**SAHZ3RZ.**

**ГОДЪ ШЕСТОЙ.**

ОТЕЧЕСТВЕННЫЯ

УЧЕНО- .1IIТЕРЛТУРП Ы И Ж У Р И А Л Ъ

**ИЗДАВАЕМЫЙ**

**АНДРЕЕМЪ КРАЕВСКИМЪ.**

Beatae plane aures, quae non vocem loris sonanteni, sed inlus auscultant veritatem docentem.

*Gersonius.*

ТОЛЪ ШІІ.

въ типографіи И. Глазунова и К-.

**1844.**

• . ■

Печатать позволяется. С. Петербургъ, 31 декабря 1843.

Ценеоры .4. *Никитенко и С. Куторга.*

*■ ' і -*

ЗАПИСКИ.

I;

ШШШТк

КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПѢСНЯ.

Сердце-незабудка!

Угомонъ возьми, Хоть на мигъ разсудка Голосу вонми.

Радъ принять душою Всю болѣзнь ТВОЮ ;

Спи, Господь съ тобою.

Баюшки-баю.

Не касайся къ ранѣ - Станетъ подживать ! Не тоскуй по нянѣ, Что ушла гулять;

Это только шутка:

Няню ЖДИ СВОЮ;

Засыпай, малютка;

Баюшки-баю.

А не то, другая Нянюшка пріидетъ,

T. XXXII.—Отд. I. 1

Сядетъ молодая, Пѣсни запоетъ : »Посмотри, родное, « На красу мою, » Да усни въ покоѣ. « Баюшки-баю! »

Что жь ты повернулось? Старой няни жаль? Знать опять проснулась Старая печаль? Знать пуста скамейка, Даромъ что ПОЮ: Что жь опа злодѣйка? Баюшки-баю.

Подожди, вотъ къ лѣту Станешь подростать, Колыбельку эту Надо промѣнять.

Я кровать большую Дамъ тебѣ свою II свѣчу задую, Баюшки-баю.

II долга кроватка, II безъ няни въ пеіі Спится сладко-сладко. До скончанья дней. Перестанешь биться II навѣкъ въ раю, Только будетъ спиться, Баюшки-баю.

**А- ФЕТЪ-**

СЕН-БЕРНАРЪ.

Во льдяныхъ шлемахъ великаны Стоятъ,теряясь въ небесахъ, И молніи полные колчаны Гремятъ на крѣпкихъ раменахъ;

Туманы зыбкими грядами Какъ поясъ станъ ихъ облегли, II разступилась грудь земли Подъ ихъ гранитными стопайп.

Храните благодатный югъ,

Соединясь въ завѣтный полукругъ, Вы, чада пламени, о Альпы-исполппы!

Храните вы изъ вѣка въ вѣкъ Источники вѣчно-шумящпхъ рѣкъ

II нѣжно-злачныя Ломбардіи долины.

Кто мчится къ Альпамъ? Кто летитъ На огненномъ питомцѣ Пила?

Въ очахъ покойный взоръ горитъ, Души неодолимой сила.

Въ немъ зрѣетъ новая борьба,

Грядущій рядъ побѣдъ летучихъ,

II неизбѣжны, какъ судьба, Рѣшенья думъ (то могучихъ.

Съ коня сошелъ онъ. Чуя бой, Воскликнулъ Сен-Бернаръ: «Кто мой покой «Нарушить смѣлъ?« Онъ рекъ,—и шумная лавина

Ниспала и закрыла долъ;

Протяжно вслѣдъ за гуломъ гулъ пошелъ;

II Альпы слили въ громъ глаголы исполина.

« Я узнаю тебя! ты съ нильскихъ пирамидъ «Слетѣлъ ко мнѣ, орелъ неутомимый!

«Тебя, безсмертный вождь, мучительно томитъ «Побѣды гласъ неутолимый;

« II имя, какъ Самумъ, на пламенныхъ пескахъ, Шумящее губительной грозою,

«Ты хочешь впечатлѣть желѣзною стопою «Въ моихъ метающихъ снѣгахъ.

( лоосспостъ.

Нѣтъ, нѣтъ! Италію не уступлю безъ боя!»

—Впередъ! отвѣтъ могучій прозвучалъ.

Уже надъ безднами виситъ стезя героя,

II вверхъ но ребрамъ голыхъ скалъ,

Гдѣ пѣгъ костей слѣдовъ, гдѣ гнѣздъ не вьютъ орлицы, Идутъ полки съ довѣрьемъ за вождемъ,

Всходя цѣпляются безстрашныхъ вереницы,

II въ мѣдныхъ жерлахъ вносятъ громъ.

Мрачится Сен-Бернаръ, одѣялъ бурной мглою Вдругъ съ трескомъ рушится, то вновь стоитъ скалою.

Сто устъ—сто безднъ раскрывъ со всѣхъ сторонъ, Всѣмъ мразомъ смерти дышитъ онъ.

—Впередъ! воскликнулъ вновь:—впередъ! промчались клики, II гордую стопу уже занесъ Великій

На исполинское чело!

«Я узнаю тебя, мой чудный побѣдитель!

«Въ лучахъ блеститъ Маренго! цѣпь побѣдъ

«По міру прогремитъ,—по встанетъ крѣпкій мститель, «II ты на свой наступишь слѣдъ.

«Свершая замыслы всемірнаго похода,

«Ты помни, твой предтеча Аннибалъ,

« Съ юнѣющей судьбой могучаго народа, «Въ борьбѣ неровной шумно палъ.

« Страшись! Уже на кликъ отечества и славы

«Встаетъ народъ; онъ - громъ твоихъ путей!

« Всходящая звѣзда мужающей державы

«Уже грозитъ звѣздѣ твоей!

«Въ полночной мглѣ есть конь и всадникъ мѣдный,

«Ударитъ копь копытами въ гранитъ,

« II, кинувъ огнь въ сердца, онъ искрою побѣдной

«Твой грозный лавръ испепелитъ.»

**А. ОД-СКШ.**

БАРЫШНЯ.

« Давно ль

«Я, кажется, тебя крестила?»

* А я такъ па руки брала?

«А я такъ за уши драла?»

* А я такъ пряникомъ кормила?

(Еві. Онѣгинъ. Глава. VII.)

**I.**

Вступленіе.

Моя барышня—настоящая барышня. Отъ нея безъ ума маменька и папенька... Но прежде надо поговорить о томъ, что такое ма­менька. Маменька ея — простая, добрая п толстая русская барыня. Отъ нея, въ свое время, были также безъ ума папенька и маменька, —папенька богатый помѣщикъ, извѣстный во всей губерніи сурово­стью и крутостью права, знаменитый псовый охотникъ. Маменька— добрая и слабая женщина, которая не имѣла никакой власти въ домѣ и дрожала отъ страха при видѣ своего супруга съ вѣчно-нахмурен­ными бровями и вѣчно-вооруженнаго арапникомъ. (Впрочемъ, опа ни­когда не жаловалась на свою участь—и въ самыя горькія минуты своей жизни разсуждала такъ: «На то онъ мнѣ мужъ, чтобъ съ мепя «взъискивать... II закопъ мнѣ велитъ ему повиноваться»). Бывало, глядя на свою Лизу съ невыразимою нѣжностію и гладя ее по кур­чавой головкѣ, опа говорила: «Не хочешь ли покушать чего-нибудь, «ненаглядное мое сокровище?..» II потомъ съ безпокойствомъ при­бавляла: «Похудѣла ты что-то у меня, душенька... Мало ты со- «всѣмъ кушаешь... Вотъ тебѣ пирожокъ, я испекла его своими ру- «ками...» И въ дрожащихъ звукахъ ея голоса было столько чув­ства, и въ ея безпокойномъ взглядѣ было столько любви!

Любовь нѣкоторыхъ матерей—любовь безпредѣльная, и чѣмъ болѣе такого рода матери любятъ дѣтей своихъ, тѣмъ болѣе онѣ ихъ кор­мятъ. Бывали примѣры па Руси, что матери, изъ любви, закармли­вали дѣтей своихъ до болѣзни или до смерти. Что дѣлать, если до- спхъ-поръ материнская любовь не находила у насъ другаго выра­женія!..

Бабушка моеіі барышни не хлопотала о воспитаніи своеіі дочки. «Что мучить ребенка по-пустому!» говорила опа: «добро бы еще «мальчикъ,—ну, мальчику еше куда не шло, а дѣвочкѣ вовсе не «слѣдъ пичкать голову разными вздорами; только чтобъ у нея чув- «ства были—это главное, да чтобъ была доброй женой ихорошей «хозяйкой, а па остальное на все наплевать. Я вѣкъ свой прожи- «ла безъ ученья, благодаря Бога...»

Дѣдушка еще менѣе хлопоталъ о ея воспитаніи. Дѣдушка лю­билъ свою дочку, потому-что опа иногда служила для него раз­влеченіемъ въ свободное отъ охоты время. Онъ тѣшился ею, какъ тѣшился своими лягавыми и гончими.

Однажды, па-веселѣ, окруженный вагаг0І0 полупьяныхъ прія­телей, онъ неожиданно съ охоты нагрянулъ домой... Дома про­должалась попойка. Шумъ, крикъ, гамъ раздавались далече. Весь домъ ходилъ ходенёмъ. Уже шутъ Васька, давно мертвецки-пьяпып, въ какомъ-то Фантастическомъ костюмѣ и съ шлемомъ па головѣ, ва­лялся па полу; уже два гостя еле-держались па стульяхъ и гото­вы были послѣдовать примѣру Васьки. Вдругъ дѣдушка, въ шестой разъ наполнивъ позолоченный старинный кубокъ, закричалъ зыч­нымъ голосомъ:

* Малой!,. И всѣ малые вздрогнули при этомъ голосѣ. — По­звать сюда барыню и сказать ей, чтобъ, молъ, она привела съ со­бою барышню, что будутъ-дескать пить за ихъ здоровье. Слы­шишь?
* Слушаемъ-съ... И пять сѣдыхъ исполиновъ въ одно мгнове­ніе бросились изъ комнаты исполнить приказаніе барина.

Барыня явилась.

* А гдѣ же Лиза? вскрикнулъ баринъ, косо взглянувъ на же­ну...
* Лиза, Иванъ Васильичъ, почиваетъ, отвѣчала жена:—ужь болѣе двухъ часовъ какъ няня уложила ее въ постельку... У нед, у бь-дняжки, цѣлый день болѣла головка...
* Вздоръ! принести ее сюда!

Опа вышла изъ залы и черезъ нѣсколько минутъ снова явилась, неся па рукахъ четырехъ-лѣтшою дѣвочку, которая хныкала и терла ру­чонками заспанные глаза. Па глазахъ матери дрожали слезы...

* Ну, давай се сюда ко мнѣ па руки!..

Мать хотѣла что-то возразить; но слова замерли на языкѣ ея и она безмолвно повиновалась.

Иванъ Васильичъ, охвативъ дочь лѣвою рукою, въ правую руку взялъ бокалъ, поднялъ его горе и, обведя взоромъ собраніе, произ­несъ: «А теперь мы выпьемъ за здоровье моей наслѣдницы, да «чуръ выпивать до дна!»

* Лизаветѣ Ивановнѣ многая лѣта! Онъ самъ выпилъ кубокъ и опрокинулъ его, какъ-будто для доказательства, что въ немъ не осталось ни капли.
* Многая лѣта, многая лѣта! хоромъ затянули гости, осушая свои бокалы.

Дѣвочка, со сна, испуганная этими криками и видя вокругъ себя все незнакомыя лица, начала вырываться изъ руки отца и пла­кать. ..

* Тсс! У меня па рукахъ не смѣть ревѣть... Ну, кланяйся и благодари гостей.

Иванъ Васильичъ поставилъ Лизу на столъ, загроможденный ста­канами и бутылками, и наклонилъ ея голову сначала на-нраво, по­томъ иа-лѣг,о.

* Слышишь, Лизавета, продолжалъ Иванъ Васильичъ:—у меня смотри... у меня ни-ни!.. Ну, хочешь подброшу?

Онъ ущипнулъ дочь за теку и, въ-самомъ-дѣлѣ, схватилъ ее па руки, чтобъ подбросить...

* О, Бога ради! простонала несчастная мать, бросясь къ Ива­ну Васильичу, чтобъ выхватить ребенка изъ рукъ его.—Въ своемъ ли ты умѣ? Ты па вѣкъ ее можешь сдѣлать уродомъ...
* Прочь, баба! загремѣлъ Иванъ Васильичъ, съ сердцемъ оттол­кнувъ жену и высоко, какъ мячикъ, подбросивъ Лизу почти къ самому потолку, при общемъ п единодушномъ хохотѣ.

Мать вскрикнула и закрыла глаза руками.

По Лиза уже была въ объятіяхъ отца...

* Пу, чего испугалась? сказалъ Иванъ Васильичъ, обратясь къ женѣ:—чего глаза-то. закрыла? lie понимаешь что ли, что я играю съ ребенкомъ? Охъ вы миѣ, нѣженки!.. Ну, возьми ее, да убирай­тесь па свою половину, а пасъ оставьте погулять...

Мать съ быстротою молніи схватила Лизу, крѣпко прижала къ груди свосіі и выбѣжала изъ комнаты. '

Такого рода сцены повторялись не разъ. Лиза, благодаря Бо­га, не сдѣлалась уродомъ. Лиза, оставленная па произволъ при­роды, росла п наливалась, какъ здоровый плодъ, не по лѣтамъ, а по часамъ... Въ шестнадцать дѣтъ, опа была завидная невѣста,-—, настоящая русская красавица: и кругла, и бѣла, п румяна. Станъ ея, можетъ-статься, былъ нсмножко-тодстоватъ, но это нотому,

что она никогда не нашивала корсета. Образованіе ея было окон­чено. Она въ ариѳметикъ дошла до дѣленія и умѣла по-русски чи­тать и писать. Первыя три правила ариѳметики еіі пригодились въ жизни за вистомъ и за преферансомъ; умѣнье читать не послужило ни къ чему, потому-что кромѣ «Новѣйшей и Полнѣйшей Стряпу­хи» она не имѣла пи случая, ни потребности читать книжки... За то опа помогала матери варить варенье, дѣлать желе и пастилу. Опа вообще обнаруживала большіе хозяйственные таланты и по осо­бенному способу приготовляемая ею яблочная пастила скоро просла­вила ее въ цѣлой губерніи.

Отецъ, глядя на пее съ самодовольствіемъ, обыкновенно гова­ривалъ:

* Экая пышка!

И, потомъ обращаясь къ своему гостю и указывая на дочь, обы­кновенно прибавлялъ:

* Что, дружище, кажется, ие ударилъ себя лицомъ въ грязь? а? Дѣвка-то я тебѣ скажу! Оно все бы, конечно, сынишка лучше, да впрочемъ...

Иванъ Васильичъ при этомъ обыкновенно съ досадой махалъ рукой.

* Съ мальчишками возни много. Куда съ ними дѣнешься? Что такое нынѣшнее воспитаніе? Куда оно годится?... Дѣвчонку по- крайней-мѣрѣ сбылъ съ рукъ да и копцы въ воду. Выйдетъ замужъ, такъ и отрѣзанный ломоть. Это что? (онъ снова указывалъ на дочь) это вѣдь такой товаръ, что дома не залежится...

Иванъ Васильичъ былъ правъ. Въ двадцать-три года, Лиза вы­шла замужъ за отставнаго майора, Евгра<і>а Матвѣича Ветлина, че­ловѣка отлично-добронравнаго, съ брюшкомъ, и страстнаго охот­ника до всего съѣстнаго вообще и до яблочной пастилы въ осо­бенности. Лиза переѣхала въ губернской городъ. Лиза изъ уѣзд­ной барышни сдѣлалась губернской барыней и завелась сво­имъ хозяйствомъ. Иванъ Васильичъ вскорѣ послѣ ея брака скон­чался отъ удара, покушавъ за ужиномъ не въ-мѣру и тотчасъ же послѣ ужина разсердясь за что-то не въ-мѣру па своего буфетчи­ка. А жепа его черезъ годъ послѣдовала за нимъ; тоска по мужѣ свела ее въ могилу. «И побрапить-то меня теперь пекому», часто говорила опа, заливаясь слезами. Мысль о будущихъ внучкахъ под­держивала еще немного ея существованіе ; по неисповѣдимымъ судьбамъ угодно было, чтобъ Лизавета Ивановна заберемеппла не ранѣе, какъ черезъ годъ послѣ ея смерти. Старушка умирала спо­койно, тпхо, въ полномъ сознаніи, что опа, по мѣрѣ силъ своихъ, исполняла на землѣ долгъ христіанки, то-есть, была всегда по­слушною и вѣрною женою и доброю матерью... Она пріобщилась

за часъ до своей смерти... это было въ теплый и тихій майскій вечеръ... Окна ея спальни, выходившія въ садъ, были открыты... Весенній воздухъ, растворенный запахомъ черемухи, освѣжалъ ли­цо умиравшей; потухавшая заря освѣщала комнату своимъ яркимъ румянцемъ... Лизавета Ивановна сидѣла на стулѣ, дрожа всѣмъ тѣломъ и прислонясь лицомъ къ подъоконнику. Супругъ стоялъ близь пея, заложивъ пальцы за обшлага своего сюртука, и безпре­станно говорилъ супругѣ: «полноте-съ, полнотс-съ»,—а слезы такъ и катились по его доброму и изрытому рябинами лицу. Старушка подозвала ихъ къ себѣ, поцаловала и благословила; ЕвграФЪ Мат­вѣичъ произнесъ всхлипывая: «Маменька, будьте покойны касатель­но счастія Лизаветы Ивановны; я все употреблю, повѣрьте, чтобъ сдѣлать ихъ частливыми...» (Евграфъ Матвѣичъ, не смотря па то, что былъ женатъ два года, никакъ не могъ говорить женѣ *ты).* И онъ, произнеся этотъ обѣтъ, не удержался и зарыдалъ. Старушка сказала слабѣющимъ голосомъ: «Не плачьте, мои голубчики, я иду къ моему Ивану Васильичу...» II уста старушки замерли съ име- . немъ мужа.

Послѣ смерти ея, супруги погрустили, поплакали, п — поразду­мавъ немножко, занялись устройствомъ своихъ дѣлъ. Покойный Иванъ Васильичъ былъ разоренъ псами, на имѣніи было пропасть долгу. Супруги, посовѣтовавшись, продали большую половину имѣ­нія, уплатили долгъ, и оставили только въ своемъ владѣніи одно село Иваповское-Брысскую-Топь-тожь.

— Распоряжайтесь всѣмъ по своей волѣ, говорила Лизавета Ивановна мужу: — но ужь это село оставьте неприкосновеннымъ. Въ немъ родилась я, въ немъ и умереть хочу. Тутъ лежитъ прахъ моихъ родителей. Такъ, еслибъ мы ого продали, пасъ бы и гро­момъ убило, да и люди въ глаза бы намъ наплевали.

Истиппо-умилительпо было видѣть картину домашней жизни Ли­заветы Ивановны въ первые года замужства. Супруги, казалось, созданы были другъ для друга.

Они ни въ чемъ пе противорѣчилп другъ-другу, такъ сходны бы­ли ихъ понятія и образъ мыслей... Только однажды и то нечаянно супругъ огорчилъ супругу. Лизавета Ивановна вязала чулокъ, Ев- графъ Матвѣичъ раскладывалъ гранъ-пасьянсъ. Онъ первый пре­рвалъ молчаніе.

— А знаете, голубчикъ: вѣдь то, о чемъ я загадалъ, вышло?.. Надобно замѣтить, что онъ всегда звалъ супругу *голубчикомъ,* а она звала его *голубушкой* пли *дружечкомъ.*

— А о чемъ вы загадали, дружечнкъ?

— Будто ужь вы не догадываетесь?

ЕвграФЪ Матвѣичъ пришелъ въ замѣшательство и покраснѣлъ.

* Нѣтъ, я пс догадываюсь.

На счетъ того, понимаете?

* Па счетъ чего?

Евграфъ Матвѣичъ наклонился къ уху Лизаветы Ивановны и ска­залъ шопотомъ:

* То-есть на счетъ того, голубчикъ, чѣмъ насъ Богъ обрадуетъ— сынкомъ или дочкой.

Лизавета Ивановна въ свою очередь пришла въ замѣшательство и покраснѣла.

* Что же вышло? робко прошептала опа: — сыпокъ или дочка?
* Сынокъ.

—Не-ѵжь-то сынокъ?.. Такъ, стало-быть, вамъ бы хотѣлось сыпка?

* Признаюсь откровенію.
* Отъ-чего же сынка? Пу, а если будетъ дочка, такъ, стало-быть, вы ее п .побить не станете?
* Какъ же это можно? За какое вы чудовище меня принимае­те? Чтобъ я не любилъ свое дѣтище!.. А видите ли, сынка я нату­рально больше потому желаю, что это по' моей части... Я бы его самъ обучалъ,... всему, чему слѣдуетъ... и опредѣлилъ бы его въ тотъ полкъ, въ которомъ самъ началъ службу...

Воображеніе Евграфа Матвѣича разъпгралось... маленькіе, сонные глазки его одушевились... Онъ продолжалъ:

* II вышелъ бы онъ въ офицеры... этотъ клопъ-то, котораго вы ца рукахъ носили... Представьте себѣ: офицеръ, со шпагой и съ эпо­летами и въ шарфѣ!., пу, словомъ, офицеръ въ полной Формѣ, какъ слѣдуетъ!.. Этакій молодецъ рослый, плечистый!!.
* Чтобъ я отдала его въ военную службу! вскрикнула Лизаве­та Ивановна. — Сохрани Господи!.. Чтобъ онъ въ походъ пошолъ, да чтобъ его на сраженіи убили...

Евграфъ Матвѣичъ посмотрѣлъ на супругу съ нѣкоторымъ неудо­вольствіемъ.

* Такъ чѣмъ же ему быть, съ позволенья сказать, приказной строкой, что-ли, чтобъ у него руки были въ чернилахъ измараны?.. Какъ же это можно!
* И по штатской службѣ можно до большихъ чиповъ дослу­житься, возражала Лизавета Ивановна.
* Какихъ чиновъ вс дослуживайся, а все штатскій... замѣтилъ ЕвграФъ Матвѣичъ.
* Нѣтъ, лучше вы мнѣ и поговорите! возразпила Лизавета Ива­новна: — ужь какъ вы хотите, а сынъ нашъ пойдетъ по штатской части.

**II.**

Рожденіе барышни и ея дѣтство.

Черезъ мѣсяцъ послѣ этого разговора, Лизавета Ивановна разрѣ­шилась отъ бремени дочкою — героинею моего разсказа.

* Ну, что, Палагея Ильинишна, что Богъ даль? въ одинъ го­лосъ закричали дворовыя дѣвки , просясь навстрѣчу старухи-няни.
* Пншните, голубки, впишите... Охъ, всѣ косточки разломи­ло... устала... даііте отдохнуть.

Няня сѣла на стулъ.

* Помучилась, моя сердечная, да н насъ-то помучила. Ну, да теперь слава Богу.
* Да скажите, Палагея Илышишпа, что же Богъ далъ?

Дѣвки съ любопытствомъ обступили няню и смотрѣли на нее вы- тараща глаза. Няня перевела духъ и произнесла:

* *Барышню.*
* Барышию!
* А что, Палагея Илышишпа, замѣтила Матреша, которая бы­ла побойчѣе, покрасивѣе, и почище другихъ: — а вы вамъ все говорили, что по всѣмъ вашимъ примѣтамъ1 будетъ барченокъ... Вотъ вамъ и барченокъ!..
* Ужь ты мнѣ быстроглазая!.. Палагея Илышишпа! Палагея Ильипишна! Языкъ-то безъ костей, такъ все пустяки мелитъ... Бар­ченокъ!.. II потомъ няня продолжала, какъ-будто про себя: —Слава Богу, маменьку выняньчила, такъ вотъ теперь дочку привелось няпьчить.

Въ этотъ же вечеръ, вѣроятно съ радости, старуха порядочно выпила, такъ-что уже не могла показаться въ комнаты : опа дре­мала въ людской у стола, нѣсколько покачиваясь и безпрестанно облизывая губы... Платокъ, которымъ повязана была голова ея, сбился па-стороиу, п сѣдые волосы торчали изъ-подъ него въ без­порядкѣ. Дѣвки, стоя вокругъ стола, поддразнивали ее, подсмѣива­лись надъ нею и потомъ пересмѣхалпсь между собою. А она без­престанно повторяла сквозь зубы п какъ-будто сквозь сонъ :

* Зубоскалки вы проклятыя... чего это обрадовались?., зубо­скалки...
* Что? не угодила я вамъ, голубушка? шептала Лизавета Ива­новна своему супругу слабымъ голосомъ : — вѣдь вамъ хотѣлось сынка?
* А Богъ съ нимъ съ сыномъ! отвѣчалъ супругъ, съ лицомъ сіяю­

щимъ радостію.— Я и дочку буду любить, голубчикъ, гакъ же, какъ любилъ бы сына... Еще за сына, можетъ-быть, мы бы ссорились (Евграфъ Матвѣичъ, произнося это дурное слово, старался какъ-ложно пріятнѣе улыбиу.ться); а объ дочкѣ у насъ споровъ не будетъ... Дочка по вашей части...

Крестины праздновались съ шумомъ... Воспріемникъ новорожден­ной былъ губернаторъ; воспріемницею—внце-губернаторша... Ново­рожденную нарекли Катериной, въ честь отцовой тетки. Гости за обѣдомъ были необыкновенно любезны. Они безпрестанно повто­ряли:

* Красавица у васъ будетъ дочка, Лизавета Ивановна! безпри­данница... И здоровенькая такая, Богъ съ нею!

Вице-губернаторша была любезнѣе всѣхъ гостей... Опа по-край- пей-мѣрѣ разъ пятнадцать повторила:

* У васъ, милая Лизавета Ивановна, дочка, а у меня сыпокъ... Вотъ вамъ и женихъ съ невѣстой.

Обѣдъ былъ па-славу и продолжался часовъ пять сряду. Евграфъ Матвѣичъ и Лизавета Ивановна, какъ истинно-русскіе люди, отлйча- лись хлѣбосольствомъ и гостепріимствомъ. ЕвграФЪ Матвѣичъ самъ не сидѣлъ за столомъ, а все ходилъ около стола и угощалъ гостей... Онъ безпрестанно говорилъ:

* Ваше превосходительство, возьмите грудинку: это хорошій ку- сочикъ... да ужь и крылышко-то кстати. Вы что-то мало кушаете, ваше превосходительство... Видно, моя хлѣбъ-соль вамъ не нравится.

Или :

* Не прикажете ли винца? Винцо, смѣю доложить, доброе, изъ Москвы выписано. Гобарзакъ перваго сорта. Это не то, что въ иныхъ погребахъ продаютъ уксусъ вмѣсто вина.

Или:

—Что же, ваше превосходительство, грпбочковъ-то? вѣдь это моей Лизаветы Ивановны соленье. Сдѣлайте милость. Ужь не оскорбите ее.

—Отпустите, братецъ, душу па покаяніе, возражали гости:— дышать пѣтъ мочи... совсѣмъ закормили.

Лизавета Ивановна въ свою очередь говорила вице-губернаторшѣ:

* Анна Григорьевна, что это вы ничего по кушаете?.. Возьмите хоть немножко... пожалуйте, я вамъ сама по.іожу... это легкое ку­шанье— утка подъ краснымъ соусомъ... Я ужь па Марью Антонов­ну и не смотрю (Она обращалась къ разрумяненной барынѣ въ чепцѣ съ крыльями). Марья Антоновна никогда ничего не кушаетъ: опа воздухомъ питается...

Къ копцу обѣда, вдругъ нѣсколько пробокъ съ шумомъ полетѣ­ли въ потолокъ...

* Вотъ и артиллерійское ученье начинается, остроумно замѣ­тилъ, крутя високъ, отставной поручикъ своему сосѣду, жирному по­льщику, который ужасно кушалъ и еще ужаснѣе сопѣлъ.

Первый тостъ провозглашенъ былъ за здоровье новорожденной. Балагуръ, пли простонароднѣе *балясникъ —* лицо безъ котораго еще до-сихъ-поръ не можетъ существовать провинція, безъ котораго тамъ обѣдъ не обѣдъ, балъ ие балъ 'шуты съ шлемами и съ бубенчи- М11\_увы! почти уже вывелись въ наши дни!) балагуръ (изъ семи­наристовъ) всталъ и, обратясь къ ЕвграФу Матвѣичу и Лизаветѣ Ивановнѣ, съ поднятымъ бокаломъ произнесъ:

День восторга, восхищенья

Вашей дщери днесь крещенье!

Всѣ несутъ къ вамъ поздравленья.

Иа Парпассѣ девять музъ

Превозносятъ вашъ союзъ..

Родилась десята муза

Отъ прекраснаго союза.

Веселитесь и ликуйте,

День ееіі дивный торжествуйте!

Веселися домъ ЕвграФе

Веселися, но не въ мале!

Стихотвореніе это было ужасно-длинно и все въ такомъ же ро­дѣ. Въ немъ была топкая п лестная похвала родителямъ, въ осо­бенности же воспріемникамъ, которыхъ семинаристъ между-прочпмъ величалъ «знаменитыми сановниками п представителями человѣче­ства». Оно оканчивалось слѣдующимъ пятистишіемъ:

Хоть ода нѣсколько быть-можетъ и слаба,

Безъ риторическихъ прикрасъ, безъ ухищренья, Но да не взыщется съ нижайшаго раба

За искреннее чувствъ живѣйшихъ выраженье, —

За нее у всѣхъ особь онъ проситъ снисхожденья.

Когда семинаристъ кончилъ и выпилъ бокалъ, обведя взоромъ собраніе... страшный шумъ рукоплесканій, хохотъ и одобритель­ные крики потрясли столовую... А семинаристъ, положа руку на серд­це, кланялся низко на всѣ стороны п повторялъ съ самодовольною улыбкою :

— Не достоинъ, не достоинъ!

Послѣ обѣда, когда всѣ гости вышли изъ столовой и разбрелись по другимъ комнатамъ, въ то время, какъ лакеи собирали со стола, доѣдая и долизывая барскіе остатки, няня, какъ старшая въ домѣ, подъ предлогомъ надзора за людьми, все прохаживалась кругомъ стола и допивала оставленное въ стаканахъ и рюмкахъ вино... Ве­черомъ же, въ людской, при собраніи всей дворни, подплясывая и прищелкивая руками, напѣвала :

Ли, люди, ай, люди, Ли вы ліошиньки мои!

II вся дворня катаясь со смѣха, приговаривала: — Аіі-да Ильи- ппшпа! ну-ка еще... Вотъ-такъ... порастряси-ка старыя кости!..

Но я боюсь васъ утомлять подробностями быта, вѣроятно знако­маго вамъ, мой читатель.

Къ-тому же, мнѣ давно пора обратиться къ моей героинѣ.'

Вотъ опа—моя барышня, румяное и полное дитя, ей полтора года, по ея еще не отняли отъ груди,—вотъ опа—на рукахъ у заплывшей жиромъ кормилицы , которую разъ-десять въ день поятъ чаемъ и безпрестанно кормятъ селедками. Кормилица обыкновенно но буд­нямъ носитъ толстую рубашку, ситцевый сарафанъ и ситцевую ша­почку па головѣ, а по воскресеньямъ и по праздникамъ—непремѣн­но камлотовый сарафанъ, обшитый голуномъ, кисейную рубашку и бархатный кокошникъ... Барышня только-что перестала плакать, еще у нея не обсохли слезы на глазахъ... Кормилица грязными ла­пами вытираетъ ей глазки и носикъ, и приговариваетъ: —Безстыд­ница этакая... пу что разревѣлась-то? а вопъ ужо трубочистъ прій- детъ и съѣстъ тебя.

Бѣдное дитя подымаетъ визгъ отъ страха и жмется къ кормили­цѣ... Кормилица стращаетъ ее розгами,—дитя еще пуще плачетъ. На ея визгъ и плачъ прибѣгаютъ маменька, папенька и няня.

Маменька кричитъ :

* Ну, такъ и есть, опять раздразнила ребенка. Не умѣешь'гы, мужичка этакая, обращаться съ барскимъ дитятей... Не плачь, ан- гельчикъ мой, не плачь... А посмотри, вотъ *бобо,* душенька.

Папенька кричитъ:

* Охъ вы мпѣ! изуродуете вы ее... Каточекъ, Каточекъ, по­смотри па меня.., Гдѣ папа? A-а!., вотъ папа...

Няня кричитъ жалобнымъ голосомъ:

* Что это съ тобой, лапочка ты моя, что съ тобой приключи­лось... Ужь не зубки ли?... Покажи-ка.

Няня всовываетъ грязный палецъ въ ротикъ дитяти и потомъ обращается къ барынѣ:

* Вотъ, посмотрите, матушка, у нея тутъ, у моей голубушки, зубокъ прорѣзывается.

Вслѣдъ за няней, маменька и папенька всовываютъ свои пальцы въ ротикъ дитяти, чтобъ ощупать зубокъ.

* Вѣстимо, къ зубкамъ плачетъ, замѣчаетъ кормилица: — отъ- чего жь ей больше плакать?

Около ребенка шумъ и крикъ; ребенка совсѣмъ затормошили; ревъ несчастнаго ребенка раздается по всему дому...

— Да гдѣ же эти всѣ дѣвчонки? вскрикиваетъ маменька: — по­шлите ихъ... Палашка! Дашка! Машка!...

Дѣвчонки прибѣгаютъ.

— Вотъ я васъ! Гдѣ вы тамъ бѣгаете? постоите...

— Дитя плачетъ, вамъ и горя мало, перебиваетъ папенька...

—Вы забыли свою должность... забыли, что надо утѣшать ребен­ка, продолжаетъ маменька.

Испуганныя дѣвчонки становятся въ рядъ и начинаютъ прыгать и коверкаться передъ барышней.

Мою барышню отняли наконецъ отъ груди... Кормилицу удалили, чтобъ барышня отвыкла отъ нея и перестала тосковать; по корми­лица, пріученная къ барскому столу и къ различнымъ удобствамъ въ барскомъ домѣ, въ надеждѣ, что авось ее снова призовутъ къ барышнѣ, если барышня будетъ больно скучать по пей, старается нарочно показываться еіі па глаза. Когда няня песетъ ее па рукахъ по двору, кормилица становится па дорогѣ, пригорюпясь, и качая печально головой, приговариваетъ, такъ, чтобъ дитя слышало ея голосъ:

* Отняли отъ меня мое красное солнышко... Похудѣла ты безъ меня, моя косаточка; уморятъ они тебя, ,мою ласточку...

Дитя, увидѣвъ кормилицу, рвется къ ней. Начинается ссора ме­жду кормилицей и няней. Няня жалуется па кормилицу барынѣ. Барыня наконецъ, подъ опасеніемъ строжайшаго наказанія, запре­щаетъ приближаться кормилицѣ къ барскому двору.

Между-тѣмъ, барышня уже начинаетъ ходить и бѣгать. Какая радость для нѣжныхъ родителей! Къ пей приставлены, кромѣ ня­ни, еще двѣ дѣвки, которыя должны неотлучно находиться при пей, чтобъ дитя не упало и не расшиблось. И если пемного-вы- пившая няня и полусонныя дѣвки не доглядятъ, и дитя ушибется объ уголъ дивана плп стула и зареветъ, маменька въ ту же секун­ду вдругъ выскакиваетъ, какъ-будто изъ-подъ пола. Ея звонкій и пронзительный голосъ пробуждаетъ растрепанныхъ и полусонныхъ дѣвокъ, которыя привыкли преспокойно спать подъ визгъ барышни.

* Гдѣ у васъ глаза-то? Няня — старый человѣкъ, нянѣ нельзя за ребенкомъ вездѣ усмотрѣть... ребенокъ рѣзвится, бѣгаетъ.,, а вы что? только спятъ, да ѣдятъ цѣлый дспь... А вотъ я васъ, подо­ждите.

Дѣвки, впрочемъ, по боятся угрозъ барыни, потому-что эти угрозы никогда не приводятся ею въ исполненіе. У барыни доброе сердце.

* Ничего, моя маточка, продолжаетъ барыня, гладя по лицу дочку: — ничего. Вишь стулъ какой гадкой!., плюнь па него, ду­шенька. Ударь его хорошенько... вотъ такъ... Какъ онъ смѣлъ ушибить мою Катиньку? Вотъ мы его!..

16

Барышню кормятъ разъ до шести въ день, и, не смотря на это, маменька безпрестанно повторяетъ:

* Что это, нянюшка, мнѣ кажется, Катенька сегодня что-то мало кушала? Здорова ли опа?

Ребенокъ много требуетъ пиши въ эти лита, говоритъ па­пенька:—ребенка надо больше кормить, такъ онъ рости лучше бу­детъ,..

Няня съ этимъ совершенію согласна. Опа всегда ужинаетъ въ дѣтской въ то время, когда дѣвки укладываютъ барышню почи­вать, и, пе смотря на то, что у барышни претугой животикъ, няня всегда еще покормитъ ее изъ своихъ рукъ или гречневой кашкой, пли кислой капусткой, пли тюрей.

* Ничего; лучше заснетъ, говоритъ няня: —что смотрѣть-то па барыню въ-самомъ-дѣлѣ? Накрошитъ ребенку бѣлаго хлѣбца въ бульйонъ, да и думаетъ, что ребенокъ будетъ сытъ этимъ... Наша пища лучше, отъ пашей пищи опа будетъ здоровѣе. Кушай, го­лубушка, Христосъ съ тобой.

Если же дитя па другой день сдѣлается нездорово, и барыня спрашиваетъ у плпп:

* Отъ-чего бы это она нездорова, пяпя?

Няня отвѣчаетъ:

* Да вѣрно съ глазу, матушка. Ничего, пе безпокойся. Вотъ по­годи. Я ее слизну ужо вечеркомъ, какъ мыть буду (J.
* А, можетъ, это къ росту, няня?
* А можетъ, сударыня, и къ росту.

Барышня моя дѣлается толстымъ, тяжелымъ и сырымъ ребен­комъ. Опа ростетъ болѣе въ ширину, чѣмъ въ длину. Она, играя съ своими забавницами-дѣвчонками, безпрестанно па нихъ сердит­ся за то, что онѣ лучше ея бѣгаютъ, за то, что онѣ смѣютъ обго­нять ее... II потомъ па нихъ же жалуется маменькѣ, а маменька при пей же и вскинется па бѣдныхъ дѣвчонокъ :

* Да какъ вы, негодницы, смѣете обижать барышню? да я вамъ за это ушопкп надеру! Да развѣ вы пе чувствуете съ кѣмъ играе­те? да развѣ вы пе помните, что она госпожа ваша?..

Способности барышни развиваются туго: ее явно закормили. II папенька, и маменька, и пяпя, и гости, и дѣвки, и лакеи, и дѣв­чонки—всѣ ей только и твердятъ о гостинцахъ, да ибъ лакомствахъ. [[1]](#footnote-2)

* Хочешь полакомиться, хочешь бомбопіекъ? спрашиваетъ ее маменька по нѣскольку разъ въ день.
* Катенька-то вся въ васъ, дружочекъ, продолжаетъ Ивановна, обращаясь къ мужу: — ужь такая жадная до яблочной пастилы, что ужасть!..

Если Катенька капризничаетъ и плачетъ, еіі няня говоритъ:

* Перестань же плакать. Утри глазки. А тому гостинца не да­дутъ, кто будетъ плакать!

Если ею довольны, то или маменька пли папенька непремѣнно скажутъ ей:

* Вотъ ты сегодня умница. За это тебѣ сейчасъ дадутъ го­стинца.

Гости, имѣющіе какую-нибудь нужду до папеньки, въ угодность ему всегда возятъ дочкѣ гостинцы...

И Катя спрашиваетъ у нихъ:

* А скоро ли вы опять къ намъ пріѣдете? а скоро ли вы опять мнѣ гостинцевъ привезете?..
* Вишь, какая интересапка! замѣчаетъ папенька, заливаясь до­бродушнымъ смѣхомъ п смотря съ любовію на дочку.—Ухъ, бу­детъ плутъ-дѣвка!..
* Катенька, хочешь быть моей невѣстой? говоритъ гость, сажая ее къ себѣ на колѣни. — Я тебя буду кормить всякій день конфе­тами, сладкими пирожками и вареньемъ.
* Хочу, отвѣчаетъ Катя. '
* Ужь она у насъ такая сластёна! восклицаетъ маменька.

Катя охотница играть въ куклы. У нея есть кукла-барышпя, и есть кукла-дввка. У нея есть кукла-женихъ и есть кукла-невѣ­ста, и женихъ все кормитъ невѣсту гостинцами.

Нельзя сказать, чтобъ маменька не хлопотала о ея гардеробѣ: передничкамъ, платьицамъ, панталончикамъ счету пѣтъ, а Катя всегда нечисто одѣта.

* Что это, няня, какой на пей грязный передничекъ? говоритъ папенька.
* Что же, батюшка, дѣлать? вѣдь на нее не напасешься чи­стаго; ну, натурально, дитя рѣзвится, бѣгаетъ па травкѣ, пиоіі разъ поваляется и на пескѣ посидитъ; дѣтское, глупое дѣло.
* Правда, правда, няня.

ЕвграФъ Матвѣичъ большой охотникъ до садоводства. Онъ самъ развелъ небольшой садикъ. Этотъ садикъ расположенъ симметрически (у ЕвграФа Матвѣича страсть къ симметріи}. Деревья въ садикѣ под­стрижены въ видѣ вазъ, шаровъ и даже треугольниковъ. Дорожки усыпаны жолтымъ песочкомъ; ни одна травка не смѣетъ рости тамъ, гдѣ не слѣдуетъ. Отъ этого садика, аккуратна приглажепна-

Т. XXXII.-Отд. 1. 2го, вычищеннаго п выглаженнаго, всѣ въ восторгѣ. ЕвграФЪ Матвѣичъ самъ любуется имъ, какъ игрушкой, и горе тому, кто въ этомъ садикѣ сорветъ листочекъ или цвѣточекъ! Онъ даже не на шутку однажды раскричался па свою Лизавету Ивановну, когда та, гу­ляя съ нимъ въ садикѣ, оторвала, въ разсѣянности, вѣтку отъ ку­ста... По Катѣ позволяется все. Такова безпредѣльная любовь Ев­графа Матвѣича къ дочери! Катя безнаказанно рветъ цвѣты и ло­маетъ сучья кустовъ. Катя бросается въ самую середину клумбы съ цвѣтами и кричитъ нянѣ:

* Няня, няня, посмотри-ка, что у меня...

Катя беретъ свѣтлозеленаго червяка па руку и бѣжитъ па встрѣ­чу няни.

* Стыдно, сударыня, возражаетъ няня:—этакую гадость брать въ руки. Только ручки перемараешь. Брось его, душенька, раздави.

Когда ЕвграФъ Матвѣичъ съ супругой живутъ въ деревнѣ, Катя, часто, смотря изъ окна дѣтской вдаль па лугъ, пестрѣющій цвѣта­ми, и на играющихъ на этомъ лугу дѣвчонокъ, говоритъ нянѣ:

* Няня, я хочу туда, къ этимъ дѣтямъ.

—И, барышня, барышня! отвѣчаетъ няня, качая головою:—чего ты только не выдумаешь? Мало тебѣ здѣсь, что ли, мѣста бѣгать по саду или по двору? Мало, что ли, у тебя здѣсь забавницъ? Ну, что тебѣ дѣлать въ полѣ? Тамъ только простые, деревенскіе ребятиш­ки, грязные, а ты барское дитя, тебѣ нечего тамъ дѣлать съ ними.

Палашка — одна изъ дворовыхъ дѣвчонокъ, забавляющихъ мою барышню, пользуется особенною ея милостію. Палашка ея Фаво­ритка. Барышня даже даетъ еіі гостипцы, и если это случается при нянѣ, няня обыкновенно говоритъ Палашкѣ:

* Ну, что жь ты, дура, стоишь? Кланяйся барышнѣ, да цалуіі ея ручку...

А родители, иногда, смотря па это, восклицаютъ въ умиленіи:

* Что это, какое у пашей Катішьки доброе сердце!

По разъ какъ-то, играя, Палашка вздумала поцаловать барыш­ню. Барыня увидѣла это, всплеснула въ ужасѣ руками и бросилась къ нянѣ:

* Помилуй, няня, что это такое? да на что это похоже? да какъ же это ты позволяешь дѣвчонкѣ, простой дѣвчонкѣ, цаловать ба­рышню? Какъ же ты се не остановишь? Какъ же опа, мерзкая, такъ смѣетъ забываться?

И потомъ опа продолжала, обратясь къ Палашкѣ:

* Съ чего ты, этакая дрянь, взяла, что ты можешь цаловать ба­рышню? Что, ты ей ровная, что ли? А знаешь ли ты, что за это я велю тебя выгнать въ людскую, чтобъ ты и глазъ въ барскія

комнаты пс смѣла показывать?.. Ты должна, дура, чувствовать, *ко­го* ты забавляешь!

іп.

Воспитаніе барышни.

Барышнѣ минуло шесть лѣтъ.

Пора моей барышнѣ и за азбуку приниматься.

Ы въ-самомъ-дѣлѣ, папенька уже купилъ еіі азбуку и, разумѣет­ся, пе простую, а съ картинками.

* Вотъ видишь ли, душенька, говоритъ еіі папенька, указывая на картинки:—вотъ буква А... видишь ли арбузъ? Вотъ Е —ёлка; а Э, другое, па-выворотъ, Этна, огнедышущая гора... Видишь, вотъ огонёкъ изъ пея выходитъ?.. Хорошія картинки? а?

Барышня выхватываетъ книжку изъ рукъ папеньки и бѣжитъ показать картинки нянѣ. Черезъ недѣлю, отъ этоіі азбуки остают­ся цѣлыми только три листика. Папенька покупаетъ другую азбуку. И другую, и третью, и четвертую, и даже пятую постигаетъ та же участь. Впрочемъ, по уничтоженіи шестой, моя барышня, надо от­дать еіі справедливость, начинаетъ читать довольно-бойко.

* А что, голубчикъ, говоритъ Евграфъ Матвѣичъ своей супру­гѣ: — намъ объ Катинькѣ-то надо хорошенько подумать. До-сихъ- поръ опа все училась у пасъ шутя, играючи, а теперь еіі пора посерьёзнѣе запяться. Какъ ты объ этомъ думаешь?
* Да пе рано ли будетъ? возражаетъ Лизавета Ивановна:—вѣдь еще время пе ушло, вѣдь опа еще у пасъ совсѣмъ ребенокъ. Пусть ее, моя пташечка, еще немножко побѣгаетъ.

Евграфъ Матвѣичъ качаетъ головою.

* Оно точно, коли признаться, и по-моему немного рано; одна­ко посмотри, голубчикъ, вѣдь губерпаторскія-то дочки въ ея лѣта уже болтаютъ по-Фрапцузскн.

Лизавета Ивановна задумывается.

Евграфъ Матвѣичъ продолжаетъ:

* Какъ пи думай, а Катеньку надо воспитать намъ какъ слѣду­етъ. Опа у насъ одна, единственное сокровище; для пея намъ ужь ничего 'жалѣть пе приходится. Ныньче, на-примвръ, безъ Француз­скаго языка и обойдтпсь нельзя. Что дѣлать! время такое. Посмо­тришь, дѣвчонки еще отъ земли пе видно, еще и по-своему-то гово­рить не умѣетъ, а ужь по-фрапцузскп стрекочетъ,—настоящая чечотка!

Лизавета Ивановна печально вздыхаетъ.

ЕвграФЪ Матвѣичъ опять продолжаетъ:

— Въ прошедшій понедѣльникъ, у предводителя мы разговори­лись съ Никаноромъ Григорыічсмъ о томъ, о семъ; онъ, между-про- чимъ, и говоритъ мнѣ: «Не имѣете ли намѣренія отдать вашу доч­ку въ институтъ? Мою, говоритъ, *я* отвожу непремѣнно наслѣду­ющую зиму...»

— Въ институтъ! вскрикиваетъ Лизавета Ивановна: — въ инсти­тутъ! Чтобъ я мою Катеньку отдала въ институтъ, чтобъ я разста­лась съ моимъ ангеломъ! Да я лучше соглашусь за-жпво лечь въ могилу, чѣмъ разстаться съ нею !

— Полно-те, голубчикъ, Христосъ съ вами! Кто вамъ говоритъ объ этомъ? Я и самъ ни за какія блага не рѣшился бы па это... Единственную дочь отдать изъ дома! Слыханное ли это дѣло! Да развѣ у меня каменное сердце?

— Къ-чему же вы и упоминали объ институтѣ? ■

— Позвольте, вы мнѣ не дали докончить. Нпканоръ-то Григо­ріямъ и говоритъ мнѣ: ну, а если вы не желаете, говоритъ, от- . дать дочь въ институтъ, такъ, вѣроятно, вамъ понадобится гувер­нантка? И посовѣтовалъ мнѣ для этого заглядывать въ «Москов­скія Вѣдомости». По «Московскимъ, говоритъ, Вѣдомостямъ» часто выписываютъ очень-хорошихъ гувернанокъ. Я, говоритъ, самъ для однихъ своихъ родственниковъ выписалъ такимъ образомъ отлич­нѣйшую гувернантку и за дешевую цѣпу.

— Ну, это другое дѣло. Безъ гувернантки ужь, конечно, нельзя обоіідтись, замѣчаетъ Лизавета Ивановка.

— Ахъ! восклицаетъ ЕвграФЪ Матвѣичъ: — какое трудное дѣло воспитаніе дѣтей въ нынѣшнее время! То-есть, голова кругомъ пой­детъ, какъ подумаешь объ этомъ!

Необходимость гувернантки рѣшена.

II съ этой минуты, ЕвграФЪ Матвѣичъ постоянно и внимательнѣе, чѣмъ когда-нибудь, началъ прочитывать «Московскія Вѣдомости».

Однажды, онъ остановился па слѣдующемъ объявленіи:

«Молодая дѣвица, благороднаго происхожденія, нзь Русскихъ, «по знающая въ совершенствѣ языки Французскій, нѣмецкій, англій­скій и отчасти итальянскій, и свободно объясняющаяся на пер- «выхъ трехъ языкахъ, также могущая обучать п первоначальнымъ «правиламъ музыки, сама играющая па Фортепьяно и на арфѣ, при- «томъ имѣющая о себѣ одобрительные аттестаты отъ особь, заслу- «жпвающихъ довѣріе, желаетъ опредѣлиться въ какой-либо благо- «родпыйдомъ гувернаптою пли собесѣдницею за весьма-умѣренную «плату. Опа соглашается и на отъѣздъ въ провинцію или за гра- «ппцу. Спросить объ пей па Плющихѣ, въ Приходѣ Ппколы-па- «Пометпомъ-Вражкѣ, въ домѣ подъ № такимъ-то.»

— Да это просто кладъ! подумалъ ЕвграФЪ Матвѣичъ. — Четы­

ре языка въ совершенствѣ знаетъ, да еще при этомъ и музыки об­учаетъ... Покорно прошу! Да еще сверхъ-того и Русская... и моло­дая дѣвица; можетъ, еще хорошенькая...

Добрый ЕвграФЪ Матвѣичъ какъ-то странно улыбнулся и покра­снѣлъ, какъ-будто какая-нибудь иесовсѣмъ-скромная мысль про­мелькнула въ головѣ его. Онъ, въ отсутствіе супруги, иногда позво­лялъ себѣ поглядывать на хорошенькихъ; впрочемъ, внутренно упре­калъ себя за это и всякій разъ со вздохомъ говорилъ самому-себѣ: «что это какъ подумаешь-то, какъ слабъ человѣкъ!»

Евграфъ Матвѣичъ раза три пли четыре прочиталъ заманчивое объявленіе, не вѣря глазамъ своимъ, отмѣтилъ его сначала ногтемъ, потомъ карандашомъ, потомъ чернилами и, наконецъ, опрометью бро­сился съ листомъ газеты къ своей Лизаветѣ Ивановнѣ.

Когда Лизавета Ивановна прочла строки, указанныя ей супру­гомъ, она сказала:

* Все это хорошо, дружочекъ; да только я боюсь, не вѣтрен­ница ли это какая-нибудь. Вишь, тутъ сказано, что *молодая...*
* Отъ-чего же? можетъ-быть, и пе вѣтренница. Часто и изъ мо­лодыхъ встрѣчаются очепь-скромныя.

Супруги долго трактовали объ этомъ предметѣ п, наконецъ, рѣ­шились выписать «молодую дѣвицу, знающую въ совершенствѣ че­тыре языка и играющую па Фортепьяпѣ и на арфѣ».

Черезъ мѣсяцъ, она была привезена.

Ей на лицо казалось лѣтъ за двадцать за семь. Она была ни хо­роша, ни дурна, но довольно-полна. Говоря, опа имѣла привычку закатывать глаза подъ лобъ; вмѣсто *р* произносила *л,* изъяснялась языкомъ пѣсколько-кпижнымъ и, по всѣмъ примѣтамъ, очень же­лала нравиться.

ЕвграФЪ Матвѣичъ съ перваго взгляда остался ею доволенъ.

Лизавета Ивановна замѣтила, что она слишкомъ-жемапна.

ЕвграФЪ Матвѣичъ возразилъ, что это еще ничего не доказываетъ, что, можетъ-быть, она всегда жила въ знатныхъ домахъ; а извѣстно, что въ знатныхъ домахъ всегда особенныя манеры и совсѣмъ дру­гое обращеніе, нежели въ среднемъ кругу. И точно: гувернантка, черезъ нѣсколько времени, объявила полковницѣ, что она все жила въ Москвѣ въ самыхъ знатныхъ домахъ, что ее вездѣ любили и обращались съ нею, какъ съ родственницей; что она никогда пе разсталась бы съ домомъ княгини Кагашевой, еслибъ только князь Кагашевъ не вздумалъ еіі однажды объясниться въ любви; что по­слѣ такого оскорбительнаго для ея чести поступка со стороны кня­зя Кагашева, опа уже никакъ не могла оставаться въ его домѣ; что она обо всемъ тотчасъ же разсказала княгинѣ; что княгиня, раз­ставаясь съ цею, заливалась слезами и говорила: «я никогда не за­*буду* васъ, милая Любовь Петровна!)); что опа вездѣ, гдѣ ни жи­ла, старалась главное — дорожить своей репутаціей, потому-что она беззащитная дѣвушка п притомъ круглая сирота; что ея родители нѣкогда были очень-богаты, и потому воспитывали ее самымъ бле­стящимъ образомъ, по потомъ, по особенному какому-то несчастно, вдругъ лишились всего; что опа, въ-слѣдствіе этого, рѣшилась ски­таться по чужимъ домамъ для того, чтобъ содержать своихъ ста­риковъ; что опи, умирая, называли ее безпримѣрной дочерью, и прочее, и прочее.

Лизавета Ивановна до того была тронута этимъ разсказомъ, что даже прослезилась. Опа сказала потомъ мужу:

* Послушайте, голубушка; ужь намъ надо обращаться съ пою пе такъ, какъ съ простою гувернанткою: вѣдь опа изъ дворянокъ... Правда, сначала опа показалась мнѣ пемпого-жеманпою... пу, это точно отъ-того, что она, должно быть, привыкла тамъ, въ знат­номъ кругу, къ этакому обращенію; но нравственность у пей пре­красная, и опа такъ мило, такъ солидно обо всемъ разсуждаетъ... Да надобно сказать еіі, дружочекъ, чтобъ она какъгможно-пѣжиѣе п деликатнѣе обращалась съ Катенькой и пе слишкомъ вдругъ па- легла па нее, чтобъ, знаете, этакъ пснодоволь пріучала къ паукамъ, а то вѣдь бѣда: дитя съ-непривычки и захворать можетъ.
* Когда же прикажете начать наши запятія съ мамзель Катрппь? спросила гувернантка у Лизаветы Ивановны дней черезъ пять послѣ своего пріѣзда.
* Погодите еще немножко, моя милая, отвѣчала Лизавета Пва- повпа:--не торопитесь. Вы еще съ дороги немножко поотдохпете, а ребенокъ покуда къ вамъ поприглядится да попривыкнетъ.

Утромъ, въ тотъ день, въ который барышнѣ назначено было на­чать ученье, маменька, сопровождаемая папенькой и няней, явилась въ учебную комнату съ образомъ казанской Божіей Матери. Ма­менька была въ волненіи, глаза ея были красны. Опа осѣнила Ка­тю образомъ и проговорила голосомъ торжественнымъ, полнымъ слезъ и дрожащимъ отъ чувства:

* Пусть опа, пресвятая и пречистая Дѣва, наставитъ тебя на всякую истину и на всякое добро! Приложись, душенька.

Катя, а за нею и гувернантка, приложились къ образу.

Тогда маменька поставила образъ па столъ, покрытый чистою салфеткою, и сказала:

* Помолимся же теперь за ея успѣхи.

П всѣ начали молиться.

По окончаніи молитвы, маменька взяла Катю за руку и подвела къ гувернанткѣ.

* Вотъ вамъ, Любовь Петровна, моя Катя. Прежде всего, про-

іпу васъ, не будьте къ неп слишкомъ-взъискательны и строги. А коли опа въ чемъ-пибудь проштрафится, относитесь прежде ко мнѣ. Мы вмѣсти и подумаемъ, какъ бы ее исправить.

А ты, душенька (Лизавета Ивановна обратилась къ дочери}, должна во всемъ слушаться свою наставницу и стараться заслужить ея любовь... Ну, теперь благословитъ тебя Богъ!

Маменька перекрестила Катю и поцаловала се.

* Учись, Катюша, прилежно, сказалъ папенька и также пере­крестилъ се и поцаловалъ.

Затѣмъ, няня подошла къ своей питомицѣ, обняла ее и зарыда­ла надъ нею, какъ надъ умирающею.

Затѣмъ разревѣлась Катя, и, въ-слѣдствіе этого, долго не могла пропяться за урокъ.

Гувернантка занималась съ Катей только по утрамъ, п во время этихъ запятій маменька обыкновенно по нѣскольку разъ выгляды­вала изъ полу растворенной двери и обыкновенно говорила:

* А что, Любовь Петровна, не довольно ли?.. Мнѣ кажется, у Кати сегодня что-то головка горяча; да и она, моя крошечка, всю ночь была безпокойна. Не отложить ли лучйіе урокъ до-завтрева?

Если не болѣзнь, то выискивался какой-нибудь другой предлогъ для освобожденія Кати отъ ученья. Умъ маменьки былъ чрезвы­чайно-хитеръ іі изобрѣтателенъ въ этомъ случаѣ.

Когда маменька пли папенька спрашивали у гувернантки:

* Пу, что, милая Любовь Петровна, успѣваетъ ли паша Катень­ка? довольны ли вы ею?

Гувернантка, какъ дѣвица тонкая и хитрая, обыкновенно отвѣ­чала:

* Я вамъ скажу по-совѣсти, что такого понятливаго, благонрав­наго и милаго дитяти я еще и не видала. Вотъ и у княгини Га­гатовой Надпнька прекрасный ребенокъ; по ея, по слобпостямъ, и сравнить невозможно съ вашей КатечКой, Ваша Катечка — Фено­менъ! Признаюсь, я ни къ одной еще изъ моихъ воспитанницъ не была такъ привязана, какъ къ пей. Въ-продо.:жеіііо года, она сдѣ­лала такіе успѣхи во Французскомъ языкѣ, что просто невѣроятно!

Своимъ поведенімъ и въ-особешіостп такими похвалами Кати, повторявшимися очень-часто, гувернантка пріобрѣла совершенную довѣренность и любовь ея родителей.

Гувернантка обладала удивительнымъ даромъ слова, то-есть, сплетничала безъ всякаго милосердія. Надобно замѣтить, что Лиза­вета Ивановна, не смотря на доброту своего сердца, чувствовала также нѣкоторое поползновеніе къ сплетнямъ, подобно всѣмъ бары­нямъ, и но-этому находила несказанное удовольствіе въ обществѣ Любови Петровны. Гувернантка получила значеніе въ домѣ. Она

завела между дворовыми дѣвками двухъ Фаворитокъ: Машку и Сонь­ку, и приняла подъ свое покровительство одного лакея, Ѳолку, ко­торый въ-особсііностп подольщался къ пей,—• объявивъ остальнымъ дѣвкамъ и лакеямъ войну непримиримую. Па этихъ остальныхъ она безпрестанно наговаривала и жаловалась то барину, то барынѣ. Двор­ня пришла въ волненіе... Дѣвки передрались и перессорились меж­ду собою, лакеи грозились отдубасить Ѳомку и называли его *ши~ латаномъ,* а Ѳомка, подбочеплсь, хорохорился и говорилъ:

* Ахъ вы, бодяжішкн! ІІу-ста посмотримъ, какъ вы меня от­дубасите!

Пяпя ненавидѣла гувернантку (ужь на Руси искони няни нена­видятъ гуверііанокъ) и приходила въ ужасное негодованіе при од­номъ ея имени.

* II говорить-то о ней пе хочу. Вотъ еіі — тьфу! (няня *плева­ла).* Ея дѣло только каверзничать... да вотъ погоди ты у меня! (няня грозила пальцемъ). Я выведу твои шашни на чистую воду. Дай срокъ! Будешь ты у меня съ офицерами перемигиваться.

Но пяпя слишкомъ увлекалась личною враждою, и подобно всѣмъ нянямъ, пе отдавала должной справедливости гуверпаптѣ... Л моя барышня точно была ей обязана многимъ. Успѣхи Кати во Фран­цузскомъ языкѣ не были подвержены пи малѣйшему сомнѣнію... Опа утромъ, цалул ручку папеньки, лепетала: *бонжуръ, папа;* ве­черомъ, прощаясь съ маменькой и обнимая се, говорила: *бонюи,* .иа.іш... Она выучила наизустъ двѣ басни Лафонтена и бренчала на Фортепьянахъ качучу, ежемпііутпо впрочемъ сбиваясь съ такту, — и всякій разъ при гостяхъ по приказанію родителей пробормотавъ эти двѣ басни, садилась за Фортепьяно. II гости — знающіе п не­знающіе по-французски, имѣющіе музыкальное ухо и пе имѣющіе его, всякій разъ отъ этого бормотанья и бренчанья приходили въ восторгъ совершенно одинаковымъ образомъ, и родители всякій разъ, глядя на Катю млѣющими глазами, гладили ее по головѣ и потомъ говорили, указывая на гувернатку:

* Всѣмъ этимъ опа обязана Любови Петровнѣ...

Катя также выучилась плясать съ шалью и по-русски, но пля­сала при гостяхъ только въ торжественные случаи, то-есть, въ именины и рожденья родителей...

II тогда обыкновенію раздавались со всѣхъ сторонъ одобритель­ные возгласы:

* Безподобно!

—- Прелесть!..

* Браво!

смѣшанные съ рукоплесканіями. У Евграфа Матвѣича, въ такихъ случаяхъ, отъ удовольствія показывались слезы на глазахъ, и онъ,

Пиры шнл.

толкая гостя и указывая ему па дочь, говорилъ: — Ну, посмотри, Яковъ Иванычъ, какъ мило, какъ ловко... а плечиками-то какъ по­водитъ! . •

Глядя па всѣ эти штуки, губернскія барыни кричали въ одинъ голосъ:

* Ну, ужь касательно чего другаго — мы по знаемъ, а надо отдать справедливость Лизаветѣ Ивановнѣ, что она очень, очень- мило воспитываетъ свою дочку. Даже можно сказать блестящимъ образомъ.

Гувернантка и нѣжные родители называли Катю всегда *послуш­нымъ ребенкомъ...* Впрочемъ, гувернантка отзывалась такъ о своей питомицѣ только при гостяхъ и при нѣжныхъ родителяхъ; а на­единѣ, очень-часто выведенная изъ терпѣнія капризами Кати, бор­мотала сквозь зубы: —У! мерзкая дѣвчонка, еслибъ моя воля — л такъ бы тебя выдрала!..

II въ-самомъ-дѣ.гѣ, моя барышня любила иногда покапризничать. Что дѣлать? Вѣдь опа была дитя!

Если гость говорилъ Катѣ:

* Здравствуйте, Катинька, пожалуйте ручку,

Катя непремѣнно начинала ломаться п пищала:

* Не хочу, оставьте меня...

II тогда или папенька п.іп маменька, пли оба они въ одинъ го­лосъ восклицали:

* Катичк.т, душенька! что это такое? Это не хорошо, это стыд­но... дай сейчасъ Петру Антонычу ручку...

II потомъ, обращаясь къ гостю, маменька и папенька замѣчали:

* Не понимаемъ, что это сдѣлалось сегодня съ Катей: она у пасъ обыкновенно такая послушная...

Впце-губерпаторпіу Господь благословилъ дочками: кромѣ Коли— катипькииова жениха —у нея есть Петя, Наташа, Даша, Анкетой- ка, Вѣрочка, Дуночка. II вице-губернаторша часто со всѣмъ семей­ствомъ на цѣлый день пріѣзжаетъ къ Лизаветѣ Ивановнѣ. Въ эти дни, подымается въ домѣ страшный шумъ, пискъ и визгъ, гувер­нантки и няньки бѣгаютъ за дѣтьми изъ одной комнаты въ другую. II среди этого шума, писка и визга раздаются крики:—Преие гардъ, мамзель Натали, или мамзель Анпетъ, вутомбре.—Что это ты, су­дарыня, выдумала? развѣ можно бить братца?.. Ахъ ты пакостни­ца этакая! а вотъ я маменькѣ скажу!.. Катя надуетъ Колю и спра­шиваетъ у папеньки:

* Папа, вѣдь это мой женихъ?
* А развѣ ты Сергѣю-то Яковлпчу измѣнила? возражаетъ па­пенька.—Помнишь, ты хотѣла выйдти за него замужъ, а онъ обѣ­щалъ тсбѣ много, много коп'гетокъ и пирожковъ.

— Ис хочу его, пищитъ Катя сквозь слезы: — оігь гадкій, ря­бой; лой женихъ пе опъ, а Коля.

— Что жь, Лизавета Ивановна, говоритъ съ пріятностію щще- губернаторша, тасуя карты: — пора, я думаю, подумать и объ ихъ свадьбѣ? Какъ вы думаете? Приготовляйте-ка невѣстъ приданое.

Всѣ смѣются.

Катя спрашиваетъ:

* А что, маменька, ты много мнѣ сошьешь къ свадьбѣ пла- тьицовъ?

Смѣхъ увеличивается.

* Много, много, душенька...
* Хорошенькихъ?
* Хорошенькихъ.
* Мамаша, я хочу такое платьице, какъ у Вѣрочкп, и такой платочекъ, какъ у Дупечки... Слышишь, мамаша?
* Слышу, слышу, душенька... Не мѣшай.. Видишь ли, мы дѣ­ломъ занимаемся...

Маменька играетъ въ преферансъ.

Барышня моя замѣтно начинаетъ подрастать, способности ея по­маленьку изощряются. Прежде, для поя существовали только гос­тинцы, теперь для пея однихъ гостинцевъ мало: ее начинаютъ за­нимать и платьица и платочки... Опа одѣваетъ свою куклу-Фаво- рптку въ толковое платье, втыкаетъ въ голову цвѣты и говоритъ дѣвчонкѣ, играющей съ нею: — Видишь ли, Палашка, опа поѣдетъ на балъ танцевать,— тамъ будутъ офицеры...

Роковое слово: *офицеры* уже произнесено моею барышнею!

Она такъ часто слышитъ это слово отъ всѣхъ, въ-особепностн отъ своей гувернантки и отъ ея Фаворитки Соньки.

Гувернантка, напримѣръ, наряжается; Фаворитка Сонька затяги­ваетъ ей корсетъ и говоритъ:

* Барышня, Надѣньте сегодня пунцовое платье... оно ужасти какъ къ вамъ идетъ... Сегодня еще, можетъ-быть, у васъ кто-ни­будь да будетъ...
* А которое ко мнѣ больше идетъ, Соня: голубое или пунцовое?
* Пунцовое, барышня, къ вамъ пе въ-нрнмѣръ больше идетъ.

Да и пхной любимый цвѣтъ пунцовый.

* А ты по чему знаешь?
* Да ужь я знаю-съ.

Сошка потупляетъ глаза.

* Ахъ, да я и забыла... Гуверпащка грозитъ горничной паль­цемъ.

Сонька усмѣхается и вдругъ подбѣгаетъ къ окну...

* Барышня, барышня... офицеръ!
* Офицеръ?., (гувернантка накидываетъ па себя платочекъ п бросается къ окну)...
* Ахъ, какой хорошенькій, Соня! — Да это, кажется , Макка­веевъ... посмотри, какая у него ножка... Ну, только талія у него хуже чѣмъ у Иепекпна, гораздо-хуже.
* Барышня, посмотрите, вонъ и господинъ Вавиловъ съ Бере- стинымъ идутъ.
* Гдѣ? гдѣ?

II гувернантка съ горничной долго висятъ на окнѣ, слѣдя жад­ными взорами за идущими ію удицъ офицерами и совершенію поза­бывъ о бѣдной Катѣ, которая тутъ же играетъ въ куклы и съ любопытствомъ прислушивается къ ихъ разговору...

И всякій разъ, когда къ Евграфу Матвѣичу являлись Офицеры, гувернантка смотрѣла на нихъ или въ шелку двери, или въ за­мочную скважину... и сердце ея сильно билось, если между ни­ми красовался одинъ бѣлокурый, высокій, курчавый и съ боль­шимъ носомъ...

Этотъ офицеръ вообще почему-то нравился многимъ губернскимъ барынямъ и въ особенности одной, которую очень любила Лизаве­та Ивановна... Гувернантка, узнавъ это, возненавидѣла ее, начала употреблять всѣ мѣры, чтобъ поссорить ее съ Лизаветой Иванов­ной—п наконецъ достигла своей цѣли. И добрая Лизавета Иванов­на, которая создана была Господомъ Богомъ такъ, чтобъ жить со всѣми въ ладу, быть привѣтливой и ласковой ко всѣмъ, и къ дур­нымъ и къ хорошимъ людямъ,—вдругъ прекратила всякія сношенія съ своей лучшей пріятельницей, къ величайшему удивленію не толь­ко ея, по и всего губернскаго города...

Лизавета Ивановна была совершенно, какъ говорится, ослѣплена гувернанткой п даже не замѣчала того, что гувернантка въ присут­ствіи ея бросала очень-странные и не совсѣмъ-скромпые взгляды па ЕвграФа Матвѣича, отъ которыхъ онъ приходилъ всегда въ волненіе и замѣшательство. Впрочемъ, это волненіе п замѣшательство были самыя невипныя. Къ чести ЕвграФа Матвѣича надо замѣтить, что онъ всегда умѣлъ поборать въ себѣ всякую искусительную мысль, ко­торая порою случайно забѣгала въ его облысѣвшую голову... Къ то­му же, онъ всегда чувствовалъ необыкновенную робость, если ему случалось быть наединѣ съ женщиною.

Однажды подъ-вечеръ, въ отсутствіе своей Лизаветы Ивановны, онъ встрѣтился съ гувернанткою въ темпомъ корридорѣ...

* Ахъ, кто это здѣсь? вскричала гувернантка, притворись испу­ганной.
* Ничего, пичего-съ, не пугайтесь; это я-съ... проговорилъ Ев- граФЪ Матвѣичъ дрожащимъ голосомъ.
* Эти вы, ЕвграФЪ Матвѣичъ?
* Да-съ.
* А у .мена, вообразите, такъ и замерло сердце. Мігь показалось, что кто-то чужой.
* А вы куда изволите идти?
* Я иду къ' себѣ въ комнату.
* Къ себѣ въ комнату-съ?

ЕвграФЪ Матвѣичъ колеблющимися шагами приблизился къ гувер­нанткѣ.

* А вы куда? спросила опа его шопотомъ.
* Я-еъ... я съ... *я* такъ здѣсь искалъ человѣка-съ... Фильку...

ЕвграФЪ Матвѣичъ пришелъ въ неописанное замѣшательство и вдругъ закричалъ: — Позвольте ноцаловать-съ вашу ручку!., схва­тилъ ручку Любови Петровны, крѣпко прижалъ ее къ губамъ сво­имъ и потомъ, какъ-будто преслѣдуемый кѣмъ, изо всѣхъ силъ пу­стился бѣжать къ себѣ въ кабинетъ, оставивъ Любовь Петровну въ совершенномъ недоумѣніи и изумленіи. Съ-этпхъ-поръ, онъ явно старался избѣгать встрѣчи съ пею въ корридорѣ.

Когда Катѣ минуло одиннадцать лѣтъ, гувернантка объявила па­пенькѣ il маменькѣ., что для ея питомицы необходимо теперь на­нять учителей, которые бы обучали се высшимъ наукамъ, что опа высшія науки преподавать не можетъ, а будетъ по-прежнему за­ниматься съ пей языками (закопу Ііожію уже давно обучалъ ее отецъ-діаконъ). Любовь Петровна замѣтила между-прочимъ, что и у вице-губернаторскихъ дочерей гуверпанта сама-по-себѣ, а учи­тели кромѣ-того самп-по-себѣ, и что ужь ото всегда такъ водится въ хорошихъ домахъ...

* А коли это нужно, такъ противъ этого мы спорить не будемъ, сказала Лизавета Ивановна.—Мы пе захотимъ, чтобыіаша Катенька въ чемъ-нибудь отстала отъ другихъ...

Потомъ она обратилась къ мужу и прибавила:

* Ужь это, дружечикъ, твоя забота нанять учителей, какихъ нужно. Я въ этомъ дѣлѣ — сторона...

Учители математики, исторіи и рисованія тотчасъ же были на­няты по рекомендаціи инспектора губернской гимназіи.

* Славные ребята! говорилъ объ нихъ ЕвграФЪ Матвѣичъ:—от­мѣнно-знающіе свою часть, и съ перваго слова объявившіе за урокъ очень-сходную цѣну, такъ-что я почти съ ними и пе торговался.

Преподаваніе же россійской словесности взялъ на себя тотъ са­мый пьяный семинаристъ, который за обѣдомъ на крестинахъ мо­ей барышни произнесъ торжественную оду...

* Вы пе смотрите па то, что оііъ шутъ, обыкновенно говорилъ объ немъ ЕвграФЪ Матвѣичъ:—онъ точпо-чіо ломается, кривляется,

всякій вздоръ болтаетъ, да это все не мѣшаетъ ему быть учоііымъ... поговорите-ка съ нимъ серьёзно,—просто книга, заслушаешься; аужь о стихахъ и толковать нечего — стихи ему іш-по-чемъ, на какой хотите предметъ задайте — онъ вамъ такъ и начнетъ безъ зашш- ки рт.зать. Не будь онъ горькій пьяница, не пей онъ заноемъ, да это былъ бы просто драгоцѣнный человѣкъ и, можетъ-быть, по­шелъ бы далеко!..

II вотъ, въ-продолжепіе двухъ лѣтъ, учители постоянно даютъ уроки моей барышнѣ. Два года проходитъ незамѣтно.

Я помогу навѣрно сказать, до какой степени она успѣла въ выс­шихъ паукахъ, подъ руководствомъ пьянаго семинариста, учителей, нанявшихся по сходной цѣпѣ п гувернантки, которая перемиги­валась съ офицерами; но моя барышня (это я говорю навѣрное) значительно округлилась и выросла въ эти два іода. Ей уже че­тырнадцать лѣтъ, а на лицо кажется даже болѣе. Опа уже затянута въ корсетъ, опа уже закатываетъ глаза подъ лобъ, по примѣру своей гувернантки, п знаетъ, какой цвѣтъ идетъ ей къ лицу и какой нейдетъ; она уже прочитала два романа Поль- де-Кока, которые валялись въ комнатѣ ея гувернантки... Она уже въ именины папеньки протанцевала два или три Французскіе ка­дрила съ офицерами п сказала маменькѣ:

•— Ахъ, maman! когда у насъ будетъ еще балъ? Я такъ люблю танцевать !

Маменька и папенька пе могутъ достаточно ею налюбоваться и говорятъ другъ-другу :

* Вотъ подъ старость-то будетъ вамъ утѣшеніемъ!

II все идетъ своимъ чередомъ въ дом ѣ ЕвграФа Матвѣича; только Лизавета Ивановна стала въ посл ѣднее время замѣчать, что гувер­нантка держитъ себя уже черезъ-чуръ вольно; что опа слишкомъ- часто отпрашивается со двора; что па тапцовальныхъ вечерахъ опа совершенно забываетъ о существованіи своей воспитанницы и такъ и носится въ танцахъ, сломя голову, съ офицерами; что па послѣд­немъ балѣ (на именинахъ ЕвграФа Матвѣича) она вдругъ исчезла изъ танцовалыюй залы, и что се вездѣ искали и не могли отъискать... Все это показалось Лизаветѣ Ивановнѣ страннымъ. II опа стала внимательнѣе слушать разсказы няни о разныхъ подвигахъ гувер­нантки.

* Ахъ, няня! восклицала Лизавета Ивановна:—да не-уже-ли же это правда?

А няня возражала:

* Убей меня Богъ, матушка, пусть лучше у меня языкъ отсох­нетъ;—.разрази меня Господь па маковыя зернышки, если я лгу...Коли мнѣ пе вѣришь, спроси у Евдокима. Онъ все своими глазами видѣлъ...

По Лизавета Ивановна все еще сомнѣвалась. Опа, простодушная женщина, не легко разставалась съ своими у бѣжден вицами, хотя всѣ ея убѣжденьица никогда пи па чемъ пе основывались... «Да какъ же» думала она: «я всегда считала Любовь Петровну прекрасной, скром­ной дѣвушкой, а теперь опа вдругъ сдѣлалась дурная?»

У Лизаветы Ивановны кружилась голова при мысли, что еіі нуж­но будетъ совершенно измѣнить мнѣніе о гувернанткѣ.

* Да нѣтъ, этого быть пе можетъ, говорила Лизавета Ивановна самой-себѣ, по, къ величайшему своему ужасу, въ одно прекрасное утро, по-прпсталыіѣе разсмотрѣвъ гувернантку, не могла не убѣ­диться въ справедливости словъ няни... И гувернантку выгнали изъ дома.

Это происшествіе сильно подѣйствовало на Лизавету Ивановну: она не шутя призадумывалась, тяжело вздохнула и сказала Евгра­фу Матвѣичу:

* Вотъ, голубушка, думали ли мы, что опа такого сраму намъ надѣлаетъ?.. Вотъ подлинно въ чужую душу пе влѣзешь. Вотъ ужь истинно говорятъ, что чужая душа — потемки.

Пяпя пе долго торжествовала безъ гувернантки. На другой день, послѣ именинъ кучера, который въ особенности ухаживалъ за нею, какъ за почотп'ой гостьей, и безпрестанно подносилъ ей наливку и настойку, старуха умерла отъ удара такъ же внезапно, какъ дѣ­душка моей барышни.

Вскорѣ послѣ смерти няни и происшествія съ гувернанткой, ЕвграФЪ Матвѣичъ, по покровительству одной значительной особы, которая приходилась ему съ-родни, — получилъ весьма-выгодное мѣсто въ Петербургѣ...

Лизавета Ивановна вѣкъ готова была бы не покидать этихъ мѣстъ, гдѣ она родилась, выросла и начала стараться, гдѣ все было такъ знакомо, такъ близко ея сердцу; гдѣ каждый шагъ пробуждалъ въ ней воспоминаніе ея дѣтства п молодости, гдѣ, па- копецъ, заключалась ея святыня — прахъ родителей.

За недѣлю до отъѣзда своего въ Петербургъ, ЕвграФЪ Матвѣичъ и Лизавета Ивановна задали прощальный обѣдъ въ своемъ селѣ Ива­новскомъ, а въ день отъѣзда, тотчасъ послѣ обѣдни и напутственнаго молебна, они пошли па кладбище. Когда Лизавета Иваноьиа по­равнялась съ могилами своихъ родителей, опа схватила дочь за руку.

* Здѣсь лежатъ твой дѣдушка и твоя бабушка, сказала опа рыдая: — помолись, Катипька, поклонись въ землю, вотъ такъ, проси ихъ благословенія.,, проси... Опа хотѣла сказать еще что-то,по слезы задушили ея... Опа застонала голосомъ раздиравшимъ душу, и безъ чувствъ упала па могилу матери...

Когда ее подняли и привели въ чувство, опа крѣпко сжала руку мужа п произнесла, указывая на могилу :

— Если я умру па чужой сторонъ, не оставляйте меня тамъ... Ради Бога, не оставляйте... Пусть мой прахъ будетъ лежать здѣсь, въ родной землѣ, возлѣ ея праха... Не разлучайте пасъ... И она снова бросилась па могилу.

Ее подняли съ этой могилы п положили въ дорожную карету,

**IV.**

Бары шп я-пев ьст а.

Сначала, Лизаветѣ Ивановнѣ п Евграфу Матвѣичу показалось дико въ Петербургѣ. Лизавета Ивановна, между-прочпмъ, долго не могла привыкнуть къ мысли, какъ въ одномъ домѣ могутъ помѣшаться по нѣскольку семействъ, совершенно-незнакомыхъ другъ съ другомъ и съ безпокойствомъ спрашивала ЕвграФа Матвѣича: «кто это, дружочикъ, живетъ съ нами стѣна-объ-стѣну? да хорошіе ли это люди? да пѣтъ ли въ пашемъ домъ какой-нибудь сволочи, какихъ-нибудь дурныхъ женщинъ?» Ей также очень-непріятно было, что въ Петербургѣ плохи кладовыя и ледники , и что въ квартирахъ нѣтъ никакого хозяйственнаго устройства: пи чуланчиковъ, пп полочекъ .. «Ужь тутъ нечего и думать о хозяйствѣ» со вздохомъ замѣчала опа: «ка­кое тутъ хозяйство, безъ удобства п безъ простора: здѣсь люди жи­вутъ какъ сельди въ боченкѣ!» Глядя па огромные пяти-этажпые домы, опа обыкновенно говорила: «Да это настоящее вавилонское столпотвореніе! Долго ли тутъ до грѣха?..» Иевскій-Проспектъ со­всѣмъ ен не нравился. «Что это такое? Экой Содомъ! Экая гибель народу!» твердила она: «и не въ примѣръ еще хуже, чѣмъ у насъ па ярмаркѣ,., того-п-глядп, что или съ йогъ сшибутъ, или лошади задавятъ, или дышломъ убьетъ!» П потомъ обыкновенно прибавля­ла, глядя въ окно: «одно только меня здѣсь, на пашей квартирѣ, и радуетъ, что, по-крайпеіі-мѣрѣ, .храмъ Божій передъ глазами: толь­ко черезъ дорогу переіідтп.» Между-прочпмъ, Лизавета Ивановна находила еще, что въ Петербургѣ пародъ грубый и необразован­ный, что когда идешь но улицѣ, то никто посторониться не хочетъ, п вниманія никакого не обращаетъ; что въ Петербургѣ никому до нея пѣтъ дѣла, никто и знать ея не хочетъ, тогда-какъ въ своемъ губернскомъ городѣ она лицо почетное, всѣми уважаемое и что тамъпа улицѣ передъ нею всѣ шапки снимаютъ. [Іо весной н лѣтомъ, Лизаветѣ Ивановнѣ особенно было тяжко и грустно... Веспой и лѣтомъ, Петербургъ казался еіі просто нестерпимымъ,—потому-что въ это время всегда живѣе воскресали въ ея памяти п безконечное золотистое поле, волнующееся и колыхающееся какъ море; и лѣсъ, дышащій смолистой, благоуханною свѣжестью, тотъ лѣсъ, въ ко­торомъ она, бывало, собирала грибы; и рѣчка съ крутыми и жи­вописными берегами, въ которой деревенскіе мальчишки ловили ра­ковъ; и гумно, гладкое, какъ паркетъ, уставленное скирдами хлѣ­ба; и рядъ почернѣлыхъ и склонившихся на сторону избъ; и пле­тень при въѣздѣ въ деревню; и праздничные хороводы крестьян­скихъ дѣвокъ, и заунывная пѣсня мужика, возвращающагося съ барщины... Все, все... Сердце Лизаветы Ивановны такъ п ныло, такъ и разрывалось при воспоминаніи этихъ поэтическихъ кар­тинъ (хотя она и пе подозрѣвала о томъ, что такое поэзія). Что же касается до ЕвграФа Матвѣича, онъ находилъ много хоро­шаго въ Петербургѣ. Ему нравились, па-примѣръ, блестящіе ма­газины Невскаго-Проспекта — и онъ часто останавливался передъ ними и думалъ: «пустая роскошь, изволите видѣть; а что ни го­воры, для глазъ пріятно.« Еще ему правился въ Петербургѣ турец­кій табакъ дюбекъ Саркиса Богосова, по 5 рублей Фунтъ; но болѣе всего ему правились Милютины-Лавки. «Вѣдь вотъ что, понимаете, въ этихъ лавкахъ хорошо», разсуждалъ ЕвграФЪ Матвѣичъ самъ съ собою: «тутъ все, па-примѣръ, что душа проситъ. 11 балыкъ, какъ янтарь, н Фруктъ сочный, румяный, и окорокъ провѣсный, жирный, и кіевское варенье, и постила яблочная, и сыръ швейцарскій со сле­зой, п икра зернистая свѣжая, и лукъ шпанскій, и эти масляныя рыбки въ жестяныхъ коробочкахъ .. какъ-бпшь ихъ... чортъ возь­ми... ну, да словомъ сказать, все, что создано на соблазнъ человѣ­ку! »

И онъ, бывало, никогда не проходилъ мимо Милютиныхъ-Лавокъ, —непремѣнно зайдетъ въ свою знакомую лавку и отвѣдаетъ то того, то другаго: то солёненькаго; то сладенькаго, полюбуется то тѣмъ, то другимъ; понюхаетъ то то, то другое, спроситъ: «а это, бра­тецъ, что у тебя тдкое въ баночкѣ?» — «Мармолатъ, сударь.» — «Пу, а тамъ, вопъ па-право, въ бочкѣ-то?»—«Виноградъ, сударь.» — А! дан-ка, братецъ, кисточку винограда. Ну, а вонъ, въ углу- то... четвертая отъ угла байка... это что такое?..»

И ЕвграФЪ Матвѣичъ, по обыкновенію, долго пе отводилъ стра­стныхъ очей отъ всѣхъ этихъ жестянокъ, стклянокъ, банокъ и бо­чекъ, и, при каждомъ посѣщеніи лавки, отъпскивалъ въ ней что-ни­будь новенькое, что-нибудь замѣчательное... Такъ художникъ смот­ритъ и не насмотрится на картины великихъ мастеровъ и всякійразъ оттискиваетъ въ нихъ какія-нибудь новыя, дотолѣ незалѣчен­ныя красоты...

Покорясь необходимости и помаленьку устроясь, Евграфъ Матвѣ­ичъ и Лизавета Ивановна нашли нужнымъ продолжать воспитаніе дочери. Они наняли для нея танцмейстера, компаньйонку, которая называла себя Француженкой, а была изъ Нѣмокъ и могла давать уроки на Фортепьяно, учителя Француза и еще другаго учителя, Русскаго —для всѣхъ остальныхъ наукъ.

Къ величайшему изумленію и горести родителей, оказалось, что Катенька не имѣла понятія даже о самыхъ первоначальныхъ пра­вилахъ Французскаго языка, хотя и обучалась у гувернантки, знав­шей въ совершенствѣ четыре языка...

— Ужь вы, пожалуйста, позаймитесь съ ней хорошенько, гово­рилъ папенька Французу.—Покорнѣйше васъ прошу объ этомъ... еще время не ушло... да главное-то, чтобъ она свободно объясня­лась по-французски, вотъ такъ какъ вы, на-примѣръ... безъ этого, знаете, нельзя: ужь это такъ принято въ свѣтѣ...

Въ 17 лѣтъ, воспитаніе Кати было совершенно окончено. По-Фран­цузски хотя она и не говорила отлично, во могла поддержать обык­новенный разговоръ, танцовала очень-недурно, особенно мазурку и галопъ (мазурка и галопъ, какъ извѣстно, два самые важнѣйшіе танца въ наше время}, вальсировала довольно-легко п разъпгрывала на Фортепьяно бальные танцы довольно-бѣгло. Чего же больше?

И такъ, наступила торжественная минута въ жизни моей бары­шни. Ее надобно было вывозить въ свѣтъ...

Свѣтъ — грозное слово!..

Какой-то приговоръ произнесетъ свѣтъ надъ моею барышнею?

Лизавета Ивановна, разумѣется, вско’рѣ по своемъ пріѣздѣ въ Пе­тербургъ познакомилась со многими домами такъ-пазываемаго сред­няго круга. Для нея это была горькая необходимость, жертва, кото­рую опа безропотно приносила дочери нѣжно-любимой, ибо въ об­ществѣ всѣхъ этихъ напыщенныхъ петербургскихъ барынь, отпу­скающихъ Французскія Фразы кстати и некстати, безпрестанно и ужь рѣшительно-некстати толкующихъ о княгиняхъ и о графиняхъ, о послѣднихъ модахъ и о хорошемъ топѣ, Лизаветѣ Ивановнѣ было тяжело ц неловко. Она не умѣла принимать участія въ ихъ тонкихъ и любезныхъ разговорахъ, не вмѣшивалась въ ихъ пре­красныя разсужденія о томъ, что такое нравственность, о томъ, что прилично и что неприлично, о томъ, кіікъ всякій долженъ доро­жить мнѣніемъ свѣта, и проч. Безмолвію слушала она этихъ ба­рынь и, смиренно сознавая собственное ничтожество, удивлялась ихъ уму и образованію. Ее поддерживали и выручали въ самыя критическія минуты карты, потому-что всѣ этн умныя и свѣтскія

Т. XXXII,-Отд. 1. 3барыни, подобно моей Лизаветъ Ивановнѣ, были страстныя охот­ницы играть въ преферансъ по 10 копеекъ мѣдыо.

Лизаветѣ Ивановнѣ хотѣлось пристроить свою Катеньку за хоро­шаго и солиднаго человѣка. Это очень-попятно: вѣдь не вѣкъ же еіі было сидѣть подъ крылышками папеньки и маменьки. Зачѣмъ же и па воспитаніе барышень потрачиваются родители, какъ пе для того, чтобъ этимъ воспитаніемъ приманивать жениховъ? И Лизаве­та Ивановна очень-справедливо разсуждала, какъ разсуждаютъ всѣ маменьки, что только вывозя дочку въ свѣтъ можно надѣяться устро­ить ея участь; по она, по простотѣ свосіі, никогда пе рѣшилась бы прибѣгать къ тѣмъ средствамъ, къ которымъ иногда прибѣгаютъ отчаянныя петербургскія мамепькіі для сбыванія съ рукъ своихъ дочекъ. Еіі пе пришло бы, па-примѣръ, въ голову заставлять дочь кокетничать и употреблять всѣ роды соблазновъ передъ какпмъ-ші- будь безпутнымъ богачомъ, отъ-того только, что тотъ однажды, и то нечаянно, навелъ въ театрѣ лорнетъ на ихъ ложу; опа пе ста­ла бы разглашать по всему городу, что ея дочь выходитъ за г-на N. N., когда г. N. N. и не думаетъ о ея дочери, и не рѣшилась бы поддерживать своего кредита въ магазинахъ именемъ этого г-па N. N.; она пе могла бы обѣщать жениху своей дочери и капита­лы и деревни въ приданое, а послѣ брака объявить зятю п доче­ри, что она покуда, къ-сожалѣпію, ничего пе можетъ дать имъ, а что, со-временемъ, если позволятъ обстоятельства, и прочее, — да еще въ довершеніе всего, заставить легковѣрнаго зятя заплатить за вѣнчальное платье...

Все это казалось Лизаветѣ Ивановнѣ просто несбыточнымъ, и опа говорила съ свойственнымъ еіі простосердечіемъ:

— И вѣрить пе хочу, чтобъ были на свѣтѣ такія матери...

Но обратимся къ моеіі барышнѣ. Ужь близка рѣшительная и же­ланная минута ея жизни. Сегодня балъ у одной изъ тѣхъ гене­ральшъ, съ которыми знакома ея маменька. Балъ!.. О, какое бла­женство! Па этомъ балѣ, опа первый разъ предстанетъ *свѣту!* Серд­це ея бьется и замираетъ; еіі мерещется то золотой, то серебряный эполетъ; передъ пей уже, кажется, трепещутъ аксельбанты... ахъ, она такъ любитъ аксельбанты! II слышатся еіі порою звуки валь­са и бренчанье шпоръ... А часы идутъ такъ медленно, досадные часы!.. А ужь бальное платье ея готово... вотъ оно виситъ па сту­лѣ; и какое платье, еслибъ вы видѣли! и какъ оно къ-лпцу еіі! и какъ обрисовываетъ роскошныя ея Формы! Парикмахеръ-Французъ уже причесалъ ее; па ея темныхъ волосахъ бѣлая роза... Барыш­ня то посидитъ па стулѣ и помечтаетъ, то подбѣжитъ въ волненіи къ зеркалу...

Маменька и папепька въ такой же тревогѣ, какъ и она.

А что, хорошо ли, голубчикъ, будетъ одѣта паша Катенька? спрашиваетъ съ безпокойствомъ папенька у маменьки.

* Не знаю, дружочекъ, отвѣчаетъ вздыхая маменька: — па пей будетъ все хорошее и дорогое; все, кажется, такъ, кЬкъ слѣдуетъ; а впрочемъ, Богъ-знаетъ...

Вотъ, наконецъ, барышня совсѣмъ одѣта... Боже мой! какая у пея талія! По опа еле-дышетъ, бѣдная моя барышня!..

Маменька уже нѣсколько разъ осмотрѣла ее съ ногъ до головы. И папенька начинаетъ ее осматривать.

* Мило, мило, замѣчаетъ папенька : — да только мнѣ кажется, что грудь-то ужь слишкомъ открыта. Прилично ли это?
* Ахъ, папа, восклицаетъ барышня: ■— какіе вы смѣшные; да вѣдь *есть* такъ носятъ...

Балъ великолѣпный. Все какъ водится: и въ залѣ накурено ло- делованомъ, и лампы горятъ довольпо-ярі;о, и много генераловъ воен­ныхъ и штатскихъ со звѣздами, и музыка гремитъ, и мороженое раз­носятъ, и расплывшіяся барыни въ чепцахъ сидятъ кругомъ стѣнъ, и барышни, нарядныя и перетянутыя, прыгаютъ подъ музыку съ офицерами... Царицы бала — двѣ дочери хозяйки, Sophie и Lise, полненькія п бѣленькія, съ томными глазками. Онѣ слывутъ кра­савицами; отъ нихъ съ ума сходятъ мои пріятели-оФіщеры и о су­ществованіи ихъ знаютъ даже въ высшемъ свѣтѣ... Штатскихъ не­много, человѣкъ пять, да и то одинъ изъ нихъ не танцуетъ, а хо­дитъ по комнатамъ, безпрестанно зѣвая (хотя ему зѣвать совсѣмъ не хочется), и иногда приставляетъ къ глазу лорнетъ, съ равнодуш­ной и нѣсколько-презрительной гримасой посматривая па барынь, на барышень, на кавалеровъ, па потолокъ и па стѣны. Онъ всѣмъ хочетъ показать, что какъ-то случайно попалъ въ общество, кото­рое гораздо-пнже его... Говорятъ, будто этотъ господинъ въ-са- момъ-дѣлѣ принадлежитъ къ высшему свѣту — что мудренаго? Онъ рѣзко отличается отъ всѣхъ па этомъ балѣ, да и не даромъ же хо­зяйка дома болѣе всѣхъ ухаживаетъ за нимъ.

Ослѣпленная и пораженная блескомъ бала, моя барышня робко вступила въ залу.

* Ахъ, сколько здѣсь офицеровъ! подумала она. — Ахъ, какъ здѣсь должно быть весело! Ио опа несмѣла пи на кого взглянуть. Она проходила черезъ залу покраснѣвъ и потупивъ головку. И взгля­ды всѣхъ обратились на нее, какъ на лицо новое...
* Это еще что такое? Кто это такая? спросила глухая и брюз­гливая старуха-барыня у своей сосѣдки, показывая на мою барыш­ню и неблагосклонно осматривая ее съ головы до ногъ въ лор­нетъ.—Слава Богу, еще новое лицо!

(У брюзгливой старухи барыни пять дочерей,— пять! и пи одна не замужемъ!)

* Кто же это такая, матушка?., а?
* Это, кажется, дочь Ветлшюй, закричала ей на ухо сосѣдка...
* Вишь какая жирная! пробормотала себѣ подъ-носъ старуха.— Вишь какъ раскормили ее!..

(У брюзгливой старухи-барынп всѣ пять дочерей тонки, какъ спички.)

* Ахъ, ma chère, говорила одна барышня другой барышни, смо­тря на мою героиню прищуренными глазками:—взгляни, Бога-ради, какъ опа затянута... Бѣдная! на нее смотрѣть жалко... Вотъ ужь не понимаю, что за охота такъ тянуться...

Барышня, говорящая эти слова, сама до того была затянута кор­сетомъ, что ен не было никакой возможности наклониться и въ- продолженіи бала ей уже дѣлалось три раза дурно.

* А что? эль не па маль, толковали между собога офицеры о моей барышнѣ.
* Такъ, живетъ-себѣ.
* А каковы плечики-то!
* Да! знаешь ли, она похожа на Танго...
* И очень!.. Только Таня, кажется, немножко повыше ея...

Одинъ изъ офицеровъ ангажировалъ мою барышню... Опа пода­ла ему руку, и рука ея дрожала... н она отвѣчала ему на его вопросы едва слышнымъ голосомъ...

Лизавета Ивановна пе спускала глазъ съ Кати... Лизавета Ива­новна даже отказалась отъ преферанса!

Евграфъ Матвѣичъ хотя и игралъ въ карты, но онъ пе .былъ покоенъ. Онъ часто вскакивалъ изъ-за картъ посмотрѣть, что дѣ­лаетъ Катя.

А Катя была такъ счастлива! Она безпрестанно танцевала; на мазурку ангажировалъ ее какой-то штатскій. Это было ей немнож­ко досадно. Она не любила штатскихъ...

Штатскій, танцевавшій съ нею мазурку—хотя не казался фран­томъ, но былъ одѣтъ очень-аккуратно и прилично: въ черномъ Фракѣ, въ бѣломъ жилетѣ, въ жолтыхъ перчаткахъ. Онъ былъ небольшаго роста, имѣлъ круглое и румяное лицо, съ котораго не сходила пріятная улыбка... Онъ говорилъ необыкновенно-вѣжливо и, говоря, всегда наклонялъ свой станъ немного впередъ. Всѣ зна­комыя дамы безъ памяти его любили, потому-что онъ никогда не бывалъ лишнимъ въ домѣ. Не доставало ли, напримѣръ, кавалера для танцевъ, нуженъ ли былъ тремъ старымъ генеральшамъ че­твертый для преФеранса,—хозяйка дома ужь непремѣнно подбѣга­ла къ нему съ просьбой или съ карточкой, и онъ всегда выручалъсе изъ бѣды... Его всѣ называли обязательнымъ и примѣрнымъ молодымъ человѣкомъ. Имѣя не болѣе двадцати-семи лѣтъ, онъ уже исправлялъ должность начальника отдѣленія и имѣлъ чинъ надворнаго совѣтника. Онъ былъ Нѣмецъ, а по-нѣмецки говорилъ очень-плохо; къ-тому же, Нѣмцевъ совсѣмъ не любилъ, и велъ знакомства больше все съ Русскими. Его даже звали не Карломъ Карлычемъ, и пе Иваномъ Иванычемъ, а такъ какъ Русскаго: Але­ксандромъ Петровичемъ. Превосходный чиновникъ—обладавшій въ высшей степени терпѣніемъ и трудолюбіемъ, строгій и взъиска- тельный съ подчиненными, онъ, впрочемъ, имѣлъ слабость — ка­заться человѣкомъ свѣтскимъ и былъ большой охотникъ до бары­шень, хотя барышни вообще терпѣть его пе могли. Съ той мину­ты, какъ его произвели въ надворные совѣтники, онъ началъ по­мышлять, какъ бы завести надворную совѣтницу п ему непремѣнно хотѣлось, чтобъ за будущей надворной совѣтницей было по-край- ней-мврѣ 200 душъ крестьянъ пли полтораста тысячь капитала...

Когда мазурка кончилась, Александръ Петровичъ довелъ мою героиню до ея маменьки и почтительно поклонился и той и другой.

* Что, вы, я думаю, устали? сказала ему привѣтливо Лизавета Ивановна. — Шутка ли, мазурка-то вѣдь больше двухъ часовъ длилась.
* Помилуйте, сударыня, отвѣчалъ Александръ Петровичъ, за­кусивъ нижнюю губу п изъ вѣжливости нѣсколько покачнувшись впередъ:—эти часы показались мнѣ однимъ мгновеніемъ.

Опъ бросилъ бѣглый, по значительный взглядъ на мою барыш­ню и, снова почтительно поклонясь, исчезъ въ толпѣ.

— Вотъ кавалеръ, такъ кавалеръ, сказала Лизавета Ивановна до­чери, поправляя ей брошку. — Онъ, по мнѣ, лучше всѣхъ этихъ, которые танцовалп съ тобою...

* Фи, маменька! вскрикнула'дочь. —Онъ такой противный!

Вскорѣ послѣ мазурки, то-есть, когда моя барышня совсѣмъ остыла, маменька увезла ее домой. Папенька, увидѣвъ пригото­вленіе къ ужину и Форель, которую втаскивали въ столовую на огромномъ блюдѣ, пе утерпѣлъ, и остался ужинать...

За ужиномъ, нѣсколько офицеровъ расположилось около бары­шень... Другіе же, охотники попить, сѣли за особенный столъ. Послѣ ужина, по обыктовеиію, еще немного потанцова.ш и гораздо по свободнѣе, чѣмъ передъ ужиномъ—и наконецъ всѣ разъѣхались.

Два Франта, сходя съ лѣстницы, говорили между собою:

* А, что, мон-шеръ, скажи пожалуйста... ты *Лизистъ,* или *Со­фистъ?*

— Разумѣется, мон-шеръ, *Софистъ,* хоть, впрочемъ, я и не охот­никъ до *софизмовъ...*

Франты захохотали.

Въ это время, уже моя барышня почивала—и снилось ей, будто она, озираясь кругомъ съ біеніемъ сердца, выдернула бѣлое перо изъ султана и цаловала его...

Первый шагъ въ свитъ былъ сдѣланъ—и уже съ-этихъ-поръ моя барышня только и грезила о балахъ, маскарадахъ, театрахъ и на­рядахъ. Она познакомилась со всѣми барышнями своего круга—и взяла себѣ за образецъ одну, которая была очепь-богата и за кото­рой бѣгали молодые люди толпами. Изъ застѣнчивой и даже робкой, моя барышня незамѣтно превратилась въ развязную и бойкую. Впрочемъ, въ случаѣ нужды, опа умѣла прикинуться величайшей скромницей. Она совершенно взяла въ руки маменьку и папеньку, и дѣлала изъ нихъ все, что хотѣла. Ея комнату уставили диванами и кушетками Гамбса. Опа разложила у себя на столахъ кипсеки и книги; опа сдѣлалась страстною охотницей до Французскихъ любов­ныхъ стишковъ и, читая ихъ, обыкновенно отмѣчала карандашомъ или ногтемъ тѣ строФы, которыя еіі больше нравились, въ надеж­дѣ, что авось-либо *онъ* (этотъ *онъ* былъ кирасирскій офицеръ) рас­кроетъ книжку и остановится на строфахъ, отмѣченныхъ ею. Она смѣялась надъ тѣми барышнями, которыя читали русскія книги и восхищались г-мъ Бенедиктовымъ. Она знала всѣ выпушки и петлички на мундирахъ всѣхъ гвардейскихъ полковъ, и все рисовала въ сво­емъ альбомѣ офицеровъ, по только однихъ кавалерійскихъ, въ раз­личныхъ видахъ: и верхомъ, и на дрожкахъ, и въ саияхъ, и въ каретахъ, и въ коляскахъ... Опа почти каждую недѣлю ѣздила во французскіе спектакли и возила съ собою маменьку, которая, раз­умѣется, не понимая пи слова, зѣвала, смотря на сцену.

* Да не съѣздить ли намъ, Катюша, когда-нибудь въ русскій театръ? сказала ей однажды Лизавета Ивановна.

—• Какая гадость, maman! Да кто же изъ порядочныхъ ѣздитъ въ русскій театръ? Коли вы хотите, такъ поѣзжайте однѣ, а ужь я пи за что пе поѣду.

* Ну, какъ тебѣ угодію, отвѣчала Лизавета Ивановна: — ты знаешь, что одна—безъ тебя ужь я никуда ие поѣду.

Если на вечерѣ вдругъ моей барышнѣ дѣлалось скучно, пли по­тому-что тамъ не было кирасирскаго офицера, или потому-что онъ слишкомъ-много говорилъ съ другой барышней, оиа подходила къ карточному столу, за которымъ сидѣла ея мать.

* Maman, скоро вы кончите?
* Нѣтъ еще, душенька, вотъ сейчасъ, только передъ твоимъ приходомъ безъ двухъ въ червяхъ осталась...
* У меня голова болитъ, я не могу больше оставаться здѣсь. Поѣдемте домой.
* Что это съ тобоіі? не простудилась ли ты?

Лизавета Ивановна смотрѣла на дочь съ безпокойствомъ.

* Погоди немножко, мой другъ... нельзя же мнѣ недокоичившп игры встать изъ-за стола...
* Ужь этотъ несносный преферансъ! Какъ хотите, маменька,— я вамъ говорю, что я не могу ждать... Мнѣ можетъ сдѣлаться дурно...

Лизавета Ивановна приходила въ смущеніе и не знала что дѣ­лать, по въ такихъ случаяхъ обыкновенно являлся выручать ее обязательный Александръ Петровичъ и доигрывалъ за нее партію.

Однажды, случилось совершенно па-оборотъ. На одномъ вечерѣ, Лизавета Ивановна сдѣлалась нездоровою въ то время, какъ дочь ея танцована мазурку съ кирасирскимъ офицеромъ.

Лизавета Ивановна подошла къ дочери.

* Другъ мой, Катенька, сказала она ей: — мнѣ что-то нехоро­шо... Поѣдемъ...
* Вотъ еще, маменька! отвѣчала Катя. — Я не могу ѣхать прежде окончанія мазурки. Вы вѣчно лишаете меня всѣхъ удо­вольствій...

Лизавета Ивановна не произнесла ни слова. Опа вышла изъ залы, по показавъ пи малѣйшаго неудовольствія дочери, прошла нѣсколь­ко комнатъ, пе зная зачѣмъ, — и очутилась въ комнатѣ, въ которой никого ne было. Здѣсь слезы закапали у нея изъ глазъ.

* Ие-уже-ли ей пе жалко меня? подумала она. — Не-уже-ли опа меня не любитъ?..

По отъ этой страшной мысли, которая въ первый разъ пришла ей въ голову, бѣдная женщина пошатнулась и упала на стулъ, закрывъ лицо руками...

* Пѣтъ, этого быть пе можетъ, говорила опа сама-себѣ: — ей пе любить меня,—меші!.. да за что же? ни я, ни отецъ, кажется, ни въ чемъ еіі по отказываемъ, исполняемъ ея малѣйшія желанія, для нея живемъ сверхъ состоянія, — и она еще говоритъ, что я лишаю ее всѣхъ удовольствій!..

По никто,—ни хозяйка дома, ші гости, ни моя барышня пе ви­дали слезъ моей Лизаветы Ивановны. Лизавета Ивановна едва до­ждалась окончанія мазурки, такъ еіі было тяжело, а въ передней, не смотря на то, что она едва стояла на йогахъ, сама укутывала дочь, .говоря:

* Дай, я тебя закрою хорошенько, чтобъ какъ-нибудь вѣтеръ на теия не пахнулъ... Видишь, какая ты горячая. Долго ли тутъ про­студиться?

И, странное дѣло! всѣ ласки, вся заботливость матери казались только въ тягость моей барышнѣ. Опа часто съ своими пріятель­ницами подсмѣивалась надъ матерно, она въ обществѣ безпрестан­но стыдилась ея и думала:

* Это ни на что не похоже, какія манеры у маменьки! Я вѣч­но должна за нее краснѣть.

Да не подумаютъ послѣ этого, что у моей барышни было же­стокое сердце и что она въ-самомъ-дѣлѣ не любила своей маменьки. Совсѣмъ нѣтъ: сердце у нея было очень-нѣжиое, какъ вообще у всѣхъ барышень, потому-что, во время представленія чувствительной пьесы, она безпрестанно подносила платокъ къ глазамъ и приходила въ разстройство отъ малѣйшей бездѣлицы. Что же касалось до любви ея къ маменькѣ, то въ этомъ смѣшно было бы и сомнѣ­ваться. Да притомъ, горничная ея разсказывала кому-то, что «ко- «гда барыня были опасно больны, то барышня, вѣрите ли вы Богу, «не отходили отъ ихноп постели и такъ вотъ и заливались, ижно «жалко было смотрѣть на нихъ».

Съ папенькой моя барышня обращалась поласковѣе, нежели съ маменькой, въ-особеппости если ей нужно было выпросить у па­пеньки денегъ сверхъ тѣхъ, которыя онъ выдавалъ ей ежемѣсячно на булавки. Впрочемъ, опа исподтишка надъ папенькой подсмѣива­лась такъ же, какъ и надъ маменькой. Ихъ предразсудки казались ей грубы и странны, хотя моя барышня сама любила иногда по­кокетничать предразсудками... Она морщилась, па-примѣръ, когда кто-нибудь подносилъ ей за столомъ—солонку или предлагалъ бу­лавку. Опа ни за что ни отъ кого не хотѣла брать пи солонки, пи булавки...

Иногда, моя барышня ѣздила въ церковь вмѣстѣ съ маменькой и съ папенькой, по она уже пе молилась такъ искренно, такъ усерд­но, какъ молились ея родители. Опа кушала постное только на пер­вой и па послѣдней недѣлѣ великаго-поста, и то въ это время чув­ствовала себя нездоровою и говорила, что ея желудокъ не можетъ переносить грубаго постнаго кушанья.

Опа любила гадать на рождествѣ (гаданье опа не считала предраз­судкомъ). Вмѣстѣ съ своей горничной опа выливала олово, пли жгла бумагу на подносѣ, а потомъ смотрѣла, какія изъ олова или изъ жженой бумаги выходили па тѣни Фигуры. Разумѣется, выходили всегда офицеры съ султанами, въ саняхъ или,въ коляскахъ, а вда­ли церковь. И горничная всегда замѣчала барышнѣ:

* Вотъ, барышня, вы ужь биспримѣпно выйдете нынѣшній годъ замужъ.

Однако, пророчество горничной пе сбывалось. Пять зимъ сряду моя барышня выѣзжала въ свѣтъ, и пи одинъ изъ ухаживавшихъ за нею оФицеровт, не думалъ за нее свататься. Кирасиръ болѣе всѣхъ за нею приволакивался, и злые языки говорили, будто даже

барышня писала къ нему раздушенныя записочки на Французскомъ языкѣ (съ небольшими орѳографическими ошибками) и получала отъ него таковыя же; будто... ну, да можно ли вѣрить сплетнямъ злыхъ языковъ? Извѣстно было навѣрное только, что послѣ кирасира ей очень нравился конпо-егерь, послѣ конно-егеря гусаръ, а послѣ гусара уланъ.

Лѣто опа любила даже болѣе, нежели зиму, потому-что лѣтомъ на дачѣ такъ пріятны прогулки въ саду, особенно при лупѣ... Ахъ, луна! луну *обожала* моя барышня!.. Eu хотѣлось также очень ѣздить верхомъ, по касательно верховой ѣзды ея воля не могла восторжествовать надъ волею родителей.

* И слышать пе хочу'объ этомъ, кричалъ папенька:—что за безстыдство такое дѣвицѣ ѣздить верхомъ... Это ни на что не по­хоже... Это просто противно!..
* Отъ-чсго же, папа? II *княжны* и *графини* ѣздятъ. Отъ-чего же мнѣ пе ѣздить?..
* Замолчи! сдѣлай одолженіе, замолчи! Ты знаешь, что я тебѣ ни въ чемъ пе противорѣчу. Уступи же мнѣ хоть въ чемъ-нибудь. Пожалуй, коли хочешь, это мой капризъ... Ну, да исполни же хоть капризъ папенькинъ.

Добрый ЕвграФЪ Матвѣичъ даже начиналъ немного сердиться.

Тогда Лизавета Ивановна обращалась къ нему:

* Полно, дружечикъ, полно, не тревожь себя; она не будетъ ѣздить верхомъ. Сохрани ее Господи отъ этого! Она совсѣмъ этого и не хочетъ; вѣдь это опа такъ только пошутила.
* Совсѣмъ не пошутила, шептала барышня себѣ подъ носъ.

Съ дачей моя барышня всегда разставалась почему-то со слеза­ми. За день до переѣзда, она обыкновенно отправлялась гулять для того, чтобъ проститься съ садомъ и съ паркомъ, заходила во всѣ бесѣдки, на колоннахъ писала карандашомъ Французскіе стишки, втыкала въ деревья булавочки, клала въ чугунныя и мраморныя вазы бантики и ленточки, и прочее.

Она изъ простой барышни по-маленьку превращалась въ настоя­щую петербургскую барышню средняго круга (въ Петербургѣ, есть еще и другаго рода барышни, но о тѣхъ я поговорю когда-нибудь кстати.) *Приличіе* и лойа—эти два слова сдѣлались цѣлію ея жиз­ни, ея жизнію... Къ приличію и къ модѣ, опа стремилась всѣми силами души своей. Приличіе и мода обратились для нея въ не­сокрушимое вѣрованіе и убѣжденіе.

* Ахъ, nanà, пли ахъ, maman! толковала опа ежедневно: — да какъ это можно, да это *не принято,* да надъ этимъ будутъ смѣ­яться въ *свѣтіъ,* да это *не въ модѣ.* И, въ такихъ случаяхъ, онавсегда ссылалась на авторитетъ дамъ и дѣвицъ высшаго свѣта, которыхъ опа знала по именамъ и отчествамъ, хотя видала ихъ только въ театрахъ и па гуляньяхъ.

Маменька и папенька, смотря на свою Катю, находили, можетъ- быть, въ пей много такого, что имъ очень не правилось. .Но они никогда пе сердились па нее, не упрекали ея пи за что и дума­ли:—Что жь дѣлать? Опа, голубушка, въ этомъ не виновата... Ужь измѣнить этого нельзя. Иыньче ужь свѣтъ таковъ! Нельзя же еіі не соображаться съ обычаями...

Ни папенькѣ, пи маменькѣ не правилась большая часть молодыхъ людей ѣздившихъ къ нимъ въ домъ.

* Нѣтъ, это пе то, что было въ наше время! говорилъ со вздо­хомъ папенька, глядя па нихъ.
* Опи всѣ вѣтрогоны, прибавляла маменька: — куда же имъ быть хорошими и добрыми мужьями!

Но и папенькѣ и маменькѣ—обоимъ имъ очень приходился по- ссрдну молодой надворный совѣтникъ , исправлявшій должность начальника отдѣленія.

Онъ отзывался о немъ, какъ отзывались о немъ всѣ пожилые люди — съ отличной стороны: ,

* Александръ Петровичъ кроткій, благонравный человѣкъ, и пойдетъ далеко; одно только жаль — Нѣмецъ.
* Да онъ и па Нѣмца совсѣмъ не походитъ, дружечпкъ.
* Правда... по все у него нѣмецкая Фамилія.

Александръ Петровичъ познакомился съ Евграфомъ Матвѣичемъ и Лизаветою Ивановной вскорѣ послѣ того времени, какъ онъ въ первый разъ увидѣлъ мою барышню па балѣ и протанцевалъ съ нею мазурку. Съ-тѣхъ-поръ онъ постоянно являлся къ нимъ въ домъ по воскресеньямъ, постоянно игралъ въ преферансъ съ Лизаветой Иванов­ной по двѣ копейки серебромъ (потому-что Лизавета Ивановна только въ гостяхъ играла по десяти копеекъ мѣдью),и постоянно устремлялъ кроткіе и сладкіе взоры па мою барышню, хотя опа постоянно не об­ращала па иего пи какого вниманія, называла его, какъ всегда, *против­нымъ* или *досаднымъ,* и подсмѣивалась надъ нимъ вмѣстѣ съ офицерами. Послѣ полутора-годоваго знакомства, онъ рѣшился однако просить ея руки у папеньки и у маменьки. Папенька и маменька приняли его предложеніе очень-благосклонно, по вмѣстѣ съ тѣмъ объявили, что опи принуждать дочери не могутъ, что оші считаютъ это грѣхомъ и что, если ихъ дочь съ своей стороны изъявитъ согласіе, то опи съ своей стороны будутъ этому очепь-рады и даютъ на бракъ полное свое благословеніе.

Когда папенька и маменька призвали мою барышню къ себѣ и объ­явили ей такую важную для нея новость — 'она сначала заплакала,

потомъ зарыдала, потомъ захохотала, потому-что съ ней сдѣлался истерическій припадокъ... Маменька и папенька перепугались, сами заплакали, а на другой депь объявили Александру Петровичу, что ихъ дочь еще слишкомъ-молода, что опа еще пе думаетъ о бракѣ, но что, вѣроятно, со-временемъ, когда опа съ нимъ (то-есть съ Алек­сандромъ Петровичемъ) короче ознакомится и увидитъ его достоин­ства, то пе пожелаетъ себѣ лучшаго мужа; что молодыя дѣвушки— дуры; что онѣ сами своего счастья пе знаютъ; что постоянство и тер­пѣніе — города берутъ, и прочее...

Александру Петровичу ибчего было говорить о терпѣніи. Онъ бро­сился на шею къ Евграфу Матвѣичу, поцаловалъ ручку Лизаветы Ива­новны и сказалъ,что онъ терпѣть и ждать будетъ сколько имъ угодно, лишь-бы только его поддерживала лестная надежда — удостоиться чести вступить съ ними въ родство.

И пе смотря на то, что моя барышня совсѣмъ перестала говорить съ нимъ, узнавъ о его намѣреніяхъ, — Александръ Петровичъ пока­зывалъ, что онъ пи мало пе оскорбляется этимъ, и продолжалъ па нее смотрѣть по обыкновенію, кротко и сладко.

Такъ прошло пять лѣтъ. Александръ Петровичъ по-прежнему являлся къ Евграфу Матвѣичу и Лизаветѣ Ивановнѣ каждое воскре­сенье и по-прежнему игралъ съ Лизаветой Ивановной въ преферансъ по двѣ копейки серебромъ... А между-тѣмъ, его произвели въ кол­лежскіе совѣтники и утвердили въ должности начальника отдѣленія. А между-тѣмъ, моя барышня очень измѣнилась въ-продолженіе этого времени: она похудѣла и потеряла надежду выйдти замужъ за офи­цера,хотя все еще поглядывала неравнодушными глазами на улана...

Въ началѣ шестаго года (считая съ перваго ея выѣзда на балъ) опа стала чрезвычайно-ласково обращаться съ Александромъ Петрови­чемъ и къ концу этого года торжественно объявила родителямъ, что, убѣдясь въ его постоянствѣ, и, главное, желая сдѣлать имъ угодное, она готова выйдти за него замужъ... Въ послѣдніе годы, ей запала въ голову странная мысль, что можно быть женой и пе любя мужа; оставаться же вѣчно дѣвушкой—неловко, и совсѣмъ неудобно. Къ- тому же, она часто слышала отъ одной изъ своихъ пріятельницъ такого рода Фразу :

— Ахъ, mesdames, вы не повѣрите, какъ бы мнѣ хотѣлось имѣть мужа дурака, такъ чтобъ я могла имъ вертѣть, какъ пѣшкой. О, то­гда бы мнѣ было такъ весело!..

И въ ту же самую минуту, какъ моя барышня объявила родите­лямъ свое согласіе на бракъ съ Александромъ Петровичемъ, — вооб­раженію ея предстала отличная карета съ великолѣпными козлами и съ гербомъ, четверня лошадей вороныхъ съ сѣрыми на-перекосокъ,вѣнчальное и визитныя платья, и шляпки, н чепчики... «А ко мнѣ очень пойдетъ чепчикъ!» между-прочимъ подумала опа.

Александръ Петровичъ просіялъ, сдѣлавшись женихомъ. Онъ все ыаловалъ ручку невѣсты и думалъ; «Правду говоритъ пословица: терпи, казакъ, атаманъ будешь!..»

Благословляя дочь къ вѣнцу, ЕвграФЪ Матвѣичъ и Лизавета Ива­новна, какъ водится, плакали назврыдъ. Свадьба праздновалась вели­колѣпно. Александръ Петровичъ стоялъ подъ вѣнцомъ въ мундирѣ съ богатымъ шитьемъ на воротникѣ. У него въ карманѣ былъ лом­бардный билетъ въ 150,000 рублей ассигнаціями—цѣль его желаній. Къ-тому же, тесть и теща, улыбаясь, дали ему замѣтить, что у нихъ пѣтъ другой наслѣдницы, кромѣ ихъ милой и ненаглядной Катеньки —h все, что останется послѣ ихъ смерти, принадлежитъ еіі одной...

Здѣсь и кончается исторія моей *барышни,* потому-что, какъ види­те, барышня превратилась въ барыию. Мнѣ остается досказать очень- немпогое.

ЕвграФЪ Матвѣичъ скончался черезъ годъ послѣ брака дочери, и неутѣшная Лизавета Ивановна, разумѣется , тотчасъ пере­ѣхала въ домъ зятя, отдавъ свое село Иваповское-Брысскуго-Топь- тожь (впрочемъ уже заложенное), въ его распоряженіе. Четыре года только прошло со смерти ея милаго ЕвграФа Матвѣича,—а она смотритъ соввѣмъ старухой. Ее ничто пе утѣшаетъ кромѣ внучекъ, ко­торымъ опа вполнѣ замѣняетъ мать... Здоровье ея хилѣетъ съ каждой минутой, глаза ея бываютъ часто красны, говорятъ, будто отъ слезъ, •—и она уже пе играетъ болѣе въ преферансъ. Катерина ЕвграФовпа веселѣе, чѣмъ когда-нибудь. Она всякій день пли на балѣ, или въ театрѣ... Александръ Петровичъ облысѣлъ и похудѣлъ; его щеки ввалились, п на нихъ нѣтъ признака бывшаго румянца. Одинъ мой знакомый нынѣшнею осенью встрѣтилъ его въ Ломбардѣ... Онъ бралъ деньги изъ капитала, чтобъ по приказанію жены абонировать ложу въ бэль-этажѣ на итальянскую оперу.

Лизавета Ивановна часто съ грустію смотритъ на зятя и думаетъ, тяжело вздыхая :

* Какъ онъ перемѣнился, голубчикъ!.. Катя по умѣла составить его счастія. О, Катя! Катя!

И, произнося имя дочери, Лизавета Ивановна обыкновенно зали­вается слезами.

* Отъ-чего же это такъ?.. Я, кромѣ удовольствія, ничего, ка­жется, пе доставляла моему Евграфу Матвѣичу. Видитъ-Богъ, я двадцать-три года жила съ нимъ душа-въ-душу, — а она!.. Развѣво мнѣ она видѣла дурной примѣръ? Развѣ мы не внушали ей хоро­шихъ правилъ? Отъ-чего же она огорчаетъ своего мужа? Отъ-чего же она мало занимается своими дѣтьми?.. Катя! Катя!Отъ-чего же... отъ-чего же она, моя Катя, такъ часто забываетъ свою старуху- мать? Развѣ она не видитъ, что мнѣ ужь не долго остается пого­стить здѣсь?..

Отъ-чего? Отъ-чего?..

Но я не берусь разрѣшать всѣ эти вопросы.

Не разрѣшите ли вы ихъ, мой благосклонный читатель, или вы, моя благосклонная читательница?

**ИВ. ПАНАЕВЪ.**

ТОЛПА.

Среди людей, мнѣ близкихъ... и чужихъ,

Скитаюсь я — безъ цѣли, безъ желанья.

Мнѣ иногда смѣшны забавы ихъ,

Мнѣ самому смѣшнѣй мои страданья. Страданій тѣхъ толпа не признаётъ,

Толпа — могучая — и Ѣстъ и пьетъ исправно;

П что въ душѣ *задумчивой* живетъ,

Болѣзнію считаетъ своенравной.

II права ты, толпа! Ты велика,

Ты широка, ты глубока, какъ море...

Въ твоихъ волнахъ все тонетъ: и тоска

Нелѣпая — и истинное горе.

II ты сильна

Передъ тобой я преклониться могъ —

Но полюбить тебя мнѣ невозможно

Я ни одной тебѣ не дамъ слезы,

Не отъ тебя я ожидаю счастья...

Но ты растешь, какъ море въ часъ грозы,

Безъ моего ненужнаго участья.

Гордись, толпа! ликуй, толпа моя!

Лишь для тебя такъ ярко блещетъ небо...

Но все жъ я радъ, что независимъ я,

Что не служу тебѣ я ради хлѣба !...

U я молчу о томъ, что я люблю.

Молчу о томъ, что страстно ненавижу,

Я похвалой толпы не удивлю,

Насмѣшками толпы я не обижу...

А толковать, мечтать съ самимъ-собой,

Бесѣдовать съ прекрасными друзьями—

Съ такой смѣшной, ребяческой мечтой

Разстался я, какъ съ дѣтскими слезами..

А потому... мнѣ *жить* не суждено

И я тяпу съ усмѣшкой торопливой

Холодной злости, злости молчаливой, Хоть горькое—по пьяное вино.

**Т. л.**

Въ моей глуши однообразной, Съ незримыхъ струнъ легко звѣня, Напѣвъ знакомый безотвязно Весь день преслѣдуетъ меня.

Не будитъ опъ въ воспоминаньи Ни томный блескъ лазурныхъ глазъ, Ни часъ блаженнаго свиданья, Или разлуки скорбный часъ.

Подъ звукъ его, главой усталой Склоняся, сновъ я не видалъ И, мчась безумно въ вихрѣ бала, Я ручки бѣленькой не жалъ.

По страннымъ полонъ онъ томленьемъ, Но имъ душа увлечена

II въ даль съ мучительнымъ стремленьемъ За нимъ уносится она...

**Н. ОГАРЕВЪ.**

Когда давно забытое названье Расшевелитъ во мнѣ, внезапно, вновь, Уже давно затихшее страданье, Давнымъ-давно погибшую любовь,—

Мнѣ стыдно, что такъ медленно живу я,

Что этотъ хламъ хранитъ душа моя, Что ни слезы, нп даже поцалуя - Что ничего не забываю я.

Мнѣ стыдно., да; а тамъ мнѣ грустно станетъ,

И не-уже-ль подумать я могу,

Что жизнь меня теперь ужь не обманетъ, Что до конца я сердце сберегу?

Что въ правѣ я отринуть горделиво

Всѣ прежнія, всѣ дѣтскія мечты,

Все, что въ душѣ цвѣтетъ такъ боязливо, Какъ первые, весенніе цвѣты?

И грустно мнѣ, что то воспоминанье

Я былъ готовъ презрѣть и осмѣять...

Я повторю знакомое названье—

Въ былое весь я погруженъ опять.

**Т; Л.**

**1843.**

ДОМАШНІЙ СЕКРЕТАРЬ.

*Романа Жоржа Занда.*

**I.**

Однажды, въ прекрасный лѣтній день, по дорогѣ изъ Ліона въ Авішьйопъ, шелъ молодой человѣкъ, довольно-порядочной наруж­ности. Его звали Луи де-Сен-Жюльенъ, и онъ по праву пользовался титуломъ графа, ибо принадлежалъ къ одной изъ лучшихъ Фамилій своей провинціи. Тѣмъ пе менѣе, онъ шелъ пѣшкомъ, съ маленькой сумкой за спиною; нарядъ его былъ болѣе чѣмъ скромный, и ноги часъ-отъ-часу болѣе натекали подъ запыленными камашами изъ толстой кожи.

Этотъ молодой человѣкъ, воспитанный добрымъ и честнымъ де­ревенскимъ священникомъ, былъ прямодушенъ, имѣлъ недурныя умственныя способности и познанія достаточныя для того, чтобъ надѣяться получить должность учителя, библіотекаря или домаш­няго секретаря. Опъ имѣлъ достоинства, и даже добродѣтели; но при этомъ въ немъ были и слабыя стороны, даже недостатки; пороковъ же онъ не имѣлъ. Онъ былъ добръ и мечтателенъ, по гордъ и робокъ, то-есть щекотливъ и недовѣрчивъ , какъ всѣ люди неопытные въ жизни и незнакомые съ дѣйствительностію.

Если этотъ краткій очеркъ его характера пе въ состояніи воз­будить участія въ читателѣ, то, можетъ-быть, читательница пода­ритъ меня нѣкоторою снисходительностію, когда узнаетъ, что у г. Луи де-Сеп-Жюльепа были прекрасные глаза, бѣлая рука, бѣ­лые зубы и черные волосы.

Отъ-чего же этотъ молодой человѣкъ путешествовалъ пѣшкомъ? Вѣроятно отъ-того, что не па что было разъѣзжать въ каретѣ. От­куда шелъ опъ? На это мы отвѣтимъ въ свое время. Куда? этого

Т. ХХХП.-Отд. I. 4\*

опъ и самъ пе зналъ; по прошедшее п будущее ого можно, одпа- кожь, изобразить немногими словами: онъ шелъ изъ мрачной страны дѣйствительности, и хотѣлъ, не озираясь, не выбирая, броситься въ неизвѣстныя, но свѣтлыя страны мечтаній.

Ужь восемь дней былъ онъ въ дорогѣ, и съ героизмомъ пере­носилъ усталость, солнечный жаръ, пыль, дурные ночлеги и непобѣдимый страхъ, который, безмолвію-и мрачно, но неотступно слѣдитъ за тѣмъ, у кого пѣтъ денегъ. Ранивъ ногу, онъ долженъ былъ присѣсть подлѣ забора мызы, преобразованной незадолго предъ тѣмъ въ почтовую станцію.

Только-что успѣлъ онъ опуститься па край канавы, какъ мимо его проѣхалъ прекрасный дорожный берлипъ. За бсрлипомъ слѣ­довали коляска п почтовая бричка, въ которыхъ, по-видимому, помѣщалось семейство или свита какой-нибудь важной особы.

Въ головѣ Жюльена блеснула мысль запять запятки послѣдняго экипажа; по почтальйопъ, обративъ назадъ опытный взоръ, тотчасъ увидѣлъ, что силуэтъ человѣческой Фигуры перебѣгаетъ но бѣлому песку дороги, вслѣдъ за проФіілыо брички. Оіп> остановилъ лоша­дей и повелительно велѣлъ ему сойдти. Сен-Жюльенъ слѣзъ и обратился къ лицамъ, сидѣвшимъ въ экипажѣ, воображая, въ про­стотѣ душп своей, что подобной просьбѣ можетъ отказать одинъ толь­ко почтальпонъ. Но двое особъ, сидѣвшихъ въ бричкѣ, были чтица и домоправитель, люди грубые и безчувственные по своимъ долж­ностямъ. Опи нагло ему отказали.

* Грубіяны! закричалъ имъ Сен-Жюльенъ съ негодованіемъ: — но всему видно, что вы только на то и годны, чтобъ стоять па запяткахъ за экипажами порядочныхъ людей.

Сен-Жюльепъ сказалъ это громко и съ особенной энергіей. Дорога шла въ гору, и экипажи подвигались медленно, безъ шума, по ма­товому, горячему песку. Голоса Жюльена и почтальйопа, который, въ угожденіе своимъ сѣдокамъ, перебранивался съ шімъ, долетѣли до особы, сидѣвшій въ берлипѣ. Опа выглянула изъ кареты, чтобъ посмотрѣть, что случилось, и Сеп-Жюльепъ съ дѣтскимъ востор­гомъ увидѣлъ прекраснѣйшій женскій бюстъ, какой когда-либо представлялся его воображенію. Но онъ пе имѣлъ времени ему удивляться. Незнакомка взглянула па него, и онъ робко опустилъ глаза. Прекрасная женщина, обратившись къ почтальйоиу и къ своимъ людямъ, возвысила свой густой коптральтъ, и, съ весьма-за- Мѣтпымъ иностраннымъ произношеніемъ давъ имъ строгій выговоръ, дружески сказала молодому человѣку:

* Пойди сюда, другъ мой, сядь па козла берлина, и уступи только крошечное мѣсто моей собачкѣ : опа будетъ сидѣть паподножкѣ. Скорѣе, скорѣе! поклоны и благодарности оставь до другаго времени.

Сен-Жюльёнъ не ждалъ повторенія. Задыхаясь отъ усталости п волненія, онъ влѣзъ на козла и взялъ па колѣни собачку. Достиг­нувъ вершины пригорка, карета помчалась галопомъ.

На первой станціи, до.которой доѣхали очень-скоро, Сен-Жюль­енъ, боясь употребить во зло данное позволеніе, оставилъ козла, вмѣшался въ группы почтальйоновъ, лошадей, домашнихъ птицъ и нищихъ, какими всегда бываютъ окружевы станціи, и могъ спокойно наблюдать за прекрасной путешественницей. Опа не обращала па него пи малѣйшаго вниманія, и топомъ полусе­рьёзнымъ , полушутливымъ журила всѣхъ своихъ людей, пооче­редно, одного за другимъ. Это было странное существо, какихъ Сен-Жюльенъ никогда еще пе видывалъ. Она была высока п стройна; широкія плечи и бѣлая шея ея, принимали какія-то величественныя и мощныя Формы; на-видъ ей можно было дать лѣтъ тридцать, а въ-самомъ-дѣлѣ ей, можетъ-быть, было не больше двадцати-пяти. Лицо ея показывало нѣкоторую усталость; по блѣдность, худоба щекъ и темное полукружіе подъ большими черными глазами, придавали выраженіе воли и задумчивости, свѣтлаго, проницатель­наго ума, твердости и меланхоліи всей этой головѣ, которая, по правильности очертанія, могла безбоязненно выдержать сравненіе съ самыми совершенными камеями древности.

Богатство и изъисканность ея дорожнаго платья также удив­ляли Сен-Жюльена. Опа казалась очень-живою и очепь-доброю, и бросала бѣднымъ деньги полными пригоршнями. Въ каретѣ ея си­дѣли еще два лица, на которыя Сен-Жюльенъ, весь углубленный въ созерцаніе прекрасной путешественницы, и пе взглянулъ.

Когда лошади были готовы, опа опять взглянула въ окошко ка­реты и начала глазами искать Сен-Жюльепа. Онъ, пе осмѣлясь повторить своей просьбы, приблизился со шляпой въ рукѣ, чтобъ поблагодарить ее; по она предупредила его.

* Развѣ, сказала она: — ты остаёшься здѣсь?
* Цѣль моего путешествія, отвѣчалъ Жюльёиъ:—Авипьнонъ; по я бы никогда...
* Полно, полно ! произнесла опа отрывисто, своимъ мужскимъ голосомъ: — я довезу тебя туда еще сегодня вечеромъ. Безъ отго­ворокъ, садись.

Они точно пріѣхали въ Авипьйонъ еще до мочи. Дорогою, Сеп- Жюльенъ нѣсколько разъ хотѣлъ бросить взглядъ во внутренность кареты , и для этого стояло ему сдѣлать только небольшое дви­женіе, но онъ не осмѣливался, и чувствовалъ, что такое любопыт­ство будетъ имѣть видъ грубости и неблагодарности. Только на

всѣхъ станціяхъ опъ позволялъ себѣ слѣзать съ козелъ и прини­малъ разсѣянный и равнодушный видъ, смотрѣлъ, никѣмъ-неза- мѣчевный, на прекрасную путешественницу, наблюдалъ за ея по­ступками, прислушивался къ каждому ея слову и старался слѣдить за каждымъ ея движеніемъ. Его безпрестанно поражало это смѣшеніе пріемовъ, то величественно-царскихъ, то добродушно-простыхъ, и опъ не могъ вывесть о пей никакого заключенія. Не смѣя обра­титься къ людямъ ея свиты и сообщить имъ безпокойное любо­пытство, которое его мучило, онъ волновался и безпрестанно по­вторялъ себѣ вопросы, па которые не могъ дать никакого отвѣта: — Кто она? думалъ онъ: — королева пли актрисса? Какъ узнать это? По что мнѣ за дѣло? Почему меня такъ занимаетъ женщина, которую я увидѣлъ въ первый разъ только сегодня, и которой зав­тра ужь не увижу?

Путешественница и свита ея съ шумомъ въѣхали въ первую го­стиницу Авиньйона. Сен-Жюльенъ бросился съ козелъ и поспѣш­но удалился, чтобъ его пе почли за нищаго бродягу.

Но увидѣвъ содержателя гостинницы, который, въ сопровожденіи своихъ адьютантовъ въ бѣлыхъ курткахъ, кинулся встрѣчать прі­ѣзжую даму, Сен-Жюльенъ, прикованный непобѣдимымъ любопыт­ствомъ, остановился, и у него свалился камень съ сердца, когда онъ услышалъ привѣтственныя слова хозяина дома:

— Я ожидалъ вашу свѣтлость, и надѣюсь, что вы изволите остаться довольны.

Сен-Жюльенъ, успокоенный въ своемъ тяжкомъ сомнѣніи, рѣ­шился въ первый разъ на благоразумный поступокъ. Вмѣсто того, чтобъ, по обыкновенію своему, идти отъискивать дешовый ночлегъ въ какомъ-нибудь скромномъ дворѣ отдаленнаго предмѣстья, опъ спросилъ себѣ комнату въ той же гостиницѣ, гдѣ остановилась гер­цогиня, въ надеждѣ, что увидитъ ее еще хоть' разъ, хоть издали, и рисковалъ издержать въ одинъ день болѣе, чѣмъ израсходовалъ бы въ цѣлую недѣлю.

Опъ встрѣтилъ привѣтливую улыбку па всѣхъ лицахъ; всѣ его желанія предупреждались какъ слѣдуетъ, потому-что его считали принадлежащимъ къ свитѣ ея свѣтлости: богатые путешественни­ки, во всѣхъ гостинницахъ свѣта, пользуются особеннымъ уваже­ніемъ хозяевъ.

Переодѣвшись на скорую руку, опъ вышелъ на внутренній дворъ, помѣстился па лавкѣ, и устремилъ глаза патѣ окна, въ которыхъ, по его мнѣнію, могла показаться герцогиня. Надежда его скоро исполнилась: окна растворились. Два человѣка вынесли на балконъ кресло и табуретъ, и герцогиня опустилась въ кресло небрежно, куря благовонную сигаретту. Между-твмъ, маленькій, сухой чело­вѣчекъ, съ напудреннымъ парикомъ на головъ, поставилъ стулъ близь нея, медленно развернулъ печатный листъ, и сталъ, самымъ по­чтительнымъ топомъ, читать вслухъ итальянскую газету.

Не переставая курить сигаретты, подаваемыя ей одна послѣ дру­гой очепь-хорошепькою горничной, которую Сен-Жюльёнъ, по изящному туалету ея, припялъ-было, по-крайней-мѣрѣ, за маркизу,— за-альпіпская свѣтлость смотрѣла на него прищуривъ глаза, и такъ пристально, что опъ покраснѣлъ до самыхъ кончиковъ ушей. По­томъ она обратилась къ своей служанкѣ, и, безъ всякаго уваженія къ лёгкимъ аббата, который читалъ для стѣнъ, сказала:

* Жпнета, это, кажется, тотъ мальчикъ, котораго мы нашли на дорогѣ?
* Точно такъ, ваша свѣтлость.
* Онъ, значитъ, переодѣлся?
* Кажется, ваша свѣтлость.
* Такъ онъ остановился здѣсь?
* Вѣроятно, ваша свѣтлость.
* Но, аббатъ! къ-чему же вы прерываете чтеніе?

.— Мнѣ показалось, ваша свѣтлость, что вы не изволите обра­щать вниманія...

* А вамъ что до этого?

Аббатъ принялся опять за дѣло. Герцогиня спросила что-то у Жшіеты, и та принесла лорнетъ. Герцогиня направила лорнетъ на Жюльёна.

Красота Сеп-Жгольёна имѣла въ себѣ что-то нѣжное и интерес­ное; лицо его, поблѣднѣвшее отъ усталости и горя, носило на се­бѣ особый отпечатокъ томности и чувствительности.

Герцогиня возвратила Жипетѣ лорнетъ и сказала:—*Non е troppo brutto ;* потомъ взяла опять лорнетъ, и взглянула еще разъ на Жюльена. Аббатъ все читалъ.

Сен-Жюльёнъ пе могъ похвастаться блестящимъ туалетомъ. Онъ досталъ изъ своей дорожной сумки тиковую блузу, бѣлые панта­лоны, бѣлую и топкую рубашку. Но эта блуза, стянутая около та­ліи, обрисовывала станъ тонкій и гибкій, какъ у женщины. Надъ откинутымъ воротникомъ рубашки виднѣлась бѣлая, какъ снѣгъ, шея, полузакрытая чорпымп волосами. Чорный бархатный беретъ, нагнутый нѣсколько въ сторону, придавалъ ему видъ поэта или влюбленнаго пажа.—Теперь, какъ онъ вымылся, сказала Жинста: —опъ смотритъ очень-порядочнымъ человѣкомъ.

— Гм! произнесла герцогиня, бросивъ сигару на журналъ, ко­торый тотчасъ загорѣлся подъ самымъ носомъ достопочтеннаго аббата:—это какой-нибудь бѣдный студентъ.

Сен-Жюльенъ не слышалъ, что говорили эти двѣ женщины, но

яспо видѣлъ, что опѣ говорили о немъ, потому-что онѣ ни сколько пе скрывали этого. Его немножко оскорбило одно об­стоятельство—что па него почти указывали пальцемъ, какъ-будто опъ былъ вовсе не мужчина, и какъ-будто онѣ почитали невоз­можнымъ, чтобъ, въ присутствіи его, какой бы то ни было посту­покъ ихъ могъ показаться неприличнымъ пли предосудительнымъ. Чтобъ положить конецъ этому дерзкому разсматриванію, онъ всталъ и удалился въ общую залу.

Только-что хотѣлъ опъ сѣсть за общій столъ, какъ почувство­валъ легонькій ударъ по плечу. Онъ обернулся и увидѣлъ передъ собой жолтое лицо и тощую Фигуру аббатика, читавшаго газеты па балконѣ.

Аббатъ отвелъ его въ сторону, сталъ разсыпаться въ привѣт­ствіяхъ и церемонныхъ поклонахъ , п наконецъ спросилъ его, не угодно ли ему будетъ отужинать съ ея свѣтлостью герцогиней де-Кавальканти. Сен-Жюльенъ чуть не опрокинулся отъ удивленія при этомъ неожиданномъ приглашеніи; потомъ, опомнившись, опъ вообразилъ, что подъ жалкой наружностью аббата легко можетъ скрываться насмѣшка пли злая шутка, п вооружившись торже­ственнымъ хладнокровіемъ, отвѣчалъ:—безъ сомнѣнія, сударь, угод­но, если ея свѣтлость сдѣлаетъ мнѣ честь пригласить меня.

* Это приглашеніе, возразилъ аббатъ, наклонившись до земли: —- возложено именно на меня, и я имѣю честь передать его вамъ.
* Этого недостаточно, отвѣчалъ Сен-Жюльенъ, которому пред­ставилось, что сама герцогиня смѣется надъ нимъ:—герцогинѣ де- Кавальканти должно быть извѣстно, что у людей нашего званія аббаты никогда по употребляются посланниками. Я хочу имѣть дѣло съ особой болѣе-важпой, чѣмъ ваша милость, пли получить письмо, подписанное собственною рукой ея свѣтлости.

Аббатъ не сдѣлалъ пи малѣйшаго возраженія на эту смѣшную выходку; лицо сго пе выразило никакого личнаго мнѣнія о пере­говорахъ, въ которыхъ опъ служилъ только орудіемъ. Онъ низко поклонился Сеп-Жюльепу и ушолъ, говоря, что передастъ его от­вѣтъ ея свѣтлости.

Сен-Жюльенъ сѣлъ опять къ общему столу, вполпѣ-убѣждепиый, что опъ прекрасно отдѣлался отъ мистификаціи. Молодой человѣкъ такъ мало зналъ свѣтъ, что его удивленіе lie было продолжительно.

* Видно, подумалъ опъ:—ужь это такъ водится въ обществѣ.

Онъ погрузплся-было въ свое привычное серьёзное расположеніе духа, какъ вдругъ его пробудило имя Кавальканти, раздавшееся па другомъ копцѣ стола.

* Позвольте васъ спросить, сказалъ опъ молодому купцу, си­дѣвшему подлѣ пего:—что это за герцогиня Кавальканти?
* Что-съ? произнесъ прикащикъ, закручивая свои бѣлокурые усы, и принимая видъ человѣка, для котораго нѣтъ ничего новаго въ мірѣ: — герцогиня Квинтилія Кавальканти? Право, я объ пей мало забочусь; это герцогиня, какихъ есть тысячи! Породы италь­янской, подновленной германскою. Опа очень-богата; ее выдали за какого-то нѣмецкаго князька, и тотъ, ради ея состоянія, согласился не навязывать ей своей Фамиліи. Такія дѣла случаются въ Италіи каждый день. Я изъѣздилъ Италію вдоль и поперегъ, и знаю ее какъ свои пять пальцевъ. Герцогиня ѣдетъ изъ Парижа и возвра­щается въ свои владѣнія, славонское княжество, которое приноситъ ей въ годъ около мильйона дохода. Эка важность! У пасъ, между купцами, есть капиталы гораздо-позначительнѣе, да ими никто такъ не важничаетъ, какъ она...
* Но какой характеръ у этой герцогини Кавальканти?
* Характеръ! возразилъ молодой купецъ тономъ презрительной насмѣшки:—характеръ! а па что вамъ ея характеръ?

Сен-Жюльёнъ только-что хотѣлъ отвѣтить, по содержатель гос­тинницы, коснувшись его плеча, попросилъ его выйдти съ нимъ па минуту изъ комнаты.

* Милостивый государь! началъ опъ голосомъ человѣка, совер- шеішо-потерлвшагося: —между вами и ея свѣтлостью герцогиней де-Кавальканти происходятъ престранныя дѣла.
* Какъ? Что вы хотите сказать?..
* Помилуйте! ея свѣтлость проситъ васъ къ себѣ па ужинъ, и вы отказываетесь! Вы виноваты, что этому превосходному аббату Сципіону дали сейчасъ очень-строгій выговоръ. Герцогиня не хочетъ вѣрить, что онъ дурно исполнилъ данное ему порученіе, н склады­ваетъ на него всю вину неожиданнаго оскорбленія. Она приказала мнѣ попросить у васъ объясненія въ вашемъ странномъ поступкѣ.
* Вотъ еще! Это выходитъ изъ границъ, вскричалъ Сен-Жюль­енъ. — Важной дамѣ вздумалось надо мной посмѣяться, и когда я на эту забаву не соглашаюсь, ея свѣтлость изволитъ находить эту непокорность оскорбительною для своего достоинства.
* Герцогиня не любитъ противорѣчій, замѣтилъ робко хозяинъ дома: — и...
* Герцогиня де - Кавальканти можетъ не любить противорѣчій сколько ей угодію, прервалъ Сеп-Жюльёпъ: — но опа здѣсь не въ своихъ владѣніяхъ, ня, по-крайней-мѣрѣ, не знаю пн одного Фран­цузскаго закона, который принуждалъ бы меня ужинать съ нею, когда я пе хочу съ пей ужинать.
* Ради самаго неба, сударь, сжальтесь надо мною! Если герцо­гиня будетъ оскорблена въ моемъ домѣ, опа въ-состояпіи никогда ужь больше не останавливаться въ немъ. Разсудите сами: герцогиня

проѣзжаетъ здѣсь каждый годъ, и никогда, пробывъ дня два, по издерживаетъ менѣе пяти-сотъ Франковъ! Ради Бога, сударь, умо­ляю васъ, пожалуйте къ ней ужинать. Ужинъ превосходный. Я самъ приготовлялъ его. Есть Фазаны съ трюфелями, отъ которыхъ не от­казался бы самъ король Французскій; есть желе...

* Да оставьте меня въ покоѣ...
* Боже мой! воскликнулъ потерявшійся содержатель гостинницы, скрестивъ руки на толстомъ животѣ своемъ:— право, не понимаю, что за свѣтъ ныпьче сталъ! Молодой человѣкъ отказывается ужи­нать съ прелестнѣйшей женщиной въ мірѣ, и боится, чтобъ надъ нимъ не посмѣялись! Да еслибъ герцогиня знала настоящую при­чину вашего отказа, такъ ужь дѣйствительно замѣтила бы, что Французы очень-смѣшны!
* Въ-самомъ-дѣлѣ, подумалъ Жюльенъ:—я, можетъ-быть, разъ- игрываю глупѣйшую роль съ своими подозрѣніями. Пу, еслибъ и вздумали смѣяться надо мною, развѣ я не могу отомстить? — Сту­пайте, сказалъ опъ хозяину:—передайте герцогинѣ мои извиненія, и скажите, что я исполню ея приказаніе.
* Слава Богу! воскликнулъ хозяинъ. — Вы по будете раская- ваться: на столѣ будетъ прелестнѣйшая воклюзекая Форель!..

И опъ исчезъ, сіяя отъ радости.

Сен - Жюльенъ, чтобъ дать ему время исполнить порученіе, во­шелъ опять въ обшую залу. Здѣсь онъ замѣтилъ высокаго, блѣд­наго мужчину довольно-красивой наружности, который бродилъ около столовъ, и, казалось, собиралъ слова всѣхъ разговаривав­шихъ. Сен-Жюльенъ принялъ его за шпіона, потому-что онъ ни­когда не видывалъ шпіоновъ и, по природной подозрительности своей, готовъ былъ считать шпіономъ всякаго любопытнаго. А ме- жду-тѣмъ, въ пріемахъ незнакомца не было и тѣни того, что мог­ло бы сколько-нибудь оправдать такое предположеніе. Онъ былъ медленъ въ движеніяхъ, задумчивъ, разсѣянъ, и смотрѣлъ даже нѣсколько простакомъ. Проходя мимо Жюльёна, онъ произнесъ два раза сряду, вполголоса и ударяя на два первые слога, имя Квин- тпліи Кавалькантп.

Потомъ онъ подошелъ опять къ столу, и сталъ разспрашивать объ ней у посѣтителей.

* Право, пе знаю, отвѣчалъ ему одинъ изъ сидѣвшихъ за сто­ломъ: — я пе могу дать вамъ о ней никакихъ свѣдѣній. Обра­титесь лучше къ этому молодому человѣку, что стоитъ около печ­ки. Онъ изъ числа ея лакеевъ.

Сен-Жюльёнъ вспыхнулъ отъ стыда, быстро повернулся и хо­тѣлъ оставить залу. Но незнакомецъ, упорствуя въ своемъ намѣ­реніи, остановилъ его за руку, и кланяясь съ вѣжливостію чело­вѣка, который рѣшился сдѣлать важную уступку необходимости, сказалъ:—Позвольте спросить васъ: герпогиня ѣдетъ прямо изъ Па­рижа?

* Это мнѣ совершенно неизвѣстно, сударь, отвѣтилъ сухо Жюльенъ. — Я ея вовсе по знаю.
* Прошу извинить меня. Мнѣ сказали...

Сен-Жюльёнъ поклонился и ушелъ. Блѣдный путешественникъ подошелъ опять къ столу.

* Ну, что? спросилъ прикащикъ, который замѣтилъ его ошибку.
* Вы заставили сдѣлать меня промахъ, отвѣчалъ блѣдный пу­тешественникъ тому изъ гостей, который указалъ ему на Жюльена.
* Извините, отвѣчалъ тотъ.— Но мнѣ показалось, будто этотъ молодой человѣкъ сидѣлъ на козлахъ герцогининой кареты.

Странствующій прикащикъ, забавникъ, какъ и всѣ его собратья, нашелъ, что тутъ представляется прекрасный случай, какъ опъ вы­ражался, выкинуть штуку. Ему было очень-хорошо извѣстно, что Сен-Жюльёнъ не знаетъ герцогини, потому-что опъ самъ отвѣчалъ на распросы молодаго человѣка, но ему показалось забавнымъ про­должить заблужденіе длиннаго путешественника.

* А я, чортъ побери! вполнѣ увѣренъ, что вовсе пе ошиблись, сказалъ онъ.— Я хорошо знаю въ лицо этого мальчика: онъ ла­кей госпожи Кавальканти, Если бъ вы были знакомы съ пріемами этихъ итальянскихъ слугъ, васъ не удивило бы, что онъ вамъ ни­чего не сказалъ—даромъ. Стояло только показать ему пяти-Фран- ковый экю...
* Въ-самомъ-дѣлѣ, подумалъ путешественникъ, желавшій, во что бы ни стало, удовлетворить свое любопытство. Онъ досталъ изъ кошелька луидоръ, и побѣжалъ догонять Сеп-Жюльёна.

Жюльёнъ стоялъ въ сѣняхъ, прислонясь къ колоннѣ, и ожидалъ возвращенія хозяина. Блѣдный путешественникъ опять подошолъ къ нему, во съ гораздо-большею увѣренностію, нежели въ первый разъ, в, схвативъ его руку, вложилъ въ нее двадцати-Франковую монету.

Сен-Жюльёнъ, непостигавшій этого движенія, взялъ деньги, и, не закрывая простертой руки, смотрѣлъ па нихъ съ выраженіемъ человѣка, остолбенѣвшаго отъ удивленія.

* Теперь, другъ мой, скажите мнѣ, произнесъ блѣдный путеше­ственникъ: — сколько времени герцогиня прожила въ Парижѣ?
* Какъ! опять? вскричалъ Жюльёнъ, поблѣднѣвъ отъ гнѣва, и бросивъ монету о-земь. — Да опп съ ума сошли съ своей герцоги­ней Кавальканти!

Опъ убѣжалъ па дворъ, и въ негодованіи хотѣлъ бѣжать совсѣмъ изъ дома, вообразивъ, что всѣ обитатели его согласились его ду­рачить. Въ эту минуту, хозяинъ гостинницы, схвативъ его за руку,

произнесъ самымъ-учтивымъ голосомъ: — Пойдемте, пойдемте, сударь: все улажено; аббата немножко побранили; по васъ герцо­гиня ожидаетъ...

и.

Приближаясь къ комнатамъ герцогини, Ссн-Жгольспъ вдругъ по­чувствовалъ въ себѣ то спокойствіе, до котораго мы достигаемъ, когда, обстоятельства безпощадно осадятъ нашу робость въ ея по­слѣднихъ укрѣпленіяхъ. Опъ затянулъ покрѣпче пряжку своего поя­са, взялъ въ одну руку беретъ, другою провелъ по волосамъ, и вошелъ съ твердою рѣшимостью сѣсть спокойно въ своей тиковой блузѣ за столъ госпожи де-Кавальканти, по смотря на то, чѣмъ бы ни была она — герцогинею пли комедіанткою.

Герцогиня ходила по комнатѣ и разговаривала съ слугами, про­вожавшими ее въ путешествіи. Увидѣвъ Сен-Жюльена, опа сдѣ­лала шага два къ нему и сказала:

* Вы, однако, любите заставлять себя просить! Развѣ вы бои­тесь запятнать свою родословную, садясь за нашъ столъ? Нѣтъ ни одного дворянскаго рода, сударь, который не имѣлъ бы своего на­чала, и даже вашъ...
* Мой, сударыня!., прервалъ безъ церемоніи Сен-Жюльенъ: — мой извѣстенъ съ тысяча-сто-седьмаго года.

Герцогиня, неподозрѣвавшая природной недовѣрчивости Сен- Жюльена и его сомнѣній, въ настоящемъ случаѣ громко захохота­ла. Рѣзвая Жинета, убиравшая какіе-то наряды своей госпожи, по­слѣдовала ея примѣру, а аббатъ, видя, что герцогиня смѣется, сталъ тоже усердно хохотать, самъ пе зная чему. Единственное лицо, ііе- принявшее участія въ общей -веселости, былъ длинный офицеръ, въ Фантастическомъ ментикѣ шоколаднаго цвѣта, обтянутый, облитый золотомъ во всю грудь, съ усами, завивающимися до самыхъ вис­ковъ,‘выгнутый какъ танцовщица, и украшенный шпорами не ху­же шпоръ боеваго пѣтуха. Увидѣвъ спокойствіе Сен-Жюльена и ве­селое расположеніе герцогини, онъ выпучилъ свои ястребиные, нали­тые кровью глаза, и сталъ поводить ими съ безпокойствомъ. По Сен- Жюльйпъ такъ мало понималъ смыслъ всего имъ видѣннаго, что ему показалось, будто герцогиня переглядывается и перемигивается съ своимъ адъютантомъ.

* Пора; сядемъ за столъ, сказала герцогиня, когда подали супъ. — Успокоивъ первый голодъ, мы попросимъ васъ разсказать намъ чудесные подвиги вашихъ предковъ, Право, для пасъ, владѣтель-пыхъ особъ, очень-жалко, что не всѣ соотечественники ваши раз­дѣляютъ вашъ образъ мыслей. Тогда изъ-за Альповъ пе угрожала бы намъ политическая influenza, столь вредная здоровью аристократовъ.

Сен-Жюльёнъ сталъ ужинать съ наружнымъ видомъ безпечности и спокойно разглядывалъ своихъ собесѣдниковъ. — Если я въ-са- момъ-дѣлѣ за столомъ свѣтлѣйшей особы, подумалъ онъ:—то честь эта менѣе велика, чѣмъ я вообразилъ сначала. Вотъ люди, съ ко­торыми опа цѣлый депь обходилась какъ съ лакеями, и которые тѣмъ не менѣе сидятъ теперь рядомъ съ нею.

Герцогиня, въ-самомъ-дѣлѣ, имѣла обыкновеніе, впрочемъ толь­ко въ дорогѣ, обѣдать за однимъ столомъ съ главными лицами сво­ей свиты: аббатомъ, исправлявшимъ должность ея секретаря, чти­цей, безмолвно разрѣзывавшей дичь, домоправителемъ, соблюдав­шимъ всегда важность, приличную шитью па его кафтанѣ, и даже Жипетой, состоявшей на правахъ Фаворитки. Два лакея втораго разряда прислуживали за столомъ, а двое другихъ помогали хозя­ину приносить кушанье изъ кухни въ верхній этажъ.—Это, можетъ- быть, любовница какого-нибудь князя, подумалъ Сен-Жюльёнъ:— для этого, опа довольно-хороша собою. — Но, разочарованный та­кимъ предположеніемъ, молодой человѣкъ все-таки продолжалъ смо­трѣть на нее.

И точно, опа была необыкновеппо-хороша при свѣчахъ. Цвѣтъ ея кожи, днемъ нѣсколько-желтоватый, становился вечеромъ при­влекательной матовой бѣлизны. По мѣрѣ того, какъ ужинъ продол­жался, глаза ея принимали ослѣпительный блескъ; слова ея были коротки, мѣтки, рѣшительны; разговоръ блестѣлъ остроуміемъ; но, кромѣ Жинеты, которая, какъ Фаворитка, успѣвала вездѣ вставить свое словечко и довольно-удачно подражала пріемамъ п тону своей госпожи, другіе собесѣдники мало ей помогали. Чтица и аббатъ взоромъ и улыбкой одобряли каждое изъ ея мнѣній и пе осмѣли­вались произнести пи одного слова. У воинственнаго адъютанта, слу­чайное угрюмое расположеніе духа сливалось съ умственною ни­чтожностью, сдѣлавшеюся его нормальнымъ состояніемъ. Герцоги­ня была, кажется, расположена къ разговору; по всѣ ея старанія ничего пе могли извлечь изъ этой куклы, раззолоченной по всѣмъ швамъ. Сен-Жюльёнъ чувствовалъ себя въ-состояпіи поддерживать разговоръ, по еще робѣлъ. Наконецъ, опъ рѣшился, и, под­вергнувъ себя тѣмъ холодно-любопытнымъ взглядамъ, которыми, въ подобныхъ случаяхъ, встрѣчаютъ новое еще поговорившее ли­цо, опъ съ первыхъ же словъ отважился иа прямое, немаскирован­ное опроверженіе какого-то язвительнаго афоризма г-жи де-Каваль- капти. Не обращая вниманія на то, что приводитъ въ безпокойство штальмсистера ея свѣтлости, мало-знакомаго съ французскимъ язы-

комъ, опъ сталъ выражаться па немъ. Герцогиня, владѣвшая имъ вполнѣ, отвѣчала тоже по-французски, и съ четверть часа всѣ со­бесѣдники въ почтительномъ безмолвіи слушали разговоръ ихъ.

Въ двадцать лѣтъ, мы быстро переходимъ отъ презрѣнія къ эн­тузіазму. Въ это время, мы такъ бываемъ расположены судить о людяхъ съ выгодной стороны, что при малѣйшемъ хорошемъ при­знакѣ готовы на огромныя, преувеличенныя вознагражденія. Сеп- Жюльёнъ, пораженный свѣтлымъ умомъ герцогини, былъ близокъ къ этой крайности, но въ другія минуты мысль, что вся эта сце­на нарочно устроена для одураченія его, вызывала передъ его гла­зами толпу насмѣшливыхъ призраковъ. Онъ готовъ былъ принять этотъ итальянскій дворъ за труппу странствующихъ актёровъ. — Примадонна, думалъ онъ:—играетъ тутъ роль благородной герцо­гини; адъютантъ — пе что иное, какъ теноръ безъ голоса и безъ души; этотъ глухо-нѣмой домоправитель привыкъ, можетъ-быть, играть роль мраморнаго всадника въ «Донъ-Хуанѣ»; Жинета—на­стоящая Зерлппа, а этотъ безсмысленный аббатъ, конечно, какой- нибудь жидъ-банкиръ, прикованный къ колесницѣ примадонны и который платитъ всѣмъ и за всѣхъ.

Послѣ ужина, герцогиня, обращаясь къ своему штальмейстеру, сказала по-итальянски: — Лучьйоли, побывайте отъ моего имени у хорошаго знакомаго моего, генерал-майора II..., живущаго въ этомъ городѣ. Отъпщите его и скажите, что, уставъ отъ дороги, я не мог­ла пригласить его къ ужину, но поручила вамъ передать ему мое сожалѣніе объ этомъ. Ступайте.

Лучьйоли, недовольный порученіемъ, очепь-похожимъ па пред­логъ къ его удаленію, пе осмѣлился однако противорѣчивъ и вы­шелъ.

Сеп-Жюльепъ, пе зная что дѣлать, хотѣлъ тоже идти; по гер­цогиня остановила его, увѣряя, что ей правится его разговоръ и что опа желаетъ продолжать съ нимъ бесѣду. Сен-Жюльенъ задро­жалъ всѣмъ тѣломъ. Съ мыслью о женщинѣ высокаго званія, пре­дающейся разврату, въ немъ соединялось чувство отвращенія, до­ходившее до ужаса. Теперь же, онъ тѣмъ болѣе находилъ при­чинъ ненавидѣть такую женщину, что боялся ея, ибо опа была окру­жена всѣми обольщеніями и владѣла тонкимъ, хитрымъ умомъ. Онъ прямо п пристально взглянулъ па итальянскую герцогиню и сталъ подлѣ дверей, принявъ самый холодный и гордый видъ.

Герцогиня, казалось, по обратила на это вниманія. Она сдѣлала знакъ Жинетѣ и подала чтицѣ книгу. Субретка тотчасъ вороти­лась, неся туалетный ларецъ, который поставила па столъ. Опа вынула изъ шитаго бархатнаго мѣшка огромный черепаховый гре­бень съ золотой обдѣлкой и, развязавъ толковую сѣточку, удер­

живавшую волосы герцогини, принялась ихъ чесать, по такъ мед­ленно и съ такимъ вызывающимъ, кокетливымъ видомъ, какъ-буд­то хотѣла ослѣпить Сен-Жюльёна богатствомъ этихъ прекрасныхъ волосъ.

Въ-самомъ-дѣлѣ, во всей Европѣ, можетъ-быть, пе было волосъ прекраснѣе. Они были цвѣта воронаго-крыла, гладки, ровны, бле­стящи какъ атласъ и такъ длинны и густы, что падали до земли и облекали станъ герцогини какъ-будто чорноіі шолковой мантіей. Сен-Жюльёнъ никогда пе видалъ ничего подобнаго даже въ сво­ихъ Фантастическихъ мечтаніяхъ. Золотомъ обдѣланный гребень Жи­леты то металъ искры, то исчезалъ въ этомъ темпомъ потокѣ во­лосъ, то отбрасывалъ ихъ легкими лентами на бѣлыя плечи герцо­гини, то отдѣлялъ ихъ на грудь широкими волнами. Потомъ, собравъ въ одну связку всѣ эти сокровища, Жинета расчесывала ихъ мед­ленно и, будто nè-хотя, подымала эту огромную массу блестящаго мрака.

Пышная Квиптилія, въ жолтоіі камчатной тюникѣ, кругомъ об­шитой красною шерстью, въ юбкѣ и папталопахъ изъ бѣлой кисеи, подвязанная толковымъ шнуркомъ, упадавшимъ до колѣнъ, въ бо­гато-вышитыхъ туФляхъ, — съ свопмп широкими рукавами и рас­пущенными волосами, походила на греческую царицу, и названія Іанты или Аиды пе были бы слпшкомъ-поэтическими именами для этой красавицы чистѣйшаго восточнаго типа.

Во время этого прихотливаго и сладострастнаго туалета, чтица громко читала, а герцогиня, казалось, вовсе не слушала ея, по бы­ла совершенію занята своими руками; она то снимала, то надѣвала кольца, вычищала погти мягкимъ благовоннымъ мыломъ и отира­ла ихъ кружевнымъ батистовымъ платкомъ.

Сен-Жюльёнъ не могъ смотрѣть на нее безъ удивленія, съ ко­торымъ тщетно боролся. Чтобъ избѣгнуть очарованія, опъ хотѣлъ бы слушать чтеніе; по книга была нѣмецкая, а опъ пе зналъ по- нѣмецки. ,

* Фанчьуло, спросила его герцогиня, не поднимая глазъ: — по­нимаешь ли ты это?
* Ни одного слова.
* Мистриссъ Уайтъ, сказала опа по-апгліпски:—читайте латин­скій переводъ па другой страницѣ. Я предполагаю, господинъ-дво­рянинъ, прибавила опа, глядя на Сен-Жюльёна: — вы занимались древними языками?

Луи отвѣтилъ наклоненіемъ головы, Мистриссъ Уайтъ стала чи­тать латинскій текстъ. Въ книгѣ говорилось о нѣмецкой метафизикѣ; она была написана очень-головоломно.

Герцогиня, отъ времени до времени, перерывала чтеніе, и не

переставая заниматься мелочами туалета, съ такимъ свѣтлымъ разумѣніемъ, съ такимъ превосходствомъ ума оспоривала положенія автора и поправляла его логику, бросала такой ясный, такой смѣ­лый взглядъ на изгибы этого таинственнаго анализа , что Жюль­енъ совершенно не зналъ, па какомъ мнѣніи ему остановиться. Вызванный ею сообщить свое мнѣніе о мечтаніяхъ аскетическаго Нѣмца, онъ развернулъ весь запасъ своихъ свѣдѣній, по скоро убѣдился, что они очепь-незначительиы въ сравненіи съ позна­ніями госпожи де-Кавальканти. Ола оспоривала его доводы со всего возможного мягкостію, и скоро доказала ихъ неосновательность. Оставивъ неблагодарный способъ систематическаго диспута, онъ ввѣрился указаніямъ природнаго своего ума и внушеніямъ совѣсти. Квіштплія, радуясь этой перемѣнѣ, стала его слушать съ боль­шимъ вниманіемъ. Незамѣтно, опъ предался этому разумному на­слажденію, которое мы ощущаемъ, отдавая себѣ ясный отчетъ въ своихъ собственныхъ понятіяхъ.

Мало-по-малу, онъ забылъ свою робость, оставилъ принужден­ную позу, п подошелъ ближе. Въ самомъ пылу своихъ разсужде­ній, опъ вдругъ замѣтилъ, что, облокотись о туалетный ящикъ герцогини, стоитъ прямо передъ него, и находится подъ самымъ огнемъ ея большихъ, черныхъ глазъ. Она тоже оставила свои ручныя щоточки и остановила гребень ЖТінеты. Кругомъ облитая волосами, она положила правую ногу па лѣвую, а руки обвела вкругъ праваго колѣна. Въ этомъ восточно-граціозномъ положеніи, опа смотрѣла па Жюльена съ добродушной улыбкой, между-тѣмъ, какъ слегка сдвинутыя брови свидѣтельствовали о серьёзномъ вни­маніи.

Сен-Жюльенъ, испугавшись опасности, въ которой увидѣлъ себя, вдругъ, какъ пораженный, остановился посреди Фразы; по тщетно онъ старался придать взору своему выраженіе твердости п скрыть робкую любовь. Она блеснула въ его глазахъ, и вызвала легкую улыбку па уста герцогини.

— Довольно , сказала опа : — мистрпссъ Уайтъ, вы можете удалиться.

Луи ничего пе понималъ; голова шла у него кругомъ. Опъ со страхомъ почувствовалъ приближеніе рѣшительной минуты. Ему представилось, какъ смѣшна будетъ его роль, когда онъ станетъ уклоняться отъ ласкъ первой красавицы міра. Тѣмъ пе менѣе, опъ внутренно клялся, до какой бы степени разврата самъ пи дошелъ, никогда вс унизиться до того, чтобъ служитъ презрѣннымъ оруді­емъ сладострастію гордой красавицы.

Вдругъ герцогиня сказала ему ласковымъ голосомъ: — Спокой­ной ночи, другъ мой; я думаю, вы нуждаетесь во снѣ, и чув­

ствую, что самой пора уснуть. Пе думайте, чтобъ вашъ разговоръ усыпилъ меня; напротивъ, опъ мнѣ былъ очспь-пріятенъ, и я же­лала бы продлить наше знакомство. Если ваши дорожные планы согласны съ моими, я предложу вамъ мѣсто въ моеіі каретъ... Вы куда намѣрены ѣхать?

* И самъ не знаю; у меня пѣтъ ни состоянія, іпг пріюта; по какъ я ни бѣденъ, никогда не соглашусь я быть кому-нибудь въ тягость.
* Впріо отъ всего сердца, отвѣчала герцогиня съ выраженіемъ искренней доброты : —по между людей, уважающихъ другъ- друга, обмѣнъ услугъ можетъ быть равно-выгоднымъ и пріятнымъ для обѣихъ сторонъ. У васъ есть дарованіе, — я нуждаюсь въ даровитомъ человѣкѣ; мы можемъ быть полезны другъ-другу. Зайдите завтра ко мнѣ; можетъ-быть, если мы поймемъ другъ- друга такъ скоро и такъ хорошо, намъ удастся устроиться такъ, чтобъ пе разлучаться скоро.

Послѣ этихъ словъ, опа взяла у него руку и пожала ее съ добродушной Фамильярностію молодаго человѣка. Сходя по лѣст­ницѣ, Сен-Жюльенъ слышалъ какъ за нимъ запирались двери.

* Боже мой, я былъ просто дуракъ, сумасшедшій! сказалъ опъ самъ себѣ: — г-жа де-Кавальканти самая прекрасная, самая бла­городная, самая добрая женщина въ мірѣ!

іи-

Жюльенъ долго пе могъ заснуть. Весь этотъ день представлялся ему какъ-будто главой изъ романа, и когда опъ на другой день по-утру проснулся, ему не вѣрилось, чтобъ прошлое не было сномъ.

Спѣша увидѣть герцогиню, которая собиралась выѣхать рано, онъ одѣлся nà-скоро, и явился къ пей съ радостнымъ сердцемъ, съ умомъ, освобожденнымъ отъ вчерашнихъ несправедливыхъ по­дозрѣній. Госпожа Кавальканти была уже совсѣмъ готова къ отъѣзду. Жипета приготовляла ей шоколадъ, а герцогиня между- тѣмъ просматривала какую-то брошюру о политической экономіи.

* Я думала о васъ, мой милый, сказала опа Жюльену. — Я знаю степень вашихъ свѣдѣній: это — ни слишкомъ-много, ни слишкомъ-мало. Изучали вы какой-нибудь предметъ въ особен­ности, о которомъ не говорили мы вчера?
* Нѣтъ. Ваша свѣтлость доказали мнѣ, что вьі во всемъ го- раздо-болѣе меня свѣдущи. Вотъ почему я пе вижу, чѣмъ могу быть вамъ полезенъ.
* Вы именно такой человѣкъ, какого мнѣ надо: я хочу со­кратить число окружающихъ меня людей н сдѣлать построже ихъ выборъ; хочу соединить въ одномъ лицѣ обязанности моей чтицы **и** моего секретаря; первую я выдаю очень-выгодно замужъ за человѣка, надъ которымъ мнѣ надо посмѣяться, а второй — глу­пецъ, и изъ него я сдѣлаю превосходнаго конюха, съ тысячью экю годоваго дохода. Оба оіпі будутъ довольны, п вы займете у меня ихъ мьста. Жалованье вамъ будетъ — тысячу экю за одну должность и четыре тысячи Франковъ за другую; сверхъ-того, полное содержаніе, столъ, квартира, и проч.

Это предложеніе, столь блистательное для человѣка безъ всякаго состоянія, какимъ былъ Сен-Жюльенъ, болѣе испугало его, чѣмъ обрадовало.

Простите моей откровенности, сказалъ опъ послѣ минутнаго колебанія: — по я гордъ. Я единственная отрасль благородной Фамиліи, и не стану краснѣть, заработывая себѣ необходимое для жизни, но, принимая благодѣянія важныхъ особъ, боюсь быть припуждепнытъ надѣть ихъ ливрею.

* Пикто здѣсь пе говоритъ пи о ливреѣ, пи о благодѣяніяхъ. Обязанности, которыя я на васъ возлагаю, поставятъ васъ въ са­мыя близкія, дружественныя отношенія со мною.
* Безъ-сомнѣнія, это великое счастіе, отвѣчалъ Жюльенъ, за­пинаясь: — по — прибавилъ опъ, понизивъ голосъ: — мамзель Жинета также пользуется дружбою вашей свѣтлости...
* Понимаю, прервала герцогиня: — вы боитесь быть моимъ лакеемъ. Успокойтесь, сударь: я уважаю благородное сердце п никогда не оскорблю его. Если вы видите, что я обхожусь съ бѣд­нымъ аббатомъ Сципіономъ какъ съ слугою, это потому-что онъ самъ вздумалъ взять па себя роль, которой я ему вовсе не назна­чала. Подумайте о моемъ предложеніи. Если вы не довѣряете моей разборчивости, развѣ не въ вашей волѣ будетъ покинуть меня въ тотъ самый день, когда я перестану обходиться съ вами бла­городно?

— Мнѣ ничего пе остается, отвѣчалъ Сен-Жюльенъ съ увлече­ніемъ: — какъ только повергнуть къ ногамъ вашимъ всю мою пре­данность и признательность.

— II я принимаю ихъ дружески, отвѣчала Квиптилія, раскры­вая большую книгу съ золотыми застежками. — Пе угодно ли бу­детъ вамъ самимъ написать здѣсь паши условія и означить свое имя, лѣта, и происхожденіе? Я подпишу.

Когда герцогиня подписала условія, которыхъ копію Жюльенъ положилъ къ себѣ въ бумажникъ, она велѣла созвать всѣхъ своихъ

людей, начиная отъ адъютанта и до жокея, и продолжая нить шо­коладъ, сказала имъ медленно и повелительно:

* Господинъ-аббатъ Сципіонъ и мистриссъ Уайтъ не состоятъ болѣе въ моей свитѣ. Ихъ мѣсто займетъ г. графъ де-Сеп-Жюль- ёнъ. Уайтъ и Сципіонъ остаются моими друзьями, и дѣло идетъ не о немилости къ нимъ, по о вознагражденіи ихъ. Вотъ г. дс- Сен-Жюльёнъ. Пусть всѣ обходятся съ нимъ почтительно, и ни­когда не называютъ его иначе, какъ графомъ. Надѣюсь, всѣ мои служители будутъ мнѣ покорны и преданны: они знаютъ, что я не оставлю ихъ въ старости... Пе троньте вашихъ платковъ и пе показывайте вида, что будто-бы плачете отъ умиленія. Я знаю, что вы меня любите, и безполезно преувеличивать доказательства. Прощайте.

Опа вынула изъ-за пояса часы, и прибавила:

* Чрезъ полчаса я хочу ѣхать.

Служители поклонились и вышли въ глубокомъ молчаніи. При­казанія герцогини не вызвали на ихъ покорныя лица пи малѣй­шаго признака порицанія пли удивленія. Неограниченная власть носитъ па себѣ характеръ какого-то величія, которому трудно про­тивостоять даже и тогда, когда она заключается въ тѣсныхъ пре­дѣлахъ. Сен-Жюльёнъ съ удивленіемъ замѣтилъ, что въ душѣ его, безъ всякаго непріятнаго чувства и безъ усилія, возникло глубокое уваженіе къ герцогинѣ.

Опъ воротился въ свою комнату, чтобъ взять нѣкоторыя вещи, и спускался уже съ лѣстницы, съ дорожной сумкой подъ-мышкой, какъ вдругъ длинный и блѣдный путешественникъ, который нака­нунѣ обнаружилъ такое странное любопытство, подбѣжалъ къ нему, и кланяясь, сталъ, въ самыхъ почтительныхъ выраженіяхъ, изви­няться во вчерашнемъ своемъ оскорбительномъ поступкѣ. Сеи-Жю- льёпу хотѣлось бы убѣжать отъ него, по это было невозможно, п опъ принужденъ былъ обмѣняться съ незнакомцемъ нѣсколькими учтивыми Фразами, надѣясь тѣмъ и отдѣлаться отъ него. Надежда оказалась тщетною: блѣдный путешественникъ, схвативъ его за ру­ку, сказалъ ему патетическимъ и торжественнымъ тономъ человѣка, который приглашаетъ васъ на свои похороны,—что опъ имѣетъ на­добность передать ему нѣчто важное, и хочетъ просить его о ве­личайшей услугѣ. Сен-Жюльёнъ, который, пе смотря на свою без­прерывную недовѣрчивосвь, былъ добръ и снисходителенъ, рѣшил­ся выслушать разсказъ блѣднаго путешественника.

* Послушайте, сударь, сказалъ ему тотъ: — считайте меня за сумасшедшаго; я согласенъ; но ради самого Бога, пе подумайте, чтобъ я былъ пахалъ, п отвѣчайте мнѣ на вопросъ, который я сдѣлалъ вамъ вчера: что это за герцогиня Квпптилія Кавальканти?

т, XX.VJI.-Otj. I.

— Клянусь вамъ, я знаю ее не больше вашего, отвѣчалъ Сен- Жюльенъ:— и въ доказательство, разскажу вамъ какимъ образомъ познакомился съ нею.

Когда опъ окончилъ разсказъ, путешественникъ, слушавшій его съ большимъ вниманіемъ, вскричалъ:

— Это странно, что-то похоже на романъ, и еще больше утвер­ждаетъ меня въ мнѣніи, что эта непонятная особа не кто другой, какъ моя прелестная незнакомка на оперномъ балѣ.

* Чтб вы хотите этимъ сказать? произнесъ Сен - Жюльенъ съ удивленіемъ.
* Такъ-какъ вы были добры и разсказали мнѣ свое приключе­ніе, возразилъ путешественникъ: — я вамъ разскажу свое. Шесть недѣль назадъ, я былъ па балѣ въ Оперѣ, въ Парижѣ. Тамъ одно домино, полное граціи, ловкости и рѣзвости, такъ меня заинтере­совало, что я былъ рѣшительно упоенъ. Я увлекъ незнакомку въ ложу, и опа показала мнѣ свое лицо: это было прелестнѣйшее, выразительнѣйшее лицо, какое я видалъ когда-либо. Я слѣдилъ за нею въ-теченіе всего бала, и не смотря на то, что она разсы­пала передо мной все свое кокетство, она, казалось, дѣлала всѣ усилія, чтобъ скрыться отъ меня. Разъ какъ-то еіі удалось это; по, руководимый тѣмъ вторымъ зрѣніемъ, которое даетъ намъ любовь, я опять ее догналъ въ галлереѣ, въ то самое время, когда опа са­дилась въ изящную карету, на которой, однакожь, не было ни герба, пи ливреи. Я сталъ умолять ее выслушать меня. Опа отвѣ­чала, что занимаетъ важное мѣсто въ свѣтѣ, что ей необходимо соблюдать приличіе, и что опа должна положить условія моему счастію. Я клялся согласиться на все. Первое, отвѣчала опа, чтобъ я позволилъ завязать себѣ глаза. Я согласился; только-что сѣли мы въ карету, опа завязала мпѣ глаза платкомъ и начала хохотать, какъ ребенокъ. Когда экипажъ остановился, она смѣло и крѣпко схватила меня за руку, заставила выйдти и повела такъ легко и проворно, что я нѣсколько разъ чуть-чуть не упалъ. Наконецъ, она сильно толкнула меня, и я въ ужасѣ свалился на превосход­нѣйшую соФу. Въ то же время она сдернула съ меня повязку, и я увидѣлъ себя въ богатомъ кабинетѣ, гдѣ все показывало изящ­ный вкусъ, любовь къ искусству И высокую образованность его обитателей. Опа позволила мпѣ разсматривать все это съ любопыт­ствомъ, и сколько можно было судить по книгамъ, это была жен­щина ученая, которая читала по-гречески, по-латинѣ и по-фран­цузски. Опа была Итальянка, и, казалось, всегда жила въ самомъ высокомъ обществѣ: такъ были благородны ея манеры и привле­кателенъ разговоръ. Должно вамъ признаться, что я сначала чуть- было пе сошелъ съ ума отъ восторга и гордости, и потомъ йену-

га.іся разстоянія, какое, по всѣмъ вѣроятностямъ, отдѣляло меня отъ этой женщины. Сколько я былъ самопадѣявъ и смѣлъ на балѣ, столько же теперь сдѣлался покоренъ и робокъ, видя, что имѣю дѣло не съ какой-нибудь интриганткой, а съ женщиной высокаго званія п ума. Робость моя, вѣроятно, ей правилась, потому-что опа опять сдѣлалась рѣзвою, и даже какъ-будто старалась ободрить меня.

Сен-Жюльёнъ покраснѣвъ; путешественникъ, замѣтивъ это, сдѣ­лался еще блѣднѣе и сказалъ ему болѣе-серьёзнымъ тономъ:

* Вы, можетъ-быть, думаете, что я говорю вамъ, какъ Фатъ; увѣряю васъ, что все, мною сказанное — чистѣйшая истина. Вы видите, я, кажется, не похожъ пп па ФанФарона, ни на хвастуна.
* Нисколько, возразилъ Жюльёнъ. — Я васъ слушаю; продол­жайте.
* Это было странное созданіе; важное, насмѣшливое, гордое, дерзкое, и — скажу ли? нѣсколько-безстыдное. Я произнесъ одно смѣлое слово—опа повелительно заставила меня молчать, и потомъ начала разсказывать самыя забавныя и вовсе не цѣломудренныя вещи...
* Въ-самомъ-дѣлѣ? спросилъ Жюльёнъ, подстрекнутый негодо­ваніемъ.
* Увѣряю васъ, продолжалъ путешественникъ.—И что же! Не смотря на эти странности, а можетъ-быть и по причинѣ этихъ странностей, я полюбилъ ее безъ ума, но но тою идеальною и чи­стою любовью, къ которой способенъ вашъ возрастъ, но любовью безпокойною, жгучею, какъ само желаніе. Наконецъ, въ этотъ ве­черъ, я былъ счастливѣйшимъ человѣкомъ въ мірѣ и умолялъ ее позволить мнѣ видѣть ее па другой день. Опа мнѣ обѣщала, съ условіемъ, чтобъ я не старался узнавать ни ея имени, ни дома. Я клялся свято исполнить ея волю. Она снова завязала мнѣ глаза, проводила до дверей п заставила войдтн въ карету. Чрезъ полчаса меня попросили выйдти. Когда я ступилъ на подножку, нѣжная и благоуханная щочка, которую я тотчасъ узналъ, слегка коснулась моей, и голосъ, столько памятный сердцу, шепнулъ мнѣ на ухо: *до завтра!* Я сдернулъ повязку; но меня толкнули на-земь, и двер­цы быстро закрылись. Карета была безъ Фонарей и помчалась какъ стрѣла. Я очутился въ Елисейскихъ-Поляхъ, въ одной изъ самыхъ темныхъ аллей. Ничего не было видно, и сколько ни употреблялъ я усилій, чтобъ догнать экипажъ, вскорѣ совсѣмъ пересталъ слы­шать стукъ его. На дворѣ была страшная гололедица; я падалъ на каждомъ шагу, и рѣшился воротиться домой.
* А па другой день? спросилъ Жюльёнъ.
* Потомъ **я** никогда ужь не встрѣчалъ моей незнакомки донынѣшняго дня; я увидѣлъ се въ окнѣ, которое выходитъ во дворъ: это герцогиня Квіштилія Кавальканти.
* Увѣрены ли вы въ этомъ? спросилъ Жюльенъ, опечаленный и смущенный.
* У меня есть другое доказательство, отвѣчалъ путешествен­никъ, вынимая изъ кармана дорогіе часы изящной отдѣлки и от­крывая ихъ:—взгляните на этотъ вензель, пе означаетъ ли опъ Квинтиліи Кавальканти съ этимъ сокращеніемъ *Рта,* то-есть *ргіп- cipessat* Проклятыя буквы, заставившія меня столько ломать надъ ними голову!
* Какъ вамъ достались эти часы? спросилъ Жюльенъ.
* По странному случаю. У меня были точно такіе же, и я по­ложилъ ихъ на каминъ будуара, въ который привела меня маска. Потомъ, въ поспѣшности, вмѣсто своихъ часовъ схватилъ тѣ, ко­торые лежали возлѣ, и только чрезъ нѣсколько дней замѣтилъ вен­зель, вырѣзанный внутри.
* Ужь не во снѣ ли я? произнесъ Сенъ-Жюльбнъ, разсматривая часы:—мпѣ кажется, что я сейчасъ видѣлъ точно такіе же въ ру­кахъ этой женщины...
* Часы изъ русской платины, съ эмалью, сдѣланные па восто­кѣ, отвѣчалъ путешественникъ.
* Кажется, такъ.
* Откройте ихъ, и вы увидите тамъ имя Шарля де-Дортана. Откройте, умоляю васъ!
* Какъ? вы хотите, чтобъ я сталъ требовать у герцогини, чтобъ она показала мнѣ часы? Да, впрочемъ, что же вы отъ этого вы­играете?
* О! я хотѣлъ бы наказать ее за безстыдство. Такъ не шу­тятъ съ человѣкомъ, который добросердечно покорился всѣмъ этимъ таинственнымъ предосторожностямъ. Я хочу сорвать личину съ этой безстыдной кокетки, или — пусть она исполнитъ свои обѣща­нія: тогда я готовъ хранить тайну этого происшествія, потому-что, долженъ сказать вамъ, сударь, я еще способенъ любить ее до без­умія.
* Я васъ поздравляю, холодно отвѣчалъ Жюльенъ:—что касает­ся до меня, я ненавижу подобныхъ женщинъ, и...
* Вотъ подаютъ карету, вскричалъ путешественникъ.—Я буду ожидать ее у входа, шепну ей свое имя, уничтожу ее однимъ взгля­домъ... Но, ради Бога, скажите ей прежде, что я хочу говорить съ нею; назовите меня по имени: опа его очень-хорошо знаетъ; она спросила его у меня. Впрочемъ, имя мое у пея на часахъ...

Домоправитель герцогини позвалъ Жюльена. Онъ повиновался, и нашелъ пажа, дуэнью и другихъ людей уже въ экипажахъ со­

всѣмъ-готовыми къ отъѣзду. Вскорѣ показалась герцогипя съ Жи- иетой. Обѣ онѣ, чтобъ сохранить себя отъ пыли, закрылись боль­шими черными вуалями. Герцогиня подняла свой вуаль; но, уви­дѣвъ, что карета ея окружена любопытными, опа съ досадой опу­стила вуаль. Въ эту минуту, блѣдный путешественникъ бросился къ пей, чтобъ взглянуть въ лицо; но ужь было поздно, и онъ ни­чего пе видѣлъ.

Не смѣя заговорить съ женщиной, которой черты лица нельзя было разсмотрѣть, онъ схватилъ Сен-Жюльена за руку, и съ на­стойчивостью сказалъ :

* Ради Бога, скажите мое имя.

Сен-Жіольёпъ, не подумавъ, уступилъ просьбѣ и сказалъ герцо­гинѣ:

* Ваша свѣтлость, вотъ г. Шарль де-Дортанъ.
* Я не имѣю чести знать его, отвѣчала герцогиня. — Господа, садитесь въ экипажи. Пора.

При этомъ повелительномъ тонѣ, служители герцогини быстро раздвинули толпу любопытныхъ, и Квинтилія вошла въ карету, такъ-что блѣдный путешественникъ не смѣлъ съ пей заговорить. Сеи-Жюльёнъ видѣлъ, какъ онъ сжималъ кулаки и съ безпокой­ствомъ вскочилъ на скамью, чтобъ смотрѣть въ карету.

* Что это за человѣкъ, который такъ на насъ смотритъ? без­печно произнесла герцогипя, садясь въ углубленіе кареты, пере­докъ которой занимали Жинета и Сеи-Жюльёнъ.
* Не знаю, сударыня, спокойно отвѣчала Жинета, поднявъ свой вуаль.
* Шарль де-Дортанъ, сказалъ съ негодованіемъ Жюльенъ.
* Это, кажется, часовой мастеръ? произнесла герцогипя такимъ спокойнымъ тономъ, что Сеи-Жюльёнъ не могъ рѣшить, былъ ли этотъ вопросъ сказанъ чистосердечно, или въ немъ скрывалась без­стыдная насмѣшка.

Герцогипя тоже подняла свой вуаль, потомъ обратилась къ Доріану, и сказала ему холодно-повелительнымъ топомъ:

* Отойдите, сударь; такъ не смотрятъ па женщину.

Дортанъ поблѣднѣлъ, какъ луна, и остался недвижимъ на мѣстѣ. Карета поскакала въ галопъ.

* Кікъ дерзки Французы! произнесла чрезъ нѣсколько минутъ Жинета.
* Почему же? спросила герцогиня, которая забыла уже о при­ключеніи.

— Этотъ Дортанъ, подумалъ Сен-Жюльенъ, или чрезвычайно­глупъ или съ ума сошелъ.

Спокойный тонъ герцогини вскорѣ совсѣмъ его разувѣрилъ, иему казалось, что вся эта исторія Дортана пригрезилась ему. Ме­жду-тѣмъ, дорога исчезала подъ копытами лошадей, и Авпньііонъ исчезалъ въ пыльномъ отдаленіи.

**IV.**

Дни путешествія проходили для Жюльена, какъ сонъ. Въ раз­говорахъ съ мимъ, герцогиня, казалось, перерождалась въ мужчи­ну. Она обладала неподражаемымъ искусствомъ — изъ всякаго во­проса извлекать всевозможныя выгоды, упрощать его, пояснять, и потомъ облекать всѣмъ блескомъ своей обширной и блистатель­ной мысли. Всѣ ея мнѣнія показывали въ пей душу сильную, во­лю непреклонную, логику строгую и сжатую. Этотъ мужествен­ный характеръ ослѣплялъ молодаго граоа. Одно только печалило его — зачѣмъ не проглядывало въ немъ болѣе чувствительности. Нѣсколько-больше увлеченія, нѣсколько-меньше разсудка •— и онъ былъ бы привлекательнѣе, оставаясь, можетъ-быть, столько же могущественнымъ. Но Сен-Жюльёнъ не могъ рѣшить въ-точно- стп — пе ошибался ли онъ, предполагая въ герцогинѣ перевѣсъ ума па-счетъ доброты сердца. Можетъ-быть, въ этой глубокой ду­шѣ таилось не одно сокровище, ему невѣдомое, не одна сторона, для него закрытая. Не смотря пато, онъ страшился, замѣчая, что Квинтплія была больше расположена къ насмѣшкѣ, чѣмъ къ сим­патіи, всякій разъ, когда онъ удалялся отъ положительной дѣйстви­тельности и блуждалъ въ области какой-нибудь сантиментальной мечты.

И однакожь, съ другой стороны, онъ любилъ это холодное во­ображеніе, которое, по мнѣнію его, имѣло источникомъ своимъ привычку къ строгимъ и цѣломудреннымъ нравамъ. Простота языка и дружеское обращеніе совершенно истребили въ немъ ложное впечатлѣніе, какое имѣлъ опъ сначала о смѣлыхъ пріе­махъ и развязности герцогини. Да и какъ, впрочемъ, соединить начала возвышеннаго порядка и гармоніи, которыя она, при вся­комъ случаѣ, такъ ясно выражала, съ привычками безстыднаго рас­путства? Развращеніе въ душѣ столь возвышенной было бы явле­ніемъ чудовищнымъ.

Потомъ, ему казалось, что женщина эта скрывала свою добро­ту, какъ слабость, но что пламя любви къ ближнему горѣло въ душѣ ея. Она безпрерывно занималась Филантропическими идеями, и съ негодованіемъ видѣла па пути своемъ столько безпомощной ни­щеты. Тогда она изобрѣтала средства къ ея облегченію, и удив­

лялась, что о нихъ никто не думаетъ. Отъ общихъ идей она перехо­дила къ частнымъ, и говорила о трудности сдѣлать народы счаст­ливыми.

И послѣ того, она впадала въ глубокую задумчивость; брови ея слегка нахмуривались; большіе темные глаза углублялись въ орби­ты; казалось, честолюбіе расширяло ея пылающій лобъ. Ее можно было принять за дочь Наполеона.

Въ эти минуты, Сен-Жюльёнъ чувствовалъ къ ней страхъ.

—Что такое благотвореніе? что такое любовь? говорилъ онъ самъ себѣ: что такое всѣ эти добродѣтели, вся поэзія сердца, всѣ эти кроткія и нѣжныя чувства для души, пылающей такимъ безпре­дѣльнымъ честолюбіемъ?

Но когда герцогиня разбрасывала свое золото бѣднымъ и отда­вала имъ свои вещи ; когда она съ такимъ дружескимъ и ма­теринскимъ участіемъ разспрашивала больныхъ и утѣшала несчаст­ныхъ, — эти знаки доброты душевной трогали Жюльена сильнѣе, нежели сколько могли бы тронуть его въ другой женщинѣ подви­ги гораздо-важнѣйшіе.

Однажды почтальйонъ упалъ подъ лошадей и былъ тяжело ра­ненъ. Герцогиня первая бросилась къ нему на помощь, и не бо­ясь запачкать свое платье кровью и пылью, не страшась опасно­сти отъ лошадей, посреди которыхъ находилась, она подняла его и сама перевязала ему раны. Она дѣлала это съ такою заботли­востью и усердіемъ, что Сен-Жюльенъ готовъ былъ принять это за притворство и желаніе выказать свою доброту, еслибъ онъ не видѣлъ, какъ герцогипя не-шутя брапила своего пажа, который кричалъ отъ легкой царапины, и съ негодованіемъ отгоняла ни­щихъ съ накладными ранами: словомъ, какъ она не любила безпо­лезнаго и легкомысленнаго состраданія.

Наконецъ, прибыли въ Монтерегаль, и герцогипя издали по­казала Сен-Жюльену башни небольшой красивой крѣпостцы, вла­дычествовавшей надъ ея столицей. Вскорѣ показалась и самая сто­лица, бѣлая, маленькая, окруженная очаровательной долиной. Гар­низонъ изъ пятисотъ человѣкъ вышелъ иа-встрѣчу къ своей повели­тельницѣ. Двѣнадцать крѣпостныхъ пушекъ, какъ могли, произве­ли громъ, и неизбѣжная рѣчь магистрата встрѣтила герцогиню у воротъ города,

Квиптилія принимала эти почести съ нѣкоторой иронической над­менностью. Можетъ-быть, она охотнѣе сносила бы скуку подобныхъ встрѣчь, еслибъ блескъ владычества нѣсколько-больше возвысилъ ихъ до степени ея гордости. Между-тѣмъ, она довольно-весело и радушно знакомила Сен-Жюльена съ своимъ маленькимъ герцог­ствомъ. Она была такъ умна, что не могла долго страдать примысли, какъ смѣшонъ ся магистратъ, какъ малочисленны воин­скія силы и ограничены государственныя имущества; но добродушно смѣясь надъ этимъ, герцогиня тѣмъ не менѣе не упускала случая искусно замѣчать Жюльену благія дѣйствія умнаго управленія.

Впрочемъ, она трудилась напрасно. Сен-Жюльёнъ, во всю жизнь свою певидавшій ничего, кромѣ старыхъ башень своего паслѣд- ственаго жилища и плохихъ ого окрестностей, съ наивнымъ уди­вленіемъ смотрѣлъ па всѣ принадлежности этого маленькаго госу­дарства. Красота южнаго неба, богатыя краски пейзажа, прихот­ливая изящность дворца, построеннаго въ восточномъ вкусѣ, по рисунку герцогини ; важная поступь придворныхъ ея пебольшаго двора; нѣсколько-отсталые, по блестящіе костюмы сановниковъ,— все принимало въ глазахъ молодаго провинціала видъ пышности и величія, и его новая участь представлялась ему какою-то ме­чтою.

По пріѣздѣ во дворецъ, Квинтилія такъ была осаждена со всѣхъ сторонъ привѣтствіями и поздравленіями, что ей некогда было по­думать о помѣщеніи своего новаго секретаря. Когда Сен-Жюльёнъ, чувствуя усталость, захотѣлъ удалиться, слуги, размѣряя свое ува­женіе соотвѣтственно богатству платья, отвели его па чердакъ. Опъ пе обратилъ на это вниманія. Нѣжный по сложенію и не привыкнувъ переносить 'усталость, опъ заснулъ крѣпкимъ сномъ.

Па другой день поутру, его разбудила Жипета.

* Вамъ здѣсь дурно, граФЪ, сказала она ему тономъ человѣка, по­нимающаго все достоинство своей особы.— Ея свѣтлость не знаетъ гдѣ отвели вамъ помѣщеніе; вчера она не имѣла времени запять­ся вами; по она во всякомъ случаѣ проситъ васъ побыть здѣсь еще день или два, здѣсь же имѣть столъ, выходить какъ-можно- рѣже, не показываться въ толпѣ, не говорить ни съ кѣмъ и быть увѣрену, что вы скоро будете имѣть квартиру, которою останетесь довольны.

Жинета поклонилась и вышла величественнымъ шагомъ. Сен- Жюльёнъ свято соблюдалъ волю своей повелительницы. Старый слуга приносилъ ему кушанья самыя изъисканныя, и служилъ по­чтительно, но молча. Опъ передалъ молодому графу нѣкоторыя книги. Это были единственные предметы, напоминавшіе Жюльёпу о герцогииѣ въ-течепіе трехъ дней.

Вечеромъ этого третьяго дня, когда Жюльёнъ начиналъ уже при­ходить въ нетерпѣніе и нѣсколько безпокоиться о своей участи, онъ вдругъ, въ то самое время, когда часы били полночь, услы­шалъ легкіе шагп женщины; къ нему вошла Жинета.

* Пожалуйте, сударь, сказала опа ему почтительны\* тономъ, по

взглядъ ея выражалъ насмѣшку:—ея свѣтлость приказала мнѣ про­водить васъ въ ваше новое жилище.

Сеи-Жюльёнъ слѣдовалъ за ней по всѣмъ извилинамъ дворца. Послѣ многичислепныхъ переходовъ, опа отворила дверь, отъ ко­торой ключъ висѣлъ у пея па шеѣ. Только-что Жюльёпъ ступилъ черезъ порогъ, чья-то Фигура, воспламененная гнѣвомъ, бросилась къ нему и закричала:

* Куда вы?
* Вамъ что за дѣло? гордо отвѣчала Жинета.

Прп слабомъ свѣтѣ Факела, который несла горничная, Сен- Жюльенъ узналъ шталмейстера пли адъютанта Лючьйоли, который кидалъ на него яростные взоры.

* Я начальствую надъ этою частью замка, сказалъ опъ:—и вы не пройдете безъ моего позволенія.
* Вотъ другое позволеніе, которое стоитъ вашего, отвѣчала Жи- нета, подавая ему бумагу.

Лючьйоли взглянулъ па бумагу, съ бѣшенствомъ сжалъ ее въ ру­кахъ, и, произнося страшныя проклятія, швырнулъ ее внизъ по лѣстницѣ. Потомъ опъ исчезъ, бросивъ еще разъ на Жюльёна мстительный взглядъ.

Эта быстрая сцена пробудила всѣ сомнѣнія въ молодомъ графѣ.

* Или я неспособенъ пи къ какому размышленію, сказалъ опъ самъ себѣ:—пли такъ можетъ поступать одинъ только отстав­ной любовникъ, который видитъ въ мпѣ своего наслѣдника.

Эта мысль такъ возмутила его, что онъ, весь дрожа, едва до­шелъ до низу лѣстницы. Когда Жинета оборотилась, чтобъ пере­дать ему ключъ отъ комнатъ, онъ былъ блѣденъ и колѣни подги­бались подъ нимъ.

* Что жь? сказала Жинета, и глаза ея загорѣлись: — развѣ вы боитесь?
* Только пе Лючьйоли, сударыня, холодно отвѣчалъ Сеп-Жю- льёпъ.
* Такъ чего же? возразила опа съ простодушіемъ. — Ну, вотъ, графъ, вы теперь у себя. Герцогипя дастъ вамъ знать завтра, ко­гда опа можетъ васъ принять. Нарочно-назначенный для васъ слу­житель явится па вашъ звонокъ. Покойной ночи, графъ.

И опа бросила па него двусмысленный взглядъ, въ которомъ Сеи-Жюльёнъ пе могъ отличить простодушнаго лукавства ребенка отъ колкой насмѣшки кокетки. Онъ вошелъ въ комнату весь въ смущеніи, по убѣдился, что волненія его были напрасны, и боялся, пе разъпгралъ ли онъ передъ самимъ-собою роль Фата.

Комнаты убраны съ отличнымъ вкусомъ. Занавѣски такъ свѣжи, что Сен-Жюльёцъ, не смотря на свою недовѣрчивость, не могъ не*подумать,* что это помѣщеніе было приготовлено собственно для него. Строгая простота украшеній, умѣренность въ бездѣлкахъ ро­скоши, выборъ предметовъ искусства,—все это, казалось, имѣло на­значеніе, соотвѣтственное его вкусу и характеру. Гравюры изобра­жали поэтовъ, которыхъ Жюльёнъ предпочиталъ другимъ; люби­мыя его книги наполняли стеклянные шкапы; даже Библія была развернута на томъ самомъ псалмѣ, который онъ часто, во время дороги, приводилъ съ такимъ восторгомъ.

* Невозможно, чтобъ все это было дѣломъ случая, сказалъ опъ самъ-себѣ:—но что я за важное лицо, что она занимается мною, и еще даритъ меня нѣжною дружбой?... Квинтилія! Пусть нака­жетъ меня свѣтъ ядовитой насмѣшкой, но я почелъ бы себя не­счастнымъ, еслибъ пришлось обмѣнять сокровище этой дружбы на другія удовольствія!.. А между-тѣмъ, какова будетъ моя гордость, если я сдѣлаюсь единственнымъ обладателемъ такой женщины?.. Не глупецъ ли я? Не сошелъ ли я съ ума?...

На другой день поутру, онъ потянулъ за снурокъ звонка не столько изъ нужды въ человѣкѣ, сколько изъ безпокойнаго и не­опредѣленнаго любопытства, обращеннаго на всѣ окружавшіе его предметы. Двѣ минуты спустя, вошелъ пажъ герцогини. Это былъ ребенокъ шестнадцати лѣтъ, столь нѣжнаго сложенія и такого ма­лаго роста, что ему нельзя было дать больше двѣнадцати лѣтъ. Тонкія черты его подвижной Физіономіи, веселый, смѣлый видъ, живость движеній, бѣлокурые, завитые волосы и театральный ко­стюмъ—все это олицетворяло собою самый лучшій типъ лукаваго пажа и избалованнаго ребенка, который когда-либо нашивалъ опа­хало королевы.

* Какъ? это ты, Галеотто? спросилъ граФЪ съ удивленіемъ.
* Да, это я, отвѣчалъ съ гордостью пажъ:— герцогиня назна­чила меня къ вашимъ услугамъ. Но, послушайте: вы никогда не должны забывать, что я именуюсь Галеотто делп-Стратигополи, что я потомокъ славянскихъ князей, и во всемъ вамъ равенъ. Если бѣдность сдѣлала меня авантюристомъ, опа никогда пе въ состоя­ніи сдѣлать изъ меня лакея. Знайте, что я здѣсь другъ и това­рищъ. Я повинуюсь герцогинѣ и готовъ служить ей преклонивъ колѣни, потому-что она женщина, и женщина прекрасная собою: но—что касается до васъ,—я соглашусь только «дѣлать одолже­нія...» Согласны ли вы?
* Я не нуждаюсь въ слугѣ, отвѣчалъ Сен-Жюльенъ;— но ищу друга. И, кажется, па этотъ разъ случай помогъ мнѣ; не такъ ли?

Галеотто протянулъ къ нему руку и дружеская улыбка полу­раскрыла его розовыя уста.

* Ея свѣтлость, началъ онъ:— угадала, что мы скоро сойдемся

и будемъ братьями. Она желаетъ, чтобъ мы не имѣли никакого сношенія съ лакеями. Мы такъ молоды, и такъ бѣдны, что мо­жемъ обойдтпсь безъ этихъ комнатныхъ служителей; но намъ ну­жна взаимная дружба и совѣты. Вотъ для чего наши хорошенькія келльи такъ близки одна къ другой, и изъ вашей въ мою прове­денъ колокольчикъ. Но берегитесь: такое же сообщеніе проведено изъ моей келльи въ вашу, и вы это сейчасъ увидите.

Пажъ вышелъ, и чрезъ нѣсколько минутъ колокольчикъ, скры­тый въ занавѣскахъ постели Жюльёна, сильно зазвенѣлъ. Молодой графъ понялъ въ чемъ дѣло, и поспѣшилъ выіідти. Прошедъ два или три шага, онъ увидѣлъ Галеотто на порогѣ его комнаты.

* Мой милый господинъ, сказалъ Сен-Жюльёпъ: — я слышу вашъ призывъ и повинуюсь.
* Хорошо, отвѣчалъ пажъ:—теперь возвратимся къ вамъ, я по­могу вамъ одѣться. Это весьма-важная вещь, прибавилъ онъ, видя, что Жюльенъ нѣсколько церемонится: — я исполняю долгъ свой; предоставьте мпѣ это.

Галеотто вынулъ изъ кармана золотой ключъ и отперъ ящики огромнаго сундука изъ кедроваго дерева, служившаго коммодомъ въ комнатѣ Сен-Жюльёна. Опъ вытащилъ оттуда платья такой странной Формы, что молодой Французъ, увидѣвъ ихъ, вскрикнулъ и отступилъ съ отвращеніемъ.

* Какъ вы просты, мой любезный другъ! сказалъ ему пажъ:— вы боитесь быть смѣшнымъ, натянувъ на себя театральный ко­стюмъ? Въ такомъ случаѣ, вамъ пе слѣдовало бы подчиняться вла­сти женщины. Вы вѣрно забываете, что послѣ обезьяны и попу­гая, мы играемъ здѣсь первую ролю? Со мной было то же въ пер­вый разъ, когда съ меня сняли мою истертую рясу (надо вамъ знать, что я убѣжалъ изъ семинаріи) и хотѣли надѣть это тол­ковое полукафтанье, эти вышитые чулки и эти перья, которыя да­ютъ мнѣ видъ какаду. Я плакалъ, кричалъ (мнѣ было тогда двѣ­надцать лѣтъ); мпѣ хотѣлось разорвать манжеты и забросить къ чорту эту шапочку; по Жинета, дѣвушка умная, дала мнѣ до­брый совѣтъ, и повѣрьте, что съ-тѣхъ-поръ я чувствую себя от­лично-хорошо.
* Посмотрите, прибавилъ лукавый пажъ, прохаживаясь передъ зеркаломъ, въ которомъ оиъ отражался съ головы до йогъ: — эта маленькая круглая, стройная ножка—не была ли бъ оиа потеряна подъ солдатскими панталонами или въ венгерскомъ сапогѣ? Думае­те ли вы, что мой станъ былъ бы такъ гибокъ, движенія такъ граціозны подъ шнурками доломана или подъ складками вашего грубаго Фрака? Что касается до моихъ кружевъ, опи немного-чѣмъ бѣлѣе моихъ рукъ—этого довольно. Можетъ-быть, вы находите,

что волосы у меня пѣсколько-женоподобны: по ихъ чешетъ и за­виваетъ Жинета. II такъ, мой милый, если хотите знать, что намъ къ лицу, положитесь па вкусъ женщинъ. Тамъ, гдѣ опъ цар­ствуютъ, мы не слишкомъ-несчастны.

* Галеотто, сказалъ Сен-Жюльёнъ, уступая, съ разсѣяннымъ видомъ, его настояніямъ:—признаюсь вамъ, если все правда, что вы говорите,—этотъ дворъ не совсѣмъ въ моемъ вкусѣ. Вы весе­лы, остроумны, и подобная жизнь вамъ нравится. Впрочемъ, вы еще пе достигли до того возраста, когда потребность роли нѣ­сколько-серьёзнѣе чувствуется ясно. Вы пріобрѣли уже гордость мужчины, но въ васъ еще осталось счастливое легкомысліе ребен­ка. А я—я ужь старъ, потому-что у меня правъ меланхолическій, характеръ угрюмый. Жизнь вѣчныхъ праздниковъ мнѣ не-по-пу- тру; я не умвю нравиться женщинамъ, и предпочитаю образъ жи­зни, приличный возмужалому человѣку.
* Прелестная герцогиня! вскричалъ Галеотто, застегивая на Жюльёнѣ черный бархатный камзолъ.
* Я, подобію вамъ, пе хочу стоять съ ружьемъ па какомъ-ни­будь бастіонѣ или курить табакъ на гауптвахтѣ, продолжалъ Жюль­ёнъ:—я пе сотворенъ для этой суровой жизни.
* Что за проницательный взглядъ у ея свѣтлости! подхватилъ пажъ, подвязывая ему выше колѣнки серебряную подвязку.
* Но я бы хотѣлъ, продолжалъ Сен-Жюльёнъ: — исполнить здѣсь какое-нибудь полезное дѣло, и имѣть право посвящать нау­камъ свободные часы свои.
* Да здравствуетъ ея свѣтлость, герцогиня Квинтилія! вскри­чалъ пажъ.
* Чему вы такъ радуетесь? спросилъ Жюльенъ,— Вы меня не слушаете?
* Совершенно напротивъ, отвѣчалъ ребенокъ: — и если я въ- продолженіе вашего разсказа дѣлалъ свои восклицанія, такъ это потому, что убѣдился, какъ хорошо уже герцогиня знаетъ васъ. Все, что вы мнѣ говорили теперь, опа уже сказала мнѣ вчера. Мо­жете изъ этого заключить, что если опа умѣла такъ хорошо по­нять васъ, то, конечно, не станетъ отвлекать васъ отъ вашего при­званія. Все, чего вы желаете, она для васъ приготовила. Она, по глазамъ, проникла въ глубину вашей мысли; по голосу отгадала вашу душу. Подождите нѣсколько дней, и если вы тогда будете недовольны своею участью, вамъ останется повѣситься, потому- что тогда сдѣлается ясно, что у васъ сплинъ. А въ ожиданіи, взгляните на себя и скажите, не говоритъ ли выборъ этого на­ряда, что у пашей повелительницы много изящнаго вкуса и осо­бенный женскій тактъ?
* Вижу, что вы большой насмѣшникъ, отвѣчалъ Жюльенъ, глядя въ зеркало и не видя себя: — это не въ моемъ вкусѣ.
* Развѣ вы щекотливы?
* Немножко; признаюсь, къ стыду своему.
* Напрасно. Но, клянусь честію, я не смѣюсь. Пожалуйста, взгляните на себя. Я уйду, чтобъ вамъ пе мѣшать.

Безпечный Жюльенъ остался передъ зеркаломъ, вовсе пе ду­мая слѣдовать совѣту пажа. Мало-по-малу, одпакожь, онъ началъ осматривать себя, сначала съ отвращеніемъ, потомъ съ удивлені­емъ, наконецъ съ нѣкоторымъ удовольствіемъ. Черный бархат­ный камзолъ, широкіе бѣлые воротнички, длинные гладкіе волосы, падающіе па виски, — все эго превосходно шло къ блѣдному лицу, робкой походкѣ и кроткому, нѣсколько недовѣрчивому виду молодаго Философа. Сен-Жюльенъ никогда не замѣчалъ своей кра­соты, да никто изъ деревенскихъ его товарищей и пе подозрѣвалъ ея. Напротивъ, на его нѣжное сложеніе привыкли смотрѣть какъ на природный недостатокъ, какъ на организацію довольно-жал­кую. Вотъ почему, видя себя похожимъ на одинъ изъ тѣхъ ти­повъ, которыми опъ восхищался въ копіяхъ древнихъ картинъ, Сеи-Жюльёнъ не могъ не удивиться, что въ первый разъ въ жизни опъ пе находитъ своей худобы смѣшною, свою неловкость непріят­ною. Простодушное удовольствіе разлилось у него по лицу и такъ его поглотило, что онъ, совершенно забывшись, простоялъ предъ сампмъ-собою цѣлые четвертъ часа, принимая, въ своемъ непо­движномъ созерцаніи, зеркало за прекрасную картину, повѣшенную передъ нимъ.

Двѣ веселыя физіономіи, показавшіяся на второмъ планѣ, вызвали его изъ заблужденія. Опъ какъ-будто пробудился отъ сна, и уви­дѣлъ позади себя пажа и Жипету, которые апплодировалп ему, хохоча отъ всей души. Нѣсколько смѣшавшись отъ такого неожи­даннаго посѣщенія, молодой графъ прислонился къ стѣнѣ, и сло­живъ руки, ожидалъ пока пройдетъ эта веселость: по его пе­чальный и немного-презрительный взглядъ ни мало не остановилъ ея порыва. Пажъ, схвативъ себя забока, вскочилъ па постель, а Жинета упала на полъ съ легкостью и граціей разъигравшейся кошки.

Вдругъ она вскочила, и, сложивъ па груди руки, прислонилась къ стѣнѣ, какъ-разъ напротивъ Жюльёна, принявъ такое же точно положеніе, какое онъ; потомъ съ необыкновеннымъ вниманіемъ начала разсматривать его съ головы до ногъ, и обратясь къ пажу, сказала важнымъ тономъ:

* Однакожь, ноги нѣсколько-тонки и•колѣнки немного схо­дятся. Впрочемъ »— это не безорбазпо... совсѣмъ пѣтъ.

Сен-Жюльенъ, чрезвычайно-оскорбленный такимъ обхожденіемъ, покраснѣлъ огь стыда и гнѣва, какъ вдругъ ударило одиннадцать часовъ. Пажъ и горничная, вздрогнувъ какъ гончія собаки при звукъ рожка, схватили гра<і>а подъ руки, крича: скорѣй! скорѣй! на мѣста! и прежде нежели успѣлъ опомниться, онъ былъ уже въ комнатѣ герцогини.

**V.**

Квинтилія лежала па богатомъ коврѣ и курила латакійскій та­бакъ изъ длиннаго чубука, усыпаннаго драгоцѣнными каменьями. На этотъ разъ, ея греческій костюмъ, который опа, по-впдимому, предпочитала другимъ, ослѣплялъ своею великолѣпною пышностью. Бѣлыя, усѣянныя цвѣтками индійскія шелковыя ткани окаймля­лись украшеніями изъ дорогихъ камней. Брильянты горѣли на плечахъ и рукахъ; Феска изъ голубаго бархата, слегка наклонен­ная надъ распущенными волосами, была, въ самыхъ граціозныхъ узорахъ, обшита жемчугомъ. Богатый кинжалъ блестѣлъ изъ-за кашемироваго пояса. У ногъ ея лежала молодая ручная серпа, склонивъ нѣжную мордочку свою па тонкую лапку. Квинтилія, окруживъ себя благовонными облаками латакіи, опершись на руку и полузакрывъ глаза, казалось, погружена была въ то сладострастно­восторженное состояніе, которому жители востока умѣютъ преда­ваться вполнѣ и безотчетно. Между-тѣмъ, Жинета занялась приго­товленіемъ кофо; пажъ набивалъ трубку, которую герцогиня по­давала ему небрежно и безпечно, дѣлая чуть-примвтнын дру­жескій знакъ головой; а Жюльенъ оставался посреди комнаты, погрузясь въ удивленіе, по пе зная что ему изъ себя дѣлать.

Наконецъ, Квинтилія, разогнавъ опаловое облако, окружавшее ее, замѣтила своего домашняго секретаря, который робко ожидалъ ея приказаній.

* А! вотъ н ты, Джульяпо? произнесла опа, протягивая къ нему прекрасную ручку. — Доволенъ ли ты своимъ новымъ по­мѣщеніемъ? съумѣла ли я убрать какъ слѣдуетъ твой маленькій дворецъ? Тебя, однакожь, ждетъ здѣсь не мало дѣла; но объ этомъ завтра. Сегодня я представляю тебя моимъ придворнымъ; старайся получше разъиграть свою новую роль. Посмотримъ: сперва твой костюмъ. Пройдись немного. Какъ ты его находишь, Жинета?
* Я вполнѣ одобряю выборъ вашей свѣтлости.
* А ты, Галеотто?
* Если бъ мамзель Жинета ничего не сказала, мнѣ еще было

бы что отвѣчать вашей свѣтлости; но теперь я пе найду ничего вѣрнѣе и остроумнѣе ея отвѣта.

* Жинета, сказала герцогиня: — запрещаю тебѣ мучить Га­леотто. Притомъ, прибавила она, замѣтивъ нѣсколько-разстроенный п неловкій видъ Сен-Жюльёна: — эти шутки не нравятся гра<ву, и для него вы должны будете нѣсколько обуздывать свой шалов­ливый нравъ.
* Позвольте, герцогиня, отвѣчалъ Сен-Жюльенъ, которому не хотѣлось прослыть педантомъ: — позвольте ихъ веселости выка­зываться па мой счетъ. Я такъ грубъ и неловокъ; можетъ-быть, ихъ сарказмы хоть немного образуютъ меня.
* Это предоставьте нашей дружбѣ, отвѣчала Квинтилія. — Но, милое дитя мое, ты еще пе разсказывалъ мпѣ исторіи своей жизни, и я не знаю по какой прихоти судьбы благородный гра<і>ъ де-Сен- Жюльёнъ рѣшился послѣдовать за мною въ Иллирію. Готова биться объ закладъ, что тутъ кроются любовныя приключенія, какая-нибудь страсть; ей препятствуютъ непреклонные родители... словомъ, въ похожденіяхъ своихъ, ты вѣрно не миновалъ ужь прыжка изъ окошка? И такъ, *Рагаіщо,* покайся мнѣ въ своихъ подвигахъ. Скажи, какой игорный долгъ, какой шпажный ударъ, какое похищеніе и обольщеніе заставили тебя покинуть родину?

Говоря такимъ-образомъ, Квинтилія положила на спину спящей серпы ' ножку, обутую въ шелковый, съ серебряными полосками, чулокъ, и, принимая чубукъ изъ рукъ пажа, медленно поцаловала его въ лобъ.

Это обращеніе , ничуть-несмутившее Галеотто, который, по-ви­димому, вполнѣ сдружился съ наложенной на него ролью ребен­ка, — бросило всю кровь въ лицо робкаго Жюльёна.

* Намъ остался еще часъ до открытія церемоніи, произнесла герцогиня, будто пе замѣчая смущенія молодаго графа: — не раз­скажешь ли ты намъ своихъ приключеній?
* Лучше бы ваша свѣтлость, отвѣтилъ Жюльенъ: — приказали прочесть вамъ сказку изъ «Тысячи Одной Ночи», или какой-нибудь романтическій эпизодъ Сервантеса; такое чтеніе было бы для васъ занимательнѣе безцвѣтныхъ страданій человѣка столько обыкно­веннаго, какъ я, особливо, если опи предстанутъ предъ вами въ моемъ неискусномъ, нестройномъ разсказѣ.
* Мнѣ кажется, я понимаю причину твоего отказа, возразила герцогиня: — Ты боишься, что тебя будутъ слушать равнодушно, и ошибаешься. Я прошу объ этомъ пе изъ пустаго любопытства, но желая прочесть на днѣ твоего сердца, и чтобъ научить мою дружбу средствамъ, какъ сдѣлать тебя счастливымъ. Если ты сомнѣваешься въ участіи, съ которымъ мы будемъ слушать твоислова, — подожди, пока родится въ тебѣ довѣріе. Наше дѣло будетъ съумѣть заслужить его.
* Я былъ бы безсмысленнымъ и неблагодарнымъ человѣкомъ, отвѣчалъ. Жюльёнъ: — еслибъ сомнѣвался въ благоволевіи вашей свѣтлости, послѣ всѣхъ милостей, которыми вы меня осыпали. Я вѣрю также въ дружеское расположеніе моего товарища и въ мол­чаливость сипьйоры Жины. Притомъ, въ моей біографіи пѣтъ никакихъ завлекательныхъ тайпъ, а домашнія несчастія, которыми я страдалъ, не могутъ ни возрасти, пи облегчиться отъ разгла­шенія о нихъ.

Галеотто взялъ Жюльена за руку п посадилъ па коврѣ, между собой и серной. Молодой граФъ сталъ говорить такимъ-образомъ:

* Я родился въ Нормандіи, отъ благородныхъ родителей, со­стояніе которыхъ разстроилось въ революцію прошлаго столѣтія. Мать моя, уѣзжая заграницу, почла себя счастливою, что можетъ ввѣрить воспитаніе мое священнику, облагодѣтельствованному ею въ счастливое время ея жизни, и который теперь, изъ призна­тельности, взялъ меня къ себѣ. Мнѣ было шесть лѣтъ, когда ме- ня перевезли въ домъ деревенскаго священника. Опъ былъ еще молодъ; но это былъ человѣкъ строгій и ре.іпгіозно-пламеппыи, какъ христіане первыхъ вѣковъ; умный и образованный, опъ хотѣлъ расширить кругъ моихъ понятій, сколько дозволяли то предѣ­лы срятой вѣры. Обо всемъ человѣческомъ священникъ судилъ строго, но спокойно. Правила его были непреклонны, и совер­шенная непорочность совѣсти давала ему право быть изъискатель­нымъ и неумолимымъ противъ людей порочныхъ. Онъ мало былъ доступенъ энтузіазму, кромѣ тѣхъ случаевъ, когда надо было за­клеймить грозной рѣчью порокъ, или раскрыть обманчивую личину лживыхъ святошъ.

Не смотря на такую благородную искренность и па отвращеніе, какое онъ питалъ ко всякому духовному макіавелпзму, этого почтеннаго человѣка пе понимали и пе любили. Его обличали въ недостаткѣ терпимости и смѣшивали съ Фанатиками, которые, подъ одеждою левитовъ, скрываютъ ненависть и жолчность озлоблен­наго сердца. По я могу засвидѣтельствовать, что о немъ судили несправедливо. Это былъ самый цѣломудренный, и, вмѣстѣ съ тѣмъ, нисколько не угрюмый священникъ. Твердость, любовь къ порядку и справедливости, составлявшія основныя начала его ха­рактера, придавали всѣмъ его поступкамъ и словамъ какую-то патріархальную, свѣтлую тѣнь. Въ домѣ у него наблюдался стро­гій порядокъ; сестра его, достойная и опытная хозяйка, раздавала милостыню съ благоразумнымъ выборомъ, и онъ такъ усердно надзиралъ за своей паствой, что во всемъ приходѣ ни одинъ

преступникъ, ші одинъ бродяга, ne возмущалъ спокойствія чест­ныхъ и мирныхъ людей.

Мелкіе, ограниченные Филантропы обвиняли его, говоря, что онъ болѣе походилъ на непреклоннаго судію, чѣмъ па милосердаго про­повѣдника. Эти люди не хотѣли понимать, что священникъ вое­валъ только съ порокомъ, и что въ людяхъ онъ ненавидѣлъ не ихъ самихъ, а ихъ грѣховныя пятна.

Что до мепя, я любилъ въ этомъ человѣкѣ всѣ стороны его души, по особенно его строгую добродѣтель, разгонявшую всѣ сомнѣ­нія моей совѣсти и уничтожавшую передо мной всѣ препятствія къ добру. Подъ руководствомъ его, я чувствовалъ въ себѣ силу быть, подобно ему, добродѣтельнымъ. Его совѣты, ободренія и по­хвалы наполняли мепя небесною радостію, и я не опасался ис­кать въ благородной гордости той силы, безъ которой человѣкъ не можетъ бороться съ вредными обольщеніями. Онъ одобрялъ во мнѣ это чувство самоуваженія, и утверждалъ, что оно составляетъ лучшую опору противъ испорченности невѣрующаго вѣка.

При этихъ словахъ, Жинета уронила опахало, и нѣжные взоры ея, полусонные, полузадумчивые, смутили разскащика. Галеотто слегка улыбнулся и сказалъ ему:

* Пе теряйте смѣлости, краснорѣчивый Фенелонъ! Эта милая вѣтренница умѣетъ только вырѣзывать папильйотки и завивать ма­ленькихъ собачекъ. Герцогиня велѣла замолчать пажу и просила Сен-Жюльена продолжать.
* Когда я вступилъ въ лѣта юношества, невѣдомое волненіе на­чало возмущать моп сновидѣнія и молитвы. Я сообщилъ это мо­ему воспитателю — не какъ духовнику, но какъ другу. Онъ от­вѣчалъ мнѣ откровенно, и раскрылъ передо мной всѣ тайпы жизни. «Еслибъ вы были назначены къ безбрачію духовной жизни» ска­залъ онъ: «я старался бы продлить ваше невѣдѣніе, и страхомъ кары потушить пылкость молодаго воображенія; но зерно страстей об­наруживается въ васъ съ такою силою, что я не хочу удалить васъ отъ мірскаго пути, который вамъ предназначенъ. Стоитъ только направить страсти, и онѣ будутъ богаты благородными по­мыслами и обильны прекрасными дѣлами.»
* Священникъ старался пояснить мпѣ два рода любви, изъ ко­торыхъ одинъ пятнаетъ, а другой очищаетъ сердце: приманки чув­ственнаго удовольствія, ведущія къ униженію духа, и истинную любовь сердца, которая, сближая созданія чистыя, добродѣтель­ныя, ведетъ къ благородному соединенію мужчины и женщины. Опъ говорилъ о подругѣ Адама, этомъ небесномъ лучѣ, посланномъ во снѣ первому человѣку, какъ лучшій даръ, сбереженный Богомъ для увѣнчанія всего міротворепія. Онъ говорилъ также и объ

Т. ХХХП.-Огд. I. <і

этомъ выродившемся существѣ, которое, въ машемъ испорченномъ обществѣ, забывъ свое небесное назначеніе, упояетъ мужчину от­равами сладострастія, горькаго и нетлѣинаго плода древа познанія. Эти изображенія женщины чистой и порочной, глубоко врѣза­лись въ мое дѣтское сердце, и оставили въ немъ два неизглади­мые образа: одинъ божественный, увѣнчанный славою и свѣтомъ, какъ образъ Мадонны; другой тяжелый и страшный, какъ болѣз­ненный кошмаръ. Теперь я вижу ясно, какъ ошибочна была эта двойная картина, начертанная неопытнымъ сердцемъ, но и до- сихъ-поръ еще не совсѣмъ могу забыть глубокаго впечатлѣнія моей молодости. Безобразіе тѣла и души мнѣ кажутся неразлучными между собою, и когда случается встрѣтить, что прекрасная наруж­ность прикрываетъ испорченное сердце, я смотрю па это явленіе какъ на двойной обманъ, ’и тогда меня обнимаетъ ужасъ, какъ- бѵдто-бы я въ этомъ вѣчномъ неизмѣішномъ порядкѣ вселенной открылъ страшный переворотъ.

При возстановленіи Бурбоновъ, родители мои воротились изъ-за границы; я со слугами оставилъ домъ священника и побрелъ въ полуразвалившійся замокъ своихъ предковъ. Отецъ пожертвовалъ послѣдними средствами, чтобъ пріобрѣсть этотъ древній, Фамиль­ный замокъ, по онъ могъ купить только незначительную часть принадлежавшихъ къ нему деревень и полей; и такъ-какъ поддер­жка дома и обширнаго парка требовала значительныхъ издержекъ, то мы должны были вести самую уединенную и скучную жизнь. Сначала, я надѣялся почерпнуть невѣдомое счастіе въ привя­занности матери и съ горячею признательностію вспоминалъ тѣ ласки и заботы, которыми она охраняла мой дѣтскій возрастъ. Она была еще хороша, пе смотря па свой пятидесятилвтній возрастъ, и съ природнымъ, прямымъ умомъ соединяла достаточныя свѣдѣнія и здравое сужденіе; но, по несчастному предопредѣленію, мы были разныхъ мнѣній о главныхъ вопросахъ жизни. Правда, мать моя, не чуждая веселости и даже любившая насмѣшку, мало об­ращала вниманія на паши пренія, и, казалось, не замѣчала того тяжкаго впечатлѣнія, какое они на меня производили; но я скор­бѣлъ всею душею, видя въ женщинѣ, которую желалъ бы окру­жить чувствомъ святаго благоговѣнія, такую легкость и непроч­ность убѣжденій, такъ мало отвѣчавшія моимъ ожиданіямъ. Мало- по-малу, вѣтренность, съ какою она говорила о самыхъ драго­цѣнныхъ моихъ вѣрованіяхъ, и насмѣшливое сожалѣніе, обнару­живаемое къ моему характеру, придали мнѣ больше смѣлости, и я нѣсколько разъ пытался внушить ей свои убѣжденія; по тогда мать моя повелительно приказывала мнѣ молчать и горячо упре­кала въ педантизмѣ и нетерпимости. Отецъ мой никогда не вмѣ­шивался въ эти споры. Почти все время дня опъ дремалъ въ сво­ихъ креслахъ, и только партія въ пикетъ, па которую матушка, сказать правду, соглашалась всегда съ примѣрнымъ великодушіемъ, интересовала его вечеромъ. Опъ боялся лишь нарушенія своихъ привычекъ; впрочемъ былъ равно доволенъ всѣми лицами и всѣми характерами. Одинъ небогатый сосѣдъ нашъ, почти противъ мое­го желанія, оказалъ мнѣ горестную услугу. Онъ сообщилъ мнѣ, что въ прежніе годы матушка часто обманывала добродушнаго му­жа, и совѣтовалъ быть осторожнѣе, не пробуждать въ ней не­пріятныхъ воспоминаній, или упрековъ совѣсти, громкимъ и без­пощаднымъ высказываніемъ моихъ строгихъ понятій. Я поблаго­дарилъ его за извѣщеніе и послѣдовалъ его совѣту. Я понялъ, что пе должно болѣе спорить, если не хочу присвоить себѣ право порицать поступки матери; но, возвращаясь въ предѣлы наружной почтительности, я чувствовалъ, какъ изъ груди моей исчезаетъ та святая привязанность , которой я жаждалъ и которую надѣялся иайдтп на груди матери.

Я погрузился въ самого-себя и сдѣлался задумчивымъ; мнѣ ста­ло грустно, тяжело, и скука овладѣла душой моей. Въ этомъ ду­ховномъ уединеніи я привыкалъ молчать, и это еще болѣе отда­лило отъ меня сердца родителей. Три или четыре раза, они дали мнѣ это больно почувствовать, и при послѣднемъ, я рѣшился по­ложить конецъ этимъ безполезнымъ страданіямъ. Я уіполъ ночью и оставилъ имъ письмо, въ которомъ просилъ извинить МОП ОТЪ­ѢЗДЪ, и увѣрялъ ихъ, что какая бы судьба меня пи постигла, они никогда не будудъ краснѣть за меня. И такъ, я пустился въ путь па-удачу, безъ плана, почти безъ всякихъ средствъ, ибо стѣснен­ное положеніе родителей не позволяло требовать отъ нихъ ни ма­лѣйшей жертвы. Я надѣялся на провидѣніе, а нѣсколько и на соб­ственную предпріимчивость. Остальное извѣстно вашей свѣтлости, и благодаря вамъ, я не долго переносилъ трудность и лишенія до­роги...

— Благодарю тебя, мой милый Жюльенъ, сказала герцогиня: — я вижу, что въ тебѣ есть прямизна души и благородное сердце. Но позволь мнѣ говорить съ тобой, какъ другу и какъ матери, кото­рую ты оставилъ. Я боюсь, чтобъ ты противъ собственнаго жела­нія не заразился тѣмъ духомъ упрямства и гордости, въ которомъ порицаютъ Французское духовенство. Ты испыталъ вліяніе свя­щенниковъ съ его хорошей стороны, по здѣсь же кроется и опасность. Твой деревенскій священникъ, безъ сомнѣнія, человѣкъ искренній и добродѣтельный; по, можетъ-быть, тѣ, которые об­виняли его въ недостаткѣ христіанской любви п милосердіи, не совсѣмъ не правы. Я не люблю, чтобъ бродягъ и преступниковъ

«4

t ловее.носшь,

выгоняли изъ какой бы то ни было страны: это значить переда­вать чуму своему ближнему. Гораздо-лучше, бродягамъ дать осѣд­лость и занятіе, и стараться исправить преступниковъ пли сдѣ­лать ихъ безвредными. Мать твоя кажется мпѣ доброй женщиной, которую слѣдовало бы тебѣ .побить съ ея хорошими сторонами и недостатками; и я почитала бы тебя еще больше, если бъ ты за­крылъ глаза или предалъ совершенному забвенію слабости ея молодыхъ лѣтъ. Берегись, дитя мое; этотъ своенравный характеръ, эта холодная привычка безмолвно осуждать, и потомъ безъ воз­врата и не прощая убѣгать отъ всего, что не походитъ на насъ, можетъ сдѣлать насъ виновными , даже опасными для другихъ и для самихъ-себя. Ты видишь, что ты обрекъ уже самого-себя стра­данію, и отравилъ счастіе, котораго могъ ожидать отъ семейнаго кру­га; безъ-сомнѣнія, мать твоя, какъ она пи легкомысленна, опла­кивала уже твой оътѣздъ и его причины. По-крайией-мѣрѣ, пишешь ли ты ей иногда?

— Писалъ, отвѣтилъ Сен-Жюльенъ.

— Продолжай писать и впередъ, возразила Квинтилія:—и пусть тонъ твоихъ писемъ хоть отчасти заставитъ ее забыть все оскор­бительное и жестокое, что таится въ твоемъ отсутствіи. Впрочемъ, прибавила герцогиня вставая и подавая ему руку: — вы, графъ, сдѣлали хорошо, что разсказали намъ все это; теперь памъ понят­нѣе, какъ мы должны уважать вашу задумчивость. Дѣти мои, ска­зала она пажу и Жинетѣ:—вы умный поймете, что сердце Сап- Джіу.ііапо не одного возраста съ вашимъ. Съ нимъ не надо обхо­диться, какъ съ товарищемъ дѣтства. Ты же, милый другъ мой, сказала она молодому графу: — ты долженъ быть уступчивъ и сни­сходителенъ къ ихъ молодости и ихъ безпечной веселостью раз­сѣивать себя. Мы употребимъ всѣ старанія, чтобъ сдѣлать твое будущее счастливѣе прошедшаго, и если намъ не удастся, значитъ, дружба не имѣетъ власти надъ твоей душой, и что сердце твое не знаетъ забвенія.

Такъ-какъ наступилъ часъ, когда герцогиня, въ первый разъ по пріѣздѣ, должна была принять всѣхъ своихъ придворныхъ, то она накинула па себя, сверхъ толковаго платья, соболью шубу, крытую бархатомъ, съ золотыми узорами. Пажъ взялъ въ руки опахало изъ павлиныхъ перьевъ. Жюльену вручили большую кни­гу, съ золотыми застежками, для внесенія просьбъ, подаваемыхъ герцогинѣ. Жинета, пользовавшаяся особыми преимуществами, При­соединилась къ тремъ важнымъ австрійскимъ дамамъ, которыя, по • наслѣдственному праву, имѣли почетную должность являться предъ дворомъ при особѣ ея свѣтлости. Имъ очень не нравилось, что Ве­неціанка, безъ рода и племени, и, какъ онѣ утверждали, не совсѣмъ

строгихъ нравовъ, шла рядомъ съ ними и безъ церемоніи выры­вала у нихъ шлейфъ герцогинина платья. Но герцогиня не любила противорѣчія, и скорѣе прогнала бы почетныхъ матронъ, чѣмъ со­гласилась бы огорчить свою Фаворитку. Мужчины же, находившіе­ся при дворѣ, отнюдь не возставали противъ появленія въ пріем­ныхъ комнатахъ герцогини такой миловидной особы, какъ Жи­нета.

Герцогиня, принявъ привѣтствія придворныхъ, представила имъ своего домашняго секретаря, графа де-Сен-Жюльёна. По одному голосу, которымъ она говорила, всѣ поняли, что это не былъ преем­никъ аббата Сципіона, и что съ графомъ надо обходиться иначе. Со всѣхъ сторонъ Сен-Жюльена осыпали комплиментами и увѣ­реніями въ преданности, такъ-что опъ самъ теперь только понялъ, какую цѣпу придавали его должности.

— Боже мой! подумалъ онъ: — да еслибъ я былъ мужъ гер­цогини, мнѣ нельзя было бы ожидать ничего болѣе. Однако, всѣмъ людямъ должно быть очень-хорошо извѣстно, въ какомъ костюмѣ пріѣхалъ я сюда.

Видя, какъ гибки и низкопоклопны люди передъ всякимъ, кто, по-видимому, пользуется милостію повелителя, Жюльенъ сталъ удивляться своей прежней робости. — Гдѣ же это величіе, о ко­торомъ я мечталъ? подумалъ онъ: — гдѣ эти возвышенные люди, которые благородными дѣлами поддерживаютъ знатность рода и сапа, и у которыхъ сердце гордое и смѣлое, какъ девизъ ихъ древ­няго герба? Пе-уже-ли истинное благородство такъ же рѣдко, какъ и истинный талантъ?

Въ тотъ же самый день, праздновали свадьбу адъютанта Лучьйо- ли и чтицы мистриссъ Уайтъ. Для Жюльена было очень-удиви­тельно, что этотъ молодой и красивый мужчина рѣшился женить­ся на старой дѣвѣ низкаго происхожденія и самаго жалкаго ума. Но удивленія Жюльёна никто не раздѣлялъ. Герцогиня давала за невѣстой значительное приданое, слѣдовательно, Лучьйоли могъ впол­нѣ удовлетворить своему мелкому тщеславію п уничтожить вра­говъ дерзкимъ великолѣпіемъ временщика. Онъ совершенно при­мирился съ своимъ положеніемъ, и въ лицѣ Квиитиліи, невыражав­шемъ ни малѣйшей ироніи, нашо.іъ болѣе снисхожденія къ своему самолюбію, чѣмъ даже смѣлъ надѣяться.

Въ-самомъ-дѣлѣ, герцогиня присутствовала при бракосочетаніи съ неизмѣннымъ наружнымъ спокойствіемъ. Глядя на строгое и ма­теринское выраженіе ея лица, невозможно было подозрѣвать, что она внутренно смѣется надъ этой жалкой и безнравственной жерт­вой собственнаго эгоизма. Ни въ одномъ углу часовни, ни на ка­комъ лицѣ не блеснула ни малѣйшая улыбка. Уста Квиитиліи былинеподвижны и сжаты, какъ у математика, мысленно разрѣшающаго важную задачу. По Жюльёнъ не повѣрилъ этой личинѣ. Вотъ по­чему, когда, около полуночи, опъ опять очутился въ комнатѣ гер­цогини, въ присутствіи ея, Жппеты п Галеотто, — разъигравшая- ся передъ нимъ сцена, служившая развязкой и объясненіемъ бра­ка Лучьйоли, пе удивила его: опъ ожидалъ ее. Жинета, приложивъ платокъ ко рту, казалось, съ болѣзненнымъ нетерпѣніемъ ожидала знака своего освобожденія, и Квинтилія, падая въ изнеможеніи па коверъ, дала ей примѣръ безконечнаго и почти конвульсивнаго смѣха. Пажъ тоже залился ребяческимъ хохотомъ. Когда смѣхъ нѣсколько утихъ, бѣглый огонь злыхъ сарказмовъ и острыхъ за­мѣчаній увѣнчалъ великолѣпнѣйшій Фарсъ, въ которомъ роль бу­фера, пли жертвы, разъпгралъ отвергнутый вздыхатель или уво­ленный любовникъ.

* Мнѣ это пе правится, сказалъ Жюльспъ пажу, воротившись въ свою комнату. — Или Лучьйоли добрый простакъ, надъ которымъ безжалостно издѣваются, или онъ подлецъ, утѣшающійся деньга­ми, и въ такомъ случаѣ лучше бы прогнать его.
* Кажется, отвѣчалъ пажъ довольно-сухо и серьёзно: —вы по­рицаете поступки пашей благодѣтельницы; я вамъ скажу тоже, г. де-Сен-Жюльёпъ: мнѣ это по правится.
* Поставьте себя на мое мѣсто, возразилъ Сен-Жюльенъ, нѣ­сколько смутившись: — пе подумали ли бы вы, что герцогипя или очень-строга къ тѣмъ, кто смѣетъ подымать на нее взоры, или очень-непостояпна къ тѣмъ, кого сама на мигъ возвысила до себя?

Въ отвѣтъ пажъ громко захохоталъ. Потомъ, принявъ опять се­рьёзный видъ, опъ оставилъ Сеп-Жюльёпа, сказавъ ему: — Другъ мой, пи усердіе, пн осторожность пе допускаютъ духа пытливости.

**VI.**

Па другой день, герцогиня позвала Жюльена п заперлась съ нимъ въ кабинетѣ. Она была занята множествомъ проектовъ: хотѣла сдѣлать значительное сбереженіе въ своихъ издержкахъ, устроить новую больницу, сократить доходы духовенства, на­писать разсужденіе о политической экономіи, и пр. и проч. Сеп- Жгольепъ устрашился при мысли, сколько опа задумала, и въ первую минуту ему показалось, что для исполненія всего этого мало человѣческой жизни. По герцогипя такъ попятно изложила ему главныя основанія и сопровождала ихъ такими точными и подробными объясненіями, что онъ вскорѣ ясно сталъ видѣть то,

**87** въ чемъ прежде предполагалъ совершенный хаосъ, изобрѣтенный женской головою. Отсылая его, она дала ему довольно-важную работу, которую опъ долженъ былъ представить еп на другой депь, и которой она осталась довольна, пе смотря па то, что сдѣлала па поляхъ множество замѣтокъ.

Нѣсколько мѣсяцевъ было употреблено на то, чтобъ приго­товить и написать всѣ эти проекты. Въ-продолженіе этого време­ни, герцогиня пе выходила изъ своего дворца; праздники и при­дворные выходы были прекращены; улицы сдѣлались безмолвны, и Фасады дворца не освѣщались блескомъ огней. Квинтилія, иа- д’ѣвъ длинное платье изъ черпаго бархата и спрятавъ свои пре­красные волосы подъ вуаль, казалось, позабыла наряды, шумъ и блескъ, которые, обыкновенно, столько любила. Погруженная въ серьёзныя изученія и занятая полезными размышленіями, она не позволяла себѣ другаго отдыха, кромѣ того, что вечеромъ, въ со­провожденіи своихъ приближенныхъ, т. е. пажа, домашняго секрета­ря и Жипеты, выходила па террасу и курила тамъ сигары. Иногда опа, въ гондолѣ, прогуливалась съ ними по небольшой живопис- пой рѣчкѣ, называемой Челина, которая протекала по герцогству; по рѣзвая веселость была изгнана изъ ихъ разговоровъ. Безпре­рывные новые проекты и недоконченность старыхъ поставляли ее въ самыя частыя и непосредственныя сношенія съ Сен-Жюльеномъ. Между ними родилась та близость отношеній, которая имѣла въ себѣ что-то тихое и братское, которая была лучше дружбы, и од- иакожь не походила на любовь. Такъ, по-крайней-мѣрѣ, думалъ Жюльенъ; но вся его душа и всѣ способности были заняты одною мыслію. Если бы время, въ которое герцогиня отпускала его отъ себя, не было посвящаемо неотложнымъ работамъ, порученнымъ ею же — оно для Жюльёна показалось бы невыносимымъ. Чуть только просыпался, онъ тотчасъ спѣшилъ къ ней и не оставлялъ ея до самой ночи. Опа обѣдала съ нимъ вмѣстѣ, но эти обѣды были короткіе, почти наполеоновскіе. Случалось ли ей отъ своихъ умственныхъ, серьёзныхъ запятій отдыхать па какой-нибудь мы­сли болѣе-пріятпоіі, она всегда дѣлилась сю съ своимъ молодымъ секретаремъ. Опа разговаривала съ нимъ объ искусствахъ, которыя такъ любила и которымъ опъ горячо сочувствовалъ. Она съ удо­вольствіемъ слушала нѣсколько легкихъ, игривыхъ стиховъ, кото­рыми онъ вдохновлялся въ ея присутствіи, пли говорила ему о благодѣтельномъ дѣйствіи трудолюбивой и умѣренной жизни, о на­слажденіяхъ чистой и святой дружбы. Сен-Жюльёнъ слушалъ ее съ упоеніемъ, и, смотря на ея свѣтлое лицо, на ея добрый, мате­ринскій взоръ, забывалъ, что къ такой женщинѣ можетъ ро­диться страсть бурная и роковая; онъ увѣрялъ себя, что достигъ

до предѣла самыхъ лучшихъ желаній, какія могутъ только родить­ся въ благородной душѣ, и думалъ, что съ нимъ неразлучно и на­всегда ужь будетъ это чистое, невозмущаемое счастіе. Правда, когда онъ, послѣ этихъ сладкихъ бесѣдъ, вдругъ оставался одинъ, голова его воспламенялась, сердце билось шибко, всѣ вну­треннія ощущенія обращались въ какое-то неопредѣленное страда­ніе; по за этими волненіями вскорѣ послѣдовало успокоительное, кроткое чувство. Опъ благодарилъ Бога за избавленіе его отъ мучи­тельно-горестнаго состоянія и за всѣ эти радости; онъ проливалъ слезы и произносилъ имя Квпнтиліи... Когда, такимъ-образомъ, сердце его облегчалось, опъ съ жаромъ принимался за дѣло, на­значенное его повелительницей, п впередъ предавался удовольствію при мысли, что заслужитъ отъ нея похвалы и благодарность.

Совершенно-отдѣленный отъ другихъ приближенныхъ герцогини, Сеи-Жюльёнъ имѣлъ сношенія только съ Галеотто и Жинетой. Его робкій и немного-гордый характеръ, серьёзныя и постоянныя занятія, п въ особенности чувство внутренняго довольства, дѣлав­шее для него потребность высказаться совершенно ненужною, пре­пятствовали всякому сообщенію между имъ и остальными людьми. По-этому, онъ жилъ въ такомъ разобщеніи со всѣмъ, что было не Квинтилія, что едва зналъ имена лицъ, встрѣчаемыхъ имъ во двор­цѣ. А между-тѣмъ, при такой увѣренности въ своемъ благополучіи, въ немъ, невѣдомо для пего-самого, загоралась дѣйствительная страсть, — страсть пожирающая, упорная, неистребимая. Воображеніе этого молодаго человѣка было столь чисто, онъ такъ мало зналъ лю­бовь, что не вѣрилъ въ ея страданія, и, испытывая всю ихъ муку, пе узнавалъ ихъ.

Шесть мѣсяцевъ прошли такимъ образомъ. Однажды вечеромъ, работа была кончена. Герцогипя весь этотъ день была серьёзна и задумчива болѣе обыкновеннаго. Она собственною рукою наброса­ла послѣднюю страницу, въ концѣ записки, представленной Жю.іье- номъ. Въ то время, какъ опа писала, Жинета, войдя тихонько въ комнату, съ нетерпѣніемъ ожидала концаЛ Ея черные, быстрые глаза безпрерывно обращались то на дверь, въ которой Жюльенъ примѣтилъ полу плаща Галеотто, то на мрачное лицо и сдвинутыя брови герцогини. Наконецъ, герцогиня, съ разсѣяннымъ видомъ, положила перо и закрыло лицо руками; потомъ снова взяла его, поиграла нѣсколько секундъ локонами своихъ распущенныхъ во­лосъ, вздрогнула, быстро набросала нѣсколько словъ, подписала записку, закрыла ее и далеко оттолкнула отъ себя. Потомъ, опа встала, съ перомъ въ рукѣ, и оборотясь къ Жппстѣ, воткнула его въ ея густые черные волосы. Горничная вскрикнула отъ ра­

дости.

* Наконецъ, все эго кончено? Баша прекрасная ручка броситъ ли перо и возьмется ли опять за опахало? Достигли ли мы конца этого скучнаго поста? Раскроютъ ли удовольствія камень гробни­цы, въ которой вы себя схоронили? Позволите ли мнѣ выбросить это гадкое перо, которое давитъ меня, какъ свинецъ?
* Брось его въ огонь! отвѣчала Квинтилія: — въ этотъ годъ я не стану ужь больше работать.
* Да здравствуетъ праздность! вскричалъ Галеотто, вбѣжавъ въ комнату однимъ прыжкомъ.—Подъ опасеніемъ получить выговоръ, осмѣливаюсь преклонить колѣно предъ моеіі повелительницей и про­сить *разбить жеманна цгьпи ея оруженосца.*
* Лети куда хочешь, моіі прекрасный мотылекъ! отвѣчала гер­цогиня, цалуя пажа въ лобъ.
* Клянусь святою Дѣвой! сказалъ пажъ, вставая: — вотъ ужь болѣе шести мѣсяцевъ, какъ ваша свѣтлость не дарили этой честью вашего бѣднаго карлика. Теперь мы всѣ спасены. Мы снова воз- раждаемся, развертываемъ наши куколки, оживаемъ...
* Сожжемъ проклятое перо! сказала Жинета.
* Нѣтъ, отвѣчалъ пажъ, выхвативъ у иея перо. — Прицѣпимъ его къ берету господина домашняго секретаря, и бросимъ въ Че- липу обоихъ, педанта и его чернила, скуку и записки.
* Ничуть, сказала герцогиня. — Уважайте, въ свою очередь, трудъ, размышленіе и порядокъ. Моіі добрый Джіуліано, мы встрѣ­тимся опять съ-глазу-иа-глазъ въ пыли книгъ; а теперь, отдохнемъ и скинемъ наше траурное платье. Станемъ смѣяться съ этими дѣть­ми, сдѣлаемся молодыми. Пажъ! вели освѣтить Фронтонъ моего дворца; а ты, Жинета, дай свободу моимъ волосамъ и сними съ моего пальца это послѣднее чернильное пятно.

Жипнета вытерла руки герцогини лимоннымъ сокомъ. Пажъ рас­творилъ окна, и съ криками радости подалъ знакъ къ иллюмина­ціи; потомъ увлекъ Жюльёна на террасу, и, отдавая ему букетъ цвѣтовъ, сказалъ:

* Отнесите къ ея свѣтлости, станьте передъ ней па колѣни и старайтесь, чтобъ она подарила васъ сладкою улыбкой. Въ осо­бенности, бросьте этотъ смущенный, унылый видъ. Чему вы уди­вляетесь? Ве-уже-ли же вы думали, что мы навѣки должны бу­демъ проститься съ веселостями, и что все пойдетъ здѣсь по ва­шему вкусу и понятіямъ? По паучитись цѣнить дружбу. Я могъ бы сегодня отмстить вамъ за скуку, которую такъ долго терпѣлъ по милости вашей, а я, напротивъ, хочу помочь вамъ возстано­вить вашъ кредитъ, который колеблется.
* Право? Клянусь вамъ, я ничего не понимаю, отвѣчалъ Жюль­енъ, принимая машинально букетъ.
* Ступайте, ступайте! кричалъ пажъ, толкая его. — Если вы искусны, не теряйте времени и случая, потому-что вотъ ужь вихрь подвигается къ намъ, и шабашъ начинается.

Въ-самоМъ-дѣлѣ, въ воздухѣ раздались звуки множества инстру­ментовъ, и уже бураки и ракеты летали по улицамъ.

* Что значитъ весь этотъ шумъ? спросилъ Жюльёнъ.
* Это дѣло моихъ рукъ, отвѣчалъ Галеотто съ восторженнымъ видомъ: — оно спасетъ пли погубитъ многихъ льстецовъ, однихъ заставитъ летать подобію орламъ, а другихъ пресмыкаться, подоб­но сутепятамъ.

Сен-Жюльенъ, подталкиваемый пажомъ, подошелъ къ герцогинь съ неловкимъ и смущеннымъ видомъ.

Она переодѣлась и была ужь совсѣмъ не та женщина, которую видѣлъ Жюльёнъ шесть мѣсяцевъ сряду. Волосы ея были разду­шены, па головѣ горѣли самоцвѣтные брильянты; въ нарядѣ за­мѣтны роскошь и блескъ. Тѣло ея приняло другое положеніе; фи­зіономія измѣнила выраженіе. Безъ сомнѣнія, она казалась и моло­же и лучше, и привлекательнѣе, чѣмъ была въ своемъ чорпомъ платьѣ, съ этимъ задумчивымъ лицомъ; по Жюльёнъ любилъ ее больше въ такомъ видѣ,— а теперь опять онъ почувствовалъ къ пей страхъ. Сомнѣніе его, спавшее долгое время, пробудилось; довѣр­чивость и радости стали блѣднѣть по мѣрѣ того, какъ красота Квинтилія озарялась блескомъ болѣе-и-болѣе живымъ.

•— Преклоните колѣни, шепталъ ему пажъ: —и старайтесь по- цаловать у ней руку.

Жюльёнъ вообразилъ, что надъ нимъ смѣются, и готовъ былъ подумать, что и Квинтилія приняла участіе въ мистификаціи, при­готовленной противъ него. Онъ опустился однимъ колѣномъ па бар­хатный коверъ, лежавшій у ногъ ея, и Дрожа всѣмъ тѣломъ, под­нялъ на нее взоръ, который, казалось, выражалъ грустный и кроткій упрекъ. Но, вмѣсто того, чтобъ смѣяться надъ нимъ, какъ воображалъ онъ, Квинтилія взяла его за руку.

* Какъ! цвѣты въ рукахъ Джуліано! весело сказала она : —видно свѣтъ перевернулся. Ты принесъ мпѣ именно тв цвѣты, которые я люблю—турецкую розу и упояюіцій помпадуръ. Подай, Джуліано, подай! Вѣрно ты тоже хочешь перерядиться и помоло­дѣть? Прекрасно, дитя мое. Покажемъ имъ, что трудъ пе сдѣлалъ насъ безсмысленными, и что умы паши пе притупились, какъ па­ши перья.

Говоря эти привѣтливыя слова, Квинтилія поцаловала своего до­машняго секретаря въ обѣ щеки. Это было въ первый разъ, и Жюль­енъ такъ мало былъ къ тому приготовленъ, что голова у него за­кружилась, и опъ не могъ понять, что вокругъ него происходитъ.

Фейерверкъ былъ сожженъ на 'водѣ, и великолѣпный ужинъ, который казался импровизованнымъ, но который Жинета и Га­леотто приготовляли съ давнихъ поръ, продлилъ праздникъ дале­ко за полночь. Сен-Жюльенъ сначала машинально слѣдилъ за Квин- тиліей; онъ былъ еще подъ вліяніемъ упоительнаго поцалуя; онъ находилъ ее прекрасною въ новомъ нарядѣ, остроумною и] гра­ціозною съ тѣми, кто подходилъ привѣтствовать ее. Но мало-по­малу, эти придворные поклонники, которыхъ онъ отвыкъ уже ви­дѣть между ей и собою; этотъ шумъ, препятствовавшій Квиитиліи внимать ему одному; эта суета, которая, казалось, такъ восхища­ла ее—все это сдѣлалось ему ненавистнымъ. Не разъ хотѣлось ему бросить это глупое сборище и запереться въ своей комнатѣ; но чувство безпокойной, мучительной ревности удерживало его предъ герцогиней.

**VII.**

* Другъ мой, сказалъ ему Галеотто на другое утро:—ты вче­ра вечеромъ былъ необыкновенно-смѣшонъ.
* Почему такъ?
* Скучный, блѣдный, съ разстроеннымъ лицомъ! Берегись. Герцогиня расположена теперь къ забавамъ, и если ты не будешь веселиться, ты погибъ.
* Погибъ? спросилъ Сен-Жюльёнъ:—какъ? почему?
* Почему? потому, мой милый, что ты ей наскучишь. Какъ? потому-что она, наконецъ, позабудетъ даже твое имя.
* Гдѣ мы, Боже мой! произнесъ Сен-Жюльёнъ съ чувствомъ неодолимой грусти, и закрывъ лицо руками. — Пе во снѣ ли я? Пе-уже-.іи въ двѣнадцать часовъ могло все такъ измѣниться?
* Ты не знаешь свѣта, отвѣчалъ пажъ: — не знаешь, что не должно надѣяться ни на что; что надо быть готову ко всему и всегда имѣть въ запасѣ двадцать нарядовъ, чтобъ вѣчно преобразо­вываться по волѣ тѣхъ, кто любитъ преобразованія.
* Но объясни мнѣ, что такое Квинтилія? До другихъ мнѣ нѣтъ никакого дѣла.
* Квинтилія! возразилъ пажъ, повысивъ голосъ.—Ты хочешь, чтобъ я объяснилъ тебѣ эту женщину!.. Милый мой, мнѣ только шестнадцать лѣтъ! Во мнѣ есть тактъ, сметливость, честолюбіе, ловкость; л хорошо вижу, хорошо слышу; не стараюсь понимать; повинуюсь и угадываю впередъ, что мнѣ прикажутъ. Этого, для моихъ лѣтъ, кажется, уже довольно. Но наіідти причину того, что я вижу, слышу и дѣлаю,—это слишкомъ-много для моей юноше-

скоіі опытности. Вамъ, господинъ-философъ, скорье бы слѣдовало дать мпѣ ключъ къ загадкамъ, около которыхъ вращался я, какъ планета, не зная куда влечетъ меня мое солнце.

* Я прошу тебя только объ одномъ, продолжалъ Сеи-Жюльёнъ, грустно остановивъ свои большіе глаза на живыхъ, блестящихъ глазкахъ пажа:—я вижу въиеіі двухъ различныхъ женщинъ: одну истинную, другую искусственную; одну такую, какою создала ее природа; другую образовали люди и вѣкъ. Скажи, которая изъ пихъ твореніе рукъ Божіихъ?

Губы пажа нервически сжались, какъ-будто онъ хотѣлъ про­изнести циническое слово. Сен-Жюльёнъ угадалъ то слово, кото­рое готово было слетѣть съ насмѣшливыхъ устъ Галеотто, и бо­лѣзненная дрожь пробѣжала по всему его тѣлу. Но пажъ вдругъ всталъ, съ гибкостью придворнаго перемѣнилъ всѣ пріемы и образъ выраженія, сталъ важно и степенно ходить по комнатѣ, и отвѣ­чалъ съ самымъ серьёзнымъ видомъ:

* Вашъ вопросъ, любезный другъ, не имѣетъ здраваго смысла. Чувство и метафизика разстроили ваше сужденіе. Развѣ мы *родим­ся* чѣмъ-нибудь? Нашъ характеръ зависитъ отъ воспитанія и отъ случая. Если бъ я былъ Френологомъ, я объяснилъ бы вамъ, какія возвышенія черепа ея свѣтлости условливаютъ въ иеіі противорѣчія, замѣченныя вами. По такъ-какъ я шутъ и невѣжа, то предпочи­таю любоваться ея прелестными чорными волосами и подставлять моіі узкій и ограниченный лобъ подъ поцалуи герцогининыхъ устѣ.

Вспомнивъ недавію-полученный имъ поцалуй, Сен-Жюльёнъ за­дрожалъ, блѣднѣлъ и краснѣлъ. Галеотто замѣтилъ это, остановил­ся противъ него, скрестилъ на груди руки и сказалъ:

* Ты влюбленъ, другъ мой; ты погибъ!
* Влюбленъ, возразилъ Жюльёнъ, смѣшавшись: — нѣтъ, я не влюбленъ. Я люблю повелительницу нашу со всѣмъ благоговѣні­емъ, съ...
* Молчи, ты бредишь, отвѣчалъ пажъ: — теперь не рыцарскія времена.. Ты влюбленъ; по въ этомъ-то и сумасбродство.
* Галеотто, прошу тебя не смѣяться.
* Я пе смѣюсь. Вчера, когда она тебя поцаловала, ты чуть не упалъ въ обморокъ. Для человѣка, желающаго только проложить себѣ дорогу, это сдѣлало бы отличный эффектъ. Подобная робость правится здѣсь больше, чѣмъ дерзость Лучьйоли. Васъ не женятъ на старой дѣвѣ и не пошлютъ въ деревенскій замокъ разъигры- вать роль Феодальнаго барона, съ пятидесятые тысячами Франковъ дохода и движущейся муміей, вмѣсто жены. Но на васъ надѣнутъ золотой ошейникъ, и вы проведете свой вѣкъ лёжа между пестрой серной и бѣлой любимой собачкой.
* По вы сами какую же разъпгрываете здѣсь важную роль? спросилъ Сен-Жюльенъ, нѣсколько-оскорбленный.
* Никакой; но я пе влюбленъ; и когда меня цалуютъ въ лобъ, я не забываю, что я игрушка, домашній звѣрикъ, ребенокъ, осу­жденный никогда пе имѣть возмужалости. Въ-ожиданіи же ея, я возвращаю Жипетѣ получаемые поцалуи. Дѣлай и ты то же, Джуліапо. Жинета мила и привѣтлива...

Голова Сен-Жюльёна пошла кругомъ. Опъ схватился за ручку креселъ, и съ горестью произнесъ:

* Боже мой! куда ты меня привелъ?

На это мистическое замѣчаніе Галеотто отвѣчалъ громкимъ хо­хотомъ.

Простодушный Жюльёнъ смотрѣлъ на него съ удивленіемъ и съ какимъ-то ужасомъ. Воспитанный въ деревнѣ, съ душой чистой и безпорочной, опъ не могъ постичь преждевременнаго перерожденія этого сына гражданственности.

* Быть такъ молоду и красиву, продолжалъ онъ, глядя на пажа съ искреннею скорбью, увеличившею веселость молодаго шалуна:—и съ такимъ свѣтлымъ челомъ, и съ такою плѣнительною граціею быть уже до того сухимъ, холоднымъ, разсчетливымъ! Торжествовать, въ такіе годы, надъ любовью, надъ энтузіазмомъ, надъ голосомъ крови! Посвятить всю свою жизнь одному честолюбію и не имѣть ни молодаго сердца, пи пылкаго воображенія, которое увлекало бы и заставляло забывать всѣ разсчеты! Какъ! пе любить даже Жипеты? Смѣяться въ душѣ и презирать поцалуи одной, пе до­вѣрять и оставаться холоднымъ подъ устами другой! Что же лю­бишь ты, что же будешь любить, старикъ въ шестнадцать лѣтъ?.. Что же я такое? вскрикнулъ Жюльёнъ, смущенный и изумленный.
* Хотите, чтобъ я вамъ сказалъ? и не разсердитесь?
* Пѣтъ.
* А Квинтилія?

—• На это отвѣчу вамъ когда-нибудь, если встрѣтимся съ вами миляхъ во стѣ отсюда.

**VIII.**

Во дворцѣ приготовлялся большой балъ. Никогда Жюльенъ пе видѣлъ такой роскоши и такихъ безмѣрныхъ издержекъ. Никто пе могъ быть допущенъ къ герцогинѣ, если являлся говорить не о нарядахъ, люстрахъ или музыкантахъ. Бѣдный секретарь, чуждый всему этому, блуждалъ, блѣдный и печальный, посреди безпоряд­ка, въ пыли приготовленій п между толпами работниковъ. Три дняпрошли, и онъ не видѣлъ герцогини. Опъ впалъ въ мрачную ме­ланхолію и оплакивалъ потерю своеіі прекрасной мечты, своихъ сладкихъ сновидѣній. Поутру, въ день праздника, Квинтилія вспо­мнила о немъ и позвала его, чтобъ отдать ему его костюмъ. Она съ самымъ важнымъ топомъ дала ему наставленія самыя пустѣй­шія, спросила у него совѣта па-счетъ выкройки рукавовъ, кото­рые Жинета примѣривала на пей; потомъ забыла о немъ и не примѣтила, когда онъ вышелъ.

Балъ былъ великолѣпный. По странной, причудливой выдумкѣ герцогини, весь дворъ представлялъ обширную коллекцію мотыль­ковъ и насѣкомыхъ. Пестрыя полукафтанья стягивали таліи; боль­шія шелковыя крылья на непримѣтныхъ проволокахъ распускались позади плачь или шли вдоль боковъ. Нельзя было довольно нади­виться точности всѣхъ оттѣнковъ, Формѣ всѣхъ принадлежностей, виду и положенію крыльевъ и даже физіономіи каждаго насѣкома­го, выражаемой головнымъ уборомъ той особы, которая обязана была представлять его. Добрый аббатъ Сципіонъ, превращенный въ кузнечика, довольно-удачно скакалъ въ своемъ узенькомъ пла­тьѣ изъ свѣтло-зеленаго крепа. Чопорный Лучьйоли, зашитый въ выпуклую чешую изъ темнаго атласа и въ длинный жилетъ съ бѣ­лыми и черными полосками, удивительно-хорошо представлялъ май­скаго жука самой большой породы. Высокая и топкая маркеза Лучьйоли, экс-мистриссъ Уайтъ, была блистательна въ длинномъ платьѣ изъ чернаго бархата, съ огромными таФтяпыми крыльями желтаго цвѣта съ черными полосками. Ея длинное блѣдное лицо, выкройка крыльевъ, ея неловкая, старающаяся казаться рѣзвой походка, — все это напоминало ту огромную бабочку, назы­ваемую пода.іирііі, которая до - того затрудняется своимъ длин­нымъ тѣломъ, что ласточки, изъ презрѣнія, пе преслѣдуютъ ея, а оставляютъ сражаться противъ вѣтра вмѣстѣ съ желтыми и зубчатыми листьями египетской смоковницы. Прекрасный пажъ Галеотто представлялъ красиваго мотылька аргуса; драгоцѣнные камни всѣхъ цвѣтовъ разбѣгались по его крыльямъ изъ свѣтло-го­лубаго бархата, подбитымъ атласомъ, отливавшимъ цвѣтами розо­вымъ, абрикосовымъ и перламутровымъ. Жинета была въ лазуре­вомъ .щиткѣ съ темными полосками. Ея темно-каштановые волосы собраны были на вискахъ въ большихъ космахъ. Съ этой краси­вой прической, съ ея веселымъ лицомъ, затянутая въ тѣсный кор­сажъ, ловкая, игривая, съ прозрачными крыльями изъ голубаго крепа, опа представляла лучшій типъ самой красивой стрекозы, ка­кую когда-либо видѣли. Жюльёна переодѣли въ дневную бабочку съ черными бархатными крыльями, окаймленными золотомъ.

Герцогиня сама присутствовала прн выборѣ и распредѣленіи всѣхъ

этихъ костюмовъ. Опа совѣтовалась съ двадцатью учеными и спра­влялась со всѣми энтомологіями своей библіотеки, чтобъ достиг­нуть возможнаго совершенства въ костюмахъ и привесть въ вос­торгъ и упоеніе самаго степеннаго и ученѣйшаго изъ всѣхъ про­фессоровъ естественной исторіи. Опа каждую роль или, по-край- ией-мѣрѣ, каждый цвѣтъ, подбирала подъ характеръ или физіоно­мію каждаго лица. Вокругъ нея прекрасныя Венеціанки порхали, превращенныя въ осъ, совицъ, бѣлянокъ; блестящіе офицеры за­нимали роли туровъ-рогачей, усачей, бражниковъ. Нѣсколько мо­лодыхъ аббатовъ были одѣты муравьями, а домоправитель наря­дился въ паука. Много удивлялись бражпику-мертвецу; богомолъ- проповѣдникъ имѣлъ полный успѣхъ, а женщины, при видѣ огром­наго навознаго жука, чтимаго Египтянами, кричали отъ ужаса.

Между всѣми воздушными толпами мотыльковъ, Квинтилія от­личалась богатствомъ и простотою своего костюма. Она избрала своей эмблемой Фа.іепу, бѣлую ночную бабочку. Ея платье и крылья изъ серебрянаго матоваго газа падали небрежно вдоль стана. Головной уборъ ея украшался двумя бѣлыми марабу, которыя, отъ лба склоняясь на плечи, превосходно представляли два пушистые усика.

Залы были устланы коврами и усѣяны цвѣтами. Шолковыя лѣ­стницы, скрытыя въ гирляндахъ изъ розъ, были развѣшаны вдоль стѣнъ или прикрѣплены къ сводамъ. Смѣльчаки ползали по этимъ легкимъ подпорамъ; сложивъ крылья, они прицѣплялись гдѣ-нибудь подъ потолкомъ, пли колебались межь колоннами, или бросались съ одной на другую, взмахнувъ прозрачными крыльями. Зрѣлище было истинно-волшебное, и новость его на-мипуту увлекла Сен- Жюльена. Но неожиданныя мученія скоро вывели его изъ этого простодушнаго удовольствія. Квинтилія, окруженная привѣтствіями, угодливостью и мольбами, съ такимъ юношескимъ упоеніемъ пре­давалась удовольствію возбуждать къ себѣ всеобщее удивленіе, что Сен-Жюльенъ пе могъ болѣе сомнѣваться въ обманѣ, которому пре­давался опъ въ эти шесть мѣсяцевъ тихаго счастія.—‘Безумецъ! го­ворилъ опъ самъ себѣ: —• какъ могъ я думать, что эта женщина питаетъ въ душѣ своей что-нибудь другое, кромѣ тщеславія свое­го пола и гордости своего сана? Какъ могъ я заблуждаться до та­кой степени, не подозрѣвая безпутства, царствующаго здѣсь? Ка­кое удовольствіе было ей обманывать меня и себя-самоё этими мни­мыми Филантропическими проектами, этими порывами души высо­кой, когда самое пламенное изъ ея желаній, самая упоительная изъ ея радостей — разорительный праздникъ и пошлая лесть двора!

1. не смотря па эти печальныя размышленія, онъ слѣдилъ за нею съ безпокойствомъ; онъ подсматривалъ каждый взоръ ея, каж-

*і* дое движеніе. Когда ему казалось, что опа занималась однимъ изъ гостей больше, чѣмъ другимъ, сердце его билось сильнѣе, голова горѣла, и опъ готовъ былъ сдѣлать какую-нибудь смѣшную вы­ходку; потомъ опъ останавливался, спрашивалъ у себя отчета въ своихъ собственныхъ волненіяхъ и пугался, чувствуя въ одно и то же время и любовь и отвращеніе.

Въ вальсѣ, прическа герцогини нѣсколько разстроилась. Она ти­хонько ускользнула съ бала и пошла въ свои комнаты, чтобъ по­правиться. Жинета въ это время танцовала гдѣ-то въ дальнихъ залахъ; Квинтилія пе хотѣла звать ее и вошла одна, совершенію безъ шума, въ свою уборную; по въ ту минуту, какъ опа стала затворять дверь, чья-то блѣдпая Фигура мелькнула передъ нею. То былъ Сен-Жюльёнъ, слѣдовавшій за герцогиней. Въ припадкѣ ре­вности, ему вдругъ показалось, что Квинтилія обмѣнялась взгля­домъ съ Лучьйоли, и голова его пошла кругомъ.

* Что ты, Джуліано? спросила она съ удивленіемъ.—Ты, ка­жется, печаленъ или боленъ? Не хочешь ли сказать мнѣ что-вп- будь? — Что я могу для тебя сдѣлать?
* Я вамъ помѣшалъ, герцогипя, отвѣчалъ опъ дрожащимъ го­лосомъ: — прикажите мнѣ оставить васъ.
* Нѣтъ, возразила герцогиня съ совершенной безпечностью: — присядь на этотъ диванъ, пока я поправлю свое перо; и если имѣ­ешь сказать мпѣ что-нибудь, я слушаю.

Жюльёнъ сѣлъ и молчалъ. Квинтилія, стоя передъ зеркаломъ, спиною къ нему, спокойно поправляла прическу. Окончивъ, она вспомнила о немъ, и посмотрѣла на него въ зеркало. Жюльёнъ го­товъ былъ упасть въ обморокъ.

Герцогипя прямо подошла къ нему, и съ увѣренностью, которая столько же могла происходить отъ доброты ея души, сколько и отъ смѣлости характера, взяла его за руку.

* Ты что-то отъ мепя скрываешь, сказала она: — ты разстроенъ, ты или несчастливъ? Говори; я другъ твой.

Сен-Жюльёнъ склонилъ голову па прекрасныя ручки Квпнтиліп, **и** облилъ ихъ слезами.

— Ты влюбленъ? произнесла опа, съ участіемъ пожимая ему руки.

— Да, герцогиня.

— Да, не правда ли?

— Да, да.

— Въ кого?

— Я никогда не осмѣлюсь...

— Въ Жинету?

— Нѣтъ...

— Ну, въ меня?

* Да, герцогиня.
* Что жъ! тѣмъ хуже для тебя, отвѣчала она съ нетерпѣли­вымъ движеніемъ , похожимъ на гнѣвъ: — тѣмъ хуже для насъ обоихъ!

Сен-Жюльенъ вообразилъ, что онъ оскорбилъ ея гордость.

* Простите мнѣ, сказалъ онъ: —- я безумецъ, наглецъ. Вы ве­лите прогнать меня; но я постараюсь предупредить ваши приказа­нія. Все, чего желалъ бы я, прежде чѣмъ навсегда лишусь сча­стія васъ видѣть — это — услышать одно слово состраданія.
* И, Боже моіі! ты не знаешь, что ты говоритъ, Сен-Жюльёнъ. Я тебя не прогоню, а если ты уйдешь, это будетъ противъ моего желанія. Ты думаешь, что ты меня оскорбилъ, и ошибаешься. Еслибъ я тебя любила, я сказала бы тебѣ; а еслибъ сказала, то была бы твоей женою.

Сен-Жюльёнъ былъ пораженъ этими словами и началъ-было про­тирать себѣ глаза, какъ человѣкъ пробуждающійся отъ сна. Но опъ въ то же время почувствовалъ, сколько оскорбительнаго для него заключала въ себѣ эта откровенность. Онъ потупилъ глаза и про­бормоталъ нѣсколько словъ.

* Полно же, брось этотъ отчаянный видъ. Видишь, Жюльёнъ, всѣ молодые люди — или Фаты или мечтатели. Ты не Фатъ, но мечтатель. Ты воображаешь, что влюбленъ въ меня; а вѣдь это­го нѣтъ. И какъ это можетъ быть? ты меня не знаешь.
* Да, герцогиня, вскричалъ Жюльёнъ : — вы правы. Я не знаю васъ; и еслибъ узналъ, тогда я или совершенно вылечил- ся бы, пли остался бы навѣки неизлечимымъ. Я васъ любилъ бы до безумства, или ненавидѣлъ бы столько, что покинулъ бы безъ сожалѣнія. Но дѣло въ томъ, что я не знаю, что вы такое, и эта неизвѣстность губитъ меня. То я благоговѣю передъ вами, въ глуби­нѣ души моей, какъ передъ ангеломъ неба, то...
* Продолжайте, графъ; я васъ слушаю.
* Смѣйтесь надо мною, презирайте меня, продолжалъ Жюльёнъ съ отчаяніемъ: — вы имѣете на то право. Считайте меня сума­сшедшимъ: я сумасшедшій. И что мнѣ за дѣло до вашего гнѣва, до вашего презрѣнія ? Въ минуту, когда я готовъ лишиться васъ навсегда, я ничѣмъ не рискую, и могу высказать все.
* Говорите, Жюльёнъ, спокойно отвѣчала Квинтилія.
* И такъ, герцогиня, я вамъ скажу, что это не можетъ долѣе продолжаться, и надо, чтобъ я оставилъ васъ. Вы дарите меня своею довѣренностью, и я недостоинъ ея; вы изливаете на меня всю свою доброту, и я остаюсь неблагодаренъ. Вмѣсто того, чтобъ служить вамъ и въ молчаніи любить васъ выше всего въ мірѣ, я мучусь каждымъ шагомъ вашимъ. Я подозрѣваю васъ въ самыхъ

T. XXXII.-Отд.І. 7безстыдныхъ поступкахъ, высматриваю васъ, какъ нанятой убій­ца, разспрашиваю вашихъ людей, читаю ваши взгляды, истолко­вываю ваши слова; я ненавижу ваши наряды и готовъ убитъ всѣхъ, кто восхищается вами. Я ревнивъ, ревнивъ и подозрителенъ! Я самъ смѣюсь надъ собою, и такъ горько, какъ никто надо мною не можетъ смѣяться. Дня три назадъ, въ-особеіпюети, я сдѣлался безумцемъ, совершенно безумцемъ. Каждое мгновеніе я готовъ былъ присту­пить къ вамъ съ упреками и потребовать у васъ отчета въ своихъ мученіяхъ!.. Я—у васъ! я —вашъ лакеи!.. Герцогиня, я вѣдь знаю, что я вашъ лакей.,.

* Вы слишкомъ-много придумываете, прервалаКвинтилія. —Я не хотѣла васъ оскорблять; такія средства хороши только для тѣхъ, у кого нѣтъ другихъ. Вы пе лакей мой, и никогда имъ не будете. Кажется, я достаточно объяснила вамъ это при началѣ нашего зна­комства. Впрочемъ, еслибъ вы даже и были лакеемъ, и тогда, въ одномъ случаѣ, вы имѣли бы право говорить мпѣ такимъ образомъ, какъ теперь. Знаете ли въ какомъ?
* Скажите: я ничего пе боюсь—все равно *я* погибъ!
* Скажу вамъ безъ гнѣва и оскорбленія. Это, Жюльенъ... это тогда, когда бъ я васъ ободрила къ тому хотя бы только... какъ вамъ сказать? хотя бы только въ-продолженіе пяти минутъ. Кажется, это немного?
* Ваша насмѣшка ядовита, герцогиня; но я заслужилъ ее! Нѣтъ, вы пе поощряли меня ни въ-теченіи пяти минутъ; вы не подарили меня ни однимъ взглядомъ, ни однимъ словомъ, которое дало бы мнѣ право надѣяться...
* По-крайней-мѣрѣ, если вы не приняли за доказательство моей любви или моего кокетства—того вниманія и тѣхъ попеченій бла­городной дружбы, которыя говорили объ искренности моего къ вамъ уваженія... Мнѣ часто твердили, что женщины моложе пятидесяти лѣтъ не должны поступать такъ, какъ я поступила, что откровенность ихъ не ведетъ ни къ чему, и что ихъ свидѣтельства не прини­маются на мнимомъ судѣ здраваго смысла: я сама это испытала... но съ кѣмъ? съ глупцами и негодяями. Васъ же я считала чело­вѣкомъ способнымъ судить мои поступки.
* Герцогипя... вы несправедливы. Вы меня спрашиваете та­кимъ повелительнымъ топомъ; вы предупредили мое признаніе. Вся моя вина, слѣдовательно, заключается въ томъ, что я пе умѣлъ солгать, когда вы сейчасъ сказали: «если ты влюбленъ, такъ это въ меня».
* Ваша вина не въ признаніи, Жюльёнъ, а въ томъ, въ чемъ вы признались.
* Не думаете ли вы, что такими чувствами можно владѣть?
* Можетъ-быть! Еслибъ я была мужчиной, я была бы дру­гомъ Квиитиліи. Я поняла бы ее, я отгадала бы ее, и, можетъ- быть, уважала бы.

Такъ дайте жь мнѣ попять васъ, сказалъ Жюльёнъ, бросив­шись па колѣни:—и тогда, можетъ-быть, я въ состояніи буду сдѣ­латься вашимъ другомъ, оставаясь вашимъ подданнымъ.

* Графъ, сказала герцогиня вставая: — я никому не отдаю о себѣ отчета. Давно ужь научилась я презирать людское мнѣніе. Развѣ не прочитали вы девиза моего герба: *Богъ моіі судья?*

Она ушла и Жюльенъ остался па своемъ мѣстѣ, стоя на колѣ­няхъ.

**IX.**

Опомнившись отъ перваго изумленія, онъ впалъ въ отчаяніе, за­крылъ руками лицо и вскричалъ:

* Несчастный! Не-уже-ли въ-самомъ-дѣлѣ сдѣлалъ ты то, что сдѣлалъ, и сказалъ, что сказалъ! Какъ! Ты въ уборной герцогини! Кто привелъ тебя сюда? Какъ ты осмѣлился? Въ какомъ помѣ­шательствѣ ума нашелъ ты столько дерзости ? Откуда взялъ ты всю эту гордость, все это сумасбродство, которыя обнаруживалъ здѣсь за нѣсколько минутъ предъ симъ? Такъ вотъ развязка этой прекрасной жизни, этого великаго счастія? Шеть мѣсяцевъ ты былъ царемъ міра, а теперь тебя презираютъ, тебя выгоняютъ, или, что еіце хуже, тебя можетъ-быть будутъ терпѣть, какъ смѣшнаго школьника, какъ ничтожную тварь, заброшенную въ толпу слугъ, изъ которой тебя возвысили, передъ которой отличали! Нѣтъ, прочь, прочь! Уй­ду отъ этой тоски, отъ мучительной неизвѣстности, отъ вѣч­ныхъ, жгучихъ сомнѣній!.. Говоря такимъ-образомъ, онъ не тро­гался съ мѣста, и плакалъ какъ ребенокъ.
* Ты черезъ-чуръ себя растрогиваешь, произнесъ спокойно Галеотто, вошедшій незамѣтно въ комнату и слушавшій восклица­нія Жюльёна. — Вотъ я уже принесъ тебѣ доброе извѣстіе. Ея свѣтлость запрещаетъ тебѣ оставлять дворецъ, и приказываетъ явиться къ ней завтра, послѣ бала.
* Какъ, вскричалъ Сен-Жюльёнъ: — опа тебѣ сказала?
* То, что я тебѣ передалъ, пн слова больше. Но, мнѣ кажется, это такъ ясно, что я могу понять все случившееся. Ты рѣшил­ся объясняться. Что жь? ты правъ. Кто знаетъ, можетъ-быть, твое простодушіе послужило тебѣ лучше, чѣмъ другимъ вся воз­можная хитрость. Что ты на меня смотришь съ такимъ пзумлені-емъ? Видно, ея свѣтлость не-на-шутку изволила разсердиться. Да это впрочемъ лучше, чѣмъ спокойная насмѣшка. Возвращаясь въ танцовальную залу, она была мрачна, и хотя тотчасъ же понес­лась въ вальсъ съ герцогомъ де-Гуркъ, по танцы какъ-то не ожи­влялись, по-крайней-мѣрѣ, минуты съ три. Всѣ па-перерывъ при­нимали видъ, будто не примѣчаютъ гнѣвнаго чела повелительницы, но въ-самомъ-дѣлѣ никто пе могъ оторвать отъ него своихъ взоровъ. О! владѣтельныя лица имѣютъ магнетическую силу при­тяженія! Быть повелителемъ, право, чудесно!

Сен-Жюльёнъ не слушалъ. Галеотто взялъ его подъ руку, и увлекъ въ садъ.

* Слушай, сказалъ онъ, когда они очутились въ уединенномъ вмѣстѣ: — я твой другъ и хочу тебѣ услужить. Ты въ-самомъ- дѣлѣ влюбленъ ?
* Я? отвѣчалъ Сен-Жюльёнъ, частію по чувству гордости, частію въ бреду: — II не думаю! развѣ можно быть влюблену въ жен­щину, которой не знаешь?
* Браво! я радъ, что ты такъ говоришь. Въ такомъ случаѣ, ты разсуждаешь благоразумнѣе, чѣмъ я предполагалъ. Но куда же ты мѣтишь? Чтобъ съ тобой ни случилось, это вее можетъ тебя далеко завести. Никто, до тебя, не открылъ себѣ здѣсь дороги, и съ тобой будетъ то же.
* Объяснись, ради Бога !
* Ты хочешь быть любовникомъ герцогини?

Сен-Жюльенъ сдѣлалъ знакъ отвращенія, котораго пажъ не за­мѣтилъ.

* Ты хочешь, продолжалъ опъ, царствовать надъ этой земель­кой, повелѣвать этими крошечными вельможами? Это немного; но всё-таки больше чѣмъ ничто, и молодому дКорянчику-семина- ристу на нѣкоторое время можетъ даже показаться чѣмъ-то по­рядочнымъ. Ты этого хочешь? Такъ, слушай же: берегись! можно поставить десять противъ одного и биться объ-закладъ почти на­вѣрное, что ты не будешь здѣсь повелѣвать пн надъ кѣмъ и ни надъ чѣмъ. Можно нравиться, но не управлять. Можно съ хвас­товствомъ поправлять воротничокъ рубашки, по къ чему это по­служитъ, если въ головѣ есть что-нибудь другое, кромѣ пустой страстишки? Въ этой женщинѣ невозможенъ никакой успѣхъ; любовникъ ея останется всегда только любовникомъ, то-есть ея покорнѣйшимъ слугой. Теперь, предоставляю тебѣ-самому рѣшить, захочешь ли ты посвятить столько заботъ и трудовъ достиженію счастія, въ которомъ ты имѣлъ столько предшественниковъ, и бу­дешь имѣть столько преемниковъ!

Эти слова до того охладили бѣднаго домашняго секретаря, чтоонъ почувствовалъ въ себѣ силу выражаться такъ же, какъ Галеотто. Опъ принялъ видъ, что раздѣляетъ его мнѣніе, и надѣялся та­кимъ-образомъ дойдти наконецъ до какой-нибудь увѣренности.

* Прежде, чѣмъ буду тебѣ отвѣчать, сказалъ онъ: — *я* долженъ подумать. По чтобъ подумать пе даромъ, я нуждаюсь въ болѣе- подробныхъ историческихъ свѣдѣніяхъ, чѣмъ тѣ, которыя мнѣ извѣстны. Можешь ли и хочешь ли ты снабдить меня ими?
* Да, потому-что мнѣ жалко твое положеніе; и если ты когда- нибудь вздумаешь мнѣ измѣнить, я знаю чѣмъ тебѣ отомстить: я знаю твою тайну.

Сен-Жюльёнъ содрогнулся, подумавъ, въ какое положеніе онъ поставилъ себя своимъ притворствомъ; однако онъ продолжалъ:

* Разскажи мнѣ, сказалъ онъ:—жизнь г-жи де-Кавальканти.
* Ужь этого-то не будетъ!
* Кѣкъ, ты отказываешься?
* Потому-что ничего объ этомъ не знаю и никто не знаетъ ни­чего, кромѣ развѣ одной Жпнеты, — да и то я сомнѣваюсь. Или уста этой дѣвушки безмолвны какъ могила, пли герцогиня бросаетъ въ огонь даже свои чепцы, какъ-скоро они сдѣлаются очевидцами какой-нибудь тайны. Я скажу тебѣ все, что знаю, и это займетъ меня недолго. Я скажу тебѣ все, что предпола­гаю, и ты увидишь всю строгость моей логики. Ее выдали за­мужъ двѣнадцати лѣтъ. Опа обвѣнчалась съ представителемъ на­стоящаго своего мужа, и овдовѣла, никогда пе видавъ его въ лицо. Это было для нея очень-выгодно, пбо мужъ былъ без­образенъ и глупъ. Дворянинъ, представительно обвѣнчавшійся съ герцогиней, назывался просто Максомъ. Опъ былъ побочный сынъ какого-то нѣмецкаго князька. Ему было двѣнадцать лѣтъ, какъ и герцогинѣ. Церемонія, говорятъ, была презабавная. Оба ребенка, по пышному разсказу аббата Сципіона, были усыпаны драгоцѣн­ными каменьями, покрыты золотомъ; по словамъ мистриссъ Уайтъ, они были важны какъ дѣдовскіе портреты, и прекрасны какъ ангелы. По выходѣ изъ церкви, они занялись куклами, и лако­мились конФектами въ-продолженіе всего бала. Не знаю, въ-слѣд- ствіе какихъ дипломатическихъ соображеній, Максъ провелъ три года при здѣшнемъ дворѣ. По истеченіи этого времени, родствен­ники герцогини выслали, почти выгнали его *соп [игоге* изъ ея владѣ­ній. Но герцогиня, овдовѣвъ...
* Призвала опять Макса? сказалъ Жюльёнъ.
* Вовсе пѣтъ; она его забыла, и полюбила... О! времена съ- тѣхъ-поръ измѣнились! Потомъ, далѣе... какъ мнѣ знать? Кого она не любила?

Галеотто съ минуту помолчалъ, и потомъ прибавилъ:

— Какъ ты думаешь, любила ли опа кого-нибудь?

— Я съ ума сойду, сказалъ Жюльёнъ:—или уже сошелъ, пото­му-что мнѣ кажется, будто всѣ другіе бредятъ. Галеотто, что дол- , женъ я о тебѣ думать? хочешь ты меня оскорблять? хочешь ли драться? Отвѣчай!

— Творецъ мой праведный! Чего же это мы напились? сказалъ Галеотто: —мы бредимъ оба, какъ пьяные. Дай мнѣ собрать свои мысли. Опъ, какъ легкій пухъ, разлетаются подъ дуновеніемъ тво­ихъ словъ. Что я тебѣ сказалъ? то, что имѣлъ полное право ска­зать. Вѣришь ли ты, что, кромѣ Жипеты, пикто не можетъ имѣть свѣдѣній лучше мепя? Если не вѣришь, ищи самъ, разспрашивай, под­глядывай, подслушивай у дверей, и когда узнаешь что-нибудь, со­общи мнѣ: потому-что и я любопытенъ, и прихожу иногда въ бѣ­шенство, что за этими густыми тканями не могу открыть мушки, служащей пищей пауку. Словомъ, не смотря на всѣ свои старанія, я не вижу ничего и ничего не знаю, въ этомъ даю тебѣ честное слово. Здѣсь пикто не говоритъ, потому-что никто не мыслитъ. Предполагаютъ ли у герцогини интриги или пѣтъ, это все равно. Здѣсь нѣтъ людей съ правилами, чтобъ оцѣнить ея добродѣтель, нѣтъ людей съ ловкимъ умомъ, чтобъ воспользоваться ея порока­ми. Пикто не знаетъ, что она такое: добродѣтельнѣйшая ли, пли порочнѣйшая изъ женщинъ, и, можетъ-быть, мы этого никогда не узнаемъ. У такихъ женщинъ на лбу долженъ бы быть начертанъ нуль, чтобъ всѣ знали, что онѣ стоятъ внѣ человѣческаго рода, и что на нихъ должно смотрѣть, какъ на существа отвлеченныя.

* Но отъ-чего же? вскричалъ Жюльенъ:—отъ-чего? отъ-чего?
* Отъ-того, что онѣ не говорятъ, не дѣлаютъ, не думаютъ, не чувствуютъ ничего такъ, какъ другіе. Это натуры неестественныя, умы развращенные, слова, лишенныя смысла, струны опущенныя и неспособныя произвести звука, ловимаго ухомъ. Это существа нестройныя, неправильныя, загадки безъ объясненія, кабалисти­ческіе арабески, образы, подобные являющимся въ тяжкихъ сно­видѣніяхъ послѣ обильнаго пиршества и горячихъ винъ. Это ланд­шафты, нарисованные морозомъ на стеклѣ: въ нихъ видно все, и ничего не видно... Словомъ, это не мужчины, не женщины, —это педанты.
* Ты, можетъ-быть, и правъ, произнесъ Сец-Жюльенъ заду­мываясь.
* Эти существа, продолжалъ пажъ: — и любятъ и не любятъ. Сегодня они играютъ одну роль, завтра другую.—Они то поэты, то философы, то метафизики. У нихъ нѣтъ ни возраста, ни пола. По­смотри па пашу герцогиню. Чѣмъ же она держится? притязаніемъ на первенство, и жалкимъ подражаніемъ царскому блеску!
* Такъ вы ненавидите эту женщину? спросилъ Сен-Жюльенъ,
* Я пе могу ея пи любить, ни ненавидѣть. Для меня ея нѣтъ, опа не существуетъ. Вещь любопытная, странная, забавная иногда, вотъ и все. Преклоняюсь передъ ея діадимой, а голова ея не въ состояніи управлять и пансіономъ дѣвчонокъ.
* А я думаю, что вы ошибаетесь; я думаю, что ея не смутилъ бы и санъ полководца. О! въ пей, конечно, нѣтъ ничего того, что мнѣ такъ дорого въ женщинѣ, но есть все, чему я удивляюсь въ мужчинѣ. Она, можетъ-быть, способна къ героизму; но что намъ до этого? мы не короли и не полководцы.
* Еслибъ я былъ полноводномъ или королемъ, возразилъ пажъ:—я былъ бы тѣмъ взъискательйѣе, непреклоннѣе въ своемъ домѣ, и хотѣлъ бы я посмотрѣть, какъ моя сестра, мать или лю­бовница вздумали бы повелѣвать моими солдатами или подданными! Но не бойся: мужчины съумѣютъ укротить неспокойный духъ прекраснаго пола, и салическій законъ водворится вездѣ, для боль­шей безопасности мужчинъ. Слушай, Жюльёнъ, продолжалъ пажъ, понизивъ голосъ:—не оскорбилъ ли ты сегодня глубоко герцогини? Если оскорбилъ, ищи ея прощенія, или уйди; ночь темна,—Квин­тилія мстительна, и воля ея исполняется слѣпо...

й— Доканчивай, Галеотто; докажи свое предположеніе, и я пе­рестану любить, перестану страдать.

* Я готовъ быть откровеннымъ съ тобою; но что мнѣ порукой за тебя?
* Какъ?
* Быть можетъ, ты уже цѣлый часъ вывѣдываешь меня о пред­метахъ, тебѣ очепь-знакомыхъ?

' — Ты во мнѣ видишь шпіона?

* Нѣтъ. Но я еще пе опытенъ. Я отъ природы остороженъ, и то немногое, что я видѣлъ въ жизни, не располагаетъ меня къ добродушію. Я ничему ие смѣю вѣрить; всего болѣе боюсь попасться въ обманъ, и черезъ то сдѣлаться смѣшнымъ. Мое во­ображеніе видитъ все въ черномъ. Когда я въ чемъ-нибудь ошиб­ся, тѣмъ лучше для меия; а нѣтъ, — значитъ, мои опасенія были у мѣста.
* О, холодное сердце! о, мрачная душа! сказалъ Сен-Жюльенъ: — сколько жолчи и презрѣнія ко всему заключается подъ этой миловидной наружностью, за этимъ молодымъ и свѣжимъ лицомъ! Но чѣмъ я заслужилъ вашу недовѣрчивость? Чтб я сдѣлалъ дур­наго?
* Ничего; я тебя и не обвиняю ни въ чемъ. Только иногда у меня мелькаетъ мысль, что ты, быть-можетъ, совсѣмъ не такъ простъ, какъ кажешься съ-виду; что, можетъ-быть, ты нарочно

разъигрываешь роль недогадливаго, чтобъ заставить говорить дру­гихъ и получше ихъ вывѣдать. Слушай, поклянись мпѣ честью: любовникъ ты герцогини, или нѣтъ?

* Клянусь, что пѣтъ!

—Жинета говоритъ тоже, но опа лжетъ такъ искусно!.. А во­ля твоя, Жюльёнъ, это невѣроятно. Какъ! Ты ей поправился съ перваго раза; опа взглянула на твое личико, и подобрала тебя съ пыльной дороги. Пріѣхавъ въ Авипьйонъ, она сажаетъ тебя съ со­бою за ужинъ, и усылаетъ Лучьйоли Богъ-знаетъ куда; потомъ вдругъ награждаетъ женой и удаляетъ отъ себя этого несчастна­го Фаворита, который въ-продолженіе года слѣдовалъ за нею вез­дѣ, какъ тѣнь. И вотъ, съ-тѣхъ-поръ вы провели шесть мѣся­цевъ вмѣстѣ, съ-глазу-на-глазъ, съ утра до вечера; и будто она, съ своими свободными привычками, съ своимъ рѣшительнымъ то­помъ, съ своимъ циническимъ хладнокровіемъ, заставила тебя да­ромъ вздыхать, и блѣднѣть, и томиться! И будто ваши важ­ныя занятія (которымъ я вовсе не вѣрю) пе были, время-отъ- времени, прерываемы болѣе нѣжными изъясненіями! Не вѣ­рю, Жюльёнъ! Сегодня вечеромъ ты разсердилъ се; ты, вѣрно, приступилъ къ пей, какъ деревенская дѣвушка къ молодому офи­церу, съ просьбой о женитьбѣ... Но вчера, но поутру еще, ты былъ въ большой милости, и я называлъ себя дуракомъ, вспом­нивъ, что вздумалъ тебя ободрять къ предпріимчивости. Часто, Сен-Жюльёнъ, я смѣялся надъ твоимъ волненіемъ, надъ твоею ро­бостью, и, можетъ-быть, въ то самое время, ты внутренно издѣ­вался надъ моей недальновидностью.

* Какъ? мпѣ смѣяться, и изъ чего?
* Изъ чего! изъ того, что я, можетъ-быть, уступилъ тебѣ мѣ­сто, которое долженъ былъ бы занятъ самъ. Ну, говоря откро­венно, пе слѣдовало ли мпѣ быть ея любовникомъ?
* Я тебѣ скажу то же, что ты сказалъ мнѣ: развѣ я убѣжденъ въ томъ, что ты не любовникъ?
* Клянусь честію, вскричалъ весело пажъ: — я не любовникъ! и, чортъ побери! мепя это бѣситъ, прибавилъ опъ полу-серднтымъ, полу-шутливымъ топомъ.—Теперь, можете мнѣ вѣрить, Сеп-Жюль- ёнъ, я вамъ вполнѣ открываюсь; вы видите, я даже смѣюсь надъ собою.
* Я не- стану смѣяться надъ заблужденіемъ, которое самъ раз­дѣлялъ, сказалъ добродушный Жюльёнъ:—вы тоже влюблены въ герцогиню?

—• Я? вовсе пѣтъ, съ вашего позволенія. Прошу васъ, говорите объ одномъ себѣ.

* Но вы се любили прежде?
* *Per Baccol* никогда, сколько мнѣ извѣстно. Влюбиться въ этѵ великолѣпную королеву! Когда мнѣ было двѣнадцать лѣтъ, *ея* чер­ные глаза и орлиный носъ пугали меня: я боялся ихъ какъ чорта. Теперь, съ своими государственными дѣлами, эстетическими разгово­рами, бабочками и латынью, она наводитъ па меня нестерпимую скуку... Впрочемъ, она красивая женщина, и я не порицаю вашей любви. Я самъ хотѣлъ бы быть ся Фаворитомъ и съ удовольствіемъ разъигралъ бы, па нѣкоторое время, роль владѣтельнаго князька; но герцогиня всегда обходилась со мной какъ съ ребенкомъ, и изъ презрѣнія ли, пли для шутки, постоянно сбавляетъ пять или шесть лѣтъ отъ моего настоящаго возраста. Я за это ей мщу по-своему: каждый разъ, когда посторонніе меня тихонько спросятъ объ ея лѣтахъ, я никогда не забываю надбавить ей эти пять или шесть лѣтъ.
* Вы, однако, видите сами, сказалъ задумчиво Жюльенъ: — что можно жить вблизи ея цѣлые мѣсяцы и годы, пользоваться ея бла­говоленіемъ и однако пе быть счастливымъ въ томъ смыслъ, какъ вы подозрѣвали.
* Вотъ прекрасное доказательство! Да вы меня принимаете за Фата! Развѣ я не-знаю, что я въ-самомъ-дѣлѣ еще не очень-похожъ на мужчину? Вотъ у васъ ужь пробивается борода, а я, Богъ-зна- етъ, дождусь ли ея когда-нибудь!.. Но я вижу, вы человѣкъ не­распутный: такъ и быть, повѣрю вамъ; вы не любовникъ, но же­лали бы имъ быть.
* Я бы охотно отказался отъ этого желанія, еслибъ вы мнѣ разсказали все, что знаете.

—■ Конецъ исторіи Макса?

* Что жь это за конецъ?
* Все, что я знаю, это только таинственный слухъ, невѣрная догадка—и больше ничего.

■— Но есть ли тутъ какая-нибудь связь съ тѣми призраками смер­ти и яда, которые промелькнули у меня въ головѣ при вашихъ намёкахъ?

* Да, Жюльёнъ; немилость къ Максу, говорятъ, была по­строже чѣмъ съ Лучьйоли. Но позвольте мнѣ оставить эту бездѣ­лицу до другаго дня; и такъ-какъ мы почти въ одинакомъ по­ложеніи, то соединимся, и подадимъ другъ-другу руку.
* Противъ кого же? спросилъ Жюльёнъ.
* Противъ женскаго притворства, отвѣчалъ Галеотто.—Вы влю­блены и отвергнуты; я имѣлъ притязанія, и меня не замѣтили. Памъ надо узнать, жертвуютъ ли нами въ пользу этихъ грубыхъ австрійскиъ офицеровъ, танцующихъ вотъ тамъ, въ сапогахъ, или для грязныхъ Парижанъ, для которыхъ ея свѣтлость оставляетъежегодно свое *пространное царство* и нашъ благословенный кли­матъ. Намъ надо узнать, имѣемъ ли мы дѣло съ бѣдной педант- кой-Мппервой, или съ благосклонной богиней Венерой. Что ка­сается до мепя, меня приводитъ въ бѣшенство, что я осужденъ по цѣлымъ годамъ вращаться около завѣтнаго круга и оставаться вѣчно слѣпымъ. Мепя бѣситъ, что я знаю всѣ туалетныя тайпы Жпнеты, и не могъ изъ ея сомкнутыхъ устъ извлечь пи одного слова, чтобъ утолить свое любопытство. По какую же я здѣсь играю роль? Хорошъ пажъ, который ничего пе знаетъ, ничего не примѣчаетъ, пе умѣетъ проскользнуть сквозь отверстіе замка, пе ловитъ словъ, ввѣренныхъ подушкѣ, по беретъ своей пошлины съ красавицы прежде, чѣмъ введетъ любовника въ розовый буду­аръ. Отличный пажъ, ей-Богу ! который передаетъ письма, какъ лакей, не зная, что заключается въ нихъ, полицейскія ли правила или любовныя бредни. О, вѣкъ! о, униженіе! Но копчено! пора прозрѣть. Клянись сообщать мпѣ все, что съ тобой случится; а я клянусь передавать тебѣ все, что открою.

Жюльёнъ, оглушенный возгласами пажа, терявшійся въ догад­кахъ и соображеніяхъ, пе зная кому ввѣриться, поклялся во всемъ, чего хотѣлъ Галеотто, и возвратился на балъ.

х.

Онъ старался избѣгать взглядовъ герцогини, и бродилъ возлѣ залы, въ которой она танцовала. То онъ смотрѣлъ сквозь гирлан- ды, вьющіяся вкругъ окопъ, какъ опа уносилась въ вальсѣ, то углублялся въ темную галлерею, въ-слѣдъ за таинственными груп­пами людей, которые, казалось, были заняты болѣе-важііыми пред­метами, чѣмъ танцы и музыка. Сеи-Жюльёнъ, преобразовавшись въ шпіона, былъ озабоченъ и скученъ. Въ первый разъ, онъ рѣ­шался искать истины средствами, отвергаемыми его совѣстью. Но въ то же время въ этомъ лихорадочномъ любопыствѣ опъ нахо­дилъ что-то возбуждающее, что-то невѣдомое, пелишениос, одна- кожь, нѣкоторой прелести.

Онъ чувствовалъ себя нѣсколько-оскорбленнымъ, что съ пимъ обходились какъ съ ребенкомъ ; шесть мѣсяцевъ провелъ опъ взаперти, въ уголку дворца, и, можетъ-быть, одинъ не зналъ того, что такъ его занимало. Теперь, думалъ онъ, настала пора мщенія, ц воображалъ, что исполняетъ святую обязанность противъ самого- себя, отталкивая всей силой всѣ убѣжденія, которыя составляли его счастіе, во которыя, можетъ-быть, и обманывали его. Сен-

Жюльейъ раздѣлялъ въ высшей степени эту грубую спѣсь, кото­рую мы всѣ питаемъ въ-отношеніи къ женщинамъ. Мы ихъ ува­жаемъ только тогда, когда онѣ уважаемы свѣтомъ, и пи за что въ мірѣ не согласимся оказывать имъ уваженіе, когда свѣтъ ихъ презираетъ. Недовѣрчивость, свойственная робкимъ и скрытнымъ характерамъ, и эта жесткая твердость, составляющая какъ-бы из­нанку людей съ правилами, подкрѣпили его еще болѣе въ новомъ рѣшеніи. Ему казалось, что онъ пробудился отъ тяжкаго сна. Опъ ходилъ мрачный, дрожалъ, чувствуя стыдъ на лицѣ, и смотрѣлъ на всѣ его окружающіе предметы, какъ па совершенно-новые, ему неизвѣстные. Какое бы пустѣйшее замѣчаніе пи коснулось его уха, опъ во всякомъ словѣ думалъ наіідтн глубокій смыслъ, яр­кій свѣтъ. На всѣхъ лицахъ онъ видѣлъ сарказмъ и улыбку пре­зрѣнія. Ему казалось,что всѣ смотрятъ только на него. Видно, вол­неніе его было сильно, когда онъ могъ такъ ошибаться, потому- что невозможно было представить себѣ ничего наружно-безстраст­нѣе этого маловажнаго двора: всѣ лица были натянуто-Форменны и выражали осторожность и важность. Придворные, проникнутые положительной выгодой слѣпаго повиновенія, всегда поддерживали на устахъ своихъ улыбку, и никогда ии въ чемъ не обнаруживали своихъ мыслей и чувствъ. Сеи-Жюльёпъ, убѣдись, что опъ ничего не узнаетъ отъ своихъ, сталъ наблюдать за чужими. Но и они при герцогинѣ надѣвали на себя маску непроницаемой привѣтли­вости. Можетъ-быть, думалъ Жюльёнъ, эти вассаллы чужихъ по­велителей осмѣлятся хоть *in petto* составить себѣ какое-нибудь мнѣніе о г-жѣ де-Кавальканти.

Онъ замѣтилъ, что съ начала бала около герцогини особенно увивался герцогъ Гуркъ, молодой и красивый Каринтіецъ, при­бывшій па-капунѣ, и въ честь котораго, какъ говорили, былъ данъ этотъ великолѣпный праздникъ. Скоро звѣзда герцога стала померкать, разговоръ его становился скуднѣе, остроты пе такъ мѣт­ки, вальсъ медленнѣе и неопредѣленнѣе. Онъ увидѣлъ, какъ въ блестящемъ кругу, въ которомъ Квинтилія увлекала покорныя ей планеты, звѣзда графа Штейиаха заблестѣла ярче, между-тѣмъ, какъ поблекшая звѣзда герцога удалялась все дальше и дальше отъ центра притяженія, какъ отдѣльный міръ, отвергнутый небес­нымъ средоточіемъ свѣта и жизни. Словомъ, графъ Штейнахъ во­шелъ въ путь крылатаго Меркурія, а герцогъ Гуркъ совершалъ безконечное и холодное вращеніе Сатурна.

Сен-Жюльёнъ примѣтилъ, какъ герцогъ тихонько ударилъ по плечу своего тайнаго совѣтника, Шрабба, и, минуту спустя, оба, разойдясь въ разныя стороны, исчезли изъ залы.

Оцъ осторожно послѣдовалъ за герцогомъ, и увидѣлъ, какъблизь пруда онъ встрѣтился съ своимъ совѣтникомъ. Защищенный густыми бесѣдками парка, Жюльёнъ сталъ прислушиваться къ разговору двухъ Австрійцевъ.

* Кажется, началъ Шраббъ:—наше посольство кончено, и побѣ­да осталась за Штейиахомъ.
* Я могъ бы, подобію вамъ, отчаяваться, отвѣчалъ герцогъ, оскор­бленный топомъ:—если бы интересовался только порученіемъ на­шего повелителя; но для меня тутъ кроется другое честолюбіе, гораздо-бо.гве-близкое къ моей личности. Герцогипя ослъпительно- хороша, и принявъ па себя изъ покорности роль, выгодъ которой и пе подзръвалъ, я намѣренъ теперь продолжать се уже собствеп- по для себя.
* Понимаю: для своей собственной славы! сказалъ Шраббъ.
* И для моего удовольствія, прибавилъ Гуркъ.
* А если она смѣется и падъ Штейиахомъ и надъ вами?
* У насъ всегда есть въ запасѣ маленькое средство: потребо­вать *исчезнувшаго человѣка.*
* Она отвѣтитъ, что пе обязана отдавать намъ отчета, и что ей пе извѣстно куда дѣвался этотъ...
* Я именемъ моего государя потребую, чтобъ она представила или самого Макса, или ясныя доказательства о его смерти.
* Но эти требованія и нелѣпы и несправедливы, и она отвѣ­титъ...

Вѣтеръ унесъ остальныя слова Шрабба. Разговаривавшіе стали удаляться отъ того мѣста, гдѣ былъ Сен-Жюльенъ, и опъ могъ разслышать только первыя слова Фразы, произнесенной герцогомъ съ рѣшительнымъ тономъ:

* Триста кавалеристовъ съумѣютъ заставить...

Они вышли па открытую площадку, освѣщенную лупою. Жюль­енъ не посмѣлъ слѣдовать за ними, и рѣшился воротиться на балъ. Подымаясь по парадной лѣстницѣ, онъ встрѣтился съ Галеотто. Тотъ взялъ его подъ руку, отвелъ па конецъ галлереи и сказалъ:

* Ура! я открылъ государственную тайну!..
* А передо мной, прервалъ Жюльенъ:—раскрывается бездна беззаконій, и *я* съ ужасомъ стою на краю, не смѣя заглянуть въ нее.
* О-го! возразилъ Галеотто: — видно твои извѣстія важнѣе мо­ихъ. Ну, скорѣе! что ты узналъ! разсказывай первый.

Сен-Жюльёнъ передалъ слово-въ-слово то, что слышалъ.

* Тутъ для меня нѣтъ ничего новаго, сказалъ пажъ:—'Я знаю всѣ догадки па-счетъ пропажи Макса, и всѣ эти господа знаютъ, видно, не болѣе пасъ. Что касается до плановъ г. де-Гурка и его государя, я тебѣ ихъ сейчасъ объясню. Небольшое Монтерегаль-

ское Герцогство, въ которомъ мы имѣемъ счастіе обитать подъ бла­годѣтельными закопами нашей обожаемой повелительницы...

* Пожалуйста, безъ Фразъ, прямо къ дѣлу.
* Я только-что слышалъ дипломатическій разговоръ, и не мо­гу выражаться иначе. И такъ, это драгоцѣнное герцогство, зары­тое, подобно брильянту, въ пески морскаго берега, имѣло счастіе обратить па себя ясные взоры могущественнаго сосѣда, которому оно вовсе не нужно, но который, не зная откуда ему взять на­грады всѣмъ своимъ приближеннымъ, нашелъ, видно, эту земельку приличнымъ даромъ для одного изъ нихъ. По этому случаю, сю­да прислали графа Штейнаха, человѣка, котораго ремесло — быть непреодолимо-увлекательнымъ. Ему велѣно побѣдить гер­цогиню, жениться на ней, и сдѣлаться нашимъ благосклоннымъ повелителемъ. Съ другой стороны, второй, не менѣе могуществен­ный сосѣдъ, хочетъ соединить всѣхъ иллирійскихъ князьковъ въ какой-то общій союзъ. Зная, что наша Квинтилія независимаго и твердаго нрава, и имѣетъ большое вліяніе па своихъ мелкихъ со­сѣдей, и желая противодѣйствовать исканіямъ Штейнаха, про­тивнымъ его политическимъ видамъ, онъ отрядилъ сюда несрав­неннаго, по любезности, герцога Гурка, и далъ ему въ помощ­ники глубокомысленнаго Шрабба. Эти два героя, одинъ своей вы­сокой породой, другой увлекательнымъ краснорѣчіемъ, должны уда­лить герцогиню отъ мысли вступить въ союзъ съ кѣмъ-нибудь другимъ, кромѣ пхъ повелителя. Однимъ словомъ, чтобъ опредѣ­лить это занимательное стеченіе обстоятельствъ, эту встрѣчу враж­дебныхъ стремленій, скажу тебѣ, что герцогиня, предметъ столь важ­ныхъ соображеній и гигантскихъ замысловъ, находится теперь между двухъ огней, между графомъ Штейиахомъ и герцогомъ Туркомъ, которые оба ищутъ счастія сдѣлаться ея близкими друзьями. Все это доказываетъ, что ты выбралъ не самое лучшее время для объясне­нія въ любви, и что, проведя, въ благоговѣйномъ молчаніи, пол­ные шесть мѣсяцевъ, съ-глаза-на-глазЪ съ ея свѣтлостію , госпо­динъ домашній секретарь по-напраспу отлагалъ свою рѣчь именно до сегодняшняго дня, когда герцогиня вздумала надѣть свои розо­вые наряды и бросить въ окошко перо и ключъ отъ кабинета, чтобъ, переодѣвшись въ Фалену, удобнѣе носиться въ быстромъ вальсѣ съ этими двумя иностранцами, равно обшитыми золотомъ и равно дерзкими.
* Но какимъ образомъ, спросилъ Сен-Жюльбиъ, стараясь пода­вить въ сердцѣ досаду: — могъ ты все это узнать?
* Мнѣ сами открылись...
* Какъ?
* Меня подкупаютъ.
* Боже праведный! что ты хочешь сказать?
* Я хочу сказать, что я, для вида, далъ себя подкупить. Я бол­талъ и вкривь и вкось съ пажомъ графа Штейиаха; внушилъ ему къ себѣ полную вѣру, и вывѣдалъ изъ него столько, что могъ уже отгадать остальное. Въ разговорѣ съ нимъ я обнаружилъ полное удивленіе къ волосамъ и манжетамъ графа, пе скрылъ, какъ оча­рованъ имъ, и какъ отъ всей души желалъ бы имѣть его своимъ повелителемъ. Словомъ, пажъ въ восторгѣ, что я такъ преданъ его сіятельству, и приписывая мнѣ огромное вліяніе на ея свѣт­лость, долженъ завтра же представить меня графу. ІІакоиеЦъ-то я начну разъигрывать роль пажа, въ томъ видѣ, какъ она начер­тана во всѣхъ хроникахъ, драмахъ, балладахъ и романахъ! Пако- пецъ-то я начну передавать записки влюбленнаго рыцаря, стану пѣть его романсы у ногъ моеіі царицы и воспѣвать его мужество на войнѣ! Тогда-то стану я жить и смѣяться надъ всѣми! à *Горга!* Ты, Жюльенъ, старайся сдѣлаться союзникомъ герцога, и это будетъ препотѣщная комедія...
* Я не такъ ловокъ, чтобъ могъ притворяться, отвѣчалъ Жюль­енъ: — притомъ ты говоришь, что далъ себя подкупить...
* О! тише, прошу тебя. Пажъ обѣщалъ мнѣ золотыя горы отъ графа. Я, для вида, согласился; но, въ-самомъ-дѣлѣ, я еще не сдѣ­лался до такой степени Итальяпцомъ. Завтра я долженъ получить прекрасную лошадь, которую увидѣлъ сегодня подъ графомъ и по­хвалилъ. Конечпо, когда успѣю разстроить любовные планы его сіятельства, я возвращу ему обратно и лошадь; но до-тѣхъ-поръ такъ постараюсь отдѣлать скакуна, чтобъ онъ уже съ трудомъ могъ дотащиться отъ графскихъ копюшень до бойни.
* Но эта исторія Макса? сказалъ Жюльенъ, въ раздумьи.
* А! у тебя все похоронныя мысли; сегодня давай рѣзвиться, бѣситься, а завтра, пожалуй, взлетимъ на воздухъ, подобно ему!

**XI.**

Возвратившись въ залы, Жюльенъ замѣтилъ новое лицо, кото­раго еще пе видѣлъ. Это былъ очепь-краспвый земляной жукъ, называемый *крикуша.* Жукъ этотъ бываетъ блестящаго, краснаго цвѣта, съ острой и очень-умпой головой. Тѣ, кто разсматривалъ его въ микроскопъ, находили въ немъ много-обѣщающія выпукло­сти и взоръ, исполненный привѣтливости. Крикуша произвелъ па балѣ большое впечатлѣніе, пе столько своимъ щиткомъ, безспорно лучшимъ изъ всѣхъ, сколько удивительнымъ совершенствомъ от-дѣдки лица. На немъ была маска, до того подобная головѣ жу­ка, что придворный профессоръ естественной исторіи сталъ про­тирать себѣ лѣвый глазъ, воображая, что передъ его зрачкомъ находится превосходнѣйшій микроскопъ, въ который онъ видитъ настоящаго крикушу. Убѣдясь наконецъ, что исполинскій жукъ стоялъ предъ нимъ въ дѣйствительныхъ и осязаемыхъ размѣ­рахъ, онъ впалъ въ нѣкоторый бредъ горячки, поблѣднѣлъ, опро­кинулся въ креслахъ, и, поднявъ руки къ небу, закричалъ:

* Прости мнѣ, Творецъ вселенной, прости мнѣ, Всемогущій Соз­датель, смерть столькихъ смиренныхъ насѣкомыхъ! Да ; сознаюсь, я убивалъ самыхъ невинныхъ бабочекъ! Я пронзалъ булавкой и осуждалъ на страшную муку самыхъ безукоризненныхъ жестко­крылыхъ! Но я дѣлалъ это не изъ ненависти или мщенія — бе­ру въ свидѣтели солнечный свѣтъ, или лучше — свѣтъ лунный, ибо теперь должна уже взойдти луна: теперь два часа тридцать- пять минутъ семнадцать секундъ, а въ. это время года...
* Ради Бога, успокойтесь, мой милый Кантаридъ, вскричала герцогиня, закрываясь платкомъ, чтобъ не разразиться громкимъ смѣхомъ: она очень уважала достойнаго натуралиста, и не хотѣла подать другимъ примѣръ веселости, которая могла бы сдѣлаться для него оскорбительной. По крикуша, желая знать причину стран­наго состоянія, которое постигло Кантарида, приблизился къ нему въ числѣ прочихъ. Несчастный ученый, разсмотрѣвъ поближе эту удивительную голову, столь близкую къ природѣ, пришелъ въ со­вершенное помѣшательство.
* Это привидѣніе! страшное привидѣніе! вскричалъ онъ.—Нѣтъ, па землѣ не существуетъ такого костюмера, который, даже при помощи наставленій ученѣйшихъ мужей въ мірѣ, могъ бы произ­вести подобную голову крикуши! Гигантское травоядное! Грозный призракъ! Удались отъ меня, пощади, помилуй!.. Увы! совер­шенная правда: прошедшей ночью я тебя поймалъ въ чашечкѣ прекраснѣйшей лиліи, наклоненной надъ водою; правда, я без­человѣчно схватилъ тебя въ золотой пыли, куда ты убвжалъ-бы- ло, и безъ милосердія вытащилъ тебя изъ твоего душистаго двор­ца! Да; л пресѣкъ дни твоей невинной жизни, жизни, исполнен­ной любви, свободы, зефира и счастія. Я разсѣкъ тебя на части; я вонзилъ въ твои бока острыя иглы, и видѣлъ, какъ медленно умиралъ ты въ судорогахъ предсмертнаго томленія, О, да про­ститъ мнѣ Богъ твои мученія! Я чувствую страшное угрызеніе со­вѣсти. Изъ безчисленныхъ преступленій, тяготящихъ надъ моей головою, самое жесточайшее — смерть твоя. Увы, скромное и граціозное созданіе! Когда я увидѣлъ члены твои распростертыми на моемъ микроскопѣ, мепя объялъ ужасъ, и я спросилъ себя, по

какому праву... По пощади меня отъ твоего взора! Твой при­зракъ, увеличенный до человѣческихъ размѣровъ леденитъ мою душу. Что будетъ со мною, если'всѣ насѣкомыя, изувѣчен­ныя мною, четвертованныя, посаженныя на колъ, вдругъ явятся предо мною въ этотъ мигъ, вооруженныя своими рогами, зубами, пилами, когтями, жалами...

Герцогиня не могла долго удерживать себя, слыша эту необы­кновенную рѣчь; къ-несчастію еще, она встрѣтила взглядъ Жине- ты, и вдругъ, какъ-бы по какому-то симпатическому движе­нію, обѣ онѣ громко захохотали. Видя это, придворные, даже тѣ, которые не слышали ни одного слова изъ рѣчи Кантарида, преда­лись самой, отчаянной судорожной веселости. Они выворачивали себѣ руки, раздирали рты до ушей, а нѣкоторые, стоявшіе близь герцогини, надѣясь заслужить ея вниманіе, даже падали на полъ. При такомъ страшномъ шумѣ, при видѣ всѣхъ этихъ кривляній, Кан­таридъ подумалъ, что наступилъ послѣдній часъ, и что ему при­шлось разсчитываться съ адомъ, посреди этого шабаша призраковъ и чертей, превращенныхъ въ насѣкомыхъ. Въ ужасѣ вскочилъ онъ, и, опрокидывая все встрѣчное на пути, побѣжалъ, крича стран­нымъ, измѣнившимся голосомъ:— Scaraboni! Scaralaggj...

Герцогиня, опасаясь за его здоровье, однимъ движеніемъ заста­вила всѣхъ замолчать; потомъ, бросясь вслѣдъ за профессоромъ, и схвативъ Кантарида за одно изъ крыльевъ (профессоръ былъ одѣтъ тѣмъ прекраснымъ жукомъ, или шпанской мухой, именемъ кото­рой назвала его герцогиня), сказала:

— Мой добрый другъ, любезный профессоръ, ради Бога, успо­койтесь и увѣрьтесь, что все это мечта вашего разстроеннаго во­ображенія. Вы, съ нѣкотораго времени, предаетесь слишкомъ-силь- нымъ занятіямъ, и ваша чувствительная душа создаетъ себѣ му­ченія и упреки въ дѣлахъ, которымъ бы позавидовалъ самый стро­гій и непорочный человѣкъ. Прошу васъ, останьтесь и вмѣстѣ съ нами подивитесь превосходному костюму этого крикуши.

— Ахъ, милостивая герцогиня! вскричалъ Кантаридъ, бросая во­кругъ себя испуганные взоры: — если вамъ сколько-нибудь дорога жизнь вашего слуги, пусть этотъ страшный крикуша не является мпь на глаза. Нѣтъ, нельзя съ помощью картона и стекла произ­вести этихъ глазъ съ безчисленною гранью, которые дѣлаютъ Фи­зическое и умственное существованіе насѣкомыхъ столь выше на­шего! Нѣтъ такого чистаго, прозрачнаго хрусталя, который могъ бы произвесть брильянтовый блескъ глазъ крикуши! Нѣтъ такого чело­вѣка, который бы до того изучилъ физіономію насѣкомаго, что могъ бы ее воспроизвесть въ такомъ совершенствѣ. Я самъ не былъ бы въ состояніи этого сдѣлать, а между-тѣмъ, во всемъ мірѣ естьодинъ только человѣкъ, превосходящій меня въ этой наукъ: это тотъ молодой человѣкъ, котораго я зналъ въ Парижѣ, и котораго зовутъ...

Въ эту минуту, крикуша, стоявшій позади Кантарида, наклонил­ся къ нему па-ухо и шепнулъ ему слово, которое заставило уче­наго вздрогнуть всѣмъ тѣломъ.

* Праведное небо! вскричалъ онъ:—долженъ ли я вѣрить сво­ему слуху?

И вслѣдъ за тѣмъ, бросившись въ объятія крикуши, Кантаридъ прижалъ его такъ крѣпко къ груди своей, что сломалъ у себя крыло и три ножки.

Видя, что эта смѣшная сцена окончилась такъ трогательно, гер­цогиня оставила Кантарида, и два жука, удалясь въ сторону, пре­дались самому живому разговору. Она воротилась въ танцовальную залу, какъ вдругъ аббатъ Сципіонъ, по особенной милости герцо­гини исправлявшій въ этотъ депь должность церемоніймейстера, почтительно приблизился къ пей и просилъ позволенія сказать ей нѣсколько словъ. Квинтилія позвала его на балковъ, бывшій отъ нихъ неподалеку. Сен-Жюльенъ, который безпрерывно слѣдилъ за нею, тоттасъ вышелъ па балконъ другою дверью и былъ въ двухъ шагахъ отъ герцогини, скрытый густыми кустами гераній и ду­шистыхъ лимоновъ.

* Свѣтлѣйшая герцогиня, сказалъ аббатъ: — осмѣлюсь донести объ одномъ весьма-важномъ обстоятельствѣ, въ которомъ я не мо­гу рѣшительно дѣйствовать безъ приказанія вашей свѣтлости.
* Говори, Сципіонъ, отвѣчала Квпптилі'я:—объясни и мпѣ, какое это важное обстоятельство.
* Ваша свѣтлость, началъ аббатъ: — дали мпѣ приказаніе не впускать на балъ никого съ замаскированнымъ лицомъ ; вы изво­лили только разрѣшить, что всякій можетъ прибавлять къ своей прическѣ или къ своему лицу отличительный признакъ того насѣ­комаго, которое онъ представляетъ. Такъ, на-прпмѣръ, нѣкото­рымъ предоставлены накладные носы, другимъ металлическіе лбы, инымъ жала, инымъ стеклянные глаза, и проч. Но здѣсь пред­ставляется обстоятельство совершенно-другаго рода...
* Какое же? сказала герцогиня съ нетерпѣніемъ.
* Прошу милостиваго извиненія, если отнимаю драгоцѣнныя минуты у вашей свѣтлости, продолжалъ аббатъ: — но я долженъ донести о важномъ нарушеніи закоповъ, установленныхъ вами: Крикуша — такъ, кажется, называетъ его нашъ любезный Канта- релла...
* Ну, что жь крикуша? Кончимъ ли мы ныньче?
* Осмѣлюсь ли доложить вашей свѣтлости, что крикуша na-

т. XXXII.-Отд. I. 8

дѣлъ полную маску, которая скрываетъ все лицо его! Это обстоя­тельство не могло избѣжать проницательнаго взора вашей свѣт­лости, и безъ-сомпѣнія мнѣ не приличію.,.

Квпптилія сдѣлала знакъ нетерпѣнія; бѣдный аббатъ остановился въ испугѣ; потомъ онъ началъ дрожащимъ голосомъ: — Я счи­талъ обязанностію донести вашей свѣтлости объ этомъ затруд­неніи. Если вы изволите допускать исключеніе въ пользу кри­куши...

* Совсѣмъ-нѣтъ, быстро прервала его герцогиня: — кто осмѣ­лился пе исполнить моихъ приказаній? Какъ его зовутъ?
* Праведное небо! отвѣчалъ аббатъ: — видя веселость и пре­красное расположеніе духа вашей свѣтлости, я полагалъ, что вамъ очень-хорошо извѣстно его имя; но я... я рѣшительно не знаю его.
* Какъ, аббатъ? съ гнѣвомъ вскричала Квинтилія: — здѣсь, въ моемъ дворцѣ, въ моихъ залахъ, есть человѣкъ, котораго име­ни вы не знаете? Какой-нибудь неизвѣстный, какой - нибудь на­глецъ, шпіонъ, можетъ-быть! И вы называете это исполненіемъ обязанностей, возложенныхъ мною па васъ! Клянусь именемъ отца моего — я васъ выгоню...
* Всемилостпвѣйшая повелительница!., вскричалъ бѣдный аб­батъ, бросясь на колѣни.
* Ступайте, сударь, прервала Квинтилія повелительнымъ то­номъ:—ступайте и узнайте имя того, кто осмѣливается шутить со мпою такимъ-образомъ. Вся эта глупая сцена съ Кантаридомъ по­мѣшала мнѣ разсмотрѣть эту маску. Я думала, что это одинъ изъ нашихъ; я воображала, что окружена друзьями, и во всемъ пола­галась на васъ. Не возражайте; ваша безпечность неизвинительна. Ступайте и тотчасъ принесите мнѣ отвѣтъ. Я ожидаю васъ здѣсь. Я не ступлю ногой въ залу, гдѣ неизвѣстная маска осзгѣлираетсц являться предо мною. Ступайте скорѣе, и если это кто-цибудь непрошеный, велите его тотчасъ же вывесть.

Несчастный аббатъ, весь блѣдный и облитый холоднымъ по­томъ, бросился въ залу, повторяя глухимъ голосомъ: *Masehera] ah! maschera maladella!*

* Милостивый государь, сказалъ опъ незнакомцу съ надмен­ностью, которую употребилъ въ первый разъ въ своей жизни: — кто вы? Ея свѣтлость желаетъ знать это.

Незнакомецъ наклонился на ухо церемоніймейстеру и сказалъ свое имя; но оно не произвело па него такого дѣйствія, какъ на профессора Кантарида. — Я не знаю васъ , сказалъ аббатъ: — и такъ какъ вы не приглашены, то я имѣю приказаніе просить васъ выйдти.

* Сначала подите и скажите мое имя герцогинѣ, отвѣчалъ не­знакомецъ: — и если она прикажетъ мпѣ выіідти,..

Между ними готовъ былъ завязаться споръ, еслибъ пе вмѣшался Кантаридъ.

* Ему выйдти! вскричалъ онъ: — выіідти такому человѣку, какъ опъ! первому энтомологу въ мірѣ, самому любезнѣйшему че­ловѣку, котораго я встрѣчалъ когда-либо!.. Останьтесь, другъ мой; я все беру па себя, и пойду вмѣстѣ съ аббатомъ доложить герцо­гинѣ, кто вы такой.
* Это безполезно, отвѣчалъ незнакомецъ: — герцогиия мепя знаетъ. Не угодно ли будетъ г. церемоніймейстеру сказать только ей мое имя.

Аббатъ неохотно уступилъ и возвратился къ герцогинѣ, которая ожидала его на балконѣ. Ноги у него подкашивались, и опъ съ трудомъ произнесъ имя, сказанное ему незнакомцемъ.

* Розенгаіімъ! вскричала въ волненіи герцогиня: — такъ ли я слышала? Говорите громче... или нѣтъ, говорите тише. Розеп- гаймъ?
* Розепгаймъ, повторилъ аббатъ, готовый упасть въ обморокъ.

Но, вмѣсто того, чтобъ бранить его, герцогипя вскрикнула, бро­силась къ нему па шею и обняла его изъ-всеіі силы, повторяя: «ахъ, аббатъ, любезный аббатъ!» Аббатъ сначала подумалъ, что опа хочетъ его задушить; но когда опъ увидѣлъ во всѣхъ чер­тахъ ея выраженіе радости; когда почувствовалъ на своихъ старыхъ, изсохшихъ щекахъ поцалуй свѣтлѣйшихъ устъ, опъ бросился на колѣни, и потокомъ слезъ выразилъ свою признательность и удив­леніе. Герцогиня, боясь, чтобъ Ихъ не услышали, оглянулась во­кругъ себя, потомъ сказала аббату что-то па ухо, по такъ тихо, что Жюльенъ не могъ ничего разслышать, кромѣ послѣднихъ словъ: — II будь нѣмъ, какъ мертвецъ.

* Теперь, подумалъ Сен-Жюльёнъ; — для мепя наступила рѣ­шительная минута; я открою здѣсь что-нибудь адское.

Герцогиня минутъ пять оставалась па балконѣ неподвижною. Опа похожа была па статую, озаренную луной. Потомъ, опа под­няла глаза къ звѣздному небу, глубоко вздохнула, приложила ру­ку къ сердцу, и вошла на балъ съ лицомъ совершенно-спокой­нымъ.

Сен-Жюльёнъ искалъ взорами таинственнаго незнакомца, по опъ исчезъ. Немного спустя, герцогиня удалилась и пе являлась болѣе. Сен-Жюльёнъ провелъ остатокъ ночи, блуждая по всему дворцу, но ничего не открылъ. Опъ опять встрѣтился съ Галеотто, ко­торый всходилъ по лѣстницѣ съ озабоченнымъ видомъ.

* Куда ты идешь? спросилъ онъ.
* Я ищу крикушу, отвѣчалъ пажъ: — по опъ, вѣроятно, уле­тѣлъ въ окно. Видно, это въ-самомъ-дѣлѣ настоящій жукъ, какъ воображалъ Кантаридъ...
* Я думаю, что ныньче мы ничего пе откроемъ, сказалъ Сен- Жюльенъ. — Я чрезвычайно усталъ, и иду спать.
* А я покляся пе ложиться, возразилъ пажъ: — пока не до­пытаюсь, кто этотъ незнакомецъ.
* Знаешь ли ты, кто такой Розенгаймъ? спросилъ Сен-Жюль­енъ.
* Не слыхалъ и ничего не знаю, отвѣчалъ пажъ.
* Въ такомъ случаѣ, мы ничего съ тобой не знаемъ, возразилъ Сен-Жюльенъ, и оставилъ праздникъ.

хи.

* Какъ, любезный Кантаридъ, сказала па другой день Квин­тилія своему ученому библіотекарю: — вся эта трагическая сцена была пе что иное, какъ шутка?
* Какъ я уже имѣлъ честь вамъ докладывать, свѣтлѣйшая гер­цогиня.
* Ио знаешь ли, моіі милый, что я могла бы разсердиться и найдти комедію нѣсколько-дерзкою?
* Она, можетъ-быть, составлена плохо; по ваша свѣтлость, надѣюсь, извините меня ради развязки.
* Безъ-сомнѣнія, безъ-сомнѣнія, другъ мой, отвѣчала герцо­гиня: — но смотри, не проговорись пи передъ кѣмъ объ этой пло­хой завязкѣ. Всѣ ошиблись, повѣрили какъ я, по пикто не имѣетъ, подобно мнѣ, причинъ прощать тебѣ. Я убѣждена, что во всемъ городѣ теперь только и говорятъ, что о странномъ сумасшествіи, въ которое впалъ вчера, посреди бала, твой бѣдный мозгъ, раз­строенный излишними запятіями.
* Ужь болѣе тридцати человѣкъ, отвѣчалъ ученый: — прихо­дили сегодня поутру навѣдываться о моемъ здоровья, и, чтобъ не измѣнить себѣ, я отвѣчалъ, что мнѣ теперь гораздо-лучше, по, нарочно, какъ-будто со страхомъ, избѣгалъ малѣйшаго намека о насѣкомыхъ.
* И конечно, возразила герцогиня: — сострадательные ближ­ніе всякими средствами старались заговаривать объ интересномъ предметъ, чтобъ удовлетворить вполнѣ своему любопытству, хотя бы этотъ разговоръ и окончательно свелъ тебя съ ума. По объясни мнѣ одно обстоятельство, которое я пе совсѣмъ понимаю. Нашъ другъ сказалъ мнѣ, какъ онъ, желая поразить меня неожидан-

nocriio, увѣдомилъ тебя впередъ о своемъ пріѣздѣ, кёкъ ты его встрѣтилъ, спряталъ въ своемъ павильйопѣ и преобразовалъ въ крикушу. Совершенно постигаю, отъ-чего ты, видя, что я не обра­щаю вниманія па новую маску, произнесъ этотъ великолѣпно-смѣш­ной монологъ, который всѣхъ пасъ такъ развеселилъ, и вообра­жаю, какъ ты между-тѣмъ внутренно радовался своей удачѣ и смѣялся надъ нашимъ легковѣріемъ. Но скажи мнѣ, отъ-чего въ ту минуту, когда я подходила къ тебѣ, и когда крикуша, нагнув­шись къ твоему уху, казалось, шепнулъ какое-то таинственное слово, отъ-чего ты вдругъ закричалъ отъ удивленія, и бросился об­нимать пришельца, какъ-будто обрадованный нежданною вѣстію?

* Этимъ, свѣтлѣйшая герцогиня, отвѣчалъ профессоръ:—я хо­тѣлъ еще болѣе остановить на немъ ваше вниманіе; и если бы вамъ благоугодію было разслушать мои слова, вы бы тотчасъ до­гадались, кто этотъ таинственный гость. Я вамъ говорилъ, слово- въ-слово, слѣдующее: «Нѣтъ такого человѣка, который бы до то­го изучилъ Физіономію насѣкомаго, что могъ бы воспроизводить ее въ такомъ совершенствѣ; я самъ не былъ бы въ состояніи этого сдѣлать, а между-тѣмъ, во всемъ мірѣ есть одинъ только чело­вѣкъ, превосходящій меня въ этой наукѣ...»
* Я очень-хорошо помню всю эту фразу, прервала герцогиня: — ты прибавилъ: «Это тотъ молодой человѣкъ, котораго я знавалъ въ Парижѣ, и котораго зовутъ...» Тутъ я тебя ущипнула за ру­ку. Думая, что ты въ-самомъ-дѣлѣ въ бреду, я боялась, чтобъ ты не произнесъ этого имени, которое не должно переходить ни черезъ чьи уста... Стонъ, который вырвался у тебя при моемъ живомъ напоминаніи, былъ тотчасъ же заглушенъ объятіями на­шего друга...
* И я надѣялся, ваша свѣтлость, прервалъ въ свою очередь профессоръ: — что, обративъ моими словами ваши мысли на особу, съ которой я имѣлъ счастіе познакомиться въ Парижѣ, и которую такъ уважаю и люблю, — я окончательно объясню вамъ тайну, бросившись вдругъ въ объятія крикуши, который до таинственна­го слова, произнесеннаго мнѣ на ухо, казалось, былъ для меня предметомъ ужаса. Вся эта сцена была между нами заранѣе усло­влена. Сверхт>-того, опъ долженъ былъ, проходя мимо вашей свѣт­лости и мепя, произнести свое собственное имя такъ громко, чтобъ оно могло быть услышано нами обоими. Но къ-счастію, въ то самое время къ вамъ подошелъ плѣнительный герцогъ Гуркъ, и нашъ другъ, избѣгая взоровъ его, увлекъ меня въ сторону и отложилъ до болѣе-удобной минуты...
* Не показалось ли вамъ, прервала Квинтилія:—что кго-то сей­часъ промелькнулъ передъ окошкомъ? За вами, на стѣнъ, пробѣ­жала точно ТѢНЬ.

— Не думаю, отвѣчалъ профессоръ: —по для большей предосто­рожности позвольте притворить окна и двери.

Съ этимъ еловомъ, профессоръ важно подошелъ къ балкону и затворилъ дверь. Галеотто, спрятавшійся въ жасминахъ, не могъ услышать продолженія разговора, и воротился во дворецъ, доса­дуя, что ему такъ ие кстати помѣшали узнать, наконецъ, эту тайну.

Этотъ и слѣдующій день прошли такъ, что ни пажъ, пи секре­тарь пе видѣли герцогини иначе, какъ посреди двора. Сен-Жюль­енъ пе удивлялся, что ему запретили входъ во внутреннія комнаты, и множество странныхъ предположеній, догадокъ, соображеній, тѣс­нившихся въ его головѣ па счетъ герцогини, не позволяло ему предаваться скорби, которую опъ невольно ощущалъ, помышляя объ утратѣ ея благосклонности. Опъ послушался совѣта Галсот- то, и по остатку ли привязанности къ герцогинѣ, или по непре­мѣнному желанію узнать то, что ему еще было неизвѣстно,—какъ бы то пи было, опъ пе покинулъ дворца. Пажъ собиралъ свѣдѣнія съ такой дѣятельностью, предавался своей рѣзвости и шаловливо­сти съ такой веселостью, что успѣлъ даже нѣсколько увлечь за­думчиваго и угрюмаго Жюльена, и отчасти заразить его своимъ насмѣшливымъ умомъ. Пе выходя изъ смутнаго состоянія, въ ко­торомъ находился, Жюльенъ надѣлъ па свою слабую душу личи­ну ироніи и облекся въ какую-то принужденную веселость.

Но, по прошествіи сорока-восьми часовъ, эта роль ему стала нестер­пима. Его веселость вдругъ исчезла. Все, что происходило вокругъ его, стало возбуждать его ужасъ. Опъ изнемогалъ подъ гнетомъ скорби и грусти. Услышавъ первые звуки придворнаго концерта, онъ накинулъ плащъ, поспѣшно бросился въ паркъ, и, просколь­знувъ по мраморнымъ аллеямъ, скоро достигъ наружной ограды и открытаго поля. Опъ тихо взошелъ па одинъ изъ холмовъ, возвы­шавшихся надъ городомъ, и сталъ бродить по рощамъ, покрывав­шимъ холмы.

Уставъ, Сен-Жюльенъ остановился, и замѣтилъ, что опъ нахо­дится на открытой лощинѣ, гораздо-ближе ко дворцу, чѣмъ пред­полагалъ. Опъ прилегъ па траву и сталъ созерпать неясный ландшафтъ, лежавшій передъ его глазами. Подъ горою темнѣлъ даркъ; сквозь его черныя массы въ разныхъ мѣстахъ прорѣзывались порожки, усыпанныя бѣлымъ пескомъ, сквозили дерновыя ротонды, храмы, кіоски, эмблематическіе алтари и мраморныя статуи, подо­бныя неподвижнымъ привидѣніямъ. Дворецъ, съ своими тысячью огнями, отражался въ зеркалѣ Челішы. Тяжелыя массы тумана

покрывали городъ, расположенный амфитеатромъ около парка; и молчаливыя ракеты, пущенныя тамъ-и-сямъ, въ ровные проме­жутки, подымались па разныхъ копцахъ города.

Сирокко, сильно-дувшій до-тѣхъ-поръ, вдругъ утихъ, и небо про­яснилось. Заблестѣли звѣзды, ночь стала прозрачнѣе, и Жюльёнъ могъ хорошо обнимать подробности чудной картины. По мѣрѣ- того, какъ передъ глазами его выступали предметы, воздухъ, про­яснившись, сталъ доносить до него звуки концерта. Жюльёнъ при­легъ къ самой землѣ, и замѣтилъ, что чѣмъ ниже опускалъ онъ го­лову, тѣмъ ландшафтъ становился очаровательнѣе. Линіи отдѣля­лись другъ отъ друга, массы обрисовывались вѣрнѣе; тѣни ложились съ большей гармоніей. Онъ былъ какъ-будто въ партерѣ театра, для котораго разсчитываются всѣ декораціи и несравненно боль­ше чѣмъ сидящіе въ ложахъ, наслаждался художественнымъ об­маномъ сцены.

Вмѣстѣ съ тѣмъ, Сен-Жюльёнъ уловлялъ вполнѣ всю мелодію концерта. Звуки доходили до него слабо, по чисто, и вибраціи нѣкоторыхъ потъ и инструментовъ были такъ воздушны, такъ мо­гущественно проникали въ душу, что нервы молодаго человѣка вы­шли, наконецъ, изъ болѣзненнаго напряженія, и ему сдѣлалось легко, Опъ сталъ дышать свободнѣе, и слезы покатились по щекамъ его.

Приближаясь къ *tutti finale,* всѣ инструменты загремѣли громче; послѣдніе звуки поднялись на воздухъ, и все замолкло. Сеп-Жіоль- ёнъ долго eine слушалъ, и однообразное журчаніе небольшого по­тока, протекавшаго вблизи, замѣнило ему звуки концерта. Нако­нецъ, опъ всталъ и хотѣлъ идти. Въ это время, въ нѣсколькихъ шагахъ отъ себя, онъ замѣтилъ стройнаго мужчину, который сто­ялъ молча и, казалось, тоже раздѣлялъ его наслажденіе. Когда Сен-ЖіОльёііъ проходилъ мимо его, незнакомецъ вѣжливо покло­нился, и послѣдовалъ за нимъ въ нѣкоторомъ разстояніи. Сеи- Жюльёнъ довольно-проворно сталъ спускаться между скалъ, мимо которыхъ шла дорога; тогда незнакомецъ, назвавъ его синьйоромъ, попросилъ его подождать.

* Что вамъ угодно, сипьпоръ,? спросилъ Сен-Жюльёнъ.

Въ этихъ немногихъ итальянскихъ словахъ, незнакомецъ тотчасъ узналъ произношеніе Француза. Онъ заговорилъ по-Фрапцуз- ски, и въ совершенно-правильныхъ, но съ нѣмецкимъ акцентомъ выраженіяхъ, просилъ у Жюльёна позволенія дойдтн вмѣстѣ съ нимъ до города.

* Прошу мепя извинить, продолжалъ опъ:—я здѣсь чужой, и недавно только пріѣхалъ. Вечеромъ, я пе узнаю этой Тропинки, по которой ходилъ днемъ; да притомъ, я очеиь-близ'орукъ. ЕсЛи

вамъ пе непріятно, позвольте мнѣ слѣдовать за вами и воспользо­ваться вашей опытностію.

* Съ величайшимъ удовольствіемъ, отвѣчалъ Сен-Жюльенъ, оча­рованный пріятнымъ голосомъ иностранца, — Я пойду тише и увѣренъ, что при вашемъ разговорѣ вовсе не замѣчу этого ма­ленькаго замедленія,

Овн сперва заговорили о музыкѣ. Потомъ разговоръ коснулся другихъ предметовъ, о которыхъ можно сообщить другъ-другу мы­сли при первой встрѣчѣ, и до того занялъ новыхъ знакомцевъ, что оба они пожелали продлить свое свиданіе. Незнакомецъ предло­жилъ Жюльену зайдти въ бйррерію, и Жюльенъ согласился. Тотъ спросилъ пива и табака, и они провели вмѣстѣ еще часъ; пе­редъ разставаньемъ каждый изъ нихъ сообщилъ другому свое имя и занятія.

* Я изъ Мюнхена, сказалъ незнакомецъ: — мое имя Шпаркъ; мнѣ тридцать лѣтъ; я студентъ, и больше ничего; не богатъ, во дѣятеленъ и бережливъ, и потому доволенъ своей судьбой, п нахожу, что жизнь пе дурная вещь. Я путешествую для своего образованія, и нечаянно заѣхалъ въ это маленькое герцогство; по­ложеніе города столь живописно, пребываніе въ немъ такъ пріят­но, что я рѣшился остаться здѣсь на нѣсколько недѣль. Я почту себя счастливымъ, если вамъ угодно будетъ заходить иногда сю­да, или подарить меня вашими свободными минутами для прогул­ки за-городъ.

Сен-Жюльёнъ съ радостью принялъ это предложеніе, и они со­гласились встрѣтиться на другой день, въ тотъ же часъ, и у того же стола.

Когда Сен-Жюльёнъ воротился во дворецъ, концертъ уже давно кончился. Была полночь, и герцогиня, утомленная безсонными баль­ными ночами, удалилась въ свои комнаты. Молодой секретарь толь- ко-что вошелъ къ себѣ, какъ у двери его послышался легкій стукъ, и голосъ Жинеты, сквозь скважину замк4, объявилъ ему, что ея свѣтлость проситъ его къ себѣ.

хш.

Квинтилія сидѣла у окна, и, погруженная въ тихое мечтаніе, смотрѣла на темное небо. Лицо ея было такъ ясно и спокойно, какъ Сен-Жюльёнъ давно уже не видалъ его. Опъ явился къ герцо­гинѣ съ сердцемъ полнымъ гордости и ненависти, но ея спокой­ствіе покорило его. Слѣдуя поданному знаку, опъ сѣлъ и не смѣлъ

произнести ни одного слова. Жинета, выходя, затворила за собою дверь. Оставшись наединѣ съ Жюльеномъ, Квинтилія подала ему ру­ку, и сказала твердымъ, но кроткимъ голосомъ:—Будемъ друзьями.

Сен-Жюльенъ, уступая болѣе ощущенію, чѣмъ внутреннему чув­ству, почтительно коснулся руки герцогини и опустилъ глаза. Она снова подала ему знакъ сѣсть въ нѣсколькихъ шагахъ отъ нея, и онъ повиновался.

* Я была къ вамъ строга, Жюльенъ, начала она голосомъ, въ которомъ выражалась сердечная доброта и достоинство.—Вы были ко мнѣ несправедливы; вы хотѣли обоіідтись со мной, какъ съ про­стой женщиной, и ошиблись. Давно уже я стала внѣ обыкно­веннаго порядка, и характеръ мой, умъ, правила, все мое носитъ на себѣ особую печать. Можетъ-быть, отпечатокъ ея и не хо­рошъ. Я знаю, что опъ возмущалъ многихъ, п что обо мнѣ часто судятъ ложно. Не скажу, чтобъ я была къ этому равнодуш­на:— я не имѣю ни этой гордости, ни этой философіи. Но судьба моя такъ расположилась, что дѣлаетъ неотразимыми, даже не­обходимыми всѣ мои дѣла, всѣ вкусы, и, слѣдовательно, всѣ подозрѣнія, порождаемыя ими. Роль моя должна ограничиваться тѣмъ, чтобъ имѣть довольно силы и ни па волосъ не отступать отъ того пути, который я себѣ предначертала. Всѣ усилія моего ума устремлены на то, чтобъ безпрестанно и ясно сознавать свою жизнь и свое сердце. До-сихъ-поръ, я съ успѣхомъ противилась всѣмъ вліяніямъ внѣшняго міра, осталась тѣмъ, чѣмъ сотворилъ ме­ня Богъ, ri, какъ самородный металлъ, не поддалась ни чьей при­хотливой рукѣ. Въ свѣтѣ, никто безнаказанно не уединяется, Жюль­енъ, и я должна была ожидать, что меня окружатъ ненависть и подозрѣнія. Но я не отступила ни на шагъ. Женщина, которая те­перь передъ вамп, — та самая, которая десять лѣтъ назадъ всту­пила въ свою независимость, н съ той поры прошла сквозь мно­гое, не измѣняя себѣ. Я многое заимствовала у другихъ, но ни­кому не давала отвѣта, кромъ Бога и—могилы.

Слово «могила» отозвалось какъ-то непріятно въ ушахъ Жюльена, п онъ невольно почувствовалъ въ себѣ какой-то непонятный страхъ.

Герцогиня продолжала:

* Недоступная приманкамъ мелкаго честолюбія, которыми дру­гая женщина могла бы увлечься, рѣшившись жить въ самой-себѣ, il находя, что жизнь возможна только при какомъ-нибудь чувствѣ, при какой-нибудь мысли, совершепно-чуждыхъ всему тому, что меня въ обществѣ окружаетъ, я старалась устроиться такъ, чтобъ сдѣлать по-крайней-мѣрѣ сноснымъ тотъ образъ жизни, который мнѣ былъ назначенъ судьбою. Я предалась всѣмъ своимъ влечені­ямъ и отдаляла отъ себя всѣ удовольствія, всѣ привязанности, которыямепя занимали. Я любила охоту, труды, усталость, науку, ученіе; я мечтала о дружбѣ,—а любовь, какъ я вамъ сказала, —любовь я похоронила особо. Дружба обманывала мепя часто, по я не перестала въ нее вѣрить. Душа моя привыкла уповать на нее. Если эта на­дежда пе осуществится, я съумѣіо прожить и безъ пея. Есть нѣчто въ душъ моей, что можетъ обоіідтйсь безъ всѣхъ васъ. Но жизнь моя будетъ свѣтлѣе, сердце мое будетъ крѣпче, поступки твер­же, совѣсть счастливѣе, если мпѣ улыбнется дружба. Вотъ по­чему, Жюльенъ, я дѣлаю для васъ то, что дѣлала не для мно­гихъ: вотъ почему я передъ вами объясняю себя и оправдываюсь. Если у васъ, въ чемъ и но сомнѣваюсь, гордый духъ п чистое сердце, вы поймете, кбкъ велико это доказательство дружбы.

Сен-Жюльенъ, побѣжденный, поклонился съ почтеніемъ. Она сдѣлала знакъ, что хочетъ еще говорить, и продолжала:

* Оставаться вѣрной одному воспоминанію, одной клятвѣ, одно­му имени,—подобную роль женщина, богатая и окруженная льстеца­ми, пе можетъ громогласно принять па себя. Это значило бы вы­звать всѣ насмѣшки, возбудить всѣ желанія, возмутить зависть, сло­вомъ, добровольно подвергнуть себя непріятностямъ, которыхъ пѣтъ въ обыкновенномъ теченіи жизни. Я схоронила свою тайпу въ глу­бинѣ сердца, и, отвергнувъ всякое объясненіе, всякое обнаруже­ніе чувствъ, пошла скрытой дорогой, пе говоря никому, къ ка­кой цѣли стрем.іюся. Я шла безъ притязаній, безъ притворства, безъ жалобъ, безъ хвастоства; и шла съ открытымъ челомъ, съ поднятой рукой, съ свободнымъ духомъ, съ прозорливымъ взоромъ, и ухомъ, закрытымъ для лести. Вы могли видѣть, много ли я сдѣ­лала зла вокругъ себя?
* О пѣтъ, герцогипя. Я знаю, что вы прекрасная правитель­ница, отвѣчалъ съ чувствомъ Жюльенъ: — по отъ-чего же вы хо­тите быть только этимъ?
* Пе жалѣйте обо мпѣ и пе удивляйтесь мнѣ, отвѣчала опа. —Сперва, страданіе мое было тяжко, по Котъ сдѣлалъ чудо, и я стала счастливѣй. Это тайна, которой я пе могу вамъ открыть те­перь, но которую надѣюсь сообщить со-времепемъ. Знайте одно, что съ-тѣхъ-поръ МНѢ было уже не трудно пе измѣнять своему рѣ­шенію, и что выгоды моего положенія далеко превышали неудоб­ства. Эти неудобства, одпакожь, не малы, и вы, Жюльёнъ, дали мнѣ ихъ почувствовать больнѣе, чѣмъ кто-нибудь другой. Вы су­дили обо мпѣ но наружнымъ примѣтамъ, какъ дѣлаете всѣ вы, и сказали себѣ: «этого пѣтъ, потому-что это невѣроятно». Кто раз­суждаетъ такъ, тотъ сто разъ уклоняется отъ обмана, но одинъ разъ пропускаетъ дружбу. Пропустить друга, Жюльёнъ, — зна­читъ сдѣлать большую потерю, ибо кто одинъ разъ въ жизни об­рѣлъ совершенную дружбу, тотъ почти можетъ обойдтись безъ лю­бви. Хвала тѣмъ великодушнымъ сердцамъ, которыя вѣрятъ, предают­ся вполнѣ и пе страшатся измѣны! они пьютъ чашу Александра, и ставятъ свою жизнь, чтобъ выиграть друга. Я тоже искала дру­зей, и чтобъ найдти ихъ, ставила болѣе жизни: ставила честь свою, и Богъ-зпаетъ сколько пятнали и оскорбляли ее люди, пе- нопявшіе меня и избравшіе меня цѣлію своего мелкаго честолю­бія и низкихъ желаніи. Разувѣряя ихъ, я стала имъ ненавистна, и пѣтъ такой чорпоіі клеветы, которою бы они пе награждали ме­ня. Видя, какъ спокойно иду я своей дорогой, вы, можетъ-быть, думали, что я пе слышу криковъ и брани, преслѣдующихъ меня? Вы, можетъ-быть, думали, что я поступаю необдуманно, дѣлая всякаго незнакомца своимъ повѣреннымъ, слугой, пли другомъ, и пе знаю, что его будутъ выдавать за моего любовника, или опъ самъ, можетъ-быть, станетъ хвастать тѣмъ же? Нѣтъ, я всегда вижу или предвижу всѣ послѣдствія моихъ смѣлыхъ поступковъ, по продолжаю быть смѣлою: мужество свое почерпаю я изъ не­истощимаго источника—изъ чувства своей правоты. Свѣтъ не одо­бряетъ, пе награждаетъ меня, но я все иду, и, можетъ-быть, ко­гда-нибудь успѣю убѣдить его. Настанетъ наконецъ день, когда опъ мепя узнаетъ, а если этотъ день и не настанетъ, мепя это не убьетъ: мепя утѣшитъ мысль, что я указала дорогу другимъ жен­щинамъ. Другія женщины будутъ счастливѣе меня, и, не покидая нѣжности своего пола, овладѣютъ, можетъ-быть, твердостію ва­шего.
* Золотыя мечты, прервалъ Жюльенъ:—надежды души востор­женной!
* Нѣтъ, у мепя ничего пѣтъ восторженнаго, возразила Квин­тилія:—но я знаю себя, чувствую себя. Когда я оглядываюсь на­задъ, вижу, что вся жизнь моя была какъ-бы изъ цѣльнаго куска, и говорю себѣ, что, конечно, пе я одна въ этомъ мірѣ никогда не говорила лжи. Пе принимайте мепя за добродѣтельную женщину, Жюльенъ. Я не знаю, что значитъ бороться съ собою; мнѣ этого никог­да не случалось. Я никогда не подчиняла себя разсчитаннымъ пра­виламъ, потому-что никогда пе чувствовала въ томъ нужды; я никогда не была увлечена тѣмъ, чѣмъ бы мнѣ не хотѣлось быть увлеченною. Я всегда предавалась всѣмъ внушеніямъ моего серд­ца, и сердце не ввергало мепя ни въ какую опасность. Мужчина, не имѣющій въ сердцѣ постыдныхъ рань, можетъ пить до опья­нѣнія, и потерявъ память, онъ безъ опасенія можетъ раскрыть сокровеннѣйшіе изгибы своего сердца. Женщина, нелюбящая порока, можетъ не страшиться его. Она можетъ проіідтп по этой грязи, пе запятнавъ и краевъ своего платья; опа можетъ касать-

ся нечистыхъ язвъ чужой души, какъ сестра милосердія ка­сается больничной проказы ; она имѣетъ право быть снисхо­дительною п прощать, п если пе пользуется этимъ правомъ, опа зла. Быть злой и цѣломудренно-благопристойной, значитъ быть хо­лодной; быть цѣломудренной и доброй, значитъ быть честной. Я никогда пе думала, чтобъ это было трудно для душъ хорошо на­правленныхъ; но какъ ихъ немного! Сожалѣю о тѣхъ, кото­рыхъ рокъ обезславилъ, но пе оскорбляю ихъ. Знаю, мпѣ это ставятъ въ большую вину; знаю, какія порицанія возбудили нѣко­торыя изъ моихъ привязанностей, какой ироніей осыпали мепя за мои усилія поддержать и утѣшить тѣхъ, которыхъ толпа угнета­ла. Здѣсь-то *я* прибѣгала къ силѣ, данной мнѣ Богомъ, и позволя­ла гордости своей возставать противъ несправедливости свѣта. Вотъ почему я предала свою голову оскорбленіямъ Фарисеевъ, п покрыла сердце чугунною бронею, чтобъ сохранить въ немъ небесную бла­годать. Кто ввѣрялся моему покрову, тотъ пе былъ выдаваемъ, и толпа осипла, крича па меня.

* Я это знаю, герцогипя, сказалъ Жюльёнъ. — Не болѣе двухъ или трехъ дней, какъ я сталъ оглядываться вокругъ себя, и мпѣ уже стало извѣстію, что думаютъ о васъ даже тѣ, которые, изъ страха, пе смѣютъ говорить. Я знаю, что видя, какъ вы при­нимаете обезславленныхъ женщинъ и защищаете преслѣдуемыхъ мужчинъ, васъ обвиняютъ, говоря, что вы раздѣляете заблужденія ихъ прошедшей жизни. II я удивлялся бы великодушію, съ ко­торымъ вы ихъ возстановляете, еслибъ не предвидѣлъ, еслибъ не зналъ, что вы должны будете опять понизить ихъ и свергнуть ту­да, откуда взяли...
* Вы думаете, Жюльёнъ, что для многихъ больныхъ пѣтъ совершен­наго выздоровленія? А я-такь никогда впередъ не отчаяваюсь ни въ комъ. Впрочемъ, мы оба правы: вы, если совѣтуете мнѣ осто­рожность; я—если налагаю на себя долгъ милосердія. Весь вопросъ въ томъ, имѣю ли я столько силы, чтобъ пе страшиться труд­ныхъ послѣдствій моихъ пожертвованій? Если имѣю, въ чемъ могутъ меня укорить? Развѣ мнѣ откажутъ въ правѣ быть себѣ вредною?
* Странный характеръ! произнесъ Жюльёнъ: — и я не знаю восхищаетъ ли онъ мепя, или пугаетъ.
* Вы говорите то, что мпѣ уже часто говорили, отвѣчала Квип- тилія. — Мепя удивляетъ одно, что л кажусь странною. Когда я начинала свое поприще, я ожидала, что найду вокругъ себя только союзниковъ и друзей. Каково жь было мое удивленіе, когда мнѣ объяснили, что я сумасшедшая!., сумасшедшая, я! Я и до­сихъ-поръ не перестаю удивляться, что кажусь имъ сумасшедшею! Пѣтъ, пе я сумасшедшая, а вы, вы всѣ обезумѣли.
* Но, герцогиня, какое добро можно сдѣлать злымъ, защищая ихъ дерзость?
* Я ненавижу дерзость, и никогда ея не защищаю. Я прини­маю подъ свой покровъ только раскаяніе и страданіе.
* Пли, подъ ихъ личиной, притворство?
* Да, ваша правда, я обманывались, Жюльенъ; это были терніи моего пути. Они изранили мнѣ ноги, и кровь еще течетъ. По не-уже-ли вернуться назадъ, когда впереди слышны вопли и жа­лобы, зовущія па помощь? Бояться быть обманутымъ? но для сер­децъ чувствующихъ потребность творить добро, такая боязнь — низкій порокъ, который надо побѣдить. Милостыня подается пе даромъ, пе безъ ущерба для подающаго.
* Герцогиня, вы рождены быть повелительницей великаго па­рода, и творитъ великія дѣла!
* Или же, отвѣчала опа съ улыбкою: — быть сестрой мило­сердія; это было бы самое высокое назначеніе, и я не исполнила его.
* Но какое же добро удалось вамъ сдѣлать? грустно произ­несъ Жюльенъ: — Ваши тюрьмы пусты, ваши больницы лучше устроены, и доброта ваша служитъ прибѣжищемъ всякому, кто взываетъ къ пей. Но, облегчивъ судьбу этихъ несчастныхъ, обла­городили ли вы ихъ падшія души, исправили ли ихъ дурныя на­клонности, или побѣдили ли ихъ грубую праздность? Мы часто съ вами бесѣдовали объ этомъ, и вы мнѣ говорили, герцогиня, что желанія ваши не часто увѣнчавались успѣхомъ. Возьмемъ примѣръ самый близкій, и изъ высшаго сословія, прибавилъ онъ, подстре­каемый остаткомъ недовѣрчивости. Всѣ знали Лучьйоли за низ­каго честолюбца. Снисходительность ваша долго противилась ис­тинѣ, и вы возвысили его до вашей довѣренности. Что жь? нако­нецъ, вы были-таки принуждены открыть глаза, и удалить его.
* Это одна изъ иголъ, ранившихъ мои ноги, отвѣчала она. — Въ тотъ день, когда этотъ покорнѣйшій слуга сдѣлался дерзкимъ, я его оттолкнула отъ себя, и еслибъ я, Жюльёнъ, воспользовалась урокомъ по примѣру свѣта, я послѣ того не приблизила бы тебя къ себѣ , я не подарила бы тебѣ своего довѣрія , опасаясь встрѣтитъ въ тебѣ другаго Лучьйоли. Ты видишь, другъ мой, что у сумасшедшихъ есть своя мудрость, которая стоитъ вашей.

Этотъ отвѣтъ тронулъ Жюльёна.

* Вы добры и великодушны, отвѣчалъ онъ; — и я, можетъ- быть, не достоинъ дружбы вашей.
* Постойте, Жюльёнъ, сказала Квинтилія съ улыбкой: — мы еще не помирились. Я объяснила вамъ свой характеръ и об­

разъ мыслей; вы меня поняли. Теперь, остается вамъ увѣриться въ истинъ всего сказаннаго .мною, а я вамъ пе дала еще никакого доказательства моей искренности.

Жюльенъ, впдя близость разрѣшенія всѣхъ своихъ сомнѣній, содрогнулся отъ радости. Въ его строгой душѣ необходимость уваженія говорила громче необходимости любви. По-этому, послѣд­нія слова Квинтилія были ему такъ дороги, что онъ не промѣнялъ бы ихъ на признаніе въ любви, еслибъ когда-нибудь дождался его отъ герцогини.

* О, да! вскрикнулъ опъ добросердечію: — дайте мпѣ эти до­казательства, чтобъ я могъ па колѣняхъ раскаяваться и плакать, чтобъ я могъ навсегда васъ уважать и благословлять. Да, да! докажите мнѣ, что вы искренни, и я буду дѣлать все, что вы прикажете. Я буду служить вамъ цѣлую жизнь и задушу любовь свою, чтобъ никогда, никогда пе напоминать вамъ о ней.

Онъ вдругъ замолчалъ, увидя, что Квинтилія остановила па немъ холодный, почти-презрителыіый взоръ. Съ минуту продолжалось молчаніе, столько таинственное для Жюльена, что онъ, въ вол­неніи, сталъ ходить по комнатѣ.

Герцогиня опять сдѣлалась спокойною, и, показывая на укра­шенный перламутромъ ларчикъ изъ сандальнаго дерева, сказала:— Я могла бы отпереть вотъ этотъ ларчикъ и представить не­отвергаемыя доказательства чистоты всей моей жизни. Менѣе чѣмъ въ пять минутъ, я могла бы вамъ указать, иа чемъ основаны всѣ клеветы, разглашенныя па мой счетъ, и убѣдить васъ, до какой степени ложно и низко самохвальство Лучьйоли и многихъ дру­гихъ. Но пе-уже-ли мы дошли до этой необходимости, Жюльёнъ, и пе-уже-ли вы дружбу свою можете продать только за такую цѣну?

Жюльенъ не смѣлъ отвѣчать; опъ поблѣднѣлъ, и стоялъ непо­движенъ.

* Замѣтили ли вы, что я сдѣлала хоть одно злое дѣло?
* Нѣтъ, герцогипя.

•— Сказала ли я когда-нибудь низкую мысль? обнаружила ли хоть одно неблагородное чувство въ-течепіи шести мѣсяцевъ, которые мы провели съ вами съ-глазу-иа-глазъ?

* Нѣтъ, никогда.
* Питали ли вы когда-нибудь ко мнѣ полную вѣру?
* Почти всегда, герцогиня.
* Что же могло ее поколебать?
* Не заставляйте меня говорить... внѣшнія обстоятельства, нелѣпые разсказы, присутствіе Жинеты возлѣ васъ, иногда вашъ собственный голосъ и ваши манеры, а болѣе всего вашп стран-

пости, ваши столь противоположные, вѣчно-смѣпяющіеся и неис­ключающіе другъ-друга вкусы; словомъ, чего я не понимаю, все это страшитъ мепя... По па что вамъ мое уваженіе?

* Я у васъ его не прошу, сударь; я надѣялась, что имѣю право его требовать.

Опять наступило молчаніе; по герцогиня, сдѣлавъ видимое уси­ліе, чтобъ побѣдить свою гордость, начала снова:

* Вы грубы, сказала она ему: — и никогда мужчина вашихъ лѣтъ пе смѣлъ говорить со мною такъ, какъ вы. Именно по этому-то я васъ уважаю и желала бы быть уважаема вами. По замѣтьте, Жюльёнъ, что значитъ довѣрчивость! Развѣ, въ эту минуту, я пе имѣла полнаго права подумать, что вы самый тонкій и хитрый интриганъ, и что ваша грубая, безпощадная откровенность не что иное, какъ ловко-надѣтая маска? Однако, я знаю, что вы меня пе обманываете, и пе въ шутку даете мнѣ выборъ между вашимъ отъѣздомъ п моимъ оправданіемъ. Мнѣ оправдывать себя! прибавила опа съ выраженіемъ оскорбленія: — возьмите, вотъ вамъ ключъ отъ ларчика-.. И опа съ негодованіемъ бросила ключъ къ ногамъ Сеп- Жюльёна.
* Я не подыму его, сказалъ опъ съ досадой: — вы смотрите на меня какъ па наглеца; я заслужилъ это — и ухожу.

—• Прощайте! сказала она, протягивая ему руку: — я сожа­лѣю, что мы пе могли остаться друзьями, какъ были.

Онъ подошелъ къ пей, и увидѣлъ, что Квинтилія плачетъ. Весь гнѣвъ его исчезъ. Жюльёнъ остановился передъ пей какъ ребе­нокъ, который не смѣетъ просить прощенія, и самъ горько запла­калъ.

* А, Жюльёнъ! сказала опа: — возможно ли, чтобъ я должна была столько страдать отъ друзей! Отъ-чего они не поступаютъ такъ, какъ я? Отъ-чего они не вѣрятъ мнѣ, какъ я имъ вѣрю? Что же такое разрушаетъ всѣ мои привязанности? Почему всѣ со­чувствія, внушаемыя мною, подавляются при самомъ зарожденіи? почему я всегда одними презираема, другими ложно судима? Что я такое сдѣлала —я, которой вся жизнь была безпрестанное жер­твоприношеніе дружбѣ, не-уже-ли я должна покупать дружбу утѣхъ, кому подарила свою? Когда я васъ нашла па большой дорогѣ, ра­неннаго, усталаго, покрытаго пылью и дурно одѣтаго, отъ-чего я васъ пе приняла за бродягу и за низкаго обманщика? Отъ-чего я повѣрила истинѣ вашего взора и благородству словъ? Такъ, вид­но, на лицѣ моемъ написаны обманъ и двуличность? Какъ! и вы можете справляться у другихъ, что вамъ думать обо мпь! И ваше сердце того пе сказало вамъ! Такъ, значитъ, я не съумѣла проникнуть до него? И что мнѣ въ вашемъ уваженіи, если оно будетъ вынуж-депо? Вы тогда воздадите мпѣ только должное, мое, а душа ваша не подаритъ мепя ничѣмъ...
* Вы правы, произнесъ Сен-Жюльенъ, падая передъ нею па колѣни: — оставьте свои доказательства у себя, я не хочу ихъ. Берегите свою любовь для того, кто заслужилъ ее. Что касается до моего благоговѣнія, до моей преданности, до моей дружбы, — если позволено мнѣ повторить слово, которое вы произнесли, — испытайте ихъ. Вы побѣдили самую недовѣрчивую и упрямую на­туру. Видно, Богъ одарилъ вашу душу безпредѣльнымъ могуще­ствомъ надъ душами другихъ. О! пе жалуйтесь болѣе; вы всегда найдете друзей, когда захотите; притомъ же, если у васъ не будетъ друзей, я разорву себя па сто частей, чтобъ вамъ повиноваться.

Квинтилія вся въ слезахъ бросилась къ нему, п Жюльёнъ об­нялъ ее съ увлеченіемъ брата.

Въ эту минуту, тихонько постучались въ дверь, п Квинтилія по­шла отворять. То была Жинета. Еіі что-то нужно было передать герцогинѣ. Герцогипя съ горничной вышла па балконъ, и дала знакъ Жюльену подождать ее. Ихъ разговоръ показался бму продолжительнымъ. Весь еще подъ вліяніемъ сладостнаго вол­ненія, которымъ было наполнено его сердце, Жюльёнъ скорѣе хо­тѣлъ увидѣть Квинтилію и передъ уходомъ услышать отъ пея еще хоть одно слово. Въ нетерпѣніи онъ сталъ перебирать, пе разсматривая, разныя веіципы, разбросанныя на столѣ. Случайно, въ его рукахъ очутились часы герцогини, и опъ отворилъ ихъ, какъ-бы желая сосчитать минуты, которыя Жинета у него по­хищала. Ио при первомъ на нихъ взглядѣ, по жиламъ его про­бѣжалъ смертельный холодъ. Неясное и мучительное воспоминаніе сжало его сердце, и вслѣдъ за тѣмъ непобѣдимое любопытство овладѣло всвмъ существомъ его. Опъ поднесъ часы къ свѣчкѣ и прочелъ явственно имя — Шарля Доріана.

* Безстыдная! произнесъ опъ глухимъ голосомъ, бросивъ часы на столъ... Потомъ опъ взялъ ихъ опять, чтобъ вполнѣ убѣдиться, не обманываютъ ли его глаза; снова прочелъ несчастное имя, и сталъ внимательно разсматривать украшенную эмалью платинную крышку. Она во всемъ была совершенію сходна съ тою, которую блѣдный путешественникъ показывалъ ему на крыльцѣ авиньйон- скоіі гостинницы, въ день его отъѣзда.

Эта исторія, которая съ самаго начала сильно потрясла Жюль­ена, скоро потомъ вышла изъ его памяти. Въ то время, онъ, гораз- до-менѣе опытный, гораздо-болѣе остерегался своихъ впечатлѣній. Онъ разсудилъ, что разсказъ путешественника похожъ на романъ и неправдоподобенъ; что его имя и лицо пе сдѣлали па герцоги­ню ни малѣйшаго впечатлѣнія, и что самъ Дортанъ не съумѣлъ

довести своей роли до копца, и пе осмѣлился заговорить съ Квинти- ліеіі. Оиъ рѣшалъ по-своему, что Дортапъ былъ или сумасшедшій, пли безстыдный хвастунъ, желавшій посмѣяться надъ его добродуш­ной простотой, такъ-что все это приключеніе представлялось уму Сен-Жюльена очень-рѣдко, и то въ видѣ какого-то запутаннаго, нелѣпаго и тяжкаго спа.

Но теперь, когда опъ, вдругъ такъ неожиданно убѣдился въ ис­кренности Шарля Дортана, имъ овладѣло глубокое негодованіе. Эта женщина, такъ великолѣппо-высказывавшая мнимую откровен­ность души, предлагавшая доказательства, представлялась ему теперь безстыдной комедіанткой, ненавистной кокеткой, играющей, по прихоти своей, всѣ возможныя роли, н презирающей всѣ разъ- пгрываемыя ею добродѣтели.

Въ эту минуту, герцогиня воротилась въ комнату, и Жюльенъ дѣлалъ всевозможныя усилія, чтобъ скрыть свое негодованіе; но уси­лія его были ненужны: герцогиня думала совсѣмъ о другомъ и вовсе пе замѣчала его. Опа ходила суетливо по комнатѣ, и нѣ­сколько разъ повторяла Жипетѣ:

* Скорѣе, скорѣе мантилью съ бархатнымъ каппшопомъ, и по­таенный Фонарикъ...

Вдругъ опа замѣтила Жюльёна, и, казалось, была недовольна, что въ разсѣянности проговорила эти слова. Тѣмъ пе менѣе она по­дошла къ пему очепь-спокойпо, п, протянувъ руку, пожелала ему доброй ночи. Сен-Жюльёнъ медленно поцаловалъ ея руку, и, ста­раясь принять па себя натянутую наглость придворнаго, сказалъ только самую отчаянную Фразу, какую могъ выдумать. Она не слыхала ея и отвѣчала:

* Да, да, до завтра; спокойной почп, мой другъ.

**XIV.**

Подавляемый гнѣвомъ п ненавистью, бѣдный Жюльёнъ вошелъ въ комнату Галеотто. Пажъ заснулъ надъ романомъ.

* Ахъ, это ты, пробормоталъ онъ: — откуда? Тебя пе видать цѣлый вечеръ.
* Я отъ Кавальканти, отвѣчалъ Жюльёнъ.
* А, а! что такое? сказалъ пажъ, вставая. — Васъ, должпо- быть, выгнали, господинъ домашній секретаръ, или вы счастли­вѣйшій изъ смертныхъ. Тогда позвольте мнѣ спять колпакъ и привѣтствовать вашу свѣтлость!.. Герцогъ на тридцать-шесть ча­совъ, по-крайней-мѣрѣ!

Т. ХХХП.-Отд. 1. «

* Я никогда но унижусь до этого, отвѣчалъ Жюльёнъ.
* Что же случилось?
* Ничего, Галеотто, кромѣ того развѣ., что я теперь узналъ, какъ мнѣ понимать эту женщину. Вы приписывали еіі много чести, считая ее педанткой, и говоря, что, можетъ-быть, она никогда ие имѣла столько чувствительности и увлеченія, чтобъ сдѣлать какоіі- яибудь проступокъ. Нѣтъ, это вовсе не то. Это просто развратни­ца, и очень-пеосторожпая, которая исполняетъ всѣ свои прихоти, предается втайнѣ всѣмъ порокамъ, и имѣетъ притязаніе казаться образцомъ дѣвственной цѣломудренности и нѣмецкой саптимепталь- пости; это женщина безстыдная съ претензіями игуменьи и насмѣш­ливымъ лицѣмеріемъ маркизы временъ регентства; наконецъ, что всего отвратительнѣе — это порокъ подъ личиною добродѣтели.

Послѣ такого вступленія, Сен-Жюльенъ разсказалъ какъ онъ провелъ вечеръ.

* Мнѣ это очень-пріятно узнать, отвѣчалъ Галеотто съ видомъ нѣкотораго размышленія: — по, по-истипѣ, я все-таки удивляюсь. Значитъ, эта женщина довольно-искусна и ловка, потому-что были дни, когда опа даже и на мепя производила подобное впечатлѣніе. Вы можете мнѣ повѣрить, Жюльенъ; я не слишкомъ довѣрчивъ, и, однакожь, были дни, когда, слыша отъ пея такія вещи, я поч­ти раскаявался въ вчерашнихъ о ней мнѣніяхъ... Правда, эти дни были рѣдки, и я па другое же утро смѣялся надъ собою; по... Сказанное вами удивляетъ меня, какъ-будто я ожидалъ чего-ни­будь другаго... Увѣрены ли вы, Сеи-Жюльенъ , что вы не ошиб­лись?
* Я въ томъ совершенно убѣжденъ, Галеотто; и какъ я тоже находился въ постоянномъ невѣдѣпіи, и безпрерывно — то вѣрилъ еіі, то пе довѣрялъ (за исключеніемъ того, что у мепя дни недовѣр­чивости были очепь-рѣдки), — изъ этого выходитъ, что я еще бо­лѣе пораженъ и огорченъ, чѣмъ вы.
* Огорченъ! вскричалъ Галеотто. — Развѣ я огорченъ? Нѣтъ! пи сколько... Что мнѣ до этого за дѣло? Я никогда пе былъ въ нее влюбленъ. И хотите ли, я вамъ скажу, какія мысли пришли мнѣ теперь въ голову? Странно! Но мпѣ кажется, я теперь спо­собенъ влюбиться въ эту женщину.
* Какъ? теперь, когда вы должны презирать ее?
* Я ея пе презираю; напротивъ! О, да! теперь дѣло совсѣмъ другаго рода! Я ее считалъ педанткой, нелѣпой; я находилъ ее смѣшной и смѣялся надъ нею. А теперь я надъ ней не смѣюсь, потому-что теперь опа въ глазахъ моихъ получила совсъмъ-другое значеніе. Она хитра, ловка, измѣнчива, неосторожна; она такъ хорошо играетъ всякія роли, что настоящій ея характеръ неуло­вимъ и ускользаетъ отъ взора. Знаете ли, что это женщина выс­шаго разряда, настоящая придворная женщина, которая могла бы двигать всъмъ свѣтомъ, еслибъ управляла обширнымъ государ­ствомъ? Съ такого гибкою совѣстью, съ такимъ искусствомъ, съ такимъ хладнокровіемъ и коварствомъ можно поіідтн далеко... И кто намъ сказалъ, что она не пойдетъ? Пусть только представится благопріятный случай — опа заставитъ говорить о себѣ. Знаете ли, какая изъ всѣхъ способностей первая въ мірѣ? Это — на­лагать свою власть па другихъ. Истинное величіе заключается во власти, какую имѣютъ надъ умами; и только такимъ образомъ достигаютъ до владычества надъ самыми дѣлами.—Словомъ, коп­чено! я примиряюсь съ ней, не стыжусь быть ея пажемъ. Я могу брать у пей добрые уроки, и чтобъ лучше воспользоваться ея школой, хочу, въ свою очередь, сдѣлаться ея любовникомъ...

Пажъ на минуту остановился; потомъ прибавилъ съ видомъ раз­мышленія:

* Еслибъ я только могъ! Потому-что дѣло теперь представляется мнѣ нѣсколько труднѣе, чѣмъ я воображалъ... А стоитъ попы­таться... Чортъ возьми! Это что-нибудь бы значило!
* Это пе такъ трудно, возразилъ Жюльёнъ.—Довольно, если вьі пройдете по улицѣ мимо нея, и ваша Физіономія ей поправит­ся. Вы недолго станете ожидать, пока васъ схватятъ, носадятъ въ карету и привезутъ въ ея секретныя комнаты.
* Въ томъ-то и дѣло, чортъ возьми! Женщины, которыя имѣ­ютъ такія желанія и удовлетворяютъ ихъ такъ непринужденно, доступны не для всѣхъ. Можно прожить десять лѣтъ подъ одной съ ними кровлей и пи разу не поцаловать у нихъ руки. Онѣ могутъ сопротивляться самому ловкому и обольстительному изъ мужчинъ. Ихъ нельзя захватить врасплохъ. Онѣ обыкновенно отдаются или сдаются. По-этому, удовольствіе принадлежитъ тому, кто имъ понравился, честь — кто умѣлъ ихъ покорить. Теперь я готовъ ручаться головою, что Лючьйоли никогда пе былъ ея любовникомъ. Опъ слишкомъ-неловокъ, милый другъ мой! Она бы могла ему отворить дверь своего будуара, еслибъ опъ умѣлъ скрыть, что хо­четъ войдти въ залу совѣта. Что до меня—я вовсе не думаю о герцогѣ моптерегальскомъ; мои мечты, отнынѣ, простираются го­раздо-выше. Я постараюсь, чтобъ она подарила меня своей до­вѣренностью и поучила — кіікъ управлять людьми посредствомъ лжи.
* Итакъ, то, что угасило мою любовь, зажигаетъ вашу? ска­залъ Сен-Жюльёнъ.
* Называйте это любовью, если вамъ такъ хочется. Я назову

иначе: любопытствомъ, любознаніемъ, любомудріемъ, какъ вамъ угодно.

* П то, что заставляетъ мепя ненавидѣть и призирать ее, то васъ миритъ съ нею?
* Вполнѣ. По чрезъ это *я* по перестану вести съ пею пашу маленькую обсерваціонную войну. Напротивъ, приложу къ ней все свое стараніе, и открытія мои будутъ теперь имѣть гораздо­больше значенія. Будь покоенъ, Жюльёнъ — что бы пи случилось, я тебѣ не измѣню,
* Вы можете измѣнять мпѣ сколько вамъ угодно; я пе долго здѣсь останусь. Но послушайте: прежде, нежели пожелаю вамъ доброй ночи, надо, чтобъ вы разсказали мпѣ исторію Макса.
* Это не долго. — Максъ былъ любовникомъ ея свѣтлости. Когда, по смерти своего супруга—герцога, котораго она никогда не, видѣла, какъ я уже вамъ говорилъ, опа сдѣлалась единственной повелительницей, Максъ былъ у пея въ такой милости, что, по увѣренію всего двора, долженъ былъ па пей жениться. По-этому, съ нимъ обходились здѣсь съ самымъ глубокимъ почтеніемъ, не смо­тря па то, что опъ былъ побочный сынъ и имѣлъ всего только шестнадцать лѣтъ. Однажды вечеромъ, за ужиномъ, когда тщесла­віе вмѣстѣ съ токайскимъ зашумѣло въ головѣ молодаго любимца, онъ, не знаю, право, чѣмъ, похвастался въ присутствіи ея свѣт­лости. Ея свѣтлость, говорятъ, слегка нахмурила брови и не ска­зала пи слова. На другой день, слуги Макса пе нашли своего гос­подина пи въ комнатѣ, пп во дворцѣ, пи въ городѣ, пи внѣ го­рода. Его искали и ожидали напрасно. Опъ никогда ужь пе яв­лялся, и о немъ никогда пе говорили. Кажется, здѣсь случилось убійство, мастерски сдѣланное...
* II никто не требовалъ мщенія за такое злодѣйство?
* Максъ былъ побочный сынъ, отъ котораго, конечно, очень- рады были отдѣлаться, посылая его къ маленькому двору, гдѣ, казалось, опъ готовъ быль пустить корни. Ожидала ли его тамъ смерть или женитьба, какое дѣло! лишь бы можно было не ду­мать о немъ. И въ-самомъ-дѣлѣ, о немъ не думали. О немъ гово­рили даже тихо, чтобъ пе быть въ необходимости призывать его или мстить за него. По теперь хотятъ изъ его имени сдѣлать пугало, чтобъ принудить ея свѣтлость согласиться на какіе-то по­литическіе планы, и посланникъ Гуркъ затѣваетъ Форменное тре­бованіе Макса, въ случаѣ, если его личная красота, съ перваго же раза, пе одержитъ ожидаемой побѣды. Ты ужь знаешь это!
* Правосудіе неба падаетъ неожиданно на преступную голову! вскричалъ Сен-Жюльенъ.
* Да, да! теперь, когда я смотрю па вещи съ настоящей точки,сказалъ Галеотто: - нахожу, что это былъ подвигъ довольно-смѣ­лый для женщины въ шестнадцать лѣтъ.
* Ей было только шестнадцать лѣтъ! О, ужасъ! сказалъ Сен- Жюльеиь.
* Что жь? подхватилъ Галеотто: — Въ судьбахъ великихъ лю­дей встрѣчаются рѣшенія неизбѣжныя, и много значитъ умѣть употреблять ихъ во-время и исполнять искусно. Надо признаться — это довольно-ловко. II пи тѣни угрызенія совѣсти па шестнадцати­лѣтнемъ челѣ! II ни слѣда горькаго воспоминанія во всю жизнь! Вотъ это называется силой, которую немногіе изъ мужчинъ имѣли бы па ея мѣстѣ.
* Я думаю, что вы сами не имѣли бы ея, отвѣчалъ Жюльенъ, удіодя.
* Постойте! Еще одно слово, кричалъ ему Галеотто.—Открыли вы что-нибудь па-счетъ Розенгайма?
* Ничего, отвѣчалъ Сен-Жюльенъ.
* Куда онъ дѣлся? сказалъ Галеотто.—Кантаридъ долженъ знать тайну. Онъ вѣрно прокололъ этого жука булавкой и спряталъ въ одинъ изъ своихъ ящиковъ.
* Стоитъ ли безпокоиться, что сдѣлалось съ человѣкомъ, воз­разилъ Жюльенъ: — здѣсь, гдѣ наскучившій любовникъ исчезаетъ, какъ капля воды па солнцѣ?
* Кажется, ты смѣешься надъ моими метафорами, замѣтилъ пажъ:—я тебѣ прощаю, если возмешься проникнуть въ павнльйопъ парка.
* Гдѣ профессоръ естественной исторіи дѣлаетъ свои опыты, и любитъ, по ночамъ, разѣпгривать роль астролога и алхимпка, наводя свой телескопъ на луну и пугая собакъ электрическими взрывами?
* Пѣтъ, тамъ совершается нѣчто другое, отвѣчалъ пажъ:—кро­мѣ этой старой пародіи па колдовство и карманнаго грома.
* Ужь не принимаетъ ли тамъ госпожа Кавальканти своихъ ночныхъ обожателей, показывая видъ, будто бесѣдуетъ съ тѣня­ми? Вѣроятно, и этотъ трехмѣсячный любовникъ, господинъ Ро- зенганмъ, скрывается тамъ же.
* Можетъ-быть! Но этотъ любовникъ ужь пе больше ли, чѣмъ любовникъ... Подъ этою маскою жука, можетъ-быть, скры­вается какой-нибудь политическій вопросъ, какой-нибудь дипло­матическій проектъ... Профессоръ по надуетъ мепя своими шту­ками. Этотъ Розепгаймъ, кажется, назначенъ противоядіемъ любов­ному напитку Гурка и Штейиаха... Онъ здѣсь не болѣе трехъ дней, а герцогиня посѣщаетъ павильііонъ болѣе.трсхъ лѣтъ. Знаешь ли ты, какую странную сказку разсказывала мнѣ Жинета?
* Какую?
* Однажды, по своему обыкновенію, съ жаромъ защищая свою госпожу, она вообразила, что отниметъ у меня всякую вѣру въ убіеніе Макса, сказавъ, что ея свѣтлость страстно любила его, и что опъ былъ единственный человѣкъ, къ которому она питала такую привязанность. Я отвѣчалъ, что вѣрю, тѣмъ болѣе, что Максъ былъ единственный человѣкъ, котораго опа убила. Жине- та пришла въ сильное негодованіе, и разъ въ жизни сдѣлалась болтуньей. Опа отвѣчала мпѣ, что ея свѣтлость пе только люби­ла Макса, тіо что опа его любитъ п теперь, любитъ, пе смотря па то, что опъ ужь умеръ. Доказательство — прибавила она, что герцогиня всякій день запирается въ подземельѣ павильііопа предъ мраморной гробницей, которую построила опа втайнѣ, и... По, по-истппѣ, Жюльенъ, вы смотрите па мепя съ такимъ пре­зрѣніемъ, что я не смѣю продолжать разсказа. Опъ до такой сте­пени страненъ, что вы засмѣетесь мпѣ въ глаза, если я пріпму смѣлость передать его вамъ такъ, какъ слышалъ.
* Такъ-какъ вы, я думаю, сами пе вѣрите этому... сказалъ Жюльенъ.
* Пе зпаю, пе знаю, отвѣчалъ пажъ. — У женщинъ такія ро­маническія головы! У людей, одаренныхъ умомъ и силой, встрѣ­чаются такія противорѣчія, такія мрачныя мечты!.. Да! Въ этомъ мірѣ надо всему вѣрить и ничему пе вѣрить. Надо видѣть!
* По, наконецъ, сказалъ Жюльенъ: - этотъ мраморный памят­никъ?..

—• Заключаетъ въ себѣ золотую коробочку, если вѣрить Жи- петв?..

* А эта золотая коробочка, что въ пой?
* Ничего ве знаю, и Жинета увѣряетъ, что ничего пе знаетъ; по опа сказала, что коробочка имѣетъ Форму и объемъ ящиковъ, въ которыхъ обыкновенно бальзамируютъ человѣческія сердца...
* Эта исторія отвратительна! мрачно произнесъ Жюльенъ по­слѣ долгаго молчанія. — Убить человѣка и оплакивать его; прон­зить сердце ударомъ кинжала, и потомъ исторгнуть его изъ вну­тренностей, чтобъ бальзамировать и сохранять какъ святыню или какъ трофей; запираться каждый день въ склѣпѣ па бесѣду съ могилой и совѣстью, и, выходя оттуда, отдавать себя первому про­ходящему. ... Если все это возможно, въ добрый часъ!

Жюльенъ съ бѣшенствомъ топнулъ ногою, и, проведя рукою по лбу, вскричалъ съ выраженіемъ мучительной тоски:

* О, отецъ мой! мой старый з4мокъ, мои земледѣльцы, мои лѣса, мои книги, моя родина! Гдѣ вы? Гдѣ то время, когда я ве зналъ ничего того, что теперь зпаю!

Онъ былъ такъ огорченъ н опечаленъ, что Галеотто не смѣлъ смѣяться надъ нимъ, какъ смѣялся всегда, когда Жюльёнъ преда­вался своей чувствительности.—Жюльёнъ ходилъ по комнатѣ мол­ча, потомъ прибавилъ съ горькою улыбкой:

* Если этотъ неизвѣстный обожатель спрятанъ въ павильйонѣ, ей должно быть особенно-пріятно принимать ласки у гробницы Макса. Можетъ-быть, несчастный убитъ въ этомъ же самомъ под­земельѣ, н могила его служитъ постелью чудовищнымъ наслаж­деніямъ Квиитиліи? Ужасъ!.. Мнѣ кажется, что я грежу во снѣ. Въ-самомъ-дѣлѣ, опа ныпьче хвалилась мнѣ, что похоронила свое сердце въ могилѣ. Вотъ, по-истинѣ, прекрасная метафора! Но она не сказала, что съ сердцемъ схоронила п свое тѣло! II прекра­сно сдѣлала: иначе, нашлось бы много людей, которые могли бы обличить ее въ противномъ!.. Поди сюда и взгляни въ окно. Видишь ли ты этотъ блѣдный огонекъ, который пробѣгаетъ по аллеѣ парка? Это маленькій потаенный Фонарь, который приказано Жинетѣ зажечь, чтобъ идти на свиданіе.
* Въ-самомъ-дѣлѣ? вскричалъ пажъ, поспѣшно одѣваясь.
* Да, объ этомъ она, въ разсѣянности, проговорилась при мнѣ. Но что вы дѣлаете?
* Чортъ возьми! одѣваюсь и бѣгу. Какъ? Было условлено сви­даніе, и вы ничего мнѣ не сказали! И я болталъ здѣсь съ вами, тогда-какъ мнѣ давно бы слѣдовало быть тамъ и слѣдить за вол­чицей!
* Вотъ единственное умное слово, какое вы сказали ныньче, произнесъ Жюльёнъ, глядя въ слѣдъ за пажемъ, который, полу­раздѣтый, выбѣжалъ, и какъ кошка скользнулъ по темному корри­дору.

Сен-Жюльёнъ отправился спать, но сопъ его былъ ужасенъ. Ему снилось, что убійцы бросаются па него, разрѣзываютъ ему грудь и вырываютъ оттуда сердце, все еще трепещущее, а Квин­тилія, въ длинномъ красномъ платьѣ, блѣдная и неподвижиая, стоитъ и съ убійственнымъ хладнокровіемъ смотритъ на него, дер­жа въ рукахъ золотую коробочку, наполненную кровью.

**XV.**

Сен-Жюльёнъ провелъ день, запершись въ своей комнатѣ, п рѣ­шился сказаться больнымъ, если герцогиня его спроситъ. Но опа его не спрашивала. Утомясь отъ молчаливыхъ, ни съ кѣмъ не­раздѣляемыхъ страданій, онъ вышелъ вечеромъ въ городъ, чтобъ

разсѣяться. Тутъ онъ вспомнилъ о студентъ, съ которымъ на­канунѣ познакомился, и съ которымъ условился видѣться въ Трак- тирѣ-Золотаго-Солнца.

Онъ нашелъ его уже за столомъ. Студентъ курилъ за бутыл­кою пива, еще неоткупорепною; предъ нимъ стояли два пус­тые стакана.

Пріятели встрѣтились по-дружески. Сен-Жюльёнъ тщетно хо­тѣлъ принять па себя веселый видъ, и потому студенту при­шлось одному поддерживать разговоръ. Онъ\* дѣлалъ это со всею обязательностію и былъ еще любезнѣе, чѣмъ наканунѣ. Опи про­сидѣли такимъ образомъ до одиннадцати часовъ- Послѣ этого Шпаркъ всталъ, говоря, что опъ рабъ своихъ привычекъ, и никогда пе ложился позже этого часа. Вмѣстѣ съ тѣмъ, опъ предложилъ Жюльёпу прогулку па завтрашній день. Для Сен-Жюльена самый воздухъ двора сталъ теперь ненавистенъ. Онъ па другой день спросилъ Квинтилію, не дастъ ли она ему какихъ приказаній. Герцогипя отвѣчала, что онъ можетъ быть свободенъ па цѣлую недѣлю, п Жюльёнъ являлся во дворецъ только въ часы, назна­ченные для сна. По цѣлымъ днямъ опъ блуждалъ въ горахъ, то одинъ, то съ своимъ пріятелемъ-студептомъ, который съ каж­дымъ днемъ привлекалъ его къ себѣ болѣе и болѣе.

Наконецъ, Сен-Жюльёнъ былъ вполнѣ очарованъ этимъ молодымъ человѣкомъ, да и трудно было пе быть имъ очаровапу, видя превосходную душу и возвышенность его чувствъ. Шпаркъ былъ изъ числа тѣхъ прямыхъ гармоническихъ натуръ, которыя даются нашему пониманію сразу, и у которыхъ въ-послѣдствіп нельзя от­пять ничего изъ уваженія, внушеннаго ими съ самаго начала. Опъ былъ простъ и откровененъ, никогда не помышлялъ о превос­ходствѣ, и обо всемъ судилъ здраво. Онъ, казалось, зналъ боль­ше, чѣмъ говорилъ, по въ его осторожности не было ничего над­меннаго. Опъ былъ сообщителенъ п любилъ правиться, но нико­гда пе употреблялъ этого невыносимаго кокетства языка, которое дѣлаетъ нашъ умъ ложнымъ и сердце сухимъ. Опъ, казалось, былъ твердъ, и въ то же время обязателенъ; былъ внимателенъ къ другимъ и беззаботенъ къ себѣ; питалъ къ Провидѣнію пламен­ную, по пе дѣтскую вѣру, которая, казалось, была слѣдствіемъ честной жизни и великодушнаго сердца. Чувствительность его не имѣла въ себѣ ничего раздражительнаго и болѣзненнаго, какъ у Жюльёна, и молодой гра<і>ъ съ каждымъ днемъ чувствовалъ боль­шую потребность прибѣгать къ кротости и ясности этой души, болѣе сильной и покойной, чѣмъ его собственная. Подавленный горестью, снѣдаемый неизвѣстностью, не зная что предпринять въ-отношепіи къ герцогинѣ и самому-себѣ, оиъ рѣшился ввѣриться этому человѣку,

137 столь умному, доброму и вмѣстѣ СЪ ТѢМЪ столь тихому, и про­сить у него совѣта. Жюльёву сначала трудно было раскрыть свое сердце, потому-что опъ отъ природы былъ мало-откровененъ. Га­леотто зпалъ его тайпы, по опъ пе понималъ ихъ. Впрочемъ, ха­рактеръ этого молодаго придворнаго былъ столько противоположенъ характеру Жюльёна, что опъ не могъ извлечь себѣ никакой поль­зы отъ его сообщества. Напротивъ, пажъ владѣлъ какъ-бы осо­беннымъ искусствомъ увеличивать всѣ его горести п отравлять всѣ рапы.

II такъ, во что бы то ни стало, Жюльёнъ рѣшился посовѣтовать­ся съ Шпаркомъ, и въ одно утро, когда случай привелъ ихъ опять на тотъ холмъ, гдѣ они встрѣтились въ первый разъ, Жюльёнъ попросилъ его присѣсть и прекратить свои ботаническія наблюде­нія, чтобъ начать лекцію изъ наблюденій психологическихъ.

* Надъ кѣмъ? спросилъ Шпаркъ улыбаясь. — Надъ вами или надо мной?
* Надо мной, если позволите, любезный Шпаркъ. У мепя есть тайна, которая тяготитъ меня, и которую я пе могу довѣрить ни­кому. Надо, чтобъ я высказалъ ее вамъ.
* Отъ всего сердца, отвѣчалъ студентъ. — Я не стану отказы­ваться, притворяясь въ скромности, не совсѣмъ для васъ выгодной. Люди, которые боятся выслушать довѣренность другаго, обыкно­венно бояться, что будутъ принуждены сохранить тайну пли ока­зать услугу.
* Я, въ-самомъ-дѣлѣ, имѣю нужду въ великой услугѣ, сказалъ Жюльёнъ:— прошу не руки вашей, чтобъ извлечь мепя изъ дур­наго положенія, въ которомъ нахожусь: пѣтъ — мое сердце ищетъ помощи у вашего; обращаюсь къ вашему уму и прошу у васъ до­браго совѣта.
* Это много, отвѣчалъ Шпаркъ:—пе ручаюсь вамъ за успѣхъ; по я сдѣлаю все, что могу. Мы поищемъ вдвоемъ, и намъ помо­жетъ Богъ.
* Вы будете совершенно-безпристрастнымъ судьею въ дѣлѣ, чрезвычайно мепя интересующемъ, сказалъ Жюльёнъ:—вы не зна­ете особы, о которой я вамъ разскажу, и будете судить о ней просто по Фактамъ, которые я представлю.

—■ Берегитесь, любезный другъ, возразилъ Шпаркъ: — это вещь серьёзная. Если вы исказите Факты, или знаете ихъ пе впол­нѣ, мы можемъ вывести ложное заключеніе.

* Вы оцѣпите только тѣ, которые я знаю ; и такъ-какъ вы не будете очарованы взоромъ ехидны, то можете видѣть яснѣе, чѣмъ я.
* Такъ дѣло идетъ о женщинѣ ц любовной интригѣ, сколько я понимаю?
* О женщинѣ. Знаете вы герцогиню Квинтилію?
* Какъ хотите вы, чтобъ я ее зналъ? Я здѣсь только восемь дней.
* Можетъ-быть, кто-нибудь говорилъ вамъ о ней?
* Да; жители, которымъ опа покровительствуетъ; бѣдные, которымъ помогаетъ, говорили, что это женщина благотворительная.
* Всѣ такія женщины благотворительны, сказалъ Жюльёнъ.
* Какія же это? спросилъ Шпаркъ съ совершеннымъ простоду­шіемъ.

■—■ Ахъ, Шпаркъ! вскричалъ Сенъ-Жюльенъ: •— я вижу ясно, вы ея не знаете; иначе —• вы бы не сдѣлали такого вопроса.

—■ Кажется, вы о ней не слишкомъ-высокаго мнѣнія, замѣтилъ Шпаркъ: — и если опо такъ установилось, зачѣмъ вы совѣтуе­тесь со мною?

—• Чтобъ знать —• долженъ ли я бѣжать и забыть ес, или пре­слѣдовать ее и сорвать съ нея личину. Я разскажу вамъ, что со мной случилось въ—теченіе семи мѣсяцевъ, съ-тѣхъ-поръ, какъ я покинулъ родительскій домъ.

Шпаркъ слушалъ разсказъ Жюльёна съ большимъ вниманіемъ и съ такимъ спокойствіемъ, что разсказчикъ ни въ одномъ мѣстѣ своей исторіи не могъ угадать, какое произвела она впечатлѣ­ніе па его слушателя. Благородная и спокойная физіономія сту­дента не измѣнилась нисколько, и дымъ вылеталъ изъ его труб­ки такими же правильными клубками, какъ и наканунѣ, когда онъ слушалъ, какъ Жюльёнъ читалъ «Аугсбургскую Газету » въ Трак- тирѣ-Золотаго-Солпца.

Когда Сен-Жюльёнъ окончилъ разсказъ, Шпаркъ сдѣлалъ родъ гримасы, выдвинувъ нижнюю губу нѣсколько впередъ, что мож­но было перевести словами:

•— Все это не стоитъ того, чтобъ столько безпокоиться.

Послѣ минутнаго молчанія, онъ положилъ свою трубку на тра­ву и сказалъ :

* Прежде, нежели я скажу, что думаю о герцогинѣ Квипти- ліи, позвольте мнѣ сказать то, что я думаю о васъ-самихъ. Вы очепь-благородпы, но чрезвычайно-горды; вы добродѣтельны, по черезъ-чуръ петерпящи; искренни, и одпакожь очепь-иедовѣрчи- вы. Откуда это? пе были ли вы воспитаны католическимъ свя­щенникомъ?

—• Да, отвѣчалъ Жюльёнъ: — и это былъ мой лучшій другъ.

* Теперь я понимаю вашъ характеръ, и, признавая его очень- хорошимъ (говорю вамъ истинную правду), я бы желалъ, чтобъвы постарались его смягчить • и очистить отъ грубой и жосткоа коры. Я не думаю, чтобъ пажъ могъ вамъ дать добрые совѣты. Мнѣ кажется, онъ опасный интриганъ и человѣкъ съ злымъ серд­цемъ. Вмѣсто того, чтобъ, подобно ему, смѣяться надъ стро­гостью вашихъ правилъ, я ихъ одобряю вполнѣ, и объявляю, что если герцогиня Квинтилія дѣйствительно такая женщина, какъ вы ее осудили теперь, вы бы сдѣлали хорошо, еслибъ оставили и забыли ее. Ло . . .

Здьсь Шпаркъ сдѣлалъ паузу и задумался; потомъ онъ продол­жалъ :

* Но я думаю, что вы рѣшительно ошибаетесь на ея счетъ, и что это превосходнѣйшая женщина.
* Какъ! пе смотря па убійство Макса...

—1 Я не вѣрю въ это убійство, отвѣчалъ Шпаркъ улыбаясь: — никогда пе соглашусь, чтобъ смерть человѣка была достаточно оправдываема его отсутствіемъ, а убійство любовника легкимъ словомъ съ одной стороны и нахмуреніемъ бровей съ другой. Эта сказка годна для того только, чтобъ усыплять дѣтей и наводить на нихъ тревожные сны.

* Вы пе вѣрите въ это преступленіе? О, заставьте и меня не вѣрить ему ! Это сняло бы раскаленный уголь съ моего сердца. Но порокъ и развратъ?..
* То-есть слабости женскаго пола, хотите вы сказать? Мож­но быть женщиной слабою и въ то же время доброю. Я не лю­блю этихъ женщинъ, но не бросаю въ нихъ камня, и молча про­хожу мимо. Если герцогиня Квинтилія такова, пе говорите о ней худо; оставьте ее и не думайте больше о пей.
* Все это вамъ кажется удобнымъ, Шпаркъ. Но душа моя разрывается отъ гнѣва и ревности.

—• Вы сами виноваты

•— Наконецъ, все, что я вамъ сказалъ, доказываетъ, что эта женщина . . .

* Все, что вы мнѣ сказали, ничего пе доказываетъ, кромѣ раз­вѣ того, что въ горестной жизни вы привыкли къ подозритель­ности и недоброжелательству, толкующему все вкривь. Выбросьте это изъ головы: это дурная трава!

>— Но, другъ мой, женщина, которая говоритъ такимъ обра­зомъ о невинности я чувствахъ, и имѣетъ своимъ любовникомъ сначала Лючьполи, котораго возитъ съ собою вездѣ и который вез­дѣ хвастается ея благосклонностью . . .

—'Гм! сказалъ Шпаркъ:— этотъ Лючьполи представляется мнѣ такимъ «патомъ и глупцомъ, что я не отказался бы поколотитьего, еслибъ онъ попался мнѣ въ руки и еслибъ я былъ другомъ герцогини.

—• Если онъ порочилъ ее понапрасну, гакъ это ея же вина. За­чѣмъ она носилась съ нимъ, какъ съ свадебнымъ букетомъ!

* Потому-что опа довѣрчива и добра, какъ сама сказала вамъ. Все, что опа вамъ говорила, Жюльенъ, кажется мнѣ искреннимъ, и я еіі вѣрю. Я люблю этотъ характеръ и одобряю эти мысли. Не говорю, чтобъ это былъ образецъ для женщинъ, которыя не хотятъ, чтобъ пхъ злословили іі преслѣдовали; но для человѣка съ душою, который презираетъ мнѣніе другихъ и основываетъ правоту свою на убѣжденіи своей совѣсти, это превосходная жен­щина, и любви ея достаточно было бы для счастія цѣлой жизни.

■— Право, Шпаркъ, ваша довѣрчивость сбиваетъ мепя съ тол­ку; я не знаю, слѣдуетъ ли мнѣ обнять васъ, какъ лучшаго изъ людей, пли пожалѣть о васъ, какъ о безумцѣ.

* Какъ вамъ угодно, любезный Жюльенъ. Вы хотѣли знать об­разъ моихъ мыслей, и я вамъ его высказалъ.
* И я бы отдалъ половину жизни, чтобъ раздѣлять его. Но, наконецъ, эти часы, этотъ Шарль де-Дортанъ?
* Этотъ Дортанъ глупецъ, котораго она выпроводила за дверь въ минуту самой смѣлой шутки.
* Какая женщина, уважающая свою честь, позволитъ себѣ по­добныя шутки? Значитъ, она мало заботится объ опасности, какой подвергается. И можно ли шутить такимъ образомъ съ мщеніемъ мужчины? Па мѣстѣ этого Дортана, я подобную женщину пре­слѣдовалъ бы наконецъ міра, заставилъ бы ее сдержать свои обѣ­щанія и потомъ наплевалъ бы ей въ лицо!

Лобъ Шпарка покрылся краскою, какъ-будто мысль о такомъ жестокомъ мщеніи возмутила его благородную и кроткую душу. По опъ въ ту жь минуту принялъ обычное свое спокойствіе и ска­залъ увѣрительнымъ тономъ:

* Эта исторія — ложь. Шарль де-Дортанъ какой-нибудь под­мастерье часоваго мастера, который приносилъ герцогинѣ часы своей работы, и который выдумалъ всю эту пошлую сказку, чтобъ посмѣяться надъ вами, или потому-что въ мірѣ есть Фаты удиви­тельной смѣлости, пли потому-что этотъ господинъ помѣшанъ.
* Вы все устроиваете къ лучшему. II я говорилъ себѣ все это, но пе могъ убѣдить себя положительно. — Далѣе : развѣ я не ви­дѣлъ, съ какою радостію узнала опа о прибытіи этой неизвѣстной маски?
* Что же это доказываетъ, смѣю спросить? Развѣ не прыга­ютъ отъ радости при извѣстіи о пріѣздѣ брата пли даже друга?Женщины живѣе пасъ обнаруживаютъ свои чувства, а Итальянки живѣе другихъ женщинъ.
* Но Розепгаймъ спрятавъ въ павильйонѣ. Развѣ прячутъ друзей?

■— И очень-часто, особливо если въ дѣло вмѣшается политика. Но что вы понимаете въ политикѣ? Да притомъ, можетъ-быть, въ этомъ павильйонѣ вовсе пѣтъ Розенгайма, какъ и Макса въ гробницѣ.

* Такъ вы не вѣрите смерти Макса?
* Я, напротивъ, думаю, что это мнимое сердце, запертое въ золотую коробочку, бьется, въ эту минуту, довольно-спокойно и весело па своемъ мѣстѣ.
* По сама герцогипя выдаетъ его за умершаго.
* Выдаетъ за умершаго? А! въ такомъ случаѣ, Максъ умеръ. По всякій человѣкъ можетъ умереть и безъ посторонней помощи.

Шпаркъ взялъ трубку, и спокойно началъ ее набивать. Заку­ривъ ее, онъ продолжалъ:

•— И такъ все, что еще можетъ вооружать васъ противъ гер­цогини, это ея смѣлый, нѣсколько-мужской характеръ, ея ребя­ческая веселость, ея латынь, ея любовь къ мотылькамъ, ея поли­тическія запятія, ея субретка Жинета, ея дружба къ обоимъ вамъ, которыхъ она считаетъ своими друзьями, какъ добрая и благород­ная женщина, тогда-какъ вы ея не понимаете... Правда, на ва­шемъ мѣстѣ, я любилъ бы ее отъ всего сердца и служилъ бы ей цѣлую жизнь.

* Еслибъ я понималъ все это такъ, какъ вы, и могъ воро­тить къ ней вѣру, я влюбился бы въ нее, какъ сумасшедшій... и еслибъ опа мена пе любила, я былъ бы па вѣки несчастливъ. Я пе могу пи въ чемъ быть умѣренъ, Шпаркъ. Смотря по тому, какъ эта женщина перевернула всѣ мои понятія, я вижу ясно, что ес­ли не вылечусь недовѣрчивостью, я размозжу себѣ голову отъ от­чаянія.
* Нѣтъ, пе размозжите, сказалъ Шпаркъ.

—■ Говорю вамъ, я сойду съ ума, если опа мепя пе любитъ.

* Повторяю, что нѣтъ. Вы утѣшитесь и выздоровѣете. Впро­чемъ, вѣдь она васъ любитъ. Все, что она сдѣлала для васъ, до­казываетъ это.
* О! я много пострадалъ отъ этой спокойной дружбы ; я мно­го схоронилъ мученій въ сердцѣ! Это пе можетъ уже повториться.
* Вы неблагодарны. Не вы ли говорили мнѣ, что эти шесть мѣсяцевъ были лучшими днями вашей жизни? Послушайте, Жюль­енъ: вы больны и озлоблены; вы не можете теперь судить о сво­емъ положеніи; вы не знаете самого-себя. Повѣрьте же моему со­вѣту. Прежде я не зналъ, въ чемъ было дѣло, и отказывался ска­зать рѣшительный приговоръ. Теперь же, я чувствую къ себѣ пол-

пое довѣріе. Всѣ обстоятельства кажутся маѣ ясными и неподвер- женнымп никакому сомнѣнію. Обѣщаете ли сдѣлать то, что я вамъ скажу?

.— Обѣщаю постараться, отвѣчалъ Жюльёнъ.

* Запритесь сами съ собой и закроите ваши легкія отъ ядо­витой внѣшней атмосферы. Живите въ бесѣдѣ съ Богомъ и съ своимъ добрымъ сердцемъ. Убѣгайте двора, завистниковъ, глупцовъ, злыхъ людей, и въ-особеппостп вашего маленькаго пажа. Оставай­тесь съ герцогиней, я вамъ ручаюсь за нее. Опа пе обманываетъ васъ. Я недавно видѣлъ се, какъ она скакала па копѣ. У ней большой ротъ, откровенная улыбка, глаза добрые и живые; мнѣ поправились ея лицо и манеры. Служите ей вѣрно, и вѣрьте тому, что опа вамъ станетъ говорить о себѣ. Если любовь ваша будетъ упорство­вать и вы будете страдать, говорите ей объ этомъ, говорите много и часто.
* Вы думаете, что опа меня выслушаетъ? сказалъ Жюльёнъ, и глаза его загорѣлись отъ радости.
* Безъ сомнѣнія выслушаетъ, потому-что разъ уже выслушала. Она пожалѣетъ васъ искренно, и хотя не будетъ васъ любить боль­ше, сколько...
* Вы думаете? произнесъ Жюльёнъ, становясь опять печаль­нымъ.
* Я почти увѣренъ; но что за дѣло! говорите ей все и всегда: опа станетъ утѣшать васъ, удвоивъ свою дружбу и ласки къ вамъ. Съ этоіі-то дружбой, Жюльёнъ, съ любовью къ труду, съ чистою совѣстью и небольшой вѣрой въ Провидѣніе, вы не будете несчаст­ливы; повѣрьте мнѣ.
* А если со всѣмъ этимъ мепя обманутъ? возразилъ Жюльёнъ; — если по прошествіи десяти лѣтъ подобной жизни, я вдругъ увижу, что я лелѣялъ пустую мечту въ моемъ сердцѣ?
* Вы будете имѣть десять лѣтъ счастія, и будете вправѣ ска­зать Творцу, когда предстанете предъ нимъ: «Господи! меня обма­нывали, п я пе ненавидѣлъ; мнѣ дѣлали зло, и я не мстилъ» и вы увидите, что отвѣтитъ вамъ Богъ... Полно! никогда не раскаи­ваются, что были добры. Кто раскаивается, тотъ перестаетъ быть добрымъ.
* Благородный другъ! вскричалъ Сен-Жюльёнъ, съ жаромъ по­жимая руку Шиарка: —я послѣдую вашимъ совѣтамъ, и часто бу­ду приходить къ вамъ лечпть мои раны небеснымъ бальзамомъ ва­шей дружбы.

Жюльёнъ вошелъ во дворецъ и чувствовалъ, будто съ груди его сняли цѣлую гору тоски. — Послѣ многихъ дней, онъ въ первый разъ могъ теперь молиться.

**XVI.**

На другое утро, Квинталія велѣла ее позвать къ себѣ. У нея было такое выраженіе счастія и доброты, что Сен-Жюльёнъ вполнѣ почувствовалъ желаніе слѣдовать совѣтамъ Шпарка.

* Я буду тебѣ диктовать письма, сказала она, дружески потре­павъ его по плечу.—Сядь вонъ тамъ, и возьми перо.

Жюльенъ сѣлъ. Несчастные часы лежали опять тутъ же, на столѣ. Увидѣвъ этого обвинителя, онъ почувствовалъ припадокъ бѣшен­ства и, прптворясь, будто задѣлъ нечаянно, сильно толкнулъ ихъ локтемъ. Часы упали на полъ и разбились.

Герцогиня почти не замѣтила ихъ паденія, и когда Жюльенъ, поднявъ часы, сталъ извиняться въ своей неловкости, она, ка­залось, приняла его извиненія разсѣянно и совершенно-равнодушно.

* Жинета, сказала она: — унеси эти часы, которые разбилъ неловкій Жюльенъ. Видно, судьба хочетъ, чтобъ съ ними случа­лись вѣчныя несчастія, и чтобъ они не были моими. Вели попра­вить и возьми ихъ себѣ.

Жюльенъ смотрѣлъ со вниманіемъ на герцогиню. Опа была такъ же спокойна, какъ и въ тотъ день, когда глядѣла прямо въ лицо Шарлю Дортану, какъ человѣку, котораго въ первый разъ видитъ. Вмѣстѣ съ тѣмъ, ему показалось, будто Жинета немного покраснѣла: отъ-чего это? Отъ удовольствія ли, что получила часы, или отъ смущенія передъ столь безмѣрнымъ безстыдствомъ?

Жюльенъ чувствовалъ, что смѣлость его, какъ это всегда было съ нимъ въ подобныя минуты волненія, пробуждается, и опъ ска­залъ, поглядывая поперемѣнно и пристально то на герцогиню, то на ея горничную :

* Сипьнора Жипа знаетъ, можетъ-быть, въ Парижѣ какого-нибудь искуснаго часовщика, которому можно будетъ поручить эту по­правку ?
* Отъ-чего же въ Парижѣ? замѣтила герцогиня: — есть прекрас­ные часовые мастера и здѣсь вблизи, въ Венеціи.

Герцогиня оставалась совершенно-спокойною, а лицо Жпнеты приняло опять обычную непроницаемость. Сен-Жюльенъ продол­жалъ съ упрямствомъ:

* Прошу сппьііору Жину поручить мнѣ почипку этихъ часовъ, потому-что я уронилъ и разбилъ ихъ.
* Устроите дѣло, какъ хотите, между собою, сказала герцогиня:

— я болѣе вмѣшиваться не стану. Часы принадлежатъ Жпнетв.

* И я перешлю ихъ, продолжалъ Жюльёнъ:—одному изъ моихъ пріятелей въ Парижъ. Его зовутъ Шарлемъ Дортаномъ. (Жпнавидимо смутилась. Герцогипя, пе замѣчая того, повторила имя Дор­іана).
* Это имя, кажется, въ-самомъ-дѣлѣ находится па часахъ, сказала опа, обращаясь къ Жинетѣ: — пе тотъ ли это часовщикъ, которому ты ихъ отдала въ Парижѣ для починки, когда уронила ихъ на полъ, какъ теперь Джуліано?
* Точно такъ, герцогипя, отвѣчала Жинета, совершенно опра­вившись отъ смущенія: — мпѣ его рекомендовали, какъ искуснаго мастера, п опъ, по обыкновенію, вырѣзалъ свою Фамилію на вну­тренней сторонѣ платинной крышки.
* Жюльенъ, пораженный такимъ спокойнымъ отвѣтомъ, пе зналъ, что думать, и рѣшился па послѣднюю попытку.
* Случайно, сказалъ онъ, я встрѣтился съ нимъ въ Авиньйонѣ, въ самый день...

Жинета прервала его, обращаясь къ герцогинѣ:

* Ваша свѣтлость пе изволите ли помнить человѣка, который хотѣлъ непремѣнно съ вами говорить?
* Нѣтъ , отвѣчала герцогиня съ непоколебимымъ хладнокро­віемъ. — Чего онъ хотѣлъ? Ты развѣ забыла ему заплатить?
* Опъ меня очень просилъ поговорить объ немъ вашей свѣ­тлости. Онъ хотѣлъ вамъ продать столовые часы съ музыкой; по часы были некрасивы и дурнаго вкуса.
* А! произнесла равнодушно и разсѣянно герцогипя: — въ такомъ случаѣ, Джуліано, возьмись за перо; а ты, Жипа, оставь пасъ.

Герцогипя, казалось, не приняла пи малѣйшаго участія въ этомъ щекотливомъ объясненіи. — Однако, подумалъ Жюльёнъ, тутъ что-нибудь да кроется. Самого Шпарка поразило бы смущеніе Жинеты.

Опъ взялъ перо, п сталъ писать подъ диктовку герцогини: «Герцогъ!

«Вы прекрасны, у васъ возвышенный умъ, и вы украшаете со- «бой свою должность. Я располагаю писать прямо къ вашему по- «вслителю и благодарить его за то, что онъ выбралъ именно васъ «для этихъ важныхъ и столь занимательныхъ переговоровъ. Мнѣ «невозможно ныньче принять васъ; ипритомъ, чтобы отвѣчать па «предложеніе вашего двора, я нуждаюсь въ совершенномъ спокоп- «ствіп п въ самомъ строгомъ, пнчѣмъ-перазвлекаемомъ соображе- «ніи. Опасаясь подвергнуть себя чарующему вліянію вашего ума, «я пе рѣшаюсь изустно объясняться съ вами о столь важномъ «предметѣ; по, по зрѣломъ размышленіи и обсужденіи всего во- «проса, сообразно съ голосомъ моей совѣсти и моей воли, я поло- «жительно объявляю симъ, что не могу согласиться па предлагае-

«мый мнѣ союзъ, Мои мнѣнія па этотъ счетъ непреклонны, и они «вамъ извѣстны: Фактическая независимость, установленная мною, «неограниченною повелительницею, на основаніи моей законной, « неограниченной власти »...

Сенъ-Жюльенъ написалъ подъ ея диктовку нѣсколько строчекъ, которыя легко могъ бы написать на память : такъ хорошо была ему знакома система владѣтельной монтерегальской герцогини.

Окончивъ политическую часть письма, которою мы, какъ не относящеюся къ нашему разсказу, не станемъ утомлять читателя — онъ продолжалъ подъ диктовку герцогини:

«Что же касается до особаго вопроса, который, какъ вы объяс- «няли, оставался у васъ въ запасѣ на случай моего рѣшительнаго «несогласія на ваши предложенія, то вы меня крайне обяжете, «сообщивъ мнѣ его немедленно; ибо важныя дѣла заставляютъ «мепя, пе теряя времени, предпринять поѣздку въ Италію. Для «меня крайне-прискорбно это неожиданное сокращеніе пребыванія «вашей свѣтлости въ моихъ владѣніяхъ, и я почла бы себя сча­стливою, если бъ могла долѣе пользоваться столь пріятнымъ для «меня обществомъ.»

* Прибавьте, что слѣдуетъ въ окончаніи, сказала Жюльену гер­цогиня: — и потомъ дайте мнѣ перо.

Подписавъ и приказавъ надписать адресъ герцога Гуркъ, она позвонила. Вошелъ пажъ.

* Отнесите? это письмо господину де-Гуркъ, и принесите мнѣ его отвѣтъ. Если онъ обнаружитъ желаніе видѣться со мною, ска­жите, что это невозможно.

Пажа поразило холодное и повелительное выраженіе лица гер­цогини. Онъ долженъ былъ собрать всю свою смѣлость, чтобъ объявить, что имѣетъ къ ней тайное порученіе.

* У мепя нѣтъ тайнъ, въ которыхъ вы могли бы быть участ­никомъ, сухо отвѣчала она. — Говорите при графѣ де-Сен-Жюль- енѣ, я вамъ позволяю.

Пажъ медлилъ; она прибавила: — Я приказываю.

Галеотто, удаленный уже нѣсколько дней изъ внутреннихъ по­коевъ дворца, и не зная причины тому, очень-много разсчитывалъ ца ту минуту, когда ему позволено будетъ предстать къ герцоги­нѣ. Пажъ сообщилъ Сен-Жюльену, какъ мы видѣли выше, о своемъ намѣреніи, подъ личиною графа Штейнаха стараться ему вредить, и заботиться о собственной пользѣ. Но тѣмъ пе менѣе ему теперь было крайне-непріятно имѣть молодаго секретаря оче­видцемъ своихъ низкихъ поступковъ. Ничто въ такой степени не обезсиливаетъ хитрости, какъ взоръ судіи, готоваго порицать нашу неловкость, пли ужасаться безстыдству нашего притворства.

Т. ХХХП.-Отд.І. 10

По дѣлать было нечего. Полунасмѣшливымъ, полутаииствеп- нымъ тономъ онъ произнесъ какое-то краткое предварительное объ­ясненіе, и потомъ вынулъ изъ за-шолковаго полукафтанья письмо, вложенное въ тройной конвертъ.

Но Квинтилія, передъ которой пажъ опустился на одно колѣно, не протянула руки , а велѣла ему самому распечатать и громко прочесть письмо.

Галеотто смутился. — Понялъ ли ты мепя? повторила герцо­гиня.

Ободрившись, пажъ рѣшился смѣло приступить къ письму. Онъ началъ читать патетическимъ голосомъ, и' потомъ старался пока­зать видъ , что съ каждымъ словомъ въ его сердцѣ возрастаетъ волненіе. Это было объясненіе въ любви, написанное въ выра­женіяхъ столь страстныхъ, сколько то могъ допустить высокій санъ графа Штейнаха. Голосъ пажа дѣлался все болѣе и болѣе дрожащимъ, и онъ останавливался на каждомъ робкомъ и пыл­комъ выраженіи, какъ-бы изумляясь, какъ близко оно передаетъ его собственныя чувства. Нѣсколько разъ ему, казалось, не доста­вало силы окончить Фразу, и листокъ готовъ былъ выпасть изъ рукъ его. Словомъ, онъ такъ хорошо съпгралъ свою роль, что еслибъ Сеи-Жюльёнъ не былъ предувѣдомленъ послѣднимъ раз­говоромъ, непремѣнно дался бы въ обманъ.

Но герцогиню пе тронула любовь ни Штейнаха, ни та, какую Галеотто старался показать изъ-подъ крыльевъ сантиментальной дипломатіи.

* Какая пошлость! вскрикнула опа, когда пажъ кончилъ чте­ніе. И, вырвавъ письмо изъ его рукъ, опа смяла его и бросила въ плетейную корзинку, стоявшую подъ столомъ.
* Но какъ ни плохъ этотъ итальянскій языкъ, продолжала опа : — графъ Штейнахъ, незнающій пи одного языка, даже своего, пе могъ написать этого письма. Оно сочинено вами, Гале­отто. •— И, не выжидая его отвѣта, опа обратилась къ Сеи-Жюльёну.
* Напиши еще письмо, сказала опа: — Галеотто подождетъ, и отнесетъ оба разомъ.

Она продиктовала насмѣшливый и надменный отказъ графу Штен- наху, подписала, запечатала, и молча отдала конвертъ Галеотто. Пажъ хотѣлъ что-то спросить; однимъ взглядомъ, опа велѣла ему Замолчать, и указала рукой на дверь.

Въ ожиданіи возвращенія пажа, герцогиня дружественно бесѣ­довала съ Сеп-Жюльёпомъ. Она ему казалась столь откровен­ною, столь доброю, что онъ предался влеченію собственнаго серд­ца, п болѣе чѣмъ когда-нибудь отдался ей съ полною вѣрой. Пере­чувствованныя сомнѣнія придали новую, особую силу радости, ко­

торую опъ ощущалъ, и дѣлали ее для него еще дороже. Онъ мы­сленно благословилъ совѣты друга и сталъ опять уповать на жизнь.

Черезъ часъ, Галеотто возвратился. Онъ принялъ важную и хо­лодную наружность, но не могъ совсѣмъ скрыть досады, что Квин­тилія такъ жостко и презрительно обошлась съ нимъ. Герцогиня отъ природы была вспыльчива, но обыкновенно, менѣе чѣмъ въ часъ, опа забывала и гнѣвъ и поводы къ нему. Па этотъ разъ, напротивъ, опа приняла пажа такъ же дурпо, какъ отпустила. Галеотто хо­тѣлъ передать словесный отвѣтъ графа Штейиаха, но герцогиня остановила его, говоря: — 'Гы отвѣтишь, когда тебя спросятъ. Потомъ, взявъ письмо г. де-Гурка, опа распечатала его и переда­ла Сен-Жюльену.

— Читайте въ-слухъ, сказала опа: — а вы, г. Галеотто дельп- Стратигбполи, сядьте, вотъ-тамъ, у дверей, и ожидайте моихъ приказаній.

Сен-Жюльенъ прочелъ:

«Герцогиня!

«Отвѣтъ вашей свѣтлости такъ опредѣЛптеленъ, что я почелъ «бы противнымъ благоговѣнію, какое къ вамъ питаю, позволить «себѣ еще болѣе настаивать. Повинуясь приказанію вашей свѣтло- «сти, *я* имѣю честь передать при семъ, слово въ слово, требованіе «моего государя.

«Посланникъ нашего двора, по титулу — баронъ, а по прозва- «нію — Максъ, имѣвшій, пятнадцать лѣтъ тому назадъ, порученіе «представлять, при бракосочетаніи вашей свѣтлости, особу герцога «де-Монтерегале, получилъ въ то время дозволеніе своего каби- «нета остаться при вашемъ дворѣ. Но когда, четыре года спустя, «нашъ государь велѣлъ ему воротиться въ столпцу, бароиъ Максъ .«не далъ никакого отвѣта, и до нынѣшняго дня не являлся ко «двору. Въ настоящее время, ему предписано дать отчетъ въ «своемъ долговременномъ отсутствіи и явиться ко миѣ, герцогу «де-Гуркъ, облеченному полномочіемъ п пр. п пр., чтобъ предста- «вить мнѣ разные документы и отвѣтить па нѣкоторые вопросы, «необходимые для доказательства его тождества. По неявленіп ба- «рона Макса, — мой государь приказалъ мнѣ требовать, чтобъ «ваша свѣтлость представили доказательства о его смерти или ука- «зали на мѣсто его погребенія; въ противномъ же случаѣ, нашъ «кабинетъ почтетъ себя въ пепріятельскихъ отношеніяхъ, и вашъ «отказъ будетъ принятъ за объявленіе войны, и пр. и пр.»

Прекрасно, сказала Квинтилія: — возьмите перо, и шипите:

«Никакой государь въ мірѣ не имѣетъ права налагать на меня «произвольныя требованія, или дѣлать мнѣ разспросы. Я нисколь- «ко не обязана отвѣчать за дѣйствія другихъ, н нигдѣ владѣтель-«ныя особы, ни большія, ни малыя, не бывали сторожами ино­странцевъ, находившихся въ ихъ владѣніяхъ. Все, что я могу «сдѣлать, чтобъ содѣйствовать удовлетворенію желаніи вашего дво- «ра, это позволить вамъ обнародовать и прибить на публичныхъ «мѣстахъ вызовъ къ возвращенію, адресованный отъ вашего госу- «даря къ барону Максу. Если онъ явится на этотъ вызовъ, я бу- «ду вполнѣ довольна, содѣйствовавъ такимъ образомъ прекращенію «вашего безпокойства на этотъ счетъ.»

Квинтилія подписала, запечатала и обратилась къ пажу.

* Теперь, спросила она: — что вы имѣете сказать отъ графа Штейнаха?
* Графъ въ отчаяніи... началъ Галеотто.
* Я не имѣю надобности въ Фразахъ его сіятельства. На что опъ рѣшается?
* Повиноваться вашимъ приказаніямъ.
* Какому? я дала выборъ между отъѣздомъ и молчаніемъ..
* Онъ будетъ молчать.
* Хорошо. Онъ только глупъ, и я не стану его оскорблять, если онъ меня самъ къ тому не принудитъ. Но другой — дерзокъ: отнесите ему эго письмо и приходите назадъ.

Герцогипя опять начала бесѣдовать съ Жюльеномъ о предметахъ совершенно чуждыхъ тому, что сейчасъ происходило. Опа суди­ла такъ спокойно и ясно, что Сен-Жюльенъ призналъ нелѣпымъ продолжать свои подозрѣнія.

Галеотто воротился. Герцогъ Гуркъ велѣлъ просить, передъ отъ­ѣздомъ, особой аудіенціи.

* Посмотримъ, сказала Квинтилія: — на нынѣшній день до­вольно заниматься этими господами. Теперь, у меня есть дѣло до васъ, г. дельи-Стратигоноли. Вы отнесете эту записку государственно­му казначею: онъ вручитъ вамъ сумму, которая дастъ вамъ воз­можность нѣсколько лѣтъ путешествовать. Вы, кажется, этого же­лали. Вы позволите мнѣ сегодня же предоставить занимаемыя ва­ми комнаты вашему преемнику. Чтобъ вполнѣ содѣйствовать ваше­му отъѣзду, я заказала почтовыхъ лошадей, которыя будутъ сюда еще до вечера. Карету прошу васъ оставить у себя и продолжать въ ней дорогу. Вы сами назначите, куда вамъ угодно будетъ ѣхать. Желаю вамъ въ будущности всего счастія, и имѣю честь вамъ кла­няться. Какъ пораженный громомъ, Галеотто поблѣднѣлъ и сталъ было что-то говорить; по онъ прочелъ въ глазахъ герцогини, что приговоръ непреложенъ, и подумалъ, что Жюльенъ измѣнилъ ему. Не зная еще, что предпринять, по принужденный повиноваться, онъ твердо рѣшился отмстить, низко поклонился, и вышелъ пе произ­неся ни одного слова.

Сен-Жюльёнъ хотѣлъ просить за него, по герцогиня ласково заставила сто замолчать, и отпустила, чтобъ проститься съ па­жомъ.

Жюльёнъ догналъ его на парадной лѣстницѣ, и съ такой искрен­ностію объявилъ свое удивленіе и сожалѣніе, что поколебалъ подо­зрѣніе пажа.

* Если вы не искренни въ эту минуту, сказалъ Галеотто: — вы первый мошенникъ въ мірѣ и самый низкій человѣкъ! Впро­чемъ, я теперь ничего пе могу рѣшить, ни о чемъ думать; я въ какомъ-то бреду. Не знаю, что со мной дѣлается, что я чувствую, и что мнѣ предстоитъ дѣлать.
* Надо, для вида, исполнить повелѣніе, отвѣчалъ Жюльенъ: — а на границѣ ожидать, пока пе велятъ возвратиться. Быть не мо­жетъ, чтобъ герцогиня питала къ вамъ серьёзный гнѣвъ. Вѣроятно, опа замѣтила ваши сношенія съ граФомъ Штейнахомъ и захотѣ­ла васъ постращать. Но я стану васъ по возможности оправдывать; Жина поплачетъ у ногъ герцогини; вы ей напишете, и она долж­на сжалиться.
* Не знаю, пе знаю, говорилъ пажъ, тономъ подозрѣнія. — Мо­жетъ-быть, вы измѣнили мнѣ, и смѣетесь надо мной; можетъ-быть, Жина сегодня же вечеромъ сдѣлаетъ моимъ преемникомъ пажа графа Штейиаха илц егеря герцога Гурка, между-тѣмъ, какъ герцогиня встрѣтитъ въ таинственномъ павильйопѣ Розенгайма, ко­тораго опа прошлую ночь такъ нѣжно цаловала, называя его сво­ею *единственною* любовію, пли герцога де-Гуркъ, который, можетъ- быть, съумѣетъ заставить себя бояться, или Штейиаха, котораго, для вида, такъ грубо отталкиваютъ, или нѣжнаго Жюльена, сумѣв­шаго скрыть свое цѣломудренное негодованіе, или сдѣлавшагося болѣе-терпяшпмъ, болѣе-списходительнымъ.... Не знаю, не могу рѣшить, что происходитъ въ головахъ другихъ; по буду ста­раться видѣть ясно въ своей Если вы вздумали мепя обманывать, г. домашній секретарь, то пріостановитесь немножко; еще рано торжествовать надо мною. Я еще не считаю себя побѣжденнымъ; и часто въ тѣхъ вещахъ, которыя, по-видимому, ускользаютъ изъ моихъ рукъ, я совершенно бываю увѣренъ, — увѣренъ потому, что во мнѣ, во время опасности, возрождается воля овладѣть

ими... Постойте... Постойте. Пойдемте вмѣстѣ къ казначею; я позволяю вамъ передать герцогинѣ все, что вы услышите.

Они вмѣстѣ вошли въ казначейскую, и Галеотто отдалъ запеча­танную записку герцогини. Когда казначей произнесъ означенную въ пей сумму, молодой пажъ почувствовалъ сильное волненіе. Сумма была гораздо-значительнѣе, нежели его мелкое честолюбіе могло ожидать, и на минуту онъ разстался съ странною мыслію,

которая ^пришла-было ому въ голову. Пока казначей отсчиты­валъ деньги, онъ въ безпокойствѣ ходилъ по залѣ. Назначенное ему богатство давало ему возможность удовлетворить свосіі стра­сти къ путешествіямъ и явиться съ блескомъ при какомъ-пибудь другомъ дворѣ, болѣе-значительномъ, чѣмъ монтерегальскііі.., Но, достигая такимъ образомъ цѣли желаній, питаемыхъ безпрестан­но уже нѣсколько лѣтъ, онъ долженъ бы былъ отказаться отъ пред­пріятія, задуманнаго недавно: подстрекаемый любовью къ интри­гамъ, онъ льстилъ себя надеждой вступить въ борьбу съ опытно­стію, и съ тѣмъ, что называлъ ловкостію Квинтилія. Первою цѣлію на этомъ новомъ поприщѣ онъ поставилъ себѣ задачу— устранить, хотя бы на нѣсколько дней, исканія соперниковъ, стоявшихъ вы­ше его и болѣе его надменныхъ и дерзкихъ. Побѣда надъ ними казалась ему необходимымъ удовлетвореніемъ оскорбленному само­любію. Словомъ, между-тѣмъ, какъ грубое тщеславіе совѣтовало ему взять деньги, и искать въ другомъ мѣстѣ новыхъ успѣховъ,— другое тщеславіе, болѣе-утопчешюе, истинная досада, извѣстная однимъ придворнымъ, заставила его пожертвовать предложеннымъ состояніемъ въ пользу невѣрной надежды пустаго тріумфа.

Досада взяла верхъ, и когда казначей пригласилъ его повѣрить отсчитанную сумму, онъ потребовалъ бумаги, будто для расписки, и написалъ объясненіе въ любви къ герцогинѣ, говоря въ немъ, что онъ не нуждается пи въ чемъ на свѣтѣ, и что удаляется въ отчая­ніи, ища одной смерти. Онъ потребовалъ отъ казначея записку Квин- тиліи, разорвалъ ее, и, вложивъ клочки въ свое письмо, велѣлъ отнести его къ герцогинѣ. Потомъ онъ разбросалъ съ презрѣніемъ кипу векселей, съ театральнымъ великолѣпіемъ ударилъ кула­комъ по грудамъ золота, повернулся, и вышелъ, къ изумленію казначея, пе взявъ пи одного экю.

Жюльёнъ, приписывая этотъ поступокъ единственно благород­ной гордости, находилъ его прекраснымъ и вполнѣ одобрилъ. Вмѣстѣ съ тѣмъ, опъ предложилъ пажу всѣ свои паличныя деньги.

— Не знаю, пе знаю, повторилъ недовѣрчиво Галеотто. — Мо­жетъ-быть, вы дѣйствуете искренно, по можетъ-быть и нѣтъ боль­шой заслуги въ вашемъ предложеніи. Какъ бы то ни было, я не нуждаюсь пи въ чемъ. Я уѣзжаю недалеко, и вы скоро услышите обо мпѣ. Вы можете передать это ея свѣтлости. Граница въ полуторѣ мили. Можно стоять за границей и имѣть глаза въ столицѣ. Про­щайте, прощайте; если ваша дружба истинна, благодарю; если нѣтъ, обойдусь и безъ пея.

Онъ сѣлъ въ карету и уѣхалъ. Жюльена оскорбляли и огорча­ли подозрѣніи Галеотто. Опъ явплся къ герцогинѣ, разсказалъ ей великодушное поведеніе пажа, и просилъ о его возвращеніи. НоКвинтилію, которая получила уяіе письмо чрезъ казначея, эта хва­стливая выходка вовсе не тронула.

— Я не могу его простить, сказала она:—не говори мнѣ боль­ше о немъ; это значило бы безъ пользы дѣлать мнѣ непріятность. Онъ обвиняетъ тебя, моіі бѣдный Жюльёнъ, и думаетъ, что ты его оклеветалъ. Пріпми эту несправедливость въ наказаніе за тѣ, въ которыхъ ты самъ виноватъ, и узнай, мой другъ, какъ жес­токо быть безъ вины обвиняему.

**XVII.**

Принужденный оставить защиту пажа, Сен-Жюльенъ провелъ вечеръ съ Щпаркомъ, въ Трактирѣ-Золотаго-Солнца. Опъ разска­залъ товарищу всѣ происшествія дпя, и Шпаркъ, вѣрный своему оптимизму, объявилъ, что удаленіе Галеотто очень-благоразумная и очець-счастлпвая для Жюльёна мѣра. Опъ тоже старался успо­коить его па счетъ подозрѣній Галеотто, говоря, что уваженіе та­кого существа — почти оскорбленіе.

Пока Шпаркъ говорилъ такимъ образомъ, Сен-Жюльёну пока­залось, будто за тиковой занавѣской рисуется неопредѣленная тѣнь небольшаго человѣка, таившагося за окномъ. Они понизили голосъ, и тѣнь исчезла. Въ одиннадцать часовъ, Шпаркъ, по своему обык­новенію, разстался съ товарищемъ. Сен-Жюльёнъ вышелъ, и при поворотѣ въ темный пустой переулокъ, вдругъ почувствовалъ, что его кто-то ударилъ по плечу. Онъ быстро оборотился и увидѣлъ маленькаго человѣка, завернутаго въ плащъ. Знакомый голосъ шеп­нулъ ему тихо:

* Молчи, это я: Галеотто.

Они поспѣшно углубились въ пустой переулокъ, и продолжали разговоръ вполголоса.

* Какъ! произнесъ Жюльёнъ : — ты уже воротился? Не про­шло еще и шести часовъ, какъ ты сѣлъ въ дорожную карету.
* Въ такомъ государствѣ, гдѣ нельзя выстрѣлить по зайцу( не опасаясь убить дичи сосѣдской, — и этого много! Я оставилъ экипажъ на границѣ, велѣлъ внести чемоданъ въ гостинницу, спро­силъ чашку шоколада; потомъ поворотилъ но горной дорогѣ, и дошелъ до самой столицы, пе встрѣтивъ ни одной души. Потише, госпожа Квинтилія! у васъ, пока, нѣтъ еще мѣстъ для ссылки! Но слушай, Жюльёнъ; я теперь знаю, что о тебѣ думать. Ты из­мѣнилъ мнѣ, самъ пе желая того и не вѣдая о томъ. Вмѣстѣ съ

этимъ ты измѣнилъ и себѣ; ты довѣрчивъ и проболтался, по своему обыкновенію. Я сдѣлался жертвой твоей простоты, по пе могу не простить тебѣ, когда подумаю, что скоро и самъ ты пострадаешь отъ пея. Видло, ты еще нуженъ здѣсь, а то бы насъ выслали обоихъ вмѣстѣ.

* Что ты хочешь сказать? спросилъ Сен-Жюльенъ.
* Слушай внимательно, возразилъ пажъ:—я знаю все, что го­ворилъ ты съ этимъ нѣмецкимъ студентомъ, котораго имя, чортъ его побери! мнѣ пе извѣстно.
* Его зовутъ Шпаркомъ, и опъ прекраснѣйшій человѣкъ.
* Тѣмъ лучше для Квинтилія; опъ ея любовникъ, и, видно, хо­рошо старается объ насъ. Бѣдный человѣкъ! Опъ п не воображаетъ, что и намъ когда-нибудь удастся ему отплатить! Здѣсь вѣдь ни­кто долго пе царитъ; всѣмъ есть надежда, каждаго ждетъ очередь впереди.
* Ты, Галеотто, наконецъ сходишь съ ума, сказалъ Жюльёнъ:— какъ можно вообразить себѣ Шпарка любовникомъ герцогини! Онъ ее не знаетъ, онъ только-что пріѣхалъ изъ Мюнхена и на дняхъ въ первый разъ видѣлъ ее иа улицѣ; опъ никогда не бы­валъ во дворцѣ...
* Вотъ нашелъ причины! Спроси у Шарля Дортаііа, к акъ заво­дятъ знакомство съ дамами. А твой нѣмецкій трубочникъ недурно и крѣпко сложенъ, и его приторное бѣлое лицо стоитъ крашен­ныхъ бакенбардовъ Лючьйоли. Онъ па-дняхъ увидѣлъ герцогиню на улицѣ...
* Когда же именно? вчера, что-ли?
* Ну, да вѣдь этого только и нужно. Если она проходила по улицѣ, такъ вѣроятно и онъ проходилъ тоже или, можетъ-быть, онъ сидѣлъ у окна, съ трубкой во рту, и заломивъ иа бекрень шапку. Ты вѣдь знаешь, госпожа Квинтилія куритъ какъ Грузин­ка. Что жь мудренаго? Можетъ, ей понравилась прекрасная трубка студента; вотъ она и сдѣлала знакъ, или Жинета отнесла запи­сочку и...
* Галеотто, ты. сходишь съ ума; подозрительность дѣлается твоей болѣзнію, и если ты будешь продолжать такимъ образомъ, то скоро въ своей собственной тѣни будешь видѣть врага.
* Сипьйоръ Кандидъ, сказалъ насмѣшливо пажъ: — умѣете ли вы читать, и знакомъ ли вамъ почеркъ герцогини?
* Какъ? Что такое? спросилъ Жюльёнъ, задрожавъ всѣмъ тѣ­ломъ.
* Подойдемъ къ Фонарю, сказалъ Галеотто.—Прочтите-ка эту записку, которую такъ некстати уронилъ этотъ добродѣтельный и мудрый г. Шпарко или Сварки.

Сен-Жюльенъ тотчасъ узналъ почеркъ герцогини и съ изумлені­емъ прочелъ эти немногія слова:

«Такъ-какъ я пе могу нынѣшнюю ночь провести съ Розепгай- «момъ въ павильйопѣ, то пріііду къ тебѣ, милый Шпаркъ; не за- «пираіі калитки, которая выходитъ па рѣку».

* Ты видишь, сказалъ Галеотто:—что г. Спаркп добрѣйшій ма­лый, весьма-миролюбивъ, отнюдь-неревнивъ, и обладаетъ истин­ной Философіей. Мы съ тобой, па-примѣръ, мы, вѣроятно, имѣли бы неумѣстное притязаніе царить, хотя бы пе больше трехъ дней, но нераздѣльно. Ему же, этому честному Нѣмцу, все равно. Пришла къ нему прекрасная герцогиня — хорошо; опъ вынимаетъ трубку изо-рта, и говоритъ: — А, а! — Но вотъ она вздумала пред­почесть ему Розенгейма и отложить счастіе Щпарка до завтра— ничего! Онъ спокойно набиваетъ трубку, и мычитъ: э! э! — Но что съ тобой, Жюльёнъ? Брось къ чорту эту рожу бѣшеной че­репахи. Идемъ.
* Куда жь ты ведешь меня ?
* Къ берегу рѣки. Мы увидимъ лодку ея свѣтлости и поту­пимъ глаза, какъ вѣрные подданные князя Иренея, въ тѣ дни, когда встрѣчали его въ зеленомъ сюртукѣ, который, какъ извѣстно, дѣлалъ его неузнаваемымъ.
* Галеотто! произнесъ съ ужасомъ Жюльёнъ: — мнѣ кажется, ты самъ дьяволъ.

Они дошли до дома, гдѣ жилъ Шпаркъ, и стали искать кёкъ бы получше спрятаться. Домъ этотъ принадлежалъ столяру, кото­рый согласился отдать его на время въ наймы. Шпаркъ занималъ его одинъ, и такъ-какъ эта часть города была самая отдаленная, то онъ жилъ здѣсь почти иикѣмъ-пепримѣченный. Окна дома вы­ходили иа Челину. На берегу росло нѣсколько ивъ, за которыми молодые люди удобно притаились. Съ четверть часа послѣ полу­ночи послышался мѣрный шумъ вёселъ, и вскорѣ показалась лод­ка съ двумя человѣческими Фигурами.

* Это не то, сказалъ Жюльёнъ.
* Молчи, отвѣчалъ Галеотто. Я узнаю ея весельные удары, Жина дочь венеціанскаго гондольера.

И лодка причалила въ двухъ шагахъ отъ нихъ. Одна изъ Фи­гуръ нагнулась и уцѣпилась крючкомъ за иву. Другая легко вы­прыгнула и произнесла поспѣшно й тихо;

* Ты здѣсь подождешь.
* Слушаю, сударыня, отвѣчалъ мнимый лодочникъ. — Тѣнь, вышедшая па берегъ, исчезла въ калиткѣ; а оставшаяся въ лодкѣ завернулась въ широкій плащъ и прилегла на дно.
* Жива! произнесъ шопотомъ пажъ, нагнувшись въ ту сторону.

Жива вздрогнула, привстала, и съ безпокойствомъ оглянулась кругомъ. Но пажъ спрятался и оставался недвижимъ. Она поду­мала, что ошиблась, и легла опять. Галеотто взялъ Жюльена за руку и тихонько отвелъ его въ сторону.

* Что? и теперь будешь говорить, что я дьяволъ? сказалъ опъ: — и что вижу одни призраки?
* Галеотто, отвѣчалъ Жюльёнъ: — ты мпѣ показываешь страш­ные сны; но если тутъ кто-нибудь занимаетъ роль сатаны, то это презрѣнная женщина, играющая всѣмъ святымъ, чтобъ прикрыть свое безстыдное притворство! Но объясни же ты мнѣ, отъ-чего она съ нами такова? Отъ чего на насъ смотритъ она иначе, чѣмъ наДор- тана, Шпарка и Розепгаііма? Отъ-чего поутру пе назначаетъ намъ свиданіи па вечеръ? Къ-чему это стараніе внушить вамъ благого­вѣніе и страхъ?
* Вы этого пе понимаете? сказалъ Галеотто со смѣхомъ.--Отъ- чего? Отъ-того, что мы живемъ близь пея и что еіі нужны слуги, которые бы ея боялись, и простаки, которые бы восхищались ею. И притомъ, женщипы, утомленныя развратомъ, становятся мечтатель­ны, то-есть развращенны сердцемъ и умомъ. Онѣ превосход­но дѣлятъ и откладываютъ удовольствіе—въ одну сторону, а чув­ство—въ другую. Простодушное довѣріе ребенка, какъ вы, забав­ляетъ ихъ и льститъ ихъ тщеславію. Это премилое запятіе для утра, въ ожиданіи наслажденій ночи, посвящаемой, безъ всякаго для васъ ущерба, горячему любовнику. О чемъ вы безпокоитесь? Изъ двухъ ролей, за вами, безспорно, высшая.
* Клянусь вѣчнымъ адомъ! вскричалъ Жюльёнъ:—это самая низкая и безсмысленная роль!

Галеотто захохоталъ.

* Доброй почи, сказалъ онъ: - я попрошу ночлега у знакомой мпѣ дѣвицы; ты же ступай во дворецъ и напиши нѣжный сонетъ, чтобъ можно было завтра по-утру поднести его въ букетѣ, па тарелкѣ, ея свѣтлости.

Сен-Жюльенъ не пошелъ домой. Опъ воротился къ деревьямъ и ждалъ. Наконецъ, Квинтилія вышла изъ домика. Шпаркъ, подавъ ей руку, дошелъ до самыхъ ивъ, остановился почти въ трехъ шагахъ отъ Жюльёна, и поца.товалъ се. Сен-Жюльёнъ содрогнул­ся, и сердце въ немъ сильно забилось.

Квинтилія прыгнула въ лодку, Жппа вскочила съ-просонокъ.

* Ступай скорѣй домой, сказала герцогипя молодому Нѣмцу.

Онъ ей повиновался, но не отходилъ отъ окна, пока лодка не исчезла изъ вида. Сеіі-Жюльёнъ, спрятавшись за ивы, тоже слѣ­

дилъ за нею. Герцогиня сняла шляпу; вѣтеръ развивалъ ея локо­ны; она стояла, и въ своемъ мужскомъ костюмѣ была прекрасна какъ ангелъ.

**XVIII.**

Во весь остатокъ почи, Жюльёнъ мучился сильнѣйшимъ безпокой­ствомъ, чѣмъ всѣ прежнія, имъ уже испытанныя. Опъ рѣшительно презиралъ Квинтилію, потому-что открытіе послѣдней ея низости подтверждало догадки о всѣхъ другихъ. Чтобъ лгать такимъ об­разомъ, надобно было имѣть опытность многихъ лѣтъ, проведен­ныхъ въ порокѣ. Но, говорилъ самъ себѣ Сен-Жюльенъ, зачѣмъ ей такъ много церемониться со мною и такъ мало съ другими? За­чѣмъ не довѣрилась опа мнѣ такъ, какъ довѣряется опа Шпарку? Она его пе знаетъ и бросается сегодня въ его объятія, нисколь­ко не заботясь о презрѣніи, которое опъ покажетъ ей завтра. Гор­дая, опа отвергаетъ наглыя притязанія Гурка и Штейиаха и въ тотъ же вечеръ отдается бѣдному студепту, котораго имя едва знаетъ. Зачѣмъ опа не показалась мнѣ такою, какъ она есть? Я ее любилъ бы, можетъ-быть, и по-крайней-мѣрѣ, моя привязанность къ ней не сдѣлала бы мепя несчастнымъ. Будь она откровенна, смѣла, любезна, я любилъ бы ее какъ мужчину. Въ случаѣ на­добности я былъ бы скроменъ какъ Жинета, по-крайней-мѣрѣ, говоря съ пей, я съ безпокойствомъ не оглядывался бы вокругъ, пе игралъ бы смѣшной роли, не поддался бы очарованію притвор­ныхъ добродѣтелей. Такая женщина не внушала бы мнѣ любви, но съ той минуты, какъ опа откровенно призналась бы мнѣ въ своихъ слабостяхъ, *я* не считалъ бы себя въ правѣ презирать ее. Сколькими высокими достоинствами, благородными качествами мо­гла бы опа искупить порокъ! Я былъ бы снисходителенъ, — друж­ба можетъ быть снисходительностью. Думала ли она, что пе можетъ сдѣлать меня своимъ другомъ, не всходя па пьедесталъ и не обого­творяя въ себѣ грязь человѣческую? Она пе такъ боязлива, она,— почитающая славою прогнать тѣхъ, кого свѣтъ осуждаетъ. Думала ли опа, что можетъ носить личину столькихъ совершенствъ, не внушая страстной любви? О, опа пе такъ проста: опа знаетъ, чего хочетъ и что можетъ! По чего хотѣла она отъ меня? По прихоти она взяла мепя, какъ взяла Дбртана, какъ теперь беретъ Шпарка; однакожь опа не сдѣлала мепя своимъ любовникомъ. Опа обходи­лась со мною какъ съ лицомъ политическимъ , котораго уваженіе

еіі будетъ полезно, и употребила все искусство дочери сатаны, чтобъ скрыть отъ меня истину. О, изученная комедія —бросить мпѣ ключъ, который безъ сомнѣнія отперъ бы пустой сундукъ, и ска­зать мпѣ все, что честнаго человѣка могло заставить пе подни­мать его. Въ-самомъ-дѣлѣ', она плакала, и я также. Такъ ли, вели­кій Боже, играютъ тѣми, кто вѣруетъ во имя Твое!.. Ио зачѣмъ же со мной это утонченное лицемѣріе? Она оставляетъ другихъ вѣрить всему, что имъ вздумается. Она никогда не объяснялась съ Гале­отто, и только для одного мепя начинаетъ играть такую велико­лѣпную роль.

Жюльенѣ вошелъ во дворецъ и долго не могъ заснуть, ища от­вѣта на этотъ вопросъ. Онъ не нашелъ другаго, кромѣ того, кото­рый сдѣлалъ ему Галеотто, что Квинтилія какъ утонченная жен­щина, хочетъ испытать все, даже то, къ чему опа пе способна; что она хочетъ удволетворить своему тщеславію пли своему любо­пытству, внушая истинную лпбовь, смотря съ ложа разврата на новое для нея зрѣлище —на робкія страданія чистаго сердца. Это былъ только опытъ, одна или двѣ хорошо-съиграиныя сцены, да­ровая забава; это была игра, въ которой противная сторона могла все потерять, а сама Квинтилія ничѣмъ пе рисковала.

Эта мысль возбудила негодованіе въ Жюльенѣ ; опъ не могъ уже заснуть и па цѣлый день пошелъ бродить полисамъ. Опъ замѣ­тилъ Шпарка на одной тропинкѣ и быстро отъ него удалился. Онъ пе зналъ, что думать о своемъ другѣ. То онъ видѣлъ въ немъ остро­умнаго интригана, способнаго цѣлые дни толковать о добродѣ­тели и между-тѣмъ весело жить съ порокомъ; то видѣлъ въ немъ интригана лукавѣе самой Квинтиліи и исправлявшаго для нея ре­месло шпіона.

Утомленный, онъ возвратился вечеромъ и подошелъ къ своей комнатѣ въ нерѣшимости лечь ли ему спать или велѣть подать себѣ ужинать. Онъ нашелъ дверь запертую изнутри на крючокъ, и ка­кой-то голосъ, въ родѣ маскараднаго, пропищалъ ему сквозь замокъ: *кто тамъ4.*

— Чортъ возьми! кто ты самъ? отвѣчалъ онъ; *— это я,* и хочу войдти къ себѣ въ комнату.

Дверь тотчасъ отворилась, и опъ отступилъ отъ удивленія при видѣ Галеотто. — Тише! безъ восклицаній! сказалъ пажъ:—я почелъ забав­нымъ спрятаться въ самомъ дворцѣ и выбрать твою комнату своимъ убѣжищемъ. Я проскользнулъ во время ночи чрезъ садъ и вошолъ по маленькой лѣстницѣ. Вотъ я уже и поселился, никто объ этомъ не догадывается; по да проклянетъ тебя Богъ за то, что ты такъ долго заставилъ мепя ожидать твоего возвращенія! Я не ужиналъ, умираю съ голоду. А! вотъ что: ты можешь ходить по корридо­

рамъ; поди поскорѣй, поищи мнѣ какую пибудь-холодную куропат­ку съ лимонами , да двѣ или три бутылки вина лучшаго, какое тебѣ попадется подъ руку; и если во время пути тебѣ встрѣтится какое-нибудь розовое желе пли пастетъ александрійскій, завладѣй этими сладостями. Итальянскій пажъ не питается какъ англійскій грумъ, и съ-тѣхъ-поръ, какъ я перемѣнилъ свою жизнь, чувствую ужасный сплинъ.

Сен-Жюльенъ не былъ огорченъ, найдя своего веселаго и на­смѣшливаго товарища; онъ чувствовалъ, что только иронія можетъ въ это время развлечь его. Онъ отправился въ буфетъ и возвратился оттуда съ Фазаномъ, двумя бутылками кипрскаго вина и Фисташ­ковымъ пирогомъ.

Они закрыли окна, опустили шторы, заперли всѣ двери на крючки, и принялись ужинать. Остроумныя шутки Галеотто и жаръ вина возбудили мало-по-малу умъ Жюльена, и вмѣсто того, чтобъ за­снуть па своемъ стулѣ, чѣмъ онъ вначалѣ угрожалъ своему това­рищу, онъ впалъ въ состояніе полу-лихорадочной, полу-вакхичес- кой восторженности, которая особеннозабавлялахитраго пажа. Послѣ цѣлый часъ продолжавшейся болтовни, онъ вдругъ сдѣлался такъ мраченъ, что Галеотто, не могши добиться отъ него ни одного сло­ва, рѣшился броситься въ постель и заснуть.

Сен-Жюльенъ чувствовалъ сильную боль въ головѣ и въ груди, по былъ вполнѣ уже трезвъ; оставалась только нервическая востор­женность, располагавшая его къ гнѣву.

* Нѣтъ, говорилъ опъ самъ себѣ, медленно ходя по комнатѣ: —это­го не будетъ! Меня не возьмутъ вмѣсто игрушки для препровожденія времени; меня не помѣстятъ въ какую-нибудь коллекцію , чтобъ смотрѣть на меня какъ па одно изъ насѣкомыхъ г-на Кантарида ; я не пойду выставлять на-показъ рапу, нанесенную мнѣ отравлен­ною стрѣлою , между-тѣмъ, какъ будутъ составлять описаніе моего лунатическаго мозга и разложеніе моихъ романическихъ Фразъ между метафизическою лекціею и веселою ночною пирушкою. Я не позволю помѣстить эпизодъ о домашнемъ секретарѣ въ любов­ныхъ лѣтописяхъ двора или въ тайныхъ запискахъ княгини. Если г. Шпаркъ, или кто-нибудь другой напишетъ эту главу , я ему доставлю развязку достойную самаго изложенія. Посмотримъ! По­смотримъ, Галеотто! Полно спать какъ устрица; скажи мнѣ, какое первое слово говорятъ герцогинѣ, когда объясняются еп въ любви?
* А! оно бываетъ различно, сказалъ Галеотто зѣвая:—броса­ются къ ея ногамъ и просятъ прощенія задыхающимся голосомъ; или, еще лу-чше, ничего не говорятъ, а просятъ прощенія уже послѣ,
* Если она закричитъ, что дѣлаютъ?
* И, полно! развѣ женщина кричитъ?
* Но если она разсердится?
* Да развѣ самъ будешь дуракомъ?
* Хорошо. Но если страхъ, чтобъ не застали или неожидан­ность случая сообщатъ еіі добродѣтель...
* Когда предпринимаешь подобныя вещи, то не колеблешься, каковы бы ни были первыя препятствія. Быть наглымъ вполови­ну — значитъ сдѣлать самую глупую вещь; сто разъ лучше не быть имъ. Во всѣхъ дѣлахъ, чтобъ успѣть, надобно осмѣлиться; а смѣ­лый имѣетъ девяноста-девять шансовъ за себя, тогда-какъ доб­родѣтель женщины имѣетъ только одинъ.
* Пусть будетъ такъ!.. Прощай, Галеотто. Черезъ часъ я ис­чезну какъ Максъ, или отомщу за себя какъ слѣдуетъ мужчинѣ.
* Чортъ возьми! что ты, съ ума сошелъ, Жюльёнъ? Куда ты идешь? что у тебя въ головѣ?
* О чемъ говоримъ мы уже два часа?
* Право, пе зпаю. Мы говоримъ, ничего не сказавши: за что же ты хочешь заставить зарѣзать себя?
* Мнѣ необходима эта опасность, чтобъ пріобрѣсти бодрость. Еслибъ это не было дѣйствіемъ смѣлости, то было бъ просто ма­лодушіемъ. У мепя никогда не достало бы духа поцаловать эту женщину, еслибъ я не рисковалъ въ этомъ случаѣ подставить грудь свою подъ кинжалъ.
* И еслибъ ты пе выпилъ лишняго пріема кипрскаго вина. Развѣ подобныя нрепріятія тебѣ приличны? Полно, ты съ ума со­шелъ, Жюльёнъ. Посмотри на меня прямо: я у тебя не двоюсь въ глазахъ?

Жюльёнъ остановился и посмотрѣлъ на него прямо.

—• Право, ты меня пугаешь, сказалъ пажъ:—ты настоящее при­видѣніе. Но подумай: если ты только вполовину пьянъ, — есть еще вино, окончи бутылку.

* Я вовсе пе пьянь, сказалъ Жюльёнъ:—я обиженъ. Я хочу отмстить, вотъ и все.
* И такъ! воскликнулъ Галеотто:—ты правъ. Клянусь боро­дою, которая у меня, можетъ-быть, когда-нибудь да выростетъ, это твоя задушевная мысль! Еслибъ я былъ въ твоемъ положеніи, то уже испыталъ бы это. Что касается до мепя, я хочу успѣть по- своему, это совсѣмъ-другое дѣло. Но ты такъ добродѣтеленъ, что не будешь искать здѣсъ чего-нибудь другаго, кромѣ мщенія. Иди, мой сынъ, да сохранитъ тебя Богъ. По возьми мой стилетъ и по­зволь проводить тебя до двери.
* Нѣтъ, сказалъ Жюльёнъ:—не надобно, чтобъ тебя видѣли! Что же касается до этого кинжала, то еслибъ онъ былъ у меня,

я покусился бы, можетъ-быть, скорѣй убить эту женщину, чѣмъ поцаловать ее.

— Минуту, минуту! ради Бога, одну минуту! сказалъ Галеотто:— это забавная мысль, но не торопись, думая, что она основательна.

— А развѣ это была основательная мысль бросить деньги подъ носъ казначею и поѣхать съ пустыми руками? Я очень могу жер­твовать жизнію для спасенія своеіі чести, когда ты жертвуешь состояніемъ для удовлетворенія своего тщеславія. Но довольно!..

— Но, Сен-Жюльенъ, подумай о томъ, что ты станешь гово­рить. Не будь въ-началѣ дерзкимъ. Льсти, плачь, потомъ впади въ безуміе, рыдай, угрожай, проси прощенія, и словами кроткими, умоляющими прикрой дѣйствія самыя смѣлыя. Слышишь, Сен- Жюльенъ? Ботъ роль, которую ты долженъ играть. Если ты прій- мешь видъ матамора, это къ тебѣ вовсе не пристанетъ, и опа уви­дитъ, что ты надъ нею смѣешься. Заставь ее думать до конца, что опа смѣется надъ тобою, и когда она сжалится, когда она по­вѣритъ, что ты переполненъ радостью и признательностью, тогда скажи все, что хочешь. Гнѣвъ говоритъ всегда хорошо, по онъ пи­шетъ еще лучше. Напиши, Жюльенъ, и спаси себя.

* Да, завтра, отвѣчалъ Сен-Жюльенъ.
* А ныньче проси и рыдай.
* Позволь мнѣ самому дѣйствовать; я вспомню только то, что я былъ, и разскажу свою прошлую любовь, какъ говорятъ вы­ученную роль. Прощай.

Онъ взялъ свѣчу и, пе обращая вниманія на Галеотто, продол­жавшаго давать ему наставленія, вышелъ и оставилъ его въ тем­нотѣ.

Пажъ, оставшись одинъ, спросилъ себя не дѣлаетъ ли Жюльенъ величайшей въ мірѣ глупости. Опъ самъ нѣкоторымъ образомъ подстрекнулъ его къ этому, чтобъ видѣть, какъ дѣйствительность оправдаетъ его мысли о женщинахъ, о которыхъ онъ давно судилъ, но до-спхъ-поръ еще ихъ не зналъ,—а чтобъ знать, какимъ количе­ствомъ гордости обладаетъ Квинтилія, онъ обѣщался равно восполь­зоваться успѣхомъ или ошибкою Сен-Жюльена, и безъ огорченія ВИД'БЛЪ, какъ тотъ предается опасностямъ своего предпріятія.

Однакожь страхъ овладѣлъ имъ при мысли, что въ случаѣ не­удачи Сен-Жщльена, онъ самъ погибнетъ, если найдутъ его въ его комнатѣ. Онъ могъ быть сочтенъ его сообщникомъ; и хотя Галеотто часто называлъ исторію Макса пустою сказкою, онъ ей твердо вѣрилъ. Онъ не былъ очень-отваженъ, и его .нѣжное тѣ­лосложеніе довольно извиняло эту слабость. И такъ, онъ взду­малъ уйдтн черезъ маленькую лѣстницу, но къ величайшему удив­ленію нашелъ ее запертою снаружи, и всѣ его усилія выоить

дверь остались тщетными. Тогда онъ рѣшился проіідтп черезъ вну­тренность дворца, съ опасностію быть встрѣченнымъ и узнаннымъ въ корридорѣ. Вѣроятно, противъ него пе было еще дано никакого повелѣнія, и опъ былъ увѣренъ, что, достигнувъ сада, избѣжитъ опасности; но тайный ужасъ объялъ его, когда опъ увидѣлъ, что Сен-Жюльёнъ въ разсѣянности заперъ снаружи дверь, вынимая изъ нея ключъ. Надобно было покориться своей участи и ожидать его; опъ немного успокоился при мысли, что Сеп-Жюльёнъ былъ способенъ возвратиться влюбленнымъ, бросившись къ ногамъ гер­цогини. Въ-самомъ-дѣлѣ, сказалъ онъ саыъ-себѣ:—я имѣлъ бы очень жалкое понятіе о Квинтиліи, еслибъ оиа не успѣла еще разъ поиграть глупцомъ, который до того простъ, что такъ серьёз­но смотритъ на ея поступки.

**XIX.**

Сеи-Жюльёнъ тайными проходами добрался до уборной княги- ■ ни; онъ тихо отперъ дверь, прошелъ въ темнотѣ черезъ спальню, и осторожно приблизился къ кабинету, откуда чрезъ полуотворен­ную дверь выходилъ блѣдный лучъ свѣта. Пристава лицо къ этому отверстію, Жюльёнъ могъ видѣть и слышать все, что про­исходило въ кабинетѣ.

Квинтилія лежала па гамакѣ изъ индійскаго шелка. Оиа была одѣта въ широкое и легкое платье; ея распущенные волосы упа­дали иа обнаженныя плечи; Жинета сидѣла возлѣ нея и нѣжно качала гамакъ, держась руками за его серебрянпыя кисти. Але­бастровая лампа, привѣшенная къ потолку, различала вокругъ сла­достный свѣтъ, и благовонія неслись съ жаровни, стоявшей сре­ди комнаты.

* Я ужасно утомлена, сказала герцогиня:—говори мнѣ что-ни­будь, Жинета, пе давай мнѣ заснуть.
* Вы ведете слишкомъ-безпокойную жизнь, отвѣчала служан­ка.— Цѣлый день посвященъ дѣламъ... Едва четыре часа спите вы утромъ. Этого не довольно.
* Ты говоришь это для самой себя, мое доброе дитя, и ты пра­ва. Я заставляю тебя бѣгать цѣлую ночь, и ты должна прокли­нать меня. Но не можешь ли ты спать днемъ, ты, которая ни­чѣмъ не управляешь?
* Ахъ, сударыня! у кого нѣтъ своихъ заботъ.
* Развѣ у тебя есть заботы, у тебя? Вотъ ужь ты утѣшилась въ потерѣ Галеотто.
* Какъ мнѣ не утишиться? Извергъ, который на насъ обоихъ клевещетъ...
* Жинета! Жинета! Ты вѣтрена п, можетъ-быть, дѣлаешь хорошо, если это спасаетъ тебя отъ огорченіи, Я не мѣшаюсь въ твои чувства; не знаю нужно ли порицать тебя; я хочу ви­дѣть въ тебѣ только то, что есть въ тебѣ хорошаго; твоя неодо­лимая скромность, твоя приверженность...
* И моя признательность, сказала Жинета:—потому-что я вамъ многимъ обязана.
* За что, дитя мое?
* За то, что вы были добры ко мнѣ, и вотъ все, что я объ васъ знаю. Я не забочусь объ остальномъ, н когда чего не пони­маю, пе стараюсь того отгадывать, Вотъ, вы уже засыпаете.
* Въ-самомъ-дѣлѣ, я не могу принудить Себя пе заснуть. По­слушай, Жинета, который бьетъ часъ.
* Полночь.
* Ну, такъ какъ мы отправляемся въ часъ, я хочу лучше заснуть въ это время и послѣ встать, чего бы это мнѣ ни стояло, чѣмъ бороться такимъ образомъ съ усталостью. Такъ дай мнѣ за­дремать и разбуди мепя, когда будетъ надобно.
* Въ такомъ случаѣ, я пойду въ свою комнату: если я оста­нусь здѣсь, въ этомъ полусвѣтѣ, то сама заспу.
* Иди, дитя мое, и будь всегда доброю и преданною мнѣ.

Сен-Жюльёнъ слышалъ, какъ Жинета вышла въ противопо­ложную дверь и заперла ее за собою. Оиъ выждалъ минуты три, и когда удостовѣрился, что герцогиня начала засыпать, оиъ вошелъ потихоньку н приблизился къ ней.

Теперь, когда ужь онъ не любилъ ея и видѣлъ въ пей раз­вратную женщину, онъ былъ болѣе испуганъ, чѣмъ упоенъ сла­дострастіемъ, ее окружавшимъ, и въ то время, какъ мучительная боязнь сжимала грудь его, чувство жаднаго любопытства подстре­кало его къ наглости. Онъ могъ считать біенія своего сердца и переводить жаркое дыханіе. Уступая своимъ природнымъ впе­чатлѣніямъ, опъ чувствовалъ въ себѣ какую-то смѣсь желанія съ боязнію; но когда вспоминалъ про свою безумную любовь къ этой женщинѣ, чувствовалъ только одну потребность мщенія. Однакожь, смотря на это благородное, лицо, украшенное спокой­ствіемъ сна, онънёхотя сталъ сомнѣваться въ безчестіи, которымъ, казалось ему, должно быть отмѣчено чело ея. Это чело было такъ чисто, такъ гладко подъ длинными черными волосами; это поло­женіе показывало такое забвеніе настоящей минуты, такую безза­ботность о томъ, что происходило въ душѣ Жюльёна, что онъ былъ пораженъ невольнымъ почтеніемъ. Опъ внимательно смо-

! Т. ХХХП.-Отд. 1. Итрѣлъ на нее, желая подмѣтить въ тайнѣ ея сновидѣній, въ коле­баніи ея груди, непосредственное откровеніе характера унижен­наго. Довольно было одного слова, сорвавшагося съ устъ ея, одно­го изнѣженнаго вздоха, чтобъ возбудить въ немъ наглость; но ти­хій сонъ такъ похожъ па невинность, что Сен-Жюльёнъ въ одно мгновеніе готовъ былъ уіідтіі и отказаться отъ своего намѣренія.

Одпакожь, мысль о Галеотто, который ожидалъ его и стадъ бы надъ нимъ смѣяться, заставила его покраснѣть отъ своей робости, и думая, что минуты драгоцѣнны , опъ рѣшился поцаловать въ губы Квинтилію; по когда онъ наклонялся къ ней, то не могъ рѣ­шиться и удовольствовался тѣмъ, что поцаловалъ ея руку.

* Кто это? сказала она, просыпаясь безъ большаго удивленія и безъ малѣйшаго страха.
* Тотъ, который васъ любитъ и умираетъ отъ васъ, отвѣчалъ опъ.
* Жюльёнъ! сказала она, облокотись па руку: — что это? который часъ? гдѣ мы? кто взялъ меня за руку? чего ты хочешь и что ты говоришь?
* Я говорю, что надобно, чтобъ вы сжалились надо мною или чтобъ я умеръ, сказалъ Жюльёнъ, бросаясь къ ея ногамъ и стараясь снова взять ее за руку; но она сама протянула ему руку и сказала съ кротостію:
* Боже! что съ тобою сдѣлалось, доброе дитя? зачѣмъ ты во­шелъ сюда? какое песчастіе тебѣ угрожаетъ? что я могу для тебя сдѣлать?
* Развѣ вы пе знаете?
* Нѣтъ, ничего не зпаю; л спала. Что тебѣ сдѣлали?
* А! воскликнулъ Сеп-Жюльёнъ , полный негодованія: — вы очень-искусны, въ-самомъ-дѣлѣ ; вы притворяетесь, что не зиаете самыхъ простыхъ вещей. Одпакожь...
* Однакожь что? сказала удивленная Квинтилія, садясь на кро­вати.

Тогда, примѣтивъ, что плечи ея были обнажены, оиа не смути­лась этимъ и сказала: — Мой добрый другъ, дай мнѣ, пожалуй­ста, шаль, и потомъ ты мпѣ объяснишь, что тебя такъ сильно огорчаетъ.

Сен-Жюльёнъ подумалъ, что опа потому только спрашиваетъ у него шаль, чтобъ заставить его любоваться ея плечами. Опъ об­нялъ ее и воскликнулъ: — Останьтесь, останьтесь такъ; выслушайте меия!

* Жюльёнъ! ты сумасшедшій; сказала опа, отталкивая его съ кротостію:—невозможно, чтобъ въ тебѣ ве было чего-нибудь не­обыкновеннаго. Скажи мнѣ, что такое, —я тебя пе узнаю.
* Хорошо, подумалъ Жюльенъ:—она показываетъ видъ, что за­была про свою шаль, опа показываетъ видъ, что не понимаетъ меня, чтобъ я еще болѣе отважился. Она хочетъ казаться вне­запно застигнутою; время пришло, и оиа мнѣ чудесно помогаетъ.
* О, Квпнтплія! вскричалъ опъ: — развѣ ты незпаешь, что я обо­жаю тебя и теряю умъ, стараясь побѣдить себя? Разве ты не зна­ешь, что это выше силъ человѣческихъ, и что надобно тебя скло­нить, пли... умереть?

Въ то же время, сжимая ее въ объятіяхъ, опъ забывалъ свою не­нависть и отвращеніе, онъ не ималъ болъе нужды притворяться: за­клиналъ ее, жгучими поцалуями ііаловалъея обнаженныя руки, и такъ какъ опа отталкивала его безъ гнѣва и старалась образумить его словами нѣжными и сострадательными , онъ думалъ, что можетъ на все отважиться и насильно поцаловалъ ея распущенные по плечамъ волосы. Но онъ не предвидѣлъ того, что случилось.

Герцогипя вдругъ встала и, оттолкнувъ его сильною рукою, сказала ему голосомъ, въ которомъ удивленіе пересиливало еще гнѣвъ:—Раз­вѣ твое почтеніе и дружба были только игрою? Развѣ ты рѣшил­ся *такъ* дѣйствовать?

•— Я рѣшился побѣдить тебя, хотя бы за это долженъ былъ запла­тить тысячью смертей! отвѣчалъ Жюльёнъ съ дикимъ упоеніемъ ; и, думая слѣдовать совѣту Галеотто, удвоивъ наглость, снова об­нялъ ее.

Но Квинтилія была такъ же велика и такъже сильна, какъ онъ самъ; это была женщина съ пеобыкнцвеппою силою, съ характеромъ твер­дымъ п необузданнымъ, когда ее доводили до крайности. Оиа схватила его за горло и такъ крѣпко сжала своею мужествен­ною рукою, что онъ блѣдный и задыхающійся упалъ къ погамѣ ея. Тогда она бросилась па него, поставила ему йогу на грудь и, прежде, чѣмъ онъ успѣлъ опомниться, подняла надъ лицомъ его кинжалъ, который опа никогда не покидала. Сен-Жюльёнъ вспо­мнилъ о Максѣ н сдѣлалъ усиліе освободиться. Опа приставила ко­нецъ кинжала къ горловымъ его артеріямъ и сказала: — Если ты еще сдѣлаешь малѣйшее движеніе, ты умрешь. — Другою рукою она по­звонила въ колокольчикъ, отъ котораго тесьма опускалась къ самому гамаку. ' Сеп-Жюльёнъ попробовалъ еще освободиться и почувство­валъ, что сталь по-немногу вошла уже въ его тѣло и нѣсколько капель крови омочили грудь его. — Собака! сказала Квинтилія голосомъ, исполненнымъ гнѣва и презрѣнія:- позаботься о своей жизни; избавь меня отъ отвращенія самой убить тебя.

Послышались скорые шаги. Колокольчикъ герцогини былъ про­веденъ въ комиату Жннегы; но когда онъ звучалъ съ особенною силою, то давалъ сигналъ тревоги лакеямъ , спавшимъ въ другойкомнатѣ. Слыша, что идутъ эти свидѣтели его постыднаго пора­женія. и, можетъ-быть, мстители оскорбленной герцогини, Сен- Жюльенъ сдѣлалъ послѣднее усиліе и освободился; онъ отдѣлался неглубокимъ шрамомъ на груди и, бросившись въ тѣ двери, въ ко­торыя вошелъ, пустился бѣжать.

**XX.**

По опъ пе зналъ еще, что Квинтилія, увѣдомленная однимъ изъ своихъ людей о присутствіи Галеотто во дворцѣ, приказала за- переть всѣ двери и караулить всѣ выходы. Она не хотѣла объиски- вать, чтобъ не надѣлать тревоги, но велѣла схватить ослушника при первой попыткѣ его выйдти изъ убѣжища.

Сеи-Жюльенъ, видя у всѣхъ дверей скрещенныя алебарды и грозныя лица, рѣшился запереться въ своей комнатѣ и тамъ ожидать рѣшенія своей участи. Когда онъ вошелъ блѣдный, измученный, съ кровавыми пятнами па груди, испуганный Галеотто закричалъ, въ безпамятствѣ: —Мональдескн, Мопальдески!

Онъ ожидалъ, что Сен-Жюльенъ черезъ нѣсколько минутъ упа­детъ мертвымъ; но тотъ, отерши грудь и собравшись съ силами, разсказалъ ему все, что случилось. На этотъ разъ, Галеотто не на­шелъ чему смѣяться. Всѣ эти караулы у дверей и гнѣвъ Квиитиліи на Жюльена пе предвѣщали для него-самого ничего добраго.

* Мое мнѣніе, сказалъ онъ:—стараться уіідти отсюда. Выпрыг­немъ изъ окна: лучше сломить себѣ ноги, чѣмъ быть погребену въ золотомъ гробѣ, подобно Максу.

Сен-Жюльёнъ отперъ окно и увидѣлъ четырехъ человѣкъ съ ружьями, внизу стѣны.

* Пе надобно объ этомъ и думать, сказалъ оиъ:—всякій побѣгъ, всякое сопротивленіе безполезны. Подождемъ; можетъ-быть, эта гроза утихнетъ. Я ужь не слышу никакого шума.
* Квинтилія рѣдко приходитъ въ бѣшенство, сказалъ пажъ:—но Итальянка мстительна болѣе, чѣмъ ты думаешь. Чортъ тебя побери, ты мепя ставишь въ чудесное положеніе ! Мепя сочтутъ твоимъ сообщникомъ и зарѣжутъ *incognito* вмѣстѣ съ тобою въ какомъ- нибудь дворцовомъ подвалѣ. Все это твоя вина. Ты хотѣлъ быть побѣдителемъ, и поступилъ какъ глупецъ.
* Самъ ты глупецъ, отвѣчалъ Жюльенъ. — Зачѣмъ ты спря­тался въ моей комнатѣ? Не я приглашалъ тебя.

Ихъ ссора сдѣлалась бы серьёзнѣе, если бы не послышался шумъ шаговъ. Молодые люди съ ужасомъ посмотрѣли другъ на друга. Галеотто блѣдный и полумертвый упалъ па кровать. Сен- Жюльенъ, бо.іѣе-отважный, съ твердостію ожидалъ убійцъ. Они

lüä вошли и учтиво попросили обѣ жертвы позволить завязать себѣ глаза и связать руки. Сен-Жюльёнъ хотѣлъ возстать противъ этого унизительнаго обхожденія, по начальникъ вооруженныхъ людей, наполнившихъ комнату, сказалъ ему ласково:

Д»ліит/и’«

* Милостивый государь, если вы сдѣлаете малѣйшее сопротив­леніе, я употреблю силу, и ваше положеніе будетъ еще непрі­ятнѣе.

Па это нёчего было отвѣчать; Сен-Жюльенъ покорился, а бѣ­дный Галеотто былъ такъ пораженъ страхомъ , что его надобно было вынести почти па рукахъ.

Когда развязали имъ руки и сняли съ глазъ повязки, опи уви­дѣли себя въ тѣсной и темной тюрьмѣ.

* Проклятіе ! сказалъ пажъ: — нясталъ нашъ послѣдній день.
* Дай Богъ, чтобъ ты говорилъ правду, отвѣчалъ Жюльенъ:—

п чтобъ насъ не заставили умирать медленною смертію отъ исто­щенія и холода. : -

Они оба сѣли на солому и не могли отъ ужаса говорить. Одна- кожь молодость пажа пришла къ нему на помощь: часа черезъ два Сен-Жюльёнъ услышалъ, что онъ храпитъ. Что же касается до него-самого, жестокое волненіе не давало ему успокоиться.

Когда Галеотто проснулся и при слабомъ мерцаніи, освѣщавшемъ подземелье, увидѣлъ возлѣ себя Жюльёна печальнаго, по повиди­мому спокойнаго, то опять прчрствовалъ въ себѣ прежнюю гор­дость и, опасаясь казаться малодушнымъ, притворился вполнѣ без­печнымъ, хотя въ-самомъ-дѣлѣ вовсе такимъ не былъ. Призвавъ па помощь свой вкрадчивый и колкій умъ, онъ сталъ уговаривать своего товарища презрѣть опасность. Сен-Жюльёнъ улыбнул­ся, вспомнивъ, о великой храбрости Панюржа послѣ бури. Одна- кожь такъ-какъ опасность еще не совсѣмъ миновалась и какъ, во всякомъ случаѣ, онъ вовлекъ бѣднаго пажа въ весьма-пенріят- пое приключеніе, Сен-Жюльёнъ щадилъ его и показывалъ видъ, что вѣритъ его храбрости. Они довольно-печально провели день и имѣли самый постный обѣдъ. Рѣшимость Галеотто едва не исчезла при этомъ случаѣ , по хладнокровіе Жюльёна подстрекнуло его честь; стараясь всѣми силами играть другъ передъ другомъ самую героическую роль, они храбро дождались ночи. Тогда Жюльёнъ, утомленный усталостію, бросился па солому и заснулъ. По чрезъ нѣсколько минутъ опи оба были пробуждены шумомъ затворовъ и ключей , повертываемыхъ въ замкахъ ; унылый свѣтъ Факела проникъ въ подземелье п освѣтилъ мрачное лицо тюремщика, вед­шаго четырехъ замаскированныхъ людей. При этомъ видѣ, Галеот­то испустилъ крикъ отчаянія, а Жюльёнъ подумалъ, что пробилъ его послѣдній часъ, Тогда, вооружась всею возможною для него

твердостію души, опъ приблизился къ своимъ палачамъ и сказалъ имъ:

— Я знаю , что вы хотите дѣлать со мною. Не заставляйте меня долго мучиться.

По ему ии слова пе отвѣчали и связали по-прежнему руки. Когда завязывали ему глаза, опъ спросилъ, хотятъ ли его разлу­чить съ товарищемъ его несчастій.

* Вы можете другъ съ другомъ проститься, отвѣчалъ голосъ грубый и унылый, выходившій изъ-подъ одной маски.

Молодые люди поцаловались. Жюльена увели въ глубокомъ безмолвіи, а Галеотто, полумертвый отъ страха, остался въ тюрьмѣ.

Сен-Жюльёнъ, проходивъ довольпо-долго, замѣтилъ, что его сводятъ съ лѣстницы, и вдругъ руки его освободились. Первымъ его движеніемъ было сорвать съ себя повязку. Опъ увидѣлъ себя одного въ мраморной пещерѣ, великолѣпно-отдѣланной въ восточ­номъ вкусѣ. Четыре бронзовыя лампы дымились по угламъ чер­ной мраморной гробницы,, на которой находилась алебастровая Фигура, въ положеніи спящаго человѣка. Сен-Жюльёнъ былъ пораженъ страхомъ, узнавъ пещеру и памятникъ, о которыхъ го­ворилъ ему Галеотто, п прочитавъ па главномъ Фасѣ саркофага че­тыре серебряныя лптеры, изображавшія имя Макса.

■— Праведный Боже! вскричалъ оиъ, бросившись на колѣни на черный бархатъ, покрывавшій ступени мавзолея:—если ты позволя­ешь совершаться такимъ беззаконіямъ , дай мнѣ по-крайней-мѣрѣ силу перенесть этотъ страшный переходъ въ вѣчность! На колѣ­няхъ, на порогѣ другой жизпв, я прошу прощенія въ проступ­кахъ, мною сдѣланныхъ въ этой жизни.

Говоря такимъ образомъ, онъ наклонился и, устремивъ взоры свои па алебастровую статую, былъ пораженъ страннылъ сход­ствомъ, сю представляемымъ. Это были голова и станъ молодаго пятнадцати-лѣтняго человѣка, покрытаго легкою одеждою, похо­жею на саванъ. Но въ спокойствіи этой величавой Фигуры и въ линіяхъ лица Жюльёнъ нашелъ чрезвычайное подобіе чертамъ Шпарка, хоть черты эти были болѣе мужественны п болѣе развиты.

Легкій шумъ вывелъ его изъ задумчивости. Опъ обернулся и увидѣлъ высокаго человѣка, одѣтаго въ чорное платье и воору­женнаго страннымъ оружіемъ, походившимъ па широкую, блес­тящую шпагу; Жюльёнъ былъ объятъ ужасомъ.

* Исполнитель нечестивыхъ убійствъ! вскричалъ опъ:—ты, безъ сомнѣнія, пролившій кровь того, который здѣсь покоится, приви­дѣніе мщенія! Такъ-какъ я долженъ быть твоею жертвою...
* Любезный господинъ Сен-Жюльёнъ, учтиво отвѣчало мрач­ное привидѣніе: вы совершенно ошибаетесь. Я пи исполнитель не­честивыхъ убійствъ, ни привидѣніе мщенія. Я профессоръ нату­ральной исторіи, человѣкъ весьма-мирпый и неспособный ни къ какому дурному намѣренію. Говоря такимъ образомъ, г. Кантаридъ, (потому-что это былъ опъ въ своей ученой одеждѣ пзъ чернаго бархата}, поднялъ свою большую шпагу и направилъ ее па Жю­льена.
* Я буду очепь-глупъ, подумалъ мододой человѣкъ, если по­зволю себя зарѣзать этому учтивому палачу, когда я съ нимъ одинъ-на-одипъ и могу схватить его за горло.

Опъ въ-самомъ-дѣлѣ хотѣлъ это сдѣлать, по ученый Канта­ридъ, вѣчно учтивый , попросилъ его взяться вмѣстѣ съ нимъ за край шпаги и помочь ему поднять покрывало съ гробницы.

Это показалось такъ ужаснымъ Сен-Жюльену, что онъ, поблѣд­нѣвъ, отступилъ назадъ и посмотрѣлъ вокругъ себя, ожидая по­явленія убійцъ при первомъ знакѣ сопротивленія.

* Ие бойтесь, сказалъ профессоръ : — вы не подвергаетесь пи- какой опасности, если сами пе вздумаете бѣжать пли дурно по­ступить со мною; впрочемъ, я думаю, вы такъ хорошо ѣоспи- тапы, что пе рѣшитесь на это. Помогите же мнѣ, говорю вамъ; это воля ея свѣтлости, пашей всемилостивѣйшей государыни Квин- тиліи-Первой, и я полагаю, что вы недоступны дѣтскому страху...

Сен-Жюльёнъ, все еще полный недовѣрчивости, но рѣшившійся показать бодрость духа, помогъ Кантариду приподнять покрывало съ саркофага. Профессоръ сдернулъ большой чорпый крепъ и по­просилъ Сеи-Жюльёпа взять находившійся подъ этимъ крепомъ не­большой ящикъ, сдѣланный наподобіе сердца. Сен-Жюльёнъ со­дрогнулся; но, думая, что хотятъ только устрашить его зрѣлищемъ казни другаго, взялъ ящикъ и трепетною рукою подалъ его про­фессору, который, подавивъ пружину, открылъ его и отдалъ на­задъ Жюльену, говоря: — Посмотрите, что тамъ.

Глаза молодаго человѣка подернулись облакомъ, и въ-продолже- ніе нѣсколькихъ секундъ ему казалось, что опъ видитъ въ глуби­нѣ страшнаго ящика какоп-то отвратительный предметъ безъ Фор­мы и названія. Наконецъ, его зрѣніе прояснилось, сердце снова ста­ло биться, и онъ увидѣлъ па бѣломъ бархатѣ, которымъ была оби­та внутренность ящика, пакетъ писемъ, связанный черною лептою.

* Прочтите эти бумаги, сударь, сказалъ профессоръ:—это воля ея свѣтлости. Я останусь возлѣ васъ для того, чтобъ моими объ­ясненіями пополнять вамъ тѣ пропуски, которые затруднятъ васъ.

Сен-Жюльёнъ, будучи не въ состояніи держаться на ногахъ, сѣлъ на ступеняхъ гробницы. Профессоръ поставилъ возлѣ него лампу и развернулъ первую бумагу.

Это былъ свадебный актъ, заключенный законно и религіозно,но тайно, между герцогинею и кавалеромъ Максомъ. Этотъ контрактъ былъ совершенъ болѣе чимъ за десять лѣтъ.

Вторая бумага была слѣдующее письмо:

«Я имѣлъ песчастіе пе понравиться вамъ, и заслужилъ это. «Гордость на минуту овладѣла моимъ сердцемъ, и вы мепя жесто­яко наказали. Однакожь вы были слишкомъ-строгп. Это была сла- «достная и благородная гордость; радость быть любимымъ вами, «надежда владѣть скоро благороднѣйшею въ мірѣ женщиною мог- «ли упоить мепя, и въ минуту восторженности заставить забыть «благоразуміе. Вы меня почли низкимъ придворнымъ, жаждущимъ «взоіідтп на престолъ и прикрыть титломъ герцога свое титло «побочнаго сына. О, вы ошиблись, Квинтилія, беру Бога въ «свидѣтели! Вы были жестоки, но я васъ пе проклинаю, и умру «вдали отъ васъ. Пусть мое поведеніе и смерть моя докажутъ вамъ, «что я любилъ въ васъ только васъ-сампхъ. Пусть вы пожалѣете «меня, простите меня, поплачете обо мнѣ и найдете въ другомъ «сердцѣ любовь, которая была въ моемъ и которую вы пе при- « знали.

«Максъ.»

* Не узнаете ли вы, графъ, почерка этого письма? сказалъ про­фессоръ, когда Сен-Жюльенъ кончилъ.
* Въ-самомъ-дѣлѣ, я его знаю, отвѣчалъ Жюльенъ.— Если все это не мечта, то это почеркъ одного человѣка, недавно сюда прі­ѣхавшаго и называемаго Шпаркомъ.
* Я думаю, вамъ легко будетъ въ этомъ убѣдиться при чтеніи слѣ­дующихъ писемъ. Но прежде замѣтьте мѣсяцъ и число этого письма; вы видите, что оно писано па другой день послѣ мнимаго убійства Макса, пятнадцать лѣтъ и два мѣсяца тому назадъ. Вы знаете, какъ мнѣ сказывали, о причинахъ ссоры герцогини съ ея молодымъ женихомъ послѣ ужина, за которымъ Максъ поступилъ весьма-легкомысленно. Они оба были тогда дѣтьми: Квинтилія шест­надцати лѣтъ, а любовникъ ея пятнадцати. Ихъ ссора имѣла всю важность, которую въ этомъ возрастѣ приписываютъ самымъ пус­тымъ вещамъ. Ея свѣтлость объявила печальному Максу, что ни­когда не будетъ его женою и въ первомъ порывѣ гнъва приказа­ла ему никогда пе показываться на глаза ея. Опъ слишкомъ-точ­но исполнилъ это опрометчивое приказаніе. Влюбленный и гор­дый, благородный юноша былъ жестоко оскорбленъ подозрѣніемъ въ низкомъ честолюбіи; онъ тайно уѣхалъ ночью и поселился въ Парижѣ, подъ именемъ Розенгапма. Тамъ, отказавшись отъ всякой мысли о счастіи, отъ всякой надежды на будущее, отъ всякаго людскаго тщеславія, опъ заживо, такъ-сказать, похоронилъ себя и въ

продолженіи пяти лѣтъ по обнаружилъ никакого признака своего су­ществованія.

Герцогиня, оплакавъ его отсутствіе, снова сдѣлалась бодрою и веселою, потому-что она все еще не теряла надежды на его возвращеніе. Рѣшившись простить его, опа ожидала, что онъ самъ первый попроситъ объ этомъ. Долго не получая никакихъ объ пемъ извѣстій, опа подумала, что опъ ужь утѣшился; терзаемая горе­стью, она показывала видъ, что пе думаетъ болѣе о пемъ и равно­душно слушала объясненія своихъ новыхъ обожателей. Ио, вѣр­ная, противъ своей воли, единственной любви своей, она пе могла рѣшиться сдѣлать новый выборъ. Многіе подозрѣвали по­веденіе Квиитиліи: вы получите, сударь, ясныя доказательства истины всего того, что я говорю вамъ...

— Какъ? сказалъ Жюльёнъ: — Герцогиня поручила вамъ оправ­дать ее? Слишкомъ-много чести для меия, а для васъ много труда. Я съ твердостію готовъ перенесть всякое наказаніе.

■— Мнѣ пе дапо порученія спорить съ вами, отвѣчалъ профес­соръ. Сдѣлайте милость слушайте мепя, потому-что моя обязанность говорить вамъ. Я въ этомъ случаѣ поручаю себя вашей учтивости.

Жюльёнъ, оскорбленный этимъ сухимъ и холоднымъ отвѣтомъ, замолчалъ и продолжалъ слушать, показывая видъ совершеннаго равнодушія.

Профессоръ снова началъ:

— Такъ прошелъ годъ. Герцогиня, уступая своему безпокойству и горести, приказала сдѣлать розъисканія во всѣхъ странахъ Евро­пы, по нигдѣ не могла открыть слѣдовъ несчастнаго Макса. Тогда, убѣдившись, что онъ лишилъ себя жизни, и что она жестоко оскор­била самое благородное и самое чистое сердце, опа почувствовала въ себѣ новую, живѣйшую страсть и питала свою горесть со всѣмъ энтузіазмомъ своихъ лѣтъ, но втайнѣ и вдали отъ всѣхъ взоровъ. Чтобъ лучше предаваться этой горести, • опа приказала выкопать эту пещеру и изваять этотъ памятникъ, па который она приходила плакать каждый день.

Три года прошли такимъ образомъ, и я поселился въ Монтере- гале. Герцогиня въ паукахъ искала разсѣянія отъ скуки, прибѣжища отъ искушеніи Жизни, отъ которыхъ она навсегда отказалась. От­правляясь по дѣламъ своимъ въ Парижъ, она позволила мнѣ сопровож­дать ее. Я никогда пе былъ въ этомъ знаменитомъ городѣ и же­лалъ видѣть тамошнія драгоцѣнныя ученыя коллекціи.

Осматривая кабинеты естественной исторіи, я познакомился слу­чайно съ мнимымъ Розепгапмомъ. Я никогда не видалъ этого мо­лодаго человѣка и былъ пораженъ его красотою, любезностью и благороднымъ характеромъ. Любовь къ наукѣ насъ скоро сблизи-

*via.* Я был ь очарованъ его познаніями. Но въ то же время я съ при­скорбіемъ видѣлъ, что черты лица его носятъ отпечатокъ глубокой грусти, и когда спрашивалъ его о чемъ-нибудь другомъ, кромѣ на­уки и философіи, ужасался при видѣ разочарованія и тоски, на­полнявшихъ эту юную и чистую душу. Я старался пріобрѣсть его довѣренность. Опъ отвѣчалъ мпѣ, что несчастная любовь на­вѣкъ отдалила его отъ общества, что послѣдняя связь, соединяв­шая его съ міромъ, разорвана, и что, отказавшись отъ всякихъ често­любивыхъ видовъ, опъ поселился въ Парижъ и находитъ счастіе только въ паукахъ и искусствахъ, которымъ предается съ энту­зіазмомъ.

Этотъ разсказъ сильно тронулъ мепя, и я просилъ у Розенгайма позволенія чаще съ нимъ видѣться. Опъ повелъ мепя на свой чер­дакъ, который былъ очень-бъденъ, но очарователенъ своею чи­стотою и блистательною коллекціею разныхъ цвѣтовъ и птицъ. Съ наслажденіемъ разсматривая одного африканскаго аарпда, я неволь­но вскричалъ: какъ вы счастливы, что владѣете такимъ рѣдкимъ растеніемъ! я часто описывалъ его ея свѣтлости герцогинѣ Квинти- ліи, по никогда пе могъ достать... Я остановился, испуганный впе­чатлѣніемъ, произведеннымъ па него этимъ именемъ. Онъ страш­но поблѣднѣлъ и упалъ на стулъ. Потомъ, опъ покраснѣлъ какъ піонъ, п сдѣлалъ мпѣ множество вопросовъ самыхъ неожиданныхъ и самыхъ странныхъ. При всѣхъ моихъ отвѣтахъ, онъ впадалъ въ родъ безумія, и когда узналъ, что ея свѣтлость находится въ Па­рижѣ, то какъ безумный бросился въ двери, но потомъ остано­вился и упалъ безъ чувствъ иа порогѣ.

Я поспѣшилъ къ нему на помощь; по прпшедъ въ чувство, онъ вдругъ сталъ неразговорчивъ и остороженъ; я ничего не могъ отъ него добиться, кромѣ самыхъ неясныхъ и неправдоподоб­ныхъ объясненій. Въ особенности онъ заклиналъ мепя ничего пе говорить объ немъ герцогинѣ, по доставить ему случай видѣть ее, такъ, чтобъ не быть самому ею замѣченнымъ. Я сказалъ ему, что она должна завтра присутствовать па ботанической лекціи одного моего друга, знаменитаго профессора. Опъ прокрался туда и спря­тался гдѣ-то въ углу, такъ-что я никакъ не могъ добраться до него п поговорить съ нимъ.

Я имѣлъ очепь-пеопредѣлеппое понятіе объ исторіи Макса и вовсе тогда не зналъ о тайной скорби герцогини. И такъ, *я* не ду­малъ увѣдомлять ее объ этой встрѣчѣ и не дѣлалъ никакого сближе­нія между Максомъ и Розепгаймомъ. Одпакожь, я такъ былъ по­раженъ странною перемѣною, происшедшею въ чертахъ лица моего юнаго друга при одномъ имени Квинтиліи, что рѣшился перегово­рить объ этомъ съ Жинетою. Это дѣвушка немного, какъ гово­рятъ, вѣтреная въ-отношеиіп къ самой-себѣ, но откровенная и преданная своеіі госпожѣ, слушая мой разсказъ, радостно восклик­нула: «О, это онъ! это долженъ быть онъ! Я никогда пе вѣрила его смерти... » Опа хотѣла бѣжать къ своеіі госпожи, но потомъ остановилась, подумавъ, что если опа ошибается въ своихъ догад­кахъ, то сообщать о нихъ герцогинь значило бы растравлять рапу въ сердцѣ ея ложною радостью и горькимъ разувѣреніемъ. Она убѣ­дила меня свести какъ-нибудь случайно Макса съ Квинтиліею, увѣ­ряя, что если это въ-самомъ-дѣлѣ Максъ, то герцогиня бросится къ нему въ объятія.

Мы условились вмѣстѣ, и на другой день *я* пригласилъ Розен- гаііма прійдти посмотрѣть коллекцію древнихъ медалей, которую я только-что купилъ для кабинета герцогини. Я поклялся ему (и признаюсь, только одинъ разъ въ своеіі жизни поклялся ложно, но за то съ добрымъ намѣреніемъ), что герцогиня никогда не ходитъ ко мнѣ, хоть я занимаю домъ рядомъ съ нею. Розенгаймъ согла­сился, п съ своей стороны Жинета уговорила герцогиню посмо­трѣть мои медали. У мепя такъ мало краснорѣчія, что я пе съумѣю описать вамъ ту сцену, которой былъ свидѣтелемъ. Я самъ чуть- чуть пе сошелъ съ ума; оба любовника едва не умерли; въ-особеп- ностн герцогиня, сильно-пораженная неожиданностью, едва пришла въ чувство.

За этимъ трогательнымъ примиреніемъ, скоро послѣдовалъ бракъ, котораго подлинный актъ вы сейчасъ читали.

Княгиня хотѣла публично объявить Макса своимъ мужемъ и торжественно привезти его въ Монтерегале, по ничто въ• мірѣ не могло заставить его согласиться раздѣлять съ нею ея достоинство. И вы можете прочесть объ этомъ второе письмо его, которое у васъ нодъ рукою.

Сен-Жюльенъ, увлеченный романическою занимательностію раз­сказа, прочелъ слѣдующее:

**XXI.**

«Нѣтъ, моя возлюбленная, нѣтъ, никогда! Природа человѣческая «слаба и исполнена мелкихъ страстей: одна только страсть велп- «ка и прекрасна, — любовь. Но это божественное пламя, которое «падобно беречь, какъ древніе берегли священный огонь въ закры- «тыхъ курильницахъ на золотыхъ алтаряхъ; это благоуханіе, ко- «торое надобно закрывать, чтобъ опо не испарилось; это драго- «цѣнпый отпечатокъ, который надобно удалять отъ прикосновенія «толпы, чтобъ онъ какъ-нибудь пе изгладился. Пусть наше сердце

«будетъ таинственнымъ святилищемъ, жилищемъ Бога. Будемъ «жить другъ для друга, и пусть міръ объ этомъ не знаетъ. Не «принуждай меня чрезъ толпу завистниковъ нести чело сіяю- «щсе счастіемъ, которое будетъ обидою для всѣхъ ихъ и кото- «рое опи будутъ стараться замарать въ глазахъ твоихъ. Нѣтъ, я «такъ много страдалъ отъ ядовитаго прикосновенія двора твоего «и такъ мало знаю, какъ надобно тамъ вести себя, что не могу «по погибнуть. Мой характеръ вѣчно противится принужденію и «недовѣрчивости; и, не смотря на то, что я все дѣтство свое про- «велъ въ этой смертельной атмосферѣ, никогда не могъ изба- «впться отъ своей неблагоразумной вспыльчивости. Я никогда не за- «буду, чего мнѣ это стояло и сколькими годами отчаянія запла- «тилъ я за одну минуту забывчивости. Еслибъ мы были тогда бѣд- «пыми нѣмецкими гражданами, среди какого-нибудь честнаго се- «мепства, я могъ бы быть откровеннѣе, Квинтилія, и ты сама улыб- «нулась бы моей чистосердечной радости. Но, увы! я былъ иска- «тель приключеній, побочный сынъ; ты была герцогиня, и нашъ «бракъ долженъ былъ оставаться тайною. Я не имѣлъ права гово- «рить о своемъ счастіи и не могъ радоваться, не показываясь хвас- « тупомъ п наглецомъ. Теперь, твое великодушіе вознаграждаетъ меня «за все; я вполнѣ чувствую величіе этого вознагражденія, по не «имѣю въ немъ нужды. Быть любимымъ тобою, сжимать тебя въ «своихъ объятіяхъ, называть тебя своею подругою, видѣть тебя не «такъ часто, по безъ докучныхъ свидѣтелей, безъ враговъ, вѣчно «стоящихъ между мною и тобою, предаваться всѣмъ страстнымъ «восторгамъ, всей признательности, не будучи подозрѣваемымъ въ «какомъ-нибудь низкомъ умыслѣ; лежать у ногъ своей жены и лю- «бовницы, не показывая вида, что пресмыкаешься передъ своею «повелительницею и благодѣтельницею: не это ли счастіе болѣе «прочное и болѣе-истинное? Къ-тому же, въ уединеніи и трудахъ, «я сдѣлалъ нѣкоторыя привычки столь отличныя отъ всего, «что дѣлается вокругъ тебя, что при дворѣ твоемъ я буду не на «своемъ мѣстѣ. Оставь меня въ моей милой неизвѣстности. Я на- «шелъ во время своего несчастія великодушную подругу, которая «спасла меня отъ мепя-самого, сохранила отъ самоубійства и « въ-продолжепіи пяти лѣтъ помогала мнѣ жить, но стараясь вы- « рвать тебя изъ моего сердца, замарать чистый образъ твой въ моей «памяти. Эта подруга—паука. Я былъ бы неблагодарнымъ, еслибъ «оставилъ ее теперь, когда нашелъ предметъ всѣхъ моихъ желаній. «Оставь меня на моемъ чердакѣ. Это храмъ, въ которомъ я слу- «жилъ сй , святилище, въ которомъ она открылась мпѣ и сошла «ко мнѣ съ неба, облеченная въ свою звѣздную одежду. Вотъ мое «призваніе, — я въ этомъ твердо убѣжденъ. Позволь мнѣ каждый

«годъ нѣсколько времени проводить возлѣ тебя; но пусть никто «объ этомъ не знаетъ, н имя мое исчезнетъ изъ памяти людей. «Пусть твое сердце будетъ единственною страницею, на которой «я найду его начертаннымъ, когда пріиду отдать тебѣ свое сердце, «вѣчно объятое новымъ пламенемъ, и проч.»

ПроФесоръ , продолжая разсказъ свои, открылъ Сен-Жюльену, что послѣ тщетныхъ попытокъ вызвать Розецгайма изъ его уеди­ненія, Квинтилія согласилась наконецъ тайно обвѣнчаться съ нимъ и возвратиться въ свои владѣнія. Но съ-тѣхъ-поръ оиа нѣсколько зимнихъ мѣсяцовъ проводила въ Парижѣ и каждое лѣто Максъ жилъ нѣкоторое время въ бесѣдкѣ парка. Его пребываніе въ Монтерегале было всегда окружено глубокою тайною, и онъ всегда пріѣзжалъ невзначай, чтобъ тѣмъ доставить женѣ своей удовольствіе неожи­данное и доказать ей, что онъ никогда не боялся пріѣхать не во­время. Этотъ союзъ всегда былъ такъ прекрасенъ и чистъ, про­должалъ профессоръ:—что онъ лучше всего доказываетъ превосход­ство ликурговыхъ законовъ, повелѣвавшихъ мужьямъ не иначе ви­дѣться съ женами своими , какъ украдкой и со всѣми предосторо­жностями любовниковъ.

Сен-Жюльёнъ, по приглашенію профессора, открылъ па-удачу нѣсколько писемъ Макса и герцогини и нашелъ въ нихъ вездѣ вы­раженія самой высокой нѣжности, соединенной съ самымъ неогра­ниченнымъ довѣріемъ и самою чистою, святою дружбою. Вотъ нѣ­которые отрывки, прочитанные Сен-Жюльёнсмъ:

« Когда-то, Максъ, я питала прекрасную мечту: воображала,

«что надобно быть безхитростну, чтобъ быть свято-судиму, и что «съ довѣренностію должно быть слушаемо слово, произносимое «устами никогда иеговорящимп лжи. Я была увѣрена, что добро- « дѣтель есть блестящая, золотая одежда, отличающая праведныхъ «отъ толпы; я думала, что пикто не можетъ притворяться чистымъ «душою, и что спокойствіе не обитаетъ въ нечистомъ сердцѣ. Я «ошибалась, потому-что сама была сто разъ обманута предателя- «мп; и тогда я перестала возмущаться несправедливостію. Всѣ эти «люди меня обманывающіе и осуждающіе, были безъ-сомнѣнія об- «мануты такъ же часто, какъ и я. Всѣ эти убѣжденія, составляющія «мнѣніе общественное, безъ сомнѣнія были такъ же встревожены и «обмануты, какъ и мое собственное убѣжденіе. Если меня смѣшпва- «ютъ съ тѣми, которые лгутъ, то это вина лгуновъ, а не свѣ- «та, который справедливо опасается и не довѣряетъ тому, чего не «понимаетъ. II такъ, я не презираю и пе ненавижу свѣта, я только «не хочу льстить ему и бояться его: это слѣпой великанъ, который «безразлично скашиваетъ на пути своемъ и пшеницу и плевелы; «будемъ ненавидѣть тѣхъ , которые выкололи глазъ Циклопу, и

«пропустимъ его сами пе вредя ему, не позволяя ему вредить «намъ; пропустимъ его, какъ гору, которая рушится, какъ потокъ, «слѣдующій своему теченію; среди пустынь есть оазисы, гдѣ мож- « но жить безвѣстнымъ, вдали отъ пустаго шума грозы. Въ твоемъ «сердцѣ, Максъ, я удалилась н живу въ немъ среди живыхъ, безъ «всякаго съ ними сообщенія»...

«Я рѣшилась все позволять говорить. Не наклонюсь посмо- «трѣть не бросили ли грязи па дорогу, по которой прохожу я. Я «пройду и оботру свои ноги на порогѣ дома твоего, и ты меня прій- «мешь въ свои объятія: ты знаешь, что я чиста.»

Вотъ отвѣтъ Макса:

«Правда твоя, мой другъ, ты жена моя и сестра; ты моя вла- «дычица, мое счастіе и слава, — что мнѣ нужды до остальнаго. Ты «знаешь, что ты для меня теперь, и чѣмъ была для мепя въ-про- «долженіе двадцати лѣтъ; потому-что уже двадцать лѣтъ, какъ мы «любимъ другъ друга. Квинтилія! я былъ еще дитя, когда мепя по- «слали представлять старика на твоей свадьбѣ. Тебѣ было двѣ- «падцать лѣтъ; мы были такъ малы, что не могли взойдтп на вы- «сокій герцогскій тропъ, для насъ приготовленный. Достойный аб- «батъ Сципіонъ взялъ тебя на руки и посадилъ на герцогскомъ «мѣстѣ, а безъ любезнаго герцога Гурка, который былъ старше’ «меня и въ то время не думалъ еще быть моимъ соперникомъ, я «не могъ бы сѣсть возлѣ тебя.

«Я надѣлъ на тебя вѣнчальное кольцо. О, первый прекрасный «день въ моей жизни! Я никогда пе забуду тебя и никогда не «устапу вспоминать о тебѣ. Какъ вы были уже прекрасны, моя «маленькая герцогиня, съ вашими черными глазами, съ вашими цвѣ- «тущимп ланитами, съ вашими кудрями, разсыпавшимися по пле- «чамъ, и въ этомъ большомъ серебромъ-вышптомъ платьѣ, кото- «раго шлейфъ вы не могли влачить за собою, и въ этихъ круже- «вахъ, въ которыхъ маленькая головка ваша принимала царствен- «ное выраженіе, тогда-какъ хитрая улыбка измѣняла этой при- «нужденіюй важности! Знаете ли вы, что я уже тогда былъ «какъ безумный влюбленъ въ васъ? Не помните ли вы моего объ- «яспенія, которое я вамъ сдѣлалъ послѣ церемоніи, играя съ ва- «мп въ комнатѣ вашей гуверпапты? Добрая мистрнссъ Уайтъ хо- «тѣла заставить меня молчать, но вы приняли величественный видъ «и сказали ей: «Теперь, Уайтъ, я замужемъ, и никто не имѣетъ пра- «ва мѣшаться въ мое поведеніе. Кавалеръ! Вы мужъ мой, «одинъ, котораго я зпаю, одинъ, котораго я принимаю и люблю. «Если герцогъ Монтерегале воображаетъ, что я жена его, онъ «ошибается. Говорятъ, что опъ старъ и безобразенъ: я его йена-

«вижу. Если онъ будетъ угрожать мнѣ, я объявлю ему воііпу, и «вы его убьете, по правда ли, кавалеръ?«Икогда мистриссъ Уайтъ «невольно улыбнулась, вы ей сказали съ важнымъ видомъ: «Чему «вы смѣетесь, Уайтъ? Не вмѣстѣ ли мы читали исторію Давида, «побѣждающаго Голіаѳа?»

«О, какъ вы были прекрасны, моя добрая подруга! Какая вы «были чудная дѣвочка! Чувствительная и строгая, ласковая и «раздражительная, добрая п сердитая, играя царскую роль, которая «такъ шла къ вашей маленькой особѣ; читая латинскіе стихи, им- «провизируя пріемныя,рѣчи, осуждая на смерть вашего попугая «и съ важностію милуя его; прося прощенія у няньки вашей, когда «вы ее огорчали и цалуя ее со всѣмъ добродушіемъ дитяти... «О, я никогда пе забуду всего этого, мой добрый другъ, хотя это «было такъ давно, такъ давно!

«Кажется, думали пасъ женить въ то время, какъ только гер- «цогъ Моптерегале умретъ, ибо знали, что онъ одержимъ смер- «тельпою болѣзнію. Государь, который васъ теперь преслѣдуетъ, «непремѣнно хотѣлъ, чтобъ ваши владѣнія принадлежали ко- «му-пибудь шъ его кліентовъ. По какъ мы счастливы, что «судьба разстроила его планы! Еслибъ я публично былъ тво- «пмъ мужемъ, я былъ бы или твоимъ повелителемъ, или твоимъ «рабомъ. Кто знаетъ, можетъ-быть, наши характеры измѣнились «бы подъ вліяніемъ чуждой воли, которая стремилась бы заста- «вить насъ дѣйствовать такъ, какъ ей то выгодно было, нисколько «пе заботясь о нашей взаимной любви и счастіи? Видишь, кікъ мы «правы, что вѣруемъ въ Провидѣніе! Оно пасъ разлучило, чтобъ «послѣ соединить со всѣми условіями взаимной любви и не- «зависимости. Тебѣ одной я этимъ обязанъ, иди лучше сказать «Богу, который, тронувшись моимъ отчаяніемъ, берегъ тебя для «меня, вѣрная и святая жена, въ которую л такъ же вѣрую, какъ и «въ Него. II такъ, ие мѣшай имъ говорить, и вѣруй въ меня! Ког- «да цѣлый міръ возстанетъ, чтобъ побить тебя каменьями, я съумѣю «защитить тебя и стану между имъ и тобою. Пусть ихъ говорятъ! «Пе показывай вида, что знаешь, будто они говорятъ дурно о «тебѣ. Читай памфлеты своихъ придворныхъ умниковъ, если это «тебя забавляетъ; но не сердись на нихъ, потому-что этимъ ты по- «кажешь видъ, будто ихъ читала; а эту честь надобно дѣлать имъ «такъ, чтобъ они не знали ея, Дѣйствіями своими заставляй думать «всѣхъ, что ты дорожишь мнѣніемъ свѣта — вотъ единственное бла- «горазуміе, которому я учу тебя. Что касается до остальнаго, «дѣлай сама какъ знаешь, и не думай никогда, что должна мнѣ «давать въ чемъ бы то ни было объясненіе. Что можетъ свѣтъ сдѣ- «лать нашему счастію? Думаешь ли ты, что я одну минуту поцо-

«леблюсь между имъ и твоими словами? Что мнѣ за нужда знать, «какъ ты поступаешь съ другими? Развѣ я не знаю, какъ ты посту- «паешь со мною? Въ-продолженіе двадцати лѣтъ, какъ мы знаемъ «другъ друга, сказала ли ты мпѣ хоть одно слово, которое отда- «лялось бы отъ истины? Сдѣлала ли ты мнѣ хоть одно обѣщаніе, «котораго свято не выполнила бы?

«О, какъ прекрасенъ этотъ міръ, въ которомъ мы живемъ оба! «Мы одни въ пемъ: ни одинъ грустный голосъ извнѣ пе трево- «житъ его сладостной гармоніи. Стрѣлы безсильныхъ враговъ исче- «заютъ у ногъ вашихъ, и мы съ улыбкою смотримъ, какъ онѣ «падаютъ. Гроза гремитъ тамъ, вдали, по мы, удаленные на высо- «ты, сосѣднія небу, видимъ ангеловъ, зовущихъ пасъ сквозь ла- «зурпое покрывало, и слышимъ, какъ ихъ небесные звуки мѣшают- «ся съ благочестивымъ дыханіемъ нашихъ пламенныхъ душъ» и проч.

На это письмо Квинтилія отвѣчала такъ:

«Какъ я люблю тебя, мой Нѣмецъ, съ твоею простосердечною «добротою, съ твоимъ поэтическимъ энтузіазмомъ! Всегда одинъ и «тотъ же въ-продолженіе столькихъ лѣтъ! Такъ, мы нашли тайпу «оставаться навсегда любовниками, не смотря па то, что мы об- « вѣнчаны? Мы уже обвѣнчаны, знаешь ли ты это? Я думаю объ «этомъ только тогда, когда мои любезные братцы, сосѣдніе госу- «дари, стараются принудить мепя взять себѣ мужа по ихъ выбору. «Тогда, думая о важности ихъ предложенія и вѣроятности успѣха «ихъ интригъ, я становлюсь чрезвычайно-веселою, и не одинъ «остроумный посланникъ кусалъ себѣ губы отъ досады. Да, «да, ты хорошо сдѣлалъ, что скрылъ свое счастіе и запретилъ «проФанамъ входъ въ нашъ эдемъ, котораго блескъ опи омра- «чи.іп бы своимъ нечистымъ дыханіемъ. Ты счастливѣе меня, Максъ: «ты не видишь этихъ низостей; когда ты оставляешь свое милое «уединеніе, это только для того, чтобъ быть еще счастливѣе возлѣ «жены твоей. А я прохожу чрезъ нихъ, и въ этомъ шумномъ «мірѣ—я одинока и печальна. Но часто, среди толпы, мпѣ является «образъ твой и наполняетъ меня силою п надеждою. Тогда я ду­емаго о дняхъ счастія, которые пасъ соединяютъ, и вижу ихъ такъ «чистыми, такъ упоительными, что готова ихъ купить цѣною тру- «довъ и лишеній настоящей жизни. О, я купила бы ихъ цѣною «моей крови, и никогда не подумала бы, что дорого за нихъ за- « платила!

«Иногда, среди великолѣпнаго бала, измученная скукою представ- «ленія, *я* пробуждаюсь и оживляюсь при одномъ звукѣ, при аро- «матѣ цвѣтка. Мнѣ кажется, что слышу твой голосъ или обо- «няю запахъ волосъ твоихъ; я содрогаюсь, сердце мое бьется«сильнѣе обыкновеннаго, какъ-будто передъ смертію. Тогда я «убѣгагр, скрываюсь въ темнотѣ сада и плачу въ пашемъ павильй- «онѣ отъ страданія и счастія. Иногда, я хотѣла бы перелетѣть «чрезъ пространство и слѣдовать за мыслію, стремящеюся къ тебъ; «мое желаніе становится огнемъ, сжигающимъ грудь мою, — сн­яла моя исчезаетъ. Я обвиняю судьбу, пасъ раздѣляющую, плачу «и теряю бодрость. Но тогда л схожу въ пещеру, и на гробницѣ, «мною когда-то 'сдѣланной, плачу отъ умиленія и благодарю Бога, «который возвратилъ мнѣ тебя. Я люблю открывать эту пустую «могилу, въ которой мы навѣки соединимся; люблю разсматривать «этотъ ящикъ, въ которомъ прячу теперь наши письма и въ ко- «торый *я* когда-то дала обѣщаніе схоронить мое сердце, чтобъ оно «осталось тебѣ вѣрнымъ, и чтобъ любовь моя была погребена съ «тобою» и проч.

ххп

Чтеніе этихъ писемъ возбудило въ Жюльенѣ грустное чувство.

* Я ихъ довольно впдѣлъ, сказалъ онъ профессору: —если гер­цогиня хочетъ унизить мепя, сравнивая мой характеръ съ характе­ромъ г. Макса...
* Я думаю, возразилъ профессоръ:—что герцогиня не дѣлаетъ никакого сравненія между вами; но выслушайте окончаніе этой исторіи.
* Въ день энтомологическаго бала, Максъ явился переодѣтый мо­ими стараніями, и герцогиня, застигнутая среди скуки дипломатиче­скихъ представленій, которую она тщетно хотѣла уничтожить бле­скомъ праздниковъ, встрѣтила своего возлюбленнаго съ такою ра­достію, съ какою никогда еще его не встрѣчала. Онъ по обык­новенію остановился въ павнльйопѣ. Но когда Квинтилія поняла уг­розы и просьбы герцога Гурка, то подумала, что, вмѣсто того, чтобъ скрывать Макса, скоро, можетъ-быть, надобно будетъ предста­вить его публично — не потому, чтобъ опа старалась оправдать­ся въ тѣхъ ужасныхъ подозрѣніяхъ, которыя притворно показыва­ютъ сосѣдніе кабинеты на ея счетъ : она очень-хорошо знаетъ, что все это низкія хитрости; что же касается до общественнаго мнѣ­нія, то она хорошо научилась пе обращать па него вниманія.' Но страхъ непріятельскаго нашествія помѣшалъ ей слишкомъ-открыто презрѣть угрозы государя, болѣе могущественнаго, чѣмъ она. Она пе желаетъ подвергать опасности свободу своихъ подданныхъ за вопросъ о своей личной гордости.

И такъ, рѣшено было, что Максъ перестанетъ скрываться и бу­детъ жить спокойно въ резиденціи подъ вымышленнымъ именемъ,

Т. XXXII,—Отд. I. 12чтобъ въ случаѣ нужды объявить о своемъ существованіи. Не же­лая показываться въ публикѣ, онъ живетъ въ отдаленномъ мѣстѣ и не является во дворцѣ. Никто до-сихъ-поръ’ не обратилъ па не­го вниманія. Пятнадцать лѣтъ отсутствія такъ измѣнили его, что трудно будетъ узнать его, если опъ не представитъ доказательствъ, что онъ дѣйствительно Максъ. Онъ и сдѣлаетъ это для одного Гурка. Между ними существовали взаимныя отношенія, въ которыхъ гер­цогъ показался пе слишкомъ-честпымъ человѣкомъ, такъ-что, вѣро­ятно, не желаетъ, чтобъ Максъ былъ живъ. Онъ спуститъ ниже свой тонъ, какъ только супругъ герцогини скажетъ ему два-три слова наединѣ. Это и будетъ сдѣлано нынѣшній же вечеръ, ното- му-что, позабавившись гордостію Гурка, ея свѣтлость ее можетъ болѣе его терпѣть. Теперь, сударь, когда вамъ все извѣстно, чи­тайте послѣднія письма, которыя Максъ писалъ, нѣсколько дней тому назадъ, къ герцогинѣ.

«Знаешь ли ты, что много говорятъ на твой счетъ, и что придворные твои, такъ покорные при свѣтѣ бала, составляютъ противъ тебя гнусные замыслы, въ темныхъ аллеяхъ твоего са­да? Такъ-какъ они не слишкомъ-много опасаются павильйона, то садятся па скамьи, его окружающія, и я, отдѣленный отьнихъ од­ною стѣною, слышу ихъ пошлую клевету. Избави меня Богъ — повторять тебѣ ее и называть по имени тѣхъ глупцовъ, которые ее выдумываютъ. Еслибъ, считая ихъ своими друзьями, ты довѣ­рялась имъ, то моя обязанность была бы предостеречь тебя. Но я знаю какъ ты объ нихъ думаешь, и такъ же мало обращаю внима­нія на ихъ слова, какъ ты на нихъ самихъ.

«Однакожъ, мнѣ надобно сдѣлать тебѣ одно замѣчаніе, которое пришло мнѣ въ голову, когда я слушалъ, какъ говорятъ о привыч­кахъ твоихъ въ-отношепіи къ людямъ, тебя окружающимъ. Гово­рятъ, что твои секретари, шталмейстеры и пажи — твои любовни­ки. /V я такъ за совсѣмъ-другое хочу упрекнуть тебя. Мнѣ ка­жется, ты съ своими секретарями и пажами обращаешься пе со­всѣмъ такъ, какъ слѣдовало бы обращаться съ людьми. Ты ихъ выбираешь хорошихъ собою и ловкихъ, и столько же заботишься о покупкѣ лошади, какъ и о выборѣ служителя. Ты даешь имъ человѣческія должности и одежду, по заставляешь ихъ играть роль пуделей. Опи бѣгаютъ передъ тобою или спятъ у ногъ тво­ихъ , какъ настоящія маленькія собачки, и ты па это ни сколько не обращаешь вниманія, какъ-будто-бы опи пе такіе же люди, какъ ты и какъ я,

«Это не хорошо, моя милая подруга. Ты не горда,—я это знаю; ты поступаешь такъ по простотѣ и по разсѣянности. Но, мо­жетъ-быть, ты неблагоразумна и жестока, сама того пе подозрѣ­вая. Подумай; эти люди молоды, опи доступны честолюбію илюбви. Если, въ надеждъ достигнуть лучшаго состоянія, они пе­реносятъ свое настоящее жалкое положеніе, ты ихъ унижаешь или помогаешь имъ самимъ унижаться. Если, по привязанности къ тебѣ, они покоряются всѣмъ твоимъ мелкимъ прихотямъ, подумай, что надобно имъ заплатить тою же привязанностію или сдѣлаться не­благодарною. Ты ласкова съ ними, — я знаю; ты не унижа­ешь ихъ словами ; ты осыпаешь ихъ подарками и льстишь вкусу каждаго изъ нихъ. Оші должны обожать тебя, Квинтилія, потому- что я знаю, какъ ты деликатна во всѣхъ своихъ поступкахъ. Но пе думай, чтобъ этого было довольно для ихъ счастія. Твои лас­ковыя слова и милостивыя улыбки не могутъ утѣшить ихъ за тотъ вѣчный маскарадъ, на который ты ихъ осуждаешь, — если толь­ко они имѣютъ хоть нѣсколько важности въ умѣ и благородной гордости въ душѣ. Ты подвергаешь сердце ихъ большимъ опасно­стямъ: они молоды, неосмотрительны, можетъ-быть, хороши собою; ты ихъ привлекаешь къ себѣ, довѣряешься имъ, простодушно по­казываешь пмъ всю доброту, веселость, товарищескую откровен­ность, которыя могутъ свести съ ума самого ученаго Кантарида, еслибъ любовь къ насѣкомымъ не удерживала его въ павильйонѣ, вдали отъ твоихъ невинныхъ обольщеній. II когда добрые безум­цы думаютъ, что владѣютъ по-крайней-мѣрѣ твоею довѣренностію, они примѣчаютъ, наконецъ, что ты показала пмъ только свою оде­жду. Они ужасаются того, что не знаютъ тайпы твоего существо­ванія. Они спрашиваютъ себя, — что ты: ангелъ, пли демонъ, ле­дяная ли скала, недоступная теплотѣ солнечной, пли порывистый водопадъ, съ шумомъ стремящійся и уничтожающій все, что проти­вится его Фантастическому, ужасному теченію. Тогда, Квинтилія, эти люди, если они злы, становятся твоими врагами, —это еще ничего ; по моему мнѣнію : твои враги для мепя пе существуютъ. Но если они добры, то дѣлаются несчастны; это и случилось съ Сен-Жюльеномъ.

«Повѣрь мнѣ, онъ тебя любитъ; любовь ли это, дружба ли, по опъ тебя любитъ безъ всякаго сомнѣнія и страдаетъ, потому- что съ нимъ такъ хорошо обходятся и такъ мало его любятъ! Не играй его спокойствіемъ, мой добрый другъ; объяснись съ нимъ; если ты имѣешь къ нему болѣе довѣрія и уваженія, чѣмъ къ другимъ, открой ему это. Если ты такъ же о немъ думаешь, какъ о Галеотто, не заставляй его питать пагубныя надежды; потому- что сердце твое принадлежитъ мнѣ—я ужь знаю, и моя жалость къ другимъ по-крайней-мѣрѣ не до такой степени велика, чтобъ *я* могъ раздѣлить его съ ними.»

Отвѣтъ:

«Мы такъ мало видѣли другъ-друга вчера вечеромъ, что *я* не имѣла времени объясниться съ тобою вполнѣ на счетъ Жюльёна.Вотъ часъ, въ который я логу писать тебѣ, въ то время, какъ Жюльенъ мараетъ что-то другое подъ мою диктовку. Я хочу раз­евать на этотъ счетъ твое безпокойство, чтобъ нынѣшнимъ вече­ромъ говорить съ тобою только о тебѣ.

«Во-первыхъ, надобно сознаться, что я, можетъ-быть,несправедли­ва къ другимъ. Я часто эгоистка въ своей скукѣ и въ своихъ за­бавахъ. Это происходитъ отъ-того, что я всегда одинока среди всѣхъ, любя одно воспоминаніе, созерцая одинъ отсутствующій об­разъ и не раздѣляя впечатлѣній тѣхъ, которые живутъ возлѣ меня. Когда я освобождаюсь отъ своихъ мечтаній, чтобы впасть въ дѣй­ствительность, — я подобна ясновидящей, дѣлающей странныя и неожиданныя вещи въ состояніи, которое ни сонъ, ни бодр­ствованіе. Меня обвиняютъ въ томъ, что я очеііь-прпхотлпва, и при­знаюсь, это правда. У меня тысяча прихотей, которыя исчезаютъ прежде, чѣмъ я удовлетворяю ихъ. Въ усиліяхъ, которыя я дѣлаю, чтобъ прогнать тоску пли внутреннюю радость, я кажусь брюз­гливою и холодною тѣмъ, которые сейчасъ находили меня весе­лою и кроткою. Попробую исправиться, обѣщаю тебѣ. Но мнѣ будетъ трудно быть такою, какъ всѣ, ежечасно примѣчать, что дѣ­лается вокругъ мепя, предупреждать всѣ неудобства, избѣгать опа­сности для себя пли для другаго; одной только опасности я не могу бояться — это забвенія о тебѣ; и великая безопасность для меня, эта довѣренность къ своимъ силамъ противъ всего того, что не ты, дѣлаетъ меня повидимому нечувствительною къ страданіямъ другихъ. Это потому-что я пе вижу, не понимаю что говорятъ они, что дѣ­лаютъ и что думаютъ; это потому-что я сама не знаю, что говорю и дѣлаю, думая о тебѣ. Да, это эгоизмъ. Ты имѣешь право бра­нить мепя, — я постараюсь объ этомъ получше размыслить.

«Но въ настоящую минуту, я думаю, что сдѣлала мало дѣйстви­тельно-худаго. Тѣ, которые могли сдѣлаться моими врагами или жертвами, — удалены. Теперь возлѣ меня Жииа, которую лю­блю и которая это заслуживаетъ, Галеотто и Сен-Жюльенъ. Во первыхъ, Галеотто, увѣряю тебя, настоящая ученая собака. Я не несправедлива, и нельзя сказать мнѣ, что ошибаюсь или обижаю его поступая съ нимъ какъ съ учоною собакою. Это маленькое созда­ніе безъ сердца и головы, красивое, хорошо-причесанпое, иногда остроумное, хорошо-танцующее. Онъ не любитъ никого, ни меня, ни Жинеты, которая, я думаю, любитъ его больше, чѣмъ сколько позволяетъ ей духовникъ ея. Онъ любитъ кон\*екты, ленты, перья, танцы, Фейерверки, драгоцѣнные перстни, лошадей и комплименты. Я взяла его за его хорошенькое личико, — сознаюсь въ томъ. При­личію ли, чтобъ герцогскую мантію моей свѣтлости носилъ без­образный негрёнокъ? Это была прежде мода, но это дурная мода. Я ужасаюсь чудовищъ, но люблю окружать себя прекрасными ве­

щами и прекрасными лицами. Я во всемъ люблю роскошь, люблю красивыя комнаты, красивые костюмы, красивыхъ собакъ, краси­выхъ пажей, красивые чубуки, благовоніе, музыку, ясную погоду, великолѣпные праздники,—все, что благородно льститъ чувствамъ.

« Въ этомъ я похожу на Галеотто; но у мепя, кромѣ того, есть голова и сердце, есть вкусъ эстетическій. Ты любишь это во мнѣ, и забавляешься иногда цѣлый день, рисуя для меня баль­ный костюмъ. Какое удовольствіе принять тебя въ павильйонѣ въ мо­емъ лучшемъ уборѣ! Ты смотришь па меня съ такимъ удовольствіемъ, въ твоей душѣ является столько любви, столько поэзіи и упоенія, когда ты одинъ владѣешь мной во всемъ блескѣ моего богат­ства и кокетства! Да, я кокетка, ты это знаешь, и я не отре­каюсь. Но я показываю другимъ только уборъ, которымъ ты прежде наслаждался, и толпѣ, мнѣ удивляющейся, отдаю только то, что отъ тебя остается. . Вотъ я уже и отдалилась отъ Галеотто. И такъ я говорила тебѣ и теперь повторяю, что ему нечего бояться; онъ будетъ жить, сколько мнѣ угодно, за еопфскты и красивые на­ряды.

«Что же касается до Жюльёна, это другое дѣло. Его я также выбрала за красивое лицо; но такъ-какъ я нашла въ немъ болѣе выраженія благородной души, чѣмъ блеска парадной красоты, то и сдѣлала его не пажемъ, а домашнимъ секретаремъ, т. е. прія­телемъ, товарищемъ въ ученыхъ запятіяхъ, искреннимъ другомъ и отчасти повѣреннымъ въ моихъ философскихъ, литературныхъ, ученыхъ и политическихъ предпріятіяхъ; потому-что чего пѣтъ у меня въ головѣ! И ты безпрестанно стараешься увеличить кругъ, въ которомъ вращается жадная душа моя, любящая только тебя во всемъ этомъ созданіи, которое люблю только потому, что ты въ въ пемъ.

«Я люблю и уважаю Сен-Жюльена. Будь въ этомъ увѣренъ. Я не играю его спокойствіемъ. Знаю, что онъ меня любитъ болѣе, чѣмъ сколько я бы желала. Это ужь я не знаю какъ случилось; ибо думаю, что показала ему столько изъ своего характера, сколько нуж­но было, чтобъ утвердить между мною и пмъ простую дружбу. Зло появилось. Я постараюсь это исправить и дать понять Жюльё- ну, что онъ можетъ и что долженъ требовать отъ мепя. По не­счастію, къ его любви примѣшивается подозрѣніе, и мнѣ противно самой уничтожать его въ пемъ... Но увидимъ. Можетъ-быть, мнѣ нужна будетъ твоя помощь. Мы поговоримъ объ этомъ. Прощай до сегодняшняго вечера. Люби меня, Максъ; люби такою, какою Богъ меня создалъ, люби мои недостатки н заблужденія. Если бъ ты имѣлъ ихъ, л бы любила ихъ.»

Слѣдующая записка была послѣдняя въ этой коллекціи писемъ:

«Милая жена моя, такъ-какъ я не могу тебя видѣть прежде

вечера, • то и пишу тебѣ сей часъ же, Жюльёнъ открылъ мнѣ свое сердце; опъ тебя страстію любитъ, по его умъ взволнованъ глупыми п гнусными сказками. Я ему совѣтовалъ остаться у те­бя и стараться замѣнить любовь тихою и благодѣтельною друж­бою. Помогай его усиліямъ, будь снисходителна и добра къ не­му. Не сердись, если съ самаго начала въ словахъ его будетъ больше страсти, чѣмъ чувства. Опъ eine дитя, по дитя чудесное; надобно укрѣплять его уцгь и успокоивать душу. Я желаю, чтобъ ты оставила его при себѣ, и чтобъ онъ былъ твоимъ вѣрнымъ дру­гомъ. Ты такъ умна и добра, что, разумѣется, можешь излечить его. Но послушай, — выгони сей часъ же отъ себя маленькаго пажа Галеотто, какъ самую ядовитую змѣю, которая когда-либо скрывалась подъ цвѣтами. Прогони его' немедленно; сегодня ве­черомъ я скажу тебѣ причину. Боюсь, чтобъ Жинета также не была виновна въ-отношеніи къ тебѣ. Есть глупая исторія о часахъ и о часовщикѣ, въ которой я ничего пе понимаю и ко­торую я не хочу тебѣ и разсказывать, не собравъ объ этомъ достоверныхъ свѣдѣній. Слова Жюльена доказали мнѣ, что Жи­нета тебѣ искренно предана, и что па ея скромность можно со­вершенно положиться. По кокетство этой дѣвочки пе безъ не­удобствъ для тебя, и ты хорошо сдѣлаешь (если подтвердится мое предположеніе), когда Хорошенко побранишь ее... и потомъ простишь. До вечера.

«Шпаркъ.»

* Теперь мы кончили, сказалъ профессоръ: — прошу васъ слѣ­довать за мною.
* Куда же? спросилъ Жюльёнъ. — Послѣ всего того, что я про­челъ — вижу, что я былъ обманутъ самою глупою ложью и са­мою низкою клеветою. Я не могу болѣе думать о мщеніи, недо­стойномъ Квинтпліи. Ведите меня къ ней, сударь, пли лучше по­звольте мнѣ выйдти отсюда. Я брошусь къ ногамъ ея, буду умо­лять о прощеніи.
* Господинъ Сен-Жюльёнъ! отвѣчалъ Кантаридъ: — черезъ часъ вы будете свободны. Герцогиня передъ Фейерверкомъ должна прійд- ти сюда съ герцогомъ Туркомъ; вы можете ее видѣть, когда опа выйдетъ. Между-тѣмъ, пойдемте со мною. Надѣюсь, что вы мпѣ въ этомъ не откажете.

Сеи-Жюльёнъ послѣдовалъ за профессоромъ; онъ думалъ, что можетъ освободиться отъ него въ саду. Но проходя чрезъ аллеи, только въ-половину иллюминованныя, онъ замѣтилъ, что за нимъ слѣдуютъ четыре человѣка, которые привели его. Надобно было добровольно повиноваться волѣ профессора.

Его ввели во дворецъ по маленькой лѣстницѣ. Опъ надѣялся, что его введутъ въ его комнату и заставятъ тамъ дожидаться до-тѣхъ-поръ, пока можно будетъ объясниться съ герцогинею. Но къ величайшему удивленію своему,' оиъ былъ введенъ въ комнаты герцогини, и профессоръ, проводивъ его до езмзго каоинета, от- да.іъ ему маленькій ключъ, говоря: — Откройте ящикъ въ бюро и прочтите бумаги, въ немъ заключающіяся. — Потомъ онъ учтиво поклонился и вышелъ, заперши комнату двойнымъ замкомъ. Сен- Жюльенъ съ презрѣніемъ бросилъ ключь па полъ.

— Чего мнѣ надобно теперь? воскликнулъ оиъ. — Какая мнѣ нуж­да почитать тебя, когда ты заботишься только о томъ, чтобъ тебя боялись. О Квинтилія! гордость твоя погубила меня! За чѣмъ ты обходилась со мною какъ съ старымъ дуракомъ, со мною, ко­торый не зналъ тебя? Максъ заслуживаетъ твою любовь своею довѣренностію. Но кому другому дала ты право слѣпо вѣрить въ тебя? Ахъ, надобно было тебя разгадать!.. Ты слишкомъ-много требовала; ты должна была сомнѣваться въ привязанности, кото­рая, пе смотря на всѣ мои подозрѣнія, всегда жила въ глубинѣ моего сердца! Эта ненависть, эта жажда мщенія, это безуміе, ко­торыя ввергли меня въ преступленіе, не были ли слѣдствіемъ сильной страсти?.. Одинъ ли я здѣсь? не спряталась ли ты гдѣ- нибудь, Квинтилія, чтобъ видѣть и слышать, что я дѣлаю? И такъ, слушай меня, слушай меня, — я несчастный!., я въ отча­яніи!...

Жюльенъ пе могъ говорить болѣе; опъ упалъ па стулъ и залился слезами. Никакой шумъ, никакое движеніе пе отвѣчало на его стоны. Одинъ, въ полусвѣтѣ, бросаемомъ алебастровою лампою, онъ печально смотрѣлъ па этотъ кабинетъ, напоминавшій ему счастли­вые дни. Тамъ провелъ онъ единственное прекрасное время своей жизни: тамъ въ-продолженіи шести мѣсяцевъ онъ предавался та­кой святой дружбѣ, такому пламенному удивленію... Но сколько страданій и тревогъ! Какой вѣкъ несчастныхъ событій отдѣлялъ уже его отъ этого прекраснаго воспоминанія! Сколько оскорбле­ній, гнѣва и несправедливости тяготѣло надъ его совѣстью въ- продолженіи одного мѣсяца, роковаго мѣсяца, исполненнаго боль­шихъ заботъ и несчастій, чѣмъ всѣ годы его жизни! — Но что я скажу ей въ извиненіе? подумалъ онъ. Какъ могу я заставить ее забыть самое грубое оскорбленіе, которое только мужчина можетъ нанести женщинѣ?

Ему .пришла мысль повиноваться волѣ герцогини и прочесть письма, находящіяся въ ящикѣ. Можетъ-быть, найдетъ онъ меж­ду ними письмо герцогини къ нему; эта мысль заставила его со­дрогнуться отъ нетерпѣнія. Онъ подбѣжалъ къ бюро и прочелъ письма, въ немъ лежавшія. Въ нихъ не было для него ни одной строки.

**XXIII-**

Біографъ герцогигини Квинтпліи, доставившій намъ подробно­сти о кавалерѣ Максѣ, не могъ собрать достовѣрныхъ свѣдѣній о бумагахъ, хранящихся въ ея бюро. Жюльёнъ въ этомъ случаѣ также ничего не объясняетъ. Опъ говоритъ только о впечатлѣніи, произведенномъ на него чтеніемъ этихъ бумагъ. Все заставляетъ пасъ думать, что это было собраніе писемъ въ подлинникѣ, адре­сованныхъ къ герцогинѣ. Жюльёнъ узналъ во многихъ изъ этихъ писемъ руку Лючьйоли, съ которымъ опъ имѣлъ случай быть въ короткихъ сношеніяхъ.

Онъ заперъ ящикъ, закрылъ лицо руками и погрузился въ глу­бокую задумчивость, потомъ опять отперъ и началъ писать къ гер­цогинѣ:

«Еще не доставало одного свидѣтельства, п я вамъ охотно его доставляю. Одинъ въ вашей комнатѣ, на колѣняхъ, съ сердцемъ растерзаннымъ отъ угрызеній совѣсти, я признаюсь, что былъ слиш- комъ-неблагороденъ въ-отношеніп къ вамъ, что самою гнусною не­благодарностію заплатилъ за ваши милости. Мнѣ легко было бы сдѣлать такъ, какъ сдѣлали всѣ тѣ, которыхъ письма здѣсь со­браны, то-есть, покориться своему горю и утѣшиться, разсказавъ всѣмъ по-секрету, что я былъ вашимъ любовникомъ. Всѣ они это разглашаютъ, не заботясь о доказательствахъ противнаго, которыя сами оставили въ вашихъ рукахъ. Опи знаютъ, что вы пе восполь­зуетесь этими доказательствами, что вы выше всѣхъ подозрѣній и не станете оправдываться передъ другими. Они безнаказанно васъ оклеветали, и нашлись люди, которые повѣрили этой гнусной кле­ветѣ, которые ихъ поздравляли и завидовали имъ, помрачая вашу честь. Я былъ виновнѣе всѣхъ ихъ, но не буду низокъ, пе бу­ду отвѣчать язвительною улыбкою тѣмъ, которые меня спро­сятъ, что происходило между нами въ-продолжепіи шестимѣсячна­го пребыванія моего у васъ... Я скажу имъ: ступайте, спросите Квинтилію, какое она имѣетъ доказательство моей славы. — Прій- митеже, герцогипя, это свидѣтельство, какъ наказаніе за грѣхи мои, какъ вопль растерзанной души. Вы оказали мпѣ чистое покрови­тельство сестры, а я отблагодарилъ васъ оскорбленіемъ и дерзкою обидой. Я заслуживаю всѣ наказанія, какія бы вы ни придумали, по, кажется, пѣтъ выше и оскорбительнѣе того, которое я самъ себѣ дѣлаю, подписываясь: Л. *де-Сен-Жюльёнъ.»*

Положивъ эту бумагу сверху другихъ, Жюльёнъ закрылъ ящикъ и въ сильномъ волненіи сталъ ходить по комнатѣ. Гамакъ, повѣ­шенный по срединѣ комнаты, блѣдная лампа, вѣеръ изъ павли­ньихъ перьевъ, брошенпый па полу подлѣ ту-вли, шитой сереб­

ромъ, легкій туманъ дыма, подымавшійся изъ потухающей куриль­ницы, звонъ полуночи па часахъ замка,—все напоминало Жюльену роковую минуту его дерзкаго покушенія. Вмѣстѣ съ его отчаяніемъ и угрызеніемъ совѣсти, его любовь проникала глубже въ сердце и становилась чище. Онъ бросился па колѣни передъ гамакомъ и поцаловзлъ туФлп; потомъ съ жаромъ началъ говорить!

Не-уже-ли здѣсь пѣтъ никого, кто бы пожалѣлъ обо мнѣ? Я больше несчастливъ, чѣмъ виновенъ. О, смотрите, смотрите на эти слезы! или вы думаете, что онѣ не искренни? Квинтилія! если ты мепя слышишь, сжалься надо мной. Жина, Жина, пе здѣсь ли ты гдѣ-нибудь? О, заступись за мепя ! ты добра, — я зпаю ! А ты, Максъ, ты счастливецъ, не-уже-ли ты мепя пе простишь для того, чтобъ простила мепя твоя Квинтилія, жена твоя! Я люблю ее! да, люблю со всею пылкостію моего сердца; но люблю и тебя; я пе ревнивъ; я страдаю, плачу... ты пе можешь мнѣ этого запретить; ты знаешь, какъ я былъ безуменъ; ты видѣлъ, сколь­ко я страдалъ; ты былъ тогда моимъ другомъ; а теперь?... Шпаркъ, гдѣ ты? вся надежда моя па тебя! О, скажите мнѣ, гдѣ Шпаркъ, этотъ добрый, этотъ прямой человѣкъ? Пустите меня къ нему?.. Шпаркъ, Шпаркъ!..

Уставъ потрясать двери и призывать па помощь безмолвныя стѣны, Жюльёнъ, изнеможенный, упалъ на полъ возлѣ полуоткрытаго окна. Въ ту ночь былъ балъ. Кажущееся примиреніе герцогини съ Туркомъ было сдѣлано, этимъ праздникомъ долженъ былъ заключиться мѣ­сяцъ, назначенный для удовольствія. Жюльенъ видѣлъ большое строеніе, блиставшее огнями; опъ слышалъ звуки оркестра, могъ ви­дѣть въ огромныхъ, яркоосвѣщенныхъ окнахъ большой залы роскош­ныя платья и головы великолѣпно-убранныя перьями. Нѣсколько разъ ему казалось, что опъ узнаётъ греческій костюмъ, который часто на- • дѣвала Квинтилія. Видъ этого безпечнаго праздника такъ раздражилъ его горесть, что оиъ рѣшился наконецъ выйдти изъ своего бездѣй­ственнаго положенія, хотя бы для этого надо было выломать двери.

Но онъ уже былъ свободенъ, потому-что первая дверь, за кото­рую онъ взялся, пе представила сопротивленія, и онъ очутился въ слабо-освѣщенномъ корридорѣ. Опъ пошелъ, самъ не зная куда, встрѣтилъ нѣсколько человѣкъ, которыхъ едва могъ разглядѣть, хотѣлъ пройдти въ большую залу, по не былъ пропущенъ, потому- что не былъ прилично одѣтъ. Онъ поспѣшно спустился по главной лѣстницѣ и остановился, увидѣвъ па послѣдней ступени Жинету. На ней былъ блестящій костюмъ: живописію облокотясь на яшмовую вазу, наполненную желтыми лилеями и играя вѣеромъ, опа слу­шала болтовню пяти пли шести человѣкъ.

Жюльенъ блѣдный, съ растрепанными волосами, вмѣшался въ толпу, и обратясь къ Жинѣ, сказалъ дрожащимъ голосомъ: «Спньйо-pa, позвольте васъ попросить па нисколько словъ,., » Ио Жппа, бро­сивъ на псго холодный и презрительный взглядъ, подала руку одному изъ окружавшихъ ее мужчинъ и ушла, сказавъ про себя въ- полголоса нисколько словъ. Жюльену показалось, что опъ слы­шалъ слово *таііо* вмѣстѣ съ своимъ именемъ. Молодые люди, ко­торые пошли съ Жипою, нѣсколько разъ оборачивались, чтобъ по­смотрѣть па Жюльена. Раздраженный этими обидными взглядами, онъ не смѣлъ одпакожь требовать объясненія; мысль, что его безпутство было предметомъ общихъ разговоровъ, и что съ нимъ будутъ всѣ обращаться насмѣшливо и съ презрѣніемъ, эта мысль исполнила его стыдомъ и страхомъ. Опъ чувствовалъ себя изнемога­ющимъ; но, собравъ остатокъ силъ, бросился въ садъ, въ надеждѣ наидтп тамъ кого-нибудь, кто бы надъ нимъ сжалился. Садъ пока­зался ему сначала пустынею; по скоро опъ замѣтилъ любопыт­ство и смятеніе въ толпѣ гуляющихъ, которые были разсѣяны въ густой части сада, въ той сторонѣ, гдѣ находился павильііопъ. Тог­да онъ вспомнилъ, что герцогипя должна была привести туда Гурка, чтобъ представить ему Макса, и потому рѣшился спросить пер­ваго встрѣтившагося: — въ залѣ ли герцогиня. — Тотъ, которо­му сдѣлалъ опъ этотъ вопросъ, былъ Лючьйоли. Узнавъ его, Жюль­енъ, ненавидѣвшій этого человѣка, готовъ былъ отвернуться пе выслушавъ отвѣта. Но Лючьйоли, вмѣсто надменнаго взора, который опъ всегда бросалъ на Жюльена, ласково подалъ ему руку и съ большимъ участіемъ спросилъ его о здоровьѣ. — Сипьйора Жина разсказывала намъ, что уже три дня, какъ вы лежите въ горячкѣ и теперь, какъ я вижу по вашей блѣдности, вы еще пе совсѣмъ- здоровы.

* Не хотите ли вы разънгрывать со мною комедію? сказалъ съ досадою Жюльёнъ:—не хотите ли увѣрить мепя, что у меня горяч­ка?... Прошу васъ, скажите, на балѣ ли герцогиня?
* Она только - что вышла, и вѣроятно вы догадываетесь съ кѣмъ?
* Нѣтъ.
* Съ кѣмъ же, какъ пе съ теперешнимъ любимцемъ своимъ Гуркомъ?
* Въ-самомъ-дѣлѣ?... сказалъ Жюльёнъ съ. насмѣшкою, на ко­торую Лючьйоли пе обратилъ вниманія.
* Что же дѣлать, любезный графъ, сказалъ опъ, понизивъ го­лосъ:— что же дѣлать?... благосклонность этой женщины почто иное, какъ блестящій метеоръ, который вспыхиваетъ и мгно­венно погасаетъ. Мы видѣли это свѣтило, но оно исчезло для пасъ, не правда ли? Бы и я, счастливые вчера, отвергнутые сегодня, мо­жемъ предсказать Гурку, что случится съ нимъ завтра; но зачѣмъ?.. Не для всякаго ли свѣтитъ солнце?... Но вы принимаете слишкомъ

къ сердцу эти вещи, любезный графъ; вы очень разстроены, вы стали совершеннымъ призракомъ. Э! чортъ возьми!... посмотрите на мепя... отъ этихъ вещей, любезный другъ, не умираютъ.

Жюльенъ прочелъ въ бумагахъ герцогини выраженія, совершен­но противныя этимъ словамъ Лючьполи. Опъ до того былъ взбіішенъ этою наглостію, что готовъ былъ ударить его по щекъ, но раз­мысливъ о томъ, что самъ былъ еще преступнѣе, довольствовался тѣмъ, что отвернулся отъ него.

Увидя въ нѣсколькихъ шагахъ толпу Австрійцевъ, опъ вмѣшал­ся въ нее. — Я вамъ говорю, что дѣло приходитъ къ развязкѣ, говорилъ одинъ изъ нихъ дурнымъ Французскимъ языкомъ:—пре­лестная герцогиня сближается наконецъ съ нами, да и пора: мнѣніе самихъ окружающихъ ея было противъ нея. Г. Шраббъ принялъ мѣры, чтобъ въ-продолженіе недѣли ни о чемъ больше не говорили; молва давно уже обвиняла ее и наконецъ совершенно уничтожи­ла бы, еслибъ она не взялась за умъ и не обѣщала герцогу полнаго удовлетворенія. — Но, возразилъ одинъ изъ собесѣдни­ковъ:—развѣ опа покажетъ Макса въ волшебномъ зеркалѣ? развѣ профессоръ Кантаридъ можетъ сказать Лазарю: *возстань!*

* По если умершій пе воскреснетъ, сказалъ третій:—тогда въ чемъ будетъ состоять удовлетвореніе, обѣщанное Гурку?

Грубый смѣхъ пронесся по толпѣ, вмѣсто отвѣта.

Жюльёнъ, исполненный негодованія, но все еще находившійся подъ вліяніемъ робости и стыда, пошелъ къ большой бесѣдкѣ, гдѣ готовился Фейерверкъ и гдѣ собрался уже почты весь дворъ. Всѣ были въ какомъ-то необыкновенномъ смятеніи. Жюльёнъ понялъ изъ нѣсколькихъ словъ, услышаппыхъ имъ, что всѣ съ безпокой­ствомъ ожидали конца совѣщанія въ павильііонѣ и сомнѣвались въ существованіи Макса. Самыя дерзкія замѣчанія были дѣланы тѣ­ми, къ которымъ Квинтилія имѣла прежде полную довѣренность, какъ видѣлъ это Жюльёнъ изъ прочитанныхъ недавно бумагъ.

Вдругъ, человѣкъ, котораго, какъ казалось Жюльену, опъ гдѣ-то видѣлъ, подошелъ къ нему и съ заботливостію попросилъ его отойд- ти въ сторону на нѣсколько словъ.

* Кто вы?... съ живостью спросилъ Жюльёнъ, слѣдуя за нимъ.

— Я васъ гдѣ-то видѣлъ... да, точно, это вы! вы Дортанъ...

* Тише! пожалуйста, сказалъ блѣдный путешественникъ таин­ственнымъ голосомъ:—если герцогиня услышитъ мое имя, то легко можетъ быть, что она велитъ меня вывести.
* Зачѣмъ же вы сюда пришли?
* Пожалуйста, будемте говорить тихо. Когда я встрѣтилъ васъ въ Авиньпонѣ, я также ѣхалъ въ Италію. Находясь въ Венеціи, я слышалъ, какъ вездѣ превозносили таланты и красоту герцогини Кавальканти. Любовь ли, досада ли, надежда ли, пе знаю... толь-

ко я пріѣхалъ сюда и подъ прикрытіемъ блестящаго платья и лож­наго имени успѣлъ обмануть самого церемоніймейстера. Я про­крался сюда. Боюсь только, чтобъ мое одиночество въ этомъ об­ществъ не навлекло на меня подозрѣнія. Сдѣлайте милость, хо­дите со мною, пока пе появится герцогиня. Тогда я попытаюсь счастія....

* Какое бы пи было ваше намѣреніе, холодно отвѣчалъ Жюль­ёнъ:—я считаю его безрасудпымъ, потому-что вы не знакомы съ герцогинею, и ваши похожденія пе что иное, какъ мечта или ро­манъ.
* Что значитъ этотъ тонъ? сказалъ съ сердцемъ Дортанъ:—вмѣ­сто того, чтобъ оказать мнѣ помощь, вы меня обижаете.
* Вы никто другой, какъ часовщикъ, сказалъ Жюльёнъ.
* Я часовщикъ!... съ удивленіемъ воскликнулъ Дортанъ. — Я слышалъ, какъ одна дама разсказывала, что у васъ бѣлая горячка. Теперь я самъ вижу, что вы помѣшаны.
* У меня бѣлая горячка ! воскликнулъ Жюльёнъ : — нѣтъ, чортъ возьми! кто вы? почему знаете герцогиню?... дайте мнѣ чест­ное слово.... да, вы правы, я, кажется, теряю разсудокъ.

Они сѣли на скамейку. Нѣсколько времени Жюльёпъ сидѣлъ, молча, размышляя объ этой странной встрѣчѣ. Вдругъ ему пришла въ голову странная мысль: наскучивъ своимъ тягостнымъ положе­ніемъ, опъ рѣшился увѣрить самого-себя, что онъ не былъ такъ много виноватъ ; что Квинтилія надъ нимъ забавляется и что прі­ѣздъ Дортапа есть роковое обстоятельство, которое посылаетъ са­ма судьба, чтобъ удержать его отъ гибели, въ которую онъ снова стремился. Его врожденная недовѣрчивость проснулась при этой мысли. Исторія часовъ не была еще объяснена. Можетъ-быть, герцогиня любила своего мужа и предпочитала его любовникамъ; но можетъ-быть оиа позволяла себѣ маленькія развлеченія , осо­бенно втайнѣ. Съ характеромъ Шпарка это было такъ легко...

Эта мысль, едва-блеснувшая въ его умѣ, заставила его сдѣлать тысячу вопросовъ Дортану. Отвѣты его были такъ правдоподобны, что Жюльёпъ рѣшительно не зпалъ, па которой мысли остановить­ся. — Но почему же, сказалъ опъ:—вы сами съ нею пе говорили въ Авиньйопѣ, когда видѣли, что опа садилась въ экипажъ?

* Я ее видѣлъ и узналъ ; это была она, я не могу сомнѣ­ваться; по опа смотрѣла на мепя съ такимъ удивленіемъ и такъ искусно притворилась, будто мепя никогда не видѣла, что *я* смѣ­шался и, опасаясь сказать какую-пибудь глупость, ничего не ска­залъ.

Вдругъ Дортанъ закричалъ, поднялся и опять поспѣшно сѣлъ *и,* взявъ Жюльёна за руку, сказалъ задыхающимся голосомъ: — Вотъ она, вотъ!... да, это она!...

* Гдѣ же?... воскликнулъ Жюльёнъ, самъ тронутый и съ без­покойствомъ озираясь вокругъ.
* Какъ, развѣ вы ея не видите?... сказалъ Дортанъ, все бо­лѣе и болѣе понижая голосъ.—Здѣсь, возлѣ насъ, вотъ эта прекрас­ная царица въ атласномъ платьѣ!
* Кто ? Та, которой какой-то Франтъ подаетъ опахало?
* Ну да, безъ сомнѣнія.
* Такъ это-то ваша маскарадная дама, ваша ночная побѣда, ваша герцогиня Квинтилія?
* Да, увѣряю васъ, какъ благородный человѣкъ!
* Э, любезный другъ! сказалъ Жюльёнъ вставая:- вы немного ошиблись; это Жина, Жинета; герцогинина наперсница, каммер- Фрау, какъ хотите...
* Возможно ли?... воскликнулъ Дортанъ съ изумленіемъ:—ивы меня не обманываете?
* Э, полноте, любезный другъ! смѣло можете къ ней подойдти, и будьте увѣрены, это для васъ-самихъ лучше. Опа очень любезна и пи сколько не надменна. Вы думали одержать побѣду надъ герцо­гинею и будете имѣть дѣло съ субреткою. Эта побѣда не такъ блестяща, но зато болѣе надежна. Не теряйте же времени.

Сказавъ это, онъ поспѣшно удалился и болѣе чѣмъ когда-ни­будь пристыженный своими подозрѣніями, благодарилъ Бога, что побѣдилъ послѣднее изъ нихъ. Онъ пошелъ къ павильпону, рѣ­шившись заслужить помилованіе самымъ глубокимъ раскаяніемъ.

**XXIV-**

Онъ безпрепятственно къ нему приблизился ; но когда хотѣлъ переступить чрезъ партеръ, его окружающій, часовые остановили его. Оиъ былъ принужденъ ожидать герцогиню въ аллеѣ, но черезъ нѣсколько минутъ часовые принудили его отойдти еще далѣе. Та­кимъ образомъ, Сен-Жюльёнъ только издали могъ видѣть Квинтилію. Она шла одна, и блестки ея платья свѣтились въ ночи, подобно таинственнымъ искрамъ. Онъ напрасно старался достичь до нея, и приблизился къ пей только при входѣ въ устроенную въ саду залу, по тотчасъ же Квинтилія была окружена толпою гостей, такъ-что Жюльёнъ пе могъ даже удостоиться ея взгляда. Онъ тшетпо ожидалъ окончанія Фейерверка. Благопріятная минута не представлялась. Оиъ увидѣлъ Дортана, который, казалось, былъ довольно-хорошо принятъ Жинетою. Явился волшебникъ и на­чалъ предсказывать. Герцогиня первая протянула ему руку, и всѣ послѣдовали ея примѣру. Волшебникъ, не смотря па свое стран­ное нарѣчіе, казался очень-остроумнымъ человѣкомъ, и каждому раздавалъ его долю хвалы и насмѣшки со всею справедливостію,

по выступая одпакожь изъ предѣловъ приличія. Сен-Жюльенъ при­близился и, не смотря па большую бороду п накладныя брови пекромана, узналъ въ немъ Макса, забавлявшагося надъ всѣмъ дворомъ и въ особенности надъ герцогомъ Туркомъ. Послѣдній, хо­тя любезный по-обыкновенію, был ь одпакожь очень-смущенъ, го­воря съ герцогинею. Его смущеніе еще увеличилось послѣ нѣсколь­кихъ словъ, сказанныхъ ему волшебникомъ, — словъ, которыя пе имѣли для другихъ никакого смысла. Наконецъ, герцогиня подала знакъ , и всѣ пошли во дворецъ ужинать. Тамъ Жюльепъ былъ остановленъ аббатомъ Сципіономъ, который сказалъ ему: — Милости­вый государь! вы прогуливались въ саду; это очень-хорошо; я не имѣлъ приказанія вамъ мѣшать въ этомъ; но долженъ вамъ за­мѣтить, что туалетъ вашъ, болѣе чѣмъ неприличный, запрещаетъ вамъ входъ па балъ. Ея свѣтлость сообщила намъ о плохомъ со­стояніи вашего здоровья, и мы всѣ принимаемъ въ васъ большое участіе, но это пе даетъ вамъ права нарушать этикетъ.

Жюльепъ уступилъ этимъ доказательствамъ, и, находя для себя доброе предзнаменованіе въ томъ, какъ Квинтилія объяснила всѣмъ его отсутствіе, удалился въ свою комнату и ожидалъ окончанія бала, чтобъ попросить у Квинтпліи аудіенціи. Когда желанная минута наступила , онъ отправилъ съ этою просьбою дежурнаго лакея, но ему отвѣчали, что Квинтилія никого пе принимаетъ такъ поздно. ■

Тогда Сен-Жюльёнъ вздумалъ повидаться съ Шпаркомъ, кото­рый долженъ былъ возвратиться въ свои маленькій домикъ въ предмѣстіи. Онъ сошелъ внизъ и, проходя вмѣстѣ съ толпою че­резъ садъ, услышалъ, что говорятъ объ отъѣздѣ па другой день Гурка и Шрабба. Оиъ вмѣшался въ группы идущихъ и услышалъ разныя замѣчанія.

* О! говорили одни: — развѣ будетъ у пасъ война ?
* Нѣтъ, отвѣчали другіе.—Слышали, какъ г. Гуркъ говорилъ г. Шраббу, что опъ вполнѣ удовлетворенъ, и что ему нечего здѣсь дѣлать.
* Это славная черта въ такомъ Ловеласѣ, какъ Гуркъ!
* Отъ-чего же? Кажется, Максъ нашелся,—Гуркъ его видѣлъ, говорилъ съ нимъ.
* И, полноте! Разсказывайте эти сказки старымъ бабамъ! Раз­вѣ можно бтъискать въ одинъ день человѣка, который пропадалъ пятнадцать лѣтъ ?
* Правда, можно пайдти обманщика , который, за деньги, съ помощію нѣкотораго сходства и поддѣльныхъ бумагъ...
* Ба! для этого пе нужно такъ много труда., сказалъ тихо Лючьйоли, обратясь къ Жюльену. Отворяютъ дверь павпльйопа гер­цогу Гурку и объясняются съ нимъ. Кто же не объявитъ себя,въ такомъ случаѣ, вполпѣ-удовлетвореннымъ? Вы знаете павильй- опъ, граФЪ?

— Столько же, сколько и вы, маркизъ, сухо отвѣчалъ Жюль­ёнъ.

Онъ поспѣшилъ къ дому Шпарка и безпрепятственно вошелъ въ него; по домъ былъ пустъ; Жюльенъ дождался тамъ дня. Шпаркъ не возвратился. Утомленный, Сеп-Жюльёнъ рѣшился на­нять комнату въ гостинницѣ; и, немного отдохнувъ, поспѣшилъ во дворецъ и вошелъ въ свою комнату. Онъ нашелъ тамъ аббата Сципіона, который принялъ его учтиво и сказалъ: — Я стараюсь привести въ порядокъ ваши веши и уложить ихъ, чтобъ перене­сти туда, куда вы прикажете. Ея свѣтлость увѣдомила пасъ, что семейныя обстоятельства васъ заставляютъ оставить насъ. Я очень сожалѣю объ этомъ и теперь долженъ занять эту комнату, потому- что по волѣ нашей всемилостивѣйшей государыни я снова вступаю въ должность домашняго ея секретаря, которую исполнялъ прежде вашего превосходительства.

Сен-Жюльёнъ, не обнаруживъ ни малѣйшей горести, назначилъ аббату гостинницу, въ которой временно остановился, и хотѣлъ ви­дѣть Жинету: она отвѣчала, что больна. Онъ просилъ прямо ауді­енціи у герцогини, опа отвѣчала, что пе имѣетъ времени. Ея от­казъ сопровождался однакожь учтивою, но холодною Фразою.

Сеп-Жюльёпъ возвратился въ предмѣстье и встрѣтилъ тамъ сто­ляра, хозяина дома, въ которомъ жилъ Шпаркъ. Отъ него узналъ онъ, что молодой Нѣмецъ уѣхалъ и возвратится черезъ нѣсколько мѣсяцевъ.

Жюльёнъ рѣшился ожидать нѣсколько дней, чтобъ сдѣлать но­вую попытку, просить помилованія. Онъ печально оставался въ го­стинницѣ, ожидая съ-часу-на-часъ посланнаго изъ дворца. Нако­нецъ, онъ рѣшился самъ туда возвратиться.

Тѣ, которые его тамъ встрѣтили, говорили съ нимъ учтиво, по удивлялись, что до-спхъ-поръ онъ еще не уѣхалъ. Опъ попытался достигнуть до герцогини; но это было невозможно; въ-продолже­ніи трехъ дней, учтиво, но холодпо отказывали его просьбамъ.

Вечеромъ на третій день, онъ осмѣлился идти къ профессору Кантариду и просить его ходатайства.

— Я вовсе пе знаю, отвѣчалъ профессоръ: — причинъ, по кото­рымъ ея свѣтлость отказываетъ вашимъ просьбамъ. Я въ точности исполнилъ приказанія ея, пе зпая, что служило къ тому поводомъ. Но если вы у мепя требуете дружескаго совѣта, я вамъ дамъ его: уѣзжайте и пе надѣйтесь поколебать ея свѣтлость; она ни­когда пе отказывалась отъ однажды-пршіятаго намѣренія. Сколько ей трудно употребить строгость, столько невозможно простить то­го, кого она рѣшилась наказать. Жалованье ваше аккуратно вы­давалось вамъ каждыіі мѣсяцъ,—герцогиня не оскорбитъ васъ, пред­ложивъ вамъ, какъ г-ну Стратигополи, подарки, отъ которыхъ вы отказались бы. Опа просто васъ увольняетъ и желаетъ, безъ со­мнѣнія, чтобъ для васъ не было въ этомъ никакого видимаго уни­женія, потому-что опа никому не показала своего неудовольствія па васъ и пе дала никакого повелѣнія объ удаленіи васъ изъ ея владѣній. Но повѣрьте мнѣ, уѣзжайте поскорѣй, чтобъ напрасны­ми просьбами пе навлечь на себя насмѣшки своихъ враговъ.

Жюльенъ почувствовалъ, что профессоръ былъ правъ; поведеніе Квинтпліи выказывало презрѣніе болѣе глубокое и неизмѣнное, чѣмъ всѣ выраженія гнѣва, которыхъ онъ ожидалъ. Па другой день, ве­черомъ , почтовая карета съ придворными гербами остановилась передъ воротами гостинницы. Аббатъ Сципіонъ вышелъ изъ пея и, войдя въ комнату, сказалъ: — Вотъ, графъ, экипажъ, который вы просили у ея свѣтлости для путешествія въ Миланъ.

Прежде, чѣмъ Жюльенъ собрался съ силами отвѣчать, вошли лакеи, увязали чемоданы, отнесли ихъ въ карету, и, показывая видъ, что исполняютъ приказанія Жюльёна, самого его уложили, такъ-сказать, вмѣстѣ съ его чемоданами. Аббатъ .едь-лалъ ему ты­сячу привѣтствій, н лошади поскакали. Но при выѣздѣ за городъ, привели еще человѣка, закутаннаго плащомъ и посадили его возлѣ Жюльёна. Это былъ Галеотто.

* Слава Богу! воскликнулъ пажъ: — такъ ты не умеръ, мой добрый товарищъ?
* Я желалъ бы лучше смерти, чѣмъ той грусти, которая меня мучитъ, отвѣчалъ Жюльёнъ.—По откуда ты, и что съ'тобой слу­чилось послѣ того, какъ мы разстались?
* Я выхожу изъ тюрьмы, въ которой ты меня оставилъ. Мнѣ послѣ отвели комнату болѣе покойную, чѣмъ паша преж­няя проклятая тюрьма. Меня сейчасъ оттуда выпустили, прочтя приговоръ, осуждающій мепя на вѣчное изгнаніе и угрожающій смер­тію, если я когда-нибудь ступлю ногой па владѣнія ея свѣтлости, чего я никогда не сдѣлаю — свидѣтельствуюсь въ томъ всѣми свя­тыми!

Галеотто пе безъ удивленія, но и безъ большаго раскаянія вы­слушалъ разсказъ Жюльёна. Сначала немного-тронутый, онъ кон­чилъ тѣмъ, что сталъ смѣяться надъ горестію своего товарища. По пріѣздѣ въ Миланъ, онъ открылъ свой портФёль, возвращен­ный ему вмѣстѣ съ другими вещами, и нашелъ въ немъ банковый билетъ на ту сумму, отъ которой опъ отказался. Иа этотъ разъ, онъ отъ иея не отказался и простился съ Жюльеномъ, предложивъ ему свои услуги, которыхъ тотъ пе принялъ.

Сеп-Жюльёнъ, оставшись одинъ, былъ болѣвъ нѣсколько дней, наконецъ потерялъ послѣднюю надежду и уѣхалъ во Францію.

Опъ нашелъ своего отца умирающимъ и имѣлъ утѣшеніе и го­ресть закрыть ему глаза на вѣки. Мать его была достойна удив­ленія за свои заботы и любовь у изголовья умирающаго. Когда опа потеряла его, горесть ея была такъ глуоока и пскрешія, что Жюльёнъ раскаялся въ томъ, что пе понималъ до-сихъ-поръ этого истинно-добраго сердца! Видя послѣднія минуты своего отца, услажденныя такою привязанностію, опъ часто имѣлъ случай — узнать святую истину, что терпимость и доброта имѣютъ свои великія выгоды. Онъ обвинялъ мать за проступки, которые прощалъ еіі отецъ, и отца за снисходительность, которую мать умѣла вознаградить.—Я по буду никогда обманутъ, говорилъ пе­чально Сеп-Жюльёпъ:—по кто знаетъ, можетъ-быть, я умру, всѣми покинутый.—Онъ начиналъ думать о Шпаркѣ.—Этотъ не будетъ, говорилъ опъ самъ себѣ: — ни оставленъ, пи обманутъ. А я... я! Кто знаетъ, можетъ-быть, въ наказаніе за грѣхи мои, я буду и тѣмъ и другимъ.

Онъ приложилъ все свое стараніе, чтобъ загладить свою неспра­ведливость въ-отпошепіи къ матери. Посредствомъ кротости, опъ достигъ до совершеннаго согласія съ нею. Всѣ ссоры прекратились, всякое неудовольствіе исчезло; добрая женщина сдѣлалась набож­ною, и скоро, вмѣсто того, чтобъ насмѣшками раздражать суровость сына, стала покорною и снисходительною, даже болѣе чѣмъ сколь­ко оиъ желалъ прежде этого въ припадкахъ своеіі гордости.

Опъ мало- по -малу привыкъ къ отцовскому жилищу, стра­далъ долго, и долго душа его была недоступна надеждѣ па но­вую жизнь іі новую привязанность. Однакожь, ученіе спасло его отъ унынія, и здоровье его, разстроенное горестію, возстановилось.

Такъ прошелъ годъ. Жюльёнъ пріѣхалъ па нѣсколько недѣль въ Парижъ. Однажды, выходя изъ Оперы, опъ увидѣлъ проходя­щую женщину, покрытую драгоцѣнными каменьями , по слѣдамъ которой стремилась толпа обожателей. Хоть онъ замѣтилъ только ея бархатное платье и обнаженную руку,—опъ содрогнулся и едва пе лишился чувствъ, побѣжалъ за нею и узналъ герцогиню Каваль­канти. Когда опа садилась въ карету, онъ съ крикомъ бросился къ пей; по опа пристально посмотрѣла па него глазами, исполненны­ми удивленія, приказала лакею затворить дверцы, подняла стекла и скрылась... Въ послѣдній разъ Жюльёнъ видѣлъ Квинтилію!

Однакожь, па другой день утромъ къ нему вошелъ Максъ. Су­пругъ Квиитиліи ни сколько пе измѣнился; лицо его было также молодо, душа также прекрасна. — Я просилъ за васъ прощенія, сказалъ опъ:—и мнѣ поручено вамъ сказать, что принимаютъ въ васъ участіе. Но я никакъ пе могъ выпросить для васъ свида­нія, къ которому имѣютъ такое отвращеніе, что я уже пе смѣлъ настаивать. Я навѣрное не знаю п пе хочу знать этому причины;

т. ХХХП.-Отд. I. ‘/13

по никогда по забуду, что вы имѣли ко мпѣ полную довѣренность и пе перестану любить васъ. Я часто искалъ васъ, по нигдѣ не могъ встрѣтить, и еслибъ пе приказалъ за вами вчера слѣдовать, то до-сихъ-поръ пе зналъ бы, что съ вами сдѣлалось. Вотъ моіі адресъ: — прошу васъ, приходите ко мпѣ всегда, когда будете имѣть пужду въ помощи или утѣшенія дружбы. — Я пе могу долѣе оставаться у васъ сегодня, прибавилъ опъ, пе давъ Жюль­ену времени поблагодарить его. Квинтилія ѣдетъ пыпьче въ Италію, п я спѣшу возвратиться къ неіі ; этотъ день слишкомъ-коротокъ для мепя : я долженъ бороться теперь, какъ пятнадцать лѣтъ на­задъ , съ собственнымъ своимъ сердцемъ, чтобъ пе согласиться па предложеніе Квинтпліи ѣхать вмѣстѣ съ нею. До свиданія! Вы теперь знаете, гдѣ паіідти мепя. Позвольте. . прибавилъ опъ, воз­вращаясь: Квинтилія поручила мпѣ отдать вамъ бумагу, содержаніе которой мнѣ неизвѣстно. Опа говоритъ, что не имѣетъ въ пей нуж­ды, чтобъ быть увѣренной въ вашеіі чести, и никогда не будетъ хранить оружія противъ васъ. Я буквально передаю вамъ слова ея ; для васъ опи понятны; по до мепя это пе касается.

Сеп-Жюльенъ, оставшись одинъ, развернулъ бумагу и узналъ въ неіі свое письмо, положенное въ бюро герцогини. Онъ навсегда сохранилъ признательность къ ПІпарку, но ве могъ рѣшиться по­сѣтить его, и возвратился къ своеіі матери, гдѣ занятіе паука­ми совершенно пзлечи.іо его.

Нѣсколько времени спустя, опъ полюбилъ прекрасную и умную дѣвушку и женился на неіі, ибо только бракъ могъ согла­соваться съ его твердымъ и строгимъ характеромъ. Потому ли, что пылкость его страстей утишилась послѣ дурнаго успѣха первой любви; потому ли, что опъ воспользовался великимъ уро­комъ, — только онъ не былъ такъ ревнивъ, какъ надобно было ожидать. Его жепа была счастлива п вѣрна ему. Сеп-Жюльенъ остался задумчивымъ, неразговорчивымъ; часто происходила въ немъ внутренняя борьба, о котороіі опъ никому не говорилъ; но вся его жизнь была безукоризненна, и хотя отъ природы нерас­положенный къ снисходительности, онъ тѣмъ пе менѣе доказы­валъ терпимость и состраданіе, — безъ милосердія, правда, но и безъ всякихъ ограниченій.

КОНЕЦЪ ЖИЗНИ.

Ночью зимней—въ темный лѣсъ

Повѣсть времени бывалаго)

Въѣхалъ старый человѣкъ. Онъ безъ-малаго Прожилъ вѣкъ.

Полъ повозкой снѣгъ скрипитъ.

Сосны медленно качаются.

Шагомъ лошади везутъ

II шатаются: Нуженъ кнутъ.

Сорокъ лѣтъ въ селѣ своемъ Не былъ онъ, вездѣ всё маялся—

II раскаялся...

Знать, пора!

Пожилъ; полно, наконецъ....

Что? Отрадно жизнь кончается?

Онъ въ свою нору теперь Забивается, Словно звѣрь.

II домой не на житьё

Онъ пріѣдетъ—гость непрошеный...

II исчезнетъ старый плутъ

Словно камень, ночью брошенный Въ темный прудъ.

т. Л.

1843.

Что годъ, то меньше шлетъ мнѣ праздникъ ликованій, Что годъ, то жизнь становится скучнѣй.

Какъ много вымерло прекрасныхъ упованій, Какъ близкихъ много вымерло людей!

Христосъ воскресъ! а тѣ па вѣчную разлуку

Ушли куда-то и пе пріидутъ вновь, Не вспыхнетъ въ сердцѣ прежняя любовь

II дружба, молча, грустно мнѣ протянетъ руку.

**Н. ОГАРЕВЪ.**

ЦЫГАНКѢ.

Молода п черноока, Съ блѣдной смуглостью ланитъ, Прорицательница рока, Предо мной дитя востока, Улыбался, стоитъ.

Щеголяетъ хоръ суровый Выраженьемъ страстныхъ лицъ; Только дѣвѣ чернобровой Такъ присталъ нарядъ пунцовый II склоненіе рѣсницъ.

Перестань, не пой, довольно ! Съ каждымъ звукомъ ядъ любви Льется въ душу своевольно II горитъ мятежно-больно Въ разволнованной крови.

Замолчи: не станетъ мочи Мнѣ прогрѣзить до утра Про полуденныя очи, Подъ навѣсомъ темной ночи П восточнаго шатра.

**А. ФЕТЪ.**

II.

нши и щтш.

ІЕЗУИТЫ.

*Статья первая.*

Пгнатій Лойола,—Происхожденіе ордена іезуитовъ н первоначальное  
его распространеніе. —Трпдептскій Соборъ, — Внутреннее устройство  
іезуитскаго ордена: классы іезуитовъ; форма управленія; іезуитскія  
школы.

Изъ всѣхъ монашескихъ орденовъ, теперь почта исчезнувшихъ, ор­денъ іезуитовъ получилъ самое большое значеніе въ исторіи. Основан­ный въ то время, когда старѣйшіе ордена сдѣлались безполезными, да­же тягостными для папской власти, угрожаемой реформою Лютера, — онъ съ необыкновенною быстротою распространился по всему міру, пріобрѣлъ пссметныя богатства, получилъ огромное вліяніе на двла всѣхъ странъ Европы п самъ основалъ въ Парагваѣ независимое госу­дарство, въ которомъ осуществилъ свой идеалъ политическаго устрой­ства,—идеалъ сухой, безжизненный для народа,во деспотпчески-крѣпкій и въ высшей степени выгодный для самого ордена. Духъ вѣчной борьбы съ существующимъ порядкомъ вещей, каковъ бы онъ ни былъ, составля­етъ отличительный характеръ этого замѣчательнаго ордена. Против­никъ королевской власти во Франціи при Генрихѣ III и Генрихѣ IV, англійской аристократіи при Карлѣ I и Іаковѣ II, венеціанской олигар­хіи, испанскаго самодержавія и голландской демократіи, іезуитизмъ подъ маскою бѣдности и благочестія заботился только о своей власти и стре-

(') При составленіи этой статья приняты въ руководство слѣдующія сочиненія: 1) Allgemeine Geschichte der Jesuiten von Peter Philipp Wolff, 2) Les Jésuites, par Michelet et Quinet (1843), 3) Besinne de l’histoire des Jésuites en France, par bes­inne, 4) Constitutions des Jésuites avec les déclarations, съ латппскнмъ текстомъ и французскимъ переводомъ, и др.

Т. ХХХП.-Отд. II. ***1***

мплся къ основанію своеіі всемірной монархія. Искусство его дѣйство­вать въ свою пользу было необыкновенное. Къ этому присоединились преступныя посягательства на самую особу правителей, папр. Генриха III п Генриха IV, Вильгельма-Оранскаго, Лудовпка XV п проч. Но тя­готѣніе событіи остановило къ счастію дальнѣйшее развитіе такихъ страшныхъ замысловъ. Монархія Лудовпка XIV, окруженная пышностію версальскаго двора и блескомъ побѣдъ и литературы, сдѣлалась самымъ полнымъ, самымъ блестящимъ выраженіемъ торжествующаго самодержа­вія п идеаломъ всѣхъ тогдашнихъ европейскихъ государствъ. Іезуиты хорошо это попялп и приняли другой образъ дѣйствія. Опн сдѣлались ду- ховнпкамп всѣхъ католическихъ государей, овладѣли ихъ совѣстію и чрезъ пикъ дѣйствовали въ пользу своего ордена, останавливая всякоо умствен­ное развитіе, всякое жизненное движеніе въ народѣ. Хитрость ихъ была наконецъ угадана: они изгнаны изъ всѣхъ европейскихъ государствъ. Сами папы увидѣли, что преданность іезуитовъ апостольскому пре­столу была только личиною, подъ которою скрывали они своп често­любивые замыслы. Въ отдаленныхъ миссіяхъ, опп искажали даже догматы христіанства, скрывали страданія и бѣдную земную жизнь Спа­сителя, освящали рабство п касты, чтобъ привлечь тѣмъ па свою сто­рону сильныхъ восточныхъ властителей. Булла за буллою были на­правлены противъ этихъ проповьдішковъ-псказптелей духа христовой религіи. Они не слушались. Тогда папа Климентъ XIV буллою отъ 21 іюля 1773 года уничтожилъ орденъ, какъ вредный для католичества. Но махіавелпчсскііі духъ іезуитизма нельзя было уничтожить; онъ давно вкрался въ дѣля свѣтскія.

Пій VII, во время всеобщей реакція противъ началъ, высказанныхъ Французскою революціею и вообще XVIII вѣкомъ, въ 1814 году воз­становилъ орденъ. Но уроки прошедшаго еще живы: іезуитовъ нигдѣ пе приняли, а если гдѣ и приняли, то скоро потомъ выгнали. Не смо­тря па то, ихъ живучесть и находчивость удивительны. Они снова пе­ремѣнили направленіе, и въ настоящее время стали добиваться высшихъ духовныхъ должностей, чтобъ чрез'ь то дѣйствовать на народъ. Даже въ самой Франціи, опп, подъ прикрытіемъ либеральной хартіи, проникли въ общество и завязали жаркій споръ съ трибуною и каѳедрою. Теперь, когда взоры всѣхъ мыслящихъ людей обращены па эту борьбу новаго порядка вещей съ старымъ, безплоднымъ, но за то живучимъ и хит­рымъ іезуитизмомъ, мы рѣшились обратить вниманіе читателей па этотъ знаменитый орденъ. Съ этою цѣлію мы покажемъ происхожденіе его и быстрое распространеніе, представимъ его внутреннее устройство, въ ко­торомъ выражается весь духъ его и изъ котораго вытекаетъ его долговѣч­ность среди постепеннаго разрушенія даже'самого католицизма; потомъ покажемъ, какимъ образомъ орденъ дѣйствовалъ на еввжей почвѣ, въ странахъ, гдѣ пли вовсе не было никакой цивилизаціи, пли если и бы­ла она, то въ первоначальной грубой Формъ — въ миссіяхъ; и нако­нецъ, — какъ боролся опъ съ цивилизаціею крѣпкою, историческп-раз- вптого до полноты. Въ этомъ послѣднемъ случаѣ, мы укажемъ на Фран­цію, какъ потому, что здѣсь іезуитизмъ встрѣчалъ наиболѣе препятствійвъ духъ парода, сльдствеппо, дѣйствія сго должны былп принимать бо- льс-разпообразпые оттѣнки, такъ и потому-что въ настоящее вре­мя вопросъ о іезуитахъ подвергается толкамъ п преніямъ въ этой же странъ.

Основатель іезуитскаго ордена, Игнатій Лойола, родился въ испан­ской провинціи Гвппускоя, въ замкъ Лойола, въ 1191 году. Родители его были знатные, по небогатые люди. Десяти лѣтъ отъ роду, Игна­тій взятъ пажомъ ко двору Фердинанда и Изабеллы. Средп роскоши и шума двора, опъ пе могъ получить никакого прочнаго образованія и едва выучился писать и читать. По словамъ современника н товарища его по ордену, Петра Рпбадапеііра, опъ смолоду былъ хорошъ собою, ловокъ и страстію любилъ женщинъ. Но, не смотря па то, однообраз­ная, хотя п блестящая дворская жизнь, не могла удовлетворить сго пылкаго воображенія и кипучей дѣятельности: опъ посвятилъ себя воен­ной службѣ. Въ 1521 году, Французы осаждали Пампелупу; послѣ не­удачнаго сопротивленія, положено было сдать городъ непріятелю. Одинъ Игнатій, служившій капитаномъ въ осажденномъ гарнизонѣ, воспроти­вился этому рѣшенію, и, предводительствуя нѣсколькими сотнями смѣль­чаковъ, отчаянію защищалъ цитадель; по раненный упавшимъ со стѣ- пы камнемъ въ лѣвую ногу, а картечью въ правую, опъ палъ замерт­во. Эта рапа рѣшила участь осажденныхъ: Французы взяли городъ. Въ-продолженіе нѣсколькихъ дней, Игнатій пользовался великодушнымъ участіемъ непріятелей и наконецъ, по собственному желанію, былъ до­ставленъ пмп въ замокъ отцовскій. Призванные туда для его исцѣле­нія лекаря объявили, что необходимо вынуть кости изъ раздроблен­ной ноги. Во время этой мучительной операціи, присутствующіе,—какъ говорятъ историки Игнатія, — не замѣтили никакого слѣда страха или страданія па ліщѣ сго. Послѣ продолжительной горячки, едва перене­сенной Игнатіемъ, рапа наконецъ зажила; но, къ-несчастію, одна нога стала короче другой, а подъ колѣномъ образовался огромный нароетъ. Это послѣднее обстоятельство особенно тревожило молодаго, свѣтскаго и до-тѣхъ-порт. (какъ говоритъ Рпбадапеііра) счастливаго въ любви ка­питана. Онъ приказалъ спилить себѣ наростъ и нисколько времени но­силъ на ногѣ желѣзную машину, которая вытягивала ему йогу, что причиняло ему чрезвычайную боль. Но ничто пе помогало: нога не выровнялась, н Игнатій остался па всю жизнь хромымъ.

Во время медленнаго выздоровленія своего, Игнатій, скучая бездѣй­ствіемъ, просилъ, для чтенія, рыцарскихъ романовъ. По странному слу­чаю, свѣтскихъ книгъ пе было въ замкѣ: ему дали читать католическія монастырскія легенды. При чтеніи этой книги, пылкій Игнатій почув­ствовалъ въ себѣ новое призваніе. Воображеніе его, еще неукрѣпившее- сл послѣ недавней горячки, было настроено ко всему чудесному и ве могло устоять противъ этой книги. Блестящій пажъ Фердинаида и Иза­беллы, храбрый капитанъ — дѣлается вдругъ аскетомъ, пустынникомъ,

основателемъ монашескаго ордена. Біографы Игнатія говорятъ, что ко­гда онъ былъ въ нерѣшимости, — вдругъ явилась ему Божія Матерь. Упавъ па кольни передъ ея образомъ, онъ поклялся съ-тьхъ-поръ по­святить всю жизнь свою служенію еіі и во имя ся сражаться съ невѣр­ными, обращать ихъ въ христіанство. Въ это время, сдѣлался необык­новенный шумъ, окна выскочили изъ рамъ въ комнатѣ, гдѣ былъ Иг­натій: дьяволъ, привязывавшій его еще къ міру, теперь на вѣки его оставилъ.

Первою мыслію Игнатія было путешествіе въ Святую-Землю. Такъ- какъ рана его еще не совершенно зажпла, то опъ сѣлъ верхомъ, при­вязалъ къ сьдлу поясъ, сандаліи, котомку — всѣ принадлежности пи­лигрима, и отправился въ путь. На дорогѣ встрѣтился съ нимъ Мавръ, **съ** которымъ онъ завелъ религіозный споръ. Неубьжденный Мавръ оставилъ его; тогда Игнатіемъ овладѣло непреодолимое желаніе убить своего прежняго спутника; оиъ пустилъ поводья своеіі лошади съ тою мыслію, что если св. Дѣвѣ угодно наказать невѣрнаго, то онъ настиг­нетъ его; къ-счастію, Мавръ ему не попался, и Игнатіи пріѣхалъ въ Манрезъ, знаменитый своимъ монастырсмз, и чудотворною иконою Бо­гоматери. Тамъ онъ отпустилъ своихъ людей, купилъ себѣ монаше­скую рясу изъ толстаго сѣраго сукна и, явившись па псновѣдь къ од­ному монаху, открылъ ему свое намѣреніе совершить покаяніе у гро­**ба** Господня. Монахъ похвалилъ его за это намѣреніе. Тогда Игнатіи, простоявъ нѣсколько дней и ночей часовымъ на колѣняхъ у образа Бо­жіей Матери, повѣсилъ свою шпагу у алтаря п пѣшкомъ, въ одеждѣ пи­лигрима, отправился въ Барселону, чтобъ тамъ сѣсть на корабль и ѣхать въ Палестину. Узнавъ па дорогъ, что въ Барселонѣ свирѣпствуетъ чу­**ма, и** что, по этому случаю, съ городомъ прекращено сообщеніе, онъ возвратился въ Мапрезъ и началъ ходить въ госпиталѣ за больными, преимущественно нищими и людьми, одержимыми заразительными бо­лѣзнями. Онъ отростп.іъ себѣ бороду, волосы и ногти, надѣлъ желѣз­ныя вериги, ѣлъ хлѣбъ не иначе, какъ съ золою, и въ рубищѣ ходилъ **по** улицамъ собирать подаяніе; отъ него всѣ отстороня.шсь, мальчишки бросали въ него каменьями. Скоро, однакожь, узнали въ Мапрезѣ о знат­номъ происхожденіи этого страннаго нищаго и нарочно стали приходить смотрятъ его; участіе къ нему со-дня-на-день увеличивалось. Тогда Игна­тіи, думая, что дьяволъ искушаетъ его смиреніе, удалился въ пещеру и почти безъ пищи провелъ тамъ нѣсколько времени. Вѣроятно, опъ умеръ **бы** съ голода, еслибъ не нашли его полумертваго у одного источника **и** пе привезли въ Мапрезъ. Нервы сто были чрезвычайно разстроены; ему поперемѣппо представлялись то Богоматерь и святые, то адъ п ис­кушенія злаго духа. Наконецъ, видя, что для достиженія святой цѣли, имъ предположенной, ему нужно здоровье, Игнатій обрилъ себѣ боро­ду, остригъ волосы и ногти, одѣлся опрятпье и началъ учить пародъ на площадяхъ и улицахъ. Въ это же самое время, какъ говорить его историки, онъ написалъ такъ-пазываемыя *Духовныя Упражненія* (Ехег- citia spiritualia), книгу чрезвычайно уважаемую іезуитами. Не смотря на мистическое содержаніе этой книги, въ пей видно стремленіе убить вся-

le-tijuiw,

кую самобытную дѣятельность и сдѣлать изъ человѣка машину для поль­зы ордена. По-этому, нельзя полагать, чтобъ могъ написать ее такой не­образованный энтузіастъ, какимъ былъ Лойола въ то время. Вѣроятно, она написана имъ въ Парижѣ, когда энтузіазмъ сталъ по-немногу усту­пать въ немъ мѣсто хитрой политикѣ.

Наконецъ, Игнатій, неперестававшій думать о путешествіи въ Святую- Землю, сѣлъ па корабль въ Барселонѣ и прибылъ въ Гаэту. Оттуда пѣш­комъ отправился опъ въ Римъ, и, облобызавъ туФли Адріана IV и по­лучивъ вмѣстѣ съ другими пилигримами сго благословеніе, продолжалъ свое путешествіе. Испанцы дали ему денегъ на дорогу, по онъ роздалъ пхъ бѣднымъ, а самъ питался милостынею. Трудно было его путеше­ствіе. Вся Италія была опустошена незадолго предъ тѣмъ страш­ною чумою; цѣлые города и селенія опустѣли. Блѣдный, измученный и истощенный постомъ и болѣзнію, Игнатій нигдѣ не находилъ пристани­ща. Его считали зачумленнымъ и гнали отовсюду; онъ спалъ подъ от­крытымъ небомъ, цѣлью дни проводилъ безъ пищи, по радовался сво­имъ страданіямъ, какъ очищенію грѣховъ, и укрѣплялся духомъ. Во вре­мя этого мучительнаго путешествія, говорятъ, будто бы ему явился во снѣ Христосъ и обѣщала, безопасный входъ въ Венецію. Въ-самомъ-дѣлѣ, Игнатія даже не спросили часовые у городскихъ воротъ, н опъ свободно вошелъ въ городъ. Тамъ онъ также питался подаяніемъ п спалъ иа Пло­щади св. Марка. Знакомство съ знатнымъ Испанцемъ доставило ему наконецъ возможность сѣсть па галеру, отходившую въ Іерусалимъ. Не смотря на морскую болѣзнь, опъ питался на кораблѣ чорствымъ хлѣ­бомъ и проповѣдывалъ морякамъ строгую нравственность. Проповѣди сго едва было не надѣлали ему большой бѣды. Грубые и развратные моряки, наскучивъ странствующимъ проповѣдникомъ, хотѣли ссадить его па первый необитаемый островъ. Противный вѣтрѣ, принесшій пхъ къ берегамъ острова Кипра, помѣшалъ имъ исполнить это жесто­кое намѣреніе. Корабль, простоявъ нѣсколько дней, снялся съ якоря и благополучно прибылъ въ Іерусалимъ 4 декабря 1523 года.

Игнатій продаетъ все, что у него есть, чтобъ только заплатить обыч­ную дань Саррацпнамъ и молиться у гроба Спасителя. Новая мысль рождается въ Игнатіи: теперь сго призваніе — проповѣдовать евангеліе Туркамъ п восточнымъ пародамъ. Лишь-только онъ достигъ давно-же- лаемой цѣли, онъ становится другимъ человѣкомъ. Необузданное вооб­раженіе по-немногу утихаетъ, является размышленіе, пустынникъ пе­рерождается въ политика, основателя могущественнаго ордена.

При видѣ этого пустыннаго гроба, Лойола понялъ, что только разсче­тами ума можно привлечь народы къ нему на поклоненіе. Отнынѣ, планъ его составленъ, система приготовлена, воля получила опредѣленное на­значеніе. Онъ ничего пе знаетъ, едва можетъ читать п писать,—что нужды! черезъ нѣсколько времени онъ будетъ знать все. И вотъ, от­ставной капитанъ, раненый инвалидъ, оставляетъ свои воздушные пла­ны, возвращается въ Испанію и садится на ученической скамьѣ въ школахъ Барселоны и Саламанки. Пустынникъ манрезскій, вдохновен­ный пилигримъ св. гроба учится вмѣстѣ съ дѣтьми грамматикѣ, напря-

гастъ свой аппокалнптпчсскІп умъ надъ латпнскпмп склоненіями п спрл« **ЖСПІЯМП...**

Впрочемъ, въ барселонской школѣ Игнатій мало у спѣлъ. Въ то время, когда учитель объяснялъ правила латинской грамматики, онъ мечталъ. Наконецъ, послѣ двухлѣтняго пребыванія въ Барселонѣ, опъ отправился слушать университетскія лекціи въ Саламанку, гдѣ и пачалъ проповѣдо­вать на площадяхъ и улицахъ. Опъ ничего не зналъ, учился Богъ’-знаетъ какой теологіи, по говорилъ съ такпмъ убѣжденіемъ, такъ вдохновенно, что пародъ толпами сбирался сго слушать; даже двѣ знатныя дамы, увле­ченныя его вдохновенною рѣчью, переодѣтыя, послѣдовали за нимъ въ числѣ его учениковъ. За это опъ былъ схваченъ, посаженъ въ тюрьму, и пе прежде выпущенъ пзъ поя, какъ обѣ дамы возвратились домой. Къ-тому же, и святая инквизиціи начала за нимъ присматривать. До­миниканцы, завидуя успѣхамъ и популярности Игнатія, однажды при­гласили сго въ свой монастырь. Пріоръ ихъ сдѣлалъ ему нѣсколько бо- гословскііхъ вопросовъ; разумѣется, опъ ничего по могъ отвѣчать па нихъ. Тогда его схватили и какъ шарлатана представили епископу, который вслѣдъ посадить его въ тюрьму вмѣстѣ съ учениками. Спдя въ тюрьмѣ, Игнатій и ученики сго пѣли духовныя пѣсни, и когда другіе заключен­ные нашли средство бѣжать, опъ съ учениками остался въ тюрьмѣ, не смотря на то, что двери были отперты. Это такъ расположило всѣхъ въ пользу Игнатія и учениковъ сго, что ихъ всѣхъ тотчасъ же выпу­стили.

Огорченный неблагодарностію са.іамапкскихъ жителей, преимуще­ственно монаховъ и упивсрсптстскихт. профессоровъ, которые явно, по сго мнѣнію, противились духу Божію, Игнатій рѣшился отправиться вт> Парижъ, гдѣ находился знаменитѣйшій въ Европѣ богословскій Факуль­тетъ. Опъ сообщилъ объ этомъ своимъ ученикамъ; по тѣ, наскучивъ неопредѣленною, полною тревогъ жизнію, оставили своего учителя, п Игнатій, уложивъ па осла свои книги и самыя необходимыя вещп, одинъ пѣшкомъ отправился въ Парижъ, гдѣ ожидали его новыя препятствія и новыя бѣды.

Пришедъ въ Парижъ, опъ почтп столько же зналъ, сколько п въ Барселонѣ: проповѣди саламапкскія отвлекли сго отъ запятій, н опъ принужденъ былъ снова приняться за грамматику. Къ-песчастію, одинъ изъ его товарищей укралъ у него послѣднія деньги, принесенныя пмъ пзъ Испаніи. Тогда Игнатій опять сталъ просить милостыню, по Фран­цузы, обыкновенно великодушные, неохотно подавали испанскому ни­щему, принимая его за шпіона: сраженіе при Павіи было еще свѣжо въ ихъ памяти! По совѣту одного монаха, Игнатій во время каникулъ от­правился въ Испапскіе-Нидсрлаиды за подаяніемъ п принесъ оттуда до­вольно денегъ для своего содержанія.

Между-тамъ, ему удалось присоединить къ себѣ нѣсколькихъ товари­щей: опч> такъ привлекательно описывалъ пмъ добровольный обьтъ бѣд­ности, что оіш послѣдовали за пимъ въ больницы п стали жить подая­ніемъ.

Послѣ годичнаго пребыванія въ Школѣ Монтегю (Montai gu), Игнатійперешелъ въ Коллегіумъ Св. Варвары, гдѣ слушалъ лекціи философіи; по **и** здѣсь онъ не оставлялъ своихъ проповѣдей. Многіе пзъ его про­зелитовъ постились въ воскресные и праздничные дни п пе ходили въ коллегіумъ па духовные диспуты, назначавшіеся по праздникамъ для упражненія студентовъ въ діалектикѣ. Тщетно грозили пмъ наказаніемъ: они не слушались. Тогда ректоръ и профессорш, чтобъ остановить эти безпорядки, положили— публично, въ присутствіи всѣхъ студентовт. на­казать Игнатія розгами, какъ зачинщика. Это было самое жестокое на­казаніе, п къ нему прибѣгали только въ крайнихъ случаяхъ. Игнатій ' радовался, что будетъ страдать за ревность къ славѣ Божіей; по когда привели его въ собраніе, то видъ вооруженныхъ огромными прутьями профессоровъ, произвелъ па пего странное впечатлѣніе. Сч. одной сто­роны, опъ горѣлъ желаніемъ быть высѣчспу, съ другой — ясно по­нималъ, что всѣ товарищи и профсссоры будутъ, всячески стараться удалить сго, послѣ такого постыднаго наказанія, пзъ университета, и онъ никогда пи чему пс выучится. Наконецъ, онъ обратился къ рек­тору п съ должнымъ смиреніемъ успѣлъ убѣдить его отложить это на­казаніе; опъ обѣщалъ прилежно посѣщать всѣ лекціи п диспуты, и дѣй­ствительно, въ 1532 г. получилъ степень баккалавра, а чрезъ два года послѣ того — степень магистра.

Нѣсколько времени, Игнатій слушалъ у якобитовъ лекціи богословія; по скоро опять началъ проповѣдовать пароду покаяніе и строгую нрав­ственность. Метода его проповѣдей была самая странная. Вотъ одинъ примѣръ: Игнатій зналъ, что одинъ пзъ его товарищей каждый день ходилъ къ своей любовницѣ , жившей недалеко отъ Парижа. Чтобъ отвратить его отъ нечистой любви, онъ среди самой жестокой зи­мы раздѣлся до-нага и бросился по самое горло въ рѣчку, мимо ко­торой долженъ былъ проходить молодой человѣкъ. Когда тотъ порав­нялся съ нимъ, Игнатій вдругъ высунулся изъ воды и закричалъ: «Несчастный! куда? Не видишь ли ты мщенія небеснаго надъ своею головою? Иди! удовлетвори свос нечестіе, а л между-тѣмъ останусь здѣсь страдать, чтобъ отвратить отъ тебя праведный гнѣвъ Божій!»

Около этого времени, Игнатій усивл і. оказать многія услуги инкви­зиціи. Лютерово и калыпіпово ученіе быстро распространялось во Фран­ціи; нѣкоторые знаменитые университетскіе ученые сочувствовали ему. Игнатій вкрался въ ихъ довѣренность и донесч. наппхъ святой инкви­зиціи. Такимъ-образомъ, онъ мало-по-малу нзь энтузіаста становился іезуитомъ. Это новое направленіе сго особенно видно въ пріобрѣтеніи прозелитовъ. Онъ не обращается болѣе кт> нищимъ и необразованнымъ, грубымъ мужикамъ и пе увлекаетъ пхъ своею вдохновенною святостію. Онъ хорошо иопа.іъ, что съ такими людьми нельзя основать ордена. Отнынѣ, онъ старается привлечь къ себѣ умныхъ п ученыхъ людей. По-счастію, опъ сошелся съ Петромъ Фаберомч. (Le feve), отличію прилежными, м даровитымъ студентомъ. Много труда стояло Игнатію внушить ему охоту къ странствующему духовному рыцарству. Нако­нецъ, онъ успѣлъ до высшей степени возбудить пылкое воображеніе

своего товарища; духовныя упражненія довершили остальное, н Фаберъ сдѣлался первымъ горячимъ послѣдователемъ плановъ Игнатія.

11с менѣе труда стояло ему пріобрѣтеніе втораго , знаменитаго въ- послѣдствіи прозелита. Давно уже Игнатій завистливо смотрѣлъ па мо­лодаго, паварскаго дворянина Франсуа Ксавье, читавшаго тогда лекціи фплософІп въ Вовескомъ Коллегіумѣ. Пе елпшкомъ-прпверженный къ вѣръ, молодой, свѣтскій Ксавье смѣялся надъ своимъ соотечественникомъ и не находилъ никакой прелести въ сго религіозномъ Фанатизмѣ. Игна­тій не терялъ надежды. Онъ опять на нѣкоторое время сдѣлался для Ксавье придворнымъ Фердинанда и Изабеллы, всячески льстнлъ ему и искусно подмѣтилъ въ немъ слабую сторону. Ксавье жилъ чрезвычайпо- роскошпо; часто у него недоставало денегъ па необходимые расходы: Игнатій отдавалъ ему свою милостыню п наконецъ успѣлъ привлечь его къ себѣ. «Духовныя Упражненія» окончательно уничтожили въ Ксавье всякую привязанность къ міру- Вскорѣ йотомъ, многіе другіе ученики, преимущественно Испанцы и Португальцы, знаменитый Яковъ Лаенезъ, Альфонсъ Сальмеронъ, Николай Бобадплья, Симонъ Родригезъ и прочіе, увлеченные чудесною силою «Духовныхъ Упражненій», при­соединились къ Игнатію.

Чтобъ совершенію отвратить пхъ отъ міра, Игнатій хотѣлъ связать ихъ клятвою. Для этого, въ праздникъ Успенія опъ удалился вмѣстѣ съ нпмп въ женскій монастырь па Монмартрѣ, близь Парижа. Тамъ, въ одной капеллѣ, Лаенезъ, бывшій ужо священникомъ, отслужилъ обѣдню, послѣ которой всѣ товарищи торжественно поклялись другъ другу от­речься отъ мірскихъ благъ и посвятить себя проповѣдыванію слова Божія невѣрнымъ. Съ этою цѣлію обѣщались опп броситься къ ногамъ папы, испросить его благословеніе, предложить ему свои услуги и слѣпо исполнять все, что повелитъ пмъ намѣстникъ апостола.

Такъ началось это знаменитое общество. Вѣроятно, оно скоро исчезло бы п было бы забыто, какъ многіе другіе духовные ордена, еслибъ на­чало упорно стремиться къ своей первоначальной цѣли — проповѣдо­ванію евангелія невѣрнымъ. Но новыя событія въ Германіи, угрожав­шія разрушить осьмивѣковую власть римскихъ первосвященниковъ, дали ему другое направленіе и заставили его играть важную роль во всемір­ной исторіи.

Скажемъ теперь нѣсколько словъ о «Духовпыхт, Упражненіяхъ» (Exercitia spirilualia), о которыхъ упоминали уже нѣсколько разъ. Что это за чудесная книга, противъ которой пе могли устоять нп молодость, пн свѣтскость, пи богатство, пи даже гордое невѣріе?

Мы уже замѣтили, что эта книга не могла быть произведеніемъ пер­выхъ годовъ религіознаго энтузіазма Лойолы. Вѣроятно, опа написана имъ въ Парижѣ, когда энтузіазмъ началъ смѣняться холодною нолптп- кою. Въ этой книгѣ заключается весь духъ, все направленіе іезуитизма; послѣдующая судьба ордена есть только развитіе того, что заключается въ «Духовныхъ Упражненіяхъ», какъ въ идеалѣ.

Перешелъ всѣ Фазы энтузіазма, Лойола приводятъ въ систему всѣ опыты, пмъ падь собою сдѣланные, даже въ самой горячкѣ видѣ­ніи. Опъ прилагаетъ методу физики и химіи къ тому, что выше всякой методы—къ энтузіазму души человѣческой; словомъ, составляетъ физіологію, учебникъ, пли лучше сказать, Формулу вдохновенія и свя­тости. Главное отличіе Лойолы отъ всѣхъ прежнихъ аскетовъ и пу­стынниковъ состоитъ въ томъ, что опъ могъ холодно, логически на­блюдать за собою, самъ себя анализировать въ состояніи экстаза, кото­рое исключаетъ въ другихъ всякую возможность размышленія. Заставляя потомъ учениковъ своихъ производить падь собою то же самое, что опъ самъ свободно испыталъ во время своего насильственнаго увлече­нія, Лоііола въ тридцать дпеіі уничтожилъ этимъ способомъ разумъ **и** самобытную волю. Развивавшаяся въ одно время съ іезуитизмом ъ инкви­зиція разлагала но частямъ тѣло своихъ несчастныхъ жертвъ: «Духов­ныя Упражненія» разлагали по частямъ свободную мысль подъ маши­ною Лойолы, чтоб ъ достигнуть святости. Въ этой книгѣ, предлагаются слѣдующія правила; 1) начертать иа бумагѣ нѣсколько линіи различной величины, соображаясь съ величіемъ мысли; 2) запереться въ комнатѣ съ полузатворенпыми ставнями (jaunis ас fenestris clausis tantisper);

1. излиться въ восклицаніяхъ (in exclamationes prorumpêre); 4) при воз­зрѣніи на адъ, заключающемъ въ себѣ *два вступленія, пять глав­ныхъ пунктовъ* и *одинъ разговоръ* (dua praeludia , puncta quinque et unura colloquium' ([[2]](#footnote-3)) вообразить жалобы, стоны, плачъ, дымъ, сѣру, червя совѣсти и проч. Далѣе, находимъ въ этоіі чудесной книгѣ слѣ­дующее; третій способъ молиться состоитъ въ пькоторомъ соразмѣ­реніи словъ и времени моленія (tertius orandi modus per quandam vocum et temporum silentii commcsurationem); здѣсь надобно соблюдать равные интервалы между дыханіемъ н словами (et paria anbelituum ас vocum interstitia observanda). Такимъ образомъ, вдохновенный человѣкъ ста­новится машиною, которая вздыхаетъ, рыдаетъ, испускаетъ жалобы, стьпанія, крики въ опредѣленное время п въ томъ порядкѣ, какой по опыту признанъ наплучшпмъ.

Какъ же довершается такимъ образомъ приготовленный автоматъ? Какъ достигаетъ опъ паконецъ до догматовъ и таинствъ вѣры? Вотъ какъ; если дѣло идетъ о какомъ-либо событіи пзъ жизни Спасителя, то надобно представить себѣ извѣстное опредѣленное мѣсто, напр., при представленіи проповѣди христовой, надобно прежде всего вообразить дорогу гладкую пли горпстую (viamplanam autarduam); при молитвѣ въ Саду Гсфспмапскомъ надобно представить себѣ садъ извѣстной величины (certa magnitudine, figura et habitudine); измѣрить его въ длину и шири­ну; при представленіи торжества и царства Спасителя вообразить села и

города (villas et oppida), потомъ представить себѣ земнаго царя среди сго народа (punctum primum proponcre sibi ob oculos humanum regem), разговаривать съ этимъ царемъ, мало-по-малу цари замѣнить Хри­стомъ, себя поставить вмѣсто парода,—п такимъ образомъ представится царство Христово.

Таковъ способъ возвышаться до таинствъ!

Какое же выходитъ отсюда прямое, необходимое слѣдствіе?—Сдѣлать исходнымъ пунктомъ матеріальное впечатлѣніе не значитъ ли показать недовѣрчивость къ духу п тѣмъ самымъ удалиться отъ самоіі сущно­сти христіанства? Не значитъ лп это —танкомъ и переодѣтымъ прііідтп въ царство духа?.. И такія мелкія предосторожности, чтобъ замѣнить свободный порывъ души — не переродятся ли вч> хитрость и лицемѣ­ріе у послѣдователей этого страннаго ученія? Какъ! Спаситель, па ко­лѣняхъ, въ кровавомъ поту, молится за человѣчество, и, вмѣсто того, чтобъ прііідтп въ восторгъ отъ этоіі одной мыслп, вы забавляетесь измѣреніемъ сада, методическимъ разсматриваніемъ расположенія доро­жекъ! Вы у подошвы Ѳавора, въ неизъяснимую минуту преображенія, п—смотрите на Форму горы, ея высоту, шпроту, растительность... Это ли христіанство апостоловъ п первыхъ учителей церкви?

Лойола, въ противность евангельскому ученію, сообщаетъ ученикамъ своимъ малѣйшую часть самого себя— .одну оболочку, кору своеіі мы­сли. Онъ зналъ энтузіазмъ въ своеіі юности, по, организуя власть не­ограниченную, опь никому не доставляетъ этого источника жизни п свободы; вмѣсто свободнаго вдохновенія, онъ дастъ другимъ одно иго методы п, требуя для своего Бога пе дѣтской любви п покорности, а рабскаго страха (timor servilis).

Обратимся опять къ Лойолѣ. Послѣ знаменитой монмартрской клятвы, опъ снова впалъ (и уже въ послѣдній разъ) въ состояніе экстаза. Ему опять чудились то святые и ангелы, то адъ п духи нечистые. Здоровье его сильно разстроилось; ученики сго прибѣгли къ врачамъ, которые со­вѣтовали Игнатію отправиться на югъ; по онъ ни за что по соглашался. Наконецъ, Ксавье, Лаенезъ и Сальмеропъ объявили, что опп сами рѣ­шаются ьхать в’і> Испанію, чтобч> тамъ привести въ порядокъ дѣля об­щества. Игнатій, опасаясь, чтобъ эти молодые люди пе остались въ своемъ отечествѣ, уступивъ просьбамъ родителей и, можетъ-быть, увлекшись мірскою блестящею будущностію, велѣлъ пмъ оставаться въ Парижѣ, а самъ отправился въ Испанію, назначивъ ученикамъ своимъ сборнымъ мѣстомъ Венецію.

Игнатій не долго пробылъ въ отечествѣ. Тщетно старый отецъ и особенно братъ па колѣняхъ упрашивали его остаться:-опъ отвергъ ихъ просьбы, отказался отъ всѣхъ ііхъ пособій и спѣшилъ въ Венецію, куда и прибылъ въ 1537 году. Здѣсь, но обыкновенію, онъ сталъ учить народъ и вербовать учениковъ. Духовенство смотрѣло на него неблаго­склонно и даже обвиняло сго въ еретичествѣ. Говорили, что онъ, какъ еретикъ, изгнанъ пзъ Испаніи и Франціи; нашлись и свидѣтели, быв­шіе въ Саламанкѣ въ то время, какъ опъ досаженъ былъ доминикан­цами въ тюрьму. Но, не смотря на все это, Лойола усиълъ избавиться

отъ угрожавшей ему опасности. Онъ напалъ льстить тамошнему епис­копу Петру КараФФѣ (въ-иослѣдствіи папа Павелъ IV) и, прп сго по­средствѣ, совершенно оправдался.

Но благоволеніе къ нему епископа продолжалось пе долго. КараФФа самъ замышлялъ основать орденъ съ цѣлію исправленія нравственности итальянскаго духовенства, жившаго чрезвычайно-развратно. Онъ надѣ­ялся присоединить Лойолу и учениковъ его къ этому ордену. Но могъ ли Игнатій отказаться отъ своеіі давнишней цѣли, за которую столько страдалъ, для достиженія котороіі уже столько сдѣлалъ? Онъ рѣши­тельно отказался, и КараФФа сдѣлался его непріятелемъ.

Между-тѣмъ, ученики Игнатія, оставшіеся въ Парижѣ, пріобрѣли но­выхъ прозелитовъ: Клода Лежа (Le Jay!, Жана Колюра, Паскьё Бру- эта и нѣкоторыхъ другихъ умныхъ и даровитыхъ людей. По приказа­нію учителя, они должны были, въ началъ 1537 года, прибыть въ Ве­нецію. Но война, готовая вспыхнуть между Фракціею и Испаніей), принудила ихъ оставить Парижъ еще въ 1536 году. Они отправились въ путь одѣтыо подобно пилигримамъ, съ книгами св. писанія въ ру­кахъ, съ розовыми вѣнками — символомъ православія, на головахъ, и распѣвая духовныя пѣсни во славу Божіей Матери и святыхъ. Въ та­комъ положеніи, прибыли опи вз> Венецію въ концѣ декабря 1536 года.

Здѣсь всѣ они, по примѣру Игнатія, поступили въ разныя больни­цы для хожденія за больными. Если вѣрить историкамъ ордена, то ревность пхъ въ исполненіи этоіі обязанности была болье чѣмъ чело­вѣческая. Въ-особенности, передъ всѣми отличался Ксавье. Онъ ѣлъ остатки нищи отъ больныхъ заразительными болѣзнями; цѣлый день находился и спалъ возлѣ людей, покрытыхъ зловонными венерически­ми язвами; пилъ ту самую воду, которою опъ обмывалъ эти язвы, да­же высасывалъ эти язвы, когда того требовала медицинская надоб­но сть.

Наступила воспа. Надобно было подумать о давно-жс.іаиномь путе­шествіи во Святую-Землю. Игнатій полагалъ, что еще пе наступило время просить объ утвержденіи ордена: у него были въ Римѣ два силь­ные врага — кардиналъ КараФФа (прежній венеціанскій епископъ) и Петръ Ортицъ, знаменитый теологъ, съ которымъ опъ плохо жилъ въ Парижѣ, въ бытность свою въ университетѣ. Одпакожь, для путе­шествія необходимо было папское благословеніе и въ-особевиости ми­лостыня, потому-что Игнатій и его товарищи ничего не имѣли. Съ этою цѣлію, оиъ отправилъ ихъ въ Римъ, а самъ одинъ остался въ Венеціи. Фаберъ и Ксавье, по прибытіи въ столпцу католическаго міра, прежде всего посѣтили Ортпца и съумѣли привлечь его на свою сторо­ну. Ортицъ самъ представилъ всѣхъ ихъ папѣ,, который далъ имъ свое благословеніе и на дорогу 50 дукатовъ; сверхъ того, опъ позволилъ тѣмъ пзъ ппхъ, которые пе были еще священниками, ордиппроваться у ка­кихъ опи захотятъ епископовъ. Довольные такимъ пріемомъ, ученики Игнатія съ папскимъ благословеніемъ и двумя стами дукатовъ, со­бранныхъ въ Римѣ преимущественно отъ испанскихъ купцовъ, возвра-

тплись въ Венецію, гдѣ, въ присутствіи папскаго нунція, дали добро­вольный обитъ бѣдности И Цѣломудрія.

Поставленные въ священники арденскимъ епископомъ, опп въ постѣ іі молитвѣ жили въ Венеціи и проповѣдовали народу чистоту нравовъ и покаяніе. Такая жизнь полюбилась Игнатію: онъ искалъ случая какъ бы отказаться отъ своего перваго обѣщанія идти вт> Іерусалимъ. Слу­чай этот'ь скоро представился. Между Портою и Венеціей) возгорѣлась война; морскія путешествія на востока, сдѣлались весьма-опаспы. Игна­тіи собралъ тогда своихъ товарищей и въ патетической рѣчи объявилъ пмъ, что Богъ не для чего другаго возжегъ эту войну, какъ для того, чтобъ отвлечь ихъ отъ первоначальнаго намѣренія и обратить къ но­вой цѣли — къ защитѣ папской власти, угрожаемой паденіемъ отъ лю- терова еретичества.

Все собраніе было весьма-довольно этимъ мнѣніемъ и рѣшило, что Игнатій, Фаберъ и Лаенезъ отправятся въ Римѣ, бросятся къ ногамъ папы п предложатъ ему свои услуги, а остальные товарищи разойдут­ся по всѣмъ концамъ Италіи — набирать учениковъ. Тутъ же постано­влены для общества слѣдующія правила: 1) всѣ члены должны жить въ больницахъ п питаться подаяніемъ; 2) тѣ изъ членовъ, которые будутъ жить въ одномъ городѣ, должны ио-одппачкѣ и понеремѣнно пове­лѣвать другими; 3) должны учить пародъ па улицахъ и площадяхъ, ц

1. все это дѣлать безмездно.

Игнатій, Фаберъ и Лаенезъ отправились въ Римъ. Послѣдніе мало надѣялись на успѣхъ п унывали по мі.рь приближенія къ святому го­роду; по Игнатій скоро ободрилъ ихъ. Опъ удалился во время пути для молитвы въ одну часовню, и, черезъ нѣсколько времени, выбѣжавъ от­туда съ восторженнымъ видомъ, объявилъ товарищамъ, что онъ во время молитвы видѣлъ видѣніе п слышалъ голосъ, который произнесъ: «Romae tibi propiturus его».

По прибытіи въ Римъ, Игнатій горячо принялся за свое дѣло. Онъ вкрался въ довѣренность своего прежняго непріятеля Ортпца, игравша­го тогда важную роль при папскомъ дворѣ, въ качествѣ повѣреннаго въ дѣлахъ Карла V. Ортпцъ представилъ трехъ товарищей папѣ, ко­торый пропялъ ихъ чрезвычайно-ласково, обѣщалъ при первой надоб­ности употребить въ дѣло пхъ услуги, далъ Фаберу п Ксавье каѳедры теологіи въ Коллегіумѣ della Sapienza п позволилъ Игнатію трудиться въ Римѣ па спасеніе душъ.

Ободренный этимъ Лойола, съ помощію «Духовныхъ Упражненіи», пріобрѣлъ новыхъ приверженцевъ, сильныхъ своимъ вліяніемъ при папскомъ дворѣ. Въ числѣ пхъ были кардиналъ Коптарппп п Ортпцъ. Послѣдній удалился па гору Кассапо и слушалъ тамъ у Игнатія лек­ціи богословія, пе смотря па то, что самъ былъ однимъ изъ знамени- тѣіішихз. богослововъ своего времени и пріобрѣлъ большую славу сво­ими лекціями въ Парижскомъ-Уипверсптстѣ. Оіп. не могъ открыто по­слѣдовать за Лойолою въ числѣ его учениковъ, потому-что имѣлъ важ­ныя занятія въ Римѣ, какъ повѣренный въ дѣлахъ Карла V, но за-тоонъ употребилъ весь кредитъ своіі при римскомъ дворѣ иа доставленіе успѣха планамъ Игнатія.

Все благопріятствовало обществу. Игнатію казалось, что наступило наконецъ время основать орденъ. Онъ созвалъ всѣхъ учениковъ свонхъ въ Римъ, и они па общемъ совѣтѣ положили — къ прежнимъ обѣтамъ бѣдности и цѣломудрія присоединить еще два обита: слѣпаго повиновенія генералу ордена п нэпѣ. Послѣдній обѣтъ Лоііола почелъ необходимымъ, потому-что зналъ, какъ мало папа расположенъ къ другимъ орденамъ, которые, въ тогдашнихъ опасныхъ для папскаго престола обстоятель­ствахъ, пе приносили ему никакой пользы. Что касается до названія ордена, то почти всѣ ученики хотѣли, по имени Игнатія, назвать ор­денъ *шнаціанскимъ;* но Лоііола отклонилъ отъ себя эту честь и убѣдилъ назвать его орденомъ Іисуса (societas lesu).

Наконецъ, Лоііола черезъ кардинала Контарини представилъ папь про­ектъ своего ордена. Проектъ этотъ былъ такъ умно написанъ, сътакоіі глубокой ученостію и знаніемъ современной политики, что никакъ не­льзя полагать, чтобъ необразованный Игнатій могъ написать его; вѣ­роятно, проектъ написанъ однимъ изъ учениковъ Игнатія, преимуще­ственно же Ласнезомъ. Павелъ III, прочитавъ проектъ, въ умиленіи воскликнулъ: «Spiritus Dei est hic!» (здѣсь духъ Божій!) и отдалъ его па разсмотрѣніе тремъ кардиналамъ. Одинъ пзъ ппхъ, Бартоломей Гви- дичіонп, весьма-ученый п уважаемый за свое благочестіе человѣкъ, вос­противился основанію ордена. Онъ еще прежде этого написалъ сочине­ніе, въ которомъ чрезвычайно-умно доказывалъ безполезность монаше­скихъ орденовъ, даже вредъ пхъ для папской власти и требовалъ пхъ уничтоженія. Два его товарища согласились съ нимъ, п проектъ остал­ся безъ утвержденія.

Одпакожь Лоііола и товарищи его не унывали. Они употребляли всь старанія еще бол ье заслужить благосклонность папы, разсѣялись по всѣмъ городамъ Италіи п проповѣдовали покаяніе, чистоту нравовъ и покор­ность папскому престолу. Слухъ объ пхъ благочестіи далеко распростра­нился: португальскій дворъ просилъ Игнатія прислать нѣсколькихъ че­ловѣкъ пзъ ппхъ для проповѣдованія евангелія въ Индіи; но Игнатій, не желая вь такое благопріятное время разъединять общество, отпра­вилъ въ Лиссабонъ только двухъ товарищей—Родригеза и Ксавье. Поль­зуясь этимъ обстоятельствомъ, онъ удвоилъ старанія, чтобъ привлечь на свою сторону и папу и кардинала Гвпдпчіопи: поперемѣнно игралъ роль то политика, то святаго, и наконецъ успѣлъ достичь своей цѣли— папа Павелъ ІИ, буллою отъ 27 декабря 1540 года, утвердилъ орденъ, съ тѣмъ, одпакожь, условіемъ, чтобъ число его членовъ пе превышало сорока.

Тогда члены приступили къ избранію генерала. Всь голоса соедини­лись въ пользу Игнатія; опъ долго отказывался, наконецъ, уступивъ усильнымъ просьбамъ товарищей, просившихъ его па колѣняхъ быть пхъ главою, согласился принять титулъ и власть *генерала ордена іезуи­товъ.*

Отслуживъ обѣдню, Лойола въ присутствіи всѣхъ кардппаловъ, въ Римѣ находившихся, торжественно поклялся соблюдать обѣтъ бѣдности, цѣломудрія и слѣпаго повиновенія намѣстнику апостольскому, *куда бы онъ ни заблагоразсудилъ послать членовъ ордена для проповѣдованія еван­гелія.* На эту оговорку пикто въ то время по обратилъ вниманія. Послѣ Лойолы, присутствующіе члены дали подобную клятву съ тою разницею, что опп клялись, обращаясь къ Игнатію, и къ прочимъ обѣтамъ при­соединили обьтъ послушанія своему генералу..

Вскорѣ потомъ, Лойола принялся за обычныя свои запятія: сталъ проповѣдовать пароду покаяніе, чистоту нравовъ и учить дѣтей катехи­зису. Преимущественно заботился онъ о чистотѣ нравовъ. Римъ, изба­лованный нечестіемъ Александра VI и роскошью Льва X, утопала, въ развратѣ. Духовные открыто жили съ своими любовницами, а публич­ныя женщины наполняли всь общественныя гульбища, толпились возлѣ самого Ватикана. Игнатій на послѣднихъ, обратилъ, особенное вниманіе. Часто видали его па гуляньяхъ и площадяхъ среди этихъ женщинъ; онъ зазывалъ пхъ въ нарочпо-выстроениыіі для того домъ и тамъ про­повѣдовалъ пмъ покаяніе. Случилось, что въ числѣ пхъ попалась одна замужняя женщина, дурно жившая съ своимъ мужемъ; увлеченная крас­норѣчіемъ Лойолы, опа осталась въ этомъ страннопріимномъ домѣ. Это­го было довольно для враговъ ордена: опп обвиняли членовъ его ne только въ пристрастіи къ женскому полу, по еще въ порокѣ, гораздо ужаснѣйшемъ. Надобно было прибѣгнуть къ папѣ, который буллою воз- стаповплч. запятнанную честь Лойолы н его товарищей.

Между-тѣмъ, іезуиты разсѣялись по всѣмч. европейскимъ государствамъ. Родрпгезъ остался въ Португаліи, гдѣ опъ пріобрѣлъ большее вліяніе прп дворѣ, такъ-что король отдалъ ордену Церковь св. Антонія въ Лис­сабонѣ и училище въ Коимбрѣ. Самъ папа послалъ двухт. іезуитовъ, Сальмерона и Бруэ, въ Ирландію, угрожаемую реформою Генриха VIII. Въ Германію отправились Фаберъ, Лежэ и Бобадплья. Въ Регенсбургѣ Лежа такъ горячо говорилъ противъ реформаціи, что разсерженный пародъ хотѣлъ бросить его.въ Дунай; Бобадплья остался ігь Вѣнѣ при дворѣ императорскомъ, а Фаберъ пріобрѣлъ въ Кёльнѣ новаго члена, Петра Каппзія, оказавшаго въ-носдѣдствіи многія услуги ордену п со­чинившаго для двтеіі катехизисъ, весьма уважаемый католиками.

Во Франціи пе посчастливилось іезуитамъ. Генрихъ II, во время вой­ны съ Испаніей), выслалъ всѣхъ Испанцевъ изъ своего государства, въ томъ числѣ и іезуитовъ, бывшихъ въ Парижъ. За то, въ Испаніи пмъ особенно покровительствовалъ Францискъ Борджіа, тогдашній намѣст­никъ Карла V въ Мадритѣ. Что же касается до Италіи,, то здѣсь не было пи одпого значительнаго города, гдѣ бы пе было іезуита. Скоро число іезуитовъ возрасло до восьмидесяти. Папа, все болѣе и болѣе благоволившій къ Игнатію, буллами своими увеличивала, привилегіи ор­дена. Опъ сдѣлалъ число его членовъ неопредѣленнымъ, далч. право ордену самому постановлять для себя новые закопы, отмѣнять старые, измѣнять пхъ, примѣняясь къ мѣстности и обстоятельствамъ, дозволилъ іезуптамъ служить обѣдни во всѣхч. церквахъ, учить народъ на площа­

дяхъ и улицахъ, во всѣхъ городахъ католическаго міра, отпускать са­мые важные грѣхи, даже тѣ, которые до-тьхъ-поръ могли быть раз­рѣшаемы только папою, впрочемъ, исключая грѣховъ, поимсповаппыхъ въ такъ-называемой «Булль св. Причастія».

Такимъ образомъ, пзъ монашескаго ордена постепенно образовалось об­щество съ свопмп законами, администраціею и юрпдпкцісю; явилось но­вое государство во всѣхъ европсііскпхч, государствахъ (status in statu).

Скоро іезуитамъ представился случай показать на дѣлѣ свою предан­ность апостольскому престолу — образовался знаменитый *Тридентскііі Соборъ.* Скажемъ нѣсколько словъ о причинахъ, служившихъ къ сознанію этого собора.

РеФормаціоппое движеніе чрезвычайно-быстро распространялось въ Германіи; напрасно Левъ X хотѣлъ остановить его «буллою проклятія»: самъ императоръ прпзпа.гь нѣкоторымъ образомъ законность реформаціи, давъ свое согласіе протестантской партіи на созваніе свободнаго собора. Къ тому же, Французскіе и испанскіе прелаты требовали возвращенія сво­ихъ привилегій, въ-особенностп относительно епископской юридикціи,— привилегій, самовольно присвоеппыхч. римскимъ дворомъ. Естественно, что папы, въ такомъ положеніи дѣлъ, всячески старались избѣгать собо­ра, который пе преминулъ бы обратить вниманіе на злоупотребленіе папской власти, п, можетъ-быть, потребовалз. бы преобразованія самого папскаго правительства, чтобъ тѣмъ нѣсколько остановить реФормаціоп- пое движеніе въ пародѣ. Дѣйствительно, еще папа Адріанъ VI думалъ о реформѣ своего двора, по онъ умеръ, пе успѣвъ исполнить этого на­мѣренія. Папскій престолъ, въ-слѣдствіе пптригъ и симоніи, достался по­бочному сыну Флорентпнскаго герцога Юлію Медичи. Этотъ чрез­вычайно-лукавый человѣкъ употребилъ всѣ хитрости, чтобъ отда­лить сознаніе собора, и его преемникъ нашелъ дала доведенными до крайности. Чтобъ предупредить повсемѣстное возстаніе противъ римскаго двора, Павелъ III почелт. необходимымъ уступить всеобщему желанію. Но опъ тщетно настаивалъ, чтобъ соборъ созванъ былъ въ Италіи: сго принудили созвать соборъ вт> Трпдсптъ.

Въ качества легатовъ свопхч. опъ хотѣлъ отправить на соборъ людей, преданныхъ папскому престолу и притомъ искусныхъ теологовъ и зна­токовъ каноническаго права. Mon, ли забыть онъ въ этомъ случаѣ іезу­итовъ? Ихъ обѣта, сльпаго повиновенія апостольскому намьстнпку, пхъ ненависть кз> еретпкамч,, пхъ искусство вести интригу--все, казалось, какъ-нельзя-Лучше согласовалось ст> видами папы. Опъ приказалъ гене­ралу выбрать двухъ самыхъ способныхъ и ученыхъ іезуитовъ, для того, чтобъ отправить ихъ на соборъ. Игнатій съ радостью исполнилъ это приказаніе, которое должно было доставить новый блескъ ордену, и вы­бралъ Лаенеза и Сальмеропа. Въ качествѣ папскихъ теологовъ, прибыли опи па соборч, въ маѣ 154G года.

Поселившись въ больницахъ, опи начали, по обыкновенію, съ того, что стали льстить прелатамъ, чтобъ пріобрѣсти ихъ благосклонность.

Историки ордена говорятъ, что Игнатій, не смотря на то, что былъ больнъ лихорадкою, съ такимъ краснорѣчіемъ защищалъ противъ **доли-**

ппкапцевъ догматъ дѣвства Маріи, что присутствующіе еппскопы думали видѣть предъ собою по простаго человѣка, по божественнаго пророка, которыіі, подобію оракулу па треножникѣ, раскрывалъ таинства и возвѣ­щалъ божественное опредѣленіе небесъ ("). Одпакожь, пзт> актовъ три- дентскаго собора видно, что Лаепезъ но принималъ участія въ этомъ спорь и что августппскіе монахи одни защищали этотъ догматъ противъ доминиканцевъ; впрочемъ, пи одпа сторона пе переспорила другой, п наконецъ имъ обѣимъ велѣно было замолчать. Достовьрно только, что Лаенезъ, при первомъ появленіи своемъ па соборѣ, навелъ на себя по­дозрѣніе въ *пемііанизмгъ,* потому-что па шестомъ засѣданіи, когда дѣло шло о дѣйствіи божественнаго милосердія въ-отиошепіп къ человѣку, Лаепезъ, къ великому соблазну всѣхъ прелатовъ, опровергалъ всякую свободную волю въ человѣкѣ.

Вскорѣ между папскими легатами н епископами произошла явная вра­жда. Папа, пользуясь появленіемъ чумы въ Трпдентѣ, перевелъ соборъ въ Болонью, Всѣ приверженцы римскаго двора, въ томъ числѣ и оба іезуита, переѣхали въ этотъ городъ; по нѣмецкіе' п Французскіе епи­скопы остались въ Тридепть и продолжали совѣщаться о дѣлахъ церкви. Такимъ-образомъ, общій соборъ пе состоялся.

Между-тѣмъ, рапа, панесеппая реформаціей) папской власти, станови­лась все глубже и глубже; лютерово ученіе съ каждымъ днемъ распро­странялось въ Германіи, ка.іьвпііово во Франціи; римская іерархія го­това была разрушиться; каждый папа боялся окончить начатый процессъ съ новымъ порядкомъ вещей и предоставлялъ это своему преемнику. Тщетно Нѣмцы, Французы, даже Испанцы требовали сознанія общаго собора; наконецъ, потерявъ терпѣніе, опи стали угрожать національными соборами: тогда папа Пій IV нашелся принужденнымъ, послѣ десяти­лѣтняго раздѣленія, снова созвать прелатовъ на общій соборъ—въ Трп- деіітъ.

Лаепезъ п Сальмеронъ опять явились па немъ въ качествѣ папскихъ теологовъ. Главный пхъ манёвръ па соборѣ состоялъ въ томъ, чтобъ занимать собраніе разными теологическими мелочами іі чрезъ то отвле­кать его вниманіе отъ главнаго предмета — преобразованія римской іе­рархіи. Здѣсь во всемъ блескъ явилась схоластическая діалектика іезу­итовъ. Напрасно постановлено было, чтобъ, каждый изъ членовъ гово­рилъ пе болѣе получаса: Сальмеронъ и въ-особепностп Лаепезъ умили такъ искусно запутывать вопросы, что одинъ рождался пзъ другаго, и время проходило, а соборъ не касался еще своего главнаго предмета.

Наконецъ, Французскіе и нѣмецкіе епископы рѣшились предложить па разсужденіе собора вопросъ-о неправильномъ присвоеніи римскимъ дво­ромъ разныхъ епископскихъ преимуществъ, въ-особснпостп духовной юридпкціп. Надлежало защищать папскій престолъ. Лаенезъ сдѣлалъ это съ большимъ искусствомъ въ своей ръчп, которая можетъ служить об- [[3]](#footnote-4)разномъ схоластическихъ софизмовъ, умно-составленныхъ и краснорѣ­чиво-изложенныхъ. Мы пе станемъ здѣсь приводить этой рѣчи, впол­нѣ помѣщенной въ сочиненіи Paolo Sarpi—«Histoire du concile de Trente» (T. Il, p. 139 et squ.j. Замѣтимт. только, что въ первой части Лаенезъ излагаетъ *вообще* ученіе о папской власти, доказываетъ превосходство апостола Петра предъ другими апостолами, отсюда выводить заключеніе **о** превосходствъ папы, какъ преемника св. Петра, предъ другими епи­скопами, п слѣдовательно передъ самымъ соборомъ; потому-что,—гово­ритъ Лаенезъ,—сслп каждый епископъ въ отдѣльности обязанъ повино­ваться папѣ п въ противномъ случаѣ становится еретикомъ, то очевид­но, что и всѣ епископы вмѣстѣ, если станутъ ему противиться, ста­новятся еретиками, и соборъ, созываемый напою только для совѣта, обратится въ такомъ случаѣ въ сонмище еретиковъ. Всѣ эти умствова­нія опъ подкрѣпляетъ произвольно-толкуемыми текстами св. писанія и цитатами пзъ каноническаго права. Во второй части своеіі рѣчи, онъ es- *особенноспш* опровергаетъ мнѣнія каждаго члена, подававшаго голосъ противъ папы.

Эта рѣчь произвела на присутствующихъ разнообразное впечатлѣніе. Папскіе легаты до небесъ превозносили краснорѣчіе п умъ Лаенеза; напротивъ, благомыслящіе епископы были исполнены негодованія; пре­имущественно же архіепископъ парижскій съ особенною энергіею воз­сталъ противъ мнѣній, высказанныхъ Лаенезомъ. Онъ обѣщался въ слѣдующее засѣданіе доказать, что іезуиты сами еретики и хотятъ раз­рушить миръ церкви.

Папскіе легаты и іезупты употребили всѣ хитрости, чтобъ отдалить это засѣданіе; наконецъ, они успѣли перессорить епископовъ разныхъ націй между собою, въ-особенности же Французовъ съ Испанцами.

Императоръ, узнавч. объ этомъ, переѣхалъ вч> Инспрукъ, чтобъ, на­ходясь въ близости Трпдепта, чрезъ свое вліяніе примирить вражду­ющія партіи. Іезуитъ Канпзііі, при немъ находившіяся, употреблялъ всѣ старанія, чтобъ привлечь его на сторону римскаго двора; когда это не помогло, онъ сдѣлался шпіономъ и обо всѣхъ намѣреніяхъ Ферди­нанда увѣдомлялъ папскихъ легатовъ и іезуитовъ, которые заранѣе предупреждали па соборѣ всѣ предложенія и попытки императора кч> примиренію. Такимъ образомъ соборъ не успѣлъ достигнуть своеіі глав­ной цѣли— реформы римскаго двора.

Не можемъ умолчать еще объ одной мастерской хитрости Лаенеза. На соборѣ, положено было многое перемѣнить въ устройствѣ монаше­скихъ орденовъ; между-прочимъ постановлено, чтобъ суперіоръ ордена, по истеченіи годичнаго испытанія, пли допускалъ учениковъ къ совер­шенію обѣта, или отсылалъ пхъ назадъ. Такъ-какъ это пе согласова­лось съ уставами іезуитскаго ордена, вступающіе въ который должны были подвергаться испытанію въ-продолженіи нѣсколькихъ лѣтъ, то Лаенезъ просилъ сдѣлать исключеніе въ этомъ послѣднемъ случаи для своего ордена. На это всь единодушно согласились. Когда надобно бы­ло писать протоколъ засѣданія, Лаенезъ, на основаніи правилъ ла­тинскаго синтаксиса, велѣлъ написать: «Per *liaec* sancta sinoJnsnon inten-

т. XXXII,—Отд. 11. »

dit» п проч. Это множественное *haec,* вмѣсто единственнаго *hoc,* сооб­щивъ двусмысленное выраженіе всеіі бумагъ, послужило въ-послѣдствіп поводомъ для іезуитовъ пе считать для себя обязательными и другія по­становленія собора касательно монашескихъ орденовъ.

Между-тьмъ, Игнатіи выхлопоталъ у папы еще многія привилегіи для ордена. Онъ самъ сталъ по-немногу отступать отъ свопхъ преж­нихъ обѣтовъ: король португальскій хотѣлъ назначить свопмъ духов­никомъ іезуита Якова Мира, который отказывался отъ этоіі высокой обязанности, счптая ее несогласною съ смиреніемъ, налагаемымъ обѣ­тами ордена. Игнатіи былъ этимъ вссьма-нсдоволенъ. Онъ писалъ къ Мира: «Подобныя должности не противны нашему призванію; мы не «должны ни презирать самыя низкія въ общественномъ мнѣніи заня- «тія, нп бояться самыхъ высокихъ. По-истинь, намъ надобно искать «въ госпиталяхъ чѣмъ упражнять свое усердіе, по тѣмъ не менѣе — «мы пе должны убѣгать дворцовъ королевскихъ: государп, среди тре- «вогъ и искушеній власти, еще болье, чѣмъ другіе смертные, имѣютъ «нужду въ нашей помощи для спасенія душъ свопхъ». Вотъ первое основаніе главнаго стремленія іезуитовъ быть духовниками государей п управлять пхъ совѣстью. Но Лойола совсѣмъ иначе думалъ о епископ­скихъ достоинствахъ и никакъ не хотѣлъ дозволить Лежа принять пред­лагаемую ему императоромъ епископскую каѳедру въ Аугсбургѣ. Онъ боялся, чтобъ самые даровитые п полезные члены не отдѣлились отъ интересовъ ордена, занимая высшія духовныя мѣста.

Въ это же время, Игнатій къ двумъ прежнимъ классамъ ордена, чле­намъ п ученикамъ, присоединилъ еще третій классъ *стороннихъ іезуитовъ* (jésuites externes); этотъ классъ назначался для тѣхъ, которые по сво­ему общественному положенію не рѣшались принять обѣты ордена, но, несмотря на то, могли быть ему полезны. Отъ того, всѣ прежніе обѣты остались только по имени, и орденъ утратилъ даже свой духовный ха­рактеръ: опъ сталъ полу свѣтскимъ. Это обстоятельство послужило (какъ мы увидимъ въ-послѣдствіи), поводомъ ко многимъ спорамъ съ парижскимъ парламентомъ.

Между-тѣмъ, орденъ, при быстрыхъ успѣхахъ свопхъ, встрѣчалъ и сильныхъ противниковъ, понимавшихъ его духъ и направленіе. Въ Португаліи, обвиняли іезуитовъ за то, что они, обучая въ Коимбрскомъ Коллегіумѣ, поселяли въ юношествѣ понятія, благопріятствующія орде­ну, по несогласныя съ давпо-принятыми обычаями государства. При­дворные духовники и хитрость іезуитскихъ профессоровъ успѣли одпа­кожь отвратить грозу. Въ Испаніи, епископы также не расположены были къ іезуитамъ, помня пхъ усилія на тридентскомъ соборѣ оправ­дать злоупотребленія паискаго двора, по зато святая инквизиція взяла орденъ подъ свою защиту, и Лоііола успвлъ наконецъ при Фердинан­дѣ II утвердиться въ Нидерландахъ. Въ одной Франціи, орденъ встрѣ­тилъ сильныя препятствія и чрезвычайно-умныхъ противниковъ. Дав­но іезуитамъ хотѣлось поселиться въ этомъ государствѣ, чтобъ потомъ проникнуть въ самый богословскій Факультетъ, мнѣнія котораго весьма уважались въ католическомъ мірѣ. Съ этою цѣлію, Игнатій прибѣгнулъкъ находившемуся тогда въ Римъ кардиналу лотарингскому, одному изъ богатѣйшихъ п знаменитѣйшихъ вельможъ Франціи. Кардиналъ обѣ­щалъ ему свое покровительство при дворѣ Французскомъ и, по возвра­щеніи въ Парижъ, дѣйствительно сдержалъ свое слово. По его хода­тайству, Генрихъ II приказалъ парламенту вписать въ протоколъ (enre­gistrer) королевское повелѣніе, которымъ признавались законными во Франціи всѣ папскія буллы о преимуществахъ ордена, п іезуитамъ дозволялось *въ одномъ только городѣ Парижѣ* выстроить домъ и кол­легію для обученія юношества. Парламентъ, не исполняя еще этого повелънія, препроводилъ все дѣло на разсмотрѣніе богословскаго Фа­культета и парижскаго архіепископа. Священный Факультетъ въ пись­менно-изложенномъ мнѣніи своемъ объявилъ: что «орденъ прнсвояетъ «себѣ неслыханное до того времени названіе ордена Іисусова»; что «онъ принимаетъ въ свои члены всѣхъ безъ различія, даже людей, «извѣстныхъ своимъ нечестіемъ»; что «онъ не имѣетъ никакихъ обы- «чаевъ и постановленій, которые бы отличали его отъ мірянъ»; что «ему «даны многія привилегіи въ ущербъ власти епископовъ и свящевни- «ковъ»; что «такимъ образомъ орденъ этотъ, поселяя несогласія и сно- «ры, нарушая подчиненность между духовными властями, не можетъ «быть терпимъ пн въ какомъ благоустроенномъ государствѣ». Архіепис­копъ парижскій, имѣвшій особенную причину негодовать на іезуитовъ за пхъ мнѣнія, высказанныя па трпдентскомъ соборѣ, подтвердилъ заключеніе Факультета, прибавивъ, что «такъ-какъ главное назначеніе «ордена есть проповѣдованіе Евангелія невѣрнымъ, то гораздо прилич- «нье поселить и іезуитовъ, подобно рыцарямъ св. Іоанна Іерусалимска- «го, гдѣ-нибудь на границахъ Азіи».

Іезупты, пораженные этимъ заключеніемъ священнаго Факультета и парижскаго архіепископа, удалились въ Сеп-Жермепское-Предмѣстіе, которое, въ-слвдетвіе привилегіи, данной сен-жерменскому аббату, пе было подвѣдомственно архіепископу. Игнатій писалъ имъ, чтобъ опп не отчаивались и продолжали свои попытки;—по ходатайству его, ин­квизиція осудила мнѣніе парижскаго богословскаго Факультета.

Между-тѣмъ, наступила важная эпоха въ исторіи ордена, — смерть Лойолы. Необыкновенныя приключенія его жизни, непрерывные за­боты и труды, съ которыми было сопряжено распространеніе ордена, чрезмѣрное истощеніе тѣла—обезсилили отъ природы крѣпкое тѣлосло­женіе Игнатія. Въ совершенномъ изнеможеніи тѣлесныхъ силъ, на смертномъ одръ, онъ продиктовалъ еще свое сочиненіе «О Добрѣдьтелп Послушанія» и кончилъ свою чудесную жизнь 31 іюля 1556 года.

Таковъ былъ конецъ этого замѣчательнаго человѣка, о которомъ столь различный судъ произнесло потомство. Одни дѣлаютъ пзъ него святаго, другіе приписываютъ ему необыкновенные таланты. По исти­нѣ, онъ не заслуживаетъ ни того, ни другаго. Его прославленная свя­тость—не что иное, какъ изступленный Фанатизмъ. Какъ Испанецъ, опъ имѣлъ п врожденную гордость, п необузданное воображеніе, кото­рое, по странному стеченію обстоятельствъ, преслѣдовало безсмыслен­ную цѣль и бросило его въ необыкновенныя приключенія, почти вы­

ходящія изъ СФеры возможнаго. Подъ конецъ жизни, въ Лойолѣ почти не осталось слѣдовъ прежняго энтузіазма. Разнообразныя заботы по управленію орденомъ, естественно, должны были отвлечь умъ Игнатія отъ небесныхъ видѣніи и направить его на дѣйствительность. Живя въ близости папскаго двора, въ то время блистательнѣйшаго въ Европѣ,— Лойола усвоилъ себь и тщеславіе, и политику, и даже роскошь придвор­ной жизни.

Онъ былъ въ высшей степени необразованъ. Если его орденъ по справедливости можно считать образцовымъ произведеніемъ политики, то этимъ опъ обязанъ пе своему основателю, а счастливому стеченію об­стоятельствъ, которыя освободили его отъ первоначальныхъ обѣтовъ— бѣдности и смиренія п дали ему совершенно противоположное направле­ніе. Однимъ обязанъ іезуитскій орденъ Лойолѣ — это воинственнымъ духомъ своимъ, который имѣетъ, впрочемъ, основаніе въ личномъ ха­рактерѣ Игнатія, а пе въ политическихъ разсчетахъ. Махіавелизмъ Ла- снеза и Аквавивы основалъ универсальное государство по всѣмъ нача­ламъ глубокой политики. Игнатій никогда объ этомъ не думалъ и не былъ въ состояніи этого достигнуть: религіозный Фанатизмъ, вотъ къ чемѵ онъ постоянно и исключительно стремился. Частое покаяніе, обу­ченіе юношества, посредничество въ дѣлахъ семейныхъ-все это имѣло сперва своимъ источникомъ— религію, и уже при преемникахъ Лойолы сдѣлалось орудіемъ страшной политики.

Біографы Игнатія приписываютъ ему множество чудесъ; одинъ Рпба- данеііра, признавая, впрочемъ, его святость, отказываетъ ему въ этомъ дарѣ. Но въ началъ XVII столѣтія, когда іезуиты готовили апоѳеозу своего основателя, исторія Рибаданейры была передѣлана, п прежнія ея изданія по-возможности истреблены. Наконецъ, папа Григорій XV, 12 марта 1622, причелъ Игнатія къ лику святыхъ, а нидерландскіе іе­зуиты сдѣлали на гробѣ его слѣдующую замѣчательную надпись:

GUUS ANIMUS

V.AST1SSIM0 COËBCêRÏ NON POTUIT TOTIUS ORBIS AMBITU Ejus corpus

HlMILI HOC ANGUSTOQUE TUMLT.0 CONTINETÜR.

Qui magnum aut Pompejum, aut Caesarem, ait Alexandrum cogitas Apehi **OCULOS TERITATI**

Majobem his omnibus leges

Ignatium.

(То-есть: «Чья душа не могла помѣститься въ пространствѣ Цѣлаго міра, того тѣло заключается въ этомъ смиренномъ и тѣсномъ холмѣ. Если ты почитаешь великимъ пли Помпея, пли Цезаря, или Алексан­дра, открой очп истинѣ, и ты увидишь, что больше всѣхъ пхъ Игна­тій...»)

Въ краткомъ очеркѣ мы представили здѣсь исторію основанія и пер­ваго распространенія ордена іезуитовъ по всѣмъ европейскимъ государствамъ. Теперь покажемъ внутреннее его устройство, отъ котораго зави­сѣли и быстрое его распространеніе, іі важная роль, которую онъ игралъ въ исторіи. Это устройство признано всѣми за образцовое произведеніе политики; Игнатій безсознательно положилъ ему основаніе и собралъ для пего матеріалы, приведенные въ систему другими генералами, въ-осо- бенности Яковомъ Лаенезомъ, однимъ изъ величайшихъ политиковъ своего времени. Ни одно общество въ міръ пе утверждалось на такихъ прочныхъ основаніяхъ, какъ орденъ іезуитовъ; въ-послѣдствіи, съ уди­вленіемъ увидѣли, что въ государствахъ европейскихъ возстала страш­ная власть, подавлявшая всѣ прежнія, законами огражденныя власти,— власть, очевидно стремившаяся ко всемірной монархіи. Устройство ор­дена осталось бы навсегда загадкою для законодателей и государствен­ныхъ людей, еслибъ въ 1584 году, когда іезуиты достигли высочайшей степени могущества, непапечатаны были конституціи ордена, для упо­требленія самыхъ старшихъ членовъ. Отъ всѣхъ другихъ онѣ была тщательно скрываемы.

Орденъ состоялъ изъ слѣдующихъ главныхъ классовъ: 1) пбелупінп- ковъ или повпціатовъ; 2) учениковъ; 3) коадъюторовъ и 4) проФес- совъ.

*Послушниками* назывались ть, которые находились въ искусѣ. Въ- продолженіе двухъ, трехъ п болѣе лѣтъ, они были въ полной зависи­мости отъ старшихъ членовъ, должны были исповѣдовать имъ грѣхи своп, разсказывать всѣ происшествія своей жизни; такимъ образомъ, по­священные іезуиты узнавали нхъ характеръ и способности и, судя по нимъ, назначали новпціатамъ тѣ обязанности въ орденъ, къ которымъ онп были наиболъе-способны. Еслп же нельзя было ожидать отъ нихъ никакой пользы, то пхъ отсылали пазадъ. На основаніи конституцій, нѣкоторые смертные гръхп служили препятствіемъ ко вступленію въ орденъ, но на это мало обращалось вниманія, и генералъ даровитымъ послушникамъ разрѣшалъ вступленіе, какъ бы онп грѣшны ни были. Послѣ испытанія, послушники вступали въ классъ *одобренныхъ учени­ковъ,* которые пли преподавалп въ школахъ или сами еще учились. Имъ не было извѣстно, въ какой классъ онп въ-послѣдствіп будутъ по­мѣщены. Генералъ могъ посвятить ихъ въ *профессы-четырехъ-обѣтовъ,* которымъ были доступны всѣ тайны ордена, или сдѣлать пхъ *свѣтски­ми коадъюторами,* исполнявшими самыя низшія должности.

Третіи классъ составляли *коадъюторы.* Въ этотъ классъ можно было поступить и не бывъ одобреннымъ ученикомъ, такъ же какъ можно бы­ло сдѣлаться *процессомъ* не бывъ коадьюторомъ : все зависѣло отъ ге­нерала, размѣщавшаго іезуитовъ по классамъ, смотря по способностямъ каждаго.—Коадыоторы раздѣлялись на *духовныхъ* п *свѣтскихъ.* Отъ пер­выхъ требовалось хорошее образованіе, потому-что онп были священ­никами и учителями въ школахъ; пзъ нихъ же преимущественно назна­чались и духовники для людей не знатныхъ; вторые исправляли самыя низшія обязанности при коллегіяхъ и домахъ проФесскихъ и не могли быть священниками. Коадьюторы отказывались отъ права собственности п права наслѣдственнаго въ пользу ордена, і. е. церквей и коллегій

іезуитскихъ; а сами должны были питаться милостынею; если же нахо­дились при коллегіяхъ пли домахъ новпціатекпхъ, то получали содер­жаніе пзъ доходовъ этихъ заведеніи.

Обѣтъ коадыоторовъ совершался публично, но не торжественно, и состоялъ въ бѣдности, цѣломудріи и слѣпомъ повиновеніи волѣ ге­нерала.

Между коадыоторамп и проФессами - четырехъ - обѣтовъ находился посредствующій классъ *профессовъ-трехъ-обіътовъ.* Въ конституціяхъ ничего не говорится о цѣли учрежденія этого класса. ПроФСссы-трехъ- обѣтовъ отличалпсь отъ коадыоторовъ только тѣмъ, что пе могли быть священниками пли учителями, и притомъ обѣтъ пхъ не былъ публич­ный, но сопровождался особенною торжественностью. Основываясь на этомъ, Французскій генералъ-прокуроръ де-Монкларъ въ своемъ сочи­неніи «Compte rendu des constitutions des Jésuites», полагаетъ, что классъ этотъ назначался для тѣхъ пзъ свѣтскихъ людей, которые, становясь іезуитами, должны были скрывать это, отчасти для выгодъ самого ордена, отчасти въ-слѣдствіс своего положенія въ обществѣ.

Всѣ эти классы могли и не отличаться одеждою отъ мірянъ.

Послѣдній, самый высшій классъ составляли *npotßcccbi-четъірехъ-обіътовъ.* Они были основные столпы общества, кости п нервы этого великаго тѣла (columnae et fundamenta totius societatis; ossa et nervi hujus magni corporis); опи одііп имѣли активный и пассивный голосъ во всѣхъ со­браніяхъ; пзъ числа пхъ выбирался генералъ н всѣ высшіе чины ор­дена; оии одни, какъ выразился португальскій король въ эдиктѣ объ изгнаніи іезуитовъ, знали о страшныхъ тайнахъ всѣхъ заговоровъ.

Разумѣется, отъ іезуптовъ-четырехъ-обѣтовъ требовалась огромная ученость, умъ и въ особенности подавленіе всѣхъ частныхъ интересовъ для интереса ордена, уничтоженіе свободной воли для слѣпаго повино­венія волѣ ордена. Потому, въ этотъ послѣдній классъ допускались, съ чрезвычайною осмотрительностію, только люди испытанные въ-про- долженіп многихъ лѣтъ.

Обѣтъ пхъ отличался тѣмъ, что они клялись еще быть въ совершен­номъ повиновеніи у паны, кѵдабъ опъ пи послалъ пхъ проповѣдовать Евангеліе. Впрочемъ, эта клятва не могла принести папъ большой вы­годы, потому-что генералъ во всякое время могъ отозвать миссіонеровъ по своему произволу п пе спрашивая на то папскаго согласія.

Сверхъ этихъ классовъ, были еще такъ-иазываемые *безразличные іезуиты* (jésuites indifférents). Имъ не было назначено никакой отдѣль­ной обязанности въ орденѣ: опи должны были безпрекословно повино­ваться п исполнять все, что имъ будетъ приказано. Опп-то и были са­мыми опасными іезуитами.

Впрочемъ, не только для постороннихъ, по и для самыхъ іезуитовъ пс четырехъ-обѣтовъ навсегда оставалось тайною — кто принадлежалъ къ тому пли другому классу. Извѣстно было только, что генералъ, про­винціалы и ректоры коллегій были всегда іезуптамп-четырехъ-обѣтовъ. Въ-слѣдствіе своего по.іусвѣтскаго характера, орденъ іезуитскій имѣлъ то отличіе отъ всѣхъ другихъ монашескихъ орденовъ, что генералъ

*23* могъ исключать пзъ него тѣхъ членовъ, которые плп сдѣлали какое- либо преступленіе, плп просто пе могли приносить никакой пользы. Даже сами члены, какъ сказано въ конституціяхъ, могли просить ге­нерала о своемъ увольненіи, и отъ него зависѣло разрѣшать ихъ клятву. Тѣ же изъ ппх'ь, которые самовольно отрекались отъ интересовъ ор­дена, считались отступниками, еретиками, и пхъ, на основаніи приви­легіи, данныхъ папою, можно было схватить вездѣ, гдѣ бъ опп ни на­ходились, и судить судомъ ордена; въ случаѣ надобности, свѣтскія вла­сти, подъ страхомі. отлученія отъ церкви, обязаны были давать въ этомъ случаѣ свою помощь во первому требованію іезуитовъ. Уголов­наго кодекса не было у іезуитовъ: для каждаго отдѣльнаго случая, смотря по важности его, пли генералъ пли провинціалъ, пли ректоръ постановлялъ рѣшеніе.

Что касается до организаціи ордена, то опъ состоялъ пзъ трехъ главныхъ корпорацій: 1) Изъ коллегіи, новпціатскихъ домовъ н рези­денцій; 2) изъ проФССскихъ домовъ; 3) изъ миссіи. Сверхъ-того, были еще сторонніе іезуиты, особенною тайною клятвою связанные съ орде­номъ, но жившіе внѣ общества іезуитовъ. Въ 1710 году, въ орденѣ считалось 612 коллегій, 340 резиденцій, 59 новпціатскихъ домовъ, 200 миссій и 20,000 іезуитовъ, кромѣ сторонникъ, которыхъ было огромное количество во всѣхъ странахъ Европы, въ Азіи и Америкѣ, между людьми всѣхъ сословій и религій; къ ппм ь принадлежали многія знаме­нитыя историческія лица, какъ-то: Францискъ Борджіа, герцогъ Кан­дійскій, Лудовикъ XIV’, кардиналъ Рошфуко и нѣкоторые другіе. Про- Фесскіе домы составляли существенную часть ордена и не могли ни­чѣмъ владѣть, а резиденціи, коллегіи и повиціатскіе домы составляли часть несущественную п могли пріобрѣтать, наслѣдовать и владѣть собственностію движимою и недвижимою. Отсюда объясняется несмст- ное богатство іезуитовъ, не смотря на обѣтъ бѣдности, существенный въ орденѣ.

Все это огромное цѣлое управлялось генераломъ, провинціалами и ректорами или префектами. Генералъ былъ глава ордена, провинціалы — начальники провинціи (иногда заключавшей въ себѣ по нѣскольку государствъ), а ректоры или префекты — начальники коллегіи, проФес- скихъ и иовпціатскііхч, домовъ и миссій. Сверхъ-того, было множество низшихъ чиповъ, которые подчинены были префектамъ, префекты же ііровпппіаламъ, а провинціалы — генералу.

При генералѣ постоянно находились четыре ассистента, назначаемые конгрегаціею ордена, послѣ избранія генерала, и четыре другіе пмъ са­мимъ избираемые; сверхъ-того, генералъ-секретарь ордена и великій мониторъ; а при папскомъ дворъ и при дворахъ католическихъ госуда­рей, генералъ-прокураторы ордена, соотвѣтствовавшіе посланникамъ. Для каждой провинціи назначался особый визитаторъ.

Общія конгрегаціи ордена состояли пзъ лепутатовт, всѣхъ провинцій и всегда собирались въ Римѣ; кромъ избранія генерала, онъ назначались вссьма-ръдко и только въ чрезвычайныхъ случаяхъ. Послѣ смерти ге­нерала, тотчасъ на-время заступалъ его мѣсто генералъ-викарій, пмъ

самимъ заранѣе назначенный, который обязанъ былъ въ извѣстный срока, созвать конгрегацію для избранія новаго генерала. Избирающіе, но примѣру папскаго конклава, запирались въ одной комнатѣ п ничего не употребляли въ пищу, кромѣ хлѣба и воды, до-тѣхъ-поръ, пока не совершится избраніе.

Власть генерала была пожизненная и неограниченная; опъ назначалъ и отставлялз. всѣхъ чиновниковъ ордена; издавалъ новые закопы и отмѣнялъ старые; въ важныхъ случаяхъ для совѣта призывалъ сво­пхъ ассистентовъ, по мнѣнія пхъ не были нисколько для него обяза­тельны: онъ имѣлъ право принимать и отвергать ихъ по произволу.

Только въ извѣстныхъ случаяхъ іезуиты могли лишать генерала его званія. Случаи эти были слѣдующіе: 1) нарушеніе обѣта цѣломудрія, 2) отчужденіе имуществъ коллегій и повиціатскихъ домовъ въ пользу постороннихъ, безъ всякой выгоды дли ордена: 3) религіозное заблуж­деніе. Въ послѣднемъ былъ обвиненъ генералъ Гонзалезъ, когда онъ вооружился противъ ученія о *пробабилизмѣ.* Только защита папы спас­ла Гонзалеза отъ мщенія сго подданныхъ, для которыхъ система про­бабилизма сдѣлалась любимымъ ученіемъ. Впрочемъ, за всѣ эти пре­ступленія генералъ лишался своего сана только въ такомъ случаѣ, когда преступленіе сго выражалось *во-внѣ и открыто.* Это выраженіе *во-внѣ и открыто* опредѣлялось казуистикою самихъ іезуитовъ, болѣе или менѣе находившихся подъ вліяніемъ своего генерала; слѣдователь­но, почти-никогда не случалось, чтобъ генералъ былъ публично обви­ненъ въ преступленіяхъ.

Всѣ іезуиты подъ страшною клятвою обязаны были доносить другъ на друга. Это постановлено было не столько для того, чтобъ вывѣ­дывать тайны ихъ частной жизни, сколько для того, чтобъ разъединяя членовъ ордена взаимною недовѣрчивостію, сдѣлать власть генерала еще неограниченнѣе. Свсрхъ-того, провинціалы должны были доно­сить ему не только обо всемъ, касавшемся непосредственно до ордена, но и о событіяхъ, случавшихся въ разныхъ государствахъ; въ болѣе- продолжитслыіые сроки, ректоры также доносили прямо генералу, кото­рыіі свѣрялъ ихъ донесенія съ донесеніями провинціаловъ. Въ случа­яхъ особенной важности, донесенія эти писались цифрами. Въ-слѣдствіс этого, генералъ постоянно зналъ о самыхъ тайныхъ происшествіяхъ во всѣхъ странахъ Европы, о силѣ и состояніи различныхъ госу­дарствъ, о направленіи умовъ, нерѣдко лучше, чѣмъ сами государи пли пхъ министры; сообразуясь съ этими данными, онъ составлялъ планъ свопхъ **ДѢЙСТВІЙ.**

Такимъ образомъ, шпіонство и ельпое рабское повиновеніе были ду­шою и связью всего универсальнаго общества, иотоМу-что она не огра­ничивалась ни мѣстомъ, пн національностью, пн даже вѣрою.

Переходимъ теперь къ *іезуитскимъ школамъ,* въ которыхъ іезуитизмъ точно такъ же подавляетъ разумъ, уничтожаетъ пауку, какъ въ духов­ныхъ упражненіяхъ, и особенно въ конституціяхъ, онъ подавляетъ волю, уничтожаетъ самобытность человѣка.

Основатели ордена превосходно поняли умственное направленіе своейэпохи. Они являются въ то время, когда потребность нововведеніи сдѣ­лалась всеобщею, вездѣ развивался духъ анализа' п открытій, увле­кавшій человѣчество. Въ этомъ упоеніи наукой, поэзіей, фллософІсй, всѣ стремились къ повой, лучшей будущности. Какъ же остановить, омертвить мысль человѣческую среди ея свободныхт. порывовъ? Если бы общество открыто возстало противъ этого безпокойнаго стремленія умовъ XVI вѣка, то пѣтъ сомнѣнія, вѣкъ не послушался бы его. Іе­зуиты хорошо поняли эту истину и назвали себя представителями со­временной науки. Онп придавали весь наружный блескъ, все призрач­ное могущество уму человѣческому, чтобъ кажущимся движеніемъ оста­новить его истинное развитіе, обезсилить его схоластической гимнасти­кой и подавить знаніе поди. пылью Фоліантовъ.

Въ-самомъ-дѣлв, гдѣ бы пи утвердились іезуиты, онп тотчасъ же строили церковь и возлѣ нея великолѣпное училище, богатое всѣмъ, что льститъ гордости мысли: манускриптами, библіотеками, Физически­ми и астрономическими кабинетами. Но не увлекайтесь этою блестящею внѣшностію: подъ нею скрывается пустота и безплодіе.

Само общество опредѣляетъ методу учепія въ своихъ школахъ въ тайной инструкціи профессорамъ, извѣстной подъ пазваніемч> *Ratio studiorum.* Одно изъ первыхъ положеній этой инструкціи слѣдующее: *Ncmo nouas introducat quaestiones* (никто ne долженъ вводить новые во­просы). Такимъ-образомъ, все ученіе ограничивалось извѣстнымъ кру­гомъ. вопросовъ, изъ которыхъ нельзя было выводить ничего новаго; тѣ же изъ профессоровъ, въ которыхч. замѣчалось противоположное этому направленіе, немедленно были отставляемы отъ своихъ должно­стей.

Философія преподавалась по книгѣ Аристотеля, передѣланной іезуи­тами; всѣ важные вопросы были отстранены, и учениковъ занимали толь­ко схоластическими мелочами. Такъ, цапр., въ-иродолженіе трехгодпчна- го курса можно было только три или четыре дня, пе болѣе, говорить о Богѣ (quaestiones de Deo tridui aut quatridui spatium non excédant). Отнюдь нельзя было заниматься ученіемъ о началахъ (ргіпсіріа), субстанціи и вѣч­ности Божіей. Курсъ такъ-называемой схоластической теологіи продолжал­ся четыре года; у іезуитовъ она называлась *казуистикой.* Уже одно это названіе показываетъ, какое странное значеніе имѣла эта паука вт. іезу­итскихъ школахъ: она вся состояла изъ безплодныхъ диспутовъ о ме- ‘ ночахъ, отвлекавшихъ умъ отъ глубокихъ истинъ св. Писанія.

Что касается до эстетики, то здѣсь опять видимъ одну Форму безъ всякаго содержанія. Поэзія состояла изъ одной игры словами и рнФма- мп, изъ апологій святыхъ, подражаній эклогамъ Виргинія, нравствен­ныхъ сентенцій и т. п. Такъ, напр., одна пзъ стихотворныхъ пьесъ, представляемыхъ за образецъ въ школахъ іезуитскихъ, была эклога подъ названіемъ: «S. Jgnatius' et primiis ejus socius Petrus Faber sub persona Daphnydis et Lycidae». (Св. Игнатій п первый его товарищъ Петръ Фа­беръ подъ видомъ ДаФппса и Лицпда).

Древніе читались только въ отрывкахъ, избираемыхъ ректоромъ, **а**

исторія преподавалась по учебникамъ, составленнымъ іезуитами, иска­жавшими Факты сообразно тому, какъ нужно было ордену.

Прибавимъ къ этому, что тѣ изъ учениковъ, которые могли быть по­лезны для ордена, необходимо дѣлались іезуитами даже противъ воли родителей, потому-что на основаніи іезуитскихъ привилегій, утвержден­ныхъ папою, юноша четырнадцати лѣтъ могъ вступить въ орденъ: есте­ственно, въ этомъ раннемъ возрасть, всякое сознаніе и воля уничтожа­лись при такоіі системъ воспитанія, и іезуитамъ легко было вынудить согласіе ребенка, ими самими къ тому приготовленнаго.

Вотъ каково было устройство этого знаменитаго ордена, переживша­го великія европейскія революціи! Причина этого очевидна. Въ «Духов- ныхъУпражпеніяхъ», писанііыхъЛойолоіо, видны еще слѣды энтузіазма, въ конституціяхъ все холодно и мертво, какъ въ тѣхъ катакомбахъ, гдѣ въ симметрическомъ порядкѣ стоятъ вьчпо-неизмѣпные гробы. Подобно пмъ, общество, такимъ образомъ устроенное, можетъ продолжаться дол­го не измѣняясь, потому-что въ немъ пѣтъ начала измѣненія — нѣтъ жизни. Это Китай, основанный умными людьми.

Во всѣхъ христіанскихъ институціяхъ мы видимъ христіанина и че­ловѣка; у іезуитовъ — только провинціаловъ, префектовъ, инспекто­ровъ, экономовъ п т. п. Каждый изъ этихъ чиновниковъ имѣетъ свою обязаность весьма-ясную п опредѣленную; но среди столькихъ должно­стей п занятій, превосходно-устроенныхъ и между собою связанныхъ, пѣтъ человѣка и христіанина, нѣтъ жизни. Все основано на преда­тельствъ и слѣпомъ повиновеніи, уничтожающемъ всякое самобытное развитіе, всякую свободную волю, такъ-что человѣкъ становится мерт­вымъ орудіемъ ордена, посохомъ старика, ut senis baculus, какъ выра­зился самъ Лойола.

Необходимое слѣдствіе всего этого, было развитіе мелкихъ и подавле­ніе великихъ дарованій. Въ-сэмомъ-дѣлѣ — между іезуитами было мно­го искусныхъ политиковъ, умныхъ діалектиковъ, хитрыхъ проповѣдни­ковъ — и ни одного великаго человѣка. Орденъ какъ-бы повторяетъ въ своей исторіи жизнь своего основателя. Въ самомъ началѣ, Францискъ Ксавье, Родригезъ, Бобадилья еще проникнуты энтузіазмомъ , одушев­лявшимъ манрезскаго пустынника. Но со втораго поколѣнія, все измѣ­няется: холодная политика Лаонеза во всей своей зрѣлости переходитъ въ душу Аквавивы и его преемниковъ; даже и теперь всѣми ненави­димое, гонимое, разрушающееся общество произноситъ свое послѣднее слово, и слово это— слѣпое повиновеніе. Таково было завѣщаніе осно­вателя, такова послѣдняя воля и самого общества ([[4]](#footnote-5)).

ЛУДОВИКЪ XV И ЕГО ВѢКЪ

*Статья первая.*

Фамилія Бурбоновъ. — Составъ французскаго общества: принцы кро­ви; ЛВС г цы; КЛАССЫ ОБЩЕСТВА,— монашеству ющі е ордена; дворянство, куг- тіізаны; ПРОВИНЦІАЛЬНЫЕ ЖАНТИЛОМЫ, ЧЛЕНЫ парламента, капитали­сты, литераторы, мѣщанство, ремесленники. — Публичныя работы; со­стояніе торговли; компаніи: флотъ,—Министерство герцога бурбонска- го, —Правленіе Ф.іёрн, —Частная жизнь Лудовпка XV’. — У правленіе ми­нистерствомъ; УЧЕБНЫЯ И УЧЕНЫЯ У Ч Г Е Ж Д Е HI Я. — P Е Л П ГIО 3 П О Е СОСТОЯНІЕ общества. — Политическая, философская и литературная школы; лите­ратурные салоны. — Прагматическая санкція. Смерть Карла VI. Мар­шалъ Бв.іь-ііль. Смерть кардинала Ф.іёри.

Продолжительное царствованіе Лудовпка XV' ([[5]](#footnote-6)), отъ невиннаго мла­денчества его до истощенной старости, и общество XVIII столѣтія — вотъ два Факта, соединенные другъ съ другомъ внутреннею связью; опп проникаются и олицетворяются другъ-другомъ. Общественное движеніе, ниспровергающее настоящій порядокъ вещей, начинается въ эпоху ре­гентства герцога орлеанскаго п производитъ революцію.

Смотря па XVIII столѣтіе съ точки зрѣнія болѣс-высшеіі, не будемъ безусловно порицать его. Нельзя пе признать, что это была эпоха страшнаго разрушенія; опа уничтожила старинныя учрежденія, и доб­рыя и дурныя; это было чудное соединеніе добра п зла. Это разрушеніе уничтожило, конечно, многія злоупотребленія, — кто станетъ отрицать это? Но оно имѣло слѣдствіемъ п замѣчательныя улучшенія, — кто мо­жетъ это оспоривать? Школа энциклопедистовъ расширила кругъ идей, и этимъ она могла оказать услугу человѣчеству къ преуспѣянію новыхъ поколѣній; по невозможно съпскать другаго общества, которое въ законо­

дательствѣ и политикѣ произвело бы болье идеи, разрушающихъ Фран­цузскую національность. Въ вѣрованіяхъ—сомнѣніе; вз> исторіи—скепти­цизмъ. Философы полны были энтузіазма ко всему чужому, иностранному.

Чтобъ противостать этимъ стремленіямъ, требовались великія усилія, требовалось правительство полное энергіи и силы. И въ этомъ-то от­ношеніи можно теперь оцѣнятъ Лудовпка XV. Его царствованіе под­верглось самымъ пристрастнымъ, оскорбительнымъ приговорамъ. Гово­рить о развращенности этого короля, возглашать противъ испорченно­сти его правительства—сдѣлалось почти исключительною реторическою Фигурою. Другая немилость судьбы для царствованія Лудовпка XV со­стоитъ въ томъ, что опо попало въ водевили, что оно представлялось въ театральныхъ эффектахъ, обезображенное, въ румянахъ; какія-то бѣдпыя, несчастныя Фпгуранткп, разодѣтыя въ маркизъ, должны были представлять все, что было самаго изящнаго п изъисканнаго; п по этпмъ- то кулиснымъ Помпадурамъ и Дюбарри, при помощи нѣсколькихъ ме­муаровъ, полныхъ пристрастія и лжи, цѣлая генерація должна была составить себѣ идею о вѣкѣ Лудовпка XV.

Обязанность историка—отвергать, во что бы нн стало, невѣрныя, принятыя уже мнѣнія. При оцѣнкѣ царствованія Лудовпка XV, надо припомнить испорченность его вька, трудности, которыя предстояли ему, и то, что Франція въ его царствованіе пріобрѣла Лотарингію, гер­цогство Баръ, Корсику и заключила съ Испаніею *фамильный договоря.*

Намъ хотѣлось бы представить по-возможностп въ живой картинѣ общество, такъ-сказать, жизнь XVIII столѣтія, и дѣля правительства Лудовпка XV,—періодъ, составляющій важный моментъ развитія въ исто­ріи человѣчества.

Съ древнихъ временъ, прп раздѣленіи исторіи па части, всѣ велпкіе политическіе или общественные перевороты и событія обыкновенно со­впадали съ раздѣленіемъ на вѣковые періоды; п дѣйствительно, кажется, рука Провидѣнія какъ-бы отмѣтила каждыя сто лѣтъ особеннымъ ха­рактеромъ; одно поколѣніе сходптъ съ поприща, другое, грядущее, при­носитъ плоды сладкіе пли горькіе отъ дѣлъ уже умершаго предка. ХѴП-ое столѣтіе, со временъ Ришльё до Лудовпка XIV, было свидѣтелемъ мощ­наго созданія власти, столь глубоко нѣкогда потрясенной реформаціею; за этимъ наступила эпоха славной диктатуры. Въ XVIII столѣтіи, на­чинается дѣло разрушенія во имя началъ п идеи, брошенныхъ въ міръ Философіею. Любопытно изучить это умственное движеніе: оно явилось извнѣ—изъ Англіи, Голландіи н Женевы.

Въ Англіи, послѣ событій 1688 года, сдѣлалось возможнымъ обнару­женіе идей философскихъ и политическихъ: поле обширное п полное памфлетовъ. *Опыты* Локка (\*) о *человѣческомъ разумѣніи* поставили ма- теріальиый сенсуализмъ па мѣсто поэтическаго n религіознаго идеализма

(\*) .Іоккъ род. въ 1632 году, умеръ въ 170!.Декарта. Литература, философія сдѣлались памфлетомъ; па театрѣ по­явились политическія трагедіи, откуда Вольтеръ позже занялъ «Бру­та» и «Смерть Цезаря». Англія сдѣлалась образцомъ въ политикъ; ди­вились ея конституціи, равновѣсію властей; бредили парламентами, три­буною, преніями; Формы англійскаго правленія считались рѣшительнымъ совершенствомъ.

Въ Голландіи, свобода мыслей была еще необузданнѣе: тамъ не было, какъ въ Англіи, единства церкви. Бэль, Французъ по происхожденію, въ своемъ «Словарь» пе пощадилъ ничего, что дотолѣ считалось до­стойнымъ человѣка. Послѣ него, школы роттердамская п лейденская дѣлаются арсеналомъ всѣхъ идей протестантскихъ и республиканскихъ.

Въ Женевъ, памфлеты писались не менѣе-смѣлые, по не такъ рѣзкіе: боялись Франціи, которая могла покорить Женеву въ два дня или пре­дать ее въ руки герцогу савойскому, отъ котораго она только-что осво­бодилась. Женева, въ своей холодной полемикѣ, глухо нападала па ка­толическія учрежденія, связанныя съ Французскою монархіею; образо­валась женевская школа: образцомъ ея выраженія служатъ Банажъ п Бособръ.

Германія, глубоко-религіозная подъ вліяніемъ необъятнаго ума Лейб­ница, еще не откликнулась на сомнѣнія. Фрпдрпхъ II еще не собиралъ вокругъ себя атеистовъ па ужинахъ въ Потсдамѣ п Сап-Суси; рефор­мація произвела тамъ только проходящую бурю. Въ Пруссіи и Голлан­діи, образовалась школа Французскихъ эмигрантовъ, покинувшихъ оте­чество по уничтоженіи нантскаго эдикта. Опп принесли на чужбину не­зависимость мнѣній и ненависть къ власти, изгнавшей пхъ. Эта школа изгнанниковъ имала нѣкогда во главѣ своей Банажа, Бособра, ученыхъ тружениковъ, людей съ душою правой. Эмигранты-кальвинисты населяли Голландію, Ганноверъ и въ-особенностн Пруссію, которая съ участіемъ приняла ихъ.

И Италія была увлечена идеями вѣка. Въ Неаполѣ, преподавалъ въ это время знаменитый юристъ п философъ, Гранина; еще до него Джі- апонъ широкою кистью писалъ исторію. Италія была увлечена въ не­зависимыя изслѣдованія; она разливала по свьту воспоминанія о Форумѣ п Римѣ, преданія о Капитоліи, трибунахъ и консулахъ; опа была живою памятью древности, съ свопмъ первенствомъ въ искусствахъ—живописи и ваяніи. Подъ крьіломъ Гравипы, выросталъ юноша, простой сердцемъ, съ мужественною мыслью—Метастазій, который, гораздо-прежде Аль- Фьерп, запѣлъ въ Римѣ п Тосканѣ пѣснь вѣка.

Всѣ эти литературы имѣли сильное вліяніе на Французское общество. Въ вѣкъ Лудовпка XIV, Корнель и Расппъ изучали только древнихъ, и иногда рыцарскую литературу Испаніи. Относительно философіи, Де­картъ и Паскаль почерпали въ душѣ своей и въ чтеніи священныхч. книгъ обширныя, возвышенныя концепціи и созданія; въ сомнѣніи, не­вѣріи опп видѣли «пропасть безъ дна», по выраженію Паскаля. Но въ началѣ XVIII столѣтія, мы видимъ другое: герцогъ Вандамъ и принцъ [[6]](#footnote-7)

Конти становятся во главу малаго общества невѣрующихъ. Общество истомленныхъ вольнодумцевъ, старыхъ аббатовъ, собирается у восьмп- десятилѣтней прелестницы Ниноны Ланкло. На ужинахъ, гдѣ брызжетъ въ потолокъ струя аи, говорятъ обо всемъ; жалкое произведеніе, которое приписывали Жану-Батисту Руссо, «Моисеяду», читаютъ съ энтузіазмомъ!

Принцъ Конти сдѣлался покровителемъ этого общества; въ его пре­лестномъ замкв Л’пль-Аданъ, посреди лплій и розъ, Шолье, подобно Тибуллу, писалъ свои вдохновенныя пѣсни, которыя съ жаромъ чита­лись вечеромъ при тысячѣ свѣточей очарованнаго острова; время-отъ- временп, посреди этихъ наслажденій, ударъ апоплексіи поражалъ собе­сѣдника; съ минуту печалились о немъ, и тотчасъ снова предавались жпзнп эпикурейцевъ съ беззаботностью, увлеченіемъ,— и все это такъ шло безвѣрному, безнравственному регенту!..

Въ это время, появляются два человѣка на сценѣ политической и ли­тературной; оба они способны были дать новое направленіе идеямъ и нравамъ Франціи. То были Монтескьё и Вольтеръ. Президентъ Мон­тескьё только-что издалъ (’) *Персидскія Письма,* остроумный памфлетъ, очевидную сатиру на времена регентства. Послѣ, Монтескьё, какъ ученый путешественникъ, посѣтилъ Германію, Италію, Англію; повсюду ласко­вый пріемъ могъ возбудить его личный энтузіазмъ къ чужеземнымъ учрежденіямъ. Монтескьё воспламенился англійскою конституціею, рав­новѣсіемъ властей и верховною властью парламента, —всѣмъ тѣмъ, что спеціально приспособлено къ нравамъ Англіи. И, можетъ-быть, онъ былъ писателемъ самымъ гибельнымъ для Французской національности, ея древнихъ учрежденій, обычаевъ и законовъ.

Молодой Аруэтъ, съ самаго вступленія своего въ литературную жизнь, раздѣлялъ это пристрастіе къ иностраннымъ учрежденіямъ. Самыя первыя стихотворенія Вольтера дышатъ идеями, которыя подрываютъ древнія основы общества. Въ его «Анріадѣ», бѣдной эпической поэмѣ, исполненной холодной и утомительной декламаціи, всѣ похвалы обра­щены къ партіи протестантской и Англичанамъ. Онъ посвящаетъ поэ­му англійской королевѣ, п на языкѣ всегдашнихъ враговъ своего оте­чества говоритъ, что «Генрихъ IV одолженъ короною Англичанамъ», и что «ему покровительствовала королева» (’\*).

Скоро Вольтеръ, подобно Монтескьё, побываетъ вч> Англіи и будетъ видѣть съ изумленіемъ во всѣхъ ея учрежденіяхъ достоинство человѣ­ка и величіе идей политическихъ.

При такомъ движеніи философіи, партія старины сохраняла еще нѣ­которые органы для своей защиты. Посреди газетъ Лейдена и Амстер­дама и англійскихъ журналовъ, въ которыхъ царствовалъ духъ разру­шенія, продолжали издаваться газеты патріотическія (въ истинномъ смы- [[7]](#footnote-8) [[8]](#footnote-9)

слѣ этого слона): *Французскій Вѣстникъ* (Mercure de France) и *Француз­ская Газета* (Gazette de France) (\*).

Противъ эпикурейской партіи во Франціи возникъ знаменитый *Жур­налъ города Трепу* (Journal de Trévoux). Издатели — іезуиты, отличались критикой серьёзной, ученой, ѣдкой, которая стояла гораздо-выше кри­тикъ Фрерона и ДсФОнтена, столь страшныхъ Вольтеру. Издатели по­ставили себь въ обязанность блюсти чистоту языка и защищать исти­ну историческихъ Фактовъ; они обладали истинною ученостью и глубоки­ми знаніями. Основательно изучивъ древнихъ, проникнутые всѣмъ ве­личіемъ греческаго театра, они пытали всякое сценическое произведе­ніе на огнѣ своеіі критики, и «Эдипъ» Вольтера вынесъ одну изъ тѣхъ критикъ, которыя были такъ гибельны для гордости человѣка и тще­славія поэта.

Для удержанія волнъ этого разрушительнаго ученія, употреблялись два средства: цензура, предшествовавшая изданію, т. е. разсматривав­шая книги въ рукописи, и духовный разборъ Сорбонны. Но цензура ни­чего не могла сдѣлать противъ тайнаго ввоза памфлетовъ и иностран- ныхъ книгъ, которыя проникали во Францію съ неслыханною безна­казанностію. Всякое запрещенное сочиненіе, напечатанное въ Брюсселѣ, Женевѣ, Лондонѣ и Амстердамѣ, являлось непремѣнно во Франціи и производило Фуроръ; пе ждали даже и напечатанія: рукописи ходили по рукамъ. Тогда было обыкновеніе собпраться въ салонахъ для лптера- турныхъ чтеній; всѣ слушали автора, бывшаго въ чести н модѣ, какъ дельфійскаго оракула.

Лишь-только сочиненіе, касавшееся предметовъ религіозныхъ, получа­ло извѣстность и дѣлало шумъ, Сорбонна спѣшила на помощь; диссерта­ціи ея были обыкновенно тяжелы, неудобны для чтенія: могли ли онв остановить успѣхъ сочиненія, полнаго остроумія и интереса? Парламентъ также въ свою очередь имѣлъ обязанность уничтожать дурныя ученія и обыкновенно присуждалъ такія сочиненія па истребленіе рукою палача.

При всеобщей изнѣженности умовъ, которые увлекаются эпикуреиз­момъ, неудивительно, что художества приняли направленіе чувственное. Лемоанъ, первый, выразилъ это стремленіе Французовъ въ живописи; онъ былъ основателемъ національной «нѣжной» школы, которую раз­вили Ванлбо (Ѵапіоо) Буше, Ватто. Пересматривая картоны этихъ вели­кихъ художниковъ, вы можете получить вѣрную идею о нравственномъ состояніи тогдашняго общества. Живопись, »ставивъ классическія Формы Рима и Греціи, покидаетъ этотъ прекрасный идеалъ, этотъ тинъ въ пре­красныхъ Формахъ, п предастся созданіямъ граціознымъ, связаннымъ съ Французскою національностью. Что можетъ быть нѣжнѣе этихъ жен­щинъ па картинахъ Буше: какое богатство колорита! А эти пурпуровыя уста, а атласныя ножки па коврахъ востока! какъ граціозно порхаютъ эти птички плп дѣлаются плѣнницами прелестной дѣвушки! ьъкъ милы

этп пастушки, что сгрупировалпсь вокругъ широкаго мраморнаго бассейна, куда текутъ журчащія воды,—этп шпалеры жасминовъ и капрііФолііі, кото­рые змѣятся по высокимъ стѣнамъ, уставленнымъ статуями п вазами изъ порфира п краснаго гранита! Эта живопись представляетъ въ картинахъ жизнь чувственную; все привязывается къ нѣгѣ и праздности; придвор­ная аристократія разрушаетъ свои старые зубчатые замки и строитъ жилища роскошныя и удобныя —въ мшіьятюрв Версаль или Марли. Здѣсь, повсюду найдете цѣлый музеи медальііоновъ, сладострастныхъ группъ, искусственныхъ цвѣтовъ п плодовъ; широкіе толковые зана­вѣсы .висятъ въ дверяхъ и окнахъ, и придаютъ свѣту дня туманное, очаровательное освѣщеніе. Трюмо обдвлапы въ богатыя украшенія; вездѣ рѣзьба и шелкъ, живопись и золото, богатый японскій «мрФоръ, па столѣ высокіе часы съ золотыми вычурами; стѣны покрыты мраморомъ; все богато п пышно. Эти дворцы украшаются произведеніями скульпту­ры, въ духѣ картинъ Буше: амуры летаютъ вокругъ Венеры, рождаю­щейся пзъ морской раковины; граціи улыбаются улыбкою, которую далъ имъ Гомеръ; а тамъ, въ садахъ, гдѣ дремлетъ праздность, разставле­ны Фавны и дріады.

Эта общественная жизнь, вся въ удовольствіяхъ, получала отъ изящ­ныхъ искусствъ самыя пріятныя ощущенія; поэзія соединялась съ му­зыкою п танцами; опера производила Фуроръ; музыка Люлли была оста­влена съ окончаніемъ регентства; началось царство гармоніи Рамо; гра­ціозная пляска мамзель Сале и изумительные 'пируэты Камарго (’) н придавали еще больше прелести спектаклю. Съ жадностью стремились на этп блестящія представленія, гдѣ разорялись этп расточительные жап- тиломы, ("\*) съѣдавшіе посреди игръ п смѣха наслѣдіе своихъ предковъ. Потомъ начинались супе (soupers)—ужины, чудныя вечернія собранія, гдѣ остроуміе, вызванное безпрестанными тостами при громогласныхъ оттычкахъ шипучаго ап, мѣшало колкіе куплеты, соблазнительныя рѣ­чи, самыя дерзкія безбожничества, съ чувственными наслажденіями. Регентъ ввелъ въ моду роскошь и изобиліе на этихъ вечернихъ пирше­ствахъ. За каждымъ столомъ сидѣло не болѣе двѣнадцати собесѣдни­ковъ: мужчины п дамы были вмѣстѣ , перемѣшавшись; столъ убранъ жирандолями, дорогимъ японскимъ Фарфоромъ; одежда собесѣдниковъ была граціозна-, но не стѣснительна: множество кружевъ, брильянтовъ; пудра на парикахъ, что придавало такой блескъ глазамъ, такой чуд­ный видъ рѣсницамъ; иные иосплп кошельки, черные галстуки; каФта­ны шелковые плп бархатные, смотря по времени года. Дамы также пу­дрили себь волосы, вплетая въ нихъ жемчугъ п брильянты.

Въ этомъ-то упоеніи, цѣлое общество само, казалось, трудилось надъ разрушеніемъ учрежденіи и древней Французской національности; остро­уміе философовъ подкапывало основаніе вѣрованій съ упоительною ра­достью. Принцы, дворяне, духовенство, всѣ рылп пропасть, какъ-будто пе для себя. Бываютъ эпохи, когда общество походитъ па пиръ Вал- тассара; оно погружено въ упоительное самозабвеніе — до пробужденія страшпаго, роковаго, подобнаго тому, какое пропзведено было огнен­ными буквами па мѣдяныхъ станахъ чертога ниневійскаго!

Въ галлереяхъ Версаля есть замѣчательный портретъ четырнадцати - лѣтняго Лудовпка XV’, во весь ростъ, писанный знаменитымъ Ваяло. Трудно представить себѣ юношу болѣе-благородпаго, болѣе-нѣжнаго и болье-прекраснаго. Молодой король облеченъ мантіею лазореваго цвѣта, вышитою золотыми лиліями; высокое чело, большіе, нѣжные п влажные голубые глаза, густыя черныя рѣсницы придаютъ юношеской физіоно­міи что-то мужественное: важная наваррская кровь видна въ смѣси съ савойскимъ происхожденіемъ; орлиный носъ его принялъ отз> Бурбоновъ только благородное свое очертаніе; уста его граціозны, какъ у младен­ца. Продолговатое лицо правильно, слегка округляется румяною полно­тою первой молодости; эта яркая, блистательная одежда чудно идетъ къ рождающемуся величеству четырнадцатплѣтняго короля. Онъ стра­далъ много; отчаялись спасти его колыбель посреди гробовъ всѣхъ чле­новъ королевскаго семейства; но регентъ употребилъ всѣ возможныя старанія къ спасенію юнаго короля, и онъ былъ возвращенъ къ жизни.

Робкій и покорный юноша, Лудовпкъ XV былъ порученъ Лудовпкомъ XIV и регентомъ на воспитаніе аббату Флёри, епископу фрежюсскому, и полюбилъ его нѣжно, какъ отца, за сго любовь и отеческую заботли­вость. Онъ всегда чувствовалъ антипатію къ Впльруа. своему наставни­ку, гордому, повелительному, какъ вѣкъ Лудовпка XIV, и нисколь­ко не ропталъ, когда регентъ смѣнилъ Впльруа. Лудовпкъ XV учился долго, прилежно, и зналъ много; онъ любилъ математику, науки поло­жительныя; его учителемъ былъ знаменитый географъ Делнль; девяти лѣтъ отъ роду, король составилъ самъ трактатъ о теченіи главнѣйшихъ европейскихъ рѣкъ ('). Регентъ заставилъ его присутствовать на важ­ныхъ совѣщаніяхъ вмѣстѣ съ г-жею де-Вантадуръ, и болѣе всего объ­яснялъ ему дѣла дипломатическія. Король зналъ хорошо политику Ген­риха IV, Ришльё и Лудовпка XIV’.

Линія орлеанская была самая приближенная къ трону пзъ всѣхъ принцевъ дома Бурбоновъ. Филиппъ, регентъ Франціи, скончавшійся такимъ страшнымъ образомъ, оставилъ сына, который не имтлъ никакого желанія занять мѣсто отца, по смерти его, до конца регентства. Онъ назы­вался: Лудовпкъ, герцогъ орлеанскій, Валуа, шартрскій, немурскій, Мон-

*(‘) Traité du* cours *des principales rivières de l'Europe.* Paris, 1718 (imprimerie royale', гта книга очень-рѣдка.

T. ХХХП.-Отд. II. **3**пансьё, первый принцъ крови, начальникъ Французской пѣхоты. Двадцати­лѣтіи іі юноша (род. 1703 г.), онъ весь предался ученымъ занятіямъ и во­все не занимался вопросами политическими. Опъ хотѣлъ быть ученымъ; можетъ-быть, примѣръ отца отвратилъ его отъ свѣтской жизни. Восемь- надцатп лѣтъ, онъ уже говорилъ по-еврейски, по-халдейски, ио-сирскп и по-гречески. Онъ съ ревностью изучалъ книги св. писанія, дни и ночи проводилъ въ уединеніи, окруженный Физическими и химическими инстру­ментами; говорили, будто опъ занимался колдовствомъ и гаданіями; въ свободныя минуты, для отдохновенія, рисовалъ и рисовалъ прекрасно; былъ строгъ въ образѣ жизни, точенъ въ исполненіи обязанностей.

Линія.Конде была также близка къ трону. Лудовпкъ-Геприхъ дс-Бур- бопъ, принцъ Конде (род. въ 1692 г.) извѣстенъ былъ своею хра­бростью. Оставивъ поля сраженій съ чиномъ генерал-лейтенанта, онъ былъ назначенъ, во время регентства, предсѣдателемъ совѣта и наблю­дателемъ за воспитаніемъ короля. Этотъ принцъ былъ настоящій сол­датъ, высокій ростомъ, тощій, кривой, съ рѣзко-выдаюіцимпся чертами Гасконца,какимъ изображенъ па портретахъ и самъ великій Копдё. Двое изъ братьевъ его были также членами регентскаго совѣта. Шарль, герцогъ де-Шаролё (род. 1700 г.), гордый, надменный, мрачный, вѣчно охотив­шійся въ дремучихъ лѣсахъ, безжалостный. Разсказывались страшныя легенды про этого новаго Робин-Гуда, и про его черный, воронённый карабинъ. Графъ Клермонъ (род. 1709 г.), скромный, тихій, сверст­никъ короля, участникъ дѣтскихъ игръ сго, былъ нѣжно любимъ Лу- довпкомъ.

Конти, младшая линія Фамиліи Конде, имѣла своимъ представителемъ принца Контп, извѣстнаго тогда подъ имеменъ графа ламаршскаго, от­личавшагося своими воинскими подвигами и безбожными шутками.

Всемогущество Лудовпка XIV возвысило на степень припцевъ крови его незаконныхъ дѣтей; два сына гордой г-жи де-Монтеспанъ еще здравствовали. Весьма-замѣчательна была супруга одного изъ нихъ, герцогиня дю-Мэнъ (внука великаго Конде; род. 1676 года); остроум­ная, живая, она цѣлыя ночи иногда проводила въ занятіяхъ науками, въ прелестномъ своемт, замкѣ Со (Sceaux) (’).

Посреди этой Фамиліи Бурбоновъ жила въ Версалѣ невѣста короля, шестилѣтняя янФантппа испанская, ввѣренная Франціи отцомъ своимъ

(■) Вотъ примѣръ остроумія герцогипп. Старый маркизъ де-Сент-Оперъ, смѣшной, какъ всѣ осьмидесятилѣтпіе селадоны, написалъ ей слѣдующіе стихи:

En vain vous me prêchez sans cesse Pour me faire aller à confesse,

Ma bergère, j’ai beau chercher,

Je n'ai rien sur ma conscience;

De grâce, faites-moi pécher: Après je ferai pénitence.

**О»»** отвѣчала:

Si je cédais à ton instance, On te verrait bien empêché Mais plus encore du péché Qui di la pénitence.

Филиппомъ V, внукомъ Лудовпка XIV, какъ залогъ союза обоихъ ко­ролевства; и въ доказательство, что *теперь нѣтъ болім Пиренеевъ.*

Каждый пзъ членовъ королевской Фамиліи Бурбоновъ имѣлъ свой роскошный уголокъ для отдохновенія, въ окрестностяхъ Пари­жа (’). Со временъ Фронды, короли не любили Парижа и предпочитали замки, отдаленные отъ стѣнъ столицы. Лудовпкъ XIV лучшіе го­ды своеіі жизни прожилъ въ Версалъ; въ старости, опъ предпочиталъ Марли на высотахъ лѣсистыхъ холмовъ; наконецъ, онъ пріѣхалъ уме­реть въ Версаль. Лудовпкъ XV первые годы младенчества провелъ въ вышкѣ Венсенскаго Зймка, а послѣ переѣхалъ въ Парижъ. Регентъ воз­вратился съ дворомъ въ Версаль, который съ-тѣхъ-поръ сдѣлался жи- лищемъ королей. Чудные сады, очаровательные каскады п Фонтаны, обширный паркъ, осѣненный высокими, вѣковыми деревьями — было гдѣ поохотиться, а это составляло любимую забаву юнаго короля.

Сен-Клу былъ резиденціей орлеанской линіи, Медонъ — резиденціей дофина. Конде имѣлъ дивные замки Шантпльи, Монморанси, Ангьенъ, конфискованные неумолимымъ Ришльё у принцевъ Монморанси. Кто бы не промѣнялъ самой блестящей придворной жизни на сладостное уединеніе Шантпльп, на эти роскошные дерновые луга, па замокъ, устроенный вновь господпномъ-герцогомъ на деньги, собранныя по си­стемѣ Ло (”)І Копти жилъ въ истинно-волшебномъ дворцѣ Л’пль-Аданъ; тамъ обширные пруды, рыбныя ловли ночью при свьтѣ Факеловъ, и ночныя пиршества, столь славныя и остроуміемъ и роскошными яст­вами.

Узаконенные принцы имѣли равнымъ образомъ почти царскіе заго­родные дворцы: Со, блистательный садъ герцогини дю-Мэнъ. Въ родѣ Конде была наслѣдственная страсть къ цвѣтамъ, теплицамъ, рощицамъ, гдѣ висѣли роскошными гроздями персидскія лиліи, каприфоліи, бен­гальскія розы; герцогиня любила идиллическія занятія: поэты въ сти­хахъ сравнивали ее съ Флорою и Помоной. Графъ Тулузскій (другой сынч. г-жи де-Монтеспанъ) жилъ посреди лѣсовъ Рамбулье, куда Лудо­впкъ XV, еще ребенкомъ, съ радостью пріѣзжалъ охотиться.

Такпмъ-образомъ, окрестности столицы были застроены прелестными дворцами, которые населялись принцами крови, дававшими жизнь па­рижскому загородью; здѣсь проводили онп круглый годъ, даже и зиму, въ роскошныхъ палатахъ, а въ Парижъ пріѣзжали рѣдко, по необходи­мости.

Французская монархія раздѣлялась на сословія, согласно самымъ ста­риннымъ своимъ учрежденіямъ: король и принцы были во главѣ об­щества; первымъ сословіемъ было всегда дворянство. Церковь галли­канская раздѣлялись иа бѣлое, свѣтское духовенство, и монашество. Въ началѣ XVIII столѣтія, духовенство утратило нѣсколько свой благоче-

О На разстояніи 20 лье отъ Парижа считалось такихъ резиденцій до **52-хъ, те­**перь Много пострадавшихъ отъ времени п рукъ человѣческихъ.

(“) По неоспоримымъ документамъ, Копдё выигралъ въ зто время **ажіотажемъ семь** милъноиовъ ливровъ.

стдвый характеръ; па высшихъ степеняхъ іерархіи появлялись часто люди безъ призванія къ высшему сану: то были большею частью млад­шіе члены знатнѣйшихъ Фамилій, привлекаемые надеждою большаго дохода (часто до 50 тысячь ливровъ) и совершенной праздности. Есть много истины въ преувеличенныхъ, впрочемъ, разсказахъ о развращеніи придворныхъ аббатовъ...

Монашествующее духовенство составляло огромныя братства, кото­рыхъ цѣлью было врачевать немощи жизни и заживлять язвы обще­ственныя.-отъ смиреннаго капуцина и кармелита, предназначеннаго до­ставлять врачеванія бѣднымъ, или малѣйшихъ братьевъ (frères minimes), наблюдавшихъ за военнымъ образованіемъ въ школахъ бріенскпхъ. до бенедиктинцевъ, стражей науки, и монаховъ въ Сито и Клервб, давниш­нихъ обработывателеіі береговъ Саопы, Бургони и Шампани (’). Во главѣ этихъ братьевъ стояли іезуиты и ораторіапе-два ордена, захватившіе въ свои руки общественное образованіе, и раздѣленные между-собою стариннымъ соперничествомъ. Іезуиты, въ это время, уже нѣсколько от­клонились отъ строгихъ правилъ Игнатія Лойолы, но еще имѣли въ себь три условія всякой іерархіи: покорность орденскому уставу, со­вершенное подчиненіе настоятелю, чувство папскаго авторитета и еди­ненія вч> пѣдрв католицизма. Іезуиты быстро двигали общество на пу­ти къ образованію, примѣняясь къ нуждамъ цивилизаціи п къ ходу времени. Ораторіапе, общество строгое, янсенистское, воспитывало на­стоящее поколѣніе въ правилахъ недовольства, нравственнаго неспо­койствія. Они были католиками, невѣруя въ верховную и абсолютную единственность римской церкви. Неоспоримо ученые, опи были тяже­лы въ своихъ знаніяхъ. Впрочемъ, опи произвели много людей замѣча­тельныхъ, напр. Масильйона.

Дворянство составляло второе сословіе въ государствѣ. Но въ насто­ящее время, цвѣтъ Французскаго дворянства, т. с. версальскіе придвор­ные и пэры королевства не могли свопмъ происхожденіемъ равняться съ припцамп крови, какъ это съ жаромъ доказывалъ герцогъ Сен-Симонъ: явплпсь записки, въ которыхъ разсказано генеалогическое происхожде­ніе блистательныхъ герцоговъ и пэровъ: подозрѣвали, что авторомъ ихч> былъ не кто иной, какъ ученая и остроумная герцогиня дю-Мэнъ.

Не при дворв, а въ провинціяхъ жили старинные дворянскіе домы: въ Нормандіи, Гіенѣ, Пуату, Провансѣ еще существовали знатныя и скром­ныя Фамиліи временъ капетннгекпхъ, и даже карловпнгскихъ. Многія пзъ нихъ, разоренныя войною, сами обдѣлывали поля. Куртенеи, взры­вая плугомъ неблагодарную землю, тщеславились этимъ, какъ почестью; пхъ сыновья, послѣ 25 лѣтъ службы, возвращались домой изуродован­ные, съ крестомъ св. Лудовика на груди п G00 ливровъ пенсіона. Между этими бѣдными дворянами вы бы услышали самыя знамени­тыя имена Гіэвп, временъ войнъ принца Эдуарда. Версальское дворян­ство пе могло сравняться съ нпми своими гербами.

Придворные куртизаны составляли самый блистательный классъ обще-

(') Въ 17ÏÎ5 году считалось по Франціи 82,000 монаховъ.

<тва; дворская жизнь была для нихъ необходимою потребностью, со всею расточительностью на игру, экипажи, охоту и утонченную рос­кошь. Было что-то высокое, грандіозное въ этихъ жаптиломахъ, лю­бившихъ шумъ свѣтской жизни, бросавшихъ безумно свое достояніе, какъ-будто бы единственное наслѣдіе пхъ предковъ была шпага. Ску­пость была для нихъ порокомъ ужаснымъ и мяло-извѣстнымъ; они ра­зорялись самымъ веселымъ образомъ; воля и примѣръ короля были для нихъ закономъ. Лудовпкъ XIV любилъ громадныя зданія съ богатыми п пышными украшеніями, и опп разрушали свои древніе зёмки, чтобъ понравиться ему; во времена регентства, онп бросали деньги па оперу, па танцовщицъ; и эти-то молодые люди, отъ которыхъ, по-видимому, ничего нельзя было ожидать, кромѣ изнѣженности,—при первомъ зву­къ трубы, всѣ въ лептахъ, тысячами грудью стояли противъ врага, чтобъ заслужить милостивый взглядъ короля и упоминовеніе въ Свѣт­скомъ Вѣстникѣ (').

Члены парламента имѣли совершенно иной характеръ. Занимая выс­шія должности по государственному управленію, они рѣдко являлись ко двору, и почти всегда цѣлымъ обществомъ; опп избѣгали соприкосновенія съ куртпзапамп; правы пхъ были строги; семейный кругъ былъ для нпхъ святилищемъ, и па домашнемъ алтарѣ пенаты оставались чисты­ми. Во всѣхъ ихъ поступкахъ проглядывало немного янсенизма; они были экономны, даже скупы. Многіе пзъ нихъ были очеш.-богаты: д’Алигры имѣли 700 тысячь ливровъ дохода; д’Аржансопы 250 тысячь ливровъ. Жантпломы продавали своп замки, помѣстья, вассаловъ : пар­ламентскіе сановники покупали пхъ; такимъ-образомъ, онп получали маркпзство, графство, женили сыновей на дочеряхъ богатыхъ капита­листовъ, и тѣмъ округляли наслѣдіе предковъ. Въ прекрасныхъ по­мѣстьяхъ своихъ, подъ роскошными сѣнями садовъ, онп проводили вре­мя досуговъ, и когда тайное королевское повелѣніе осуждало ихъ на опалу, опп въ этихъ чудныхъ убѣжищахъ отдыхали отъ трудовъ, съ музами п исторіей.

Капиталисты (les financiers) разбогатѣли п размножились особенно во время системы Ло : тогда было такъ велико движеніе денежныхъ капиталовъ, спекуляціи такъ живы и прибыльны , что правитель­ство, къ концу регентства, вынужденнымъ нашлось обложить произволь­ными налогами людей, такъ чудно и сильно разбогатѣвшихъ. Восписа­нія этихъ налоговъ сохранились до-спхъ-поръ: онп были сдѣланы п приведены въ исполненіе въ-течсиіе одного мѣсяца особенною коммис­сіей. Сумма налоговъ простиралась до 150 мильйоновъ ливровъ. Вьёвнль внесъ 600 тысячь, другіе 6олѣс: Романе 4 мильйона 453 тысячи; Ан­тоній Кроза 6 мильйоновъ 600 тысячь ливровъ; народъ былъ въ во­сторгѣ отъ такихъ дѣйствій. Богатые банкиры, Самуилъ Бернаръ, че­тыре брата Пари (Paris) могли творить чудныя дѣла. Самуилъ Бер- иаръ въ одну недьлю могъ собрать капиталы всей Европы; братья 11а-

С) Mercure Galant.рй участвовали при трудной операціи—при переходъ отъ смѣлой лихо­радочной системы Лб къ правильному порядку Финансовъ.

Но мнѣніе общественное поражало иасмъшкой капиталистовъ, кото­рые разъигрывали роль жидовъ въ этомъ легкомъ п веселомъ обществъ. **Ихъ** безпрестанно выводили на сцену, какъ гордыхъ, высокомѣрныхъ **съ** подчиненными, по несчастныхъ мужей и обманутыхъ любовниковъ. **Въ** оперъ, капиталистъ былъ Мондоромъ: это б,ыло существо, въчно- обманутое бѣднымъ, но благороднымъ жантиломомъ, счастливымъ Лю­бовникомъ. Министръ ничѣмъ такъ вѣрно пе могъ пріобрѣсти популяр­ность, какъ предавъ капиталиста или откупщика судебному преслѣдова­нію парламента. Почти всь капиталисты перемъпплп свои простонарод­ныя имена па благородные титулы, чрезъ покупку, подобно парламент­скимъ сановникамъ, прекрасныхъ помѣстій вокругъ Парижа, которыя изукрашались произведеніями всѣхъ искусствъ. Нѣкоторые пзъ нихъ, каковы Эльвецій, Ла-Попелпньеръ, Божонъ, открывали свой кошелекъ бѣднымъ поэтамъ, которые за то славили свопхъ меценатовъ.

**XVIII** столѣтіе заключаетъ въ себъ два періода для литераторовъ п ученыхъ: въ первомъ, они нуждаются въ покровительствѣ; во второмъ, они сами покровительствуютъ. Въ царствованіе Лудовика XIV', они по­лучаютъ пенсіи отъ короля какъ люди, принадлежащіе къ придворной прислугъ; позже, они возстаютъ изъ этого униженнаго состоянія, и идутъ наравнѣ съ жаптцломами; короли избираютъ пхъ своими коррес­пондентами, и Вольтеръ господствуетъ надъ своимъ вѣкомъ. Этотъ пе­реворотъ, давшій уму столь высокое мѣсто въ обществъ, былъ приго­товленъ главами самого дворянства; принцъ Конти, герцогъ Вандамъ, герцогипя дю-Мэнъ доставили литераторамъ это пэрство природнаго ума; на ужинахъ своихъ, гдѣ разсуждалось обо всемъ, всякому была предоста­влена полная свобода мысли и слова: поэтъ, колкій писака имѣли болье въеа, нежели воинъ и дипломатъ; поэты въ особенности производили фуроръ: куплетъ, мадригалъ, сатира — все это читалось па-расхватъ. Въ кафе Прокопа, знаменитой тавернъ, вблизи Театра-Комедіи, ученыя **и** литературныя новости смъшпвалпсь съ эпиграммами, вдохновленными парами моккп. Нѣкоторые пзъ этпхъ поэтовъ были очень-бъдны, доволь- но-печпето одѣты, неопрятны, — по все это извинялось, какъ принад­лежность оригинальности; другіе имѣли пенсіи отъ короля и должности **при** дворъ **и** добивались званія академика, которое тогда нерѣдко попада­ло въ руки неизвѣстной посредственности. Обширная ученость существо­вала только въ стънахъ монастырскихъ; точныя науки не двигались впе­редъ, не смотря на направленіе, которое далъ имъ Лудовіікъ XV съ та­кими людьми, каковы Мопертюп и Ла-Кондаминъ. Изящная ръчь уже много была одолжена Вольтеру; но еще переходъ не совершился впол­нѣ отъ въка Лудовпка XIV къ въку Лудовика XV—отъ рабства писа­телей къ ихъ полной эманципаціп, отъ покровительствуемаго униженія до шумнаго владычества. Посмотримъ, кйкъ, однажды овладѣвъ обще­ствомъ, философы и поэты съумълп удержать за собою эту власть.

Сословіе гражданъ, мъщанство—bourgoisie ('), **было образовано изъ** всѣхъ элементовъ, невходившихъ въ составъ духовенства п дворян­ства.

Почти всякое градское общество, буржуазй, какъ законная корпора­ція, избирало само членовъ магистрата, старшинъ, синдиковъ, реме­сленныхъ головъ. Гербъ буржуазй, гражданъ, состоялъ въ вывѣскѣ, пе­реходившей отъ отца къ сыну съ завьтомъ быть честнымъ; въ Ули­цахъ Сен-Дени, Сен-Мартень плп Сент-Оноре виднѣлись вывѣски, ко­торыя восходили до XIII столѣтія При въѣздѣ короля въ древнюю столицу, буржуазй и ея синдики заботились встрѣтить его съ велико­лѣпными почестями. Сколько радостей и празднествъ въ буржуазй при рожденіи доФина! Это было самое старое звено, соединявшее тронъ съ народомъ...

Адвокаты, прокуроры, сержанты, подъячіе (clercs de la basoche) со­ставляли также часть этого сословія.

Сюда же принадлежали разные цехи ремесленниковъ и артели рабо­чихъ. Разсматривая произведенія искусствъ и промышленостп XVIII столѣтія, нельзя пе признать ихъ великаго совершенства; эти ткани, вы­шитыя золотомъ, унизанныя брильянтами и металлическими блестками, —ткани, которымъ и теперь едва могутъ подражать, эта чудная драпи­ровка кружевъ предполагаютъ искусныхъ ремесленниковъ. Кто можетъ сдѣлать что-нибудь подобное этимъ мебелямъ, обдѣланнымъ чернымъ деревомъ и слоновою костью, этимъ трюмо, этимъ богатымъ медальйо- намъ, вырѣзаннымъ тонко, подобно опахаламъ? Какое изящество и ро­скошь въ этихъ головныхъ уборахъ, въ этихъ брильянтовыхъ оже­рельяхъ, въ этихъ рубиновыхъ гроздіяхъ, алмазныхъ колосьяхъ, въ этихъ букетахъ изумрудовъ и перловъ! Чудное искусство покрывало за­витками и другими вычурами часы и канделябры; ФарФоръ тонкій и про­зрачный, подобно японскому и китайскому, расписанъ на-манеръ изящ­ныхъ пастушескихъ картинъ Буше п Ватто. Всѣ эти ремесленники составляли корпораціи подъ надзоромъ синдиковъ, покорно выполняли уставы корпораціи п, опрятные, такъ-сказать, патріархальные, жплп въ страхъ божіемъ.

Лудовпкъ XV былъ истиннымъ творцомъ публичныхъ работъ по все­му государству. Его прадѣдъ болье всего занимался королевскими резиден­ціями. Широкія плотины, водопроводы, каналы, мосты, дороги, разве­деніе лѣсовъ,—вотъ чѣмъ въ особенности отличалось царствованіе Лу­довпка XV; къ этому должно присоединить указы о правильной поруб­кѣ лѣсовъ, учрежденіе заставъ и таможенъ.

Торговля во Франціи получила большое движеніе со времени Кольбе­ра. Правительство оказывало ей покровительство и поощряло готовность [[9]](#footnote-10)

заводить компаніи. Особенно оно поддерживало никоторые роды промы- шленостн, дотоль небывалые во Франціи: такъ поступалъ Лудовіікъ XIV, **и** ему Франція обязана Фабриками венеціанскихъ зеркалъ, гобеленевыхъ обоевъ, севрскаго Фарфора: въ свопхъ паркахъ, король основалъ образ­цовыя мастерскія п Фермы. Духъ компаній скучивалъ огромные капи­талы: образовались компаніи—африканская, обьпхъ Индій, терр-пёвскихъ рыболовевь. Давались важныя привилегіи: чего пе сдѣлали для Мисси­сипи п Канады? Акціи безмѣрно вздорожали; мечтали объ эльдорадо, о грудахъ золота, п общественное легковѣріе отдавалось въ рукп шарла­тановъ. Въ Королевской Библіотекѣ сохранились весьма-любопытныя гравюры, представляющія богатство и великолѣпіе Канады. Многія изъ этихъ компаній немедленно палп, п отъ этого разорились тысячи се­мействъ. Удержались только африканская компанія для добыванія корал­ловъ и индійская, которая завела свои Факторіи на берегахъ малабар- скомъ и корамандельскомъ.

Эта торговая система была поддерживаема па востокѣ учрежденіемъ консульствъ и храбростью моряковъ. Имя Франціи, вездѣ уважаемое, имѣло значеніе европейское, и прозваніе: *Франкъ,* древнее, какъ кресто­вые походы, было равнозначаще слову «христіанинъ», «Европеецъ». Ве­ликія морскія битвы во время войнъ Лудовпка XIV, и особенно бѣдствія прп мысѣ Ла-Гогъ (La Hogue) ослабили, почти уничтожили морскую силу Франціи. Мирная политика регента, сго дружественныя связи съ Англіей, пе позволяли возстановить могущественный флотъ; но эле­менты къ тому уже существовали; остатки прежнихъ армадъ велика­го короля и строившіеся па верфяхъ корабли и суда уже были много­численны; трудное состояніе Финансовъ не позволяло вооружить эту си­**лу;** но искусный министръ могъ приготовить все это въ будущемъ; та­кую задачу задалі. себѣ Mopenà.

Въ декабрь 1723 года, страшный апоплексическій ударъ поразилъ ре­гента Фплиппа-Орлеанскаго. Лудовіікъ XV, еще дитя, изъявилъ скорбь живую и непритворную, услыхавъ о такой ужасной кончинѣ дяди. Въ развращенной и безпорядочной жизни регента, невольно удивляешься его нѣжному почтенію и всегдашней преданности къ царскому отроку, спасшемуся посреди ужасной гибели всего своего рода. Филиппъ-Орле- апскій нигдѣ, ни въ совѣтѣ государственномъ, ни въ частной жизни не измѣнилъ этому чувству почтенія, заставлявшему его колѣнопреклонять- ся предъ тѣмъ, кого опъ называлъ своимъ королемъ и властелиномъ; опъ любилъ говорить о себь какъ о подданномъ, чтобъ ясно опредѣлить разстояніе, отдѣлявшее его отъ тропа. Трудно найдтп что-нибудь благо­роднѣе словъ регента при объявленіи имъ совершеннолѣтія короля. Юный умъ Лудовпка XV, казалось, понялъ благородные поступки родственни­ка. Онъ любилъ его съ тою нѣжностью, съ какою сирота ловитъ сла­достный голосъ, рѣчи, впервые звучащія его слуху гармоніей сердца; **и** опъ плакалъ горько о потерѣ дяди. Впрочемъ, жизнь короля по-преж­нему все также проходила въ разсѣянности; охота была единственнымъ его отдохновеніемъ; онъ предавался ей съ какимъ-то неистовымъ вос­торгомъ. Этп упражненія укрѣпляли его тѣло; около восьми часовъ въдень онъ былъ на конѣ, въ кавалькадѣ съ графомъ Клермонъ, принцес­сами Конде, Шароле, одѣтыми Діанами или амазонками съ маленькой шляпкой на головѣ, съ пикою въ рукѣ; смѣлыя іі безстрашныя противъ оленя п кабана, онѣ такъ были воспроизведены искуснымъ Впило па его картинахъ. ИпФантяна, будучи едва шести лѣтъ, слѣдовала внима­тельно за охотою, сидя па колѣняхъ г-жи де-Ваіітадуръ, въ крытомъ, наподобіе кареты, кабріолетѣ.

По объявленіи совершеннолѣтія короля, имѣвшаго только четырнад­цать лѣтъ отъ-роду, собственно регентство уже кончилось; герцогъ ор­леанскій занималъ постъ перваго министра, и это мѣсто оставалось ва­кантнымъ по его смерти. Король былъ такъ молодъ, что не могъ имѣть намѣренія управлять самъ государствомъ. Рѣшено было ввѣрить первое министерство принцу крови. Сынъ герцога орлеанскаго, какъ мы уже видѣли, едва двадцати-лѣтній юноша, мало заботился о политикѣ, вдав­шись въ глубокомысленныя занятія. Надо было избрать главою совѣта принца ближайшей линіи, и правителемъ государства былъ избранъ стар­шій пзъ Фамиліи Конде-господинъ герцогъ (monsieur le duc), котораго характеръ мы уже изобразили.

'Герцогъ бурбонскій, принявъ званіе перваго министра, увидѣлъ, что ему необходима подпора епископа Фрежюсскаго, который пользовался довѣренностью короля. Аббатъ Эркю.іь де-Флёри, епископъ фрежюсскій, назначенный, по завѣщанію Лудовпка XIV, воспитателемъ юнаго короля, обладалъ обширными и многосторонними свѣдѣніями; рѣчь его, кроткая п убѣдительная, доходила прямо до сердца ребенка; глубоко-набожный, онъ былъ полонъ той таинственной любви къ небу, которая увлекаетъ невольно; простой въ обхожденіи, опъ шелъ прямо безъ мелкихъ ин­тригъ къ своимъ цѣлямъ, постигъ робкій характеръ Лудовпка XV и ощущаемую пмъ необходимость имѣть всегда при себѣ руководителя, и овладѣлъ юпою душою короля, чтобъ вести его къ благу. Въ аббатѣ Флёрп, семидесятилѣтнемъ старцѣ (\*), ребенокъ-король, напитанный чте­ніемъ св. писанія, видѣлъ нѣчто подобное первосвященнику, сохраня­ющему во храмѣ тропъ и невинность младепца-царя Іоасса. Извѣстный художникъ Койпель (Коуреі), проникнутый этою мыслью короля, такъ воспроизвелъ въ своей картинѣ Лудовпка XV. Герцогъ бурбонскій отдалъ аббату Флёри дѣла духовныя, весыиа-важныя въ то время.

Герцогъ орлеанскій провелъ послѣднее время своей жизни, приводя въ порядокъ Финансы, столь сильно поколебленные системою Ло. Съ умомъ прямымъ, смѣлымъ, воспріимчивымъ, оиъ прельстился идеями Ло. Хотя онъ и пожертвовалъ геперал-коптролеромъ, тѣмъ не менѣе былъ убѣжденъ, что не идея изобрѣтателя была ложна, а ложно то преувеличе­ніе, которое получила она во Франціи, гдѣ все обращается въ страсть. Система общественнаго кредита п государственныхъ ассигнацій была прекрасна сама-въ-себь; Англія уже испытала счастливыя ея слѣдствія. Ужь поговаривали о вызовѣ Ло изъ Венеціи, гдѣ Монтескьё проѣздомъ видѣлъ его, пе понявъ и пе оцѣпивъ втого геніальнаго человѣка. Мы

(’) Онъ родился въ 1653 году.

сказали, к4къ Конде воспользовались спекуляціями Улицы Кенкам- пуа (Quincampoix). Герцогъ былъ въ сношеніяхъ съ самыми богатыми, самыми значительными банкирами, братьями Пари, Самуиломъ Берна­ромъ и Пленёфомъ, котораго дочь вышла за маркиза де-При. Сдѣлавшись главою правленія, герцогъ еще боліе сблизился съ этими банкирами и капиталистами, чтобъ уврачевать болѣзненное состояніе государственнаго кредита—самую живую, глубокую рапу тогдашняго политическаго устрой­ства. Этп банкиры, которыхъ Вольтеръ п энциклопедисты такъ плохо трактовали, можетъ-быть лучше многихъ свопхъ современниковъ пости­гали правила политической экономіи и Финансоваго права. Народъ те­рялся въ объясненіяхъ изумительнаго ихъ богатства. Говорили про чер­ную курицу съ золотыми япцами, которая составила счастіе почтенному старику Самуилу Бернару... народъ во всемч. необыкновенномъ пред­полагаетъ причину сверх-естественпую, даже колдовство; опъ готовъ постигнуть все, кромѣ мысли генія.

Посредницею между герцогомъ и банкпрами-каппталпстамп, была марки­за де-При, одна изъ тѣхъ граціозныхъ женщинъ регентства, какихъ вос­производилъ па свопхъ картинахъ Буше. Часто встрѣчаемъ это вмѣшатель­ство женщинъ вч. дѣля чрезвычайно-важныя; обыкновенно, это приписыва­ютъ капризу, ослѣпленію, но ошибаются; обыкновенно оно раждается отъ обстоятельствъ, которыя понять и которыми овладѣть могутъ и умѣютъ од­нѣ только женщины; искусныя посредницы, онѣ умѣютъ легче сглаживать шероховатость вопроса. Не будемъ входить въ изъисканія, была ли г-жа де-При владычицей сердца господина-герцога; этому легко повѣрить: она была молода, прекрасна, съ большими голубыми глазами, чудными черными волосами, имѣли стройный гибкій станъ,—удивительно ли, что герцогч. могъ долго быть ею очарованъ? Она была дочь извѣстнаго капиталиста ПленёФа; положеніе ея, какъ посредницы между банкомъ и герцогомъ, доставило еіі огромный кредитъ и значительную силу.

Цѣнность государственныхъ ассигнацій пала; падо было прибѣгнуть къ другимъ Финансовымъ мірамъ. Первая пзъ ппхъ состояла въ двух­процентномъ сборѣ съ ежегоднаго дохода всѣхъ имуществъ, безъ раз­личія; вторая — въ увеличеніи номинальной цѣнности денегъ. Экю въ 5 ливровъ, луидоръ вч. 20 и 40 ливровъ были перечеканены въ томъ же количествѣ металла и считались — экю въ 6 ливровъ, луидоръ въ 24 и 48 ливровъ; такимъ-образомъ было покинуто удоб­ное старинное десятичное счисленіе. Но вскорѣ припасы и всѣ товары вздорожали и равновѣсіе прежнее между цѣнностью монеты и потребле­ніемъ возстановилось. Правительство сначала выиграло, при перечекань монеты; но вскорѣ оно, какъ первый потребитель , подверглось общей участи: перемѣна названій была безуспѣшна.

Западная Европа внимательно слѣдила первыя дѣйствія герцога бурбонскаго. Послѣ великпхч> войнъ Лудовика XIV, въ Европу повсюду царствовалъ миръ; состояніе Финансовъ не позволяло новыхъ военныхъ движеній.

Король испанскій, Филиппъ V, внукъ Лудовпка XIV, никогда совер­шенно не отказывался отъ своихъ правъ иа корону или регеитство во

Франціи. Всякій разъ, какъ Лудовпкъ XV былъ боленъ, испанскій по­сланникъ обязанъ былъ доносить своему двору всѣ ужасныя новости, предвѣстницы смерти. Разсказывали даже, что минутное отреченіе Фи­липпа V отъ трона испанскаго и сго удаленіе въ уединеніе имѣли цѣлью въ то время — возвращеніе его личныхъ правъ на наслѣдство Фран­цузскаго престола. Этимъ объясняется холодность между Филиппомъ V п герцогомъ орлеанскимъ; когда обѣ стороны сблизились трактатомъ, испанская инФантлна появилась въ Версалѣ, какъ невѣста юнаго коро­ля; по сіі было тогда невступно четыре года (\*).

На конгрессѣ въ Камбре этотъ вопросъ былъ взвѣшенъ со стороны Франціи. Въ это же время, австрійскій домъ, .вытѣсненный изъ Испа­ніи Бурбонами, сблизился съ нимъ, врагомъ своимъ, противъ Франціи. Причина ясная: австрійскій императоръ Карлъ VI, сильно-занятый мы­слію передать по смерти корону своей дочери, Маріи-Терезіи, пожерт­вовалъ бы всѣмъ па свѣтѣ за признаніе его *прагматической санкціи* (ак­та о наслѣдствѣ дочери); а Филиппъ V мечталъ о коронѣ Франціи.

Въ версальскомъ кабинетѣ было положено избрать королю иную су­пругу, которая могла бы оставить потомство; ссмплѣтняя пнФантина на долго оставила бы этотъ вопросъ нерѣшеннымъ. Епископъ Фрежюсскій указалъ на Марію Лещинскую, дочь изгнаннаго польскаго короля.

Бѣлолицая, какъ Славянка, съ прекрасными голубыми глазами, Ма­рія (\*’), бѣдная и скромная, никогда и не мечтала быть супругою вѣн­ценосца; набожная и покорная провидѣнію, она молила Бога ниспослать ей силу выполнить столь высокія п трудныя обязанности.

Роскошныя празднества предшествовали бракосочетанію, совершенному въ древнемъ соборномъ храмѣ Страсбурга. Версаль былъ полонъ вели­колѣпія; шестнадцатилѣтній король вступилъ въ бракъ съ двадцати- лѣтпею принцессою; но Марія Лещинская была прелестна — и король чув­ствовалъ весь восторгъ юіюіпп, вырвавшагося на волю, который жаж­детъ любви. Королева была граціозна въ своемъ польскомъ костюмѣ, который опа ввела в ъ моду въ жестокую зиму 1725 года. Вездѣ только и видно было, что короткія польскія одежды, опушенныя куницею и соболемъ; самыя молодыя, самыя прелестныя женщины катались па са­няхъ, украшенныхъ бубенчиками, по каналамъ и прудамъ Версаля.

Вскорѣ послѣ того, во Франціи совершился важный переворотъ. Власть герцога бурбонскаго, а вмѣстѣ съ тѣмъ и Финансовая его система пали. Все вниманіе герцога было обращено па приведеніе въ поря­докъ общественнаго долга. Для поправленія системы бумажныхъ де­негъ, надо было прибѣгать къ частымъ налогамъ п долгамъ; двухпро­центный сборъ поднялъ жалобы въ провинціяхъ. И такъ, по проше­ствіи двухъ лѣтъ, надо было измѣнить спстему, чтобъ удовлетворить на­родному желанію.

(') Черезъ десять лѣтъ, пе рапѣе, могъ заключиться бракъ; король Франціи, болѣз­ненный, слабый, могъ, но разсчетамъ, прожить педолго и пе оставить потомства; тог­да путь къ наслѣдству былъ бы открытъ.

(“) Ей было невступно 20 лѣтъ, когда опа пріѣхала во Францію. Она род. въ 1703 голу.

Король достигалъ семнадцатилѣтияго возраста; въ немъ замѣтна бы­ла только страсть къ охотѣ: цѣлые дни онъ проводилъ съ сворами со­бакъ, и оленемъ. Во дни болѣзненной его слабости, ему присовѣтовали это упражненіе, какъ лекарство, и вскорѣ оно обратилось въ страсть; это было для него подобіемъ войны. Онъ особенно любилъ охотиться въ Рамбулье, гдѣ жилъ гра[[10]](#footnote-11)ъ тулузскій; здѣсь, въ обществѣ граФііни, маршала Виллара и епископа Фрежюсскаго опъ проводилъ по цѣлымъ недѣлямъ; здѣсь-то доносили ему о всеобщемъ ропотѣ на герцога бур- бонскаго и г-жу де-При. Къ двухпроцентному сбору присоединились и другія бѣдствія: въ тотъ годъ земля была попята наводненіями, жатва пропала; угрожалъ голодъ; хлѣбъ продавался вдесятеро дороже обы­кновеннаго; парижскіе горожане съ великолѣпною процессіей изъ хра­ма въ храмъ переносили раку съ мощами св. Женевьевы; небесный гнѣвъ смягчился; по бѣдствіе оставило глубокіе слѣды; народа» прокли­налъ герцота, и при этихъ-то обстоятельствахъ маленькое общество Рамбулье рѣшилось убѣдить короля свергнуть опеку капиталистовъ и герцога, чтобъ управлять самому.

Герцогъ не ожидалъ этого; онъ такъ связалъ государственную поли­тику съ Финансовыми операціями, что надѣялся па прочность своей власти ; очевидно, еслибъ позволили братьямъ Пари дѣйствовать сво­бодно, общественный долгъ былъ бы значительно уменьшенъ, и не отяготѣлъ бы па потомствѣ Лудовика XV. По ропотъ былъ слишкомъ- великъ, п въ Рамбулье рѣшено было кончить это дѣло. Предлогъ къ опалѣ герцога былъ законный: «Король горитъ нетерпѣніемъ самъ взять въ руки бразды правленія и пе хочетъ болье имѣть перваго ми­нистра». Лудовіікъ XV самъ пе осмѣлился объявить объ этомъ герцогу, будучи по природѣ весьма-робокъ. Но все уладилось: герцогч. получилъ приказъ удалиться въ Шантпльи и ждать королевскихъ повелѣній; мар­киза де-При и братья Пари были равнымч» образомъ удалены (’).

Рѣшительное намѣреніе Лудовика XV лично управлять государствомъ) было только предлогомт. къ удаленію герцога бурбонскаго.

Однакожъ аббатъ Флёри не принялъ предложеннаго ему званія пер­ваго министра, хотя и остался главою государственнаго управленія (1726-1743).

Время смѣлыхъ. системъ миновало ; епископъ Фрежюсскій былъ такъ умѣренъ, такъ. робокъ, чтопе могчі продолжать Финансовыя операціи гер- пога п братьевч) Пари; онт> хотѣлъ болѣе всего возстановить порядокъ, равповьсіе между доходомъ и расходомъ, безъ займа и увеличенія нало­говъ. Вч> политическомъ отношеніи, Франція, какъ и вся Европа, наслаж­далась миромъ, по всеобщему недостатку Финансовыхъ средствъ. Франція

была союзницею Англіи, которую усыпилъ Вальполь, и ровно ничего не выигрывала отъ этого союза.

Лудовпкъ XV, въ двадцать лѣтъ, былъ чистъ и непороченъ сердцемъ, въ которомъ напрасно было бы искать слѣдовъ испорченности временъ ре­гентства; царственный отрокъ, казалось, жилъ въ какомъ-то святилищѣ: регентъ употребилъ всѣ старанія, чтобъ удалить короля отъ собственныхъ пороковъ: такъ развращенная мать съ нѣжностью, съ безпокойною забот­ливостью старается отвести дочь отъ своего собственнаго заразительнаго примѣра. Послѣ женитьбы, привычки п развлеченія короля не измѣнились: по-прежнему, онъ страстно любилъ охоту. За вечернимъ супе, который часто продолжался за полночь, при блескѣ свѣчъ, онъ освобождался отъ обыкновенной робости, дѣлался веселымъ, невзыскательнымъ собесѣдни­комъ. Потомъ, игра часто очень-жаркая; принцъ, жантиломы, придвор­ныя дамы, всѣ бросали на зеленое поле горсти золота; тысячи люстръ от­ражались въ трюмо и венеціянскихъ зеркалахъ; чудныя ткани висѣли въ дверяхъ; художнически-сдѣлаппыя мебели были чудно расписаны; япон­скій ФарФоръ, богемскій хрусталь отражали въ себѣ тысячи огней. Король игралъ съ жаромъ, любилъ выигрывать — и великодушные кѵртизаиы разо­рялись охотно. По-прежнему, Лудовпкъ XV съ удовольствіемъ проводилъ время въРамбулЬё, посреди самаго любезнаго общества, любилъ роскошный столъ и вина графа тулузскаго; здѣсь въ совершенствѣ была постигнута метода виконта Бешамеля, повара регента, п его новѣйшая геніяльная вы­думка ставить шампанское въ ледъ, а бордо въ воду теплую, какъ южное солнце, золотящее покрытые виноградниками холмы Медока и Сен7Жю- льена.

Посреди столькихъ упоительныхъ соблазновъ и прелестныхъ женщинъ, король, къ удивленію всѣхъ, сохранилъ чпстую любовь къ супругѣ. Марія Лещинская родила сперва принцессу, потомъ еще двухъ дочерей-близне- цовъ; вскорѣ родился сынъ—дофинъ; въ пятый годъ брака, родился еще сынъ—герцогъ анжуйскій. Акоролю всего было отъ роду 21 годъ! Дивились, какъ можно быть такъ постояннымъ. Вѣкъ былъ развращенъ, и кто, кро­мѣ отшельника, могъ бы воспротивиться этому общему направленію? Всѣ приближенные, начиная отъ герцога Рпшльё до герцоговъ жеврскаго и д’Эпернонъ, составили, такъ сказать, заговоръ противъ добродѣтели коро­ля, писали противъ него канцоны, эпиграммы. Королева, набожная, крот­кая, мать пятерыхъ дьтей, пе могла наполнять собою всѣ мысли молодаго Лудовпка, исполненнаго пламеннаго, кипучаго воображенія. Посреди удо­вольствій охоты, па этихъ вечернихъ пиршествахъ, гдѣ вино въ обиліи лилось въ хрусталь саксонскій, уже пнтригп стали'занимать короля, интри­ги кратковременныя, какъ ночь, посвященная удовольствіямъ; но любовь королевы преобладала надъ этими мимолетными восторгами. Вскорѣ двор­скія хроники могли болтать о привязанности болѣе-прочнои, бо.гье-серьёз- ной. Г-жа де-Мальи, пзъ славнаго рода Нелей.(Nesle), двадцатилѣтняя пре­лестница, вняла желаніямъ двора: король увидѣлъ ее въ одну изъ минутъ восторга, посреди волшебной ночи, когда уяоеніе празднества смѣшивалось съ огнемъ любви. Вскорѣ эта интрига стала извѣстною, и г-жа де-Мальи изъ придворной дамы сдѣлалась госпожою при дворѣ. Съ-этихъ-поръ,жизнь Лудовика XV Дѣлается болье-разсѣянною; онъ часто оставляетъ Версаль, получаетъ вкусъ къ маскарадамъ и венеціанскимъ праздникамъ, ночью оставляетъ дворецъ и спѣшитъ вч> Парижъ.

Лудовіікъ снова подвизается въ любовныхъ похожденіяхъ; но г-жа де- Мальп, владычица его сердца, мало заботится о томъ: она ведетъ се­бя очень-скромно, боясь оскорбить взоры королевы своимъ присут­ствіемъ. Сказывали, что опа любила въ Лудовпкь человѣка столько же, какъ и короля, и дни его текли такимъ-образомъ счастливо. Скука и пре­сыщеніе, эти двѣ Фуріи, ужаснѣйшія самой смерти, еще пе вкрались въ его душу; но онѣ приближались съ своею безпощадною казнію. Таковъ былъ дворъ. Управленіе оставалось въ рукахъ епископа Фрежюсскаго, который, по ходатайству короля, сдѣлался кардиналомъ. При дворѣ мечтаютъ, что опъ достигъ славы Риш.іьё п Мазарини, и вотъ герцоги жеврскій и д’Эпер- нонъ, любимцы короля, замыслили заговоръ противъ кардинала. Флёри удовольствовался тѣмъ, что удалилъ ихъ отъ двора; опъ пе былъ непре­клоненъ, какъ Ришльё къ Сен-Марсу — не хотѣлъ, чтобъ ихъ завитыя го­ловы пали па эшафотѣ: времена и характеры были другіе...

Вч, это время, уже начали развиваться великія и полезныя учрежденія царствованія Лудовика XV; повсюду возникали памятники, свидѣтельство­вавшіе о славь Франціи и короля ея,— творенія, оставляющія надолго па­мять о государяхъ; онъ начерталъ своей рукою планъ военной школы, гдѣ юноши получали общественное воспитаніе, подлѣ ветерановъ, пришедшихъ дожить свой вѣкъ въ Домѣ Инвалидовъ; назначены три лагеря для манёв­ровъ,. по примѣру компьепскаго. Мужалъ и флотъ. Эскадра, иодч> началь­ствомъ Гранпре, смирила Триноль, корсары разсѣяны; Триполіицы отпра­вили депутатовъ къ Лудовпку XV, подобно какъ Алжирцы преклонились предъ трономъ Лудовика XIV.

Литература и науки дѣятельно поощрялись; мысль о торговлѣ соединя­лась съ учеными предпріятіями; устроена школа восточныхъ языковъ; библіотека обогатилась рукописями на языкахъ персидскомъ, турецкомъ и греческомъ.

Королевскій Садъ сдѣлался пособіемч. для науки. Садъ Растеній (Jardin des Plantes) былъ устроенъ роскошно. Король далъ собственноручное пред­писаніе преподавать прп этомъ садѣ ботанику и естественную исторію. Вч> этомъ онъ имѣлъ помощниковъ въ кардиналѣ Флёри и молодомъ Mopenà, человѣкѣ съ многообразною дѣятельностью. Угодить королю можно было, занимаясь сго любимыми науками—математикою, астропоміею, географіею. На блестящихъ собраніяхъ въ Рамбулье былъ задуманъ важный про­ектъ—опредѣлить видъ земли наблюденіями у полюса и экватора; для ис­полненія этого проекта, граФЪ Mopenà представилъ королю Мопертюи и Ла-Копдамена. Оба академика отправились въ одно время — послѣдній въ Перу; въ ученой свитѣ его находился знаменитый ботаникъ Жюсьё. Мо­пертюи поѣхалъ па самую сѣверную оконечность Лапоніп. Посреди разсѣ­янностей двора, король часто любопытствовалъ знать о донесеніяхъ этихъ ученыхъ, и повѣрялъ по-временамъ пхъ опыты на парижской обсервато­ріи, твореніи своего прадѣда, Лудовика XIV. Замѣчательно, что издержки **па** эти предпріятія были на счетъ собственныхъ королевскихъ доходовъ,

а планъ начертанъ рукою самого Лудовпка XV, подобно тому, какъ поз­же Лудовпкъ XVI самъ написалъ инструкцію Ла-Перузу.

Уничтоженіе нантскаго эдикта избавило Французовъ отъ протестант­ства; но въ нвдрь католицизма возникли секты. Послѣдователи ученія Ян- сенія, янсенисты, исказили высокое ученіе христіанства; они признавали одну благодать: по ихъ мнѣнію, долгъ христіанина состоялъ въ молитвѣ, испрашивающей благодать свыше безъ личпыхч. заслугъ и добрыхч. дѣлъ просящаго: стало-быть, они уничтожали свободу дѣйствій, изъ че­го вышли бы страшныя послѣдствія для нравственности человѣка и цѣла­го общества.

Въ смыслѣ политическомъ, янсенизмъ былъ оппозиціей противъ могу­щества и верховной власти римскаго первосвященника, и безпрестанно воз- ставалъ противъ буллъ папы. Члены парламента раздѣляли эти мнѣнія. Янсенисты были упорны, строги, проникнуты особенными идеями о судьбѣ человѣка. Умы самые возвышенные — Паскаль, Николь, высокіе въ сво­ихъ мысляхъ, были исполнены печали, грусти и отчаянія; они могли раз­рушать; по возсоздаваніе не было ихъ цѣлью; онп довольствовались тѣмъ, что приводили душу въ отчаяніе сомнѣніемъ.

Іезуиты, напротивъ того, величайшіе непріятели япсенпстовъ, всповь- дывалн идеи совершенно-противоположныя. Опи, безъ сомнѣнія, призна­вали благодать, искупленіе гръховч, человѣческихъ заслугами Спасителя; но вмѣстѣ съ тѣмъ проповѣдовали совершеннѣйшую свободу поступковъ, и отсюда ихъ ученіе о возмездіи и наказаніи и живыя, цвѣтистыя карти­ны нравственности, которыя, при воспитаніи, они внушали душамъ юнымъ. Человѣкъ, по ихъ ученію, свободенъ и можетъ надѣяться на прощеніе милосердаго Создателя.

Въ политическомъ отношеніи, Лойола проповѣдывалъ великую теорію власти и покорности іерархіи. Янсенисты повторяли: «галликанская цер­ковь«; іезуиты провозглашали: «церковь римская»; одни говорили св. Се­веринъ и св. Медаръ; другіе—Пантеонъ п св. Петръ.

Янсенизмъ нашелъ себѣ многихъ послѣдователей. Флёри, епископъ, рукоположенный папою, п, въ-послѣдствііі, кардиналъ, долженъ былъ под­держивать іезуитовъ и папскую буллу *Unigenitus.* Парламентъ, проникну­тый духомъ оппозиціи, вт> этой распрѣ янсенизма мечталъ пайдти поле битвы противъ законной власти короля. Мѣщанство было увлечено ян­сенизмомъ и наполняло собою двѣ старинныя церкви, св. Северина и св. Медара, истинныя метрополіи жаркихъ послѣдователей Янсенія,

Не будемъ входить въ подробности споровъ обыіхчі партій, пи въ раз­сказъ о чудесахъ діакона Пари (Paris), разглашаемыхъ янсенпстамп, и о канонизаціи іезуитами Маріи Алакокъ (Alacoque), ни въ изслѣдованіе со­блазнительной исторіи отца Жирара и Лакадьеры. Іезуиты осмѣивали про- тивпиковч, и но ихъ ученію брались доказать невинность Картуша, въ то время казненнаго за разбои.

Противъ папской булльд *Unigenitus* сенсзскій епископъ Соанснъ (Soanen) написалъ книгу, подобно тому, какъ сдѣлалъ это незадолго предъ тѣмъ скончавшійся діаконъ Пари.

Кардиналъ Флёри созвалъ въ Анбрёнѣ (Embrun) соборъ, подъ пред­сѣдательствомъ Тенсена, епископа апбрёпскаго.

По не смотря на то, что книга Соапепа была признана богопротивною, янсеннсты со-дпя-па-дснь дѣлались шумнѣе; особенно шумѣли члены пар­ламента; но приняты были рѣшительныя мѣры, и однажды ночью янсени- сты были схвачены и развезены, по назначенію кардинала, кто въ Басти­лію, кто въ дальнія провинціи; оставлена часть членовъ, необходимая для безпрерывнаго хода дѣлъ. Также смирилась и Сорбонна, и стала метать въ янсенистовъ молніи своеіі эрудиціи и тезисовъ.

Наконецъ, надо было подѣйствовать и на толпу, которая цѣлые дни Тѣснилась на кладбищѣ св. Медара, вокругъ могилы діакона. Церковь и кладбище приказано было запереть, и отрядъ конныхъ полицейскихъ сол­датъ разгонялъ хромыхъ и слѣпыхъ, обманутыхъ надеждою исцѣленія н ложными слухами янсенистовъ.

Между-твмъ, какъ католицизмъ былъ въ борьбѣ съ ничтожными мнѣ­ніями янсенизма, опасность болье существенная для общественнаго вѣ­рованія проявилась въ самомъ пьдрѣ Французскаго общества: умы болѣе- глубокіе, могли уже слѣдить за новымъ направленіемъ литературы XVIII столѣтія — направленіемъ роковымъ п гибельнымъ для старыхъ нравовъ, обычаевъ и ввры предковъ. Во времена прошлыя, въ царствованіе Лу­довпка XIV, философскія идеи были подъ вліяніемъ ученій Декарта, Мальбранша, и ньсколько-позже подъ вліяніемъ генія Лейбница: Де­картъ — политическій мыслитель, съ самымъ живымъ, съ самымъ цвѣ ­тистымъ воображеніемъ; Мальбраншъ — защитникъ врожденныхъ идей и независимости духа отъ ощущеніи и матеріи; наконецъ, Лейбницъ - это возвышенный мудрецъ, подчинившій всѣ теоремы, положенія чистаго разума, вліянію идей религіозныхъ.

Теоріи этой школы могли быть не всѣ равно справедливы, равно оправданы, по всѣ онѣ уступали достодолжное мѣсто религіи, вѣрованію; онѣ не вызывали сомнѣнія.

Въ началѣ XVIII столѣтія, эти теоріи слабѣютъ постепенно п въ-по- слѣдствіи совершенно исчезаютъ; являются немедленно иныя, чтобъ по­трясти настоящій порядокъ: опѣ матеріалпзпруютъ, охлаждаютъ обще­ство; Философическая система Локка презрительно отвергаетъ врожденныя идеи,—душа все чувствуетъ чрезъ чувства, посредствомъ ощущеній. Этотъ матеріализмъ прилагается Нютономъ ко всей Физической природѣ. Вч, области анализа н исторической критики, Бэль (Bayle) и Баиажъ (Basnage) производятъ на душу тоже самое разочарованіе: они служатъ выраженіемч> скептицизму, изсушающему и убивающему человѣка; всякое вѣрованіе кажется имъ излишнимъ, неразумнымъ: «вара прививаетъ ложь къ па­шей мыслительности, н отъ-того мы блуждаемъ въ изъисканіяхъ ис­тины».

Эти-то чуждые источники дѣлаются основами школы XVIII столѣтія, которая была обновленіемъ теорій XVI вька: эта школа, впрочемъ, не была во Франціи собственностью свободной частной или національной Дѣятельности; это было великое похищеніе, подражаніе тому, что фило­софы и скептики писали въ Англіи и Голландіи. Отнимите словарь Бэля

у энциклопедпстовъ, что останется у нихъ своего собственнаго? Отдѣли­те Иютона п Локка отъ философіи Вольтера, и что станется съ этимъ учителемъ, съ этимъ человѣкомъ, полнымъ душевнаго жара п остроумія? Лишите Монтескьё сочиненіи Гоббса, Гранины и самого Маккіавеля, п вы найдете мало новаго и смѣлаго въ твореніяхъ знаменитаго президента. Школа Французская, въ высшей степени остроумная, сохраняетъ однако своіі собственный типъ, этотъ немеркнущій колоритъ изящнаго вкуса, который улучшитъ и украситъ все, — этотъ порядокъ мыслей, эту точ­ность выраженія, наконецъ эту методу, — что все составляетъ жизнь твореніи генія. Всѣ читаютъ Вольтера, никто не заглядываетъ въ Бэля, а между-тѣмъ источникъ — тамъ; это значитъ, что великій чародѣй ко всему коснулся своимъ золотымъ жезломъ; идеи и Факты остались бы на вѣки погребенными въ пыльныхъ книгахъ, еслибъ живой разумъ не съумълъ вывести пхъ на свѣтъ Божій.

Трудно найдти писателя такъ мало народнаго, какъ Вольтеръ (’). Оскорбленный во Франціи нѣкоторыми несправелнвостями, онъ, въ цвѣтѣ своего таланта, совершилъ два путешествія — въ Голландію и Англію. Въ Лейденѣ и Амстердамъ, онъ попалъ въ кругъ идей скептическихъ, республиканскихъ и глубоко проникся ими; онѣ пришли ему пб-сердцу; онъ изучаетъ Бэля, Банажа, отъ нихъ заимствуетъ методу нападковъ на книги св. писанія и христіанства; социніапецъ въ Англіи, онъ посѣ­щаетъ высшее общество, особенно виговъ, и съ ними изучаетъ Локка, Нютона, Шекспира. Всѣ сочиненія его этой эпохи отзываются такимъ направленіемъ. Вольтеръ пристрастился къ идеѣ и Формъ британскаго правленія, и, возвратясьво Францію, написалъ трагедію «Брутъ», а въ- слѣдъ за пею и другую «Смерть Цезаря». Вольтеръ облекъ республиканскіе ужасы въ звучные стихи, во всѣ чары чуднаго слога, и общество прп- [[11]](#footnote-12)

няло въ себя этп идеи и превратилось въ республиканскую арену, не обращая вниманія па румяна, пудру и кружева.

Неутомимый труженикъ, Вольтеръ задалъ себѣ задачу проповѣдовать скептицизмъ и сомнѣніе; опъ выполняетъ ее, облекая свои идеи самыми блестящими Формами; самые граціозные стихи предназначены вперять въ сердце женщины правила, противныя христіанскому ученію, которыя, од­нако, служатъ къ эманципацін женщины. Онъ поражаетъ всѣми своими сар- казмамн ДекартаиМальбранша. «Душа ничто безъ посредства чувствъ», го­воритъ онъ и, для доказательства, ставитъ младенца ниже щенка; человѣкъ, рождаясь, знаетъ менѣе животнаго, потому-что имѣетъ менѣе инстинкта; онч> развивается только чрезъ ощущенія. И всѣ эти идеи матеріализма высказаны съ увлекательнымъ жаромъ въ тучъ насмѣшекъ, перемѣшан­ныхъ съ предметами серьёзными и возбуждающими живой интересъ, за тѣмъ, чтобъ онѣ были понятны душамъ простымъ п умамъ выспреннимъ. Но Вольтеръ является еще болье роковымъ для своего отечества, громко проповѣдуя свою привязанность къ Англичанамъ. Читайте его письма объ Англичанахъ; если опъ не осмѣливается еще ві> присутствіи Бурбоновъ высказать вполнѣ мысль свою о революціи 1688 года, о результатахъ отъ воцаренія дома ганноверскаго, то безъ притворства прославляетъ сво­боду, философію, учрежденія Англіи; тамъ только и мыслятъ, тамъ толь­ко и чувствуютъ, тамъ только и пишутъ: такъ п король — патріотъ, и подданные граждане.

Вольтерч. выпускаетъ въ свѣтч. свои извѣстныя сочиненія, относящіяся къ поэзіи п исторіи—къ поэзіи «Храмч. Вкуса» п «Дѣвственницу», къ фи­лософіи и исторіи «Размышленія о Человѣкъ», «Подражанія Попу и Адди­сону», и наконецъ первыя статьи «Философическаго Словаря», нѣчто вч. родѣ сокращенія Бэля, — сочиненіе, долженствовавшее столь глубоко по­вредить вѣрованіямъ. Въ «Храмъ Вкуса», независимо отъ пристрастія къ людямъ, на всякой страницѣ мелькаетч. насмѣшка, уничтожающая вѣру, даже вч> генія; Паскаль названа, почта-сумасшедшимъ, Боссюетъ едва помянутъ. Вольтера, раздаетъ славу и съ гордостью садится судьею вч. святилищѣ вкуса. Это игра ума, странная по эгоизму. По чѣмъ оправдать «Дѣвственницу Орлеана», какъ не излишествомъ того скептицизма, кото­рый хотѣлъ перепробовать всѣ орудія и воспользовался однимъ ивъ глав­нѣйшихъ—насмѣшкою? Въ лѣтописяхч. Французской монархіи, что можетъ быть трогательнѣе эпизода юной дѣвушки, которая посвящаетъ себя на освобожденіе отчизны отъ Англичанъ? Все благородно вч. этой наивной легендѣ, и начинанія Жеанны (Johanne), и ея мощная борьба, и геройская кончина па кострѣ. И изъ всего этого, Вольтерч. составилъ непрерывный рядъ сарказмовъ. Жанна Аркская и Дюнуа служатъ для поэта предметами сарказма и соблазнительныхъ насмѣшекъ.

Въ историческихъ картинахъ Вольтера нѣтъ никакого величія, никако­го возвышеннаго взгляда. Въ его первыхъ «Опытахъ оправахъ пародовъ» (Essais sur les moeurs des nations) вездѣ разочарованіе въ томъ, что соста- вляетъ преданіе Французской національности; вч. немч. нѣтч. энтузіазма къ Фактамъ древнихъ хроникъ отечества, къ героизму среднихъ вѣковъ. Ему

непонятно время вѣрованій: для него оно не что пііое, какъ эпоха мра­ка, недостойная изученія фплософз.

Президентъ Монтескьё одаренъ былъ болѣе-глубокпмъ историческимъ чувствомъ; послѣ блестящаго своего произведенія «Персидскихъ Писемъ», оіп. погружается въ сочиненіе книги серьёзной, «Духъ Закоповъ»; отрыв­ки пзъ этого творенія опъ читаетъ у г-жи де-Тапсепъ (Тепсіп) и собираетъ для него тысячи замѣтокъ въ своихч. путешествіяхъ. По смыслу и разви­тію первыхъ главъ, можно проникнуть въ объемъ цѣлаго творенія. Вт> гла­вѣ, посвященной законодательству вообще, англійскій духъ; сенсуалпст- ская школа Локка владычествуютъ вмѣстѣ съ скептицизмомъ Бэля.

Вз> эту эпоху начинаетъ господствовать направленіе къ обобщенію по­знаній, къ энциклопедіи; обширна, всемірна мысль—всеобщее изученіе Фактовъ; это сравненіе законовъ, нравовъ народовъ приноситъ выгоду неоспоримую; кодификація, сводъ знаній — мысль, увлекающая всѣ выс­пренніе умы, но многіе спрашиваютъ: при этой всеобщности свѣдѣніи чѣмъ становится Франція? Можно отвѣчать: «школа энциклопедическая глубоко повредила чувству Французской національности».

Въ то время, появилась рѣзкая критика па произведенія философовъ, и умнѣйшіе люди, какъ Вольтеръ, испытывали отъ ней много безпо­койствъ. Читайте его «Письма»: еще за-долго прежде, чѣмъ Фреропъ На­палъ на его философію, что волнуетъ Вольтера? Аббатъ ДсфонтснЪ, его ан­тагонистъ. Отъ-чего Вольтеръ такъ сильно боится критики? Отъ-того, что онъ подвизается въ общедоступномъ родъ литературы, легкомъ п блиста­тельномъ; онъ живётъ только похвалою; отнимите у него очарованіе—зна­менитость его, общественное значеніе пострадаютъ отъ этого; ему нужна слава всецѣлая, которую опъ направляетъ по своему произволу за тѣмъ, чтобз. розмахп ея крыльевъ слышны были по вееіі Европѣ.

Но это еще не эпоха абсолютнаго матеріализма, какой проповѣдуетъ п распространяетъ школа барона д’Ольбаха, Гельвеція, Дидро; есть еще уважаемыя приличія; принуждаютъ себя, глядятъ другъ-па-друга. Регент­ство ослабило религіозный духъ вѣка Лудовпка XIV, по шествіе даже ап- тирелпгіозиыхч, ученій имѣетъ свои правила; оно не ниспровергаетъ ничего; его задерживаютъ то серьёзною проповѣдью, то какпМи-ннбудь стихами, разбросанными тамъ-п-сямъ въ какой-нибудь трагедіи: ѣдкій памфлетъ появится послѣ: теперь господствуетъ сенсуализмъ, школа Локка й Нютона, возобновленіе ученій Лукреція, матеріализмъ, воз­веденный въ принципъ, въ начало. Нѣсколько-позже, эта эпикурейская философія Лукреція нашла себѣ сильнаго противника вч> особѣ кардинала Полпньяка, посланника при дворѣ римскомъ: это поэтъ, съ изяществомъ и чудною чистотою владѣющій языкомъ Виргіілія. «Апти-Лукрецііі», по­среди ученій матеріализма, открываетъ великія судьбы человѣчества. Но къ-песчастію, это сочиненіе иаппсано на языкѣ мало-извѣстномъ п без­полезно осталось въ рукахъ немногихъ такъ-называемыхъ ученіяхъ.

Сверхъ-того, когдц общество принимаетъ извѣстное йаправленіе, нпчто не можетъ остановить его. Отсюда это увлеченіе ко всѣмъ удовольствіямъ^ плѣняющимъ воображеніе п потрясающимъ чувства опера дьлается важ­ный!. дѣломъ цѣлая генерація людей занимается балетами и танцовщица­ми. Балетъ былъ тогда болѣе въ модѣ, нежели умъ, какъ бывало во всѣ эпо­хи порчи нравовъ: торжество мимики въ Римъ современно паденію цѣлаго государства.

Французская комедія была подобно оперъ, важнымъ дѣломъ; королев­скіе актёры очень важничали; имъ насказалъ Вольтеръ, что они стоятъ бо- лве жанти.іомовъ, п что въ Англіи пхъ собратія погребается въ гробницъ королей. Они чутьнепопали въ товарищи академикамъ, которые, жалѣя 24 су, испросили позволеніе даромъ присутствовать при представленіяхъ; а ак­тёры, въ замѣнъ того, получили назначенныя мѣста при засѣданіяхъ академіи.

Сколько сочиненій, бывшихъ тогда въ ходу, теперь умерло! сколько славъ погибло подъ рукою неумолимаго времени! Смерть и всегда смерть намъ и нашимъ созданіямъ; поколѣнія идутъ и уносятся подобно песку морскому. Нужно всё остроуміе Вольтера, его изумительная плодовитость, чтобъ не допустить публики покинуть Французскую комедію для оперы и балетовъ. Огонь остроумія, кажется, меньше оцѣненъ, нежели грація тѣла; вч. эпохи сенсуализма ищутъ сильныхъ ощущеній и картинъ; ма­теріализмъ не ограничивается одними религіозными предметами.

Итальянцы уже издавна были людьми привилегированными во Франціи; короли имѣли всегда вокругъ себя для развлеченія пѣвцовъ и шутовъ; Медичпсы, призванные ко двору французскому, усилили этотъ вкусъ, подобно тому, какъ, позже, инФантины ввели вч. моду испанскія коме­діи, въ царствованіе Лудовика ХШ. Всѣ пьесы имѣли свои собственныя извѣстныя дѣйствующія лица, которыя говорили на сценѣ lazzi, эпиграм­мы и тѣмъ до-упада смѣшили придворныхъ: вотъ il dottorc и Коломбина, вѣчные типы, т. о. безпокойная старость, которая стережетъ и бранится, и бьшенал юность, которая дышетъ любовью и свободою! Арлекинъ, сча­стливый любовникъ п плутъ; Полишинель, беззаботный и шумный мужъ; паяцъ-любовникъ, покорный судьбѣ и вѣчно-обманутый, находящій утѣ­шеніе въ обжорствѣ и макаронахъ: таковы дѣйствующія лица итальян­ской сцены. Видоизмѣните все это, если угодію, иными положеніями и иными костюмами; — вы здѣсь найдете общій типъ всѣхъ водевилей и даже данныя для высокихъ комедій ; этотъ типъ остался и въ но­вѣйшія времена. Большая часть итальянскихъ, пьесъ состояла сначала въ пантомимахъ, потомъ, допущенъ, былъ монологъ; діалогъ явился послѣ, п тогда-то lazzi напалп на смѣшную сторону нравовъ современнаго обще­ства. На театръ à la Foire впервые появился водевиль съ пѣніемъ, что воз­будило большія хлопоты. Королевская музыкальная академія защищала свою привилегію пѣнія, и только послѣ долгихъ споровъ было позволено пропить нѣсколько куплетовъ, съ аккомпаньеманомъ скрипокъ, басовъ и Флейтъ. Здѣсь, па театрѣ à la Foire, подобно какъ на сатурналіяхъ рим­скихъ, слышались грубыя слова, злые эпитеты, которые пе представля­ютъ ныньче никакого интереса; часто этотъ театръ дѣлалъ заимствованія у итальянскихъ комедій, у арлекиновъ, у Скарамушей, у Пьерро и у Колом­бинъ, и при всемъ томъ лучшее общество присутствовало при этихъ пред­ставленіяхъ, которыхъ соль исчезла для насъ, — а почему? потому-что Фор­мулы н эпитеты, которые соединяются съ извѣстными эпохами, проходятъ

вмѣстѣ съ ними; то, что въ одно время возбуждаетъ живѣйшій интересъ, становится непонятнымъ въ другое время: эти идеи уже сгладились и дру­гіе нравы явились съ иными ощущеніями. Плавтъ и Энній пе были уже болѣе понимаемы въ Римѣ при императорахъ.

Въ эту эпоху много было пищи колкимъ эпиграммамъ, насмѣшливымъ куплетамъ, пѣснямъ; по какъ не было свободы тисненія, и какъ запре­щенъ былъ ввозъ памфлетовъ изъ Лондона, Амстердама или Женевы, то надо было довольствоваться тайною, непечатною поэзіей п стихами, ко­торые декламировались на роскошныхъ ужинахъ. Сказать правду, изъпо- лптпческпхъ памфлетовъ не было болъе-колкаго, болъе-исполненнаго дер­зости и желчи, какъ «Филиппики» Лагранжа Шанселя, столь извѣстныя во время регентства. Враги герцога орлеанскаго знали этотъ пасквиль на- изустъ, и Испанія способствовала къ сго распространенію. Эта привычка къ ходячимъ по рукамъ памфлетамъ пе исчезла. Царствованіе Лудови- ка XV начиналось; правленіе кардинала Флёри возбуждало зависть и не­годованіе. «Флёри губитъ короля; не стыдно ли, что Франція управляется школьнымъ учителемъ? і’ишльё и Мазаринп изучали искусство управле­нія, но Флёри—гдѣ изучалъ онъ это искусство? Сдѣлавшись министромъ, какими людьми окружилъ онъ себя?» Памфлетистъ пощадилъ только Сен- Флорантена и Морена, бывшихъ тогда въ наилучшихъ отношеніяхъ съ партіей философовъ. Превозносили похвалами герцога орлеанскаго и гер­цога дю-Мэнъ, надежду недовольныхъ.

Въ одномъ ѣдкомъ памфлета говорили про Лудовпка XV: «долго ли «онъ будетъ рабомъ дерзкаго прелата, пе совершитъ ли иныхъ подвиговъ, «кромѣ осады воротъ св. Медара?» Появилось письмо, будто-бы написан­ное великимъ кардиналомъ І’ишльё къ герцогу Ришльё, его внуку. Непре­клонный министръ Лудовпка XIII обращается такъ къ народу съ рѣчью о Флёрп, который домогался тогда быть, по смерти, погребеннымъ въ Сор­боннѣ, подлѣ великаго кардинала: «Что сдѣлалъ добраго этотъ призракъ «министра? Я согласенъ, пусть погребутъ сго въ церкви Сорбонны, но «выройте оттуда мое тѣло, и положите куда вздумается: вездѣ ему бу- «детъ лучше, нежели подлѣ такого человѣка.»

Если въ эту эпоху не было журналовъ, утренняго чтенія, за то эти злые очерки, эти пѣсенки, эти куплеты не умирали между близкими друзьями; было тысяча средствъ сообщенія, —легкомысленное общество само предавалось этимъ запретнымъ плодамъ остроумія и злословія Была чудная минута, когда все могло быть сказано и позволено; это за супе, за ужиномъ, когда при блескѣ тысячи свѣчъ, шипящее ай пере­полняло бокалы; тогда запирались двери, наступало время lazzi, стиш­ковъ, пли ѣдкихъ эпиграммъ противъ всего завѣтнаго. Здѣсь вознагра­ждали себя за свѣтскія принужденія: знали, что между благородными жантиломамп не можетъ быть доносчика. Тогда нечего было бояться Бастиліи. ,

Если собранія въ публичныхъ мѣстахъ, какъ, на-примѣръ, въ Кэфс Прокопа, были посѣщаемы одними только бѣдными поэтами, которые домогались дароваго билета въ партеръ Комедіи, за то салоны выс­шей литературы привлекали къ себѣ весь лучшій цвѣтъ, всѣ знамени-тоста Франціи и Европы. Вкусъ къ сходкамъ, Гдѣ блистало остро­уміе, сохранился; на ппхъ жеіпцнпы играли важную роль послѣ отели Рамбулье, па которую такъ жестоко нападалъ Мольеръ въ'свопхъ «Смѣшныхъ Прелестницахъ» (les Précieuses ridicules).

Въ первый періодъ XVIII столѣтія, три салона, особенно открытые для литераторовъ, благопріятствуютъ пхъ каррьерь, развиваютъ пхъ важность: это салопы г-жи дс-ТанСёнъ маркизы дю-Шатлё й г-жи дс-ЖоФФрйнъ. Эти три женщины имѣли рѣшительное вліяніе на XVIII столѣтіе, прежде, чѣмъ оно было совершенно поглощено партіей, ко- тэріей энциклопедистовъ. Клодііпа-А.іексаидрина де-Таисёпъ (род. 1681 г.) была сестра Тапсёна, епископа аибрёискаго, послѣ — ліонскаго, посвященнаго наконецъ въ кардиналы, — прелата очень-умнаго и ис­куснаго. Будучи почти ребенкомъ, г-жа де-Тапсёнъ, монахиня Мон- Флёрійскаго-Монастырл, не чувствовала никакого призванія къ жизни пнокипп; она протестовала и приняла титулъ канониссы въ Нёвилльь (Neuville), откуда пріѣхала въ Парижъ; граціозная прелесть, умъ жи­вой и веселый, привлекли къ пей много поклонниковъ; ея салонъ от­крылся для философской партіи, не самой жаркой и рѣшительной, но холодной, эгоистической, подозрительной, которой представителей!, былъ Фонтенель. Г-жа де-Тансёнъ блистала но время регентства; по­говаривали даже, что опа была въ связи съ регентомъ и вмѣшалась въ систему До; сказывало, что опа была матерью д’Аламбера. Вь ея салонѣ можно было всегда видѣть Фонтепеля п Монтескьё. Сю­да стекались посмотрѣть и послушать; ойа имѣла характерѣ ровный, ни­кого пи ненавидѣла, ни любила, почти-такъ же, какъ Фонтенель; она пи­сала много и еіі Франція одолжена была слезливою исторіею графа Ком- мспжа, которая извлекала слезы у читателей XVIII столѣтія.

Вт, обществѣ г-жи де-ЖоФФрёнъ было болѣе свободы. Марія-Тереза Де-ЖоФФрічіъ (род. 1699 г.) и была невысокаго происхожденія. Отецъ ея, каммер-лакей супруги доФіша, пустился въ спекуляціи во время си­стемы Ло, И разбогатѣлъ. По выходѣ замужъ, рѣшительный вкусъ ея къ литературѣ, къ разговорамч, съ остряками, открылъ ея салопъ всѣмъ, сколько-нибудь отличавшимся умомъ отъ толпы. Здѣсь-то нуждающіе­ся литераторы находили себѣ помощь и опору и легкое сообщеніе ci, знатными- вельможами, которые, собираясь въ этотъ салонъ, могли имъ покровительствовать. Г-жа де-ЖоФФренъ умѣла искусно управлять разговоромъ, дѣлая его общимъ и давая способъ говорить всѣмъ, что составляетъ самый совершенный тактъ хозяйки дома; она въ-особснпо- стп владѣла искусствомъ умѣнья жить, которое состоитъ въ томъ, чтобъ каждаго поставить на свойственное ему мѣсто и самой держаться на своемъ. Опа путешествовала по Польшѣ и Австріи. Въ этомъ салонъ можно было услышать всѣ дерзкія, безбожныя рѣчи энциклопедистовъ. Г-жа де-ЖоФФренъ не любила выходокъ противъ религіи и часто удер­живала такіе разговоры, по не хотѣла вовсе лишить свое общество не­принужденности.

Ничего этого вы не встрѣтили бы у маркизы дю-Шат.іё, педантки n сухой ученой, какъ называетъ ее Жанъ-Батистъ Руссо. Она была до-

55 чорыо барона де-Бретёль (род. въ 170G г.). Съ необыкновенною любо­знательностью она ревностно принялась за изученіе языковъ и лег­ко изучила итальянскій, латинскій, англійскій; еіце ребенкомъ, она любила переводить Виргинія; въ пятнадцать лѣтъ вышла замужъ за мар­киза дю-Шатлё, который оставилъ ее богатою вдовою. Тогда-то она принялась за изученіе астрономіи, физики и химіи. Ея салонъ былъ от­крытъ для умниковъ того вька; въ убѣжище ея, въ Сиро (Сігеу) схо­дились философы, поклонявшіеся англійскимъ идеямъ. Г-жа дю-Шатлё вовсе не имѣла доброты и увлекательности г-жи де-Тансснъ и г-жи де- ЖоФФрсиъ; холодная эгоистка, съ жаждою славы, которую трубилъ ей Вольтсрз, въ стихахъ своихъ, г-жа дю-Шатлё была центромъ энцикло­педической школы; около нея группировалось все, что безбожная литера­тура имѣла въ себь наиболѣе дерзкаго; скука царствовала въ Сирэ и въ парижскихъ салонахъ г-жи дю-Шатлё; она переводила Локка и Ню­тона, увлекаясь не столько собственнымъ вкусомъ, сколько модою.

.7у<)и<іііка ХГи ею en съ.

Такимъ образомъ, литература не превратилась еще въ открытую борь­бу противъ религіи; партія фплософофъ еще пе укрѣпилась. Старое об­щество еще могло защищаться; общее увлеченіе еще пе дошло до того, чтобъ могла обнаружиться страшная война противъ алтарей и древнихъ учрежденій. Въ другой половинѣ XVIII столѣтія, безбожіе проповѣдует­ся открыто Дидро, д’Аламберомъ, Гельвеціемъ и барономъ д’О.іьба- хомъ, которые провозглашаютъ господство матеріи.

Послѣ продолжительныхъ войнъ Лудовпка XIV, глубочайшій мпръ царствовавалъ въ европейскихъ кабинетахъ, — многіе вопросы разрѣша­лись безъ оружія, политикою; по гигантское тѣло Европы переполни­лось жизненными силами и чувствовало необходимость въ обычныхъ періодическихт, кровопролитіяхъ. Много было причинъ къ войнѣ посре­ди всеобщей тишины, и одна искра, сверкнувшая съ сквера, воспламе-, пила всѣ государства. Мы ужь сказали о бракѣ Лудовпка XV съ дочерью безземельнаго короля Станислава Лещинскаго, этого палатина, стлан­наго королемъ польским и па минуту но волѣ Карла XII. По смерти Авгу­ста II (1733), ожила партія Станиславова, какъ оппозиція партіи Августа III, саксонскаго курфирста, сына умершаго короля. Станиславъ собралъ въ пользу свою на сеймѣ до шестидесяти тысячь голосовъ. Вилларъ и другіе старые генералы настаивали па томъ, чтобъ начать войну за те­стя короля Франціи. Флёри согласился; мало было успѣха, много безсла­вія. Русскіе заставили Французовъ отступить,, и Августъ III избранъ ко­ролемъ польскимъ.

Испанія объявила себя въ пользу Станислава противъ Австріи, под­держивавшей Августа. Эта отдаленная война въ Польшѣ была для Ис­паніи предлогомъ 'къ возвращенію потерянныхъ ею владѣній въ Италіи, въ чемъ она и успѣла отчасти, при помощи Франціи. Между-тѣмъ, какъ Вплларъ занималъ Миланскую Область,. Испанцы отняли Обь-Сицпліи и утвердили тамъ инФанта Дона Карлоса. Онп удержали это завоеваніе по вѣнскому миру (1738). Станиславъ, въ замѣнъ польскаго трона, получилъ Лотарингію и герцогство Барі, (Bar), съ условіемъ, что эти владѣнія по смерти его перейдутъ къ Франціи. Герцогъ лотарингскій, Францъ, зять

императора, супругъ Маріи-Терезіи, получилъ, въ замѣнъ этоіі области — Тоскану.

Такимъ-образомъ, Франція, имѣя ио главъ управленія восынидесятилът- няго старца — кардинала Флери, и во главъ войска восьмпдесятплътняго полководца Виллара, — при всемъ томъ пріобрѣла обширную область съ населеніемъ 1,240,000 душъ, а испанская линія дома Бурбоновъ пріобрѣ­ла отъ Австріи два королевства — Неаполь п Сицилію.

Вѣнскііі миръ торжествуемъ былъ въ Версаль великолѣпными празд­нествами, жантпльомы разсказывали въ салонахъ про свои подвиги па Рейнъ и въ Италіи.

Въ эту эпоху, вокругъ короля (') составился избранный кружокъ куртизановъ, которыхъ бесѣда ему правилась; самымъ любимымъ былъ всегда герцогъ де-Ршпльё, бывшій тогда уже не въ первой молодости (ему было 41 гбдъ). Мало-образованный, какъ и всь куртизаню, онъ отличался умомъ, какъ всѣ Ріішльё, находился въ короткихъ связяхъ съ партіею философовъ со временъ регентства, и въ-особенности съАруэ- томъ; самый ловкій придворный, острякъ, онъ былъ мужественъ въ огнь сраженія, пе приводя въ безпорядокъ пи одной изъ свопхъ манжетъ. Онъ занималъ мѣсто перваго совѣтника короля въ любовныхъ интригахъ. Въ военное время, при переговорахъ о мирѣ, опъ былъ неподражаемо совершенъ; всѣ помнили его посольство въ Вѣну, гдѣ онъ жертвовалъ своимъ достояніемъ на службу королю: жилъ роскош­но, блисталъ, умѣлъ представлять собою достоинство Франціи; и къ тому же, чего нельзя было извинить двоюродному внуку кардинала, творца монархіи Бурбоновъ!

Не будемъ говорить подробно объ этихъ товарищахъ придворныхъ, — объ остроумномъ и насмѣшливомъ герцога де-Ла-Тремуаль, авторъ мод­ныхъ тогда романовъ, гдѣ под'ь именемъ персидскаго двора, по при­мѣру «Персидскихъ Писемъ» Монтескьё, представлялось современное французское общество, ни о товарпщахч. дѣтства короля, *menins,* ка­ковъ на-прпмѣрз. маркпзъ де-Суврё, герцогъ де-Жевръ и маркизъ де- Коаньп. Подобно стариннымъ рыцарямъ, искателямъ приключеній, опи горстьмп бросаютъ золото и не думаютъ о томъ къ чему приведетъ пхъ такое мотовство.

Посреди этпхъ молодыхъ друзей корол/і, можно было отличить графа Морена, морскаго министра. Трудно найдти другой характеръ, который болъе олицетворялъ бы собою эпоху Лудовпка XV. Одаренный умомъ живымъ, пріятнымъ, онъ, въ то время, какъ занимался важными по­литическими вопросамп, писалъ стишки, вольныя кансоны, исполненныя граціи. Подобныя созданія современнаго остроумія онъ собралъ, ис­правилъ своею рукою ошибки переписчиковъ н издалъ въ 29 томахъ in-folio; à между-тѣмъ возсоздовалъ морскую силу и соображалъ коммер­ческіе виды посреди водевилей п эпиграммъ.

Маркпзъ д’Антонъ также типъ своего вѣка. Онъ, подобно отцу своему служившему прп Лудовикѣ XIV, былъ назначенъ, при Лудовіікъ XV, [[12]](#footnote-13)

главнымъ интендантомъ королевскихъ зданій; 'поэтому званію, онъ сдѣ­лался покровителемъ всѣхъ искусствъ, украшающихъ царскіе чертоги. Лудовпкъ XIV подъ конецъ жизни замѣтно сталъ скучать огромными размѣрами Версаля; въ полной силѣ своеіі царственной жизни, онъ любилъ эти длинныя галереи, сіяющія золотомъ, эти аппартаменты съ чудными обоями, окнами въ необозримые парки; подъ старость ему становятся несносны эти огромныя залы; по мѣрѣ того, какъ смерть близилась, опъ сокращалъ размѣры своего обиталища; человѣкъ, ко­торому цѣлый міръ недавно казался тѣснымъ, мирно покоился на креслахъ возлѣ г-жи де-М'ентенонъ, и вскорѣ удовольствовался жили­щемъ бо.іѣе-тѣспымъ, — гробомъ.

Лудовпкъ XV сохранилъ предпочтеніе къ малымъ аипартаментамъ; онъ пе любилъ, по своей робости, слишкомъ-щумнаго общества, двора, исполненнаго этикета, любилъ, внѣ Версаля, тѣсное общество нѣ­сколькихъ друзей ц прелестныхъ женщинъ. Малые аппартаменты Ду- довика XV составляли отдѣльную часть дворца, куда никто не былъ допускаемъ безъ особеннаго приглашенія любимицы короля, Здѣсь все было полно вкуса, изящества.

Чтобъ имѣть болѣе свободы, Лудовпкъ XV купилъ Шуазй. Поло­женіе этого мьста сильно понравилось ему: густой, полный дичи лѣсъ; рѣка, змѣящаяся посреди парковъ. Замокъ былъ совершенпо-пере- строенъ и украшенъ великолѣпно. Въ Версаль торжественные выходы, великолѣпныя аудіенціи посламъ ; въ Шуазй — уединенное, полное прелести убѣжище, подобно Марлй Лудовпка XIV. Король любилъ украшать Шуазй и сдѣлалъ изъ него чудо; мраморные и порфиро­вые бассейны, боскеты изъ розъ и жасминовъ, украшенные драгоцѣн­ными статуями знаменитыхъ художниковъ. Малые аппартаменты здѣсь были еще изящнѣе версальскихъ.

Всякій сказалъ бы, что Шуазй построенъ нарочно для этого поко­лѣнія, котораго девизъ былъ; — «сенсуализмъ и удовольствія». Въ Этомъ святилищѣ любви впервые -появились механическіе столы (les tables *servantes ou o/ficieusesy* Чтобъ избавить остроумное общество пи­рующихъ на вечернихъ оргіяхъ отъ присутствія нескромныхъ и болт­ливыхъ слугъ, Лоріо изобрѣлъ механическіе столы, устроенные такъ, что они исчезали и снова появлялись, уставленные разнообразными яствами. Всякій собесѣдникъ имѣлъ подлѣ себя столикъ съ приборомъ изъ золота и хрусталя, писалъ на немъ какія хочетъ имѣть кушанья, какое вппо; мгновенно, посредствомч> пружины, столъ исчезалъ па ми­нуту и появлялся снова, со всѣмъ, что желалось требующему.

До-снхъ-поръ, царицей этихъ чертоговъ была графиня де-Мальи, имѣв­шая на короля большое вліяніе ; Лудовпкъ XV не былъ уже боліе влюбленъ въ нее; по г-жа де-Мальи была такъ'увлекательна своею ве­селостью, опа такъ наивно , отъ чистаго сердца смѣялась, показывая ряды зубовъ, прелестныхъ какъ жемчугъ, что король, грустный по ха­рактеру, получилъ истинное облегченіе своему сплину; веселость пере­ходила и въ его душу. Г-жа де-Малыі, если вѣрить современникамъ, любила шампанское п онорожішвала по нискольку бутылокъ разомъ; Меж-

**T. XXXII.-Отд. II. >/.1**

ду-прочимъ, она струила благородное вино въ хрустальные покалы, и король слѣдовалъ ея примѣру; онъ хохоталъ какъ ребенокъ, вырвавшійся изъ школы; блестящія свѣчи, отражавшіяся въ огромныхъ зеркалахъ мо- ремъ огня, цвѣты, благоуханія,—все погружало собесѣдниковъ въ востор­женное забытье; тогда-то читалась сказка, полная вольностей, и ѣдкія эпи­граммы; вездѣ бѣшеная радость, и Фея чертоговъ, граФиня Малыі, своимъ золотымъ жезломъ животворила все. Новыя интриги короля должны были глубоко оскорбить его любимицу. Сестра граФііни де-Мальи, гер­цогиня де-Вентимпль, прельстила Лудовика XV; по она умерла въ ро­дахъ, оставивъ сына, живое изображеніе короля (’), и г-жа де-Малыі снова овладѣла душой и чувствами Лудовпка XV.

Между-тѣмъ, молодой король, развращенный въ частной жизни, со- ранялъ всю важность на праздникахъ версальскихъ. Въ Версаль опъ- былъ превосходнымъ супругомъ, добрымъ отцомъ семейства ; Марія Лещинская предавалась величайшей набожности; король любилъ, чтобъ молились за него, п самъ, посреди свѳпхч. страстей и слабостей, сохранилъ наружное благочестіе, присутствовалъ постоянно на всѣхъ службахъ, и неоднократно прибѣгалъ къ покаянію; въ Парижѣ, ходилъ пѣшкомъ за торжественными процессіями, воздавая Богу благодарность за благости, изливаемыя на королевство, и, по привычкѣ съ дѣтства, всегда усердно читалъ свой молитвенникъ. Король былъ довольно-образованъ; съ ду­ховными любилъ онъ говорить о богословіи, и иногда приводилъ въ- тупикъ самыхъ сильныхъ теологовъ; о наукахъ точныхъ онъ говорилъ какъ человѣкъ, изучавшій пхъ; въ совѣтѣ выказывалъ много ума, и, предлагая свое личное мнѣніе, не дѣлалъ его обязательнымъ для дру­гихъ; онъ не умѣ.іъ или не осмѣливался, по природной робости, защи­щать своего мнѣнія и оставлялъ его на произволъ другихъ. Разска­зывали много анекдотовъ, выражающихъ его характеръ: однажды го­ворили о безпорядкахъ въ столицѣ, и онъ вскричалъ: «ахъ, еслибъ я хоть на минуту былъ начальникомъ полиціи, я принялъ бы такія мѣры...»,— а между-тѣмъ, онъ былъ королемъ Франціи. Посреди разгара сенсуализ­ма, онъ любилъ предаваться мрачнымъ идеямъ. Генрихъ III, посреди раз­гульной жизни, любилъ облекаться въ черныя одежды, усѣянныя изобра­женіями костей іі мертвыхъ головъ: Лудовіікъ XV“ въ уютныхъ чертогахъ ПІуази, часто говорилъ о могилѣ; кашлянулъ ли кто-нибудь пзъ окружаю­щихъ, король говорилъ ему съ улыбкой: «ахъ, бѣдный другъ! смерть бли­зится»; шла ли у него самого кровь носомъ, онъ восклицалъ: «ахъ! потъ предвѣстница апоплексіи, какъ у моего дяди-регента.»

Лудовіікъ XV нѣжно любилъ своихъ дѣтей и въ-особенности дофн- на; опъ окружилъ его людьми серьёзными, умными, извѣстными по свое­му образованію и доброй нравственности.

Между-тѣмъ. королевствомъ по-прежнему управлялъ кардиналъ Флё­ри, тогда уже восьмидесяти-семи-лѣтній старецъ, еще бодрый духомъ и тѣломъ. Его окружали два любимца — аббатъ Кутюрье и каммергер'ъ его святѣйшества, Баржакъ. Подобныхъ людей мы встрѣчаемъ вокругъ самыхъ великихъ первыхъ министровъ, каковъ Ришльё или Мазарини. Аббатъ Кутюрье, мало образованный, суровый, скромный, управлялъ по­литическою корреспонденціей министра съ Франціей и со всей Евро­пой. Баржакъ зналъ всь слабости кардинала и имѣлъ надъ нимъ влія­ніе; въ-особепностп, онъ умѣлъ льстить ему надеждой долгой жизни. [[13]](#footnote-14)

При помощи этихъ кліентовъ, Флёри зналъ все, что умышлялось про­тивъ него при дворъ, и торжествовалъ надъ всѣми кознями.

Король подозрѣвалъ въ кардиналъ великаго политика и предавался всеіі разсѣянности придворной жизни. Дуновеніе нечистыхъ наслажде­ніи растлило его дѣвственную душу; разъ-спущенныя съ цѣпи, стра­сти не могли быть болѣе сдержаны. Онъ ужь начинаетъ чувствовать пресыщеніе; всякій день ему нужны были новыя ощущенія, и эти ощу­щенія растлѣвали тѣло его и душу; онъ скучалъ; столъ п игра, вече­ромъ, при блескъ свьчь, доставляли ему краткія наслажденія посреди этихъ прелестныхъ женщинъ, этихъ остряковъ куртпзановъ. Пресыще­ніе — печальное, роковое состояніе души! Тогда, для несчастнаго цвѣ­ты теряютъ свои роскошныя краски, благоуханіе теряетъ свою усладу, красота, какъ призракъ, исчезаетъ; все, къ чему ни прикоснется пре­сыщенный сластолюбецъ, обращается въ прахъ.

ЛудовикъХѴ испыталъ это въ своеіі жизни; розы, подъ ногами сго, а онъ, сибаритъ, и пе замѣчаетъ пхъ; одна игра, да чаша забвенія, перепол­ненная виномъ шипучимъ, могутъ расшевелить эту истомленную душу.

Какое печальное зрѣлище : мужчина въ тридцать лѣтъ ищетъ силь­ныхъ ощущеній въ удовольствіяхъ стариковъ, — вотъ что нравы ре­гентства завѣщали этому поколѣнію !

Обратимся къ политическимъ событіямъ этой эпохи царствованія Лу­довпка XV.

Императоръ австрійскій, Карлъ VI, тревожный, подобно Карлу И, ко­ролю испанскому (1700). пытался цѣною великихъ пожертвованій обез­печить императорскую корону для своей до.чери Маріи-Терезіи, супру­ги герцога лотарингскаго, теперь сдѣлавшагося герцогомъ Тосканы.

Въ виду Австріи возникало государство юное — Пруссія, убѣжище Французскихъ эмигрантовъ, изгнанныхъ пзъ отечества уничтоженіемъ нантскаго эдикта. Умеръ Фридрихъ-Вильгельмъ, государь-организаторъ, человѣкъ съ непреклонною волею; онъ остави.п, по смерти никому-невѣ- домый капиталъ въ 40 мильйоновъ талеровъ, плодъ своеіі бережливости— сумму огромную въ то время, оставилъ еще и войско восьмидесятп-тысяч- пое, созданное пмъ въ мирное царствованіе; да еще оставилъ сына, въ которомъ и не подозрѣвалъ великаго человѣка. Вся молодость Фридри­ха II прошла въ угнетеніи: отецъ хотѣлъ сдѣлать изъ него солдата, и презиралъ въ немъ писателя и поэта. Фридрихъ понялъ духъ ввка и вступилъ въ тѣсныя связи съ Философами, особенно съ Вольтеромъ; пре­возносилъ геній Вольтера, а тотъ провозглашалъ его Траяномъ, Мар- комъ-Авріелемъ своего времени, государемъ, призваннымъ управлять судьбами міра. Фридрихъ имѣлъ твердую волю и возвеличилъ свое го­сударство, обладая геніемъ великаго полководца.

Въ годъ восшествія па престолъ Фридриха II, скончался императоръ Карлъ VI. Всѣ государства, признававшія санкцію , возстали съ ору­жіемъ въ рукахъ противъ Маріи-Терезіи. Кажется, настала минута рас­паденія Австрійской-Имперіи. Всѣ вспомнили свои старинныя права. Ис­панія требуетъ себь Богемію и Венгрію, король сардинскій—Миланскую Область, Фридрихъ — Силезію, Франція не требуетъ ничего, требуетъ только самой имперіи для баварскаго курфирста, давнишняго кліента Французскихъ королей. Курфирстъ, избранный императоромъ, въ тоже время названъ генералиссимусомъ короля Франціи.

Кардинал ъ Флёри противъ воли измѣнилъ еще разъ своей мирной поли­тикѣ, уступивъ общему желанію начать войну. Блистательный графъ де-

Бель-Иль, жпвое выраженіе воинственной партіи, былъ назначенъ вести новое поколѣніе къ битвамъ; пмъ былъ назначенъ планъ дипломатиче­скій и военный, Бель-Иль былъ внукъ того Фуке, который, подвергшись опалѣ Лудовика XIV, нашелъ себѣ одного только друга, басноппсца-до- бряка Лафонтена.

Французская армія, отъ дурныхъ распоряженій не получая пи жало­ванья, ни провіанта, дѣйствуетъ всюду, гдѣ находитъ только средства со­держать себя. Между-тѣмъ, Фридрихъ, побѣдитель прп Мольвицѣ, овла­дѣлъ Силезіею.

Марія-Терезія осталась одна. Беременная въ то время, опа писала свой- ей теткь, герцогинь лотарингской, что «не знаетъ, останется ли у ней хо­тя одинъ городъ, гдѣ бы опа могла родить». Наконецъ, съ сыномъ да ру­кахъ, она явилась на сеймъ Венгерцевъ, которые поклялись отстоять сво­его *короля.* Но не одни пандуры явились ей на помощь. Англія и Голлан­дія не моглп хладнокровно смотрѣть на политику Франціи. Съ паденіемъ министерства миролюбиваго Вальиоля, отправлены субсидіи Маріи-Тере­зіи; англійская эскадра принуждаетъ неаполитанскаго короля къ нейтра­литету. Фридрихъ II, получивъ желаемое, заключаетъ миръ ; Францу­зы гибнутъ въ Богеміп, и двѣпадцитп-тысячная армія покидаетъ Прагу, отступаетъ въ-продолженііі двѣнадцати дней, посреди снѣговъ, тревожи­мая Кроатамп и натурами. Во главъ войска маршалъ Бель-Иль, больной, на носилкахъ — сравнивающій, въ утѣшеніе себѣ, это отступленіе съ зна­менитымъ отступленіемъ десяти тысячь Грековъ, а себя съ Ксснофонтомъ.

Политика Англіи вооружаетъ почти всю Европу противъ Франціи; вой­на готова сдѣлаться европейскою, и боевая труба скоро раздастся па Рей­нъ, Маасъ, въ Италіи, Провансъ, на Средиземномъ-Моръ и Океанъ.

Между-тьмъ, девяностолѣтній кардиналъ Флёри безпокоился о судьбъ Франціи. Эго усиленіе непріязненныхъ дѣйствій гибельно дѣйствовало на его робкую душу. При всякой неблагопріятной вѣсти, онъ становился грустенъ, задумчивъ, п безпрестанно твердилъ въ совѣтѣ: «пея хотѣлъ вой­ны». Этп тревоги ослабили его старческія силы; смерть его приблизилась. Хотя зрѣлище предсмертныхъ мукъ глубоко волновало сердце Лудовика XV, одпакожь онъ дважды посѣтилъ аамокъИсси, жилище своего стараго наставника, и во второй разъ привезъ съ собою доФіша. Флёри съ душев­нымъ спокойствіемъ встрѣтилъ ихъ п жслалѣ благословить юнаго прин­ца. «Государь» сказалъ онъ королю: «позвольте его высочеству прибли­зиться ко мнѣ; недурно, если опъ пріучится къ подобнымъ зрълищамъ.»

Кардиналъ Флёри. умирая, совѣтовалъ королю пе имѣть болъе перваго министра. «Монархъ въ тридцать-три года» говорилъ онъ: «долженъ управлять самъ». Но характеръ Лудовика XV осуждалъ его, казалось, на вѣчную зависимость...Въ слѣдующей статьѣ ожидаетъ насъ полная интере­са эпоха вліянія женщинъ, такъ же разнохарактернаго, какъ разнохарак­терны были этп властительницы сердца короля: герцогипя де-Шэтору, мар­киза де-Помпадуръ и грачшпя дю-Барри. Любопытно прослѣдить и это ум­ственное движеніе вѣка. Правда, не разъ прііідется содрогнуться при видъ колеблющихся основъ общества; всюду всеобщая радость о гибели вѣка­ми освященнаго порядка, радость, часто страшная, какч> сатанинская улыбка князя тьмы. Истинно, есть величіе въ этомъ XVIII столѣтіи; но эбо величіе озеленяющее ужасомъ душу, подобію величественному пожару дремучихъ лѣсовъ; это — столпотвореніе вавилонское п смѣшеніе языковъ; это что-то страшнр-Фаптастпческое, подобно древнимъ сказані­ямъ о пиръ Валтасара и о гибели Ниневіи.

III,

ШРШІІШ IPOIIIlü РОССІИ,

ОБОЗРѢНІЕ СОВРЕМЕННАГО ДВИЖЕНІЯ РУССКАГО ЗА-  
КОНОДАТЕЛЬСТВА И РАСПОРЯЖЕНІЙ ПО ГОСУДАР-  
СТВЕННОМУ УПРАВЛЕНІЮ ЗА ДЕКАБРЬ 1843 ГОДА.

1. Государственныя учрежденія (Измѣненіе п дополненіе со-  
   става и правъ пхъ.)

— Обнародованы копія и переводя, дополнительнаго акта кі. конвен­ціи ,18 (24) декабри 1821 года, заключеннаго между Его Величествомъ Государемъ Императоромъ в его величествомъ королемъ прусскимъ касательно почтовыхъ сообщеніи между обоюдными пхъ государствами. Представляемъ никоторыя извлеченія.—Письма между Россіею п Прус- сіею будутъ пересылаться черезъ ходящія: а) по пяти разъ въ недѣлю экстра-почту между Петербургомъ и Берлиномъ па Ригу, Митаву, Таурогенъ, Тильзитъ и Кёнигсбергъ; Ь) по два раза въ недѣлю легкую почту между Митавой п Мемелемъ, на Лпбаву, Полангснъ и Иммер- затъ; с) по два раза въ недѣлю легкую почту между Либавой и Меме­лемъ, иа Полангенъ п Иммерзатъ; d) но два раза въ недѣлю одинокую почту между Юрбургомъ и Шмалленннгкеномъ ; е) польскія почты, съ которыми пересылаются письма въ закрытыхъ почт-пакетахъ между россійскими почтовыми мѣстами во Владимірѣ и Жптомірѣ и прусскими почтовыми мѣстами въ Стрежалковв, Познань, Берлинѣ и Торнъ, и на­конецъ 1) пароходы, па которыхъ также пересылаются письма между Россіею и Пруссіею. Издержки по перевозкѣ почтъ, поименованныхъ подъ лптерамп а, b, с u d будутъ уплачиваемы: россійскимъ правитель­ствомъ за все разстояніе по Россіи до первой прусской пограничной станціи; прусскимъ же правительствомъ—за разстояніе ио Пруссіи до первой россійской пограничной станціи. Россійскія пограничныя станціи остаются въ Полангенѣ, Таурогенѣ п ІОрбургѣ, а прусскія въ Иммер- зать, Лаугсцаргенѣ и Шмалленпнгкенѣ. Онѣ могутъ быть переведены въ другія мвета пе иначе, какъ по обоюдному па то согласію. Издер­жки за перевозку моремъ обоюдныхъ почт-пакетовъ, отправляемыхъ, съ пароходами, будутъ уплачиваемы Россіею и Пруссіею вмѣстѣ по рав­нымъ частямъ. Издержки же за пересылку сихъ почт-пакетовъ сухимъ путемъ, между тѣмъ пунктомъ морскаго берега, гдѣ пристаютъ и от­правляются пароходы, и первымъ прусскимъ почтовымъ мѣстомъ, имѣютъ быть уплачиваемы изъ прусской почтовой казны. За пересылку почт- пакетовъ чрезъ Царство-Польское транзитнаго порта платиться не будетъ. Кромѣ корреспонденціи, слѣдующей въ прусскія владѣнія и въ тѣ мѣста

**Т. ХХХП.-Отд. III. '/1**

Германіи, въ которыхъ учреждены прусскія почтовыя конторы, Россія будетъ передавать Пруссіи и ту корреспонденцію, которая адресована въ другія земли Германскаго-Союза исключая принадлежащія Австріи), а также въ Данію, въ Швейцарію, въ Нидерландское-Королсвство, въ Бельгію, во Францію, на Піірспеііскііі-Полуостровъ, въ Великобританію и Ирландію, въ колоніи пхъ государствъ и въ Америку, если коррес­понденцію сію нельзя будетъ пересылать скорѣе и дешевле другими пу­тями. Пруссія будетъ передавать Россія всю адресованную въ наше государство корреспонденцію, какъ подаваемую въ прусскія почтовыя мѣста, такъ и получаемую въ оныха, пзъ другихъ иностранныхъ госу­дарствъ. Поименованная выше корреспонденція, какъ въ Россію слѣ­дующая, такъ и пзъ Россіи отправляемая, будетъ пересылаться не толь­ко съ сухопутными почтами, по и съ пароходами, если симъ способомъ опа будетъ доставляться скорѣе плп же подаватели писемъ дѣлаемою на шіхъ надписью будутъ именно требовать отправленія оныхъ съ паро­ходами, Корреспонденція, посылаемая на пароходахъ между россійскими іі нѣмецкими или шлезвигскими портами въ Балтійскомъ-Морѣ, будетъ также непосредственно передаваться россійскими почтовыми мѣстами, прусскимъ почтовымъ конторами. и обратно. Но взаимно, Пруссія не будетъ требовать передачи еіі такихъ писемъ, которыя посылаются на пароходахъ, не служащихъ для сообщеній между Россіею и которымъ- либо изъ нѣмецкихъ плп шлезвигскихъ портовъ въ Балтійскомъ-Морѣ, а именно: корреспонденціи, пересылаемой съ пароходами пзъ россійскихъ портовъ прямо въ Копенгагенъ пли Нѣмецкое-Море и обратно, отказы­ваясь отъ требованія всякой за корреспонденцію сію платы. Погранич­ный портъ, который досель взимался сверхъ главнаго, уничтожается п каждая изъ договаривающихся сторона, будетъ разсчитывать плату за письма только за разстояніе по своима. предѣламъ до и отъ послѣдней пограничной своей станціи. Портовыя деньги за всю корреспонденцію, пересылаемую между Россіею и прусскими почтовыми мѣстами, за изъ­ятіемъ только мѣстной корреспонденціи между пограничными почтовыми конторами, разсчитывать при всякомъ образѣ отправленія: со сторо­ны Пруссіи, за разстояніе до и отъ Лаугецаргеиа, а со стороны Рос­сіи — за разстояніе до и отъ Таурогена. Россійскія почтовыя мѣста будутъ разсчитывать россійскія внутреннія вѣсовыя деньги на серебря­ныя копейки; за отправляемыя же въ Пруссію Франкированныя письма Россія будетъ платить портовыя деньги, какъ за прохожденіе писемъ чрезъ Пруссію, такъ и далѣе за прусскую границу, серебряными гро­шами, которыхъ считается 30 въ одномъ прусскомъ талерѣ. Прусскія же почтовыя мѣста будутъ разсчитывать прусскій портъ и другіе расхо­ды на серебряные гроши, а въ случаѣ Франкированія писемъ, платить россійскія вѣсовыя деньги серебряными копейками. Сообразно съ симъ будутъ отмѣчаемы по наружной сторонѣ писемъ портовыя и вѣсовыя деньги и прочіе расходы. Существовавшее доселѣ исчисленіе талера въ девяносто такъ-называемыхъ прусскихъ грошей, совершенно прекра­щается. Для содержанія въ связп холящихъ между Санктпетербургомъ и Таурогеномъ тяжелыхъ и легкихъ почта, съ проходящими между Тиль­зитомъ, Кенигсбергомъ (въ Пруссіи) и Берлиномъ почтами посылочны­ми и пассажирскими, имѣетъ быть учреждена между Таурогеномъ и Тильзитомъ, кромъ вышеприведенной экстра-почты, еще тяжелая, по­стоянно въ-продолженіи цѣлаго года отправляемая почта для перевозки пассажировъ и поселокъ. Обѣ стороны будутъ пользоваться денежнымъ сборомъ съ пассажировъ и посылокъ за то протяженіе, по которому каждая пзъ нихъ перевозитъ почты на своіі счетъ. Подорожныя и ре­естры съ означеніемъ пассажировъ и пхъ вещей будутъ пересылаться пзъ Таурогена до Тильзита и изъ Тильзита до Таурогена. Оно будутъ возвращаемы при первомч. случаѣ въ то почтовое мѣсто, изъ котораго получены. Ѣдущіе на почтовыхъ лошадяхъ и курьеры будутъ перево­зимы только между Таурогеномъ и Лаугсцаргепомъ и между Юрбургомъ и Касспгкеменомъ. Эстафеты между Россіей и Пруссіею имѣютъ быть отправляемы, смотря по мѣсту ихъ назначенія, пли чрезъ Таурогенъ н Лаугсцаргенъ, пли чрезъ Полангенъ п Иммерзатъ, пли же чрезъ Юр- бургъ и Кассигкеменъ. Оба почтовыя начальства будутъ отвѣтствовать за цѣлость почтъ, сообразно съ существующими на ееіі предметъ въ обоихъ государствахъ правилами, только до мѣста передачи почтъ, т. е. па томъ протяженіи, иа которомъ каждое изъ означенныхъ начальствъ обязано перевозить почты на своіі счетъ.

1. Губернскія учрежденія (Измѣненіе п дополненіе состава и правъ пхъ.)

* Прокурору Измапльскаго-Градоначальства присвоена по дѣламъ тамошняго коммерческаго суда и прочихъ присутственныхъ мѣстъ, въ Измаилѣ находящихся, то же вліяніе и тѣ же права, какими пользуют­ся прокуроры Одесскаго n Таганрогскаго Градопачальствъ, съ производ­ствомъ ему жалованья изъ государственнаго казначейства по 430 р. сер. въ годъ,независимо отъ назначенныхъ ему по штату пзъ городскихъ дохо­довъ столовыхъ денегъ и суммы па канцелярскаго служителя п расходы.
* Въ городѣ Бердянскѣ (Таврическоіі-Губерніп) установленъ особый сборъ по одной съ половиною копейкѣ серебромъ съ каждой четверти зерновыхъ товаровъ и съ каждыхъ десяти пудовъ товаровъ громоздкихъ и въ бочкахъ, отправляемыхъ за границу; причемъ сборъ этотъ дол­женъ быть не присоединяемъ къ общимъ городскимъ доходамъ, а упо­требляемъ исключительно для надобностей, относящихся къ пользамъ бердянскаго порта, но представленію мѣстнаго начальства и съ разрѣ­шенія министра внутреннихъ дѣлъ.
* Для существующей въ Новгородъ варламьсвской ярмарки назначенъ вмѣсто семидневнаго, четырнадцатидневный срокъ, начиная съ первой среды петрова-иоста.
* Учреждены ярмарки: въ Александрополѣ, подъ названіемъ успен­ской, сгь 15 августа по 1 сентября, и Тюмени—съ15 января по 15 Февраля.
* Утвержденъ штатъ Временной Коммйссіп при таганрогской град­ской полиціи для рѣшенія дѣлъ прежняго времени, срокомъ па одппъ годъ, съ тѣмъ, чтобъ исчисленная по сему штату сумма позаимствована была изъ остаточныхъ городскихъ доходовъ Таганрога, съ возвратомъ оной въ-нослѣдствіи на счетъ виновныхъ въ безпорядкахъ.

Ш. Законы относительно службы гражданской,

* Высочайше повелѣпо: 1) гражданскія должности, но штату Депар­тамента Желѣзныхъ Дорогъ Главнаго Управленія Путями Сообщенія и Публичныхъ Зданій положенныя, сравнять въ-отношеніи классовъ пхъ и разрядовъ пенсій п мундировъ съ должностями разныхъ наименова­ній въ другихъ департаментахъ сего'управленія, п 2) существующія какъ въ семъ департаментѣ, такъ и въ другихъ главнаго управленія не положенныя должности чиновниковъ особыхъ порученій, старшаго и младшаго архитекторовъ и чиновника для иностранной переписки, отне­сти къ разрядамъ но особому росппсанію.
* Почетному благотворителю Астраханскаго Армянскаго Агабабов- скаго Уѣзднаго Училища предоставлено право носить, па томъ же осно­ваніи, какъ п занимающимъ должность по выборамъ купечества, мун­диръ Министерства Народнаго Просвѣщенія ѴШ разряда.
* Въ Главномъ Управленіи Закавказскаго Края возникъ вопросъ о томъ, слѣдуетъ ли выдавать прибывшимъ туда на службу класснымъ и канцелярскимъ чиновникамъ вторую половину полугодоваго пе въ зачетъ жалованья, еслп они пользовались на обзаведеніе первою половиною и, выслуживъ годъ, подверглись въ то же время слѣдствію съ удаленіемъ отъ должностей? Въ разрѣшеніе сего вопроса, Высочайше повелѣпо: вы­дачу помянутымъ чиновникамъ второй половины жалованья пріостанав­ливать впредь, пока они не будутъ оправданы по производящимся о нихъ Дѣламъ; въ противномъ случаѣ лишать пхъ права па полученіе таковаго жалованья, предоставивъ, впрочемъ, начальству ходатайство­вать о выдачѣ онаго, еслп подвергнувшійся взъисканію чиновникъ, поступивъ вновь па службу, въ-продолжсніс остальныхъ двухъ лѣтъ опредѣленнаго срока выслуги за Кавказомъ, загладитъ свой проступокъ усердною и безпорочною службою.

1. Законы относительно состояній.

* Разрѣшено купцамъ п мѣщанамъ вз> малороссійскихъ губерніяхъ производить на скатныхъ площадяхъ продажу вина, но довѣренностямъ, законно-совершеннымч> и даннымъ тѣми лицами, которымъ опа пред­оставлена; во для отвращенія въ этом'ь случаи злоупотребленій, по­становить правиломъ, чтобъ въ таковыхъ довѣренностяхъ означаемо было всякій разъ съ точностью количество поручаемаго для продажи вина; мѣстному же начальству вмѣнить въ строгую обязанность имѣть за исполненіемъ сего надлежащій надзоръ.
* Командированный, по Высочайшему повелѣнію, для ревизіи Вос- точпой-Спбпри, сенаторъ, тайный совѣтникъ Толстой, ходатайствовалъ объ измѣненіи 3 пункта 896 ст. 5 т. Свода Зак. изд. 1842 года, и вмѣ­сто ея, допустить слѣдующую мѣру, постановить въ строгую и непре­мѣнную обязанность, дабы инородцы имѣли дѣля съ частными торгов­цами, но окончаніи уже взноса въ казну ясака; по и торговцевъ, имѣ­ющихъ съ ними коммерческія сношенія, равномѣрно обязать, чтобъ опп не иначе производили покупку и мѣпу пушнаго товара отъ инородцевъ, какъ по взносѣ уже ими ясака, и за тѣмъ, еслибъ кто изъ торговцевъ рѣшился поступить вопреки сего, то конфисковать въ пользу Кабинета

Его Величества: за первый разъ весь товаръ, пріобрѣтенный неправиль­но отъ инородцевъ; во второй разъ, сверхъ конфискаціи, штрафовать по сту рублей серебромъ, а въ третій разъ, сверхъ сказаннаго, преда­вать суду, какъ ослушниковъ порядка, правительствомъ установленнаго. Въ разрѣшеніе сего, Высочайше повелвно: испрашиваемую сенаторомъ Толстымъ мъру, до сбора ясака относящуюся, допустить въ видѣ опыта на время пребыванія его въ Сибири, но съ тѣмъ, чтобъ въ-послѣдствііі, если эта Мѣра окажется полезною, то сдѣлать дѣйствіе ея уже носто- яннымъ.

1. Законы гражданскіе.

— Высочайше повелѣно: па пріобрѣтеніе палатами государственныхъ имуществъ но Высочайшему повелѣнію, изъясненному вч. указѣ Пра­вительствующаго Сената 15-го января 1842 года, отъ государственныхъ крестьянъ зачетныхъ рекрутскихъ квитанцій и на продажу имъ отъ казны, па основаніи правилъ о наймѣ рекрутъ, Высочаііше-утвержден- ныхъ 29-го декабря 1839 года, купчихъ крѣпостей не совершать, по предоставить палатамъ государственныхъ имуществъ дѣлать на самыхъ квитанціяхъ надписи о переходѣ квитанцій, съ надлежащимъ о томъ засвидѣтельствованіемъ.

СОБЫТІЯ ВЪ ОТЕЧЕСТВЪ ЗА ДЕКАБРЬ 1843 ГОДА.

*Народное просвѣщеніе. —* Царскосельскій Лицей, по-прежнему, вве­дена. въ общее устройство гражданскихъ учебныхъ заведеній, съ пере- имепованіемъ въ Императорскій Александровскій Лицей. Съ 1-го янва­ря наступившаго года, онъ будетъ помѣщенъ въ зданіяхъ, которыя были досель занимаемы Александринскпмъ Сиротскимъ Домомъ. Въ Высочай­шемъ рескриптѣ его свѣтлости, принцу Петру Георгіевичу Ольденбург­скому изображено, что этотъ Лицей причисляется к і. заведеніямъ, подъ личнымъ Государя Императора надзоромъ находящимся но ІѴ-му От­дѣленію Собственной Его Величества Канцеляріи, а главное завѣдыва­ніе нмт. поручается принцу Петру Георгіевичу.

— Государь Императоръ, утвердивъ представленный министромъ на­роднаго просвѣщенія и разсмотрѣнный въ Государственномъ Совѣтѣ штатъ учебныхъ заведеній Виленской, Ковенской, Гродненской и Мин­ской Губерній, примѣненный къ новому сихъ губерній составу, пове­лѣлъ: 1) Назначеніе срока для введенія сего штата въ дѣйствіе въ су­ществующихъ уже учебныхъ заведеніяхъ предоставить министру народ­наго просвѣщенія; полагаемое же въ штатѣ новое отдѣленіе при Грод­ненской Губернской Гимназіи открыть, и существующее въ городѣ Тель- шахъ при бернардипскомъ монастырѣ уѣздное училище преобразовать, по штату, въ дворянское училище, когда эго окажется возможнымъ, но предоставленнымъ иа то Министерству Народнаго Просвѣщенія спо­собамъ. 2) Находящуюся въ мѣстечкѣ Грозахъ Россіенскаго-Уѣзда гим­назію перевесть въ городъ Ковно, а пзт. него дворянское уѣздное учи­лище въ Россіепы. 3) Содержаніе гимназіи въ Гродно , уьздпыхъ для дворянъ училищъ въ Вплвкомірѣ, Дрогпчпнѣ и Новогрудкѣ, чстырсх-класснаго отдѣленія Виленской Гимназіи и смотрителей приходскихъ училищъ, на основаніи Высочайшаго указа Правительствующему Сенату 1-го января 1839 года и Высочаіігае-утвержденнаго 17-го октября того же года положенія Комитета Министровъ, производить изъ доходовъ съ имѣній упраздненныхъ вч, 1832 году римско-католическихъ монастырей; потребности же прочихъ исчисленныхъ въ новомъ штатъ учебныхъ за­веденій удовлетворить пзъ суммы 185,000 руб. сер., отпускаемой еже­годно пзъ Государственнаго Казначейства, взамѣнъ доходовъ съ общаго эдукаціоппаго Фундуша н ассигнуемыхъ въ дополненіе къ неіі 15,000 ру­блей сер. въ годъ изъ общихъ государственныхъ доходовъ.

Торговля.—Цѣнность отпуска изъ Одессы заграницу, въ-теченіе ок­тября сего года, была весьма-значптелыіа, по причинъ дѣятельности навигаціи, поддержанной стоявшею почти во весь мѣсяцъ прекрасною погодою; отпущено всего за границу разныхъ товаровъ на 2,552,830 р. сереб., въ томъ числѣ пшеницы 289,159 четв., льнянаго сѣмени 30,747\*/, четв., шерсти 32,396 пуд. и сала 8,297'/ пудовъ. Цѣнность привоза изъ-за границы къ одесскому порту составляла 786,418 руб., а вывоза изъ Одессы внутрь Имперіи 220,538 руб. сер. Судовъ въ приходъ изъ-за границы съ 1-го января по le ноября было 705 (въ октябрѣ 86), а въ отходъ за границу 642 (ві. октябрь 184).

— Въ-теченіе того же октября къ кернснскоМу порту прибыло изъ-за границы 26 судовъ, а отошло за границу 44 судна; на нихъ привезено товаровъ на 1,906 р., а отпущено на 4,386 руб. сер. Каботажныхъ су­довъ въ приходъ было 109, а в ъ отходъ 68. Крымской соли отпущено отъ керченскаго порта 43,300 пудовъ.

— Но случаю бывшаго въ семъ году неурожая въ Эстляпдскоіі-Гу- берпіи, повелъпо разрѣшить безпошлинный привозъ въ эстляндскіе пор­ты по 1-е іюля будущаго 1844 года слѣдующихъ родовъ иностраннаго хлѣба: ржи, пшеницы, овса, ячменя н гречихи, какъ въ зернахъ, такъ • равно въ мукъ и крупъ; но съ тѣмъ вмѣстѣ запретить перевозку сихъ родовъ хльба изъ тѣхъ портовъ въ россійскіе порты въ-теченіе всеіі навигаціи 1844 года, н также не дозволять сухопутный привозъ хлѣба пзъ Эстляпдіп въ Санктпетербургскую-Губериію, па томъ же основаніи, какъ было это запрещено вч> 1836 году.

*Промышмпость. —* Въ имѣніи Д. В. Кочубея, въ слободъ Ремпкь (въ 8 верстахъ отъ города Кролевца, но дорогъ къ городу Глухову), откры­та новопостроенная паровая писчебумажная Фабрика. Всѣ машины выпи­саны изъ Лондона, работы лучшихъ мастеровъ, со всевозможными, до nec pins ultra, въ самомъ Лондонѣ, улучшеніями. Въ годъ Фабрика бу­детъ выработывать до 60,000 стонъ разнаго сорта бумаги.

— Выданы привилегіи: 1) Рижскому купцу Биллербеку и механику Эдуарду Данцпгеру па изобрѣтенную ими машину для рѣзанія пробокъ. 2) Директору образцовой Фермы Императорскаго Общества Сельскаго Хозяйства Южной Россіи Иснару, на усовершенствованіе въ машинъ для приготовленія землебйтныхъ кирпичей, на которую 15 декабря 1837 года выдана ему пятилѣтняя привилегія. 3) Иностранцу Репсольду на изобрѣ­тенную пмъ круговращательную машину новаго устройства. 4) Губерн-сколу секретарю Рябинину на введеніе въ Россію изобрѣтеннаго во Фран­ціи братьями Фумаръ способа добыванія сахарнаго песка изъ картофе­ля, пробт.лки и сушки его. *5)* Санктпетербургскому купцу Дмитрію Ко- бызеву на изобрѣтенныя имъ машины для обработки камней.

*Благотворительность.* — Обнародованъ уставъ благотворительнаго об­щества въ Харьковъ. Общество сіе находится пыпьче подъ главнымъ попечительствомъ Ея Императорскаго Высочества Государыни Цесарев­ны Великой Княгини Маріи Александровны. Оно имѣетъ цѣлію оказывать помощь людямъ бѣднаго состоянія, которые, по старости пли сиротству и безпріютному положенію, имѣютъ нужду въ призрѣніи. Вспоможенія, ока­зываемыя бѣднымъ, заключаются въ назначеніи имъ денежнаго содер­жанія изъ добровольныхъ приношеній членовъ общества, въ пріисканіи работъ и должностей для тѣхъ бѣдныхъ, которые могутъ заниматься трудами, въ доставленіи имъ врачебнаго пользованія во время болѣзней, въ обученіи приличнымъ мастерствам ъ сиротъ и въ пристроеніи участи сихъ послѣднихъ, но достиженіи пміі извѣстнаго возраста.

* Доктору Мейеру разрѣшено учредить въ Санктпетербургѣ лечебное заведеніе для дѣтей. Главная цѣль сего заведенія будетъ состоять въ томь, во-первыхъ, чтобъ больныхъ дьтеіі неимущихъ родителей, ка­кого бы то пн было рода болѣзнями одержимыхъ, снабжать безвозмезд­но врачебными совѣтами, а если нужно и пекарствами, и во-вторыхъ, давать родителямъ нужные совѣты и наставленія, какъ отвращать бо­лѣзни у дѣтой благоразумнымъ воспитаніемъ и надлежащимъ пользова­ніемъ. Сч> 6 числа прошедшаго декабря, лечебпое заведеніе для дѣтей до пятпадцатплѣтняго возраста открыто предварительно въ квартирѣ доктора Мейера, въ Малой Конюшенной-Улпцѣ, въ домѣ шведской церкви, 2, ежедневно, по исключая воскресныхъ и праздничныхъ дней, отъ і'/2 до 3'/2 часовъ по-нолудпн. Больныя дѣти могутъ быть представляемы въ заведеніе родителями пли родными; если жь они не будутъ въ состояніи оставлять своей квартиры пли постели, то дѣти будутъ, но возможности, пользуемы у себя на дому. Безвозмезднымъ совѣтомъ будутъ пользоваться всѣ дѣти, обращаемыя въ заведеніе, а получать лекарство безденежно будутъ только дѣти неимущихъ родите­лей и воспитателей. Больнымъ, которымъ пе была еще привита пред­охранительная оспа, будетъ таковая прививаема безвозмездно. Безденеж­ный отпускъ пекарствъ, по назначенію врачей заведенія, будетъ про­изводить содержатель аптеки, бывшей Имзена, г. ГреФсъ. Въ этомъ предпріятіи принимаютъ участіе врачи: Биттигъ, Феіістъ, Кань, Рейн- ботч> и Вейсенталь.
* Обнародованъ уставъ Демидовскаго Дома Призрѣнія Трудящихся. По Всемп.іостпвѣйшему соизволенію Государыни Императрицы Алексан­дры Ѳеодоровны, Домъ Призрѣнія Трудящихся, учрежденный вч> 1833 году Двора Его Императорскаго Величества каммер-юнкеромъ Анато­ліемъ Демидовымъ, принадлежитъ къ числу заведеній, состоящихъ подъ Высочайшимъ Ея Величества покровительствомъ. Въ память благотво­рительнаго подвига учредителя, Домъ Трудящихся именуется Демидов­скимъ. Учредитель Дома Трудящихся, по силѣ Высочайшаго указа, дан­

наго Правительствующему Сенату 1 марта 1833 года, есть вмѣстѣ и попечитель Дома Призрыіія Трудящихся, каковое право, по смерти его, переходитъ къ его наслѣдникамъ. Па семъ основаніи учредитель, а но немъ его наслѣдники, управляютъ Домомъ Призрѣнія Трудящихся со­гласно съ уставомъ онаго. По желанію учредителя плп его васлѣдникокъ, управленіе Домомъ, съ Высочайшаго соизволенія, можетъ быть ввѣрено и другому лицу, съ присвоеніемъ ему званія почетнаго члена и правъ попечители: Министръ внутреннихъ дѣлъ, саиктпетербургскіе: военный генерал-губернаторъ, гражданскій губернаторъ, губернскій п уѣздный предводители дворянства, обер-полпціймейстеръ и градской глава, по существу своихъ обязанностей, принимаютъ особенное въ семъ благо­творительномъ заведеніи участіе и состоятъ почетными членами сего заведенія. Кромѣ того, отъ Высочайшаго усмотрѣніи Государыни Им­ператрицы зависитъ назначеніе въ почетные члены и другихъ особъ, которыя изъявятъ желаніе содѣйствовать пользамъ заведенія. При Де­мидовскомъ Домѣ Призрѣнія Трудящихся состоятъ также дѣйствитель­ные члены, почетные и дѣйствительные старшины. Дѣйствительными членами могутъ быть лица благороднаго званія; почетными старшина­ми лица купеческаго сословія, которыя, значительными ежегодными или единовременными пожертвованіями будутъ содѣйствовать распростране­нію благотворительныхъ дѣйствій заведенія. Званіе дѣйствительныхъ старшинч. можетъ быть присвоено: купцамъ, Фабрикантамъ, ремеслен­никамъ и вообще людямъ свободнаго состоянія, жертвующимъ ежегодно нѣкоторую сумму на поддержаніе способовъ заведенія, или споспѣше­ствующимъ благосостоянію онаго своими трудами. Члены и старшины, по Высочайшемъ утвержденіи въ званіи пхъ, получаютъ отъ попечи­тельства дипломъ, за надлежащею подписью, съ приложеніемъ печати Дома. Прозрѣніе трудящихся, отдѣленіе для воспитанія бѣдныхъ дѣ­вицъ, прнзрьніе малолѣтныхъ, магазинъ для выставки и продажи издѣ­лій и снабженіе бѣдныхъ пищею, суть предметы благотворительности сего заведенія. Цѣль призрѣнія трудящихся при Демидовскомъ Домѣ состоитъ въ томъ, чтобъ бѣднымъ лицамъ женскаго пола, свободнаго состоянія доставить способы къ производству рукодѣльныхъ работъ, посредствомъ которыхъ онѣ могли бы честнымъ и полезнымъ образомъ снискивать содержаніе себѣ и своимъ семействамъ. Цѣль учрежденія от­дѣленія для воспитанія дѣвицъ состоитъ въ призрѣніи сиротъ и дѣтей бѣдныхъ родителей свободнаго состоянія, и въ приготовленіи пхъ, со­отвѣтственно званію, къ услуженію въ частныхъ домахъ и къ тому, чтобъ опп трудами рукъ своихъ могли пріобрѣтать средства къ своему содержанію. Въ отдѣленіе малолѣтныхъ при Домѣ Трудящихся прини­маются дѣвицы отъ четырехъ до десяти лѣтъ. Тридцать воспйтанниць въ семъ отдѣленіи содержатся на счетъ суммы, жертвуемой ежегодно учредителями Дома, а потому и считаются его пансіонерками. Магазинъ при Домъ открытъ для выставки и продажа издѣлій, производимыхъ бѣд­ными, дабы чрезъ то предоставить имъ честныя средства къ обезпече­нію своего содержанія п распространенію своихъ полезныхъ занятій. Демидовскій Домъ Призрѣнія Трудящихся, устроивъ у себя особое от­дѣленіе для снабженія бѣдныхъ пищею за самую дешевую цьпу, па собственный пхт. счетъ или па иждивеніе благотворителей, имѣетъ цѣ­лію: содѣйствовать правительству въ искорененіи нищенства п способ­ствовать уменьшенію болѣзней въ низшемъ классѣ парода, чрезъ обез­печеніе главнѣйшей и самой существенной пхъ потребности.

IV.

m шш шяіии и ітиш-  
!И)І!Т!> ВООБЩЕ.

О МЕРИНОСАХЪ.

Недавно еще книги, журналы, общества .бредили мериносами; вездѣ пхъ заводили, распространяли, составляли компаніи па ак­ціяхъ, па вѣрѣ, и проч., толковали, спорили: одни ожидали миѳо­логическихъ барышей, другіе утверждали, что мериносы въ убы­токъ, — и вдругъ замолчали. Правда, что цѣны па шерсть упали, цѣпы па животныхъ—еще болѣе; засухи въ послѣднее десятилѣ­тіе сильно подняли цѣны всѣхъ произрастеній земли и сдѣлали без­выгоднымъ пе только скотоводство, по и многія отрасли даже Фабричной производительности : самыя деревни многимъ были въ убытокъ. Однѣ незаселенныя земли увеличивали свои доходы и росли въ своей цѣнности. Но, кажется, година испытаніи минова­лась; вотъ уже два года дождливые п, слѣдовательно, благопріят­ные; мы опять дожили до удовольствія грязи. Грязь предполагаетъ дождь, дождь обѣщаетъ урожай, а урожай дешевизну! Опять на­чнемъ хлопотать, куда дѣваться съ сѣномъ и соломою, чтб дѣлать съ избыткомъ дешеваго хлѣба, па который це достанетъ магазиновъ. Хотя предки паши дёшево и легко сохраняли хлѣбъ въ скирдахъ, но это для пасъ слишкомъ-просто: мы непремѣнно хотимъ магази­новъ. Въ оправданіе говоримъ: «у пасъ теперь не умѣютъ класть скир­довъ, какъ клали прежде»,—какъ-будто легче построить магазинъ тому, кто скирда скласть не умѣетъ! Въ Америкѣ и Англіи, выдаютъ уже скирды какъ послѣднее и позднѣйшее изобрѣтеніе усовершен­ствованнаго хозяйства; а мы пхъ бросаемъ и хотимъ магазиновъ, no-

т. XXХІІ.-Отл. IV. 7>І

*тому* только, вѣроятно, что отцы и дѣды наши любили скирды, —а опи любили ихъ за то же, за что любятъ Американцы: за простоту, дешевизну и удобство—качества драгоцѣнныя людямъ , которые сами занимаются и обдумываютъ свои дѣла, а не полагаются на мыслителей. Эти люди смотрятъ па цѣль, идутъ къ неіі кратчай­шимъ путемъ и достигаютъ часто богатыхъ результатовъ ничтож­ными средствами , тогда-какъ другіе роскошествуютъ средствами, изъ которыхъ выводятъ бѣднѣйшіе результаты. Но обратимся къ мериносамъ, за которыхъ теперь могутъ опять приняться, почему я и печатаю безъ всякаго измѣненія статью, папвсаипую давно, въ ихъ цвѣтущее время, и по вышеизложеннымъ обстоятельствамъ оставленную въ портФёлѣ. Можетъ-быть, оиа будетъ не безполезна нѣкоторымъ хозяевамъ, потому-что выгоды и убытки отъ мерино­совъ происходили иногда отъ способа въ ихъ разведеніи ; тутъ также опытъ, подкрѣпленный соображеніемъ, мнѣ доказалъ, что роскошь въ средствахъ и ничтожество результатовъ встрѣчаются чаще, нежели ішые думаютъ.

Чтобъ убѣдить другихъ въ идеѣ , въ котороіі убѣжденъ самъ, надобно объяснить, какимъ образомъ получено это убѣжденіе. Слѣ­дуя этому простому правилу, я разскажу исторію своего овцеводства и причины моихъ дѣйствій : практика, поддержанная теоріей , и теорія оправданная практикою, есть лучшій методъ агрономическаго курса, потому-что спасаетъ и отъ предразсудковъ старообрядцевъ, которымъ кажется преступленіемъ и глупостью все, что похожо на новое , и заблужденій теорпковъ, которые путешествуютъ по ландкартѣ.

Я наблюдалъ овцеводство въ Саксоніи: тамъ оно въ прекрасныхъ строеніяхъ, насѣянныхъ лугахъ, въ тѣни каштановыхъ рощей, подъ присмотромъ экзаменованныхъ овчаровъ, съ лекарями и аптеками, съ длинными отчетами и родословными книгами , съ машинками для копытъ и ушей, и съ учеными собаками. Мнѣ показалось то­гда же, что все это сложное содержаніе, приведенное въ систему, описанное въ Фоліантахъ, окрещенное громкимъ именемъ науки,— поясняется только тѣмъ, что овцеводство въ Саксоніи началось людьми богатыми, какъ прихоть, п каждымъ по-пемпогу, въ размѣрѣ идилліи; оправдывается же тѣмъ, что шерсть, доведенная до чрезвычайной тошіны и ровности, дорого покупается европейскими , особенно англійскими Фабриками, а бараны въ большомъ количествѣ раз­бираются овцеводами почти цѣлаго свѣта. Выручаемыми такимъ- образомъ огромными суммами покрываются чрезвычайныя издерж­ки содержанія и окупаютъ большія потери въ ягнятахъ и взрос­лыхъ отъ трабера, чему почти всѣ саксонскія стада подвержены. Причины этоіі убыли и болѣзней—искусственное ослабленіе жпвот-иаго содержаніемъ для тонины шерсти и ранняя котка. Такъ-какъ, невзирая па дороговизну содержанія и на большую убыль, поло­женіе саксонскаго овцеводства было выгодно, то Нѣмцы, пе силясь измѣнять его, поступали пока благоразумно. Вмѣстѣ съ этимъ, я по­думалъ , что этотъ порядокъ вещей въ Россіи быть не можетъ (кромѣ извѣстнаго быта и характера народнаго, недопускающаго большой аккуратности), хотя бы и потому, что мы пришли послѣ, нашли рынокъ захваченнымъ, и паши цѣны, какъ на шерсть, такъ и на животныхъ, особенно на заводскихъ барановъ должны быть, естественно, ниже саксонскихъ. Да и гдѣ намъ набрать ученыхъ содержателей, ветеринаровъ, бухгалтеровъ и проч.? Особенная не­возможность представлялась въ разведеніи мериносовъ крестьянамъ и даже помѣщикамъ средняго состоянія, обыкновенно безъ капита­ловъ , которымъ нужны барыши вѣрные и скорые, а обо всѣхъ книжныхъ сложностяхъ и думать было нечего ! Худо ли, хорошо, это другой вопросъ, по пока—наши деревни безграмотны, и хозяй­ства наши , особенно лучшія (я говорю о среднихъ состояніяхъ), ведутся па биркахъ,— пли какъ-то въ родѣ этого. Но нельзя ли все это измѣнить и обойдтись безъ этой ученой школы, пожертвовавъ отличнымъ качествомъ шерсти и, отказавшись отъ соперничества съ Саксоніей, начать дѣло съ начала,—словомъ, нельзя ли все это пе­редѣлать па истинный, добрый русскій ладъ, «замѣнивъ качество «количествомъ и огромный шифръ прихода малостью расхода»? Этотъ вопросъ породилъ много другихъ, разрѣшаемыхъ уже всѣмъ извѣстными Фактами, какъ то: въ Россіи уже много овчарень, со­держимыхъ по-пеобходнмостп безъ нѣмецкихъ причудъ ; но объ ппхъ немногіе знали и никто пе говорилъ; сами хозяева полагали, что немудрено и просто, то не заслуживаетъ вниманія ни публики, ни ученыхъ ! Въ Испаніи, лѣтомъ угоняютъ овецъ въ горы, гдѣ сильные морозы и снѣгъ по колѣно. Бъ Голландіи, за сыростью, овецъ не держатъ, а въ Сѣверной-Пруссіи, гдѣ климатъ гораздо­холоднѣе и суровѣе голландскаго, пхъ очень-много. Къ-тому же, не даромъ природа одѣла слабую овцу столь густою и тяжелою шубою—законной принадлежностью животныхъ сѣвера. Почти всѣ тропическіе звѣри, какъ то : львы, слоны, лошади имѣютъ шерсть короткую и жосткую; напротивъ, соболи, куницы, медвѣди, лиси­цы, даже лошади на сѣверѣ покрыты плп обростаютъ густою шерстью и пушистымъ волосомъ. Поговоривъ со многими опытны­ми раціональными овцеводами, которые пауку выводятъ пзъ дѣла природы, а не впяливаютъ необъятную природу въ прокрустову кровать науки, откуда опа выходитъ па Божій свѣтъ плп безъ ногъ, или безъ головы, я нашелъ ихъ опытныя мнѣнія сообраз­ными своимъ.

Все это привело меня къ слѣдующему заключенію: 1) что тепло для существованія овны 'не нужно, даже болѣе вредно, нежели полезно; что холодъ не вредитъ шерсти: напротивъ, чѣмъ болѣе на сѣверъ, тѣмъ болѣе на животныхъ шерсти и пуха; что овцѣ па­губна сырость. Собственныя практическія наблюденія подтвердили эту теорію. Я зналъ одно стадо, содержимое безъ большаго ис­кусства, но въ сараяхъ съ потолкомъ, слѣдовательно, тепло. Все стадо хирѣло, оказался траберъ, овцы теряли шерсть, ягнята ко­лѣни и т. и. Впрочемъ, овцы не нуждались ни въ кормѣ, ни въ уходѣ, ни въ хорошихъ пастбищахъ, даже въ лечепьп; но зло пе прекращалось. Попробовали снять потолки и дать болѣе воздуха и свѣжести стаду: правда, что почти всѣ больныя, особенно тра- беромъ, овцы въ первую зпму пали; но стадо оправилось и стало умножаться обыкновеннымъ порядкомъ. Причина этоіі перемѣны ясная: докторъ Шпиръ совѣтуетъ ее людямъ, а овцамъ оиа спаси­тельна. Съ вечера, сильный морозъ; пастухъ загоняетъ стадо въ тѣсный сарай ; въ ночь оттепель: стаду душно, оно въ поту; къ утру опять морозъ, — эти перемѣны у насъ нерѣдки. Пастухъ, разумѣется, безъ термометра, отворяетъ ворота, такъ же какъ отво­рялъ ихъ вчера,—и первое движеніе стада стремительно высыпать па свѣжій холодный воздухъ. Мто же мудренаго, что оно просту­дилось, потому-что траберъ есть пе что иное, какъ застарѣлый рев­матизмъ: пе въ сильной степени простуда кидается на ноги — и стадо все хромаетъ. Любопытно было видѣть, какъ стадо поль­зовалось свѣжимъ воздухомъ ! Когда убѣдились, что не холодъ вредитъ стаду, а духота, то оставляли иногда па ночь незапертыя ворота. Когда сдѣлается очень-холодно, стадо заберется подъ са­раи и жмется въ уголъ къ корму, котораго ѣстъ въ это время болѣе обыкновеннаго. Когда впутри-стоящимъ сдѣлается жарко отъ тѣс­ноты, опѣ выходятъ наружу, а наружныя входятъ па ихъ мѣста внутрь, чтобъ согрѣться. Если же начнетъ теплѣть, стадо расши­ряется, какъ ртуть въ термометрѣ, по всему сараю, и при хоро­шей, умѣренной погодѣ, оно всегда на чистомъ, свѣжемъ воздухѣ.. Такимъ-образомъ, овцы, содержимыя сообразно ихъ природѣ, сдѣ­лались рослы, сильны, мпогошерстпы, и почти всегда здоровы.

Вопросъ о холодномъ содержаніи рѣшенъ,—всѣ богатыя, теплыя и просторныя строенія становятся безполезными п замѣняются простыми мазанками и навѣсами, лишь бы пе было постоянно­сквознаго вѣтра и сырости.

Перейдемъ теперь къ корму. Опять, можно ли содержать овецъ иначе, нежели какъ содержатся опѣ въ Германіи? Многіе Факты уже па это отвѣчали: въ Крыму искусственныхъ луговъ пе знаютъ, и овцы па солонцахъ сыты и здоровы; затрудненіе тамъ только въ

зимнемъ кормъ. Во многихъ русскихъ овчарняхъ, овцамъ, правда, идетъ лучшее сѣно, а солома только па подстилку, что приказы­вается и въ книгахъ; по то ли въ Германіи называется сѣномъ, что мы подъ этимъ словомъ понимаемъ? Подъ однимъ названіемъ это двѣ вещи совершенно-розныя. Въ Германіи, скосятъ съяпную тра­ву во-время, когда опа еще въ соку, складываютъ въ крѣпко-сжа- тые скирды, немного-сырую, чтобъ опа получила легкое броженіе, чѣмъ это сѣно и приближается питательностію къ хлѣбу. У насъ, въ Россіи, напротивъ: травъ не святъ, дожидаясь, чтобъ самород­ная подросла; ранѣе петрова-дня пе принимаются за покосъ; тра­ва же, давъ сѣмя, истощивъ соки, подсохнетъ па корню; тогда, ее скосивъ, складываютъ въ безобразные стогп, пробиваемые дож­демъ и продуваемые вѣтромъ, который скоро превращаетъ ее въ пыль и гнпль; и это также называется сѣпомъ, иногда лучшимъ, потому-что лучшаго пе знаютъ, и этого-то сѣна у насъ часто отъ засухъ пе бываетъ! Соломы же у пасъ озимой почти-всегда вдо­воль; яровая всегда съ свѣжей травою, рѣдко хорошо вымолочена; попадается колосъ и зерно, почему *я* и заключилъ: такъ-какъ у насъ нѣтъ совершенства хозяйства нѣмецкаго, а заводить его труд­но, то надобно воспользоваться несовершенствами своего, что го­раздо-легче и короче. Нѣмецкаго сѣна у насъ нѣтъ и производить его пе умѣютъ и, можетъ-быть, долго еще производить не будутъ; а свое сѣно иногда хуже соломы; къ-тому же, и Тэеръ говоритъ, что «хорошей соломой, вмѣстѣ съ сѣномъ, мериносовъ кормить мо­жно». Русскія овцы — отличныя шерстью, по, по своей организа­ціи, во всемъ подобныя мериносамъ, довольствуются соломою; слѣ­довательно, и мериносамъ она достаточна, что подтвердилъ и опытъ. Въ сухіе годы, когда трава погорѣла въ лугахъ п степяхъ, стадо довольствовалось почти одною озимою соломою, ибо и яровой бы­ло весьма-немного. Солома, замѣняя безъ неудобства сѣпо, соста­вила немалое облегченіе какъ въ хлопотахъ, такъ и въ расходѣ.

Размышляя о большой потерѣ ягнятъ поносомъ какъ въ Герма­ніи, такъ и въ нѣкоторыхъ богатыхъ овчарняхъ Россіи, я другой причины по находилъ, какъ ранняя котка (т. е. въ мартѣ и Февра­лѣ, — оговариваюсь, ибо въ одномъ изъ журналовъ, въ статьѣ съ нѣмецкаго, совѣтуютъ котку въ августѣ п называютъ се раннею). Всѣ травоядныя животныя вообще, равно и овцы, поступая съ су­хаго корма па траву, подвержены бываютъ если ие поносамъ, то частымъ испражненіямъ жидкостей; этимъ простымъ и натураль­нымъ способомъ заводчики очищаютъ коровъ п лошадей, пбо свѣ­жій подножный кормъ служитъ животнымъ крово-очистительнымъ декоктомъ. Во время этого измѣненія соковъ, всякое животное сла­бо, особенно овца, и находится въ лихорадочномъ состояніи. Пи­

тая въ это время ягнока, она еще болѣе слабѣетъ п его кормитъ испорченнымъ, но уже жирнымъ молокомъ, ибо едва-рожденпый ягнокъ не можетъ еще щипать травы. Само-собою разумѣется, то, что производитъ во взросломъ животномъ легкое болѣзненное со­стояніе, разрушаетъ слабые органы ягнока: что овцу очищаетъ, ті) его убиваетъ. Котка въ маѣ,—когда овца давно уже па травѣ, перенесла лихорадочное положеніе отъ перехода съ сухаго корма па свѣжій, которое нимало не вредитъ ягноку въ брюхѣ матери, и, окрѣпнувъ, собралась со всѣми силами,—предупреждаетъ это зло: ягнокъ, родясь отъ здоровой матки, продолжаетъ питаться хотя жирными, по здоровыми соками, которыми существовалъ въ ея брюхѣ. Слыхалъ я, нѣкоторые утонченные овцеводы говорятъ, что «слишкомъ-жпрпое молоко вредно ягпоку»: не жирное, а испор­ченное вредно; животныхъ же въ природномъ состояніи никогда не случалось мпѣ видать на діэтѣ; отъ худаго же корма часто гибнутъ и матери и приплодъ. Сверхъ-того, въ майской коткѣ овца котит­ся при теплыхъ почахъ, па свѣжемъ воздухѣ, чтб, какъ извѣстно, и людямъ и животнымъ во всѣхъ болѣзняхъ полезно; ягнокъ п мать пе боятся пи морозовъ, пи вьюгъ, пи холодныхъ вѣтровъ, ни сы­рой земли, что почти-всегда бываетъ въ мартѣ и даже апрѣлѣ, — а въ Февралѣ у насъ совсѣмъ зима; всего этого нельзя иначе из­бѣгнуть, какъ обширными сараями, весьма-дорого стоящими, отъ которыхъ я избавленъ. Какъ майскій ягнокъ, такъ и Февральскій, поспѣваютъ къ случкѣ въ будущемъ ноябрѣ вмѣстѣ, только одни двадцати-двухъ мѣсяцевъ, а другіе восьмпадцати, что разницы боль­шой пе составляетъ. На послѣднихъ, только шерсть къ будущему году будетъ немного короче; къ зимѣ же, какъ тотъ, такъ п дру­гой, равно окрѣпнутъ. Неудобство поздней котки только одно: за­медляется стрижка матокъ.

Утвердивъ содержаніе моего стада па трехъ основныхъ прави­лахъ, а именно: а) холодные сараи, *6)* кормъ соломою преимуще­ственно и в) поздняя котка,—правилахъ, согласныхъ съ теоріей и натурою овцы, но которой я на практикѣ, въ примѣрно-устроенныхъ овчарняхъ, нигдѣ пе видалъ,—приложилъ ихъ у себя со всею стро­гостью; въ-слѣдствіе чего отбросилъ всѣ лекарства, закормки и ап­теки, въ которыхъ пе вижу нужды, ибо потеря какъ въ маткахъ, такъ и въ ягнятахъ, незначительная, а въ валухахъ почти-ничтож- ная; самая большая въ баранахъ, которые все бьются, что и хо­тѣлъ я предупредить, заводя безрогихъ, по бросилъ это намѣреніе, замѣтивъ, что безрогіе пе столь мпогошерстпы; я же всегда болѣе обращалъ вниманіе па количество шерсти, чѣмъ па ея качество, что для дохода кажется ближе къ цѣли, ибо паши Фабрики устроены па среднюю шерсть; лучшая же у насъ почти сбыта не имѣетъ. Пе излишне замѣтить, что и оспа у мепя пе прививается постоянно, априбѣгаютъ къ этому средству только тогда, когда оспа уже ока­жется въ стадѣ; по и въ этомъ случаѣ замѣчено, что отдѣленіе заболѣвшихъ овецъ дѣйствительнѣе прививанья. Изъ первыхъ зара­женныхъ, рѣдкія выздоравливаютъ; вторыхъ болѣе, третьихъ еще болѣе; по когда замѣтятъ, что зараженныя и уже отдѣленныя не мрутъ, то, если время благопріятствуетъ (т. е. когда пе слишкомъ- холодно пли жарко), все стадо, еще здоровое, смѣшиваютъ съ по­слѣдне-отдѣленными, чтобъ скорѣе перевалялось, и тогда оспа уже надолго пе страшна стаду, ибо рѣдко у овецъ бываетъ по два ра­за оспа, а если и пріидетъ, то весьма-слабая, и убьетъ только тѣхъ овецъ, которыя бы и отъ другихъ болѣзней въ-теченіе зимы по­мерли. Овчары у мепя всѣ свои дворовые, которымъ награжденіе, и то не весьма-зпачительпое, идетъ со стада, и которымъ па-крѣп- ко приказано поступать съ мериносами какъ съ русскими, лечить ихъ своими деревенскими средствами, а сильно-больныхъ прирѣзы­вать. Шерсть у мепя пе только не промывается, по и пе сорти­руется, а продается грязная, со всѣми подбрюшппамп и загривка­ми. Шерсть прежде продавалъ я по 32 руб., барановъ по 100 р., матокъ по 15 р., валуховъ по 10 р.; по теперь, вѣроятно, такъ же какъ и всѣ, продаю шерсть по 18 руб., бараповъ пи-по-чемъ, ма­токъ но 10, а валуховъ по 6 руб. Но такъ-какъ облегчены всѣ хло­поты и расходы, то нахожу овецъ еще однимъ пзъ лучшихъ ору­діи истребленія дешеваго домашняго корма. По хозяйственнымъ выгодамъ, предпочелъ бы я коровъ, еслибъ было средство пред­охранить свое стадо отъ заразы. Лошади же даютъ хорошій доходъ при искусномъ содержаніи и сбываніи; въ противномъ случаѣ, кро­мѣ расходовъ, ничего не принесутъ. Лошади—не хозяйство, а ис­кусство!

*Примѣчаніе.* Убыль бываетъ отъ 5 до 10 процентовъ; шерсти сни­мается отъ 5 до 6 Фунтовъ съ овцы; корма заготовляется зимняго на 200 дпеіі —5 пуд. сѣна и 25 пуд. соломы па голову; пастбищъ опредѣлить нельзя, ибо ходятъ по выгону, по лугамъ до 15 мая; а послѣ по парамъ, по отавамъ п по жппвыо; въ сухіе годы,'1833, 1835, 1839 и 1841, было чрезвычаііпо-затруднптельпо па-счетъ лѣт­няго содержанія; затрудненіе прибавилось отъ множества червя, по­казавшагося па животныхъ. Въ эти годы, и потери были значи­тельнѣе и шерсти менѣе. Деньгами въ годъ па все стадо расходит­ся до 250 руб.; цѣпа шерсти (какъ сказано выше) отъ 32 до 18 руб.; въ шерсти и животныхъ измѣненія пе замѣчено, хотя въ по­слѣднія шесть лѣтъ ни одного посторонняго барана куплено пе бы­ло. Общее же пониженіе пѣнъ на мериносовую шерсть произошло не столько еще отъ размноженія овецъ, сколько отъ потрясенія всеіі Фабричной системы, особенно Фабрикъ топкаго сукна; какая изъ нихъ могла выдержать хлѣбъ въ 30 рублей! Все это стадо, въ 2,000 головъ, содержится въ Тамбовскоіі-Губерпіи, Тамбовскаго-Уѣзда, въ 90 верстахъ отъ ближайшаго города, при 250 душахъ, па 2,500 де­сятинахъ.

До.моводство, Сельское Холяиство п Промышлепость.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **! Расходъ па овчарный заводъ.** | | | | |  | **Приходъ шерс** | |
| Годы. |  | Матки. | Барап. | Рубли  **ACCU Г.** | Годы. |  | Цъпд. |
| 1830  1831  1833  1834  1835 | денежнаго расхода на всъ годы, начиная сч> 1831,по250 рублей. | 75  450  50 200  300 | 5  15  15  9  10  2  12 | 600  2,400  300  306  3,000  250  4,500  3,250 | 1831  1832  1833  1831  1835 183G 1837  1838  1839  1840  1841  1842  1843 |  | 1. р. 2. — 3. —   32 —   1. —   25 -   1. — 2. —   18 л-  17 —  17 —  17 —  16: — |
|  | Итого. |  |  | 14.600 |  | Итого | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **гп.** | | **Приходъ животными.** | | |
| = |  |  |  |  |
|  | П і  2 и |  |  | **Рубли.** |
|  | . н |  |  |  |
| 5 | 105 | 1833 | Овецъ браку на | 1,150 |
| 30 | 690 |  | Барановъ | 100 |
| 70 | 1.900 | 1834 | — | 100 |
| 100 | 3,200 | 1835 | ... . . . | 350 |
| 115 | 2,990 | 1836 | — | 1,000 |
| 157 | 3,925 |  | Овчинъ | 400 |
| 229 | 5,038 | 1837 | Овецъ браку и ягнятъ | 5,000 |
| 250 | 5,750 |  | Барановъ | 1,750 |
| 222 | 4,007 | 1838 | Овецъ браку и барановъ | 2,000 |
| 160 | 2,720 | 1839 | Овецъ браку | 3,000 160 |
| 170 | 2.890 |  | Барановъ и валуховъ |
| 175 | 3,000 | 1810 | Барановъ, валуховъ п матокъ |  |
| 220 | 3,630 | 1841 | браку | 2,400 |
| 11.930139.845 | | 1842 | Барановъ, валуховъ и матокъ | 2,600 |
|  |  |  | съ ягнятами браку |
|  |  |  | — — | 2,500 |
|  |  |  | Животными итого | 23,950 |
|  |  |  | Шерстью .... | 39.845 |
|  |  |  | Итого | 63,795 |
|  |  |  | Расходъ .... | 14,600 |
|  |  |  | Прибыль въ 13 **л-іітъ . . .** | 49,195 |

И стадо въ 2,000 головъ па лицо.

**Я. САБУРОВЪ.**

K F II T II K Ä.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВЪ 1843 ГОДУ.

Литература наша находится теперь въ состояніи кризиса: это не подвер­жено никакому сомнѣнію. По многимъ признакамъ, замѣтно, что она, нако­нецъ, твердо рѣшилась или принять дѣльное направленіе и не даромъ назы­ваться «литературою", или, какъ гово­ритъ у Гоголя Иванъ Александровичъ Хлестаковъ, *смертію окончить жизнь свою.* Послѣднее обстоятельство, при­скорбное для всѣхъ, было бы очень-го­рестно и для пасъ, еслибъ мы не утѣ­шали себя мудрою и благородною по­говоркою: *все, или ничего!* Въ смирен­номъ сознаніи дѣйствительной нищеты гораздо-больше честности, благород­ства, ума и мужественнаго великоду- душія, чѣмъ въ дѣтскомъ тщеславіи и ребяческихъ восторгахъ отъ мнимаго, воображаемаго богатства. Изъ всѣхъ дурныхъ привычекъ, обличающихъ не­достатокъ прочнаго образованія и из­лишество добродушнаго невѣжества, самая дурная—называть вещи не на­стоящими ихъ именами. Но, слава Бо-

**Т. XXXII. -Отд. V.** гу, наша литература теперь рѣшитель­но отстаетъ отъ этой дурной привыч­ки, п если изъ кое-какихъ литератур­ныхъ захолустій раздаются еще до­вольно-часто самохвальные возгласы, публика знаетъ уже, что это не голосъ истины и любви, а вопль или литера­турнаго торгашества, которое жаждетъ прибытковъ на-счетъ добродушныхъ читателей, или самолюбивой и задор­ной бездарности, которая, въ своей лѣ­ности, апатіи, въ своемъ бездѣйствіи и своихъ мелочныхъ произведеніяхъ, думаетъ видѣть неопровержимыя дока­зательства неисчерпаемаго богатства русской литературы. Да; публика уже знаетъ, что это торгашество и эта без­дарность, по-бо.іыпой-части соединяю­щіяся вмѣстѣ, спекулируютъ на ея лю­бовь къ родному , къ русскому - и свои пошлыя произведенія называ­ютъ « народными », сколько въ надеж­дѣ привлечь этимъ вниманіе просто­душной толпы, столько и въ надеж­дѣ зажать ротъ неумолимой критикѣ,

1

которая, признавая патріотизмъ свя­тымъ и высокимъ чувствомъ, по это­му самому съ большимъ ожесточеніемъ преслѣдуетъ лже-патріотизмъ, соеди­ненный съ бездарностью. Публика зна­етъ, что сіі уже нечего искать въ рома­нахъ п повѣстяхъ изъ русской исторіи, плп преданій старины, ибо она знаетъ, что русская исторія и русская старина сами-по-себѣ, а таланты нашихъ сочи­нителей и взглядъ пхъ на вещи—сами- по-себѣ, и что русскій бытъ, истори­ческій и частный, состоитъ не въ од­нихъ только русскихъ именахъ дѣй­ствующихъ лицъ, но въ особенностяхъ русской жизни, развившейся подъ не­отразимымъ вліяніемъ мѣстности и ис­торіи, - такъ же, какъ патріотизмъ со­стоитъ не въ пышныхъ возгласахъ и об­щихъ мѣстахъ, но въ горячемъ чувствѣ любви къ родинѣ, которое умѣетъ вы­сказываться безъ восклицаній и обна­руживается не въ одномъ восторгѣ отъ хорошаго, но и въ болѣзненной враж­дебности къ дурному, неизбѣжно бы­вающему во всякой землѣ, слѣдователь­но, во всякомъ отечествѣ. Больше же всего и яснѣе всего публика сознаётъ, что ей нечего читать, пе смотря на *воз­станіе* и *воздвиженіе* разныхъ непри­знанныхъ оживителей и воскресителей русской литературы п пе смотря на громкіе возгласы ихъ хвалителей. Это истина неоспоримая. Книгопродавцы то-п-дѣло выпускаютъ въ свѣтъ объ­явленія о новыхъ книгахъ, которыя опп издали п которыя они намѣре­ны издать,-объявленія, печатаемыя па листахъ чудовищной величины, гигант­скимъ и мелкимъ шрифтомъ, безъ поли­типажей и съ политипажами, и съ вели­колѣпными похвалами этимъ книгамъ, написанными книгопродавческимъ сло­гомъ; возвѣщаемыя книги дѣйствитель­но выходятъ въ свѣтъ и продаются по объявленнымъ цѣнамъ,—а читателямъ отъ этого не легче, потому-что читать все-таки нечего! Библіографы и рецен­зенты въ отчаяніи: пмъ совсѣмъ пѣтъ работы, нечего разбирать, не надъ чѣмъ потрунить, да нечего и похвалить; въ бельлетрпчеекпхъ книгахъ картинки хороши, или сносны, а текстъ плосокъ до того, что не за что зацѣпиться; по­томъ, большая часть книгъ все учеб­ники, пзрѣдка\*хорошіе. но чаще не­винные и въ добрѣ и въ злѣ. Отдѣле­ніе библіографіи въ журналахъ со-дпя- па-день теряетъ свою занимательность въ глазахъ публики, которая всегда читала рецензію съ большею жадно­стью, большимъ вниманіемъ и боль­шимъ удовольствіемъ, чѣмъ самую кни­**гу,** на которую написана рецензія. Журналы также въ отчаяніи; имъ остается разбирать только другъ-дру­га: занятіе невинное и забавное, кото­рое, впрочемъ, едва-ли можетъ занять публику больше преферанса и домаш­нихъ сплетней!

Куда жь дѣвались наши книги? гдѣ же паша литература?

»Да ихъ поглотили *толстые* журна­лы!» кричатъ со всѣхъ сторонъ. «Ка­кихъ книгъ, какой литературы хотите вы, если любая книжка толстаго жур­нала въ-состояніи поглотить въ себя литературный бюджетъ цѣлаго года? »

А! вотъ въ чемъ зло: толстые журна­лы виноваты!

Но сколько же у насъ издается тол­стыхъ журналовъ?—Два: « Отечествен­ныя Записки» и «Библіотека для Чте­нія».

Попробуемъ повѣрить *фактически* справедливость этого *умозрительнаго* обвиненія.

«Отечественныя Записки» состоятъ изъ *восьми* отдѣловъ, пзъ которыхъ цѣ­лые *пять* совершенно невинны въ по­глощеніи русскихъ книгъ: мы гово­римъ объ отдѣлахъ *Современной Хрони­ки Россіи, Критики, Библіографической Хроники, Иностранной Литературы* и *Смѣси,* въ которые ни коимъ образомъ не могутъ Войдтп статьи въ книгу вели­чиною, пли статьи, которыя моглп бъ быть изданы отдѣльно и не были рож­дены срочною и дневною потребностью журнала. Въ отдѣлы : *Науки и Худо­жества* и *Домоводства, Сельскаго Хозяй­ства и Промыіилености вообще* иногда входятъ статьи до того огромныя, что могли бы составить порядочной вели­

чины книгу; таковы были, въ отдѣлѣ *Наука и Художества* «Отечественныхъ Записокъ» 1811 года статьи «Альби­гойцы и крестовые противъ нихъ по­ходы», «Греція въ нынѣшнемъ своемъ состояніи » (1811;, « Гёте » (1812), » Сред- няя-Лзія, по новѣйшимъ изслѣдовані­ямъ Гумбольдта» (1813), и др., и, въ отдѣлѣ *Домоводства, Сельскаго Хозяй­ства и Промишлености вообще* «Отеч. Записокъ» 1812 года, огромная статья г.Сабурова «Записки Пензенскаго Зем­ледѣльца о теоріи и практикѣ сель­скаго хозяйства». Каждая изъ этихъ статей есть большая книга; но, во-пер­выхъ, такихъ большихъ статей немно­го бываетъ въ журналахъ: а во-вто­рыхъ, онѣ своимъ появленіемъ въ пе­чати обязаны только журналу. Упомя­нутыя статьи въ отдѣлѣ «Наукъ»—пе­реводныя или сокращенныя изъ нѣ­сколькихъ книгъ, изданныхъ на ино­странныхъ языкахъ: «Отечественныя Записки» никому не помѣшали бы пе­ревести или составить ихъ и издать въ свѣтъ, тѣмъ болѣе, что нѣкоторыя пзъ этихъ сочиненій изданы были въ под­линникѣ нѣсколько лѣтъ назадъ,-и од- накожь, никто и не подумалъ принять­ся за нихъ. А почему?—да потому-что въ журналѣ ихъ прочли всѣ читающіе журналъ, а явись они отдѣльною кни­гою, то переводчикъ пли составитель остался бы невознагражденнымъ, из­датель въ убыткѣ, и прекрасное сочи­неніе было бы прочитано много-много нѣсколькими десятками человѣкъ; для большинства же публики они остались бы вовсе-неизвѣстными. И мало ли на Французскомъ и нѣмецкомъ языкахъ хорошихъ историческихъ сочиненій, которыя соединяютъ въ себѣ ученость содержанія съ популярностью изложе­нія? Кто же мѣшаетъ ихъ кому-нибудь переводить и издавать? Пе-уже-ли тол­стые журналы? Вѣдь они, кажется, не пользуются правомъ монополіи каса­тельно переводовъ иностранныхъ сочи­неній? Притомъ же, всѣ паши журналы, безъ исключенія, грѣхъ обвинить въ скорости и поспѣшности, съ которою они представлялнбы въ переводахъ сво­имъ читателямъ новыя учено-популяр­ныя иностранныя сочиненія, и которая препятствовала бы кому-нибудь пере­водить и издавать ихъ отдѣльно. Что же касается до статьи г. Сабурова, то и ей ничто не мѣшало явиться отдѣльною книгою, кромѣ развѣ естественнаго для книги желанія—быть прочитанною не ограниченнымъ числомъ присяжныхъ любителей книгъ такого содержанія, а цѣлою публикою.., Теперь остается одинъ отдѣлъ, на который въ-особен­ности должно падать обвиненіе въ по­глощеніи книгъ и литературы: это от­дѣлъ *Словесности,* гдѣ помѣщаются стихотворенія, повѣсти и другія бель- летрпческія статьи. Но, во-первыхъ, стихотвореній въ нынѣшнихъ журна­лахъ, и толстыхъ и тонкихъ, печатает­ся немного, потому-что посредствен­ныхъ никто не хочетъ читать, хорошія же рѣдки, а превосходныхъ, послѣ Лер­монтова, уже никто не пишетъ: во-вто­рыхъ, въ отдѣлѣ *Словесности* помѣща­ются не одни русскіе повѣсти и рома­ны, но и переводные, и самые большіе всегда бываютъ переводные; въ-треть­ихъ, ни тѣмъ пи другимъ, никто не мѣ­шалъ бы являться отдѣльными книга­ми, еслибъ онѣ сами этого захотѣли, ибо, повторяемъ, толстые журналы не пользуются правомъ монополіи для печатанія оригинальныхъ и перевод ныхъ романовъ и повѣстей.

Все сказанное объ «Отеч. Запи­скахъ » можно приложить и къ « Биб ліотекѣ для Чтенія»: слишкомъ-боль шія статьи и въ неіі помѣщаются, из рѣдка, въ отдѣлахъ *Науки и Худо­жество* и *Промышмности* и *Сельскаго Хозяйства,—*чаще, въ отдѣлѣ *Русской Словесности,* и очень-часто въ отдѣлѣ *Словесности Иностранной,* гдѣ передѣ­лываются на русскій языкъ иностран­ные повѣсти и романы.

Многочисленны же должны быть русскія книги и богата же должна быть русская литература, если онѣ цѣ­ликомъ поглощаются тремя отдѣлами двухъ журналовъ, — тремя отдѣлами, состоящими на половину изъ *перевод- ныхе* статей"...

Однакожь, скажутъ намъ, до суще­ствованія толстыхъ журналовъ книгъ выходило гораздо больше!..

Это справедливо; но причина этого не въ толстыхъ и не въ тонкихъ жур­налахъ. Для книгъ ученаго содержанія, у насъ нѣтъ еще публики, и наши уче­ные, еслибъ они много писали и много издавали, дѣлали бы это для собствен­наго удовольствія и сами были бы и читателями и покупателями собствен­ныхъ своихъ книгъ. Это Фактъ, про­тивъ очевидной дѣйствительности ко­тораго не устоятъ никакіе Фразы и воз­гласы, какъ бы ни были они велико­лѣпны. Ученая литература паша все­гда была до того бѣдна, что странно было бы и называть ее литературою, какъ странно называть библіотекою шкапъ съ нѣсколькими десятками раз­розненныхъ книгъ. Но прежде, уче­ныхъ книгъ выходило еще меньше, чѣмъ теперь. I! все лучшее по этой ча­сти является теперь только или черезъ прямое посредство правительства, или подъ его покровительствомъ, особенно книги спеціальнаго содержанія, какъ то: историческіе акты, сочиненія по части статистики, по части инженер­ной, горной, и т. и. Сочиненія меди­цинскія болѣе независимы, и потому врачебная литература, въ сравненіи съ другими, болѣе богата, ибо въ значи­тельномъ по числу своему) сословіи врачей все же есть люди, болѣе или менѣе слѣдящіе за ходомъ науки, которая , по - крайней - мѣрѣ , даетъ имъ хлѣбъ. Учебныя книги у пасъ можно издавать только при усло­віи, чтобъ онѣ были приняты въ ру­ководство въ казенныхъ учебныхъ за­веденіяхъ. Въ послѣднее время, учеб­ная литература обогатилась многи­ми хорошими книгами, изъ которыхъ первое мѣсто, но достоинству, занима­ютъ руководства, изданныя для воен­но-учебныхъ заведеній. Итакъ, при всей бѣдности ученой и учебной лите­ратуры , настоящее время все-таки имѣетъ большое преимущество передъ прежнимъ, когда исторіи г. Кайдано- ва, географіи Зябловскаго, грамматики г. Греча и реторпки гг. Толмачева и Кошанскаго — считались отличными учебниками. Что касается до собствен­но - бельлетриАической литературы, пли, какъ ее называютъ иначе-изліц- *поіі словесности,* въ прежнее время, т. е. отъ двадцатыхъ до сороковыхъ го­довъ, опа казалась столь же богатою и процвѣтающею, сколько теперь ка­жется бѣдною и увядающею. Но если она казалась богатою, пзъ этого не слѣдуетъ, чтобъ опа и была богата въ-самомъ-дѣлѣ. Въ двадцатыхъ го­дахъ, публика была въ восторгѣ отъ избытка литературныхъ сокровищъ. Но въ чемъ состояли эти сокровища? Въ крошечныхъ альманахахъ, на­полненныхъ крошечными отрывка­ми изъ крошечныхъ поэмъ, крошеч­ныхъ драмъ, крошечныхъ повѣстей, которымъ, большею частію, никогда не суждено было явиться вполнѣ, т. е. съ началомъ и концомъ. Вспомни­те, сколько, бывало, шума и радости производило появленіе « Сѣверныхъ Цвѣтовъ! » А что было въ нихъ? Двѣ- три новыя пьесы Пушкина или Жу­ковскаго, которыя, конечно, были бы всегда драгоцѣнными перлами во вся­каго рода изданіяхъ; но, вмѣстѣ съ ни­ми, съ восторгомъ равно дѣтскимъ читались, перечитывались, учились на-пзусть и переписывались въ тетрад­ки стихотворенія и другихъ поэтовъ, изъ которыхъ одни были точно съ за­мѣчательными талантами, а другіе во­все безъ таланта, владѣя гладкимъ стихомъ и модною манерою выражать бывшія тогда въ модѣ чувства унынія, грусти, лѣпи, разочарованія и тому- подобное. Сверхъ того, въ » Сѣверныхъ Цвѣтахъ »были литературныя обозрѣ­нія г. Сомова, аллегоріи г. (-). Глинки, даже статьи Владиміра Измайлова. Въ наше время, такіе альманахи ужь не­возможны: и самыя стихотворенія Пушкина или Лермонтова не застави­ли бы никого заплатить десять рублей за маленькую книжечку, въ которой, за исключеніемъ трехъ-четырехъ пре­восходныхъ стихотвореній, все осталь­ное - пли посредственность, или про­

сто вздоръ. Мы не говоримъ о другихъ альманахахъ, потянувшихся длинною вереницею за «Сѣверными Цвѣтами», какъ то: *Ураніи, Сѣверной Лирѣ, Нев­скомъ Альманахѣ, Сиріусѣ, Царскомъ Селѣ* и многомъ-множествѣ другихъ. Что же выходило тогда кромѣ альма­наховъ? - Поэмки въ стихахъ, кото­рыхъ теперь и названіи нельзя вспо­мнить, равно какъ и именъ пхъ сочи­нителей; разныя драматическія про­изведенія, теперь забытыя вмѣстѣ съ именами ихъ производителей, да еще безобразные и чудовищные переводы поэмъ и романовъ Вальтера Скотта вмѣ­стѣ съ глупыми романами виконтаДар- ленкура... Въ такомъ положеніи была паша литература отъ начала такъ-на- зываемаго романтизма до 1829 года. Лучшія и многочисленнѣйшія статьи въ тогдашнихъ журналахъ, преимуще­ственно въ «Московскомъ Телеграфѣ», были переводныя, а оригинальныя большею частію состояли изъ отрыв­ковъ. Стихи преобладали тогда надъ прозою и наводняли журналы и альма­нахи; въ то же время стихи издавались и отдѣльными книжками, то подъ име­немъ «поэмъ», то подъ именемъ «собра­ній сочиненій» такого-то. И, не смотря па то, изъ замѣчательныхъ поэтовъ ни­кто не быль изданъ въ то время. «Го­ре отъ Ума » ходило въ рукописи по всѣмъ краямъ обширнаго русскаго царства. Стихотвореній Пушкина бы­ла издана только небольшая книжка въ 1826 году. Настоящее изданіе со­бранія сочиненій Пушкина началось уже съ 1829 года. Сочиненія наиболѣе- уважавшихся поэтовъ того времени, какъ то; Баратынскаго, Веневитинова, Языкова, Подолипскаго, Козлова, Да­выдова, Дельвига, Полежаева, были изданы уже въ тридцатыхъ годахъ ([[14]](#footnote-15)). II такъ, гдѣ же это богатство книжной производительности двадцатыхъ го­довъ, которое уличило бы наше время въ литературной бѣдности? Это богат­ство было мнимое, призрачное; оно заключалось въ новизнѣ, которая до­бродушно принималась въ то время за геніальность, въ отрывкахъ, которые считались за цѣлыя великія творенія, на честное слово сочинителей,—въ по­топѣ стиховъ,которые, благодаря глад­кости, сладостной лѣни и унылому раздумью, принимались за поэзію. И это множество стиховъ являлось неотъ- того, чтобы поэты того времени пи­сали много, но отъ-того, что слиш­комъ-много поэтовъ писало въ то вре­мя. Десять тысячь стихотворцевъ, на­писавъ каждый по десятку стихотво­реній, подарятъ свѣтъ такою грома­дою стиховъ, въ сравненіи съ которою полное собраніе сочиненій такихъ пло­довитыхъ поэтовъ, какъ Байронъ, Гё­те, Шиллеръ, будетъ небольшая кни­жечка. Нашихъ поэтовъ грѣхъ обви­нять въ плодвптости ; это грѣхъ, въ которомъ они рѣшительно невинны. Самъ Пушкинъ, дѣятельнѣйшій и пло­довитѣйшій изъ всѣхъ русскихъ поэ­товъ, писалъ слишкомъ-мало п слиш­комъ-лѣниво въ сравненіи съ велики­ми европейскими поэтами. Но это, ко­нечно, была не его вина: наша дѣй­ствительность не слишкомъ-богата поэ­тическими элементами и немного мо­жетъ дать содержанія для вдохновеній поэта,-такъ же какъ нашъ плоскій ма­терикъ, заслоненный сѣрымъ и сы­рымъ небомъ, не много можетъ дать видовъ для пейзажнаго живописца. Пушкинъ, впрочемъ, взялъ все, чтб могъ взять. По что сдѣлали другіе поэты, вмѣстѣ съ шімъ вышедшіе на литературное поприще ? Одинъ изъ нихъ представилъ публикѣ со­браніе многолѣтнихъ поэтическихъ трудовъ въ двухъ томикахъ, другіе - въ одномъ миньятюрномъ томикѣ. За то, всѣ они были изданы очень-краси­во и съ большими пробѣлами. Ска­жутъ: « но вѣдь достоинство поэта из­мѣряется качествомъ, а пе количе­ствомъ написаннаго имъ ». Иногда, и чаще всего, тѣмъ и другимъ, - отвѣ­чаемъ мы. Источникъ поэтической дѣятельности есть творческая натура,-

и чѣмъ болѣе одаренъ поэтъ творчес­кою силою, тѣмъ,естественно, онъ дѣя­тельнѣе, подобно пароходу, который тѣмъ быстрѣе летитъ, чѣмъ огромнѣе его машинаичѣмъ жарче она топится. Неистощимость и разнообразіе вся­кой поэзіи зависятъ отъ объема ея со­держанія: и чѣмъ глубже, шире, уни­версальнѣе идеи, одушевляющія поэ­та и составляющія паѳосъ сго жизни, тѣмъ, естественно, разнообразнѣе и многочисленнѣе его произведенія: туч­ная, богатая растительными силами почва не истощается одною богатою жатвою, а сухая и песчаная ие даетъ и одной порядочной жатвы .Если поэтъ ма­ло писалъ, значитъ: ему было не о чемъ больше писать, потому-что вдохновляв­шей его идеи, по ея поверхностности и мелкости, едва стало на два, на три де­сятка болѣе или менѣе однообразныхъ, хотя, въ то же время, болѣе пли менѣе и прекрасныхъ пьесокъ. Вотъ почему, когда иной знаменитый поэтъ нашъ со­берется наконецъ издать собраніе сво­ихъ стихотвореній, всѣмъ извѣстныхъ прежде изъ журналовъ и альманаховъ, то очень должно остерегаться читать тѣ его стихотворенія, которыя послѣ изданія этого сборника будетъ онъ из­рѣдка печатать въ журналахъ. Причи­на очевидна : наши поэты большею частью издаютъ собранія своихъ поэ­тическихъ трудовъ, какъ памятники, дорогіе ихъ сердцу, лучшихъ дней ихъ жизни, когда они любили и мечтали. Но когда человѣкъ перестаетъ мечтать, истративъ иа мечты лучшую половину своей жизни, въ которую слѣдовало бы мыслить, и когда, волею или неволею, сходится и мирится онъ съ пошлою дѣйствительностію, за незнаніемъ раз­умной дѣйствительности, открываю­щейся только мысли и сознанію, а не чувствамъ и мечтамъ, - тогда талантъ оставляетъ его,ивъ такомъ случаѣ все­го лучше поторопиться ему издать свои сочиненія. Жаль только, что эти сча­стливыя дѣти своего времени, въ сбор­никѣ часто являются гостьми, опоздав­шими на пиръ и пришедшими въ ста- ромеівБіІъ костюмахъ. они бываютъ непріятно поражены холоднымъ пріе­момъ даже со стороны тѣхъ самыхъ людей, которые, пять-шесть дѣтъ на­задъ, были отъ нихъ въ восторгѣ...

Но обратимся къ двадцатымъ го­дамъ русской литературы. Въ это уль- тра-ромаіітическое и ультра-стихо- творное время, проза была въ самомъ жалкомъ состояніи. Пушкинъ почти ничего не писалъ прозою. Нѣсколько статей Веневитинова принадлежатъ къ прозѣ теоретической, а не поэтической, и въ этомъ родѣ прозы было кое-что, болѣе или менѣе замѣчательное, кро­мѣ *мыслящиаѵ* статей Веневитинова. Въ сферѣ поэтической прозы, отлича­лись тогда трескучія эффектами и Фра­зою повѣсти Марлийскаго, и приво­дили добродушную публику въ неопи­санный восторгъ. Чтобъ нѣскольки­ми словами охарактеризовать бѣдность изящной прозы того времени, стоитъ только замѣтить, что даже и повѣсти одного московскаго ученаго, совер­шенно лишенныя Фантазіи, нищія та­лантомъ , богатыя чорствою сухостію чувства и грубымъ цинизмомъ понятій и выраженій, многимъ и очень-многимъ нравились, хотя тогдаже многіо и смѣ­ялись надъ этими жалкими порожденія­ми незаконныхъ притязаній иаталантъ и поэзію. Послѣ этого,удивительно ли, что для большинства того времени ди- вомъ-дпвнымъ казались повѣсти г. По­леваго, чуждыя всякаго творчества, но не чуждыя нѣкоторой изобрѣтатель­ности, бѣдныя чувствомъ, но богатыя чувствительностію, лишенныя идеи, но достаточно нашпигованныя *высши­ми* взмядалш,—повѣсти, представляв­шія, вмѣсто характеровъ, образы безъ лицъ, т. е. неопредѣленныя полумы- сліі автора,—повѣсти, не щеголявшія Слогомъ, но ловко владѣвшія Фразою и не безъ основанія претендовавшія на нѣкоторое достоинство разсказа, обли­чавшее въ авторѣ литературное обра­зованіе и навыкъ,—повѣсти, невинныя въ какомъ бы то ни было тактѣ дѣй­ствительности и способности хотя при­близительно понимать дѣйствитель­ность, но очень и очень-виновныл *в&*

мечтательности и натянутомъ, притор­номъ абстрактномъ идеализмѣ, ко­торый презираетъ землю и матерію, питается воздухомъ и высокопарными Фразами, и стремится всё » туда » (da­hin!) — въ эту чудную страну праздно­шатающагося воображенія, въэту вѣч­ную Атлантиду себя-любивыхъ мечта­телей?.. Удивительно ли, что и люди, нѳпрйнадлежавпйе къ большинству, считали эти повѣсти за весьма-пріят- нос явленіе въ русской литературѣ?.. Вѣдь тогда еще не было ни «Пиковой Дамы », ни « Капитанской Дочки » Пуш­кина, ни повѣстей Гоголя, пи «Героя нашего Времени» Лермонтова...

Впрочемъ, гг. Погодинъ и Полевой слишкомъ-много писали повѣстей толь­ко съ 182!) года. Этотъ годъ былъ до­вольно-замѣтнымъ поворотомъ отъ сти­ховъ къ прозѣ, и нельзя не согласить­ся, что, считая отъ этого времени до 1836 года, литература наша была болѣе оживлена и болѣе богата книгами, чѣмъ прежде и послѣ того. Въ этотъ промежутокъ времени появились «Ве­чера на Хуторѣ близь Диканьки », « Ара­бески», «Миргородъ», и «Ревизоръ» Гоголя, и самъ Пушкинъ началъ обра­щаться къ прозѣ, напечатавъ лучшія свои повѣсти—« Пиковую Даму « и « Ка­питанскую Дочку». Этого уже слиш­комъ-довольно, чтобъ не только счи­тать это время богатымъ и обильнымъ литературными произведеніями, по и видѣть въ пемъ новую, прекрасную эпоху русской литературы. Числитель­ное богатство книгъ и обиліе литера­турныхъ новинокъ было еще значи­тельнѣе. Въ 1829 году, г. Ѳ. Булгаринъ издалъ своего «Выжигина», а въ слѣ­дующемъ году - «Димитрія Самозван­ца». Первый изъ этихъ романовъ, имѣлъ большой успѣхъ: опъ въ корот­кое время былъ весь раскупленъ, и особенно понравился низшимъ слоямъ читающей публики , которые, повѣ­ривъ nâ-слово сочинителю, не затруд­нились увидѣть въ его безличныхъ изображеніяхъ вѣрную картину совре­менной русской дѣйствительности. Оче­видно, что въ это невинное аабдужде». nie ввели пхъ русскія имена дѣйствую­щихъ лицъ въ « Выжигинѣ », названіе русскихъ городовъ и областей, а глав- пое-запутаиныя и неестественныя по­хожденія продувнаго героя романа. Добряки пе замѣтили, что все это - *старыя погудки на новый ладо*, какъ го­воритъ пословица, т. е. дюкре-дю-ме- пнлевскія романическія пружины съ сумароковскими нападками па лихо­имство и мошенничество. При этомъ, пе должно забывать, что первыя по­пытки въ новомъ родѣ всегда прини­маются хорошо. Публикѣ того време­ни показался новостью - романъ съ русскими именами. Она забыла, что какой-то А. Измайловъ, въ этомъ отно­шеніи, предупредилъ г. ©.Булгарина цѣлыми *тридцатью* годами, ибо въ его романѣ «Евгеній, или пагубныя слѣд­ствія дурнаго воспитанія и сообще­ства», изданномъ въ 1799 году, дѣй­ствіе происходитъ въ Россіи, герой романа называется Евгеніемъ — имя столь же русское, сколько и иностран­ное. Фамилія Евгенія — *Нсюдяевв,* Фа­миліи прочихъ дѣйствующихъ лицъ романа — *Лицеміъркина, Вѣтровз, Ты- елчниковв, Бездѣльниковъ, Простакова, коллежскій ассессоръ Назарііі^Антоно­вича Миловзоровв, Воровъ, Нодлянковъ, Развратинъ* и пр. Вѣроятно, эти остро­умно-придуманныя г. А. Измайловымъ русскія Фамиліи и подали г. Ѳ. Булга­рину счастливую мысль назвать геро­евъ своего романа Вороватпными, Но­жовыми п пр. Это обстоятельство так­же доставило «Выжигину» значитель­ный успѣхъ. Впрочемъ, «Выжигинъ» изобрѣтательностію, манерою, яркимъ изображеніемъ характеровъ, движені­емъ сердца человѣческаго и нравствен­но-сатирическимъ направленіемъ жи­во напоминавшій собою «Евгенія» г. А. Измайлова, далеко превзошелъ его въ правильности языка, хотя и усту­пилъ ему въ живости разсказа. Публика того времени, по свойственной ей за­бывчивости, не догадалась также, что г. ©. Булгаринъ предупрежденъ былъ, какъ (романистъ, писателемъ новымъ и даронитыиъі и что въ 1821 году вы«

шелъ ' Бурсакъ », а въ 1825—« Два Ива­на, или страсть къ тяжбамъ» Наруж­наго. Этп два замѣчательныя произве­денія были *первыми* русскими романа­ми. Они явились въ такое время, когда еще публика не была въ состояніи оцѣ­нить ихъ, и лучшіе юнориптическіе очерки характеровъ и сценъ просто­народнаго быта, назвала *сальностями,* а немножко таланта увидѣла въ рома­нической развязкѣ «Бурсака». Все это было съ-руки г. О. Булгарину и помо­гло ему прослыть первымъ романи­стомъ на Руси. Одпакокожь. его «Ди­митріи Самозванецъ» оборвался: его убилъ успѣхъ « Юрія Милославскаго », вышедшаго въ свѣтъ нѣсколькими не­дѣлями прежде «Самозванца», кото­рый. безъ этого прискорбнаго для не­го обстоятельства, безъ сомнѣнія, по­лучилъ бы еще большій успѣхъ, чѣмъ «Быжпгинъ». Послѣдующіе романы г. Ѳ. Булгарина уже имѣли самый по­средственный успѣхъ, п то благо­даря только овладѣвшей публикою страсти къ романамъ, которая то­гда смѣнила ея страсть къ стихамъ. » Петръ Ивановичъ Выжигинъ « имѣлъ несчастіс столкнуться съ «Рославле- вымъ»: не смотря на слабость втораго романа г. Загоскина, онъ былъ все-та­ки неизмѣримо-выше » Петра Иванови­ча Выжигина», хотя въ этомъ романѣ выведенъ и самъ Наполеонъ, къ-несча- стію обрисованный столь неудачно, что его такъ же трудно отличить отъ Петра Ивановича Выжигина, какъ и Петра Ивановича Выжигина отъ Наполеона. Четвертый романъг. Ѳ. Булгарина « Ма­зепа», упалъ рѣшительно, не смотря на искусную и усердную поддержку со стороны «Библіотеки для Чтенія»: пу­блика уже пе хотѣла читать повторенія того, что уже надоѣло ей въ прежнихъ романахъ г. Ѳ. Булгарина. Еще менѣе замѣтила и оцѣпила она неподражае­мый юморъ сего нравственно-сатири­ческаго сочинителя, разлитый въ его « Запискахъ Титулярнаго Совѣтника Чухина ». Это было полнымъ паденіемъ -chùte complète! Мода на романы такъ была сильна, т. е. романы такъ хорошо

расходились въ то время, что даже со­чинитель множества грамматикъ, про­метшій, по словамъ «Библіотеки для Чтенія» въ корректурѣ всю русскую литературу, г. И. Гречъ — издалъ до­вольно-длинную и, сообразно съ тѣмъ, довольно-скучную повѣсть— « Поѣздка въ Германію», и потомъ длинный ро­манъ, начиненный разными чудесами па-манеръ Анны Радклейфъ—« Черпая Женщцяа». Сильный въ то время на поприщѣ журналистики баронъ Брам­беусъ силился искусною и усердною рецензіею, наполненною разсужденія­ми о магнетизмѣ, дать ходъ первому изданію »Черной Женщины», ставилъ ее выше романовъ Вальтера Скотта и считалъ за счастіе, по собственнымъ словамъ его, бѣжать за колесницею тріумфатора,т.е. г. Греча. Такова была тогда романоманія, что все сходило съ рукъ благополучно, и всякая сказка давала болѣе или менѣе-вѣрный ба­рышъ! Но второе изданіе «Черной Женщины», поступившее въ составъ вышедшихъ въ 1838 году, въ пяти ча­стяхъ «Сочиненій Николая Греча», по­тонуло въ Летѣ вмѣстѣ со всѣми пятью частями этихъ сочиненій.

Послѣ ромаповъг. Ѳ. Булгарина, намъ тотчасъ же слѣдовало бы говорить о судьбѣ романовъ г. Загоскина, которые начинали являться послѣ «Выжигина» и убили на-повалъ всѣ романы г. Ѳ, Бул­гарина; но послѣ имени г. Ѳ. Булгарина какъ-то невольно ложится подъ перо имя г. И. Греча, да и романы обоихъ сихъ сочинителей похожи другъ на друга, какъ дѣти одного отца, отличаясь мерт­вою правильностью и грамматическою чистотою языка, при отсутствіи вся­кихъ другихъ качествъ. » Юрій Мило­славскій» былъ, въ свое время, безъ всякаго сомнѣнія, пріятнымъ и замѣ­чательнымъ литературнымъ явленіемъ Его дѣйствующія лица не только но­сятъ русскія имена, но и говорятъ рус­скою рѣчью, и даже чувствуютъ и мы­слятъ по-русски,—что было въ то вре­мя совершенно-новымъ явленіемъ въ русской литературѣ. Присовокупите къ этому добродушное увлеченіе авто-

ра, мѣстами очень-похожее если не па вдохновеніе, то на одушевленіе, раз­сказъ плавный, не натянутый, языкъ не всегда правильный, какъ у гг. Ѳ. Булгарина и II. Греча, по всегда жи­вой,— и вы поймете причину чрезвы­чайнаго успѣха этого романа. Г. Заго­скинъ радушію, отъ-души, со всѣмъ хлѣбосольствомъ старыхъ временъ уго­стилъ русскую публику своимъ «Юрі­емъ Милославскимъ». Но этимъ все и оканчивается. Историческаго въ этомъ романѣ нѣтъ ничего: всѣ лица его спи­саны съ простолюдиновъ нашеговреме- іш. Характеры, завязка и развязка ро­мана, — все обнаруживаетъ въ авторѣ русскаго драматическаго писателя, навыкшаго поддѣльную сценическую дѣйствительность почитать за зеркало настоящей русской жизни. Въ 1612 годъ опъ перенесъ отдѣльныя сцены 1812 года, подмѣченныя имъ въ дерев­няхъ,—и былъ убѣжденъ, что остался вѣренъ исторіи. Въ «Рославлевѣ», онъ принялся болѣе за свое дѣло — за из­ображеніе того, что видѣлъ самъ на Ру­си въ 1812 году. II еслибъ опъ остался вѣренъ своему таланту и призванію — рисовать отдѣльныя сцены и картины простонароднаго и помѣщичьяго дере­венскаго быта, — его второй романъ былъ бы не безъ достоинствъ. По ав­торъ почелъ нужнымъ основать все на мелодраматической завязкѣ, а, глав­ное , возыімѣлъ немножко - смѣлую претензію — изобразить, словно въ поэмѣ, великій 1812 годъ, со всѣмъ его историческимъ значеніемъ и ха­рактеромъ,—и какимъ же образомъ?— черезъ мелодраматическую любовиш­ку, черезъ портреты безцвѣтнаго героя, Рославлева, избитое въ ко­медіяхъ лицо *доброю .шілаіо* Зарѣц- каго, черезъ нѣсколько добродуш­ныхъ оригиналовъ въ родѣ Буркина п Иволгина, и посредствомъ нѣ­сколькихъ отдѣльныхъ и вымышлен­ныхъ сценъ бородинской битвы, въ ко­торыхъ разговариваютъ между собою пріятели, забавные герои романа... Очевидно, что автора ввелъ въ заблуж­деніе непонятый имъ Вальтеръ Скоттъ и не понятое значеніе историческаго романа. Какъ бы то ни было, но чѣмъ большаго ожидала нетерпѣливая пуб­лика отъ ■ Рославлева». тѣмъ меньше дождалась опа Послѣдующіе романы г. Загоскина были ужо одинъ слабѣе другаго. Въ нихъ онъ ударился въ ка­кую-то странную, псевдо-патріотиче­скую пропаганду и политику, и началъ съ особенною любовію живописать разбитые носы и свороченныя скулы извѣстнаго рода героевъ, въ которыхъ онъ думаетъ видѣть достойныхъ пред­ставителей чисто-русскихъ нравовъ, и съ особеннымъ паѳосомъ прославлять любовь къ соленымъ огурцамъ и ки­слой капустѣ.

За г. Загоскинымъ, вышелъ на лите­ратурное поприще въ качествѣ романи­ста г. Лажечниковъ. Опъ дебютировалъ историческимъ романомъ « Послѣдній Новикъ», дѣйствіе котораго происхо­дитъ то въ Лифляпдіи, то въ Россіи, и дѣйствующія лица котораго - Нѣмцы п Русскіе. Это обстоятельство дѣлитъ романъ какъ-бы на двѣ стороны, изъ которыхъ первая какъ-то лучше обри­сована и занимательнѣе представлена авторомъ, чѣмъ послѣдняя. Какъ пер­вый опытъ въ этомъ родѣ, романъ г. Лажечникова елпшкомъ-полопъ и мно­горѣчивъ . во вредъ художнической соразмѣрности и пропорціональности; но, не смотря па этотъ недостатокъ, онъ необыкновенно-живъ, какъ вся­кій плодъ елпшкомъ-горлчей и запаль­чивой дѣятельности. Второй романъ г. Лажечникова — » Ледяной Домъ » уже нестолько сложеньи юношески-го- рячъ, какъ «Послѣдній Новикъ», за то болѣе строенъ и простъ, безъ ущерба занимательности; а нѣкоторыя главы, какъ на-примѣръ; »Соперники» и «Ро­дины Козы » могутъ считаться украше­ніемъ пе только «Ледянаго Дома», но и замѣчательными произведеніями рус­ской литературы. Въ « Басурманѣ » очень-удачно сдѣланъ очеркъ харак­тера Іоанна III и вообще хороши тѣ сцены, гдѣ авторъ выводитъ это гроз­ное и великое лицо русской исторіи. Во всемъ остальномъ, нельзя сказать.

чтобъ авторъ очень-удачно восполь­зовался прекрасно-придуманною осно­вою своего романа — представить про­тивоположность европейскагоэлемента жизни азіатскому и нарисовать потря­сающую сердце картину гибели чело- вѣчсски-развшішагося и образованнаго существа , сдѣлавшагося жертвою ди­кихъ нравовъ, среди которыхъ заброси­ла его судьба. Вообще, скажемъ откро­венно, романамъ г. Лажечникова осо­бенно вредятъ два обстоятельства. Во- первыхъ, авторъ недовольно отрѣшил­ся отъ стараго литературнаго направ­ленія - видѣть поэзію внѣ дѣйстви­тельности іі украшать природу по про­извольно-задуманнымъ идеаламъ. Отъ- того, въ его русскихъ романахъ есть что-то но совсѣмъ русское, что-то по­хожее на европейскій бытъ върусскнхъ костюмахъ. Такова, на-примѣръ, лю­бовь Волынскаго къ Маріорццѣ, не­вѣрная исторически и невозможная поэтически, по ея несообразности съ климатомъ,мѣстностію и нравами. Она какъ-будто пзъ Италіи или Испаніи пріѣхала въ Петербургъ, чтобъ доста­вить автору нѣсколько Эффектныхъ сценъ. Что же касается до *украшенія природы, -* оно не есть исключительная принадлежность псевдо-классицизма; перемѣнились слова, а сущность дѣла осталось та .же для многихъ нынѣш­нихъ поэтовъ, •- и псевдо-романтикъ Викторъ Гюго еще съ большимъ усер­діемъ, по-своему, украшаетъ природу въ романахъ и драмахъ, чѣмъ украша­ли ее псевдо-классики Корнель, Расинъ и Вольтеръ. Второй недостатокъ рома­новъ г. Лажечникова, имѣющій тѣс­ную связь съ первымъ, — это неров­ный, какъ-будто неправильный и тя­желый языкъ. Многіе, по этому слу­чаю, упрекали г. Лажечникова въ не­умѣніи писать по-русски и незнаніи русскаго языка: — обвиненіе смѣшное и нелѣпое, достойное грамматистовъ- рутиньеровъ! Нѣтъ, не отъ незнанія языка, не отъ неспособности владѣть имъ, г. Лажечниковъ пишетъ неров­нымъ слогомъ; даже не отъ-того, что будто бы онъ не занимается сго от\* дѣдкою, а развѣ отъ-того, что онъ слишкомъ занимается отдѣлкою, и еще отъ ложной манеры, которую многіе наши писатели, волею пли неволею, сознательно или безсознательно, боль­ше или меньше,заняли у Марлинскаго, п которая заставила ихъ пещись боль­ше объ эффектной красотѣ,чѣмъ о бла­городной простотѣ, строгой точности и ясной опредѣленности выраженія. Во всякомъ случаѣ, русскій романъ, начатый г. Загоскинымъ, въ произве­деніяхъ г. Лажечникова сдѣлалъ боль­шой шагъ впередъ, — п если романы г. Загоскина проще, наивнѣе и легче романовъ г. Лажечиика, за то романы послѣдняго далеко выше по мысли и вообще гораздо-удовлетворительнѣе для образованнаго класса читателей. Нельзя не пожалѣть, что г. Лажечни­ковъ не избѣгнулъ общей участи мно­гихъ русскихъ писателей — замолчать послѣ двухъ или трехъ опытовъ и ли­шить публику надежды дождаться отъ него чего-нибудь такого, что напомни­ло бы его первые опыты, столь много обѣщавшіе...

Еслп рѣчь зашла о прозапкахъ-ро- маішстахъ этой эпохи, то было бы несправедливо умолчать о г. Вельт­манѣ. Онъ дебютировалъ забытымъ теперь « Странникомъ » — калейдоско­пическою и отрывочною смѣсью въ стихахъ и прозѣ, нелішіенііою од­накожь оригинальности и казавшею­ся тогда занимательною и острою. Потомъ онъ издалъ какую-то поэму въ стихахъ. Первымъ и, по обыкновенію большей части русскихъ писателей, лучшимъ его романомъ былъ « Кащей Безсмертный» —- странная, но по­этическая Фантасмагорія. Надо ска­зать правду, у г. Вельтмана несрав­ненно-больше Фантазіи, чѣмъ у рома­нистовъ, о которыхъ мы говорили вы­ше , и потому онъ гораздо-больше поэтъ, чѣмъ они. По его Фантазіи ста­ётъ только на поэтическія мѣста; съ цѣлымъ же произведеніемъ она никог­да не въ состояніи управиться. Ориги­нальность Фантазіи г. Вельтмана часто сбивается на странность и вычурность

въ вымыслахъ. Прочитавъ его романъ, помнишь прекрасныя, исполненныя поэзіи мѣста, но цѣлое тотчасъ изгла­живается изъ памяти. Къ романиче­скимъ и поэтическимъ вымысламъ г. Вельтманъ примѣшиваетъ какой-то ар­хеологическій мистицизмъ и вноситъ свою страсть къ этимологическимъ объ­ясненіямъ историческихъ и даже до­историческихъ вопросовъ. Все это очень безобразить его романы. Туман­ность и неопредѣленность въ вымы­слахъ и характерахъ также принадле­жатъ къ недостаткамъ романовъ г-на Вельтмана. Каждый новый его романъ былъ повтореніемъ недостатковъ пер­ваго, съ ослабленіемъ красотъ его. Все это сдѣлало то, что г. Вельтманъ поль­зуется гораздо-меньшею извѣстностью и мёпышімъ авторитетомъ, нежели ка­кихъ бы заслуживало его замѣчатель­ное дарованіе.

Почти въ то же время явились на сцену и другіе романисты, имѣвшіе большій пли мёныпій успѣхъ, какъ, на-прим., г. Ушаковъ, котораго «Кпр- гизъ-Кайсакъ « не лишенъ былъ кое-ка­кихъ относительныхъ достоинствъ. Ро­манъ скрывшаго свое имя автора—«Се­мейство Холмскихъ» имѣлъ замѣча­тельный успѣхъ; въ немъ попадаются довольно-живыя картины русскаго бы­та, въ юмористическомъ родѣ; но онъ утомителенъ избитыми пружинами вы­мысла и избыткомъ сантиментально­сти, соединенной съ резонёрствомъ. Марлинскій гарцевалъ въ журналахъ своими трескучими повѣстями до 1836 года; особо и вполнѣ онѣ были изданы въ 1838-1839 годахъ. Изъ но­выхъ нувеллистовъ, въ началѣ тридца­тыхъ годовъ, явился даровитый казакъ Луганскій, съ своими оригинальными розсказнями на русско - молодецкій ладъ, которые онъ потомъ мало-по-ма- лу началъ оставлять для повѣсти луч­шаго тона и содержанія. Какъ сказки, такъ и повѣсти Луганскаго были пло­домъ сколько замѣчательнаго дарова­нія, столько же и прилежной наблюда­тельности, изощренной многосторон­нею житейскою опытностью автора. человѣка *бывалаго* и коротко ознако­мившагося съ бытомъ Россіи почти на всѣхъ концахъ ея.-Гг. Погодинъ и По­левой, съ особеннымъ усердіемъ при­нявшіеся за повѣсти съ 1829 года, из­дали. въ тридцатыхъ годахъ, собранія этихъ повѣстей. Въ началѣ же трид­цатыхъ годовъ,неожиданно вышла пер­вая часть дотолѣ пикому-иеизвѣстныхъ стихотвореній г. Венедиктова, котора­го талантъ въ стихахъ—то же, что та­лантъ Марлинскаго въ прозѣ; время уже доказало справедливость приго­вора, какимъ встрѣчены были крити­кою первые опыты г. Бенедиктова. По не всѣ критики были такъ строги къ это­му блестящему стихотворцу; одинъ мо­сковскій критикъ и словесникъ, при­томъ же самъ піита, объявилъ, что до г. Бенедиктова поэзія наша (предста­вителями которой, разумѣется, были Державинъ, Крыловъ, Жуковскій, Ба­тюшковъ, Пушкинъ,'Грибоѣдовъ) была чужда мысли, и что только въ изящ­ныхъ произведеніяхъ г. Бенедиктова русская поэзія въ первый разъ явилась вооруженная мыслію... — Еще прежде г. Бенедиктова, вышелъ на литератур­ное поприще-г. Кукольникъ, съ лири­ческими стихотвореніями, драмами въ стихахъ, а потомъ съ повѣстями, рома­нами, журнальными статьями, и проч. Въ его литературной и поэтической дѣятельности замѣтнѣе всего - усиліе обыкновеннаго таланта подняться на высоты, доступныя только генію, и по­тому, если нельзя отрицать въ немъ та­ланта,то нельзя и опредѣлить степени, характера и заслугъ этого таланта.— Мы, можетъ-быть, забыли и еще кое- какія произведенія, имѣвшія въ то вре­мя большій пли меньшій успѣхъ, и умножившія собою число интересовав­шихъ публику книгъ; по не обо всемъ же говорить!.Іучше скажемъ,что князь Одоевскій, почти ничего отдѣльно не издававшій доселѣ подъ своимъ име­немъ, съ 1821 года постоянно печаталъ въ повременныхъ изданіяхъ повѣсти и разсказы особеннаго рода, въ которыхъ нравственныя идеи облекались то въ поэтическіе образы, то въ жилое слс

старыхъ сочиненій. Новое, внѣ журна­ловъ и альманаховъ, показывалось рѣ­же и рѣже, а послѣ смерти Лермонто­ва, послѣдовавшей въ 1841 году, луч­шее, что печаталось и въ журналахъ, состояло изъ оставшихся стихотворе­ній этого поэта, столь рано умершаго для русской литературы, которую его великій талантъ одинъ былъ бы въ со­стояніи сдѣлать интересною пе для од­нихъ пасъ, Русскихъ. Бѣдность и ни­щета болѣе-и-болѣе начали вторгаться даже въ журналы—эти теперь почти- едипствепііые представители « богат­ства» русской литературы. Бѣденъ былъ хорошими повѣстями 1842 годъ, по прошлый 1843 оказался еще бѣд­нѣе. Объ отдѣльно-выходившпхъ кни­гахъ теперь много нельзя разговорить­ся. Въ 1842 году, вышли «Мертвыя Души » Гоголя — твореніе столь глубо­кое по содержанію и великое по твор­ческой концепціи и художественному совершенству Формы, что оно одно по­полнило бы собою отсутствіе книгъ за десять лѣтъ и явилось бы одинокимъ среди изобилія въ хорошихъ литера­турныхъ Произведеніяхъ. Впрочемъ. 1842 годъ все-таки былъ богаче про­шлаго отдѣльно-вышедшими книгами, равно-какъ и замѣчательными повѣ­стями, помѣщенными въ журналахъ и альманахахъ...

во, исполненное паѳоса краснорѣчія... По о нихъ мы скоро будемъ имѣть слу­чай говорить подробнѣе.

Съ 1839 года, въ русской литерату­рѣ совершился замѣтный переломъ. Книжная торговля упала, книгъ стало выходить гораздо-менѣе, п литература начала казаться бѣднѣе прежняго.Пуш­кинъ умеръ, и два года печатались въ »Современникѣ» его посмертныя про­изведенія. Это были послѣднія и самыя высокія, самыя зрѣлыя созданія впол­нѣ-развившагося и возмужавшаго его художническаго генія. Въ первомъ то­мѣ « Ста Русскихъ Литераторовъ» былъ напечатанъ его «Каменный Гость» и отрывокъ изъ романа. Все остальное, дотолѣ-непзвѣстное публикѣ, появи­лось только въ 1841 году, въ трехъ по­слѣднихъ томахъ полнаго собранія его сочиненіи. Долго тянулось для публики изданіе новыхъ,неизвѣстныхъ сіісочи­неній Пушкина,— п этимъ утомилось не вниманіе, а ожиданіе публики!.. Съ 1837 года, начали появляться въ жур­налахъ стихотворенія Лермонтова, въ первый разъ изданныя особо въ 1840 году, равно-какъ него «Герой Нашего Времени». Съ 1837 же года начали по­являться повѣсти гра<і>а Соллогуба, г. Папаева и другихъ болѣе пли менѣе замѣчательныхъ молодыхъ писателей. Въ числѣ молодыхъ, съ 1838 года явил­ся одинъ старый: это покойный Осно- вьяненко, между безчисленными повѣ­стями котораго, написанными въ-про- должеиіе какихъ - пибудь четырехъ лѣтъ, особенно-замѣчателенъ «Панъ Халявскій» — сатирическая картина старинныхъ нравовъ Малороссіи; во всѣхъ другихъ повѣстяхъ и романахъ своихъ, опъ повторялъ плп сантимен- тальность своей «Маруси», или юморъ «Пана Ха.іявскаго », и въ послѣднее время значительно выписался.

Еще съ 1837 года, все новое въ рус­ской литературѣ начало прятаться въ журналахъ, и особыми книгами, боль­шею частію, стали появляться только плп альманахи, или сборники уже из­вѣстныхъ публикѣ пзъ журналовъ со­чиненій, или, наконецъ, новыя изданія

Выведенный нами изъ этого обзора результатъ, *по-видимому,* противорѣ- читъ началу статьи. Мы хотѣли дока­зать, что литература настоящаго вре­мени только по-наружности бѣднѣе литературы прежнихъ временъ, а въ сущности выше ея, - п между-тѣмъ Фактами доказали совсѣмъ-противное. Но мы начали съ того, что литератур­ная бѣдность нашего времени, по сво­имъ причинамъ, почтенна, и въ этомъ смыслѣ составляетъ пріобрѣтеніе, а не утрату... Объяснимся. Какъ отъ лите­ратуры двадцатыхъ годовъ прочныя и дѣйствительныя пріобрѣтенія остались только въ сочиненіяхъ Пушкина (\*) и

( j Мы не у налипаемъ имени Жуков­скаго потому, что дѣятельность этого по-

въ i. Горѣ отъ Ума» Грибоѣдова,все же прочее имѣетъ болѣе или менѣе отно­сительное, такъ-сказать, историческое значеніе,-точно такъ и отъ литерату­ры тридцатыхъ годовъ у пасъ есть прочныя и дѣйствительныя пріобрѣте­нія только въ сочиненіяхъ Гоголя и Лермонтова, а все остальное или уже получило свое относительное, истори­ческое значеніе, пли, за недостаткомъ времени, еще не выдержало пробы, могущеіі опредѣлить сго безусловную цѣнность. И если отъ 1823 года до на­чала четвертаго десятилѣтія вышло много (сравнительно съ прежнимъ и послѣдующимъ временемъ) романовъ, драмъ и другихъ произведеніи изящ­ной словесности, то пе должно забы­вать, что это была пора опытовъ и по­пытокъ, - пора, въ которую все новое немогло неудаваться.Вѣдьп«Выжиги- ны » съ» Самозванцемъ », по мнимой ихъ новизнѣ, сначала имѣли успѣхъ, да еще какой! - пе-уже-ли же и ихъ дол­жно считать сокровищами русской ли­тературы, теперь, когда читавшіе ихъ уя;е совсѣмъ забыли, а не читавшіе во­все пе имѣютъ никакого желанія про­читать? Нападки па пьянство, воров­ство , шулерство и лихоимство, какъ на пороки гибельные для внѣшняго и внутренняго благосостоянія людей, - пе-уже-ли эти нападки, состоявшіе въ истертыхъ моральныхъ сентенціяхъ, и теперь должно принимать за идеи: а бездушныя реторическія олицетворе­нія пороковъ и добродѣтелей, выдава­емыя за характеры, дѣйствительно должно принимать за живыя липа, вмѣсто того, чтобъ видѣть въ нихъ куклы, раскрашенныя грубою мазил­кою и безобразно-вырѣзанныя нож­ницами изъ оберточной бумаги?.. Ко­нечно, первые романы г. Загоскина всегда будутъ удостаиваемы почетна­го упоминовенія отъ историка русской

эта не относится исключительно къ двад­цатымъ годамъ; опа началась раньше это­го времени около семнадцати лѣтъ и, къ славѣ n чести русской литературы, по кончилась до-сихъ-поръ.

литературы, и никто не станетъ отри­цать пхъ относительнаго достоинства для времени, въ которое они явились, іі даже ихъ болѣе или менѣе полезна­го вліянія на современную имъ рус­скую литературу; но изъ этого еще не слѣдуетъ, чтобъ мы ихъ читали и пе­речитывали, какъ творенія всегда но­выя. пли чтобъ мы въ »Юріи Мило­славскомъ» и теперь видѣли вѣрную картину Русскихъ 1612 года, а въ « Ро- славлевѣ» - Русскихъ 1812 года... По­добныя мысли и двѣнадцать лѣтъ то­му назадъ едва-ли кому входили въ го­лову; а теперь всякій видитъ въ этихъ романахъ не болѣе, какъ литератур­ные (а отнюдь не художественные) очерки не Русскихъ 1612 и 1812 го­довъ, а русскаго простонародья во всѣ годы, какіе вамъ угодно... Многое бы­ваетъ хорошо для своего времени, и иное живетъ вѣкъ, иное десять лѣтъ, иное годъ, а иное одинъ день... Всѣ эти «Поѣздки въ Германію», «Черныя Женщины », « Киргпзъ-Каіісаки », « Ко­ты Бурмосѣки», «Семейства Холм- екпхъ і и тому подобныя произведенія пе могли не нравиться въ свое время; по время это прошло, уже не воро­тится для нихъ, п теперь, если бы кто сталъ ими угощать публику, выхваляя ихъ достоинства, публика могла бы отвѣтить: «хороши быЛП **ПОКОЙНИКИ -** вѣчная имъ память; ве будемъ трево­жить пхъ праха... »

Отъ-чего же, спросятъ, теперь не является такихъ же болѣе или менѣе удовлетворительныхъ для нашего вре­мени сочиненій, какія выходили тогда въ такомъ значительномъ числѣ? - Въ этомъ вопросѣ-вся сущность дѣла. Мы сказали выше, что то время было време­немъ опытовъ и попытокъ въ разныхъ родахъ. Теперь, это время миновалось: всеуже испытано,и чтобъ приложить въ искусствѣ новую дорогу,нуженъ геній, или, по-крайней-мѣрѣ, великій та­лантъ, а геніи и великіе таланты не ро­дятся десятками и дюжинами. Вы хо­тите отличиться, па-примѣръ на по­прищѣ лирической поэзіи-за что вамъ приняться: за оды? - ихъ вѣкъ давно

кусства отъ настоящей его цѣли, спа­

прошелъ) sa элегіи? - хорошо; по вы должны сказать въ нихъ что-нибудь новое. О грусти, разочарованіи, иде­алахъ, неземныхъ дѣвахъ, лунѣ, сла­достной лѣни, разгульныхъ пирахъ, шипучемъ винѣ, отчаяніи, ненависти къ людямъ, погибшей юности, измѣнѣ, кинжалахъ, ядахъ - обо всемъ этомъ уже было сказано и пересказано ты­сячу разъ — и въ изящныхъ создані­яхъ Пушкина, п толпою сго подража­телей. Теперь, уже васъ пестанутъ чи­тать, если вы захотите удивлять раз­машистостію бойкой Фразы, яркою звонкостію стиха, восторженными ди­ѳирамбами въ честь голубоокихъ и мла­дыхъ дѣвъ и шумныхъ пировъ уда­лой юности, - потому-что въ этомъ васъ препредплъ г. Языковъ, и пред­упредилъ, какъ человѣкъ съ талантомъ, который шелъ своею дорогою, какая бы ни была она, и умѣлъ быть ориги­нальнымъ, какова бы ни была эта ори­гинальность. Г. Языковъ, уже самымъ этимъ временнымъ успѣхомъ своей поэ­зіи, навсегда уничтожилъ возможность такой поэзіи:—въ этомъ-то и состоитъ его неотъемлемая заслуга русской литера­турѣ и неотъемлемое право на мѣсто въ исторіи русскойлптературы.Еслибъ не­избѣжно было читать кого-нибудь изъ васъ, такъ ужь конечно его, а не васъ: оригиналы всегда предпочитаются ко­піямъ. - Хотители вы блеснуть выпис­ными чувствами, выраженными ослѣ­пительно-вычурными Фразами и натя­нуто-смѣлою метафорою: васъ и тутъ предупредилъ г. Бенедиктовъ, и тоже предупредилъ, какъ человѣкъ съ даро­ваніемъ, который самъ проложилъ се­бѣ дорогу, какова бы она ни была, и былъ оригиналенъ, что бъ ни говорили о его оригинальности. Г. Бенедиктовъ тѣмъ и оказалъ важную услугу русской литературѣ, что самымъ успѣхомъ сво­ей поэзіи сдѣлалъ навсегда смѣшною такую поэзію. Для этого, тоже нуженъ талантъіГеиійили великій талантъунич- тожаетъ для другихъ возможность про­славиться па его счетъ посредствомъ подражанія; а такіе маленькіе, хотя и яркіе и самобытные таланты, призван­ные показать примѣръ уклоненія ис­

саютъ въ будущемъ искусство отъэтихъ уклоненій именно возможностію для другихъ подражать пмъ въ ихъ лож­номъ направленіи. Это заслуга отрица­тельная, но и для нея нужно имѣть та­лантъ, нужно, чтобъ въ основѣ такого ложнаго вдохновенія была своя истин­ная струя поэзіи, подобно золотымъ крупинкамъ въ массѣ рѣчнаго песка. Теперь, уже невозможны такіе поэ­ты, какъ гг. ’ Языковъ и Бенедик­товъ, или, лучше сказать, невозможенъ сколько-нибудь значительный успѣхъ со стороны такихъ поэтовъ. Недавно, въ Москвѣ, нѣкто г. Милькѣевъ, о близ­комъ пришествіи котораго въ литера­турный міръ заранѣе трубили пріятель­скіе журналы, какъ о чудѣ-чудномъ и дивѣ-дивномъ, издалъ книжку стихо­твореній, которыя, по Формѣ, показали въ немъ ученика гг. Языкова п Бене­диктова, а по содержанію ученика г. Хомякова; не чувствуя въ себѣ доволь­но силы, чтобъ хоть сравняться съ своими образцами, не только ііре- взойдтп пхъ, а вмѣстѣ съ тѣмъ же­лая, во что бы пи стало, показаться оригинальнымъ, онъ не придумалъ ни­чего лучшаго, какъ превзойдти свой об­разецъ въ направленіи своей поэзіи, и, взявъ за основаніе неопредѣленно и темно-понятую мысль о народности, довести ее до послѣдней нелѣпости Для этого, онъ началъ воспѣвать, вос­торженными стихами, русскую сивуху и доказывать, что Ломоносовъ отъ-того только и сдѣлался преобразователемъ русскаго слова, что имѣлъ несчастную страсть невоздержности, которую мос­ковскій поэтъ поставилъ ему въ вели­кую заслугу... Видите ли, какъ трудно теперь сдѣлаться поэтомъ па чужой счетъ, безъ таланта, безъ образованіи, безъ идей, безъ призванія!.. Пушкинъ, при жизни своей, не былъ понятъ: при началѣ его поприща, имъ поверхно­стно восхищались и думали походить на него, усвоивъ себѣ не тайну, не жизнь,атолько легкость его стиха,- при концѣ его поприща, легкомысленно кънему охладѣли и считали себя выше его потому только, что не были въ со­стояніи понять его, указывая на его ошибки и промахи, дѣйствительно важ­ные, и не умѣя измѣрить высоты, дѣй­ствительно недосягаемой, на которую сталъ его возмужавшій творческій ге­ній. Но посмертныя его сочиненія, ко­торыми онъ, при жизни своей, не то­ропился угощать русскую публику, столь-хорошо знакомую ему по долго­временному опыту, многимъ невольно открыли глаза на истинное значеніе Пушкина. Кратковременная, но изуми­тельная своею огромностію дѣятель­ность Лермонтову па поэтическомъ по­прищѣ окончательно лишила пасъ на­дежды видѣть частыя появленія но­выхъ замѣчательныхъ поэтовъ и но- выя,замѣчательныя пропзвведенія поэ­зіи: послѣ Пушкина и Лермонтова, труд­но быть не только замѣчательнымъ, во и какимъ-нибудь поэтомъ! Мечъ и шлемъ Ахилла изъ всѣхъ греческихъ героевъ могли оспоривать только Аяксъ и Одиссей. II теперь въ журналахъ пзрѣдкапоявляіотся стихотворенія, вы­ходящія за черту посредственности; но когда въ томъ же нумерѣ журнала на­ходишь стихотвореніе Лермонтова, то не хочется и читать другихъ. Въ 1842 году, вышли стихотворенія г. Майкова; и тѣ пзъ нихъ, которыя имъ написаны въ антологическомъ родѣ, обнаружи­ваютъ талантъ необыкновенный: ихъ читали, пни восхищались, пхъ хвали­ли, за авторомъ безспорно осталось тит­ло замѣчательно-даровитаго человѣка; но уже не было преувеличенныхъ по­хвалъ п толковъ о геніальности; поэтъ занялъ свое мѣсто, очень-иочетное, но которое, однакожь, не показало его всѣмъ на особенной высотѣ, - ибо всѣ поняли,что прекрасные опыты въанто- логическомъ родѣ еще не разгадка по­слѣдняго слова современности и не удо­влетвореніе всѣхъ ея потребностей. Къ- тому же, всѣ не-анатологическіеопыты г. Майкова почти ничтожны и не обѣ­щаютъ въбудущемъ особеннаго разви­тія и особенныхъ успѣховъ со стороны поэта. А между-тѣмъ, было время, ко­гда люди, съ несравненно-меньшимъ талантомъ, чѣмъ талантъ г. Майкова, считались едва не геніями, и стихотво­ренія ихъ были всѣмъ извѣстны. Не­пріятели «Отеч. Записокъ» не разъ, явно и намеками, старались внушить публикѣ мысль, будто-бы мы, для ус­пѣха нашего журнала, производимъ въ геніи поэтовъ, помѣщающихъ свои произведеніявъ пашемъ журналѣ. Здѣсь мы считаемъ кстати, не словами, а Фак­тами доказать несправедливость подоб­наго обвиненія. Наиболѣе превозноси­мые нами поэты, пзъ новыхъ, Пушкинъ, Грибоѣдовъ, Лермонтовъ и Гоголь. Изъ нихъ только одинъ Лермонтовъ былъ постояннымъ вкладчикомъ «Отеч. За­писокъ»; Пушкинъ и Грибоѣдовъ ни­чего пе могли печатать въ журналѣ, начавшемся послѣ пхъ смерти; а Го­голь хотя и живъ и пишетъ, но доселѣ пе помѣстилъ въ «Отеч. Запискахъ» ни одной строки своей. Мыхвалимъ§гаІІ5, и наша любовь, наше уваженіе къ *велц- ккзіг* умершимъ всегда были и будутъ жарче и благоговѣйнѣе, чѣмъ къ ліа- лылік живымъ, хотя для нашего журна­ла послѣдніе могли бъ быть полезнѣе первыхъ... Мы цѣнимъ въ поэтѣ та­лантъ и геній независимо отъ его со­трудничества или несотрудничества въ нашемъ журналѣ. Мы были бы въ во­сторгѣ, еслибъ явился новый Лермон­товъ , и безъ умолка хвалили бы его, еслибъ онъ печаталъ свои стихи хотя бы даже въ «Маякѣ». Но—увы!—не смотря на весь нылъ нашихъ желаній привѣтствовать на Руси появленіе но­ваго великаго таланта, - мы ни въ чу­жихъ, ни въ нашемъ журналѣ пе ви­димъ не только новаго Лермонтова, но п что-нибудь похожее на него!..

И такъ, о стихахъ нечего говорить. Настоящее время неплодородно и не­удобно для нихъ, ибо требуетъ отъ сти­ховъ пли очепь-многаго, или ничего.

До-сихъ-поръ, говоря о стихахъ, мы разумѣли преимущественно лириче­скую поэзію. Обратимся къ тому роду поэзіи, который является въ стихахъ и въ прозѣ. Назадъ тому лѣтъ десять, нѣкто, г. Зиловъ, издалъ книжку ба-.

сень, и послѣ, въ одномъ стихотворе­ніи, горько жаловался, что-де теперь читаютъ все неистовые романы, а ба- севь не читаютъ. Изъ этого видно, что г. Зиловъ только въ половину постигъ дѣло: правда, для басни давно уже и безвозвратно прошло время; по г-ну Зи- лову слѣдовало бы обратить вниманіе и на то, что его басни были плохи, п что ему не слѣдовало бы съ такими басня­ми являться послѣ Хемницера, Дми­тріева и Крылова. Сказка въ родѣ «Модной Жены» и «Причудницы» Дмитріева, и «Странствователя и До­мосѣда» Батюшкова, тоже давно от­жила свой вѣкъ; но сказка въ родѣ « Графа Нулина » Пушкина и « Казна­чейши » Лермонтова можетъ здравство­вать и теперь—

Да за нее не всякъ умѣетъ взяться!

Она въ-особенностп требуетъ юмора, а юморъ есть столько же умъ, сколько и талантъ. Однимъ словомъ, такая сказ­ка и теперь — претрудная вещь. Ро­манъ въ родѣ «Онѣгина», поэмы въ родѣ поэмъ Пушкина и Лермонтова, могутъ быть и теперь; но ихъ всѣ какъ- то боятся, и мы знаемъ только одинъ счастливый опытъ въ этомъ родѣ, явив­шійся въ послѣднее время, именно ма­ленькую поэму «Парашу», вышедшую въ прошломъ году. Этотъ родъ поэзіи гораздо-труднѣе лирической, ибо тре­буетъ не ощущеній и чувствъ мимолет­ныхъ, которыя могутъ быть у многихъ, но и дара поэзіи, и образованнаго, і/.іі- *наіо* взгляда на жизнь — что бываетъ очень не у многихъ. Писать же поэмы, какъ писали ихъ, наприм., Козловъ, г. Подолинскій и прочіе, и теперь бы мог­ли многіе; даже, лѣтъ пять назадъ, за нихъ принялся-было поэтъ не безъ да­рованія, г. Бернетъ; но попытка ока­залась неудачною, новое время—новыя и требованія, болѣе-трудныя для испол­ненія, чѣмъ прежнія. Опять вина не поэтовъ, а времени,-и ясно, что теперь вашу литературу обѣднило время, съ его неудобоисполнимыми требованіями, а не недостатокъ въ охотникахъ писать и въ такихъ талантахъ, какихъ доволь­но было вовремя опо...Драматическая поэзія допускаетъ равно и стихи и про­зу, даже то и другое вмѣстѣ. Въ чи­слительномъ отношеніи, это у насъ са­мая богатая отрасль литературы. Еще въ 1786—1794 годахъ былъ изданъ» Рос­сійскій Ѳеатръ» въ *сорока- трехи* ча­стяхъ: судите же, какое богатство! Тра­гедіи писали у насъ и Тредьяковскій, п Ломоносовъ, п Сумароковъ, и Хера­сковъ, п Княжнинъ, и Озеровъ, и Крю­ковской, и многіе - многіе; а писав­шихъ комедіи нѣтъ возможности пере­честь nà-скоро. II, однакожь, поря­дочныхъ трагедій въ псевдо-класси- ческомъ Французскомъ родѣ, только четыре — Озерова; трагедію, въ ро­дѣ шекспировскихъ драматическихъ хроникъ, мы имѣемъ только одну-« Бо­риса Годунова» Пушкина; и въ его *дра­матическихъ сценахъ—*нѣсколько опы­товъ трагедіи собственно *(Пиръ во вре­мя Чумы, Моцарть и Сальери, Скупой Рыцарь, Русалка, Каменный Гость).* Больше не на что указать. Что касает­ся до комедіи, въ которой, съ боль­шимъ или меньшимъ успѣхомъ, упра­жнялось множество писателей, какъ- то: Сумароковъ, Херасковъ, Княжнинъ, Капнистъ, Крыловъ, князь Шаховской, гг. Загоскинъ, Хмѣлышцкій, Писаревъ и пр. и пр., - не смотря на огромное богатство пашей литературы въ произ­веденіяхъ этого рода, все-такп рѣши­тельно не на что указать, кромѣ «Бри­гадира» и «Недоросля» Фон-Визина, «Горя отъ Ума» Грибоѣдова, «Ревизо­ра» и Женитьбы» Гоголя, п его же «Сценъ» («Игроки», «Тяжба», «Лакей­ская» и пр.). II такъ, чтобъ написать теперь трагедію, которая была бы не хуже «Бориса Годунова» и другихъ драматическихъ опытовъ Пушкина, - надо имѣть талантъ Пушкина. Нѣко­торые писатели, дѣйствительно, отва­жно рѣшились допытываться своего счастія на этомъ треволненномъ морѣ. Г - нъ Хомяковъ написалъ драмы «Ермакъ.» и «Дмитрій Самозванецъ», изъ которыхъ первая даже была по­ставлена на сцену. Но всѣ скоро при­знали въ казакахъ г. Хомякова не каза­

ковъ XVI столѣтія, а скорѣе нѣмец­кихъ студентовъ добраго стараго вре­мени; вмѣсто характеровъ, увидѣли олицетвореніе извѣстныхъ лирическихъ ощущеній и чувствованіи, и вообще нѣчто въ родѣ пародіи на драматиче­скій лиризмъШиллера,-пародіи, напи­санной, впрочемъ, бойкими, гладкими и даже, иногда, живыми стихами. Въ «Самозванцѣ» уже не только одни ли­рическія ощущенія и чувствованія, по и кое-какія доморощенныя идеи о рус­ской исторіи и русской народности; стихи такъ же хороши, какъ и въ « Ер­макѣ », мѣстами, довольно удачная под­дѣлка подъ русскую рѣчь, и при этомъ, совершенное отсутствіе всякаго драма­тизма; характеры—сочиненные по ре­цепту; герой драмы - идеальный сту­дентъ па нѣмецкую стать; тонъ дѣт­скій, взгляды невысокіе, недостатокъ такта дѣйствительности совершенный. Потомъ, выступилъ на драматическое поприще г. Кукольникъ, съ своими драмами изъ жизни итальянскихъ ху­дожниковъ. Отвлеченная идеальность, мѣстами хорошія лирическія выходки: изрѣдка недурныя драматическія по­ложенія; HÖ въ общности, невѣрность концепціи, монотонность вымысла и Формы, недостатокъ истиннаго драма­тизма, и въ-слѣдствіе того, непобѣди­мая скука при чтеніи—вотъ характе­ристика этихъ драмъ г. Кукольника. Но у него есть еще и другой родъ драмъ—это русско-историческія, какъ, наприм., «Рука Всевышняго отечество спасла », « Скопинъ Шуйскій » и « Князь Холмскій». Въ этихъ нѣтъ ничего об­щаго съ «Борисомъ Годуновымъ», ко­торый до того проникнутъ вездѣ ис- тинно-шекспировйіою вѣрностію исто­рической дѣйствительности, что самые недостатки его, - какъ то: отсутствіе драматическаго движенія, преоблада- ніеэпическаго элемента, и, въ-слѣдствіе этого—какое-то холодное, хотя и вели­чавое спокойствіе, разлитое во всей пьесѣ,—происходятъ отъ-того, что опа слишкомъ безукоризненно-вѣрна ис­торической дѣйствительности русской жизни. Въ драмахъ г. Кукольника нѣтъ

**Т. XXXII.—**Отд. **V.** и признаковъ этой дѣйствительности: все ложно, на ходуляхъ; лучшія мѣста -просто сценическіе эффскты,и сквозь русскіе охабни, кафтаны и сарафаны пробивается что-то не-русское, какъ въ русско-историческихъ повѣстяхъ Мар- линскаго, какъ въ русскихъ пѣсняхъ Дельвига. Доказательствомъ справед­ливости нашихъ словъ можетъ слу­жить и то, что этотъ родъ драмы лов­ко былъ усвоенъ гг. Ободовскимъ, По­левымъ, В. Зотовымъ и другими со­чинителями этого разряда. Но у г. Ку­кольника есть еще особый родъ дра­мы—это передѣланные въ драмати­ческую Форму анекдоты изъ жизни Пе­тра-Великаго (на-пр. «Иванъ Рябовъ, рыбакъ архангелогородскій»); въ нихъ много хорошаго, хоть и нѣтъ драмы, ибо изъ анекдота никакъ нельзя сдѣ­лать драму. Г. Полевой пе упустилъ изъ вида отличиться и въ драмѣ, какъ от­личился уже въ лирической поэзіи, въ романѣ, въ повѣсти, въ критикѣ, въ исторіи, въ журналистикѣ, въ полити­ческой экономіи, въ эстетикѣ, въ фило­логіи, въ философіи, въ лингвистикѣ и проч. и проч. Особенный характеръ трагедій (или «драматическихъ пред­ставленій»), комедій, водевилей, анек­дотическихъ драмъ г. Полеваго,—все­объемлемость , универсальность ; въ нихъ все найдете: немножко Шекспи­ра, немножко Шиллера, немножко Мо­льера, немножко Вальтера Скотта, не­множко Дюкре-дю-Мениля и Августа Лафонтена. Дюма гдѣ-то сказалъ, что опъ не похищаетъ чужаго въ свопхъ сочиненіяхъ, но, подобно Шекспиру и Мольеру, беретъ свое, гдѣ только уви­дитъ его; этп слова можно приложить и къ г. Полевому: ему все годится, все подручно,-и исторія, и повѣсть, и ро­манъ, и анекдотъ, Шекспиръ и Коцебу, Шиллеръ и г. Кукольникъ: онъ все бе­ретъ и у всѣхъ учится. Его драмы ро­дятся и умираютъ десятками, подобно лѣтнимъ Эфемеридамъ. Нашъ Воль­теръ и Гете, онъ все; онъ одинъ - цѣ­лая литература, цѣлая наука. Из­вольте же угоняться за нимъ! прійми- тесь за драму: онъ взялъ пли возьметъ

всевозможные сюжеты, какіе бы вы ни придумали, воспользуется всякими но­выми драматическими эффектами - все вмѣститъ онъ въ свою драму, во всемъ предупредитъ васъ. Нѣтъ, лучше и не беритесь за драму: кро­мѣ г. Полеваго, вамъ загоражива­ютъ дорогу гг. Хойяковъ и Куколь­никъ. Вамъ по-неволѣ прійдется выду­мать свою драму, новую, небывалую, а это невозможно, потому-что уже всѣ источники изобрѣтенія истощены, всѣ роды перепробованы, всѣ дороги из­биты. Нуженъ генііі, нуженъ великій талантъ, чтобъ показать міру творче­ское произведеніе, простое и прекрас­ное, взятое изъ всѣмъ-пзвѣстной дѣй­ствительности, но вѣющее новымъ ду­хомъ, повою жизнью. Еслибъ вы даже вздумали сочинить произведеніе въ родѣ « Разбойниковъ » Шиллера; васъ и тутъ предупредилъ, еще въ 1800 году, Нарѣжный, своимъ «Димитріемъ Са­мозванцемъ». Ие пишите и романтиче­ской трагедіи съ дико-завывающими Фразами, бѣдными смысломъ, по бо­гатыми неистовствомъ, съ сюжетомъ, заимствованнымъ изъ поэмы Байрона: васъ уже предупредилъ г. Олинъ сво­имъ «Корсаромъ». Да; теперь потому ничего не пишутъ, что уже все напи­сано; потому и трудно прославиться, что нужно для этого не новизну выки­нутой штуки, а много, много таланта, если не генія!..

юморъ. Скажутъ: толпу можно смѣ­шить, въ сценическихъ пьесахъ, пере­одѣваньями, оплеухами,толчками,по­тасовкою, неприличными и грубыми двусмысленностями, плоскими шутка­ми и тому подобными комическими Эффектами. Такъ и дѣлаетъ большая часть доморощенныхъ нашихъ драма­турговъ, сочинителей и передѣлывате- лей комедій и водевилей'- верхняя пу­блика громко хохочетъ, нижняя апп.іо- дпруетъ; по это обманъ сцены: ловкую игру актёра принимаютъ за достоин­ство пьесы, которая, по-своему поза­бавивъ одинъ вечеръ толпу, па другой вечеръ уже не нравится самой этой толпѣ, а въ чтеніи никуда не годится съ перваго раза. Еслп на минуту она была пріобрѣтеніемъ сцены, то ни на одну минуту пе составляла пріобрѣте­нія для литературы. Такія пьесы де­сятками родятся сегодня и десятка­ми умираютъ завтра. Водевилистовъ п комиковъ нашихъ въ недѣлю не перечтешь по пальцамъ; пхъ произве­деніямъ нѣтъ числа; а драматической литературы нѣтъ у пасъ! Ни одинъ петербургскій чиновникъ, получаю­щій до 1,000 рублей жалованья и по­работавшій въ какой-нибудь газе­тѣ, по части объявленій о сигароч­ныхъ и овощныхъ лавочкахъ, не за­труднится написать комедію, изобра­жающую высшій свѣтъ, котораго онъ, бѣднякъ, и во снѣ пе видалъ и о топѣ котораго онъ судитъ по манерамъ сво­его начальника отдѣленія. Комедія тре­буетъ глубокаго, остраго взгляда въ основы общественной морали, и при­томъ надо, чтобъ наблюдающій пхъ юмористически, своимъ разумѣніемъ стоялъ выше ихъ. Наши же доморо­щенные драматурги, - по-большой-ча- стп, люди среднихъ кружковъ, въ ко­торыхъ съ успѣхомъ отличаются своею любезностью и остроуміемъ, - стара­ются, въ своихъ комедіяхъ и водеви­ляхъ, быть «критиканами» *(критикаіт* -тривіальное слово, равнозначитедьпое *зубоскалу)* и возбуждать смѣхъ или по­шлыми каламбурами, или плоскими ос­тротами надъ модными костюмами, бо-

Комедія еще болѣе приводитъ въ отчаяніе, нежели драма. Въ драмѣ, посредственность можетъ похитить что-нибудь у Шекспира, Вальтера Скотта, Мольера, подняться на-ды- бы, ослѣпить толпу дикими и гру­быми эффектами, пѣніемъ, пляс­кою , родственными обниманіями и т. п.; но въ комедіи совсѣмъ пе то. Искусство смѣшить труднѣе искус­ства трогать. Неразвитаго человѣка можно растрогать поддѣльною чув­ствительностью, крикомъ вмѣсто чув­ства, эффектомъ вмѣсто потрясающей сцены; но чтобъ заставить разсмѣять­ся, даже грубымъ смѣхомъ, нужна природная веселость и своего рода

родами и прическами à la russe, надъ простотою провинціала, пріѣхавшаго въ Петербургъ, словомъ, надъ всякою странною внѣшностью. Пе таковъ ис­тинный комизмъ и истинный юморъ. Для него, внѣшность смѣшна не са- ма-по-себѣ, но какъ выраженіе вну­тренняго міра души человѣка, отра­женіе его понятій и чувствъ. Мы мог­ли бы привести изъ комедій Гоголя тысячи примѣровъ истиннаго комизма, но ограничимся двумя: вспомните сце­ну, гдѣ городничій *распекаете* купцовъ за пхъ доносъ ревизору: » Жаловаться? «а кто тебѣ *помои сплутовать,* когда «ты строилъ мостъ и написалъ дерева « па двадцать-тысячь, тогда-какъ его и « на сто рублей не было? */I помоів тебіь,* «козлиная борода! Ты позабылъ это' « Я, показавши это на тебя, могъ бы « тебя также спровадить въ Сибирь. - « Чтб скажешь, а? «... Вотъ это комизмъ, отъ котораго какъ-то тяжело смѣешься! Человѣкъ, безъ стыда, безъ совѣсти, ставитъ себѣ въ заслугу, что онъ *по­мои друюму сплутовать,* и, словно оскорбленная добродѣтель, съ благо­роднымъ негодованіемъ упрекаетъ дру­гаго въ неблагодарности, какъ въ чер­номъ и низкомъ дѣлѣ. Это онъ гово­ритъ при женѣ и дочери, и это же онъ сказалъ бы при сынѣ, еслибъ у него былъ сынъ. Фамусовъ, въ «Горе отъ Ума» говоритъ Скалозубу:

Нѣтъ! я передъ родней, гдѣ встрѣ- тися, ползкомъ, Съищу ее па дпѣ морскомъ!

При мнѣ служащіе чужіе очвиь-рѣдкн: Вее больше сестрины, своячинины дѣтки.

Одинъ Молчаливъ мпѣ пе своіі И то затѣмъ, что дѣловой.

Какъ станешь представлять къ кре- стншку, иль къ мѣстечку,

Пу какъ не порадѣть родному чело­вѣчку?

Черта глубоко-комическая.' Въ Петер­бургѣ, слава-Богу, эта черта не слиш­комъ бросается въ глаза, но въ провин­ціальной глуши, принципъ родства такъ силенъ, что тамъ скорѣе рѣшатся десять дѣтъ сряду не играть въ префе­

рансъ, чѣмъ показать холодность къ родственнику въ семьдесятъ-седьмомъ колѣнѣ. Будь опъ плутъ отъявленный и человѣкъ съ самою дурною репута­ціею, но если онъ вамъ родственникъ, онъ, отъ-роду не видавъ васъ, нетоль­ко лѣзетъ съ своими губами къ ваше­му лицу,но и селится въ вашемъ домѣ, съ семьею, съ дворнею, и заставляетъ васъ втайнѣ проклинать судьбу, кото­рая дала вамъ возможность имѣть соб­ственный домъ. II онъ правъ: не оста­навливаться же ему въ трактирѣ, прі­ѣхавъ изъ своего помѣстья въ губерн­скій городъ, когда у него есть род­ственники; вѣдь они же обидѣлись бы такимъ грубымъ съ его стороны по­ступкомъ!.. И что же? здѣсь еще не ко­нецъ смѣшному: они дѣйствительно обидѣлись бы, если бъ онъ остановил­ся *не* у нихъ, и они же проклинали бы втайнѣ и его и себя, а наружно дѣ­лали бы сладкія мины сквозь сле­зы, еслибъ онъ у нихъ остановился... Вотъ онъ, неисчерпаемый источ­никъ истиннаго комизма! Онъ во­кругъ пасъ и даже въ самихъ-нась. Благодаря ему, мы смѣшны въ соб­ственныхъ глазахъ. По чуть только начнемъ мы писать комедію, выхо­дитъ книга, въ которой много словъ, много пошлостей, много вздора, и нѣтъ ни сколько истины, дѣйствительности. Интрига всегда завязана на прянич­ной любви, увѣнчивающейся закон­нымъ бракомъ, по преодолѣніи раз­ныхъ препятствій. Любовь у насъ во всемъ - и въ стихахъ, и въ романахъ, и въ повѣстяхъ, и въ трагедіяхъ, и въ комедіяхъ, и въ водевиляхъ. Подума­ешь, что на Руси люди только и дѣла­ютъ, что влюбляются, да, по преодолѣ­ніи разныхъ препятствій, женятся, — и, замѣтьте, всегда безкорыстно, безъ разсчетовъ на приданое, на связи, на выгодное мѣсто, всегда на дѣвѣ иде­альной, дочери бѣдныхъ, но благород­ныхъ родителей. Гоголь сказалъ прав­ду: «Теперь сильнѣе завязываетъ дра- « му стремленіе достать выгодное мѣ- «сто, блеснуть и затмить, во чти быти « нп стало, другаго, отмстить за пре-

«небреженье, за насмѣшку. Не бо- • лѣе ли имѣютъ теперь электричества «денежный капиталъ, выгодная же- « нитьба, чѣмъ любовь? » (\*). Ио нашимъ комикамъ этого и въ голову ие входи­ло. Пошлый любовникъ съ пряничны­ми Фразами; пошлая барышня, нѣчто въ родѣ сантиментальной servante endimanchée, разлучникъ-негодяй и дядя-резонёръ, -неизмѣнныя лица ихъ комедій. Всѣ говорятъ, словно по кни­гѣ читаютъ ; не услышишь живаго слова, и нѣтъ признака того, что бы­ваетъ въ дѣйствительности. Оной луч­ше: пикто пе узнаетъ себя и не осер­дится. Волки сыты и овцы цѣлы. За­то, если среди кучи этихъ вздорныхъ произведеній, появится водевильчикъ со смысломъ ихоть сълегонькимъ наме­комъ па то, что въ-самомъ-дѣлѣ бы­ваетъ, хоть съ искрою истины и вѣр­ности дѣйствительности, - Боже мой! сколько шума, какой тріумфъ! Словно появилось вѣковое произведеніе!... Та­кое событіе совершилось недавно, - и въ одной газетѣ авторъ хорошенькаго водевильчика приглашался передѣлать драматическія сочиненія Гоголя, чтобъ сдѣлать ихъ сносными!!.. Мы совѣто­вали бы сочинителямъ оставить Гого­ля въ покоѣ п пріискать себѣ какого- нибудь водевилиста, который бы ис­правилъ и сдѣлалъ сколько-нибудь сносными ихъ собственныя, изъ чу­жихъ лоскутьевъ сшитыя «драматиче­скія представленія».

11 вотъ, мы перебрали всѣ родыпоэ- зіи, чтобъ показать, что теперь ни въ одномъ нѣт ь возможности съ успѣхомъ дѣйствовать не только бездарности, посредственности, но и людямъ не безъ таланта. Бѣдность современной литературы происходитъ отъ-того, что все перепробовано, и новизною уже нельзя блеснуть какъ талантомъ. Это бѣдность честная, благородная, кото­рая въ тысячу разъ лучше мнимаго богатства. Это успѣхъ, а не паденіе, огромный шагъ впередъ, а не назадъ.

(’) Сочиненія Николая Гоголя, *ІІМ,* ч. IV, стр. 527,

Теперь уже запертъ путь къ извѣстно­сти и знаменитости всякому,у кого нѣтъ большаго таланта. Въ-слѣдствіе это­го, безталантность, посредственность и мелкія дарованія, которыхъ еще больше па бѣломъ свѣтѣ, чѣмъ людей совершенно-бездарныхъ, принялись за свое дѣло, на которое назначены они природою и судьбою: они соста­вляютъ историческія компиляціи и статейки о нравахъ для политипаж­ныхъ изданій. Когда картинки плохи, текстъ читается столько внимательно, сколько это нужно для объясненія кар­тинокъ; когда картинки хороши (какъ напр., картинки г. Тимма), текстъ во­все не .читается; но сочинители отъ этого ничего не теряютъ: ихъ книги покупаются для картинокъ, и читате­ли не въ претензіи за вздорную гали­матью текста. II читатели правы: про­стительнѣе восхищаться хорошими картинками, чѣмъ пустыми книгами...

Время дѣтскихъ восторговъ прошло и настаетъ время мысли. Публика сдѣ­лалась требовательнѣе. Правда, она сама не отдала себѣ отчета въ томъ, чего требуетъ, но уже не удовлетво­ряется всѣмъ, чѣмъ пи поподчуетъ ее досужая дѣятельность писакъ. Вре­мя сознанія еще пе настало, по уже близко начало этого сознанія. Пыш­ные возгласы и великолѣпныя Фра­зы ужь всѣмъ кажутся пошлыми, и ими ужь никого нельзя заинтересо­вать. Пикто не станетъ сомнѣваться въ существованіи русской литературы; по всякій имѣетъ право требовать на­стоящаго взгляда на ея объемъ и сте­пень ея важности, и всякій имѣетъ право смѣяться, при пышныхъ срав­неніяхъ ея съ иностранными литерату­рами. Что у насъ есть литература, для этаго достаточно знать, что у насъ есть Пушкинъ, и что мы, кромѣ Пушкина, съ гордостію можемъ указать еще на нѣсколько именъ. Наша литература имѣетъ и свою исторію, потому-что всѣ замѣчательныя ея явленія истори- ческп-послѣдователыіьі и одни Факты объясняются другими, предшествовав­шими. Всеэтотакъ;но вмѣстѣ съ этимъ,

ликѣ сейчасъ же раздадутся голоса: «да, да, въ-самомъ дѣлѣ! какъ это мо­жно, на что это похоже! » II, вы ду­маете, это говорятъ люди, изучившіе 'Ломоносова, Державина, Карамзина? Нисколько; они даже и пе читали этихъ писателей, но они привыкли по-на- слышкѣ уважать эти имена... Отъ-то- го-то инымъ и легко пхъ увѣрять, въ чемъ угодно, и заставлять смо­трѣть на дѣльную критику, которая силится показать истинное значеніе писателя, какъ на злонамѣренную брань.

мы не должны забывать, что паша лн- тература вначалѣ была пересаженнымъ цвѣткомъ, жизненность котораго долго поддерживалась искусственно, за сте­клами теплицы. Очень и очень-недавно начала она пускать корпи въ русскую почву. II какъ еще доселѣ тѣсна эта почва! Гдѣ та сплоченная масса, изъ жизни котороіі, какъ цвѣтокъ изъ по­чвы, возникла бы наша поэзія, и об­ратно дѣйствовала бы одинаково па всю эту массу? Какое отношеніе имѣетъ наша современная поэзія съ поэзіею народною? — ОіСѣ пе только не родня одна другой - даже незнакомы другъ съ другомъ. Прочтите пьесу Пушки­на не только мужику, по хоть иному и купцу первой гильдіи-, что онъ о неіі скажетъ?...Гдѣ паша публика, которая, силою своего мнѣнія, уронила бы без­стыдно-торговый журналъ, или по- крайней-мѣрѣ ограничила бы его дер­зость и наглость? Она на многое сер­дится, многимъ недовольна, но чѣмъ именно, этого она сама пе знаетъ, по­тому-что она - не сплошная масса, а собраніе людей различныхъ состояній, круговъ, требованій, понятій, привы­чекъ, собраніе людей, пе связанныхъ между собою единствомъ мнѣнія. Вы­ходятъ «Мертвыя Души»: большинство публики ими недовольно, охотно согла­шается съ журнальною бранью враговъ автора,- и въ то же время читаетъ, перечитываетъ и въ короткое время раскупаетъ двойное изданіе (2,100 эк­земпляровъ) «Мертвыхъ Душъ«... Это Фактъ, и очень-многозначительный! Для удовлетворенія своей жажды къ чтенію (а жажды къ чтенію въ ней не­льзя отрицать) она ищетъ все новаго, большею частію забывая старое. По­пробуйте сказать слово, что въ Ломо­носовѣ, Державинѣ, Карамзинѣ есть

Та же незрѣлость и шаткость и въ нашей литературѣ. У насъ есть побор­ники европеизма, есть славянофилы и др. Пхъ называютъ литературными партіями. Смѣшное названіе! Всякія партіи имѣютъ свои корни въ обществѣ и бываютъ отголосками, или выраже­ніемъ различій и противорѣчій обще­ственнаго мнѣнія. Паши же партіи со­ставляются изъ литературныхъ круж­ковъ, изъ которыхъ въ каждомъ слу­чайно набралось человѣкъ десятокъ, сошедшихся на вечерѣ, за чаемъ, въ нѣкоторыхъ невинныхъ литератур­ныхъ мнѣніяхъ и вкусахъ. II эти-то кружки называютъ себя «партіями». Въ добрый часъ! Чѣмъ бы дитя пи тѣ­шилось, лишь бы не плакало! Литера­торство у насъ - дѣло между другими важнѣйшими дѣлами, отдыхъ отъ слу­жебныхъ занятій, а чаще всего оно имѣетъ простое значеніе лишнихъ по­лутора пли двухъ тысячъ рублей въ годъ, въ-добавокъ къ жалованью. Мно­го ли у насъ литераторовъ, которые посвятили себя одной литературѣ, по призванію, по страсти къ пей. - У насъ уже понимаютъ, что занятіе литерату­рою *между-прочилі; —* дѣло очень по­чтенное, особенно, если оно прибыль­но...

При такомъ направленіи публики, странно было бы требоватьлитсратуры въ настоящемъ смыслѣ этого слова. Съ другой стороны, и литература наша только въ немногихъ своихъ исключепі- яхъвышеэтой публики; по, взятая вооб­ще, совершенно по-плечу ей Наши ли-

не только достоинства, но и недостат­ки, и что, писатели прошлой эпохи, они для насъ уже далеко не то, чѣмъ ‘ были для вашихъ отцовъ и дѣдовъ, — п тотчасъ же многіе закричатъ, что у васъ нѣтъ уваженія къ заслуженнымъ авторитетамъ, что вы нагло топчете въ грязь великія имена и т п П въ пуб­

*Чтенія* и всѣ журналы, издававшіе-\* ея въ Петербургѣ... Критика у пасъ считается самымъ легкимъ ремесломъ; за нее берутся всѣ съ особенной охотой, и рѣдко кому входитъ въ го­лову, что для критики нужно имѣть талантъ, вкусъ, познанія, начитан­ность, нужно умѣть владѣть языкомъ. Большая часть, напротивъ, думаетъ, что для этого нужно только знать, что всѣ наши - геніи и таланты, а всѣ пе паши-люди не безъ таланта, если они намъ не мѣшаютъ, и люди бездарные, если мѣшаютъ. Теорія, какъ видите, самая простая, и чтобъ понять ее съ- разу, не нужно учиться, трудиться, думать, развиваться, имѣть мнѣніе, взглядъ, убѣжденіе. II потому, пѣтъ ничего обыкновеннѣе, какъ услышать жалобы, въ родѣ слѣдующихъ: «Ска­жите, пожалуйста, 'за что опъ (ймя- рекъ) разбранилъ мой романъ, мою по­вѣсть, драму, водевиль, журналъ пли кишу? Что я ому сдѣлалъ? Вѣдь мы съ нимъ пишемъ въ разныхъ родахъ, или въ разныхъ журналахъ, и помѣшать другъ другу ве можемъ? » Почти нико­му въ голову не входитъ, что можно, безъ всякихъ личныхъ отношеній къ человѣку, п даже зная его съ хорошей стороны,уважая его характеръ и серд­це, не любить его взгляда па тотъ или другой предметъ и энергически проти­водѣйствовать этому взгляду,такъ же, какъможно, любя и уважая человѣка, не уважать сго сочиненій, какъ оскорбляю­щихъ вкусъ и умъ . Значитъ: понимаютъ энергію антипатіи за соперничество по деньгамъ, по самолюбію, по извѣст­ности и другимъ мелкимъ страстиш­камъ и прпстрастыішкамъ; по пе по­нимаютъ энергіи, антипатіи къ тому, что кажется ошибочнымъ мнѣніемъ, ложнымъ убѣжденіемъ, умышленнымъ пли неумышленнымъ заблужденіемъ, безвкусіемъ, бездарностію. Кто-нибудь издалъ плохой романъ, въ которомъ удачно польстилъ грубому вкусу боль­шинства и чрезъ то пріобрѣлъ боль­шой успѣхъ, - а вы написали крити­ку, въ которой показали въ истинномъ свѣтѣ незаконное чадо площадной

тераторы большою частію по артисты, а ди.істтанты, которые, между дѣломъ и бездѣльемъ, почитываютъ n пописы­ваютъ. Они убѣждены, что можно прежде всего дѣлать что-нибудь, хоть спекуляціи, а потомъ, въ свободное отъ главныхъ занятій время, почему и пе написать чего-нибудь - вѣдь оно же и выгодно, между-прочимъ.Онп убѣж­дены, что если кто написалъ въ жизнь спою три порядочные романа, то уже великій писатель; а кто настрочилъ де­сятокъ Фельетоновъ - тотъ уже знаме­нитый литераторъ. Два-три стихотво­ренія даютъ у пасъ право на извѣст­ность; водевиль отворяетъ ворота въ храмъ славы. Отъ-того, при всей бѣд­ности пашей- литературы, у насъ ли­тераторовъ бездна. Особенно богатъ ими Петербургъ. Затѣйте новый жур­налъ, новую газету, пли, какъ теперь это болѣе въ ходу, воскресите старый журналъ или газету, - вы ни за миль- йоны пе найдете издателя, который далъ бы новому изданію направленіе, жизнь и ходъ; за то, сотрудниковъ и особенно переводчиковъ не оберетесь. Даже не нужно искать и зватыіхъ-сами пріидутъ. Сто пли двѣсти пзъ нихъ, при­несутъ вамъ,на первый случай, по сот­нѣ стихотвореній, въ которыхъ пѣтъ ни поэзіи ни смысла; пятьдесятъ принесутъ обѣщаніе - къ такому-то числу пред­ставить по повѣсти, и, при сей вѣрной оказіи, спросятъ васъ, по-чемъ вы пла­тите съ листа; десять принесутъ вамъ, въ-самомъ-дѣлѣ, по повѣсти, исполнен­ной канцелярскаго юмора и чиновни­ческой ироніи, или высокаго трагиче­скаго паѳоса à Іа Марлпнскій, - что однако lie снабдитъ пасъ матеріаломъ для вашего журнала. Что касается до критики и библіографіи, — въ Петер­бургѣ столько критиковъ и библіогра­фовъ, что, при ихъ помощи, вамъ лег­ко было бы издавать сто толстыхъ и тысячу топкихъ журналовъ. II не му­дрено: вѣдь въ Петербургѣ родился тотъ знаменитый Иванъ Александро­вичъ Хлестаковъ, который сочинилъ и *Сумбеку,* и *Фенему,* и *Юрія Ми- лосДйвск'аіо,* издавалъ *Бііб.ііотену ihn*

Фантазіи: вы завистникъ, ибо вамъ ни­кто не повѣритъ, чтобъ можно было разсердиться на книгу, которая до васъ не касается; но всѣ повѣрятъ, что можно взбѣситься на чужой ус­пѣхъ... II такіе-то «нравы» существу­ютъ между классомъ такъ-называс- мыхъ литераторовъ!.. Отъ-того, наши критики не занимаются старыми пи­сателями, отъ которыхъ имъ ужо ни пользы, пи потери быть не можетъ. Сегодня умеръ писатель, хотя бы ве­ликій, и завтра уже нечего толковать о немъ, исключая развѣ случая, если его сочиненія издаются и расходъ ихъ можетъ повредить расходу сочиненіи критика, или его пріятелей. Безъ этого случая, критики паши говорятъ толь­ко о современныхъ явленіяхъ, какъ бы онп ни были ничтожны, особенно если эти сочинснія-ихъ собственныя. За то. какъ тяжка у насъ роль критика, про­никнутаго убѣжденіемъ, и неотдѣляю­щаго вопросовъ объ искусствѣ и лите­ратурѣ отъ вопросовъ о своеіі собствен­ной жизни, обо всемъ,что составляетъ Сущность и цѣль его нравственнаго существованія!.. II тѣмъ хуже ему, ес­ли онъ столько уважаетъ истину и столько смиряется передъ нею, что всегда готовъ отказаться отъ мнѣнія, которое защищалъ съ жаромъ и съ энергіею, но которое, въ процессѣ сво­его безпрерывно-движущагося созна­нія, онъ уже пе можетъ болѣе призна­вать за справедливое!.. Но смотрятъ на то, что перемѣна мнѣнія не только не доставила и пе могла доставить ему никакой пользы, но еще и поставила его. или могла поставить въ непріят­ное положеніе къ людямъ, которые до­вѣряли его авторитету,—не говоря уже о томъ, что отрѣчься отъ своего мнѣнія, значитъ—признаться въ ошиб­кѣ, а это не совсѣмъ-лестно для чело­вѣческаго самолюбія, которое всегда наклонно поддерживать, что дважды- два — пять, а не четыре, лишь бы только казаться непогрѣшительнымъ. А имѣть свой взглядъ, свое убѣжде­ніе, судить на какихъ-нибудь основа­ніяхъ, а не но голосу .толпы — да I это значитъ ни больше, ни мень­ше, какъ прослыть человѣкомъ без­покойнымъ и безнравственнымъ.Взду­майте писать не отрывочныя фра­зы, но большія и дѣльныя статьи, ко- торЫя бы стояли вамъ много труда и размышленія, на-примѣръ, о Держа­винѣ. Жуковскомъ, Батюшковѣ, Пуш­кинѣ, Лермонтовѣ,—и на васъ польет­ся проливной дождь брани. Нужды нѣтъ, что вы говорите съ доказатель­ствами, съ доводами; пусть въ вашихъ статьяхъ видны будутъ любовь и ува­женіе къ разбираемымъ вами писате­лямъ, - сейчасъ найдутся люди, кото­рые закричатъ въ одинъ ГОЛОСЪ: «ложь, пристрастіе, неуваженіе къ великимъ именамъ, дерзкое презрѣніе къ при­знаннымъ всѣми авторитетамъ!» 11 тщетно стали бы вы говорить, въ от­вѣтъ на эти брани, что вы отнюдь не признаете себя непогрѣшительнымъ и очень-хорошо знаете, что можете оши­баться, подобно всѣмъ людямъ, но же­лаете. чтобъ вамъ доказали вашу ошиб­ку и показали, въ чемъ именно и поче­му именно вы ошибаетесь: ваше жела­ніе, ваше справедливое требованіе ни­когда не будутъ выполнены, потому- что противники ваши находятъ свои причины видѣть ваши мнѣнія ложны­ми и пристрастными, но не находятъ въ себѣ ни силъ, ни умѣнья, слѣдова­тельно, и ни охоты доказать справед­ливость своего обвиненія противъ васъ. А что же дѣлаетъ въ это время публи­ка? Большая часть ея всегда охотнѣе присоединяется къ этимъ крикунамъ, ибо если и большая часть нашихъ ли­тераторовъ, заправляющихъ мнѣніемъ публики, подъ «критикою» разумѣютъ брань, а слово » критиковать » объясня­ютъ словомъ « ругать », то какъ же шіаче стало бы понимать критику большин­ство, толпа? У насъ ужь такъ изстари ведется : если кого хвалить, такъ ужь все надо находить безусловно-хоро­шимъ и позволяется слегка замѣтить что-нибудь, развѣ только о неисправ­ности изданія, опечатки и т. п.; а если кого бранить, такъ ужь бей съ-плеча! Ио-Этому, критики съ саиостоятель-нымъ взглядомъ у насъ всегда играли очень-ііспріятную роль. Для доказа­тельства этого, предлагаемъ здѣсь на выдержку нѣсколько строкъ Мерзляко­ва, выписанныхъ нами изъ «Вѣстника Европы» 1813 года (.часть XLVII, стр. 224 — 227):

«Можетъ быть нѣкоторые скажутъ, что у насъ литература еще не весьма богата, и не можетъ удовлетворить всѣмъ требова­ніямъ, общества; что критика еще не най­детъ обильнаго для себя ноля, и что сю заниматься рано. По правда ли, что мы такъ бѣдны? Для чего обижать самимъ се­бя! Мы уже имѣемъ превосходныхъ писа­телей почти во всѣхъ родахъ словеспости- Одиііъ Державинъ представляетъ огром! иѣіішій, разнообразный садъ для ума и вкуса разборчиваго! Кому не пріятно вни­мать величественной лирѣ Ломоносова? Кто откажется слѣдовать за Богдановичемъ въ очаровательные чертоги Амура? или, ожи­вись патріотизмомъ, стремиться па кры.іахъ пламенныхъ за важнымъ Херасковымъ подъ твердыни казанскія, къ грознымъ пожарамъ Чссмы! Но на что, возразятъ, касаться сихъ почтенныхъ именъ? Онѣ уже освящены общимъ мнѣніемъ! -Странное благоговѣніе къ мужамъ великимъ,—думать, что мы дѣ­лаемъ имъ честь, когда не смѣемъ загля­нуть въ пхъ сочиненія, пе смѣемъ сказать объ нихъ ни слова! Такого рода уваженіе похоже на набожность Китайцевъ, благого­вѣющихъ передъ старыми своими книгами, которыя, будучи неприступны для ума про­свѣщеннаго, остаются корыстію мышей и времени! 11 у насъ есть Китайцы въ семъ смыслѣ! Для чего жъ и для кого труди­лись сіи великіе писатели? Хотѣли ль они быть полезными будущему поколѣнію?Если хотѣли, то дали право разбирать свои со­чиненія! II кого жъ другаго почтить раз­боромъ, какъ пе ихъ? Только твердые кам­ни полируются; слабые и легкіе не стоятъ и не выносятъ полировки.

«Странное мнѣніе имѣемъ мы о критикѣ! Дитя пе смотритъ только па подаренныя ему куклы, но пхъ раскладываетъ, даетъ имъ мѣста, разговариваетъ съ нп.чп; хоро­шій библіотекарь по кидаетъ книгъ въ ку­чу, по даетъ имъ порядокъ, знаетъ каж­дой цѣну и достоинство; садовникъ также поступаетъ съ своими любимыми цвѣтами и деревьями; опъ пользуется отъ трудовъ своихъ. Почему же мы, имѣя такія сокро- маша на языкѣ россійскомъ, хотимъ знать пхъ только по имени, или, что еще хуже, повторять объ нихъ чужія мысли', часто невѣрныя? для чего самому пе имѣть сво­его мнѣнія, самому пе наслаждаться? Мнѣ докажутъ, что мнѣнія мои ложны—отсту­паюсь; но я человѣкъ и имѣю право—мы­слить. *Но у пасъ мало писателей!* И такъ, хотите ли, чтобъ пхъ число умножалось? Будьте къ нимъ внимательнѣе, или то же, разбирайте пхъ; отъ этого опи умножаются и скорѣе достигаютъ совершенства,—Улшо- *жаютсл,—*почему? Вниманіе публики воз­буждаетъ соревнованіе. Увидѣвъ, что ис­тинное достоинство отличено, слабость об­наружена, увидѣвъ, сколь почтенно выйдтп изъ обыкновеннаго круга людей, всякой захочетъ испытать силы свои па столь, блистательномъ поприщѣ. Покажите важ­ность искусства : атлеты не замедлятъ явиться. Я сказалъ: *скорѣе достигаютъ со­вершенства;* писатель по достигнетъ его, если публика не въ силахъ, пли не хочетъ судить объ немъ; ибо въ рукахъ публики— его награды; она раздражаетъ его често­любіе, и возбуждаетъ къ великимъ усилі­ямъ. Равнодушіе наше—убійство словесно­сти. Публика и писатель другъ друга на­граждаютъ: писатель даетъ ей пишу; оиа его образуетъ; одинъ доставляетъ ей удо­вольствіе, другая вѣнчаетъ его славою! Свидѣтели той и другой истины — всѣ просвѣщенныя государства Европы. Нивъ какое время пе было у нихъ столько хо­рошихъ писателей, какъ при царствованіи критики.»

Итакъ, на что жаловался умный ли­тераторъ и что силился онъ растолко­вать назадъ тому ровно *тридцать лѣта,* на это же можно жаловаться и это же должно объяснять — теперь!!... Вотъ какъ быстро и шибко подвигается впе­редъ наше литературное образованіе!.. Сказано, что Державинъ великъ: такъ зачѣмъ намъ знать, *кака, ѵіьми* и *почему* онъ великъ; а если онъ великъ, какіе же у него могутъ быть недостатки? Чтобъ узнать, почему опъ великъ и ка­кіе въ немъ есть недостатки, надо сго читать, изучать, думать о немъ; а чтобъ знать, что онъ великъ и никакихъ не­достатковъ пе имѣетъ, для этого не ну­жно прочесть ни одной его оды, что вѣдь гораздо-легче! Такъ думаютъ, хо­тя и не такъ говорятъ. 11 напрасно бы вы стали доказывать, что хотя Гомеръ

и Шекспиръ и несравненно-выше Дер­жавина, однакожь и они, оставаясь по- прежнему великими геніями, все-таки для насъ не то,чѣмъ были въ свое вре­мя, ибо жизнь неистощима въ проявле­ніяхъ творческой силы, и всякое время должно имѣть свою поэзію, соотвѣт­ствующую требованіямъ этого време­ни. Васъ не будутъ слушать, ибо тре­буютъ словъ, а не идеи, дѣтскихъ спо­ровъ за имена, а не объясненія значе­ній этихъ именъ. «Какъ!» кричатъ вамъ: «пересчитывая знаменитыхъ на­шихъ писателей, вы имя Жуковскаго поставили послѣ имени Батюшкова; — конечно, Батюшковъ былъ человѣкъ съ талантомъ, но все же нельзя его равнять съ Жуковскимъ ! » Пли: «вы Пушкина поставили на одну доску съ Баратын­скимъ!» При этихъ крикахъ, остается только заткнуть уши; вы видите, что васъ пе поняли, вашимъ словамъ при­дали дѣтское значеніе, о которомъ вы и не думали, — и вамъ невольно стано­вится стыдно собственныхъ своихъ словъ, и вы лучше хотите, чтобъ вамъ приписывали какія-угодно нелѣпости, нежели оправдываться и объясняться. Вы, напр., сказали, что есть два рода великихъ поэтовъ: одни, съ печатью олимпійскаго происхожденія па челѣ, изображаютъ міръ какъ онъ есть, при­нимая сго дѣйствительное состояніе, во всякій данный моментъ, за непреложно­разумное: и таковъ былъ величайшій представитель этого рода поэтовъ — Шекспиръ, и къ такому разряду поэ­товъ принадлежитъ нашъ Пушкинъ; другіе, недовольные уже совершив­шимся цикломъ жизни, носятъ въ душѣ своей предчувствіе ся будущаго идеа­ла: таковъ былъ величайшій предста­витель этого рода поэтовъ-Байронъ, и къ такому разряду принадлежитъ нашъ Лермонтовъ. Вы сказали это для того, чтобъ обозначить характеръ и духъ поэзіи Пушкина и поэзіи Лермонтова, понимая всю неизмѣримость разстоя­нія, раздѣляющаго великаго міроваго поэта Шекспира отъ великаго русскаго поэта Пушкина, и громаднаго Байрона отъ безвременно-погибшаго юноши; а вамъ кричатъ-. «О-го! вотъ какъ! Пуш­кинъ наравнѣ съ Шекспиромъ, Пуш­кинъ-Шекспиръ, а Лермонтовъ-Бай­ронъ!«... Что тутъ говорить ! Все важ­ное такъ легко сдѣлать смѣшнымъ въ глазахъ толпы, которая ие вникаетъ въ дѣло и увлекается плоскою шут­кою... Вотъ еще примѣръ дѣтскости понятій въ русской литературѣ о кри­тикѣ; сколько литераторовъ, сколь­ко критиковъ писало, пишетъ и, вѣро­ятно, еще долго будетъ писать, что дѣ­ло критика—гладить по головкѣ всяка­го писаку, въ надеждѣ, что авось-либо выйдетъ изъ него геній или талантъ, что строгая критика можетъ убить воз­никающій талантъ, а о талантѣ-де не­льзя судить по первому произведенію. Напрасно станете вы возражать на это, что истиннаго призванія не убьетъ ни­какая критика — ни строгая, ни сни­сходительная, ни пристрастная, ни лож­ная; что не убиваются ею, особенно те­перь, даже посредственность и бездар­ность, и что пе стоитъ жалѣть о талан­тѣ, струсившемъ, по самолюбію, перва­го суроваго приговора критики, ибо до­роги таланты, а не талантпки...

По не будемъ вдаваться въ крайно­сти. Смѣшно было прошлое добродуш­ное самохвальство русской литерату­ры, которая такъ смѣло мѣрялась сила­ми съ любою европейскою литерату­рою, и па Французскую даже смотрѣла съ презрѣніемъ, живя и дыша, въ то же время, займами у нея; также смѣшно можетъ быть и отчаяніе за русскую ли­тературу. Будемъ смотрѣть на то, что есть, смѣло, не прикрашивая дѣйстви­тельности мечтами и призраками, но будемъ смотрѣть на нее безъ ненави­сти и страха. У насъ есть немного, — это правда, но есть же; не будемъ пре­увеличивать того, что имѣемъ, но не будемъ и отказываться отъ того, что есть у пасъ. Паша литература нача­лась съ 1739 года (отъ появленія пер­вой оды Ломоносова), и для какихъ-ни­будь *ста-чстырехв* лѣтъ мы имѣемъ даже много, если по будемъ считать­ся, словно съ ровнями, съ европей- I сними литературами, которыя разви\*

лись вѣками. По важнѣе всего то, что наша юная, возникающая литература, какъ мы замѣтили выше, - имѣетъ уже свою исторію, ибо всѣ ея явленія тѣс­но сопряжены съ развитіемъ обще­ственнаго образованія на Руси, и всѣ находятся въ болѣе или менѣе живомъ, органпчески-поелѣдовательномъ соот­ношеніи между собою.

Бѣдность русскоіі литературы въ на­стоящее время — также необходимое слѣдствіе историческаго развитія и іо­да ея вообще. Мы уже говорили объ атомъ; но намъ еще остается сказать кое-что. Мы съ особенною подроб­ностью развили ту мысль, что всѣ роды попытокъ и опытовъ ужь исто­щены, а потому обыкновенные та­ланты лишены возможности въ чемъ- нибудь успѣвать; по мы только мимо­ходомъ замѣтили, что въ то же время даны образцы истиннаго творчества, которымъ подражать нельзя и которые если не мѣшаютъ съ большимъ или меньшимъ успѣхомъ дѣйствовать та­лантамъ, то уже не подражательнымъ, а самобытнымъ, и которые убили со­вершенію возможность успѣха для обы­кновенныхъ дарованій, доселѣ Играв­шихъ такую важную роль. Объ этомъ стбптъ поговорить подробнѣе и обстоя­тельнѣе.

Въ нѣкоторыхъ русскихъ журна­лахъ, публика встрѣчаетъ постоян­ныя выходки и нападки на Гоголя, уже давно начавшіяся. Въ нихъ обык­новенно смѣются надъ малороссійскимъ *жартомн,* надъ украинскимъ юморомъ и т. и. Недавно, въ одномъ изъ такихъ журналовъ, по поводу разбора какой- то книги въ юмористическомъ тонѣ, сказано :

«Надо сказать по совѣсти: велика сила подражательности въ нашей литературѣ! Мы долго не шутили; пасъ считали въ Пиро­нѣ за народъ серьозный и нѣсколько угрю­мый; говорили даже, будто мы всегда по­емъ, по никогда пс смѣемся; все это мо­гла быть правда въ прежнее время; по дѣ­ло въ томъ, что у насъ не было только образчиковъ порядочной шутки, Настояща­го ' степнаго *жартоеаніл.* Съ-тѣхъ-иоръ,

какъ малороссійская Фарса посѣтила нашу важную и чинную литературу подъ име­немъ юмору, остроуміе п веселость вдругъ у пасъ развязались. Вотъ что значитъ — не испытать дѣла лично! Нѣкогда остро­уміе казалось намъ мудреною вещью! Мы съ такимъ почтеніемъ снимали шляпу пе­редъ всякимъ остроуміемъ! Попробовавъ сами этого чуднаго искусства, мы удиви­лись его легкости. — Ce n’est que ça?... спросп.гі каждый изъ насъ у своего сосѣ­да съ изумленіемъ. —II шутливость вспых­нула изъ пасъ во.ікапомъ. Теперь мы шу­тимъ, *жартуемъ, фарсимъ,* какъ чумаки въ степи.

Авторъ стихъ строкъ хотѣлъ ска­зать одно, а вышло у него совсѣмъ другое. Опъ хотѣлъ пошутить, по­смѣяться, уколоть *кос-кою,* не называя его пс имени, — и указалъ па Фактъ современной русской литературы, Фактъ, который трудно сдѣлать смѣш­нымъ и не такому остроумному пе­ру, какимъ владѣетъ авторъ выпи­санныхъ нами строкъ. Фактъ этотъ со­стоитъ въ томъ, что, со времени выхо­да въ свѣтъ » Миргорода » и» Ревизора », русская литература приняла совершен­но-новое направленіе. Можно сказать безъ преувеличенія, что Гоголь сдѣ­лалъ въ русской романической прозѣ такой же переворотъ, какъ Пушкинъ въ поэзіи. Тутъ дѣло идетъ не о стили­стикѣ, и мы первые признаемъ охотно справедливость многихъ нападокъ ли­тературныхъ противниковъ Гоголя на его языкъ, часто небрежный и непра­вильный. Нѣтъ, здѣсь дѣло идетъ а двухъ болѣе важныхъ вопросахъ: о *слогѣ и о созданіи.* Къ достоинствамъ языка принадлежитъ только правиль­ность, чистота, плавность, чего дости­гаетъ даже самая пошлая бездарность путемъ рутины и труда. Но слогъ, это—самъ талантъ, сама мысль. Слогъ, это—рельефность, осязаемость мысли: - въ слогѣ весь человѣкъ ; слогъ всегда оригиналенъ какъ личность, какъ ха­рактеръ. Но-этому, у всякаго великаго писателя своіі слогъ: слога нельзя раздѣлить на три рода - высокій,сред­ній и низкій: слогъ дѣлится па столько родовъ,сколько есть на свѣтѣ великихъ

луеты. А между-тѣмъ, повѣсти Пуш­кина стоятъ еще гораздо-выше всѣхъ повѣстей предшествовавшихъ Гоголю писателей, нежели сколько повѣсти Го­голя стоять выше повѣстей Пушкина. Пушкинъ имѣлъ сильное вліяніе па Го­голя-—не какъ образецъ, которому бы Гоголь могъ подражать, а какъ худож­никъ, сильно двинувшій впередъ ис­кусство и не только для себя, по и для другихъ художниковъ открывшій въ Сферѣ искусства новые пути. Главное вліяніе Пушкина паГоголя заключалось въ той народности, которая, по словамъ самого Гоголя, «состоитъ не въ опи­саніи сарафана, но въ самомъ духѣ па­рода ». Статья Гоголя « Нѣсколько словъ о Пушкинѣ », лучше всякихъ разсуж­деній показываетъ, въ чемъ состояло вліяніе па него Пушкина. Пріученная къ тону и манерѣ повѣстей Марлин- скаго, русская публика пе знала, что и подумать о « Вечерахъ » Гоголя. Это былъ совершенно-новый міръ творче­ства, котораго никто по подозрѣвалъ и возможности. Пе знали, что думать о немъ, не знали, слишкомъ ли это что- то хорошее, пли слишкомъ-дурное. Повѣсти въ «Арабескахъ»: «Невскій Проспектъ» и «Записки Сумасшедша­го», потомъ «Миргородъ» и наконецъ «Ревизоръ» вполнѣ обрисовали харак­теръ гоголевой поэзіи, и публика, рав­но какъ и литераторы, раздѣлились на двѣ стороны, изъ Которыхъ одна, пре­усердно читая Гоголя, увѣрилась, что имѣетъ въ немъ русскаго Поль-де-Ко- ка, котораго можно читать, по подъ- рукою, не всѣмъ признаваясь въ этомъ; другая увидѣла въ немъ новаго велика­го поэта, открывшаго новый, неиз­вѣстный доселѣ міръ творчества. Чи­сло послѣднихъ было несравненно­меньше числа первыхъ, но за то, по­слѣдніе, въ этомъ случаѣ, представляли собою публику, а первые - толпу. Па­ша толпа отличается невѣроятною чо­порностію, достойною мѣщанскихъ нравовъ: она всего больше хлопочетъ о хорошемъ топѣ высшаго общества, и видитъ дурной тонъ именно въ тѣхъ произведеніяхъ, которыя читаются въ

пли по-крайней-мѣрѣ силыіо-дарови- тыхъ писателей. По почерку узнаютъ руку человѣка, п на почеркѣ основыва­ютъ ДОСтовѣрпость собственноручной подписи человѣка: Но слогу узнаютъ великаго писателя, какъ по кисти-кар­тину великаго живописца. Таина слога заключается въ умѣньи до того ярко и выпукло изливать мысли, что опѣ ка- ■ жутся какъ-будто нарисованными, из­ваянными изъ мрамора. Если у пи­сателя пѣтъ никакого слога,онъ можетъ писать самымъ превосходнымъ *лзы-* колія, и все-таки неойредѣлеппость и— Оя необходимое слѣдствіе-многословіе будутъ придавать его сочиненію харак­теръ болтовни, которая утомляетъ при чтеніи п тотчасъ забывается по про­чтеніи. Если у писателя есть слогъ, его эпитетъ рѣзко «-опредѣлителенъ, всякое слово стоитъ па своемъ мѣстѣ, и въ немногихъ словахъ схватывается мысль, по объему своему требующая многихъ словъ. Дайте обыкновенному переводчику перевести сочиненіе ино­страннаго писателя, имѣющаго слогъ: вы увидите, что опъ, своимъ перево­домъ, расплодитъ подлинникъ, не пе­редавъ пи его силы, ни опредѣлен­ности. Гоголь вполнѣ владѣетъ сло­гомъ. Опъ не пишетъ, а рисуетъ; его Фраза, какъ живая картина, мечется въ глаза читателю, поражая его своею яркою вѣрностію природѣ и дѣйстви­тельности. Самъ Пушкинъ, въ свопхъ повѣстяхъ, далеко уступаетъ Гоголю въ слогѣ, имѣя своіі слогъ и будучи, сверхъ-того, превосходнѣйшимъ сти­листомъ, т. е. владѣя въ совершенствѣ языкомъ. Это происходитъ отъ-того, что Пушкинъ, въ своихъ повѣстяхъ, далеко пе то, что въ стихотворныхъ произведеніяхъ, или въ «Исторіи Пу­гачевскаго Бунта», написанной по-та- цитовски. Лучшая повѣсть Пушкина- «Капитанская Дочка», далеко пе срав­нится нп съ одною пзъ лучшихъ повѣ­стей Гоголя, даже, въ его «Вечерахъ па Хуторѣ». Въ «Капитанской Дочкѣ» мало творчества и нѣтъ художественно­очерченныхъ характеровъ, вмѣсто ко­торыхъ есть мастерскіе очерки и си-

низма; всѣ принялись рисовать то Кар­ловъ Мооровъ въ черкесской буркѣ, то Лировъ и Чаіільдъ-Гарольдовъ въ кан­целярскомъ виц-мундирѣ. Можно бы­ло подумать, что Россія отличается отъ Италіи и Испаніи только языкомъ, а отнюдь не цивилизаціею, не нрава­ми, не характеромъ. Инкому въ голо­ву не приходило, что ни въ Италіи, ни въ Испаніи люди не кривляются, не го­ворятъ изъисканными Фразами, и не безпрестанно рѣжутъ другъ-друга но­жами и кинжалами, 'сопровождая эту рѣзню высокопарными монологами. Презрѣніе къ простымъ чадамъ земли дошло до послѣдней степени. У кого не было колоссальнаго характера, кто мирно служилъ въ департаментѣ, или ловко сводилъ концы съ концами за секретарскимъ столомъ въ земскомъ или уѣздномъ судѣ, говорилъ просто, не читалъ стиховъ и поэзію предпочи­талъ существенности, - тотъ уже не годился въ герои романа пли повѣсти, и неизбѣжно дѣлался добычею сати­ры, съ нравоучительною цѣлью. И - Боже мой!—какъ страшно бичевала эта сатира всѣхъ простыхъ, положитель­ныхъ людей, за то, что они не герои, не колоссальные характеры, а ничтож­ные пигмеи человѣчества. Она такъ безобразно отдѣлывала ихъ своею мо­чальною кистію, своими грязными красками, что они нисколько не похо­дили на людей, и были до того уродли­вы, что, глядя на нихъ, уже никто не рѣшался брать взятокъ, ни преда­ваться пьянству, плутовству и проч. Прошло это время, - и общество, ко­торое такъ хорошо уживалось съ та­кою литературою, теперь часто ссо­рится съ нею, говоря, какъ можно писать то-то, выставлять это-то, выду­мывать такое-то - и многіе пзъ этого общества чуть не со слезами на гла­захъ клянутся, что ничего не бываетъ, напр., подобнаго тому, что выставле­но въ «Ревизорѣ», что все это ложь, выдумка, злая «критика», что это обидно, безнравственно, и пр. И всѣ, довольные и недовольные «Ревизо­ромъ». знаютъ чуть не на-изустъ эту

салонахъ высшаго общества. Между- тѣмъ, реформа въ романической прозѣ не замедлила совершиться, и всѣ но­вые писатели романовъ и повѣстей, да­ровитые и бездарные, какъ-то неволь­но подчинились вліянію Гоголя. Рома­нисты и нувеллисты старой школы стали въ самое затруднительное и са­мое забавное положеніе: браня Гоголя п говоря съ презрѣніемъ о его произ­веденіяхъ, оип невольно впадали въ его тонъ и неловко подражали его ма­нерѣ. Слава Марлинскаго сокрушилась въ нѣсколько лѣтъ, и всѣ другіе рома­нисты, авторы повѣстей, драмъ, коме­дій, даже водевилей изъ русской жи­зни, внезапно обнаружили столько не­подозрѣваемой въ нихъ дотолѣ бездар­ности, что съ-горя перестали писать; а публика (даже большинство публики) стала читать и обращать вниманіе только на молодыхъ талантливыхъ пи­сателей, которыхъ дарованіе обра­зовалось подъ вліяніемъ поэзіи Го­голя. Но такихъ молодыхъ писате­лей у насъ немного, да и они пишутъ очень-мало. И вотъ еще одна пзъ глав­ныхъ причинъ бѣдности современной русской литературы! Если кто больше всего и больше всѣхъ виноватъ въ ней, такъ это, безъ сомнѣнія, Гоголь. Безъ него, у насъ много было бы вели­кихъ писателей, и они писали бы и те­перь съ прежнимъ успѣхомъ. Безъ него, Марлинскій и теперь считался бы живописцемъ великихъ страстей и трагическихъ коллизій жизни; безъ него, публика русская и теперь восхи­щалась бы «Дѣвою Чудною», барона Брамбеуса, видя въ ней пучину остро­умія, бездну юмору, образецъ изящна­го слогу, сливки занимательности, и пр. и пр.

Гоголь убилъ два ложныя направле­нія въ русской литературѣ: натяну­тый, на ходуляхъ стоящій идеализмъ, махающій мечомъ картоннымъ, подо­бно разрумяненному актёру, и потомъ - сатирическій дидактизмъ. Марлин­скій пустилъ въ ходъ эти ложные ха­рактеры, исполненные пе силы стра­стей, а кривляній поддѣльнаго байро­

комедію Гоголя... Такое противорѣ­чіе стіштъ того, чтобъ обратить на не­го вниманіе.

Прежде, сатира смѣло разгуливала между народомъ, середи бѣлаго дня и даже не заботилась объ инкогнито, по прямо и открыто называлась своимъ собственнымъ именемъ, т. е. *сатирою,*

* и никто не сердился иа нее, никто даже не замѣчалъ ея гримасъ и кривля­ній. Отъ-чего это?— отъ-того, что ни­кто пе узнавалъ себя въ пей; отъ-того, что она нападала на пороки общіе, ко­торыхъ всякій имѣетъ полное право не принять на своіі счетъ; отъ-того, что она была книгою, печатною бума­гою, невиннымъ школьнымъ упражне­ніемъ по классу реторики... II давно ли право-описательные, нравственно­сатирическіе романы, юмористическія статьи и статейки являлись стаями, какъ вороны на крышахъ домовъ, каркая па проходящихъ во все воронье горло? - и па нихъ никто не сердился, даже какъ сердятся лѣтомъ на докуч­ныхъ мухъ. Сочинитель гордо назы­валъ себя сатирикомъ, гонителемъ люд­скихъ пороковъ, - и гонимые люди безъ боязни подходили къ своему го­нителю, къ дряхлому, беззубому буль­догу, гладили его по толстой и лосня­щейся шеѣ, и охотно кормили его из­быткомъ своей трапезы. Отъ-чего это?
* отъ-того, что пороки, которые гналъ сатирикъ, были совсѣмъ не пороки, а развѣ отвлеченныя идеи о порокахъ, реторпческіе тропы и Фигуры. Это были своего рода бараны и мельницы, съ которыми храбро и отважно сражал­ся сатирическій донъ-Кихотъ, — такъ же, какъ добродѣтель, за которую онъ ратовалъ, была для него воображаемою Дульцинеею,а для другихъ - толстою, безобразною коровницею. Теперь нѣтъ сатиры, и только развѣ какой-нибудь старый сочинитель рѣшится величать­ся вышедшимъ изъ моды именемъ « са­тирика»: теперь пишутся романы и повѣсти, безъ всякихъ сатирическихъ намѣреній и цѣлей,-а междѵ-тѣмъ, всѣ на нихъ сердятся. Отъ-чего жь это? — отъ-того, что теперь и великіе и ма­лые таланты, и посредственность ц бездарность — всѣ стремятся изобра­жать дѣйствительныхъ, не воображае- мыхъ людей; нотакъ-какъ дѣйствитель­ные люди обитаютъ паземлѣ ивьобще- ствѣ, а не па воздухѣ, пе въ облакахъ, гдѣ живутъ одни призраки, то, есте­ственно, писатели нашего времени,вмѣ­стѣ съ людьми, изображаютъ и обще; ство. Общество также—нѣчто дѣйстви­тельное, а не воображаемое, и потому его сущность составляютъ не одни ко­стюмы и прически, но и правы, обы­чаи, понятія, отношенія и т. д. Че­ловѣкъ, живущій въ обществѣ, зави­ситъ отъ него и въ образѣ мыслей и въ образѣ своего дѣйствованія. Писа­тели нашего времени пе могутъ пе по­нимать этоіі простой, очевидной ис­тины, и потому, изображая человѣка, они стараются вникать въ причины, отъ-чего онъ таковъ, или не таковъ, и т. д. Въ-слѣдствіе этого, естественно, они изображаютъ не частныя достоин­ства пли недостатки, свойственные, тому или другому лицу, отдѣльно взятому, по явленія общія. Большинство же пуб­лики именно тамъ-то и видитъ лично­сти, гдѣ ихъ пѣтъ и быть не можетъ. Прежніе такъ-называемые сатирики именно списывали съ извѣстныхъ имъ лицъ - и казались въ глазахъ всѣхъ неподлежащими упреку въ лично­стяхъ. II это очень-понятно ; сами оригиналы не узнавали себя въ сня­тыхъ съ нихъ копіяхъ, потому-что са­тирики не могли печатію касаться об­стоятельствъ того или другаго лпца и ограничивались общими чертами по­роковъ, слабостей и странностей, ко­торыя, будучи *отвлечены* отъ живой ли­чности, превращались въ образы безъ лицъ. Притомъ же, эти *сатирики* смо­трѣли на пороки и слабости людей, какъ на что-то принадлежащее тому или другому индивидуальному лицу, какъ на что-то произвольное, чти это лицо могло имѣть и не имѣть по своей волѣ и что пріобрѣсти или отъ-чего из­бавиться оно легко могло по прочтеніи убѣдительной сатиры, гдѣ ясно, по [пальцамъ, доказана выгода и сладость

добродѣтели и опасныя, пагубныя слѣдствія порока. Вотъ почему, эти до­брые сатирики брали человѣка, пеоб­ращая вниманія па его воспитаніе, па его отношенія къ обществу, и тормо­шили на-досугѣ это созданное ихъ воображеніемъ чучело. Въ основаніе своего сатирическаго донъ-кихотства, онп положили общественную нравствен­ность, добродушно не подозрѣвая то­го, что пхъ сатиры, опирающіяся на общественную нравственность, ужасно противорѣчива этоіі нравственности. Такъ, напр., въ числѣ первыхъ добро­дѣтелей они полагали безусловное по­виновеніе родительской власти, и въ то же время толковали юношеству, что бракъ по разсчету—дѣло безнравствен­ное, что низкопоклонство, лесть изъ выгодъ, взяточничество и казнокрад­ство - тоже дѣла безнравственныя. Очень-хорошо ; по что же иному юно­шѣ дѣлать, если онъ съ малолѣтства, почти съ материнскимъ молокомъ, всо­салъ въ себя мистическое благоговѣніе къ доходнымъ должностямъ, теплымъ мѣстамъ, къ значительности въ обще­ствѣ, къ богатству, къ хорошей партіи, блестящей карьерѣ ; еслп его младен­ческій слухъ былъ оглашенъ не слова­ми любви, чести, самоотверженія, исти­ны, а словами: *взяла, получила, •прі­обрѣли, naôyjs,!!* т. п.? Положимъ, что *такому* юношѣ природа не отказала въ человѣческихъ чувствахъ и стремле­ніяхъ; положимъ, что въ немъ пробуди­лась любовь къ достойной, но бѣдной, простаго званія дѣвушкѣ, любовь, за­прещающая ему соединиться съ про­тивною ему богатою дурою, па кото­рой, по разсчетамъ, приказываютъ ему жениться; положимъ, что въ юно­шѣ пробудилось человѣческое досто­инство, запрещающее ему кланяться богатому плуту, или чиновному него­дяю; положимъ, что въ пемъ пробуди­лась совѣсть, запрещающая употреб­лять во зло ввѣренные ему высшею властію вѣсы правосудія и расхищать ввѣренныя его безкорыстію обще­ственныя суммы; что ему тутъ дѣ­лать? Сатирикъ не затруднится отъ

такого вопроса и, пе задумавшись, от­вѣтитъ: «жениться на предметѣ любви своей, служить честно и вѣрно оте­честву»... Прекрасно; но гдѣ же пови­новеніе родительской власти, гдѣ ува­женіе къ родительскому благословенію на вѣки нерушимому, гдѣ страхъ тяж­каго отцовскаго проклятія?.. И потомъ, гдѣ уваженіе къ общественному мнѣ­нію, къ общественной нравственности? Вѣдь общество пе спрашиваетъ васъ, по любви, или не по любви женились вы, а спрашиваетъ, сколько вы взяли за женою, и приличная ли она вамъ партія; общество не спрашиваетъ васъ, какимъ-образомъ сдѣлались вы бога­чомъ, когда ему извѣстно, что вашъ ба­тюшка не оставилъ вамъ ци копейки, а за супругою вы взяли не Богъ знаетъ что, пли и вовсе ничего не взя­ли: общество знаетъ только, что вы богачъ, и *потому* считаетъ васъ очопь- хорошпмъ — «благонамѣреннымъ» че­ловѣкомъ... Послушайся нашъ юноша сатирика , что бы вышло ? — отецъ его бросилъ бы, жалуясь па неповино­веніе и презрѣніе къ его власти; потомъ, онъ прошолъ бы, съ женою и дѣтьми, черезъ всѣ мытарства, черезъ всѣ униженія голодной, неопрятной, обор­ванной бѣдности; видѣлъ бы къ себѣ презрѣніе общества, а за свою право­ту, за свое безкорыстіе был ь бы за­клейменъ отъ всѣхъ страшными назва­ніями безпокойнаго, опаснаго и «не- благонамѣреинаго « человѣка, вольно­думца, и проч. и пр. II не-уже-ли вы, «благонамѣренные» сатирики, броси­те въ него камень осужденія, если, ис­тощись и обезсилѣвъ въ тяжелой и без­плодной борьбѣ, опъ дойдетъ до страш­наго убѣжденія, что его бѣдность, его несчастій - необходимыя слѣдствія от­цовскаго гнѣва, заслуженная кара за презрѣніе общественнаго мнѣнія и об­щественной нравственности?.. Но, къ- счастію пли къ-несчастію - не знаемъ, право, — такіе случаи весьма-рѣдки, какъ исключенія изъ общаго правила. По-большой-части бываетъ такъ : юно­ша не долго колеблется между любовью и выгодною женитьбою, между «завп-

точникъ, самый безчестный казно­крадъ, самый отчаянный шулеръ, чи­талъ этотъ романъ съ удовольствіемъ и вездѣ расхваливалъ его вслухъ, гово­ря: «какой славный слогъ! во всемъ чистѣйшая нравственность ; добродѣ­тель торжествуетъ порокъ наказанъ- чего же больше? чудесный романъ ! »

ральными идеями «обезкорыстіи и пра­вотѣ и уваженіемъ общества: онъ женит­ся на комъ прикажутъ дражайшіе роди­тели, живетъ съ женою какъ всѣ, т. е. прилично содержитъ ее, воспитываетъ дѣтей свопхъ какъ всѣ, т. е. прилично кормитъ и одѣваетъ пхъ, учитъ по- французски и таццовать, а послѣ этого перваго и важнѣйшаго періода воспи­танія отдаетъ въ учебное заведеніе, по­томъ выгодно пристроиваетъ въ служ­бу, выгодно женитъ (или выдаетъ за­мужъ) и, умирая, отказываетъ имъ "благопріобрѣтенное» па службѣ имѣ­ніе. И что же? Въ началѣ его попри­ща, всѣ превозносятъ его, какъ почти­тельнаго сына, въ концѣ поприща — какъ нѣжнаго супруга, примѣрнаго от­ца, «благонамѣреннаго» чиновника, и заключаютъ такъ: «вотъ что значитъ уваженіе къ общественной нравствен­ности! вотъ что значитъ родительское благословеніе, навѣки нерушимое!» II такъ, нашъ «благонамѣренный» сати­рикъ, бичъ пороковъ, самымъ нелѣ­пымъ образомъ противорѣчилъ само- мому-себѣ: поставивъ выше всѣхъ до­бродѣтелей повиновеніе пе Богу, не истинѣ , а эгоистическимъ разсче­тамъ , опъ въ то же время училъ юношу слѣдовать свободному выбору сердца, какъ знаменію благословенія Божія, и запрещалъ ему торговать свя­щеннѣйшими склонностями своей ду­ши; поставивъ выше всякой награды любовь и уваженіе общества, опъ въ то же время училъ юношу оскорблять основныя правила этого самаго обще­ства... Впрочемъ, онъ это дѣлалъ, самъ не зная что дѣлаетъ, и потому его сатиры не производили никакихъ слѣд­ствій. Бывало, выйдетъ сатирическій романъ съ похожденіями какого-нибудь пройдохи, въ родѣ извѣстныхъ похо­жденіи Совѣстдрала-Большаго-Иоса, - романъ, въ которомъ уже самыя имена дѣйствующихъ лицъ—*Ухорѣзовы, На- дувамвы, Шлюхины, Цравосудовы, Без- пристрастовы, Безкорыстииы, ЛІилрви- бины, Правдолюбовы* и т. п., обнаружи­вали нравственную мысль сочинителя, —и что же?—самый отъявленный взя­

Теперь это блаженное время прошло безвозвратно, вмѣстѣ съ дѣтствомъ на­шей литературы. Теперь выходятъ пзъ моды и герои добродѣтели, и чудови­ща злодѣйства, ибо ни тѣ, ни другіе не составляютъ массы общества. Вмѣ­сто ихъ, дѣйствуютъ люди обыкновен­ные, какихъ больше всего па свѣтѣ — ни злые, ни добрые, ни умные, пи глу­пые, по-бодыцой-части положительно необразованные, положительно невѣж­ды, но отнюдь не дураки. Пхъ смѣш­ное заключается въ противорѣчіи ихъ словъ, съ дѣлами, въ лицемѣрномъ и превратномъ смыслѣ, въ какомъ опи говорятъ о добродѣтели, о безкорыстіи, о благонамѣренности. А они говорятъ *всѣ* какъ *одни«:* слѣдовательно, этотъ «одинъ» или эти «всѣ» есть общество, пе-уже-ли же, скажутъ намъ, наше об­щество стоитъ па такой нпзкой степе­ни, что ничего не можетъ дать писате­лю, кромѣ смѣшнаго и комическаго? Пе-уже-ли наше общество ужь дотакоіі степени хуже и ничтожнѣе общества всѣхъ другихъ государствъ Европы ?- Па этотъ вопросъ, мы можемъ отвѣчать и искренно п удовлетворительно. Кто знакомъ съ современными европейски­ми литературами, тотъ не можетъ не знать, что ихъ направленіе, взятое во­обще, а пе частно, еще болѣе юмори­стическое, чѣмъ направленіе нашей ли­тературы. Прочтите, на-прим,, «Оли­вера Твиста » и « Бэрпеби Роджа » Дик­кенса, перваго теперь романиста Ан­гліи, и вы убѣдитесь, что въ просвѣ­щенной Англіи, гордящейся тысяче­лѣтнею цивилизаціею, такъ же много чудаковъ,оригиналовъ, невѣждъ, глуп­цовъ, плутовъ, мошенниковъ, воровъ, какъ и вездѣ, да еще, въ-придачу, мно­го такихъ злодѣевъ и изверговъ, кото-

рые въ другихъ странахъ попадаютсяі только какъ рѣдкія исключенія. Про-| чтите « Les Mystères de Paris » Эжена Сю—и вы порадуетесь тому, что живе­те въ Петербургѣ, а не въ Парижѣ, и что если въ тѣсной толпѣ рискуете ино­гда лишиться платка, часовъ, кошель­ка, зато никогда не трепещете за свою жизнь... По, скажутъ намъ, въ«Бэр- небиРоджѣ» и въ «Парижскихъ Тай­нахъ »есть нѣсколько и такихъ лицъ, на которыхъ отдыхаетъ душа читате-ля, утомленная зрѣлищемъ злодѣйствъ:— правда; но зато нельзя не согласиться, что добродѣтельныя лица въ романѣ Диккенса безцвѣтны и скучны: тако­вы идеальная Эмма, ея возлюбленный Эдвардъ Честеръ, Гэрдаль и мать Бэр- неби; а въ «Парижскихъ Тайнахъ» — невѣроятны. Изъ добродѣтельныхъ лицъ романа Диккенса, всѣхъ лучше милая, граціозная и кокетливая Долли, забавный оригиналъ ея отецъ, мастеръ Уарденъ, и ея возлюбленный Джой: вы въ нихъ видите и слабости и стран­ности, но еще болѣе любите пхъ за эти слабости и странности, черезъ которыя и узнаёте въ нихъ живыя человѣческія лица, дѣйствительные характеры, а не картонныя куклы съ надписями па лбу: *гонимая добродѣтель, несчастная любовь, идеальная дѣва,* и т. п. Въ «Па­рижскихъ Тайпахъ» также лучшія ли­ца — не самыя добродѣтельныя, какъ идеальный и небывалый Родольфъ, а тѣ, въ которыхъ добрыя *природныя* на­чала борятся съ *искусственными,* т. с привитыми обстоятельствами и враж­дебнымъ вліяніемъ общественнаго у- стройства, какъ на-прим.; Шуринеръ, Марсіаль, — и, право, гризетка Риго- летта правдоподобнѣе Гуалёзы... Лю­ди вездѣ люди; ни одинъ народъ не ху­же другаго; вездѣ есть злоупотребле­нія, пороки, странности, противорѣчія словъ съ дѣлами и дѣлъ съ словами, нравственныхъ понятій съ истинною нравственностью. Вся разница въ Фор­махъ и отношеніяхъ. У насъ проситель иногда заходитъ съ задняго крыльца къ своему судьѣ съ секретными дока­зательствами правоты своего дѣла; въ Англіи и Франціи, кандидаты па раз­ныя выборныя должности низкими ин­тригами и подкупами располагаютъ избирателей въ свою пользу. И тутъ и тамъ — богатая жатва для наблюда­тельнаго живописца общества. Здѣсь опять могутъ намъ сказать, что нече­го и хлопотать по-пустому, не пзъ че­го и раздражать того и другаго, тре­тьяго и четвертаго, если люди все­гда были людьми и всегда будутъ ими. Да, люди всегда будутъ людьми-преж- піе не лучше и пс хуже нынѣшнихъ, нынѣшніе пе лучше и не хуже преж­нихъ; по общество улучшается, и на его улучшеніи основанъ законъ разви­тія цѣлаго человѣчества. Было время, когда даже истинно-добрые, благород­ные и умные люди были убѣждены въ существованіи чернокнижія и съ рев­ностью, одушевляемые желаніемъ об­щаго блага, жгли чернокнижниковъ; теперь и злые, и глупые, и невѣже­ственные люди уже не вѣрятъ черно­книжію и чужды желанія жечь жи­выхъ людей даже и за дѣйствительныя преступленія. Что это значитъ? - то, что люди и теперь остались тѣми же, какими были, а общество улучшилось. Во всѣ вѣка бывали мудрые и благіе законодатели, по только въ XVIII вѣкѣ могли огласить міръ нарѣченныя съ трона божественныя слова: «Лучше простить десять виновныхъ, нежели наказать одного невиннаго». Что это значитъ, если не то, что люди все тѣ же, а общество улучшается?.. Совре­менники благословляли въ Россіи вѣкъ Екатерины-Великой; мы, пхъ потомки, подтвердили правдивость этого благо­словенія, но, вмѣстѣ съ тѣмъ, мы имѣ­емъ свои причины быть гордыми и счастливыми, что живемъ въ настоя­щее, а не въ другое какое-нибудь вре­мя... Что это значитъ, еслп опять не то же, что люди и теперь тѣ же, а об­щество ушло далеко впередъ?.. Вотъ здѣсь-то и обнаруживается все благо­родство, вся благодѣтельность роли, какая назначена книгопечатанію са­мимъ Провидѣніемъ. Что прежде шло и развивалось съ трудомъ и медлев-но, то теперь идетъ и развивается лег­ко и быстро. А это тогда только и воз­можно, когда литература будетъ не за­бавою празднаго бездѣлья, а сознані­емъ общества, когда она будетъ зани­маться не спинками, да сказочками, гдѣ влюбились да и женились, а бу­детъ вѣрнымъ зеркаломъ общества, и пе только вѣрнымъ отголоскомъ об­щественнаго мнѣнія, но и сго ревизо­ромъ и контролёромъ.

Общество пе то, что частный чело­вѣкъ: человѣка можно оскорбить, мож­но оклеветать - общество выше оскор­бленіи и клеветы. Если вы невѣрно изобразили его, если вы придали ему пороки и недостатки, которыхъ въ немъ пѣтъ - вамъ же хуже: васъ пе станутъ читать, и ваши сочиненія возбудить смѣхъ, какъ неудачныя каррпкатуры. Указать же на истинный недостатокъ общества, значитъ оказать ему услугу, значитъ избавить его отъ недостатка. А можно ли за это сердиться? Кто ядо­витѣе, язвительнѣе Гогарта изобра­жалъ англійское общество въ лицѣ всѣхъ его сословій? — и одпакожь Ан­глія не осудила Гогарта за lése-nalion, по гордо именуетъ его однимъ изъ лю­бимѣйшихъ и достойнѣйшихъ сыновъ свопхъ. Да и есть ли какая-нибудь воз­можность оскорбить сословіе, выста­вивъ съ смѣшной, или даже предосу­дительной стороны одного изъ его чле­новъ? Всякое сословіе состоитъ пзъ большаго количества людей, а во вся­комъ, даже небольшомъ количествѣ лю­дей, найдутся всякаго рода недостой­ные и низкіе характеры, — пе говоря уже о томъ, что не можетъ быть сосло­вія, которое бы но имѣло, вмѣстѣ съ добрыми сторонами, и своихъ дурныхъ сторонъ; честь сословія состоитъ не въ томъ, чтобъ не имѣть дурныхъ сторонъ (ибо это рѣшительно невозможное дѣ­ло), а въ томъ, чтобъ умѣть открывать глаза на свои дурныя стороны и отрѣ­шаться отъ нихъ. Кто усомнится въ томъ, чтобъ рыцарство среднихъ вѣ­ковъ не было цвѣтомъ государствъ, красою общества своего времени, его благороднѣйшимъ сословіемъ, что оно

**T, XXXII,—Отд. V.** не совершило блистательнѣйшихъ по­двиговъ, не обезсмертило себя велики­ми дѣлами? II между-тѣмъ, кому пе из­вѣстно, что это же самое рыцарство, въ-слѣдствіе духа тѣхъ грубыхъ и вар варекпхъ временъ, грабило иа боль­шихъ дорогахъ купеческіе обозы, раз­бойнически рѣзало мирнаго путеше­ственника , звѣрски злоупотребляло свою Феодальную власть надъ вассала­ми и рабами? И, ве смотря на то, по­томки этого рыцарства-цвѣтъ аристо­кратіи современной Англіи, нисколько не думаютъ ни стыдиться, пи скрывать этого; они съ восторгомъ читаютъ ро­маны Вальтера Скотта и гордятся ими, вмѣсто того, чтобъ ненавидѣть пхъ, какъ пятно на чести свопхъ предковъ, слѣдственно, и на ихъ собственной че­сти. Это доказываетъ сколько сознаніе національнаго величія, столько и зрѣ­лость развитія общественности въ Ан­гліи.

Ничему другому, какъ робкому песо- знанію собственнаго національнаго ве­личія и незрѣлости нашей обществен­ности, можно приписать эту раздра­жительность, которая во всемъ видитъ неуваженіе то къ тому, то къ другому сословію. Какъ-скоро выведенъ въ по­вѣсти чиновникъ, па шеѣ котораго пренелѣпо повязанъ галстухъ, а на ру­кахъ блестятъ засаленныя жолтыя пер­чатки, какъ свидѣтельство его тщет­ныхъ претензій на щегольство хоро­шаго тона, тотчасъ всѣ чиновники оби­жаются, говоря: «вотъ какъ пасъ отдѣ­лываютъ; служи послѣ этого ! » Они какъ-будто и не хотятъ знать, что мо­жно быть неуклюжимъ , неловкимъ въ обществѣ, п въ то же время можно быть умнымъ, благороднымъ человѣ­комъ и хорошимъ чиновникомъ, - не хотятъ знать, что если одинъ чинов­никъ дурно и неопрятно одѣвается, имѣя претензіи на свѣтскость, пзъ это­го еще нисколько не слѣдуетъ, чтобъ всѣ чиновники походили на него. Если воинъ окажетъ на сраженіи чудеса храбрости и получитъ георгіевскій крестъ, вѣдь сго товарищи, не участво­вавшіе въ дѣлѣ, пли не отличившіеся 7’3

въ пемъ, пе почитаютъ себя въ правѣ жаловаться, что пмъ пс дали этого кре­ста: какое же будутъ „мѣть право оскорбляться всѣ военные, если объ одномъ пзъ нихъ 'и то вымышленномъ лицѣ; напечатаютъ въ сказкѣ, что ему случилось струсить на сраженіи, какъ напр., князю Блёсткііну, выведенному въ романѣ г. Загоскина »Рославлевъ. пли Русскіе въ 1812 году»:’ II если г. Загоскинъ, самъ'участвовавшій въ ве­ликой отечественной войнѣ, вывелъ, между многими храбнымп лицами сво­его романа, одного труса, - можетъ ли такая, впрочемъ, всегда и вездѣ воз­можная чорта служить пятномъ для арміи, которая сражалась подъ Боро-- дипымъ и въ числѣ предводителей сво­ихъ имѣла Барклая-де-Толли, Кутузо­ва, Багратіона, Ермолова, Милорадо- вича, Раевскаго и многихъ другихъ, извѣстныхъ и славныхъ въ мірѣ?.. Было время, когда паши писатели только и дѣлали, что нападали на рус­ское общество высшаго и средняго круга за его страсть къ Французскому языку. Это былъ дѣйствительно недо­статокъ со стороны нашего общества; но могли ли оскорбить его нападки, и притомъ еще не совсѣмъ-песправедли- вые, писателей, когда оно знало, что тѣ же самые Офицеры гвар.ііп, кото­рые по-русски объяснялись только по оффиціальнымъ дѣламъ службы, ге­ройски жертвовали своею жизнію въ битвахъ противъ тѣхъ же самыхъ Французовъ, языкъ которыхъ опп больше любили и лучше знали, чѣмъ свой родной?..

Сатира — ложный родъ. Она можетъ смѣшить, еслп умна и ловка, по смѣ­шить. какъ остроумная каррикатура, набросанная на бумагу карандашомъ даровитаго рисовальщика. Романъ и повѣсть выше сатиры. Пхъ цѣль -из­ображать вѣрно, а некаррикатурно, не преувеличенно. Произведенія искус­ства,они должны пе смѣшить, не поу­чать.а развивать истину творчески-вѣр- иымъ изображеніемъ дѣйствительно­сти. Не ихъ дѣло разсуждать, на-при- кѣръ, объ отеческой власти и сыновнемъ

повиновеніи: пхъ дѣло — представить плп норму истинныхъ семейственныхъ отношеній, основанныхъ на любви, на общемъ стремленіи ко всему справед­ливому, доброму, прекрасному, на вза­имномъ уваженіи къ своему человѣче­скому достоинству, къ своимъ чело­вѣческимъ правамъ; или изобразить уклоненіе, отъ этой нормы—произволъ отеческой власти, для корыстныхъ разсчетовъ истребляющей въ дѣтяхъ любовь къ истинѣ и добру, и необхо­димое слѣдствіе этого - нравственное искаженіе дѣтей, ихъ неуваженіе, неблагодарность къ родителямъ. Еслп ваша картина будетъ вѣрна —ее пой­мутъ безъ вашихъ разсужденій. Вы были только художникомъ, и хлопота­ли изъ того, чтобъ нарисовать возник­шую въ вашей Фантазіи картину, какъ осуществленіе возможности, скрывав­шейся въ самой дѣйствительности ; и кто пи посмотритъ на эту картину, вся­кій, пораженный ея *истинностію,* и лучше *поѵувствуетв* и *сознати* самъ все то, что вы стали бы толковать и че­го бы пикто не захотѣлъ отъ васъ слу­шать... Только берите содержаніе для вашихъ картинъ въ окружающей васъ дѣйствительности и не украшайте, пе перестроивайте ея, а изображайте та­кою, какова она есть па-самомъ-дѣлѣ, да смотрите на нее глазами живой со­временности, а не сквозь закоптѣлые очки морали, которая была истинна во время оно, а теперь превратилась въ общія мѣста, многими повторяёмыя, но уже никого - неубѣждающія... Идеа­лы скрываются въ дѣйствительности; они - но произвольная игра Фантазіи, не выдумки, не мечты; и въ то же вре­мя. идеалы — не списокъ съ дѣйстви­тельности, а угаданная умомъ и вос­произведенная Фантазіею возможность того или другаго явленія. Фантазія есть только одна изъ главнѣйшихъ спо­собностей, условлнвающихъ поэта; по она одна не составляетъ поэта; ему ну­женъ еще глубокій умъ, открывающій идею въ Фактѣ, общее значеніе въ ча­стномъ явленіи. Поэты, которые опи­раются на одну Фантазію, всегда ищутъ

содержанія своихъ произведеніи за тридевять земель въ тридесятомъ цар­ствѣ, или въ отдаленной древности; по­нты, вмѣстѣ съ творческою Фантазіею обладающіе и глубокимъ умомъ, нахо­дятъ свои идеалы вокругъ себя. II лю­ди дивятся, какъ можно съ такими ма­лыми средствами сдѣлать такъ много, изъ такихъ простыхъ матеріаловъ по­строить такое прекрасное зданіе.:.

Этою творческою Фантазіею и этимъ глубокимъ умомъ обладаетъ въ замѣча­тельной степени Гоголь. Подъ его пе­ромъ, старое становится новымъ, обы­кновенное- изящнымъ и поэтическимъ. Поэтъ національный болѣе, нежели кто-нибудь изъ нашихъ поэтовъ, всѣ­ми читаемый, всѣмъ извѣстный, Го­голь все-таки не высоко стоитъ въ со­знаніи нашей публики. Это противо­рѣчіе очень-естественно и очень-по­нятно. Комизмъ, юморъ, иронія — не всѣмъ доступны, и все, что возбужда­етъ смѣхъ, обыкновенно считается у большинства ниже того, что возбу­ждаетъ восторгъ возвышенный. Всяко­му легче понять идею, прямо и поло­жительно выговариваемую, нежели идею, которая заключаетъ въ себѣ смыслъ, противоположный тому, кото­рый выражаютъ слова ея. Комедія — цвѣтъ цивилизаціи, плодъ развившей­ся общественности. Чтобъ понимать комическое, надо стоять иа высокой степени образованности. Аристофанъ былъ послѣднимъ великимъ поэтомъ древпейГреціп. Толпѣ доступенъ толь­ко внѣшній комизмъ; опанс понимаетъ, что есть точки, гдѣ комическое схо­дится съ трагическимъ п возбуждаетъ уже не легкій и радостный, а болѣз­ненный и горькій смѣхъ. Умирая, Ав­густъ, повелитель полу-міра, говорилъ своимъ приближеннымъ: «Комедіякон­чилась; кажется, я хорошо съигралъ свою роль — рукоплещите же, друзья мои! « Въ этихъ словахъ глубокій смыслъ: въ нихъ высказалась иронія уже не частной, а исторической жиз­ни... 11 толпа никогда пе пойметъ та­кой ироніи. Такимъ-образомъ, поэтъ, который возбуждаетъ въ читателѣ со-

*Н* зерцаиіе высокаго и прекраснаго и тоску по идеалѣ изображеніемъ низ­каго и пошлаго жизни, въ глазахъ тол­пы пикш да не можетъ казаться жре­цомъ того же самаго изящнаго, кото­рому служатъ и поэты, изображавшіе великое жизни. Ей всегда будетъ ви­дѣться *жарпій* въ его глубокомъ юморѣ, и смотря па вѣрно-воспроизведенныя явленія пошлой ежедневностн, опа не видитъ изъ-за нихъ незримо-присут­ствующіе тутъ же свѣтлые образы. II еще много времени пройдетъ, и много новыхъ поколѣній выступитъ папопри- ще жизни прежде, чѣмъ Гоголь бу­детъ попятъ и оцѣненъ по достоинству большинствомъ.

«Сочиненія Николая Гоголя» въ че­тырехъ томахъ означены 1842 годомъ, но вышли они въ Февралѣ прошлаго года, а потому и должны принадле­жать къ литературнымъ явленіямъ 1843 года. Имѣя въ виду въ скоромь време­ни, въ особой статьѣ, въ отдѣлѣ Кри­тики, разсмотрѣть подробно всѣ сочи­ненія Гоголя, — мы не будемъ теперь распространяться на-счетъ этихъ че­тырехъ томовъ. Это повлекло бы насъ слишкомъ-далеко и заставило бы выйд- ти изъ предѣловъ журнальной статьи, ибо объ одномъ « Театральномъ Разъ­ѣздѣ послѣ перваго представленія ко­медіи» можно написать цѣлую статью. Въ этихъ четырехъ томахъ, между ста­рымъ, много и новаго, а нѣкоторыя пьесы или поправлены и дополнены, или вовсе передѣланы авторомъ.

Изъ книгъ, вышедшихъ въ прош­ломъ году, замѣчательнѣйшія суть не болѣе, какъ изданія разныхъ сочине­ній уже бывшихъ извѣстными публи­кѣ изъ журналовъ и альманаховъ Да и того такъ немного, что безъ труда можно перечесть :

« На Сонъ Грядущій» —вторая часть сборника сочиненій графа Соллогуба. Въ ней помѣщены уже извѣстныя пу­бликѣ пьесы: *Приключеніе иа Желѣзной Дорогѣ, Аптекарша, Дмщикв, или ша­лость молодаго гусарскаго офицера* (дра­матическая картина), ./ces, *Медвѣдь,* и новая пьеса; *Неоконченныя повѣсти. —*

» Аптекарша » п « Медвѣдь » принадле­жатъ къ числу лучшихъ произведеній даровитаго автора-, читателямъ уже из­вѣстно наше мнѣніе объ этихъ двухъ повѣстяхъ графа Соллогуба. «При­ключеніе на желѣзной дорогѣ»—легонь кііі, по содержанію, разсказъ,’,исполнен­ный, впрочемъ, простоты и истины, и изложенный съ обыкновеннымъ искус­ствомъ автора «Аптекарши». — «Ям­щикъ» пе чуждъ прекрасныхъ подро­бностей и вѣрно-схваченныхъ чертъ русскаго быта; но въ цѣломъ, это—до­вольно-слабое произведеніе, Герои (ге­нералъ Сѣверянъ) этой драматической картины — лицо до крайности санти­ментальное и неправдоподобное: моно­логи его—реторика. Въ представленіи быта крестьянскаго много промаховъ противъ истины дѣйствительности; за то превосходно лицо Саввы Савича, равно какъ и его неотлучнаго Ларьки: оба они въ высшей степени вѣрны. « Левъ »-мастерской типическій очеркъ одного изъ самыхъ характеристиче­скихъ явленій свѣтской жизни. «11с оконченныя повѣсти » обѣщаютъ намъ цѣлый рядъ прекрасныхъ разсказовъ, если только авторъ захочетъ въ-самомъ- дѣлѣ воспользоваться этою счастливою мыслію. Первая повѣсть, которою на­чинается рядъ « неоконченныхъ повѣ­стей», исполнена сильнаго интереса и потрясаетъ душу читателя благород­ною простотою изложенія глубоко-про­чувствованнаго авторомъ содержанія. А содержаніе это такъ же просто, какъ п его изложеніе: это одна изъ тысячи исторій, которыя такъ часто совер­шаются въ глазахъ всѣхъ, при свѣтѣ дневномъ, и которыя все-таки немноги­ми замѣчаются...

О «Сочиненіяхъ Зенепды Р—вой» была въ «Отеч. Запискахъ» особая статья, въ которой подробно изложено наше мнѣніе о повѣстяхъ этой дарови­той писательницы, столь рано похи­щенной смертію у русской литерату­ры. Въ четырехъ частяхъ «Сочиненій Зенепды Р—вой» только одна новая, нигдѣ прежде ненапечатанная по­вѣсть: это — вторая часть «Напрасна­го Дара» неоконченная, по причинѣ внезапной смерти автора...

Небольшая книжка «Повѣстей А. Вельтмана», вышедшая въ прошломъ году, содержитъ въ себѣ пять разска­зовъ, изъ которыхъ четыре были уже давно напечатаны въ разныхъ журна­лахъ. При бѣдности современной рус­ской литературы, эта книжка была пріятнымъ явленіемъ.

Въ прошломъ же году вышли второй и третій томы » Сказки за Сказкой ». Въ нихъ были, между-прочимъ, помѣще­ны весьма интересныя повѣсти и раз­сказы г. Кукольника: *Позументы, Моп- текки и Капулетти, или Чернышевскій мири,* и *Часовой;* особенно хороша по­вѣсть — *Позументы.* Въ этомъ же без­срочномъ изданіи напечатана богатая хорошими частностями повѣсть казака Луганскаго: *Савеліи Граба, или Двои- НИКИ.*

Въ прошломъ же году вышли два то­ма «Повѣстей и Разсказовъ» г. Куколь­ника. Въ первомъ изъ нихъ, помѣщено шесть уже извѣстныхъ публикѣ раз­сказовъ изъ временъ Петра Великаго; *Juxoimtxa, Новый Года, Благодѣтель­ный Андроники, Капустина, Сказаніе о синсмз и зеленомъ сукнѣ, Прокурора.* Всѣ этп повѣсти и разсказы исполне­ны большаго интереса и обнаружива­ютъ въ авторѣ много поэтической сно­ровки и историческаго такта. Но по­вѣсти и разсказы втораго тома, за ис­ключеніемъ «Психеи», богатой пре­красными частностями, не заслужи­ваютъ никакого вниманія и могутъ быть употребляемы только развѣ какъ лекарстно отъ безсонницы, и въ этомъ случаѣ, съ большою пользою...

Въ началѣ прошлаго года, вышли «Сочиненія Державина» въ четырехъ частяхъ-, изданіе во всѣхъ отношеніяхъ болѣе неудовлетворительное, чѣмъ удо­влетворительное , какъ мы и имѣли уже случай доказать въ свое время.

Пзъ новыхъ произведеній, появив­шихся въ прошломъ году, можно ука­зать только на небольшую поэму » Па­раша «, которая по необыкновенно-ум­ному содержанію и прекраснымъ, иоэ-тическимъ стихамъ, была бы замѣча­тельнымъ явленіемъ и не въ такое бѣд­ное для литературы время, какъ наше.

«Сельское Чтеніе», издаваемое кня­земъ Одоевскимъ и г. Заблоцкимъ и дважды изданное въ прошломъ году, по своей цѣли и назначенію, должно от­носиться больше къ числу полезныхъ, чѣмъ бельлетрпстпческихъ книгъ. Не­обыкновенный успѣхъ этоіі прекра­сно-составленной книжки породилъ множество неудачныхъ подражаній.

Но части оригинальныхъ бельлетри- стпческпхъ произведеній, вышедшихъ въ прошломъ году, больше не о чемъ говорить: вѣдь нс начать же разсу­ждать о такихъ твореніяхъ, каковы: *Ныли и Небылицы* г. Ивана Балакирева, многочисленныя, творенія *автора Му­жа подъ Башмакомъ, Дочь разбой­ника, или любовники въ бочкѣ,* г-на Ѳ. Кузміічева; *Клятва при гробѣ Ма­тери, или Мститель за убійство,* дра­ма г. Голощапова; *Старичекъ Весельчакъ, разсказывающій давнія московскія были* (Москва, изданіе четвертое); *Раз­гулье купеуесригв сынковъ въ Марьиной рощѣ, или поваливай! наши гуляютъ! Истинно-сатирическая повѣсть 1855 іо­да, съ цыганскими пѣснями)* Москва, из­даніе пятое)-. *Козелъ Бунтовщикъ или Машина свадьба,* г. Базилевича (Москва, изданіе третіе); *Стенька Разинъ, ата­манъ разбойниковъ ; Казаки,* г. Кузьми­чева; *Князь Курбскій,* г. Ф(Ѳ)едоро- ва, и разныя сочиненія гг. Скосырева, Куражсковскаго, Калачилппа, Классе- па, Мплькѣева, ГраФчпкова, Колотен- ко и пр.

Изъ переводныхъ книгъ бельлетри- стичсскаго содержанія, вышедшихъ въ прошломъ году, замѣчательны: *Мысли Паскаля,* переводъ г. Бутовскаго, *три­надцатый* выпускъ издаваемаго г. Кет- черомъ "Шекспира», заключающій въ. себѣ комедію «Укрощеніе Стропти­вой»; первый и второй выпуски изда­ваемаго г. Тимковскимъ «Испанскаго Театра», заключающій въ себѣ коме­діи: « Жизнь есть сонъ» и «Саламеііскій Алькальдъ»; прозаическій переводъ г. Фанъ-Дима « Божественной Комедіи » Данте, превосходно-изданный, съ ри­сунками Флаксмана, и стихотворный переводъ шиллерова «Вильгельма Тел- лл», г. Ѳ. Миллера,

Изъ оригинальныхъ сочиненій ѵче- по-бель.іетристическаго содержанія, въ прошломъ году замѣчательны: *Прогул­ки Русскою въ Помпеи,* г. Левшина; *Описаніе турецкой воины въ царствованіе Императора Александра, съ 1805 до 1812 іода,* новое твореніе знаменитаго наше­го военнаго историка, генерал-лейте­нанта Михайловскаго - Данилевскаго ; *Странствователь по Сушѣ и Морямъ* (двѣ книжки), интересные и живые разсказы.самымъ пріятнымъ образомъ знакомящіе читателя съ разными стра­нами, пародами и племенами земна­го шара; *Описаніе Бухарскаго Ханства,* г. И. Ханыкона; третій томъ компакт­наго изданія *Исторіи Государства Рос- сіііскаіо,* Карамзина; пятнадцатый (и послѣдній) томъ втораго изданія Голи­кова *Дѣяніи Петра Великаго;* второе изданіе *Руководства къ познанію средней исторіи, для среднихъ учебныхъ заведе­ніи,* г.Смарагдова; *Исторія Малороссіи,* г. Маркевича, и *Исторія Петра Вели­каго,* г. Полеваго.

Спеціально-ученая литература все болѣе-и-болѣе представляетъ самые утѣшительные результаты, — для чего достаточно указать только па « Акты Археографической Коммиссіи » и на из­даніе «Остромірова Евангелія»;но какъ предметъ нашей статьи — преимуще­ственно книги по части изящной сло­весности или бельлетрпстики, имѣю­щія интересъ не для нѣкоторыхъ толь­ко ученыхъ, но общій — для всѣхъ об­разованныхъ людей,то мы и не будемъ распространяться о спеціально-уче­ныхъ явленіяхъ прошлогодней литера­туры.

Намъ остается теперь сдѣлать пере­чень всего замѣчательнаго по части изящной литературы, оригинальной и переводной, что явилось, въ-продолже­ніе 184-3 года, въ журналахъ, ненасы­тимую жадность которыхъ обвиняютъ въ поглощеніи всей русской литерату­ры. Посмотримъ, сколько сочиненій

успѣло съѣсть это чудовище, т. е. па­ша журналистика...Но, увы! мы боим­ся, чтобъ этотъ левіаѳанъ литератур­наго міра не превратился въ одну изъ тѣхъ тощихъ кравъ, которыхъ видѣлъ во снѣ Фараонъ и которыя не потол­стѣли, съѣвъ тучныхъ кравъ !.. Паши сочиненія не такъ жирны и не такъ многочисленны, чтобъ отъ нихъ могли слишкомъ жирѣть наши журналы, — и еслибъ мы не рѣшились въ этоіі статьѣ говорить объ общемъ значеніи совре­меннаго состоянія литературы, а при­ступили бы прямо къ обзору литера­турныхъ явленіи прошлаго года, пока­завшихся отдѣльно и помѣщенныхъ въ журналахъ, наша статья по-неволѣ вышла бы очень коротка...

Начнемъ съ стихотвореніи. Прошлый 1843 годъ, вѣроятно, *послѣдній* богатый въ этомъ отношеніи годъ: въ-продол- жеіііе его, напечатано (въ »Отеч. За­пискахъ») нѣсколько посмертныхъ сти­хотвореніи Лермонтова. Изъ нихъ: *Не­забудка, «Пзбави Бою«, Смерть, «Когда вссиоіі разбитыя ледъ«, » Ребенка ликипо рожденье«, «Они любили другъ друга«, Къ портрету стараго гусара, Посвяще­ніе, приписанное въ концѣ поэмы* «Дс- *монв«,* равно-какъ и отрывочно-напе­чатанная поэма *Пзмаилъ-Бэіі,* принад­лежатъ къ самоіі ранней эпохѣ поэти­ческой дѣятельности Лермонтова и за­мѣчательны не столько въ эстетиче­скомъ, сколько въ психологическомъ отношеніи, какъ Факты духовной лич­ности поэта. Въ эстетическомъ отно­шеніи, эти пьесы поражаютъ то энер­гическимъ стихомъ, то могучимъ чув­ствованіемъ, то яркою мыслію: но въ цѣломъ онѣ довольно-слабы и отзыва: ются юношескою незрѣлостію. Пьесы- *Романск ки « Пе плачь, не плачь, мое дитя«, «Изъ-подъ таинственной, холод­ной полумаски«, «Нѣтъ, не тебя таки пылко я люблю », Сони,* равно интере­сныя какъ въ эстетическомъ, такъ и въ психологическомъ отношеніи, принад­лежатъ, безъ всякаго сомнѣнія, къ эпо­хѣ полнаго развитія могучаго таланта незабвеннаго поэта; а пьесы: *Утесъ, • Дубовый листокъ оторвался отъ вѣтки родимой«, Морская Царевна, Тамара* и *« Выхожу одинъ я на дорогу«* принадле­жатъ къ лучшимъ созданіямъ Лермон­това. Всѣ эти пьесы составятъ четвер­тую часть изданныхъ въ 1842 году «Стихотвореніи М. Лермонтова», кото­рая скоро должна выйдти въ свѣтъ. Въ «Современникѣ» была помѣщена кор­сиканская повѣсть *Маттео Фальконе,* передѣланная Жуковскимъ изъ Ша- миссо, стихами, съ присовокупленіемъ интереснаго письма автора къ издате­лю «Современника»: письмо это заклю­чаетъ въ себѣ изложеніе теперешняго взгляда знаменитаго поэта напоэзію.— Стихотворенія ныньче мало читаются, но журналы, по уваженію къ преда­нію, почиѣаютъ за необходимое сда­бриваться стихотворными продуктами, которыхъ, по-этому, появляется еще довольно-много. Изъ нихъ, можно ука­зать въ-особенностп на довольно-мно­гочисленныя стихотворенія г. Фета, между которыми встрѣчаются истин­но-поэтическія, и па стихотворенія Г. Л. (автора «Параши»), всегда отличаю­щіяся оригинальностью мысли. Попа­даются въ журналахъ стихотворенія и другихъ поэтовъ, болѣе или менѣе ис­полненныя поэтическаго чувства, но онп уже не имѣютъ прежней цѣны, и становится очевиднымъ, что ихъ твор­цы пли должны, сообразуясь съ ду­хомъ времени, перестроить свои лиры и запѣть на другой ладъ,плпуже нераз- счптывать на вниманіе и симпатію чи­тателей...

Оригинальными повѣстями прошло­годніе журналы значительно бѣднѣе журналовъ третьяго года. Мы разумѣ­емъ здѣсь *качественную,* а не *количе­ственную* бѣдность. Въ каждой книжкѣ каждаго журнала (за исключеніемъ «Москвитянина») непремѣнно есть рус­ская повѣсть, по *какая—*это другое дѣло. Вотъ перечень лучшихъ ориги­нальныхъ повѣстей въ прошлогоднихъ журналахъ: *Тля,* г. Панаева, *Чайков­скій, г.* Гребенки, *Изъ Записокъ Неиз­вѣстнаго,* юмористическій очеркъ, Сер­гѣя Нейтральнаго (въ «Отеч. Запис­кахъ»); *Вакхъ Сидоровъ Чайкинъ,* В. Лу­ганскаго, *Раііна, королева Болгарская,* г. Вельтмана (въ «Библіотекѣ для Чте­нія«); *Жизнь Человѣка, или прогулка по Невскому - Проспекту,* Луганскаго, *Хмгьль, сонв и явь,* его же (въ « Москви­тянинѣ»); *Черный Таракана* (фантасти­ческій романъ изъ жизни одного чи­новника), В. Зотова (въ »Репертуарѣ и Пантеонѣ«). Сверхъ-того, въ«Отеч. Запискахъ» были помѣщены повѣ­сти: *Ярмарка,* г-жи Закревской, *1812 юііо es провинціи,* разсказы Г. Ѳ. Основьяненко, *Ничего, Хроника Петер­бургскаго Жителя,* барона Ѳ. Бюлера, *Двѣ Сестры,* г-жи Жуковой, *Дженнатв и Бока,* чеченская повѣсть Л. Ф. Еке.іь- на, *НеобыкновенныйЗавтракъ,* II. А.Не­красова; — въ« Библіотекѣ для Чтенія »; *Хозяйка,* г. О. Фанъ-Дима, *Историче­ская Красавица,* H. В. Кукольника, *Гри­маса Моего Доктора,* 11. II. Лажечнико­ва, *Волгинъ,* г. В., *Хижина подъ Скала­ми,* г. II. Корсакова, *Идеальная Краса­вица,* барона Брамбеуса.

«Тля», г. Панаева, отличается свой­ственною этому писателю сатириче­скою мѣткостію. Собственно, это не по­вѣсть, а очеркъ, отличающійся вѣрно­стію дѣйствительности. Жаль, что этотъ очеркъ имѣетъ слпшкомъ-мѣст- пое значеніе, и внѣ Петербурга теря­етъ много своего интереса. «Чайков­скій» г. Гребенки исполненъ превос­ходныхъ частностей, обнаруживаю­щихъ въ авторѣ несомнѣнное дарова­ніе. Характеръ полковника, отца ге­роини повѣсти, многія черты истори­ческаго малороссійскаго быта поража­ютъ своею поэтическою вѣрностію. По цѣлое этой повѣсти не выдержитъ строгой критики. Особенно вредитъ ей мелодраматизмъ. Мстительная цыган­ка-колдунья, злодѣй Герцпкъ, кстати- у купившая его змѣя — все. это мело­драматическіе ЭФФекты. Тѣмъ пе ме­нѣе, повѣсть г. Гребенки была одною изъ лучшихъ повѣстей прошлаго го­да. «Изъ Записокъ Неизвѣстнаго» — очеркъ, исполненный легкаго юмора и пріятный въ чтеніи. «Вакхъ Сидоровъ Чайкинъ«—одна изъ лучшихъ повѣ­стей казака Луганскаго, исполненная интереса и вѣрно-схваченныхъ .чертъ русскаго быта. Замѣчательна по лов­кому и пріятному разсказу его же « Жизнь Человѣка «; но « Хмѣль, Сопъ и Явь» имѣетъ достоинство психологи­ческаго портрета русскаго человѣка, магтерски-схваченнаго съ натуры. Эта повѣсть имѣла бы большій интересъ и была бы очень-полезна и для читате­лей низшаго разряда: почему ее пріят­но было бы увидѣть перепечатанною въ «Сельскомъ Чтеніи». «Райна, коро­лева Болгарская»—не повѣсть, а Фан­тасмагорія, подобно всѣмъ произведе­ніямъ г. Вельтмана. Дѣйствующія ліща говорятъ въ неіі двумя манерами: то языкомъ совершенно-понятнымъ для насъ, но отличающимся колоритомъ древне-болгарскимъ, то языкомъ рома­новъ нашего времени. Одинъ изъ глав­ныхъ героевъ Фантасмагоріи—русскій князь Святославъ, котораго г. Вельт­манъ рисуетъ намъ такъ обстоятельно, какъ-будто-бы самъ жилъ въ сго время и все видѣлъ своими глазами. Удиви­тельнѣе всего въ этой повѣсти, что мѣ­стами она пе лишена интереса... «Чер­ный Тараканъ» разсказъ не безъ юмо­ра и не безъ занимательности. Памъ нужды нѣтъ знать, тотъ ли это г. Зо­товъ написалъ ее, который пишетъ та­кія ужасныя драмы, стихотворенія, «Театраловъ», «Побрякушки» и пр., пли совсѣмъ другой г. Зотовъ : мы знаемъ только, что его «Чориый Тара­канъ »— очепь-недурная вещь.

Пзъ драматическихъ произведеній, напечатанныхъ въ журналахъ вмѣсто повѣстей, замѣчателенъ, какъ мастер­ской эскизъ, но не больше, драмати­ческій очеркъ г. T. J. (автора « Пара­ши») » Неосторожность ». Въ «Библіо­текѣ для Чтенія» были помѣщены: «Монументъ» историческій анекдотъ, въ трехъ картинахъ, въ стихахъ и въ прозѣ, г. Кукольника (не смотря на на­тянутость паѳоса, вещь не безъ досто­инства); «Ломоносовъ, или Жизнь и Поэзія», г. Полеваго, «Проектъ» его же, «Братья», драма въ пяти дѣй­ствіяхъ, г Каменскаго.

Вотъ и всѣ пашибельлстрпстическія

сокровища за прошлый годъ! Нисколь­ко неудивительно, что отъ этой пищи наши журналы не стали здоровѣе... Говоря о переводныхъ пьесахъ, мы будемъ упоминать только о болѣс-за- мѣчательныхъ, а о посредственныхъ, пли обыкновенныхъ умолчимъ вовсе. Въ «Отеч. Запискахъ» были помѣще­ны: «Андре», романъ Жоржа Занда, одно пзъ лучшихъ произведеній это- го автора, даже по сознанію самыхъ враговъ сго. «Эмс Веръ», романъ како­го-то Француза, очень ловко прикиды­вающагося Вальтеромъ-Скоттомъ, дока­зываетъ ту истину, что когда геніи проложитъ новую дорогу въ искусствѣ, то и обыкновенные таланты могутъ ходить по пей съ успѣхомъ. Впрочемъ, у автора « Эме Вера » много дарованія; романъ его исполненъ интереса; мно­гіе характеры, и особенно пастора- ■ьанатика Барбантана, братьевъ Рено и Гаспара, матери ихъ, г-жи Монморъ, обрисованы мастерски- многія сцены исполнены необыкновеннаго драма­тизма. «Солидный Человѣкъ», романъ Шарля Бернара, отличается обыкно­венными достоинствами всѣхъ сочине­ній этого даровитаго писателя. Эго— мастерская картина современнаго Фран­цузскаго общества. Пе по изложенію, а по содержанію, заслуживаетъ упо­миновенія «Жена Золотыхъ-Дѣлъ-Ма- стера», повѣсть Шарля Ребо; писатель съ большимъ талантомъ могъ бы чудес­нымъ образомъ воспользоваться подоб­нымъ сюжетомъ.— Въ « Библіотекѣ для Чтенія» лучшія переводныя повѣсти — « Лавка Древностей », романъ Диккен­са. «Лавка Древностей» слабѣе дру­гихъ романовъ Диккенса: въ ней опъ повторяетъ самого-себя, и лица это­го романа, равно какъ и сго пру­жины, уже не поражаютъ новостію. «Умницы»—передѣлка изъ романа мп- с.трпссъ Троллопъ, интересна какъ кар­тина, хотя уже пе новая, но всегда вѣр­ная, нравовъ современнаго англійскаго общества. « Послѣдній пзъ Бароновъ», романъ Больвера, довольно-занимате­ленъ, какъ историческая картина по­ложенія ученаго въ варварскіе сред­ніе вѣка.—Въ «Современникѣ «,въ про­долженіи всего прошлаго года тянулся начатый еще въ 1842 году романъ шведской писательницы Фредерики Бремеръ «Семейство,или домашнія ра­дости и огорченія ».Онъ вышелъ теперь весь отдѣльно, и потому мы изложи­ли наше мнѣніе о пемъ въ Библіогра­фической Хроникѣ этой же книжки » Отеч. Записокъ ».— Въ « Репертуарѣ » были помѣщены вполнѣ «Парижскія Тайны» Эжена Сю. Романъ этотъ на­дѣлалъ много шума во всей Европѣ, и у насъ также, и, не смотря на всѣ его недостатки, принадлежитъ къ замѣча­тельнымъ явленіямъ современной ли­тературы. Онъ порожденъ романами Диккенса, и далеко уступая имъ въ до­стоинствѣ, возбудилъ такой энтузіазмъ, котораго пе производилъ ни одинъ ро­манъ даровитаго англійскаго романи­ста: таково умѣнье Французскихъ пи­сателей дѣйствововать всегда па мас­су! Такъ-какъ съ «ПарижскимиТайна­ми » только теперь ознакомились многіе пзъ русскихъ читателей и такъ-какъ толки о нихъ сше не прекратились ни въ публикѣ, ни въ журналахъ,—то, мо­жетъ-быть, мы еще и поговоримъ объ этомъ романѣ подробнѣе въ отдѣлѣ Критики. Въ «Репертуарѣ» же, пере­веденъ разсказъ Жоржа Занда « Муни Робэнъ », весьма замѣчательный не по сюжету, а по мысли и ея изложенію. Въ «Отеч. Запискахъ» и «Репертѵрѣ», помѣщено по отрывку пзъ гётева «Вильгельма Мейстера». Отрывокъ въ «Отеч. Запискахъ» представляетъ нѣ­что цѣлое, какъ то показываетъ его названіе: «Маріанна». О достоинствѣ перевода нечего говорить: довольно сказать, что онъ принадлежитъ г. Стру- говщикову. Въ« Библіотекѣ для Чтенія » помѣщенъ переводъ съ испанскаго, сдѣланный г. Тпмковскимъ, прелестной комедіи Лопеса де-Веги: «Собака на Сѣ­нѣ». Въ «Репертуарѣ н Пантеонѣ » по­мѣщенъ переводъ прозою драмы Шекс­пира «Троилъ и Крессида».

Изъ замѣчательныхъ статей учопо- бсльлетристическихъ, въ прошлогод­нихъ журналахъ слѣдующія: въ «Отеч.Запискахъ»: *Дневника каммерюнкера Берхіольца—* живая картина русскихъ нравовъ временъ Петра-Великаго, пи­санная очевидцемъ; *Гёте и графиня Штольбергв* (эта же статья помѣщена и въ » Репертуарѣ ») ; *Философіи Анатоміи,* превосходно составленная г. Галахо­вымъ статья, представляющая совре­менный взглядъ на одно изъ величай­шихъ человѣческихъ знаній; *Иуло-Пс- uams, Сингапура и Манила* (изъ запи- сакъ русскаго морскаго офицера во время путешествія вокругъ свѣта въ 18І0 году) А. II. Бутакова; *Нижній Новюрода и Нижегородцы ва смутное вре­мя,* II II. Мельникова; *Рубини и италь­янская музыка, —* ва, *Двора королей ан­глійскихъ; Книгопечатаніе, Іосифа II, императора германскій,* три статьи А. II. Не—ра—*Дилеттантизма es Наукѣ;* его же, — *Буддизма ва Наукѣ* и сго же статья *По поводу одной драмы.* Къ числу учено-бельлетристическихъ же статей можно отнести и напечатанную въ от­дѣлѣ *Сельскаго Хозяйства* «Отеч. Запи­сокъ»- *Табачная промыгиленость вй Рос­сіи,* А. В., потому-что авторъ умѣлъ придать этой статьѣ общій интересъ и изложить ее съ замѣчательной степенью литературнаго изящества.— Въ отдѣлѣ Наукъ и Художествъ » Библіотеки для Чтенія» особенно замѣчательны ста­тьи: *Плѣна Англичане ва Афганистанѣ, Записки о Сѣверной Америкѣ* Диккенса и *Томаса Бекета.—*«Современникъ» то­же не имѣетъ недостатка въ ученыхъ статьяхъ, особенно касающихся до Скандинавіи; но лучшая учоная статья « Современника », равно какъ и одна изъ лучшихъ учоно-бельлетрпстическихъ статей во всей прошлогодней журнали­стикѣ, это—*Историческіе Очерки М. С. Куторги:* » Людовикъ XIV». Въ «Мос­квитянинѣ »: *Озаконахъблагоустройства и благочинія, или что такое полиція?, Смерть Карла XII,* статья очень-хоро­шо составленная г. Головачевымъ изъ *Исторіи Карла XII,* изданной Лупд- б.іадомъ и Больмсромъ.

По части Критики, въ «Отеч. Запи­скахъ» прошлаго года, были слѣдую­щія статьи . *Русская литература ва* **T. XXXII.-Ou. V.**

*18АЗ году, О сочиненіяхъ Державина, О Мертвыхъ Душахъ* Гоголя (Голосъ пзъ провинціи), *Объ Исторіи Малороссіи* г. Маркевича; четыре статьи: О *Жу­ковскомъ, БатюшковѣиПушкинѣ,* и *О со- чиненілха Зспеиды Р—вой.* Сверхъ того, въ « Отеч. Запискахъ » постоянно помѣ­щались подробные отчеты о Француз­ской, англійской и нѣмецкой литерату­рахъ. Въ «Москвитянинѣ» замѣчатель­на критическая статья *О Путевыхъ Письмахъ изъ Германіи, Франціи и Ита­ліи* г. Греча.

Теперь намъ слѣдовало бы говорить о духѣ и направленіи русскихъ журна­ловъ за прошлый годъ; но мы уже го­ворили объ этомъ не разъ; а какъ это дѣло остается все въ томъ же видѣ, то лучше ужь больше не говорить. Наше дѣло было указывать на духъ, напра­вленіе и замѣчательные поступки того пли другаго журнала. Мы исполняли это въ-продолженіе пяти лѣтъ, и испол­няли усердно, можетъ-быть, усерднѣе, нежели сколько нужно было. Теперь нѣтъ надобности въ этомъ: журналовъ новыхъ нѣтъ; а въ старыхъ — все по старому — и говорить о нихъ значило бы повторять сказанное нѣсколько разъ. Всякое повтореніе скучно, а тѣмъ болѣе повтореніе истинъ, сдѣ­лавшихся теперь, благодаря «Отеч.За­пискамъ », убѣжденіемъ большей части образованныхъ читателей. Пусть вся­кій идетъ своею дорогою. Наша публи­ка разнообразна до безконечности, и каждый изъ составляющихъ ее слоевъ найдетъ, что ему нужно. Пусть всѣ читаютъ, кому что нравится, лишь бы читали. Скажемъ нѣсколько словъ въ общихъ чертахъ. Въ «Библіотекѣ для Чтенія» лучшимъ отдѣломъ по-прежне­му была *Смѣсь,* а самыми бѣдными, сухими и тощими отдѣлы *Критики* и *Литературной Лѣтописи.* Въ *Смѣси* «Отеч. Записокъ», между переводны­ми, много было и оригинальныхъ, бо­лѣе или менѣе замѣчательныхъ статей, каковы: *Поѣздка ва Китай,* Дэ-Мина (двѣ статьи), *Два Письма иза Пекина,В.* Горскаго, *Замѣчанія и анекдоты о юж- но-африканскома львѣ,* г. А Бутакова,

*Сцены изз жизни Бурлтв,* А. Мордви­нова, *Поѣздка на Алтай,* г. Мейера, *Итальянская Опера es Петербургѣ (Ру­бики, ВіарОо-Гарсія, Тамбуринѣ, Ассан- дри, Пазики и Тадини), Отвіьтз г. Шс- выресу на разбери ею « Русскоіі Хресто­матіи« і. Галахова, Москвитяігинв о Коперникѣ и Записки Вёдрина;* прекра­сный разсказъ г. II. Ковалевскаго: *Пе­реселеніе Пеана Ивановича изо Гадлчска- to-Уѣзда вв Миргородскій;* юмористиче­скій очеркъ: *Балв у Писарей, или де­журство вв новый года;* изъ переводныхъ особенно интересны: *Семейная жизнь вз Соединепныхв Штаталв; Шутти, или сожиганіе вдовй вв Индіи; Иатерв Мэтью,* и проч. — «Современникъ» съ прошлаго года выходитъ ежемѣсяч­но, чти еще болѣе должно было при­дать ему интереса.— Къ числу прош­логоднихъ литературныхъ новостей принадлежитъ возстановленіе « Репер­туара п Пантеона»: это изданіе въ прошломъ году значительно попра­вилось, такъ-что представляетъ те­перь собою очень-занимателыіый и пе­стрый сборникъ разныхъ статей по части театра, повѣстей, біографичес­кихъ очерковъ жизни художниковъ и проч. Еслп печатаемыя имъ драмати­ческія произведенія, даваемыя на рус­ской сценѣ, по-болыпей-части пло­хи, - это не его вина: онъ обѣщался быть, между-прочпмъ,пзе/жя.!оліг *рус­скоіі сцены,* а по русской пословицѣ: « нечего на зеркало пенять, если лицо криво». За то, въ немъ «рть хорошія переводныя пьесы и пьески, которыя не были даны на русской сценѣ, и цѣ­ликомъ помѣщены« Парижскія Тайны » Эжена Сю.

Изъэтогообозрѣнія, читатели могутъ видѣть *фактическое* доказательство, что толстота нашихъ журналовъ от­нюдь не причина крайняго убожества современной русской литературы. Да и что за дѣло, какъ появилось хорошее

I литературное произведеніе — отдѣль­ною книгою, или въ журналѣ? Дѣло въ томъ, чтобъ какъ-можно-больше появ­лялось такихъ произведеніи. Что ка­сается до журналовъ — не смотря на пхъ толстоту, нашажурналпстикабѣд­на, и надо желать, чтобъ журналовъ было больше. Даже въ томъ, что они поглощаютъ въ себя все лучшее и за­мѣчательнѣйшее, появляющееся въ ли­тературѣ, есть явная польза: благодаря этому обстоятельству, всякое хорошее литературное произведеніе прочиты­вается не десятками, не сотнями, а цѣ­лыми тысячами читателей. Конечно, та­кое произведеніе, какъ «Мертвыя Ду­ши», Гоголя, не имѣетъ нужды въ по­средствѣ журналовъ для пріобрѣтенія себѣ многочисленныхъ читателей; по вѣдь то—«Мертвыя Души», одно пзъ такихъ произведеній, которыя составля­ютъ исключеніе изъ общаго правила и бываютъ рѣдкимъ явленіемъ во всякой литературѣ. Обыкновенно, у насъ за­мѣчательный успѣхъ всякой книги со­стоитъ въ расходѣ пяти или, много, семи сотъ экземпляровъ; будучи же помѣщаемы въ журналахъ (разумѣет­ся, не во всѣхъ, а въ какихъ-нибудь двухъ, не больше), онѣ находятъ себѣ тысячи читателей. П такъ, вмѣсто пу­стыхъ и неосновательныхъ нападокъ на журналы, лучше пожелать увели­ченія пхъ числа п большаго ихъ рас­пространенія въ публикѣ. Слѣдующіе стихи, написанные княземъ Вязем­скимъ, назадъ тому лѣтъ пятнадцать, и теперь еще новые истиною своего содержанія, очепьидутъкъ вопросу,о которомъ мы говоримъ, — почему мы и заключаемъ ими нашу статью:

Дай Богъ намъ болѣе журналовъ: Плодятъ читателей опп.

Гдѣ есть повѣтріе на чтенье, Въ чести тамъ грамота, перо; Гдѣ грамота — тамъ просвѣщенье, Гдѣ просвѣщенье — тамъ добро.

VI.

ЫІГьИОГРАФІІЧЕСКАЯ

мш.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА,

Декабрь 1843.

1) Семейство, или Домашнія Радости и Огорченія. *Романв швед­ской писательницы* Фредерики Бре­меръ. *Перевода св подлинника. Санкт- петербурів. 1843. Вв типографіи Фише­ра. Вз 8-ю* г), и. 74/ *стр.*

Ботъ романъ, который болѣе года тянулся въ « Современникѣ ».. .Изъ всѣхъ нашихъ журналовъ; «Современнику» самый почтенный, самый безукориз­ненный. Опъ напоминаетъ собою то блаженное время русской литературы п русской журналистики, о которомъ осталось теперь одно преданіе, какъ о золотомъ вѣкѣ, и въ которомъ люди любили литературу для литературы,ви­дя въ ней сколько невинное, столько же и благородное, препровожденіе вре­мени. Тогда, какъ въ вѣкъ Астреи, со­чиненія пе продавались и пе покупа­лись; напротивъ, сами авторы готовы были платить деньги за честь видѣть свои творенія напечатанными въ жур­налѣ. Полемики не было; вмѣсто ея

**T. XXXII. - Отд. VI.** царствовала любезность самаго луч­шаго тона. Писали стишки къ «ми­лымъ» п «прекраснымъ». Въ лите­ратурѣ не подозрѣвали никакого отношенія къ обществу и пе вноси­ли въ все никакихъ вопросовъ, не касающихся до «прелестныхъ«, плп до мирной сельский жизни на бре­гу ручья, подъ соломенною кровлею, съ милою подругою и чистою совѣстью. По противъ духа времени и его дви­женія идти нельзя,-и « Современникъ », конечно, много разнится отъ журна­ловъ стараго добраго времени. Во-пер­выхъ, онъ издается изящно, а они из­давались неопрятно; опъ существуетъ инкогнито, по доброй волѣ, а тѣ су­ществовали инкогнито по недостатку въ публикѣ и въ читателяхъ, которыо пгралп съ пимп въ-ryлючки. Видите ли — никакого сходства! Но « Современ­никъ» сохранилъ эту свойственную журналамъ стараго добраго времени безкорыстную любовь къ литературѣ,

**4**какъ невинному и благородному заня­тію, въ-самомъ-себѣ имѣющему свою цѣль. 11 потому, онъ идетъ-себѣ своею дорогою, съ полнымъ сознаніемъ сво­его достоинства. И по наружности и по внутреннему содержанію , между всѣми другими журналами «Современ­никъ'!—то же, что аристократъ между плебеями. Онъ ни съ кѣмъ не бранится, ни съ кѣмъ не споритъ, ни на кого не нападаетъ (развѣ только изрѣдка на какой-нибудь иностранный журналъ, не умѣющій цѣнить сочиненій такого- то, пли такой-то), ни противъ кого не защищается. О немъ многіе говорятъ, иные порицая, другіе хваля его, но онъ пи о комъ пе говоритъ, кромѣ «Звѣздочки», журнала для дѣтей, то­же почтеннаго и безукоризненнаго. У него своіі кругъ предметовъ, свой міръ вѣдѣнія. — въ особенности Финлян­дія и ея литература,—и но этоіі части г. Гротъ снабжаетъ егопо-истинѣ пре­восходными статьями. Въ числѣ сго отдѣловъ есть и библіогра-ъія, кото­роіі короткіе, но многознаменательные отзывы многихъ приводили въ раз­думье. У него своя философія, — и по этоіі части г. Петерсонъ снабжаетъ его удивительными статьями. У него все свое — поэты тоже. Въ » Современ­никѣ »изрѣдка раздаются иестарѣю- щіес.я звуки лиры Жуковскаго; въ немъ допѣваетъ свои послѣднія пѣсни г. Баратынскій; сверхъ-того, въ немъ постоянно являются розовыя мечты, радужныя Фантазіи и сладостныя чув­ства , облеченныя въ неподражае­мый стихъ. Въ этомъ нѣтъ ничего уди­вительнаго, потому-что все это пока­зываетъ только изящный вкусъ «Со­временника». Также точно оригина­ленъ и самобытенъ « Современникъ » въ-отношеніи къ изящной прозѣ, украшающей его страницы, вольно п широко раскидывающіяся строка­ми, безъ тѣсноты и давки, свойствен­ной плебейской экономіи. У него свои повѣсти, какъ, и свои стихи. Быва-

■ до, изобильно снабжалъ его повѣстями и разсказами Основьянепко: въ каж­дой книжкѣ «Современника» (а тогда онъ выходилъ въ числѣ четырехъ кни­жекъ ежегодно) читатели его находили повѣсть г. Основьянепко, а иногда и двѣ. Видя такую плодовитость мало­россійскаго писателя, даже мы, люди посторонніе въ-отношеніи къ «Совре­меннику», чуть-было не повѣрили достовѣрности вдругъ - пронесшагося слуха, будто Основьянепко — первый писатель русскій... По въ 1842 году, нескончаемая нить повѣстей и разска­зовъ г. Основьянепко вдругъ прерва­лась. Чьи-то повѣсти будетъ теперь печатать «Современникъ»? — думали мы, и много думали... одпакожь не от­гадали. Оставивъ въ покоѣ русскія повѣсти , «Современникъ» , еще съ копца 18V2 года, началъ печатать ро­манъ шведской писательницы Фреде­рики Бремеръ —

Романъ отмѣнпо-длшшый, длинный, Нравоучительный п чинный.

Поговоримъ объ этомъ романѣ. Онъ обратилъ на себя общее вниманіе, и многіе увидѣли въ немъ даже колос­сальное произведеніе, тогда какъ дру­гіе ничего ровно не видѣли. Мы держались середины между двумя этими крайностями. Прежде всего, на­до сказать, что г-жа Бремеръ не ли­шена свойственной женщинамъ спо­собности не только хорошо и легко разсказывать, но даже съ нѣкоторымъ успѣхомъ очерчивать характеры, ко­торые подъ-силу ея одностороннему врглядѵ на вещи и ея небогатой Фан­тазіи. Основная мысль ея романа та, что счастіе заключается только въ се­мейной жизни и человѣкъ назначенъ природою преимущественно для се­мейной жизни. Мысль, какъ видите, нелишенная истины, но довольно­односторонняя, и притомъ не новая: па ней, въ концѣ прошлаго и началѣ нынѣшняго столѣтія, выѣхала слава Августа Лафонтена, блаженной памяти. Этотъ добрый Нѣмецъ такъ же во вся­комъ человѣкѣ видѣлъ прежде всего мужа или жену, какъ натуралистъ во всякомъ животномъ прежде всего видитъ самца пли самку. По прослав­ляемое имъ блаженство семейной жиз­

ни было такъ мѣщаискп-пдеалыю, такъ приторно-сладко, что оно скоро сдѣ­лалось всѣмъ непріятно, какъ теп­лая вода, разсычепная медомъ. Фре­дерика Бремеръ не испугалась этого, и отважно сдѣлалась Августомъ Лафон­теномъ нашего вѣка. Надо согласить­ся, что опа явилась весьма-кстати и въ тоже время весьма-некстати: кста­ти потому-что, безъ такоіі жаркой за­щитницы блаженства супружеской и семейной жизни, это блаженство сдѣ­лалось бы теперь столько же сомни­тельнымъ , какъ и дѣйствительность золотаго вѣка; не-кстати потому, что теперь жениться по склонности и для счастья считается совсѣмъ не въ тонѣ, и всѣ рѣшительно женятся для де­негъ іі связей, а на дѣтей смотрятъ, какъ па неизбѣжное неудобство семей­ной жизни. Сверхъ-того, въ наше скеп­тическое время, скорѣе повѣрятъ су­ществованію волшебниковъ и кудес­никовъ,чѣмъ существованію» счастья ». Ему вѣрятъ теперь только безбородые юноши, да мечтательныя дѣвы: по­слѣднія вѣрятъ жарче первыхъ, но не дальше, какъ только до замужства; а еслп онѣ остаются на всю жизнь дѣви­цами, то и до гробовой доски вѣрятъ счастію и мечтаютъ о немъ. Это псклю- чителыіая привилегія старыхъ дѣвъ,- да и что пмъ было бы дѣлать на свѣтѣ, еслибъ онѣ не вѣрили въ счастіе и не мечтали о немъ?.. Фредерика Бремеръ тѣмъ събольшпмъ убѣжденіемъ и боль­шимъ жаромъ вѣритъ въ счастіе семей­ной жизни, что сама имѣетъ ни съ чѣмъ несравнимое преимущество быть «дѣ­вою». и притомъ уже, кажется, такою, которая годится Минервѣ въ ровесни­цы не по одному уму. Это очень-вы­годное обстоятельство для дѣла, кото­раго адвокатомъ явилась Фредерика Бремеръ; блаженство, которое мы зна­емъ только въ мечтахъ, всегда кажется намъ лучше, выше, обольстительнѣе блаженства, которое извѣдано нами па-самомъ-дѣлѣ. іі потому, Фредерика Бремеръ сь восхищеніемъ, съ энтузі­азмомъ описываетъ счастіе семейной жизни.такъ-что высъпервыхъжс стра­ницъ тотчасъ видите, что сочинитель­ница не была, а только желала страстно бытьзамужемъ. Это, разумѣется, столь­ко жевыгодно для романа, сколько вред­но для юныхъ читателей, особенно чи­тательницъ, и особенно читательницъ безъ приданаго: бѣдняжки сейчасъ ударятся въ розовыя мечты о счастіи и о вели,-и каково же будетъ пхъ раз­очарованіе, когда ни одинъ » опъ » пи въ грошъ не оцѣнитъ пхъ прекрасной души, которая, какъ нп хороша, а все- таки совсѣмъ не то, что «души»’.. Каково будетъ разочарованіе и тѣхъ юныхъ читательницъ , которыя , съ склонностію къ мечтательности, владѣ­ютъ и «дѣйствительными достоинства­ми'. т. е. приданымъ ? Бѣдняжки, пожалуй, потребуютъ отъ своихъ му­жей любви и счастья, пе подозрѣвая, въ простотѣ сердца, что любовь и сча­стіе. при деньгахъ, совершенно-лиш­нія и даніе вредныя вещи, какъ лскар- ство при здоровьѣ. Сначала, имъ бу­детъ больно, а потомъ онѣ вознена­видятъ всѣ эти романы, которые такъ добросовѣстно лгутъ и такъ благона­мѣренно обманываютъ дѣтей, заранѣе ставя пхъ въ ложное положеніе ^дѣй­ствительности, вмѣсто того, чтобъ за­ранѣе знакомить ихъ съ дѣйствитель"' ностыо.... »

II, однакожь. Фредерика Бремеръ не буквально повторила собою Августа Лафонтена: она, какъ-бы противъ воли своей, принуждена была сдѣлать зна­чительную уступку духу времени: въ заглавіи ея романа стоятъ не однѣ «ра­дости» семейныя, но и «огорченія». А! такъ эта утопія имѣетъ и свои огор­ченія, даже въ романахъ! Прочтите романъ г-жп Бремеръ, — н то ли еще увидите! Вы увидите, что для пол­наго семейнаго счастія мало одной любви, но еще болѣе нужно эгоис­тическаго сосредоточенія въ малень­кой и тѣсненькой Сферѣ домашняго быта, — нужна значительная доля ум­ственной ограниченности,которая толь­ко одна даетъ человѣку силу заткнуть уши отъ всѣхъ другихъ обаятельныхъ звовъ бытія и закрыть глаза па всѣ'другія обаятельныя картины шпроко- раскішувшеііся, безконечно-разнооб­разной жизни... II какая разница, въ атомъ отношеніи, на-прнмѣръ, между семейственною Германіей» нашего вре­мени и общественнымъ древнимъ мі­ромъ! Въ первой, жизнь такъ узко, такъ душно опредѣляется для людей съ ихъ младенчества, семейный эго­измъ полагается въ основу воспитанія: во второмъ, человѣкъ родился для об­щества, воспитывался обществомъ, и потому дѣлался человѣкомъ, а пе Фи­листеромъ.

Не смотри на все желаніе Фредерики Бремеръ быть безпристрастною въ от­ношеніи къ увлекшей ее идеѣ, она можетъ отстаивать ея преувеличенную истинность только ложью. Доказа­тельствомъ этого можетъ служить ис­каженный ею, сколько съ умысломъ, столько и по слабости таланта, образъ Сары — единственнаго человѣческаго лица среди толпы этихъ добрыхъ, ми­лыхъ, по въ тоже время и дюжинныхъ характеровъ, каковы всѣ эти Франки, отъ суходушнаго ихъ родителя до дол­гоногой Петреи, отъ старой Фру Гу- шіллы до стараго же Муптера. II зато, что это бѣдная Сара была выше дру­гихъ и не могла свободно дышать въ пхъ бѣдной атмосферѣ, - сочинитель­ница заставила ее пасть въ бездну не­счастія. 11 какъ замѣтно, что не-подъ- сиду сочинительницѣ былъ этотъ иде­алъ , что не могла она сладить съ отпмъ характеромъ, и потому такъ смѣшно и нелѣпо заставила больную и умирающую Сару говорить надутыя фразы и длинные реторпческіе моно­логи! А все изъ чего эта буря въ ста­канѣ воды? — пзъ того, чтобъ дока­зать всеможными натяжками, что сча­стіе въ идилліи домашняго быта - и больше нигдѣ...

Романъ Фредерики Бремеръ читает­ся не безъ удовольствія, потому-что ѳта писательница не безъ дарованія; но, какъ всѣ произведенія, писанныя па тэму , подъ вліяніемъ односторон­ней мысли, сго нельзя долго читать безъ отдыха, и онъ мѣстами страшно наскучаетъ. Не дочесть его какъ-то не хочется, а какъ дочтешь, то чув­ствуешь удовольствіе преодолѣннаго труда, — и ужь, конечно, никогда не вздумаешь перечесть его вновь.

Переводъ очень-хорошъ;—впрочемъ, мы совѣтовали бы переводчицѣ удер­живаться отъ употребленія уменьши­тельныхъ словъ , каковы : *дочушка, дѣточки* іі тому подобныя, которыя довольно-тривіяльны.

2) Стихотворенія Кара-Искан­дера. *Москва. Во университетской тип. 1815. Вг, / 2-ю <). .1. 108 стр.*

Однапоэма и нѣсколько мелкихъ сти­хотвореній. Но счастію, мы принялись прежде за первую; говоримъ >по счас­тію », потому-что, еслибъ мы начали чи­тать мелкія, книга навѣрное выпала бы у пасъ изъ рукъ, и мы, можетъ-быть, со­всѣмъ не узнали бы. чти за поэму на­писалъ г. Бара-Искандеръ. Впрочемъ, не спѣшите еще дѣлать заключенія: поэма г. Кара-Искандера вовсе пе та­кого достоинства, чтобъ могла радо­вать своимъ появленіемъ; но дорого ужь и то, что она пе печалитъ насъ. Не печалитъ—это такъ: стихи въ неіі—по- крайней-мѣрѣ не-не.іѣпы, а согласи­тесь сами—нс-нелѣпые стихи въ наше время... по-крайней-мѣрѣ насъ недавно увѣряли, что у пасъ совсѣмъ но стыд­но напечатать , хотя бы слѣдующій диѳирамбъ въ честь « Московскихъ Цы­ганъ»:

Чу! — Свистъ! — Вопль! — Пожаръ трескучій !

Гармоническая брань!

То разинулъ хоръ гремучій Полпу бѣшеныхч, созвучій Раскаленную гортань!

Ротъ разгульный крикъ несется: Мы живемъ среди полей!

Бесь въ огнѣ Илья трясется, Размахнется, развернется:

Живо, веселѣй!

А вотъ «Въ темпомъ лѣсѣ» Матрена колотитъ,

Колотитъ, молотитъ, кипитъ и дробитъ, Кипитъ и колотитъ, дробитъ и моло­титъ,

II вотъ — яойиллась, и взвилась, и дро­житъ... и проч.

Мепя даже увѣряли, что это напеча­тано въ Петербургѣ, а пе въ Камчат­кѣ... Такъ о стихахъ, которые пе-не- дѣпы. Мы именно готовы сказать г-ну Кара-ІІскандеру, что стихи въ сго поэ­мѣ пе-недѣпы. Этого эпитета нельзя отнять у ппхъ, хотя другой подо­брать и трудно. Даже вся поэма—такъ не-пелѣпа, что можно пробѣжать всю до конца. Почти удивительно, а только мы не преувеличиваемъ. Нотъ доказа­тельство: мы прочли і Деіізу» и почти можемъ разсказать содержаніе. Леііза. — любимое дитя богатаго Еврея, тихо расцвѣтаетъ у себя, дома, гдѣ-то на югѣ Россіи, у самыхъ береговъ моря. Слу­чай заводитъ сюда одного русскаго »господина«. Опъ хотѣлъ унести пзъ Россіи тоску разочарованія, по—обы­кновенная исторія—пострадалъ во вре­мя дороги и нечаянно попалъ—прямо въ домъ Еврея. Леііза сдѣлала па не­го впечатлѣніе и загорѣлась сама пла­менемъ страсти. Еще одинъ случай, п онп открываются другъ другу въ люб­ви Часы полетѣли быстро... Но, взявъ съ Леіізы всю дань наслажденія,'раз­очарованный «господинъ» скоро по­чувствовалъ охлажденіе. Принуждать онъ себя не могъ пли пс хотѣлъ, и пре­жде, чѣмъ Леііза стала догадываться объ его холодности, рѣшился сказать еіі все и ѣхать далѣе. Кроткая Леііза. съ отчаяніемъ въ сердцѣ, выслушала его признаніе. Опъ уѣхалъ, опа—умер­ла.

Во всемъ этомъ, пѣтъ ни одпоіі по­вой черты: все это десять разъ читали мы въ стихахъ, которые во столько же разъ лучше стиховъ г. Кара-Пскандс- ра. Но, повторимъ, это по-краііней-мѣ- рѣ пе-нслѣпо, хотя и очень-обыкновен­но. Стихъ г. Кара-Пскапдера безъ ко­лорита, однако онъ не поражаетъ пи одпоіі плоскостію: это тоже въ своемъ родѣ достоинство. Да потомъ еще г. Ка­ра-Иска ядеръ умѣетъ довольно-склад­но говорить по-русски стихами, не же­манясь и не уродуя русскаго слова по примѣру своеіі братіи. Вотъ начало его **ПОЭМЫ:**

Давно блуждаетъ по зоилѣ Влача печальной жизни бремя, Съ клеимомъ проклятья на челѣ, Людьми отверженное племя, Страны пе вѣдая родной, Не находя ни въ комъ участья, Пи состраданія, un счастья, Душою робкой и больной.

II грустно на сердцѣ и больно Когда помыслю о судьбѣ Его плачевной. Отъ-чего же

Всегда трактуемъ, судимъ строжа Мы о другихъ, чѣмъ о себѣ? Не хотимъ

Мы испытующаго взора

Направить въ глубь своей души Н тамъ прочесть съ самозабвеньемъ, Что затаплося въ тиши...

О, вѣрно съ тайнымъ содроганьемъ Мы отвернулись бы тогда, II никого безъ состраданья Не осудили бъ отъ стыда!...

Но человѣкъ такимъ всегда

II былъ и будетъ... вѣдь не даромъ Почти- весь свѣтъ его зоветъ Твореньемъ слабымъ... По впередъ... Слова по стоитъ тратить даромъ.

Что прибавить къ этому? Развѣ со­вѣтъ г. ІІскандеру—не писать больше стиховъ? Въ-самомъ-дѣлѣ, стихи пе-пе- лѣпые — не то что хорошіе: до хоро­шихъ пмъ еще далеко, а въ дурные по­пасть ничего пе стоитъ... Пусть же остережется г. Кара-Искандеръ.

3)Молодіікъ, *па 1844 toàs, укра­инскій литературный сборника, изда­ваемый* II. Бецкимъ. *Харькова. Jh Уни­верситетской, тип. 1843. Вс 8-ю д. л. 280 сіпр.*

Этотъ трстііі выпускъ «Молодика», украинскаго литературнаго сборника, заключаетъ въ себѣ два отдѣленія: 1) пауки и матеріалы, и 2) смѣсь. Въ пер­вомъ отдѣлѣ помѣщены весьма-любо- пытныя и хорошо-составленныя статьи, относящіяся къ исторіи края, такъ, на-пр. « Первыя воины малороссійскихъ казаковъ съ Поляками», II. Костомаро­ва. «Очеркъ Малороссійскихъ Повѣрій и Обычаевъ, относящихся къ Праздни­камъ», К. Сементовскаго, и др- Ме- жду-прочимъ, въ этомъ же отдѣлѣ по­мѣщена статья г-на Іер. Гадки: «Об-

зоръ Сочиненій, писанныхъ па Мало­россійскомъ Языкѣ», въ котороіі со­чинитель старается доказать, что такъ-' иазываемая малороссійская литерату­ра, т. е. собраніе сочиненій, написан­ныхъ въ послѣднее время па малорос­сійскомъ языкѣ, явилось отнюдь не въ- слѣдствіе непонятной прихоти нѣ­сколькихъ литераторовъ, желавшихъ пощеголять своимъ роднымъ нарѣчі- уіъ, а напротивъ въ-слѣдствіе вездѣ- распрострапяющеііся у насъ идеи на­родности. Читателямъ ' Отечествен­ныхъ Записокъ » извѣстно мнѣніе наше объ этомъ предметѣ, и мы не станемъ повторять, что народность заключает­ся не въ нарѣчіи или языкѣ, какимъ говоритъ *простои* народъ, а въ духѣ и характерѣ всего народа. Лучше при­ведемъ слова сочинителя статьи, кото­рыми онъ самъ, пе подозрѣвая, опро­вергаетъ свое же собственное мнѣніе-.

имѣлъ вліянія па образованіе нашего (т. е. великороссійскаго) языка высшаго обще­ства и литературы; извѣстно, что Ломо­носовъ учился по грамматикѣ Мелетіл Смотрицкаго и выучилъ наизусть Псал­тырь, переложенный въ стихи), Селеона Полоцкаго. Руській языкъ былъ гораздо- обработаинѣе, нежели письменный языкъ Великой Россіи ; иа немъ было писано много книгъ, въ которыхъ нуждались и въ Москвѣ, притомъ же лучшіе проповѣд­ники паши первой половины XVIII вѣка были Малороссіяне, *и хотя старались пи­сать по-русски или по-словенски,* по не могли не вносить въ своіі сочиненія эле­ментовъ роднаго слова.»

Далѣе сочинитель говоритъ, что при сильнѣйшемъ наплывѣ иностран­наго просвѣщенія, языкъ нашъ (т. е. все же великорусскій) измѣнялся; вы­ступила литература новая, носившая па себѣ слѣды вліянія европейской об­разованности; вкусъ утончался; публи­ка получила потребность въ чтеніи легкомъ, и проч.

«Вмѣстѣ съ европейскимъ просвѣщені­емъ развивалась у насъ столичная жизнь: въ столпцахъ сосредоточивалось и про­свѣщеніе, и науки, и литература; тамъ было горнило языка. *Русскій языкъ ушелъ въ западныя губерніи, бывшія еще подъ властію Полыни, и, гонимый въ обществѣ, доживалъ вѣкъ въ семинаріяхъ* и *учили­щахъ.*

« Съ возвращеніемъ Россіи западныхъ и южныхъ ея областей, руській. языкъ сталъ уже ненужнымъ; былъ другой общій языкъ: основаніемъ ею взяты нарѣчія словено- церковиос и великорусское, ч

Итакъ, по словамъ г. Галки, руській, т. е. малороссійскій языкъ, уже въ то время сдѣлался ненужнымъ для общ­ности великорусскаго языка, который съ приливомъ въ государствѣ новыхъ элементовъ европейской жизни, съ ус­пѣхами паукъ и просвѣщенія, усвоилъ себѣ новыя Формы, слона и обороты, тогда-какъ малороссійскій языкъ, оста­ваясь долгое время безъ всякаго разви­тія, изъ языка сдѣлался провинціаль­нымъ нарѣчіемъ. Попивъ эту мысль, какъ могъ, послѣ того, утверждать г. Галка, будто въ наше время, когда Рос­сія такъ далеко подвинулась' впередъ

«Письменность къ намъ перешла вмѣстѣ съ св. Писаніемъ, и потому первыя сочи­ненія нашп были духовныя, и слѣд. па С..овеко-церковномъ языкѣ, употребляв­шемся при богослуженіи. Потомъ, мало- по-малу, съ развитіемъ общественной жиз­ни явилась необходимость въ другихъ ро­дахъ письменности; но такъ-какъ только словено-церковііый языкъ былъ пригото­вленъ къ этому, то опъ послужилъ мате­ріаломъ п для свѣтской обществеипой письменности, съ тѣмъ различіемъ, что въ него начали входить слова, выраженія и обороты языка народнаго. Но вотъ Россія раздѣлилась; западная и восточная части ея начали жить особою другъ оть друга жизнію ; образовались два письменныхъ языка: въ одной изъ смѣшенія словеио- церковнаго языка съ великороссійскимъ, а въ другой пзъ смѣшенія того же языка съ малороссійскимъ пли южно-русскимъ нарѣчіемъ. Съ Малой, какъ и въ Великой Руси, была своя литература (?), своіі книж­ный языкъ, па которомъ почти всѣ писа­ли, но едва-ли кто говорилъ; много сочи­неній, и политическихъ, и дѣловыхъ, и, наконецъ, ученыхъ, было писано па этомъ языкѣ; много • переводилось на него пзъ другихъ языковъ; *иное издано; большая часть покоится, непробуднымъ сномъ въ библіотекахъ.*

«Этотъ языкъ (т. о. малороссійскій), из­вѣстный подъ именемъ *русскаго,* много

па поприщѣ наукъ и гражданственно­сти, сочиненія на малороссійскомъ язы­кѣ могутъ составить какую-то особую литературу? Да гдѣ же для этой лите­ратуры языкъ? Вѣдь языкъ простаго парода ие имѣетъ словъ для выраже­нія понятіи, порождаемыхъ граждан­скою образованностью и просвѣщені­емъ. Вы эго сами доказываете всякій разъ, когда ваши сочиненія заключа­ются не въ повѣстяхъ, которыхъ сю­жетъ заимствованъ изъ народнаго бы­та. Вы пхъ пишете русскимъ языкомъ. Вы говорите- » Гоголь, въ своихъ высо- « кпхъ созданіяхъ, много выразилъ пзъ ■ малороссійскаго быта на прекрасномъ "русскомъ языкѣ, во надо сознаться. "Знатоки говорятъ, что многое то же « самое, будь оно на природномъ язы- » кѣ, было бы лучше, » Положимъ, что это *миоюе,* для немногихъ знатоковъ, было бы дѣйствительно лучше; по за то навѣрное можно сказать, что затѣмъ все остальное у Гоголя не могло бы су­ществовать вовсе, еслибъ опъ вздумалъ одѣть его малороссійскимъ языкомъ.

Въ этой статьѣ, г. Галка исчисляетъ всѣхъ сочинителей, писавшихъ по-ма- лороссійскп, начиная отъ Котлярев­скаго до гг.Основьяненко и Шевченкп включительно. Онъ утверждаетъ, что Котляревскій, какъ умный человѣкъ, написалъ свою пародію на «Энеиду« въ-слѣдствіе пробуждавшейся въ об­ществѣ реакціи противъ классицизма... А надо знать, что уже второе изданіе его *перелицованной* « Энеиды » было еще въ 1808 году, когда и въ русской лите­ратурѣ царилъ классицизмъ. Пѣтъ, мы увѣрены, что Котляревскій, какъ умный и талантливый Малороссіянинъ, понялъ, что па малороссійскомъ, какъ и на всякомъ другомъ отдѣльномъ на­рѣчіи, только и можно писать, что па­родіи, или простонародныя сказки и повѣсти, и ничуть не думалъ затѣвать изъ того литературы. Артемовскій-Гу- лакъ подтвердилъ это же самое, напи­савъ своего » Пана Твардовскаго «. «Панъ та Собака» и другія мелкія про­изведенія въ пародическомъ духѣ. Самъ Грыцько Основьяненко началъ свое поприще на русскомъ языкѣ, по­тому-что, сколько помнится, «Дворян­скіе Выборы» были изъ первыхъ его сочиненій. Притомъ, опъ много писалъ и на русскомъ, и самъ же переводилъ свои малороссійскія повѣсти па рус­скій языкъ.

Въчислѣ матеріаловъ и въсмѣси«Мо­лодика» естьтоже нѣсколько любопыт­ныхъ статей, которыя съ удовольствіемъ прочтутъ любители малороссійской ста­рины. Къ альманаху приложены пор­третъ князя М. М. Голицына, основа­теля Харьковскаго Коллегіума, снимки почерковъ: Петра-Великаго, въ двухъ его письмахъ, гра<і>а IL И. Румянцева, князя А. М. Голицына; подписи гетма­на Богдана Хмѣлыпщкаго, Скоропад- скаго, Мазепы и проч., и планъ горо­да Харькова. Этотъ выпускъ «Молоди­ка» изданъ въ пользу Харьковскаго Дѣтскаго Пріюта.

4) Разсвѣтъ. Сояиисяія ея емш.то.тя *и прозѣ. Москва. 1845. lis тип. Смир­нова. Во 12-ю д. л. 76 стр.*

Это совсѣмъ-другое дѣло. За безгра­мотность этоіі книжки ручается уже самое ея заглавіе. Здѣсь, мы увѣ­рены напередъ, нѣтъ ни стиховъ, ни прозы, а развѣ нѣсколько втунѣ-пспе- чатанныхъ страницъ, на потѣху дѣт­скаго самолюбія. Въ подобныхъ слу­чаяхъ, нужна бы не критика, а от­цовская власть съ обыкновенными ея атрибутами; да къ-сожалѣнію, иногда отцовская власть любитъ баловать дѣ­тей, и, вмѣстокоііФектъ, позволяетъ имъ напечатать книжку ихъ ученическихъ опытовъ- Отцамъ радость, дѣтямъ и двое- болыпе, а что дѣлать литературѣ съ такими подарками? Не отсылать же ихъ назадъ но адресу, - а особаго отдѣ­ла для дѣтскихъ произведеній въ ней до-сихъ-поръ еще не было. Бѣдная ли­тература!

Если, впрочемъ, вы любопытствуете знать, какъ пишутъ дѣти въ стихахъ и въ прозѣ, то мы покажемъ вамъ образ­чикъ того и другаго. Первое: даютъ мальчику тэму «Одиночество», и онъ пишетъ стихи нижеслѣдующіе:

тѣхъ праздношатающихся, па искажен­ныхъ лицахъ которыхъ такъ разительно оттиснута печать безстыдства, хитрости п наглаго мошенничества. »

Повѣсть кончена и поднесена роди­телямъ... Папенька, который любовал­ся этою же самою сценою изъ другаго окна, пораженный вѣрностію карти­ны, восклицаетъ-въ восторгѣ: »напе­чатать! въ журналѣ напечатать! « По маменька, добрая маменька, совѣтуетъ лучше собрать всѣ » Повѣсти » своего сына и жертвуетъ спою собственную сумму, чтобъ напечатать пхъ особою книжкою. Книжка напечатана, литера­тура плачетъ, а маменькѣ какое дѣло до литературы? Пусть плачетъ, кто хочетъ; за то еіі весело!

1. Примѣрная Вѣрность *или твердость и постоянство Камбера и Арисоны. Москва. Bsimm.H. Степано­ва,* /8-45. *Дею. части Ііъ* /2-к> *д.л. 107* и *92 сіпраіі.*
2. Отшельникъ. *Романа XIX вѣ­ка. Москва. Ва man. II. Степанова. Во 12-юд. л. Днѣ части. ‘Вв І-и 74, во ІІ-й 94 стр.*
3. Желѣзная Маска, *или Отецк и Сына. Испанская повѣсть. Перевода св фраіщузскаіо* А. Бистрюковой. *Четыре части. Москва. Вв тип. II Смирно­ва. 1845. Во 12-ю à. л. 84, 82, 72 и 35 стр*

У всѣхъ добрыхъ людей, по порядку вещей, начался уже новый 1844 годъ, а ' въ московской литературѣ-не во гнѣвъ . будь ей сказано — возвращаются бла- . женные восьмидесятые года! Порядокъ і немного-превратный—это возвращеніе

* вспять па нѣсколько десятковъ лѣтъ;
* впрочемъ, кому какъ.адля иныхъ исто- 1 рія и вмѣстѣ съ нею время какъ-будто

вовсе не существуютъ, такъ-что про- ’ шедшее у нихъ смѣло опережаетъ буду- ' щее, и будущее смирнехонько остает­ся позади прошедшаго. Созерцаніе ве- . личественное, абсолютное, по которому і прямо выходитъ, что все прошлое иа-

**Я** одиночество де знаю сь чѣмъ срав- 1 пить?

II только то объ немъ могу я заклю­читъ,'

Что если одинокъ иа свѣтѣ человѣкъ, Онъ будто бы людьми забытъ, поки­нутъ въ вѣкъ.

Все это, разумѣется, очень-наивпо п безсмысленно, да папенькѣ весело, что вотъ-де ужь и сочиняетъ дитя! Главное въ дарованіи, въ талантѣ, а смыслъ пріидетъ послѣ, самъ-собою... Теперь, душенька, говоритъ отецъ съ самонадѣянною улыбкою: — напиши намъ что-нибудь въ прозѣ... «Въ про­зѣ? это такая бездѣлица! Что же одна­ко написать вамъ въ прозѣ?. »Да вотъ, смотри въ окно: что увидишь, то и на­пиши намъ: а мы съ маменькой прочп таемъ. Папенька уходитъ, чтобъ не мѣ­шать сочинителю; мальчикъ усажи­вается у окна и начинаетъ слѣдующую повѣсть:

«Въясный лѣтній день послѣ вечерепь, одна бѣдна:! торговка, сбывъ счастливо то­варъ свой, вздумала перечесть барыши и сѣла на нерилы около Варварскихъ Во­ротъ. Только что высыпала опа мелочь въ полу, а полтинникъ взяла въ зубы, какъ вдругъ подошелъ къ пей мужчина самой гнусной физіогноміи, прикрывая однакожъ подозрительный видъ своіі пляшемъ Еврея- лицемѣра. Какъ смѣешь ты, мерзавка (до мальчика долетали даже слова проходя­щихъ), брать въ рогъ царскую монету? крикнулъ опъ громко, и какъ бы въ до­садѣ, плюнулъ ей въ лицо. Женщина, пораженная нечаянностію такой дерзости, и пе проникнувъ въ его намѣреніе, вспых­нула и съ сердцемъ отвѣчала ему тѣмъ же, осыпая его бранью и проклятіями; звонъ упавшаго на мостовую полтинника при­велъ ее въ себя и напомнилъ о ея не­осторожной запальчивости, по уже было поздно: воспользовавшись своею выдум­кою, защитникъ царской монеты схватилъ свою добычу іі въ одпо мгновеніе скрылся въ толпѣ народа. Женщина неистово за­вопила, эхо разносило ея возгласы по всей окрестности. Любопытные, праздные люди мигомъ столпились около пея, пре­пятствуя тѣмъ преслѣдовать хитраго плу­та, кто ахалъ, кто браиплся, а тамъ хохо­тали отъ души — это были изъ числа

шей исторіи, особенно до Петра, да­леко оставило за собою все настоящее, подобно тому, какъ Коперникъ неда­вно оставилъ за собою п Галилея, и Кеп­лера, и Нютона! Но, смотря даже п съ этой точки, никакъ нельзя ска­зать, что г-жа Бистрюкова и неиз­вѣстный авторъ другихъ вышепоиме­нованныхъ твореній - своимъ вкусомъ и вообще знаніемъ литературнаго дѣ­ла опередили Извѣковыхъ, Буниныхъ Зряховыхъ и иныхъ! Никакъ не опере­дили. а г-жа Бистрюкова умѣла даже и отстать отъ нпхъ, такъ-что, по ея же откровенному указанію, надобно пе­ренестись ровно за восемьдесятъ лѣтъ назадъ, чтобъ понять возможность та­кого литературнаго труда, какъ пере­водъ » Желѣзной Маски ». Надобно уди­вляться тоіі легкости, съ какою сама она, г жа Бистрюкова. переносится и умомъ и сердцемъ въ ати отдаленныя, или, какъ она выражается, "Забвен­ныя» времена. Въ словахъ ея объ этихъ годахъ какъ-будто слышенъ го­лосъ современницы:

«Повѣсть « Желѣзная Маска» (разсужда­етъ она въ споемъ предисловіи) написан­ная авторомъ, на испанскомъ *(іишпан- скомъ?)* языкѣ и Переведенная впослѣдствіи на Французскій языкъ, обратила внима­ніе (! ) многихъ любителей литературы. Опа была переведена и па русскій *(россійскій)* языка, и также имѣла большой успѣхъ. Ее читали съ удовольствіемъ. Надѣюсь и л, переводя эту повѣсть, доставить также пріятное удовольствіе всѣмъ любителямъ чтенія (яосьлпи)гслпіы.гэ *годовъ?).* .Прошло почти SO лѣтъ, какъ, была переведена по­вѣсть «Желѣзная Маска». Панашемъ рус­скомъ театрѣ была также играна драма подъ названіемъ« Желѣзна я Маска ».Любители те­атра спѣшили ее видѣть. Искусство нашихъ артистовъ удовлетворяло желаніе просвѣ­щенной публики, по наконецъ, какъ по­вѣсть,такъ и драма остались забытыми.Ста­рый другъ лучше новыхъ двухъ—говорится у насъ на святой Руси. Слѣдуя этому, на­дѣюсь, что вновь переведенная мною по­вѣсть обратитъ вниманіе (?) какъ любителей старины, такъ вмѣстѣ и любителей лите­ратуры... Къ этому же замѣчу, что па рус­скомъ языкѣ кромѣ Донъ-Кихота нѣть произведеній съ языка деканскаго, — и потому, соображая все это, остаюсь въ по л­ной увѣренности, что .мой трудъ пс есть напрасный. Онь доставитъ удовольствіе всѣмъ и каждому, онъ воскреситъ стари­ну!... А кому нелюбезно прошедшее....»

Иапвностыіепостижимая! По. главное — слѣдуя совѣту г-жи Бпстрюковой, надобно перенестись съ нею въ воемп- десятые, или даже въ семидесятые го­да. Переносимся. II такъ, мы въ семи­десятыхъ годахъ. Въ литературѣ, за смертію Ломоносова, первенствующій голосъ принадлежитъ Сумарокову. Око­ло него, съ одной стороны, раздаются громко - смѣлые голоса Петрова, Ко­строва. а съ другой стороны слышенъ нѣжненькій голосокъ Богдановича. Вы­ходитъ переводъ і Желѣзной .Маски». Его не начитаются: все изданіе скоро расходится по рукамъ; требуется но­вое... и вотъ— (положимъ, черезъ годъ) является новый переводъ г-жи Бистрю- ковоіі. Всѣ въ восхищеніи... Въ 18'і'г позабавятся надъ этимъ восхищеніемъ. По мы еще въ семидесятыхъ, а ие со­роковыхъ годахъ. Это еще будущее, это.такъ далеко отъ нагъ!

«Примѣрная Вѣрность » восходить къ тѣмъ же самымъ годамъ, если еще не старѣе. Повѣсть не только нрав­ственная, по и весьма-добродѣтелыіая, какъ почти всѣ повѣсти того прекра­снаго времени. Авторъ и переводчикъ изъ скромности скрыли свои имена; но о первомъ, судя по стилю книжки, мо­жно съ достовѣрностію полагать, что зто не кто иной, какъ авторъ знамени­таго «Георга» или, по-меныпей-мѣрѣ, «Исторіи о храбромъ рыцарѣ Фран- цылѣ Венціяиѣ». Изданіе книжки, ка­жется, еще первое; но можно надѣять­ся, что года черезъ два-три, на-при- мѣръ, году въ 1780-мъ или далѣе, вый­детъ и второе.

« Отшельникъ», наклеивъ на лбу «XIX вѣкъ», притворяется нашимъ совре­менникомъ, и, чтобъ лучше повѣрили ему, на первой же страницѣ говоритъ о «Марлинскомъ». Въ-самомъ-дѣлѣ, преданіе о Марлинскомъ у пасъ еще въ свѣжей памяти; мы еще не забыли і этого «славнаго» писателя. На повѣркуоднако пыходитъ, что и это одинъ ми- ражъ: «Отшельникъ» не дорисъ даже и до Марлинскаго. Куда ему такъ вы­соко! Хорошо, если ему дадутъ мѣ­стечко п въ первыхъ восьмисотыхъ годахъ - и то еще будетъ милость Бо­жія. А правду говорить, то настоящее мѣсто «Отшельнику« въ девяностыхъ годахъ, когда почти всякая русская книга со второіі же страницы почитала за долгъ размечтаться на пропадую. « Отшельникъ» начинаетъ свои мечты именно со второй страницы:

«Иа другой день мы пріѣхали въ ма­ленькую деревню. Жажда заставила меня остановиться и нить въ пей чай *(увы!).* Было восемь часовъ. Раскуривъ трубку, я сѣлъ возлѣ окна, пзъ котораго видны бы­ли — вправо лугъ, а влѣво небольшой лѣсокъ *(а гдѣ оісе рѣчка?),* и любовался природою *(sic!).* «О какимъ удивленіемъ долженъ быть объятъ разумъ человѣче­скій при взглядѣ на вселенную (язг *окна деревенской. избы — прибавимъ мы)!* ду­малъ и. Не только чрезмѣрная огромность цѣлаго должна поразить пасъ удивлені­емъ, но и изящность частей, которыя, не смотря па безконечное разнообразіе, всѣ съ непостижимымъ совершенствомъ къ одинаковой направлены цѣли. Узелъ, со­единяющій ихъ, такъ премудръ, что хотя таинства природы съ начала вѣка были п главнымъ занятіемъ многихъ людей, од­накожъ и донынѣ пе разрѣшены и оста­ются тайною Верховной премудрости, бли­стающей въ своихъ произведеніяхъ. » Меч­ты *(sic!)* мои были нарушены крестьяни­номъ *(profanum vultjus!),* который сказалъ мпѣ, что самоваръ готовъ. Напившись чаю, я расплатился (?) съ хозяиномъ и поѣхалъ. »

И только! Чувствуете ли, однако, разницу междуXVIII и XIX столѣтіями? XIX останавливается па станціи имен­но за тѣмъ, чтобъ выпить стаканъ чая, а XVIII вѣкъ... о, онъ останавливается затѣмъ, чтобъ взглянуть изъ окнаизбы на вселенную, помечтать о ея неизмѣ­римомъ величіи, и потомъ уже запить все это чаемъ. Далѣе мы не рѣшились слѣдовать за ■ Отшельникомъ», въ той увѣренности, что ему даже па послѣд­ней страницѣ не удастся переѣхать въ XIX вѣкъ.

Надобно ли еще говорить, что «От­шельникъ», не смотря на свой ярлыкъ съ надписаніемъ XIX вѣка, долженъ стать иа одной полкѣ сь «Желѣзной Маской » н съ « Примѣрною Вѣр­ностью »?

8) Разговоръ Сократа сь Tu моклееіо *о красотѣ. Переводъ съ н:і>- .'.іецкаіо* II. Д. Горчанова. *ліоск*/Ь *таи.* .1. *Семена. 1845. Въ 12-іо ).* .1. *42 стр.*

Если и не говорить о толъ, что пе­реводъ «Разговора» сдѣланъ не прямо сь подлинника, а сь перевода же, хо­тя бы п нѣмецкаго, то два обстоятель­ства, сверхъ того, заставляютъ не обѣ­щать этой книжкѣ никакого успѣха. Во-первыхъ, неудачный выборъ са­маго разговора: потому-что изъ всѣхъ разговоровъ не только Платона, но и Ксенофонта, гдѣ только они отъ лица Сократа раскрываютъ его діалектиче­скую мудрость, едва-дп естъ другой, который бы такъ скуденъ былъ фило­софскимъ содержаніемъ, какъ разго­воръ о красотѣ. Во-вторыхъ, и са­мый переводъ русскій... Такимъ пере­водомъ можно бы убить не только «Раз­говоръ о Красотѣ», но даже и самого «Федона», «Притона», чти хотите. Для любопытныхъ выписываемъ нѣсколь­ко первыхъ попавшихся строкъ.

«’Глмок.іви. — Повѣрь ты мпѣ, Со­кратъ, что удовольствіе, которое нахожу я въ твоемъ присутствіи, гораздо благород­нѣе, скромнѣе и важнѣе, нежели то., кото­раго я никогда не чувствовалъ безъ того, чтобы пе было смѣшано съ тщеславіемъ, съ желаніемъ блистать п быть обожаемою.

Сократъ. — Мысли твои, любезнаяТп- моклея, плѣняютъ мепя совершенію. Видъ твой меня пе обманулъ; онъ при самомъ началѣ изображалъ любви достойную ду­шу. Ты отлпчаеш(ь)ся отъ всѣхъ легко-, мысленныхъ, хотя нѣсколько и красивыхъ дѣвицъ. Я вижу тебя на самомъ хорошемъ пути; ты и безъ помощи другихъ, по од­ному только природному хорошему твоему свойству, можешь достигнуть совершенна­го превосходства, однако буду радоваться, если помогу тебѣ заблаговременно и лег­чайшимъ способомъ сдѣлаться столько прекрасною н добродѣтельною, сколько

это надобно для того, чтобъ наслаждаться истиннымъ благополучіемъ» (стр. 24—25).

1'2) Пѣснь Москвича *на рожденіе Его Императорскаго Высочества Госу­даря Великаго Князя Николая Алексан­дровича. Москва. Въ типографіи Лаза­ревыхъ, Института Восточныхъ Язы- ковъ. 1845. Въ 8-ю д. л. 14, II стр.*

Стихотвореніе, псполненое патріо­тическихъ чувствъ и сопровождаемое нѣсколькими примѣчаніями для яснѣй­шаго уразумѣнія текста.

13) Начертаніе РоссійскагоГра- жданскаго Права *въ историческомъ его развитіи, составлено для Импера­торскаго Училища Правовѣдѣнія про­фессоромъ, докторомъ право* Алексан­дромъ КранихФельдомъ. *Санктпетер­бургъ. Въ тип. III Отдѣленія Собств. Е. II. В. Канцеляріи. Въ 8-ю д. л. XII и 527 стр. Съ таблицей и алфавитнымъ реестромъ.*

Въ этоіі книгѣ г. КранихФельда уча­щееся юношество пріобрѣтаетъ пре­красное руководство къ узнанію оте­чественныхъ гражданскихъ законовъ. Книга составлена дѣльно и доказыва­етъ добросовѣстное изученіе предмета. Въ краткомъ «Введеніи» изложивъ по­нятіе о законѣ вообще и въ частности, ’ понятіе о законахъ гражданскихъ и гражданскомъ правѣ, авторъ описы­ваетъ источники древняго и новаго гражданскаго права, и наконецъ его литературу. Потомъ слѣдуетъ самое руководство, расположенное по поряд­ку X тома «Свода Законовъ», т. е. сперва права и обязанности семей­ственныя, далѣе права по имуществамъ и способы пхъ пріобрѣтенія и укрѣп­ленія, п наконецъ обязательства но до­говорамъ. Мы увѣрены, что догмати­ческое изложеніе права невозможно безъ критической разработки его. Эта критическая разработка права произ­водится или наукою пли жизнью. У Римлянъ оба эти способа дружно шли къ одной цѣли, помогая другъ другу, теорія и практика были въ прекрас­номъ сочетаніи, и внѣшняя обработ­ка юридическихъ истинъ оставила примѣры, которымъ тщетно старались бы подражать новѣйшіе народы, су-

ІІе-уже-ли переводчикъ думаетъ, что разговоры Сократа (т. е. Платова и Ксенофонта) надобно переводить язы­комъ «Желѣзной Маски...»

9) Кондрашка Булавинъ, бі/я- *товщикъ, бывиіііі въ царствованіе Импе­ратора , Петра I. Двѣ части. Москва. Въ man. II. Степанова. 1845. Bö 12 іо д.* л. *Въ І-й части 87, во П-й—89 стр.*

1. Грошевый Мертвецъ *или Ис­пуганные Разбойники. Новѣйшая сказ­ка. Соч.* Ніи:. Базилевича. Изданіе ВТОРОЕ.

Оба изданія безъ перемѣны: въ нихъ столько жъ разъ пьютъ, столь­ко жъ разъ дерутся, какъ и въ пер­вомъ.

1. Пантеонъ Знаменитыхъ Со­временниковъ Послѣдняго Сто­лѣтія, *заключающій въ себѣ двѣнад­цать литографированныхъ, на китай­ской J бумагѣ отпечатанныхъ портре­товъ, съ присовокупленіемъ біографіи каждаго лица. Содержаніе:* Александръ; Первый, Императоръ Всероссійскій; Наполеонъ Буонапарте; Фридрихъ Ве- ликііі, король прусскій; Голенищевъ- Кутузовъ Смоленскій ; Каподпстрія, президентъ Греціи; Блюхеръ, князь Валыптатскій, Евгеній Богарне: Та­лейранъ-Перигоръ, князь Беневент- скііі; генералъ Моро; графъ Алек­сандръ Ивановичъ Васильевъ ; гер­цогъ Веллингтонъ; Махмудъ 11, турец­кій султанъ. - Изданіе второе. *Санктпетербургъ. Печатано въ пшп. Соломона. 1845. Въ 4-ю д. л. 77 стр.*

*У* насъ такъ мало источниковъ, изъ которыхъ можно было бы почерпать историческія свѣдѣнія,что этой книги, вышедшей теперь вторымъ изданіемъ, нельзя не признать очепь-полезною, и не пожелать ей достойнѣйшаго про­долженія. Портреты сдѣланы не дур­но, изданіе опрятно.

Шествующіе подъ другими условіями, при другихъ отношеніяхъ. Но ото ни мало не относится къ книгѣ г. Краппх- Фе.іьда, которыіі, съ своеіі стороны, сдѣлалъ все, что могъ и долженъ былъ сдѣлать для учебнаго руководства. Г. КранпхФельдтъ, при каждомъ отдѣль­номъ предметѣ права, бракѣ, наслѣд­ствѣ, завѣщаніяхъ и т. д„ помѣщаетъ очеркъ историческаго развитіи его отъ древнѣйшихъ временъ до новѣйшаго времени. Эти очерки, составленные по источникамъ — драгоцѣнное пособіе для изучающихъ гражданское право и лучшее поясненіе настоящаго положе­нія его. Изложеніе пхъ кратко, сжато, но ясно и опредѣлительно, какъ и слѣ­дуетъ въ учебной книгѣ, назначенной для того, чтобъ только указать путь, набросать главныя черты, предостав­ляя самому учащемуся дополнить об­разовавшуюся въ умѣ его картину соб­ственнымъ изученіемъ источниковъ, размышленіемъ и практикою. Лучши­ми намъ кажутся историческіе очерки брака, правъ по имуществамъ и на­слѣдства. По мы желали бы, чтобъ г. КраішхФе.іьдъ. при слѣдующемъ изда­ніи своеіі книги, которое, мы увѣре­ны, не замедлитъ послѣдовать, нѣ­сколько распространилъ свое «Введе­ніе», гдѣ изложены общія понятія о правѣ, законѣ и такъ далѣе. По­добное распространеніе могло бы принесть пользу учащимся, утвер­дивъ въ нихъ **ИСТИННЫЯ, ФИЛОСОФСКІЯ** понятія о гражданскомъ правѣ, не рѣдко забываемыя при занятіяхъ положительными закопами; по при тоіі ясности изложенія, которою об­ладаетъ авторъ , подобное » Введе­ніе » было бы однимъ изъ лучшихъ украшеніи сго книги. Мы хотѣлп-бы- ло сдѣлать сочиненію г. КранихФельда два - три незначительныя замѣчанія, по, пересматривая книгу, убѣдились, что опп относятся къ мелочамъ, кото­рыя авторъ, вѣроятно, самъ пе оста­витъ безъ вниманія при второмъ изда­ніи. Къ числу пхъ принадлежитъ и то, что г. КранпхФельдтъ, на стр. 93, го­воритъ: «всѣ, безъ различія званія, да- «же крѣпостные люди, могутъ пріоб- « рѣтать въ собственность движимое « имущество, па законномъ основаніи», тогда-какъ о пріобрѣтеніи движимо­стей крѣпостными людьми наши зако­ны вовсе не упоминаютъ.

Книга издана опрятно и даже кра­сиво. хотя желательно было бы со­всѣмъ пе видѣть въ ней опечатокъ. Въ копцѣ приложена таблица всѣхъ гра­жданскихъ сроковъ, не только необхо­димая для учащихся, но и весьма-по- лезная для тѣхъ, которые уже состоятъ на службѣ. Сверхъ-того, присоединенъ аЛФавптпыііреестръ терминамъ, встрѣ­чающимся въ текстѣ.

Желаемъ руководству г. Кранііх- Фельдта полнаго успѣха, которыіі оно вполнѣ заслуживаетъ.

1 і ; Историческое II з о в р а ж е и і е Древняго Судопроизводства въ Россіи. *Сочиненіе* Александра Куни­цына. *Bö Dum. II Отд. Собств. È. II.*

*В. Канцеляріи. Саикіппетербі/ріи. 1845. Bs 8-ю <і. .і. löl стр.*

Эта книга только по времени изданія принадлежитъ 1843 году. Ироцснзуро- вана опа, т. е. совсѣмъ приготовлена къ печати еще въ іюнѣ 1825 года и, стало-быть, написана прежде. Въ пред­увѣдомленіи, покойный авторъ ея, г. Куницынъ, говоритъ, что опъ хотѣлъ издать «Исторію Русскаго Права » отъ основанія государства, до копца XVI столѣтія, по былъ удержанъ непредвп- дѣпными обстоятельствами. Въ «Исто­рическомъ Изображеніи Древняго Су­допроизводства » изложено имъ лишь древнее судопроизводство Иовагорода, раздѣленное на три отдѣла-, о устрой­ствѣ судебной власти въ Новгородѣ, о судопроизводствѣ и о разсмотрѣніи и рѣшеніи тяжебныхъ и уголовныхъ дѣлъ. Принявъ за неоспоримыя двѣ ипотезы: 1) что » Русская Правда » Яро­слава есть одна изъ грамматъ, которы­ми обезпечивалась новогородская воль­ность, и 2j что древнее русское право почерпнуто изъ германскихъ источни­ковъ, авторъ основываетъ свое нало­женіе преимущественно па «Русской

ности, чтобъ *дожить* до изданія новѣй­шихъ источниковъ по избранному имъ предмету. По подобное критиканство мы считаемъ недостойнымъ публики, недостойнымъ порядочнаго журнала, который она удостопваетъ своимъ вни­маніемъ, недостойнымъ самой науки. Какое право имѣемъ мы требовать отъ книги большаго совершенства, нежели какого она. при данныхъ обстоятель-

■ ствахъ. независимо отъ воли сочините­ля, могла достигнуть. Авторъ сдѣлалъ, чти могъ и не смотря на неизбѣжные недостатки его сочиненія, пи одинъ новѣйшій юристъ, изучающій исторію нашего судопроизводства, не оставитъ безъ вниманія добросовѣстнаго труда его. изъ котораго можно извлечь нѣ­сколько любопытныхъ данныхъ, нѣко­торыя остроумныя сближенія и между прочимъ, похвальное обыкновеніе— не ограничиваясь исключительно одними собственно-юридическими источника­ми, пояснять и дополнять пхъ указані­ями лѣтописцевъ.

Почтимъ же благодарностію память автора книги и отдадимъ справедли­вость издателямъ, исполнившимъ свой долгъ съ умѣньемъ и отчетливостью.

15) Юридическая Пропэдевтп- ка. *Сочиненіе* Р. А. Штекгардта. *Пере­вело* Ф. Г. Толль *со втораго изданія, ис­правленнаго и дополненнаго авторомъ. Санктпетербурга.* У *издателя (,} кни­гопродавца. ІО.* .1. *Юінмейстера. 1845. Bs тип. Экспед. Заіот. Госуд. Бумагв. Вытускв* 5-й, Г’ *и опій 209 — 408 стр. Вв 8-ю д.* л.

Наконецъ,переводъ «Пропедевтики» г. Штекгардта появился вполнѣ, и это даетъ намъ случай сказать нѣсколько словъ о самомъ сочиненіи, въ дополне­ніе и объясненіе прежнихъ нашихъ статеекъ о немъ.

Правовѣдѣніе, по обширности свое­го объема и многосторонности содер­жанія, требуетъ предварительнаго уче­нія, которое дало бы учащемуся сред­ство окинуть взоромъ всю науку. Со­держаніе подобнаго предварительнаго ученія опредѣляется содержаніемъ са-

Правдѣ», приводя вездѣ какъ-бы въ паралель, а иногда въ поясненіе и до­казательство законы германскихъ на­родовъ, Фризовъ, Саксонцевъ, Брок- манновъ, и пр. Сверхъ того, важнымъ источникомъ служатъ для него лѣтопи­си, изъ которыхъ опъ извлекаетъ при­мѣры, доказывающіе существованіе того или другаго правила, того или другаго учрежденія. Нельзя не отдать справедливости добрымъ намѣреніямъ и трудолюбію г. Куницына. По, увы! то, что было прежде новымъ, теперь устарѣло, неоспоримое сдѣлалось со­мнительнымъ, предполагаемое отверг­нуто. Мы несемся впередъ, и новый изслѣдователь, оглянувшись назадъ, естественно видитъ болѣе, нежели ви­дѣли сго предшественники, пеимѣв- шіе тѣхъ средствъ и той возможности окинуть взоромъ прошедшее. Около 19-ти дѣтъ съ половиной прошло со времени сочиненія г. Куницына. — а такой срокъ и не въ наше время былъ бы такъ значительнымъ, что могъ бы оставить за его книгой многія достоин­ства, которыя неоспоримо принадле­жали бы ей въ свое время. Припом­нимъ, что тогда Карамзинъ только-что оканчивалъ трудъ своіі, «Собраніе Го­сударственныхъ Грамотъ и Догово­ровъ « не было еще доведено до 3-го то­ма, бездна актовъ и лѣтописей остава­лось ненапечатанными, и, паконецъ, что всего важнѣе.не существовало дра­гоцѣнныхъ изданій АрхеогроФііческой Коммиссіи, пролившихъ новый свѣтъ какъ ва нашу исторію, такъ и па древ­нее право, и представляющихъ новѣй­шему изслѣдователю драгоцѣннѣйшій источникъ неисчерпаемыхъ свѣдѣній Послѣ этого неудивительно, если въ книгѣ г. Куницына содержится много и много такого, что слѣдовало бы считать за непростительные промахи и грубыя ошибки во всякомъ новомъ юридиче­скомъ изслѣдованіи. Мы могли бы, по примѣру нѣкоторыхъ критиковъ и ре­цензентовъ, выставить передъ публи­кою эти ошибки, вдоволь потѣшиться надъ недогадливостью автора, который не. имѣлъ столько ума и проницатель­

моіі науки, которой оно предшествуетъ. Два элемента составляютъ содержаніе правовѣдѣнія: философскій и истори­ческій. Эти же элементы должны слу­жить основаніемъ и предварительному ученію о правѣ, которое г. Штекгардтъ называетъ юридической пропедевти­кой, полагая слѣдующія отличіи ея отъ юридической энциклопедіи, имѣющей ту же цѣль и то же содержаніе: 1) Про­педевтика только извнѣ пролагаетъ путь къизученію права,а энциклопедія представляетъ обзоръ самой юриспру­денціи и всѣхъ ея отдѣльныхъ частей; 2) первая имѣетъ предметомъ только предварительныя понятія и свѣдѣнія: послѣдняя даетъ вѣрное изображеніе всѣхъ частей и источниковъ права ; 3j первая назначается только для того, .кто хочетъ быть введенъ въ область правовѣдѣнія : послѣдняя приноситъ пользу и тому, кто уже много успѣлъ въ изученіи права: ï) первая представ­ляетъ только общія и начальныя поня­тія о томъ, о чемъ говоритъ послѣдняя. Такія доказательства рѣшительно убѣ­ждаютъ насъ въ томъ, что пропедев­тика и энциклопедія одно и то же, по­тому, во-первыхъ, что содержаніе про- педевтики-ФилосоФСкій и историческій элементы,-совсѣмъ не внѣшній путь къ изученію права; во-вторыхъ, потому- что вѣрное и строгое изображеніе всѣхъ частей и источниковъ права, предла­гаемое энциклопедіею, именно даетъ только предварительныя понятія и свѣ­дѣнія о правѣ; въ-третьихъ, и пропе­девтика и энциклопедія, по своему по­нятію, могутъ быть преподаваемы не только предъ изученіемъ правовѣдѣ­нія. но и послѣ, принося въ послѣднемъ случаѣ ту пользу,что въ головѣ учаща­гося изученныя пмъ отдѣльныя части правовѣдѣнія получаютъ связь и цѣ­лостность отъ напоминанія о ихъ вну­треннемъ, органическомъ соединеніи другъ съ другомъ: въ-четвертыхъ, пото­му-что излагать въпроиедевтикѣ только общія п начальныя понятія о томъ, что говоритъ энциклопедія, есть дѣло со­вершенно-произвольное и ни мало не­зависящее отъ внутренняго ихъ содер­

жанія. Изложивъ понятіе о *своеіі* наукѣ (на стр. б и 9, г. Штекгардтъ именно говоритъ » *наша* пропэдевтика »), авторъ приступаетъ къ самому изложенію, ко­торое онъ раздѣляетъ па 12 главъ. Въ первой, говорится о государствѣ; во второй о правѣ; въ третьей о правѣ въ субъективномъ смыслѣ; въ четвертой о пользованіи правами; въ пятой о не­справедливости вообще и о преступле­ніи вь-особепности; въ шестой о судо­производствѣ; въ седьмой о правѣ объ­ективномъ; въ восьмой о важнѣйшихъ системахъ и источникахъ положитель­наго права; въ девятой о справедливо­сти п всеобщемъ господствѣ нрава, какъ высочайшей цѣли всякаго права; въ десятой о правовѣдѣніи, по понятію и объему его; въ одиннадцатой содер­жится очеркъ исторіи юриспруденціи и правовѣдовъ до новѣйшаго времени; въдвѣнадцатой всеобщая юридическая методологія. Такое распредѣленіе пред­метовъ, конечно, совсѣмъ не истекаетъ изъ понятія самой науки, п учащемуся тотчасъ же долженъ представиться во­просъ: гдѣ же. элементъ философскій права, гдѣ историческій, которыхъ из­ложеніемъ п объясненіемъ должно бы­ло запяться предварительное ученіе о правѣ? - Но надобно согласиться так­же, что г. Штекгардтъ имѣлъ полное право распоряжаться собственной нау­кой по собственному своему усмотрѣ­нію; да учащемуся-то отъ такого рас­положенія весьма-трудно постигнуть что такое философскій и что такое ис­торическій элементъ права. Объ этихъ двухъ основныхъ началахъ, въ книгѣ г. Штекгардта, содержатся лишь наме­ки, неясныя указанія. Такъ, на-при- мѣръ, въ параграфѣ о понятіи права въ объективномъ смыслѣ, г. Штекгардтъ (стр Зб( говоритъ, что право есть осуществившійся законъ разума ; на стр. 6G, что время и мѣсто суть такія отношенія, которыми опредѣляется существенное свойство права и чрезъ которыя примѣняется само право къ потребностямъ дѣйствительной жизни; въ параграфѣ іі (стр. ііі) объясняетъ, что право въ объективномъ смыслѣ

есть совокупность всѣхъ имѣющихъ или нѣкогда имѣвшихъ силу въ госу­дарствѣ закоповъ , а въ параграфѣ 45 (стр. 149 исл.1, доказывая заблужденія тѣхъ, которые разумѣли подъ есте­ственнымъ правомъ совершенно-от­дѣльное отъ положительнаго, противо­положное ппротиворѣчащее ему право, существующее только въ головахъ умо­зрительныхъ философовъ , увѣряетъ, что. упустивъ изъ вида различіе между отдѣльными положительными правами и разсматривая всю совокупность ихъ какъ одно цѣлое, мы получимъ есте­ственное право утвержденнымъ въ Фор­мѣ положительнаго, и потомъ (стр. 152, прпм. I) говоритъ, что изложенное пмъ понятіе о естественномъ правѣ есть единственно-вѣрное, могущее быть допущеннымъ, потому-что оно, нахо­дясь въ совершенномъ согласіи съ по­ложительнымъ, существующимъ въ го­сударствѣ правомъ, въ то же время ут­верждается па чисто философскомъ ос­нованіи... Но пи одно изъ приве­денныхъ мѣстъ не объяснитъ учаще­муся, что философскій элементъ права заключается въ разумѣ, котораго оно должно быть выраженіемъ, а истори­ческій- въ тѣхъ уклоненіяхъ отъ этого идеала права, которыя должны допу­скать въ постепенномъ развитіи сво­емъ положительныя законодательства, и что такимъ-образомъ, съ одной сто­роны. правовѣдѣніе составляютъ: по- етепенно-развіиіавіпееся въ цѣломъ че­ловѣчествѣ сознаніе о томъ, что право и что неправо, а съ другой, стороны по­ложительныя законодательства всѣхъ народовъ, также, въ пхъ постепенномъ развитіи и въ болѣе пли менѣе совер­шенномъ проникновеніи тѣмъ первымъ элементомъ, носящимъ названіе фило­софіи права. Вообще, понятіе,изложен­ное въ книгѣ г. Штекгардта офилософіи права какъ-то странно и противорѣ- чптъ самому опредѣленію права, кото­рое онъ представляетъ въ началѣ книги. Въ параграфѣ 45, говоря о естествен­номъ правѣ, которое называетъ также философскимъ нравоученіемъ или фи- лосоФІею права, авторъ опредѣляетъ его какъ *совокупность основныхъ истинв права, одинаково исполняемыхв всѣми об­разованными народами во всѣ времена, по причинѣ ияг внутренней разумной необходимости.* Такимъ-образомъ, вся­кое несовершенство въ законодатель­ствѣ, если только оно одинаково встрѣ­чается у всѣхъ образованныхъ наро­довъ до новѣйшаго времени, по мнѣнію г. Штекгардта, будетъ принадлежать къ числу основныхъ истинъ права и достойно запять мѣсто въ философіи права. Послѣ этого, и торгъ неволь­никами, какъ извѣстно, уничтожен­ный очень-недавно,-до своего уничто­женія былъ основанъ иа внутренней, разумной необходимости, потому-что въ извѣстный періодъ онъ *было испол­няема* всѣми образованными народами, которые никакъ не могли знать, что онъ не будетъ продолжаться во всѣ времена:’.. Но возвратимся къ системѣ пропедевтики.

Г. Штекгардтъ начинаетъ свое из­ложеніе государствомъ, потомъ уже переходитъ къ волѣ и на ея ограниче­ніи основываетъ свое понятіе права. Собственно-государство есть высшая степень развитія права, полное осуще­ствленіе идеи его, котороіі исходомъ служитъ воля человѣческая, первою ступенью развитія семейство, второю гражданское общество, составляющее переходъ къ государству. А потому, понятіе государства, по естественному порядку, должно бы слѣдовать послѣ понятія о правѣ, ибо хотя мы совер­шенно-согласны съ авторомъ . что право только въ государствѣполучаетъ полное свое осуществленіе, по не мо­жемъ согласиться, чтобъ у народовъ, недостигшихъ общественнаго соеди­ненія, вовсе не было права. Вѣдь гово­рятъ же о правѣ семейномъ, правѣ ро­довомъ, и дажеНесторъ свидѣтельству­етъ, что за-долго до образованія госу­дарства , племена славянскія имѣли свою отдѣльную собственность и свои обычаи. Говоря о государствѣ, г. Штекгардтъ разсматриваетъ «суще­ственные элементы государственнаго организма, т. е. всѣхъ силъ совокупнои взаимно-дѣйствующихъ въ государ­ствѣ, и опредѣляемыхъ различными сторонами государственной жизни. Эти стороны, по словамъ автора, суть *<fm- яическая, умственная, нравственная* и *религіозная,* къ которымъ въ государ­ствѣ '(!) еще присоединяется пятая, *юридико-гголитическая.* А потому «су- " ществепные элементы п учрежденія «государственнаго организма», гово­ритъ авторъ «суть заведенія, стремя- « іціяся къ удовлетворенію Физическихъ » потребностеіі (чтб это за заведенія - «предоставляемъ отгадать проница- «телыюстп читателей), къ споспѣше- « ствованію внѣшняго (ему) благосостои- «нія (ioj гражданъ и наконецъ къ умно- « женію народнаго богатства плп Фіінап- « совъ» и т.д Опять раздѣленіе, являю­щееся словно deus ex machina, потому- что опредѣленіе государства стр. 13) какъ человѣчества, возведеннаго до единства самосознанія и личной само­стоятельности,осталось у автора совер­шенно-неразвитымъ и почему именно въ государствѣ пять сторонъ жизни и пять силъ, а не одна, не двѣ, пе шесть п т. д. — такъ же ясно, какъ и то, по­чему въ придворномъ этикетѣ китай­скаго богдыхана 10,000 церемоній, а пе 10,001.

Въ той же главѣ и по той же причи­нѣ любопытно раздѣленіе званій въ го­сударствѣ, которое (еслп вѣрить загла­вію) параграфа, соотвѣтствуетъ суще­ственнымъ элементамъ его организма. Главнѣйшія званія, какъ увѣряетъ «Пропэдевтика», суть слѣдующія-. 1) *званіе людей нижняго и средняго сословія* (по-нѣмецки Nährstand), 2) *званіе вра­чей,* 3) *званіе ученое и учебное,* I) *званіе духовное,* 5) *военное званіе* и G) *званіе по­литическое* и *юридическое.* Если эти званія соотвѣтствуютъ элементамъ го­сударственной жизни, которыхъ, по вычисленію автора, о, то мы не знаемъ, почему званій явилось0,п отъ-чего,ко­гда дано мѣсто въ « Пропэдевтикѣ » лю­дямъ низшаго и средняго сословія, лю­ди высшаго сословія не удостоились этой чести. Говоря о гражданинѣ и его обязанностяхъ, г. Штекгардтъ, по сво­ему обыкновенію, подводить эти обя­занности подъ б пунктовъ, въ число которыхъ поставлены обязанность без­условно покоряться государственнымъ закопамъ (п.2) и обязанность избѣгать всего, что можетъ вредить благососто­янію согражданъ, славѣ государства и т. и. (н.З), какъ-будто послѣднее, не заключается въ первомъ. Далѣе, раз­сматривая въ-подробности званіе чи­новниковъ, авторъ различаетъ *государ­ственнаго чиновника* отъ чиновника по части юстиціи и правовѣда, утверждая подобное раздѣленіе на отличіи прав­ленія государствомъ отъ управленія го­сударствомъ, и цѣлью послѣдняго, на­зываемаго *судомъ и расправою* или *петиціею,* полагая въ «спеціальномъ *осуществленіи, поддержаніи* и себ.іюос- *ніи сущности и основньт ißop.ws госу­дарства,* плп короче, «w *судопроизвод­ствѣ»* (!?!)... Странно! какъ-будто чи­новникъ по части юстиціи плп право­вѣдъ пе есть также государственный чиновникъ! Еслп же г. Штекгардтъ подъ «правовѣдомъ» разумѣлъ лицо, занимавшееся юрпспруденціею, но не состоящее въ государственной службѣ, то не за чѣмъ было такъ подробно тол­ковать въ слѣдующемъ параграфѣ о его обязанностяхъ, которыя у него, въ та­комъ случаѣ, общія со всѣми прочими гражданами. Но пойдемъ далѣе. Пе ос­танавливаясь на «строгомъ разграниче­ніи права отъ морали и религіи » (па­раграфъ 17, стр. /|4), которое г. Штек­гардтъ предлагаетъвъ девяти пунктахъ, поставляя въ первомъ изъ нихъ право выше, а во второмъ ниже морали и ре­лигіи, - даже пропуская параграфъ о единствѣ этихъ понятій съ *практиче- ски-богословскоіі* или *нравственно-рели­гіозной* точки зрѣнія, мы прямо при­ступаемъ къ главѣ о правѣ въ субъек­тивномъ значеніи. Здѣсь прежде все­го насъ поражаетъ странность 11-го при­мѣчанія (§ 19, стр. 51), гдѣ авторъ спра­шиваетъ самъ себя: «не надобно ли «ограничить сдѣланнаго нами положе- « пія, что всѣ люди суть лица по своей «природѣ, слѣдующимъ условіемъ; ес- « ли только они вполнѣ обладаютъ этою

Если подъ «договоромъ» мы будемъ разумѣть взаимное согласіе двухъ сто­ронъ относительно какого-либо иму­щества или внѣшняго дѣйствія, то оче­видно, что понятіе объ обязательствѣ, проистекающемъ отъ нарушенія чу­жихъ правъ и вообще пзъ противопо­ложныхъ дѣйствій (стр 54), должно бы предполагать, что между нанесшимъ вредъ и претерпѣвшимъ его существо­вало взаимное согласіе о вознагражде­ніи причиненнаго убытка. Но въ та­комъ случаѣ, обязательство произвесть подобное вознагражденіе проистекало бы все-таки не пзъ нарушенія правъ другаго, но изъ взаимнаго, предвари­тельнаго согласія на вознагражденіе. Если же «всякій ущербъ, нанесенный « чужой собственности не случайно, но «по волѣ обидчика, по праву обязыва- «етъ обидчика къ вознагражденію «убытка, а обиженному даетъ право «требовать онаго» (стр. 60), то это пра­во и эта обязанность возникаютъ не отъ чего инаго, какъ отъ обязательной силы только, и не предполагаетъ не­обходимо обоюднаго согласія. Вообще, излишнее пристрастіе автора къ рим­скому праву дѣлаетъ то,что, при недо­статкѣ Философскаго основанія для ка­кого-нибудь положенія или дѣленія, онъ прибѣгаетъ къ римскимъ источни­камъ и ими старается подтвердить мысль или совершенно ложную, или, только относительно, истинную, какъ мы еще будемъ имѣть случай замѣтить далѣе. Излагая вліяніе обстоятельствъ мѣста и времени на право, авторъ ограничивается почти одними примѣ­рами,. почерпнутыми изъ римскихъ источниковъ. Но мы не можемъ понять также, почему о вліяніи обстоятельствъ мѣста и времени упоминается только при изложеніи субъективнаго права, тогда-какъ извѣстно, что Этому влія­нію подчинены самыя основныя поло­женія законодательствъ. Въ статьѣ о давности, замыкающей третью главу, при раздѣленіи давности на *давность лишающую* и *давность пріобрѣтающую,* въ скобкахъ замѣчено, что послѣдняя давность есть *«давность* въ тѣсномъ > 2

«природою^,—и отвѣчаетъ: «Нужно(J «безспорно; посему уроды, суще- «ственно (in capile) уклоняющіеся отъ «человѣческой природы (monstra), не «могутъ быть субъектами права и ли- « иамп, какъ это видно уже изъ зако- « новъ двѣнадцати таблицъ ». Желатель­но, чтобъ авторъ указалъ, какое изъ новѣйшихъ законодательствъ опредѣ­ляетъ принадлежности monstri in capi­le и позволяетъ, какъ законы 12 та­блицъ, убивать человѣка за то, что онъ *не вполнѣ* обладаетъ человѣческою при­родою! Въ наше время, существованіе подобныхъ уродовъ болѣе нежели со­мнительно, когда, по увѣренію врачей, даже полныхъ гермафродитовъ не встрѣчается въ современномъ человѣ­чествѣ.

Переходя отъ субъектовъ къ объек­тамъ права и къ собственности, г. Штекгардтъ приводитъ раздѣленіе соб­ственности на внутреннюю и внѣш­нюю, и говоритъ, что первая « состо- « итъ въ правахъ, врожденныхъ чело- «вѣку, или принадлежащихъ гражда- « нину государства вообще и слѣдова­тельно не принадлежитъ емувъ-слѣд- « ствіе какого-нибудь частнаго пріо- «брѣтенія. «Мырѣшительно не понима­емъ, какую важность и пользу можетъ имѣть подобное раздѣленіе въ практи­кѣ, и сверхъ-того полагаемъ, что всѣ права врождены человѣку, потому-что основаніе ихъ въ духѣ человѣческомъ, въ томъ разумѣ, единомъ и вѣчномъ, которому право служитъ однимъ изъ достойныхъ выраженій. Отъ собствен­ности, основанной на одностороннемъ дѣйствіи лица на вещь, авторъ перехо­дитъ къ обязательствамъ по договору, составляющимъ посредственный спо­собъ пріобрѣтенія правъ на вещи. Основаніями, откуда происходятъ обя­зательства, авторъ полагаетъ договоръ и нарушеніе пріобрѣтенныхъ правъ, т. е. ущербъ, нанесенный чужой соб­ственности (laesio, dainnum) и требую­щій вознагражденія со стороны обид­чика. Такое раздѣленіе, основанное на римскомъ правѣ, кажется намъ несоот­вѣтствующимъ понятію о договорѣ.

T. XXXU. - Отд. VI.

смыслѣ поправу русскому». Мы, и вѣроятно, многіе съ нами, до-сихъ-поръ полагали, что въ русскомъ правѣ имен­но скорѣе встрѣчается давность ли­шающая, ибо положенія о неіі всѣ имѣ­ютъ отрицательный характеръ и боль­ше говорятъ о потерѣ пропустившимъ ее лицомъ права на судебную защиту, нежели о положительномъ пріобрѣте­ніи черезъ нее правъ другими лицами, хотя такое пріобрѣтеніе разумѣется само-собою. Въ слѣдующей главѣ, г. Штекгардтъ, исходя отъ мысли, что дѣйствительныя права возможны толь­ко въ государствѣ, излагаетъ правила, какъ должно пользоваться правами и защищать пхъ передъ судомъ. Нѣко­торыя пзъ этихъ правилъ, которыхъ числомъ 9, отличаются своею невразу­мительностію, такъ, на-пр.: «облада­йте правомъ заключаетъ въ себѣ и по- « нятіе обладанія средствами къ по.імо- *«ванію оными,* т. е. средствами придать «ему сиду передъ судомъ, однимъ-сло- «вомъ—исками.» Или: «никто не мо- «жетъбыть лишенъ права по *случаю,* «по только по *законному основанію.»* И тутъ стараніе приблизиться къ рим­скимъ понятіямъ много повредило по­слѣдовательности и даже ясности мы­слей автора, особливо при изложеніи понятія о жалобахъ (actiones), которое онъ насильно хочетъ втиснуть въ рим­скія рамки. Переводчикъ его еще умножаетъ для русскаго читателя запу­танность, переводя actio—то жалобой, то искомъ [стр. 86 и 87;, хотя у насъ эти два понятія существенно различе­ны въ самыхъ законахъ. Затѣмъ, г. Штекгардтъ даетъ понятіе о неспра­ведливости вообще и о преступленіи въ-особенности, и вотъ какъ къ этому приступаетъ: «Каждый поступокъ, го­воритъ онъ, «препятствующій осу­ществленію идеи права въ государ- «ствѣ, называется *противозаконными,* «и, слѣдовательно, непозволительнымъ «поступкомъ», а черезъ нѣсколько строкъ- « поэтому, подъ песправедливо- « стію въ обширнѣйшемъ смыслѣ дол- « жно разумѣть всякій положительный «или отрицательный поступокъ, пря . «мымъ пли косвеннымъ образомъ про- « тпворѣчащій существующимъ въ го- «сударствѣ закопамъ...» И такъ, по­ступокъ, препятствующій осуществле­нію идеи права въ государствѣ, есть противозаконный, а поступокъ, протп- ворѣчащііі законамъ, есть несправед­ливость... Коротко п ясно; неправда ли?.. Пзъ этого понятія несправедливо­сти, призвавъ на помощь раздѣленіе собственности на внутреннюю и внѣш­нюю, о которомъ мы говорили выше, авторъ выводитъ понятіе о преступле­ніи, какъ несправедливости противъ внутренней собственности гражданъ. «Подобная несправедливость», гово­ритъ онъ: » оскорбляетъ и подвергаетъ «опасности цѣлое человѣчество, а слѣ- «довательно и самое государство, ибо « по идеѣ права, государство и человѣ- «чество суть одно и то же. » На это мы замѣтимъ, что есть преступленія (на­зываемыя государственными п направ­ленныя противъ общественнаго поряд­ка) , неоскорбляющія ни одной вну­тренней собственности по тому поня­тію, которое даетъ о неіі «Пропедевти­ка». Стало-быть, опредѣленіе преступ­ленія, какъ нарушенія внутренней собственности гражданина, слишкомъ- тѣсно, и причина этому очевидна: оно выведено изъ понятій субъективнаго права, тогда-какъ именно ужасающее преступленія состоитъ въ его объек­тивномъ характерѣ, который произво­дитъ то, что само государство непо­средственно стремится уничтожить его, какъ нарушеніе общей гармоніи, раз­витой объективно осуществленіемъ идеи права. Г. Штекгардтъ, кажется, пе хочетъ обратить па это ни малѣй­шаго вниманія. Онъ продолжаетъ пе­речислять права, первоначально при­надлежащія человѣку и права, кото­рыя непосредственно даются государ­ствомъ, насчитываетъ тѣхъ и другихъ до 8, и потомъ переходитъ къ понятію о проступкѣ, различаемомъ положи­тельными законодательствами отъ пре­ступленія. Онъ находитъ во Француз­скомъ правѣ самое твердое, Философ­ское основаніе этого различенія, тогда-какъ Французское законодательство чертой различія поставляетъ именно не внутреннюю сущность того или дру­гаго понятія, но опредѣляемое зако­номъ наказаніе за тотъ или другой родъ нарушеній подвѣдомыхъ на прак­тикѣ особо для каждаго рода установ­леннымъ судамъ. «Различныя степени « зла » говоритъ авторъ далѣе, « нріічи- «няемаго преступнику, производятъ « различіе между наказаніемъ и всѣми «другими злами (?), назначаемыми за- « копами, пли невыгодами, опредѣлен- « нымп правомъ и имѣющими отноше- « nie только къ частнымъ сдѣлкамъ «гражданъ касательно пріобрѣтенія « собственности. » Потомъ слѣдуютъ по пунктамъ признаки, различающіе эти явленія, въ число которыхъ поставле­но и то, что наказаніе никогда не за­виситъ отъ воли преступника; простыя же невыгоды права (выше названныя судебными взъисканіями) всегда зави­сятъ отъ свободной воли того, кто сво­имъ преступленіемъ или нерадѣніемъ навлекъ ихъ на себя. По вѣдь и нака­заніе въ этомъ смыслѣ зависитъ также отъ воли преступника, который на­влекъ его па себя своимъ преступлені­емъ или нерадѣніемъ, а гражданскія взъисканія (это легальное выраженіе «Свода Законовъ», въ переводѣ вездѣ замѣнено отвлеченнымъ и пустымъ названіемъ «невыгоды права») какъ- скоро они опредѣлены судомъ, такъ же мало зависятъ отъ свободной воли того, кто имъ подвергся, какъ и испол­неніе самого наказанія отъ воли пре­ступника. Въ томъ же параграфѣ бро­сается въ глаза странная Фраза, кото­рую переводчикъ выдастъ за положе­ніе законовъ: *свободная нсвыюда сама себя уничтожаете.* Кто повѣритъ, что это переводъ правила римскаго зако­нодательства: volenti non fit injuria? Но такъ, именно такъ! «Свободная не­выгода сама себя уничтожаетъ! » Любо­пытныхъ отсылаемъ къ 123 стр. пере­вода «Юридической Пропэдсвтикп».

Пропускаемъ главу о судопроизвод­ствѣ или о введеніи матеріальнаго пра­ва (почему оно матеріальное, мы не беремся объяснить читателямъ) въ дѣй­ствительную жизнь и приступаемъ къ праву въ объективномъ смыслѣ, кото­раго понятіе уже прежде было объ­яснено г. Штекгардтомъ. Правила о примѣненіи законовъ совершенно-спра­ведливы и основательны, хотя могли бы быть лучше мотивированы. О раз­дѣленіи права на положительное и естественное, и понятіе г. Штекгардта о послѣднемъ мы уже упоминали; раз­дѣленіе же права по его происхожде­нію (а не по источнику) на писанное **и** обычное, па общее и особое (мы гово- рпмъ—частное), jus spéciale,паобщее и мѣстное, иа публичное, частное и цер­ковное, и наконецъ на гражданское и уголовное, не выведены изъ самаго понятія права,— недостатокъ, кото­рымъ страждутъ всѣ почти раздѣле­нія, приводимыя авторомъ въ его кни­гѣ. Гегелю, на стр. 185, приписана относительная теорія, полагающая цѣ­лью уголовнаго наказанія вознагражде­ніе, а на стр. 184, по поводу абсолют­ныхъ теорій, сказано, что взгляды Ге­геля и Фихте собственно должны быть отнесены не къ простымъ, а къ слож­нымъ теоріямъ (которыя перечисля­ются далѣе). За то въ одномъ изъ па­раграфовъ, г. Штекгардтъ приводитъ свое мнѣніе о томъ, къ какой части права, публичному или частному, дол­жно быть отнесено право уголовное, и тутъ-то мы поняли, почему авторъ прежде такъ строго держался раздѣле­нія правъ на прирожденныя и пріобрѣ­тенныя, и собственности—на внутрен­нюю и внѣшнюю. -«Преступленіе» го­воритъ онъ (стр. 179) « нарушаетъ вну- «трепнюю собственность человѣка, а «всякая собственность, какъ извѣстно, «принадлежитъ къ области частнаго «права». Самъ авторъ увѣряетъ, что большая часть юристовъ слѣдуетъ про­тивному мнѣнію; но онъ имѣетъ за се­бя Римлянъ, относившихъ уголовное право къ jus civile, — а кто не знаетъ, что Римляне въ философіи заткнутъ за поясъ всѣхъ новѣйшихъ **ФИЛОСОФОВЪ**

вообще и каждаго въ частности!., (').

Довольно! Останавливаемся, боясь наскучить читателямъ... Мы разобрали половину книги г. Штекгардта пара­графъ за параграфомъ, страницу за страницей, мысль за мыслью. Не-уже- ли и теперь насъ можно обвинить въ неосновательности, пристрастіи, не­благонамѣренности, и проч. и проч.? Еще разъ повторяемъ: книга г. Штек­гардта, не смотря на свои недостат­ки, не смотря на то, что рна, ка­жется, совсѣмъ не хочетъ знать по­слѣдняго движенія философіи и упор­но слѣдуетъ системамъ тѣхъ филосо­фовъ, которые, по выраженію Гегеля, дѣйствуютъ, какъ-будто-бы въ мірѣ еще не существовало государства и государственнаго устройства, какъ- будто надо было начинать все съпзно- ва, и забываютъ, что философія при­ходитъ слишкомъ-поздно учить людей какъ быть и что дѣлать,-не смотря на все это, мы говоримъ, что пропедевти­ка права въ свое время принесла поль­зу, послужила ступенью къ юридиче­скому развитію, можетъ-быть, нѣсколь­кихъ десятковъ молодыхъ людей и по­чила бы въ мирѣ, еслибъ еіі не взду­малось помолодѣть въ русскомъ пере­водѣ. Ио, увы, нарядъ не скраши­ваетъ старости и, по долгу добро­совѣстнаго рецензента, мы должны были предохранить публику отъ за­манчивыхъ прелестей « Юридической Пропедевтики». Системы въ ней нѣтъ, понятія обветшали, изложеніе часто запутано и неясно, и только объясне­ніе римскаго права и всего къ нему от­носящагося, показывая въ авторѣ осно- [[15]](#footnote-16) нательное знаніе предмета и даже при­страстіе къ нему, заслуживаетъ быть изъятымъ изъ общаго приговора, точ­но такъ же, какъ вся историческая часть, имѣющая предметомъ литерату- 1 ру юриспруденціи въ Германіи и т. п. Что же касается до указаній на рус­ское право, то, правда, въ нѣсколь­кихъ мѣстахъ (о двухъ мы уже говори­ли) сдѣланы неопредѣленныя ссылки, что такъ-де и въ русскомъ правѣ, это же признаютъ и русскіе закопы; но раздѣленія предметовъ, многія тонко­сти, безъ которыхъ русскій текстъ весьма-легко могъ бы обойдтись, самое изложеніе и даже техническія выра­женія (которыя или буквально переве­дены, или сочинены вновь переводчи­комъ, не смотря на то, что въ нашемъ законодательствѣ можно было отъи- скать термины, совершенію имъ соот­вѣтствующіе) показываютъ,что авторъ рѣшительно пе заботится о примѣне­ніи своеіі книги къ потребностямъ русскихъ читателей и, сверхъ-того, не­знакомъ съ Сводомъ нашихъ законовъ, хотя въ 63 и 64 и описываетъ его систему, образъ составленія (ио оффи- ціадыюму сочиненію « Историческія Свѣдѣнія о Сводѣ Законовъ») и приво­дитъ его оглавленіе. Въ послѣднемъ мы и не обвиняемъ г. Штекгардта; но не можемъ не сказать, что, даже при другихъ достоинствахъ, подобный не­достатокъ его книги могъ бы весьма- много помѣшать практической пользѣ ея, даже въ школахъ, не говоря уже о томъ, что въ настоящемъ своемъ видѣ она рѣшительно недоступна для всяка­го, кто не слушавъ теоріи права, захо­тѣлъ бы самъ приступить къ изученію юриспруденціи.

Теперь о переводѣ. При появленіи перваго выпуска, высказавъ тогда же свое мнѣніе о самомъ сочиненіи («0.3. » 1843, книжка 6, іюль), мы отозвались о переводѣ съ похвалою. Теперь, про­читывая второй и третій выпуски, мы были поражены отличіемъ ихъ отъ перваго. Въ первомъ можно было толь­ко замѣтить, что выраженіе fictio juris (юридическое предположеніе, увёртка,посредствомъ котороіі преторъ смяг­чатъ строгость римскихъ законовъ) пе­реводчикъ передаетъ нимало-несоот­вѣтствующимъ словомъ *идея права* стр. 71). Впрочемъ, слогъ былъ гладокъ; из­ложеніе ясно и отчетливо. Во второмъ же и третьемъ выпускахъ, начали встрѣчаться шероховатости, ошибки противъ языка, нелѣпость въ выраже­ніи и техническіе термины до того странные, что показываютъ рѣши­тельный недостатокъ вниманія пли со­вершенное незнакомство съ предме­томъ. Такъ, на-примѣръ, отзывъ или возраженіе (experlio, Einrede oder Aus­flucht) названо отвѣтомъ или отговор­кой (!?), gegenseitige Verhandlung vor Gericht, т. e. взаимныя пренія сторонъ передъ судомъ, переведенныя взаимны­ми сдѣлками и переговорами тяжу­щихся (стр. 137 и 138), Gesetzbuch, liber legtiin названъ судебникомъ и сводомъ законовъ, хотя первое слово уже по самой этимологіи показываетъ, что должно разумѣть подъ нимъ. Кантъ и другіе философы, вмѣсто мыслите­лей, названыумствователями (стр. 289), представленія переведены воспріяті­ями (стр. 351); въ одномъ мѣстѣ извѣ­стный Французскій юристъ Кюжа (Cu­jas, Cujacius) ' названъ Куясомъ (стр. 288), въ другомъ Куяціемъ (стр. 381) и пр. и пр. Мы даже не могли объ­яснить себѣ подобной странности, по­ка предисловіе переводчика нѣсколько не надоумило насъ. Въ этомъ преди­словіи , присовокупленномъ къ 3-му и послѣднему выпуску книги, пере­водчикъ объявляетъ, что онъ ««еліо- *жета не высказать nepeds публикой сво­ей искренней благодарности друзьями своими, господа.«« Вышнеградскому и Зе- ланду, за дѣятельное содѣйствіе при трудѣ* его.» А! вотъ что! дѣятельное содѣйствіе... Теперь мы нѣсколько по­нимаемъ, отъ-чего пе всѣ три выпуска переведены одинаково.

Можетъ-быть, многіе изъ читателей « Отечественныхъ Записокъ » помнятъ, что нашъ первый отзывъ о книгѣ г. Штекгарта чрезвычайно разсердилъ ея переводчика, который напечаталъ въ одной ежедневной газетѣ громонос­ную Филиппику противъ журнальной статьи, пи мало не обидной ни для не­го, ни для автора. Мы, въ отвѣтъ, то­гда же указали г. 'Голлю неумѣстность многихъ его выходокъ («О. 3.» 184-2, кн. 8, августъ). Но, чтобъ окончить дѣло разомъ, присоединяемъ еще нѣ­которыя объясненія. Переводчикъ г. Штекгардта между-прочпмъ негодуетъ на насъ за то, что будто мы желали поселить вражду между гг. Неволи­нымъ и Штекгардтомъ, упомянувъ о рецензіи г. Штекгардта, въ которой опъ пе отдаетъ должной справедливо­сти «Юридической Энциклопедіи» г. Неволина. Признаемся: до-сихъ-поръ мы не имѣли подъ руками вышерѣчен- пой рецензіи, и потому не могли пред­ставить читателямъ неопровержимыхъ доказательствъ нашихъ словъ. Теперь приводимъ замѣчательнѣйшія мѣста знаменитой статьи въ возможно-близ­комъ переводѣ. St. - l’etersburgische Zeitung, Jahrgang 1840, Freitag den ~ Deceniber, стр. 130-4, 1305 и 1306. Въ началѣ статьи, г. Штекгардтъ объяв­ляетъ, что «никто такъ не радуется «появленію Энциклопедіи г. Неволина, «какъонъ, нижеподписавшійся, съра- «достыо n одушевленіемъ посвяща- «ющііі все свое время и силы на рас- « пространеніе въ Россіи истинно-уче- «наго юридическаго образованія, на- « писавшій первыя сочиненія о юриди- « ческой энциклопедіи (?) и пропэдев- « тикѣ, хотя на н ѣмецкомъ языкѣ, но «все-таки въ Россіи и для Россіи и по- «стоянно ободрявшій даровитыхъ мо- « лодыхъ людей, между-прочимъ само- «го автора Юридической Энциклопе- « діи, о которомъ писалъ ему съ боль- «шою похвалою знаменитый Савпныі, «чтобъ опи посвящали силы и позна- «иія свои на утвержденіе въ ихъ оте- «чествѣ истинной юриспруденціи. » За тѣмъ, перечисливъ появившіяся въ по­слѣднее время различныя статьи юри­дическаго содержанія, которыя ученый профессоръ называетъ « реторически- ми» (rhetorisch geschriebenen-Abhand- lungen), причисляя КЪ ЯгіМЪ и «Рѣчь

гардтъ говоритъ, что энциклопедія г. Неволина скорѣе спутаетъ (■eher ver­wirrend sein möchte), нежели напра­витъ п просвѣтитъ начинающаго, но признаетъ, что г. Неволинъ имѣлъ право составить себѣ оригинальное и самостоятельное понятіе объ энцикло­педіи, п далѣе увѣряетъ, что сочиненіе г- Неволина нельзя считать энциклопе­діей по обыкновенному, неполному по­нятію о ней, но сочиненіемъ по части всемірной исторіи права и сравнитель­ной юриспруденціи. Всего же любо­пытнѣе конецъ рецензіи. Похваливъ энциклопедію г. Неволина за точность въ цитнровкѣ сочиненій, составля­ющихъ пашу бѣдную юридическую литературу, и переведши то мѣсто, гдѣ авторъ говоритъ о трудѣ г. Дсгая (« По­собія и Правила Изученія Россійскихъ Законовъ»), рецензентъ заключаетъ: «Касательно этоіі исторіи литературы, «нижеподписавшійся долженъ замѣ- «тпть» (подъ статьею подписано: *Д-ps Г. Р. Штекгардтг),* «что всѣ прежнія «сочиненія, даже сочиненія Дегая не «могутъ считаться сочиненіями по ча- « сти общей энциклопедіи, потому-что « онп содержатъ въ себѣ только энци- « клопедііческое изложеніе положнтель- «наго русскаго права. Труды ниже- « подписавшагося, которые онъ пред- « принялъ по порученію правитель- «ства, отчасти еще донынѣ непспол- « пенному, безспорно — первое, что « появилось въ Россіи объ энциклопе- «діи всей юриспруденціи. Въ исторіи «энциклопедіи г. Неволина не слѣдова- «ло быть пропущеннымъ тому обсто- «ятельству (der Umstand wohl nicht «fehlen sollen), что нынѣшнее мудрое « правительство особенно обратило вни- « маніе па эту пауку и дало нижепод­писавшемуся прямое порученіе обра- «ботать учебную книгу юридической « энциклопедіи для русскихъ учебныхъ «заведеній, которой начало появилось « уже въ 1837 году подъ именемъ «Осно- «ваній Правовѣдѣнія » (Juristische Fun- « damentallehre) и окончаніемъ которой « онъ до-сихъ-норъ занимается. »

Этими выписками мы столько же

объ Уложеніи » профессора Морошки­на (одно изъ лучшихъ юридическихъ произведеній, которому дали бы по­четное мѣсто и во всякой иностран­ной литературѣ, проникнутое умомъ и чувствомъ и обличающее, какъ и всѣ прочія сочиненія того же автора, уче­ность глубокую и основательную), г. Штекгардтъ обнаруживаетъ какое-то удивленіе при словахъ г. Неволина въ предисловіи къ его Энциклопедіи: «со- « чиненіе, которому во всемъ его объ- «емѣ, паша литература, и, смѣю ска- «зать, даже иностранная доселѣ не «представляетъ подобнаго». Рецен­зентъ соглашается, что и въ нѣмецкой юридической литературѣ нѣтъ сочине­нія такого большаго объема (von so grossen Umfange) и полагаетъ, что вѣр­но только это хотѣлъ сказать авторъ. «Ио» прибавляетъ онъ: «причина тому « заключается въ основательномъ мнѣ- «ніп, что юридическая энциклопедія, «чѣмъ сжатѣе и яснѣе, тѣмъ лучше. « Юридическо-политпческія же энци- «клопедіи большаго объема, какъ, на- « примѣръ, Велькера (ч. I, Штутгартъ, « 1829) никогда не были одобряемы въ «Германіи, и упомянутое сочиненіе, «не смотря на свою чрезвычайную учс- «ность, не могло быть доведено до'вто- « рой части. А потому большой объемъ «не можетъ дать и г. Неволину пре- « имущества передъ нѣмецкими учс- «нымп.» Далѣе: «авторъ распростра- « няетъ изложеніе какъ философіи, такъ «и исторіи права совершенно за гра- «нпцы юридической энциклопедіи и « совсѣмъ не слѣдуетъ тому мнѣнію, по «которому энциклопедія считается на- «укой, оріентирующей въ отдѣльной «части нрава, предлежащей изученію «и практическому употребленію. Ес- «либъ въ Германіи *хотѣли* смотрѣть «на юридическую энциклопедію, какъ «на энциклопедическую исторію фило- « софіп права всѣхъ народовъ и энци- «клопедическое изложеніе всемірной «исторіи права, то въ нѣмецкой юри- « дической литературѣ были бы сочи- « ненія такого же объема, а можетъ­-быть и большаго. » Потомъ, г. Штек­

чиналось безъ того, чтобъ объ немъ и изустно и печатію не протрубили на­передъ по всѣмъ концамъ Россіи, от­всюду 'сзывая подписчиковъ и чита­телей? Какой трудъ выходилъ въ свѣтъ безъ того, чтобъ громкій залпъ нѣ­сколькихъ дружескихъ голосовъ не возвѣстилъ заранѣе скораго появленія его въ литературѣ?..Право,такія явле­нія рѣдки, какъ аэролиты. А въ поль­зу «Всеобщаго Географическаго Сло­варя» надобно еще сказать и то, что эта книга совсѣмъ не роскошь литера­турная , а существенно-необходимое пособіе, недостатокъ котораго давно уже чувствовали, болѣе-пли-менѣе, всѣ грамотные русскіе люди, потому- что, какъ бы ни были исправны наши географическіе учебники, но они — плохая помога въ тѣхъ случаяхъ, ког- гда требуются скорыя и точныя справ­ки. А въ наше время справки такого рода могутъ встрѣчаться на каждомъ шагу; иная страница журнала одна не разъ отошлетъ васъ къ географіи.,, Не всегда же можно понадѣяться на па­мять! Куда же прикажете теперь обра­титься, чтобъ, безъ излишней потери времени, тотчасъ припомнить себѣ за­бытое названіе? Къ Бальби? къ слово- рямъ иностраннымъ?—но вѣдь, право, совѣстно справляться у иностранцевъ даже о географическихъ названіяхъ. Иное дѣло - философія, напримѣръ: тутъ ужъ попеволѣ надобно сказать себѣ basta, особенно, когда подума­ешь, что иные записные русскіе книжники, тѣ, что заранѣе обѣщаютъ своимъ твореніямъ безсмертіе, не мо­гутъ даже въ печати скрыть кислой гримасы, произнося одно слово - фи­лософія! Но географія - другой во­просъ: тутъ русскому уму можно бы и самому позаботиться для себя.

хотѣли дополнить нашъ разборъ сочи­ненія г. Штекгардта, сколько пока­зать своимъ читателямъ, что первый нашъ отзывъ о «Юридической Пропе­девтикѣ >, гдѣ мы мимоходомъ упомя-і нули и о рецензіи г. Штекгардта, былъ слѣдствіемъ того же внутренняго убѣ­жденія, которое одно даетъ право пе­чатію высказывать передъ публикой свои мнѣнія о поступающемъ па ея судъ сочиненіи. Друзья или недруги гг-да Штекгардтъ и Неволинъ, намъ до этого нѣть никакого дѣла. Мы даже только пзъ рецензіи г. Штекгардта, узнали, что знаменитый Савипыі пи­салъ къ пелу о г. Неволинѣ съ боль­шою похвалою. Но въ прежней пашей рецензіи (« Отеч. Записокъ « кн. 6, іюнь), мы сказали, что пзъ статьи г. Штек­гардта объ «Энциклопедіи» г. Неволи­на видно, что г. Штекгардтъ Ііаходи.іъ несправедливымъ, почему издатель пе упомянулъ о его сочиненіяхъ, писан­ныхъ вд. Россіи и для Русскихъ, — и теперь готовы поправить подобную недомолвку. Точно! Читатели видѣли, что дѣло идетъ не объ изданныхъ со­чиненіяхъ, а о той энциклопедіи пра­ва, которую г. ПІтекгардтъ еще. пи­шетъ и о которой, по сго мнѣнію, г. г. Неволину *слѣдовало* упомянуть въ исторіи этой пауки.

16) Всеобщій Географическій и Статистическій Словарь. *Соста­вила* Кн. С. II. Гагаринъ. *Москва. Не тип. А. Семена. 1845. Bö 8-ю о. л. Три части. BsI-'ii А — Г, 558; —.во ІІ-іі Д-М, 586;—вв1ІІ-іі II- Ѳ, 645 стр.*

Надобно признаться, къ этой книгѣ съ перваго уже взгляда чувствуешь много уваженія. Въ-самомъ-дѣлѣ, боль­шой трудъ, предпринятый однимъ че­ловѣкомъ, безъ всяіщхъ коммерче­скихъ разсчетовъ, по такой части, ко­торая имѣетъ всеобщую важность, и — что всего замѣчательнѣе — трудъ вполнѣ оконченный... Да слыхано ли, по-крайней-мѣрѣ, много ли подобнаго слыхано въ нашей литературѣ? Какое же литературное предпріятіе — не го­воримъ ужь, оканчивалось — даже на­

Онъ позаботился, какъ видите, и даже прежде, чѣмъ мы начали разсуж­дать объ этомъ. Но добрая мысль и доброе исполнѳніе-двѣ вещи разныя. Мы хотимъ сказать, что новый сло­варь, не смотря на свою полную окон­ченное«, не таковъ, какимъ бы мы желали его видѣть. Есть два рода сло-

карей. Одни, которыхъ вся цѣль со- ■ стоитъ въ томъ, чтобъ представить са­мую полную азбуку всѣхъ техниче­скихъ названій, всѣхъ терминовъ, со­стоящихъ въ завѣдываніи науки, съ легкимъ только указаніемъ на ихъ си­лу и значеніе. Такіе словари собствен­но назначаются служить лишь вспо­могательнымъ средствомъ для памяти. Другіе, по мѣрѣ средствъ своихъ, ста­раются вмѣстить въ себя и все богатство современнаго содержанія пауки, такъ, чтобъ словарь былъ нетолько справоч­ною книгою, какъ адрес-календарь, но п дѣйствительнымъ пособіемъ, попол­няющимъ недостатокъ современныхъ свѣдѣній, по-крайней-мѣрѣ для людей, не посвященныхъ, какъ говорится, во всѣ таинства науки. Къ этоіі цѣли стре­милась частью и наша—столь рано по­хищенная смертію-энциклопедія! Того же хотѣли бы мыи отъ новаго географи­ческаго словаря, что и весьма-удобно было бы ему сдѣлать въ своей сферѣ, какъ словарю спеціальному, особенно при томъ матеріальномъ богатствѣ средствъ, какое представляетъ эта на­ука въ наше время. Но, къ-сожалѣнію, словарь ограничился только первою цѣ лію-быть вѣрною и точною рправоч- ною книгою по части географіи. По­этому, не спрашивайте отъ него ста­тей, отдѣланныхъ съ особеннымъ тща­ніемъ-. здѣсь все подведено подъ одинъ несчастный уровень, т. е. обо всемъ сказано столько, меньше чего нельзя уже и сказать. Новый «Словарьи не захотѣлъ воспользоваться даже и тѣ­ми прекрасными статьями, которыми по этой части такъ богатъ былъ нашъ бывшій русскій « Энциклопедическій Лексиконъ». Во всевозможной кратко­сти составитель какъ-будто полагалъ первое и самое важное достоинство своего словаря; для этого, кромѣ обык­новенныхъ аббревіатуръ, онъ употреб­ляетъ еще и особенный лаконическій способъ выраженія, по возможности избѣгая всѣхъ полныхъ Формъ рѣчи и стараясь вездѣ говорить чуть не мате­матическими Фразами. Отъ-того мно­гія статьи важнаго содержанія, съ ко­торыми иногда ие мѣшало бы и посо­вѣтоваться, вышли кратки до пусто­ты и ничтожности. Для примѣра ука­жемъ на статью «Альпійскія Горы.» Вся она вмѣщается въ слѣдующихъ строкахъ:

«Наибольшій южный хребетъ въ Европѣ тянется отъ береговъ р. Ропы, въ Южной Франціи, до самыхъ границъ Венгріи, что составляетъ пространство 12 іфад. долготы и развѣтвляется во Франціи, Швейцаріи, Италіи, Германіи, Тиролѣ, Каринтіп, Кар- иіо.ііп, ІПтнріи, Кроапіп, Славоніи, Бава­ріи, Швабіи и Австріи. — Произведенія: строевой и дровяной лѣсъ; ячмень, овесъ, нѣжные плоды, виноградъ, мѣдь, желѣзо, свинецъ, золото, мраморъ, соль, сѣра и проч. — Дѣлится на слѣдующія отрасли: Альпы: а) Приморскія, Іі) Греческія, с) Пеннинскія, <1) Гельветическія, е) Ретп- ческія, Г) Норическія, g) Карніпскія, h) ІОлійскія и і) Дитмарійскія (См. статьи).— Главныя высоты; Монбланъ — 2,446 фут.; Монтъ-Роза—2,430; Сенъ-Бернардъ—4,780 и другія.»

Судя по содержанію, кажется, и во­все можно бы исключить такую статью пзъ словаря, потому-что кому нужно справляться, чтобъ найдти только то, что въ ней есть теперь?-3амѣчателыю, что всѣ статьи о русскихъ монастыряхъ никакъ не менѣе объемомъ, а иног­да и болѣе, приведенной статьпобъ Аль­пійскихъ Горахъ. Нѣстолько-подроб- нѣе изложены статьи о русскихъ гу­берніяхъ, по-крайней-мѣрѣ, на-равнѣ съ статьями объ иныхъ государствахъ, напр. Персіи. - О второмъ прилага­тельномъ, которое находится въ загла­віи словаря, т. е. «Статистическій» — мы, право, не знаемъ что и сказать. Оно какъ-будто больше прибавлено для параллелизма слову «географиче­скій». По-крайней-мѣрѣ, не видно, чтобъ [словарь хотѣлъ служить посо­біемъ и по этоіі части. - Впрочемъ, мы 'все-таки оканчиваемъ благодар­ностью составителю, по пословицѣ...

17) Всемірная Исторія, К. Ф. Беккера. *Перевода са нѣмецкаго, издан­ный* Николаемъ Гречемъ. *Отдѣленіе*

23 какой-то господинъ напечаталъ на сѣрой бумагѣ и дурнымъ шрифтомъ кратчайшія выписки изъ календа­ря: кто гдѣ царствуетъ, когда ро­дился и съ котораго времени всту­пилъ на престолъ. При сей вѣрной окказіи присовокуплены произведе­нія страны и число жителей, - и больше ничего.

1. Про Былое на Православной Руси. *Киша для грамотныхъ людеіі. Соч.* II. Любимова. И'зданіе второе. *Санктпетербургъ. /844. Въ тип. Эксп. Загот. Государств. Бумагъ. Въ 12-ю д. л. 92 стр.*

Второе изданіе этоіі плохой книжон­ки доказываетъ сильную потребность въ книгахъ для чтенія простолюди­намъ.

1. Замѣчанія *о подкожномъ равргъ- зываніи яичковыхъ (pronatores) гг сгибаю­щихъ (flexores) мыипщъ руки и перстовъ. Сочиненіе профессора* Дубовицкаго. *Санктпетербургъ. Въ тип. Вингсбера. 1845- Въ 8-ю д. л. 48 стр. Съ литогра- фггров. рисунками.*

Къ послѣднимъ блистательнымъ по­бѣдамъ хирургіи принадлежитъ, без­спорно, открытіе подкожнаго сѣченія сухихъ жилъ—*тенотоміи,* для излече- нія различныхъ безобразій человѣче­скаго тѣла, зависящихъ отъ постоян­наго сокращенія и укороченія муску­ловъ. Извѣстно, что первый шагъ къ такому успѣху сдѣланъ былъ славнымъ Французскимъ хирургомъ Дельпешемъ, перерѣзавшимъ, въ 1816 году, ахилле­сову жилу безъ раздѣленія кожи надъ мѣстомъ разрѣза. Эта операція, одна- кожь, не нашла себѣ многихъ послѣдо­вателей, ибо Дельпешъ хотя и разрѣзы- валъ жилу съ боку,но сго разрѣзъбылъ очень-шпрокъ, отъ-чего часто проис­ходили вхожденіе воздуха и неудача операцій; но тѣмъ не менѣе мысль бы­ла уже подана: стояло только усовер­шенствовать операцію — и честь тако­го усовершенствованія принадлежитъ Стромейсру и ДпФенбаху, а болѣе еще извѣстному парижскому ортопедисту

*первое.* Древняя Исторія. *Изданіе* М. Ольхина. *Санктпетербургъ. 1845. Въ тип. Н. Греча. Три части. Въ 8-ю д. л. Ва 1 части 581, во II—*4/7, *въ 111 —* 4*15 стр.*

Вотъ книга, за изданіе котороіі не- ■ льзя довольно похвалить издателей1 гг. II. Греча и М. Ольхина. Наша литература болѣе, нежели бѣдна хо­рошими историческими сочиненіями. Еще по части историческихъ учеб­никовъ у насъ есть кое-что хорошаго; но историческихъ книгъ для чтенія у пасъ нѣтъ почти вовсе. «Исторія» Бек­кера довольно-обширна и чужда вся­кихъ сказокъ; она написана не для ученыхъ, а для публики и изложена ясно. Переводъ такоіі книги—важная услуга литературѣ и публикѣ. II какъ хорошо было бы, еслибъ всѣ наши старые литераторы, вмѣсто романовъ, повѣстей, «драматическихъ представ­леніи », въ которыхъ нѣтъ ни творче­ства, ни поэзіи, ни вкуса, или вмѣсто писемъ изъ-за границы, наполняемыхъ переводами изъ разныхъ «Guides pour les Voyageurs » и изъ современныхъ га­зетъ, — занимались изданіемъ книгъ дѣльныхъ и полезныхъ. Тогда они но имѣли бы причины жаловаться на не­справедливость публики, или пристра­стіе и брань непріязненныхъ имъ жур­наловъ.

Рекомендуемъ всѣмъ эту прекрасную и полезную книгу, изданную гг. Н. Гречемъ и М. Ольхинымъ. Такъ-какъ ея должно выіідти еще одиннадцать частей, то мы еще будемъ имѣть вре­мя поговорить о неіі подробнѣе.

Къ числу достоинствъ изданной гг. И. Гречемъ и М. Ольхинымъ книги принадлежитъ и ея весьма-сходная цѣ­на: каждый томъ обойдется покупате­лю въ рубль серебромъ: это очень-де­шево.

18)Галлерея Портретовъ *ныгііъ царствующихъ особа. Москва. Въ тип. Кирилова. 1845. Въ 52-ю д. л. 16 стр.*

Подъ этимъ громкимъ названіемъ, которое обѣщаетъ, по-крайней-мѣрѣ, портреты нынѣ-царствующихъ особъ,

емъ сосудовъ, о косоглазіи и объ орто­педіи. Имя г. Дубовпцкаго нераздѣль­но съ этими важными предметами хи­рургіи. Незнающіе этого легко убѣдят­ся, заглянувъ въ первое хорошее руко­водство къ оперативной хирургіи. Къ- сожалѣпію, мы должны замѣтить, что нашъ авторъ гораздо-извѣстнѣе за гра­ницею, нежели у пасъ, въ Россіи. Кто былъ въ Берлинѣ, Парижѣ и Лондонѣ, готъ знаетъ, что первый вопросъ та­мошнихъ хирурговъ русскому врачу есть вопросъ объ Арендтѣ, Пироговѣ и Дубовицкомъ...Отъ погоже мы теперь въ-правѣ ожидать вѣрнаго и лучшаго сужденія о тенотоміи, какъ не отъ г-на Дубовпцкаго, какъ отъ профессора хи­рургіи, вполнѣ-знающаго свое дѣло, который имѣлъ несчастіе на самомъ- себѣ даже испытать эту операцію? Онъ намъ можетъ вѣрнѣе и безпристраст­нѣе, нежели кто-либо другой, показать выгоды или невыгоды, назначеніе и производство тенотоміи.

Герену. И только такой способъ сѣче­нія сухихъ жилъ, какой предложилъ Геренъ, можетъ по-справедливостп на­зваться подкожнымъ сѣченіемъ, ибо здѣсь, для достиженія сухой жилы, не дѣлается широкаго разрѣза общихъ покрововъ, а производится только уз­кій проколъ кожи въ полторы или въ двѣ линіи шириною, и то въ отдаленіи отъ сухой жилы; чрезъ это отверстіе уже вводится рѣжущій инструментъ и раздѣляется сухая жила (тенотомія), или мускулъ (міотомія); такимъ обра­зомъ, удобно отвращается вхожденіе въ рану воздуха, столь гибельно-дѣй­ствующаго на разъединенныя ткани, и отверстіе раны совершенно заживаетъ къ концу 24 или 48 часовъ, можно-ска- зать, безъ малѣйшихъ слѣдовъ воспа­ленія.

Не. смотря на то, что операція тено- томіи вошла уже совершенно въ об­ласть хирургіи, у пасъ, на русскомъ языкѣ, кромѣ нѣсколькихъ намековъ въ нѣкоторыхъ медицинскихъ журна­лахъ, не было доселѣ еще ничего пи­сано полнаго и дѣльнаго объ этоіі по­лезной операціи. Этимъ мы не хотимъ сказать, чтобъ у пасъ тенотомія вовсе не дѣлалась: въ большихъ госпиталяхъ ее дѣлаютъ, но немногіе изъ хирур­говъ, и то почти исключительно въ сто­лицахъ. Этотъ важный недостатокъ для нашей хирургіи пополняется теперь недавно-изданнымъ сочиненіемъ про­фессора Дубовпцкаго, по-крайней-мѣ­рѣ въ-отношеніи тенотоміи на рукѣ.

Всякому образованному врачу извѣ­стно, что г. Дубовицкій занимается ме­дициною не изъ интереса, а только изъ любви къ наукѣ, и занимается ею стра­стно. Проведши нѣсколько лѣтъ въ за­нятіяхъ хирургіею въ чужихъ краяхъ, онъ успѣлъ уже составить себѣ имя, которое останется надолго въ наукѣ. Кто слѣдитъ хорошо за ходомъ врачеб­ныхъ наукъ, тотъ знаетъ, что г. Дубо­вицкій, вмѣстѣ съ другими европей­скимиучеными, не мало способствовалъ своими трудами къ проясненію вопро­совъ о литотритіи, о ринопластикѣ, объ останавливаніи крови скручивані­

Сочиненіе г. Дубовпцкаго состоитъ изъ двухъ отдѣленій; въ первомъ, опи­сано наблюденіе болѣзни, бывшей у самого автора и требовавшей теното­міи. Авторъ, назадъ тому пять лѣтъ, имѣлъ несчастіе переломить себѣ лѣ­вую руку въ локтевомъ сгибѣ; хирургъ, которому онъ себя поручилъ лечить, чрезъ нѣсколько часовъ послѣ перено­ски наложилъ на больной членъ крах­мальную неподвижную повязку; по сня­тіи повязки, чрезъ 23 дней, больной потерялъ почти-совершенно движеніе въ локтѣ и пальцами; прошло еще нѣ­сколько мѣсяцевъ: чувствительность въ рукѣ начала уменьшаться, и членъ началъ худѣть. Тогда г. Дубовицкій, оставивъ Казань — мѣсто, гдѣ случи­лось съ нимъ это несчастіе, отправил­ся за границу и совѣтовался съ лучши­ми нашего времени хирургами въ Гер­маніи, Италіи и Англіи; но, встрѣтивъ между ними разногласіе, онъ не могъ приступить ни къ чему рѣшительному. Въ 1840 году, онъ пріѣхалъ, наконецъ, въ Парижъ, въ то самое время, когда тамъ много дѣлали розъисканій отно­сительно тенотоміи; извѣстнѣйшіе та-

мошніе хирурги почти единогласно со­вѣтовали г. Дубовицкому употребить тенотомію. Авторъ, какъ просвѣщен­ный врачъ, рѣшился на употребленіе этого средства, одпакожь но прежде, какъ испытавъ уже всѣ другія противъ своего недуга и убѣдившись самъ въ выгодахъ и пользѣ этоіі операціи. Лѣ­томъ въ томъ же году, докторъ Геренъ сдѣлалъ на его больной рукѣ 29 под­кожныхъ разрѣзовъ сухихъ жилъ или тенотомій. Слѣдствіемъ этихъ операцііі было то, что авторъ хотя не получилъ полнаго пзлеченія отъ своей болѣзни, но состояніе сго значительно улучши­лось относительно Формы и, особенно, движеній члена. Вся эта часть сочи­ненія изложена ясно и съ полнымъ ин­тересомъ; тутъ читатель найдетъ много новыѣъ и очепь-полезныхъ практиче­скихъ замѣчаній, особенно относитель­но леченія переломовъ неподвижною крахмальною иди декстриновою повяз­кою.

Во второмъ отдѣленіи книги, нахо­дится общее сужденіе о тенотоміи. Ес­ли есть что-нибудь въ настоящее вре­мя самаго занимательнаго и новаго для хирурга, это, безъ-сомнѣнія, теорети­ческая .сторона подобной операціи-ея основанія, на которыхъ она зиждется, показанія, противопоказанія, предосто­рожности при ея производствѣ и самое производство. Все это любознательный врачъ найдетъ въ послѣдней половинѣ сочиненія нашего учонаго.

Предѣлы журнальной статьи не по­зволяютъ говорить намъ обо всѣхъ этихъ обстоятельствахъ, но для дока­зательства, какъ ново и важно сужде­ніе о тенотоміи профессора Дубовпц- каго, мы выпишемъ лишь одно мѣсто изъ его сочиненія.

Вотъ к;ікъ,на-прпмѣръ, разсуждаетъ агторъ объ условіяхъ, благопріятству­ющихъ тенотоміи:

« До сихъ поръ тенотомію преимуществен­но употребляли для возстановленія Формы, или иначе для исправленія безобразія (dif- formiti); мало старались опредѣлить всѣ необходимыя условія, для возстановленія, цѣлости сухой жилы, для того, чтобы вы­шина ея въ послѣдствіи могла дѣйство­вать свободно, какъ въ здоровомъ состоя­ніи.

«Мало того, что послѣ тенотоміи обез­ображенная часть получитъ естественную форму, по еще необходимо, чтобы человѣкъ впослѣдствіи могъ дѣйствовать своимъ чле­номъ какъ въ'натуральномъ состояніи.

«Главнѣйшія условія, способствующія полному успѣху этой операціи суть:

1. Совершенно поверхностное положеніе сухой жилы.
2. Такое ея положеніе, чтобы вовремя операціи, нельзя было повредить важныхъ частей для жизни человѣка и для отпра­вленія оперируемаго члена, напр. важныхъ сосудовъ, нервовъ.
3. Чтобы части, окружающія разрѣзанное мѣсто сухой жилы, пе препятствовали сво­бодному положенію посредствующаго сра- стптельпаго вещества.
4. Нужно, чтобы но было анатомичес­кихъ препятствій къ соединенію конневъ разрѣзанной сухой жилы, напр., прите- потоміп сухой жилы мышицы сгибающей персты глубокой во второмъ суставѣ, очень можетъ случиться, что верхній копецъ су­хой жилы по разрѣзѣ проскользнетъ чрезъ раздвоеніе жилы сгибающей персты повер­хностной и неминуемымъ слѣдствіемъ это­го будетъ совершенная невозможность воз­становить цѣлость перерѣзанной жилы.
5. Чтобы въ мѣстѣ разрѣзыванія сухой жилы не было заловія.іьиой, или слизистой сушки, которой жидкость, изливаясь меж­ду разрѣзанныхъ концовъ жилы, постоян­но будетъ мѣшать пхъ сращенію.

fi) Весьма много содѣйствуетъ успѣху тенотоміи возможность сохранить, хотя от­части , клпротую, плп сухожильную обо­лочку перерѣзываемой жилы.»

Съ-тЬхъ-поръ, какъ г. Дубовііцкій обнародовалъ эти идеи въ первый разъ въ Парижѣ, въ 1841 году, въ «Annales de Chirurgie», всѣ ученые, занимаю­щіеся тенотоміею и пишущіе о ней, всегда ими пользуются и отдаютъ пер­венство русскому профессору передъ всѣми писавшими о томъ же предметѣ.

Прочитавъ трудъ г-на Дубовицкаго, мы истинно радовались этому рѣдкому явленію въ нашей хирургической ли­тературѣ, и увѣрены, что ученая пу­блика, давно уже знакомая съ его со­чиненіями о кровотеченіяхъ и ихъ де-ченіп, объ альбинизмѣ, о лнтотритіи и камневырѣзываніи (Reproduction fi­dèle des discussions sur la lithotrophie et la taille. Paris, 1835) и медицин­скимъ журналомъ ([[16]](#footnote-17)), издаваемымъ подъ его редакціею, — отдастъ и на нынѣшній разъ всю справедливость, а хирурги - практики воспользуются этимъ сочиненіемъ, какъ единствен­нымъ у насъ руководствомъ для тено­томіи руки.

1. О Строеніи Растительной Кожицы, *Разсужденіе, написанное для полученія степени магистра Импе­раторскаго Московскаго Университета кандидатомъ* Дмитріемъ Байковымъ. *Москва. Въ тип. II. Степанова. 1845. Во 12-ю д.* л. *94 стр.*

Рѣдкія диссертаціи, написанныя для полученія ученыхъ степеней, вы­ходятъ изъ круга *форменныхъ,* обыч­ныхъ, и потому мы неохотно гово­римъ jo диссертаціяхъ этого рода во­обще.

1. іаръ. Новое руководство къ Гомеопатіи Г.—Г.—Г.— lapa. *Томъ первый. Руководство къ познанію гоме­опатическихъ лекарствъ или изложеніе главнѣйшихъ дѣйствій съ показаніемъ клиническихъ наблюденіи. Тетрадь пер­вая. Aconitum — Aurum murialicum. Переводъ св французскаго. Москва. Въ тип. г.г. Лазаревыхъ Института Вос­точныхъ Языковъ. 1845. Въ 8-ю д. л. 74 стр.*

Русскій переводчикъ уже перевелъ- было вторую тетрадь перваго париж­скаго изданія этой книги, но долженъ былъ оставить трудъ свой ископчен­нымъ, получивъ новѣйшее (третье) из­даніе, измѣненное нѣсколько въ пла­нѣ и дополненное многими опытами и наблюденіями. Всѣхъ тетрадей будетъ восемь или десять. Въ первой показа­ны: 1) цѣль и составъ сочиненія, 2) припадки отмѣченные знаками, 3) клиническія наблюденія и замѣчанія, 4) употребительные пріемы, 5) повто­реніе пріемовъ, 6) продолжительность дѣйствія лекарствъ, 7) лекарства сход­ныя и противоядія, 8) планъ сочине­нія, 9) какъ руководствоваться со­чиненіемъ. Потомъ описаны гомеопа­тическія лекарства отъ Aconitum до Aurum muriatieum.

23) Декціи Астрономіи, *читан­ныя г. капитанъ-лейтенантомъ* Зеле­нымъ *публично въ залѣ Морскаго Кадет­скаго Корпуса. Лекціи 1, II и III. Въ 8-ю д. л. 37 стр.*

Лекціонное, изустное, разговорное преподаваніе— самое легкое и вмѣстѣ съ тѣмъ самое пріятное. Разговоръ, разсказъ никогда не утомляетъ такъ нашего вниманія, какъ ученая книга, будь она написана самымъ простымъ, увлекательнымъ, понятнымъ языкомъ. Въ разговорѣ мы видимъ передъ со­бой живаго человѣка; мы видимъ, какъ работаютъ его способности, какъ со­здаются Образы и понятія. II эта ум­ственная работа пробуждаетъ слушате­ля, возбуждаетъ его дѣятельность какъ- бы дѣйствіемъ магнетическимъ. Книга мертва и всегда останется для насъ мо­гилою, въ которую авторъ зарываетъ свои идеи. При импровизаціи, весь трудъ, вся работа лежитъ на одномъ читателѣ; нѣтъ живаго человѣка, нѣтъ другаго посторонняго ума, который бы поддерживалъ, возбуждалъ постоянно его вниманіе. Вотъ-почему двухъ-часо- вой ученый разговоръ никогда не уто­митъ васъ такъ, какъ получасовое чте­ніе.

Древніе иначе не учились, какъ изъ разговоровъ. Книгъ учебныхъ они зна­ли мало, да и тѣ не всѣмъ были тогда доступны по своей чрезвычайной до­роговизнѣ; а учился весь народъ, гу­ляя на площадяхъ, въ садахъ, на па­пертяхъ своихъ храмовъ и слушая од­ного учителя, который то прямо вы­сказывалъ имъ истину, то облекалъ ее въ параболу, въ аллегорію, чтобъ сдѣ­лать болѣе-понятною. Для самыхъ учебныхъ книгъ любимая Форма древ-

**НИХЪ ФИЛОСОФОВЪ** былъ разговоръ: при­помните Цицерона De natura deorum, пли большую часть сочиненій Платона.

Образованность греческая ясно сви­дѣтельствуетъ о пользѣ изустнаго, раз­говорнаго преподаванія. Есть мнѣніе, что многія науки, со временъ блестя­щей эпохи греческихъ философовъ, не ушли нисколько впередъ; мы зна­емъ больше Фактовъ, и только; теорія же собственно остановилась на одной точкѣ. Это мнѣніе справедливо до нѣ­которой степени, Возьмите, на-прим., астрономію; наша планетная система, которою мы такъ гордимся, была из­вѣстна очень-хорошо древнимъ; это созданіе Пиѳагора, а, можетъ-быть, и Халдеевъ, или индійскихъ браминовъ, или, наконецъ, египетскихъ жрецовъ, къ которымъ знаменитый греческій мудрецъ ѣздилъ учиться. КАкъ бы то ни было, Пиѳагоръ зналъ систему мі­ра, которая потомъ названа именемъ Коперника и въ которой полагается солнце неподвижнымъ, а земля и планеты движущимися. Онъ первый сталъ утверждать, по-крайней-мѣрѣ какъ намъ извѣстно, что планеты такъ же обитаемы, какъ и тотъ шаръ, но которому мы ходимъ, и что звѣзды, наполняющія неизмѣримое простран­ство, суть солнца, назначенныя изли­вать свѣтъ и теплоту на планетныя си­стемы. Пиѳагоръ считалъ также коме­ты не скоротечными метеорами, обра­зовавшимися въ атмосферѣ, но свѣти­лами постоянными, движущимися во­кругъ солнца, подобно планетамъ, по законамъ, имъ принадлежащимъ (.Іек- ція I, Исторія Астрономіи, стр. IX).

Что же послѣ этого сдѣлали всѣ но­вые астрономы, начиная съ Пурбаха и оканчивая Уильямомъ Гершелемъ. Они открывали почти только то, что было давно извѣстно. Законы движенія планетъ Кеплера, закопы движенія ко­метъ Галилея, даже теорія тяготѣнія ве­ликаго Нютона были совершенно-из­вѣстны древнимъ, — почему? потому- что это развитія только идеи, выска­занной за 550 лѣтъ слишкомъ до P. X. Пиѳагоромъ, и Пиѳагоръ или восточ­

ные мудрецы, его учители, дошли до этой идеи путемъ анализа, путемъ на­блюденія, какимъ шли и новѣйшіе ас­трономы; они открывали сначала по­степенно закопы, которые навели уже ихъ на полную систему міра. Пе при­снилась же имъ она во снѣ! До насъ дошелъ только одинъ конечный резуль­татъ; всѣ же отдѣльныя наблюденія утратились,—а этому виною изустное, разговорное преподаваніе.

У насъ, въ Петербургѣ, существу­етъ обыкновеніе зимою читать пу­бличныя лекціи въ различныхъ уче­ныхъ заведеніяхъ. Публичныя чтенія г-на Зеленаго постоянно привлекаютъ огромное число слушателей, которое съ каждой лекціей увеличивается. И причина этого очень-попятна. Здѣсь посѣтители услышали въ первый разъ науку интересную, которая излагает­ся живымъ человѣческимъ языкомъ. Г. Зеленый имѣетъ спобность выра­жаться очень-понятно, и этому до­казательство его три лекціи. Жела­тельно было бы, однакожь, чтобъ онъ не такъ увлекался; иногда онъ имѣетъ обыкновеніе говорить высокимъ » Кай­дановскимъ « слогомъ; а это, право, очень-утомительно и часто затемняетъ смыслъ.

На-прпмѣръ, возьмите начало пер­вой лекціи, (стр. 1):

«Непроницаемый мракъ скрываетъ отъ пасъ колыбель всѣхъ наукъ, такъ и пер­выя начала астрономіи теряются въ неиз­вѣстности.

« Въ тотъ блаженный вѣкъ, когда кочу­ющіе обитатели лучшей страны свѣта, бла­гословенной Азіи, подъ небомъ всегда яс­нымъ и чистымъ, проводили беззаботную жизнь въ наслажденіи прекрасною приро­дою, которая вездѣ съ изобиліемъ пред­ставляла имъ покой и пищу; въ тотъ юно­шескій вѣкъ міра, когда ничто не препят­ствовало взору устремляться на звѣздное небо, и бодрыя силы духа, при благотвор­номъ вліяніи прекраснаго климата, возбу­ждали душу къ размышленію; уже въ то время изъ хаоса младенчествующихъ по­нятій возникла *— астрономія.* Досугъ и ясное небо дали ей бытіе; но только выс­шее просвѣщеніе, подкрѣпленное искусною

рукою образованнаго художника, могло воз­высить ее до науки, и, можетъ быть, цѣ­лыя столѣтія созерцанія тверди небесной были только предметомъ простодушнаго удивленія необразованныхъ дѣтей приро­ды.»

Иной заключитъ, изъ этого безконеч­наго періода о юношескихъ вѣкахъ міра, что лѣнтяи-Халдеи, отъ нечего- дѣлать, смотрѣли на небо да и сочини­ли астрономію. Такъ не начиналась пи одна точная наука. Да и гдѣ эта пре­красная природа въ Аравіи, по кото­рой кочевали знаменитые Халдеи? Аравія—одна безконечная степь и ин­дѣ по неіі мелькаютъ оазисы, един­ственные обитаемые пріюты. Какъ мореходцы, Халдеи руководствовались звѣздами въ путешествіяхъ своихъ отъ одного оазиса къ другому по песча­нымъ степямъ,—и вотъ истинное нача­ло астрономіи. Источникъ ея, слѣд­ственно — необходимость, нужда, не досугъ и лѣность, какъ утверждаетъ г. Зеленый.И это очень-вѣроятно, тѣмъ болѣе, что тогда, и по своему происхо­жденію, астрономія подойдетъ подъ од­ну категорію съ другими точными на­уками.

Мы говорили до-сихъ-поръ о спосо­бѣ чтенія г. Зеленаго и ни слова пе сказали о достоинствѣ самихъ лекцій. Мы ничего пока и не скажемъ, во-пер­выхъ, потому, что по тремъ лекціямъ невозможно судить о цѣломъ курсѣ; во- вторыхъ, курсъ г. Зеленаго популяр­ный, и отъ него нельзя требовать такъ много, какъ отъ большаго ученаго трак­тата. Главныя достоинства его должны быть общепонятность и вѣрность Фак­товъ, и этимъ двумъ требованіямъ удо­влетворитъ курсъ г. Зеленаго. Что онъ общепонятенъ, за то вамъ поручатся эти три лекціи и возрастающее число слушателей. Л вѣрность Фактовъ? На Это нужно глубокія свѣдѣнія: можетъ ли не имѣть ихъ одинъ изъ лучшихъ учениковъ знаменитаго Струве?

24) Практическій Хмѣлеводъ. *Составленъ изъ лучшихъ писателей* Его­ромъ Смирновымъ. *Санктпетербургъ.*

*Въ тип. И. Глазунова и Коми. 1845. Въ 12-ю д. л. 48 стр.*

Хмѣль, можетъ-быть, одно изъ са­мыхъ полезныхъ огородныхъ расте­ніи. Шишки его, г. е. женскіе цвѣты (хмѣль растеніе дву-дольное), идутъ на приправу пива: именно они сообщаютъ пиву а роматъи горечь, и это главное повсемѣстное употребленіе хмѣля. Въ этомъ отношеніи, онъ замѣнилъ теперь и водяной трилистникъ, и анисъ, и го­речавку.

Медицина употребляетъ хмѣль, какъ средство тоническое и чистительное; онъ входитъ въ составъ многихъ меди­каментовъ. Крестьяне за-границею ѣдятъ молодые побѣги хмѣля вмѣсто спаржи; листья его доставляютъ очень- хорошую пищу для домашняго скота. Въ Швеціи и въ нашихъ западныхъ губерніяхъ, изъ его волокнистаго сте­бля добываютъ грубую пряжу, изъ ко­торой ткутъ грубыя полотна и вьютъ веревки.

Эта многосторонняя полезность хмѣ­ля издавна обращала вниманіе сель­скихъ хозяевъ, и правительство посто­янно поощряло разведеніе этого расте­нія. Еще въ 1404 году, герцогъ Іоаннъ- Бургундскій, графъ Фландрскій, учре­дилъ ежегодную раздачу золотыхъ ме­далей сельскимъ хозяевамъ за успѣш­ное воздѣлываніе хмѣля. Въ 1707 году, архіепископъ бамбергскій и вюрцбург­скій напечаталъ на свой счетъ и роз­далъ безденежно подробное наставле­ніе, какъ воздѣлывать хмѣль. Въ 1770 году, въ старыхъ владѣніяхъ Пруссіи и въ Маркграфствѣ Бранденбургскомъ, былъ изданъ особый циркуляръ, въ ко­торомъ предписывалось всѣмъ мѣст­нымъ начальствамъ стараться вспомо­ществовать распространенію воздѣлы­ванія хмѣля. Въ Герцогствѣ Эрфурт­скомъ, нарочно на этотъ конецъ устро­енъ былъ въ то же время образцовый хмѣлышкъ, въ науку земледѣльцамъ, которые захотятъ заняться этою отра­слію огородной промышлености. Во многихъ княжествахъ германскихъ, сельскіе хозяева, воздѣлывающіе ис­ключительно одинъ хмѣль, избавляю!-

ся въ-продолженіе десяти лѣтъ отъ всѣхъ земскихъ повинностей.

Вино — веселіе Руси, говаривалъъ Святославъ; а Либихъ доказалъ, что ви­но еіі полезно, даже необходимо по климату, Пиво, брагѣ — напитки обы­кновенные даже по всѣмъ деревнямъ Россіи. Хмѣль у насъ разводится вездѣ въ огородахъ, безъ всякихъ ученыхъ правилъ, какъ и другія огородныя ра­стенія, по одному преданію, которое переходило и переходитъ изъ рода въ родъ.

Г. Смирновъ написалъ учопое сочи­неніе о разведеніи хмѣля : «Практиче­скій Хмѣлеводъ». Онъ составилъ, какъ признаётся самъ въ заглавіи, свою мо­нографію изъ лучшихъ писателей, изъ которыхъ, одпакожь, не поименовалъ ни одного; слѣдственно, это сочиненіе — простая компиляція и притомъ да­леко-неискусно составленная. Мы по­совѣтовали бы лучше г. Смирнову пе­ревести какую-нибудь иностранную компиляцію: рпостранцы какъ-тоопыт- нѣе въ дѣлѣ сшиванія новаго платья изъ старыхъ чужихъ лоскутьевъ. Пе говоримъ уже о книгахъ классиче­скихъ, какъ, на-прпмѣръ, сочиненія Сигизмунда Кальба о пивовареніи и разведеніи хмѣля: это была бы рос­кошь; пѣтъ, съ насъ довольно пока и статейки изъ «Maison Rustique» пли изъ другой какой-нибудь земледѣльче­ской энциклопедіи. Право, лучше и полезнѣе переводить сочиненія этого рода, когда не стаётъ умѣнья сочинять пли составлять самому. А то, па-при­мѣръ, по ботаническому описанію хмѣ­ля, которое г. Смирновъ самъ ( очинилъ или составилъ, вы не отличите этого обыкновеннаго растенія,»если вы толь­ко его не видали сами, отъ сродной ему крапивы.

25) Аналитическая Геометрія. Учебныя руководства для воен­но-учебныхъ заведеній. *Курса чи­стой математики, составленный* А. Я. Кушакевпчемъ *и* А. С. Кпндеревымъ. *Часть пятая. Санктпетербурт. Ватип.*

*Военно-Учебньш Заведеній. 4843. Вс 8-ю д. л. 295 стр.*

Вотъ тоже составленная книга; но здѣсь видно опытнаго мастера, иску­снаго компилятора.Компиляторъ здѣсь не рвалъ иа клочки чужіе курсы, кото­рые были прежде его написаны; не сшивалъ ихъ на-выдержку, на-удачу. Напротивъ, гг. А.'Я. Кушакевичъ и А.

С. Киндеровъ дѣйствовали оба по од­ной свѣтлой идеѣ, руководились од­нимъ хорошо-составленнымъ планомъ, разумно пользуясь всѣмъ, что только есть лучшаго въ западной математиче­ской литературѣ. Отъ-этого, «Анали­тическая Геометрія», изданная для во­енно-учебныхъ заведёній, носитъ па себѣ всѣ признаки оригинальности, и скромные составители могли бы смѣло назвать себя въ заглавіи авторами, а не составителями.

«Аналитическая Геометрія» соста­вляетъ пятую часть «Курса чистой ма­тематики», написаннаго для военно- учебныхъ заведеній. Военно-учебныя заведенія, пока, главныя и единствен­ныя мѣста образованія дворянскаго сословія. Статистическія данныя по­казываютъ, что большая часть те­перешнихъ помѣщпковъ-дворянъ от­ставные военные. Здѣсь, слѣдствен­но, въ этихъ заведеніяхъ - корень, начало цивилизаціи цѣлаго многолюд­наго класса.

Пріятно было бы, еслибъ по всѣмъ отраслямъ знаній, которыя только вхо­дятъ въ составъ преподаванія въ воен­но-учебныхъ заведеніяхъ, были напи­саны курсы, подобные »Курсу Чистой Математики». Нетрудно составить хо­рошій дѣльный курсъ; нужно только имѣть свѣтлую, точную идею о наукѣ, которую излагаешь, и знать ее во всѣхъ тонкостяхъ. Русскіе компиляторы мо­гутъ ограничиться одною свѣтлою иде­ею. Подробности, тонкости—имъ до­ставятъ иностранныя сочиненія, об­щія и спеціальныя. Западъ долго еще останется для пасъ сокровищницею драгоцѣнныхъ знаній...

*4845. Двѣ части. Въ тип. 3. Прагір. Въ 16-ю д. л. 528 стр.*

1. Алгебра, *сочиненіе* Бурдона. *Перевода съ восьмаго французскаго изда­нія.* Второе изданіе, *исправленное Санктпетербургъ. Въ тип. II. Глазуно­ва и Комп. 4844. Во 8-ю д. л. 507 стр.*

Книга очень-хорошая, извѣстная, вѣ­роятно, всѣмъ учащимся и учащимъ еще по первому изданію. Это второе исправленное изданіе немногимъ чѣмъ разнится отъ перваго.

1. О Дѣтскихъ Пріютахъ въ Москвѣ. *Москва. Въ университ. тип. 4845. Въ 8-ю* <). л. *56 стр.*

Подробное извѣстіе о состояніи, ус­тройствѣ и распространеніи этихъ бла­годѣтельныхъ заведеній въ Москвѣ. Брошюрка украшена двумя прекра­сными рѣчами духовнаго содержанія, произнесенными при открытіи пер­выхъ двухъ школъ, извѣстныхъ въ Мо­сквѣ подъ именемъ Александринскаго и Николаевскаго Дѣтскихъ Пріютовъ.

1. Игры для Всѣхъ Возрастовъ. *Санктпетербургъ. Въ тип. Военно-Учеб­ныхъ Заведеній. 1844. Двѣ части. Въ 12-ю à. л. Въ I—156, во 11—198 стр.*

Очень-подробное и хорошо-состав- ленное описаніе игръ для дѣтей всѣхъ возрастовъ. Въ первой части помѣще­ны игры на открытомъ воздухѣ; во второй игры въ комнатѣ; въ той и дру­гой есть нѣсколько игоръ на Француз­скомъ и нѣмецкомъ языкахъ. Все это представлено въ лицахъ очень-хорошо налитографированными картинками , взглянувъ йа которыя дѣти тотчасъ поймутъ въ чемъ дѣло и переймутъ игру, объясненную, сверхъ-того, весь­ма-подробно въ текстѣ. Всѣхъ игоръ— до 300. Совѣтуемъ родителямъ и вос­питателямъ, равно какъ иначальствамъ учебныхъ заведеній запастись этою прекрасною книжкою: они доставятъ дѣтямъ истинное удовольствіе.

1. Уроки для Дѣтей, *сочиненіе г-жи* Барбольдъ, *переведенное и передѣ­ланное (?) съ англійскаго* Ек. Браниною, *св 12-ю картинками. Санктпетербургъ.*

Вотъ нѣсколько *страницъ* изъ этихъ переведенныхъи передѣланныхъ «Уро­ковъ для Дѣтей»:

Часть I, стр. 9І и 92:

«Жена твоего папеньки — тебѣ мать.

Мужъ твоей маменьки — тебѣ отецъ. Отецъ твоего отца — тебѣ дѣдъ. Мать твоего отца — тебѣ бабушка.

Отецъ и мать твоей матери — также тебѣ дѣдъ и бабушка.

Братъ твоего отца — тебѣ дядя.

Сестра твоего отца — тебѣ тетка.

Братъ и сестра твоей матери — также тебѣ дя>дя и тетка, и т. д.

Часть II, стр. 68 и 69:

*Вчера —* прошедшее; *сегодня —* насто­ящее; *завтра —* будущее.

Когда *завтра* придетъ, *сегодня* сдѣлает­ся *вчера.*

Я этого пе понимаю.

Какой сегодня день?

Понедѣльникъ.

А завтра?

Вторникъ.

11 такъ во вторникъ, понедѣльникъ ужь будетъ *вчера.* Я знаю на это загадку; раз­гадай; вотъ она: что было *завтра* и бу­детъ *вчера?*

Сегодня. »

Какъ эти уроки должны быть понят­ны и полезны для дѣтей!

30) Рѣчи, *говоренныя на торжествен­номъ актѣ Московской Практической Академіи, воспитанниками оной. Октя­бря дня 1845 года. Москва. Въ тип. В. Кирилова. 1845. Въ 4-ю д. л. 78 стр.*

Рѣчи написанныя на четырехъ язы­кахъ: русскомъ, Французскомъ, нѣ­мецкомъ и англійскомъ. Вотъ предме­ты рѣчей:] русской - объ исторіи и духѣ русской внѣшней торговли; Французской - sur la technologie eu général, ses divisions et ses progrès; нѣ­мецкой - lieber den Einfluss der Che­mie auf Künste, Gewerbe und Manu­facturons англійской - Physicks and the dessinsions about them. Въ первой рѣчи раскрывается слѣдующее поло­женіе: «Русская внѣшняя торговля

«всегда состояла въ закупаніи рус- «скихъ товаровъ но приказамъ куи- «цовъ иностранныхъ и даже чрезъ по­средство иностранныхъ конторъ; «слѣд. система пассивная составляетъ «главный характеръ нашей загранич- « ной торговли. » (Стр. 17 .

емъ, какъ понравится она дѣтямъ рус­скимъ. Впрочемъ, изображенія госпожъ Гертруды л Куиигунды можно видѣть почти на всѣхъ картинкахъ, приложен­ныхъ къ книжкѣ.

1. Краткая Всеобщая Геогра­фія, Константина Арсеньева. Ось- **МНАДЦАТОЕ ИЗДАНІЕ,** *вІІЧвб ПСНріІвЛСН- ное. Сапктпетсрбургя. Вб тип. Импе­раторской Академіи Наукя. І845. Во 8-ю д. л. 284 стр.*

«Краткая Всеобщая Географія» г. Арсеньева, принадлежитъ къ числу лучшихъ учебниковъ на русскомъ язы­кѣ. Ея содержаніе вполнѣ соотвѣтству­етъ заглавію, и она даетъ все, что обѣ­щаетъ и чего вправѣ отъ пея требо­вать учащійся.

1. Краткая Географія для Дѣ­тей, *изданная по руководству t-на стат­скаго совѣтника и кавалера* 11. А. Гейма. Двѣнадцатое изданіе. *Москва. Вя man. Лазаревы.™. 1845. Bs 12-ю д.л. 43!) стр.*

Вотъ въ этоіі « Географіи » уважитель­на по-крайней-мѣрѣ скромность этоіі неумирающей географіи, которая не беретъ на себя ничего болѣе, какъ только быть географіею для дѣтей. Впрочемъ, она слыхала и о новѣйшихъ политическихъ перемѣнахъ, и особен­но много знаетъ о кожевенныхъ заво­дахъ, которые не забываетъ показы­вать чуть не при всякомъ городѣ, пе только въ Россіи, но и въ иныхъ стра­нахъ Европы.

1. Новая Энциклопедическая Русская Азбука и Общеполезная IД ѣ т с к а я К н и г а Чт е н і я. *Составило по ииостраннымя образцами, cs прино- ровленіемб кб отечественному воспита­нію,* Викторъ Бурьяновъ. Изданіе второе, *исправленное, и умноженное. Санктпстербурія. 4845. Во 16-ю à л. 558 стр.*

Не смотря па широкое и много-обѣ­щающее заглавіе «Новой Энциклопе­дической Русской Азбуки » г. Бурья­нова, новое ея изданіе полезно и хоро-

**3**

29) Награда за Прилежаніе и Че­стность, *волшебная сказка для дѣтей. Cs 8 картинками. Переводя cs нѣмецка­го. Москва. Вб тип. Степанова, ßs не­извѣстную долю листа. 82 стр.*

Госпожа Гертруда съ двумя дочерь­ми жила въ Госларѣ, честнымъ обра­зомъ пропитывая себя женскими руко­дѣльями. Но когда язва опустошила го­родъ, госпожа Гертруда съ двумя до­черьми отправилась искать себѣ нова­го пристанища. Заблудившись въ лѣ­су, попали онѣ къ угольщику и посту­пили въ услуженіе къ женѣ его, госпо­жѣ Кунпгундѣ. Госпожа Кунпгунда была женщина злая и обременяла ра­ботою госпожу Гертруду и двухъ доче­рей ея. Но не смотря на то, госпожа Гертруда съ двумя дочерьми всегда исполняла заданный урокъ, ибо еіі вспомоществовали три маленькіе чело­вѣчка съ длинными сѣдыми бородами, которые додѣлывали ночью то, чего госпожа Гертруда не успѣвала сдѣлать вовремя дня. Госпожа Кунпгунда пе переставала злобствовать па госпожу Гертруду и двухъ дочерей ея, но за то не разъ была наказана благодѣтельны­ми карликами. Черезъ нѣсколько вре­мени, госпожа Гертруда опять пересе­лилась въ Госларъ. Добродѣтельный угольщикъ между-тѣмъ овдовѣлъ: это значитъ, злая госпожа Кунпгунда на­конецъ умерла. Тогда господинъ уголь­щикъ также перешелъ жить въ Го­сларъ, женился тамъ на одной изъ двухъ дочерей госпожи Гертруды и скоро сдѣлался бургомистромъ. Другая дочь госпожи Гертруды также вышла за человѣка очень-богатаго и добродѣ­тельнаго, по имени Гильдесгеіімера, и всѣ они начали жить въ совершенномъ довольствѣ и счастіи. Сказка,очевидно, сочинена для нѣмецкихъ дѣтей; не зна-

Т. XXXII. - Отд. VI.

пю развѣ только, какъ доказательство тоіі, къ-сожалѣнію, старой истины, что у насъ до-сихъ-поръ пѣтъ ни одпоіі по­рядочной русской азбуки.

33 Введеніевъ Грамматику Рус­скаго Языка. *Тетрадь I. Москва. Въ университетской тип. JS45. Вс S-io д. j. 48 стр.*

Сочинитель «Введенія въ Граммати­ку Русскаго Языка » излагаетъ точно, кратко и дѣльно общія понятія, необ­ходимыя при изученіи грамматики. Это собраніе свѣдѣній, заимствован­ныхъ изъ тѣхъ наукъ (онтологіи, пси­хологіи, логики), которыхъ предметъ родственъ съ предметомъ грамматики, относясь къ нему, какъ родъ къ виду, какъ цѣлое къ части. Авторъ строго держится систематическаго метода въ изложеніи, и нельзя но отдать ему пол­ной справедливости за тщательность, съ которой онъ каждый послѣдующій параграфъ выводитъ пзъ предъидуща­го, за умѣнье въ немногихъ словахъ выразить нужное, за плотную связь между его афоризмами—умѣнье пс вся­кому извѣстное, потому-что оно дается только знаніемъ предмета и добросо­вѣстнымъ трудомъ. Предметъ грамма­тическій собственно начинается съ 76 параграфа. Разрѣшивъ вопросы: какъ предметы переходятъ въ слова, что называется рѣченіемъ и рѣчью, Фор­мами языка и языкомъ, авторъ выво­дитъ опредѣленіе и раздѣленіе грамма­тики, содержаніе частей ея различіе между общей и частной грамматикой.

II такъ, за содержаніе « Тетради » на­добно благодарить автора. Но въ пре­подаваніи, однихъ матеріаловъ, кйкъ бы ни были они достойны, мало: ну­женъ способъ объясненія, путь ученія, выбранный учителемъ. Любопытно бы­ло бы знать (авторъ ничего не говоритъ объ этомъ), какъ общія понятія пере­даетъ онъ ученикамъ. Не-уже-ли такъ, какъ опп слѣдуютъ одни за другими въ его книгѣ? Гть такомъ случаѣ, увѣряемъ его нашею и его собственною опытно­стію, что онъ не достигнетъ своеіі цѣ­ли, иди достигнетъ ея трудомъ весьма- усильпымъ. Для дѣтей необходимъ анализъ-, опп любятъ прежде примѣры, а потомъ правила, прежде—частное, а потомъ общее. Хотя авторъ и вѣруетъ въ общую понятливость человѣческаго рода, опираясь па слова Квинтиліана: «птицы рождаются для летанія, кони «для бѣганья, дикіе звѣри для ярости: « такъ намъ свойственны дѣятельность « ума и смышленость », но тутъ есть зна­чительное различіе: птицы безъ ученья летаютъ, кони безъ ученья бѣгаютъ, ди­кіе звѣри безъ ученья яростны, а въ людской породѣ безъ ученья не быва­ютъ учеными. Ие учите человѣка грам­матикѣ,— онъ не узнаетъ грамматики. Изберите путь неестественный въ пре­подаваніи науки, - опъ тоже пе узнаетъ пауки. Развѣ намъ, во время оно, не толковали правилъ этимологіи и синта­ксиса: что жь мы вынесли пзъ школы? Право, еслибъ не *пос.иь,* намъ стыдно было бъ показаться съ нашимъ *прежде!*

Прибавимъ еще одно замѣчаніе. Ав­торъ переводитъ «Лексиконъ» но толь­ко «Словаремъ», но и «Рѣчникомъ». Видно, мало двухъ словъ для означеніи всѣмъ-извѣстнаго предмета: понадоби­лось третье , безъ котораго русскій языкъ нашъ былъ недовольно-богатъ. Почему жь, спросимъ мы, авторъ не пустилъ въ ходъ четвертаго « Слов­никъ»? Наконецъ, это и неправильно: « Рѣчникъ « происходитъ отъ слова «рѣчь», образуемаго пзъ реченій (стр. 76; ; а въ лексиконахъ объясняются только реченія. Авторъ извинитъ насъ, что мы писали *рѣчь,* а не *речь:* въ такой перемѣнѣ мыне нашли ничего ведуща­го къ спасенію души отъ заблужденія.

**З'і )** А ст і> о н оми ч е с **к А Я II ГР** а и И **с-** тоі’пко - Географическая Игра. *Москва. Во тип. Н. Степанова. 1845. Bö* 52-ю *д. л. 45 стр.*

Нѣсколько вопросовъ, па которые дѣти должны пріискивать отвѣты, до­гадываться - отъ-чего то, отъ-чего это. Издатель думаетъ, что такимъ об­разомъ, играючи, дѣти пріобрѣтутъ свѣдѣнія и въ астрономіи, и въ геогра­фіи,іі въ исторіи. Пѣтъ, этого быть не можетъ.

35 і Д ъ т с к а я II а с т о л ь п а я К н и г а , es *котороіі заключаются повѣсти, раз­говоры, басни, надписи кг, іосударямв и великими мужамъ, лирическія стихо­творенія, дѣтской про.іоів, анекдоты, вопросы, шарады, и проч., выписки изъ русской исторіи, двѣнадцать праздни­ковъ православныя церкви, чудеса свя­тыхъ, и проч. и проч. и* проч.-Изданіе второе öi'j.7 *перемѣнъ. Москва. Въ тип. Лазаревыхъ Института Восточныхъ Языкова. 1845. Въ 8-ю* 1 *л. 2б:і стр.*

Пробѣжавъ эту пресловутую кни­жицу, мы увидѣли, что людей, по мнѣнію ихъ, можно раздѣлить на три разряда: одни убѣждены, что *прежде* все было лучше: и воды свѣтлѣе, и ро­щи тѣнистѣе, и земля плодороднѣе, и солнце теплѣе: изъ числа пхъ первый есть авторъ «Дѣтской Настольной Книги». Другіе думаютъ, т. е. пользу находятъ думать, что дѣти не должны быть умнѣе отцовъ: иначе, кто сталъ бы читать сочиненія этихъ господъ — умныя для отцовъ и пошлыя для дѣ­тей; таковы, напр., нѣкоторые нрав­ственно - сатирическіе сочинители. Третьи увѣрены, что въ мірѣ все со­вершенствуется, и что люди пе сто­ячая, мутная вода, въ которой хоро­шо ловить рыбу непризнаннымъ лов­цамъ...

Разумѣется, всѣ благоразумью лю­ди принадлежатъ къ третьей партіи, по пе объ нихъ здѣсь рѣчь. Немного встрѣтите такихъ, которые скажутъ: гдѣ дѣтямъ быть умнѣе отцовъ? Это скажутъ спекулянты, которыхъ слава и счастіе основались при отцахъ, ко- гда-то умныхъ и ученыхъ, и руши- лпсь при дѣтяхъ, умныхъ и ученыхъ теперь. Но всего рѣже и тѣмъ драго­цѣннѣе люди, подобные автору «Дѣт­ской Настольной книги » : для него не только отцы, но и дѣды и праотцы несравненно оы.ш лучше настоящаго поколѣнія-, такъ-что чѣмъ древнѣе возьмемъ, тѣмь выйдетъ время бла­гословеннѣе. За то ужь какая и ста­рина въ его книжицѣ, что пи въ сказ­кѣ. сказать, ни перомъ написать. Му­дрость китайская, церемоніи тоже какъ въ Китаѣ, гдѣ нельзя сходить въ баню, пе спросившись съ баннымъ уставомъ.

Знаете ли, -для чего Богъ создалъ два уха и одинъ языкъ?.. Г. Колосову, автору « Дѣтской Настольной Книги », это извѣстно; для того, чтобъ дѣти меньше говорили, а больше слушали. Поэтому, у много-слушавшихъ людей уши, отъ сильнаго напряженія, стано­вятся подъ-старость очень-длинными. Спросимъ и мы почтеннаго автора: для чего у насъ двѣ руки и одинъ носъ? Пзвольте-ка отвѣчать! Что жь касается до одной головы и тридцати­двухъ зубовъ -- это извѣстно для чего: чтобъ человѣкъ какъ-можно-болыпе жевалъ и какъ-можно-меньше думалъ.

Стихи «Настольной Книги» тоже прелестны, какъ и все прошлое. Вотъ образчикъ:

Бернъ здѣсь Мадридъ, Мальта, Крымъ, Критъ; Здѣсь Лиссабонъ.

Кипръ, Вавилоп-ь, Славный здѣсь Римъ, Ерусалимъ;

Здѣсь Парижъ, Прага,

Офснъ и Гага;

Здѣсь Неаполь,

Константинополь, и пр. и пр.

Положеніе странъ свѣта тоже хоро­шо объяснено:

Свящеишікъ па Востокъ, па Югъ Астрономъ зритъ,

Географъ къ Сѣверу, и къ Западу— Піитъ.

Не дурно также стихотвореньице «Двѣнадцать Мѣсяцевъ»:

По тридцати дней въ Ноябрѣ, Апрѣлѣ, Юнѣ, Сентябрѣ, Въ Февралѣ съ восьмью двадцать, А въ прочихъ со днемъ тридцать.

Врагъ всего новаго и гуманнаго, г. Колосовъ особенно нападаетъ - не на Наполеона или Гегеля, а па очки, эти стеклышки оправленныя металличе­скимъ ободочкомъ. Опъ въ озлобленіи [восклицаетъ: «Жалкіе подражатели

«моды! Попадись она въ когти Меге- «рѣ-она пхъ! Говорятъ, какой-то «проказникъ поставилъ свою лошадь «когда-то у Тверскаго бульвара въ оч- » кахъ съ подписью: 15 лѣтъ и уже въ «очкахъ! А назадъ тому лѣтъ пять ка- « кой-то балагуръ ѣхалъ верхомъ на «лошади, у которой были также оч­ини! »— Показавъ вредное слѣдствіе ношенія очковъ для хорошо-видя- щихъ, г. Колосовъ ласково прибавля­етъ: «Надѣюсь, что юные мои чптате- « ли не согласятся подражать тускло- « блестящей модѣ — завѣшивать свои « свѣтлые глазки стеклышками. » Вся книга рѣшительно состоитъ изъ по­добныхъ разсужденій, стиховъ и мнѣ­ній.

1. Руководство къ Умствен­нымъ Вычисленіемъ *или теорія задачъ, которыя должны быть разрѣ­шаемы въ умѣ безъ помощи пера, соста­вленное* Ж. Б. Леруа. *Передѣлали съ французскаго* Александръ іПубяковъ. *Москва. Вв тип. Н. Степанова. 1845. Въ /2-ю д. л. 568 стр.*

Полезное руководство, имѣющее цѣлію облегченіе рѣшенія разныхъ задачъ, кототыя могутъ встрѣтиться человѣку въ жизни. Надобно пріучить дѣтей обходиться безъ пера и грифе­ля, чтобъ смекнуть какой-нибудь ре­зультатъ. Притомъ привычка къ од­нимъ и тѣмъ же пріемамъ въ рѣшеніи стѣсняетъ ласъ; пусть на одну задачу нѣсколько разныхъ соображеній: это развиваетъ мыслящую способность. Замѣнить кстати сложеніе умножені­емъ, вычитаніе дѣленіемъ, или наобо­ротъ, обойдтись безъ тройнаго прави­ла, если есть случай, - вотъ что нуж­но иногда при счетахъ и разсчетахъ. Леруа собралъ множество примѣровъ и рѣшаетъ ихъ умственно разными облегченными средствами.Такой сбор­никъ полезенъ.

1. С а н к т п е т е г к у р г с к і й А д г е с ъ- Календарь Жителей, *составленъ по оффиціальнымъ оокумеіппамъ и свѣдѣні­ями* К. П. 7'e.Mô *вторы(о)и. Указателъ Санктпетербурга. Въ тип. К. Жерна- кона. 1845. Въ 12-ю О.* л. *12 стр.*

Мы, право, не знаемъ, что сказать объ этомъ второмъ *іпо.шь въ двѣнадцать страничекъ,* въ 12-ю долю листа. Подо­ждемъ третьяго.

38) О Работаніи Шалей *на подобіе дороішп съ указаніемъ практическимъ упрощеннымъ и іичтіі иіимъ, сочиненіе* Ѳедора Державина. *Москва.* /?я *тип.* .4. *Семена. 1845. Въ 12-ю д. Л. 10 стр.*

Описаніе работанія шалей такъ же безграмотно, какъ и самый титулъ брошюры. Мы прочли брошюру, и ничего въ ней не поняли. Можетъ- быть, шали дѣйствительно выйдутъ па подобіе дорогихъ, ио мы пе смѣемъ за это ручаться, потому-что ие поняли описанія, а не поняли потому-что оно безграмотно. Сказываютъ впрочемъ, что работники шалей, сидящіе за станками, очень-хорошо уразумѣва­ютъ слогъ г. Ѳедора Державина, и что даже другаго слога и разумѣть пе мо­гутъ.

39; О Волосахъ, г/і/ыпсоф'шо’скос *и практическое сочиненіе, си подробными изложеніемъ удиви тельны.ть лекарствен- ны.гъ силъ макассарскаіп масла. Соч.* Рѵ- ланда-сына. *Перевелъ съ фраіщ.* П...ръ В...овъ. Изданіе второе. *Москва.^Въ университетской тип. 1845. Въ 12-ю д.*

*24 стр.*

Намъ кажется, это удивительное со­чиненіе болѣе практическое, нежели Философическое. Да и самый перевода« вѣроятно тоже сдѣланъ для практики, хотя переводчикъ и утверждаетъ, что онъ принесъ «эту лепту» на алтарь отечества собственно изъ желанія — быть полезнымъ своимъ соотечествен­никамъ. Впрочемъ, сочиненіе дѣйстви­тельно начинается воззрѣніемъ Фило­софическимъ. «Во всѣхъ возрастахъ и «у всѣхъ народовъ» разсуждаетъ ав­торъ: « волосы почитались и доселѣ по- « читаются *(и будутъ почитаться—при- « басимъ мы)* лучшимъ украшеніемъ че- «ловѣческаго рода, составляютъ псоб- « ходимый предметъ (?) его наружной

> красоты ». Далѣе, сочинитель показы­ваетъ могущество природы, видимое въ этомъ дарѣ ея; за тѣмъ уже раз­сказываетъ удивительныя свойства ма- кассарскаго масла.

ІО) Суворовъ. Совпяс/н'е Ѳаддея Бул­гарина. *ЮО рисупков»* В. Тимма, *грави- рованньш надерешь* барономъ Клотомъ, барономъ Иеттельгорстомъ *и* гг. .Іавіе- лемъ *и* Порре. *Изданіе М. Д. Ольхина. -18'гЗ. Не привилегированной типографіи Фишера. Санніппстербуріс. Во 8-ю д. л. Выпускъ первый. /15 стр.*

Въ предисловіи къ этому изданію, или къ этому «предпріятію", г. Ѳ. Булга­ринъ говоритъ, что въ его сочиненіи о Суворовѣ нѣтъ пи *исторіи,* потому-что для исторіи Суворова еще не настало время (и мы, въ этомъ случаѣ, совер-. шепно согласны съ сочинителемъ), ни *вымысла,* потому-что онъ нигдѣ не от­ступалъ отъ истины (какой? — за от­сутствіемъ исторической, вѣроятно ка­кой-нибудь другой.'), и вымыселъ на­ходится у него только въ *формъ* изло­женія. Взглядъ довольно-неопредѣлен­ный, по уже не новый! Г. Ѳ. Булгаринъ давно уже пишетъ по-русски, изучивъ русскій языкъ на столько, чтобъ быть въ состояніи писать по-русски пра­вильно, грамматически. Мы сказали выше,какъ понимаетъ и кікъ смотритъ г. Ѳ. Булгаринъ на свое новое сочине­ніе— «Суворовъ»: это, по его собствен­ному сознанію, не исторія и не романъ, а что-то такое, чему нѣтъ и названія. Гакъ и преждесмотрѣлъг.Ѳ.Булгаринъ на искусство и литературу. Для дока­зательства, что этотъ сочинитель даже назадъ тому ровно десять дѣтъ опо­здалъ ужо своими взглядами на искус­ство, выписываемъ мнѣніе г. II. Поле­ваго о «Мазепѣ» г. Ѳ. Булгарина-.

«Любопытно, что предъ *Мазепою* нахо­дится небольшое предисловіе, гдѣ авторъ изложилъ свою теорію романа. Здѣсь, мож­но сказать, ключъ ко всѣмъ произведені­ямъ г-на Булгарина въ этомъ родѣ. По его мнѣнію: «Романъ долженъ служить « автору средствомъ пли къ развитію какой- « либо Философической идеи, или къ освѣ-

«шенію тайниковъ сердца человѣческаго, «пли къ поясненію характера исторнчес- «каго лица. Такъ понимаютъ романъ от- « лютѣйшіе современные писатели Англіи «и Франціи, а потому даже мужи ученые, «философы п политики не пренебрегають «нынѣ симъ родомъ словесности, ииестьі- «дятся писать н читать романы. Итого «нрежде не бывало.» II такъ авторъ -уси­ливается доказать, что романъ не дѣтская игрушка; что имъ не пренебрегаютъ да­же люди порядочные, именно потому, что въ немъ можно сказать нѣчто дѣльное. Премудрость!.. По философическую идею можно развивать во всякомъ родѣ сочине­ній, даже въ нѣснѣ и баснѣ; освѣщать тайники сердца, разумѣется человѣческаго, тоже;а пояснять характеръ историческихъ лицъ—дѣло побочное въ романѣ, ибо ро­манъ ве можетъ быть исключительно ис­торическимъ. Слѣдственно, послѣ всею это­го мы еще не узнаемъ отъ г-на Булгари­на: что такое романъ? Занимались этимъ родомъ сочиненій всегда люди порядоч­ные; но для сочиненія романа мало быть ученымъ, философомъ пли политикомъ. Для этихъ господъ надобенъ только умъ, а для романиста еще надобны: воображе­ніе, душа и особенное призваніе къ поэ­зіи, именно романической. Если г-нъ Бул­гаринъ надѣется только на своіі умъ и ученость, то мы не удивляемся, что опъ не можетъ создать чего-либо образцоваго іъ романическомъ родѣ. Если онъ не шу­тя такъ понимаетъ романъ, какъ говоритъ, то мы видимъ еще, что онъ смотритъ па него пе какъ поэтъ. Романъ есть дѣло

вдохновенія—а опъ доказываетъ, что въ немъ должно развивать то и то! Романъ есть самъ себѣ цѣль, какъ всякое произ­веденіе изящное, а опъ говорить далѣе, что въ немъ надобно: *поучать забавляя.* По только дѣтямъ можно давать пекарство, увѣряя, что имъ даютъ кошьекты! Если вы хотите поучать, то для этого есть пропо­вѣди, есть Пауки; въ Ноэзіи-же должно быть свободное развитіе творческой мысли: тамъ нѣтъ мѣста иикакимъ постороннимъ цѣлямъ.

Въ оправданіе г-на Булгарина, мы пред­полагаемъ, что опъ писалъ свою теорію пе но убѣжденію, а но наслышкѣ: такъ думали прежде, когда еще не знали истин­наго значенія романа и мѣста его среди произведеній словесности. Посему не дол­жно говорить, будто «такъ понимаютъ ро­манъ отличнѣйшіе современные писатели ».Ни одинъ отличный мыслитель *такъ* не понимаетъ его, и г-нъ Булгаринъ не на­зоветъ пп одного: закладую сто противъ пула. Зачѣмъ-же свою вину складывать на другихъ?

Для людей опытныхъ довольно прочи­тать такую теорію, и они закроютъ книгу, паппсаппую для ея подтвержденія. Въ са­момъ дѣлѣ: чего ожидать отъ нея? По­смотримъ однакожь.

Сочиненіе написано; восторгъ ппсателя- поэта миновался; весь жаръ души его, вся мысль, породившая этотъ жаръ, передъ пали. Теперь авторъ для насъ, и даже для своего сочиненія, постороннее лицо; на­противъ, мы для его сочиненія, п оно для пасъ—все. Мы должны почувствовать п узнать: какая мысль зажгла вдохновеніе автора; должны, потому что для этого бе­ремъ въ руки и читаемъ до послѣдней буквы книгу его. II книга непремѣнно дол­жна отвѣчать намъ. Иначе, это пе произ­веденіе поэзіи, а, просто сказать—сборъ словъ и рѣченій.

Къ счастію, авторъ Мазепы самъ объ­ясняетъ намъ мысль свою, какъ будто бо­ясь, что его читатели не увидитъ ея. «Въ семъ романѣ *л предпринялъ* (?) представить *очерки характера Мазепы,* такъ какі, я понялъ его по Исторіи и по преданіямъ. Мазепа бы.гь одинъ пзъ умнѣйшихъ и уче­нѣйшихъ вельможъ своего вѣка, и чтобы быть великимъ мужемъ, ему недоставало только—добродѣтели! Безъ нея не сдѣла­ли его счастливымъ умъ, ученость, поче­сти, богатство и власть. Вотъ *тема* моего романа!» (Предисловія стр. III—ІѴ’-я.)

Мазепа бы.гь не таковъ, какимъ пред­ставляетъ его авторъ. Но предположимъ, что читатель пе знаетъ Исторіи, и что авторъ по своему такъ понялъ главное лицо своего романа, какъ представляетъ его намъ. Романистъ ие историкъ: опъ скатываетъ пе историческій, а поэтичес­кій характеръ своего лица, и если пони­маетъ его несправедливо, по поэтически— Читатель по будетъ досадовать.

Ио въ самой мысли: устремить всѣ си- лы романа къ доказательству истины очень обыкновенной, извѣстной всякому, по, къ несчастій, рѣдко препятствующей дѣлать всѣ возможныя злодѣйства и подлости для достиженія высшей власти и богат­ства—въ самой этой мысли слишкомъ мно­го прозы. Представляйте истину какъ опа есть, по крайней мѣрѣ какъ вы понимаете ее, ивъ пси уже будетъ заключатьсяирав ствеппость, потому что ие мы управляемъ дѣлами судьбы, а Провидѣніе. Тотъ кле­вещетъ па Провидѣніе, кто не видитъ бла­га въ каждомъ событіи; въ томъ пѣтъ ни­какого религіознаго чувства, кто поду­маетъ, что Провидѣніе допускаетъ злодѣя­нія, измѣны и пороки, ие имѣя высокой, часто непостижимой для пасъ нравствен­ной цѣли. Сердце человѣческое, въ чисто­тѣ невинности, угадываетъ это, и потому- то можетъ съ наслажденіемъ видѣть въ произведеніяхъ изящнаго изображеніе бѣд­ствій, пороковъ,'злодѣяній: за ними скры­вается мысль о Непостижимомъ, Который все ведетъ къ благой цѣли. Негодованіе, презрѣніе къ пороку, и новая душевная чистота при взглядѣ на него: вотъ истин­ное дѣйствіе трагическаго, ужаснаго. Че­ловѣкъ переселяется въ видимыя пмъ ли­ца, осуществляетъ воображеніемъ событія, и самое участіе, сожалѣніе, гнѣвъ, тоска и радость, испытываемыя имъ при этомъ, показываютъ его личную борьбу съ тѣми встрѣчами рока, которыя представляетъ ему поэтъ.

Но воображеніе нечистое, порочное, не исправится пп отъ какого нравственнаго вывода. Самое высокое поэтическое созда­ніе проскользнетъ по уму порочнаго, и даже пе коснется души его. Что для него ваша сказка, вашъ романъ? Препровожде­ніе времени, игрушка, вистъ, зѣванье па театральную сцену. Такъ-то прежде ду­мали сдѣлать училищемъ нравственности театръ! Теперь эта мысль оставлена; дол­жно будетъ оставить и вообще мысль : учить нравственности произведеніями Изя­щнаго. II давно пора убѣдиться, что нрав­ственность заключается во всемъ, по толь­ко для тѣхъ, кто вѣритъ Провидѣнію, кто чистъ душою, кто умѣетъ наслаждаться по- эзіею. Еслп для такихъ людей писалъ Г-нъ Булгаринъ, то напрасенъ былъ трудъ его; если-же хотѣлъ опъ поучать людей пороч­ныхъ. пли слабыхъ въ добродѣтели, то опять напрасенъ трудъ его, какъ мы показали выше.

Но стремясь къ посторонней цѣли, опъ уже ие могъ быть поэтомъ въ романѣ сво­емъ, и потому не достигъ ни къ чему. По­ученія въ его книгѣ пѣть, п пѣтъ романа, потому что онъ хотѣли, сдѣлать его по­ученіемъ. Мазепа представленъ довольно хитрымъ плутомъ — не болѣе; а подобный характеръ пе можетъ быть занимателенъ. Человѣкъ, который изъ ничтожества до­стигъ такой силы, что хотѣлъ сдѣлатьсянезависимымъ Государемъ, пе могъ быть мѣлкомъ плутягой. Если-бы даже не спра­вляясь съ Исторіей, Авторъ вывел ъ на сце­ну человѣка, сильнаго умомъ и духомъ , ио развратнаго, ослѣпленнаго честолюбіемъ и ложною привязанностью къ родинѣ; если­бы наконецъ главною пружиною дѣйствій его сдѣлалъ онъ пеумпрпмую ненависть къ Петру Великому, то всѣ дѣйствія такого человѣка прииялн-бы характеръ совсѣмъ иначе занимательный. Мазепа погибъ са­мымъ несчастнымъ образомъ, въ своемъ безумномъ предпріятіи — вотъ истинная ка­ра его злыхъ помысловъ. Для чего-же бы­ло тутъ выводить жалкихъ его дѣтей, и только ими наказывать преступника? Но еще надобно сказать и то, что Огневикъ и Наталья, почти во все продолженіе ро­мана, остаются загадочными лицами; чи­татель не знаетъ, что опи братъ и сестра, дѣти Мазепы, слѣдовательно не прини­маетъ ппкакого участія въ тоіі гибели, ка­кую готовитъ имъ Мазепа. Напротивъ, зная родственныя ихъ отношенія, читатель вол- ловался-бы сильнымъ ощущеніемъ, стра­шась ихъ гибели оть руки отца стра­шась и успѣха ихъ страсти, которая долж­на была кончиться кровосмѣшеніемъ. Но Авторъ пе умѣлъ воспользоваться п тѣмъ вымысломъ, который ввелъ въ своіі романъ совсѣмъ пе кстати. О другихъ побочныхъ лицахъ не станемъ говорить: это по боль­шей части лица неестественныя и неудач­ныя, какими наполняетъ Г-нъ Булгаринъ всѣ свои романы. Несноснѣе всѣхъ Марья Ивановна Ломтиковская, такъ странно *обо­льщающая* Огневика ! Доступъ, который она открыла ему къ заключенному Палѣю, достоимъ видѣнія Ножова! II довольно за­бавна Фигура Па.іѣл, лежащаго въ гробу. Зачѣмъ сго живаго класть вч. гробъ, и за­ставлять геройствовать такимъ образомъ? Неужели для Эффекта? Но тутъ выходитъ Эффектъ, котораго конечно не ожидалъ Авторъ. Надобно прибавить однакожъ, что изъ всѣхъ изображенныхъ Авторомъ лицъ, Палѣй лучше всѣхъ, потому что всѣхъ за­нимательнѣе. Правда, нападеніе его па за­мокъ Нани .Тульской представлено доволь­но невѣроятно; однакожъ это выкупаютъ многіе поступки и рѣчи Па.іѣл; напримѣръ появленіе его па балъ къ Мазепѣ въ Бер­дичевѣ. Еще замѣчательно изображеніе Іе­зуита. Да , бііп были таковы ! Это вѣрно. За то Поляки представлены точно какими- то сумасшедшими! Это неестественно. Іі почти всѣ лица въ романѣ Мазепа, за ис­ключеніемъ двухъ-трехъ, или незанима­тельны, или смѣшны безч> воли Автора. Мазепа, мѣлкііі интриганъ; Огневикъ дрян­ной калачишка, храбрецъ на словахъ и глу­пецъ па дѣлѣ, отвратительный но связи съ.'Іомтиковскою. Наталья, ничтожная, без­характерная Фигура; Ломтиковская и не­естественна ц гадка; всѣ другія (кромѣ Палѣя и Іезуита) такъ ничтожны по дѣй­ствію, что о нихъ не стоитъ и упоминать.

.При такихъ неудачныхъ характерахъ , связь романа совершенно безсвязна. Пе Ма­зепа является по пей главнымъ) а Огне­викъ, па которомъ держится все. Мазеиа нитригапнтъ и хитритъ своимъ чередомъ, а Огневикъ дѣйствуетъ. Онъ и забирается въ домъ къ Мазепѣ, и подвергается пыт­кѣ, и мирить Гетмана съ Палѣемъ, и ска­четъ въ Петербургъ, и безумствуетъ въ пу­стынѣ, н наконецъ отравляетъ отца. Спро­шу только объ одномъ; что останется въ романѣ, если отнять Огневика? II но числу страницъ , и ио важности дѣйствій — пу­стяки. Но выкиньте изъ романа Мазепу: останется еще романъ; Огневикв. Какая-жъ тутъ связь?

По повѣритъ-лп Авторъ, что мы пзвп- шілп-бы всѣ эти недостатки, если-бы въ его романѣ было одно, главное достоин­ство: поэзія, одушевляющая изображаемыя событія? Романъ его остался-бы безсвяз­нымъ, безхарактернымъ, по многое выку- ііпліі-бы поэтическія картины. Что видимъ, напротивъ, у него? Какой-то простонарод­ный, дѣтскій, пошлый взглядъ на все, н отъ того удивительное ничтожество из­ображеній. Какъ напримѣръ, является у него Петръ? Угадайте? Онъ бьетъ палкою подъячаго ссрсдп улицы! Это выбралъ Ав­торъ пзъ всѣхъ исполинскихъ подвиговъ Петра, для изображенія вамъ его харак­тера! Кто другой, кромѣ Г-на Булгарина, впадетъ въ такое недоразумѣпіе? Полтав­ская битва больше похожа у него па реля­цію, нежели иа поэтическую картину. Жи­тье-бытье Ломтиковскои съ Огневикомъ въ Петербургѣ, просто отвратительно. Палѣй во гробѣ смѣшонъ. Огневикъ съ трупомъ Натальи, который разваливается у него въ рукахъ — мутитъ душу. По такихъ сценъ тма, и опѣ совершенно уничтожаютъ двѣ- три, прекрасно выдержанныя, каковы пыт­ка Огневика и пиръ у Мазепы.

Чтобы досказать все, падобпоупомяпіть о слогѣ Мазепы. Въ этомъ отношеніи, обык- сенно хвалятъ Г-на Булгарина, замѣчая, что опъ пе дѣлаетъ ошибокъ противъ Грам-

матики Г-на Греча. Это конечно дѣло по­хвальное; иоатого мало. Надобно еще, что­бы сдогъ бы.гь живописенъ, одушевленъ, сообразенъ различнымъ картинамъ н ощу­щеніемъ. Этого нѣтъ у Г-на Булгарина, і.'го слогъ однообразенъ до утомленіи, хо­лоденъ, и, чтобы выразиться уподобле­ніемъ, тянется, какъ знаменитый П.шгин- скій сургучъ. Лучше бы.ю-бы писать съ ошибками, которыя могла-бы выправить пріятельская рука грамотнаго товарища , по оживлять свой слогъ чувствомъ и жа­ромъ поэзіи. Тенерь-жо можно сказать, что слогъ Г-на Булгарина имѣетъ одно отрицательное достоинство: въ немъ нѣтъ ошибокъ граматнческнхъ. Только!

Мы нарочно выписали мнѣніе г. II. Полеваго о «Мазепѣ», потому-что это мнѣніе справедливо и безпристрастно. Памъ скажутъ: то мнѣніе о «Мазепѣ», а здѣсь дѣло идетъ о «Суворовѣ». Воз­раженіе справедливое, и мы считаемъ долгомъ отстранить его удовлетвори­тельнымъ объясненіемъ. Г. Ѳ. Булга­ринъ принадлежитъ къ числу тѣхъ плодовитыхъ сочинителей, которыхъ многочисленныя писанія пишутся па одинъ ладъ и на одну манеру, и от­личаются одно отъ другаго только на­званіями да именами дѣйствующихъ .лицъ; въ сущности же они не что иное, какъ повтореніе перваго сочиненія, ко­торое когда-то вышло изъ-подъ пера. По-этому, если вы прочли одно произ­веденіе такого сочинителя, вы знаете ужевсѣего произведенія, и написанныя и имѣющія быть написанными; если вы разобрали критически одно такое со­чиненіе. то уже отдали самый вѣрный отчетъ и обо всѣхъ другихъ. Въ-самомъ- дѣлѣ, «Суворовъ» г. Булгарина — ни дать-ни-взять, какъ всѣ другія его произведенія. Впрочемъ, какъ текстъ, писанный для картинокъ, « Суворовъ » ничѣмъ пе хуже другихъ текстовъ, писанныхъ съ тою же цѣлію,—слѣ­довательно, и «Исторіи Суворова», сочиненной г. II. Полевымъ. Изданіе прекрасно: но картинки, не смотря на имя ихъ даровитаго составителя, г-на Гимма, не с.іишкомъ-хороши. Взгляни­те, на-прим., на картинку на ІО'і стра­ницѣ, гдѣ представлено, какъ Суво­

ровъ отталкиваетъ янычара, бросив­шагося на него съ ятаганомъ : что это такое? каррикатура!..

41) Отвѣтъ Петербургскаго До­мохозяина *Редакторами Сѣверной Пчелы. Bû S-ю à. j. iS стр.*

«Редакторы Сѣв. Пчелы» говоритъ авторъ этого *Отвѣта, г.* А-е-с-и Дм- р-евъ: «издавна позволяли себѣ пе- » чатать въ своей газетѣ самыя нелѣ-

* пыя выходки противъ петербургскихъ < домохозяевъ. Вотъ нѣкоторыя: Ие-
* тербургскіе домохозяева не только пе « подражаютъ дивному зодчеству дре- «впихъ Грековъ, но не заботятся даже « о хорошихъ Фасадахъ для своихъ до- «мовъ; громоздитъ этажъ на этажъ, « расчитывая только какъ бы настроить «поболѣе квартиръ, чтобъ получить « побольше барышей; по всюду кла- «дуть матеріалы самые простые: кир- « ппчь и дерево, не заботясь о ирочно- і стп вѣковой, » и пр.

«Правительство наше » продолжаетъ авторъ « само разсматриваетъ и утвер- «ждаетъ Фасады и планы домовъ. Въ « послѣдніе двадцать лѣтъ по всему го- « роду выстроились прекраснѣйшіе «дома. Конечно, дома изъ кирпича и « дерева; но изъ чего другаго намъ «строить дома? Мраморъ, и нашъ и «привозный, и нашъ гранитъ не у.іоб- «ны для жилыхъ домовъ, а для укра- «шепій наружныхъ и внутреннихъ все « то употребляютъ въ изобиліи. Пра- «вительство наше строго наблюдаетъ «за прочностью построекъ и строго » взыскиваетъ съ тѣхъ, кто осмѣлился «хоть мало отступить отъ утвержден- « ныхъ Фасадовъ. »

Йотомъ авторъ переходитъ къ № 238 « Сѣвер. Пчелы »:

«Теперь обратимся къ новѣйшей « выходкѣ, напечатанной въ суббот- « вишневъ Фельетонѣ Сѣв. Пчелы №

■ «238, гдѣ выставляютъ все сословіе і «домохозяевъ корыстолюбцами, ка- і «кихъ не отыскать въ цѣломъ мірѣ.

«Въ началѣ этой выходки авторъ со- « жалѣетъ, что «не имѣетъ у себя въ « командѣ двѣнадцати добрыхъ ду-

«хонъ, чтобъ посредствомъ пхъ вну- « шить людямъ то, что полезно и имъ « самимъ, и всѣмъ вообще. » Какая фи- « лантропія! Какой умъ и смиреніе,при- « знавать въ себѣ столько добродѣтели «и учености, чтобъ вызваться учить « все человѣчество! Не знаю, сдѣла- « лись бы люди добродѣтельнѣе и ум- «нѣе, еслибъ преобразились вьнату- «ру этого автора, но могу доказать, « что выучились бы отъявлять безъ до- « казательствъ корыстолюбцами такое «сословіе людей , которое капиталами «своими застраиваетъ и украшаетъ «столицу; жертвуя значительною ча- « етію своихъ доходовъ, даетъ прави- « тельству возможность на всякое бла- « гоустройство въ городѣ: полиціи, мо- « стовой и освѣщеніе улицъ, больницъ « и дома умалишенныхъ, чтобъ было «гдѣ полечиться, если случится кому « захворать или сойдтп съ ума, хоть отъ «того, что чужая прибыль глаза де- «ретъ.«

«Въ срединѣ этой выходки авторъ «говоритъ: «цѣны па квартиры возвы- « шеиы у насъ до такой степени, что «уже и Лондонъ уступилъ намъ пер- «венство въ этомъ отношеніи, даже въ « Магометовомъ раю пли древнихъ елп- « сейскихъ поляхъ мѣста дешевле, чѣмъ «у насъ квартиры.» Чтобъ доказать, «что такая-то вещь дорога, надо найд- « ти гдѣ такая же вещь продается де- « шевле, а если эта вещь, вездѣ, безъ «монополіи, продастся по одной цѣнѣ, « то это уже выйдетъ настоящая цѣна «вещи, а не дорогая. Самъ авторъ » тутъ же говоритъ: « что дома безпре- «рывно пли строятся пли распростра- « няются, только жильцы этого не чув- «ствуютъ» попросту сказать, кварти- « ры не дешевѣютъ; тѣмъ болѣе это до- « называетъ, что у насъ цѣна квартиръ « настоящая, и столько низкая, что исо- «перничество не можетъ уже понизить • оной. Ио авторъ не внемлетъ этого, «пишетъ себѣ, что цѣна на квартиры «возвышена и возвышена домохозя- «евами. Странное дѣло! Авторъ пре- «тенденгь на обученіе всего человѣче- «ства, попросту, всезнай, редакторъ «Сѣв. Пчелы, г. Булгаринъ, статис- «тикъ, политическій экономъ, и проч. «'зри книгу его «Россія») долженъ «знать, что значитъ: цѣпа настоящая, «дорогая и возвышенная, и что цѣпы «возвышаютъ иногда обстоятельства, «ве въ нашей волѣ состоящія, иногда • перекупщики, плуты, которыхъ пра- « вительство отъискпваетъ и наказы- « ваетъ.»

Потомъ, г- А-е-с-й Дм-р-евъ гово­ритъ, что въ послѣніе сорокъ лѣтъ, въ Петербургѣ, отъ неизбѣжныхъ об­стоятельствъ, цѣны на всѣ вещи, какъ строительные матеріалы, жизненное продовольствіе, платежъ за работы, даже за удовольствія возвысились въ четыре и пять разъ, а цѣны на квар­тиры уменьшились, и въ доказатель­ство приводитъ статистическія свѣдѣ­нія за сорокъ лѣтъ, по его собствен­ному дому, которымъ онъ владѣетъ и самъ управляетъ въ-теченіе пятидеся­ти лѣтъ.

« Нынѣ самый доходный домъ да- «етъ семь процентовъ, а дешево, по «случаю купленный, семь съ полови­нною процентовъ; среднимъ числомъ, «процентъ съ небольшимъ болѣе того, «сколько позволяется брать закономъ «по закладнымъ и заемнымъ пись- «мамъ. Всякой другой промыселъ да- « етъ гораздо-болѣе процентовъ, даже «изданіе журнала, какъ напримѣръ « Экономъ : подписчиковъ завлечено «много, подати никакой, красиваго «Фасада нѣтъ, драгоцѣнныхъ матері- « адовъ тоже, все проще кирпича и «дерева, напримѣръ, таковые совѣты: « у кого заболитъ голова, тотъ возьми «сыраго кофію, выполощи его въ во- «дѣ, и эту воду выпей; право, такъ «напечатано въ Экономѣ, только съ « оговоркой, что самъ редакторъ не нс- « пыталъ цѣлебной силы этого элекси- « ра, а совѣтуетъ это сдѣлать подпис- « чикамъ.»

Далѣе, въ этоіі брошюркѣ, дѣло идетъ о меблированныхъ квартирахъ, мостовыхъ, газовомъ освѣщеніи, и проч., все въ такомъ же родѣ, и все очень-умно.

tö'. Сельскія Бесѣды. *Санктпетер- бурів.* Де» *брошюры es-12 à. л. а 191 по 540 стр. 1845.*

— СельскіяБесѣды для Народ­наго Чтенія. Н ародная Ариѳмети­ка. *Изданіе Е. Фишера. 1845. Саикт- петербуріз. 55 стр. во-16 à. л.*

43) Сельскія Бесѣды для Народ- нагоЧтенія Полезные Совѣты. *О постройкіь деревяшіьш домови. Саіікіп- пеіпербурія. 1845. Вг-16* г). *л. 56 стр.*

— Сельскія Бесѣды для Народ­наго Чтенія. *2. Повѣсти и притчи. Ва 16-ю д.* ,і. *20 и 20 стр.*

Мы пе знаемъ, какое различіе пола­гаетъ издатель между «Сельскими Бе­сѣдами « и « Сельскими Бесѣдами для Народнаго Чтенія »? А различіе между нпмп есть-, во-первыхъ, «Сельскія Бе­сѣды» Форматомъ больше, а «Сельскія Бесѣды для Народнаго Чтенія»— Фор­матомъ меньше; - во-вторыхъ, «Сель­скія Бесѣды» одѣты въ синюю оберт­ку, а «Сельскія Бесѣды для Народнаго Чтенія » просто въ сѣренькую. Чѣмъ- болыпе всматриваешься въэти бесѣды, тѣмъ больше убѣждаешься, что между ними совершенно такое же различіе и сходство, какъ между Иваномъ Ивано­вичемъ и Иваномъ Никифоровичемъ у Гоголя. Въ « Сельскихъ Бесѣдахъ » на­печатано 9 бесѣдъ о разныхъ разно­стяхъ, гдѣ вполнѣ, по русской посло­вицѣ, дѣло мѣшается съ бездѣльемъ. Первая изъ напечатанныхъ здѣсь Бе­сѣдъ заключаетъ въ себѣ «Полезные Совѣты, па случаи болѣзни ». Дѣло мог­ло бы быть и полезнымъ; по какъ оно изложено? Вотъ на-примѣръ чѣмъ на­чинаются» *Общія понятія обо умершихв U обшршиоо»* (стр. 195) «:

«Еслп нѣтъ гнилости іі смраднаго запа- ху(а), то знай, что тѣло только обмерло и что въ такомъ случаѣ можно еще возбу­дить чувства и оживить его, хотя бы оно холодѣло и было безъ явныхъ признаковъ жизни. »

Всякое тѣло, въ которомъ нѣтъ гни­лости, можно оживить!-Кавъ вамъ по­кажется это великое открытіе « Сель­скихъ Бесѣдъ »'? На стр. 233, напеча­танъ слѣдующій полезный совѣть;

«Бещп и средства, которыя должно имѣть въ запасѣ въ деревняхъ.

Домашніе припасы.

1. Кадка, корыто, ветошки, простыня, одѣяло, полотенце.
2. Мыло, воскъ, медъ, мѣлъ, соль, лукъ, чеснокъ, варъ, япца, косвоши, масла: де­ревянное, постное, коровье, маковое, льня­ное; свиное сало, деготь, хрѣнъ, горчица, уксусъ, простое вино, кислая капуста, сметана, квасъ.
3. Мука, отруби, овсяная и ячная кру­па, сѣно, сѣнная труха, солома, мякина, ухоботье, тряска.
4. Свекла, морковь, желтая рѣпа, мята, огуречный разсолъ, клюквенный морсъ, картофель, можжевельникъ, разсолъ кис­лой капусты...»

Совѣтъ конечно полезный, пикто не станетъ спорить !

Далѣе идетъ Бесѣда XIX, въ кото­рой излагаются « Полезные Совѣты, па «случай болѣзни домашняго скота».

Совѣты эти могли бы дѣйствительно быть полезны, еслибъ онп не состояли изъ слѣдующихъ, па-прпмѣръ, настав­леній;

«При усталости и полнокровіи лошади, у которой оказывается малый позывъ па кормъ, нужно дать англійской или глоу- беровоп соли, распустивъ въ бутылкѣ теп­лой воды *(стр.* 243J.»

Да сколько же надобно распустить соли?

Далѣе:

«Ежели окажется малая дѣятельность кишечнаго капала» *(стр.* 243/..

Да развѣ крестьянинъ знаетъ, что такое дѣятельность кишечнаго канала?

ХІП Бесѣда бесѣдуетъ о льнѣ. Предметъ чрезвычайно-важный; но о пемъ написано всего только G страни­чекъ, - да и на тѣхъ встрѣчаются та­кія, напримѣръ, сказанія: « При хоро- « шей погодѣ, для моченія льна въ водѣ, «нужно не болѣе 2-хъ и 3-хъ сутокъ, а « при худой иногда 5 ». -Пе знаемъ, гдѣ такъ-скоро можетъ вымачиваться ленъ? Мочка одна изъ важнѣйшихъ работъпри обработкѣ льна, и потому надобно было сказать объ неіі гораздо-болѣе,- а въ нѣсколькихъ строкахъ ровно ни­какого нельзя дать полезнаго совѣта.

Послѣдняя изъ «Сельскихъ Бесѣдъ» носитъ заглавіе » Досуги », и во время этихъ досуговъ какое-то досужее *11* разсказываетъ сказку «о Иванѣ Ца­ревичѣ, о Жаръ-Птицѣ, и о Сѣромъ Водкѣ». Эта сказка начинается слѣ­дующими виршами:

«Оіі .іюли, тара-ра 11а горѣ стоитъ гора, А на тоіі горѣ лужокъ, А па толъ лужкѣ дубокъ. 11а дубкѣ зеленомъ Сидитъ черный воронъ — Въ красненькихъ сапожкахъ, Въ хрустальныхъ ссрсжкахъ. Воронъ па лубу Играетъ въ трубу; Труба не простая, А вся золотая.

Утро онъ — въ трубу трубитъ Вечеръ — сказки говоритъ. Сказки прибаутки, Веселыя шутки, Пряниками заѣдаетъ, Медомъ сладкимъ запиваетъ. Сбѣгаются звѣри, Слетаются птицы — Воропа послушать, Пряниковъ покушать. Оіі, .іюли тара-ра

Па горѣ стоитъ гора!» и пр. п пр.

Всѣ эти вирши и слѣдующая за ішмп передѣлка сказки, заимствованной съ лубочныхъ суздальскихъ картинокъ, истинная тара-ра-ра-ра-ра... Пи скла­да, ни смысла, ни толка! П этимъ пред­лагаютъ занимать поселянъ во время ихъ досуговъ!

Бѣдные поселяне! быть-можетъ,’ вашъумъ простой но свѣтлый, жаждетъ какого-нибудь здраваго понятія, плодо­творной мысли; ваше сердце проситъ разсказа, согрѣтаго сочувствіемъ къ вашей долѣ, а васъ угощаютъ сущею безсмыслицею, въ котороіі ни склада, ни лада! - Пѣтъ, «Сельскія Бесѣды» взялись не за свое дѣло, и къ нимъ можно примѣнить ихъ же собственные **СТИХИ:**

Знай каждый сверчочекъ

Теплый свой шесточекъ.

Содержаніе повѣстей и притчей боль­шею частію заимствовано изъ священ­ныхъ сказаній. Источникъ прекрас­ный. изъ котораго опытная рука мо­жетъ извлечь такъ-много живительна­го для наставленія народу. Но слогъ изданныхъ г. Фишеромъ «Повѣстей и Притчей» далекъ отъ-того, чтобъ быть вразумительнымъ для поселянъ. Пе го­воримъ о томъ, что поселянину не по­нятны такія слова какъ, па-примѣръ: изящество природы, голосъ природы, -да много ли и такихъ поселянъ, кото­рые знаютъ, чти такое персикъ? (стр. 18). Бъ «Полезныхъ Совѣтахъ» г. Фи­шеръ предлагаетъ новый способъ ско- номической постройки деревянныхъ домовъ. Главное дѣло состоитъ вотъ въ чемъ-, вмѣсто того, чтобъ строить домъ изъ бревенъ, г. Фишеръ совѣтуетъ пзъ бревна, толщиною въ 7 вершковъ, вы­пиливать четыре бруса, каждый ши­риною въ 3, а толщиною въ 2 вершка, и изъ такихъ брусковъ строить домы. Па это можно замѣтить только слѣдую­щее: тамъ, гдѣ много лѣса, едва ли работа, требующаяся на распиловку бревенъ, не будетъ стоять дороже сбе­реженнаго лѣса, ибо каждое бревно должно быть распилено по длинѣ 12 разъ. Тамъ же, гдѣ лѣса мало, труд­но найдти семи-вершковыя бревна (мы разумѣемъ для крестьянскихъ по­строекъ). Трехъ-вершковая толщина стѣнъ едва-лп можетъ предохранить жилище отъ нашихъ морозовъ и рѣз­кихъ вѣтровъ. Правда, домъ по этому способу построенъ въ селѣ Марьинѣ, принадлежащемъ графинѣ Строгано­вой. По дѣло въ томъ, что всѣ потол­ки и стѣны этого дома *оштукатурены!* Между-тѣмъ, на стр. 35, предлагается постройка но этому способу крестьян­скихъ жилищъ; а доступна ли крестья­нину штукатурка? Въ этомъ-то и глав­ный вопросъ!

Послѣдняя изъ изданныхъ г. Фише­ромъ брошюръ носитъ заглавіе «На­родная Ариѳметика». Сія «Народная

Ариѳметика» начинается слѣдующимъ предисловіемъ:

«Знать счисленіе въ подлежащемъ его развитіи необходимо каждому, н потому ВЪ способѣ изученія здѣсь указанномъ, основываются поясненія на предметахъ видимыхъ, а не воображаемыхъ, чтобъ сдѣлать его доступнымъ учащимся обоего пола, всякаго возраста п сословія. »

Всякій согласится, что это преди­словіе никакъ нельзя назвать « народ­нымъ». Что такое; «счисленіе въ под­лежащемъ его развитіи»?Темно, очень- темно!

А хотители знать, какъ «поясненія основываются на предметахъ види­мыхъ»? Читайте первую страницу;

«Счисленіе учитъ изображать всякую ве­личину или количество и выражать всѣ возможныя увеличиванія и уменьшенія чиселъ. »

Не правда ли, что это очень-ясно учащимся обоего пола, всякаго возра­ста и сословія?

Пе смотря на то, что въ «Народной Ариѳметикѣ» для поясненія избраны предметы видимые; листокъ, шарикъ, орѣхи (кедровые, обыкновенные и грѣцкіе), мы должны сказать, что въ методѣ автора не нашли ровно ни­чего новаго, облегчающаго изученіе. Та же старая метода, тѣ же пріемы, какъ и во всѣхъ ариѳметикахъ. Къ не­ясности слога,—чему мы представили примѣры,-присоединяются еще типо­графскія ошибки; иа-примѣръ, на стр. 16 напечатано:

«Равнымъ образомъ и всякое другое чи­сло, какъ бы оно велико не было, можетъ быть изображено цыфрами, посредствомъ объясненной здѣсь таблицы порядка *цыфръ,* которая составилась постепеннымъ приба­вленіемъ единицъ, десятковъ, сотенъ и пр. Но присоединеніе различныхъ чиселъ и выраженіе ихъ цыфрами какъ постепен­ное (?), такъ и всякое другое (??), называет­ся сложеніемъ. »

Чти такое хотѣли намъ сказать въ первомъ періодѣ? почему онъ вяжется съ послѣднимъ посредствомъ *По? —* II это въ ариѳметикѣ, которая состав­ляетъ часть математики, науки самой логической !

Опытные педагоги говорятъ, что дѣ­тей надобно учить ариѳметикѣ такъ, чтобъ они не видали въ глаза книжки съ заглавіемъ« Ариѳметика ».Мы совер­шенно-согласны съ этимъ. 11 къ-чему же тогда «Народная Ариѳметика» г. Фпшера? Не знаемъ!

**КНИГИ, ИЗДАННЫЯ ВЪ РОССІИ НА ИНОСТРАННЫХЪ ЯЗЫКАХЪ.**

1) Aperçu des divers genres de medications *et des bains de va­peur, par* rfoc/eurFranceschi. (Обозрѣ­ніе **РАЗЛИЧНЫХЪ СПОСОБОВЪ Л E-** ченія и *паровът наши, сочиненіе док­тора Франчески). Санктпетербідрю. В<> тип. Journal de Saint-Pétersbourg. Въ 8-ю д. л. 50 стр.*

Судя по заглавію, можно было бы ожидать, что въ сочиненіи господина Франчески, какъ доктора медицины, мы найдемъ описаніе и ученый разборъ разныхъ способовъ леченія, у потребляе­мыхъ нынѣ врачами для исцѣленія не­дуговъ человѣческаго тѣла. Но тутъ ни­чего этого нѣтъ. Авторъ, послѣ самаго краткаго взгляда на Физическое состоя­ніе человѣка, изъ котораго даже ни сколько не видно въ сочинителѣ проч­ныхъ знаній Физіологическихъ и пато­логическихъ, переходитъ къ заключе­нію (стр. 15); что болѣзни человѣка за­висятъ отъ ненормальнаго состоянія жидкостей въ нашемъ тѣлѣ - временна­го, или хроническаго; что для излеченія ихъ лучше всего выгонять испорчен­ныя жидкости чрезъ кожу (стр. 18), и что для этого употребляемыя обы­кновенно врачами средства не годятся. іВанны теплыя простыя, илиизъмине-

*Книги, изданныя «г, Россіи* ральныхъ водъ не годятся для леченія, потому-что они препятствуютъ свобод­ному отправленію сосудовъ, ослабля­ютъ кожу и все тѣло: холодныя ванны морскія, или изъ простои воды, изсу­шаютъ кожу, уменьшаютъ въ тѣлѣ чув­ствительность, и организмъ отъ такихъ ваннъ скорѣе достигаетъ старости (?). стр. 201; леченіе аллопатически, или внутренними средствами, дѣйствуетъ мѣстно на желудокъ, сильно его раз- строиваетъ,и отъ такого леченіяочень- часто происходятъ новыя сильнѣйшія болѣзни; леченіе болѣзней гомеопати­ческое лучше, нежели аллопатическое, но еще нужно подождать, по мнѣнію автора, дальнѣйшихъ результатовъ отъ наблюденій. — Самое же лучшее сред­ство для исцѣленія болѣзней человѣка, по мнѣнію г. Франчески, составляютъ врачебныя паровыя ванны. Эти ванны отстраняютъ всѣ упомянутыя невыго­ды: онѣ удаляютъ испорченныя влаги изъ нашего тѣла; усиливаютъ всасыва­ніе, транспирацію; поддерживаютъмяг- кость и нѣжность кожи; слѣдственно, зто истинная панацея, которою лечат- ся почти всѣ болѣзни: да этого мало: хотите всегда быть молодымъ, пли изъ старика съ морщпнамисдѣлатьсяопять молодымъ — берите паровыя ванны у господина Франчески: «alors les rides, on les signes d’une décrépitude repous­sante ne viendraint plus affliger le re­gard, et la vieillesse même aurait en­core sa beauté« (стр. 12'.

Вотъ до чего, благодаря стараніямъ господипаФранчески, дошла наконецъ медицина! Можно ли писать съ боль­шимъ легкомысліемъ! Конечно, мы не споримъ, что гос подину Франчески необходимо было зазвать къ себѣ въ за­веденіе побольше паціентовъ, нужно показать,какъ онъ лечитъ болѣзни сво­ими паровыми ваннами, и такъ-какъ простое исчисленіе болѣзней, излечи- ваемыхъ въ его заведеніи паровыхъ ваннъ показалось ему вѣроятно слиш­комъ похожимъ на объявленія тѣхъ продавцовъ, которые стараются сбыть разныя средства отъ зубной плп голов­ной боли, отъ простуды, отъ ревма-

тизма пли кашля и проч.,—то г. Фран­чески издалъ брошюру въ 30страницъ подъ благовиднымъ заглавіемъ« Aperçu des divers genres de médications et des bains de vapeur»—и продѣлалъ къ ной приличное посвященіе.

2) Soirées d’exfans *ou jeux, pour exercer les enfans dans les langues fran­çaise, russe et allemande. —* Дѣтскіе Вечеча, *или Игры для упражненія днг тс'іі въ языкахъ французскомъ, русскомъ и нѣмецкомъ.* Abend untebhaltungen für Kinder *oder Spiele zur Uebung in der französischen, russischen und deut­schen Sprache. Санктпетербургъ. Br, iniin. Деп. Внѣшней Торговли. 1815- Въ 16-ю t). л. 28S стр.*

Составитель книжки обѣщаетъ из­дать пять такихъ вечеровъ; теперь вы­шелъ первый вечеръ, заключающій въ себѣ шесть игоръ, на Французскомъ, рускомъ и нѣмецкомъ языкахъ. Цѣлью этого изданія, говоритъ книжка, было желаніе облегчить дѣтямъ затвержива­ніе употребительнѣйшихъ въ разговорѣ словъ, извѣстнѣйшихъ историческихъ, географическихъ и миѳологическихъ именъ, и проч. II такъ, *въ играхъ* дѣти .должны будутъ *учиться,* т. е. они не будутъ ни играть, ни учиться. Мы ду­маемъ, что это превратное понятіе объ облегченіи дѣтямъ употребленія раз­говоровъ на иностранныхъ языкахъ. Въ концѣ приложенъ краткій перечень извѣстнѣйшихъ живописцевъ, съ та­кими напримѣръ объясненіями:

*« Илтамъ Кореиняпинъ* (т. е. Корпнѳл- пипъ) *и Лпгіолоііаръ ЛеипяниМл*

«Клеоѳанъ изобрѣлъ ту часть искусства, которая называется тьмосвѣтомъ или отѣ- неиіе.мъ (?), чтобъ представлять предметы выпуклыми».

А объ Апполлодорѣ ничего не сказано, тогда какъ во Французскомъ текстѣ слѣдуетъ: « et Appolodore Іа (т. е. la partie de l’art) perfectionna dans la suite».

3) Die Hacsbælle *der deutschen Familien in Sanktpetersburg; einephysiolo­gische Vorlesung* (Домашніе Балы

*нѣмецкихъ фамиліи вс Санктпетербургѣ. Физіологическая лекція). Санктпетер­бура, es тип. Прая. 1845. Вс 16-ю д. л, 61 стр.*

Нѣкто, называющій себя *почитате- лемб нѣмецкнхі хозяева,* посвящая имъ эту Физіологическую лекцію, доказы­ваетъ въ неіі на 61 страницѣ, что на балахъ петербургскихъ Нѣмцевъ бы­ваетъ скучно. Онъ думаетъ, что эта скука исчезнетъ, когда пожилой, хо­лодный Французскій кадриль замѣнит­ся живымъ менуэтомъ. Иа каждой страницѣ этоіі замѣчательной Физіо­логической лекціи не менѣе трехъ, са­мыхъ сдобныхъ, нѣмецкихъ остротъ. Авторъ очевидно мѣтитъ въ юмористы à Іа /Капъ-Ноль.

**БИБЛІОГРАФИЧЕСКІЯ И ЖУРНАЛЬНЫЯ ИЗВѢСТІЯ.**

Сегодня, 1 января, вышелъ и раз­дается первый./!/ Литературной Газе­ты », сто которою, какъ уже всѣмъ из­вѣстно, послѣдовало совершенное пре­образованіе. Пригласивъ себѣ въ из­датели извѣстнаго своею аккуратно­стію и добросовѣстностію, санктпетер- бургскаго книгопродавца А. II. Ивано­ва, «Литературная Газета» твердо рѣ­шилась по мѣрѣ возможности соотвѣт­ствовать своему назначенію — переда­вать публикѣ своевременно все новое и любопытное въ мірѣ наукъ. искусствъ, литературы, промышлеиостп, хозяй­ства п пр. Время покажетъ до какой степени осуществитъ она эти предполо­женія, точное исполненіе которыхъ мо­жетъ сдѣлать ее одною изъ интерес­нѣйшихъ лазетъ въ Россіи. Вотъ со­держаніе перваго нумера: *Разсказы безе начала и безе конца.* Разсказъ пер­вый: *Утро на Не.вскомб-Проспсктѣ,* еоч. *И. II. Панаева.* Не говоря о самой статьѣ, полной юмора п живо-трепе­

щущей современнымъ интересомъ, по­литипажи при этоіі статьѣ- прекрасны: они рисованы г-мъ Агппымъ, рѣзаны на деревѣ барономъ Клотомъ и г-мъ Дерикеромъ. Въ отдѣлѣ наукъ и худо­жествъ находится статья подъ назва­ніемъ *Церковь Введенія вохрами пресвя­тыя Богородицы,* аг *Санктпетербургѣ, -* статья, въ котороіі вкратцѣ обозрѣвает­ся архитектурная дѣятельность одного изъ замѣчательнѣйшихъ нашихъ архи­текторовъ, К. А. Топа;— при этой статьѣ находится политипажъ изобра­жающій оригинальную церковь Введе­нія. Въ отдѣлѣ Критики и Библіогра­фіи помѣщенъ: *Взгляда на г.іавніьишія явленія русской литературы вб 1845 іо­ду* (статья первая). Далѣе, *Итальян­ская Опера вг,Петербургѣ,* и затѣмъ слѣ­дуетъ *Смѣсь,* смѣсь разнообразная, за­ключающая въ себѣ все, что въ настоя­щую минуту занимаетъ Петербургъ, и можетъ быть интересно для читателей, живущихъ въ провинціи. Въ«3апис-

какъ для Хозяевъ», отдѣльномъ листѣ, выходящемъ при каждомъ нумерѣ «Лит. Газеты» находятся статыг. *Освѣ­щеніе посредствомъ винною спирта; — Объ употребленіи каучука (резины эла­стики); — Способъ пріучить молодыхъ воловъ ки запряжкѣ;—курсы* «s *Париж­ской консерваторіи Пскуствъ и Рс- меслъ; — Первая лекція доктора Пу­фа* о кухонномъ дѣлѣ, и пр. Этотъ нумеръ заключаетъ въ себѣ, вмѣ­сто обѣщанныхъ трехъ листовъ, *че­тыре* листа большаго Формата. Внѣш­ность изданія, чистота оттиска, до­стоинство бумаги, шрифтъ, — вс- это дѣлаетъ честь издателю, нежалѣю- щему издержекъ на улучшеніе «Газе­ты». Теперь въ редакціи находится уже до 70 совершенно-готовыхъ поли типажей, рѣзанныхъ въ Петербургѣ и Парижѣ, не считая тѣхъ, которые еще дѣлаются и будутъ дѣлаться для статей, приготовляемыхъ для слѣдую­щихъ нумеровъ «Газеты«,—а статей наготовлено много.

*СочиненіякнязяВ. Ѳ. Одоевскаю,* кото­рыхъ выходъ назначался въ концѣ ноя­бря 1843 г., въ 2-хъ частяхъ, выйдутъ 20 января 1844 года. Авторъ при­бавилъ еще нѣсколько новыхъ статей, и такимъ-образомъ составилась *третья* часть, по причинѣ печатанія которой п произошло замедленіе. Цѣна для изъ­явившихъ желаніе имѣть эту книгу остается та же, не смотря на прибавку третьей части, то-есть 3 руб. сер. Жи­вущіе въ Петербургѣ, которые изъ­явятъ желаніе имѣть «Сочиненія князя Одоевскаго » до 20 января 1844 года и господа иногородные, кои подпишутся на эту книгу въ-теченіи двухъ мѣся­цевъ со дня сего объявленія, также по­лучаютъ ихъ по 3 руб. сер.; по исте­ченіи же этихъ сроковъ, цѣна на «Со­чиненіе князя Одоевскаго» возвысится до 4-хъ руб. сер., а съ пересылкою до 5 руб. сер.

Сегодня же вышла первая книжка на 1844 годъ *Журнала Министерства Го­сударственныхъ Имуществъ.* Въ ней со­держатся слѣдующія статьи: 1) О спо­собахъ добыванія воды въ степныхъ мѣстахъ южной и юговосточной части Европеиской-Россіи. .1. *Шмакова.—* 2) Нынѣшнее состояніе сельскаго хо­зяйства Малороссійскаго Края. *П. П. Лялина.—* 3) Выставки скота въ Одес­сѣ и Гольдпнгенѣ. 4) Съѣздъ герман. скпхь .сельскихъ хозяевъ и лѣсово­довъ въ Штутгартѣ, 1842. (ст. II) *І(. Веселовскаю.* 5) О повой методѣ въ све­клосахарномъ производствѣ г. Арч- бальда. *П. Л.* 6) Библіографія: Госу­дарственная внѣшняя торговля въ раз­ныхъ ея видахъ въ 1842 году (Статья I). .7) Смѣсь: Опыты посѣва разнаго рода растеній въ Тульской Губерніи. *ф. Майера.* Замѣчанія о новомъ сред­ствѣ тушенія пожаровъ, предложен­номъ г. Зпберомъ. А. *Р. —* Полезное орудіе для пересадки садовыхъ расте­ній, *барона фонъ-Фелькерзама.—Искус­ственная* промывка шерсти по методѣ Прейса (опыты, произведенные въ Го- рыгорѣцкоіі Земледѣльческой Школѣ). Мѣры улучшенія коневодства въ Рос­сіи. — Русскіе, образующіеся по сель­скому и лѣсному хозяйству въ Гоген- геймскомъ ІінСтитут ѣ.—О катышкахъ, употребляемыхъ для сохраненія здо­ровья овецъ.-Опыты г. Рейнтера надъ разными горючими матеріалами. — Урожай въ средней части Херсонской Губерніи въ 1843 году, *11. Гу лака.-За-* мѣчателыіыя происшествія въ казен­ныхъ селеніяхъ. — Вишня. А. *Леополь- дова.* Новый примѣръ гибельныхъ слѣд­ствій истребленія лѣсовъ. — Успѣхи разведенія лѣсовъ во Франціи. - Влія­ніе желѣзныхъ дорогъ на обыкновен-имя дороги и на каналы,— Новѣйшія усовершенствованія желѣзныхъ до­рогъ — Свекловичный сахаръ въ Гер­маніи и но Франціи. — Русскій шолкъ въ Марсели. — Отпускъ произведеній земледѣлія , скотоводства и лѣсовод­ства изъ санктпетербургскаго порта въ 1813 году.—Цѣпы на хлѣбъ во вну­треннихъ городахъ Россіи.— Цѣны иа произведенія сельскаго хозяйства въ портовыхъ городахъ Россіи. — Цѣны на русскія произведенія въ главныхъ иностранныхъ портахъ.

vu.

нностіпш! жшіт.

ФРАНЦУЗСКАЯ ЛИТЕРАТУРА,

Сицилійсклл Вечерня, Амари,—Философія Псторіи, Фе рра ріі,—Исторія революціи, Имперіи и Реставраціи, Біоретта и Ладе.—Европейское Ди­пломаты, Капфига.—Біографическія Замѣчанія и Историческія Запи­ски, Миііье. — Иллюстрированныя изданія. — Панорама Египта и Ну­біи. — Персія, Коста и Фландена. — Путешествія. —Новѣйшіе романы.

Борьба духовенства и іезуитовъ съ университетомъ составляетъ одинъ изъ современныхъ вопросовъ во Франціи. Безпрерывно являются брошюры, цѣ­лыя книги, трактующія вопросъ объ общественномъ воспитаніи съ точки зрѣнія партіи; профессорш, вооружась историческими Фактами, гремятъ про­тивъ губительнаго вліянія іезуитовъ па общество. Важность этого вопроса за­ставила насъ поговорить о немъ по­дробнѣе въ другомъ отдѣлѣ нашего журнала и познакомить читателей, между прочимъ, съ трудами гг. Мишле и Кине, направленными противъ іезуитовъ. Здѣсо же упоминаемъ о немъ потому только, что хотимъ пого­ворить о произведеніи, составленномъ подъ вліяніемъ духа партіи.

Въ одномъ парижскомъ книжномъ магазинѣ, продающемъ преимуще-

Т. XXXII.-Отд. VII. ственно сочиненія духовнаго содержа­нія, вышла книга-. Les vêpres sici­liennes, ou l’Histoihe de l’Italie au treizième siècle, *par* MM. H. Pos- sien et J. Chantrel *(Сицилійская Вечерня им исторія Италіи es тринадцатомъ столѣтіи).* Книга чисто-іезуитская, на­писанная въ духѣ папства. Въ неіі утверждается, что папы были покро­вителями свободы итальянской, про­тивниками всѣхъ притѣсненій; Сици­лійцы, говоритъ она, по опыту должны знать, что папство было прибѣжи­щемъ народовъ угнетенныхъ. Не наше дѣло спорить съ составителями этой книги. Мы должны сказать только, что она — большею частью есть переводъ другаго сочиненія, написаннаго въ ду­хѣ совершенно противномъ; ОПуЩСНО только то, что противорѣчиво видамъ составителей,и замѣнено собственными

**I**

пхъ мнѣніями и сужденіями. Не раз­бирая книги гг. Поссьепа и Шантреля, мы лучше поговоримъ о томъ сочи­неніи, которое перевели они, хотя оно и не принадлежитъ собственно Фран­цузской литературѣ.

Съ годъ тому назадъ, въ Палермо вы­шла весьма-замѣчательпая исторія си­цилійской вечерни, подъ заглавіемъ: *« Un Periodo delle Istorie siciliane de se- colo XIII« (Oduiiö періода ujo сицилій­ской исторіи XIII вѣка).* Сочиненіе, одобренное сначала мѣстною ценсу- рою, принято было въ Южпоіі-Италіи съ такимъ живымъ участіемъ, что ско­ро возбудило подозрѣніе неаполитан­ской полиціи. Теперь, книга запрещена во владѣніяхъ сицилійскихъ: авторъ ея, Никель Амари , опасаясь непріятно­стей, удалился во Францію. Здѣсь на­печаталъ онъ исправленное и умножен­ное изданіе своеіі книги, подъ названі­емъ: *«LaGuerra del Veupro яіеіііапо» (Воина Сицилійской Вечерни).* Эта кни­га обратила па себя вниманіе всѣхъ ев­ропейскихъ ученыхъ и переведена уже на разные языки.

Амари даетъ новый характеръ, но­выя причины революціи, совершив­шейся въ Сициліи въ 1282 году. До- сихъ-поръ, господствовало мнѣніе, что сицилійская-вечерня была слѣдствіемъ заговора, душою котораго былъ Джіо- ванни ІІрочпда. Это преданіе принято и поэтами и историками. Новѣйшая уче­ность не думала разобрать и отвергнуть этотъ странный романъ о врачѣ, кото­рый, переодѣвшись монахомъ, одинъ, въ-теченіе нѣсколькихъ лѣтъ, соста­влялъ тайный заговоръ, въ которомъ участвовали греческій императоръ, па­па, разные государи, все дворянство обширнаго острова, наконецъ, весь на­родъ,-заговоръ удивительный, должен­ствовавшій вспыхнуть въ одинъ п тотъ же часъ на всѣхъ пунктахъ королев­ства. Ничего подобнаго не было въ ис­торіи, и понятно простодушное уди­вленіе на этотъ счетъ честнаго Галлама въ его і' Исторіи Среднихъ Вѣковъ ». Спс- мондп искренно вѣритъ подвигамъ Нрочиды, и самъ докторъ Лео, которо­

му парадоксы ие-по-чемъ, пе осмѣли­вается въ своеіі »Исторіи Италіи» протпворѣчцть общему мнѣнію. На это-то знаменитое лицо безстрашно нападаетъ Амари. Онъ доказываетъ, что Прочила никого не сводилъ съ престола, а самъ долженъ быть све­денъ съ того высокаго пьедестала, на которыіі поставила его легковѣрная исторія. Тексты, приводимые авторомъ « La Guerra del Vespro» и критическіе выводы его вполнѣ убѣдительны. По­вторяемъ: по принятому преданію, кро­вавую революцію 1282 г. историки счи­таютъ слѣдствіемъ плана, давно-заду- маннаго и приведеннаго въ исполненіе ловкимъ и настойчивымъ врачомъ. Но этоіі гипотезѣ, Ііетръ-Аррагоііскій,Ми­хаилъ-Палеологъ, Николай 111, сици­лійскіе бароны, сицилійская нація, слѣпыя орудія мести пли патріотизма Джіовапи Нрочиды, составили съ нимъ заговоръ, цѣлью котораго было избі­еніе Французовъ, и результатомъ-вос- шествіе на престолъ Петра-Аррагонска- го. Это писано и повторяемо было ты­сячу разъ. И все это преданіе рушится при внимательнѣйшемъ изслѣдованіи. Возстановленіе швабской линіи на пре­столѣ сицилійскомъ было событіемъ случайнымъ, а не цѣлью этого револю­ціоннаго движенія,-движенія чисто-на­роднаго, имѣвшаго характеръ демокра­тическій.

Справедливо, что императоръ Миха­илъ-Палеологъ, опасаясь крестоваго похода со стороны Карла-Апжуйскаго, заключилъ союзный трактатъ съ Пе­тромъ, королемъ аррагопскимъ, кото­рыіі, какъ супругъ Констанціи, дочери Манфреда, по оставлялъ своихъ притя­заній на корону неаполитанскую. Джіо- вапп Прочида, неаполитанскій бѣглецъ, жившій при дворѣ аррагонскомъ, кажет­ся, былъ однимъ изъ агентовъ этой тем­ной негоціаціи. Можетъ-быть, пытался онъ завести какія-нибудь интриги съ сицилійскими баронами, пострадавши­ми отъ корыстолюбія и жестокости Карла-Апжуйскаго. Все это возможно, по вѣрно то (и это Амари доказываетъ неопровержимо), что Нрочиды пе было

въ Сициліи во время сицилійской ве­черни, что ни одинъ баронъ не прини­малъ участія въ этоіі революціи, и что, наконецъ, самое возстаніе не было заду­мано заранѣе, не въ одинъ и тотъ же часъ вспыхнуло по вееіі Сициліи, а на­чалось случайно въ Палермо и потомъ раскинулось по всему острову. Самое ничтожное обстоятельство могло про­рвать плотину. Извѣстно, какого пред­лога достаточно было для мятежа. Ту­земцамъ запрещено было носить ору­жіе, и Французы часто пользовались тягостнымъ и позорнымъ для Сицилій­цевъ правомъ объиска. Па пасху, въ се­реду, дѣвушка шла въ церковь съ же­нихомъ и роднею; Французскій агентъ, по имени Друэ, вѣроятно, найдя эту дѣвушку недурною, вздумалъ, подъ ви­домъ объиска—нѣтъ ли при неіі какого запрещеннаго оружія, приступить къ исканію вовсе-вескромному. Женихъ раскричался; какой-то прохожій, раз­драженный наглостью Француза, вы­хватилъ шпагу Друэ, п положилъ на мѣстѣ этого негодяя. Этого было до­вольно; сигналъ былъ подавъ. Волненіе распространилось по всѣмъ частямъ Палермо. Ударили въ набатъ, и въ нѣ­сколько часовъ двѣ-три тысячи Фран­цузовъ были безжалостно зарѣзаны. Это волненіе было такъ неожиданно для гарнизона и Французскихъ чинов­никовъ, что они пе могли собраться съ духомъ и оказать хоть малѣйшее со­противленіе. Не было никому пощады: ни дѣтямъ, пи женщинамъ, пи стари­камъ. Чрезъ нѣсколько дней, Мессина, увлеченная примѣромъ Палермо, воз­обновила эту рѣзню, и при звукѣ наба­та погибли въ стѣнахъ ея четыре ты­сячи Французовъ. Вскорѣ, такое избіе­ніе распространилось во всему остро­ву. Вооруженныя шайки гонялись по полямъ за несчастными чужеземцами, которые, утомившись наконецъ бѣг­ствомъ , сами отдавались въ руки убійцъ, пли бросались съ высоты скалъ. Изъ всей этой колоніи иностран­цевъ, былъ пощаженъ народомъ только Гильйомъ Порслс, пріобрѣвшій попу­лярность своею добротою; ему позволе­но было отправиться на кораблѣ въ Марсель.

Другіе города приглашены были къ соединенію съ столицею ; вой­скамъ данъ приказъ не оставлять въ живыхъ ни одного Француза. Извѣстно, что какъ-скоро попадался человѣкъ подозрительный , Сицилій­цы приставляли кинжалѣ къ его горлу, заставляли выговаривать слово *сіссгі* и по выговору узнавали, Французъ опъ пли туземецъ ; къ этой мѣрѣ при­бѣгали они потому, что многіе Фран­цузы старались избѣгнуть смерти по­средствомъ переодѣванья. Однимъ сло­вомъ, революція прошла по всему остро­ву и конфедерація муниципій, подъ верховною властію папы, замѣнила прежнюю монархію. Ненависть къ вла­сти чужеземцевъ, стремленіе къ респу­бликанской независимости—вотъ побу­дительная причина сициЛійской-вечер- пи. І’омапъоПрочпдѣи его заговорѣ въ пользу швабской линіи -- рушится'. Всѣ современные документы, и напечатан­ные и рукописные, были перечитаны Никелемъ Амари, и опъ доказалъ не­опровержимо, что общепринятое до- сихъ-порь преданіе пущено въ ходъпи- сателями, жившими гораздо-позже это­го событія.Оригинальность и важность книги Амари состоятъ именно въ томъ, что она возвращаетъ настоящее мѣсто, настоящій характеръ одному изъ са­мыхъ замѣчательныхъ событій сред­нихъ-вѣковъ. Теперь, очевидно, что Джіованни Ирочпда пе былъ счастли­вымъ подражателемъ Катшіины, пред­течею І’іэнзп иМазаньелло; заговоръ его—басня, которая должна отойдти къ числу другихъ басень, какъ то о ни­щенствѣ Велизарія и о волчицѣ Рому- ла. Повторимъ еще разъ, что, какъ сви­дѣтельствуютъ подлинные документы, Прочпды не было въ Палермѣ во время сицплі іі ской-вечер н и.

Карлъ-Анжуііскій, разумѣется, не хо­тѣлъ выпустить Сициліи изъ рукъ сво­пхъ. На сторонѣ сго былъ папа; хотя демократическая конфедерація сици­лійскихъ городовъ объявила себя подъ властію папъ, по эта власть была чисто-

роль аррагонскій покинулъ Испанію не ранѣе, какъ черезъ четыре мѣсяца по­слѣ сицилійской революціи.

Амари не останавливается па возста­новленіи па престолѣ линіи швабской, и излагаетъ въ-подробности картину всего этого любопытнаго періода. Вой­на, возженная местію, продолжалась съ ожесточеніемъ въ-теченіи двадцати лѣтъ, и театромъ ея были Средиземное- Море, Сицилія, Калабрія, Испанія; но, по мнѣнію автора « La Guerra del Ves- pro»,ne домы анжуйскій и аррагонскій играли первыя роли въ этой ожесточен­ной борьбѣ, а римскій дворъ и народъ сицилійскій. Мартинъ IV истощилъ всѣ папскіе громы, всѣ сокровища церк­ви, кровь итальянскихъ гвельфовъ; онъ спустилъ на Аррагоіцю Францію, возму­тилъ всю Европу. Преемники его слѣ­довали той же политикѣ. Паконецъ, Бо­нифацій VIII надѣлалъ столько наси­лій и соблазновъ, что все рѣшительно обратилось противъ него, и онъ прину­жденъ былъ признать независимость Сициліи и ея новой монархіи.

Амари слишкомъ-восторженно смо­тритъ на исторію Сицилійцевъ вь-тече- піе послѣдней половины ХШ вѣка. Онъ дѣлаетъ пзъ этого вѣка почти-ге- роическую эру; патріотъ преобладаетъ въ немъ надъ историкомъ. По мнѣнію его, эта любовь къ свободѣ не угасла съ возстановленіемъ швабской монар­хіи: Сицилія мало-по-малу получила разныя обезпеченія отъ Феодаловъ и власти королевской. Право народное сохранилось въ собраніяхъ, и когда Іа­ковъ Аррагонскій заключилъ договоръ съ непріятелями Сициліи, парламентъ сицилійскій избралъ на его мѣсто коро­лемъ Фридерика и отнялъ у короны право мира и войны. Амари думаетъ, что преданіе вечерни и политической реформы, произведенной этимъ пере­воротомъ, прошло пять вѣковъ п про­бивается еще и теперь въ обществен­номъ правѣ Сициліи.

Политическія сужденія Амари, мо­жетъ-быть, ошибочны, но безспорно то, что онъ первый строгою критикой устранилъ всѣ Факты, не основанные

номинальною; то было простое воспо­минаніе о первой Формѣ республики, утвердившейся, по внушенію римскаго престола, по смерти императора Фри­дриха. Въ это время, папскій престолъ оставилъ свою недовѣрчивую политику относительно короля неаполитанскаго, потому-что новый папа , Мартинъ IV, обязанъ былъ своимъ избраніемъ имен­но интригамъ и насиліямъ Карла-Ан- жуйскаго. Мартинъ, отъявленный при­верженецъ Карла, употребилъ все свое вліяніе,чтобъ возвратить Сицилію подъ власть его. Отлученіе отъ церкви, де­нежныя пособія, все было употреблено **въ** дѣло, и все было напрасно. Силы Карла сокрушились подъ стѣнами Мес­сины. Между-тѣмъ, это нападеніе встре­вожило Сицилію и остановило органи­зацію демократическаго правленія. Дво­рянство, вся аристократическая партія, воспользовались этою тревогою, чтобъ проложить пути возстановленію вла­сти монархической, возвращенію па престолъ дома швабскаго. Разныя об­стоятельства благопріятствовали этой перемѣнѣ, и черезъ пять мѣсяцевъ пос­лѣ республиканской революціи, Петръ- Аррагонскііі, прибывшій съфлотомъ къ берегамъ Африки , успѣлъ , посред­ствомъ интригъ, достигнуть того, что провозглашенъ былъ королемъ. Этотъ- то выборъ и повелъ историковъ къ ошибочному мнѣнію на счетъ первой причины сицііліііской-вечерни. Они не сообразили промежутка, сбли­зили два эти событія , и такъ-какъ послѣднимъ результатомъ переворота былъ выборъ новаго государя, то они и сдѣлали изъ нея дѣло дина­стическое и стали объяснять этотъ пе­реворотъ романическимъ заговоромъ, героемъ котораго былъ Ирочпда. Во­просъ о времени, очпелахъ, здѣсь очепь- важенъ. Гиббонъ допускаетъ мнимый заговоръ Прочиды именно по анахро­низму. Онъ думаетъ, что во время сп- цилійской-вечерни Петръ-Аррагонскій былъ въ Африкѣ; при такомъ предпо­ложеніи, принятое имъ мнѣніе очень- вѣроятно. Къ-несчастію, хронологія его невѣрна, и Амари доказываетъ, что ко­

ства, царство труда: три эпохи для раз­ума: натурализмъ, аскетизмъ, и любовь; наконецъ, три сходныя эпохи для чувствъ. Показавъ настоящее противо­рѣчіе нашихъ началъ и нашихъ обще­ственныхъ дѣйствій, онъ заключаетъ сомнѣніемъ, и спрашиваетъ будетъ ли когда-нибудь порядокъ дѣлъ человѣче­скихъ и общественныхъ таковъ, чтобъ чувства согласовались съ интересами и разумомъ, и чтобъ разные интересы стремились къ одному и тому же. пунк­ту’.’

па свидѣтельствѣ писателей' современ­ныхъ и подлинныхъ документовъ. Всѣ источники итальянскіе и латинскіе бы­ли тщательно пересмотрѣны имъ; это свидѣтельствуютъ многочисленныя при­мѣчанія на каждой страницѣ и обшир­ное дополненіе, въ которомъ напечата­ны важнѣйшіе неизданные документы.

Эта-то книга большею частію почти буквально переведена упомянутыми приверженцами папства. Переводчики, исказивъ сочиненіе Амари, прибавивъ нѣсколько главъ изъ «церковной исто­ріи» аббата Флёри и другихъ католи­ческихъ писателей, неупомянулп, одна­кожь, что большая часть книги ихъ — выписки изъ Амари. Дѣло не совсѣмъ совѣстливое'.

Упомянемъ о другомъ замѣчатель­номъ ученомъ произведеніи, принадле­жащемъ тоже Итальянцу: Essai sur LЕ PRINCIPE ET LES LIMITES DE LA РПІ- LOSOPHIE Di: l.’niSTOlKEpar Feiibari *{Опито и началѣ и предѣлахъ фплосо- tjnu исторіи,* Феррари). Феррари, моло­дой и ученый Итальянецъ . былъ про­фессоромъ въ Страсбургѣ. Но доно­су католическаго эльзасскаго журнала, онъ отставленъ былъ отъ профессор­ской должности. Дѣйствительно, раз­сматривая «Опытъ Философіи Исторіи » видишь, что авторъ сго не имѣетъ жи­вой симпатіи къ католицизму, и попят­но, отъ-чего духовенство недовольно было профессоромъ.

Онъ силится отдѣлить фплософіюис- торіи отъ исторіи положительной. Ис­торія, увѣряетъ онъ, можетъ сдѣлать­ся логическою только тогда, когда ис­ключено будетъ случайное, и философія исторіи, чисто-идеальная, должна от­вергать индивидуальныя лица, числа, событія, и должна представлять только опредѣленный рядъ системъ въ идеаль­номъ времени и въ идеальномъ про­странствѣ. По что будетъ философія исторіи безъ положительной исторіи: что будетъ съ положительной исторіей, если въ пей видѣть только игру сужде­ній и событій? Онъ назначаетъ три иде­альныя эпохи для интересовъ человѣ­ческихъ: царство силы, царство богат­

Г. Малле издалъ «Исторію Іонійской Философіи» (Histoirede la Philoso­phie .Ionienne, *pur* M. C. Mallet). - Трудъ г. Малле представляетъ всѣглав- ные древніе тексты относительно фи­лософовъ іонійской школы. Порядку систематическому, обыкновенно гос­подствующему въподобныхъ исторіяхъ, онъ предпочелъ порядокъ хронологи­ческій и біографическій. Нельзя не быть прнзнателыіу къ трудолюбивымъ критикамъ, которые отъискиваютъ, пе­ресматриваютъ, приводятъ въ порядокъ древніе тексты и такимъ-образомъ при­готовляютъ прочную основу будущимъ знаніямъ. Такихъ ученыхъ теперь мно­жество въ Германіи; гораздо-менѣе во Франціи: духъ Французовъ таковъ,что опи болѣе расположены употреблять въ дѣло матеріалы, какіе есть на-лпцо, чѣмъ медленно и съ тяжкимъ трудомъ приготовлять ихъ. Благодаря усиліямъ эклектической школы, монографіи и частныя исторіи, которыми наводнены германскіе университеты, являются те­перь и во Франціи.

Эклектическая школа, школа Кузе­на, готовитъ Франціи и всему ученому свѣту новый и важный подарокъ. Она собирается издать «Философскій Сло­варь». Въ немъ будутъ заключаться по­дробныя біографіи всѣхъ философовъ и изложено ученіе ихъ. Планъ этого об­ширнаго и полезнаго труда составленъ г. Франкомъ, авторомъ замѣчательной, недавпо-изданнойкнцгіі: La Kabbale, ou la philosophie äeligieuse des Певкесх, /;яг M. Frank *, Ііпбби.іаи.іи рс.’міыиая ifiii.iocnffa'.i Eipri"-.'.* !!ъ этоіі

книгѣ содержатся весьма-важные ма­теріалы для первоначальной исторіи христіанства.

Но «Философскій Словарь» еще впе­реди. О немъ еще будетъ время пого­ворить, когда этотъ планъ осуществит­ся. Теперь же продолжимъ исчисленіе замѣчательнѣйшихъ историческихъ книгъ, вышедшихъ въ послѣднее вре­мя. - Г. Кокрель издалъ » Исторію Про­тестантизма во Франціи» (Histoire des Églises dudesert chez les Pro­test a xts français, *par* M. Coquerel). Исторія начинается со старости Лудо­впка XIV, когда умомъ его управляла строгая г-жа Ментеионъ. Кокрель ви­дитъ въ протестантизмѣ философскую и политическую идею, которая, усп- лясь, могла бы избавить Францію отъ нравовъ регентства и ужасовъ револю­ціи. Мысль, въ вѣрности котороіі мож­но крѣпко усомниться! Въ послѣднее время, много шума надѣлала во Фран­ціи «Исторія послѣдняго десятилѣтія», Луи Клана (Histoire de Dix Ans, *par* Louis Blanc;. Что эта книга интересна, доказательствомъ можетъ служить то, чтобъ самое короткое время первыетри тома ея имѣли три изданія. Событія, разсказываемыя Луи Кланомъ, знако­мы и памятны всѣмъ: они совершались въ нашей памяти, передъ нашими гла­зами, но не всякому, могутъ быть извѣ­стны взаимная связь пхъ, причины и настоящій характеръ, и въ этомъ-то заключается интересъ сочиненія Луи Клана.Едва-ли, впрочемъ, справедливо назвалъ авторъ свое сочиненіе исто­ріею. Мудрено написать исторію со­временную, которая соотвѣтствовала бы всѣмъ требованіямъ исторіи; мудре­но въ современной исторіи уберечься отъ пристрастія, отъ духа партій, отъ односторонняго взгляда на предметы. Парижскіе журналы почти единогла­сно хвалятъ книгу Луи Клана и припи­сываютъ ей безпристрастіе. Недавно вышла четвертая часть этого замѣча­тельнаго произведенія, заключающая въ себѣ событія отъ 1833 до 1836 года.

Вотъ другой замѣчательный трудъ:

Histoire de la Révolution, de l’Empire et de la Restauration, *par* MM. Théodose Burette *et* Ladé *(Исторія революціи, имперіи и реставра­ціи,* гг. 'Геодоза Бюретта *и* Ладе). Бю- реттъ и Ладе предположили изложить въ восьми томахъ исторію революціи, имперіи и реставраціи, то-есть, три періода Французской исторіи, са­мые обильные великими происше­ствіями. Вышелъ первый томъ, заклю­чающій въ себѣ начало революціи и исторію постановпте.іыіаго собранія (отъ 1789 до 1791); два другіе тома, въ которыхъ окончена будетъ исто­рія революціи, выйдутъ въ непродол­жительномъ времени. Правда, много уже писано о Французской революціи; но можно ли считать этотъ ^пред­метъ уже истощеннымъ? Онъ такъ сложенъ, что историкамъ много еще прійдется работать надъ нимъ. Без- . престанію открываются новые доку­менты, полные интереса, важные ма­теріалы, проливающіе новый свѣтъ на событія и лица. Еще не всѣ дѣйство­ватели и очевидцы эпохъ революціи, имперіи и реставраціи сошли въ мо­гилу; еще не всѣ записки современни­ковъ извѣстны свѣту. Чѣмъ болѣе бу­детъ отдаляться человѣчество отъ вре­менъ революціи и имперіи, тѣмъ яснѣе будутъ для нею эти времена... Фран­цузская литература обладаетъ двумя превосходными твореніями о револю­ціи,-это сочиненія Тьера и Мгінье. Сочиненіе перваго слишкомъ-обшир­но ; сочиненіе втораго—слишкомъ- кратко: это очеркъ событій. Исторія Бюретта и Ладе предполагаетъ запять средину между этими двумя исторіями, и она, вѣроятно, будетъ имѣть проч­ный успѣхъ, если слѣдующіе томы будутъ такъ же хороши, какъ первый. Не пренебрегая разъискаііііі и наблю­деній предшественниковъ, авторы са­ми справлялись съ источниками и со­ставили исторію постановитсльнаго со­бранія ва основаніи Оффиціальныхъ документовъ. Они умно анализируютъ рѣчи Мирабо, ІІсккера, Сьеса, Варна­ва и часто приводятъ ихъ цѣликомъ; по-этому, читатель, имѣя передъглазами самые документы, обни­маетъ общность трудовъ этого собра­нія. Вопросъ Финансовый обработанъ также мастерски, и е, ва-ли можно полнѣе и яснѣе изложить Финансо­вые планы Колонка и Иеккера. Книга писана слогомъ чистымъ и изящнымъ. Приложенія и текстъ конституціи, данной національнымъ собраніемъ, дополняютъ первый томъ. Начало удачное; если авторы совершатъ весь свой трудъ такъ же совѣстливо, какъ начали, Французская литература прі­обрѣтетъ сочиненіе столь же полезное, сколько и важное.

Нельзя такихъ же похвалъ удѣлить трудамъ г. КаііФііга. Въпрошломьгоду, вышелъ его сборникъ нѣсколькихъ бі­ографій, написанныхъ въ разное вре­мя, подъ заглавіемъ: Les Diploma­tes eubopée.xs, *par* M. Kapefigue. *(Европейскіе Дипломаты,* г. ІіапФіі- га). Г-нъ КапФигъ пользуется зна­чительной репутаціей, и мы считаемъ нужнымъ поговорить о немъ по­болѣе. У г. КапФііга настоящая Фа­брика историческихъ книгъ. Заведе­ніе его, кажется, процвѣтаетъ, пото­му-что оно наводняетъ книжную тор­говлю своими продуктами. Извѣстно, что во Французскихъ газетахъ можно напечатать какое-угодно объявленіе, заплативъ за него деньги. Ириманутая громкими объявленіями, публика сна­чала покупала uà-слово книги, на оберткѣ которыхъ стояла Фирма «Каи- фигъ и коми. «, и которыя продавались ей безъ всякаго ручательства за истину и талантъ. Воротясь домой и разсмо­трѣвъ товаръ свой, несчастный чита­тель открывалъ, что оиъ жестоко об­манутъ и давалъ слово, что въ другой разъ его пе поддѣнутъ. Спекуляція, од­накожь, такъ выгодна, что, не смотря па открытіе истины, не смотря па извѣ­щенія и строгіе упреки критики, опа продолжается съ нѣкоторымъ успѣ­хомъ. Каждый годъ, Фабрика КапФііга выдумываетъ, выдѣлываетъ и пускаетъ въ продажу какое-нибудь новое сочи­неніе отъ шести до восьми томовъ, ка­кой - нпбудь эпизодъ, какое - ішбудь царствованіе изъ Французской исторіи. Способъ составленія этихъ книгъ очень- простъ. Сто страницъ плохихъ Фразъ, двѣсти страницъ выписокъ —• вотъ и книга. Предметъ своихъ изданій бе­ретъ г. КапФигъ у писателей, которые побогаче его. Журналы объявляютъ, что къ такому-то времени выйдетъ въ свѣтъ такое-то сочиненіе въ четырехъ томахъ, стоявшее совѣстливому автору десятилѣтнихъ розъисканій и трудовъ; на другой день, г. КапФигъ объявляетъ, что опъ издаетъ такое же сочиненіе въ восьми томахъ,берется издать его пре­жде,—и сдерживаетъ свое слово. Раз­сказываютъ па этотъ счетъ острое словцо будущаго издателя "Histoire du Consulat et del’Empire»Тьера; «ну, любезнѣйшій« сказалъ ему г. КапФигъ съ торжествующимъ видомъ-. » я соби­раюсь вступить съ вами въ конкуррен- цію».—Какъ такъ? отвѣчалъ ему съ ве­личайшимъ хладнокровіемъ книгопро­давецъ.-Развѣ вы хотите издавать тье- рову - Исторію Консульства и Импе­ріи » ?

Въ прошломъ году, кромѣ части «Французской Исторіи», г. КапФигъ по- потчіівалъ послѣднихъ изъ старинныхъ своихъ покупателей еще сверхком­плектнымъ томикомъ. Этотъ томикъ, имѣющій свое частное достоинство, называется: *les Diplomates Européens. ■* Въ немъ помѣщены біографіи князя Меттерниха, графа Поццо-ди-Борго, князя Талейрана, барона Иакье, гер­цога Веллингтона, герцога Ришльё, князя Гарденберга, графа Нессельроде и лорда Кастльри. Въ примѣръ исто­рической совѣстливости г. КаііФига, журналъ »Illustration» представляетъ слѣдующее мѣсто изъ біографіи Та­лейрана.

« Съ 181’2 года, очарованіе, которымъ «облеченъ былъ императоръ, исчезло; «московскій пожаръ, льды, облекшіе «саваномъ великую армію, заговоръ « Малле,потрясли силу императорскую. «Негоціаціи Талейрана стали приіш- «мать невыразимую смѣлость; полно- « мочные союзныхъ державъ открыли « конгрессъ въ Шатильйонѣ болѣе для

главіе. показываетъ, что сборникъ со­стоитъ изъ двухъ частей совершенно­отдѣльныхъ: изъ *Notices,пли* біографій нѣкоторыхъ современныхъ ученыхъ и политическихъ знаменитостей, и *Mé­moires,глі* авторъ излагаетъ и рѣшаетъ четыре важные историческіе вопроса. По старинному обычаю. Французскія академіи собираются разъ въ годъ для слушанія похвальныхъ словъ тѣмъ чле­намъ, которые въ-теченіе года похи­щены смертію. Какъ непремѣнный се­кретарь Академіи Нравственныхъ и Политическихъ Наукъ, Мпнье, съ 1836 года, произнесъ похвальныя слова Сье- су, І’ёдереру, Ливингстону, Талейра­ну, Бруссс, Мерлену, Детю-де-Траси и Дону. Сверхъ того, въ засѣданіяхъ Французской Академіи, онъ воздалъ честь Ренуару, Мишо и Фресину; эти *Notices* имѣли успѣхъ въ засѣданіяхъ академическихъ, были въ свое время поодиначкѣ разобраны п расхвалены въ журналахъ, и теперь, собранныя въ одну книгу, должны имѣть успѣхъ несомнѣнный, и, надо сказать, заслу­женный; Мпнье мастеръ своего дѣла. Можно замѣтить только вотъ что: ака­деміи, по приличію, которое у нихъ имѣетъ силу закона, не требуютъ отъ оратора, чтобъ онъ представилъ имъ біографію полную, безпристрастную; опѣ требуютъ похвальнаго слова, и только въ самыхъ важныхъ случаяхъ онъ можетъ ограничивать эти похвалы. Случается также, что писатель, желая извлечь изъ толпы и выставить на по­казъ свѣту лицо, которое выводитъ опъ на сцену, вдается въ преувеличе­ніе. Онъ какъ-бы невольно увеличи­ваетъ заслуги и вліяніе того человѣ­ка, котораго поручено ему обсудить; желая представить образъ его въ чер­тахъ сколько можно разительныхъ, онъ даетъ сну размѣры ненастоящіе. Отсюда слѣдуетъ, что академическое похвальное слово, писанное подъ влія­ніемъ старыхъ обычаевъ, имѣющее въ виду успѣхъ чисто-литературный, не всегда согласно бываетъ съ дѣйстви­тельностію. Книга Минье служитъ тому доказательствомъ. Каждому изъ вы-

«Формы, чѣмъ для разсужденія о во- : «просахъ дипломатическихъ. Колен- «куръ долженствовалъ представить на ятомъ конгрессѣ трактатъ о грапп-

~ пахъ Франціи съ тѣмъ, чтобъ Напо- ■ леонъ остался на престолѣ, или Ма- « ріи-Луизѣ поручено было регентство. « Въ преданности Колепкура къ импе- « ратору нельзя было сомнѣваться : въ «Эту-то минуту, Талейранъ отправилъ тайнаго агента къ союзникамъ. Этотъ «агентъ, *кажется,* г. де-Витроль, дол­оженъ былъ представить положеніе «столпцы, необходимость покончить « дѣло съ императоромъ Наполеономъ и « особенно необходимость возстановить « прежнюю династію. Г. де-Витроль съ . большою ревностію и умомъ пспол- «ішлъ зто тайное порученіе, подвер- «гавшее его большимъ опасностямъ. »

Журналъ «Illustration» прибавляетъ къ этому: «Г. де-Витроль поручилъ «вамъ объявить отъ его имени, что во «всей этоіі исторіи нѣтъ пн одного сло­ва правды. Г. де-Витроль не полу- « чалъ, какъ *кажется* г. Капфигу, подоб- «паго порученія отъ Талейрана; Та- « леііранъ даже никогда не говаривалъ «ему о томъ. Впрочемъ, КапФіігъ, вид- «по. ожидалъ подобной улики. Онъ не «смѣетъ утверждать, а говоритъ, что «ему *кажется.* По правда ли, подоб­ьями способъ писать исторію—ориги­наленъ? Я привожу какой-нибудь «Фактъ, но не увѣренъ, былъ ли онъ «на-самомъ-дѣлѣ, но мнѣ кажется, я «думаю, что онъ былъ, и зтого для ме- «ня достаточно. Не требуйте, чтобъ я «сталъ повѣрять его: я такой великій «историкъ,—мнѣ ли унижаться до по- «добныхъ разъисканій? Это *кажется* «вполнѣ характеризуетъ г. Капфпга».

Не таковъ Мпнье, знаменитый авторъ «Исторіи Революціи». Въ прошломъ году, вышелъ сборникъ историческихъ статей, читанныхъ имъ въ разное вре­мя въ Академіи Нравственныхъ и По­литическихъ Наукъ. Сборникъ этотъ изданъ подъ заглавіемъ: Notices et Mémoires Histobiqces, *par* M. Mig- uet *(Біографическія залтчанія « исто­рическія записки,* Мпнье). Самое это за­

хваляемыхъ лицъ онъ приписываетъ столько великихъ мыслей, обширныхъ плановъ, блестящихъ и добрыхъ дѣй­ствіи... Не въ безпристрастіи сужде­ніи. а въ литературныхъ качествахъ автора надо искать причину блестя­щаго успѣха его *Notices.* Искусствомъ и талантомъ отличается Минье отъ сво­ихъ предшественниковъ. Дѣйствитель­но, въ этихъ біографіяхъ, гдѣ критика прилагается къ столькимъ разнород­нымъ предметамъ, къ трудамъ публи­цистовъ, дипломатовъ, юрисконсуль­товъ, философовъ, историковъ и про­чихъ ученыхъ, видишь, какъ гибокъ и силенъ талантъ автора, ие смотря на тѣсные предѣлы, въ которыхъ онъ развивается, па условія, которыя не даютъ ему воли.

Не таковы его *Mémoires historiques.* Это тоже записки, читанныя въ засѣ­даніяхъ академіи; но здѣсь авторъ ни­чѣмъ не стѣснялся. Въ сборникѣ помѣ­щены четыре « историческія записки ». 1) Германія въ ѴШ и IX вѣкахъ; обра­щеніе ея въ христіанство и вступленіе въ образованное общество Западноіі- Европьі; 2) Опытъ о территоріальномъ и политическомъ образованіи Франціи отъ конца XI до конца XV столѣтія; 3) Религіозная реформа въ Женевѣ; 4] Общее введеніе въ исторію воины за испанское наслѣдство, и изображеніе негоціацій относительно этого наслѣд­ства при .Іудовпкѣ XIV. Чтобъ дать читателямъ понятіе объ этихъ » Запи­скахъ, представляемъ бѣглый обзоръ первой. Важность обращенія Герма­ніи въ христіанство Мшіье опредѣ­ляетъ такъ: « Это первостепенное собы­тіе, хотя еще не измѣнило пропорціи «массъ географическихъ между міромъ « образованнымъ!! міромъ варварскимъ, «но измѣнило пропорцію силъ пхъ. «Онозакрыло главный путь,которымъ «кочевыя племена Сѣвервоіі-Европыи « плоскихъ возвышенностей Азіи съ не­запамятнаго времени доходили до бе- «реговъ Океана и Средиземнаго-Моря, «низвергая все, что встрѣчалось имъ «на пути. Оно приготовило и ускорило « счастливое преобразованіе народовъ » и странъ, далѣе на сѣверъ, которые, « въ свою очередь,раздвинули кругъ об­разованнаго свѣта». За тѣмъ онъ за­даетъ себѣ слѣдующій вопросъ: въ ка­кую эпоху, какъ и кѣмъ покорена бы­ла Германія цивилизаціи? Завоеватели, говоритъ онъ, были христіане, свя­щенники. Откуда пришли эти новые апостолы? Здѣсь Минье говоритъ о вве­деніи христіанства въ Англіи и Ирлан­діи, потому-что изъ этихъ странъ вы­шли люди, долженствовавшіе просвѣ­тить Германію. Ирландцы, ранѣе Ан гло-Саксонцевъ вступившіе въ обще­ство христіанское, первые переплыли моря и начали обращать варваровъ па материкѣ. Ихъ дѣло было обратить въ христіанство и цивилизовать провин­ціи по Рейну и Дунаю; онп взяли на свою долю земли къ сѣверу и востоку отъ Галліи-Рецію, Йорику,Панноиію, то-есть земли, бывшія нѣкогда подъ владычествомъ римскимъ, земли, гдѣ въ-послѣдствіи образовались Голлан­дія, Лотарингія, Швейцарія, Швабія, Баварія, Австрія и Венгрія. Это первое завоеваніе было окончено въ-теченіп VII вѣка. За тѣмъ, выступили на дѣло миссіонеры англо-саксонскіе,и проник­ли въ самое сердце Германіи. Это вто­рое и огромное завоеваніе олпцетво ряется въ Англо-Саксонцѣ ВиііФридѣ, болѣе извѣстномъ подъ именемъ Бони­фація. Этотъ человѣкъ затмилъ славу всѣхъ своихъ сподвижниковъ. Онъ на­чалъ и почти кончилъ подвигъ необъ­ятный; менѣе, чѣмъ въ столѣтіе, обра­щены были въ христіанство Тюрингія, Франконія, Гессенъ, Фрисландія, Сак­сонія, — словомъ, вся Германія. Для объясненія этого быстраго успѣха, Минье представляетъ слѣдующія че­тыре причины: 1) качества того вѣро­ванія, съ которымъ должны были бо­роться миссіонеры; 2) отсутствіе жре­ческой касты въ Германіи: 3) сходство языка варваровъ и Англо-Саксонцевъ;

4) помощь, какую оказывали Бонифа­цію, его сподвижникамъ и преемни­камъ вожди Франкскіе, имѣвшіе влія­ніе, па зарейнскія племена. Разсказавъ, какимъ-образомъ въ-теченіе VIII сто-

дѣтія вся Германія покрылась хри­стіанскими колоніями , аббатствами или домами епископскими , вокругъ которыхъ группировались народонасе­ленія, Мпнье показываетъ слѣдствія завоеванія, совершеннаго англо-сак­сонскими миссіонерами. Это одна изъ лучшихъ частей его мемуара. Невоз­можно въ краткомъ анализѣ показать всѣхъ выводовъ автора и представить многочисленныя доказательства, при­водимыя имъ въ подтвержденіе словъ его. Мы покажемъ только самые глав­ные результаты: 1) Христіанство из­мѣнило въ Германіи недѣлимое, семей­ство, общество,—словомъ, очистило и измѣнило нравы; 2) пріучая Герман­цевъ повиноваться другому закопу, а не закону индивидуальныхъ страстей, оно приготовило пхъ къ жизни поли­тической и родило у ппхъ потребность правильныхъ государственныхъ учре­жденій, которыя одни обезпечиваютъ общественное спокойствіе и безопас­ность; 3) оно измѣнило видъ поверхно­сти Германіи, которая, большею частію освободясьотъ густыхъ лѣсовъ, избраз- дплась плугомъ; V оно основало аббат­ства, особенно Фульдское и Корбійское, откуда скоро должны были распро­страниться по всей Германіи пауки и искусства. Такова вкратцѣ эта первая записка. Другія ни мало не уступаютъ еіі ни въ важности вопросовъ, ни въ искусствѣ рѣшенія ихъ, ни въ занима­тельности изложенія. Записка о рели­гіозной реформѣ въ Женевѣ, вѣроятно, есть отрывокъ изъ большой исторіи . реформаціи, которую онъ уже давно готовитъ, и для которой собралъ онъ во всѣхъ странахъ безчисленные доку­менты. Четвертая записка — одно изъ лучшихъ произведеній Мииье. Она за­ставляетъ нетерпѣливо ожидать пол­ной исторіи испанскаго наслѣдства, которая также готовится имъ къ изда­нію.

Вообще, о Миньё мы должны ска­зать слѣдующее: онъ принадлежитъ къ школѣ исторпковъ-разсказчпковъ, но разсказы его имѣютъ особенный харак­теръ: разсказывая событіе, онъ всегда ,

обставляетъ его всѣми идеями, кото­рыя могутъ дать читателямъ возмож­ность понять смыслъ и важность его; другими словами, въ разсказахъ его вы цаходпте Факты въ пхъ естествен­ной послѣдовательности и общія раз­сужденія. Онъ не довольствуется од­нимъ разсказомъ: опъ разсуждаетъ, оцѣпяетъ. обсуживаетъ. Это вы най­дете въ его *Mémoires,* найдете и въ *Notices,* гдѣ онъ съ подробностями біо­графическими соединяетъ разсужденія общія, не изолируетъ лицъ, которыя выводить на сцену, пе отдѣляетъ ихъ отъ времени и людей, среди которыхъ опи жили.

Но довольно объ историческихъ кни­гахъ. Взглянемъ па тѣ изданія, кото­рыми такъ щеголяютъ Французы, и которыя они ввели въ моду вездѣ, да­же унасъ,-на изданія иллюстрирован­ныя. Хорошо было бы, еслибъ націи издатели книгъ съ политипажами умѣ­ли такъ хороню соединять достоинство текста съ достоинствомъ рисунковъ, какъ это дѣлаютъ Французы. Къ числу лучшихъ новѣйшихъ иллюстрирован­ныхъ изданій принадлежишь: Vorâge où il vous plaihà *!Путешествіе, ку­да імза* млДят«) .Тескть писанъ гг.Аль­фредомъ Мюссе и Сталемъ: рисунки при­надлежатъ карандашу знаменитаго То- ии-Жоанно. О рисункахъ говорить не­чего; имя художника говоритъ за нцхъ; опъ украсилъ книгу шестьюдесятью- тремя превосходнѣйшими политипажа­ми. Что сказать о текстѣ? что этоза путешествіе, куда глаза глядятъ?

Жплъ-былъ добрый и славный ма­лый, у котораго быль одинъ недоста- токъ-онъ никакъ помогъ усидѣть долго па одномъ мѣстѣ... Хорошо тамъ, гдѣ насъ нѣтъ, говорилъ онъ, и ѣхалъ, ку­да глаза глядятъ. Четыре пли пять разъ объѣхавъ вокругъ свѣта, онъ во­ротился наконецъ па родину, и рѣшил­ся покинуть странническую жизнь. Дѣ­ло въ томъ, что онъ былъ влюбленъ и вздумалъ жениться. Наканунѣ свадь­бы, опъ пріѣхалъ домой довольно-поз- до, встревоженный и раздосадованный слишкомъ-строгими взглядами, какіе

бросалъ па него будущій его тесть. Опъ закурилъ трубку и, рѣшась при­нести жертву любви, сжегъ всѣ путе­водители , дорожники, путевыя впе­чатлѣнія. По эго усиліе уничтожило сго; въ изнеможеніи, онъ упалъ въ кресла и уснулъ. Вдругъ стучатъ въ дверь. — Войдите, говоритъ опъ. Это Жанъ, добрый, милый Жанъ, лучшій другъ его, вѣрный спутникъ его во всѣхъ путешествіяхъ. — Ѣдемъ, гово­ритъ ему Жанъ. Съ минуту подумалъ онъ о невѣстѣ своей, Маргаритѣ, и от­правился... Ѣхать ли намъ вмѣстѣ съ нииъ? Мы заѣдемъ слишкомъ-далеко. Прекрасные эпизоды разнообразятъ это путешествіе...

II вотъ корабль, несшій друзей Богъ- знаетъ въ какую сторону, разбился. Францъ (имя жениха) на минуту поте­рялъ сознаніе. Когда онъ раскрылъ опять глаза, ему почудилось, стучатъ въ дверь. — Войдите, кричитъ опъ. Входитъ Кольбъ, портной, принесшій емѵ свадебіюеплатье. Итакъ, онъ спалъ? Да, всѣ эти приключенія были грезами сна. Въ тотъ же день онъ женился. Три дня шелъ горой свадебный пиръ.

Гранвиль такъ же знаменитъ въ мі­рѣ иллюстрированныхъ изданій, какъ и Тони-Жоашю. Ему принадлежатъ l’Autbe Monde, *par* Granville. Не ду­майте, что этотъ « Другой Свѣтъ »-свѣтъ демоновъ и ангеловъ, о которомъ вели­кіе поэты, древніе и новѣйшіе, остави­ли намъ описанія болѣе или менѣе точныя и пріятныя ; этотъ другой свѣтъ существуетъ только въ вообра­женіи его творца; тутъ увидите вы превращенія, видѣнія, воплощенія, воз­несенія, космогоніи, Фантасмагоріи, метаморфозы, зооморфозы, лцтомор- фозы метемпсихозы , апотеозы и прочее.

Развернувъ этотъ томъ, чудесный въ буквальномъ смыслѣ, вы увидите, послѣ остроумнаго менюэта, который танцуютъ пероТі карандашъ, апотеозу доктора ПуФФа; капитана Брака, про­фессора плаванія, и композитора Габ- бля. Эти господа тотчасъ дѣлятъмеждѵ- собою вселенную. Бракъ беретъ море,

Габбль небо, земля остается на долю ПуФФа. Начинается рядъ чудесъ, ка­кихъ не придумать самой замыслова­той головѣ. Тамъ инструменты или ра­стенія, принявъ Формы человѣческія, задаютъ концертъ или дерутся на ду­эли; тутъ видите вы веселый маскарадъ переодѣтыхъ животныхъ въ глубинѣ водъ, и множество другихъ невидан­ныхъ дивъ. Перенеситесь съ земли въ высшія СФеры: тамъ можете вы полюбоваться супружескимъ затмѣ­ніемъ , можете видѣть, какъ обни­маются солнце и луна, какъ знаки зодіака пляшутъ сарабанду, комета сантиментально гуляетъ въ воздуш­номъ пространствѣ -, увидите любов­ныя похожденія куклы и звѣзды, и проч., и проч. Говоритъ ли о Маркпз- скпхъ-Островахъ, о юномъ Битаѣ, объ удовольствіяхъ Елисейскихъ - Полей, объ адѣ Брака, о свадьбѣ ПуФФа, о лучшей Формѣ правленія, о концѣ того и другаго свѣта? Лучше ска­жемъ, что Гранвиль нигдѣ не былъ такъ оригиналенъ, такъ остроуменъ, какъ въ « Другомъ Свѣтѣ». Вѣроятно, у него не менѣе двадцати тысячь под­писчиковъ.

Оба эти прекрасныя изданія—плодъ остроумія, и цѣль ихъ-удовольстіе чи­тателей. Третье, не менѣе прекрасное изданіе, въ добавокъ заключающее въ себѣ дѣльныя и полезныя свѣдѣнія, les Rues de *s (Парижскія Улицы).* Вышла первая часть этого красиваго изданія. Авторы » Парижскихъ Улицъ » въ разнообразныхъ Формахъ разска­зываютъ исторію каждой улицыи зна­менитыхъ жильцовъ ея , со времени основанія Лютеціи до 184-3 г. Сколько интересныхъ вещей разсказываютъ они Парижанамъ и иностранцамъ, пріѣз­жающимъ любоваться на Парижъ и веселиться въ немъ! Въ изданіи уча­ствуютъ писатели извѣстные. Жюль- Жаненъ написалъ исторію Королевской- П.іощади. Эженъ Гино—исторію Ули- цы-ЛаФиттъ , Библіофилъ Жакобъ - исторію Ситё; далѣе,участвуютъ Этьенъ Араго, Марко-де-Сент-Плеръ, Таксиль Делоръ, Гоже-де-Бовуаръ, Лари Ла

принуждены были такъ-сказать дер­жать въ одной рукѣ пистолетъ, въ дру­гой карандашъ, потому-что пули гро­зили имъ изъ-за каждой скалы. Много древнихъ памятниковъ снялъ Флан­денъ: упомянемъ особенно о памятни­кахъ Персеполиса,роскошной столицы древнихъ царей персидскихъ, сожжен­ной Александромъ-Македонскимъ. Кро­мѣ памятниковъ древности, онъ пере­несъ на бумагу всѣ замѣчательнѣйшія строенія въ Испагапи, даже внутрен­ность дворца шаха. Воротясь па ро­дину, художники, но порученію и при содѣйствіи правительства, издаютъ те­перь снятые ими виды, вмѣстѣ съ по- дробнымъописаніемыіутешествія.Вотъ заглавіе этого великолѣпнаго описанія: Voyage en Perse *de HIM. Eugè­ne Flandin,peintre, et Pascal Costa, archi­tecte, attachés* à *(Ambassade de Fran­ce en Perse. Publié sous les auspices de S. E. le ministre de l’intérieur. Dédié au Foi. (Путешествіе es Пер­сію гг. Эжена Фландена, живописца, и Паскаля Коста, архитектора, состояв­ши.™ во свитіе посольства es Персію. Издано подв покровительствомъ лшш- стра внутреннихв діьль. Посвящено ко­ролю).* Все изданіе будетъ состоять пзъ семидесяти выпусковъ;вышладо-сихъ- поръ только первая тетрадь. Изданіе безспорно великолѣпное, но за той не­помѣрно-дорогое. Экземпляръ стоитъ тысячу-четыреста Франковъ. Для мно­гихъ ли будетъ доступно оно? Гг. Костъ и Фланденъ, чтобъ не обидѣть боль­шинства публики, которому также хочется познакомиться покороче съ Персіей, предполагаютъ издать свое путешествіе въ маломъ видѣ, съ гра­вюрами, рѣзанными на деревѣ. - Па­рижскія газеты извѣщаютъ также о выходѣ въ свѣтъ «ГеологическагоОпи- санія Франціи» гг. ДюФренуаиЭли-де- Бомопа, со множествомъ большихъ **и** малыхъ картъ. Это трудъ огромный и важный, - плодъ двадцатилѣтнихъ из­слѣдованій первыхъ минералоговъ **и** геологовъ Франціи. Онъ изданъ также по распоряженію и при содѣйствіи правительства.

фонъ, Теодоръ Бюреттъ, БриФФО, Аль­бертъ Блезъ. Всѣмъ изданіемъ распоря- жаетъ Луи Дуринъ. Триста гравюръ на деревѣ украшаютъ первую часть.

Архитекторъ Оро издаетъ I’ ахова не d'Egypte et de Nubie, *par*М. Horeau architecte *(Панорама Египта и Нубіи).* Это красивыя тетради in-folio, пред­ставляющія рядъ самыхъ замѣчатель­ныхъ видовъ нильской долины , отъ Александріи до втораго нильскаго во­допада; сверхъ-того, читатели найдутъ конный портретъ Мехмеда-А ли и свиты его. Къ каждому рисунку, гравирован­ному à laqua tinta, приложенъ листъ текста, украшеннаго прелестными ви­ньетами. Этотъ текстъ имѣетъ то до­стоинство, что опъ стоитъ вровень съ египетскою археологіею, которая, какъ извѣстно, сдѣлала успѣхи огромные. Вышло шесть первыхъ выпусковъ. Въ нихъОрй показываетъ читателямъ Ниж­ній, Средній и часть Верхняго-Египта, и видятъ они вмѣстѣ съ его бѣлыми минаретами, лазурнымъ небомъ, ро­скошною растительностію, знойною степью, древніе памятники его, ба­рельефы, представляющіе картину ре­лигіозной, воинской и гражданской жизни древнихъ Фараоновъ. Виды раз­мѣщены въ томъ порядкѣ, въ какомъ представлялись они художнику, когда онъ поднимался вверхъ по Нилу. Оста­ются еще шесть выпусковъ. Въ нихъ из­образитъ художникъ остальную часть Верхняго-ЕгиптапІІубіи. Эти выпуски будутъ самые любопытные, потому- что мѣстности и памятники, какіе из­образитъ г. Оро, извѣстны менѣе про­чихъ частей египетскаго пашалыка.

Года четыре назадъ, Французское правительство отправило посольство въ Персію. Какъ было не воспользо­ваться этимъ случаемъ, и не послать людей, которые изслѣдовали бы па­мятники старины, лежащіе въ забытьѣ, въ пренебреженіи ? Съ посольствомъ отправились два художника—архитек­торъ Костъ, и живописецъ Фланденъ. Не легко было исполнить данное имъ порученіе. Недовѣрчиво смотрѣли па нихъ Фанатическіе туземцы, и опи

Послѣ всѣхъ этихъ великолѣпныхъ изданіи, нѣсколько словъ о путеше­ствіяхъ, изданныхъ пе такъ роскошно. Князь Эммануилъ Голицынъ оказалъ важную услугу Французской литерату­рѣ переводомъ съ русскаго языка опи­санія экспедиціи Врангеля къ Ледови- тому-Морю. Переводъ этотъ вышелъ подъ слѣдующимъ названіемъ ; L в N о n о » в l а S і в é в і е, *par* М. de Wrän­ge]], *traduit du russe par* le prince Em­manuel Gallilzin. Путешествіе Вранге­ля, приключенія его и ученые резуль­таты его экспедиціи такъ извѣстны нашимъ читателямъ, что излишне по­вторять yæè сказанное о нихъ.

Интересно путешествіе барона Тэй­лора къ Пиренеямъ: Les Ptbénées, *par* M. le Baron Taylor. Въ этомъ путе­шествіи, Тэйлоръ обращаетъ вниманіе преимущественно на исторію мѣстно­стей. Онъ не оставляетъ ни одного па­мятника, ни древняго, ни новѣйшаго, не изучивъ его, пе показавъ проис­хожденія его, не написавъ его исторіи. Кромѣ частныхъ исторій Перпиньяна, Памьера, Фуа, 'Гарба, По, Баііопы, читатели найдутъ въ его книгѣ общія исторіи Русспльйопа, Лангедока,Граф­ства Коменжъ, Беарна и страны Ба­сковъ. Тамъ, гдѣ пѣтъ подлинныхъ до­кументовъ, баронъ Тэйлоръ умѣетъ все­гда нацдти поэтическую легенду. На­прасно геологія хитрымъ образомъ объ­ясняетъ, какимъ образомъ нагромоздіі- лисьэти страшныя массы,изъкоторыхъ состоятъ Пиренеи: баронъ Тэйлоръ вѣритъ преданію миѳологическому. «Алкидъ»,говоритъ ОИЪ: «сокрушивъ «Геріопа, воздвигнувъ стѣны Алексіи, «былъ побѣжденъ прелестями Пире- « ны, дочери кельтскаго царя,по имени «Бербикса. Въ объятіяхъ женщины, «Алкидъ забылъ на время и славу и «подвиги свои. По вотъ, снова пробу- « дилась въ немъ жажда славы, и по- « шелъ онъ далеко сражаться съ чудо­вищами. Покинутая Пирена скрыла «въ глубинѣ лѣсовъ свою печаль и сле- «зы, иногда Алкидъ, вспомнивъ про «любовь, воротился въ эти мѣста, « обремененный добычею новыхъ по- » бѣдъ, возлюбленной его уже ne было « въ живыхъ. Онъ нашелъ растерзан- « пые члены ея: дикіе звѣри растас- «калп пхъ по пещерамъ этихъ горъ. «Выразивъ горесть свою воплями, отъ «которыхъ колебался свѣтъ, герой со- « бралъ кровавые члены царевны, и, « чтобъ оставить вѣчный памятникъ «своего отчаянія, нагромоздилъ скалы «одна-па-другую,и явились Пиренеи,- « колоссальный монументъ, воздвиг­нутый могучими руками его надъ • прахомъ возлюбленной. »

Въ-заключеніе, укажемъ читателямъ на нѣсколько романовъ. Особенно-за­мѣчательныхъ нѣтъ. Упомянемъ о но­вомъ романѣ А. Дюма: Sïlvandirh. Романъ этотъ, напечатанный прежде въ Фельетонѣ газеты «la Presse», вы­шелъ теперь отдѣльной книгой. Это второй романъ, напечатанный Дюмі въ прошломъ году. Припомните также двѣ драматическія пьесы его: «Сен- Спрскія Воспитанницы » и« Луиза-Бер­наръ», и подивитесь плодовитости ав­тора. Можно ли при такой плодовито­сти ожидать надлежащей отдѣлки сценъ, характеровъ, языка? - Вышелъ также отдѣльной книгой романъ Гон­залеса: Eber es de la Côte, напеча­танный въ Фельетонѣ газеты «Siècle». Роже-де-Бовѵаръ написалъ романъ: Saphia. Мѣсто дѣйствія - Венеція; главныя дѣйствующія лица - Каліос­тро и Казанова. Наконецъ, вотъ романъ Лаверна. La Recherche de l'incon­nue, *par* А. de Lavergne *(Поиски за незнакомкой;.*

Артюръ д’Эскораль, герой романа г-на Лаверна, романистъ. Фельето­нистъ, драматическій писатель, въ- с.іучаѣ надобности критикъ, даже поэтъ; сверхъ-того, онъ красавецъ- блондинъ. Разумѣется, онъ живетъ въ Парижѣ. Разъ, возвращаясь изъ родимыхъ мѣстъ, куда ѣздилъ по­правлять свое утомленное воображе­ніе, онъ встрѣтилъ въ купе дилижан­са молодую семнадцатилѣтнююбѣлоку- рую дѣвушку, разумѣется, самое оча­ровательное созданіе на свѣтѣ. Уви­дѣвъ ее, литературный левъ «задро\*

жалъ и разинулъ пасть отъ удивленія». Молодые .поди взглянули другъ-на- друга и влюбились - въ романахъ дѣ­ло самое обыкновенное. Но кто эта мо­лодая незнакомка? Хоть Артюръ д’Эс- кораль написалъ и много романовъ, но имени ея никакъ не могъ ни угадать, ни узнать. Онъ не могъ даже погово­рить съ неіі, потому-что отдѣленъ былъ отъ нея неодолимой преградой— жирнымъ, угрюмымъ отцомъ ея, кото­раго онъ обидѣлъ, учтиво попросивъ его не спать па его плечѣ. Но пока лу­па свѣтила на небѣ, опъ влюбленными глазами смотрѣлъ на дѣвушку, и дѣ­вушка также не закрывала своихъ оча­ровательныхъ очей.

Воротясь въ Парижъ, Артюръ д’Эс- кораль разсказалъ это приключеніе пріятелямъ, съ которыми обѣдалъ. Въ тотъ же вечеръ, когда онъ сбирался на балъ, слуга его, негръ, подалъ ему пакетъ странной Формы, тщательно запечатанный. Въ пакетѣ былъ пре­лестный букетъ маргаритокъ съ слѣ­дующею запиской: «Вотъ мое имя. Я васъ люблю. »

Начинается поискъ за незнакомка­ми.’ Артюръ д’Эскораль любитъ дѣ­вушку, которую видѣлъ, но имени ко­тороіі не знаетъ; онъ любимъ женщи­ной, имя котороіі знаетъ, но котороіі онъ, можетъ-быть, ни разу не видалъ. Какъ отъискать пхъ? По-нашему, на­до бы ввѣриться доброму своему ге­нію и не заботиться, чѣмъ вся эта ис­торія кончится. Онъ одѣвается, и хо­тя приглашенъ на вечеръ герцога ор­леанскаго, ѣдетъ па скромный мѣщан­скій балъ съ однимъ пріятелемъ, ко­торый хочетъ представить его своей невѣстѣ. Въ этотъ самый вечеръ, онъ находитъ обѣихъ незнакомокъ-, люби­мую дѣвушку встрѣчаетъ онъ на ба­лѣ въ Ломбардскоіі-Улицѣ: имя ея Ла­ура; она дочь негоціанта и невѣста не­счастнаго его друга. Любящую его женщину встрѣчаетъ онъ черезъ часъ, въ Тюльерп, въ салопахъ герцога ор­леанскаго. Это молодая замужняя да­ма, красавица, брюнетка; въ рукахъ ея букетъ точно такой же, какой полу­чилъ онъ въ этотъ вечеръ. Проходя мимо его, она обернулась, бросила на него нѣжный взглядъ, противъ кото­раго опъ не могъ устоять, и исчезла, а Артюръ, остановленный герцогомъ орлеанскимъ, не могъ пи слѣдовать за пей, пи отъискать ее.

Такнмъ-образомъ, вопреки загла­вію, незнакомки отыіеканы безъ вся­каго усилія со стороны героя. Теперь, вопросъ о томъ, которую изъ двухъ предпочтетъ онъ, или не станетъ ли любить обѣихъ въ одно время? Ар­тюръ долго въ нерѣшимости , долго колеблется между законнымъ счасті­емъ и преступною страстью; сегодня рѣшается онъ жениться на Лаурѣ, завтра отказывается отъ брака и пре­слѣдуетъ любовью Маргариту, тщетно увѣряющую сго, что она его вовсе не любитъ, что записка ея - была мпстп- Фикація; онъ не даетъ еіі покоя и де­рется ііа дуэли съ ея мужемъ. Онъ тя­жело раненъ; за нимъ ухаживаетъ, его спасаетъ Лаура, но опъ думаетъ о Маргаритѣ, которую видѣлъ однажды у изголовья своей постели. Во второй разъ рѣшается опъ жениться па пре­данной дѣвушкѣ... Вдругъ Маргатита вдовѣетъ... что теперь онъ сдѣлаетъ? Это секретъ г. Лаверна и мы не смѣемъ нарушить его.

Этотъ романъ пе прибавитъ ничего къ репутаціи автора «Герцогини Ма- варепъ». Нѣкоторыя картины обреме­нены излишними подробностями; ха­рактеры главныхъ лицъ не довольно­оригинальны и не довольно-развиты. По вообще сюжетъ обработанъ очень- ловко. Читая романъ, чувствуешь, что г. Лавернъ написалъ много драмъ и романовъ.

англійская литература.

Историческіе очерки государственныхъ людей въ царствованіе Георгі  
IV, соч. лорда Брума.—Записки Картраііта. — Исторія завоеванія Мехіі-  
кп, Прескотта. —Путешествіе по Верхпей-Ипдіи, Дэвидсопа.— Письма изъ  
Нью-Йорка: методистская ііроповъднііца.—Путешествія и приключенія  
господина Віола\*, соч. капитана Марріэта. — Романы.

Разставшись съ старымъ годомъ, и привѣтствуя новый, скромный лѣтопи­сецъ иностранной литературы все еще прикованъ къ минувшимъ мѣсяцамъ и отмѣчаетъ, что новаго внесли онп въ сокровищницу знанія,что приготовили онп для образованныхъ читателей въ длинные зимніе вечера. Кипитъ дѣя­тельностью англійская литература и послѣдніе мѣсяцы истекшаго года да­ютъ свѣту нѣсколько произведеній, которымъ, кромѣ временнаго интереса, суждена жизнь продолжительная. Ны­нѣшній обзоръ нашъ начнется съ ис­торическихъ матеріаловъ. Англичане такъ дорожатъ всѣми своими знамени­тостями, что не оставляютъ въ забве­ніи ничего, чѣмъ можно объяснить жизнь и характеръ пхъ. Сойдетъ ли из­вѣстный въ какомъ-нибудь отношеніи человѣкъ въ могилу, тотчасъ являются записки, воспоминанія о немъ, собира­ются всѣ письма его, всѣ анекдоты о немъ. Начинаемъ обзоръ нашъ съ за­мѣчательнаго произведенія лорда Бру­ма. Недавно издалъ опъ третью часть HistoricalSketchesofSt.atesmen OF THE Reigx of George III, *by* lord Brougham *(Истерическіе Очерки юсу- дарственны.тг; мужей* ед *царствованіе Георіа III,* лорда Брума.) Въ 1838 г., Чар-

лотта Бюро издала »Записки», относя­щіяся къ исторіи королевы Каролины, «Записки», гдѣ нескромно высказаны были такія вещи, которыхъ публикѣ пе надлежало бы знать. Лордъ Брумъ, бывшій нѣкогда адвокатомъ королевы, въ извѣстномъ процессѣ ея съ Геор­гомъ IV передъ палатою лордовъ, подъ видомъ критической оцѣнки этихъ« За­писокъ», издалъ изъ воспоминаній сво­ихъ рядъ историческихъ скиццовъ, ко­торыхъ третья серія вышла теперь въ Лондонѣ. Глубоко-интересны эти исто­рическіе очерки бывшаго лорда-канц- лера. Рѣзкими чертами изобразилъ онъ знатнѣйшія лица, находившіяся болѣе или менѣе въ соприкосновеніи съ этимъ великимъ актомъ въ жизни Георга IV. Самые удачные портреты въ первой серіи были: Георга III, супруги его, герцога Йоркскаго. Георгъ IV изобра­женъ во весь роетъ, и не щадитъ его портретистъ. Правда, въ концѣ его ха­рактеристики прибавлено, что рожде­ніе п обстоятельства могутъ служить къ извиненію его, но это замѣчаніе, смягчающее строгость сужденій, сто­итъ такъ изолированно, что не произ­водитъ никакого дѣйствія; королева Каролина изображена съ пристрасті­емъ приверженца. (Королева Кароли-

защищаетъ этого государственнаго че­ловѣка отъ нападокъ памфлетистовъ. Брумъ помѣщаетъ въ свою галлерею и Американца Джефферсона, чтобъ пого­ворить о демократіи въ Соедпненныхъ- Штатахъ.

на, послѣ долгой разлуки съ супругомъ и пребыванія за границей, 5 іюня 1820 года вышла па берегъ въ Дуврѣ. Черезъ мѣсяцъ, лордъ Ливерпуль вцесъ въ верх­нюю палату билль, обвинявшій коро­леву въ нарушеніи супружеской вѣр­ности; процессъ продолжался до (і но­ября; второе чтеніе билля прошло по большинству 28 голосовъ, третье только по большинству 9 голосовъ; министры признали себя побѣжденными ; билль взятъ былъ обратно, обвиненіе пре­кращено; Генри Брумъ одержалъ по­бѣду надъ королемъ и министрами его; то были самые, славные дни въ его жи­зни; но Каролина пе прожила и года послѣ такого окончанія достопамятна­го процесса: она скончалась въ Лондо­нѣ 7 августа 1821 года; смертные останки ея покоятся на ея родинѣ, въ Брауншвейгѣ). Рѣзко охарактеризова­ны Персиваль и Эльдонъ; сэръ Джонъ Личъ, юрисконсультъ короля во вре­мя процесса, отдѣланъ презрительно; Каннингъ, соперникъ Брума, изобра­женъ великодушно: видно, время уми­ряетъ всѣ вражды. Портретъ лорда Додзи—одинъ пзъ самыхъ удачныхъ портретовъ во всей этоіі серіи.

Второй отдѣлъ галлереи Брума пред­ставляетъ очерки государственныхъ людей п ораторовъ, славившихся въ царствованіе двухъ послѣднихъ Геор­говъ. Тутъ видны портреты Борка, Фокса, Питта, Шерпдена, Уппдгэма, Дондаса, Эрскаііна, Тирни. Выступа­ютъ также великіе образы и контра­сты: Наполеонъ и Вашингтонъ...

Третій отдѣлъ историческихъ пор­третовъ Брума представляетъ портре­ты недавно-умершихъ знаменитостей **и** очерки, которые, но разнымъ причи­намъ, не попали въ первые отдѣлы. Книга начинается съ обзора Француз­ской революціи. Робеспьеръ, Дантонъ, Камилль - Демуленъ , Сен-Жюстъ и Сіэсъ, Фигуры наиболѣе обрисованныя. Во всей этоіі статьѣ, много намековъ па теперешнее состояніе Ирландіи и па О'Копнеля. Такіе же намеки встрѣча­ются въ характеристикѣ Уилькса. Въ статьѣ о герцогѣ бед-ьордскомъ онъ

Сочиненіе лорда Брума, основанное на личныхъ наблюденіяхъ и воспоми­наніяхъ его, составляетъ замѣчатель­ный матеріалъ современной исторіи. Многія газеты упрекаютъ автора въ пристрастіи но какой же современ­никъ, писавшій о событіяхъ современ­ныхъ, могъ избавиться отъ подобнаго упрека?

Отъ людей государственныхъ пере­ходимъ къ человѣку, который чуждъ былъ волненій политическихъ, буше­вавшихъ вокругъ него, п оказалъ своему отечеству гораздо-болѣе пользы, чѣмъ многіе изъ первостепенныхъ государ­ственныхъ сановниковъ, красующихся въ богатой галлереѣ лорда Брума. Mkmoibs ок тнк Life, whritings, **AND** MeCHANICAL **INVENTIONS OF** El>- **W A R D C A R T W R1 fi II T (3<TO«CK« О** *ЖИЗНИ, сочиненіяхъ и механическихъ изобрѣте­ніяхъ доктора Эдуарда Картрайта)*

Имя Картрайта преимущественно извѣстно, какъ имя изобрѣтателя па­роваго ткацкаго станка, одного изъ самыхъ могущественныхъ орудій но­вѣйшей промьпплености. Это изобрѣ­теніе затмило .всѣ другія заслуги его, которыхъ такъ много, что пхъ достало бы для составленія славы нѣсколькимъ человѣкамъ. Картрайтъ, родившійся въ Мэрнгэмѣ, въ Ноттішгэмширѣ, былъ геній универсальный. Опъ былъ замѣ­чательнымъ въ свое время поэтомъ. Его поэма «Armine and Elvira» въ те­ченіе одного года имѣла *сем* изданій: ясное доказательство ея популярности. Его, какъ поэта, уважали Вальтеръ Скоттъ и Дюгальдъ-Стюартъ. Краббс- Монтгомери п всѣ современные знаме­нитые литераторы были въ дружбѣ п перепискѣ съ нимъ. Въ ОксФордскомъ- Уішверсптетѣ, онъ, восьмііадпати лѣтъ, достигъ степени магистра. По Фамиль­нымъ разсчетамъ, онъ поступилъ въ духовное званіе и болѣе двадцати лѣтъ

билъ пасторомъ въ Брэмптонѣ, много­людномъ приходѣ близь ЧсстерФлільда. Прихожане его были люди бѣдные; въ случаѣ болѣзни, они пе могли доста­вать себѣ медицинскаго пособія. Кар­трайтъ изучилъ медицину и сдѣлался пе только духовнымъ, по и тѣлеснымъ врачомъ своеіі паствы. Въ приходѣ его открылась гнилая горячка. Опъ началъ лсчпть больныхъ по наставленіямъ ме­дицинскихъ книгъ, находившихся у него. Вотъ собственный разсказъ его объ открытіи простаго средства исцѣ­лять гнилую горячку, открытіе, кото­раго не забудетъ исторія медицины. « Заболѣлъ горячкой мальчикъ, лѣтъ «четырнадцати. Я давалъ ему хину и «другія лекарства, какія показаныбы- » ли въ медицинскихъ книгахъ. Ничто «пе помогало. Болѣзнь съ каждымъ «днемъ усиливалась и становилась не- «излечпмою, такъ-что я ежечасно ожи- «далъ, что мальчикъ умретъ. По дѣ- « ламъ, мнѣ надо было отлучиться изъ «прихода. Передъ отъѣздомъ, навѣ­стилъ я больнаго, какъ думалъ, въ по- «слѣднііі разъ и старался приготовить «родителей сго къ перенесенію тяжка- «го удара, казавшагося неизбѣжнымъ. «Разговаривая съ матерью его объ «этомъ печальномъ предметѣ, л замѣ­силъ въ углу комнаты кадку съ'су- « сломъ. Тутъ пришло мнѣ на память, «какъ однажды освѣжилъ я гнилое мя­со, повѣсивъ сго надъ кадкою съсу- « сломъ, находившимся въ броженіи. «Въ головѣ моей мелькнула мысль, не ■ могутъ ли дрожжи уничтожить гиила- «го свойства болѣзни, и я немедленно «далъ мальчику двѣ полныя ложки. «За тѣмъ я уѣхалъ. Чрезъ нѣсколько «дней воротясь домой, я тотчасъ освѣ- «домплся о мальчикѣ, и узналъ, что «опъ оправился отъ болѣзни. Любо- « пытство подстрекнуло мепя, и,не смо- «тря на усталость, на приближеніе но- « чп, на значительное разстояніе отъ «меня дома, гдѣ жилъ больной, я тот- «часъ отправился къ нему, и, къ вели- «чаіішему удивленію, мальчикъ самъ «отворилъ мнѣ двери, имѣлъ здоровый видъ, показалъ, что емѵ стаю .lcr-

«че съ-тѣхъ-поръ, какъ опъ принялъ «дрожжи.« Нѣсколько разъ потомъ употреблялъ Картрайтъ это простое и всѣмъ-доступное лекарство и всякій разъ оно производило дѣйствія удиви­тельныя. По поспѣшимъ къ механиче­скимъ изобрѣтеніямъ его.

Поэтическое направленіе духа вовсе пе такъ чуждо направленія механиче­скаго, какъ кажется съ перваго взгля­да. И тамъ, и здѣсь, необходимы жи­вое воображеніе, плодовитая пзобрѣ- тельность, способность соображать, вы­мышлять. Доказательство - въ жизни Картрайта. Замѣчательно, что сначала опъ зналъ мало, плп почти вовсе не зналъ теоріи механики и практики. И, не смотря на то, какой рядъ полезныхъ изобрѣтеній подарилъ онъ свѣту! Сна­чала. изобрѣлъ онъ ткацкій паровой станокъ. Па устройство этого станка употребилъ онъ менѣе года. Много по­терпѣлъ опъ неудачъ, много потратилъ денегъ, пока наконецъ люди не увѣри­лись въ важности его изобрѣтенія. Извѣ­стно, съ какою завистью и недовѣріемъ смотритъ посредственность на всѣ но­вовведенія. Теперь, въ Англіи дѣйству­ютъ нѣсколько сотъ тысячь станковъ и помогаютъ паровой машинѣ Уатта выработывать богатство этой страны. Вотъ сонетъ, въ которомъ Картрайтъ- поэтъ оплакиваетъ неудачу Картрайта- пзобрѣгателя:

Witli sails expanding to the gales of hope,

My venturous bark pursueil ber leadiug star;

Ilers was a voyage of no common scope, A voyage of discovery, distant far!

To brigbt inrcntion's intellectual cliiue, in searc.Ii of useful arts, ’hvas mine to

roam.

J reachcd the object of my vievvs su­blime,

And riclily freiglited, bore my cargo home:

My friends expectant fill the crowded strand.

But crc J gain the sliorc what storms arise,

**т. XXXll.-Отд. VII.**

Му rcssel fonnders c’en in siglit of land, And now a wrccli tipon the beacli slie lies!

Willi firm, nnsiinlicn mind that wreck’s .1 see,

Nor tliink tlic doom of man sliould be reverscd for mc!

Ulo вѣтру надежды раскинувъ па- « руса, шло мое смѣлое судно, куда «вела его путеводная звѣзда. Пе обык- «повенная цѣль была его плаванія: да-

’ «леко-далеко оно плыло—для откры- «тій; неслось оно въ свѣтлый умствен- « ный климатъ изобрѣтенія, ища полез- « пыхъ искусствъ. 11 достигъ я высокой » цѣли желаній моихъ, и, богато нагру- «зясь, повезъ свою кладь иа родину. «Ждутъ меня друзья, стоя на берегу, «усѣянномъ пародомъ: но прежде чѣмъ »доплылъ я до берега, поднимается «буря, въ виду земли тонетъ мое суд­ино, и вотъ лежитъ оно, въ обломкахъ, «на берегу. Съ твердою,непотрясепной «душою гляжу я па обломки, гляжу и «думаю: не перемѣнится для меня судь- «ба человѣчества! »

Патентъ на свое изобрѣтеніе полу­чилъ опъ въ 1785 году. Какъ преслѣ­довало его недоброжелательство, мож­но видѣть изъ слѣдующаго примѣра. Въ концѣ 1791 г., послѣ разныхъ не­удачъ, открылась наконецъ Картрайту надежда ввести станокъ въ манчестер­скую хлопчато-бумажную мануфакту­ру. Нѣсколько предпріимчивыхъ Фа­брикантовъ заключили съ нимъ кон­трактъ объ устройствѣ Фабрики па че­тыреста станковъ. Зданіе было по­строено; нѣсколько станковъ пущено въ ходъ. Вдругъ владѣльцы Фабрики получаютъ отъ неизвѣстныхъ людей письменныя угрозы, и чрезъ нѣсколь­ко дней Фабрика, подожженная злодѣ­ями, сгараетъ до основанія. Посл ѣ это­го, не легко было съпскать другаго ма­нуфактуриста, который рѣшился бы принять нововведеніе, и разорителенъ былъ для Картрайта этотъ случай.

По убѣжденный, что «не измѣнится для него судьба человѣчества», онъ не

останавливался отъ неудачъ и, посте­пенно совершенствуя ткацкій станокъ, шелъ далѣе-п-далѣе по пути изобрѣте­ній. Второе важное изобрѣтеніе его-ма- шпна для чесанія шерсти, замѣнившая пятьдесятъ тысячъ человѣкъ, которые въ то время занимались этой скучной работой.Изобрѣтеніе это,можетъ-быть, стояло ему гораздо-болѣе трудовъ, чѣмъ станокъ; станокъ уже существовалъ до него, но онъ приводимъ былъ въ дви­женіе руками; достоинство открытія Картрайта состояло въ томъ, что онъ употребилъ новую силу для производ­ства того, что дѣлалось силою рукъ, и приспособилъ снарядъ къ дѣйствію этой сиды. По отъ простаго чесанія шерсти руками къ процессу чесанія ея посредствомъ сложной машины, дол­женствовавшей замѣнить работу двад­цати человѣкъ, не было перехода. Не­извѣстно въ точности, когда задумалъ и устроилъ Картрайтъ первую маши­ну. Первый патентъ па изобрѣтеніе, еще очень-несовсршенное, получилъ онъ въ 1789 году. Машина улучшалась постепенно и наконецъ,въ 1792г., дове­дена была до желаннаго совершенства.

Затѣмъ обратилъ онъ вниманіе на паровыя машины. Металлическій пи­стонъ новѣйшихъ паровыхъ машинъ- изобрѣтеніе Картрайта. Это одно пзъ самыхъ замѣчательныхъ улучшеній въ паровой машинѣ и особено-важно въ примѣненіи къ пароходству. Далѣе, опъ придумалъ упрощенную паровую машину и сухую конденсацію. О па­роходствѣ велъ онъ переписку съ зна­менитымъ Фультопомъ, и любопытная эта переписка, открывающая много замѣчательныхъ подробностей о чело­вѣкѣ, которому свѣтъ обязанъ нача­ломъ пароходства, большею частію по­мѣщена въ «Запискахъ» Картрайта. Многосторонность свѣдѣній и стремле­ній Картрайта видна пзъ того, что въ то же самое время велъ опъ переписку съ славнымъ Дэви о разныхъ предме­тахъ сельскаго хозяйства, выдумалъ машину для дѣланія канатовъ и вере­вокъ, составилъ проектъ арки безъ бы­ковъ.

Истинныя заслуги, потопляемыя не­вѣжествомъ или недоброжелатель­ствомъ, рано или поздно всплываютъ наверхъ. Па старости лѣтъ, Картрайтъ имѣлъ утѣшеніе видѣть, что важность изобрѣтеній его оцѣнена и частными людьми и правительствомъ. Предста­вимъ отрывокъ пзъ «Записокъ».

«Картрайтъ, даже въ то время, какъ «патентъ даровалъ ему право пользо- «ваться исключительно плодами из- « обрѣтенія, мало имѣлъ надежды полу- «чить какую-нибудь денежную выгоду «отъ ткацкаго стайка; и когда срокъ «послѣдняго его патента минулъ, виды «на вознагражденіе, казалось, совер- «шенно исчезли. Можетъ-быть, онъ и «зналъ, что станокъ его вошелъ въ упо- « требленіе, но онъ имѣлъ такъ-мало «сношеніи съ мануфактурными окру- « гами, что не могъ составить себѣ по­днятія, въ какой мѣрѣ употребляётся « онъ.Между-тѣмъ, тканье посредствомъ « машины начало дѣлать быстрые успѣ- «хи. Эти успѣхи были въ связи съ об- « стоятельствами того времени. Необы­кновенный толчокъ данъ былъбритан- «скимь мануфактурамъ вообще. Нача- «ло настоящаго столѣтія было гораздо- « благопріятнѣе для введенія ткацкой «машины, чѣмъ тотъ періодъ, когда «Картрайтъ силился пустить ее въ «ходъ. Запросъ за границей на англій- « скіяхлопчато-бумажныяматеріи силь- « но увеличился; рабочихъ, по причинѣ “продолжительной войны,стало менѣе; «мануфактуристы принуждены были «прибѣгнуть къ станку Картрайта, ко- «торыіі такъ долго онп отвергали. Съ “1792 г., когда сожжена была упомя- « нутая нами манчестерская Фабрика, и “заведеніе Картрайта въ Донкастерѣ «было покинуто, кажется, ни одинъ «мануфактуристъ не употреблялъ кар- «трайтова станка, потому-что, при су- «ществованіи патента, обязанъ былъ • платить за употребленіе его. По ма- «шина не выпускалась изъ вида, и ко- «гда срокъ патента минулъ, многіе ма- «нуфактурнсты старались воспользо- «ваться ею. Въ ней произведены бы- «ли улучшенія. Нѣкоторые изъ улуч- «шителей присвоили себѣ всю за- « слугу изобрѣтенія, и не всѣми при- «знаваемо было право Картрайта па « первоначальноеизобрѣтеніе. Улучше- « пія въ прядильномъ искусствѣ, значи- « тельныя усовершенствованія паро- «выхъ машинъ и пр. сдѣлали то, что « Картрайтовъ станокъ дѣйствовалъ го- « раздо-легче прежняго и болѣе-и-болѣо «распространялся. Около 1806 года, «Картрайтъ собиралъ свѣдѣнія о со- « стояніи хлопчато-бумажной мануФак- «туры вообще, и особенно въ Манче- « етерѣ и окрестностяхъ его; онъ на- «шедъ, что ткацкая машина распро- «странена болѣе, нежели какъ онъ « предполагалъ, и что отъ нея не только «частныя лица, но и вся страна полу- « чаютъ значительныя выгоды, между- «тѣмъ, какъ самъ изобрѣтатель имѣлъ « отъ нея только однѣ траты. Въ письмѣ «къ другу своему, доктору Бардсли, «манчестерскому врачу, выразилъ онъ «горькія чувства свои на этотъ счетъ. «Бардсли съ дружескимъ жаромъ прп- « мялся собирать свѣдѣнія, потребныя «для того, чтобъ показать причины, «по которымъ Картрайтъ имѣетъ пра- «во на общественную благодарность, и «доказать манчестерскимъ Фабрикан­тамъ, что онъ настоящій изобрѣта- «тель употребляемой ими машины. За- « писка въ пользу Картрайта подппса- « на была пятьюдесятью почетнѣіішп- «ми манчестерскими гражданами и въ « августѣ 1807 г. представлена прави- «тельству. Весною слѣдующаго года, «докторъ Аркрайтъ внесъ просьбу о «вознагражденіи его въ нижнюю па- «лату ».

Заслуги Картрайта были признаны парламентомъ; найдено, что онъ истра­тилъ отъ тридцати до сорока тысячь ф. стерлинговъ на свои изобрѣтенія, и въ 1809 г. правительство назначило ему десять тысячь ф. стерлинговъ «за добрую услугу, оказанную имъ обще­ству изобрѣтеніемъ ткацкой машины».

Деньги никогда не составляли глав­ной цѣли его усилій. По-этому, сумма, назначенная ему правительствомъ, какъ ни была несоразмѣрна съ его тратами,

вполнѣ удовлетворила его и дала ему возможность предаться сельскому хо­зяйству, къ которому пристрастился онъ въ преклонныхъ лѣтахъ. Онъ ку­пилъ себѣ Ферму, принялся сажать ка­пусту, откармливалъ овецъ сахаромъ и писалъ статьи о земледѣліи. Для раз­влеченія занимался онъ локомотивами, составилъ проектъ машины, въ кото­рой движущею силою былъ порохъ и заключилъ это длинное поприще из­обрѣтеніи теоріею планетной системы. Sic itur ad astral

Этотъ универсальный геній скончал­ся 30 октября 1823 года, восьмидесяти лѣтъ отъ рожденія. Въ прошломъ году, когда вышли » Записки % было ровно сто лѣтъ со времени рожденія его.

Мы сказали, что Англичане такъ до­рожатъ всѣми своими въ какомъ-ни­будь отношеніи знаменитыми людьми, что не скрываютъ отъ свѣта ничего, могущаго пояснить ихъ жизнь и ха­рактеръ. Вотъ другія свидѣтельства того. Въ прошломъ году, въ январѣ мѣсяцѣ, умеръ одинъ изъ лучшихъ ан­глійскихъ граверовъ Авраамъ Ромбахъ. Въ концѣ года вышли. Memoirs and Recollectionsof the і.ате Abraham Raimbach *(Записки и воспоминанія о покоГіномв Рэмбахѣ].* Въ нихъ много любопытныхъ замѣтокъ, имѣющихъ свою относительную важность для ис­торіи художествъ въ Англіи.-Укажемъ далѣе на Memoirs of Admiral earl of St. Vincent, *by* Jedediah Stephens Tucker *(Записки oôs адмиралѣ графѣ Сен-Винцеіітѣ,* Джедедіи Стефенса Ток- кера). За исключеніемъ Нельсона, мо­жетъ-быть ни одному офицеру не обя­занъ такъ британскій флотъ, какъ гра­фу Сен-Винценту. Имя его извѣстно по блистательной побѣдѣ, одержанной имъ, въ 1797 году, надъ превосходными испанскими силами, близь мыса Сен- Винцентъ, побѣдѣ, доставившей ему титулъ граФа Сен-Винцента. Но эта побѣда составляетъ малую часть славы его. Графу Сен-Винценту обязанъ бри­танскій флотъ тѣмъ высокимъ устрой­ствомъ, тою дисциплиной, которыя со­

дѣйствовали столь многимъ побѣдамъ. Преобразованія, искорененіе злоупо­требленій, когда онъ былъ первымъ лордомъ адмиралтейства, составляютъ важнѣйшую услугу его отечеству. Сте­фенсъ Токкеръ, біографъ графа Сен- Винцента, сынъ домашняго секретаря его. Онъ имѣлъ возможность пользо­ваться его бумагами и воспоминаніями Фамиліи покойнаго графа. Въ «Запис­кахъ» помѣщено такъ много писемъ графа, что онъ какъ-бы самъ стано­вится собственнымъ своимъ біогра­фомъ. Въ нихъ обнаруживаются не только его характеръ, но и характеръ нѣкоторыхъ важнѣйшихъ его совре­менниковъ.

Наконецъ, къ этому отдѣлу исто­рическихъ очерковъ, записокъ, мо­нографій, отнесемъ біографію Шек­спира, составленную Чарльсомъ Най­томъ: William Shakspeare; а Віо- sraphy, бу Charles Knight. Произве­деніе обширное, написанное съ необы­кновенною любовью, ревностью, зпані- ніемъ,— сочиненіе, достойное того ве­ликаго человѣка, которому посвящено оно. Въ немъ видишь, каковъ былъ Шекспиръ, видишь все, что было во­кругъ его, и чтб и какъ дѣйствовало на него. Большую услугу оказалъ бы на­шей литературѣ человѣкъ, который познакомилъ бы русскую публику съ этимъ обширнымъ трудомъ, много лѣтъ отнявшимъ у его автора. До-сихъ-поръ, у насъ нѣтъ дѣльной и порядочной біографіи Шекспира.

Отъ этихъ матеріаловъ для исторіи политической, промышленой, художе­ственной, перейдемъ къ настоящимъ исторіямъ. Здѣсь на первомъ планѣ должны мы выставить-. Histoey of conqoest of Mexico, *with a Prelimi- nary View of the ancient Mexican Civili­sation, and the Life of the conqueror, Hernando Cortès, by* W. H. Prescott *(Исторія завоеванія Мехики, es предва- рителыіымі обзоромв древней мехикан- скоіі цивилизаціи и біографіею завоевате­ля, Гернанда Кортеса,* Уил. Г. Пре­скотта). Г. Прескоттъ извѣстенъ въис-

вопросы, на которые они писали ему отвѣты іероглифическими рисунками — обыкновенный тогдашній способъ письма въ Мохикѣ. Эти рисунки онъ отдавалъ другимъ туземцамъ, воспи­таннымъ въ его глазахъ въ Санта-Крус­ской Коллегіи, и послѣдніе, посовѣто­вавшись другъ съ другомъ, сообщали ему письменное объясненіе іерогли­фовъ на мехиканскомъ языкѣ. Для боль­шей вѣрности, ту же продѣлку повто­рялъ оиъ въ другой какой-нибудь ча­сти Мехики и, наконецъ, отдавалъ весь переводъ на пересмотръ еще тре­тьему лицу. Собранныя такимъ обра­зомъ свѣдѣнія онъ приводилъ въ поря­докъ. Исторія написана была на мехи- канскомъ языкѣ, па которомъ онъ сво­бодно писалъ и говорилъ. Эта исторія заключала въ себѣ огромную массу лю­бопытныхъ свѣдѣній. Но литератур­ная ревность и щедрость Саагѵна воз­будили подозрѣнія въ его орденѣ,такъ- что провинціалъ ордена овладѣлъ его рукописями и разсѣялъ ихъ по раз­нымъ мехиканскимъ монастырямъ.

дорической литературѣ > Исторіей Ile-I паніи при Фердинандѣ и Изабеллѣ ». Продолжая занятія испанскою исто­ріею, онъ перенесся теперь, вслѣдъ за завоевателями испанскими, въ Новый- Свѣть. Правда, много уже есть исторіи завоеванія Мохики, даже такихъ от­личныхъ писателей, какъ Солисъ и Ро­бертсонъ,-по критическій духъ наше­го времени требуетъ мелочной вѣрно­сти изслѣдованій и повѣрки и оцѣнки авторитетовъ, а объ этомъ упомянутые писатели не думали. Сверхъ-того, имъ недоступны были многіе матеріалы. Первый великій собиратель матері­аловъ испанской исторіи былъ допъ- Хуанъ Баптиста Муиьйосъ, которому поручено было изслѣдовать всѣархивы королевства и колоній его. Онъ умеръ, не свершивъ вполнѣ своего намѣренія, но оставилъ обширную коллекцію дра­гоцѣнныхъ матеріаловъ. Эта коллекція и нѣкоторыя другія тщательно изслѣ­дованы были Прескоттомъ.

Пзъ всѣхъ частей « Исторіи Завоева­нія Мехики», Прескоттъ наиболѣе въ выгодномъ свѣтѣ является въ той ча­сти, которая посвящена древней исто­ріи и цивилизаціи Мехиканцевъ.Въ по­слѣдніе годы открылось много источ­никовъ, откуда можно черпать вѣрныя свѣдѣнія объ этомъ предметѣ, и онъ ревностно воспользовался ими. «ïïisto- гіа Antigua» дона-Маріано Вейтіп, ро­дившагося въ мехиканскомъ городѣ Пуэбло, въ 1718 году, обнародована была въ городѣ Мехикѣ, въ 1836 году, и представляетъ важное пособіе къ из­ученію древней исторіи этой страны. Другое твореніе, можетъ-быть, еще ва­жнѣйшее, «Ilistoria universal de Nueva Espaiîa», написана Бернардино де-Са- агуномъ, Францисканскимъ монахомъ, современникомъ завоеванія Мехики. Прибывъ, въ 1529 году, въ Мехику, въ качествѣ миссіонера, Саагупъ заду­малъ разъяснить древности мехикап- скія. Для этой цѣли, опъ провелъ нѣ­сколько лѣтъ въ одномъ городѣ въ Те- скуко, гдѣ ежедневно бесѣдовалъ со многими туземцами, познавшими ка­стильскаго языка. Онъ предлагалъ имъ

При такихъ обстоятельствахъ, Са- агунъ написалъ краткій очеркъ содер­жанія своей исторіи и отправилъ его въ Мадридъ. Тамъ попалъ этотъ очеркъ въ руки дона-Хуана де-Овандо, прези­дента индійскаго совѣта, который такъ сильно заинтересовался этимъ сочине­ніемъ, что велѣлъ возвратить рукописи автору и просилъ его перевести исто­рію на испанскій языкъ. Восьмидеся­тилѣтній старецъ принялся за пере­водъ съ мехиканскаго языка книги, на­писанной имъ за тридцать лѣтъ до то­го. Испанскій переводъ составилъ два тома in-folio. Онъ отправленъ былъ въ Мадридъ; тамъ онъ исчезъ, и только въ концѣ прошедшаго столѣтія неуто­мимый Муньііосъ отрылъ его въ библі­отекѣ толозскаго монастыря. Это сочи­неніе напечатано въ Мехикѣ, въ 1829 году.’

Сочиненія Антоніо Гамы, другаго ученаго мехиканскаго антикварія, жив­шаго въ прошломъ столѣтіи, также об­народованы въ послѣдніе годы, и если

къ этимъ новѣйшимъ пріобрѣтеніямъ прибавить общіе результаты изъиска­ній Гумбольдта и труды лорда Киигс- боро по части мехиканскихъ древно­стей, то очевидно, что пишущій ис­торію Мохики въ настоящее время имѣетъ большія преимущества предъ прежними писателями. Г. Прескоттъ воспользовался какъ-нельзя-лучше эти­ми выгодами.

Можетъ-быть, много еще существу­етъ неизвѣстныхъ, неизданныхъ источ­никовъ исторіи мехиканской. А сколь­ко безцѣнныхъ матеріаловъ погибло жертвою невѣжества и предразсудковъ завоевателей Мехики! Прочтите слѣду­ющее мѣсто пзъ «Исторіи» Прескотта:

« Во время прибытія Испанцевъ, мно- « го рукописей съ таинственными для «завоевателей рисунками хранилось въ «туземныхъ архивахъ. Странныя, не­іі извѣстныя письмена возбуждали по- « дозрѣніе Испанцевъ. Они смотрѣли на «нихъ, какъ на волшебные свитки,смо- «трѣликакъна символы заразительнаго « суевѣрія, которые должны быть истре- «блены. Первый архіепископъ Мехи- «ки, донъ-Хуанъ де-Сумаррага — имя «котораго должно быть безсмертнымъ, «какъ имя Омара,-собралъ этп рисуи- «ки изъ разныхъ частей Мехико, осо- «бенно изъ Теску ко, гдѣ были богатѣй- «шіе національные архивы. Па рынкѣ « въ Тлателолко навалена была цѣлая «гора этихъ рукописей и обращена въ «пепелъ! За двадцать лѣтъ до того, вс- « дикій современникъ его, архіепископъ « Хименесъ, предалъ такому же ауто- «да-Фе арабскія рукописи въ Гранадѣ. « Необразованные солдаты не замедли­ли послѣдовать примѣру прелата. Ка- «ждая хартія, каждый свертокъ, попа? «давшіеся имъ въ руки, были безумно « истребляемы, такъ-что когда въ-по- « слѣдствіи ученые стали отъискпвать «этп памятники цивилизаціи, ихъ уже « не было, и немногіе спасшіеся отъ ги- «бе.іп ревниво скрываемы были тузем- «цами. Неутомимыми трудами частна- « го человѣка кое-какъ составлена бы- • ла значительная коллекція и положе- «на въ архивѣ Мехики,—и что же? нѣ- « которыя рукописи расхищены, дру- «гія истреблены сыростью, третьи по- « шли на разное употребленіе, какъ не- « нужныя бумаги. »

Черезъ столѣтіе послѣ завоеванія, знаніе іероглифическаго письма по­чти исчезло, - и сомнительно, откры­то ли будетъ искусство читать эти ри­сунки. Бустамепте, современный мехи- канскій писатель, говоритъ, одпакожь, что ключъ къ цѣлой системѣ мехикан­скихъ іероглифовъ найденъ былъ нѣ­коимъ Борундою и отвезенъ имъ въ Испанію, гдѣ онъ, вѣроятно, гніетъ въ какомъ-нибудь архивѣ.

Чтобъ показать нашимъ читателямъ занимательность книги Прескотта, представляемъ два отрывка. Вотъ опи­саніе жилища Монтесумы:

«Однимъ изъ самыхъ роскошныхъ «жилищъ Монтесумы, была царская «гора Чаполтепекъ, мѣсто, освящен- «пое, сверхъ-того, прахомъ его пред- «ковъ. Опа находится въ западномъ « направленіи отъ столицы, и подошва « ея въ то время омывалась волнами « Тескуко. Па высокомъ гребнѣ пор- «Фировой скалы стоитъ теперь велико- « лѣцный, но пустой зАмокъ, построен- «ный молодымъ вицероемъ, Гальве- « сомъ, въ концѣ семнадцатаго столѣ- «тія. Чуденъ видъ изъ оконъ его. Зрѣ- « ніе носится по неизмѣримому протя- «женію луговъ и воздѣланныхъ полей, « па которыхъ волнуется богатая жатва. « Сады Монтесумы простирались па **» НѢСКОЛЬКО МИЛЬ ВОКруГЪ ПОДОШВЫ ГО-** іі ры. Стоятъ еще исполинскіе кппари- « сы, которые болѣе пяти Футовъ въ « окружности, и нѣсколькими столѣтія- « ми старѣе завоеванія Мехики. Te­il перь все это мѣсто заросло дикимъ « кустарникомъ,гдѣ миртъ смѣшиваетъ «свои темные, лоснистые листья съ « красными ягодами и нѣжными листь- « ямп перцоваго дерева. Едва-ли можно «паіідтидругое мѣсто,которое возбуж- « дало бы столько размышленій о би­ндомъ; сидя подъ великолѣпными ки- « парисами, одѣтыми сѣрымъ мхомъ,

і « репнымъ вѣчною юностію. За годъ до «жертвоприношенія, плѣнникъ, отли- « чавшійся красотою, чуждый всякихъ «тѣлесныхъ пороковъ,избираемъ былъ , «для представленія этого божества.

« Онъ поручался особеннымъ наставни- «камъ, которые учили его исполнять « роль съ должною граціей и достоип- «ствомъ. Опъ облекаемъ былъ въ рос- « кошныя платья, предъ нимъ курился «ѳиміамъ, его украшали благоуханные «цвѣты, которые Мехиканцы любили «такъ же страстно,какъ любятъ потомки « ихъ въ настоящее время. Когда онъ «выходилъ изъ дома, за нимъ слѣдо- « вали царскіе пажи, и когда опъ оста- «навливался на улицахъ, чтобъ съпг- « рать какую-нибудь любимую мело- « дію, пародъ падалъ ницъ передъшімъ, « и воздавалъ ему честь, какъ предста- « кителю благаго божества. Такимъ об- « разомъ, опъ велъ роскошную жизнь. «За мѣсяцъ до жертвоприношенія, из- «бираемы были четыре дѣвушкн-кра- «савнцы, получали имена главныхъ « богинь, и раздѣляли съ нимъ ложе; «вмѣстѣ съ ними жилъ онъ въ удо- « вольствіяхъ и нѣгѣ; почетнѣйшіе «граждане давали ему пиры и оказы- « вали всѣ божескія почести. Наконецъ, « наступалъ роковой день. Конецъ крат- « повременной славѣ и наслажденіямъ!

« Снимались съ него богатыя убран- «ства, прощался онъ съ прекрасными «подругами своими. Царскій катеръ « перевозилъ его чрезъ озеро къ хра- «му, высившемуся па берегу, за милю «отъ города. Туда стекались жители «столицы, чтобъ видѣть жертвоприно- «шепіе. Когда печальная процессія «медленно взбиралась на пирамиду, «несчастная жертва бросала цвѣточ- «ные вѣнки, разбивала музыкальные «инструменты, которыми утѣшалась «опа въ плѣну.На вершинѣ встрѣчали « несчастнаго шесть жрецовъ; длинные « локоны ихъ въ-безпорядкѣ раскиды- « вались но собольимъ платьямъ, по- « крытымъ іероглифическими мисти- «ческими знаками. Они приводили его «къ жертвенному камню, огромой ас- « писовой глыбѣ, верхняя часть кото-

«путникъ невольно задумывается о «грустной судьбѣ индійскихъ пле- « менъ,о судьбѣ монарха, которыіі пи- « ровалъ нѣкогда подъ тѣнію этихъ вѣт- «веіі. Варварскою роскошью окруженъ «былъ Монтесума. У него было много «женъ, какъ въ гаремахъ восточныхъ « султановъ. Онѣ жили въ своихъ осо- «бенныхъ покояхъ и окружены были «всѣми удобствами. Время свое прово- «дили онѣ въ полезныхъ домашнихъ «занятіяхъ, въ тканьѣ и вышиваньѣ. «Онѣ вели себя съ строгимъ приличі- «емъ, подъ надзоромъ пожилыхъ жен- «щинъ, исправлявшихъ должность ду- «энъ. Дворецъ снабжопъ бы.гь множе- «ствомъ купаленъ, и Монтесума самъ « подавалъ примѣръ частыхъ омовеній. «Онъ купался, по-крайней-мѣрѣ, одинъ «разъ въ день, и перемѣнялъ платье «четыре раза. Никогда пе надѣвалъ « опъ одного платья въ другой разъ,а «отдавалъ его служителямъ. - Обѣ­далъ онъ одинъ. Сотнями блюдъ по- « врывался устланный циновками полъ «огромной залы. Иногда самъ Монтс- «сума, а чаще дворецкій его указы- » валъ тѣ блюда, какія онъ предночп- «талъ. Иа царскій столъ, кромѣ до- «машнпхъ животныхъ, подаваемы бы­**вай** дичь изъ отдаленныхъ лѣсовъ, и «рыба, наканунѣ плававшая въ Мехи- «канскпмъ-Заливѣ. Они приготовляе- «мы были въ разныхъ видахъ. Мехп- «канцы глубоко проникли въ таинства «повареннаго искусства. «

Вотъ кровавые обряды мехиканской религіи:

«Человѣческія жертвы вошли въ «употребленіе за два столѣтія до заво- «еваиія. Съ распространеніемъ владѣ- «ній Астековъ, онѣ становились чаще « и чаще, и наконецъ не проходило пп « одного праздика безъ жертвы. Одинъ «пзъ самыхъ важныхъ праздниковъ «былъ въ честь бога Тескат.іецока,вы- «шекотораго въбожескоіі іерархіи бы- «ло только Верховное Существо. Онъ «именовался «душою міра«, и считал- «ся творцомъ его. Мехиканцы изобра- < «жали его красивымъ человѣкомъ,ода- '

до завоеванія этоіі земли Персами. За­тѣмъ,опъ издалъ « The Ilistory of Egypt under the Ptolemies» (Исторія Египта при Птолемеяхъ). Послѣ того, трудо­любивый авторъ издалъ « Egyptian In­scriptions from the British Museum and other Sources (Египетскія надписи изъ Британскаго Музея и другихъ источни­ковъ'. Здѣсь, на шестидесяти боль­шихъ листахъ изображены были са­мыя надписи. Въ-слѣдъ за тѣмъ, яви­лись «Rudiments of а Vocabulary of Egyptian Hieroglyphics» (Начала сло­варя египетскихъ іероглифовъ). Теперь онъ издалъ еще часть египетской исто­ріи. Нельзя не быть признательнымъ къ такому трудолюбію, особенно когда оно соединено съ обширною эрудиціей и умѣньемъ придавать занимательность предметамъ сухимъ. Кстати упомянемъ здѣсь объ Ancient Egypt. *Her monu­ments, hieroglyphics, history and archaeo- logy, and olher abjects connected wilh hieroglyphical literature, by* George R. Gliddon *(Древній Египетъ, ею памятни­ки, іероілифы, исторія, археологія и дру­гіе предметы, находящіеся вв связи св іероглифическою литературою,* Джоржа Г.іпддона). Авторъ этоіі книги—съ 1818 по 1841 годъ былъ сѣверо-американ­скимъ консуломъ въ Капрѣ, имѣлъ воз­можность па мѣстѣ изучать исторію и памятники египетскіе, и написалъ кни­гу, въ котороіі соединилъ все, что въ новѣйшее время открыто относительно древняго Египта.

«рой была нѣсколько выпукла. Па ка- «мень клали плѣнника. Пять жрецовъ «держали его голову, руки и ноги; «шестой, въ червленой мантіи, слу- « жившей эмблемою кровавой обязан- «ности его, ловко разсѣкалъ грудь » жертвы острымъ ножомъ изъ *итцте- i'ju* - волканическаго вещества, твер- «даго какъ кремень, и погрузивъ руку « въ рану, вынималъ оттуда трепещу- «щее сердце. Поднявъ его сначала къ «солнцу,предмету обожанія въАнагуа- «кѣ, служитель смерти бросалъ его къ «ногамъ божества, которому посвя- «щенъ былъ храмъ; толпа, стоявшая «внизу, набожно падала ницъ. Траги- «ческую исторію плѣнника жрецы объ- « яснили, какъ образъ судьбы человѣ- « ческой, которая, блестящая въ-нача- «лѣ, часто оканчивается печалью и не- « счастіемъ. »

Вотъ другая книга . относящаяся также къ исторіи Америки: The Пі- STOKY ог the Origin, Progress, and Termination of the AmericanWar, *by* Charles Stedman *(Исторія происхо­жденія, хода и окончанія американской* войны,Чарльза Стэдмепа),-твореніе во всѣхъ отношеніяхъ превосходное, одна изъ лучшихъ исторій войны англій­скихъ колоній въ Сѣверной-Америкѣ за независимость; но это книга не но­вая: она вышла только новымъ издані­емъ. Пзъ новѣйшихъ историческихъ твореній, послѣ Прескотта,можемъ ука­зать только hüTheHistory ofEgypt un der тнк Romans *by* Samuel Sharpe *(Исторія Египта пода владычествомг Римляне,* Самуила Шарпа). Мастеръ Шарпъ давно уже съ неутомимою ре­вностію разработываетъ древнюю исто­рію Египта. Въ 1836 году издалъ онъ «The early Ilistory of Egypt, from the old Testament, Ilerodotus, Manetho and the Hieroglyphical Inscriptions» (Древ­няя исторія Египта, заимствованная изъ Ветхаго-Завѣта, Геродота, Мане- тона и іероглифическихъ надписей). Въ этомъ твореніи онъ собралъ все, что говорятъ древніе писатели и еги­петскіе памятники объ исторіи Египта

Переходимъ къ путешествіямъ. Пхъ немного. Инженерный подполковникъ Дэвидсонъ разсказываетъ свои путе­шествія и приключенія по Верхнеіі-Ин- діп (Diaby of Travels and Adven­tures in Upper India, *by* Davidson). Дэвидсонъ самъ сказываетъ читате­лямъ, что онъ страстный охотникъ, ученый эпикуреецъ, и немножко юмо­ристъ. Этп качества, дѣйствительно, выражаются въ сго «Дневникѣ». Его очерки состоянія страны живописны, и, надо полагать, вѣрны. Положеніе городовъ въ Верхней-Иидіи представ­ляетъ онъ въ картинѣ не очень-ирі- ятиоіі.

и Богатство Индіи» говорить онъ: » которое прежде давало возможность «строить обширные города, ведико- « лѣпные каменные или кирпичные ка- « раван-ссраи, гдѣ могло помѣщаться «отъ шести до восьми тысячь чело- «вѣкъ, огромные мосты, пышныя ме- • чети и пагоды, все прошло, все печез- «ло совершенно. Всѣ города Индіи, съ «весьма-немногйми исключеніями, ле- «жать въ развалинахъ. Городъ Дели «окруженъ руинами. Агра, Буранпоръ, « Арангабадъ имѣютъ обширныя пред- «мѣстья, лежащія въ развалинахъ. Дек- «канъ-груда развалинъ. Многіе города «въ центральной Индіи, гдѣ прежде « были сотни тысячь жителей, теперь въ «буквальномъ смыслѣ не имѣютъ ни « одного, и населены леопардами,тпгра- « ми, лосями и буйволами. Въ глухихъ «лѣсахъ встрѣчаете вы индійскіе хра- « мы, каменные водоемы въ восемьсотъ «квадратныхъ ярдовъ, глубокіе кир- «пичные колодези, обширныя клад- « бпща, и другія доказательства богат- «ства, могущества и многолюднаго на- « родонаселенія. Мальтусъ никогда не «написалъ бы своеіі слишкомъ-просла- «вленной книги, Годвинъ никогда не «написалъ бы своихъ слишкомъ-мало «оцѣненныхъ отвѣтовъ на нее, еслибъ «они видѣли Индію. Индія-обширныіі «лѣсъ съ большими обработанными мѣ- « стами. Она могла бы содержать и про- «гіитывать народонаселеніе въ-пятсро «болѣе того, какое теперь живетъ въ « ней, - и при всемъ томъ, это бѣднѣіі- « шая страна въ мірѣ. »

Въ путешествіи, Дэвидсонъ былъ ограбленъ. Вскорѣ послѣ того, встрѣтил­ся опъ съ однимъ *туюліо* (мы предполо- гаемъ, что читатели паши имѣютъ по­нятіе о страшной сектѣ *туговк)* и раз­сказалъ ему приключеніе свое.

«Радость, озарившая лицо сго, за­ставила меня спросить: «признайтесь, 1 не участвовали ли вы сами въ этомъ «дѣлишкѣ, пли не псполнснолп оно ва- 1 пиши агентами. »Лицо еговдругъ при- «няло строгое выраженіе, и, кинувъ на

T. XXXII. -Отд, Ѵ1Б

«меня взглядъ, который могъ бы оле- « денпть менѣе-невпннаго вопросителя, « онъ отвѣчалъ:-Нѣтъ, сэръ, мое ремс- » сло - убійство, а не грабежъ. - Какъ? «сказалъ я, робкимъ и почтительнымъ «голосомъ: не-уже-ли вы, *туіи, для* « развлеченія —• не занимаетесь низши- « ми отправленіями нашего ремесла? » - «Это не наше дѣло. Правда, мы гра- «бимъ, отпираться нё для чего, но это «не наше ремесло; мы считаемъ это « низкимъ и грязнымъ, и увѣряю васъ, «развѣ только новичокъ спустится «такъ низко, что станетъ грабить па- u.іатку или жилой домъ.»

Такое странное понятіе *туювь* о че­сти можно сравнить только съ поня­тіями сипаевъ о правахъ на спасеніе. Пзвѣстно, что Индусы ходятъ на по­клоненіе къ тому мѣсту, гдѣ слива­ются Гангъ и Джумна.

« Увидѣвъ, что сипаи въ полной сол- « датской Формѣ безъ пощады колотятъ «какого-то Факира, я подскакалъ къ «этоіі толпѣ. «Эй, братцы, сказалъ я : « за что вы колотите этого нищаго? » «Одинъ сипай подошедъ ко мнѣ; въ «лицѣ его выражалось сильнѣйшее не- « годованіе. - «Помилуйте, сэръ, ска- « залъ онъ : этотъ каналья - чумаръ «(низшая каста, промышляющая шку- « рами животныхъ и проч.), а я - шут- « ри! Какое право имѣетъ онъ пробп- « раться на эту священную землю? Ес- « ли опъ околѣетъ отъ болѣзни, какую « получитъ здѣсь, то мерзавецъ, пожа- «луіі, будетъ считать себя въ правѣ « попасть на небо, — бездѣльникъ эта­пной! Можно ли это вытерпѣть? Ие- «уже-ли вы думаете, что у насъ нѣтъ «вовсе никакого религіознаго чувства «и мы допустимъ такое оскверненіе « святыни?»

Марія Чайльдъ, американская писа­тельница, иаписала цѣлую книгу, въ которой старается изобразить Пыо- Иоркъ во всѣхъ отношеніяхъ: L et- tees FROM New-York *Ьу*Maria Child *(Письма U3S Нью-Йорка}.* О Сѣверной- 7?

Америкѣ, о сѣверо-американскихъ нравахъ писано такъ много, что мы не рѣшаемся знакомить читателей подробно съ этимъ новымъ очер­комъ американской жизни, въ кото­ромъ, правду сказать, не такъ много новаго. Представимъ только слѣдую­щую странную истинно-американскую сцену, сцену религіозную, которой мо­гутъ подивиться набожные наши чи­татели: «Пріятель мой, проходя мимо "Методистской церкви, услышалъ впу- « три ея такой шумъ, что полюбопыт­ствовалъ узнать, отъ-чего онъ про­исходитъ. Церковь была бпткомъ-на- ' бита слушателями; негритянка го­ворила проповѣдь. Разсказъ его объ « этой проповѣди возбудилъ мое любо­пытство, и я рѣшилась повидаться и «познакомиться съ проповѣдницей. «Случай свелъ меня съ нею.

«Я спросила Юлію Пель (имя про- • повѣдницы), пробовала ли она когда- «пибудь учиться читать.-«Да, суда- « рыня, отвѣчала она: попробовала од­нажды; я думала, не худо будетъ, «если сама стану читать Библію. Учи- «лась я, матушка, успѣшно, и въ ко- «роткое время выучилась разбирать «по складамъ: бу-ло-чна-я. Сгубилп- «было меня, сударыня, эти склады. « Станешь думать,-думать, не идутъ въ «голову мысли, а все складывается: «бу-ло-чна-я. Разъ прихожу явъцер- «ковь п хочу проповѣдовать, разѣваю «ротъ, хочу сказать: « воззрите на гря- «дущее» и говорю: бу-лоч... Мнѣста- «ло страхъ какъ стыдно, и *я* разсу- «дила, что не надо учиться читать.»

«Въ слѣдующее воскресенье, пошла «я сама послушать ея проповѣди. « Никогда не слыхала я такого смѣше- «ніл вещей высокихъ, прекрасныхъ, «смѣшныхъ, никогда не видала такихъ « отчаянныхъ жестовъ, такихъ драма­тическихъ позъ. Я такъ п думала, «вотъ-вотъ слетитъ она съ каѳедры, и «понесется на незримыхъ крыльяхъ «надъ изумленнымъ собраніемъ. Она «начала тихо, постепенно возвыша­ла тонъ, и наконецъ принялась кри- «чать, какъ обыкновенно кричатъ ме- «тодпеты. И долго, невѣроятно-долго «кричалаона, не переводя духа, и съ «такимъ ва пряженіемъ, что даже я « чувствовала тягостное ощущеніе. — «Тишина на небесахъ! вопіяла она « Господь сказалъ Гавріилу/вели умолк- «нуть всѣмъ ангеламъ. Ступай на «третье небо, и скажи архангеламъ, «чтобъ опи не бряцали въ золотыя «свои арфы. Пусть горы исполнятся «молчаніемъ. Пусть море прекратитъ «вой свой и земля стихнетъ. Согрѣ- «шилъ человѣкъ и кто спасетъ сго? « Пусть все молчитъ, ибо Господь ищетъ «Мессію. Ступай на землю, ступай «скорѣе, Гавріилъ, и посмотри, нѣтъ «ли тамъ достойнаго быть Мессіею. «П воротился Гавріилъ и сказалъ-, «нѣтъ ни одного. Ступай, поищи «среди ангеловъ, Гавріилъ, поищи, « нѣтъ ли достойнаго, ступай поспѣш- «нѣе, Гавріилъ,—и Гавріилъ воротил- «ся п сказалъ: пѣтъ ни одного. Но «неунывайте, бѣдные грѣшники! Воз­легалъ Господь въ величіи своемъ и «пр...

« Страшно было описаніе воскресенія «и дня суднаго. Страішо-Фаптастиче- « скоюи даже сверхъестественною каза- «лась Фигура ея, когда проповѣдница, » повидимому, готова была перескочить «черезъ каѳедру, представляя, какъ «мертвецы встаютъ изъ гробовъ сво- «ихъ. Такъ могущественно было гру- « бое краснорѣчіе ея, что оно поража- «ло меня величіемъ, и разъ только воз- « будило улыбку, именно, когда опа опи- « сыпала, какъ святой мужъ, зарытый «въ глубинѣ двадцати Футовъ, силится «встать, но ему мѣшаютъ три или че- «тыре грѣшника, лежащіе на немъ.— «Въ заключеніе, опа представила намъ « евангельскій корабль, нагруженный «святыми, и плывущій къ небесному «берегу. Съ дикою граціозностію дви- « жепіемъ рукъ подражала опа величе- « ствеішому движенію корабля по бур- « ному морю и трепетанію вымпела отъ «вѣтра. «Онъ подходилъ къ берегу.

«О! то было прекрасное утро! По пер- «вому удару небеснаго колокола, анге- «лы сбѣжались толпою на берегъ встрѣ- «чать святыхъ. — Тамъ встрѣтимся «мы, возлюбленные мои странники. «Прощайте, прощайте, прощайте на »землѣ! но я встрѣчу васъ тамъ», и опа «благоговѣйно подняла руку вверхъ. «Дай Богъ всѣмъ намъ попасть па бла­гословенный корабль»! Слушатели от­вѣчали единодушнымъ крикомъ: хо­димъ! хотимъ! Подстрекнутая такими «отвѣтами, Юлія продолжала съ удво- « еннымъ жаромъ-. « Прощайте, прощаіі- «те! Пусть свѣтъ говоритъ обо мнѣ, что «хочетъ, но я навѣрно встрѣчу васъ въ «широкомъ небесномъ заливѣ. Адъ » схватилъ меня, ио не достанетъ у не- «го силъ удержать мепя. Прощайте на «землѣ!» Еще и еще простерла опа «руки кверху п произнесла дикое: *«прощайте'.* Всѣ слушатели кричали въ «слѣдъ за ней. прощайте! Нигдѣ не ви- «далъ я такого восторга слушателей. «Слава! аминь! аллилуйя! вопилъ на- « родъ. Восторгъвыражалсявътопаньѣ, «пѣніи, крикахъ, вопляхъ. Казалось, «бурлитъ море, взволнованное вѣтра- » ми. »

Мы. въ недоумѣніи, куда отнести новое произведеніе капитана Марріэта: Narrative of the Travels axd Ad­ventures ofMonsieur Violet in Ca­lifornia, Sonora and Western Te­xas, *Writlen by* Capt. Marryat. *(Раз­сказа о путешествілхк и приключеніяхз господина Іііоле во Калифорніи, Сонорѣ и западныхъ частяхъ Техаса.* (Истинный ли это разсказъ или плодъ вымысла остроумнаго и веселаго капитана? Мар- ріэтъ разсказываетъ похожденія моло­даго Француза, котораго прихотливая судьба сдѣлала вождемъ одного дикаго племени въ Сѣверной-Америкѣ. Благо­родный Итальянецъ, князь Серравал- ле, просидѣвъ десять лѣтъ въ тюрьмѣ, іі потомъ изгнанный изъ отечества за политическія мнѣнія, пустился стран­ствовать, забрелъ въ западныя пусты­ни Сѣверной-Америки п рѣшился пред­почесть роль просвѣтителя дикихъ пле­менъ роли несчастнаго утописта въ Ев. ропѣ. Онъ воротился на родину, про­далъ свои помѣстья, и нагрузилъ кора­бли плугами, инструментами всякаго рода, камсныциками, Фермерами, плот­никами. Во время пребыванія въ Ита­ліи, онъ встрѣтился съ Французомъ Віоле, который рѣшился сопутствовать ему и сдѣлаться вмѣстѣ съ нимъ дика­ремъ. Плаваніе ихъ было благополуч­но. Авантюристы построили родъ крѣ­пости въ четырехъ миляхъ отъ устья Рѣки-Иностранцевъ, въ сѣверной ча­сти Калифорніи, п Индійцы Шошоны пріобрѣли себѣ двухъ новыхъ вождей, не считая третьяго будущаго вождя - младенца, котораго военное и гимна­стическое воспитаніе поручено было одному изъ самыхъ главныхъ въ племе­ни воиновъ. Проведя читателей на бе­рега Тпхаго-Океапа, капитанъ гово­ритъ, что до-спхъ-поръ писатели обра­щали вниманіе только на тѣхъ сѣверо­американскихъ дикарей, которые жи­вутъ на востокѣ и сѣверѣ, а западныхъ племенъ, гораздо-важнѣйшихъ, не только не изучали, даже не упомина­ли о нихъ, за исключеніемъ двухъ или трехъ поколѣній. Онъ говоритъ, что въ преданіяхъ Шошоновъ сохраняетсяеще память о переселеніи пхъ изъ Азіи въ Америку, гдѣ предки ихъ, кажется, ве­ди, подобно имъ, жизнь кочевую. Ин­тересно п живописно изображаетъ онъ нравы, охоту и рыбную ловлю Индій­цевъ. У Шошоновъ женихъ спраши­ваетъ невѣсту: » будешь ли ты вѣрна ни хижѣ, вѣрна отцу, вѣрна дѣтямъ его?» II невѣста отвѣчаетъ: «Буду вѣр­на, всегда вѣрна, въ радости и печали, нажпзнь и на смерть! » Прибавимъ, что женщины ихъ носятъ имена-. Голубка, Луговая-Лилія, Дыханіе-Вѣтерка и пр- u. не въ примѣръ другимъ красноко. жимъ дамамъ, отличаются красотою, дающею имъ право носить эти поэти­ческія имена. Князь, воротясьпзъ Ита­ліи, чтобъ выучить Шошоновъ разво­дить хлѣбъ п табакъ, привезъ съ собою миссіонеровъ для обращенія ихъ въ христіанство. Дикари .побили бѣлоли­цаго и съ почтеніемъ слушали его и

умныхъ черно-каФтанниковъ, пріѣхав­шихъ вмѣстѣ съ нимъ; по, какъ гово­рилъ ему одинъ старый вождь, бѣлый Маниту говоритъ устами его, а бѣлый Маниту пе знаетъ природы Индійцевъ. Потому Шошоны не хотѣли ни обра­щаться въ христіанство, ни проводить борозды, потому-что не Богъ бѣлоли­цыхъ создалъ краснокожихъ, потому- что они воины, потому-что они боятся, обработывая землю, ослабить свое зрѣ­ніе, и заставить непріятелей своихъ сказать, что они но люди, а кроты.

Не могши передать земледѣлія, князь далъ дикарямъ ружья, порохъ. Индій­цы-Вороны, сосѣды и слѣдовательно естественный враги Шошоновъ, зави­стливыми глазами смотрѣли папревос- ходство, какое доставило соперникамъ ихъ оружіе, подаренное великимъ бѣ­лолицымъ воиномъ. По Вороны болѣе способны были каркатыі бѣгать, чѣмъ храбро идти по стезѣ войны. Сверхъ- того, они выкурили трубку мира съ своими сосѣдями: по-этому, князь, ѣз­дившій въ Сен-Луи (въ Миссури), на­дѣялся безопасно воротиться въ свою плантацію, въ сопровожденіи четы­рехъ пли пяти бѣлолицыхъ. На другой день по выѣздѣ пзъ Сен-Луи, онъ встрѣ­тилъ сильный отрядъ Вороновъ, кото­рые, не смотря на миръ, не хотѣли опустить такой прекрасный случай безъ всякой опасности овладѣть богатоюдо- бычею. Они позволили князю продол­жать путешествіе , но слѣдовали за нимъ издали, и когда настала ночь, такъ неожиданно напали па лагерь сго что велпкій-воинъ и спутники его бы­ли схвачены п связаны прежде, чѣмъ успѣли схватиться за оружіе.

Вороны собрались па совѣтъ. Князь, обратясь къ вождю, горько упрекалъ его въ вѣроломствѣ. Презрительно слу­шалъ его Индіецъ. Но жадность одер­жала верхъ надъ ненавистью, и Воронъ спросилъ плѣнниковъ, какою цѣною хотятъ они выкупить свою свободу. Князь обѣщалъ двухъ коней, два ружья и сотню доллеровъ; но вождь отвѣчалъ, что такъ какъ вся поклажа плѣнниковъ находится уже въ рукахъ его, то онъ ожидаетъ отъ нихъ выкупа гораздо­значительнѣе. Онъ требовалъ, чтобъ одинъ пзъ спутниковъ велйкаго-воина отправился въ Фортъ Галль, въ сопро­вожденіи пяти Вороновъ, и отвезъ ту­да подписанный княземъ приказъ вы­дать Воронамъ шестьдесятъ одѣялъ, двадцать ружей и десять бочонковъ по­роха. Въ-продолженіе этого времени, прочіе плѣнники должны быть отведе­ны въ страну Вороновъ, гдѣ свобода будетъ возвращена имъ по полученіи выкупа. Князь не соглашался принять этихъ условій, убѣжденный, что по­павъ въ земли непріятельскія, онъ и друзья его никогда не получатъ сво­боды.

Раздраженный Воронъ началъ бра­нить Шошоновъ, европейскаго вождя ихъ и занесъ руку натомагоукъ. Вдругъ раздался выстрѣлъ, и одинъ Воронъ палъ, пробитый пулею.

— Вождь говоритъ слишкомъ-гром­ко, сказалъ князь.—Я слышу во мракѣ шаги Шошоновъ. Лучше Воронамъ бѣ­жать въ свои горы, не то мясомъ ихъ откормятъ собакъ нашего племени.

Бѣшенство исказило черты вождя, но онъ стоялъ неподвижно, равно какъ и воины его, прислушиваясь и стара­ясь открыть, въ какую сторону имъ лучше бѣжать.

— Страхъ превратилъ Вороновъ въ камень, продолжалъ князь.— Что сдѣ­лалось съ вашими легкими ногами? Я слышу Шошоновъ.

— Бѣлолицая собака не увидитъ ихъ, холодно возразилъ Индіецъ, опустивъ томагоукъ на голову Европейца, кото­рый палъ мертвый.

Прочіе плѣнники, связанные, не мог­ли защищаться, и трое изъ'нихъ бы­ли убиты; но прежде, чѣмъ дикариуспѣли умертвить остальныхъ, залпъ изъ ружей повалилъ человѣкъ двад­цать изъ. нихъ, а прочихъ обратилъ въ бѣгство. Тридцать Шошоновъ, выско­чивъ изъ сосѣдняго кустарника, бро­сились въ слѣдъ за бѣглецами, у кото­рыхъ отняли егце десять пучковъ во­лосъ.

Такъ погибъ великій-воинъ. Ие бе­ремся разсказывать странствованій и похожденій самого Віоле, составляю­щихъ главный предметъ книги Мар- ріэта. Это завело бы насъ слишкомъ- далеко. Кромѣ жизни дикарей и при­роды Сѣверозападной Америки, много интереснаго разсказываетъ онъ про Калифорнію, про техасскіе, нравы, и читая этотъ разсказъ, недоумѣваешь, что это такое, правда плп вымыселъ.

Недоумѣніе наше разрѣшаетъ нѣкто Томасъ Фальконеръ, который, въ жур­налѣ « Alhenaeum», утверждаетъ, что и имя и похожденія Віоле - вымышлен­ныя, что событія, разсказываемыя Марріэтомъ отъ имени Віоле, выписа­ны, и нерѣдко слово-въ-слово, изъ раз­ныхъ американскихъ журналовъ и пам­флетовъ, въ томъ числѣ изъ статей Фальконера; что многія событія истин­ныя искажены имъ, и что, наконецъ, разсказы его о предметахъ естествен­ной исторіи такъ странны, что зооло­гическія общества рѣшительно должны стать въ-туппкъ. Хуже всего, что капитанъ, обобравъ разныхъ авторовъ, нигдѣ пе выставилъ именъ пхъ. Какъ бы то пи было, большинство европей­скихъ читателей мало знакомо съ аме­риканскими журналами и брошюрами, и съ удовольствіемъ прочтетъ занима­тельные разсказы Марріэта, полу-вы- мышленные, полу-истинные, полу- орипшалыіые, полу-украденные.

Къ числу полу-вымышленныхъ, no- т. XXXII.-Отд. VII. лѵ-истинныхъ разсказовъ надлежитъ отнести также новое произведеніе Ку­пера, о которомъ говорили мы въ по­слѣднемъ нумерѣ «Отеч. Записокъ» за прошлый годъ, въ отдѣленіи Разныхъ Извѣстій: Ned Myers, or а Life **BEFORE THE** MaST. *Editai blj* .1. РвПІ- more Cooper *(Ниді Mailpcs, им жизнь на кораблѣ; издано* Куперомъ/ Куперъ увѣряетъ, что приключенія стараго мо­ряка, разсказываемыя въ его книгѣ, написаны имъ со словъ самого героя этихъ приключеній. Моряки найдутъ для себя много интереснаго въ этихъ морскихъ разсказахъ.

Общественные и политическіе во­просы, занимающіе въ настоящее вре­мя Великобританію, доставляютъ ан­глійскимъ писателямъ и писательни­цамъ сюжеты для романовъ. Подобно тому, какъ теперешнее тревожное со­стояніе Ирландіи подало поводъ г. Гольмсу написать романъ-. Oakleigh, о которомъ мы говорили въ послѣднемъ обзорѣ англійской литературы, и дѣй­ствіе котораго происходитъ во время мятежа въ Ирландіи, въ 1798 г., хар- тпстскіе пропеки и стремленія дали по­водъ Сент-Джону написать-. Sir Cosмо RlGBY, а TALE OF THE MoNMOÜTHSHI, re Riots, *by* St. lohn. *(Сэрь Космо Риіби, повѣсть о монмоуттеіірскихк мятежахъ).* Здѣсь разсказывается на­паденіе на городъ Ньюпортъ валлій­скихъ хартистовъ, подъ начальствомъ Фроста и другихъ предводителей, со­сланныхъ въ-послѣдствіп въ колоніи- Газета «Chronicle» очень хвалитъ из­ображеніе Валлиса и валлійскихъ жи­телей. -Мистриссъ Троллопъ написала романъ Jessie Phillips, *повѣсть о но- eoMs законѣ о бѣдныхь* (new-poor-law).

Мистриссъ Горъ издала романъ: тне Bankers Wife, or Court and City, *by* Mrs. Gore. *(Жена Банкира, или*

**732**

двора н Сити). Тутъ изображаются страданія жены банкира, который, же­лая затмить сосѣда своего, горделиваго лорда, мотаетъ имѣніе, пускается на безчестныя продѣдки, чтобъ скрыть затруднительное положеніе своихъ дѣлъ и оканчиваетъ трагически свою жизнь.

VIII.

НИ к

эти не представляютъ ппчего новаго; они только подтверждаютъ гипотезу Мерана, на котороіі Фурье построилъ свою огненную теорію.

Вотъ средній результатъ наблюденій, произведенныхъ въ десяти мѣстахъ: На глубинѣ 30 саж. 12°,5 цельс. термом. \_ \_ \_ 72 - 16°, - -

\_ \_ - 127 - 19“,6 - -

- - - 173 - 25“,а -

\_ \_ -'240 - 29°,7 - -

Въ гранитѣ, температура, какъ нашелъ Генуодъ, возрастаетъ не такъ быстро, какъ въ сланцѣ и известнякѣ—вѣроят­но, потому-что дождевая вода легче про­никаетъ въ гранитъ, нежели въ изве­стнякъ и сланецъ, и охлаждаетъ его вы­сокую температуру. Породы теплѣе жильныхъ массъ, и между жильными массами самая холодная — олово. Это послѣднее наблюденіе давно было за­мѣчено еще въ Германіи тамошними рудокопами.

Наблюденія надъ магнетизмомъ зем­наго шара начались съ 1666 года. Гпльііомъ Дени, гидрографъ діепскій, былъ первый наблюдатель магнитной силы нашей планеты; а Галлей, въ 1771 году, составилъ первую карту распро­

**НОВОСТИ УЧЕНЫЯ.**

**ТЕПЛОТА, ЭЛЕКТРИЧЕСТВО И МАГНЕТИЗМЪ ЗЕМНАГО ШАРА.-** Шарь земной имѣетъ свою собствен­ную теплоту, магнетизмъ. Это Фактъ давно-извѣстный. Меранъ, Француз­скій академикъ прошедшаго столѣтія, развилъ ученымъ образомъ идею цен­тральнаго огня и доказалъ математиче-1 ски существованіе высокой температу­ры въ нижнихъ слояхъ коры земной. Послѣдующіе физики и геогносты,Тре- бра.Добюпссонь, Лэнъ, Форбсъ, Фоксъ, Деларо, Марсель, Кордье, Гумбольдтъ, Купферъ подтвердили апріорическое заключеніе Мерана болѣе пли менѣе точными термометрическими наблюде­ніями.

Въ апрѣльской книжкѣ « Edinbourgh new philosophical Journal » помѣщены наблюденія г.Гепуода (Henwood), кото­рыя онъ дѣлалъ въ англійскихъ рудни­кахъ въ Графствахъ Девонскомъ и Кор- нуаліискомъ, въ различныхъ породахъ - въ сланцѣ, гранитѣ, известнякѣ и въ оловянно-мѣдныхъ жилахъ. Наблюдені я

Т. ХХХП.-Отд. ѴПІ.

страненія этоіі силы на землѣ. Съ-тѣхъ- поръ, магнитныя наблюденія сдѣлались только интересными, какъ выраженія новой стороны міровой дѣятельности нашей планеты. Магнетическія карты Галлея, Танштейна, Гауса и другихъ физиковъ, показали соотношеніе меж­ду распространеніемъ теплоты и маг­нетизма на землѣ. Магнитные полю­сы на нихъ совпадаютъ съ полюса­ми холода, и нулевая изодинамическая магнитная линія тянется параллельно экватору. Это соотношеніе указываетъ на связь, которая, по-видимому, дол­жна существовать между двумя дѣяте­лями-теплотою и магнетизмомъ. Связь эту еще болѣе подтверждаютъ наблю­денія Эме надъ магнитною силою въ Алжирѣ, представленныя въ прошед­шемъ мѣсяцѣ Парижской Академіи На­укъ; эта связь и открытіе электриче­скихъ токовъ въ корпуалійскихъ руд­никахъ, сдѣланное Фоксомъ, объясня­ютъ намъ очень-вѣроятно повышеніе температуры въ нижнихъ слояхъ коры земной.

Эме дѣлалъ свои магнетическія на­блюденія въ 1841 году. Изъ таблицы его видно, что minimum—наименьшая величина склоненія, измѣняется въ-про- долженіе года; въ самый долгій день, склоненіе магнитной стрѣлки minimum бываетъ въ 7 часовъ; а въ самый ко­роткій въ 8 часовъ и 30 минутъ.

Maximum — наибольшая величина склоненія, напротивъ, бываетъ въ дол­гіе дни въ 2 часа пополудни, а въ ко­роткіе ровно въ полдень.

Измѣненія температуры на поверх­ности земли совершенно соотвѣтству­ютъ по времени измѣненіямъ склоненія магнитной стрѣлки, такъ-что послѣд­нія можно рѣшительно разсматривать вообще, какъ слѣдствіе перемѣнъ тем­пературы дня и ночи. Эти перемѣны температуръ необходимо имѣютъ влія­ніе и на наклоненіе стрѣлки и вообще на напряженіе магнитной силы.

Фоксъ, наблюдая магнетизмъ въ руд­никахъ корнуалійекихъ, открылъ въ мѣдной и колчеданной жилахъ элек­трическій токъ, которыіі отклонялъ

стрѣлку гальванометра на IV и 15". Нельзя почитать этотъ токъ какимъ- нибудь частнымъ временнымъ явлені­емъ. Фоксъ дѣлалъ наблюденія въ-про- долженіе восьми мѣсяцевъ и всегда по­лучалъ одинъ и тотъ же результатъ. Онъ успѣлъ даже, посредствомъ этого тока, сдѣлать гальвано-пластическій мѣдный оттискъ съ барельефа, длиною въ полтора дюйма, шириною въ дюймъ съ четвертью, и толщиною въ три трид­цатыхъ дюйма.

Изъ этого надобно заключить, что то­ки электрическіе пересѣкаютъ кору земную въ различныхъ направленіяхъ. Эти токи, по всей вѣроятности, возбу­ждаютъ въ ней теплоту, которую боль­шая часть геогностовъ почитала остат­комъ первобытнаго огня, расплавивша­го пашу планету.

Токи электрическіе сами происхо­дятъ отъ поперемѣннаго направленія нагрѣванія и охлажденія поверхности земли дѣйствіемъ солнечныхъ лучей. Опыты Фаредэ падь магнитными дѣй­ствіями тѣлъ въ движеніи (magnétisme en rotation) показываютъ даже, какимъ образомъ въ землѣ, когда опа сдѣлалась магнитною, произошли электрическіе токи отъ ея суточнаго движенія.

Такимъ образомъ, температура воз­душная, дѣйствуя на магнитную силу нашей планеты, возбуждаетъ въ ней электричество, которое, въ свою оче­редь, есть источникъ теплоты. Самый магнетизмъ можно разсматривать, так­же, какъ слѣдствіе дѣйствія подзем­ныхъ электрическихъ токовъ.

Вотъ какая тайная, тѣсная связь су­ществуетъ между этими тремя дѣяте­лями на земномъ шарѣ.

**ЗВУКОВАЯ ЛИНІЯ.**-Акустика, мо­жетъ-быть, одна изъ самыхъ интерес­ныхъ частей физики и, не смотря на Это, папменѣе-обработашіая. Великіе аналитики Иютопъ, Эйлеръ, Лагранжъ, своими математическими изслѣдовані­ями много прояснили и развили теорію звука. ІІютонъ опредѣлилъ значеніе звука; но многіе законы, управляющіе этимъ дрожательнымъ движеніемъ воз"

сывалъ спираль; только здѣсь она бы­ла гораздо-длиннѣе и не такъ хорошо видна. /

По не одни эти искусственные опы­ты убѣждаютъ насъ въ существованіи звуковой спирали; обратитесь къ явле­ніямъ природы: вы увидите, что вездѣ и всегда звукъ сопровождается спи­ральнымъ движеніемъ, и на-оборотъ.

Струя воды, вытекающая съ большой сплою и шумомъ изъ узкаго отверстія, описываетъ спираль.

Па бумаго-прядилыіяхъ цѣвка, де­ревянный катокъ, который скручива­етъ. спиваетъ нитки, также въ своемъ движеніи заставляетъ нить описывать спираль, и вы слышите рѣзкій, прон­зительный ЗВУКЪ.

Всѣ эти Факты рѣшительно убѣжда­ютъ, что звукъ есть слѣдствіе спираль­наго движенія воздуха; по-этому, чтобъ получить звукъ, необходимо воздуху сообщить это движеніе. Заключеніе это совершенно оправдываетъ *илико- (fioiiù,* инструментъ, изобрѣтенный Фер- мономъ.Это стеклянная трубка длиною въ три-четыре раза болѣе своего ді­аметра; въ одно отверстіе ея вставляет­ся затычка, — мундштучокъ, внутри котораго по сторонамъ вырѣзана спи­раль. Дуньте въ это рѣзное отверстіе, или впустите, въ него воздухъ какимъ- нибудь другимъ способомъ, вы произ­ведете звукъ рѣзкій, слабый,смотря по силѣ теченія воздуха.Въ гладкій мунд­штучокъ безъ внутренней спирали, дуй­те сколько хотите, — пе услышите ни малѣйшаго звука.

Величина спирали и, слѣдственно, самое количество воздуха, которое не­обходимо, чтобъ наполнить его, объ- условливаютъ силу и напряженіе зву­ка. Въ этомъ легко убѣждаетъ насъ очепь-простой опытъ съ геликоФономъ. Возьмите мундштучокъ объ одномъ виткѣ, вы не услышите даже звука; два витка произведутъ тихое журчаніе, которое едва будетъ чувствительно для уха; чтобъ получить полный звукъ со всѣми топами, вамъ прійдется нарѣзать много витковъ.

духа, остались для нихъ неразгадан­ною тайною, вѣроятно потому, что аку­стика есть чисто-экспериментальная часть физики, и она плохо вяжется съ математическимъ анализомъ, который былъглавнымъ,еслп не единственнымъ способомъ изслѣдованія знаменитыхъ математиковъ XVII и XVIII столѣтій.

Въ прошедшемъ мѣсяцѣ, нѣкто Карлъ Фермонъ представилъ Парижской Ака­деміи Наукъ свои изслѣдованія о рас­пространеніи звука, которыя служатъ важнымъ дополненіемъ и поясненіемъ наблюденій Савара, такъ рано похи­щеннаго смертію съ ученаго поприща.

Саваръ и Хладни первые занялись изслѣдованіемъ звуковыхъ линій, то- есть, линій, но которымъ распростра­няется звукъ. Вѣроятно, всякому, кто только учился Физикѣ, знакомы хлад- ніевы Фигуры, эти песочные очерки, рисунки, которые образуются на сте­клянныхъ или металлическихъ пла­стинкахъ, если начать водить смыч­комъ по ребру ихъ. Всѣ эти Фигуры разноФормепныя; нѣкоторыя изъ нихъ представляли подобіе спирали, по во­обще по нимъ невозможно было за­ключить о свойствахъ дрожательной или сотрясательной линіи, которая производитъ звукъ.

Фермонъ былъ счастливѣе въ своихъ опытахъ; опъ рѣшительно доказалъ, что звуковая линія есть спираль. По­добно Савару и Хладни, Фермонъ сдѣ­лалъ тоже звукъ видимымъ.

Вотъ его опыты.

Онъ взялъ стеклянную Флейту, на­полнилъ ее табачнымъ дымомъ, уда­рилъ ее, — Флейта задребезжала, дымъ вышелъ изъ ея отверстія въ видѣ спи­рали.

Органная трубка, стеклянный Фла­жолетъ, и трубки четыреугольныя, призматическія, дали тѣ же самые ре­зультаты.

Фермонъ придѣлалъ къ Флейтѣ мѣд­ный язычокъ, издавалъ звукъ изъ него также съ помощью удара, произво­дилъ наконецъ звуки ГОЛОСОМЪ: въ этихъ случаяхъ, такъ же, какъ и въ предъ­идущемъ, табачный дымъ, выходя, опи­

ляетъ и платиновая проволока, хотя въ меньшей степени.

Начала, открытыя Фермономъ, со- . вершенно можно приложить и къ чело- і вѣческому голосу. Въ-самомъ-дѣлѣ, на­ше горло — тотъ же геликоФонъ. Хря- : щеватыя колечки, вмѣстѣ съ между- . колечною перепонкою, образуютъ въ немъ спираль,по которой воздухъ, идя, ' производитъ звуки. Чѣмъ длиннѣе и яснѣе спираль въ этомъ естественномъ гелпкоФОнѣ, тѣмъ полнѣе и совершен­нѣе издаетъ онъ звуки.

Короткошейка никогда не можетъ быть хорошимъ пѣвцомъ. Хорошій го­лосъ — непремѣнная принадлежность длиннаго, широкаго горла; въ этомъ лучше всего убѣдятъ васъ шеи Рубини **и** Віардо-Гарсіи; вѣроятно, это самые лучшіе естественные геликофоны.

**РАЗЛОЖЕНІЕ МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ СОЛЕЙ ДѢЙСТВІЕМЪ ЭЛЕКТРИЧЕ­СКИХЪ токовъ.—**Явленіе, всѣмъ из­вѣстное, о которомъ множество было говорено и писано, но причина котора­го не объяснена совершенно о-сю-пору. Хизингеръ, Берцеліусъ и Фаредэ по­лагаютъ, что въ гальванопластикѣ, и гальваническомъ золоченіи, серебре­ніи, платинированіи, и пр., и пр.. глав­ный дѣятель—водородъ, отдѣляющій­ся во время операціи. Онъ раскисля­етъ окислы металлическіе и отлагаетъ металлы въ чистомъ видѣ. Дэви утвер­ждаетъ, что разложеніе здѣсь проис­ходитъ въ-слѣдствіе притяженія метал­ла отрицательнымъ полюсомъ. Нако­нецъ, Даніэль того мнѣнія, что токъ гальваническій электризуетъ самый растворъ металлической соли, которая разлагается, слѣдственно, своимъ соб­ственнымъ электричествомъ,

Недавно, Смп представилъ Лондон­скому Королевскому Обществу свои изслѣдованія по этому предмету. Онъ нашелъ, что мѣдная проволока, погру­женная въ растворъ купороса между платиновыми полюсами, обнаружива­етъ на концахъ своихъ электрическую полярность, такъ-что одинъ конецъ ея растворяется, другой, напротивъ, при­тягиваетъ частицы возстановляющейся мѣди. Подобное же явленіе представ­

Это наблюденіе говоритъ, по-види­мому, въ пользу мнѣнія Дэви; но вотъ другой Фактъ, который подтверждаетъ положеніе Хизингера, Берцеліуса и Фаредэ.

Сми, чтобъ опредѣлить, принимаетъ ли участіе водородъ въ электрическихъ операціяхъ, погружалъ въ растворъ металлической соли коксъ и древесный уголь, пропитанные совершеннотакимъ газомъ, и эти вещества, пишетъ онъ. необыкновенно-быстро возстановляли металлы изъ растворовъ.

Смп успѣлъ даже возстановить золо­то, платину, палладій, разложилъ азот­ную кислоту, соли желѣза, безъ помо­щи гальваническаго столба, посред­ствомъ водорода и губчатой платины.

Другой рядъ опытовѣ Сми показы­ваетъ, что при разложеніяхъ гальвани­ческихъ вода всегда образуется при отрицательномъ полюсѣ; она-то часта затрудняетъ и даже совсѣмъ остана­вливаетъ металлургическія операціи.

Принимая въ соображеніе всѣ эти отдѣльные Факты, Смп вывелъ слѣду­ющее заключеніе: главный дѣятель въ процессѣ электро-химическомъ есть водородъ. Элементъ этотъ отлагается у отрицательнаго полюса, и здѣсь онъ такъ же дѣйствуетъ возстановительно, притягиваетъ къ себѣ чистый металлъ, какъ одинъ конецъ мѣдной проволоки, погруженной между полюсами плати­ны. Бодородъ этотъ есть слѣдствіе раз­ложенія воды, которая, какъ мы видѣ­ли, постоянно отлагается у отрицатель­наго полюса.

бѣлило. — Вотъ техническій про­дуктъ, который, не смотря на огром­ное, почти-всеобщее употребленіе, до- сихъ-поръ добывается съ большими трудностями и который постоянно вре- • дилъ здоровью работниковъ и во время ; добыванія своего и при употребленіи.

Бѣлило есть углекислый свинецъ ■ Первоначально получали его, пропу- і ская пары уксусной кислоты въ чи­стый мелко - изрубленный свинецъ

немъ умалчиваетъ, потому-что оно, въ рукахъ людей неблагонамѣренныхъ, не смотря па всю свою видимую безвред­ность, можетъ сдѣлаться довольно-силь­ною отравою. Другое вещество-окись антимонія. Окись эта — самыя лучшія бѣлила, которыя нисколько не усту­пятъ свинцовымъ, бѣлаго, чистаго се­ребрянаго цвѣта, растираются очень- легко и соединяются очень-хорошо съ масломъ. Добывать эту окись можно прямо изъ сѣрнистаго антимонія. Ру­ды этой бездна во Франціи, и тамъ она была совершенно безъ всякаго употре­бленія. Такимъ образомъ, Рюо ожи­вилъ промышленость, указалъ но­вую пищу для дѣятельности народа. Пудъ новыхъ бѣлилъ стоитъ пять ру­блей двадцать-пять копеекъ; слѣдствен­но, они втрое дешевле свинцовыхъ бѣ­лилъ средняго сорта.

Паръ уксусной кислоты очень-вреденъ для здоровья, и это первое неудобство ГаналыіВерсепюи успѣли уничтожить, замѣнивъ уксусную кислоту угольною и атмосфернымъ воздухомъ. Мы го­ворили уже въ іюлѣ мѣсяцѣ о спосо­бахъ Ганадя и Версепюи. Другой вред­ный, также убійственный элементъ въ свинцовыхъ бѣлилахъ представляетъ самое основаніе углекислой соли — окислъ свинца. Этотъ элементъ успѣлъ замѣнить извѣстный химикъ Рюо. Въ прошедшемъ мѣсяцѣ, онъ представилъ Парижской Академіи Паукъ новый способъ дѣлать бѣлила, которыя ни­сколько не заключаютъ въ себѣ свинца.

Въ концѣ 1841 года, этотъ самый ви­контъ Рюо получилъ часть монтіопо- воіі преміи за улучшеніе гальваниче­скаго способа золоченія. Это улучше­ніе спасло жизнь нѣсколькихъ сотенъ работниковъ,умиравшихъ на золотиль­ныхъ Фабрикахъ преждевременно отъ убійственнаго дѣйствія ртутныхъ па­ровъ. Извѣстно, что и теперь еще во многихъ мѣстахъ золотятъ золотой амальгамой, то-есть, соединеніемъ рту­ти п золота. Ртуть выгоняется потомъ при нагрѣваніи въ видѣ паровъ.

Настоящее послѣднее открытіе Рюо тоже имѣетъ Филантропическую цѣль. Въ-продолженіе восьми лѣтъ, въ одну больницу Charité поступило 1,163 чел. рабочихъ на бѣлильномъ заводѣ и бѣ- лилыцпковъ-маляровъ. Въ одномъ 18Ï1 году, въ Сенскомъ-Департаментѣ было больныхъ маляровъ 69 чел. и233 рабо­чихъ на заводѣ. Такимъ образомъ, от­крытіе Рюо спасло нѣсколько тысячъ человѣкъ отъ преждевременной и му­чительной смерти. Вотъ торжество на­уки!

Рюо изслѣдовалъ множество бѣлыхъ соединеній, чтобъ выбрать одно, кото­рымъ можно бы замѣнить свинцовыя бѣлила. Онъ нашелъ два вещества, ко­торыя соединяютъ въ себѣ въ высшей степени всѣ отличныя качества свин­цовыхъ бѣлилъ и нисколько пе вре­дятъ здоровью рабочихъ — мышьяко­вую соль и окись антимонія. Первое вещество открылъ самъ Рюо, но онъ о

**ВОЗСТАНОВЛЕНІЕ СѢРНИСТЫХЪ МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ СОЕДИНЕНІЙ.** —Вотъ и новый способъ добыванія ан­тимоніальныхъ бѣлилъ въ большомъ ви­дѣ, открытый Руссо и совершенно-одо­бренный главнымъ изобрѣтателемъ, Рюо.

До-сихъ-поръ, всѣ металлурги разла­гали колчеданныя соединенія, отдѣля­ли отъ нихъ сѣру посредствомъ пере­жиганія: это самый неточный способъ: огонь не можетъ никогда расторгнуть, совершенно уничтожить связь между сѣрою и металломъ; отъ-этого металлы, полученные изъ колчедановъ, всегда содержатъ въ себѣ болѣе или менѣе не­отдѣлившейся сѣры.

Совершенно-иначе происходитъ въ природѣ возстановленіе колчедановъ, когда они превращаются въ сѣрноки­слыя соли. Здѣсь, колчеданы подверга­ются медленному горѣнію и окисленію на-счетъ атмосфернаго воздуха; сѣра отдѣляется отъ металла; оба элемента окисляются ненова соединяются между собою, образуя сѣрнокислую соль.

Руссо основалъ свой способъ возста­новленія сѣрнистыхъ металлическихъ соединеній на этомъ естественномъ I превращеніи колчедановъ; онъ подвер-

книжкѣ «Отеч. Зап.« 18Ï3 г. Что-то плохо вѣрится этимъ открытіямъ.

гастъ пхъ дѣйствію воды и атмосфер­наго воздуха при болѣе пли менѣе вы­сокой температурѣ.

Приборъ, нарочно придуманный Рус­со для разложенія колчедановъ, очень- простъ: это глиняный цилиндръ, вма­занный въ печь; наверху онъ имѣетъ отверстіе, куда кладется размельченный колчеданъ; съ этимъ цилиндромъ нахо­дится въ сообщеніи резервуаръ съ во­дою и мѣхѣ; первый дастъ пары воды, вторые воздухъ-, оба этп элемента раз­лагаютъ колчеданъ; металлъ превра­щается въ окиселъ, который можно обрабатывать и возстановлять по извѣ­стнымъ металлургическимъ способамъ; сѣра переходитъ въ сѣрнистую кисло­ту. Это продуктъ тоже непотерянный; пзъ него можно получать сѣрную ки­слоту по англійской методѣ посред­ствомъ свинцовыхъ камеръ.

Для полученія антимоніальныхъ бѣ­лилъ, Руссо нѣсколько разнообразитъ свой способъ; сѣрнистый антимоній слпшкомъ-плавокъ и портитъ всѣ ме­таллическія, преимущественно желѣз­ныя вещп.По-этому, возстановленіе сго производится въ особенной печи. Печь эта имѣетъ камеру, выложенную вну­три кирпичомъ, которая нагрѣвается снизу и съ боковъ, наверху она сооб­щается съ пріемниками, куда прохо­дятъ бѣлые пары окисла антимонія; передъ отверстіемъ камеры находится чугунная доска, которая тоже нагрѣ­вается огнемъ печи; иа эту горячую доску каплетъ изъ особаго резервуара вода; пзъ нея-то образуются пары, не­обходимые для возстановленія колче­дана.

новые металлы,—Мозапдеръ на съѣздѣ ученыхъ въ Коркѣ, объявилъ, что, онъ открылъ въ минералѣ птрія окислы двухъ неизвѣстныхъ метал­ловъ, которые онъ окрестилъ варвар­скими названіями *тербій* и *эрбій.*

Вотъ уже три металла въ одинъ годъ, о которыхъ авторъ самъ ничего не знаетъ и которые онъ не успѣлъ по­лучить еще. Третій металлъ *дидішій:* мы уже говорили о немъ въ іюньской

**ОТПРАВЛЕНІЯ КОЖИ. ИСПАРИ­НА. -** Вопросы Физіологическіе самые трудные для изслѣдованія, - почему? Причинъ много, но вотъ одна, вѣро­ятно самая важная, которую высказалъ Гётевъевоемъ безсмертномъ «Фаустѣ»-.

Wer will was Lcbenclig’s erkennen und beschreiben,

Sucht erst den Geist heraus zu treiben, Dann hat er die Theile in seiner Hand, Fehlt leider! nur das geistige Band.

(Кто хочетъ узнать и описать орга­низмъ, обыкновенно уничтожаетъ пре­жде всего въ немъ духъ жизни. Тогда въ рукахъ у него всѣ члены, всѣ части этого организма; не достаетъ только — жизни, которая связывала ихъ.)

Вотъ смыслъ этой горькой насмѣшки надъ всѣми Физіологами и анатома­ми, которую поэтъ-натуралистъ застав­ляетъ Мсфистофслл высказать моло­дому школьнику, пришедшему учить­ся мудрости у Фауста.

Въ-самомъ-дѣлѣ, всѣ физіологи и ана­томы изучаютъ природу подъ анато­мическимъ НОЖОМЪ; ОНИ ХОТЯТЪ ИЗСлѢ- довать жизнь тамъ, гдѣ ужь нѣтъ ея. Понятію, почему физіологія - наука о жизненныхъ отправленіяхъ нашего организма,такъ отстала отъ другихъ знаній.

Отправленія наружной кожи и на­значеніе испарины до-сихъ-поръ не опредѣлены еще точно. Опыты Дела­роша и Бержера уничтожили совер­шенію господствующее мнѣніе, что испарина уравниваетъ животную те­плоту. Этп опыты доказали, что жи­вотныя пе въ-состояніи выдерживать слишкомъ-высокой температуры, въ такой степени, какъ прежде предпо­лагалось. Помѣстите животное въ ком­нату, гдѣ теплота слишкомъ 50 граду­совъ цельсіева сто-градуснаго термо­метра: внутренняя его температура по­высится почти мгновенно пятью и да­же девятью градусами, и оно умретъ.

Сверхъ-того, уменьшеніе или уничто­женіе испарины никогда не сопровож-

дастся повышеніемъ температуры; а количество теплоты необходимо дол­жно нарости по старой теоріи, если испарина уничтожится. Напротивъ, въ водяной болѣзни, когда кожа от­дѣляетъ очень-мало испарины, вну­тренняя температура организма пони­жается, и тѣло и всѣ члены леденѣ­ютъ въ полномъ смысѣ этого слова, фурко, Бекерель и Бреше покрывали молодыхъ животныхъ непроницае­мымъ лакомъ, которыіі залѣплялъ рѣ­шительно всѣ поры па пхъ тѣлѣ, такъ- что испарина совершенію ие отдѣля­лась; при этомъ внутренняя темпера­тура пхъ также понижалась, и они умирали по прошествіи трехъ и четы­рехъ часовъ.

Виллисъ, которыіі представилъ не­давно Лондонскому Королевскому Об­ществу свои изслѣдованія объ об­щихъ покровахъ животныхъ, то-есть, о накожной системѣ, полагаетъ, что единственная цѣль испарины - отдѣ­лять влажность излишнюю въ нашемъ организмѣ. И это важное назначеніе, не смотря на то, что черезъ кожу вы­ходитъ очень - незначительное коли­чество влаги, именно въ-продолженіе двадцати-четырехъ часовъ только пятьдесятъ-три англійскія унціи. Ис­парина есть необходимое слѣдствіе питанія животнаго организма. Плазма водянистая, жидкая часть крови — главный въ немъ питательный эле­ментъ; изъ него образуется и костяная ткань и мускульная Фибра и нервная мякоть. Кровь тогда только начина­етъ дѣйствовать, тогда только пита­етъ, когда отдѣляются отъ нея водя­нистыя части, плазма. Это Фактъ уже давно извѣстный; въ пемъ были преж­де согласны всѣ физіологи. Только никто изъ нихъ не подозрѣвалъ, ка­кое соотношеніе, какая тѣсная связь существуетъ между отдѣленіемъ плаз­мы и испариною. Отношеніе это от­крылъ Виллисъ.

Плазма состоитъ, какъ показываютъ анализы Либиха, Дюма, Декану, Де­ни, Мульдера и другихъ замѣчатель­ныхъ химиковъ, главнѣйшіе пзъ воды, Фпбрины и бѣлковины; другія веще­ства, какъ, напримѣръ, азотъ, ѵглеки- слота, сырное начало или творожина, жирныя вещества и проч., представ­ляютъ въ ней ничтожные примѣры. Бѣлковина и Фибрина и часть воды питаютъ организмъ, возобновляютъ животныя ткани; остальная часть воды, вмѣстѣ съ примѣсями, какъ излишекъ, просачивается изъ артерій черезъ ихъ скважистую оболочку, и поглощается венами, тоже оболочкою ихъ. Здѣсь, слѣдственно, передача, переходъ, про­исходитъ совершенно путемъ эндос- моза и эксосмоза. Вены выносятъ эту воду, влагу на поверхность нашего тѣ­ла, отлагаютъ ее въ потовыхъ желѣз­кахъ, лежащихъ въ нашей кожѣ, от­куда отдѣляется она въ видѣ испа­рины.

Понятно теперь, почему испарина играетъ такую важную роль въ жиз­ненныхъ отправленіяхъ животнаго ор­ганизма. Уничтоженіе или уменьшеніе количества испаряющейся влаги за­медляетъ и останавливаетъ отдѣленіе плазмы и, слѣдственно, нарушаетъ пра­вильность въ цѣлой системѣ кровооб­ращенія, что необходимо влечетъ за собою разстройство здоровья. Въслиш- комъ-жаркой или сухой атмосферѣ, испарина отдѣляется въ огромномъ количествѣ, такъ-что наконецъ плаз­ма не успѣваетъ отдѣлять подовой вла­ги; животное истощается и умираетъ отъ истощенія. Въ атмосферѣ сырой, по которой температура не выше вну­тренняго жара, теплоты крови - жи­вотное погибаетъ еще скорѣе. Здѣсь сырость, подобно непроницаемому ла­ку, залѣпляетъ всѣ поры на кожѣ и мѣшаетъ правильному постоянному отдѣленію испарины.

Вотъ почему такъ убійственъ для здоровья климатъ тропическихъ при­брежныхъ странъ, какъ напримѣръ западнаго берега Африки. Это посто­янная паровая ванна - наша русская баня, гдѣ температура + 32 градуса цельсіева стоградуснаго термометра.

**ОТПРАВЛЕНІЯ ЛИМФАТИЧЕС­КИХЪ СОСУДОБЪ.-Вотъ еще откры­**тіе того же [Виллиса, которое поясня­етъ и пополняетъ предъидущія на­блюденія его надъ испариною. До- сихъ-поръ, большая часть физіологовъ полагали и полагаютъ теперь, что главное назначеніе системы лимфати­ческой поглощать питательный сокъ изъ тонкихъ кпшекъ. Ничто, впрочемъ, не подтверждаетъ это предположеніе. Напротивъ, многіе анатомическіе и Физіологическіе Факты говорятъ рѣ­шительно противъ него. Насѣкомыя и весь классъ членистыхъ животныхъ не имѣютъ лимфатическихъ сосудовъ, и молочко поглощаютъ у нихъ вены. Мажанди, которыіі первый началъ го­ворить противъ поглощающей силы лимфатической системы, нашелъ, по­средствомъ точныхъ Физіологиче­скихъ опытовъ, что и въ животныхъ высшихъ классовъ вены также пред­ставляютъ единственный поглощаю­щій снарядъ. Какое же послѣ этого назначеніе лимфатическихъ сосудовъ?

Отвѣтомъ на этотъ спорный, загадоч­ный вопросъ могутъ служить изслѣдо­ванія Виллиса, представленныя пмъ Лондонскому Королевскому Обществу.

Вены, полагаетъ Виллисъ согласно съ Мажанди, единственные поглоща­ющіе органы въ животныхъ. Хими­ческія изслѣдованія показываютъ, что кровь венная и артеріальная замѣча­тельно разнятся по своеіі плотности; венная кровь гораздо-гуще и плотнѣе артеріальной.

И это необходимо, должно-быть, по­тому-что вены поглощаютъ множество разнородныхъ веществъ - и молочко и разложившіяся ткани органическія, и, слѣдственно, въ нѣкоторыхъ пунктахъ кровеобращенія, жидкость ихъ должна содержать въ себѣ болѣе ингредіентовъ — составныхъ частей, чѣмъ артеріаль­ная кровь, въ которую она потомъ пре­вращается. Очищеніе венной крови происходитъ не въ одномъ процессѣ дыханія. Различные желѣзы, печень, почки — органы викарные легкимъ, въ нихъ отдѣляетъ венная кровь лишній

углеродъ и другія органическія и не­органическія примѣси. Мы видѣли сейчасъ, что потовыя желѣзки отни­маютъ отъ нея влагу - водянистую часть, которая выходитъ въ видѣ ис­парины. Подобное назначеніе совер­шенно выполняетъ, утверждаетъ Вил­лисъ, и лимфатическая система - это тоже органъ викарный легкимъ, одна огромная желѣзка, и лимфэ, которую прежде всѣ считали питательнымъ со­комъ , продуктъ однородный съ желчью, слюною и другими отдѣлительными жидкостями - секретами. Лимфатичес­кая система принимаетъ собственно водянистую часть венной крови точно такъ же, какъ и потовыя желѣзки. Вотъ почему такъ ничтожно количество от­дѣляющей испарины.

Химическія и анатомическія изслѣ­дованія подтверждаютъ теорію Вилли­са. ЛимФа содержитъ въ себѣ гораздо- болѣе воды, чѣмъ венная кровь, именно 96 и 97 процентовъ, тогда-какъ въ по­слѣдней воды только'77 процентовъ. Кромѣ того, лимфатическая система развита наиболѣе въ тѣхъ пунктахъ, гдѣ кровь венная содержитъ въ себѣ болѣе жидкихъ примѣсей, именно у тонкихъ кишекъ и также при волосныхъ окон­чаніяхъ венной системы, которыя по­глощаютъ и нечистую артеріальную кровь и разложившіяся органическія ткани.

**БОЛЬНИЧНЫЙ БУЛЬИОНЪ.—**Всѣ врачи парижскіе жалуются на дурное качество бульііона, которымъ кормятъ въ больницахъ выздоравливающихъ. Бульііонъэтотъ такъ дуренъ пвреденъ, что большая часть выздоравливаю­щихъ хвораютъ за-ново отъ него, и нѣ­которые даже умираютъ. Медицинскій совѣтъ, еще въ 1871 году предложилъ задачу: наіідти новый экономическій способъ варить бульйонъ здоровый и питательный.,Итолько въ прошедшемъ мѣсяцѣ Пьеданьель, докторъ Больницы Антонія, представилъ отвѣтъ и, кажет­ся, удовлетворительный на этотъ важ­ный гигіеническій вопросъ.

Пьеданьель предлагаетъ варить го­вядину не цѣлыми частями, а мелко изрубленную. Этотъ отваръ гораздо­лучше обыкновеннаго бульйона и обхо­дится дешевле, потому-что здѣсь все питательное вещество легко вывари­вается и остается одна безвкусная фп- бра.

**г**

ж

**БІОГРАФІИ ЗНАМЕНИТЫХЪ СО­ВРЕМЕННИКОВЪ.** .іу и-Филиппъ, к о ₽ о л ь Ф і> а н ц у з о в ъ. *(Статъя вто­рая).* Въ ноябрьской книжкѣ «Отеч. Записокъ » за прошлый годъ изобрази­ли мы, словами англійскаго безъимен­наго писателя, дѣтство и несчастную юность короля Французовъ. Теперь, наіідя въ «Frazer’s Magazine» продол­женіе очерка этоіі занимательной, ис­полненной такихъ превратностей жи­зни, спѣшимъ представить его нашимъ читателямъ, снова повторяя, что не бе­ремъ на себя отвѣтственности за вѣр­ность Фактовъ . Въ предлагаемой статьѣ, изображается жизнь Луи-Филиппа съ того времени, какъ покинулъ онъ Швейцарію, до окончательнаго возста­новленія Бурбоновъ на престолѣ Фран­цузскомъ.

Мы разстались съ Луи-Филиппомъ въ то время, какъ онъ сдѣлался герцо­гомъ орлеанскимъ, и долженъ былъ скрывать и титулъ и имя свое; мы оста­вили сго въ то время, какъ онъ соби­рался покинуть Рейхенаусскую Колле­гію. Поведеніемъ своимъ заслужилъ онъ такое выгодное о себѣ мнѣніе, что жители кантона, имѣя надобность от­править депутата въ куарское собра­ніе, думали выбрать представителемъ своимъ этого молодаго профессора ма­тематики, который преподавалъ также географію, Французскій и англійскій языки. Предлагая ему эту политиче­скую роль, они не знали, кому оказы­ваютъ такую высокую, по ихъ мнѣнію, честь. Что касается до Луи-Филиппа, онъ всегда говорилъ и говоритъ, что съ сожалѣніемъ разстался съ Гельве- ціею.

Опъ отправился, съ странническимъ посохомъ въ рукѣ, съ котомкой на пле­чѣ; за нимъ слѣдовалъ вѣрный служи­тель его, Бодуэнъ. Куда шелъ онъ? весь міръ открытъ былъ для .странни­ка, но не видалъ онъ ни одного пункта, гдѣ могъ бы сказать: «тутъ у меня бу­детъ домъ, отечество, тутъ могу *я* оста­новиться п отдохнуть. » Принцъ орле­анскій, сынъ Филиппа-Равенства, могъ ли ожидать гдѣ-нибудь спокойнаго пріюта? Принцы нерѣдко, такъ-ска- зать, играютъ *инкогиитомв:* увы! инко­гнито для герцога орлеанскаго было дѣло серьёзное.

Прибывъ въ Гамбургъ, онъ былъ по­чти-совершенно безъ денегъ,и, вѣроят­ію, нашелъбы болѣе кредита, какъ про­фессоръ математики, чѣмъ какъ Фран­цузскій принцъ. Онъ думалъ отправить­ся въ Америку, но надо было заплатить значительную сумму за переѣздъ ; не­достатокъ средствъ для этого былъ од­ною пзъ причинъ, заставившихъ его продолжать путь далѣе па сѣверъ Евро­пы, гдѣ, въ случаѣ нужды, онъ могъ путешествовать, какъ путешествовалъ по выходѣ изъ Швейцаріи, по методѣ перипатетическихъ философовъ. Какъ, вѣроятно, благодарилъ онъ въ душѣ своей г-жу Жанли за строгіе уроки ея, за то, что она внушила ему, что принцъ, подобно частному человѣку, долженъ умѣть удовлетворять самъ всѣмъ своимъ потребностямъ! Юные потомки Лудовпка XIV, можетъ-быть, иногда подсмѣивались надъ такою пред­усмотрительностію ихъ гувернанты; теперь герцогъ орлеанскій благослов­лялъ ее за то, что она выучила его спать на соломѣ и цѣлый день доволь­ствоваться чернымъ хлѣбомъ и водою, благословлялъ за воспитаніе à ІаЖанъ- Жакъ-Руссо, воспитаніе, которое нѣко­торые знатные люди восемьнадцатаго вѣка пустили въ моду, не думая, что

дѣти пхъ получатъ уроки еще суровѣе, еще жесточе.

Въ Гамбургѣ, съ .Іуи-Филипиомъ свидѣлся графъ Монжуа; доставъ себѣ небольшой кредитный билетъ на Копен­гагенъ, герцогъ рѣшился какъ-можно- скорѣе и экономнѣе отправиться на Скапдинавскіи-Полуостровъ. Я слы­шалъ отъ г. Бонстеттепа, швейцарскаго дворянина, человѣка, извѣстнаго въ ли­тературѣ, что въ Гамбургѣ къ герцогу орлеанскому, разъ па улицѣ при­сталъ какой-то эмигрантъ и съ гнѣвомъ спросилъ его: «какъ сынъ цареубійцы смѣетъ показываться на глаза жерт­вамъ отца его? зачѣмъ онъ не скроетъ головы своеіі въ какой-нибудь пусты­нѣ?« Юный герцогъ, смущенный этой вовсе неблагородной выходкой, снача­ла отступилъ на нѣсколько шаговъ, но потомъ спокойно отвѣчалъ: «Милости­вый государь, развѣ *я* оскорбилъ, раз­вѣ я обидѣлъ васъ лично? Въ такомъ случаѣ, я готовъ удовлетворить васъ... Если же я не сдѣлалъ ни того, пп дру­гаго, то не пріидется ли вамъ со-време- нсмъ краснѣть за себя, что оскорбили вы на чужой землѣ несчастнаго прин­ца, пли, если угодно, простаго молода­го человѣка, честнаго и независимаго? » Эмигрантъ, въ свою очередь, смущенъ былъ такимъ хладнокровіемъ, такимъ благородствомъ; онъ отошелъ, не осмѣ- лясь отвѣчать, и прохожіе, остано­вившіеся посмотрѣть на ссору, аппло- дировали приицу-изгнаннику.

Другая встрѣча въ Гамбургѣ пробу­дила въ немъ и горькія воспоминанія и сожалѣніе, что нельзя ему быть ще­дрымъ, какъ прилично принцу. Опъ встрѣтилъ старика, жившаго милостя­ми Филиппа-Равенства и бѣжавшаго изъ Парижа рѣшительно безъ всякихъ средствъ для жизни. « Мой другъ, ска­залъ ему герцогъ орлеанскій: « я почти такъ же бѣденъ,какъ и вы: въ кошелькѣ моемъ не больше четырехъ луидоровъ; возьмите одинъ и распоряжайтесь имъ, : какъ умѣете. » Старикъ хотѣлъ отка- : заться, но юный герцогъ заставилъ его взять луидоръ.

Въ Копенгагенѣ, герцогъ безопаснѣе

былъ отъ оскорбленій, которыми не боялись осыпать сына Филиппа-Равен­ства узнававшіе его эмигранты. Онъ могъ наконецъ путешествовать, не за­ботясь о томъ, чтобъ избѣгать взоровъ постороннихъ. Опъ посѣтилъ замокъ Кроненбургъ, сады Гамлета, Гельзен- бургъ и пр., потомъ отправился въ Швецію, гдѣ увидѣлъ себя среди на­рода гостепріимнаго, принимавшаго Французовъ, какъ братьевъ.

.Іуп-Филиппъ охотно разсказываетъ путевыя впечатлѣнія свои въ Готен- бургѣ, па озерѣ Венерѣ, при видѣ го- та-эльФскихъ водопадовъ, объ удивле­ніи, какое возбудили въ немъ громад­ныя работы въ Троллгётенѣ, для со­единенія За.іива-Ботническаго съ Сѣ- вернымъ-Моремъ. Оттуда перешелъ онъ въ Норвегію и провелъ нѣсколько времени въ Фридрпхсга.ілѣ и Христіа­ніи. Покойный Монодъ, бывшій проте­стантскимъ пасторомъ въ Парижѣ , жилъ въ то время въ норвежской сто­лпцѣ. Герцогъ иногда приходилъ къ нему, по извѣстенъ былъ ему подъ именемъ Корби. Разговоры пхъ часто обращались къ Франціи и современной исторіи ея; разъ, Монодъ заговорилъ о характерѣ и поведеніи Филиппа-Ра­венства.

Съумѣренностііо,отличающею истин­наго христіанина, равно-какъ истин­ныхъ философовъ, Монодъ,заговоривъ о Филиппѣ-Равенствѣ, не сталъ обре­менять имени этого несчастнаго прин­ца тѣми эпитетами, какими обыкно­венію въ то. время всѣ честили его, на­противъ сказалъ: «я безпрестанно слы­шу, что герцогъ орлеанскій обвиняется во всевозможныхъ порокахъ и престу­пленіяхъ, но никакъ не могу удалить отъ себя мысли, что у него съ дурны­ми наклонностями соединены были, вѣроятно, какія-нибудь хорошія каче­ства; человѣкъ такой безчестный, ка­кимъ всѣ стараются изобразить его, могъ ли бы такъ заботиться о воспита­ніи своихъ дѣтей? Старшій сынъ его, говорятъ, образецъ сыновней нѣжно­сти , и это - не единственная добрая сторона его.» Молодой путешесгвен-

никъ покраснѣлъ; Молодъ, замѣтивъ это, спросилъ; «вы его знаете? — *Не­множко,* отвѣчалъ герцогъ, и мнѣ ка­жется, вы ужь черезъ-чуръ его хва­лите.

Протестантскій пасторъ увидѣлъ опять принца въ 1814 году, въ Пари­жѣ, въ Пале-Руаялѣ. Г. Монодъ былъ президентомъ протестантской конси­сторіи, и въ этомъ званіи явился къ принцу для поздравленія его съ воз­вращеніемъ иа родину: послѣ оффи- ціалыюй церемоніи, герцогъ, видѣв­шій ясно, что Монодъ не узнаётъ его, отвелъ его въ сторону и сказалъ:

— Вы были прежде въ Христіаніи; давно ли вы покинули этотъ городъ?

— О, очень-давно, ваше высочество; и позвольте принесть вамъ благодар­ность за милостивую память о томъ, что я жилъ тамъ.

— Право, г. Монодъ, у меня память лучше, чѣмъ у васъ; вы не помните, что видѣли меня тамъ?

— Признаюсь, ваше высочество, я даже не зналъ, что вы тамъ были.

— Такъ вы забыли Корби, молодаго Корби?

— Нѣтъ, ваше высочество; очень помню и даже пе разъ старался развѣ­дать, что съ нимъ сталось.

— Такъ я могу вамъ сообщить извѣ­стіе о немъ: я тогда былъ-Корбіі. По­мните ли, разъ мирно Философствова­ли мы съ вами, и вы видѣли, какъ я вздрогнулъ, услышавъ, что кто-то въ толпѣ гуляющихъ вскрикнулъ : « каре­ту герцога орлеанскаго ! » Не было то­гда кареты для герцога орлеанскаго ни въ Христіаніи, ни въ Парижѣ, и вы почти такъ же заинтересованы были этимъ восклицаніемъ, какъ и я. Когда волненіе мое утихло, л осмѣлился по- доіідти къ тому, кто причинилъ его, и спросилъ, что значатъ этп слова. Къ- счастію, развязка была самая ничтож­ная; я обратился съ своимъ вопросомъ къ сыну одного норвежскаго банкира, который отвѣчалъ мнѣ, что разсказы­валъ пріятелямъ про поѣздку свою во Францію и вспомнилъ крикъ лакеевъ

леанскаго ! » Такимъ образомъ, и въ этотъ день спаслось мое инкогнито.

Монодъ, не разъ разсказывавшій мнѣ про это свиданіе, прибавлялъ, что, но мнѣнію сго, онъ можетъ приписать религіозную терпимость, которую все­гда обнаруживалъ герцогъ орлеанскій, бесѣдамъ своимъ въ Христіаніи сь мо­лодымъ Корби.

Памятны Луи-Филиппу Дронтгсіімъ и ГамерсФельдтъ: въ Дронтгсймѣ, онъ познакомился съ барономъ Кро, кото­раго хвалитъ за вѣжливость; въ Га- мерсФельдтѣ опъ прекрасно принять былъ Лапландцами. Возсѣвъ на тронъ, онъ отправилъ въ ГамерсФельдтъ пре­восходные часы въ тамошнюю цер­ковь; механизмъ ихъ таковъ, что мо­жетъ противиться вліянію холода этихъ ледяныхъ широтъ.

Когда, въ 1839 году, морской ми­нистръ предложилъ Луи-Филиппу от­править ученую экспедицію въ Норве­гію и Исландію, первою мыслію его было-показать жителямъ этихъ странъ, что онъ сохранилъ воспоминаніе о времени, проведенномъ среди ихъ; то же чувство, та же память сердца ука­зала ему на старую трактирщицу въ Тронгеймѣ, г-жу Гомбергъ. Эта вось- мпдеслтилѣтняя женщина уже пятьде­сятъ лѣтъ даетъ у себя пристанище путешественникамъ и любитъ вспоми­нать про лица, прославившія домъ ея; въ первомъ ряду ихъ ставитъ она его величество короля Французовъ. Луи- Филиппъ, въ 1839 году, послалъ къ неіі съ ученою экспедиціею стѣнные часы съ музыкой, въ награду за тѣ попече­нія, какими пользовался онъ въ ея до­мѣ.

Въ странствованіяхъ своихъ по сѣ­веру, юный герцогъ видѣлъ изъ Саль- менскаго - Залива страшный Маль- стрёмъ, бродилъ по горамъ, стремни­намъ Исландіи, и 2і августа 1795 года, достигнувъ самаго сѣвернаго пункта, могъ повторить стихъ поэта:

Hic tandem sletinius, nobis ubi defuit orbis.

Презирая холодъ и опасность, оча-

въ сѣняхъ театра; « карету герцога ор-1 ровывая проводниковъ и хозяевъ, у

которыхъ онъ останавливался для от­дыха, стараніемъ усвоить ихъ обычаи; опъ носилъ *куфту* норвежскихъ моря­ковъ и спокойно спалъ подъ скром­нымъ шатромъ Лапландца. Изъ Швед­ской Лапландіи отправился опъ въ Финляндію, въ Або, древнѣйшій и сла­внѣйшій городъ этой провинціи.

Принцъ, искавшій въ одно и то же время негибнущихъ чудесъ природы и преданій исторіи, съ грустію глядѣлъ на древній замокъ, гдѣ несчастный Эрикъ XIV, низверженный съ престо­ла, сидѣлъ въ заточеніи, которое оста­вилъ для того, чтобъ умереть въ Орс- бигусѣ; онъ прошелъ по театру послѣд­ней войны между Русскими и Шведа­ми при Густавѣ III и дошелъ до бере­говъ рѣки Кюмени, отдѣлявшей въ то время Швецію отъ Россіи. Здѣсь опъ остановился. Извѣстно,что Екатерина- Великая прервала всѣ сношенія съ ре­волюціонною Фракціею. Луи-Филиппъ отправился въ Стокгольмъ.

Въ Стокгольмѣ, былъ онъ разъ на придворномъ балу; Французскій по­сланникъ узналъ его, открылъ его ин­когнито: но, къ-счастію, пзъ этого не вышло ни гоненія, ни непріятности. По въ Стокгольмъ прибылъ онъ не за тѣмъ, чтобъ жить въ немъ. Дѣятель­ность души, желаніе расширить кругъ познаній побуждали сго опять къ пу­тешествію. Онъ отправился въ Дале- карлію; то мѣстоположеніе, то памят­никъ, то число напоминали ему вездѣ какую-нибудь черту изъ исторіи, ка­кое-нибудь преданіе; сближенія толпой представлялись уму его. Онъ видѣлъ мѣста, служившія убѣжищемъ бѣгле­цу Густаву-Вазѣ; спускался въ знаме­нитые мѣдные рудники, жилъ въ кру­гу правнуковъ честныхъ поселянъ, на которыхъ оперся Густавъ, желая пе­реродить свою націю; привѣтствовалъ скалу Мору, съ которой Густавъ гово­рилъ рѣчь Далекарлійцамъ, возстав­шимъ противъ жестокаго Христіерна.

Между-тѣмъ, царство террора во Франціи кончилось; директорія засту­пила мѣсто Комитета Общественнаго Благоденствія; гоненія, казни прекра­тились. Герцогъ орлеанскій полагалъ, что ему можно теперь приблизиться къ предѣламъ Франціи, хотя и не надѣял­ся, что путь на родину будетъ открыть ему. Черезъ Копенгагенъ и Любекъ, во­ротился онъ въ Гамбургъ. По въ Па­рижѣ разочтено было, что для новаго правительства небезопасно позволить принцу жить такъ близко къ Франціи. Директорія сознавала свою слабость; она была подозрительна, и приписы­вала, если не герцогу орлеанскому, то по-крайней-мѣрѣ старинной партіи от- цаего. контр-революціонные замыслы. Во Франціи, все готовилось къ реакціи монархической, и въ-послѣдствіи Бо­напарте обязанъ былъ успѣхомъ 18-го брюмера столько же этому чувству на­родному, сколько своему генію; Фран­ція, оправясь отъ демократической го­рячки, желала правительства, которое не было бы ни республиканскимъ, ни прежнимъ монархическимъ; герцогъ орлеанскій способенъ былъ осуще­ствить такое переходное правленіе,

По-этому, директорія испугалась, узнавъ о возвращеніи въ Гамбургъ принца, прибывшаго туда точно такъ же, какъ онъ выбылъ оттуда,-безъ сви­ты п почти безъ денегъ. Она думала, что совершитъ великій политическій подвигъ, сели заставитъ герцога орле­анскаго отправиться въ Соединенные- Штаты, и обратилась къ вдовствующей герцогинѣ, матери его; ой предложены были— снятіе секвестра съ ея имѣній, возвращеніе свободы герцогамъ Мон­пансье и Божоле., содержавшимся въ замкѣ Сен-Ліанъ въ Марсели, съ усло­віемъ, чтобъ всѣ три брата отправи­лись въ Америку. Въ первой статьѣ я говорилъ уже, какъ герцогъ орлеанскій любилъ всѣхъ членовъ своеіі Фамиліи. Чтобъ облегчить положеніе матери, чтобъ освободить братьевъ, онъ готовъ былъ принести жертву гораздо-болѣе той, какую требовала отъ него дире­кторія. Для принца-изгнанника, кото­рый, по страсти къ путешествіямъ, го­товъ былъ самъ сѣсть па корабль и ѣхать въ далекія страны, не было ни­чего страшнаго въ мысли покинуть

дплъ братьевъ сопутствовать ему въ большой части его странствованій.Они посѣтили Бальтимору, потомакскіе во­допады, Александрію и Гору Вернонъ, гдѣ съ отеческой добротою и благород­нымъ радушіемъ принялъ ихъ Вашинг­тонъ. Они дивились въ немъ простотѣ и добродушію, уподоблявшимъ его плу- тарховымъ героямъ...

Европу и отправиться въНовый-Свѣтъ. і Потому, безъ всякаго труда, можно бы­ло получить его согласіе па то, что предложено было его матери. Гамбург­скій купецъ ВестФордъ былъ посред­никомъ въ этихъ переговорахъ; герцогъ далъ честное слово исполнить всѣ ка­савшіяся до него условія прежде, чѣмъ директорія исполнитъ свои, 11-го сен­тября 1796 года, онъ сѣлъ па сѣверо­американскій корабль « Америка », и 21 октября прибылъ въ Филадельфію.

Директорія съ своеіі стороны честно исполнила свои обязательства. Генера­лу Вилло поручено было объявить гер­цогамъ Монпансье и Божоле, что воро­та Форта Сен-Жанъ наконецъ отворены для нихъ, и что старшій братъ ждетъ пхъ на берегахъ Америки. «Едва гене- « ралъ » писалъ въ-послѣдствіи герцогъ Монпансье: « произнесъ неожиданныя « слова: вы покинете навсегда эту тюрь- « му, если только сами не захотите во- « ротиться въ нее,—Божоле и я, мы по­дглядѣли одинъ на другаго, потомъ, « бросясь въ объятія другъ другу, на- • чали плакать, смѣяться, прыгать...» Девяноста три дня плыли они въ Аме­рику.

Счастливый былъ день для герцога орлеанскаго, когда онъ узналъ о по­явленіи на морѣ корабля, везшаго его братьевъ. Трогательно было это сви­даніе; не тюрьма только была меж ду ними, ио и эшафотъ... теперь имъ нечего было бояться ни за свободу, ни за жизнь свою. Странная судьба: ти­тулъ принцевъ, это послѣднее наслѣдіе ихъ, пересталъ быть поводомъ къ го­ненію только на территоріи республи­ки, гдѣ пе признаваемы были никакія Фамильныя отличія!

Въ Февралѣ 1797 г., обнялись три сы­на Филиппа-Равенства и могли спро­сить другъ друга, какія у нихъ сред­ства для жизни. Они улыбнулись, ви­дя, Кі'іКЪ они бѣдны; НО МЯЛО бЫЛО у нихъ нуждъ, и они надѣялись быть счастливыми, если не богатыми. Гер­цогу орлеанскому хотѣлось путеше­ствовать такъ же по Америкѣ, какъ пу­тешествовалъ ОНЪ ПО Европѣ; ОНЪ убѢ-

Экс-президентъ Соединенныхъ-Шта- товъ вручилъ имъ рекомендательныя письма, которыя были очень-полезны для нихъ, и въ одно утро, съ помощію вѣрнаго Бодуэна, привязавъ за сѣдла­ми чемоданы, гдѣ были деньги и до­рожное платье, они простились съ ге­нераломъ и отправились осматривать и изучать разные штаты Союза. «Мы « должны подробнѣе узнать эту страну « сказалъ герцогъ орлеанскій братьямъ: «со-временемъ она будетъ могуще­ственной союзницей милой нашей «Франціи! Мы молоды, и, повѣрьте «мнѣ, еще увидимъ Францію, кото- «рая сама примирится со всѣми сво­ими изгнанниками, какъ освободилась «уже она отъ своихъ эшэфотовъ».

Принцы посѣтили Уинчестеръ, Стан­тонъ, Эбипгдонъ, Иоксвилль, .Іупвидль, Лексингтонъ, Мэйвплль, Ланкастеръ, Уилингъ н пр.; они прожили нѣсколь­ко времени въ Питтсбургѣ, по причи­нѣ разстройства здоровья графа Божо­ле. Роковое вліяніе трехлѣтнихъ стра­даній и заточенія въ мрачной марсель­ской тюрьмѣ, начало дѣйствовать на тѣлосложеніе графа, которое,естествен­но, было нѣжнѣе сложенія его брать­евъ. Герцогъ орлеанскій встревожился насчетъ милаго брата; увы! онъ из­училъ медицину, онъ посѣщалъ госпи­тали, и ясно видѣлъ теперь, какія опа­сности грозятъ этому здоровью, столь драгоцѣнному для него. Съ самымъ нѣжнымъ усердіемъ ухажцвалъ онъ за больнымъ, и едва графъ Божоле опра­вился, герцогъ орлеанскій самъ скоро принужденъ былъ слечь въ постель. Это было въ Бэрдстоунѣ, п, сдѣлав­шись королемъ, онъ не забылъ этого города, какъ не забылъ ГамерсФельд- та: Луи-Филиппъ всегда принималъ съ

ствовали на вождя дикарей, что собака была возвращена. «Увы» сказалъ съ улыбкою гратъ Божоле: «я знаю стра- «ну, гдѣ, не смотря на кодексъ правъ «человѣческихъ, краснорѣчіе моего « брата не выиграло бы такъ легко дѣ- « ла, защищая уваженіе къ собственно- « сти. »

особенною благосклонностію не только всѣхъ Американцевъ, съ которыми по­знакомился во время путешествія по Соединеннымъ-Штатамъ, но и всѣхъ гражданъ Союза, которые, пріѣхавъ во Францію, желали представиться ему. Часто вспоминаетъ онъ про .Іоу, Бингэма, Уиллшіга, Поуэлля, и др ; вспоминаетъ также про связи свои съ генераломъ Невилломъ и судьею Брек- кенбургомъ, которыіі хотя былъ рес­публиканскимъ чиновникомъ, но стро­го осуждалъ демократію.

Герцогъ орлеанскііі не довольство­вался изученіемъ американской циви­лизаціи, бесѣдами съ военными спо­движниками Вашингтона, съ законода­телями, помогавшими Франклину сво­ими познаніями: онъ хотѣлъ видѣть вблизи жизнь дикарей. На берегахъ Озера Эріе, въ БуФФалло, онъ вдругъ очутился вмѣстѣ съ братьями своими, среди племени Индійцевъ-Сенскасовъ. Эти Индійцы сначала смотрѣли на нихъ не совсѣмъ-благосклонно, но гер­цогъ орлеанскііі хладнокровіемъ сво­имъ, мужествомъ и благороднымъ об­ращеніемъ внушилъ уваженіе къ себѣ этимъ людямъ, которые,' въ состояніи природыі, можетъ-быть, гораздо-жи­вѣе насъ понимаютъ естественное бла­городство. Чрезъ нѣсколько дней, принцы покинули вигвамы Сенека- совъ, но едва потеряли они ихъ изъ вида, графъ Божоле замѣтилъ, что нѣтъ собаки, которую опъ очень лю­билъ. «Я убѣжденъ» сказалъ граФЪ: і она понравилась какому-нибудь дика- «рю, и тотъ укралъ ее у меня».—Если онп украли собаку, отвѣчалъ герцогъ орлеанскій: - то надо сдѣлать такъ, чтобъ они возвратили ее.

* Вы думаете, братецъ? возразилъ графъ Божоле:—насъ четверо противъ всего дикаго племени.
* На ихъ сторонѣ сила и число,-на нашей справедливость и право, про­должалъ герцогъ орлеанскій.

И, поворотя коня назадъ, онъ по­ѣхалъ одинъ переговорить съ вождемъ дикарей ; осанка, выраженіе глазъ, равно какъ и слова его, такъ подѣй­

Луи-Филиппъ съ братьями видѣлъ и знаменитый ніагарскій водопадъ. Принцы перебрались съ этой стороны чрезъ канадскую границу и пробыли нѣсколько часовъ въ селеніи Ипдііі- цевъ-Чііппевасовъ. Точный умъ коро- . ля Французовъ не любитъ играть пара­доксами. По-этому, безъ сомнѣнія, чи­стосердечно говорилъ въ-послѣдствіи Луи-Филиппъ семьѣ своей, въ роскош­ныхъ покояхъ Тюльерп, что человѣкъ вездѣ можетъ быть счастливъ и добро­дѣтеленъ, что и въ жизни дикой, точно такъ же какъ на высшей степени циви­лизаціи, онъ можетъ быть полезенъ по­добнымъ себѣ и засыпать съ спокой­ною совѣстью человѣка, исполнившаго свою обязанность. Онъ говорилъ это, разсказывая про простую жизнь Чип- певасовъ.

Па пути изъ Буффало въ Каиандэг- пу, Луи-Филиппъ встрѣтилъ простаго купца, который, вполнѣ-занятый тор­говыми дѣлами, не думалъ и не гадалъ тогда, что честолюбіе увлечетъ его на поприще политическое, что оно дове­детъ его до власти и почестей, и нако­нецъ, что онъ воротится въ Америку, украшенный титуломъ лорда, въ званіи чрезвычайнаго посла для окончанія споровъ Англіи съСоединенными-Шта- тами. То былъ Александръ Бэрингъ, который, бывъ министромъ, сдѣлался лордомъ Ашбортопомъ и въ 184-1 году посыламъ былъ англійскимъ правитель­ствомъ для опредѣленія линіи амери­канской границы со стороны Канады. Бэрингъ спросилъ отважныхъ путеше­ственниковъ, знали ли они напередъ, какимъ трудамъ, лишеніямъ, даже опас­ностямъ могли они подвергнуться въ этихъ пустынныхъ мѣстахъ и со­общилъ пмъ вовсе веободрптельный разсказъ о своихъ собственныхъ поѣзд-вья ея рѣшилйсь немедленно отпра­виться къ ней; но это предпріятіе было нелегкое. Англія и Испанія находились въ войнѣ; сообщенія между Соединен- ными-Штатами и Мспаніею были пли прерваны или опасны; принцы черезъ Повый-Орлеанъ поѣхали въ Гаванну.

Плывъ по Мехиканскому - Заливу, увидѣли они англійскій Фрегатъ, шед­шій подъ республиканскимъ Флагомъ Франціи. Этотъ трех-цвѣтныіі Флагъ, подъ которымъ домъ орлеанскій соеди­нилъ вь-послѣдствіи солдатъ имперіи и партію конституціонную, былъ въ то время явленіемъ зловѣщимъ, а развѣ- ваясь на мачтѣ англійскаго Фрегата, онъ возвѣщалъ сверхъ-того намѣренія непріязненныя. Фрегатъ бросилъ нѣ­сколько ядеръ на корабль, на которомъ находились принцы, и прибывшій съ него лейтенантъ объявилъ имъ, что они плѣнники. Бѣдный герцогъ Монпансье съ горестью выслушалъ эти слова. « Кто знаетъ» сказалъ онъ: «куда мы будемъ отвезены? » Герцогъ орлеанскій не по­терялъ духа такъ скоро; онъ болѣе бра­та полагался на свое счастіе, даже на свое имя. Онъ подошелъ къ лейтенан­ту. « Милостивый государь » сказалъ онъ ему: « потрудитесь увѣдомить капи­тана, что я - герцогъ орлеанскій, - а это - братья мои, герцогъ Монпансье и графъ Божоле; мы ѣдемъ въ Гаванну». Вѣжливо принялъ принцевъ капитанъ Фрегата, Кокренъ, и проводилъ ихъ къ острову Кубѣ, гдѣ они высадились 30 марта 1798 года.

По въ этоіі испанской колоніи ихъ ожидало гоненіе. Тщетно герцогъ ор­леанскій и братья его старались жить какъ-можно-уеднненнѣе, тщетно стара­лись не высказывать мнѣній политиче­скихъ, не только въ публичныхъ мѣ­стахъ, но и тамъ, гдѣ бы могли считать себя свободными, прямо высказывать свои мысли. Приказомъ пзъАранхуэса, отъ 21 мая 1799 года, генерал-капитану Кубы велѣно было немедленно ото­слать трехъ изгнанниковъ въ Новый- Орлеанъ... Они отправились, сначала пристали къ Островамъ-Багамскимъ, потомъ прибыли въ Гэлифэксъ, гдѣ въ

кахъ по этимъ странамъ, по которымъ странствовалъ онъ съ цѣлью чисто-ком­мерческою. Они, казалось, мало напу­ганы были этимъ разсказомъ; они были не промышленики, которыхъ спекуля­ція оторвала отъ домашняго очага, — они были-простые молодые люди, ко­торые странствовали съ одною цѣ.іыо- видѣть и учиться. Герцогъ орлеанскій и братья его поблагодарили Бэринга за предостереженіе, и отправились чрезъ Уилькесбэръ къ Филадельфіи. Снова посѣтивъ генерала Вашингтона, они обозрѣли нѣсколько другихъ штатовъ американскаго союза, прожили нѣ­сколько днейсъИидіііцамиЧирокизами, и воротились наконецъ въ Филадельфію въ іюнѣ 1797 года. Въ концѣ іюля, от­крылась жолтая горячка. Будучи свидѣ­телями паническаго страха, воцарив­шагося въ городѣ при появленіи зара­зы, и видя, какъ всѣ достаточныя се­мейства разъѣзжаются, бѣгутъ въ дру­гіе города, они, можетъ-быть, послѣдо­вали бы этому примѣру, еслибъ въ то время не ждали изъ Европы средствъ, которыя дали бы имъ возможность пе­ребраться въ другое мѣсто. Финансы пхъ почти истощились. Герцогу орле­анскому не хотѣлось прибѣгать къ чу­жимъ кошелькамъ; видя недостатокъ денегъ, онъ предпочиталъ займу стро­жайшую экономію. Въ этомъ критиче­скомъ положеніи, не въ первый разъ постигшемъ его, онъ такъ умѣлъ рас­порядиться остальными деньгами, что принцы прожили безъ долговъ до на­чала октября, когда вдовствующая гер­цогиня прислала имъ вспоможеніе. Бе­режливость, безъ-сомнѣнія, не мало способствовала къ предохраненію ихъ отъ заразы; эпидемія свирѣпствовала три мѣсяца, не тронувъ ихъ, и въ ок­тябрѣ они отправились въ Бостонъ, ме­трополію Новой-Англіи, и потомъ въ Нью-Йоркъ.

Въ Нью-Йоркѣ дошла до нихъ вѣсть о событіяхъ 18-го Фрюктидора и о за­копѣ объ изгнаніи изъ Франціи всѣхъ членовъ Фамиліи Бурбоновъ. Этотъ за­конъ принудилъ вдовствующую герцо­гиню переселиться въ Испанію. Сыно­

то время находился англійскій прппцъ, простершій имъ дружескую руку. То былъ герцогъ кентскій, сынъ Геор­га III... Протеклосорокъ-пятьлѣтъ: про­шлымъ лѣтомъ, дочь герцога кентскаго была въ гостяхъ у герцога орлеанскаго: она королева, онъ король: она могла въ Трепорской-Гавани показать ему флотъ свой и сказать: *«эти деревянныя стѣны Старой-Ашліи* (old England wooden wall») приближаются къ берегамъ Фран­ціи только для того, чтобъ обмѣняться съ Французскими пушками] салютами мира и союза. Королева Англіи и дочь герцога кентскаго рада видѣть короля Французовъ и стариннаго друга отца ея. »

рыхъ нѣкоторые преслѣдовали 'оскор. бленіями герцога орлеанскаго. Этотъ дворъ затрепеталъ отъ безпокойства и ненависти. Зачѣмъ пріѣхалъ въ Англію сынъ Филиппа-Равенства? Вдвойнѣ ре­негатъ, и относительно Фамиліи своей, и относительно республики, онъ, безъ- сомнѣнія, пріѣхалъ для-того, чтобъ подъ покровительствомъ англійской полити­ки перебить у старшей линіи Бурбо­новъ выгоды контр-революціи, которая эмигрантамъ всегда казалась близкою и неизбѣжною.

Какъ бы въ отвѣтъ на эти догадки, герцогъ орлеанскій началъ вести жизнь самую уединенную. Онъ поселился въ Твиккенгэмѣ, жилъ тамъ простымъ ча­стнымъ человѣкомъ, мало говорилъ о политикѣ, избѣгалъ всего, чѣмъ могъ бы возбудить на свой счетъ нескромное любопытство, посѣщалъ англійскія се­мейства. Такое поведеніе убѣдило на­конецъ графа д’Артуа въ искренности герцога, и онъ пригласилъ его къ себѣ во дворецъ свой въ Уэльбек - Стритѣ, Cavendisch Square. Герцогъ орлеанскій принялъ приглашеніе; двоюродные братья свидѣлись и объяснились... Это свиданіе повело за собою переписку герцога орлеанскаго съ Лудовикомъ XVIII, который совершенно понялъ причины, какія представилъ герцогъ для оправданія своего поведенія.

Когда обѣ линіи дома Бурбоновъ примирились, Питтъ, довольный въ свою очередь намѣреніями герцога 0]>- леанекаго, представилъ его Георгу III, которыіі принялъ его на большомъ вы­ходѣ, парочно-назначенномъ для этого пріема, до-сихъ-поръ ^нѣкоторые чл ены англійской аристократіи раздѣляли предубѣжденія эмигрантовъ противъ принцевъ орлеанскихъ: съ этого дня, всѣ двери отворились для нихъ.

По англійское гостепріимство не за­ставило герцога орлеанскаго забыть, что, возвращаясь въ Европу, онъ ла­скалъ себя надеждой соединиться съ матерью, плп по-крайней-мѣрѣ разъ об­нять ее. Онъ получилъ отъ Питта поз­воленіе отправиться на островъ Ми­норку, откуда успѣлъ переправиться

Радушіе герцога кентскаго дало смѣ­лость герцогу орлеанскому просить по­зволенія переѣхать въ Англію; англііі скііі принцъ писалъ къ Георгу III и къ министрамъ: просьба герцога орлеан­скаго была исполнена. Три принца сѣ­ли на корабль въ Нью-Йоркѣ и въ Фе­вралѣ 1800 года прибыли въ Фальмо- утъ.

Пріѣздъ сыновей Филиппа-Равенства произвелъ сильное ощущеніе въ Лон­донѣ, ие только въ дипломатическомъ кругу и въ высшемъ англійскомъ обще­ствѣ, но и въ тѣхъ членахъ старшей линіи Бурбоновъ, которые,послѣ всѣхъ превратностей страннической жизни и тщетныхъ попытокъ произвести контр-революцію, получили отъ дина­стіи брауншвейгской гостепріимство, какое оказывалъ нѣкогда Стуартамъ предокъ ихъ. Лудовпкъ XIII. Братья Лудовпка XVI питали естественное чувство отвращенія къ сыну того гер­цога орлеанскаго, который такъ мало­душно обрекъ короля - мученика па эшэфотъ. Лично самъ-но-себѣ, сынъ принца-цареубійцы возбуждалъ также сильныя предубѣжденія; противъ него говорили - связи съ клубомъ якобин­цевъ, его походы съ Дюмурье, нако­нецъ, постоянство его конституціон­ныхъ мнѣній. Лудовпкъ XVIII былъ еще въ Митавѣ, но графъ д’Артуа былъ въ Лондонѣ, и вокругъ него собрались восторженные эмигранты, изъ кото­

на испанскій Серегъ, но ему не удалось достигнуть цѣли атого путешествіи, и онъ воротился въТвиккенгэмъ ждать обстоятельствъ болѣе-благопріятныхъ.

Надежды были очень-слабы. Съ каждымъ днемъ сильнѣй и сильнѣй становилось Французское вліяніе въ Испаніи; что касается до самой Фран­ціи, границы ея, болѣе и болѣе обстав­ляемыя штыками, долго еще не могли открыться ни для старшей, ни для младшей линіи дома Бурбоновъ. Пра­вительство директоріи минуло; но чѣмъ болѣе правительство, заступившее его мѣсто, приближалось къ началамъ мо­нархическимъ, тѣмъ болѣе старалось оно сманить на свою стороиу эмигран­товъ, тѣмъ болѣе боялось возбудить малѣйшее воспоминаніе о королевской Фамиліи. Что касается до ренегатовъ демократіи, склонявшихъ колѣни пе­редъ первымъ консуломъ и ободряв­шихъ его сосредоточить въ своихъ ру­кахъ всѣ революціонныя власти, они болѣе всего заботились о томъ, чтобъ новый властитель ихъ далъ имъ руча­тельство, что никогда не призоветъ во Францію ни одного члена династіи Бурбоновъ, мщенія котороіі они могли страшиться. Бонапарте,собираясь воз­ложить на себя корону, имѣлъ слабость подумать, что должно дать этимъ ца­реубійцамъ кровавый залогъ ихъ без­опасности. Послѣдній революціонный трибуналъ во Франціи, возвратившій­ся къ идеямъ законнаго порядка, въ двадцать-четыре часа осудилъ и раз­стрѣлялъ несчастнаго герцога ангіеи- скаго.

Это юридическое убійство доказы­вало Бурбонамъ, что если они думали, что первый консулъ предпочтетъ роль Монка роли Кромвеля, то они жестоко ошиблись. Еслибъ въ томъ особенномъ положеніи, въ какомъ находился гер­цогъ орлеанскій относительно старшей линіи Бурбоновъ, онъ не высказалъ громко ужаса и негодованія, какое воз­буждала въ немъ смерть послѣдняго потомка великаго Конде, то вокругъ Лудовика XVIII и гра<ьа д’ Артуа на­шлись бы люди подозрительные, кото-

t. XXXII.—Отд. V1JJ.

рые намекнули бы, что онъ радуется смерти принца, храбрость и доблести котораго, по разсчетамъ старшей ли­ніи, могли приготовить славную рестав­рацію. Этп чувства выразилъ герцогъ орлеанскій въ письмѣ къ епископу лан- дяфскомѵ.

Здоровье герцога Монпансье всегда было ненадежно. Онъ скончался въ 1807 г.,тридцати-двухъ лѣтъ,въСальт- гиллѣ, близь Виндзора, и похороненъ подъ сводами Вестминстерскаго - Аб­батства, гдѣ, въ 1829 г., Луи-Филиппъ воздвигнулъ памятникъ, свидѣтель­ствующій о братской любви его. За герцогомъ Монпансье скоро послѣдо­валъ графъ Божоле: онъ скончался въ октябрѣ 1808 г., на островѣ Мальтѣ, куда сопутствовалъ ему герцогъ ор­леанскій. Лишась обоихъ братьевъ и оставшись въ грустномъ одиночествѣ, онъ принялъ приглашеніе родственни­ка своего, короля Фердинанда IV, прі­ѣхать повидаться съ нимъ въ Сициліи. Онъ поѣхалъ въ Мессину, а изъ Мес­сины отправился въ Палермо.

Тамъ въ первый разъ увидѣлъ онъ добродѣтельную принцессу, должен­ствовавшую вскорѣ соединить судьбу свою съ его судьбою, Марію-Амалію, образецъ супругъ и матерей.

Въ то время, какъ герцогъ орлеан­скій находился при дворѣ короля Обѣ- ихъ-Сицилій, Наполеонъ рѣшился при­нять роль судьи въ дѣлѣ короля ис­панскаго Карла IV и сына его Ферди­нанда. Думалъ ли онъ уже тогда поса­дить брата своего, Іосифа, на тронъ потомковъ Филиппа V, или былъ онъ приведенъ къ этой насильственной по­литикѣ обстоятельствами и коварными внушеніями людей, убѣждавшихъ его, что удивленіе, какимъ исполнены Ис­панцы къ его генію, какъ-бы зоветъ его овладѣть ІІспаніею; преступленіе или только ошибку, какъ говорилъ Та­лейранъ, сдѣлало въ это время его че­столюбіе , — намъ до этого нѣтъ дѣла. Мы должны только замѣтить, что этотъ поступокъ опять вызывалъ каж­даго члена Фамиліи Бурбоновъ къ воз­мездію; старый принцъ Конде, подобно

**2 .**отцу Сида, проклиналъ свою старость и горькое воспоминаніе о герцогѣ ан- гіенскомъ тревожило его сѣдую голову. Герцогъ орлеанскііі не могъ оставать­ся равнодушнымъ зрителемъ такого со­бытія. Протестовать противъ великой несправедливости , сдѣланной импе­раторомъ, и бывшей столь гибельною для него, значило ли идти противъ отечества? Можно ли сравнивать тог­дашнее поведеніе герцога орлеанскаго съ поведеніемъ эмигрантовъ, пытав­шихся воротиться во Францію съ ору­жіемъ въ рукахъ?

Къ-сожалѣнію, герцогъ, казалось, хо­тѣлъ лучше противопоставить интригѣ интригу, чѣмъ рыцарски бросить пер­чатку Бонапарте. Дѣло въ томъ, что онъ не столько слѣдовалъ своему соб­ственному убѣжденію, сколько внуше­ніямъ будущей своей тещи, которая на­дѣялась нѣкоторое время, что самъ Бо­напарте будетъ благопріятствовать притязаніямъ втораго сына ея, Лео­польда. Она потребовала, чтобъ гер­цогъ орлеанскій сопутствовалъ Лео­польду въ Гибралтаръ и предложилъ севильской юптѣ принять его реген­томъ. Герцогъ послушался-, лордъ Кол­лингвудъ, съ которымъ имѣлъ онъ объ­ясненіе, безъ труда доказалъ ему без­полезность попытки; онъ отказался отъ нея, и отправился въ Англію, на кора­блѣ «Thunderer«, подъ предлогомъ принесенія жалобы англійскому мини­стерству на гибралтарскаго губернато­ра. Въ то же время, его мать удалилась въ Портъ-Магонъ; цѣль ея была-про- сить позволенія пріѣхать въ Англію для свиданія съ сыномъ. Наканунѣ то­го дня, какъ Луи-Филиппъ собирался снова сѣсть на корабль вьПортсмоутѣ, встрѣтилъ онъ тамъ возлюбленную се­стру свою, принцессу Аделаиду, кото- рая долгое время жила въ Венгріи при дворѣ принцессы Копти.

« Ахъ! » сказалъ ей герцогъ, оставшій- сяодинъ по смерти граФаБожолё: » Богъ возвращаетъ мнѣ одного изъ моихъ до­брыхъ ангеловъ». Братъ и сестра про­были въ Англіи только нѣсколько дней и отправились на островъ Мальту, гдѣ поплакали вмѣстѣ па могилѣ брата, скончавшагося за полгода до того. Въ- продолженіе этого времени, кавалеръ де-Бреваль, безъ участія герцога, велъ переговоры съ регентствомъ Испаніи, которое назначило герцога команди­ромъ надъ корпусомъ, назначеннымъ дѣйствовать на границахъ Каталоніи; по Французы уже вторглись въ Анда­лузію, и кортесы, заступивъ мѣсто ре­гентства, уничтожили опредѣленіе его относительно принца. Справедливо ос­корбленный недовѣрчивостію, которая предполагала въ помъ честолюбіе, со­вершенно-чуждое его мыслей, онъ уз­налъ, что клевета представляла его въ Палермо въ краскахъ черныхъ или смѣшныхъ, - и онъ во-время прибылъ къ королю Обѣихъ - Сициліи, чтобъ снять личину съ враговъ своихъ. Но подлѣ Фердинанда была у него союз­ница, благородно защищавшая его сторону: то была Марія-Амалія, дочь короля; откровенностію и благород­ствомъ своего языка, опъ скоро снова обратилъ къ себѣ всѣ умы и всѣ серд­ца. Препятствія, какія недоброжелате­ли его хотѣли противопоставить браку его съ принцессою, исчезли; герцогиня мать его, не только дала свое согласіе, но изъявила желаніе присутствовать при брачной церемоніи, и англійскій Фрегатъ привезъ ее въ Палермо 15 октя­бря 1809 года. «Старая герцогипя», пи­салъ лордъ Коллингвудъ: «женщина очаровательная; она, кажется, забыла всѣ свои несчастія, видя выборъ, сдѣ­ланный ея сыномъ». Черезъ полтора мѣсяца, высокая чета, преклонивъ ко­лѣни въ старой нормандской капеллѣ Королевскаго Дворца (Palazzo Realei, получила брачное благословеніе.

Перенеситесь мыслію ко времени этого брака. Какой будущности могли ожидать супруги ? онъ - бѣдный из­гнанникъ, немогшій даже вынуть пзъ ноженъ рыцарскую шпагу , которою предки его завоевывали королевства;- она - дочь короля, еще сидящаго иа тронѣ, но короля, потерявшаго боль­шую часть своихъ владѣній и защи­щаемаго только пушками британскаго

Флота. Звѣзда всѣхъ линій дома Бур­боновъ блѣднѣла передъ солнцемъ им­ператорскимъ, и въ это-то время лордъ Веллингтонъ писалъ генералу Дюмурье: «Я часто жалѣлъ объ участи герцога орлеанскаго; это принцъ съ характе­ромъ, достойнымъ всякаго уваженія, съ большимъ талантомъ, съ заслужен­ною репутаціею; со-временемъ, онъ бу­детъ большимъ благодѣтелемъ (а great benefactor) несчастной своей родины».

Герцогу Веллингтону суждено было разрушить тѣ чары,, которыя, каза­лось, обѣщали Наполеону завоеваніе всего свѣта. Безъ-сомнѣнія, никто не станетъ обвинять англійскаго генера­ла въ томъ, будто онъ позавидовалъ роли, которая предлагаема была прин­цу, такъ высоко-уважаемому имъ, и потомъ отнята у него. Если онъ не одобрялъ мысли, чтобъ герцогъ орле­анскій вступилъ въ дѣйствительную службу Испаніи, если онъ отсовѣты- валъ ему сражаться за независимость испанскую, то потому только, что не ожидалъ пользы отъ присутствія гер­цога въ Испаніи - пп для дѣла са­мого герцога, ни для дѣла Испаніи. Принцъ совершенно понялъ причины его, но могъ ли онъ допустить, чтобъ кортесы превратно толковали пове­деніе его? могъ ли допустить, чтобъ они издали противъ него декретъ объ изгнаніи? Это чувство справедли­вой гордости заставило его вдругъ ввиться у дверей этого собранія, и по­требовать, чтобъ оно его выслушало. Такая выходка показала кортесамъ, каковъ характеръ принца, но тѣмъ бо­лѣе внушила имъ боязнь ввѣрить ка­кую-нибудь власть принцу, не менѣе замѣчательному мужествомъ граждан­скимъ, какъ и мужествомъ воинскимъ. Герцогъ орлеанскій воротился въ Па­лермо.

Ступивъ на землю Сициліи, герцогъ узналъ, что, во время отсутствія, онъ сдѣлался отцомъ. Герцогиня орлеан­ская, за шесть недѣль до того (2 сен­тября 1810 года), разрѣшилась отъ бремени принцемъ, котораго несча­стную кончину въ іюлѣ 1842 г. опла­кивала вся Франція.

Званіе отца было счастіемъ для Луи- Филиппа; но оно налагало на него так­же важную обязанность, и опъ во всемъ объемѣ благоговѣйно исполнилъ эту обязанность. Опъ хотѣлъ особенно, чтобъ дѣти его были полезными людь­ми: таково основное начало этого стро­гаго и вмѣстѣ съ тѣмъ отеческаго воспитанія, котораго плоды собираетъ уже Франція: всѣ сыновья Луи-Фи­липпа могутъ завтра лишиться сво­ихъ титуловъ, какъ было и съ отцомъ ихъ; они будутъ отличными членами какого угодно общественнаго поряд­ка, будутъ превосходными граждана­ми, какъ благородными принцами.

До 1814 года, герцогъ орлеанскій жилъ въ Сициліи , выжидая обстоя­тельствъ благопріятныхъ; хотя несча­стія Наполеона въ 1812 г. открыли ему, что императоръ достигъ до пе­ріода упадка своего счастія, но, зная, что союзныя державы съ радостью согласятся па миръ, если границей Французской-Пмперіи принятъ будетъ Рейнъ, онъ не могъ думать, чтобъ война 1813года кончилась въ пользу династіи Бурбоновъ, забытой иЕвропоюиФран- щею.

Вообразите же удивленіе его, когда, пріѣхавъ 22апрѣля 1814 г., въ домъ ан­глійскаго посольства въ Палермо, онъ услышалъ отъ посланника, что Напо­леонъ палъ, что Лудовпкъ XVIII при­званъ сенатомъ на престолъ! Реставра­ція!... Напомнили ли ему въ тотъ день эти слова исторію Стуартовъ? Видѣлъ ли онъ въ Лудовикѣ XVIII Карла II, въ гра-ьѣ д’Артуа - Іакова II? сравни­валъ ли онъ свое положеніе съ положе­ніемъ принца оранскаго? Это его тай­на; но, конечно, въ первыя минуты, одно чувство преобладало въ немъ надъ всѣми прочими-любовь къ родной сто­ронѣ, пробужденная увѣренностью,что наконецъ увидитъ опъ снова Францію. Опъ отправился одинъ, - и уже въ-по- слѣдствіи пріѣхалъ за семействомъ своимъ; 18 мая 1814 года, онъ въѣхалъ въ Парижъ... II въ честь ему гремѣлирадостные клики... Бурбоны нашли все на своемъ мѣстѣ; можно было ска­зать, что Наполеонъ явился за тѣмъ только, чтобъ вымести революціонныя воспоминанія: замокъ Тюльери стоялъ въ прежнемъ блескѣ и за-ново былъ меблированъ; Лувръ обогатился да­же образцовыми созданіями древней скульптуры и прекраснѣйшими произ­веденіями итальянской живописи; Па- ле-Руая.іь ожидалъ также хозяевъ сво­ихъ.

Когда герцогъ орлеанскій, въ іюлѣ мѣсяцѣ, поѣхалъ за герцогинею въ Па­лермо, все еще шло какъ-нельзя-луч- ше для возстановленной династіи; онъ не могъ думать, что скоро прійдетея ему побывать опять въ Твиккенгэмѣ. Увѣряютъ, однакожь, что Талейранъ, котораго проницательный глазъ узна­валъ отдаленную грозу по малѣйшему темному пятнышку, показывавшемуся на самомъ ясномъ небѣ, предчувствовалъ уже, что реставраціи грозитъ какая-то опасность... Онъ еще не могъ дать се­бѣ отчета въ инстинктивномъ безпо­койствѣ своемъ, и, какъ признался онъ въ-послѣдстіи, видя, что нація серьёз­но принимается за хартію, онъ думалъ, что такъ-какъ вокругъ престола есть одинъ только принцъ, способный къ этой цѣли - герцогъ орлеанскій, то онъ одинъ также можетъ основать правле­ніе конституціонное, разумѣется, къ ущербу старшей линіи. «Какъ думаете «вы, ваше величество « лукаво сказалъ онъ Лудовпку XVIII: «скоро ли воро­шится изъ Палермо его высочество «герцогъ орлеанскііі?»-Безъ сомнѣнія, отвѣчалъ король: - его высочество во­ротится ранѣе мѣсяца.-« А какъ вы ду­маете, ваше величество, воздухъ Фран­ціи такъ же ли хорошъ для его высоче­ства, какъ воздухъ Обѣпхъ-Сицплій? » — Точно, сказалъ король:—мой двою­родный братъ воротился оттуда очепь- вдоровъ, но я не думаю, чтобъ онъ могъ похудѣть отъ парижскаго воздуха. «Та­лейранъ, видя, что король не понима­етъ его съ пол-слова, какъ дипломатъ не счелъ нужнымъ яснѣе высказать мысль свою.

Дипломатъ ли какой-нибудь попро стѣе Талейрана открыто высказалъ эту мысль , иди эмигранты, воскре­сивъ старинныя свои антипатіи, ес­тественно воскресили и антипатію свою къ герцогу орлеанскому, дѣло въ томъ, что когда онъ воротился пзъ Палер­мо, дворъ принялъ его холодно; пре­красный видъ его, когда онъ сидѣлъ на копѣ въ полковничьемъ гусарскомъ мундирѣ, представлялъ рѣзкій кон­трастъ съ плохою турнюрой герцога ангулемскаго и герцога беррійскаго... Онъ начиналъ держаться скромно въ сторонѣ, какъ вдругъ 5 марта 1815 го­да, Наполеонъ, убѣжавъ съ острова Эльбы, высадился въ Каинѣ. Лудовпкъ XVIII тотчасъ потребовалъ къ себѣ герцога орлеанскаго для совѣта: «Ва­ше величество » сказалъ принцъ: « я го­товъ раздѣлять точно также несча­стіе, какъ и счастіе ваше; я-одной съ вами крови, — но я вашъ поддан­ный; располагайте, ваше величество, мною, какъ угодно, для чести и спо­койствія Франціи ». ЛудовпкъXVIII ви­дѣлъ, что можетъ положиться па пря­модушіе его, и ввѣрилъ ему началь­ство надъ сѣверною арміею. Въ сопро­вожденіи того самого герцога тревиз­скаго, который въ-послѣдстіи былъ убитъ подлѣ него па бульварѣ адскою машиною Фіэски, онъ посѣтилъ Кам- бре, Дуэ, Лилль и другія укрѣпленныя мѣста, сдѣлалъ все, что могъ, для под­крѣпленія вѣрности войскъ, и, видя безполезность своихъ усилій, поки­нулъ Францію, написавъ прощальное письмо къ маршалу Мортье. Герцогъ шартрскій и второй сынъ его, герцогъ пемурскій (родившійся въ Парижѣ 25 октября 1811 года), прежде его уѣха­ли въ Англію. Опъ соединился съ ними въ Твиккенгэмѣ, гдѣ и пробылъ въ продолженіи всего періода «Ста Дней». Ватердооская битва снова открыла старшей линіи путь во Францію.

**МЕНГЕРЪ ФАН-ТАССЕЛЬТЪ.**

*Разсказъ Анри Берту.*

I.

Трудно наіідти видъ живописнѣе шевенингенскаго берега, особенно ко­гда вы приходите туда изъ Гаги по узкой и песчаной дорогѣ, идущей по­зади заведенія ваннъ. Минутъ восемь, десять, идете вы по широкой колеѣ, пробитой среди тощихъ и высохшихъ луговъ и примыкающей къ огромному зданію, которое ограничиваетъ и за­крываетъ горизонтъ; вдругъ, въ концѣ этоіі утомительной дороги, по которой нога ваша глубоко уходитъ въ песокъ, выдѣлаете поворотъ — и передъ вами раскидывается неизмѣримый океанъ. Вдали, величественно движатся, колы- шатся волны, между-тѣмъ, какъ на плоскомъ берегу, издали, кипитъ толпа, суда и барки выставляютъ всю­ду свои мачты, 'опутанныя снастя­ми и парусами. Когда вы приближае­тесь, тысячи поразительныхъ подроб­ностей со всѣхъ сторонъ представля­ются очарованному глазу. Женщины молодыя, украшенныя нѣжною и розо­вою красотою, особенно характеризу­ющею Голландокъ, прохаживаются по берегу, раскинувъ волосы по плечамъ, чтобъ осушить ихъ отъ воды, которою напитало пхъ купанье. Другія съ дѣт­скимъ нетерпѣніемъ ждутъ-не-дождут- ся, скоро ли дойдетъ до нихъ очередь воіідти въ будки, окруженныя занавѣ­сами, стоящія на двухъ колесахъ и ве­зомыя тощею лошадёнкой; рыбачки, въ красныхъ шерстяныхъ юбкахъ, съ загорѣлымъ липомъ, съ Формами ат­летическими, водятъ лошадь въ воду. Изрѣдка, какая-нибудь наяда выско­читъ изъ-подъ занавѣсъ и, одѣтая въ

го тѣшится своей отвагою и наконецъ возвращается въ этотъ домишко, кото­рый вамъ кажется гнѣздомъ Альціоны.

Въчетырехъ или пяти-стахъ шагахъ, устроены мужскія купальни. Мужчи­ны, покинувъ свои будки/ на откры­томъ морѣ соперничаютъ другъ съ дру­гомъ въ ловкости, смѣлости и весело­сти. Когда Голландецъ плаваетъ, онъ теряетъ свою систематическую Флегму и становится немножко - похожъ на Француза. Онъ кричитъ, напрягаетъ силы; ему любо, привольно въ морѣ, которое, кажется, настоящая его сти­хія. Зрители , стоящіе на берегу , апплодируютъ или смѣются, смотря по тому,' оказываютъ ли пловцы умѣнье или неловкость. Въ тотъ день, о кото­ромъ я хочу разсказывать, взоры и вниманіе всѣхъ обращены были на старика лѣтъ около шестидесяти: онъ вошелъ въ море съ трубкою въ зубахъ п съ исполинскою соломенною шляпой на головѣ. Пока воды было только по поясъ, онъ спокойно пускалъ клубы дыма; но вдругъ, когда сдѣлалъ онъ нѣсколько шаговъ впередъ, рѣзвая вол­на брызнула на его трубку и погасила огонь. Въ то время, какъ онъ Флегма­тически старался снова раскурить ее, вторая водна, еще задорливѣе,разбила у него трубку и понесла вдаль куски ея, какъ трофеи своей побѣды. Наконецъ, къ довершенію наглости, третьей вол­нѣ захотѣлось, видно, истощить тер­пѣніе старика: она проворно схватила съ головы его широкую соломенную шляпу и принялась насмѣшливо качать ее въ глазахъ бѣднаго купальщика. Онъ бросился, чтобъ схватить шляпу; волна отнесла ее немного-подальше. Онъ сдѣлалъ новое усиліе-шляпа ото­двинулась далѣе; онъ бросился вплавь: тогда волна, ринувшись между своихъ подругъ, быстро увлекла шляпу и оста­новила бѣгъ тогда только, когда оста­вила далеко, очень-далеко за собой бѣд­наго старика. Но пловецъ не хотѣлъ оставить шляпу па жертву волнѣ. Хо­тя валы упрямо отталкивали его, онъ пробивался впередъ и скоро былъ уже на значительномъ разстояніи отъно: старикъ отвѣчалъ только отрица­тельнымъ движеніемъ головы, безъ до­сады, безъ неудовольствія, но съ же­лѣзнымъ упрямствомъ. Наконецъ, мо­лодая женщина и мужъ ея, побѣжден­ные и сознавая свою неудачу, замол­чали и только взорами слѣдовали за старикомъ. Онъ спокойно продолжалъ прогулку и потомъ отправился жъ од­ному изъ омнибусовъ, ходящихъ меж­ду Гагою и Шевенингеномъ.

цѣломудренное шерстяное платье, ко­торое оставляетъ одпакожь незакры­тыми руки и ноги, бросается далѣе въ море и отважно борется съ волнами; и видите вы, кіікъ подымается, какъ опадаетъ она съ волнами, смѣется надъ гнѣвомъ ихъ, проскользаетъ между двухъ самыхъ страшныхъ валовъ, дол­

—Коляска мужа моего въ двухъ ша­гахъ отсюда: сядьте съ нами, батюш­ка. сказала молодая женщина.

— Знаю, что у твоего мужа есть ко­ляска, возразилъ старикъ. — Еслибъ я хотѣлъ сѣсть въ нее, то сказалъ бы объ этомъ. Я поѣду въ омнибусѣ.

Опъ поцаловалъ дочь, пожалъ руку зятю и проворно сѣлъ въ омнибусъ. Черезъ нѣсколько минутъ, омнибусъ уѣхалъ.

Я былъ свидѣтелемъ этоіі сцены, внушившей мнѣ живѣйшее участіе къ старику, который былъ ея героемъ. Дѣйствительно, въ рѣшительныхъ сго манерахъ, въ мужественной ясности его лица было выраженіе силы, уда­лявшее всякое подозрѣніе въ безотчет­номъ, дѣтскомъ упрямствѣ.

По-зтому, мнѣ пріятно было встрѣ­тить, черезъ недѣлю, въ Амстердамѣ, въ галлереяхъ биржи,героя небольшой шевенингенской драмы.

Амстердамская биржа — широкій дворъ , ничѣмъ - непокрытый сверху; кругомъ идетъ галлерея, сводъ кото­рой лежитъ на сорока-шести нумеро­ванныхъ колоннахъ. Многочисленная толпа тѣснится въ этой оградѣ, но нѣтъ оглушительнаго шума; сдѣлки дѣлаются въ-полголоса, тихо, неторо­пливо. Старикъ въ соломенной шляпѣ медленно прохаживался между негоці­антами; яувпдѣдъ,что онъ остановился передъ однимъ изъ нихъ и долго съ нимъ разговаривалъ.

— Какъ? сказалъ ему негоціантъ: — вы не рѣшаетесь на сдѣлку, которая въ полгода принесетъ вамъ мильйопъ барыша?

—У меня пѣтъ столько денегъ, сколь-

берега. Не смотря на сигналы мо­ряковъ, обязанныхъ наблюдать надъ безопасностью купающихся, онъ плылъ все далѣе, далѣе, и, наконецъ, скрылся изъ вида.

Тогда на лицахъ всѣхъ показалось безпокойство, но никто не рѣшался броситься въ море на помощь старику, ибо сами моряки боялись предпринять такую отдаленную прогулку по морю, которое волновалось въ то время силь­нѣе обыкновеннаго.

Вдругъ, увидѣли, что-то бѣловатое колышется вдали па волнахъ. Моряки и большая часть купающихся поплыли къ этому предмету, достигли до него и приведи къ берегу. То былъ безчув­ственный трупъ старика. Въ судорож­но-сжатыхъ пальцахъ держалъ онъ со­ломенную шляпу, отнятую у океана.

Онъ перенесенъ былъ въ заведеніе ваннъ. Тамъ оказано было ему надле­жащее пособіе; члены старика мало- по-малу потеряли свою упругость, они стали мягче, зубы разжались, грудь поднялась и вздохнула; скоро открылъ онъ глаза, выпрямился, окинулъ изум­леннымъ взоромъ вокругъ себя, опа­мятовался, вспомнилъ, что случилось.

Онъ сталъ искать глазами шляпы, которая взята была изъ рукъ его; кто- то понялъ мысль его и принесъ ему шляпу, которая, сказать мимоходомъ, стояла не болѣе четверти Флорина. При видѣ шляпы, улыбка раскрыла еще бѣ­ловатыя и холодныя губы старика.

Черезъ полчаса, странный и упря­мый старикъ, съ соломенной шляпой на головѣ, прохаживался по берегу, не смотря на совѣты и просьбы спасшихъ его отъ вѣрной смерти.

Въ числѣ тѣхъ, которые наиболѣе упрашивали его воротиться въ Гагу, была молодая женщина рѣдкой красо­ты; она прибѣжала при первой вѣсти о случившемся несчастій; пышные ру­сые волосы ея раскинуты были по пле­чамъ, какъ бархатный, золотистый по­кровъ.

Молодой человѣкъ съ благородной Физіономіей соединялъ просьбы свои съ ея просьбами, по также безуспѣш­

ко надо для этого, возразилъ безстраст­ный старикъ.

—А развѣ зять не можетъ дать вамъ денегъ?

— Я никогда не беру денегъ у зятя на свои предпріятія, отвѣчалъ онъ, удаляясь.

— Зять, какъ видно, скупенекъ и не очень вѣритъ своему тестю, замѣтилъ кто-то.

Старикъ разслушалъ зто обвиненіе и поблѣднѣлъ отъ гнѣва. Флегма без­страстнаго лица его уступила мѣсто сильнѣйшему негодованію.

— Кто посмѣетъ дурно отозваться о моемъ зятѣ, воскликнулъ онъ—тому я скажу прямо въ глаза, что опъ подлецъ, клеветникъ. Знаю, ужь не въ первый разъ взводятся на него безчестные упреки: я хочу разъ навсегда зажать ротъ вралямъ. Принимаю сдѣлку, ка­кую вы мнѣ предлагаете, менгеръ Ясенсъ; зять дастъ мнѣ денегъ. Вотъ записка къ его кассиру, въ Ротердамъ; пошлите туда своего прикащика; пусть онъ отправится сейчасъ, сію минуту, чтобъ пикто не подумалъ, что я напе­редъ переговорилъ объ этомъ дѣлѣ съ зятемъ.

Опъ написалъ нѣсколько строкъ ка­рандашомъ на листкѣ своей памятной книжки, оторвалъ его, отдалъ прика­щику, й тотъ немедленно ушелъ.

Вечеромъ, я разсказалъ все это ху­дожнику, который оказалъ мнѣ въ сво­емъ домѣ братское гостепріимство, ка­кое. найдете только въ Голландіи.

Онъ улыбнулся и отвѣчалъ;

— Исторія мепгера фзн - Тассельта стоитъ того, чтобъ разсказать ее.

Онъ закурилъ трубку, подалъ мнѣ сигару; мы усѣлись у камина; начался разсказъ:

— Монтеръ Фаи - Тассельтъ одинъ изъ тѣхъ честныхъ людей, которые въ дѣлахъ своихъ ничего не хотятъ пред­оставлять случаю, а дѣлаютъ всегда на­вѣрное. При такихъ правилахъ можно нажить кусокъ хлѣба, жить достаточ­но, но разбогатѣть — никогда. По-это- му, менгеръ Фан-Тассельтъ небогатъ. Сегодня утромъ, на биржѣ, онъ въ пер­вый разъ рѣшился на предпріятіе зна­чительное, которое должно принести ему огромные барыши. А надо вамъ сказать, у мепгера Фан -Тассельта большая семья и ие менѣе трехъ доче­рей, и всѣ красавицы. Одна пзъ пихъ, Дюйвекка, — вы знаете, что это имя значитъ « голубка осуществляетъ са­мыя пылкія мечты поэтическаго вооб­раженія. Дочь такого отца, какъ мен­геръ Фан-Тассельтъ, и такой матери, какъ набожная женщина, жена его,— Дюйвекка пе могла не получить хоро­шаго воспитанія. Въ Голландіи, осо­бенно въ сословіи негоціантовъ, воспи­таніе умное и раціональное; дѣвушки воспитываются просто и болѣе для до­ма, чѣмъ для свѣта. Не пренебрегая музыки и изящныхъ искусствъ, пхъ прежде всего научаютъ обязанностямъ домашнимъ. Онѣ видятъ свѣтъ столь­ко, сколько нужно для того, чтобъ во­ображеніе пхъ не представляло его очаровательнѣе, нежели каковъ опъ дѣйствительно.

Молодой Амстердамецъ , баронъ Якобсъ, увидѣлъ Дгойвекку, и влюбил­ся въ нее. Дюйвекка съ своей стороны замѣтила благородныяманерып высо­кій умъ человѣка, ухаживавшаго за ней. Не прошло года, взаимная любовь со­единила эти юныя сердца. Дюйвекка сняла перстень съ своего пальца и да­ла его Якобсу въ залогъ любви.

На другой день, Якобсъ пришелъ къ менгеру Фан-Тассельту и просилъ у него руки Дюіівеккй. Старикъ требо­валъ сутки для размышленія; сутки прошли, и онъ самъ явился къ молодо­му человѣку.

— Менгеръ, сказалъ онъ : - ваше предложеніе дѣлаетъ мнѣ честь и вну­шаетъ глубокую признательность... Но я пе могу принять его.

Якобсъ вскрикнулъ отъ удивленія и горести ; надо замѣтить, онъ вовсе не ожидалъ отказа.

— Выслушайте меня, продолжалъ старикъ;—вы человѣкъ честный и ум­ный; если вы узніете причины моего отказа, то одобрите ихъ, я увѣренъ... Я не богатъ.. Ну-вотъ ужь вижу, вы

гамъ отца, и когда очнулась, обняла колѣни менгера Фан-Тассельта, умо­ляя его перемѣнить рѣшеніе. Она сказала ему, что любитъ Якобса и не можетъ жить безъ него. Ничѣмъ нель­зя было тронуть неумолимаго негоціан­та; на него не подѣйствовала даже тяж­кая болѣзнь дѣвушки.

Разъ утромъ онъ работалъ въ конто­рѣ; вдругъ вбѣгаетъ въ-попыхахъ при­кащикъ, и говоритъ, что его спраши­ваютъ. Менгеръ Фан-Тасселыъ отпра­вляется въ кабинетъ и встрѣчается тамъ лицомъ-къ-лицу с ь королемъ Виль­гельмомъ. Вызнаете, что старый ко­роль, какъ называемъ мы его теперь, хотя онъ принялъ титулъ графа пассау- скаго (\*), часто выходилъ изъ дворца какъ простой, частный человѣкъ, безъ свиты, одинъ-одіінёхонекъ, и посѣ­щалъ людей, которыхъ любилъ или къ которымъ имѣлъ дѣло.

—Менгеръ, сказалъ король:—вы от­казали менгеру Якобсу въ рукѣ своей дочери. Я беру участіе въ этомъ моло­домъ человѣкѣ; отецъ его оказалъ мнѣ большія услуги; я пришелъ просить васъ за него (“).

— Ваше величество, смѣло отвѣчалъ старый негоціантъ:-ма.іѣйшеежелані'е ваше должно служить для меня прика­зомъ, но... но... Когда ваше величество рѣшите какое-нибудь дѣло, зрѣло об­думавъ его, можетъ ли какая сила на свѣтѣ измѣнить вашу волю?

— Не думаю, отвѣчалъ король, улы­баясь.

— Ваше величество, я серьёзно об­думывалъ, можетъ лп женитьба менгера Якобса на Дюйвеккѣ составить счастіе моей дочери, моего семейства и даже того человѣка, который хотѣлъ сдѣ­латься моимъ зятемъ. Результатомъ этого строгаго обдумыванія было то, что этотъ союзъ ішкомунеможетъпри- ііести счастія. Угодно ли, чтобъ я по-

(\*) Нидерландскій король Вильгельмъ, графъ пассаускій, скончался въ прошломъ мѣсяцѣ (12 декабря 1843).

I (“) Истинное событіе.

хотите сказать мнѣ, что по требуете приданаго и что высали богаты.Имен­но потому, что вы богаты, и не могу я отдать вамъ руки моеіі дочери. Бѣд­ный тесть и богатый зять по могутъ жить долго въ-ладу. Тесть, потому-что онъ бѣденъ, станетъ считать себя въ правѣ быть слишкомъ-взъискательнымъ на-счетъ уваженія къ себѣ; зять, пото­му-что онъ богаче, станетъ считать се­бя въ правѣ не быть слпшкомъ-внима- тельнымъ кыіему. Вотъ уже источникъ если пе раздоровъ, по-краііпеіі-мѣрѣ холодности.

— Но отецъ моіі былъ такой же не­гоціантъ, какъ и вы; трудомъ пріоб­рѣлъ онъ то состояніе, котораго, по смерти его, я сдѣлался единственнымъ обладателемъ. Почему же это состоя­ніе вы ставите помѣхою моему браку?

— Потому-что вы скоро сами будете жалѣть, что заключили этотъ бракъ. Теперь вы молоды и любите Дюйвек- ку, новы къ неіі привыкнете.вапшмы­сли перемѣнятся и, можетъ-быть, сь сожалѣніемъ станете вы оглядываться назадъ. Невозможно, имѣя шесть-семь мильйоновъ, не раскаяться со-вре­менемъ, что женились на дѣвушкѣ бѣд­ной и незнатной. Я вамъ кажусь чело­вѣкомъ жестокимъ и строго-положи­тельнымъ, пусть такъ, — но позвольте мнѣ еще прибавить, что если я выдамъ одну дочь за такого богатаго человѣка, какъ вы, то обѣимъ сестрамъ ея прііі- дется весь вѣкъ просидѣть въ-дѣвуш- кахъ. Дѣйствительно, врядъ-ли кто рѣ­шится сдѣлаться своякомъ богатѣйша­го человѣка въ Амстердамѣ. Большое несчастіе для Фамиліи, если одинъ изъ членовъ ея обладаетъ огромнымъ бо­гатствомъ. Скажу въ заключеніе: будь­те вы бѣдны, будьте вы просто доста­точны , я съ^радостыо назвалъ бы васъ своимъ зятемъ. Но вы богаты, и я вамъ отказываю.

Якобсъ упрашивалъ, плакалъ, но ни­чѣмъ пе могъ поколебать рѣшимости менгера Фан-Тассельта.

Когда старикъ воротился домой и разсказалъ своей семьѣ, что сдѣлалъ, Дюйвекка упала безъ чувствъ къ но­

линовался вашему величеству, вопре­ки своему убѣжденію п чувству долга?

— Нѣть, клянусь честью, отвѣчалъ король:—отецъ семейства—господинъ въсвоемъ домѣ. Вы человѣкъ честный, и если допустить даже, что въ этомъ случаѣ вы ошибаетесь, то все-таки я не буду настаивать, чтобы вы пере­мѣнили свое намѣреніе. Прощайте.

II.

Прошло полгода послѣ этихъ про­исшествій. Всѣ горестные слѣды, ос­тавленные ими въ семействѣ мепгера Фан-Тассельта, казалось, изгладились. Дюйвекка, долго бывъ больна, непре­станно молила Бога даровать ей силу исполнить волю отца, и въ набожности находила подкрѣпленіе. Часто даже грустная улыбка появлялась на блѣд­ныхъ устахъ ея. Менгеръ Фан-Тас­сельтъ избѣгалъ всякихъ намековъ на горестное прошедшее. Только опъ ка­зался еще нѣжнѣе къ Дюйвеккѣ, пред­упреждалъ, удовлетворялъ малѣйшія ея желанія и умножалъ вокругъ ея раз­влеченія. Якобсъ переселился изъ Ам­стердама въ Роттердамъ.

Однажды утромъ, когда Дюйвекка, по обыкновенію, стоя на колѣняхъ, мо­лилась Богу и просила его о счастіи Якобса, вошелъ въ комнату Фан-Тас­сельтъ, сдѣлалъ ей знакъ, чтобъ опа продолжала молитву, и самъ сталь по­длѣ нея па колѣни. Когда дѣвушка встала, онъ сѣлъ подлѣ нея и спросилъ:

— Дюйвекка, любишь ли ты еще мепгера Якобса?

Дюйвекка покраснѣла и опустила глаза, налившіеся слезами.

— Любишь ли ты еще менгераЯкоб- са? спросилъ опять старикъ.

— Батюшка, я отказалась отъ любви его и отъ надежды быть когда-нибудь его женою, - вы мнѣ это приказали ; но я все еще люблю его, потому-что этого вы мнѣ не запрещали.

Менгеръ Фан-Тассельтъ улыбнулся и тихо покачалъ головою.

— Вотъ-какъ самыя покорныя доче­ри слушаются отца ! Иу , такъ если ты все еще любишь Якобса', мы сего­дня поѣдемъ въ Роттердамъ.

Дюйвекка недовѣрчиво взглянула на отца.

— Мы сейчасъ отправимся въ Рот­тердамъ, повторилъ опъ. — Мнѣ надо потолковать о тебѣ съ менгеромъ Якоб­сомъ, и я думаю, этотъ разговоръ кон­чится къ удовольствію всѣхъ насъ, — если только менгеръ Якобсъ не разлю­билъ и не забылъ тебя.

— Этого я не боюсь, воскликнула Дюйвекка, сердце которой прыгало отъ радости.

Черезъ часъ, старикъ и дочьегоѣха- ли по дорогѣ въ Роттердамъ; вечеромъ, они прибыли въ этотъ городъ. Мен­геръ Фан-Тассельтъ всю дорогу мол­чалъ и,прижавшись въ уголъ экипажа, дремалъ или притворялся дремлющимъ. Дюйвекка пе посмѣла разспрашивать его. На другой день, старикъ, остано­вившійся у одного изъ своихъ коррес­пондентовъ, оставилъ дочь и пошелъ къ домику, стоявшему въ одномъ изъ са­мыхъ уединенныхъ кварталовъ Рот­тердама; подойдя къ дверямъ, онъ по­звонилъ; старая служанка медленно отворила дверь.

— Дома менгеръ Якобсъ?

— Дома, отвѣчала старушка, и вве ла его въ гостиную, вычищенную, вы­лощенную, съ мраморнымъ поломъ, по тамошнему обычаю, но меблирован­ную очень-скромно. Якобсъ немедлен­но явился и вскрикнулъ отъ удивленія, увидѣвъ такого нежданнаго посѣти­теля.

—МенгеръЯкобсъ, сказалъ старикъ: когда-то вы просили у меня руки моей дочери Дюйвеккп; теперь я въ свою очередь пришелъ предложить вамъ ея РУКУ-

— Вы мнѣ тогда сказали, грустно от­вѣчалъ Якобсъ-. — что вашъ долгъ от­казать мнѣ въ рукѣ Дюйвеккп; теперь п мнѣ долгъ запрещаетъ принять ваше предложеніе.

— Отъ-чего это, позвольте спросить?

— Отъ-того, что неудачныя спекуля­ціи убіші состояніе, оставленное мнѣ

тельности. Время, свободное отъ дѣлъ, посвящалъ опъ женѣ.

отцомъ. Корабли, отправленные мною, разбиты бурей; неумолимая судьба раз­строила мои спекуляціи, самыя вѣр­ныя, самыя обдуманныя. Два-три бан­кротства добили мепя. Теперь у ме­ня остается не болѣе пятидесяти ты­сячь Флориновъ. Я рѣшился впередъ не испытывать судьбы; при такомъ не­счастій, я убѣжденъ, что и эти послѣд­нія средства для жизни уйдутъ пзъ рукъ моихъ.

— Съ пятьюдесятью тысячами Фло­риновъ можетъ жить очень-порядочно человѣкъ, умѣренный въ своихъ же­ланіяхъ, человѣкъ, который, сверхъ того, получитъ въ приданое за женою двадцать-пятьтысячь Флориновъ. При­томъ, васъ любитъ король; въ случаѣ нужды, опъ можетъ дать вамъ хоро­шее мѣстечко. Еслибъ вы были по прежнему богаты, я ни за что не от­далъ бы за васъ Дюйвеккп. Теперь, когда нѣтъ несоразмѣрности между вашимъ состояніемъ и ея приданымъ, бракъ зависитъ отъ васъ.

Черезъ четверть часа, менгеръ Фан- Тассельтъ велъ къ своей дочери счаст­ливаго мепгера Якобса. Черезъ нѣ­сколько недѣль, съиграна была свадь­ба въ домѣ Фап-Тассельта, въ Амстер­дамѣ.

На другой день послѣ свадьбы, Якобсъ увезъ Дюйвекку въ свой до­микъ въ Роттердамѣ.

Дюйвекка, какъ женщина, воспи­танная въ любви къ порядку и эконо­міи, такъ принялась хозяйничать, что счастливый Якобсъ не могъ на нее нарадоваться. Опа умѣла скромному достатку придать видъ богатства. До­микъ принялъ праздничный видъ. Менгеръ Фан-Тассельтъ почти каж­дую недѣлю ѣздилъ любоваться па своихъ милыхъ дѣтокъ. Между-тѣмъ, Якобсъ работалъ съ такою дѣятель­ностью, что болѣе-и-бодѣе пріобрѣ­талъ довѣренность тестя. Онъ полу­чилъ довольно-видное мѣсто и съ при­мѣрною точностью исполнялъ свои обязанности. Первый приходилъ онъ на службу, послѣдній выходилъ, и по­давалъ подчиненнымъ примѣръ дѣя­

Черезъ годъ послѣ свадьбы, Дгоіі- векка сдѣлалась матерью. Менгеру- Фан-Тассельту сильно хотѣлось взгля­нуть на внука; но болѣзнь цѣлый мѣ­сяцъ лишала его удовольствія обнять дочь и пожать руку зятю. Наконецъ, онъ пріѣхалъ. Якобсъ, принимая до­казательства отеческой нѣжности ста­рика, не могъ скрыть какого-то замѣ­шательства.

— Ваша доброта, сказалъ онъ, при­водитъ меня въ краску :-я виноватъ пе­редъ вами. Я не высказалъ вамъ, какъ слѣдуетъ, положенія дѣлъ моихъ, и пепредвидѣнныя обстоятельства измѣ­нили ихъ. Вопреки желанію моему, - я принужденъ отказаться отъ мѣста... Причины...

Менгеръ Фан-Тассельтъ прервалъ

СГО:

— Любезный Якобсъ, я знаю, когда судьба ожесточится противъ человѣ­ка, то не оставляетъ своей жертвы по­слѣ первыхъ ударовъ. Если вамъ нуж­ны деньги, я могу предложить вамъ двадцать-тысячь Флориновъ.

— Мнѣ принять такую сумму?

— Отъ-чего же нѣтъ? Развѣ я не отецъ вашъ и пе отецъ вашей женѣ?

— Но на моемъ мѣстѣ согласились ли бы вы па то, что мнѣ предлагаете?

— Я никогда не имѣлъ ложнаго стыда. Да: еслибъ что-нибудь разстро­ило спокойствіе жены, дѣтей моихъ, я ие задумался бы принять средства для перемѣны ихъ участи.

— У васъ благородное сердце, вос­кликнулъ Якобсъ. Вы спѣшите на по­мощь мнѣ, не спрашивая даже, поче­му нужна мнѣ эта помощь. Сегодня вечеромъ, вамъ все будетъ извѣстно, и надѣюсь, то, что узнаете вы, ие пере­мѣнитъ вашего ко мнѣ расположенія.

Дѣйствительно, вечеромъ, кончивъ скромный обѣдъ, Якобсъ спросилъ жену:

— Милая Дюйвекка, не желала ли бы ты чего-нибудь на свѣтѣ?

— Чего мнѣ желать?отвѣчала она съ невыразимой улыбкой. — Несчастлп-

вѣе ли я всѣхъ женщинъ, когда сижу между отцомъ и мужемъ и смотрю на колыбель ребенка?

— Не соблазняетъ ли тебя богат­ство?

— Л развѣ тогда больше сталъ бы ты любить меня?

— Пу ужь какъ хочешь, ты должна перемѣнить жизнь.

И открывъ потаенную дверь въ Фаль­шивомъ шкафѣ, онъ показалъ Дюй- веккѣ великолѣпную залу, которую нѣсколько слугъ убирали для бала.

— Я обманулъ васъ, батюшка, при­бавилъ онъ, сжавъ руки менгера Фан- Тассельта. Простите ли вы обманъ мой?

Менгеръ Фан-Тассельтъ былъ по­раженъ какъ громомъ.

— Я тайно хотѣлъ разориться, про­должалъ Якобсъ;—и не успѣлъ. Самыя безразсудныя спекуляціи мои имѣли успѣхъ, и богатство мое утроилось. Бъ то время, у меня не было другаго средства получить руку Дюйвекки, какъ прикинуться бѣднякомъ, кото­рымъ я не могъ сдѣлаться, не смотря на всѣ мои усилія. Теперь вы знаете все, скажите, прощаете ли вы меня?

— Никогда ноги моей не будетъ въ этоіі залѣ, отвѣчалъ менгеръ Фан- Тассельтъ: — но я буду по-прежнему навѣщать дочь и зятя въ домикѣ, гдѣ Дюйвекка была такъ счастлива.

— Такъ вы не хотите, батюшка, чтобъ я съ яснымъ лицомъ наслажда­лась тѣмъ богатствомъ, которое даетъ мнѣ мужъ?

— Отъ-чего пѣтъ, дитя мое? Ступай, хозяйничай на этомъ балѣ. Ä я, по- прежнему, пойду курить трубку въ комнаткѣ, что надъ тѣмъ покоемъ, гдѣ жила ты такъ долго. Когда кончится балъ, пріиди обнять меня и разсказать, какъ ты веселилась.

Якобсъ зналъ, что если менгеръ Фан-Тассельтъ разъ рѣшился на что- нибудь, то уже нельзя отговорить его. Онъ пожалъ руку старику и провелъ < Дюйвекку въ новую ея спальню,гдѣ ее . ожидали богатые наряды и женщины, і

' готовыя къ ея услугамъ. Вечеромъ і былъ блестящій балъ.

Съ-тѣхъ-поръ, Дюйвекка жила въпо- - выхъ и роскошныхъ покояхъ своихъ. Только, каждый разъ, какъ отецъ ея і пріѣзжалъ въ Роттердамъ, она входи­ла потаенною дверью въ домикъ, гдѣ жила нѣкогда. Тамъ останавливается старикъ и видится съ дочерью и зя­темъ.

Такъ разсказывалъ гостепріимный амстердамскій хозяинъ мой.

Теперь вотъ развязка этой исторіи.

Молодая женщина рѣдкой красоты пріѣхала въ Парижъ на зиму. Имя этоіі женщины - г-жа Якобсъ. Разъ вечеромъ, сидя съ пей и съ мужемъ ея, мы толковали о тихой, поэтичес­кой Голландіи, которой иностранецъ не можетъ покинуть безъ сожалѣнія и о которой Голландецъ не можетъ вспо­мнить безъ слезъ. Я осмѣлился пред­ложить менгеру Якобсу нѣсколько во­просовъ о менгерѣ Фан-Тассельтѣ и о спекуляціи, па которую, въ моихъ глазахъ, рѣшился онъ на амстердам­ской биржѣ для защиты зятя.

— Вотъ какъ было дѣло, отвѣчалъ менгеръ Якобсъ: — нѣсколько судовъ, нагруженныхъ табакомъ, потерпѣли кораблекрушеніе; только одному мен­геру извѣстно было это несчастіе. Цѣ­па на табакъ должна была значитель­но подняться. Спекуляція состояла въ томъ, чтобъ скупить весь табакъ, нахо­дившійся въ амстердамскихъ магази­нахъ. Спекуляція была выгоднѣе, не­жели какъ разсчитывалъ мой тесть. Онъ оставилъ у себя треть барыша, а двѣ трети привезъ ко мнѣ, вмѣстѣ съ суммою, какую занялъ у меня.—На ва­ши деньги, сказалъ онъ мнѣ:—получе­но барыша триста тысячь Флориновъ. Вотъ они. — Я взялъ деньги не говоря ни слова.

Я съ удивленіемъ поглядѣлъ на мен­гера Якобса.

— Мой мужъ не сказываетъ вамъ всего, подхватилаДюйвекка—Обѣ се­стры мои вышли замужъ, и мужъ мой далъ каждой изъ нихъ по полутораста тысячь Флориновъ.

— А менгеръ Фан-Тассельтъ?

— Онъ не хотѣлъ допустить такого подарка; напрасно мужъ моіі возра­жалъ, что права сго власти не могутъ простираться на это дѣло, — батюшка не соглашался; тогда мужъ моіі сунулъ потихоньку два бумажника въ свадеб­ныя корзинки сестеръ. II въ этотъ разъ отецъ моіі былъ обманутъ такъ, что. вѣроятно, и до-сихъ-поръ не догады­вается.

НОВОСТИ ДРАМАТИЧЕ-  
СКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

**РУССКАЯ ДРАМАТИЧЕСКАЯ ЛИТЕ-  
РАТУРА.**

1) Актеръ-Докторъ, *эпизода изъ жизни знаменитою Гаррика. Комедія es одномв дѣйствій, передѣланная св фран­цузскаго.*

Извѣстенъ всѣмъ анекдотъ о Гарри­кѣ, въ котораго страстно влюбилась молодая дѣвушка хорошеіі Фамиліи, увидѣвъ его въ какой-то трагической роли, и которыіі, по просьбѣ отца этоіі дѣвушки, вылечилъ ее отъ безумнаго увлеченія, показавшись еіі въ роли пьяницы. Водевилисты, ищущіе вездѣ и во всемъ сюжетовъ для своихъ Эфе­мерныхъ произведеніи, словно голод­ные волки, обнюхивающіе всякій пред­метъ, даже камень, въ надеждѣ найдтп въ пемъ пищу, не оставляютъ въ по­коѣ никакого анекдота изъ жизни ве­ликаго, или извѣстнаго лица. II вотъ, какой-то Французскій водевилистъ вспомнилъ и объ анекдотѣ о Гаррикѣ. Мы не знаемъ, какъ онъ воспользовал­ся имъ, потому-что не видали и не чи­тали его водевиля: во знаемъ, что рус­скій передѣлыватель очень-плохо пе­редѣлалъ его, ибо имѣли злополучіе видѣть его передѣлку. Смыслъ анекдо­та совершенно искаженъ. Гаррикъ, же­лая вылечить влюбившуюся въ него дѣвушку, является къ ней въ видѣ док­тора и самъ влюбляется въ нее; но по­томъ побѣждаетъ свою страсть, и, при­творившись пьянымъ, заставляетъ ее прііідтп въ разсудокъ и отдать руку достойному молодому человѣку, кото­раго она давно уже была невѣстою. Эффсктно, чувствительно и трогатель­но—для многихъ; неестественно, на­тянуто. приторно, скучно—для немно­гихъ. Но что смотрѣть на немногихъ, когда многіе довольны!..

2) Что **ИМѢЕМЪ, НЕ ХРАНИМЪ, ПО­ТЕРЯВШИ— пл** а**ч**е**мъ.** *Комедія-воде­вилъ es одномв дѣйствій, соч.* С. Соло­вьева.

Не смотря на изъисканное и нѣсколь­ко -тривіальное названіе, пьеса эта очень-хороша. Вѣроятно, передѣлка; но еслп ужь сочинителю непремѣнно хочется выдать ее за оригинальное произведеніе,—пусть будетъ по его волѣ! Павелъ Павлычъ Марковкинъ, старый брпльяпщикъ — настоящій *мужа подъ башмакомв:* дражайшая по­ловина его, Матрена Марковна, какъ говорится, держитъ его въ ежовыхъ рукавицахъ. У нихъ въ домѣ живетъ племянница старика, Софья, съ мужемъ своимъ, Александромъ (которыіі Фа­миліи никакой не имѣетъ и называется просто Александромъ, даже безъ от­чества, можетъ-быть, потому - что у него и отца не было; это, впрочемъ, секретъ г. водевилиста;. Этотъ Але­ксандръ—большой вѣтреникъ, не за­нимается своимъ искусствомъ (живо­писью) и холоденъ, даже грубъ съ женою, СоФьею, женщиною молодою, хорошенькою и любящею его. Стару­ху Марковкину, которая любитъ вла­дычествовать надъ своимъ мужемъ, положеніе племянницы приводитъ въ бѣшенство. Она услышала отъ одной своей знакомой, чиновницы, будто вы­шло разрѣшеніе на разводы, и приста­етъ къ племянницѣ, чтобъ она разве­лась съ мужемъ. Дѣло загорѣлось. Но вдругъ надъ самою старухою разрази­лось то же самое горе, которое готови-

да опа другимъ. Подбитый насмѣ­шками племянника, послѣ долгихъ ко­лебаній между страхомъ женнина гн ѣ­ва и желаніемъ показать свою само­стоятельность, старикъ Марковкинъ рѣшается идти въ трактиръ й гульнуть тамъ. Разумѣется, онъ возвращается домой подъ-хмѣлькомъ, очень-веселъ и крайне-любезенъ съ женою, безпре­станно говоря еіі: «дай, душенька, по- цаловать глазочекъ! » Но жена такъ отдѣлываетъ старика, что тотъ выхо­дитъ изъ себя и уже не шутя хочетъ показать свой «характеръ«: опъобъяв­ляетъ женѣ, съ которою прожилъ со­рокъ лѣтъ, свое рѣшительное намѣре­ніе— развестись съ нею. Слѣдуетъ рядъ самыхъ комическихъ и, въ то же время, наивно-трогательныхъ сценъ. Разумѣется, къ концу все улаживает­ся: старикъ мирится съ старухою, Але­ксандръ съ СоФьею, послѣ чего весьма- кстати узнаютъ они отъ самой чинов­ницы, что она солгала, сказавъ о мни­момъ разрѣшеніи разводиться. Воде­виль этотъ веденъ очень-умно и ловко. Кто хочетъ видѣть талантъ г. Марты­нова во всемъ его блескѣ, тотъ непре­мѣнно долженъ увидѣть этого необы­кновенно-даровитаго артиста въ роли старика Марковкина: онъ превосхо­денъ въ ней, особенно въ сценѣ, гдѣ является къ женѣ подъ-хмѣлькомъ.

1. Отецъ, какихъ мало. *Водевиль въ одномъ дѣйствіи,* И. А. Коровкина.

Весь этотъ водевиль написанъ для одной роди, которая и смастерена до­вольно-сносно; за то, всѣ другія роли нелѣпо-плохи. Главная роль—наивная дѣвушка, пансіонерка семнадцати лѣтъ. Отецъ ея, отставной полковникъ, боль­шой шалунъ, любитъ кутнуть съ прія­телями; онъ влюбленъ въ вдовушку. Наивная дочка поступаетъ съ нимъ деспотически, обнаруживаетъ передъ вдовою не только всѣ шалости, но и его любовь къ ней, конфузитъ пхъ обоихъ, и, черезъ это, заставляетъ ихъ объ­ясниться п жениться.

1. Измѣнница. *Быль во время наше­ствія Французовъ на отечество. Народ­ная драма вв пяти дѣйствіяхъ.*

Величайшая нелѣпость. Ее невозмо­жно пересказывать, да и было бы без­полезно, ибо она принадлежитъ къ чи­слу тѣхъ пошлыхъ шутокъ, которыя даже не смѣшны. Единодушно осмѣ­янная публикою Александринскаго-Те- атра, всѣми журналами и газетами, она замѣчательна, какъ рѣдкость въ своемъ родѣ.

1. Женщина-Кошка, или Стран­ное Превращеніе. *Шутка-водевиль въ одномъ дѣйствіи, соч.* Скриба и Мель- ви.ія. *Вновь передѣланный сь француз­скаго.*
2. Шампанское и Опіумъ. *Фарси ' въ одномъ дѣйствіи. Переводъ сь фран­цузскаго.*

Вотъ два водевиля, по которымъ, увидѣвъ пхъ на русской сценѣ, нельзя судить о Французской драматической литературѣ, безъ опасности прійдти къ самому ложному заключенію на ея счетъ. Въ первомъ изъ нихъ, дя­дюшка и племянница вылечиваютъ, одинъ своего племянника, а другая своего двоюроднаго брата, отъ люб­ви — къ кошкѣ! Это дѣлается са­мымъ простымъ образомъ.Гвидо,услы­шавъ стукъ у своей двери, поспѣшно кладетъ на постель кошку-Минету и, задернувъ занавѣски, отворяетъ дверь. Къ нему входитъ индійскій мудрецъ и волшебникъ, который берется обра­тить кошку въ хорошенькую дѣвушку. II въ-самомъ-дѣлѣ, отдернувъ занавѣс­ки кровати. Гвидо, вмѣсто кошки, на­ходитъ дѣвушку, которая потягивает­ся по-кошачьи, гладитъ у себя за уша­ми, ѣстъ сливки съ руки, обмокнувъ ее въ кринку и облизывая. Разумѣется, къ концу водевиля все объясняется, и Гвидо женится на своей кузинѣ, ивле- чпвшись отъ страсти къ кошкѣ. — Въ другомъ водевилѣ, Французскій офи- церъ Артуръ и англійскій офицеръ Догъ тайно вторгаются въ домъ китайскаго купца Кунгару, первый пзъ любви къ молоденькой племянницѣ Кунгару, вто­рой—изъ коммерческихъ видовъ, ради которыхъ онъ прикинулся вдюбден-

содержаніи которыхъ есть что-нибудь или обще-человѣческое, или что-ни­будь сходное съ нашими правами, по- крайней-мѣрѣ, не чуждое имъ. Для чего же переводить и передѣлывать непереводимое и непередѣлываемое, т. е. улетучивающіяся особенности на­родной жизни Французовъ, столь же неуловимыя, какъ лучъ солнца, играю­щій на листкѣ растенія? — Слѣдующіе два водевиля также могутъ служить доказательствомъ справедливости на­шихъ СЛОВЪ:

нымъ въ старую жену Кунгару. Изъ этого выходитъ радъ самыхъ неправ­доподобныхъ и, не смотря па то, са­мыхъ смѣшныхъ положеніи и сценъ. У Дога съ Артуромъ—соперничество: Англичанинъ стоитъ за опіумъ, Фран- цузъ-за шампанское. Послѣдній одер­живаетъ рѣшительную побѣду, пере­поивъ всѣхъ Китайцевъ шампанскимъ и заставивъ ихъ и Дога танцовать съ собою канканъ. Вы скажете: все это вздоръ,глупости, неправдоподобность; но посмотрите эти пьесы на Француз­скомъ театрѣ — и вы перемѣните мнѣ­ніе, ибо въ этихъ Фарсахъ увидите игру жизни, подобную игрѣ шампан­скаго, отъ души будете смѣяться надъ каламбурами и весело проведете ве­черъ. А вѣдь нѣсколько часовъ удо­вольствія въ пашей грустной жизни чего-нибудь да стоятъ, и право, лучше смѣяться весело отъ Фарса, чѣмъ зѣ­вать и дремать отъ иной трагедіи, или иного «драматическаго представле­нія»! Почему же такъ хороши на французской сценѣ подобные Фарсы, лишенные всякой правдоподобности, а на всякой другой сценѣ такъ плоски, грубы и пошлы? Вѣроятно, потому же, почему пѣсни Беранже такъ ловки и остроумны въ подлинникѣ и такъ пло­хи въ переводахъ (\*). Да и почему многія пзъ его пѣсень, самыхъ ничто­жныхъ и чуть-небезсмысленныхъ по содержанію, такъ хороши въ подлин­никѣ, что этотъ *народный* поэтъ Фран­ціи, имѣлъ полное право сказать о себѣ:

Mais Dieu brille à travers ma gaîté?

Этотъ вопросъ можно рѣшить только тѣмъ, что у всѣхъ народовъ есть много общаго между собою, и есть много сво­ихъ особенностей. Французскіе воде- вили можно и должно переводить и не- редѣлывать на русскій языкъ и рус­скій ладъ, но только такіе водевили, въ

(•) Чтобъ убѣдиться въ этомъ, стоитъ только прочесть въ «Репертуарѣ» прошла­го года двѣ пѣсни Беранже, переведенныя г. Ленскимъ. I

1. Магазинщица. *Водевиль вг> од­номъ дѣйствіи, переведенный сс фран­цузскаго* (Le commis et la griselte).
2. Перчаточница, пли Три Пле­мянника. *Водевиль вводномъ дѣйствій, переведенный св французскаго.*

Содержаніе перваго изъ нихъ очень- просто: Робппо (commis—слово непе­реводимое, ибо русское — «прика­щикъ», или «повѣренный» нисколько не выражаютъ Французскаго commis) любитъ свѣтъ и падокъ къ интригамъ съ графинями и маркизами, что очень огорчаетъ его подругу, ФііФііну. Въ ФііФшіу влюбленъ простакъ КараФонъ и, чтобъ разссорить ее съ Робино, онъ увѣряетъ его, что за нимъ присылала своего негра въ великолѣпной ливреѣ какая-то маркиза, живущая тамъ-то. Робино не нашелъ никакой граФііни, подрался съ извощикомъ и явился къ ФифинѢ избитый и оборванный. Это его образумило: опъ понялъ цѣну про­стодушной и преданной любви гризет­ки, помирился съ нею и рѣшился не гоняться за великолѣпными мечтами. Все это очень-мило, но на Француз­ской сценѣ, и г-жа Александръ прево­сходна въ роли гризетки, а г. Брессапъ въ роли commis; но у насъ, у которыхъ нѣтъ пи гризетокъ, ни commis, и ни­чего похожаго па жизнь, которую ве­дутъ Робино и ФііФииа, и на отноше­нія, въ которыхъ они находятся, — у насъ все это должно казаться какъ-то странно и мертво.—Содержаніе «Пер­чаточницы « очень-пестро и запутано

Свою добычу, какъ легка иа зовъ.,.

Живутъ вмѣстѣ два студента: Кипрі­анъ, бездарный, безъ толку корпитъ надъ юриспруденціей); Клавдій, повѣ­са, вмѣсто медицины, занимается во­локитствомъ. Съ ними живетъ перча­точница, Франсина, подруга Клавдія. У Клавдія есть дядюшка, богатый и грубый мѣщанинъ изъ провинціи. Онъ пріѣзжаетъ распечь повѣсу-племянни- ка и женить его на своей дочери. Ко­гда дядя является на квартиру племян­ника, его безпрестанно мистиФііруютъ: то Кипріанъ называется его племянни­комъ, то переодѣтая Франсина, кото­рая выманиваетъ у него 1,500 Фран­ковъ, чтобъ спасти отъ тюрьмы Клав­дія. Дядя бѣсится, кричитъ. Подъ име­немъ Кипріана, Клавдій волочится за своею кузиною и пишетъ къ ней пись­мо, которое перехватываетъ дядя и до­бирается до Кипріана, чтобъ поколо­тить его. Паконецъ, все объясняется. Франсина, узнавъ объ измѣнѣ Клавдія п о томъ, что опъ въ тюрьмѣ не былъ, возвращаетъ дядѣ его 1,500 Франковъ: всѣ въ изумленіи отъ ея благородства, ея любви къ Клавдію, даже самъ дядя тронутъ. По какъ всѣ герои или герои­ни водевилей должны, при развязкѣ, непремѣнно жениться или выходить замужъ, то и Франсина, Богъ-знаетъ зачѣмъ, выходитъ за простака Кипріа­на, а Клавдій женится па Юліи.

**9) ГоСУДАРЬ-ПзЬ'АВІІТЕ.ІЬ, или** Бѣдный Сирота. *Русская драмати­ческая быль въ трехъ дѣйствіяхъ, соч. Д.* **Горева.**

Староста Архипъ выгналъ изъ своего дома Иванушку-сиротинушку, за то, что тотъ вздумалъ влюбиться въ дочь его, Дуню. Иванушка падаетъ въ лѣсу отъ изнеможенія, которое, одпакожь, не мѣшаетъ ему говорить съ полчаса предлинные монологи, приличные бо­лѣе какому-нибудь сочинителю, неже­ли мужику; наконецъ, замѣтивъ, что черезъ-чуръ заболтался, онъ видитъ смерть и кричитъ:

Готовъ совсѣмъ. Ну, смерть, бери ско­рѣе

Вотъ, вотъ она! Творецъ, спаси, поми­луй!

Бѣгутъ по сценѣ мужики, бабы, дѣвки; вдалекѣ они видятъ проѣзжаю­щаго Государя... Опускается занавѣсъ, изображающій облако,и тотчасъ опять подымается. Квартальный и лекарь уносятъ Иванушку. У Архипа сговоръ; онъ отдаетъ дочь за Прохора — мужи­ка здороваго, который еще прежде улещалъ ее такими рѣчами сладкими:

Полно, радость ненаглядная, Су и роти ви ичать, жема н птьсл, Ііыдешь замужъ, не ухвалпшься; Ходить будешь въ парчѣ, бархатѣ, Кушать пряники съ узорами, Попивать сыту медовую,

Жить въ высокомъ, свѣтломъ теремѣ, Ѣздить въ гости па лихихъ копяхъ.

А она ему на это, словно по печатно­му, ворковала, что голубушка, таковы слова унылыя, ахъ, унылыя, что пе радостныя, не радостныя, а печаль­ныя, горючьми сдезьми облпваючвсь, друга милаго прпзываючи, горьку до­лю прокдинаючи:

Мнѣ не надо парчей, бархатовъ, Сладкихъ пряниковъ, лихихъ копей, Пи богатства, пи веселости, Лишь отдайте друга милаго, Воротите невозвратнаго!

Безъ него мпѣ жизнь — мученіе, Брашна вкусныя — полынь-трава, Платья пышныя — срамной нарядъ, Теремъ свѣтлый — келья темная.

Пзъ этого видно, что Дуня пе про­стая крестьянская дѣвка, а «дѣва иде­альная». По Прохоръ отвѣчаетъ ей на эту нарумяненную выходку простою народною прозою. «Экую околесицу занесла! Да, что ты, въ-самомъ-дѣлѣ, *рыло-ю* поднимаешь! » и пр. - все въ такомъ же тонѣ. На сговорѣ, Дуня продолжаетъ играть изъ себя дѣву иде­альную, неземную и чудную на кре­стьянскій ладъ: пока дѣвки расплета­ютъ ей косу дѣвичью, она разливается въ рѣчахъ жалобныхъ, что слаще пря­ника печатнаго, узорочнѣе полотенца шитаго (извините; примѣрь г. Горева

же изъ негодяя сдѣлался честнымъ человѣкомъ, раскаялся въ своихъ пре­ступленіяхъ, вымолилъ у Пванушкп- сиротинушки прощеніе, валяясь у не­го въ ногахъ, и выдалъ за него иде­альную красавицу, дѣву чудную, т. е. Дуню. Этимъ и кончилась великолѣп­ная пьеса, посягнувшая, въ своемъ не­вѣжествѣ, на искаженіе одного изъ прекраснѣйшихъ дѣйствій, которыя съ умиленіемъ благословляетъ человѣ­чество...

увлекателенъ — и мы по-неволѣ сдѣ­лались поэтами на его ладъ);

Ахъ, зачѣмъ я, безталанная На свѣтъ Божій'зародилася? Для чего мепя съ младенчества Сберегали и лелѣяли, Къ жизни радостной готовили, Говорили, будто счастіе Человѣка не чуждается; Что молитвы и терпѣніе Исцѣляютъ горесть лютую, Возвращаютъ дни веселые? Ахъ! зачѣмъ словамъ я вѣрила? Что мнѣ въ жизни, чт0 осталося? Я ль не ждала, не молилася, Не терпѣла, не надѣялась, Не роняла слезъ украдкою?

*(Вскакиваетъ.)* Прочь уйдите! отступнтеся! Все погибло! все утрачено!

Лучше брошусь въ рѣчку быструю, Чѣмъ достанусь на посмѣшище.

Вдругъ входятъ квартальный и лекарь **и** выгоняютъ честное компанство; за тѣмъ вносятъ Иванушку-спротинушку, котораго староста узнаётъ. Знаешь ли, кто помогъ ему, спрашиваетъ квар­тальный Архипа: слушай:

Великій по всему, по роду, но дѣ­яньямъ,

По дивному уму, по кротости души; Вѣковъ *погаснувшихъ* увѣнчанный из­браньемъ;

Вездѣ прославленный, въ чертогахъ, средь глуши;

Народовъ, царствъ, царей всемощный побѣдитель,

Защитникъ истины, племенъ враждеб­ныхъ миръ, Отъ ига тяжкаго вселенной избавитель, Другъ человѣчества, умовъ, сердецъ кумиръ, Равно во всемъ повсюду незабвенный, Хранитель нашъ, отецъ, надменныхъ, гордыхъ страхъ, —

То онъ, то онъ, нашъ царь, монархъ Благословенный,

Безсмертный на землѣ ц ангелъ въ не- . бесахъ.

Архипъ, хоть и не учился не только реторпкѣ, но и грамотѣ, однакожь тот­часъ понялъ всю рѣчь квартальнаго, и до того ею пронлкнулся, что сейчасъ

10) Лунатикъ. *Драма въ трехъ діьіі- ствіяхъ, переводъ съ французскаго* В. И. О.

У г-жи Дарбоа умерли чахоткою мужъ и два сына, и потому она почи­таетъ чахоточнымъ послѣдняго своего сына. Дѣла ея по имѣнію очень раз­строены; однако, онп могли бы совер­шенно поправиться черезъ женитьбу Поля на Августинѣ Севрель. Дѣйстви­тельно, молодые люди признаются г-жѣ Дарбоа въ своей взаимной любви и просятъ ея позволенія на бракъ; но г-жа Дарбоа, предполагая своего сына чахоточнымъ, рѣшительно противится этому союзу, не смѣя въ то же время объяснить сыну причину своего несо­гласія. Между-тѣмъ, ихъ имѣніе опи­сывается. Въ то же время, домашній врачъ дома Дарбоа и другъ Поля, Фо- рестье, желая воспользоваться прида­нымъ Августины, пишетъ къ ней пись­мо, въ которомъ открываетъ ей, что Поль - въ чахоткѣ: но онъ дѣлаетъ это такъ, что письмо попадается не Августинѣ, а Полю. Молодой чело­вѣкъ въ отчаяніи;, но онъ таить свое горе отъ матери. Мать призываетъ другаго доктора, друга дома Дарбоа. Гемери говоритъ рѣшительно, что Поль совершенно-здоровъ. Надо ска­зать еще, что хотя Форестье и всѣми мѣрами старался вырвать пзъ рукъ Поля свое письмо, которое могло бы открыть его хитрость; но Поль, хоро­шо понимая, что безъ этого письма не будетъ развязки драмы, рѣшается но­сить его у сердца. Наконецъ, въ при­падкѣ сомнамбулизма, опъ открываетъпопался въ собственныя сѣти. Воде­виль не дуренъ.

1. Преступленіе, *или восемь ліъті сігиірше. Драма ві inpe.cs дгьііствіяхі и ■іпрехі карііішіа.ті, перевидь cs француз­скаго* С. Соловьева.

Пе смотря на то, что драма раздѣ­лена на картины, — она принадле­житъ къ тѣмъ произведеніямъ , ко­торыя глубоко запечатлѣніи національ­нымъ духомъ Франціи. Она вся про­никнута идеею, исполнена истины и драматическаго движенія. Читате­лямъ нашего журнала должно быть извѣстно содержаніе ея изъ статьи , помѣщенной въ одной изъ книжекъ «Отечественныхъ Записокъ» прошла­го года-, статья эта называется: «По поводу одной Драмы» ([[17]](#footnote-18)). Выборъ такой пьесы для перевода дѣлаетъ большую честь уму и вкусу г. Соло­вьева.

1. Мѣщанинъ-Дворянинъ. *Ко­медія es ѵепи.іре.тв дѣисшвіяхі, соч.* Мо­льера, *переведенная сі французскагоВ.* 3.

Пѣтъ нужды разсказывать содержа­ніе этой комедіи: вѣроятію, она еще въ старину игрыва.іась на русской сценѣ, а переведена въ первый разъ была еще въ 1788 году, подъ име­немъ «Мѣщанина во Дворянствѣ». Въ свое время, это была комедія высокаго достоинства; въ наше время, опа—ко- медія-Фарсъ, ибо продѣлки въ-родѣ переодѣваній и турецкіе костюмы и мистпФпрованія глупаго мѣщанина, дѣлающагося сыномъ турецкаго сул­тана, теперь несообразны съ поняті­емъ о комедіи. Притомъ же, въ перево­дѣ теряется богатство комическаго Французскаго языка, которымъ такъ умѣлъ пользоваться Мольеръ. Впро­чемъ, все же лучше видѣть » Мѣіцанп- на-Дворянпна », чѣмъ доморощенныя « драматическія представленія».

1і) Складчина на Ложу въ Италь­янскія Оперы. *Водсвилгі (аpropos) во двухі кіірпііііиі.п, соч.* II. Григорьева 1.

Неудачное подражаніе «Первому

матери и доктору Гемери тайну роко­ваго письма. Па другой день, Гемери говоритъ Полю, что его^чах отка выду­мана негодяемъ Форестье; Поль вѣритъ честности Форестье и продолжаетъ от­чаиваться. Гемерп прибѣгаетъ къкраіі- нему средству: онъ усовѣщиваетъ Фо- рестьс признаться въ преступленіи; а Поль изъ сосѣдней комнаты слушаетъ пхъ разговоръ. Форестье колеблется: по ложный стыдъ преодолѣваетъ въ немъ совѣсть, и онъ уходитъ, объявляя рѣшительно, что опъ правъ. Тогда, по совѣту Гелери, г-жа Дарбоа рѣшается па отчаянное средство: она обвиняетъ себя передъ сыномъ въ томъ, что опъ, Поль — пе сынъ ея мужа. Такимъ-об­разомъ, сплетенная изъ натянутыхъ ЗФФектовъ драма оканчивается умили­тельно и счастливо, т. е. свадьбою. Въ этой чувствительной драмѣ есть своіі *ірсщіп.іп:* это Геркулесъ Дюропіе, тол­стый и здоровый мужикъ: опъ вообра­жаетъ себя больнымъ чахоткою, бьетъ людей по зубамъ и скуламъ, разска­зываетъ о пощечинахъ, тычкахъ, по­тасовкахъ п другихъ подобныхъ тому "драматическихъ Эффектахъ», кото­рыми угощаетъ за кулисами то того, то другаго. Очень-забавно!

11) Домикъ Холостяка, *или не poil другому* л.ну, гаг *попадешь. Коме­дія-водевиль вг, дву.ті ûiiiiictneiaxs и дву.тг, каріпи/іааг;, перевода ci французскаго* С. Соловьева.

Одинъ богатый повѣса, виконтъ де- Фаверо.іь, сбираясь жениться, хочетъ затащить къ себѣ въ домъ жену своего драпировщика; по одинъ пзъ друзей его, графъ де-Сюржи, чтобъ отмстить ему за то, что опъ разъ отбилъ ѵ него любовницу, — подложнымъ письмомъ удаляетъ виконта изъ дома, а самъ принимаетъ у него въ домѣ хорошень­кую драпировщицу. Потомъ оказы­вается, что это была пе драпировщи­ца, а невѣста виконта, которая, по со­вѣту его тетки, маркизы де-Мелькуръ, хотѣла дать урокъ своему повѣсѣ-же- ниху. Дѣло оканчивается тѣмъ, что на Золи женится граФъ де-Сюржи, къ ве­личайшей досадѣ виконта, который

**т. ХХХІІ. - Ol l. Ѵ1П.**

Дебюту Тальйоші г. II. Каратыгина. Что у г. Каратыгина полно смысла, остроты, ловко, кстати, умно, — то у его подражателя, г. Григорьева, до- волыю-тупо и неуклюже. Одна и та же шутка не повторяется дважды. Если эта плоскость имѣла успѣхъ, она одол­жена этимъ игрѣ артистовъ.

1. Не бывать бы счастью, да несчастье помогло. *Комедія-воде­виль вс одномв дѣйствіи, передѣланная св французскою* И. С. Ѳедоровымъ.

За молоденькою женою стараго му­жа ухаживаетъ юноша, родственникъ ея мужа. Юноша разбалтываетъ о сво­ей любви Хохлову, старому родствен­нику мужа, которыіі отказываетъ ему часть своего имѣнія. Дворецкій Наза- рычь разсказываетъ Хохлову, какъ у него былъ дядя, которыіі хотѣлъ ему отказать своіі домъ, на Выборгской, да ни-съ-того, ни-съ-сего женился, при­жилъ дѣтей—и домъ уплылъ у Назары- ча. Хохлову приходитъ па умъ, что по милости юноши и онъ также можетъ по­клониться своему наслѣдству. II вотъ, онъ началъ читать молодой женѣ мо­раль, и видя, что это не беретъ, взду­малъ прикинуться влюбленнымъ въ нее—и бухъ передъ ней на колѣни. Вдругъ входитъ мужъ. Хохловъ, чтобъ выпутаться изъ бѣды, предаетъ тайну юноши, представивъ мужу перехва­ченное имъ любовное письмо Лужина къ его женѣ. Старикъ Кадниковъ ве­литъ юношѣ ѣхать въ пансіонъ, а Кад­никова вдругъ объявляетъ, что и Хох­лову зачѣмъ-то нужно уѣхать. Хохловъ понимаетъ въ чемъ дѣло и, боясь доно­са на себя въ любовномъ объясненіи, уѣзжаетъ. Но онъ утѣшается обѣща­ніемъ Пазарыча, котораго дѣлаетъ управителемъ своеіі деревни, смотрѣть въ оба за молодою барынею. Хорошо въ этомъ водевилѣ лицо Пазарыча, и г. Мартыновъ превосходно играетъ его.

1. Между Небомъ и Землею. *Шутка-водевиль вв одномв дѣйствій, сс французскаго* 11. Акселя.

Дѣйствіе этоіі пьесы происходитъ въ воздухѣ. Воздухоплаватель, Дюжоп­куа, сидя въ воздушномъ шарѣ, раз­сказываетъ самому-себѣ, какъ онъ скупалъ векселя одного повѣсы, Бар­бакана, которыіі ухаживаетъ за его дочерью. Опъ радъ, что избавился отъ повѣсы, и что теперь — совер- шенно-одинъ. Но вдругъ встаетъ Бар­баканъ: онъ засѣлъ въ шаръ раньше Дюжопкуа и прикрылся плащомъ. Раз­вязку угадать не трудно: повѣса при­нуждаетъ Дюжопкуа согласиться на бракъ съ его дочерью, грозя въ против­номъ случаѣ опрокинуть машину.

**ФРАНЦУЗСКІЙ ТЕАТРЪ БЪ ПА-  
РИЖ-S.**

I) L’Italien et le Bas-Breton (П T A Л Ь я H E Ц Ъ И 11 И Ж И Е-В 1> ЕT О II Е Ц Ъ , *водевиль вв одномв дѣйствіи, соч.* г. Ар­мана Дюрантена.

Пьеска умная и забавная. Одинъ по­чтенный человѣкъ іі нѣжный отецъ, мосьё Боннаръ, заботясь о воспитаніи дочери, приглашаетъ къ пей въ учите­ли итальянскаго языка молодаго Пиж- не-Бретопца, Керкадека, влюбленнаго въ мамзель Анну Боннаръ. Керка- декъ не знаетъ пп слова по-итальян­ски, да и на что ему знать? Люди въ восьмнадцать лѣтъ прекрасно понима­ютъ другъ-друга. Уроки идутъ отлич­но, какъ вдругъ является пзъ Италіи племянникъ Бонпара, Франсисъ. Бои- паръ радехонекъ: наконецъ-то онъ узнаетъ, перещеголяла ль мамзель Ан­на учителя въ итальянскомъ языкѣ. Керкадекъ съ своей стороны нисколь­ко не радъ: проѣздомъ отъ Флоренціи, Франсисъ, пожалуй, такъ наторѣлъ по- итальянски, что нижне-бретонскій діа­лектъ Керкадека перестанетъ слыть за языкъ Тасса и Аріоста. По, о счастіе! пріѣзжій не знаетъ ни слова, вовсе не выѣзжалъ изъ Франціи, и сдѣлалъ нѣчто еще лучше, т. е. женился и отт­искиваетъ въ родномъ языкѣ выраже­нія, которыми бъ можно убаюкать дя­дю. Все обстоитъ какъ-нельвя-благойо- лучнѣе : трое шалуновъ понимаютъ другъ-друга отличію, гораздо-лучше, чѣмъ еслибъ каждый изъ нихъ зналъ по-итальянски. Керкадекъ торжествуетъ; но вдругъ, какъ снѣгъ на голову, нагря­нулъ новый пріѣзжій и готовъ совер­шенно разрушить счастіе возлюбленной четы. ІІа этотъ разъ, пріѣхалъ уже на­стоящій, кровный Итальянецъ, italia- nissimo. Представьте же положеніе бре­тонскаго Итальянца! А надо выпутать­ся, per Baccho! Пускай же не говорятъ, что одинъ Итальянецъ испугалъ тро­ихъ влюбленныхъ! II вотъ, они всѣ трое, Анна, Керкадекъ и Франсисъ, принимаются доказывать бѣдному Ии- колини, что онъ отнюдь не Итальянецъ и говоритъ совсѣмъ не по-итальянски. Пиколини смятъ, побѣжденъ, про­гнанъ. Керкадекъ женится на мам­зель Аннѣ, а мосьё Франсисъ ѣдетъ къ своей супругѣ, примадоннѣ города ІІІербурга, которая не больше мужа разумѣетъ по-итальянски.Водевиль мо­лодаго автора игранъ бы.гь съ успѣ­хомъ на театрѣ Gymnase-Dramatique.

2; Maxon (Маіюна!, *водевилъ es My.rt дѣйствіяхъ, соч.* г Жюля де-Премаре.

Еще водевиль съ театра Gymnase- Dramatique, другаго молодаго. автора, которыіі тутъ, впрочемъ, смотритъ въ пожилые авторы. Г. Жюль де-Према- pè мститъ въ серьёзные драматурги, нападаетъ на исторію, беретъ своихъ дѣйствующихъ лицъ изъ герцоговъ и принцессъ. ІІа первый разъ, водевиль его выводить передъ вами сестру ве­ликаго Конде, принцессу де-Лонгвиль, герцога Ларошфуко и всю Фронду. Дѣйствіе начинается въ АрФлёрѣ, на норманскомъ берегу, у Лавардена, апте­каря по ремеслу и отчаяннаго мазари- ниста по убѣжденіямъ. Въ домѣ этого достойнаго человѣка, мамзель Жю­ли Лаварденъ и мосьё Делоне, молодой адвокатъ норманскаго парламента, за­няты взаимной любовью. Съ достоин­ствомъ пламеннаго любовника, Делоне соединяетъ другое: пишетъ стихи, цѣ­лую поэму въ похвалу принцессы де- Лонгвиль. Энтузіазмъ молодаго человѣ­ка доходить до того, что служанка Ма­нена роняетъ изъ рукъ чашку съ су­помъ. Не удивляйтесь: эта Манона кра­савица съ стройнымъ станомъ, огненны­ми черными глазками, нѣжной ручкой, не кто другая, какъ сама герцогиня Лонгвпль. Она надѣла платье изъгрубоіі ткани и холстинный передникъ, скры­ваясь отъ преслѣдованій кардинала. Во второмъ актѣ, аптекарская служанка обратилась опять въ заклятую непрія- телыіицу королевы, и одушевляетъ за­говорщиковъ, которыхъ главою, къ удивленію, видимъ нормандскаго адво­ката, поэта тожь. Стихи Делоне очень понравились герцогинѣ: притомъ же, адвокатъ пылокъ, молодъ и недуренъ собою, такъ недуренъ, что королева пожелала его видѣть,—видѣла и улыб­нулась, что герцогинѣ оченьне поправи­лось. Въ отмщеніе, принцесса де-Лон- гвиль рѣшилась спровадить Делоне на край свѣта. Съ другой стороны, герцогъ Ларошфуко недоволенъ короткостью адвоката съ прекрасной герцогиней, объясняется довольно-невѣжливо, и прогоняетъ молодаго человѣка просто- па-просто арапникомъ. Правда,истори­ческіе героцгъ и герцогиня никогда бы не сдѣлали подобнаго, но автору нужна не исторія. Какъ бы то ни было, адво­катъ, послѣ такой недостойной угрозы, уже задумываетъ мщеніе. Ахъ, еслибъ онъ былъ хотя герцогомъ и пэромъ Франціи , назывался какимъ-нибудь Бульйономъ или Монморанси! Какъ-на­рочно, въ пополненіе этого маленькаго недостатка, герцогиня приноситъ Де­лоне граммату на графское достоин­ство. Королева пожаловала его гра- фомъ. Теперь Делоне можетъ смѣло скрестить свою шпагу со шпагою лю­баго вельможи: онъ тотчасъ посылаетъ герцогу Ларошфуко вызовъ на дуэль Къ-счастію, подоспѣваетъ аптекарь Ла- варденъ съ дочерью. Жюли по-прежне­му желаетъ выйдти за своего жениха Делоне; Лаварденъ пуще прежняго хо­четъ имѣть его зятемъ. Новопожало- вашіый графъ въ сильномъ затрудне­ніи; Манона де-Лонгвнль внѣ себѣ отъ гнѣва. Въ ту же минуту является при­казаніе кардинала Мазарини арестовать графа, и Делоне захваченъ у самыхъ воротъ отели Лонгвпль. Принцесса и герцогъ готовы погибнуть; Делоне въ

отвѣтитъ: «потрудитесь вой дти», она возьметъ отца за руку и воротится съ нимъ домой. По дѣйствіе второе: сдѣ­лать труднѣе, нежели подумать: крѣ­пость неприступна, холодъ жестокъ, комендантъ еще жесточе. Проникнуть въ крѣпость пѣтъ никакого средства, пи малѣйшаго! Стеллѣ даже не попался на-встрѣчу пикто, съ кѣмъ бы она могла сказать слово, кромѣ одного негодяя нѣмаго, который хочетъ отнять у бѣд­ной дѣвушки золотой крестикъ. Марія въ отчаяніи, зоветъ на-помощь, караб­кается па крѣпостной валъ: гремитъ громъ, падаетъ перунъ... мелодрама­тическій перунъ. Марія погибла! Нѣтъ, невредима! Громъ убилъ только негод­наго нѣмаго. Въ карманѣмертваго Ма­рія находитъ пропускное письмо къ коменданту. —Пьеса достигла третья­го дѣйствія. Нельзя вообразить ничего ужаснѣе платья, бороды и темницы графа Осборна. Шестнадцать лѣтъ не­счастный томится въ этомъ мракѣ. Не даромъ провелъ онъ тутъ цѣлые шест- надцать.іѣтъ:въ-теченіеихъ онъуспѣлъ пробить отверстіе въ стѣнѣ, и въ этѵ самую ночь сбирается бѣжать. Сту­чатъ запоры: къ арестанту приводятъ новаго сторожа, а прежній приговоренъ къ висѣлицѣ за попытку бѣжать сь плѣнникомъ. Несчастный графъ въ от­чаяніи. По, о счастіе! нѣмой мальчикъ- сторожъ не нѣмъ и даже пе мальчикъ: это дѣвушка, родная дочь заключен­наго! Верхъ радости для отца и дочери. Опять стучать запоры; злодѣй-тюрем­щикъ пришелъ за *сю сіятехьствомг,* граФомъ Осборномъ, и велитъ маль­чику выглянуть въ отверстіе стѣны, служащее\* окномъ. Тамъ виситъ трупъ казненнаго сторожа. Попробуй послѣ этого измѣнить, — говоритъ тюрем­щикъ: а вы, графъ,готовьтесь впередъ къ подземелью поглубже этого. — По Осборнъ, находя и это подземелье несносно - глубокимъ , снова прини- маетсяза работу и, при помощи Стеллы, опи выбираются въ проходъ, который ведетъ, — сеіі-часъ узнаете, куда. Для ясности надо взглянуть, кАкъ посту­паетъ тюремщикъ гража съ Маріею,

отмщеніе\* герцогу, навѣрное откроетъ кардиналу о заговорѣ. Успокойтесь: молодой адвокатъ умѣлъ обмануть ста­раго министра, выдержалъ всѣ иску­шенія и воротился, правда, сердитъ, за то честнѣйшимъ человѣкомъ. Тро­нутая такимъ безпримѣрнымъ благо­родствомъ, принцесса едва удержива­етъ слезы; герцогъ Ларошфуко подастъ Делоне руку, прося забыть оскорбле­ніе. Въ отвѣтъ на такія милости, моло­дой человѣкъ раздираетъ свою дворян­скую граммату, и хорошенькая Жюли .побитъ сго за то еще болѣе.

3; Stella (Стелла), лімобра.мп ея *■пяти Шіі’иівія.гв и шести картшиш, соч.* г. Ашісе Буржуа.

Графъ Осборнъ нѣкогда горячо лю­билъ молоденькую и богатую дѣвушку, по-пменп Марію Дѣвушка также лю­била гра<ьа Осборна до такой степени, что родила отъ него дочь, Стеллу. Едва ребенокъ родился, какъ отецъ его по­саженъ въ крѣпость, п сама Марія при­нуждена выіідтп за тюремщика, вели­чайшаго изъ всѣхъ мелодраматиче­скихъ злодѣевъ, какіе когда-либо воз­буждали негодованіе зрителей буль­варнаго театра. Планъ, составленный этимъ извергомъ, таковъ; продержать Осборна до смерти въ' глубинѣ крѣ­постной темницы, и уморить Марію, какъ-скоро она сдѣлаетъ завѣщаніе. Шестнадцать лѣтъ онъ трудится надъ исполненіемъ своихъ гнусныхъ замы­словъ. Бѣдный графъ погребенъ въ тюремной могилѣ, Марія умираетъ съ тоски въ стѣнахъ крѣпости,-все идетъ но желанію тюремщика и по надобно­сти мелодрамы.—Едва минуло Стеллѣ шестнадцать лѣтъ, какъ до нея дохо­дятъ поясные елѵхи о несчастіяхъ и за­ключеніи отца. Злополучный! Какъ помочь ему? Пѣтъ ничего проще : па дворѣ вѣтеръ, дождь, вьюга; Стелла промѣняетъ свое нарядное бѣлое плать­ице съ зеленой оборкою иа одежду мальчика, и, когда настанетъ ночь, пойдетъ пѣшкомъ, безъ гроша денегъ, хоть па край Сибири. Пришедшп, оиа постучится въ порота крѣпости, спросить гража Осборна: тюремщикъ

Комендантъ задумался и разсуждаетъ самъ-съ-собою: «Надо разстрѣлять Фрица, чтобъ опъ не проболтался »! 11 порученіе переходитъ отъ Фрица къ другому, по-имени К.іакману, прини­мающему сго съ восторгомъ.— Комен­дантъ стоитъ и нетерпѣливо ждетъ, пока Клакманъ задуетъ лампаду ча­совни. Это будетъ значить, что Ос­борнъ не существуетъ. Долго ждетъ онъ; наконецъ, лампада погасла. — Слышны чьи-то шаги: горе извергу! Идущій есть ни больше, ни меньше, какъ самъ Фридрихъ 1. При видѣ го­сударя , тюремщикъ понялъ свою участь. Одно утѣшаетъ его: то, что Осборна нѣтъ въ живыхъ. Пѣтъ же ему и этой отрады! Осборнъ невредимъ; онъ является съ дочерю просить пра­восудія. Король объявляетъ, что онъ признавъ невиннымъ, — правда, нѣ­сколько-поздно. Развязка пьесы, раз­умѣется, преблагополучная.

чтобъ вынудить у нол завѣщаніе на все имѣніе. Завѣщаніе подписывается ея рукою, которую насильно водитъ зло- дѣіі. Бѣдняжка пишетъ къ прусскому королю, выбирая въ посланницы плу­товку Христину, которой пе страшенъ и самъ король. Какъ только будетъ Христинѣ выйдти изъ крѣпости? Надо постараться, чтобъ комендантъ вы­гналъ ее, а для этого она спрячетъ у себя въ комнатѣ любовника. При та­кой дьявольски - коварной продѣлкѣ, комендантъ натурально обманутъ: онъ прогналъ Христину. Тс! слышите ли вы шорохъ? Это не мыши, а графъ Ос­борнъ съ дочерью своей Стеллою кра­дется по проходу, ведущему изъ ком­наты Маріи въ глубину темницы Ос­борна. Марія, растревоженная недав­ней сценой съмѵжемъ, которыііписалъ ея рукою къ прусскому королю,увидѣвъ призракъ Осборна, кричитъ: *сюда.'помо- tiimc!* Въ-самомъ-дѣлѣ, прошу покорно узнать подъ этими лохмотьями, подъ этоіі бородой, въэтоіі желтой, истощен­ной Фигурѣ прекраснаго кавалера, лю­бимаго шестнадцать лѣтъ назадъ! Крики Маріи переполошили всю крѣпость; ко­мендантъ прибѣгаетъ первый: « Марія, Марія! Отоприте!» Между-тѣмъ, Ос­борнъ спускается по веревкѣ въ ровъ крѣпости-, но ружейный выстрѣлъ пере­шибъ веревку, провъ замка принялъ трупъ несчастнаго графа. — Но этого мало; мелодрама не обойдется съ та­кимъ ограниченнымъ числомъ Эффек­товъ. Стелла, увидѣвъ паденіе отца, вскричала : «Батюшка! » Марія, услы­шавъ восклицаніе Стеллы, также вос­клицаетъ: «Дочь моя!» Тюремщикъ, слыша слова: Дочь моя! »кричитъ»: Ея дочь!!! «Онъ тотчасъ удаляетъ Стеллу, и говоритъ матери »: Теперь, сударыня, вы не только отдадите мнѣ все имѣніе по и подпишете *удовпмстаіс,* которое бы я могъ показать королю. — Марія па все согласна. Вслѣдъ затѣмъ, злодѣй призываетъ дезертира Фрица, и гово­ритъ ему: «Въ-полночь, въ часовнѣ, въ гробу, ты задушишь Осборна, кото­рыіі не совсѣмъ еще мертвъ«! Фрицъ не такъ охотно берется за порученіе.

4) Еа Tutrice ou l’Emploi des richesses (Опекунша, или упо­требленіе богатства), *комедія вв треесв дѣііетвілая вв прозѣ, соч.* гг. Скриба и Поля Дюпора.

Французскіе Фельетонисты жалуют­ся, что новое твореніе Скриба не оправ­дало ожиданій, какія, но всей справед­ливости, должно было возбудить имяав- тора. Одинъ нѣмецкій графъ, Леопольдъ Фон-Вюрцбургъ, молодой повѣса безъ денегъи безъ кредита,вдругъ получаетъ наслѣдство въ мпльйонъдоходапослѣ дя­ди, Фельдмаршала Вюрцбурга. Внезап­ное богатство совершенно развратило молодаго шалуна. Дядя только - что умеръ , лежитъ еще непогребенный, а наслѣдникъ, вмѣсто того, чтобъ спѣ­шить отдать послѣдній долгъ своему благодѣтелю, останавливается въ трак­тирѣ, пируетъ и поджидаетъ танцов­щицу, которую хочетъ отбить у одного богатаго Англичанина. Онъ даже не ; падѣзъ траура по дядѣ: его занимаетъ одна забота, какъ бы веселѣе прожить мп.іьііопы покойника. Сидя за столомъ, оиъ толкуетъ объ этомъ во всеуслыша­ніе въ гостинницѣ. Въ это время, въ общую заду входитъ хорошенькая да-

ма въ черномъ платьѣ. Вюрцбургъ про­должаетъ твердить о свопхъ помѣсть­яхъ, деньгахъ, лошадяхъ и любовни­цахъ. Вслушавшись въ его слова, дама возражаетъ: «Дурно вы дѣлаете, су­дарь, употребляя такъ богатство, дан­ное вамъ Богомъ. Деньги существу­ютъ *і*не для того, чтобъ ихъ прома­тывали танцовщицы; онѣ принадле­жать бѣднымъ , несчастнымъ , сиро­тамъ. Если карста ваша будетъ запряжена шестеркою, не-уже-лп вы по­ѣдете отъ-того скорѣе? заказывая та­кое множество блюдъ, не-уже-лп вы бу­дете обѣдать ими десять разъ? » Очевид­но, дама читала Сенеку. Кто жь, од­нако, эта дама, такъ краснорѣчиво го­ворящая? Канонисса Амалія фон-Моль- дау, пріемная дочь покойнаго Фельд­маршала Вюрцбурга, наслѣдница все­го имѣнія, всѣхъ мпльііоновъ его. Вы­ходятъ. что Леопольдъ по-прежнему не имѣетъ ровно ничего. Прощайте, предполагаемыя шалости! Прощай, танцовщица и веселые собесѣдники! Съ голоду умирать Леопольду не хо­чется, а за что приняться, онъ не зна­етъ. - Одпакожь Амалія не хочетъ его погубить. Опа предлагаетъ Вюрцбургу пенсіонъ по три-четыре тысячи... въ мѣсяцъ, обѣщая прибавлять по мѣрѣ того, какъ повѣса будетъ исправляться въ поведеніи. Ему,Леопольду,унизить­ся до пенсіона! Лучше умереть; лучше жениться на танцовщицѣ Фридерикѣ, которой очень хочется носить имя граФппп. - Женюсь на ней! говоритъ Леопольдъ. - Нѣтъ, не женитесь. - отвѣчаетъ Амалія. II точно, она владѣ­етъ средствомъ не допустить этоіі же­нитьбы: именно она скупила всѣ дол­говыя взъисканія на Вюрцбурга и са­жаетъ его въ тюрьму. Вь-продолженіе двухъ лѣтъ, раздѣляющихъ второе дѣйствіе съ третьимъ, Леопольдъ на­ходился въ тюрьмѣ. Отъ нечего-дѣ- лать, онъ тамъ изучилъ римское пра­во, и вышелъ адвокатъ хоть-куда. Ко­гда опъ достаточно приготовился къ экзамену, двери тюрьмы передъ нимъ растворились, и онъ поступилъ въ по­мощники къ одному законнику, кото­рый поручаетъ ему неважные процес­сы. Какъ перемѣнился блестящій Ле­опольдъ! Какъ способенъ онъ доволь­ствоваться своей скромной жизнью! Но благодѣяній граФішп Мольдауоігь все- таки не. прійметъ. Однажды, ему дос­тается процессъ противъ граФинп, и опъ себя не помнитъ отъ радости,надѣ­ясь отмстить. Пріѣхавъ въ помѣстья, которыя должны были принадлежать ему. онъ отовсюду слышитъ благосло­венія своему имени, имени Вюрцбур­га. Леопольдъ принимаетъ это за но­вое оскорбленіе со стороны графини. Снова начинаются ссоры между имъ и Амаліею. Молодой человѣкъ все еще не понимаетъ, что эта женщина любить его и хочетъ спасти. Между- тѣмъ, въ сердцѣ Вюрцбурга нечув­ствительно совершается переворотъ: онъ влюбляется въ свою прекрасную непріятельницу. Переворотъ такой не удивителенъ, но странно то. что Лео­польдъ соглашается читать доносъ ку­чера Амаліи. Въ доносѣ, кучеръ объ- виняетъ граФпню. что она проводила много ночей въ домѣ начальника поли­ціи. - Я ходила туда сидѣть у вашего изголовья, когда вы были больны въ тюрьмѣ, неблагодарный! При этомъ доказательствѣ любви, Леопольдъ па­даетъ къ ногамъ граФіши, которая прощаетъ своему любезному врагу и выходитъ за него замужъ. - Кажется, новая комедія есть передѣлка старой пьесы автора хорошенькаго водевиля: *Женская Ненависть,* La Haine d’uni! Femme, передѣлка съ помощію со­трудника, который на этотъ разъ так­же иѣсколько измѣнилъ своей заслу­женной славѣ даровитаго комика-воде- вилиста.

5) Daniel le tambour (Даніель Б л і> а к а н щ и к ъ), *водевилъ въ deijxö діьіі- ствія.го, соч.* г. Овре.

Барабанщикъ Даніель, красивый дѣ­тина, женился когда-то въ-тихомолку на сестрѣ маркиза де-Санвпля. Съ пей прижилъ онъ очень-хорошенькую доч­ку, но, увы! принужденъ былъ уіідти въ походъ, когда еще ребенку едва минуло три года. Ходилъ барабан-шикъ въ Африку,былъ въМѵзаііскомъ- Ущельѣ оъ герцогомъ орлеанскимъ, бывалъ всюду, гдѣ только дрались, о теперь возвращается съ сокрушеп- нымъсердцемъ,отыіскивая покинутую дочь. Однажды, проходя черезъ селе­ніе. гдѣ отдалъ прописывать подорож­ную, Даніель встрѣчаетъ дочь помо­щника мара, и сердце барабанщика вдругъ забило тревогу родственной симпатіи. Дѣвушкѣ именно столько отъ-роду лѣтъ, сколько надо быть его дочери, - и Даніель чувствуетъ самое нѣжное влеченіе къ молоденькой Луи­зѣ. Несчастная дѣвушка любитъ графа Гюстава, а отецъ хочетъ выдать ее за капитана Этьена. Луиза волей-неволей уже согласна на этотъ бракъ; но бара­банщикъ Даніель пе соглашается ни подъ какимъ видомъ. 11 вотъ, въ ту самую минуту, какъ всѣ офицеры пол­ка готовы подписать брачный кон­трактъ, Даніель бьетъ въ барабанъ. - Генералъ-инспекторъ пріѣхалъ! Тутъ пе до нотаріуса: офицеры опрометью бросаются на смотръ. - Но хитрость Даніеля только отсрочила гибель Луи­зы; такого человѣка, какъ графъ де- Санвиль, не проведешь барабаннымъ боемъ. Графъ порядочный бездѣль­никъ; хотя самъ очень-богатъ, однако хочетъ завладѣть и тѣми двумя-тремя мильііопами, которые оставила послѣ себя мать Луизы. Для этого-то опъ за­ставилъ своего агента и сообщника, Жиродб, объявить Луизу своей до­черью; для этого же выдаетъ онъ ее за капитана Этьена, которыіі доволь­ствуется двумя-стами тысячь Фран­ковъ приданаго, а не за графа Гюста­ва, которыіі лучше понимаетъ вещи и полюбопытствуетъ, пожалуй, еще узнать настоящую Фамилію невѣсты. Но-счастію , барабанщикъ опять является на помощь Луизѣ и Гюставу, стращаетъ негоднаго графа, опроки­дываетъ самозванца-отца Жиродо, плачетъ, смѣется,узнаетъ дочь,готовъ ей сказать: « я твой отецъ! » но боится, что подобное открытіе разстроитъ бракъ. Впрочемъ, добрый человѣкъ не совершенно лишенъ всякаго утѣшенія;

,'опъ успѣлъ обнять Луизу, прежде, чѣмъ воротился подъ мажорскую пал­ку. - Эго также что-то очепь-тюхоже па водевиль «Матросъ», въ которомъ тамъ неподражаемо-хорошъ нашъ зна­менитый комикъ Щепкинъ.

fi: Louise Вепхаііо Луиза Гіев­на въ, *мелодрама вг> пяти діьіісіниіягіі, соч.* г. Александра Дюма.

Дочь богатой баронессы де-Воль- маръ. живущей въ своемъ замкѣ подъ Парижемъ близь Марли, молоденькая Луиза, чудо-красацпца: такою нахо­дитъ ее между прочимъ и Лудовпкъ

Х.Ѵ, король, какъ извѣстно, бывшій весына-влюбчиваго свойства. У Луизы зонъ, флотскій лейтенантъ, кавалеръ есть куде-Вернёль, за котораго она сби­рается .выйдти замужъ. Контрактъ го­товь, остается только его подписать, какъ вдругъ изъМарлп является къ ба­ронессѣ нарочный съ именнымъ коро­левскимъ повелѣніемъ пе выдавать до­чери ни за кого другаго, кромѣ подате­ля письма, маркиза де-Вьельвпля. Ие столько бы тревоги надѣлалъ громъ, разразившись надъ замкомъ Кольма­ромъ, сколько эта королевская воля. Кавалеръ блѣднѣетъ, Луиза плачетъ, г-жа де-Вольмаръ огорчена; какъ бы то пи было, королю поперечить не ста­нешь : надо повиноваться. Занавѣсъ падаетъ, первое дѣйствіе копчено.-Во второмъ дѣйствіи видимъ Луизу въ пу­стомъ ветхомъ домикѣ, принадлежав­шемъ нѣкогда вассаламъ зіімка Коль­маръ. Разлучаясь съ любимымъ жени­хомъ, бѣдная дѣвушка назначила тутъ ему послѣднее свиданіе. Любовники простились; Луиза осталась одна. Вдругъ въ домикѣ является наслѣд­никъ его умершихъ владѣльцевъ, до­брый работникъ и добрый малый Бер­наръ, которыіі,выучившись столярно­му ремеслу, провелъ нѣсколько лѣтъ въ кочеваньи но Франціи, по извѣстно­му обычаю Французскихъ мастеро­выхъ. Бернаръ воротился въ хижину, гдѣ умерла его мать, умеръ отецъ. Съ восторгомъ и грустью смотритъ опъ па предметы, напоминающіе ему семей­ство и дѣтскія лѣта. Вотъ прялка сго

доброй старухп-матерй; потъ кресло, гдѣ, бывало, сиживалъ отецъ. Сцена этого возвращеніи прекрасна.-Третій актъ переноситъ васъ въ Марли, во дворецъ Лудовика XV. Луиза Коль­маръ, послушавшись совѣтовъ Берна­ра въ предъидущемъ актѣ, согласилась покориться долгу, выіідти за жениха, назначеннаго королемъ, и въ ожиданіи заключенія брака, живетъ съ матерью въ королевскомъ замкѣ. Если она ви­дитъ въ предстолпіемъ бракѣ одинъ тяжкій долгъ и помнитъ еще де-Всрнё- ля, то баронесса сь своей стороны со­вершенно позабыла племянника и ра- дёхопька чести быть допущенною въ избранный кругъ Марли. Въ сосѣдней комнатѣ уже готовится новый кон­трактъ. Между-тѣмъ, молодой столяръ, котораго отношенія къ Луизѣ сейчасъ узнаете, приходитъ въМарлй,и являет­ся къ г-жѣ Во.тьмаръ, по праву своего вассальства. Боронесса, поздоровав­шись съ Бернаромъ, выходить зачѣмъ- то въ другую комнату и оставляетъ его одного. Едва она вышла, какъ являет­ся какой-то мужчина въ черномъ пла­тьѣ, напудренный, съ повелительными манерами, беретъ столяра за руку п ведетъ его въ кабинетъ самого Лудовп­ка XV. «Двадцать-пять луидоровъ за часъ работы, и десятилѣтнее заключе­ніе въ Бастилію, если скажешь хоть слово кому-нибудь о томъ, что увп- ,ршіь!» говоритъ незнакомецъ сто­ляру. Что же видитъ Бернаръ? Въ одномъ потаенномъ проходѣ истопта­лись подъ ногами короля ступеньки лѣ­стницы, которыя надобно починить. Для этого, королевскій повѣренный не нашелъ ничего лучше, какъ взять пер­ваго попавшагося работника, пригро­зивъ ему Бастиліей за нескромность. Какъ пи чудесно похожденіе Бернара, но наконецъ это похожденіе еще чуде­снѣе. Пока онъ чинилъ потаенную лѣ­стницу, по которой королю надлежало пробраться ночью въ спальню но­вобрачной, Фонарь погасъ. Бернаръ ищетъ дороги ощупью и попадаетъ въ ту комнату, гдѣ Луиза ожидаетъ жени­ха. Тутъ столяръ понялъ, за чѣмъ ко-1

ролю нужна исправность лѣстницы. Бернаръ пришелъ очень-кстати : с ь нимъ есть посмертное письмо отца, гдѣ объяснено, что Луиза ве дочь маркизы, что настоящій виновникъ ея дней лѣ­сничій Бернаръ. Дѣвушка оказалась родною сестрою молодаго работника. Положеніе дѣла существенно измѣни­лось: Луиза спасена отъ ненавистнаго брака и отъ королевскаго посѣщенія; братъ уводитъ ее къ себѣ въ наслѣд­ственную хижину, гдѣ вы были свидѣ­телями пхъ первой встрѣчи. Бернаръ внѣ себя отъ радости, пашедши сестру; по у Луизы на сердцѣ горе: гдѣ-то ка­валеръ де-Верпёль?возвратился ли опъ на свой корабль *Ка.итсо?* Въ раздумыі, дѣвушка идетъ слушать обѣдню, ме­жду-тѣмъ, какъ братъ сидитъ за рабо­тою, не смотря на воскресный день. Пока Луиза молится, въ бѣдный пріютъ столяра прибѣгаетъ молодой офицеръ, объявляетъ, что опъ лейтенантъ мор­ской службы, дезертировалъ съ своего корабля, осужденъ на смерть и про­ситъ убѣжища отъ преслѣдованія съи- щпковъ. Бернаръ прячетъ бѣглеца въ шклфъ съ платьемъ. Едва де-Вернёль 'это онъ самъ) успѣлъ скрыться, какъ являются солдаты, которые его ищутъ. Пе смотря на увѣренія Бернара, что не знаетъ и пе видалъ никакого молодаго человѣка въ плащѣ, домъ хотятъ обь- искпвать. Де-Вернёль погибъ...Ничего не бывало! Сидя въ шкапу съ платьемъ, лейтенантъ успѣлъ преобразиться въ столяра, перемѣнивъ своіі мундиръ па куртку Бернара. Съіпцики однако по­дозрѣваютъ и спрашиваютъ у де-Вер- пёля сго имя.—Моня зовутъ Анри, от­вѣчаетъ онъ. «Что же ты тутъ дѣла­ешь?»—Это женихъ моей сестры, гово­ритъ Бернаръ. Сестра возвращается въ эту самую минуту. Все погибло! дума­етъ Бернаръ. Напротивъ, все обошлось прекрасно. Луиза пришла отъ обѣдни, и пе подозрѣваетъ, въ какой опасности женихъ и братъ. « Луиза! » « Анри! » Ус­лышавъ нѣжныя привѣтствія молодыхъ людей, съпщпки не сомнѣваются въ истинѣ увѣреній Бернара, и уходятъ. Любовники въ восторгѣ отъ нечаяннаго

свиданія. Но, увы! Луиза де-Вольмаръ могла выйдти за кавалера де-Вернёля; дочь простолюдина-лѣсничаго не бу­детъ его женою. Такъ говоритъ она въ порывѣ героизма, и Бернаръ уже ра­скаивается, что сдѣлалъ сестру несча­стною, поспѣшивъ открыть тайну ея рожденія. Впрочемъ, есть еще, сред­ство все поправить. Бернаръ знаетъ это средство, и уходитъ съ твердымъ намѣреніемъ помочь горю. Между- тѣмъ , съищпки какими-то судьбами воротились опять въ домикъ столяра и арестовали бѣднаго лейтенанта. Луиза въ отчаяніи.- Пятое дѣйствіе снова представляетъ вамъ дворецъ Марли. Баронесса Вольмаръ живетъ еще тамъ. Къ ней-то явились Бернаръ и Луиза. Дѣвушка рыдаетъ о любовникѣ, кото­рый долженъ умереть; г-жа де-Воль­маръ также плачетъ о племянникѣ. Ле­бедь, повѣренный любовныхъ шалостей короля, узнавъ Луизу,хочетъ услужить пріятной нечаянностью своему повели- лю, и предлагаетъ дѣвушкѣ идти са­мой въ кабинетъ государя просить по­щады осужденному на смерть любов­нику. Бернаръ подслушалъ коварный совѣтъ королевскаго повѣреннаго и спѣшитъ предупредить опасность, гро­зящую сестрѣ. Секретный ходъ въ. ка­бинетъ Лудовпка ему извѣстенъ, и онъ пользуется этимъ секретомъ. Къ уди­вленію короля, въ завѣтный покой вдругъ является столяръ и молитъ о прощеніи преступника. Лудовпкъ бы- ло-нахмурился; но какъ на этотъ разъ у него пріятная гостья и онъ въ доб­ромъ расположеніи духа, то смѣлость Бернара извинена и прощеніе де-Вер­нёля подписано. Лейтенантъ спасенъ; остается успокоить совѣсть Луизы, сдѣлать ее по-прежнему дочерью баро­нессы де-Вольмаръ. Это не трудно. Бернаръ кидаетъ письмо отца въ о- гонь: доказательства плебейскаго про­исхожденія Луизы уничтожены; те­перь она смѣло можетъ выйдти за дво-. рянипа, не боясь обезчестить его не­ровнымъ бракомъ. Г-жа де-Вольмаръ не будетъ прекословить: она очепь-ра- да, что получаетъ обратно въ дочери

Т> XXXII. - Отд. VIII.

ту, которую цѣлые восьмнадцать лѣтъ любила материнской любовью. Драмѣ конецъ.

РАЗНЫЯ ИЗВѢСТІЯ.

— Въ Парижѣ возбуждаетъ всеоб­щее любопытство портретный живо­писецъ, настоящій геній, который, однако же, не живой человѣкъ, но простая механическая кукла-автоматъ. Онъ называетя *прозопографомв,и* одѣтъ въ богатый испанскій костюмъ. Въ одну минуту, онъ набрасываетъ на бумагу портретъ сидящаго передъ нимъ человѣка съ удивительнымъ сход­ствомъ п точностію. Искусство этого художника основано на строгихъ ма­тематическихъ вычисленіяхъ. Не дол­жно полагать, что его лица простые силуэты,—нѣтъ, это настоящіе пор­треты, нарисованные карандашомъ, гораздо-лучше дагерротппныхъ. Всего чуднѣе, что если сидящій передъ авто­матомъ оригиналъ начнетъ двигаться, говорить и перемѣнять свое положеніе, то механическій портретистъ останав­ливаетъ свою работу, дѣлаетъ жестъ неудовольствія, и послѣ снова начи­наетъ писать портретъ. Изъ сказан­наго видно, что это не дюжинный художникъ, который, сверхъ-того, пишетъ портреты за весаиа-сходную цѣну.

— Въ Лондонѣ, въ день копенгаген­ской побѣды, воздвигнута будетъ ста­туя адмирала Нельсона, на ТраФаль- гарской-Площади. Вся статуя, съ под­ножіемъ , произведенная скульпто­ромъ Бели , имѣетъ въ вышину 70 Футовъ и сдѣлана изъ трехъ большихъ кусковъ чернаго мрамора, что даетъ ей видъ бронзы или дерева. Герой представленъ въ адмиральскомъ мун­дирѣ и трехугольной шляпѣ, присло­неннымъ къ свернутому въ кружокъ

**4**

пакету. Лѣвая рука Нельсона положе­на на еа>есъ шпаги, а правая, какъ из­вѣстно, у него была оторвана ядромъ въ сраженіи. Публика вообще недо­вольна тѣмъ, что статуя сдѣлана изъ чорнаго мрамора; ибо вѣчная копоть отъ каменнаго угля и сырая атмосфера Лондона скоро сдѣлаютъ черты героя вовсе-непрпмѣтными. Также косвен­ное положеніе статуи не многимъ нра­вится.

Льстецы и друзья называютъ его вто­рымъ Ж. Ж. Руссо и поэтомъ совре­менной жизни, откровенія котороіі по­ставили въ-тупикъ многихъ законода­телей.

— Въ Сансусп, лѣтнемъ загородномъ дворцѣ прусскаго короля, поставлена ныньче весьма-драгоцѣнная историче­ская рѣдкость, именно кресла, на ко­торыхъ скончался Фридрихъ-Великій. Берлинцы прежде полагали, что кре­сла, сохраняемыя въ музеумѣ, на ко­торыхъ сидитъ и понынѣ статуя, въ человѣческій ростъ, представляющая стараго короля Фридриха, суть тѣ са­мыя, на которыхъ умеръ король, — но это несправедливо. Настоящія кресла, на которыхъ умеръ Фридрихъ, сдѣла­ны изъ простаго дерева, выкраше­ны бѣлою краскою и покрыты шел­ковою алою матеріею съ такою же подушкою для ногъ. Этп кресла доста­лись сперва, по наслѣдству, принцу Генриху, брату Фридриха-Великаго, а послѣ перешли въ достояніе принца Августа, начальника всей прусской артиллеріи, недавно-скончавшагося. Прусаки не могутъ безъ слезъ смо­трѣть на эту драгоцѣнность, постав­ленную въ той самой комнатѣ Сансуси, гдѣ ихъ обожаемый старый Фрицъ испустилъ послѣдній вздохъ.

— Во Французскомъ городкѣ Шато- денѣ (Châtaudun), находилась прежде весьма замѣчательная рѣдкость, имен­но великолѣпный хрустальный бокалъ, подаренный калифомъ Гарунъ-аль- Рашидомъ императору Карлу-Велико­му въ знакъ истиннаго уваженія кали­фа къ великимъ подвигамъ западнаго императора. Этотъ бокалъ, хранящій­ся ныньче въ шартрской библіотекѣ, сдѣланъ въ видѣ большаго стакана, съ ножкою въ 8 Французскихъ дюймовъ вышиною и въ 1 Футъ 8 дюймовъ въ окружности. По краямъ бокала врѣза- па въ стекло арабская надпись золо­томъ и красными буквами. Въ 1754'го- ду Парижская Академія Надписей по­слала нарочно своего сочлена Лансло въ Шатоденъ, чтобъ разобрать араб­скую надпись бокала. Этотъ ученый

— Въ мартѣ назначена въ продажу, съ аукціона, богатѣйшая картинная галлерея кардинала Феша, находящая­ся въ Римѣ. Въ каталогѣ этоіі галлереи означены картины-. Гольбейна, Фан- гуіізена, Теньера, Бакгуйзена, Рем­брандта, Фандерфельда, Веиикса, Ву- вермана, Снеіідерса, Стина, Рубенса, Фан-Депка, Рюисдаля, потомъ масте­ровъ итальянской школы: Рафаэля, Ле­онардо да-Винчи, Гвидо-Ренп, Тиціа­на, Андрея дель-Сарто, Джюліо Ро­мано, Альбано Караччи, Анжеликой французскихъ: Ватто, Лесюера, Клод- Лоррена, Грёза и Пуссена.

— Эженъ Сю за девять томовъ сво­пхъ «Парижскихъ Тайнъ» получилъ 30,000 Франковъ. Иллюстрированное изданіе этого романа такъ понрави­лось публикѣ, что въ одинъ день рас­куплено было до 3,000 экземпляровъ, а послѣ, черезъ недѣлю, книгопродав­цы продали до 10,000 экземпляровъ. Въ провинціяхъ съ еще-большею жад­ностію читаютъ »Парижскія Тайны», чѣмъ въ Парижѣ. Сю каждую почту получаетъ письма изъ провинцій отъ мэровъ, префектовъ и президентовъ разныхъ судовъ, которые спрашива­ютъ совѣтовъ у романиста на счетъ судебныхъ улучшеній, проектовъ и пр. Эженъ Сю, благодаря своему трудолю­бію и таланту, нажилъ себѣ отличное состояніе. По вечерамъ, онъ является въ большомъ свѣтѣ, одѣтымъ по по­слѣдней модѣ, но иногда безъ вкуса; въ разговорѣ онъ вовсе не краснорѣ­чивъ, и умъ его не блестящъ, не увле­кателенъ. Сю говоритъ очень-тихо, но старается, чтобъ выраженія его из­обличали хорошій тонъ и свѣтскость.

перевелъ ее па латинскій языкъ слѣ­дующими словами: «bona vila, felix regmim, aeterna majestas, summa glo- ria«.Ученый оріенталистъ Рено, осмо­трѣвъ означенный сосудъ, усомнил­ся въ его древности, утверждая, что онъ принадлежитъ къ XII иди XIII столѣтію, ибо арабская над­пись написана нескическими (Nesklü) или куфическими буквами, которыми Аравитяне вовсе не писали въ X вѣкѣ, полагая, впрочемъ, что бокалъ былъ привезенъ какимъ-нибудь крестонос­цемъ изъ Сиріи или Египта. Въ 1839 году, видѣлъ означенный бокалъ из­вѣстный типографъ Марсель и сли­чилъ надпись его съ найденными слу­чайно покойнымъ оріенталистомъ де- Саси двумя египетскими древними па­пирусами, написанными также нески- ческнмп буквами въ первое столѣтіе гиджры (670 лѣтъ по P. X.) Итакъ, весьма вѣроятно, что въ первые годы мусульманскаго лѣтосчисленія Арабы употребляли въ своихъ письменахъ куфическія или нескическія буквы. По этимъ обстоятельствамъ, бокалъ Карла- Великаго еще становится интереснѣе для европейскихъ археологовъ.

— Извѣстно всѣмъ археологамъ, что неподалеку отъ Неаполя стоялъ въ древности знаменитый городъ Кумы, куда прибылъ Эней, оставя свою отчизну ; но Неаполитанцы совер­шенно разорили Кумы въ 1207 году по P. X. Между развалинами этцго горо­да показываютъ путешественникамъ величественные остатки храма Апол­лона и вполовішу-отрытую пещеру Си­виллы, соединенную тайнымъ ходомъ съ храмомъ Аполлона. Одинъ богатый Англичанинъ взялся па свой счетъ со­вершенно очистить отъ мусора пещеру Сивиллы и такимъ-образомъ рестори- ровать древній проходъ изъ пещеры Сивиллы въ храмъ Аполлона.

— Жители Уаллиса (Wallis), древ­ніе Камбрейцы, сохраняли всегда тща­тельно свое валлійское нарѣчіе изъ любви къ своей отчизнѣ и изъ ненави­сти къ покорителямъ пхъ, Англича­намъ. Короли англійскіе тщетно ста­рались держать въ должномъ повино­веніи этотъ воинственный, по всегда буйный и непокорный народъ. Во мно­гихъ битвахъ съ ними побѣда перехо­дила поперемѣнно на сторону Англи­чанъ и Уаллисцевъ. Однажды, послѣ рѣшительной побѣды, одержанной Эдуардомъ 1 надъ этимъ народомъ, король, собравъ всѣхъ военачальни­ковъ Камбріи для примиренія съ ними, обѣщалъ дать имъ въ правители прин­ца, рожденнаго въ ихъ землѣ, который не говоритъ ни слова по-англійски. « Этотъ принцъ моіі собственный сынъ », примолвилъ Эдуардъ: «опъ родился въ Кернарвонѣ, и я даю ему имя Эду­ардъ Кернарвонскій. Вотъ отъ чего произошелъ титулъ принца уа.ілисска- го (Prince de Galles), который получа­ютъ обыкновенно наслѣдники англій­скаго престола.

— Берналь Діазъ, современникъ и сослуживецъ знаменитаго завоевателя Мехики, Фернанда Кортеза, описыва­етъ его слѣдующимъ образомъ: «Кор­тезъ, наружнымъ своимъ видомъ, ма­нерами, одеждою, короче сказать, во всемъ, обличалъ вельможу, гордаго ис­панскаго гранда. Онъ былъ щеголемъ своего времени по платью, одѣвался красиво, чисто, но любилъ болѣе но­сить сукно и бумажныя ткани, чѣмъ шолкъ, бархатъ и глазетъ. На шеѣ его висѣла всегда золотая цѣпь съ ме- дальііономъ, изображавшимъ Пресвя­тую Дѣву. Иа рукѣ носилъ опъ драго­цѣнный брильянтовый перстень, а па бархатномъ беретѣ золотую медаль съ какою-то надписью. Фернанда Кортеза всегда окружала блестящая свита кам- мер-юнкеровъ, пажей и majordomes Онъ обѣдалъ не иначе, какъ на золо­той и серебряной посудѣ. За обѣдомъ онъ ѣлъ много, но вино пилъ умѣрен­но, съ примѣсью воды. Кортезъ хоро­шо зналъ латинскій языкъ ц былъ бак калавромъ правъ. Онъ также писалъ стихи; разговоръ его былъ весьма-раз- нообразенъ, поучителенъ, въ высшей степени краснорѣчивъ и увлекателенъ. Завоеватель Мехики былъ страстный картежный игрокъ, и, во время игры ,

**♦**остроты и шутки сыпались у него гра­домъ. Онъ по-дружески обходился съ своею свитою и особенно съ тѣми людь­**ми,** которые сопровождали его съ острова Кубы. Въ походахъ онъ наблю­далъ строгую дисциплину, ходилъ ча­сто по ночамъ рундомъ, строго осма­тривая всѣ посты часовыхъ. Если при нечаянномъ посѣщеніи казармъ, онъ заставалъ солдатъ врасплохъ невоору­женными, то всегда говаривалъ: «это плохія овцы, которыя недостойны но­сить собственной шкуры«. Фериандъ Кортезъ завѣщалъ въ своей духовной соорудить въ Мохикѣ большую больни­цу во имя Пресвятой Дѣвы, въ Койо- хуанканѣ (Cojohuancan) коллегію для миссіонеровъ. которые обязывались распространять христіанскую вѣру ме­жду туземцами, и женскій монастырь въ томь же мѣстѣ: онъ желалъ, чтобъ въ церкви означеннаго монастыря по­ложили бренные его останки, въ ка­кой бы части свѣта онъ ни скончался.

— Во всей Европѣ считается теперь до восьми мильярдовъ Франковъ капи­таловъ монетою и ассигнаціями. Изъ этой необъятной суммы Франція имѣ­етъ почти половину, именно 3,300 мп- льйоновъ, въ которыхъ заключается 300 мильйоновъ золота-, воФранціи счи­тается 33.000,000 народа; слѣдователь­но, на каждаго жителя приходится по ЮОфранковъ.Англія имѣетъ 27,000,000 народа и только на 1,200 мильйоновъ Франковъ золотой монеты, что соста­вляетъ но іі Франка на каждаго жите­ля; между-тѣмъ, Англія пользуется го­раздо - большимъ кредитомъ, чѣмъ Франція, да и Финансы первой нахо­дятся въ лучшемъ состояніи.

— Королевство Хоа (Сііоа), въ Юж- ной-АФрикѣ, означено только на но­вѣйшихъ исправныхъ картахъ; Фран­цузы называютъ его Южною-Абисси- ніею. Въ этой неизвѣстной землѣ давно уже распространена христіанская вѣ­ра миссіонерами и сохранилась по сіе время. Французскіе путешественники, бывшіе въ этой землѣ, приходятъ въ восторгъ отъ ея плодородія и пышныхъ, величественныхъ красотъ природы, но жалуются на удушливые жары и на мильііоны ядовитыхъ змѣй, гадовъ и другихъ опасныхъ звѣрей, которые ежеминутно угрожаютъ смертью каж­дому жителю Хои. Убійственные лучи солнца также умножаютъ слѣпоту ту­земцевъ. Англійскій капитанъ Гаррисъ, посѣтившій недавно Хою, привезъ от­туда королевѣ Викторіи множество на­туральныхъ рѣдкостей, также нѣ­сколько серебряныхъ крестовъ старин­наго чекана, которые, вѣроятно, были занесены туда первыми проповѣдни­ками христіанства.

— Между Бедуинами бываютъ такъ же частые тяжбы и процессы, какъ и у обитателей Европы, и бедуинскіе су­дьи за рѣшеніе дѣлъ умѣютъ также брать взятки. Если тяжба завяжется о конѣ, кади за свой трудъ получаетъ молодаго верблюда; если же тяжущіе­ся спорятъ о верблюдѣ, то судья за свой приговоръ получаетъ одну дага- бу (7 шиллинговъ;. Въ денежныхъ дѣ­лахъ, кади получаетъ 23 процентовъ со всего капитала; но судебные расхо­ды обыкновенно платитъ тотъ, кто вы­игрываетъ тяжбу. Если тяжбу не въ состояніи разрѣшить премудрость ка­ди, то она поступаетъ въ высшую ин­станцію, на судъ мебеша (верховнаго судьи), который подвергаетъ дѣло рѣ­шенію Божію, какъ бывало въ средніе вѣка въ Германіи. Мебешъ за своіі трудъ получаетъ ІО піастровъ или двѣ- надцати-лѣтняго верблюда. Тѣлесное наказаніе у всѣхъ бедуинскихъ пле­менъ вовсе неизвѣстно.

— Въ послѣднее десятилѣтіе, ника­кая наука такъ не подвинулась впе­редъ, какъ *ихтіологія,* ибо разныя по­роды рыбъ были долго неизвѣстны ученымъ натуралистамъ, которыхъ лю­бознательность не могла проникать въ глубины обширныхъ водъ разныхъ по­ясовъ земнаго шара. Великій Линней зналъ только 467 породъ рыбы, Еме­линъ 288, Гумбольдтъ 2,300, а шарлю Бонапарте извѣстно уже было до 3,586 породъ; великій Кювье начёлъ ихъ до 3,000, но Окенъ и новѣйшіе натурали­сты прибавили еще нѣсколько породъ

къ послѣдней суммѣ. Натуралистъ Блохъ пишетъ, что въ Германіи нахо­дится 130 породъ рыбъ: Фпцингеръ нашелъ въ дунайскихъ областяхъ І7 породъ; Гартманъ въ рѣкахъ и озерахъ Швейцаріи - 56. Странно, что во Фран­ціи, Италіи и Испаніи вмѣстѣ водится менѣе рыбьихъ породъ, чѣмъ въ Гер­маніи. Въ Скандинавіи, Нильсонъ (Nils- son) начёлъ 184 породы; Пеннантъ, въ Англіи — 156. Во всей Россіи Палласъ насчиталъ только 211 породу. При этомъ, должно замѣтить,что въ тропи­ческихъ моряхъ гораздо;болѣеразныхъ породъ и видовъ рыбъ, нежели въ во­дахъ умѣреннаго и холоднаго поясовъ. Въ тропическихъ моряхъ, нѣсколько рыбьихъ породъ признаны для упо­требленія въ пищу человѣка вредными и ядовитыми.

— Аэростатическіе попытки и опы­ты продолжаются дѣятельно въ Лондо­нѣ, по смотря на то, что въ людяхъ не­довѣрчивыхъ опи возбуждаютъ пре­зрительный смѣхъ; но масса англій­ской публики съ большимъ любопыт­ствомъ слѣдитъ за всѣмъ тѣмъ, что ка­сается до открытія способа къ упра­вленію воздушными шарами. Нѣкто Монкъ, которыіі уже давно занимается устройствомъ аэростатовъ, дѣлалъ не­давно опытъ съ воздушнымъ шаромъ своего изобрѣтенія въ-присутствіи многихъ зрителей, и результаты ока­зались очень-удовлетворительными. Г. Монкъ приготовилъ изъ толковой ма­теріи, пропитанной масломъ, шаръ эл- липтическоіі<і>ормы,подъ которымъ, по примѣру гопдеоновоіі машины, при­вязана легкая деревянная рама, а къ этой рамѣ прикрѣпленъ небольшой дилижансъ, снабженный архимедо­вымъ винтомъ и рулемъ въ образѣ бумажнаго змѣя, которыіі долженъ умѣрять быстрое восхожденіе піара вверхъ; архимедовъ винтъ приводится въ движеніе посредствомъ особаго ме­ханизма, скрытаго въ дилижансѣ. Для перваго опыта, этотъ шаръ привязанъ былъ канатомъ къ столбу, около кото­раго надлежало ему вертѣться. При дѣйствіи архимедова винта, шаръ двц- гался и подымался; безъ дѣйствія же винта, шаръ оставался неподвижнымъ. Изъ этого присутствующіе удостовѣ­рились,что архимедовъ винтъ долженъ быть необходимымъ пособіемъ къ по­лету воздушныхъ шаровъ. Что же ка­сается до дѣйствія руля, то польза отъ него доселѣ остается еще подъ сомнѣ­ніемъ.

— Извѣстно изъ многихъ случаевъ, что работники, при вычищеніи глубо­кихъ колодцевъ, задыхались до смерти, особенно если коло день былъ долгое время закрытъ и наполнился вредо­носными газами. Въ Лидсѣ, нужно было недавно вычистить колодецъ въ 23 Фута глубиною; для пробы, опу­стили туда горящую свѣчу, но она въ-минуту погасла отъ спершагося воздуха. Потомъ влили въ колодецъ горячей воды для очищенія возду­ха, — но и это средство не удалось. Наконецъ, одинъ инженеръ предло­жилъ бросить въ колодецъ ведро из­вестки, которая въ пять минуть совер­шенно уничтожила всѣ вредные газы, и работники могли начать работу. Такъ- какъ это средство для очищенія колод­цевъ очень-просто и дешево, то оно и предлагается для испытанія всѣмъ сельскимъ хозяевамъ и владѣльцамъ домовъ.

— Г. Пуссье нѣсколько лѣтъ испы­тывалъ разныя химическія средства, чтобъ отпять у отхожихъ мѣстъ вред­ныя для человѣческаго дыханія испа­ренія, и, наконецъ, ему удалось раз­рѣшить эту задачу слѣдующимъ обра­зомъ: онъ употребляетъ для этого не­чистую сѣрно-кислую простую глину, которая содержитъ въ себѣ гораздо-бо- лѣе сѣрной кислоты,чѣмъ зеленый ку­поросъ, и дѣйствуетъ на нечистоты гораздо-сильнѣе купороса, уничтожая мгновенно всякое зловоніе. Пуссье, для очищенія испорченности воздуха, не примѣшиваетъ къ глинѣ древеснаго угля, которыіі много занимаетъ мѣста, да и недешевъ во Франціи. Напротивъ того, глина занимаетъ JL пространства противъ угля, да и стоитъ бездѣлицу: 100 килограммовъ глины обходится въ

проникъ въ пальцы дамы единственно отъ-того, что у пей были крошечныя царапины отъ шитья иглою, которыя есть у каждой швеи на пальцахъ.

— Недавно писали пзъ Италіи, что уксусъ принятый извѣстными порція­ми внутрь, непремѣнно излечиваетъ больныхъ, страждущихъ водобоязнію. Ныньче увѣдомляютъ пзъ Англіи, что орѣховое масло—самое лучшее лекар- ство отъ укушенія бѣшеными собака­ми. За 70 лѣтъ предъ симъ, въ одну персидскую деревню забѣжала бѣше­ная собака и укусила работника, кото­рый занимался на Фабрикѣ- дѣланіемъ орѣховаго масла. Укушенный въ ту же минуту прыгнулъ въ котелъ, напол­ненный масломъ; это средство **ПОМОГЛО:** раны его въ нѣсколько дней совершен­ію зажили, и работникъ даже не былъ боленъ въ-послѣдствіп. Другимъ лю­дямъ, укушеннымъ тою же собакою па заводѣ, давали пить орѣховое масло и прикладывали къ ранамъ также хол­стинный компрессъ, обмоченный въ масло. Они всѣ также выздоровѣли. Англичанинъ, бывшій свидѣтелемъ этого случая въ Персіи, вылечилъ въ-послѣдствіи множество больныхъ водобоязнію также означеннымъ сред­ствомъ. Хорошо, если это правда!

— Докторъ Драке, въ Филадельфіи, изобрѣлъ газовую машину, которая обѣщаетъ производить чудеса, и впол­нѣ можетъ замѣнить всякаго рода па­ровыя машины. Изобрѣтатель уже по- казываетъ въ Филадельфіи модель озна­ченной машины, которая дѣйствуетъ въ-продолженіе цѣлаго часа газомъ, добытымъ пзъ Фунта смолы, но, впро­чемъ, газъ для этой машины, какъ дви­гательную силу, можно добывать изъ смѣси терпентина, свинаго жира и вин­наго спирта. Устройство газовой ма­шины стоитъ гораздо-дешевле всякой паровой, притомъ же первая очень-ма­ло занимаетъ мѣста, не подвержена взрыву, п се можно пустить въ дѣй­ствіе въ-продолженіи 5 минутъ.

— Французскій инженеръ Борже-

50 Франковъ; итакъ, для клоака въ 16 кубическихъ футовъ потребно въ годъ только на 48 Фр. глины—сумма очень- ничтожная, если взять въ соображеніе, что нечистота, нейтрализованная гли­ною, сохраняетъ въ себѣ всѣ аммонья- ковыя соли, и служитъ, такимъ обра­зомъ, превосходнымъ наземомъ для удобренія пахатныхъ полей.

-Одинъизвѣстный германскій врачъ на предложенный ему вопросъ отъ мно­гихъ паціентовъ: что должно дѣлать и кАкъ поступать съ волосами, чтобъ опи не выпадали и пе сѣдѣли,—отвѣчалъ: почти ничего. 1) Если волосы выпада­ютъ въ-слѣдствіе болѣзни, то надобно въ такомъ случаѣ совѣтоваться съ ис­куснымъ и знающимъ врачомъ. 2) Не­надобно носить теплыхъ шляпъ и Фу­ражекъ. 3) Чтобъ волосы не сѣдѣли, надобно держать пхъ всегда опрятно и чисто, чесать каждый день чистымъ и рѣдкимъ гребнемъ, а если волосы еро­шатся, вихрятся и худо лежатъ на го­ловѣ, то разъ въ недѣлю намазывать ихъ яичнымъ желткомъ, потомъ смыть желтокъ теплою водою и вытереть во­лосы сухо полотенцемъ. 4) Всѣ же ма­зи, помады, масла, эссенціи и прочія косметическія снадобья (чѣмъ паху­чѣе, тѣмъ вреднѣе) строго запреща­ются, и многими наблюденіями и опы­тами дознано, что волосы отъ подоб­ныхъ примазываній гораздо-скорѣе сѣ­дѣютъ и выпадаютъ. Всѣ парижскія снадобья: львиныя помады, макасар­скія масла, и проч., болѣе вредятъ пло­ховолосому человѣчеству, чѣмъ прино­сятъ пользы.

— Г. Дерпныі представилъ Париж­ской Академіи Паукъ разсужденіе о новомъ случаѣ гидрофобіи, который доказываетъ, кАкъ опасно имѣть въ своей квартирѣ постельныхъ собачекъ. Одна дама позволяла своей болонкѣ ли­зать руки и пальцы; но вдругъ соба­чонка сильно захворала и въ неіі от­крылось бѣшенство. Чрезъ нѣсколько дней послѣ того, и дама сильно зане­могла водобоязнію. Докторъ, лечившій больную, которая умерла въ ужасныхъ мученіяхъ, нашелъ, что ядъ собаки

рокъ, въ Сент-Этьенѣ, сдѣлалъ город­скія водопроводныя трубы вмѣсто свинцовыхъ иди чугунныхъ, изъ тол­стаго стекла. На практикѣ оказалось, что стеклянныя водопроводныя трубы гораздо-дешевле обходятся металличе­скихъ равной величины и дѣлаютъ вы- годыЭО процентовъ на 100.Стекло, упо­требленное на трубы, неподвержено никакой порчѣ, ржавчинѣ и проч. На немъ не появляются со-временемъ,какъ па металлическихъ трубахъ, желѣзи­стые наросты и окиси, которые не только затрудняютъ протокъ воды, но и дѣлаютъ ее вредною для питья.

— Въ Англіи, сырое красное дерево высушиваютъ въ нѣсколько часовъ слѣ­дующимъ способомъ. Толстый отру­бокъ или плаху дерева кладутъ въ ящикъ, который послѣ герметически закупориваютъ; потомъ въ него черезъ кранъ впускаютъ струю пара въ 212 градусовъ по Фаренгейту. Согрѣваніе паромъ дерева продолжается два часа; послѣ того кладутъ его сушить на сут­ки въ теплую комнату. Паръ истребля­етъ въ красномъ деревѣ всѣ личинки и яйца малѣйшихъ насѣкомыхъ, кото­рыя много вредятъ какъ крѣпости, такъ и красотѣ самого дерева.

— Германскіе агрономы недавно от­крыли, что гуси, пасущіеся на лугахъ вмѣстѣ съ лошадьми, коровами и овца­ми, доставляютъ великую пользу этимъ животнымъ, съѣдая всѣ вредныя тра­вы и растенія, которыя бываютъ при­чиною падежей и опасныхъ болѣзней между домашнимъ скотомъ.

— Очень-часто повторяются несча­стные случаи съ дѣтьми, у которыхъ отъ неосторожнаго приближенія къ огню мгновенно воспламенялось платье, и бѣдныя жертвы сгорали въ жесто­кихъ мученіяхъ, когда имъ не подано было помощи во-время. Для предупре­жденія подобныхъ случаевъ, въ Англіи совѣтуютъ бумажное плп шерстяное бѣлье послѣ стирки полоскать въ чи­стой водѣ, въ которой распущено не­много селитры. Бѣлье получаетъ отъ- того не только красивый лоскъ и видъ, но не загорается отъ огня, а только ме­дленно тлѣетъ подобно пеньковому фи­тилю. Мы бы хотѣли спросить у физи­ковъ, не лучше ли для этой цѣли упо­треблять квасцы, ибо древніе писатели утверждаютъ, что квасцы могутъ дѣ­лать дерево несгараемымъ?

— Въ Лондонѣ изобрѣтенъ новый снарядъ для спасенія людей отъ пожа­ра, захваченныхъ пламенемъ въ верх­нихъ этажахъ домовъ. Означенный снарядъ состоитъ просто пзъ двойнаго каната и кожанаго пояса, движущаго­ся на немъ. Оба копца каната пожар­ные служители держатъ внизу на мо­стовой, а средина каната укрѣпляется въ той комнатѣ, откуда надобно спа­сать человѣка, находящагося въ опа­сности. Онъ надѣваетъ на себя кожа­ный поясъ и стремглавъ бросается пзъ окошка.Тупой уголъ, образуемый вни­зу обоими копцами каната, съуживается отъ паденія сверху тяжести, и спрыг­нувшій изъ окошка человѣкъ невреди­мо достигаетъ мостовой. Теперь въ ка­ждой улицѣ Лондона имѣются въ за­пасѣ два такіе аппарата, на случай по­жаровъ.

— Между множествомъ проектовъ, предложенныхъ Парижской Академіи Наукъ послѣ извѣстной катастрофы, случившейся на версальской желѣзной дорогѣ, заслуживаетъ особаго внима­нія проектъ Дюмулена. Г. А par?) пока­залъ собранію академиковъ модель ма­шины, сдѣланную означеннымъ инже­неромъ Дюмуленомъ, и если польза ея подтвердится на-самомъ-дѣлѣ, то пред­ложено составить особую коммиссію для устройства этой машины въ боль­шемъ размѣрѣ. Между рельсами доро­ги, надобно вырыть ровъ въ 32 метра глубиною и 66 сантиметровъ шири­ною. Для такого рва нужно, чтобъ ши­ны были положены па лонгинахъ или обыкновенныхъ перекладинахъ, но глубже въ землю на 31 сантиметра. Во рву движется желѣзный рычагъ, кото­раго конецъ укрѣпленъ къ паровозу пли переднему вагону, другой снаб- жонъ снарядомъ, который очищаетъ во рву и на самыхъ рельсахъ камни, щеп­ки и пр., чтобъ они не могли мѣшаК,

ходу паровоза. Если передній копецъ рычага встрѣтитъ на рельсахъ какое- нибудь сильное препятствіе, громозд­кую вещь и тому подобное, то рычагъ въ ту же секунду нажимаетъ пружину, находящуюся на другомъ концѣ рыча­га, которая въ свою очередь выбрасы­ваетъ въ ровъ якорь, зацѣпляющійся свопми лапами въ стѣны рва, и весь поѣздъ въ ту же минуту останавли­вается.

—Въ Англіи семь десять компаній же­лѣзныхъ дорогъ, имѣющихъ сложный капиталъ въ 58 мильйоновъ Фунтовъ стерлинговъ. Сверхъ этихъ, есть тамъ и другія общества для разныхъ пред­пріятій съ капиталомъ въ 347 мильйон. фунт. стерлин. Англичане вообще не довольны тѣмъ, что акціонеры желѣз­ныхъ дорогъ наблюдаютъ только свою собственную пользу и не жалѣютъ кармана публики, ибо плата за про­ѣздъ пассажировъ и товаровъ доволь­но-значительна,и публика хочетъ при­нудить акціонеровъ уменьшить ее. Въ Лондонѣ сдѣлано недавно слѣдующее вычисленіе о скорости ѣзды на желѣз­ныхъ дорогахъ. Паровозъ, при обы­кновенной быстротѣ своего поѣзда, мо­жетъ въ часъ пройдти *h* нѣмецкія ми­ли. Слѣдовательно, онъ можетъ про­ѣхать изъ Лондона въ Калькутту въ 87 дней, ивъ 11 дней въ Пекинъ. Паро­возъ можетъ также въ 51 день объѣхать весь земной шаръ, а съ нашей земли на луну прибыть въ 16 мѣсяцевъ, до солнца же достигнуть въ 500 лѣтъ.

— На американскомъ военномъ па­роходѣ Princeton, поставлена пушка, сдѣланная изъ кованаго желѣза въ 14 Футовъ длины, 3 въ поперечникѣ и въ 30,000 Фунтовъ вѣсомъ. Доселѣ извѣ­стно, что ни на одномъ европейскомъ кораблѣ не было такой кованой испо­линской пушки, которую ковали на за­водѣ молотомъ въ 15,000 Фунтовъ. Не­легко было такую тяжелую массу же­лѣза раскалить, поднять на наковаль­ню и бить молотомъ самихъ циклоповъ. Подобныхъ чугунныхъ пушекъ, раз­умѣется, много найдется въ Европѣ, но желѣзной означеннаго размѣра конеч­

но нѣтъ, кромѣ, можетъ-быть, двухъ­трехъ старинныхъ, сдѣланныхъ изъ полосоваго желѣза. Говорятъ, что та­кое орудіе можетъ бить далѣе всѣхъ чугунныхъ пушекъ на \*/, разстоянія.

— Въ Англіи пошлина за ввозъ та­бака составляетъ ежегодно капиталъ въ 3,500,000 Фун. стерл. (87,500,000 Фран­ковъ). Сигары, которыя курятъ только богатые люди, обложены также отъ 100 до 200 пен. съ f, а табакъ куритель­ный и нюхательный отъ 200 до 400 пен. съ г . Половинная пропорція всего табака, употребляемаго въ Англіи, про­возится контрабандою, и если бы по­шлина на табакъ не превышала 1 шил­линга за Фунтъ, тогда казна гораздо- болѣе получала бы дохода, ибо кон­трабандистамъ не выгодно было бы провозить тайно табакъ въ Англію.

— Въ Лондонѣ между тысячами чу­даковъ появился новый оригиналъ, лордъ Санторпъ, который въ-теченіе каждаго мѣсяца живетъ троякимъ об­разомъ. Первые десять дней онъ про­водитъ время какъ траппистъ, въ от­даленной комнаткѣ своего замка, на­блюдаетъ строжайшій постъ и молча­ніе, ѣстъ сухой хлѣбъ и пьетъ только воду. Съ 11 же числа лордъ начинаетъ снова пировать, ѣздить съ свопми друзьями каждый день на охоту, тя­нетъ шампанское какъ воду, роскошни­чаетъ подобно Крезу, шутитъ, смѣет­ся, а вечера проводитъ съ хорошень­кими актриссами. Въ полночь на 20-е число онъ опять перемѣняетъ свой об­разъ жизни, даетъ вечера и балы, какъ богатый аристократъ, и дѣлаетъ самъ визиты всей лондонской знати. Онъ счета не знаетъ деньгамъ, швыряетъ гинеи за окошко, ѣстъ только черепа­шій супъ, устрицы, страсбургскіе па- стеты, и пьетъ кларетъ, бургонское, и шампанское; (но къ концу мѣсяца онъ, совершенно истощивъ свои силы, из­немогаетъ отъ питья и обжорства. Слу­ги относятъ больнаго опять въ отдален­ную комнату замка, гдѣ бѣдный грѣш­никъ снова обрекаетъ себя намолчаніе,

строгій постъ ижизнь отшельническую въ-теченіе десяти дней.

— Въ Лондонѣ живетъ претендентъ на тронъ Франціи, извѣстный ІІауп- дорфъ, у котораго вовсе нѣтъ привер­женцевъ или партіи, поддерживающей его квази-законныя права; за *тр* тьма- тьмущая долговъ. Кредиторы претен­дента, не смотря навысокую его особу, потребовали его къ судузанеуплату по разнымъ векселямъ. Лудовпкъ XVII, какъ называетъ себя НаундорФЪ, имѣ­етъ всего капитала не болѣе 10 Фунт. стерл., а долгъ его состоитъ пзъ 130,000 Франковъ. Должникъ, въ обезпеченіе своего долга предложилъ кредиторамъ своимъ въ закладъ—всю Францію!!Са­пожнику своему онъ уже отдалъ дохо­ды съ Наварры, шляпнику — всѣхъ алжирскихъ колоній ; замокъ Сен-Клу онъ поручилъ въ распоряженіе своей прачкѣ, которой около 10 лѣтъ ничего не платилъ за мытье и глаженье свое­го бѣлья; доходы съ замка Рамбулье приказалъ покуда сбирать своему гру­му, объѣзжавшему въ долгъ верховыхъ лошадей претендента. Теперь кредито ры НаувдорФа толкуютъ только о томъ какъ бы имъ попасть въ управленіе имѣніями которыя заложилъ имъ пре­тендентъ!!

— Въ Англіи вышла недавно преин­тересная книга объ ужасахъ и опусто­шеніяхъ войны — « On the horrors of war». Авторъ, ея докторъ Дикъ, гово­ритъ, что, начиная отъ сотворенія мі­ра до нашихъ временъ,въ разныхъ вой­нахъ убито 14,000,000,000 человѣкъ. Еслибъ эти жертвы человѣческихъ рас­прей схватили другъ друга за руки, то составили бы цѣпь длиною въ 14,583,330 англійскихъ миль, которою можно об­мотать весь земной шаръ 688 разъ. Ес­лп положить среднимъ числомъ вѣсъ человѣка въ 1 центнеръ, то выйдетъ, что въ-продолженіе означеннаго вре­мени изрублено, разстрѣляно и пере­давлено 69,250,000 тоннъ (англійскій тоннъ содержитъ въ себѣ 224 Фунта) человѣческаго мяса. Если указатель­ные пальцы всѣхъ убитыхъ на войнѣ людей сложить вмѣстѣ, то пзъ нихъ можно составить линію на 600,000 миль, которая, начиная отъ земли, пе только достигла бы луны, но и прошла бы да­леко за луну. Докторъ Дикъ также вы­числилъ, что во всѣхъ войнахъ проли­то человѣческой крови 3,500,000оксоф- товь.

— Въ Парижѣ многіе утверждаютъ, что новыя укрѣпленія столицы Форта­ми и крѣпостями породятъ новыя бо­лѣзни въ народѣ. Доселѣ воздухъ Па­рижа не почитался нездоровымъ и въ этомъ отношеніи превосходилъ Вѣну, Штутгардъ, Мюнхенъ и другія столи- лицы Европы. Когда рвы новыхъ укрѣпленій наполнятся стоячею водою, то весь городъ, такъ-сказать, превра­тится въ болото, населенное утками **и** лягушками; тогда-то извѣстная въ Ри­мѣ болѣзнь malaria посѣтитъ и Пари­жанъ.

— Въ Пруссіи происходятъ ныньче жаркіе споры о томъ, какое слово слѣ­дуетъ употреблять офицерамъ земска­го ополченія (Landwehr) въ разговорѣ съ рядовымъ: « ты » пли « вы »? — Слѣ­дующій анекдотъможетъ,кажется, рѣ­шить этотъ споръ. Одинъ поручикъ земскаго ополченія, сынъ берлинскаго сапожника, на ротномъ ученьи сказалъ рядовому, сыну богатаго прусскаго банкира: »Ты, братецъ, худо марши­руешь». Солдатъ отвѣчалъ: «Не могу лучше, господинъ поручикъ »—« Поче­му»? закричалъ грозно офицеръ». Сол­датъ отвѣчалъ:«потому,ваше благоро­діе, что вы изволили мнѣ сшить узкіе сапоги ».

— Въ Японіи, замужнія женщины имѣютъ преимущество предъ дѣвица­ми, а потому первыя могутъ чернить свои зубы и выщипывать брови, что запрещено закономъ послѣднимъ. Въ Багарѣ (въ Индіи) кредиторъ можетъ взять въ закладъ у своего должника жену и держать ее въ своемъ домѣ до- тѣхъ-поръ, пока не послѣдуетъ уплата долга. Если жена въ закладѣ родитъ двойню, то одинъ ребенокъ по праву принадлежитъ ея мужу, а другой кре­дитору. Въ Афганистанѣ, дѣвицы имѣ­ютъ право выбирать себѣ мужей по

стражу, того кто случайно подалъ руку помощи раненому, или поднялъ убита­го на дорогѣ. Если на улицѣ послы­шится жалобный вопль умирающаго отъ руки злодѣя, то всѣ сосѣди поспѣш­но запираютъ окна и двери, опасаясь, чтобъ раненный не вбѣжалъ въ какой- нибудь домъ искать убѣжища. Въ про­тивномъ случаѣ, полиція тотчасъ на­хлынетъ въ такой домъ и забираетъ подъ стражу жильцовъ и хозяевъ. Ес­ли алькальдъ замѣтитъ еще признаки жизни въ убитомъ, то опъ сперва по­сылаетъ за священникомъ, а послѣ уже за докторомъ. Если гдѣ-либо на улицѣ упадетъ человѣкъ отъ припадка болѣз­ни, отъ обморока или другихъ при­чинъ, то пикто не смѣетъ прикоснуть­ся къ нему, покуда не явятся на мѣ­сто происшествія алькальдъ и муници­пальные чиновники.

— Леонъ Фоше изобразилъ въ « Re­vue des deux Mondes » страшную кар­тину нищенства и пороковъ прихода Сен-Жильскаго, въ Лондонѣ. Извѣст­но, что эта часть города населена рѣ­шительно сволочью: бродягами, нищи­ми, ворами и жрицами Венеры. Этотъ приходъ служитъ безопаснымъ убѣ­жищемъ для мошенниковъ и плутовъ всякаго рода, и полиція рѣдко рѣ­шается проникать туда, ибо увѣрена, что ей прііідется имѣть дѣло съ густы­ми толпами самыхъ отчаяннныхъ зло­дѣевъ. Въ Лондонѣ, нищета и бродя­жество безпріютнаго народа увеличи­вается болѣе-и-болѣе съ каждымъ го­домъ. Въ разныхъ пріютахъ нищен­ства живутъ постоянно до 30,000 че­ловѣкъ, большею частію дѣтей и ста­риковъ; кромѣ того, 130,000 бѣднаго народа получаютъ пищу и разныя вспоможенія въ своихъ квартирахъ. Въ одной части города, принадлежа­щей къ графству Миддльсекскому, въ 184-0 году считалось 49,814. бѣдныхъ, которые содержимы были на счетъ общественный, а въ 1841 году число такого рода нищихъ увеличилось до 73,815 человѣкъ. Ужасный развратъ и нищенство ходятъ рука-объ-руку въ Лондонѣ. Тамъ вы найдете множество

своему произволу; дѣвица, желаю­щая выйдти за-мужъ , отправляется съ барабанщикомъ въ лагерь или на базаръ, и если еіі приглянется какой- нибудь Афганецъ, то она приказываетъ барабанщику пришпилить къ его чал­мѣ вуаль. Молодой человѣкъ, получив­шій дѣвическое покрывало, долженъ непремѣнно жениться; по прежде обя­занъ заплатить обычный калымъ отцу невѣсты. Въ Суматрѣ, прелюбодѣйницъ и волокитъ убиваютъ и съѣдаютъ съ приличнымъ торжествомъ въ присут­ствіи народа. Въ Бамбукѣ можно ку­пить женщину за одинъ Фунтъ соли или вымѣнять на барана. Въ Абиссиніи черныя принцессы могутъ по своей волѣ и капризамъ перемѣнять мужей сколько имъ угодно. Въ древнемъ Ва­вилонѣ, по свидѣтельству Геродота, дѣвицы выходили за-мужъ слѣдую­щимъ образомъ. Онѣ собирались вмѣ­стѣ на одну обширную площадь, гдѣ ихъ окружали молодые люди. Вави­лонскій аукціонистъ предлагалъ спер­ва на продажу самую прекрасную пзъ дѣвицъ тому, кто дастъ больше. По продажѣ женихамъ такимъ-образомъ всѣхъ хорошенькихъ дѣвицъ, дѣло на­конецъ доходило до дурныхъ и без­образныхъ. Тутъ уже спрашивалъ аук­ціонистъ, кто желаетъ взять несмазли­вую дѣвушку съ значительнымъ ка­питаломъ приданаго.Такимъ-образомъ, вырученная отъ продажи красавицъ сумма поступала въ приданое дурнымъ невѣстамъ, и чѣмъ хуже была лицомъ невѣста, тѣмъ болѣе получала она при­дана го.

— Нигдѣ такъ-часто не случаются убійства, какъ въ Испаніи, въ котороіі число убійствъ въ 48 разъ бываетъ бо­лѣе, чѣмъ во Франціи. Продажность и взяточничество испанскихъ уголов­ныхъ судей вошло въ пословицу, такъ- что честные граждане гораздо-болѣе боятся суда и испанской расправы, чѣмъ настоящіе разбойники и убійцы. Иа-примѣръ, если въ какомъ-нибудь городѣ случится убійство, то юстиція, не заботясь сперва объ открытіи слѣдовъ преступника , беретъ подъ

мальчишекъ, лѣтъ двѣнадцати, кото­рые уже имѣютъ любовницъ, дѣвчонокъ ходящихъ по міру. Мальчишки отъ десяти 'до одиннадцати лѣтъ крадутъ и" мошенничаютъ такъ же ловко и проворно, какъ старые, испытанные въ своемъ ремеслѣ воры. Въ 1817 году сидѣло въ тюрьмахъ за кражу 11,785 дѣтей, а въ 1840 году число 'малолѣт­ныхъ преступниковъ увеличилось до 14,301 человѣка.

— Въ Неаполѣ, многія оперы, игра­емыя на всѣхъ европейскихъ теат­рахъ, должны являться на тамошней сценѣ съ важными перемѣнами и урѣз­ками въ текстѣ. Опера »Вильгельмъ Тель, » Россини, была вовсе переина­чена; напр. Тель ие долженъ убивать на сценѣ Гесслера, по Геслера бе­ретъ подъ арестъ полиція и сажаетъ въ тюрьму.. Опера «Маскарадъ», му­зыка Обера, вовсе запрещена въ Не­аполѣ. Всякія театральныя дуэли из­гнаны вовсе со сцены. Въ пьесѣ «Ga­briel de Vergy», вмѣсто вызова на по­единокъ ; Файсль убиваетъ своего со­перника тайно, какъ подкупной бан­дитъ. Танцовщицы па театрѣ Сан- Карло не могутъ иначе выходить въ балетѣ, какъ въ зеленыхъ атласныхъ панталонахъ, вмѣсто трико тѣльнаго цвѣта, что производитъ отвратитель­ный эффсктъ: танцорки снизу похо­жи на лягушекъ. Тальйони никогда не хотѣла одѣться въ такой костюмъ, и, слѣдовательно, пе могла танцовать въ Неаполѣ. Не знаемъ, какого вѣро­ятія заслуживаетъ этотъ разсказъ объ неаполитанской оперѣ, помѣщенный въ нѣсколькихъ нѣмецкихъ газетахъ, п не насмѣшка ли это какого-нибудь досужаго журналиста?

— Въ Парижѣ , нѣкто Роомаленъ (Roosmalen) предлагаетъ свои услуги почтеннѣйшей публикѣ, и готовъ по призыву во всякомъ частномъ обще­ствѣ читать лекціи о литературѣ, ре­лигіи, философіи, земледѣліи, астро­номіи, и пр. Собравшіеся гости въ об­ществахъ могутъ его слушать въ про­межуткахъ между танцами, вистомъ и за чаемъ. Подобный артистъ-все­

знайка предлагалъ недавно такія же услуги брюссельской публикѣ, обязы­ваясь говорить въ собраніяхъ о какой угодно паукѣ или предметѣ, въ-про- долженіп часа, за извѣстную плату, по билетамъ.

— Пишутъ изъ Берлина 'отъ 13-го ноября-. «Здѣшнюю публику очень ин­тересуетъ проектъ повой лоттереи из- вощичьихъ дрожекъ. Надобно пред­варительно сказать, что въ Берлинѣ «дрожками, называются весьма-спо- койныя и уютныя колясочки, покры­тыя кожею и стеклами и запряженныя въ одну лошадь или парою. За пять грошей серебромъ по таксѣ, каждый сѣдокъ можетъ ѣхать въ такомъ экипа­жѣ пзъ копца въ конецъ во всю длину города. Пріѣхавшій получаетъ отъ извощика коцтромарку, которую мож­но послѣ послать для выкупа къ со­держателю извощпчыіхъ экипажей. За каждую контромарку выдается, ка­жется, по ПФенингу (мелкая мѣдная монета). Беѣ содержатели такихъ эки­пажей согасились каждый мѣсяцъ отъ своеіі чистой прибыли откладывать извѣстную сумму въ пользу любителей лотерейныхъ выигрышей и въ пользу бѣдныхъ; сѣдокъ, нанявшій’ извощи­ка за пять грошей, имѣетъ надежду выиграть премію въ 500 талеровъ. Это средство, конечно, возбудитъ охоту въ самыхъ экономическихъ пѣшехо­дахъ Ѣздить на дрожкахъ,и,разумѣет­ся, содержатели экипажей не останут­ся отъ-того въ накладѣ. Они очень-хо­рошо знаютъ, что каждый извощикъ утаитъ въ день отъ ^своего хозяина, по-крайней-мѣрѣ, пять грошей сере­бромъ, потому-что многіе сѣдоки не берутъ контромарокъ отъ извощиковъ, и извощика нельзя подвергать строго­му контролю. II такъ, надѣясь на слу­чайный выигрышъ, каждый сѣдокъ будетъ брать отъ извощика контро­марку, и, слѣдовательно,всякая утайка денегъ за провозъ должна прекратить­ся.—Истребленный пожаромъ берлин­скій оперный театръ весьма - быстро возобновляется - Въ день тезоименит­ства прусской королевы были уже по-

ставлены стропиіы на крышѣ съ при-1 личною тому случаю церемоніею. Дирекція театра угостила завтракомъ весь рабочій народъ, находящійся при постройкѣ зданія. Говорятъ, что ко­роль намѣренъ построить на ДёнгоФ- ской-Площадп еще огромный опер­ный театръ, въ родѣ миланскаго *Іа Scala.* Новое зданіе будетъ посвящено исключительно оперѣ и балету, а па- стоящій оперный театръ возобновит­ся единственно въ память Фридриха- Великаго, который, какъ извѣстно, былъ первымъ основателемъ его. По­стройка новаго музеума приближает­ся къ концу; со старымъ музеумомъ онъ будетъ соединенъ мостомъ. Въ но­вомъ помѣстятся всѣ замѣчательныя по художеству картины, антики, ста­туи, которыя теперь разсыпаны по разнымъ дворцамъ и королевскимъ замкамъ Пруссіи.—Говорятъ, что со­ставляется проектъ для постройки хра­ма славы въ родѣ баварской Вальгал­лы, гдѣ будутъ помѣщены статуи всѣхъ великихъ людей Прусскій, про­славившихся въ исторіи этого госу­дарства. -Въ-заключеніе, надобно ска­зать, что въ Вердинѣ, кромѣ четы- рехъжелѣзныхъ дорогъ, скоро постро­ится еще пятая желѣзная дорога, ко­торой локомотивы будутъ дѣйствовать атмосферическимъ сжатымъ возду­хомъ. Эта дорога будетъ проведена изъ Берлина въ Шарлоттенбургъ, на разстояніи одного часа ѣзды. — Столицѣ Пруссіи угрожаетъ цѣлый потокъ сочиненій подъ заглавіемъ: *Берлинскія Тайпы.* Четыре автора со множествомъ сотрудниковъ трудятся надъ этими « Тайнами ». Двое изъ нихъ имѣли случай глубоко наблюдать пра­вы подвальной публики; но надобно сказать, что Эженъ Сю прославился въ своихъ « Тайнахъ » не тѣмъ, что пе­реписалъ съ педантическою точностію судебные акты о разныхъ городскихъ плутахъ, бродягахъ и дѣвахъ веселья, по рѣзкими очерками представилъ интересныя картины изъ народнаго быта.\*»

— Къ намъ пищатъ изъ Парижа отъ 23 ноября: >Въ Олимпійскомъ-Циркѣ назначено было первое представленіе « Донъ-Кихота Ламанчскаго »; но дирек­ція цирка стала въ-тупикъ, не зная, откуда взять знаменитаго коня Роси­нанта, на которомъ разъѣзжалъ ры- царь-печальнаго-образа. Въ Парижѣ, измученныхъ клячь можно наіідти нѣ­сколько тысячь, но нѣтъ такого коня, который бы съ поразительною худобою соединялъ въ себѣ и художественный сценическій талантъ. Олимпійскііі- Циркъ наконецъ рѣшился взять для свопхъ представленій обученую ка­валерійскую лошадь и, за нѣсколько недѣль до главной пробы «Донъ-Ки­хота», начали уменьшать у ней порціи корма, чтобъ она похудѣла елико воз­можно. Сперва лишили ее овса, потомъ сѣна, и наконецъ, обѣдъ ея состоялъ пзъ одной [соломы. Жирный конь въ нѣсколько дней такъ похудѣлъ, что почти сравнялся съ Росинантомъ: ре­бра его можно было пересчитать, а на высунувшихся костяхъ окороковъ по­вѣсить шляпу. Голодный конь, превра­щенный продолжительною діэтою въ самую сухую клячу, выдержалъ съ че­стію три представленія па сценѣ: въ первое, публика вызвала его нѣсколько разъ, во второе и третье наградила огромнымъ вѣнкомъ, свитымъ изъ сѣ­на. Па четвертое представленіе » Донъ- Кихота « билеты всѣ уже на-капунѣ были расхвачены; но конь рыцаря-пе- чальнаго-образа — сдѣлался жертвою своей собственной славы: его нашли въ конюшнѣ околѣвшимъ отъ голода. Парижскіе Филантропы начали кри­чать, что это непозволительное муче­ніе животныхъ, и что директора Олпм- піііскаго-Цирка за такой тиранскій по­ступокъ надлежитъ позвать къ суду, по настоящіе любители изящныхъ ис­кусствъ и въ-особенности берейтор­скихъ эволюцій цирка, подняли на смѣхъ сантиментальную привержен­ность. Филаннірояова'къ издохшей ско­тинѣ.—Нѣкоторые парижскіе журна­листы—настоящіе матадоры въ теат­ральной критикѣ; искусство собирать съ актёровъ,особенно съ дебютантовъ.

разные подарки довели до совершен­ства. Одинъ актёръ послалъ недавно въ подарокъ извѣстному рецензенту прекрасную бронзовую лампу, чтобъ онъ написалъ въ пользу его дебюта свѣтлую похвалу, а не темную, желч­ную критику. ІІа другой день послѣ дебюта, актёръ прочиталъ на себл пре­злую сатиру въ « Moniteur de Théâtres ». Артистъ взбѣсился на такую неблаго­дарность журналиста, побѣжалъ къ нему, и осыпалъ его упреками. Рецен­зентъ выдержалъ прехладнокровно на­паденіе артиста и сказалъ ему съ иро­ническою улыбкою: «милостивый ГО- сударь! ваша дампа такъ мнѣ понрави­лась, что я желалъ бы имѣть такихъ пе одну, но пару!» Актёръ понялъ этотъ намекъ и прислалъ другую лам­пу — дружку къ первой. За этотъ по­ступокъ, разумѣется, игру его превоз­несли до небесъ въ слѣдующемъ же нумерѣ газеты.—Къ этому же самому критику пришелъ недавно первый теат- ралыіыіілюбовпнк'ыісказадъему: « Ми­лостивый государь! мнѣ скоро прійдется дебютировать на сценѣ театра des Va­riétés я полагаю, что у меня есть та­лантъ, который составляетъ мое един­ственное достояніе. Не зарѣжьте меня на-повалъ своею критикою, но ободри­те сколько можно мое искусство, и я *вамъ обѣщаю* въ-послѣдствіи... » Черезъ нѣсколько дней послѣ этого, первый любовнивъ прочиталъ въ газетѣ слѣду­ющее: « Вчера дебютировалъ на сценѣ des Variétés господинъ Артуръ...; *онъ обѣщаетъ нѣчто...«* Дебютантъ понялъ эту Фразу и поспѣшилъ исполнить свое обѣщаніе.'—Знаменитый актёръ БуФ- Фе, любимецъ парижской публики, не­давно оставилъ театръ Gymnase Dra­matique, противъ котораго составили общій заговоръ всѣ парижскіе водеви­листы, и условились не давать озна­ченному театру ни одной пьесы своего сочиненія. БуФФе въ декабрѣ поступа­етъ на сцену театра des Variétés. Этотъ переходъ заинтересовалъ публику: по­шли толки и разговоры о БуФФе во всѣхъ салонахъ, — опъ по-неволѣ дол­женъ былъ оставить театръ, противъ котораго вооружилась цѣлая ватага драматическихъ писателей, и отняла у него всѣ свои пьесы. Теперь, театръ Gymnase Dramatique клонится быстро къ своему совершенному упадку. Ди­ректоръ,сго г.Рокпланъ,уступилъ зна­менитаго БуФФе директору театра des Variétés Делетру Пуарсону за 100,000 Франковъ, потому-что, но контракту, заключенному между БуФФе и Рокпла- номъ, первый обязанъ былъ играть на театрѣ Драматическоіі-Гимназш еще полтора года. Вотъ какъ въ Парижѣ цѣнятъ извѣстные драматическіе та­ланты'-Gymnase Dramatique понесъ еще чувствительную потерю въ лицѣ г-жи Вольнй (madame Volnys), которая славилась въ свои юныя лѣта подъ именемъ Леонтины Фэ, и дожила уже ныньче до 34 лѣтъ. Малютка Леонтпна Фэ играла уже на сценѣ почти при своемъ рожденіи, восьми лѣтъ уже пу­тешествовала по Голландіи и объѣзди­ла всю Францію, одиннадцати лѣтъ дебютировала на театрѣ Gymnase Dra­matique. Въ 1821 году, она интересова­ла собою весь Парижъ. Каждый счи­талъ себя а счастливымъ, если видѣлъ знаменитую въ то время пьесу: « le Ma­riage Enfantin», гдѣ первую роль зани­мала Леонтина.Мало-по-малу, это дитя выросло и преобразовалось въ made­moiselle Леонтинъ. Тогда Юпитеръ во­девиля, Скрибъ, сказалъ ей’- «будетъ друзьями! » и Леонтпна съ помощію его вышла замужъ и преобразилась въ мадамъ Вольнй. Она родилась, была воспитана, выросла и сочеталась бракомъ па театрѣ Гимназіи, по теперь разсталась съ родною сценою и пере­шла на Théâtre Français. Она намѣре­на была и прежде переіідти туда, но дѣло это разладилось, потому-что ди­рекція не хотѣла ангажировать также и ея мужа Вольнй, весьма-посредствен- наго актёра. Теперь, по настоянію г-жи Вольнй, эта нѣжная чета анга­жирована на первый Французскій те­атръ, и мужъ вступилъ на амплуа бла­городныхъ отцовъ. За два года передъ этимъ, онъ игралъ роли первыхъ лю­бовниковъ. Sic transit gloria mundi!.—

**V**

ВъПарижѣ вышла недавно» Физіологія Хористки». Дамы такого рода имѣютъ мѣсто и голосъ въ углубленіи сцены. Хористка съ почтеніемъ стоитъ всегда позади тенора или баса, коитр-альта или сопрано, которые прославились своимъ голосомъ, искусствомъ и от­личною методою. Хористка присут­ствуетъ непремѣнно при всѣхъ свать- бахъ, похоронахъ, праздникахъ, на­родныхъ возмущеніяхъ, тріумфахъ и сраженіяхъ на театральномъ помостѣ. Преимущественно она воспѣваетъ лю­бовь и счастіе новобрачныхъ. Пзъ устъ ея нерѣдко выходятъ такіе стихи:

О, день счастливый, незабвенный! Восторгомъ грудь моя полна, и пр.

Хористка бываетъ при выходахъ и торжественныхъ шествіяхъ полковод­цевъ, возвращающихся побѣдителями съ битвы; тогда она поетъ:

Ликуй, герой, гордись побѣдой повой; Тебѣ подносимъ мы вѣнокъ лавровый.

Всякій день отъ семи часовъ утра до шести вечера (исключая времени, по­требнаго для театральной пробы) хо­ристка работаетъ въ модномъ магази­нѣ, пли шьетъ дома на-заказъ рубаш­ки, манишки, галстухи, вышиваетъ мундирные воротники золотомъ, се­ребромъ, или моетъ и гладитъ тонкое бѣлье. Я говорю только про ея оффи- ціальныя занятія, а другія-прочія оста­ются во мракѣ неизвѣстности для пуб­лики. Хористка обыкновенно живетъ на чердакѣ шестаго этажа, въ уютной каморкѣ, у которой, вмѣсто потолка, красуются стропила, покрытые чере­пицею; хотя ея комнатку называютъ всегда будуаромъ, но это названіе при­надлежитъ болѣе къ области поэзіи, чѣмъ къ дѣйствительности. Вечеромъ изъ скромной своей лачуги она вдругъ переходитъ къ раззолоченнымъ деко­раціямъ Большой-Оперы, и въ хори­сткѣ происходитъ чудная метаморфоза. Простой тюлевый чепецъ замѣняется красивымъ тюрбаномъ, скромное сит- цевоеплатье уступаетъ мѣсто толково-1

му пли бархатному наряду со шлей­фомъ, кожаные полусапожки бросаетъ хористка подъ лавку, падѣвая атлас­ные башмаки. Хористка можетъ слу­жить на театрѣ отъ 20 до 30 лѣтъ включительно; красота и добродѣтель не составляютъ необходимыхъ ка­чествъ этого разряда женщинъ; также онѣ не богаты бываютъ собственными волосами, п носятъ часто буклп пли накладки. У рѣдкой хористки вы уви­дите во рту полный комплектъ бѣ­лыхъ здоровыхъ зубовъ. Каждая по­чти имѣетъ вакантныя мѣста для двухъ, трехъ и пяти искусственныхъ зубовъ, которыми снабдить себя пѣтъ еіі никакой возможности, потому-что она получаетъ весьма-ограпиченное жалованье, недопускающее никакихъ излишнихъ расходовъ на туалетъ. »

— Въ Парижѣ недавно вошла опять въ большую моду игра въ мячи; по это полезное для тѣла гимнастическое упражненіе,кажется,хочетъ вытѣснить пзъ большаго свѣта англійскій кулач­ный бой (boxen), который сильно на­чалъ распространяться между париж­скими львами. Тамошніе Франты почи­таютъ за необходимость между прочи­ми Фешенебельными искусствами изъ- учать также искусство ловко биться па кулачки. Для этого, опи вызвали знаменитаго англійскаго профессора Кутса, который прославился во всей Великобританіи своимъ бокееномъ, и имѣетъ право убивать людей по всѣмъ правиламъ кулачнаго искусства. Кутсъ завелъ теперь классъ боксеровъ въ Па­рижѣ, и не можетъ пожаловаться на малое число учениковъ, которые большею частію принадлежатъ къ арпсторатическому кругу общества. Особенно тѣ молодые люди, которые прославились закладами, скачками и охотою, хотятъ непремѣнно достиг­нуть всемірной извѣстности ловкостію и сплою своихъ кулаковъ.

- Гамбургскія дамы составили про- тиво-корсетно общество. Когда мы видимъ, что во многихъ земляхъ Гер­маніи возникаютъ Филантропическія общества, непозволяющія напрасно тн-

ранить и мучить домашнихъ живот­ныхъ, то уже давно бы пора всѣмъ добрымъ матерямъ семействъ позабо­титься осовершснномъ уничтоженіи до­бровольной человѣческой пытки - кор­сетнаго шнурованія. Мы знаемъ мно­гихъ нѣжныхъ и чувствительныхъ ма­терей, которыя падаютъ въ обморокъ при видѣ убитаго комара и отравлен­ной мухи; но прехладнокровно смот­рятъ на тяжкія мученія и пытку сво­ихъ дочерей, когда ихъ горничныя затягиваютъ въ желѣзные тиски т. е. корсеты. Да и что за пріятность видѣть бѣдную затянутую въ корсетъ дѣвуш­ку съ осанкою и таліею осы иди стре­козы? при этомъ теряются красивыя волнистыя линіи тѣла, которыми при­рода такъ щедро надѣлила прекрас­ный полъ. Мы уже не говоримъ о томъ, что женскіе корсеты — источники, многоразличныхъ болѣзней и даже причина преждевременной смерти мно­гихъ щеголихъ, а потому отъ всей ду­ши желаемъ преуспѣянія обществу гамбургскихъ дамъ, которыя вѣроятно найдутъ себѣ жаркихъ подражатель­ницъ въ другихъ странахъ Европы.

**моды.**

Платья большею ічастію убираются въ видѣ передника лентами, которыя сбираются какъ рюшъ и съ обѣихъ сторонъ пришиваются къ платью въ- гладь.

Рукава дѣлаются и гладкіе и широ­кіе; главное ихъ достоинство зависитъ отъ уборки.

•іифы, какъ закрытые, такъ и от­крытые, большею частію гладкіе въ три шва. Уборка на нихъ бываетъ почти- всегда въ видѣ Французскаго *в,* ѵ; но берты все-таки еще въ большомъ упо­требленіи.

Кружево теперь есть вещь необ­ходимая длянаряда. Все, что вытолько ни захотите, все можете подучить изъ кружевъ; мантильи, чепчики, берты, вуали для головныхъ оборокъ, вуали для шляпъ, маленькія пелеринки, во­ротнички и наконецъ самыя широкія кружева для уборки платья.

Для гулянья дѣлаются длинныя ка­цавейки, о которыхъ мы уже говорили въ прошедшемъ нумерѣ, а для визитовъ онѣ дѣлаются очень-коротенькія и съ самымъ маленькимъ воротничкомъ. Об­шиваются онѣ большею частію гор­ностаемъ.

Фасонъ шляпъ все тотъ же: малень­кія, поля и тульи въ прямой линіи съ полями. Перо-лучшее украшеніе для шляпъ.

Впрочемъ, новѣйшія, самыя свѣжія моды вы найдете на прилагаемой кар­тинкѣ, только - что полученной нами изъ Парижа съ послѣднею почтою.

ПРОРОКЪ.

Съ-тѣхъ-поръ, какъ Вѣчный Судія Мнѣ даль всевѣдѣнье пророка, Въ очахъ людей читаю я Страницы здобы и порока.

Провозглашать я сталъ любви

И правды чистыя ученья:

Въ меня всѣ ближніе мои

Бросали бѣшено каменья.

Посыпалъ пепломъ я главу, Изъ городовъ бѣжалъ я нищій,— II вотъ, въ пустынѣ *я* живу, Какъ птицы, даромъ Божьей пищи.

Завѣтъ Предвѣчнаго храня, Мнѣ тварь покорна тамъ земная, II ввѣзды слушаютъ меня, Лучами радостно играя.

Когда же черезъ шумный градъ Я пробираюсь торопливо, Тамъ старцы дѣтямъ говорятъ Съ улыбкою самолюбивой :

«Смотрите: вотъ примѣръ для васъ!

Онъ гордъ былъ, не ужился съ нами;

Слѣпецъ хотѣлъ увѣрить насъ, Что Богъ гласитъ его устами!

«Смотрите жь, дѣти, на него, Какъ онъ угрюмъ, и худъ, и блѣденъ!

Смотрите, кАкъ онъ нагъ и бѣденъ, Какъ презираютъ всѣ его!

ЛЕРМОНТОВЪ.

СВИДАНІЕ

1.

Ужь за горой дремучею

Погасъ вечерній лучъ, Едва струей гремучею

Сверкаетъ жаркій ключъ;

Сады благоуханіемъ Наполнились **ЖИВЫМЪ;**

ТиФлибъ объятъ молчаніемъ,

Въ ущельи мгла и дымъ;

Летаютъ сны-мучители

Надъ грѣшными людьми, П ангелы-хранители

Бесѣдуютъ съ дѣтьми.

2.

Тамъ, за твердыней старою,

Па сумрачной горѣ, Подъ свѣжею чинарою

Лежу я на коврѣ, —

Лежу одинъ и думаю:

Уже-ли не во снѣ

Свиданье, въ ночь угрюмую, Назначила ты мпѣ?

II въ этотъ часъ таинственный,

По сладкій для любви, Тебя, мой другъ единственный,

Зовутъ мечты мои.

3.

Внизу огни дозорные

Лишь на мосту горятъ,

II колокольни черныя

Какъ сторожи стоятъ.

II поступью несмѣлою

Изъ бань, со всѣхъ сторонъ, Выходятъ цѣпью бѣлою

Четы грузинскихъ жонъ;

Вотъ улицей пустынною

Бредутъ, едва скользя..,

Но подъ чадрою длинною Тебя узнать нельзя!

4.

Твой домикъ съ крышей гладкою

Мнѣ видѣнъ вдалекѣ,

Крыльцо съ ступенью шаткою

Купается въ рѣкѣ ;

Среди прохлады, вѣющей

Надъ синею Курой,

Онъ сѣтью зеленѣющей

Окутанъ плющевой.

За тополыо высокою

Я вижу талъ окно..

Но свѣчкой одинокою

Ие свѣтится оно !

5.

Я жду. Въ недоумѣніи --

Напрасно бродитъ взоръ .

Кинжаломъ въ нетерпѣніи

Изрѣзалъ я коверъ.

Я жду съ тоской безплодною;

Мнѣ грустно, тяжело... - ■

Вотъ сыростью холодною

Съ востока понесло; ....

Краснѣютъ за туманами

Сѣдыхъ вершинъ зубцы ;

Выходятъ съ караванами

Изъ города купцы...

1. '

Прочь, прочь, слеза позорная!

Кипи, душа моя!

.... Твоя измѣна чорная .■

Понятна мнѣ, змѣя!

Я знаю, чимъ утѣшенный,

По звонкой мостовой

Вчера скакалъ, какъ бѣшеный,

Татаринъ молодой.

Пе даромъ онъ красуется

Передъ твоимъ окномъ,

И твои отецъ любуется

Персидскимъ жеребцомъ! і

7.

Возьму винтовку длинную,

Пойду Я ИЗЪ воротъ:

Тамъ, подъ скалой пустынною

Есть узкій поворотъ.

До полдня за могильною

Часовней подожду,

**И** на дорогу пыльную

Винтовку наведу.

Напрасно грудь колышется!

Я легъ между камней...

Чу! близкій топотъ слышится...

А! это ты, злодѣй!

ЛЕРМОНТОВЪ (\*).

(\*) Оба эти стихотворенія достались намъ слѣдующимъ образомъ. Одииъ изъ пе­тербургскихъ литераторовъ, въ апрѣлѣ 1841-го года, передъ имліьбнилк отъѣздомъ Лермонтова изъ Петербурга, подарилъ ему записную книгу съ бѣлыми листами, над­писавъ на ней: «Поэту Лермонтову дается эта книга съ тѣмъ, чтобъ онъ возвратилъ «мнѣ ее самъ и всю исписанную». Лермонтовъ обѣщалъ и то и другое, — поѣхалъ изъ Петербурга въ апрѣлѣ мѣсяцѣ, и 13 іюля его уже не стало! Такъ-какъ на кни­гѣ поставлено было и имя того, кто подарилъ ее, то одинъ изъ родственниковъ по­койнаго недавно доставилъ ее по принадлежности. Книга исписана карандашомъ и чернилами: карандашомъ написаны стихотворенія на-черні>, съ поправками, допол­неніями, перемѣнами; чернилами опи переписаны на-бѣлй. Всѣхъ стихотвореній 12; одно французское, которое разобрать трудно, потому-что карандашъ иочти-стерся, и 11 русскихъ; изъ нихъ не напечатаны только два, здѣсь помѣщаемыя: »Пророкъ» и «Свиданіе». Прочія суть «Споръ», «Сонъ», «Утесъ», «Они любили другъ друга такъ долго и нѣя:но», «Тамара», «Дубовый листокъ оторвался отъ вѣтки родимой», «Нѣтъ, не тебя такъ пылко я люблю», «Выхожу одинъ я па дорогу», и «Морская Царев­на». Всѣ эти пьесы уже извѣстны нашимъ читателямъ изъ «Отечеств. Записокъ» прошлаго года. Это, слѣдовательно, *послѣднія* стихотворенія Лермонтова, писанныя имъ въ послѣдніе мѣсяцы его жизни —между апрѣлемъ и іюлемъ 1841-го года...— Въ книгѣ есть еще какой-то отрывокъ, писанный карандашомъ:

**1.**

На буркѣ, подъ тѣнью чинары Лежалъ Ахметъ-Ибрагимъ; И, руки скрестивши, Татары Стояли молча передъ нимъ.

**2.**

И брови нахмуривъ густые, Лѣниво молвилъ ага:

АРІЕЛЬ.

*Повіъсть г~жи Клемами Роберъ.*

I.

прологъ.

Юность ПОЭТА.

* Вспомпите мое предсказаніе, мистриссъ: изъ нашего сына Уильяма никогда ничего не выйдетъ.
* Боже мой! что же пзъ него будетъ?
* По началу можно заключать о концѣ. Въ шестнадцать лѣтъ, Уильямъ не умѣетъ ни вести счетной книги, ни нагрузить това-

0, слуги моп удалые!

Маѣ ваша жизнь дорога...

— л только. Рядомъ съ этой страницей есть еще куплетъ; но карандашъ такъ стер­ся, что изъ четырехъ стиховъ можно разобрать только:

"Лилейной рукой поправляя Едва пробившійся усъ, Краснѣетъ, какъ дѣва младая Кангаръ, молодой »

Далѣе, въ книгѣ, мѣстами разбросаны слова: «Востокъ», .буря»... Есть кое-какія замѣтки, изъ которыхъ можно разобрать только одну, потому-что она обведена по карандашу чернилами: «Россія все въ будущемъ. Сказывается сказка: Ерусланъ «Лазаревичъ сидѣлъ сиднемъ 20 лѣтъ и спалъ крѣпко, но на 21-мъ году про- « сну лея отъ тяжелаго сна, и всталъ, и пошолъ... и встрѣтилъ онъ тридцать-семь «королей и 70 богатырей, и побилъ ихъ, и сѣлъ надъ ними царствовать». Внизу при­бавлено карандашомъ: «такова Россія!»... Вообще, вся эта книга навѣваетъ на ду­шу неизъяснимо-грустное чувство: какъ-будто еще живъ поэтъ, какъ-будто еше ви­дишь передъ собою вчернѣ работу его и ждешь ея окончанія, какъ бывало въ иное время...

Стихотворенія Лермонтова, напечатанныя въ «Отечеств. Запискахъ» прошлаго го­да, находятся въ этой книгѣ, написанныя его собственною рукою совершенно въ томъ видѣ, какъ они у насъ напечатаны, хотя и достались намъ тогда пзъ пятыхъ рукъ. Послѣ этого, какъ должна показаться забавна отвага одного московскаго критика, пепостыдіівшагося публично увѣрять своихъ читателей, что леы соли сочинили эти стихотворенія! Чтб за тонкій **и** вѣрный вкусъ, подумаешь, **бываетъ у яаыхъ кри- тікавоп!.. Fed.**

ромъ лодки; йо за то умѣетъ говорить иа память стихи, курить и пить. Онъ отличается въ схваткахъ знаменитыхъ пьяницъ и уже два раза одержалъ побѣду подъ огромною бедфортскою яблонею ([[18]](#footnote-19) [[19]](#footnote-20)). Можете быть увѣрены, что онъ никогда пе доставитъ своему се­мейству ни богатства, ни славы.

Въ то время, какъ отецъ и мать, сидя въ своемъ магазинѣ (“), говорили такимъ образомъ, молодой Уильямъ Шекспиръ сидѣлъ тутъ же , взобравшись па одинъ пзъ безчисленныхъ тюковъ съ шерстью, которые наполняли магазинъ съ низу до верху. Скре­стивъ ноги и упершись локтями о кольни, онъ, положивъ голову на руки , слушалъ панегирикъ родителей съ насмѣшливой безза­ботностью избалованнаго ребенка; по-временамъ посматривалъ онъ ва почернѣлые бруски потолка, и насвистывалъ себѣ подъ-носъ ка­кую-то охотничью пѣсенку.

* Уильямъ, сказалъ ему отецъ строгимъ топомъ: — наступаетъ ночь; я отправлюсь по дѣламъ, а мать пойдетъ готовить ужинъ для другихъ восьми дѣтей, которыя, хоть и моложе тебя,чно го­раздо-умнѣе и благоразумнѣе, и составляютъ все наше утѣшеніе. Въ-продолженіе этого времени, не угодно ли вамъ будетъ побыть въ магазинѣ и внести въ книгу всѣ нынѣшніе счеты?

Они вышли, и къ приказанію, данному сыну—смотрѣть за ма­газиномъ, присоединили еще мѣру предосторожности, то-есть за­перли на замокъ ту дверь, па которую больше всего можно было положиться.

Оставшись одинъ, Уильямъ взялъ клочокъ шерсти, вылѣзшій изъ тюка, и забавляясь, сталъ дуть на него, заставляя его летать надъ своей головою.

* Бѣдныя былинки шерсти, сказалъ онъ:—легкія и подвижныя, кѣкъ бы вы теперь разгуливали по воздуху, еслибъ васъ не свя­зали и не заперли въ это гадкое сѣрое полотно! Меня тоже хотятъ связать и задушить здѣсь. Мпѣ приказали охранять магазинъ, какъ- будто это старое зданіе пе можетъ охраняться само-собою. Но если дверь на замкѣ, я найду дорогу въ окно.

Мальчикъ вскочилъ на мѣшки, наваленные возлѣ стѣны, однимъ ударомъ кулака вышибъ раму окна и прыгнулъ внизъ съ вы­соты шести Футовъ. Омъ поклонился мрачному магазину, и со всею скоростію направилъ свои шаги къ деревянной ротондѣ, вокругъ которой горѣло нѣсколько плошекъ, замѣнявшихъ свѣтъ потухав­шаго дня, между-тѣмъ, какъ шумная музыка сзывала туда толпу со всѣХъ четырехъ концовъ маленькаго городка СтратФорта.

Это была зала для спектаклей. Простыя доски, сбитыя одна съ другою, выражали всю замысловатость постройки. Внутри де­ревянныя скамьи, старые обои по стѣнамъ, подмостки для сцены, съ надписью: *лѣсъ, площадь* или *дворецъ,* смотря потому, гдѣ происходило мѣсто дѣйствія, составляли всѣ принадлежности спек­такля. Здѣсь, однакожь, давались драмы Марлова и Мидлетопа, лучшихъ писателей тогдашняго времени, и все населеніе городка сбѣгалось смотрѣть па пихъ. Даже вельможи и знатныя дамы окрестныхъ мѣстъ, лишенные въ своихъ помѣстьяхъ всякаго раз­влеченія, нерѣдко пріѣзжали въ городъ и садились па первыхъ скамейкахъ этого шутовскаго театра.

Уильямъ еще издали увидѣлъ всадника, лицо котораго было ему очепь-хорошо знакомо. То былъ знатный господинъ. Онъ прибли­жался шагомъ, сидя па своемъ гнѣдомъ конѣ. По дородности, онъ держался на немъ твердо и прямо, подобно башнѣ; бархат­ный оранжевый токъ съ перомъ цапли едва прикрывалъ его ши­рокую голову; черное атласное полукафтанье, усѣянное бляхами, обтягивало и поглощало всю страшную округленность стана это­го господина. Онъ слѣзъ съ коня, и Уильямъ, съ привычною ми­ной, взялъ лошадь за узду, чтобъ держать ее во все продолженіе спектакля.

Это была обязанность, добровольно принятая па себя Уильямомъ. Въ этой сторонѣ, гдѣ экипажи не были еще въ употребленіи по причинѣ дурныхъ дорогъ, богатые люди пріѣзжали въ театръ верхомъ. Уильямъ караулилъ ихъ лошадей до-тѣхъ-поръ, пока вырабатывалъ столько шиллинговъ, что могъ самъ купить мѣсто въ театрѣ и видѣть одну пзъ тѣхъ прекрасныхъ пьесъ, которыя наполняли его восторгомъ и удивленіемъ. Въ ожиданіи этого вож­делѣннаго дня, онъ проводилъ вечера у театра, и сквозь щели дурно-сколоченныхъ досокъ къ нему долетали иногда звуки сти­ховъ, провозглашаемыхъ внутри. Часто по цѣлымъ часамъ, и па жгучемъ холодѣ, онъ съ напряженнымъ вниманіемъ и трепещу­щимъ сердцемъ оставался недвижимъ, приложивъ ухо къ какой- нибудь болѣе другихъ удобной щели. Опъ жадно ловилъ разроз­ненныя слова, отрывки долетавшихъ до него Фразъ, и усиливался своимъ собственнымъ воображеніемъ пополнить и. дорисовать цѣ­

лую сцену. Потомъ, когда занавѣсъ упадалъ, и нельзя ужь было ничего слышать, Уильямъ принимался считать полученныя имъ деньги, и разсчитывалъ, черезъ сколько дней опъ наконецъ въ состояніи будетъ вполнѣ прослушать одну пзъ тѣхъ драмъ, кото­рыя переносили сго юную душу въ страны идеала и доставляли ему восторгъ, преслѣдовавшій его днемъ и ночью, и который, въ- самомъ-дѣлѣ, дѣлалъ для него нестерпимымъ сообщество шерстя­ныхъ тюковъ и счетныхъ книгъ родительскаго дома.

Въ этотъ вечеръ, въ то время, какъ Уильямъ предавался напря­женному вниманію, при которомъ, чтобъ уловить что-нибудь изъ представленія, ему почти нужно было обладать вторымъ зрѣніемъ, молодой человѣкъ, вышедшій въ антрактѣ изъ театра, подошелъ прямо къ нему и дружески пожалъ ему руку. Улыбка, явившаяся на лицахъ молодыхъ людей, показала, что они были очень-рады, увидѣвшись другъ съ другомъ. Уильямъ привязалъ ввѣренную ему лошадь къ одному пзъ столбовъ ротонды, и пріятели, взявшись за руки, пустились по освѣщеннымъ галлереямъ театра.

Впрочемъ, они были двухъ весьма-различныхъ состояній. Про­стое саржевое платье сына продавца шерсти, не совсѣмъ-красиво сшитое, и блестящій камзолъ, кружевной воротникъ и вышитый плащъ другаго юноши, въ особенности ловкость и умѣнье, съ ка­кими онъ носилъ свой богатый нарядъ, показывали, что между пмъ и его товарищемъ существовало порядочное общественное разстояніе. Но тому п другому было шестнадцать лѣтъ, тотъ и другой имѣли душу нѣжную и восторженную, духъ, неукротимый во всѣхъ движеніяхъ привязанности и отвращенія, характеръ пря­мой, великодушный и независимый. Опи познакомились въ спек­таклѣ, когда, случайно, пмъ пришлось сидѣть другъ подлѣ друга. Нѣсколько замѣчаній, сдѣланныхъ на счетъ лучшихъ мѣстъ пье­сы, указало пмъ па сходство ихъ вкусовъ, и предъ этимъ равен­ствомъ натуръ исчезло разстояніе ранговъ. Въ Генрихѣ, сынѣ бла­городнаго грата Соутемтона, Уильямъ встрѣтилъ къ себѣ болѣе благосклонности и радушія, нежели сколько оказывали ему лица собственнаго его класса, негоціанты, па-примѣръ, которые, опи­раясь на свое богатство, держали себя съ нимъ гордо и надменно. Съ своей стороны, Генрихъ, въ молодомъ сторожѣ чужихъ ло­шадей, нашелъ такія возвышенныя чувства и мысли, какихъ онъ никогда еще не встрѣчалъ въ своемъ обществѣ. Для него въ-осо­бенности было дорого то, что Уильямъ хорошо понималъ его юно­шескія мечты о любви и поэзіи. Такимъ образомъ, молодые лю­ди, не зная еще вполнѣ другъ друга, сдѣлались самыми близки­ми друзьями.

— Ну, что, Уильямъ, что новаго у тебя? спросилъ Генрихъ.

* Ничего новаго и, слѣдовательно, ничего хорошаго. Ферула моего учителя по-прежнему строга; проповѣди отца по-прежнему длинны и плачевны.
* И сопротивленіе ихъ волѣ по-прежнему упорно?
* Что жь ты будешь дѣлать, Генрихъ? Есть инстинктъ само­сохраненія, которыіі заставляетъ насъ защищать жизнь свою; та­кой же инстинктъ старается защитить и душу. Хотятъ истребить во мнѣ всякое чувство, всякую, мысль, чтобъ наполнить счетами голову и сердце, и сдѣлать меня счетною книгой, гдѣ, на всякой страницѣ, только цифры да цифры. Нѣтъ, я поклялся, что этого никогда не будетъ.
* Ио что же ты можешь сдѣлать, бѣдный Уильямъ?
* Въ ожиданіи свободы, я страшно скучаю теперь, и жизнь мнѣ опротивѣла. Я только и живу, что ночью. Я долго читаю, и потомъ кладу книги подъ подушку. Мнѣ кажется, что такое близкое со­сѣдство должно быть благодѣтельно для меня; я брежу стихами, и сновидѣнія мои очаровательны.
* И они исчезаютъ тотчасъ послѣ сна?
* О, пѣтъ! Проснувшись, я еще вижу ихъ; я думаю, если та­кое состояніе продлится, я убѣгу изъ СтратФорда, стану путеше­ствовать, и, шатаясь по свѣту, авось-либо встрѣчу хоть одну изъ тѣхъ радостей, о которыхъ столько мечтаетъ мое сердце.

—- Это смѣлая мысль, и она мнѣ столько же нравится, какъ п тебѣ, потому-что и я, другъ, скучаю не меньше твоего. Меня вос­питываютъ по-дворянски. Сестра моя, нѣсколькими годами старше мепя, дѣлая банты изъ лентъ, наставляетъ меня въ геральдикѣ; бабушка учитъ меня карточнымъ играмъ, бывшимъ въ модѣ при дворѣ Генриха ѴШ; отецъ упражняетъ въ прекрасномъ искусствѣ охоты; собаки, соколы и я, мы беремъ у него уроки вмѣстѣ. Сло­вомъ, Уильямъ, мнѣ, такъ же, какъ и тебѣ, наскучила и надоѣла такая жизнь.

* Ахъ, Генрихъ! Еслибъ мы могли сбросить цѣпи, убѣжать вмѣстѣ и блуждать по всѣмъ странамъ міра, какъ рыцари Круг­лаго-Стола!
* Какъ бы мы были счастливы! Нѣтъ ни пыльнаго магазина, пи карточнаго стола, ни счетовъ, ни гербовъ!
* Безпрерывно проходить новыя мѣста; всякій день удивляться новымъ видамъ, имѣть жилищемъ цѣлую вселенную...
* И повсюду встрѣчать тѣ благородныя происшествія, которыя небо хранитъ для людей съ душой и храбростью !
* Да! по намъ понадобятся деньги...
* Вотъ еще! Мы станемъ дѣлать долги, какъ дѣлаютъ мои дя­ди, у которыхъ больше кредиторовъ, чѣмъ бляшекъ на платьѣ.
* Невозможно! Вѣдь это будетъ безчестно. Ио, путешествуя, мы, конечно, найдемъ средство заработывать деньги.
* Безъ сомнѣнія. Ha-примѣръ, ты будешь въ деревняхъ декла­мировать стихи, а я трубить въ рогъ и сзывать проходящихъ. Или еще лучше, мы станемъ стрѣлять дичь въ лѣсахъ и продавать ее на рынкахъ.
* Ахъ, зачѣмъ все это не больше, какъ мечты!
* Да, можетъ-быть. По-крайней-мврѣ, мы подумаемъ объ этомъ, и поговоримъ еще, здѣсь же, завтра. Постой! Звонятъ въ коло­кольчикъ. Пойдемъ, я отдамъ моему человѣку лошадь лорда Кла- риссопа, а ты возьми эти деньги, и отправимся вмѣстѣ въ театръ.
* Охотно. Но скажи мнѣ, пе знаешь ли ты, кто эта прелест­ная блондинка, въ голубомъ платьѣ, съ лебяжьимъ пухомъ, въ тюрбанѣ? Опа была въ послѣднемъ представленіи.
* II кбкъ еще знаю, потому-что эта прелестная блондинка се­стра моя, которая возвратилась изъ Лондона, и о котороіі я те­бѣ сеіічасъ говорилъ. Отецъ привезъ ее, и ты можешь ви­дѣть ее въ томъ же самомъ тюрбанѣ, которымъ она столько ще­голяетъ, потому-что ея изобрѣтательное тщеславіе умѣло дать ему Форму короны. Она крестница пашей королевы Елизаветы и но­ситъ ея имя. При неіі ты увидишь неотлучно барона Клариссона, который хочетъ па неіі жениться. Теперь опа еще пе рѣшается дать ему слово: дородность благороднаго лорда пе совсѣмъ кажет­ся еіі аристократическою; по пусть только сдѣлаютъ его герцо­гомъ и пэромъ, а это можетъ быть, — тогда все копчено, и она не отвергпетъ сго, увѣряю тебя. Онъ тогда можетъ выставить па своемъ щитѣ первый гербъ Англіи, и гордая Елизавета съ охо­тою положитъ свою маленькую ручку въ лапу этого леопарда.

Молодые люди вошли въ залу. Генрихъ Соутемтопъ занялъ мѣ­сто па первой скамьѣ, гдѣ сидѣлъ уже отецъ его, сестра и лордъ Клариссонъ. Уильямъ сѣлъ неподалеку, въ темпомъ уголку, отку­да съ любопытствомъ сталъ разсматривать благородную группу и прислушиваться къ разговору, какой вели между собой дворяне.

Лордъ Соутемтопъ былъ добрый, почтенный старикъ. Дѣти по­ходили ва него лицомъ; по физіономія Елизаветы, при всей пра­вильности чертъ, имѣла совсршеппо-другое выраженіе, чѣмъ лицо брата ея. Молодая дѣвушка носила ва челѣ своемъ отпечатокъ гордости и той заботливой задумчивости, которая внушается че­столюбіемъ. Свѣтлый отливъ ея волосъ, блѣдность лица и необы­кновенная правильность всѣхъ его линій, придавали ей видъ пре­красной и холодной статуи. Физіономія Генриха, напротивъ, была чрезвычайно-жива, подвижна, и выражала нѣжность и чувствп-

тельность сердца, которыхъ природа, казалось, совсѣмъ лишила его сестру.

Баронъ Клариссонъ, разряженный, раздушенный, выставлялъ на­показъ свое расцвѣтшее, довольно-умное лицо, по въ которомъ прежде всего высказывалась чувственность. Надменный и гордый видъ всѣхъ пріемовъ его, въ соединеніи съ этою чувственностію, казалось, указывалъ на значительное мѣсто, которое занималъ онъ въ свѣтѣ. Въ эту минуту, лордъ Клариссонъ занимался то Елиза­ветой, въ которую считалъ себя влюбленнымъ, то спектаклемъ, интересовавшимъ его до нѣкоторой степени, потому-что опъ самъ въ Лондонѣ далъ па сцену нѣсколько драматическихъ опытовъ, успѣху которыхъ весьма-много помогло положеніе его въ свѣтѣ; но больше всего барона занимала теперь мысль о вкусномъ ужи­нъ, который заказалъ онъ.

Только-что Генрихъ сѣлъ на свое мѣсто, миссъ Соутемтонъ, обра­тясь къ отцу, сказала ему своимъ медленнымъ и холоднынъ го­лосомъ:

* Батюшка, вы позволили Генриху выходить во время антрак­товъ, и я увѣрена, что опъ опять бѣгалъ съ этимъ мужичонкомъ, съ которымъ недавно познакомился.

Молодой грач>ъ покраснѣлъ, но не смѣлъ сказать пп слова.

* Въ этомъ нѣтъ ничего дурнаго, отвѣчалъ лордъ Соутемтонъ: —чтобъ съ молоду пріучиться узнавать людей, надо видѣть пхъ во всѣхч, классахъ.
* Но, замѣтила молодая дѣвушка: — такъ-какъ этотъ чорный народъ созданъ совсѣмъ иначе, чѣмъ мы, то дружба съ сыномъ продавца' шерсти пе можетъ научить Генриха узнавать людей.

Предъ этой логикой, основанной па началахъ, принятыхъ ан­глійскимъ дворянствомъ, старый графъ принужденъ былъ замол­чать. Лордъ Клариссонъ прибавилъ къ этому:

* Миссъ Елизавета совершенно права: эти люди изъ породы дикихъ, и знакомство съ ними можетъ только унизить достоинство дворянина.

Слыша эти слова, Уильямъ почувствовалъ въ сердцѣ смертель­ный холодъ. До-спхъ-поръ опъ зналъ только печаль и лишенія своего темнаго состоянія ; а теперь принужденъ былъ узнать униженіе. Слова миссъ Соутемтонъ и барона показали ему, какое презрѣніе питало дворянство къ низшимъ сословіямъ, и заставили сго почувствовать двоякую боль горести и гнѣва.

Но спектакль продолжался, и предъ этимъ очарованіемъ исчез­ло все; душа Уильяма улетѣла на сцену. Давали «Тамерлана» Марлова, и молодой человѣкъ, въ шестнадцать лѣтъ, умѣлъ уже понимать могущество драматическаго писателя, который, примѣтивъвъ вѣкахъ прошедшихъ пли въ мірѣ еще живомъ какуго-нибудь великую и замѣчательную судьбу, умѣетъ отдѣлить ее отъ толпы п второстепенныхъ обстояте.іьствъ, и помѣстить въ свѣтлой, бли­стательной странѣ съ высокими неизмѣнными истинами, служащи­ми ей свитою.

Занавѣсъ опустился, а Уильямъ все еще былъ подъ вліяніемъ мо­гущественныхъ впечатлѣній, испытанныхъ имъ. Движеніе въ за­лѣ заставило его опомниться. Въ дверяхъ онъ почувствовалъ лег­кое пожатіе руки Генриха, который сказалъ ему:

— До завтра!

Но это завтра, какъ и всѣ тѣ, которыя обѣщали принести ра­дость, можетъ-быть, заставитъ себя долго ожидать.

Уильямъ возвращался домой, идя медленнымъ шагомъ по длин­ной улицѣ, которая вела къ его жилищу. Въ настоящую минуту, его занималъ важнѣйшій вопросъ^—не можетъ ли старая служанка и ныньче, какъ и въ прежніе разы, прикрыть ему отсутствіе. Къ- счастію, опъ увидѣлъ свѣтъ лампадки, горѣвшей въ спальнѣ ея, и схвативъ горсть песка, бросилъ ее слегка въ окошко. При этомъ знакѣ, покровительница его отперла дверь, и опъ вошелъ въ свою лачужку безъ всякаго приключенія.

Не смотря на эту удачу, сонъ его былъ возмущенъ событіями дня. Проснувшись на другой день поутру, Уильямъ хотѣлъ выйд- ти, чтобъ отправиться въ школу; но дверь его комнаты была за­перта снаружи. Онъ былъ осужденъ безъ суда. Спустя нѣкоторое время, Уильямъ услышалъ звонъ колокольчика, призывавшаго къ завтраку, и думалъ, что пріидутъ освободить его, и онъ будетъ, такимъ-образомъ, имѣть возможность оправдаться; но только въ полдень отецъ явился къ пему и объявилъ, что въ наказаніе за вчерашнее бѣгство и разбитое окно, онъ останется въ-заперти двѣ недѣли. Послѣ этого, старый продавецъ, раздраженный не-на-шут- ку, положилъ на окно кусокъ чорнаго хлѣба и кружку воды, и вышелъ пзъ комнаты, которая и безъ этихъ принадлежностей очень походила на тюрьму.

Эти двѣ недѣли заключенія рѣшили участь Уильяма. Поэтическіе порывы, которыми природа такъ прихотливо надѣляетъ избранныя существа, развернулись въ немъ въ высшей степени. Онъ по цѣ­лымъ днямъ читалъ любимыхъ своихъ поэтовъ, и даже проводилъ за ними часть ночи, благодаря лунѣ, которая каждый вечеръ всходила надъ его небольшимъ окошкомъ. Уильямъ писалъ, на­брасывая на бумагу все, что вертѣлось въ головѣ его: мысль и образы занимали его безпрерывно.

По-временамъ, онъ садился па окно, изъ предосторожности за­дѣланное рѣшоткой, потому-что молодой человѣкъ, когда его

запирали на замокъ, часто принималъ окно за двери. Отсюда, плѣнникъ смотрѣлъ на рѣку Авонъ и рынокъ, расположенный по **ея** берегу. Онъ узнавалъ нѣкоторыхъ негоціантовъ, которые, тол­пясь по набережной, говорили между собоіі о изобиліи товаровъ и измѣненіи цѣнъ—единственномъ интересъ ихъ жизни. При такомъ зрѣлищѣ, онъ съ новымъ жаромъ бросался къ своимъ книгамъ, и воображеніе его разгоралось въ самыхъ восторженныхъ мечтахъ. Это ие было уже удивленіе, какое внушали ему длинныя поэмы Марлова, Форда, Уэбстера, Роберта Грина, нѣтъ, это было нѣчто въ родѣ горячешнаго бреда: лица этихъ драмъ оживали, въ его умѣ дѣйствительною жизнію; онъ съ ними говорилъ, сливался съ ихъ участію, раздѣлялъ ихъ страсти и вымышленныя страданія. И потомъ, когда молодой человѣкъ чувствовалъ, что сквозь за­крытое окошко къ нему долеталъ ароматъ весенняго воздуха, про­буждающій въ человѣкѣ неодолимое стремленіе къ свободѣ, полямъ **и** лѣсамъ, онъ выражалъ въ стихахъ свое нетерпѣніе, свою любовь къ природѣ и вольному воздуху.

Въ двухъ льё отъ Стратфорда, между старыми ивами, росшими по берегамъ Авона, возвышался замокъ, въ которомъ жилъ графъ Соутемтонъ съ своимъ семействомъ. Это мрачное зданіе было по­строено въ тѣ времена, когда Феодальные владѣтели, защищая въ зймкахъ своихъ и жизнь и достояніе, не имѣли еще притязаній на роскошь и удобства. Управленіе дома было вполнѣ ввѣрено ма­тери лорда Соутемтона, которая на все, окружавшее ее, налагала печать своего возраста. Внутреннія украшенія, время обѣда и ужи­на, предметы разговоровъ, разныя церемоніи, обычай трубить въ рогъ въ часы, назначенные для спанья и вставанья, также при пріѣздѣ гостя, — все это, подобно красотѣ владѣтельницы, сохра­нялось ненарушимо въ-теченіи восьмидесяти лѣтъ.

Здѣсь-то молодой Генрихъ печально проводилъ юность, вдали отъ своего милаго Уильяма, котораго онъ вдругъ пересталъ встрѣ­чать у дверей стратфордскаго театра. Молодой графъ былъ преданъ Уильяму со всѣмъ пыломъ, какой внушаетъ намъ дружба, когда сердце незнакомо еще съ другими чувствами, и привязанность его была тѣмъ сильнѣе, что въ домѣ своемъ опъ былъ совершенно­лишенъ всякихъ нѣжныхъ и дружескихъ отношеній.

Почтенная лэди, для забавы своей старости, сдѣлала изъ Ген­риха нѣчто въ родѣ куклы. Привыкнувъ видѣть его съ самаго дѣтства, она постоянно обходилась съ нимъ, какъ съ ребенкомъ. Она заставляла молодаго человѣка исполнять прихоти своихъ пре­клонныхъ лѣтъ; никогда не оставляла въ карманахъ его ни малѣй­шей кроны; установляла каждый часъ его дня, каждую складку его платья, и была очень-довольна, наряжая внука въ костюмъ,

**ИО**

какой носили ея старые обожатели, придворные Генриха ѴПІ. Молодой человѣкъ, кроткій п слабый, не думалъ мстить за эти маленькія тиранства; развѣ иногда довольствовался только тѣмъ, что называлъ старымъ болтуномъ попугая, современника своей ба­бушки; но во глубинъ души онъ мучился и страдалъ.

Наконецъ, однажды, близь Кумморскаго-Озера, между СтратФор- домъ и помѣстьемъ Соутемтона, молодые люди встрѣтились и бро­сились другъ къ другу въ объятія.

* Уильямъ!
* Генрихъ!

Эти восклицанія вырвались въ одно и то же время.

Сынъ продавца шерсти окончилъ двухнедѣльное заключеніе; а молодой графъ имѣлъ случай ускользнуть на-минуту изъ своей украшенной гербами тюрьмы. Первымъ желаніемъ ихъ было — отъискать другъ друга, и они встрѣтились на половинѣ дороги. Пріятели сѣли па цвѣтущій лугъ, подъ тѣнь деревьевъ.

Въ-продолженіе разлуки, намѣреніе ихъ, болѣе-безумное, чѣмъ преступное — бѣжать пзъ графства Варвикъ, получило большую си­лу. Между ними было положено, въ тотъ же самый день, вечеромъ, встрѣтиться у театра, а при началѣ спектакля бѣжать, взявъ ло­шадь Генриха. Такимъ-образомъ, разсуждали они, время предста­вленія, въ которое, безъ Сомнѣнія, не замѣтятъ ихъ отсутствія, дастъ имъ возможность до ночи ускакать за окрестности Страт- Форда; а тамъ ихъ пикто пе знаетъ.

Уильямъ ожидалъ вечера съ радостью, къ которой примѣшива­лась невыразимая тоска. Въ его молодой душѣ было мѣсто для всѣхъ чувствъ, и если любовь къ независимости владѣла имъ до такой степени, что онъ рыпался блуждать по свѣту, лишь-бы имѣть возможность писать па-свободѣ стихи и спать подъ откры­тымъ небомъ, тѣмъ пе менѣе опъ чувствовалъ, что преступно и тя­гостно разрывать такимъ-образомъ связи съ своимъ семействомъ.

Приготовленія къ дорогѣ были весьма незначительны. Новое платье, нѣсколько книгъ и кой-какое оружіе, вотъ все, что при­надлежало Уильяму. Одну часть своего имущества онъ надѣлъ на себя, другую уложилъ въ охотничью сумку, и отправился къ услов­ленному мѣсту, поглядывая на отеческій домъ заплаканными гла­зами.

, Генрихъ, моложе его по характеру, пе придавалъ никакой важ­ности бѣгству своему изъ замка; опъ смотрѣлъ на это пе болѣе, какъ на путешествіе, которое самъ себѣ разрѣшилъ. Онъ позабо­тился запастись нѣкоторыми средствами, которыя могли бы сдѣ­лать пріятными первые дни ихъ странствованія, и съ этою цѣлью

**SH спряталъ въ дорожную суму** всѣ **дорогія вещицы, принадлежавшія ему.**

Въ шесть часовъ, Уильямъ, пришедшій первый, былъ уже у дверей театра. Вскорѣ пріѣхалъ лордъ Клариссонъ, и, по обыкно­венію, отдалъ ему свою лошадь. Почти въ-слѣдъ за нимъ, показалась прекрасная Елизавета, на лошакъ, покрытомъ богатою попоною. Уильямъ снова пораженъ былъ восторгомъ и удивленіемъ, когда свѣтъ изъ ротонды упалъ па ея очаровательное лицо, въ ту мину­ту, когда она, ступивъ легко на землю, съ необыкновенной гра­ціей бросила узду на шею послушному животному; не смотря на то, ему казалось, будто онъ еще слышитъ выраженіе ея аристо­кратическаго презрѣнія къ простому народу. И бѣдный школьникъ, въ одно и то же время, питалъ къ благородной графинѣ чувство страстнаго восторга и глубокой ненависти; но онъ и не подумалъ о странности своихъ ощущеній. Онъ былъ въ томъ возрастѣ, ко­гда юноши такъ много чувствуютъ, что имъ нѣтъ времени анали­зировать свое сердце.

Чрезъ нѣсколько минутъ, Генрихъ, вошедъ въ театръ вмѣстѣ съ своими родителями, вышелъ оттуда никѣмъ-незамѣченный, и по­дошелъ къ своему товарищу.

* Скорѣй! сказалъ онъ: — на лошадей, и полетимъ быстрѣе вѣ­тра и молчаливѣе его.
* Кажется, Генрихъ, ты выбралъ добраго коня, который мо­жетъ везти пасъ обоихъ. Мнѣ нравится такой способъ путешествія. Этотъ конь, неся пасъ вмѣстѣ на одномъ крестцѣ, будетъ служить эмблемой общей судьбы, которая отнынѣ соединяетъ насъ нераз­лучно.
* Я очень люблю эмблемы, Уильямъ, въ-особенности , когда онѣ такъ же хороши, какъ тѣ, которыя умѣетъ создавать твое во­ображеніе; во на этотъ разъ я думаю, должно отказаться отъ этой. Я сяду одинъ па свою лошадь, а ты возьми Юпитера, славнаго гнѣдаго копя лорда Клариссона. Опъ изъ конюшни моего отца; слѣдовательно, я могу подарить его тебѣ. Такъ мы скорѣе поѣдемъ, и будемъ имѣть лучшій видъ при въѣздѣ въ гостинницы.
* Справедливо. Да притомъ, чрезъ это лордъ Клариссонъ при-? нуждепъ будетъ возвратиться пѣшкомъ въ свое баронское помѣ­стье.

Уильямъ вскочилъ на Юпитера, который охотно поддался этой перемѣнѣ господина, значительно облегчавшей ему привычную тя? жесть, и молодые друзья поскакали въ галопъ.

11.

Не будемъ слѣдовать,за малозанимательными подробностями по­бита нашихъ двухъ молодыхъ пріятелей; сообщимъ только, что на другой же день они были настигнуты вооруженными лю­дьми, которыхъ графъ Соутемтонъ послалъ въ погоню въ-слѣдъ за сыномъ. Генриха велѣно было силою привезти назадъ въ з4мокъ отца. Онъ со слезами на глазахъ разстался съ своимъ молодымъ товарищемъ, не зная, когда опять удастся увидѣться съ нимъ. На счетъ же Уильяма людямъ не было дано никакого порученія; по­этому, ему позволили продолжать путь. Впрочемъ, онъ ускакалъ отъ людей графа съ такою поспѣшностью, что вечеромъ конь его палъ мертвый отъ усталости. Это было у опушки темнаго лѣса. Уильямъ остановился неподвижно. Легкій шелестъ листьевъ вы­велъ его изъ тѣхъ мрачныхъ мыслей, которымъ опъ предался, размышляя о настоящемъ своемъ положеніи. Шекспиръ увидѣлъ молодую женщину, которая остановилась передъ старымъ дубомъ. Дупло этого дуба было довольно-глубоко. Женщина освободила ниж­нюю часть отъ покрывавшихъ его сухихъ сучьевъ, бережно опустила что-то во внутренность дупла, прикрыла опять отверстіе мхомъ и сучьями, и потомъ удалилась по топ дорогѣ, откуда пришла, пе замѣтивъ присутствія Уильяма. Уильямъ подумалъ, ужь не соуча­стница ли эта женщина какой-нибудь разбойничьей шапки, и по­могаетъ товарищамъ своимъ, скрывая ихъ, можетъ-быть, окровав­ленную добычу. Молодой человѣкъ проводилъ ее взорами и уви­дѣлъ, какъ опа вошла въ домикъ сельской наружности, построен­ный подъ горой, близь самой опушки лѣса. Опъ поспѣшно подбѣ­жалъ къ дубу, сбросилъ сухія вѣтки и схватилъ вещь, спрятан­ную въ дупло. Какъ же удивился онъ, когда, развернувъ обверт­ку, увидѣлъ библію, распятіе и маленькій буковый букетъ, пере­вязанный красной ленточкой. Эта библія была того самаго изданія, которое строго запрещалось послѣдними королевскими декретами, а красная ленточка служила знакомъ, по которому пуритане узна­вали другъ друга.

Уильямъ подумалъ, что вѣроятно одинъ изъ членовъ гонимой церкви искалъ безопасности въ этомъ уединенномъ домикѣ, и его предположеніе было не безъ основанія. Открывъ библію, онъ про­челъ на первой же страницѣ имя человѣка, прославившагося въ цер­ковныхъ смутахъ. Освободившись отъ непріятнаго впечатлѣнія, какое произвело на него мимолетное подозрѣніе, онъ совсѣмъжаромъ юности обратился мысленно къ дѣвушкѣ, которая такъ неожиданно явилась **ему. Теперь опа представилась ему молодой, прекрасной и невин-**

пой; онъ вспомнилъ святую чистоту ея дѣтскаго лица, и въ немъ за­горѣлось желаніе непремѣнно увидѣться съ нею. Положивъ бе­режно библію па прежнее мѣсто, онъ срѣзалъ кинжаломъ нѣсколько вѣтвей буковаго дерева, связалъ букетъ красной лептой, вы­рванной изъ своего камзола, и направилъ шаги къ скромному жи­лищу, въ увѣренности, что этотъ знакъ братства тотчасъ откроетъ передъ нимъ гостепріимную дверь.

Наступала ночь; наружная дверь была полураскрыта. Уильямъ прошелъ черезъ сѣни и очутился иа порогѣ большой комнаты, составлявшей весь нижній этажъ.

Чугунная лампадка, прикрѣпленная къ потолку, разливала скуд­ный свѣтъ па бѣдную внутренность дома.

Въ большихъ кожаныхъ креслахъ сидѣлъ старикъ, очень-высо- каго роста; опъ закрылъ глаза, и во всемъ его положеніи выра­жалось совершенное безсиліе. Голова его была опрокинута назадъ, правая рука висѣла вдоль кресла, и, казалось, протягивалась къ ружыо, лежавшему на полу. Молодая дѣвушка, стоя за стари­комъ, одной рукой окружала и поддерживала его голову, а дру­гою подносила ему чашу дымящагося глинтвейна. Большая пре­красная собака смотрѣла съ безпокойствомъ на своего господина.

Услышавъ легкій шумъ, обитатели дома подняли глаза, п Уи­льямъ сталъ приближаться къ нимъ пе безъ нѣкотораго волненія.

* Сэръ Аттевэ, сказалъ опъ: — позволите ли вы усталому путнику отдохнуть эту ночь въ своемъ домѣ?

Старикъ выпрямился; усталые глаза его заблистали, и онъ грозно произнесъ:

* Кто ты, осмѣливающійся помнить еще мое имя?

Старикъ хотѣлъ—было схватить ружье, но остановился, примѣ­тивъ, какъ былъ молодъ Уильямъ.

* Вотъ вамъ порука за меня, отвѣтилъ молодой человѣкъ, вы­нимая изъ-подъ плаща завѣтный букетъ.
* Какъ! Одинъ изъ собратовъ! вскричалъ Аттевэ, п чело его просіяло, будто озаренное солнечнымъ лучомъ. — О, подойди, подойди сюда, сынъ мой! да благословитъ тебя Господъ за то, что ты меня обрадовалъ, давъ, до смерти, еще разъ взглянуть на лицо обожателя истиннаго Бога.

Потомъ старикъ обратился къ молодой дѣвушкѣ п сказалъ:

* Анна, разведи скорѣй огонь, и приготовь нашему гостю на ужинъ все, что есть въ домѣ.

Уильямъ поникъ головой; онъ внутренно стыдился лжи, посред­ствомъ котороіі похитилъ гостепріимство добраго пуританина; но съ-тѣхъ-поръ, какъ увидѣлъ опять молодую дочь Аттевэ, онъ еще сильнѣе пожелалъ жить съ нею подъ одною кровлей.

Т. XXXII.—Отъ I. 15 >

* Простгі мнѣ, произнесъ старикъ, протягивая ему руку: — прости мнѣ грубость пріема. Но понимаешь ли, что для стараго Аттевэ, гонимаго, выгнаннаго, присужденнаго къ смертной казни,—• быть пазвапу по имени и незнакомцемъ — все-равно, что видѣть себя въ рукахъ предателя.

За ужиномъ, старикъ сѣлъ подлѣ Уильяма и сталъ вмѣстѣ съ нимъ пить. Уильямъ былъ довольно ознакомленъ съ ученіемъ пуританъ, **и** могъ поддерживать разговоръ съ однимъ изъ самыхъ ревност­ныхъ членовъ этоіі секты, охотно принимавшей гоненіе и смерть, но неизмѣнявшеіі строгости своихъ правилъ. Аттевэ, видя въ немъ *своего,* открылся ему вполнѣ.

—Ты знаешь, сказалъ онъ: — что я родной брать самаго святаго му­ченика, которыіі погибъ отъ гонителей; Елизавета, королева Англіи, приказала, чтобъ протестантскіе священники оставили па себѣ пышное одѣяніе римскаго духовенства, и чтобъ проповѣдники смиренія украшались богопротивнымъ блескомъ папизма. Святой епископъ Аттевэ, во храмѣ, передъ всѣмъ народомъ, сорвалъ съ себя и попралъ ненавистное платье, которое принудили сго надѣть, и пзъ церкви пошелъ прямо въ тюрьму и па эшафотъ. Послѣ смерти его, братья моп и я, мы удалились въ этн дикія мѣста н построили деревню на Сеп-Маглуарскомъ Холмѣ, которыіі видѣнъ изъ того окошка. Королевское войско недолго оставило насъ въ покоѣ. Нашу деревню окружили. Защищаться было невоз­можно — мы зажгли дома и разсѣялись. Многіе пзъ насъ погибли, нѣкоторые ушли за границу, а я вотъ уже десятый годъ скры­ваюсь въ этой лачужкѣ.

* Но какимъ образомъ могли вы поддерживать свое существо­ваніе въ такомъ пустынномъ мѣстѣ? спросилъ Уильямъ.

Аттевэ, указавъ па портретъ Лютера и па ружье, сказалъ:

* Тотъ, кто открылъ людямъ ихъ высокое и святое назначе­ніе , научилъ мепя жить посреди лѣсовъ и звѣрей, и сооб­щество послѣднихъ предпочитать сонмищу злыхъ и нечестивыхъ. Въ этомъ ружьѣ жизнь моя. Я стрѣлялъ дичь, а дочь моя прода­вала ее па ближайшемъ рынкѣ и доставала все нужное для наше­го скромнаго существованія. Въ-продолженіе десяти лѣтъ, охота щедро награждала моп труды и усилія. Глубина лѣсовъ изобилуетъ дичью, и я пе имѣлъ соперниковъ, потому-что жители окрестно­стей пе приближаются къ лѣсу по какому-то повѣрью о зломъ ду­хѣ, будто-бы обитающемъ въ ущельяхъ темнаго бора. По теперь, прибавилъ старикъ послѣ нѣкотораго молчанія:—наступила для ме­ня роковая минута, которая страшнѣе опасностей всей жизни, про­веденной въ гоненіяхъ. Давно уже силы мои стали слабѣть,- При- шла старость, п онѣ измѣняютъ мнѣ, совсѣмъ. Сегодня, побродивъ

нѣсколько часовъ въ лѣсу, я увидѣлъ лань, по ужь былъ пе въ силахъ преслѣдовать ес и воротился домой, не застрѣливъ ничего. Въ послѣдній разъ былъ я на охотѣ, а у меня нѣтъ другаго сред­ства къ существованію. О! этотъ смертный приговоръ тысячу разъ страшнѣе перваго; вмѣстѣ со мной, опъ убиваетъ и единственное дитя мое!

Сердце юноши запылало жаркимъ сочувствіемъ; онъ ощутилъ въ себѣ стремленіе во что бы пп стало помочь этоіі высокой душѣ, сраженной неумолимою судьбою.

•— II не-уже-лп пе остается вамъ никакой надежды? вскричалъ Уильямъ.

—'Ты видишь, отвѣчалъ мрачно Аттевэ:—ружье стараго охот­ника выпало пзъ рукъ его.

* А еслибъ я его поднялъ? возразилъ Уильямъ, говоря самъ съ собою и устремивъ восторженный взоръ къ небесамъ: — еслибъ я посвятилъ свои молодыя силы этому дряхлѣющему старцу и сдѣ­лался бы подпорой его беззащитной дочери; еслибъ, поселившись въ этомъ лѣсѣ, я воротилъ изобиліе въ этотъ гостепріимный домъ?
* Ты пріобрѣлъ бы отца н семейство, сказалъ Аттевэ.
* О, я принимаю эту награду, п съ завтрашняго же дня ваше запятіе сдѣлается моимъ.
* Богъ наградитъ тебя, милый сынъ мой. Господь печется о тѣхъ, кто заботится о другихъ.

Предложеніе, внушенное благороднымъ сочувствіемъ, было при­нято радушно и съ признательностью. Бъ религіозныя смуты такъ много пуританъ встрѣтили мученическую смерть, что старикъ Ат­тевэ тотчасъ принялъ своего гостя за сироту, и, пе желая растра­влять свѣжихъ ранъ и горестныхъ воспоминаній объ утраченныхъ родителяхъ, опъ почти вовсе пе разспрашивалъ его о семействѣ.

Но вскорѣ Уильямъ вспомнилъ о забытомъ въ первую минуту неудобствѣ, которое могло сдѣлаться весьма-важпымъ препятстві­емъ къ исполненію общаго плана: опъ никогда не держалъ въ ру­кахъ ружья п пе могъ ручаться, что па десяти шагахъ попадетъ въ неподвижное дерево, не только-что въ быстраго зайца.

* -Что забота маловажная, отвѣчалъ старикъ: — дочь моя ловка, и безстрашна. Она пе промахнется по бабочкѣ и пе отступитъ отъ кабана; опа выучитъ тебя стрѣлять.

Уильямъ спокойно провелъ ночь въ домѣ, обитаемомъ добродѣ­телью п охраняемомъ вѣковыми дубами, окружавшими со всѣхъ сторонъ это скромное жилище. lia другой день, онъ всталъ рано п удалился въ лѣсъ съ молодою бѣлокурою дѣвочкою, которая дол­жна была учить его трудному ремеслу охотника. Успѣхи молода­го Шекспира были выше всякаго ожиданія, и черезъ нѣскольконедѣль опъ пе приходилъ домой иначе, какъ съ многочисленными трофеями своего искусства.

Въ этотъ періодъ своеіі жизни, выжидая часъ охоты, онъ часто отдыхалъ подъ широколиственнымъ деревомъ и придавалъ метръ и рііфму рою живыхъ мечтаній, которыя пе переставали толпиться въ его пламенной головѣ. Такъ родился *Страстный Пи.іыршіъ (Pas- sionale Pilgrim)* ([[20]](#footnote-21)), предвѣстникъ послѣдовавшихъ твореній этого могучаго генія.

Прошло два года.

Однажды, Уильямъ сидѣлъ съ Анною на травѣ, на томъ мѣстѣ, гдѣ опъ увидѣлъ ее въ первый разъ. Онп оба молчали: Анна, на­клонивъ голову и потупивъ взоръ, Уильямъ устремивъ глаза па ея миловидное личико.

Молодому гостю сэра Аттевэ было тогда восьмнадцать лѣтъ. Сво­бодная жизнь въ лѣсахъ развила его преждевременно, и Уильямъ привлекалъ ужь сплою и мужественностью своей красоты. Липа, напротивъ, въ послѣдніе мѣсяцы утратила свѣжесть румянца и прежнюю беззаботность. За блѣдностью текъ скрывалось безмолв­ное страданіе.

* Анна, началъ молодой человѣкъ, указывая на охотничью сумку: — я сегодня былъ счастливъ па охотѣ, а ты меня не по­здравишь.
* Я не замѣтила, извини, сказала дѣвушка.
* Но прежде ты любила смотрѣть, какъ надаетъ олень; твои глаза блистали радостью, когда ты сражала его, и еще болѣе, ко­гда побѣда вѣнчала стараніе твОего ученика.
* Я радовалась твоей ловкости и смѣлости отъ-того, что могла передать ихъ тебѣ, и хорошо, что теперь ты можешь меня замѣ­нить. Впередъ рука моя врядъ-ли будетъ страшна и малѣйшему воробью.
* Откуда эго уныніе, Анна?
* Не я отказывалась преслѣдовать оленя; но мнѣ измѣняетъ сила, и я уже не въ состояніи перепрыгивать въ-слѣдъза нимъ со скалы на скалу.
* Я знаю причину твоей перемѣны, Анна. Ты мепя любишь.

Анна вздрогнула.

* Но это, отвѣчала она прерывающимся голосомъ: — была бы не болѣзнь, а съумасшествіе; вѣдь я не знаю, любишь ли ты меня.
* Анна, два года тому назадъ, я сталъ на этомъ мѣстѣ и подъ вѣтвями этихъ дубовъ искалъ защиты отъ грозы. Вечеромъ, по­

слѣ молитвы, ты пришла, какъ дѣлаешь это и теперь, и спрятала въ завѣтномъ дуплѣ эту библію, присутствіе которой въ любомъ домѣ наказываетъ смертною казнію его обитателей. Я увидѣлъ тебя, Анна, и, чтобъ увидѣть тебя еще разъ, чтобъ хоть одну ночь провести подъ одной кровлей сь тобою, я похитилъ вашу тайну, немедля вооружился символическимъ букетомъ, не колеблясь назвался вашимъ единомышленникомъ, вашимъ братомъ, словомъ, рѣшился па преступную ложь.

* Боже праведный! воскликнула дѣвушка, всплеснувъ руками, и невольно отскочила въ сторону.
* Чтобъ жить съ тобою, чтобъ видѣть тебя весь день, чтобъ называть тебя сестрою, я ужо два года продолжаю этотъ безмолв­ный обманъ. Я обманываю отца твоего, этого святаго старца, въ томъ, что есть для него драгоцѣннѣйшаго въ мірѣ, въ его вѣрѣ. Теперь, скажи мнѣ, вѣришь ли ты, что я люблю тебя?
* Ложь и бозбожіе! прошептала дѣвушка, поднявъ къ небу прекрасные глаза, омоченные слезами.
* Ложь и безбожіе. Но если я снизошелъ до притворства, до поступковъ болѣе всего мепя недостойныхъ, то это не пзъ видовъ простой корысти, не изъ честолюбія, но единственно пзъ желанія быть всегда близь тебя, Анна, любить тебя, быть любимымъ то­бою. Но я вѣрю, что любовь, какъ огонь, очищаетъ все.
* Но я, Уильямъ, я, которая знаю теперь все, какъ могу я молчать, пе сдѣлавшись соучастницей твоего обмана?
* Онъ прекратится сегодня же. Ты меня любишь, и гдѣ же мнѣ искать храма истиннаго Бога, какъ не тамъ, гдѣ я нашелъ тебя, а съ тобой и счастіе?
* Ты согласенъ? произнесла опа, глядя на молодаго человѣка съ выраженіемъ надежды и страсти: — ты въ-самомъ-дѣлѣ готовъ пропять пашу вѣру?
* Готовъ;— твой отецъ не отдастъ руки своей дочери никому, кромѣ пурптапипа.

Вдругъ, въ листьяхъ раздался злой пронзительный хохотъ.

Они вздрогнули, вскочили, оглянулись кругомъ, но не видя ни­гдѣ человѣческаго слѣда, пошли домой.

Аттевэ съ радостію согласился на предложеніе Уильяма. Вѣн­чаніе было назначено къ будущему воскресенью и должно было совершиться въ уптонской церкви.

Въ субботу, Уильямъ всталъ рано поутру и пошелъ въ лѣсъ, чтобъ запастись дичью на слѣдующіе дни. Діень былъ очепь-уда- ченъ, и въ нѣсколько часовъ онъ наполнилъ всѣ свои сумки. Уто­мленный, опъ присѣлъ подъ дерево и заснулъ. Кипарисъ, подъ которымъ онъ покоился, раскидывалъ свои огромныя горизонталь-

пыя вѣтви. Открывъ глаза, Уильямъ увидѣлъ, что надъ нимъ, какъ-бы повиснувъ въ воздухѣ, лежало распростертымъ въ возду­хѣ какое-то отвратительное существо, съ уродливыми Формами, и лицомъ искривленнымъ насмѣшкой. Уродъ спрыгнулъ па-земь и сталъ передъ охотникомъ.

ш.

Это существо носило камзолъ и штаны изъ жолтой кожи и было вооружено съ головы до ногъ.

* Чего ты хочешь? спросилъ у него Уильямъ.
* Мепя зовутъ Полночь; я лѣсной сторожъ этого кантона, и пришелъ, именемъ закона, остановить васъ, какъ браконьера.
* Я тебя не боюсь, отвѣчалъ молодой человѣкъ, взводя курокъ своего ружья.
* Ошибаетесь, сэръ Уильямъ Шекспиръ: ибо вмѣстѣ съ ва­ми я могу остановить и Аттевэ-пуританипа, котораго домъ въ глубинѣ этоіі вязовой аллеи, у Сеп-Маглуарскаго Холма.

Уильямъ вздрогнулъ, по отвѣчалъ съ твердостью:

* Если въ твоей власти было погубить этого старика, зачѣмъ не сдѣлалъ ты этого прежде?

Полночь, съ улыбкой, изобличавшею злодѣя, отвѣчалъ:

* Опъ былъ такъ несчастливъ! Веревка палача не могла быть тягостнѣе той нищеты, которую проводилъ опъ здѣсь. Ну, а те­перь — другое дѣло. Ваше присутствіе разлило спокойствіе въ его душѣ и удобства жизни въ домѣ. Теперь есть нѣкоторая прелесть отдать стараго чорта въ руки его'преслѣдователей. Точно также и съ вами поступилъ я, милое дитя мое. Когда, года два назадъ, вы вошли,въ этотъ лѣсъ простымъ бѣглецомъ, безъ хлѣба и пристани­ща — что за радость было вредить вамъ! Все равно, что разда­вить сверчка! А теперь — когда вы намѣрены жениться завтра на одной изъ прехорошенькихъ дѣвушекъ, я почелъ долгомъ остано­вить васъ пыиьче.

Уильямъ почувствовалъ, что онъ дѣйствительно былъ въ опас­ности, ибо законъ говорилъ противъ него, и сталъ пытаться, не­льзя ли отдѣлаться отъ непріятеля мирными средствами. Онъ всталъ съ дерна, па которомъ до-сихъ-поръ лежалъ небрежно, и подошолъ къ незнакомцу.

* А если я'дамъ тебѣ, сказалъ онъ ему: — денегъ больше то­го, сколько обѣщано тебѣ за меня — что ты сдѣлаешь?
* Я скажу, что еслп вы дадите мнѣ порядочное количество Шеллинговъ, я пхъ возьму.

Молодой человѣкъ почелъ себя спасеннымъ. Онъ подалъ лѣсно­му сторожу нѣсколько серебряныхъ монетъ, и когда тотъ протя­нулъ руку, чтобъ пхъ взять, Уильяму показалось, будто на ла­дони его вырѣзана буква R, которою въ то время отмѣчали во­ровъ (rohber).

* А этой, сказалъ Полночь, протягивая Уильяму другую ру­ку: — думаете лп вы, что она менѣе жадна, чѣмъ сестра ея?

Шекспиръ положилъ въ нее остальные десять шиллинговъ, п увйДѣлъ букву М, которая обыкновенно выжигалась раскаленнымъ желѣзомъ па рукахъ убійцъ (murderer).

* Теперь, прекрасное дитя, сказалъ сторожъ: — не угодно лп вамъ послѣдовать за мною къ лорду-мэру?
* Къ лорду-мэру! негодяй, не ты лп сказалъ, что отпустишь мепя, если я дамъ тебѣ денегъ?
* Нѣтъ, сэръ Уильямъ, я сказалъ просто, что возьму шплип- ги, если дадите, и ничего не обѣщалъ въ вознагражденіе.

Уильямъ, въ бѣшенствѣ, бросился къ своему ружью, которое стояло у дерева.

* Потише, сударь, произнесъ Полночь: — подумайте немнож­ко прежде, нежели рѣшитесь стрѣлять въ меня, какъ стрѣляете въ козъ: я посильнѣе васъ, и мпѣ ничего не стоитъ сломить васъ вотъ этакъ.

При этихъ словахъ, онъ схватилъ пепь молодаго дерева и пе­реломилъ его такъ легко, какъ сухой стебелекъ.

* Я вдвое сильнѣе васъ, продолжалъ онъ:—и вдвое лучше во­оруженъ. Можно держать одинъ противъ четырехъ, что если мы станемъ драться, вы будете въ накладѣ. А мнѣ этого, право, не совсѣмъ хочется. Повѣрьте, что для того, кто ненавидитъ людей, почти всегда выгоднѣе оставлять имъ жизнь, чѣмъ отнимать. Смерть подъ топоромъ пли на петлѣ только на одну минуту не­пріятна, а жизнь имѣетъ тысячу средствъ пытать медленнымъ огнемъ.
* Но за что же ты ненавидишь людей?
* Когда-нибудь я, можетъ-быть, и скажу вамъ, когда будете лучше понимать вещи ([[21]](#footnote-22)).

Уильямъ послѣдовалъ за своимъ страшнымъ вожатымъ; тотъ привелъ его въ судъ ближайшаго мѣстечка и передалъ па руки альдермеповъ, которые отвели его въ замокъ.

Дворъ замка былъ наполненъ экипажами; множество джептль-мемовъ, которые должны были сопровождать владѣтеля въ его путешествіи, были уже па лошадяхъ и составляли двойной рядъ . отъ наружной рѣшетки до крыльца. Подъемный мостъ былъ опу­щенъ; рога наполняли воздухъ своими звуками и давали знакъ къ отъѣзду. Почтенный старикъ сходилъ по ступенямъ крыльца; воз­лѣ него шла молодая женщина въ амазонскомъ платьѣ, столько же ослѣпительная своею красотой, какъ и блескомъ наряда, и ко­торая очевидно была довольна, что можетъ явить въ своей особѣ все достоинство, приличное благородной владѣтельницѣ, идущей посреди своихъ многочисленныхъ вассаловъ. Позади ихъ шелъ мо­лодой человѣкъ также въ богатомъ и изящномъ костюмѣ дворя­нина.

Въ эту-то минуту, Уильямъ, окруженный четырьмя солдатами, которые составляли вокругъ него какъ-бы ходячую тюрьму, при­близился къ крыльцу.

— Какъ ваше имя, молодой человѣкъ? спросилъ владѣтель зАмка.

Голосъ, вылетѣвшій изъ толпы, окружавшей владѣльца, закри­чалъ:

— Уильямъ Шекспиръ.

II въ то же время, молодой человѣкъ, о которомъ упомянули мы выше, быстро сбѣжалъ по ступенямъ крыльца и бросился въ объятія плѣнника.

Уильямъ прижалъ Генриха къ груди своеіі, и потомъ обратясь къ лорду Соутемтопу, сказалъ:

— Вы спрашивали мое имя, милордъ: сынъ вашъ произнесъ его.

— Теперь я васъ узнаю, отвѣчалъ старый графъ: — вы сынъ стратфордскаго продавца шерсти, котораго мой Генрихъ такъ любилъ.

— Катюшка, сказалъ Генрихъ: — мы въ своемъ домѣ, гдѣ вся­кій чужестранецъ получалъ гостепріимство; позвольте мнѣ оказать его моему другу.

—• Это совершенно справедливо, отвѣчалъ лордъ Соутемтонъ съ своей обычной благосклонностью. Онъ велѣлъ отворить дверь въ одну изъ комнатъ, въ которой находился буфетъ, снабженный всѣмъ нужнымъ, и присѣлъ съ молодыми людьми за столъ.

Въ-продолжепіе этого времени, миссъ Елизавета, молодая ама­зонка, желая сократить полдникъ, нарочно пе садилась. Она при­слонилась къ окну, нахмурила свои прекрасныя брови, и съ нетер­пѣніемъ хлопала по полу концомъ хлыста.

Уильямъ съ большимъ аппетитомъ убиралъ кушанья, предло­женныя графомъ, благодарилъ Генриха за постоянство! его друж­

бы, и украдкою посматривалъ на молодую дѣвушку, которая нѣ­когда впушала ему столь странныя чувства.

Изъ нѣкоторыхъ словъ разговора Уильямъ узналъ, что благо­родная миссъ рѣшилась паконецъ отдать свою руку лорду Кларис- сону, и нѣсколько дней назадъ сдѣлалась его невѣстой.

Когда полдникъ кончился, лордъ и дѣти его сѣли па лошадей богато-убранныхъ, и весь поѣздъ тронулся съ мѣста.

* Въ Лондонъ! въ Лондонъ! кричалъ въ послѣдній разъ Ген­рихъ, обращаясь къ своему другу.—Я жду тебя въ Лондонѣ.

Когда Уильямъ выходилъ изъ замка, опъ увидѣлъ Полночь на стѣнѣ, которая окружала дворъ и отъ мѣста до мѣста была укра­шена бронзовыми грифами и Горгонами. Маленькій черный чело­вѣчекъ очень-недурно Фигурировалъ посреди этихъ чудовищъ тем­наго цвѣта. Онъ, смѣясь, сказалъ Уильяму:

* Хорошо, другъ! Но и я тоже скажу вамъ: до свиданія!

Этотъ день оставилъ самыя живыя впечатлѣнія въ душѣ Уиль­яма. Радость, какую ощущалъ опъ, увидѣвъ опять молодаго гра­фа, неперестававшаго питать къ нему дружбу; встрѣча съ этой прекрасною Елизаветой, которую опъ всегда готовъ былъ бого­творить и ненавидѣть; неукротимое желаніе быть въ Лондонѣ, вспыхнувшее съ новою силой при видѣ всѣхъ приготовленій къ отъѣзду, и тысяча другихъ новыхъ желаній волновали сго без­прерывно.

Между-тѣмъ, наступилъ день, назначенный для свадьбы. Уиль­ямъ и Анна были обвѣнчаны въ уитонской церкви; но любовь Шекспира къ дочери Аттевэ много измѣнилась, и бракъ этотъ, со стороны честолюбиваго поэта, былъ не что иное, какъ испол­неніе обѣщанія, которое опъ считалъ священнымъ ([[22]](#footnote-23)). Едва'толь­ко совершился бракъ, какъ Уильямъ принялъ твердое намѣреніе разстаться съ женою, и написалъ къ пей слѣдующее письмо: г «Прощай, Анна, ты, которая любишь мепя и которую я люблю «еще, и не смотря на то, оставляю. Прости мнѣ. То, что я пред- « принимаю въ эту минуту, зависитъ не отъ мепя: я повинуюсь не- «одолимой силѣ, влекущей меня вдаль. Мы еще увидимся. Я при- «зову тебя къ себѣ, но только тогда, когда исполнится моя судь- «ба. Моли Бога, чтобъ это сдѣлалось скорѣе. Въ ожиданіи же, «думай иногда обо мнѣ, и пусть связь паша представляется тебѣ «какъ сладкое сновидѣніе твоей жизни, которая такъ похожа на «тихій, спокойный сонъ.»

Оставивъ своей молодой супругѣ это прощаніе, Уильямъ уда­лился, направивъ быстрые шаги по дорогъ въ Лондонъ, гдѣ ожи­далъ его другъ, и куда непобѣдимо влекли его поэтическія на­клонности.

Чтобъ хоть нѣсколько оправдать странный поступокъ Шекспи­ра, скажемъ, что опъ, на время своего отсутствія, котораго цѣлью было—составить себѣ приличное положеніе въ обществѣ, и кото­рое, по его мнѣнію, не должно было быть продолжительнымъ, поручилъ честному и вѣрному служителю заботиться о всѣхъ ну­ждахъ своего новаго семейства.

Въ поздній часъ ночи, нашъ путешественникъ, истомленный усталостію дороги, вошелъ въ темныя улицы обширнаго города. Когда опъ увидѣлъ себя одного посреди этого безконечнаго лаби­ринта, въ темнотѣ опустѣлыхъ улицъ, мечты его погасли, бод­рость духа упала, слезы показались па глазахъ, и опъ сталъ со­жалѣть о простои хижинѣ, покинутой имъ, и гдѣ теперь, безъ сомнѣнія, проливали о немъ слезы — старикъ, усыновившій его, и невинная молодая дѣвушка, которую назвалъ опъ своею супругой. Ио что теперь дѣлать? Къ кому обратиться? Гдѣ искать приста­нища? Уильямъ блуждалъ такимъ образомъ нѣкоторое время, пре­даваясь самымъ горькимъ сожалѣніямъ и мучительной тоскѣ, какъ вдругъ, во второмъ этажѣ одного изъ тѣхъ безчисленныхъ домовъ, Фасадъ которыхъ представлялъ ему безотрадную и непроницаемую темноту, онъ увидѣлъ наконецъ слабый свѣтъ, пробивающійся сквозь толстыя стекла окна, задѣланнаго свинцовыми рамками. Онъ готовъ ужь былъ постучать въ дверь дома, но въ это время, пять или шесть лицъ, мужчинъ и женщинъ, одѣтыхъ въ стран­ные костюмы, вышли оттуда съ шумомъ и смѣхомъ, и въ раз­сѣянности оставили за собою дверь незапертою. Уильямъ поду­малъ, что, можетъ-быть, въ домѣ этомъ гостинница, или по-крап- пей-мѣрѣ, ему могутъ здѣсь указать, гдѣ найдти ее. Онъ пря­мо вошелъ въ дверь и взобрался до самого того' этажа, откуда виднѣлся свѣтъ. Отсюда, сквозь полуприподпятую занавѣску двери, опъ увидѣлъ внутренность освѣщенной комнаты.

Молодая женщина, одѣтая въ мужское платье, стояла посреди комнаты, предъ небольшимъ зеркаломъ, и добродушію хохотала, смотря па свой смѣшной нарядъ. Сверхъ простаго бѣлаго платья, па ней былъ пажескій плащъ, легко и ловко наброшенный па пле­чи, мужская шляпа, съ длиннымъ перомъ, слегка надвинутая па ухо; шпага висѣла на лентѣ, прикрѣпленной къ поясу. Этотъ странный костюмъ, благодаря красотѣ такого миловиднаго созда­нія, былъ по истинѣ очарователенъ.

Вокругъ нея все представляло такое же странное зрѣлище: мож­но было подумать, что рѣзвая шалость предсѣдала при уборѣ ея

комнаты, такъ же, какъ и при ея туалетѣ. Гирлянды изъ искусствен­ныхъ цвѣтовъ, военные доспѣхи изъ позолочепой бумаги, стран­ные необычайные костюмы висѣли по стѣнамъ: по полу были раз­бросаны бархатныя подушки, пустые Флаконы, погашенные Факе­лы п проч. Повсюду музыкальные инструменты, маски, амФоры, валялись кучами по разрозненной мебели, которая была разброса­на ію комнатѣ, какъ-будто послѣ землетрясенія.

Молодая дѣвушка, оглянувшись, увидѣла па порогѣ своеіі ком­наты незнакомца. Она вскрикнула отъ страха и спросила его, что ему нужно.

* Я хочу спросить у васъ, сударыня, гдѣ могу наіідти здѣсь пристанище.
* Значитъ, у васъ нѣтъ квартиры?
* Я только-что сейчасъ пришелъ сюда, и ищу казармы стрѣл­ковъ.
* Такъ для этого вы и зашли ко мпѣ?
* Конечно, эта ошибка можетъ вамъ показаться странною. Но всѣ дома были темны и заперты; одинъ только вашъ свѣтился.,. Я и пришелъ па этотъ свѣтъ.
* А, понимаю; мои товарищи, выходя, оставили дверь незапер­тою, и вы вошли въ нее.
* Очень-нескромно, признаюсь ; по мпѣ не па что было рѣ­шиться.

Хозяйка комнаты, въ которую вошелъ Уильямъ, имѣла время разсмотрѣть пришельца. Его юность, выраженіе ума и доброты, и приличный видъ, все это вмѣстѣ заставило ее сдѣлать заключеніе довольно-выгодное для Шекспира, и котораго не могъ бы произ­весть какой-нибудь воръ пли плутъ.

* Хорошо, сказала она: — да пе скажутъ, чтовъДо.шь *Лктрис- т,* какъ называютъ мое жилище, было кому-нибудь отказано въ гостепріимствѣ. Выкушайте глинтвейна и отдохните немного, а по­томъ я подумаю, куда васъ отправить.

Опа придвинула къ камину деревянную скамейку, и Уильямъ сѣлъ. Хозяйка занялась приготовленіемъ закуски и стала поджа­ривать ломтики хлѣба па Канарскомъ вішѣ.

* Къ-счастію, сказала опа: — мои товарищи оставили еще цѣ­лую бутылку: опи были такъ пьяны, что и не замѣтили ея.

Въ эту минуту, дѣвушка, увидѣвъ себя опять въ зеркалѣ, захо­хотала со всей наивностью и веселостью ребенка.

* Джонсонъ нарядилъ меня такимъ-образомъ, увѣряя, что этотъ костюмъ произведетъ чудеса въ новой пьесѣ.

Сказавъ этп слова, она бросила па-земь шляпу, плащъ и все, что было на пей мужскаго, н оставшись въ своемъ бѣломъ дезабилье,присѣла къ очагу, чтобъ скорѣй окончить легкій ужицъ для своего гостя.

* Этотъ Джопсопъ, сказалъ Уильямъ:—конечно вашъ любовникъ?
* Увы, пѣтъ! отвѣчала дѣвушка съ глубокимъ вздохомъ:—у ме­ня пѣтъ любовниковъ.
* Безъ-сомнѣнія, это не вина тѣхъ, которые бы желали за­служить такое названіе?
* Я не считаю тѣхъ, кто говоритъ мнѣ это, и не вспоминаю о нихъ.
* Однакожь, надо же любить хоть кого-нибудь, чтобъ имѣть право забывать о другихъ.

Дѣвушка сидѣла въ это время па подушкѣ, почти у ногъ Уиль­яма, и раздѣляла свое серьёзное вниманіе между хлѣбомъ, кото­рый жарила, и важнымъ предметомъ разговора.

* Любить! въ томъ-то и трудность, сказала опа.-Говорятъ, что любовь приходитъ, когда о ней и пе думаешь; а я, сколько бы объ атомъ пп думала, все ие вижу любви. Всякій день говорятъ мнѣ на сценѣ о нѣжности моихъ чувствъ, тогда-какъ въ сердцѣ у мепя нѣтъ и искры чувства. Съ любовью у меня бываетъ то же самое, что съ королевскимъ вѣнцомъ, которымъ я украшаюсь каж­дый день, и который все-таки не принадлежитъ мнѣ нисколько.
* Бѣдненькая!
* Говорятъ, что я въ чувствительныхъ роляхъ нехороша. На­дѣюсь! Я вовсе не понимаю пхъ. Я смѣюсь или плачу, сама не зная чему. Публика терпитъ это, потому-что, какъ увѣряютъ, я недурна собою; но знатоки вовсе не уважаютъ моего таланта.

При этихъ наивныхъ словахъ, Уильямъ посмотрѣлъ на нее съ улыбкой.

* И между-тѣмъ я вовсе пе безчувственна, продолжала опа. — Чувствую, что у меня доброе сердце, и это знаютъ всѣ моп то­варищи и подруги. Когда они нуждаются въ помощи, идутъ къ *своеіі доброй Аріели,* какъ говорятъ они, и всегда се на­ходятъ. Дружбы, участія, всего этого сколько угодно; во любви я не могу имъ дать: у меня нѣтъ ея.

Вино было готово; она поставила его предъ Уильямомъ, приба­вивъ къ тому нѣсколько пирожковъ, и сѣла па свое мѣсто.

* Ио знатные господа, сказалъ Шекспиръ: — я думаю, прино­сятъ вамъ должную дань.
* Да, баронъ Клариссонъ, напримѣръ, который вздыхаетъ по мнѣ два года.
* Баронъ Клариссонъ, повторилъ Уильямъ, и вниманіе его про­будилось.
* Какъ же! онъ бываетъ на всѣхъ представленіяхъ, въ кото­

рыхъ я участвую; онъ преслѣдуетъ меня своими посланіями и по­дарками. По чт0 жь вы будете дѣлать съ этоіі пуншевой чашей? Не остановиться же надъ нею, какъ надъ свѣтлымъ источникомъ, въ которомъ, какъ въ зеркалѣ, отражается ваше собственное из­ображеніе?

* Лордъ Клариссонъ васъ любитъ! повторилъ Уильямъ съ тор­жествующимъ видомъ.

И ему пріятно было думать, что баронъ былъ невѣренъ своей благородной невѣстѣ, этой гордой Елизаветѣ, которой онъ предпо­челъ бѣдную актриссу, дочь простаго парода...

* Домъ его, продолжала Аріель:—возлѣ моего, и насъ отдѣля­етъ одно только монастырское строеніе, почти развалившееся, ко­торое когда-то принадлежало картезіанцамъ. Всякій день, съ вы­соты своихъ балконовъ, высокородный баронъ смотритъ па окна бѣдной актриссы. Опъ ищетъ меня повсюду, и жалуется па свои страданія... Въ-самомъ-дѣлѢ, очень-жалко видѣть... какъ опъ тол­стѣетъ!
* И, кромѣ этого убійственнаго сожалѣнія, вы его ничѣмъ не дарите? спросилъ Уильямъ съ возрастающимъ удовольствіемъ.
* Разумѣется! А между-тѣмъ, любовь его, можетъ-быть, заслужи­вала бы лучшаго, потому-что говорили, будто онъ помолвленъ ужь па какой-то знатной дѣвушкѣ, крестницѣ королевы Елизаветы, и что, благодаря этой глупой страсти ко мнѣ, до-спхъ-поръ ne можетъ рѣшиться вступить съ пею въ бракъ. Но что съ вами? Вы оста­новились какъ статуя, съ пирогомъ въ рукѣ. Не считаете лп вы часовъ, которые бьютъ? Это полночь, пора чертей и чорныхъ дѣлъ. Пусть проходитъ она незамѣтно! Не останавливайтесь на пей, изъ опасенія, чтобъ она не произвела на васъ своего дурнаго вліянія.
* Эта полночь одѣлась въ тѣло л духъ, произнесъ Уильямъ, въ которомъ слова Аріели пробудили тягостное воспоминаніе.— Она дала свое имя и разумъ существу, вполнѣ достойному исполнять ея мрачные замыслы:
* Вотъ странно , сказала Аріель: — Полночью зовутъ конюха лорда Клариссона, черезъ котораго пересылаетъ опъ мнѣ свои нѣж­ныя записочки.

Уильямъ пе обратилъ вниманія на послѣднія слова своей хозяй­ки, потому-что въ эту минуту онъ, во глубинѣ души своей, самъ не зная почему, чувствовалъ величайшее наслажденіе, при мысли, что миссъ Соутемтопъ, сестра любезнаго его Генриха, не будетъ женою этого толстаго барона, къ которому онъ питалъ темную, ннстиктивную ненависть.

* И такъ, сказалъ онъ, возвращаясь къ предмету, столько для него пріятному: — лордъ Клариссонъ оставляетъ прекрасную изнатную дѣвушку, которая приняла его руку и можетъ-быть гор­дилась этимъ — для васъ; а вы, въ свою очередь, отвергаете его?
* Боже моіі, да это не моя вина! Я желала бы его любить, его пли другаго, чтобъ только испытать эти блаже'нпыя муки любви,’ о которыхъ столько говорятъ, — и чтобъ играть свои роли нату­ральнѣе.
* О, пе отчаивайтесь въ этомъ! замѣтилъ Шекспиръ смѣясь.— Статуя оживилась подъ огненнымъ взоромъ художника. Чтобъ за­жечь въ вашихъ глазахъ священный огонь, нужна только встрѣча съ тѣмъ, кому назначено бросить въ нихъ искру. Кто знаетъ, мо­жетъ-быть, судьба предоставила это мнѣ.

По какому-то невольному движенію, Аріель взяла со стола лампу п поднесла ее къ лицу Уильяма, котораго она пе совсѣмъ еще разсмотрѣла. Оба они засмѣялись громкимъ смѣхомъ; потомъ дѣвушка произнесла со вздохомъ:

* О, я бы желала этого отъ всего сердца; по этому трудно по­вѣрить. Постойте! что вы теперь намѣрены дѣлать? Бутылка пу­ста, огонь погасъ; по ночь по-прежнему темпа и дождь усилился. Не идти же вамъ въ эту минуту. Ступайте и ложитесь па постель больныхъ.
* Больныхъ... По я совершенно здоровъ.
* Я называю такъ постель, которую отдаю своимъ товарищамъ, всякій разъ, когда съ ними что-нибудь случится: па-примѣръ, ко­гда зефиръ неловко упадетъ съ облаковъ, или непобѣдимый воинъ опрокинется отъ удара копьемъ, или герой, закалываясь, слегка оцарапаетъ себя, и проч. Бѣдняжку относятъ тотчасъ въ Домъ Ак- триссы, гдѣ ухаживаютъ за піімъ со всею заботливостью. Когда это поправилось однимъ, стали пользоваться и другіе.
* Пусть будетъ по-вашему, отвѣчалъ Уильямъ съ признатель­ностію.—Постель, возлѣ которой надсматриваетъ за больными такая милая надзирательница, вылечптъ мепя отъ всѣхъ ранъ, прошед­шихъ и тѣхъ, которыя ожидаютъ еще меня.

Хозяйка отвела Шекспира въ комнату очепь-чистую и лучше- убранпую, чѣмъ ея собственная. Уильямъ провелъ въ ней одну изъ тѣхъ ночей па-пролетъ, въ которыя жаль употребить время на что-нибудь другое, кромѣ сладкихъ мечтаній. Одно удовольствіе при мысли, что опъ въ Лондонѣ, и по-утру, съ первыми лучами солнца, увидитъ вершины Вестминстера, Тоуера, Сен-Джемскаго Дворца, и проч. заставило бы его пе смыкать глазъ; ио оиъ ду­малъ еще о счастіи быть вблизи Генриха, въ нѣсколькихъ ша­гахъ отъ сго жилища, п такъ близко отъ милой, прелестной Аріе­ли, съ которой встрѣчу считалъ добрымъ для себя предзнамено­ваніемъ.

На другой день, Уильямъ рано вышелъ изъ своей комнаты; Аріель уже вста.іа и была свѣжа, весела, и произвела 'на него самое пріятное впечатленіе.

Опъ искренно поблагодарилъ ее за гостепріимство и спросилъ, какъ пройдти въ Сити, гдѣ была главная квартира капитана Го­варда.

* Вы должны сѣсть въ это большое кресло, отвѣчала она.
* Чтобъ добраться до Сити? Это не совсѣмъ-естественно, но я вамъ повинуюсь.
* Теперь, продолжала она съ своей граціозной улыбкой: — вы должны слушать и смотрѣть на меня.
* О, это пе трудно!
* Вчера, разсмотрѣвъ васъ хорошенько, *я* нашла, что вы въ- состояиіи цѣнить вещи.
* Въ-самомъ-дѣлѣ?
* Я повторю предъ вами свою роль; нужно же, чтобъ вы за­платили мнѣ за гостепріимство. Вы будете подавать мпѣ реплики, и останавливать всякій разъ, когда декламація моя покажется вамъ ложною и безъ эффекта.

Шекспиръ вошелъ въ свою родную стихію; онъ услышалъ вы­сокую музыку стиховъ. Этп стихи принадлежали первымъ поэтамъ того времени и произносились такими прелестными устами. Аріель говорила свою роль мелодическимъ голосомъ, по это все-таки было пе больше, какъ холодный и монотонный речитативъ.

Опъ взялъ ее за руку и сталъ показывать жесты, приличные роли. Пхъ взоры встрѣтились и слились. Вдругъ голосъ моло­дой актриссы оживился и принялъ то могущественное выраженіе, которое проистекаетъ пзъ самой глубины сердца: казалось, жаръ души заставлялъ расцвѣтать въ ея устахъ каждый стихъ, ц дѣ­лалъ ощутительнѣе каждое лучшее мѣсто пьесы.

* Странно, сказала оиа, перерывая роль: — теперь мнѣ пе такъ трудно. Я лучше понимаю прелесть этихъ стиховъ, и вы­ражаю пхъ, какъ собственныя мысли. Дайте мнѣ топъ. Хорошо. Выслушайте еще это мѣсто; эту сцену. Послушайте еще.

Урокъ продолжался долго; мало-по-малу, вдохновеніе загора­лось; женщина заступила мѣсто актриссы; живое слово замѣнило декламацію; заученые жесты уступили невольнымъ движеніямъ; подражаніе — истинѣ.

* Кажется, этакъ лучше, гораздо-лучше ! вскричала Аріель, и щеки ея пылали; глаза были влажны и сверкали: — я ни­когда не была такъ довольна собою. Странно. Я чувствую, что это неожиданное вдохновеніе перешло отъ васъ. Вашъ взглядъ за­жегъ мои глаза, какъ одинъ свѣтильникъ зажигаетъ другой. Надо,чтобъ вы заставили меня повторять роли каждый деиь. Я хочу быть актриссоіі, о — да! великой актриссой...

Послѣ завтрака, который послѣдовалъ за этимъ урокомъ, Уиль­ямъ узналъ отъ своей хозяйки все, что ему было нужно, и от­правился въ городъ, въ штаб-квартиру стрѣлковъ. Опъ обѣщался ей прііідтп вечеромъ, чтобъ снова начать прохожденіе ролей, въ вознагражденіе за доброе п милое гостепріимство, которое оказала ему Аріель.

**IV.**

Уильямъ шелъ по городу занятый рѣшительнымъ намѣреніемъ,' къ которому приступалъ. Оиъ глядѣлъ съ предубѣжденіемъ па военную службу, но понималъ, что жизнь солдата было един­ственное поприще, ему доступное.

Повинуясь необходимости, .опъ въ одно и то же время и же­лалъ быть тотчасъ принятымъ въ роту капитана Говарда, и бо­ялся того.

Переходя по огромному городу, въ которомъ все было ему чуждо, опъ ничего пе могъ различить. Чело Уильяма омрачилось заботами о средствахъ существованія, и чувства его были недо­ступны къ пріему всякаго другаго впечатлѣнія.

Такимъ-образомъ, дошелъ опч> до казармъ. Старый капитанъ при­нялъ его очень-ласково, вспомнилъ про отца Уильяма, и обѣщался на другой же день, по возвращеніи съ большаго развода близь Вестминстера, записать молодаго человѣка въ королевскую армію.

На другое утро, Уильямъ далъ молодой актриссѣ второй урокъ декламаціи. Очарованіе этого чистаго и близкаго отношенія отра­зилось для пего мыслію о предстоявшемъ вступленіи въ новый образъ жизни. Такъ-какъ полки, послѣ развода, приходя пзъ Вест­минстера въ городъ, должны были дефилировать передъ окнами квартиры, занимаемой молодою Аріелью, Уильямъ сообразилъ, что, послѣдуя за ними, онъ въ самую пору успѣетъ прійдти въ казармы. Возвращенія стрѣлковъ съ развода ожидали въ четыре часа.

Около полудня, всѣ актёры *Глоба* ( такъ назывался Блакъ- Фріасскій Театръ) неожиданно пришли обѣдать къ молодой ак- риссѣ.

Веселая толпа съ шумомъ ворвалась въ небольшія комнаты, на­значенныя поприщемъ для пира. Всякій пѣлъ или декламировалъ что приходило ему на мысль. За неимѣніемъ простаго платья, многіе пзъ посѣтителей были въ театральныхъ костюмахъ. Каждый пзъ нихъ запасся чѣмъ-нибудь съѣстнымъ: у кого торчала изъ-подъ-руки заяіаренная дичь, у кого закупоренная бутылка, и проч. Обычный безпорядокъ комнаты Аріели увеличился еще болѣе, когда всю мебель сдвинули въ одинъ уголъ, чтобъ опростать мѣсто для обѣденнаго стола. Посуда была разнообразна не менѣе наружности гостей. Тончайшій Фарфоръ и бронза стояли рядомъ съ простыми деревянными чашами.

Въ это время, когда драматическое искусство было еще въ ко­лыбели, — актёры набирались изъ всѣхъ сословій общества; со­чинители являлись сами на сценѣ, и этп два класса людей были тѣсно связаны между собою. Лучшіе актеры всякой труппы сочи­няли или передѣлывали пьесы для своего репертуара, и, создавъ какое-нибудь лицо, тотчасъ надѣвали костюмъ, чтобъ изобразить его. Къ числу такихъ сочинителей-актёровъ, между обѣдавшими, принадлежали: Джонсонъ, директоръ *Глоба,* Робертъ Гринъ, Мид- летонъ, Боуле, Кондель, и нѣсколько другихъ. Марлоу тоже былъ здѣсь, но этотъ мизантропическій писатель никогда не выступалъ па сцену; его строгій духъ всегда чуждался арлекинской шапки, и задумчивое лицо его никогда не представлялось взорамъ любо­пытной толпы.

Собесѣдники только-что успѣли помѣститься за столомъ, какъ разговоръ уже принялъ самый шумный оборотъ. Всѣ возможные возгласы поднялись разомъ и самые возвышенные стихи встрѣча­лись палету съ самыми тривіальными выходками.

Потомъ наступили громкіе тосты.

* За твое здоровье, Джонсонъ, директоръ нашъ и добрый то­варищъ!
* За твое, Робертъ Гринъ, старый бродяга, обрыскавшій цѣ­лый свѣтъ и извѣдавшій всѣ ремесла; монахъ, солдатъ, комедіантъ, писатель, ходячая кладовая театра; у тебя въ памяти костюмы всѣхъ сословій и лицъ! тебѣ нечего учить новыхъ ролей, ты всѣ уже игралъ па сцепѣ дѣйствительной жизни.
* **И** игралъ превосходно, подхватилъ веселый старикъ. — Если же я теперь бѣденъ какъ крыса, такъ это потому, что я всѣ деньги отдалъ за лавры.
* За твое, Марлоу, великій авторъ, которому рукоплескали, и котораго даже освистали, что удается пе всякому писакѣ. Бѣденъ тотъ геній, который не умѣетъ напиться, а вѣчно только ску­чаетъ и хандритъ. Не-уже-лп ты и теперь еще дуешься при мысли, что публика предпочла твопмъ твореніямъ стряпню лорда Кларис- сона?
* Клянусь вамъ, я пе оскорбляюсь судомъ публики; но пора бы, кажется, хоть разъ освистать и ее. Она этого вполнѣ до­стойна,

т. XXXII,-Отд. 1. 16

* Ты сердитъ па бѣдную публику, ты ревнуешь къ ея благо­склонности, ты завидуешь Клариссоиу.
* Я никогда пе позавидую тому сочинителю, которому руко- плещатъ. Боже избави! Зависть моя, можетъ-быть, проснется, если я встрѣчу сочиненіе лучше моего.

Эти послѣднія слова, произнесенныя вполголоса, заключали въ себѣ всю будущность и жалкую судьбу Марлоу.

* За здоровье всѣхъ художниковъ и сочинителей, возгласилъ Джонсонъ, поднявъ широкій бокалъ: — особенно за здоровье твое, паша милая Аріель, художница, превосходящая всѣхъ своею гра­ціею и красотою; сочинительница, творенія которой выше всѣхъ нашихъ.

И осушивъ бокалъ, Джонсонъ бросилъ его о-земь.

Посреди этихъ людей, упоенныхъ не столько виномъ, сколько веселостью и остроуміемъ, пьянѣе всѣхъ былъ Шекспиръ. Конеч­но, юноша, отличавшійся, въ шестнадцать лѣтъ, между «пьющими братьями» Бед<і>орда, не располагалъ теперь уступить никому; но его болѣе-всего восхищало это общество, въ которомъ опъ на­ходился, это нежданное счастіе встрѣтиться лпцомъ-къ-лицу съ Мидлетономъ, Марлоу, Гриномъ, этими божествами его дѣтства іг мечтательной юности. II притомъ, Уильяму было такъ при­вольно посреди этихъ оборванныхъ богачей! онъ дышалъ свободно, грудь его подымалась радостно въ этомъ бѣдномъ жилищѣ, гдѣ расточалось столько умственныхъ сокровищъ. Ему нравилось, его привлекало это величіе души съ простыми пріемами, это отсутствіе ложныхъ и тяжкихъ приличій; онъ оживалъ между этими про­стыми дѣтьми парода. Въ нихъ, какъ и въ немъ-самомъ, все было геній и бѣдность. Согласіе вкусовъ замѣнило привычку. Уильяму казалось, что опъ только и зналъ въ жизни, что ихъ; что онъ съ ними знакомъ Богъ-знаетъ съ какихъ поръ; и дѣйствительно, всѣ присутствовавшіе единодушно уже называли его своимъ товарищемъ.

За дессертомъ, актёры принялись читать свои роли всѣ разомъ. Уильямъ былъ въ поэтическомъ бреду. Всѣ эти звуки мѣшались въ его головѣ; онъ импровизировалъ, декламировалъ, игралъ вмѣстѣ съ другими. Вдругъ онъ вздрогнулъ. Глухой, отдаленный звукъ, услышанный имъ только однимъ, обратилъ его какъ-бы въ статую. Іо былъ приближавшійся бой барабана, возвѣщавшій о концѣ вест­минстерскаго развода. Роковой часъ наставалъ. Надо было раз­статься съ свѣтлою, поэтическою будущностью художника, и об­лечь себя въ узкій мундиръ, заключиться въ душную казарму и сдѣлаться рабомъ непреклонной чужой воли. Шекспиръ погрузился въ мрачное раздумье.

Голосъ Джонсона привелъ его опять въ себя. Театральный ди­

ректоръ велѣлъ всѣмъ замолчать. Опъ хотѣлъ повторить свою роль изъ трагедіи «Спартакъ», которую тогда ставили на сцену, и же­лалъ узнать мнѣніе и услышать замѣчанія всѣхъ собесѣдниковъ.

Когда опъ кончилъ первую сцену, Шекспиръ, увлеченный дра­матическимъ жаромъ, вскричалъ:

* Это не то! это холодно! такъ говоритъ актёръ, а не возму­тившійся рабъ,—рабъ, которыіі хочетъ превратить вѣчный Римъ въ груды пепла.

При этихъ словахъ, опъ схватилъ роль, вспрыгнулъ на скамью^ и началъ декламировать.

* Прекрасно, удивительно, превосходно! послышалось со всѣхъ сторонъ.
* Пѣтъ, не превосходно, по истинно, вѣрно, возразилъ онъ, возвышая голосъ. — Пускай блѣдное подражаніе будетъ удѣломъ всѣхъ другихъ художествъ; но вамъ, товарищи и братья, вамъ ну­жна одна истина, вся вполнѣ. Живописцы, ваятели имѣютъ только холстъ, краски и мраморъ, чтобъ воспроизводить свои образы. Вы же изображаете человѣческія страсти самими-собою, своимъ тѣломъ и душою; ваше художество — сама истина.

Громкіе возгласы прервали снова Шекспира. Присутствовавшіе рукоплескали, топали ногами и подбрасывали вверхъ шляпы.

Посреди всей этой кутерьмы, одинъ только человѣкъ холодно слушалъ Уильяма: то былъ Джонсонъ. Когда молодой человѣкъ замолчалъ, театральный директоръ подошелъ къ нему, ударилъ по плечу и сказалъ:

* Если хочешь вступить въ мою труппу, я предлагаю тебѣ сто фунтовъ жалованья въ годъ.

Уильяма озадачило это нежданное предложеніе. Онъ задумался. Съ одной стороны, ему представилось въ дѣйствительности то оча­ровательное поприще, которое всегда манило его къ себѣ съ такою силою; съ другой, ему видѣлся отецъ, проклинающій комедіанта- сына, и старая мать, которая плачетъ надъ нимъ, какъ надъ умершимъ,

* Нѣтъ, нѣтъ! произнесъ онъ мрачно: — я долженъ быть сол­датомъ. Пускай свершится судьба моя!

Въ эту минуту, передъ окномъ стали проходить стрѣлки, въ полкъ которыхъ опъ долженъ былъ вступить. Сердце его сжалось,\* и еслибъ опп явились теперь за тѣмъ, чтобъ вести его на эшафотъ, ему пе было бы тяжелѣе. Эта безмолвная, грозная масса пугала его живую кровь.

Онъ отвернулъ глаза.

* Къ намъ, къ намъ, Уильямъ! закричали всѣ собесѣдники: — ты будешь жить съ нами, узнаешь всю прелесть художнической

жизни; ты будешь воспроизводителемъ старыхъ ролей и творцомъ новыхъ; ты будешь и авторомъ и актёромъ, душой н тѣломъ без­смертныхъ драмъ.

Молодой человѣкъ молчалъ. Но къ нему подошла Аріель съ сво­имъ сіяющимъ лицомъ, кроткимъ взглядомъ и дѣтской улыбкой.

— Другіе вамъ говорятъ, сказала она: — что, присоединившись къ пашей труппѣ, вы будете творцомъ великихъ драмъ. Я этого пе знаю, Уильямъ; по мнѣ извѣстно, что еслп вы останетесь съ нами, вы составите счастіе Аріели.

Шекспиръ одпоіі рукой взялъ руку Аріели, другую подалъ Джон­сону и произнесъ: — Согласенъ.

II барабанный бой королевскихъ полковъ исчезъ въ отдаленіи.

ѵ.

Прошелъ годъ со времени прибытія Уильяма въ Лондонъ и опредѣленія его въ труппу Джопсона.

Было восемь часовъ вечера. Большая гостинная въ домѣ лорда Соутемтопа освѣтилась. Въ пей собралось семейство графа, только- что вышедшее изъ-за стола. Комната освѣщалась слабымъ свѣтомъ изъ двухъ большихъ лампъ, издававшихъ благовоніе, и прикры­тыхъ зелеными колпаками, чтобъ свѣтъ пхъ не былъ тягостенъ слабымъ глазамъ старой лэди. Надъ дверьми изъ рѣзнаго дуба и каминомъ чернаго мрамора съ украшеніями, возвышались гербы съ графскою короной ; потолокъ и стѣны обиты кармазинною камкою. Мебель, старинной Формы, была четырехугольная, боль­шихъ размѣровъ, съ массивною позолотою. Сквозь полуоткры­тыя занавѣски окопъ, при слабомъ свѣтѣ луны, открывались бо­гатыя купы деревьевъ, огромныхъ липъ и вѣковыхъ каштановъ, росшихъ въ саду граФа. Время сдѣлало ихъ вѣтви похожими на своды величественнаго храма.

Между-тѣмъ, скука, по-видимому, царствовала въ этоіі обшир­ной гостиной. Прерывистый и тихій разговоръ стараго графа съ лордомъ Клариссоноыъ едва былъ слышенъ. Они сидѣли другъ возлѣ друга на одномъ концѣ камина; на другомъ, вкругъ ма­ленькаго столика, старая лэди дремала, Генрихъ читалъ, а Ели­завета прилежно вышивала.

Семейство Соутемтона жило въ Лондонѣ со времени отъѣзда своего изъ Уорчестера, при которомъ присутствовалъ Шекспиръ, освобожденный молодымъ графомъ изъ когтей лѣснаго сторожа, который остановилъ его, какъ браконьера. Въ этотъ промежу­токъ времени, въ семействѣ графа мало-что измѣнилось; толь­ко Генрихъ, освободясь наконецъ изъ-подъ опеки своеіі бабуш­ки, сдѣлался самостоятельнымъ, выросъ, похорошѣлъ и сталъ являться въ общество. Веселость его, всегда смягчаемая кротостью души, получила еще большую прелесть и шла къ нему какъ-нельзя- лучше. Съ Елизаветою было противное: съ годъ уже, рука ея была рѣшительно обѣщана лорду Клариссоиу, по и опа, подобію барону, казалось, вовсе не спѣшила бракомъ. Гордость молодой дѣвушки, вмѣсто того, чтобъ усилиться при мысли о блистательной судьбѣ, ожидавшей ее въ будущемъ, напротивъ, значительно умень­шилась. Не смотря на всегдашнее спокойствіе ея мраморнаго чела, ва точность, съ которой соблюдала опа свои ежедневныя привычки, а въ особенности пе смотря па благочестивую набожность, какой предается человѣкъ только съ душой совершенно-спокойной, нельзя было пе замѣтить, что какая-то печальная мысль овладѣла ею, ка­кое-то постороннее вліяніе располагало душею ея и часто дѣлало Елизавету скучною и даже мрачною. Часто, въ саду, она оставалась одна, сидя подъ густою тѣнью деревьевъ, и возвращалась въ комнаты еще угрюмѣе и задумчивѣе; легкая морщинка появлялась между ея бровями, и этотъ ранній признакъ—пе времени, но грустной думы, странно противорѣчилъ молодости и блистательной красотѣ лица граФини.

Вдругъ, голосъ Генриха, живой и веселый, прервалъ разговоръ лорда Соутемтона съ барономъ. Молодой человѣкъ вскочилъ съ мѣ­ста, держа въ рукѣ книгу, которую читалъ.

* Послушайте, батюшка, сказалъ онъ:—послушайте, какъ Уиль­ямъ Шекспиръ, въ своемъ *Страстномъ Пилигримѣ,* посвященномъ мнѣ, говоритъ о нашей дѣтской дружбѣ.

Нонъ прочелъ сонетъ, исполненный самой благоуханной по­эзіи (’).

* Милый Уильямъ! прибавилъ Генрихъ:—кйкъ я счастливъ, что въ темномъ, безъизвѣстномъ состояніи умѣлъ отличить того, кто займетъ скоро мѣсто въ числѣ первыхъ нашихъ поэтовъ.

Графъ Соутемтопъ тоже хвалилъ стихи Шекспира. Что касается до лорда Клариссона, онъ хотя и произнесъ нѣсколько снисходи­тельныхъ словъ на-счетъ сонета, но вообще одобрялъ только тѣ мѣста, которыя относились лично къ молодому графу; такимъ-обра­зомъ, похвала, не касаясь поэта, шла собственно къ тому, кого онъ воспѣвалъ. Елизавета, наклонивъ голову надъ своимъ шитьемъ, слушала разговоръ не говоря ни слова, и ея молчаливая физіоно­мія не выражала ни порицанія, ни одобренія.

Генрихъ прервалъ эти похвалы жалобою на отсутствіе друга. [[23]](#footnote-24)

*— Да,* сказалъ оиъ:—Уильямъ въ Лондонѣ! въ Лондонѣ болѣе года — и не пришелъ ко мнѣ пи разу. Самыя сладкія воспоми­нанія нашей дружбы дышатъ въ его стихахъ; онъ посвящаетъ мнѣ свою книгу; издали шлетъ мнѣ слова любви и привѣта, п не является пожать мнѣ руку! Но я открылъ его убѣжище, просилъ прійдти, и если онъ станетъ упорствовать, я пойду къ нему самъ.

Въ это самое время, слуга отворилъ дверь гостиной и про­изнесъ имя Уильяма Шекспира. Уильямъ весь былъ одѣтъ въ чер­ное; куній мѣхъ, которымъ оторачивался его бархатный' плащъ и камзолъ, и широкій кружевный воротникъ, составляли всю рос­кошь его платья. Впрочемъ, красота Шекспира украсила бы собою самый незавидный костюмъ. Лобъ его былъ широкъ, волосы ви­лись отъ природы, прекрасные глаза исполнены огня и жизни, черты лица топки и благородны; талія и поступь ловки и граціоз­ны. При зтомъ—онъ уже составлялъ удивленіе всей Англіи.

Генрихъ закричалъ отъ удивленія и восторга, и по движенію, оставшемуся еще отъ воспоминаній юности, бросился обнимать его. Уильямъ на взглядъ казался старѣе Генриха: онъ больше жилъ этою жизнію мысли и думы, которая часто въ одномъ днѣ погло­щаетъ годы. Его высокій ростъ, блѣдность лица и костюмъ тем- наго цвѣта придавали ему видъ нѣсколько - суровый. Генрихъ, напротивъ, съ своими розовыми щеками, русыми локонами, и въ аломъ камзолѣ, шитомъ золотомъ, казался гораздо-моложе. Мо­лодые люди, по противоположности своей, составляли прекрас­ную группу.

Старый графъ, въ свою очередь, взялъ Уильяма за руку и по­садилъ подлѣ себя. Но каково было удивленіе Уильяма, когда прекрасная Елизавета тоже встала съ своего мѣста, и, подошедъ къ нему, сказала нѣсколько лестныхъ словъ на счетъ его произведеній и пхъ успѣха.

Съ-тѣхъ-поръ, какъ Уильямъ прибылъ въ Лондонъ и записался въ труппу актёровъ, опъ поселился въ квартирѣ молодой актриссы и раздѣлялъ съ нею свои доходы. Почти цѣлый годъ опъ никуда не выходилъ, учась и упражняясь въ своемъ искусствѣ безпрерыв­но. Онъ думалъ, что его новое состояніе удалитъ его отъ графа Соутемтопа еще болѣе, чѣмъ самое его происхожденіе. Хотя сосло­віе актёровъ пе было еще въ то время подвергнуто тому неспра­ведливому осужденію, какому предали его въ-послѣдствів, когда нравы классовъ приняли какое-то горделиво-заносчивое направленіе, однакожь все-таки оно стояло на такой низкой степени, до которой графъ Соутемтонъ не могъ низондти, не подвергая себя порицанію

своихъ собратій ([[24]](#footnote-25)). Вотъ почему Уильямъ, желая завоевать себѣ титло писателя, при которомъ могъ имѣть доступъ во всѣ сословія, не принадлежа ни къ одному пзъ нихъ, осудилъ себя па строгое заключеніе. Опъ рѣшился жить вдали отъ Генриха, не напоминая ему ни о своемъ присутствіи въ Лондонъ, пи о прошедшемъ. Онъ всю свою дружбу къ молодому графу выражалъ въ стихахъ, ко­торые лились у него пзъ сердца, и утѣшалъ себя мыслію, что, можетъ-быть, собраніе ихъ, посвященное товарищу дѣтства, когда- нибудь объяснитъ Генриху причину его отсутствія. Наконецъ, *Страстный Пилигримъ* явился въ свѣтъ, и при первомъ же выходѣ пріобрѣлъ нѣкоторую популярность, благодаря спорамъ, имъ воз­бужденнымъ.

Въ одинъ прекрасный сентябрскій вечеръ, Шекспиръ шолъ по улицамъ благороднаго Ковеп-Стритскаго-Квартала, посѣщаемаго имъ въ первый разъ, п, слѣдуя указаніямъ Генриха, направлялъ шаги своп къ великолѣпному дому лорда Соутемтопа.

—'Теперь, говорилъ онъ самъ себѣ дорогою: —теперь я ужь не сынъ продавца шерсти и не актёръ; я не буду ужь слоняться въ передней вельможи, чтобъ украдкой пожать руку другу: имя Уи­льяма Шекспира отворитъ предо мной двери всякой гостиной и посадитъ мепя рядомъ съ хозяиномъ ея, какъ равнаго съ равнымъ.

Минуту спустя послѣ прихода Шекспира, въ гостпную графа вошли другіе гости. Миссъ Соутемтопъ, принявшись опять за вы­шиванье, сдѣлала Уильяму знакъ рукою, посадила его возлѣ себя на табуретѣ и снова начала хвалить его талантъ въ самыхъ при­вѣтливыхъ выраженіяхъ.

Идя къ Генриху, Шекспиръ съ радостью помышлялъ о встрѣчѣ съ надменною Елизаветою. Онъ обѣщалъ себѣ вооружиться про­тивъ пея всею гордостью своею, показать ей, что онъ пріобрѣлъ титло, равное тѣмъ, которыми она столько тщеславится: цѣнить вы­соко достоинство поэта и смѣло противопоставлять его аристократи­ческой спѣси. Впрочемъ, ему легко было мстить теперь молодой графинѣ. Страсть лорда Клариссона къ актрнссѣ, довольно уже из­вѣстная свѣту, могла служить ему вѣрнымъ средствомъ къ частымъ и ѣдкимъ намекамъ. Опъ сталъ бы, на-примѣръ, вычислять всѣ достоинства той, которая могла сдѣлаться соперницей Елизаветы, и съ легкостью говорить о волокитствѣ нѣкоторыхъ вельможъ, оста-

вляюшихъ свои «возвышенныя страны», гдѣ ихъ могла бы ожи­дать лучшая участь, для того, чтобъ шататься безуспѣшно за-ку- лисами, и проч. Но когда Елизавета сдѣлала ему такой неожидан­ный пріемъ, все его мщеніе погасло. Очарованный, онъ остановил­ся въ смущеніи и совсѣмъ позабылъ о своихъ недавнихъ плапахъ.

Что же внушило благородной графинѣ такую великодушную благосклонность? Была ли эта молодая дѣвушка до того воз­вышенна, что могла попять и признать превосходство поэта? Или къ такому обязательному пріему понудили ее другіе, посторонніе иптересы?Надо допустить одно пзъ двухъ предположеніи, потому- что блистательная и гордая Елизавета вовсе не была способна къ тому пошлому кокетству, которое любитъ собирать себѣ дань со всѣхъ и каждаго.

Какъ бы то ни было, по едва Уильямъ успѣлъ сѣсть возлѣ миссъ Елизаветы, какъ она съ необыкновенною любезностью и сердеч­нымъ участіемъ, какого нельзя было подозрѣвать, стала говорить ему о его блистательномъ поприщѣ, какъ о дѣлѣ признанномъ и рѣшенномъ, хотя большая часть ожиданій Шекспира была еще не больше, какъ надежды. Чтобъ сколько-нибудь отблагода­рить графиню за такую милую доброту, Уильямъ не нашелъ дру­гаго средства, какъ принять на себя всю скромность, которой отъ него ужь пс требовали. Ту самую славу, которою опъ такъ еще недавно хотѣлъ вооружиться, — эту славу расточали ему теперь съ такою щедростью, что онъ самъ сталъ отказываться отъ нея и съ удовольствіемъ понижалъ свои успѣхи по мѣрѣ того, какъ ихъ воз­вышали.

Уильямъ сидѣлъ на низенькомъ табуретѣ возлѣ кресла, въ кото­ромъ, подобно королевѣ, возсѣдала Елизавета. Его окружала атмо­сфера этой женщины, которой природныя совершенства много выигрывали отъ изящныхъ манеръ ея, богатства и блеска наряда, шелеста шолка, благовонія духовъ и всѣхъ этихъ невидимыхъ, но обаятельныхъ принадлежностей, окружающихъ красоту. Молчали­вый, съ неподвижнымъ взоромъ, съ сердцемъ, сильно взволнован­нымъ, Уильямъ предался удовольствію созерцать и слушать Ели­завету.

* Вы очепь-внимательно смотрите па мою работу, сказала пре­красная миссъ: —-кікъ опа вамъ нравится? Я назначаю это шитье для кресла батюшки и очень стараюсь о немъ. Эти лавры дол­жны вамъ правиться: листья ихъ скоро перейдутъ въ вашъ гербъ, синьйоръ-поэтъ.
* По-истинѣ, графппя, я пе способенъ въ эту минуту связать двухъ идей. Смотря па эти лавры, я позабылъ о ихъ значеніи и удивлялся имъ, какъ творенію вашихъ рукъ.
* Хорошо, сказала она, смѣясь:—я говорила вамъ о своемъ про­изведеніи: скажите же вы мпѣ что-нибудь о вашихъ. Говорятъ, вы готовите много пьесъ для нашего театра? Ими, прибавляютъ, очень интересуется королева, которая желаетъ ихъ видѣть.
* Я приготовляю нѣсколько драмъ пзъ римской исторіи.
* Вы, одпакожь, черпаете ваше вдохновеніе изъ временъ слиш- комъ-отдаленныхъ.
* Настоящія бываютъ иногда такъ печальны, что люди съ удо­вольствіемъ переносятся нѣсколько вѣковъ назадъ.
* Но, мнѣ кажется, очень-трудно заставить говорить своимъ языкомъ владыкъ царя-народа.
* Не думаю: ихъ языкъ написанъ въ словарь гордости и де­спотизма, открытомъ повсюду. Гораздо-труднѣе заставить говорить пастуха, которому слова внушила сама природа. Но всего труднѣе умѣть говорить языкомъ нѣкоторыхъ женщинъ, потому-что для выраженія безконечпоіі прелести ихъ голоса нужно, чтобъ актри­са сама обладала этимъ рѣдкимъ совершенствомъ.
* Повѣрьте, сэръ Уильямъ, вы найдете въ своихъ вдохновені­яхъ всѣ этп совершенства. По радужнымъ лучамъ вашихъ глазъ и, въ-особенности, по искрамъ, какія вы бросаете теперь, можно за­ключить, что страсти всѣхъ временъ найдутъ въ васъ своего ис­толкователя. Но въ какую бы страну, въ какой бы вѣкъ ни пе­ренесло васъ ваше крылатое воображеніе, мпѣ пріятно было бы думать, что вы будете иногда возвращаться къ намъ и пе преда­дите забвенію вашихъ друзей, какъ дѣлали это до-спхъ-поръ.

Этп послѣднія слова бы.іп произнесены еще съ большею благо­склонностью, чѣмъ все предъидущее. Но Елизавета послѣ нихъ вдругъ замолчала, какъ-будто они были слпшкомъ-страппы въ ус­тахъ благородной граФини. Улыбка исчезла съ устъ ея; она обра­тила все свое вниманіе па работу, и облако печали, омрачавшее чело ея до прихода Шекспира, казалось, вновь надвинуло на него свою густую ТѢНЬ.

Генрихъ подошелъ къ Шекспиру и овладѣлъ имъ на цѣлый вечеръ.

Молодой поэтъ, выходя изъ гостиной лорда Соутемтопа, уно­силъ въ сердцѣ своемъ блаженство, полное тревоги. Къ не- возмуіценной радости при встрѣчѣ друга, присоединился восторгъ, смѣшанный съ безпокойствомъ и сомнѣніемъ. Благородная сестра Генриха была къ нему такъ необыкновенно-внимательна!

< Сошедъ съ богатой лѣстницы графскаго дома, Уильямъ очутился въ обширныхъ сѣняхъ; стѣны пхъ были украшены скульптурными изображеніями, величественными и странными Фигурами, которыя, при слабомъ свѣтѣ одной лампы, исчезали въ сумракѣ сводовъ. У

лѣстницы стояли два лакея, прислонясь къ тяжелымъ пилястрамъ. Вспомнивъ, что было уже довольно-поздно и что онъ легко можетъ заблудиться въ кварталѣ, ма.ю ему знакомомъ, Шекспиръ послалъ одного изъ пихъ привести ему экипажъ. Потомъ онъ подошелъ къ большимъ часамъ, привѣшаннымъ къ стѣнѣ направо, чтобъ узнать, можно ли еще паіідти какого-нибудь извощика, и сталъ дожидаться здѣсь прихода лакея.

Но едва остановился онъ, какъ часы начали бить полночь. Въ эту минуту, отворилась боковая дверь, и маленькій человѣчекъ, одѣтый въ красную съ чернымъ ливрею, вошелъ тихо, сказалъ нѣ­сколько словъ лакею, стоявшему у лѣстницы, и потомъ остановил­ся у дверей.

Лакей побѣжалъ въ гостиную, чтобъ исполнить приказаніе. Уи­льямъ, оставшись одинъ съ вновь-пришедшпмъ и скрытый отъ не­го колонной, сталъ внимательно разсматривать черты его лица, ко­торыя, казалось, были ему не совсѣмъ-незнакомы.

Этотъ человѣчекъ носилъ чорный бархатный камзолъ съ поло­сами огненнаго цвѣта, обшитый такими же лентами; маленькій, низенькій токъ украшался длинными перьями, красными и черны­ми. Золотые позументы по всѣмъ швамъ показывали, что нарядъ его составлялъ ливрею. Чорные курчавые волосы закрывали его лобъ и даже часть щекъ; а черты лица были чуть-чуть озарены слабымъ свѣтомъ лампы. Уильямъ болѣе по какому-то внутренне­му сознанію, чѣмъ по всѣмъ этимъ примѣтамъ, узналъ въ этомъ лакеѣ страшнаго лѣснаго сторожа, который нѣкогда остановилъ его въ Уорчестерскомъ-Лѣсу. Полночь перемѣнилъ нарядъ, слѣдова­тельно, и обязанности. Уильямъ удивился, видя этого человѣка въ домѣ графа, и едва могъ вѣрить глазамъ своимъ.

Чрезъ нѣсколько минутъ, лакей, посланный въ гостиную, во­ротился, провожая миссъ Соутемтонъ. Опа сдѣлала знакъ человѣ­ку въ чорной съ краснымъ ливреѣ, потомъ вошла въ одну пзъ ком­натъ нижняго этажа, и дверь затворилась за ними.

Уильямъ вышелъ пзъ своеіі засады и сѣлъ въ экипажъ, ожидав­шій его у подъѣзда.

Онъ возвратился въ свое жилище, занятый мыслями о томъ, что видѣлъ, и до-крайности удивляясь, какимъ образомъ столь низкое существо, какъ Полночь, могло имѣть что-нибудь общее съ Елиза­ветой Соутемтонъ. Напрасно старался опъ изъяснить себѣ это стран­ное явленіе.

Послѣ самаго сладостнаго вечера въ своей жизни, Шекспиръ опять встрѣтилъ это проклятое и ненавистное созданіе, и ему казалось, что злое вліяніе его непремѣнно должно испортить счастіе, кото­рое пророчилъ онъ себѣ въ будущемъ.

**VI.**

Вскорѣ послѣ этоіі сцены, вышли въ свѣтъ первыя пьесы Шек­спира: «Периклъ», • «Генрихъ II», «Отелло», «Буря». Съ самаго появленія своего, великій писатель Англіи сдѣлался народнымъ. Дарованіе слабое живетъ не для многихъ: могучій геній говоритъ всѣмъ.

Но между-тѣмъ, какъ пародъ и образованнѣйшіе члены аристо­кратіи восхищались молодымъ поэтомъ, между придворными со­ставлялась противъ него интрига. Англійское дворянство, въ цар­ствованіе королевы Елизаветы, достигло высшей степени своихъ надменныхъ притязаній, а Феодальная власть его, въ то же время, сильно поколебалась, Оно предчувствовало свое паденіе, и съ по­дозрительностью смотрѣло на всѣхъ тѣхъ, кто, въ другихъ сосло­віяхъ, возвышался надъ толпой. Слабость всегда бываетъ недо­вѣрчива и жестока, и потому опасенія англійскаго дворянства об­наруживались въ несправедливыхъ гоненіяхъ. Въ твореніяхъ Шек­спира духъ реакціи облекался въ могучіе, увлекательные стихи, и не мудрено, что вельможи, видя въ молодомъ поэтѣ представите­ля враждебнаго войска, на его главѣ соединяли всѣ чувства жолч- пой злобы, которую питали къ низшимъ сословіямъ общества, выходящимъ пзъ прежняго слѣпаго повиновенія пхъ власти. Лордъ Клариссонъ принадлежалъ къ этой шайкѣ. Въ немъ, съ общей враждебностью партіи, сливалась еще частная досада иа автора, сочиненія котораго заставили забыть о его собственныхъ «драма­тическихъ опытахъ».

Такимъ-образомъ, Шекспиръ имѣлъ противъ себя раздраженныхъ вельможъ, посреди которыхъ Генрихъ Соутемтопъ боролся, защи­щая изо всѣхъ силъ славу своего друга; на стороігі; же поэта бы­ло вниманіе великой королевы п прямое сочувствіе парода.

Не развлекаясь шумомъ внѣшняго міра, поэтъ слѣдовалъ тихо по своему славному пути. Иа удивленіе и брань толпы, онъ отвѣ­чалъ новыми твореніями. Въ это время, опъ писалъ «Ромео и Джюльетту».

Онъ жилъ у молодой актриссы. Жизнь его уносилась быстро, въ поэтическомъ одушевленіи, въ трудахъ, и въ сладкихъ ощущені­яхъ сердечной привязанности женскаго сердца. Аріель, со вре­мени появленія Уильяма въ домѣ ея, совершенно перемѣнилась. Любовь просвѣтила это сердце, жаждавшее только живительнаго луча. Молодая актрисса въ привычкахъ домашней жизни осталась тою же, какъ и прежде, Оиа была все такимъ же добрымъ и про­

стылъ существомъ, съ улыбкою и открытою привѣтливостью на устахъ; по умъ ея развернулся. Передъ пеіі раскрылось множество прежде-неподозрѣваемыхъ сю сторонъ нравственнаго .міра, н дра­матическій талантъ ея принялъ вдругъ новые, обширные размѣры. Она приводила публику въ удивленіе, п ее стали принимать съ ежедневпо-возрастающимъ восторгомъ.

Въ этоіі маленькой комнатѣ, гдѣ безпорядокъ и бѣдность исче­зали предъ очарованіемъ молодости и художественной прихотливо­сти, Аріель проводила цѣлые часы, сидя на подушкѣ *у ногъ Шек­спира, и созерцая сго въ нѣмомъ безмолвіи,* и между-тѣмъ, какъ бы­страя рука его съ трудомъ успѣвала за нетерпѣливою мыслью, Арі­ель внимательно слѣдила за разнообразными и глубокими выраже­ніями, пробѣгавшими по сго прекрасному лицу. Живые образы эти врѣзывались въ ея душу, и вечеромъ, она могла расточать, со сцены, сокровища чувства п страсти, за которыя публика платила ей вѣнками славы.

Остальную часть дня Аріель суетилась по комнатамъ, заботи­лась о кушаньѣ и платьѣ своего постояльца, потомъ спускалась за плодами въ маленькій садъ, и оттуда громко раздавался ея свѣ­жій, мелодическій голосъ.

Шекспиръ, котораго смерть доброй Анны давно уже сдѣлала свободнымъ, любилъ Аріель безъ волненія и безъ страсти. Это чувство было болѣе чѣмъ дружба, по менѣе чѣмъ любовь. Онъ назвалъ ея именемъ добраго генія въ одномъ изъ самыхъ удач­ныхъ своихъ сочиненій (•).

Между домомъ, въ которомъ жила актрисса, и домомъ лорда Кла- риссона, было узкое и длинное пустое мѣсто, огороженное разва­ливающимися стѣнами монастыря, принадлежавшаго прежде кар­тезіанцамъ п оставленнаго во времена реформаціи. Стѣны кое-гдѣ пообвалились; въ другихъ же мѣстахъ, надъ готическими столбами возвышались смѣлые, граціозные виды, спиральные ходы и камен­ные арабески, обвитые плющомъ и дикой виноградной лозой. Бѣд­ная артистка завладѣла этимъ дикимъ мѣстомъ и развела въ пемъ свой садъ. Тутъ были цвѣты и нѣсколько бѣдныхъ кустовъ кру- жовппка, росшихъ подъ тѣнью высокихъ развалинъ, и орѣшникъ, и свѣтлый ключъ, гдѣ Аріель мыла свои театральные парады, которые потомъ развѣшивала па кустахъ.

Тогда и первыя актриссы были далеки отъ избытка, которымъ теперь пользуются самыя посредственныя. Дѣтство искусства отра­жалось въ скудныхъ достаткахъ его жрецовъ,

Г (\*) Въ »Бурѣ».

Однажды утромъ, Аріель воротилась изъ сада, держа въ рукахъ прекрасную чашу и богатый кружевной платокъ.

* Посмотрите, сказала она смѣясь:—какую хорошенькую сере­бряную чашу, поставили около ключа; а этотъ чудесный брюссель­скій вуаль, который я нашла вмѣсто своего стараго кисейнаго ву­аля? Это опять вниманіе лорда Клариссона.

Потомъ, разглядѣвъ внимательно кружевную ткань, она приба­вила весело:

* Да, это прекрасная сѣть, разставленная благороднымъ охот­никомъ. По птичка пока еще не попалась!
* Какимъ образомъ занесли эти вещи въ вашъ садъ? спросилъ Уильямъ.
* Должно-быть въ мое отсутствіе, и черезъ ходъ, который прежде былъ заложенъ, а теперь развалился и выходитъ въ паркъ лорда Клариссона.

Въ это время, Шекспиръ, стоявшій у окошка, увидѣлъ, что ме­жду деревьевъ парка промелькнуло чье-то черное съ краснымъ пе­ро, и ему показалось, что то была ненавистная Фигура *Полночи.*

* Не этотъ ли человѣкъ, спросилъ онъ у Аріели: — исполня­етъ порученія барона?
* Да, именно опъ; это *Полночь,* конюхъ, выписанный въ про­шломъ году лордомъ Клариссономъ въ Лондонъ, и о которомъ я вамъ говорила.
* Опять эта тварь! пробормоталъ Шекспиръ. — Я встрѣчаюсь съ нимъ повсюду. Просыпаюсь въ лѣсу, и онъ надо мною; съ сердцемъ, полнымъ радости и надежды выхожу изъ гостиной гра­фа Соутемтона, и сталкиваюсь съ нимъ; здѣсь, наконецъ, гдѣ все дышетъ спокойствіемъ, миромъ и дружбой, мнѣ стоитъ подойдти къ окну, и опять я вижу эту ненавистную тѣнь, слѣдящую за мной какъ проклятіе.

Шекспиръ часто посѣщалъ домъ графа Соутемтопа. Каждый разъ его встрѣчали съ равною привѣтливостью, и нѣсколько разъ ста­рый лордъ сажалъ даже молодаго поэта за свой благородный обѣ­денный столъ. По эти ласки не обходились иногда безъ горечи для Уильяма. Генрихъ часто долженъ былъ раздѣлять дружбу свою между имъ и молодыми вельможами, толпившимися въ гостиной отца, тогда-какъ Шекспиръ всей душой отдавался только ему-од- вому. Непремѣнное всегдашнее присутствіе лорда Клариссона вол­новало молодаго поэта и отравляло для него всю сладость пребы­ванія въ этомъ домѣ. Опъ видѣлъ въ лордѣ представителя враж­дебной ему партіи дворянства, но еще болѣе ненавидѣлъ въ немъ будущаго мужа Елизаветы. Близость миссъ Соутемтопъ вполнѣ по­коряла Шекспира. Ея лестныя слова очаровывали его, хотя дале­

ко не удовлетворяли жажды сердца. Часто, окруженная блестящею молодежью, она отъискпвала его вдали, и съ примѣтнымъ удоволь­ствіемъ останавливала на пемъ свои взоры. По для Шекспира эти взоры были слишкомъ-споконны, слишкомъ-безстрастпы п яв- пы. Обращаясь къ нему, опа была всегда ласкова и привѣтлива, по эти привѣтствія произносились всегда въ присутствіи Клариссона. Предстояло ли въ домѣ какое-нибудь увеселеніе, Елизавета, при­глашая Шекспира, всегда опережала отца и брага; по поэтъ былъ бы довольнѣе, еслибъ опа только желала его появленія, не смѣя сказать объ этомъ никому другому.

А оиъ ее любилъ, любилъ всею силою своеіі души, любилъ тою любовью, передъ которой исчезаютъ всѣ другія привязанности сердца.

Однажды послѣ-обѣда, Шекспиръ явился въ домъ графа въ то самое время, когда все семейство хотѣло отправиться водою въ свой загородный Бургальскій-Замокъ. Лодка была уже готова и Уильяма пригласили ѣхать вмѣстѣ. Передъ самымъ отправленіемъ, явился лордъ Клариссонъ съ своимъ конюхомъ.

Пока гребцы настилали доски отъ каменной набережной къ лод­кѣ, баронъ замѣтилъ вниманіе, съ которымъ Шекспиръ разсматри­валъ его конюха, и сказалъ:

— Не правда ли, мессиръ Шекспиръ, вы, который, какъ дра­матургъ и актёръ, хорошо уловляете типъ всякой личности, не находите ли, что этому молодцу далъ я ливрею вполнѣ - при­личную? Не правда ли, что этотъ костюмъ, черный какъ ночь, и красный какъ адъ, присталъ какъ-пельзя-лучше къ его мрач­ному названію и дьявольскому лицу? Я взялъ этого человѣка къ себѣ въ услуженіе, и опъ, въ одно время, смотритъ за конюш­нею и управляетъ домомъ. Не удивляйтесь этому: опъ былъ лѣс­нымъ сторожемъ, отличный знатокъ дичи, и умѣетъ приготовлять необыкновенно-хорошій пуншъ. Про него говорятъ, будто онъ за­жигаетъ этотъ нектаръ, коснувшись его пальцемъ, какъ-бы сдѣ­лалъ это самъ Вельзевулъ. Ну, другъ Вельзевулъ, продолжалъ онъ, отдавай конюху поводья: — возьми лошадь и отправляйся домой.

Лодка, выкрашенная зеленой краской съ легкими золотыми ара­бесками, была вся усыпана цвѣтами и зеленью, и представляла видъ пловучаго островка. Елизавета, желая воспользоваться лу­чами вечерняго солнца, пе велѣла раскидать палатки. Бросивъ свой кисейный вуаль на легкія спасти лодки, молодая дѣвушка навела такимъ-образомъ тѣнь на бархатную скамейку, на которой сидѣла. Подлѣ нея было еще одно мѣсто , также защищенное отъ солнца. Баронъ хотѣлъ запять его, но Елизавета подала знакъ Шекспиру, и тотъ такъ проворно сѣдъ подлѣ нея, что меж­ду молодыми людьми завязался ужь разговоръ, прежде нежели баропъ собрался исполнить свое намѣреніе.

Въ эту минуту, мимо дворянской гондолы проѣхала простая ры­бачья лоДка. Генрихъ, стоя на кормъ и скрестивъ руки, смотрѣлъ ва граціозную группу, составленную изъ жены и дѣтей рыбака, которые съ нетерпѣніемъ ждали на берегу прибытія лодки, нес­шей главу ихъ семейства.

* Отъ-чего, замѣтилъ молодой графъ: — рыбаки бываютъ та­кими хороши мужьями, что счастіе пхъ обратилось въ поговорку; говорятъ: *у мори безъ горя!*

Я думаю отъ-того, отвѣтилъ Клариссонъ: — что проводя цѣлый день на водѣ, опи, въ-сравненіи съ другими, имѣютъ вдвое менѣе времени скучать дома.

* Какъ бы то пи было, возразилъ весело Генрихъ; — ихъ слава въ этомъ отношеніи такъ давно установлена, что во время царствованія Саксонцевъ, королева Эдвпга, искавшая постоянства въ любви, пожелала выйдти замужъ за рыбака. Ты, милая Елиза­вета, продолжалъ онъ, обратившись къ сестрѣ: — ты пе похожа на эту мечтательную королеву. Ты не рѣшилась бы пожертвовать знатностію рода постоянству сердца.
* Не все ли равно королевѣ выйдти что за князя, что за ры­бака? отвѣчала Елизавета: — бракъ пе можетъ ужь возвысить ее.

Шекспиръ, слыша эти слова, почувствовалъ невольный холодъ.

* Если честолюбіе, подумалъ опъ: — проникаетъ въ сердце мо­лодой дѣвушки еще до замужства, гдѣ же найдетъ мѣсто лю­бовь?
* Однако, дочь моя, сказалъ лордъ Соутемтопъ: — если бы выходили замужъ только за,тѣмъ, чтобъ пріобрѣсти лишнее титло, то ты, родившаяся отъ древняго благороднаго рода, должна бы выйдти по-крайней-ціѣрѣ за герцога или пэра; а такъ-какъ млад­шему изъ пэровъ, находящихся при дворѣ, уже шестьдесятъ лѣтъ, то для тебя нужно будетъ сдѣлать новаго.
* Что же? и сдѣлаютъ, отвѣтила она улыбаясь, — и потомъ задумалась.

Скоро прибыли въ Бургаль и причалили къ прекрасному бе­регу, покрытому ракитовыми деревьями, верхи которыхъ позлаща­лись заходящимъ солнцемъ.

* Какъ хороши эти деревья, сказала миссъ Елизавета: — съ золотыми кистями посреди густыхъ листьевъ! Этотъ зеленый лугъ, усѣянный цвѣтами, служитъ имъ точно зеркаломъ и какъ-будто отражаетъ ихъ. Эти мѣста, продолжала она, обратившись къ лор­ду Клариссону: — напоминаютъ мдѣ Уорвпкъ-Шейръ, и осо­бенно берега Эвопа, гдѣ вы провожали мепя разъ вечеромъ, въ такую же пору, какъ теперь.

Звукъ голоса и взглядъ Елизаветы показывалъ, что опа напо­минаетъ ему ие простое свиданіе, но, можетъ-быть, то, когда онъ предложилъ eii свою руку; но баронъ не обнаружилъ па лицѣ своемъ пи малѣйшаго чувства, и хладнокровно отвѣчалъ: — Да, эти деревья пе дурны. Опи наружностію своею напоминаютъ даже ракитовыя рощи, покрывающія берега рѣки Албанп. Но въ сущ­ности большая разница. Здѣсь только одна наружная Форма, а въ Америкѣ и цвѣтъ дерева изливаетъ благовоніе, и само дерево со­ставляетъ драгоцѣнный матеріалъ.

* Да, замѣтила Елизавета: — это дерево способно принимать самыя изящныя Формы подъ рѣзцомъ искуснаго мастера. Вы при­везли мнѣ изъ Индіи ларчикъ, который неподражаемъ въ своемъ родѣ, и который я цѣню очепь-дорого, прибавила она самымъ ѣд­кимъ тономъ; — потому-что оиъ служитъ мнѣ хранилищемъ *Страст­наго Пилигрима,* подареннаго мнѣ нашимъ поэтомъ.

Неуязвимый джентльменъ, казалось, и пе примѣтилъ, что его хотѣли оскорбить. Онъ спокойно обратился къ Шекспиру, и ска­залъ: — Мессиръ Уильямъ, разскажите мнѣ что-нибудь о вче­рашнемъ представленіи. Хорошо ли актёры исполнили свои новыя роли? И какова была *королева феи!*

То была роль Аріэли.

* Какъ всегда, отвѣтилъ Уильямъ: — лучше нельзя ее похва­лить.
* Опа въ-самомъ-дѣлѣ очаровательно-хороша, замѣтилъ Ген­рихъ.

На лицѣ барона выразилось удовольствіе, выражавшее, что оиъ вполнѣ одобряетъ слова молодаго человѣка.

* К4къ можно восхищаться красотой комедіантки? произнесла вспыльчиво и съ презрѣніемъ Елизавета, восхищенная тѣмъ, что мо­жетъ отвѣчать брату. — Что такое комедіантка, какъ не ожив­ленная декорація, въ-дополпепіе къ раскрашеннымъ, какъ не жи­вая маріонетка, замѣняющая для взрослыхъ людей маріонетки изъ картона? Это та же игрушка, только въ большомъ размѣрѣ.

— Это правда, вскричалъ Шекспиръ: — есть въ-самомъ-дѣлѣ люди, которые смотрятъ на сцену такими глазами,—которые не понимаютъ высокаго значенія ея, и не видятъ въ драмѣ изобра­женія судьбы человѣческой! Для нихъ все это только доска да холстъ!

— Но если назначеніе актёра такъ высоко, отвѣчала Елизаве­та, понизивъ голосъ: — отъ-чего же только люди низкихъ со­словій посвящаютъ ему себя?

— Отъ-того, что изъ этихъ низкихъ сословій, изъ народа, вы­ходятъ всѣ великіе труды и созданія; народъ, лишенный всего, погоняемый ежедневной нуждой, работаетъ неутомимо и содѣй­ствуетъ усовершенствованію быта человѣческаго; принужденный трудиться и размышлять, онъ доходитъ до вдохновенія, отодви­гаетъ границы пауки, воздвигаетъ великіе памятники, обрѣтаетъ могущественныя мелодіи, одушевляетъ мраморъ и холстъ, и, ища насущнаго хлѣба, находитъ славу и безсмертіе.

При этихъ словахъ, лицо Шекспира озарилось задумчивымъ блес­комъ, вполнѣ соотвѣтствовавшимъ его строгой красотѣ. Нельзя бы­ло смотрѣть иа его благородныя черты и хоть отчасти не ощу­тить того глубокаго и истиннаго впечатлѣнія, которое ихъ ожи­вляло. Всѣ на минуту замолкли, и Елизавета, проходя по рощѣ, оперлась на его руку, можетъ-быть, нѣсколько больше, чѣмъ того требовало ровная и гладкая дорога.

**VI і.**

Пребываніе въ замкѣ Бургаль представило Шекспиру миссъ Соу- темтоиъ во всемъ ея ослѣпительномъ блескѣ. Это роскошное зда­ніе древней архитектуры, окруженное тѣнью величественныхъ деревьевъ, съ бассейнами и статуями, казалось, было построено единственно для нея: все въ немъ было благородно, все дышало свѣжестью и красотою, подобно красотѣ, юной владѣтельницы.

Любовь обыкновенно слѣдуетъ закону другихъ умственныхъ способностей. Шекспиръ былъ влюбленъ въ Елизавету не какъ безумецъ, что было бы весьма-обыкновенно, но какъ человѣкъ геніальный. Прохаживаясь съ пею подъ-руку посреди прекраснаго парка, онъ изъ этой прогулки образовывалъ въ душѣ своей вели­колѣпную поэму. Когда садился съ любимой женщиной у Фонта­на, посреди зелени и цвѣтовъ, всѣ предметы природы казались ему въ неразрывной гармоніи съ нею. И въ эти-то минуты онъ изливалъ предъ Елизаветой чувства той признательности, которую одни только великія сердца питать могутъ.

На другой день, Уильямъ всталъ очень-рано, чтобъ не поте­рять ни одного изъ мгновеній, которыя оставалось ему провести въ этомъ мѣстѣ, до возвращенія въ Лондонъ, куда дѣла призы­вали его къ полудню. Солнце позлащало еще только вершины де­ревьевъ, обелисковъ и статуй. Окно нижняго этажа было уже от­крыто, но бѣлая атласная занавѣска покрывала его. Въ то время, какъ Уильямъ проходилъ мимо, утренній вѣтерокъ поднялъ эту легкую ткань, и молодой человѣкъ увидѣлъ Елизавету, которая

Т. XXXII.—Отд. 1. 17расчесывала волосы передъ туалетомъ. Опа тоже замѣтила Шек­спира, и, отдернувъ занавѣску, подозвала его къ окну.

* Я очень-рада, сэръ Уильямъ, сказала опа: — что до вашего отъѣзда имѣла случаи увидѣть васъ одного. У меня есть къ вамъ просьба.

Она облокотилась па окошко п прежде, нежели собралась гово­рить, подумала съ минуту.

Уильямъ, сложа руки, смотрѣлъ па нее съ упоеніемъ. Въ пер­вый разъ опъ былъ наединѣ съ Елизаветой, и хотя ему пе было времени анализировать свое блаженство, по опъ чувствовалъ, что не отдалъ бы этоіі минуты за вѣка существованія.

* Да, сказала миссъ Соутемтонъ, будто не замѣчая восторга, въ какомъ находился ея слушатель : — вы мнѣ обѣщали посвятить своп драмы *Ричардъ II* и *Ричардъ III* моей августѣйшей кресѣ- поп-матери, королевѣ Елизаветѣ. Я васъ прошу не перемѣнять это­го намѣренія.

Уильямъ, принимая вѣру стараго пуританина и женясь на его дочери, поклялся ему, что онъ никогда не будетъ служить ни дѣ­ломъ, пп мыслію королевѣ, гонительницѣ этой секты; по смерть отца и дочери сняли съ него клятву.

* Имя королевы Елизаветы будетъ па Фронтисписѣ моихъ со­чиненій, потому-что вы этого хотите, графиня, сказалъ опъ.—Но что значитъ для такой великой повелительницы слабая дань по­эта, котораго бѣдная извѣстномъ началась такъ еще недавно?
* Какая нужда, если это *недавно* заключаетъ въ себѣ столько же успѣховъ, какъ и путь долгій и славный?
* Посмотрите, Елизавета, этотъ восходящій день обѣщаетъ быть прекраснымъ; но малѣйшій вѣтерокъ можетъ нагнать тучи, а съ ппми и бурю. Жизнь человѣка подвержена еще большимъ случайностямъ.
* Кто можетъ возмутить жизнь поэта, окруженнаго удивленіемъ народа и благосклонностью его повелительницы?
* Вы забываете ненависть вельможъ.
* Ошибаетесь, Шекспиръ: наши вельможи уважаютъ вашъ та­лантъ.
* Они дѣлаютъ мнѣ честь ненавидѣть меня п завидовать мпѣ. Человѣку, вышедшему пзъ ничтожества, опп пе могутъ простить того величія, которое совершенно-чуждо ихъ величію; опп втайнѣ завидуютъ всякой личной заслугѣ, потому-что сами украшаются только именами, которыя нѣкогда были славны,—титлами, пере­шедшими отъ предковъ, вмѣстѣ съ замками и гербами.
* Отъ-чего же но наслѣдовать имъ славы своихъ отцовъ?
* Можетъ ли слава, эта награда мужества, честности и вели-кпхъ подвиговъ, -переходить отъ поколѣнія къ поколѣнію, какъ родовое имущество, какъ драгоцѣнные камни или золотые кубки? Слава такое же личное достояніе, какъ и добродѣтель. По кто же когда-нибудь преклонялся предъ человѣкомъ, котораго отецъ былъ святымъ?
* Дворяне Англіи должны достойно носить имена тѣхъ, чьи опи потомки.
* О, да! хорошіе потомки! возразилъ Уильямъ съ горькой улыбкой. — Предки вели воины съ врагами отечества, а потомки обращаютъ свое оружіе па преслѣдованіе поэта.
* Вы несправедливы, Уильямъ. Лордъ Ралеіігъ, па-примѣръ, очарованъ вашими стихами и даже выучилъ нѣкоторые иаизустъ.
* Потому-что слышалъ пхъ пзъ устъ королевы, и притомъ опи могутъ пригодиться ему, какъ ловкому куртизану. Онъ льстить мнѣ въ вашемъ домѣ, потому-что знаетъ, сколько батюшка вашъ внимателенъ ко мпѣ, и, слѣдовательно, всѣ похвалы, адресованныя къ поэту, отнесутся прямо къ тѣмъ, кто избралъ его своимъ по­корнымъ вассаломъ.
* Батюшка и я, мы считаемъ равнымъ себѣ друга нашего Ген­риха и прославлениаго поэта.
* Грачщпя, когда путешественники отправляются съ двухъ противоположныхъ полюсовъ, они находятъ между собою моря, которыя надолго задерживаютъ пхъ встрѣчу. Но тѣ, кого раздѣ­лятъ полюсы общества, встрѣчаютъ гораздо-большія препятствія. Долго пмъ надо блуждать по свѣту, пока, наконецъ, прііідется дружески пожать другъ другу руку.
* Мнѣ, одпакожь, кажется, сказала миссъ Елизавета съ улыб­кой: — что тѣ, которые сидятъ за однимъ столомъ и у одного очага, достигли своей цѣли и соединились.
* О, нѣтъ! Здѣсь еще разстояніе неизмѣримое. Бы, великіе мі­ра, вы обыкновенно думаете, что если уступили простолюди­ну мѣсто въ своей гостиной, такъ опъ ужь долженъ быть вполнѣ доволенъ. Но какая это еще ничтожная вещь для того, кто хо­четъ и требуетъ, чтобъ равенство было распространено до самаго сердца человѣческаго!

Послѣднія слова были мучительнымъ крикомъ, вырвавшимся изъ глубины души, исполненной любовью. Шекспиръ самъ по­блѣднѣлъ, когда услышалъ ихъ отъ себя. Легкій трепетъ пробѣ­жалъ по его тѣлу; онъ оперся объ окно, но въ ту же минуту, по­нявъ, что притворствовать ужь было поздно, сталъ громко гово­рить о страданіяхъ своей любви.

* О, еслибъ вы знали, Елизавета, сколько мученій приносятъ мнѣ всѣ эти ничтожныя различія общественныхъ разстояній, раз­

дѣляющія мепя съ вами! Каждую минуту я слышу это графское титло, которымъ величаютъ васъ; вижу гербы вашей кареты, ли­вреи людей вашихъ, роскошь и богатство, окружающія васъ по­всюду. Напрасно, въ глуши своей безвѣстности, стараюсь я видѣть въ васъ только обожаемую женщину: всѣ ненавистныя почести тотчасъ представляютъ мнѣ знатную даму. Даже теперь, Елиза­вета, когда гляжу на васъ, я вижу надъ этимъ окномъ гербы ва­шей Фамиліи, выбитые въ старомъ щитѣ. Этотъ щитъ изъ мрамо­ра, и мнѣ иногда кажется, что на него похоже ваше сердце. О, тогда я ненавижу васъ.

Елизавета поблѣднѣла въ свою очередь, и голова ея опустилась па грудь. Казалось, дѣвушка не могла вынести словъ Уильяма и склонилась передъ огнемъ его страсти, какъ слабое растеніе скло­няется отъ бури...

* Еслибъ вы могли, продолжалъ Уильямъ: — видѣть, что про­исходитъ во глубинѣ той жизни, которая вамъ кажется столько счастливою, можетъ-быть, вы почувствовали бы къ ней сострада­ніе. Когда мое имя сдѣлалось извѣстнымъ, я не ощущалъ никакой радости: л не того желалъ. Люди знатные, люди извѣстные про­тягиваютъ мнѣ руки: я принимаю ихъ холодно. Единственное, лучшее благо, къ которому стремлюсь всѣми силами души моей, никогда не будетъ принадлежать мнѣ: какое жь мнѣ дѣло до остальнаго! Есть какая-то горечь въ благахъ, разсыпанныхъ намъ судьбою, когда мы пхъ вовсе не желаемъ. Зачѣмъ же пе даетъ опа того, къ чему стремишься цѣлую жизнь? Елизавета, всякій разъ, когда тріумФЪ, по-видимому, вознаграждаетъ труды мои, вы можете открыть въ глазахъ моихъ горькую слезу.
* Бѣдный Уильямъ!

Елизавета, склонясь надъ окномъ, опустила одну руку за окош­ко. Уильямъ сталъ на колѣни и приложилъ свой пылающій лобъ къ этой рукѣ.

* По-крайней-мѣрѣ, позвольте мвѣ любить васъ, сказалъ онъ: — любить безъ надежды. Дайте мнѣ это печальное утѣшеніе.
* Каждому свое горе и страданіе, произнесла опа, какъ-бы об­ращая смыслъ этихъ словъ къ самой-себѣ.
* Не говорите объ этихъ легкихъ и безъименныхъ страданіяхъ, объ этихъ легкихъ тучкахъ, которыя пробѣгаютъ по вашей луче­зарной жизни; пе говорите объ этомъ предъ человѣкомъ, который любитъ васъ, и всякій день страшится, что вы будете принадлежать другому.

Уильямъ, стоя на колѣняхъ, весь въ жару и тревогѣ, просилъ **и** умолялъ эту женщину, какъ умоляютъ разгнѣванныя небеса.Вдругъ, кольцо, слабо державшееся па пальцѣ Елизаветы, сколь­знуло въ его руку.

* О, оставьте мнѣ это кольцо, сказалъ опъ, дрожа отъ радости всѣмъ тѣломъ. — Вы ничѣмъ не можете упрекнуть ни меня, ни себя. Я не похищалъ у васъ этого кольца, вы мнѣ его не давали. Оставьте его здѣсь, у сердца моего, и обѣщайте, пока оно будетъ сохранено мною, пе дарить никого ни рукою своею, ни сердцемъ. Клянусь, я возвращу вамъ его... какъ только вы потребуете.

Опъ поднялъ пылающее лицо свое, по которому тихо текли слезы.

Елизавета исчезла; окно опустѣло; занавѣска была ужь опущена, но кольцо осталось въ рукахъ поэта.

Нѣсколько времени спустя собрались къ завтраку. Уильямъ, пре­давшись восторгу, ничего не слышалъ и не видѣлъ. Одпакожь, одно обстоятельство, которое не имѣло для него никакой важно­сти, вывело его изъ задумчивости. Конюхъ лорда Клариссона, при­скакавшій изъ Лондона во всю прыть, привезъ письмо королевы къ своему господину и къ миссъ Соутемтопъ. Посланный изъ дворца сказалъ ему, чтобъ пакетъ на имя барона былъ доставленъ ему немедленно. Письмо же къ графинѣ Полночь взялъ въ домѣ лорда Соутемтопа, куда опъ заѣхалъ передъ отъѣздомъ.

Рука молодой миссъ дрожала, распечатывая письмо; но при чте­ніи строкъ, написанныхъ ея высокой крестной матерью, радость оживила лицо ея. Лордъ Клариссонъ, напротивъ, окончивъ письмо, видимо измѣнился: удивленіе и досада выражались па лицѣ его, не смотря па все стараніе скрыть пхъ.

Графъ, привыкшій къ близкимъ сношеніямъ, какія существовали между королевой и его дочерью, не сдѣлалъ ни малѣйшаго вопро­са о содержаніи ея письма; но замѣтивъ печальное расположеніе Клариссона, сказалъ ему, что онъ удивляется, какъ могло быть непріятнымъ для барона посланіе повелительницы, которая, безъ- сомпѣнія, даритъ его повою милостью.

* Королевскія милости, отвѣчалъ баронъ: — отнимая у насъ спокойствіе, почти-всегда ведутъ къ немилости, то-есть, сво­дятъ гораздо-ниже той точки, съ которой мы отправились. Это, конечно, благодѣяніе, милость, но которой, признаюсь, я всегда опасаюсь.

Между-тѣмъ, Шекспиръ долженъ былъ проститься съ свопми хозяевами. Съ сердцемъ, полнымъ еще недавнихъ впечатлѣній, онъ возвращался въ Лондонъ шагомъ, по дорогѣ, обставленной ясенями и тополями, и шедшей по берегу небольшой рѣчки. Подлѣ него, вода тихо шумѣла въ тростникѣ, подобно тому, какъ неясныя **и** грустныя мысли шептались въ душѣ его.

Спустя нѣкоторое время послѣ отъѣзда своего изъ замка, Шек­

*спиръ* увидѣлъ Полночь, котораго лордъ Клариссонъ отправилъ въ Лондонъ, и который, сидя на воропомъ конѣ, ѣхалъ въ тѣпн, от­брасываемой деревьями по другую сторону дороги.

Это отвратительное существо, скользившее между деревьями, по­ходило на змѣю, скрытую въ листьяхъ. Видъ его, по обыкнове­нію, производилъ тягостное впечатлѣніе па Уильяма; по какъ Пол­ночь, но сношеніямъ своимъ съ миссъ Соутемтонъ и Аріелью, ка­сался самыхъ лучшихъ интересовъ Шекспира, то опъ захотѣлъ съ нимъ поговорить. Воспользовавшись первымъ случаемъ, Уильямъ поворотилъ на ту сторону дороги, по которой ѣхалъ служитель Клариссона.

— Я думалъ, что вы, по своеіі задумчивой мечтательности, и не замѣтите меня, сэръ Шекспиръ, сказалъ Полночь.—Ваши мысли, въ эту минуту, должны быть очень-пріятны, хотя онѣ и смѣшаны съ нѣкоторыми печальными размышленіями.

Уильямъ былъ непріятно пораженъ, видя, что тайны души его извѣстны этому человѣку, который обнаруживалъ къ нему столько инстинктивной ненависти, всегда готовой перейдти въ самое дѣло.

— Я думаю, мысли мои не написаны у меня на лицѣ, сухо отвѣчалъ онъ: — и мы живемъ въ такомъ разстояніи другъ-отъ- друга, что ты пе можешь знать, что мепя занимаетъ, или что при­носитъ мнѣ удовольствіе или досаду.

* II однакожь, возразилъ Полночь: — если угодно вашей ми­лости, я могу вамъ сказать, что надежда улыбнулась вамъ нынь- че, что вамъ данъ былъ мигъ блаженства, — блаженства, котораго вы еще никогда не испытывали, которое было столь же кратко, сколько и упоительно, и за которое предназначено вамъ испытать много страданій.

Уильямъ вздрогнулъ; по па лицѣ его выразилась одна только презрительная улыбка.

* Жалкое же твое пророчество, сказалъ опъ: —потому-что сго можно примѣнить ко всѣмъ счастливымъ людямъ.
* Къ вамъ больше, чѣмъ къ другимъ, сэръ Уильямъ. ІІа долю вашу много уже досталось благъ; поэтъ, безвѣстный нѣсколь­ко лѣтъ назадъ, а теперь знаменитый! Надо же, чтобъ судьба

чѣмъ-нибудь за нихъ вознаградила. Для этой цѣли, она выбрала любовь. Это довольно-сладкое питье, которое скорѣе всего можетъ обратиться въ отраву.

* У тебя и еще есть для меня такія же пріятныя пророчества?
* Да, сэръ Уильямъ.

**VIII,**

Полночь ѣхалъ рядомъ съ Шекспиромъ по дорогѣ въ Лондонъ, и продолжалъ свои пророчества свойственнымъ ему отрывистымъ, рѣзкимъ голосомъ, сопровождая слова горькою улыбкою.

* Да, мэсспръ Шекспиръ, я имѣю еще много непріятнаго пред­сказать вамъ. Ha-примѣръ, пе бывъ колдуномъ, *я* могу вамъ, одна- кожь, сообщить по-секрету, что за эти удачи въ литературѣ, въ которыхъ всѣ ваши товарищи вамъ столько завидуютъ, вы должны будете расплачиваться немалымъ горемъ и страданіями. Вы всегда съ завистью будете смотрѣть на жизнь большаго свѣта, для входа въ который ваше происхожденіе будетъ служить вѣчной пре­градой; въ глубинѣ души вы будете сомнѣваться въ своемъ вели­чіи п будете скорбѣть о неимѣніи того внѣшняго значенія, надъ которымъ передъ людьми будете насмѣхаться. Вы часто станете повторять себѣ, что путь художника покрытъ блестящею золотою пылью, но что почва его бѣдна и неблагодарна.

Этп ощущенія были не чужды Шекспиру. Онъ зпалъ иглы без­сильной зависти и малодушнаго честолюбія, но никогда не хотѣлъ сознаваться въ нихъ передъ сампмъ-собою. Уильямъ вздрогнулъ, и съ какимъ-то ужасомъ и негодованіемъ взглянулъ на того, кому тайны его были такъ хорошо извѣстны.

* Это еще пе все, продолжалъ зловѣщій пророкъ: — то, что есть чарующаго въ вашемъ образѣ жизни, испарится у васъ ско­рѣе, чѣмъ у каждаго другаго. Эта гордая радость при звукѣ руко­плесканій, это упоеніе, которое обаяетъ васъ при мысли, что вы становитесь великимъ, все это скоро опротивитъ вашей подвижной натурѣ, вашимъ сильнымъ и измѣнчивымъ впечатлѣніямъ. Отъ всего этого яркаго пламени вамъ скоро останется только груда пе­пла, называемаго пресыщеніемъ, непремѣннаго удѣла сердца, пы­лающаго страстями. Повѣрьте, сэръ Уильямъ, вы рано оставите театръ, общество и жизнь.
* Кончилъ ли ты, и Miiobo лп тебѣ нужно за этотъ прекрасный гороскопъ?

—, Еслибъ опъ былъ прекрасенъ, я не сказалъ бы его вамъ.

Полночь произнесъ эти слова съ тою ядовитою и вмѣстѣ съ тѣмъ скорбною улыбкою, которую Уильямъ замѣтилъ па лицѣ его еще при первой встрѣчъ съ нимъ въ лѣсу.

Странная печать, наложенная па ото загадочное существо, из­мѣняла иногда негодованіе разговаривающаго съ нимъ въ любо­пытство. Шекспиръ спросилъ его безъ всякой горечи :

* Полночь, ты, вшѣ помнится, когда-то обѣщалъ объяснить, откуда въ тебѣ эта ядовитая ненависть къ человѣческому роду?
* Взгляните на меня, и вы сами разрѣшите загадку. Уродли­вый тѣломъ, отвратительный лицомъ, составленный изъ всего, что есть въ мірѣ гадкаго, будучи для всѣхъ людей только предметомъ ужаса н отвращенія, *я* и самъ никогда пе могъ чувствовать вле­ченія къ тѣмъ, кто меня отталкивалъ, и никакія узы сочувствія и любви не могли связывать мепя съ людьми. Чтобъ не остаться соверіпепно-одному, я сблизился съ людьми чувствомъ живой нена­висти къ иимъ и удовольствіемъ мщенія.
* Физическая уродливость ne исключаетъ людей изъ общества, а дурныя наклонности могутъ быть исправлены воспитаніемъ.
* Я родился въ зимнюю ночь; черты лица моего сдѣлали меня предметомъ преступнаго страха для родной матери, и, чтобъ изба­виться отъ мепя, опа вынесла меня изъ дома и положила подлѣ колодца.
* Какъ! этотъ ребенокъ, близость котораго отравила, говорятъ, стратфордскій колодезь, теперь испорченный и пикьмъ непосѣ­щаемый...
* Этотъ ребенокъ — я.

—• Такъ ты родился такъ близко отъ нашего дома?

* Да, очень-близко, отвѣчалъ Полночь, съ особеннымъ ударе­ніемъ голоса, и взглянувъ какъ-то странно на Уильяма: — когда *я* исчезъ съ мѣста, гдѣ мепя оставили, отецъ и мать подумали, что меня унесъ какой-нибудь злой духъ, по въ-самомъ-дѣлѣ, меня под­няла нищая, нуждавшаяся въ ребенкѣ для возбужденія состраданія прохожихъ. Я сталъ вывѣской этой лавочки милосердія. Подросши, я просилъ позволенія быть пастухомъ и проводить цѣлый день со скотомъ, по мнѣ отказали и въ этой милости. Когда я подходилъ къ какой-нибудь избѣ, меня встрѣчали палкой и прогоняли, пугаясь моей наружности и опасаясь моего приближенія, какъ предзнамено­ванія несчастія. Достигнувъ восьмцадцати лѣтъ, я еще никогда не спалъ подъ крышей и постоянно питался самыми простыми кореньями...

Шекспиръ взглянулъ на него съ состраданіемъ.

* Вы чувствовали себя очень-несчастнымъ въ домѣ вашихъ ро­дителей, сэръ Уильямъ, одпако вами восхищались, вами гордились, васъ даже любили! Къ этимъ труднымъ и простымъ работамъ васъ принуждали для вашей же пользы, для тогоі чтобъ трудъ повелъ васъ къ успѣхамъ и удачамъ къ жизни. О! какъ я завидовалъ вамъ въ этихъ страданіяхъ, налагаемыхъ иа васъ, по-видимому, строгостію, а въ-самомъ-дѣлѣ любящею предусмотрительностію!

Уильямъ все болѣе и болѣе удивлялся, что человѣку, совершен­

но ему чужому, были такъ хорошо извѣстны всѣ подробности его домашней жизни. Сердце его болѣзненно сжалось, и онъ какъ-то невольно произнесъ товарищу:

* Ну, продолжай.
* Принужденный жить дикаремъ, *я* хотѣлъ, по-крайней-мѣрѣ, пользоваться и выгодной стороной этого образа жизни — свободой... Я удалился въ Уорстерскій-Лѣсъ, чтобъ жить посреди равныхъ мнѣ, посреди дикихъ звѣрей, и оттуда началъ мстить непримиримой вонной человѣческому обществу, изгнавшему меня пзъ среды своей. Я жилъ и дышалъ этой войной, какъ живутъ побѣдами великіе завоеватели.
* Несчастный!
* Нищая, поднявшая меня у колодца, назвала меня Полночью, по часу, въ который я родился; я не зналъ другихъ крестинъ, но н этихъ было достаточно. Полночь — пора воровства, убійства и козней злыхъ духовъ.
* II ты уцѣпился за это имя, чтобъ оправдать дѣла свои!
* Я пе нуждаюсь въ оправданіи. О! ты, Шекспиръ, великій толкователь человѣческаго сердца, ты многое знаешь, что происхо­дитъ въ немъ, ио никогда пе поймешь той горькой сладости, которую ощущаетъ человѣкъ, принудивъ всѣхъ другихъ людей отворачиваться отъ него съ чувствомъ омерзѣнія! Можетъ-быть, еслибъ рѣшились ввѣрить мнѣ хоть только стадо свиней, можетъ- быть, я постарался бы сдѣлаться полезнымъ: хоть-бы одинъ ребенокъ, во всю жизнь мою, разъ поигралъ со мною, можетъ- быть, я тогда могъ бы любить. Но я пе зналъ ничего этого. И что же мпѣ оставалось дѣлать? Надо же обратить чувство въ ка­кую-нибудь сторону существу, въ сердцѣ котораго кроятся начала и любви и ненависти. Не будучи въ состояніи созидать, я сталъ разрушать; не имѣя возможности сдѣлаться нн чьимъ братомъ, я сдѣлался врагомъ всѣхъ.
* Все это пустые софизмы!
* Вы говорите голосомъ правосудія людей, которые вамъ братья, а мнв нѣтъ. Это *правосудіе* заклеймило обѣ мои руки раскаленнымъ желѣзомъ, указывая всѣмъ, что я *воръ* и *убійца.* Спустя нѣсколько времени, когда этотъ приговоръ былъ выкупленъ тяжкими оковами и потомъ забытъ, меня опредѣлили лѣснымъ сторожемъ, видно потому, что мѣстная власть любитъ награждать невинность и ободрять добро­дѣтель. Потомъ, лордъ Клариссонъ взялъ мепя къ себѣ въ услуже­ніе, по причинамъ, которыя онъ вамъ объяснялъ: именно потому, что я знатокъ въ дичи и умѣю дѣлать пуншъ такъ же хорошо, какъ вы дѣлаете ваши театральныя пьесы. Великій цѣнитель даропаніи этотъ лордъ Клариссонъ! Впрочемъ, съ-тѣхъ-поръ, какъ я натянулъ на себяэту ливрею, я сдѣлался смѣшонъ, и меня уже не пугаются. И это ужь шагъ къ совершенствованію. Не правда лп? Время, работа и стара­ніе свели совсѣмъ слѣды ненавистныхъ знаковъ; но желѣзо и те­перь еще жжетъ мнѣ руку, и пока въ неіі будетъ хоть малѣйшая сила, опа вся и всегда будетъ посвящена справедливой мести.

При этихъ словахъ, глаза Полночи заблестѣли дикимъ огнемъ.

* Несчастный! вскричалъ Шекспиръ. — Какъ ;ке ты не бо­ишься, открывая себя такъ нагло, что я пе предамъ тебя въ руки правосудія, или что самъ пе накажу тебя за твои преступленія!
* Теперь вамъ не до того! Вы поглощены однимъ чувствомъ —• любовью. Лопнетъ она, ну, вы тогда, можетъ-быть, и вздумаете обратить свою пылкую душу противъ мепя. Одпакожь берегитесь: всякій ударъ, нанесенный мнѣ, отзовется больно на васъ-самихъ.
* И ты не боишься суда Божія?
* Нѣтъ. Развѣ мнѣ страшно быть брошепу въ адъ, и предстать моему законному властелину?
* За что ты ненавидишь мепя, по-видимому, больше чѣмъ дру­гихъ?

—< Я завидую тебѣ.

* Въ чемъ?
* Тебя любятъ. Прощай.

И онъ, съ быстротою молніи, помчался иа своемъ воропомъ копѣ.

Разговоръ съ Полночью оставилъ въ Шекспирѣ самое тяжелое впечатлѣніе въ-течепіе нѣсколькихъ дней; оно мѣшало ему на­слаждаться воспоминаніемъ о незабвенномъ утрѣ, проведенномъ съ Елизаветой въ Бургальскомъ-Замкѣ. Опъ часто посѣщалъ домъ Соу­темтопа, и, не смотря на то, въ-теченін мѣсяца пи разу не ви­дѣлъ Елизаветы. Она видимо избѣгала встрѣчи съ Уильямомъ.

Однажды вечеромъ, прійдя домой отъ графа Соутемтопа, онъ увидѣлъ, что Аріель въ саду, съ корзинкой въ рукѣ срываетъ съ кустовъ кружовпикъ и малину. Молодая дѣвушка напѣвала какую- то пѣсню, но хохотъ часто прерывалъ ея веселые напѣвы.

Шекспиръ, отвѣдавъ поднесенныхъ ягодъ, спросилъ у нея о причинѣ ея веселости. Опа усадила его подлѣ себя на дерновую скамью, подала ему письмо и сказала;

* Вотъ чтб я нашла подлѣ ключеваго бассейна, сейчасъ послѣ твоего ухода. Читай.,

Онъ развернулъ раздушенный листокъ и прочелъ слѣдующія слова, начертанныя рукой наивно-наглаго аристократа:

«Прекрасной Аріели.

«Знатность, посреди которой я живу съ младенческихъ лѣтъ, «сдѣлалась мнѣ приторною и безвкусною. Я такъ богатъ, что не «могу жаждать богатства, и ужасно скучаю, — не достаетъ тебя.

«Ты пе захотѣла быть моей любовницей; да впрочемъ, еслибъ и «захотѣла, то все-таки это была бы только минутная связь; но я «ищу твоей любви па жизнь, и рѣшился жениться на тебѣ. Мнѣ «дѣла нѣтъ до приговора свѣта. Впрочемъ, свѣтъ охотно проща- «етъ большія глупости. Маленькія опъ строго осуждаетъ, а боль- «щимъ даже готовъ удивляться. Такъ ужь опъ сотворенъ. Рѣшись. «Я буду съ терпѣніемъ ждать твоего отвѣта.

«Шарль Ловлетъ, баромъ де-Клариссонъ.»

Шекспиръ долго держалъ это письмо въ рукахъ, не произнося пп слова. Вдругъ сго поразила внезапная мысль.

* Ну, Аріель, сказалъ опъ наконецъ: — чтб жь ты думаешь дѣлать?

Аріель посмотрѣла на него пристально, не понимая вопроса.

* Да, продолжалъ онъ задыхающимся голосомъ: — вотъ, тебѣ представляется блестящая жизнь; можно дорожить ею, когда опа достается честнымъ путемъ.

II, ободряемый молчаніемъ Аріели, онъ прибавилъ:

* Наше художническое счастіе мимолетно. Уйдетъ молодость, и что останется отъ всѣхъ нашихъ тріумфовъ? Пустой призракъ воспоминанія!

Зти слова поразили Аріель какъ громомъ; рыданія задушали ее, и чтобъ пе плакать передъ тѣмъ, кто произносилъ такія слова, она закрыла лицо руками и побѣжала въ домъ.

Уильямъ, оставшись одинъ, сталъ ходить взадъ и впередъ боль­шими шагами. Рой противоречащихъ мыслей толпился въ сго го­ловѣ.

* Если Аріель, подумалъ онъ: — согласится принять руку Кла- риссопа, этотъ ненавистный соперникъ исчезнетъ іізъ дома графа Соутемтопа.

II при этой мысли, ему становилось легко и несказанно-радо­стно. Онъ впереди видѣлъ наконецъ успокоеніе вѣчно-терзаю­щей сго ревности. Опъ думалъ съ восторгомъ о томъ, что опа будетъ одна, и что, утративъ надежду па бракъ съ барономъ, она отвергнетъ, можетъ-быть, и исканія всѣхъ другихъ вельможъ. Ио съ другой стороны, какое право имѣлъ онъ жертвовать милымъ, преданнымъ ему существомъ разсчету своей себялюбивой страсти? Аріель, очевидно, не любила Кларпссона. Шекспиръ взглянулъ на растворенное окошко Аріели, позлащенное лучами заходящаго солн­ца, потомъ обратился къ темнымъ массамъ баронскаго дома, гор­дой, по нелѣпой архитектуры, и при видѣ этого контраста, спро­силъ себя, гдѣ счастіе Аріели?

* О! прости, прости мнѣ, милое,' прекрасное созданіе! вскричалъ онъ, думая объ отсутствующей Аріели. — Какъ? я хотѣлъ погу­

бить тебя, тебя, которая умѣла нѣжною дружбою своею врачевать мои скорби и страданія! погубить тебя, чтобъ избавиться самому отъ ревности, меня терзающей! Я хотѣлъ, чтобъ эта цѣпь, котороіі страшусь за Елизавету, упала на тебя,—ва тебя, милое, слабое дитя мое... Оиа тотчасъ разбила бы твою веселость, твою дѣтскую безпечность, твою ребяческую вѣру въ счастіе, въ жизнь, и въ будущую жизнь! О, прости мепя! прости!

Онъ быстро вбѣжалъ по лѣстницѣ и вошелъ въ комнату Аріели. Она сидѣла склонивъ лицо надъ ролью, и не подняла его при входѣ Уильяма.

Письмо было еще у него въ рукѣ.

* Аріель, сказалъ онъ рѣшительнымъ го.юсомъ: — надо отвѣ­чать па это письмо.

Она быстро схватила письмо и разорвала въ мелкіе куски. Не удерживая себя болѣе, она стала топать ногами, плакать, рыдать, и излила въ сильныхъ жа.іобахъ все свое негодованіе.

* Это ужасно, Уильямъ! сказала опа: — ты думаешь, что сто­итъ только предложить мпѣ богатство, чтобъ заставить мепя раз­статься со всѣмъ, что дорого моему сердцу, и думать только о томъ, какъ бы обезпечить свою почтенную старость! Нѣтъ, пѣтъ, и тысячу разъ нѣтъ! Тебѣ, Уильямъ, я обязана всѣмъ; тебѣ обя­зана своимъ талантомъ, своимъ умомъ, своей славой; ты оживилъ все вокругъ мепя; изъ неизвѣстной и плохой комедіантки, ты сдѣлалъ меня счастливою, гордою женщиною. Дни мои влачились безъизвѣстно и въ однообразной скукѣ: ты умѣлъ придать пмъ и жизнь и интересъ. Домъ мой былъ бѣднымъ уголкомъ, ты изъ него сдѣлалъ небо! О, я тебѣ обязана еще большимъ, гораздо­большимъ. Пока я тебя пе знала, я была равнодушна ко всѣмъ, а теперь... теперь я тебя люблю!.. О, Уильямъ! совѣтъ вашъ былъ жестокъ.

Шекспира поразило это наивное признаніе. Занятый вѣчно дру­гимъ, онъ до-сихъ-поръ не замѣчалъ нѣжныхъ чувствъ молодой артистки. Аріель, думая, что она огорчила Уильяма, и смутясь вы­рвавшимся признаніемъ, прислонила свою милую головку къ его плечу, и начала тихо плакать. Уильямъ, чтобъ ободрить ее, об­нялъ ее одной рукой и глядѣлъ ей прямо въ глаза. На рѣсницахъ дрожала еще слеза; волоса, омоченные слезами, прильнули къ ще­камъ и необыкповепно-граціозпо обливали норной волной своей правильный овалъ и нѣжный цвѣтъ молодаго лица.

* Странныя прихоти человѣческаго сердца ! подумалъ Шек­спиръ, глядя ва Аріель. — Когда сердце пусто и не занято лю­бовью, намъ кажется, что еслибъ пасъ полюбила женщина, мы были бы навсегда счастливы. А когда, въ-самомъ-дѣлѣ, женщина,прекрасная душой и тѣломъ, какъ эта, даритъ пасъ всѣмъ богат­ствомъ своей любви, мы остаемся холодны и ищемъ другаго, не­возможнаго счастія! О, бездна неизслѣдимая человѣческаго сердца!

Потомъ опъ прибавилъ громко:

— Извини меня, Аріель; я былъ жестокъ съ тобою.

Цвѣтокъ, поднесенный близко къ глазу, можетъ закрыть пе­редъ нами всю вселенную. Такъ, въ эту минуту за Лріелью исче­залъ для Уильяма весь свѣтъ. Опъ внутренно поклялся забыть Елизавету и жить только для топ, которая его любила. Но когда же любовь повиновалась клятвамъ?

Аріе.іь; увидѣвъ улыбку Уильяма, сама подняла голову и сей­часъ забыла свое горе.

Шекспиръ долго былъ вѣренъ своей клятвѣ. Опъ нѣсколько мѣсяцевъ не ходилъ въ домъ графа Соутемтона Встрѣтившись съ Генрихомъ въ театрѣ, и узнавъ, что сестра его въ мрачномъ рас­положеніи духа, онъ вздрогнулъ. Гордость, любовь, надежда шеп­нули ему мысль, что она груститъ по пемъ. Но опъ съ твердостью подавилъ эту мысль, и, чтобъ затушить страсть, которую прокли­налъ, предался новымъ, усиленнымъ запятіямъ. Свѣтъ выигралъ нѣсколько геніальныхъ драмъ, но Шекспиръ пе избавился и ма­лѣйшаго пзъ своихъ мученій.

**IX.**

Въ одинъ изъ первыхъ дней іюля, послѣ обѣда, Шекспиръ съ агаромъ трудился надъ отдѣлкою Отелло, этого величественнаго и мрачнаго лица. Аріель, занятая репетиціями, должна была оста­ваться въ Блак-Фріасскомъ-Театрѣ до самой ночи. Поэтъ былъ одинъ; лихорадка вдохновенія ускоряла пульсъ его. Столъ, надъ которымъ склонялось его блѣдное лицо, былъ заваленъ историче­скими документами, сказаніями о событіяхъ, посреди которыхъ жило его воображеніе. Опъ писалъ скоро; такъ ему было удобно поле­томъ своей великой души переноситься во времена былыя и сли­ваться въ одно съ участью этого плебея-полководца, подавленнаго высокомѣріемъ сенаторовъ и пожираемаго безпокойною, подозри­тельною любовью. Онъ устами Мавра изливалъ всю горечь чувства, испытаннаго имъ-самимъ противъ этихъ вельможъ, которыхъ, по­добно Отелло, онъ пе могъ смирить блескомъ и громомъ своихъ торжествъ, и всю ревность любви, бушевавшей въ его сердцѣ.

Въ эту минуту, вошелъ лакей изъ дома Соутемтона, подалъ ему записку и исчезъ.

Записка была отъ миссъ Соутемтонъ. Въ первый еще разъ опаписала къ Шекспиру. Опъ задрожалъ, и дыханіе его прекрати­лось. Такъ, никакого сомнѣнія! это ея почеркъ, это дѣйствитель­но ея имя, подписанное въ концѣ. Двадцать разъ прочелъ Уильямъ посланіе и пе вѣрилъ его содержанію. 11, между-тѣмъ, эта корот­кость, эта благосклонность, которая, казалось, должна бы испол­нить его невыразимой радости, внушила ему какой-то неопре­дѣленный страхъ. Онъ читаетъ записку и чувствуетъ, что ему прііі- дется проститься съ своимъ спокойствіемъ, съ своей работой, съ этимъ миромъ души, который онъ хоть па нисколько дней успѣлъ похитить у судьбы. И, пе смотря на то, какая-то высшая сила управляетъ его волею. Онъ опять читаетъ:

«Еще недавно говорили вы: «когда одинъ оплакиваю я'свое оди- «ночество, паскучая небесамъ безполезными жалобами, я углубля- «юсь въ самого-себя и проклинаю, свою участь; по когда вижу «васъ... о, тогда сердце мое наполняется восторгомъ и благодар­ностью...» II между-тѣмъ, вы удаляетесь отъ того, что называе­те вы «своимъ сіяющимъ днемъ, къ которому душа ваша, подоб- «но жаворонку, стремится съ веселою пѣсней». Пе-уже-ли хотите «вы заставить мепя думать, что чувства ваши улетаютъ вмѣстѣ съ «поэзіей, преданныя на волю вѣтра, и отъ ппхъ ничего пе остает- «ся при васъ? Но если я ошибаюсь, прійдите ныньче вечеромъ; я «имѣю сказать вамъ нѣчто очеиь-важное. Приходите въ 10 часовъ. «Леонора введетъ васъ въ мои комнаты по особой лѣстницѣ.»

Прочитавъ эти строки, Шекспиръ понялъ, что опъ прикасается къ самой важной минутѣ своей жизни. Удивленіе превышало его радость. Елизавета, которая до-сихъ-поръ едва позволяла замѣчать въ себѣ чувство простаго предпочтенія къ нему, вдругъ рѣшилась теперь па поступокъ, весьма-важпый для женщины ея званія и характера. Опа признавалась, что считала дни его отсутствія, и требовала свиданія! Шекспиръ не могъ сначала растолковать себѣ такого неожиданнаго счастія; по, обдумавъ посланіе, опъ такъ объ­яснилъ поведеніе Елизаветы:

— Да, сказалъ опъ: — эта дѣвушка такъ горда, что пе можетъ и пе хочетъ скрывать Пи одного пзъ своихъ чувствъ: гордость до­вела ее до откровенности. Впрочемъ, чего же и кого ей боять­ся, ей, которая считаетъ себя выше всѣхъ? Прежде оиа думала, что красота и знатность рода составляютъ всѣ достоинства чело­вѣка, и гордо, открыто тщеславилась ими; теперь же, ей ка­жется, что въ истинной любви больше величія, достойнаго ея сердца, и она объясняетъ ее смѣло и ясно. Опа презираетъ кокет­ство другихъ женщинъ, которыя, желая скрыть свою Любовь, не замѣчаютъ, что опѣ краснѣютъ отъ того, что есть въ нихъ самаго священнаго. Елизавета же безъ притворства обнаруживаетъ всѣ

свои чувства; опа предъ цѣлымъ міромъ хочетъ сказать, что лю­битъ меня, и начинаетъ тѣмъ, что объявляетъ это прежде всѣхъ мнѣ самому.

Повторяя такія мысли, Шекспиръ предался самымъ сладкимъ и обольстительнымъ мечтамъ. Идея, какую составилъ опъ себѣ о Елизаветѣ, возвысила и очистила ее отъ всѣхъ ея слабостей и не­достатковъ, и опъ сталъ дышать свободнѣе, когда почувствовалъ уваженіе къ той, которую боготворилъ.

Противъ оконъ его, на старой монастырской стѣнѣ, стояли сол­нечные часы, и Шекспиръ посматривалъ па нихъ съ безпокой­ствомъ. Линія тѣни показывала только шесть, а ему надо было дожидать десяти! Какъ употребить эти четыре часа ожиданія? Для сокращенія времени, оиъ было - принялся за работу, по все ужь измѣнилось! Въ книгахъ представлялись ему одни только непонят­ные знаки, и вдохновеніе, этотъ свѣтлый призракъ, такъ недавно еще сидѣвшій съ нимъ рядомъ и диктовавшій такіе чудные стихи, — улетѣло.

Опъ двадцать разъ принимался высчитывать минуты и секунды, которыя оставалось прожить до назначеннаго часа, и въ этомъ трудѣ находилъ сокращеніе времени.

Наконецъ, пробило девять съ половиною, п опъ вышелъ.

Вошедъ въ сѣни дома Соутемтона, Шекспиръ дѣйствительно встрѣ­тилъ Леонору, горничную Елизаветы, которая со свѣчей въ рукѣ' повела его по скрытой лѣстницѣ. Уильямъ, уносимый воображе- ( ніемъ, шелъ быстро и едва чувствовалъ, что ноги его касаются у мягкихъ ковровъ, устилавшихъ ступеньки лѣстницы. Уже прошли • опп такимъ образомъ нѣсколько поворотовъ, освѣщенныхъ только свѣчой, которую несла Леонора, а Шекспиръ все еще 'не могъ узнать, въ какой части дома находятся онп. Наконецъ, когда гор­ничная по пространной галлереѣ повела его прямо къ двери, за­крытой толковыми занавѣсками, Уильямъ подумалъ, что они ужь пришли къ комнатамъ Елизаветы.

— Здѣсь опа ожидаетъ мепя! сказалъ онъ самъ себѣ.—О, какой признательностью, какою заботой и уваженіемъ окружу я ее! Я покажу ей, что вполнѣ понимаю все великодушіе ея поступка. Чи­стота души моей будетъ достойна ея довѣрія!

Въ это время, Леонора тихонько открыла занавѣску комнаты, которая казалась столько уединенною.

Шекспиръ сдѣлалъ шагъ впередъ, и вдругъ очутился посреди двухъ-сотъ лицъ гостей, собранныхъ въ залѣ богато-освѣщенной.

Блескъ золотаго шитья и драгоцѣнныхъ каменьевъ, украшавшихъ костюмы; сіяніе позолоты и зеркалъ, въ изобиліи развѣшенныхъ по стѣнамъ; свѣтъ безчисленныхъ канделабровъ съ тысячью свѣ­

чами, отраженными въ зеркалахъ, — все это горѣло и сверкало, подобно дворцу Феіі,

Уильямъ остановился, какъ громомъ пораженный. Онъ хотѣлъ бѣжать, по силы ему измѣнили; колѣни сгибались подъ нимъ.

Елизавета, въ блистательномъ нарядѣ сидѣвшая посреди этого собранія, встала съ своего мѣста и, подошедъ къ Шекспиру, ска­зала ему съ самымъ граціознымъ спокойствіемъ:

* Благодарю васъ, что вы приняли мое приглашеніе. Я хотѣла представить васъ моимъ благороднымъ друзьямъ (она указала на лорда-канцлера, лорда-адмирала и множество другихъ важныхъ лицъ). Я пмъ обѣщала, что они увидятъ и услышатъ у меня по­эта и актёра, которому столько разъ имѣли они удовольствіе ап- плодпровать па сценѣ. Мнѣ очень-пріятно, что вы, но своей обя­зательности, дозволили мнѣ сдержать слово.

Гость, который приглашенъ па веселый пиръ и которому вдругъ объявляютъ, что вмѣсто пира ему назначена пытка, не былъ бы такъ пораженъ, какъ поразило Уильяма все видѣнное и слышанное.

* Я обманутъ, говорилъ онъ самъ-себѣ съ невыразимымъ стра­даніемъ въ душѣ, тогда-какъ безумная улыбка блуждала на устахъ его: — я нуженъ ей былъ ие какъ любовникъ, но какъ шутъ, которымъ она хотѣла позабавить свое общество?

Опъ ничего не отвѣчалъ миссъ Соутемтонъ, но бросилъ на нее такой взоръ, что Елизавета невольно схватилась за сердце, какъ- будто острая сталь вонзилась въ него.

* Будьте увѣрены, сказала она съ легкимъ дрожаніемъ въ го­лосѣ: — я очень-рада вашему посѣщенію.
* Вы употребили для него особенныя предосторожности, от­вѣчалъ онъ наконецъ, указывая на скрытую дверь, чрезъ которую вошелъ.
* Простите мнѣ ихъ, произнесла Елизавета: — я знала вашу не­людимость, и была увѣрена, что еслибъ вы, по освѣщеннымъ пе­реднимъ, узнали о многочисленномъ собраніи, вы пе подарили бы пасъ своимъ посѣщеніемъ.
* Въ-самомъ-дѣлѣ, сказалъ Шекспиръ съ ядовитой насмѣшкой, оледенившей графиню:—это очень-пріятпыіі сюрпризъ.

Она не осмѣлилась продолжать, и, указавъ ему на пустое кресло, просила сѣсть.

— Сѣсть! подхватилъ Уильямъ:—мнѣ сѣсть въ присутствіи та­кого почетнаго общества? Подумали ли вы объ этомъ! Для коме­діанта это будетъ слишкомъ-неприлично.

И, пе смотря на умоляющій взоръ Елисаветы, Шекспиръ стоялъ неподвижный, опершись руками о спинку креселъ. Въ такомъ по­ложеніи, весь въ чорномъ, съ блѣднымъ лицомъ, опъ какъ-то

странно отдѣлялся отъ всей этоіі толпы, живой, веселой и шумной. Напрасно нѣкоторые пзъ посѣтителей привѣтствовали его и гово­рили ему комплименты: опъ, подобію статуи, оставался неподвиж­нымъ, и губы его, судорожно сжимаясь, хранили упорное молчаніе.

Графъ Соутемтопъ игралъ въ это время въ сосѣдней комнатѣ, а Генриха не было. Можетъ-быть, дружба его измѣнила бы это не­пріятное положеніе Уильяма посреди толпы вельможъ; по вмѣсто кроткаго лица Генриха, Шекспиръ видѣлъ все незнакомыя физіо­номіи; между ііими опъ узналъ, одпакожь, Клариссона, который, проходя мимо, бросилъ на своего соперника взглядъ презритель­ной насмѣшки.

Лакеи разносили прохладительные напитки. Уильямъ вздрогнулъ, услышавъ вдругъ знакомый голосъ, предлагавшій ему питье. Го­лосъ этотъ принадлежалъ отвратительному Полночи, и Шекспиръ оттолкнулъ его руку. Тогда Елизавета сама выбрала па подносѣ замороженный шербетъ, и, поднося его поэту, сказала съ улыбкой нѣсколько-принужденной:

* Возьмите по-крайней-мѣрѣ это, мэссиръ Уильямъ. '
* Значитъ, сударыня, этотъ шербетъ отравленъ, когда вы пред­лагаете его мпѣ съ такимъ радушіемъ? сказалъ онъ еіі въ-полго- лоса.— Я не беру: прежде смерти — мнѣ еще остается кое-что сдѣлать.

Удареніе, съ какимъ опъ произнесъ этп слова, доказывало, что жестокая мистификація, которой онъ былъ жертвою, пе останется безъ мщенія. Елизавета прочла въ немъ то глубокое отчаяніе, ко­тораго ничто укротить пе можетъ.

Вниманіе многихъ особъ, незнавшихъ Шекспира, было, въ-те- ченіе нѣкотораго времени, исключительно устремлено на него: мо­да минуты, столько же, какъ и истинная слава, заставляла по­всюду повторять его имя: онъ сдѣлался однимъ изъ тѣхъ лицъ, которыхъ жаждутъ видѣть, какъ нѣчто любопытное, и которыхъ Англичане, въ наше время, называютъ львами. Ио большая часть вельможъ, присутствовавшихъ па вечерѣ, питала непріязненныя чувства къ народному поэту. Шекспиръ могъ даже указать между ними па тѣхъ, которые открыто объявили себя его врагами, и ко­торыхъ, въ отмщеніе, опъ такъ жестоко осмѣялъ въ нѣкоторыхъ изъ своихъ пьесъ (\*).

Елизавета была окружена вниманіемъ и угодливостью всего об­щества. Опа старалась быть спокойною и улыбалась; но подъ этой наружной тишиною, опытный наблюдатель могъ бы прочесть слѣ-

(\*) Портретъ Фальстафа списанъ съ одного вельможи при дворѣ Елизаветы.

Т. XXXII.—Отд. 1. 18

діы живаго безпокойства. Опа была пеобыкповеппо-разсѣяппа и часто невольно задумывалась, Тогда взоры ея блуждали неопре­дѣленно, и морщинка^ проведенная на ея молодомъ челѣ заботами честолюбія, обозначалась явственнѣе. Но пе видъ человѣка, кото­раго оскорбила она такъ жестоко, возмущалъ ее въ эти минуты: были другія причины ея тревожнаго состоянія, и молодая миссъ, поглядывая съ безпокойствомъ па часы, казалось, дрожала, замѣ­чая быстрый бѣгъ стрѣлки.

Этотъ прекрасный іюльскій день окончился сильною бурей, п, не смотря па шумъ разговоровъ, гулъ ея слышался въ залѣ, которой окна были полураскрыты.

* Ужасная погода! сказалъ лордъ Ралеіігъ:— отсюда это еще пе такъ примѣтно, потому-что блескъ молніи затмевается блескомъ свѣчь; но я увѣренъ, что въ пристани и па морѣ порядочная те­перь качка.

‘— Да, ночь будетъ нехороша для кораблей, вышедшихъ изъ гавани.

* Приливъ подымается пе раньше трехъ часовъ утра, а до то­го времени буря успѣетъ еще стихнуть.
* Не ныньче ліі отправляется въ море Фрегатъ «Быстрый»?
* Да, отвѣчалъ лордъ-адмиралъ: - опъ пзъ Темзы выберется безъ затрудненія; по я боюсь, чтобъ буря не застигла и пе задер­жала его у открытыхъ береговъ.
* Что жь! воскликнулъ лордъ Клариссонъ:'—вѣдь этотъ Фрегатъ везетъ преступниковъ и бродягъ, назначенныхъ въ Вест-Индію: такъ будетъ не совсѣмъ-дурно, если буря избавитъ новый міръ отъ отверженцевъ стараго.

Елизавета, которую этотъ разговоръ пе могъ занимать, слушала, однакожь, его съ какимъ-то страннымъ безпокойствомъ.

Шекспиръ, продолжая стоять па одномъ и томъ же мѣстѣ, не­подвижный, молчаливый, не внимая почему, что вокругъ его про­исходило, невольно склонилъ слухъ свой къ этому эпизодическому разговору, и въ-теченіе нѣсколькихъ минутъ наблюдалъ бурю.

Въ эту. минуту, ввели въ залу менестрелей, какъ обыкновенно дѣлалось это тогда па вечерахъ. Бродящіе пѣвцы пропѣли нѣсколь­ко балладъ Гоуера, поэта XIV столѣтія, аккомпанируя себѣ на гудкѣ, и кончили *Плачемъ стараго Рожера надъ трупомъ своего сына.* Эта воинственная и жалобная пѣсня сильно растрогала Шек­спира. Посреди толпы, гдѣ все было чуждо и противно ему» онъ нашелъ наконецъ впечатлѣнія, которымъ могъ сочувствовать. Эти стихи говорили языкомъ его сердца, и мелодія пѣсни тронула поэтическую струпу его, зазвучавшую съ особенною силой.

Когда менестрели удалились, нѣкоторые изъ вельможъ прпсту-

2ß3 пили къ Шекспиру съ учтивыми просьбами, походившими, впро­чемъ, па приказанія, чтобъ опъ продекламировалъ нѣсколько от­рывковъ изъ тѣхъ пьесъ, которыхъ онъ былъ творцомъ п объясни­телемъ на сценъ. Елизавета не смѣла присоединить своего голоса къ общимъ просьбамъ; Уильямъ въ эту минуту держалъ ее подъ огнемъ своего грознаго взора.

*Пріілъ.*

Сначала Шекспиръ будто не слышалъ словъ, обращенныхъ къ нему: но вдругъ, онъ вспомнилъ второй актъ «Отелло», окончен­ный поутру. Онъ горько улыбнулся и поднялъ голову. •

— Съ удовольствіемъ, господа, сказалъ опъ:—я вѣдь здѣсь для того, чтобъ васъ позабавить.

Онъ сдѣлалъ нѣсколько шаговъ, чтобъ запять мѣсто, приличное для декламаціи, и въ походкѣ его было столько величественнаго, что каждый невольно посторонился и сталъ па извѣстномъ раз­стояніи.

Шекспиръ началъ читать сцены втораго акта «Отелло», и на­конецъ ту, гдѣ Мавръ говоритъ съ Яго о дожѣ и сенаторахъ Ве­неціи.

Онъ стоялъ у главной двери залы, и тѣнь его рисовалась па широкихъ, пышныхъ занавѣскахъ, которыми была украшена дверь. Чорный плащъ его, прикрѣпленный къ плечу брильянтовой запонкой, падалъ назадъ, и обозначалъ стройный, мужественный станъ поэта; лицо его было блѣдно и глаза сверкали огнемъ вдо­хновенія.

Сначала, всѣ слушатели, какъ ни мало они смыслили въ поэзіи, услыша гармонію прекрасныхъ стиховъ, произносимыхъ съ увле­кательной энергіей, растрогались до глубины души; но когда Шек­спиръ дошелъ до того мѣста, гдѣ Отелло, презираемый венеціан­скими патриціями, противоставляетъ ихъ дворянству, пустому и безполезному, славу своихъ подвиговъ, и дѣлаетъ сближеніе между тѣмъ, кто славенъ только предками, и тѣмъ, кто самъ себѣ завоевалъ славу, — это сближеніе поразило всѣхъ присутствовавшихъ. Оче­видно было, что непріязненныя чувства Шекспира къ вельможамъ, осмѣлившимся презирать его, вылились въ словахъ дикаго Мавра. Великій человѣкъ клеймилъ своихъ враговъ прямо и смѣло!

Взволнованные слушатели пришли въ сильное негодованіе, и гнѣвъ пхъ выражался общимъ ропотомъ п угрожающими тѣлодви­женіями.

Шекспиръ былъ отмщенъ; Елизавета стала искать его въ толпѣ, но не находила. Поэтъ исчезъ.

X.

F

Вышедъ изъ залъ Соутемтопа, Шекспиръ пришелъ домой почти въ безпамятствѣ. Ненависть, злоба, жажда мщенія волновали его ду­шу. Лихорадка пожирала его; губы его были сухи и горячи. Онъ взялъ бутылку съ кипрскимъ виномъ, вылилъ ее въ огромный бо­калъ и осушилъ его разомъ; но жажда отъ-того только увеличи­лась. Въ волненіи опъ схватилъ другую бутылку и ne оставилъ въ пей ни капли. Спиртъ этого крѣпкаго вина бросился ему въ голову и отуманилъ его.

* Странно, сказалъ самъ-себѣ Шекспиръ: — теперь мнѣ даже весело. Право, надо быть порядочнымъ безумцемъ, чтобъ искать счастія такъ далеко, когда оно обитаетъ въ нѣсколькихъ капляхъ жидкости, заключенныхъ въ стекляный сосудъ, который всегда мо­жно имѣть при себѣ. О, благородная госпожа! о, гордая красавица! Что значитъ ваша любовь, когда стаканъ мальвазіи или кипрскаго даритъ меня опьянѣніемъ гораздо-мепѣе обманчивымъ, чѣмъ то, которое производили во мпѣ ваши прелести!

Разсудокъ его болѣе и болѣе омрачался; онъ поставилъ па столъ третью бутылку, присѣлъ и сталъ изъ нея пить большими глотками.

* Вотъ, мои силы и возвращаются, говорилъ онъ себѣ:—въ то время, какъ горесть улетаетъ! Хорошо. А я еще думалъ, что у ме­ня есть душа, разумъ, геніи! Пустое: я не больше, какъ тѣло, про­стое, самое обыкновенное тѣло; которое презрѣнная жидкость мо­жетъ одушевить п утѣшить!

Наконецъ, онъ совсѣмъ потерялъ разсудокъ.

* Что со мною сдѣлалось? шепталъ онъ: — эта женщина обѣ­щала мнѣ сообщить какую-то важную вѣсть, можетъ быть, при­знаніе въ любви, назначила тайное свиданіе, и когда я пришелъ, у нея горѣли свѣчи, была многолюдная толпа, шумъ и разговоры! Значитъ, она смѣялась падо мпою?.. Но это сладкое признаніе? Она должна же сказать мнѣ его! Да, я отправлюсь за нимъ! Я воз­вращусь въ это великолѣпное жилище и напомню еіі обѣщаніе! Что же касается до этихъ прекрасныхъ вельможъ, окружающихъ ее — горе имъ, если они вздумаютъ помѣшать ея признанію!

При этихъ словахъ, Шекспиръ, почти вполнѣ-опьянѣвшій, при­вязалъ къ поясу шпагу и кинжалъ, сѣлъ па лошадь и поскакалъ въ домъ Соутемтопа.

"Все благопріятствовало безумцу, который пе могъ уже владѣть самимъ-собою. Главный входъ, отъ котораго отъѣхали и послѣд­ніе экипажи, былъ еще пе запертъ; въ сѣняхъ и по лѣстницамъ всѣ лампы погасли, было совершенпо-темпо. Нѣсколько лакеевъ

шатались -еще тамъ-и-сямъ, но они были такъ заспаны, что не мог­ли видѣть того, кто быстро прошелъ мимо ихъ, а еслп и увидѣ­ли, то навѣрное приняли за одного пзъ своихъ, Уильямъ напра­вилъ шаги къ скрытой лѣстницѣ, по которой, нѣсколько часовъ назадъ, вела его Леонора.

Опъ шелъ быстро, думая, что идетъ къ залѣ; по когда при­шелъ въ галлерею, гдѣ была совершенная тишина, не зналъ, куда идти, ошибся дверью и очутился въ комнатѣ, за которой тотчасъ была комната Елизаветы.

Здѣсь онъ увидѣлъ свѣтъ. Леонора прибирала какія-то веши, въ-ожидапіи, пока госпожа ея, занятая вечернею молитвою, позо­ветъ ее къ себѣ для ночнаго туалета.

Не обращая вниманія на эту женщину, и самъ не зная, куда идетъ, Уильямъ пошелъ къ комнатѣ, въ которой молилась миссъ Соутемтонъ. Услыша шумъ, Леонора обернулась и увидѣла его. Шекспиръ, со всклоченными волосами, съ лицомъ, раскраснѣв­шимся отъ кипрскаго, въ простомъ чорномъ камзолѣ, съ кинжаломъ за поясомъ, пе былъ узнанъ горничной, потому-что, дѣйствительно, онъ больше походилъ на вора или разбойника, чѣмъ на самого-себя. Леонора, пе сомнѣваясь, что то былъ убійца, такъ испугалась, что не могла ступить пп шага, пи закричать, чтобъ увѣдомить объ опас­ности. Однакожь, увидѣвъ,, что незнакомецъ приближается къ ком­натѣ ея госпожи, она сдѣлала-было движеніе впередъ; но Уильямъ вытащилъ кинжалъ до половины, и Леонора, потерявъ память, безъ чувствъ упала на полъ.

Между-тѣмъ, Елизавета была погружена въ глубокую задумчи­вость. Вечеръ прошелъ для нея въ сильныхъ тревогахъ н волнені­яхъ, о которыхъ, казалось, она размышляла теперь. То она вста­вала п ходила по комнатѣ большими шагами, то смотрѣла на ча­сы, но не украдкой, какъ дѣлала это въ залѣ, при гостяхъ, а съ продолжительнымъ безпокойствомъ и нетерпѣніемъ; то садилась къ окошку и слѣдила за ходомъ бури. Наконецъ, по-временамъ, же­лая смирить свои тревожныя чувства, опа старалась молиться, ста­новилась па колѣни предъ распятіемъ, шептала молитвы, зауче- ныя па память, и машинально переворачивала листы молитвенни­ка, по которымъ не могли слѣдовать ни глаза ея, ни душа. Вдругъ опа увидѣла въ зеркалѣ чыо-то мрачную Фигуру, съ растрепанны­ми волосами и съ дикой судорожной улыбкой. Елизавета быстро вскочила, п при свѣтѣ лампы увидѣла Шекспира. Она не узнала его: такъ опъ измѣнился! И притомъ, какъ могла она изъяснить неожиданное явленіе его въ этомъ мѣстѣ и въ такое время?

Елизавета сложила руки на груди и остановилась неподвижна.

Уильямъ началъ разговоръ съ дерзостью и какою-то ужасающей веселостью.

* Ну, что же, божество мое! сказалъ онъ: — вы требовали у меня свиданія? Вотъ оно. Чему же тутъ удивляться? Было бы го­раздо-страннѣе, еслибъ я пе пришелъ! Я не думалъ застать васъ одну; по что за бѣда! Такъ-какъ, по вашимъ словамъ, дѣло идетъ р какомъ-то важномъ предметѣ, то чрезъ это тайпа будетъ еще лучше сохранена. Говорите; я васъ слушаю.

Елизавета поняла истину: предъ неЮ былъ пьяный человѣкъ.

Но еслибъ въ эту минуту въ-самомъ-дѣлѣ явился предъ пею духъ тьмы, злой сатана, за котораго сначала приняла она Шек­спира, онъ произвелъ бы на нее менѣе страха. Миссъ Соутемтопъ, въ припадкѣ ужаса, бросилась-было къ шнурку, чтобъ позвать къ себѣ па помощь, по Шекспиръ грубо удержала, ее за руку.

* Что это? сказалъ онъ ей съ ироніей: — ужь не хотите ли вы, въ - самомъ - дѣлѣ, сзывать людей, прислужниковъ, и все это прекрасное общество, которое недавно окружало васъ? На­прасно! Сладкое признаніе, обѣщанное вами, не требуетъ дру­гихъ слушателей, кромѣ меня, а свѣта этой лампы достаточно, чтобъ удивляться вашей красотѣ. Чѣмъ темнѣе, тѣмъ лучше я буду видѣть васъ, потому-что тогда вы явитесь мнѣ такою, какъ создало васъ мое воображеніе, легкою, граціозною, очаровательною, а пе такою, какія вы на-самомъ-дѣлѣ, гордою и тщеславною. О, какъ вы хороши, когда васъ пе видишь! Но, право, вы хороши и теперь: голубое атласное платье, съ серебряными бляхами, цвѣты на го­ловѣ и на груди, брильянтовая діадема па лбу... Вы были такъ одѣтрі вечеромъ, когда блистали въ своемъ обществѣ; теперь же ничего этого нѣтъ; въ простомъ бѣломъ платьѣ, вы похожи теперь цд дочь какого-нибудь ремесленника. Прекрасная царица баловъ! ваши аристократическіе наряды не служатъ ни къ чему: это без­полезный заемъ, и, чтобъ сдѣлаться женщиной, надо снимать его съ себя... Это грустно, не правда ли? Но говорите же, говорите, я васъ слушаю.

Въ эту минуту, Елизавета, употребивъ всѣ усилія, вырвалась пзъ желѣзной руки, удерживавшей ее, и бросилась въ сосѣднюю ком­нату, ища блуждающимъ взоромъ кого-нибудь, кто могъ бы подать ей помощь; но кромѣ Леоноры, безъ чувствъ распростертой на по­лу, въ комнатѣ никого не было, и Елизавета не могла рѣшить — убилъ ли безумецъ ее, или она только была въ обморокѣ.,. Не зная, нтб дѣлать, опа остановилась блѣдная, трепещущая.

Уильямъ снова схватилъ ее за руку, насильно привелъ въ ком­нату, посадилъ въ кресла и самъ сѣлъ возлѣ.

—• Останьтесь здѣсь, я хочу этого, Вы требовали, чтобъ я при­

шелъ выслушать какую-то тайну, какое-то признаніе: говорите! Очень-любопытно узнать, что вы мпѣ скажете.

Елизавета дрожала всѣмъ тѣломъ, и рыданія надрывали ея грудь. Еіі тяжело было дышать.

Уильямъ смотрѣлъ на иее неподвижно и неумолимо.

* Поясъ мѣшаетъ вамъ, сказалъ опъ. — Снимите его. Вы не хотите? Ну, такъ я разрѣжу его кинжаломъ.

II онъ поднесъ лезвіе къ лентѣ, стягивавшей станъ Елизаветы. Опа вскрикнула.

* Не боитесь ничего, произнесъ Уильямъ, насмѣхаясь: — же­лѣзо ие рѣжетъ мрамора, а вѣдь вы изъ мрамора. Въ васъ нѣтъ пи жара, ни любви, пи состраданія: вы прекраснѣйшая статуя, которую хорошо было бы видѣть надъ могилой; вы такъ же без­чувственны и холодны, какъ смерть.

Елизавета, безъ малѣйшаго движенія, стояла какъ прикованная па одномъ мѣстѣ. Еіі былъ страшенъ видъ этого человѣка, съ кин­жаломъ въ рукѣ. II въ-самомъ-дѣлѣ, было чего бояться: передъ лею былъ пе великій поэтъ, не благородный Уильямъ, а просто — пьяный.

* Судя по вашему молчанію и неподвижности, вы, кажется, заснули. Спите; теперь пора спа. Я подожду вашего пробужденія и останусь здѣсь, подлѣ васъ. Эта ночная лампа покроетъ насъ своимъ слабымъ свѣтомъ, какъ-будто бы мы были супруги. По что я говорю! я въ-самомъ-дѣлѣ вашъ супругъ! II какъ же это за­былъ я, безумный? Не вы ли дали мнѣ кольцо?

Опъ показалъ ей кольцо, которое скатилось въ его руки въ то утро, когда опъ имѣлъ съ Елизаветой такой сладкій разговоръ въ загородномъ замкѣ лорда Соутемтона.

Елизавета не произнесла пп одного слова. Да что же п говорить безумцу? Воспользовавшись минутой, когда Уильямъ, ио-видіімому, уепокоилс'і, опа сдѣлала новое усиліе встать; по при первомъ движеніи, палачъ схватилъ се за руку и усадилъ въ кресла.

* Посидите еще, сказалъ опъ.—Ночь еще не кончилась. Завтра вы опять сдѣлаетесь знатною дамой, надѣнете свою графскую ко­рону, а я возвращусь къ себѣ домой, въ свое темное захолустье. Вы опять скажете съ вашимъ презрительнымъ топомъ, какъ гово­рили это давно, когда я имѣлъ счастіе въ первый разъ васъ уви­дѣть: «эти люди созданы совершенно-иначе, чѣмъ мы»...

Это воспоминаніе страшно измѣнило черты Уильяма; голосъ его принялъ самое ядовитое выраженіе. Елизавета, увидѣвъ, какая зло­ба таилась противъ нея въ сердцѣ Шекспира, опять задрожала всѣмъ тѣломъ.

* Пѣтъ, это не такъ! повторилъ онъ, одушевляясь гнѣвомъ отъсвоихъ собственныхъ словъ. Опъ судорожно сжалъ ручку кинжа­ла и вдругъ сверкнулъ лезвіемъ.—Елизавета! вскричалъ опъ:—пе- уже-ли думаешь ты, что еслибъ я пронзилъ тебя этою сталью (а мнѣ, по-временамъ, • приходитъ такое желаніе), п потомъ у ногъ твоихъ закололъ бы себя, не-уже-лп ты думаешь, что наша кровь была бы различнаго цвѣта? Или, еслибъ ты меня дѣйствительно любила, какъ я тебя люблю и какъ ты заставила мепя вѣрить этому, чтобъ потомъ посмѣяться надо мною: пе-уже-ли паши сердца бились бы иначе? Повѣрь мнѣ, ничто пе доказываетъ столько равенства людей, какъ любовь и смерть.

Глаза Уильяма сверкали страшнымъ блескомъ. Любовь и нена­висть, по странному смѣшенію, сливались въ выраженіи лица его.

Елизавета, съ своей стороны, была подавлена стыдомъ, негодо­ваніемъ, гнѣвомъ, ужасомъ и въ смертельной тоскѣ ломала себѣ руки.

Въ эту минуту, часы стали бить.

Елизавета выпрямилась въ креслахъ; рыданія ея вдругъ прекра­тились. Преданная новому ощущенію, опа па-минуту забыла и страхъ, и Шекспира, и положеніе, въ которомъ находилась.

* Что съ вами? спросилъ Уильямъ.

Миссъ Соутемтопъ сдѣлала повелительный знакъ рукой и заста­вила его замолчать.

* Тс! произнесла оиа и, протянувъ руку къ часамъ, начала медленно считать: разъ, два, три.

Часы пробили три, и въ то же время послышался ударъ пушки съ пристани.

* Къ чему это прислушиваетесь вы? сказалъ Уильямъ: —къ бу­рѣ? Оставьте ее шумѣть. Въ сердцахъ нашихъ разъигрываются бу­ри опаснѣе этихъ.
* Это не шумъ бури; это гулъ пушки съ Фрегата « Быстрый», который отплываетъ въ Вестиндію.
* Что намъ до него за дѣло?
* А! что намъ за дѣло! произнесла Елизавета съ какимъ-то страннымъ выраженіемъ презрѣнія и торжества.—Мнѣ очень-пріят­но слышать, что Уильяму нѣтъ до этого никакого дѣла.
* Пусть идутъ корабли н пролагаютъ себѣ путь по океану. Намъ предстоитъ подвигъ труднѣе — проложить дорогу въ жизни, дорогу, для которой всегда открыты бездны и пи одна путевод­ная звѣзда пе свѣтитъ па небѣ.

Шекспиръ произнесъ этп слова меланхолическимъ топомъ и, ка­залось, винные пары начинали въ немъ разсѣлваться. Замѣтивъ пере­мкну, Елизавета подумала, что время, наконецъ, избавиться отъ это­

го человѣка. Опа вскочила съ креселъ и быстро бросилась въ дру­гую комнату.

Это движеніе возвратило Уильяму всю его ярость. Онъ сдѣлалъ шагъ вслѣдъ за нею; по гордая Елизавета пе могла долѣе сносить оскорбленій. — Хотя бы то стояло жизни, подумала она:—надо, наконецъ, избавиться отъ этого чудовищнаго насилія и позвать лю­дей. Опа остановилась, поднявъ съ гордостью голову.

* Время, сказала опа: — окончить эту несносную сцену. Я вамъ приказываю удалиться. Понимаете ли, сударь?

Уильямъ отвѣчалъ па это иронической улыбкой и не двигался съ мѣста.

* Уильямъ, вы поступили недостойно; вы вошли сюда скрыт­но, какъ злодѣй или убійца; вы нарушили святость этого жили­ща; вы безчестно оскорбили беззащитную женщину. Когда туманъ вашъ пройдетъ и вы возвратитесь къ разсудку, чести и истинной любви, вы испугаетесь самого-себя!
* Да, это правда, отвѣчалъ онъ съ горькою улыбкой:—я буду раскаяваться, по только въ томъ, что пе успѣлъ вырвать у васъ признаніе, для котораго вы призывали мепя сюда.
* Презрѣнный! если у васъ пѣтъ пп стыда, ни совѣсти, я, про­изнесла Елизавета, выпрямившись во весь ростъ:—я накажу васъ по заслугамъ! Да! теперь я одна, ночью и безъ помощи; по зав­тра... о, слава Богу, завтра я опять буду дочерью лорда Соутем- топа и крестницей королевы!

И бѣшеная гордость засверкала въ глазахъ ея.

* Повѣрьте, прекрасная графиня, сказалъ Шекспиръ:—мпѣ прі­ятно видѣть васъ въ такомъ положеніи. Когда сію-мипуту, сидя въ этомъ креслѣ, вы были слабы и дрожали отъ страха, я чув­ствовалъ къ. вамъ сожалѣніе. Но теперь, этпмъ презрительнымъ взглядомъ, этимъ надменнымъ голосомъ и дерзкими угрозами, вы пробудили въ душѣ моей всю ненависть къ вамъ Послушайте, я пришелъ сюда по вашему приглашенію и пе выйду до-тѣхъ-поръ, пока пе услышу отъ васъ признанія, которое вы обѣщали. Садитесь и говорите; я слушаю.

Уильямъ снова схватилъ ее за руку. Елизавета, отталкивая его, ранила себя объ остріе кинжала, который опъ засунулъ за поясъ мимо ноженъ. Рапа была легка, по струйка крови брызнула изъ нея и оставила алую линію на бѣлой кисеѣ ея платья.

Уильямъ вскрикнулъ. Видъ этой крови быстро, какъ молнія, прогналъ весь хмѣль его. Опъ опомнился, и вся страсть его, вмѣ­стѣ съ ея страданіями, возвратилась къ нему снова.

Елизавета, раненая, сдѣлалась для вего драгоцѣннѣе, чѣмъ ког­да-либо.

Взявъ ее бережно на руки, опъ съ благоговѣніемъ перенесъ па кресла, в^ которыхъ недавно еще хотѣлъ усадить ее силой; по­томъ бросился предъ неіі па колѣни и, простирая руки, принялъ самое покорное и умоляющее положеніе.

* О, простите! вскричалъ опъ:—простите несчастнаго, который нанесъ вамъ столько оскорбленій! Я довольно уже наказанъ. По­звольте мпѣ, ради Бога, позвольте призвать вамъ на помощь людей!
* Значитъ, вы хотите сдѣлать мпѣ самое большое зло? произ­несла она слабымъ голосомъ.—Сзывать людей, когда вы въ моей комнатѣ и въ такую минуту!
* Я скажу всю истину, поклянусь, что вошелъ сюда тайно и остался противъ вашей воли, какъ гнусный и презрѣнный негодяй.
* Вамъ пе повѣрятъ и будутъ думать, что л приняла васъ са­ма. О, это сдѣлаетъ мпѣ больше зла, чѣмъ всѣ рапы, какія могъ бы нанести мпѣ кинжалъ вашъ.
* И такъ, я осужденъ смотрѣть па ваши страданія, быть пхъ причиною и не имѣть возможности помочь вамъ! Это ужасно! Нѣтъ, позвольте мпѣ позвать людей; въ глазахъ ихъ я убью себя, чтобъ доказать, что вы мепя пе любите.
* Удалитесь, холодно произнесла Елизавета.

Глаза Уильяма былц омочены слезами.

* Удалитесь, повторила Елизавета.—Возьмите этотъ ключъ, ко­торый лежитъ на каминѣ: это отъ дверей, выходящихъ съ потаенной лѣстницы прямо па улицу. Воспользуйтесь имъ и бросьте его по­томъ въ Темзу.
* Боже мой! и оставить васъ въ такомъ положеніи! Чего вы требуете отъ меня?! Еслибъ вы знали, какія мученія испытываю я! Каково бы пи было мое преступленіе, вы сжалитесь надо мною! Позвольте мнѣ только одну минуту пробыть у ногъ вашихъ! Это мѣсто сдѣлалось теперь моимъ, и я желалъ бы перейдти съ него въ **ВѢЧНОСТЬ.**

Елизавета совсѣмъ ослабѣла въ креслахъ. Опа держала платокъ у раны, и отъ всѣхъ впечатлѣній этой ночи въ неіі осталось одно только сильное изнеможеніе.

Опа холодно смотрѣла на Уильяма и сказала ему голосомъ, въ которомъ пе было пи малѣйшаго волненія:

* Итакъ, вы ничего пе хотите сдѣлать для мепя?
* Ничего? для васъ, Елизавета? О, вы меня не знаете! Чтобъ выкупить всѣ свои вины (я всему виноватъ; да! вы хотѣли посмѣ­ятися надо мною; вы хорошо сдѣлали; это ваше право, и я,при­знаю его); чтобъ увидѣть отъ васъ только одну улыбку, въ знакъ прощенія, я соглашусь иа муку цѣлыхъ столѣтій. Что долженъ я сдѣлать для васъ? Говорите, говорите!

— Выйдите отсюда.

Уильямъ всталъ, бросилъ взоръ къ небесамъ и вышелъ.

**XI.**

ІІа слѣдующій день, послѣ ночи, которую мы описали, случаи свелъ рядомъ два очеиь-различныя собранія.

Стѣна, отдѣлявшая паркъ Клариссоиа отъ садика Аріели, про­стиралась до Темзы. За паркомъ, въ баронскомъ домѣ, готовился великолѣпный обѣдъ для первыхъ гастрономовъ высшаго свѣта; въ саду Аріели, небогатое угощеніе ожидало актёровъ, сошедших­ся поздравить Шекспира съ днемъ его рожденія.

Лордъ Клариссонъ, во ожиданіи гостей, ходилъ по большой ал­леѣ парка. Полночь, домоправитель его, явился за послѣдними приказаніями.

* Мэссиръ дворецкій, произнесъ съ важностью баронъ: — ста­райтесь сегодня отличиться; главное, наблюдайте за виномъ и за пуншемъ. Вамъ ие безъизвѣстно, что вы вообще порядочный не­годяй, что вы то-и-дѣло дерзостію своею бѣсите моихъ старыхъ слугъ, похищаете мои брильянты, чтобъ украшать вашу безобраз­ную Фигуру, крадете мои червонцы, чтобъ набивать свои карманы, въ припадкѣ нерасположенія разбиваете мой китайскій Фарфоръ, и только ваши отличныя свѣдѣнія по части дичи и пунша могутъ загладить эти безконечныя вины.
* Пріятно видѣть въ васъ, милордъ, цѣнителя истинныхъ до­стоинствъ.

Въ эту минуту, вдали проносили великолѣпный паштетъ.

* Этотъ паштетъ, кажется, не елшп комъ-великъ, замѣтилъ ба­ронъ.
* Вамъ такъ кажется по законамъ перспективы, милордъ. Въ этомъ паштетѣ заключается лань, двѣ дикія козы, двѣнадцать куропатокъ, и двадцать-четыре кулика. Тотъ паштетъ, изъ кото­раго выскочилъ карликъ короля польскаго, былъ отнюдь не больше этого.

За паштетомъ слѣдовали рыбы.

* Этотъ полтусъ, мнѣ кажется, пемпожко-тощъ, сказалъ ба­ронъ, наморщивъ брови.
* Опъ вѣситъ ровно пятьдесять Фунтовъ, прямо изъ моря; я могу васъ увѣрить, что тотъ, который былъ поднесенъ римскому сенату, имѣлъ не болѣе заслугъ.
* Помилуй! эти щуки не болѣе двухъ Футовъ въ длину!
* Никто не видалъ подобныхъ со времени тѣхъ, которыя явля-лпсь па столѣ Лукулла, окруженныя настоящимъ жемчугомъ.

— Оставь историческія воспоминанія, шутъ, и подумай только о предстоящемъ обѣдѣ. Ты знаешь, тутъ я ошибокъ и забывчивости пе терплю, тутъ нужно быть поправку.

Полночь удалился, n баронъ погрузился опять въ размышленія. Клариссонъ былъ одинъ пзъ первыхъ сибаритовъ своего времени. Опъ зналъ только радости стола и сладострастія, нѣгу на пышномъ коврѣ пли среди благоуханнаго сада. Для него не было ничего внѣ чувственнаго міра; онъ не вѣрилъ uu-во-что, кромъ удоволь­ствія. Съ этою совершенно-матеріальною натурою онъ соединялъ хорошія административныя способности. Запятый всегда только ма­теріальною стороною своей жизни, опъ умѣлъ хорошо понимать и вещественныя нужды различныхъ сословій общества. Нѣсколько лѣтъ опъ занималъ должность губернатора американскихъ провин­цій и умѣлъ вполнѣ заслужить одобреніе правительства.

Въ письмѣ, полученномъ пмъ въ Бургалѣ, королева Елизавета писала, что, желая воспользоваться его свѣдѣніями, опа предпола­гаетъ поручить ему важное управленіе. Это милостивое обѣщаніе испугало его. Всякая обязанность, какъ бы опа ни была почетна, казалась ему тяжкою цѣпью, и возможность предаваться бездѣй­ствію онъ ставилъ выше всего.

Притомъ, эта милость обязывала его приступить къ браку съ миссъ Соутемтопъ, крестницею королевы; а бракъ этотъ опъ от­кладывалъ уже два года, и чувствовалъ къ нему еще менѣе вле­ченія съ-тѣхъ-поръ, какъ узналъ ближе властолюбивый нравъ сво­ей нареченной невѣсты. Любовь къ милой, шаловливой, безпечной Аріели, такъ непохожей ва гордую и холодную миссъ Соутемтопъ, сдѣлала для него этотъ бракъ еще болѣе ненавистнымъ; и, если нельзя оспаривать, что онъ любилъ Аріель, какъ любятъ чашу кипрскаго вина, или упоительную музыку, то, съ другой стороны, эта любовь была тѣмъ упорнѣе, что была истинна и вполнѣ про­истекала изъ его характера.

Не смотря на письмо королевы, онъ рѣшился предложить свою руку Аріели. Опъ былъ готовъ, если понадобится, бѣжать съ нею даже въ новый свѣтъ. По дни уходили за днями, и опа ему не отвѣчала. Онъ скучалъ и безпокоился.

Чтобъ развлечься хоть на минуту, онъ зазвалъ къ себѣ пріяте­лей на гастрономическій банкетъ. Шумъ экипажей и звонъ трубы возвѣстили ему наконецъ о прибытіи многочисленныхъ гостей.

Въ огромной залѣ, длинный столъ былъ уставленъ богатой се­ребряной, позолоченной посудой, наполненной разными яствами, которыя почти всѣ величались рѣдкими, пышными терминами ку­хонной пауки. Знатные бароны, придворные и вельможи усѣлись

за столъ съ важностью .истинныхъ знатоковъ. Ихъ шумная весе­лость н щедрыя похвалы доказывали, что онц вполнѣ одобряли выборъ и вкусъ хозяина дома. Старики говорили о дворъ Генриха VIII, молодые о дворъ Елизаветы, первые о сраженіяхъ, вторые о любовныхъ приключеніяхъ, всѣ толковали о своихъ замкахъ, по­мѣстьяхъ и вассалахъ, ибо тогда Англія была вся въ рукакъ дво­рянства. Словомъ, они бесѣдовали съ веселостію наслаждающихся гастрономовъ, и остроуміе ихъ, съ каждымъ новымъ блюдомъ, съ каждой повои бутылкоіі разгоралось болѣе и болъе.

По другую сторону картезіанской стѣны, Аріель поставила столъ подлѣ освѣжительнаго ключеваго бассейна. Надъ столомъ развива­лись гирлянды изъ плюща и прекрасныхъ свѣжихъ цвѣтовъ; бу­тылки вина и пива стояли въ холодной водѣ. Посреди нѣсколькихъ очень-просто приготовленныхъ блюдъ, любимое народное кушанье *фурмити* занимало почетное мѣсто и было окружено плодами и ягодами, собранными въ самомъ саду. Букеты розъ и маргари­токъ украшали столъ, прикрывая собою скудость угощенія бѣдныхъ артистовъ.

Гости Аріели толпились въ ея крошечномъ садикѣ, п имъ не было тѣсно. Всѣ друзья Шекспира явились сюда, и каждый при­несъ съ собою безпечную веселость. Одинъ Шекспиръ не могъ еще оправиться отъ волненія прошлой ночи. Онъ старался перенять веселость друзей, по тщетно, и улыбка его была грустнѣе слезъ.

* Чего намъ пожелать тебѣ въ день твоего рожденія, счастли­вый Уильямъ? говорили его товарищи: — чего вамъ пожелать тебѣ? У тебя есть п геній, и слава, и много враговъ, и нѣсколько дру­зей; тебя, наконецъ, любитъ прелестнѣйшее созданіе въ мірѣ.
* Не намъ, другъ мой, праздновать этотъ день, вскричалъ Ро­бертъ Гринъ.—'Какъ! мы, которыхъ жизнь такъ коротка, мы вздумали праздновать рожденіе Шекспира? Нѣтъ! этотъ день бу­дутъ праздновать цѣлыя поколѣнія, весь свѣтъ, все потомство. Грядущіе вѣка будутъ съ удивленіемъ преклоняться передъ име­немъ Уильяма, и тогда-то будетъ настоящее празднество рожденія Шекспира!
* Но между-тѣмъ, сказалъ Джонсонъ: — да вкушаетъ онъ многія лѣта славу и любовь!
* Мы счастливѣе потомства, сказалъ Кондель:— ему достанется въ удѣлъ только геній поэта, а мы наслаждаемся и высокими ка­чествами человѣка. \
* Итакъ, подхватилъ Джонсенъ: — давайте же пить здоровье его, давайте пить до опьянѣнія. Вотъ истинное краснорѣчіе весе­лыхъ гостей!
* Пѣтъ, возразилъ Кондель: — прибережемъ пьянство для днейпесчастія, которыхъ такъ много. Я, по-крайней-мѣрѣ, пыльче ничего не хочу утратить: ни этихъ магическихъ лучей солнца, пи дорогаго образа друга, пи милой граціи восхитительной Аріели, пи благоуханія нѣжныхъ розъ.

— Ты правъ, произнесъ тихо Шекспиръ. — Будемъ пользовать­ся минутами счастія. Оно залетаетъ къ намъ, какъ птичка, кото­рая едва коснется кровли людскаго жилья, и сейчасъ же поки­даетъ ее.

Шекспиръ пе воображалъ, какое близкое пророчество имѣли этп слова. Смѣхъ и радостныя восклицанія наполняли воздухъ. Здѣсь актёры, тамъ вельможи, оба сообщества предавались безотчетной веселости, и голоса пхъ сливались въ одинъ торжествующій гулъ.

Подъ конецъ аристократическаго пира, послѣ многократныхъ тостовъ, послышался неожиданный шумъ въ передней, и обѣ по­ловинки двери внезапно растворились. Въ залу вошелъ дворцовый офицеръ и подалъ Клариссоиу запечатанный пакетъ отъ королевы.

Лицо Клариссона омрачилось. Онъ болѣе всего въ свѣтѣ боялся потерять свою праздную независимость, и всякая почетная награда представлялась ему тяжкимъ наказаніемъ. Опъ отошелъ въ углуб­леніе окна и распечаталъ пакетъ.

Его жаловали въ герцоги и пэры, и сдѣлали членомъ совѣта ми­нистровъ.

Патенты сопровождало собственноручное письмо королевы. Ели­завета писала, что, ввѣряя ему новую высокую должность, опа хо­тѣла наградить его за прежнія заслуги и подарить государство повой вѣрной и крѣпкой подпорою. Опа прибавляла, въ очепь- ясныхъ выраженіяхъ, что желая видѣть свою крестницу, миссъ Соутемтопъ, хорошо-устроешюю, надѣется, что Клариссонъ не за­медлитъ скорымъ бракомъ возвести молодую миссъ въ дарованное ему достоинство. Въ-заключепіе, королева писала, что съ удоволь­ствіемъ назоветъ герцогиней молодую графиню, которую любитъ болѣе всѣхъ другихъ благородныхъ дѣвицъ Англіи.

Счастливый вельможа былъ пораженъ этими новостями, какъ громомъ. Ему представилось, будто стѣны пышнаго дома его вдругъ разрушились, и опъ остался одинъ, беззащитный, посреди бури и грозы. Клариссонъ съ ужасомъ смотрѣлъ па эту будущ­ность, время трудовъ и интригъ, и вполнѣ понималъ, что даже тѣ немногія минуты, которыя останутся у него отъ государствен­ныхъ занятій, не будутъ его собственностью: честолюбивая жена его заставитъ проводить ихъ при дворѣ.

Къ такимъ горькимъ размышленіемъ повело избалованнаго си­барита письмо королевы, возбудившее вкругъ него всеобщую за­висть.

Въ іі’Ьсколькпхъ шагахъ отсюда, въ домѣ актрйссы, происходи­ла другая сцена, болѣе страшная своею дѣйствительностью.

Въ ту минуту, когда гости Шекспира провозглашали въ честь сго послѣдній тостъ, скромное жилище наполнилось вдругъ шум­ной толпой полицейскихъ служителей. Альдерманъ, сопровожда­емый съшцпками и солдатами, вошелъ въ садъ. Чорпые плащи п блестящія алебарды поразили изумленіемъ весельчаковъ, пиро­вавшихъ посреди зелени и цвѣтовъ. Все замолкло; альдермаиъ сталъ въ-слухъ читать приговоръ суда, по которому Шекспиръ «за оскорбленіе знатныхъ особъ и всего почтеннаго дворянства «словами, произнесенными въ гостиной графа Соутемтона» былъ осужденъ къ заключенію въ лондонскую тюрьму.

Дворяне не теряли времени: нхъ месть скоро успѣла настигнуть народнаго поэта.

Выслушавъ приговоръ, актёры пе могли долѣе удерживать сво­его негодованія. Они швырнули стаканы и бутылки въ полицей­скую стражу, потомъ ухватились за ножи, и, окруживъ Шекспира, поклялись не выдавать его.

Но что могли сдѣлать эти слабыя орудія противъ солдатскихъ аллебардъ? Шекспиръ попросилъ своихъ товарищей не губить се­бя безполезнымъ сопротивленіемъ, и объявилъ альдерману, что го­товъ за нимъ слѣдовать въ тюрьму.

Аріель ухватилась за Шекспира и требовала, чтобъ его оста-' вп.іи на свободѣ, или чтобъ ихъ заключили вмѣстѣ. Полицей­скій солдатъ оттолкнулъ ее такъ грубо, что желѣзнымъ накулач­никомъ своимъ ранилъ руку молодой женщины. Шекспиръ, до того соблюдавшій хладнокровіе, не могъ долѣе удерживать себя;' опъ вспыхнулъ, п однимъ сильнымъ ударомъ кинжала сразилъ дерзкаго солдата.

Его окружили, наложили па него цѣпи и увлекли,, не смотря на новую отчаянную попытку актёровъ освободить его. Шекспиръ снова возвратилъ себѣ все свое спокойствіе. Опъ шелъ гордо, но не сопротивляясь, и прежде, чѣмъ исчезъ изъ глазъ товарищей, обернулся назадъ и послалъ пмъ дружескій поклонъ.

хи.

Вечеромъ того же дня, было назначено первое представленіе «Ро­мео и Джю.іьетты». Блак-Фріасскій Театръ употребилъ всю роскошь своихъ грубыхъ декорацій и въ изобиліи зажегъ Факелы пзъ жел­таго воска, которые давали больше дыма, чѣмъ свѣта. Толпа на­полняла партеръ и широкія, полукруглыя перегородки, составляв­

шія ложи и галлереи. Актёръ, любимый пародомъ, авторъ, кото­рый далъ уже «Тита Андроника» трилогію «Генриха VI», «Тщет­ныя Страданія Любви», «Сонъ въ Лѣтнюю Ночь», являлся теперь съ произведеніемъ гораздо-большаго размѣра и высшаго содержа­нія, которое должно было наконецъ принудить противниковъ его замолчать, и поставить его самого на такую высокую степень дра­матическаго писателя, до которой никто еще пе достигалъ. Одна часть театральной залы была освѣщена гораздо-болѣе другихъ: то была ложа королевы Елизаветы, гдѣ уже сидѣли придворныя дамы и кавалеры.

Въ залѣ слышался тотъ глухой шопотъ нетерпѣнія, который въ первыхъ представленіяхъ обыкновенно предшествуетъ подня­тію занавѣса. Никто пзъ зрителей не зналъ объ арестѣ Шекспира. Приверженцы старой школы и вельможи, болѣе другихъ ненави­дѣвшіе любимаго народнаго поэта, приготовились, во что бы пи стало, освистать новую пьесу. Одинъ партеръ не питалъ никакого умысла, но, вполнѣ вѣруя въ силы поэта и впередъ надѣясь па торжество *любезнаго Уиля,* приготовлялся только наслаждаться. Солдаты, матросы, ремесленники, молодые граждане, въ ожиданіи начала спектакля, играли въ карты и весело переговаривали меж­ду собою, запивая свои каламбуры виномъ и элемъ; но едва поды­мется занавѣсъ, опи бросятъ все это и станутъ внимательно слушать пьесу и наслаждаться всѣми красотами ея.

Въ одномъ темпомъ углу партера, за столбомъ, сидѣлъ чело­вѣкъ, котораго пожирало мучительное безпокойство. Это пе былъ какой-нибудь обыкновенный порицатель, непостигшій гепія Шек­спира,—нѣтъ, это былъ соперникъ, который очепь-хорошо его по­нималъ,—настоящій поэтъ, носившій въ душѣ своей идеалъ совер­шенства, не имѣя силъ когда-нибудь достигнуть его. Опъ видѣлъ творенія молодаго генія и съ отчаяніемъ твердилъ: «Зачѣмъ это не моп?» Словомъ, это былъ Марловъ, который безпрерывно пе­реходилъ отъ удивленія и восторга къ зависти. Ио королева яви­лась въ ложѣ, п спектакль начался.

Съ перваго же дѣйствія, сильный интересъ пьесы привлекъ вни­маніе всѣхъ зрителей. На минуту голосъ партіи затихъ. Хотѣли знать, какимъ образомъ, посреди тревогъ и грозы, возбужденной ненавистью родителей, «Ромео, и Джюльетта», этц молодые и пламенные любовники, поведутъ къ пристани шаткую ладыо сво­его счастья.

Аріель исполняла роль Джюльетты. Она была поражена аре­стомъ Шекспира п сначала съ ужасомъ отвергла мысль — явить­ся вечеромъ на сценѣ; во вдругъ перемѣнила намѣреніе. Опа зна­ла, что королева будетъ присутствовать въ театрѣ, и разсчитала,

что если пьеса понравится еіі, можно будетъ просить объ освобо­жденіи автора. Аріель старалась всѣми силами способствовать успѣ­ху драмы, и думала, что было бы постыдно, предаваясь безполез­ной горести, оставить пьесу въ такое критическое время. Самое отчаяніе придавало еіі новыя силы, и она играла превосходно.

Это представленіе «Ромео и Джюльетты» было рядомъ безпрерыв­ныхъ торжествъ для молодой артистки. Только въ концѣ пьесы, зависть и недоброжелательство, пробужденныя мыслію о блиста­тельномъ успѣхѣ, какой готовился автору,-вздумали оспоривать побѣду и вооружиться всѣми средствами. Но королева Елизавета умѣла цѣнить прекрасное во всемъ. Она обратила недовольный взоръ въ ту сторону, откуда раздались свистки противной партіи, и одно нахмуреніе дарственныхъ бровей сдѣлало то, чего не могли про­известь общее мнѣніе и изящный вкусъ: свистки тотчасъ замолкли.

Такимъ-образомъ, когда занавѣсъ упалъ, общій восторгъ выра­зился безъ сопротивленія. Вдругъ чей-то сильный голосъ, выхо­дившій изъ темнаго угла, потребовалъ, чтобъ авторъ явился полу­чить поздравленіе публики на самомъ мѣстѣ своей побѣды. Этотъ голосъ принадлежалъ Марлову, который, послѣ страшной борьбы между самолюбіемъ и чувствомъ истины, призналъ наконецъ пре­восходство надъ собой Шекспира, и принялъ смертельную чашу, окончившую дни его чрезъ нѣсколько часовъ поСлѣ этого представ­ленія (\*).

Едва только зрители услышали это требованіе, въ тѣ времена еще новое, какъ всѣ разомъ, будто отъ электрической искры, вскочили съ мѣстъ своихъ и соединили спои голоса съ голосомъ Марлова. Мужчины стали махать платками пли бить въ ладоши: женщины колебали букетами цвѣтовъ, готовя бросить пхъ къ но­гамъ поэта. Потребность видѣть Шекспира, прокричать ему браво, сказать что опъ великъ, что оиъ превосходенъ, что онъ достоинъ Англіи, — сдѣлалаеь всеобщею.

Но занавѣсъ пе поднимался...

Крики увеличиваются и энтузіазмъ становится буйнымъ. Тогда директоръ театра является на авап-сценѣ, робкимъ голосомъ про­износитъ имя Уильяма Шекспира и объявляетъ, что, ио распо­ряженію мѣстной власти, авторъ въ этотъ самый день взят ь йодъ стражу и отведенъ въ Лондонскую-Башию. Потомъ онъ удаляется.

При этой новости, негодованіе публики, пе смотря па присут­ствіе королевы, обнаруживается въ-полной-мѣрѣ.

Между-тѣмъ, въ это самое время, по тѣсной улицѣ, шедшей по-

(\*) Си. «Біографію Марлова ».

**т. XXXII.-Отд. I. і 19**

задн театра, и въ которую выходили заднія двери его, случаи» по истинѣ предусмотрительный, велъ Шекспира, въ цѣпяхъ и - окруженнаго стражею. Его, до этого часа, держали въ присут­ственныхъ мѣстахъ, пока сдѣланы были всѣ нужныя распоряже­нія къ аресту, а теперь вели въ Лондонскую-Башпю.

Въ то время, какъ Уильямъ проходилъ мимо зданія театра, гдѣ имя его возбуждало столько восторга, крики толпы достигли до него. Шекспиръ слышитъ голосъ парода, его призывающій! Не­одолимая сила увлекаетъ его: онъ опрокидываетъ двухъ солдатъ, загородившихъ ему дорогу, бросается' во внутренность театра и яв­ляется на сценѣ. При послѣднемъ шагѣ па авап-сцену, силы ему измѣняютъ; цѣпи спутываютъ его ноги, онъ падаетъ на колѣни, и опираясь одной рукою ù-земь, другую простираетъ къ народу, какъ-бы прося его защиты.

Солдаты, бросившіеся преслѣдовать его, оробѣвъ при видѣ зри­телей, останавливаются по обѣимъ сторонамъ плѣнника, и допол­няютъ собою картину.

Это неожиданное появленіе артиста, вызваннаго народомъ какъ-бы изъ глубины самоіі тюрьмы, увеличиваетъ всеобщее волненіе; ра­дость толпы доходитъ до бѣшенства. Букеты и вѣнки осыпаютъ поэта. Королева, раздѣляя общее чувство, забываетъ правила не­измѣннаго этикета, и, уступая простому движенію сердца, снима­етъ съ груди своей красную розу и бросаетъ ее па сцену. Крики «браво! виватъ!» потрясаютъ залу.

Наконецъ, занавѣсъ опускается, и толпа расходится, продолжая шумѣть и кричать.

Актёры, съ своей стороны, окружаютъ товарища, сжимаютъ его въ своихъ рукахъ и освобождаютъ отъ цѣпей. По отрядъ солдатъ, сопровождавшихъ Шекспира, входитъ на сцену. Алебардщики схва­тываютъ его п хотятъ вести. Завязывается драка, которая продол­жается и па улицѣ. Здѣсь смятеніе увеличивается и принимаетъ впдъ возмущенія. Взводъ стрѣлковъ, бывшихъ на стражѣ у теат­ра, съ двумя офицерами, является иа подкрѣпленіе алебардіцивовъ; пародъ объявляетъ себя готовымъ поддержать защитниковъ Шек­спира. Посреди этихъ толпищъ, плѣнникъ стоитъ между двухъ офицеровъ, которые не спускаютъ съ него глазъ, по увести не могутъ по причинѣ давки и тѣсноты.

Схватка готовится быть кровавою, какъ вдругъ, по счастію, какой-то молодой вельможа, которому тѣснота пе позволяла до- тѣхъ-поръ пробраться къ мѣсту дѣйствія, подъѣзжаетъ на лошади къ одному изъ офицеровъ, п кричитъ:

* Освободите арестанта, капитанъ!
* Чьимъ именемъ?

« Именемъ королевы.

* У насъ есть приказаніе магистрата арестовать его. Гдѣ же королевское?
* Вотъ оно, сказалъ Генрихъ Соутемтонъ, показывая красйуЮІ розу, которую Елизавета бросила творцу «Ромео и Джюльетты«. — Вы видѣли этотъ цвѣтокъ па груди у королевы. Она, въ знакѣ .уваженія своего, подарила его поэту, умѣвшему очаровать ее. Боіі- тесь гнѣва ея величества, если осмѣлитесь поступить противно ея намѣреніямъ и считать преступникомъ того, кого она почтнлй сво­имъ вниманіемъ, какъ великаго человѣка.

Одинъ изъ офицеровъ, стоявшій, во время спектакля, во вну­тренности залы, дѣйствительно видѣлъ движеніе королей^ іі зііайѣ благосклонности , какой она оказала Шекспиру. Полагая, что эта нѣмая милость повелительницы превышаетъ приказанія второ­степенной власти, и что лучше открыто не исполнить ихъ, чѣмъ заслужить гнѣвъ самовластной Елизаветы, онъ передалъ своего аре­станта молодому графу Соутсмтопу и велѣлъ стражѣ отступить.

Крики радости раздались со всѣхъ сторонъ. Шекспира и его благороднаго друга съ тріумфомъ понесли въ таверну «Сирены«, бывшую недалеко отъ Блак-Фріарскаго-Театра. Тамъ друзья шумно праздновали побѣду.

Въ этой тавернѣ, самой знаменитой въ тогдашнее время, часто собирались молодые придворные. Въ этотъ вечеръ, болыпагі чаетъ изъ нихъ, вышедъ изъ спектакля, отправилась туда и стала оЖй- дать, чѣмъ кончится завязавшаяся драка. Юность всегда имѣетъ въ себѣ нѣчто великодушное, и въ битвѣ обыкновенно интересует­ся слабою стороною. По-этому, не удивительно, что молодые дво­ряне не слишкомъ были недовольны, узнавъ, что Шекспиръ одер­жалъ побѣду, хотя эта побѣда была, въ нѣкоторомъ смыслѣ, надѣ ними же, ибо она избавляла поэта отъ наказанія за оскорбленіе ихъ сословія. Вскорѣ столы были сдвинуты: друзья и недруги сталй нить вмѣстѣ. Съ этой-то минуты ожесточеніе дворянства противъ народнаго писателя стало мало-по-малу ослабѣвать и наконецъ со­вершенно исчезло въ общемъ восторгѣ и удивленіи къ неМу.

Разсвѣло,, прежде нежели Шекспиръ и граФъ Соутемтонъ могли выйдти изъ таверны. Генрихъ оставилъ свою лошадь въ госТиіт- ницѣ, а самъ отправился провожать Шекспира до дому. Уильямъ удивился, пе видя Аріели посреди друзей, окружившихъ его вѣ минуту освобожденія; но онъ подумалъ, что молодой дѣвушкѣ не­возможно было пробиться сквозь многочисленную толпу, наполняв­шую улицу, и что, узнавъ объ его освобожденіи, опа, безъ-сомнѣній, отправилась ожидать его дома. Никогда еще такъ не любилъ онъ Аріели, какъ въ этотъ вечеръ, й никогда такѣ хорошо не пййй-

малъ, что тѣ изъ привязанностей, которыя внушаются признатель­ностью и одобряются разумомъ, скрываютъ своп корпи глубоко въ душъ, и въ торжественныя минуты жизни владычествуютъ надъ всѣми другими чувствами.

Приближаясь къ маленькому дому актриссы, Уильямъ съ уди­вленіемъ замѣтилъ, что пи одно изъ оконъ не было освѣщено. Неопредѣленное безпокойство начало закрадываться въ его душу., Онъ сообщилъ о немъ Генриху. Дверь у входа была пе заперта. Они стали всходить пе ступенямъ съ мучительнымъ предчувстві­емъ и вбѣжали въ комнату актриссы. Уильямъ дрожащими рука­ми поспѣшилъ зажечь лампу, но колеблющійся свѣтъ ея озарилъ пустую комнату.

Аріели нигдѣ не было.

**XIII-**

Било четыре часа; Уильямъ и Генрихъ, удивленные отсутстві­емъ Аріели, стали звать ее и искали вкругъ жилища. Старая со­сѣдка, которую за нѣсколько минутъ предъ тѣмъ разбудилъ какой- то крикъ на улицѣ, одна была въ состояніи сообщить имъ кое- какіе неопредѣленныя свѣдѣнія. Опа сказала, что, по слабости зрѣ­нія и въ темнотѣ не могла ничего яспо различить, по что еіі показалось, будто кто-то звалъ на помощь, и что крики удалялись по направленію къ Темзѣ. Друзья тотчасъ отправились по указан­ному пути. Когда они дошли до рѣки , нога Уильяма въ чемъ-то запуталась, и онъ съ ужасомъ узналъ вуаль Аріели. Въ кисеѣ остался еще запахъ любимыхъ духовъ молодой актриссы. Уиль­ямъ обрадовался, и въ избыткѣ чувства прижалъ вуаль къ губамъ; въ немъ блеснулъ лучъ надежды; по это очарованіе въ мигъ ис­чезло. Опомнившись, Шекспиръ понялъ все свое безсиліе, и гля­дѣлъ безмолвію то на друга, то на нѣмыя волны Темзы.

Испаренія рѣки сливались съ утреннимъ туманомъ окрестностей, **и** надъ всей угрюмой картиной простиралось безцвѣтное, сѣрое небо.

Вдругъ взоръ его становится неподвижнымъ, блеститъ дикимъ опіемъ, и, кажется, силится проникнуть сквозь безобразные клубы густаго тумана. Уильямъ вдали на водѣ открылъ какой-то пара­соль, чуть замѣтную точку. Въ волненіи, онъ одной рукой схва­тилъ Генриха, другою сталъ указывать въ даль. Въ это самое время, ударъ вѣтра па мигъ разогналъ туманъ, и друзья ясно уви­дѣли чорный челнокъ, несущійся по теченію рѣки. На носу чел-

пока виднѣлась какая-то Фигура въ черномъ съ краснымъ костюмъ. На днѣ лодки лежало неподвижно что-то бѣлое. Можетъ-быть, это женшипа спящая или лишенная чувствъ.

— Лодку, лодку! закричали пріятели, и съ быстротой бросились вдоль по берегу.

Нѣсколько сотъ шаговъ ниже, они находятъ рыбачью лодку; въ одну минуту цѣпь разбита каменьями, и друзья уже на водѣ.

Передъ ними плыветъ челнокъ, уносимый теченіемъ. Чѣмъ болѣе они налегаютъ на весла, чѣмъ болѣе приближаются къ своеіі'цѣли, тѣмъ явственнѣе становятся замѣченныя ими двѣ Фигуры, и друзья наконецъ вполнѣ убѣждаются, что передъ ними не кто иной, какъ отвратительный Полночь, и лишенная чувствъ Аріель.

Вдали, на горизонтѣ, рисовался силуэтъ Фрегата «Быстрый». Уже третью ночь онъ боролся съ противнымъ вѣтромъ, но теперь ничего не мѣшало ему выйдти въ море , и въ ожиданіи какихъ- нибудь пассажировъ пли приказаній, онъ уже выправлялъ, по-оче- редно, то одинъ, то другой парусь, какъ птица, пытающая силу своихъ крыльевъ передъ дальнимъ полетомъ.

Благодаря крѣпкой рукѣ Полночи , челнокъ его чуть касается воды п летитъ быстро внизъ по рѣкѣ, но лодка друзей, махая своими двумя веслами, несется какъ оперенная стрѣла и видимо нагоняетъ преслѣдуемый челнокъ.

Промежутокъ между лодками становится менѣе. Почночь узналъ молодыхъ людей, но вмѣсто того, чтобъ удвоить свои силы, какъ опи того ожидали, опъ замедлилъ ходъ челнока.

Сердце Уильяма сильно забилось. Какая бы ни была причина страннаго поступка Полночи, Шекспиръ освободитъ Аріэль. Надеж­да и радость придаютъ новыя силы друзьямъ, и скоро онп очути­лись въ нѣсколькихъ шагахъ отъ челнока.

Уильямъ простираетъ руки къ Аріэли, но она его не видитъ, ие замѣчаетъ его ; она безъ чувствъ , лежитъ распростертая на ковръ; прекрасная головка ея прислонена къ бархатной скамьѣ, глаза сомкнуты, лицо покрыто блѣдностью. Кажется, Полночь вла­дѣетъ ею вдвойнѣ: тѣло ея въ его рукакъ, а душа будто замерла подъ вліяніемъ его магнетическаго взгляда.

Уже Генрихъ поднялъ крючокъ и хочетъ зацѣпить челнокъ. Но минутный отдыхъ Полночи былъ не больше, какъ обманъ, вы­думанный его хитрымъ умомъ, чтобъ тѣмъ вѣрнѣе посмѣяться надъ усиліями и надеждами своихъ враговъ. Въ самую ту минуту, когда Уильямъ п Генрихъ думали, что держатъ уже его въ сво­ихъ рукахъ, Полночь бросился на свои весла, и челнокъ его снова запрыгалъ по поверхности воды. Негодованіе удвопваетъ слабѣю-

шія силы гребцовъ. Они летягъ за нимъ, » лодки несутся точно связанныя невидимою нитью.

А между-тѣмъ, вся природа около этихъ двухъ черныхъ то- чекъ, на которыхъ разъигрыралась столь живая драма, была мертва и безмолвна. На водѣ не было ни одного человѣка, \* па небъ ни одного луча, ни одного облака; все было объято густымъ, сѣ­рымъ, сырымъ туманомъ; только на горизонтъ дрожало, сквозь влагу атмосферы, тусклое мерцаніе мѣсяца, блѣднѣющаго передъ утромъ. То было уже не лучезарное свѣтило ночи, а чуть примѣ­тный отблескъ какого-то блѣднаго призрака свѣта.

Враги летѣли безмол'вцо. Наконецъ, отъ-того ли, что рука Пол­ночи въ-самомъ-дѣлѣ устала, пли онъ хотѣлъ еще разъ подразнить надеждой свопхъ противниковъ, — челнокъ его сталъ плыть при­мѣтно-медленнѣе. Друзья, приложивъ послѣднія силы, понеслись съ невыразимой быстротой. Наконецъ опи у цѣли; пѣна ихъ ве­селъ покрываетъ непріятельскую лодку, и они невольно вскрики­ваютъ отъ радости.

* Несчастный! закричалъ Уильямъ: — отдай вамъ женщину, которую ты похитилъ. Заклинаю тебя твоею жизнію и спасеніемъ души твоей, отдай мнѣ Аріель!

При этихъ словахъ, онъ ухватился рукой за пистолетъ.

Въ отвѣтъ на эту угрозу, Полночь поднесъ кинжалъ къ сердцу Аріели и сказалъ съ холодной усмѣшкой: — Если ты подымешь свое оружіе, я опущу свое.

Шекспиръ вздрогнулъ и остался недвижимъ.

Генрихъ старался уцѣпиться за челнокъ, по противникъ его, принимая видъ, будто не примѣчаетъ того, умѣлъ между-тѣмъ ловкими маневрами избѣгать сближенія лодокъ.

* Если я не могу тебя поймать теперь, презрѣнный рабъ, такъ ты мнѣ послѣ дорого поплатишься за свою дерзость, вскричалъ Генрихъ въ негодованіи.
* На океанѣ нѣтъ пи рабовъ, ни господъ.
* Я потоплю твой челнокъ, негодяй, и ты пойдешь ко дну, какъ камень,

—- Это не такъ-то легко сдѣлать; а впрочемъ, если тонуть, я і.отону не одинъ, но самъ-другъ съ этой прекрасной особой, . — Мнѣ веселѣе будетъ смотрѣть на ея трупъ, произнесъ Уиль­ямъ: — чѣмъ видѣть, какъ ее увозятъ въ Америку, куда манилъ ее лордъ Клариссонъ, котораго она ненавидитъ.

* Э-ге, дружокъ! вотъ выдумалъ истинное несчастіе! Изволите видѣть: бѣдную дѣвицу увозитъ лордъ Клариссонъ и дѣлаетъ ее благородною лэди. — Нѣтъ, пріятель! Истина почище. Вотъ я тебѣ се разскажу. Я въ-самомъ-дѣлъ отвожу Аріель въ Америку.Но не быть еіі лэди Клариссонъ. Ты видишь этотъ Фрегатъ? Она отправится па немъ, и если только разъ коснется палубы «Бы­страго», тогда никакая сила пе можетъ возвратить ее Англіи. Она сдѣлается собственностью капитана, потому-что внесена въ реестръ развратницъ, осужденныхъ въ ссылку.
* О, ужасъ! вскричалъ Уильямъ. Но мысль о спасеніи Аріели заглушила всѣ другія чувства, и онъ сталъ умолять палача ея.
* Слушай, Полночь, сказалъ онъ: — дай намъ только коснуться твоего челнока, отдай намъ Аріель, и клянусь тебъ, ты останешься безъ наказанія.'
* Безъ наказанія! возразилъ съ хохотомъ Полночь: ■— отрица­тельное благодѣяніе! *Ничто* въ награду! Какъ это лестно! какъ выгодно и какъ должно прельщать меня!

Сколько бы тебѣ ни обѣщали въ награду за это злодѣйство, . сказалъ Генрихъ: — даю тебѣ честное слово, я тебѣ дамъ вдвое- больше. Доволенъ ли ты?

* Золото! произнесъ какъ-будто говоря про себя старый бан­дитъ: — люди предлагаютъ все одно только золото, какъ-будто трудно, еслп вздумается, отнять его у перваго богача, не спра­шивая его согласія!
* Какой же ты хочешь награды? спросилъ Генрихъ.

Полночь молчалъ. Оиъ скрестилъ руки па груди, и на лицѣ его появилась та горькая улыбка, которая изрѣдка показывалась на злодѣйскихъ чертахъ его.

* Яагршіы? произнесъ онъ въ-нолголоса: — вѣдь *награда,* я ду­маю, значитъ наслажденіе, счастіе. А какимъ счастіемъ можно меня обольстить?

Полночь поднялъ голову и хотѣлъ опять удалиться.

* Постои, ради Бога! вскричали въ одинъ голосъ Уильямъ и Генрихъ.
* Пѣтъ, сказалъ Полночь: — мы подъѣзжаемъ къ Фрегату, и ничто во въ состояніи вырвать красавицу изъ нѣдръ его. Взгляните въ послѣдній разъ на нее, на это чистое чело, на эти прелестныя Формы, па эти длинныя рѣсницы, вспомните о ея чудесныхъ гла­захъ... Ты, Уильямъ, посмотри въ послѣдній разъ па ту, которая подарила тебя, бѣднаго пришельца, и друзьями, и семействомъ. Ты, графъ, взгляни па ту, которая такъ часто, игрою своею, увлекала твое воображеніе въ идеальный міръ. Смотрите оба на нее, всматривайтесь, и скажите свое послѣднее прости!
* Но кто тебѣ далъ это адское порученіе? вскричалъ Генрихъ:— чью волю исполняешь ты?
* Чыо хочу, отвѣтилъ Полночь съ своимъ обычнымъ циниз­момъ. Каждый день у меня новый повелитель. Вотъ теперь я

служу вѣтру, который уноситъ ладью мою. Если у васъ когда- нибудь будетъ злое дѣло, на которое не подымется ваша слабая ручка, то моя вѣрная рука будетъ къ вашимъ услугамъ. Я го­товъ всѣмъ служить — при случаѣ. За тѣмъ, прощайте, милостивые государи.

И челнокъ снова понесся съ быстротою молніи. Въ эту минуту, высокая волна подняла его. Полночь, глядя внизъ на свопхъ про­тивниковъ, громко захохоталъ, указалъ еще разъ рукою на недви­жную Аріель, и потомъ исчезъ за волноіі, какъ-будто пошелъ въ самую пропасть ада.

Между тѣмъ, лодки приближались къ Фрегату. Ужь можно было различать матросовъ. Свистокъ ужь раздавался въ ушахъ моло­дыхъ людей, и Шекспиръ, съ отчаяніемъ въ сердцѣ, понималъ, что еще нѣсколько минутъ, и Аріель будетъ для него невозвратно утрачена.

Но вдругъ, погпепредвидѣпно-счастливому случаю, огромная волна подбрасываетъ его лодку къ самому челноку. Уильямъ, не ожидая, чтобъ крюкъ Генриха уцѣпился за непріятельскую доску, бросается въ чолнъ, схватываетъ Аріель въ свои объятія, и прежде нежели успѣла она раскрыть глаза, передаетъ ее въ руки Генриха.

Всё это было исполнено съ быстротою мысли. По когда Шекспиръ хотѣлъ перепрыгнуть назадъ въ свою лодку, Полночь съ силою оттолкнулъ ее. Опъ схватилъ своего непріятеля и съ дикою энер­гіею сказалъ:

—- Ты не уйдешь отсюда живой!—Бѣшенство сдѣлало его урод­ливое лицо еще страшнѣе.

J Ильямъ, не обращая вниманія па своего презрѣннаго врага, хо­тѣлъ броситься въ море и доплыть до лодки, въ котороіі заклю­чалось все его счастіе, но сильная рука злодѣя обхватила его и бросила на дно челнока. Тщетно онъ искалъ своего кинжала. Пол­ночь успѣлъ украсить сго, пока Уильямъ занимался Аріелыо.

Уставивъ колѣно въ грудь Уильяма, это адское созданіе вперило въ пего спои горящіе взоры, и, размахнувшись двумя кинжалами, сказало, торжествуя:

* Ты моіі теперь; я вдвое сильнѣе тебя, и у меня въ ру­кахъ два кинжала.

Но въ это время, Уильямъ, воспользовавшйсь безпечной увѣрен­ностію врага, съ быстротою молніи схватилъ его руками и такъ крѣпко прижалъ къ себѣ, что тотъ не могъ употребить въ дѣло своихъ орудій. Потомъ, употребивъ всѣ усилія, Шекспиръ поднялъ его, произнося:

* Ошибся, за меня море.
* Остановись, отвѣчаетъ Полночь: — я...
* Ты умеръ, прерываетъ его Уильямъ, — и съ этими словами бросаетъ злодѣя въ волны.

Полъ водой раздался страшны» вопль, волны поднялись, заклу­бились, потомъ все смолкло, и море стало гладко какъ мраморъ надгробнаго камня.

Уильямъ тотчасъ перешелъ въ лодку Генриха.

Солнце всходило. Утренніе туманы исчезли; все сіяло свѣтомъ, и счастливая лодка радогтпо прыгала по волнамъ, искрившимся въ солнечныхъ лучахъ.

По Аріель съ трудомъ приходила опять въ чувство. Полураспро­стертая на днѣ лодки, она поводила рукой по блѣдному челу, какъ-будто собирая свои воспоминанія. Только глаза, устремленные на Уильяма, приняли обыкновенное выраженіе нѣжности. Вполнѣ проснулась въ ней еще'одна только любовь.

* Какимъ-образомъ очутилась я здѣсь? спросила она: — я не помню, какъ вышла изъ дома.
* Къ-счастію, моя милая Аріель, къ-счастію, что ты была ли­шена чувствъ; но успокойся, ободрись. Опасность миновала; ты съ щами, и никто ужь не похититъ тебя у насъ.
* А! теперь вспоминаю, возразила опа. — Послѣ этого бур­наго вечера, я услышала въ толпѣ парода, что Уильяма освобо­дили. Бѣгу домой, чтобъ скорѣе обнять его. По только-что успѣла войдти въ свою комнату, какъ ко мнѣ врываются три че­ловѣка и схватываютъ мепя, со словами: «вѣтеръ подымается, Фре­гатъ снимется съ якоря; пора! » Я стала кричать и спрашивать, че­го они хотятъ отъ мепя. Ты приговорена къ ссылкѣ въ Индію, отвѣчаетъ одинъ изъ злодѣевъ: — вотъ и «предписаніе». — Я слы­шала когда-то, что какія-то распутныя женщины будутъ увезены па «Быстромъ», и знала, кромѣ того, что одна пзъ ппхъ, одного со мной имени, живетъ по сосѣдству со мною. «Это ужасная ошиб­ка!» вскричала я. — Положимъ и ошибка, произнесъ подлѣ меня .голосъ, котораго я никогда не забуду: — но ошибка, сдѣланная нарочно, стоитъ дѣйствительной истины. Конецъ одинъ! — Я узна­ла Полночь. Не знаю почему, но видъ его показался мнѣ смертель­нымъ приговоромъ. Голова у меня закружилась. Опомнившись, я увидѣла себя въ челнокѣ, вдвоемъ съ нимъ. Взоръ его тяготѣлъ надо мною, какъ свинецъ. Потомъ, я уже ничего пе помню...
* Небо хранило тебя, милая Аріель: — но въ эти нѣсколько часовъ, ты много пострадала, прибавилъ Уильямъ, слѣдя съ без— койствомъ за страшнымъ измѣненіемъ ея лица.
* Да, отвѣчала молодая женщина:-по теперь я оживаю. Я про­вела точно послѣдній часъ жизни. Ночью л умирала въ предсмерт-

пыхъ мукахъ, а теперь проснулась какъ въ небѣ, и такъ' счатлива, мои Уильямъ, такъ счастлива...

хгѵ.

Елизавета получила въ удѣлъ своіі красоту, богатство, знатность, всѣ выгоды и преимущества своей Фамиліи, и, увы! одна страсть отравила всѣ ати счастливыя блага, исполнила жизнь ея тревогъ и страданій, и въ эту минуту подавляла се угрызеніями совѣсти.

Эта страсть была >— честолюбіе.

Никогда Елизавета не знала другаго чувства. Съ самой ранней юности , ее мучило желаніе возвыситься и еще болѣе увели­чить блескъ своего сана. Въ этотъ мечтательный возрастъ, когда другія дѣвочки плетутъ себѣ вѣнки изъ васильковъ, опа ужь по­мышляла о герцогской коронѣ, и это было золотою мечтою ея сновидѣній. Теперь, прикрываясь наружнымъ спокойствіемъ и тишиною, опа похожа была на прекрасный плодъ, пожираемый внутри червякомъ.

Была ночь, Большая, пустынная зала въ нижнемъ этажѣ дома Соутемтопа освѣщалась свѣтомъ лупы, который, падая иа плиты черезъ высокія окна, задѣланныя желѣзными рѣшетками, бросалъ въ темное пространство свѣтлыя пятна, пересѣкаемыя черными по­лосами. Въ эту-то залу нѣкогда вошла миссъ Соутемтопъ, въ со­провожденіи Полночи, когда Шекспиръ стоялъ за колонной, ожи­дая извощика. 11 теперь, въ этотъ вечеръ, Елизавета, въ задумчиво­сти, одна пришла въ эту темную, заброшенную, почернѣвшую отъ времени комнату. Обитатели дома оставили ее, и миссъ Соутемтопъ могла безъ боязни принимать здѣсь тайныя посѣщенія своего агента. Она, то прислонясь къ столбу, стояла неподвижно па голыхъ п холодныхъ плитахъ, то ходила медленными шагами, скрываясь въ темнотѣ и опять появляясь па свѣтъ, что придавало ей видъ блуж­дающаго привидѣнія.

Потомъ опа вдругъ останавливалась, прислушивалась съ безпокой­ствомъ, дрожала при малѣйшемъ дуновеніи вѣтра, п всматривалась, не отворяется ли наконецъ дверь, це идетъ ли ожидаемый ею че­ловѣкъ.

Было время, когда Елизавета колебалась принять руку лорда Клариссона; по, увидѣвъ, что политическіе таланты его могутъ до­ставить ему титла герцога и пэра, и, можетъ-быть, подарятъ его министерствомъ, она не одинъ разъ писала королевѣ изъ Уарвик- скаго-ГраФства, желая увѣриться въ расположеніи ея къ лорду.

Получая отъ своеіі царственной покровительницы отвѣты самые благосклонные и удовлетворительные, она приняла предложеніе барона и сдѣлалась его невѣстой.

Но, спустя нѣкоторое время послѣ прибытія въ Лондонъ, Елиза­вета замѣтила, что привязанность къ ней Клариссона стала съ каж­дымъ днемъ уменьшаться. Это нанесло ей сильное оскорбленіе, уве­личенное еще боязнію лишиться союза, котораго опа пламенно же­лала. Чтобъ снова привлечь къ себѣ этого будущаго герцога и пэра, съ которымъ она хотѣла раздѣлить титла и политическое значеніе, молодая графиня прибѣгла къ средству, не совсѣмъ- удачпому. Опа вздумала пробудить его ревность Не бывъ никогда женщиной по сердцу, Елизавета мало смыслила въ таинствахъ любви, и хотѣла противопоставить барону соперника, который могъ бы внушать ему опасенія. Шекспиръ, молодой, привлекательный, увѣнчанный славою и страстно-влюбленный въ молодую граФиню, показался ей самымъ приличнымъ орудіемъ къ’ осуществленію ея коварнаго замысла. Притворяясь, что опа отвѣчаетъ любви поэта, миссъ Соутемтонъ еще болѣе раздувала ея пламя, и ей казалось, что страсть, внушенная ею знаменитому человѣку,' будетъ для нея пьедесталомъ, который долженъ возвысить ее въ глазахъ Кла- рнссона и сдѣлать для него бракъ съ нею еще драгоцѣннѣе. Она жестоко играла сердцемъ Уильяма, то притворяясь въ любви, ко­торой не чувствовала, то предаваясь минутному увлеченію, которое, бывъ на тоць разъ истиннымъ, еще болѣе увѣряло поэта въ его горестномъ ослѣпленіи.

Но всѣ орудія ея кокетства притуплялись о равнодушіе Кла­риссона, который оградился имъ, какъ добрымъ щитомъ.

. Въ это время, порученія, какія конюхъ барона исполнялъ въ домѣ Соутемтона, давали Елизаветѣ случай видѣть часто этого человѣка. Она сдѣлала ему нѣсколько вопросовъ о жизни и при­вычкахъ его господина. Полночь понялъ молодую миссъ съ пер­ваго раза, и ему очень-пріятно было растерзать ея сердце наме­комъ о страсти лорда Клариссона къ молодой актриссѣ. Говоря съ Елизаветой такимъ языкомъ, какъ-будто опа сама призналась ему въ своемъ безпокойствѣ и мученіяхъ честолюбія, онъ довелъ ее до того, что она и въ-самомъ-дѣлѣ высказала ему ихъ. Всякая страсть слаба п довѣрчива: надменная Елизавета мало-по-малу уни­зилась до того, что презрѣннаго лакея сдѣлала повѣреннымъ сво­ихъ тайпъ, потому-что чрезъ это могла узнавать вещи, необходи­мыя къ достиженію ея цѣли. Но къ этимъ страннымъ отноше­ніямъ болѣе всего понудило ее то, что жестокій и злой характеръ Полночи придавалъ ему что-то сверхъ-естественное, а это, нѣко- торымъ’обрааомъ, ставило его выше того званія, въ которомъ онъ

находился. Проницательный умъ его, очень-хорошо смыслившій во всемъ, что было вражда и ненависть, овладѣлъ довѣріемъ миссъ Соутемтопъ такъ, что она и не примѣчала того. Онъ хорошо зналъ ея мысли н избавлялъ ее отъ стыда признаваться въ нихъ предъ лакеемъ; точно также опъ, исполнялъ замыслы мщенія, угодные еіі, но которыхъ явно опа никогда не обнаруживала.

Наконецъ, какъ мы уже видѣли, Елизавета получила въ замкѣ Бургаль письмо королевы, которое исполнило ее живою радостью. Ея величество увѣдомляла ее о - близкомъ возвышеніи Клариссона въ пэры и министры. Къ этому королева присоединяла, что опа соб­ственноручно писала къ барону объ ожидающихъ его почестяхъ и просила его, чтобъ онъ раздѣлилъ ихъ съ миссъ Соутемтопъ заклю­ченіемъ брака, условленнаго между обѣими Фамиліями.

Елизавета не сомнѣвалась, чтобъ вѣрный слуга королевы Англіи въ туже минуту пе исполнилъ ея желанія, и она возвратилась въ Лондонъ. Но возвѣщеніе этихъ почестей, которыя были въ тягость лорду Клариссону, Только скорѣе заставило его рѣшиться на по­ступокъ совершенно-противный ожиданіямъ Елизаветы. Опасность была очевидна: онъ задумалъ бѣжать, хотя бы въ Америку, и предложилъ любимой пмъ женщинѣ, прекрасной Аріели, свою фу­ку и состояніе.

Это рѣшеніе, о которомъ Полночь тотчасъ увѣдомилъ Елизавету, было для пея страшнымъ ударомъ. Гордость ея была смертельно- оскорблена. Какъ! Ее презирали для простой дѣвчонки, для коме­діантки!... Все, что ревность, униженіе и гнѣвъ имѣютъ въ себѣ мучительнаго, терзало ея душу. Каждая минута приносила новыя пытки. И вотъ, изъ глубины этихъ мукъ вышла страшная мысль, мысль о мщеніи, равномъ оскорбленію. Въ настоящую минуту,. Елизавета ожидала извѣстія объ исполненіи его.

Она блуждала по длинной залѣ, останавливалась, клала руку на сердце, которое билось сильно, и, казалось, хотѣла проникнуть взорами окружавшую ее тьму.

Наконецъ, дверь во глубинѣ залы отворилась, и вошелъ Полночь.

При видѣ его, Елизавета восприняла всю свою энергію, и бы­стро подошла къ нему.

* Ну, что? сказала опа. » .
* Ваше сіятельство избавлены отъ препятствія, мѣшавшаго ва­шимъ видамъ.
* Эта женщина?
* Навсегда отнята у Клариссона.
* О, да будетъ благословенно небо!
* Небо не принимало никакого участія въ этой побѣдѣ, пото­му-что я могъ совершить ее одинъ, слѣдуя желаніямъ вашего сія­тельства. Надо сознаться, что я всегда угадывалъ ихъ мастерски. Въ первый разъ, какъ я имѣлъ высокую честь говорить съ вами, я намекнулъ объ охлажденіи къ вамъ моего господина, и какъ- будто прочелъ въ вашихъ глазахъ: «И онъ осмѣливается забывать мепя! По если я отдамъ мою руку другому, я должна буду отка­заться, отъ титла герцогини, столько-желапнаго, и столь необходи­маго для моего счастія. И тогда, что скажетъ свѣтъ! Оиъ увидитъ, что меня покинули... Мепя! О, горе, горе тому, кто осмѣлится нанести мпѣ это оскорбленіе!» 11 глаза ваши блистали зловѣщимъ огнемъ.
* И ты прочелъ всѣ муки, которыя наполняли мою душу?
* Имѣлъ удовольствіе, графиня. Позже, когда вы въ закулис- сноіі красавицѣ узнали свою соперницу, гнѣвъ и отчаяніе ваши пе имѣли границъ. Еще позже, когда вамъ сдѣлалось извѣстно, что лордъ Клариссонъ хочетъ увезть Аріель въ Индію, чтобъ наслаж­даться тамъ, вдали отъ всѣхъ почестей, вы сказали мнѣ, снявъ съ шеи золотую цѣпь: «Полночь, возьми эту цѣпь, іі сосчитай въ ней кольца: я дамъ тебѣ столько же золотыхъ монетѣ, если ты услу­жишь мнѣ», — потому-что въ эту минуту вы замыслили мщеніе, достойное обиды, и такое, котораго и я бы не выдумалъ, — а это сильно сказано!
* Да; мнѣ кажется, эту страшную мысль я почерпнула въ тво­ихъ взглядахъ и мысляхъ.
* О, нѣтъ, сударыня! не приписывайте мнѣ этой чести: она вполнѣ принадлежитъ вамъ. Фрегатъ долженъ былъ везти въ Аме­рику всѣхъ бродягъ и женщинъ распутнаго поведенія. Вы захо­тѣли, чтобъ ваша соперница, которую Клариссонъ избиралъ сво­ею повелительницей, была брошена въ число ихъ, какъ разврат­ница, осужденная па тяжкую и трудную жизнь. Изобрѣтеніе уди­вительное! Я подкупилъ двухъ агентовъ правительства, согласив­шихся схватить молодую актриссу вмѣсо другой женщины, носив­шей съ нею одно имя и назначенной въ ссылку, а на себя взялъ трудъ передать ее подъ такимъ титломъ капитану Фрегата. Въ ночь, когда Фрегатъ долженъ былъ сняться съ якоря, вы дали балъ, и чтобъ отвлечь Шекспира, защитника Аріели, по­звали его къ себѣ. И не помѣшай намъ въ этотъ вечеръ буря, похищеніе было бы сдѣлано тогда же, потому-что при васъ Уиль­ямъ Шекспиръ забылъ всю вселенную и возвратился домой очень- поздно.

Елизавета затрепетала, вспомнивъ, какую она провела ночь съ Шекспиромъ.

* По, продолжалъ Полночь : — противный вѣтеръ задержалъ фрегатъ въ устьѣ Темзы. Нужно было въ другой разъ разлучитьШекспира съ тою, которую онъ съумѣлъ бы защитить. Вы, подъ предлогомъ, что опъ нанесъ оскорбленіе вельможамъ, приказали схватить поэта и проводить его въ тюрьму. А я въ это время за­владѣлъ ложной преступницей и повезъ ее па Фрегатъ.
* На которомъ она теперь, перебила Елизавета съ ядовитой улыбкой: — отправилась въ путь, чтобъ навсегда избавить насъ отъ своего присутствія?
* Нѣтъ! освободители полетѣли по нашимъ слѣдамъ. Въ ту са­мую минуту, когда я почти касался Фрегата, они похитили мою добычу, и одинъ изъ ппхъ — вы, конечно, угадали, что это былъ Уильямъ Шекспиръ, — бросилъ мепя въ воду. Къ-счастію, Фре­гатъ былъ недалеко; я доплылъ до пего и взялъ лодку, которая довезла меня до берега. Иначе, вамъ бы пришлось проститься съ ващпмъ покорнымъ слугою, и Англія надѣла бы трауръ по од­номъ пзъ самыхъ достойныхъ сыновъ свопхъ.
* Какъ же смялъ ты сказать, презрѣнный, что я навсегда из­бавлена отъ этой женщины?
* Я сказалъ правду, и вы, графиня, вы должны зпать, что есть одно только средство навѣрное избавляться отъ людей, кото-, рые мѣшаютъ намъ... Но я сосчиталъ кольца цѣпи. Число ихъ таково, что изъ-за него можно потрудиться для самаго опаснаго предпріятія...

При этихъ словахъ, произнесенныхъ Полночью съ дьявольской улыбкой, Елизавета была поражена ужасомъ. Холодный потъ вы­ступилъ у ней на лбу. Она стояла иа холодной плитъ, освѣщен­ной луною, и па которую тѣнь ръшетки набросила норный крестъ. Ей показалось, что опа стоитъ па могилѣ.

* Несчастный! вскричала опа, отступивъ съ ужасомъ: — ты убилъ ее!
* Чегожъ вы еще хотите? Случай бываетъ иногда неотразимъ, Аріель лежала въ лодкѣ въ обморокъ, какъ бываетъ это въ по­добныхъ обстоятельствахъ со всѣми женщинами. Въ то время, Какъ я видѣлъ, что ее похищаютъ у меня, я брызнулъ ей въ ротъ на­сколько капель драгоцѣннѣйшаго яда, который, надѣюсь, проникъ теперь во всъ ея жилы,

Зловъщій огонь сверкнулъ въ глазахъ Полночи и ослѣпилъ Ели­завету.

* Кто тебѣ приказывалъ совершить такое страшное убійство? вскричала она.
* Какъ, сударыня? Неблагодарность къ преданнѣйшему слугъ! Это нехорошо! Не вы ли просили освободить васъ отъ ненавист­ной соперницы; ибо общее правило — всѣ соперницы ненавистны. Не вы ли подарили мнѣ золотую цѣпь, чтобъ только навсегда уда­лить отъ васъ эту женщину, которая разомъ похищала у васъ двухъ поклонниковъ—лорда Клариссона и. Шекспира? Двухъ! Это, по-моему, ужь слишкомъ-много. И такъ, вы дали мпѣ эту цѣпь, цѣпь, которая вамъ принадлежала, которая касалась васъ, прекра­сная и благородная Елизавета Соутемтопъ! васъ, самую лучшую, въ моихъ глазахъ, изъ всѣхъ женщинъ, потому-что вы столько же безчувственны, сколько и прекрасны, и вашо сердце, подобію моему, никогда никого не любило ! Наконецъ, вы обитали мпѣ столько же золотыхъ монетъ, сколько колецъ въ цѣпи. Но сколь­ко бы кто ни былъ богатъ, никто не станетъ дѣлать такихъ по­жертвованіи изъ-за какого-нибудь ничтожнаго преступленія. И я... признаюсь, сударыня, честность моя въ этомъ отношеніи без­укоризненна: я'сдѣлалъ услугу, соотвѣтственную наградѣ. Когда похищеніе, котораго послѣдствіемъ были бы тяжкая и безслав­ная жизнь, пе удалось, и притомъ, какъ видите, не отъ мое» ви­ны, я никакъ пе думалъ, чтобъ ядъ былъ слпшкомъ-жестокою замѣной ссылки. Въ этомъ согласятся со мною всѣ моралисты, А, можетъ-быть, я сдѣлалъ еще нѣкоторое смягченіе въ наказаніи. Смерть, въ-самомъ-дѣлѣ, должно предпочитать жизни, опозоренной и исполненной мукъ: спросите объ этомъ всѣхъ философовъ! Во всякомъ случаѣ, граФипя, сдѣлать вамъ меньшую услугу—значи­ло бы красть у васъ деньги, а якъ этому не способенъ. Честность моя извѣстна всѣмъ.
* Оставь мепя, отвратительное чудовище! Вонъ, вопъ, или я позову людей и донесу о твоемъ злодѣйствѣ!
* Какъ, сударыня? грубости? ругательства? Намеки, могущіе нанести оскорбленіе моей чести п славѣ? Это не входило въ пашъ договоръ, и вы заставите меня требовать съ васъ дополнительной суммы за безчестіе. Впрочемъ, я не боюсь вашихъ угрозъ; доно­сить на меня — значитъ доносить на самое-себя. Завтра *я* пріиду пожелать вашему домоправителю добраго дня; потрудитесь дать ему нужныя приказанія. Когда награжденіе будетъ дано — вы ужь не услышите обо мнѣ, и мы сохранимъ нашу тайну ненару­шимо. Только предувѣдомляю васъ, сударыня: честь моя пе по­зволитъ уже входить съ вами пн въ кація сношенія. Матеріальная выгода пе берется здѣсь въ разсчетъ, п похвала нужнѣе всего людямъ моего десятка. Деньги имѣютъ свою прелесть, но я боль­ше всего дорожу славой. Прощайте.

Въ-продолженіе этой рѣчи, заключавшей въ себѣ упреки, кото­рыхъ истину, не смотря на весь свой гнѣвъ, Елизавета не могла отвергнуть, опа была въ какомъ-то страшномъ помѣшательствѣ: ломала себѣ руки, ходила, останавливалась, произносила неяс­ныя слова, п была подавляема стыдомъ, униженіемъ и угрызенія-

мп совѣсти. Воспитанная среди благороднаго семейства, въ домѣ, гдѣ было истинное святилище чести, молодая дѣвушка, увлеченная гордостью и честолюбіемъ, вдругъ увидѣла въ себѣ убійцу, если не, по исполненію, но-краіінеіЬ мѣрѣ по замысламъ и намѣренію. Вдругъ ей показалось, что тѣнь жертвы предстала предъ нею. Она задрожала, какъ листъ, зубы ея застучали, колѣни подогнулись и она безъ чувствъ упала на мраморныя плиты.

Полночь исчезъ чрезъ потаенную дверь.

**XV.**

.Шекспиръ и Генрихъ Соутемтонъ, освободивъ, какъ мы видѣли выше, Аріель пзъ рукъ ненавистнаго Полночи, привезли ее домой. Она чувствовала большую слабость, которую друзья приписывали сильнымъ волненіямъ, претерпѣннымъ въ-продолженіе ночи. Опа "была блѣдна и вмѣстѣ съ тѣмъ чувствовала жаръ, но пе ощущала никакой боли. Ее положили одѣтую па постель, и молодые люди ие отходили отъ ея изголовья.

По странному стеченію обстоятельствъ, въ этотъ самый день для Аріели готовилось нежданное торжество. Королева, восхищенная ис­полненіемъ роли Джюльетты, прислала въ театръ, въ знакъ своего благоволенія, вѣнокъ изъ искусственной зелени, переплетенный зо­лотыми листьями, и всѣ актёры, радуясь успѣху своеіі любимой Аріели, согласились отнести къ ней на домъ этотъ вѣнокъ. Они отправились всѣ вмѣстѣ, сопровождаемые музыкой. Когда онп по­дошли къ дому, лучи заходящаго солнца, позлащая весь Фасадъ его, обливали какимъ-то магическимъ свѣтомъ садъ и легкими пурпуровыми столбами проникали сквозь открытое окно, въ тихое жилище молодой артистки.

При входѣ въ комнату, при взглядѣ на блѣдное лицо изнемогав­шей Аріели, они всѣ остановились въ изумленіи и на какомъ-то страшномъ предчувствіи. Опа не жаловалась, но, казалось, видимо угасала. Всѣ молчали.

Наконецъ, молодая артистка раскрыла глаза, привстала въ посте­ли, улыбнулась и подала руку Шекспиру. Ей поднесли даръ ко­ролевы.

— О, Уильямъ! произнесла она: — тебѣ принадлежитъ этотъ вѣнокъ, тебѣ, божественный поэтъ! Ты создалъ Джюльетту, ты вдохнулъ мнѣ въ сердце любовь, меня одушевлявшую. Ты два раза создалъ Джюльетту.

Опа взглянула съ улыбкой ребенка на эти зеленые, и жолтые листья, сдѣлала усиліе, надѣла вѣнокъ на голову и слабой рукой повела по волосамъ. Чорные локоны выбивались изъ-подъ вѣнка, и отѣпяли еще болѣе лицо ея, бѣлое какъ алебастръ. Она спросила зеркало. Шекспиръ принесъ то маленькое зеркальцо, передъ ко­торымъ засталъ ее столь живою и веселою въ первую минуту сво­его появленія въ Лондонѣ.

Но вдругъ улыбка ея исчезла, глаза омрачились, легкій стонъ вырвался изъ груди. Она ухватилась рукой сперва за лобъ, по­томъ за сердце и простонала. Голова ея упала па подушку.

Аріель начала махать рукою, какъ-будто отгоняя какіе-то страш­ные призраки, являющіеся передъ ея закрытыми глазами. Уиль­ямъ, наклонивъ къ пей голову, могъ только разобрать этп слова, произнесенныя слабымъ голосомъ:

* Да... помню... въ этой лодкѣ... посреди этой холодной смер­ти... я видѣла страшное существво... и иа моихъ губахъ былъ холодъ хрустальной чаши...

Опа пе могла продолжать. Грудь ея судорожно подымалась. Оиа дошла до той послѣдней минуты, когда жизнь бьется въ груди и рвется на волю, какъ пойманная птичка, которую охотникъ дер­житъ живую въ рукѣ.

Она протянула еще разъ руку къ вѣнку.

* Да, сказала она:—этотъ вѣнецъ данъ Джюльеттѣ, Джюльет- тѣ. которая жила только для любви и такъ рано сошла въ моги­лу! Этотъ вѣнецъ присталъ челу Джюльетты!

Всѣ присутствовавшіе преклонили колѣни и окружили въ благо­говѣйномъ безмолвіи ложе умирающей.

Сквозь отворенныя окна проникали розовыя тѣни сумерекъ, зеле­ные отливы листьевъ, вечернее благовоніе цвѣтовъ и отдаленные, сладкіе звуки пѣсни. Казалось, все, что было въ природѣ чистаго, гармоническаго, граціознаго, сливалось въ одну мелодію. Казалось, будто всѣ духи эѳира стремились навстрѣчу къ родной пмъ душѣ Аріели. А около постели, съ поникшими головами, стояла толпа грустныхъ актёровъ, въ живописныхъ праздничныхъ нарядахъ, съ букетами въ рукахъ. И букеты цвѣтовъ и наряды орошались слезами...

Голосъ умирающей послышался въ послѣдній разъ. Оиа произ­несла чуть-внятно:

* Уильямъ!., друзья мои!.. О, мое милое жилище!.. О, дайте мпѣ еще солнца! воздуха! дайте взглянуть на садъ!

Шекспиръ бросился къ окну и отворилъ его.

Кто-то пзъ присутствовавшихъ, съ лицомъ закрытымъ маскою, стоялъ близь двери, гдѣ было уже совершеішо-темно. Шекспиръ,

т. хххп.-Отд. J. 20

возвращаясь отъ окна, коснулся его платья. Ему показалось, будто опъ услышалъ странный, . знакомый смѣхъ. Опъ остановился въ страшномъ волненіи. Маска наклонилась къ сго уху и шепнула:

* Аріель умираетъ по приказанію Елизаветы. Шекспиръ! те­перь тебѣ некого любить па землѣ. Одна —• убійца, другая — трупъ.

Шекспиръ пе вѣритъ своему слуху. Опъ узналъ голосъ Полно­чи. Злодѣй, пользуясь его смущеніемъ, исчезъ не теряя време­ни. Но ярость дала Шекспиру необъятныя силы. Однимъ прыж­комъ онъ соскочилъ съ лѣстницы и схватилъ плащъ Полночи. По тотъ вырвался. Враги несутся чрезъ садъ. Рука Шекспира почти касается плеча Полночи, и въ ту самую минуту, когда тотъ за­несъ уже ногу въ паркъ Клариссона, Шекспиръ схватываетъ его за руку, бросаетъ па землю, и въ ту же секунду вонзаетъ въ не­го кинжалъ по самую рукоять.

Кровь Полночи орошаетъ песокъ; но въ предсмертныхъ судо­рогахъ лицо его еще стягивается въ отвратительный смѣхъ, п по­слѣднія слова его должны были па вѣкъ отравить жизнь Шекспира.

•— Помнишь ты, Шекспиръ, предсказаніе мое, что всякій ударъ, мнѣ нанесенный, отзовется тяжело па тебѣ-самомъ?' Пора испол­ниться пророчеству. Узнай же, Уильямъ, истину: ты убійца брата.

* Брата! повторилъ Шекспиръ, и холодъ проникъ его сердце, какъ острый мечъ.
* Да, этотъ уродъ, брошенный у колодца, былъ сынъ твоего отца и твоей матери.

Уильямъ невольно бросился па колѣни подлѣ умирающаго, но сейчасъ же съ ужасомъ отскочилъ назадъ.

* А! ты пе зналъ нищеты, ты пе зналъ презрѣнія и жестоко­сти людей! У тебя были родители, друзья; тебя любили, тебѣ уди­влялись. Тебя ждала слава и любовь. Понимаешь ли ты теперь, отъ-чего я тебя такъ ненавидѣлъ, любезный братъ?

Уильямъ то прикладывалъ руку къ горячей рапѣ, удерживая кровь, то отодвигался съ ужасомъ назадъ.

Полночь съ улыбкой смотрѣлъ па Шекспира, и сказалъ:

* Такъ-то я хотѣлъ видѣть тебя, братъ. Пророчество сбылось. Я умираю — по ты страдаешь болѣе мепя, потому-что ты убилъ брата, п пе принялъ даже послѣдняго вздоха Аріели.
* Аріели?
* Она умерла. Прощай, братъ.

Полночь испустилъ духъ. Шекспиръ вскрикнулъ, побѣжалъ и ворвался въ комнату Аріели.

Ея уже пе было въ живыхъ!

**XVI.**

Два дня послѣ этихъ происшествіи, все готовилось къ вѣнчанію герцога и пэра Клариссона съ благородной граФипей Соутемтонъ. Вельможа-эпикуреецъ, отстаивавшій сколько могъ праздную и сла­дострастную жизнь свою, и прибѣгавшій ко всѣмъ возможнымъ изворотамъ и уклоненіямъ, не могъ наконецъ ничего противопоста­вить такъ прямо высказанной волѣ королевы; узнавъ же про смерть Аріели, опъ рѣшился разстаться съ своими любимыми мечтами, и принять непрошенныя милости.

Елизавету мучило страшное донесеніе, полученное отъ исполни­теля ея воли. Въ припадкѣ ревности, опа исходатайствовала своей соперницѣ приговоръ къ ссылкѣ, но никогда въ жизни ие рѣши­лась бы на убійство. Даже въ самомъ пароксизмѣ ярости, женщи­на никогда не забываетъ будущихъ угрызеній совѣсти. Ее стра­шитъ каждое непоправимое преступленіе; особенно убійство чуждо женщины. По, по свойственной ей силѣ характера, Елизавета пе искала облегченія въ сообщеніи кому-нибудь того, что ощущала; съ другой стороны, гордость не позволяла ей отказаться отъ брака, котораго она прежде столько желала. Съ угрызеніями совѣсти, съ сознаніемъ униженія, которому она подвергается, соединяясь бра­комъ съ лицомъ, предпочитавшимъ ей соперницу, ею убитую,— сло­вомъ, съ отчаяніемъ въ душѣ, оиа глядѣла на наряды, и, какъ къ смерти, готовилась къ вѣнчанію, совершеніе котораго было вече­ромъ того же самаго дня.

Съ самаго утра суета и шумъ наполняли домъ графа.Соутемтона.

Елизавета сидѣла, посреди своихъ прислужницъ, холодная и без­молвная какъ статуя, съ открытыми глазами, пе видя ничего. Иногда она вдругъ вспоминала о своемъ настоящемъ положеніи и суетливо начинала исполнять обязанности, наложенныя на нее требованіями церемоніала. Опа, не говоря ни слова, указывала пальцемъ на платье, на вуаль, цвѣты и брильянты, которые дол­жны были украшать ее вечеромъ... Дорого ей доставалось это вѣнчальное платье: оно было заплачено цѣною крови!.. Страданіе подавляло Елизавету. Она хотѣла молиться. Уже два дпя она пе молилась, и теперь, казалось ей, она будетъ въ состояніи пред­стать передъ Господомъ, съ душой исполненной страха и раская­нія. До часа, назначеннаго для вѣнчанія, было еще далеко. Ели­завета велѣла сказать отцу, что передъ наступленіемъ этой торже­ственной минуты опа желаетъ на минуту удалиться въ церковь. Старый графъ не воспротивился этому желанію: оно показалосьему очепь-естествеппымъ. Елизавета велѣла подать карету и въ вѣнчальномъ платьѣ поѣхала въ монастырь «Сестеръ-Согласія», ку­да обыкновенно ѣздила молиться.

Отъѣхавъ нѣсколько сотъ шаговъ, кучеръ долженъ былъ замед­лить бѣгъ лошадей, и поѣхать шагомъ, по причинѣ множества встрѣтившихся экипажей. Нѣсколько далѣе, навстрѣчу первымъ экипажамъ, попались еще другіе; па улицѣ стало еще тѣснѣе. По срединѣ улицы, въ направленіи къ дому графа Соутемтопа, ѣхалъ лордъ Клариссонъ, съ богатой свитой. Ему навстрѣчу тянулась съ одной стороны похоронная процессія Аріели, съ другой одинокая карета Елизаветы.

Клариссонъ былъ въ придворномъ костюмѣ изъ бѣлаго атласа, со всѣми знаками новыхъ его достоинствъ и должностей. Опъ ѣхалъ верхомъ на бѣлой лошади. Удила были золотыя, чапракъ шитъ золотомъ. Множество дворянъ, офицеровъ, пажей, всѣ въ бога­тыхъ костюмахъ, окружали вельможу. Посреди этого великолѣпія, Клариссонъ остановился на минуту и взглянулъ съ грустію па гробъ, заключавшій въ себѣ милую, прекрасную женщину, един­ственную, которую онъ когда-либо въ свою жизнь любилъ искренно.

Похоронная процессія Аріели была очень-проста. Гробъ, покры­тый бѣлымъ саваномъ, былъ усыпанъ цвѣтами. Вѣнецъ, присланный королевой, лежалъ тутъ же. Часть актёровъ несла гробь, другіе слѣ­довали за нимъ съ поникшей головой. .Между ними былъ Шекс­пиръ, весь въ чорпомъ, безъ малѣйшаго украшенія. Въ руках'ь у него была шляпа съ чорнымъ перомъ. Когда онъ увидѣлъ Кларис- сопа и Елизавету, взглядъ его загорѣлся огнемъ негодованія.

Елизавета, углубившись въ каретѵ, закрыла лицо вуалемъ. Она съ ужасомъ увидѣла разомъ своего жениха п рядомъ съ шімъ гробъ соперницы. Ей стало страшно, и показалось, что видъ Кла- риссопа будетъ для пея навсегда скованъ съ воспоминаніемъ объ этомъ бѣломъ савант,. Въ головѣ ея мелькнула какая-то темная мысль бѣжать, бѣжать отъ этой судьбы и пе возвращаться никогда въ домъ, гдѣ ждалъ ее вѣнецъ, но съ такимъ страшнымъ пред­знаменованіемъ.

Между-тѣмъ, поѣзды раздѣлились. Лордъ Клариссонъ поѣхалъ къ дому графа Соутемтопа, Елизавета въ монастырь «Сестеръ-Со­гласія», а похоронная процессія медленнымъ шагомъ приближа­лась къ кладбищу того же монастыря.

**XVII.**

Въ эти времена религіозныхъ преобразованій, различныя церкви не были отдѣлены одна отъ другой чертами ясно-обозначенными.

Католицизмъ заимствовалъ нѣчто отъ протестантизма въ свободъ мысли и духъ изслѣдованія, начинавшемъ входить въ него; проте­стантская религія, съ своеіі стороны, сохраняла отчасти наружныя Формы стараго богослуженія, и религіозныя общины, образовав­шіяся въ нѣдрахъ ея, принимали видъ первыхъ монастырей. Мо­настырь *Сестеръ-Согласія,* построенной на западной сторонъ Лон­дона, былъ основанъ послѣдователями религіозной секты, образовав­шейся въ XV вѣкѣ изъ остатковъ гусситовъ, которые, разсѣиваясь отъ безпрестанныхъ преслѣдованій, составляли свои общины въ различныхъ частяхъ Европы. Въ-послѣдствіи, смѣшиваясь съ ре­форматорами XVI вѣка, они сохраняли свои монастырскія учрежде­нія.

Па кладбищъ, служившемъ для монастыря и окрестныхъ кварта­ловъ города, подлѣ «благословенной земли», гдѣ погребались одни «вѣрные», было отгорожено особое мѣсто для тѣхъ, кто умиралъ внѣ закоповъ церкви.

Елизавета вошла въ церковь, которая принадлежала монасты­рю, и была совершенно-пуста. Мраморныя гробницы, украшен­ныя статуями, шли но обѣимъ сторонамъ во всю длину трапезы. Хоры па голыхъ и бѣлыхъ стѣнахъ отдѣлялись отъ трапезы толь­ко широкими красными занавѣсками, Еаваіѣсыі былиподпяіы, монахини пѣли дневное служеніе п органъ вторилъ имъ съ дру­гаго копца.

Миссъ Соутемтонъ преклонила колѣни и долгое время молилась усердно.

Часто въ глубинѣ человѣческаго сердца совершаются такіе пе­ревороты, которыхъ причину никакой анализъ не можетъ открыть' или истолковать. Послѣ нѣсколькихъ часовъ, проведенныхъ Ели­заветой въ этомъ святилищѣ, въ душѣ ея произошла необыкно­венная перемѣна.

Сильныя душевныя потрясенія, въ-течепіе двухъ дней перевер­нувшія всѣ ея мысли и разслабившія тѣло, расположили умъ ея къ пламенной, восторженной набожности. Долгая, напряженная молитва, вліяніе священнаго храма, эта таинственная атмосфе­ра, эти магическіе звуки органа, — все погружало ее въ религіоз­ное иступленіе. Все величіе міра, въ которомъ до-сихъ-поръ жи­ла она, всѣ эти почести и знатность представлялись ей въ самомъ ничтожномъ, жалкомъ видѣ, достойномъ слезъ и сожалѣнія. И душа ея захотѣла жизни монастырской, отшельнической, гдѣ бы она провела дни свои подъ падежною защитой, въ тишинѣ и спокойствіи, ожидая радостей новой жизни. Преступленіе, тяго­тѣвшее па ея совѣсти, казалось ей такою принадлежностью свѣта, отъ которой можно избавиться разлукою съ обществомъ, поро­

дившимъ сго. Рядъ надгробныхъ памятниковъ, тянувшихся но обѣимъ сторонамъ церкви, краснорѣчиво говорилъ еіі о спокой­ствіи могилъ, и самое покаяніе было легко и удобно въ этомъ убѣжищѣ смерти. Она слышала голоса сестеръ, которыя, соединясь въ одной модптвѣ, пѣли этп столь утѣшительныя для больныхъ сердецъ слова: «Пріидите къ намъ всѣ страждущіе; буря разра­зилась и опустошаетъ землю; по стѣны храма крѣпки, и опа пе проникнетъ сюда а.

Съ другой стороны трапезы, органъ свопми божественными зву­ками, которые служили отголоскомъ утѣшительнаго пѣнія, повто­рялъ тѣ же самыя слова на языкѣ неизглаголанной гармоніи...

Душа Елизаветы расширялась и начинала чувствовать силу сво­пхъ крыльевъ. Она была въ восторженномъ, святомъ упоеніи, въ томъ упоеніи, которое называется вѣрою. Безконечная потребность молитвы іі слезъ неотступно удерживала ее въ этомъ убѣжищѣ,— она желала бы остаться въ немъ навсегда.

II конечно, еслибъ въ эту минуту ее увлекли изъ храма, — мо­жетъ-быть, этотъ страстный, жаркій полетъ ея души къ небесамъ прошелъ бы: она возвратилась бы къ прежней жизни, къ удоволь­ствіямъ, шуму, суетѣ, страстямъ и тревогамъ свѣта. .Но случилось иначе.

Служеніе кончилось, и храмъ опустѣлъ. Елизавета встала, чтобъ идти, и, вмѣсто главнаго выхода, въ который вошла, по ошибкѣ, отправилась къ боковой двери, выходившей па кладбище. Только- что хотѣла опа отворить ее, какъ какой-то человѣкъ, идя съ той же стороны, вошелъ въ церковь. Оба они вздрогнули, взглянувъ другъ-па-друга, и пе могли отвести въ сторону глазъ. По мѣрѣ того, какъ незнакомецъ шелъ впередъ, Елизавета отступала, п остановилась наконецъ посреди церкви, лнцомъ-къ-ліпіу съ Шек­спиромъ.

— Вы здѣсь? Это удивляетъ мепя, сударыня, и л, кажется, пу­гаю васъ собою, сказалъ наконецъ Уильямъ. - Я, въ самомъ-дѣлѣ, долженъ быть удивленъ, нашедъ васъ въ этой церкви, у дверей этого кладбища въ день вашей свадьбы! Но если вы, въ минуту бли­стательнаго брака, увѣнчивающаго наконецъ ваши пламенныя же­ланія, пришли сюда благодарить Бога за такую побѣду, — пусть видъ мой не смущаетъ васъ! Не думайте, чтобъ Богъ, не прини­мая святотатственной молитвы, хотѣлъ наказать васъ чрезъ меня страшнымъ проклятіемъ , которое, можетъ-быть, вы заслужили. Нѣтъ, отнынѣ вы мпѣ такъ чужды, что я пе имѣлъ бы силъ произнести надъ вами самаго справедливаго приговора. Видя васъ, я пе чувствую ни ненависти, пи гнѣва: и ненаянсть и гнѣвъ значи­ли бы, что я еще люблю васъ. Я даже не питаю къ вамъ презрѣнія:

29!) иначе я видѣлъ бы въ васъ существо человѣческое, которое только унизило свое достоинство. Нѣтъ, я считаю васъ какимъ-то яр­кимъ созданіемъ, подобнымъ ядовитому растенію, отъ котораго от­ворачиваются, потому-что оно смертельно, но котораго никто не проклинаетъ, зная, что зло, какъ и благо, необходимы въ по­рядкѣ неисповѣдимаго Промысла.

Въ то время, какъ Шекспиръ говорилъ это, Елизавета смотрѣла на него, и еіі казалось, что она видитъ его въ первый разъ. Дѣй­ствительно, въ первый разъ глаза ея увидѣли Шекспира такимъ, какимъ опъ былъ па-самомъ-дѣлѣ — великимъ, безстрастнымъ надъ всѣми страстями превосходствомъ сво.ей натуры, страждущимъ, ибо душа сго была уязвлена, по тихимъ и покорнымъ, какъ бы­ваютъ всѣ, постигающіе величіе горести. Разсматривая сго болѣе и болѣе, Елизавета чувствовала, что въ душѣ ея пробуждается къ нему восторженное удивленіе.

Шекспиръ продолжалъ:

* Не обвиняйте себя въ моемъ несчастій: вы въ пемъ невинны. Эта страстная любовь, полная тревогъ, мученій, испортившая для меня мою юность, время успѣховъ и славы,—вся она была одинъ обманъ и горестная ошибка! Эти неотразимыя прелести, которыми, казалось мпѣ, вы были одарены такъ роскошно, — все это по­рожденіе моего воображенія. Вы были только Форма н имя, къ которымъ я примѣнялъ мои мечты. Это такъ справедливо, что теперь, когда ужь я пе люблю васъ и вижу васъ въ настоящемъ образѣ, я едва различилъ бы васъ между другими женщинами, и еслибъ не этотъ брачный вѣнецъ, которыіі па головѣ вашей, я смѣшалъ бы васъ съ статуями, украшающими эти могилы.

Елизавета поняла, что тотъ, кто любилъ ее съ такою страстію, выломился теперь, и выломился навсегда. II въ то же время, опа, по странному явленію, которое такъ часто и такъ необъяснимо со­вершается въ душѣ пашей, почувствовала, что ледъ, постоянно за­ковывавшій сердце ея, таялъ. Казалось, любовь только для того и покинула Шекспира, чтобъ завладѣть сердцемъ Елизаветы.

Съ отчаяніемъ въ душѣ сожалѣла опа о счастіи, такъ доброволь­но ею утраченномъ, и спрашивала сама себя, что остается ей дѣ­лать изъ этого безцвѣтнаго существованія, которое ожидало се впереди? Она рѣшилась на поступокъ крайній.

Шекспиръ владѣлъ еще кольцомъ, который Елизавета оставила когда-то въ его рукахъ. Онъ подалъ ей кольцо.

* Вы поклялись, сказалъ опъ: — не принадлежать другому, пока я пе возвращу вамъ кольца. Вы сдержали клятву. Теперь я воз­вращаю вамъ его по своему собственному желанію.
* Дайте, дайте! сказала она, принимая кольцо съ какимъ-то

лихорадочнымъ увлеченіемъ. — Оно можетъ послужить къ другой цѣли, освятить другой союзъ, и этотъ, по-крайней-мѣрѣ, будетъ **ПЕЧНЫМЪ.**

* Я получилъ этотъ залогъ, сказалъ Уильямъ:—въ минуту са­маго сладкаго заблужденія, какое когда-либо счастливая жизнь можетъ доставить, и возвращаю вамъ его съ глубокимъ равноду­шіемъ. Пріймите и вы его также. Я пе хотѣлъ бы, чтобъ между нами существовало еще какое-либо чувство, будь оно — сама нена­висть!
* О, Боже- мой! подумала Елизавета: — опъ даже пе хочетъ теперь позволить мнѣ любить себя!

Изъ церкви, въ которой стояли Уильямъ и Елизавета, была видна часть кладбища и мѣсто недавно-взрытое, подъ кипарисомъ и ши­повникомъ. Эго была могила, въ которой покоилась Аріель.

* Все, что остается мпѣ любить па этомъ свѣтъ, сказалъ Шек­спиръ: — это прахъ той, которая двадцати лѣтъ сошла въ мо­гилу. II мертвая, оиа вѣчно будетъ моимъ другомъ, женою, по­вѣренною всѣхъ моихъ мыслей. Было время, когда, ослѣпленный безумною страстью, которую вы мнѣ внушили, я пе постигалъ этой женщины, и, не смотря па то, опа не переставала окружать меня всѣми ласками, всею нѣжностью своей ангельской души. А вы! вы забавлялись надо мною, то льстя моей любви тщетными надеждами, то раздирая мое сердце муками ревности. II для васъ мало было одного кокетства: вы сдѣлали изъ мепя презрѣнное орудіе своего честолюбія. Видя, что я пріобрѣлъ нѣкоторую из­вѣстность, вы хотѣли, чтобъ я моею ревностью, въ свою очередь, возбуждалъ ревность вашего жениха, п путалъ его, какъ призракъ соперника. Вы не боялись опорочить славу, лишь бы могла она по­служить вашей ненасытимой гордости!

Елизавета слушала Шекспира въ нѣмомъ молчаніи, и ей каза­лось, что этп ужасныя минуты были назначены ей, какъ иску­пленіе грѣховъ ея.

* Наконецъ, продолжалъ Шекспиръ: — женщина мѣшала и ва­шему кокетству со мной, и вашимъ честолюбивымъ видамъ каса­тельно благороднаго лорда, вашего будущаго супруга: вы безче­ловѣчно умертвили эту женщину. Опа тамъ, въ этой могилѣ, ку­да повергла ее ваша гордость! II я стою предъ вами, смотрю на васъ, и не ищу вашей смерти! Вы видите, что *я* вижу въ васъ не человѣческое созданіе, и можете понять, что пе люблю васъ болѣе!

Блѣдная и пѣмая, какъ призракъ, Елизавета тихо протянула ру­ку къ волосамъ своимъ и хотѣла спять съ себя брачный вѣнецъ.

* Да, все мое тамъ, продолжалъ Шекспиръ:—все счастіе, сла­ва, геній—все тамъ, въ этой могилъ, гдѣ скоро отъ самой милой, самой кроткой изъ женщинъ останется не больше, какъ холодный прахъ, тогда-какъ вы будете наслаждаться въ свѣтъ плодами сво­его преступленія!

Между-тъмъ, Елизавета мало-по-малу сняла свой вуаль, вѣнокъ, свадебный букетъ и, въ знакъ вѣчнаго отреченія, бросила пхъ па мраморъ могилы, бывшей у ногъ ея.

* Что вы дѣлаете, сударыня? спросилъ Шекспиръ: — зачѣмъ снимаете съ себя эти брачныя украшенія? Развѣ гордость ваша на­ходитъ ихъ пе довольно-красивыми, или жестокость мало-запят­нанными кровью?
* Нѣтъ, пѣтъ, отвѣчала она съ выраженіемъ отчаянія:—не до­вольно-красивыми! Брильянты, ожерелья, герцогскій вѣнецъ—все это было хорошо когда-то; теперь же всего этого мало...

Она грустно улыбнулась, ибо понимала, что любовь, которая вдругъ зажглась въ сердцѣ ея, была безнадежна. Опа знала, ка­кую жертву приноситъ ей.

Шекспиръ замѣтилъ перемѣну въ чертахъ лица несчастной жен­щины.

* О, сказалъ опъ съ видомъ презрѣнія: —я знаю, что вы, же­лая владычествовать надъ всѣми, можете украшаться притворными чувствами и ложною добродѣтелью, какъ этимъ ложнымъ величі­емъ, которое все поставляете въ одномъ титлъ. По эта оболочка притворныхъ добродѣтелей пе такъ еще плотна, чтобъ до сердца вашего не достигло презрѣніе тѣхъ, кто понялъ васъ.

Она глухо застонала, подобно раненной львицѣ.

* Презрѣнія! ко мнѣ!

Въ этомъ словѣ опа выразила всю гордость своей души, необ­узданную, но благородную и великую, потому-что эта гордость проистекала изъ чувства собственнаго къ себѣ уваженія.

* Презрѣнія! ко мнѣ! повторила опа. — Клянусь кровью, теку­щею въ моихъ жилахъ, никто не будетъ презирать меня,—пп да= же вы!

Уильямъ указалъ ей на свѣжую могилу.

•— Вы забываете, сказалъ опъ: — что я буду плакать па этомъ мѣстъ, и что, по выходъ отсюда, мнѣ прійдется проходить мимо вашего дома, гдѣ, можетъ-быть, я пе одинъ разъ увижу васъ на балконъ счастливую, какъ прежде, и украшенную всъмп почестя­ми вашего сапа.

* Да, выходя пзъ этого кладбища, вы, можетъ-быть, п увиди­те меня счастливою и укращецнрю; но я украшусь нарядомъ,торыіі усмиритъ ваши взоры; буду счастлива блаженствомъ, кото­рое внушитъ вамъ уваженіе.
* Конечно, блаженствомъ быть возлѣ такого благороднаго су­пруга.;.
* Который окружитъ меня сіяніемъ своего величія и всемогу­щества.
* Кто жь этотъ высокій покровитель?
* Богъ.

При этомъ словѣ, Елизавета бросила послѣдній взоръ па Шек­спира и пошла тихимъ, но твердымъ шагомъ въ глубину церкви. Опа прошла подъ занавѣски, отдѣлявшія хоры отъ трапезы и ис­чезла за ними.

Шекспиръ стоялъ нѣсколько минутъ неподвижно, потомъ под­нялъ глаза къ небу и вышелъ изъ церкви.

Восемь дней спустя, Елизавета Соутемтопъ произнесла вѣчный обѣтъ монашества въ монастырѣ *Сестеръ-Согласія.* Кольцо, слу­жившее при обрядѣ, было то, которое возвратилъ еіі Шекспиръ.

Городъ и дворъ нѣсколько дней были заняты этимъ происше­ствіемъ. Впрочемъ, оно пе произвело большаго удивленія. Многія женщины Фамиліи Соутемтопъ въ прежнія времена посвящали жизнь свою монастырю, и, слѣдственно, не было ничего необыкповеііііо- го, что одна изъ правнукъ послѣдовала пхъ примѣру. Сверхъ-того, строгая набожность Елизаветы и ея скрытный характеръ заставля­ли думать многихъ, что она давно уже питала эту мысль. Отецъ раздѣлялъ такое же заблужденіе и не почелъ себя въ правѣ от­казать Елизаветѣ въ своемъ согласіи.

Съ-тѣхъ-поръ, для Шекспира все было копчено. Любовь раз­бита въ его сердцѣ п ненависть пе пережила любви. Существова­ніе его сдѣлалось безцвѣтнымъ, и пустоту его не могли напол­нить даже драматическіе успѣхи, возраставшіе съ каждымъ днемъ. Онъ блуждалъ въ мірѣ подобно страждущей душѣ, не измѣняя сво­ей горести пи одною радостью. Такое внутреннее состояніе духа много способствовало развитію его генія, который въ печали и уединеніи достигаетъ до самой большой высоты. За работой опъ отдыхалъ отъ страстей, и о буряхъ сердца вспоминалъ только для того, чтобъ рисовать ихъ съ поразительною истиной.

**XVIII.**

эпилогъ.

Въ {614 году, Шекспиръ былъ сдѣлавъ директоромъ БлакФрі- арскаго-Театра. Геній, болѣе чѣмъ лѣта, убѣлилъ сго голову. Не­

пріятели его умолкли среди общаго восторга. Слава его была бли­стательна, но тиха, подобно власти, возсѣвшей на тропъ. Оиъ ви­дѣлъ, что старость началась для него преждевременно, и хотѣлъ еще разъ напомнить себѣ главныя происшествія своей жизни.

Опъ отправился въ монастырь Сестеръ-Согласія, гдѣ развязалась драма его любви, гдѣ Аріель покоилась въ могилѣ, а Елизавета мо­лилась подъ покрываломъ.

Долго стоялъ онъ, задумавшись, въ церкви, слабо-освѣщенной и совершенно-пустой, какъ вдругъ, обернувшись на легкій шелестъ, увидѣлъ женщину, одѣтую въ бѣлое платье, которая молилась, стоя па колѣняхъ у одной пзъ гробницъ.

Это была молодая дѣвушка привлекательнаго стала. Свѣтъ уда­рялъ ей въ лицо и дѣлалъ его прозрачнымъ, Шекспиръ почувство­валъ живое смущеніе: видъ этой женщины напоминалъ епу черты, которыми въ своихъ драмахъ одарилъ опъ Джюльетту, Офѳлію, Дез­демону, самыя лучшія свои созданія. Уильямъ замѣтилъ, что его вниманіе смущаетъ дѣвушку; опъ вышелъ изъ церкви и потомъ воротился и тихонько сталъ позади ея. Полагая, что она одна, дѣ­вушка начала молиться въ-полголоса.

Собственное его имя, нѣсколько разъ повторяемое, поразило слухъ удивленнаго Шекспира.

Кроткое созданіе молилось за душу сэра Аттевэ, своего дѣда, за душу матери своей Анны Шекспиръ и, наконецъ, за своего отца, Уильяма Шекспира, котораго несчастныя заблужденія удерживали на пути погибели, вдали отъ церкви и семейства.

Въ томъ самомъ мѣстъ, гдѣ все было для него копчено, Шек­спиръ нашелъ свою дочь, нашелъ новую жизнь для себя!

У него достало твердости пе обнаруживать ни удивленія своего, пи радости. Чтобъ не быть примѣченнымъ, опъ спрятался за над­гробный памятникъ, и когда дѣвушка вышла, опъ послѣдовалъ за нею по лондонскимъ улицамъ.

Дѣвушка вошла въ какой-то домъ. Нѣсколько минутъ спустя, явился туда и Шекспиръ, и дѣйствительно нашелъ дочь свою, Су­санну, которая, по смерти дѣда и матери, была взята родственни­цей изъ Графства Уарвпкскаго, пріѣхавшею теперь въ Лондонъ по дѣламъ. Отъ Шекспира скрывали существованіе его дочери, кото­рой запрещено было писать къ отцу. Этого требовали религіозные предразсудки семейства... И дѣйствительно, онъ узналъ отъ на­ивнаго ребенка, что все, что въ Лондонѣ называли славой и ге­ніемъ, въ Графствѣ Уарвпкскомъ считалось безуміемъ и грѣхомъ.

Сусаппа, прекрасная и нѣжная, подобію матери своей, кроткой Аннѣ, напомнила Шекспиру родимую сторону и безвѣстныя радо­сти семейства. Шекспиръ рѣшился любовью и попеченіями о до­чери загладить вины свои предъ ея матерью. Никто пе зналъ при­чины внезапнаго удаленія Шекспира отъ свѣта. Онъ сдалъ театраль­ную дирекцію и поселился въ загородномъ домъ на Новомъ-МѢ- стЬ, близь Стратфорда.

Здѣсь онъ умеръ, нѣсколько времени спустя,- пятидесяти-двухъ лѣтъ отъ-роду, въ самыіі день своего рожденія. Былъ одинъ только день, достойный окончить жизнь великаго поэта: это тотъ, въ ко­торый опъ родился.

ЖИВОЙ МЕРТВЕЦЪ.

*{Посв. графинѣ Е. II. Ростопчиной.)*

* Скажите , сдѣлайте милость, какъ перевести по-русски слово *солидарность* (solidaritas)?

« Очень-легко — *круіовал порука »* отвѣчалъ хо­дячій словарь.

* Близко , а по то ! — Мнѣ бы хотѣлось вы­разитъ буквами тотъ психологическій законъ, но которому ни одно слово, произнесенное человѣкомъ, ни одинъ поступокъ не забываются, не пропадаютъ въ мірѣ, но производятъ непремѣнно какое-либо дѣйствіе — такъ-что отвѣтственность соединена съ каждымъ словомъ, съ каждымъ по-впдпмому не­значащимъ поступкомъ, съ каждымъ движеніемъ души человѣка.

«Обь этомъ надобно написать цѣлую книгу.»

Пзъ романа, утонувшаго въ Летѣ.

Что это? — никакъ я умеръ?... право1 насилу отлегло... нечего сказать — плохая шутка... Ноги, руки холодѣютъ, за горло хва­таетъ, душитъ, въ головъ трескотня, сердце замираетъ, словно душа съ тѣломъ разстается... Да что же? вѣдь никакъ оно такъ и есть? - Странно, очень-странно — душа разстается съ тѣломъ!— да гдѣ же у мепя душа?., да гдѣ же и тѣло? вотъ оно — лежитъ- себѣ какъ пн въ чемъ пе бывало на постели, только немножко ротъ покривился. Тьфу пропасть! Да вѣдь это я лежу — нѣтъ! и не я — пѣтъ! точно я; словно на себя въ зеркало смотрю; я—со­всѣмъ другое: я вотъ здѣсь — да гдѣ жь у меня руки, ноги?..

Батюшки-свѣты ! руки, ноги, голова — все тамъ, а здѣсь ничего, ровно ничего, а все слышу и вижу... Вотъ моя спальня, солнце святитъ; вотъ мой столъ; на столъ часы, и вижу на нихъ 9 ча­совъ съ половиною; вотъ племянница въ обморокъ, сыновья въ слезахъ — все по порядку; да полно... что вы плачете?—что?— Не слышатъ! Да и я своего голоса пе слышу, а, кажется, говорю очень-вразумительно. Дай-ка еще погромче— ничего! только какъ- будто легкій вѣтерокъ подуваетъ, — чудеса! право, чудеса! Да ужь пе сонъ ли это? Помшо: вчера я былъ очень-здоровъ и ве­селъ, и въ вистъ игралъ, п очень-счастливо; вотъ,'вижу куда и деньги положилъ, — и поужиналъ съ аппетитомъ, и поболталъ съ пріятелями о томъ о семъ, и почиталъ па сонъ грядущій, и за­снулъ крѣпко, — какъ вдругъ, ни съ того ни съ сего, тяжко, тяж­ко... хочу вскрикнуть — не могу; хочу пошевельнуться— пе мо­гу... Потомъ ничего не помню — да вдругъ и проснулся... т. е. какое проснулся? т. е. очутился здѣсь... Гдѣ здѣсь?.. И словъ не приберешь! Пу, право, это сопъ. Не вѣрите? — Постоіі, ^сдѣлаю опытъ: ущипну себя за палецъ,— да нѣтъ пальца, право, нѣтъ... Постоіі, что бы выдумать? даіі посмотрюсь въ зеркало — ужь оно никакъ пе обманетъ; вотъ мое зеркало — тьФу пропасть! и въ немъ ничего нѣтъ, а все другое въ немъ вижу: всю комнату, дѣ­тей, постелю, на постели лежитъ... кто? я?—ничего пе бывало! я передъ зеркаломъ,—а пѣтъ меня въ зеркалѣ... Поди, пожалуй, ка­кія чудеса! Вотъ, призвалъ бы сюда госнодъ-философовъ, ученыхъ: извольте-ка, господа, растолковать: и здѣсь я и не здѣсь, и живу и не живу, и двигаюсь, ипе движусь... Это что? бьютъ часы: разъ, два, три... десять; одпакожь пора въ канцелярію— тамъ есть у мепя одно интересное дѣльцо. Надобно насолить этому негодяю Пе- репалкипу, который все па мепя наушничаетъ... «Эй! Филька! одѣ­ваться!..» Что я? какъ одѣваться? — Невозможно! Бывало время, что мпѣ надѣть было нечего, а теперь еще хуже — не на что... Одпакожь не худо заглянуть въ канцелярію... да какъ же туда отправиться? карету приказать — невозможно; нечего дѣлать — пойдти пѣшкомъ, хоть и не прилично. Двигаться-то мнѣ съ одно­го мѣста на другое очень-легко... дай попробую; благо двери от­ворены... Вотъ мой кабинетъ, гостиная, столовая, передняя; вотъ я и на улицѣ... да какъ легко, земли подъ собой пе слышу, такъ и несусь — хочу скоро, хочу тихо... Да это, право, не дурно — и шагать не надобно... А, вотъ и знакомые! «Здравствуйте, ваше пре­восходительство! раненько изволите идти?..» Прошелъ мимо и вниманія пе обратилъ... Вотъ и другой: «Здравствуйте, Иванъ Пе­тровичъ!» Тоже ни гугу — странно! Батюшки! коляска — во весь опоръ! тише, тише! наѣдешь дышломъ! не видишь что ли?..

Ахтп! сквозь меня коляска проскакала, а я и пе почуялъ, кажет­ся такъ на-двое и раскроила, — а ничего не бывало — чудеса да и только! Однакожь, если на то пошло, вѣдь, право, состояніе мое пе плохо: легко, хорошо, никакой заботы; пе нужно ни брить­ся, пи умываться, ни платья натягивать, гуляй куда хочешь, — вольный казакъ; можно безъ прогоновъ всю землю изъѣздить, ни­какая тебѣ опасность не грозитъ— ужь чего тутъ? коляска сквозь меня проѣхала, и вотъ хоть бы что! Такъ вотъ она смерть-то; вотъ она что такое... А награда, наказанье? Впрочемъ, правду сказать: на­грады я не ждалъ, — пе за что; да и наказывать меня né за что; были кое-какіе грѣшки... ну, да у кого пхъ нѣтъ? Я истинно скажу: ни добра да и пи зла безъ нужды я никому пе дѣлалъ— право... Вы знаете: я человѣкъ откровенный; ну, разумѣется, когда ждешь бѣды, то иногда, такъ-сказать, и подставишь ногу ближнему... да что жь тутъ дѣлать? человѣкъ па тебя лѣзетъ съ ножомъ, не-уже- ли же ему шею подставить? Жилъ я умненько, учился на желѣз­ные гроши, въ наслѣдство получилъ мѣдные, а дѣтямъ оставилъ коку-съ-сокомъ , даже нп въ какое заведеніе не отдавалъ ихъ, чтобъ лучше за пхъ нравственностью наблюсти, самъ воспиталъ пхъ, научилъ важнѣйшему — *какъ жить въ свѣтѣ,* и еслп мо­ихъ уроковъ послушаютъ, далеко пойдутъ — и, правду скажу, душой, такъ-сказать, почти пе кривилъ... разумѣется, иногда, смотря по обстоятельствамъ, попатягивалъ... да! какъ поду­маешь, понатягивалъ — но только когда можно было натянуть... Кто жь себѣ врагъ ? Да какъ бы то ни было — отъ всѣхъ почтенъ, отъ всѣхъ уваженъ, изъ ничего вышелъ въ люди и все самъ собою... Дай Богъ всякому такъ сводить свои дѣла... А! да вотъ п канцелярія ! Посмотримъ, что-то здѣсь дѣлается. Такъ, сторожъ дремлетъ по всегдашнему — ужь вотъ, что съ нимъ ни дѣлай — «Сидоренко! Сидоренко!» не слышитъ! и двери затворены... Какъ тутъ быть? хоть вѣкъ оставайся въ передней, — добро бы у случайнаго человѣка... А! вотъ кто-то идетъ... моіі чиновникъ, — ну, двери настежь... «Батюшка! по­милуйте, прихлопнули» — да пѣтъ , я сквозь доску прошелъ... А что, подумаешь, вѣдь это не такъ дурно... Какъ я этого преж­де пе догадался? Такъ, стало, для мепя пѣтъ пи дверей, ни запо­ровъ; стало быть, пѣтъ отъ мепя и секрета?., ну, право же, это не дурно, — весьма можетъ пригодиться при случаѣ... Ахъ, лѣн­тяи! чѣмъ бы дѣломъ заниматься, а опп кто на столѣ, кто па окон­чинѣ развалились и точутъ лясы. Хоть бы привстали, невѣжи,— хоть бы поклонились — вотъ пріучи ихъ къ порядку... А! вотъ н Старшій; посмотримъ, не пугнетъ ли пхъ немного...

Старшій.

Господа! нельзя ли по мѣстамъ? Вѣдь болтать можно и сидя за бумагой: пе все-равно? кто вамъ мѣшаетъ? оно, разумѣется —поче­му не такъ? — вотъ мы, бывало, въ-старппу въ канцеляріи и въ карты игрывали, да съ оглядкой — и ничего, право! Столы у пасъ тогда были маленькіе: вотъ мы бумаги разложимъ, и давай въ бостоичпкъ; идетъ начальникъ — мы карты подъ бумаги; начальникъ войдетъ — все благоприлично; а то что вы нынѣшніе? развалились по столамъ, по окошкамъ; ну, войдетъ Василій Кузьмичъ — когда тутъ вскочить? Бѣготня, безпорядокъ — бѣда да и только, осо­бливо теперь: ждетъ награды, знаете какой бываетъ сердитой въ это время...

Одинъ пзъ чиновниковъ,

Еще рано Васплыо Кузьмпчу. Онъ вчера до трехъ часовъ въ кар­ты игралъ...

(Все знаютъ, проклятые!..)

Втор ой.

Неправда — опъ у Каролины Карловны...

(И это знаютъ, злодѣи!..)

Третій.

Ни чуть — у Натальи Казиміровны...

(П это также... кто бъ это подумалъ?..)

Четвертый.

Да не-ужь-ли\*у него двѣ интриги разомъ? этакой старикъ...  
Третій.

Старикъ? смотри, коли онъ пасъ всѣхъ пе переживетъ! Поѣсть ли, попить ли — его дѣло, и въ усъ не дуетъ! Даромъ-что свя­тошу корчитъ... всѣхъ пасъ за поясъ заткнетъ...

— Тьфу, негодяи какіе! Не зналъ же я васъ прежде!.. И слу­шать больше не хочу... Сорванцы, болтуны!.. Вотъ, постойте!.. Опять забылся; ужь пе унять мнѣ ихъ!.. А досадно: ужь какъ бы раскассировалъ... Что тутъ дѣлать? Эхъ, волки ихъ ѣшь!.. Надоб­но чѣмъ-нибудь развлечься. Дай пойду послушать, что скажетъ князь, какъ услышитъ о моей кончинѣ, какъ пожалѣетъ... Пу, скорѣе. Въ пріемной одинъ Кприла Петровичъ—и въ слезахъ — вѣрно обо мпѣ: то-то другъ, одинъ никогда пе измѣнялъ! Хоро­шо, что пе зналъ ты одного дѣльца... сказалъ я про тебя одно

словцо, которое ввѣкъ тебя бороздить будетъ — да нёчего было дѣлать: зачѣмъ тебя назначали именно на то мѣсто, котораго мни хотѣлось... кто себѣ врагъ? Ио, кромѣ этого, я тебѣ всегда во всемъ былъ помощникъ, и ты можешь обо мнѣ поплакать. А! вотъ къ князю и двери отворяются... Войдемъ...

Кирила Петровичъ.

Я къ вашему сіятельству съ неожиданнымъ, горестнымъ извѣ­стіемъ: Василій Кузьмичъ приказалъ долго жить...

Князь.

Что вы говорите? да еще вчера.,.

Кирила Петровичъ *(всхлипывая).*

Сегодня ночью ударъ; прислали за мною въ восемь часовъ — ужь едва дышалъ; всѣ медицинскія иособія... въ девять часовъ Богу душу отдалъ... Большая потеря, ваше сіятельство!..

Князь.

Да, признаюсь — такихъ людей мало: истинно-почтенный былъ человѣкъ.

Кирила Петровичъ.

Дѣятельный чиновникъ...

Князь.

Правдивый былъ человѣкъ.

Кирила Петровичъ.

Прямая, откровенная душа! Ужь бывало что скажетъ, вѣрь какъ святому...

Князь.

И вообразите — какъ-будто нарочно, только сегодня сошло объ немъ представленіе...

Кирила Петровичъ *(плачетъ).*

Ахъ, бѣдный! А онъ такъ ждалъ его...

Князь.

Что дѣлать! видно судьба его умереть безъ повышенія... Жаль!..

Кирила Петровичъ *(рыдая).*

Да! ужь теперь ему ничего не нужно...

Василій Кузьмичъ.

Какъ не нужно?.. Помилуйте, ваше сіятельство! за что же та­кая обида? — Да! я и забылъ... ужь не нужно и повышенія... Ахъ, обидно! — Ну, ужь видно я и впрямь умеръ... Да отъ-чего бы такъ, впрочемъ? — что нужды, что я умеръ? вѣдь я въ от- . ставку не подавалъ: пусть бы чины-себѣ шли да шли... комужь отъ того помѣха? а и мертвому пріятно... Ахъ, не догадался я прежде! Что бы составить объ этомъ проектецъ... Досадно, боль­но...

Т. XXXII.—Отд. 1. 21

Кирила Петровичъ.

Да, теперь ему болье ничего не нужно! Но 'у него осталось се­мейство... Еслибъ ваше сіятельство...

Князь.

Какъ же! съ большею охотою. Заготовьте мпѣ записку... Но только я вамъ долженъ сказать, — ваше искреннее участіе въ Васнльѣ Кузьмичѣ дѣлаетъ вамъ много чести...

Кирила Петровичъ.

Какъ же иначе, ваше сіятельство ! Опъ былъ мнѣ истинный, неизмѣнный другъ...

Князя *(улыбаясь).*

Ну, пе совсѣмъ...

Кирила Петровичъ *(отирая слезы).*

Какъ не совсѣмъ? Что вы хотите сказать этимъ, ваше сіятель­ство?..

Князь.

Да, теперь дѣло прошлое, а я скажу вамъ: если вы не по­лучили того мѣста — знаете?., то пикто другой тому причиною, какъ Василій Кузьмичъ... Мни больно это вамъ открыть, а это такъ...

Василій Кузьмичъ.

Ай! ай!

Кирила Петровичъ.

Вы меня сразили, ваше сіятельство!.. Да что жь онъ могъ про меня сказать?..

Князь.

Да ничего въ-особенности, а такъ вообще замѣтилъ, что вы че­ловѣкъ неблагонадежный...

Кирила Петровичъ.

Да помилуйте, ваше сіятельство, это одно слово ничего пе зна­читъ — надобны доказательства...

Князь.

Я это знаю; я вступался за васъ; по Василій Кузьмичъ только и твердилъ: «повѣрьте мнѣ, я его давно знаю, — неблагонадеженъ, неблагонадеженъ вовсе...» Это дѣло, какъ вы знаете, отъ меня не зависѣло, Василій Кузьмичъ былъ съ вѣсомъ — и къ нему всѣ пристали...

Кирилла Петровичъ.

Ахъ, лицемѣръ, лицемѣръ! Ужь если на то пошло, я доложу вашему сіятельству: меня онъ увѣрялъ, что противъ меня были вы, что опъ, какъ съ вами нп спорилъ, какъ пи заступался за мепя...

Князь.

Опъ вамъ просто солгалъ...

Кирила Петровичъ,

Повѣрите ли, вапіе сіятельство, ие было па свѣтъ коварнѣе это­го человѣка; съ виду мужикомъ смотрѣлъ, и то-и-дѣло па языкъ: «я человѣкъ простои, я человѣкъ простои», — и прямо всякому въ глаза смотрѣлъ, — а тутъ-то и норовитъ обмануть; всѣхъ про­водилъ, ваше сіятельство, всѣхъ обманывалъ... Вотъ только была бы ему какая-ни-на-есть пользишка... отца бы продалъ, сына бъ заложилъ, мать бы родную оклеветалъ... право!

К и язь.

По-крайней-мѣрѣ, нельзя отпять у него, что оиъ былъ чело­вѣкъ дѣятельный.

Кирила Петровичъ.

Какой дѣятельный, ваше сіятельство! Лѣнтяй сущій; только-что мастеръ былъ бумаги спускать. Впикпите-ка въ его дѣла — ни­чѣмъ ие занимался. Да и когда ему было? Съ утра до вечера пли интригуетъ, плп въ вистъ. Ничего у него пе было святаго: какъ дѣло поважнѣе, потруднѣе, такъ и свалитъ его па другаго; ужь на это такой былъ топкій!.. Такой всегда предлогъ отъпщетъ, что и въ голову не пріидетъ... А тамъ, смотришь, какъ другіе дѣло все сдѣлали, опъ его такъ обернетъ, какъ-будто самъ его сдѣ­лалъ... такой хитрецъ!..

Князь.

**По** все-таки опъ былъ человѣкъ некорыстолюбивый...

Кирила Петровичъ (Горячась).

Онъ? такого корыстолюбца свѣтъ пе привпдывалъ. Па маленькія дѣла опъ не пускался, потому-что остороженъ былъ, какъ заяцъ; — ио изволите помнить его порученіе въ чужихъ краяхъ: откуда все его богатство?..

Князь.

Какъ? не-ужь-лп?.. Полно, правда ли?..

Кирила Петровичъ *[продолжая горячиться).*

Да помилуйте, вѣдь ясамъ при немъ былъ, я все зпаю—всѣхъ обманулъ, продалъ... а доказательствъ пѣтъ — все прикрылъ...

Василій Кузьминъ.

Ай, ай, ай!

Князь.

**Я** вамъ очеиь-благодарепъ, что вы мпѣ это открыли. Мнѣ остается пожалѣть, что вамъ пе вздумалось этого сдѣлать немнож­ко раньше...

Кирила Петровичъ.

Ахъ, ваше сіятельство! Что было дълать! Старинная связь, дру­жба, — человѣкъ сильный...

Князь.

**И** котораго покровительство вамъ было нужно, не такъ ли? .. Прощайте, сударь...

*(Уходитъ.)*

Василіи Кузьмичъ.

Что, братъ, взялъ? — Вотъ что значитъ наушничать...

Кирила Петровичъ *(опомнясь).*

Ай! оплошалъ, погорячился слишкомъ... Проклятый лицемѣръ, душегубецъ! II по смерти-то пакоститъ мни...

Василій Кузьминъ.

Одпакожь, очепі-недурно, что я умеръ; пе то, плохая бы мпѣ была шутка. Ну, что его слушать! Полечу-ка къ другимъ друзь­ямъ: можетъ-быть, кто-нибудь и добромъ вспомянетъ, А, право, весело этакъ изъ мѣста въ мъсто летать.

*(Друзья Насилья Кузьмича за обѣдомъ).*

Первый другъ.

Такъ вотъ какъ, батюшки! черезъ два дпя мы на похоронахъ **у** Василья Кузьмича? Кто бы подумалъ? Еще сегодня долженъ былъ у меня обьдать; я ему и страсбургскій пирогъ пр иготовилъ: опъ такъ любилъ ихъ, покойникъ...

Второй другъ.

А пирогъ славный'—нечего сказать...

Василій Кузьмичъ.

Да! вижу, что славный! Странное дѣло: голода пѣтъ, а поѣсть бы не отказался... Что за трюфели! какъ жаль, что нёчѣмъ...

Третій другъ.

Чудный пирогъ! позвольте-ка еще порцію за Василья Кузь­мича...

*(Всѣ смѣются.)*

Василій Кузьмичъ.

Ахъ, злодѣи!

Первый другъ.

Ну, ужь Василій Кузьмичъ пе такую бы порцію взялъ: любилъ поѣсть покойникъ, пе тѣмъ будь помянутъ...

Второй другъ.

Ужасный былъ обжора! Я думаю, отъ-того у него и ударъ случился...

Третій другъ.

Да, и доктора то же говорятъ... Онъ вчерась, говорятъ, такъ ѣлъ за ужиномъ, что смотрѣть было страшно... А что, неслышно, кто на его мѣсто?..

Первый другъ.

Нѣтъ еще. А жаль покойника, такъ, по человѣчеству... Третій другъ.

Мастеръ былъ въ вистъ играть...

Вс-в.

О! большой мастеръ!..

Первый другъ.

У него, знаете, этакое соображеніе было...

Второй другъ.

А что ныньче въ театрѣ?..

*(Толки о городскихъ новостяхъ, о погодѣ... Василіи Кузь­мичъ прислушивается: объ немъ ни слова1, опъ загляды­ваетъ въ каждое блюдо).*

*(Обѣдъ кончился; всѣ садятся за карты ; Василіи Кузьмичъ смо-  
тритъ на игру).*

Василій Кузьмичъ.

Что за игра валитъ! вотъ такъ-то—шлемъ! славно! Козы­ряйте, козыряйте, Марко Иванычъ — нѣтъ ! пошелъ въ масть! Да помилуйте, кѣкъ можно?., съ такой игрой... да вѣдь вы пмъ офранкировали даму... Ахъ! какъ бы я разъигралъ эту игру... какъ жаль, что нечѣмъ! — Опять не то, Марко Иванычъ! Да вы, сударь, картъ пе помните... Позвольте мнѣ сказать вамъ, я человѣкъ про­стой и откровенный: у мепя что па сердцѣ, то и на языкѣ... Да что я имъ толкую—пе слышатъ!.. Ахъ, досадно! — Вотъ и роб- бертъ съиграли... вотъ и другой... Ахти! такъ руки и чешутся... Досадно! >—Вотъ чай подаютъ; не хочется пить, а выпилъ бы чашечку : это тотъ самый чай, чтб Марку Иванычу прямо изъ Кяхты прислали ; ужь какой душистый — чудо! вотъ хоть бы капельку... Охъ, досадно!..

Вотъ и игра кончилась; за шляпы берутся, прощаются. «Про­щайте, прощайте, Марко Иванычъ!»'—И ухомъ не ведетъ...' Ну, куда же мпѣ теперь дѣваться? спа ни въ одномъ глазѣ. Развѣ пойдти по городу прогуляться... Вотъ ужь и экипажи стали рѣдѣть,— все попритихло; огни гасятъ въ домахъ; всякій въ постелю — все забылъ, спптъ-себъ во всю ивановскую; а я то бѣдный! мнѣ нёкуда и головы приклонить. А! да что я? дай-ка провѣдаю Ка­ролину Ивановну... Что, я чаи, плачетъ обо мнѣ горемышная?

, Э-ге! да 11 огонь ѵ неіі не погашенъ : видно и сопъ на умъ не іідетъ, тоскуетъ по мпѣ, бѣдненькая! — Посмотримъ. Сидитъ въ кабинетѣ... Ахти! да пе одна! Это тотъ смазливинькіи, что *я* встрѣтилъ однажды у пей на лѣстницѣ, да приревновалъ, — а она еще увѣряла, что знать его не знаетъ, что вѣрно онъ ходилъ къ другимъ жильцамъ... Ахъ, злодѣйка! Послушаемъ, что она съ нимъ толкуетъ. Какія-то бумаги у ней въ рукахъ... а! мои заем­ная письма. Что она съ ними хочетъ дѣлать?

Каролина Ивановна.

Такъ слушай, Ванюша: ты смотри, не прозѣвай. Я пе знаю, какъ это у васъ дѣлается; предъявить что ли надобно эти заемныя пись­ма; какъ, куда, когда — разузнай все это, моя душа. Мпѣ куда потерять ихъ не хочется; еслибъ ты зналъ, чего опи мнѣ стояли! Ужь такого скряги, какъ этотъ Аристидовъ,, и свѣтъ не привиды- валъ; ревиовать-ревиовалъ — а ужь мпѣ сдѣлать удовольствіе — того и пе жди; насилу изъ него вымучила; да этого мало: нѣтъ — пѣтъ, да испроситъ: «покажи-ка мнѣ, Каролинушка, заемныя пись­ма; я позабылъ отъ какого они числа» — чуть-было изъ рукъ не вырвалъ однажды; а пе то пріидетъ у меня же денегъ въ займы просить... у меня!.. Такъ, говоритъ, на перехватку... Такой без­честный! Хорошо , что протянулся; теперь мы съ тобой слав­но заживемъ, душа моя Ванюша.,.

Василій Кузьмичъ.

Ахъ, злодѣйка! обнимаетъ его! цалустъ! — ТьФу! смотрѣть до­садно! такъ сердце и разрывается ■— а дѣлать нбчего! Плюнуть па нее негодную, измѣнщицу... да и что опа мпѣ далась?.. А ужь куда хороша, проклятая... У! у! безстыдная... плюю на тебя... Вотъ ужь Наталья Казимировна пе тебѣ чета... Посмотрѣть, однакожь, что-то дѣлаетъ и эта? Ужь также не нашла ли себѣ утѣшите­ля.Вотъ ея квартирка! И огня нѣтъ. Посмотримъ, ужь не боль­на ли она? >— Нѣтъ! спптъ-себѣ да всхрапываетъ, какъ пи въ чемъ не бывала. Ужь не съ горя ли? — Какое съ горя! у постели бро­шено маскарадное платье : въ маскарадѣ была! вотъ ея поминки но мнѣ... II какъ спокойно почиваетъ! раскинулась такъ небреж­но... какѣ хороша! что за прелесть... ахъ! какъ жаль!.. Ну, да не­чего жалѣть! ничѣмъ не поможешь... Куда бы дѣваться?—развѣ домой... А что жь, въ-самомъ-дѣлѣ?.. Какая тишина на улицахъ! хоть бы что шелохнулось...-А это что за господа присѣли тутъ за угломъ... что-то посматриваютъ, какъ-будто чего-то поджидаютъ; ужь вѣрно недоброе на умѣ... Посмотримъ. Ге! ге! да это идутъФилька, моіі каммердпнеръ, что сбѣжалъ отъ меня,.. Ахъ, бездѣль­никъ!.. что-то онъ поговариваетъ...

Товарищъ Фильки.

Ну, да гдѣ жъ ты научился *по .музыкѣ ходить* (1), что ты изъ *жумковъ* (2), что ли?

Филька.

Нѣтъ! куда! Совсѣмъ бы мнѣ пе тѣмъ быть, чѣмъ я теперь. Отецъ у меня былъ человѣкъ строгій и честный, поблажки не да­валъ и доброму училъ; никогда бы мпѣ *музыка* па умъ пе при­шла... Да попался я въ услуженіе къ Василію Кузьмичу, вотъ для котораго скоро большая *уборка* (3J будетъ...

Товарищъ Фильки.

Да что? не-ужь-ли оиъ *мазурим!..* (4)

Филька.

*Клёвый мазъ* (5) былъ покойникъ... только, знаешь, большой руки. Знаешь, къ нему хаживали просители сь *стукаіщалш* (6]...

Товарищъ Фильки.

Ностоіі-ка — никакъ *стрёма* (7).

Филька.

Нѣтъ! *Херъ* (8) какоіі-то... Да куда наша *фига* (9) Запропа­стилась?..

Товарищъ Фильки.

Да нельзя же вдругъ...

Филька.

О! проклятое дѣло! продрогъ какъ собака...

Товарищъ Фильки.

Ничего! какъ разсвѣпетъ, въ *шатунъ* (10) зайдемъ... Ну, такъ ходили просители...

1. Т. е. воровать. — Слово изъ *афеньскаіо* языка, о которомъ лѣтъ пять тому были напечатаны въ «От. Зап.» любопытныя изслѣдованія. Многія изъ пого­ворокъ этого языка вошли въ обыкновенный языкъ, но не всѣмъ еще понят­ны, а потому мы считаемъ не излишнимъ присоединить и переводъ къ а\*ень- екпмъ словамъ.
2. Маленькій мошенникъ.
3. Похороны.
4. Воровалъ.

(5J Большой воръ, х

1. Съ деньгами.
2. Караульный, дворникъ.
3. Пьяный.
4. Лазутчикъ...

(10; Въ питейный домъ.

Филька.

IIѵ, да! ходили... а Василій-то Кузьмичъ думалъ, что я просто­филя... Вотъ, говоритъ, пріятель пришелъ; что опъ тебѣ отдастъ, то ко мнѣ принеси, а тебѣ за то синенькая; вотъ я дѣломъ-то смекнулъ: вижу, что Василію-то Кузьмичу не хочется, зазора-ради, изъ рукъ прямо деньги брать, а чтобъ того, знаешь, какова пора ни мѣра, па мепя все свалить. Я себѣ па умѣ — за что жь мпѣ даромъ служить? вотъ я п съ Василія Кузьмича магарычи, да и съ просителя подачку...

Товарищъ Фильки.

Такъ тебѣ, братъ, *лафа была... (\*).*

Филька.

Оно такъ! да вотъ что бѣда: какъ пошли у меня стукапцы че­резъ руки ходить, такъ сердце и разгорѣлось, — больше захо­тѣлось... а между-тѣмъ Василіи Кузьмичъ мепя то туда, то сюда; поди-ка, Филька, вотъ то провѣдай, а того-то проведи, а вотъ этому побожись, будто мепя продаешь, — и разнымъ этакимъ за­лихватскимъ штукамъ училъ, такъ-что сначала совѣстно стано­вилось, особливо, бывало, какъ отцовскія слова вспомнишь, а по­томъ, и то приходило въ умъ : что же тутъ дурнаго для своей прибыли работать? Василій Кузьмичъ — не мнѣ чета, ужь знаетъ, что дѣлаетъ, а отъ всѣхъ почтенъ, уваженъ... что жь тутъ въ зу­бы-то смотрѣть? ужь коли музыка, такъ музыка. Да этакъ подумавши, я однажды и хватилъ — за *толстую кису* (”}, да такъ, что надобно было лыжи навострить, — а съ-тѣхъ-поръ и пошло, чѣмъ дальше, тѣмъ пуіце; да теперь вмѣсто честнаго житья- того и смотри, что буду на Смольное глазѣть...

Товарищъ Фильки.

Смотри, смотри *(фига* знакъ подаетъ...

Филька.

А! пасилу-то! *(встаетъ').*

Товарищъ Фильки.

А *фомка* (\*’\*\*) съ тобою?

Филька.

И ножъ также...

(\*) Славное житье.

(“) Большую сумму.

(\*“) Уголовное наказаніе.

(“\*\*) Домъ.

Василій Кузьмичъ.

Ахъ, ты бездѣльникъ! вишь я сго еще научалъ! я, вѣдь, со­всѣмъ ие тому... Пойдетъ теперь — обворуетъ, можетъ-быть смер­тоубійство совершитъ... Какъ бы помѣшать... Помѣшать!—а какъ помѣшать? Кто мепя услышитъ? Охъ, жутко! куда бы дѣвать­ся — хоть бы пе видать, и пе слыхать... скорѣй домой... тамъ авось не услышу... Вотъ я и дома. Еще мое тѣло пе убрали — да! еще рано. А! вотъ и племянница не спитъ, плачетъ, бѣдпень- кая!.. Добрая дѣвка, нечего сказать; точно покойный ея отецъ! Никогда злое и на умъ не взойдетъ; хоть десять разъ его обма­ни, — ничего пе видитъ! То-то добрая душа... да такъ онъ съ одпоіі доброй душой и на тотъ свѣтъ отправился; гдѣ-то оиъ те­перь; хоть бы встрѣтить! потолковали бы кое-о-чёмъ. — Ну, не плачь, Лиза, мой другъ! горемъ не поможешь; пройдетъ — утѣ­шишься. Вотъ смотри, выйдешь за-мужъ, все горе забудешь... Ну, а что сыповья-то дѣлаютъ? Не спятъ также — одиакожь пе пла­чутъ... Разговоръ, кажется, живой... Послушаемъ.

Петръ.

Ужь ты чтб пп толкуй, Гриша, если мы этого дѣла не смастеримъ да случай упустимъ, такъ куда у васъ добра-то убу­детъ...

Г РПША.

Оно такъ! да совѣстно что-то: вѣдь мы знаемъ, чтб она дѣй­ствительно дочь покойнаго дядюшки...

Петръ.

Мы знаемъ, да судъ не знаетъ, а судитъ по тому, чтб есть на бумагѣ...

Гриша.

Да, знаешь, и Лизы-то жаль. Чтб за добрая! словно овечка... Опа же меня маленькаго па рукахъ носила... знаешь, братъ: вѣдь чувство такое есть...

Петръ.

Ну! заФплоФствовался! Мало тебя за это отецъ покойный бранилъ! ужь опъ ли не говорилъ тебѣ, что съ твоимъ Философствованьемъ вѣкъ дрянью будешь: такъ и выходитъ...

Гриша. ,

Я помню, чтб отецъ говорилъ... да, однакожь, какъ подумаешь, чтб съ Лизой-то будетъ? куда она голову приклонитъ?

Петръ.

Да! такъ что же?.. Слушай, братъ, Гриша, скажу тебѣ па прялки: отецъ-то у пасъ ужь куда умной человѣкъ, былъ, и доказалъ, что умный: отъ гроша до мильйона дошелъ, а помнишь его любимую поговорку: «свою крышу крой, сквозь чужую не замочитъ». — Вотъ, оно что. А вѣдь тутъ по двѣсти тысячь на брата, Гриша; вѣдь на улицѣ не поднимешь...

Гриша.

Оно такъ... Ну, да какъ Василій Кузьмичъ какое распоряженіе сдѣлалъ?

Петръ.

Да! онъ-таки сдѣлалъ распоряженіе — и я знаю какое. Ты еще былъ малъ, не помнишь, а я помню. Какъ дядя умиралъ, такъ и просилъ : «Я (говоритъ) пе успълъ, болѣзнь захватила; «а дѣло важное : у Лизы бумаги не въ порядкѣ. Сохрани Богъ, «ты умрешь, — другіе наслѣдники привяжутся, отобьютъ у ней «наслѣдство. Сдѣлай милость, выхлопочи всѣ доказательства ея «происхожденія, — не то бѣда. Я иа всякій случай всѣ ломбард- «ные билеты па имя неизвѣстнаго перевелъ, чтобъ какова пора «ни мѣра, все-таки Лиза не безъ куска хлѣба была. Пусть они «теперь остаются у тебя, а какъ подростетъ, отдай ей, — да «между-тѣмъ выхлопочи ея бумаги-то... не забудь; да и ты, Пет- «руша, отцу припомни...» Прошелъ годъ по кончинѣ дяди, — я еще тогда былъ молодъ, неразуменъ, ничего не понималъ, какія вещи есть на семъ свѣтѣ, — вспомнилъ я дядппъ приказъ и за­икнулся объ немъ отцу. А Василій Кузьмичъ посмотрѣлъ на меня, поморщился да и молвилъ: «что ты отца-то учить что ли хочешь?» Да я, батюшка, подумалъ, что между дѣлами... «Что я, забуду что ли?» спросилъ отецъ. «Пѣтъ, Петруша, какія бы у меня дѣла пи были — я *главнаго* дѣла никогда пе забываю — помни это». Въ «тѣ поры я не совсѣмъ эти слова понялъ, но потомъ какъ па- «чалъ входить въ разумъ, смекнулъ въ чемъ дѣло; да однажды, «ужь пе съ-проста, заговорилъ съ отцомъ объ лизиныхъ бу- ft магахъ. Старикъ посмотрѣлъ на мепя еще пристальнѣе преж­няго, и, кажется, отгадалъ, что у мепя было па умѣ. «Много «будешь знать, скоро состарѣешься» сказалъ онъ, знаешь, съ своею «миловидною улыбкою, да потомъ ударилъ меня по плечу и про- «молвилъ: «слушай, Петруша, ты, я вижу, малой-то не дуракъ бу- «дешь... знаешь ли ты что такое деньги? не знаешь? — я тебѣ «скажу: деньги то, чѣмъ мы дышемъ; все па свѣтѣ пустяки, все «вздоръ, все дребедень... одна вещь па свѣтѣ: *деньги!* помни это, «Петруша; съ этимъ далеко пойдешь...»

Василій Кузьмичъ.

Когда-бишь это *я* ему говорилъ?.. А точно! говорилъ... экой плутъ какой! вспомнилъ... Да къ чему же оиъ клонитъ...

Г РІІША.

Ну, такъ что жь ты думаешь?..

Петръ.

Да думаю то, что дѣло и по-сю-пору на томъ стоитъ, т. е., что билетовъ на четыреста тысячь на имя неизвѣстнаго лежитъ у отца въ коммодѣ,—а Лиза покамѣстъ ничто, не отца своего дочь...

Гриша.

Да какъ же это?..

Петръ.

Да такъ же! Стоитъ намъ помолчать, и четыреста тысячь па­ши...

Гриша.

Ахъ, братъ, да совѣстно...

Петръ.

Ну, занесъ философію! Совѣстно что? помолчать? Добро бы го­ворить!.. Вѣдь слышишь: четыреста тысячь,— четыреста... знаешь счетъ, или нѣтъ?..

Г РИША.

Ну, а какъ отецъ-то какую-нибудь записку оставилъ?,.

Петръ.

А что, и въ-самомъ-дѣлъ? Вотъ уже правду покойникъ говари­валъ: «Что бъ ни сталось, головы пе теряй, главнаго не'забывай». Пойдемъ-ка, посмотримъ у него въ бумагахъ... благо, я ключи-то захватилъ...

Гриша.

Ахъ, братъ, страшно!.. Вѣдь это... знаешь... подлогъ...

1 Петръ.

Экъ книги-то тебя съ толку сбили!—Ужь дрянью былъ, дрянью и будешь... Да, нечего времени терять: скоро утро ; я и одинъ пойду, если ты трусишь... а ты сиди, хоть стихи сочиняй lia до­сугѣ...

Василій Кузьмичъ.

Ну, вижу: этому малому плохо ие клади. Экій разбитной ка­кой!.. А жаль Лизы-то. Впрочемъ, вѣдь пе моя опа дочь... Ну, при­шелъ; экъ началъ шарить; видно чутье у него: такъ прямо па ли­зинъ билетъ и напалъ. Задумался... шаритъ въ бумагахъ... еще задумался... Ну, что же?... какъ? въ карманъ? Э-ге! вотъ ужь это дурно, Петруша... Что ты? что ты?.. Потащилъ! Ай!-ай! что-то будетъ...

Петръ *(возвращаясь въ братнину ко­мнату, встревоженный).*

Записки пѣтъ никакой.., я все перешарилъ...

Гі’ИША.

Пу, что жь! Хорошо...

Петръ.

Да, очень-хорошо! Ты здѣсь что дѣлалъ?..

« Гриша.

А мпѣ пришли въ голову два славные стиха для элегіи:

О, золото! металлъ презрѣнный!

Насъ до чего доводишь ты?

Только рііФМЪ не могу отъискать...

Петръ.

Слушай, Гриша, я тебѣ принесъ рііФму и очень-богатую... Толь­ко смотри, братъ! я человѣкъ честный, какъ видишь, могъ бы всѣмъ воспользоваться, да не хочу: ты все-таки мнѣ братъ, хоть и дрянь; вотъ тебѣ половина, припрячь-ка скорѣе... да смотри, не проболтайся.

Гриша.

Что ты? что ты, братъ? Да какъ же это ты взялъ безъ род- ственпиковъ, прежде осмотра?..

Петръ.

Что? Дожидаться осмотра?.. Ахъ, ты, философъ! Самъ же мепя надоумилъ...

Гриша.

Я?..

Петръ.

Да кто же? Вѣдь ты сказалъ, что, можетъ-быть, Василій Кузь­мичъ распоряженіе какое сдѣлалъ, можетъ записку какую оста­вилъ; я по твоимъ словамъ ,и пошелъ, записки пе нашелъ, а тутъ и подумалъ: а что, какъ гдѣ найдется! вѣдь на грѣхъ масте­ра пѣтъ! а какъ деньги припрятаны, такъ и концы въ воду, такъ пускай послѣ и осматриваютъ, и опечатываютъ: «знать не знаемъ и вѣдать пе вѣдаемъ; какіе были билеты, тѣ и остались!» а оста- лись-то билеты все ва имя батюшкино, т. е., которые достанутся намъ по наслѣдству.. Что, недурно?,.

Гриша.

Такъ... да все-таки... я не зпаю что-то...

Петръ.

Берешь деньги, пли нѣтъ? Коли не берешь, такъ, пожалуй, я и все себѣ возьму...

Гриша.

Пу ужь... давай, давай...

Василій Кузьмичъ.

Нѣтъ! грустно что-то становится, а самъ ие знаю отъ-чего... Какъ-то странно! и благоразумно, да и нехорошо, однако благо­разумно... Что’-то въ толкъ не могу взять... а душно мнѣ здѣсь становится; пойдти на воздухъ; да благо ужь и утро... лавки от­воряютъ... люди выходятъ... имъ весело... а мнѣ скучно все что- то... Дай, заверну въ кандитерскую. А! газеты разносятъ... хоть ихъ почитать отъ скуки... А! моя некрологія! Посмотримъ *[чита­етъ) :*

«На сихъ дняхъ скончался такой-то и такой-то Василій Кузьмичъ «Аристидовъ, искренно оплакиваемый родными, друзьями, сослу- «жпвцамп п подчиненными, всѣми, кто зналъ и .побилъ его. *к.* кто «не любилъ сего достопочтеннаго мужа? Кому неизвѣстны его «зоркій умъ, его неутомимая дѣятельность, его непоколебимое «прямодушіе? Кто пе цѣнилъ его добраго н откровеннаго характе- «ра? Кто не уважалъ его семейныхъ добродѣтелей, его нравствеп- « ной чистоты? Посвящая всю жизнь трудамъ неусыпнымъ, опъ, пе «желая отдать дѣтей въ общественное заведеніе, успѣвалъ лично «заниматься ихъ воспитаніемъ и умѣлъ образовать въ нпхъ подоб- «ныхъ себѣ достойныхъ согражданъ. Прибавимъ къ сему, что, пе «смотря на важныя и многотрудныя свои занятія, почтеннѣйшій «Василій Кузьмичъ удѣлялъ время и на литературу: онъ зналъ нѣ- « сколько европейскихъ языковъ, былъ одаренъ изящнымъ вкусомъ «и топкою разборчивостью. Здѣсь кстати замѣтимъ нашимъ вра- «гамъ, завистникамъ, порицателямъ, нашимъ строгимъ цѣнителямъ «и судьямъ, что почтеннѣйшій Василій Кузьмичъ всегда отдавалъ «намъ справедливость: въ-продолженіе многихъ лѣтъ онъ былъ по- «стоянннымъ подписчикомъ и читателемъ нашей газеты...»

Ну, ужь тутъ немножко прпмахпулп; никогда не подписывался —даромъ присылали... такъ... изъ угожденія... Ну, что еще такое?

«Онъ зналъ и вѣрилъ, что мы за правду готовы жизнію пожер- «твовать, что наше усердіе, благонамѣренность... чистѣйшая нрав- «ственность... участіе публики...»

Ну, пошла писать! Это еще чтб за приписка?

«Долгомъ считаемъ увѣдомить читателей, что нашей газеты на «нынѣшній годъ остается немного экземпляровъ, и потому... под- « писка принимается у извѣстнаго своею честностію и аккуратно­стію книгопродавца...»

Пу, ужь это ихъ домашнія дѣла; рады были къ чему-нибудь прицѣпиться... Одпакожь, спасибо и негодяямъ за доброе слово...

Что это за шумъ на улицѣ!.. А-га! возвращаются съ похоронъ! Ужь не съ моихъ ли? Дай-ка послушать, что-то обо мпѣ гово­рятъ.

* Дѣлецъ былъ хоть куда, да одно плохо...

Мимо.

* Претопкая былъ штука!..
* Ужь ты что съ нимъ пи дѣлай, всегда вывернется!..
* Аккуратный человѣкъ...
* Безъ стыда и безъ совѣсти...
* Гвоздимъ черезъ него въ люди пошелъ...
* По міру пустилъ и мепя, и дѣтей...
* И взятку взялъ, да въ прахъ разорилъ; вѣрно’ тамъ боль- ше дали...
* Никогда не бралъ... '
* Бралъ да искусно, черезъ каммердппера...
* Что вы?
* Ужь кому это лучше меня знать?
* И съ живаго и съ мертваго...

Тьфу, пропасть! и слушать непріятно!.. Вотъ, живи послѣ этого, оберегайся, разсчитывай каждый шагъ, обдѣлывай дѣла свои умненько; умеръ—все открылось! Нѣтъ, нечего сказать, грустно; пуще всего досадно то, что рта никому зажать нельзя!.. Куда бы дѣваться?.. Куда? Развѣ побродить по городу... благо день...

Вотъ ужь и потемнѣло! Не знаю отъ-чего, какъ-то мнѣ ночью страшно становится... Кажется, чего мнѣ теперь бояться... а вотъ подъ сердцемъ такъ что-то и колетъ... Куда-бы дѣваться? а! театръ освѣщенъ. Давно ужь я тамъ не былъ—да, благо, и за входъ не надобно платить. Посмотримъ-ка, что такое даютъ? «Волшебную Флейту»... никогда пе видалъ. Ахъ, да опера! вотъ, музыки я ни­когда не любилъ — такъ, душа къ пей не лежала,.. Ну, да нужды пѣтъ, только-бы вечеръ убить...

Что это за аллегорія такая? человѣкъ сквозь огонь и сквозь воду проходитъ... то-есть, ему здѣсь разныя испытанія... Посмо­тримъ-ка поближе *(на сценѣ),* э! вода-то картонная, да и огонь-то тоже... да еще молодецъ-то пересмѣивается съ актриссой... оно и здѣсь, какъ вездѣ: снаружи подумаешь ие-вѣсь что, а внутри пу­стошь, крашеная бумага, да веревки, которыми все двигается *(об­ращается* ks *зрителямъ). А* пе дуренъ видъ отсюда на публику!

Послушайте, господа, что вы видите здѣсь — совершенный вздоръ; вотъ, здѣсь парни въ высокихъ шапкахъ — маги, что ли, что опи за околесную несутъ и про добродѣтель и про награды: такіе и между вами есть, — все неправда. Онп толкуютъ такъ потому, что за то деньги получаютъ; да кто н выдумалъ-то все это, тоже пзъ денегъ хлопоталъ; въ этомъ вся штука! Повѣрьте мнѣ: я въ- самомъ-дѣлѣ и сквозь воду и сквозь огонь прошелъ—а все вышло ничего: жилъ, имѣлъ деньги — было хорошо, а вотъ теперь, что я такое? такъ! ничто! Слышите, что ли? Никто пе слышитъ, всѣ смотрятъ па сцену... видно, что-нибудь хорошо; отойдти подальше («а *партерѣ)...* Такъ! я этого ожидалъ! въ награду за добродѣтель, за подвиги — исполненіе всѣхъ желаній, и свѣтъ, и покой, п лю­бовь— да! дожидайся... Однакожь, какъ подумаешь, еслибъ въ- самомъ-дѣлѣ добыть такое тепленькое мѣстечко, гдѣ бы ничего не видать, ие слыхать, забыть обо всемъ!.. Занавѣсъ опустился — вотъ п все! Всѣ идутъ по домамъ, всякаго ждетъ семья, друзья... а меня? мепя никто пс ждетъ! Эта глупая пьеса на мепя тоску на­вела... Куда бы дѣваться? не оставаться же здѣсь въ пустомъ, тем­номъ театрѣ... Ахъ! еслйбъ уснуть! Бывало, что и непріятное слу­чится, заляжешь въ постелю, заведешь глаза и все позабудешь,—а теперь вотъ и спа нѣтъ! Грустно!.. *(Несется по городу).* Ухъ! вотъ какъ проходишь мимо этихъ домовъ, даже жутко становится; такъ п слышится: вотъ здѣсь бранятъ, тамъ проклинаютъ, тамъ насмѣ­хаются надо мною... н ушей нечѣмъ себѣ зажать, п глазъ не мо­жешь закрыть — все видишь, все слышишь... Куда это меня тя­нетъ?.. Никакъ загородъ?.. А! кладбище! да! вотъ и моя могила... вотъ и мое тепленькое мѣстечко! Здѣсь и опъ лежитъ! у какой! и червякъ у него ползетъ по лицу! А все-таки ему веселѣе моего; по-крайпей-мѣрѣ, онъ ничего не чувствуетъ... Да и мнѣ даже здѣсь лучше, нежели тамъ, хоть не слышишь людскаго говора... Охъ, грустно! грустно!..

Кажется, я уже началъ позабывать дни... ужь не знаю, сколько и времени проходитъ... Да н на что мпѣ знать? Только и отрады мпѣ, что па моей могилѣ... тихо! едва потянешься куда, опять и брань п проклятія!.. Однако, хотѣлось бы посмотрѣть, что у мепя въ домѣ творится?.. Дай, потащусь... Ну! въ дорогу! что это снова мепя тянетъ... Какая-то бѣдная квартирка... Э-ге! да тутъ Лиза, моя племянница! стало-быть, дѣти-то выгнали ее пзъ дома? Охъ, нехорошо! Кто это у пей? А! молодой Валкиринъ, что привела-кивался за пею... Ай! ай! чтобъ пе было бѣды... О чемъ это они поговариваютъ...

Валентинъ.

Скажите, Лизавета Дмитріевна, пе-уже-ли у васъ не осталось никакихъ бумагъ послѣ покойнаго батюшки?

Лиза.

Всѣ, какія были, переданы еще батюшкой Василыо Кузьмичу... Но что съ тобой сдѣлалось, Вячеславъ? Ты разстроенъ, блѣденъ, какъ смерть?..

Валки рішъ.

Не спрашивайте меия, Лизавета Дмитріевна! Ужасъ... ужасъ!., что у васъ было четыреста тысячь, это вѣрно; что опи украдены— это еще вѣрнѣе... Я двинулъ дѣло и готовится слѣдствіе, но знае­те ли, какое возраженіе приготовили ваши братья? опи утвер­ждаютъ, что у Дмитрія Кузьмича никогда не было дочери!..

Лиза.

Какъ не было? а я?

В АЛЕВТИНЪ.

Это знаютъ: вы, я, и опи это знаютъ, по въ бумагахъ нѣтъ ни­какихъ доказательствъ...

Лиза.

Какъ! я пе дочь моего отца? да что же я такое?

ВАЛКИРИПЪ.

Пока не найдутся доказательства, вы—ничто... вы—самозванка. Лиза.

Боже мой! какой ужасъ!.. По какъ это можно? Пусть спро­сятъ... Кто пе знаетъ, что я дочь моего отца?..

Валкиринъ.

Повторяю вамъ: всѣ знаютъ; но въ бумагахъ этого пѣтъ, а это главное...

Лиза.

Что жь дѣлать теперь?..

Валкиринъ.

Времени терять нельзя, я выхлопоталъ себѣ отпускъ и въ ны­нѣшнюю же ночь отправляюсь въ бывшую деревню вашего ба­тюшки: тамъ, вѣроятно, *я* отъиіцу какіе-нибудь слѣды...

Василій Кузьмичъ.

Да! дожидайся! много отъищегаь!..

Лиза.

Я пе знаю, Вячеславъ, какъ мпѣ благодарить тебя... всѣ мепя оставили, всѣ гонятъ, — одинъ ты...

Валкиринъ.

Вы знаете, какой я жду награды, — одного: вашей руки...

***Живой Мертвецъ.***

Лиза.

О! оиа давно твоя, ио не теперь, не въ эту минуту: ты самъ бѣденъ, я не хочу, чтобъ ты женился на нищей, да и твой отецъ никогда па это пе составится... Я не хочу быть причиной раздора въ вашемъ семействѣ, особливо теперь, когда я... страшно вымол­вить... даже пе дочь моего отца! *{рыдаетъ).*

Валкиринъ.

Скажите только одно слово... я не посмотрю ни на что... вы завтра же будете моею женою...

Лиза.

Нѣтъ, благородный человѣкъ! я не хочу воспользоваться твоимъ самоотверженіемъ, и ты также не захочешь унизить меня: теперь твое предложеніе — почти милостыня, въ которой я буду упре­кать себя;'—' будь доволенъ тѣмъ, что моя рука, моя любовь при­надлежатъ тебѣ... Богъ все устроитъ —и тогда ничто не помѣ­шаетъ нашему счастію.

Василій Кузьмичъ.

Опи кидаются другъ другу въ объятія, оба плачутъ, бѣднень­кіе! Мнѣ даже какъ-будто жаль ихъ; а какъ помочь? — Ахъ, ка­бы зналъ, да вѣдалъ, оставилъ бы ей что-нибудь на ироживку... А то, вишь, плуты, все себѣ захватили... Вѣдь правду сказать, те­перь мнѣ па что? Не все лп равно, тѣмъ бы или другимъ доста­лось?.. Ахъ! жалко! душу тѣснитъ, смотрѣть на нихъ больше не могу!.. Нѣтъ, жутко мнѣ здѣсь оставаться... скорѣй вопъ изъ го­рода, чтобъ только не видать и не слыхать ничего!..

Какъ-будто дышешь здѣсь привольнѣе; оно таки-скучяо одно­му по большимъ дорогамъ таскаться, а все лучше... Ба! кажется, знакомыя мѣста... Да! какъ же! вотъ и городъ, въ которомъ я на своемъ вѣку славно попировалъ. Что, тамъ помнятъ меня, или забыли?.. Вотъ и домъ, въ которомъ я жилъ; посмотримъ, что въ немъ творится... А! вотъ и мой прежній подчиненный! пріят­но встрѣтить знакомое лицо! Съ нимъ какой-то пріѣзжій и очепь- встревоженъ. Послушаемъ, что опи толкуютъ.

Пріѣзжій.

Скажите, не-уже-ли дѣйствительно ничего не сохранилосъ изъ этого драгоцѣннаго собранія?

Провинціальный чиновникъ.

Повторяю вамъ, что Василій Кузьмичъ приказалъ все истре­бить.

T. XXXII.-Отд. I. \*/,22

Пріѣзжій.

Но съ какой цѣлью?

Провинціальный чиновникъ.

Да такъ, для чистоты и порядка. Какъ теперь помню: сидѣлъ опъ за вистомъ, призвалъ меня къ себѣ и говоритъ: «Что это, ба­тюшка, у васъ тамъ много стараго хлама. Куда его бережете? только мѣсто занимаетъ, а мнѣ вотъ нёкуда моихъ людей помѣ­стить».— Я бы.іо-заіікиу.іся, что де-скать древность большая, а онъ какъ на меня прикрикнетъ: «Прошу, батюшка, не умничать! прошу все это старье собрать, на пуды продать и деньги ко мпѣ пред­ставить, а комнаты очистить, чтобъ послѣ-завтра мои люди могли туда переіідти.»

Пріѣзжій.

Такъ что же вы сдѣлали?

Провинціальный чиновникъ.

Я долженъ былъ исполнить приказаніе. Какіе свитки были, про­далъ въ свѣчныя лавки, а вещи въ ломъ.

Пріѣзжій.

Какъ вещи? развѣ были и вещи?

Провинціальный чиновникъ.

Да, только все старьё, платье, бердыши и много-много вещей, которыхъ и назвать не съумѣешь... Напримѣръ, были часы; гово­рятъ имъ было лѣтъ четыреста, только старые такіе, глядѣть пе на что, даже но благоприлично. За одиннадцать рублей съ полтиною слѣсарю продали; все старьё, говорю вамъ ..

Пріѣзжій.

Боже мой, какая потеря!

Провинціальный чиновникъ.

Я ужь и самъ жалѣлъ, да дѣлать было нёчего. Да что это васъ такъ интересуетъ?

Пріѣзжій.

Какъ мпѣ расказать вамъ это? Въ этихъ бумагахъ хранился единственный экземпляръ одного важнаго документа для пашей исторіи; я употребилъ все мое небольшое имѣніе, чтобъ отъискать его, изъѣздилъ десятки городовъ, и наконецъ вполнѣ убѣдился, что этотъ документъ нигдѣ, какъ у васъ... Теперь всѣ десятилѣт­ніе мои труды потеряны, важный пропускъ останется вѣчнымъ въ нашей исторіи, и я долженъ возвратиться ни съ чѣмъ, безъ на­дежды и... безъ денегъ... Скажите, у васъ была еще старипоая живопись на стѣнахъ?

Провинціальный чиновникъ.

Живопись? Какъ же-съ! Она стерта по приказанію Васи.іья Кузь­мича.

Пріѣзжій.

Да что это у васъ былъ за варваръ Василій Кузьмичъ? Провинціальный чиновникъ.

То-есть онъ не то, чтобъ варваръ былъ; этакихъ, знаете, зло­дѣйствъ не дѣлалъ, а такъ, крутенекъ былъ .. Вотъ видите, я разскажу ..

Василій Кузьмичъ.

Ну, пошли поминки по мнѣ... Дальше, дальше! *(пролетаетъ чрезъ городъ).*

Что это? слышится рыданіе... Опять мое имя поминаютъ. Голосъ въ **БѢДНОЙ ЛАЧУЖКѢ.**

О, чтобъ этому Насилью Кузьмичу не было ни дна, ни покрыш­ки! Такаяли была бъ я теперь... Ластился тогда, проклятый, ко мнѣ:

■ не безпокойтесь, говорилъ, матушка, ужь я все улажу; поднимете дѣло—хуже будетъ; л вамъ за все отвѣчаю, все ваше сохранится, все улажу... вотъ и уладилъ, окаянный; я съ-дуру-то ему повѣрила, да срокъ пропустила, а вотъ теперь и умирай съ-голоду съ пятью сиротами, а вѣдь, кажется, и богатъ былъ, и важенъ! Какъ эдакихъ людей земля носитъ!

Василій Кузмичъ.

Еще поминки! Мимо, мимо!.. Нѣтъ покоя! хоть бы залетѣть въ ка­кую-нибудь трущобу!.. А! вотъ еще городъ... Что это? здѣсь, кажет­ся, весело, ярмарка... Ахти! опять про меня толкуютъ: говорятъ, что всѣ разорились отъ-того, что складочное мѣсто построено не тамъ, гдѣ бы должно, что и дорогъ къ нему нѣтъ, и товары портятся... Ахти, правда! Да что жь было дѣлать? волочился я тогда за одной вдовушкой, а ей хотѣлось, чтобъ ярмарка противъ ея дома была; сколько х.іопотъ-то было! чего мнѣ стояло п интриговать, и об­манывать, и доказывать, что здѣсь-то самое лучшее п самое вы­годное мѣсто... а къ чему все это повело?.. Мимо! Мимо!

Нѣтъ силъ больше! ужь гдѣ *я* ни таскался! кругомъ земнаго шара облетѣлъ! и гдѣ только ни прикорну къ землѣ — вездѣ ме­ня поминаютъ... Странно! кажется, что я такое на свѣтѣ былъ? вѣдь если судить съ благоразумной точки зрѣнія, я не былъ вы­скочкою, пе умничалъ, пе лѣзъ изъ кожи, я ровно *ничего* не дѣ­лалъ,—а посмотришь, какіе слѣды оставилъ по себѣ! и какъ чудно всё это зацѣпляется одпо-за-другое ! Смотришь: въ тюрьмѣ сидитъ человѣкъ, и въ глаза его не видалъ; пойдешь добираться, и добе­решься, что все по моей милости! Инаго за тридевять земель занесло — и опять по моей милости. Тутъ н вдовы, и сироты, и должники,и кредиторы, п старый, и малый — все мепя поминаетъ и отъ- чего? все отъ бездѣлицы, право, отъ бездѣлицы.,, увѣряю васъ, я человѣкъ прямой и откровенный, отъ почерка пера, отъ какого- нибудь слова, сказаннаго илп недосказаннаго... Право, силъ нѣтъ! шідо страшно становится! а между-тѣмъ, такъ и тянетъ на родину, такъ и подмываетъ. —• Ну, вотъ *я* и здѣсь! опять мепя останови­ло надъ лизиноіі квартиркой... Что за бѣдность! къ такой ли она жизни привыкла? Исхудала, несчастная, на себя ве похожа; куда и красота дѣвалась? — работаетъ надъ бѣльемъ, а слезы такъ и каплютъ, *я* чаю, также меня поминаетъ... А это кто къ пей вхо­дитъ? Баринъ какой-то; какъ разодѣтъ: видно богатый; съ чѣмъ это онъ къ ней подъѣзжаетъ? И какъ она обрадовалась ему, вско­чила!

Лиза.

Я думала, Филиппъ Андреевичъ, что вы мепя совсѣмъ за­были.

Баринъ.

Нѣтъ, сударыня,' какъ можно! захлопотался немного; знаете, дѣла по министерству... Ну, что, какъ поживаете?

Л ИЗА.

Ахъ, дурно, Филиппъ Андреевичъ, очень-дурно! Мой повѣрен­ный пишетъ, что никакой нѣтъ надежды отъискать мои бумаги.

Баринъ.

Ничего, ничего, сударыня — это мы все обдѣлаемъ...

Лиза.

Ахъ, вы истинный мой благодѣтель! Безъ васъ я бы совсѣмъ по­гибла; я и до-сихъ-поръ живу тѣми деньгами, которыми вы мепя ссудили, когда я ваше серебро продала; а заплатить до-сихъ-поръ — извините, нечѣмъ.

Баринъ.

Ничего, ничего, сударыня; послѣ сочтемся; вы мепя сами очень одолжили... вы понимаете, мнѣ самому, въ моемъ чинѣ, неловко какъ-то продавать, — а случается нужда въ деньгахъ... вы по­нимаете.

Василій Кузьмичъ.

Чѣмъ больше всматриваюсь — знакомое лицо! ба! да это плутъ Филька, мой каммердшіеръ, переодѣтый... Ну! бѣда!..

Лиза.

Очень понимаю и готова вамъ всегда служить сколько могу: я сказала, что это серебро матушкино, да кстати и вензель на се­ребрѣ пришелся по моему имени.

Филька.

Прекрасно! Впрочемъ, мпѣ нельзя долго у васъ оставаться; я заѣхалъ къ вамъ на минуту, былъ въ Ломбардъ, выкупилъ тамъ свои вещи, а теперь надо ѣхать къ министру; боюсь возить«—по­теряешь; позвольте мпѣ у васъ оставить вещи.

Лиза.

Съ удовольствіемъ. Ахъ, какіе прекрасные брильянты, Фермуары, діадемы... и какъ много!

Филька.

Да! прекрасныя, прекрасныя и очепь-дорогія. Пожалуйста, при­прячьте ихъ подальше.

Василій Кузьмичъ.

Лиза, Лиза! что ты дѣлаешь! Вѣдь это краденыя вещи, вѣдь это воръ, вѣдь это Филька... Ничего не слышитъ... Отчаяніе!

Филька.

Ахъ, нѣтъ! сдѣлайте милость, не въ коммодъ: могутъ украсть;, воры обыкновенно прежде всего хватаются за коммодъ — я ужь это знаю...

Лиза.

Да куда же?

Филька.

А знаете, вотъ за печку: оно гораздо безопаснѣе!

Лиза.

Ахъ, какъ это смѣшно!

Филька.

Теперь прощайте, до свиданія...

*(Филька выходитъ и въ дверяхъ встрѣчается съ полицейскимъ, от­ступаетъ на шагъ н блѣднѣетъ )*

Полицейскій.

А! попался, пріятель! Давно мы тебя поджидали! Такъ здѣсь у тебя воровской притонъ? Свяжите-ка ему руки, да и красавицѣ-то его тоже; комнату объискать... *(обыскиваютъ комнату* и *находятъ за печкою брильянты).*

Василій Кузьмичъ.

Ахъ, бѣдная Лиза! да она невиновата! Слышите; она невино­вата! Нѣтъ, не слышатъ! KâKb растолковать имъ?.. Опа въ без­памятствѣ; слова не можетъ вымолвить... Ио вотъ кто-то еще... Ахъ, это Валкиринъ; можетъ-быть, онъ ее выручитъ... онъ пе мо­жетъ прійдти въ себя отъ удивленія... объясняется съ полицей­скимъ; тотъ ему толкуетъ о поведеніи Лизы, о давнихъ ея сно­шеніяхъ съ воромъ, о проданномъ серебрѣ... Лиза узнаетъ Вал- кирипа, бросается къ нему,—опъ ее отталкиваетъ... Нѣтъ, не могубольше смотрѣть! Скорѣе въ могилу, въ могилу — одно мое убѣ­жище!..

Такъ вотъ жизнь, вотъ и смерть! Какая страшная разница! Въ жизни, что бы ип сдѣлалъ, все еще можно поправить; перешаг­нулъ чрезъ этотъ порогъ— и все прошедшее невозвратно! Какъ та­кая простая мысль въ-продолженіи моеіі жизни не приходила мнѣ въ голову? Правда, слыхалъ *я* ее мелькомъ, встрѣчалъ ее въ книгахъ, да проскользнула опа между другими Фразами. Тамъ все такъ: лю­ди говорятъ, говорятъ и такъ приговорятся, что все кажется бол­товнею! А какой глубокій смыслъ можетъ скрываться въ самыхъ простыхъ словахъ «нѣтъ изъ могилы возврата!» Ахъ, еслибъ я зналъ это прежде!.. Бѣдная Лиза! Какъ вспомню объ ней, такъ душа замираетъ! А всему виною я, я одинъ: я внушилъ эту несчастную мысль моимъ дѣтямъ — и чѣмъ? неосторожнымъ словомъ, обыкно­венною мірскою шуткою! Но виноватъ ли я? я думалъ, что успѣю ее устроить! Правда, пожилъ я довольно па-счетъ ближняго, по никогда бы пе привелъ дочери моего брата въ то положеніе, въ ко­торомъ она теперь! Зазорно! Не-уже-ли въ дѣтяхъ моихъ нѣтъ искры чувства?.. А откуда оно бы зашло къ нимъ? не отъ меня—нечего сказать; едва я подозрѣвалъ въ нихъ зародышъ того, что называет­ся поэтическими бреднями, какъ старался убивать ихъ и насмѣш­кою и разсужденіемъ; я хотѣлъ дѣтей своихъ сдѣлать *благоразум­ными людьми,* хотѣлъ предохранить пхъ отъ слабодушія, отъ Фи­лантропіи, отъ всего того, что я называлъ пустяками. Вотъ и вы­шли люди! Мои наставленія пошли впрокъ, мою нравственность они угадали... Не могу и здѣсь дольше оставаться,— и здѣсь ужь для меня пѣтъ покоя! Другихъ голосовъ пе слышу, по слышу свой собственный... охъ! это совѣсть, совѣсть! какое страшное слово! какъ оно странно звучитъ въ слухѣ! оно здѣсь кажется мнѣ совсѣмъ инымъ, нежели какимъ тамъ казалось: это какое-то чудовище, ко­торое давитъ, душитъ и грызетъ мпѣ сердце. Я прежде думалъ, что совѣсть есть что-то похожее на приличіе, я думалъ, что еслп че­ловѣкъ осторожно ведетъ себя, наблюдаетъ всѣ мірскія условія, не ссорится съ общимъ мнѣніемъ, говоритъ то, что всѣ говорятъ, такъ вотъ и вся совѣсть и вся нравственность..,. Страшно подумать! Ахъ, дѣти, дѣти! не-уже-ли и васъ такая же участь ожидаетъ? Еслибъ вы были другіе, если бы другое вамъ внушено было, вы, можетъ-быть, поняли бы мои страданія, вы постарались бы истребить слѣды зла, мною сдѣланнаго, вы поняли бы, что тѣмъ однимъ могутъ облег­читься мои терзанія... И все напрасно! долгая, вѣчная жизнь пред­

стоить мнѣ, и мои дѣла какъ сѣмена ядовитаго растенія — всв будутъ роста и множиться!... Что жь будетъ наконецъ? Ужасъ, ужасъ!..

Вотъ и тюрьма. Вижу въ ней бѣдную Лизу... Но что съ нею? опа ужь не плачетъ, она поводитъ вокругъ себя глазами... Создатель! она близко къ сумасшествію... Дѣти, знаете ли вы это?., гдѣ они? Младшій спитъ, старшій сидитъ за бумагами... Боже, что въ нихъ написано? Опъ обвиняетъ Лизу въ развратѣ, поддерживаетъ подозрѣ­ніе въ воровствѣ, тонко намекаетъ о ея порочныхъ наклонностяхъ, замѣченныхъ будто еще въ моемъ домѣ... И какъ искусно, какъ хитро сплетена здѣсь ложь съ истиною! Мои уроки не потерялись: онъ понялъ искусство жить, какъ я понималъ его!.. Но что съ нимъ? Онъ взглянулъ па спящаго брата: какое страшное выраженіе въ линѣ его! О, какъ-бы я хотѣлъ проникнуть въ его мысли... Вотъ... я слышу голосъ его сердца... Ужасъ, ужасъ! онъ говоритъ самъ себѣ: «Эта дрянь всегда будетъ мнѣ во всемъ помѣхою; откуда и жалость у него взялась, и раскаяніе, и заступничество? Ну, что, если онъ съ- глупа все выболтаетъ? тогда бѣда! Нечего сказать, ужь куда бы кстати ему умереть теперь!... А, что, мысль не дурная! почему не помочь? стоитъ только нѣсколько капель въ стаканъ... что гово­рится попотчивать кофеемъ... а что? въ-самомъ-дѣлѣ! снадобье это подъ рукою, стаканъ воды возлѣ него на столѣ, въ-просонкахъ вы­пьетъ, не разберетъ—п дѣло съ концомъ.»

— Петруша! сынъ мой! что ты дѣлаешь! остановись!.. Это братъ твой!... Развѣ пе видишь... я у ногъ твоихъ... Нѣтъ! ничего не ви­дитъ, не слышитъ, подходитъ къ столу, въ рукахъ его стклянка... Дѣло сдѣлано! Боже! не-уже-лп для меня не будетъ ни *суда,* ни *каз­ни1!...* По что это дѣлается вокругъ меня? откуда взялисъ эти страш­ныя лица? Я узнаю ихъ: это братъ мой укоряетъ меня! это вдовы, си­роты, мною оскорбленныя! весь міръ моихъ злодѣяній!—Воздухъ со­дрогнулся, пебо разваливается... зовутъ, зовутъ меня...»

Въ это утро Василій Кузьмичъ проснулся очень-поздно. Онъ долго не моіт. пріпдти въ себя, протиралъ глаза и смутно озирался.

— Что за глупый сонъ! сказалъ онъ наконецъ:—индо лихорадка прошибла. Что за страхи мнѣ снились, и какъ живо—точно на яву... отъ-чего бы это? да! вчера я поужиналъ немного небережно, да еще лукавый дернулъ мепя прочесть на сонъ грядущій какую-то Фантастическую сказку... Охъ, ужь мнѣ эти сказочники! нѣтъ что­бы написать что-нибудь полезное, пріятное, усладительное, — а то всю подноготную въ землѣ вырываютъ!.. Вотъ ужь запретилъ быпмъ писать! Ну, на что это похоже! читаешь... невольно задумаешься —а тамъ всякая дребедень и пойдетъ въ голову; право бы запре­тить пмъ писать, такъ-таки просто, вовсе бы запретить... На что это похоже? Порядочному человѣку даже уснуть не дадутъ спокойно!.. Ухъ! до-сихъ-поръ еще морозъ подираетъ по кожъ,.. А ужь двѣ­надцать часовъ за полдень. Экъ я вчерась засидѣлся! теперь ужь никуда не поспѣешь... Надо, однакожь, чъмъ-иибудь развлечься. Къ кому бы поѣхать?... къ Каролинѣ Карловнѣ, или къ Натальѣ Ка- эиміровнѣ?

к. в. о.

**1838.**

ЛУДОВИКЪ XV И ЕГО ВѢКЪ.

*Статья вторая.*

Личное управленіеЛудовпкаXV.—Герцогиня де-іііатору.—Прпготов.іе- нія къ войнѣ.—Походъ во Фландрію.—Смерть герцогини,—Празднества послѣ брака доФііИА. —Г-жа д’Этю.іь.—Побѣды при Фонтеиуа и Року.— Пораженіе претендента.—Колоніи,—Ахенскій лиръ,—Новая экономиче­ская школа; «Энциклопедія». — Сенсуализмъ и скептицизмъ. — Бракъ дофина съ принцессою саксонскою.—Вліяніе г-жп де-ііомііадуръ.—О.іе- ній-Паркъ.—Нравы дворовъ королевы и дофина. — Покушеніе па жизнь короля,—Семнлѣтняя и колоніальная войны.

По смерти кардинала Флёри, Лудовпкъ XV объявилъ, что «онъ рѣ- ыпплся управлять самъ, подобно Лудовпку XIV, что опъ утомился го- «сподствомъ перваго министра, которое потворствовало его лѣіш.» И дѣйствительно, Лудовпкъ XV’ сталъ вести жизнь болѣе-дѣятельную, ра­боталъ съ государственными секретарями, часто предсѣдательствовалъ въ совѣтѣ: дѣля день-ото-дня становились труднѣе; можно было пред­видѣть всеобщую войну. Въ предшествовавшіе походы, король съ тру­домъ оставался въ Версалѣ, вспоминая, какъ Лудовпкъ XIV почти- всегда лпчно предводительствовалъ войсками.

Король появлялся въ Версалѣ только въ торжественные дни, а во все остальное время жилъ въ Шуазй. Всякій день опъ украшалъ это очарова­тельное убѣжище, какъ собственное срое созданіе; здѣсь все было чу­десно п исполнено художническаго совершенства; здѣсь роскошные ди­ваны, обитые персидскимъ бархатомъ, на которыхъ, спокойно лежа, мо­жно было мечтою переноситься всюду; тамъ столы, уставленные изъ­исканными яствами, появлялись въ садахъ посреди бассейновъ и Фон­тановъ, подобно очарованіямъ чертоговъ Армиды; пзъ обширныхъ птич­никовъ, населенныхъ самыми рѣдкими разноцвѣтными птицами, повсю­ду слышалось щебетаніе и пѣніе веселыхъ затворницъ; благоуханные цвѣты плѣняли зрѣніе тысячью оттѣнковъ, и посреди этой роскоши царствовала г-жа де-Мальи, прелестная Фея замка. Графиня имѣла въ жизнп своей что-то сладостное п упоительное; она, казалось, была

T. XXXII.-Отд. II. 5

ниспослала очаровать сердце Лудовпка какъ человѣка, пе заботясь объ обязанностяхъ сго, какъ короля: жизнь его проходила въ балахъ, спектакляхъ, ночныхъ пиршествахъ и въ маломъ числѣ серьёзныхъ занятій. V

По смерти кардинала. Флёри, при дворъ произошла настоящая рево­люція, давшая королю новую лпбпмпцу, полную силы и энергіи (’). За­мѣчательно, что почти всегда, въ-тсчепіс времени, появляются харак­теры, сообразные съ обстоятельствами: въ правленіе кардинала Флёри, когда все предано изнѣженности, г-жа де-Мальп управляетъ королемъ; теперь начинается война; государю нуженъ характеръ рѣшительный, и вдругъ появляется женщина гордая, пылкая, маркиза де-Турнель, младшая сестра г-жи де-Мальп, также отъ крови Нэлей; король увидѣлъ ее и влюбился; посредникомъ любви былъ герцогъ де-Ришльё; нако­нецъ опа уступила желаніямъ короля и получила за то титулъ герцо­гини де-Шатору (Châteauroux), публичную опалу своей сестрѣ и явный титулъ версальской любимицы.

Съ этой минуть!, жизнь короля измѣняется; прошло уже время упоеній Шуази, гдѣ король былъ какъ-бы подъ вліяніемъ опіума; герцогиня Шатору старается внушить Лудовпку XV нѣсколько энергіи; дворянство, ее окружающее, называетъ ее Агнесою Сорель, предназначенною раз­будить новаго Карла VII; опа Дѣлается символомъ воинственной пар­тіи и умѣетъ вдохновлять короля рѣшимостью. Начинается новая жизнь. ■ Г-жа де-Мальп переходитъ отъ придворной жизни къ уединенію: это женщина, созданная для наслажденій; отъ упоеній, опа переходитъ къ раскаянію. Нѣтъ ппчего подобнаго въ герцогинь де-Шатору: она можетъ умереть, тяжко испытанная немилостью, но пе прольетъ слезъ; если нужно, она, пожалуй, послѣдуетъ за королемъ и въ боевую палатку; это женщина, пополненная благородства, даже въ слабости,— и въ сла­бости своей гордящаяся славнымъ именемъ своихъ предковъ.

Всѣ эти придворныя интриги творились внѣ святилища королевской Фамиліи. Сколько покорности въ этоіі Маріи Лещинской, королевѣ, оставленной посреди пустыннаго Версаля, въ самое трудное время жи­зни, при переходѣ отъ зрѣлаго возраста къ старости! Марія совершен­но предалась набожности подъ вліяніемъ общества іезуитовъ. Марія была такъ смиренна, что отсылала отъ себя свопхъ придворныхъ дамъ, лишь только оиь переставали быть любимицами короля. Г-жѣ де-Мальи наслѣдовала герцогипя де-Шатору: королева знала, что для этихъ свѣт­скихъ женщинъ рано пли поздно' наступитъ часъ раскаянія; что г-жа де-Мальп ороептъ слезами ея ноги, что г-жа де-Шатору, умирая, бу­детъ просить прощенія у королевы — н эта мысль утишала ее. Нѣжная мать, оиа выдала уже старшую изъ свопхъ дочерей за испанскаго ин­фанта, приготовляла уже и бракосочетаніе дофпна. Невѣстою ему на­значена прелестная пнФантина; Филиппъ V, внукъ Лудовика XIV, то­гда уже старецъ, всегда вспоминалъ о своей юности, когда ребенкомъ

(\*) Лудовіікъ XV назначилъ г-жѣ де-Малыг 40 тысячь ливровъ дохода, подарилъ вогатую отель и приказалъ заплатить за нео долги до 750 тысячь ливровъ.

игралъ на лугахъ Марли и Версаля; Фамильный договоръ пригото­вляется, какъ общій законъ для всѣхъ ліпіііі дома Бурбоновъ. Марія Лещинская нѣжно любила дѣтой своихъ; на картинахъ Версаля она изображена окруженная свонмн дѣтьми, свидѣтельница пхъ игоръ; сидя посреди рѣзвящихся малютокъ, она сіяетъ ихъ красотою.

Первый принцъ крови, герцогъ орлеанскій, совершенію оставилъ свьтскую жизнь и въ Монастырь св. Женевьевы, въ скромномъ обита­лищъ, погрузись въ чтеніе книгъ греческихъ, спрскихъ, еврейскихъ, мало кого принималъ къ себѣ; онъ толковалъ съ монахами о паукахъ и предметахъ священныхъ. Герцогъ бурбонскій, котораго изгнаніе въ Шантилыі уже кончилось, оставался все-такп безъ всякаго вліянія на умъ Лудовпка XV. Конде, къ удивленію всѣхъ, пе показывались бо­лѣе на войнѣ. Конти, казалось, заняли мѣсто старшей линіи.

Англію сильно тревожило увеличеніе морскихъ силъ Франціи въ по­слѣдніе два года; лордъ Кертре въ своемъ *ultimatum,* требовалъ раз­оруженія Флота, уступки Дюпкпрхепа, признанія венгерской королевы Маріи-Терезіи германскою императрицею, и наконецъ, прекращенія ин­тригъ, которыя могли способствовать возвращенію Стуартовъ въ Ан­глію.

Чтобъ удостовѣриться въ намѣреніяхъ Фридриха II, министръ ино­странныхъ дѣлъ употреблялъ въ дѣло Вольтера, чѣмъ исполнилось дав­нишнее желаніе философз играть политическую роль. Онъ долженъ былъ посѣтить Голландію и Пруссію, чтобъ узнать, какой стороны будутъ дер­жаться генеральные штаты п король прусскій. Въ его секретныхъ де­пешахъ мало замѣтно вѣрнаго взгляда на политику кабинетовъ. Видно было, что Фридрихъ покамѣстъ будетъ па сторонѣ Франціи, когда версальскій кабинетъ объявитъ войну Англіи. По возвращеніи въ Па­рижъ, Вольтеръ остался при иностранномъ министерствѣ въ качествѣ политическаго писателя; онъ исправлялъ языкъ въ манифестахъ, но­тахъ, депешахъ.

Англичане, сдѣлавшіе высадку, встрѣтились съ Французами при д’Эт- тцнгенѣ. Французы потеряли выгоды своего положенія п были разби­ты. Здѣсь легло много цвѣта дворянства. Десятилѣтній граФЪ БуФ- Флеръ смѣялся и называлъ себя мальчпкомъ-пнвалидомъ: у него ядромъ оторвало ногу; въ-сльдствіе этой раны, опъ умеръ. Французскія войска отброшены за Рейнъ, и бѣдный баварскій императоръ оставленъ па мщеніе Австріи.

Фридрихъ разсчитывалъ, что Марія-Терезія, усилившись, отниметъ у него Силезію. Дѣйствуя за-одпо съ Франціей), онъ вторгается въ Бо­гемію, тремя побѣдами обезпечиваетъ за собою Силезію, опустошаетъ Саксонію и принуждаетъ императрицу и Саксонцевъ подписать дрезден­скій трактатъ. По смерти Баварца, Марія-Терезія дѣлаетъ своего су­пруга императором'ь (Францъ 1, 1745). Лудовпкъ XV, подъ личнымъ своимъ предводительствомъ, быстрымъ переходомъ перенесъ армію пзъ Фландріи въ Мецъ. Утомленіе силъ, возвышеніе атмосферы, вредныя испаренія восьмидесятц-тысячнаго лагеря—повергли короля въ опасную лихорадку; герцогъ де-І’пш.іье и герцогиня де-Шатору оказывали ему

самую нѣжную заботливость; герцогипя, пе смотря па возможную при­липчивость болѣзни, пе покидала изголовья больнаго; опа давала ему все изъ собственныхъ свопхъ рукъ, даже самыя горькія лекарства, ко­торыя опа сама прежде отвѣдывала. Герцогъ де-Ришльё не былъ бо­лѣе куртпзаномъ, занятымъ свопми побѣдами и женщинами; по дол­жности перваго придворнаго жантилома, онъ не покидалъ короля, ко­тораго опъ занималъ разсказамп о своихъ похожденіяхъ.

Королева и дофинъ, остававшіеся въ Версалѣ, при вѣсти объ опас­ной болѣзнп, отправились въ Мецъ: казалось страшнымъ, что внукъ Лудовпка-святаго умретъ не по-христіански, на рукахъ любовницы, при сладкихъ разсказахъ остряка - жантилома ! Этого нельзя допу­стить; надо отогнать прелестницу и удалить герцога де-Ришльё.

Герцогъ шартрскій, сынъ этого отшельника — герцога орлеанскаго, ворвался чрезъ стражу въ домъ, гдѣ лежалъ король. Герцогъ де-Ришльё, по должности перваго жантилома, старался не допустить его до постели больнаго; принцъ былъ силенъ; опъ оттолкнулъ герцога, сказавъ съ презрѣніемъ: «Съ-какихъ-поръ слуга осмѣливается не пускатыірішцевъ «крови впдѣть короля Франціи»? И дошедъ до короля, онъ началъ говорить; »Не пора ли, передъ лицомъ смерти, оставить неприличное «поведеніе и жизнь съ отъявленною любовницею? Король долженъ воз- «вратпть свою нѣжность благочестивой королевѣ Маріи Лещинской, «призвать къ себѣ дофинэ, окружить себя близкими родственниками, «принцами, естественными защитниками коровы, - примириться съ Бо- «гомъ посредствомъ таинствъ.»

При этихъ словахъ, король заплакалъ; онъ выслушалъ герцога шартр­скаго безъ гнѣва. Вскорѣ его окружили епископы; король выслушивалъ пхъ благоговѣйно; оиъ не защищалъ ни герцога де-Ришльё, ни герцо- гппп де-Шатору, вслухъ исповѣдалъ грѣхи свои, прося прощенія въ соблазнѣ, который былъ великъ, — и король Франціи примирился съ церковью; причащеніе умирающаго совершилось съ торжественностію; звонили въ колокола на соборѣ мецскомъ.

Герцогиня де-Шатору получила приказаніе удалиться; ее сопровож­далъ неизмѣнный другъ, храбрый рыцарь, герцогъ де-Ришльё.

Между-тѣмъ, король выздоравливалъ; онъ пе поминалъ болье о томъ нѣжномъ голосѣ, который разгонялъ его скуку, и о томъ жантиломѣ, что развлекалъ его безсонницу; всюду его окружали новыя лица; тщетно онъ старался наполнить пустоту души своей и сталъ внимательно слѣ­дить за военными дѣйствіями. Карлъ VII Дѣлался грустнымъ въ от­сутствіи Агнесы Сорель...

Король посѣтилъ Парижъ, гдѣ все ликовало о его выздоровленіи, и сказалъ: «Что сдѣлалъ я моему народу, что опъ мепя такъ любитъ!»

По возвращеніи въ Мецъ, Лудовіікъ XV призвалъ снова къ себѣ гер­цога де-Ришльё и собственноручнымъ письмомъ приглашалъ къ себѣ герцогиню де-Шатору, извиняясь чистосердечно въ ея удаленіи пзъ Меца, что приписывалъ кознямъ. Герцогиня уже торжествовала надъ своими врагами; съ новымъ блескомъ она готовилась появиться при дворъ, какъ вдругъ «кончалась скоропостижно.

Много слуховъ носилось объ en смерти; говорили даже, что партія дофина отравила ее; вечеромъ оиа выпила питье; па утро ее нашли мертвою. Отравленія, со времени Лудовпка XV, достигли до ужасаю­щаго совершенства; но гдѣ пайдти доказательства?.. Другіе полагаютъ, что это было слѣдствіемъ быстраго перехода отъ печали къ радости.

Эта новость глубоко опечалила короля; оіп, нѣсколько дней оплаки­валъ, какъ дитя, прекрасную герцогиню. Привязанность его къ герцогу де-Ришльё удвоилась. Ришльё, во чтобы пи стало, хотѣлъ наполнить сердечную пустоту своего вѣнчаннаго друга. При дворъ блистала мо­лоденькая вдовушка, прелестная какъ и вся Фамилія Мортсмаръ: ей еще не было двадцати лѣтъ. Маркиза де-Рошшуаръ кокетничала предъ королемъ; но Лудовіікъ XV едва замѣчалъ ее: онъ былъ уже утомленъ связями; мысль о смерти безпрестанно являлась къ нему, и съ этой по­ры началась эта жизнь, исполненная скуки и разочарованія, ненокп- давшая его уже до гроба.

**А** между-тьмъ, Парижъ шумѣлъ празднествами: дофинъ вступалъ въ бракъ съ испанскою инфэнтпною.

Это было торжество для bourgeoisie, гражданъ. Городскія общества отличились великолѣпіемъ. Февраль былъ въ'началѣ; сильный морозъ, и вотъ-что придумали: вч> каждомч, кварталѣ воздвигнуты были дере­вянные дворцы, украшенные обоями, коврами и уставленные благоухаю­щими растеніями, померанцами, лаврами: здѣсь были даны великолѣпные балы.

Всѣ приходили дивиться на роскошное убранство;, здѣсь били Фонтаны винъ, тамъ горьлн огни; вечеромъ, очаровательные потѣшные огни, Фейерверки и иллюминаціи съ миѳологическими изображеніями.

Короля особенно занималъ маскированный балъ, данный городомъ, па Гревской-Площадп. Здѣсь было мало знатныхъ дамъ, — почта все же­ны п дочери гражданъ; всюду царствовала простота, изящество, веселье; интересныя маски интриговали короля, который оборачивался п па-пра­во и на-лѣво, поминутно наклоняясь къ герцогу де-Ришльё, чтобъ сообщать ему своп впечатлѣнія.

Въ минуту бала, когда сердце, переполненное разнообразіемъ ощу­щеній, предается разсѣянности, явилась предъ короля женщина пре­лестная, съ роскошнымъ станомъ; маска скрывала черты лица ел; она была одѣта *Діапой-охотницеЛ,* колчанъ за плечами, и длинные рас­пущенные волосы въ локонахъ. Маска заинтересовала Лудовпка XV. Кто это очаровательное созданіе? Ловкая кокетка, она на-мпнуту уронила маску и исчезла вч> толпѣ. Съ восторгомъ, кѳроль узналъ въ неіі ту молодую женщину, которая всегда встрѣчалась ему на дорогѣ, когда онъ ѣхалъ на оленя пли кабана въ Шуазй или Рамбулье; опа пе боя­лась пи усталости, ни опасностей, чтобъ его увидать; въ эту минуту она показалась ему прекраснѣе всѣхъ женщинъ: герцогъ де-Рпшльё тотчасъ могъ собрать свѣдѣнія объ этой Діанѣ, столь глубоко ранившей сердце короля.

Теперь въ первый разъ появляется па сценѣ прекрасная г-жа д’Этіоль, позже получившая отъ короля титулъ маркизы де-Помпадуръ. **Эта**

женщина, пополненная вкуса, которую сначала превозносили даже до низости, а потомъ подло оклеветали люди, ею облагодѣтельствованные, философы и поэты; эта благородная маркиза де-Помпадуръ, давшая поощреніе п новое направленіе искусствамъ, торговлѣ и мануфактурамъ, пс происходила отъ знатнаго рода, подобію г-жѣ де-Мальи и герцогинѣ де-Шатору, рожденнымъ отъ знаменитой крови Нэлеіі (Nesle); имя ея было Жаппа-Антуапетта Пуассонъ; энциклопедисты, такъ превозносив­шіе се при жпзпп, въ особенности унизили ея происхожденіе: разска­зывали, что опа была дочерью разбогатѣвшаго мучника, или даже мя­сника. Но трудно повѣрить, чтобъ дѣвушка столь низкой долп имѣла столько вкуса, талантовъ и воспитанія. Жанна вышла замужъ за г. Лепормана д’Этіоль, богатаго откупщика. Г-жа Ленорманъ д’Этіоль, тогда двадцати-двухъ лѣтъ, была въ высшей степени обворожительна: от­личная музыкантша, живописица, опа была такъ образована, что мог­ла говорить обо всемъ съ людьми самыми серьёзными и самыми свѣтскими, легкими; это была настоящая чародѣйка, покровительница, другъ окружавшихъ се литераторовъ, и вмѣстѣ съ тѣмъ безстрашная, ловко-владѣющая ружьемъ, преслѣдующая оленя п кабапа па буйныхъ копяхъ. Расточительная, въ совершенствѣ постигавшая туалетъ опа без­престанно мѣняла свои костюмы и причуды: одинъ день, это была Діана по мысли Ванлб, иа другой день, Венера Альбаио, Магдалина Ти­ціана; она любила остроуміе п сыпала острыми словами.

Ужь давно г-жа д’Этіоль увидала короля и гордилась своею мощною побѣдою. Она изучила его характеръ; надо было только завлечь его въ лабпрпптъ любви и пріятныхъ развлеченій. Г. д’Этіоль имѣлъ богатый загородный домъ въ Сенарскомъ-Лѣсу; когда г-жа д’Этіоль знала, что король, увлекаемый страстью къ охотѣ, проходилъ чрезъ Сенарскііі-Лѣсъ, гоняясь за оленемъ, она появлялась верхомъ плп въ раковинѣ пзъ пер­ламутра и слоновой кости, гдѣ такъ изящно рисовались ея Формы; ко­роль всегда присылалъ ей свою добычу, даже во время герцогини де- Шатору. Иные говорили, что эта встрѣча на балу пе была дѣломъ слу­чая; этотъ костюмъ Діаны-охотницы, колчанъ за спиною, — все на­поминало Сенарскій-Лѣсъ. Однажды, въ испугъ, опа бросается въ Вер­саль, боясь, какъ говорила оиа, гнѣва оскорбленнаго супруга; все слу­чилось по ея желанію: г-жа д’Этіоль, вскорѣ объявленная любовница, по­ступила иа мѣсто, вакантное по смерти герцогини де-Шатору. Опа не хотѣла, чтобъ король проводилъ все время въ будуаръ: опа призывала его въ боевую палатку, кйкъ это дѣлала п г-жа де-Шатору, — г-жа д’Этіоль поняла, что для этой души необходимы шумныя развлеченія, и что слава—первый долгъ короля. Поклонница искусствъ, паукъ, она со­звала вокругъ себя самыхъ отличныхъ артистовъ, которыхъ любила п покровительствовала. На всякую несправедливость жаловались ей, п въ- слѣдствіе ея заступничества у короля, назначаемы были немедленно самые щедрые пансіоны; оиа ввела въ моду этп бездѣлушки, которыя составля­ютъ богатство залы, потому-что стбятъ дорого и скоро выходятъ пзъ моды, какъ п всякая причуда. Въ ея царствованіе, размножились прекрас-пыя произведенія живописи, ФарФоры, трюмо, п все это достигло до со­вершенства школы, получившей въ-нослѣдствін пня г-жи де-Помпадуръ.

Между-тѣмъ, Французское войско дѣйствуетъ побѣдоносно въ Италіи. Вспомоіцествуемое Испанцами, королемъ неаполитанскимъ и Генуэзца­ми, оно утверждаетъ пнФанта доиа-Фплпппа въ Миланскомъ и Парм- скомъ Герцогствахъ. Самъ король отправился во Фландрію. Въ этомъ походѣ особенно содѣйствовалъ къ побѣдамъ маршалъ, графъ саксон­скій (’). ГраФЪ Морисъ саксонскій былъ сынъ любви Августа И, сак­сонскаго курфирста и короля польскаго, и графпнп Авроры Кёпигсмаркъ, дѣвушки знатной шведской Фамиліи. Двѣнадцати лѣтъ отъ роду, опъ служилъ кадетомъ противъ Французовъ; подъ ппмъ была убита лошадь и прострѣлена шляпа въ битвъ при Мальплаке. Будучи пятнадцати лѣтъ, онъ начальствовалъ кавалерійскимъ полкомъ. Его прельстили подвиги Карла XII. Въ войну съ Турками, графъ саксонскій познакомился съ Нѣкоторыми Французскими принцами, и регентъ, Филиппъ орлеанскій, пригласилъ его во Французскую службу, съ званіемъ маршала—maréchal de camp. Въ Парижъ, графъ былъ однимъ изъ самыхъ свѣтскихъ лю­дей. Это былъ искуснѣйшій тактитъ своего времени. Теперь, Лудовпкъ XV ввърплъ ему начальство надъ войскомъ. Страдая сильной водяной болѣзнію, графъ саксонскій, услышавт. въ Версаля замѣчанія на слабость своего здоровья, отвѣчалъ: «теперь дѣло не о томъ, чтобъ жить, а чтобъ ѣхать». Англійскія, ганноверскія и голландскія войска сошлись съ Фран- Фузскпмп при Фоптенуа. Лудовпкъ XV и дофинъ наканунѣ битвы раз­сказывали о древнихъ подвигахъ п были веселы; говорятъ даже, что король пропѣлъ, чтобъ поддержать веселость солдатъ, веселую пѣсню. Графъ саксонскій осматривалъ работы, сидя въ плетеной каріолкѣ, потому-что онъ былъ очепь-слабъ и крѣпко страдалъ. Побѣда осталась за Французами, герцогъ Кумберлэндъ отступилъ.

Вечеромъ, король, сопровождаемый сыномъ, проѣхалъ по полю сра­женія, и сказалъ дофину: «вотъ, сынъ мои, бѣдствія войны! научись, чего стоитъ побѣда!» Раненые непріятели получили пособія и отвезены въ пограничные госпитали. Всѣ Фландрскіе и бельгійскіе города взяты приступомъ знаменитымъ артиллерійскимъ и инженернымъ генераломъ Левендалсмъ, ученикомъ Миниха.

Король возвратился въ Версаль: тамъ ликованья п празднества. Г-жа д'Этіоль получила титулъ г-жп де-Помпадуръ, граціозный и звучный титулъ одной угасшей Фамиліи. Доступная лести, она любила, чтобъ се звали Венерою, богинею красоты, Минервою, покровительницею изящ­ныхъ искусствъ. Съ-этпхъ-поръ, всякій поэтъ платилъ маркизѣ дань стихами; опа привлекла къ себѣ въ особенности Вольтера. Опъ былъ сдѣланъ прпдворпымч. жаптпломомъ по просьбѣ г-жп де-Помпадуръ; это

(\*) Его обыкновенна называютъ у насъ маршалъ де-Саксъ.

мѣсто, стоявшее обыкновенно 60,000 ливровъ, онъ получилъ даромъ, потомъ былъ уполномоченъ продать сго, сохранивъ себѣ титулъ.

Съ-тѣхъ-поръ, Вольтеръ не устаетъ льстпть королевской любимицѣ и герцогу де-Ришльё. Король догіускалъ сго къ себѣ въ оперную ложу; опъ не любилъ его лично, по г-жа де-Помпадуръ была такъ могуще­ственна п Вольтеръ такъ умѣлъ нравиться... Разсказывали анекдотъ, до­казывающій до какой низости можетъ дойдти человѣкъ геніяльный. Представляли «Храмъ Славы»; Вольтеръ стоялъ въ королевской ложѣ, за кресломъ короля; по окончаніи пьесы, поэтъ въ восторгѣ бросается па колѣни предъ Лудовпкомъ XV и восклицаетъ, почти плача отъ ра­дости: «Траянъ! Траянъ! узнаешь ли ты себя?» Это было не совсѣмъ- прплпчпо въ ложѣ, по скоро прощаютъ тому, чтб льститъ самолюбію, и король улыбнулся Вольтеру...

Посреди блистательнаго двора, появился благородный паладинъ—• вы­званный пзъ Рима принцъ Карлъ-Эдуардъ, законный наслѣдникъ Сту­артовъ. Онъ былъ прекрасенъ наружностью; высокое чело Стуартовъ; русые волосы; ростомъ онъ былъ высокъ п статенъ; прелестныя, нѣж­ныя руки сго напоминали меланхолическое происхожденіе Стуартовъ; въ Парижѣ, всѣ интересовались поэтическою его судьбою.

Карлъ-Эдуардъ увѣренъ въ Англичанахъ, мало приверженныхъ къ дому ганноверскому, п въ Шотландцахъ. Наконецъ, онъ достигаетъ Шотландіи, гдѣ его принимаютъ съ восторгомъ. Англичане пе выдер­жали перваго натиска шотландскихъ клановъ; но кабинетъ версальскій медлитъ своею помощью претенденту.

Однакожь, не смотря на побѣды, Франція желаетъ мира. Содержаніе -400,000 арміи истощило народъ и казну: поля покинуты неразработан­ными, люди забраны въ военную службу, налоги и займы тяготятъ го­сударство. Внутри Франціи прежнія неустройства: противодѣйствія ян- сенистовъ и парламента; протестанты переговариваются съ Англичанами п Голландцами. Между-тѣмъ, и Фридрихъ II, получивъ желаемое, за­ключилъ сепаратный миръ въ Дрезденѣ; Филиппъ V умеръ; еще во­просъ: можетъ ли Франція по-прежнему надѣяться па союзъ Испаніи. А тѣмъ временемъ, Марія-Терезія получила помощь отъ императрицы Елисаветы Петровны: 37,000-ный корпусъ Репнпна появился на Рейнѣ, къ изумленію Запада, во второй разъ увидѣвшаго русское войско па поляхъ Франконіи. Дошла до версальскаго кабинета и еще горестная вѣсть: прпнцъ Карлъ-Эдуардъ разбитъ при Куллоденъ. Претендентъ спасается бѣгствомъ. Англія готовится отмстить Франціи на ея колоніяхъ. Въ эту эпоху, Франція была первою колоніальной державою, послѣ Испа­ніи: ей принадлежали, на Средпземномъ-Морв, Левантъ и Египетъ. По­чти-исключительно Флагъ ея развѣвался въ Ѳессалоникѣ, Смирнѣ и Царѣ- градѣ. Въ Индіи —Мадрасъ, Пондпшерп, Коромандельскій-Берегъ, берега Гаага: всюду полное господство. Далѣе, компанія владѣла плодородными островами—Иль-де-Бурбонъ и Иль-де-Франсъ. Въ Америкѣ, независимо отъ Антильскпхъ-Острововъ, Франція властвовала надъ Канадою, Луи­зіаною, плодоноснымъ и обработаннымъ Ссн-Доминго.

Испапіп принадлежали цѣлыя имперіи внѣ Европы — Перу, Мехи­ка, Куба, Фіілппппнскіе-Острова.

Этимп-то богатыми призами — колоніями Французскими и испански­ми задумала овладѣть Англія.

Между-тѣмъ, маршалъ Бэль-Иль спасаетъ Провансъ отъ Австрійцевъ; этотъ прекрасный край опустошенъ.

Чтобъ принудить Голландію къ мпру, маршалъ граФЪ саксонскій взялъ приступомъ Брюссель; одержалъ знаменитую побѣду при Року (Raucoux) — образецъ ученой стратегіи. Неприступный Берг-оп-Цомъ падаетъ послѣ 75-ти-дневноіі осады.

Принцъ Карлъ отступаетъ пзъ Альзаса и Лотарингіи; Германія объ­являетъ нейтралитетъ; высадка Англичанъ въ Бретани п Гіенѣ не­уда лась.

Несмотря па эти успѣхи, Лудовпкъ XV жаждетъ мира.

Обыкновенно приписывали примиреніе Франціи съ Австріей ничтож­ной причинѣ: Марія-Терезія въ письмѣ своемъ къ г-жѣ де-Помпадуръ назвала ее *сестрицей —* ma cousine. Но на дѣлѣ, обѣ державы должны были страшиться возрастающаго могущества Англіи.

Наконецъ, въ 1748 году заключенъ миръ въ Ахенѣ: всѣ державы при­мирились—до первой ссоры.

Между-твмъ, какъ Франція употребляла геройскія усилія на освобо­жденіе своей территоріи отъ чужеземцевъ, въ нѣдръ общества образо­вались разрушительныя школы... Народы измѣняются пе столько въ- слѣдствіе воинскихъ катастрофъ, сколько въ-слѣдствіс новыхъ ученій. Въ-продолженіе десяти лѣтъ, протекшихъ отъ изгнанія членовъ парла­мента и жаркихъ распрей янсенизма, до мира въ Ахенѣ, приготовляет­ся роковой переворотъ въ мысляхъ и вѣрованіяхъ, и въ половпнѣ-то XVIII столѣтія начинается война самая ожесточенная, самая рѣшитель­ная противъ стариннаго Французскаго общества.

Вещественные интересы и принятыя мнѣнія, на которыхъ зиждутся вѣрованія, — вотъ двѣ пружины, приводящія въ движеніе народъ; и ровно въ эту самую эпоху XVIII столѣтія, обѣ эти основы обществен­ной жизни равно терпятъ нападеніе отъ школъ экономической и энци­клопедической. Обширная система Кольбёра была основана на идеѣ по­кровительствовать торговлѣ и промышленостп, п вмѣстѣ съ тѣмъ чрезъ запрещенія спасти пхъ отъ убійственнаго совмѣстничества. Такимъ-об­разомъ, когда Кольберъ ввелъ во Франція Фабрикацію ковровъ, могла лп опа соперничать съ превосходными произведеніями Дамаска и Пер­сіи? Стеклянные заводи могли ли выдержать соперничество съ зеркала­ми венеціанскими пли богемскимъ хрусталемъ? И такъ, надо было по­кровительствовать п въ то же время дѣлать запрещенія. Вмѣстѣ съ тѣмъ, Кольберъ устроилъ торговыя общества; 'большія компаніи отно­сятся ко времени Лудовпка XIV. Правительство вошло въ товарище­ство съ частными лицами, п эта совокупность силъ произвела великіе результаты для колонизаціи и торговли.

Кольберъ далъ также особенное устройство корпораціямъ (гильдіямъ **и** цехамъ) купцовъ и ремесленниковъ; компанія была создана для боль-

шоп заграничной п оптовой торговли, корпорація—■ для производства разничной торговля п для работы.

Въ началѣ XVIII столѣтія, начала развиваться школа, которая про- повѣдывала свободу торговли и промышлености. О системѣ Кольбера говорили, какъ о старой идеѣ, отжившей свое время. Явились экономи­сты, — мыслители, желавшіе датъ торговлѣ наибольшій объемъ, про- мышлености — совершеннѣйшую свободу, земледѣлію —самое обшир­ное развитіе методы; наконецъ, каждому наибольшую долю наслажде­ній въ жизни. Систему Кольбера замѣнилъ принципъ торговой свобо­ды; стали проповѣдовать извѣстную аксіому, занятую у англійскихъ эко­номистовъ: laissez faire, laissez passer. Въ эту пору было двѣ главы школъ, въ-послѣдствіп подъ знаменемъ маркиза Мирабо развившія своп ученія,— медикъ Кенэ (Quesnay), полагавшій въ произведеніяхъ зсмлп источникъ всякаго народнаго богатства, и Венсанъ де-Гурне (Vincent de-Gournay) который, напротивъ того, явился самымъ ревностнымъ защитникомъ про­мышленой свободы: опъ находилъ въ мануфактурномъ трудѣ источникъ всякаго народнаго богатства. Тюрго, дѣятельный двигатель успѣховъ этоіі новой школы, едва-только появлялся тогда на сценѣ политической!

Но тутъ еще не все; въ этомъ дѣлѣ разрушенія, всякій являлся ро­ковымъ и ужаснымъ пособникомъ; экономическая школа потрясла ма­теріальные интересы, бросивъ ихъ па пути неизвѣданные ; энциклопе­дическая школа дѣйствовала па древнее общество , оставивъ посреди сго надолго неизгладимые слѣды сомнѣнія, шютезъ, п страстей. Доселѣ, энциклопедисты сохраняли мѣру въ своихъ нападкахъ на все уважае­мое. Но планъ пхъ былъ—идти прямо къ уничтоженію всего признан­наго и освященнаго вѣками, употребивъ къ тому огромный сборникъ, трактующій о всѣхъ предметахъ, о всѣхъ идеяхъ; эта мысль объ «энци­клопедіи» была не новость; въ средніе вѣка, поняли возможность этихъ большихъ сборниковъ, имѣющихъ предметомъ всѣ науки, всѣ искусства. «Историческое Зеркало»Жана Бове выразило эту возможность въ Формѣ энциклопедіи; канцлеръ Бэконъ, Бэль, Морсрп (') издали словарп, раз­суждавшіе обо всѣхъ Фактахъ; эти сочпнсиіл вышли въ свѣтъ задолго до *Энциклопедіи* (“). Главными ея редакторами были уже знаменитые литера­торы. Первый пзъ нихъ, Жанъ ле-Ронъ д’Аламберъ, былъ незаконнорож­денный, оставленный на церковной паперти. Д’Аламберъ былъ силенъ въ наукахъ математическихъ; его творенія доставили ему мѣсто въ акаде­міи паукъ, какъ отличному геометру и замѣчательному Физику ("\*)• въ своемъ «Трактатѣ о Жидкостяхъ» и въ «Теоріи Вѣтровъ» опъ превосходно анализировалъ Нютона п Эйлера. Мопертгоп былъ его дру­гомъ п учителемъ. Но слава досталась ему въ удѣлъ не прежде, какт, тогда, когда онъ замыслилъ, вмѣстѣ съ Дидро, *Энциклопедію.* Вогыі еще

(\*) Лудовпкъ Морерп, первый авторъ «Историческаго Словаря», родившійся въ Про­вансѣ въ 1643 г., умеръ въ 1680.

(“) Два первые тома ея появились въ 17В 1-мъ году.

Г") Д’Аламберъ родился въ Парижѣ въ 1717 г.; въ 1741 г. опъ былъ Принятъ въ академію.

дитя неизвѣстности, — этотъ Депй Дпдрб (\*), сынъ лаопскаго ножев­щика; сь сильнымъ, пламеннымъ желаніемъ просвѣтить себя, безъ со­стоянія, безъ будущности, онъ опредѣлился въ услуженіе въ книжную лавку, чувствуя въ себѣ непобѣдимую потребность жить, существовать; онъ переводилъ ; потомъ, жаждавъ прославиться и видѣвъ общее стре­мленіе тогдашней эпохи къ ниспроверженію старинныхъ Формъ и вѣрова­ній, онъ осуществилъ все это въ своемъ «Опытѣ о Заслугъ п Добродѣ­тели», и еще сильнѣе въ «Философскихъ Мысляхъ». Этп смѣлыя сочи­ненія скоро сдвлалп Дидро человѣкомъ замѣчательнымъ, и онъ съ жа­ромъ вступилъ въ товарищество съ д’Аламберомъ по работѣ въ «Энци­клопедіи». Вскорѣ, вто товарищество дѣлается центромъ большой партіи, котеріи, внѣ котороіі нѣтъ спасенія.

Вокругъ этоіі-то «Энциклопедіи» должно было группироваться все, что имѣло хотя малѣйшее стремленіе къ разрушенію, и здѣсь господ­ствовало увлеченіе къ матеріализму, пеоставлявшее болѣе мѣста другимъ стремленіямъ души. Главою школы матеріалистовъ былъ иностранецъ '-Поль Тпрп (Thiry), баронъ д’Ольбахъ (“); бароиъ былъ богатъ и его великолѣпный салонъ открылся для общества философовъ; дерзкія рѣчи слышались тамъ па утонченныхъ пиршествахъ, длившихся до раз­свѣта.

**И** въ то время, какъ уничтожалось вѣрованіе въ жпзпь лучшую, бу­дущую, въ это время развивалась со всѣми наслажденіями сепсуалпст- ская школа самая утонченная. Эльвецій ('“), богатый откупщикъ, обязательный, ловкій, собиралъ у себя, подобно ла-Попелппьеру, все, что было въ Парижъ самаго роскошнаго, самаго остроумнаго; опъ на дѣлѣ оправдывалъ свою теорію господства чувствъ; отборныя вина, са­мыя вѣтреныя жепщппы украшали этп вечернія ппршества при блескѣ свѣчь; а тамъ, близь страданій бѣдняка, воздвигались алтари роскоши, пресыщенію, безбожію. Тысячи острыхъ словъ расточались отъ искря­щейся пѣны агі; вольныя пѣсни, соблазнительныя сказкп возбуждали этихъ богачей, счастливыхъ и разслабленныхъ чувственностью. Кре- бпльііонъ-сыпъ, прелестно, заманчиво разсказывалъ любовныя похожде­нія; модная тогда восточная сказка позволяла много вольностей и ал­легоріи. Сен-Ламберъ, молодой кавалеристъ, читалъ свои «Времена Го­да», схожія съ нѣжными созданіями Бушё,—съ этими божествами, кото­рыя отлетаютъ, оставляя за собою огненные лучи п миріады розъ. Между-тѣмъ, Берпаръ, прозванный *Мимиши* [Іо Gentil Bernard), огла­шалъ залы сладостными звуками Тибулла и Овидія. При всеобщихъ рукоплесканіяхъ, онъ воспѣвалъ чувственную любовь, совершенное за-

бвепіе самого-себя п міра. Съ «милымъ» Бернаромъ, аббатъ Берпгі (') читалъ у ногъ г-жи де-Помпадурч. своп стихи, которые искрились и сыпались подобно алмазной горѣ водопада посреди амуровъ. Во всѣхъ этпхъ стихахъ къ Хлоѣ, въ этихъ посланіяхъ къ нимфэмъ, найдете ли хотя одну религіозную мысль, которая зашевелила бы душу? но вездѣ ли совершенный эпикуреизмъ, самый упоительный кодексъ сен­суализма? Тогда-какъ школа барона д’Ольбаха въ скучныхъ диссерта­ціяхъ проповѣдуетъ матеріализмъ, сенсуаліістская школа вѣнчается лп- леямп и розами п желаетъ, чтобъ жизнь проходила подобно упоитель­ному пиршеству между поцалуемъ и чашей шипучаго вина. Аббатъ Прево (Prevost) вѣнчаетъ всю эту школу безнравственности своими ро­манами. «Маноиъ Леско» (Manon Lescaut) появилась въ свѣтъ, и, читая это произведеніе; всѣ интересуются судьбами развратницы и плута; таково могущество таланта: всѣ готовы порицать законы общества, из­вергшіе пзъ среды людей и ту п другаго.

Вотъ передъ вами Вольтеръ; опъ любитъ вечерніе пиры, женщинъ, пѣилщееся вино; но посмотрите, какой онъ болѣзненный: его желудокъ попорченъ; философъ боится простуды п немощей, какъ старая женщи­на; оиъ съ радостью насмѣхается надъ всѣмъ и хочетъ уничтожить прошлое. Его оружіе пс диссертація, а насмѣшка; напрасно опъ хо­четъ быть серьёзнымъ: это пе по немъ; опъ до всего касается поверх­ностно. Вольтеръ, однажды употребленный въ дѣло д’Аржапсономъ, министромъ иностранныхъ дѣлъ, теперь въ ссорь съ г-жею де-Помпа- дуръ за то, что она предпочитаетъ ему Кребпльйона; эта немилость обнаружила его характеръ раздражительный, пристрастный, мститель­ный; опъ засадилъ бы въ Бастилію своихъ критиковъ п тѣхъ, кото­рые пе удивляются сго сочиненіямъ; недовольный, онъ удаляется къ Станиславу Лотарингскому па время, покамѣстъ не сдѣлается Прусса­комъ, принявъ отъ Фридриха мѣсто каммергера съ 5-ю тысячами экю въ годъ.

Теперь опъ принялся за друвое дѣло: толкуетъ о книгахъ св. писанія, не зная ни по-сирски ни по-еврейски, нп даже порядочно по-гречески; п все обращаетъ вь смѣхъ. Онъ презпраетъ простой народъ, la canaille; жизнь его проходитъ посреди аристократіи; онъ унижается передъ нею, пресмыкается предъ г-жею де-Помпадуръ, — и копчикомъ башмачка своего пзъ бѣлаго атласа г-жа де-Помпадуръ повергла его въ прахъ, гдѣ опъ былъ простертъ передч. нею; онъ отмстилъ за это, какъ мститъ вамъ злоязычный отосланный слуга, п въ извѣстной поэмѣ своей «Дѣв­ственница», напомнилъ г-жѣ де-Помпадуръ ея низкую долю. Но тогда Вольтеръ пе былъ уже во Франціи: онз> сталъ Пруссакомъ; пзъ при­дворнаго Лудовпка XV сдѣлался каммергеромъ короля прусскаго, а въ по­слѣдствіи онъ будетъ подписываться такъ: «Швейцарецъ Вольтеръ». [[25]](#footnote-26)

Этотъ вкусъ къ нападкамъ па предметы священные распространился и между учеными: Буланже, при помощи геологіи, строитъ свои анти- библейскія теоріи; д’Аламберъ пользуется геометріею на этотъ же ко­нецъ. Бюффоиъ не избѣгъ ложнаго направленія своего вѣка: его «Пре­дисловіе къ Естественной Исторіи» носитъ на себь отпечатокъ предраз­судковъ энциклопедической школы, ныньче совершенно ниспровергну­той трудами новѣйшаго времени.

Эта манія скептической литературы распространяется на всѣхъ. Но самый отважный изъ философовъ — маркизъ д’Аржанъ (').

Къ этимъ идеямъ экономистовъ н философовъ, уже начинаетъ при­соединяться школа политическая. Вотъ уже конченъ трудъ Монтескьё «Духъ Закоповъ». Читая его, всѣ дивятся конституціи Англіи; Воль­теръ также способствуетъ тому. Аббатъ Маблй издаетъ свои «Опыты Исторіи Франціи»: это предтеча Сійё (Sieyès), панпгеристъ средняго сословія (tiers-état). Вольнэ въ каждомъ своемъ сочиненіи проповѣдуетъ нелѣпыя мысли о равенствѣ.

Въ эту пору появляется и гражданинъ женевскій — Жанъ-Жакъ- Руссо (”).

Дворъ оставилъ уже трауръ, наложенный по смерти супруги дофп- на, инФантины испанской, скончавшейся въ родахъ: но дофинъ всё-еще былъ безутѣшенъ; оиа скончалась во цвѣтѣ юности — восьмнадцати лѣтъ... Виды политическіе заставили доФііпа вступить въ новый бракъ, съ принцессою саксонскою. Юная Германка была отлпчпо-образована, знала по латинъ, по-птальлнскп; по-французски она говорила, какъ на природномъ языкѣ ; любила запятія , прекрасно рисовала цвѣты. До- фшгь, послѣ обряда бракосочетанія, проходя съ новою супругою мимо комнатъ ннФантвны, пе могъ выдержать и залился слезами. Благород­ная Германка сказала сму съ ангельскою добротою: «плачьте, плачьте, государь; не бойтесь: слезы ваши пе оскорбятъ меня; напротивъ того, опѣ говорятъ мпь, какимъ счастіемъ я могу обладать, если заслужу ваше уваженіе». Всю жизнь свою она посвятила па то, чтобъ нравиться доФипу, который и самъ былъ отлпчпо-образованъ; она читала ему октавы Тасса, говорила обо всемъ — о наукахъ, искусствѣ, п ученая принцесса удостоилась особой чести отъ Вольтера: онъ посвящалъ еіі [[26]](#footnote-27)

своп Философическіе стапсы, подобію тому, какъ посвящалъ пхъ мар­кизѣ дю-Шатлё плп г-жѣ ЖоФФренъ.

Парижскія празднества, блистательныя какъ версальскія, приняли но­вый характеръ; опп были болъе миѳологическія, нежели религіозныя; духъ XVIII столѣтія оживилъ старый Олимпъ; пышныя античныя ко­лесницы, запряженныя восьмью конями, разъѣзжали по Парижу; однѣ изъ нихъ были аллегорически посвящены изобилію, другія Гимену ц. богу любви, подобно какъ на древнихъ барельефахъ. На всякой площа­ди были иа-скоро воздвигнуты пзъ дерева построенные монументы, бо­гато-украшенные, съ Фонтанами, каскадами, букетами яркихъ цвѣ­товъ. Далѣе, открыты бальныя залы, гдѣ гремѣла музыка; и люди, пре­образованные въ Бахусовъ подъ тигровою кожей, сидя иа бочкѣ, раз­давали народу вино, въ то время, какъ колесницы изобилія развозили по площадямъ яства. Посреди этихъ шумныхъ веселій, грустное обстоя­тельство опечалило всѣ благородныя сердца : претендентъ Карлъ-Эду­ардъ. спасаясь бѣгствомъ отъ мстительнаго преслѣдованія виговъ, спа­сенный молодою дѣвушкою Флорою Макдональдъ, появился въ Парижѣ и предался необузданному упоенію; посреди оргій и возліяній ай, онъ сохранялъ однакожь нѣжную и чистую любовь къ княгинѣ дс-Тальмонъ. По настоятельному требованію Англіи , въ-слѣдствіе одной пзъ статей ахенскаго договора, опъ бы.гь схваченъ при выходѣ изъ оперы и от­везенъ въ Римъ, къ отцу.

Г-жа де-Помпадуръ, которую напрасно считали виновницею мира ахенскаго, теперь болѣе, нежели когда-нибудь, держала короля въ своихъ нѣжныхъ оковахъ... Опа старалась разсѣять своего царственнаго лю­бовника, котораго въ среднемъ возрастѣ разсѣять было труднѣе, неже­ли Лудовпка XIV въ глубокой старости: было тяжко играть роль г-жи де-Ментенонъ съ королемъ, имѣвшимъ отъ-роду едва сорокъ лѣтъ; г-жа де-Помпадуръ выдумала развлекать Лудовпка XV небольшими живопис­ными путешествіями; такимъ-образомъ отправились сперва въ компьен- скій лагерь, гдѣ были собраны *гренадеры Франціи —* вновь сформиро­ванный корпусъ пзъ отличившихся на войнѣ. Изъ Компьена маркиза повезла короля въ Гавръ, чтобъ посѣтить морской портъ.

Маркиза де-Помпадуръ была законодательницею нравовъ, вкуса, моды.

Такъ, по ея вліянію, уменьшился объемъ огромныхъ фижмъ, заим­ствованныхъ пзъ Англіи ; корсетъ принялъ новую Форму, сдѣлавшую талію болье-топкою; кружева нашивались въ изобиліи; удивительные вьера скрывали улыбку этихъ розовыхъ, маленькихъ губокъ—вѣера пзъ слоновой кости, часто мастерскія произведенія Буше и Вапло, за кото­рые и цыньче платятъ горстями золота. Не слпшкомъ-высокая прическа; волоса покрыты пудрою; накалывали въ волоса цвѣты, алмазные колосья пли помпонъ, въ видѣ розы, à Іа Помпадуръ; на щекахъ мно­го румянъ, и все украшалось пятью плп шестью мушками, пскусно-рас- положенными. Мужчины носили платья съ широкими полами, безъ воротниковъ и галстуховъ^ алмазныя пуговицы и пряжкп, башмаки съ красными каблуками, и всегда пудрились для усиленія блеска глазъ.

Мёбели удивительно усовершенствовались : трюмо украшены живо-писыо п тысячью золотыхъ цвѣтовъ ; туалеты покрыты кружевомъ п атласомъ ; вездѣ свѣтло-голубоіі и пѣжно-розовый цвѣта; ковры такъ пушисты, что въ иихъ уходила вся ступня; оттоманы, диваны съ ме- дальйонамп ; люстры пзъ хрусталя н Фарфора, блистающія свѣчами; столы обдѣланные мѣдью, золотомъ пли серебромъ; различныя статуй­ки, безобразные уроды или нѣжные пастушки и пастушки, Коленъ или Колетта—прелестные сюжеты грёзовыхъ картинъ, которые позже бу­дутъ господствовать въ живописи и гравировкѣ. Таковы были са­лоны, по которымъ проходилъ этотъ дворъ, въ одеждахъ, облитыхъ золотомъ, съ шпагою при боку, съ голубою лентою на груди, почти­тельно слпдуя за любимицею, которая хотѣла блистать всѣмъ, что при­соединяется къ могуществу женщины: удовольствіями и искусствами.

Придворные разорялись па роскошь; кафтанъ пзъ-хорошаго бархата стоялъ почти тысячу ливровъ. Къ этому надо было имѣть англійскія манжеты, алмазныя пуговицы, брильянтовыя пряжки; платье немного щегольское стояло полторы тысячи луидоровъ: ремесленники и купцы богатѣли.

Ахейскимъ миромъ Франція сблизилась съ Австріей: этому много способствовалъ ловкій дипломатъ, аббатъ Берни, который недавно былъ не болѣе, какъ версальскимъ придворнымъ, воспѣвавшимъ, въ духѣ сен­суализма, прелести , любовь и эту сладострастную роскошь, которую славилъ аббатъ Шольё, вѣнчаясь вѣнками изъ розъ въ боскетахъ изъ лилій п каприФОлііі у герцогини дю-Мэнъ. Ревностный поклонникъ г-жп де-Помиадуръ, аббатъ Берпй понравился королевской любимицѣ, кото­рая пмвла его при себѣ въ качествѣ поэта. Опъ присутствовалъ на всѣхъ волшебныхъ ночныхъ пиршествахъ Шуазй, ц здѣсь могли за­мѣтить его способность трактовать о вопросахъ политическихъ. Вмѣстѣ съ аббатомъ Бернгі, много способствовалъ австрійскому союзу и гер­цогъ Шуазель.

Маркиза де-Помпадуръ хорошо понимала, что первое условіе для власти—группировать вокругъ себя людей способныхъ и составлять пхъ счастіе. Вскорѣ она наполнила миппстерсто людьми, ей преданными: особенно замѣчательны контролёръ Машо (Macliault), стѣснившій пра­ва духовенства, п д’Аржансонъ, устроившій военную часть съ талан­томъ и строгостью Лувуа.

Иностранныя дьла болье зависѣли отъ самого короля, который за­нимался ими въ особенности прп помощи своего секретаря Дютеля(Бн- theil); существовалъ тайный совѣтъ, съ которымъ непосредственно сно­сились дипломатическіе агенты; графъ де-Верженъ, боропъ де-Бретёль, кавалеръ де-Сеп-Прп (Saint-Priest), знаменитый кавалеръ д’Эопъ п дру­гіе—получали отъ этого совѣта тайныя порученія.

Къ преуспѣянію искусствъ много способствовалъ братъ маркизы де- Помпадуръ, Абель-Фраисуа Пуассонъ, возведенный въ званіе маркиза де-Вандьера, а позже маркиза де-Марнньп ([[27]](#footnote-28)). Будучи еще ребенкомъ,онъ занимался геометріею, архитектурою и искусствами, украшающими жизнь. Это былъ Фамильный, наслѣдственный вкусъ, которымъ г-жа де-Помпадуръ обладала въ высшеіі степени. Онъ въ молодости посѣ­тилъ Италію для изученія великихъ образцовъ, и во всю жизнь свою покровительствовалъ художникамъ. Онъ внушилъ Лудовпку XV мысль основать въ большой галлереѣ Лувра публичную выставку картинъ и произведеніи архитектуры, любилъ собирать книга п аптики. Послѣ библіотеки маркиза Поми (Pauliny), лучшею во вееіі Франціи была би­бліотека г-жи де-Помпадуръ: здѣсь было много рѣдкостей, двѣ тысячи пять-сотъ манускриптовъ и огромное собраніе медалей.

Роскошная галлерея Версаля, эти позолоты, медальііопы, миньятю- ры—принадлежатъ къ царствованію Лудовпка XV; Лудовпкъ XIV соз­далъ Версаль, Лудовпкъ XV украсилъ эти чертоги множествомъ ста- туіі Лемуана и Бущардона, которые поспорятъ въ искусствѣ съ знамени­тыми ваятелями ввка Лудовпка XIV — Пюже п Куазво (Coysevox). Ле- муапъ создалъ много конныхъ статуи, въ которыхъ воспроизвелъ пре­красное лицо Лудовпка XV. Эти изящно-расположенныя рощи Верса­ля, эти симметрическія группы подъ огромными деревьями парка были также дѣломъ эпохи г-жи де-Помпадуръ; благородная маркиза служила типомъ для этихъ Діанъ-охотпицъ, для этихъ нимфъ изъ мрамора п порФпра, которыя смотрятся въ зеркалѣ водъ.

Парижъ, по рисункамъ Суффло, долженъ былъ также измѣнить свой видъ; сохранившіеся картоны и планы свидѣтельствуютъ объ обшир­ной идеѣ художника, которыіі просилъ себѣ двадцать лѣтъ срока для выполненія.

Два велпкіе артиста были, такъ-сказать, призваны воспроизвести слѣ­ды двухъ великихъ Фамиліи: Фаи-Дейкъ изобразилъ Стуартовъ съ ихъ задумчивыми и прекрасными чертами — этого Карла I съ благородною шотландскою Физіономіею, еіі столь совершеннымъ оваломъ лица; Ваи- ло писалъ Лудовпка XV въ разныхъ Фазахъ сго жизни. Одинъ пзъ этихъ портретовъ, подъ богатоіі драпировкой царственной мантіи, пред­ставляетъ монарха въ томъ возрастѣ, когда даютъ прощальный поца- луіі удаляющейся юности; все то же, по-прежнему, благородное и вы­сокое чело, большіе голубые глаза ст> черными рѣсницами, орлиный носъ, уста, выражающія кротость и благородство; по время измѣнило эти черты: это ужь ие тѣ пріятные облики дѣтства и юношества, ко­торые придаютъ столько прелести портретамъ двадцатплѣтняго Лудо­впка XV. Король, достигнувъ мужественнаго возраста, приближается къ старости, и въ это трудное время приходятъ скука п разочарованіе, ко­торыя мрачили уже сго самые молодые годы. Что остается ему тогда? трудъ; но съ умомъ прямымъ, быстрымъ, Лудовпкъ XV лѣнивъ. Толь­ко при помощи большихъ и глубокихъ занятій, опъ могъ бы разсѣ­яться въ послѣдніе годы своеіі жизни; трудъ и честолюбіе—два осталь­ные двигателя старческаго сердца.

Много удовольствій было посреди самаго блистательнаго пзъ дво­ровъ Европы; по удовольствіе не заключается во внѣшнихъ предме­тахъ: оно въ сердцѣ человѣка. Лудовдкъ XV не могъ разеваться; все

83 окружающее надоѣдало ему; его меланхолическая физіономія свидѣтсль- ствовала, что въ глубинъ этоіі жизни кроется бездонная пропасть; оча­рованная чаша изсушилась у губъ, его; онъ разлюбилъ охоту, шумную забаву своеіі молодости; ему оставалась только игра; король съ увле­ченіемъ игралъ въ Фараонъ; золото всегда производило въ пемъ жи­вое, сильное ощущеніе; между-тѣмъ, это происходило ие отъ скупо­сти: никто не былъ щедрѣе его, и при всемъ томъ, сотня выигран­ныхъ луидоровъ на игорномъ столѣ доставляла ему истинно-ребяческое удовольствіе; выигрывать—значитъ имѣть судьбу, Фортуну на своеіі сто­ронѣ; а это утѣшительно. Лудовикъ XV любилъ узнавать домашнія дѣ­ла каждаго; его смѣхъ, часто сардоническій, обнаруживалъ насмѣшку надъ забавными поступками придворныхъ; молодившемуся старику оиъ напоминалъ его лѣта и не пропускалъ случая поздравить съ первою морщиною, нескрываемою и подъ румянами; разочаравашіыіі самъ, опъ не любилъ иллюзій, обманчивыхъ призраковъ п въ другихъ.

Г-жа де-Помпадуръ взялась, однакожь, оразпообразпть эту томитель­ную жизнь; она поняла, что господство ея прелестей копчено, и что она сохраняетъ нѣсколько силы только неистощимостью своего ума. Это не была добрая и веселая г-жа дс-Малыі, топившая своего царствен­наго любовника въ волнахъ шампанскаго; это не была повелительная и благородная герцогиня де-Шатору, мечтавшая о роли Агнесы Со- рель во главѣ Французскихъ армій: г-жа де-Помпадуръ старалась раз­сѣять короля такъ-сказать художнически,—она совершенствовала внѣш­ніе предметы, которые могли плѣнить его. Шуазй начиналъ надоѣдать Лудовпку XV; г-жа де-Помпадуръ захотѣла тогда имѣть свою бонбо- ньеру посреди огромныхъ дворцовъ; она избрала прелестное мѣстополо­женіе—Белльвю (Bellevue), гдѣ возникъ павпльйонъ внезапно, какъ-бы волшебствомъ; Бушё написалъ для него сады по аріостову поэтическо­му описанію острова Альцпны, съ богатыми мраморными бассейнами, порфировыми раковшіамн и статуями разныхъ божествъ—съ Венерою, дельфинами, играющими въ волнѣ н похищеніемъ Прозерпины, однимъ пзъ лучшихъ созданій Лемуана. Въ Белльвю, г-жа де-Помпадуръ была настоящею царицею, и Лудовпкъ XV пріѣзжалъ къ ней гостить. Здѣсь было употреблено все къ развлеченію короля: всякій день новыя празд­нества, театральныя представленія; артисты умножали очарованіе деко­рацій, и г-жа де-Помпадуръ появлялась па сценѣ при всеобщихъ руко­плесканіяхъ, слѣдовавшихъ еіі ио праву, потому-что игра ея была есте­ственна п граціозна. Въ Белльвю была играна пьеса «Венера п Адо­нисъ», аллегорія, которую легко было понять, бросивъ взглядъ на властительницу чертога. Король съ удовольствіемъ занимался раздачею ролей дамамъ, составлявшимъ дворъ г-жи. де-Помпадуръ; въ пемъ про­буждался огонь п дѣятельность молодаго человѣка.

Но болѣе всего возвышала кредитъ маркизы ея неоспоримая способ­ность къ дѣламъ и стараніе уменьшить пхъ бремя для короля. Умы льннвые обыкновенно привязываются къ тѣмъ, которые за нихъ выполняютъ пхъ обязанности; маркиза де-Помпадуръ владѣла для того совершеннѣйшимъ тактомъ; она старалась не утомлять Лудовпка XV; двла самыя Затрудни-

T. XXXII.—Отд. 11. G

тельныя представляла ему коротко и ясно, уловивъ благопріятную минуту; словомъ, была искуснымъ министромъ: король долженъ былъ рабо­тать, и она д-ьлала эту работу пріятною н легкою. Такимъ образомъ, милости сыпались на нее и ея семейство; сдѣлавшись любимицей коро­ля, г-жа д’Этіоль удостоилась титула маркизы де-Помпадуръ; въ день сво­ихъ именинъ, опа получила отъ короля еще большую милость — табу­ретъ герцогини, что было тогда самою высшею почестью прп дверь; съ-тьхъ-поръ, она должна была сидѣть рядомъ съ королевою, се цало- валп въ лобъ даже самыя принцессы кровп; кавалеръ св. Лудовпка но­силъ шлвііфъ ея платья; первая изъ ея придворныхъ была дѣвица знат­ной Фамиліи. Г-жѣ де-Помпадуръ были присвоены всѣ преимущества принцессы царственныхъ домовъ. Ея братъ, маркизъ де-Марипьп, по­кровитель искусствъ, получилъ мѣсто секретаря ордена св. Духа безъ до­казательствъ своего дворянства. Всь, даже и отецъ г-жи де-Помпадуръ (\*), бывшій въ связи со всѣми капиталистами, осыпаны королевскими ще­дротами: входя во всѣ откупа, опъ составплъ себѣ огромное состояніе. Такъ-то была вознаграждена г-жа до-Помпадуръ за свою трудную дол­жность любимицы короля. Должность, дѣйствительно, нелегкая: это трудъ всякаго дня; это вѣчно-безпокоііная мысль потерять при пробужденіи по­бѣду вчерашняго вечера; это всегдашняя забота молодой женщины вооду­шевлять старпка, разсвявать его призракомъ любви; ей необходимо воз­буждать его духъ и чувства; опа страшится ежеминутно, что магнетизмъ не будетъ болье дѣйствовать, что электрическая прелесть перестанетъ имѣть вліяніе на истощенное воображеніе.

Маркизу де-Помпадуръ особенно занимала мысль удержать за собою власть п кредитъ у короля; что еіі было за дѣло до какихъ-нибудь минутныхъ преходящихъ невѣрностей, измѣнъ? Еслибъ опа старалась удержать Лудовпка XV въ строгой вѣрности исключительно ей-од- ной, это было бы цѣпью, а кто не старается расторгнуть цѣпи? Люби­мица повяла, что она должна удержать въ рукахъ свопхъ иго привыч­ки, столь сильно дѣйствующей на человѣка, и въ то же время потвор­ствовать свободѣ капризовъ, прихотей, которые длятся пе долѣе дня. Женщина знатнаго рода, съ великолѣпнымъ титуломъ, безъ-сомнѣнія старалась бы замѣнить ее-самое; но молоденькія, граціозныя дѣвушки, безъ имени, безъ честолюбія прошли бы, какъ пріятная греза, предъ очами упоеннаго монарха. Въ это время, всякій вельможа щіѣлъ свой загородный домъ, бывшій мѣстомъ его разсѣянія и успокоенія: — пли въ Булопьскомъ-Лѣсу, пли въ Севрскомъ, или Ссн-Клускомъ Селахъ.

(\*) Памфлеты разсказывали анекдоты объ откровенномъ и черезъ-чуръ прямомъ характерѣ отца г-жп де-Помпадуръ. Однажды, сидя за столомъ съ множествомъ ка­питалистовъ, послѣ богатаго обѣда, разгоряченный виномъ, опъ вдругъ захохоталъ, какъ сумасшедшій. «Знаете ли» сказалъ опъ: «отъ-чего я смѣюсь такъ? Мнѣ смѣ- • шно видѣть, какъ всѣ мы сидимъ здѣсь посреди окружающаго пасъ великолѣпія. «Всякій незнакомый принялъ бы пасъ за принцевъ. А между-тѣмъ, вы, господинъ «де-Монмартоль, сынъ цаловальника; вы, господинъ де-Лавадетъ, сынъ уксусника; **«ты, Бюро, сынъ лакея; а я... всякій знаетъ, кто я!»**

Таковы были тогдашніе нравы. Вкусъ къ этимъ убѣжищамъ разврата Рпшльё вдохновилъ въ Лудовпка XV и въ-особенпостп въ г-жу де- Помпадуръ, представивъ еіі это лучшимъ средствомъ къ разсьяпііо ко­роля; здѣсь прейдетъ эфемерное могущество новыхъ любимицъ: онѣ получатъ пансіонъ, пхъ выдадутъ за богатыхъ гражданъ; а пхъ дѣ­тямъ отъ короля будетъ открыта военная пли духовная каррьера.

Таково было учрежденіе загороднаго дома Лудовпка XV, столь-зна- менптаго въ-послвдствіи подъ именемъ *Оленьлго-Парка (Parc-aux-Cer[sJ.* Это былъ великій развратъ въ вѣкъ разврата. Не-уже-ли обычаи се­раля, съ евнухами и черными невольниками въ золотыхъ ошейникахъ, появятся посреди этого Французскаго двора, еще недавно отличавшаго­ся чистотою утонченной учтивости? пе-ужс-лп будутъ попраны святыя, христіанскія права женщины1 Ио таково было это время! Какой бога­тый человѣкъ ие имѣлъ тогда подобнаго загороднаго дома? Порокъ вошелъ въ моду, такъ-какъ въ царствованіе Лудовпка XIV, при г-жѣ де-Мептенонъ, всѣ, такъ-сказать, играли въ добродѣтель. Развратъ от­разился даже п въ сочиненіяхъ того времени; въ поэзіи, въ живописи— вездѣ отраженіе этого страшнаго образа, пикто и не заботится о яз­вѣ, подтачивающей сердце человѣка п учрежденія общественныя,—всѣ въ обаяніи. Кто возвышаетъ свой голосъ въ обличеніе и уничтоже­ніе этихъ обычаевъ, унижающихъ человѣчество? Загляните въ эти сказ­ки, полныя вольнодумства и безчинія, въ эти соблазнительныя при­ключенія, въ эти безбожныя и пьяныя пѣсен... Лудовпкъ XV былъ ис­тиннымъ представителемъ своего вѣка, а вѣкъ его олицетворялся въ немъ-самомъ.

При этоіі низкой испорченности, утѣшительно зрѣлище двора стро­гаго въ нравахъ и полнаго благородства, — двора Маріп Лещинской. Покорная тяжкой судьбѣ своеіі, королева со смиреніемъ выполняла всѣ требованія короля, даже соглашалась принимать въ свой штатъ отъяв­ленныхъ его любовницъ. Набожная даже до Фанатизма, она утѣшалась въ своихъ бѣдствіяхъ при подножіи алтарей; она много покровитель­ствовала іезуитамъ; она воздвигала храмы въ искупленіе за грѣховныя убѣжища разврата.

Дофішъ представлялъ собою также примѣръ чистоты семейныхъ нра­вовъ. Очень-просвѣщсиныіі, онъ, живя почти-всегда въ сообществѣ съ іезуитами, самъ собою собралъ богатую жатву Фактовъ и правилъ для жизни. Безпрестанно въ занятіяхъ, опъ не любилъ разсѣянности и предался совершенно наукѣ п семейной жизни ; на нолѣ сраженія онъ былъ исполненъ храбрости; а теперь опъ довольствовался тѣмъ, что служилъ центромъ партіи, оппозиціонной въ отношеніяхъ къ королевской любимицѣ; гордый, помогшій унизиться до лести г-жѣ де-Помпадуръ, онъ обнаруживалъ явное къ ней презрѣніе, п пустые слухи приписывали это преднамѣренному плану дофинэ. Супруга его нѣжно любила своего мужа; она не отходила отъ изголовья дофинэ, страдавшаго оспою, п съ совершеннымъ самоотверженіемъ на просьбы доктора п придворныхъ — удалиться, отвѣчала: «Чтб нужды, если «я умру, лишь-бы онъ жилъ. Потеря супруги дофина вознаградима для«Франціи». Она была уже матерью двухъ сыновей, герцоговъ бургон­скаго п беррійскаго. Лудовпкъ XV не очень жаловалъ сына, который былъ живымъ укоромъ ему-самому.

Религіозныя волненія янсенизма, система налоговъ столь отяготи­тельныхъ, изгнаніе членовъ парламента привели народъ въ волненіе. Начальникъ полиціи, Беррьё, часто предупреждалъ г-жу де-Помпадуръ о какомъ-нибудь умыслѣ. Королевская любимица часто получала безъ­именныя письма, предувѣдомлявшія ее, что кинжалъ п ядъ уже гото­вы; однажды ее извѣстили, что герцогъ бургонскій будетъ отравленъ такимъ-то итальянскимъ порошкомъ. Въ началѣ 1757 года, Версаль былъ пораженъ ужасомъ. Лудовпкъ XV, садясь въ карету ѣхать па ужинъ въ Тріанонъ, былъ раненъ подъ дворцовымъ перистилемъ. Онъ закричалъ: «Я раненъ, остановите этого человѣка». И дѣйствительно, какой-то незнакомецъ быстро удалялся; на головѣ сго была надѣта шляпа, тогда-какъ всѣ съ непокрытыми головами стояли въ присут­ствіи короля. Схватили убійцу: имя ему было — Франсуа-Роберъ Да­міанъ; это былъ человѣкъ молодой, пылкій, безъ воспитанія, заслу­жившій давно ужь между товарищами прозваніе Робера-Дьявола; онъ былъ сначала ремесленникомъ, потомъ слугою. Изъ допросовъ видно, что онъ рѣшился на это преступленіе въ негодованіи за изгнаніе чле­новъ парламента.

Сначала считали рану опасною; она была не болѣе царапины, по полагали, что ножъ былъ отравленъ; однакожь, вскорѣ разувѣрилось, **и** король остался здоровъ и невредимъ.

Отъискали въ архивахъ извѣстія о родъ казни Равальяка. Даміанъ былъ казненъ на Гревской-Площади, какъ цареубійца. Сперва сожгли у него на сѣрномъ огнѣ правую руку; потомъ рвали щипцами осталь­ныя конечности и груди, и въ язвы лили растопленный свинецъ, ки­пящее масло; наконецъ привязали его къ четыремч. копямъ, по сильныя животныя пе могли разорвать его крѣпкіе члены: надо было разсѣчь главные мускулы; онъ былъ живъ почтп полтора часа; убійца вы­несъ муки съ энергіей, ужаснувшей зрителей.

Тѣмъ временемъ, Фридрихъ II, послѣ завоеванія Силезіи, усиливалъ свое войско, страшное въ-особенности для Австріи, и посреди двора своего въ Потсдамѣ, этотъ воинственный философъ смѣялся надъ всѣмъ и не щадилъ никого въ злыхъ эпиграммахъ; опъ не вѣрилъ ни въ красоту г-жп де-Помпадуръ, пп въ поэтическій геній аббата Берни, главнаго тогда министра Франціи ([[28]](#footnote-29)). Хитрый Кауницъ воспользовался всеобщимъ недовольствомъ п успѣлъ частныя опасе­нія Австріи передать всей Европѣ. Правила здравой политики требовали, чтобъ Пруссія была сильна противъ Австріи. Особенно важно, что Кауницъ успѣлъ измѣнить политику Франціи, которая и начала дѣй­ствовать вопреки господствовавшей тогда въ кабинетахъ мысли—равно­вѣсія Европы. Противъ Фридриха II возстала вся Европа. Одна только Англія помогала ему субсидіями: ею управлялъ тогда знаменитый Уиль-

,ïyt)oaur.t, XK и cio **on.«. 73**

ямъ Питтъ, въ-послѣдствіп лордъ Чатамъ. Англія желала поддержать европейское равновѣсіе и уничтожить Французскія п испанскія колоніи. Австрія увлекла всѣхъ имперскихъ князей п мелкихъ владѣтелей Ита­ліи; герцогъ дс-Шуазель заключаетъ, впрочемъ, гораздо-позже, *фа­мильный договоръ* между разными отраслями дома Бурбоновъ (Франці­ей), Испаніею, Неаполемъ, Пармою); въ силу трактата, всѣ эти отрасли обязались дѣйствовать по одной политической системѣ. Россія возстала противъ Фридриха; ея политикѣ слѣдовали Польша п Швеція.

Фридрихъ окруженъ со всѣхъ сторонъ четырьмя арміями. Были ми­нуты, когда оиъ считалъ себя совершенно погибшимъ и рѣшался да­же па самоубійство ([[29]](#footnote-30))... Объемъ статьи пе позволяетъ намъ входить въ интересныя подробности семилѣтней войны (1756 — 1763); скажемъ только, что, благодаря обстоятельствамъ и своему генію, Фридрихъ, заслужившій имя Великаго, съ честью вышелъ пзъ этой трудной борь­бы, правда, пораженный, по по побѣжденный. Впрочемъ, Франція по­лучила пзъ этоіі войны себѣ на долю только стыдъ пораженія: ей па­мятны несчастныя битвы при Росбахь и Кревельтѣ. Въ одно время съ войною въ Европѣ, Франція боролась съ Англіею п въ другпхъ ча­стяхъ свѣта: въ Сѣверной-Амерпкѣ — въ лѣсахъ Канады и въ Ост- Индіи, гдѣ ла-Бурдопе п его преемникъ Дюпле (Dupleix), и послѣ Бюс­си, прозванный *Индійцемъ,* угрожали основать сильную державу, въ виду англійскихъ владѣній. Уже слишкомъ-извѣстно, какое вліяніе имѣли событія въ нашемъ отечествѣ на ходъ семплѣтней войны. Фридрихъ II ободрился по кончинѣ Императрицы Елизаветы Петровны: Импера­торъ Петр'ь III былъ его поклонникомъ п сдѣлался союзникомъ. Въ 1762 году, Екатерина И сохраняла нейтралитетъ и тѣмъ склонила Австрію къ миру съ Пруссіей. Дѣйствительно, въ это время на сценѣ одна Австрія противъ Фридриха: Лудовпкъ XV заключилъ въ 1762 го- гу парижскій миръ съ Англіею, касательно колоній; вмѣстѣ съ тѣмъ, обязался прекратить войну съ Пруссіею. Въ 1763 году, губертсбург- скимъ миромъ кончилась семіілвтпяя война, мало прославившая поли­тику и оружіе царствованія Лудовпка XV.

ІЕЗУИТЫ.

*Статья вторая и послѣдняя.*

іезуитскія миссіи: къ Подіи, Китаѣ, Японіи; теократическая респу­блика **въ** Парагваѣ; — Дѣйствія іезуитовъ во Франціи съ Царствованія Франциска іі-го до нашихъ временъ.

Мы уже замѣтили въ предъидущей статьѣ, что главною цѣлью ор­дена была защита католицизма противъ реформаціи и распространеніе христіанства въ Азіи п новооткрытой Америкѣ. Мы видѣли, какъ, па трпдентскомъ соборѣ, іезуиты , еще пе такъ сильные , чтобъ явно отдѣлить свои интересы отъ интересовъ римскаго престола, — защи­щая папскую власть, увеличили число недовольныхъ ею и тѣмъ от­части способствовали торжеству реформаціи. Теперь увидимъ, какъ они, сильные привилегіями, папою данными, не заботились въ свопхъ миссіяхъ ни о папѣ, ни даже о христіанствѣ, а стремились только къ увеличенію властп и богатства ордена. Ни одинъ монашескій орденъ пе имѣлъ столькихъ миссій, какъ орденъ іезуитовъ, во всѣхъ частяхъ свѣта. — Болье ста томовъ написано іезуптамп въ доказательство того, что безъ нихъ христіанская вѣра не утвердилась бы пп въ Индіи, пи въ Америкѣ, ни въ Африкѣ, и что много іезуитовъ мученическою смертію запечатлѣли торжество христіанства во всѣхъ этихъ странахъ. Дѣйствительно, съ перваго взгляда это покажется справедливымъ. По христіанство, проповѣданное миссіонерами ордепа, пе было христіан­ство Евангелія, христіанство апостоловъ п первыхъ учителей церкви, пп даже христіанство католическое: іезуиты измѣняли его, примѣняясь къ обстоятельствамъ, какъ мы увидимъ ниже. Мученики же іезуитскіе пе были мученикамп убѣжденія, подобію мученикамъ первыхъ вѣковъ церкви: они были мучениками слѣпаго повиновенія воль, ордена, по­добно отлпчпо-дисцпплпнпрованпымъ солдатамъ, которые храбро умира- ютъ, повинуясь приказанію своего начальника.

Франсуа Ксавье, называемый апостоломъ Индіи, былъ первымъ іезу­итскимъ миссіонеромъ. Въ 1542 году, прибылъ онъ съ португальскимъ

флотомъ въ Гоа, столицу Индіи, по-сю-сторопу Ганга. По примѣру сво- Сго учителя, онъ поступилъ въ гошппта.іь, гдѣ ходилъ за больными п пнтался милостынею. Опъ предъявилъ свои полномочія отъ римскаго и португальскаго дворовъ гоаскому епископу и получилъ отъ него позволеніе дѣйствовать по этимъ полномочіямъ. Съ этою цѣлію, онъ выучился нарѣчію простаго народа въ Индіи и сталъ учить дѣтей п проповѣдывать покаяніе п чистоту нравовъ жителямъ Гоа, большую часть которыхъ составляли христіане. Въ-особенности, опъ вооружался противъ многоженства ([[30]](#footnote-31)) п успѣлъ отчастп поколебать въ пародѣ силу этого обычая. Но Ксавье, пе смотря на всѣ своіі старанія, пе могъ сдѣлать тамошнихъ женщинъ цѣломудреннѣе : индійскія дѣвушки, по древнему, коренному обычаю страны, продолжали стыдиться своей не­винности н старались какъ-можно-скорѣе отъ нея избавиться. Пор­тугальское правительство, видя усилія Ксавье къ улучшенію народной нравственности, дало ему главный надзоръ надъ недавно-оспованпою вч> Гоа большою семинаріею, которая въ-пос.іѣдствіп сдѣлалась богатѣй­шимъ п огромнѣйшимъ іезуитскимъ коллегіумомъ. Скоро Ксавье отпра­вился па Берегъ-Жемчужныіі, гдѣ находились португальскія колоніи. Та­мошніе жители были язычники. Ксавье ие понималъ ихъ языка, и на­чалъ обращеніе пхъ съ того, что, съ помощію Португальцевъ, разбилъ въ куски и побросалъ въ воду идоловъ, разрушилъ храмы п, вмѣсто пхъ, вслѣдъ строить христіанскія церкви и часовни. Съ этого берега перешелъ опъ въ Траванкоръ. Слухи о чудесныхъ дѣйствіяхъ стран­ствующаго *великаго европейскаго брамина* распространились въ народѣ: люди всѣхъ возрастовъ и состояній стекались отвсюду, чтобъ взгля­нуть па чудеснаго человѣка. Ксавье обыкновенно взлѣзалъ па деревья и оттуда проповѣдовалъ христіанскую виру толпившемуся вкругъ него пароду .Онъ былъ неутомимъ въ путешествіяхъ. Пѣшкомъ прошелъ опъ островъ Цейлонъ, Полапатанъ, Меліапуръ и Малакку, проповѣдывая Евангеліе в, волею п неволею, сі> помощію Португальцевъ, обращая жи­телей въ христіанство. Скоро прибыли къ нему па помощь новые іезу­иты, пзъ которыхъ особенно прославплся ві^-послѣдствіи Крпмппаль. Часть пхъ оставилъ Ксавье въ Малаккѣ, а самъ отправился на Мо- репскіс-Острова, гдѣ въ одинъ день обманомъ перекрестилъ двѣнад- цатьтысячь человѣкъ. Справедливо опасаясь, чтобъ этп люди снова необра- тплпсь къ идолопоклонству, онъ упросилъ короля португальскаго учре­дить здѣсь инквизиціонное судилище и отправился па островч, Цейлонъ. Наконецъ достигъ опъ до мыса Коморпна, жители котораго были чрез­вычайно привержены къ своей древней Вѣрѣ и, не смотря на всѣ усилія Ксавье и тиранство португальскихъ солдатъ, пе принимали христіанства. Опъ оставилъ здѣсь Криминала, а самъ отправился въ Японію. Мечомъ и огнемъ Крпмппаль потреблялъ всѣхъ попринимавшихъ Евангелія; — жители, выведенные изъ терпѣнія, возстали противъ Португальцевъ, и Крпмппаль, предводпте.іетвуя іезуитами, прпсоедпнивіпимисл къ войску,посланному для усмиренія мятежниковъ, былъ убитъ въ одномъ сра­женіи. Орденъ назвалъ его первымъ своимъ мученикомъ за христіанство и убѣдилъ папу признать его святымъ.

Между-тѣмъ, Ксавье па маленькомъ суднѣ переплылъ чрезъ Индійское Море п достигъ Японіи. Здѣсь іезуиты встрѣтили странную религію — *буддизмъ,* вооруженный священными книгами п живыми преданіями. Ксавье пе устрашился трудностей и, едва зная нѣсколько словъ по-япопекп, сталъ спорпть съ *бонзами* (монахами) и мудрецами Японіи. Гоппмый первыми, презираемый вторыми, осмѣянный народомъ, опъ рѣшился пробраться въ Китаи, чтобъ въ самомъ корнѣ уничтожить релпгію- мать японскаго буддизма, въ надеждѣ, что примѣръ Китая увлечетъ и Японію. Опъ отказался отъ денегъ, которыя предлагали ему купцы португальскіе, и спѣшилъ па островъ Саихамъ, находящійся у бере­говъ Китая. Здѣсь только узпалъ онъ, что Кптайская-Имперія недо­ступна никому пзъ иностранцевъ, кромѣ посланниковъ. Это пе остано­вило Ксавьё: опъ возвратился въ Гоа и убѣдилъ португальскаго вице- короля отправить посольство „въ Китай; — посломъ назначенъ былъ богатый португальскій купецъ; Ксавье находился въ его свитѣ. Въ 1552 году, посольство прибыло въ Малакку. Тамошній генерал- губернаторъ, находя страннымъ, что купецъ назначенъ посломъ къ могущественнѣйшему государю Азіи, — воспротивился этому пред­пріятію. Тщетно Ксавье ссылался па своп полномочія: полунезависи­мый правитель, бывшій въ разладь съ вице-королемъ, пе хотѣлъ ни­чего слушать. Ксавье проклялъ его; но генерал-губернаторъ былъ не пзъ чпела людей , боящихся проклятія: онъ приказалъ заключить въ оковы все посольство. Ксавье едва убѣжалъ и па простой лодкѣ достигъ до Сапхама. Здѣсь онъ отдалъ всѣ своп деньги одному китай­скому купцу, п тотъ согласплся ночью, подъ страшною тайною, до­ставить его въ Кантонъ. Но Ксавье вдругъ заболѣлъ горячкою, п умеръ, тякъ-сказать, отъ нетерпѣнія и ожиданія у самыхъ воротъ замкнутой Имперіи.

Таковъ былъ копецъ этого замѣчательнаго человѣка, который одинъ, своею горячею ревностью къ христіанской вѣрѣ, пе прибѣгая къ хит­рости п лицемѣрію, обыкновеннымъ оружіямъ іезуптовъ, открылъ ордену путь въ отдаленнѣйшія страны Азіи. Дѣйствуя отдѣльно отъ ордена, опъ пе усвоилъ себѣ сго характера п остался на всю жизнь такимъ же энтузіастомъ, какимъ вышелъ изъ «Духовныхъ Упражне­ній» Лойолы. Его слѣпая, познавшая никакихъ препятствій ревность къ распространенію христіанства часто доводила его до страшныхъ же­стокостей, и опъ такъ же мало похожъ на проповѣдника первыхъ вѣковъ церкви, какъ п па хитраго іезуита: по его не терпимости п инквизи­торскому характеру, сго можно скорье почесть доминиканцемъ. Чрезъ два года послѣ смерти Ксавье, смертные останки его торжественно пе­ревезены были въ Гоа, а 6-го августа 1623 года папа Урбанъ VIII при­челъ его къ лику святыхъ.

Вслѣдъ за Ксавье прибыло новое поколѣніе іезуптовъ, вооруженныхъ*конституціями* п *кодексомъ* глубоко-изученныхъ правилъ, — всею утон­ченною политикою Лаенеза.

Эти іезуиты не надѣялись, подобно Ксавье, одною сплою Христова ученія увлечь все это огромное народонаселеніе Индіи и заставить его отказаться отъ древней религіи, укрѣпленной опытностью вѣковъ. Онн хотѣли достичь до этого хитростію, и, чтобъ легче обратить Индійцевъ, сталп проповьдывать пмъ ложное евангеліе. Отъ Японіи до Малабара, отъ Острововъ-Молуккскихъ до береговъ Индуса, іезуиты представляли поддѣльныя понятія о Богѣ п поддѣльную церковь. Папы Инокентій X, Климентъ IX, Климентъ XII, Бенедиктъ XIV, посредствомъ множества буллъ, быстро-слѣдовавшпхъ одна за другою, тщетно старались возвратить іезуитскихъ миссіонеровъ къ духу евангельскаго ученія: тѣ же самые люди, которыхъ назначеніе было—поддерживать власть папскую и кото­рые, будучи еще слабыми, предъ нею раболѣпствовали, теперь откры­то возстали противъ нея и едва не уничтожили, на востокѣ, не только папизма, но и самаго христіанства.

Эти члены общества, называемаго іисусовымъ, проповѣдуя Христа, скрывали его страданія, его смерть, то-есть, именно то, что соста­вляетъ характеръ Христа, какъ Спасителя человѣчества. Эти христіане отвергали крестъ (\*). Если же и употребляли его въ своихъ торжествен­ныхъ моленіяхъ, то скрывали подъ цвѣтами, такъ чтобъ присутствую­щіе пе могли его замѣтить, а впдѣли только изображеніе Христа тор­жествующаго, окруженнаго золотомъ, среди колѣнопреклоненныхъ ца­рей и мудрецовъ.

Еще прежде іезуптовъ, были здѣсь капуцинскіе миссіонеры; ио они мало успѣли. Понятія парода были чрезвычайно-грубы и чувственны. Индійцы вѣрили въ переселеніе душъ; корова считалась у нихъ живот­нымъ, въ которое преимущественно переселялись7 души святыхъ и бла­гочестивыхъ людей; оии за величайшее счастіе почитали умереть, держа вз> рукѣ хвостъ коровій; пи одипъ благочестивый Индіецъ не ѣлъ ко­ровьяго мяса. Въ дни покаянія, кающіеся посыпали себь голову пепломъ изъ коровьяго кала. Когда дѣвушка достигала совершеннолѣтія, то при звукахъ музыки, въ торжественной процессіи, поспли вокругъ ея дома— символъ дѣвической зрѣлости. Всѣ повѣсти имѣли па шеѣ изображеніе божества нецѣломудріл, въ знакъ того, что онѣ были .уже готовы къ супружеской жизни. Не смотря на все это, капуцины пріобрѣли нѣсколь­ко прозелитовъ; главный недостатокъ пхъ проповѣди состоялъ въ томъ, что опп представляли христіанскіе догматы слишкомъ-абстрактно, безъ всякаго приложенія къ общественному порядку Индіи, чрезъ что они не могли пріобрѣсти себѣ партизановъ въ низшихъ кастахъ парода.

Іезуиты взялись за это дѣло совсѣмъ-иначе: онп начали проповѣдо­вать Евангеліе, передѣланное сообразно съ мѣстными религіозными вѣ­рованіями; іезуитъ Робертъ Побили первый одѣлся въ брамшіекое платье и назвался европейскимъ браминомъ; его примѣру послѣдовали п другіе іезуиты; онп оставляли въ христіанскихъ церквахъ языческіе

(■) Ilios pudet Christum crucifixum praedicare. Слова пзъ буллы Иннокентія X.

обряды; позволяли новообращеннымъ передъ исповѣдью посушатъ го­лову пепломъ пзъ коровьяго кала, дѣвушкамъ — носить на шеѣ сим­волъ нецѣломудрія; строили однѣ церкви—для благородныхъ, другія — для нечистыхъ пли паріевъ; вообще, при совершспіп литургіи, наблюда­ли пе католическій, но индійскій ритуалъ; не хотѣли входить въ жилище паріевъ для причащенія пхъ св. дарами, на томъ основаніи, что вся­кій браминъ оскверняется, входя въ домъ нечистаго парія.

Вотъ слова пзъ буллы Климента XI, принесенной въ Попдщпери кар­диналомъ Турнономъ: «Мы не можемъ болѣе терпѣть, чтобъ врачп ду- «шевные отказывали людямъ низшихъ сословій въ той духовной помощи, «въ которой не отказываютъ пмъ даже врачп языческіе (medici gentiles)». Подобно тому, Бенедиктъ XIV, въ буллѣ своей, говоритъ еще рѣзче.\* «Мы хотимъ п повелѣваемъ, чтобъ декретъ о причащеніи св. дарамп людей, принадлежащихъ къ низшему сословію и называемыхъ паріями, былъ строго наблюдаемъ и исполняемъ безъ всякаго отлагательства (ulteriori dilationc remota). Ио іезуиты пе слушались, п подобныя подтвержде­нія продолжались до самаго уничтоженія ордена.

Пе такъ дѣйствовали первые проповѣдники христовой вѣры: опп по­казывали евангельское ученіе во всей его божественной простотѣ, и отъ-того опо распространилось съ такою чудесною сплою. Онп также, оставя Іудею, увидѣли предъ собою міръ для нихъ новый, міръ бога­тый, гордый, чувственный, полный золота и драгоцѣнныхъ каменьевъ, міръ ненавидѣвшій рабовъ; но ни одинъ изъ этихъ первыхъ святыхъ мпссіоперовъ, прп видѣ римской роскоши, пе подумалъ передѣлывать христово ученіе, скрывать крестъ передъ торжествомъ языческой чув­ственности. Срсдп этого богатаго патриціанскаго міра, пи одинъ не от­вергъ рабовъ; напротивъ, всѣ онп, передъ лицомъ этого пышнаго общества, проповѣдовали Бога страждущаго, Христа бичуемаго, боже­ственнаго младенца въ ясляхъ вполеемскихъ! Они показали *вѣчному городу,* упоенному безпримѣрною въ псторіп роскошью, Голгоѳу и чашу страданія, — отъ-того-то опп п побѣдили. Какую нужду имѣлъ Римъ въ Богѣ, облеченномъ въ золото п могущество? Этотъ образъ силы столько разъ ему представлялся! Но Богъ па крестѣ, освящаю­щій свободу п равенство пе однихъ *римскихъ гражданъ,* по п всѣхъ людей, какъ членовъ одного человѣчества, присущаго Его божественно­сти, — вотъ что побѣдило древній міръ п пе престаетъ развиваться и оплодотворяться въ міръ новомъ.

Іезупты были поставлены въ точно такос-же отношеніе къ роскош­ной Индіи съ ея кастами п тысячелѣтнею цивилизаціею, въ какомъ первые христіанскіе проповѣдники находились къ Риму съ его крѣпкою гражданственностію, основаніемъ котороіі было рабство (\*). По іезупты пе послѣдовали примѣру этпхъ святыхъ мпссіоперовъ: опп прибѣгли къ своимъ политическимъ разсчетамъ, и отъ-того все, что оіш созидали, постепенно рушилось подъ вѣяніемъ лукавой политики ордена.

(‘) Summa itaque de jure personarum divislo haec est, quod omnes liomines aut liberi sanl, âût servi. Dig. lib. I. Tit. V, 4.

Такъ Дѣйствовали іезуиты въ Индіи.

Въ Японіи и Китаѣ, онп сохраняютъ то же направленіе и тотъ же духъ въ пріобрѣтеніи прозелитовъ, по примѣняясь къ мѣстности и об­стоятельствамъ, въ которыя были поставлены. Нѣкоторыя пзъ этихъ дѣйствіи чрезвычайно-любопытны въ свопхъ подробностяхъ. Предѣлы статьп не позволяютъ о ппхъ распространяться, и мы представимъ пхъ по-возможпостп въ краткомъ очеркѣ.

Во-первыхъ, скажемъ нѣскольско словъ о іезуитскахъ миссіяхъ es *Японіи.*

Эта страна имѣла свою особенную цивилизацію, сообщенную ей Ки­тайцами. Подобно Китаю, опа чуждалась всякаго соприкосновенія съ иностранцами: впрочемъ, вч. ней всѣ религіозныя вѣрованія былп тер­пимы, лпшь бы они пс былп непріязненны основнымъ закопамъ го­сударства. Бонзы стояли во главѣ этихъ разнообразпыхч, вѣрованій, представлявшихъ, по-большей-частп, искаженіе буддизма, и былп вѣч­ными противниками такъ-называемыхъ философовъ плп невѣрующихъ. Пользуясь этою терпимостію, іезуиты начали ироповьдывать Евангеліе па языкѣ полу-японскомъ, полу-латпнекомъ, такъ-что бѣдные невѣр­ные, прпппмая св. крещеніе, часто не понимали, что такое крещеніе п христіанство. Ихъ ревность пс ограничивалась одною проповѣдью и крещеніемъ: опп часто разрушали храмы языческіе, разбивали въ куски Идоловъ и вмѣсто пхъ ставили распятіе и образъ Пресвятой Дѣвы. Не удивительно, что послѣ того возстали противъ нихъ бопзы, видѣвшіе такое поруганіе вѣры своей, п не одинъ іезуитъ сдѣлался жертвою пхъ мщепіл. Но, пе смотря па все это, политика іезуптовъ восторжествовала: онп пскуспо умѣли ссорить между собою разныхъ японскихъ вла­дѣтелей, подчиненныхъ одному императору, и, обѣщая пмъ помощь Португальцевъ, заставляли пхъ принимать христіанскую вѣру. Въ 1587 году, считалось въ Японіи двадцать тысячь христіанъ. Іезупты, же­лавшіе еще болѣе прославить свой ордепъ въ Европѣ, отправили въ Римъ торжественное Посольство, въ которомъ находились трп новооб­ращенные японскіе владѣтеля. Папа Пій IV чрезвычайно-ласково при­нялъ посольсто и назначилъ еппскопомъ въ Японію <і>рапцисканца Лу­довпка Сотело, извѣстнаго свопмь благочестіемъ и строгою нравствен­ностію. Іезуитамъ весьма не поправилось это назначеніе: опп употребили всѣ способы, чтобъ погубить Сотело; пакопецъ, по пхъ проискамъ, опъ былъ ввергнутъ японскимъ правительствомъ въ темницу п умеръ мученическою смертію.

Но торжество пхъ было непродолжительно. Въ 1611 году, прибыли въ Японію Голландцы, почитавшіеся въ то время первымъ торговымъ пародомъ въ Европѣ. Вся торговля отъ Португальцевъ перешла въ пхъ руки. Такимъ-образомъ, іезупты лпшилгіеь главныхъ своихъ покровите­лей. Вскорѣ императоръ и мелкіе владѣтели, видя возрастающее мо­гущество іезуптовъ п опасаясь, чтобъ онп, обративъ жителей въ хри­стіанство , не присвоили себь властп надъ новообращенными, — возстали противъ миссіонеровъ. Іезупты выставплп войско и самп пмъ предводительствовали, но были побѣждены превосходнѣйшимъ числомъ

непріятелей. Императоръ воздвпгъ страшное гоненіе вообще на всѣхъ христіанъ; всякій иностранецъ, пріѣзжавшій въ Японію, долженъ былъ въ-прпсутствіп тамошнихъ чиновниковъ, въ знакъ того, что онъ не хри­стіанинъ, — попирать крестъ ногою: въ противномъ случаи, его не пускали въ имперію. Наконецъ, въ 1648 году, не осталось и слѣда хри­стіанства въ Японіи.

*Въ Китаѣ,* между іезуптамп особенно прославился Матео Рпкци. Хитрый и уклончивый, какъ Лаенезъ, онъ успѣлъ утвердить свой орденъ въ Небесноіі-Имперіп, недоступной для всѣхъ другихъ ино­странцевъ. Опъ выучился отлично говорить по-китайски, носилъ платье бонзовъ, льстилъ привычкамъ и гордости мандариновъ и съ помощію пхъ пріобрѣлъ множество прозелитовъ при самомъ дворѣ им­ператорскомъ. Впрочемъ, это было не такъ трудно, какъ можно было бы полагать, потому-что іезупты почти оставляли новообращенныхъ въ пхъ прежней Вѣрѣ, проповѣдуя имъ Евангеліе, передѣланное сооб­разно съ китайскими обычаями п вѣрованіями. Скоро кредитъ ордена чрезвычайно усилился. Бонзы не могли этого пе замѣтить, и, съ по­мощію преданной пмъ любовницы императора, успѣли вооружить его противъ іезуитовъ. Но Рпкци прибѣгнулъ къ хитрости, довольно-обы- кповспной въ Европѣ, по которую ученые мандарины не могли про­никнуть: онъ сочинилъ пасквиль па императора и распустилъ сго въ пародъ; когда началось изслѣдованіе, Рпкци, сь помощію легковѣрныхъ друзеи-маидарпповъ, увѣрилъ императора, что сочинитель пасквиля — одинъ пзъ главпыхч. бонзовъ, особенно нерасположенный къ іезу- тамъ. Несчастный бонзъ умеръ въ ужасныхъ мукахъ отечсски-пспра- вптельнаго наказанія, — подъ ударами палокъ по пятамъ.

Не долго, одпакожь, іезупты наслаждались спокойствіемъ. Въ 1615 году, императоръ, по представленію одного мандарина, воздвпгъ па ппхъ страшное гопеиіе, о причинахъ котораго умалчиваютъ іезуитскіе историки; многіе погибли въ тюрьмахъ, другихъ постигла участь того бонза, который сдѣлался жертвою ихъ хитрости. Впрочемъ, счастіе снова обратилось къ ордену. Татары, покорпвч> сѣверныя провинціи Китая, угрожали Пекину. Мандаринъ Ціу, другъ іезуитовъ, посовѣто­валъ императору призвать на помощь Португальцевъ, увѣряя его, что никто лучше пхъ не владѣетъ пушками, которыми только и можно спасти Китай отъ страшныхъ непріятелей; по что для этого необходи­мо нужно прибѣгнуть къ посредничеству іезуитовъ. Императоръ согла­сился съ этимъ мнѣніемъ: іезупты снова были призваны въ Пекинъ, а Татары, озабоченные смутами, происшедшими въ пхъ собственныхъ улусахъ, прекратили свои вторженія вч. Пебссную-Имперію. Іезупты не преминули приписать зто особенному дѣйствію пхъ молитвъ, и скоро вошли въ прежнюю силу при дворѣ. Благорасположеніе къ нимъ им­ператора было такъ велико, что для ппхъ сдѣлано было отступленіе отъ основныхч. закоповъ государства: іезуптъ Адамъ Шолль получилъ достоинство мандарина первой степени п сдѣланъ презпдептомч. такъ- называемаго *Великаго Математическаго Трибунала,* обязанность котора­го состояла въ истолкованіи, по теченію звѣздъ, воли неба, почпта-емаго отцомъ императора. Хитрый Шолль скоро овладѣлъ полною до­вѣренностью сына-неба, имѣлъ непосредственный къ нему доступъ (чего не удостаивался іш одинъ Китаецъ), сдѣлался учителемъ наслѣд­ника престола и почти самовластнымъ правителемъ Небесной - Импе­ріи. Многіе пзъ іезуптовъ возведены въ санъ мандариновъ, и вся торговля Китая съ Европою перешла въ ихъ руки: они имѣли свои Факторіи во всѣхъ приморскихъ городахъ имперіи. Голландцы стреми­лись къ тому же. Съ богатыми подарками прибыли они въ Кантонъ, но Шолль увѣрилъ своего учснпка-пмператора, что Голландцы занима­ли прежде въ Европѣ небольшую страну, взбунтовались противъ своего государя, сдѣлались морскими разбойниками и пробираются теперь въ Китай, чтобъ, воспользовавшись легковѣріемъ императора, опустошить всю имперію. Молодой императоръ послушался своего учителя и пе по­зволилъ Голландцамъ торговать въ Китаѣ.

Скоро іезупты стали преслѣдовать домиппканскпхъ п Францисканскихъ миссіонеровъ, также прибывшихъ въ Пекинъ. Доминиканецъ Моралесъ спасся отъ ихъ преслѣдованій и, возвратясь въ Европу, увѣдомилъ папу объ искаженіи христіанства іезуитскими миссіонерами въ Китаѣ, о томъ, что они, проповѣдуя Христа, воздаютъ божескія почести Конфуцію. Иннокен­тій X взялъ доминиканцевъ подъ свою защиту и обвинилъ іезуитскихъ миссіонеровъ; но они послали въ Римъ одного пзъ придворныхъ іезу­птовъ, Петра Мартини, и тотъ успьлъ убѣдитъ преемника Иннокентія X — папу Александра VII, что доминиканцы во всемъ виноваты, что они пзъ зависти оклеветали іезуитовъ: новый папа обвинилъ домпип- капцевъ п оправдалъ іезуитскихъ миссіонеровъ въ Китаѣ.

Тогда начался достопамятный процессъ между обоими орденами. Съ обѣихъ сторонъ написано безчисленное множество книгъ н брошюръ, съ цѣлію оправдать себя п обвинить противниковъ; съ обѣихъ сторонъ являлось въ Римѣ по нѣскольку посольствъ; папы поперемѣнно при­бѣгали то къ ласкамъ, то къ угрозамъ,—ппчто не помогало. Обще­ство *de propaganda fide* горячо взялось за этотъ споръ. Но представле­нію его издано множество папскихъ декретовъ объ оставленіи языче­скихъ обрядовъ въ христіанскихъ церквахъ въ Китаѣ.. Наконецъ, Кли­ментъ X п Иннокентій XII, видя упорство іезуитскихъ миссіонеровъ, рѣшились проклясть пхъ. Но вз> это время, испанскій п Французскій дворы вмѣшались въ дѣло. Слабый Карлъ II быль орудіемъ іезу­птовъ, Лудовпкъ XIV взялъ уже въ духовники отца Летелье ([[31]](#footnote-32)), п оба государя приняли сторону іезуитовъ. Папа Климентъ XI прибѣгнулъ къ рѣшительнымъ мирамъ. Опъ опять проклялъ іезуитскихъ миссіонеровъ п въ 1702 году отправилъ кардинала Турнона (Maillard de Tournon), отлично-умнаго и краснорѣчиваго прелата, друга боссюэтова, — съ ти­тломъ антіохійскаго епископа, въ Ост-Индію п Китай, чтобъ па мѣ­стѣ изслѣдовать всѣ преступленія іезуитовъ и упичтожпть іезуитскія миссіи на востокѣ. Іезупты, не успѣвъ лестію п подарками поколебать знаменитаго прелата, употребили всю свою хитрость, чтобъ погубить его. По пхъ проискамъ, онъ былъ ввергнутъ въ темницу въ Макао и замученъ въ пей. Борьба за вопросъ:' *воздаваніе божескихъ почестей Конфуцію есть ли гражданское или религіозное дѣйствіе?* — продолжа­лась съ большею сплою и ожесточеніемъ съ обѣихъ сторонъ. Іезупты презирали папскія буллы; онп были такъ сильны и въ Азіи п въ Евро­пѣ, что пе могли повиноваться волѣ папы. Но онп дѣйствовали съ та­кимъ искусствомъ, что всѣ пхъ дѣйствія имѣли юрпдпчески-законпыіі характеръ. Нельзя было безусловно обвинить ихъ, и партизаны ихъ со-дня-на-день умножались.

Климентъ XI рѣшился отправить торжественное посольство къ ки­тайскому императору, чтобъ уничтожить силу іезуитовъ при его дворъ. Посломъ назначенъ былъ Меццабарда, человѣкъ чрезвычайно-хитрый. Но іезупты были еще хитрье; опп увѣрили императора, что Мецца­барда пмъетъ цѣлію распространить владычество папы въ Китаѣ, въ ущербъ власти императорской.

Такъ говорили іезупты въ Пекинъ, въ то самое время, какъ гене­ралъ пхъ падалъ въ Римъ къ ногамъ папы и увѣрялъ его въ неогра­ниченномъ повиновеніи со стороны ордена.

Когда Меццабарда, представляясь императору, сталъ па колѣни, по китайскому обычаю, іезуиты, въ мандаринской одеждъ, стояли вокругъ тропа и смѣялись надъ посланникомъ. Передъ аудіенцію, одинъ пзъ ппхъ сказалъ: «если папа намѣренъ долѣе оскорбллтъ іезуитовъ, то орденъ вынужденъ будетъ показать цѣлому свѣту, что опъ можетъ сдѣлать». «Я пе понимаю» прибавилъ другой, по имени Мурао, «какъ «папа добросовѣстно можетъ позволять себѣ такія дѣйствія. Всѣмъ из- «вѣстно, что онъ сдѣлалъ смертный грѣхъ, издавъ буллу *ex illa die (\*);* «если эта булла будетъ исполнена, тогда не будетъ христіанства въ Китаѣ». Меццабарда имѣлъ пять аудіенцій и ни въ чемъ не могъ успьть. Въ первой аудіенціи, императоръ, намекая на противорѣчіе пап­скихъ декретовъ относительно іезуитскихъ мпссіоперовъ, сказалъ: «Ни­кто не повѣритъ тѣмъ людямъ, которые захотятъ увѣрить, что крас­ный цвѣтъ — бѣлый, а бѣлый—жолтый. Что же надобно думать о тѣхъ, которые называютъ одинъ и тотъ же цвѣтъ — то бѣлымъ, то жол- тымъ, то краснымъ?»

Посланникъ отвѣчалъ, что папа, какъ памѣстппкъ Христовъ на землѣ, въ духовныхъ дѣлахъ пе можетъ ошибаться.

«Но возможно лп, возразилъ императоръ, чтобъ папа судилъ вѣрно «о Китаѣ, котораго оіп. никогда не видалъ и о которомъ не имѣетъ пп- «какого понятія? Что сказали бы обо мнѣ, хотя я ц сынъ неба, еслибъ «я вздумалъ разсуждать о европейскихъ дѣлахъ?» — Его святѣйшество не хочетъ судпть о Китаѣ, отвѣчалъ Меццабарда: — онъ желаетъ толь-

(\*) Такъ начинается булла проклятія, которою папа отлучилъ отъ церкви іезут- скихъ миссіонеровъ,ко, чтобъ христіане, живущіе въ этоіі великой имперіи, не уклонялись отъ правилъ христіанской вѣры. Императоръ, казалось, не былъ до­воленъ этимъ отвѣтомъ п отпустилъ посла. Въ другой разъ, когда Мец­цабарда говорилъ о непогрѣшительности папы во всѣхъ его дѣйствіяхъ, императоръ сравнилъ папу со стрѣлкомъ, который на счастіе стрѣля­етъ въ воздухъ п бьетъ птицъ. Придворные мандарины-іезуиты смѣя­лись болье самого императора, который былъ очепь-доволенъ своею остротою. «Ну, чтб же ты думаешь о моемъ сравненіи» спросилъ онъ Меццабарду: «зачѣмъ ты не отвѣчаешь?» — Опо очень остроумно, отвѣ­чалъ кардиналъ:—и ваше величество чрезвычайно-деликатны (\*).

Меццабарда, во все продолженіе своего посольства, былъ игрушкою іезуптовъ. Они увѣрили императора, что посолъ хочетъ разрушить мпръ и согласіе между христіанами и посягаетъ даже па власть им- ператорскую. Недовѣрчивость къ нему была такъ велика, что у воротъ дома, пмъ занимаемаго, стояла стража, и пикто, даже пзъ лицъ его свиты, пе могъ съ ппмъ видѣться наединѣ. Наконецъ, Меццабарда, простившись съ императоромъ, который на послѣдней аудіенціи обо­шелся съ ппмъ вссьма-учтпво, уѣхалъ въ Макао. Тамъ вырылъ онъ изъ земли тѣло несчастнаго Турпона п привезъ его съ собой въ Евро­пу, не успѣвъ ничего сдѣлать въ Китаѣ.

Императоръ Кансп, благопріятствовавшій іезуитамъ, скоро умеръ. На­слѣдникъ сго не былъ расположенъ къ христіанамъ и отнялъ у миссіо­неровъ многія привилегіи; но іезупты остались придворными матема­тиками, — составителями календарей и предсказаній. Примѣняясь къ об­стоятельствамъ, опп перестали обращать жителей въ христіанство и заботились только о доходахъ ордена. Два торговые дома іезуитовъ въ Пекинѣ доставляли пмъ ежегоднаго дохода каждый болѣе пятидесяти тысячь талеровъ ([[32]](#footnote-33) [[33]](#footnote-34)). Впрочемъ, христіанство ипкогда совершенно не пре­кращалось въ Китаѣ; всегда нѣсколько іезуитскихъ миссіонеровъ зани­мались проповѣдованіемъ своего передѣланнаго Евангелія. Эти миссіо­неры, по свидѣтельству кантонскаго епископа, въ ппсьмѣ Бенедикту XIV, жили такъ развратно, что во время исповѣди и предъ совер­шеніемъ литургіи, въ самыхъ церквахъ, обольщали молодыхъ дѣ­вушекъ, имѣвшихъ несчастіе попасться къ нимъ въ руки.

Еще въ 1780 году, іезуитъ Петръ Галлсрштеннъ, швабскій уроже­нецъ, былъ придворнымъ мандариномъ и президентомъ великаго мате­матическаго трибунала.

Мы показали, какпмъ-образомъ въ Китаѣ, Японіи и Индіи дѣйствовали іезуитскіе миссіонеры. Таково было направленіе цѣлаго ордена. Впро­чемъ, пе надобно думать, чтобъ отдѣльныя лица всѣ дѣйствовали въ такомъ духѣ и съ такимъ направленіемъ. Въ обширныхъ пустыняхъ Лузіапы и Скверной-Амерпкп, проповѣдники, подобные Франциску Ксавье, никѣмъ - незамѣчаемые въ Европѣ, углубляются среди озеръ

п лѣсовъ непроходимыхъ. Опп садятся въ лодку дпкаря и несутся внизъ по теченію таинственныхъ рѣкъ, проповѣдовать Евангеліе пле­менамъ невѣдомымъ. Но духъ общества непримѣтно слѣдуетъ за ними п постепенно изсушаетъ почву, па котороіі опп посѣяли сѣмена Еванге­лія. Уже въ 1722 г. Шарльвуа едва находитъ слѣды христіанства въ этихъ пустынныхъ странахъ: все основанное благочестивыми миссіоне­рами, исчезло подъ вліяніемъ страшной политики ордена. Этп за­щитники папства оказали, впрочемъ, *одну* великую услугу для всемірной исторіи: опп открыли Англія, и чрезъ нее Сьверо-Амерпканскимъ Шта­тамъ, путь въ отдаленныя пустыни Сѣвсрпой-Амерпки.

Одпакожь, обществу удалось осуществить па одномъ пародѣ своіі идеалъ государственнаго устройства. Мы говоримъ о *Парагваѣ.*

Іезупты жаловались Филиппу III на губернаторовъ испанскихъ коло­ній за то, что онп своими жестокостями противъ тамошнихъ жителей и нерасположеніемъ къ миссіонерамъ препятствовали распространенію христіанства въ Америкѣ. Король милостиво принялъ жалобу. Обо­дренные этимъ, іезупты представили ему планъ христіанской республики, въ котороіі должны были возродиться счастливые дни временъ па­тріархальныхъ. Филиппъ III, воспитанный знаменитымъ іезуитомъ Маріанною (\*), слѣдовательно находившійся подъ совершеннымъ влія­ніемъ іезуитовъ, отдалъ пмъ Парагвай, какъ независимое отъ Испаніи государство, въ которомъ орденъ могъ дѣйствовать самовластно, съ обязанностію вносить вт. государственную казну въ Мадритѣ ежегодную опредѣленную дань (état mi-souverain). Такимъ-образомъ, іезуитскій ор­денъ въ организмѣ Парагвайской-Республпки, выразилъ вполнѣ свои по­литическія начала. Въ Европѣ и въ Азіи, онт> болѣс-плп-мепѣе дол­женъ былъ бороться съ существующимъ порядкомъ вещей; но здѣсь, ВЪ пустыняхъ Южпой-Амсрикіі, ОНЪ МОП. вдохнуть ВЧ) СВѢЖІЯ, ДИКІЯ племена весь своіі геніи. Съ перваго взгляда кажется, что поли­тическая система іезуитовъ, которая омертвляла народы, достигшіе зрѣ­лости, вполнѣ приличествуетъ этимъ младенческимъ племенемъ: іезуиты ст> чудеснымъ искусствомъ умѣли привлечь пхъ къ себѣ, изолировать ихъ другъ отъ друга, сдѣлать пхъ вѣчными послушниками. Явилась республика дѣтой, которыя имѣли все для своего счастья въ жизни, кро­мѣ того, что могло развить умъ пхъ и сдѣлать человѣка пзъ ребенка.

Способъ, употребленный іезуитами, чтобъ доставить этимъ несча­стнымъ людямъ, изнемогавшимъ подъ игомъ жестокихъ испанскихъ губернаторовъ, спокойную жизнь и постепенно пріучить пхъ къ вла­сти ордена, достоинъ удивленія публицистовъ и законодателей. Посред­ствомъ ласки п исправительныхъ наказаніи, они внушили этимъ ди­кимъ племенамъ любовь къ порядку п пріучили пхъ къ осѣдлой жизни п скотоводству. Основою политическаго и духовнаго законодательства

іезуптовъ въ Парагваѣ, была религія. Оии сами сдѣлались оракулами того бога, котораго онп проповѣдовали; слѣпое и неограниченное по­слушаніе этимъ оракуламъ было главнымъ условіемъ религіи. Такимъ- образомъ, іезуитамъ не трудно было пріучить народъ, обязанный пмъ своимъ спокойствіемъ, къ мысли, что нѣть на землѣ власти выше п сильнѣе власти ордена. Необходимымъ слѣдствіемъ этого было чрезвы­чайное уваженіе къ миссіонерамъ. Жители Парагвая на колѣняхъ вы­слушивали пхъ повелѣнія и за счастіе почитали цаловать край одежды этихъ святыхъ отцовъ.

Общественная жизнь, полиція и искусства, введенныя въ республи­ку, совершенно согласовались съ видами ордена. Всѣ жители былп прі­учены къ труду. Праздность п пороки, ее сопровождающіе, были вовсе неизвѣстны. Мужчины работали въ поляхъ; женщины получали из­вѣстную часть льна или хлопчатой бумаги, которую онѣ обязаны были спрясть плп соткать въ-продолженіѳ недѣли; даже дѣти имѣли своп опре­дѣленныя дневныя занятія. Изъ искусствъ перенесены были въ Па­рагвай — живопись, архитектура и музыка, въ такой степени, въ какой могли онп служить къ удобству ЖИЗНИ.

Публичныя увеселенія состояли въ театральныхъ зрѣлищахъ, кото­рыя сопровождались такимъ же великолѣпіемъ, какъ и божественная s служба. Обыкновенно, представлялись различныя происшествія изъ свя­щенной исторіи, особенно тѣ, которыя могли подѣйствовать на вообра­женіе Парагвайцевъ и внушить имъ покорность и любовь къ пхъ вла­стителямъ. Полиція поручена была такъ-называемымъ надзирателямъ пли опекунамъ (tutores), поставляемымъ іезуитами и совершенно отъ нихъ зависѣвшимъ. За малѣйшій проступокъ положено было наказаніе, по-большей-части, тѣлесное; по важныя преступленія, напрпм., оскор­бленіе іезуита, наказывались смертію. Каждый годъ собирался кон­грессъ пзъ знатнѣйшихъ іезуптовъ, который ревизовалъ всю адмпнп= страцію, издавалъ новые законы п отмѣнялъ старые.

Главною цѣлію іезуптовъ было пріучить’ Парагвайцевъ къ порядку и удержать ихъ въ совершенномч. невѣжествѣ. По-этому, онп удаляли отъ нихъ всякое знаніе, которое можно было употребить во зло. Ча­стная собственность была уничтожена. Плоды, приносимые трудами жи­телей, принадлежали іезуитамъ, которые удѣляли каждому Парагвайцу только самое необходимое для его домашней жизни. Можно по этому заключить, какія огромныя сокровища доставляла ордену эта богатая страна, жители которой довольствовались только самымъ необходимымъ, л какія старанія должны былп употребить іезуиты, чтобъ уничтожить всякое сообщеніе Парагвая съ Европою и ея колоніями.

Вся страна, по свидѣтельству генерал-губернатора города Потози, дона Матіа де-Гортарп, была раздѣлена па 36 церковныхъ округовъ, пзъ которыхъ каждый заключалъ въ себѣ до 10,000 семействъ. Кромъ мно­жества Фабрикъ золотыхъ и серебряныхъ вещей, полотняныхъ и дру-' гпхъ, въ Парагваѣ былп литейные заводы, па которыхъ дѣлались пушки и другія оружія, употреблявшіяся іезуитами въ войнахъ съ сосѣдствен­ными индійскими племенами, плп продававшіяся Европейцамъ.

**Т. ХХХП.-Отд. II. 7**

Іезупты вели всемірную торговлю парагвайскими растеніями, въ-осо- бенностп хлопчатою бумагою, сахаромъ, табакомъ, также мѣхами и дру­гими продуктами.

Черезъ шесть лѣтъ, пріѣзжалъ генерал-прокуроръ; опъ повѣрялъ до­ходы, и вырученную сумму въ векселяхъ посылалъ въ Римъ къ ге­нералу. Въ каждомъ округъ находился магазинъ, въ, которомъ складыва­лись разные товары, назначенные въ продажу—золото, серебро, драго­цѣнные каменья и проч. Знаменитѣйшими торговыми рынками былп— Санта-Фе, Буэнос-Айресъ и Тукуманъ. Одни , эти рынки приносили еже­годнаго дохода болѣе 10 мильйоновъ талеровъ.

Въ этомъ государственномъ устройствѣ является торжество іезуитска­го ордена: въ немъ опъ выразилъ весь свой характеръ. Но эта таин­ственная колонія заключаетъ ли въ себѣ начало великаго государства? Вездѣ, при началѣ исторической жизни, мы видимъ часто кровавыя борьбы, въ которыхъ укрѣпляются юныя силы народа; здѣсь — одно страшное спокойствіе. Духъ іезуитизма изсушилъ эту дѣвственную поч­ву: она не можетъ произвести Гватпмозппа плп Моптезуму. Орденъ готовъ разрушиться; но народъ парагвайскій переживаетъ его въ сво­ихъ недоступныхъ границахъ, становясь со-дпя-па-депь безмолвнѣе п таинственнѣе. Іезуитская утопія осуществилась: явилось государство безъ дыханія, безъ движенія, безъ вцлкпхъ признаковъ жизни.

Вся исторія іезуитскаго ордена во Европѣ представляетъ два напра­вленія. Въ XV п XVI столѣтіяхъ, орденъ борется съ монархическою властію государей и съ учрежденіями, поддерживающими эту власть. Въ это время только-что образовались великія европейскія монархіи: Франція, Испанія, Нѣмецкая-Имперія (т. е. наслѣдственныя земли ав­стрійскаго дома) и Англія; монархическая власть представляла всю жизнь народовъ; въ ней выражался результатъ развитія среднихъ вѣ­ковъ — единство, національность, государство. Противъ этой-то жи­вительной власти возстали іезуитскіе публицисты, преимущественно Беллармпнъ, Маріанна, Альфонсъ Сальмеропъ и Эммануилъ Спа, п — кто бы подумалъ! — они возстали противъ нея во имя демократиче­скаго начала, разумѣется, съ прпмѣсыо теократическаго воззрѣнія. Раз­вивая эту мысль, они принимаютъ основаніемъ всякой власти въ госу­дарствѣ начало, высказанное писателями и публицистами XVIII вѣ­ка, Руссо и Монтескьё — *bcneplacïta muUitudinis;* ио эти демократы XVI столѣтія сами уничтожаютъ свои идеи, ставя выше ея власть папы и чрезъ то власть своего ордена.

Но, какъ мы замѣтили въ первой статьѣ — тяготѣніе событій не было въ пользу этой теоріи; историческая жизнь народовъ не окрѣпла еще ; государства не поглотили въ своемъ торжествующемъ единствѣ частныхъ автократій своевольныхъ вассаловъ; Феодализмъ еще не вы­меръ. Въ-слѣдствіе того, Сарин и другіе публицисты, сочувствовавшіе современнымъ событіямъ, выставили политическое пачало, противопо­ложное іезуитскому — божественное право государей и такпмч>-образомъ поставили свѣтскую власть наравнѣ съ духовною. Монархіи продол- жали развиваться ; іезупты же, видя полный неуспѣхъ своихъ воззрѣ­ній, приняли другое направленіе: съ-этпхъ-поръ, онп являются ду­ховниками государей п чрезъ ппхъ дѣйствуютъ въ пользу своего орде­на. Лудовпкъ XIV въ старости; Карлъ II испанскій, Іаковъ II, цѣ­лый рядъ испанскихъ и австрійскихъ государей совершенно управляют­ся іезуитами.

Этотъ общій очеркъ мы постараемся развить въ приложеніи къ ис­торіи іезуитскаго ордена во Франціи.

Мы видѣли, какъ только-что-образовавшійся орденъ встрѣтилъ силь­ныя препятствія во Франціи — особенно со стороны парламента п университета. При Францпскѣ II, вступили па историческое поприще знаменитые Гизы, покровительствовавшіе іезуитскому ордену. По пхъ предстательству, церковный соборъ въ Пуассп, извѣстный подъ именемъ *colloque de Poissy,* допустилъ іезуитовъ въ королевство, но съ тѣмъ условіемъ, чтобъ онп приняли другое названіе, признали, по примѣру прочихъ орденовъ, юрпдпкцію епископовъ и вообще отказались во Фран­ціи отъ свопхъ привилегій. Іезупты па первый случаи на все согла­сились, и открыли въ Парижѣ Клермонтскій Коллегіумъ (ныньче—Collège Louis le Grand) (’). Но университетъ протестовалъ противъ этого, по со­вѣту перваго тогдашняго юриста Дюмулепа. Дѣло перенесено было въ парламентъ. Новый, неизвѣстный еще адвокатъ Этьеннъ Паскье бли­стательно защищалъ права университета. Искусно показавъ весь вредъ, происходящій отъ іезуитскаго ордена для Французскаго духовенства и даже опасность для правительства, отъ-того, что большая часть іезуи­товъ были Испанцы и могли служить шпіонами въ тогдашнихъ непрі­язненныхъ отношеніяхъ между Франціей) и Испаніей», — онъ такъ за­ключилъ свою рѣчь: «Вы сами, господа, вы сами, которые терпите те­перь іезуптовъ, раскаетесь, но, можетъ-быть, уже поздно, — въ своей тершшостп. Вы раскаетесь, когда увидите пагубныя слѣдствія своей лег­ковѣрности: уничтоженіе порядка и тишины общественной, не только въ этомъ королевствѣ, но и во всемъ христіанскомъ мірѣ, — хитростію, притворствомъ, лукавствомъ, суевѣріемъ, лицемѣріемъ, всѣми ужасными пороками новаго общества.»

Адвокатъ ордена, Версорпсъ,слабо возражалъ противъ этого. Однакожь, не смотря на то, парламентъ, по своей пенавпетп къ протестантамъ, от­ложилъ окончательное рѣшеніе на неопредѣленное время п дозволилъ іезуитамъ обучать юношество вч. новооткрытомч> коллегіумѣ.

Блистательный дебютъ молодаго адвоката, который прославился этою защитою и которому недавно еще, прп открытіи засѣданія кассаціонна­го суда, произнесъ похвальное слово извѣстный Дюпспъ, — сильно смутилъ іезуптовъ; они увидѣли новаго, даровитаго противника. Желая разрушить впечатлѣніе, произведенное его рѣчью, они написали на нее отвѣтъ въ родѣ пасквиля, — донынѣ хранящійся въ старинныхъ ар-

(’) Клермоптскпмъ втотъ коллегіумъ назывался потому, что сумму па него завѣ­шалъ іезуитамъ клермовтскій епископъ Гильйомъ Дюпра, ихъ приверженецъ, побоч- яый сынъ знаменитаго канцлера Дюпра (Bupral), хотѣвшаго купить папскій престолъ за 1,200,000 ливровъ.

хпвахъ парижскаго парламента. Этотъ отвѣтъ весьма-замьчателенъ, — выписываемъ его вполнѣ.

«Пусть Паскьё бредптъ до того времени, когда одинъ пзъ членовъ на- «шего общества пли кто-ппбудь другой составитъ для публики собраніе «его невѣжествъ, бредней, ослиностеіі (aneries), злобныхъ и еретическпхч. «мнѣніи, чтобъ сдѣлать ему пзъ нихъ могилу, въ которой онъ заживо «погребется, могилу, на которую изъ-за ста миль будутъ слетаться вб- «роны и коршуны, чуя запахъ его трупа,—къ которой люди не иосмѣ- «ютъ приблизиться, не зажимая себѣ носа отъ зловонія,—па которой бу- «дутъ рости репейникъ и крапива , гнѣздиться ящерицы и василпски, «кричать коршуны и совы.

«Паскьё развратникъ, парижскій мошенникъ, шутъ, шутникъ, прода- «вецъ пасквилей, который недостоинъ быть лакеемъ у лакеевъ, пего- «дяй, который дѣлаетъ разныя гадости (qui rote, qui péte, qui vaisse «et qui rend sa gorge); еретикъ пли еще хуже; грязный и отвратитсль- «ный сатиръ, архи-глупецъ по своей природѣ (archi-sot par sa nature); «глупецъ во всякомъ родѣ глупостей.

«Паскье вывѣска разнаго рода пасквилей (Pasquier est un pasquin) ([[34]](#footnote-35)), «большой теленокъ, быкъ, оселъ, ие стоящій воды, которой ему моютъ «голову; шутъ, на котораго надобно надѣть жолтый колпакъ съ пьту- «шыімп перьями п колокольчиками; змѣя, гадина, жаба; католикъ на «словахъ, еретикъ па самомъ дѣлѣ; депстъ и даже атеистъ; болтливая «сорока; взпузданный сумасбродъ, который мечется во всѣ стороны, «чтобъ замарать п осквернить прекрасную бѣлизну и чистыя перья ле- «бедеіі».

Между-тѣмъ, эти лебеди все больше п больше входили въ кредитъ при дворѣ Екатерины Медичи; чрезъ нихъ дѣйствовали Испанцы; опп, какъ видно изъ словъ президента де-Ту , былп самыми ревностными палачами въ знаменитую варѳоломеевскую ночь; — опп довольно уже укрѣпились во Франціи и въ 1577 году снова стали добиваться профес­сорскихъ каѳедръ въ Парпжскомъ-Уішверситетѣ. Кардиналъ Бурбонъ, имъ покровительствовавшій, призвалъ къ себь ректора и членовъ сена­та университетскаго, и объявилъ имъ желаніе папы и короля — видѣть іезуитовъ профессорами въ университетѣ. Ректоръ отвѣчалъ, что для этого нужно знать, составляютъ ли іезупты свѣтскій или духовный ор­денъ. Кардиналъ затруднился въ отвѣтѣ, по находившійся тутъ про­винціалъ, до того времени молчавшій, сказалъ : «Suinus talcs quales» (мы такіе, какіе). Ректоръ просилъ его пояснить эти слова, и іезуитъ отвѣчалъ: «іезупты въ-самомъ-дѣлв составляютъ свѣтское общество, по «своимъ обѣтамъ, но несовершенно, а подъ условіемъ, что онп будутъ «свѣтскими, преподавая публично юношеству всѣ пауки, что папа ясно «показалъ въ одной изъ своихъ буллъ».

Ректоръ п депутаты университетскіе пе могли понять этого іезуит­скаго аргумента, и двери университета осталпсь запертыми для іезуи­товъ.

Вскорѣ потомъ составилась знаменитая *святая лига,* въ-продолженіе двадцати лѣтъ тяготѣвшая надъ Франціей. Іезупты, по выраженію Ме- зэре, были ея *провозвѣстниками* п *трубачами.* Изъ числа пхъ, особен­но прославплся іезуитъ Генрихъ Саммье. Онъ былъ нѣсколько разъ посылаемъ къ разнымъ католическимъ государямъ съ просьбою о по­мощи. Во Франціи, возбуждая пародъ противъ гугенотовъ, онъ пере­одѣвался солдатомъ, священникомъ, пищимъ, посѣщалъ игорные дома, трактиры; — все это, по уставамъ іезуитскимъ, было дозволено для до­стиженія *святой цѣли.* Этотъ рѣшительный на все человѣкъ, объѣхалъ Германію, Италію, Испанію, — былъ прп всѣхъ католическихъ дво­рахъ, стараясь возбудить ихъ къ войнѣ противъ Генриха III, какъ по­кровителя гугенотовъ. Къ нему присоединился другой іезуитъ — Клодъ Матьё, прозванный *курьеромъ лиги.* Имъ удалось наконецъ уговорить Филиппа II заключить въ декабрѣ 1584 г. съ католическими государями оборонительный и наступательный союзъ (ligue défensive et offensive), по которому опи взаимно обязались употреблять всѣ усилія къ поддер­жанію католицизма во Франціи п къ возведенію по смерти Генриха III па престолъ кардинала Бурбона, за исключеніемъ всѣхъ ближайшихъ наслѣдниковъ, впавшихъ въ ересь.

Между-тѣмъ, столпца сдѣлалась центромъ лиги. Знаменитые *шест­надцать,* управляемые и возбуждаемые совѣтами іезуптовъ, самовластно правили Парижемъ п Франціею. Генрихъ III, въ-началѣ мало обра­щавшій вниманія па святую лигу, съ ужасомъ услышалъ, что половина его королевства перешла подъ знамена лвгеровъ. Онъ рѣшился пако­нецъ объявить себя главою лпгл, думая чрезъ то сохранить себѣ коро­левскую власть; но опч. ошибся въ свопхъ разсчетахъ: Гизы и іезупты были настоящими властителями Франціи.

Впдя свою ошибку, опъ обратился къ своему зятю, Генриху наваррско­му, съ просьбою о помощи. Оба государя соединили свои войска и об­ложили Парижъ. Шестнадцать были объяты ужасомъ п искали средствъ отвратить грозу. Въ то время, когда онп разсуждали объ этомъ въ ка­бинетѣ герцога Манена, явился Бургуанъ, пріоръ якобптскаго монасты­ря, п объявилъ, что одинъ пзъ его монаховъ, по пменп Жакъ-Клеманъ (Jacques Clément), благочестивый духовидецъ, думающій, что ангелы сой­дутъ къ нему па помощь для совершенія святаго дѣля или что, по- крайпей-мѣрѣ, онъ удостоится пальмы мученпка, — рѣшается пожерт­вовать своею жизнію для спасенія всѣхъ добрыхъ католиковъ: убить Генриха III, ихъ гонителя. Въ это же самое время, пѣкто Бюсси-Ле- клеръ (Bussi-Leclerc) принесъ пакетч, писемъ, который члены парламен­та, содержавшіеся въ Бастиліи, отдали одному августипскому мона­ху, служившему для пихъ обѣдню, п просили его доставить этп письма королю.

Тотчасъ же положено было, что письма этп могутъ служить пасспор- томъ для Жака-Клемана. Герцогъ Майснъ отдалъ ихъ Бургуану и просилъ

его уговорить Клемана, чтобъ онъ во время пытки не открывалъ своихъ сообщниковъ, или назвалъ бы одного пріора, которому обѣщалъ воен­ный конвой для сопровожденія его во Фландрію, гдѣ опъ можетъ наіідтп безопасное убѣжище. Такъ п было сдѣлано. Вечеромъ 31 іюля 1589 года молодой якобптскій монахъ пришелъ въ Сен-Клу, всю ночь провелъ въ молитвѣ, на другой день явился передъ дворцемъ, и хотѣлъ въ него войдтп, но былъ остановленъ стражею. Когда опъ громко на­стаивалъ, чтобъ его впустили, Генрихъ ПІ, услышавъ шумъ, закричалъ изъ открытаго окна: «Впустите его; обо мнѣ скажутъ, что я гоню мо­наховъ и не хочу пхъ видѣть».

Жакъ-Клеманъ представился королю, который сидѣлъ въ то время въ креслахъ, и отдалъ ему письма. Когда Генрихъ углубился въ чтеніе этихъ писемъ, монахъ вынулъ пзъ рукава длинный ножъ п вонзилъ его въ грудь короля. Часовые, прибѣжавшіе на крикъ, видя своего короля обрызганнаго кровью п монаха стоявшаго съ окровавленнымъ ножомъ въ рукахъ, бросились на Клемана п въ ту же минуту изрубили его въ куски: онъ пе могъ назвать своихъ сообщниковъ.

Іезупты прославляли въ современныхъ памфлетахъ это ужасное зло­дѣяніе; въ тотъ самый день, когда Генрихъ ПІ былъ убитъ въ Пари­жѣ, онп хотѣли зарѣзать въ Бордо маршала Матппьйрна и овладѣть крѣпостью. Матппьііопъ спасся, а. іезупты былп выгнаны пзъ города.

Въ одномъ пзъ тогдашнихъ сочиненій своихъ, опп говорятъ, что Богъ отмстилъ Генруху III за притѣсненія, которымъ подвергалпсь іезупты отъ маршала Матиньйона, дѣйствовавшаго сообразно съ при­казаніями короля.

Между-тѣмъ, Генрихъ IV провозласилъ себя королемъ; корона при­надлежала 'ему по праву ближайшаго наслѣдства: надобно было завое­вать ее. Іезупты, управлявшіе совершенно совѣтомъ *шестнадцати,* и въ особенности герцогомъ Майепомъ, главнымъ дѣйствующимъ лпцомъ въ то время, — объявили королемъ кардинала Бурбона, подъ именемъ Карла X. Генрихъ IV захватилъ этого семпдссятплѣтпаго старика, да­же съ-молоду не отличавшагося умомъ, 'и посадилъ сго въ з4мокъ Шатене, въ Пуату, гдѣ на слѣдующій годъ умеръ этотъ призракъ короля, оставившій по себѣ воспоминаніе въ нѣсколькихъ монетахъ, вычеканенныхъ съ его изображеніемъ.

Франція была въ нерѣшимости, кого избрать королемъ. Парламентъ бордоскій провозгласилъ Генриха IV, а парламентъ тулузскій опредѣ­лилъ во всемъ повиноваться буллѣ Сикста V, въ которой Генрихъ IV объявленъ «еретикомъ, и, какъ уличенный во многихъ преступленіяхъ, «недостойнымъ и неспособнымъ наслѣдовать христіаннѣйшую коропу .«Франціи».

Генрихъ, въ порывѣ негодованія па эту буллу, приказалъ своимъ при­верженцамъ, посланнымъ нарочно въ Римъ, прибить къ самымъ две­рямъ Ватикана слѣдующее письмо къ Сиксту V:. «Генрихъ, Божіею милостію, король Франціи и Наварры, владѣтель- «ныіі государь Беарна, первый пэръ Франціи, противится деклараціи «Сикста V, называющагося папаю римскимъ (soit disant pape de Romel; «утверждаетъ, что oua ложная, и отдаетъ ее, какъ злоупоребленіе, па «судъ пэровъ Франціи, изъ которыхъ онъ имѣетъ честь быть первымъ. «Что касается до еретичества,'то король Генрихъ говоритъ иутвержда- «етъ, что господинъ Сикстъ V, называющійся папою, пе смотря иа «свое святѣйшество, злобно солгалъ; что онъ самъ еретпкъ, и это бѵ- «дстъ доказано па полномъ, свободномъ п законно-созванномъ соборѣ, «которому, если Сикстъ не покорится, какъ то предписываютъ церков- «ные уставы, то король Генрихъ объявитъ его антихристомъ н бу- «детъ вести съ нимъ вѣчную и непримиримую войну.... Еслп въ пре- «жпіл времена короли, его предшественнпкп, умѣли наказывать стро- «птнвость такихъ молодцовъ (de tels galants), какъ этотъ папа Спкстъ, «когда они забывали свою обязанность и мѣшались въ дѣла свѣтскія, «то в вышесказанный король Генрихъ’французскій и наваррскій, кото- «рыіі нп въ чемъ не ниже свопхъ предшественниковъ, надѣется, что, «съ Божіею помощію, отомститъ за обиду, сдѣланную его дому, его «крови и всѣмъ парламентамъ Франціи.»

Написавъ такое грозное воззвапіе, Генрихъ IV принялъ католиче­ство, какъ-бы въ доказательство того, что онъ это дѣлаетъ пе пзъ боязни передъ папою.—Paris vaut bien une messe! сказалъ опъ, и тор­жественно вошелъ въ Парижъ. Между-тѣмъ, умеръ Спктъ V; .вскорѣ потомъ умеръ п Григорій XIV, вступившій па папскій престолъ въ глубокой старости. Къ новому папъ Клименту VIII прибыли послы Генриха IV — Дюперропъ п д’Осса — съ просьбою объ уничтоженіи буллы проклятія, направленной противъ Генриха IV. Папа милостиво принялъ пословъ, но хотѣлъ непремѣнно, чтобъ опп позволили, во имя короля, въ присутствіи всѣхъ кардиналовъ, высѣчь себя розгами въ Знакъ раскаянія о прежнемъ отступничествѣ. Благородные послы, по­слѣ долгихъ споровъ, согласились вытерпѣть это духовное наказаніе, по съ тѣмъ, чтобъ оно было совершено въ церкви, и при томъ непначе, какъ кардиналами въ полныхъ облаченіяхъ, и чтобъ пмъ позволено было стоять па ногахъ во время его совершенія (').

Генриху IV пе слишкомъ понравилась эта комедія; по онъ думалъ, что этимъ все кончится, что опъ будетъ, наконецъ, спокойно царство­вать. Черезъ мѣсяцъ послѣ того открывшійся заговоръ показалъ ему, что католицизмъ былъ только предлогомъ для лиги, и что ей п іезуи­тамъ хотѣлось, вмѣсто великаго Генриха, имѣть короля въ родѣ карди­нала Карла Бурбона, которымъ можно было бы легко управлять.

Въ Мелёнъ остановленъ былъ молодой человѣкъ, по имени Баррь- еръ, пзъ словъ котораго, сказанныхъ въ публичномъ мѣстѣ, можно [[35]](#footnote-36)

было заключить, что опъ имѣетъ какоіі-то злой умыселъ противъ ко­роля. На допросъ, Баррьеръ дѣйствительно показалъ, что хотѣлъ убить Генриха IV по совѣту двухъ іезуптовъ — Обри и Варада. По­слѣдній уговаривалъ его поститься передъ совершеніемъ этого, по сло­вамъ его, святаго двла, п на другой день исповѣдовалъ и причастилъ его въ іезуитскомъ коллегіумѣ. Баррьеръ былъ казненъ, а отецъ Ва- радъ убѣжалъ во Фландрію.

Между-тѣмъ, вся Франція присягнула Генриху; одни капуцины и іезупты отказалпсь отъ присяги. ІІа этотъ разъ, послѣдніе пе хотѣли быть клятвопреступниками: онп замышляли новое покушеніе на жизнь Генриха IV. Богословскій и юридическій Факультеты Парижскаго Уни­верситета составили обвинительный актъ противъ іезуитовъ и требова­ли изгнанія ихъ пзъ королевства. Адвокатомъ отъ университета назна­ченъ былъ Антуанъ Арно, отецъ знаменитаго пор-руаяльскаго пустын- нпка, погибшаго въ-послвдствіп жертвою злобы іезуптовъ, которые страшно отмстили сыну за ненавпть къ нимъ отца. Неудовольствіе про­тивъ іезуптовъ было повсемѣстно. Онп видѣли, что не избѣгнутъ но­вой грозы, еслп будетъ живъ Генрихъ IV, весьма къ нимъ нерасполо­женный и терпѣвшій пхъ только потому, чтобъ не сказали о немъ, что онъ пхъ боится ('). Въ іезуитскомъ коллегіумѣ учился нѣкто Жанъ Шатель (Chaslel), полоумный Фанатикъ. Іезуптамъ не трудно было убѣ­дить его, что і.го убьетъ Генриха IV, окажетъ великую услугу рели­гіи и Франціи, и сдѣлается святымъ, еслп погибнетъ при совершеніи своего геройскаго подвига. Подъ вліяніемъ этпхъ наставленій, Шатель пробрался въ домъ Габріэлп, королевской Фаворитки, у которой Ген­рихъ IV бывалъ каждый вечеръ. Спрятавшись въ потаенномъ мѣстѣ, опъ дождался пріѣзда короля. Разговаривая съ королемъ, Габріэль уро­нила платокъ; Гепрпхъ бросился поднимать его, и это движеніе спасло его жизнь, потому-что въ ту самую минуту Шатель вышелъ изъ-за за­навѣса, за которымъ скрывался, и хотѣлъ ударить ножомъ въ сердце - короля, но вмѣсто того попалъ ему въ лицо, легко ранилъ его губы п выбилъ одинъ зубъ.

Движеніе было такъ быстро, что множество придворныхъ, наполняв­шихъ кабинетъ Габріэли, въ первую минуту пс замѣтили, кѣмъ нане­сенъ ударъ. Самъ король думалъ, что его ранила маленькая Матури­на, дурочка, жившая у Габріэлп; опъ зачрпчалъ: «Чортъ возьми эту дуру, — она мепя ранила!» Въ это время, кавалеръ де-Моптпныі уви­дѣлъ незнакомаго человѣка, пробиравшагося къ дверямъ; опъ остано­вилъ его и сказалъ: «Кто-нпбудь пзъ насъ, вы или я, ранилъ короля». Шатель сознался, но не хотѣлъ назвать своихъ сообщниковъ; наконецъ, въ тюрьмѣ, послѣ нѣсколькихъ допросовъ, открылъ ихъ. Когда объ этомъ донесено было Генриху IV, то онъ, лежа больной въ постели, ска­залъ окружавшимъ сго придворнымъ: «Такъ надобно же, чтобъ эти...

іезуиты были уличены собственнымъ моимъ *ртомъ* (Fallait il donc que ces b... de Jésuites soient convaincus par *ma bouche) ([[36]](#footnote-37)).*

Парламентъ принялъ самыя рѣшительныя мѣры. Осудивъ на смерть Шателя, онъ въ то же время (29 декабря 1594 года) опредѣлилъ, что «іезупты, какъ развратители юношества, обучающагося въ пхъ шко- «лахъ, нарушители общественнаго спокойствія, враги короля п государ- «ства, должны всѣ безъ исключенія черезъ три дня послѣ объявленія «пмъ этого декрета выѣхать пзъ Парижа, а черезъ пятнадцать дней «пзъ всего королевства. Тѣ же пзъ нихъ, которые не выѣдутъ или ос- «мѣлятся вновь вступить на почву Франціи, будутъ наказаны, какъ «виновные въ оскорбленіи величества».

Іезупты въ-самомъ-дѣлѣ выѣхали изъ королевста; по часть пхъ ос­талась въ Гіенѣ п Лангедокѣ, гдѣ еще держались приверженцы лиги.

Бумаги іезуитскаго общества были опечатаны. Въ одномъ сочиненіи іезупта Гиньяра найдены слѣдующія слова: «Въ великую ночь св. Вар- «ѳоломея, — добрые католики сдѣлали великую ошибку, что не пустили «крови пзъ королевской жилы».—Далѣе находилось слѣдующее: «Можно- «лп называть королемъ Франціи — Сардапапала, Перова, лисицу бе- «арнскую? Жанъ Клеманъ сдѣлалъ геройскій поступокъ. Если можпо по- «бѣдить Беарнца (т. е. Генриха IV), надобно съ нимъ воевать; если же «нельзя — надобно убить его».

Ги.іьяръ былъ повѣшенъ. Парламентъ опредѣлилъ разрушить домъ, въ которомъ жилъ Шатель, и па мѣстѣ его построить пирамиду въ па­мять избавленія короля отъ смерти п изгнанія іезуптовъ^пзъ Франціи. На пирамидѣ находилась слѣдующая надппсь:

S. P. Q. Р.

*Extindori pestiferae factionis hispanicoe, incolumitate ejus et vindicta parrïcidii  
laeti, majestati ejus dentissimi.*

*Duplex potestas ista fatorum fuit;*

*Gallis salute quod foret Gallis dan, Servare Gallis quod dédissent optimum ([[37]](#footnote-38))*

. Между-тѣмъ, Генрихъ замышлялъ о разводѣ съ Маргаритою Валуа, которая была старше его нѣсколькими годами и на которой онъ же­нился изъ политическихъ разсчетовъ. Папа обѣщалъ ему дать раз­водную, но просилъ возвратить іезуитовъ, чтобъ чрезъ то, какъ го­ворилъ онъ, обезоружить партію недовольныхъ во Франціи. Генриху IV была противна Маргарита; опъ обѣщалъ папѣ черезъ нѣсколько времени исполнить сго требованіе. Бракъ былъ расторгнутъ, п Ген­рихъ отправился въ Ліонъ встрѣчать вторую жену свою, Марію Меди-чп, одну пзъ первыхъ тогдашнихъ красавицъ, женщину умную и чрез­вычайно-хитрую, котороіі суждено было играть такую достопримѣча- теньную роль во Французской исторіи. Въ свитѣ ея находились два итальянскіе іезуита — Маджіо и Джентилъ, оба искусные интриганы и ловкіе придворные. Онп умѣли пріобрѣсти благосклонность короля и уговорили его дать обѣщаніе чрезъ два мѣсяца возвратить іезуптовъ во Францію. Но участіе нѣкоторыхъ іезуптовъ въ заговорѣ маршала Би­рона и интриги пхъ въ другихъ государствахъ заставили короля отло­жить это намѣреніе. Однажды о. Маджіо, прибывшій въ Парижъ въ рвптѣ королевы п поправившійся Генриху IV за свои острыя слова п каламбуры, — сказалъ королю: «ваше величество долѣе носите плодъ своіі, чѣмъ женщины: онѣ разрѣшаются чрезъ девять мѣсяцевъ». — «Другъ моіі» отвѣчалъ Генрихъ въ томъ же топѣ : «королямъ опаснѣе разрѣшаться отъ подобнаго бремени, чѣмъ всякой женщинѣ».

Наконецъ, король рѣшился призвать іезуптовъ. Когда Сюллп отгова­ривалъ его отъ этого намѣренія, опъ отвѣчалъ: «Я знаю, что, призывая іезуптовъ, подвергаю жизнь свою опасности. Ио если я пе впущу ихъ во Францію, все-таки не могу поручиться за жизнь свою: этп люди ве­дутъ повсюду переписку, имѣютъ вездѣ сообщниковъ, опп всегда най­дутъ меня. Пожалуй, еще скажутъ обо мнѣ, что я боюсь ихъ. Чтб же касается до рода смерти, то я раздѣляю мнѣніе Цезаря; нспредвпдѣн- ная и неожиданная смерть самая лучшая» (\*).

Какая была ужасная политика у этпхъ людей, которые умѣли сдѣ­латься необходимыми чрезъ самый страхъ, ими внушаемый!

Наконецъ, послѣ восьмплѣтняго изгнанія, іезупты возвратились во Францію 25 сентября 1603 года; онп снова получили проФесскій домъ въ Парижѣ и Клермонтскій Коллегіумъ, подъ условіемъ, что не будутъ читать въ немъ лекціи. Однакожь, въ 1609 году, пмъ удалось полу­чить позволеніе па открытіе курса теологіи.

Іезуиты пе могли многаго надѣяться отъ короля, постоянно сохраняв­шаго къ нимъ недовѣрчивость. Опп рѣшились направить на него кин­жалъ Равальяка въ то время, когда великіе замыслы Генриха IV до­стигли полнаго развитія.

Въ пятницу 14 мая 1610 года, король поѣхалъ пзъ Лувра въ арсеналъ; въ экипажѣ его находились герцоги д’Эперпопъ п Монбазопъ, Лаварденъ **и** Роклоръ, маркизы де-ла-Форсъ и Мирабо. Въ тѣсной улицѣ, па по­воротѣ, попалось пмъ па встрѣчу нѣсколько телегъ съ сѣномъ. Коро­левскіе лакеи пошли очищать проѣздъ, а откидная карета короля оста­новилась. Между-тѣмъ, вышедшій изъ-за угла монахъ, Равальякъ, сталъ на заднее колесо п нанесъ въ грудь Генриха два удара ножомъ. Пер­вый ударъ былъ смертеленъ. Смятеніе сдѣлалось общимъ. Еслибъ Ра-

(') Sully: Economies royales, t. И p. 314.

вальякъ бросилъ въ ту минуту ножъ своіі и скрылся, его пе нашли бы, по онъ былъ схваченъ съ окровавленнымъ пожемъ въ рукъ н при­звался, что былъ убійцею короля. Въ это время явилось нѣсколько во­оруженныхъ неизвѣстныхъ людей, которые говорили, что надобно убить сго; но онп тотчасъ же скрылись въ толпѣ. Герцогъ д’Эпернонъ, лю­бимецъ королевы и покровитель іезуптовъ, отдалъ его на руки кавале­ру Монтиныі, который посадилъ Равальяка въ Отель де-Ре. Тамъ вся­кій могъ его видѣть; іезуитъ Котонъ, къ нему приставленный, приго­товляя его къ смерти, уговаривалъ его *не клеветать на чесрінъш лю­дей.*

Процессъ противъ Равальяка совершался довольно-слабо, благодаря интригамъ іезуитовъ и герцога д’Эпернопъ. Однакожъ на допросъ Ра- вальякъ показалъ, что во снѣ ему являлись видѣнія, которыя прика­зывали ему убить короля, о чемъ опъ говорилъ па исповѣди духовни­ку своему іезуиту Добиньи. Но Добиньи, будучи призванъ въ парла­ментъ, отвѣчалъ президенту: «однимъ послалъ Богъ даръ говорить на разныхъ языкахъ; другимъ — предвѣщать будущее, а мпѣ — забывать то, что мнѣ сказано на исповѣди». Больше ничего не могли отъ него добиться.

Похороны Генриха IV были великолѣпны. Всѣ государственные чи­ны, духовные и свѣтскіе, шли за гробомъ, въ глубокомъ траурѣ ; чле­ны парламента, по обыкповенію, явились въ свопхъ красныхъ ман­тіяхъ, въ знакъ того, что смерть короля не прерываетъ теченія пра­восудія; всь монашескіе ордена приняли участіе въ погребальной про­цессіи. Не было только однихъ іезуптовъ. Такъ, по словамъ Тацита, Тпвсрій и Ливія не явились на погребеніе отравленнаго ими Германика, боясь, чтобъ пародъ не замѣтилъ тайной радости на притворно-печаль­ныхъ лицахъ ихъ.

Черезъ три часа послѣ смерти короля, герцогъ д’Эперпонъ вошелъ въ парламентъ и, положивъ руку па эфссъ шпаги, сказалъ грознымъ голосомъ: «Господа! она еще въ ножнахъ; если королева не будетъ въ ото же засѣданіе объявлена правительницею, надобно будетъ вынуть изъ ножепъ эту шпагу. Я знаю, никоторые пзъ васъ просятъ времени для размышленія; — пхъ благоразуміе теперь не-кстати. Что сегодня можетъ быть сдѣлано безъ всякой опасности, то завтра сдѣлается съ страшнымъ кровопролитіемъ.»

Солдаты, поставленные герцогомъ вокругъ парламента, дѣлали эту рѣчь еще убѣдительнѣе. Вдова Генриха IV объявлена правительницею.

Общественный голосъ обвинялъ герцога д’Эпернона и даже самую королеву въ заговорѣ противъ ‘Генриха IV. Поведеніе Маріи Медичи въ-отиошепіп къ Сюллп и другпмъ вѣрнымъ сподвижникамъ покойнаго короля, ея постоянный отказъ разъпскать п наказать сообщниковъ Ра­вальяка, въ-особенпостп покровительство, которое она оказывала іезуи­тамъ, къ-песчастію, оправдываютъ это ужасное подозрѣніе.

Черезъ три мѣсяца послѣ смерти короля, іезуиты, не смотря на сопро­тивленіе парламента, получили позволеніе преподавать въ Клермонтскомъ Коллегіумѣ не только теологію, но и всѣ другія науки. Университетъ

тщетпо протестовалъ противъ этого. Одинъ изъ его членовъ, Эдмондъ Рпше, человѣкъ весьма-ученый, бывшій въ то время университетскимъ синдикомъ, написалъ книгу, въ которой доказалъ весь вредъ іезуитскихъ политическихъ теорій. — Іезупты, по обыкновенію, обвинили его въ еретичествѣ; но это пе помогало. Книга Рпше произвела сильное впе­чатлѣніе въ пародѣ. Въ это самое время, получено было извѣстіе, что папа Урбанъ VIII уничтожилъ буллу Сикста V, въ силу которой два брата не моглп быть въ одно время кардиналами. Разнесся слухъ, что это сдѣлано въ угоду кардиналу Рпшльё, покровительствовавшему іезуи­товъ. Дѣйствительно, нѣсколько времени спустя, папа пожаловалъ кар­динальскую шляпу брату министра, Альфонсу Дюплессп, который въ то же время сдѣланъ архіепископомъ ліонскимъ. Въ награду за это, папа требовалъ отъ новопожаловаппаго кардинала, чтобъ онъ заставилъ Рп­ше отказаться отъ его кипгп п написать на нее опроверженіе. Рп- iné не слушался приказаніи брата грознаго министра и твердо стоялъ за свое убѣжденіе. Рпшльё пе любилъ, чтобъ ему протпворвчили. Опъ по-видпмому помпрплся съ Рпше, позвалъ его къ себѣ обѣ­дать, п, послѣ обвда, оставшись съ нпмъ наединѣ, сдѣлалъ ему нѣсколь­ко вопросовъ о власти папы. Въ то время, какъ докторъ откровенно высказывалъ свое мнѣніе, кардиналъ закричалъ: «Теперь вы должны отказаться отъ еврей кипгп пли сейчасъ же умереть! » При этихъ сло­вахъ, два человѣка, которые былп спрятаны въ комнатѣ, бросились на Рпше п устремили па пего два кинжала , одинъ въ грудь, другой въ спину. Бѣдный Рпше долженъ былъ подписать заранье-изготовлепное опроверженіе на свою кппгу.

Іезупты въ это время перемѣнили свой образъ дѣйствованія относи­тельно политическаго порядка во Франціи. Геніяльный Рпшльё съ уди­вительнымъ искусствомъ стремился къ предположенной цѣли — уни­чтоженію остатковъ Феодализма п усиленію королевской власти. — Древнія аристократическія Фамиліи должны былп смириться предъ гроз­ною волею министра, хитростію и сплою уничтожавшаго всѣ препят­ствія. Деспотическій характеръ и прославленная хитрость Рпшльё какъ- пельзя-болье согласовались съ характеромъ ордена. Іезуиты поняли, что кардиналъ при первомъ противодѣйствіи уничтожитъ пхъ во Фран­ціи и чрезъ своп связи съ папою повредитъ цѣлому обществу. Онп не хотѣлп имѣть такого страшнаго врага, и рѣшились служить ему, чтобъ добиться чрезъ то разныхъ выгодъ и самимъ играть въ-послѣдствіи первую роль во Франціи. — Мы пе будемъ описывать ихъ дѣятельна­го участія въ преслѣдованіи гугенотовъ, во взятіи Ларошелп, въ усми­реніи возстанія Французской аристократіи, во всѣхъ этихъ важныхъ событіяхъ, прославившихъ кардинала Рпшльё; укажемъ теперь только на участіе, которое принимали онп въ богословско-политическомъ вопросъ, такъ-долго занимавшемъ не только Францію, но и всю Европу, въ пре­слѣдованіи *лпсенистовъ.*

Кажется непонятнымъ, почему, по-впдимому, такая незначительная книга, какъ «Августинъ» Янсенія, могла занять умы первыхъ тогдаш­нихъ европейскихъ ученыхъ, породить горячихъ приверженцевъ и на­влечь па себя страшныя гоненія. Прпчипа заключается въ политикѣ іезуптовъ. Въ это время орденъ достигъ высочайшей степени могуще­ства: члены его были разсѣяны по всему міру; богатства были несмѣт­ны; болѣе двадцати мильйоновъ талеровъ доставлялъ ежегодно одинъ Парагвай, почти половину того индійскія и китайскія Факторіи; дохо­ды коллегій, находившихся въ Европѣ, п пожертвованія частныхъ лю­дей, простирались па огромную сумму. Съ такими средствами іезупты могли предпринять все; пмъ нуженъ былъ только какой-нибудь предлогъ, чтобъ окончательно уничтожить своихъ противниковъ. Этпмъ-то предло­гомъ послужила книга Янсенія, сама-по-себѣ весьма-невинная.

Япссній былъ сппскот. въ Ипрь, въ Голландіи. Отличаясь учено­стію, благочестіемъ и строгою нравственностію, онъ не могъ понра­виться іезуитамъ, которые льстили развращенному вкусу тогдашнихъ аристократовъ, въ особенности женщинъ, и позволяли себѣ весьма-со- блазнптелыіымъ способомъ испытывать чистоту нравовъ молодыхъ мона­хинь (’). Въ-особенности опп ненавидѣли Янсенія за то, что опъ папп- салъ книгу подч. заглавіемъ *Augustinus, seu doctrina de Іштапае Naturae sanitate, aegritudine, medecina, adversus Pelagianos et Massilienses,* въ ко­торой нападалъ на ученіе такъ-называемыхъ молинистовъ, послѣдова­телей іезупта Молины, написавшаго разсужденіе «О Благости Божіей въ-отношеніи къ человѣческой свободѣ». Смерть спасла Янсенія отъ преслѣдованія іезуитовъ; но онп выхлопотали въ Римѣ запрещеніе на его книгу; кардиналъ Ришльё, ненавидѣвшій Янсенія за то, что опъ назвалъ политику его махіавелическою и осуждалъ ее въ одномъ пзъ своихъ сочиненій, вельдъ сжечь рукою палача книгу объ Августинѣ п покровительствовалъ іезуитамъ, преслѣдовавшимъ такъ-пазываемыхъ янсенистовъ. По смерти Ришльё, политика іезуитовъ не перемѣнилась въ- отношеніи къ кардиналу Мазарпнп; онъ самъ употребилъ книгу Янсенія предлогомъ къ преслѣдованію свопхъ враговъ, и естествеийо долженъ былъ благопріятствовать іезуитамъ.

Когда іезуитъ Летелье, вмѣсто о. Лаіпеза, назначенъ былъ королевскимъ духовникомъ, философъ Фонтенель сказалъ: «Янсенпсты согрѣшили». Дѣйствительно, іезупты, по собственному выраженію ихъ, заставили не­счастныхъ янсенистовъ *выпить до дна чашу негодованія ордена.* Надоб­но замѣтить, что въ то время янсенистами назывались всѣ, принимав­шіе очищенные догматы католицизма, отвергая все, что было приба­влено къ нимъ папою изъ собственныхъ выгодъ. Къ этимъ людямъ принадлежали отличные умы того времени, ученѣйшіе духовные, зна­менитые богословы и проповѣдники, которыми изобиловала тогдаш­няя Франція. Главнымъ пребываніемъ, средоточіемъ этихъ янсенистовъ былъ монастырь, называемый *Port-royal.*

(■) Іезуитъ Еенци учитъ: «Vellicare genas et mamillas monialium tangere, esse tac- • tus subimpudicos atque de se veniales... Si vir foeminae partes inboneslas tangat ex le- «vitate et joco, absque periculo delectationis aut motus carnalis, yerisimile est, quod «solum peccet venialiter».

Первымъ подвигомъ Летелье было разрушеніе Пор-Руаяля, въ ко­торомъ не оставлено камня па камнѣ; даже тѣла умершихъ янсеішстовъ вырыты пзъ могилъ п брошены въ ровъ. Эта жестокость возбудила не­годованіе всѣхъ Французовъ; никогда народная ненависть къ іезуитамъ не была такъ сильна, какъ въ это время; они сами, въ-послѣдствіи го­нимые пзъ всѣхъ странъ Европы, признавались, что пхъ давятъ кам­ни Пор-Руаяля.

•

Но этого было недовольно для іезуитовъ. Имъ скоро представился новый предлогъ къ преслѣдованію своихъ противниковъ: явилась книга Кенеля (Quesnel). Эта книга написана по-Французски и пазывйется «Réflexions morales sur le Nouveau Testament». Она заключаетъ въ себѣ сто-одно правило, выбранныя по-большеп-части пзъ сочиненій св. Ав­густина и другихъ отцовъ церкви, слѣдовательно, нѣсколько схожія съ ученіемъ Янсенія. Эта книга принята весьма-благосклонно во Фран­ціи и въ Европѣ; лучшіе люди пзъ Французскаго духовенства, самъ Боссюэтъ, жили весьма-дружно съ Кепелемъ. Нельзя было открыто во­оружиться противъ него п осудить его обыкновеннымъ порядкомъ; іе­зупты рѣшились прибѣгнуть къ хитрости, обмануть и папу и Лудовпка XIV[[38]](#footnote-39). Они увѣрили Климента XI, что король Французскій весьма него­дуетъ на эту книгу и былъ бы очень-облзапъ папѣ, еслибъ папа осу­дилъ ее. Папа, прочитавъ книгу, переведенную па латинскій языкъ іезуитами, слѣдовательно искаженную, приказалъ паппсать буллу осужде­нія, извѣстную въ исторіи подъ названіемъ буллы *Unigenitus.* Для избѣ­жанія всякихъ споровъ и возраженій, іезупты, писавшіе эту бумагу, не хотѣли осудить каждое положеніе по-одиначкѣ; послѣ огромнаго вступленія, состоящаго пзъ общихъ мѣстъ о власти папы п объ ерети­чествѣ, онп подъ самый конецъ помѣстили 24 эпитету по-болыпей-ча- стп однозначащіе ('), которыми осуждалось сто-одно положеніе книги Кенеля, - *respective et in. globo.*

Лудовпка XIV пе трудно было убѣдить, что папа очень желаетъ, чтобъ съ своей стороны опъ принялъ эту буллу, и что Кенель — по­слѣдователь ереси Янсенія. Епископы Французскіе требовали, чтобъ па­па объяснилъ, какое положеніе *еретическое,* какое *богохулъственііое,* ка­кое *дурно звучитъ для благочестиваго уха,* п проч. Папа отвѣчалъ, что булла его ясна, и что онъ не можетъ ошибаться. Нѣкоторые епископы обвинены въ янсенизмѣ; по опп дѣйствовали энергически, и но прину­жденію принимая буллу, аппелпровалн на нее будущему собору, кото­раго до-сихъ-поръ однакожь не было п, вѣроятно, пе будетъ.

Кенель былъ заключенъ въ темницу ; все имущество его опи­сано. Деньги, въ пользу его жертвуемыя друзьями, употреблялись на содержаніе его стражей и тюремщиковъ. Всѣ тѣ, которые осмѣлились писать плп говорить публично противъ буллы «Unigenitus», даже многіепзъ членовъ парламента, по обвиненію іезуптовъ отлучены отъ церкви п лишены св. причащенія. Іезупты уговорили папу объявить эту буллу однимъ изъ основныхъ догматовъ католичества; оппозиція увеличилась; духовенство Французское и парламентъ пе хотѣли принимать этотъ до­гматъ, п іезуиты прибѣгли къ посредничеству короля.

Лудовико. XIV въ старости находился подъ 'неограниченнымъ влія­ніемъ духовника своего и придворныхъ іезуптовъ. Отецъ Летелье такъ искусно умвлъ подѣйствовать на этого государя, представляя ему въ увеличенномъ и превратномъ видѣ грѣхи его молодости, что Лудовпкъ вполнѣ предался ему, п въ старомъ святошѣ никто уже не могъ узнать нѣкогда-велпкаго короля. Прежній любимецъ Лудовика XIV, кардиналъ де-Ноаль, архіепископъ парижскій, былъ лишенъ своего достоинства и заточенъ, потому только, что принялъ сторону Кенеля. Умирая, Лудо­віікъ XIV вспомнилъ про него и изъявилъ желаніе его видѣть. Но отецъ Летелье этому воспротивился и сказалъ королю: «Еслп кардиналъ «явится въ эту минуту при дворѣ, всѣ подумаютъ, что ваше велпче- «ство, на краю гроба, раскаиваетесь въ томъ, что такъ съ нимъ посту- «пплп и оправдываете его». — Но, возразилъ Лудовпкъ: — я не имѣю никакой личной къ нему ненависти: я всегда любилъ его. Еслп ему не­льзя явиться ко мнѣ умирающему, пусть канцлеръ напишетъ къ нему письмо какъ-можно-ласковѣс.

Суровый проповѣдникъ продиктовалъ письмо, вмѣсто выраженій ласкй и примиренія исполненное желчп п негодованія.

Летельй нѣсколько разъ давалъ умирающему королю подписать бу­магу, которая обязывала будущаго регента принять во Францію буллу «Unigenitus», какъ догматъ религіи; по Лудовпкъ XIV отвѣчалъ: «Вы знаете, что л пе имѣю объ этомъ дѣлѣ никакого яспяго понятія; я вполнѣ положился па вашу совѣсть и дѣйствовалъ такъ, какъ вы хотѣ­ли. Мнѣ не посчастливилось водворить миръ между вами и моимъ на­родомъ. Умирая, прошу Богу, чтобъ мои преемники были счастливѣе мепя въ этомъ случаѣ. Вотъ все, что я могу теперь сдѣлать. Еслп я обманутъ вами, — ве *я,* а вы за это будете отвѣчать передъ Богомъ! Опъ знаетъ, что я желалъ блага католической церкви п Франціи.»

Когда Лудовпкъ XIV закрылъ глаза па вѣкп, Летелье взялъ крестъ п вложплъ его въ руки короля. Въ это время цѣлый рядъ іезуптовъ поперсмѣііпо подходилъ къ одру, громко произнося молитву п цалуя усопшаго. Подобная церемонія никогда еще по была видана при дворѣ: великій король Лудовпкъ XIV умеръ іезуитомъ! Такпмъ-образомъ, интригамъ іезуптовъ обязана была Франція тѣмъ, что одинъ пзъ вели­чайшихъ королей ея подъ конецъ жизни пе только потерялъ свою преж­нюю популярность, по п сдѣлался ненавистнымъ для парода. Начи­ная съ войны за пспанское наслѣдство, Лудовпкъ депь-ото-дпя все бо­лѣе п болѣе теряетъ свою энергію, уступаетъ часть власти своей Ле- тельё; наконецъ духъ общества, въ послѣдніе годы жизни стараго ко-

{\*) Mémoires du duc de Saint-Simon.

роля, овладѣваетъ всею Франціей); отсюда становится попятнымъ, по­чему этотъ величавый идеалъ королевской власти, блистательно осуще­ствленный Лудовикомъ XIV, такъ скоро потерялъ силу очарованія для Французскаго парода.

Что касается до тогдашней нравственности іезуптовъ, съ нею можно только сравнить развратъ, бывшій въ эпоху упадка Римской Имперіи. Ужаснѣе всего было то, что они оправдывали его своими нравственно- богословскимп теоріями, которыя находили живое сочувствіе въ тогдаш­немъ развращенномъ обществѣ.

Въ лѣтописяхъ преступленій такого рода, особенно замѣчателенъ процессъ іезуита Жирара, ректора королевской семинаріи въ Тулонѣ, съ дѣвицею Ла-Кадьеръ. Преступленіе было открыто; Жираръ обвиненъ, во богатства п связи іезуитовъ спасли его. Парламентъ города Э, куда пересено было это дѣло, вмѣсто того, чтобъ осудить Жирара на смерть, опредѣлилъ выслать его пзъ той провинціи, гдѣ случилось это происше­ствіе. Замѣчательно, что такое опредѣленіе состоялось по большинству только двухъ голосовъ противъ другихъ членовъ, пзъ которыхъ одни осуждали Жирара на сожженіе, другіе просто па смерть. Парламентъ равномѣрно оправдалъ и дѣвпцу Ла-Кадьеръ, не смотра на всв усилія іезуитовъ обвинить ее въ клеветѣ. Участіе, которое принимала вся Франція въ процессѣ этой несчастной дѣвушки, показывало, до какой степени велика была ненависть народа къ іезуитамъ. Ла-Кадьеръ добро­вольно постриглась и скоро умерла въ монастырь. Черезъ два года умеръ въ Ліонѣ Жпраръ; іезуиты прославляли его невиннымъ страдаль­цемъ, приписывали ему разныя чудеса п даже уговаривали папу при­знать его святымъ.

Герцогъ орлеанскій въ началѣ своего регентства пе слишкомъ рас­положенъ былъ къ ордену. Отецъ Летельё и другіе придворные іезупты былп удалены -, вся Франція приняла съ восторгомъ из­вѣстіе объ изгнаніи ненавистнаго духовника, которыіі въ высшей степени соединялъ насиліе съ хитростію п чрезъ свой кредитъ при римскомъ и Французскомъ дворахъ имѣлъ вліяніе не только на дѣла Франціи, но и всей Европы. Ненависть къ нему была такъ велика, что архіепископъ буржскій, въ епархіи котораго хотѣлъ поселиться Летельё, объявилъ, что не отвѣчаетъ за жизнь бывшаго при­дворнаго духовппка, противъ котораго народъ готовъ употребить вся­кое насиліе. Кардиналъ де-Ноаль опять явился при дворѣ и пріобрѣлъ прежнее вліяніе; университету возвращены отнятыя у него въ пользу іезуптовъ привилегіи; янсенисты, заключенные въ Бастилію, получпли свободу. Іезупты ие отчаявалпсь. Опп не былп новички въ политиче­ской наукъ; онп зналп какое вліяніе имѣетъ въ государствъ военная си­ла — п обратились КЪ' арміи. Посредствомъ исповѣдей, они съ умѣли привлечь па свою сторону солдатъ, убѣдили пхъ, что религія гибнетъ, и что пмъ предстоитъ великій подвигъ — поддержать ее во Франціи. Они даже основали между солдатами такъ - называемое «Общество святаго сердца Маріп» (Compagnie du saint coeur de Marie). Нѣсколько полковъ подало просьбу о признаніи этого общества со стороны прави­тельства; въ нѣкоторыхъ провинціяхъ произошли между солдатами не­пріязненныя движенія противъ существовавшаго тогда порядка вещей. Тщетно кардиналъ де-Ноаль и другіе прелаты старались ограничить вліяніе іезуитскихъ духовниковъ, и аппелпровали па папу Климента XI будущему собору: они не находили защиты при дворъ. Герцогъ орле­анскій не придерживался никакой религіи; въ своемъ блистательномъ придворномъ обществъ опъ равно смѣялся и надъ янсепистами, и надъ іезуитами, и надъ папою. Когда въ торжественные дни онъ выѣзжалъ въ церковь, окруженный придворными, раздѣлявшими его образъ мы­слей, пародъ явно ропталъ и нерѣдко криками оскорблялъ регента. Ile смотря иа свои блестящія дарованія, герцогъ мало-по-малу терялъ прежнюю энергію; сладострастная жизнь истощила его ; скандалёзныя ночныя представленія при дворъ, въ которыхъ принимали участіе первыя аристократки Франціи, между-прочимъ герцогиня беррійская, дочь регента, одна изъ первыхъ тогдашнихъ красавицъ, отнимали у регента все его время. Когда герцогу нужно было заниматься государственными дѣлами, оиъ выпивалъ нѣсколько бокаловъ шампанскаго, чтобъ возбудить свои одряхлѣвшія силы. Наконецъ, аббатъ Дюбуа совершенно овладѣлъ правле­ніемъ. Этотъ аббатъ бы.гь нъкогда каммердинеромъ у гувернёра герцога орлеанскаго, Сен-Лоранса; страсти рано раскрылись у герцога: аббатъ успѣлъ пріобрѣсть его полную довѣренность и остался па всю жизнь сго любимцемъ. Сдѣлавшись первымъ министромъ, Дюбуа добивался карди­нальской шляпы, а потому всячески благопріятствовалъ папъ п іезуитамъ, хотя самъ не держался никакой религіи. Парламентъ, пехотъвшііі вписать въ протоколъ (enregistrer) повелѣнія регента о признаніи во Франціи буллы Unigentus догматомъ ввры, былъ, по приказанію министра, съ безчестіемъ выгнанъ изъ Парижа и удалился въ Поитуазъ.

Въ этомъ городъ, 4 марта 1720 года, члены парламента приняли нако­нецъ буллу Unigenitus, какъ религіозный догматъ. Они были возвращены, Дюбуа сдѣланъ кардиналомъ. Іезупты торжествовали.

Вскорѣ потомъ, Пудовикъ XV вступилъ въ управленіе Франціей). Па­родъ бы.гь въ высшей степени раздраженъ противъ іезуитовъ; многіе умирали безъ причастія, но не хотѣли признать буллы Unigenitus догма­томъ религіи; янсенисты почитались мучениками; имъ приписывались раз­личныя чудеса. Въ-особенности между янсеннстамп того времени просла­вился нѣкто Франсуа Пари, принадлежавшій къ одной изъ дворянскихъ Фамилій; оиъ продалъ все свое имущество, деньги роздалъ бѣднымъ, а самъ питался милостынею, юродствовалъ. Въ такомч> состояніи прожилъ опъ съ 1722 по 1727 годъ. Наконецъ, онъ совершенно удалился отъ обще­ства людей въ пещеру, гдѣ и умеръ съ голода.

Такое странное явленіе въ невѣрующемъ XVIII вѣкѣ должно было про­извести впечатлѣніе па простой народъ. Дѣйствительно, какъ-скоро вѣсть о смерти Пари разнеслась въ столицѣ, всѣ бросились къ пещерѣ, въ ко­торой онъ жилъ, разорвали въ мелкіе куски его платье, и каждый хранилъ ихъ какъ святыню. Пари похоронили великолѣпно на общественный счетъ; народъ ежедневно толпился па его могилѣ; ему приписывали раз­личныя чудеса. Разумѣется, дворъ и высшее общество смѣялись надъ

Т. ХХХН.-Отд. И. ‘/8

этимъ, но духовные, особенно кардиналъ де Ноаль, покровительствовали этимъ слухамъ и сами распространяли пхъ, чтобъ еще болье раздражить народъ противъ іезуитовъ. Къ-несчастію, кардиналъ дё-Ноаль скоро умеръ въ глубокой старости; черезъ интриги іезуитовъ, иа его мѣсто ар­хіепископомъ парижскимъ назначенъ *Кристофъ де-Бомонъ,* человѣкъ безъ всякаго образованія, но жестокііі и упрямый, дѣйствовавшій во всемъ но воль іезуптовъ. Онъ воздвпгъ па янсенистовъ страшное гоненіе, и строжайшимъ образомъ запретилъ причащать св. дарами умирающихъ, если опи при жизни не признавали буллы Unigenitus. Волненіе въ пародѣ усилилось, въ Парижѣ готово было вспыхнуть возстаніе. Чтобъ пред­упредить сто, Лудовпкъ XV’, по неоднократному представленію парламен­та, ранился наконецъ объявить, что:

Г) Хотя булла Unigenitus *не есть* догматъ католической господству­ющей во Франціи ввры, одпакожь ей должно повиноваться.

1. Отказъ духовенства причащать св. дарами людей, непрпзпающпхт. буллы Unigenitus религіознымъ догматомъ, — духовные и свѣтскіе суды должны признавать злоупотребленіемъ.
2. Всѣ прежніе споры объ этой буллъ предаются забвенію.

Это королевское повелѣніе естественно должно было раздражить іезу­птовъ; дѣйствительно, послѣдствія пхъ негодованія скоро обнаружились.

5 января 1757 года, въ 6 часовъ вечера, Лудовпкъ XV садился въ ка­рету, чтобъ Ѣхать въ Тріанонъ. Вдругъ, опъ почувствовалъ сильный ударь въ бокъ п закричалъ: «Ои ш’а donné un furieux coup de, poing». Потомъ, увидѣвъ кровь ua рукѣ, опъ весь поблѣднѣлъ и прибавивъ:, «я раненъ!» зашатался отъ страха, хотя рана была весьма-ничтожна.

Въ это время, всъ взоры обратились па человѣка, который стоялъ во­злѣ самого короля и не снималъ шляпы. Солдаты схватили его и нашли въ его карманъ два обоюду-острые ножа — одинъ большой, другой ма­ленькій, наподобіе перочиннаго. Этимъ-то ножомъ опъ ударилъ коро­ля, п отъ-того рапа была пе опасна.

Человѣкъ этотъ назывался Роберъ-Франсуа Дамьенъ, служившій при іезуитскомъ коллегіумѣ, въ качествъ свѣтскаго коадъютора. Опъ был ь весьма-необразованъ н чуждъ всякихъ политическихъ интересовъ; а по­тому нельзя предполагать, чтобъ онъ самъ, по собственному побужденію, рѣшился ва такое ужасное преступленіе. Умственное разстройство также не было въ немъ замѣтно. Общественный голосъ обвинялъ іезуитов ъ; говорили, что Дамьенъ дѣйствовалъ по пхъ внушенію: дѣйствительно, нѣкоторыя обстоятельства оправдывали это мнѣніе.

Когда королю подали карету, одинъ изъ іезуитскихъ монаховъ подо­шелъ къ Дамьепу и, сказавъ ему нѣсколько словъ, скоро удалился. Въ этомъ не было ничего особеннаго, потому-что Дамьенъ служилъ у іезу­итовъ, п знакомый ему монахъ могъ случайно подойдтп къ нему. Кро­мѣ того, въ свопхъ отвѣтахъ онъ всегда употреблялъ слово ліы, и на вопросъ: *есть ли у нею сообщники?* постоянно отвѣчалъ: если *и есть, то они не здѣсь.* Желая извѣдать истину, парламентъ подвергнулъ его ужаснымъ пыткамъ: раскаленными щипцами щипали сго тѣло, и потомъ лили горячее масло ва образовавшіяся раны, выдергивали ногти и т. д.

Ио ничто не помогало: Дамьенъ не называлъ своихъ сообщниковъ. Бу­магъ также нельзя было найдтп, потому-что іезуиты, на основаніи сво­ихъ конституціи, не могли вести никакихъ тайныхъ переговоровъ на бумагъ, даже съ правительствами. Онп давали только клятву, а сами принимали писанное обязательство. Переписки подобнаго рода были запре­щены, когда ихъ можно было замѣнить посредствомъ личныхъ перего­воровъ, хотя бы для того нужно было сдѣлать пятьсотъ лЬё (\*).

Такимъ-образомъ, іезуитовъ нельзя было Формально обвинить въ уча­стіи съ Дамьеномъ. Не смотря па то, вся Франція убѣждена была въ ихъ виновности. Самъ министръ Шуазё.іь весьма имъ неблагопріятство­вали.; онъ нѣсколько разъ представлялъ королю меморію объ уничтоже­ніи пхъ ордена во Франціи. Боясь іезуитовъ, которые приписывали ему всевозможныя злодѣянія, даже отравленіе дофинэ, отца Лудовпка XVI, Шуазё.іь искалъ перваго благопріятнаго случая, чтобъ привесть въ ис­полненіе своіі планъ. Случаи этотъ скоро представился.

Іезуптъ Лавал.іетъ, торговавшій въ Америкъ, сдѣлался банкротомъ и задолжалъ мпльііонъ-пятьсотъ-двъ тысячи Франковъ марсельскимъ не­гоціантамъ ГуФФру и братьямъ Леонсп. Іезупты требовали, чтобі. про­цессъ перенесенъ былъ въ парижскій парламентъ, думая чрезъ своіі свя­зи при дворъ выиграть дѣло; во онп ошиблись. Иа этотъ разъ, Шуазё.іь соединился съ парламентомъ, и 8 мая 1761 года состоялось опредѣленіе, по которому орденъ обязанъ былъ выплатить всю должную Лавалеттомъ сумму съ процентами; въ противномъ случаѣ, іезуитскія имѣнія во Фран­ціи подвергались конфискаціи. Ио іезуиты отвѣчали, что отецъ Лава­леттъ былъ главнымъ начальникомъ іезуитской резиденціи въ Мартини­кѣ, а резиденціи, но уставамъ общества, могли предпринимать всякія спекуляціи, пріобрѣтать и отчуждать имущество безъ разрѣшенія гене­рала; слѣдовательно, пе цѣлый орденъ, а одна означенная резиденція обязана отвѣчать за долгъ Лавалетта.

Парламентъ приказалъ доставить къ нему иа разсмотрѣніе конституціи ордена не далѣе, какъ черезъ три дня срокомъ. Іезупты, опасаясь по­слѣдствій этого разсмотрѣнія, интригами своими при дворѣ успѣли сдѣ­лать то, что король далъ парламенту повелѣніе Доставить къ нему-са- момѵ на разсмотрѣніе уставы общества. Парламентъ повиновался, но, представляя королю экземпляръ конституцій, въ то же время опредѣлилъ, что іезупты должны представить черезъ три дня другой экземпляръ.

6 августа того же года, состоялось парламентское опредѣленіе, по кото­рому двадцать-четыре іезуитскія богословскія сочиненія осуждались на сожженіе рукою палача, и сами іезупты лишились во Франціи всѣхъ сво­ихъ привилегій.

Лудовпкъ XV’, побуждаемый съ одпой стороны свопми духовниками, съ другой Шуазёлемъ, ие зналъ, па что рѣшиться. Онъ открылъ нако­нецъ, чрезъ своего посланника въ Римѣ, переговоры съ генераломъ ор­дена, Лаурсптомъ Рпкчп, объ измѣненіи іезуитскихъ уставовъ во Фраи-

(’) Histoire des reflexions morales, p. 531.

ціи. Рпкчп, правившій въ то время католическимъ міромъ, вмѣсто сла­баго Климента ХШ, отвѣчалъ: *Sint ut sunt, aut non sint.*

Toro только и хотѣлось парламенту. Послѣ полутора-го,іичпаго раз­смотрѣнія конституцій , онъ представилъ королю меморію о іезуи­тахъ подъ. заглавіемъ. : *Recueil monstrueux des assertions soutenues et en­seignées par la compagnie des jésuites.* Здѣсь доказано было, что два іезуи­та въ своихъ сочиненіяхъ, позволяютъ святотатство, семнадцать — прелюбодѣяніе во всѣхъ его видахъ ; двадцать-девять — клятвопре- ступпичестро; тридцать-шесть — убійство; два — самоубійство, и семь­десятъ-пять — цареубійство. Лудовпкъ XV рѣшился наконецъ, по совѣту Шуазсля, въ. ноябрѣ 1764 года, подписать повелѣніе объ изгна­ніи іезуитовъ изъ Франціи. Они удалились въ Римъ.. По и тамъ ожи­дало пхъ страшное бѣдствіе. Климентъ ХШ умеръ; на престолъ пап­скій вступилъ Климентъ XIV, человѣкъ отлпчно-умный и ученый. Онъ хорошо понялъ, какую жалкую роль заставляютъ папу играть іезуи­ты. Къ. этому присоединились жалобы на нихъ отъ. всѣхъ почти пра­вительствъ и общее неудовольствіе католическаго міра. Папа соста­вилъ изъ нѣсколькихъ особенно нерасположенныхъ къ ордену карди­наловъ, коммиссію, которая имѣла свои тайныя засѣданія въ самомъ Ватиканѣ. Наконецъ, 21 іюля 1773 года, подписана панская булла объ уничтоженіи ордена. Она объявлена 16 августа, въ. 8 часовъ, вечера. Въ это время, всѣ іезуитскіе домы окружены были корсиканскими сол­датами. Папскіе чиновники входили съ вооруженными сбирами, соби­рали іезуитовъ и читали пмъ буллу уничтоженія ; опп должны были тотчасъ, скинуть свое іезуитское платье и чрезъ три дня объявить же­ланіе объ избраніи какого-либо состоянія. До этого времени, ихъ не выпускали изъ домовъ, которые постоянно окружены были сильными патрулями.

І’икчи былъ арестованъ; іезуитскій архивъ и казна опечатаны; но въ ту же ночь въ венгерскомъ, и нѣмецкомъ коллегіумахъ, гдѣ находились огромные архивы, показался пожаръ.; не смотря па всѣ старанія поту­шить его, напекая полиція не могла ничего сдѣлать: всѣ бумаги сго­рѣли.

Рпкчп, при допросахъ, не хотѣлъ ничего показать о сокровищахъ ордена, и скоро умеръ въ заключеніи, па смертномъ одрѣ написавъ протестъ, въ которомъ доказывалъ невинность ордена.

Между-тѣмъ, распространились въ народа предсказанія о близкой смер­ти папы; по рукамъ ходили кабалистическія таблицы и хронодистикн, по которымъ выходило, что Климентъ XIV' долженъ, умереть въ. 1774 году. Предсказанія эти тревожили самого пану. «Я знаю» говорилъ онъ: «что булла уничтоженія есть мой смертный приговоръ. По я въ Этомъ. не раскаяваюсь: я обязанъ былъ передъ Богомъ, издать се.»

Дѣйствительно, черезъ восемь мѣсяцевъ по уничтоженіи ордена, папа, бодрый п здоровый, вдругъ заболѣлъ и черезъ нѣсколько часовъ умеръ, весь почернѣвъ, въ страшныхъ судорогахъ.. Ясно было, что онъ отра­вленъ. Приверженцы іезуитовъ распустили слухъ, что само небо ви­димымъ образомъ покарало преступнаго. Въ католической Швейцаріи,

гдѣ опи имѣли большое вліяніе па народъ, портретъ этого послѣдняго великаго папы былъ повѣшспъ чернію.

Іезупты, гонимые изъ всѣхъ католическихъ земель (\*), нашли убѣжи­ще вь Пруссіи и Россіи; но и здѣсь вредное вліяніе ихъ скоро оказа­лось, и онп изгнаны въ то самое время, когда орденъ пхъ былъ снова возстановленъ Піемъ VII буллою отъ 19 августа 1814 года. Указъ Императора Александра объ изгнаніи іезуитовъ изъ обѣихъ столицъ данъ Правительствующему Сенату отъ 19 декабря 1815 года; скоро потомъ они изгнаны изъ всей Имперіи.

Только-что возстановленный Піемъ VII орденъ опять началъ дѣй­ствовать съ прежнею энергіею, хотя и не въ такомъ обширномъ объ­ёмѣ, какъ прежде. Главнымъ средоточіемъ его сдѣлалась Баварія п католи­ческая Швейцарія; іезуитамъ удалось въ министерство Впллеля и особенно въ министерство Полиньяка овладѣть политикою Франціи; — послѣд­ствія этого извѣстны: іезуиты ускорили іюльскую революцію. Даже те­перь, слѣдуя постоянному своему правилу — подъ любимыми народомъ Формами представлять совершсннпо-другое, ненавистное для него со­держаніе, іезуиты открыли съ Парпжскпмъ-Университетомъ споръ о *свобоОіъ воспитані/і* (liberté de l'enseignement) во Франціи ; прикрываясь либеральнымъ положеніемъ хартіи, онп вооружились противъ ученой монополіи университета, и написали по этому случаю двѣ извѣстныя брошюры: «Simple Coup d’oeil » и «Monopole Universitaire». Встрѣтивъ силь­ное сопротивленіе въ народѣ и въ-особенности въ членахъ универси­тета, іезуиты тѣмъ пе менѣе умножаются во Франціи (’\*); въ провин­ціяхъ, особенно между женщинами, они нашли многихъ приверженцевъ и стараются захватить въ свои руки воспитаніе юношества. Даже одно­го изъ членовъ теперешняго кабинета, именно министра юстиціи Мар­тена дю-Норъ, обвиняютъ въ пристрастіи къ іезуитамъ. Надобно на­дѣяться, однакожь, что они немного успѣютъ сдѣлать при новомъ по­колѣніи Франціи.

Вотъ краткое обозрѣніе исторіи и характера этого знаменитаго, полу­монашескаго, полу-свѣтскаго орденй, которому суждено было играть та»ую важную роль въ политическихъ событіяхъ трехъ послѣднихъ вѣ­ковъ. Рожденный въ Испаніи, приготовленный во Франціи, утвердив­шійся въ Римѣ, іезуитскій орденъ усвоилъ себѣ тотъ духъ космо­политизма, которымъ проникнуты всь сочиненія тогдашнихъ итальян­скихъ писателей. Съ другой стороны, онъ отрѣшился отъ среднихъ вѣковъ, уничтожая въ себѣ духовный аскетизмь всѣхъ другихъ мона­шескихъ обществъ, принимая свѣтскія Формы и чрезъ то осуществляя

(’) Представляемъ по хронологическому порядку время изгнанія іезуитовъ изъ разныхъ европейскихъ государствъ: Изъ Голландіи въ 1596 году изъ Венеціи въ 1612 году, изъ Савоіи въ 1729, изъ Португалліп въ 1759, изъ Испаши въ 1767, изъ Неаполя и Сициліи въ 1767, изъ герцогства Пармы въ 1768, съ острова Мальты въ 1768 году.

(“) Еслп вѣрить журнальнымъ извѣстіямъ, теперь во Франціи болѣе 960 іезуитовъ, тогда-какъ въ 1830 году было только 423.

**T. XXXII, — Отд. H. yt 6**

94 *Науки и Художества,*

въ себъ единство церкви и государства, духовнаго п мірскаго, — то соціальное единство, къ которому стремились послѣднія историческія событія. Естественно, что такое направленіе ордена должно было имѣть нѣкоторую привлекательность для людей XVI и XVII столѣтіи. Вступая въ орденъ, они отрѣшались отъ суроваго, въ то время, вліянія семей­ства н государства. Къ-неечастію, это отрѣшеніе, эта независимость бы­ли, такъ-сказать, отрицательныя: въ нихъ не было никакихъ жизнен­ныхъ элементовъ, иотому-что іезуитскія конституціи уничтожали вся­кую свободную волю и частную самостоятельность: дѣлаясь членомъ ордена, человѣкъ переставалъ быть не только гражданиномъ, но и че­ловѣкомъ, — они становился іезуитомъ извѣстиой степени.

Я- РАТЫНСКШ

ОБОЗРѢНІЕ СОВРЕМЕННАГО ДВИЖЕНІЯ РУССКАГО ЗА­КОНОДАТЕЛЬСТВА И РАСПОРЯЖЕНІЙ ПО ГОСУДАР­СТВЕННОМУ УПРАВЛЕНІЮ ЗА ДЕКАБРЬ 1843 ГОДА.

1. Государственныя учрежденія. (Измѣненіе и дополненіе со­става **II ПРАВЬ ИХЪ.)**

* Высочайше повелѣпо: 1) для ближайшаго надзора за состоящими прп Московскихъ Департаментахъ Правительствующаго Сената архива­ми [Вотчинный, Разрядный и Старыхъ Дѣлъ), учредить особаго инспек­тора, подъ высшимъ завѣдываніемъ обер-прокурора Общаго Собранія Московскихъ Департаментовъ Правительствующаго Сената. 2) Въ дол­жность инспектора опредѣлять одного пзъ чиновниковъ, состоящихъ въ Москвѣ за обер-прокурорскими столами, съ предоставленіемъ тако­го опредѣленія въ сію должность, равно какъ и увольненія отъ оной усмотрѣнію министра юстиціи. 3) Для усиленія канцелярскихъ средствъ означенныхъ архивовъ, прибавить къ настоящему содержанію ихъ по 2,500 руб. сер. ежегодно на счетъ денегъ, оставшихся отъ распре­дѣленія суммы, назначенной въ послѣднее время на улучшеніе содер­жанія служащихъ въ вѣдомствѣ Министерства Юстиціи съ тѣмъ, чтобъ образующійся за тьмъ остатокъ отъ сей суммы оставить въ смѣтѣ се­го министерства для покрытія другихъ непредвидпмыхь расходовъ. 4) Опредѣленіе па-счетъ прибавляемой суммы канцелярскихъ чиновниковъ съ общими, предоставленными подобнымъ лицамъ правами службы и распредѣленіе сей суммы между таковыми чиновниками вообще, пред­оставить усмотрѣнію помянутаго инспектора, съ возложеніемъ на его обязанность представлять министру юстиціи ежемѣсячно подробный от­четъ въ употребленіи сихъ денегъ, независимо отъ той отчетности, ко­торая должна быть представляема на основаніи общихъ правилъ.
* Высочайше повелѣпо: 3-й пунктъ 24-й статьи Учрежденія Госу­дарственнаго Совѣта, изложить въ слѣдующемъ видѣ: «всѣ дополненія или поясненія законовъ, или миры усовершенствованія законодатель­ства, собственно до военнаго и морскаго вѣдомствъ относящіяся, когда онп никакой связи съ прочими частями государственнаго управленія не

**Т- ХХХИ.-Отд. III. ' 1/jS**

имѣютъ, пли когда п вводятъ въ составъ какого-либо общаго государ­ственнаго учрежденія, во относятся исключительно до части искусствен­ной пли технической, представляются на Высочайшее усмотрѣніе непо­средственно отъ Военнаго или Адмиралтействъ Совѣта по принадлеж­ности предметовъ.»

* Высочайше утверждено росиисапіе окладовъ жалованья медицин­скихъ и ветсринарныхч, чиповъ но Управленію Государственнаго Кон­нозаводства, въ сравненіе ихъ съ таковыми же чинами военнаго вѣдом­ства, какъ въ содержаніи, такъ и прочихъ преимуществахъ по службѣ.
* Единовѣрческимъ священникамъ, при казенныхъ горныхъ заво­дахъ находящимся, повелѣпо производить такіе же оклады содержанія, какіе получаютъ ныньче священники православныхъ церквей при гор­ныхъ заводахч., по Высочайшему повелѣнію, объявленпному Правитель­ствующему Сенату отъ 23 марта 1843 года.

11. Губернскія учрежденія. (Измѣненіе и дополненіе состава и правъ, ихъ].

* Таврической Губерніи въ г. Евпаторіи учреждено Уъздпое Казна­чейство, съ производствомъ па содержаніе онаго 966 руб. 48 к. сер.
* Въ составъ Центральной Коммпссіи, учрежденной въ Впльнъ для ревизіи дворянскихъ дѣлѣ, сверхъ состоящихъ въ оной членовъ отъ дворянства Виленской, Мишкой и Гродненской Губерній, повелъно на­значить члена и отъ дворянства Ковенской Губерніи, съ предоставле­ніемъ ему одинакихъ съ прочими членами преимуществъ по службѣ и жалованья въ количествѣ четырехъ сотъ рублей серебромч, въ годъ, съ производствомъ онаго на счетъ земскаго сбора съ дворянскихъ имѣній.
* Торговыхъ депутатовъ въ тѣхъ городахъ, гдѣ существуютъ тор­говыя депутаціи, постановлено: избирать на три года, при общихъ' выборахъ городскихъ общества, въ прочія должности.
* Между г. Харьковымъ и сл. Липцами въс. Циркупахъ, учреждена новая станція, находящаяся въ разстояніи отъ Лнповпцкой въ 13'/,, н отъ Харьковской въ 14 верстахъ.
* Высочайше разрѣшено: въ городъ Костромъ по улицамъ Кани- шемскоіі и Павловской, гдѣ на основаніи закона, изображеннаго Св. Уст. Строит. т. 12, ст. 259, прпм. 1 п. 6 (изд. 1842 г.) назначено возводить каменныя зданія, па мѣсто существующихъ нынѣ деревян­ныхъ, пришедшихъ въ ветхость, дозволять бѣднымъ жителямъ строить деревянные дома, но пе иначе, какъ по Высочайше одобреннымъ Фаса­дамъ.
* Къ гагату ростовской таможенной заставы прибавлены: одинъ помощникъ надзирателя, два писца и десять надсмотрщиковъ, съ отне­сеніемъ должности перваго къ ХИ классу.
* Въ Архангельскъ, въ Большой-Въъзжей-Улпцъ и въ другихъ по­зади оной, дозволено строить дома безъ каменныхъ Фундаментовъ, но не иначе, какъ на камепныхз, столбахъ.
* Для безпрепятственнаго и точнаго исполненія 148 ст. 2 топа Св. Зак. Губ. Учр. (нзд. 1842 года), разрѣшено опредѣлить въ окружные

суды черноморскаго казачьяго Войска, сверхъ имѣющихся въ каждомъ изъ нихъ двухъ засѣдателей, еіцс по одному засѣдателю отъ чиновни­ковъ, съ жалованьемъ, опредѣленнымъ засѣдателямъ отъ чиновниковъ, т. е., по 1'28 руб. fit) к. сер. въ годъ каждому изъ суммъ черномор­скаго Казачьяго Войска.

* Высочайше повслѣно; учредить при саратовской градской поли­ціи для приведенія въ порядокъ прежнихъ дѣлъ ея и архива, а равно отчетности вч> денежной суммѣ, особую коммиссію, срокомъ на одинъ годъ, сравнивъ ее въ правахъ, обязанностяхъ и отвѣтственности по рѣшенію дѣлъ съ градскою полиціею.
* Срокъ существованія Центральной Коммйссіп, учрежденной въ Кіевъ для ревизіи дворянскихъ дѣлъ, Высочайше повелѣпо: продол­жить еще па одинъ годъ, т. е., по 1 января 1845 года; при семъ Все­милостивѣйше дозволено всѣмъ тѣмъ лицамъ, которыя, бывъ неправиль­но записаны въ дворянскіе роды, по рѣшеніямъ Кіевской Центральной Коммиссіи обращены въ податный окладъ, поступить па одинъ будущій рекрутскій наборъ вольноопредѣляющимися наравнѣ съ дѣтьми духов­наго вѣдомства.
* Дозволено въ губерніяхъ, гдѣ существуетъ вольная продажа горя­чихъ напитковъ, избирать въ депутаты, по надзору за правильною про­дажею оныхъ, дворянъ, нигдѣ не служившихъ и непмѣіощпхъ чиповъ, а въ члены комитетовъ, учрежденныхъ для установленія цѣнъ напит­камъ, дворянъ, занимающихъ уже другія по выборамч> должности.

1. Законы относительно службы гражданской.

* Производство жалованья гражданскимъ инженерамъ обращено съ начала 1843 года на-счетъ мѣстныхъ, земскихъ сборовъ.
* Постановлены слѣдующія правила, для назначенія пенсій вдовамъ чиновниковъ Санктпетсрбургскаго Училища Ордена св. Екатерины изъ пенсіоннаго его капитала: 1) вдовамъ чиновниковъ, кончившихъ жизнь па службѣ Училища, по выслугѣ безпорочно 20 лѣтъ п болѣе, произ­водить въ пенсіонъ, по смерть плп до поступленія въ другой бракъ, половину того жалованья, которое получалъ мужъ предъ кончиною; 2) вдовамъ чиновниковъ, уволенныхъ отъ службы Училища съ пенсіономъ за сорока лѣтнюю безпорочную службу, производить въ пенсіонъ но та­кое же время половину того пенсіона, который получалъ покойный мужъ. Впрочемъ, правила сіи не распространяются на вдовъ, коимъ за службу мужей слѣдуютъ пенсіи изъ другихъ вѣдомствъ, если толь­ко таковыя пенсіи значительнѣе тѣхъ, которыя причитаются за службу при Училищѣ; въ противномъ же случаѣ означенныя правила имѣютъ свою силу и для сихъ вдовъ.
* Въ штатъ Московскаго Опекунскаго Совѣта включена должность помощника экзекутора, съ отнесеніемъ оной къ X классу.
* Совѣтъ Императорскаго Человѣколюбиваго Общества ходатай­ствовалъ о присвоеніи члепамъ-медикамъ Московскаго Попечительнаго Комитета о Бѣдныхъ, правъ государственной службы съ тѣмъ, чтобъ права сіи предоставлены были только такимъ медикамъ, которые исиод-пять будутъ обязанности врачей при подвѣдомственныхъ Комитету заве­деніяхъ и врачей для бѣдныхъ, по примѣру врачей здѣшняго Медико- Филантропическаго Комитета. Государь Императоръ Высочайше соизво­лила. па представленіе означеннымъ членамъ-иедпкамч. права, государ­ственной службы на изъясненныхъ въ мнѣніи Совѣта основаніяхъ, не распространяя на сихъ медиковъ нрава получать за службу при Коми­тетъ пенсіи и единовременныя пособія изъ казны.
* Высочайше повслѣно; положеніе Комитета министровъ 23 ав­густа 1838 года и основанную на немъ послѣднюю часть примѣчанія къ 1005 ст. III т. Св. Зак. изд. 1842 года, воспрещающую произво­дить столовыя деньги по губернаторскому окладу исправляющимъ дол­жность гражданскихъ губернаторовъ въ Сибири, во время предсѣдатель­ства сихъ послѣднихъ въ совѣтахъ главныхъ управленій, оставить въ своей силѣ только въ отношеніи къ исправляющему должность иркут­скаго гражданскаго губернатора, такъ-какъ начальникъ сей губерніи во время предсѣдательствованія въ совѣтѣ, находится въ Иркутскѣ; а ис­правляющимъ должность гражданскихъ губернаторовъ Тобольской, Том­ской и Енисейской Губерній за все время предсѣдательствованія губер­наторовъ въ совѣтахъ главныхъ, управленій Сибири, производить сто­ловыя деньги по губернаторскому окладу, на основаніи общаго закона, въ той же 1005 ст. Ш-гот. Св. Зак. постановленнаго.

1. Законы относительно состояній.

* Высочайше повелѣно : государственныхъ крестьянъ Псковскаго Уізда Остинской Волости, деревни Горокъ, въ числѣ 6і ревижской му­жескаго пола души, отъ содержанія хлѣбныхъ запасовъ въ натуръ осво­бодить, съ обложеніемъ ихъ вмѣсто того однимъ денежнымъ въ капи­талъ продовольствія сборомъ по 35 коп. сереб. съ души, полагая въ то число шести-копеечный сборъ по положенію 16 марта 1842 года съ тѣмъ, чтобч. сборъ сей продолжать, по усмотрѣнію Министерства Го­сударственныхъ Имуществъ, доколѣ признано будетъ нужнымъ.
* Высочайше пове.гьно: 1) нижнихъ чиновъ, имѣющихъ знаки от­личія военнаго ордена н ордена св. Анны, освобождавшихся отъ тѣле­снаго наказанія токмо безъ суда, избавить впредь отъ таковаго наказа­нія и по суду, наравнѣ съ имѣющими серебряный темлякъ за добро­вольный отказъ отъ офицерскаго чина. 2) Таковыхъ нижнихъ чиновъ, за первоначальное преступленіе, лишать только помлпутыхч. знаковъ и сопряженныхъ съ оными преимуществъ, но безъ тѣлеснаго наказанія, совершая это по судебнымъ приговорамъ, Высочайшею властію утвер­жденнымъ, сообразно существующему нынѣ порядку; тѣлесному же на­казанію подвергать пхъ не иначе, какъ по учиненіи ими новыхъ пре­ступленій послѣ снятія уже, по судебнымъ приговорамъ, знаковъ отлп- чія. 3) Правило, въ предъидущихъ пунктахъ постановленное, распро­странить во всей силѣ и на нижнихъ чиповъ, Всемилостивѣйше жалу- емыхч. медалями съ надписью: «За спасеніе погибавшихъ» и «за усер­діе». За симъ 4) въ отношеніи тѣхъ нижнихъ чиповъ, которые имѣ­ютъ нашивки на рукавѣ мундира за безпорочное прохожденіе военной

службы, а также медали за участіе въ войнахъ и походахъ (включая сюда кресты равнаго съ этими медалями достоинства) оставить преж­ній порядокъ оштрафованій, доколѣ они находиться будутъ па службѣ; но по выходѣ въ отставку, въ быту гражданскомъ, таковыхъ нижнихъ чиповъ, если они впадутъ въ маловажные проступки, не наказывая тѣ­лесно, обращать, для исправленія, въ рабочіе и смирительные домы; тѣ­лесному же наказанію подвергать ихъ въ такомъ только случаѣ, когда опп, при недѣйствительности ееіі исправительной мѣры, или за уголов­ныя преступленія, приговорены будутъ судомъ къ снятію нашивокъ и медалей.

* Предъидущее Высочайшее повелѣніе распространено и на морское **ВѢДОМСТВО.**
* По вопросу, слѣдуетъ ли причислять въ мѣщанскій окладъ живу­щихъ въ Кизляръ Тезиковъ, занимающихся торговлею, промыслами и сельскимъ хозяйствомъ, по никакихъ податей не платящихъ, постано­влено: причисливъ означенныхъ Тезиковъ въ мѣщанскій окладъ нара­внѣ съ кизлярскими Армянами, обложить пхъ, независимо отъ город­скихъ и земскихъ повинностей, платежомъ подати, на первый разъ, по 1 руб. 52 кои. сер. съ ревижской души, съ предоставленіемъ тѣмъ изъ нихъ, которые пожелаютъ заниматься торговлею, брать установленныя гильдейскія свидѣтельства на общемъ основаніи. Платежу сему подверг­нуть ихъ въ-теченіе десяти лѣтъ; по прошествіи же сего срока, взимать съ нихъ полный уже мѣщанскій окладъ.

1. Законы гражданскіе.

* Разрѣшено допускать ямщиковъ ко всѣмъ тѣмъ подрядамъ, въ копхъ по силѣ 1498-й ст. Св. Зак. Гр. изд. 1842 года т. X (изд. 1832 года ст. 1138) могутъ участвовать сельскіе обыватели.
* Въ слѣдствіе вопроса: на какой именно гербовой бумагѣ слѣдуетъ выдавать копіи съ постановленій судебныхъ мѣстъ о признаніи правъ на наслѣдство, предписано всѣмъ гражданскимъ палатамъ и прочимъ судеб­нымъ гражданскимъ мѣстамъ, чтобъ опп въ выдачѣ копій съ судебныхъ опредѣленій по всѣмъ случаямъ руководствовались 43 и 44 статьями Свода Законовъ Устава о Пошлинахъ т. 5-го и 3744 ст. Св. Зак. Гр. т. X (изд. 1842 года).
* Постановлено: если лицу, пеимѣіощему права владѣть крѣпостны­ми людьми, достанется по наслѣдству часть изъ семейства крѣпостныхъ людей, по силѣ законовъ раздѣлу неподлежащаго, то семейство это, не раздробляя, предоставлять другимъ сонаслѣдникамъ, имѣющимъ право па владѣніе крѣпостными людьми сз> тѣмъ, чтобъ то лицо, котораго часть къ ним і. переходитъ, оші удовлетворили по взаимному между собою согла­шенію, а если таковаго соглашенія не будетъ, пли пикто изъ сонаслѣдни­ковъ принять таковой части семейства съ обязанностію удовлетворить за оное не согласится, то все семейство обращать въ казенное вѣдомство на основаніяхъ, въ 805 ст. X. т. Св. Зак. Гр. изображенныхъ.

1. Закопы рекрутскіе.

* Постановленное для крестьянъ государственныхъ п удѣльныхъ пра вило о принятіи изъ очередныхъ семействъ холостыхъ вмѣсто жепа-тыхъ, по ихъ желанію, когда опп имѣютъ отъ-роду не мепѣе 17 лѣтъ, распространено въ тоіі же сидѣ па семейства мыцапъ и лицъ всѣхъ другихъ свободныхъ состояній.
* Въ дополненіе къ существующимъ узаконеніямъ постановлено: ес­ли мѣщанинъ, крестьянинъ государственный или удѣльный, свободный хлѣбопашецъ и обязанный поселянинъ, состоя па очереди рекрутской, не можетъ поступить въ рекруты но нахожденію во время набора подъ слѣдствіемъ и судомъ уголовнымъ (ст. 192 Св. Уст. Рекр., т. IV', изд. 1842 года), то онъ замѣняется другимъ очереднымъ; по, по окончаніи надъ нимъ суда, еслп по подвергнется по оному лишенію всѣхъ правъ состоянія, либо наказаніямъ, означеннымъ въ статьяхъ 63 и 64 т. XV Св. Зак. Угол., изд. 1842 года, отдается немедленно въ рекруты въ-за- четъ будущихъ наборовъ.
* По вопросу: слѣдуетъ ли семействамъ, перешедшимъ пзъ мыцапъ въ купечество и въ-послѣдствіи поступившимъ обратно въ мѣіцапе, от­мѣчать преждС-исполненныя рекрутскія послуги, — постановлено, что та­ковымъ должны быть отмѣчаемы тѣ послуги, которыя понесены ими по мѣщанскому обществу до перехода въ купеческое, еслп, впрочемъ, они поступаютъ обратно въ мѣщаве въ прежнемъ составь, или хотя и съ убылью, но когда эта убыль произошла по случаю смерти и другимъ законнымъ причинамъ.

СОБЫТІЯ ВЪ ОТЕЧЕСТВЪ ЗА ДЕКАБРЬ 1843 ГОДА.

*Народное просвѣщеніе. -* Высочайше повелѣно учредить въ Одессѣ Гла­вный Статистическій Комитетъ Новороссійскаго-Края, съ закрытіемъ существовавшаго тамъ комитета, учрежденнаго въ 1835 году. Комитетъ обязанъ собирать статистическія свѣдѣнія но Губерніямъ: Херсонской, Таврической, Екатеринославской и Области Бессарабской. Изъ собрап- ныхч> и надлежащимъ образомъ проваренныхъ матеріаловъ,, онъ обя­зана, составить описаніе повороссійскаго-края во всѣхъ его отношеніяхъ, т. с. естественномъ, хозяйственномъ, промышленомъ и административ­номъ, ст, присовокупленіемъ историческаго обзора каждой изъ частей, которыя будутъ описаны. Комитетъ состоитъ изъ директора и редактора, избираемыхъ генерал-губернаторомъ: *первый* - изъ лицъ, занимающихъ почетное мѣсто въ государственной службѣ, извѣстныхъ своими позна­ніями и въ-особенности изъ тѣхъ, которые занимались розъискапілми о новороссійскомъ-краѣ ц Бессарабіи, а *второй —* пзъ лицъ, занимавших­ся статистикою Россійской-Имперіи. Оба сіи лица утверждаются въ дол­жностяхъ министромъ внутреннихъ дѣлъ. Для канцелярской переписки назначаются при редакторѣ два канцелярскіе чиновника, командируемые изъ канцеляріи генерал-губернатора. Директоръ предсѣдательствуетъ въ засѣданіяхъ комитета, распредѣляетъ его занятія и наблюдаетъ за усшш-пымъ ходомъ работъ. Редакторъ имѣетъ двоякую обязанность: а) въ-отио- шеиіп къ комитету, опъ исполняетъ должность правителя дѣлъ, надзира­етъ за канцеляріею и перепискою, за отправленіемъ и полученіемъ бу­магъ, за архивомъ, кассою, журналами и чиновниками комитета, и б) въ- отношепііі къ статистикѣ, ему вмѣняется: 1) разсмотрѣніе всѣхъ бумагъ, таблицъ, свѣдѣніи, описаніи, отчетовъ, проектовъ, картъ, и проч., кото­рые будутъ поступать въ комитетъ отъ разныхъ лицъ и вѣдомствъ; 2) оцѣнка и приведеніе ихъ въ систематическое цѣлое; 3) повѣрка на мѣстѣ свѣдѣній о главнѣйшихъ городахъ, портахъ, карантинныхъ учреждені­яхъ, богоугодныхъ, торговыхъ и промышленыхъ заведеніяхъ, теченіи рѣкъ, переправахъ, судоходствѣ, пароходствѣ, соленыхъ озерахъ, и пр.; 4) редакція собранныхъ Фактовч.. согласно сч> программою, принятою и утвержденною Министерствомъ Внутреннихъ Дѣлъ. Д.іл доставленія ко­митету возможности пользоваться наблюденіями людей, извѣстныхъ сво­ими теоретическими или практическими познаніями, предоставляется ему право избирать себѣ по городамъ, деревнямъ, или колоніямъ членовъ- корреспопдентовъ изъ лицъ всѣхъ званій. Въ случаѣ надобности, коми­тетъ приглашаетъ па совѣщаніе людей свѣдущихъ для обсужденія или разсмотрѣнія какой-нибудь части статистическаго описанія поворосс.ій- скаго-края, особенно по предметамъ хозяйства, торговли, Фабрикъ, и народнаго просвѣщенія.

— По Высочайшему повелѣнію, Маріинское Сиротское Отдѣленіе, учре­жденное при Соборѣ Всѣх ь Учебныхъ Заведеній, переименовано Маріин­скимъ Межевымъ Училищемъ. По уставу этого училища, оно имѣетъ двоякую цѣль: 1) призрѣніе сиротъ мужескаго пола пзъ дѣтей личныхъ дворянъ и 2) приготовленіе пхъ на службу по государственному земель размежеванію. Въ училище принимаются: 1) круглыя сироты; 2) лишив­шіеся отца, въ такомъ только случаи, когда оставшаяся мать не получа­етъ пенсіи вовсе, или не свыше 86 руб. сер.; 3) сыновья вдовъ, во Вдо­вьемъ Домѣ призрѣваемыхъ. Допускается также пріемъ двтей, имѣющихъ отца, еслп онъ плп одержимъ тяжкою, непзлечпмою болѣзнію, какъ то: помѣшательствомъ ума, разбитіемъ» паралича и потерею зрвпіп, плп под­вергся ссылкѣ за преступленіе. Училище состоитъ подъ Высочайшимъ покровительствомъ Государыни Императрицы и въ вѣдомствѣ Санктпе- тербургскаго Опекунскаго Совѣта. Главное управленіе ввѣряется одному изъ почетныхъ опекуновъ, а для внутренняго управленія состоитъ при училищъ директоръ съ инспекторомъ и смотрителемъ. Всѣ лица, служа­щія при училищѣ, кромъ учителей, пользуются постепенною прибавкою жалованья, пенсіею п всѣми другими правами и преимуществами, служа­щимъ по вѣдомству Опекунскаго Совѣта присвоенными. Пріемъ штат­ныхъ воспитанниковъ въ училище производится чрезъ каждые два года въ 22 число іюля — день священнаго воспоминанія о Государынѣ Импе­ратрицѣ Маріи Осодоровнѣ. Поступающіе воспитанники должны быть отъ 10 до 12-тп-лѣтияго возраста ко дню пріема въ заведеніе; отъ нихъ требуется, чтобъ они умѣли читать и писать по-русски и знали четыре правила ариѳметики. Допускается пріемъ воспитанниковъ и свыше двѣ­**надцатилѣтняго возраста, даже до четырнадцатнлітняго, въ такомъ толь-**

so случаѣ, если таковой кандидатъ, по испытаніи, окажется способнымъ къ поступленію прямо въ средній классъ. Круглымъ сиротамъ, прп прі­емъ. дается преимущество предъ прочими. Сверхъ комплекта штатныхъ воспитанниковъ допускается пріемъ пансіонеровъ также изъ сиротъ личныхъ дворянъ. Число пансіонеровъ ограничивается двадцатью. Сум­ма за содержаніе и воспитаніе пансіонера назначается сто-двадцать ру­блей серебромъ вч. годъ н вносится чрезъ каждые по.ігода впередъ, сверхъ-того, на первое обзаведеніе каждаго пансіонера вносится едино­временно пятнадцать рублей серебромъ. Согласно съ назначеніемъ си­ротъ на службу по государственному земель расмежевапію вч, составъ учебнаго ихч> курса входятъ слѣдующіе предметы: 1) законъ Божій, 2) русскій языкъ: грамматика и основанія реторики, 3) Французскій языкъ, 4) исторія, 5; географія, съ краткою статистикою Россіи, 6) ариѳмети­ка, алгебра до уравненія 2-й степени включительно, геометрія и плос­кая тригонометрія, 7) основаніе физики, 8) геодезія, плп межеваніе во всемъ пространствъ; 9) межевые закопы п дѣлопроизводство, 10) чер­ченіе плановъ, 11) практическая элементарная гражданская архитекту­ра, 12) чистописаніе и 13) рисованіе. Кромѣ сего сироты обучаются церковному пѣнію и составляютъ хоръ пѣвчихъ Собора Всѣхъ Учеб­ныхъ Заведеній. Курсъ учепія продолжается шесть лѣтъ и раздѣляется па три класса: низшій, средній и высшій. Воспитанники, кончившіе пол­ный курсъ учепія, послѣ испытанія выпускаются изъ Училища, съ пра­вами по службѣ чиновниковъ 2 разряда, и поступаютъ въ вѣдомство Министерства Юстиціи, для опредѣленія по межевому управленію. От­личные изъ выпускаемыхъ воспитанниковъ, по предварительному согла­шенію почетнаго опекуна сч> главнымъ директоромъ Межеваго Корпуса, поступаютъ въ межевое вѣдомство старшими землемѣрными помощника­ми съ чиномъ 14 класса, а оказавшіе успѣхи посредственные, младши­ми землемѣрными помощниками; далѣе же, какъ тѣ, такъ й другіе поль­зуются по службѣ всѣмп преимуществами, межевому вѣдомству пред­оставленными, подчиняясь общему установленному въ семъ вѣдомствѣ порядку. Штатные воспитанники обязаны прослужить по межевому вѣ­домству не менѣе 10 лѣтъ; частные же пансіонеры, если пожелаютъ воспользоваться преимуществами, предоставленными на службѣ казен­нымъ воспитанникамъ, пе менъе 5 лѣтъ. Воспитанники, неокопчившіе курса ученія, но, за неспособностію, уволенные изъ училища, могутъ быть опредѣляемы въ писцы въ Санктпетербургскую Управу Благочи­нія и губернскія присутственныя мѣста, вч> Санктпетербургѣ.

*Промышлсность. —* Въ Министерство Внутреннихъ Дѣлъ вступили просьбы разнаго званія лицъ, о дозволеніи учредить коммиссіонерскія конторы для дѣлъ частныхъ, а именно: для продажи п покупки домовъ, имѣній, товаровъ и пр.; для доставленія разныхъ справокъ и свѣдѣній, для займа денегъ и отдачи оныхъ подъ залоги, для пріисканія мѣстъ и должностей въ частной службѣ и для сочиненія разныхъ бумагъ и хо­датайства по дѣламъ въ присутственныхъ мѣстахъ. Разсмотрѣвъ сіи просьбы, министръ внутреннихъ дѣлъ вносилъ по онымъ представленія своя въ комитетъ гг. министровъ, по положенію котораго Государь **Им­**

ператоръ Высочайше повелѣть соизволилъ: учрежденіе конторъ для хо­жденія по дъламъ отнюдь не дозволять, предоставивъ частнымъ лицамъ, въ случаи надобности, избирать для сего повѣренныхъ, по своему усмо­трѣнію, на существующихъ основаніяхъ. Что касается до учрежденія конторъ для купли и продажи, равно и для займа капиталовъ, найма домовъ, отъисканія разнаго рода лицъ для частныхъ должностей и слу­жбы, то для сего постановить слѣдующія правила: 1) конторы, откры­ваемыя частными людьми для купли и продажи по порученіямъ част­ныхъ лицъ, равно для займа капиталовъ, найма домовъ и пріисканія разнаго рода людей въ частныя должности и службы раздѣлить па два разряда: *къ первому* отнести конторы, въ коихъ предполагается имѣть дѣля съ обывателями, внѣ мѣста учрежденія конторы жительствующи­ми, посредствомч. письменныхъ сношеній. *Но второму—*конторы, кругъ дѣйствій которыхч. будетъ ограничиваться мѣстомъ ихъ учрежденія. 2) Учрежденіе конторъ перваго разряда дозволять купцамъ 1-іі, а втораго разряда купцамъ 2-іі гильдіи; лицамъ другихъ сословій разрѣшать та­ковыя учрежденія пе иначе, какч. съ запискою пхъ въ помянутыя гиль­діи, соотвѣтственно кругу дѣйствія конторъ. 3) Учреждающихъ конторы 1-го разряда обязать, независимо отъ объявленія капитала 1-іі гильдіп установленнымъ порядкомт> и платежа по оной повинностей, вносить въ кредитныя установленія, для обезпеченія могущихъ возникнуть па нихъ исковъ и вообще упроченія пхъ кредита, гю 15,000 р. сер. за каждую контору; учредителей па конторѣ 2-го разряда обязать вносить для сего 7,500 руб. сер. за каждую контору. Учредители копторт. могутт» поль­зоваться слѣдующими па сіи суммы по байковымъ постановленіямъ про­центами, по самые капиталы должны оставаться вт> кредитныхъ уста­новленіяхъ неприкосновенными па все время дѣйствія конторы, и при­томъ, всегда въ іюлномч. количествѣ; для чего могущіе быть изъ оныхъ платежи, учредители обязаны пополнять новыми вносами; въ случаѣ же уклоненія кого-лпбо пзъ нихъ отъ сего, контору закрывать немедленно и о томъ публиковать въ вѣдомостяхъ обѣихъ столицъ. При закрытіи конторы мѣрами правительства, или по собственному желанію учреди­теля, дѣлать установленныя публикаціи о вызовѣ кредиторовъ и выдавать окончательно изь кредитнаго установленія принадлежащій учредителю капиталъ не иначе, какъ по истеченіи срока публикаціи, и ио удовле­твореніи претензій, которыя могутъ быть предъявлены и надлежащими мѣстами будутъ признаны правильными. 4) Дѣла о несостоятельности плп неправильныхъ дѣйствіяхъ конторъ, въ отношеніи къ пхъ учреди­телямъ, производить, какъ для торговыхч. дѣлъ вообще установлено. 51 Открытыя уже коммпссіоперскія конторы оставить па прежнемъ основа­ніи ігь-иродолжепііі трехъ лѣтъ, со дня приведенія въ дѣйствіе пастоя- щпхч. правилъ; по истеченіи же сего срока обратить оныя, наравнѣ съ прочими, къ вновь установленному порядку.

— Въ 12 день мая 1836 года воспослѣдовало Высочайшее соизволе­ніе па учрежденіе нѣкоторыми лицами грузинской винной компаніи, на акціяхъ, но утвержденному для нея Уставу. Пыііьче эта компанія, по недостатку своихъ средствъ, прекратила свои дѣйствія.

**т. XXXII.—Отд. ш. ’/с2**

— Выданы привилегіи: 1) Французскому подданному Жіудиселли на новоизобрѣтенный снарядъ, названный прямодвииштелемъ, замѣняющій колеса съ лопатками, въ плаваніи, съ помощію паровъ или другой по­добной силы, и 2) дворянину Ивану Тессину и саксонскому подданному Циммерману, на изобрѣтенную ими систему для дѣланія булавокъ и иго­локъ, и машину для приведенія сей системы въ исполненіе.

*Памятникъ. —* По Высочайшей волѣ, въ нынѣшнемъ губернскомъ го­родѣ Ковно воздвигнутъ памятникъ великимъ событіямъ 1812 года, тор- я:сствепное открытіе котораго происходило въ 29-й день октября 1843 года. На семъ памятникѣ находятся надписи: одна, содержащая въ се­бѣ краткую исторію велпкаго 1812 года: *«Въ 4842 году вторгнулось въ Россію непріятеля до 700,000, а перешло обратно заграптіу до70,000 человѣкъ;»* и другую, состоящую изъ незабвенныхъ словъ Императора Александра, произнесенныхъ Имъ при началѣ отечественной войны: **«на** *начинающаго Богъ.»*

ОБЪ ОГОРОДНЫХЪ ПОЛЯХЪ.

Ma® кажется, что мы не правы, когда хотимъ подражать въ своемъ хозяйствъ современной Западной Европѣ.

Мы должны хозяйничать, какъ хозяйничали тѣ пароды въ то время, когда народонаселеніе пхъ равнялось съ нашимъ нынѣш­нимъ.

Перемѣны въ отношеніяхъ между народами, а болѣе еще успѣ­хи въ паукахъ и ремеслахъ—допускаютъ нѣкоторое отъ этого пра­вила отступленіе, ва-прим. тамъ, гдѣ мы можемъ механическими способами замѣнить человѣческія руки.

Хотѣть болѣе — значитъ все то же, что для утѣшенія себя во время ненастья подвинтить пузырь барометра: онъ, конечно, подни­мется, но отвинтите (уничтожьте насильственное давленіе), и опъ станетъ опять въ равновѣсіе съ атмосферою. Мы большею частію, читая иностранныхъ писателей, вздыхаемъ: «о какъ далеко мы на­зади!» Пе-уже-ли лѣсничій назади садовника, потому-что опъ пе бѣ­гаетъ во молодому лѣсу съ ножомъ, и пе замазываетъ всякой случившейся у молодаго дерева раны Форзнтовою мазью?

Наше хозяйство требуетъ несравпенно-болѣе осмотрительности п дѣятельности, чѣмъ иностранное. Употребленіе или введеніе средствъ, доставляемыхъ намъ механикою, несравненно-труднѣе у пасъ, чѣмъ у Нѣмцевъ, Французовъ и Англичанъ; по объ этомъ уже тысячу разъ говорепо.

Если мы не останавливаемся скупостію (которая, когда идетъ рѣчь о хозяйствѣ,—такъ же слѣдствіе нерасчетливости, какъ и мотов­ство) и лѣнью, какъ Физическою, такъ и умственною, то ваше хозяйство должно пріобрѣсти похвалы, хотя оно вовсе непохоже на Мёгелинъ.

Одинъ весьма-важный недостатокъ, по моему мнѣнію, болѣе всего васъ угнетающій, есть недостатокъ въ простыхъ, практпчески- образованпыхъ и притомъ добросовѣстныхъ людяхъ.

Т. XXXII.—Отд. IV. 2

Bl Долоаойвнів«, О.ік’лм Xu і.чпсіиео и *Промиилтостъ.*

Этотъ недостатокъ видѣнъ па каждомъ шагу. Пока почти ни одна работа пе производится такъ, какъ должно; пока многія ра­боты вовсе оставляемъ, потому-что не кому пхъ поручить ([[39]](#footnote-40)); пока пе дѣлается того, что мы приказываемъ, и такъ, какъ мы прика­зываемъ,—мы пе имѣемъ права жаловаться пп па температуру, пи па другія неудобства, которыя устранить не въ силахъ.

Я давно въ разныхъ статьяхъ моихъ старался доказать, что систе­матическое ученіе сельскаго хозяйства пасъ (т. е. степныхъ хо­зяевъ) пс подвинуло пп па шагъ ближе къ цѣли, и что эти курсы пока для пасъ безполезны. Въ послѣднее время, и другіе сказали то же; я этому душевно ралъ и очепь-любопытенъ, по вздумаетъ ли кто брать сторону ученаго хозяйства (какое намъ преподаютъ въ курсахъ). Древніе Египтяне хранили въ храмахъ рецепты съ надписью: «probatum est»; прошли столѣтія, накопилось пхъ очень- много, но пе было еще системы,- пе было пп семіотики, пп діагно­стики, ни анампистикп, пн прогностики (жаль, что послѣдней для насъ не обработали). У насъ пѣтъ еще рецептовъ, а хлопочемъ о си­стемахъ. Рецепты, т. е. практическое наставленіе—великое дѣло, и они должны предшествовать системѣ. Хозяйственный словарь, гдѣ бы молодой хозяинъ нашелъ подъ литерою, что ему па это время знать нужно, что при той пли другой работѣ нужно наблюдать, былъ бы для насъ полезнѣе всѣхъ курсовъ. Я написалъ статью о молотьбѣ, въ статьѣ моей о ученомъ и неученомъ хозяйствѣ о плет­нѣ, можетъ-быть, еще подобныя. Это было не безъ намѣренія; я все надѣялся, что пріймется кто-нибудь составить такой словарь.— но это ие дѣло одного человѣка; для этого нужна компанія. Мнѣ кажется, что прочитавъ,изъ дѣльнаго словаря статью о томъ пред­метѣ, который на то время подъ рукою, передъ выходомъ па ра­боту, новый хозяинъ смѣлѣе пойдетъ, чѣмъ послѣ прочтенія нѣ­сколькихъ параграфовъ въ курсѣ сельскаго хозяйства, и съ боль­шимъ удовольствіемъ возвратится домой. Теэръ говоритъ; «трудомъ «человѣкъ пріобрѣтаетъ пли пріобрѣлъ все, чѣмъ опъ владѣетъ; «доставлено землею безъ труда весьма-малозпачащее и можетъ «только быть принято въ уваженіе для кочующей жизни.»

Въ истинѣ этихъ словъ едва-лп кто будетъ сомнѣватся; и такъ, если это истина, то первый шагъ къ общему благу — пріучить людей къ работѣ; а какъ успѣхъ въ работѣ зависитъ большею

частію отъ правильнаго употребленія хорошо-придуманныхъ ору­дій, то столько же попеченія принадлежитъ улучшенію этихъ орудій. Бобръ производитъ земляную работу передними лапами, плотничную зубами, а штукатурную хвостомъ; человѣку же на­добно орудіе.

Подходя какъ-можно-ближе къ самому дѣлу, то-есть къ рабо­тъ, человѣкъ пріобрѣтаетъ вовсе другія понятія, и смотритъ дру­гими глазами, чѣмъ смотрѣлъ па курсъ въ своемъ кабинетъ. Рус­скіе хозяева рѣдко обращаютъ должное вниманіе на самое произ­водство работъ, хотя именно это въ Россіи необходимо болѣе, чѣмъ гдѣ-нибудь, и па орудія, преимущественно на самыя про­стыя; и это въ такомъ краю, гдѣ безпрестанно жалуются на недо­статокъ рукъ, и гдѣ, по несчастному предразсудку, всякъ одарен­ный хотя немногими умственными способностями, даже изъ са­мыхъ низшихъ сословій, старается уклоняться отъ работы, а обра­титься къ торговлѣ, хотя самой ничтожной, какъ па-прпм. въ ма­лыхъ городахъ мѣщане,■ которые могли бы бы ть полезными ремес­ленниками. Мнѣ всегда странно слышать, когда говорятъ: я отдалъ прекраснаго, умнаго мальчика 16 лѣтъ въ учебное хозяйственное заведеніе; спрашивается, какъ узнали объ этихъ хорошихъ качест­вахъ? Вѣрно не ва работѣ, а либо въ училищѣ, пли въ домашней прислугѣ у помѣщика. Еслп мальчикъ успѣлъ уже гдѣ-нибудь за­служить такое о себѣ хорошее мнѣніе, то я увѣренъ, что онъ то положеніе, въ которое его непремѣнно должно поставить, чтобъ вышелъ изъ него годный практическій человѣкъ, неминуемо со­чтетъ за наказаніе (деградацію). Нельзя отъ него и отъ родни его требовать столько разсудительности, чтобъ они видѣли пользу и необходимость такой перемѣны. Эти люди почти всѣ такъ ослѣ­плены предразсудками, что всякую работу, гдѣ только можно за­марать сапоги, а еще болѣе руки, почитаютъ поношеніемъ для грамотнаго мальчика. Ha-счетъ чистоты нравственной онп не такъ разборчивы.

Стоитъ только взглянуть па цѣлыя кучи дворовыхъ людей, въ сюртукахъ, Фракахъ п шинеляхъ, на цѣлые столы, усаждепные въ большихъ помѣщичьихъ конторахъ безграмотными и полуграмотны­ми конторщиками и писарями, ни къ какому дѣлу неспособными; и если паконецъ поручить имъ дѣло, которое разумѣетъ всякій Форрейторъ, гдѣ только требуется вниманіе и стараніе, то и тутъ опи пе годятся, потому-что не пріучены съ-молоду обращать вни­маніе на какую-либо работу.

Между-тѣмъ, такого разряда люди большею частію лучше одѣ­ваются и содержатся, нежели добрый мастеровой пли рабочій, что имѣетъ весьма-невыгодиое вліяніе па послѣднихъ. Мнѣ кажется,

**До.иввоЭснівл,** Сельсвое Хозяйство **и** П/іомышленоетъ.

іа

добрый пастухъ достоинъ болѣе вниманія и награды, чѣмъ без­грамотный писарь пли безпечный дворецкій, хотя и писарь и дво­рецкій ходятъ во Фракахъ и лакированныхъ сапогахъ.

На основаніи истины здѣсь сказаннаго, является необходимость пріучать людей съ-дѣтства къ порядку, трудолюбію и къ употре­бленію съ успѣхомъ улучшенныхъ орудіи. Для этого нужно за­веденіе, гдѣ мальчики съ десятилѣтняго возраста нашли бы запятія, не такъ какъ на Фабрикахъ, въ обществъ почти-всегда болѣе или менѣе развращенныхъ людей, но удалены будучи отъ дурнаго при­мѣра, пріучались бы къ. работѣ.

Съ этою цѣлью, гг. Шатиловы поручили мнѣ завести въ ново- спльскомъ ихъ имѣніи огородныя ПОЛЯ.

Цѣль этой статьи состоитъ въ томъ, чтобъ дать понятіе объ этомъ заведеніи, при чемъ читатель, можетъ-быть, найдетъ въ по­дробностяхъ кое-что достойное вниманія.

Всѣ мальчики безъ изъятія, дворовые и, еслп случатся, сироты безсемейные изъ крестьянъ, то онп поручаются избранному изъ дворовыхъ людей, хорошаго поведенія человѣку (землемѣру). Они имѣютъ у него свой особенный столъ и комнату для класса, также **и** для сна.

Зимою и въ ненастные дни, онп учатся грамотѣ, ариѳметикѣ и катихизису. Особенная мастерская для нихъ заведется, когда съ- ишется хорошій кузнецъ и тележпикъ съ хорошимъ поведеніемъ; они будутъ учиться подѣлкѣ орудій.

Этого заведенія пи одинъ дворовый мальчикъ пе долженъ мино­вать; онъ поступитъ пзъ него, смотря по способностямъ: въ конто­ру, въ конюхи, въ мастеровые, въ смотрители за работами, или въ домъ для услуги.

Гг, Шатиловы пожервовали для этого заведенія двѣнадцать вла­дѣльческихъ десятинъ въ самой усадьбѣ. Доходы съ нихъ употре­бляются на заведеніе плодоваго и англійскаго садовъ, вообще па украшеніе усадьбы и па содержаніе мальчиковъ.

Англійскій садъ этотъ—пе что иное, какъ десятицъ пятнадцать стараго лѣса, рѣдкаго и уже перестойнаго, въ которомъ лѣтъ двадцать заводятся съ блестящимъ успѣхомъ разныя породы хвой­ныхъ и лпствяппыхъ лѣсовъ.

Заведеніе, сверхъ-тото, завѣдываетъ довольно-значительнымъ и еще увеличиваемымъ количествомъ состоящаго въ срочной руо- кѣ разныхъ породъ ивнякомъ,

Главнымъ правиломъ для смотрителя, которое часто ему напо­минали, состоитъ въ непремѣнномъ требованіи отъ мальчиковъ, чтобъ все, за что бы пи принялись они, дѣлалось сколь-можяо-луч-

nie. Небрежность въ работъ, какой бы то ни было, хотя въ подме­таніи комнаты, никакъ не должна быть терпима (\*).

Само-по-себѣ разумѣется, что при этомъ заведеніи содержатся отъ двухъ до четырехъ подёньщиковъ, для тѣхъ работъ, которыя не по силамъ мальчиковъ.

Еслп кто видалъ, какъ мальчики дворовыхъ людей проводятъ время, пока ихъ опредѣлятъ къ какой-либо должности, то-есть до 14 — 15 лѣтъ, тотъ не подивится, что немногіе изъ нихъ удаются.

Не зпаю, кстати ли помѣстптВ здѣсь замѣчаніе, сдѣланное мною въ послѣдніе годы. Мы привыкли жаловатся на непросвѣщен­ныхъ сельскихъ хозяевъ, какъ на враговъ улучшенія. Напрасно! Эти люди очень-мало, или почти-вовсе пе вредны, потому-что рѣд­ко производятъ какое-нибудь вліяніе. Несравненно вреднѣе нема­лое число изъ просвѣщенныхъ п образованныхъ хозяевъ, которые, либо по скупости убѣгая издержекъ, необходимыхъ для ново­введенія, пли будучи лѣнивы п зная, что безъ дѣятельнаго при­смотра и содѣйствія съ ихъ стороны всѣ издержки, на улучшеніе употребленныя, безъ возврата пропали, очень-благоразумно посту­паютъ, что остаются при старомъ. Оба, п скупой и лѣнивый, вре­дятъ много тѣмъ, что, нерѣшась призпатся пи въ скупости, ни въ лѣни, предпочитаютъ охуждать всѣ предлагаемыя улучшенія и перемѣны, какъ пустые проекты. Эти люди почти-всегда имѣютъ вѣсъ, пользуются довѣріемъ, п одинъ такой хозяинъ болѣе вре­дитъ успѣхамъ сельскаго хозяйства и промышлености, чѣмъ десять безграмотныхъ крикуновъ. Заведепіе огородныхъ полей не тре- ' буетъ большихъ издержекъ, и по близости къ усадьбѣ присмотръ не затруднителенъ. Между-тѣмъ, есть надежда, что иной хо­зяинъ пріохотится принимаясь посредствомъ огородныхъ полей за хлѣбопашество въ уменьшенномъ видѣ, и такъ это заведеніе мо­жетъ быть пе только учебнымъ для дворовыхъ мальчиковъ, но иногда для самого хозяина. Но я употребилъ, можетъ-быть, во-зло терпѣніе читателя. Обращаюсь къ огороднымъ полямъ.

(\*) Около сорока лѣтъ тому назадъ, я слышалъ сужденіе одного нѣмецкаго ремесленника о воспитаніи мальчиковъ. Вотъ слова его : «Говорить: мы бѣд­ные люди, дѣтей воспитывать и учить достатокъ намъ не позволяетъ! Возьми горсть ячменя п столько же овса, смѣшай вмѣстѣ, и заставь по зерну разо­брать, и взыщи строго, чтобъ ни одно зерно не было пропущено, чтобъ опъ живо перебиралъ до окончанія разбора, отнюдь не оставлялъ работы, словомъ, не оглядывался; потомъ пусти его играть до новой задачи. Этакъ можетъ учить всякая добрая мать. Давай мнѣ такого мальчика, я сдѣлаю изъ него че­ловѣка и выучу грамотѣ безъ труда. » Я часто вспоминаю эти слова и но могу ве согласиться съ этпмъ реиесленникомъ.

Домоводство, Сеяьсг.ос Хозяйство и І/ромышлсность.

14

Въ-самомъ-дѣлѣ, пора намъ перестать говорить о томъ, чего у пасъ нѣть, что у насъ но годится дѣлать, какъ мы не должны су­дить, не должны думать и говорить. Я гдѣ-то читалъ сужденіе объ одпоіі грамматикъ, гдѣ сочинитель предостерегаетъ какъ не долж­но говорить и не должно писать. Рецензентъ говоритъ, что этотъ способъ очень-хорошъ, но ужасно-длиненъ.

§ <■

Огородныя поля назначаются по-возможностп близко къ усадь­бамъ, и такъ, чтобъ возможно и даже удобно было пхъ совершен­но загородить, чтб почти во всякомъ случаѣ необходимо.

Много споспѣшествуетъ исправной обработкѣ, если Фигура ихъ сколь-можио-прави.іьна и въ одинъ копецъ подлиннѣе, ибо по простой причинъ длинный загонъ пашется и обработывается удоб­нѣе (а еще болѣе скотомъ), чѣмъ короткій.

Въ значительныхъ паркахъ, или англійскихъ садахъ могутъ иногда съ пользою помѣщатся огородныя полосы, ио тутъ окѣ не должны составлять прямолинейныхъ Фигуръ.

§2.

О качествъ пли плодородіи грунта нечего почти говорить, пото­му-что, если взять землю въ такое близкое завѣдываніе, какъ въ этомъ случаѣ, —опа неминуемо получитъ въ скоромъ времени тре­буемую степень плодородія.

Если Нужда заставитъ запять мѣсто, гдѣ встрѣтятся камни, то онп вскорѣ при осенней пашкѣ выберутся и удалятся; въ против­номъ случаѣ, онп значительно затрудняли бы работу и дѣлали бы употребленіе другихъ орудій невозможнымъ.

Скатовъ столь крутыхъ, что опп затрудняютъ паханіе вдоль ската обыкновеннымъ плугомъ, надобно стараться избѣгать.

Хотя примѣтный скатъ къ сѣверу для всѣхъ капустныхъ рас­теній почти-всегда выгоденъ, по какъ опъ для многихъ другихъ холоденъ, то лучше такихъ мѣстъ избѣгать.

Низменное мѣсто (пе болото) въ нашемъ климатѣ, сухомъ, очень- выгодно; но ненадобно думать, что нельзя имѣть огородныя поля и на возвышеніяхъ.

Рѣдки тѣ года, въ которые бы, исправною, глубокою, своевре­менною обработкою не обезпечился добрый урожаи и на возвы­шенныхъ Мѣстахъ,

§3.

Какъ въ хозяйствѣ потребны нѣкоторыя растенія, занимающія свое мѣсто болѣе одного лѣта, какъ-то: земляныя груши, спаржа, мята, щавель п т. п , н всѣ эти растенія требуются и обработы- ваются въ маломъ количествѣ, то для этихъ и даже однолѣтнихъ мелочей, какъ салатъ, шпинатъ и проч., нужно имѣть огородъ малый, особенно для первыхъ, потому-что при весенней и осенней вспашкѣ огородныхъ полей было бы чрезвычайно-затруднительно обойдти такія гряды плугомъ пли сохою (отъ-чего бы опи сдѣла­лись магазиномъ огородныхъ корневыхъ травъ), вмѣсто того, что огородныя поля должны пахаться съ конца въ копецъ.

Для мелкихъ растеній, малый огородъ полезенъ потому, что вы­годнѣе оставить въ огородныхъ поляхъ все до осенней уборки не­прикосновеннымъ, во избѣжаніе безпорядковъ и потому-что ого­родныя поля хотя близки, но небольшой огрродецъ можетъ быть еще ближе. Н вообще желательно, чтобъ въ этихъ поляхъ было все въ сколь-возможпо-болыпомъ видѣ.

По объясненнымъ причинамъ, постоянныя дороги въ огородныхъ поляхъ пе имѣютъ мѣста. Онѣ каждою весною, смотря по потреб­ности, назначаются вновь, бываютъ шириною отъ Р/2 до 3 аршинъ. Всего лучше назначать ихъ между двумя разными посѣвами гра­ницею.

Если посѣвы миогоразличны, то рѣдко удается обработать по­перегъ лошадьми, ибо повернуться съ коннымъ орудіемъ было бы трудно, и даже невозможно ([[40]](#footnote-41)).

По-этому, въ такомъ случаѣ обработывается капуста, свеклови­ца, картофель и прочія растенія, которыя этого требуютъ, послѣ продольной конной обработки въ поперечномъ направленіи двуруч­нымъ станкомъ. При такомъ распоряженіи, можно, не стѣсняя обработки, протянуть вдоль самыхъ главныхъ дорогъ, но обѣ сто­роны, рабатки пли гряды, въ Р/, аршина ширины, па которыхъ помѣстить нѣкоторые овощи, имѣющіе пріятный видъ, па-пр. коловый Фасоль п т. п., прибавляя къ шімъ нѣкоторые петре- бующіе многихъ хлопотъ однолѣтніе цвѣты. Еслп у кого песокъ находится въ близкомъ разстояніи, тотъ можетъ эти дороги слег­ка усыпать пмъ. ,

1в

До.човоЛсінв», Седьмое Хоолиешоо *и ІІ/іомішмноіть.*

■, § '\*•

Какъ для хлѣбопашественныхъ полей, такъ и здѣсь трудно предписать ротацію, которая обыкновенію стоитъ въ зависимости отъ мѣстности, п другихъ обстоятельствъ, какъ то ниже видно будетъ.

Въ такомъ краю, гдѣ немного луговыхъ, низменныхъ мѣстъ для огородовъ, капуста почти-всегда въ цѣнѣ, потому-что оиа родится здѣсь, при нерадивой обыкновенной работѣ, въ сухіе годы до крайности дурно, и бываетъ дорога. Если же, что очень-рѣд­ко бываетъ, въ мочливый годъ случился общій урожай, такъ- что капуста пс продалась бы, то взявъ съ владѣльческой десяти­ны восемь пли девять тысячь пудовъ, можно употребить ее для скота, гдѣ она замѣнитъ отъ 1200 до 1500 пудовъ сѣна.

По этимъ причинамъ, капуста, вѣроятно, почти вездѣ должна за­нимать первое мѣсто.

**Я** избралъ ротацію (отъ которой, однако, бываютъ отступленія):

1. Капуста, со всею ея роднею.
2. Корневыя.
3. Зерновыя и стручковыя.

Въ стручковыхъ играетъ важную ролю Фасоль-карлица, который въ хозяйствѣ очень-выгодепъ. Тутъ же каждый годъ получаются въ небольшомъ количествѣ хлѣбныя сѣмена. Въ двухъ первымъ, можно помѣстить коноплю, что отъ капусты и кореньевъ остается; но гдѣ конные заводы, тамъ можно съ пользою, по новой, мною изо­брѣтенной методѣ, сѣять морковь.

Болѣе о ротаціи считаю излишнимъ говорить, потому-что въ такомъ маломъ объемѣ можно смѣло и свободно хозяйничать, чтб Нѣмцы называютъ Freiwirthscliaften. Только должно помнить, что по свѣжему навозу идутъ всѣ тѣ растенія, отъ которыхъ мы упот­ребляемъ листья, на другой годъ корни, а на третій годъ плоды или сѣмена. Въ послѣднихъ дѣлаютъ исключенія масляныя расте­нія, которымъ пе вредитъ свѣжій навозъ,

§5.

Осенняя обработка — главная, частію потому-что тогда время свободнѣе, а болѣе потому-что глубокимъ въ это время взрыхли- вапіемъ готовится большое помѣщеніе для осенней и зимней влаги.

Эта обработка начинается съ того, что всѣ остатки послѣ убор­ки, крупные листья, кочерыжки и пр. по возможности чисто сгре­баются и удаляются. Эти остатки свозятся обыкновенно на скот­ные дворы. Послѣ этого, привозится навозъ на слѣдующую къ удобренію третью часть. Количество навоза опредѣлить нельзя, по­тому-что это зависитъ отъ состоянія земли и качества навоза. Ио совѣтую помнить, что капустныя растенія принесутъ навозъ съ избыткомъ'назадъ, а для того не надобно его жалѣть.

Навозъ почти во всѣхъ случаяхъ предпочитается конный, и въ этомъ дѣлѣ надобно каждому хозяину опереться на опытъ въ сво­пхъ мѣстностяхъ. Кажется одпакожь, что капустнымъ растеніямъ вредитъ большое количество безсильнаго навоза, и потому совѣтую употребить, а болѣе въ черноземѣ, песовершенно-сгшівшііі сочный навозъ; соломистый же затруднялъ бы осеннюю запашку н еще болѣе весеннюю работу.

Навозъ разбивается поровнѣе, и приступаютъ къ запашкѣ.

Уже въ другихъ мѣстахъ я говорилъ неоднократно, что опытъ мепя научилъ держаться мелкой запашки навоза при глубокой, впрочемъ, пашнѣ. Здѣсь въ нѣсколькихъ словахъ я поясню это.

Въ пашемъ холодномъ климатѣ, весеннее нагрѣваніе земли проис­ходитъ весьма-медленно, и болѣе въ земляхъ не навозныхъ; силъ-, ио-унавожепная нагрѣвается несравненно-скорѣе. Это я замѣтилъ у крестьянъ — иа пхъ копоп.іяіпіпкахъ, унавоженныхъ большею частію довольно-сильно, но паханныхъ рѣдко глубже 2\*/2 верш­ковъ.

Па этихъ копопляшіпкахъ, всегда нѣсколькими днями ранѣе всходили свекла, рѣдька и т. и., чѣмъ у мепя, па глубоко-рабо- танной землѣ. Послѣ, конечно, окажется недостаточность обработки ихъ тѣмъ, что при первой засухѣ ихъ овощи остановятся, когда мои невредимы.

Я взрых.піваю теперь землю въ огородныхъ поляхъ отъ семи до девяти вершковъ. Если въ эту глубину запахать навозъ, то большая часть его останется праздною, а поверхность холодною. На проиавоженіе же 8 вершковъ, такъ-какъ на крестьянскихъ ко­нопляникахъ, пронавоженье 21/., вершка, потребовалось бы не­объятное количество навоза, изъ котораго нижній остался бы безъ дѣйствія.

По этимъ причинамъ, я запахиваю навозъ своимъ одноконнымъ плугомъ, пли просто сохами; послѣднее имѣетъ ту выгоду про­тивъ плуга, что весь огородъ пашется начиная съ края до другаго безъ загоновъ н сваловъ, которые всегда затрудняютъ дальнѣй­шую обработку. За сохою или плугомъ идетъ въ-слѣдъ по той же бороздѣ орудіе, которое я называю борозднымъ скаррнФИкато- ромъ, и которое есть не что нное, какъ соха, имѣющая, вмѣсто ши­рокой деревянной разсохи, желѣзную подосу, которая идетъ реб-

**18** ^о.чоаодсіппп, Сслышс À'oMÔcmoo и Пуомышлсностъ.

ромъ впередъ, и слѣдовательно пе возитъ землю впередъ и не выво­рачиваетъ нижняго вверхъ, по только своими двумя сошниками нѣ­сколько приподнимая, взрыхляетъ низъ до желаемой глубины, и тѣмъ дѣлаетъ доступнымъ, какъ для зимней влаги, такъ и для самыхъ корней растенія. Борозда, сдѣланная сохою пли плужкомъ, когда по пей пройдетъ сѣаррііФикаторъ, полна опять отъ взрыхли- ванія.

Если кто скажетъ, что такая уничтоженная борозда не можетъ укрывать навозъ, то *я* иа это скажу, что въ такомъ дѣлѣ моя цѣль не скрыть навозъ, но смѣшать его съ землею.

СкаррпФикаторъ требуетъ, — а наиболѣе въ землѣ, никогда глубоко пеобработываемой, — значительной силы; въ такомъ слу­чаѣ, я пускаю ихъ два по той же бороздъ, или запрягаю пару мягкихъ лошадей гуськомъ. Первое предпочтительнѣе.

Пока огородныя ноля не приведутся въ совершенный порядокъ, нужно будетъ поставить вдоль борозды, въ нѣкоторомъ разстояніи, женщинъ пли дѣтей, которыя, какъ пахари мимо пхъ проѣхали, изъ всякой, борозды тщательно выбирали бы пырейные и другіе сорные корпи. За этой работой долженъ быть крѣпкій присмотръ, тѣмъ болѣе, что эта работа, въ теперенее время ничтожная, из­бавитъ отъ многихъ хлопотъ и затруднительнаго положенія въ лѣто.

Такимъ образомъ, пашутся какъ навозная, такъ и остальныя двѣ части подъ-рядъ, и остаются чрезъ зиму небор'оненнымп.

Навозная часть, если навозъ нѣсколько-крупенъ, можетъ до зимы перепахатьея простою сохою, чтобъ навозъ лучше разбился; но и въ этомъ случаѣ земля перезимуетъ пе забороненная.

По окончаніи пашни, очищаются луговыя около ограды полосы, которыя совѣтую оставить для поворота орудій попросторнѣе (♦), гю-крайііей-мѣръ въ двухъ концахъ, гдѣ во время общей пашни должно поворачиваться.

Надобно поставить за непремѣнное правило, что въ усадьбахъ все, кромѣ дорогъ, гдѣ пе пашется, должно косить; тогда только избавимся отъ отвратительной крапивы и бурьяна. А чтобъ это легко и безпрепятственно сдѣлать, то надобно, чтобъ осенѣю и весною все было очищено, и гдѣ ошибкою прорѣзанъ дернъ, также гдѣ натаскана орудіемъ земля, все было выровнено и приглажено, чтобъ въ-послѣдствіи можно было совершенно по самую землю косить; а гдѣ лежатъ камни, дрязгъ, пли бугры земли, тамъ не­премѣнно будетъ кустъ крапивы пли бурьяна, которыхъ нельзя бу- [[41]](#footnote-42)

детъ косою захватить; слѣдственно, удаленіе ихъ будетъ затруд­нительно.

§ 6-

Весенняя пашня производится такъ же, какъ осенняя, какъ-можно- ранѣе (только чтобъ не была грязна}; не надо опаздывать, чтобъ не высушить. О весеннемъ унавоживаніи поговорилъ ниже, когда рѣчь будетъ о капустѣ. Обыкновенно, огородныя земли при самоіі пашни боронуются, что безъ особыхъ причинъ никогда не должно упускать пзъ вида. Вотъ лучшій способъ боронованія, который въ огородныхъ воляхъ я давно уже употребляю съ значительною пользою: стоитъ только во время работы имѣть мальчика пли женщину лишнюю. Лошадь запрягается въ обыкновенную не очень- тяжелую борону, постромками аршинъ въ 5—6 длины; ее ведутъ по бороздѣ непосредственно за сохою (а не скарриФикаторомъ) ([[42]](#footnote-43)}. Очень-естественно, что такимъ-образомъ борова пошла бы прямо за лошадью по бороздѣ; по для предупрежденія этого, привязана къ боронѣ палка аршина въ 2’д длины, которой конецъ держитъ мальчикъ хотя въ бороздѣ, или подлѣ борозды.

Такимъ-образомъ, онъ безъ примѣтнаго усилія держитъ борону на пашнѣ подлѣ борозды. Вредъ и неудобство, причиняемые ступнями лошадиными по пахатпой землѣ — песравпепно-болѣе, чѣмъ кажутся, въ чемъ я убѣдился несомнѣнными опытами; онп ощутительнѣе по мѣрѣ сырости земли во время работы.

Пашня оканчивается тѣмъ, что углы, которыхъ конное орудіе въ надлежащую глубину не вспашетъ, вскапываются лопатами. Болѣе о самой обработкѣ земли въ огородныхъ поляхъ не говорю, будучи увѣренъ, что тѣ, которые знаютъ цѣль этихъ работъ, не затруднятся приспособить нхъ къ своей почвѣ; Для тѣхъ же, ко­торые пашутъ потому только, что такъ водится, я не пишу.

Непосредственно послѣ весенней отдѣлки пашни, приступаютъ къ посѣву раннихъ овощей, какъ то: свеклы, пустарнака, моркови, рѣдьки, гороха, бобовъ п т. д.; остальные сѣются ранѣе или позже, смотря по климату страны.

**20 *,4oMOCOt)Cinß(l,* Ссльмо« *ХвіЛІіСІНвв* Л *Пі>ОМЫШЛСПОС1ПЬ.***

§ 7.

Ниже я покажу, какъ обработываю главные изъ продуктовъ огородныхъ полеіі; по напередъ нужно коснуться одного обсто­ятельства, весьма-важнаго.

Почти всюду въ Россіи принятыя возвышенныя въ огородахъ гряды, произошли, вѣроятно,'отъ двухъ причинъ: первое, въ-ста- рину выбирали для огородовъ самыя низкія мѣста, гдѣ должно было опасаться, что посѣянное потопится водою ; второе, не имѣя улучшенныхъ орудій для глубокой работы, старались ее замѣнить огребаніемъ земли въ свалы. Я не думаю, чтобъ можно было предполагать, будто хотѣли, давая землѣ болѣе поверхности, спо- спѣшествѣвать согрѣванію.

Я очень-рѣдко, въ самыхъ низкихъ и холодныхъ мѣстахъ, видѣлъ пхъ необходимость; во всѣхъ же остальныхъ опп не только излишни, по иногда и очень-вредны (‘).

Полезны опп, по моему замѣчанію, для обыкновеннаго лука, болѣе еще для эшалота.

§8.

Показавъ, какимъ образомъ обработывается земля подъ огород­ныя растенія, приступаю къ культурѣ главнѣйшихъ изъ продуктовъ огородныхъ полей, изъ которыхъ, по всѣмъ правамъ, первое мѣсто занимаетъ капуста.

Странно, что такое растеніе, котораго употребленіе, можно ска­зать, столько же всеобще въ Россіи, какъ и употребленіе ржанаго хлѣба и гречишной каши, съ небольшими исключеніями, — такъ дурно обработывается, что крестьяне очень-рѣдко въ хорошемъ ка-

(‘) Считаю нужнымъ отвѣчать здѣсь па вопросъ, который, вѣроятно, у мно­гихъ изъ моихъ читателей возродится, когда они будутъ читать объ орудіяхъ, никогда не виданныхъ : « на что намъ все это, когда и безъ орудій наши П’остовцы выращаютъ превосходные овощи въ изобиліи? » Па это я скажу, — во-первыхъ, что у Ростовцевъ потребно вдвое или втрое болѣе ручной ра­боты, чѣмъ у меня, и притомъ же, имѣя почти всегда огороды возлѣ городовъ, они имѣютъ возможность употреблять несравненно-болѣе навоза; во-вто­рыхъ, обработка земли у меня, безъ сомнѣнія, лучше, потому-что, безъ этого, огромные результаты, которые я получаю, никакъ не могли бъ быть огромны­ми. Почти всякое растеніе имѣетъ какія-либо требованія, такъ-сказагь, свои капризы, съ которыми огородникъ по ремеслу (Ростовецъ), занимаясь од­нимъ, да однимъ, навѣрное болѣе моего знакомъ, и въ-продолженіи времени составилъ себѣ нѣкоторыя правила, противъ которыхъ я часто могу погрѣ­шить, никогда не занимавшись пристально этимъ дѣломъ. Въ-третьихъ, про­шу припомнить, что огородныя поля, о которыхъ я говорю, суть не только цѣль, но и средство. Словомъ, огородъ, какъ ростовскій, не можетъ служить учебнымъ заведеніемъ, потому-что пріемы, тамъ употребляемые, не годятся въ долѣ.

чести 1і имѣютъ его, и ѣдятъ пе бѣлую капусту, а одну листву. Они говорятъ: «вилковъ пѣтъ, одинъ родится хворостъ». Нерѣдко и въ помѣщичьихъ домахъ готовятъ иа зиму рубленую листву капустную, подъ названіемъ сѣрой капусты, которая по всѣмъ правамъ принад­лежала бы скоту.

Уже болѣе тридцати лѣтъ тому, какъ я принялся приводить обра­ботку этого необходимаго и всѣми состояніями любимаго растенія въ нѣкоторый порядокъ, чтб мпѣ, смѣю сказать, въ нѣкоторой' сте­пени и удалось.

Конечно, и безъ моего наставленія люди ѣли капустныя щи, а иные даже и бѣлыя; но рогатая скотина, сколько мпѣ извѣстно, еще нигдѣ не пользуется капустою такъ, какъ пользуется ею скотъ во многихъ чужихъ странахъ, гдѣ ее крупно-изрубленную набиваютъ въ большія деревянныя посудины, или, лучше сказать, въ ямы пли погреба, выкладенные камнемъ, или твердымъ кирпичомъ па гидра­тѣ, или на гончарной глинѣ, пепропускающеіі воды. Ие буду за­нимать читателей описаніемъ способовъ квасить капусту въ большомъ видѣ, тѣмъ болѣе, что я самъ никогда этого пе испытывалъ, занимав­шись всегда хозяйствами, гдѣ винокуреніе доставляло достаточный кормъ.

Впрочемъ пе сомнѣваюсь, что хозяинъ, добывая капусту въ значи­тельномъ количествѣ и желающій дешево запасти ее для скота, не нашелъ бы для этого средства (\*}.

Я знаю, многіе скажутъ: какъ можно для скота сажать капусту, когда и для людей съ трудомъ ее добываемъ!

Нельзя отрицать, что если обработывать капусту такъ, какъ это обыкновенно въ нашихъ мѣстахъ дѣлается,то,конечно, довольно, ког­да запасаются ею хотя па щи; по я надѣюсь ниже показать способъ запастись капустою безъ большихъ трудовъ и издержекъ, такъ-что, за потребнымъ для людей количествомъ, можетъ еще много оста­ваться и для скота.

Чтобъ разрѣшить сомнѣніе читателя, думавшаго, что для значи­тельнаго количества капусты надобно цѣлое поле засадить ею, ска­жу только, что владѣльческая десятина даетъ капусты отъ пяти до девяти тысячь пудовъ и болѣе.

Я еще не встрѣчалъ земель, неспособныхъ родить капусту. Впро­чемъ, нельзя отрицать, что иловатые луга болѣе удобны, чѣмъ вы­сокія мѣста съ легкою почвою; но и па послѣднихъ можно выращать хорошую капусту, если будетъ приложено стараніе при обработкѣ. По моему замѣчанію, вредно для капусты большое количество без­сильнаго навоза; напротивъ, я находилъ всегда, что небольшое коли-

(\*і Ниже я покажу средство — лучшее изъ всѣхъ мнѣ извѣстныхъ.

22 До.ѵовлйгшео, Ce.ucsaf Хятяйсшвв и *П/іолшт леность.*

чество навоза, по сильнаго, производило лучшіе урожаи. Конечно, въ самой тяжелой вязкой глинѣ, вѣроятно, большое количество хотя безсильнаго удобренія, можетъ быть полезно.

Объ осенней обработкѣ земли сказано выше. Весенняя заключает­ся въ томь, что обыкновенно, предъ самою садкою капусты, земля вспахивается мелко, но часто, т. е. узкими -бороздами простою со­хою, потому-что цѣль этого паханія большею частію только ис­требленіе появившихся травъ, и окончательное смѣшеніе навоза съ поверхностною землею, — а боронованіе производится какъ выше сказано (’).

Могутъ, однакоже, быть мѣстности, гдѣ земля за зиму очень-плот­но садится, пли даже заливается весеннею водою; такія мѣста дол­жно весною перепахать такъ же, какъ объ осенней обработкѣ ска­зано, по остерегаться, чтобъ не работать слишкомъ-сыро, отъ-чего земля сдѣлалась бы груба п пеудѣлыіа; этого недостатка и послѣ­дующія обработки исправить пе смогутъ При этоіі весенней обработкѣ, наиболѣе нужно стараться получить какъ-можпо-гладкую поверхность, для чего необходимо водить -лошадь, везущую борону, какъ выше сказано, въ самой бороздѣ.

Гладкость поверхности необходима, чтобъ слѣды маркера былп совершенно ясно видны. Для этого иногда нужно заплести въ бо­рону нѣсколько мягкаго мятслыіика.

*О разсадіъ капустной.* Сѣмена разсады всего лучше выращать у себя дома изъ хорошо-сбережепныхъ лучшихъ кочней хорошей породы. Разные роды качанной капусты произошли, вѣроятно, отъ одного кореннаго рода, и потому, кажется, можно надѣяться[[43]](#footnote-44) [[44]](#footnote-45), что если высадить на сѣмена всегда лучшіе кочни, породу капусты еще много улучшить можно. Какъ ходить за этими высадками, вся­кому сельскому хозяину извѣстно; ио немногимъ извѣстно, что не должно разныхъ родовъ капусты и рѣпы высаживать для сѣмеиъ въ близкомъ другъ отъ друга разстояніи. Здѣсь не мѣсто входить въ подробное разсмотрѣніе причинъ, по опытами доказано, что отъ

этого капуста вырождается. Всего лучше, заведши однажды сѣ~ мена доброй капусты, назначить для сѣменныхъ высадковъ особен­ное отдаленное мѣсто, гдѣ можно рядомъ съ ппмп высадить высадки свеклы, моркови и петрушки, а отнюдь не рѣпы, не са<і>оіі, колеря- бій, и проч. Я вожу родъ капусты, котороіі начально получилъ изъ Риги, подъ названіемъ брауншвейгской - плоскоголовой (Вгапп- schweiger-Plattkopf), и сколько послѣ того времени я пи выписывалъ другихъ видовъ, всѣ оказались хуже: и такъ я уже давно выращаю сѣмена самъ, со всею, однакоже, осторожностью.

Узналъ я, что иные германскіе хозяева предпочитаютъ остро­головую вішделыптеііпскую капусту. Я и эту пробовалъ: опа умѣ- стительнѣе и можетъ быть посажена па одно-аршиппомъ разстоя­ніи, между-твмъ, какъ моя требуетъ 1‘/4 арщппа. Но если опа и дала бы урожай болѣе плоской (чего однако пе было), то и тогда я пред­почелъ бы плоскую, потому-что для посадки десятины первой по­требно 18,432, а остроголовой 28,800 разсадишь, которыхъ выростить и посадить стоитъ въ 1‘/2 болѣе первыхъ, а дальнѣйшая обработка требуетъ времени болѣе чѣмъ въ полтора раза.

Для разсады выбирается земля не слишкомъ-легкая и навозная. Всего лучше съ осени выкопать небольшое пространство на выгопѣ, которое загородить плетнемъ, и па этоіі землѣ сдѣлать, всего лучше еще осенью, гряды очень-мало возвышенныя, почти плоскія, на которыхъ разсаду сѣять. На этоіі землѣ по-бо.іыпоіі-чаети родится лучшая разсада. Всего лучше поверхность еще нѣсколько удобрить конскимъ навозомъ безъ соломы.

Я сѣю разсаду всегда рядами (’), вдоль или поперегъ грядъ, рядъ отъ ряда въ 2—2'/2 вершка. Кто пе совершенно увѣренъ въ доб­ротѣ сѣменъ, тотъ можетъ сѣять и почаще, ио по появленіи лист­ковъ непремѣнно надобно прорѣдить, чтобъ разсада не заглохла.

Совѣтую тому, кто желаетъ завести капусту въ большомъ коли­чествѣ, обратить полное вниманіе па разсаду.

Разсада, сѣянная какъ обыкновенно сѣютъ крестьяне и большая часть садовниковъ, отъ чащппы вытягивается, и стебель ея, пе при­выкши къ воздуху, слабъ и мягокъ такъ, что по высадкѣ засыхаетъ, будучи внезапно подверженъ свободному воздуху и свѣту. Тогда думаютъ обыкновенно, что растройство корней при пересадкѣ тому причиною, и думаютъ помочь поливкою. Чтобъ убѣдиться въ про­тивномъ, совѣтую взять ножницы и срѣзать иа густо-сѣянномъ раз- [[45]](#footnote-46)

ДозіаввЭсиіао, Сельское Хозяйство н Промыиілеиветь.

24

садшікѣ, на квадратной четверти, или полуаршинѣ, вею разсаду, оставляя въ срединъ одну неповрежденную разсадипу; тогда усмо- трится, что опа повалится и начнетъ вянуть, хотя корень ея оста­нется неприкосновеннымъ на мѣстѣ. При посѣвъ рядами, воздухъ имѣетъ свободный доступъ къ стебелькамъ разсады, п опа сдѣлается крѣпкою, такъ-что мнѣ едва-ли въ десять лѣтъ одинъ разъ случалось поливать, и то только подсаженную на упалыя мѣста. По этому ка­залось бы легчайшимъ способомъ для достиженія цѣли — д-ьлать болѣе грядъ и сѣять разсаду какъ-можно-рѣже. Это было бы въ- самомъ-дѣлѣ такъ, еслибъ мы хотѣли имѣть малое количество ка­пусты па домашній расходъ, съ намѣреніемъ полоть ее руками. Въ большомъ же видѣ должно обработывать капусту конными орудіями. При этомъ если разсада отъ слишкомъ-рѣдкаго сѣва очень-пизка, встрѣтится большое затрудненіе, потому-что отъ приближенія орудія сердцевина такой разсады засыпается землею, отъ-чего происходитъ неминуемый вредъ.

Пзъ сказаннаго видно, что въ этомъ случаѣ обѣ крайности вред­ны, а надобно держаться средины, которую покажетъ опытъ па са­момъ дѣлѣ. Морозъ іі земляныя блохи главные враги разсады. Для защиты отъ мороза лучшее средство слѣдующее: до посѣва разсады приготовляется достаточное количество однолѣтнихъ ивовыхъ пру­тьевъ, отъ которыхъ отрубаются тонкіе копцы, чтобъ они остались отъ 3/4 до 1 арш. длиною. По первому появленію разсады, когда ряды только можно отличить, эти прутья втыкаютъ, о'боими конца­ми, между рядовъ въ землю, такъ-что средина пхъ возвышается дугою не болѣе двухъ вершковъ отъ земли, и такъ часто, чтобъ они достаточно поддержали рогожи, которыми на ночь отъ мороза на­крываютъ разсаду; эти прутья могутъ остаться до выборки разсады, — они ей пе вредятъ.

Еслп случится морозъ столь сильный, что отъ него надобно ожи­дать вреда разсадѣ, то на зарѣ, пли при самомъ восхожденіи солнца, надобно спрыснуть гряды хорошенько водою.

Земляныя блохи (altica saltatoria) иногда совершенно истребляютъ разсаду. Лучшее средство отъ этихъ насѣкомыхъ состоитъ въ томъ, чтобъ по посѣвѣ разсады насыпать па гряды,,въ \*/8 вершка толщины, свѣжаго, по сухаго конскаго навоза, мелко-истертаго. Частая поливка разсады, а болѣе прибавка въ воду отвара табака, полыни іі другихъ горькихъ травъ, или холодный настой чеснока, всегда почти спасаютъ. Всего лучше истолочь свѣжій, по сушеный конскій навозъ, и посредствомъ рѣшета, разсѣять его ровно по взо­шедшей разсадѣ. При поливкѣ остерегаться, чтобъ разсаду пе по­валить, ибо посадить кривую разсаду очень-трудно и мѣшкотно.

*(Продолженіе слѣдуете.)*

СОЧИНЕНІЯ АЛЕКСАНДРА ПУШКИНА« *Санктпстербцргъ.*

*Одшшадиапи томовъ- MDCССХХХУ.IП-MDСССХIJ.*

Статья пятая (’).

Въ гармоніи соперникъ мои

Былъ шумъ лѣсовъ, иль вихорь буйной,

Иль иволги напѣвъ живой,

Иль ночью моря гулъ глухой, Иль шопотъ рѣчки тихоструйной.

Взглядъ ил русскую критику. — Понятіе о современной критикѣ. — Изслѣдованіе паѳоса поэта, какъ первая задача критики. — Паѳосъ поэзіи Пушкина ьооьше. — Разборъ лирическихъ произведеній Пуш­кина.

Прежде, нежели приступимъ къ раз­смотрѣнію тѣхъ сочиненій Пушкина, которыя запечатлѣніи его самобыт­нымъ творчествомъ, почитаемъ нуж­нымъ изложить наше воззрѣніе па критику вообще. Доселѣ, въ русской литературѣ существовало два способа критиковать. Первый состоялъ въ раз­борѣ частныхъ достоинствъ и недо­статковъ сочиненія, изъ котораго обы­кновенно выписывали лучшія пли худ­шія мѣста, восхищались ими, пли осу­ждали пхъ, а на цѣлое сочиненіе, на его духъ и идею не обращали никако­го вниманія. Съ этимъ способомъ кри­тики, русскую литературу познакомили

(•) Первыя четыре статьи были напеча­таны вт, « Отеч. Запискахъ » прошлаго гола: *первая —* въ 6-й книжкѣ (іюль), *вторая—* въ 9-й (сентябрь), *третья—* въ 10-й (октябрь), *четвертая—въ* 12-й (декабрь), T. XXXII.-Отд. V.

Карамзинъ и Макаровъ: первый, сво­имъ разборомъ сочиненій Богданови­ча, второй—сочиненій Дмитріева. Та­кой способъ критики, очевидно, поверх­ностенъ и мелоченъ, даже ложенъ, ибо если критикъ смотритъ на частности поэтическаго произведенія безъ отно­шенія ихъ къ цѣлому, то необходимо долженъ находить дурнымъ хорошее и хорошимъ дурное, смотря по произво­лу своего личнаго вкуса. Подобная критика могла существовать только въ эпоху стилистики, когда на сочиненія смотрѣли исключительно со стороны языка и слога, и восхищались удач­ною Фразою, удачнымъ стихомъ, лов­кимъ звукоподражаніемъ и т. п. Те­перь, такая критика была бы очень- легка, ибо для того, чтобъ отличить хорошіе стихи отъ слабыхъ или обык­новенныхъ, теперыіе нужно слишкомъ- много вкуса, а довольно навыка идите-

ратурноіі сметливостн. По какъ все въ мірѣ начинается съ начала, то и такая критика для своего времени была не­обходима и хороша, и въ то время не всякій могъ съ успѣхомъ за нее брать­ся. а успѣвали въ неіі только люди съ умомъ, талантомъ и знаніемъ дѣла. Съ Мерзлякова начинается іювыйперіодъ русской критики; оиъ уже хлопоталъ не объ отдѣльныхъ стихахъ и мѣстахъ, но разсматривалъ завязку и изложеніе цѣлаго сочиненіи, говорилъ о духѣ пи­сателя, заключающемся въ общности его твореній. Это было значительнымъ шагомъ впередъ для русской кри­тики, тѣмъ болѣе, что Мерзляковъ кри­тиковалъ съ жаромъ, основательностію п замѣчательнымъкраснорѣчіемъ. Но. не смодря пато, его критика была без­плодна, потому-что была несвоевре­менна: онъ критиковалъ на основаніяхъ Баттё, Блера, Лагарпа, Эшенбурга,— основаніяхъ, которыя, не болѣе, какъ черезъ пять лѣтъ, и въ самой Россіи сдѣлались анахронизмомъ. Съ двадца­тыхъ годовъ, критика русская начала предъявлять претензіи на философію іі высшіе взгляды. Она уже перестала восхищаться удачными звукоподра­жаніями, красивымъ стихомъ, или лов­кимъ выраженіемъ, ио заговорила о на­родности, о требованіяхъ вѣка, о ро­мантизмѣ, о творчествѣ и тому подоб­ныхъ, дотолѣ неслыханныхъ ново­стяхъ. И это было также важнымъ шагомъ впередъ для русской критики, ибо еслп оиа еще и сама темно и сбив­чиво понимала своп требованія, повто­ряемыя ею съ чужаго голоса, тѣмъ ко менѣе она произвела ими живую реак­цію псевдо-класспческому направленію литературы. Сверхъ-того, она прорва­ла п.іотинуавторитетства, котораядер- жала литературу въ апатической непо­движности, и идеи замѣняла именами. Такъ, на-примѣръ, при всемъ умѣ, да­рованіяхъ. учености и образованности, которыми обладалъ Мерзляковъ, опъ отъ-души считалъ Хераскова. Сумаро­кова іі Петрова великими поэтами. Ро­мантическая критика первая осмѣли­лась сказать правду объ этихъ писате­

ляхъ истолкііутьсъпьодестала пхъ гли­няные кумиры, которые сейчасъ же и развалились отъ этого толчка; вѣдь глина— не мѣдь п ие мраморъ! Конеч­но, какъ псевдо-класспческая критика Мерзлякова, въ своей старческой не­подвижности, не умѣла видѣть такой же разницы между истиннымъ поэтомъ Державинымъ и риторомъ-поэтомъ Ло­моносовымъ,между огромнымъ поэтомъ Державинымъ и прозаическими сти­хотворцами Сумароковымъ, Петровымъ и Херасковымъ, между самобытнымъ п даровитымъ Фонвизинымъ и между холоднымъзапмствователемъ чужезем­ныхъ вдохновеній— Княжнинымъ, ме­жду народнымъ и геніяльнымъ басно­писцемъ Крыловымъ и даровитымъ пе­реводчикомъ и подражателемъ Лэфоіі- тепа Дмитріевымъ, — такъ же точ­но и мнимо-романтическая критика ие замѣчала, въ запальчивости своего юношескаго одушевленія,неизмѣримой разницы между Пушкинымъ и вышед­шими по слѣдамъ его блестящими и даже вовсе-пеблестящими талантами и талантикамп, и. подобно первой, въ короткое время надѣлала, вмѣсто огром­ныхъ глиняныхъ кумировъ, множество Фарфоровыхъ и Фаянсовыхъ статуэ­токъ. Ио, не смотря на то, она дала просторъ уму п Фантазіи, освободивъ пхъ отъ прокрустова ложа авторитета и стѣснительныхъ условныхъ правилъ. Жизненность романтической критики бо.іѣе всего доказывается тѣмъ, что она продолжалась менѣе десяти лѣтъп po.ui.ia пзъ себя другую, болѣе-стро- гую, хотя и пе болѣе твердую и опредѣ­ленную критику Передъ тридцатыми годами и особенно съ тридцатыхъ го­довъ, русская критика заговорила дру­гимъ тономъ и другимъ языкомъ. Ея притязанія па философскія воззрѣнія сдѣлались настойчивѣе ; опа начала цитовать.кстати и не-кстати, не только Жанъ-Поля Рихтера, Шиллера, Канта іі Шеллинга, по даже и Платона, заго­ворила объ эсоетііческііхъ ѳеорілхъ и грозно возстала на Пушкина и его школу. Даже собственно-романтиче­ская критика, та самая, которая нѣ-

сколько лѣтѣ сряду провозглашала Пушкина *сѣпсриымй Баііронч.ив* 'какъ- будто-бы англійскій Байронъ родился па югѣ, а не па сѣверѣ Европы) n *предетавитемій соврглеііііаиі человѣче­ства,* даже попа отложилась отъ Пуш­кина и объявила его чуждымъ вис- *uiiirs вл.іядовя* и *оиіставыіаік отв вѣка.. ■* Не смотря па смѣшную сторону этого Факта , въ немъ нельзя не признать большаго шага впередъ, и нельзя не одобрить этоіі строгости и требователь­ности. Смѣшная же сторона состоитъ въ неопредѣленности и шаткости тре­бованій, которыя эта критика предъ­являла съ такою суровостью и профес­сорскою важностью. Тогда ожидали отъ поэта по того, для чего был ь онъ призванъ своею природою и требова­ніями времени , а подтвержденія и оправданія теоріи, которую составилъ себѣ господинъ-критикъ,— и если тво­ренія поэта не улегалпсь плотно па прокрустовомъ ложѣ теоріи критика, критикъ пли вытягивалъ ихъ за ноги, или обрубалъ пмъ ноги 'даже и голову — смотря ио обстоятельствамъ) , пли, наконецъ, объявлялъ, что поэтъ ничто­женъ, малъ, чуждъ высшихъ взглядовъ и отсталъ отъ вѣка. Такъ одинъ «уче­ный» критикъ тридцатыхъ годовъ,сра­внивая Пушкина съ Байрономъ, на­шелъ, что герои поэмъ Пушкина от­носятся къ героямъ поэмъ Байрона, какъ мелкіе бѣсенята къ сатанѣ и что, *ergo* , Пушкинъ никуда пе годится. Этому ученому критику и въ голову не входило, что Пушкинъ такъжсточно пе былъ обязанъ быть Байрономъ, какъ Байронъ — Гомеромъ, и что Пушкина должно разсматривать, какъ Пушкина, а пе какъ Байрона. Обманутому *внѣіи- нііліг,* сходствомъ Формы поэмъ Байро­на, этому учёному критику еще менѣе входило въ голову, что между Пушки­нымъ и Байрономъ не было ничего об­щаго въ направленіи п духѣ таланта, и что. слѣдовательно, тутъ неумѣстно было какое бы то ни было сравненіе. Другой критикъ, пе ученый, по за то съ высшими взглядами, объявилъ Пуш­кину опалу за то, что тотъ отсталъ отъ вѣка, т. е. отъ тумаішо-ііешіредѣ.іеп- пыхъ теорій критика. Паконецъ. явил­ся, вскорѣ послѣ-того.третій критикъ, изъ ученыхъ, который о какомъ бы русскомъ поэтѣ ни заговорилъ,безпре­станно обращался къ итальянскимъ поэтамъ, съ которыми у русскихъ поэ­товъ ничего общаго пе было и бытыіе могло. Такимъ-образомъ, если псевдо­классическая критика была ложпа-отъ- того, что основывалась только на ста­рыхъ авторитетахъ, ничего ве зная о явленіи и существованіи новыхъ, а мнимо-романтическая критика была слаба отъ-того, что, за неимѣніемъ времени , слишкомъ - поверхностно, больше по-наслышкѣ, чѣмъ изученіемъ познакомилась съ новыми авторитета­ми. — то критика тридцатыхъ годовъ была неосновательна отъ избытка эк­лектическаго знакомства со множе­ствомъ теорій и образцовъ.

Гдѣ же безопасный проходъ между Стылою безсистемности и Харибдою теорій? Судите поэта безъ всякихъ те­орій — ваша критика будетъ отзы­ваться произволомъ личнаго вкуса, личнаго мнѣнія, которое важно для однихъ васъ, а для другихъ — но за­конъ; судите поэта по какой-нибудь теоріи-вы разовьете, и,можетъ-быть, очень-хорошо, свою теорію, можетъ- быть. очень-хорошую, но не покажете намъ разбираемаго вами поэта въ его истинномъ свѣтѣ. Какой же путь дол­жна избрать критика нашего времени?

Гете гдѣ-то сказалъ: «Какого чита­теля желаю я? - такого, который бы *.мепя, себя и цѣ.іыіі лірг, забыло,* и жн.гь бы только въ книгѣ моей ". Нѣкоторые нѣмецкіе аристррхп, оперлись на это выраженіе великаго поэта, какъ на основный краеугольный камень эстети­ческой критики. II однакожь, односто­ронность готовой мысли очевидна. Подобное требованіе очень - выгодно для всякаго поэта, не только великаго, по и маленькаго: принявъ его па вѣру и безусловно, критика только и дѣлала бы, что‘кланялась въ поясъ то тому, то другому поэту, ибо, такъ-какъ все имѣетъ свою причину и основаніе -

даже эгоизмъ, дурное направленіе, са­мое невѣжество поэта, то, если кри­тикъ будетъ смотрѣть на произведеніе поэта безъ всякаго отношенія къ его личности, забывъ о самомъ-себѣ и о цѣломъ мірѣ, - естественно, что тво­ренія этого поэта, — будь онп толь­ко ознаменованы большею пли мень­шею степенью таланта. - явятся не­погрѣшительными и достойными без­условной похвалы. При нѣмецкой апа­тической терпимости ковсему, что бы­ваетъ и дѣлается на бѣломъ свѣтѣ, при нѣмецкой безличной универсально­сти, которая, признавая *все,* сама не можетъ сдѣлаться *тічѣме,* — мысль, высказанная Гёте, поставляетъ искус­ство цѣлью самому-себѣ, и черезъ это самое освобождаетъ его отъ всякаго соотношенія съ *жизнію,* которая всегда выше *искусства,* потому-что искусство есть только одно изъ безчисленныхъ проявленій жизни. Дѣйствительно, нѣ­мецкая критика, при разсматрива­ніи произведеній искусства. всегда опирается на само искусство и на духъ художника, и потому исключительно | вращается въ тѣсной сферѣ эстетики, I выходя изъ нея только для того, чтобъ обращаться изрѣдка къ характеристи­кѣ личности поэта, а на исторію, обще­ство, словомъ, на жизнь-не обращаетъ никакого вниманія. II отъ-того, жизнь давно уже оставила тѣхъ нѣмецкихъ поэтовъ, которые своими произведе­ніями угождаютъ такой критикѣ! По съ другой стороны, мыс.іьГёте имѣетъ глубокій смыслъ, если ее принимать не безусловно, но какъ первый, необ­ходимый актъ въ процессѣ критики. Чтобъ разбирать критически писателя, прежде всего должно изучить его. Еслп вы съ кѣмъ-нибудь горячо спорите о важномъ предметѣ, для васъ ничего не можетъ быть больнѣе, какъ если про­тивникъ вашъ, не давая себѣ труда вслушиваться въ ваши слова и взвѣши­вать ваши доводы, будетъ придавать пмъ другое значеніе и, слѣдовательно, отвѣчать вамъ не на ваши, а на свои собственныя мысли, справедливости которыхъ и не думали вы поддержи­

вать. Если вы хотите, чтобъ съ вами спорили и понимали васъ какъ ложно, то и самп должны быть добросовѣстно­внимательны къ своему противнику и принимать его слова и доказательства именно въ томъ значеніи, въ какомъ онъ обращаетъ ихъ къ вамъ. По еще добросовѣстнѣе и строже должно при­лагаться это правило къ критикѣ: разбираемый вами поэтъ, какъ .шцо судимое, часто безотвѣтное, поможетъ въ минуту вашего крпвотолкованіл оста­новить васъ и доказать вамъ, что вы ие такъ сго поняли. Сверхъ-того, все имѣетъ свою причину и свое основа­ніе, а человѣкъ, по самолюбію, или по пристрастію къ извѣстнымъ увлек­шимъ его идеямъ, любитъ всему давать своп причины и основанія, которыя потому именно и покажутсяему истин­ными, что онѣ - его. а не чьи-нибудь. Этой слабости подвержены не одни только ограниченные люди и невѣжды, но и умы сильные, широкіе, особенно если они не терпѣливы и не хладно­кровно-пытливы. Иногда человѣку мѣ­шаетъ видѣть вещи въ настоящемъ ихъ свѣтѣ даже то, что составляетъ его истинное достоинство. Что, на-при- мѣръ. выше и почтеннѣе въ человѣкѣ, какъ не способность глубокаго убѣж­денія? - А между-тѣмъ, она-то и за­ставляетъ человѣка враждебно смотрѣть на всякую мысль, протпворѣчащую его убѣжденію, - и часто оиъ тѣмъ упрямѣе отвергаетъ ея истинность, чѣмъ одностороннѣе его убѣжденіе, которое такъ тѣсно слилось со всѣмъ его существомъ, что онъ не въ состоя­ніи отдѣлптьего отъ себя. II,однакожь, всякое изслѣдованіе непремѣнно тре­буетъ такого хладнокровія и безпри­страстія, которыя возможны человѣ­ку только при условіи полнаго Отрица­нія своеіі личности на время изслѣдо­ванія. По-этому, чтобъ произнести сужденіе о какомъ-нибудь поэтѣ, тѣмъ болѣе о великомъ, должно сперва из­учить его, а для этого должно воіідти въ міръ его творчества не иначе, какъ забывъ *ею, себл и все на свитѣ.* Въ этотъ міръ не должно вносить пика-

нихъ требованій, никакихъ заранѣе- Прііготовленныхъ понятіи и вопросовъ, никакихъ страстей, а тѣмъ менѣе - пристрастій, никакихъ убѣжденій, а тѣмъ менѣе - предубѣжденій. Надо совершенно отказаться отъ роли судьи и актера, и ограничиться только ролью посторонняго любопытнаго свидѣтеля и зрителя. Тагъ точно, если вы въѣз­жаете въ чужую землю съ цѣлью из- > учить еи правы и обычаи, вы должны забыть на время, что вы гражданинъ своей земли,и сдѣлаться совершеннымъ космополитомъ. Иначе, обычаи этоіі чуждой вамъ страны будете вы оцѣ­нить на курсъ обычаевъ вашего оте­чества и, естественно, найдете въ пей хорошимъ только то. что сходно съ обычаями вашего отечества, а все про­тивоположное пли не похожее па нихъ безусловно признаете дурнымъ. Всѣ народы потому только и образуютъ своею жизнію одинъ общій аккордъ всемірно-исторической жизни человѣ­чества, что каждый изъ ппхъ пред­ставляетъ собою особенный звукъ въ атомъ аккордѣ, ибо изъ совершенно­одинаковыхъ звуковъ не можетъ выіід- ти аккордъ. Какъ самое худшее, такъ и самое лучшее въ каждомъ народѣ есть то, что принадлежитъ только од­ному ему, и что противоположно худ­шему и лучшему, или, по-крайпеіі- мѣрѣ, пе сходно съ худшимъ и луч­шимъ всякаго другаго народа. Общее выше частнаго, безусловное выше ин­дивидуальнаго, разумъ выше лично­сти: это истина несомнѣнная, противъ которой нечего сказать; но вѣдь общее выражается въ частномъ, безусловное — въ индивидуальномъ, а разумъ—въ личности, и безъ частнаго, индивиду­альнаго и личнаго, общее, безусловное и разумное есть только идеальная воз­можность, а не живая дѣйствитель­ность. Творческая дѣятельность поэта представляетъ собою также особый, цѣльный, замкнутый въ самомъ-себѣ міръ, который держится па свопхъ за­копахъ, имѣетъ свои причины и свои основы, требующія, чтобъ ихъ прежде всего приняли за то, что онѣ суть на самомъ дѣлѣ, а потомъ уже судили о ппхъ. Всѣ произведенія поэта, какъ бы ни были разнообразны и по содержа­нію, и но Формѣ, имѣютъ общую всѣмъ пмъ физіономію, запечатлѣнія только имъ свойственною особностію, ибо всѣ они истекли изъ одной личности, изъ единаго и нераздѣльнаго *я.* Такимъ- образомъ, приступая къ изученію по­эта, прежде всего должно уловить, въ многоразличіи и разнообразіи его про­изведеній, тайну его личности, т. е. тѣ особности его духа, которыя при­надлежатъ только ему-одному. Это, впрочемъ, значитъ не то, чтобъ эти особности были чѣмъ-то частнымъ, ис­ключительнымъ, чуждымъ для осталь­ныхъ людей-, это значитъ, что все об­щее человѣчеству никогда не является въ одномъ человѣкѣ; но каждый чело­вѣкъ, въ большей или меньшей мѣрѣ, родится для того, чтобъ своею лично­стію осуществить одну изъ безконеч­но-разнообразныхъ сторонъ необъем­лемаго, какъ міръ и вѣчность, духа че­ловѣческаго. Въ этой миссіи вѣчной инкарнаціи заключается все достоин­ство, вся важность **ЛИЧНОСТИ:** ибо она есть осуществленіе, реализація, дѣй­ствительность духа. Личность одна не можетъ всего обнять, и потому будучи эншлв, опа уже не есть *то* или *это;* представляя собою *нѣчто,* она уже есть исключеніе изъ всего. Личности безчи­сленны и разнообразны, какъ стороны духа человѣческаго; каждая существу­етъ потому-что необходима, слѣдова­тельно, каждая имѣетъ законное право па существованіе. По-этому, ничего нѣтъ несправедливѣе , какъ мѣрять чыо-лпбо личность аршиномъ другой личности, которая всегда пли противо­положна или чѣмъ-нибудь разнится отъ нея. Есть въ мірѣ люди пылкіе и опро­метчивые; есть люди хладнокровные и осторожные: пылкій скажетъ ложь, еслп скажетъ, что хладнокровные лю­ди излишни въ мірѣ и что лучше было бы, еслибъ пхъ не было; точно также ложно будетъ подобное сужденіе и хладнокровнаго о пылкомъ.

Итакъ, источникъ творческой лѣі-

тедьноетп поэта есть его духъ, выра­жающіяся въ его личности, и перваго объясненія духа и характера его про­изведеній должно искать въ его лич­ности. А это возможно только при строгомъ соблюденіи требованія, кото­рое дѣлаетъ Гёте отъ своего читателя. Всякая личность есть истина, въ боль­шемъ или меньшемъ объемѣ, а истина требуетъ изслѣдованія спокойнаго и ^безпристрастнаго, требуетъ, чтобъ къ ея изслѣдованію приступали съ уваже­ніемъ къ ней, ію-краіінеіі-мѣрѣ, безъ принятаго заранѣе рѣшенія наіідтп ее ложью. По. скажутъ, если всякая лич­ность есть истина, то и всякій поэтъ, какъ бы пи былъ ничтоженъ, долженъ быть изучаемъ по мысли Гёте? Ничуть не бывало! Во-первыхъ, но всякій, кто пишетъ стихи, выражаетъ свою лич­ность: выражаетъ ее тотъ, кто родился поэтомъ; во-вторыхъ, не всякая лич­ность. по только замѣчательная, стоитъ изученія: въ-третьихъ, не всякій чело­вѣкъ есть личность, по многіе люди, по своеіі безличности, походятъ на и.юхо- Оттиспутую гравюру, въ которой, какъ ни бейся, не отличишь дерева отъ коп­ны сѣна, лошади отъ дома, а деревян­наго чурбана отъ человѣка. Природа ли производитъ, или воспитаніе и жизнь дѣлаетъ пхъ такими— это пс касается ло предмета нашей статьи и далеко отвлекло бы пасъ, еслибъ мы вздумали объ этомъ разсуждать-, налъ довольно только сказать, что есть на свѣтѣ безличныя личности, что ихъ, къ-несчастію, гораздо-больше, чѣмъ личныхъ, и что чѣмъ личность поэта глубже и сильнѣе, тѣмъ онъ болѣе по­этъ. Приступить съ такими важными сборами къ суду надъ маленькимъ по­этомъ— все равно, что описать жизнь какого-нибудь столоначальника въ зем­скомъ судѣ слогомъ Плутарха, автора біографій Александра-Македонскаго. Цезаря и другихъ великихъ людей древности, или, сѣвъ въ лодку, чтобъ покататься но болоту, поставить пе­редъ собою компасъ и разложить мор­ёную карту. По тѣмъ болѣе должно остерегаться приступать безъ особен­наго вниманія къ изученію великаго поэта, въ твореніяхъ котораго отра­жается великая личность. Если вы из­учили ее съ строгимъ безпристрасті­емъ и попали вѣрно, вы уже не носи­тесь, ио волѣ вѣтра, въ воздушныхъ пространствахъ своеіі прихотливой Фантазіи, по стоите твердою ногою на прочной почвѣ; вы уже не требуете отъ поэта того, чего бы хотѣлоср цамъ, по оцѣпяете то, что опъ самъ вамъ далъ: вы не смѣшиваете съ нимъ себя или другія личности,до видите его,са­мого такимъ, какимъ опъ есть; не на­вязываете ему своихъ убѣжденій, или предубѣжденій, но взвѣшиваете его идеи, его понятія. Вы сроднились съ нимъ, потому-что изучили его; вы по­любили его, потому-что поняли. Вы знаете, почему онъ шелъ этимъ пу­темъ, а пе другимъ; вы пе. объявите его ничтожнымъ, потому-что въ пемъ пѣтъ ничего общаго съ Байрономъ, или дру­гимъ любимымъ вами поэтомъ; вы не скажете о немъ, что онъ отсталъ отъ вѣка, потому-что не читаетъ вашего журнала п не вѣритъ вашимъ залет­нымъ, но и сбивчивымъ, туманнымъ п неопредѣленнымъ предчувствіямъ, ко­торыя вы смѣло выдаете за идеи и высшіе взгляды. Нѣтъ, вы будете су­дить о немъ па основаніи его личности, будете отъ него требовать только того, что могъ бы опъ сдѣлать ва основаніи уже сдѣланнаго пмъ. Когда вы кончи­те его изученіе, проникните въ сокро­венный духъ его поэзіи, уловите тайну его личности,—тогда правило Гёте, что читатель поэта долженъ забыть читаемаго пмъ поэта, самого-себя и весь міръ, вы имѣете право откинуть прочь, какъ уже лишнее и ненужное. Ваша личность снова вступаетъ въ своп права, и вы изъ ученика дѣлаетесь судьею. Вы требуете отъ поэта, чтобъ опъ былъ вѣренъ не вами предписан­ному ему направленію, по своему соб­ственному, чтобъ опъ пе противорѣ- чп.іъ себѣ-самому, своеіі собственной натурѣ, не уклонялся отъ своего при­званія (ибо вы поняли его призваніе изъ его же собственныхъ твореній, а

не навязали ему его отъ себя), словомъ, вы требуете отъ него тоіі внутренней послѣдовательности, которая составля­етъ необходимое условіе всякой разум­ной дѣятельности, il если вы находи­те, что онъ сдѣлалъ меньше, чѣмъ бы могъ сдѣлать, меньше, нежели сколько самъ далъ право требовать отъ него, что онъ измѣнялъ стремленію собствен­наго духа, вы смѣло нзрѣчете ему свой приговоръ, и это, однакожь, не помѣ­шаетъ вамъ отдать ему полную спра­ведливость въ томъ, что составляетъ его неотъемлемую заслугу. Вы отличи­те въ его твореніяхъ недостатки про­извольные отъ недостатковъ, которые тѣсно соединены съ достоинствами его поэзіи и составляютъ пхъ оборотную сторону. При этомъ, вы строго вник­нете въ обстоятельства, которыя, не­зависимо отъ сго воли, не могли не имѣть большаго или меньшаго вліянія па его дѣятельность, и больше всего па духъ времени, въ которое онъ явился, иа нравственное состояніе,въ которомъ онъ засталъ общество, и покажете, шелъ лп онъ наравнѣ съ своимъ време­немъ, былъ его Хорогомъ, или только старался подпѣвать подъ его пѣсни. Обстоятельства его частной жизни только тогда войдутъ въ ваше разсмо­трѣніе, когда они будутъ въ живой связи съ его твореніями. Есть поэты, которыхъ жизнь тѣсно связана съ ихъ поэзіею, и есть поэты, которыхъ важ­на только нравственная жизнь. Это­го различія, вытекающаго изъ свой­ства *личности.* пе должно терять изъ вида. Гёте такъ же нельзя мѣрять на мѣрку Байрона, какъ и Байрона нельзя мѣрять па мѣрку Гёте: это были нату­ры діаметрально-противоположныя од­на другой, и кто бы осудилъ Гёте, что онъ жиль и писалъ не въ такомъ духѣ, какъ Байронъ, или наоборотъ, тотъ сказалъ бы величайшую нелѣпость. Это все равно, что отъ могучаго слона требовать быстроты и ловкости тигра, пли наоборотъ; и слонъ и тигръ, каж­дый по-своему хорошъ и необходимъ въ цѣпи природы. Натуры Гёте и Шиллера были діаметрально-противо­положны одна другой, и однакожь са­мая эта противоположность была при­чиною и основой взаимной дружбы п взаимнаго уваженія обоихъ великихъ поэтовъ: каждый изъ ппхъ поклонялся въ другомъ тому, чего не находилъ въ себѣ. Задача критики состоитъ совсѣмъ не въ томъ, чтобъ рѣшить, почему Гё­те жилъ и писалъ не такъ, какъ жилъ и писалъ Шиллеръ; но въ томъ, поче­му Гете жилъ и писалъ какъ Гёте, а не какъ кто-нибудь другой...

По какимъ же образомъ уловить тай­ну я пчности поэта въ его твореніяхъ? Что должно дѣлать для этого при из­ученіи произведеній сго?

Изучить поэта значитъ не только ознакомиться, черезъ усиленное и по­вторяемое чтеніе, съ его произведені­ями, ни и перечувствовать, пережить пхъ. Всякій истинный поэтъ, па какой бы ступени художественнаго достоин­ства ни стоялъ, а тѣмъ болѣе всякій великій поэтъ, никогда и ничего не выдумываетъ, но облекаетъ въ живыя Формы обще-человѣческое. II потому, въ созданіяхъ поэта, люди, восхищаю­щіеся ими, всегда находятъ что-то дав- іш-знакомое имъ, что-то *свои* собствен­ное. чти онп сами чувствовали, или только смутно и неопредѣленно пред­ощущали, или о чемъ мыслили, но че­му не могли дать яснаго образа, чему не могли наіідти слово, и что, слѣдова­тельно, поэтъ умѣлъ только выразить. Чѣмъ выше поэтъ, т. е. чѣмъ обще-че- ловѣчественнѣе содержаніе его поэзіи, тѣмъ проще его созданія, такъ-что чи­татель удивляется, какъ ему-самому не вошло въ голову создать что-нибудь подобное : вѣдь это такъ просто и лег­ко! Сочиненія, въ которыхъ люди ни-- чего не узнаютъ своего и въ которыхъ все принадлежитъ поэту, не заслужи­ваютъ никакого вниманія, какъ пустя­ки. На этоіі-то общности, по которой созданіе поэта столько же принадле­житъ всему человѣчеству, сколько и ему-самому, — на этоіі-то общности и основывается возможность всѣмъ и ка­ждому, въ комъ есть *человѣческое* л . е. духовное, разумное. *ііереж«вапіь* про­

изведенія художника, изучая ихъ. Пе­режить творенія поэта значить пере­носить, перечувствовать въ душѣ сво­еіі все богатство, всю глубину пхъ со­держанія, переболѣть пхъ болѣзнями, перестрадать пхъ скорбями, перебла- женствовать пхъ радостью, пхъ торже­ствомъ, ихъ надеждами. Нельзя попять поэта, пе будучи нѣкоторое время подъ его исключительнымъ вліяніемъ, не по­любивъ смотрѣть его глазами, слышать его слухомъ, говорить его языкомъ. Нельзя изучить Байрона, не бывъ нѣ­которое время байронистомъ въ душѣ, Гёте— гётистомъ, Шиллера — іпп.іле- рпстомъ. и т. д. Конечно, такое добро­вольное подчиненіе чуждому вліянію есть еще только экстатическое увле­ченіе поэтомъ, а не спокойное, строгое и истинное его пониманіе. — и до это­го пониманія можно дойдти только че­резъ переходъ изъ восторженнаго увле­ченія къ хладнокровно-спокойному со­зерцанію; но это увлеченіе поэтомъ есть первый и необходимый моментъ въ процессѣ его изученія. II потому, нельзя въ одно время изучить болѣе одного поэта, нельзя на это время не считать его выше всѣхъ другихъ поэ­товъ, нельзя не утратить своей способ­ности понимать произведенія другихъ поэтовъ и восхищаться ими. Когда од­на великая мысль до такой степени обойметъ и наполнитъ собою человѣка, что сдѣлается костью отъ костей его. плотью отъ плоти его,—въ душѣ чело­вѣка уже нѣтъ мѣстадлл другой мысли.'

Обще - человѣческое, безгранично только въ своеіі идеѣ: но, осуществля­ясь. оно принимаетъ извѣстный харак­теръ, извѣстный колоритъ, такъ-ска­зать. Отъ-того, хотя всѣ великіе поэты выражали, въ своихъ созданіяхъ, об­ще-человѣческое, однакожь творенія каждаго изъ нихъ отличаются своимъ собственнымъ характеромъ. Великъ Шекспиръ и великъ Байроны но рѣз­кая черта отличаетъ творенія одного отъ твореній другаго. Чѣмъ выше поэтъ, тѣмъ оригинальнѣе міръ его творчества, — и не только великіе, да­же просто замѣчательные поэты тѣмъ и отличаются отъ обыкновенныхъ, что ихъ поэтическая дѣятельность ознаме­нована печатью самобытнаго и ориги­нальнаго характера. Въ этоіі характер­ной особности заключается тайна ихъ личности и тайна ихъ поэзіи. Уловить и опредѣлить сущность этой особно­сти значить наіідти ключъ къ тайнѣ личности и поэзіи поэта.

Въ чемъ же должно искать этого ключа?

Каждое поэтическое произведеніе есть плодъ могучей мысли, овладѣв­шей поэтомъ. Еслибъ мы допустили, что эта мысль есть только результатъ дѣятельности его разсудка, мы убили бы этимъ ие только искусство, но и са­мую возможностьискусства.Въ-самомъ- дѣлѣ, что мудренаго было бы сдѣлать­ся поэтомъ, и кто бы не въ-состояніп былъ сдѣлаться поэтомъ, по нуждѣ, по выгодѣ, или по прихоти, еслибъ для этого стояло только придумать какую- нибудь мысль, да и втискать ее въ придуманную же Форму? Нѣтъ, не такъ это дѣлается поэтами по натурѣ и при­званію! У того, кто не поэтъ по натурѣ, пусть придуманная пмъ мысль будетъ глубока, истинна, даже свята,—произ­веденіе все-таки выйдетъ мелочное, ложное, Фальшивое, уродливое, мерт­вое, — и никого не убѣдитъ оно, а ско­рѣе разочаруетъ каждаго въ выражен­ной имъ мысли, не смотря па всю ея правдивость! По между-тѣмъ, такъ-то именно и понимаетъ толпа искусство, этого-то именно и требуетъ оиа отъ по­этовъ! Придумайте еіі, на досугѣ, мысль получше, да потомъ и обдѣлай­те се въ какой-нибудь вымыселъ,слов­но брильянтъ въ'золото! Вотъ и дѣло съ концомъ! Пѣтъ, не *такія* мысли и не *такв* овладѣваютъ поэтомъ и бываютъ живыми зародышами живыхъ созда­ній! Искусство не допускаетъ къ себѣ отвлеченныхъ философскихъ, а тѣмъ менѣе разсудочныхъ идей; оно допу­скаетъ только идеи поэтическія; а по­этическая идея — это ие силлогизмъ, не догматъ, не правило, это — живая страсть, это — *паѳоса ..* Что такое па­ѳосъ?—Творчество — не забава, и ху-

дожествеипое произведеніе—неплодъ досуга, или прихоти; оно стоитъ худо­жнику труда; онъ самъ не знаетъ, какъ западаетъ въ его душу зародышъ новаго произведенія; онъ ішецтъ и вынашива­етъ въ себѣ зерно поэтической мысли, какъ носитъ и вынашиваетъ мать мла­денца въутробѣ своей; процессъ твор­чества имѣетъ аналогію съ процессомъ дѣторожденія и не чужд'ь мукъ, раз­умѣется. духовныхъ, этого Физическа­го акта. 11 потому, если поэтъ рѣшит­ся на трудъ и подвигъ творчества, зна­читъ, что его къ этому движетъ, стре­митъ какая-то могучая сила, какая-то непобѣдимая страсть. Эта сила, эта страсть—жюосв. Въ паѳосѣ, поэтъ яв­ляется влюбленнымъ въ идею, какъ въ прекрасное, живое существо, стра­стно-проникнутымъ ею, — и онъ созер­цаетъ ее не разумомъ, не разсудкомъ, не чувствомъ ц не какою-либо одною способностью своей души, новсею пол­нотою и цѣлостью своего нравственна­го бытія, — и потому идея является, въ его произведеніи, не отвлеченною мыслью, не мертвою Формою, а жи­вымъ созданіемъ, въ которомъ живая красота Формы свидѣтельствуетъ о пребываніи въ ней божественной идеи, и въ которомъ пѣть черты, свидѣтель­ствующей о сшивкѣ,пли спайкѣ,-нѣтъ границы между идеею и Формою, но та и другая являются цѣлымъ и единымъ органическимъ созданіемъ. Идеи исте­каютъ изъ разума: но живое творитъ и раждаетъ не разумъ, а любовь. Отсю­да ясно видна разница между идеею отвлеченною и поэтическою; первая плодъ ума. вторая — плодъ любви, какъ страсти. Но отъ-чего же, ска­жутъ, называть это *паѳосо.ѵс,* а *пестро­стью'.'* - Отъ-того,,что слово «страсть « заключаетъ въ себѣ понятіе болѣе-чув- ственное, тогда-какъ слово «паѳосъ» заключаетъ въ себѣ понятіе болѣе- нравственное. Въ страсти много инди­видуальнаго, личнаго, своекорыстнаго, темнаго; въ ной можетъ быть даже ппз-' кое и подлое, потому-что можно питать страсть не только къ женщинѣ, но и къ женщинамъ, не только къ славѣ, по и къ почестямъ, можно питать страсть къ деньгамъ, къ вину, къ гастрономіи. Въ страсти много чисто-чувственнаго, кровнаго, нервическаго, тѣлеснаго, земнаго. Подъ «паѳосомъ» разумѣется тоже страсть, и притомъ соединенная съ волненіемъ крови, съ потрясеніемъ всей нервной системы, какъ и всякая другая страсть; по паѳосъ всегда есть страсть, возжигаемая въ душѣ человѣ­ка *идеею* и всегда стремящаяся къ идеѣ, слѣдовательно, страсть чисто­духовная, нравственная, небесная. Па­ѳосъ простое умственное постиженіе идеи превращаетъ въ любовь къ идеѣ, полную энергіи и страстнаго стремле­нія. Въ философіи идея является без­плотною: черезъ паѳосъ она превра­щается въ дѣло, въ дѣйствительный Фактъ, въ живое созданіе. Отъ слова *ііиьисй* пли *пиіпосй* (pathos; происхо­дитъ слово *iKfintmtou'cKïti,* наиболѣе употребляемое въ-отіюшеніи къ драма­тической поэзіи, какъ къ наиболѣе-ис- полнеішой паѳоса по своей сущности. Но мы лучше объяснимъ значеніе па­ѳоса указаніемъ на него въ великихъ произведеніяхъ искусства. Паѳосъ шек- еппровой драмы « РомеоиДжюльета со­ставляетъ идея любви,—и потому пла­менными волнами, сверкающими яр­кимъ свѣтомъ звѣздъ, льются изъ устъ, любовниковъ восторженныя патетиче­скія рѣчи... Это паѳосъ любви, потр'му- что въ лирическихъ монологахъ Ромео и Джюльетты видно не одно только лю­бованіе другъ-другомъ, по и торже­ственное, гордое, исполненное упоенія признаніе любви, какъ божественнаго чувства. Въ тѣхъ монологахъ Ромео и Джюльетты, когда ихъ любви начало угрожать несчастіе, бурнымъ пото­комъ изливается энергія раздраженна­го чувства, вдругъ встрѣтившаго пре­пятствіе своему вольному и широкому разливу. Паѳосъ « Гамлета» составля­етъ борьба негодованія на порокъ и преступленіе съ безсиліемъ вступить съ ними въ открытый и отчаянный бой, какъ того требуетъ сознаніе долга. Гамлетъ въ покойномъ королѣ стра­стно любилъ отца и высоко уважалъ

великаго человѣка: — этотъ король вѣроломно, измѣннически убитъ — и кѣмъ же? — шутомъ и пьяницею, че­ловѣкомъ бездушнымъ и подлымъ, ко­торый укралъ у своего роднаго брата и корону, п жизнь, и честь его жены, гамлетовоіі матери, которая, по ничто­жеству своего характера, дѣлитъ съ убійцею своего царя и брата, а ея му­жа, неправедно-добытую власть и оскверненное прелюбодѣяніемъ ложе!.. Сколько причинъ дли Гамлета мстить неумолимо, страшно, за поруганное право, за грѣхъ цареубійства и бра­тоубійства , за порокъ матери , за ѵкраденпую подъ полою корону, за добродѣтель, за величіе, засебя-само- го!.. Онъ знаетъ, что ему должно дѣ­лать, па что его вызвала судьба, — и опъ робѣетъ предстоящаго подвига, блѣднѣетъ страшнаго вызова, колеб­лется и только *торитъ,* вмѣсто того, чтобъ *дѣлать,* въ своеіі позорной нерѣ­шительности. По если слаба его воля, то душа его столько же велика, сколь­ко и чиста. Онъ это сознаётъ, - и съ какою горечью, съ какою страстью, высказывается его презрѣніе къ само- му-себѣ въ этихъ большихъ моноло­гахъ, которые, тотчасъ какъ онъ остает­ся одинъ и сдерживаемое пмъ доселѣ чувство получаетъ свободу, вырыва­ются пзъ него, словно огромная рѣка, скинувшая съ себя вешнііі ледъ и за­топляющая окрестныя поля... Въ этихъ *патетическихъ* монологахъ выказы­вается весь *паѳосъ* этоіі трагедіи, вы­ступаетъ наружу та внутренняя экс­центрическая сила, которая заставила поэта взяться за перо, чтобъ сложить съ души своеіі тяготившее ее бремя... Такихъ примѣровъ можно было бы привести много, но для объясненія на­шей мысли довольно и этихъ двухъ.

И такъ, каждое поэтическое произ­веденіе должно быть плодомъ паѳоса, должно быть проникнуто имъ. Безъ паѳоса, нельзя понять, что заставило поэта взяться за перо и дало ему силу **и** возможность начать и кончить ино­гда довольно-большое сочиненіе. ІІо- ауому. выраженія es *этоліъ произведе­ніи есть идея, а въ зтолъ нѣтъ идеѣ,* пе совсѣмъ точны и опредѣленны. Вмѣсто этого должно говорить: «г *че.иг, состоитъ паѳосъ этоіопроизведеніл? в.чѵ er, этомъ произведеніи есть паѳосъ, а въ эіикиг, пѣнія.* Это будетъ гораздо-опредѣлен­нѣе и точнѣе: потому-что многіе оши­бочно принимаютъ за *идею* то, что мо­жетъ быть идеею вездѣ, кромѣ произ­веденія, гдѣ ее думаютъ видѣть, и гдѣ оиа, въ самомъ-то дѣлѣ, является про­сто резонёрствомъ, кое-какъ прикры­тымъ сшивными лохмотьями бѣдной Формы, изъ-подъ которой такъ п скво­зитъ его нагота. Паѳосъ-другое дѣло. 11 адо быть совершенно-лишеннымъ вся­каго эстетическаго такта, чтобъ уви­дѣть паѳосъ въ произведеніи холод­номъ, мертвомъ, въ которомъ идея съ Формою слиты какъ масло съ водою, или сшиты на живую нитку бѣлыми стёжками.

Какъ ни многочисленны, какъ ни раз­нообразны созданія великаго поэта, по каждое изъ нихъ живетъ своею жиз­нію, а потому и имѣетъ свой паѳосъ. Тѣмъ не менѣе весь міръ творчества поэта, вся полнота его поэтической дѣ­ятельности тоже имѣетъ своіі единый паѳосъ, къ которому паѳосъ каждаго отдѣльнаго произведенія относится какъ часть къ цѣлому,какъ оттѣнокъ, видоизмѣненіе главной идеи, какъ од­на изъ ея безчисленныхъ сторонъ. И это относится не къ однимъ односто­роннимъ поэтамъ, каковъ былъ, на-пр. Байронъ, но также и къ такимъ ко­торыхъ произведенія удивляютъ сво­ею многосторонностію и многораз­личіемъ направленій, каковъ на пр., Шекспиръ. II это очень-естествен­но : всякая личность единична ; у пей можетъ быть много интересовъ и направленій, но всегда подъ преобла­дающимъ вліяніемъ одного главнаго; а такъ-какъ личность есть живой и не­посредственный источникъ творческой дѣятельности, то п всѣ произведенія поэта должны быть запечатлѣны еди­нымъ духомъ, прониктуты единымъ паѳосомъ. II вотъ этотъ-то паѳосъ, разлитый въ полнотѣ творческой ді-

яте.іыюстп поэта, есть ключъ къ его личности и къ его поэзіи. Первымъ дѣломъ, первою задачею критика должна быть разгадка, въ чемъ состо­итъ паѳосъ произведеніи поэта, кото­раго взялся онъ быть изъяснителемъ и оцѣнщикомъ. Безъ этого, онъ можетъ раскрыть нѣкоторыя частныя красоты, или частные недостатки, въ произве­деніяхъ поэта, наговорить много хо­рошаго А propos къ нимъ; но значеніе поэта и сущность его поэзіи останут­ся для него такъже тайною,какъ и для читателей, которые думали бы наіідтп въ его критикѣ разрѣшеніе этой тай­ны. Сверхъ-того, онъ рискуетъ быть пли пристрастнымъ хвалителемъ, пли, что одно и то же, пристрастнымъ по­рицателемъ поэта, приписать ему до­стоинства и недостатки, которыхъ въ немъ пѣтъ, пли не замѣтить тѣхъ, ко­торые въ немъ есть. Во главное—онъ всегда ошибется въ общемъ выводѣ своихъ изслѣдованій о поэтѣ. Именно *такими образомі* грѣшила противъ по­этовъ русская критика тридцатыхъ годовъ. Такъ, на-пр., одинъ критикъ того времени поставилъ въ величай­шую вину поэзіи Жуковскаго то, что она совершенно .пинена народности. Если бъ онъ понялъ, что *паѳоск* поэзіи Жуковскаго есть *романтизмк —* плодъ жизни Западной Европы въ средніе вѣка и, слѣдовательно, элементъ, ко­тораго совершенно-чужда русская на­родность, — онъ не сталъ бы напа­дать па знаменитаго поэта за то, что составляетъ его величайшую заслугу.

Говоря о такомъ многостороннемъ и разнообразномъ поэтѣ, какъ Пуш­кинъ, нельзя ne обращать вниманія на частности, нельзя не указывать въ- особенностп на то или другое даже изъ мелкихъ его стихотвореній, и тѣмъ менѣе можно не говорить отдѣльно о каждой изъбольшихъ его пьесъ: нельзя также не дѣлать изъ него большихъ пли меньшихъ выписокъ; но ограничив­шись только этимъ, критикъ не далеко бы ушелъ. Прежде всего нуженъ взглядъ общій не на отдѣльныя пьесы, а на всю поэзію Пушкина, какъ на осо­бый и цѣлый міръ творчества. Эготъ об­щій взглядъ будетъ, въ лабиринтѣ раз­нообразныхъ и многочисленныхъ тво­реній поэта, аріадниною шітыо и для критика и д.іясго читателей; при помо­щи этого взгляда, сдѣлаются понятны­ми всѣ частности, и не будетъ нужды вниманіе на каждую изъ нихъ, а толь- обращать ко на главнѣйшія. Разумѣет­ся, этотъ общій взглядъ долженъ быть основанъ на вѣрномъ уразумѣніи паѳо- са поэта. По какъ объяснить и опредѣ­лить паѳосъ — предварительно ли это сдѣлать, такъ чтобъ указаніями на от­дѣльныя пьесы только подтверждать свою мысль; пли начать аналитически и изъ разбора частностей дойдтгі до опре­дѣленія паѳоса? Мы думаемъ, что пер­вое лучше, ибо творенія Пушкина такъ извѣстны всѣмъ п каждому, что' можно говорить объ общемъ значеніи его поэзіи, не боясь не быть понят­нымъ. При томъ же, наше дѣло — раскрыть передъ читателями не про­цессъ нашего изученія Пушкина, а оправдать результатъ этого изученія.

Много и многими было писано о Пушкинѣ. Всѣ его сочиненія не соста­вляютъ и сотой доли порожденіяхъ ими печатныхъ толковъ. Одни споры клас­сиковъ съ романтиками за «Руслана п Людмилу « составили бы порядочную книгу, если бы ихъ извлечь изъ тог­дашнихъ журналовъ и издать вмѣстѣ. Ко это было бы интересно только какъ историческій Фактъ литератур­ной образованности и литературныхъ нравовъ того времени,—Фактъ, узнавъ который нельзя не воскликнуть:

Свѣжо преданіе, а вѣрится съ трудомъ! И таковы всѣ толки нашихъ аристар- ховъ о Пушкинѣ, и хвалебные и по­рицательные; изъ нихъ ничего не из­влечешь, ничѣмъ не воспользуешься. Исключеніе остается только за статьею Гоголя «О Пушкинѣ», въ «Арабе­скахъ », пздйнныхъ въ 1835 году (часть І-я, стр. 212,'. Обь этой замѣчательной статьѣ мы еще не разъ вспомянемъвъ- нродолжеіііи нашего разбора.

Пушкинъ былъ призванъ быть пер­вымъ поэтомъ-художнпкомъ Руси, дать

еіі поэзію, какъ искусство, какъ худо­жество, а не только какъ прекрасиыіі языкъ чувства. Сало-собою разумѣет­ся, что одинъ онъ этого сдѣлать не могъ. Въ первыхъ нашихъ статьяхъ мы изложили весь ходъ изящной сло­весности на Руси, показали начало и развитіе ея поэзіи, участіе, какое при­нимали въ этомъ предшествовавшіе Пушкину поэты, равно какъ и пхъ за­слуги. Повторимъ здѣсь уже сказанное нами сравненіе, что всѣ этп поэты от­носятся къ Пушкину, какъ малыя и ве­ликія рѣки — къ морю которое напол­няется ихъ водами. Поэзія Пушкина была этимъ моремъ. По смыслу нашего сравненія, море больше и важнѣе рѣкъ: но безъ нихъ оно пе могло бы образо­ваться. Такое сравненіе не можетъ быть оскорбительно для поэтовъ, предше­ствовавшихъ Пушкину, особенно, если мы напомнимъ при этомъ, что поэтиче­ская дѣятельность Жуковскаго явилась па высшей степени своего развитія и принесла самые сочные, зрѣлые и пре­красные плоды своп уже при Пушки­нѣ, а Батюшковъ погасъ для литера­туры въ цвѣтѣ лѣтъ и силы. Чтобъ изложить нашу мысль сколько-возмож- но-яспѣе и доказательнѣе, мы посвя­тили особую статью па разборъ не только ученическихъ стихотвореній ребенка-Пушкпна, по и стихотвореній юнопш-Пушкіпіа, носящихъ па себѣ слѣды вліянія предшествовавшей шко­лы. Эти послѣднія стихотворенія не­сравненно-ниже тѣхъ, въ которыхъ онъ явился самобытнымъ творцомъ, но въ то же время они и далеко выше образцовъ, подъ вліяніемъ которыхъ были написаны. Тогда же мы замѣти­ли, что\*въ первой части «Стихотво­реній Александра Пушкина» (1829;, пьесъ писанныхъ подъ вліяніемъ пре­жней школы больше,чѣмъ во второй, а въ третьей ихъ уже пѣтъ вовсе, но что и въ первой части почти на-поло- випу находится самобытныхъ стихо­твореній Пушкина. Эта первая часть заключаетъ въ себѣ стихотворенія, писанныя отъ 1815 до 1824-года; они расположены по годамъ, и потому мо­жно видѣть, какъ съ каждымъ годомъ Пушкинъ являлся менѣе ученикомъ и подражателемъ, хотя и превзошед­шимъ своихъ учителей и образцовъ, и болѣе-самобытнымъ поэтомъ. Вторая часть заключаетъ въ себѣ пьесы, пи­санныя отъ 1825 до 1829 года, и толь­ко въ отдѣлѣ стихотвореній 1825 года замѣтно еще нѣкоторое вліяніе старой школы, а въ пьесахъ слѣдующихъ за тѣмъ годовъ оно уже исчезло совер­шенію. Читая стихотворенія Пушки­на, отзывающіяся вліяніемъ [прежней школы, чувствуешь и видишь, что была на Руси поэзія и прежде Пушки­на; по, читая по выбору только само­бытныя его стихотворенія, пе то что не вѣришь, а совершенно забываешь, что была на Руси поэзія и до Пушки­на; такъ оригиналенъ новъ, и свѣжъ міръ его поэзіи ! Тутъ нельзя даже сказать: мо *же да не то.'* напротивъ, тутъ невольно воскликнешь: *пс то, со­вершенно пе то!* Стихъ Державина, ча­сто столь неуклюжій и прозаическій, нерѣдко бываетъ, въ поэтическомъ отношеніи, могучъ, ярокъ, но въ отно­шеніи къ просодіи, грамматикѣ, син­таксису, іі особенно къ акустическимъ требованіямъ языка, опъ ниже стиха пе только Дмитріева, но и Карамзина: стихъ Дмитріева и даже Озерова, во всѣхъ этихъ отношеніяхъ, неизмѣримо­ниже стиха Жуковскаго и Батюшко­ва, — и было время, когда нельзя бы­ло не вѣрить, что подъ перомъ этихъ двухъ поэтовъ стихъ русскій дошелъ до крайней и послѣдней степени со­вершенства, — и между-тѣмъ, этотъ стихъ относится къ стиху Пушкина такъ же точно, какъ стихъ Дмитріева и Озерова относился къ стиху Жуков­скаго и Батюшкова... Правда, въ-по- слѣдствіи, т. е., при Пушкинѣ, стихъ Жуковскаго много усовершенствовал­ся, и въ переводѣ «Шильйопскаго Уз­ника» (\*} походилъ на крѣпкую дамас­скую сталь, и у самого Пушкина нечего

(') А также отчасти и въ переводѣ «Су­да въ Подземельи».противопоставить этому стиху: но эту стальную крѣпость, эту необыкновен­ную сжатость и тяжело-упругую энер­гію ему сообщилъ топь поэмы Байрона и характеръ ея содержанія, — и Пуш­кинъ, если бы онъ написалъ поэму въ такомъ тонѣ и духѣ,конечно, умѣлъ бы придать этому стиху еще новыя каче­ства , сохранивъ главныя свойства стиха Жуковскаго, — чему можетъ служить доказательствомъ его поэма «Мѣдный Всадникъ». Обращаясь къ общей характеристикѣ стиха Жуков­скаго и Пушкина, мы снова повторя­емъ, что только при отсутствіи эсте­тическаго чутья и такта можно не ви­дѣть между ними огромной разницы... Мы не безъ умысла такъ много рас­пространяемся **О** стихѣ: ибо **ПОДЪ СТИ­**ХОМЪ разумѣемъ первоначальную, не­посредственную Форму поэтической мысли,—Форму, которая обяя, прежде и больше всего другаго, свидѣтель­ствуетъ о дѣйствительности и сидѣ та­ланта поэта. Это стихъ,который дается талантомъ и вдохновеніемъ, а трудомъ только совершенствуется; стихъ, ко­торый, какъ тѣло человѣка, есть от­кровеніе, осуществленіе души—идеи; стихъ, которому нельзя выучиться, нельзя подражать, подъ который вся­кая поддѣлка, какъ бы ни была она ловка и искусна, всегда будетъ мер­тва, относясь къ нему какъ искусно­сдѣланная восковая статуя, пли авто­матъ относится къ живому человѣку. II потому, стихъ Пушкина, въ само­бытныхъ его пьесахъ, вдругъ какъ-бы сдѣлавшій крутой попоротъ, пли рѣз­кій разрывъ въ исторіи русской по­эзіи, нарушившій преданіе, явившій собою что-то побывавшее, непохожее ни на что прежнее, - этотъ стихъ былъ представителемъ повой, дотолѣ небывалой поэзіи. 11 что же это за стихъ! Античная пластика и строгая простота сочетались въ немъ съ оба­ятельною игрою романтической рп<і>- мы; все акустическое богатство, вся сила русскаго языка явились въ немъ въ удивительной полнотѣ; онъ нѣженъ, сладостенъ, мягокъ, какъ ропотъ вол­ны, тягучъ іі густъ, какъ смола, ярокъ, какъ молнія, прозраченъ и чистъ, какъ кристаллъ , душистъ и благовоненъ, какъ весна, крѣпокъ и могучъ, какъ ударъ меча въ рукѣ богатыря. Въ немъ и обольстительная, невыразимая прелесть и грація, въ немъ ослѣпи­тельный блескъ и кроткая влажность, въ немъ все богатство мелодіи и гар­моніи языка и риѳма, въ немъ вся нѣ­га, все упоеніе творческой мечты, по­этическаго выраженія. Если бъ мы хотѣли охарактеризовать стихъ Пуш­кина однимъ словомъ, мы сказали бы, что это по превосходству *поэтическій, художественный, артистическій* стихъ, — и этимъ разгадали бы тайну паѳо­са всей поэзіи Пушкина...

Читая Гомера, вы видите возможную полноту художественнаго, совершен­ства; но она не поглощаетъ всего ва­шего вниманія; не ей исключительно удивляетесь вы-, васъ болѣе всего по­ражаетъ и занимаетъ разлитое въ по­эзіи Гомера древне-эллинское міросо­зерцаніе и самый этотъ древие-э.іліш- скііі міръ. Вы на Олимпѣ среди бо­говъ, вы въ битвахъ среди героевъ; вы очарованы этой благородною про­стотою. этою изящною патріархально­стью героическаго вѣка парода, нѣко­гда представлявшаго въ лицѣ своемъ цѣлое человѣчество; во поэтъ остается у васъ какъ-бы въ сторонѣ, него ху­дожество вамъ кажется чѣмъ-то уже необходіімо-принадлежащимъ къ по­эмѣ, и потому вамъ какъ-будто не приходитъ въ голову остановиться на немъ и подивиться ему. Въ Шекспирѣ, васъ тоже останавливаетъ прежде все­го не художникъ, а глубокій сердцевѣ­децъ, мірообъем.поіцій созерцатель; ху­дожество же въ немъ какъ-будто при­знается вами безъ всякихъ словъ и объ­ясненій. Такъ, разсуждая о великомъ математикѣ, указываютъ на его заслу­ги наукѣ, не говоря объ удивительной силѣ его способности соображать и комбинировать до безконечности пред­меты. Въ поэзіи Байрона, прежде все­го обойметъ вашу душу ужасомъ уди­вленія колоссальная личность поэта,

титаническая смѣлость и гордость его чувствъ іі мыслеіі. Въ поэзіи Гёте, пе­редъ вами выступаетъ поэтпчески-со- зерцателыіыіі мыслитель,могучій царь и властелинъ внутренняго міра души человѣка. Въ поэзіи Шиллера, вы пре­клонитесь съ любовію и благоговѣні­емъ передъ трибуномъ человѣчества, провозвѣстникомъ гуманности, стра­стнымъ поклонникомъ всего высокаго и нравственно-прекраснаго. Въ Пуш­кинѣ, напротивъ, прежде всего увиди­те художника, вооруженнаго всѣми чарами поэзіи, призваннаго для искус­ства, какъ для искусства, исполненна­го любви, интереса ко всему эстетиче- ски-прекрасному, любящаго все, и по­тому терпимаго ко всему. Отсюда всѣ достоинства всѣ недостатки его по­эзіи, — и если вы будете разсматри­вать его съ этоіі точки, то съ удвоен­ною полнотою насладитесь его до­стоинствами и оправдаете его недо­статки, какъ необходимое слѣдствіе, какъ оборотную сторону сто же досто­инствъ...

Призваніе Пушкина объясняется ис­торіею нашей литературы. Русская по­эзія — пересадокъ, а не туземный плодъ. Всякая поэзія должна быть вы­раженіемъ жизни, въ обширномъ зна­ченіи этого слова, обнимающаго собою весь міръ, Физическій и нравственный. До этого ее можетъ довести только мысль. По чтобъ быть выраженіемъ жизни, поэзія прежде всего должна быть поэзіею. Для искусства пѣтъ ни­какого выигрыша отъ произведенія, о которомъ можно сказать: улто, *истин­но, і.іубт-о, но прозаично.* Такое произ­веденіе похоже па женщину съ вели­кою душою, но съ безобразнымъ ли­цомъ; еіі можно удивляться, по полю­бить ея нельзя; а между-тѣмъ неипож- . ко любви сдѣлало бы счастливѣе, чѣмъ много удивленія, по только ее, но и мужчину, въ которомъ опа возбудила это удивленіе. Произведенія непоэти­ческія безплодны во всѣхъ отношені­яхъ; между-тѣмъ какъ произведенія па-половину прозаическія бываютъ полмвы для общества и для частныхъ людей: но онп дѣйствуютъ и въ этомъ отношеніи только па-половппу. Гдѣ помнятъ начало поэзіи, гдѣ поэзія явилась пе какъ плодъ національной жизни,а какъплодъ цивилизаціи, тамъ, для полнаго развитія поэзіи, нужно' прежде всего выработать поэтическую Форму: ибо, повторяемъ, поэзія преж­де-всего.іо.іжна быть поэзіею, а потомъ у;ке выражать собою топ другое. Вотъ причина явленія Пушкина такимъ, ка­кимъ онъ былъ, и вотъ-почему опъ пи чѣмъ другимъ быть пе могъ. До него, у насъ не было даже предчувствія того, что такое искусство, художество, кото­рое составляетъ собою одну пзъ абсо­лютныхъ сторонъ духа человѣческаго. До него, поэзія была только краснорѣ­чивымъ изложеніемъ прекрасныхъ чувствъ и высокихъ мыслей, которыя не составляли ея души, по къ кото­рымъ опа относилась какъ удобное средство для доброй цѣли, какъ бѣли­ла и румяны для блѣднаго лица стару­шки-истины. Это мертвое понятіе о *по.им* поэтической Формы для выра­женія моральныхъ и другихъ идей по­родило такъ - называемую *дидактиче­скую поэзію,* и было выражено Мерзля­ковымъ въ слѣдующихъ стихахъ, ка­жется, переведенныхъ пмъ изъ Тассо;

'Гакъ врачъ болящаго младенца ко ус­тамъ

Песетъ Фіалъ, сластьмп упитанъ но кра­

ямъ:

Счастливецъ, обольщенъ, пьетъ горь­кое цѣленье,

Обманъ ему да.іъ жпзпъ, обманъ ему спасенье!

Паша русская поэзія до Пушкина была именно позолоченною пилю­лею, подслащеннымъ лекарствъмъ. II потому, въ пей истинная, вдохно­венная и творческая поэзія только проблескивала временами въ частно­стяхъ, и эти проблески тонули въ мас­сѣ реторическоіі воды. Много было сдѣлано для языка, для стиха, кое-что было сдѣлано и для поэзіи; ио поэзіи, какъ поэзіи, то-есть, такой поэзіи, ко­торая, выражая то или другое, разни-пая такое пли иное міросозерцаніе, прежде всего была бы поэзіеіі—такоіі поэзіи еще пе было! Пушкинъ былъ призванъ быть живымъ откровеніемъ са тайпы па Рѵсп. II такъ-какъ его на­значеніе было завоевать, усвоить на­всегда русской землѣ поэзію, какъ ис­кусство, такъ, чтобъ русская поэзія имѣла потомъ возможность быть выра­женіемъ всякаго направленія, всяка­го созерцанія, не боясь перестать быть иоэзіею и переіідтп въ рпФмованную прозу — то, естественно, что Пуш­кинъ долженъ былъ явиться исключи­тельно художникомъ.

Еіце разъ: до Пушкина были у пасъ поэты, но не было ші одного поэта- хѵдожппка: Пушкинъ былъ первымъ русскимъ поэтомъ-ху ложникомъ ■ По­этому, даже самыя первыя незрѣлыя юношескія его произведенія, каковы: *Русланъ и Людмила, Братья-Разбойни­ки, Кавказскій Плѣнники* и *Бахчисарай­скій Фонтанъ,* отмѣтили своимъ появ­леніемъ новую эпоху въ исторіи рус­ской поэзіи. Всѣ, пе только образован­ные, даже многіе просто-грамотные люди, увидѣли въ нихъ пе просто но­выя поэтическія произведенія, но со­вершенно-новую поэзію, которой они не знали па русскомъ языкѣ пе только образца, по на которую они не видали никогда даже намека. II эти поэмы чи­тались всею грамотною Россіей): онѣ ходили въ тетрадкахъ, переписыва­лись дѣвушками, охотницами до стиш­ковъ, учениками на школьныхъ ска­мейкахъ, украдкою отъ учителя, си­дѣльцами за прилавками магазиновъ и лавокъ.II это дѣлалось не только въ сто­лпцахъ. по даже и въ уѣздныхъ захолу­стьяхъ. Тогда-то поняли, что различіе стиховъ отъ прозы заключается пе въ риФмѣ и размѣрѣ только, но что и сти­хи, въ свою очередь, могутъ быть и по­этическіе и прозаическіе. Это значило уразумѣть поэзію уже не какъ что-то внѣшнее, по въ ея внутренней сущно­сти. Явись теперь на Руси поэтъ, кото­рый былъ бы неизмѣримо-выше Пуш­кина, его появленіе уже не могло бы на­дѣлать столько шума, возбудить такой общій, такоіі страстный энтузіазмъ, — потому-что,послѣ Пушкина,поэзія уже не невиданная.не неслыханная вещь. II потому же самому, теперь уже сл'нш- комъ-слабыіі успѣхъ могъ получить по­этъ, который, пе уступая Пушкину въ талантѣ, даже превосходя его въ этомъ отношеніи, былъ бы, подобно ему, пре­имущественно художникомъ.

Если въ поименованныхъ нами пер­выхъ поэмахъ Пушкина видно такъ много этого художества, которымъ такъ рѣзко отдѣлились онѣ отъ произведе­ній прежнихъ школъ, то еще болѣе ху­дожества въ самобытныхъ лирическихъ пьесахъ Пушкина. Поэмы, о которыхъ мы говорили, уже много потеряли для насъ своей прежней прелести; мы уже пережили и. слѣдовательно, обогнали ихъ; но мелкія пьесы Пушкина, ознаме­нованныя самобытностью его творче­ства, и теперь такъ же обаятельно-пре­красны, какъ и были вовремя появленія ихъ въ свѣтъ. Это понятно; поэма тре­буетъ той зрѣлости таланта, которую даетъ опытъ жизни,—й этой зрѣлости пѣтъ нисколько въ *Русланѣ и Людмилѣ, Братьцхк- Разбойникахъ* и *Кавказскомъ Плѣнникѣ,* а въ *Бахчисарайскомъ Фон­танѣ* замѣтенъ только успѣхъ въ ис­кусствѣ; но юность — самое лучшее время для лирической поэзіи. Поэма требуетъ знанія жизни и людей, требу­етъ созданія характеровъ, слѣдователь­но, своего рода драматизпровкп; лири­ческая поэзія требуетъ богатства ощу­щеній, — а когда же грудь человѣка наиболѣе богата ощущеніями, какъ не. въ лѣта **ЮНОСТИ?**

Тайпа пушкинскаго стиха была за­ключена не въ искусствѣ « сливать по­слушныя слова въ стройные размѣры и замыкать ихъ звонкою риФмоіі», но въ тайпѣ поэзіи. Душѣ Пушкина при- сущпа была прежде всего та поэзія, которая не въ книгахъ, а въ природѣ, въ жизни, — присущій) художество, печать котораго лежитъ на «полномъ твореніи славы«. Разумъ, это — духъ жизни, душа ея; поэзія, это - улыбка жизни, ея свѣтлый взглядъ, играющій всѣми переливамибыетро-смѣнлющих-

лугу, отъ-чего такъ плѣняютъ васъ и его блестящіе чистою радостію глаза, его дышуіцая блаженствомъ улыбка, живость и рѣзвость его движеній? — Что общаго между вами, измученнымъ жизнью, опытомъ и житейскими забо­тами, вами, человѣкомъ пожилымъ п мудрымъ, и между пмъ-ничего непо­нимающимъ, почти безсознательнымъ существомъ? Зачѣмъ же, торопливо бѣ- жа но важному дѣлу, ръ озабоченнымъ видомъ, вы вдругъ остановились на лу­гу, забывъ ваши важныя дѣла, и съ улыбкою умиленія смотрите на это ди­тя, и чело ваше разгладилось и прояс­нѣло, забота па мигъ слетѣла съ него, п улыбка счастія на мгновеніе освѣти­ла ваше угрюмое лицо, какъ лучъ солн­ца, проникнувшій сквозь щель въмрач- ное подземелье п трепетно заигравшій на его сыромъ полу?.. Отъ-того, что видъ этого дитяти пахнулъ па васъ по­ззіею жизни... Вотъ прекрасная, моло­дая женщина; въ чертахъ лица ея вы не находите никакого опредѣленнаго выраженія—это пе олицетвореніе чув­ства, души, доброты, любви, самоотвер­женія, возвышенности мыслей и стре­мленій, еловомъ, Ничто не говоритъ вамъ въ этомъ лицѣ пи о какомъ рѣзко- выпечатавшемся нравственномъ .каче­ствѣ; оно только прекрасно, мило, оду­шевлено жизнью - и больше ничего: вы не влюблены въ эту женщину и чу­жды желанія быть любимымъ сю, вы спокойно любуетесь прелестью ея дви­женій, граціею ея манеръ, - и въ то же время, въ ея присутствіи, сердце ваше бьется какъ-то живѣе, и кроткая гармонія счастія мгновенно разливает­ся въ душѣ вашей... Отъ-чего это. если не отъ-того, что красота сама-по-себѣ есть качество и заслуга, и притомъ еще великая? Прекрасна и любезна ис­тина и добродѣтель, но и красота так­же прекрасна и любезна, и одно дру­гаго стоитъ, одно другаго замѣнить не можетъ, но то и другое въ одинаковой степени составляетъ потребность наше­го духа. Вотъ почему древніе Греки, въ своемъ'поэтическомъ политеизмѣ, обожествили ие только истину, знаніе,

ея ощущеній. Бываютъ женщины,ода- . репныя отъ природы рѣдкою красо­тою, по которыхъ строго-правильныя черты .ища поражаютъ какою-то сухо­стью, а движенія лишены граціи; та­кія женщины могутъ быть по-своему ослѣпительно-блестящи и возбуждать удивленіе; но пхъ появленіе не заста­витъ пп чье сердце забиться отъ невѣ­домаго волненія, пхъ красота пе ро­дитъ любви, а красота, не. сопутству­емая харптою любви, лишена жизни, лишена *поэзіи.* 'Гакъ точно и природа и жизнь возбуждали бы только холод ное удивленіе, еслибъ онѣ не были на­сквозь проникнуты поэзіею; не любо­вью — небеснымъ огнемъ жизни, а хо­лодною сыростью могилы вѣяло бы отъ нихъ. Пусть свѣтила небесныя образу­ютъ собою стройные міры, не тѣмъ только возвышаютъ они душу созерца­ющаго пхъ человѣка, но поэзіею своего таинственнаго мерцанія, но дивною красотою живой игры своихъ блѣдно­огнистыхъ лучей; въ пхъ стройномъ ходѣ, Ииѳагоръ видѣлъ не одну мате­матику въ Фактѣ, по и слышалъ гармо­нію міровъ... Еслибъ солнце только грѣло и свѣтило, оно было бы не бо­лѣе, какъ огромный Фонарь, огромная печка; во оно проливаетъ па землю яр­кій, весело-дрожащій, радостно-пгра- ющііі лучъ—и земля встрѣчаетъ этотъ лучъ улыбкою, а въ этоіі улыбкѣ - не­выразимое очарованіе, неуловимая по­эзія... Природа полна пе однихъ орга­ническихъ силъ — она полна и *поэзіи,* которая наиболѣе свидѣтельствуетъ о ея *жизни:* въ ея вѣчномъ движеніи, въ колыханіи ея лѣсовъ, въ трепетѣ сере­бристаго листа, на которомъ любовно играетъ лучъ солнца, въ ропотѣ ручья, въ вѣяніи вѣтра, волнующаго золоти­стую жатву, разлитъ для человѣка та­инственный блескъ и слышатся ему живые голоса, то грустные и одинокіе, какъ звуки эоловой аря>ы, то весельи1 и радостные, какъ пѣснь взвивающа­гося подъ небеса жаворонка... Чело­вѣкъ еще болѣе исполненъ поэзіи. Отъ- чего вамъ такъ хочется расцаловать этого ррбепка, шумно играющаго на

полнота и окончеиность цѣлаго, нѣж­ность и мягкость отдѣлки въ этихъ пье­сахъ, обнаруживаютъ въ Пушкинѣ сча­стливаго ученика мастеровъ древняго искусства. А между-тѣмъ, онъ не зналъ по-гречески, и вообще многосторон­ній, глубокій художническій инстинктъ замѣнялъ ему изученіе древности, въ школѣ котороіі воспитываются всѣ ев­ропейскіе поэты. Эъэіі поэтической на­турѣ ничего не стояло быть граждани- нппомъ всего міра и въ каждой сферѣ жизни быть какъ у себя дома: жизнь и природа, гдѣ бы ни встрѣтилъ онъ ихъ. свободно и охотно ложились на полотнѣ подъ его кистью.

До Пушкина было довольно перево­довъ изъ греческихъ поэтовъ, равно какъ и подражаній греческимъ поэ­тамъ; не говоря уже о попыткѣ Кос­трова перевести «Иліаду» и о многочи­сленныхъ переводахъ и подражаніяхъ Мерзлякова, много было переведено изъ Анакреона Львовымъ; но не смотря на все это, за исключеніемъ отрывковъ изъ переводимой Гнѣдичемъ «Иліады», на русскомъ языкѣ не было ни одной строки, ни одного стиха, который бы можно было принять за намекъ на древ­нюю поэзію. 'Гакъ продолжалось до Батюшкова, муза котораго была въ родствѣ съ музою эллинскою, и кото­рый превосходно перевелъ нѣсколько пьесъ изъ антологіи. Пушкинъ почти ничего не переводилъ изъ греческой антологіи, но писалъ въ ея духѣ такъ, что его оригинальныя пьесы можно принять за образцовые переводы съ греческаго. Эго большой шагъ впередъ передъ Батюшковымъ, не говоря уже о томъ, что па сторонѣ,Пушкина боль­шое преимущество и въ достоинствѣ стиха. Посмотрите, какъ эллински, пли какъ артистически 'это одно іі то же) разсказалъ Пушкинъ о своемъ художе­ственномъ призваніи, почувствован­номъ имъ еще въ лѣта отрочества; эта пьеса называется «Муза»;

Въ младенчествѣ моемъ опа пеня, любила II семпствольную цѣвницу мнѣ вручила; Ода вщша.іа мпѣ съ улыбкой; ц слегка

могущество, мудрость, доблесть, спра­ведливость, цѣломудріе, но и красоту, сопровождаемую харитами любви и же­ланія... Йо ихъ религіозному созерца­нію, исполненному поэзіи и жизни, бо­гиня красоты обладала таинственнымъ поясомъ —

всѣ обаянія въ немъ заключа­лись;

Въ немъ и любовь и желанія, въ пелъ и знакомства и просьбы, Льстивыя рѣчи, не разъ удивлявшія jmb и разумныхъ.

Чтобъ выразить всю силу неотразима­го вліянія на душу іі сердце человѣка поэзіи Гомера, Греки говорили, что онъ похитилъ поясъ Афродиты...

Пушкинъ первый изъ русскихъ по­этовъ овладѣлъ поясомъ Кпприды. 11с только стихъ, но каждое ощущеніе, каждое чувство, каждая мысль, каждая картина исполнены у него невырази­мой поэзіи. Оль созерцалъ природу и дѣйствительность подъ особеннымъ уг­ломъ зрѣнія, и этотъ уголъ былъ ис­ключительно поэтическій. Муза Пуш­кина, это—дѣвушка-аристократка, въ которой обольстительная красота и граціозность непосредственности соче­тались съ изяществомъ тона и благо­родною простотою, и въ котороіі пре­красныя внутреннія качества развиты и еще болѣе возвышены виртуозно­стью Формы, до того усвоенной ею, что эта Форма сдѣлалась еіі второю приро­дою.

Самобытныя мелкія стихотворенія Пушкина не восходятъ далѣе 1819 го­да, и съ каждымъ слѣдующимъ годомъ увеличиваются въ числѣ. Изъ нихъ прежде всего обратимъ вниманіе на тѣ маленькія пьесы, которыя, п по содер­жанію и но Формѣ, отличаются харак­теромъ античности, и которыя съ пер­ваго раза должны были показать въ Пушкинѣ художника по-превосход- ству. Простота и обаяніе ихъ красоты Выше всякаго выраженія; это музыка въ стихахъ и скульптура въ поэзіи. Пластическая рельефность выраженія, строгій классическій рисунокъ мысли, **T. XXXII,-Отд. У.**

Стыдливость робкая, харитъ безцѣнный даръ,

По звонкимъ скважинамъ пустаго тро­стника

Уже наигрывалъ я слабыми перстами П гимны важные, впущенные богами, И пѣсни мирныя Фригійскихъ пастуховъ. Съ утра до вечера въ нѣмой тѣни ду­бовъ

Прилежно я внималъ урокамъ дѣвы тай­ной ;

П, радуя меня наградою случайной, Откинувъ локоны отъ милаго чела, Сама изъ рукъ моихъ свирѣль она брала;

Тростникъ былъ оживленъ божествен­нымъ дыханьемъ

II сердце Наполнялъ святымъ очаро­ваньемъ.

Да, не смотря на счастливые опыты Батюшкова въ антологическомъ родѣ, гакихъ стиховъ еще не бывало на Руси до Пушкина! Нельзя не дивиться въ- особеііности тому, что онъ умѣлъ сдѣ­лать изъ шестистопнаго ямба - этого несчастнаго стиха, доведеннаго до по­шлости русскими эпиками и трагиками добраго стараго времени. За него уже было-отчаялись, какъ за стихъ неуклю­жій и монотонный, а Пушкинъ вос­пользовался имъ, словно дорогимъ па­росскимъ мраморомъ, для чудныхъ из­ваяніи, endows мі/.-годіг... *Прислу­шайтесь* къ этимъ звукамъ, - и вамъ покажется, что вы *видите* передъ со­бою превосходную античную статую-.

Среди зеленыхъ волнъ, лобзающихъ Та­вриду, Па утренней зарѣ я видѣлъ Перейду.

Сокрытый межъ деревь, едва я смѣлъ дохнуть;

Надъ ясной влагою полубогиня грудь Младую, бѣлую какъ лебедь, воздымала II влагу изъ власовъ струею выжимала.

Акустическое богатство, мелодія и гармонія русскаго, языка, въ первый разъ явились во всемъ блескѣ въ сти­хахъ Пушкина. Мы не знаемъ ничего, что могло 0ы, въ этомъ отношеніи, сра­вниться съ этою пьескою;

Я вѣрю, я любимъ ; для сердца нужно вѣрить. , Нѣтъ, милая моя не можетъ лицемѣрить; Все непритворно въ пей: желаній томный жаръ. I

Парадовъ и рѣчей пріятная небрежность II *ласковыхъ* иліекв *младенческая нѣж­*

ность.

Правда, послѣдній стихъ есть не бо­лѣе. какъ вѣрный переводъ стиха Ан­дре Шенье - «El des noms caressans la niollese enfantine»; no если гдѣ имѣетъ глубокій смыслъ выраженіе: «опъ бе­ретъ свое, гдѣ ни увидитъ его», то, ко­нечно, въ-отпошеніи къ этому стиху, которыіі Пушкинъ умѣлъ сдѣлать сво­имъ.

Тѣмъ же античнымъ духомъ вѣетъ и въ антологическихъ пьесахъ Пушки­на, писанныхъ гекзаметромъ. Между ними особенно превосходны пьесы *Трудь* іі « *Чистый лоснится пола; чаши блистаютъ* » (первая оригинальная, вто­рая изъ КсеноФана Коло-ронскаго). Мы ограничимся выпискою, тоже превос­ходной, по толыіо маленькой пьесы, принадлежащей, впрочемъ, къ самому позднѣйшему времени поэтической дѣ­ятельности Пушкина:

Юношу, горько рыдая, ревнивая дѣва бранила ;

Къ ней иа плечо преклоненъ, юноша вдругъ задремалъ.

Дѣва тотчасъ умолкла, сопъ его легкій лелѣя,

II улыбалась ему, тпхія слезы лія.

Пушкинъ никогда не оставлялъ со­вершенно этого рода стихотвореній; но въ первую пору своеіі поэтической дѣ­ятельности особенно много писалъ пхъ. Эго попятно: созерцаніе любви и наслажденій жизни въ духѣ Древнихъ особенно соотвѣтствуетъ эпохѣ юно­сти каждаго человѣка. Вотъ перечень всѣхъ антологическихъ стихотворе­ній Пушкина-. *Виноградгг, « О дѣва-роза, я во окова.п«, Доридѣ, « Рѣдѣста обла- кові летучая гряда«, Нереида, Дорида, Муза, Діонея, Дѣва, Приртты, Краса­вица передъ зеркаломъ, Ночь, Catjio, Ко- былгщамолодал, Царскосельская статуя, Отрокъ, Putßua, Труди, « Чистый лос­нится поле «, « Славная флейта, Ѳеонь«, « Юношу горько рыдая », L ѴШода Ана-*

*креоиа, » Боіі> веселый оимоірада », « Юно­ша, скромно пируй«, Мальчику* (изъКа­тулла), *«Узнаемъ коней ретивыхъ«* (изъ Анакреона), *Миа.* Послѣднія семь, послѣ превосходной пьесы » Юношу горько рыдая», не отличаются особен­нымъ поэтическимъ ДОСТОИНСТВОМЪ; по слѣдующія двѣ просто неудачны : *Кто на снѣгахъ возрастило ѳеокритовы нѣжныя розы« и на переводъ Иліады.*

Перечтите пьесы: *Домовому, Недо­конченная картина, Возрожденіе,* «J - *молкну скоро я «, Земля и Море, А.іек- сѣеву, Ч\*\*\*ву, « Зачѣмъ безвременную ску­ку », « Люблювагиъсумракънеизвѣспіный »,* и еіце болѣе пьесы: *« Простишь ли мнѣ ревнивыя мечты », «Ненастный день по­тухъ«, » Ты вянешь и молчишь«, ПъМо-* рк),-вглядптесыі вслушайтесьвъэтотъ стихъ, въ этотъ оборотъ мысли, въ эту игру чувства: во всемъ найдете чи­стую поэзію, безукоризненное искус­ство, полное художество, безъ малѣй­шей примѣси прозы, какъ старое крѣп­кое вино, безъ малѣйшей примѣси по­ды. Въ нѣкоторыхъ изъ нихъ, вы мо­жете придраться къ мысли, недоста­точно-глубокой, къ взгляду па вещи, с.іпшкомъ-юпому, или с.пппкомъ-отзы- вающемуся эпохою; носостороны поэ­зіи’ выраженія и поэзіи созерцанія, вамъ нечего будетъ осудить. Срав­ните и эти пьесы съ произведеніями предшествовавшихъ Пушкину школъ русской поэзіи: между ними не будетъ никакой связи, вы увпдпуе совершен­ный перерывъ, если не возьмете въ со­ображеніе тѣхъ пьесъ Пушкина, кото­рыя мы означили именемъ *переходныхъ* и о которыхъ говорили подробно въ предшествовавшей статьѣ. Это не зна­читъ, чтобъ въ произведеніяхъ преж­нихъ школъ не было ничего примѣча­тельнаго, или чтобъ онѣ были вовсе ли­шены поэзіи: напротивъ, въ нихъ мно­го примѣчательнаго, и онѣ исполнены поэзіи, но есть безконечная разница въ характерѣ ихъ поэзіи и характерѣ поэзіи Пушкина. Произведенія преж­нихъ шкодъ, въ-отношеніи къ произ­веденіямъ Пушкина — то же, что на­родная пѣсня, исполненная души п чувства, народнымъ напѣвомъ пропѣ­тая простолюдиномъ, въ-отпошеніи къ лирической пѣсни поэта-художнпка, положенной на музыку великимъ ком­позиторомъ и пропѣтой великимъ п ѣв­цомъ. Сравнимъ, для доказательства, пьесу замѣчательнѣйшаго изъ преж- нихъпоэтовъ, » Пѣсня », съпьесою Пуш­кина *«Ненастный день потухъ«:*

О милый другъ, теперь съ тобою ра­дость !

А я одинъ—п мой печаленъ путь;

Живи, вкушай невинной жизни сла­дость;

Въ душѣ не измѣнись; достойна счастья будь...

По не отринь, въ толпѣ плѣняемыхъ тобою.

Ты друга прежняго , увядшаго душою; Веселья ихъ дѣли — ёму отрадой будь;

Его, мой другъ, не позабудь.

О милый другъ, намъ рокъ велѣлъ разлуку ;

Дни, мѣсяцы и годы пролетятъ : Вотще къ тебѣ простру отъ сердца

РУКУ —

Ни голосъ твой, яп взоръ меня не усла­дятъ ;

Но и вдали съ тобой душа моя согласна, Любовь ни времени, пи мѣсту не под­

властна ;

Всегда, вездѣ ты мой хранитель-ангелъ будь,

Меня, мой другъ, не позабудь.

О милый другъ, пусть будетъ прахъ холодной

То сердце, гдѣ любовь къ тебѣ жила: Есть лучшій міръ ; тамъ мы любить свободны;

Туда душа моя ужь все перенесла; Туда всечасное стремитъ меня желанье; Тамъ свидимся опять : тамъ наше воз­даянье; ;

Сей вѣрой сладкою полна въ разлукѣ будь — Меня, мой другъ, не позабудь.

Чувство, составляющее паѳосъ этого стихотворенія, лишено простоты и есте­ственности, а слѣдовательно, и исти­ны; оно можетъ быть *напущено* на че­ловѣка мечтательностью и поддержи­ваемо долгое времяупрямствомъ Фанта­зіи; но и напущенное чувство, постранному противорѣчію человѣческой природы, такъ же можетъ быть источ­никомъ блаженства и страданія, какъ **и** чувство перинное. Подъ этимъ усло­віемъ мы охотно допускаемъ, что при­веденное нами стихотвореніе, не смо­тря на его сантиментальность и отсут­ствіе всякой страстности, есть голосъ души, языкъ сердца, *краснорѣчіе чув­ства;* но оно — не поэзія. Его Форма болѣе краснорѣчива, чѣмъ поэтична; въ его выраженіи, болѣзненно-груст­номъ и расплывающемся, есть что-то прозаическое, темное, лишенное мяг­кости и нѣжности художественной от­дѣлки. А между-тѣмъ, это одно изъ лучшихъ произведеній старой школы русской поэзіи, и въ свое время про­изводило ч-уроръ. Теперь, сравните его съ пьесою Пушкина, въ которой выражена та же мысль разлуки съ лю­бимымъ предметомъ:

Ненастный день потухъ; ненастной но­чи мгла

По небу стелется одеждою свинцовой; Какъ привидѣніе, за рощею сосновой

Луна туманная взошла...

Все мрачную тоску на душу’ мпѣ наво­дитъ !

Далеко тамъ, лупа въ сіяніи восходитъ; Тамъ воздухъ напоенъ вечерней тепло­той;

Тамъ море движется роскошной пеленой Подъ голубыми небесами...

Потъ время: по горѣ теперь идетъ она Къ брегамъ потопленнымъ шумящими волнами;

Тамъ, подъ завѣтными скалами, Теперь она сидитъ печальна и одна.,. Одна... Никто предъ пей не плачетъ, не тоскуетъ;

Никто ея колѣпъ въ забвеньи не надуетъ; Одна... ничьимъ устамъ она пе предаетъ, Нп плечь, ни влажныхъ устъ, ни пер­сей бѣлоснѣжныхъ.

Здѣсь не то: въ паѳосѣ стихотворенія столько жизни, страсти, истины'... Лу­па, восходящая надъ сосновою рощею, напоминаетъ поэту другую лупу, кото­рая, въ это томительное для его души время, восходитъ, *далеко, та.ш,* гдѣ природа такъ роскошно-прекрасна,—и поэтъ предается невольно мечтѣ о *неіі,* которая въ этупору, одна идетъ къ бе­регу моряисадится подъ его скалами... Не ревность, а страсть, трепещущая за свое блаженство, заставляетъ его ѵспокоивать себя мыслію, что *она —* одна, и что ему должно быть спокой­нымъ... II сколько жизни, какой энер­гическій порывъ страсти высказывает­ся въ словѣ: «но если«, отрывисто за­ключающемъ пьесу!.. Все это такъ про­сто, такъ естественно, во всемъ этомъ столько глубокой страсти, столько ис­тины чувства... А Форма?—Какая лег­кость, какая прозрачность! На каж­домъ стихѣ, даже отдѣльно-взятомъ, такъ и видѣнъ слѣдъ художническаго рѣзца, оживлявшаго мраморъ!—Какая безконечная разница!..

Чтобъ еще болѣе показать эту раз­ницу (а это мы считаемъ особенно-важ­нымъ и необходимымъ , по смыслу статьи нашей) сдѣлаемъ еще сравненіе. Вотъ два куплета, изъ лучшихъ въ большой и прекрасной пьесѣ Жуков­скаго, принадлежащей уже къ позд­нѣйшему времени его поэтической дѣя­тельности:

О паша жизнь, гдѣ вѣрны лишь утраты. Гдѣ милому мгновенье лишь дани, Гдѣ скорбь безъ крылъ, а радости кры­латы,

II гдѣ па вѣкъ минувшее одно...

По что жь мы здѣсь мечтами такъ бо­гаты,

Когда мечтамъ не сбыться суждено?

Внимая гласъ надежды , намъ поющей, Не слышимъ мы шаговъ бѣды грядущей.

Никто ея любви небесной пе достоинъ. Не правда ль, ты одна... ты плачешь... я спокоенъ;

Но если

Здѣсь радости — ие наше обладанье;

Пролетные плѣнители земли,

Лишь по пути заносятъ къ намъ пре­

данье

О благахъ, намъ обѣщанныхъ вдали;

Земли жилецъ безвыходный страданье; ѣ’му па часть судьбы насъ обрекли ;

Блаженство намъ по слуху лишь зна­комецъ;

Земная жизнь — страданія питомецъ.

Это уже не «напущенное" чувство; нѣтъ, это вопль страшно-потрясенной души, это голосъ растерзаннаго, исте­кающаго кровью сердца, это чувство истинное и глубокое ; но. не смотря на то, это опять-таки болѣе краснорѣчіе, чѣмъ поэзія. Стихъ тянется какъ-то тяжело и однообразно, во всей Формѣ этого стихотворенія есть что-то темное и несвободное, и, не смотря навпдпмую простоту, въ пемъ слишкомъ-замѣтно преобладаніе метафоры. Разумѣется, мы говоримъ *сравнительно,* а не без­условно. Кто не знаетъ пьесы Пушкина »19 Октября»? Послѣ обращеній къ каждому изъ отсутствующихъ друзеіі своихъ, поэтъ говоритъ ;

Пируйте же, пока еще мы тутъ!

Увы! нашъ крутъ часъ-отъ-часурѣдѣетъ;

Кто въ гробЬ спитъ, кто дальній сиро­тѣетъ ;

Судьба глядитъ, мы вянемъ; дни бѣгутъ;

Невидимо склоняясь и хладѣя, Мы близимся къ началу своему.,.

Кому жь изъ пасъ подъ-старость день

лицея

Торжествовать прійдется одному ?

Несчастный другъ! средь новыхъ поко­лѣній

Докучный гость и лишній п чужой, Онъ вспомнитъ насъ и дни соединеній, Закрывъ глаза дрожащею рукой...

Какая глубокая, п вмѣстѣ съ тѣмъ , свѣтлая скорбь ! Каждая мысль сама- по-себѣ такъ исполнена поэзіи, неза­висимо отъ Формы, вполнѣ художе­ственной, легкой и прозрачной, про­стой и чуждой всякихъ метафоръ! Этотъ пережившій всѣхъ друзей сво­ихъ другъ ,' докучный лишній и чу­жой гость среди новыхъ поколѣній, дрожащею рукою закрывающій глаза при воспоминаніи о своихъ друзьяхъ, — это не просто, поэтическіе стихи, это — поэтическая картина! Но' не въ духѣ Пушкина остановиться на скорб­номъ чувствѣ: словно торжественнымъ музыкальнымъ аккордомъ оканчивает­ся пьеса этими полными бодраго чув­ства стихами :

Пускай же онъ **съ** отрадой **хоть печаль\* ной**

Тогда сей день за чашей проведетъ, Какъ нынѣ я, затворникъ вашъ опаль\*

ный,

Его провелъ безъ горя и заботъ.

Пушкинъ не даетъ судьбѣ побѣды надъ собою; опъ вырываетъ у ней хоть часть отнятой у него отрады. Какъ ис­тинный художникъ, онъ владѣлъ этимъ инстинктомъ истины, этпмъ тактомъ дѣйствительности, который на «здѣсь» указывалъ ему какъ на источникъ и го ря путѣшенія,и заставлялъ его искать цѣлѣнія въ той же существенности-, гдѣ постигла его болѣзнь. II, право, въ этой силѣ, опирающейся на внутрен­немъ богатствѣ своей натуры, болѣе вѣры въ Промыслъ и оправданія пу­тей его, чѣмъ во всѣхъ заоблачныхъ порываніяхъ мечтательнаго романтиз­ма.

Намъ скажутъ, можетъ-быть, что мы сравнили между собою только по нѣскольку куплетовъ, вырванныхъ изъ большихъ пьесъ, а не цѣлыя пьесы. Выписка вполнѣ такихъ огромныхъ пьесъ была бы неумѣстна въ журналь­ной статьѣ; притомъ же, пьесы эти должны быть слишкомъ-пзвѣстны ка­ждому образованному читателю. Кто хочетъ, пусть самъ сравнитъ ихъ въ цѣломъ: онъ тогда увидитъ еще яснѣе, что и въ цѣломъ огромное преимуще­ство на сторонѣ пьесы Пушкина, по­тому-что, не смотря на ея значитель­ную величину, опа вездѣ ровна, вездѣ выдержана и какъ-будто въ одну ми­нуту, легко и свободно, излилась изъ взволнованной души поэта, - между- тѣмъ. какъ поэма Жуковскаго очень не­ровна, потому-что пе чужда мѣстъ рас­тянутыхъ, холодныхъ и вялыхъ, поче­му ее трудно прочесть за разъ. Первая пьеса, это — арія, пропѣтая пѣвцомъ, которыіі вполнѣ владѣетъ своимъ голо­сомъ, не даетъ пропасть ни одной пот­кѣ, не ослабѣетъ ни на мгновеніе отъ начала до конца аріи... Вторая пьеса, это — арія, пропѣтая мѣстами прево­сходно, а мѣстами холодно и даже Фальшиво.. Мы нарочно остановились

на этомъ обстоятельствѣ, потому-что особенная принадлежность поэзіи Пуш­кина и одно изъ главнѣйшихъ пре­имуществъ его передъ Поэтами преж­нихъ школъ,—полнота, оконченномъ, выдержанность и стройность созда­ній. Поэзія чувства, поэзія есте­ственная, не отличается этимъ каче­ствомъ: въ ней всегда видно усиліе высказать чувство, и отъ-того строй­ность и соразмѣрность исчезаютъ въ плодовитости. Въ поэзіи художествен­ной, соразмѣрность, стройность, пол­нота и ровность, бываютъ уже есте­ственнымъ слѣдствіемъ творческой концепціи, художественной мысли, ле­жащей въ основаніи поэтическаго про­изведенія. У Пушкина никогда не бы­ваетъ ничего лишняго, ничего недо­стающаго, но все въ мѣру, все на сво­емъ мѣстѣ, конецъ гармонируетъ съ началомъ, — и прочитавъ его пьесу, чувствуешь, что отъ нея нечего уба­вить и къ ней нечего прибавить. II въ этомъ, к<(къ и во всемъ другомъ, Пуш­кину является по-преимуществу ху­дожникомъ.

Какъ истинный художникъ, Пуш­кинъ не нуждался въ выборѣ поэтиче­скихъ предметовъ для своихъ произве­деній, но для него всѣ предметы были равно исполнены поэзіи. Его «Онѣ­гинъ», на-при5?ѣръ, есть поэма совре­менной дѣйствительной жизни нетоль- кр со всею ея поэзіею, но іі со всею ея прозою, не смотря на то, что она пи­сана стихами. Тутъ и благодатная ве­сна, іі жаркое лѣто, и гнилая дождли­вая осень, и морозная зима; тутъ и столпца, и деревня, и жизнь столична­го денди, и жизнь мирныхъ помѣщи­ковъ. ведущихъ между собою незани­мательный разговоръ

О сѣнокосѣ, о винѣ,

О псарнѣ, о своей роднѣ;

тутъ и мечтательный поэтъ Ленскій, и трпвьяльііый забіяка и сплетникъ За- рѣцкіи; то передъ вами прекрасное ли­цо любящей женщины, то сонная ро­жа трактирнаго слуги, отворяющаго, СЪ меулоір ръ рунѣ, дверь кофейной, -

и всѣ они, каждый по-своему, прекра­сны и исполнены поэзіи. Пушкину не нужно было ѣздить въ Италію за кар­тинами прекрасной природы: прекра­сная природа была у него подъ рукою здѣсь, па Руси, на ея плоскихъ и од­нообразныхъ степяхъ, подъ ея вѣчно­сѣрымъ небомъ, въ ея печальныхъ де­ревняхъ и ея богатыхъ и бѣдныхъ го­родахъ. Что для прежнихъ поэтовъ было низко,, то для Пушкина было бла­городно; что для нихъ была проза, то для него была поэзія. Осень для него лучше весны, или лѣта, и, читая эти стихи, вы не можете нй согласиться съ нимъ, по-краііпей-мѣрѣ, на то время, пока не увидите его же картины ве­сны, ПЛИ лѣта:

I

Дни поздней гісепибрапятъ обыкновенно; По мнѣ она мила, читатель дорогой: Красою тихою, блистающей смиренно, Какъ нелюбимое дитя въ семьѣ родной, Къ себѣ меня влечетъ. Сказать вамъ от­кровенно :

Изъ годовыхъ временъ я радъ лишь ей одной;

Въ ной много добраго, любовникъ пе тщеславный,

Умѣлъ яотънскать, мечтою своенравной. Какъ это объяснить? Мнѣ нравится опа, Какъ, вѣроятно, вамъ чахоточная дѣва Порою правится. На смерть осуждена, Бѣдняжка клонится безъ ропота , безъ гнѣва;

•Улыбка на устахъ увянувшихъ видна;

Могильной пропасти бна не слышитъ зѣва,

Играетъ; на лицѣ еще багровый цвѣтъ — Опа жива еще сегодня — завтра пѣтъ. Унылая пора! очей очарованье! Пріятна мнѣ твоя прощальная краса; .liou.no я пышное природы увяданье, Въ багрецъ п въ золото одѣтые лѣса, Въ ихъ сѣняхъ вѣтра шумъ п свѣжее дыханье,

II мглой багрпстою' покрыты небеса, П рѣдкій солна. лучъ, и первые морозы, II "отдаленныя сѣдой зимы угрозы.

Русская зима хуже русскаго лѣта— этой *каррикатуры южныхв зимв,* она похожа на самое-себя,, тогда-какъ на­ше лѣто столько же похоже на лѣто, сколько декораціонныя деревья въ те­атрѣ похожи на настоящія деревья ₽ь

лѣсу. Пушкинъ первый понялъ это и первый выразилъ. Его зима облита блескомъ роскошной поэзіи:

Морозъ п солнце; день чудесный!

Еще ты дремлешь, другъ прелестный — Пора, красавица; проснись:

Открой сомкнуты пѣгой взоры Навстрѣчу сѣверной Авроры , Звѣздою сѣвера явись !

Вечоръ, ты помнишь, вьюга злилась, ІІа мутномъ небѣ мгла носилась;

Луна, какъ блѣдное пятно, .Сквозь тучи мрачныя желтѣла,

II ты печальная сидѣла —

Л пыпьче... погляди въ окно:

Подъ голубыми небесами Великолѣпными коврами, Блестя на солнцѣ, снѣгъ лежитъ; Прозрачный лѣсъ одинъ чернѣетъ, II ель сквозь иней зеленѣетъ , II рѣчка подо льдомъ блеститъ.

Вся комната янтарнымъ блескомъ Озарена. Веселымъ трескомъ Трещитъ затопленная печь.

Пріятно думать у лежанки.

По знаешь: пе велѣть-.іи въ сапки Кобылку бурую запречь?

Скользя но утреннему снѣгу, Другъ милый, предадимся бѣгу ' Нетерпѣливаго копя,

II навѣстимъ поля пустыя,

Лѣса, недавно столь густые, II берегъ, милый для меня.

Поэзія Пушкина удивительно-вѣрна русской дѣйствительности, изобража­етъ ли она русскую природу, или рус­скіе характеры; на этомъ основаніи, общій голосъ нарекъ его русскимъ національнымъ, народнымъ поэтомъ... Намъ кажется это только въ-поло- впиу вѣрнымъ. *Народный* поэтъ — тотъ, котораго весь народъ знаетъ, какъ, па-ирпм., знаетъ Франція cjioero Беранже; *національный,* поэтъ — тотъ, котораго знаютъ всѣ сколько-нибудь образованные классы, какъ, наприм., Нѣмцы знаютъ Гёте и Шиллера. Нашъ народъ ие знаетъ ни одного своего по­эта; онъ поетъ-себѣ доселѣ «Не бѣлы- то снѣжки », не подозрѣвая даже того. что ноетъ стихи, а не прозу... Слѣдо­вательно, съ этоіі стороны,смѣшно бы­ло бы и говорить объ эпитетѣ « народ­ный» въ примѣненіи къ Пушкину, или къ какому бы то пи было поэту рус­скому. Слово «національный» еще об­ширнѣе въ своемъ значеніи, чѣмъ «на­родный». Подъ «народомъ» всегда разумѣютъ массу народонаселенія, са­мый нисшій и основный слой государ­ства. Подъ«націею« разумѣютъ весь народъ, всѣ сословія, отъ низшаго до высшаго, составляющія государствен­ное тѣло. Національный поэтъ выра­жаетъ, въ своихъ твореніяхъ, п основ­ную, безразличную, неуловимую для ■опредѣленія субстанціальную стихію, которой представителемъ бываетъ мас­са народа, и опредѣленное значеніе этоіі субстанціальной стихіи, развив­шейся въ жизни образованнѣйшихъ со­словій націи. Національный поэтъ — великое дѣ.іо’Обращаяськъ Пушкину, мы скажемъ, поиоводу вопроса оегона- ціональности, что онъ не могъ не от­разить въ себѣ географически и Физіо­логически народной жизни, ибо былъ не только Русскій, по притомъ Рус­скій надѣленный отъ природы ге­ніальными силами; однакожь въ томъ, что называютъ народностью или наці­ональностью его поэзіи, мы больше ви­димъ его необыкновенно-великій ху­дожническій тактъ. Онъ въ высшей степени обладалъ этимъ тактомъ дѣй­ствительности, которыіі составляетъ одну изъ главныхъ сторонъ художни­ка. Прочтите сго чудную драматиче­скую поэму «Русалка»: она вся на­сквозь проникнута истинностью рус­ской ЖИЗНИ; прочтите его тоже чуд­ную драматическую поэму «Каменный Гость»: она, и по природѣ страны и по правамъ своихъ героевъ, такъ и ды- шетъ воздухомъ Испаніи; прочтите его «Египетскія Ночи»: вы будете пе­ренесены въ самое сердце жизни из­дыхающаго древняго міра... Такихъ примѣровъ удивительной способности Пушкина быть какъ у себя дома во многихъ и самыхъ противоположныхъ Сферахъ жизни. мы могли бы привестимного, но довольно и этихъ трехъ. II что же это доказываетъ, если не .его художническую многосторонность? Если онъ съ такою истиною рисовалъ природу и нравы даже нпкогда-нсвп- данныхъ имъ странъ, какъ же бы его изображенія предметовъ русскихъ не отличались вѣрностію природы? Чтобъ изслѣдовать основательнѣе этотъ во­просъ, мы считаемъ нужнымъ сдѣлать довольно-большую выписку изъ статьи Гоголя « Нѣсколько словъ о Пушкинѣ»:

«При имени Пушкина тотчасъ осѣняетъ мысль о русскомъ національномъ поэтѣ. Въ самомъ дѣлѣ, пикто изъ поэтовъ на- іппхъ не выше его и пе можетъ болѣе на­зваться національнымъ; это право рѣши­тельно принадлежитъ ему. Въ немъ, какъ будто въ лексиконѣ заключилось все бо­гатство, сила п гибкость нашего языка. Онъ болѣе всѣхъ, онъ далѣе раздвинулъ ему границы и болѣе показалъ все его пространство. Пушкинъ есть явленіе чрез­вычайное; п можетъ быть единственное явленіе русскаго духа: это русскій чело­вѣкъ въ его развитіи, въ какомъ онъ мо­жетъ быть явится чрезъ двѣсти лѣтъ. Въ немъ русская природа, русская дута, рус­скій языкъ, русскій характеръ отразились въ такоіі же чистотѣ, въ такоіі очищенной красотѣ, въ какой отражается ландшафтъ па выпуклой поверхности оптическаго стекла.

Самая его жизнь, совершенію русская. 'Готъ же разгулъ и раздолье, къ которому иногда позабывшись стремится Русскій и которое всегда правится свѣжей русской молодежи, отразились .ча его первобыт­ныхъ годахъ вступленія въ свѣтъ. — Судьба какъ нарочно забросила его туда, гдѣ границы Россіи отличаются рѣзкою, величавою характерностью; гдѣ гладкая неизмѣримость Россіи перерывается иодъ- об.іачными горами и обвѣвается югомъ. Исполинскій, покрытый вѣчнымъ снѣгомъ Кавказъ среди знойныхъ долинъ, пора­зилъ его; онъ можно сказать вызвалъ си­лу души его и разорвалъ послѣднія цѣ­пи, которыя еще тяготѣли па свободныхъ мысляхъ. Его плѣнила вольная поэтиче­ская жизнь дерзкихъ горцевъ, ихъ схват­ки, пхъ быстрые, неотразимые набѣги; п съ этихъ поръ кисть его пріобрѣла тотъ широкій размахъ, ту быстроту и смѣлость, которая такъ дивила н поражала только что начинавшую читать Россію. Рисуетъ ли онъ боевую схватку Чеченца съ Ка­закомъ — слогъ его молнія; опъ также б.Тсінетъ, какъ сверкающія сабли, п ле­титъ быстрѣе самой битвы. Онъ одинъ только пѣвецъ Кавказа: опь влюбленъ въ него всею душею и чувствами; опъ про­никнутъ іі напитанъ его чудными окрест­ностями, южнымъ небомъ, долинами пре­красной Грузіи и великолѣпными крым­скими ночами п садами. Можетъ быть отъ того ц въ своихъ твореніяхъ онъ жарче и пламеннѣе тамъ, гд ѣ душа его коснулась юга. На мих і. опъ невольно означилъ всю силу спою п отъ-того произведенія его напитанные Кавказомъ, волею черкесской жизни и ночами Крыма имѣли чудную магическую сиду: имъ изумлялись даже тѣ, которые не имѣли столько вкуса п раз­витія душевныхъ способностей, чтобы быть въ силахъ понимать его. Смѣлое бо.іѣе всего доступно, сильнѣе и просторнѣе раз­двигаетъ душу, а особливо юности, кото­рая вся еще жаждетъ одного необыкно­веннаго. Ни одинъ поэтъ въ Россіи не имѣлъ такой завидной участи, какъ Пуш­кинъ. Ничья слава пе распространялась такъ быстро. Всѣ кстати и некстати счи­тали обязанностію проговорить, а иног­да исковеркать какіе-нибудь ярко свер­кающіе отрывки его поэмь. Его имя уже имѣло въ себѣ что-то электрическое и стоило только кому-нибудь изъ досужихъ марателей выставить его па своемъ творе­ніи, уже оно расходилось повсюду.

«Онъ при самомъ началѣ своемъ ужо былъ лапіоналспъ, потому-что истинная на­ціональность состоитъ по въ описаніи сара­фана, по въ самомъ духѣ парода. Поэтъ даже можетъ быть и тогда папіоналенъ, когда описываетъ 'совершенно сторонній міръ, но глядитъ па него глазами своей національной стихіи, глазами всего наро­да, когда чувствуетъ и говоритъ такъ, что соотечественникамъ его кажется будто это чувствуютъ и говорятъ они сами. Если должно сказать о тѣхъ достоинствахъ, ко­торыя составляютъ принадлежность Пуш­кина, отличающую его отъ другихъ поэ­товъ, то они заключаются въ чрезвычай­ной быстротѣ описанія и въ необыкновен­номъ. искусствѣ не многими чертами озна­чить весь предметъ. Его эпитетъ такъ от- четистъ и смѣлъ, что иногда одинъ замѣня­етъ цѣлое описаніе; кисть его летаетъ. Его небольшая піеса всегда стоит ь цѣлой поэмы. Врядъ ли о комъ изъ поэтовъ

толпа почитателей, толпа народа па его сторонѣ, а вмѣстѣ съ ппмъ и деньги; или быть вѣрлу одной истинѣ, быть ВЫСО­КИМЪ тамъ, гдѣ высокъ предметъ, быть рѣзкимъ п смѣлымъ, гдѣ истинно-рѣзкое н смѣлое) быть спокойнымъ и тихимъ, гдѣ по кипитъ происшествіе. Но въ этомъ слу­чаѣ, прощай, толпа! ея ие будетъ у него, развѣ когда самый предметъ, изображае­мый пмъ, уже такъ великъ п рѣзокъ, что пе можетъ пе произвесть всеобщаго энту­зіазма. Перваго средства не избралъ поэтъ, потому, что хотѣлъ остаться поэтомъ и по­тому, что у всякаго, кто только чувству­етъ въ себѣ искру святаго призванія, есть тонкая разборчивость, не позволяющая ему выказывать свой талантъ такимъ сред­ствомъ. Никто по станетъ спорить, что ди­кій горецъ въ своемъ воинственномъ кос­тюмѣ, вольный какъ воля, самъ себѣ и судія іі господинъ, гораздо-ярче какого побудь засѣдателя, п не смотря пато, что онъ зарѣзалъ своего врага притаясь въ ущельи, пли выжегъ цѣлую деревню, однакоже опъ болѣе поражаетъ, сильнѣе возбуждаетъ въ пасъ участіе, нежели папгъ судья въ истертомъ Фракѣ, запачканномъ табакомъ, который невиннымъ образомъ, посредствомъ справокъ и выправокъ, пус­тилъ но міру множество всякаго рода крѣ­постныхъ и свободныхъ душъ. — Но ТОТ'Ь и другой—они оба явленіи принадлежащія къ вашему міру: опп оба должны имѣть право па наше вниманіе, хотя по естест­венной причинѣ то, что мы рѣже видимъ, всегда сильнѣе поражаетъ наше воображе­ніе, и предпочесть необыкновенному обык­новенное есть не больше, какъ не рас­четъ поэта, нерасчетъ передъ сго многочис­ленною публикою, а пе передъ собою. Онъ пп чуть не теряетъ своего достоинства, даже можетъ быть еще болѣе пріобрѣтаетъ его, ио только въ глазахъ немногихъ истин­ныхъ цѣнителей. Мнѣ пришло па память одно происшествіе пзъ моего дѣтства. Я всегда чувствовалъ маленькую страсть къ живописи. Меня много занималъ ннсан- ніій мною пейзажъ, на первомъ планѣ котораго раскидывалось сухое дерево. Я жилъ тогда въ деревнѣ; знатоки и судьи моп былп окружные сосѣди. Одинъ пзъ ішхъ взглянувши па картину покачалъ головою и сказалъ: хорошій живописецъ выбираетъ дерево рослое, хорошее, на которомъ бы и листья были свѣжіе, хо­рошо растущее, а пе сухое. Въ дѣтствѣ млѣ казалось досадно слышать такой судъ,

можно сказать, чтобы у него въ коротень­кой піесѣ вмѣщалось столько величія, простоты и силы, сколько у Пушкина.

« По послѣднія его поэмы, писанныя пмъ въ то время, когда Кавказъ скрылся ось него іо всѣмъ своимъ грознымъ величіемъ и державпо-воздосящсюся изъ-за облакъ вершиною, и онъ погрузился въ сердце Россіи, въ ея обыкновенныя равнины . предался глубже изслѣдованію жизни и нравовъ своихъ соотечественниковъ и за­хотѣлъ быть вполнѣ національнымъ поэ­томъ, — его поэмы уже пе всѣхъ порази­ли тою яркостью и ослѣпительной смѣ­лостью, какими дышетъ у него все, гдѣ пп являются Эльбрусъ, Горцы, Крымъ и Грузія.

. Явленіе это, кажется, по такъ трудно разрѣшить: будучи поражены смѣлостью его кисти и волшебствомъ картинъ, всѣ читатели его, образованные и необразован­ные, требовали наперерывъ, чтобы отече­ственныя и историческія происшествіи являлись предметомъ его поэзіи, позабы­вая, что нельзя тѣми же красками, кото­рыми рисуются горы Кавказа и его воль­ные обитатели, изобразить болѣе-спокоп- иыіі и гораздо-менѣе исполненный стра­стей быть русскій. Масса публики, пред­ставляющая въ линѣ своемъ націю, очепь- страипа въ своихъ желаніяхъ; опа кри­читъ: изобрази пасъ такъ, какъ мы есть, въ совершенной истинѣ; представь дѣла нашихъ предковъ въ такомъ видѣ, какъ опп былп. Но попробуй поэтъ, послушный ея велѣнію, изобразить все въ совершенной истинѣ и такъ, какъ было, оиа тотчасъ за­говоритъ: это вяло, это с.іабо, это пе хо­рошо, это пп мало по похоже на то, что было. Масса парода похожа въ этомъ слу­чаѣ на женщину, приказывающую худож­нику нарисовать съ себя портретъ совер­шенно похожій, но' горе ему, если онъ не умѣлъ скрыть всѣхъ ея недостатковъ. Рус­ская исторія только со времени послѣдня­го ея направленія при императорахъ прі­обрѣтаетъ яркую живость; до того, харак­теръ парода большою частію былъ без­цвѣтенъ: разнообразіе страстей ему мало было извѣстно. ІГоэтъ пе виноватъ; ио и въ народѣ тоже весьма извинительное чув­ство придать большій размѣръ дѣламъ своихъ предковъ. Поэту оставалось два средства: плп натянуть сколько можно вы­ше свой слогъ, дать силу безсильному, говорить съ жаромъ о томъ, что само въ себѣ не сохраняетъ сильнаго жара, тогда

но послѣ я изъ пего извлекъ мудрость: знать что Правится и что не правится тол­пѣ. Сочиненія Пушкина, гдѣ дышегь у вето русская природа, также тихи п без- порыввы, какъ русская природа. Ихъ толь­ко можетъ совершенно понимать тотъ, чья душа носитъ въ себѣ чисто русскіе эле­менты, кому Россія родина, чья душа такъ нѣжно организована и развилась въ чувствахъ, что способна попять пе блес­тящія. съ виду русскія пѣсни и русскій духъ, потому-что чѣмъ предметъ обык­новеннѣе, тѣмъ выше нужно быть поэту, чтобы извлечь изъ него необыкновенное, и чтобы это необыкновенное было между прочимъ совершенная истина. По спра­ведливости ли оцѣнены послѣднія его поэмы? Опредѣлилъ ли, понялъ ли кто Бориса Годунова, это высокое, глубокое произведеніе, заключенное во внутренней неприступной поэзіи, отвергнувшее всякое грубое, пестрое убранство, на которое обыкновенію заглядывается толпа? — ію- краіінеіі-мѣрѣ печатію нигдѣ не пропзпес- лась имъ вѣрная оцѣнка и онѣ остались до нынѣ не тронуты.»

Все это очень-справедливо, особенно опредѣленіе національнаго поэта: » По- «этъ даже можетъ быть и тогда иаціо- «налыіымъ, когда описываетъ совер- « шепно-сторонній міръ, но глядитъ на » него глазами свосіі національной сти- «хіп, глазами всего народа, когда чув­ствуетъ п говоритъ такъ, что сооте- « чествепнпкамъ его кажется, будто это »чувствуютъ и говорятъ они сами». IL, если хотите, съэтоіі точки зрѣнія, Пуш­кинъ болѣе національно-русскій поэтъ, нежели кто-либо .изъ его предшествен­никовъ; но дѣло въ томъ, что нельзя опредѣлить, въ чемъ же состоитъ эта національность. Въ томъ, что Пушкинъ чувствовалъ и писалъ такъ, что его со­отечественникамъ казалось, будто это чувствуютъ и говорятъ они сами? Пре­красно! Да' *каки* же чувствуютъ и гово­рятъ оіш? чѣмъ отличается ихъ спо­собъ чувствовать п говорить отъ спо­соба другихъ націй?.. Вотъ вопросы, на которые не можетъ дать отвѣта насто­ящее, ибо Россія, по-препмуществу— страна будущаго...

Обращаясь снова къ пашей мысли о художественности, какъ преобладаю­щемъ паѳосѣ поэзіи Пушкина, замѣ­тимъ еще его удивительную способ­ность дѣлать поэтическими самые про­заическіе предметы. Что. иапр., мо­жетъ быть прозаичнѣе выѣзда въ са­няхъ моднаго Франта въ сюртукѣ съ бобровымъ воротникомъ? По у Пушки­на это — поэтическая картина:

Ужь темно; въ санки опъ садится: «Пади! пади!» раздался крикъ; *Морозной пылью серебрится Ею бобровый воротникъ.*

Пли, что можетъ быть прозаичнѣе та­коіі мысли, что-де въ городѣ не было мостовой и всѣ тонули въ грязи, но что уже въ немъ начали дѣлать мостовую? Страшно и подумать втискать такую мысль въ стихъ! По Пушкинъ этого не побоялся, и у него вышла поэтическая картина, въ прекрасныхъ поэтиче­скихъ стихахъ:

Въ году недѣль пять-шесть Одесса

По волѣ бурнаго Зевеса,

Потоплена, запружена,

Въ густой грязи погружена.

Всѣ домы на аршинъ загрязнутъ, Лишь па ходуляхъ пѣшеходъ По улицѣ дерзаетъ вбродъ;

Кареты, люди тонутъ, вязнутъ,

И въ дрожкахъ волъ, рога склоня,

’ Смѣняетъ хилаго коня.

По ужь дробитъ каменья мо.іоѣь,

II скоро звонкой мостовой

Покроется спасенный городъ, Какъ-будто кованой броней.

Для Пушкина также не было такъ-на- зываемоіі *низкой природы;* по-этому, онъ не затруднялся никакимъ сравне­ніемъ, никакимъ предметомъ, бралъ первый попавшійся ему подъ-руку, и все у него являлось поэтическимъ, а потому прекраснымъ и благороднымъ. Какъ хорошо, иа-прим., это взятое изъ низкой природы сравненіе:

Стократъ блаженъ, кто преданъ вѣрѣ, Кто, хладный умъ угомонивъ, Покоится въ сердечной нѣгѣ, *Какъ пьяный путникъ* па нвчлегіь.

Или, какъ прекрасна у него вотъ эта "Низкая природа":

Иныя нужны мпѣ картины: Люблю песчаный косогоръ, Передъ избушкой двѣ рябины, Калитку, сломанный заборъ, На небѣ сѣренькія тучи, Передъ гумномъ соломы кучи — Да прудъ подъ сѣнью липъ густыхъ, Раздолье утокъ молодыхъ;

Теперь мила мнѣ балалайка Да пьяный топотъ трепака Передъ порогомъ кабака;

Мой идеалъ теперь — хозяйка, Мои желанія — покой,

Да щей горшокъ, да самъ большой...

Тотъ еще не художникъ, котораго поэзія трепещетъ и отвращается про­зы жизни, кого могутъ вдохновлять только высокіе предметы. Для истин­наго художника — гдѣ жизнь, тамъ и поэзія.

Талантъ Пушкина не былъ ограни­ченъ тѣсною сферою одного какого- нибудь рода поэзіи: превосходный ли­рикъ, онъ уже готовъ былъ сдѣлаться превосходнымъ драматургомъ, какъ внезапная смерть остановила его раз­витіе. Эпическая поэзія также была свойственнымъ его таланту родомъ по­эзіи. Въ послѣднее время своеіі жизни, опъ все болѣе-и-болѣе наклонялся къ драмѣ и роману и, по мѣрѣ того, отда­лялся отъ лирической поэзіи. Равнымъ образомъ, онъ тогда часто забывалъ стихи для прозы. Это самый естествен­ный ходъ развитія великаго поэтиче­скаго таланта въ наше время. Лириче­ская поэзія, обнимающая собою міръ ощущеній и чувствъ, съ особенною сп­лою кипящихъ въ молодой груди, ста­новится тѣсною для мысли возмужала­го человѣка. Тогда опа дѣлается его отдыхомъ, его забавою между дѣломъ. Дѣйствительность современнаго намъ міра полнѣе, глубже и шире въ рома­нѣ и драмѣ.—О поэмахъ и драматиче­скихъ опытахъ Пушкина мы будемъ говорить въ слѣдующей статьѣ, а те­перь остановимся на его лирическихъ произведеніяхъ.

Пушкина нѣкогда сравнивали съ Байрономъ. Мы уже не разъ замѣчали, что это сравненіе болѣе чѣмъ ложно, ибо трудно наіідти двухъ поэтовъ. столь противоположныхъ по своеіі на­турѣ, а слѣдовательно, и по паѳосу своеіі поэзіи, какъ Байронъ и Пуш­кинъ. Мнимое сходство это вышло изъ ошибочнаго понятія о личности Пуш­кина. Зная кипучую, разгульную, ис­полненную тревогъ и бѣдъ сго юность, думали видѣть въ немъ духъ гордый, неукротимый, титаническій. Основы­ваясь на какомъ-нибудь десяткѣ хо­дившихъ' по рукамъ сго стихотворе­ній, исполненныхъ громкихъ и смѣ­лыхъ, но тѣмъ не менѣе неоснователь­ныхъ и поверхностныхъ Фразъ, дума­ли видѣть въ немъ поэтическаго три­буна. Нельзя было болѣе ошибиться во мнѣніи о человѣкѣ! Въ тридцать лѣтъ, Пушкинъ распрощался съ трево­гами своей кипучей юности ие только въ стихахъ, но и на дѣлѣ. Надъ »ру­кописными і своими стишками онъ по­томъ самъ смѣялся. По это все въ-сто- роііу; главное дѣло въ томъ, что нату­ра Пушкина (и въ этомъ случаѣ самое вѣрное свидѣтельство есть его поэзія) была внутренняя, созерцательная, ху­дожническая. Пушкинъ не зналъ мукъ и блаженства, какія бываютъ слѣдстві­емъ страстно-дѣятельнаго (а не только созерцательнаго) увлеченія живою мо­гучею мыслію, въ жертву которой при­носится и жизнь и талантъ. Онъ не принадлежалъ исключительно ни къ какому ученію, ни къ какой доктринѣ; въ сферѣ своего поэтическаго міросо­зерцанія, онъ, какъ художникъ по-пре- пмуществу, былъ гражданинъ вселен­ной, п въ самой исторіи, такъ же, какъ и въ природѣ, видѣлъ только мотивы для своихъ поэтическихъ вдохновеній, матеріалы для своихъ творческихъ концепцій. Почему это было такъ, а не иначе, и къ достоинству или недостат­ку Пушкина должно это отнести? Ес­либъ его натура была другая, и онъ шелъ по этому несвойственному ей нуги, то, безъ-сомнѣнія, это было бы въ немъ больше, чѣмъ недостаткомъ; по какъ онъ въ этомъ отношеніи былъ только вѣренъ своей натурѣ, то за это его такъ же нельзя хвалить или пори­цать, какъ одного нельзя хвалить илн

*/>'jin III 11««.*

'0 порицать за то, что у него черные, а не русые волосы, и другаго за то, что у него русые, а не черные.

Лирическія произведенія Пушкина въ-особенности подтверждаютъ нашу мысль о его личности. Чувство, лежа­щее въ ихъ основаніи, всегда такъ ти­хо и кротко, не смотря па его глубо­кость, и, вмѣстѣ съ тѣмъ, такъ человѣч­но, *іумаино!* 11 оно всегда проявляется у него въ Формѣ, столь художпнчески- спокоііпоіі, столь граціозной! Что со­ставляетъ содержаніе мелкихъ пьесъ Пушкина ? Почти всегда любовь и дружба, какъ чувства, наиболѣе-обла- давшія поэтомъ и бывшія непосред­ственнымъ источникомъ счастія и го­ря всеіі его жизни. Опъ ничего не от­рицаетъ, ничего не проклинаетъ, на все смотритъ съ любовью и благосло­веніемъ. Самая грусть его, пе смотря на ея глубину, какъ-то необыкновенно свѣтла и прозрачна: она умиряетъ му­ки души и цѣлитъ рапы сердца. Об­щій колоритъ поэзіи Пушкина и въ- особенности лирической— внутренняя красота человѣка и лелѣющая душу гуманность. Къ этому прибавимъ мы, что если всякое человѣческое чувство уже прекрасно по тому самому, что оно человѣческое (а пе животное), то у Пушкина всякое чувство еще прекра­сно, какъ *чувство изящное.* Мы здѣсь разумѣемъ не поэтическую Форму, ко­торая у Пушкина всегда въ высшей степени прекрасна; нѣтъ, каждое чув­ство, лежащее въ основаніи каждаго его стихотворенія, изящно, граціозно и виртуозно само-по-себѣ: это не про­сто чувство человѣка, по чувство чело­вѣка - художника, человѣка - артиста. Есть всегда что-то особенно-благород­ное, кроткое, нѣжное, благоуханное и граціозное во всякомъ чувствѣ Пушки­на. Въ этомъ отношеніи,читая его тво­ренія, можно превосходнымъ образомъ воспитать въ себѣ человѣка, и такое чтеніе особенно-полезно для молодыхъ людей обоего пола. Пи одинъ изъ рус­скихъ поэтовъ не можетъ быть столь­ко, какъ Пушкинъ, воспитателемъ юно­шества, образователемъ юнаго чувства Поэзія его чужда всего Фантастическа­го, мечтательнаго, ложнаго, призрач­но-идеальнаго; оиа вся проникнута на­сквозь дѣйствительностью; она не кла­детъ па лицо жизни бѣлилъ и румянъ, но показываетъ ее въ ея естественной, истинной красотѣ; въ поэзіи Пушкина есть небо, но имъ всегда проникнута земля. По-этому, поэзія Пушкина не­опасна юношеству, какъ поэтическая ложь, разгорячающая воображеніе, — ложь, которая ставитъ человѣка во враждебныя отношенія съ дѣйствитель­ностью, при первомъ столкновеніи съ пою, и заставляетъ безвременно и без­плодію истощать своп силы па гибель­ную съ нею борьбу. II при всемъ этомъ, кромѣ высокаго художественнаго до­стоинства Формы, такое артистическое изящество человѣческаго чувства! Ну­жны ли доказательства въ подтвержде­ніе пашей мысли?—Почти каждое сти­хотвореніе Пушкина можетъ служить доказательствомъ. Еслибъ мы захотѣ­ли прибѣгнуть къ выпискамъ, пмъ не было бы конца. Намъ стояло бы толь­ко поименовать цѣлый рядъ стихотво­реній; но, чтобъ мысль наша имѣла надъ читателемъ убѣждающую силу живаго впечатлѣнія, выпишемъ здѣсь нѣсколько пьесъ совершенно-различ­наго топа и содержанія.

Ты вянешь и молчишь; печаль тебя снѣдаетъ;

ІІа дѣвственныхъ устахъ улыбка замп- . растъ.

Давно твоей иглой узоры и цвѣты

Не ожіівлялііся. Безмолвно любишь ты Грустить. О, я знатокъ въ дѣвической печали;

Давно глаза мои въ душѣ твоей читали. Любви пе утаишь: мы любимъ, и какъ пасъ,

Дѣвицы нѣжныя, любовь волнуетъ васъ. Счастливы юноши! Но кто, скажи, межъ

пи МП

Красавецъ молодой съ очами голубыми, Съ кудрями черными? Краснѣешь? Я

молчу,

По знаю, знаю все; и если захочу, То назову его. Не оиъ ли вѣчно бро­

дитъ

Вкругъ дома твоего и взоръ къ окну возводитъ?

Ты втайнѣ ждешь его. Идетъ, и ты бѣ­жишь,

И долго вслѣдъ за нимъ незримая гля­дишь.

Пикто па праздникѣ блистательнаго мая, Межь колесницами роскошными летая, Пикто изъ юношей свободнѣй и смѣ­

лѣй

Пе властвовалъ конемъ но прихоти сво­ей.

Это сама прелесть, сама грація, пол­ная души и нѣжности, страстная іі « плѣнительная », выражаясь любимымъ эпитетомъ Пушкина! Пи у какого дру­гаго русскаго поэта не найдете вы пи одного стихотворенія, въ которомъ бы такъ счастливо сочетались изящно-гу­манное чувство съ иластически-изящ- іюю Формою.

Когда, любовію и нѣгой упоенный,

Безмолвно предъ тобой, колѣнопрекло­ненный,

Я па тебя глядѣлъ и думалъ: ты моя; Ты знаешь, милая, желалъ ли славы я; Ты знаешь: удаленъ отъ вѣтреипаго свѣта, Скучая суетнымъ прозваніемъ поэта, Уставь отъ долгихъ бурь, я вовсе не внималъ

Жужжанью дальнему упрековъ и по­хвалъ.

Могли ль меня молвы тревожить при­говоры.

Когда, склонивъ ко мнѣ томительные

взоры

П руку на главу мнѣ тихо наложивъ, Шептала ты: скажи, ты любишь, ты счастливъ?

Другую, какъ меня, скажи, любить не , будешь?

Ты никогда, мой другъ, меня не по­забудешь?

А я стѣсненное молчаніе хранилъ,

П наслажденіемъ весь полонъ былъ, я мнилъ,

Что нѣтъ грядущаго, что грозный день разлуки

Не придетъ никогда... II что же? Сле­зы, муки, Измѣны, клевета, все на главу мою Обрушнлося вдругъ... Что я, гдѣ я?

Стою,

Какъ путникъ молніей постигнутый въ пустынѣ,

II все переломною затмпдося! И нынѣ Я новымъ для меня желаніемъ томимъ: Желаю славы, чтобъ именемъ моимъ Твой слухъ былъ пораженъ всечасно, чтобъ ты мною

Окружена была, чтобъ громкою молвою Все, все вокругъ тебя звучала обо мнѣ, Чтобъ, гласу вѣрному внимая въ ти­шинѣ, Ты помнила моп послѣднія моленья Въ саду, во тмѣ ночной, въ минуту разлученья.

Это чувство юноши; но вотъ оно же, уже чувство человѣка возмужалаго, — и въ немъ та же трогающая душу гу. ианность, та же артистическая пре­лесть:

Я васъ любилъ: любовь еше быть мо­жетъ, Вь душѣ моей угасла не совсѣмъ;

По пусть она васъ больше іи- трево­жить;

Я не хочу печалить васъ ничѣмъ.

Я васъ любилъ безмолвно, безнадежно, То робостью, то ревностью томимъ;

Я васъ любилъ такъ искренно, такъ нѣжно,

Какъ дай вамъ Богъ любимой быть дру­гимъ.

Наконецъ, это изящно-гуманное чув­ство отзывается чѣмъ-то благоуханно­святымъ въ испытанномъ, но не по­бѣжденномъ ЖИЗНІЮ поэтѣ:

Пѣтъ, нѣтъ, пе долженъ я, пе смѣю, не могу

Волненіямъ любви безумно предаваться! Спокойствіе свое я строго берегу

II сердцу пе даю пылать и забываться. Пѣтъ, полно мнѣ любить. По почему жь порой

Пе погруж'уся я въ минутное мечтанье, Когда нечаянно пройлетъ передо мной Младое, чистое, небесное созданье, Пройдетъ, н скроется? Ужель не можно мнѣ

Глазами слѣдовать за пей, и втншішѣ Благословлять ее на радость и на сча­стье,

II сердцемъ ей желать всѣ блага жизни сей,—

Веселый миръ души, безпечные досуги, Все—даже счастіе того, кто избранъ ей, Кто милой дѣвѣ дастъ названіе супру­ги?..

Кромѣ уже поименованныхъ и, ча­стію, выписанныхъ нами самобытныхъ пьесъ изъпервоіі части,псречтитетак- жс слѣдующія,которыя поименуемъ мы теперь въ хронологическомъ порядкѣ: *Сожженное письмо, «ІІ полню чудное 'мгновенье«, Зимняя дорога, Отвѣть Ѳ. Т“[[46]](#footnote-47)., Ангель, Соловей, «Близь мѣсть, гдѣ царствуете Венеція златая«, 11а- персникь, Предчувствіе, Цвѣтокь, «Ие пой, красавица, при мнѣ«, » Городьпыш­ный, городи біьдныіі », Птичка. Иностран­кѣ, « На зсолмахв Грузіи лежите ночная тѣнь«, «Не плѣняйся бранной славой«, « Поѣдемк, л готовь«, «Когда твои мла­дыя лѣта«, «Зима, что діьлать намь вь деревнѣ? «, Калмычкѣ. « Что* es *имени тебѣ моемь? «, « Бровку ли я вдоль улиць иіумныхь », Отвѣть Анонігмі/, « Пыо за здравіе Мери«, Цыганы, Мадона, Зимній Вечерь, «Каково л прежде быль, таковь и нынѣ я«, А'нчарь., «Подьѣзжая подс Пжоры«, Примѣты, Красавица* (въ альбомъ Г\*“.), *Признаніе* (къ Але­ксандрѣ Ивановнѣ О-й) (\*), */Кслакіе, Пажь, или пятнадцатиліыпній король, Ея Глаза, Разставаніе, Романсь* (» Предъ Испанкой благородной *«),1Іослѣдніецвѣ- ыы,«Кто знаешь край, гдѣ небо бле­щешь«.* Здѣсь не названа только *Раз­лука -* » Для береговъ отчизны даль­ной«, не названы для того, чтобъ сказать, что едва ли граціозно­гуманная муза Пушкина создавала что-нибудь благоуханнѣе, чище, свя­тѣе и, вмѣстѣ съ тѣмъ, изящнѣе этого стихотворенія, и по чувству ипоФормѣ.

Какъ на послѣднее доказательство преобладанія въ Пушкинѣ художниче­скаго элемента надъ всѣми другими, какъ доказательство, чтоонъ,взявшись за перо, по волѣ пли по неволѣ, уже не могъ не быть художникомъ даже въ свѣтскомъ комплиментѣ, въ пріівѣт- ствіи, возложенномъ приличіемъ, ука­зываемъ на пьесы: *Баратынскомгу изь Бессарабіи, « Примите Несеній Альма­нахи», Княгинѣ 3.* А. *Волконской, От­вѣть Катенину, II. В. С'[[47]](#footnote-48)., Отвѣть* А. *II. Готовцевой, Е. II. У"\*вой, Сѣ­тованіе, А.* Д. *Баратынской. Д. В. Да­выдову* (при посылкѣ исторіи Пугачев­скаго Бунта), *Кь жетцинѣ-поэту, В. С. Ф’\*\*.,* (при ПОЛуЧСПІіІ ПОЭМЫ СГО: Дурацкій Колпакъ) *Вь Альболк(« Долго еггхь листовъ завѣтныхв »).*

Мы сказали, что чтеніе Пушкина должно сильно дѣйствовать па воспи­таніе, развитіе и образованіе изящно­гуманнаго чувства въ человѣкѣ. Да; не во гнѣвъ будь сказано нашимъ ли­тературнымъ старовѣрамъ, нашимъ су­химъ моралистамъ, нашимъ черствымъ, аптп-эстетпческимъ резонёрамъ, - ни­кто, рѣшительно никто изъ русскихъ поэтовъ пе стяжалъ себѣ такого не­оспоримаго права быть воспитателемъ и юныхъ, и возмуяйлыхъ, и даже старыхъ (еслп въ пихъ было и еще пе умерло зерно эстетическаго и человѣ­ческаго чувства) читателей, какъ Пуш­кинъ, потому-что мы не знаемъ на Руси *боліе-нравствеіиіаго,* при вели­кости таланта, поэта, какъ Пушкинъ. Старовѣры еще не могутъ'забыть,- кто Ломоносова, кто Сумарокова, кто того, кто другаго, и т. д- Что касается до моралистовъ и резонёровъ (между которыми много найдете людей огра­ниченныхъ, хотя и добрыхъ и даже благонамѣренныхъ, но еще болѣе Фа­рисеевъ п тартюФОвъ),-они, ратуя про­тивъ Пушкина, какъ безнравственнаго поэта, обыкновенно любятъ ссылаться пли на шаловливыя въ эротическомъ родѣ произведенія его' юности, п па поэму « Русланъ и Людмила «, не чуждую многихъ поэтическихъ вольностей: или па стихотворенія - «Демонъ», «Даръ напрасный, даръ случайный ». Нопер- ваго опп пе ставятъ же въ вину Дер­жавину - автору «Мельника» и мно­гихъ доволыіо-волыіыхъ анакреонти­ческихъ стихотвореній, ибо, несмотря па нихъ, считаютъ его въ высшей сте­пени «нравственнымъ» поэтомъ. Рав-

пымъ-образомъ, восхищаясь » Душень­кою» Богдановича, они тоже не ду­маютъ находить ее« безнравственною ». Чѣмъ же Пушкинъ виноватъ передъ ними? - Этого они сами не понимаютъ, и потому оставимъ ихъ въ покоѣ...От­носительно же «Демона», мы еще бу­демъ говорить о томъ, что пушкинскій Демонъ цензъ самыхъ опасныхъ, и что это—скорѣе чертёнокъ, нежели чортъ. Прибавимъ къ этому только, что и не будучи демоническимъ поэтомъ, Пуш­кинъ имѣлъ право и не могъ не знать иногда муки сомнѣнія: ибо этоіі муки совершенно-чужды только натуры мелкія, ничтожныя, сухія и мертвыя. Пьеса «Даръ напрасный, даръ случай­ный» есть не что иное, какъ порожде­ніе одной изъ тѣхъ тяжелыхъ минутъ нравственной апатіи и душевнаго от­чаянія, которыя неизбѣжны, - какъ минуты, - для всякой живой и силь­ной натуры; но она отнюдь не есть выраженіе паѳоса пушкинской поэзіи, а скорѣе - случайное противорѣчіе паѳосу его поэзіи. Призваніе Пуш­кина, характеръ и направленіе его поэзіи гОраздо-болѣе выражаются въ этомъ стихотвореніи:

Въ часы забавъ, иль праздной скуки, Бывало лирѣ я моей Ввѣрялъ изнѣженные звуки Безумства, лѣни и страстей.

По п тогда струны лукавой Невольно звонъ я прерывалъ, Когда твой голосъ величавой Меня внезапно поражалъ.

Я лилъ потоки слезъ нежданныхъ, II ранамъ совѣсти иоей Твоихъ рѣчей благоуханныхъ Отраденъ чистый былъ елей.

II выпѣ съ высоты духовной Маѣ руку простираешь ты, II силой кроткой и любовной Смиряешь буйныя мечты.

Твоимъ огнемъ душа палима, Отвергла мракъ земныхъ суетъ II внемлетъ арфѣ Серафима Въ священномъ ужасѣ поэтъ.

Такъ-какъ поэзія Пушкина вся за­ключается преимущественно въ по­этическомъ созерцаніи міра, и такъ какъ опа безусловно признаётъ его настоящее положеніе, если не всегда утѣшительнымъ, то всегда необходимо­разумнымъ—по-этому она отличается характеромъ болѣе созерцательнымъ, нежели рефлектирующимъ, выказы­вается болѣе, какъ чувство, или какъ созерцаніе, нежели какъ мысль. Вся насквозь - проникнутая гуманностію, муза Пушкина умѣетъ глубоко стра­дать отъ диссонансовъ и противорѣ­чій жизни, по она смотритъ на нихъ съ какимъ-то самоотрицаніемъ (resig- natio'i, какъ-бы признавая ихъ роко­вую неизбѣжность и пе нося въ душѣ своей идеала лучшей дѣйствительно­сти и вѣры въ возможность его осуще­ствленія. Такоіі взглядъ на міръ выте­калъ уже изъ самой натуры Пушкина; этому взгляду обязанъ Пушкинъ изящ­ною елейностію, кротостію, глубиною и возвышенностію своей поэзіи, и въ этомъ же взглядѣ заключаю'ся недо­статки его поэзіи. Какъ бы то ни было, по по своему воззрѣнію, Пушкинъ при­надлежитъ къ той школѣ искусства, которой пора уже миновала совершен­ію въ Европѣ, и іЮторая даже у насъ не можетъ произвести ни одного вели­каго поэта. Духъ анализа, неукротимое стремленіе изслѣдованія,’ страстное, полное вражды и любви мышленіе, сдѣлались теперь жизнію всякой ис­тинной поэзіи. Вотъ въ чемъ, время опе­редило поэзію Пушкина и большую часть его произведеній лишило того животрепещущаго интереса, который возможенъ только какъ удовлетвори­тельный отвѣтъ на тревожные, болѣз­ненные вопросы настоящаго. Эту мысль мы полнѣе и яснѣе разовьемъ въ статьѣ о Лермонтовѣ, въ' которой постоянно будемъ имѣть въвпдусравненіе обоихъ этихъ поэтовъ.

Въ стихотвореніи «Чернь» заклю­чается художническое profession de foi Пушкина. Онъ презираетъ чернь, и на ея приглашеніе - исправлять ее зву­ками диры, отвѣчаетъ словами, под-

націи — съ него довольно чести назы­ваться просто племенемъ. Поэтъ, кото­раго поэзія выросла не изъ почвы суб­станціальной жизни своего парода, не можетъ ни быть, пи называться народ­нымъ или національнымъ поэтомъ. Пикто, кромѣ людей ограниченныхъ и духовно-малолѣтныхъ, пе обязыва­етъ поэта воспѣвать непремѣнно гим­ны добродѣтели п карать сатирою по­рокъ; но каждый умный человѣкъ въ правѣ требовать, чтобъ поэзія поэта пли давала ему отвѣты на вопросы времени, пдщпо-краііней-мѣрѣ, испол­нена была скорбью этихъ тяжелыхъ, неразрѣшимыхъ вопросовъ. Кто поэтъ про себя и для себя, презирая толпу, тотъ рискуетъ быть единственнымъ читателемъ своихъ произведеній, 11, дѣйствительно, Пушкинъ, какъ поэтъ, великъ тамъ, гдѣ онъ просто воплоща­етъ въ живыя прекрасныя явленія свои поэтическія созерцанія, но не тамъ,, гдѣ хочетъ быть мыслителемъ и рѣши­телемъ вопросовъ. Превосходно его стихотвореніе «Поэтъ», въ'которомъ онъ развиваетъ мысль, что поэтъ, по­ка пе потребуетъ его Аполлонъ къ свя­щенной жертвѣ, ничтожнѣе всѣхъ ни­чтожныхъ дѣтей міра, а какъ-скоро коснется сгослуха божественный зовъ, душа его стряхиваетъ съ себя нечи­стый сопъ жизни, какъ пробудившійся орелъ,-но мысль эта теперь совершен­но-ложна. Паша современность ки­шитъ поэтами, которые пошлы, ко­гда не пишутъ, и становятся благород­ны и чисты,, когда .вдохновляются; но

ными благородной гордости и энер­гическаго негодованія;

Подите прочь! какое дѣло Поэту мирному до васъ? Въ развратѣ каменѣйте смѣло: Пе оживитъ васъ лиры гласъ! Душѣ противны вы какъ гробы. Дли вашей глупости и злобы Имѣли вы до сей поры Бичи, темницы, топоры:

Довольно съ васъ, рабовъ безумныхъ!

Во градахъ вашихъ, съ улицъ шум­ныхъ

Сметаютъ соръ— полезный трудъ!

По, позабывъ свое служенье, Алтарь и жертвоприношенье, Жрецы ль у васъ метлу берутъ? Не для житейскою волненья, Не для корысти, не для оитвп’ Мы рождены для вдохновенья. Для звуковъ сладкихъ и ліолитвг.

Дѣйствительно, смѣшны и жалки тѣ глупцы, которые смотрятъ па поэзію, какъ на искусство втискивать въ раз­мѣренныя строчки съ рпФмамп разныя нравоучительныя мысли и требуютъ отъ поэта непремѣнно, чтобъ онъ воспѣ­валъ имъ все любовь да дружбу, и пр. и которые не способны увидѣть поэзію въ самомъ вдохновенномъ произведе­ніи, если въ немъ пѣтъ общихъ нраво­учительныхъ мѣстъ.По если до истины можно доходить не тѣмъ, чтобъ согла­шаться съ глупцами, то и не тѣмъ, чтобъ протпворѣчпть имъ, — а тѣмъ, чтобъ, забывая о ихъ существованіи, смотрѣть па предметъ глазами разума. Не только поэты, съ ихъ «вдохновені­ями, сладкими звуками и молитвами», во п сами жрецы, съ которыми Пуш­кинъ сравниваетъ поэтовъ, не имѣли бы никакого значенія, еслибъ набож­ная толпа не соприсутствовала алта­рямъ и жертвоприношеніямъ. Толпа, въ смыслѣ массы народной, есть пря­мая хранительница народнаго духа, непосредственный источникъ таин­ственной психеи народной жизни. Па­родъ (взятый какъ масса), духовная субстанція жизни котораго не въ со­стояніи порождать изъ себя йелпкихъ поэтовъ, не стоитъ названія народа или

тѣлъ по менѣе, всѣ видятъ въ ппхъте­перь по болѣе, какъ'сс.шкк.гі; *людеіі па малыя дѣла:* всѣ знаютъ, что эти го­спода скоро выписываются и, изъ де­негъ, громкими Фразами, увѣряютъ другихъ въ томъ, чему нѣкогда сами вѣрили, по чему теперь уже сами пер­вые не вѣрятъ. Ваше время прекло­нитъ колѣни только передъ художни­комъ , котораго жизнь есть лучшій комментарій па его творенія, а творе­нія— лучшее оправданіе его жизни. Гёте не принадлежалъ къ числу пош­лыхъ торгашей идеями, чувствами и

Поэтъ! не дорожи любовію народной.

поэзіею; но практическій и историче­скій ипдеФеррентизмъ не далъ бы ему сдѣлаться властителемъ думъ нашего времени, не смотря на всю широту его мірообъемлющаго генія. Личность Пу­шкина высока и благородна; но его взглядъ на свое художественное слу­женіе, равно какъ и недостатокъ со­временнаго европейскаго образованія (о чемъ мы еще будемъ говорить) тѣмъ не менѣе были причиною постепенна­го охлажденія восторга, который воз­будили первыяегопроизведенія. Прав­да, самый неумѣренный восторгъ воз­будили его самыя слабыя, въ художе­ственномъ отношеніи, пьесы; но въ нихъ видна была сильная, одушевлен­ная субъективнымъ стремленіемъ лич­ность. II чѣмъ совершеннѣе становит­ся Пушкинъ, какъ художникъ, тѣмъ болѣе скрывалась и исчезала его лич­ность за чуднымъ, роскошнымъ мі­ромъ его поэтическихъ созерцаній. Пу­блика, съ одной стороны, не была въ- состояніи оцѣнить художественнаго совершенства его послѣднихъ созда­ній (и это, конечно, не вина Пушкина); съ другой стороны, опа вправѣ была искать въ поэзіи Пушкина болѣе нрав­ственныхъ и философскихъ вопросовъ, нежели сколько находила ихъ (и это, конечно, была не ея вина). Между- тѣмъ, избранный Пушкинымъ путь оправдывался его натурою и призва­ніемъ: онъ не палъ, а только сдѣлался самимъ-собою, но по несчастію въ та­кое время, которое было очень-небла­гопріятно для подобнаго направленія, отъ котораго выигрывало искусство, и мало пріобрѣтало общество. КДкъ бы то пи было, нельзя винить Пушки­на, что онъ не могъ выйдти пзъ закол­дованнаго круга своей личности,— и со всею добросовѣстностью человѣка и художника написалъ свое превосход­ное стихотвореніе «Поэту «:

Восторженныхъ похвалъ пройдетъ ми­нутами шумъ;

3 слышишь судъ глупца и смѣхъ тол­пы холодной;

**'Г. XXXII. - Отд. V**

Но ты останься твврдъ, спокоенъ и угрюмъ.

1 ы царь; жнеи одинъ. Дорогою свобод­ной

Иди, куда влечетъ тебя свободный умъ, Усовершенствуя плоды высокихъ думъ, Не требуя наградъ за подвигъ благо­родный.

Онѣ въ самомъ тебѣ. Ты самъ свои высшій судъ.

Всѣхъ строже оцѣнить умѣешь ты своп трудъ.

•Ты пмъ доволенъ ли, взыскательный ху­дожникъ?

Доволенъ? Такъ пускай толпа тебя бра­нитъ,

И плюетъ на алтарь, гдѣ твой огонь горитъ,

И въ дѣтской рѣзвости колеблетъ твой треножникъ.

II Пушкинъ навсегда затворился въ этомъ гордомъ величіи непонятаго и оскорбленнаго художника... II когда онъ писалъ свои лучшія творенія — *Скупаю Рыцаря, Египетскія Ночи , Ру­салку, Мѣднаго Всадника, Голуба, Ка­меннаго Гостя,* онъ всего менѣе раз­считывалъ па восторгъ публики, и по­тому не торопился издавать ихъ...

Пзъ мелкихъ произведеній его болѣе другихъ отличаются присутствіемъ глубокой и яркой мысли, и вмѣстѣ съ тѣмъ національнаго чувства, въ истин • номъ значеніи этого слова, стихотво• репія, посвященныя памяти Петра-Ве­ликаго. Пня Петра-Великаго должно быть нравственною точкою, въ которой должны сосредоточиться всѣ чувства, всѣ убѣжденія, всѣ надежды, гор­дость, благоговѣніе и обожаніе всѣхъ Русскихъ: Петръ-Великій — не только творецъ бывшаго и настоящаго вели­чія Россіи, но и навсегда останется пу­теводною звѣздою русскаго народа, благодаря которой Россія будетъ все­гда идти своею настоящею дорогою къ высокой цѣди нравственнаго, человѣ­ческаго и политическаго совершен­ства. 11 Пушкинъ нигдѣ не является ни столько высокимъ, ни столько націо ­нальнымъ поэтомъ, какъ въ тѣхъ вдох­новеніяхъ, которыми обязанъ онъ вели­кому имени творца Россіи. Эти сто-

хотворенія достойны своего высокаго предмета. Жаль только, что ихъ слиш­комъ-мало. Изъ поэмъ, Петръ является въ «Полтавѣ» и «Мѣдномъ Всадникѣ»: объ нихъ мы будемъ говорить въ слѣ­дующей статьѣ. Изъ мелкихъ стихо­твореній, Петру посвящены только двѣ пьесы,-но это перлы поэзіи Пуш­кина. Кромѣ простоты п величія въ мысляхъ, чувствахъ и въ выраженіи, есть что-то русское, народное въ са­момъ тонѣ и складѣ этихъ пьесъ. Кто изъ образованныхъ Русскихъ 'если онъ только дѣііствптельно-Русскій) не зна­етъ превосходной пьесы , носящей скромное и по-видимому незначитель­ное названіе «Стансовъ»? Эта пьеса драгоцѣнна русскому сердцу въ двухъ отношеніяхъ: въ ней, словно изваян­ный, является колоссальный образъ Петра; въ связи съ нимъ, находимъ въ ней поэтическое пророчество, такъ чудно и вполнѣ-сбывшееся, о блажен­ствѣ нашихъ дней:

Г.ъ надеждѣ славы и добра Гляжу впередъ я безъ боязни; Начало славныхъ дней Петра Мрачили мятежи и казни.

Но правдой Онъ привлекъ сердца, Но нравы укротилъ наукой, И былъ отъ буйнаго стрѣльца Предъ Нимъ отличенъ Долгорукой,

Самодержавною рукой

Онъ смѣло сѣялъ иросвѣшенье, Не презиралъ страны родной: Онъ зналъ ел предназначенье.

То академикъ, то герой,

То мореплаватель, то плотникъ, Онъ всеобъемлющей душой Па тронѣ вѣчный былъ работникъ.

Семейнымъ сходствомъ будь же гордъ, Во всемъ будь Пращуру подобенъ: Какъ Опъ неутомимъ и твердъ, И памятью, какъ Онъ, незлобенъ.

Какое величіе и какая простота выра­женія! Какъ глубоко-знаменательны, какъ возвышенно-благородны эти про­стыя житейскія слова—*плотникъ* и ре\* *ботішкъ!..* Кому неизвѣстна также пре­восходная пьеса Пушкина—«Пиръ Пе­тра Великаго »? Это—высокое художе- ственное произведеніе, и въ то же вре­мя—народная пѣсня. Вотъ, передъ та­кою народностію въ поэзіи мы готовы преклоняться; вотъ это—патріотизмъ, передъ которымъ мы благоговѣемъ... А ужь воля ваша, ни народности, ни патріотизма не видимъ мы ни искорки въ новѣйшихъ «драматическихъ пред­ставленіяхъ» и романахъ съ хвастли­выми Фразами, съ квашеною капустою, кулаками и подбитыми лицами...

Никто изъ русскихъ поэтовъ ,не умѣлъ съ такимъ непостижимымъ ис­кусствомъ спрыскивать живою водою своей творческой Фантазіи немножко- дубоватые матеріалы народныхъ на­шихъ пѣсень. Прочтите *Жениха, Уто­пленника, Бѣсовъ* и *Зимній Вечеръ, —* и вы удивитесь, увидя, какой очарова­тельный міръ поэзіи умѣлъ вызвать поэтъ своимъ волшебнымъ жезломъ изъ такихъ скудныхъ стихій... Эти пьесы въ тысячу разъ лучше его же такъ - называемыхъ сказокъ . этихъ уродливыхъ искаженій и безъ того уродливой поэзіи... по о нихъ рѣчь впереди. II если такихъ пьесъ, какъ *Женихъ, Утопленники, Бѣсы* и *Зимній Вечеръ,* у Пушкина немного, въ этомъ, конечно, виновата ограниченность и бѣдность сферы нашей народной поэ­зіи. Но Пушкинъ умѣлъ извлечь изъ нея дивную поэму, наполовину Фанта­стическую, наполовину Фактически- положительную, и въ обоихъ случаяхъ удивительно -вѣрною- поэтически дѣй­ствительности русской жизни. Мы го­воримъ о «Русалкѣ», о которой, впро­чемъ, рѣчь также впереди.

Къ особеннымъ чертамъ пушкин­ской поэзіи, рѣзко отдѣляющимъ ее отъ прежней шкоды, принадлежитъ его художническая добросовѣстность. Пушкинъ ничего не преувеличиваетъ, ничего не украшаетъ, ничѣмъ не эф- Фекгируетъ, никогда не взводитъ на себя великолѣпныхъ, но неиспытан­ныхъ имъ чувствъ, и вездѣ является такимъ, каковъ былъ дѣйствительно.

Такъ, на-прим., онъ узнаётъ о смерти той, любовь къ которой заставила его лиру издать столько гармоническихъ стоповъ-, какой прекрасный случай из­образить свое отчаяніе, написать кар­тину страшной скорби, невыносимой муки!.. Но сердце наше—вѣчная тай­на для насъ-самихъ... и вотъ какъ подѣйствовала на Пушкина роковая вѣсть:

Подъ небомъ голубымъ страны своей родной

Она томилась, увядала...

Увяла наконецъ, и вѣрно надо мной Младая тѣнь уже летала;

По недоступная черта межь нами есть. Напрасно чувство возбуждалъ я;

Пзъ равнодушныхъ устъ я слышалъ смерти вѣсть,

II равнодушно ей внималъ я.

Такъ вотъ кого любилъ я пламенной душой,

Съ такимъ тяжелымъ напряжень­емъ!

Съ такою нѣжною, томительной тоской, Съ такимъ безумствомъ и мучень­емъ!

Гдѣ муки, гдѣ любовь? Увы, въ душѣ моей

Для бѣдной, легковѣрной тѣни, Для сладкой памяти невозвратимыхъ дней

Пе нахожу ни слезъ, ни пѣнп.

Да, непостижимо сердце человѣче­ское, и, можетъ-быть, *noms же самый ііред.четн* внушилъ *вь-поелпдетвіи* Пу­шкину его дивную «Разлуку» ^Для бс- *рсіовь отчизны дальной}...* Въ-отношеніи къ художнической добросовѣстности Пушкина, такова же его превосходная пьеса «Воспоминаніе»: въ ней онъ пе рисуется въ мантіи сатанинскаго вели­чія, какъ это дѣлаютъ часто мелкодуш­ные талантики, но просто, какъ чело­вѣкъ, оплакиваетъ свои заблужденія. П этимъ доказывается не то, чтобъ у него было больше другихъ заблужде­ній, но то, что, какъ душа мощная и благородная, онъ глубоко страдалъ отъ нихъ и свободно сознавался въ нихъ передъ судомъ своей совѣсти... Та же художническая добросовѣстность вид­на даже въ его картинахъ природы, которыми особенно любятъ щеголять мелкіе таланты, изукрашивая ихъ не­бывалыми красками, и пзъ русской природы смѣло дѣлая пародію на ита­льянскую. Въ доказательство, приво­димъ одну изъ самыхъ превосходнѣй­шихъ и, вѣроятно, по этой причинѣ, наименѣе-замѣченныхъ и оцѣненныхъ пьесъ Пушкина — « Капризъ »:

Румяный критикъ мой, насмѣшникъ толстопузой,

Готовый вѣкъ трунить надъ нашей томной музой,

Поди-ко ты сюда, присядька-ка ты со мной;

Попробуй, сладимъ ли съ проклятою хандрой;

Что жь ты нахмурился? Нельзя ли блажь оставить

II пѣсенкою насъ веселой позабавить?

Смотри, какой здѣсь видъ: избушекъ рядъ убогой,

За ними черноземъ, равнины скатъ от­логой,

Надъ пимп сѣрыхъ тучь густая полоса. Гдѣ жь нивы свѣтлыя? гдѣ темные лѣ­са?

Гдѣ рѣчка? На дворѣ, у низкаго забора Два бѣдныхъ деревца стоятъ въ отраду взора,

Два только деревца, и то изъ нихъ одно Дождливой осенью совсѣмъ облажено, А листья на другомъ размокли и, жел­тѣя,

Чтобъ лужу засорить, ждутъ перваго борея.

II только. На дворѣ живой собаки нѣтъ. Вотъ, правда, му;кичокъ; за нимъ двѣ бабы вслѣдъ.

Безъ шапки онъ; несетъ йодъ мышкой гробъ ребенка

И кличетъ издали лѣниваго попёнка, Чтобъ тотъ отца позвалъ, да церковь отворилъ.

Скорѣй! ждать некогда! давно бъ ужь схоронилъ.

Кстати объ изображаемой Пушки­нымъ природѣ. Опъ созерцалъ ее уди­вительно-вѣрно и живо, ио пе углу­блялся въ ея тайный языкъ. Отъ-того. онъ рисуетъ ее, но не мыслитъ о пей. И это служитъ новымъ доказатель­ствомъ того, что паѳосъ его поэзіи былъ чисто-артистическій , художни-чсскііі, и того, что его поэзія должна сильно дѣйствовать на воспитаніе и об­разованіе *чувства* въ человѣкѣ. Если съ кѣмъ изъ великихъ европейскихъ поэ­товъ Пушкинъ имѣетъ нѣкоторое сход­ство, такъ болѣе всего съ Гёте, и онъ еще болѣе нежели Гёте можетъ дѣйство­вать на развитіе и образованіе чувства. Это, съ одной стороны, его преимуще­ство передъ Гёте и доказательство, что онъ больше нежели Гёте вѣренъ худож­ническому своему элементу; а съ дру гой стороны, въ этомъ же самомъ неиз­мѣримое превосходство Гёте передъ Пушкинымъ: ибо Гёте—весь мысль, и онъ не просто изображалъ природу, а заставлялъ ее раскрывать передъ нимъ ея завѣтныя и сокровенныя тайны. Отсюда явилось у Гёте его пантеисти­ческое созерцаніе природы и —

Была ему звѣздная книга ясна, И съ нимъ говорила морская волна.

Для Гёте, природа была раскрытая книга идей; для Пушкина она была — полная невыразимаго, но безмолвнаго очарованія живая картина. Образцомъ пушкинскаго созерцанія природы мо­гутъ служить пьесы: Туча и *Обвали:*

Послѣдняя туча разсѣянной бури! Одна ты несешься по ясной лазури, Одна ты наводишь унылую тѣнь, Одна ты печалишь ликующій день.

Ты небо недавно кругомъ облегала, И молнія грозно тебя обвивала, И ты издавала таинственный громъ И алчную землю поила дождемъ.

Довольно, сокройся! Пора миновалась, Земля освѣжилась и буря промчалась, И вѣтеръ, лаская листочки древесъ, Тебя съ успокоенныхъ гонитъ небесъ.

Дробясь о мрачныя скалы, Шумятъ н лѣнятся валы, II надо мной кричать орлы,

И ропшегь боръ,

И блещутъ средь волнистой мглы Вершины горъ.

Оттоль сорвался разъ обвалъ И съ тяжкимъ грохотомъ упалъ,

И всю тѣснину между скалъ Загородилъ

И Терека могучій валъ Остановилъ.

Вдругъ истощась и присмирѣвъ, О, Терекъ, ты прервалъ свой ровъ; Но заднихъ волнъ упорный гнѣвъ

Прошибъ снѣга...

Ты затопилъ, освирѣпѣвъ, Свои брега.

И долго прорванный обвалъ Неталой грудою лежалъ, И Терекъ злой подъ нимъ бѣжалъ,

II пылью водъ

II шумной пѣной оглашалъ Ледяный сводъ.

II путь по немъ широкій шелъ;

II конь скакалъ, и влекся волъ, И своего верблюда пелъ

Степной купецъ,

Гдѣ нынѣ мчится лишь Эолъ, Небесъ жилецъ.

Не смотря на всю разницу въ содер­жаніи этихъ пьесъ, обѣ онѣ — живо­пись въ поэзіи...

Мы уже говорили о разнообразіи поэзіи Пушкина, о его удивительной способности легко и свободно перено­ситься въ самыя противоположныя Сферы жизни. Въ этомъ отношеніи, не- зависимоотъмыс.пітелыіой глубины со­держанія, Пушкинъ напоминаетъ Шек­спира. Это доказываютъ даже мелкія его пьесы, какъ и поэмы, и драматиче­скіе опыты. Взглянемъ, въ этомъ отно­шеніи , на первыя. Превосходнѣйшія пьесы въ антологическомъ родѣ, запе­чатлѣнныя духомъ древне-эллинской музы, подражанія Корану, вполнѣ-пе- редающія духъ исламизма и красоты арабской поэзіи—блестящій алмазъ въ поэтическомъ вѣнцѣ Пушкина! *«Bt> кро­ви topiims оюііь желанья », Вертограда мо- еіі сестры, Пророка* и большое стихотво­реніе, родъ поэмы, исполненной глубо­каго смысла и названной *Отрывкомъ (т.* IX, стр. 183), представляютъ красоты восточной поэзіи другаго характера и высшаго рода, и принадлежатъ къ ве­личайшимъ произведеніямъ пушкин­скаго генія-протея. Мы говорили уже

о *Женихѣ, Утопленникѣ, Біьсахе* и *Иимнемо Печерѣ —* пьесахъ, образую- . щихъ собою отдѣльный міръ русски- < народной поэзіи въ художественной і Формѣ. «Пѣсни Западныхъ Славянъ» і болѣе, чѣмъ что-нибудь доказываютъ і непостижимый поэтическій тактъ Пу- I шкина и гибкость его таланта. Извѣст- : по происхожденіе этихъ пѣсень и про- ’ дѣдка даровитаго Француза Мериме, • вздумавшаго посмѣяться надъ колори­томъ мѣстности. Не знаемъ, каковы 1 вышли на Французскомъ языкѣ эти поддѣльныя пѣсни, обманувшія Пу­шкина; но у Пушкина онѣ дышатъ всею роскошью мѣстнаго колорита, и многія изъ нихъ превосходны, не смо­тря на однообразіе — неизбѣжное, впрочемъ, свойство всѣхъ народныхъ произведеніи. *Подражанія Данту* мо­жно счесть за отрывочные переводы изъ «Божественной Комедіи», и онѣ даютъ о ней лучшее и вѣрнѣйшее по­нятіе, чѣмъ всѣ доселѣ-сдѣланные по­русски переводы въ стихахъ и прозѣ. *Начало поэмы* (»Стамбулъ гяуры нынѣ славятъ ») какъ-будто написано Тур­комъ нашего времени... Какое разно­образіе! Какое богатство! Какъ видѣнъ въ этомъ талантъ по превосходству ар­тистическій, художественный! II то ли еще увидимъ, въ этомъ отношеніи, въ большихъ пьесахъ Пушкина!

Сдѣлаемъ теперь общій взглядъ на всѣ мелкія стихотворенія и поговоримъ о нѣкоторыхъ въ частности. О стихо­твореніяхъ, заключающихся въ первой части, мы говорили почти обо всѣхъ. При началѣ поэтическаго поприща, Пушкина живо интересовала совре­менная исторія — направленіе, которо­му онъ скоро совершенно измѣнилъ. Онъ воспѣлъ смерть Наполеона; въ превосходной пьесѣ своей «Къ Морю», онъ принесъ достойную дань памяти Байрона, охарактеризовавъ его лич­ность этими немногими, но сильными чертами:

Твой образъ былъ па немъ означенъ, Онъ духомъ созданъ былъ твоимъ: Какъ ты могутъ, глубокъ и мраченъ, Какъ ты, ничѣмъ неукротимъ.

Андре Шенье былъ отчасти учите­лемъ Пушкина въ древней классиче­ской поэзіи, и въ элегіи, означенной именемъ Французскаго поэта, Пуш­кинъ, многими прекрасными стихами, вѣрно воспроизвелъ его образъ. Въ превосходной пьесѣ « 19 Октября», мы знакомимся съ самимъ Пушкинымъ, какъ съ человѣкомъ, для того, чтобч> любить его, какъ человѣка. Вся эта пьеса посвящена имъ воспоминанію объ отсутствующихъ друзьяхъ. Мно­гія черты въ ней принадлежатъ уже къ прошедшему времени: такъ, на-пр., теперь, когда уже вывелись востор­женные юноши-поэты, въ родѣ Лен­скаго (въ «Онѣгинѣ»), никто не гово­ритъ « о Шиллерѣ, о славѣ, о любви •; но пьеса отъ этого тѣмъ дороже для насъ, какъ живой памятникъ прошла­го. «Сцена изъ Фауста» есть не пере­водъ изъ великой поэмы Гёте, а соб­ственное сочиненіе Пушкина въ духѣ Гёте. Превосходная пьеса, но паѳосъ ея несовсѣмъ-гётевскій. Прекрасная маленькая пьеска: « Воропъ къ ворону летитъ» есть передѣлка на русскій ладъ баллады Вальтера Скотта. Пьесы, составляющія третью часть, болѣе про­никнуты грустью, но не элегическою: это даже не грусть, а скорѣе важная дума испытаннаго жизнію и глубоко- всмотрѣвшагося въ нее таланта. Чув­ство гуманности во многихъ пьесахъ этой части доходитъ до какого-то вну­тренняго просвѣтлѣнія. Таковы въ- особенности пьесы-. *• Коіда твои* лиа- *дыя лѣта »* и « *Брожу ли я вдоль улиця шумныхя».* Заключеніе послѣдней пре­восходно: есть что-то похожее на пан­теистическое міросозерцаніе Гёте въ послѣднемъ куплетѣ: томимый груст­нымъ предчувствіемъ близкаго конца, поэтъ говоритъ, что ему хотѣлось бы заснуть навѣки въ родномъ краѣ, хотя для безчувственнаго тѣла вездѣ равно истлѣвать —

И пусть у гробоваго входа Младая будетъ жизнь играть, II равнодушная природа Красою вѣчною сіять!

Изъ этого, какъ и изъ многихъ, осо­бенно большихъ, пьесъ Пушкина, вид­но. что опъ поставлялъ выходъ изъ диссонансовъ жизни и примиреніе съ трагическими закопами судьбы не въ заоблачныхъ мечтаніяхъ, а въ опира­ющейся на самоё-себя силѣ духа...

Въ третьей же части находится пре­восходное стихотвореніе «Къ Вельмо­жѣ». Это полная, дивными красками написанная картина русскаго XVIII вѣка. Нѣкоторые крикливые глупцы, не понявъ этого стихотворенія, осмѣ­ливались, въ своихъ полемическихъ выходкахъ, бросать тѣнь на характеръ великаго поэта, думая видѣть лесть тамъ, гдѣ должно видѣть только въ выс­шей степени художественное постиже­ніе и изображеніе цѣлой эпохи въ ли­цѣ одного изъ замѣчательнѣйшихъ ея представителей. Стихи этой пьесы — само совершенство и вообще вся пьеса одпо изъ лучшихъ Созданій Пушкина, поэтъ, съ дивною вѣрностью изобра­зивъ то время, еще болѣе оттѣняетъ его черезъ контрастъ съ нашимъ:

Все измѣнидося. Ты видѣлъ вихорь бу­ри,

Паденіе всего, союзъ ума и фурій, Свободой грозною воздвигнутый закопъ, Подъ гильотиною Версаль и Тріанонъ, И мрачнымъ ужасомъ смѣненныя заба-| вы.

Преобразился міръ при громахъ повой славы.

Давно Ферней умолкъ. Пріятель твой Вольтеръ,

Превратности судебъ разительный при­мѣръ,

Не успокоившись и въ гробовомъ жи­лищѣ, Донынѣ странствуетъ съ кладбища па кладбище.

Баронъ д’Ольбахъ, Морле, Га.іьяпи, Ди­деротъ, Энциклопедіи скептической причетъ, И колкій Бомарше, и твой безносый

Касти,

Всѣ, всѣ уже прошли. Ихъ мнѣнья, тол­ки, страсти

Забыты для другихъ. Смотри: вокругъ тебя

**Все новое кипитъ, былое нсТребя.**

**Свидѣтелями бывъ вчерашняго паденья,**

Едва опомнились младыя поколѣнья. Жестокихъ опытовъ сбирая поздній

плодъ, Они торопятся съ расходомъ свесть при­

ходъ.'

Имъ пёкогда шутить, обѣдать у Теми­ры,

Иль сиорпть о стихахъ. Звукъ новой, чудной лиры,

Звукъ лиры Байрона развлечь едва ихъ могъ.

Вообще, третья часть заключаетъ въ себѣ лучшія мелкія пьесы Пушкина, пе говоря уже о двухъ превосходнѣй­шихъ драматическихъ очеркахъ—.Ѵо- *цар'тв и Сальери* и *Пиръ во время чумы.* Въ самомъ стихѣ видѣнъ большой ус­пѣхъ. П между-тѣмъ, аристархами то­го времени эта часть была принята очень-дурно. *Кавказь, Обва.ю, Мона­стырь на Казбекѣ, « На холмахв Грузіи лежите ночная .шла», «Не плѣняііся бранной славоіі«, « Kotda твоимладыя лѣта », « Зима, Что дѣлать нами вп де­ревнѣ », Зимнее Утро, Калмычкѣ, « Что* es *имени тебѣ моемо«, «Брожу* ли *я вдоль уліщв шулньют», «Вьчасы забавь, иль праздной скуки«, Кь Вельможѣ, По­эту, Отвѣть Анониму, « Пью за здравіе Мери«, Бѣсы, Трудв, Цыіане, Мадонна, Эхо, Клеветниками Россіи, Бородинская Годовщина, Узникі, Зимній Вечері, «Дарв напрасный, дари случайный «, « Каковь я прежде быль, таковв и нынѣ я«, Анчарв, Примѣты:* во всѣхъ этихъ пьесахъ критиканы 1832 года увидѣли несомнѣнные признаки паденія Пуш­кина!.. То-то были люди со вкусомъ!...

Четвертая часть преимущественно занята русскими сказками ц « Пѣснями Западныхъ Славянъ»; мелкихъ пьесъ немного, но онѣ всѣ превосходны. *Гу­сарь, Будрысв и ею Сыновья, Воевода —* мастерскіе переводы изъ Мицкевича; *Красавица,* двѣ пьесы *подражаніи дрсв- нимв* и *Элегія* (« Безумныхъ лѣтъ угас­шее веселье») принадлежатъ къ луч­шимъ произведеніямъ Пушкина. Кро­мѣ того, въ четвертой части напеча­танъ ■ Разговоръ книгопродавца съ по­этомъ», явившійся въ Первый разъ въ видѣ предисловія къ первой главѣ < Ев-

генія Онѣгина». Этотъ «Разговоръ» отзывается первою эпохою поэтиче­ской дѣятельности Пушкина и несо­всѣмъ-кстати попалъ въ четвертую часть его сочиненій.

Къ позднѣйшимъ сочиненіямъ Пуш­кина, которыя бы должны были соста­вить пятую часть его мелкихъ стихо­твореній, принадлежатъ: *Туча, Акви­лона, Пиръ Петра-Великаго, Полково-* Л-цд (одно изъ превосходнѣйшихъ со­зданій Пушкина), *" Покровк, упитанный язвительною кровью«* (изъ А. Шеньё). Въ ІХ-й томъ изданныхъ по смерти его сочиненій вошли нѣкоторыя изъ старыхъ, непопавшихъ по недосмотру въ первые тома, и нѣкоторыя изъ но­выхъ произведеній, которыхъ авторъ не хотѣлъ печатать, а нѣкоторыя и изъ дѣйствительно-послѣднихъ его произ­веденій. Во всякомъ случаѣ, лучшія изъ нихъ: *Памятники, Разлука, «Не дай мнгь Бот сойдти а ума«, Три клю­ча, Пажи, или пятнадцатилѣтій ко­раль, Подражаніе Итальянскому, По­дражаніе Арабскому* («Отрокъ милый, отрокъ нѣжный »), *М.* А. *Г., Лицейская Годовщина. Кь Гнѣдичу* («Съ 1 омерожъ долго ты бесѣдовалъ одинъ»), *Разста­ваніе, Романа, Ночью, во время безсон­ницы, Заклинаніе, Капризв, Подража­ніе Данту, Отрывокз. Послѣдніе Цвѣ­ты, » Кто знаете край, гдѣ небо бле­щете«, Осень, Начало Поэмы, Герои, Молитва, Опять на родинѣ,* да еще пропущенныя вовсе-. *» Пѣть, нѣтя, не долженъ я, не смѣю, не могу«* и *Призна­ніе* (Александрѣ Ивановнѣ О—й)...

До какого состоянія внутренняго про­свѣтлѣнія возвысился духъ Пушкина въ послѣднее время, могутъ служить Фак­томъ двѣ маленькія пьески — *Элегія* и *Три Ключа:*

Безумныхъ лѣтъ угасшее веселье

Мнѣ тяжело, какъ смутное похмѣлье; Но, какъ вино, печаль минувшихъ дней Въ моей душѣ чѣмъ старѣ, тѣмъ силь­нѣй.

Мой путь унылъ. Сулитъ мнѣ трудъ и горе

Грядущаго волнуемое море.

. Ио не хочу, о други, умирать;

Я жить хочу, чтобъ мыслить и стра­дать,

И, вѣдаю, мнѣ будутъ наслажденья Межь горестей, заботъ и треволненья: Порой опять гармоніей упьюсь, Надъ вымысломъ слезами обольюсь, II, можетъ быть, намой закатъ печаль­ный Блеснетъ любовь улыбкою прощальной.

Въ степи мірской, печальной и безбреж­ной

Таинственно пробились три ключа: Ключъ юности, ключъ быстрый и мя­тежный, Кипитъ, бѣжитъ, сверкая и журча;

Кастальскій ключъ волною вдохновенья Въ степи мірской изгнанниковъ поитъ; Послѣдній ключъ, холодный ключъ заб­

венья, Онъ слаше всѣхъ жаръ сердца утолитъ.

Заключимъ нашъ обзоръ мелкихъ лирическихъ пьесъ Пушкина мнѣніемъ о нихъ Гоголя, — мнѣніемъ, въ кото­ромъ, конечно, сказано больше и луч­ше, нежели сколько и какъ сказали мы въ цѣлой статьѣ нашей :

«Въ мелкихъ своихъ сочиненіяхъ — этой прелестной антологіи, Пушкинъ разносто- роненъ необыкновенно и является еше обширнѣе, виднѣе, нежели въ поэмахъ. Нѣкоторыя изъ этихъ мелкихъ сочиненій такъ рѣзко-ослѣпнтельны, что ихъ спосо­бенъ понимать всякой; но за то большая часть изъ нихъ, и притомъ самыхъ луч­шихъ, кажется обыкновенною для много­численной толпы. Чтобъ быть способну понимать ихъ, нужно имѣть слишкомъ тонкое обоняніе; нуженъ вкусъ выше то­го, который можетъ понимать только однѣ слишко.мъ-рѣзкія л крупныя черты. Для этого нужно быть въ нѣкоторомъ отно­шеніи сибаритомъ, который уже давно пресытился грубыми и тяжелыми яствами, который ѣстъ птичку пе болѣе наперстка и услаждается такимъ блюдомъ, котораго вкусъ кажется совсѣмъ неопредѣленнымъ, страннымъ, безъ всякой пріятности при­выкшему глотать издѣлія крѣпостнаго по­вара. Это собраніе его мелкихъ стихотво­реній — рядъ самыхъ ослѣпительныхъ картинъ. Это тоть ясный міръ, которыйтакъ дышетъ чертами, знакомыми однимъ древнимъ, въ которомъ природа выражает­ся такъ же живо, какъ въ струѣ какой-ии- будь серебряной рѣки, въ которомъ быстро и ярко мелькаютъ ослѣпительныя плечи, или бѣлыя руки, или алебастровая шея, обсыпанная ночью темныхъ кудрей, или прозрачныя гроздія винограда, или мирты и древесная сѣнь, созданныя для жизни. Тутъ все: н наслажденіе и простота, и мгно­венная высокость мысли, вдругъ объемлю­щая священнымъ холодомъ вдохновенія читателя. Здѣсь пѣтъ этого каскада крас­норѣчія, увлекающаго только многослові­емъ, въ которомъ каждая фраза потому только сильна, что соединяется съ други­ми, и оглушаетъ паденіемъ всей массы, но если отдѣлить ее, опа становится сла­бою и безсильною. Здѣсь лѣтъ *красно­рѣчія,* здѣсь одна яоэзіл; никакого наруж­наго блеска, все просто, все исполнено внутренняго блеска, который раскрывается не вдругъ; все лаконизмъ, какимъ всегда бываетъ чистая поэзія. Словъ немного, но они такъ точны, что обозначаютъ все. Въ кая.домъ словѣ бездна пространства; каждое слово необъятно, какъ поэтъ. От­сюда происходитъ ті>, что эти мелкія с о чииенія перечитываешь нѣсколько разъ, тогда какъ достоинства этого не имѣетъ сочиненіе, въ которомъ слишкомъ просвѣ­чиваетъ одна главная идея.

« Мпѣ всегда было странно слышать суж­денія объ нихъ многихъ, слывущихъ зна­токами п литераторами, которымъ я бо­лѣе довѣрялъ, покамѣстъ еще не слышалъ пхъ толковъ объ этомъ предметѣ. Эти мелкія сочиненія можно назвать пробнымъ камнемъ, на которомъ можно испытывать вкусъ и эстетическое чувство разбираю­щаго ихъ критика. Непостижимое дѣло! казалось, какъ бы имъ ие быть доступ­ными всѣмъ! Они такъ просто-возвы­шенны, такъ ярки; такъ пламенны, такъ сладострастны и вмѣстѣ такъ дѣтски чис­ты. Какъ бы не понимать ихъ! Но, увы! это неотразимая истина: чѣмъ болѣе по­этъ становится поэтомъ, чѣмъ болѣе изо­бражаетъ опъ чувства, знакомыя поэтамъ, тѣмъ замѣтнѣй уменьшается кругъ об­ступившей его толпы и, наконецъ, такъ становится тѣсенъ, что опъ можетъ пере­честь по пальцамъ всѣхъ своихъ истин­ныхъ цѣнителей.!

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

Январь 1844.

46) И аль и Д амаянти. *Лніііьиская повпсть* В. А. Жуковскаго. *Рисунки по распоряженію автора выполнены t. Май- делеме. ІЗ^і.^Изданіе Фишера. Ве 8-ю д. л. 201 стр.*

« Паль и Дамаянти » есть эпизодъ огромной индійской поэмы «Магабга- рата», — эпизодъ , какихъ въ вей до­вольно, и который представляетъ со­бою нѣчто цѣлое. На нѣмецкомъ язы­кѣ два перевода этой поэмы («Наль и Дамаянти»), одинъ Боппа, другой Рю- керта. Жуковскій переводилъ съ по­слѣдняго. О достоинствѣ его перевода нечего говорить. Легкость, прозрач­ность, удивительная простота и бла­городная поэзія его гекзаметра обна­руживаютъ высокое искусство, непо­дражаемое художество. Это переводъ вполнѣ-художественный , и русская литература сдѣлала въ немъ важное для себя пріобрѣтеніе.

Что касается до самой поэмы, она- индійская въ полномъ значеніи слова. Въ пей дѣйствуютъ боги, люди и жи­вотныя. Боги, какъ двѣ капли воды, похожи на людей, а люди—ни дать ни взять—тѣ же животныя. Такъ, на­примѣръ, *гуси* играютъ въ поэмѣ та­кую роль, что безъ нихъ не было бы и поэмы. II эти гуси говорятъ и мыс­лятъ точь-вточь, какъ люди, а эти .по­

**ди, въ свою очередь, говорятъ ц мыс- сожженія, самоуродованія и**

**Т. XXXII. - Отд. VI. 4**

нятъ точь-вточь, какъ гуси. Гуси здѣсь не глупѣе людей, а люди не умнѣе гу­сей. Въ; этомъ, выразился пантеизмъ Индіи, и все индійское міросозерца­ніе. Богъ Индійца, — природа; выше и дальше природы пе простираются духовные взоры Индійца. Ио-этомѵ, въ его глазахъ, гусь или корова — та­кія же важныя персоны, какъ и царь, и герой, не говоря уже- о простомъ человѣкѣ. По этому же. Индіецъ весь теряется въ міровой субстанціи и бѣ­денъ личностію. Ему легко отрывать­ся отъ себя іі погружаться, смотря па кончикъ своего носа, въ созерцаніе бо­жественнаго ничтожества. Отсюда про­исходитъ чудовищность, нелѣпость, дикость, сердечная теплота, плѣни­тельная наивность, а иногда и гранді­озность его поэзіи. Для насъ, Европей­цевъ, эта поэзія интересна какъ Фактъ первобытнаго міра, и мы не можемъ сочувствовать ея суевѣрію, ея урод­ливому піэтизму, даже самымъ красо­тамъ ея. Это происходитъ отъ проти­воположности европейскаго духа съ азіатскимъ. Въ азіатскомъ нравствен­номъ мірѣ преобладаетъ субстанціо­нальное, безразличное и неопредѣлен­ное общее—эта бездна поглощающая и уничтожающая личность человѣка. Отсюда индійскія религіозныя само-

всякаго

рода самоубійства ради блаженнаго погруженія въ лоно міровоіі жизни. Личность есть основа европейскаго духа, и потому въ пемъ человѣкъ яв­ляется выше природы. Сравните, въ этомъ отношеніи, «Иліаду » съ любою индійскою поэмою: какая разница! Мы читаемъ «Иліаду» какъ колыбельную пѣсню человѣчества, по прекрасному выраженію Гёте; но мы сочувствуемъ ей вполнѣ, какъ своему собственному младенчеству, изъ котораго развилась наша возмужалость. Въ «Иліадѣ» боги также принимаютъ участіе въ дѣлахъ людей, но о животныхъ уже нѣтъ и помина. Боги эти прекрасны, и каж­дый изъ нихъ — живое существо, имѣетъ страсти, желанія, характеръ, потому-что каждый изъ нихъ — лич­ность. Человѣкъ играетъ такую высо­кую роль, что сами боги его не что иное, какъ апоѳеоза его же собствен­ной нравственной природы.

Въ «Налѣ и Дамаянти» нѣтъ харак­теровъ; всѣ ея дѣйствующія лица — образы безъ лицъ. Вотъ, на-прпмѣръ, характеристика Наля :

Крѣпкій мышцею, свѣтлый разумомъ, чтитель смиренный

Мудрыхъ духовныхъ мужей, глубоко проникнувшій въ тайный

Смыслъ писаній священныхъ, жертвъ сожигатель усердный

Въ храмахъ боговъ, вожделѣній своихъ обуздатель, нечистымъ

Помысламъ чуждый, любовь н тайная дума

Дѣвъ, гроза и ужасъ враговъ, друзей упованье,

Опытный въ трудной военной паукѣ, искусный и смѣлый

Вождь, пзъ лука дивный стрѣлокъ, на­ипаче же славный

Чуднымъ искусствомъ править конями, на коихъ онъ въ сутки

Могъ сто миль проскакать — таковъ былъ Маль; по и слабость,

Такъ же имѣлъ онъ великую: въ кости играть былъ безмѣрно

Страстенъ.

Какая же тутъ личность? Это описа­ніе идетъ равно ко всѣмъ добродѣ­тельнымъ людямъ, гусямъ и змѣямъ поэмы. Это просто — сказка; но сказ­ка, имѣющая важное значеніе истори­ческаго Факта жизни великаго племе­ни, — наконецъ, сказка, изложенная поэтически.

Изданіе «Наля и Дамаянти» прекра­сно; жаль только, что его портитъ ор­ѳографія, отзывающаяся блаженной памяти семидесятыми годами.

И) Басни II. А. Крылова. *Bö де­вяти Kimtaxö. Санктпетербурк. Bö тип. воепно-у'іебныхе заведеній. 1843. Bö 8—ю д.* л. *526 и VIII стр.*

Изданіямъ басень II. А. Крылова по- терянъсчетъ. Нѣскодьколѣтъ тому счи­талось однакожь, что ихъ издано *трид­цать-девять тысяче* экземпляровъ. Та­кимъ успѣхомъ не пользовался на Ру­си ни одинъ писатель, кромѣ Ивана Андреевича Крылова. II будетъ еще время, когда его басни будутъ изда­ваться за одинъ разъ въ числѣ 10,000 экземпляровъ. Иванъ Андреевичъ Кры­ловъ больше всѣхъ нашихъ писателей, кандидатъ на никѣмъ еще не запятое на Руси мѣсто «народнаго поэта»; онъ имъ сдѣлается тотчасъ же, когда рус­скій народъ весь сдѣлается грамот­нымъ народомъ. Сверхъ-того, Крыловъ проложитъ и другимъ русскимъ поэ­тамъ дорогу къ народности.

Говорить о достоинствѣ басень II. А. Крылова — лишнее дѣло: въ этомъ пунктѣ сошлись мнѣнія всѣхъ грамот­ныхъ людей въ Россіи. Было время, когда не умѣли рѣшить, кто выше — Хемницеръ, или Крыловъ, и было вре­мя, когдаДмитріева (И. И.), какъ басно­писца. считали выше Крылова. Время это давно уже прошло, и теперь, умѣя цѣнить по достоинству Хемницера и Дмитріева, всѣ знаютъ, что Крыловъ неизмѣримо-выше ихъ обоихъ. Его ба­сни—*русскія* басни, а не переводы, пе подражанія. Это незначитъ, чтобъ онъ никогда не переводилъ, папр., изъ Ла­фонтена, и не подражалъ ему; этозна- читъ только, что онъ и въ переводахъ и въ подражаніяхъ не могъ и не умѣлъ не быть оригинальнымъ и Русскимъ въ высшей степени. Такая ужь у не­го русская натура! Посмотрите, если

*Русская Литература.*

прозвище «дѣдушки», которымъ такъ ловко окрестилъ его князь Вяземскій, въ свосмъ стихотвореніи, не сдѣлается народнымъ именемъ Крылова во всей Руси!

Всѣ басни Крылова прекрасны; но самыя лучшія, по нашему мнѣнію, за­ключаются въ *седьмой* и *восьмой* кни­гахъ. Здѣсь онъ очевидно уклонился отъ прежняго пути, котораго болѣе пли менѣе держался по пре данію , здѣсь онъ имѣлъ въ виду болѣе взрослыхъ людей, чѣмъ дѣтей; здѣсь больше ба- сень, въ которыхъ герои—люди, имен­но все православный людъ; даже и звѣри въ этихъ басняхъ какъ-то боль­ше, чѣмъ бывало прежде, похожи па людей. Въ самомъ стихѣ ясно видно большое улучшеніе. Вотъ лучшія, по нашему мнѣнію, баенп въ *седьмой* и *восьмой* книгахъ: *Совѣтк Мышей, Мель­ники, Мотв « Ласточка, Свинья поди Дубомк, Лисица и Оселк, Муха и Пче­ла, Крестьянина и Овца* (едва ли не лучшая-изъ всѣхъ басень Крылова), *Волки и Мышонокв, Два Мужика, Двѣ Собаки, Кошка и Соловей, Рыбьи Пля­ски, Прихожанинв, Ворона, Левв соста- рѣвшійся, Бѣлка, Щука, Кукушка и Орелв, Бритвы,Бѣдный Богаче, Бу латг, Купецв, Пушки и Паруса, Оселе, Ми- рань, Волкв и Коте, Три Мужика.*

II въ *девятой* книгѣ, заключающей въ себѣ *одиннадцать* басень, талантъ Крылова еще удивляетъ своею силою и свѣжестію: для него нѣтъ старости! Намъ особенно нравятся слѣдующія двѣ басни:

Которые ходили близко стадъ Смирнехонько—когда бывали сыты.

Такъ почему жъ Волкамъ въ совѣтѣ и не быть?

Хоть надобно Овеиъ оборонить, Но и волковъ не вовсе жъ притьсиить!

Вотъ засѣданіе въ глухомъ лѣсу откры­ли;

Судили, думали, рядили,

II, наконецъ придумали закопъ, Вотъ вамъ отъ слова въ слово онъ: «Какъ скоро Волкъ у стада забуянитъ, II обижать онъ Овцу станетъ:

То Волка тутъ властна Овца, Не разбираючп лица,

Схватить за шиворотъ, и въ судъ тот­часъ представить

Въ сосѣдній лѣсъ иль въ боръ.»

Въ законѣ нечего прибавить, вц уба­вить.

Да только я видалъ: до этихъ поръ Хоть говорятъ: Волкамъ и не спуска­ютъ —

Что будь Овца отвѣтчикъ иль истецъ;

А только Волки все такн Овецъ Въ лѣса таскаютъ.

9

**Вельможа.**

Какой-то, въ древности, вельможа Съ богато-убраннаго ложа

Отправился въ страну, гдѣ царствуетъ Плутонъ, Сказать простѣе, —умеръ онъ;

II, такъ, какъ встарь велось, въ аду на судъ явился.

Тотчасъ допросъ ему:—«Чѣмъ былъ ты? гдѣ родился?»

«Родился въ Персіи, а чиномъ былъ Сатрапъ,

Но, такъ-какъ, живучи я былъ здо­ровьемъ слабъ, , То самъ я областью не правилъ, А всѣ дѣла секретарю оставилъ.» —«Что жь дѣлалъ ты?» «Пилъ, ѣлъ спалъ,

Да все подписывалъ, что онъ ни пода­валъ. »

—«Скорѣй же въ рай его!» «Какъ! гдѣ же справедливость![[48]](#footnote-49)»

Меркурій тутъ вскричалъ, забывши всю учтивость.

—«Эхъ, братецъ!» отвѣчалъ Эакъ: «Не знаешь дѣла ты никакъ.

і Пе видишь, развѣ, ты? Покойникъ — 1 былъ дуракъ!

Чтд, если бы съ такого властью Взялся опъ за дѣла, къ-песЧастыо? Вѣдь погубилъ бы цѣлый край!..

II ты бъ тамъ слезъ пе обобрался! Затѣмъ-то и попалъ опъ въ рай,

і Что за дѣла пе принимался. »

Ечер.і я былъ въ судѣ, и видѣлъ тамъ судью:

Ну, такъ п кажется, что быть ему въ раю!

Также прекрасна басня » Кукушка и Пѣтухъ».

Странно: почему до-сихъ-поръ не из­даны комедіи Крылова? Конечно, эти комедіи далеко не такъ хороши, какъ его же басни: но все же онѣ хороши па столько, чтобы стоять имени своего автора,-а зто, право, не мало! Сверхъ- того, комедіи Крылова еще интере­сны, какъ памятники нравовъ и лите­ратуры стараго времени.

Новое изданіе басень Крылова, въ типографскомъ отношеніи, очень-удо­влетворительно.

48': Герой Нашего Времени. *Сочиненіе* М. Лермонтова. Изданіе третіе. *Санктпетербурт. Bö тип. Ими Глазунова и Ко. /845. Двѣ части. Bö 12-ю <). а. Bö /-іі чисти* /75, *во //-іі —250 стр.*

Вотъ книга , которой суждено ни­когда не стерѣться, потому-что, при самомъ рожденіи ея, она была вспрыс­нута живою водою поэзіи! Эта старая книга всегда будетъ нова. Мы было- взяли первое, изданіе ея, чтобъ спра­виться о его годѣ, — взглядъ нашъ упалъ на первую страницу — и стра­ницы начали одна за другою перево­рачиваться подъ рукою. Сколько разъ читали мы эту книгу — пора бы ужь было ей и надоѣсть; ничуть не бы­вало: все старое въ пей такъ ново, такъ свѣжо, какъ-будто мы чита­емъ ее въ первый разъ. II предше­ствовавшія чтенія пе только не осла­били эффекта новаго, по еще какъ- будто усилили его. Такъ доброе вино отъ дѣтъ становится все крѣпче и бу- кетпетѣе!

Три изданія менѣе, чѣмъ въ четыре года: какъ хотите, а это успѣхъ, огром­ный успѣхъ! II какъ кстати явилось это третье изданіе—именно какъ-будто для того, чтобъ рѣзче выказать лите­ратурную нищету настоящаго време­ни, и яснѣе обнаружить всю великость утраты, понесенной русскою поэзіею въ лицѣ Лермонтова. Сколько романовъ и повѣстей, сколько стихотвореній вы­шло въ эти четыре года! Многіе изъ нихъ надѣлали шума и доставили сво­имъ авторамъ славу «первыхъ писа­телей», благодаря услужливости и раз­счетливости журнальныхъ крикуновъ; нѣкоторые изъ этихъ романовъ, повѣ­стей и стихотвореній дѣйствительно были не безъ достоинствъ, и даже за­мѣчательныхъ; но гдѣ же онп, всѣ эти творенія, куда скрылись? Да, еслп пе­речесть. ихъ наберется таки-доволыю; но, кромѣ «Мертвыхъ Душъ» и нѣ­сколькихъ новыхъ пьесъ Гоголя,-« Ге­рой Нашего Времени», равно какъ и стихотворенія Лермонтова — все-таки новыя. словно сегодня написанныя книги, а всѣ тѣ произведенія были но­вы только пока забавляли публику, пока служили ей насущнымъ днев­нымъ хлѣбомъ ; но сегодня хлѣбъ съѣденъ—и завтра его ужь нѣтъ.

Перечитывая вновь «Героя Нашего Времени»,невольно удивляешься, какъ все въ немъ просто, легко, обыкновен­но, и въ то же время такъ проникнуто жизнію, мыслію, такъ широко, глубо­ко, возвышенно... Кажется, будто все это не стояло никакого труда автору, — и тогда попадаетъ на умъ вопросъ: что жь еще оиъ сдѣлалъ бы? какія по­этическія тайны унесъ опъ съ собою въ могилу? кто разгадаетъ ихъ?.. Лукъ бо­гатыря лежитъ па землѣ, но уже нѣтъ другой руки, которая натянула бы его тетиву и пустила подъ небеса перна­тую стрѣлу... П этотъ геній, эта вели­кая духовная сила привязана къ ску­дельному организму личности человѣ­ка: пе стало человѣка—и пѣтъ уже въ мірѣ сго силы...

Скоро выйдетъ въ свѣтъ четвертая часть стихотвореній Лермонтова. Этобудетъ тоже *новая* книга, хотя опа уже і и прочтена публикою еще до выхода своего. Въ, ней собрано все, что было напечатано въ »Отеч. Запискахъ» про­шлаго и нынѣшняго годовъ,—такъ-что почитатели таланта Лермонтова (а ихъ много на Руси) будутъ имѣть все, до послѣдней строки, чти было илъ на­писано и теперь отрыто. Нельзя на­дѣяться , чтобъ еще что-нибудь на­шлось—развѣ какіе-нибудь елпшкомъ- незначительные опыты ранней эпо­хи его поэтической дѣятельности. На­печатанное въ этой книжкѣ »Отеч. Записокъ» стихотвореніе »Пророкъ» принадлежитъ къ лучшимъ созданіямъ Лермонтова и есть послѣднее (по-вре- мени) его произведеніе. Какая глубина мысли, какая страшная энергія выра­женія ! Такихъ стиховъ долго, долго не дождаться Россіи!..

Третье изданіе «Героя Нашего Вре­мени», въ типографическомъ отноше- иіеніп, прекрасно. Во всякомъ другомъ отношеніи, мы не будемъ хвалить этой книжки: похвалы для нея такъ же без­полезны, какъ безопасна брань. Ни­кто и ничто пе помѣшаетъ ея ходу и расходу — пока не разойдется опа до послѣдняго экземпляра; тогда она вый­детъ четвертымъ изданіемъ, и такъ будетъ продолжаться до-тѣхъ-поръ, пока Русскіе будутъ говорить рус- кпмь языкомъ...

49і Остгомпгово Евангеліе *!0о6- 67 года. Cs прнложеніе.ѵв греческою тек­ста евангелій и cs грамматическими обвлснснілми, изданное* А. Востоковымъ. *Санктпетербургъ. Bs тип. Академіи Науки. 1845. Bs 4-ю д.* л. *YIII, 294 стр., перенумерованныхв по ли­стами, и 520 стр. Cs тремя гравгіро- ванными изображеніями евангелистовъ и двумя снимками почерковв.*

Извѣстный и едва-ли пе единствен­ный нашъ филологъ А. X. Востоковъ сдѣлалъ русской литературѣ къновому- году подарокъ, котораго она долго и напрасно ожидала. Изданіе «Остроми- рова Евангелія »-истинное сокровище I для всѣхъ, основательно изучающихъ I отечественное слово въ историческомъ развитіи его и постепенномъ образо­ваніи. Остромирово Евангеліе - древ­нѣйшая изъ дошедшихъ до пасъ ру­кописей кирилловскаго письма, па ко­торой означенъ годъ, когда она была написана. «Остромирово Евангеліе» написано въ Новѣгородѣ въ 105 и 576 годахъ Григоріемъ-діакономъ дя по.і- садппка Остромира. Изъ надписи, на­ходящейся на Евангеліи, надобно по­лагать, что въ XVI вѣкѣ оно находи­лось въ новгородскомъ Софійскомъ-Со- борѣ. Послѣ кончины Императрицы Екатерины II, оно найдено было въ ея покояхъ и въ 1806 году поднесено Им­ператору Александру, который пове­лѣлъ хранить его въ Императорской Публичной Библіотекѣ. До-сихъ-поръ мы имѣли о немъ только неполныя пли отрывочныя извѣстія, напечатанныя въ періодическихъ изданіяхъ, пли въ отдѣльныхъ трудахъ ученыхъ.. Только теперь эта Филологическая драгоцѣн­ность сдѣлалась доступною для каж­даго.

Легко понять, какіе важные резуль­таты наши филологи извлекутъ, пли могутъ извлечь изъ этого изданія. Са­мое послѣсловіе его уже тѣмъ любо­пытно, что подтверждаетъ мнѣніе,осно­ванное па свидѣтельствѣ издателей « Острожской Библіи » о древности пере­вода ветхозавѣтныхъ книгъ, который вѣроятно сдѣланъ былъ въ IX вѣкѣ, въ одно время съ переводомъ Еванге­лія, псалтыря и другихъ церковныхъ книгъ, приписываемыхъ Кириллу и Ме­ѳодію. Многія мѣста рукописи носятъ на себѣ слѣды глубокой древности языка. Переписчикъ, кромѣ незначи­тельныхъ измѣненій, большею частію сохранилъ древнѣйшее правописаніе церковнаго языка и тѣмъ далъ сред­ство извлечь изъ текста нѣкоторыя грамматическія правила. Эти грамма­тическія правила помѣщены въ книгѣ особымъ отдѣломъ и представляютъ прекрасное начало къ Филологическому обработанію этого древняго памятника славянской письменности. Въ нихъ из­датель постепенно разбираетъ буквы.

Библіографическая Хроника.

і

числительные знаки п надстрочные знаки, встрѣчающіеся въ Остромиро­вомъ Евангеліи:,потомъ окончаніе суще­ствительныхъ и различіе пхъ въ склоне­ніяхъ, — а такихъ различіи 19; далѣе разсматриваетъ прнлагательныяимена, ихъ раздѣленіе и окончанія, а также различія въ склоненіи, имена числи­тельныя, мѣстоименія и ихъ склоненія, глаголы съ ихъ окончаніями по накло­неніямъ и временамъ, спряженіе гла­головъ неправильныхъ, глаголы вспо­могательные и составленіе сложныхъ временъ, наконецъ особенности въ сло­восочиненіи Остромпрова Евангелія. Къ этому присоединенъ еще указатель всѣхъсловъ, встрѣчающихся въ текстѣ, съ показаніемъ части рѣчи, къ кото­рой каждое принадлежитъ, падежа, наклоненія и т. д., словомъ - грамма- тйческій анализъ всего текста, съпри- еовокупленіемъ выраженіи греческаго подлинника, которымъ соотвѣтствуютъ славянскія слова и выраженія, и, сверхъ- того, въ концѣ приложена роспись по­мѣщенныхъ въ Евангеліи чтеніи по Евангелистамъ, съ указаніемъ на ли- **стьі** рукописи. Мы позабыли сказать, **что** внизу славянскаготекста, для удоб­нѣйшаго сличенія, припечатанъ гре­ческій подлинникъ изъстрокп-въ-стро- ку противъ славянскаго. Славянскій текстъ й всѣ заимствованныя изъ него слова напечатаны особо - отлитымъ шрифтомъ , сходнымъ съ древнимъ уставнымъ письмомъ. Г Востоковъ до того желалъ сохранить въ своемъ из­даній Характеръ подлинника, что пе­ренумеровалъ печатный текстъ не по страницамъ, а по листамъ, какъ была перенумерована и самая рукопись.

Мы знаемъ, какихъ трудовъ, мелоч­ныхъ и вмѣстѣ съ тѣмъ обширныхъ изъисканій стояло г. Востокову зто из­даніе, особенно составленіе ' Грамма­тическихъ Правилъ" и «Словоуказа­теля; гдѣ каждое слово, каждый слогъ, даже часто одна буква требуетъ спра­вокъ съ многочисленными Фоліантами, пыльными хартіями, нѣмыми для не­привычнымъ глазъ отъ лежащей на нтіх» печати столѣтій, И нашъ знаме­

нитый филологъ прибавилъ новую за­слугу къ прежнимъ прекраснымъ тру­дамъ своимъ по части изслѣдованія отечественнаго языка. Точность, вѣр­ность, основательность, съ какими сдѣ­лано это изданіе — по истинѣ изуми­тельны. Невольно благоговѣешь передъ такимъ трудомъ, который только въ самомъ-себѣ находитъ достойную себѣ награду!..

Въ предисловіи, г. Востоковъ пред­упреждаетъ читателей, что онъ объяс­нилъ этотъ памятникъ древности сла­вянской только въ-отношеніи къ языку, а объяснить его въ-отношеніи къ бо­гословію и церковной исторіи пред­оставляетъ занимающимся этими пред­метами, и что отнюдь не выдаетъ за образцовый избранный пмъ греческій текстъ, а представляетъ его только какъ служащій къ объясненію славян­скаго текста.

50) Творенія Святыхъ Отцевъ въ Русскомъ Переводъ. *Повремен­ное изданіе при Московской Духовной Академіи, cs прибавленіями духовною со­держанія. Четыре книжки. Москва. Во тип. А. Семена. 1845. Въ 8-ю д. л. Въ 1-іі книжкѣ 178 и 102, во 2-й — 179— 517 и 105—191, es 5-й—162 и 195 — 509, es 4-й-165-512 и 511—432 стр.*

Это важное повременное изданіе, по опредѣленію Святѣйшаго Синода, вы­ходитъ при Московской Духовной Ака­деміи чрезъ каждые три мѣсяца по од­ной книжкѣ, а въ годъ по четыре книж­ки, изъ которыхъ каждая содержитъ въ себѣ не менѣе десяти печатныхъ листовъ *перевода* изъ св. отцевъ и не менѣе пяти листовъ *прибавленій-* Изъ четырехъ книжекъ составляются въ годъ три части; двѣ — переводъ творе­ній св. отцевъ (по двѣ книжки въ каж­дой части) и одна часть прибавленіи.

Въ четырехъ книжкахъ за 184-3 годъ печатались творенія святаго Григорія Богослова, архіепископа константино­польскаго, иначе называемаго Григо­ріемъ Назіанзипомъ, потому-что онъ былъ епископъ церкви пазіанской (въ Наэіанзѣ; . Церковь почтила его однимъ

пропменованіемъ съ великимъ таинни­комъ Христовымъ (евангелистомъ Іо­анномъ), Богословомъ, за сильныя сло­ва его о богословіи, противъ Евномі- апъ. Въ нихъ св. Григоріи раскрылъ ученіе о Св. Троицѣ въ яркомъ свѣтѣ и разрѣшилъ софистическія возраже­нія еретиковъ съ чрезвычайнбю сплою п ясностію. Всего напечатано двадцать- шесть словъ, но изданіе твореніи Гри­горія Богослова тѣмъ не кончилось;оно будетъ продолжаться и въ 18'іі году.

Въ составъ *Прибавленіи* входятъ три статьи: 1) Ученіе о Вѣрѣ, 2) Ученіе о Христіанской Нравственности и 3) Ду­ховная Исторія. «Ученіе о Вѣрѣ» на 1843 годъ составляютъ наслѣдованія о православной Христовой, церкви и о промыслѣ Божіемъ. Ученіе о христіан­ской нравственности заключается пре­имущественно въ словахъ и бесѣдахъ Филарета, митрополита московскаго, изъ которыхъ особенно-важны » Слова » въ день успенія и въ день благовѣщенія Пресвятыя Богородицы. Между-тѣмъ, какъ другіе проповѣдники, блеснувъ из­вѣстнымъ (иногда весьма-ограничен- пымъ) количествомъ словъ, истощаютъ въ нихъ, такъ-сказать, весь запасъ мы­слей и всю силу ораторскаго дара, и дальнѣйшія произведенія ихъ служатъ несомнѣннымъ доказательствомъ ихъ быстраго ослабленія, — каждое новое « Слово » преосвященнагоФпларета вы­казываетъ неистощимый, постоянно­новый и свѣжій источникъ внутренней силы, которая дается вѣрою и непре­рывнымъ размышленіемъ. Бесѣды дру­гихъ проповѣдниковъ пользуются не­рѣдко минутнымъ, хотя блестящимъ успѣхомъ, въ-слѣдствіс нѣкоторыхъ внѣшнихъ обстоятельствъ, и гибнутъ вмѣстѣ съ послѣднимъ звукомъ произ­носившаго ихъ оратора: бесѣды Фила­рета не старѣютъ, потому-что рожде­ны не внѣшними, случайными обстоя­тельствами, а суть врѣдый плодъ зрѣ­лой мысли, для которой старость не существуетъ. Прочтите, напр., *Слово о гласѣ вопіющаго во пустынѣ,* сказан­ное вскорѣ послѣ 1812 года, и *Слово на освященіе храма w Троицко-Сергіев- ско'й Иаерѣ,* произнесенное въ 1842 го­ду: вы убѣдитесь въ справедливости нами сказаннаго. Тридцать лѣтъ, про­текшія между этими двумя словами, не убавили нисколько отъ даровъ Бога и глубокаго размышленія, украшаю­щихъ духовнаго оратора. Сверхъ-того, любопытны отрывки; *0 воспитаніи и о средсвтахз на сохраненію благонравія* es *дѣгпяхв,* взятые изъ книги, пригото­вленной къ напечатанію:'« 0 воспитаніи дѣтей въ духѣ христіанскомъ благоче­стія».—Подъ рубрикой *Духовная Исто­рія* помѣщены: «Жизнь св. Григорія Богослова, служащая къ объясненію его сочиненій», «О святомъ Принсѣ, епископѣ ліонскомъ » съ краткимъ из­влеченіемъ изъ его твореніи, и проч.

Но любопытнѣе всего въ отдѣлѣ */Ду­ховной Исторіи* матеріалы для исторіи русской словесности: *Извисканіе о про­повѣдникѣ XIII столѣтія, Владимір- скомв Епископѣ Серапіонѣ,* съ приложе­ніемъ четырехъ словъ его, переведен­ныхъ па нынѣшній русскій языкъ, и *Жизнь Кирилла II, митрополита кіев­скаго гг неся Россіи.* Четыре поученія Серапіона заимствованы изъ древней пергаменной рукописи, принадлежа­щей Сергіевской Лаврѣ и имѣющей та­кое названіе: « Книги глаголемыя Зла­тая Чепь, на поученіе ко всѣмъ кре­стьянокъ ». Въ Этой рукописи, писан­ной, вѣроятно, въ XIV вѣкѣ, онѣ над­писаны именемъ: « преподобнаго отца нашего Серапіона, пли: святаго препо­добнаго Серапіона». Свѣдѣнія о немъ, по соображеніи содержанія поученій съ нѣкоторыми извѣстіями лѣтописей, заключаются въ слѣдующемъ; прежде 1274 года, оііъ былъ архимандритомъ святой Кіево-Печерской Лавры и, вѣ­роятно, былъ очевидцемъ страшнаго землетрясенія 3-го мая 123(1 года, па­мятнаго для печерской обители осо­бенно потому, что оно было въ празд­нованіе памяти преподобнаго Ѳеодосія (3 мая), и, какъ замѣчаетъ лѣтопись, первый ударъ почувствовали во время литургіи, причемъ трапеза лаврская поколебалась въ основаніи, п кирпичи I падали сверху на столъ. Въ 1274 году,Серапіонъ, извѣстный по просвѣщенію и строгой жизни, посвященъ въ епи­скопа п присутствовалъ на знамени­томъ соборѣ, которымъ много сдѣлано было для управленія и благочинія бѣд­ствовавшей церкви россійской. Въ 1275 году, просвѣщенный пастырь скончал­ся. Въ надписи третьяго слова онъ на­зывается святымъ, но неизвѣстно,

ждепа вѣра, отринуты еретики, и чрезъ которыхъ познанъ Богъ всѣми народами. Опп непрестанно учатъ насъ, а мы дер­жимся беззаконій. Нотъ и наказываетъ насъ за сіе Богъ знаменіями, землетрясеніемъ, бывшимъ но Его повелѣнію. Не говоритъ устами, яо наказываетъ на дѣлѣ. Всяче-

былъ ли когда-либо торжественно при­знанъ церковью принадлежащимъ къ лику святыхъ. Только четыре поуче­нія преподобнаго Серапіова найдены; по что это немногое пзъ многаго, то можно видѣть изъ словъ его въ первомъ и во второмъ поученіи-, *«многажды* гла­голахъ вамъ». Четвертое слово особен­но можетъ служить указаніемъ па об­разованность пастыря россійской цер­кви ХШ вѣка (первое замѣчательнѣе въ ораторскомъ отношеніи). Въ этомъ «Словѣ» проповѣдникъ обличаетъ слѣ­пыхъ суевѣровъ, убивавшихъ волхвовъ и волшебницъ по самымъ страннымъ причинамъ. Обличеніе его исполнено ума и вполнѣ согласно съ духомъ От­кровенія.

Выписываемъ небольшой отрывокъ изъ перваго «Слова», въ переводѣ:

«Вы слышали, братіе, слова самого Го­спода въ Евангеліи: и въ послѣдняя лѣта *будутъ знаменія въ солнцѣ, и лунѣ, и звѣз­дахъ, и труси ѵо мѣстамъ, и глади.* Ска­занное тогда Господомъ нашимъ сбылось нынѣ, мри послѣднихъ людяхъ. Сколько разъ мы видѣли солнце затмившимся, лу­ну померкшею; видѣли перемѣны въ звѣз­дахъ! А нынѣ собственными глазами ви­дѣли землетрясеніе. Земля, отъ начала утвержденная п неподвижная, нынѣ дви­жется, но повелѣнію Божію, колеблется отъ грѣховъ нашихъ, пе можетъ носить нашихъ беззаконій. Мы пе послушали Еван­гелія, пе послушали пророковъ, пе послу­шали великихъ свѣтилъ, т. е. Василія, Гри­горія Богослова, Іоанна Златоустаго и дру­гихъ святыхъ святителей, которыми утвер-

пришелъ на насъ, по Божію попушепію, народъ немилостивый, опустошилъ нашу землю, плѣнилъ города наши, разорилъ святыя церкви, избилъ отцевъ и братій на­шихъ, поругался надъ нашими матерями и сестрами. »

скп наказавъ, Богъ пе отучилъ насъ отъ злыхъ привычекъ: и потому нынѣ потря­саетъ и колеблетъ землю, хощетъ стрясти ст, земли беззаконія и грѣхи многіе, какъ листья съ дерева. Если же кто скажетъ: «землетрясенія и прежде бывали», отвѣ­чаю: Бывали землетрясенія, это правда. Но что потомъ было у пасъ? Не гладъ ли? не ■лоръ ли неоднократный? пе частыя ли войны? Однакожь, мы не покаялись, пока

Долговременные и благотворные тру­ды митрополита Кирилла П такъ важ­ны, что нѣкоторые (на-прпм., г. Мак­симовичъ) съ собора, во Владимірѣ-За- лѣсскомъ собраннаго, полагаютъ нача­ло втораго, средняго періода русской словесности. Онъ возстановилъ разру­шенное опустошителями, умиротво­рилъ враждующихъ, соблюлъ ввѣрен­ное ему стадо отъ вліянія римскаго, исправилъ вкоренившіеся безпорядки въ жизни духовенства и паствы, утвер­дилъ управленіе церкви на правилахъ святыхъ соборовъ и отцевъ. Ему со­дѣйствовали благочестивые князья рус­скіе, особенно св. Александръ-Невскій, и пастыри церкви россійской: Кириллъ, епископъ ростовскій, преемникъ сго, св. Игнатій, Серапіонъ Владимірскій и другіе. Этому митрополиту приписы­вается *Поученіе Попомъ,* помѣщенное въ 4-й книжкѣ «Твореній Святыхъ От­цевъ»; но авторъ статьи о Кириллѣ II доказываетъ, что оно написано не имъ, а Кирилломъ, епископомъ ростовскимъ, современникомъ Кприл.іа-митрополита.

Успѣхъ « Твореній Святыхъ Отцевъ » заставилъ редакцію приступить къ пе­чатанію новаго ихъ изданія за 1843-й годъ.

51) Покровъ Пресвятыя Дѣвы Богородицы надъ Россіею, *um сказанія о святыхв чудотворныхъ ико­нахъ Божіей Матери, въ нашемъ отече­ствѣ прославившихся. Изданіе Андрея Глазунова съ братьями/ Москва/ Въ*

*университетской mnn. 18 і5. Въ 12-ю д. л. 204^стр.*

Эта любопытная и назидательная дли христіанъ книга служитъ, такъ- сказать, продолженіемъ "Житію Пре­святыя Богородицы», изданному А. Глинкой. Предисловіе издательницы, въ которомъ она говоритъ о знамені­яхъ милостей Дѣвы Маріи, исполня­ющихъ наше отечество, породило въ авторѣ «Мокрова» мысль собрать въ одну книжку и сдѣлать доступными вѣдѣнію всякаго любителя благочестія сказанія о святыхъ чудотвовныхъ иконахъ Пресвятыя Дѣвы Богороди­цы, въ православномъ отечествѣ па­шемъ чудесно явившихся, или про­славленныхъ чудотвореніями, что и сдѣлано имъ въ утѣшеніе и назиданіе вѣрныхъ чадъ православной церкви.

32) Новоспасскій Монастырь. Соч. II. Си. *Св видами сею монастыря вй царствованіе Петра [-іо и въ настоя­щемъ ею положеніи и св изображеніемъ строителей сю B. К. Іоанна III, царей Михаила и Алексія. Изданіе* Архиман­дрита Апполоса. *Москва. Въ man.* А. *Се­мена. 1845.*

Съ удовольствіемъ прочитали мы этотъ новый трудъ почтеннаго изслѣ­дователя русскихъ, въ особенности мо­сковскихъ древностей — г. Снегпрева. Надѣемся, что, вмѣстѣ съ нами, побла­годарятъ его и всѣ любители отечест­веннаго просвѣщенія, тѣмъ болѣе, что эта книжка гораздо-выше всѣхъ дру­гихъ, написанныхъ въ подобномъ ро­дѣ. Г. Снегиревъ, съ свойственнымъ ему знаніемъ дѣла, изобразилъ доволь­но-полную картину, на котороіі въ свѣтлыхъ очеркахъ представилъ нача­ло, возрастаніе и судьбы одного изъ из­вѣстнѣйшихъ монастырей въ Москвѣ. Брошюра его снабжена нѣкоторыми дополнительными статьями, относя­щимися къ исторіи монастыря,' и рас­положенными въ алфавитномъ поряд­кѣ. Наконецъ, онъ украсилъ свой трудъ четырьмя рисунками: 1) Изображеніе великаго князя Іоанна III, основателя Новоспасскаго Монастыря, съ сыномъ

его Василіемъ, заимствованное изъ ру­кописи конца XVI вѣка. 2) Портреты царей Михаила и Алексія, снятые съ ■вресковъ въ Преображенской собор­ной церкви монастыря. 3) Видъ этого монастыря въ царствованіе Петра I, снятый съ вида Москвы начала XVIII вѣка, *h-j* Видъ его въ настоящемъ по­ложеніи. Изъ краткаго очерка пас­тырской и ученой дѣятельности по­чтеннаго настоятеля монастыря Апол- лоса (чѣмъ заключаются дополнитель­ныя статьи) намъ пріятно было узнать, что, по порученію Святѣйшаго Синода, этотъ достопочтенный старецъ, вмѣстѣ съ донскимъ архимандритомъ ѲеоФа- номъ, занимается составленіемъ исто­ріи россійской іерархіи, и уже кон­чилъ первую часть своего труда. Та­кой ученый подвигъ составитъ, безъ- сомнѣнія, замѣчательное явленіе па го­ризонтѣ литературной дѣятельности нашего просвѣщеннаго духовенства и въ исторіи русской литературы во­обще. /

1. Описаніе Моігастыря Спа- со-Вифанскаго *и воспоминаніе о Мос­ковскомъ Митрополитѣ Платонѣ.* II. Д. Горчакова. *Москва. Въ тип. С. Се- ливановскаго. 1845.*

Основатель Спасо-ВпФанскаго Мона­стыря, митрополитъ Платонъ, — лицо замѣчательное въ исторіи русской іе­рархіи. Одаренный необыкновенною проницательностью ума и силою воли, проникнутый весь любовію къ чело­вѣчеству, онъ посвятилъ всю жизнь свою одной идеѣ—быть благотворите­лемъ, отцомъ своей паствы. Посто­янная, неослабная заботливость о ма­теріальномъ и духовномъ благососто­яніи ввѣренной попеченію и храненію его паствы, сопровождаемая этою сер­дечною теплотою, которая невольно располагаетъ всякаго къ откровенію и довѣрчивости, облекла его величест­венный образъ типомъ .народности. Пародъ любилъ его какъ отца, и ему не было другаго имени. Если мы не ошибаемся, главною цѣлію брошюры было именно изобразить съ этой сто-

роны достойнаго пастыря. Намѣреніе благое; но способъ, которыіі избралъ авторъ, чтобъ прііідтп къ своеіі цѣли, въ состояніи привести въ отчаяніе. Ему казалось достаточнымъ для этого, во-первыхъ, взять «Жизнеописаніе ми­трополита Платона », составленное г. Снегиревымъ, п выписками изъ него наполнить свою тощую брошюру, а по­томъ завершить весь своіі трудъ ка­кою-нибудь рѣчью Платона, взятою на- ' прокатъ изъ первой попавшейся рус­ской хрестоматіи. II вотъ, въ-самомъ- дѣлѣ, по этому рецепту составилась представляемая публикѣ брошюра.

Впрочемъ, г. Горчаковъ пе удоволь­ствовался одними твореніями митропо­лита Платона: онъ пошелъ далѣе. — вѣдь страшенъ только первый шагъ! У него, какъ говорятъ, рука расхо­дилась. Хрестоматія была открыта пе­редъ нимъ, и онъ рѣшился, хоть не кстати, выписать извѣстныя и безъ не­го сочиненія митрополита Филарета. Еслп онъ сдѣлалъ это съ тою цѣлію, чтобъ показать въ теперешнемъ мос­ковскомъ митрополитѣ достойнаго пре­емника Платона, въ такомъ случаѣ ему нужно было бы также выбрать пропо­вѣди Августина, Серафима и Михаила, (бывшаго митрополита новогородска­го), которые равно образовались подъ вліяніемъ Платона. Знаетъ ли г.Горча­ковъ, что такимъ образомъ онъ только профанируетъ творенія людей знаме­нитыхъ?

II все ли еще въ этомъ! Г. Гор­чакову показалось но тѣсно въ бро­шюрѣ1 развернуть и критическій та­лантъ-. образчики его можете видѣть въ собственныхъ сужденіяхъ автора, которыми приправлены всѣ выписки

Возьмемъ на выдержку нѣкоторыя изъ нихъ. На-прпмѣръ, какъ вамъ это нравится: « Достопамятная рѣчь Ила- «тона при коронованіи Александра, « останется навсегда образцомъ непО- «дражаемаго витійства. Въ ней онъ « между прочимъ сказалъ и т. д. » Это­**го** мало еще. «При отпѣваніи Платона «нынѣшній Архіепископъ Ярославскій « Евгеній произнесъ трогательное сло.

«во, въ которомъ опъ между прочимъ « сказалъ, и пр. ». Коротко и ясно! Да­лѣе. «Въ духовномъ завѣщаніи мптро- « полита Платона особенно замѣчатель- «ны слѣдующія слова, и проч.». Точно какъ газетное объявленіе! Потомъ: «Поучительныя слова Московскаго Ар- «хппастыря Филарета проникнуты вы- »COK11MI1 истинами св. писанія, онѣ по ■ достоинству ихъ уважаются всѣми «любителями духовнаго просвѣщенія. » Въ нихъ есть мысли и доводы г.іубо- «кіе и оригинальные. » Каково? Нако­нецъ: «Въ немъ » (въ разсужденіи его же о нравственныхъ причинахъ неимо­вѣрныхъ успѣховъ нашихъ въ войнѣ 1812 г.) «между прочимъ слѣдующія « мѣста въ высшей степени превосход- « цы»... II, вѣроятно, сочинитель счи­таетъ всѣ эти Фразы за похвалы!

А на какомъ языкѣ пишетъ г. Горча­ковъ? — не знаемъ, только пе тіа рус­скомъ.Судите сами: « Къмосковской до- « рогѣ видъ его (монастыря) отрытъ (!!!) « и хотя не представляетъ великолѣпія «и огромности (кто? видъ или моиас- «тырь?), но привлекаетъ зрѣніе воспо- «минаніемъ о незабвенномъ его (видѣ) «основателѣ и близости къ лаврѣ веліі- « чественноіі ».

1. Новороссійскій Календарь на 1844 годъ, *издаваемый отг Ри- шемевскаіо Лицея. Одесса. Вс городской тип. 4845. 442 стр.*

По всей справедливости, киніа эта можетъ считаться образцовою въ своемъ родѣ. Разнообразіе и выборъ предме­товъ, и систематическое ихъ располо­женіе доказываютъ, что издатели тру­дятся съ любовію и по плану глубоко­обдуманному. Очевидно, что опп ру­ководствуются благороднымъ желані­емъ представлять ежегодно полную картину страны, на которую обраще­но вниманіе и соотечественниковъ и умныхъ иностранцевъ, и которая, без­спорно, заслуживаетъ это своими не­имовѣрными успѣхами въ граждан­ственности вообще,— что вполнѣ под­тверждаетъ « Новороссійскій Кален- - дарыі, которыіі въ настоящемъ году

| должайшій день 11 іюля содержитъ 15 ч. | 491 м. | въ Одесссѣ, |
| --- | --- | --- |
| 15 | 41= | въ Керчи, |
| 15 | 37; | въ Симферополѣ, |
| 15 | 541 | въ Кишеневѣ, |
| ’ 16 | 131 | въ Екатерпнославлѣ |
| 16  15 | 121  33 | въ Крюковѣ, въ Балаклавѣ, |
| и кратчайшій день 11 декабря — 8 | 341 | въ Одессѣ, |
| 8 | 411 | въ Керчи, |
| 8 | 43) | въ Симферополѣ, |
| 8 | 301 | въ Кишеневѣ, |
| 8 | 171 | въ Екатерпнославлѣ |
| 8 | 14 | въ Крюковѣ, |
| 8 | 49 | въ Балаклавѣ. |

состоитъ изъ четырехъ отдѣленій: дна первыя относятся ко времени іі мѣст­ности или къ топографіи; третье заклю­чаетъ въ себѣ полное обозрѣніе управ­ленія военнаго, гражданскаго и учеб­наго; наконецъ четвертое составлено изъ *шести* статей: 1) о торговлѣ Пово- россійскаго-Края и Бессарабіи: 2) Ис­торическій взглядъ на учебныя заве­денія; 3) Матеріалы для медицинской статистики Одессы; 4) Описаніе нико­лаевской обсерваторіи; 5} Ближайшій трактъ отъЕкатерипославлядо Переко­па; 6) Объ устройствѣ солнечныхъ ча­совъ. Въ концѣкниги приложенъ « Алфа­витный Списокъ особъ, помѣщенныхъ въ новороссійскомъ адрес-календарѣ».

Въ первомъ отдѣленіи, всякій чита­тель съ любопытствомъ остановится па календаряхъ армяно - григоріан­скомъ , еврейскомъ и мухаммеданскомъ. которые въ Россіи мало извѣстны. Въ- самомъ-дѣлѣ, замѣчательно, что Ар­мяне празднуютъ Рождество и Бого­явленіе Іисуса Христа въ одинъ день — 6 января по старому стилю, Благовѣ­щеніе — 7 апрѣля; къ переходящимъ ираздикамъ, кромѣПасхи, причислены Преображеніе Господне, Воздвиженіе Креста и Успеніе Пресвятыя Богоро­дицы; въ посты, между которыми за­ключаются середа и пятница каждой недѣли, не празднуются ни какіе свя­тые; страстной недѣли понедѣльникъ посвященъ воспоминанію о мірозданіи,

. вторникъ — о всемірномъ потопѣ и се­реда — о погибели Содома. Въ еврей­скомъ календарѣ находимъ *шесть* постныхъ дней: постъ Эсѳери (21 Фе­враля;, завоеваніе Іерусалима (22 ію­ня;. разрушеніе храма (13 іюля), постъ Гдалія (4 сентября), день умилостивле­нія (11 сентября) и обложеніе Іеруса­лима (8 декабря). Новый годъ начина­ютъ Евреи съ сентября и настоящій будетъ 5605 отъ С. М.Сверхъ того, ка­лендарь ихъ наполненъ множествомъ большихъ и малыхъ праздниковъ, кро­мѣ субботнихъ дней. Такая многочи­сленность праздниковъ стояла бы объ­яснительнаго примѣчанія, изъ котора­го можно было бы видѣть и понять ха­рактеръ этихъ праздниковъ. Вообще, издатели «Новороссійскаго Календа­ря» сдѣлали бы большое одолженіе для своихъ читателей, если бы присо­единили къ нему краткое изложеніе основаній, по которымъ располагают­ся календари армянскій, еврейскій и мухаммеданскій. Наконецъ, первое отдѣленіе « Новороссійскаго Календа­ря» заключается таблицей временъ восхожденія и захожденія солнца, раздѣленной на семь столбцовъ, въ ко­торыхъ собраны города и мѣстечки Новороссійслаго-Края и Бессарабіи, лежащіе подъ шпротами, опредѣли-, ющпмп одинаковую долготу дней и ночей. Таблица эта вычислена чрезъ каждые десять дней мѣсяца; изъ нея видно, что

Второе отдѣленіе «Новороссійскаго Календаря» начинается «хронологи­ческимъ показаніемъ достопрпмѣча- тельныхъ событій въ Новороссійскомъ, Краѣ и Бессарабіи ». Эпохою этого по­казанія принять 988 годъ, ознамено­ванный св. крещеніемъ Владиміра-Ве­ликаго въ древнемъ городѣ Херсонесѣ, развалины котораго находятся близь Севастополя. Прочія показанія столь­ко же любопытны, и вся таблица мо­жетъ служить необходимымъ допол­неніемъ къ подобніі таблицѣ, йомѣща- емоіі въ академическомъ календарѣ. Пзъ другихъ статей тогоже отдѣленія, остановимся па « Указателѣ достопри- мѣчательнѣйшпхъ предметовъ въ горо­дахъ и мѣстечкахъ Новороссійскаго Края и Бессарабіи».

Въ *Алуштѣ* видны развалины древ­нихъ башенъ, построенныхъ импера­торомъ Юстиніаномъ 1,а по дорогѣ ту­да отъ станціи Таушанъ-Базаръ, Фон­танъ Кутузова близь того мѣста, гдѣ герой этотъ въ сраженіи съ Турками лишился глаза, и обелискъ на томъ мѣ­стѣ, гдѣ изволилъ отдыхать покойный Императоръ Александръ.

*Бахчисарай* замѣчателенъ ориги­нальнымъ характеромъ, сохранившим­ся отъ временъ владычества Татаръ; публичное отправленіе рсмсслъ, архи­тектура зданій поражаютъ своею не­обыкновенностью взоры путешествен­ника, который найдетъ здѣсь дворецъ хановъ, сады гарема, древнюю мечеть, ханское кладбище, Успенскій Мона­стырь, высѣченный въ горѣ Чу-ъум- Ііа.іе, - жилище караитовь, и разва­лины Мангуп-Кале. Окрестности Бах­чисарая представляютъ богатую жатву для любителей естественной исторіи по всѣмъ ея царствамъ.

Въ *Бепдерахг;* должно смотрѣть ци­тадель, которая построена Генуезпа- ми, имѣвшими здѣсь поселенія въ XIII или XIV вѣкѣ. Крѣпость бендерскач нѣсколько разъ переходила отъТурковъ къ Русскимъ и обратно, и наконецъ, по бухарестскому договору 1812 года навсегда присоединена къ Россіи. Въ двухъ верстахъ отъ крѣпости,къ сѣве­ро-востоку, при селеніи Варницѣ, по­казываютъ мѣсто, гдѣ стоялъ камен­ный дворецъ Карла XII, бѣжавшаго сюда послѣ полтавскаго сраженія въ 1709 году. Замѣтны также слѣды его лагеря. Съ юго-восточной стороны, па разстояніи 15 верстъ отъ Бендеръ и сѣверо-западной на разстояніи 20 верстъ, перерѣзываютъ Бендерскій- Уѣздъ валы, довольно еще примѣтные, извѣстные подъ именемъ «Траяпо- выхъ».

Въ *Евпаторіи* можно полюбоваться обширною мечетью со смѣлымъ купо­ломъ, построенной по образцу софій­ской, въ Константинополѣ; караит- скою синагогою, которая отличается красивою внутреннею отдѣлкою, и ар­тезіанскимъ колодцемъ, бьющимъ на 3 Фута надъ поверхностью земли. Въ 1!) верстахъ отъ Евпаторіи лежитъ се­леніе «Саки», извѣстное своими цѣли­тельными грязями, при которыхъ устроенъ гостепріимный домъ для прі­ѣзжающихъ.

*П.імаилв,* присоединенный къ Рос­сіи въ 1812 году, замѣчателенъ своею крѣпостью съ тройною стѣною, кото­рая имѣетъ четверо ворогъ съ казача­тами. Внутри крѣпости находятся два древніе греческіе монастыря, Никола­евскій и Успенскій, изъ которыхъ пер­вый зависитъ отъ патріарха констан­тинопольскаго, второй же - отъ патрі­арха іерусалимскаго. Здѣсь же помѣ­щается адмиралтейство, имѣющее соб­ственную библіотеку изъ 1200 томовъ.

*Керчь* прилегаетъ къ подошвѣ горы Митридатъ, окруженъ со всѣхъ сто­ронъ древними курганами, доставля­ющими матеріалы для исторіи суще­ствовавшаго здѣсь Босфорскаго-Цар- ства, и сохраняетъ еще слѣды древ­ней Пантпкапеп. Пзъ числа зданій, заслуживающихъ вниманіе, первое мѣсто занимаетъ музеумъ древностей, находящійся па упомянутой горѣ, и часовня надъ могилою извѣстнаго ар­хеолога Стемпковскаго. Четыре Фон­тана доставляютъ городу воду, и про­изводится работа надъ артезіанскимъ колодцемъ. Самое примѣчательное

явленіе природы представляютъ гряз­ные волканы, находящіеся подлѣ Берчи, въ которыхъ ііо-времепамъ, особенно весною и осенью, грязь какъ- будто кипитъ, освобождая водород­ный и углеводородный газы. Въ одной съ половиною верстѣ находятся неф­тяные колодцы, подлѣ которыхъ ус­троенъ заводъ для приготовленія ас­фальта, употребляемаго на кровли п частію на троттуары. Въ двухъ вер­стахъ отъ карантина есть небольшой ключъ холодной сѣрной воды, а въ пятнадцати Корстахъ, близь Азовска­го-Моря, цѣлебная грязь.

*Маріуполь* возбуждаетъ воспомина­ніе о несчастной битвѣ (1223 года; южно-рѵсскпхъ князей съ 1 агарами на берегахъ Калки, нынѣ Калецъ.

Въ *Николаева* нельзя не посѣтить обсерваторіи: главный входъ въ нее ведетъ непосредственно въ аудиторію, которой потолокъ опирается па 16 ко­лоннахъ, образующихъ кругъ, имѣ­ющій въ поперечникѣ 27 Футовъ. Къ ней примыкаетъ съ восточной сторо­ны зала, гдѣ установленъ въ 1832 го­ду полуденный кругъ работы Эртел'я; зала эта имѣетъ два прорѣза по мери­діану. Полуденный кругъ есть глав­ный инструментъ обсерваторіи; раз­мѣромъ и расположеніемъ частей сво­ихъ онъ пе отличается существенно отъ прочихъ подобныхъ круговъ, ко­торыми заведеніе Зртеля снабдило многія обсерваторіи въ Германіи и Россіи, почему устройство его можетъ считаться извѣстнымъ. По къ нему сдѣланъ въ Николаевѣ искусственный горизонтъ, которыіі находится подъ поломъ и движется по желѣзной доро­гѣ, параллельной меридіану. Кромѣ того, обсерваторія имѣетъ большое число малыхъ инструментовъ, какъ то: два телескопа ФрауэнгоФсра въ 5 и 3 Фута, три ночныя и одну морскую тру­бу ФраэунгоФера, одинъ *!і* футовъ те­лескопъ Долонна, динамометръ Плееля, 20 хронометровъ разныхъ мастеровъ, вертикальный повторительный кругъ въ 18 дюймовъ Эртеля, трехъ-Фут. пас­сажный инструментъ .Іпбгера, два малые пассажные инструмента Эрте­ля, переносный экваторіалъ, его же, 11 секстантовъ разныхъ мастеровъ, 1 октантъ, кругъ съ призмами Штейн- гелл, 5 малыхъ искусственныхъ гори­зонтовъ, 3 теодолита 8 дюйм. Эртеля, п пр. и пр. Многіе изъ этихъ инстру­ментовъ и хронометровъ служатъ къ снабженію черноморскаго Флота всѣмъ нужнымъ для астрономическихъ на­блюденій, и для упражненій кадетовъ штурманской роты, а меньшая часть входитъ въ крутъ собственныхъ дѣй­ствій обсерваторіи.

Окрестности *Севастополя,* имѣюща­го одинъ изъ лучшихъ портовъ въ мірѣ, весьма - замѣчательны въ историче­скомъ отношеніи. Первое мѣсто между ними занимаютъ развалины Херсоне­са—мѣсто крещенія св. Владиміра. Въ двѣнадцати верстахъ возвышается па мысу маякъ, которыіі, какъ полага­ютъ, былъ нарѳеніономъ древнихъ съ храмомъ Діаны. Въ двѣнадцати вер­стахъ къ югу, расположена Балаклава, съ превосходною бухтою и развали­нами укрѣпленій: въ глубинѣ рейда лежитъ Инкерманская Долина, увѣн­чанная створчатыми маяками и по­крытая пещерами, изрытыми и высѣ­ченными въ скалахъ, гдѣ гонимые христіане молились истинному Богу.

Наконецъ, въ *Тагапропь* и ого окрест­ностяхъ видны повсюду слѣды вре­менъ Петра-Великаго. Въ саломъ го­родѣ драгоцѣнны для современниковъ и потомства: Г Императорскій камен­ный дворецъ простой архитектуры, въ которомъ проводилъ послѣдніе дни свои и переселился въ вѣчность Але­ксандръ 1. Въ комнатѣ, гдѣ послѣдо­вала его кончина, устроена церковь во имя благовѣрнаго князя Александра Невскаго; мѣсто передъ царскими вратами, гдѣ стояла кровать его, озна­чено на коврѣ бѣлой тесьмой, подъ которымъ въ нижнемъ этажѣ постав­ленъ каменный Столбъ въ Формѣ па- раллевлограмма, для означенія мѣста кончины Благословеннаго; 2) Іеруса­лимскій Александро-Невскій Мона­стырь, въ которомъ покоилось тѣлоГосударя. Здѣсь, въ лѣвомъ придѣлѣ, хранится катафалкъ отъ его гроба, а по правую сторону, близь клироса, помѣщенъ балдахинъ.Посрединѣ этой церкви, на мѣстѣ, гдѣ стоялъ гробъ вѣнценоснаго усопшаго, возвышается бѣловатая мраморная плита съ мра­морнымъ чернымъ крестомъ и благо­словенная иконою Императрицы Ели­заветы Алексѣевны; 3) монументъ Але­ксандру I, возвышающійся на площа­ди, примыкающей къ монастырю, и состоящій въ бронзовомъ изваяніи блаженной памяти Императора, отли­томъ въ Санктпетербургѣ, по модели знаменитаго художника Мартоса. Онъ утвержденъ на гранитномъ пьедесталѣ и обнесенъ чугунными тумбами съ цѣ­пями.— Окрестности Таганрога пред­ставляютъ много достопримѣчателыіа- го. У моря видны изъ-подъ воды ос­татки гавани, построенной по повелѣ­нію ІІетра-Ве.шкаго; въ одной верстѣ отъ моря и въ четырехъ отъ города находится дубовая роща, посаженная имъ же и сохранившаяся въ цѣлости; за городовымъ садомъ, на сѣверномъ концѣ дубовой рощи, при скатѣ ея въ долину, стоятъ пять дубовъ, очерчен­ныхъ на землѣ осьміуголышкомъ, въ которомъ помѣщается каменная ска­мейка, гдѣ любилъ сидѣть Але­ксандръ Благословенный, обратясь лицомъ къ морю; въ четырехъ вер­стахъ отъ города расположенъ Елпза- ветинскій-Паркъ — прекрасный садъ съ тѣнистыми аллеями пзъ разнород­ныхъ деревьевъ, разведенный въ 1823 году съ соизволенія Государыни Ели­заветы Алексѣевны, вдоль по высоко­му морскому берегу. Въ самомъ воз­вышенномъ пунктѣ этого парка, падь обрывомъ морскаго берега, растутъ пять молодыхъ пирамидальныхъ топо­лей, окружающихъ зеленую деревян­ную скамейку — любимое мѣсто Им­ператрицы Елизаветы Алексѣевны.

Большая часть третьяго отдѣленія «Новороссійскаго Календаря» занята новороссійскимъ адрес-календаремъ, изъ котораго видно, что въ составъ Одесскаго Учебнаго Округа входятъ: Ришельевскій Лицей, Одесскій Цен­зурный Комитетъ, Комитетъ для стро­енія Ришельевскаго Лицея; дирекціи училищъ-. Одесская,-Херсонская, Ека­теринославская, Таврическая, Бесса­рабская, Таганрогская, Одесскій Ин­ститутъ Благородныхъ Дѣвицъ, Одес­ское Городское Дѣвичье-УчилпщеХер- сонское Училище Торговаго Морепла­ванія. Сверхъ того,въ Одессѣ находят­ся ученыя общества. Сельскаго Хо­зяйства и Исторіи и Древностей. Но- воросскійскій-Край отличается также п благотворительными заведеніями, которыя суть-. Одесскій Попечитель­ный Комитетъ о Тюрьмахъ, такоіі же Комитетъ Воинскій, Одесское Женское Благотворительное Общество, Стран­нопріимный Домъ Тирапова-Бѣлозе- рова въ Симферополѣ, и Симферополь­скій Благотворительный Комитетъ.

Въ томъ же отдѣленіи « Новороссій­скаго Календаря» должно обратить вниманіе на статью «Одесскіе адре­съ! », которая показываетъ, что въ Одессѣ находятся *три* частные пан­сіона для мальчиковъ и *девять* для дѣ­вушекъ, 22 врача служащихъ, 12 вольнопрактикующихъ, 2 врача ве­теринарные, 4 зубные, 3 повиваль­ныхъ бабокъ, 10 аптекъ, 5 книжныхъ ланокъ,2 типографіи, 3 литографіи, G кандитерскихъ лавокъ, 17 виноторгов цевъ, 8 модныхъ магазиновъ, 9 пере­плетчиковъ, 31 мужской и 7женскихъ портныхъ, 24 сапожника и 11 часо­выхъ мастеровъ.

Въ четвертомъ и послѣднемъ отдѣ­леніи « Новоросійскаго Календаря» всякій прочитаетъ съ удовольствіемъ любопытнѣйшія статьи: о внѣшней торговлѣ въ 1842 году, историческій взглядъ на учебныя заведенія, состав­ленный по дркументамъ оффиціядь- нымъ, матеріалы для медицинской статистики Одессы, и описаніе нико­лаевской обсерваторіи, пзъ котораго мы сдѣлали уже выписку. Состояніе торговли Новороссійскаго-Краяи Бесс- сарабіи представлено сравнительно съ торговыми оборотами во всей имперіи. Вотъ перечень выводовъ:

*Вообще привезено ви имперію:*

Товаровъ на

Золота и серебра на

*Отпущено или имперіи.*

Товаровъ

' Золота и серебра

Цѣнность торговыхъ оборотовъ : всеіі имперіи

*По Новороссійскому-Краю и*

*сарабіи привезено:*

Товаровъ

Золота и серебра

*Отпущено:*

Товаровъ

Золота и серебра

И такъ, въ 1842 году цѣнность тор­говыхъ еборотовъ Новоросссіііскаго- Края и Бессарабіи была болѣе нежели шестая і)олл цѣнности тѣхъ же оборо­товъ въ цѣлой имперіи.

Цѣнность торговыхъ оборотовъ Ио-

ворос.-Края и Бессарабіи . па 27,841,879

Изданіе « Новороссійскаго Календа­ря» пе роскошно, но чрезвычайно­опрятно п почти безъ опечатокъ, что дѣлаетъ честь городской одесской типо­графіи. Цѣпа весьма умѣренная рубль серебромъ.

54) Галлерея Женщинъ Жоржъ- Занда, *украшенная 26 от.шчно-ірави- рованными на стали портретами. Из- ' даніе Авіуета Семенаи Насилья .Іоіино- ва. Ветип. А. Семена. 1844. Во 12-ю д. л. 269 стр.*

Любопытнѣйшимъ явленіемъ мос­ковской литературы прошлаго года, такъ скудной явленіями, считаемъ мы книгу, передъ нами теперь лежащую. Это — кладъ въ бѣдной хатѣ бѣднаго поселянина, драгоцѣнная вещь, какъ- то брошенная въ книжный хламъ и соръ московскихъ книжныхъ лавокъ. Вы смотрите и едва вѣрите собствен­нымъ глазамъ: гдѣ вы? какъ очути­лась *такая* книга на столѣ вашемъ, зава­ленномъ десятыми изданіями «Старич- ковъ-Весельчаковъ» , «Прекрасныхъ Магометанокъ »,« АнекдотонъБалакире- ва »? За то и радость ваша не уступаетъ

удивленію. Я сравниваю чувство ваше съ чувствомъ человѣка, который изъ тѣсноты, духоты и дыма вырвался на широкій просторъ полей, подъ навѣсъ голубаго неба

1811 года.

80,801,389 р.

9,347,867

1842 года.

81,593,391 р.

6,633,365

| на  па | 89,766,110  4,023,727 | 85,358,206  4,682,761 |
| --- | --- | --- |
| во |  | |
| па | 183,939,294 | 181,269,723 |
| *! Бес-* |  | |
| на | 6,628,171 р. | 7,459,092 р. |
| на | 3,814,913 | 3,882,197 |
| на | 16,916,109 | 18,543,081 |
| па | 482,686 | 509,839 |

30,393,019 р.

По немногихъ оторвешь отъ духоты и дыма, къ которымъ люди прпроста- ютъ тѣломъ и душой, и выведешь на свѣжій горный воздухъ, нестерпимый для узкой груди.’ Едва-ли изданіе гг. Семена и Логинова найдетъ значитель­ное число покупателей — по разнымъ даже противоположнымъ .причинамъ: та часть публики, которая считается десятками, уже давно знакома и съ со­чиненіями Жоржа Занда., и съ портре­тами пхъ героинь; другая жь, имя ко­торой *леііонк,* не читала Жоржа Зап- да на Французскомъ — по невозмож­ности или не желанію, пе станетъ, слѣдовательно, читать и на русскомъ, который изучаетъ въ изящныхъ « нра­воописательныхъ романахъ, въ «дра­матическихъ представленіяхъ», пли въ статьяхъ, исполненныхъ эѳіопска­го остроумія. Тутъ, по-крайней-мѣрѣ, есть чему посмѣяться и надъ чѣмъ по­плакать, а тамъ — чему смѣяться и надъ чѣмъ плакать?..

Сочиненія Жоржа Занда, отъ «Ро­зы и Бланки», перваго ея дебюта на литературномъ поприщѣ, до « Грамши Рудольштадтъ», послѣдняго, еще пе-

конченнаго романа, дѣлятся на два і разряда, замѣтно-различаемые осо­беннымъ направленіемъ, которое при­нялъ авторъ во второмъ періодѣ своей умственной дѣятельности; стремлені­емъ выразить нѣкоторыя философскія идеи точкою воззрѣнія, съ котороіі философъ-поэтъ смотритъ на міръ, и рѣшаетъ то, что прежде только пола­галъ. Событіе, важное для автора ле­житъ между этими двумя рядами тво­реній, не просто изящныхъ, по много­знаменательныхъ по цѣли, съ кото­роіі они писаны; попоротъ мысли на иную, болѣе-расчищенную дорогу, иди, точнѣе, возвышеніе мысли про­свѣтленной, ея *ріьиіилюсть,* убѣжденіе, купленное долговременной работой дѣятельнаго ума и опытомъ страдаль­ческой жизни

Первый отдѣлъ романовъ, замыкае­мый « Леліею », пе по времени ея выхо­да, а по сильнѣйшему проявленію ду­ши автора, по сосредоточенности тѣхъ идей, которыя разсѣянно лежатъ въ основаніи прочихъ романовъ, есть рядъ вопросовъ, порожденныхъ наблюдені­емъ общественной жизни и задавае­мыхъ обществу па разрѣшеніе. Чита­тель видитъ особый міръ, отъ котораго удаляли его преданія отцовъ, заблуж­денія современниковъ, иногда, можетъ- быть , собственная недальновидность. Передъ нимъ, за нимъ, по обѣ его сто­роны, тамъ и здѣсь, вездѣ—зрѣлище страданій, незамѣтныхъ темной головѣ, чуждыхъ эгоистическому сердцу. Тем­ная голова *не можетъ* ихъ видѣть, скрываясь за счастливую идиллію , смотря на міръ сквозь понятія мадамъ Дезульеръ п господина Геснера: еіі то- и-дѣло грезится «злато» полей, «бар­хатъ» луговъ, домашнее «блаженство» за столомъ, у очага, на постели. Эго­истическое сердце *пе хочетъ* ихъ ви­дѣть; оно строго бережетъ покой ду­ши своей и постоянію закрываетъ гла­за на кровоточащее сердце, па раны, переполненныя гноемъ: «пусть лижутъ собаки! » говорятъ эти Лазари, богатые невозмущаемымъ спокойствіемъ жиз­

ни: « дѣло каждаго человѣка заботить ся о собственной кожѣ. »

По они есть - эти страданія человѣ­ческой жизни, несмотря на счастіе счастливыхъ, на равнодушіе равно­душныхъ. Напрасно люди, — болѣе спокойные, чѣмъ добрые, — увѣря ютъ страдальца, что *все къ лучшему,* когда опъ кулакомъ утираетъ слезы. Увѣренія оптимизма - плохой баль­замъ уязвленному сердцу, которое зна­етъ, кѣмъ нанесена рана, но не зна­етъ, чѣмъ лечпть ее. Увы! возмож­ность врачеванія пріобрѣтается отре­ченіемъ самого-себя, а самоотреченіе есть высочайшая, труднѣйшая добро­дѣтель пе только цѣлаго общества, но и человѣка, отдѣльно взятаго.

Читатель видитъ, что мы говоримъ не о тѣхъ несчастіяхъ, которыя нис­ходятъ свыше, не о тѣхъ, которыя тво­ритъ собственная вина несчастнаго, но о тѣхъ, которыя возникаютъ пзъ сре­ды людей и часто, миновавъ недостой­ныхъ, всею тяжестію своею рушатся па голову, достойную почтенія илюбвп. Въ изображеніи подобныхъ, невзгодъ, Жоржъ-Зандъ - истинная артистка; она первенствуетъ и величіемъ та­ланта , и правомъ страданій , кото­рыя, безъ-сомиѣііія, претерпѣла. Всѣ эти бѣдствія, одушевленнымъ изобра­женіемъ которыхъ читатель поражает­ся, не вымышлены, а выстраданы. Въ злополучной судьбѣ тѣхъ пли другихъ лицъ чувствуешь горькую долю авто­ра; видишь, что это кровь отъ крови ея, слезы отъ слезъ ея; желаешь, для бла­га человѣчества, чтобы произведенія поэта были произведеніемъ одной его праздной Фантазіи, и, закрывая кни­гу, молишься: о, какъбы мыбыли сча­стливы, если бъ это была-Фантазія!..

Каждое твореніе Занда столько же истинно, сколько искренно п стра­стно. Откровенная исповѣдь автора, ' въ нѣкоторыхъ сочиненіяхъ высказан­ная, убѣждаетъ насъ, что грусть его- пе па прокатъ взятая грусть, что со­стояніе духа его - не заимствованный покровъ, который легко сбросить при ' первой понадобившейся улыбкѣ. Онъ

не принадлежитъ къ числу тѣхъ ма­стеровъ, которые одною половиной ли­ца плачутъ, а другою смѣются. Вотъ, чти чувствовалъ онъ въ то время, ког- гда писалъ «Зелію»: «Вися между не- « бонъ и землею, жадно любя землю и «любопытствуя узнать небо, презирая «славу и страшась ничтожества, пол- «пый нерѣшимости, страданій и пз- «мѣнчивости, ты жилъ одиноцо посре­ди людей, ты бѣгалъ уединенія-и вез- «дѣ находилъ его. Тебя утомляла сила «души твоей, твои мысли были ііеобъ- «ятііы, твои желанія неизмѣримы; « слабое тѣло твое не выносило бреме- «ни духа. Ты искалъ въ земныхъ He­il полныхъ наслажденіяхъ забвенія не­доступныхъ благъ, которыя усматри- «валъ вдали. Но когда утомлялось тѣ- u. w — душа пробуждалась съ новой «дѣятельностью, съ жаждою еще бо- « лѣе-томптельною.

«Подобно горному потоку, котораго « ревъ я слышу, ты вышелъ изъ источ- «нпка своего чище и прозрачнѣе хру- « стала; твои первыя воды отражали «въ нѣдрахъ своихъ только ничѣмъ не- « запятнанные снѣга. Но, вѣроятно, «испуганный тишиной и уединеніемъ, «ты пустился по крутому скату, ты « бросился между ужасныхъ скалъ, и «изъ глубины пропастей голосъ твой «вознесся какъ ревъ существа испол- « пеннаго свирѣпой, дикой радости.

« По временамъ ты укрывался, вли- «ваясь въ воды прекраснаго озера, «и былъ счастливъ, успокоенный въего «мирныхъ волахъ, отражаявъсебѣ чи- « стое небо. 'Гы влюблялся въ каждую «звѣздочку, которая смотрѣлась въте- «бя, ты трогательно прощался съ нею, «когда опа уходила за горизонтъ. Но «вскорѣ, утомясь недвижностью, ты « продолжалъ торопливый , спѣшный

* бѣгъ свой между скалъ, ты тѣснился «къ ппмъ грудью, ты боролся съ ними «и,опрокинувъ ихъ,убѣгалъ съ побѣд- « ной пѣснью, не помышляя о томъ, что «въ своемъ паденіи онѣ заваливали «твои же нѣдра и наносили тебѣ же
* глубокія раны.

« Одно чувство переживало въ тебѣ Т. ХХХП. - Отд. VI.

« всѣ другія, - воля, но воля слѣпая, « безпорядочная , стремящаяся какъ » конь, который несется по простран­ству безъ узды и безъ пѣли. Тебя » подстрекала пожирающая тревога; «ты отвергалъ объятія друзей; ты хо­тѣлъ стремиться, нестись; тебя ѵвле- «кала ужасающая внутренняя сила, «ничѣмъ не воздержанная. Оставь ме- «ня на свободѣ! кричалъ ты, дай мнѣ «нестись; развѣ ты не видишь, что я «живу, что я молодъ? Куда же. ты « спѣшилъ? Какія заоблачныя видѣнія « манили тебя къ жизни лучшей? какія «тайны, неуловимыя для разсудка че- «ловѣческаго, подсмотрѣлъ ты въ из- « ступленіи своего безумія? Знаешь ли «ты теперь что-нибудь? Скажи мнѣ. «Ты столько страдалъ, сколько доста- « точно было бы, чтобъ умереть; ты ви- «дѣлъ отверстую для тебя могилу; ты «кричалъ: извлеките, извлеките мепя «пзъ сырой земли!» .'Стр. VI, VII и VIII *Предисловія,* написаннаго Жако­бомъ Библіофиломъ и посвященнаго Жоржу-Занду).

Другія, не менѣе краснорѣчивыя строки, взятыя пзъ того же сочиненія, изъ котораго переведены первыя-пзъ *Писемв Путешественника,* замѣчатель­нѣйшаго произведенія Жоржа Занда,- изображаютъ отчаянную грусть авто­ра, который доходитъ до того, что же­лаетъ смерти и даже прощается съ друзьями своими: « Послѣ двухлѣтняго «отсутствія, я опять нашелъ всю эту «старинную жизнь, - нашелъ съ удо- «вольствіемъ ребенка . съ радостью «старика. И что жь, моіібѣдныйдрѵгъ! « она цѣлый день упояла мое отчаян- «ное, перегорѣвшее сердце, облила

* его радостью , но не вылечпла, - не «возвратила ему молодости. Сердце « мое то же, что трупъ, который вздро- « гнулъ отъ дѣйствія гальванизма, и «опять упалъ еще мертвѣе прежняго. «У меня сплинъ, у меня отчаянье въ. »душѣ. Я говорилъ себѣ все, что могъ.,. « что долженъ былъ говорить ; я пы-

« тался ко всему снова привязаться ;

« я не могу жить, не могу. Проща-

* іось съ родиной своей и съ дркзья-

**5 “ .**

«ми. Міръ не узн:\етъ, что я пере- «страда.іъ, чтб перепыталъ, пока до- «шелъ до того состоянія, въ кото- l. ролъ нахожусь... Можетъ-быть, серд- «це иое утомлено, умъ сбить съ толку «безпорядочной жизнью и ложными «идеями; но видишь, я умираю, и тѣмъ,

* для кого я жилъ, остается только ти- «хонько вести меня къ могилѣ. Очп- «стите послѣдніе терны съ пути, или. «по-краіінеіі-мѣрѣ, насадите нѣсколь­ко цвѣтовъ вокругъ моей могилы, «дайте мнѣ услышать сладостныя сло- «ва сожалѣнія и участія... Не знаю, «что такое ужь десять лѣтъ происхо- «дитъ воинѣ; чти значитъ этоотвра- «щеніе отъ всего, эта пожирающая «скука, которая слѣдуетъ за самыми
* живыми наслажденіями, и съ каж- «дымъ днемъ болѣе и болѣе усплп- «вается во мнѣ, подавляетъ меня. Что «это; болѣзнь ли мозга, или слѣдствіе «судьбы моей? Правъ ли я, что нена- «вижу жизнь, или преступно-вино- «венъ, что отвергаю ее?.. Есть ми- « нуты, когда я думаю, что я истощенъ «трудомъ, любовью пли горестью, что «негоденъ ни къ чему на землѣ: нопри «малѣйшемъ случаѣ замѣчаю, что я «ошибался, что умираю въ цвѣтѣ здра- «віл. во всемъ могуществѣ души моей.

«Я'не забочусь о томъ, что старѣю, «однакожъ мнѣ очень бы хотѣлось ста- «рѣть не одному; но я не встрѣтилъ «существа, съ которымъ желалъ бы «жить и умереть, или, если встрѣтилъ, «то пе умѣлъ удержать его при себѣ». (Стр. XIII и XIV *Предисловія].*

Въ первомъ разрядѣ, романовъ («Ро­за и Бланка », « Индіана », « Валентина », « .Іелія », « Домашній Секретарь », « Аави- нія», «Метелла», «Матея», «Маркиза». « Леонъ-Леони », « Письма IIутешествен- ника», «Андре», «Жакъ», «Симонъ», «Мопра », «Послѣдняя Альдини», «Братья Мозаисты», «Ускокъ»), ав­торъ - поэтъ, артистъ; во второмъ, ко­торый начинается «Спиридіономъ» и къ которому относятся еще «Семь струнъ лиры», «Габріель», «Товарищъ въ поѣздкѣ по Франціи», «Орасъ», « Консуэло » и « ГраФііпя Рудолыптадтъ », онъ—философъ, размышляющій о не­совершенствахъ современной жизни, вѣрующій въ жизнь наступающую, болѣе совершенную, лучшую. Выіер- вомъ. авторъ иногда безотчетно смот­ритъ па страстныя тревоги ума и серд­ца; во второмъ видитъ, куда стремит­ся жизнь въ своемъ вѣчномъ стремле­ніи, на что жалуется сердце своимъ трепетнымъ біеніемъ. Тамъ — голосъ безнадежности ; здѣсь убѣжденіе съ возвышенно-яснымъ челомъ, благого­вѣніе съ тихой молитвой, надежда съ успокоеніемъ. Мятежъ усмиренъ, гор­дость склонила голову, наученную раз­мышленіемъ, иронія смягчилась груст­ной улыбкой. Видишь, конечно, по­временимъ, Мефистофеля; но врата не­ба растворены, и невидимо-сладостный голосъ ноетъ: опа спасена!

Закройте же книгу, люди счастли­вые п самодовольные, гордые невозму­щаемымъ спокойствіемъ жизни, — вы пе поймете ея. Чти общаго между ва­шимъ стоячимъ блаженствомъ и не­терпѣливымъ стремленіемъ автора къ новымъ благамъ? Вы любите уголъ, огражденный стѣнами, за порогъ ко­тораго не переступаетъ мысль, не смѣетъ выглянуть чувство. Стѣны ва­ши - для васъ геркулесовы столбы, конецъ земли, безъ Америки, лежащей за океаномъ, безъ Коломба, открыв­шаго Америку. Вы довольны тѣмъ солнцемъ, которое отражается въ лужѣ йодъ вашимъ окномъ, смотрите на небо только въ то время, когда оно грозитъ вамъ бурей пли градомъ, вы и крести­тесь лишь тогда, когда гремитъ громъ. Спите же и почивайте, люди счастли­вые и спокойные, торжествуйте, люди равнодушные, смотрите съ недоумѣ­ніемъ па мои страданія, помавайте гла­вою на мои раны... Страданіе - моя заслуга: оно привело меня къ запяті­ямъ ума, можетъ-быть тревожнаго, но всегда дѣйствующаго; оно сказало мнѣ: «Твое блаженство въ суровой строго­сти долга, въ нѣжномъ одобреніи со­вѣсти. Страшись безчувствія: оно - ничтожество для души. Какія бы сред­ства ни извлекли тебя изъ неподвиж­

ности, прійми пхъ: все равно-воз­двигнетъ .іи тебя радость, пробудитъ ли печаль. Но. запасаясь дарами ума и сердца, страшись ложью помрачить образъ Божій: лучше не имѣть ника­кихъ чувствъ, нежели имѣть чувства ложныя. На пути къ самосовершенство­ванію, па пути непрерывномъ, гдѣ пѣтъ ни ночлеговъ, пп полуденныхъ отдыховъ, приноси все, чуждое чело­вѣчеству, въ жертву истинно-человѣ­ческому. И если счастіе, возможное на землѣ человѣку, минуя тебя, до коп­ца не измѣнившаго истинѣ, вѣнчаетъ недостойныхъ - онп ли правы? ты ли впновать?..

1. Памятная Ф а г м а к о л о г іі ч е - ская Книжка, *изданная лекаремв* В. Добронравовымъ. *Санктпетербуркі. Вв Гуттенберговойтип. 1845. Вв 8-ю à. л. VI и 592 стр.*

Издатель «Памятной Фармакологи­ческой Книжки », высказавъ въ преди­словіи причины, побудившія его пред­принять этотъ друдъ, тамъ же приво­дитъ и руководства, которыми пользо­вался въ этомъ случаѣ; но не лишне будетъ для читателей, если мы повто­римъ, что первымъ и основнымъ ру­ководствомъ для г. Добронравова бы­ли записки извѣстнаго академика, док­тора И. 'Г. Спаскаго, преподававшаго Фармакологію въ Императорской Ме­дико-Хирургической Академіи. Кро­мѣ записокъ академика Спаскаго г. Добронравову служили пособіемъ «Фармакологія» академика Нелюбина, матеріи-медика доктора Яна, Фохта, Зунделипа, Вендта, Гартмана, Зобер- геііма, Рпка, Дирбаха и новѣйшая по­левая Фармакопея баронета Вплліс. Г. Добронравовъ не утаиваетъ,что статьи «о баняхъ и ваннахъ», «сравнитель­ный очеркъ Фармакологическихъ от­ношеній сурмы и ртути (стр. 88 и 89)», о дѣйствіи мёталическихъ ко­рольковъ» «о молокѣ, кумысѣ» (стр. 133) и о «винахъ» (стр. 243) взяты пмъ частію изъ «Военно-медицинскаго Журнала», гдѣ, въ-продолжевіе нѣ­сколькихъ лѣтъ академикъ Спаскііі печаталъ многія статьи по всѣмъ ча­стямъ врачебной пауки.

Вотъ планъ, по которому издана' «Фармакологическая Книжка«. По собственному опыту зная трудность изученія Фармакологіи, требующей усильнаго напряженія памяти, г. До­бронравовъ рѣшился, какъ выше ска­зано, издать лекціи одного изъ пз вѣстнѣйшнхъ ученыхъ, тѣмъ болѣе, что въ его методѣ изложенія Фармако­логическихъ предметовъ, послѣдніе живо представляются понятію и удер­живаются въ памяти. Вполнѣ согла­шаясь въ этомъ, мы одобряемъ планъ г. Добронравова, хотя многіе назовутъ его нововведеніемъ, тѣмъ болѣе, что у пасъ — Русскихъ, существуютъ Фар­макологіи, составленныя по алфавит­ному порядку и лишь па латинскомъ языкѣ. Радуясь появленію Фармаколо­гіи па русскомъ языкѣ, мы поздравля­емъ г. Добронравова съ попыткою, которая удалась ему совершенно. Бъ его книгѣ можно обозрѣть все съ пер­ваго взгляда ; предметы изложены сжато, ясно, удобопонятно,п легко мо­гутъ быть удерживаемы въ памяти. Подобно упомянутымъ авторамъ: Янѵ, Фохту, Року и проч., г. Добронравовъ раздѣляетъ всѣ лекарства на *два класса,* которые подразумеваются па *отдѣлы* ц *роды.* Первый классъ составляютъ лс- *карства діьііетвующія преимуществен­но на пластическую, репродуктивную жизнь.* Въ этомъ классѣ *два отряда, со-* держащіе въ себѣ каждый *два рода.* Во второмъ классѣ описываются ,?с- *карства дѣіі ствующіл преимущественно на животную жизнь.* Въ этомъ клас­сѣ такъ же *два отряда,* изъ котораго каждый имѣетъ по *два рода.*

Сказавъ о планѣ изданія, нельзя умолчать объ отчетливости, съ какою описываются самые Фармалокологп- ческіе предметы, na-пр. tartarus sti- biatus (стр. 7—14), cubebae (стр. 270 - 272’, орішп .'стр. 313—317), moxa, se- taccum, fonticuli, cucurbiiae, acnpiin- dura, electropunctnra, rubefacientia. Совѣтуемъ прочитать о «камфорѣ»' (стр. 230 — 241): едва-ли гдѣ-нибудьможно яайдти лучшее описаніе этого предмета ; тутъ не остается желать ничего болѣе. Хотя г. Добронравовъ, по скромности, назначаетъ свое сочи­неніе лишь для студентовъ (см. Преди­словіе): но его книга можетъ служить также и для практическихъ врачей, которымъ не мѣшаетъ повторять слы­шанное въ академіи и подъ-часъ спра­вляться о новыхъ открытіяхъ. Рецеп­ты (числомъ 381), приложенные къ книгѣ, могутъ назваться образцовы­ми. при выписываніи лекарствъ. По мнѣнію нѣкоторыхъ, неумѣстно пред­ставлять рецепты при изложеніи Фар­макологіи; напротивъ, мы полагаемъ, что хорошо, правильно написанный рецептъ всегда можетъ служить образ­цомъ. Едва-ли не отъ небреженія вра­чебныхъ Формулъ случается видѣть такія ордппаціи, въ которыхъ нѣтъ ни химической, ни Фармацевтической связи, такъ-что одно средство проти­ворѣчивъ другому. Въ концѣ книги,въ видѣ прибавленія, показаны сложныя лекарства (препараты). Въ. составле­ніи этого г. Добронравовъ руковод­ствовался «Tabulis memorialibus» Кай­зера, «Tabulis memorialibus» Frid. Risdörffer von Jzdenczy и «Полевою Фармакопеею» баронета Ви.іліе. Въ этомъ-то прибавленіи (Appendix ргае- paralonim compositorum) приводятся всѣ доседѣ-извѣстныс сложные соста­вы, на-пр., pastillae d’Arcet s. pastil­les de Vichy; specificum lithontripti- cum; pulvis anlihecicus Gölisii; pulvis antipodagricus ducis de Portland: de- coctum Zitmanni, Pollini, Vagaroux съ показаніями составныхъ ихъ частей, и Фармакопеи, на-пр., виртемберг- ской, лондонской, эдинбургской, прусской и проч., гдѣ можно наіідтп ихъ. Отдавая должную признатель­ность составителю «Памятной Фарма­кологической Книжки », надѣемся, что всѣ благонамѣренные врачи будутъ раздѣлять съ нами это же убѣжденіе и радушнымъ пріемомъ книги поддер­жатъ молодаго автора, много обѣща­ющаго въ будущемъ.

1. 0 Средствахъ къ Пособію Отравленнымъ *разными ядовитыми составами, профессора* Г. Р. Гипперта. *Св ніьмецкаго втораго изданія перевела, са дополнсиіемв способовъ кг> открыванію ядова въ судебны.™ случаяхъ, доктора* Павелъ Вороновичъ. *Саиктпетсрбурів. Ла тпп. Ііраііл. 1815. Ва 8-ю à. л. УIII и 167 стр.*

Сочиненіе профессора Гепперта впервые напечатанное' въ 184-2 году, чрезъ четыре мѣсяца было издано вновь. По-этому, и переводъ книги этой весьма для насъ интересенъ. Свѣ­дѣнія о средствахъ къ спасенію отра­вленныхъ, должны быть преподава­емы не для однихъ только врачей, ко­торые обязаны подавать помощь не­счастнымъ, подвергающимся по соб­ственному незнанію или по чьему-ли­бо умыслу, дѣйствію ядовитыхъ ве­ществъ: каждый образованный чело­вѣкъ долженъ имѣть понятіе о томъ, что называется ядомъ, и что служитъ пособіемъ противъ отравленія. Трудо­любивый профессоръ г. Нороновдчъ сдѣлалъ еще интереснѣе книгу Геп­перта, прибавивъ къ ней « способы къ открытію ядовъ въ судебныхъ случа­яхъ». Таблица ядовъ съ ихъ противо­ядіями, приложенная къ копцу книги, весьма-полезна для практическаго вра­ча; въ этой таблицѣ можетъ опъ ви­дѣть, какое противоядіе надо употре­бить въ извѣстномъ случаѣ отравле­нія, на-пр., противъ отравы мѣдными окисями или солями, полезно рвотное, и яичный бѣлокъ распущенный въ водѣ; въ отравленіи сѣроводородными газами, хлориновые пары и проч. Не лишне было бы особенно издать по­добную таблицу, для всеобщаго свѣ­дѣнія о средствахъ, какими можно до­ставить пособіе въ случаѣ отравленія, не всегда происходящаго съ умы­сломъ. на-пр., при работахъ химиче­скихъ, технологическихъ, гдѣ нерѣд­ко люди должны обращаться съ ядо­витыми веществами. Съ-тѣхъ-поръ, какъ переведены на русскій языкъ «Судебная Химія Ремера», сочиненіе

Шнейдера «Омѣрахъ врачебной поли- ціннегоже \*0 теченіи болѣзней,про­исходящихъ отъ сильно-дѣйствую­щихъ средствъ », « 0 средствахъ для спа­сенія отравленныхъ», сочин. Орфильі, «Руководство къ токсикологіи » Іосифа Франка, «О химическихъ реагентахъ» Шульца, съ-тѣхъ-поръ много перемѣ­нилось и въ физіологіи и въ химіи. По этому-то переводъ сочиненія Іеппер- та должно почитать весьма-полезпымъ пріобѣтепіемъ въ русской медицин­ской литературѣ.

57) Санктпетербургская Флора, *« раскрашенными рисунками, состав­ленная* Карломъ Левинымъ. *Часть вто­рая. Книжка седьмая и восьмая. Изда­ніе литографа* II. Селезнева. *Санктпе­тербурга. Во тип. Военно-Учебныхв За­веденіи. 1845. Bö 8-ю д. .г. 40 стр.*

Флора-богиня-покровительница ра­стительнаго царства. Линней, можетъ- быть, единственный натуралистъ, ко­торыіі смотрѣлъ поэтически па приро­ду; онъ видѣлъ въ растеніяхъ суще­ства, живущія полною органическою жизнью; онъ даже подозрѣвалъ въ нихъ душу, вѣрилъ въ страсти, въ любовь цвѣтовъ. Лучшее доказательство тому его искусственная система и новые, придуманные имъ термины для озна­ченія различныхъ частей растенія.

Линней, кажется, первый назвалъ Флорою, въ честь греческаго божества, систематическое полное описаніе ра­стеній дико-растущпхъ въ извѣстной какой-нибудь странѣ. « Flora Laponica» (ЛапландскаяФлора) была первая кни­га, вышедшая подъ этимъ поэтиче­скимъ названіемъ, которое съ-тѣхъ- поръ утвердилось въ ботанической тер­минологіи, не смотря на всѣ старанія сухихъ нѣмецкихъ гелертеровъ вытѣ­снить его и замѣнить другими варвар­скими именами, какъ, на-прпмѣръ, Еп- chiridion, Rcyisio и пр.

Польза хорошаго систематическаго описанія растеній извѣстной какой- нибудь мѣстности очевидна. Міръ рас­тительный опредѣляетъ физіономію **страны, климатологическій ея харак­**

теръ; короче, онъ обусловливаетъ всѣ элементы Физической географіи. По ра­стеніямъ, такимъ образомъ, можно узнать почву, въ которой сидѣли они, .мѣстность, гдѣ они произрастали, —а это очень-важно. Многія геологическія и палеонтологическія задачи о перво­бытномъ состояніи и наружномъ видѣ различныхъ мѣстностей, погребен­ныхъ теперь подъ тысячелѣтними Фор­маціями, можно будетъ также опредѣ­лить, на основаніи этого корроларіума всей ботанической географіи, по од­нимъ остаткамъ царства растительна­го. Вотъ до какихъ важныхъ результа­товъ доводитъ изученіе растеній въ связи съ мѣстностью, гдѣ онп прозя­баютъ. Въ практическомъ и техниче­скомъ отношеніи, польза этого изуче­нія становится еще болѣе-ощутитель­ною въ тысячѣ различныхъ случаяхъ. Приведемъ здѣсь въ примѣръ одинъ, вѣроятно, самый убѣдительный. Луго­водство, важная отрасль сельскаго хо­зяйства, требуетъ теперь, для поддер­жанія своего во многихъ, странахъ раз­веденія искусственныхъ луговъ. До- спхъ-поръ, самая употребительная тра­ва для засѣва полей —подъ луга дятли­на, по ученому клеверъ? такъ назвали ее въ Германіи, въ честь извѣстнаго агронома Клея; онъ первый ввелъ ее въ сѣвооборотъ трехпольпаго хозяйства. Положимъ, что дятлина дастъ очень- хорошій кормъ скоту, но не-уже-ли нѣтъ другой травы равнаго достоин­ства съ нею, которая въ иныхъ случа­яхъ могла бы замѣнить ее? Системати­ческое изученіе міра растительнаго,въ извѣстныхъ мѣстностяхъ, только одно можетъ разрѣшить этотъ важный агро­номическій вопросъ. Агрономамъ не­обходимо изучать естественные луга, естественныя пастбища; но изученіе откроетъ въ нихъ множество еще но­выхъ, совершенно-неизвѣстныхъ кор­мовыхъ травъ, разведеніе которыхъ навѣрное доставитъ большія выгоды

і въ сельскомъ хозяйствѣ.

; До-сихъ-поръ мы не имѣли еще пол- ! наго, хорошаго систематическаго опп- **’ сівія всѣхъ растеиіі», дико-растущпху.**

въ Россіи; теперь только-что въ Гёттин­генѣ издаетъ » Floram Rossicam » (Рус­ская Флору) Ледебуръ, бывшій профес­соръ Дерптскаго Университета. Во за то мы имѣемъ превосходныя описанія нѣкоторыхъ отдѣльныхъ мѣстъ нашего отечества, каковы, па-примѣръ,»Flora Allaica », Ледебура, »Flora Тапгіса», маршала Бпберштепна, и другія. Это образцовыя классическія сочиненія.

Петербургъ — главный центръ обра­зованности Россіи; въ немъ сосредото­чена, по-вцдгімому, вся ученая дѣя­тельность нашего отечества, предста­вительницею котороіі Академія Паукъ. Странно, іш-этому, что до-спхъ-поръ мы не имѣемъ еще порядочнаго опи­санія растительности въ окрестностяхъ нашей столицы. «Санктпетербургская Флора», сочиненіе Соболевскаго — очень-устарѣло, наполнено грубыми ошибками, особенно въ показаніяхъ мѣстонахожденія растеній , которыя только перечислены, безъ всякаго опи­санія характеровъ; «Flora Petropolila- па »(Санктпетербургская Флора), Веііпе- мана, очень-полныіі, вѣрный каталогъ явнобрачныхъ растеній, дико-расту- щпхъ въ окрестности Петербурга. Мѣ­стонахожденія и времена цвѣтенія по­казаны здѣсь очень-вѣрно; но описа­ній ботаническихъ и рисунковъ нѣтъ. « Flora Pelropojitana », академикаТрпні- уса... по объ атомъ сочиненіи совѣстно даже говорить, такъ оно плохо; въ немъ и плохія описанія, и плохіе ри­сунки. »

Вотъ все, что мы имѣемъ о расти­тельности окрестностей Петербурга. Г. Левинъ составилъ, слѣдственно, пер­вую хорошую книгу объ этомъ предме­тѣ. Растенія у него описаны подроб- ю, точно, при каждомъ видѣ показано мѣсто, нахожденія его и время цвѣте­нія. Рисунки, сдѣланные извѣстнымъ нашимъ литографомъ, г-мъ Силезне- вы.нъ, красивы ц вѣрны; здѣсь изобра­жены не одни полныя растенія, но также и составныя части цвѣтка и пло­да, на которыхъ основывается совре- .меішая естественна« классификація.

Но ніі- вь одной литературѣ, нцвь изящной, ни въ ученой, нѣтъ такого совершеннаго сочиненія, къ которому не привязалась бы критика. Позвольте же и намъ, въ качествѣ рецензента, сдѣлать г. Девину два замѣчанія.

Во-первыхъ, въ его сочиненіи нѣтъ никакой системы. Мы очень-хорошо по­нимаемъ причину такоіі безсистемно­сти. Въ наше время, каждый нѣмец­кій гелертеръ ставитъ себѣ въ непре­мѣнную обязанность сочинить свою классификацію, п теперь накопилось такое множество классификацій, что не­вольно станешь въ-тупикъ, когда прііі- дется выбирать одну какую-нибудь изъ нихъ: всѣ онѣ одинаковаго достоин­ства. По изъ этого лабиринта легко выпутаться. Есть одна система, передъ которою смиряются по-краіінеіі-мѣрѣ, если не примиряются всѣ противорѣ­чія самыхъ упрямыхъ, настойчивыхъ гелертеровъ: это искусственная систе­ма Линнея. Вѣроятно, по-этому, обы­кновенно большая часть Флоръ распо­лагается по ляннеевой системѣ.

Второе наше замѣчаніе относится къ описательному языку; нѣкоторые тер­мины г. Левина рѣшительно непонят­ны и несогласны 'съ духомъ нашего языка, какъ, на-примѣръ, *прибрюиіи- стый, безостиый.* Къ-чему намъ брать примѣръ съ Французовъ и Нѣмцевъ, которые сочиняютъ свою ученую тер­минологію изъ греческаго и латинска­го языка, не заботясь о томъ, пойметъ ли кто ее изъ непосвященныхъ въ та­инства науки? Нашъ языкъ очень- богатъ и почти совсѣмъ непзслѣдо- ванъ; поройтесь, поищите,—откроете для большей части вашихъ ученыхъ терминовъ названія народныя, обще­понятныя. Профессоръ С. С. Куторга предложилъ назвать плодотворную пыль растеній *цвіьтепіііо;* онъ не сочи­нилъ этого названія: онъ подслушалъ его у простаго парода', который зоветъ такъ плодотворную пыль хмеля, упо­требляемую при вареніи пива и браги. Странно, почему это названіе не усвое­но до-спхъ-поръ нашимм отечествен­ными ботаниками...

Сочиненіе г. Левина далеко не ков-

чено; теперь вышли седьмая и вось­мая книжки — начало второй части: а оиъ намѣренъ издать всю < Флору Сапктпетербургскую» въ сорока книж­кахъ. Желаемъ отъ всей души хороша­го успѣха этому полезному труду.

58) Земледѣліе въ Китаѣ, *cs се- мидеслтью-двумл чертежами разншсз земледпмческюся орудіи. Санктпетср- Gijpis. Bs тип. Э- Ііраца. 1844. Вс 8-ю Ö. л. 100 стр.*

Новыіі трудъ нашего знаменитаго синолога, за которыіі, вѣроятно, бла­годаренъ ему будетъ каждый образо­ванный читатель.

Китай— огромная школа, въ кото­рой все учится, отъ мала до велика; безъ науки, безъ наставленія, житель Небесной-Нмперіи не можетъ шагу сдѣлать: одинъ Китаецъ ничего не при­думаетъ, или, по-краііней-мѣрѣ, не рѣ­шится выполнить своихъ идей; вдво­емъ, втроемъ, они могутъ придумать очень-умную вещь: значитъ , народъ этотъ совсѣмъ неглупъ: въ немъ только нѣтъ рѣшительности, нѣтъ самоувѣ­ренности, именно потому, что опъ весь вѣкъ ходитъ па помочахъ, которыя мѣшаютъ ему совершенно развиться. Китаецъ привыкъ уже съ самаго дѣтска­го возраста мыслить чужимъ умомъ:— дѣйствуетъ по письменнымъ вѣковымъ наставленіямъ; уставъ о десяти тыся­чахъ церемоніи учитъ его, какъ вести себя, и онъ совершенію во всемъ со­ображается СЪ НИМЪ; здѣсь ѴЖС пѣтъ мѣста порывамъ чувствъ — уставъ за­душилъ все: Китаецъ любитъ и нена­видитъ по уставу. На всѣ механиче­скія, хозяйственныя производства въ Китаѣ написаны также подобныя уло­женіи, съ которыми непремѣнно сооб­разуется каждый Китаецъ, не заботясь нисколько, согласны ли онп съ услові­ями мѣстности и времени, въ которое онъ живетъ. Политика, судопроизвод­ство, стратегія, — все опредѣляется уставами. На экзаменахъ, отъ кото­рыхъ не освобождается никто, произ­водится повѣрка, знаютъ ли Китайцы все, что написано въ уставахъ, и сооб­ражаются ли съ уставами. — и пятки ихъ отвѣчаютъ за незнаніе!

Каждая новая династія въ Китаѣ, вступая на престолъ, издаетъ подроб­ное руководство къ сельскому хозяй­ству, для поддержанія въ народѣ пра­вилъ раціональнаго земледѣлія. Послѣд­нее руководство составлено въ 1742 го­ду, при восшествіи па престолъ нынѣ- царствующей династіи, особою ученою коммиссіею и *напечатано* подъ непо­средственною редакціею самого бог­дыхана, въчетырехъбольшихъ томахъ, съ изображеніемъ всѣхъ извѣстныхъ въ Китаѣ плодовыхъ деревьевъ, хлѣб­ныхъ и огородныхъ растеній, также съ чертежами всего шелковаго, хлоп­чато-бумажнаго и полеваго произ­водствъ. Руководство это называется «Шеу-шы-тхунъ-кхао". Изъ него-то преимущественно отецъ Іакинѳъ со­ставилъ свое сочиненіе. Это, какъ утверждаетъ самъ авторъ, вѣрная и полная картина практическаго земле­дѣлія въ Китаѣ. Многое въ пемъ сход­но съ правилами улучшеннаго земле­дѣлія въ Европѣ; по есть правила и пріемы, которые невозможно не толь­ко прямо ввести, по даже примѣнить къ нашимъ земледѣльческимъ рабо­тамъ.

Насъ одно поразило въ этоіі карти­нѣ китайскаго земледѣлія — это не­обыкновенная сложность работъ. Вѣ­роятно, пипа одной европейской Фер­мѣ нѣтъ такого щепетильнаго ухода за полями, и, судя по огромнымъ издерж­камъ, съ которыми сопряжено китайское полеводство, хлѣбъ въ Китаѣ долженъ рѣшительно продаваться на вѣсъ золо­та. Вотъ, наир.. какъ приготовляютъ въ Китаѣ навозъ для удобренія полей-

«Растереть извѣстное количество костей лошадиныхъ, воловьихъ, овечьихъ, сви­ныхъ, оленьихъ п варить пхъ въ трехъ частяхъ снѣговой воды. Послѣ троекрат­наго вскипѣнія отлить сокъ и положить въ него полеваго калгана. Иа одно ведро со­ку потребно пять вѣтокъ калгана. Послѣ пятидневнаго моченія, вынуть полевой калганъ, а въ сокъ положить пстолчен? наго оленьяго и овечьяго помета, хоро­

шенько перемѣшать, потамъ подогрѣть, і вспрыснуть имъ сѣмена и поставить пе­редъ со.ищемъ, чтобъ совершенно высох­ли. Если пѣтъ костей, то сварить кукол­ки изъ развитыхъ коконовъ и въ семъ соку садить погнѣздно сѣмена; а во вре­мя большой засухи поливать пмъ пашню. Отъ этрго удобренія можно получить не­обыкновенный урожай» (стр. 40 — 41).

Вопросъ о цѣнности хлѣбовъ, объ издержкахъ полеводства совершенно не тронутъ въ сочиненіи отца Іакинѳа, а это. кажется, болѣе чѣмъ необходи­мо для, того.чтобъ объяснить причины ншцеты китайскаго народа.—Сочине­ніе отца Іакинѳа, какъ и всѣ предъ­идущія,—собраніе Фактовъ, совершен­но-неосвященное идеею; но все-таки эти Факты имѣютъ достоинство, какъ матеріалъ.

39) Клиническая Карманная Эн­циклопедія, *содержащая описаніе всіюз пнутренііи.гз болѣзнеіі вй алфа­витной;; порядки,, гг, изложеніемъ т признаковз, распознаванія и леченія, св прибавленіемъ краткой рецептуры и фармакологіи. Составленная для врачей* и *учащихся, докторами* Мартелломъ Франкомъ. *Перевели сз ніъмецкаю* Кон­стантинъ Рубинштейнъ. *Изданіе Ан­дрея Глазунова сз братьями. Москва. Вс университетской тип. 1845. Вз 46-ю д. л. 753 и* .9 *стр.*

Составляя эту книгу, говоритъ Франкъ, я обращалъ вниманіе на то, что особенно нужно знать клиниче­скимъ слушателямъ и молодымъ вра­чамъ, вступающимъ въ практику; по­чему при описаніи болѣзней, л пре­имущественно занимался изложеніемъ ихъ признаковъ, распознаванія, лече­нія и предписанія токарствъ. Хотя эта книга не можетъ замѣнить патологіюи терапію, за то она въ короткихъ сло­вахъ дастъ молодому врачу полный и ясный очеркъ всѣхъ нужнѣйшихъ и употребительнѣйшихъ патологиче­скихъ и терапевтическихъ свѣдѣній; облегчитъ скорѣе нахожденіе и обо­зрѣніе характеристическихъ призна­**ковъ каждой болѣзни, и тѣмъ помо­**жетъ какъ распознаванію болѣзней, такъ равно и удобнѣйшему предписа­нію средствъ сообразно плану лече­нія. Книга эта можетъ быть съ осо­бенною пользою употреблена курато­рами учебныхъ больницъ, гдѣ при по­стели больнаго требуется отчетливое исчисленіе припадковъ болѣзни въ из­вѣстномъ порядкѣ, опредѣленіе тѣхъ явленій, которыми болѣзнь отличает­ся отъ подобныхъ недуговъ, наиме­нованіе разныхъ рекомендуемыхъ употребительныхъ средствъ, равно какъ и предписаніе ихъ по правиламъ искусства.

Переводчикъ сдѣлалъ слѣдующія измѣненія: 1) помѣщая болѣзни въ ла­тинскомъ алфавитномъ порядкѣ, онъ старался слѣдовать системѣ, и по воз­можности описалъ болѣзни въ отдѣль­ныхъ разрядахъ; 2) всѣ статьи, отно­сящіяся къ рецептурѣ и Фармакологіи и приложенныя въ оригиналѣ между болѣзнями, помѣстилъ въ прибавленіи; 3) присоединилъ въ копнѣ книги рус­скій алфавитный реестръ болѣзнямъ.

1. Руководсто къ Изученію Рус­ской Словесности, *приспособленное кз прозаическимъ сочиненіямз, составлен­ное* Алексѣемъ А. Донскимъ. *Москва. Вз тип. С. Селивановекаю. 1845. Вз 4-ю о. ,і. 25!) стр.*

Недавно имѣли мы случай говорить о «Курсѣ Словесности» г. Плаксина; теперь явилось новое по предмету сло­весности сочиненіе, которое приводитъ къ тому же заключенію, къ которому пришли мы при разборѣ перваго, т е., что паука словесности— до-спхъ-поръ самый неопредѣленный у пасъ пред­метъ, и что надлежащаго руководства по этоіі части для среднихъ учебныхъ заведеній — нѣтъ ни одного рѣши­тельно.

Замѣтимъ, что «Руководство къ Из­ученію Русской Словесности » г. Дон- скаго, сравнительно съ книгой г. Пла­ксина, стоитъ выше. Вы не видите здѣсь, по-крайней-мѣрѣ, пустоты со­держанія, прикрываемой пышнымъ **наборомъ общихъ мѣстъ, которьщ из­**вѣстенъ многимъ подъ именемъ» цвѣти­стаго слога». Авторъ, по-возможности, старается говорить только то, что от­носится къ дѣлу, не боясь быть су­химъ, но боясь быть болтливымъ. Пра­вила у него объяснены примѣрами, что очень-важно для учащихся; нѣко­торыя части изложены удовлетвори­тельно, наприм., статья объ оратор­скихъ рѣчахъ.

Но курса словесности все-таки нѣтъ въ сочиненіи г. Донскаго. Нѣтъ даже настоящаго понятія о словесности, въ чемъ сознается и самъ авторъ: «Труд- » но отъискать начало, на которомъ мо- «жно было бы построить науку слове- « сности » (стр. 5, въ выноскѣ' , хотя и «есть странное опредѣленіе риторики: « Риторика есть искусство говорить .то- *« роию, красиво, обильно* и *б.іакіразу.ѵлю«* (стр. 90 въ выноскѣ;. Развѣ *красиво* не заключается въ *хорошо?* и что, послѣ слова *обильно,* значатъ разсужденія рсторики о *краткости,* какъ объ од­номъ пзъ достоинствъ выраженія во многихъ случаяхъ? Всего же страннѣе то. что авторъ, раздѣливъ пауку сло­весности на двѣ части (стр. 2,: *рито­рику и поэзію* (какъ будто *поэзія* есть наука!), даетъ словесности одинакое опредѣленіе съ реторикоіі»: «словсс- » несть есть искусство говорить хоро- « шо, красиво, обильно и благоразум- «но» іетр. 1), слѣдовательно, ничѣмъ не отличаетъ рода пли цѣлаго отъ ви­да пли части. Такъ сбивчивы паши по­нятія о тоіі наукѣ, которая для всѣхъ считается доступною и о котороіі всѣ позволяютъ себѣ разсуждать!

Содержаніе « Руководства » захва­тило многія части, вовсе непрпнадле- жащіл реторикѣ. Первая часть ея, по плану г. Донскаго, включаетъ въ себѣ слѣдующія статьи: «Опонятіяхъ, »предложеніяхъ, періодахъ, хріѣ и «силлогизмахъ, образѣ составленія «ораторской рѣчи ». Такимъ образомъ, реторпка, съ одной стороны, сливает­ся съ логикой (понятія и силлогизмы), съ другой пе отличена отъ граммати­ки (предложенія, періоды, даже знаки **препццанія). Предложенія и періоды** могли бы. конечно, воіідтп въ реторп- ку, если бъ разсматривались со сторо­ны изящества, а не въ-отношеніи къ правильности ихъ устройства, чтб при­надлежитъ грамматикѣ : правильное есть одна изъ стихій изящнаго, по не всѣ же качества изящнаго объемлются правильностію. Спеціальное назначе­ніе «Руководство» (для Воронежской Семинаріи) не оправдываетъ насиль­ственнаго. противнаго логикѣ смѣ­шенія различныхъ сферъ знанія: ри­торика, во всѣхъ копцахъ Россіи п въ каждомъ учебномъ заведеніи, должна быть реторикоіі. а не грамматикой, не логикой... однимъ словомъ, не энци­клопедіей.

Что же остается на долю рсторики изъ пяти главъ первой части кнпгп г. Донскаго? Одна только 3-я глава: объ образѣ составленія рѣчи оратор­ской. Однако и здѣсь видимъ логиче­скій матеріалъ, занесенный на чужую сторону. Все. что говорится въ логикѣ о раздѣленія, опредѣленіи и доказа­тельствахъ, цѣликомъ пересажено въ различныя части ораторской рѣчи. Такъ, наприм., читаете вы, въ свой­ствахъ дѣленія, что члены его дол­жны имѣть между собою существен­ное различіе, что между частями его не должно быть скачка: въ опредѣле­ніи-что оно составляется отнесеніемъ предмета къ ближайшему роду, кото­раго опъ составляетъ видъ, и исчисле­ніемъ существенныхъ признаковъ, ко­торые. исключительно ему, изъ всѣхъ видовъ того же рода, принадлежатъ; въ доказательствахъ — что значитъ доказывать? откуда заимствуются и какъ раздѣляются доказательства?.. Все это, воля ваша, логика п логика. Рсторики тутъ пѣтъ и золотника.

Только со второй части (о различ­ныхъ родахъ прозаическихъ сочине­ній, объ образѣ изложенія) начинается собствепно-реторическое дѣло и, какъ нарочно, оканчивается самымъ **крат­**кимъ образомъ. Объ ораторской рѣчи сказать еще нечего: эта статья (кромѣ логическихъ похищеній) обработана **тщательнѣе. Но отдѣленія 2, 3,4 и 5**

(объ ученыхъ іі историческихъ сочи­неніяхъ, о разговорахъ п описаніяхъ) изъ-рукъ-вопъ бѣдны. Авторъ почти с.юво-въ-сдово повторилъ въ нихъ стра­ницы жалкаго учебника «Курса Рус­ской Словесности » г-на Греча. Когда же и кѣмъ эта книга принималась за курсъ словесности?

Обращаемся къ частнымъ замѣт­камъ.

Авторъ довольно-подробно изложилъ *топики,* прибавивъ самъ, что хоти надъ ппмп смѣются ныньче, но юнымъ вос­питанникамъ, *еще бѣдными сужденіями и мыслями,* топическія мѣста достав­ляютъ богатый источникъ къ раскры­тію даннаго предложенія. Съ этимъ не­льзя согласиться. Такъ-называемые *источники изобрѣтенія* полезны един­ственно , какъ будильники вниманія юныхъ воспитанниковъ, которыхъ вни­маніе часто спитъ или разсѣяно по разнымъ предметамъ. Если учащійся пріобрѣлъ какія-нибудь мысли о за­данной тэмѣ, то мысли эти могутъ пе выходить на бумагу по причинѣ сла­баго вниманія, тогда источники из­обрѣтенія напоминаютъ ему, такъ-ска- зать, предметы, о которыхъ онъ дол­женъ подумать и сплою этого размы­шленія пробудить готовыя, но уснув­шія въ головѣ его мысли. Они гово­рятъ ему: подумай о причинѣ,о вре­мени, мѣстѣ, сравненіи, и такъ далѣе; у тебя есть даже облегчительные, за­ранѣе извѣстные вопросы: *почему? что изо этою слѣдуете? гдѣ? когда?* Отвѣты дадутъ тебѣ матеріалы для сочиненія. Но какимъ, скажите, образомъ, топи­ческія мѣста доставятъ воспитаннику богатый источникъ къ раскрытію дан­наго предложенія, если онъ не знаетъ предмета, о которомъ говоритъ пред­ложеніе? Дайте ему, напрпм., слѣдую­щую тэму: *исторія полезна.* Если поль­за исторіи ему неизвѣстна, то съ ка­кой бы стороны пи заходилъ онъ къ тоническимъ мѣстамъ, сколько бы разъ ни спрашивалъ себя: *почему? для чего? причьеіі помощи? гдѣ? когда?-польза* ис­торіи останется для него тайною. Не­льзя писать о томъ, чего не знаешь, а узнать неизвѣстное изъ источниковъ изобрѣтенія невозможно. Вотъ гдѣ кроется основаніе смѣха, которому подвергаются теперь топическія мѣ­ста, и здѣсь же причина вреда, ими нанесеннаго и наносимаго. За неимѣ­ніемъ точныхъ, положительныхъ свѣ­дѣній о предметѣ, юноша, пользуясь данными ему вопросами, какъ чудо­дѣйственнымъ талисманомъ, па все по­требнымъ и всегда готовымъ, говоритъ о данномъ предметѣ то, что можно ска­зать о каждомъ предметѣ, о пользѣ исторіи то, что идетъ и къ пользѣ гео­графіи, и къ пользѣ астрономіи. Сочи­неніе его, если только можно подобное маранье назвать сочиненіемъ, дѣйстви­тельно — *общее мѣсто,* ничего не ска­зывающее. хотя что-то говорящее, ни къ чему негодное, хотя всюду прило­жимое. Прибавьте къ тому другой, второстепенный вредъ: привычку къ условнымъ, казеннымъ Формамъ изло­женія мыслей,стѣсняющимъ свободное развитіе юнаго ума — привычку тѣмъ болѣе опасную, что она не покидаетъ насъ при выходѣ за порогъ учи­лища, но слѣдуетъ за нами и въ жизнь, въ лѣта зрѣлыя, не разлучается съ на­ми и въ то время, когда мы вздумаемъ издать « Руководство къ Русской Сло­весности». Авторъ говоритъ, что тѣ, которые смѣются надъ источниками изобрѣтенія, сами пользуются ими (стр. ІО'і , ВЪ выноскѣ;. Въ томъ-то и бѣда, что опп пользуются: здѣсь есть пользованіе, но нѣтъ пользы.

Стр. 13: «Періодъ простой есть под­ите, гармоническое соединеніе при­личныхъ словъ, выраженій и врат- «кихъ обстоятельствъ въ одномъ логи- « пескомъ предложеніи ». Чѣмъ же про­стой періодъ отличается отъ предло­женія, которое бываетъ иногда доволь­но-значительнымъ по объему?—полно­той и гармоніей? Но въ такомъ случаѣ надлежало бы дать правила, какъ узна­вать эту полноту и гармонію.

îtl. «Сложный періодъ есть полное «и гармоническое соединеніе двухъ, «трехъ и четырехъ предложеній, объ- « сняющихъ иди доказывающихъ одну

«главную мысль. Посему сложные пе- « ріоды бываютъ: *двучленные, трехчлен- « ные ичтіртлетіые «.* il только?—Ку­да же авторъ отцесетъ періоды, соста­вленные образцовыми писателями и заключающіе въ себѣ больше четы­рехъ членовъ? Мы беремся указать на десятки пятичленныхъ, шестичлен­ныхъ періодовъ, которые послужатъ украшеніемъ любаго курса словесно­сти.

Опредѣленія простаго и сложнаго періода показываютъ ясно,что воззрѣ­ніе г. Донскаго на періоды относится къ тому времени, когда люди не имѣли о нихъ надлежащаго понятія или, точ­нѣе, имѣли о нихъ понятіе преврат­ное. Слово служитъ къ выраженію мы­слей: по-этому сколько различныхъ степеней при развитіи мысли, столько различныхъ степеней и въ выраженіи словесномъ. Для понятіи есть слова от­дѣльно-взятыя (рѣченія), для сужденіи — предложенія: что же выражать на­значено періодамъ? Разумѣется, умо­заключеніе. Пе скроемъ, что и это ра­ціональное отличіе періодовъ отъ су­жденіи подвержено нѣкоторымъ возра­женіямъ, происходящимъ отъ-того, что иныя сужденія (наприм. условныя) не рѣшительно различены отъ силло­гизмовъ условныхъ. Каковъ бы ни былъ условный силлогизмъ, полный пли неполный, онъ можетъ сокращать­ся въ сложное сужденіе съ тремя глав­ными терминами, тогда-какъ сужденіе условное сокращается въ простое су­жденіе съ двумя терминами.

Стр. 103: «Различіе между опредѣ- «леніемъ и описаніемъ то, что въ опре­дѣленіи излагаются отличительныя «свойства и важнѣйшія качества и « принадлежности предметовъ въ логп- «чеекпхъ Формахъ; а въ описаніи тѣ «же самыя свойства и принадлежности « излагаются въ Формахъ прекрасныхъ, «плѣняющихъ слухъ и воображеніе «читателя». Здѣсь авторъ различаетъ опредѣленіе отъ описанія поэтическа­го, иначе называемаго изображеніемъ, а не отъ описанія вообще. Зоологъ *опи- бштпи* животныхъ. географъ — горо­да п рѣки не въ прекрасныхъ Формахъ, а языкомъ сухимъ, лишеннымъ вся­кихъ украшеній. На оборотъ.есть *жи­вописныя опредѣленія,* помѣщаемыя ме­жду Фигурами мыслей: таково, напр., опредѣленіе креста въ словѣ Филаре­та « lia Великій-Пятокъ».

Слогъ и рѣчь нисколько пе разгра­ничены авторомъ, который позволилъ себѣ неумѣстное нововведеніе — упо­треблять слога во множественномъ чи­слѣ: «о слогахъ, слоги, слоговъ». Ни­кто не говоритъ, никто п пе долженъ говорить такъ

1. Нѣмецкая Книга въ пользу Россійскаго русскаго) Юноше­ства, *составленная систематически и грамматическіг но легкой и понятной методѣ* Зейденштипера (,) *а прибавле- ніемг инскдотовв,* ка *чему присоединена І-я часть нѣмецкой ірамматики , .) из­данная* Д-мъ Іенсеномъ. *Санктпетер- бугри. Ви тип. Ильи Глазунова и Коми. 1845. Bö 8-ю д. л. 155 стр.*

Совѣтуемъ г. Іенсену сперва по­учиться русскому языку, да искусству составлять заглавія къ книгамъ съ тол­комъ и со смысломъ, а потомъ уже приниматься за обученіе *россіііска- ю* юношества нѣмецкому языку.

1. Другъ Дѣтей, *киша для перво­начальнаго чтенія.* (Изданіе четвер­тое). *Санктпетербурга. Вв тип. Илте- раторскоіі Академіи Науки. 1844. Bö 8-ю д. л. 546 стр.*

63, Прогулка съ Дѣтьми по Зем­ному Шару, Виктора Бурьянова. *Двѣ часть* Іі и з да н іе тр етье, *исправлен­ное и дополненное. Св раскрашенною кар­тою всею свѣта. Санктпетербурга. Во тип . В. Соломона. MDCCCXL1V. Вв 18-ю д. л. ѴП 400 и 547 стр.*

6'г) Записки Петра Ивановича, *собранныя п украшенныя МО картинка­ми* П. Фурманомъ. *Санктпетербургв. Bö тип. К. ІКернакова. 1843. Вв 16-ю д. л- 2'8 стр.*

6э) Священная Исторія въ разго­ворахъ для маленькихъ дѣтей. Соч. А Ишимовой. Изданіе второе. *Санктпетербургъ. Въ тип. Император­ской Академіи Наукъ. 1845. Въ 18-ю д.* л. *155 стр.*

1. Новыя Повѣсти для Дѣтей (.) *сочиненіе* Анны Зонтагъ. *Санктпетер­бургъ. Печатано въ тип. Іш'ансона. 1844 Въ 12-ю* г). л. *504 стр.*
2. Русскія Сказки для Дѣтей, *разсказанныя нянюшкою* Авдотьею Сте­пановною Черепьевою. *Санктпетер­бургъ. Въ тип. Ильи Глазунова и Ко. ■1844. Въ 16-ю* г), *л. 58 стр.*
3. Елка *(,) альманахъ для дѣтей на 1844 юдъ. Санктпетербургъ. Въ тип. Карла Краііл. 1844. Въ 56-ю д. л. 104 стр.*

69; Золотыя'е) Цвѣтки. *Или со­браніе: басень, мыслей и другихъ мелкихъ стихотвореніи. Съ картинками и рисун- ками. Санктпетербургъ. 1844. Въ 56-ю <). л. 57 стр.*

70) Книга Хамелеонъ. *Забавная фокусная игрушка для дѣтей. 1845.*

Какое богатство дѣтскихъ книгъ! Вдругъ цѣлыхъ девять! Но пе радуй­тесь заранѣе: исключая какихъ-нибудь двухъ книгъ, все остальное—печатная бумага, не больше.

«Другъ Дѣтей» есть переводъ нѣ­мецкой книги «Der Deutsche Kinder­freund, ein Lesebuch fur Volksschulen », T. e. «Нѣмецкій Другъ Дѣтей, книга для народныхъ школъ». Авторъ ея — Впльмсепъ. Опа напечатана въ 1841 году *сто-игестьдесятъ-третьимъ* изда­ніемъ. Это родъ хрестоматіи для чтенія дѣтей. Цѣль ея — развитіе мыслитель­ной способности въ дѣтяхъ черезъ по­степенное восхожденіе отъ легкихъ къ болѣс-труднымъ понятіямъ, изложен­нымъ въ сообразной съ ними Формѣ. Цѣль эта достигается, благодаря хо­рошему составленію книги. Г.Максимо­вичъ, инспекторъ казенныхъ училищъ **СацктпетедтАургснаі'о Учебнаго Окру­**

га, частію перевелъ,частію передѣлалъ книгу Видьмсепа, сдѣлавъ ее такимъ- образомъ удобною для чтенія рус­скихъ дѣтей. Переводъ его одобренъ Министерствомъ Народнаго Нросвѣще- піядляупотребленія въ подвѣдомствен­ныхъ ему учебныхъ заведеніяхъ, и съ 1839 года книга г. Максимовича до­стигла теперь четвертаго изданія. Все это неоспоримые Факты въ ея пользу.

«Прогулка съ Дѣтьми по Земному Шару», безъ всякаго сомнѣнія, была бы прекрасною книгою, если бы опа была прекрасно составлена: истина не­оспоримая! Но къ-иесчастію, эта «про­гулка» сдѣлана через-чуръ налегкѣ, и съ крайнею поспѣшностію, безъ вся­кой оглядки Такъ, па-прпмѣрь, во Франціи, г. Бурьяновъ проглядѣлъ городъ *.Понъ.* т. е. «слона-то онъ и не примѣтилъ»; а о нѣкоторыхъ мѣстахъ насказалъ такихъ чудесъ, что ничего не поймешь: па-примѣръ, чти это та­кое: « Мы еще не были въ Новыхъ Леи- «пахъ, улицѣ (въ Парижѣ!, обстроен- « пой въ греческомъ вкусѣ, и гдѣ домы « имѣютъ Форму греческихъ храмовъ; « девятьсотъ тысячъ жителей толпятся «здѣсь въ грязи и дышатъ вреднымъ «воздухомъ» (стр. 273)? Въ улицѣ —Новыя Аѳины толпятся 900,060 жи­телей въ грязи ! Большая же улица! Должно-быть, верстъ въ пятьдесятъ, если еще не длиннѣе! *Оксфордскій* Уни­верситетъ названъ прекраснѣйшимъ въ мірѣ (стр. 247),— а всѣмъ извѣстна красота схоластическихъ англійскихъ университетовъ ! Въ описаніи рус­скихъ мужичковъ, сочинитель до то­го увлекся идиллическою поэзіею, что наговорилъ ужасныхъ вещей. Напри­мѣръ :

«Говоря объ обіідѣ, *я* вспомнилъ, **что** ужь иолдспь, мужичекъ и его жена про­сятъ насъ, съ свойственнымъ пмъ раду­шіемъ п гостепріимствомъ, хлѣба соли у нихъ откушать. Столъ накрыть чистою скатертью; за неимѣніемъ стульевъ ся­демъ на скамьи; вотъ готовитъ жирные блины, какія славныя щи, какая кулебя­ка съ рыбой и капустой, какая вкусная **і гречневая каша въ горшкѣ; <ща пышетъ**

паромъ; <ны *наложимъ себѣ ее много* па деревянныя тарелки и будемъ ѣсть, дере­вянными ложками вмѣстѣ съ прекрас­нымъ топленымъ масломъ ; только что кончили, намъ подаютъ жаренаго поро­сенка, начиненнаго кашею, а потомъ пре­огромную баклагу съ простоквашею п та­релку съ творогомъ; хозяйская дочка на­брала въ своемъ садикѣ крыжовнику, ма­лины и смородины, п подчуетъ насъ; не­льзя отказаться отъ этого сельскаго де­серта; въ др\ гоіі разъ пасъ подчу ютъ бот­виньей, окрошкой и пшенной кашицей, а вмѣсто десерта дадутъ стручковъ. Памъ хочется шііъ: что можетъ быть лучше здороваго квасу съ мятой? прелесть! Му­жички наши въ праздники пьютъ пиво и хлѣбное вино, иногда и медъ, а сбитень вмѣсто чаю, передъ которымъ онъ имѣетъ то преимущество, что пе ослабляетъ же­лудка, какъ этотъ пастой изъ китайской ароматной травки» (Ч. I. стр. 83 — 84).

Оппсанныег.Бѵрьлповымъ крестьяне такъ же точно похожи па настоящихъ крестьянъ, какъ театральныя крестьян­ки въ корсетахъ похожи на деревен­скихъ бабъ и дѣвокъ. Настоящая Швейцарія! II садикъ есть, и красави­ца хозяйская дочка нарвала своими нѣжными пальчиками крыжовнику, малины и смородины, и потчуетъ пасъ —какъ тутъ отказаться ? Кушайте во здравіе! II столъ накрытъ чистою ска- терыо... Говоря слогомъ почтмейстера въ » Мертвымъ Душахъ » — въ нѣкото­ромъ родѣ, сударь ты мой, такъ-ска­зать—Швейцарія да и только! Доказа­тельство этого—na 18G страницѣ этой же книжки, въ статьѣ о Швейцаріи:

«Прейдемте мимо и все семейство вста­нетъ, даже самъ отецъ, почтенный ста­рикъ сниметъ шляпу, подойдетъ къ вамъ и попроситъ раздѣлить ихъ скромный обѣдъ, взойдите: вездѣ царствуетъ чисто­та; бѣлый, какъ нагорный снѣгъ, еловый столъ приглашаетъ васъ къ себѣ; вокругъ стола въ порядкѣ кринки со вкуснымъ молокомъ; сее это придаетъ аппетитъ. Молодая крестьянка подходить къ вамъ. Черненькій корсетъ обхватываетъ тонкій станъ, изъ подъ красной юбки выгляды­ваетъ маленькая ложка и соломенная шляпка, щегольски надѣтая, скрываетъ темнокаштановые волосы; а глазки, какъ у галки, и шечкп, какъ розанчики. Что за живой, веселый видъ! Кожа па рукахъ у Швейцарки груба, по всегда чисто со­держана; вотъ она накрыла столъ бѣлою скатертью п подчуетъ пасъ прекрасными сливками, земляникою и свѣжимъ ма- -с.іомь».

Неправда ли — тоть-въ-точь какъ у пасъ?.. На 80 стр., г. Бурьяновъ гово­ритъ: «Съ простымъ топоромъ Русскій « (мужикъ) сдѣ лаетъ несравненно болѣе, «чѣмъ Нѣмцы-съ своими замыслова­тыми инструментами». Именно такъ- что и говорить! Куда дуракамъ Нѣм­цамъ до нашего мужика! Дайте ему кусокъ мрамора, онъ вамъ сейчасъ сдѣлаетъ изъ него топоромъ и ско- белыо статую получше Аполлона Бель- ведерскаго пли Венеры Медичейскоіі, которыя хоть и славятся въ мірѣ, какъ диво искусства , а если посмотрѣть — такъ что! просто дрянь, нѣмецкая ра­бота! Всякій русскій мужикъ лучше сдѣлаетъ! Вы правы, г. Викторъ Бурья­новъ! Ваша книжка сдѣлана тоже то­поромъ и скобелыо, а вѣдь куда хо­роша, куда лучше всѣхъ нѣмецкихъ книгъ!

Варварскій языкъ , бездна опеча­токъ, сѣрое, неопрятное изданіе—вотъ качества » Прогулки съ Дѣтьми по Зем­ному Шару».

• Записки Петра Ивановича »—очень- недурная книжка для чтенія дѣтей. Только ее надо читать пропустивъ первую главу, которая называется « Нѣсколько словъ вмѣсто предисловія » и въ которой не только дѣти, но и взрослые ровно ничего не поймутъ. Повѣсть явно передѣлана изъ какой- нибудь иностранной книжки, и пере­дѣлана недурно, а предисловіе сочи­нено явно самимъ г. Фурманомъ. Кар­тинки очень-милы.п въ типографскомъ отношеніи книжка прекрасна.

« Новыя Повѣсти для Дѣтей » г-жи Зоптагъ были бы недурны, если бы написаны были порядочнымъ русскимъ языкомъ.

Что касается до « Русскихъ Сказокъ для Дѣтей », изданныхъ какою-то нянь­кою,—мы не совѣтуемъ ее давать дѣ-тялъ въ руки, такъ же, какъ не совѣ­туемъ позволять дѣтямъ слушать вся­кіе разсказы нянекъ о домовыхъ, лѣ­шихъ и тому подобныхъ вздорахъ. которымъ только засоряютъ понятіе и запугиваютъ воображеніе дѣтей.

«Елка» недурно издана и хороша, какъ игрушка. Пусть дѣти играютъ ею, ио съ условіемъ, чтобъ отнюдь не читать ея.

«Золотые Цвѣтки» состоятъ изъ двѣнадцати недурныхъ картинокъ и изъ разныхъ стиховъ, плохихъ и хо­рошихъ, набранныхъ изъ плохихъ и хорошихъ писателей и перепечатан­ныхъ безграмотно.

« Книга Хамелеонъ » — удивительная книга. Переворачиваете страницу и видите изображеніе трефоваго и бубно­ваго туза, далѣе—русскій и Француз­скій алфавитъ, потомъ двѣ плохія ли­тографіи, изображающія весну іі лѣто; за тѣмъ — туза пикъ и червей; потомъ опять русскую азбуку, а за пеіо—та­блицу умноженія; за таблицей — двѣ плохія литографіи, изображающія Зи­му и осень ; потомъ все это же самое повторяется, въ такомъ же порядкѣ, раза три или четыре. Еслп эту книжку непремѣнно было нужно назвать име­немъ какого-нибудь животнаго, то все­го бы лучше: «Книга-Оселъ», вмѣсто «Книга Хамелеонъ».

1. Библіотека для Воспита­нія. *Изданіе* Августа Семена *Части II и III. Москва. Bö тип. А. Семена. 1845.*

Вотъ это совсѣмъ-другое дѣло. Пред­пріятіе г. Семена вполнѣ отрадно и по­лезно какъ воспитателямъ, такъ и вос­питывающимся. Много разъ было уже говорено о томъ, что умъ ребенка дол­жно развивать не сухимъ, оффиціаль­нымъ ученіемъ,несообразнымъ съ дѣт­скою натурою, но надо умѣть облекать это ученіе въ пріятныя Формы, чтобъ оно со-временемъ не отвратило юной души отъ науки, безъ которой жизнь будетъ пуста п безцвѣтна. Образуйте сердце дѣтей не по тому китайскому кодексу морали, который находится въ нелѣпыхъ азбукахъ п гласитъ всегда неизмѣнно-важнымъ топомъ: этого *ие діьмііі, тою не діълаіі,* по но тѣмъ об­разцамъ чистой нравственности,въ ко­торыхъ живо трепещетъ истина и ко­торые могутъ оставить неизгладимое впечатлѣніе въ нѣжной душѣ ребенка. Представьте пмъ въ ясныхъ, свѣжихъ картинахъ тѣ добрыя качества, кото­рыя вы хотите насадить и укоренить въ ихъ юномъ сердцѣ, — п оно забьет­ся желаніемъ сравниться съ образца­ми, выбранными для нихъ въ подра­жаніе. Прекраснымъ руководствомъ въ этомъ случаѣ можетъ служить « Би­бліотека для Воспитанія», которой вы­шло теперь еще двѣ части. Каждая изъ этихъ книжекъ заключаетъ въ себѣ нѣсколько повѣстей и разсказовъ и оканчивается нѣкоторыми историче­скими очерками изъ древняго міра. Все это очень-хорошо приспособлено къ дѣтскимъ понятіямъ и изложено язы­комъ простымъ, удобопонятнымъ. Здѣсь дѣти найдутъ для себя много полезнаго, назидательнаго и вмѣстѣ пріятнаго, что можетъ восхищать ихъ юное воображеніе, плѣнять ихъ про­стое, невинное сердце, открытое для всѣхъ благородныхъ чувствъ, готовое принять всѣ добрыя впечатлѣнія. Въ этой богатой сокровищницѣ, умъ пхъ соберетъ достаточный запасъ свѣдѣ­ній. который не обременитъ ихъ нѣж­ной памяти тяжелымъ схоластическимъ грузомъ: напротивъ, разовьетъ эту спо­собность и облегчитъ имъ въ-послѣд- ствіи трудный путь науки. Здѣсь они научатся передавать и свои дѣтскія мысли такимъ же понятнымъ и живымъ языкомъ, какого по паіідти и съ ог­немъ въ пустыхъ, вздорныхъ, безсмы­сленныхъ книжонкахъ, нерѣдко до­стающихся въ удѣлъ и на мученіе этимъ беззащитнымъ страдальцамъ.

Вторая часть« Библіотеки » начинает­ся довольно-маленькою повѣстью *Ми­шенькина Кукла,* которую дѣвочки про­чтутъ съ удовольствіемъ. Отцы четы­рехъ подругъ, Алины, Софьи. Вареньки и Машеньки, однажды вздумали пода­рить своимъ дѣтямъ каждой по куклѣ

съ богатымъ приданымъ и деньгами, съ тѣмъ условіемъ, чтобъ онѣ къ назна­ченному времени нарядили этихъ ку­колъ какъ-можно-лѵчше и такимъ об­разомъ показали свое прилежаніе и ис­кусство. Приходитъ срокъ. Наряжает­ся коммиссія, которая должна судить работы маленькихъ художницъ и опре­дѣлить награду достойной.Труды Али­ны и Вареньки удостоены одобреніи, послѣдней присуждена и награда. Од­на Софья, какъ лѣнивая, нй употребив­шая въ пользу времени и денегъ, ис­портившая свою куклу, осталась при­стыженною. Наступила очередь Ма­шенькина. Она также должна предста­вить свою работу па судъ публики. По­смотримъ, какъ она нарядила свою ку­клу. Занавѣсъ поднялся, и что же пред­ставилось взорамъ удивленныхъ зрите­лей? Вмѣсто куклы неодушевленной, увидѣли полненькую, дышащую здо­ровьемъ дѣвочку, которая радостною улыбкою благодарности привѣтствова­ла изумленное, собраніе. Это была бѣд­ная сиротка. Мать машенышна, дви­жимая чувствомъ состраданія и чело­вѣколюбія, призрѣла ее въ своемъ до­мѣ и отдала Машенькѣ на попеченіе. Машенька употребила свое время и ввѣренныя ей на украшеніе куклы деньги съ большею пользою, нежели другія. Она одѣла приличнымъ обра­зомъ свою воспитанницу и, съ полною увѣренностію, что сдѣлала доброе дѣ­ло, представила ее домашней публикѣ, очарованной такимъ прекраснымъ, ве­ликодушнымъ подвигомъ. Судьи, вос­хищенные такимъ благороднымъ по­ступкомъ, не могли присудить ей обы­кновенной награды: они предоставили ей во владѣніе нѣсколько земли, чтобъ опа распорядилась ею по собственному желанію и доходомъ съ нея удобнѣе могла удовлетворять своей прекрасной страсти къ благотворительности. Съ- тѣхъ-поръ, маленькія дѣвочки стали подражать ей въ выборѣ предметовъ для своего рукодѣлья, и Машенькина кукла прославилась.

Довольно-интересна также сказка « Алмазные Глазки», которая покажетъ маленькимъ читателямъ и читательни­цамъ, до какихъ вредныхъ послѣдствій можетъ довести гордость. Прекрасенъ разсказъ »Людвигъ фонъ Бетховенъ, или маленькій капельмейстеръ». КАкъ хорошо очерченъ этотъ суровый, мрач­ный характеръ, уединенный въ само- го-себя. влюбленный до страсти въ свою музыку, которая слышится ому во всемъ, въ дыханіи вѣтра и въ шумѣ волнъ. Какая глубина чувства въ этомъ дикомъ, по наружности, существѣ, от­верженномъ людьми за свое безобра­зіе.' Йотомъ, какъ вѣрно изображенъ его отецъ, холодный человѣкъ, который видитъ въ своемъ сынѣ что-то много­обѣщающее, но еще не увѣренъ впол­нѣ въ его назначеніе, еще боится пре­даться своимъ сладкимъ мечтамъ, не можетъ разгадать его души, которая по такъ легко доступна всякому, но на днѣ которой такъ много сокровищъ. Надѣемся, читатели извинятъ нашу, смѣлость выписать нѣсколько строкъ живо характеризующихъ это необы­кновенное лицо:

— А гдѣ же Людвигъ? сказалъ г. Бет­ховенъ, безпокойно озираясь вокругъ се­бя.— Людвигъ! закричалъ г. Бетховенъ.

На этотъ сильный и мужественный го­лосъ, котораго звуки раздались далеко, Людвигъ вдругъ выставилъ спою голову смуглую и курчавую изъ тростника, гу­сто росшаго по берегу рѣки.

— Откуда ты, Людвигъ? спросила его мать голосомъ тихо-бранчивымъ.

— Оттуда, маменька, отвѣчалъ Люд­вигъ, весь красный, указывая на берега рѣки.

— Что же ты дѣлалъ? спросила опять опа.

— Ничего, сказалъ онъ; то есть, я так­же слушалъ...

— Что?., перервалъ г. Бетховенъ пе лю­бившій пи долгихъ разговоровъ, ни позд­нихъ отвѣтовъ.

— Я слушалъ шумъ рѣки... сказалъ Людвигъ, продолжая смотрѣть въ землю.

— Очень замѣчательный предметъ шумъ рѣки, стоитъ того, чгобь Прятаться въ камыши и тревожить насъ, отпа твоего и меня!.. Иди же вмѣстѣ съ своими братья­ми.

— Скажи мнѣ, пожалуста, Людвигъ, ка­кое удовольствіе ты находишь слушая шумъ рѣки? спросилъ г. Бетховенъ, же­лая продолжать разговоръ съ своими дѣ­тьми... Отвѣчай же, Людвигъ, когда те­бя спрашиваютъ.

— Въ томъ дѣло, что тутъ выходитъ музыка, сказалъ Людвигъ въ полголоса.

— Этотъ ребенокъ вездѣ видитъ музы­ку, сказалъ г. Бетховенъ

— Какъ оиъ дикъ, сказала г-жа Бет­ховенъ, обращаясь къ своему мужу.

— Полно!., сказалъ капельмейстеръ, швырнувъ камешекъ своею тростью.

Бетховенъ хочетъ представить свое­го сына курфирсту, которыіі желаетъ его слышать. Посмотрите, съ какою увѣренностью въ своп таланты онъ от­вѣчаетъ на робкіе вопросы отца:

— Курфирстъ хочетъ васъ слышать, Людвигъ, сказалъ ему отецъ п самъ по­судитъ, хорошо ли ты пользуешься уро­ками, которые тебѣ даютъ и за которые онъ платитъ.

— Слушаю-съ, батюшка! отвѣчалъ Люд­вигъ.

— Но твое представленіе будетъ сего­дня вечеромъ, въ самомъ дворцѣ, посреди всего двора.

— Слушаю-съ, батюшка! еще отвѣалъ (Людвигъ) маленькій Бетховенъ, пе сму­щаясь.

— Слушаю-съ, слушаю-съ, прервалъ г. Бетховенъ, выходя изъ терпѣнія: ты ато говоришь точно такъ, какъ будто-бы игра передъ двумя стами человѣкъ для тебя дѣло самое обыкновенное... По крайней мѣрѣ знаете ли вы хоть одну блестящую пьесу.., да... блестящую?., пе будете ли вы ошибаться?

— Я не знаю, батюшка! сказалъ Люд­вигъ.

— Этотъ ребенокъ уморитъ меня съ го­ря! сказалъ г. Бетховенъ, который въ первый разъ въ жизни поддавался, при своей женѣ, непріятнымъ впечатлѣніямъ, возбужденнымъ въ немъ мыслію о судь­бѣ своего сына.

Людвигъ молчаливо опустилъ голову п видя, что отецъ его замолчалъ, ушелъ. »

Онъ приходитъ къ курфирсту, гдѣ въ первый разъ долженъ играть предъ многочисленнымъ собраніемъ. Какъ онъ вдругъ исполнился восторга! Ка­кой колоссальный образъ является не­ожиданно взорамъ изумленныхъ, оча­рованныхъ слушателей! По о комъ пре­жде всего мысль въ этоіі по наружно­сти холодной душѣ? Обь отцѣ, кото­рый, какъ приговора собственной сво­ей судьбы, ждалъ рѣшительной мину­ты для своего сына.

«Садясь за инструментъ, Людвпгъ гла­зами искалъ отца, и увидѣлъ его до тою блѣднымъ, унылымъ, и до того непохо­жимъ На самого себя, какъ оиъ бывалъ ежедневно, что ребенокъ тотчасъ понялъ, что если ему пе достанетъ, смѣлости и силъ то всѣхъ болѣе пострадаетъ его степъ; эта благочестивая мысль дала ему бодрость. Безъ прелюдій, безъ всѣхъ пустыхъ, школь­ныхъ пріемовъ, которыми обыкновенно артистъ приготовляется къ игрѣ и вызы­ваетъ вниманіе общества, Людвигъ взялт, только три аккорда па Фортепьяно п безъ потъ, изъ головы и на память съпгралъ пьесу въ тонѣ столь важномъ, столь ши­рокомъ, гармонія ея была столь полна нѣжной задумчивости, важной грусти, ко­торая составляла (характеръ) основаніе этого страннаго характера, что всѣ присут­ствовавшіе, казалось, были прикованы къ пальцамъ этого юнаго и дивнаго дарова­нія. Когда онъ пересталъ играть, то есть, когда его пальцы остановились, тогда мо­жно было слышать, какъ переводили ды­ханіе слушатели , удерживавшіе духъ , чтобъ его слушать. Душевное волненіе было видно па всѣхъ лицахъ. Что же ка­сается до г. Бетховена, то этотт, чело­вѣкъ, по видимому столь холодный, за­ливался слезами.»

Вторая часть «Библіотеки для Во­спитанія» оканчивается довольно-пол­нымъ, яснымъ и удовлетворительнымъ изложеніемъ миѳологіи нѣкоторыхъ народовъ древняго міра. Съ особенною подробностью развиты религіозныя вѣ­рованія Индіи, проявившіяся преиму­щественно въ двухъ великихъ актахъ — браминовъ и буддистовъ. Въ этомъ одушевленномъ разсказѣ дѣти позна­комятся съ миѳами древности, имѣю­щими огромное значеніе въ историче­скомъ развитіи человѣчества.

Въ третьей части помѣщены Фантас­тическія повѣсти ГоФмаііа, Ламот-Фуке

и Шамиссо. Содержаніе повѣсти ГоФма- на, называемой: «Щелкунъ» отличает­ся тою же странною, причудливою Фан­тазіею, которая составляетъ постоян­ный характеръ всѣхъ произведеніи этого геніальнаго чудака. Правда, его умъ доводитъ иногда одушевленіе без­душной, безсознательной природы до самоіі послѣдней крайности , усили­ваясь находить самобытную жизнь да­же въ мелочныхъ произведеніяхъ че­ловѣческаго искусства, каковы авто­маты, и это усиліе доходитъ нерѣдко, какъ и должно быть, до странности Непріятное чувство, возбуждаемое та­кого рода созданіями, уклоняющимися отъ нормальныхъ законовъ человѣче скаго духа, можно сравнить только съ тѣмъ тяжелымъ, подавляющимъ, уду­шливымъ впечатлѣніемъ, какое произ­водятъ въ васъ восковыя Фигуры, ста­рающіяся своею ■мертвенною, непо­движною вѣрностью выразить живой, божественный образъ человѣка. Нота- кіе важные недостатки искупаются красотами, которыя щедрою рукою разсыпаетъ роскошная Фантазія. Гор­дый своею духовною природою, чело­вѣкъ мстить равнодушіемъ и презрѣ­ніемъ за униженіе своего достоинства. «Щелкунъ» Гофмана не болѣе, какъ игрушка-автоматъ, которая по меха­ническому устройству разгрызаетъ са­мые твердые орѣхи и можетъ замѣ­нить всякіе щипцы. Эту игрушку вмѣ­стѣ съ другими принесъ статскій со­вѣтникъ Дроссельмеііеръ (Гофмянъ любилъ чиновныхъ людей) въ пода­рокъ дѣтямъ коллежскаго совѣтника Штольбаума. Но этотъ «Щелкунъ», вмѣсто того, чтобъ грысть орѣхи, въ- слѣдствіе всемогущей Фантазіи ГоФма- на,— и воображенію такоіі же востор женной,безстрашной дѣвочки Машень­ки, является услужливымъ молодымъ человѣкомъ, племянникомъ дядп Дрос- сельмейра, съ пучкомъ волосъ, за ко­торый опъ только-что потянетъ — п разгрызетъ самый твердый орѣхъ. Въ ознаменованіе благодарности за неод­нократное спасеніе своей особы отъ многихъ несчастій, онъ влюбляется **въ**

**Т. XXXII. - Ом. VI.**

Машеньку, переноситъ ее въ волшеб« ный міръ и показываетъ ей всякія коп- Фектныя чудеса, и наконецъ дѣлаетъ ее царицей сахарнаго царства. Дѣт­скій вкусъ найдетъ много прелест­ныхъ подробностей, разсыпанныхъ въ этой прихотливой сказкѣ. Доволь­но-непріятную ролю играютъ здѣсь только мыши. Намъ лучше всего нра­вится этотъ положительный, муже­скій характеръ Ѳединьки , который радъ-до смерти однимъ своимъ гуса­рамъ, плюетъ па Щелкуна и на всѣпро- чія диковинки. Мы хотѣли бы позна­комить читателей съ этимъ воинствен­нымъ лицомъ, но боимся ихъ утомить, а потому совѣтуемъ имъ-самимь лично познакомиться съ этимъ героемъ. По­вѣсть Адальберта Шамиссо «Петръ Шлемиль», вѣроятно памятна еще на­шимъ читателямъ: мы говорили о ней въ то время, когда она была издана на русскомъ языкѣ отдѣльною книжкою.

Переводъ этой повѣсти, которая с'лпшкомъ-тяжела для дѣтскаго возра­ста , не совсѣмъ удовлетворителенъ. Мы бы желали видѣть въ немъ болѣе живости, болѣе граціозности и замы­словатости.

Для дѣтей занимательно будетъ про­честь премиленькую повѣсть: « Малень­кіе Люди» Ламот-Фуке, автора «Ун­дины », превосходно переведенной Жу­ковскимъ.

Третья часть « Библіотеки для Вос пи­тай ія » оканчивается историческою эпо­пеею:« ПостроеііеТрои », въкоторойдѣ- тп познакомятся съ прекраснымъ, го­мерическимъ міромъ Греціи. Оконча­ніе ея читатели увидятъ въ четвертомъ томѣ. Въ-заключеніе намъ остается пожелать, чтобъ скорѣе вышли сдѣ^у- ющія части этой полезной книги, и чтобъ она во всѣхъ классахъ обще­ства встрѣтила радушный пріемъ, ко­торый по всѣмъ правамъ заслужи­ваетъ.

1. Гелюдора или *Гречанка, иіраю- щая на лотнѣ. Соч. Г-жи* Ландау. *Ue- • рсводе се нпмецкаіо.* ЛздАніе второе.

**6**

81 «е

*Москва. Въ тип. Лазарев. Инстит. Вос- точн. Языковъ. 1845.*

Переводчикъ этого знаменитаго ро­мана вотъ что говоритъ въ своемъ лю­безномъ обращеніи къ *любезнымъ чи­тателямъ:* «Занимательность сего ро- «мана побудила меня перевести его на «отечественный языкъ, дабы друзья «мои, не могущіе пользоваться оригп- « наломъ, по незнанію нѣмецкаго язы- « ка (пусть бы они и читали его въ на­казаніе за свое невѣжество)! «могли «участвовать въ чувствуемомъ мною «удовольствіи. Одобреніе ихъ подало « мнѣ мысль сообщить его почтенной «публикѣ. Ежели она найдетъ въ пе- « реводѣ столько же пріятности и зани- «мательностп (ну, пе думаемъ!) сколь «ко я въ оригиналѣ (у всякаго своіі «вкусъ!), то трудъ моіі будетъ съ пз- «быткомъ вознагражденъ». Странное дѣло! мы уже думали, даже почти увѣ­рены были, что невозвратно минова­лось то блаженное время, когда паши добрые дѣдушки и милыя бабушки разливались въ слезахъ надъ чувстви­тельными повѣстями и романами. По сочиненіе г-жи Ландау заставляетъ насъ невольно сознаться въ стран­номъ заблужденіи. Да, мы жесто­ко ошиблись въ своихъ разсчетахъ. Пзъ самаго заглавія романа, вышед­шаго въ свѣтъ вторымъ изданіемъ, вид­но. что и въ наше время, когда сердце стало какъ-то тверже, а слезы дороже, нежели какъ бывало въ старину, есть еще люди, которые хотятъ подчинять публику подобными нелѣпостями. Мо­жетъ-быть, однако, найдутся читатели и почитатели такого вздора. Чего вѣдь не бываетъ на вашей благословенной Руси, гдѣ такъ много всякихъ дикови­нокъ? Досадно, право, что паша черст­вая натура мѣшаетъ намъ восхищать­ся означеннымъ произведеніемъ, кото­рое все насквозь проникнуто чувстви­тельностью. Притомъ же, романъ г-жи Ландау не изъ простыхъ. Это птица высокаго полета. Героиня романа вы­росла и воспиталась па греческихъ древностяхъ; она одушевлена горячею любовію къ художественному міру Гре­ціи, безъ ума отъ ея древнихъ поэ­товъ, кромѣ ихъ знать ничего не хо­четъ, все новое кажется еіі чрезвычай­но пошлымъ п ничтожнымъ. Если вы требуете на это доказательствъ, неугод­но .іи будетъ прочитать слѣдующее прекрасное мѣсто, которое мы пере­дадимъ, какъ оно есть, безъ измѣне­нія, съ соблюденіемъ всѣхъ досто­инствъ краснорѣчія автора и пере­водчика:

«Геліодора опять поставила на свои мѣста Греческихъ авторовъ, которыхъ съ такимъ жаромъ привѣтствовала. Одинъ Гомеръ остался па ея столѣ: эта книга сдѣлалась еіі такъ любезна, ея мать осязала, освяти­ла ес своими слезами; она уже думала какъ выпросить ее у Францеско. Разсматривая остальныя книги въ шкафѣ, ІІталіанскіе стихотворцы бросались еіі съ глаза. Она уже знала отчасти Тасса чрезъ свою мать. Сколь пи привлекали ее пріятный размѣръ рифмъ іі гармонія языка его, по она пе могла полюбить сей поа.иы. Ея умъ, при­выкшій къ совершеннымъ видамъ древности, могъ находить удовольствіе только въ лег­кихъ обозрѣніяхъ хорошо обработаннаго цѣлаго, въ самостоятельномъ произведеніи искусства. Ничего подобнаго не взывало къ ней іізг стихотвореній Тасса, и она бы охотно отдала все цѣлое за нѣкоторыя изъ славныхъ эпизодъ.—Христіанская ми- фологія казалось ей такъ æo.ioûna и мерт­ва; дѣло, за которое Герои истощали свои силы, казалось единственно основаннымъ на мнѣніи; а войнамнѣніквъказалась ей весьма неблагопріятнымъ предметомъ для обработыванія искусственнаго. Когда она возвращалась изъ оіеиваго міра боговъ и чело- вгъковъ своего Гомера, гдѣ сердце и страсть воспламеняли Героевъ, о сколь хладны и бездушны казались ей тогда рыцари Свя­таго Гроба а.

Каково? любо слушать! А вотъ герои романа, аркадскій пастушокъ. Полю­буйтесь имъ; онъ чрезвычайно-инте­ресенъ, и такой художникъ въ душѣ! Смотрите, смотрите; вотъ

«.... опъ всталъ и, идучп впередъ, уви­дѣлъ въ сторонѣ снятую дѣвушку. Подо­шелъ ближе и прелестный видъ поразилъ его взоры. Колеблющая вечерняя заря изли­вала на нее слабое мерцаніе, которое на нѣ-

**сколько минутъ предало возбужденное во­**ображеніе юноши мечтѣ, будто онъ пере­несенъ въ златыя времена, когда небесныя существа сходили къ роду смертныхъ и, хо­дя между ими, облегчали имъ труды днев­ныхъ работъ житейскихъ. Оиъ сталъ на колѣна, почтительно наклонился къ спя­щей, и мрачный видъ его развеселился при воззрѣніи на спокойствіе, сіявшее на семъ прелестномъ лицѣ.—Иногда прости­ралъ опъ руку, дабы разбудить ее; но наслажденіе пріятнымъ покоемъ, которое познавалъ по тихой улыбкѣ устъ ея, удерживало его, а такъ какъ положеніе ея было безопасно, то онъ довольствовался тѣмъ, что далъ свободу взорамъ своимъ покоиться на ея прелестяхъ».

Недурно !.. А какой чудный, гармони­ческій языкъ—такъ и льется въ душу. Сладко, неописанно-сладко, точь-въ- точь какъ сыта медовая! Не вообража­ете ли вы, что это самыя лучшія мѣста въ романѣ? Сохрани васъ Богъ отъ этого! Нѣтъ, каждая страница, каж­дая строка этого дивнаго произведенія проникнуты необыкновенно-милою на­ивностью. — Теперь, не хотите ли по­слушать, какъ поетъ Гречанка подъ звуки своеіі ЛЮТНИ:

«Съ неизъяснимой прелестью положила опа лютню на руку, задумчиво ударила нѣсколько струнъ, и запѣла по Пта.ііапски на веселый голосъ шко.іію:

Хвала тебѣ Эротъ крылатой, Не укротимый богъ любви!

Смотрите, какъ стрѣлой пернатой Готовъ опъ огнь зажечь въ крови, Какъ лукъ златой его блеститъ

Бросая яркій свѣтъ,

Какъ быстро вдругъ стрѣла летитъ; — Но самой острой — нѣтъ.

Кто скорбью сердца удрученъ, —

Тотъ отъ Эрота уязвленъ

**И** имъ же утѣшаемъ.—

Вотъ онъ летитъ,

Вотъ опъ манитъ,

Любви прельщая раемъ! — Кубокъ блестящій пѣньте ему — Пѣснью гремящей славіе его!«

А вотъ въ другомъ, бодѣе-важномъ тонѣ:

Что тамъ въ лазурномъ небосклонѣ, Пзъ волнъ сребристыхъ вознеслось?..

Туда,—иа юномъ жизни лонѣ

Все чувство пылкое неслось!

Туда влекли меня желанья, Надежды юности младой...

Какъ бы страна очарованья Манило ты всегда собой. — Заботъ не зная, въ сердцѣ дѣтскомъ, Мнѣ мнилось — милая страна, Какимъ-то непостижнымъ блескомъ Всегда была озарена, и пр. и цр.

Ие правда ли, ода? настоящая, торже­ственная ода!

Да простятъ намъ читатели, что мы. не хотимъ, да и не можемъ разсказы-’ вать содержаніе зтого романа, въ которомъ нѣтъ никакого содержа­нія, а есть, какъ обыкновенно бы­ваетъ въ подобныхъ произведеніяхъ, всякаго рода приключенія, сначала не­счастныя , а потомъ счастливыя — ц все оканчивается благополучно. Впро­чемъ, очень-довольно и выписанныхъ нами мѣстъ, чтобъ получить вѣрное по-' нятіе о достоинствѣ романа.

1. Вох шебііыіі Замокъ иди *сказ­ка о знаменатели рыцари Родршіь и о волшебникѣ Роасѣ, продавшемъ душу свою демону. Си картинками. Москва. Bu тип. Н. Степанова. 1843. Bs 12-ю д. л. 192 стр.*

Прелюбопытная книга для простаго парода, который любитъ попить и по­драться. Тутъ каждая глава заключаетъ въ себѣ что-нибудь ужасное, напоми­нающее Донъ-Кихота: рыцари сра­жаются Богъ-знаегь за кого и за что, потомъ опять сражаются, и еще сра­жаются. Разумѣется, всѣхъ пришиба­етъ Родрпгъ, и волшебникъ Роасъ про­валивается въ адъ. Есть,впрочемъ,од­на глава въ сантиментальномъ родѣ; Глава А’: «Какъ прекрасная Фіоридла родила сына, которому дано было имя Родригъ ».

7і) Тысяча и Одна Минута. *Собраніе русскіт сказана, писанныхъ* Иваномъ Ваненко. *Четыре книт* (книж­ки). *Изданіе ІО. М. Москва, Вз тип Яазар. Пнст. Вост. Языкова 1845.*

житъ чорту; безъ чорта врядъ что об­ходится въ русской сказкѣ : хоть изъ земли, хоть изъ воды, да только выта­щитъ она себѣ чорта и ужь тутъ-то распотѣшится надъ его бородой и ро­гами. Жаль, вовсе жаль бѣднягу: ужь больно плохъ онъ въ нашей русской сказкѣ! Послѣдній дуракъ загоняетъ его, проведетъ ни на чемъ, хоть бы онъ призвалъ всю сатанинскую силу. Ай-да русскій умъ ! скрючплъ-себѣ чортъ, да и тѣшится надъ нимъ. Да, впрочемъ, полно о чортѣ: у иныхъ это такое больное мѣсто, что лишь ска­жешь «чортъ», такъ завопятъ дикимъ голосомъ, хоть уши затыкай. Пусть ихъ-себѣ на досугѣ... Русская сказка умнѣе ихъ.— Загляните, однако, еще: вѣдь пе только дъйствующпхъ персо­нажей въ русской сказкѣ, что чортъ и дуракъ, или дуракъ и чортъ,—о, нѣтъ, если хотите, тутъ есть множество и разныхъ именъ. Стоитъ только кличъ кликнуть, п передъ вами встанутъ, за­говорятъ, залепечутъ не то, что обык­новенные русскіе люди, а — медвѣди, волки, зайцы, быки, козлы, и даже раки, а все это не то, чтобъ какъ мед­вѣди, волки, козлы, и проч., а какъ настоящіе люди. Разница только въ томъ, что тутъ волкъ, пли какой дру­гой зубастый звѣрь, какъ ни уменъ, какъ ни ученъ, а все ужь глупѣе рус­скаго человѣка, и такъ глупѣе, что волкъ возьметъ русскаго человѣка въ зубы, а русскій человѣкъ возьметъ водка за хвостъ; волкъ подумаетъ, по­думаетъ, да и отпуститъ, а русскій человѣкъ выйдетъ какъ пи въ чемъ ііе бывалъ пзъ волчьей пасти, да потомъ тутъ же насмѣется волку въ глаза. Ну, однако, не ровенъ часъ: случается иногда на-оборотъ, т. е., еслп повѣрить русской сказкѣ,то и русскій человѣкъ бываетъ подъ-часъ глупѣе не то-что волка, а послѣдняго козла, и еслп бы, примѣромъ сказать, опъ, т. е. не ко­зелъ,а русскій человѣкъ, велъ за собою его, т. е. козла, а какой-нибудь умный дуракъ отпихнулъ бы козла и самъ бы стадъ па его мѣсто,да еще заговорилъ бы съ хозяиномъ, то что думаете вы?

Если у васъ не совсѣмъ еще отбили охоту къ чтенію всѣ эти безсмысленно­уродливыя произведенія бездарности, подъ именемъ романовъ, выпущенныя въ послѣдніе мѣсяцы изъ московскихъ и петербургскихъ типографій, и еслп вы хотите хоть немного отдохнуть отъ этоіі безтолковой и многорѣчивой болтовни, то, по крайней нашейбѣдностп,мы ре­комендуемъ вамъ сказки г. ІІванаВапен- ко.По-крайней-мѣрѣ тутъ не найдете вы никакихъ глупо-затѣйливыхъ причудъ, ни остроумія безъ ума, пи нѣжностей безъ чувства,—а найдете настоящій русскій міръ, немного-безграмотный, правда, за то безъ лжи и обмана, и настоящій русскій умъ, который какъ- будто глядитъ однимъ глазомъ, а по­смотришь — видитъ за двоихъ, и на­стоящую русскую манеру, тоже куда- иростую па видъ, а въ-самомъ-дѣлѣ за- мысловатѣііпіуго въімірѣ, и настоящую русскую поступь, которая только на взглядъ тяжела, но какъ расходится, то что ваша птица,—и настоящее рус­ское слово, не всегда уборное, не все­гда красивое, подъ-часъ и топорное, но за то всегда укладистое. Это не то, чтобъ подавали вамъ квасъ, а выдавали за бургонское: тутъ одни кислые щи, **и** называются онп кислыми щами. За то мы и говоримъ спасибо. II какой же добродушный, простосердечный этотъ сказочный русскій міръ, при всемъ плутовствѣ своемъ ? Загляните-ка въ него: тутъ во-первыхъ столько «дура­ковъ» и «дурней», что куда ни пойди, вѣрно повстрѣчаешься хоть съ однимъ; а во-вторыхъ, дуракъ дураку розны иной смотритъ совсѣмъ дуракомъ, а проведетъ любаго умнаго... что умнаго! самого чорта, такъ-что тотъ вертится- вертится, да наконецъ и пріѣдетъ съ повинной годовой къ дураку; если же кто ужь настоящій дурень, то ему, что огонь, что вода — все равно, и какъ бы вы ему ни твердили, что не надо- **: де** класть руки на огонь, онъ будетъ поджаривать себя на огнѣ до-тѣхъ- поръ, пока ие сгоритъ весь и со шку­рою. А потомъ, т. е. послѣ дураковъ, второе мѣсто въ этомъ мірѣ прішадле.

погоди, дѣдушка, дай ухватиться получ­ше! » Медвѣдь пе слушаетъ, коверкаетъ да и только, пригнулъ рогами къ хвосту почти. Завизжалъ бѣсепокъ: «дѣдушка, пусти, голубчикъ пусти, пе буду больше съ тобою барахтаться.» Медвѣдь и знать ничего не хочетъ. Грицко стоитъ вдали, покатываясь со смѣху. Вырвался черте­нокъ, да въ прудъ каткомъ. «Ну, дѣдуш- ка—сказалъ онь сатанѣ — воля твоя, **не** буду больше съ нимъ тягаться; такъ **ме­**ня отдѣлалъ его старый дѣдъ! Я думалъ, что онъ мнѣ всѣ кости повыломаетъ; хо­рошо, что я еше съ нимъ самимъ **не** схватился» (Ч. III, стр. 28—30).

Русскій человѣкъ станетъ искать сво­его козла? Какъ не такъ ! онъ оборо­тится къ умному дураку, сочтетъ его за козла и будетъ съ нимъ разговари­вать какъ съ своимъ собственнымъ козломъ. Это уже доказано многими примѣрами. Попадаются подъ-часъ въ русской сказкѣ и другіе честные лю­ди : тамъ мелькнетъ Цыганъ, а тамъ Жидъ перевернется мелкимъ бѣсомъ. Домовому и лѣшему тоже мѣста почет­ныя, да еще каждому свое... По всего пе перескажешь, что есть въ русскомъ сказочномъ мірѣ: не даромъ же это міръ, цѣлый міръ. А вотъ мы уже по­просимъ самого г. Ивана Ванепко раз­сказать намъ хоть одну побасеночку— одну, чтобъ не наскучить... Вотъ хоть объ этомъ Грицкѣ Гарбузкѣ, который гакъ славно справился съ 'чертями.— Спдитъ-сидитъ Грицко у пруда, гдѣ водятся черти, и плететъ на нихъ без­конечную веревку. Много разъ ужь выходилъ къ нему одинъ чертёнокъ, чтобъ перехитрить пли пересилить его; да пѣтъ, Грицко не проведешь. Наконецъ чертёнокъ предлагаетъ ему побороться.

«Пришелъ чертенокъ, «давай», гово­ритъ, «дядюшка, поборемся; ужъ если въ этомъ ты осилишь, тогда воля твоя надъ нами бѣдпымп Ахъ ты постреленокъ этакой! отвѣчалъ Грицко; смѣшно мнѣ смотрѣть на тебя. Гдѣ тебѣ со мпою справиться! Да высылай всѣхъ вашихъ большихъ и малыхъ чертей, хоть порознь, хоть по одиначкѣ, хоть на каждаго осо­бенно, похватаю я ихъ всѣхъ за хвостъ, да стукну о землю, такъ тутъ и растя­нутся; а тобѣ, этакому карапузику, пе справиться съ моимъ дѣдушкой, которо­му еще съ годъ назадъ было сто семде- сйтъ лѣтъ, ни одного зуба во рту нѣтъ, да іі борода-то отъ старости обвалилась, такъ и тотъ тебя поперегъ перегнетъ. — «А ну, дядюшка, поведи мепя къ нему. — Какъ, думаетъ чертенокъ, съ старымъ пе справиться! Зналъ Грицко берлогу мед­

Вотъ ужь кстати и другое похожде­ніе. Только героемъ въ немъ солдатъ Яшка, который справлялся съ русски­ми людьми не хуже, какъ Грицко съ чертями. Г.ПванъВаненко разскажетъ мамъ первую его продѣлку. Дѣло на­чинается такъ, что въ одной русской деревнѣ крѣпко боялись постоя, осо­бенно боялась старуха Спиридоновна.

«Пе смотря па страхъ Спиридоновны, поставили постой. II Яшка, какъ тутъ, ле­гокъ па поминѣ; прибѣжалъ въ избу къ товаркѣ Спиридоновны, видитъ, сидитъ старуха одпа; молодки всѣ я;ать ушли. — «Давай мнѣ, старуха, ѣсть! — закричалъ Яшка; «я по командирскому велѣнью сю­да обѣдать пришелъ. » — Да что я вамъ дамъ, господинъ служивый : у насъ и хлѣба нѣтъ и муки не бывало; вонъ хоть сами посмотрите: одна вода въ чугунѣ кипитъ, пейте, коли хотите, а кормить нечѣмъ.—У Яшки брюхо было понабито, онъ прибѣгъ понавѣдаться, нѣтъ лп ста. шить чего. — «Какъ, старая корга, ѣсть нечего! Да вотъ видишь подъ лавкой то­поръ лежитъ? Бари топоръ!» — Какъ это можно, господинъ служивый!—«Какъ мо­жно? а вотъ какъ! » схватилъ Яшка то­поръ и сунулъ въ чугунъ. «Ну, мѣшай, старая колдупья!» Полежалъ топоръ сь минуту, вынулъ его Яшка, «вотъ теперь, говоритъ, позавтракаю! » — Да онъ, госпо­динъ служивый, еще и не сварился; та­кой же, какъ былъ. — «Ну, дѣла нѣтъ, что сыръ, пе то вытопишь жиръ, хрящъ останется, подавно пе ужуешь!.. Прощай, старуха! *Я* его дорогой съѣмъ; пока дой­ду до полка, и полтопорпша пе останет­ся».—Приходитъ сынъ старухи; надо **«ну**

вѣжью, повелъ опъ туда чертенка. «Вой­ди, говоритъ, да покличь его!« — Только тотъ подошелъ, началъ кричать, выхо­дитъ медвѣдь, всталъ па заднія лапы, ухватилъ чертенка и ну ломать. «Погоди,

идти дровъ колоть. — «Матушка, гдѣ то­поръ?« — Да служивый съѣлъ. — «Какъ съѣлъ? « — Да такъ. Я ему и варила его; еще спасибо'добрый солдатъ нашелся, пе то, что у Сппридоповпы (а у Спиридонов­ны былъ тотъ же Яшка, только въ за­прошломъ году): топоръ-то былъ совсѣмъ сырехопекъ; а служивый такой добрый! ну, говоритъ, ужую какъ-нибудь! «

. Да все это, скажете вы — сказки! Сказки и есть. Никто и не говоритъ, что это романъ, повѣсть, поэма, иди «калачъ» (особенный родъ литератур­ныхъ произведеній, недавно изобрѣ­тенный въ Москвѣ). Чти есть, то и купите: обмана тутъ нѣтъ. Г. Иванъ Вапенко даетъ вамъ русскія сказки, настоящія русскія сказки, которыя онъ не выдумалъ, не сочинилъ самъ, а вывѣдалъ у русскихъ же людей и разсказалъ ихъ своимъ русскимъ скла­домъ, въ духѣ настоящей народной на­шей юмористики, даже,— что дѣлаетъ ему особенную честь,—безъ кривляній и ужимокъ своей собственной работы, а просто-за-просто по-русски. Вотъ ийбе дѣло, если вы не любите рус­скихъ сказокъ, пе хотите читать ихъ, въ такомъ случаѣ и не беритесь за книжки г. Ивана Ванеико: кромѣ ска­зокъ, въ нихъ ничего пе найдете болѣе

73) Теорія Волокитства. *Cs ри- сунГіа.ші.* B. Тимма. *Санктпстербури 181І. Во тип. Н. Греча. Въ 16-ю д. ,і. 113 chip.*

Текстъ этой книжки — не что иное, какъ Французское остроуміе и Фран­цузскіе нравы, вывороченные на рус­скій ладъ. Отъ-того въ этомъ текстѣ такъ все нелѣпо, пошло, такъ чуждо нашихъ нравовъ. Картинки не дурны, какѣ большая часть картинокъ даро- вйтагог. Тимма.

1. Лйтерітурный Калейдо- скогіъ (.) *или собраніе ліелкин сочине­ній* П. Машкова. *Автора повѣсти Мужъ подв Бяиіліаколіб и проч. Въ 8-ю д. л. 55 стр.*

Знаете ли, что такое сатирическій писатель?

Если не знаете, то г. Машковъ сей­часъ же объяснитъ вамъ это :

«Сатира была уважаема во всѣ времена. Когда человѣкъ сталъ понимать, что оиъ есть существо возвышеннѣйшее предъ прочими тварями, одаренное разумомъ; ког­да онъ постигъ, что всѣ дѣйствія его должны быть облагорожены, страсти поко­рены разсудку, дикое звѣрство должно быть замѣнено душевною кротостію, без­стыдство нравственностію, буйныя, скот­скія наслажденія благородными забавами; однимъ словомъ, когда онъ разгадалъ цѣль своего созданія, и образецъ, какимъ онъ быть долженъ, тогда онъ, съ ужасомъ, увидѣлъ огромныя массы людей, подоб­ныхъ ему по Физическому устройству, л столь далекихъ отъ него по своему невѣ­жеству. Какъ было дѣйствовать ему на эти толпы варваровъ? Какъ воиарить меж­ду нпмп нравственность? Какъ искоренить закоснѣлыя ихъ привычки? Увѣщанія без­сильны. Примѣры не дѣйствительны. На­добно было показать ихъ дѣйствія въ смѣшномъ видѣ, чтобы опп ихъ устыди­лись. Для этого умъ человѣческій изоб­рѣлъ сатиру. Вотъ ея первое рожденіе, Колыбелью сатиры были вѣка самые от­даленные. Дикари слушали забавныя сказ­ки, въ которыхъ ѣдко осмѣивались ихъ постыдныя дѣйствія, и пикто изъ нихъ пе обижался, потому, что сатира направлена была не па личность. Такимъ образомъ, люди, мало-по-малу, начали узнавать свои заблужденія, и невольно стали покидать привычки, сдѣлавшіяся предметомъ смѣха. Нѣтъ сомнѣнія, что сатира дѣйствовала па нравственность болѣе всѣхъ наказаній и угрозъ.»

Ну, вотъ теперь, благодаря г. Маш­кову, вы знаете, что такое сатира-, по­средствомъ насмѣшки, она сдѣлала ди­карей изъ скотовъ людьми! Но у ди­карей, — скажете вы, — ие бываетъ **и** не можетъ быть сатиры, потому-что сатира есть плодъ цивилизаціи, вѣтвь уже созрѣвшей литературы? Мы то же думали; по г. Машковъ знаетъ въ этомъ дѣлѣ больше насъ съ вами—надо повѣ­рить ему: вѣдь оиъ не даромъ же — «авторъ повѣсти Мужъ подъ Башма­комъ»... Но послушаемъ далѣе г. Маіи- KOBà:

«Ei. проСвѣпшіиыя времена, сатира eine сильнѣй дѣйствовала па умы, и пріобрѣ­ла болѣе уваженія. Видя пользу благона­мѣренной сатиры, поддерживали ее вездѣ, какъ наказаніе тѣхъ нравственныхъ по­роковъ, па которые не простирались за коны. Многія злоупотребленія искоренены сатирою. »

Теперь не хотите ли узнать, чтіі та­кое «сатирическій писатель» и что та­кое въ пашей литературѣ г. Машковъ? Слушайте же -,

«Сатирическій писатель есть авторъ самый полезнѣйшій, самый благонамѣренный для своего отечества. Онъ долженъ имѣть бо­лѣе опытности, болѣе познаній человѣче­скаго сердца, чѣмъ требуется отъ дру­гихъ писателей. Опъ долженъ быть ду­шою не золъ, не мстителенъ. Онъ дол­женъ нападать па порокъ, па невѣжество, а отнюдь ие на недостатки людей, оби­женныхъ природою. Долженъ указывать смѣшную сторону безнравственности во­обще, а пе выставлять примѣтъ и имени обвиненнаго. Пусть оиъ самъ узнаетъ свой портретъ, совершенію въ другомъ изобра­женіи, и исправится. Я смѣюсь надъ Ива­номъ съ большимъ носомъ, котораго во­все пе существуетъ па свѣтѣ, между тѣмъ Петры, Карпы, Сидоры съ короткими носами находятъ за собою тѣ же недостат­ки, п незамѣтно исправляются. Басни, комедіи, эпиграммы, развѣ не та же са­мая сатира? А кто па нихъ претендуетъ?

«У хорошихъ родителей часто бываютъ дурныя дѣти: такъ л отъ сатиры родил­ся пасквиль. По этому-то, никогда не дол­жно пхъ смѣшивать между собою. Сатира— лекарство, пасквиль — розга. Сатира—доб­ро, пасквиль—нестерпимое зло для обще­ства, потому что въ немъ нападаютъ па личность, и раздражаютъ только больную рану. Если мы имѣемъ аптеки для тѣла, иочемужъ ие имѣть аптеку для души? Почему не пользоваться сатирою?

«Объяснивъ значеніе сатиры п обязан­ность сатирическаго писателя, не трудно будетъ понять, почему я предпочитаю из­бранный мною путь другимъ отраслямъ литературы, Я хотѣлъ соединить полезное съ пріятнымъ. Пусть сочиненія мои, для людей нравственныхъ, будутъ ничѣмъ бо­лѣе какъ пріятною сказкою, а для не­вѣждъ Фонарикъ, который освѣтитъ пмъ лучшій путь. Основываясь на этомъ, Я считаю, нужнымъ сказать, что въ сочине­ніи моемъ пѣтъ и не будетъ никакихъ личностей. Никогда читатели пе встрѣ­тятъ въ нпхъ тайпъ ничьей семейной жизни. Всѣ описываемыя мною лица, со­вершенно вымышленныя, а если кто за­хочетъ прішаравлнвать ихъ къ себѣ, или къ кому другому, тотъ можетъ найти лич­ность і:о всякой книгѣ, во всякой коме­діи, во всякой баснѣ. Для такихъ людей всѣ объясненія напрасны.

Мы доселѣ думали, что г- Машковъ принадлежитъ къ числу сочинителей средней руки, пишущихъ, при не­большомъ дарованіи, себѣ въ удо­вольствіе и *своеіі* публикѣ на утѣше­ніе разныя мелочи, въ которыхъ изо всѣхъ силъ стараются насмѣшить *сво- іі.га* читателей, и въ которыхъ, ме­жду пустою болтовнею и множествомъ плоскостей, проскакиваютъ иногда ве­щицы, еслп не остроумныя, то дѣй­ствительно забавныя. Словомъ, доселѣ думали мы, что г. Машковъ — нѣчто въ родѣ мнньятюрпаго Поль-де-Кока, неутомимо пишущаго для извѣстнаго разряда публики. Но на дѣлѣ выхо­дитъ, что мы ошибались.- г. Машковъ —Изволите видѣть—сатирикъ, испра­витель нравовъ, гонитель злыхъ поро­ковъ п т. д. Какимъ же образомъ ис­правляетъ онъ нравы? Разсказами о какомъ-то чортѣ, живущемъ подъ Троицкимъ-Мостомъ, о какой-то мѣ­щанкѣ, которая въ бурную ночь по­слала своего плачущаго ребенка къ чорту, и за это чортъ дѣйствительно овладѣлъ ея дѣтищемъ, наложилъ на его високъ синее пятно, которое **и** осталось клеймомъ отверженія на всю его жизнь. Вотъ подлинно оригиналь­ный способъ исправлять нравы'..

1. Складчина па Ложу въ Ита­льянскія Оперы, *водевиль (à propos) вв двухъ картинахъ. Картина первая.* Компанія Меломановъ. *Картина вто­рая.* Корридоръ Четвертаго Яруса въ Кольтомъ Театрѣ. *Соч.* 11. II. Гри­горьева 1-го. *Санктпеіпербурів. 1843. Въ тип. К. Жернокова. Въ І6-ю д. л. 103 стр.*

Мы уже говорили въ « Смѣси » объ этоіі жалкой пародіи на умный и за­бавный водевиль г. П. Каратыгина « Послѣдній Дебютъ Тальйони, пли Ложа 1-го Яруса». Памъ остается толь­ко прибавить, что, въ чтеніи, Фарсъ г. Григорьева еще хуже, чѣмъ на сценѣ, гдѣ онъ мѣстами довольно-забавенъ, благодаря ловкой игрѣ нѣкоторыхъ артистовъ. По обыкновенію всѣхъ ны­нѣшнихъ водевилей, »Складчина» про­ситъ зрителей принять *es-складчину'* актёровъ и автора :

Мы вамъ представили картину,

II если васъ могли запять (,)

Не откажитесь хоть *въ-складчину* Вы пасъ и автора принять.

Очень-остро и мило!..

1. Жизнь, какъ опа всть. *За­писки неизвѣстнаго, изданныя* Л. Бран­томъ. *Санктпетербургз. 1845- Вз тип. К. Жернакова. Три части. Вз 12-ю д. л. Bö Iчасти 236, во II — 230, вз III— 260 стр.*

Всѣ поэты, сколько ихъ ни было, начиная съ того времени, какъ на свѣ­тѣ явились поэты, и до нашихъ дней,- старались изображать *жизнь, какв она есть,* и пи одинъ изъ нихъ, ни всѣ вмѣстѣ, не успѣли окончательно пока­зать міру *жизнь, кака ина есть.* Это отъ-того, что жизнь неисчерпаемо­глубока и безконечно-многостороння: сколько ни изображайте ее, всегда остается что изображать; сколько ни трудитесь, а всегда будете исписывать только листочки жизни, и никогда ие напишете ея цѣлой книги... Такъ ду­мали мы всегда; но, прочитавъ заглавіе новаго творенія г. Бранта, мы бы.ю- поколебалпсь въ нашемъ убѣжденіи. Намъ пришло въ голову: можетъ-быть, доселѣ еще не было настоящаго генія, и всѣ эти Гомеры, Эсхилы, Софоклы, Эврипиды, Аристофаны, Шекспиры, Сервантесы, Байроны, Вальтеры Скот­ты, Гёте, Шиллеры и tutti quanti, мо­жетъ-быть, всѣ они или геніи-само- эвавцы, или только обыкновенные та- дантики, которыхъ человѣчество, за отсутствіемъ истиннаго генія, приняло за геніевъ... Можетъ-быть, — продол­жали мы мечтать, пораженные смѣло­стію заглавія романа г. Бранта, - мо­жетъ-быть... вѣдь для чудесъ нѣтъ законовъ... можетъ-быть, въ особѣ г. Бранта является міру этотъ истинный геній, которому суждено изобразить *жизнь, какз она есть...* Ломайте же, поэты, ваши перья-вамъ нечего боль­ше дѣлать: загадка рѣшена, слово най­дено!.. Бросайте, люди, въ огонь всѣ прежніе романы-, въ нихъ только от­рывки, клочки Жизни), тогда - какъ г. Брантъ предлагаетъ вамъ, за три рубля серебромъ, цѣлую книгу жизни, - жизнь, какъ она есть!..По ктожеэтотъ смѣлый, этотъ геніяльный г. Брантъ?.. Какъ кто? не-уже-ли же вы его не знаете? Онъ тотъ, которыіі нѣкогда даромъ разсылалъ при газетахъ свои критическія обозрѣнія русской лите­ратуры и другія сочиненія; опъ тотъ, которыіі въ 1840 году издалъ два то­мика повѣстей, поднятые па смѣхъ всѣми журналами; онъ тотъ, кото­рый, потомъ, съ-гори, издалъ брошюр­ку «Петербургскіе Критики и Русскіе Писатели », съ портретомъ автора, — которая брошюрка опять насмѣшила всѣ журналы; онъ тотъ, который въ прошломъ году издалъ чувствитель­ную повѣсть «Аристократка», тоже единодушно осмѣянную во всѣхъ жур­налахъ... Говорятъ, что писатель, кото­раго всѣ бранятъ, - или великій геній, пли самый бездарный писака: очеви­дно, что г. Брантъ - великій геній: у него столько ожесточенныхъ «вра­говъ» (?!), его сочиненія такъ единоду­шно преслѣдуются насмѣшками со-сто- роны журналистовъ, и невниманіемъ состороны публики... Но самое неопро­вержимое доказательство геніяльности г. Бранта, это - его «Жизнь, какъ она есть». Спѣшимъ познакомить публику съ этимъ превосходнымъ произведе­ніемъ.

Въ предисловіи къ роману, г. Брантъ разсказываетъ, что у него былъшколь- ный пріятель, которыіі « въ мундирѣ конно-артиллерійскаго прапорщика **и**съ подорожной въ рукахъ сѣлъ въ *бла­гословенную* тележку», въ то время, какъ онъ, г. Брантъ «въ смиренномъ черномъ Фракѣ , остался въ Петер­бургѣ» (стр. II). Друзья забыли другъ- о-другѣ , — прапорщикъ по причинѣ военныхъ тревогъ, а г. Брантъ, въ черномъ смиренномъ Фракѣ, по при­чинѣ жестокой и продолжительной бо­лѣзни, которая « оторвала его отъ свѣ­та, отъ всѣхъ внѣшнихъ отношеній, наконецъ, *oms самою себя«* (стр. 111). Спросите у медиковъ; они знаютъ, ка­кая болѣзнь отрываетъ человѣка отъ самого-себя, и пожалѣйте о г-нѣ Брантѣ!.. Прошло шесть лѣтъ, а Это (какъ справедливо замѣчаетъ г. Брантъ съ свойственнымъ ему глубо­комысліемъ) пе *тестъ часовъ une шестъ дней* (стр. IV). (Такихъ глубокихъ истинъ въ романѣ г. Бранта разсѣяно безъ счету). »Юность смѣнилась мо­лодостью, а молодость приближалась къ періоду зрѣлости» (стр. IV). Это такъ глубоко, что мы даже и не пони­маемъ, что хотѣлъ сказать г. Брантъ; по нужды пѣтъ: отъ-того это такъ п хорошо... По вотъ разъ г Брантъ на­ходитъ на своемъ письменномъ столѣ визитную карточку съ именемъ своего друга. На другой день онъисамъѣдетъ къ нему - и тоже не застаетъ дома, и рѣшается дождаться. Чтобъ не застав­лять своихъ читателей ждать въ скукѣ свиданія друзей, г. Брантъ очень-обя­зательно занялъ ихъ интереснымъ опи­саніемъ кабинета своего друга. Нако­нецъ, это надоѣло самому г. Бранту, и оиъ отъ скуки, принялся читать ле­жавшую на столѣ рукопись, предпо­лагая въ ней путевой журналъ... Пра­ва истиной дружбы велики... Но вотъ является самъ хозяинъ. Сцена свида­нія вышла претрогателыіая,аг. Брантъ такой мастеръ разсказывать самымъ лучшимъ *печатнымв* слогомъ... Разго­воръ друзей скоро обратился на руко­пись, и заграничный другъ разсказалъ цѣлую исторію о томъ, какъ досталась, ему эта рукопись. Ему подарилъ ее самъ авторъ, описавшій въ пей свою жизнь. Другъ г. Бранта познакомился съ нимъ на границѣ Швейцаріи съ Германіей. Онъ очень заинтересовалъ друга г. Бранта, и г. Брантъ весьма скромно замѣчаетъ, по этому поводу: « прошу припомнить - это говорю нея; а пріятель мой-, мнѣ, въ качествѣ из­дателя, говорить *сею* не подобаетъ». Изъ этого видно, что г. Брантъ хо­четъ, чтобъ его считали не сочините­лемъ, а только издателемъ «Жизни, какъ она есть». Обыкновенная уловка многихъ геніяльныхъ писателей! Валь­теръ Скоттъ приписывалъ свои рома­ны ключарю какой-то сельской церкви; Пушкинъ сочиненныя имъ-сампмъ по­вѣсти издалъ подъ именемъ повѣстей Бѣлкина и даже съ предисловіемъ отъ лица мнимаго Бѣлкина; Лермонтовъ, въ своемъ превосходномъ «Героѣ Нашего Времени », хотѣлъ казаться только из­дателемъ записокъ Печорина, будто- бы случайно ему доставшихся черезъ Максима Максимыча. Почему же и г. Бранту было не поступить такимъ же образомъ? Мы увѣрены, что по при­мѣру такихъ писателей, каковы Валь­теръ Скоттъ, Пушкинъ, Лермонтовъ и г. Брантъ, теперь всѣ даровитые ав­торы будутъ прикидываться издате­лями собственныхъ своихъ сочиненій. II такъ, дѣло ясное: г. Брантъ - под­линный п несомнѣнный сочинитель «Жизни, какъ она есть» Это доказы­вается еще п чрезвычайнымъ сход­ствомъ въ образѣ мыслей и выраженія между придііеловіемъ г. Бранта и за­писками неизвѣстнаго: явно, что то и другое писано г. Брайтомъ. Да вотъ въ первыхъ же строкахъ первой же стра­ницы улика на лицо. Слушайте: «Я родился... да, разумѣется, я родился; иначе меня бы не было.па бѣломъ свѣтѣ; а еслибъ не было, то тутъ не­чего бы п говорить.... *(четыреточки') ».* Согласитесь, что такая глубокая мысль, столь остроумно выраженная, могла выйдтп только изъ-подъ того пера, ко­торое начертало въ пре дисдовіи, что *шесть лѣтъ — не шестъ часовъ и іи шестъ дней...*

Неизвѣстный (Евгеній тожъ) началъ себя помнить съ пятидѣтняго возраста»*Юность* его до самой *молодости* текла такъ однообразію и скучно, что нѣтъ возможности прочитать ея описанія, пе заснувъ по-крайней-мѣрѣ десяти разъ. Няня ему все толковала печат­нымъ слогомъ (самыйприличный слогъ для романа!) о Наполеонѣ. За это Ев­геній въ одно прекрасное утро «схва­тилъ руку старушки и бросился къ пей на шею; бабушка крѣпко прижала его къ груди своеіі — *и слезы и.га смѣша­лись es чистомі, невинномъ обзятги без­корыстной привязанности* (стр, 19). Между разсказами о Наполеонѣ, ба­бушка написала Евгенію, что гене­ралъ, его отецъ, нѣкогда увезъ Польку, переслалъ се къ себѣ въ домъ, а самъ пріѣхалъ послѣ, потому-что«знамена Марса не пускали еще его въ мирную аркадскую область Гимена» (стр. 66); потомъ онъ на ней женился, но скоро опять уѣхалъ па войну, между-тѣмъ, какъ Теодора «носила подъ сердцемъ своимъ священный залогъ любви от­сутствующаго « *(собственныя слова ба­бушки,* стр. 76). Родивши Евгенія, Теодора умерла, не смотря па возвра­щеніе генерала, которыіі съ-горяопять отправился па войну. Выраженіе лица генерала было *гомерическое;* пословамъ г. Бранта, выраженіе лица Наполеоно­ва тоже было — *гомерическое;* по сло­вамъ того же г. Бранта, которыіі, ча­сто употребляя этотъ эпитетъ приопп- саніи лицъ своихъ героевъ, однакожь оставляетъ па догадку проницатель­наго читателя, что и лицо1 жида Сало­мона, играющаго не послѣднюю роль въ «Жизни, какъ она есть», было то­же - гомерическое. Наполеонъ явно принадлежитъ къ числу героевъ этого романа: его въ немъ пѣтъ, ио пмъ на­полнены цѣлыя страницы . - и г. Брантъ пишетъ о Наполеонѣ съ осо­беннымъ умиленіемъ, т. е. особенно­печатнымъ слогомъ, словно о своемъ родственникѣ. II почемужь бы не такъ; всѣ геніи - родня между-собою. По вотъ герою N 1 (т. е. Евгенію) ми­нуло уже пятнадцать лѣтъ, и онъ на­чалъ вести подробный журналъ своеіі жизни, записывая въ него происше­ствія каждаго дня. Умница мальчикъ! Въ это время пріѣхалъ сго отецъ. Опъ былъ отчаянный бонапартистъ, и ког­да Наполеонъ очутился на островѣ Эльбѣ, генералу больше пе съ кѣмъ и не за кого было воевать. По онъ прі­ѣхалъ пе одинъ, а привезъ съ собою стараго профессора Буха съ молодою женою. Маргаритою, и двѣнадцати­лѣтнимъ сыномъ, Мишелемъ. Этотъ Мишель былъ удивительный краса­вецъ, голосъ имѣлъ мелодическій, вравъ ангельскій, умъ геніяльный, и чудесно писалъ стихи. Маменька сго, Марга­рита, пачалаучпть Евгенія рисованію- Въ это время, въ мірѣ произошли два великія событія: Наполеонъ (N 2 ге­рой романа) ушелъ съ Эльбы и произ­велъ во Франціи новую революцію, а Евгеній (N 1 герой романа) влюбился въ Маргариту. Евгенію тогда было семьнадцать лѣтъ, а Наполеону было уже за сорокъ-пять лѣтъ. Въ то вре­мя, какъ первый вновь завоевывалъ свою корону, послѣдній завоевалъ Мар гариту. Это было вотъ какъ: узнавъ, что Евгеній ведетъсвоіі журналъ,Мар­гарита захотѣла прочесть его, а про­читавъ узнала пзъ него, что Евгеній се любитъ. Тогда опа разсказала ему свою исторію, какъ г. Бухъ, въ каче­ствѣ благодѣтеля, насильно женился па ней , пятнадцатилѣтней сиротѣ. Слѣд­ствіемъ этой взаимной откровенности было вотъ что: «II она привлекла мепя » къ себѣ - и уста наши слились въ го- « рящііі, продолжительный поцалуіі, «междутѣмъ какъ блуждающія руки « ея обхватили станъ моіі, и я упалъ «на грудь ея... За иступленнымъ объ­ятіемъ послѣдовала минута сладо- « стнаго забвенія: судорожный трепетъ «пробѣжалъ но всѣмъ членамъ моимъ, «будто въ дремотѣ спа; мнѣ казалось «даже, что я впадаю въ безчувствіе,въ « обморокъ, что я умираю... » (стр. 149). Когда Наполеонъ очучился па Островѣ св. Елены, г. Бухъ съ генераломъ во­ротился домой, больно избилъ жену, а Евгенія хотѣлъ отколотить палкою; но легче было стать передъ заряженною пушкой, чѣмъ передъ Евгеніемъ плиНаполеономъ въ минуту ихъ гнѣва — **и** профессоръ чуть не полетѣлъ съ ногъ.

Видите ли, какъ тѣсно связана исто­рія Евгенія съ исторіею Наполеона, а исторія Наполеона съ исторіею Евге­нія? Мы всегда были такого мнѣнія, что, пе смотря на множество историче­скихъ документовъ и мемуаровъ част­ныхъ лицъ, въ исторіи Наполеона есть что-то неясное, и приписывали это близости къ намъ великихъ событіи его жизни какъ она есть; по вышло другое: мы пе знали жизни Евгенія кЛкъ она есть. Теперь, благодаря г. Бранта, мы узнали ее, и въ исторіи Наполеона для насъ не осталось ниче­го темнаго, и па-оборотъ, благодаря знанію исторіи Наполеона, для пасъ все ясно въ жизни Евгенія, какъ опа есть. Самъ авторъ, г. Брантъ, живо чувствовалъ связь, существующую въ жизни обоихъ этихъ великихъ людей, и потому Евгеніи у него говоритъ: «Въ «тѣ дни, когда оканчивалась бурная «политическая жизнь Бонапарте, па- « пиналась моя собственная» (стр. 223). При этомъ случаѣ, Евгеній очень-осно­вательно разсуждаетъ о томъ, что судь­ба Наполеона дала толчокъ его вообра­женію и мыслительной способности, и Наполеонъ же былъ виною, что Евге­ній не вступилъ на поприще гражда­нина. Поэтомъ онъ не сдѣлался пото­му, что боялся зависти журналистовъ и критиковъ: чувствуя въ себѣ великій геній, опъ зналъ, что наживетъ про­пасть враговъ. IIхорошо сдѣлалъ!.. Но вотъ онъ ѣдетъ въ Веймаръ, съ пись­момъ отъ отца своего къ *господину тай­ному совѣтнику (fioHS-Гёте,* который сказалъ Евгенію: «Вертеръ шалость, «грѣхъмоей молодости, который, впро- « чемъ, я охотно прощаю себѣ, потому- «что онъ очень милъ съ поэтической «стороны» (ч. II, стр. 11). Какъ въ Этомъ видѣнъ Гёте!. Потомъ Гёте по­просилъ Евгенія разсказать ему исто­рію своей любви. «Всю жизнь мою я «изучаю сердце человѣческое, и, мо­жетъ-быть, *повѣсть .побей вашей* от- • кроетъ мнѣ новые тайники его » (стр.

12). Именно, этимъ-то способомъ Гёте и достигъ знанія сердца человѣческа­го... Для этого всегда разспрашивалъ онъ мальчишекъ о ихъ любовныхъ шашняхъ... Удивительно постигъ г. Брантъ этого непостижимаго Гёте!.. Евгеній предложилъ ему свой днев­никъ; Гёте сказалъ, что начинаетъ уважать его, пе смотря на его семнад­цать лѣтъ, потомъ подалъ ему свою творческую руку, а Евгеній, отвѣсивъ его превосходительству нѣсколько низ­кихъ поклоновъ, вышелъ изъ кабине­та. «Таково было первое мое свиданіе «съ геніяльнымъ человѣкомъ, передан- » ное здѣсь во всей *исторической* цѣр- «ности!» (стр. 13). Да, видно, что г. Брантъ прилежно изучилъ Гёте и глу­боко постигъ его. Отъ Гёте, Евгеній пошелъ въ театръ, гдѣ балетъ «пропз- « велъ па него въ-печатлѣніе, особенно «располагающее къ прекрасному по- « лу » (стр. 27), вслѣдствіе каковаго рас­положенія, Евгеній очутился въ домѣ «патріотовъ», которые играли въ кар­ты, курили трубки, пили вино и цало- вались съ женщинами. Тамъ онъ на­пился пьянъ... » Въ глазахъ у меня по- «темнѣло... голова кружилась... брю- « петка не переставала ласкать меня съ « возрастающимъ жаромъ и нѣжно- «стыо...» (стр. 33). Въ-слѣдствіе выпи­таго вина и «возрастающаго жара и нѣжности брюнетки», Евгеній забо­лѣлъ, п вы.іечпвшпсь пошелъ къ Гёте, который, указавъ ему мѣсто па диванѣ, самъ, на томъ же диванѣ, началъ чи­тать его дневникъ. По поводу извѣст­наго приключенія съ Маргаритою у камина, Гёте сообщилъ Евгенію, что въ него, старика, была влюблена сем­надцатилѣтняя дѣвушка: явный на­мекъ на Бетину! Г. Брантъ глубоко проникъ въ отношенія Бетііны къ Гё­те... Да и что можетъ скрыться оть такого зоркаго наблюдателя, какъ г. Брантъ! онъ вездѣ увидитъ свое... За тѣмъ. Гёте, прочитавъ Евгенію длин­ную лекцію о слогѣ, отпустилъ его съ миромъ.

Евгеній перешелъ въІенскій-Универ- ситетъ, отпустилъ усы п началъ же-

• Такъ...» по пусть читатели сами прочтутъ 129 и 1.30 стр. второй части «Жизни, какъ опа есть», чтобъ имѣть понятіе о высокомъ лирическомъ па­ѳосѣ, какимъ г. Брантъ умѣетъ закан­чивать свои сцены... А кто пожелаетъ звать, какъ умѣетъ сей вдохновенный сочинитель расплываться въ поэтиче- скихъ выраженіяхъ послѣ сценъ воз­вышенныхъ, того отсылаемъ къ его несравненной «Аристократкѣ».

Евгеній быль не только неутомимый самецъ, по и большой резонёръ,— блудливъ, какъ кошка, трусливъ, какъ заяцъ,но русской пословицѣ. Простив­шись, опъ началъ резонёрствовать; а йотомъ пьянствовать ; по Маргарита пришла къ нему и сказала, что опа все сдѣлала для защиты своеіі добродѣте­ли, но еслп ужь... такъ оно лучше — знаете — продолжать... II въ-самомъ- дѣлѣ, правда! Это г. Брантъ спра­ведливо назвалъ «подвигомъ Марга­риты ». Но пе долго подвизался Евгеній съ Маргаритою; онъ уѣхалъ на ро­дину, п еслибъ пе жидовская ловкость Саломона, то Ревекка, хорошенькая дочь его, сдѣлалась бы жертвою Евгенія... Самого г. Бранта возму­тило непостоянство Евгенія, и опъ очень-патетически, съ свойственнымъ ему краснорѣчіемъ нападаетъ на «не- « благодарныхъ чудовищъ, въ есте- "ственноіі исторіи такъ снисходптель- «ио называемыхъ мужчинами» (стр. 153 — 154). Послѣ этого, на сцену ро­мана опять выступаетъ его герой J72, т. е. Наполеонъ; но это для того толь­ко, чтобъ умереть и оставить Евгенію болѣе для свободное поприще дѣятель­ности. И надо сказать, что опъ очень- хорошо воспользовался этимъ выгод­нымъ для него обстоятельствомъ: исто­рія съ Ревеккою заставила его напи­сать къ Маргаритѣ письмо съ извѣще­ніемъ, что онъ уже пе любитъ ея; но когда Маргарита опять пріѣхала въ домъ генерала [вѣроятно, въ-слѣдствіе гнуснаго обращенія сэра Гудзона .Іова съ Наполеономъ), Евгеній опять ска­залъ еіі: «Маргарита! Маргарита! лю- • блю тебя! и она пе смѣла противиться

стоко жечь сигары и пить пуншъ. Ію-І боевыхъ похожденіи у него набралось столько, что онъ потерялъ пмъ счетъ, я разсказываетъ только о примѣча­тельнѣйшихъ. Тамъ опъ встрѣтился съ веймарскою брюнеткою, Эрпестпною, кабинетъ которой былъ маленькимъ раемъ—іі я разумѣю здѣсь раіі въ чув­ственномъ вкусѣ Магомета» прибав­ляетъ Евгеніи (стр. 72). Изъ-за этоіі Эрнестины, опъ далъ оплеуху своему товарищу, Леониду, а «на утро, съ «разсвѣтомъ, въ уединенномъ мѣстѣ, •за городомъ, назначена была, такъ «называемая, благородная раздѣлка, *» кровавый ралсчетв чести, свинцовая «плата ;із обиду«* (стр. 97). По мальчи­шекъ развелъ дядька Евгенія, съ по­мощію полиціи, и заставилъ ихъ по­мириться въ трактирѣ. Между-тѣмъ, г. Бухъ умеръ, и Маргарита пріѣхала съ Мишелемъ въ Іену. Евгеній было къ ней... по старому слѣду; но она заго­ворила о добродѣтели, достоинствѣ женщины, о своемъ паденіи и про­ступкѣ передъ мужемъ, который же­нился на ней подлымъ образомъ, билъ ее подлымъ образомъ, а передъ смертью сознался, что самъ измѣнялъ ей пе разъ и особенно въ то время, какъ она измѣнила ему... Беѣ герои г. Бранта люди очень-падкіе на скором­ное... Потомъ, Маргарита завела из­далека рѣчь о бракѣ; но опытнаго Евгенія этимъ ужь нельзя было прове­сти: опъ напился мертвецки-пьянъ и прокрался ночью въ комнату Маргари­ты... «Зачѣмъ вы здѣсь, Евгеній?» « Отвѣтъ былъ въ моихъ глазахъ, въди- кой наглости моихъ движеній ».Опа хо­четъ кричать, а опъ ей говоритъ: Кричи — твой сынъ первый прибѣ­житъ. Она на колѣни, молить, по на­прасно... «Тогда не было для меня ни- «чего священнаго; чувство жалости, « всѣ чувства заглушены были силою •одного грубаго, скотскаго чувства. ■ Слабый вопль несчастной женщины «замеръ подъ рукою моей...»

«Такъ, среди мглы ночной, вой бури « заглушаетъ крики гибнущаго пловца, «тщетно взывающаго о помощи

«моимъ ласкамъ,и сама ласкала меня... «бѣдная, слабая женщина!« (стр. 226).

Въ третьеіі части, по случаю смерти отца своего, Евгеніи переѣзжаетъ жить въ Парижъ, съ Маргаритою и Мише­лемъ. Кстати о послѣднемъ. Съ нимъ случилась пречувствительная исторія: онъ женился, и съ радости началъ пи­сать стихи, которыхъ ни одинъ книго­продавецъ не хотѣлъ купить... пзъ за­висти къ генію Мишеля, а совсѣмъ не потому, что плохихъ стиховъ никому не нужно. Тогда Мишель издалъ ихъ на своіі счетъ, и журналисты ихъ раз­ругали... тоже изъ зависти... Несмо­тря па то, что вошелъ въ долги, и вмѣ­сто того,чтобъ дѣльными трудами кор­мить себя и жену, Мишель, какъ всѣ несчастные писаки безъ дарованія, но съ самолюбивою страстью къ бумаго­маранію, поставилъ па сцену драму. Парижъ освисталъ ее — тоже изъ за­висти, по мнѣнію г. Бранта. Мелкое самолюбіе писаки было раздражено Этою неудачею, онъ во всемъ видѣлъ зависть, заговоръ противъ себя, и во всякомъ, даже не исписанномъ листкѣ бумаги — грозную критику на себя, и съ отчаянія рѣшился писать па томъ Свѣтѣ, гдѣ нѣтъ зависти и журналовъ, и оставилъ жену съ ребенкомъ. Это было самымъ умнымъ дѣломъ со сто­роны этого героя 3 «Жизни, какъ она есть». Хорошо, еслибъ и всѣ дрян­ные писаки послѣдовали его примѣ­ру!.. Но мы забѣжали впередъ, желая поскорѣе избавиться отъ этого глупаго рифмоплета. Возвращаемся назадъ. Г. Брантъ описываетъ Парижъ, и изъ его описанія видно, что онъ основательно изучалъ... извѣстную книгу г. Строева «Парижъ въ 1838 — 1839 годахъ». А Евгеніи, между-тѣмъ, волочится на­пропалую. Влюбился онъ въ актрис- су лѣтъ девятнадцати, «прекрасную и « стройную, какъ художественная мысль «поэта, сложенную полно и роскошно, «какъ мечта о счастіи, игривую и рѣз- «вую, какъ дитя, горделивую, какъ ца- «рица, пламенную и страстную, какъ «Испанка, и недоступную, какъ герцо- « гиня Сеіі-Жсрмснскаго Предмѣстья » (стр. 70). Подкупивъ ея горничную, онъ залѣзъ къ пей подъ кровать, пока она была въ театрѣ. Актрпсса пріѣхала домой, раздѣлась, попросила ужинать, потомъ еще раздѣлась и выслала гор­ничную— а Евгеній нее смотритъ да смотритъ изъ-подъ кровати... 11 вдругъ онъ видитъ: «Красавица, такъ волшеб- «но раскинувшаяся на своемъ диванѣ, «казавшаяся такою неземною, вдругъ «опустилась на землю,., самымъпроза- « пчеекпмъобразомъ... » (Ч. III.стр. 78). Въ то самое мгновеніе, Евгеній выско­чилъ пзъ своей засады. « Оставите ли вы меня, наконецъ? »-Могу ли имѣть столь­ко власти надъ собою.—«Вы *сущій* злодѣй» (языкъ парижскихъ актриссъ!) — А вы настоящій ангелъ!—«Пре­зрѣнный человѣкъ! « — Прелестнѣй­шая женщина! — « Подлецъ! « — Благо­роднѣйшая жрица Мельпомены! (стр. 82’;. Чѣмъ кончилась эта сцена — по­нятно: тѣмъ же, чѣмъ кончаются всѣ сцены г Бранта. «Я» (говоритъ его Евгеній) « могъ бы разсказать здѣсь «еще десятка два приключеній... Под- «часъ мнѣ всііада.іо на мысль, что я «походилъ нѣсколько па знаменитаго «кавалера де-Фоблаза, и что похожде- « нія мои не годились бы для строго- » нравственнаго романа, хотя и нельзя « сказать, чтобы, вз *нѣкоторомъ смыслъ,* « онѣ совершенно были лишены пази- « дательности » (стр. 83). Дѣйствитель­но, романъ г. Бранта, вг *нѣкоторомъ смыслъ,* можно счесть за пародію на романъ Луве , пли па мемуары ка­валера Казановы , и точно , онъ, *въ нѣкоторомъ смыслъ,* не лишенъ на­зидательности, подобно спартанскимъ плотамъ, которыхъ господа нарочно заставляли напиваться до нельзя, чтобъ молодые люди Фактически убѣждались въ гнусности пьянства... Если г-нъ Брантъ, подъ » нѣкоторымъ смысломъ » разумѣетъ такого рода назидатель­ность своего романа, то, конечно, съ нимъ всѣ согласятся...

Теперь мы приближаемся къ самому интересному мѣсту романа г. Бранта. Надо сказать, что его Евгеній позна­комился, чрезъ Маргариту, съ герцо­гинею д’Абрантесъ, которая называла его «проказникомъ, шалуномъ (polis­son}, любимцемъ амура, человѣкомъ безъ всякаго занятія» (стр. 61). По­длинный слогъ герцогини д'Абраптесъ’ Она знала всѣ тайны Маргариты и Евгенія, и кокетничала съ послѣднимъ (стр. 101). Называя его негодяемъ и волокитою, она проситъ сго сѣсть къ ней поближе, да разсказать еіі о новой его *интрижкѣ* (стр 103;. Такъ-какъ на ту пору у Евгенія таковой ие случи­лось, то герцогиня посовѣтовала ему идти въ гусары, отъ чего Евгеній от­казался, по причинѣ боязни военной дисциплины; тогда герцогиня посовѣ­товала ему пойдти въ министры; но Евгеній отказался и отъ этого мѣста, потому-что оно скользко и хлопотливо (стр. 105). Затѣмъ герцогиня цалуетъ его (стр. 109), и поцаловавшись, они оба рѣшили иа томъ, чтобъ Евгенію быть домашнимъ секретаремъ у одно­го польскаго гра®а. Но вотъ самое ин­тересное мѣсто романа г. Бранта, — описаніе литературнаго вечера у гер­цогини. Такъ-ракъ г. Брантъ, по-впди- димому, особенно разсчитывалъ па это описаніе, то, чтобъ сдѣлать ему удо­вольствіе, мы выпишемъ все это мѣ­сто, какъ ни длинно оно;

«Въ назначенный вечеръ я пе преми­нулъ явиться къ г-жѣ Жюно и засталъ у нея довольно многолюдное общество, большею частію состоявшее изъ однихъ мужчинъ. Нѣкоторые изъ нихъ были въ очкахъ, и почти всѣ съ физіономіями), очень выразительно говорившими: «Мы люди мудрые, литераторы! Въ нашихъ ру­кахъ общественное мнѣніе; мы законода­тели ума и вкуса; что мы скажемъ, то и свято!» Въ числѣ этихъ мнимыхъ пред­ставителей общественнаго мнѣнія, замѣ­тилъ я нѣсколько лицъ, которые съ пер­ваго взгляда производили непріятное впе­чатлѣніе. Корыстолюбіе, недоброжелатель­ство, интрига, злость, изображались въ глазахъ ихъ, какъ въ вѣрномъ ззркалѣ, искусно освѣщенномъ. Тѣмъ не менѣе они старались казаться справедливыми, без­пристрастными, благонамѣренными. Но, ве смотря па цсѣ усилія, настоящая при­рода этихъ господъ проглядывала въ ихъ рѣчахъ и сужденіяхъ, невольныхъ обмолв\* кахъ, и даже въ самыхъ внѣшнихъ дви­женіяхъ, иногда очень удачно передаю­щихъ движенія внутреннія. Такъ пожилая женщина, желающая казаться молодою, напрасно прибѣгаетъ ко всѣмъ пособіямъ искусства и кокетства. Сквозь румяна іі бѣлила, сквозь всѣ косметическія средства, пробивается неумолимая морщина. Поч­тенныя *сорокъ* нагло предъявляютъ себя изъ-за мннмо-ііапвной улыбки, нѣсколько разъ репетированной передъ тоа.іетомъ, и сопровождаемой умилительнымъ взглядомъ, которому тщетно домогаются придать не- искусствеішое выраженіе взоровъ девятнад­цати-лѣтней красавицы!

* «А, вотъ, наконецъ, и вы, другъ моіі! »—сказала Герцогиня, встрѣчая меня посреди своей гостишіои, и прибавила въ по.іголоса: «Видите ли, какой у меня со­брался здѣсь ареопагъ мужей великихъ и знаменитыхъ, хотя, по чести сказать, безъ особенныхъ причинъ, я охотно бы лиши­ла себя удовольствія принимать этихъ гос­подъ. Между ними, скажу вамъ по секре­ту, только два или три человѣка заслу­живаютъ дружбу и уваженіе честныхъ лю­дей... а остальные... Но сядемте, и — въ ожиданіи Графа — я, въ нѣсколькихъ сло­вахъ, постараюсь изобразить вамъ кажда­го изъ нихъ...»

**П** потокъ самыхъ язвительныхъ, самыхъ ѣдкихъ эпиграммъ полился изъ устъ сло­воохотливой Герцогини, которая близко знала всѣ закулисныя литературныя сплет­ни, всѣ тайныя пружины печатныхъ дѣй­ствій журналистовъ, и потому могла пе­редать мнѣ, съ самою отчетливою вѣрнос­тію, характерные портреты ихъ — то была отборнѣйшая галлерея нравственнаго без­образія, душевной низости, прикрывае­мыхъ личиною желанія общественной поль­зы и добра, пад ь которыми внутренно из­дѣваются лицемѣрные поборники его.

* «Одни изъ ппхъ злы по природѣ,»— говорила , между прочимъ, Герцогиня — «другіе сдѣлались злы по обстоятель­ствамъ, въ слѣдствіе привычки постоянно говорить неправду и все порицать; третьи пе добры, пе злы, а просто безхарактер­ны, по недостатку чувства благороднаго стыда и уваженія къ самимъ себѣ. Та­ковъ, напримѣръ, вотъ этотъ высокій жур­налистъ, съ лицемъ, исковерканнымъ оспою и веснушками и нѣсколько похожимъ на собачье. Онъ воображаетъ себя первымъ остроумвнкомъ въ мірѣ, колкимъ сагнри-

комъ, и въ этомъ счастливомъ убѣжденіи, і которое, по обыкновенію, раздѣляется нѣ­сколькими дураками, безпрестанно издѣ­вается надъ всѣмъ п всѣми, вѣчно шутитъ и смѣется. Сначала опъ привлекалъ къ се­бѣ толпу, падкую иа Фарсы: по скоро, увидѣвъ в'Ь немъ пустаго гаера и шарла­тана, опа отступилась отъ него и заклей­мила его прозвищемъ *уличиаю шута.,* ка­кимъ прозвищемъ опъ, впрочемъ, гордит­ся, повидимому. Домогаясь снова пріоб­рѣсть ся блаі осклоииость, и истощась въ насилованномъ остроуміи, которое возбуж­даетъ теперь въ читателяхъ зѣвоту, сопъ и Эфіопское храпѣніе, — опъ лѣзетъ изъ кожи, надрывается отъ усилій — чѣмъ бы, и какъ бы то ни было, разсмѣшить чита­телей своего журнала, — ломается, крив­ляется, высовываетъ языкъ, пляшетъ и скачетъ, мараетъ лице свое, и безъ того не красивое, сажей, углемъ, расписываетъ всякими цвѣтами, рядится въ самые урод­ливые маскарадные костюмы, надѣваемъ колпакъ съ бубенчиками и всякими по­гремушками, строитъ гримасы, кувыркает­ся, ходитъ иа головѣ — все это, разумѣет- ■ ся, шутовскимъ перомъ своимъ; словомъ, прибѣгаетъ ко всевозможнымъ наглостямъ и пошлостямъ, чтобы только снова при­манить къ себѣ толпу, — но, увы, все на­прасно, все невпопадъ уже! Толпа равно­душно проходитъ мимо, не смѣется болѣе даже надъ нимъ самимъ, потому что, на­конецъ, опъ сталъ еіі не смѣшонъ, а жалокъ...

Есть особенная категорія мелкихъ га­зетчиковъ, издающихъ пустенькіе листки, наполняемые сказками, побасенками, раз­ными сплетнями и самою грязною, отвра­тительною бранью. Вотъ напримѣръ, по­смотрите на лѣво, одинъ пзъ такихъ га­зетчиковъ — облизанный франтикъ, серед­няго роста, съ глупенькою рожицей, ко­торую хочетъ облагородить очками, не подозрѣвая, что они такъ же идутъ къ пому, какъ къ коровѣ сѣдло, какъ пасту­ху тога. Впрочемъ, у него есть нѣкоторыя достоинства — онъ знаетъ Англійскій іі Пталіяпскій языки, очень деликатно хо­дитъ, преискусно кланяется, и выражает­ся отборнымъ, сладенькимъ слогомъ, осо­бенно, когда обращается къ прекрасному полу и думаетъ блеснуть своею любезно­стію, которая, говоря безъ оговорокъ, силь­но отзывается переднею. Но я слишкомъ распространилась объ немъ. Опъ такъ ме­локъ, ничтоженъ, просто сказать — глупъ,

что не стоитъ даже осужденія. Нѣкоторые изъ его собратін и сотрудниковъ нѣсколь­ко поумнѣе его: но тѣмъ хуже для инхъ, потому что умишко, направляемый вовредъ себѣ и другимъ, умишко полуобразованный, вертящійся около піфо, чего самъ порядочно пе понимаетъ, ниже и несноснѣе невинной природной глупости. Все это, однакожъ, только нѣкоторыя частности, нѣкоторыя стороны .цѣлаго. Много нужно красокъ и времени тому, кто захотѣлъ бы нарисовать обшую картину пашей Парижской журна­листики, съ разносторонними, разнообраз­ными ея нравами и безчисленными пред­ставителями. Вообще же можно сказать, что этотъ пародъ, большею частію, золъ, ядовитъ, гадокъ снаружи и внутри, мсти­теленъ, продаженъ — это язва, зараза, чу­ма общества...»

— Довольно, довольно, Герцогиня! Если вѣрить словамъ вашимъ—а л не смѣю имъ пе вѣрить, — то всѣхъ этихъ господъ стоило бы перевѣшать....

— «Па самой крѣпкой и узловатой ве­ревкѣ, потому что они увертливы, гибки и скользки, какъ змѣи... Посмотрите, къ слову, па этого маленькаго, чсрномазеиь- каго человѣчка, что стоитъ у окна н раз­говариваетъ шопотомъ сч> двумя литерато­рами, своими сотрудниками. Вглядитесь хорошенько въ отталкивающія черты его смугло-желтаго лица, въ его узенькіе, ястребиные глаза — въ нихъ столько зло­бы п недоброжелательства, что, кажется, будто это, ничтожное впрочемъ само пе себѣ, твореньице, хочетъ заклевать весь родъ человѣческій. Его снѣдаютъ болѣз­ненная зависть и неукротимая жажда из­вѣстности: онѣ тѣмъ болѣе заставляютъ страдать несчастнаго, что природа рѣши­тельно отказала ему въ умѣ и дарованіяхъ авторскихъ. Онъ ничего не написалъ, кро­мѣ дрянной, школьной брошюрки о Кром­велѣ, да еще какихъ-то мыслей о Фран­ціи, никого не заставившихъ думать, но причинѣ крайней ихъ пошлости и безтол­ковости. Убѣдись въ собственномъ безси­ліи и совершенной своей бездарности, внут­ренно сознавая свое жалкое ничтожество, онъ домогается, однакожъ, пріобрѣстьіімя хотя чужими трудами, и издаетъ, въ ви­дѣ журнала, какую-то учено-литературную энциклопедію. Добрые и легковѣрные лю­ди, которымъ онъ насулилъ горы золота и славы, ссудили его своимъ капиталомъ: но въ дѣлѣ, гдѣ всего необходимѣе умъ, дарованія н свѣдѣнія, на деньгахъ дале-

ко пе уѣдешь, а этотъ желчный человѣ­чекъ и грамматику-то плохо знаетъ, суда по нелѣпой орѳографіи его тяжелой энци­клопедіи. Ему не остапа.іось ничего ина­го, какъ пуститься на отчаянныя хитрос­ти, и наглымъ шумомъ обратить вниманіе на свою тощую Фигурку. Завербовавъ кое-какъ въ сотрудники цѣлую шайку го­лодныхъ писакъ съ широкимъ горломъ, онъ началъ съ того, что смѣло объявилъ нхъ талантами первой величины, и въ тоже время, съ неистовыми воплями, воз­сталъ противу всѣхъ, кто пе прииялъ участія въ его изданіи, кто, болѣе или менѣе, пользуется славою или извѣст­ностью, — провозгласилъ ихъ писателями безъ дарованій, безъ заслугъ, утверждая, что всѣ ошибались въ понятіи своемъ объ ихъ достоинствахъ, — шумѣлъ, кричалъ, выходилъ изъ себя, и точно сдѣлался иа минуту предметомъ общаго вниманія: не знали, чему болѣе удивляться — нелѣпос­ти парадоксовъ или ’ оригинальности вы­думки этого штукаря. Однакожъ, изданіе не расходилось, и штука становилась убы­точною для ея изобрѣтателя. Надобно было, во что бы то пп стало, достать под­писчиковъ па грузную энциклопедію. Въ крайности люди рѣшаются па все. Про­мышленникъ .напечаталъ огромное коли­чество, сотни тысячъ экземпляровъ, объ­явленія о своемъ изданіи, расточая ему самыя безстыдныя похвалы и хвастая, что въ литературѣ никогда еще вс быва­ло предпріятія болѣе полезнаго и успѣш­нѣе достигающаго своей цѣли!? Пресло­вутое объявленіе разослано было по про­винціямъ, гдѣ есть еще много простяковъ, вѣрующихъ всему печатному. Употребле­ны были и другія, еще менѣе разборчи­выя, средства къ уловленію'легковѣрія публики, и подписчиковъ сначала набра­лось порядочное количество. Ободренный мнимымъ успѣхомъ, маленькой величины человѣчекъ рѣшился, какимъ бы то пи было способомъ, упрочить существованіе I своего изданія. Нужны были новость и странность, н опъ прибѣгнулъ къ ппмъ, какъ къ едипствепноту пособію поддер­жать предпріятіе, пустое въ сущности, не­лѣпое въ основаніяхъ, дикое въ исполне­ніи. Па чтожъ, вы думаете, отважился Фокусникъ? Вдругъ, ЦП съ того, nu съ сего, онъ возвѣстилъ міру — а міръ его Знать не зналъ, вѣдать не вѣдаетъ — воз­вѣстилъ, что во Франціи вовсе нѣтъ и пе **бывало никогда литературы, что Корие.іь,**

Расинъ, Вольтеръ п другіе классическіе писатели паши, составляющіе честь и гор­дость націи, былп ие что иное, какъ не­значительныя и одностороннія явленія, далеко не заслуживающія той славы и почести, какими равно удостаивали пхъ и современники и потомство. Но, уничтожая старыя, всѣми признанныя знаменитости, надобно было создать новые кумиры. Уди; вительная энциклопедія не затруднилась тѣмъ, и съ свойственнымъ ей безстыд­ствомъ, дерзко провозгласила геніями ка­кихъ-то упырей, прославляла ихъ небы­валые таланты и шпіону неизвѣстныя за­слуги. Но,.увы, эта отчаянная выходка не удалась: опа встрѣчена была громкимъ хохотомъ И всеобщими насмѣшками, тѣмъ естественнѣе, что длинныя диссертаціи, которыми энциклопедія мечтала обратить вверхъ дномъ понятія здраваго смысла и истиннаго вкуса, былп написаны тяжело и въ высшей степени нескладно, языкомъ варварскимъ , Ирокезскимъ. Изложеніе , какъ нарочно, совершенно соотвѣтствовало дикости и странности мыслей этого нова­го взгляда на литературу. Взбѣшенный неудачею, пепрпзваппыіі энциклопедистъ утѣшаетъ себя теперь памфлетами, руга­тельствами па все, что только подпада­етъ йодъ собственное, полуграмотное перо его, пли подъ перья достойныхъ его спод­вижниковъ, — па все, что только поль­зуется въ обществѣ отличіями и репута­ціей. Изданіе давно уже лишилось двухъ третей своихъ подписчиковъ, которые ско­ро увидѣли, какими мыльными пузырями вздумали опорочить пхъ.' Умирая медлен­ною, мученическою смертію, оно кое-какъ держится еще въ провинціяхъ перевод­ными повѣстями и романами, да порою, не смотря на предсмертныя судороги и корчи, издаетъ прежніе неистовые вопли, которымъ, увы, даже изъ жалости пли состраданія, пе внемлетъ уже пи одно че­ловѣческое ухо! Кончится тѣмъ, что бѣд­ный энциклопедистъ, тщетно домогающій­ся славы и денегъ, впадетъ отъ безсиль­ной злости въ чахотку, пли, что еще хуже, сойдетъ съ ума....»

— Ну, а эти двое сотрудниковъ его? — спросилъ я, заинтересованный исторіей черпомазеиъкаго журналиста.

— «Преданнѣйшіе друзья его» — отвѣча­ла Герцогиня. — Опп всѣми силами ста­раются продлить жизнь издыхающей эн­циклопедіи , потому что со смертію ея, **имъ также прііідетсл умереть съ голоду...**

Одинъ пзъ нихъ, тотъ, что пониже рос-! номъ направленіи умовъ и страстей. Я томъ, немного косой, съ лицемъ, своро-Діе разъ размышляла, что было бы весьма ченнымъ съ одну сторону, главный крп- полезно и даже благодѣтельно, еслибъ

онп были бы каплею въ морѣ, сравни­тельно съ тѣмъ, что видимъ нынѣ; въ сравненйі съ тѣми безчисленными злоупо­требленіями, которыя, не будучи преслѣ­дуемы, достигли, наконецъ, въ пѣкото-

тикъ энциклопедіи, человѣкъ не совсѣмъ глупый и не безч, нѣкоторыхъ свѣдѣній, но съ такими превратными понятіями о вещахъ, и съ такпмъ.страппымъ, ошибоч­нымъ направленіемъ ума, что лучше было бы для ближнихъ и для него самого, еслибъ онъ былъ совершеннымъ глупцомъ и невѣждой. Другой... что корчитъ ари­стократа (а въ родствѣ съ комедіантами), высокій, бѣлокурый , желающій казаться *львомъ,* пе смотря па свою ослиную при­роду и вытянутую, какъ у теленка, шею... пишетъ въ журналѣ черномазеиькаго пам­флеты п карикатуры. Его въ насмѣшку прозвали «Тацитомъ бульваровъ и кофей­ныхъ домовъ». Опъ проводитъ тамъ почти цѣлые дни , отыскивая мнимыхъ ориги­наловъ н сюжетовъ для мнимо-курьезныхъ разсказовъ ; собираетъ новости и прислу­шивается къ разнымъ сплетнямъ въ низ­шихъ слояхъ, общества. Въ псевдо-юмо- ристпческпхъ статьяхъ своихъ, онъ опи­сываетъ небывалыя похожденія изобрѣ­таемыхъ имъ дураковъ и Франтовъ сере­дней руки, смѣется падь ними, не подо­зрѣвая, что самъ-то опъ смѣшнѣе и глу­пѣе всѣхъ своихъ героевъ, въ изображе­ніи которыхъ тщетно силится быть за­бавнымъ и остроумнымъ. Пошлыя кари­катуры его, исполненныя к.іеветъ па об­щество и неблагопристойностей, читаются только гризетками п дворниками... Эти три господина очень удивили меия сего­дня своимъ посѣщеніемъ. Я просила одно­го знакомаго моего пригласить извѣст­нѣйшихъ литераторовъ, пользующихся довѣріемъ публики, а опъ, въ пылу усер­дія, привелъ всѣхъ повстрѣчавшихся, въ томъ числѣ и этихъ молодчиковъ. Посмо­трите, — съ ними стыдятся говорить да­же ихъ собратія по ремеслу, и они, какъ отверженные, не смѣютъ тронуться съ мѣста, и шепчутся между собою, — вѣро­ятно, изобрѣтая новую клевету, въ от­мщеніе за общее къ нимъ презрѣніе...»

Обращаясь вообще къ журналамъ, къ ихъ разностороннему вліянію на умы и правы народные, Герцогиня, между про­чимъ, говорила слѣдующее :

— «Большинство убѣждено, что Париж­скія періодическія изданія служатъ къ распространенію просвѣщенія п развитію вкуса въ публикѣ : но нельзя исчислить всего вреда, причиняемаго ими въ лож-

Т. XXXII. - Отд. VI.

правительство усвоилр себѣ исключитель­ное право изданія журналовъ, или, но крайней мѣрѣ, имѣло за ходомъ ихъ не­посредственное и строгое наблюденіе. Дворъ и министерство иностранныхъ дѣлъ распоряжались бы журналами политичес­кими ^Національный Институтъ учеными и литературными. Произнесеніе мнѣній и : суда въ дѣлахъ политики, наукъ, ис­кусствъ, словесности должно быть исклю­чительно предоставлено людямъ громкой извѣстности, съ несомнѣнными, общепри­знанными заслугами, людямъ благонамѣ­реннымъ И добросовѣстнымъ. Положимъ, что п тутъ вкрадывались бы иногда нѣко­торыя несправедливости и пристрастіе: но ромъ смыслѣ, силы права и власти.

—«Допуская же независимое существо­ваніе журналовъ въ частныхъ рукахъ, непремѣнно должно строгими мѣрами ограничить своеволіе пздателей, отнять у нихъ всякую возможность оскорблять лич­ность, и подъ видомъ выраженія полити­ческихъ или литературныхъ мнѣній вда­ваться въ брань п ругательства, къ про­извольному униженію именъ и репутацій. Я согласна, что такое ограниченіе перво­начально встрѣтило бы у пасъ, во Фран­ціи, или Англіи, большія препятствія: но въ сосѣднихъ намъ державахъ, гдѣ сво­бода тисненія болѣе обуздана, гдѣ суще­ствуетъ. ценсура, весьма легко достигнуть прекрасной цѣли обращенія журналовъ иа одно лишь полезное, доброе, съ устра­неніемъ явной несправедливости и дерз­кихъ выходокъ, стремящихся къ поруга­нію лпчностп, къ посягательству на не­прикосновеннѣйшія права достоинства че­ловѣка.

— «Длялитературъ юныхъ, еще пе успѣ­вшихъ развиться до самостоятельности, въ странахъ, гдѣ, црц отсутствіи ценсуры, общественное мнѣніе еще пе созрѣло и не противопоставляетъ оппозиціи какому пп- будь наглому крикуну, ничего нѣтъ вред­нѣе, какъ журнальная монополія. Она остаповлпваетъ ходъ литературы . сооб­щаетъ еіі ложное направленіе, злонамѣ­ренно подрывается подъ истинныя да-

рованія *п* разсчетливо возвышаетъ посред­ственность тайною корыстною цѣлію, кото­рую можно изобразить въ слѣдующихъ словахъ: «чѣмъ больше хорошихъ книгъ порицается журналами, чѣмъ меньше рас­ходится отдѣльныхъ изданій, тѣмъ, ес­тественно, періодическія больше пріобрѣ­таютъ подписчиковъ». Думаютъ, какъ я уже сказала, что журналы спос< бствуютъ распространенію просвѣщенія: по по оши­бочное лп это убѣжденіе ? Множество мо­лодыхъ людей, не оперившихся юношей, пренебрегаютъ систематическимъ , клас­сическимъ образованіемъ, прочнымъ и истиннымъ , и въ замѣнъ его черпаютъ отрывчатыя свѣдѣнія и познанія пзъ раз­ныхъ журналовъ , весьма часто проповѣ- дываігщпхъ нелѣпыя теоріи п вредныя воззрѣнія... О, весьма легко можно бы было устроить дѣло иначе , п лишивъ журналы губительной пхъ силы, сообщить имъ дѣльное и благое направленіе!...»

— Вы, кажется , мечтаете объ Утопіи, Герцогиня? — замѣтилъ я,

— « Ни мало ! Ограничить злоупотребле­нія періодическихъ изданій и повести пхъ по пути истинному—дѣло очень воз­можное : слѣдуетъ только взяться за него Твердою рукою, умно и обдуманно; при­нять сильныя мѣры , привѣсивъ нѣкото­раго рода нравственныя гири къ головамъ людей иеблагопамѣреі пыхъ , чтобы онѣ не могли двигаться слишкомъ произволь­но... »

— Я совершенно согласенъ съ вами, Герцогиня, въ томъ, что не мѣшало бы ввести журналы въ предѣлы приличія и умѣренности : во полагаю, что вы преу­величиваете вѣсъ и значеніе журнальнаго

1 вліянія въ обществѣ. Журналы скорѣе служатъ ему развлеченіемъ, нежели ука­зателемъ. Кто вѣритъ пмъ , тысячу разъ испытавъ пхъ несправедливость ? Какого опытнаго и благоразумнаго человѣка мо­гутъ обмануть они ? Касательно же лите­ратурной критики, мпѣ кажется, что хо­рошую книгу унизить мудрено, и ис­тинное дарованіе , рано или поздно, не смотря ни па какое противодѣйствіе пе- благонамѣренностп, узнаётся и признаёт­ся всѣми...

— «О, безъ всякаго сомнѣнія! II по мо­жетъ быть иначе: потому что, въ против­номъ случаѣ, ложь имѣла бы окончатель­ный перевѣсъ надъ истиною, чего, къ счастію, мы еще пе видимъ въ мірѣ, во­преки всѣмъ усиліямъ зла и недоброже­

лательства людскаго. Но изъ этого пе слѣдуетъ, однакожъ, что должно равно­душно смотрѣть на всякое злоупотребле­ніе , и не стараться вырвать вредное и неблагородное орудіе изъ рукъ недостой­ныхъ, нечистыхъ....» ('/. *III,* 112—128).

**к**

Пзъ этого отрывка, читатели могутъ убѣдиться, какъ глубоко г. Брантъ из­училъ Францію, и какъ топко постигъ онъ ея потребности. Мы увѣрены, что г. Бранту стоитъ только явиться въ Парижъ съ Французскимъ переводомъ своего романа, и его тотчасъ же сдѣ­лаютъ тамъ первымъ министромъ, на мѣсто Гизо. А какое было бы счастіе для Франціи имѣть подобнаго мини­стра! онъ, не хуже Ивана Александро­вича Хлестакова, все бы устроилъ въ одинъ день ко благу Франціи: журна­листы не смѣли бы преслѣдовать дрян­ныхъ писачекъ и бездарности явилось бы просторное,и свободное поприще... а отъ этого, разумѣется, Франція сдѣ­лалась бы счастливѣйшимъ государ­ствомъ въ мірѣ... Однакожь, при всемъ своемъ глубокомъ знаніи Франціи и ея потребностей,г. Брантъ очевидно отпи­вается кое-въ-какихъ жактахъ. Во- первыхъ, онъ черезчуръ преувеличи­ваетъ важность рецензій во Француз­скихъ журналахъ: во Франціи журна­лами называются газеты, а то, что у насъ, въ Россіи, называется журна­ломъ, во Франціи носитъ общее имя revue. Французскіе журналы ,'т. е. га­зеты) литературою почти не занима­ются, обращая все свое вниманіе ис­ключительно на политику.Даже revues отличаются преимущественно полити­ческимъ направленіемъ, и еслп гово­рятъ о литературныхъ сочиненіяхъ, то лишь о замѣчательныхъ — о такихъ, которыя скорѣе можно хвалить, чѣмъ бранить, и такихъ похвальныхъ рецен­зій во Французскихъ revues является очень-много, потому-что во Франціи является очень-много хорошихъ лите­ратурныхъ произведеній. Жаль, что г. Брантъ вовсе не читаетъ Французскихъ періодическихъ изданій: еслибъ его природная проницательность была со-

едшіена съ званіемъ дѣла,онъ не впалъ бы въ такія грубыя ошибки, которыя очевидны для всякаго мало-мальски грамотнаго человѣка. А все виновато его пылкое, романическое воображеніе! Оно-то было причиною, между-про- чпмъ, и того, что г. Брантъ не вполнѣ описалъ литературный вечеръ у г-жи Жюно. Мы знаемъ, изъ какихъ источ­никовъ почерпалъ г. Брантъ всѣ эти драгоцѣнные Факты— изъ собствен­ныхъ записокъ герцогини. Но этого недостаточно': слѣдовало бы ему загля­нуть и въ записки современниковъ г-жи Жюно, посѣщавшихъ ея салонъ. Вотъ что, въ запискахъ одного изъ нихъ, нашли мы касательно описанна­го г. Брантомъ литературнаго вечера у герцогини д’Абрантесъ:

«А видите ли вы (сказала г-жа Жю- но, отдѣлавъ журналистовъ), видители вы вонъэтого низенькаго, кругленькаго человѣчка,съ румянымъ лицомъ, похо­жимъ на пушистый персикъ? Это пре- замѣчателыіое существо. Онъ родомъ Бельгіецъ; пад ь лбомъ у него голая яма, тщательно-прикрытая волосами. Онъ глупъ, какъ это сейчасъ можно видѣть по его самодовольному лицу; по это бы еще ничего; худо то,что онъ помѣшанъ иас)ві/а;гіідеяхъ,какъ ни странно подоб­ное Физіологическое явленіе. Первая— что онъ сынъ Наполеона и наслѣдникъ Французскаго престола. Дураку вооб­разилось,что Наполеонъ, въ одинъ изъ своихъ походовъ, пилъ чай у его мате­ри, и ’Іто этому обстоятельству онъ обя­занъ своею жизнію. Бакъ всѣ глупцы, онъ съ Физіономіею разряженнаго лакея (NB. вв *подлинника:* avec sa physionomie d'un laquais endimanché) считаетъ се­бя красавцемъ и находитъ въ выраже­ніи своей телячьей Фигуры что-то об­щее съ лицомъ Наполеона. Посмотри­те на него поближе; Фракъ на немъ сѣ­рый; складной шляпѣ своей (chapeau- claque) онъ даетъ Форму наполеонов­ской трех-уголки, а руку —посмотри­те — важно держитъ за жилетомъ; бу­лавочка его шейнаго платка съ Напо­леономъ, перстень съ Наполеономъ, та­бакерка съ Наполеономъ. Второй пунктъ его помѣшательства — авторство. При своей глупости, онъ ужасно бездаренъ. Книги его пе идутъ, и опъ приписыва­етъ это зависти журналистовъ и паде­нію Наполеона. Наконецъ, увидѣвъ у уличныхъ разнощиквъ экземпляры од­ного своего новаго сочиненія, раздарен­ные пмъ пріятелямъ и журналистамъ съ собственноручными его униженными надписями, онъ, бѣднякъ, не вынесъ— и объявилъ себя наВандомской-Площа- ди, среди бѣлаго дня, сыномъ Наполе­она! Его заперли въ домъ, гдѣ лечутъ отъ притязаній иа родство съ велики­ми міра сего.,. Черезъ годъ, онъ попра­вился и опять началъ писать и печа­тать; но уже при этомъ сталъ посту­пать осторожнѣе — сталъ являться къ журналистамъ, подличать передъ ни­ми, захваливать ихъ печатію. Но этимъ оиъ только надѣлалъ себѣ новыхъбѣдъ: журналисты, столь часто несогласные между собою во многомъ, на этотъ разъ единодушію рѣшились сдѣлать изъ пи­саки—шута для своихъ Фельетоновъ и на его счетъ забавлять публику. При этомъ, они имѣли еще въ виду отдѣ­латься отъ его посѣщеній, упрямыхъ и настойчивыхъ, не смотря па то, что слуги журналистовъ захлопывали две­ри у него подъ носомъ, говоря: «дома пѣтъ«. Пе повѣрите, до какой степени раздражительно самолюбіе этого дура­ка '■ говоря съ вами, опъ безпрестанно обижается. Если ему холодно, вы оби­дите его смертельно, сказавъ,что вамъ жарко. О чемъ бы вы ни заговорили съ нимъ, онъ сейчасъ своротитъ на ли­тературу, на свои труды, на неспра­ведливость критики. Особенно онъ сталъ раздражителенъ въ послѣднее время, увидѣвъ, что журналисты не перестаютъ надъ нимъ смѣяться, а къ себѣ его рѣшительно не пускаютъ, оставивъ съ нимъ всякія церемоніи. Для утѣшенія своего, онъ пишетъ на нихъ пасквили, надъ которыми они са­ми смѣются первые, потому-что злость безсильнаго врага всегда забавна. Онъ всегда носитъ съ собою какое-нибудь новое свое маранье. Видите ли, у него изъ боковаго кармана торчитъ бумага;

это разсужденіе о томъ, что критику надо запретить, потому-что опа ведетъ къ безбожію, мятежамъ и явному не­уваженію. . плохихъ стиховъ и глу­пыхъ романовъ и повѣстей... Замѣчай­те: опъ съ кѣмъ-то заговорилъ; румя­нецъ ярче вспыхнулъ на его животно­мясистомъ лицѣ; слышите ли, голосъ его поднялся цѣлою октавою выше,и онъ кричитъ: «Конечно, милостивый госу- «дарь, я пе принадлежу къ числу та- «кихъ геніальныхъ писателей, какъ г. «Ггагіі, или г. Бальзакъ, или г. Ламар­тинъ, или г. Жаненъ, къ числу кото­ярыхъ, можетъ-быть, принадлежите «вы; но все-таки мои сочиненія-смѣю ■ надѣяться —заслуживаютъ нѣкотора- «го вниманія, и вы очень ошибаетесь, «думая, что я позволю вамъ оскорблять «меня... Я понимаю, почему вы хвали- «те Фельетоны г. Жанена: вы знаете, «какъ недобросовѣстно онъ отозвался «о моей поэмѣ... Онъ переписалъ мои «стихи сперва снизу вверхъ, а потомъ «нарвалъ по стиху изъ каждой странн­ицы... я не виноватъ, что смыслъ вы- « ходитъ все такой же, какъ еслибъ моп «стихи читались и сверху внизъ, по «порядку»... Вотъ вамъ образчикъ его пошлаго самолюбія, продолжала гер­цогиня.— А жаль, по человѣчеству жаль: не смотря на свою глупость, онъ могъ бы быть порядочнымъ писцомъ въ канцеляріи, или порядочнымъ кор­ректоромъ, и могъ бы послѣднею пзъ этихъ должностеіі'добывать себѣ хоро-' шія деньги. Опъ необразованъ, безъ всякихъ свѣдѣній, ничего не читалъ, кромѣ своихъ сочиненій; но опъ поря­дочно знаетъ грамматику и достаточно силенъ въ орѳографіи. Былъ бы слав­ный корректоръ. Но, вмѣсто того, онъ разоряется на изданіе своихъ глупыхъ сочиненій. Если опять не сойдетъ съ ума, то ему прійдется умереть съ голо­да

Изъ этого отрывка да убѣдится г. Брантъ, что и мы знаемъ салонъ г-жи Жюно по-крайней-мѣрѣ не хуже его, г. Бранта, которыіі во всѣхъ Француз­скихъ герцогскихъ салонахъ какъ у себя дома...

Поступивъ въ домашніе секретари къ графу, Евгеній свелъ связь съ гра­финею. Знаменитое это событіе воспо­слѣдовало въ каретѣ (стр. 153,. Потомъ Евгеній влюбился въ дочь графа. Эту любовь его г. Брантъ называетъ «ис­тинною», а мы назвали бы ее притор- по-сытовою, даже не сахарною, пото- му-что сахаръ все-таки матеріалъ слиш­комъ-дорогой и благородный для иде­альности людей съ низкими чувства­ми, каковъ бы.гь Евгеній (см. стр. 130 второй части). Дочь графа оказалась кузиною Евгенія, дочерью сестры его матери. Ее выдали за какого-то пре­старѣлаго герцога. По чрезъ нѣсколь­ко лѣтъ, овдовѣвъ, оиа явилась къ Ев­генію, говоря ему, что вышла за ста­рика изъ крайности и по разсчету, по- тому-что «супругъ болѣе молодой... «былъ для нея опаснѣе... Произнеся «послѣднія слова, Елена покраснѣла и «потупила взоры...» (стр.238).Затѣмъ, они, къ несказанному удовольствію г. Бранта, сочетались законнымъ бра­комъ. Евгенію тогда было уже сорокъ лѣтъ, и ему ничего пе оставалось боль­ше, какъ жениться.—II вотъ вамъ *Жизнь, какъ она есть!..*

Ухъ! позвольте отдохнуть! Мы не только прочли романъ г. Бранта, по и пересказали вамъ его содержаніе,-аэто подвигъ немаловажный! До-сихъ-поръ, мы шутили, атеперь скажемъ серьёзно, что, пе смотря на грамматически-пра- вильныя, пе смотря па риторическія, по старинному манеру обточенныя и обли­занныя Фразы этого романа, трудно вообразить себѣ что-нибудь бо.гѣе-пош- лое, нелѣпое. Отсутствіе Фантазіи со­вершенное, бѣдность воображенія не­постижимая. Это просто сцѣпленіе не­бывалыхъ происшествій на небывалой землѣ съ небывалыми людьми. Всѣ эти люди — какъ двѣ капли воды похожи другъ на друга, т. е. всѣ въ одинако­вой степени невыносимо-недѣпы, всѣ, не выключая ни Наполеона, ни Гёте, ни герцогини д’Абрантесъ, Богъ-вѣсть зачѣмъ приплетенныхъ къ грязнымъ похожденіямъ глупаго мальчишки. И самыя эти похожденія лишены того

ловъ не прекратили его охоты истрео- лять по-пѵсту бумагу, и послѣ всѣ- ми-осмѣянныхъ повѣстей, рецензій, «Аристократки», онъ вотъ издалъ же всѣми же осмѣиваемую «Жизнь, какъ она есть

79 ) П р о в и п ц і а л ь н а я Ж и з н ь 'О л ь - с к і й). *Описательный романъ XIX вѣка, сочиненіе* Егора Классена. *Части II и III. Москва. Вс тип. II. Степанова. 1845. Ви І2-ю д.* л. *Во 2-й части 205. Въ 5-й 2/6 стр.*

80) Отвитъ **ПОЧТЕННѢЙШЕМУ** ф е л ь et о ни ст з' Сѣверной Пчелы, г-ну Z. Z. *разбиравшему въ нумерѣ 212 І-ю часть романа моего: Провинціальная Жизнь [Ольскій].* Отвѣтъ г. фельето­ниста’ Русскаго Инвалида, *разби­равшему вс нумерѣ 214 мой романа.* Къ Читателямъ. *Москва. Bö тип. Н. Степанова. Bö 12-ю à. л., 15 стр..*

Если вы можете поздравить Петер­бургъ, что онъ заключаетъ въ стѣнахъ своихъ г. Бранта, то поздравьте и Мо­скву: въ ней теперь два господина Ѳе­дота Кузьмичева. Одинъ собственно- такъ-называемый г. Ѳедотъ Кузьми­чевъ, онъ же и *сынъ природы;* другой Ѳедотъ Кузьмичевъ въ переносномъ смыслѣ , равный ему по литератур­нымъ достоинствамъ : это г. Егоръ Классенъ. Для отличія отъ перваго, кореннаго Ѳедота Кузьмичева, не мѣ­шало бы назвать втораго *сыномъ искус­ства,*-и мы хотѣли уже приписать ему это художественное имя, какъ самъ почтённый г. Егоръ Классенъ плп Ѳе­дотъ Кузьмичевъ 2-й, охарактеризо­валъ себя совершенно-справедливо въ брошюрѣ. «Редакція Отечественныхъ Записокъ» говоритъ г. Ѳедотъ Кузь­мичевъ нумеръ 2-й: « разбранивъ чело- «вѣкъ шесть плп семь московскихъ ли­тераторовъ, *заткнула мною* паровую «трубу своей огромной машины,прп- «говарпвая: это бездарный! это без- «дарный!» Отсюда всякій видитъ, что недоумѣнія наши совершенно разрѣ­шаются, что г. Егоръ Классенъ и за- I тычка паровой трубы— двѣ вещи рѣ-

качества, которымъ думалъ сочинитель польстить плотоугодничеству извѣст­наго класса читателей: опп мертвы и холодны, какъ и та Фальшивая мораль, съ которою они переболтаны, какъ во­да съ саломъ. И къ какой стати тутъ Наполеонъ и Гёте? Не только эти лю­ди, но даже и герцогиня д’Абрантесъ слишкомъ не по-плечу такимъ сочини­телямъ, какъ г. Брантъ. Но такіе-то сочинители особенно и храбры и ни передъ чѣмъ не останавливаются. Они понимаютъ все просто и думаютъ, что Наполеонъ и Гёте думали и чувствова­ли что но такъ же, какъ и они, горе­мычные писаки...

Мы пересказали все содержаніе ро­мана г. Бранта, все... какъ оно есть, не упустивъ почти ни одной черты; остальное въ немъ-болтовня, водяное, многоглаголивое и безцвѣтное распро­страненіе пересказаннаго нами. Мер­тво, вяло, скучно, пошло !

Г. Бранту не удалась критика, не удались повѣсти, и онъ вздумалъ на­писать романъ съ «веселенькими» по- хожденыщами и — очень-кстати — съ Наполеономъ и Гёте; но и этого не съумѣлъ сдѣлать...такое несчастіе! Ро­менъ его принадлежитъ къ тоіі литера­турѣ, которая называется по-латинѣ *literatura obscena-,* но еслибъ въ этой грязи было хоть сколько-нибудь даро­ванія, мы бы поздравили г. Бранта и съ такимъ успѣхомъ...

Не-уже-лп и послѣ этого г. Брантъ будетъ продолжать забавлять публику па свой счетъ нападками на зависть и недоброжелательство журналистовъ, будто-бы убивающихъ таланты? Отъ сотворенія міра по сіе время, ни одинъ журналъ не убилъ пи одного истинна­го таланта и не отвадилъ ни одного плохаго писателя отъ дурной привыч­ки пачкать бумагу. Улика на лицо — самъ г. Брантъ: если въ немъ, г-нѣ Брантѣ, есть талантъ, насмѣшки жур­наловъ не ослабили же его таланта и не помѣшали ему, послѣ « Аристократ­ки», написать «Жизнь, какъ она есть»; если же въ немъ, г-нѣ Брантѣ, нѣтъ таланта - все равно: насмѣшки журна­

шителыю тожественныя. Если жь ко­лу пе угодно употреблять этихъ двухъ характеристическихъ названіи, тотъ пожалуй говорю *бездарный! бездарный!* Публика пойметъ, что подъ этимъ пер­сонально скрывается г. Егоръ Клас­сенъ, т. е. затычка паровой трубы.

Ие всякому выпадаетъ такое счастье, какое упало съ веба автору « Ольска- і'о». Сколькихъ трудовъ, походовъ, ли­шеній, соображеній стояли Суворову наименованія *Рымникскій* и *Италій­скій?* А г. Егору Классену почти да­ромъ достались четыре, довольно-звуч­ныя прозвища. Носить то имя, кото­рое носитъ г. Классенъ:—дѣло пре­легкое, какъ извѣстно каждому родив­шемуся въ свѣтъ. Чтобъ быть Ѳедо­томъ Кузьмичевымъ нумеръ 2-й, без­дарнымъ и затычкой паровой трубы, надлежало написать одинъ романъ — конечно романъ въ трехъ частяхъ, съ приложеніемъ отвѣтовъ всѣмъ журна­листамъ, которые назвали романъ дур­нымъ (а его назвали дурнымъ *всѣ* журналисты), но вѣдь это дѣло, право, легкое.Ѳедотъ Кузьмичевъ,нумеръ 1-іі, пишетъ три раза—три романа въ годъ, не гоняясь далеко за сюжетами, а взи­мая пхъ прямо изъ-подъ своего чере­па. Такъ и г. Егоръ Классенъ, чтобъ написать три части, обратился къ сво­ему черепу. Посмотримъ, для примѣ­ра, какъ описываются провинціальные нравы въ « Одьскомъ » :

«Баб)хинъ отправился изъ гостинницы прямо въ ратушу, Крючковъ же зашелъ напередъ домой и иозамішкался при по- хмѣлеиш. Бургомистръ, напрасно дожи­даясь сго въ ратушѣ, отправился къ не­му на домъ. Гдѣ ты такъ долго шатался, собака? были слова бургомистра, которы­ми оиъ привѣтствовалъ секретаря своего, а тотъ, похмѣлившись, всегда сильно всту­пался за честь свою, почему отвѣчалъ на такое привѣтствіе дово.іьпо-І'рубо, итакъ, слово' за словомъ, дошло у нихъ наконецъ до рукопашнаго; бургомистръ шелкпулъ секретаря по красному носу его, а тотъ толкнулъ его въ грудь и чуть съ ногъ не сбилъ. Послѣ чего первый бросился, какъ разъяренный звѣрь на секретаря, вышибъ кулакомъ раму и хотѣлъ выбро­сить жертву за окно. Въ этомъ положеніи засталъ ихъ Биръ. Послѣ-того они, бра­нясь, отправились въ ратушу; наконецъ прошеніе было принято и засѣдатель от­правился домой».

Выписанный отрывокъ песьма-ва- женъ, какъ указатель различій въ на­правленіи Ѳедота Кузьмичева нумеръ 1-3 и Ѳедота Кузьмичева нумеръ 2-й. Тотъ превосходенъ въ величествен­номъ,этотъ беретъ верхъ въ юмористи­ческомъ. Перваго назвалъ бы я траги­ческимъ, втораго—комическимъ, т. с. уморительнымъ. Впрочемъ и безъ *бы* параллель между двумя собратамп по ремеслу проведена, кажется, безпри­страстно.

Если романъ «Ольскій» показалъ всю даровитость автора, то отвѣты ав­тора *всіьмъ* журналистамъ, назвавшимъ « Ольскаго « чудовищнымъ произведе­ніемъ, убѣждаютъ, какъ опъ щекот­ливъ на журнальные отзывы Напрас­но г. Егоръ Классенъ (комическій Ѳе­дотъ Кузьмичевъ) ссылается па публи­ку: публика пе читала его романа.

**КНИГИ, ИЗДАННЫЯ ВЪ РОССІИ НА ИНОСТРАННЫХЪ ЯЗЫКАХЪ.**

**4) COUBS PRATIQUE НЕ LANGUE** française. *Première partie.* (Практи­ческій Курсъ Французскаго Язы­ка. *Часть первая} ■ Москва et Универ­ситетской тип. 4843. Бе 12-ю д. л., 152 и* **/44** *стр.*

« Практическій Курсъ Французскаго Языка» состоитъ изъ слѣдующихъ ча­стей : разныя повѣсти на Француз­скомъ языкѣ съ словаремъ, тѣ же по­вѣсти на русскомъ языкѣ безъ слова­ря, краткія правила правописанія ,этимологіи, синтаксиса- и конецъ. Что будетъ во второй части, увѣдомимъ въ свое время.

■3) Soirées d’enfans *ou jeux, pour e.rececr les enfants dans les langues fran­çaise, russe et allemande.* Дѣтскіе ве­чера, *или игры для упражненія дѣтей es языкахъ і/гранцузсколіе, русскома и шьліецколш.* А bendünteühaltü n gen füer Kinder, *oder Spiele zur Uebung in der französischen, russischen und deutschen Sprache. Санктпетербурга. Bö тип. Департамента Внѣшней Торгов­ли. 1845. Вз 16-ю д- л. 288 стр.*

Содержаніе этой книжки выполняетъ то, что обѣщаетъ заглавіе. Мысль ея не дурна, исполненіе тоже ; сверхъ того въ ней есть пѣскольно хорошень­кихъ картинокъ.

6J Grammaire théorique et pra­tique de la langue française, *con­tenant: l-о) La théorie complète de la 1-ere partie de la Grammaire, et celle des Participes: 2-o) Des modèles d'analyse sur les différentes espèces de. mois, et une quantité considérable d’exereiccs servant d’application à la théorie, d’une difficulté graduée, et toujours* à *la portée des élè­ves; 5-o) Un choir de lectures intéressan­tes et instructives; 4-o) Un recueil des homographes et homonymes les plus usi­tés, et traduits en russe dans leurs diffé­rentes acceptions; par* P. Nouqué, *Maître de langue française dans plusieurs établis­sements d’instruction publique. St. Peters- bourg,* à *la librairie étrangère de F. Ha­uer et Со. 1844. Bs 12-ю д. л. 270 стр.*

Хорошая грамматика для дѣтей, уже умѣющихъ говорить по-француз­ски. Изданіе опрятно и красиво.

**БИБЛІОГРАФИЧЕСКІЯ И ЖУРНАЛЬНЫЯ ИЗВѢСТІЯ-**

Па-дняхъ выйдетъ, если уже не вы­шла, *вторая* книжка издаваемаго кня­земъ Одоевскимъ и г. Заблоцкимъ и Сельскаго Чтенія«. Первая книжка этого полезнаго и прекрасно-исполняе­маго изданія имѣла необыкновенный успѣхъ: въ одинъ годъ разошлось два изданія, которыя оба состояли пзъ *де­вяти тысяпь* экземпляровъ. Пзъ нихъ 'і,000 было взято Министерствомъ Го­сударственныхъ Имуществъ, 2,000 — Министерствомъ Народнаго Просвѣ­щенія; 3,000 разошлись сами собою, при простомъ содѣйствіи книжныхъ магазиновъ. Пе разъ въ книжный ма­газинъ г. Иванова заходили за «Сель­скимъ Чтеніемъ» многіе охотники ку­пить его, и между ими простолюдины разнаго рода; съ огорченіемъ выходи­ли они вонъ, узнавъ, что всѣ экземпля­ры этой книжки вышли, второе изда­ніе ся еще не готово, а вторая книжка ещеине печатается. II «Сельское.Чте­ніе» вполнѣ достойно своего необыкно­веннаго успѣха: это первая книга, умно и съ пользою удовлетворившая жажду чтеніявъпростомъпародѣ Втораячасть ещелучшепервоіі.Въ слѣдующей книж­кѣ «Отеч. Записокъ» мы поговоримъ о пей подробнѣе, а теперь только ска­жемъ о ея содержаніи. Она состоитъ изъ слѣдующихъ статей: «О томъ, что такое годъ, что такое мѣсяцъ и что та­кое день, сколько въ году дней, а во дню часовъ и что такое годъ високо­сный« *(князя Одоевскаго и г. Заблоцка- го);* «Разсказъ о томъ, какіе православ­ные государи царствовали въ Россіи послѣ Петра-Великаго, и какія дѣла сдѣлала Императрица Екатерина-Ве­ликая» *(г. Забмцкаіб);* «Грамотки дяди Иринея» *(князя Одоевскаго);* «Сказка о томъ, кто такой былъ Ванька Ротозѣй, отъ-чего ему такое прозванье пошло, какъ онъ клада искалъ и гдѣ кладъ нашелъ» *(князя Одоевскаго);* «Что зна­читъ воскормить дитя» *(князя Одоев­скаго и г. Заблоцкаю);* «Коли грамотка дается, такъ на ней далеко уѣдешь » (і. *Волкова);* «Пе положивъ, не ищи»

*(«. Даля*Л » Что знаешь, о томъ не спра шивай, попусту словъ не теряй» (его *\* же);* « Что у кого болитъ, тотъ о томъ

и говоритъ» *(г. Бойпа-Куринскаго);* «О томъ, что случилось въ селѣ Старовѣ- ровкѣ, и что разсказывалъ крестья­нинъ ПрокоФІй про Нѣмцевъ колони­стовъ» *(і. Заблоцкаго);* «Кто такой дѣ­душка Крыловъ?» *(князя Одоевскаго);* «Какъ узнается лѣнивый крестья­нинъ?»; «Примѣты лѣнивой хозяйки»; «АгаФья Сковородникова»; «Крестья­нинъ Егоровъ»: «Малороссійскій ка­закъ Хвостиковъ» и пр.

А. Н. Бутаковъ,извѣстный первымъ введеніемъ въ Россіи употребляемаго и понынѣ «Морскаго Переговорнаго Телеграфа», составилъ вторую и тре­тью части своего « Словаря Морскихъ Словъ п Реченій». Въ первой части были расположены по алфавиту ан­глійскіе морскіе термины'съ перево­домъ на русскій и Французскій языки, во второй находятся въ томъ же поряд­кѣ Французскіе морскіе термины, пе­реведенные на русскій п англійскій языки, а въ третьей, русская морская терминологія, съ переводомъ на ан­глійскій и Французскій. Трудъ по­чтеннаго морскаго лекспкокограФа бу-1 дотъ вполнѣ оцѣненъ тѣми, кто чита­етъ иностранныя морскія книги и пу­тешествія, тѣмъ болѣе, что теперь, кромѣ устарѣлаго и недостаточнаго «Треязычнаго Словаря», г. Шишкова, русская публика вовсе не имѣетъ по­собій подобнаго рода, отъ-чего часто вкрадываются грубыя ошибки въ пе­реводахъ на русскій языкъ англій­скихъ и Французскихъ морскихъ книгъ. Надѣемся, что русская образо­ванная публика окажетъ должное вни­маніе полезному труду, въ которомъ она давно нуждалась.

Въ-теченіе января мѣсяца по 27 чи­сло вышло 5 л^Л? «Литературной Га­зеты». Каждый пзъ этихъ нумеровъ вмѣсто обѣщанныхъ трехъ листовъ со­стоитъ изъ *четырехъ* пли *трехи си по­ловиной* четкой и убористой печати, такъ-что эти пять нумеровъ — вмѣсто пятнадцати, составляютъ *восемнадцать съ половиною* листовъ. Изъ этого видно, что новый издатель «Литературной Газеты», А. II. Ивановъ,отъ котораго зависитъ матеріальная часть изданія, не щадитъ издержекъ, ибо даетъ сво­имъ подписчикамъ *ни пятъ* нумеровъ «Литературной Газеты» *шестой* (еще п слишкомъ) сверхъ обѣщанія. Извѣ­стныя родственныя отношенія »Лите­ратурной Газеты» и «Отечественныхъ Записокъ» мѣшаютъ намъ распростра­няться о внутреннемъ достоинствѣ этихъ пяти нумеровъ, но довольно взглянуть на ихъ содержаніе, чтобъ судить, до какой степени удовлетворя­ютъ онп ожиданіямъ, которое возбуди­ло въ публикѣ въ концѣ прошлаго го­да объявленіе *о* преобразованіи газеты въ нынѣшнемъ году. Вотъ содержаніе этихъ пяти нумеровъ.

I) *По отдѣлу Словесности, Наука* и *Художества:* 1) Разсказы безъ нача­ла и безъ конпа. Разсказъ первый: Утро на Невскомъ-Проспектѣ, И. II. Панаева (въ двухъ нумерахъ, 1 и 2) съ *шестью* политипажами. 2) Звѣринецъ: Медвѣдь, В. Луганскаго (въ двухъ ну­мерахъ, 3 и 4) съ *шестью* политипажа­ми. 3) Лэди Сэль (д? 5) съ *двумя* поли­типажами. 4-) Гадальщица ле-Норманъ (Л? 5) съ *двумя* политипажами. 5) Не­аполитанскія курриколи (Л4\* 5) съ *однимъ* политипажемъ. 6) Церковь Вве­денія вохрамъ Пресвятыя Богородицы съ *однимъ* политипажемъ, изображе­ніемъ этой церкви (Л? 1). 7) Гробница Шатобріана, съ *однимъ* политипажемъ (Л? 2). 8) Зала собранія Французской палаты депутатовъ съ *однимъ* полити­пажемъ (л?2). 9) Китайская гравюра, со снимкомъ съ этой гравюры, обнаро­дованнымъ въ Китаѣ во время войны съ Англичанами (Л/ 3). 10) Самуилъ Ганнеманъ (Л? 4) съ *однимъ* полити­пажнымъ портретомъ. 11) Пожарная команда въ Парижѣ (Л>’ 5) съ двумя политипажами.

1. *По отдѣлу Крутики и Библіогра­фіи.* Взглядъ на главнѣйшія явленія русской литературы въ 1843 году (въ

Газета», въ вышедшихъ донынѣ пяти нумерахъ, представила по отдѣлу изящной словесности наукъ и худо­жествъ одиннадцать статей, пзъ кото­рыхъ нѣкоторыя напечатаны въ двухъ нумерахъ (Утро на Невскомъ Проспек­тѣ, *II. II.* Яявасвя, Медвѣдь, *B. .hjiaii- скаіо).* При этихъ статьяхъ находится *двадцать-четыре политипаЛюа,* рисован­ные' и рѣзанные на деревѣ лучшими художниками въ Петербургѣ и въ Па­рижѣ. Вотъ главнѣйшіе изъ этихъ по­литипажей; П.ерковьВведенія воХрамъ Пресвятыя Богородицы въ Петербур­гѣ; — Гробница ПІатобріана; — Зала Собранія Французской Палаты Депу­татовъ; — Снимокъ съ китайской гра­вюры, обнародованной въ Китаѣ во время войны съ Англичанами;—Пор­третъ Ганемаппа; — Портретъ знаме­нитой гадальщицы Лепормапъ-.—Пор­третъ лэдп Сэль, и проч. Политипа­жи къ статьямъ II. II. Панаева и В.

Луганскаго также красивы и вполн-в достигаютъ своей цѣли: поясняютъ разсказъ и способствуютъ къ точнѣй­шему и подробнѣйшему уразумѣнію текста. — По отдѣлу «Критики и Библіографіи» - «Литературная Газе­та» представила обзоръ всѣхъ замѣча­тельнѣйшихъ литературныхъ явленій прошлаго года и подробные разборы книгъ, вышедшихъ въ январѣ мѣсяцѣ 184-4 года. — Въ Театральной Лѣтопи­си представленъ подробный отчетъ о составляющей нынѣ ыавныйинтересъ петербургской публики итальянской оперѣ и о всѣхъ театральныхъ ново­стяхъ, появившихся въ-теченіе января мѣсяца съ подробнымъ изложеніемъ содержанія пьесъ и съ замѣчаніями иа игру актёровъ. Въ Смѣси «Литератур­ной Газеты», эти пять нумеровъ пред­ставляютъ хронику петербургской жизни за январь мѣсяцъ, сиверхъ-того, въ ней, какъ мы уже сказали, немедлен­но сообщаются всѣ заграничныя но­вости.

«Записки для Хозяевъ», помѣща­емыя съ нынѣшняго года при каж­домъ нумерѣ «Литературной Газе­ты », заключаютъ въ себѣ слѣдующія

двухъ нумерахъ). Новыя книги. Раз­боры слѣдующихъ книгъ: 1) Игры для всѣхъ возрастовъ. 2) Другъ дѣтей; запи­ски Петра Ивановича, изданныяФурма- номъ. 3) Бабушкины разсказы, соч. Во­роновой. 4) Налъ и Дамаянти, индій­ская повѣсть II. А. Жуковскаго. 5) Сен­саціи и замѣчанія госпожи Курдюко­вой за-гранпцею, данъ л'этрапже. 6, Теорія волокитства, съ рисунками Тим­ма. 7) Жизнь, какъ она есть; записки неизвѣстнаго, изданныя Л. Брантомъ- 8) Семейство пли домашнія радости и огорченія, романъ шведской писатель­ницы Фредерики Бремеръ, переводъ съ подлинника. 9) Складчина наложу въ итальянскія оперы, водевиль въ двухъ картинахъ. 10) Суворовъ, соч. Ѳаддея Булгарина. 11) Амарантосъ пли розы возрожденной Эллады. 12) Лите- ратуныіі калейдоскопъ, соч. II. Маш­кова. 13) Трубка табаку.

1. *Театральная Лѣтопись.* Бо.іь- пюіі-Театръ.Итальянская операвъ Пе­тербургѣ: г-жи Віардо-Гарсіа, Ассан- дри и Тадини; гг. І’убпнп, Тамбуринп и Пазппп. Оперы: « Пиратъ»,« Севиль- скійПпрюлышкъ », « Отелло », » Норма », » Соннамбула », « Вслисарій », « Лучія ди ■ Ламмерму ръ » и « Донъ Жуанъ » (двѣ ста­тьи, въ нумерахъ 1 и 3). Пари, Фанта­стическій балетъ въ двухъ дѣйствіяхъ, соч. Корали и ТеоФпла Готье. — А.іе- ксандрынскііі-Театръ. Бенефисъ г. Ка­ратыгина 1-го: 1) Предокъ и потомки, трилогія въ стихахъ и прозѣ. 2) Рус­скій морякъ, историческая быль, соч. II. Полеваго. 3) Жила-была одна Соба­ка, водевиль, переведенный съФрануз- скаго. — Бенефисъ г-жи Каратыгиной 1-й: 1) Новогородцы, драматическое представленіе въ пяти дѣйствіяхъ. 2) Медея, отрывокъ изъ трагедіи. 3) Си­гарка, комедія И. Полеваго
2. *С.иѣсь.* Въ отдѣленіи смѣси, ко­торая въ каждомъ нумерѣ состояла не менѣе какъ изъ половины печатнаго листа, немедленно появлялись извѣ­стія о всѣхъ замѣчательныхъ ново­стяхъ, какъ русскихъ, такъ и ино­странныхъ.

Такимъ - образомъ »Литературная **T. XXXII. - Отд. VI.**

статьи: Объ употребленіи каучука (Л/ 1); Объ освѣщеніи посредствомъ виннаго спирта съ политипажемъ [Л/Л-'1 и 2); Способъ пріучать мо­лодыхъ воловъ къ запряжкѣ (J71); Курсы въ Парижской Консерваторіи Искусствъ и Ремеслъ (Л/ 1); О облег­ченіи сбыта земледѣльческихъ произ­веденіи [Л7 2); О каменномъ углѣ въ замосковскомъ краѣ (Л? 2); Плетневыя строенія (Л,- 2); Новые опыты заведе­нія конопли въ Ост-Индіи (Л/ 2); Улу­чшенія льняной пряжи отъ натиранія ея мыломъ; Ловля піявокъ, особая от­расль промышлености (Л7Л7 3 и 4); Молотильная машина, изобрѣтенная г. Дейтенбергомъ (Л? 3); Круженіе у овецъ [Л7 3); Шотландскій способъ со­храненія лицъ свѣжими ;Л,"’ 3’; Нѣчто для рисующихъ акварелью (Л7 3); Склѣевапіе Фарфора, стеклянной и ка­менной посуды 'Л>’ 3); Склѣевапіе ка­мней (Л/ 3); О сѣнѣ съ мокрыхъ мѣстъ (Л7 4); Весьма-выгодный для разведе­нія видъ мака—высыпной макъ (Л7 4): Новое кормовое растеніе *татарникк* или *ежовники* (Л7 4); Средство противъ поноса у телятъ (Л/ 4); Замѣчаніе о племенныхъ быкахъ (Л7 '4); Усовер­шенствованіе обработки льва для ме­ханическаго пряденія (Л7 4); Бронзи­рованіе металлическихъ издѣлій и гип­совъ (Л?’ 4.: Призраки, по которымъ можно отъискать подземные ключи въ степныхъ мѣстахъ (Л/5;; Домашнія животныя: о вліяніи самца на при­плодъ (Л7 5); О глубинѣ посѣва сѣменъ (Л/ 5); Наблюденіе курляндскаго помѣ­щика, барона Фелькерзама, надъ ма­сличнымъ растеніемъ мадіею (J7 5); Средство для истребленія полевыхъ мышей (Л/ 5)-

Сверхъ того, въ каждомъ нумерѣ «Записокъ для Хозяевъ» печатаются лекціи г. ПуФа, доктора энциклопедіи и другихъ паукъ, о кухонномъ искус­ствѣ. Донынѣ прочтено пять лекцій. Содержаніе ихъ слѣдующее: *Лекція* телячья эпиграмма, 4) зимній огород­никъ, 5) жареный заяцъ, 6) нипцпай- зы. *Лекція четвертая.* Теорія соусовъ: *первая.* Обѣдъ на десять человѣкъ: 1) супъ пюре гороховый, съ рисомъ, 2) пирожки слоеные съ телятиной и ри­сомъ, 3) ростбифъ изъ телятины, 4) рыба подъ майонезомъ, 5) карды съ мозгами, 6) два тетерева жареные. *Лекція вторая.* Примѣрный обѣдъ: 1) супъ съ хлѣбцами, 2) ростбифъ изъ говядины, 3) пуддипгъ изъ сельдереи, 4) аптекарская утка. *Лекція третья.* Примѣрный обѣдъ: 1) супъ пюре пзъ дичи съ каштанами,52) риссолеты, 3) 1) соусъ поджареный, красный, 2) бѣ­лый соусъ, 3) желе плп сокъ, 41 испан­скій соусъ и бархатный. Примѣрный обѣдъ: 1) щп, 2) рисовые шарики, 3) индѣйка подъ майонезомъ, 4) карто­фель подъ бархатомъ, о) лещъ подъ чернымъ масломъ. *Лекція пятая.* 1) мѣщанскіе соусы, 2' блины, 3) мясной сокъ плп мѣщанское желе, 4) бархат­ный мѣщанскій соусъ, 5) испанскій Мѣщанскій соусъ. О блинахъ вообще: Г) гречневые блины, 2) красные бли­ны, 3 блины съ лицами, 4) блины съ яичницей, 5) блины съ творогомъ, 6) блины съ лукомъ, 7) блины со снятка­ми, 8) блины съ пармезаномъ, 9) блины съ зеленымъ сыромъ, 10) блины съ мозгами, 11) блины съ налимовой пе­ченкой, 12) блины съ ветчиной, 13) блины съ селедкой, 14) блины суФле, 15) сладкіе блины, 15) постные блины, 17) подливка къ блинамъ; средство со­хранять масло.

Выше мы уже сказали, что извѣст­ныя публикѣ обстоятельства не дозво­ляютъ намъ распространяться о « Ли­тературной Газетѣ». Пусть самая эта программа статей и политипажей, по­явившихся въ этомъ изданіи въ-теченіе *одною мѣсяца,* говоритъ за *нынѣшнюю* «Литературную Газету«... Мы можемъ, только сказать, что это изданіе при­няло твердое намѣреніе и впредь быть столь же разнообразнымъ, аккурат­нымъ и занимательнымъ,‘и что послѣ­дующіе нумера его пп въ какомъ слу­чаѣ пе будутъ хуже допынѣ-иышед- пшхъ.

ГЕРМАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

названія ’ которыхъ требуютъ обшир­ной памяти, и раздробленіе религіоз­ное препятствуютъ единству, дѣлаютъ вопросъ о сближеніи классовъ чрез­вычайно-важнымъ. Германскіе писа­тели стараются издавать особенныя книги для каждаго сословія, даже для каждаго круга общества: они пишутъ для дамъ, для дѣвицъ, для ученыхъ и неученыхъ, для философовъ іі порт­ныхъ, для богослововъ и булочниковъ и пр. и пр., такъ-что сочиненія, за­нимательныя для однихъ, другимъ ни на что не служатъ. Былъ, правда, родъ поэзіи, понятный для всѣхъ и каждаго: это поэзія церковная: но и та, къ-несчастію, перешла въ сборники пѣсней, приспособленные для церкви,, для училищъ, для городскихъ и сель­скихъ школъ. Также герои, каковы Карлъ-Великій, Фрпдрихъ-Барбарус- са, принцъ Евгеній, Фридрихъ II — принадлежатъ всему народу; но и здѣсь, то же самое разъединенное состояніе Германіи препятствуетъ общему къ нимъ участію. Въ каждомъ Германцѣ безъ исключенія должны возбуждать интересъ народныя книги, понятныя ученымъ и неученымъ — двумъ клас­самъ, между которыми лежитъ та­кое яркое, поразительное несходство.

4

Der huernen Siegfried und sein Kampf *mit dem Drachen, eine altdeut­sche Sage, nebst einem Anhänge über den Geist des germanischen Heidenthums und die Bedeutung seiner Heldensage für die Geschichte,* von Guido Görrcs. *Schaffhau­sen. 1845.* (Зигфридъ-Быстрый *и ею борьба си дракономв, древне-нѣмецкое преданіе, се разсужденіемв о духѣ гер­манскаго язычества и о значеиігі ею сказаній о герояхе es-отношеніи ке ис­торіи, соч.* ГвидоГёрреса. *Шафгаузенз. 1845).*

Многіе до-спхъ-поръ съ пренебре­женіемъ смотрятъ на умственную жизнь народа и, отличаясь отъ него одеж­дою, не хотятъ знать его занятій, его разсказовъ. Безспорно, .поди, полу­чившіе высшее образованіе, должны читать болѣе простолюдиновъ, но лю­бопытныя преданія народовъ должны быть извѣстны всякому, кто хочетъ составить себѣ полную идею о бытѣ его. Чті> общаго между такъ-называ- емыми аристократами и народомъ? Рожденіе и смерть! Но это общее ни­сколько не сближаетъ ихъ, особенно въ Германіи, гдѣ разъединеніе обще­ства ощутительнѣе, чѣмъ гдѣ-либо въ Европѣ: множество правителей, одни

**1. XXXII. - Отд. VII.**

Трудно ожидать такой книги въ Гер­маніи, гдѣ писатели, углубясь въ па­уку, въ философскія изслѣдованія, пренебрегаютъ способомъ выраженія и часто говорятъ языкомъ, попятнымъ только для нихъ. Ио требованіе вѣка нашего беретъ свое-, голосъ парода (vox populi) снова раздался на сеймахъ, и многіе ученые отправились въ селе­нія, отдаленныя отъ образованности городовъ, въ лѣса и горы, прислуши­ваться къ преданіямъ, пѣснямъ и ме­лодіямъ, и подмѣчать тѣ пзъ нихъ, ко­торыя раздавались нѣкогда па обшир­номъ поприщѣ жизненной дѣятельно­сти, а потомъ былп забыты и призрѣ­ны, по сохранились въ-продолженіи цѣлыхъ столѣтій тамъ, между горами, въ первобытной чистотѣ п часто безъ малѣйшей перемѣны. Есть ли поэзія въ такихъ созданіяхъ? По-крайней-мѣ­рѣ, въ нихъ звучитъ природа, уныніе, скорбь плп неподдѣльная веселость. Къ такимъ книгамъ принадлежитъ «Исторія ЗигФрпда», живущая до на­шего времени въ памяти парода. Кто хотя поверхностно знакомъ съ исторі­ею германской литературы, тотъ зна­етъ, какъ далеко распространилось это преданіе подъ именемъ « Нибелун- говъ»

Передѣлка народнаго преданія о Зигфридѣ, побѣдителѣ дракона, о Зиг- фрпдѣ-Быстромъ, ведетъ насъ въ древ­нюю, языческую Германію, въ міръ исполиновъ, драконовъ,карликовъ, въ миѳологическія времена сѣвера, и весе­ло оканчивается свадьбою героя и за­бавнымъ боемъ между двумя зайцами, прибѣжавшими на свадьбу Зигфрида. Сюда принадлежитъ игривое предста­вленіе, изображающее Іокуса и Цп- виллеса. Потомки пхъ суть германскіе лѣнивцы, къ которымъ принадлежатъ болтливые герои, которые лежатъ на боку и хвалятся дѣлами предковъ; спорщики, которые ничему не учатся **и** все знаютъ; люди, гордые въ-отно­шеніи къ низшимъ и униженные до подлости съ высшими; ложные друзья, цѣлующіе васъ въ уста и готовые на­плевать вамъ въ спину, вѣтренники, которые обращаются какъ Флюгера, куда повѣетъ вѣтеръ и куда случайно падетъ лучъ счастія,—которые все­гда послѣдніе въ битвахъ и первые при раздачѣ наградъ,— счетчики, на­чинающіе и оканчивающіе свое дѣло только заботою о себѣ,—наконецъ, са­молюбивые завистники, вѣчно недо­вольные міромъ и воспѣвающіе хвалы себѣ.

Народныхъ писателей въ Германіи очень-мало. Гвидо Гёрресъ, безъ со­мнѣнія, принадлежитъ къ числу ихъ, чему служитъ убѣдительнымъ доказа- зательствомъ настоящее изданіе исто­ріи Зигфрида: подобныя изданія все­гда найдутъ отзывъ въ цѣлой націи, потому-что Зигфридъ былъ люби­мымъ, свѣтлымъ героемъ юношескихъ лѣтъ германскаго народа, когда самъ народъ этотъ сознавалъ въ себѣ герой­скую мощь юности. Всѣ дары Божіи, всѣ силы, сознаваемыя пмъ въ глуби­нѣ своего существованія, все, къ чему онъ стремился, что предчувствовалъ, о чемъ тосковалъ, все это перенесъ опъ на своего любимца, всѣмъ этимъ украсилъ онъ разсказы и пѣсни свои о ЗигФридѣ-Быстромъ, которыіі, бу­дучи пересозданъ поэзіею, одаренъ блистательными качествами, возникъ передъ нимъ, какъ высочайшій обра­зецъ германскаго героизма. Изнѣжен­ныя, сантиментальныя души, слабо­нервныя существа, впадающія въ без­чувственность при видѣ текущей кро­ви, съ ужасомъ отвратятъ взоры отъ окровавленнаго меча, отъ яростнаго убійства древней мести. Героическая эпопея Гомера несравненно-кротче, гуманнѣе Ипбелунговъ ; германская жажда человѣческой крови чужда ге­роямъ Иліады; только чудовищность Одиссеи напоминаетъ варварскіе об­разы германской легенды. Характе­ристику послѣдней и способъ пере­дѣлки узнаёмъ мы изъ послѣсловія и замѣчаемъ, что авторъ очень-свободно обошелся съ древнимъ преданіемъ и дозволилъ себѣ нѣкоторыя существен-

пыя измѣненія. Строгіе филологи прііі- дутъ въ негодованіе отъ такоіі вольно­сти; но въ пользу издателя скажемъ, что ни одно постановленіе прежнихъ временъ, ни одно учрежденіе древно­сти въ первобытномъ своемъ видѣ не можетъ имѣть мѣста при настоящемъ, совершенно-измѣненномъ состояніи общества: такъ и древняя поэзія не можетъ быть совершенно-доступна всѣмъ людямъ новѣйшаго времени, и проза, подобно стихотворству, носитъ на себѣ печать божественнаго,вѣчнаго начала.

Das classische Alterthum für Deutschlands Jugend. *Eine Auswahl aus den Schriften der alten Griechen und Börner. Uebertragen von* Heinrich Weil. *Berlin, 4845* (Классическая Древ­ность *для юношества Германіи. Выбора изв сочиненій древпихв Грекова и Рим­ляне. Перевода* Геіінриха Вейля. *Бер­лина, 4845J.*

Люди и книги не всегда исполняютъ обѣщанное; но здѣсь, какъ и во всѣхъ правилахъ, бываютъ исключенія. На­примѣръ, «Das classische Alterthum» исполняетъ гораздо-болѣе, чѣмъ обѣ­щаетъ: опа выступаетъ съ названіемъ книги для юношей, а представляетъ обильную пищу для ума мужей, что, впрочемъ, входило въ планъ издателя, который говоритъ въ предисловіи: "Заглавіе посвящаетъ книгу нашу юно­шеству Германіи; по это посвященіе «относится пе къ тѣмъ только, кото- «рые молоды лѣтами и опытомъ, но и « къ тѣмъ, которые молоды духомъ и "сердцемъ, къ внутреннему человѣку. «Для всѣхъ такихъ людей свѣжи рос- «коіиные цвѣты того мощнаго періода «жизни человѣчества, который обозпа- « чаютъ мало-знаменательнымъ назва- «ніемъ «древности !. Въ нихъ нѣтъ ни- «чего древняго, стараго, кромѣ разва­линъ ихъ зданіи; по-истинѣ, стары «мы, а они молоды: еще въ наше вре- «мя, въ словесныхъ произведеніяхъ **«вхъ, несмотря на пыль библіотекъ,**

« не смотря на убійственную ученость « комментаторовъ, духъ ихъ, по проше- «ствіи тысячелѣтій, является въ вѣч- «ноіі юности, и для каждаго, кто по- «нимаетъ его,— а понимаетъ его каж- «дыіі истинный человѣкъ,—останется « неизсякаемымъ источникомъ обнов- « ленія. »

Велико, неизмѣримо-велико богат­ство древней литературы,и трудна за­дача сдѣлать выборъ для непосвящен­ныхъ; по издатель блистательно раз­рѣшилъ эту задачу и въ книгѣ своей собралъ все, что можетъ воспламенить юность, доставить наслажденіе зрѣло­му возрасту; книга эта составлена съ одушевленіемъ и вкусомъ, и избран­ными мѣстами представляетъ намъ Грековъ и Римлянъ ближе, понятнѣе, чѣмъ могъ бы ихъ представить полный переводъ какого-либо творенія древно­сти.

Переложенія большею частію удо­влетворительны; они вѣрны и, сверхъ- того, написаны чистымъ, изящнымъ нѣмецкимъ языкомъ : переводчикъ усвоилъ себѣ вполнѣ духъ и слово пи­сателей, которыхъ переводилъ. Въ каждомъ узнаёте отличительное его свойство; въ Ксенофонтѣ—его просто­ту, въ Геродотѣ — его милую болтли­вость, въ Ѳукпдидѣ — спокойную важ­ность, въ Тацитѣ—рѣзкую, многозна­чительную краткость, въ Платонѣ — глубокомысліе и восторженность, въ Анакреонѣ — его неподражаемое про­стодушіе, и въ СофоклѢ—его высокую, полную достоинства дикцію.

Постараемся передать по-русски нѣ­которыя мѣста превосходнаго нѣмец­каго перевода:

Эпиктетъ (Роли Жизни)'-«Вспомни, «что ты дѣйствующее лицо въ пред­оставленіи, успѣхъ котораго зависитъ «отъ воли Творца. Пожелаетъ лп Онъ, « чтобъ оно было кратко, оно и будетъ « кратко; пожелаетъ ли Онъ, чтобъ оно **« было продолжительно, оно и будетъ**

«продолжительно. Захочетъ ли Онъ, «чтобъ ты разъигрывалъ нищаго, « играй эту роль съ достоинствомъ,— «также роль жреца, царя, подданнаго. « Отъ тебя зависитъ хорошо съиграть

«ми, п битвами на равнинахъ Платеи, «витязями, подвизавшимися при Сала- «минѣ и Артемизіумѣ, и многими дру- «гими, покоящимися въ гробницахъ « республики, великими мужами, кото- «рыхъ всѣхъ безъ различія городъ « счелъ достойными этой чести,-всѣхъ, « Эсхинъ, не однихъ счастливцевъ ме- «жду ними, не однихъ побѣдоносныхъ. «Справедливо! Дѣйствовали они всѣ, «какъ прилично храбрымъ; счастіе «служило тому, кого избралъ Богъ.»

Трудности, являющіяся при перево­дѣ, побѣждены г. Вейлемъ весьма-сча­стливо; жалѣемъ,что русскій переводъ не выразитъ красоты нѣмецкаго, кото­рый можетъ выдержать сравненіе съ трудами отличнѣйшихъ ппсателеііГер- маійн. Укажемъ па переводъ виргиліе- выхъ « Георгинъ », достойный стать на­ряду съ фоссовымъ, и па переложеніе анакреонова стихотворенія, переве­деннаго великимъ Гёте. Рѣшительное торжество издателя заключается въ художническомъ переложеніи софокло- ва «Эдипа». Оно поразительно-вѣрно, и въ языкѣ и въ риѳмѣ, проникнуто благороднымъ образомъ выраженія возвышеннаго трагика. Предѣлы ста­тьи не позволяютъ намъ дѣлать даль­нѣйшихъ выписокъ: заключимъ же­ланіемъ, чтобъ книга г. Вейля сдѣ­лалась достояніемъ всѣхъ образован­ныхъ людей; безъ-сомнѣнія, она обла­городитъ вкусъ въ литературѣ, дѣлая болѣе-доступпыми дивныя произведе­нія классическія, тогда-какъ многіе должны были довольствоваться плохи­ми переводами, которые не давали ни­какого понятія о подлинникахъ.

Leben Gustav II Adolf's, *Königs von Schweden,* «las *dem schwedischen des* And. Frixell, *übersetzt* von Tinette Homberg (Ж. и з н ь Г у с т а в a II А д о л ь- фа, *короля шведскаю. Соч.* Андр. Фрик- селя. *Перса, си шведскаю* Тинитты Гом- бергъ. â *части. Леипцшв. 1842].*

У пасъ, въ Россіи, такъ мало знаю­щихъ шведскій языкъ, что мы съ бла-

* данную тебѣ роль; назначить ее за-
* виситъ отъ другаго! »

Демосѳенъ (въ Рѣчи о Вѣнцѣ). «Кому бѣдствія Эллиновъ послужили «средствомъ прославиться, тотъ ско- «рѣе заслуживаетъ казнь, чѣмъ сожа- «лѣніе; а чеіі успѣхъ зависѣлъ отъ «успѣха враговъ отечества, тогъ не « можетъ быть терпимъ въ республикѣ. «Ты доказываешь это своими дѣйстві- «ями и поступками, своею обществеп- «ною жизнію и даже своимъ бездѣй­ствіемъ. Касается ли вопросъ до чего- «пибудь полезнаго—нѣмъ пребываетъ «Эсхинъ. Происходитъ ли что-нибудь «противное тому, чти должно быть,— «тотчасъ является Эсхинъ Таковы не- «мощп и страданія, когда болѣзнь об- «наружится въ тѣлѣ, тогда возстаютъ «онѣ. Еслибъ я сказалъ : «это я, Аѳи- «няне, заставилъ васъ обратиться къ «достойнымъ васъ помысламъ», то ка- «ждыіі бы справедливо могъ порицать « меня. Я доказываю только, что эта рѣ- «шимоскь вамъ принадлежитъ, утвер- «ждаю, что и до меня городъ проішк- «нутъ былъ тѣмъ же духомъ: я приніі- «маю участіе въ служеніи, призываю- «щемъ каждаго гражданина—и болѣе «ничего. Тотъ же, кто выступаетъ ху- «лителемъ всего содѣланнаго, кто воз- «буждаетъ противъ мепя вашу непрі- «язнь, какъ-будто-бы я накликалъ опа- «сность и страхъ, царствующіе въ го- иродѣ,—тотъ не только стремится вы­звать у меня настоящее отличіе, по « похищаетъ у васъ славу временъ гря- «дущихъ. Если вы, осудившіе Ктезп- • «вона, вмѣстѣ осудите мое управленіе, «можно будетъ подумать, что вы сами «погрѣшили и что страданія ваши не « были слѣдствіемъ ударовъ судьбы.

« Но вы не могли, не могли погрѣшить, « мужи аѳинскіе, сражаясь за свободу « и самобытность отечества,—клянусь **«героями Мараѳона, вашими предка-**

Въ наслѣдство отъ родителей, Гу­ставъ-А дол ьф ь п олу чіі.іъ здоров ье, силь­ное тѣлосложеніе, которое укрѣпилось еще болѣе посредствомъ умѣреннаго и простаго образа жизни во время его воспитанія. Ребенкомъ уже выказы­валъ онъ свою неустрашимость и съ величайшею храбростію соединялъ все­гда кротость нрава. Въ ученіи своемъ, оказалъ Густавъ-АдольФъ необыкно­венную воспріимчивость и вмѣстѣ съ тѣмъ прилежаніе и терпѣніе. Охота и воинскія игры составляли единствен­ную его забаву. Кромѣ обыкновен­наго школьнаго занятія, онъ ревно­стно старался образовать свой умъ и со вниманіемъ вслушивался въ разгово­ры старшихъ о государственныхъ дѣ­лахъ. Принцъ имѣлъ ученыхъ и обра­зованныхъ наставниковъ, и труды ихъ не пропали для него. Онъ выучился довольно-хорошо объясняться на ла­тинскомъ, нѣмецкомъ, голландскомъ, французскомъ и итальянскомъ язы­кахъ, и понималъ испанскій, англій­скій, шотландскій и частію польскій и русскій языки. Въ исторіи, опъ имѣлъ глубокія познанія и внимательно из­учалъ философію. Творенія Сенеки онъ почти зналъ наизусть; въ совершенныхъ лѣтахъ, любимымъ его писателемъ былъ Гуго Греціи, творенія котораго « De Juri Belli ас I’acis» опъ имѣлъ все­гда при себѣ, подобно Карлу V, нико­гда не разстававшемуся съ » Книгою Государей» Маккіавеллп. Въ юности своей, Густавъ-Адольфъ преимуще­ственно занимался изученіемъ жизни великихъ полководцевъ. На девятомъ году отъ рожденія, онъ уже присутство­валъ при собраніяхъ государственнаго совѣта; на двѣнадцатомъ, началъ уже заниматься дѣлами; шестнадцати лѣтъ, сдѣлался необходимымъ помощникомъ отцу.

годарностію должны встрѣчать каж­дый хорошій переводъ твореній швед­ской ученой литературы, являющійся на нѣмецкомъ языкѣ: пересаженныя на почву германскую, они дѣлаются извѣ­стны Западной-Европѣ и въ-слѣдствіе этого, становятся доступны намъ; мы, Русскіе, не менѣе самыхъ Германцевъ обязаны каждому добросовѣстному пе­реводчику германскому свѣдѣніями о странѣ, которая такъ близка къ намъ по географическому своему положенію, и съ которою такъ тѣсно связана паша первоначальная исторія. Книга, загла­віе котороіі мы выписали въ-началѣ, обнимаетъ одинъ изъ самыхъ замѣча­тельныхъ моментовъ шведской исторіи, какъ по личному характеру великаго сподвижника реформаціи, такъ и по дѣятельному участію, какое приняла Швеція въ дѣдахъ Европы въ тридца- ти-лѣтнюю войну. Переводчица, г-жа Гомбергъ, совершила трудъ свой от­четливо, вѣрно, обогатила его соб­ственными примѣчаніями и историче­скимъ введеніемъ; въ этомъ дополненіи, кромѣ большаго сочиненія Фрикселя-. « Beraettelser ur Svenska Historien » (Разсказы пзъ Шведской Исторіи, 10 том.), часть котораго составляетъ и са­мая » Жизнь Густава-АдольФа», — она руководствовалась «Исторіею Швеціи» Гейера.

Введеніе представляетъ обзоръ швед­ской исторіи отъ Густава-Вазы до Гу- става-АдольФа. Здѣсь вкратцѣ изло­жены событія въ царствованіе Густава I и сыновей его—ЭрикаХІѴДоапнаШ и Карла IX. Время, протекшее между смертію Густава I (1560) и вступленіемъ па престолъ внука его Густава II, было эпохою смутъ и безпокойствъ, эпохою жестокой борьбы новой династіи съ гордымъ дворянствомъ шведскимъ, оспоривавшимъ у нея право престоло­наслѣдія. Густавъ II Адольфъ, сынъ Карла IX и второй супруги его Хри­стины гольштейнской, родился 9 дека­бря 1594 года; по теченію планетъ, то­гдашніе астрологи предрекли принцу жизнь блистательную и счастливую.

По смерти Карла IX, сынъ его не до­стигъ еще 17 лѣтъ, но въ-слѣдствіе сво­ихъ необыкновенныхъ душевныхъ спо­собностей, объявленъ былъ совершен­нолѣтнимъ въ собраніи государствен­ныхъ чиновъ 1611 года. Государство

находилось въ плачевномъ состояніи: дворянство, присягая Густаву-Адоль- «>у, присвоило себѣ многія важныя преимущества. Духовенство недоволь­но было перемѣнами, сдѣланными Іо­анномъ и Карломъ, а сословія граж­данъ и крестьянъ доведены были до крайности безпрерывными податями и рекрутскими наборами. Государству необходимо было спокойствіе: но внѣ­шнія отношенія требовали повой борь­бы- Густавъ-Адольфъ получилъ въ на­слѣдство три войны, именно; съ Рос­сіей, Польшею и Даніею, которыя опъ со славою привелъ къ концу, до отпра­вленія своего въ 1630 въ Германію, гдѣ опъ долженъ былъ биться п пасть во имя протестантизма.

« Король Густавъ-АдольФЪ » говоритъ Фриксель: «имѣя величественную на- « ружность, былъ ростомъ до шести ®у- «товъ, хорошо сложенъ, но въ послѣд- «ніе годы жизни своеіі такъ растол- «стѣлъ, что только самыя сильныя ло- «шади могли выдерживать его продол- «жителыіые походы; не смотря на то, «онъ былъ здоровъ и силенъ. Близору- « кость была единственнымъ тѣлеснымъ «недостаткомъ, на которыіі онъ могъ «пожаловаться. Осанка его отличалась «благородствомъ и пріятностію; онъ «держался прямо, только подбородокъ

- «его нѣсколько выдавался впередъ; во- « лосы онъ носилъ коротко-обстрижен- «иые, слегка надвинутые на лобъ; цвѣ- «та они были золотистаго, какъ на го- лловѣ, такъ па усахъ и на короткой «остроконечной бородѣ его. Лобъ и «носъбылп выпуклы, голубые глаза «свѣтлы и открыты; чело сохра- «няло всегда цвѣтъ и полноту юно- «сти. Во взглядѣ, въ чертахъ лица и «во всѣхъ движеніяхъ его какая-то не- « обыкновенная пріятность соединена « была съ величавымъ видомъ ц цар- «ствевною важностію. Немногіе одаре- «ны были такими необыкновенными «сидами души, какъ Густавъ-АдольФЪ. «Съ столь же быстрымъ, какъ и глубо- « кпмъ взглядомъ, проникалъ опъ всѣ « личныя и общественныя отношенія, и

«юношею часто понималъ пхъ лучше «государственныхъ мужей, посѣдѣв­шихъ въ трудахъ и опытѣ. Онъ так- « же обладалъ способностію развивать «свои мысли вдругъ, безъ прпготовле- «пія, съ особенною ясностью и пріятно- «стыо, хотя въ звучности голоса и кра- «снорѣчіп уступалъ своему дѣду. Па- « мять сго была тверда, и въ совсршен- «иыхъ лѣтахъ опъ съ такою же легко- «стію удерживалъ въ головѣ своеіі за- «коны и свойства своихъ подданныхъ, «какъ въ лѣтахъ юности различные «пауки и языки.

«Въ войскѣ своемъ, онъ зналъ по «только высшихъ начальниковъ, но да- « же низшихъ офицеровъ и отличныхъ « солдатъ. Въ сердцѣ своемъ, онъ истин- «но и живо сохранялъ страхъ Божій, « проявлявшійся въ словахъ и дѣлахъ «его. Утреннюю и вечернюю молитву «онъ пропускалъ очень-рѣдко, божест- « венную службу—никогда. Онъ любилъ «блескъ и превосходство, но только въ «личныхъ качествахъ и дѣлахъ, а не « въ пышности и наружномъ убранствѣ. «Въ образѣ жизни и одеждѣ, онъ былъ » простъ и умѣренъ, только въ обще- « ственпыхъ празднествахъ являлъ нѣ- « которую пышность, приличную вели- «чію монарха. Онъ ненавидѣлъ празд- « іюсть и суетныя удовольствія, ибо « самъ трудился неутомимо. «

Этотъ король имѣлъ рѣдкое счастіе найдтп себѣ вѣрнаго совѣтника и друга въ знаменитомъ канцлерѣ Акселѣ Ок- сеншіернѣ, котораго благородный ха­рактеръ и отличныя дарованія Фрик­сель изображаетъ въ настоящемъ видѣ, и вмѣстѣ съ тѣмъ, знакомитъ читате­ля съ замѣчательнѣйшими современ­никами великаго шведскаго короля.

При вступленіи па престолъ Густа- ва-АдольФа, бывшій наставникъ его Іоаннъ Скиттъ совѣтовалъ ему истре­бить мощное дворянство, для устране­нія всѣхъ препятствій своеіі волѣ. Со­вѣтъ этотъ король сообщилъ Акселю Оксешніернѣ, которыіі, разумѣется,

опровергъ его; такое опроверженіе со­гласовалось съ образомъ мыслей само­го короля, ненавидѣвшаго жестокость и несправедливость. Дворянство ис­ключительно от.ііічалось познаніями и воспитаніемъ, приличными занятію высшихъ государственныхъ должно­стей; и потому Густавь-АдольФЪ, по природѣ преданный всему великому и блистательному, любилъ дворянство за его тонкое образованіе, за его славныя воспоминанія, и чувствовалъ болѣе при­званія пріобрѣсти лавры и завоевать земли во главѣ этого сословія, чѣмъ проводить жизнь въ борьбѣ съ нимъ. На этомъ основаніи, король послѣдо­валъ совѣту Оксеншіерны. Множе­ство дворянъ, пзгпанн ыхъ отцомъ его, получило позволеніе возвратиться въ отечество и вступило во владѣніе иму­ществомъ предковъ. Дворянство твер­до держалось своихъ правъ, но часто отступало отъ исполненія связанныхъ съ нимъ обязанностей. Густавъ- Адольфъ показывалъ сначала, что онъ не замѣчаетъ несправедливостей, ко­торыя нерѣдко встрѣчались въ дѣй­ствіяхъ аристократовъ; но скоро воз­растающая къ нему любовь парода да­ла ему большую увѣренность въ себѣ, и внушила спасительный страхъ дво­рянству. Годъ-отъ-году возрастала власть короля, и всс рѣже и рѣже ста­новились жалобы на насиліе дворянъ. Перемѣна эта произошла отъ направ­ленія, которое умѣлъ ему дать Гу­ставъ; онъ окружилъ себя важнѣйши­ми членами дворянства, и внушилъ имъ собственный образъ мыслей. Са­мопожертвованіе , неустрашимость, любовь къ отчизнѣ и закопу, страхъ Божій и строгая нравственность вы­сказывались въ каждомъ словѣ, въ каждомъ дѣйствіи короля. Корысто­любіе начало исчезать, высокомѣріе противъ низшихъ сословій и утѣсне­ніе беззащитныхъ поселянъ награ­ждались презрѣніемъ Густава и его друзей, и мало-по-малу ослабѣли. Ко­роль ободрялъ всѣми способами пауки и ученіе во всѣхъ классахъ народа; Упсальскому-Университету онъ пода­рилъ наслѣдственныя имущества Гу­става, бывшія его частною собствен­ностью. Примѣръ его подѣйствовалъ: многіе пзъ его вельможъ сдѣлали по­жертвованія для улучшенія учебныхъ заведеній. Ясность и изящество обра­зовъ, чистота и возвышенность содер­жанія — вотъ чего требовалъ отъ на­укъ король, который истинно любилъ ихъ не только собственно для себя, но и всѣми силами старался распростра­нить свѣтъ ихъ въ пародѣ, ввѣрен­номъ судьбою его власти.

Замѣчательное улучшеніе соверши­лось въ управленіи государства: уста­новленъ правильный сборъ податей, и преобразованы уголовные законы. Формы судопроизводства измѣнились: изданъ былъ печатный сводъ закоповъ и строго запрещено производить су­дебныя дѣла по писаннымъ постано­вленіямъ. Земледѣліе и торговля поду­чили новую жизнь; военное искусство возвысилось болѣе всего стараніями этого короля. Проникнутый глубоко­религіознымъ чувствомъ, онъ старался распространить его въ своемъ народѣ; онъ былъ ревностный лютеранинъ, никогда не оказывалъ нетерпимости въ дѣлѣ религіи, — нетерпимости, свойственной только умамъ ограни­ченнымъ; католики были врагами его въ полѣ и въ совѣтѣ, но побѣжденные они могли только благословлять коро­ля за его кротость и великодушіе; только съ іезуитами онъ не могъ ни­когда примириться.

Бойна его съ Даніею окончилась ми­ромъ на жестокихъ для Швеціи усло­віяхъ. Результатъ войны съ Россіего былъ для него счастливѣе: по миру въ Столбовѣ (1616), Кексго.іьмъ, Нотеп- бургъ съ округомъ, Пнгерман.іапдія съ крѣпостями Шваньгородомъ, Ямомъ и Копорьемъ достались Шведамъ, и сверхъ-того Россія должна была отка­заться отъ притязаній на Дпфляпдію, заплативъ 20,000 рублей. Не менѣе славно окончилась война съ Полщцею въ 1629 году. Хотя польскій корольСигизмундъ, сынъ короля Іоанна III, удержалъ титулъ наслѣднаго принца шведскаго, но принужденъ былъ при­знать Густава-Адольч>а настоящимъ королемъ. Изъ завоеваній своихъ, Шве­нія удержала всю Лифляидію съ Ри­гою, до важныхъ гаваней Мемеля, Пиллау и проч.

і Въ концѣ мая 1630 года, созвалъ Гу- ставъ-АдольФъ государственные чины въ Стокгольмъ и объявилъ имъ свое рѣшеніе — идти въ Германію биться за. свободу вѣры и совѣсти. Трогатель­на прощальная его рѣчь къ чипамъ. Оиъ говорилъ между-прочпмъ слѣду­ющее:

« Я знаю, что мнѣ предстоитъ. Мно- «го разъ проливалъ я кровь свою за «Швецію, и для нея же съ радостью «готовъ пожертвовать своею жизнью. « Потому-то, прежде разлуки моей съ « отечествомъ, прошу всѣхъ васъ, оби- «татели Швеціи, общими молитвами « поручить себя покровительству Гос- «пода, чтобъ мы могли встрѣтиться, « когда прііідетъ часъ нашъ, въ цар- «ствѣ непреходящихъ радостей!... «Вамъ, господа-члены совѣта, *я* же- «лаю силы п разума, да преуспѣваете «вы въ своихъ обязанностяхъ во славу «Бога, въ поддержаніе чистоты Его «слова, мира въ отечествѣ, согласія и «благосостоянія его гражданъ... Дво- « рянству и рыцарству желаю счастія « и крѣпости — храбростью и героіі- « сними дѣлами воскресить имя древ- «нихъ Готовъ... Духовенству напоми- «иаю жить въ согласіи и истинномъ «страхѣ Божіемъ. Просвѣщайте сво- «ихъ слушателей не однимъ ученіемъ, «но и самою жизнію своею, да прі- « обрѣтете вліяніе надъ сердцами ихъ... «Вамъ, граждане и поселяне, желаю «всевозможнаго успѣха и счастія. Да «преобразятся низменныя хижины ва- «шп въ твердые каменные домы, да «сдѣлаются ваши утлыя ладьи обшир- «ными кораблями; да наполнятся жит- « ницы ваши плодами обильныхъ жатвъ «для блага отечества и вашего соб-

« ственнаго!—Да, всѣхъ васъ, возлюб- « ленные Шведы, поручаю я милосер­дому покровительству Господа и при­вѣтствую васъ моимъ сердечнымъ, «можетъ-быть, послѣднимъ *прости!.. »*

24іюня 1630 года,,переправился Гу- ставъ-АдольФъ съ войскомъ своимъ на островъ Узедомъ.

Объ участіи его въ тридцати-лѣтней войнѣ и геройскихъ его дѣлахъ въ Гер­маніи, Фриксель повѣствуетъ во вто­рой части своего творенія. Авторъ, же­лалъ (какъ самъ говоритъ въ предисло­віи) представить біографію великаго человѣка своимъ соотечественникамъ и описаніемъ благородной жизни и дѣлъ его возбудить въ нихъ соревно­ваніе; опъ достойно совершилъ свой подвигъ: не одни Шведы — образо­ванные люди всего міра будутъ ему благодарны, ибо Густавъ-АдольФъ без­спорно одно изъ явленій міровыхъ, об­щечеловѣческихъ.

Совершенно-другую, по не меиѣе- пнтересную эпоху Швеціи обнимаетъ сочиненіе, названное

Schweden unteb Kabl XIV Іо- hann. Von F. Schmidt. *Heidelberg. 1842* (Швеція при Карлъ XIV Іо­аннѣ. *Соч.* Фр. Шмидта. *Геіідемберт. 1842).*

Авторъ этой книги изображаетъ со­стояніе Швеціи отъ 1809 г. до насто­ящаго времени. Онъ представляетъ успѣхи этой страны въ-продолжепіе послѣдней четверти столѣтія, что до­казывается быстрымъ движеніемъ во всѣхъ отрасляхъ гражданскаго и поли­тическаго ея устройства. Между всѣми государствами Европы, одна Швеція свободна отъ разрушительной тяжести государственнаго долга: подати, пла­тимыя пародомъ, обращены на по­требности государства или на обще­полезныя работы. Желѣзные рудники удвоили свое производство съ 1809; ко-

раблестроеиіе распространилось. Шве­ція славится великими именами въ нау­кахъ и изящной словесности. Готскій- Каналъ способствуетъ торговлѣ и рас­пространяетъ пути сообщенія. Устрой­ство военныхъ силъ получило преобра­зованія, упрочившія славу предводи­теля войска, нынѣшняго короля. Ав­торъ говоритъвъпредисловііі: «Трудъ, «предпринятый вами, состоитъ въ « представленіи вѣрной картины Скан- «дппавскаго-Полуострова, и началомъ « ея мы приняли состояніе Швеціи въ «1809 году. Къ этому мы почли Пущ­инымъ присоединить господствующія «черты характера шведскаго монарха, «его политики и направленія, пмъпри- « нятаго, съ того мгновенія, какъ онъ « вступилъ на землю своего новаго оте- «чества, до нашего времени. Съ-этихъ- «поръ, мы послѣдуемъ шагъ-за-ша- «гомъ за періодическими изданіями «Германіи, дабы исправить невѣр- «ность очерковъ нравственнаго и фи- «нансоваго состоянія страны, которая « болѣе-и-болѣе насъ интересуетъ. »

При заключеніи тильзитскаго мира, Швеція могла исчезнуть съ своего политическаго поприща : независи­мости ея угрожала опасность ; по переворотъ 13 марта 1809 года спасъ ее. Причины, удалившія Густава IV Адольфз, и возведеніе на престолъ Карла ХШ, поклявшагося соблюдать конституцію, изложены довольно-от­четливо авторомъ; первымъ слѣдстві­емъ благодѣтельной перемѣны было уравненіе податей. По такъ-какъ Карлъ XIII былъ бездѣтенъ, то государствен­ные чины избрали наслѣдникомъ пре­стола датскаго принца Христіана-Ав­густа, погибшаго ‘отъ паденія съ ло­шади нѣсколько времени спустя по прибытіи его въ Швецію.

Преклонныя лѣта короля сдѣлали выборъ наслѣдника необходимымъ. Наконецъ, государственные чины со­брались въ Эребро 23 іюня 1810 года, и избрали наслѣднымъ прпнцомъ шведскаго престола Французскаго мар­шала іКана-Батпста-Жю.тя-Бернадо- та, князя Понтекорво. Прежде всѣхъ избрало его сословіе поселянъ, къ ко­торому уже присоединились и другія сословія. Бсрнадотъ принялъ избра­ніе, оставилъ Францію, прибылъ въ Гельзпнгёръ, гдѣ, въ присутствіи архі­епископа упсальскаго и многихъ Шве­довъ, принялъ лютеранское исповѣда­ніе; потомъ отправился въ Стокгольмъ, и тамъ ему дали присягу, какъ крон­принцу, всѣ сословія народа. Ботъ какъ говоритъ объ немъ авторъ (стат, 18-20).

« Князь Понтекорво имѣлъ, при всту- «пленіи своемъ на престолъ, сорокъ- «пять лѣтъ отъ-роду. Его благородный « видъ и умственное образованіе обна- « ружпвалп высокую природу; можно «было сказать, что опъ родился по- «велѣвать другими: такъ умѣлъ онъ «внушить уваженіе къ себѣ въ пародѣ «съ перваго взгляда. Соединяя съ прн- «влекательною наружностью тонкое «обхожденіе, необходимое условіе об- «ществснпой жизни, опъ былъ равно «любезенъ народу и высшимъ сосдові- «ямъ.

« Всякое препятствіе исчезало предъ «чарующею сплою его слова. Его по- « литическія способности равнялись «его быстрымъ соображеніямъ на по- «лѣ битвы. Пзъ необычайныхъ проис- « шествій его вѣка и изъ собственнаго «опыта, онъ пріобрѣлъ познаніе лю- «дей и обстоятельствъ, а это познаніе «дается въ удѣлъ не всѣмъ государямъ. « Па войнѣ, онъ былъ однимъ изъ тѣхъ «людей, которые вливаютъ жизнь въ «цѣлыя массы.

«Въ завоеванныхъ странахъ онъ «всѣми силами старался смягчить бѣд- « ствія войны; поступки его въ Пальма- «Нова и воспоминанія, оставленныя « пмъ въ Ганноверѣ, служатъ тому до- « казательствомъ. Гордость и незави- « спмость характера, сознаніе собствен- « наго достоинства заслужили ему «во Франціи любовь всѣхъ дорожив-«шпхъ свооодою отечества; онъ на- « влекъ на себя гнѣвъ Наполеона, ко- «торый ненавидѣлъ всякаго, кто имѣлъ « мужество объявить собственное мігѣ- « ніе и поднять мечъ на защиту этого « мнѣнія. То былъ государь, пригото- «влепный Провидѣніемъ для блага « Швеціи и всеіі Ввропы. «

« Когда Бернадотъ сообщилъ своему «императору о предполагаемомъ из­обраніи, тогъ отвѣчалъ: «Я нисколько «не хочу мѣшаться въ ваше избраніе, «но одобряю и желаю его. » Когда же «совершилось избраніе и усыновленіе «его Карломъ ХШ, Наполеонъ ска- «залъ: «Избранный народомъ не мо- «жетъ противиться избранію другихъ «пародовъ». Но подъ маскою равноду- «шія, Наполеонъ скрывалъ досаду «свою на такое избраніе, досаду, ко- «торая выказывается въ письмахъ его «къ Карлу XIII и къ своему повѣрен- « ному въ дѣлахъ въ Стокгольмѣ; по- «томъ онъ согласіе свое изъявлялъ съ «условіемъ, чтобъ кронпринцъ не под- «нималъ никогда оружія противъ «Франціи.

«Коішринцъ былъ такъ гордъ, что «пе хотѣлъ подобною цѣною купить « свое возвышеніе, но отсрочкою умѣлъ «удалить недовѣрчивость Наполеона, « ц устранить единственное препятствіе «къ отправленію его въ Швецію.

«По прибытіи наслѣднаго принца «въСтокгольмъ (2-го ноября 1810года), «перемѣнились дѣйствія правпте.ль- «ства, трепетавшаго каждой депеши, «присылаемой изъ Парижа; оно снова «пріобрѣло увѣренность въ себѣ. Онъ «началъ объѣзжать провинціи, гдѣ’его «принимали съ восторгомъ, изучалъ «ревностно духъ народа, его избрав- «шаго, потребности государства, тор- «говое состояніе, и ясно понялъ, что «континентальная система, которую «Швеція принуждена была принять «по миру парижскому, повлечетъ ее «къ гибели.

«Пока Швеція соблюдала континен- «тадьную систему, требованія Наполе- в она возрастали часъ-отъ-часу сііль- «пѣе. Опъ потребовалъ, чтобъ Швеція i-объявила войну Англіи, угрожая ей « въ противномъ случаѣ разрывомъ съ « Фракціею; напрасно кронпринцъ ста- «рался представить императору всѣ « бѣдствія, въ которыя вовлечетъ Шве- «цію война съ Англіей) — онъ прппуж- «дснъ былъ согласиться; вскорѣ по- « томъ Наполеонъ потребовалъ двѣ ты- «сячп матросовъ для укомплектованія «французскаго Флота въ Брестѣ — въ «этомъ ему было отказано; тогда онъ «предложилъ составить между Шве- «ціею, Данію и Герцогствомъ Варшав- « скинъ сѣверный союзъ, который бы, «подобно рейнскому союзу, находился «подъ его покровительствомъ и под- « держивалъ любимую его идею — кон- « тинента.гьную систему; но и это было «отвергнуто правительствомъ Швеціи. «Тогда Французскій посланникъ въ «Стокгольмѣ, раздраженный сопроти- « влснісмъ, объявилъ, что онъ ясно ви- «дптъ желаніе шведскаго правптель- «ства отступиться отъ континенталь- « ной системы; когда же спросили его, «какого вознагражденія можетъ ожи- « дать Швеція за свои пожертвованія, « онъ гордо отвѣчалъ : « Императоръ « требуетъ прежде всего дѣлъ, соглас- « пыхъ съ его системою; уже по совер- «шеніи ихъ можно будетъ спросить, «что императору угодно будетъ сдѣ- «лать для блага Швеціи.» Таково бы- «ло состояніе Швеціи въ мартѣ 1811 «года. »

Авторъ присовокупляетъ:

«Карлъ ХШ былъ уже слабъ отъ «старости и болѣзни, когда принялъ « престолъ своего племянника. Смерть «датскаго принца и угрозы Франціи «еще болѣе его разстроили. Участіе, « принимаемое имъ въ дѣлахъ, какъ оно «ни было незначительно, утруждало « его. Государственныя сословія увидѣ- « ли ясно, что ему необходимъ былъ со- « вершенный покой и передали торже- « ственно всю власть наслѣдному прил­гну.

«При началѣ его правленія, буря го- « това была разразиться надъ Швеці- «ею. Система оборонительная сдѣла­лась необходима, и къ устройству ея «устремилъ регентъ всѣ свои старанія; «по безполезная гибель войска въфин- « ляндскоіі войнѣ возбудила въ сосло- «віи крестьянъ сильное сопротивленіе «настоящимъ мѣрамъ. Онп вообрази- «.іи, что возникаетъ снова милиція, и «духъ возмущенія обнаружился отъ «озера Мелара до Зунда. Крестьяне «Сканіи, терпѣвшіе болѣе другихъ, « явно возмутились (\*) ; правитель ея, «генералъ Тоттъ, долженъ былъ взять- «ся за оружіе для укрощенія мятежа; «въ прочихъ областяхъ умѣлъ наслѣд « иыіі принцъ устроить дѣла кроткими «мѣрами, и въ августѣ 1811 года орга- « впзовано было сухопутное войско въ «шестнадцать тысячь человѣкъ, а для «Флота набрано пятнадцать тысячь «матросовъ.

«Деспотизмъ Наполеона въ покорен- « пыхъ имъ странахъ возбуждалъ часъ- «отъ-часу болѣе неудовольствія. Подъ «пепломъ таился пожаръ и ожидалъ «только искры, чтобъ разразиться «страшнымъ пламенемъ войны: правп- «тельство Швеціи, не ожидая ничего «добраго отъ Французовъ, начало по- « мышлять о союзѣ съ другими госѵ- « дарствами. Свиданіе Императора Але- «ксандра съ кронпринцемъ шведскимъ « въ Або, въ августѣ 1812 года, утвер- «дпло договоръ, заключенный между « Россіею п Швеціею еще въ апрѣлѣ. «На этомъ свиданіи, положено было «соединеніе Норвегіи съ Швеціею, съ «тѣмъ, чтобъ войско шведское отправ- «лено было въ Германію противъ «Французовъ. Въ это же время Напо- « леонъ предложилъ союзъ Швеціи, «обѣщая ей возвращеніе Финляндіи.

«Кронпринцъ всѣми мѣрами старал- «ся вразумить народъ, откуда соб-

(’) Крестьяне Сканіи, прежде бывшей датскою провинціею, остались крѣпостны­ми по присоединеніи этой провинціи, въ 1660 году, йодъ власть Швеціи.

« ственио надо было ожидать опаспо- «сти. Вторженіе Французовъ въ Поме- « ранію разрушило всѣ сомнѣнія и от- « крыло глаза націи.

«Предлогомъ къ этому вторженію «было несовершенное соблюденіе кон- «тинептальной системы. Осенью 1811 «года, Даву, начальствовавшій войска- «ми въ Сѣверной-Германіи, объявилъ, «что опъ отправитъ отрядъ въ швед- «скія владѣнія, при Балтіискомъ-ЗІо- «рѣ; нѣсколько времени спустя, гепе- «ралъ Фріанъ вторгся въ Помера- «нію и па островъ Рюгенъ съ двад- «цатыо тысячами сблдатъ и множе- «ствомъ таможенныхъ. Тогда наслѣд- « ный принцъ писалъ къ Наполеону:

«Обида, нанесенная Швеціи безъ « всякой причины, глубоко тронула на- « родъ и особенно меня, ваше велпчё- « ство, мепя, на которомъ лежитъ обя- « запность защищать его. Хотя я все- «гда желалъ содѣйствовать пользамъ «Франціи, но мнѣ никогда не прихо- «дило въ голову пожертвовать польза- « ми, [честію и независимостью стра- « ны, назвавшей меня своимъ сыномъ. «Дѣйствіе, произведенное на народъ «вторженіемъ вашихъ войскъ, можетъ «имѣть неисчислимыя слѣдствія, и «хотя *я* не Коріоланъ и не повелѣваю «Вольсками, однако имѣю столь-хо-. « рошее мнѣніе о Шведахъ, что пола- «гаю ихъ способными все предпрц- «нять для отмщенія обиды, ничѣмъ « ими незаслуженной, и для защищенія «правъ, тѣсно связанныхъ съ пхъ су- «ществованіемъ. »

« Тогда заключенъ былъ союзъ съ «Россіею и миръ съ Англіей; Норве- « гія упрочена за Швеціею, и шведскія «гавани открыты для кораблей всѣхъ «Флаговъ. Наполеонъ старался обра- «тпть Швецію къ союзу съ Франціею « и поручилъ супругѣ наслѣднаго прпн- » ца, жившей тогда въ Парижѣ, напи- « сать объ этомъ къ нему съ предложе- «ніемъ Финляндіи. Въ тоже время, » Австрія заключила съ Франціею до

«говоръ противъ Россіи и тѣ же пред- « ложснія возобновлены были крон- « принцу графомъ Шварцепбергомъ.

«Попытки эти были напрасны; «шведское правительство твердо рѣ- « шилось защищать права свои; на «сеймѣ въ Эребро, 13 апрѣля 1812 го- «да, положено было, чтобъ каждый «гражданинъ отъ 20 — 25 лѣтъ отъ- «роду готовъ былъ по востребованію «встать на защиту отечества, п всѣ «прочіе жители Швеціи содѣйствова- « ли велпоому дѣлу общественной ве- « зависимости.»

По уничтоженіи арміи Наполеона на возвратномъ пути пзъ Москвы, Прус­сія прежде всѣхъ государствъГерманіи отложилась отъ Франціи. Когда Рус­скіе появились па берегахъ Эльбы, французскія войска очистили Помера­нію, и шведскій отрядъ, подъ началь­ствомъ! генерала Запдельса, нашелъ, вмѣсто непріятелей, однихъ мирныхъ жителей, радостно его привѣтствовав­шихъ. Наслѣдный принцъ шведскій, назначенный предводителемъ всей сѣ­верной арміи,не нашелъ, при вступле­ніи въ Германію, обѣщанныхъ ему и рус­скимъ и русскихъ войскъ; предвидя, что только неразрывное дѣйствіе об­щими силами союзныхъ монарховъ мо­жетъ доставить желаемый успѣхъ, онъ убѣдилъ Императора Александра па скорѣйшее соединеніе, что и произо­шло мѣсяцъ спустя въ Силезіи; тогда уже упроченъ былъ успѣхъ предпрія­тія. Скоро Австрія приняла сторону союзниковъ. По окончаніи перегово­ровъ , кронпринцъ возвратился въ свою главную квартиру, гдѣ посѣтилъ его Моро. Разговоръ ихъ бросаетъ но­вый свѣтъ на эту эпоху, полную чудесъ, п особенно на личный ха­рактеръ наслѣднаго принца. Нача­лись враждебныя дѣйствія, и сѣверная армія отличилась въ эти славные дни. Битвы при Гросс - Беренѣ и Денне- витиѣ не только спасли столицу Прус­сіи, но приготовили побѣду при Лейп­цигѣ. Послѣ этого рѣшительнаго сра­

женія, кронпринцъ обратился въ Да­нію и перешелъ Эльбу 24-го ноября, предводительствуя арміею въ 60,000 человѣкъ. Даву, при извѣстіи о дви­женіи Шведовъ, заперся въ Гамбургѣ, предоставя на произволъ судьбы отъ десяти до двѣнадцати тысячъ Датчанъ, бывшихъ подъ его начальствомъ. Та­кой поступокъ сдѣлалъ невозможнымъ всякое сопротивленіе со стороныГоль- штиніи, и открытая страна занята бы­ла войсками кронпринца.

Неминуемая опасность побудила дат­скаго короля выіідти на поприще вой­ны, и шестьнадпать тысячь Датчанъ вызваны были съ острововъ. Ожидали битвы, долженствовавшей рѣшить у- часть Норвегіи и, можетъ-быть, всей монархіи; но Фридрихъ IV рѣшился лучше окончить дѣло переговорами; они повели за собою двадцати-дпев- пос перемиріе, въ-продолжеиіе кото­раго Данія полагала привлечь на свою сторону Австрію, но попытки ея рас­пались передъ твердымъ намѣреніемъ Англіи и Императора Александра—свя­то выполнить обѣщанія, данныя Шве­ціи. Не видя возможности спастись, король датскій рѣшился подписать въ Килѣ, 14 января, мирный договоръ, упрочившій соединеніе Швеціи и Нор­вегіи; въ замѣну чего Померанія и Рю­генъ отошли къ Даніи. Тогда крон­принцъ возвратился къ союзникамъ, гдѣ присутствіе его по ходу дѣлъ бы- до необходимо. 16-го Февраля, онъ издалъ въ Кёльнѣ прокламацію къ Французамъ, которою объявлялъ, что никто не думаетъ сражаться противъ ихъ страны или ихъ независимости, но что хотятъ перейдти Рейнъ для уни­чтоженія деспотизма, потрясающаго престолы и грозящаго свободѣ наро­довъ. Оттуда онъ отправился въ Ни­дерланды. Датскій принцъ Фридрихъ, бывшій правителемъ Норвегіи, возбу­дилъ жителей ея къ войнѣ противъ Швеціи; необходима была вооружен­ная сила для поддержанія трактата нильскаго; но,къ счастію Швеціи, вой­на эта недолго продолжалась; Иор-

чалъ въ себѣ сѣмена возмущенія: бы­стрый переходъ отъ тревожнаго со­стоянія къ мирному произвелъ волне­ніе въ интересахъ народовъ во всей Европѣ и особенно въ Швеціи. Швед­ское правительство раздѣлило общую участь со всѣми другими правитель­ствами, которыя обвинены были въ бѣдствіяхъ, необходимо послѣдовав­шихъ за освобожденіемъ отъ рабства, въ которомъ находились почти всѣ го­сударства Европы. Ему приписывали всѣ потери, происшедшія отъ полити­ческихъ перемѣнъ, отъ неопытности торговцевъ и растраты государствен­ной казны при послѣднемъ правленіи ; живые споры возникли между мини­стерствомъ и оппозиціонною партіею.

Не возбуждая ненависти, графъ Шверинъ, душа оппозиціи, предло­жилъ изслѣдовать потери и изъискать средства къ вознагражденію пхъ; по его предложенію, старалпсьнайдти воз­можность ограничить роскошь и утвер­дить промышлепостъ посредствомъ за­претительной системы.

Почти въ то же время возвратился Наполеонъ съ острова Эльбы. Открыл­ся конгрессъ въ Вѣнѣ, и составился новый союзъ европейскихъ государей: происшествія такъ быстро слѣдовали одно за другимъ, что графъ Левен- гьельмъ, шведскій посолъ въ Вѣнѣ, не получалъ никакихъ инструкцій отъ своего правительства, и быль въ недо­умѣніи, какъ ему дѣйствовать. Швеція не заботилась ни о дѣлахъ Франціи, ни о властителѣ, котораго изберетъ себѣ Французскій пародъ. Карлъ ХШ объявилъ' государственному совѣту:

«Швеція сдѣлала свое дѣло, оттѣ- « сипла Французовъ за Рейнъ и пспол- « нпла всѣ обязанности, принятыя ею «на себя по трактату съ союзниками: «ныньче же рѣшено соблюдать на бу- «душее время нейтралитетъ, и его ве- «личеству не благоугодно вмѣшивать- « ся во внутреннія дѣла Франціи. »

Со времени Карла XII, иностранный

вежцы признали Карла ХШ,утвердив­шаго ихъ новую конституцію. Авторъ довольно-подробно разсказываетъ об­стоятельства соединенія Швеціи и Нор­вегіи. Необходимость установить от­ношенія, требуемыя новымъ положе­ніемъ (Ікандшіавскаго-Полуострова, по­будила созвать сеймъ въ Стокгольмѣ 25 Февраля 1815 года. Депутаты изъяв­ляли наслѣдному принцу благодарность за его ревность кыюльзамъ отечества, **и** возобновили увѣренія въ преданно­сти. Пе смотря на то, на этомъ же сей­мѣ появились первые слѣды рѣшитель­ной оппозиціи. Прежніе сеймы, соби­равшіеся при наслѣдномъ принцѣ, не обнаруживали оппозиціи, за исключе­ніемъ небольшаго числа аристократовъ, принявшихъ сторону прежней динас­тіи, сверженной па сеймѣ 1809 г. и быв­шихъ большею частію приверженцами Густава III; но эта оппозиція исчезла какъ тѣнь. Въ-продолженіи засѣданія государственныхъ сословій на сеймѣ 1810 года, еще дымившіяся раны на­рода и мечь завоевателя, висѣвшій надъ его головою, не допускали иной мысли, кромѣ собственнаго спасенія. Въ 1812 году, наслѣдный принцъ, покрытый славою и любимый народомъ, быль страшенъ оппозиціи. По въ то самое мгновеніе, когда войско союзниковъ упрочило независимость Германіи отъ чуждаго ига и самобытность Сканди- навекаго-ІІолуострова, — возстала въ Швеціи настоящая оппозиція, во гла­вѣ которой явился графъ Богиславъ Шверинъ. Чуждый личныхъ интере­совъ, онъ соблюдалъ большую умѣрен­ность въ палатѣ аристократовъ, гдѣ дарованія его давали ему вліяніе надъ умами собратій. Состояніе Финансовъ въ Швеціи требовало улучшеній. Вы­дача великаго множества ассигнацій (около 30,000,000 ихъ было въ обра­щеніи;, недостатокъ звонкой монеты, колеблющееся состояніе вексельнаго курса, роскошь, породившая новыя потребности, противоположныя преж­ней простотѣ жизни,-все это составля­ло сильные элементы къ безпорядкамъ **и безпокойствамъ. Самый миръ заклю­**

долгъ препятствовалъ уменьшенію об­щественныхъ податей; онъ состоялъ изъ 12,000,000 талеровъ, требовавшихъ еягегодно 600,000 талеровъ іщ уплату процентовъ. Болѣе всего заботился на­слѣдный принцъ объ освобожденіи го­сударства отъ этой подати; но такъ- какъ собственные источники доходовъ не представляли никакой возможности погасить этотъ долгъ, то онъ съ жа­ромъ воспользовался случаемъ къ осво­божденію Швеціи отъ внѣшняго долга. Вотъ какимъ образомъ это произошло: Англія обѣщала наслѣдному принцу Гваделупу въ вознагражденіе за его потери; теперь онъ объявилъ лорду Кастельре, что откажется отъ это­го вознагражденія за извѣстную сум­му, въ-слѣдствіе чего условіе было подписано въ Лондонѣ 13 августа 1814 года, и Швеція получила 1,000,000 Фунтовъ стерлинговъ, послужившій на­слѣдному прйнцу къ погашенію всей суммы долга.

Между 1815 и 1818 годами оказался въ Швеціи голодъ; правительство оза­ботилось привозомъ изъ чужихъ кра­евъ хлѣба, и едва устранили это бѣд­ствіе, два частные банка въ Мальмое и въ Готенбургѣ обанкрутплись. Нужда въ деньгахъ сдѣлалась столь велика, что правительство сочло необходи­мымъ созвать необыкновенный сеймъ, 27 ноября 1817 года. На этомъ сеймѣ угнетенія, претерпѣнныя нѣкоторыми провинціями, дали поводъ оппозиціи испытать свои силы. Многіе присо­единились подъ ея знамена. Между ни­ми замѣчательнѣе всѣхъ былъ баронъ Карлъ Гейнрихъ Анкарсвердъ. Онъ былъ дѣятельнѣйшимъ участникомъ въ революціи 1809 года, и теперь, бро- сясь въ оппозицію, занялъ мѣсто графа Шверина, котораго ревность начала уже остывать. Ндея его была установ­леніе правленія въ Формахъ англійской конституціи : это было постоянною цѣлію его на всѣхъ послѣдующихъ сеймахъ.

5 Февраля 1818 года, скончался ко­роль Кардъ ХШ, п Карлъ XIV Іоаннъ вступилъ па престолъ. Принцъ Оскаръ, объявленный за годъ до этого совер­шеннолѣтнимъ, получилъ титулъ на­слѣднаго принца. Король былъ вѣн­чанъ 11 мая въ Стокгольмѣ, и 7 сентя­бря въ Дронтгеймѣ, съ пышностію до­толѣ невиданною. Между-тѣмъ. сеймъ продолжалъ свое дѣйствіе. Многіе частные люди разорились отъ банкрут­ства частныхъ банковъ, государство пе имѣло средствъ вознаградить ихъ, и только доставило одномуГотепбургу, первому по торговлѣ городу въ Шве­ціи, пособіе въ 200,000 талеровъ. Не смотря на неблагопріятныя времена, король нашелъ средства дѣлать добро; покупкою большихъ имѣній, онъ спасъ цѣлыя семейства и возстановилъ кре­дитъ. Между прочими пріобрѣтеніями Карла-Іоанна, замѣчательна рѣка Даль, доставляющая отличный порфиръ, изъ котораго дѣлаются вазы, извѣстныя во всей Европѣ.

Собранія государственныхъ сосло­вій въ Швеціи имѣли мѣсто только въ необыкновенныхъ случаяхъ, когда правительство требовало помощи и по­собія націи для принятія мѣръ, тре­буемыхъ общественнымъ интересомъ. При Карлѣ ХШ, это случалось четыре раза; но при новомъ государѣ, сосло­вія собирались только одинъ разъ въ пять лѣтъ. 23 января 1823 года собра­лись снова всѣ сословія въ Стокгольмѣ: дѣло шло о путешествіи наслѣднаго принца, который вступилъ въ супру­жество съ іозсфпною, принцессою лейхтенбергскою, и брачныя торже­ства происходили въ присутствіи го­сударственныхъ сословій, назначив­шихъ на путевыя издержки принца и па свадебные расходы 500,000 тале­ровъ; Норвегія для той же цѣли отпу­стила 60,000 талеровъ.

По обыкновенію, и на этомъ сеймѣ оппозиція возникла въ палатѣ аристо­кратовъ, и во главѣ ея былъ- тотъ же Анкарсвердъ-. поборникомъ оппозиціи, **между духовными, явился пасторъ**Штейнгаммеръ, между крестьянами Андерсъ Данильсонъ; органомъ ихъ была газета «Аргусъ». Оппозиція по­рицала всѣ дѣйствія правительства, требуя то уменьшенія податеіі, то от­мѣненія расходовъ по войску; она от­казывала въ суммахъ, необходимыхъ для окончанія общественныхъ работъ, и послѣ жаркихъ споровъ, по настоя­нію самого короля, рѣшено уже было продолженіе работъ па Готскомъ-Ка- налѣ. Далѣе дворянство вздумало упп- ■ чтожпть министерство, и неудача въ этомъ не заставила его отказаться отъ своихъ намѣреній. Оно видѣло ясно,что дворянство пе можетъ достигнуть своей цѣли безъ пособія другихъ сословій, въ рукахъ которыхъ сосредоточпвает- вся нравственная и матеріальная сила; въ-слѣдствіе того, оно вздумало внести новые элементы въ сословіе гражданъ, и взоръ пхъ упалъ на заводчиковъ и рудокоповъ, которые, по тогдашнему уложенію, исключены были пзъ при­сутствія на сеймахъ; въ послѣдую­щихъ дѣйствіяхъ оппозиціи видно ста­раніе включить ихъ въ сословіе граж­данъ. Въ послѣднемъ собраніи сословія предоставили наслѣдному принцу пра­вленіе на случай отсутствія'его роди­теля; тутъ же развилась идея — дать надлежащій ходъ общественному уче­нію, что и привелъ въ исполненіе ко­роль заведеніемъ училища искусствъ и ремеслъ, и преобразованіемъ уни­верситетовъ.

Па собраніи государственныхъ чи­новъ, 1-го ноября 1828 года, графъ Шверинъ оставилъ оппозицію, соеди­нился съ правительствомъ и сдѣлался ревностнымъ защитникомъ министер­ства, которое прежде всѣми силами старался ниспровергнуть; между-про- чимъ тамъ рѣшенъ былъ вопросъ о цѣнности ассигнацій и размѣнѣ ихъ на звонкую монету, вопросъ весьма- важиый, отъ котораго зависѣла буду­щая судьба государства. Не смотря на споры оппозиціи, Готскій-Каналъ при­веденъ былъ къ окончанію въ 1832 го­ду. На стран. 156 авторъ говоритъ;

«Впрочемъ, оппозиція увидѣла, что « всѣ дѣйствія ея противъ монархиче- «скаго принципа былп безполезны; «то она приняла другую систему: она «обратиласькъвыраженію мнѣній сво- «пхъ въ журналахъ. По мнѣнію ари­стократіи, находившейся въ рядахъ «оппозиціи, уложеніе Норвегіи, самой «демократической страны въ Европѣ, «было образцомъ совершенства, и его « необходимо было ввести въ это госу- «дарство. »

Впрочемъ, весьма-сомнительно, что­бы истинные аристократы шведскіе желали ввести норвежскую конститу­цію; другое дѣло граждане и крестья­не: вліяніе пхъ должно было увели­читься, и ие трудно понять, почему они желали ея. Государственныя сословія готовы былп снова собраться : во всѣхъ классахъ реформа была призна­на необходимою; со всѣхъ концовъ го­сударства присланы были прошенія, и тысячи подписывались подъ ними. Сеймъ открылся 15-го января. Въ па­латѣ дворянства былп уже иные чле­ны оппозиціи; Анкарсвердъ удоволь­ствовался ролею зрителя съ твердою рѣшимостію довести до свѣдѣнія коро­ля желаніе народа. Къ оппозиціи при­соединились многіе пзъ сословія гра­жданъ и крестьянъ, и тогда только го­сударственныя сословія почувствова­ли, что онп составляютъ силу государ­ства. Многія Финансовыя предложенія правительства были отвергнуты со­словіями. При закрытіи сейма, король въ рѣчи своей сказалъ, что «онъ не противится тому, чего требуютъ, но что онъ желаетъ только, чтобъ преоб­разованія совершились въ границахъ конституціи. » Въ-слѣд<;твіе сейма, по королевскому повелѣнію, открытъ былъ банкъ для размѣна ассигнацій; съ-тѣхъ-поръ, можно сказать, Финан­совая система Швеціи пришла въ надлежащій порядокъ; почти въ то же время король объявилъ всеобщую ам­нистію за всѣ политическіе проступки; Каналъ-Тролгетты снова былъ распро­страненъ и очищенъ; живущіе въ Шве­

ціи Евреи были освобождены и почти уравнены съ прочими гражданами.

Чѣмъ ближе становилось созваніе государственныхъ сословій, тѣмъ без­покойнѣе дѣлалось волненіе оппо­зиціи, тѣмъ жолчнѣе были лист­ки ея журналовъ. Рѣшительно тре­бовали преобразованія моренныхъ законовъ государства. Таково было положеніе дѣлъ, когда сословія бы­ли созваны 11-го января 1840 го­да. Выборы въ сословіяхъ крестьянъ и гражданъ вообще были благопрі­ятны оппозиціи. Требовали преоб­разованія государственнаго совѣта, съ тѣмъ, чтобъ упразднить статс-се- кретаріатъ и мѣсто гоФ-канцлера, чтобъ впредь государственный совѣтъ состоялъ пзъ десяти членовъ, въ числѣ которыхъ должны были находиться семь министровъ и три посторонніе члена, которые бы имѣли голосъ въ совѣщаніяхъ. Это было подражаніемъ норвежской конституціи. Такое ново­введеніе, предложенное сеймомъ и утвержденное королемъ, немедленно приведено было въ исполненіе. Оппо­зиція торжествовала побѣду. Задача будущаго законодательства состоитъ въ рѣшеніи тѣхъ вопросовъ, которые предложены относительно радикаль­ной реформы шведскаго государствен­наго постановленія засѣданіями 1840 и 1841 годовъ.

Bysantinische StüPien, *von* Fall- merayer (Матеріалы для Визан­тійской Исторіи, *соч.* Фальмерай- ера).

"Что за удивительный народъ—эти Франки! » говоритъ въ« Burnés Cabool », Мурадъ, бэкъ кондусскій. «Не про- « шло трехъ мѣсяцевъ, какъ пріѣхали «сюда четверо Франковъ, и теперь « одинъ пзъ нихъ въ Кабулѣ, другой въ «Кандагарѣ, третій здѣсь, четвертый у «истоковъ Аму! Ей-Богу, они не ѣдятъ, «непьютъ, не спятъ, — днемъ разгули- « ваютъ, ночью пишутъ книги! » И бэкъ справедливо дивился этой дѣятельно­сти западныхъ Европейцевъ. Эта дѣ­ятельность хочетъ все обнять, эта страсть къ изслѣдованіямъ силится все извѣдать, эта жажда завоеваній стре­мится все покорить себѣ!

Одинъ профессоръ въ Іапдсгутѣ-на- Изарѣ, казалось, навѣки осужденный твердить ученикамъ одни и тѣ же Фак­ты и истины, разъ прочиталъ въ га­зетахъ, что Копенгагенская Академія требуетъ исторіи Трапезунда. Онъ тотчасъ рѣшился приняться за эту за­дачу, но не хотѣлъ, по обычаю обык­новенныхъ ученыхъ, Факеломъ исто­ріи освѣтить нѣсколькихъ восточныхъ вѣнценосцевъ, въ праздности и чув­ственныхъ наслажденіяхъ проводив­шихъ дни свои; онъ хотѣлъ и въ упад­кѣ эллинскаго народа показать основ­ныя истины государственнаго и граж­данскаго общества. Онъ хотѣлъ пока­зать, что позорный упадокъ Грековъ есть урокъ, которымъ Провидѣніе хо­тѣло обнаружить глупость смертныхъ, пренебрегающихъ всестороннимъ об­разованіемъ душевныхъ и Физиче­скихъ силъ,— хотѣло доказать, что за умственнымъ истощеніемъ и пзувѣче піемъ необходимо слѣдуетъ и Физиче­ское. Похвала, какую заслужилъ про­фессоръ отъ академіи за первый трудъ свой, не заставила его предаться по­кою; онъ продолжалъ свои изслѣдо­ванія во всѣхъ направленіяхъ, вездѣ, и силился возобновить истершіяся краски трапезундскаго зданія и вы­звать тѣни Комненовъ изъ ихъ завален­ныхъ могилъ. Долго странствовалъ онъ по Европѣ, Азіи, Африкѣ, собиралъ все, что могъ собрать, относитель­но греческой-трапезундской имперіи. Первая часть плодовъ этихъ путеше­ствій, недавно издана Королевскою Баварскою Академіею Наукъ.

«Bysantinische Studien» Фальмерай- ера состоять въ отрывкахъ изъ хро­никъ и легедъ, въ надписяхъ и дру­гихъ матеріалахъ для построенія пол­ной исторіи трапезупдекой имперіи.

Вотъ другой важный историческій трудъ: Mohammed der Prophet, sein Leben und seine Lehre, ton Veil (Мухаммедъ-ііророкъ, его жизнь и ученіе, соч. г. Вейли). Докторъ Гус­тавъ Вейль извѣстенъ въ- Германіи, какъ отличный оріенталистъ, перевод­чикъ «Тысячи и.Одной Ночи»,нѣкото­рыхъ другихъ арабскихъ сочиненій, и авторъ множества журнальныхъ ста­тей, касающихся Востока. Нѣсколько лѣтъ проѣелъ онъ въ Каирѣ, и, по воз­вращеніи на родину, назначенъ былъ профессоромъ арабскаго языка и би­бліотекаремъ въ Гейдельсбергѣ.

Вотъ что говоритъ онъ въ предисло­віи къ своей книгѣ:

«Мнѣ привелось читать исторіи Му- « хаммеда. Сколько ни искалъ я, нашелъ « только одно твореніе, могшее отчасти «служить руководствомъ. Это сочи- «пеніе была дурно-переваренная біо-

* граФІя Мухаммеда, составленная Га- «ньё, и изданная въ 1832 г. Впрочемъ,
* надо замѣтить, что этотъ Французъ
* вовсе не имѣлъ въ виду изобразить
* Мухаммеда, каковъ онъ былъ: опъ хо- «тѣлъ только познакомить Европеп- « цевъ съ тѣмъ, что разсказываютъ о «Мухаммедѣ, чему вѣрятъ относитель- « но его правовѣрные мусульмане. Съ «этою цѣлію, онъ ограничился тѣмъ, «что перевелъ нѣсколько восточныхъ «текстовъ. Пропусковъ, которые не- « обходимо должны быть пополнены, «множество; многія мѣста не такъ по- «няты и не такъ переведены. При
* всѣхъ этихъ недостаткахъ, книга «Ганье служила основою для всѣхъ « позднѣйшихъ біографовъ арабскаго
* пророка. Никто изъ нихъ не бралъ
* на себя труда провѣрить переводы •съ подлинниками, пли критически
* разобрать содержаніе послѣднихъ. »

Г. Вейль рѣшился пополнить такой вопіющій недостатокъ въ историче­ской литературѣ, и написалъ одну изъ замѣчательнѣйшихъ историческихъ книгъ, вышедшихъ въ прошломъ году.

**T. XXXII. - Отд. VII.**

Религіозныя дѣйствія Мухаммеда г. Вейль объясняетъ частію настоятель­ною потребностію въ нравственномъ п церковномъ возстановленіи Аравіи, частію созерцательною и мечтатель­ною натурою пророка. Нѣіщторые пре­словутые экстазы его опъ объясня­етъ эпилептическими припадками, въ дѣйствительности которыхъ нѣтъ со­мнѣнія. Описывая жизнь и привычки Мухаммеда, онъ показываетъ его, — то простымъ въ жизни, то жажду­щимъ наслажденій, то хитрымъ, то откровеннымъ, то Фанатикомъ, то раз­судительнымъ. «Мухаммедъ говорилъ « пе очень-много, но изрѣдка позво­лялъ себѣ невинную шутку. Онъ «былъ очень сострадателенъ къ жп- « вотнымъ; когда лошадь сго была въ • поту, опъ самъ рукавомъ отиралъ «поѴь ея. Кошкѣ своей онъ самъ ста- « вилъ блюда, когда она была голодна «или хотѣла пить, и бѣлый пѣтухъ «свободно расхаживалъ у него по ком- «натѣ. Съ товарищами велъ онъ себя «всегда пристойно, а къ служителямъ «былъ очень-снисходителенъ. Одинъ «слуга, бывшій при немъ восьмнад- «цать лѣтъ, разсказываетъ, что ни ра- «зу не слыхалъ отъ него брани, и Му­хаммедъ служилъ ему столько же, « сколько онъ ему. Чтб опъ могъ сдѣ- «лать самъ, то рѣдко заставлялъ дѣ- «лать другихъ; такъ онъ часто ходилъ « на рынокъ за съѣстными припасами, « и самъ готовилъ ихъ; чистилъ своп «сандаліи, чинилъ платье, выметалъ « комнату, доилъ козъ. »

Вмѣстѣ съ этими чертами простаго въ жизни Араба, находимъ черты су­ровыя и непріятныя. Съ кротостью къ животнымъ Мухаммедъ нерѣдко соеди­нялъ суровость къ людямъ, а гдѣ требо­вали политика п выгоды его системы — жестокость. Что онъ пе былъ такъ храбръ, какъ превозносятъ его мусуль­мане, то г.Вейль доказываетъ Фактами пзъ его жизни. Много доказательствъ представляетъ онъ его Фальшивости и двуличности; самообольщеніе посред- ' ствомъ мечтаній и видѣній - очевидно;

’/Лио есть доказательства также и откры­той лжи.

Въ противоположность строгому приговору о характерѣ Мухаммеда, г. Вейль превозноситъ услуги его Ара­віи. Опъ былъ благодѣтелемъ и воз­становителемъ своего совершенно-пад­шаго народа; онъ утвердилъ между раздробленными поколѣніями націо­нальное и религіозное братство, за­мѣнилъ произволъ и кулачное право законнымъ порядкомъ, ввелъ въ араб­скую жизнь болѣе кротости и чело­вѣчности, внушилъ своимъ послѣдо­вателямъ справедливость, честность, и пр.

Книга г, Веііля переведена уже на англійскій языкъ и, вѣроятно, ско­ро явится и на другихъ европейскихъ языкахъ.

Къ числу замѣчательнѣйшихъ пе­реводовъ должно отнести переводъ • Божественной Комедіи», Грауля. Карлъ Граудь (Graul), кандидатъ бого­словія пзъ Дессау, na-досугѣ, до полу­ченія должности, занялся переводомъ Данте, и перевелъ его съ тою аккурат­ностію, какою отличаются въ перево­дахъ Нѣмцы. Съ восторгомъ къ поэту, почтенный кандидатъ богословія соеди­няетъ рѣшительное пристрастіе къ лю­теранскому вѣроисповѣданію. Отъ-того у него особенный взглядъ на поэта. Въ глазахъ переводчика, Дапте-пророкъ, предтеча реформаціи. Не наше дѣло спорить съ нимъ; мы считаемъ только своимъ долгомъ упомянуть о его тру­дѣ и указать на него нашимъ перевод­чикамъ, какъ на пособіе при переводѣ Данта. Трудъ Грауля еще не конченъ. Вышла только первая часть: «Адъ». «Чистилище» и «Рай» выйдутъ одна за другою и заключатся біографіей Данте и четырьмя разсужденіями: ис­торическимъ , литературно-историче­скимъ,эстетическимъ и богословскимъ.

Die Bebxsteixhexe, опеп Мапіа Schweidleb. (Колдунья).— Рѣдко можно встрѣтить разсказъ, который поражалъ бы такъ сильно, какъ эта простая исторія; она наводитъ на душу читателя ужасъ, который пе скоро проходитъ, и, положивъ книгу въ сто­рону, онъ боится снова развернуть та­инственные листы ея, какъ боятся иногда отворить двсрр въ старый по­кой, гдѣ совершилось когда-нибудь страшное событіе, или про который носятся страшные слухи. Разсказъ, относящійся ко времени трп/патилѣт- ней войны, весьма важенъ, какъ мате­ріалъ для неизвѣстной еще вполнѣ ис­торіи демонологіи. При такой важно­сти, разумѣется, первый вопросъ — о подлинности разсказа. Докт. В. Мейп- гольдъ, бывшій прежде пасторомъ въ Козгровѣ, па островѣ Узсдомѣ, го­воритъ въ предисловіи, что ману­скриптъ, писанный рукою пастора Абрагама Швейдлера, отца Маріи Швейдлеръ, найденъ въ церкви въ Ко- зеровѣ, но уже значительно попорчен­ный; не доставало ни начала, ни коп­ца, да и пзъ середины вырвано было также нѣсколько листовъ. Опъ снача­ла думалъ сдѣлать изъ этой рукописи повѣсть, но потомъ раздумалъ и рѣ­шился издать ее въ подлинникѣ, при­бавивъ только отъ себя начало и ко­пецъ, и пополнивъ пропуски въ сере­динѣ, — впрочемъ, все это — въ тонѣ и языкомъ стариннаго біографа. Есть скептики, которые не вѣрятъ подлин­ности разсказа, и печатію требуютъ, чтобъ авторъ, для устраненія всѣхъ сомнѣній, выставилъ подлинную руко­пись у своего издателя, или далъ ка- кому-нибѵдь ученому обществу. Вооб­ще, эта ужасная хроника надѣлала много шума въ тихой Германіи.

АѴаі.пгвйсьеіх, і'оп Zedlitz.—Вотъ одно изъ лучшихъ поэтическихъ со­зданій, вышедшихъ въ Германіи въ прошломъ году. Это сказка—одна изъ тѣхъ простодушныхъ, поэтическихъ сказокъ, которыя такъ любитъ мечта­тельная Германія. Сюжетъ ея не хи­трый, и если сказка Зедлица увлека­

тельна, то по своимъ подробностямъ. Въ лѣсу раждается младенецъ; мать его умираетъ; является добрая вол­шебница, беретъ бѣдное дитя и пе­реноситъ въ чудный замокъ, сре­ди бальзамическихъ луговъ и рощицъ. Имя малютки—Вальдфреіілсііпъ. «лѣ­сная дѣвушка ».Бѣлокурая малютка ра­стетъ и становится прекрасной дѣвуш­кой. Весна; сердце дѣвушки разверты­вается, какъ нѣжные цвѣточки, кото­рые. видитъ она вездѣ подъ ногами сво­ими; она поетъ плачетъ; какое-то безпокойство волнуетъ ее; безвѣст­ная любовъ трепещетъ въ ея душѣ. — Еще годикъ, говоритъ еіі волшебница, и я выдамъ тебя за прекраснѣйшаго пзъ рыцарей. - Годъ! Какъ долго! Въ тѣнистой рощицѣ, лѣсная дѣвушка встрѣчаетъ прекраснаго охотника, бла­городнаго, блестящаго, барона Мос- пельбрунна; она узнаётъ его — эго же­нихъ мечты ея. Только-что кинулись молодые люди въ объятія другъ другу, является раздраженная волшебница. Дѣвушка въ испугѣ убѣгаетъ; напрасно кличетъ ее любовникъ. Она бѣжитъ къ замку, но не можетъ наіідтп его; за­мокъ, сады, все исчезло; это наказа­ніе; добрая ^волшебница покинула ее. И вотъ скитается бѣдная дѣвушка ио полямъ и лѣсамъ, скитается день и ночь, и наконецъ, утомленная уста­лостью и голодомъ, приходитъ къ ста­рой колдуньѣ Ротбургѣ, и становится ея служанкой. Сынъ колдуньи, уголь­щикъ Капрусъ, безобразный, какъ кретинъ, хочетъ жениться на пей, и бѣдная дѣвушка опять принуждена бѣ­жать, бѣжать отъ любви его,—и долго скитается, много горя терпитъ она. Между-тѣлъ, баронъ Моспельбруннъ ищетъ очаровательное созданіе, на минуту, явившееся ему, и исчезнув­шее, какъ сонъ. Онъ строитъ себѣ ко­рабль и плыветъ но Рейну. Корабль тонетъ; молодой искатель попадается въ городъ русалокъ.Но, не смотря на всѣ обольщенія водяныхъ красавицъ, онъ остается вѣренъ первой своей любви, и наконецъ, послѣ долгихъ по­исковъ и приключеній, любовники co­единяются,- Повторяемъ; сюжетъ сказ­ки не хитрый, по, вмѣстѣ съ наивно­стію, почти-дѣтскою, въ пей дышстъ свѣжая поэзія, — она имѣла большой успѣхъ въ Германіи и причисляется къ прекраснѣйшимъ изъ новѣйшихъ произведеній германской литературы.

Въ началѣ нынѣшняго года,въіеііп- цигѣ вышелъ довольно-замѣчатель­ный романъ Роберта Геллера, Prinz von Oranien (Принцъ Оранскій). Геллеръ — романистъ молодой, и та­лантъ его еще въ восходящей ли­ніи. Новый его романъ, въ кото­ромъ обрисовывается возстаніе Пп- дерландъ, обращаетъ на себя вни­маніе не только по художественно­му расположенію и изложенію, но и по обширному изученію источниковъ. Можетъ-быть даже, авторъ ужь че- резъ-чуръ нагрузился источниками. Первая часть романа очень-жива; за то во второй много главъ растянутыхъ и скучныхъ; интересъ снова возбуж­дается въ третьей части. Въ большей части историческихъ романовъ такъ и видишь, что авторъ изучалъ исторію или во время или пс задолго до рабо­ты. Отсюда выходитъ та непріятность, что вездѣ бросаются въ глаза отдѣль­ныя подробности, которыя вовсе не нужны для цѣлой композиціи, равно какъ для характеристики эпохи. Валь­теръ Скоттъ бралъ сюжеты для своихъ романовъ, большею частію, изъ исто­ріи своего отечества, духъ которой съ малолѣтства всосалъ въ себя, ро­манизмъ которой обратился у него въ плоть и кровь. Потому Фигуры его развивались органически изъ есте­ственнаго ихъ грунта. Для послѣдова­телей его, принужденныхъ собирать историческія черты изъ всѣхъ старшт- ныхъ хроникъ, каждая, съ трудомъ отъисканная подробность кажется дра­гоцѣнностью, съ которою онп не могутъ разстаться безъ сожалѣнія, и которую силятся удержать даже и тогда, когда трудно ее втиснуть въ рамы цѣлаго. Счастливъ тотъ, кого естественный та­лантъ выводитъ изъ лабиринта по­дробностей въ область Фантазіи, какъ выводитъ онъ Геллера въ третьей ча­сти, гдѣ снова является соединеннымъ то, чт0 прежде было разсѣяно. Изъ того, что въ «Принцѣ Оранскомъ» ли­ца вымышленныя гораздо-интереснѣе историческихъ, можно заключить, что Геллеръ будетъ имѣть болѣе успѣха, если, покинувъ исторію, будетъ выво­дить на сцену только лица вымы­шленныя.

**НОВОСТИ УЧЕНЫЯ.**

**УЧЕНЫЙ ГЛУХО-НѢМОЙ—**Наши читатели, можетъ-быть, не позабыли еще пастуховъ Вито, Манжіамели и Мондэ, этихъ умственныхъуродовъ,ко­торые, никогда не учившись математи­кѣ, рѣшали труднѣйшія задачи, отно­сящіяся къ дифференціальному и инте­гральному вычисленію. Что сдѣлалось съ этими удивительными дѣтьми-те­перь рѣшительно неизвѣстно; очень- вѣроятно,что они, входя въ лѣта, утра­тили эту врожденную способность; по- краіінеіі-мѣрѣ, веѣ журналы молчатъ теперь о нихъ,хотя и пророчили намъ прея:де въ нихъ Архимедовъ и Пуас­соновъ. Время дѣйствовало здѣсь за­одно съ корыстолюбивыми родителями этихъ несчастныхъ дѣтей, которые, вмѣсто того, чтобъ дать имъ хорошее раціональное воспитаніе и развить врожденный инстинктъ (такъ назы­ваетъ Фельетонистъ «Journal des Dé­bats« необыкновенную способность Мондэ), возили ихъ по городамъ па-по­казъ, какъ рѣдкихъ звѣрей, и погуби­ли Божій даръ.

Новое чудо занимаетъ теперьПариж- скую Академію Наукъ : это не ребе­нокъ-геній,—нѣтъ, это взрослый чело­вѣкъ, лишенный слуха и языка, кото­рый самъ почти образовалъ себя и те­перь удивляетъ своими познаніями первыхъ ученыхъ нашего времени.

Павелъ Виганъ (такъ зовутъ глухо­нѣмаго) первоначально учился въ Ка­нѣ, у аббата Жаме. Теперь ему двад­цать-восемь лѣтъ, и онъ знаетъ отлич­но ариѳметику, алгебру, геометрію, обѣ тригонометріи - плоскую и сфери­ческую, механику, Физику, химію, ас­трономію, ботанику. Онъ не ограни­чился одними теоретическими позпа- ніямп; онъ изучалъ также практиче­скую сторону наукъ, самъ сдѣлалъ себѣ множество Физическихъ инструмен­товъ, солнечный надранъ, электриче­скую машину, гальваническій столбъ; золотилъ и серебрилъ электро-химиче-

**Т. ХХХП. - Отд. ѴІП.**

скинъ способомъ де-ла-Рива и Рюо, производилъ гальванопластическіе от­ливки, свѣтописные рисунки, — и въ этихъ полу-практпческпхъ занятіяхъ Виганъ руководствовался по-болыпей- части отрывочными журнальными из­вѣстіями, дополняя и досоздавая та­кимъ образомъ въ головѣ своей всѣ подробности операцій.

Вотъ отвѣты Вигана на нѣкоторые вопросы, предложенные ему Академі­ею Наукъ:

*Вопроса первый.* Понимаете лп вы, что такое звукъ?

*Отвѣта.* Когда я *увидѣла* на опытѣ дѣйствіе упругости газовъ, я составилъ себѣ идею звука. Звукъ пли шумъ есть дрожательное движеніе воздуха; оно происходитъ въ-слѣдствіе удара пли какой-нибудь другой причины, рас­пространяется во всѣ стороны, пора­жаетъ барабанную перепонку уха и производить такимъ образомъ болѣе иди менѣе пріятное ощущеніе.

Сирена Копьяра-Аатура объяснила мнѣ отчасти, какое различіе существу­етъ между низкими и высокими тона­ми. Для тоновъ высокихъ, воздухъ движется быстрѣе, чѣмъ для низкихъ. Ha-примѣръ, тысяча вибрацій въ се­кунду даютъ одинъ высокій тонъ, и толькосорокъ-восемь производятъ тонъ низкій.

*Вопроса второй.* Можете лп вы пред­ставить себѣ различіе между шумомъ и звукомъ?

*Отвѣта.* Шумъ есть неправильный рядъ дрожаній, такъ-что нѣтъ возмож­ности опредѣлить, высокій ли это тонъ, или низкій; въ собственно такъ- пазываемомъ тонѣ всегда съ перваго раза можно замѣтить это различіе.

*Вопроса третіи.* Понимаете ди вы, какимъ образомъ посредствомъ зву­ковъ можно различать слова?

*Отвѣта.* Каждый слогъ имѣетъ свой собственный звукъ; каждое слово — столько отдѣльныхъ звуковъ, сколько содержитъ въ себѣ слоговъ. И, мнѣ кажется, такимъ образомъ очень-легко различать слова по звукамъ, имъ соотвѣтствующимъ, потому-что каждое

S

*слово* представляетъ особое, совергііен- но-опредѣдеиное сочетаніе звуковъ.

*Вопроса четвертый.* Въ чемъ, вы ду­маете, заключается различіе между звуками, посредствомъ которыхъ вы­ражаются слоги? Опредѣляется ли опо высотою и низостью топа?

*Отвѣта.* Различіе между слоговыми звуками зависитъ отъ движенія лег­кихъ, рта, языка, зубовъ и носа.

*Вопросв пятый.* Слово изобрѣлъ че­ловѣкъ, или это даръ Божіи?

*Отвѣта.* Я не думаю, чтобъ чело­вѣкъ изобрѣлъ языкъ словесный. Богъ даровалъ его человѣку вмѣстѣ съ дру­гими умственными способностями, для того, чтобъ онъ могъ сообщать мысли своимъ ближнимъ. Но письмена — со­зданіе ума человѣческаго; онъ выду­малъ ихъ для того, чтобъ передавать свои идеи потомству. Первыя письме­на были іероглифы.

*Вопроса шестой.* Увѣрены ли вывъ томъ, что языкъ письменный тоже не переданъ намъ отъ Бога?

*Отвѣта.* Мы не знаемъ ни одного письменнаго памятника временъ до-по- топныхъ. По всей вѣроятности, тогда пе знали еще письменъ. Люди, слѣд­ственно, послѣ потопа уже изобрѣли ЙІЪ.

Въ-заключеиіе, Ваганъ объявилъ, что языкъ мимическій, посредствомъ кото­ваго разговариваютъ обыкновенно съ! глухо-нѣмыми, много мѣшаетъ образо­ванію глухо-нѣмыхъ, потому-что они обыкновенно ограничиваются одною пантомимою, не учатся словесному языку, пе сознаютъ пользы чтенія. Вотъ почему, не смотря на всѣ усилія со стороны воспитателей, глухо-нѣмые такъ трудно и такъ несовершенно об­разуются. Языкъ письменный, слѣд­ственно, единственное, главное сред­ство научить этихъ несчастныхъ.

Это очень-важное замѣчаніе самого глухо-нѣмаго, которымъ непремѣнно должны воспользоваться учредители и директоры институтовъ для глухо-нѣ­**мыхъ.**

**РАЗВИТІЕ ЖИВОТНАГО ЗАРОДЫ­ША—** Физіологи, старающіеся вы­разить одной общей Формулой весь циклъ развитія животнаго организма, принимаютъ двѣ теоріи, совершенно­различныя и даже противорѣчащія од­на другой.

Первая теорія допускаетъ, что всѣ части организма развиваются послѣ­довательно, начиная отъ одной цен­тральной точки,и группируются около основнаго органа. Это развитіе *цен­тробѣжное* (evolutio centrifuga).

Вторая теорія принимаетъ развитіе *центростремительное* (evolutio centri- peta). Послѣдователи ея утверждаютъ, что въ организмѣ образуется все, на­чиная отъ периферіи (окружности) къ центру.

Пристальный, безпристрастный раз­боръ всѣхъ явленій, которыя происхо­дятъ въ яйцѣ во время насиживанія, непремѣнно убѣдитъ каждаго, что обѣ эти теоріи въ цѣломъ ложпы; справед­ливы только для извѣстнаго ряда Фак­товъ. Нѣмцы вообще любятъ все гнуть подъ одну *общую идею,* которая иногда далеко пе достигаетъ высшей степени общности; онп натянули и эти теоріи, попали сами на ложную дорогу и ввели другихъ въ заблужденіе.

Недавно Мильпъ-Эдвардсъ, отлич­ный зоологъ, представилъ Парижско­му Фпломатическому Обществу свое мнѣніе о развитіи зародыша; оиъ ми­ритъ обѣ противорѣчащія теоріи, и Этотъ эклектическій путь, кажется, на­велъ его па истинное рѣшеніе важной Физіологической задачи.

Животный организмъ, будучи раз­сматриваемъ .въ анатомическомъ отно­шеніи, состоитъ пзъ матеріаловъ, кото­рые можно разбить по тремъ различ­нымъ категоріямъ, именно; органпты пли основныя ткани, органы и систе­мы.

Ткани образуются путемъ центро­бѣжнымъ; это совершенно-очевидно; онѣ начинаются съ точки, которую мо­жно, пожалуй, принять за Физіологи­**ческій центръ и которая постепенно**

*С.міыь.*

расширяется по одному направленію или по нѣсколькимъ вдругъ.

Иначе развиваются органы: они про­исходятъ черезъ соединеніе, аггрегацію тканей между собою. Здѣсь проявляет­ся, слѣдовательно, закопъ центростре­мительнаго развитія.

Наконецъ, системы или естествен­ныя группы органовъ составляются опять путемъ центробѣжнымъ. Онѣ на­чинаются съ одного Физіологическаго центра, который пополняется чрезъ присоединеніе вокругъ уже готовыхъ органовъ.

Примѣръ лучше всего пояснитъ эк­лектическую теорію Милыіа-Эдвардса. Возьмемъ скелетъ; у животныхъ мле­копитающихъ, онъ состоитъ первона­чально пзъ костяной ткани, которая образуется чрезъ присоединеніе къ од­ной центральной точкѣ другихъ костя­ныхъ точекъ. Здѣсь, слѣдственно, раз­витіе идетъ путемъ центробѣжнымъ или периферическимъ. Позвонокъ-ор­ганъ образуется изъ ткани; центра здѣсь пѣтъ; куски костяной ткани сближаются и сростаются между со­бою. Въ позвоночной системѣ въ хре­бетномъ столбѣ развивается сначала се­рединная, центральная часть, которая въ-послѣдствіи удлинняется на обоихъ концахъ по мѣрѣ того, какъ присоеди­няются новые позвонки, и когда уже вся линія готова, появляются боковые поперечные отростки и ребра.

**ДЫХАНШЕ ЯИЦЪ,—**Псторія раз­витія существъ органическихъ зани­маетъ теперь, въ наше время, большую часть ученыхъ. И они изучили приле­жно все, что подлежитъ прямому на­блюденію, и собственно морфологиче­ская часть исторіи развитія, анатоми­ческія измѣненія зародыша теперь до­статочно извѣстны. Явленія фпзіоло гическія, напротивъ, очень-плохо из­слѣдованы, — вѣроятно потому., что здѣсь одного наблюденія мало-, нуж­ны опыты, эксперименты, которые очень-трудно дѣлать.

Въ прошедшемъ мѣсяцѣ, Бодримонъ и Сент-Анжъ представили начало сво­ихъ изслѣдованій надъ Физіологиче­скими явленіями жизни зародыша. ,

Этотъ первый мемуаръ содержись въ себѣ только опыты надъ дыханіемъ куриныхъ лицъ. Мы не будемъ здѣсь подробно ихъ излагать и приведемъ од­ни только результаты. Эти опыты со­вершенно подтверждаютъ, что яйца, во время насиживанія, поглощаютъ кислородъ и отдѣляютъ воду и углеки­слоту точно такъ же, какъ животныя соверіпенно-развпвшіяся.

Слѣдовательно, кислородъ необхо­димъ для органическаго развитія рост­ковъ въ куриныхъ яйцахъ; онъ сожи- гаетъ здѣсь водородъ и углеродъ такъ же, какъ и въ большихъ уже разви­тыхъ организмахъ. Количество сожи- гаемаго водорода остается постоян­нымъ въ-продолженіи всего насижива­нія, какъ это можно заключить по мас­сѣ воды. Количество углерода, напро­тивъ, возрастаетъ постепенно,чѣмъ да­лѣе идетъ насиживаніе.

Яйца, какъ видно изъ опытовъ-Бод- римоиа и Сент-Анжа, имѣютъ свою собственную теплоту, которая не зави­ситъ отъ теплоты матери и есть слѣд­ствіе химическаго дѣйствія кислорода на углеродъ и водородъ.

**МИКРОСКОПИЧЕСКІЯ живот­ныя ВЪ ЖЕЛУДКѢ и КИШКАХЪ ТРАВОЯДНЫХЪ и хищныхъ жи­вотныхъ.** — Въ 1685 г., Левенгбйъ, родоначальникъ всѣхъ настоящихъ и прошедшихъ микрографовъ, первый открылъ три вида микроскопическихъ животныхъ въ испражненіяхъ лягу­шекъ, голубей, куръ и человѣка. По­слѣ него, Бори-де-Сен-Ііенсанъ, Мюл­леръ, Эренбергъ также доказали при­сутствіе инфузорій въ испражненіяхъ саламандръ. •»

Но до-спхъ-поръ ни одинъ натура­листъ не нашелъ еще этихъ микроско­пическихъ организмовъ въ жедудкѣ совершенныхъ животныхъ и во время пищеваренія.

Въ прошедшемъ мѣсяцѣ, Грюбп и

ДелаФоиъ представили продолженіе

своихъ изслѣдованій о пищевареніи, которыя частью уже извѣстны нашимъ читателямъ (си. «От. Зап.» 1843 года, іюль). Этотъ новый мемуаръ содер­житъ въ себѣ только извѣстія о микро­скопическихъ животныхъ, которыхъ ученые физіологи открыли въ желудкѣ свиньи, собаки и въ толстыхъ кишкахъ лошади; это постоянныя, всегдашнія мѣста ихъ жительства; здѣсь они ро­дятся, живутъ и умираютъ. Грюбн и ДелаФонъ полагаютъ, что эти внутрен­ностные организмы принимаютъ так­же участіе въ актѣ пищеваренія. Въ нашевремя,большая часть физіологовъ принимаютъ, что вещества раститель­ныя растворяются въ желудочномъ со­кѣ; такимъ образомъ въ желудкѣ при­готовляется особая растительная пнфу- зія—настой, въ которомъ зарождаются уже живыя органическія существа точно такъ же, какъ въ настоѣ сѣнной трухи. Эти микроскопическіе организ­мы, полагаютъ Грюби и ДелаФОпъ, пе­ревариваются еще разъ и потребля­ются въ общемъ процессѣ питанія.

Грюби и ДелаФонъ нашли:

1. У животныхъ, отрыгающихъ жвачку во время пищеваренія въ пер­вомъ и второмъ желудкѣ, четыре вида живыхъ инфузорій, сходныхъ во мно­гомъ съ брахіономъ, энхелидою и лев- кофрою. Въ третьемъ и четвертомъ же­лудкѣ, инфузоріи уже мертвыя, и ихъ можно различить только но Формѣ на­ружнаго черепа; наконецъ, въ тонкихъ **и** толстыхъ кишкахъ лежатъ только одни обломки череповъ.
2. Семь видовъ инфузорій у лошади **въ** слѣпой кишкѣ и въ расширенной части ободочной кишки (colon).
3. У собаки въ желудкѣ два вида мо­надъ.

і) У свиньи въ желудкѣ же одинъ видъ инфузорій, очень похожихъ на мопадииъ Эренберга.

Эти микроскопическія животныя, какъ мы сказали, родятся, живутъ и плаваютъ въ нисшей жидкости желуд­**ка.**

Замѣчательно, что у травоядныхъ животныхъ инфузорій этихъ ' болѣе, чѣмъ у плотоядныхъ и всеядныхъ; у барана, они составляютъ пятую часть всей питательной массы, находящейся въ первыхъ двухъ желудкахъ.

Грюби и ДелаФонъ, основываясь на этомъ послѣднемъ наблюденіи, утвер­ждаютъ, что животныя вещества одни только въ состояніи питать живот­ныхъ; по-этому зарождаются въ же­лудкѣ травоядныхъ въ растительномъ настоѣ инфузоріи, которыя и питаютъ весь ихъ организмъ.

Очень-странное заключеніе, особен­но въ наше время, когда мы имѣемъ уже отличную теорію питанія Ли­биха; Либихъ доказалъ совершенно­положительно, что главный питатель­ный элементъ вообще всѣхъ живот­ныхъ есть кровь, пли, точнѣе, части ея, Фибрина и бѣлковина, которыя так­же находятся во всѣхъ растеніяхъ. Ра­стительная Фибрина и бѣлковина ни­сколько не отличаются отъ животной, какъ свидѣтельствуютъ по-крайней- мѣрѣ изслѣдованія Дюмі, Кагура, Бу- шарда и самого же Либиха.

**КОЛИЧЕСТВО УГЛЕКИСЛОТЫ, ВЫДЫХАЕМОЙ ЧЕЛОВѢКОМЪ ВЪ- ПРОДОЛЖЕНІИ СУТОКЪ.—** Всѣ жи­вотныя тѣла окружены всегда воздуш­ною атмосферою и вдыхаютъ, прини­маютъ въ себя большое количество воздуха, который, какъ извѣстно, со­стоитъ изъ азота, газа негорючаго, удушающаго, уничтожающаго жизнь и горѣніе, и кислорода—газа въ высшей степени поддерживающаго жизнь и горѣніе.Оба эти газа соединены очень- непрочно. Кислородъ легко отдѣ­ляется и соединяется, во время про­цесса дыханія, съ кровью, съ частями нашего организма и окисляетъ, сожи- гаетъ его; азотъ мы выдыхаемъ. Всѣ животныя вещества, вся плоть наша суть различныя соединенія углерода, водорода, кислорода и азота; эти по­слѣдніе газы входятъ въ составъ ихъ по необходимости, какъ элементы воз­духа. Но главную основу представля­ютъ углеродъ и водородъ; оба эти газапо преимуществу горючіе и, слѣд­ственно, имѣютъ необыкновенное срод­ство съ кислородомъ; онъ соединяется съ ними, образуетъ воду и углекисло­ту, которыя выходятъ черезъ горло, черезъ ротъ и черезъ всю наружную кожу.

Вотъ источникъ углекислоты, по­стоянно отдѣляемой животнымъ орга­низмомъ, по теоріи Либиха, которая, собственно говоря, евть только конеч­ное развитіе идей Лавуазье. Какъ бы то пи было, теорія эта очень-остроум- на и правдоподобна; но опа требуетъ еще сильныхъ подтвержденій; главное: нужны здѣсь цифры, числа, которыя бы точно выразили соотношеніе меж­ду количествами поглощеннаго кисло­рода и выдыхаемой углекислоты; эти самыя количества не опредѣлены еще съ точностью. До-спхъ-поръ, одинъ только Лавуазье вычислилъ массу ки­слорода, которую вбираетъ въ себя взрослый человѣкъ въ-продолженіи го­да; но цифры, найденныя имъ, не мо­гутъ быть допущены, потому-что въ его время химическій анализъ далеко пе былъ такъ совершененъ, какъ те­перь, и легко могъ ввести великаго уче­наго въ ошибку.

Количество углекислоты опредѣля­ли Либихъ, Андраль и Гаваре; но ре­зультаты, полученные ими, достаточ­но разнятся между собою, и по-этому требуютъ строгаго подтвержденія.

Въ прошедшемъ году, Шарлингъ, профессоръ химіи въ Копенгагенскомъ Университетѣ, представилъ Лондон­скому Химическому Обществу свои из­слѣдованія надъ количествомъ выды­хаемой углекислоты.

Шарлпнгъ дѣлалъ опыты надъ ше­стью человѣками—четырьмя мужчина­ми и двумя женщипамищнъ сажалъ ихъ въ плотный, гермстическп-закупорен- ныіі ящикъ, гдѣ они были совершен­но спокойны, могли разговаривать ме­жду собою, пить, спать, читать, толь­ко не двигаться. Бъ ящикъ проходила постоянная струя атмосферическаго воздуха, которую вдыхали паціенты; вредоносные, выдыхаемые газы, вы­

тягивались вмѣстѣ съ непотреблен­нымъ еще воздухомъ посредствомъ воздушнаго насоса и проводились въ стклянки съ ѣдкимъ кали, которое по­глощаетъ углекислоту и само превра­щается въ углекислое кали. Разлагая эту соль, Шарлингъ опредѣлилъ на­стоящее количество выдыхаемой угле­кислоты. Онъ предварительно еще анализировалъ атмосферическій воз­духъ, которымъ дышали его заключен­ники, чтобъ опредѣлить въ немъ пер­воначальное содержаніе углекислаго газа. > . '

Вотъ результаты, полученные Шар- лингомъ:

1. Самъ Шарлпнгъ, мужчина 35-ти лѣтъ, въ-продолженіи двадцати-четы­рехъ часовъ, пзъ которыхъ онъ семь проспалъ, отдѣлилъ 51,28 золотника (219 граммъ) углекислоты.
2. Солдатъ, 28 лѣтъ, отдѣлилъ въ то же самое время 55,28 золотника (239 граммъ) углекислоты.
3. Мальчикъ шестнадцатилѣтній от­дѣлилъ 52,48 золотника (224 грамма) углекислоты.
4. Молодая женщина, девятнадцати лѣтъ, отдѣлила 39,68 золотника (165 граммъ) углекислоты.
5. Мальчикъ восьмилѣтній—31,67 зо­лотника (133 грамма) углекислоты.
6. Дѣвочка десяти лѣтъ — 28,59 зо­лотника (123 грамма).

Эти два послѣдніе субъекта **спали** въ-продолженіи сутокъ девять часовъ.

Шарлингъ выводитъ изъ своихъ опытовъ, что мужчины выдыхаютъ углекислоты болѣе, чѣмъ женщины; дѣти же отдѣляютъ этого газа сравни­тельно болѣе, чѣмъ взрослые; онъ утверждаетъ также, что ночью отдѣ­ляется его менѣе, чѣмъ днемъ.

Это замѣчаніе на-счетъ дѣтей совер­шенно-согласно съ теоріею **Либиха.** Либихъ принимаетъ, что дитя, у кото­раго органы дыханія весьма-дѣятель- ны, требуетъ гораздо-болѣе пищи, чѣмъ взрослый, сожигаетъ, слѣдствен­но, въ своемъ организмѣ сравнительно болѣе углерода и выдыхаетъ **по-этому** также болѣе углекислоты.

веііпиковыхъ грибахъ. Эти изслѣдова­нія, кромѣ того, что совершенно опре­дѣляютъ родъ муравейника, еще про­ливаютъ свѣтъ вообще на Физіологи­ческій неразгаданный вопросъ опло­дотворенія цѣлаго семейства грибовъ.

Разсматравая по-одиначкѣ всѣ ви­ды, составляющіе огромный родъ му­равейника, Левелье нашелъ, что мно­гіе должны быть исключены и отнесе­ны къ другимъ родамъ,какъ, наприм., муравейникъ роГб&осецъ (sclerotium cornutum), муравейникъ грибничпый (sclerotium mycetophora). Это молодые еще грибы, которые не имѣютъ спо­собности оплодотворяться и распро­странять свое поколѣніе. Другіе виды, каковы муравейникъ буковниковый (sclerotium davus),.муравейникъ майда (sclerotium maydis) даже не могутъ счи­таться отдѣльными организмами; это болѣзненные наросты на ткани дере­вянистыхъ растеній. Собственно же грибы, относящіеся къ ряду муравей­ныхъ, состоятъ пзъ одного шишкова­таго расширенія первоначальной ко­ренной части гриба, которая извѣстна подъ именемъ грибницы (mycélium).

Эта часть почти всегда скрыта подъ землею или внутри тѣла, па которомъ произростаютъ грибы; по-этому, обы­кновенно на нее ботаники въ своихъ описаніяхъ пе обращаютъ вниманія, не смотря на то, что она въ грибахъ, можетъ-быть, главный органъ произ­растанія.

Грибница эта соотвѣтствуетъ совер­шенно корневищу (rhizoma) живучихъ лыюбрачпыхъ растеній; она всегда си­дитъ въ землѣ; изъ нея-то именно вы­растаютъ грибы, какъ однолѣтніе сте­бли. Лучше всего этотъ способъ про­израстанія можно наблюдать надъ по­левымъ пластиночникомъ (agaricus campestris). Грибница его стелется ча­сто на довольно-большомъ протяженіи, и па каждомъ развѣтвленіи, или каж­домъ узлѣ пускаетъ по грибу.

Плесень, которую прежде также счи­тали вообще за цѣлые грибы и назы­вали различными именами: hyplia, hi- montia, racodium, xylostroma и проч.,

**МУРЛПЕИНИКОВЫЕ ГРИВЫ. -** Послѣдніе, конечные классы царства растительнаго, точно такъ же, какъ и царства животнаго, до-сихъ-поръ еще очень-дурно опредѣлены и разграни­чены. Это запасные магазины, депо, куда ботаники и зоологи складываютъ все, что плохо еще изслѣдовано п надъ чѣмъ приходится имъ много еще послѣ работать. Діагиозисы этихъ классовъ обыкновенію заключаются въ исчисле­ніи однихъ только самыхъ общихъ Признаковъ; на частности, подробно­сти не обращается большаго вниманія. И нерѣдко по-этому методологи пере­носятъ виды п роды въ другой классъ гі даже въ другой отдѣлъ.

Тоддъ, извѣстный англійскій бота­никъ, назвалъ муравейниковымп гри­бами (sclerotium) маленькіе округлен­ные или многогранные наросты съ гранями неправильными, твердые, ко­торые Состоятъ изъ бѣловатой, плот­ной ячеистой ткани и тайнобрачные въ полномъ смыслѣ этого слова. Тоддъ и послѣдующіе ботаники не могли от­крыть ни внутри ихъ, ни снаружи пло­дотворныхъ или воспроизводитель­ныхъ частей. Вотъ какой неопредѣ­ленный діагнозисъ составилъ Тоддъ для рода муравейника и новѣйшіе мп- KO.ioïjt-і'рйбос.іовы къ нему отнесли множество грибовъ тайнобрачныхъ да­же пзъ другихъ семействъ, принимая іъ уваженіе только самые общіе и, слѣдственно, самые непостоянные при­знаки, какъ то- наружную Форму, вну­тренній составъ , и не обращая вни­манія па характеры болѣе-точные, бо- лѣе-опредѣленные, каковы, наприм., органы плодотворенія или воспроизве- дйнІЗ. По-этому, теперь вы найдете въ родѣ муравейныхъ растенія, у кото­рыхъ органы воспроизведенія находят­ся съ наружной стороны, и такія, у ко­торыхъ эти органы скрыты внутри; а йоложеніе органовъ плодотворныхъ — важный характеръ для опредѣленія вообще всѣхъ тайнобрачныхъ.

Въ прошедшемъ мѣсяцѣ, Левелье представилъ Парижской Академіи На­укъ свои новыя изслѣдованія о мура-

булавпика, одинъ чашечникъ, и четы­ре цвѣли. Что это было не дѣло слу­чая, Левелье доказываетъ тѣмъ, что по­стоянно всякій разъ однѣ и тѣ же ви­ды муравейника производили тѣ же самые грибы.

**ЕЩЕ КОМЕТА.—**Парижская Обсер­ваторія теперь сдѣлалась рѣшительно Фабрикою кометъ. 22 ноября прошед­шаго года, Фэ, помощникъ Араго, от­крылъ еще новую комету, счетомъ че­твертую въ цѣломъ году.

Онъ наблюдалъ ее три раза, 24 и 29 ноября и 2 декабря, и нашелъ, что бли­жайшее разстояніе ея отъ солнца было 11 сентября въ 3 часа 52 минуты 42 се­кунды по полудни, 2,519,600,000 верстъ пли 1,982,768 частей разстоянія солн­ца отъ земли; слѣдственно, это одна пзъ дальнѣйшихъ кометъ. Движеніе ея прямое.

Вотъ все, что сообщаетъФэ объ этомъ новомъ небесномъ чудѣ; онъ ни слова не говоритъ, въ какомъ мѣстѣ опа по­явилась, хвостатая ли она или безхво­стая, какая величина ея хвоста, како­ва ея орбита. Подождемъ другихъ, бо- лѣе-точныхъ наблюденій,которыя под­твердятъ открытіе Фэ и опредѣлятъ подробно всѣ элементы кометы; а безъ того она не попадетъ въ общій ката­логъ кометъ.

состоитъ тоже изъ однихъ только раз- вѣтвленій грибницъ безплодныхъ гри­бовъ; грибы эти не развились надлежа- щпмъобразомъ.зачаверѣли отъ излиш­ней сырости,отъ недостатка свѣта и дру­гихъ особенныхъ условіи; по въ иныхъ случаяхъ, эти плѣсенныя грибницы дѣлаются плодоноснымии производятъ грибы. Дютрише и Тюрпенъ нашли не­давно въ погребѣ очень-хорошо раз­вившуюся плссень, изъ которой вырос­ло нѣсколько пластиночниковъ. Эти грибы никогда не выходятъ прямо изъ грибницъ; предварительно въ тѣхъ мѣ­стахъ, гдѣ перекрещиваются развѣт­вленія грибницъ, образуются шишки болѣе или менѣе мясистыя, которыя, выростая постепенно, производятъ уже грибы.

Часто грибы не вырастаютъ; оста­ются однѣ мясистыя шишки, кото­рыя постепенно твердѣютъ п превра­щаются, такимъ образомъ, въ безплод­ный муравейникъ, который, какъ мы видѣли сейчасъ, есть только твердое шишковатое расширеніе грибницы.

Иногда на муравейникахъ выраста­ютъ плодоносные грибы. Странно, что до-сихъ-поръ этотъ случай пе навелъ ни одного ботаника на объясненіе ис­тиннаго значенія этого загадочнаго продукта царства растительнаго. Всѣ систематики принимали эти вторые грибы за растенія чужеядныя, пара­зиты. Одинъ Левелье воспользовал­ся этимъ Фактомъ и вывелъ, что му­равейники не суть отдѣльные, само­стоятельные организмы, но что это скорѣе случайные продукты, грибни­цы, несдѣлавшія полнаго цикла раз­витія. Иѣкоторыеже муравейники ино­гда еще производятъ грибы.

Заключеніе это Левелье вывелъ изъ множества' наблюденій надъ живыми грибами; онъ воспитывалъ у себя въ домѣ муравейники и нашелъ, что они па хорошей почвѣ, при благопріятныхъ обстоятельствахъ, производили грибы, принадлежащіе совершенно къ дру­гимъ родамъ; такимъ-образомъ, изъ семнадцати муравейниковъ образова­лось восемь пластиночниковъ, четыре

**ПАРОВОЗЫ СЪ ГОРИЗОНТАЛЬ" НЫІИИ КОЛЕСАМИ-—**Наши обыкно­венныя желѣзныя дороги, не смотря на всѣ усовершенствованія, представ­ляютъ еще до-сихъ-поръ множество неудобствъ. Вотъ почему въ Англіи те­перь повсемѣстно стараются пролагать, вмѣсто ихъ, дороги атмосферическія, съ которыми мы уже имѣли случай по­знакомить нашихъ читателей (см. иОт. Записки » 1843 года, мѣсяцъ ноябрь); онѣ гораздо-безопаснѣе желѣзныхъ, ц ваггоны двигаются по ппмъ гораздо­быстрѣе.

Главный недостатокъ націяхъ желѣ­зныхъ дорогъ заключается въ с.піш- комъ-большой тяжести паровозовъ, а легче дѣлать ихъ нельзя, потому-что

тогда колеса, которыя передаютъ дви­женіе ваггонамъ, потеряютъ много сво­ей устойчивости, и по желѣзнымъ до­рогамъ будетъ еще опаснѣе ѣздить, нежели теперь: неустойчивый паро­возъ при малѣйшей неровности, отъ каждаго ничтожнаго толчка, непре­мѣнно выскочитъ изъ рельсовъ.

Сверхъ того, слишкомъ-болыпая тя­жесть паровоза замедляетъ значитель­но его движеніе. Далѣе, паровозы на­ши могутъ ходить только по прямымъ, плоскимъ дорогамъ. Это опять важное неудобство, котораго вина все-таки ихъ тяжесть. Воздушная дорога идетъ че­резъ горы, дѣлаетъ часто ужасные об- гибы, искривленія, и ваггопы летятъ по ней такъ же быстро и безопасно, какъ п по ровному, гладкому пути.

Сегье недавно представилъ Париж­ской Академіи проектъ и модель нова­го локомотива, который соединяетъ въ себѣ оба главныя условія хорошаго па­ровоза, именно легкость и устойчи­вость.

Сегьё предлагаетъ устроить желѣз­ную дорогу о трехъ рельсахъ, по кото­рой долженъ двигаться паровозъ съ го­ризонтальными колесами; колеса эти охватываютъ срединный рельсъ, какъ плющильные цилиндры. Съ перваго взгляда видно,что эти паровозы будутъ гораздо-устойчивѣе теперешнихъ: они касаются дороги всѣмъ колесомъ и ни­когда не выскочатъ уже пзъ рельсовъ. Съ этими горизонтальными колесами паровозы можно дѣлать легче, и онп будутъ ходить по всѣмъ желѣзнымъ дорогамъ, кривымъ и покатымъ.

**ГИДРО - ЭЛЕКТРИЧЕСКАЯ МА­ШИНА.** Фаредэ, наблюдая свойства и дѣйствіе водянаго пара,.когда онъ вы­ходитъ изъ пароваго котла черезъ уз­кое отверстіе, нашелъ, что паръ этотъ, будучи смѣшанъ съ жидкою водою, от­дѣляетъ много электричества. Электри­чество это, полагаетъ Фаредэ, обра­зуется здѣсь отъ тренія водяныхъ ка­пель около стѣнокъ отверстія котла, пли около другихъ постороннихъ тѣлъ, которыя встрѣчаются имъ на пути. За­ключеніе Фаредэ тѣмъ болѣе справед­ливо, что отъ сильнаго давленія, кото­рое сообщаетъ пару болѣе быстроты, усиливаетъ, слѣдственно, треніе, уве­личивается и масса электричества. Обыкновенно здѣсь паръ или вода электризуется положительно; твердыя же тѣла отрицательно.

Основываясь па этомъ новомъ откры­тіи знаменитаго англійскаго Физика, Армстронгъ недавно устроилъ для Пюкэстльскаго Политехническаго Ин­ститута новую электрическую машину, гдѣ паръ представляетъ главный дѣй­ствующій элементъ.Изобрѣтатель самъ назвалъ свою машину *шдро-электриче- скою.*

Паровой котелъ въ ней представля­етъ желѣзный листовый цилиндръ трехъ Футовъ, шести дюймовъ въ діа­метрѣ, и шести Футовъ шести дюймовъ длиною. Огонь и топливо находятся внутри цилиндра; изъ него проводится горячій воздухъ въ цилиндрическихъ трубкахъ въ сосудъ съ водою; онъ на­грѣваетъ ее и обращаетъ въ пары. Приборъ этотъ стоитъ иа стекляныхъ ножкахъ, которыя совершенно уеди­няютъ сго и не даютъ электричеству уходить въ землю. Паръ выходитъ наружу сорока-шестью струями; ка­ждая струя течетъ по особенной труб­кѣ, гдѣ онѣ частью охлаждаются и об­разуютъ воду, необходимую для разви­тія электричества.

Паръ, выходя,устремляется на рядъ металлическихъ острій, сообщающих­ся съ землею, по которымъ электри­чество стекаетъ.

Гидро-электрическая машина необы­кновенной силы; огромная лейденская банка, наэлектризованная простой ма­шиной, даетъ пятьдесять ударовъ въ минуту-, та же банка, заряженная ма­шиною Армстронга, въ минуту же да­етъ сто-сорокъ ударовъ.

Искры отдѣляетъ она длиною въ двадцать-два дюйма. Обыкновенная электрическая машина почти пе дѣй­ствуетъ электро-химически; машина Армстронга разлагаетъ воду; растворыразличныхъ солеи такъ же сильно, какъ самые отличные гальваническіе столбы.

Вотъ еще нѣкоторыя особенныя явленія, замѣченныя Армстронгомъ при дѣйствіи гпдро-электричсскоіі маши­ны на воду.

Онъ взялъ двѣ стекляныя рюмки, на­полнилъ ихъ совершенно водою, и со­общилъ ихъ другъ съ другомъ мокрою шелковою нитью, которую на концахъ скрутилъ въ спираль. Въ одну рюмку онъ погрузилъ отрицательный полюсъ, проволоку, идущую отъ желѣзнаго ци­линдра (мы сказали выше, что твер­дыя части машины электризуются от­рицательно!, въ другую рюмку провелъ проволоку отъ металлическихъ острііі, которыя принимаютъ положительное электричество.

Когда машина была приведена въ дѣйствіе, кругомъ шелковой нити об­разовалась, между двумя рюмками, во­дяная струя, шелковина начала дви­гаться отъ отрицательнаго полюса къ положительному и наконецъ совсѣмъ перешла въ положительную рюмку. Послѣ, эта сообщительная струя дер­жалась еще нѣсколько секундъ, потомъ и она лопнула, и изъ одной рюмки по­сыпались искры въ другую.

Когда шелковинка движется пзъ от­рицательной рюмки въ положитель­ную, вода стала уменьшаться въ по­слѣдней и прибывать въ первой. Изъ этого непремѣнно надобно заключить, что пить и вода движутся въ направле­ніяхъ противоположныхъ.

Армстронгъ бросилъ нѣсколько пы­линокъ на поверхность воды и убѣдил­ся, наблюдая ихъ движеніе, что точно здѣсь происходятъ два противополож­ные концентрическіе тока, которые переходятъ изъ одной рюмки въ дру­гую.

**ГАЛЬВАНИЧЕСКІЙ СТОЛБЪ, ПО­СТОЯННО-ДѢЙСТВУЮЩІЙ. —** Ни­чего нѣтъ легче, какъ произвести галь­ваническій токъ. Возьмите кусокъ цин­ка, кусокъ мѣди, соедините ихъ метал­лическою проволокою и погрузите въ кисловатую или солеповатую воду: вы получите токъ довольно-сильный, кото­рый обнаружится тотчасъ свопмп дѣй­ствіями химическими, термическими и магнетическими; только онъ, по про­шествіи нѣкотораго времени, начнетъ постепенно слабѣть и наконецъ совер­шенно уничтожится.

Въ наше время, когда электричество сдѣлалось важнымъ химическимъ дѣя­телемъ, устройство хорошаго дешева­го гальваническаго столба болѣе чѣмъ необходимо.

Даніэль первый устроилъ такой столбъ; онъ употребилъ, вмѣсто одной, двѣ ЖИДКОСТИ: сѣрную и азотную ки­слоты, раздѣленныя глиняной сква­жистой перегородкою. Впрочемъ, надъ этимъ приборомъ очень-труд­но работать, — во-первыхъ, пото- му-что онъ состоитъ изъ большаго числа элементовъ ; далѣе жидкости переходятъ черезъ перегородку пу­темъ эндосмоза и смѣшиваются между собою; а главное непремѣнное усло­віе хорошаго дѣйствія прибора Да- ніэля — чистота жидкостей и опредѣ­ленная степень плотности; иначе этотъ постоянный столбъ тотчасъ переста­нетъ дѣйствовать. Наконецъ, скважи­ны глиняной перегородки часто напол­няются кристаллами, которые заме­дляютъ движеніе тока и останавлива­ютъ такимъ-образомъ дѣйствіе столба. , Грове, Бунзенъ, Баррингтонъ, де-ла- Рпвъ сдѣлали множество улучшеній въ приборѣ Даніэля, замѣнивъ въ немъ жидкости металлическіе элементы дру­гими веществами; но всѣ эти улучше­нія представляютъ, въ свою очередь, также различныя неудобства и требу­ютъ большихъ издержекъ.

Въ копцѣ прошедшаго года, г. Якоби представилъ Императорской Сапктпе- тербургскои Академіи Наукъ новый гальваническій столбъ, постоянно­дѣйствующій. Изобрѣтатель его-князь Петръ Багратіонъ, поручикъ гвардей­скихъ конныхъ піонеровъ, адъютантъ генерала Битовтова, начальника гвар­дейскихъ инженеровъ.

Приборъ этотъ очень-лешевъ, и вся­кій можетъ сдѣлать его у себя дома.

Возьмите цвѣточный горшокъ пли какой-нибудь другой сосудъ изъ не­обожженной глины, который легко пропускалъ бы черезъ стѣнки свои воду; наполните этотъ сосудъ зем­лею, насыщенною растворомъ наша­тыря пли другой какой аммоньячной соли; воткните сюда двѣ металлическія пластинки,мѣдную и цинковую; вы по­лучите гальваническую пару, которая будетъ дѣйствовать постоянно цѣлые мѣсяцы, даже годы; только время-отъ- времеіш надобно смачивать землю со­лянымъ растворомъ и перемѣнять, смо­тря по надобности, цинковую пластин­ку, которая начнетъ мало-по-малу рас­творяться, когда элементы металличе­скіе соединятся между собою и въ па­рѣ образуется токъ.

Г. Якоби устроилъ себѣ баттарею гальваническую изъ двадцати-четы­рехъ такихъ элементовъ, и она дѣй­ствуетъ уже около шести недѣль по­стоянно, почти безъ всякой перемѣны.

Изобрѣтатель, князь Багратіонъ, по­лагаетъ, что этотъ приборъ постоянно дѣйствуетъ отъ-тото, что водородъ, который отдѣляется па поверхности мѣдной пластинки, возстановляетъ двойную мѣдную соль, образующуюся на ней отъ химическаго дѣйствія ще­лочной солц па мѣдь. Земля, по-видимо­му, здѣсь играетъ роль порозной гли­няной перегородки, которая мѣшаетъ осажденію металлическихъ солей на металлическія пластинки. Очень-вѣро­ятно также, что она поглощаетъ, по­добно всѣмъ скважистымъ тѣламъ, пу­зырьки водорода, которые покрыва­ютъ въ обыкновенныхъ столбахъ мѣд­ную пластинку и останавливаютъ токъ. Слѣдственно, земля здѣсь дѣйствуетъ точно такъ же, какъ сухая перекись свипца въ столбѣ де-ла-Рива. (Си. »Отеч. Записки», 1843 годъ, іюнь).

**ГАЛЬВАНОПЛАСТИКА СЪ ПОМО­ЩЬЮ НАИТНЫХЪ ТОКОВЪ.—**Вотъ еще замѣчательное электро-хпмиче- ское открытіе, которое также очень- полезно въ практическомъ отношеніи. Дюжарденъ нашелъ средство осаждать металлы и пхъ окисп изъ соляныхъ растворовъ безъ помощи вольтаиче- скаго электричества. До-сихъ-поръ, въ гальванопластическихъ работахъ упо­требляли токи гидро-электрическіе, то- есть, обыкновенные гальваническіе. Дюжарденъ успѣлъ замѣнить всѣ стол­бы, всѣ баттареи магнито-электриче­скою машиною Кларка.

Вотъ его опыты, представленные въ Парижскую Академію Наукъ;

*Первый опыта.* Дюжарденъ прикрѣ­пилъ къ магнитно-электрической маши­нѣ двѣ платиновыя проволоки, кото­рыя замѣнили ему здѣсь мѣсто полю­сныхъ проводниковъ, и погрузилъ ихъ въ насыщенный растворъ сѣрно-ки­слой мѣди (мѣднаго купороса). Мину­ты не прошло — одна платиновая про­волока покрылась толстымъ слоемъ мѣди. Это былъ, слѣдственно, отрица­тельный полюсъ машины; другая про­волока оставалась по-прежнему бѣлою и чистою, какъ и до начала операціи.

Boemopo.it« *опытѣ,* Дюжарденъ взялъ, вмѣсто платиновыхъ проволокъ, мѣд­ныя высеребреныя и погрузилъ концы ихъ въ слабый растворъ золота въ же­лѣзисто-синеродистомъ потассіи. От­рицательный полюсъ, опредѣленный пмъ въ первомъ опытѣ, онъ соеди­нилъ съ серебряною монетою. По прошествіи двухъ минутъ, монета по­крылась слабою неровною позолотою, вѣроятно потому, что она предвари­тельно не была хорошо вычищена.

*Третііі опыта* былъ посвященъ сере­бренію. Дюжарденъ взялъ крѣпкій рас­творъ синеродистаго серебра, погру­зилъ въ него латунный барельефъ, ко­торый соединилъ съ проволокою отри­цательнаго полюса. Въ-продолженіе од­ной минуты, серебро осѣло на выпук­лую часть; вогнутыя мѣста остались невысеребрспыми,вѣроятно опять отъ- того, что барельефъ не былъ хорошо вычищенъ, такъ же, какъ и серебря­ная монета во второмъ опытѣ.

Эти три опыта, сдѣланные на-скоро,кажется, достаточно свидѣтельству­ютъ,что магнито-электрическая маши­на можетъ замѣнить, при гальваиопла- стическихъ работахъ, въ эхектро-хи- мическомъ золоченіи, серебреніи, и проч., столбы гальваническіе, которые скоро портятся и съ которыми вообще трудно и непріятно управться.

ж

**ГЕОГРАФИЧЕСКОЕ ПОЛОЖЕНІЕ ОБ­СЕРВАТОРІИ МОСКОВСКАГО УНИ­ВЕРСИТЕТА.—** Положеніе всякаго мѣ­ста иа земной поверхности опредѣляет­ся тремя *координатами:* возвышеніемъ надъ поверхностью океана, высотою полюса или географическою широтою, и разстояніемъ отъ какого-нибудь ме­ридіана или географическою долготою, восточною или западною.

При Московскомъ - Университетѣ производятся метеорологическія на­блюденія болѣе двадцати лѣтъ непре­рывно и по три раза ежедневно. Пзъ этихъ наблюденіи, сравненныхъ съ пе- пербургскими, выведено, что универ­ситетская обсерваторія, находящаяся на урочищѣ« Три-Горы»,на западъ отъ Кремля, возвышена надъ поверхностью океана на 99,89 туазовъ или 194,7 ме­тра.

Первыя наблюденія для опредѣленія географической широты обсерваторіи были производимы въ лѣтніе мѣсяцы 1831 и 1832 годовъ посредствомъ троу- тонова 12-ти-діоіімоваго секстанта въ самыя мгновенія прохожденія солнца чрезъ меридіанъ. Выводъ изъ *сорока* наблюденій далъ искомую широту въ 55° 45' 20",07,—число, замѣчательное по своему согласію съ выводами, по­лученными изъ другихъ наблюденій посредствомъ точнѣйшаго снаряда.

Второй рядъ наблюденій былъ сдѣ­ланъ въ 1833 г. посредствомъ «полу­деннаго круга « надъ « п Большой- Медвѣдпцы; пзъ нихъ получено для шпроты обсерваторіи 53" 45' 22",19.

Наконецъ, третій рядъ наблюденій относится къ 1838 году. Времена этихъ наблюденій суть 5, 6, 8, 9, 10,12, 16, 18,19,20, 21 числа сентября по ново­му стилю. Когда зенитныя разстоянія наблюдаемыхъ звѣздъ были исправле­ны погрѣшностями « полуденнаго кру­га«, погрѣшностями часовъ, преломле­ніемъ и приведены къ 18 сентября, то­гда получены слѣдующіе средніе вы­воды:

1. . S *Малой Медвѣдицы.*

Кругъ къ западу 31° 11/ 13", 74. Кругъ къ востоку 30° 29х 17", 44.

Шпрота: 33» 45' 18", 61.

1. « *Орла. 1*

Кругъ къ западу 46“ 57' 30", 03. Кругъ къ востоку 47“ 39' 24", 04.

Широта: 55’ 43' 17",52.

1. « *Цсфел.*

Кругъ къ западу 6’ 29' 57",06. Кругъ къ востоку 5° 48'4",83.

Широта: 55’ 45' 19",46.

1. а *Водолея.*

Кругъ къ западу 56» 30' 21",23. Кругъ къ востоку 57“ 12' 17",За.

Широта: 55“ 45' 21",70.

1. а *Иеіаса.*

Кругъ кь западу 41’ 3' 56",94. Кругъ къ востоку 41“ 45' 51",11.

Шпрота: 35’ 45' 21",73.

1. « *Андромеды.*

Кругъ къ западу 27° 12' 19",67, Кругъ къ востоку 27’ 54' 12",64

Широта: 53° 45' 23",35.

И такъ, изъ двухъ рядовъ наблюденій однимъ и тѣмъ же снарядомъ для широ­ты Обсерваторіи, получаемъ:

I. 55“ 45' 22",19.

И. 55“ 45' 20',39.

Среди. 55" 45' 21",29.

Г, *0. Струве,* во время своего путе­шествія въ 1842 г. для наблюденій надъ солнечнымъ затмѣніемъ въ Липецкѣ, посредствомъ «астрономическаго тео­долита», шпроту московской обсервато­ріи опредѣлилъ въ 55“ 45' 21" ,2. Та­кимъ образомъ, широта эта опредѣле­на окончательно съ совершенной точ­ностью.

Когда географическая долгота како­го-нибудь мѣста па земной поверхно­сти совершенно-неизвѣстна, тогда про­стѣйшій способъ для полученія при­близительной ея величины состоитъ въ наблюденіяхъ надъ затмѣніями юппте- ровыхъ спутниковъ: съ этою цѣлью, на университетской обсерваторіи были наблюдаемы закрытія и вскрытія « вто­раго спутника» въ 1832 г., и найдено, что обсерваторія отстоитъ отъ Парижа къ востоку на 2 час. 21 мни. 10 сек., или отъ Гранича па 2 час. 30 и. 31,5

1841

28 апрѣля. Э = 8'1 36' 36",46.

(. Э )= 8'1 58' 03",86.

1 іюня. Э — 14'\* 39' 41",12.

3)=14ч 40' 46",04.

3 іюня. Э =16ч 29' 17",72.

(. Э)=16’ 30' 24",33. 30 іюня. Э =16’ 11' 11",83.

(.Э)=16ч 12' 18",18.

3 августа. с=21ч 39' 17",36. (С.)=21ч 58' 17", 18.

24 августа. J =1 (-Э)-І 1843

И марта. Э = 7Ч 19' 33",27.

t (.3)= 74 2о' 41",55. 7 ноября. с=27ч 17' 30",66.

(С.)= Зч 16' 27",55.

9 ноября. С =2!

' (£•)= сек. Этотъ выводъ, тожественный съ долготою « Ивана-Великаго », принятою въ « Connaiss. des Tems »,—показалъ, что долгота обсерваторіи должна быть уменьшена на нѣсколько секундъ, по­тому-что обсерваторія находится къ западу отъ Кремля, и какъ погрѣшно­сти въ наблюденіяхъ надъ затмѣніями юпитеровыхъ спутниковъ по-болыпей- части зависятъ, къ-сожалѣпію, отъ та­кихъ обстоятельствъ, которыми наблю­датель не можетъ располагать по свое­му произволу, то надобно было при­бѣгнуть къ надежнѣйшему способу: въ 1841 и 1843 годахъ былп опредѣляемы *прямыя восхожденія лупы* въ мгновенія ея прохожденія чрезъ меридіанъ. Въ предлагаемыхъ здѣсь выводахъ изъ этихъ наблюденій подъ знаками Э, с , (. э) и ( <£.) разумѣются прямыя восхо­жденія западнаго и восточнаго краевъ луны, и,ея центра.

Изъ этихъ данныхъ точную долготу обсерваторіи, относительно какого-ни­будь меридіана, можно вывести только посредствомъ соотвѣтствующихъ на­блюденій подъ этимъ меридіаномъ ; такъ-что, въ строгости, вопросъ дол­женъ оставаться нерѣшеннымъ до по­лученія упомянутыхъ наблюденій. Но приближенное его рѣшеніе, въ кото­ромъ будутъ заключаться погрѣшно­сти «лунныхъ таблицъ», можно вычи­

годъ.

28 мая. 3 -11ч 18' 48",52.

(. 2)=ИЧ 19' 51",64.

2 іюня. э =15п 33' 45",57. (.3)=15ч 34' 47",64.

28 іюня. з=14ч 23' 18",87. (.Э)=14’ 24' 23",46.

1 августа. 3 —20ч 22' 32",23.

(. J )=20Ч 23' 54",76.

23 августа. 3=15ч 33' 42",06.

(. >)—15ч 34' 48",80.

6Ч 29' 42", 33.

6Ч 30' 49",38.

годъ.

8 іюня. 3 =13ч 41' 37",32. (,3)=13ч 42' 43",15.

8 ноября. £ = 28ч 10' 22", 13, (£.)= 4Ч 9' 17",85.

>ч 4'43", 16.

5Ч 38", 19.

слить чрезъ сравненіе предложенныхъ наблюденій съ прямыми восхожденія­ми центра лупы, показанными въ од­номъ изъ « Астрономическихъ Календа­рей », и какъ это рѣшеніе не совсѣмъ не заслуживаетъ вниманія, даже въ гео­графическомъ отношеніи можетъ счи­таться достаточнымъ, то, из бравъ « Nan­tirai Almanac», отличающійся особен­ной точностью, я получилъ слѣдующіе

ВЫВОДЫ :

Восточная долгота отъ Грипича  
Западный край луны.

2’ 30' 20",10.

17,28.

33,35.

17,31.

ІО,50.

31,60.

27",4L

2Ч 30' 31",93.

17",86.

30,18.

29,71.

33,76.

26,03.

Среди. 2’ 30'

Восточный край дуны.

2Ч 30' 13",93.

37,87.

39,32.

24,10.,

Сред. 2Ч 30' 28",80.

Среднее число изъ обоихъ выводовъ даетъ приближенную долготу Универси­тетской Обсерваторіи, именно:

Отъ Гринпча: 2’ 30' 28",13 или 37° 37' 1",95,

Отъ Парижа: 2Ч 21' 6",63 или 33° 16' 39",45.

Отъ *глав, меридіана:* 55° 16' 39",45,

и отъ Обсерват. Пулковской: 29 м. 9,63 с. или 7° 17' 24",45.

Д. Перевощиковъ.

**НѢЧТО ДЛЯ ИСТОРІИ ЖЕНЩИ­НЫ.—**Есть много большихъ сочиненій и мелкихъ статей весьма-разнообраз- наго содержанія, имѣющихъ предме­томъ исторію женщины. Вообще, въ нихъ замѣтно двоякое направленіе — или къ непомѣрной хвалѣ, или къ не­помѣрному порицанію. Въ однѣхъ,пре­скучно разсуждается почти объ одномъ мытьѣ, стряпаньѣ, тканьѣ и т. п.; въ другихъ, чтобъ привлечь читателя переслащеннымъ злословіемъ, разска­зываются почти одни двусмыслен­ные анекдоты и вырытыя изъ всевоз­можныхъ угловъ непристойности, ко­торыя называютъ «исторіей женщи­ны». Въ этомъ краткомъ обозрѣніи, я желалъ бы благополучно миновать и Сциллу и Харибду.

Превратныя, безумныя мнѣнія, оскорбляющія женщину, невозмож­ны въ наше время, такъ далеко ушед­шее впередъ. Разумѣется, ныньче мнѣнія защищаются и опровергают­ся не такимъ способомъ, какъ пре­жде. Но тѣ, въ своей крайности, имѣ­ютъ какую-то веселую и смѣшную сто­рону, между-тѣмъ, какъ я предоста­вляю судить читателямъ, пріятнѣе ли, основательнѣе ли и учтивѣе ли по­слѣдующіе, совершенно-новые взгля­ды и приговоры о женщинѣ. По­**слушаемъ Филосод-а, естествоиспы­**тателя и теолога, обратившагося къ политикѣ. Фихте говоритъ («Natur­recht ».стр. 1821: «въ понятіи брака ле­житъ самое неограниченное подчи неніе женщины подъ власть мужа«.Окепъ («Lehrbuch der Naturphilosophie», T. III, стр. 112) учитъ: «Мужчина на « столько стоитъ выше женщины, на « сколько половое растеніе стоитъ выше « безпольнаго, дерево выше мха. Муж- « чина стоитъ выше женщины цѣлымъ «классомъ животныхъ. Улитка, рыба, «водяное животное есть женщина; «птица, млекопитающее животное — «мужчина. Если родятся дѣти жен- «скаго пола, это происходитъ отъ «ошибочностиженской системы. При- «рода стремится произвесть только «совершеннѣйшее, стало-быть муж- « чину. Женщины родятся только для « того, чтобъ посредствомъ ихъ рожда- «лись мужчины. Женщина есть только «естественное средство къ естествен- « ной цѣли. У природы же одна цѣлъ «—мужчина». Третій писатель, еще лично знакомый съ большей частію изъ насъ, говоритъ : « Женщины имѣ- « ютъ одно назначеніе — быть супру- « гамп и матерями, и тѣ изъ нихъ, ко- « торыя не достигаютъ этого назначе7 « нія, не достигаютъ цѣли созданія; съ « ними всегда неразлучны приписывае- **»мыя имъ ошибки ума и сердца\*.**

Не занимаясь опроверженіемъ этихъ суровыхъ и неосновательныхъ мнѣній, *я* замѣчу, что негодованіе на подобныя и другія отношенія женщины къ муж-і чивѣ нерѣдко порождало надежду, а у многихъ даже увѣренность, что идеа-і да семейства и брака, точно такъ же, какъ идеала государства, надобно ис­кать въ невинномъ и поэтическомъ естественномъ состояніи человѣка. Но что находимъ мы при ближайшемъ разсмотрѣніи состоянія всѣхъ паро­довъ, находящихся въ естественномъ состояніи или, лучше сказать, всѣхъ народовъ грубыхъ, необразованныхъ? Вездѣ лишь господство силы: женщинъ похищаютъ, покупаютъ, считаютъ ве­щами, иа которыя можно имѣть пра­во собственности; вездѣ дѣтоубійство (даже на прославленныхъ островахъ Южнаго-Океана) безъ малѣйшаго ува­женія личности и преобладаніе живот­ности, съ уничиженіемъ всякаго ду­ховнаго начала.

Мнѣ возразятъ, что, можетъ-быть, отъ дикпхъ народовъ можно занять ка­кой-нибудь обычай, какое-нибудь безъ­искусственное учрежденіе, ввести ихъ въ скучное однообразіе нашихъ {обы­чаевъ и учрежденій и тѣмъ возстано­вить свѣжесть первобытной природы. Изъ весьма-многаго я приведу кое-что для выбора кому угодно или для при­мѣра. У Дансолибовъ ежегодно всѣхъ дѣвушекъ собирали на праздникъ и помѣщали въ темномъ мѣстѣ. Та, ко­торую здѣсь схватывалъ себѣ мужчи­на, дѣлалась его женою. У Ялхлсевъ всѣ мужчины, сватавшіеся за дѣвушку, отправлялись къ ея отцу и смѣшили его. Тотъ, который успѣлъ первый разсмѣшить его, дѣлался его зятемъ. Въ Японіи, замужняя женщина отли­чается отъ незамужней двумя преиму­ществами : правомъ черпить зубы и выщипывать себѣ брови. Въ Багарѣ, въ Индіи,кредиторъ часто беретъ себѣ во владѣніе жену должника, въ віцѣ залога, пока тотъ не выплатитъ долга. -Если у него родятся дѣти, то половина ихъ принадлежитъ ему, а другая дол­**жнику. У Визировъ, одного афганскаго** племени, дѣвушка посылаетъ барабан­щика, чтобъ къ шапкѣ понравивша­гося ей мужчийы приколоть платокъ булавкой, которой она прикалывала себѣ волосы. Мужчина обязанъ же­ниться на этой дѣвушкѣ, если можетъ заплатить ея отцу опредѣленную цѣ­ну. Па Суматрѣ, прелюбодѣевъ умерщ­вляютъ и ѣдятъ. Въ Бамбукѣ женщина стоитъ, обыкновенно,штуки скота или нѣсколькихъ Фунтовъ соли. На берегу Сіерра-Леоне, главная жена говорила, что опа умерла бы со. скуки, еслибъ не проводила времени съ наложницами своего мужа. Въ Абиссиніи, принцессы мѣняютъ мужей такъ часто, какъ имъ вздумается.У Гваронпсовъ,въ Южной- Америкѣ,если европейскій надсмотр­щикъ хочетъ тѣлесно наказать жен­щину, то препоручаетъ это ея мужу: никто другой не выполнитъ порученія съ такою точностью.

По довольно подробностей о нравахъ и обращеніи грубыхъ народовъ; пере­ходя къ тѣмъ, которыхъ мы полага­емъ въ числѣ образованнѣйшихъ, по­ражаемся однимъ извѣстіемъ, сохра­нившимся у Діодора, который гово­ритъ (T. I, стр. 27): «Въ брачныхъ « записяхъ у Египтянъ, обыкновенно, « было постановляемо, чтобъ жены го­сподствовали надъ мужьями (хирйѵк» *игсіѵорыѵ)* ». Сомнительно, относилось ли это только къ хозяйственнымъ распо­ряженіямъ, и еще сомнительнѣе, чтобъ подобное постановленіе брачныхъ до­говоровъ у Египтянъ было дѣйстви­тельнѣе, нежели если бъ въ нашихъ торжественно включались слова, что жена не можетъ ничѣмъ повелѣвать.

Замѣчателенъ способъ, какимъ обра­зомъ въ Вавилонѣ, по словамъ Геро­дота , выдавали замужъ дѣвушекъ. Въ каждомъ городѣ, однажды въ годъ, ихъ собирали всѣхъ вмѣстѣ, и вокругъ ихъ становились мужчины. Глашатай вызывалъ сперва красивѣйшую изъ всѣхъ, потомъ, по порядку, менѣе- красивыхъ и предлагалъ ихъ тѣмъ, кто давалъ большую цѣну. Когда до­ходило дѣло до дурныхъ собою, кото­**рыхъ пикто ие брадъ, глашатай спра-**

шивалъ : не дастъ ли кто-нибудь не­вѣстѣ нѣсколько денегъ для приманки, —и посредствомъ денегъ, собранныхъ за красивѣйшихъ, были прпстроивае- мы и надѣляемы приданымъ дурныя.

Обращаюсь къ Индійцамъ. Ихъ касты (которыми уже мужчины раз­дѣлены на неприступные, безуслов­но исключающіе другъ друга отдѣ­лы, такъ-что стоящіе выше, въ- особенности брамины, не только гос­подствуютъ надъ всѣми другими, но даже угнетаютъ пхъ) заставляютъ предполагать, что, дѣйствуя обратно, онп сурово коснулись и женскаго пола. Не смотря на то, въ законахъ и со­чиненіяхъ писателей многія мѣста, по­видимому, доказываютъ высокое ува­женіе къ женщинамъ. Такъ въ од­номъ мѣстѣ законовъ Мену сказано: «Гдѣ женщины содержатся въ чести, « тамъ благоволеніе боговъ; гдѣ онѣ въ «презрѣніи,тамъ напрасны всѣ религі- «озные обряды». Но пзъ предписанія Пуранаса (или священнаго коммента­рія] видно, что мужчины ни мало не думали отнять у себя чести, на кото­рую имѣли притязаніе. Въ пемъ ска­зано-. « Послѣ того, какъ жена пополн­илась Богу, она должна почтить сво- «его мужа, жертвовать ему, молиться » (пусгь переведутъ worship какъ угод- і'но) убранная цвѣтами, украшеніями, «нарядами. Внутренно и съ совершен- «пою преданностью должна она по- **«МЫШЛЯТЬ О НОМЪ:** это — богъ люб- іівпіі (\*)!

Слѣдующіе цвѣтки, плоды и терніи, извлеченные изъ законовъ Мону, лучше пояснятъ отношенія половъ. Жен­скія имена должны быть пріятны, кротки, легки, очаровательны для во­ображенія и имѣть доброе предзнаме­нованіе. Никто не долженъ брать жены изъ семейства, подверженнаго болѣз­нямъ. Никто пе долженъ жениться па женщинѣ уродливой, болѣзненной, болтливой, также на такой, у которой на головѣ слишкомъ-мало плп слиш­комъ-много волосъ, или въ глазахъ

**(\*) Wilson, Тѣеаіге, ’Ш, 19.**

воспаленіе. Напротивъ, пусть всялій избираетъ себѣ въ жены дѣвушку, ко­торой тѣло особенно -мягко, волосы -и зубы количествомъ своимъ п величи­ною занимаютъ середину, которой имя звучно, поступь полна приличія, какъ поступь Фламиню или — молода­го слона. Еслп женщина одѣта безъ большой старательности, она не мо­жетъ развеселить мужа, а если гос­подинъ ея не веселъ, то у нихъ не бу­детъ дѣтей. Жена всегда должна быть готова заниматься хозяйствомъ , смо­трѣть за посудою й благоразумно дѣ­лать всѣ выдачи. Она никогда не дол­жна стремиться къ независимости. Еслибъ супругъ и не соблюдалъ при­нятыхъ обычаевъ, любилъ Другую или имѣлъ дурныя качества, добродѣтель­ная жена все-такй должна почитать его какъ существо высшее. Жена, ко­торая зла, плп расточительна, или говоритъ обидныя рѣчи, можетъ быть отослана безъ всякаго отлагательства. Кто, для покрытія свадебныхъ издер­жекъ,нищенски выпрашиваетъ денегъ, тотъ не долженъ іімѣть никакой выго­ды отъ брака. Дитя принадлежитъ то­му, кто далъ подарокъ. Жена, которая прелюбодѣйствуетъ съ человѣкомъ низшаго класса, можетъ быть съѣдена собаками. Если жены учителя изъ од­ного съ нимъ класса, то ученикъ пли студентъ обязанъ оказывать имъ ту же честь, какъ и пхъ почтенному су­пругу: еслп онѣ изъ другой касты, то долженъ отдавать имъ почтеніе только вставая и кланяясь. Слѣдую­щихъ распоряженій студентъ пли уче­никъ никогда не долженъ предприни­мать: не обливать жены своего учите­ля благовоннымъ елеемъ, не служить ей при купаньѣ, не украшать ея во­лосъ и не тереть ея -рукъ и ногъ. Женщина можетъ совратить съ прямой дороги пе только глупца, но й умна­го; 1 а потому ни одинъ Мужчина йе долженъ сидѣть съ нею въ уединен­номъ мѣстѣ.

Ботъ извлеченія пзъ законовъ му­драго Мену; посмотримъ теперь, кікъ смотрятъ па женщинъ н какъ обхо­

дятся съ ними другіе писатели. Мало можно заимствовать изъ эпическихъ произведеній: Елена, Андромаха, Пе­нелопа никогда не уступятъ Дамаян­ти, Драупади и Савитри, не смотря па то, что послѣдняя выпросила себѣ у боговъ сто сыновей, тогда-какъ Пене­лопа удовольствовалась однимъ своимъ Телемакомъ.

Болѣе поживы представляютъ дра­матическіе писатели, и особенно замѣ­чательно въ нихъ то обстоятельство, что баядеры становятся жонами. Во­обще, было бы ошибочно приписывать имъ высшее образованіе и сравнивать ихъ со жрицами, но также ошибочно было бы только порицать ихъ, какъ развратныхъ женщинъ. Ихъ суще­ствованіе и отношенія безспорно до­казываютъ значительныя несовершен­ства семейной жизни. ,

Въ комедіи «Мрихпгакати » подобная женщина, именемъ Вазаптазена,зани­маетъ главную роль. Она весьма-бо- гата, имѣетъ великолѣпный домъ и выказываетъ чистѣйшую любовь къ благородному брамину Херудаттѣ, но позволяетъ (не говоря о грубѣйшихъ вещахъ) сказать себѣ въ лицо, что она предметъ купли для мужчинъ и знатныхъ и незнатныхъ, для краси­выхъ и безобразныхъ. Явная связь Ха­ру датты съ Вазантазеной ни мало не безпокоитъ его законной жены; на­противъ, она о томъ знаетъ, и, полу­чивъ ложное извѣстіе о его смерти, готовится сжечь себя на кострѣ.

Любовныя связи мужчинъ съ жен­щинами низшаго состоянія, съ рабы­нями или служанками, по индійскимъ понятіямъ, ни мало не вредятъ браку; не смотря па подобное многоженство, главной женѣ всегда принадлежатъ большія права и преимущества. На­противъ того, если женатый человѣкъ заводитъ связь съ женщиной высшаго сословія, то положеніе законной жены приходитъ отъ-того въ большую опас­ность; она гнѣвается и ревнуетъ, и съ большимъ на то правомъ.

Когда царь Пуруравасъ (въ драмѣ ’ Калидаса) влюбился въ небесную ним-

ФуУрвасп (\*), супруга его Авсинари очень этимъ обидѣлась и стала горько упрекать его. Видя, что ложныя увѣ­ренія его въ противномъ остаются тщетными, онъ говоритъ:

« Напрасно я трудился! У женщины «глаза востры: одни слова никогда не «тронутъ ся сердца, если страсть не «присоединитъ къ нимъ довѣрчиво- « сти ».

Однакожь, когда царица хочетъ из­виниться предъ нимъ въ своей горяч­ности, Пуруравасъ говоритъ:

«Я очень вѣрю;истинно-умныя жен- «щины скоро раскаиваются, что такъ «жестоко оттолкнули кающагося мужа « и охотно пользуются случаемъ и пред- « логомъ, чтобъ снова пріобрѣсть его «любовь. Въ такомъ случаѣ, и мы бу- «демъ пріятны ея величеству ».

А потому царь осыпаетъ царицу Любезностями, такъ-что одна изъ ея свиты замѣчаетъ Урвасп (стр. 56): , « Когда заблудилось сердце, то языкъ « дѣлается расточительнымъ на слова и «обѣщанія для нелюбимой супруги.»

Но царица Авсинари повѣрила не­ожиданному, только-что подтвержден­ному торжественнымъ обѣтомъ намѣ­ренію царя. Она говоритъ :

« Которая ніімфэ привлекла на себя « взоръ моего господина и держитъ его «въ сѣтяхъ любви, я съ нею стану об- « холиться кротко и'дружески.»

Не довольствуясь этимъ, царица уда­ляется и уступаетъ Урваси свое мѣсто, такъ-что наперсница ея восклицаетъ (стр. 58):

« Вотъ женщина высокаго духа, обра- «зецъ исполненія обязанности!».’.

Подобнымъ же образомъ Сакунталѣ дается слѣдующее наставленіе:

«Будь послушна супругу; оказывай « лишь любовь другимъ жонамъ твоего «господина. Если бъ супругъ и оскор- «билъ тебя, никогда не предавайся «влеченію гнѣва».

Въ другой драмѣ СрпГершп «Рет- навали», семейныя отношенія разсма­триваются еще легче и запутываются

(‘) Wilson, II, 45.

искуснѣе, такъ-что нѣкоторыя сцены напоминаютъ «Женитьбу Фигаро» и превосходятъ ее. А потому наперсни­ца царицы Васавадатты говоритъ: «нѣтъ ничего столь дурнаго, чего бы « нельзя было ожидать отъ этихъ гад- « кихъ мужчинъ » (\*).

Царь Ватса довольно-подробно раз­сказываетъ, какъ опъ успокоивалъ свою супругу, справедливо его ревновав­шую. «Когда она рыдаетъ» говоритъ онъ « я показываю участіе; когда опа «хмурится, я еіі льщу, когда она ка- іі супливаетъ брови, и лицо ея иска- «жается гнѣвомъ, я падаю къ ногамъ «ея. Подобные знаки уваженія слѣ- « дуетъ воздавать высокому званію ко- «ролевы. Но пп ложныя клятвы, пи «нѣжныя рѣчи, пи мнимые предлоги «и кроткія просьбы пе имѣютъ па ко- « ролеву такого успокоивающаго дѣй- «ствія, какъ ея собственныя слезы. «Какъ вода гаситъ огонь, такъ эти «слезы гасятъ пламя ея гнѣва».

Слѣдуя этимъ правиламъ, Ватса даетъ Васавадаттѣ вдоволь наплакать­ся, и когда любовница царя Ретнавалп оказывается ему равною по рожденію, царица съ радостію передаетъ ее сво­ему мужу и признаетъ ее сестрою. Такимъ-образомъ, многоженство про­является хоть и не прямо, и новопри- бываюіція жены, обыкновенно, произ­водятъ какой-то наивный соблазнъ, пли сантиментальныя рыданія и жа­лобы.

У нѣкоторыхъ драматическихъ писа­телей любовь и вѣрность изображены съ большимъ достоинствомъ и нѣжно­стію, какъ, на-примѣръ, въ любовной драмѣ Багабути «Малати и Мадгава». Тамъ сказано: «Женитьба будетъ сча- « стлива, если чету сводятъ глаза, серд- « це и языкъ ; здѣсь подъ языкомъ «должно разумѣть соединеніе духа и « выраженіе духовнаго». Въ «Паласѣ» (стр. 72) говорится: «Ничто пе можетъ «сравниться съ женою; опа цѣлебное « средство отъ всякаго страданія; ни- « какой другъ не можетъ быть такимъ

(\*) Wilson, III, 49.

**T. XXXII. - Отд. VIII.**

« утѣшеніемъ для печальнаго мужчины, «какъ богиня ».

Противное находимъ въ драмѣ« Мни- хигакати» (стр. 89): -

«Двѣ вещи дороже всего на землѣ; «другъ и любезная; по я цѣню друга «выше нежели сотню красотъ. »

Объ этихъ-то многочисленныхъ кра­савицахъ упоминается въ другомъ мѣ­стѣ, Ѣдѣ сказано-. «Пѣтъ никакого со- « мнѣнія, что тамъ бываетъ худо, гдѣ « есть слонъ, сборщикъ податей, ии- «щій, шпіонъ или двусмысленная дѣ- «вушка». Ее-то, вѣроятно, по пре­имуществу, имѣетъ въ виду авторъ въ слѣдующемъ мѣстѣ (стр. 81):

«О, какъ безуменъ тотъ, которыйпо- « латается на женщинъ и на богатство: «п тѣ и другое ненадежны! Онѣ по во­плѣ могутъ улыбаться, плакать, обма- «пывать. Волны моря п заря вечера не « такъ непостоянны, какъ любовь жен- «щипъ. Пхъ цѣль-деньги; еслп денегъ « нѣтъ у мужчины, то онѣ его кидаютъ «какъ пустой кошелекъ. Любовь жен- «щинъ коротка, какъ блескъ молніи; « онѣ нѣжно смотрятъ на одного, тогда- « какъ другой уже царствуетъ въ серд- «цѣ. Такъ хотѣла природа! Лотосъ не « растетъ на горныхъ вершинахъ; изъ «мула никогда не выходитъ лошади; «изъ ячменныхъ зеренъ пе вырастаетъ «рисъ: такъ и добродѣтель никогда не «живетъ въ груди женщины.

Умѣреннѣе говорится въ слѣдую­щемъ мѣстѣ (I, 35):

«Слона сдерживаютъ цѣпью, коня у- « прощаетъ искусство всадника; но по- «вѣсься, если тынеможешь пріобрѣсть «сердца женщины, которому одному «она повинуется!

Обыкновенно, сожиганіе индій­скихъ вдовъ по смерти мужей выста­вляется доказательствомъ безгранич­ной любви и вѣрности; но чти при этомъ существенно дѣйствуютъ суевѣ­ріе, ревность и тиранство, видно уже изъ одного мѣста въ Діодорѣ (XIX, 33), гдѣ говорится: »Въ древнія време­нна, многія Индіанки влюблялись въ «весьма-молодыхъ лѣтахъ. Отъ этого « происходило, что онѣ, въ-послѣдствіи,

G

«жаіѣлп о сдѣланномъ ими выборѣ, и «многія жены, желая иступить въ по­ивши бракъ, отравляли своихъ мужей. «Такъ-какъ наказаніе нѣкоторыхъ пе «могло устрашить прочихъ, то выданъ «былъ законъ, чтобъ вдовы (за псклю- «ченіемъ оставшихся беременными пли «имѣющихъ дѣтей) были сжигаемы «вмѣстѣ съ ихъ умершими мужьями. «Вдова, пехотѣвшая подвергнуться «этому закону, не могла болѣе выхо- «дить замужъ и, какъ безбожница, пе «допускалась къ жертвоприношеніямъ « и ни къ чему освященному. Чтобъ пз- « бѣжать этого крайняго посрамленія и «успокоить мужа, пе только каждая «избирала смерть, ножевщины стреми- «лпсь къ смерти, какъ къ величайшей «почести.» Это извѣстіе объ отравле­ніяхъ женами мужей считаютъ вымы­сломъ или грубымъ преувеличеніемъ; но позже мы найдемъ подобныя же ткалобы и въ римской исторіи. Досто­вѣрно одно — что эти сожженія, до но­вѣйшаго времени, производились съ самымъ страшнымъ тиранствомъ и же­стокостью (\*).

Теперь, если перейдемъ къ Гре­камъ, то п тутъ (какъ и вездѣ', най­демъ неумѣренныя хвалы и неумѣрен­ныя порицанія. Началомъ и основой всѣхъ другихъ объясненій могутъ слу­жить слова Гезіода, что человѣкъ не можетъ имѣть ничего лучше доброй и ничего хуже злой жены. Сюда же на­добно отнести и всѣ другія мнѣнія объ отношеніи женъ къ мужьямъ и о се­мейной жизни. Такъ, Мепандеръ (Мсіі- неке. 1G9) говоритъ:

«Женѣ всегда слѣдуетъ играть роль «второстепенную; управленіе же цѣ- «лымъ принадлежитъ мужу; домъ, въ «которомъ жена имѣетъ первый голосъ, «долженъ непремѣнно погибнуть рано «или поздно.

« Ядумаю « говоритъ Ксспофонтъ (Оіе- соп., I, 3), «что жена,которая показы- «ваетъ себя въ домѣ доброю подругой, «значитъ столько же, сколькой мужъ, «относительно успѣшнаго хода хозяц- ‘

(•) Massie, Continental India, II, 173.

ірства. Ибо если доходы большею ча- «стію собираются руками мужа, рас- « ходы,по-болыпсіі-частп, идутъ черезъ руки жены; а когда оба эти отношенія идутъ хорошо, имущество уМпожает- «ся, въ противномъ же случаѣ' — уменьшается.» «Жена (предостере­гаетъ Плутархъ въ своемъ сочиненіи «Объ обязанностяхъ супруговъ»), по­вторяя лучше сама желаетъ имѣть «власть надъ глупымъ мужемъ, пе- «желп повиноваться умному, похо- «жа на человѣка, который лучше « желаетъ показывать дорогу слѣпому, « пеікели слѣдовать за зрячимъ (который «знаетъ дорогу). Столь же мало», про­должаетъ онъ: «надобно выбирать же­лну для глазъ (по красотѣ), какъ и для «пальцевъ (по деньгамъ),и дѣлать какъ «многіе, которые лишь разсчитываютъ « сколько приноситъ за собой женщина, «па которой они женятся, а не думаютъ «о томъ, сколько они проживутъ съ «нею». Въ Віотіи (разсказываетъ Плу­тархъ), на невѣсту, лпшь-только на­кроютъ ее, надѣваютъ вѣнокъ изъ снаржевиковъ. Это растеніе па са­мыхъ острыхъ шипахъ производитъ сладчайшіе плоды: такъ и невѣста то­му, кто въ-пачалѣ (пьшьче, обыкновен­но, случается па-оборотъ) терпѣливо будетъ смотрѣть па ея досадное и не­пріятное поведеніе, доставитъ въ-по- слѣдствіи удовольствіе сладостнаго и полнаго любви обращенія. Кто не мо­жетъ перенесть перваго женскаго упрямства, похожъ па того, который отдастъ цѣлый гроздій, потому-что въ немъ есть нѣсколько кислыхъ вино­градинъ. Невѣста же, которая выхо­дитъ пзъ себя при первомъ обращеніи съ нею жениха, дѣйствуетъ подобно тому, который, за ужаленіе одной пче­лы, покидаетъ медъ. Преимуществен­но же, въ-пача.гѣ супруги должны воз­держиваться от,ъ гнѣва и досады, по­мня, что сосуды, составленные изъ разныхъ кусковъ, сначала разбивают­ся отъ малѣйшей причины, въ-послѣд- ствіи же, когда связи крѣпко соеди­нились, едва могутъ быть расколоты огнемъ и желѣзомъ.

Па бракосочетаніе дѣтей имѣли большое вліяніе родители, что нынѣ, конечно, пе поправится многимъ охот­ливымъ до женитьбы дѣтямъ. Пмъ от­вѣчаетъ филологъ столь же ученый, какъ и любезный (Vermischte Schrif­ten, т. 3, стр 22): «Въ Германіи», гово­ритъ онъ-, «господствовала, или еще «господствуетъ вѣра въ безусловныя «права сантиментальной любви, такъ- « что многимъ кажется возможнымъ, « что пятнадцатилѣтій ребенокъ на ба­**нду,** отъ внезапнаго осѣненія чувст- «вомъ, которое оиъ честитъ именемъ «любви, дѣлается столь мудрымъ, что «можетъ обойдтпсь безъ опытныхъ со- « вѣтокъ родительской любви и даже «противиться ей, какъ насильственной «тираннін. » Аеппяпе и всѣ Іоняне были весьма-далеки отъ азіатско-мухамме- данскаго заключенія женщинъ; но и они главнымъ призваніемъ ея считали хозяйство и воспитаніе дѣтей. Уже Эв­рипидъ говоритъ въ «Гипполитѣ» (стр. 640): «Я ненавижу излишне-ученую «женщину и не хочу, чтобъ моя жена « знала болѣе того, что слѣдуетъ знать « женщинѣ, - потому-что излппінс-уче- «пая Венера внушаетъ какія-нибудь «лукавства, тогда-какъ простыя души «далеки отъ подобныхъ вздоровъ.» Гречанки имѣли также притязанія на гражданскую честь и иа должности въ государствѣ, отъ которыхъ совершен­но исключены женщины въ новѣйшее время: онѣ могли быть Яірпцамп, и Пп- оія, вѣрно, не всегда служила только орудіемъ для другихъ, управляя дѣла­ми Греціи.

Достойна упоминовенія заботливость аѳинскихъ законодателей о бѣдныхъ дѣвушкахъ. Ближайшіе родственники должны были жениться па нихъ, плп дать за ними приданое. Закопъ защи­щалъ также богатыхъ наслѣдницъ отъ насильственнаго похищенія. О разво­дѣ жена должна была просить въ су­дѣ; отъ мужа требовалось менѣе Фор­мальностей; но если жена была невин­на, то онъ былъ обязанъ отдать ей приданое и заботиться о ся содержа­**ніи.**

Многіе писатели (я полагаю неспра­ведливо) ставятъ выше аѳинскихъ от­ношенія женскаго пола у Доріяиъ, и особенно у Спартанцевъ. Спарта и здѣсь является одностороннею, кру­тою. Семейство и бракъ унижены и до того подчинены государственнымъ цѣ­лямъ, что въ нѣкоторыхъ случаяхъ требовалось, чтобъ мужья ссужали па время своихъ женъ другимъ, и даже царю запрещалось жениться па жен­щинѣ низкаго роста.

Въ Спартѣ, на Хіосѣ, въ Киренаикѣ, дѣвушки участвовали во всѣхъ гимна­стическихъ упражненіяхъ и борьбахъ юношей (Athen., ХШ, 566), и Пропер­цій (III, 14) описываетъ ихъ слѣдую­щимъ образомъ :

« Вотъ исчезаетъ мячъ отъ проворпа- » го швырка руки, или отъ круговраще- «ній кольца звучитъ крючковатое оет- » ріе; плп запыленная бѣгалыцпца сто- » итъ у цѣли бѣга; она также перено- «ептъ уязвленія удара въ Панкратовѣ; «вотъ она затягиваетъ въ ремни весе- «лыя руки для кулачнаго боя;вотъ, ка- «чая. вертитъ тягостный кругъ, чтобъ «кинуть его. Она дѣлаетъ круги вер- «хомъ на конѣ; у бѣлоснѣжнаго бока «дѣвицы виситъ мечъ, и главу ея по- « врываетъ намасленное желѣзо».

Между участіемъ во всѣхъ этихъ мужскихъ упраяшеніяхъ и вышивань­емъ въ пяльцахъ плп передвиганьемъ пальцами ио Фортепьяно, есть много полезныхъ переходовъ. Но всего не­приличнѣе покажется въ наше время обыкновеніе открывать тѣло, рукъ и лица. Однакожь можно утвердительно сказать, что не все то само-по-себѣ безнравственно,'что только протпворѣ- чптъ нашимъ правиламъ приличія (\*).

Съ другой стороны, должно также согласиться, что исторія боговъ и бо­гинь не представляетъ ничего достой­наго подражанія, относительно брач­наго и семейнаго состоянія: тѣ, кото­рые кажутся мудрѣйшими, пе былп женаты, а бракъ Юпитера и Вулкана былъ почти горе-бракомъ. Аристо-

(\*) Якобсъ, III, 20.

Фанъ, этотъ избалованный любимецъ грацій, говоритъ весьма-много о жен­щинахъ, чего здѣсь нельзя привести; по стоитъ упомянуть, что въ своихъ « Экклезіацузахъ » опъ приводитъ весь- ма-глубокія причины почему влады­чествуютъ женщины, а въ «Люзмстра- тахъ » доказываетъ, что есть средство къ всеобщему миру, которое, если упорно его держаться, скорѣе приве­детъ къ цѣли, нежели то, которое предлагаетъ кёппгсбергкій мудрецъ.

Не смотря на признаки радикализ­ма въ «Экклезіацузахъ», Праксагора хвалитъ консервативную систему и го­воритъ объ аѳинскихъ женщинахъ слѣ­дующее ''стр. 221) :

«Тамъ сидятъ женщины и жарятъ, « точь-въ-точь какъ прежде,онѣ жарятъ «соты, точь-въ-точь какъ прежде; онѣ «еще мучатъ мужчинъ, точь-въ-точь « какъ прежде; онѣ еще прячутъ въ до- «мѣ любовниковъ, точь-въ-точь какъ «прежде; онѣ покупаютъ себѣ лаком- «ства, точь-въ-точь какъ прежде; онѣ «любятъ свѣтлое вино, точь-въ-точь « какъ прежде; онѣ всегда радостны лп- «цомъ, точь-въ-точь какъ прежде».

Въ «ТесмоФорахъ », предводительни­ца хора говоритъ (стр 784):

«Теперь мы сами похвалимся передъ «вами, зрители: кто изъ васъ можетъ «сказать о женскомъ полѣмного дурна- «го, будто мы въ особенности состав- « днемъ зло па свѣтѣ и отъ васъ проис- « ходятъ и раздоръ, и ссора, и мятежъ, «и неудовольствіе, и скорби, и война. «Положимъ, что такъ! Если мы зло, то «зачѣмъ вы женитесь па насъ,если мы • зло въ-самомъ-дѣлѣ? Да, вы даже за- «прещаете намъ выходить и выг.іяды- «вать изъ домовъ;напротивъ того,тща- «тельно.съ ревнивымъ стараніемъ сбе- «регаете зло. Если жена куда-нибудь «отлучится и вы не находите ея дома, «вы яростно бѣситесь, тогда-какъ вы «должны бы радоваться и совершить «возліяніе,если точно увидѣли,что зло «ускользнуло и вы его уже не нашли. «Когда мы выглянемъ изъ окна,то всѣ «стараются взглянуть назло. 11 если «одна прячется пзъскромностщто вел­икому еще большехочется взглянуть па «зло, когда оно еще разъ выглянетъ. « Ясно видно, что мы лучше васъ, и лег- » ко это видѣть на дѣлѣ ».

Средняя и новѣйшая комедія Гре­ковъ, являющаяся также у Плавта и Теренція, кротче, нежели аристоФано- ва, по потеряла величавое политиче­ское значеніе и, по правдѣ, ни мало по нравственнѣе касательно взаимныхъ отношеній половъ между собою. Напро­тивъ, высшая духовная любовь,достой­ныя уваженія семейныя отношенія, обоюдная преданность, пожизненность соединенія - оставлены большею час­тію совершенно въ тѣни, а въ пей дано мѣсто низкимъ актриссамъ, пошлымъ любовнымъ исторіямъ и даже пѣтъ страха передъеамымъ преступленіемъ. Это доставляетъ мнѣ возможность пе- рейдти къ гетерамъ, къ греческимъ бая­дерамъ. Многіе филологи несправедли­во видятъ въ нихъ средоточіе и вѣнецъ духовнаго и тѣлеснаго образованія; представляя греческихъ женщинъ и дѣвицъ невѣжественными, бездушны­ми, безхарактерными, скучными и пе- имѣвшимп никакого значенія, хотя въ нихъ было не больше добродѣтели, но п болѣе истинной образованности и духовнаго развитія. Трудно поставить выше ихъ имя и достоинства Аспазіи. Опа была ни мало не менѣе, какъ ге­тера, только не была Аѳинянкой хоро­шаго рода, и великій царь аѳинскій Периклъ жилъ съ пеіо, говоря по-на­шему, въ полу-бракѣ. Во всѣхъ дру­гихъ гетерахъ, Лансѣ, Фрикѣ, Г.іике- ріи-и другихъ, какъ бы онѣ пи назы­вались, выхваляется большею частію тѣлесная красота; а то, что упоминается объ ихъ взглядахъ иа вещи, мнѣніяхъ и прихотяхъ, большею частію пошло и незамѣчате.іьно. Вообще мы находимъ у нихъ то, что у подобныхъ женщинъ въ паши времена, тѣ же надежды, сред­ства, цѣли, радости и печали, вездѣ больше тѣни, чѣмъ свѣта, и, наконецъ, даже Лансу видимъ въ нуждѣ и горѣ.

Особенно вездѣ порицается ея чрез­мѣрное тщеславіе и безграничное ко-

рыстолюбіе (\*). А потому въ одной ко­медіи Алексисъ говоритъ:

«Если эта низка ростомъ, тотчасъ «подкладываютъ ей въ обувь пробку; «та высока— ей дѣлаютъ тонкія подо- «швы. Еслп у этой рыжія брови, она «чернитъ пхъ сажей; другая черна со- » бой — ее натираютъ бѣлилами; та не- «поиѣрно-блѣдна — ее мажутъ кпно- «варыо.Есліі у ней превосходна одна «какая-нибудь часть, се нарочно обна- «жаютъ; еслп у ней хороши зубы, она «должна смѣяться съ утра до вечера, « и такъ далѣе » (").

Въ другой комедіи Анаксиласа гово­рится; «Кому пзъ мужчинъ въ-тсче- » nie жизни случалось любить пре- « лестницу, тотъ знаетъ, что нѣтъ су- «щсства вреднѣе. Найдется ли дра- «копъ, пли огнедышащая химера, плп «Харибда, плп треволненная Сцилла, «плп какой-нибудь сфинксъ іі гарпія, « гидра или какое-нибудь змѣиное от- « родье, которыхъ бы не превзошли въ « нѣсколько разъ наглыя толпы гетеръ? «Вѣрно, пе найдется! Изъ всѣхъ золъ, «пмъ надобно отдать первое мѣсто. »

Дрѵгаго рода мнѣнія или сомнѣнія находимъ въ Лукіановыхъ «Разгово­рахъ» (\*“): Такъ, въ одномъ изъ нихъ, Ампелпсъ говоритъ Хризисѣ; «Милая Хрпзиса, если кто не ревнивъ, не сер­дится, иногда не бьетъ за себя, не от­рѣзываетъ тебѣ волосъ п не рветъ пла­тья, тотъ тебѣ не настоящій любов­никъ.»— Какъ, Ампелпсъ? отвѣчаетъ Хрпзиса; —развѣ это признаки истин­но-влюбленнаго?-А м п е л и СЪ: « Конеч­но, это признаки горячаго любовника. Поцалуи, слезы, клятвы, частыя по­сѣщенія суть знаки только-что начи­нающейся любви; лишь ревность есть полное пламя. А потому, когда Горіасъ ревнуетъ п даетъ тебѣ пощечины, ра­дуйся и желай, чтобъ это на всегда такъ осталось. »

(•) Plaulus, Epid. II; Mercator, II, 3 и чаше.

Въ другомъ разговорѣ, Коллиса rb- ворптъ ; « Что выходитъ изъ связей съ военными? Только побои и драки. Они выдаютъ себя за генераловъ и полков­никовъ; когда же надобно что-нибудь подарить, говорятъ; подожди, пока мпѣ выдадутъ жалованье, тогда все получишь. А потому, я пмъ совершен­но отказываю; мнѣ пріятнѣе всякій другой, коуорый мало льститъ, но мно­го съ собой приноситъ. Когда они тря­сутъ своими перьями и разсказываютъ о своихъ сраженіяхъ, это пустой шумъ, милая Партенпса. »

Не смотря на уклоненія и шалости, до которыхъ мы сейчасъ коснулись, надобно повторить, что въ Элладѣ еди­ноженство было общимъ правиломъ и по неудобству, даже невозможности равнаго, одинаково - дѣйствительнаго брака мужчины съ двумя пли четырь­мя женами, не было и опыта такихъ превратныхъ семейныхъ отношеній. Еще замѣчательнѣе.что въ Элладѣ мы находимъ постепенность между благо­роднѣйшими и самыми низкими жен­щинами. Такъ и должно быть тамъ, гдѣ развиваются и начинаютъ дѣйство­вать свобода, нравственность, вмѣняе­мость поступковъ. Вмѣсто неопредѣ­ленности, безхарактерности, запутан­ности, вмѣсто безразличія, какъ-будто отлитаго въ одну Форму, мы вездѣ на­ходимъ личность, индивидуальность, опредѣленную мысль, волю, дѣйствіе. Въ искусствѣ, философіи, политикѣ, только у Грековъ все. получаетъ ясный рисунокъ, очеркъ, содержаніе,—какъ у мужчинъ, такъ и у женщинъ. Какой рядъ разнообразнѣйшихъ характеровъ, начиная съ Пенелопы и Антигоны, Ифпгеніп, Электры, Макаріи, Эвад- ны, Альцесты,—до Федры, Медеи и Клитемнестры! II у этихъ ужасныхъ женщинъ всегда показана нить, соеди­няющая пхъ съ человѣчествомъ,и силы и происшествія, выведшія ихъ на по­прище самовластія и мщенія.Ио имен­но это торжество эллинскаго элемента, это созданіе п совершеннѣйшее раз­витіе личности, эти рѣзкія отношенія въ любви и ненависти могли показаться

('\*) Якобсъ, ПІ, 323, 327; Песуча, I, 1.

("\*) Етасрсхос Аіаіоуо:, VII, 367, 417.

неприличными для устремленнаго къ небу Платона и быть поводомъ къ его мыслямъ о семействѣ, «Вообще» гово­ритъ опъ: « у мужчинъ и женщинъ епб- « собности одинаковы, а потому они «должны быть воспитываемы всѣ вмѣ- « стѣ іі одинаковымъ образомъ, особеіі- «по въ-отношеніи къ музыкѣ и гпмна- « стикѣ (\*). Сперва, это возбудитъ уди­вленіе, потому-что непринято обы- « чаемъ, чтобъ молодыя дѣвушки и «старыя женщины нагія боролись съ » молодыми людьми въ палестрахъ; по «ко всему можно привыкнуть, и было « время, когда считали неприличными «упражненія нашихъ мужчинъ, пока «по исчезъ этотъ предразсудокъ. Не «должно стыдиться ничего, что согла­сно съ природой и не составляетъ ху- . «даго сдмо-по-себѣ; пусть женщины «совлекаютъ одежды, лишь бы онѣ «облекались добродѣтелью. Напротивъ, «грѣшно рожать дѣтей прежде и по- « слѣ извѣстнаго возраста. »

пи и дѣятельности пе должно расши­рять неопредѣленно; иначе не достиг­нешь даже естественнаго. Но еслибъ подобное равенство и общеніе даже было согласно съ природою и заслу­живало преимущество, то пѣть доста­точныхъ причинъ ограничивать сго строго-отдѣленнымъ классомъ людей. Далѣе, стремленіе освободиться отъ всего тѣлеснаго и всякое тѣлесное от­кошеніе представить безразличнымъ и достойнымъ пренебреженія, ошибочно и основано на ложномъ мнѣніи о без­условномъ рабствѣ души въ тѣлѣ и тѣ­лу. Эти предметы могутъ быть очище­ны и просвѣтлены высшимъ, прилич­нѣйшимъ способомъ. Естественныя от­ношенія между мужемъ и женою, ро­дителями и дѣтьми не препятствуютъ, но способствуютъ развитію духа; стре­мленіе же ко всеобщей любви и соеди­ненію останется какимъ-то salto mor­tale до-тѣхъ-поръ, пока будутъ суще­ствовать личности и индивидуумы. Эту- то личность Платонъ совершенно уни­чижаетъ, ради государства, и не ме­нѣе ошибся, если онъ этимъ хотѣлъ улучшить положеніе женщинъ, пото- му-что никогда не должно ставить ря­домъ государство и семейство и въ од­номъ уничтожать другое. Аристотель гораздо-боліе Платона признаетъ лич­ность, соотвѣтственный кругъ дѣй­ствія и добродѣтели въ мужчинѣ и женщинѣ; и если онъ приписываетъ мужу верховную обязанность въ семей­ствѣ, то она не заключаетъ въ себѣ ка­кихъ-либо непомѣрныхъ правъ, и му­жу ясно указывается, чтобъ онъ пе во все мѣшался и не всюду повелѣвалъ.

У Римлянъ, господство мужа въ се­мействѣ является строже, нежели у Грековъ. Посредствомъ извѣстныхъ Формъ, жена совершенно продавалась во власть мужа и онъ могъ обходиться съ нею, какъ отецъ съ сыномъ. Въ нѣ­которыхъ случаяхъ, эта власть давала право жизни и смерти надъ женою, особенно надъ учинившею прелюбодѣ­яніе, тогда-какъ жена помогла и паль­цемъ коснуться до предюбодія-мужа. Равномѣрно,жена была ограничена въ-

Бъ своей «Республикѣ», Платонъ требуетъ для избранной части своего народа сторожей пли военнаго дворянства, общенія женъ и дѣтей. Только этимъ способомъ уменьшится важность обладанія тѣломъ, которое должно безусловно подчиняться душѣ, И духъ освободится пзъ утвердившаго­ся надъ нимъ рабства. Это общеніе уничтожитъ всякую любовь, неприлич­ную мужу, женственную, слабую, са­молюбиво -уединяющуюся, положитъ конецъ ревности и всѣмъ худымъ стра­стямъ, съ нею соединеннымъ; напро­тивъ, съ распространеніемъ свободы и увеличеніемъ искренности, всѣ будутъ видѣть другъ въ другѣ лишь мужей, женъ, братьевъ, сестеръ, дѣтей и ро­дителей. Въ опроверженіе послѣдняго мнѣнія, не упоминая о другихъ, нуж­но вспомнить только то, что подобное общество (оелнбъ то было возможно) повело бы не къ общей заботливости другъ о другѣ, но къ общему прене­бреженію другъ друга. Кругъ наклон­ностей и силу воспріемлемости въ люб-

**f) De RepubLj. Y, 217.**

отношеніи къ судебнымъ дѣйствіямъ, правамъ на имѣніе, пріобрѣтеніе, со­ставленіе завѣщаній и т. д. Въ суще­ственной связи съ этоіі строгостью и суровыми требованіями домашней жи­зни, стоятъ развитіе и слава римскихъ матронъ; если пхъ мало прославила по­эзія, за то исторія упоминаетъ о Тапа- квплѣ, Клеліи, Лукреціи, Виргиніи, Ветурін, Волюмпіи, Порціи, Корнеліи. Говорятъ и прославляютъ,что въ-течс- піе 520 лѣтъ въ Римѣ не было пп одно­го развода; но эта молва о счастливыхъ ііпчѣмъ-иенарушенныхъ бракахъ дѣ­лается болѣе нежели сомнительною, когда мы прііімемъ во вниманіе без­условное владычество мужа и сравнимъ нѣкоторыя другія извѣстія. Такъ Ли­вій (VIII, 18), подъ 423 годомъ отъ основанія Рима, разсказываетъ, что во время консульства Клавдія-Парцелла и К. Валерія умерло весьма-много знат­ныхъ мужей почти съ одинакими при­знаками и при однихъ п тѣхъ же об­стоятельствахъ. Эю приписывали при­липчивой болѣзни до-тѣхъ-поръ, пока одна дѣвушка не объявила эдилю Кв. Фабію Максиму, что она откроетъ на­стоящую причину смертности, если еіі будетъ обѣщана безопасность. Обѣ­щали, и она объявила, что мужей из­вели ядомъ пхъ жены. Взяли двадцать матронъ, и въ числѣ ихъ женъ многихъ патриціевъ, которыхъ застали варив­шими какое-то питье. Двѣ изъ нихъ [Корнелія и Сергія, пзъ рода патриці­евъ) отрицали вредныя его дѣйствія. Тогда судья потребовалъ, чтобъ онѣ, въ доказательство справедливости сво­его показанія, выпили напитокъ. Ког­да пмъ было дозволено переговорить съ другими обвиняемыми, то всѣ онѣ рѣшились выпить мнимое лскарство, выпили — и вскорѣ потомъ всѣ помер­ли. Около 170 были осужденіи, какъ отравительницы, и дѣло представлено чудомъ или слѣдствіемъ безумія: и точно, его нельзя объяснить обыкно­веннымъ порядкомъ вещей ,и обыкно­венными побужденіями.

естсствсннымъразвратомъ, открытымъ въ тайныхъ вакханаліяхъ, находимъ другое извѣстіе, болѣе-забавное, о на­рядахъ и одеждѣ женщинъ (Liv., XXXIV, 1). Трибунъ Оппій, во время стѣснительныхъ обстоятельствъ второй пунической войны, сдѣлалъ распоря­женіе, чтобъ ни одна женщина не мог­ла носить пестраго платья и иа немъ болѣе по.і-унцін золота, также ѣздить въ экипажѣ въ Римѣ пли въ его окрест­ностяхъ. Черезъ двадцать лѣтъ послѣ изданія этого закопа, нѣкоторые три­буны предлагали уничтожить его, то­гда-какъ другіе требовали, чтобъ онъ былъ оставленъ. Капитолій [разсказы­ваетъ Ливій) былъ наполненъ защитни­ками и противниками закопа. Женщи­ны покинули домы, не смотря пи на обычай, ни па стыдъ,пи па приказанія мужей своихъ. Онѣ наполняли всѣ ули­цы, ведущія къ Форуму, и упрашивали отправляющихся туда мужчинъ, чтобъ опп возвратили матронамъ пхъ пре­жніе наряды. Подобнымъ же образомъ приступали онѣ къ консуламъ, прето­рамъ п другимъ сановникамъ. Сильнѣе всѣхъ говорилъ противъ уничтоженія этого экономнаго закопа консулъ М. Порцій-Катонъ. «Еслибъ всякій мужъ» сказалъ онъ, лежду-прочпмъ: «умѣлъ поддержать своп права и власть въ-от- ношеніп къ своей собственной женѣ, мы пе имѣли бы столько дѣла со всѣми женщинами. По съ-тѣхъ-поръ, какъ паша свобода въ семействѣ побѣждена женскимъ властолюбіемъ, жоны уни­чтожаютъ и попираютъ со ногами па Форумѣ; пе съумѣвъ держать въ поряд­кѣ каждый свою жену, мы теперь страшимся пхъ всѣхъ. Успѣвъ въ этомъ, чего потребуютъ женщины? Уничтоженія всего того, чѣмъ наши предки укротили пхъ своеволіе и под­чинили мужьямъ. Лпшь-только мы пхъ поставимъ наравнѣ съ собою, онѣ ста­нутъ выше пасъ, будутъ властвовать надъ нами и надъ семействомъ, и при­ведутъ къ погибели государство без- прерывно-возрастающей роскошью и расточительностью. Горе будетъ му­жу, склонится лц онъ на просьбы жены

Для сравненія съ подобными пре­ступленіями и съ дикимъ, протнво-

или не склонится, ибо па что онъ не согласится, то жены съумѣютъ полу­чить черезъ другихъ мужей. »

Трибунъ Луціи-Валеріи, въ отвѣтѣ своемъ, старался доказать, что закопъ этотъ, изданный во время несчастной войны,неприличенъ, и защищалъ есте­ственное желаніе и стремленіе жен­щинъ. «Уборы, наряды и издержки», говорилъ опъ, « суть знаки, признаки женскаго пола; они радуютъ женщинъ, ими онѣ гордятся, а потому паши пред­ки называли ихъ міромъ женщины. Онѣ желаютъ, чтобъ издержки ихъ за­висѣли болѣе отъ васъ, ихъ мужей, не­жели отъ закона, и чѣмъ болѣе вы имѣете власти, тѣмъ умѣреннѣе дол­иты сю пользоваться.»

Па слѣдующій день, толпа женщинъ была еще больше: онѣ осадили двери трибуновъ, говорившихъ противъ уни­чтоженія закона, и разошлись тогда только, когда и эти съ ними согласи­лись; послѣ этого всѣ трибы приго­ворили уничтожить закопъ. Конечно, многіе древніе простые обычаи и за­копы не могли удержаться въ Римѣ, когда опъ сталъ властелиномъ міра, но старый Катонъ справедливо предусмо­трѣлъ предстоявшія опасности. А по­тому цензоръ Металлъ Пумидикъ, въ одной рѣчи, которую онъ говорилъ въ послѣдующія времена, сказалъ: «О, « квириты, мы вс бѣдствовали бы та- •кимъ-образомъ, еслибъ могли жить «безъ женщинъ! Но природа устроила «такъ,что съ ними мы не можемъ жить «спокойно, а безъ нихъ не можемъ жить « вовсе; а потому намъ должно обращать «болѣе вниманія па постоянное благо, « нежели па преходящее удовольствіе. » «Природа» замѣчаетъ Колумела во введеніи ко второй книгѣ своего сочи­ненія о земледѣліи: «создала женщину «для домашнихъ заботъ, мужчину же «для дѣлъ государственныхъ и лоси­нныхъ. Прежде, съ любовью соедипя- « лось почтеніе; въ дому пе видно было « ничего отдѣльнаго, никакого разъедп- « ненія. Въ новѣйшее время, роскошь и « жажда наслажденій разорвали связи и «положили копецъ древней,почтенной, «дѣятельной жизни матронъ» (\*).

Пзъ столпцы зло распространилось и па провинціи. Это было отчасти при­чиною, что Ценина (Tac. Ann., 111,33) сдѣлалъ предложеніе, чтобъ пи одинъ сановникъ, на время своей службы въ провинціи, не бралъ съ собой жены. Потому-что (такъ было сказано) жен­скій полъ пс только слабъ п неспосо­бенъ къ усиліямъ,по,если есть возмож­ность, неистовъ, самолюбивъ и жаденъ ко власти. Женщины вмѣшиваются во всѣ дѣла и (по уничтоженіи огра­ничивающихъ ихъ закоповъ) управ­ляютъ домомъ, Форумомъ и войскомъ. Мессалинъ возражалъ ему и показалъ, что исключенія по составляютъ общаго правила, и что холостые вели себя пс лучше женатыхъ. «Напрасно», приба­вилъ опъ, «стремимся мы нашу вину « прикрыть другими именами и предло- «гамігвипа мужа,если жена прсступа- » етъ границы, и несправедливо было « бы, по причинѣ недостатковъ того или «другаго,лишить всѣхъ мужей сообще- « ства женъ ихъ, какъ въ хорошее, такъ «и въ худое время. Хотятъ, чтобъ мы « предоставили отъ природы слабѣйшій «полъ его собственнымъ прихотямъ и «чуждымъ страстямъ. II при постоян- « помъ надзорѣ бракъ едва остается пе- « парушимымъ : что же будетъ, когда «жены въ-продолженіе нѣсколькихъ «лѣтъ останутся разлученными отъ «мужей, покинутыми въ развратной « столпцѣ? »

По этимъ и подобнымъ тому причи­намъ, упомянутое предложеніе было отвергнуто : зло гнѣздилось такъ глу­боко, что его нельзя было искоренить такими односторонними мѣрами. Столь же мало помогли законы, какъ, на-пр. lex Раріа Poppæa, которые наградами и наказаніями хотѣли побудить муж­чинъ къ браку и отвратить отъ жад­ныхъ чувственныхъ наслажденій хо­лостой жизни. Напротивъ того, разво­ды до такой степени увеличились, что, по словамъ Сенеки, нѣкоторыя извѣст-

(’) Gcllius, I, в.

пыя и знатныя женщины считали се­бѣ года не по консуламъ, по по числу своихъ мужей (\*). Ие менѣе встрѣча­емъ жалобъ па то, что знатныя жопы сенаторовъ не стыдились участвовать въ играхъ арены,п въ-самомъ-дѣлѣ, это обыкновеніе, происшедшее у Грековъ изъ Юпой смѣлости и юношескаго чув­ства красоты, у переживавшихъ са- михъ-себя Римлянъ и Римлянокъ бы­ло только слѣдствіемъ пресыщенія и разврата (“).

Страсть къ неестественному одина­ково обуяла оба пола, и изъ бёттигеро- воіі « Сабины или Римлянки за Туале­томъ» можно видѣть, какъ женщины, перешедъ мѣру естественнаго и краси­ваго, впали въ смѣшную, даже отвра­тительную суетность, и какъ истинное содержаніе жизни исчезло при посто­янныхъ занятіяхъ внѣшнимъ и поверх­ностнымъ. Пе было недостатка въ по­рицаніяхъ этоіі неестественности (такъ у Салюстія и Горація), по порча была слишкомъ-всеобща, а это средство, на­противъ, слишкомъ - безсильно (\*’\*). Всего горче говоритъ Ювеналъ въ шестой сатирѣ о порокахъ, даже пре­ступленіяхъ женщинъ: о страсти къ убранству, расточительности, дѣланію долговъ, властолюбію, сварливости,за­пальчивости, жестокости съ слугами и служанками, нецѣломудренностп, упо­требленію возбудительныхъ средствъ, подмѣну дѣтей, обезьянству чуждыхъ нравовъ, употребленію иностранныхъ языковъ, всезнанію, высокомѣрію въ рѣчахъ, мнимой учености, суевѣрію, обращенію съ Іудеями и Халдеями, излишней страсти къ жрецамъ, пѣв­цамъ и музыкантамъ. »

Строгій отецъ церкви, Тертулліанъ, весьма-естественно и справедливо воз­сталъ противъ всей свѣтской суеты, противъ излишняго поклоненія кра­сотѣ, противъ страсти къ убранству, противъ соблазнительныхъ модъ, пре­небреженія всѣмъ духовнымъ и тому

(4) De Bencf., III, 1G.

(\*\*) Tacit., Ann., XV, 32; Suet., Démit., 4.

(”') Sallust., Catil., 25; Hor,, ЦІ, 6. подобнаго (\*). Ио, какъ водится, въ опроверженіяхъ своихъ, онъ престу­паетъ границы п поставляетъ пра­вила и требованія, которыхъ одно­сторонняя строгость происходитъ изъ односторонняго, недостаточнаго взгля­да и постиженія христіанства. «Для «чего красота?» восклицаетъ опъ. « Она пли совершенію - безполезна, «или цѣль ея и употребленіе есть «только нарушеніе цѣломудрія. Если « христіанинъ хочетъ радоваться о сво- « емъ тѣлѣ, то долженъ радоваться о тѣ- «лѣ закалённомъ и изможденномъ по- « каяніемъ. Желая перемѣнить, преоб- « разевать, украсить ваше тѣло, вы хо- « тпте улучшить Божіе твореніе, выосу- « ждаете твореніе всемогущаго и все- « мудраго Создателя! Къ этому побу- « ждаетъ лишь сатана! ІІыньче, многія «черноволосыя стыдятся своего отече- «ства и хотятъ быть бѣлокурыми, какъ «германскія женщины, надѣваютъ на «своп головы, освященныя крещені- « емъ, парики, принадлежащіе людямъ, « которые,можетъ-быть, были велнчай- «шпми мерзавцами и приговорены къ «висѣлицѣ. Потомъ, зачѣмъ вы носите « пестрыя платья? Развѣ вы думаете,что «Богъ выучилъ красить шерсть? или «что,при созданіи міра,онъ забылъ со- « творить красныхъ и голубыхъ овецъ? « Вдѣньте въ ваши уши слово Божіе, а «па шею надѣньте пгоХристово.Поко- « ряіітесь мужьямъ своимъ, и вы буде- « те достаточно убраны; удерживайте « ноги своп дома, ибо этимъ вы украси- «те ихъ болѣе, нежели еслибъ покрыли «ихъ золотомъ. Вы должны правиться «только мужьямъ своимъ, п будете « пмъ правиться тѣмъ болѣе, чѣмъ бо- «лѣс постараетесь не нравиться дру- «гпмъ. Это порокъ, когда мужчины хо- « тятъ нравиться женщинамъ, а жен- « щины мужчинамъ. »

Я не могу описывать, какъ очистилъ, просвѣтилъ эти понятія германо-хри­стіанскій міръ, какъ мухаммеданскій впалъ обратно въ грубыя погрѣшно-

(\*) De cultu feminarum.

сти, и проч., ибо это не составляетъ пѣли моихъ выписокъ. •

(Пзъ «Blätter für literarische Unterhal­tung « 1843 года, 282, 283, 284 и 285).

**НѢСКОЛЬКО ПРОСТОНАРОД­НЫХЪ СЛОВЪ, УПОТРЕБЛЯЕМЫХЪ ВЪ ШЕНКУРСКОМЪ- УѢЗДѢ (АР- ХАНГ. ГУВ.) (\*).**

*Аидрецй —* сараіі, въ который кла­дутъ сѣно, мякину, II т. п.

*Батыя —* палка, посохъ, также ты­чинка, около котороіі вьются листья какого-нибудь растенія (хмѣля, вьюна и пр.).

*Биль—*чистое моховое болото, не имѣющее никакихъ лѣсныхъ насажде­ній.

*Баско —* хорошо.

*Блазнить, поблазпипѣ —* привидѣть­ся, причудиться, показаться; говорятъ, на-примѣръ: ёліі/ *поблазнило.—* почу­дилось, показалось, прпгрѣзилось что- нпбудь.

*Боіг> наполь! —* Богъ въ помощь! — Такъ привѣтствуютъ здѣсь крестьяне своего собрата, обработывающаго зем­лю.

(') Проживъ около четырехъ лѣтъ въ городѣ Шенкурскѣ, *я* имѣлъ случай со­брать, мвжду-прочимъ, нѣсколько просто­народныхъ словъ, употребляемыхъ въ здѣшнемъ уѣздѣ. Посылая ихъ къ г-ну редактору «Отеч. Записокъ», я надѣюсь, что онъ дастъ имъ уголокъ въ своемъ журналѣ, открытомъ для всего, касающа­гося нашего отечества. Если это желаніе нижеподписавшагося будетъ исполнено, опъ поставитъ себѣ въ обязанность сооб­щить г-ну редактору—нѣсколько пѣсепь, загадокъ, словъ, и т. п., разумѣется, если г-нъ редакторъ «Отеч. Записокъ» позво­литъ это (\*).

И. Богпсовъ.

(’) Покорно прошу. *Ред.*

*Боіодшыіі, ал,—*такъ называютъ от­ца и мать, принимающихъ въ спой домъ невѣстку, т. е. свёкра и свекровь; этимъ же именемъ величаютъ незакон­норожденнаго ребенка, принятаго до­брыми людьми въ свое семейство.

*Боді'рв, dpà* — хорошъ, а, гожъ, а- каФтанъ-то на тебѣ еще *бодёрв,* т. с. крѣпокъ, хорошъ, можно еще носить.

*Божатка —* крестная мать.

*Большаки —* старшій въ домѣ.

*Большуха —* главная въ семействѣ.

*Большина —* воля.

*Ботатьсл* — мотаться, качаться; го­ворятъ: что это у *тѣ ботаются* концм- то? (кушака и т. п.).

*Братынл* —- мѣдный сосудъ съ нос­комъ; въ немъ деревенскіе жители раз­носятъ пиво гостямъ своимъ.

*Бродсци —* клѣтчатый мѣшокъ для ловли рыбы.

*Біьднятьсл —* просить чего-нибудь.

*Буено* — котъ.

*Бухтюіа —* шутка, разсказецъ о чемъ-либо.

*Бывати—*можетъ-быть: *бывати,* опъ знаетъ объ этомъ.

*Бывіло-живало... —*такъ начинают­ся сказки простонародныя, вмѣсто: жилъ-былъ... ; отъ-этого и сказка на­зывается здѣсь: *бываЛЬЩиіЮІІ,* ПЛП *по­бывальщиной.*

*Бѣкчи ■*—бѣжать; опа *побіша* туда- то, вмѣсто: побѣжала; здѣсь ПС ска­жутъ: *сбіыай* за тѣмъ-то, а *побіьжи.*

*Валиться —* упасть; также; *пова­литься;* этотъ глаголъ употребляется здѣсь также и въ другомъ смыслѣ, го­ворятъ: спать *валился* или *повалился,* вмѣсто легъ; пли-, опа *ёвіі повалила* (г. с. спать); употребляется еще въ смы­слѣ: ронять: онъ мо *валили—* выро­нилъ, уронилъ, свалилъ.

*Вачаіа —* суконная рукавица, обши­тая съ одной стороны кожей.

*Вд'овка —* вдова.

*Всснуть —* висѣть; говорятъ; экъ у *ыо ремки-то* (см. ниже) *всснуть* (лохмо­тья)!

*Вешну —* весной.

*Bewpoeèm —* пировать на вечерни-

кѣ: оиъ ушелъ къ сосѣду *вечсроватъ* (па вечеринку, т. е. провести вечеръ).

*Взаболъ —* въ-самомъ-дѣлѣ, дѣйстви­тельно, да правда, и пр.

*Вздымать —* поднимать; *вздыиу —* подниму; этотъ глаголъ въ просторѣ­чьи начинается съ *з: здшь* сво (подни­ми).

*Взать —* взадъ, обратно.

*Вица —* розга, прутъ; *выстежи* (см. слово *стежйть) ёв'о вицей—*высѣки его розгой, прутомъ.

*Вмѣстяхв —* вмѣстѣ.

*Bô-де-ка! —* вотъ гдѣ! Частицу *ка* Багане прицѣпляютъ почти къ каждо­му слову; мпѣ-ка, тебѣ-кап пр.

*Возмё —* возмётъ и возмёшь, смотря по смыслу рѣчи; въ подобныхъ глаго­лахъ *ть* и *ть* не произносятся. Гово­рится, на-прим. куда ты *поіідё?* что ты *берё?* также: *возмите —* возмёте и воз- мйте, смотря по смыслу рѣчи; надобно вообще замѣтить, что здѣсь въ глаго­лахъ, поставленныхъ въ повслпт. на- к.іон. 2-го лица множ, числа, удареніе падаетъ на *тс:* возмите, ходите, хоти­те, и пр.

*Волокчи, ть—*тащить, везти, нести, говорятъ-, *приволокъ ёво* въ судъ; *приво­локи* воды; *приволоки* вязанку дровъ, и пр. Производные отъ этого глагола: Ка-бы тѣ *сволокло!* (скорчило: бранное выраженіе); волока — дорога лѣси­стымъ мѣстомъ.

*Волоссіь —* бранное деревенское вы­раженіе; говорятъ: экой ты *волосся- стоіі!*

*Выпружить —* выронить, опроки­нуть.

*Вопить —* кричать (въ смыслѣ: шу­мѣть), плакать; означаетъ также выть, говоря о воѣ животныхъ (собаки, вол­ка и т. п.). Впрочемъ, слово: плакать, выражается здѣсь по-большей-части Глаголомъ: *ревііть* (ревѣть).

*Воскручшшться —* печалиться.

*Воропвць —* полка середп избы, про­стертая вдоль всей.

*Выскорь —* пень, вырванный изъ зе­мли бурею.

*Выпарить —* высидѣть (цыплятъ, утятъ и пр.).

*Выйть—*вынуть; *выпяли—* вынулъ.

*Вызнимать, ся-—* поднимать что- нибудь, подниматься куда-нибудь-, опъ *вызиллъ* (поднялъ) къ верху что-пи- будь; онъ *вызнялся* въ гору — вышелъ пли выѣхалъ на гору; въ другомъ смы­слѣ: опъ *вызнллся* высоко, т. е. въ чи­нѣ плп въ званіи и проч.

*Вьішоль —* вмѣсто: вышелъ.

*Волоснцы —* родъ грибовъ.

*Гвозьё —* гвозди.

*Гонитъ —* гнать; онъ *ёв'о сюиіілв, про- юітль, выюиилв* (согналъ, прогналъ, выгналъ).

*Горушка* — горка, съ которой ребя­та катаются зимою па салазкахъ; она также называется: *катііщё.*

*Грубиости —* грубости.

*Гріьхъ-ради! —* Въ-родѣ междометія; говорятъ: ужь *ірѣхь-ради* онъ поскольз­нулся бы! *зашибся* бы до смерти!

*Голбець —* шестокъ.

*Даров'о! —* употребляется большею частью въ смыслѣ угрозы: вмѣсто: *ужо,* вотъ я тебя, — говорятъ: *даров'о,* вотъ я тебя! - значитъ также: ну, хо­рошо; ладно; и т. п.

*Дивъя—* вмѣсто: дѣвья, дѣвичья: *дйвья красота —* дѣвичій почёлокъ, т. е. головной дѣвичій уборъ, въ родѣ вѣнка.

*Дичать —* дурачиться, съ ума схо­дить: говорятъ: опъ совсѣмъ *сдичалв, одичала* или: *сдуріш* (то же значеніе, т. е. съ ума сошелъ, съ ума спятилъ.

*Дикой, ал —* глупой, дуракъ, олухъ И Т. Д.; говорятъ: ЭКОЙ ТЫ *дІіКОІі!* пли: что тебѣ тутъ *доспалось* (сдѣлалось) *дикому,* плп *красному?* (слово, означа­ющее то же, что п слово: діІКОй).

*Добрить —* задобрить кого-нибудь: ужь онъ ево *добрилв-добріиа;* задобри- ва.іъ-задобривалъ.

*Добрый, ал —* годный, гожііі, лад­ный и пр. въ томъ же смыслѣ.

*Добывать —* доставать; говорятъ: *до­были* огня, вмѣсто досталъ; значитъ также; произвесть на свѣтъ; говорятъ, на-прим. « чёртъ тѣ добывала, да и до­мой небывалъ» (о незаконнорожден­ныхъ).

*Доводить* — клепать, доносить па кого; онъ *довёлъ* на меня (оклеветалъ).

*Дородный, ал—*здоровыіі, плотный; большею частью означаетъ красавца, молодца, иногда: богатаго. Нарѣчіе: *дородно* употребляется вм. хорошо: го­ворятъ: *пордто-дор'одно* (очень-хорошо)!

*Доэтулъ —* до этого мѣста, до-сихъ- иоръ.

*Дублинцы —* родъ грибовъ.

*Едрёный, ая —* свѣжій, дюжій, что называется, кровь съ молокомъ, силь­ный; говорятъ: экой какой *едрёнЫіі* (здоровякъ, молодецъ) !

*Еііныіі, ал, —* ся (мѣст. жен. рода): чье это платье? - *ЕйносІ* т. е. *ея.*

*Еретикъ —* колдунъ; большею ча­стью въ бранномъ смыслѣ: экой *ере­тикъ!*

*Ехнутъся —* податься впередъ, по­шатнуться впередъ.

— плотина изъ сосновыхъ бре­венъ, съ отверстіемъ, въ которое вста­вляется *морда -* плетеный изъ иво­выхъ прутьевъ мѣшокъ для ловли ры­бы.

*Жильё —* жилы.

*Живоіпникъ —* женихъ, который съ тѣмъ беретъ невѣсту, чтобъ жить въ ея домѣ, т. е. сливается, такъ-сказать, съ семьёю тестя.

*Жіио —* жильё; иногда: ЖИЛЬЦЫ: въ этой избѣ нѣту *жила.*

*Житники—*хлѣбы изъ житной муки.

*Жолви—* то же, что и *волосси* (см. это слово)' ой, *ж'олви* тебѣ!

*Жонка —* жена и женщина. Здѣсь такъ называютъ всѣхъ безъ исключе­нія — женщинъ замужнихъ и вдовъ, - даже и дамъ.

*Завсе —* безпрестанно: *сводное!)* (од- возпачительно).

*Завѣдомо —* знавши: опъ сдѣлалъ это *завѣдомо* (съ умысломъ, знавши).

*Задѣжйть —* зацѣпить, задѣть за что-либо.

*За* йжв, *за имд —* вм. за нимъ, за ними. Надобно замѣтить, что у Ваганъ творит. пад. множ, числа въ словахъ двусложныхъ всегда кончится на à, съ удареніемъ на этой буквѣ, а въ сло­вахъ многосложныхъ тоже па *а,* толь­ко удареніе переносится болыпеіі-ча- стыо па предпослѣднюю букву; на-пр. *рукама, ноідма* и т. п. (Св /шлш - съ ними).

*Заказать —* запретить что-нибудь.

*Залихтѣть ■*— задыхаться отъ уста­лости; говорятъ: *глянь-ка,* онъ весь *за- лихтѣлъ —* захлопотался.

*Зимусь —* зимой.

*Запоручйгпь* пли *заручитъ—* ударить по рукамъ: просватать.

*Запохаживатъ —* ходить взадъ и впередъ; говорятъ: что-то *запохажіт- ло кало* (см. это слово) воротъ (около).

*Зародъ —* большая куча сѣна, раз­дѣленная па *пролежки* посредствомъ жерди.

*Заулокк —* переулокъ.

*Заслднница —* заступница.

*Заспа —* крупа.

Зясшш—вм. заснулъ.

*Зашибиться —* убиться до смерти.

*Здарьё—* дары.

*Здыхать* — вм. вздыхать.

*Злѣзать —* вм. влѣзать.

*Зычный* (голосъ) — громкій, звонкій.

*Идите —* идете, идите, — смотря но смыслу рѣчи.

*Ижидёпныіі —* ежедневный.

*Нзіалігпься* — насмѣхаться.

*Изладить —* исправить что-нибудь, изготовить.

*Изподтиха —* тихонько, украдкой.

*Имать* — ловить, хватать, схватить: опъ *ёво имала—*поймалъ; играть іѣмал- *ками* значитъ — играть въ *горѣлки,* пли, иначе: *битъ тройку,* — потому- что въ этой игрѣ нельзя быть менѣі трехъ лицъ

*И'сади —* отмель, песчаный бореи рѣки.

*Исповѣдать —* вызнать, вывѣдать разузнать, развѣдать.

*Испужался —* вм. испугался.

*Kà-бы тѣ чнрііі* вз *руки-то сѣлъі* (бранное выраженіе).

*Казакъ —* работникъ. *Казачка —* ра ботница.

*Какова-nopà—* въ-случаѣ, смотря пі обстоятельствамъ.

*Каталашка —* котомка, сумка.

*Кёрста —* могила (онежское слово)

*Kucà —* мѣшокъ изъ шкуры звѣри­ной, мѣхомъ наружу.

*Коеюдни,* или *коюдни —* когда-то, въ который-то день...

*Козлуха —* коза.

*Кокора —* пень, лежащій иа днѣ рѣ­ки.

*Кирпицьё —* кирпичи.

*Куржевипа —* шкура звѣриная.

*Кіічать —* кричать, говоря о пти­цахъ: *кіьчеть-кіічеть лебедь бѣлая...* (изъ народной пѣсни].

*К'оііда? —* куда?

*Коло* — около.

*Калька,* вмѣсто сколько.

*Копаться* — просить, умолять; го­ворятъ: опъ сталъ *ёму копаться.*

*Колотиться —* стучаться (у дверей, у окна п пр.); говорятъ: кто тамъ ко- *л'отитсл?* Иди: кто это *колонула* въ дверь?

*К'олобы —* кокурки, величиной въ мѣдный десяти-копеечникъ, испечен­ный на мукѣ и толокнѣ съ масломъ.

*Коровай —* хлѣбъ ржаной.

*Коробыі* — коробъ.

*Косьё —* кости.

*Kpàü-чикь* бѣда, конецъ! - Охти- мнѣ, *крайчики!* (бѣда!).

*Крсмлёвникь —* лѣсъ, растущій на мховыхъ болотахъ.

*Красный —* то же, что и *дикій* (см. «то слово).

*Крестіво-дшпятко —* крестникъ — ца.

*Красна —* весь вообще снарядъ, по средствомъ коего ткутъ холстъ.

*Крупяникй —* пироги пзъ крупы.

*Кую* — вм. кого; *никую —* вм. ни­кого.

*Кура —* курица.

*Куржевѣть —* іиідѣвѣть, покрыться инеемъ.

*Курья —* пересыхающій заливъ рѣ­ки. Шенкурскъ, пли *Шены-курье* на­званъ этимъ именемъ, потому-что вы­строенъ при исчезнувшемъ нынѣ за­ливѣ рѣки *Шеныи.*

*Куккуіі —* мясной пирогъ.

*Лабаз: —* такъ называются сколо­ченныя доски и горизонтально-укрѣ­пленныя на деревѣ; на нихъ обыкно-

**83** венно садятся одинъ или два человѣка съ ружьями и стерегутъ медвѣдя./

*Ладный-ёнь* — хорошій, ГОДНЫЙ; го­ворятъ: *Ладена* ли ёму кафтанъ, или что-нибудь другое (впору ли?)

*Ладомь —* хорошенько; сдѣлай это *ладомь —* порядкомъ, хорошенько; от­сюда: *не ладно —* худо.

*Лскчі —* вм. лечь.

*Лисина —* лѣсина, дерево.

*Листвякв —* вообще лиственный лѣсъ.

*Лиска —* лиса.

*Лію —* дремлется, хочется спать.

*Лигио —* лишь (нарѣчіе).

*Лони —* въ прошломъ году.

*Лопатина —* самое лучшее платье.

*Лопотьё—* всякое платье вообще.

*Лопатка —* деревянная дощечка, на­смоленная и усыпанная пескомъ; опа замѣняетъ брусокъ для точенія косъ и имѣетъ шероховатую поверхность.

*Лычьё—* лыки, мочала.

*Любя —* хорошъ; *любя* лиопъ еіі? — нравится ди?

*Людно —* много; ихъ *людно* столь си­дитъ въ избѣ!

*Лстяіпс —* (вм. летятъ).

*Ладить—*тоже, что *изладить* (см. выше)..

*Мило —* означаетъ: вскорѣ; лгало — и опъ пришелъ (вскорѣ).

*Мамка* — маменька; такъ въ дерев­няхъ зовутъ дѣти мать свою.

*Мати —* вм. мать.

*Матёрой —* здоровый, дюжій.

*Медуница —* пчела.

*Moiymà—* собственно сила; по имѣ­етъ различный смыслъ: говорятъ, на­примѣръ: и выстроилъбы я себѣ избу, да *могута* моя забираетъ; или: пошелъ і бы работать, да какъ *могута* моя за­беретъ.

*Молодица—* невѣстка.

*Моргонутъ* — мигнуть.

*Молотило —* орудіе, которымъ мо­лотятъ хлѣбъ.

*Мороки —* облако; говорятъ: *моро­чно* или *морокс идёшь —* облака идутъ, туманно.

j *Моховище —* пространство земли, і поросшее мхомъ.

*Mijpàuiü —* муравей; *муравьище —* муравейникъ.

*Мѣхоноша—* простякъ, чудакъ: экой *мѣхоноша!*

*Мятіи, ая —* плотный1, ая, здоро­вякъ, дюжій, ая: ой ты *млікои.*

*Набплки —* часть снаряда, называ­емаго *красна* (см. это слово).

*Наюло —* безъ исключенія "всѣ или всё: *нашло* пьяницы!

*Надоть* — надобно.

*Низать —* назадъ.

*Наживать —* достать что-нибудь, добыть, выпросить, промыслить, ку­пить.

*Накурить —* напроказить.

*Наладить —* приготовить.

*Наперво —* сперва.

*Напредки —* впредь: *напредки* мило­сти просимъ!

*На прокъ —* впрокъ.

*Напрокучить —* надоѣсть.

*На прохода—* пе останавливаясь, не Отдыхая: опъ вышелъ сорокъ верстъ *на проходи.*

*Наставь* самоваръ (вм. поставь, или разводи).

*Ночёвки—* сосудъ, гдѣ катаютъ хлѣ­бы, сдѣланный въ видѣ корыта, или блюдо.

*Народить —* изготовить, запасти.

*Heuipàu* парень: опа *дѣвушка!!* Такъ говорятъ о дѣвицахъ извѣстнаго раз­бора.

*Невддліи —* не въ долгомъ времени, вскорѣ.

*Незнамый —* незнакомецъ.

*Неладно —* худо.

*Нелім—* нельзя; не происходитъ ли это слово отъ *льгота!*

*Необиходный —* неопрятный.

*Нескраю —* сдуру, зря, взбалмошно: что эко ты *смыслилъ нескраю?*

*Новина —* расчищенная земля подъ посѣвъ хлѣба.

*Обабки —* родъ грибовъ.

*Оберегъ.* Есть въ деревняхъ здѣш­нихъ общее повѣрье, что для лошадей всего хуже возить свадьбы, и будто у нихъ послѣ того текутъ изъ глазъ три года слезы. Ежели котороіі лошади не данъ при этомъ случаѣ *оберегъ,* т. е., нашептанная колдуномъ - *дружкою* сбруя, или какая-нибудь часть ея: узда, возжи и пр. — то этой лошади ужь вѣрно три года плакать.

*Обмепёна.* Это слово употребляется въ бранномъ Смыслѣ; оно основано на повѣрья, что будто при рожденіи мла­денца лукавый *обмѣняете* новорожден­наго другимъ, отнимая у послѣдняго всѣ добрыя качества; называя кого- нибудь *обмепёнтш* разумѣютъ, что надъ ипмъ-то и подшутилъ лукавый; впрочемъ, теперь это слово въ про­стомъ народѣ употребляется не въ этомъ значеніи, а просто, какъ брань, въ родѣ: глупый, неотёсаный и т. п.

*Обок'онье —* нижній косякъ у окна; говорятъ: поставь это на *обок'онье.*

*Оболокся —* одѣлся; здѣсь не ска­жутъ, что я надѣлъ каччаиъ, плп са­поги, а *оболоко* то и то (вѣрно отъ сло­ва *облачаться}.*

*Обрадѣть —* обрадоваться.

*Оборони Богъ! —* сохрани Ногъ!

*Обредпя —* запятіе домашнимъ хо­зяйствомъ (существ. имя отъ глагола *обрежг'гтьел —* см. ниже).

*Оброть* — узда.

*Обреждтьсл —* заниматься домаш­нимъ хозяйствомъ, Если спросите у кого-нибудь: что дѣлаетъ мать твоя, пли кухарка? то вамъ отвѣтятъ, что опа *обрежаетсл* въ кухнѣ, или въ избѣ (мететъ, моетъ, убираетъ), или иа по­лѣ (коситъ, жнетъ, молотитъ); однимъ словомъ, всё подобное выражается здѣсь словомъ *обрежатьсл.*

*Обумъ —* безъ толку, зря. .

*Обезножить —* лишиться употребле­нія ногъ, отъ чего бы то пи было; онъ совсѣмъ *обезножилъ —* не можетъ ходить (болѣиъ ногами'; также гово­рятъ п о горькомъ пьяницѣ).

*Овыдники —* пироги пзъ житной му­ки, на подобіе коровая.

*Однако!* — восклицаніе при неожи­данномъ извѣстіи. Въ другомъ смыслѣ говорятъ: *всё однако —* всё равно.

*Одрань —* ободранный; бранное вы­раженіе: эка *одрань!*

*Озабьілъ,* вм. забылъ.

*Oil,* моё любимой, ou, моё рожёпоё, *ой,* моё *смолённое* (вымоленное, вы­прошенное у Бога)! Такъ въ дерев­няхъ мать ласкаетъ свое дитя.

*Окоёмный —* олухъ, простакъ.

*Окручать —* свадебный деревенскій обрядъ: когда привезутъ молодыхъ отъ вѣнца, и, встрѣтивъ съ хлѣбомъ и солью, усадятъ за свадебный столъ, сватьи въ ту же минуту выводятъ мо­лодую изъ-за столаі и ведутъ въ дру­гую избу *окручать,* т. е., переодѣвать въ другое платье (бабье), заплесть двѣ косы, вмѣсто одной и — вмѣсто плат­ка — надѣтъ на голову кокошникъ, или *сборника,* бабій, головной уборъ.

*Оіюідась —* прежде, намедни.

*Опомнясь—*давно когда-то, нѣсколь­ко дней назадъ тому.

*Опружить —* вывалить... изъ саней, съ дрожекъ, изъ телеги; говорятъ-, онъ *опружиль* сани — (опрокинулъ); онъ *опружился —* опрокинулся, вывалился.

*Осені'еъ.—* Осенью.

*Останьё—*заборъ, огородъ для сбе­реженія травы, плп сѣна отъ скота.

*Осіъкь—* огородъ пли частоколъ, по­казывающій границу сѣнокоса, пли *пожни* (см. послѣднее слово).

*Охота,* вм. хочу: мпѣ *охота* пдти туда-то, пли видѣть то-то; вм. я хочу...

*Осудбри-брИтцы!* восклицаніе при удивленіи.

*Охти-мтьчинъки!* Нѣчто въ родѣ де­ревенскаго междометія, выражаетъ п испугъ, и удивленіе, и боязнь, и вол­неніе душевное: *охти-мнпчіпіьки! то­ска!* или: *охти-мнѣчиньки!* что-то мпѣ будетъ! и проч

*Очапь—* шестъ, одинъ конецъ кото­раго утверждается у матицы, въ дере­венскихъ избахъ, а на другомъ привѣ­шивается *зыбка* (колыбель), въ коей качаютъ дѣтей.

*Пастись—*беречься кого-нибудь, бо­яться, чтобъ не измѣнилъ, пе вынесъ, какъ говорятъ, изъ избы сору: опп *пасутся* отъ *своёво—*берегутся своего (роднаго).

*Пахать.* Это слово, вмѣстѣ съ про­изводными отъ него, имѣетъ много зна­ченій; оно означаетъ: *пахать* (обрабо- тыпать) поле; *пахать* (мести) полъ въ горницѣ; говорятъ: вйяаши пзбу. *Па­хать—* готовить что-нибудь: на тебя не *напдшешъ* сапоговъ, говорятъ маль­чику, которыіі много бѣгаетъ по ули­цамъ. *Пскчіі,* см. печь (пироги и т. п.)

*Переволочься —* переодѣться; *перево­локся —* переодѣлся. '

Лереліе.іиишсл-сдѣлаться мелкимъ.

*Пермснь—* табакерка изъ берёсты, тавлинка.

*Иечаловаться—* сожалѣть; онъ яечсі- *ловался* о *ёмв* (сожалѣлъ о пемъ).

*Печальиіща.* Такъ называютъ мать, и вообще тѣхъ, кто заботится, *печалит­ся* о комъ-нибудь; оиа *ёво печальница.*

*Пехать —* толкать.

*Побочины —* бока у саней.

*Помста —* кладбище. Пословица: мертвый съ *помсту* не ворочается.

*Потянуться —* поправиться. *Подпо­лье—* чуланъ подъ поломъ.

*Подкліть—* изба, гдѣ приготовляет­ся брачное ложе для молодыхъ; ихъ увели на *подклёть.*

*Пожня—*мѣсто, засѣянное хлѣбомъ.

*Но заріьчыо*— за рѣкой. *Полжитья- полбытья —* половина имѣнія.

*Потнуть —* пропАсть, скрыться.

*Полишііть —* лишить. *Наличный—* очной; опъ звалъ его на *поличную* (на очную ставку).

*Положили,* вм. положилъ; этотъ гла­голъ здѣсь употребляется во всѣхъ из­мѣненіяхъ своихъ, съ удареніемъ на *ло.*

*П'ольій—* отворенный; что ты дверь- то *полу* оставилъ (отворенною)?

*Поманить —* подождать.

*Помимо —* мимо.

*По насёрдкіь —*по неудовольствію.

*Понитника —* мужское платье изъ холста.

*По науличью—* па улицѣ.

*Ноплаеухи—* родъ грибовъ. *Нопечальный —* печальный. *Порозпыіі —* порожній, пустой. *Парато —* очень.

*Портно —* холстъ.

*Норудить —* замарать.

*Порошка припала—*небольшой спѣгъ выпалъ.

*Jlocàdü —* городъ; говорятъ: опъ жи­ветъ на *посадѣ* (въ городѣ).

*Пособитьсл —* справиться съ кѣмъ- нибудь, сладить; говорятъ: я пе могу съ вилъ никакъ *пособдться.*

*Походить —* собираться идти, гото­виться идти; говорятъ : опъ *походите* домой — собирается идти домой.

*Почёлокв* —• головной дѣвичій уборъ, въ родѣ вѣнка.

*Потто?* Зачѣмъ? Для чего? это слово здѣсь во всеобщемъ употребленіи.

*Поіьзжсша* — жениховы гости.

*Наѣзжать —* собираться ѣхать; онъ *поѣзждети* въ гости.

*Прибить —* утомить : ёво совсѣмъ *прибило —*онъ утомился.

*Прилавокі—*широкая лавка у печки.

*Привор'отникг: —* привратникъ. *При­дверники—* сторожъ у дверей.

*Приплакивать—*причитать. Это сва­дебное деревенское обыкновеніе. Двѣ жонки иа крестьянскихъ свадьбахъ обыкновенно *прітмішвають* (причита­ютъ) невѣстѣ, т. е. оплакиваютъ пред­стоящую *гибель* дѣвпчей жизни невѣ­стиной. Эти двѣ жонки называются *плачеями;* онѣ — лица, необходимыя при каждой свадьбѣ.

*Пристигать-застать; меня пристиг­ло* къ ночи въ лѣсу; меня ночь застала въ лѣсу. *Прилика —* улика.

*Приличать —* уличать кого въ чемъ.

*Пристать —* устать, утомиться.

*Простйиы —* прощанье съ кѣмъ-ни­будь; я былъ у ёво на *простйнахв.*

*Пропасть —* чаща, частый еловый лѣсъ.

*Прокинуть —* опустить, проглядѣть; я читалъ эту книгу, да *прокинулв въ еіі* цѣлую страницу.

*Прочестье.* Деревенскій свадебный обрядъ-, когда женихъ и невѣста уся­дутся въ повозки, чтобъ ѣхать къ вѣн­цу, то первый, снова выйдя изъ своей повозки, кланяется тестю и тещѣ и проситъ ихъ пожаловать къ нему по­слѣ вѣнца хлѣба-соли откушать; это называется: *звать напрочестье.*

*Пущдіі—*пусть. *Пѣстунья—* нянька. *Листаться—* возиться.

*Ральчикв—*ларчикъ, ларецъ.

*Робить —* дѣлать. Такъ же говорятъ и Малороссіяне.

*Розно —* разодрано, худо; значитъ еще пе парно—*розны* сапоги.

*Рёдрыіі—* красный, рыжій. *Ремкіі—* лохмотья.

*Ребятушки- братцы —* восклицаніе при удивленіи.

*Ростанъ —* мѣсто, гдѣ одиа дорога раздѣляется па двѣ; говорятъ: дорога пришла па двѣ *ростани.*

*Руга.* Такъ называется доходъ свя­щеннослужителей, только пе денеж­ный, а состоящій изъ съѣстнаго (зер­новаго хлѣба, масла и проч.)

*Рыбники —* пироги съ рыбой. *Рюх- иуть —* треснуть, чѣмъ-нибудь затре­щать.

*Сантрапалв—*пахалъ, разудалый.

*Сборники* —■ головной уборъ женщи­ны.

*Свѣсти.* Такъ женихъ называетъ се­стеръ своей невѣсты.

*Семибітьковичс—г* незаконнорожден­ный.

*Сёюду* или *сеі'оду—* въ этомъ году.

*Сівки —* то же, что *начевки* (см. это слово).

*Скол'отокв—*незаконнорожденный.

*Скроекв —* четверть аршина парчи, пли штофэ, изъ чего послѣ шьются *сборники.* Этими *скройкамі* дарятъ же­ниховыхъ родственницъ.

*Скурягь,* вм. скорѣе.

*Слопецъ—* ловушка для птицъ.

*Сміькаіі—*мотай па усъ, слушай вни­мательно.

*Снарядики—*наряжопыя, замаскиро­ванныя (обыкновенно маскирующіеся о святкахъ).

*Скрычалв,* вм. закричалъ.

*Созывать—*сзывать, звать; это слово употребляютъ, говоря даже и объ од­номъ: *созови* ёго къ себѣ.

*Сохранно ли?* (вм. цѣло ли?).

*Спалв снѣгъ—*вм. стаялъ.

*Ставать,* вм. вставать.

*Стелсить—*бить, сѣчь: *вьгстежи* ërô *вицей —*прутомъ, розгой.

*Стиха—* умолкъ, притихъ, притаил­ся.

*Страда—*сѣнокосное время (отъ сло­ва: *страдать?).*

*Cm рімйлв —*выст рѣлилъ.

*Судачитъ—*пѣплть, имѣть неудоволи ствіе.

*Сукманники —* суконное платье.

*Сугроба —* куча снѣгу.

*Столовикй—*ржаные хлѣбы; каждый въ полпуда вѣсомъ.

*Суслони.* Такъ называются нѣсколь­ко сноповъ хлѣба, складенныхъ въ ку­чу и сверху покрытыхъ большимъ снопомъ.

*Сходка—*мірская сходка, сеймъ дере­венскій.

*• Си одново—* то-и-дѣло, каждый разъ, все...

*Сѣдігти,* вм. сидитъ.

*Сѣчь,* или вѣрнѣе, *сѣкчіі—*рубить.

*Тіматки*—тамъ.

*Татка,* вм. отецъ.

*Tonèpt—*теперь.

*Топорщиться—* щегольски одѣвать­ся.

*Трепало —* орудіе, которымъ моло­тятъ хлѣбъ.

*’Тоснёти—*тоскуетъ, сохнетъ по комъ- нибудь.

*Тутатки—*тутъ. *Тутошиыи—*здѣш­ній, туземецъ.

*Туэсв —* буракъ; говорятъ пногда въ бранномъ смыслѣ: экой ты *тіуэси!*

*Убиваться.* Это свадебный деревен­скій обрядъ: на дѣвичникѣ, невѣста, накрытая Фатою—чтобъ по видѣли до времени ея лица — бросается со всего размаха на полъ, ломаетъ себѣ руки, кричитъ, воетъ и вообще разными кри­вляньями показываетъ свою *притвор­ную,* разумѣется, горесть; это назы-" вается *убиваться* — оплакивать прохо­дящую дѣвичью жизнь.

*Увалйіпься —* залѣзть куда-нибудь, завалиться, забиться.

*Угори —* пригорокъ, небольшая гор­ка.

*Угони—*погоня (въ *угони —* въ догон-

*Ужотко —* постой-ка, посторонись- ка, не мѣшай, и т. п.

T. XXXII. - Отд. VIII.

*Улка —* улица.

*Утра—*или *утрось—*утромъ.

*Уч у ль—*услышалъ.

*Упадъ —* бранное деревенское выра­женіе, равносильное слонамъ: негод­ный, скверный, дрянь: впрочемъ, сло­во *упадъ* Вагане употребляютъ, говоря и о животныхъ; лошадь ли не везетъ, говорятъ: этака *упадь!* запнулся ли иа дорогѣ крестьянинъ о камень, ужь не­премѣнно проговорить: тьфу ТЬІ, упсп)ь/

*Устріьлйть—*застрѣлить.

Угодить кого - нибудь — значитъ убить.

*Уходиться —* умереть неественною смертью.

*Хлёско—*быстро, живо. *Хлёской* па­рень—молодецъ. *Хрі/шко—*крупно.

*Хухнать —* путаетъ, чернитъ, двое­душничаетъ.

*Хлѣбины —* угощеніе новобрачнымъ у родителей молодой въ 1-й разъ по­слѣ вѣнца.

*Часомь-очколк —* тотчасъ, сію-мпну- ту.

*Чулг,* пли, какъ здѣсь говорятъ, і рола—слышалъ.

*Чуже— чужаниіги —* такъ называетъ невѣста своего жениха.

*Шальной—* полоумный (брань).

*Шаньга—*деревенская ватрушка.

*Шсвелюга* и *узорочье—*бранныя вы раженія.

*Шагать—*сволочь.

*Широкій праздники—*большой, годо­вой; говорятъ: Миколы *гиирокд* празд­нуютъ.

*Шугай—*шуба безъ рукавовъ.

*Шурга—*мятель.

*Шдмыша —* маленькая комнатка, от­дѣленная отъ пзбы перегородкой.

*Шуръя—*братья невѣстины.

*Шастой—*шестой.

*Шоборчатъ —* шарчйть, царапать, скрести.

*Щолконуть—*ударить.

*Этта—*здѣсь, вотъ.

*Эвона,* иди *мандѣ—* вонъ-гдѣ, тамъ- то.

*Эко паренъ!* Выраженіе при какомъ- нибудь неожиданномъ извѣстіи.

*Яндова—* большая братыня (см. сло­во: *братыня).*

Н. Борисовъ.

Шенкурскъ. Январь. 1844 г.

**БІОГРАФІИ ЗНАМЕНИТЫХЪ СО­ВРЕМЕННИКОВЪ-**

Сэръ Робертъ Пиль.

*(Статья Леона Фоше.)*

Сэръ Робертъ Пігль дебютировалъ па поприщѣ политическомъ подобно тому человѣку, котораго онъ, кажется, из­бралъ себѣ образцомъ: подобно Уиль­яму Питту, опъ былъ воспитанъ для дѣлъ, и рано принялся за нихъ. Но Питтъ одолженъ былъ жизнію одно­му изъ самыхъ знаменитыхъ людей, управлявшихъ политикою Великобри­таніи; воспоминаніе о лордѣ Чатамѣ проложило сыну его путь ко власти. У сэра Роберта Пиля не было такого наслѣдства. Отецъ его, разбогатѣв­шій Фабрикантъ, членъ нижняго парла­мента, имѣлъ только непрямое вліяніе на правительство. Питтъ вышелъ изъ нѣдръ аристократіи; Цилю, поставлен­ному относительно англійскихъ патри­ціевъ въ положеніе, сходное съ по­ложеніемъ всадниковъ древняго Рима, надо было возвыситься, чтобъ аристо­кратія усыновила его.

Аристократія торопливо и съ радо­стію усыновила его. Англійскій патри­ціатъ не похожъ на дворянство нѣмец­кое—чистый остатокъ минувшихъ вѣ­ковъ. Она не замыкаетъ своихъ рядовъ для людей славныхъ, для людей, могу­щихъ споспѣшествовать величію род­ной страны. Отсюда — неоспоримое превосходство ея надъ аристократіями древности и среднихъ вѣковъ. Это — Фамилія, которая посредствомъ усыно­вленія обновляется и молодѣетъ; это дерево, къ которому, по мѣрѣ того, какъ сокъ его истощается, прививают­ся сочныя, полныя жизни растенія, взрощенныя народною почвою.

Фамилія Пиль жила въ Лапкашей- рѣ, п принадлежала къ тому племени трудолюбивыхъ и предпріимчивыхъ людей, которые поставили такъ высо­ко британскую промышленость. Дѣдъ сэра Роберта извѣстенъ былъ подъ именемъ Персли Пиля (Parsley Peele, Петрушкп-Пилір, прозваніе, проис­шедшее отъ-того, что ему вздумалось взять листокъ петрушки за образчикъ въ первыхъ своихъ опытахъ тисненія миткаля. Отецъ его, Робертъ Пиль, ро­дившійся въ Блекборнѣ въ 1750 году, былъ однимъ изъ искусныхъ ману­фактуристовъ, умѣвшихъ составить себѣ большое состояніе. Основавъ въ Бери обширное заведеніе тисненыхъ полотенъ, онъ обратился къ прядиль­ному мастерству, которое, при благо­разумныхъ распоряженіяхъ, принесло ему огромные барыши.

Робертъ Пиль, сдѣлавшись бога­чомъ, естественно долженъ былъ ис­кать отличій. Онъ вступилъ въ парла­ментъ и считался въ числѣ привер­женцевъ министерства Питта, которое выразило свою признательность къ его услугамъ, возведя его въ званіе баро­нета. Съ этого времени, Фамилія Пиль вышла изъ скромной сферы, въ кото­роіі находилась до-тѣхъ-поръ. Купивъ Дрейтонъ, она заняла мѣсто въ немно­гочисленномъ ряду большихъ англій­скихъ помѣщиковъ.

Старикъ Пиль дожилъ до того, что имѣлъ отраду видѣть осуществленіе всѣхъ своихъ плановъ. Опъ умеръ въ 1830 г., тогда, какъ уже сынъ его былъ членомъ нѣсколькихъ министерствъ, и пользовался репутаціею, равною его таланту. Основатель этой Фамиліи, ка­жется, одаренъ былъ замѣчательною прозорливостью. Пе обладая качества­ми, какія имѣетъ геній-изобрѣтатель въ искусствахъ и какія даютъ первен­ство въ дѣлахъ политическихъ, онъ имѣлъ тотъ тактъ, тотъ практическій смыслъ, который, во всѣхъ положе­ніяхъ жизни, даетъ возможность вѣр-

но рѣшать, какую сторону должно предпочесть. Желая разбогатѣть и обогатить своихъ дѣтей, опъ умѣлъ выбрать спекуляцію, которая вѣрнѣе другихъ, по тогдашнему положенію англійскихъ мануфактуръ, могла вести его къ цѣди. Въ-послѣдствіи, онъ так­же вѣрно угадалъ будущность старша­го сына, и видя въ этомъ ребенкѣ на­слѣдника Питту, только о томъ и ду­малъ, чтобъ сдѣлать его достойнымъ будущаго его величія.

Молодой Ппль отправленъ былъ въ Гарроускую Коллегію, разсадницу ари­стократическихъ знаменитостей, гдѣ онъ встрѣтилъ лорда Байрона, бывша­го однихъ съ нимъ лѣтъ.' Вотъ сужде­ніе пѣвца « Чаіільдъ-Гарольда» о сэрѣ Робертѣ: «Пиль, ораторъ и государ- « ственный человѣкъ, былъ моимъ то- « варшцемъ но классу. Мы жили въ до- « бромъ согласіи; но братъ его былъ мо- « имъ задушевнымъ другомъ.Въ пашемъ «кругу, въ кругу учениковъ и учите- « лей, всегда имѣлись большія надеж­ны на Пиля, и онъ не обманулъ «этихъ надеждъ'. Какъ словесникъ

* (scholar), онъ былъ несравненно вы- «ше меня; въ декламаціи и дѣйствіи «ораторскомъ, я былъ по-кранней-мѣ- «рѣ равенъ ему. Какъ школьникъ, внѣ «школы, я завсегда впутывался въ раз- «ные заговоры и замыслы: Пильпзбѣ- «гадъ ихъ; онъ всегда зналъ свои уроки: «я—рѣдко; но когда удавалось мнѣ вы- « учить ихъ, то л зналъ ихъ почти такъ «же хорошо, какъ и онъ. Относитель- «но познаній общихъ, исторіи и пр. я
* былъ выше его, равно какъ выше
* многихъ молодыхъ людей моего зва- «нія. «

Учебныя занятія, начатыя въ Гар- роу, продолжаемы были въ Оксфордѣ. Соученикъ Байрона отличался тамъ особенно въ наукахъ математическихъ, и воспоминанія, оставленныя имъ въ Оксфордѣ, безъ сомнѣнія, вмѣстѣ съ политическими мнѣніями его, содѣй­ствовали въ-послѣдствіи къ тому, что университетъ избралъ его своимъ пред­ставителемъ въ нижнюю палату. Но сэръ Робертъ Пиль вошедъ сначала въ

парламентъ представителемъ другаго мѣста. Какъ-скоро достигъ онъ возра­ста, предписаннаго закономъ для чле­новъ палаты, отецъ выхлопоталъ ему званіе представителя отъ мѣстечка Кэ- шеля.

Дебютъ сэра Роберта Пиля на пар­ламентскомъ поприщѣ былъ блестя­щій. Обстоятельства для человѣка, съ рѣшительными способностями къ это­му поприщу, были самыя благопріят­ныя. Питта не было въ живыхъ. Ми­нистерство герцога портлэпдекаго, въ которомъ сошлись два честолюбія, Кан­нинга и Кэстльри, и которое носило отвѣтственность за несчастіе при Вал- хернѣ, пало. Образовался новый каби­нетъ, подъ предсѣдательствомъ Перси­валя, по подъ дѣйствительнымъ руко­водствомъ лорда Ливерпуля, который въ свою очередь опирался на возника­ющую способность къ государствен­нымъ дѣламъ лорда Пальмерстона.

Новому министерству нужно было, чтобъ въ нижней палатѣ его под­держивали всѣ люди даровитые или имѣющіе какой-нибудь кредитъ. Сэръ Робертъ Пиль, двадцатп-двухъ-лѣтній юноша, получилъ лестное порученіе поддерживать адресъ и такимъ обра­зомъ торжественно вступилъ въ пуб­личную жизнь. Можно замѣтить, что соперники, долженствовавшіе въ-по- слѣдствіи бороться съ перемѣннымъ успѣхомъ, лордъ Пальмерстонъ и сэръ Робертъ Пиль, начали свое политиче­ское поприще не только какъ члены одной и той же партіи, одинъ въ каче­ствѣ министра, другойвъ качествѣ пар­ламентскаго вожатаго, но и поддержи­вали интересы одного и того же ми­нистерства.

Признательное къ услугамъ Пиля, министерство въ томъ же году назна­чило его помощникомъ статс-секрета­ря департамента внутреннихъ дѣлъ. Пе смотря на это назначеніе, молодому оратору стояло большихъ трудовъ за­ставить палату, чтобъ и она призна­ла въ немъ превосходство, которое признавало въ немъ правительство; у его краснорѣчія, когда сравни-

валось опо съ краснорѣчіемъ Каннин­га, были свинцовыя крылья,—у не­го не доставало внезапности, вдохнове­нія. Прибавьте къ тому, что Пиль не могъ еще тогда уловлять вниманіе зна­менитымъ именемъ или высокимъ по­ложеніемъ. Питту мѣсто было приго­товлено; Пилю надлежало самому при­готовить его; ему потребны былп трид­цатилѣтніе труды, пятнадцатплѣтнее министерство, чтобъ достигнуть до этого мѣста. .

Въ 1812 году, лордъ Ливерпуль, сдѣ­лавшись первымъ министромъ, при­звалъ Пиля къ посту статс-секретаря, ввѣривъ ему управленіе Ирландіей). Мало слѣдовъ остается тѣхъ трудовъ, на которые обрекала его эта трудная обязанность. Мнѣнія его начали имѣть большой вѣсъ въ Англіи съ того дня, какъ Пиль, послѣ шестилѣтней служ­бы, счелъ .своимъ долгомъ отказаться отъ занимаемой пмъ должности.

Годъ 1819 — замѣчательная эпо­ха въ жизни этого государственнаго человѣка. До-сихъ-поръ. казалось, еще не обрисовался характеръ его ума. Пиль не посвятилъ себя спеціально пи изученію законовъ, ни тому познанію прежнихъ политическихъ примѣровъ и тому наблюденію лицъ, которыя воз­водятъ администрацію на степень на­уки. По пренія, возникшія на-счетъ ревизіи монетной системы, обнаружи­ли въ немъ качества отличнаго эконо­миста, качества драгоцѣнныя въ то время, когда затрудненія Финансовыя, болѣе другихъ, останавливаютъ дѣя­тельность правительства.

Извѣстно, что золото есть основаніе всѣхъ сдѣлокъ, образцовая мѣра цѣн­ности въ Англіп.Съконца семнадцатаго столѣтія, золото играло въ этой стра­нѣ роль, какую серебро играетъ па ев­ропейскомъ материкѣ. Такъ-какъ бан­ковые билеты, составлявшіе ходячую монету, могли обращаться въ золото по желанію владѣльца ихъ, то, въ об­ращеніи, они имѣли цѣнность равную цѣнности золота. Такое положеніе ве­щей, выдержавшее много ударовъ, особенно войну съ Америкою, оказа­лось недостаточнымъ при тѣхъ уси­ліяхъ, какія потребовала отъ Англіи война, предпринятая противъ Фран­ціи. Въ 1797 году, кредитъ Англіи, по­трясенный побѣдами Бонапарте,вдругъ упалъ. Кассы банка почти опустѣли, а нужды казначейства съ каждымъ днемъ становились настоятельнѣе. На­до было предупредить банкротство. Повелѣніемъ совѣта, даннымъ 27 Фе­враля,. Питтъ освободилъ банкъ .отъ платежа билетовъ наличною монетою, —впредь до разрѣшенія парламента.

Парламентъ утвердилъ эту отчаян­ную мѣру, опредѣливъ, что платежъ наличною монетою по банковымъ би­летамъ возобновится черезъ полгода, по окончательномъ заключеніи мирна­го трактата. Въ такомъ критическомъ обстоятельтствѣ, англійскій пародъ вы­казалъ великую твердость. Купцы лон­донскіе объявили, что, полные увѣрен­ности въ состоятельности банка, они будутъ принимать билеты его по пхъ номинальной цѣнѣ. Публика, сначала напуганная, своимъ хладнокровіемъ поддержала отважную мѣру прави­тельства. Сила національныхъ нравовъ спасла Англію отъ несчастія и не до­пустила банковые билеты до паденія въ цѣнѣ.

Пріостановка платежа наличною мо­нетой устранила банкротство. Англій­ское правительство имѣло возможность выказать огромныя средства. Билеты банка удовлетворяли потребности вну­тренняго оборота, и правительство мог­ло располагать наличной) монетой для военныхъ дѣйствій на материкѣ. Три­ста—четыреста мильйоновъ Франковъ золотомъ и серебромъ вышли такимъ образомъ изъ Англіи. Въ то же время, британская промышленость получила сильное движеніе, и державы, дѣй­ствовавшія противъ Франціи, получа ли отъ Англіи субсидіи.

По банковые билеты не могли долго держаться въ одной цѣпѣ. Отъ-того ли, что цѣна на золото возвысилась, или отъ-того», что реальная цѣпа билетовъ упала ниже пхъ цѣпы номинальной, только чрезъ нѣсколько лѣтъ, междузолотомъ ибилетами оказалась разница около двадцати процентовъ па сто. За гинею, номинальная цѣна котороіі бы­ла—двадцать одинъ-шплливгъ, давали билетами двадцать-пять шиллинговъ. Въ то же время , оборотъ банковыхъ билетовъ увеличился отъ пятнадцати мильйоновъ стерлинговъ до двадцати­пяти. Лордъ Ливерпуль, въ превосход­номъ твореніи своемъ о монетѣ, первый показалъ опасность такого положенія. Вскорѣ послѣ того,знаменитый Рикардо издалъ памфлетъ, который произвелъ большое впечатлѣніе, на публику , и въ которомъ онъ доказывалъ пониже­ніе цѣны банковыхъ билетовъ, сра­внивалъ ее съ цѣною , какую имѣли въ торговлѣ золото и серебро. Обще­ственное вниманіе обратилось на этотъ предметъ, и парламентъ, въ 1810 году, повелѣлъ изслѣдовать это дѣло.

Президентомъ комитета (bullion com- niitte) былъ Фрэнсисъ Горнеръ, по­прище котораго было слишкомъ-корот­ко и таланты котораго призывали къ высокой судьбѣ. Горнеръ, 8 мая 1811 года,предложилъ нижнему парламенту принять нѣсколько рѣшеній. Первое состояло въ томъ, чтобъ объявить, что, во время пріостановки платежа моне­тою, директоры банка должны распо- ряжать выпускомъ билетовъ,смотря по состоянію мѣны съ иностранными зем­лями и по цѣпѣ дорогихъ металловъ. Второе состояло въ томъ, что нѣтъ до­статочнаго и вѣрнаго обезпеченія про­тивъ наводненія бумажныхъ денегъ; что единственное средство поддержать цѣну ходячихъ денегъ,—объявить, что билеты всякаго рода равно могутъ быть превращаемы въ монету, по тре­бованію владѣльца. Послѣднее рѣше­ніе состояло въ томъ, что для посте­пеннаго возвращенія этото обезпече­нія англійскому народу и для ограни­ченія выпуска банковыхъ билетовъ, надо измѣнить законъ, уполномочив­шій банкъ 'пріостановить платежи, и объявить, что срокъ этой пріостановки кончится черезъ два года.

Эти предложенія получили одобре­ніе всѣхъ просвѣщенныхъ людей, и еслибъ правительство имѣло искреннее намѣреніе прекратить безпорядокъ въ торговыхъ сношеніяхъ, въ кредитѣ, равно какъ въ оборотѣ денегъ, то оно, не колеблясь, приняло бы ихъ. Но въ то время кипѣла самая ожесточенная борьба съ Фракціею, и правительство имѣло нужду въ деньгахъ. Банкъ съ своей стороны находилъ большую вы­году въ выпускѣ билетовъ, потому-что такимъ образомъ онъ могъ давать сво­имъ акціонерамъ десятп-процентпый дивидендъ. Настоящими нуждами за­глушались совѣты благоразумія. Пра­вительство воспротивилось заключе­ніямъ комитета.

Мало того: канцлеръ казначейства, Вапзиттартъ, предложилъ рядъ про­тивныхъ рѣшеній, изъ которыхъ глав­ное было слѣдующее: «комитетъ дума- «етъ, что банковые билеты были до- "Снхъ-поръ и теперь считаются публи­кой равноцѣнными съ законною мо- « нотою королевства, и что они вообще » принимаются йъ такомъ видѣ во всѣхъ « сдѣлкахъ ». « Вы можете » воскликнулъ Кэннипгъ: «взять съ палаты обязатель­ство, что она вѣритъ, будто банковые » билеты имѣютъ цѣну золота,—но схо- «дпте только въ Сити, и вы увидите «тамъ, что старыя гинеи, неимѣющія «уже законнаго вѣса, продаются еще « по 22 шиллинга. »

Оба Пиля, отецъ и сынъ, стали въ числѣ членовъ большинства, кото­рое поддержало министерство. Старый сэръ Робертъ Пиль поступилъ такъ изъ уваженія къ памяти Питта и изъ твер­даго убѣжденія въ его непогрѣшимо­сти. Чю касается до молодаго Пиля, онъ долженъ быль уступить отцовско­му вліянію и, можетъ-быть, также дол­гу партіи. Сверхъ того, опытъ еще не привелъ въ зрѣлость его мнѣній, и онъ не былъ въ состояніи принять на этотъ счетъ одну мысль навсегда. Вскорѣ долженствовалъ представиться молодо­му экономисту случай воротиться къ столь мало обдуманному поступку.

Въ силу закона, изданнаго въ 1797 году, англійскій банкъ обязанъ былъ возобновить платежи черезъ шесть мѣ-

сяцевъ no заключеніи мира. Въ 1814 году, банкъ объявилъ, что онъ не успѣлъ еще приготовиться къ перемѣ­нѣ системы, и такъ-какъ правитель­ство имѣло еще нужду въ содѣйствіи его, то и отдалило законный срокъ до 1816 года. Въ 1817 году, банкъ началъ уплачивать своп билеты, но запросъ на монету увеличился до такой степе­ни, что директоръ, опасаясь, какъ бы бапкъ не былъ рѣшительно подорванъ, просилъ и получилъ отсрочку. Эта отсрочка не могла быть продолжи­тельна.

Такъ - какъ миръ поставилъ снова Англію въ соприкосновеніе съ торго­выми націями, то опа не могла отдѣ­литься отъ остальнаго свѣта, сохра­няя у себя билеты единственною ходя­чею монетою, между-тѣмъ, какъ обра­зованныя государства Европы и Аме­рики принимали золото или серебро средствомъ мѣны пли основою цѣнно­сти. Въ 1819 году, парламентъ назна­чилъ комитетъ для разсмотрѣнія этого щекотливаго вопроса. Пиль, отказав­шійся отъ своихъ должностей въ каби­нетѣ, но продолжавшій поддерживать министерство, былъ въ числѣ членовъ комитета и выбранъ товарищами для управленія преніями по этому пред­мету. Послѣ продолжительныхъ п со­вѣстливыхъ розъисканіи , комитетъ предложилъ нижней палатѣ рѣше­ніе о постепенномъ возобновленіи пла­тежей и объ отмѣнѣ всѣхъ билетовъ ниже 5 фѵн. стерлинговъ. Этотъ за­конъ, утвержденный обѣими палатами парламента, названъ » закономъ Пиля ».

Въ тотъ день, когда Пиль долженъ былъ представить билль, прежде, чѣмъ началъ онъ говорить, всталъ старый сэръ Робертъ Пиль и положилъ па столъ прошеніе лондонскихъ купцовъ, написанное противъ мѣры, виновни­комъ которой былъ сынъ его. «Когда «сынъ мой былъ еще ребенкомъ» ска­залъ онъ съ очевиднымъ волненіемъ: « я говаривалъ друзьямъ моимъ, что « немногіе такъ исполняли свои обязан- «ности относительно отечества, і\*акъ «Питтъ, и что надо удивляться и ста-

« раться идти ло слѣдамъ этого человѣ­чка. Я думалъ въ то время, что, если «будетъ мнѣ суждено жить долѣе, то « сынъ моіі пойдетъ по тѣмъ же слѣ- «дамъ. Теперь скажу только, что сынъ «мой уклоняется отъ этой стези, кото­ярую я считаю наилучшею, но голова «его и сердце тѣмъ пе менѣе таковы, «какъ бы должны быть, и скоро прпве- • дутъ его па прямую дорогу.»

Пиль, находясь такимъ образомъ въ оппозиціи съ отцомъ, намекнулъ на это тягостное обстоятельство въ концѣ замѣчательной рѣчи, служившей вве­деніемъ къ биллю. «Въ числѣ затруд­неній, встрѣчаемыхъ мною въ этомъ «дѣлѣ, есть одно, которое особенно «тяжко для меня, я говорю о необходп- « мости бороться съ авторитетомъ, ко- « торому повиновался я съ дѣтства и ко- » торому всегда буду оказывать глубо- «чаіішее уваженіе. Меня извиняетъ об- «щественная обязанность, лежащая на « мнѣ и которой я не могу устранить отъ « себя, каковы бы ни были моп личныя «чувства.» Съ такимъ же благород­ствомъ Пиль признался въ перемѣнѣ, происшедшій въ его убѣжденіяхъ.

Билль былъ принятъ по огромному большинству голосовъ и сдѣлался осно­вою монетной системы въ соединен­номъ королевствѣ. Банкъ не дожидал­ся назначеннаго срока и возобновилъ платежи 1-іщ мая 1821 г. Съ этого вре­мени, ни одна политическая партія, пи одинъ умный человѣкъ не думали объ уничтоженіи начала, изложеннаго въ законѣ 1819 года, который, возстано­вивъ обмѣнъ билетовъ на золото, далъ билетамъ банка цѣнность этого метал­ла.

Возобновленіе платежей произвело въ Англіи переворотъ. Многихъ эта мѣра обогатила, другихъ разорила.

Такъ-какъ цѣна билетовъ въ одинъ деиь увеличилась отъ 15 до 20 процен­товъ, то обязательства должниковъ воз­высились, между-тѣмъ, какъ заимо­давцы получили значительную премію сверхъ-того, что имъ были должны. Жалованье, арендная плата, хотя но­минально не измѣнились, но на дѣлѣ

увеличились. Въ тоже время, въ-сдѣд- ствіе урожая, земледѣльческіе продук­ты на рынкѣ понизились въ пѣнѣ. За­конъ Пиля скоро потерялъ популяр­ность, и имя виновника его едва не было осыпано проклятіями. Съ твер­достью человѣка, убѣжденнаго въ томъ, что онъ дѣлаетъ, и видящаго да­лѣе настоящаго момента, смотрѣлъ Пиль на грозу. Въ 1835 году, по пово­ду предложенія г. Кэйли — замѣнить въ монетной системѣ золото сереб­ромъ, возникли пренія о слѣдствіяхъ закона 1819 года, заставившія Пиля объясниться па этотъ счетъ.

«Не отвергаю» говорилъ онъ: «что «билль 1819 года увеличилъ бѣдствіе « страны. Но избѣгая гибельныхъ слѣд­ствій системы, по которой билеты не «обмѣнивались на золото, системы, « продолжавшейся двадцать лѣтъ, не- «льзя было пе поставить Англіи въ ка- «кое-нибудь затрудненіе. Вопросъ со- « стоялъ въ томъ, что лучше: рѣшиться «ли па временное зло и случайную не- « справедливость, которыя должны бы- «ли сначала отъ произойти возвраще- « нія къ лучшей системѣ, или упрямо « идти по дорогѣ,долженствовавшей не- « минуемо привести пасъ къ разоренію. « Несправедливо приписывать акту 1819 « года пониженіе цѣпъ па земледѣльче­скія и другія произведенія. Конечно, «это пониженіе содѣйствовало, вмѣстѣ « съ возобновленіемъ платежей, къ отяг «чеиію положенія земледѣльцевъ, но «оно было бы п тогда, когда бы не « было произведено никакой перемѣны «въ нашей монетной системѣ.»

Въ 1833 году, г. Коббетъ, бывшій самымъ жаркимъ противникомъ банко­выхъ билетовъ, по неизвинительному противорѣчію, соединился съ нѣсколь­кими мануфактуристами и формально просилъ, чтобъ Пиль вычеркнутъ былъ изъ списка членовъ тайнаго совѣта (conseil privé), по причинѣ участія, ка­кое принималъ онъ въ законѣ 1819 го­да. Здравый смыслъ палаты оказалъ правосудіе этоіі анархической выход­кѣ, и самая просьба вычеркнута была изъ журнала палаты, по предложенію лорда Альторпа.

Если безпристрастно смотрѣть на обстоятельства Финансоваго кризиса, открывшагося въ 1797 году и кончив­шагося долго спустя по заключеніи мира, то нельзя не одобрять дѣйствій Питта п Пиля. Правда, Питтъ, упол­номочивая банкъ пріостановить плате­жи, нарушилъ правила политической экономіи, и, желая спасти государство, поставилъ въ опасное положеніе жи­выя и постоянныя силы страны. По во время борьбы Англіи съ революціон­ною Франціей, нельзя было принять другой мѣры. Безъ прекращенія пла­тежей, Англія падала въ зіяющую без­дну банкротства, и, лишенная своихъ способовъ дѣйствія, рычага, которымъ поднимала она весь міръ противъ Францію, становилась кораблемъ, у котораго всѣ мачты сбиты.Наполеонъ безъ труда вычеркнулъ бы ее изъ спи­ска націй однимъ изъ тѣхъ декретовъ, какіе давалъ онъ въ Миланѣ или Берлинѣ. Актъ 1797 года для Велико­британіи былъ то же, что для Фран­ціи конскрипція: та сражалась своими банковыми билетами, другая людьми. Побѣда осталась на сторонѣ денегъ.

По когда, въ 1819 году, чрезвычай­ныя обстоятельства прекратились, и руки, употреблявшіяся на войну, обра­тились къ промышлености, надо было вступить опять на правильные пути кредита; надо было уплатить билетъ, написанный актомъ 1797 года на эпо­ху мира. Пиль понялъ это. Опъ имѣлъ славу восстановить въ Англіи кредитъ.

Теперь мы приступаемъ къ тому пе­ріоду политической жизни Пиля, кото­рый наиболѣе дѣлаетъ чести его ха­рактеру: мы говоримъ объ эманцппа- ціп католиковъ, актѣ, требовавшемъ отъ правительства, можетъ-быть, бо­лѣе смѣлости, чѣмъ самый билль о ре­формѣ парламента, потому-что онъ го- раздо-менѣс поддерживаемъ былъ об­щественнымъ мнѣніемъ. Эманципація католиковъ никогда не была народ­нымъ вопросомъ въ Великобританіи.

Нетерпимость—общее право въ Ан­

гліи: терпимость — исключеніе. Такъ- какъ религія сохранила большую власть въ этой странѣ, то умы въ ней чужды того безпристрастія, которое отлича­етъ всѣ другіе образованные пароды. Въ нравахъ сохранилось то жестокое и исключительное расположеніе, кото­рое одушевляло сподвижниковъ Кром­веля. Въ вѣкъ, конечно, неимѣющій ничего пуританскаго, Англія все-еще ревнива къ своимъ вѣрованіямъ, какъ это было въ Европѣ триста лѣтъ на­задъ. И Конституція" говорилъ лордъ Ридсдэль въ 1811 году: « существен- « но-протестантская; она не допускаетъ «государя-католика, тѣмъ менѣе ми- « нмстра-католика. »

Это сопротивленіе общественнаго мнѣнія было единственною причиною, побуждавшею Пиля, въ-течепіе пятнад­цати лѣтъ,отвергать притязанія Ирлан­діи. Вышедъ пзъ нѣдръ средняго со­словія, опъ, дѣйствительно, не можетъ считать себя представителемъ приви­легій, которыя аристократія защища­етъ, какъ свою законную собствен­ность. Это умъ безъ предразсудковъ, господствующій надъ страстями, умъ политическій въ полномъ смыслѣ сло­ва; если онъ уступаетъ предразсуд­камъ страны или партіи, то не по увлеченію, а по разсчету. Пиль всегда противопоставлялъ притязаніямъ ир­ландскихъ католиковъ толькоодву при­чину — несвоевременность; въ 1812 го­ду, опъ произнесъ слѣдующія досто­памятныя слова; «я не беру никакого обязательства относительно вопроса «католическаго; я просто отвергаю «предложеніе, котораго неоправдыва- «югъ настоящія обстоятельства.»

Въ томъ же году, когда министръ, лордъ Кэстльри, допустилъ возмож­ность эманципаціп католиковъ, лишь бы только эта эманципація сопрово­ждалась достаточнымъ обезпеченіемъ, нижній парламентъ, по предложенію Каннинга, и по большинству 235 голо­совъ противъ 106, рѣшила принять въ слѣдующемъ засѣданіи въ разсмотрѣ­ніе жалобы католиковъ и окончательно рѣшить ихъ. Въ числѣ членовъ боль­шинства, мы видимъ Пальмерстона, а среди меньшаго числа голосовъ встрѣ­чаемъ голосъ Пиля.

Вскорѣ послѣ того, когда Персиваль погибъ подъ ударами убійцы, и мар­кизъ Уэллеслей тщетно силился обра­зовать министерство, расположенное оказать правосудіе католикамъ, лордъ Ливерпуль сдѣлался главою министер­ства , которое предполагало покуда противиться притязаніямъ ихъ. Извѣ­стно, что Пиль занималъ въ этомъ ка­бинетѣ постъ статс-секретаря Ирлан­діи, постъ, поставлявшій его въ со­прикосновеніе съ раздраженнымъ на­родонаселеніемъ и дѣлавшій его пред­метомъ ненависти. Во многихъ горо­дахъ образовались протестантскіе клу­бы, подъ названіемъ оранжистовъ или приверженцевъ дома оранскаго, съ цѣлью противодѣйствовать движенію католическому, Когда Пиль отозвался о нихъ съ похвалою, партія ирландская въ возмездіе прозвала его *«orange Peel«.* Когда смуты въ Ирландіи по­требовали нѣкоторыхъ полицейскихъ мѣръ, констебли заклеймены были эпи­тетомъ *«bloody Pceltrs«* (кровожадные агенты Пиля). Наконецъ, уничтоженіе католическаго комитета произвело родъ личнаго столкновенія, и едва не произошла дуэль между О’Коннелемъ и статс-секретаремъ. Отсюда начи­нается вражда между этими двумя ли­цами...

Въ январѣ 1822 года, Пиль, послѣ трехлѣтняго удаленія отъ дѣлъ, всту­пилъ снова въ министерство, въ ка­чествѣ статс-секретаря внутреннихъ дѣлъ. Администрація его была ознаме­нована важными преобразованіями въ уголовномъ законодательствѣ,-законо­дательствѣ варварскомъ, опредѣляв­шемъ смертную казнь въ трехъ-стахъ разныхъ случаяхъ. Тогда же, по ста­ранію знаменитаго Госкиссопа, нача­лось преобразованіе коммерческихъ тарифовъ, которое Пиль продолжалъ **и** почти довершилъ двадцать лѣтъ спу­стя, Въ 182“ году, принужденная от­ставка лорда Ливерпуля разстроила министерство, членомъ котораго былъ

Пиль. Когда Кэннингъ призванъ былъ къ управленію кабинетомъ, Пиль счелъ своимъ долгомъ отказаться отъ должно­сти, и слѣдующимъ образомъ изъ­яснилъ побужденія СВОП:

« Восьмнадцать лѣтъ я постоянно «оказывалъ рѣшительное, хоть умѣ- « репное и конституціонное сопроти- « вленіе всякому предложенію, клонив- « шемуся къ увеличенію правъ, даро- « вапныхъ католикамъ. Я думаю, что «сохраненіе законовъ, недопускаю- «щпхъ католиковъ до власти, необхо- «димо для поддержанія конституціи и «господствующей церкви. Такъ-какъ «мое поведеніе основывается на по- «добпыхъ побужденіяхъ,то предостав­ляю судить согражданамъ, могъ ли «я присоединиться къ министерству, «имѣющему намѣреніе исполнить мѣ- • ру, которую отвергалъ я съ такимъ «постоянствомъ. Я рѣшился выйдти «изъ министерства, въ случаѣ, еслп « почтенный другъ моіі, Кэннингъ, «сдѣлается лордомъ казначейства...»

Можно предполагать, не взводя кле­веты па Пиля, что, видя приближеніе эпохи, когда эмапципація католиковъ сдѣлается неизбѣжною, онъ хотѣлъ предоставить другому выдержать опа­сности реформы, которая была такъ сильно оспориваема? но событія сло­жили па его голову отвѣтственность, которую онъ хотѣлъ отклонить отъ се­бя. Когда Кэннингъ умеръ, послѣ крат­ковременной и блестящей .администра­ціи, герцогу Веллингтону предложено было составить министерство. Таковъ уже былъ тогда авторитетъ Пиля, что Веллингтонъ, человѣкъ въ то время всемогущій въ Англіи, не рѣшился принять порученіе составить новое ми­нистерство, не посовѣтовавшись съ нимъ. Пиль объявилъ, что, по мнѣнію его, состояніе страны не "допускало правительства, основаннаго иа нача­лахъ исключительныхъ и что относи­тельно католиковъ надо будетъ дѣй­ствовать смотря по обстоятельствамъ. Иа такомъ-то шаткомъ основаніи утвердилось министерствоj которое должно было, почти вопреки себѣ, со­вершить подобныя великія дѣла.

Вступленіе Каннинга въ министер­ство возвысило надежды католиковъ, которыя пріостановила преждевремен­ная смерть его. Образованіе пилс-вед- лингтоновскаго кабинета, встревоживъ пхъ, пробудило также всю пхъ энер­гію. Католическое общество (associati­on;, это могущественное орудіе въ ру­кахъ такого трибуна, какъ О’Конпель, принялось за дѣло; ирландскіе поселя­не, по мѣрѣ силъ своихъ, умножали католическій сборъ (rente catolique); люди, до-тѣхъ-поръ протестовавшіе противъ угнетенія частными и мѣст­ными мятежами, всѣ вдругъ вступили въ одно огромное общество. Оранжи­сты, съ своеіі стороны, отвѣтствовали на эти движенія подобною же дѣятель­ностію. Пхъ ложи и клубы сбирали протестантскую ренту, которая, какъ говорили, назначаема была на покуп­ку оружія и снарядовъ. Но дисципли­на уже не принадлежала исключитель­но протестантамъ, и католики, соби­раясь тысячами, производили торже­ственныя процессіи, бывшія грозными демонстраціями.

Между-тѣмъ, какъ съ той и другой - стороны дѣлались приготовленія къ столкновенію, Шеііль старался от­крыть глаза правительству на пред­стоящую опасность. «Развѣ не видите» восклицалъ этотъ викарій О'Конвеля: «страшнаго общества, которое охвати- «ло весь островъ? Ие разорваны развѣ «всѣ узы, соединяющіе людей другъ «съ другомъ? Ие потеряла ли собствен- « ность своего вліянія? Развѣ пе види- «те, что возникло внутреннее прави­тельство, которое постепенно захва- « тываетъ мѣсто законныхъ властей, и «стремится къ полному господству? «Огромное народонаселеніе, такъ тѣ- «сно сдвинувшееся, соединившееся въ « полки и подчиненное правиламъ стро- «жаіішей субординаціи, есть Фактъ, »долженствующій обратить на себя са- «мое серьёзное вниманіе. Не менѣе «достойно вниманія положеніе про- «тейтантовъ. Тщетно стараемся мы

«скрыть это отъ самихъ-себя: проте- « станты съ каждымъ днемъ болѣе-п- « болѣе удаляются отъ насъ по мѣрѣ «того, какъ наша власть распростра­няется. Важнѣйшіе поземельные вла- « дѣльцы и всѣ люди, заботящіеся о «безопасности государства, требуютъ «рѣшенія вопроса; между-тѣмъ, гор- « дость ихъ оскорблена, и они съ отвра- « щеніемъ смотрятъ, что мы стремимся «къ равенству. Л между-тѣмъ, правп- «тельство смотритъ, какъ идутъ дѣла, «министры сидятъ, сложа руки, какъ- « будто это дѣло до нихъ не касается, «какъ-будто эта страшная борьба есть «спектакль, данный въ пользу ихъ.»

Эти упреки были болѣе рѣзки, чѣмъ основательны. Министерство вовсе не думало быть лицемъ страдательнымъ; чтобъ уступить желанію Ирландіи, оно ждало,когда всякое сопротивленіе сдѣ­лается невозможнымъ. Англія не про­стила бы ему, еслибъ оно положило оружіе прежде, чѣмъ сдѣлана брешь и укрѣпленія срыты. Надлежало, по- крайней-мѣрѣ, спасти честь знамени. Эта крайность, долженствовавшая слу­жить ему извиненіемъ, скоро предста­вилась. Въ маѣ 1828 года, по предло­женію сэра Бордетта, палата депута­товъ, по большинству шести голосовъ, выразила желаніе, чтобъ ирландскимъ католикамъ возвращены были полити­ческія права, которыхъ они были ли­шены. Въ то же время, католическое общество нанесло смѣлый ударъ. Вс- зи-Фитц-Джеральдъ, принявъ въ но вомъ кабинетѣ должность президента коммерческаго бюро, рѣшился хлопо­тать о перебалотировкѣ себя въ депу­таты. Вся прежняя жизнь рекомендо­вала его избирателямъ Клэра, потому- что онъ постоянно поддерживалъ го­лосомъ своимъ и вліяніемъ дѣло эмап- ципаціи. Между-тѣмъ, общество като­лическое рѣшилось противиться его выбору и протовопоставило ему О’Коп- пеля. Тщетно Фитц-Джеральдъ выста­влялъ свои добрыя намѣренія: католи­ческіе священники и другіе избирате­ли избрали О’Коннеля. Парламентъ давно уже засѣдалъ, иО’Коннелю позд­но было ѣхать въ Лондонъ. Между- тѣмъ, католическое общество опредѣ­лило выбирать въ послѣдующихъ вы­борахъ только римскихъ католиковъ.

Дойдя до этой точки, кризисъ при­нималъ характеръ борьбы между Ир­ландіей) и англійскимъ парламентомъ. Могла возникнуть междоусобная вой­на. Министерство разсудило, что на­стала пора уступокъ. Первымъ при­знакомъ перемѣны, происшедшей въ намѣреніяхъ кабинета,была рѣчь, про­изнесенная въ Лондондерри, 12 августа 1828 года, родственникомъ Пиля, Доу­сономъ, который открыто объявилъ се­бя въ пользу эманципаціп. Въ копцѣ того же года, въ секретномъ отвѣтѣ на письмо дублинскаго архіепископа, гер­цогъ Веллингтонъ обнаружилъ трево­жившія его мысли. Наконецъ, самъ Пиль писалъ 4 Февраля 1829 года, на­канунѣ дня, назначеннаго для откры­тія засѣданій парламента, вице-канц­леру ОксФордскаго-Унпверситета, и извѣщалъ его, что, измѣнивъ свое мнѣ­ніе па-счетътребованій католиковъ,онъ считаетъ своимъ долгомъ предложить университету снова балотировать его въ свои представители. Университетъ, раздраженный и изумленный, вы­бралъ, вмѣсто его, сэра Гарри Инг- лесса.

Пиль, отвергнутый оксфордскими из­бирателями, принятъ былъ избирателя­ми вестберійскіімп. Въ промежутокъ между тѣмъ и другимъ выборомъ, не имѣя входа въ парламентъ, онъ подвер­гался въ немъ жестокимъ нападкамъ; не пощажено было даже намѣреніе его ус­тупить католикамъ. Одинъ изъ членовъ оппозиціи, теперь товарищъ его, сэръ Дж. Гратамъ, явился въ этомъ случаѣ защитникомъ отсутствующаго мини­стра. «Я не имѣю» говорилъ онъ: «ни- « какой личной связи съ Пилемъ. Съ- « тѣхъ-поръ, какъ вступилъ па поприще «жизни политической, я почти-всегда • былъ его противникомъ. Но я считаю «его человѣкомъ справедливымъ и со- «вѣстливымъ.Когдая представлю себѣ, «какія жертвы принесены имъ, какія «дружескія и политическія связи имъ«разорваны, какія опасности навлекъ «бы онъ на страну другимъ поведені- «емъ, какъ усилилъ бы онъ затрудне- «ніл, твердо держась первой своеіі сп­летены; когда я подумаю, что онъ « устранилъ войну междоусобную, от- « рекпшеь отъ этоіі системы, и оказалъ «важную услугу государству, благо- «родно признавшись, что мнѣнія его «измѣнились; когда я представлю се- «бѣ все это, то не могу удалить отъ «себя мысли, что почтенный джентль- «менъ имѣетъ право на величайшія » похвалы, равно-какъ и на радушное « содѣйствіе всѣхъ друзей католиковъ. »

Пиль не ограничился тѣмъ, что от­казался отъ одобренія своеіі партіи и отъ званія представителя Оксфордска- го-Унпверситета; видя, что король от­казывается отъ утвержденія эманси­паціи, онъ подалъ просьбу объ отстав­кѣ, вмѣстѣ съ герцогомъ Веллингто­номъ и лордомъ Линдгерстомъ. Георгъ IV уступилъ только въ послѣднюю ми­нуту. Мѣра предложена была нижнему парламенту 5 марта 1829 года. Рѣчь Пиля продолжалась четыре часа; ру­коплесканія слушателей часто заглу­шали его голосъ, и толпа, осаждавшая двери палаты, привѣтствовала сго, по выходѣ, восторженными кликами.

Онъ началъ рѣчь объясненіемъ лич­наго своего положенія; показалъ, что успѣхи мнѣнія, благопріятнаго католи­камъ, въ парламентѣ и внѣ парламен­та, должны были восторжествовать надъ сопротивленіемъ, длившимся бо­лѣе тридцати лѣтъ; припомнилъ мѣры, какія тщетно принимаемы были для утишенія волненій въ Ирландіи, пред­ставилъ неизбѣжность возстанія на­роднаго, гибельныя слѣдствія войны междоусобной; объявилъ, для успокое­нія послѣдователей господствующей церкви, что католики будутъ поставле­ны на одну ногу съ другими диссиден­тами и, сохраняя неравенство религі­озное, требовалъ равенства граждан­скаго. Въ-зак.іюченіе, онъ объявилъ, что заслуга такой реформы не принад­лежитъ кабинету, что пе онъ пригото­вилъ ее, но что, впрочемъ, ему надо было пмѣть большое мужество, чтобъ привести ее въ исполненіе.

«Еще одно слово и—конецъ. Много «знаковъ одобренія получилъ я отъ «членовъ оппозиціи. Мнѣ приписыва- «ютъ заслугу, которая вовсе не при- « надлежитъ мпѣ,-будто л уладилъ это «дѣло. Слава эта принадлежитъ дру- «гпмъ: оиа принадлежитъ'Фоксу,Грат- «тану, Плонкетту, членамъ оппозиціи, « знаменитому и почтенному другу МО- t. ему, Каннингу... Какъ бы желалъ я, «чтобъ онъ дожилъ до того времени, « когда могъ пожать жатву, посѣянную « имъ, насладиться торжествомъ благо- « родныхъ усилій своихъ! Скажу о немъ «то, что онъ говорилъ о Персивалѣ: «дай Богъ,чтобъ онъ былъ здѣсь и на- « сладился своимъ тріумфомъ! »

«Tu que tuis armis, nos te poteremur Achille! »

« Знаю, участь этоіі мѣры уже не измѣ- «нится. Еслп она будетъ успѣшна, за- « слуга этого успѣха будетъ принадле- «жать другимъ; если будетъ неудачна, « отвѣтственность падетъ на меня и на «моихъ товарищей, дѣйствующихъ со- « гласно со мною. Я долженъ былъ «предвидѣть это, равно-какъ и потерю «друзей и общественной довѣренпо- «сти. Могу увѣрить палату, что необ- « ходимость прибѣгнуть къ этой мѣрѣ «была чувствительнѣйшимъ ударомъ, «какой только я могъ испытать. Ноя «убѣжденъ, что пріидетъ время, —мо- «жетъ-быть, я и не доживу до него, — « когда полная справедливость воздана « будетъ людьми всѣхъ партій побуж- « деніямъ, заставившимъ мепя дѣйство- «вать такимъ образомъ. »

Эта пора наступила ранѣе, чѣмъ на­дѣялся Пиль. Мѣра,принятая нижнимъ парламентомъ по большинству трехъ- сотъ-сорока-восьмп голосовъ противъ ста-шестидесяти, считается теперь благодѣтельною всѣми партіями.

Въ эпоху, когда люди политическіе влекутся на буксирѣ партій, вмѣсто того, чтобъ самимъ вести ихъ, нельзя не удивляться искусству, съ какимъ Пиль руководилъ своей партіей. Сдѣ-

давшись вождемъ торіевъ въ ниж­ней палатѣ, онъ склонилъ этихъ ста­ринныхъ защитниковъ церкви и го­сударства къ важнѣйшимъ преобразо­ваніямъ. Не довольствуясь исправлені­емъ уголовныхъ и гражданскихъ зако­новъ, онъ учредилъ, въ 1829 году, въ Лондонѣ новую систему полиціи, кото­рая въ-послѣдствіи принята была въ главныхъ городахъ соединенныхъ ко­ролевствъ. Тамъ, гдѣ царствовалъ вѣ­ковой безпорядокъ, онъ утвердилъ по­рядокъ удивительный ■

Если Англія въ-тсчспіе пятнадцати лѣтъ сдѣлала какой-нибудь шагъ къ единству, централизаціи и безопасно­сти, то этимъ она одолжена Пилю. Пиль далъ толчокъ, которому слѣдова­ли виги. Полицейскій актъ предше­ствовалъ преобразованію мѣръ каса­тельно бѣдныхъ и биллю о воспитаніи дѣтей.

Смотря па Пиля, какъ на представи­теля партіи, которая, съ незапамят­ныхъ временъ, привязана была къ ста­рымъ преданіямъ, не должно удивлять­ся тому сопротивленію, какое оказалъ онъ биллю о реформѣ парламента. Борьба за этотъ билль продолжалась съ полвѣка. Эта борьба началась со времени развитія мануфактуръ въ Ан­гліи; она была не что иное, какъ энер­гическая попытка средняго класса, разбогатѣвшаго и силившагося вын хлопотать для движимыхъ капиталовъ такія же права, какими обладала соб­ственность недвижимая. Безъ вліянія событій внѣшнихъ, эта попытка, мо­жетъ-быть, никогда бы не имѣла успѣ­ха. Медлительно, одпакожь, прибли­жался этотъ успѣхъ. Настойчивость англійскаго народа, въ этомъ вопросѣ, удивительно- хорошо представляется въ лицѣ лорда Брея, этого семидеся­тилѣтняго преобразователя, который, въ-теченіе сорока-пяти лѣтъ, стучалъ въ одну ц ту же дверь и требовалъ од­ного и того же.

Перевороты вездѣ начинаются оди­накимъ образомъ; виновники ихъ си­лятся утвердить какія-нибудь общія начала, осуществленіе которыхъ, если

только оно возможно, должно быть по­степеннымъ дѣдомъ вѣковъ; повыіер- вомъ пылу они воображаютъ, что мо­гутъ однимъ скачкомъ перешагнуть огромное разстояніе, отдѣляющее ихъ отъ цѣли. Такъ въ началѣ Француз­ской революціи, Постанонптельное Со­браніе думало въ странѣ, гдѣ три чет­верти жителей не умѣли читать, пред­оставить право подавать голосъ каж­дому гражданину, который платилъ подать, равную тремъ днямъ работы. Великобританскіе утописты, сначала, также поступали въ своихъ проектахъ; рь 1781 году, герцогъ ричмондскій предложилъ планъ реформы, состояв­шій въ томъ, чтобъ раздѣлить страну па пятьсотъ избирательныхъ окру­говъ, равныхъ по народонаселенію; каждому округу дать право назначать отъ себя представителя, сдѣлать выбо­ры ежегодными и установить общую подачу голосовъ, предоставивъ право голоса каждому гражданину мужеска­го пола, достигшему двадцати-одного года, и несвязываемаго сумасшестві­емъ, бѣдностью, преступленіемъ.Этотъ билль получилъ подпору со стороны Фокса, который, пс защищая подроб­ностей, представилъ себя порукой за добрыя намѣренія автора. Самъ Питтъ, по вступленіи въ министерство, въ 1785 году, предложилъ отнять у тридцати­шести мѣстечекъ, такъ-называемыхъ *гнилыхъ,* право представительства и предоставить нѣсколькимъ городамъ и графствамъ выбирать семьдесятъ- двухъ новыхъ членовъ. По когда пред­ложеніе перваго министра было отвер­гнуто большинствомъ двухъ-сотъ Соро­ка-восьми голосовъ противъ ста семи­десяти-четырехъ, то Питтъ, побѣж­денный, не пытался возобновить его. Въ 1787, 1793 и 1797 годахъ, лордъ Грей вносилъ это предложеніе снова въ парламентъ, поддерживаемый Фок­сомъ, Шериданомъ, Уитбридомъ, Эр- скаііномъ и Бордеттомъ. По онъ не могъ паіідти въ палатѣ болѣе девяно­ста-одного приверженца: такъ урони­ли друзей свободы возгласы Борка и ужасы Французской революціи. Тогда

Фоксъ, не надѣясь на перемѣну обще­ственнаго мнѣнія и мнѣнія палаты, па нѣсколько лѣтъ удалился пзъ парла­мента.

Съ 1797 до 1813 года, въ исторіи со­единенныхъ королевствъ ни разу не упоминается о реформѣ парламента. По заключеніи мира, пародъ, выведен­ный изъ терпѣнія бѣдностью, берется за это дѣло, и ставитъ его въ програм­му клубовъ, 'публичныхъ собраній и обществъ.

Испуганное правительство пріоста­навливаетъ дѣйствіе *Habens Corpus,по-* лучаетъ чрезвычайное полномочіе и утверждаетъ царство террора. Коббетъ ищетъ убѣжища въ Соедпненныхъ- Штатахъ, и войска истребляютъ ман­честерскихъ ткачей, въ процессіи дви­нувшихся къ полямъ Истерло, съ зна­менемъ, гдѣ написаны были слова: « равенство представительства пли смерть! »

Въ 1822 году, лордъ Джонъ Россель, звѣзда котораго начала восходить, воз обновилъ пренія о реформѣ, неподы­мавшіяся двадцать-пять лѣтъ. При атомъ случаѣ, Пиль ограничился мнѣ­ніемъ отрицательнымъ, но безмолв­нымъ, между-тѣмъ, какъ Кэннингъ признался, что тутъ надобно что-ни­будь сдѣлать, и что можно даровать большимъ мануфактурнымъ городамъ право представительства, которымъ владѣютъ гнилыя мѣстечки. Черезъ пять лѣтъ потомъ, Кэннингъ, сдѣлав­шись первымъ министромъ, ббъявплъ, что готовъ противиться реформѣ до конца своеіі жизни.

Въ 1828 году, рѣшенія, направлен­ныя противъ гнилыхъ мѣстечекъ, бы­ли отвергнуты палатою депутатовъ, гдѣ четыре-сга одинъ членъ изъ пяти­сотъ-девятнадцати выразили такимъ- образомъ свою привязанность къ утвер­жденнымъ вѣками злоупотребленіямъ. Въ 1829 году, предложеніе лорда Джо­на Росселя о дарованіи права посы­лать представителей въ парламентъ городамъ Лидсу, Манчестеру п Бир­мингему, соединило сто-сорокъ голо­совъ противъ ста-восьмидесяти-вось­ми, — результатъ, которыіі можно бы ло считать за начало успѣха. Но въ палатѣ нашлось только сто-семнадцать членовъ, согласившихся на умѣренную реформу. Во время всѣхъ этихъ пре­ніи, Пиль постоянно уклонялся отъ разбора основнаго начала вопроса, и то утверждалъ, что вовсе не доказано, будто гнилыя мѣстечки употребляютъ во зло привилегію, дарованную имъ конституціей, то говорилъ, что въ со­ставѣ нижней палаты онъ не видитъ ничего, что желательно было бы измѣ­нить. Когда настойчиво требовали у него объясненія, онъ объявлялъ, что министерство пе думаетъ отнимать у палаты лордовъ вліянія, какое эта па­лата имѣетъ па назначеніе членовъ въ нижнюю палату, .ни измѣнять ари­стократическаго характера правитель­ства.

Между-тѣмъ, какъ ппле-веллингто- повское министерство маневрировало такимъ образомъ, чтобъ выиграть вре­мя, іюльская революція 1839 года, воз­будивъ соревнованіе въ англійскомъ народѣ, ускорила развязку кризиса. Георгъ IV скончался. Торіи вяло поддерживали кабинетъ, на который виги, соединясь съ радикалами, напа­дали съ величайшею живостью. О’Коп- нель въ Ирландіи и Брумъ въ ГраФ- ствѣ-Иоркскомъ, били народную тре­вогу, призывали націю къ соединенію сидъ ея противъ министровъ-притѣ­снителей. Родъуасг/ислс (мятежи Фран­цузскаго простолюдства въ столѣтнюю войну), начавшись въ ГраФСтвѣ-Кент- скомъ, распространился въ южныхъ графствахъ Англіи. Шайки зажига­телей жгли риги, Фермы, истребля­ли рогатый скотъ. Дѣлаемы были на-, паденія на Фабрики и заводы, и маши­ны разбиваемы. Бирмингемскій поли­тическій союзъ, составившійся по пла­ну католическаго общества, волновалъ' посредствомъ своихъ агентовъ и пуб­ликацій умы съ одного края соединен­ныхъ королевствъ до другаго.

Въ такихъ-то трудныхъ обстоятель­ствахъ, открылось засѣданіе парламен­та въ ноябрѣ 1830 года. Надо полагать,что министры желали удалиться отъ дѣдъ, потому-что противостояли по­току съ такимъ упрямствомъ, кото­рое походило на ослѣпленіе, п они мо­гли быть затоплены этимъ потокомъ. Когда лордъ Грей ввелъ вопросъ о реформѣ парламента въ пренія объ адрессѣ, герцогъ Веллингтонъ сухо объявилъ, что онъ не желаетъ предло­жить мѣру въ родѣ тоіі, какую рекомен­дуетъ благородный лордъ, и что, если эта мѣра предложена будетъ други­ми, онъ сочтетъ своимъ долгомъ проти­виться ей, пока будетъ главою каби­нета.

Подобное объявленіе войны должно было раздражить умы. Въ непродол­жительномъ времени, Англія была въ огнѣ. Когда король и королева были приглашены на обѣдъ въ « Guildhall », по случаю выбора лорда-мэра, разнес­ся слухъ, что на пути королевскаго по­ѣзда вспыхнетъ бунтъ. Лордъ-мэръ, опасаясь за безопасность перваго ми­нистра, совѣтовалъ ему взять съ со­бой сильный конвой, потому-что пого­варивали, будто сдѣлано будетъ поку­шеніе на его особу. Обѣдъ былъ отло­женъ, публичные фонды понизились на три процента, и опасались общаго возстанія страны. Среди этихъ опасе­ній, когда сэръ Гарри Парнель пред­ложилъ поправку проекта закона о суммѣ на содержаніе королевскаго до­ма (liste civile), большинство двадцати­девяти членовъ объявило себя противъ министровъ. На слѣдующій день, 16-го ноября 1830 года, герцогъ Веллинг­тонъ объявилъ палатѣ лордовъ, а сэръ Робертъ Пиль нижней палатѣ объ удаленіи отъ дѣлъ торискаго мини­стерства. Поборникъ реформы, патрі­архъ партіи виговъ, лордъ Грей, при­званъ былъ къ образованію новаго ка­бинета.

Великимъ событіемъ было это встуг пленіе виговъ въ кабинетъ. Тридцать лѣтъ эта партія была устранена отъ власти. Виги не принимали никакого участія въ контр-революціонной поли­тикѣ, которой Великобританія такъ на­стойчиво Старалась дать перевѣсъ на материкѣ Европы; опи также ни мало не содѣйствовали приращенію величія страны. Помогши указать на свои услу­ги, опи склоняли къ себѣ умы народа своими мнѣніями. Время (удаленія отъ власти было искусно употреблено ими на собственную организацію и па при­готовленіе умовъ. Въ обладаніе властью вступили они со всѣми своими силами. Лордъ Голлэндъ, Брумъ, лордъ Мель- борпъ, лордъ Лэнсдоупъ, лордъ Джонъ Россель, лордъ Пальмерстонъ, лордъ Альторпъ, лордъ Стэнли, сэръ Джонъ Грагамъ, лордъ Дёргамъ, Грантъ, гер­цогъ Ричмондскій, Паулетъ Томпсонъ, Денмэнъ, Плонкетъ, аристократы, го­сударственные люди, славные эконо­мисты, отличные правовѣды, вступи­ли въ кабинетъ вмѣстѣ съ лордомъ Греемъ. Кто могъ тогда подумать, что могущество этихъ людей будетъ не­продолжительно?

1-го марта 1831 года, лордъ Джонъ Россель представилъ билль о реформѣ. Послѣ девяти-дневныхъ преній, второе чтеніе билля прошло только по боль­шинству одного голоса (302 противъ 301). При разборѣ статей его, дѣло обернулось противъ министровъ и по­правка,предложенная генераломъ Гай- скономъ, доставила торіямъ большин­ство восьми голосовъ (299 противъ 291/ Надо было распустить парламентъ. Избиратели дѣйствовали подъ вліяні­емъ энтузіазма, возбужденнаго въ Ан­гліи революціями во Франціи и Бель­гіи, и новая нпжняяпалата, собравша­яся въ іюнѣ, доставила вигамъ боль­шинство 116 голосовъ (367 противъ 251).

По палата лордовъ, твердо стоя на своемъ, не смотря на огонь газетъ и народныхъ собраній, отвергла билль по большинству il голоса (199противъ 138). Нижняя палата, въ возмездіе, выразила свою полную довѣренность къ министрамъ и сожалѣніе, что па­лата лордовъ приняла такое рѣшеніе. Чтобъ пріостановить столкновеніе па­латъ, министры отсрочили засѣданія парламента, объявивъ въ то же время,

что билль о реформѣ снова будетъ представленъ имъ на разсмотрѣніе.

Кризисъ былъ непродолжителенъ. Раздраженіе умовъ не выражалось уже въ однѣхъ жалобахъ и угрозахъ. Мятежъ вспыхнулъ въ 'ІІоттіінгэмѣ и Дерби, и яростная чернь три дня гра­била Бристоль. Министры, не успѣвъ убѣдить короля пожаловать столько новыхъ перовъ, чтобъ измѣнить боль­шинство въ палатѣ лордовъ, подали въ отставку. Тори тщетно силились составить кабинетъ и выказали та­кимъ образомъ безсиліе свое. Виги, съ трудомъ вступившіе опять въ ми­нистерство, наконецъ напугали пала­ту лордовъ. Три билля о реформѣ, от­нимавшіе у гнилыхъ мѣстечекъ право на представительство, и распростра­нившіе право голоса въ Англіи, Шот­ландіи и Ирландіи, приняты были съ нѣкоторыми измѣненіями. Въ Англіи пятьдесятъ шесть мѣстечекъ, посылав­шихъ въ палату сто-одиннадцать представителей, лишились этоіі при­вилегіи; тридцать другихъ мѣстечекъ лишились изъ двухъ одного предста­вителя. Объявлено сорокъ-три новыя мѣстечка (bourge), изъ которыхъ двад­цать-два, заключавшія въ себѣ болѣе двадцати тысячъ душъ каждое, имѣли право выбиратьдвухъ представителей. Число депутатовъ отъ графствъ уве­личилось еще сорока-шестью. Право голоса было распространено, такъ-что обнимало 800,000 избирателей. Влі­яніе городовъ увеличилось, между- тѣмъ, какъ вліяніе сельскихъ общинъ уменьшилось. Открылась новая эра для конституціи соединенныхъ коро­левствъ.

Въ планъ нашей статьи не входитъ разсмотрѣніе всѣхъ обстоятельствъ, ознаменовавшихъ пренія касательно билля о реформѣ.Мы хотимъ предста­вить только причины, почему сэръ Робертъ Пиль, человѣкъ такоіі благо­разумный, политикъ, у котораго, ка­жется, было постоянное правило — идти, куда подуетъ вѣтеръ, и поко­ряться необходимости, ‘членъ промы­шленой аристократіи, важность ко­

тороіі возвышалась реформою,—поче­му, говоримъ, Пиль противился биллю съ такимъ упорствомъ, какого можно бы ожидать только отъ какого-нибудь Боккингэма или Портомберлэнда.

Сэръ Робертъ Пиль, послѣ герцога Веллингтона, былъ самымъ значитель­нымъ человѣкомъ въ партіи торіевъ, и оказалъ этоіі партіи услуги, доста­точно объяснявшія авторитетъ, кото­рымъ онъ пользовался. По вожди пар­тій — вмѣстѣ съ тѣмъ рабы ея. Тори съ полвѣка извѣстны были сопроти­вленіемъ, до-тѣхъ-иоръ удачнымъ, ка­кое оказывали они всѣмъ требовані­ямъ реформы; это сопротивленіе ха­рактеризовало ихъ: оно предохраняло ихъ интересы, потому-что они не хо­тѣли отречься ни отъ одного изъ тѣхъ средствъ вліянія, какими владѣла ари­стократія. Конституція, со всѣми ея злоупотребленіями, была ихъ крѣпо­стью; заставить ихъ выіідти изъ этой крѣпости могла только забота о лич­ной безопасности. Взявшись быть представителемъ и защитникомъ пар­тіи, сэръ Робертъ Пиль не могъ поки­нуть своей позиціи, не учинивъ какъ- бы государственной измѣны.

Прибавьте къ этому, что если силь­ны причины, побуждавшія утвердить реформу, то не менѣе сильны были побужденія поддерживать старый по­рядокъ вещей. Виги и радикалы пред­приняли эту кампанію, конечно, не для того только, чтобъ имѣть удоволь­ствіе передать нѣсколькимъ многолюд­нымъ городамъ права, которыми съ незапамятнаго времени владѣли почти неизвѣстныя мѣстечки. Сознавали ли они эго пли не сознавали, но цѣль борьбы была гораздо-важнѣе : дѣло шло объ измѣненіи свойствъ прави­тельства. Хотѣли лишить палату лор­довъ, и вмѣстѣ съ нею поземельную аристократію, того преобладающаго вліянія, какое имѣла опа въ государ­ствѣ. Хотѣли передать власть ниж­ней палатѣ, - на мѣсто аристократіи поставить демократію. Англія увлека­лась демократическимъ движеніемъ, обнаружившимся во Франціи и Бель-

гіп... Конституція, которую хотѣли измѣнить, болѣе двухъ вѣковъ достав­ляла Великобританіи непрерывные и блестящіе успѣхи внутри и извнѣ. Могъ ли сэръ Робертъ Пиль поднять руку на этотъ святой кивотъ націи?

Со времени билля о реформѣ парла­мента начинается новое поприще для партіи торіевъ. Устраненная отъ вла­сти, выбитая изъ всѣхъ своихъ пози­ціи, не имѣя другаго убѣжища, кромѣ палаты лордовъ, она спѣшитъ восполь­зоваться этимъ тяжкимъ урокомъ. Го­лосъ сэра Роберта Пиля становится тогда всемогущимъ; гордая аристо­кратія признаётъ сына разбогатѣвша­го Фабриканта вождемъ своимъ. Пер­вымъ дѣйствіемъ начальства Пиля бы­ло измѣненіе тактики, даже имени партіи. Партія торіевъ преобразуется въ партію консервативную. Актъ ре­формы принятъ ими; они располага­ются въ своихъ окопахъ и стараются подземельной работоіі возвратить боль­шинство, которое, въ минуту гнѣва, отняло у нихъ общественное мнѣніе.

Англія имѣетъ естественную наклон­ность къ мнѣніямъ консервативнымъ, и если она на нѣкоторое время уклоняет­ся отъ нихъ, то чувствуетъ скоро необ­ходимость возвратиться къ нимъ. Какое развитіе ни приняли бы въ этоіі странѣ стремленія либеральныя, чувство по­рядка всегда сильнѣе пхъ...Виги и то­ріи составляютъ двѣ стороны одного и того же положенія; виги служатъ за­пасными лошадьми, чтобъ приводить въ движеніе машину власти, когда эта ма­шина грозитъ остановиться; но когда движеніе снова началось, забота упра­влять имъ ввѣряется торіямъ.

II такъ, власть, по самому порядку вещей, должна была (возвратиться въ руки консервативной партіи; еіі на­длежало только выждать время. Бла­годаря ошибкамъ Пальмерстона, это время наступило скорѣе, чѣмъ пред­полагали. Ио независимо отъ обсто­ятельствъ политическихъ, могшихъ приблизить развязку, нельзя не удив­ляться этоіі десятилѣтней кампаніи, гдѣ настойчивость вождя и солдатъ пе утомляется пп па одинъ день, и гдѣ каждое пораженіе служитъ шагомъ къ успѣху.

Карльтопскііі клубъ, собраніе пар­ламентскихъ знаменитостей торн- скоіі партіи, 'сдѣлался центромъ дѣй­ствія, откуда управляемы были дви­женія "въ провинціяхъ. Постарались крѣпче стянуть отношенія Фермеровъ- избпрателеіі къ поземельнымъ владѣль­цамъ: старались о томъ, чтобъ изби­ратели принадлежали къ партіи торі- евд>, а имена избирателей вигистскпхъ или радикальныхъ вычеркиваемы бы­ли пзъ списковъ; въ случаѣ надобно­сти не жалѣли денегъ. Въ парламентѣ не противились мѣрамъ чисто-адми­нистративнымъ, которыхъ требовала очевидная выгода страны, закопу о бѣдныхъ, преобразованію уголовныхъ закоповъ и коммерческихъ тарифовъ, уничтоженію невольничества въ ан­глійскихъ колоніяхъ, возобновленію хартій банка и ост-иидскоіі компаніи, по оспоривали каждый шагъ въ мѣ­рахъ политическихъ, искусно призы­вая на помощь національныя страсти и предразсудки. Сила вигистскаго мини­стерства заключалась въ соединеніи его съ радикалами и О’Конпелемъ. Противъ этихъ-то помощниковъ, по­литическая невоздержность которыхъ часто пугала умы, направилъ' сэръ Ро­бертъ Пиль главныя свои усилія, и когда онъ отдѣлилъ центръ министер­ской арміи отъ Фланговъ его, то ему не трудно было разбить ихъ отдѣльно.

Въ-теченіе этоіі продолжительной кампаніи, сэръ Робертъ Пиль сдѣлалъ ту ошибку, что, уступая желанію Вильгельма IV, принялъ въ 1834 году министерство, пе увѣрясь въ боль­шинствѣ нижней палаты, — попыт­ка, кончившаяся тѣмъ, что снова до­ставила вигамъ власть на пять лѣтъ. Преждевременная попытка въ 1834 го­ду показала, по-крайней-мѣрѣ, поли­тическую важность сэра Роберта Пи­ля. Лордъ Грей, довольный тѣмъ, что' совершилъ великое дѣло реформы пар­ламента, удалился отъ дѣлъ, и лордъ Мельборнъ занялъ его мѣсто въ каби-

Разбитый съ начала при выборѣ ора­тора (speaker), котораго виги выбрали изъ среды своей по большинству 10 голосовъ, сэръ Робертъ Пиль снова по­терпѣлъ пораженіе при вопросѣ объ адресѣ, гдѣ противъ него было слабое большинство семи голосовъ; но поддер­живаемый дворомъ, плп еще надѣясь на разъединеніе противниковъ, пер­вый министръ объявилъ, что кабинетъ не разойдется, пока не узнаетъ мнѣ­нія палаты на счетъ проектовъ,-кото­рые будутъ ей предложены. Въ числѣ этихъ проектовъ находился билль, освобождавшій диссидентовъ отъ со­вершенія браковъ по обрядамъ господ­ствующей церкви. Министерство при­соединило къ тому планъ касательно десятинъ, взимаемыхъ въ Ирландіи. Этотъ билль не облегчалъ страданій ирландскаго народа: это былъ пунктъ, самый-способный къ уязвленію, и оп­позиція избрала его для нападенія на кабинетъ.

Въ мартѣ 1835 г., лордъ Джонъ Рос-’ сель предложилъ палатѣ депутатовъ превратиться въ комитетъ для разсмо­трѣнія доходовъ ирландской церкви,и палата въ комитетѣ рѣшила, что надо обратить излишекъ этого дохода на другое употребленіе. Это первое рѣ ­шеніе принято по большинству 33 го­лосовъ. Вслѣдъ за тѣмъ лордъ Джонъ Россель предложилъ обратить пзлп-' текъ церковныхъ доходовъ па воспи­таніе всѣхъ классовъ народа, безъ раз­личія вѣроисповѣданія. И это рѣшеніе, какъ слѣдствіе перваго, было принято. Наконецъ, лордъ Джонъ Россель скло­нилъ палату объявить , что никакая мѣра касательно десятинъ въ Ирлан­діи не можетъ рѣшить окончательнымъ образомъ затрудненія, если не содер­житъ въ себѣ основнаго начала. Эта статья нпзвергнула министерство Пиля въ 1835 году.

Не упавъ духомъ отъ этого пораже­нія, сэръ Робертъ Пиль думалъ только о томъ, чтобъ ободрить консерватив­ную партію.

Сначала, оппозиція сэра Роберта Пи­ля не представляла большой дѣятель- •s

летѣ. Осенью 1834 года, въ-слѣдствіе вступленія лорда Альторпа въ палату лордовъ , упразднилась должность канцлера казначейства, которая мо­жетъ быть занимаема только членомъ нижней палаты. Лордъ Мельборнъ явился въ Виндзоръ за приказаніями короля, и Вильгельмъ IV объявилъ ему, что министерство виговъ уволь­няется. Герцогу Веллингтону поруче­но было составить новый кабинетъ, но онъ благородно объявилъ, что это порученіе должно принадлежать сэру Роберту Пилю, и открыто уступилъ ему такимъ образомъ первенство въ партіи консервативной. 'Гакъ-какъ Пиль путешествовалъ по Италіи, то дождались его возвращенія для соста­вленія кабинета; герцогъ временно управлялъ дѣдами.

Первымъ дѣломъ Пиля, но иступле­ніи въ кабинетъ, было завязать пере­говоры съ лордомъ Стэнли и сэромъ Дж. Грагамомъ. которые, по вопросу, какія уступки надлежитъ сдѣлать Ир­ландіи, отдѣлились отъ своихъ това­рищей, и занимали съ нѣсколькими друзьями промежуточную позицію въ парламентѣ. По отъ одной партіи не переходятъ къ другой, не подвергнувъ новыхъ мнѣній, какія хотятъ принять, своего рода карантину. Лордъ Стэнли отвергъ сдѣланныя ему предложенія, и сэръ Робертъ Пиль, не надѣясь еще, что отпавшіе виги увеличатъ ряды его, долженъ былъ прибѣгнуть къ распу­щенію парламента.

Если выборы не доставили большин­ства консервативной партіи, то они по- крайпеіі-мѣрѣ увеличили силы ея. Ви­ги въ палатѣ депутатовъ имѣли боль­шинство только тридцати голосовъ, вмѣсто прежнихъ ста-шестнадцати. Тогда началось между лордомъ Джо­номъ Росселемъ, управлявшимъ коали­ціею виговъ съ радикалами, и первымъ министромъ одно изъ самыхъ-блестя- щихъ побоищъ, какія помнитъ парла­ментская исторія Великобританіи. Съ той и другой стороны, развиты были всѣ средства тактики, и дисциплина солдатъ равнялась таланту генераловъ.

**T. XXXII. - Отд. VII».**

пости, Министерство Медьборпа, осво­бодившись отъ самыхъ робкихъ сво­ихъ членовъ, шло на всѣхъ парусахъ, и въ-теченіе двухъ лѣтъ ходъ его озна­менованъ былъ только успѣхами. Въ 1837 году, король Вильгельмъ IV скон­чался, и юная королева Викторія ока­зывала благосклонность министерству виговъ. По съ первыхъ мѣсяцевъ 1838 года,зданіе виговъ, казалось,пошатну­лось. Стараясь уменьшить налогъ, ми­нистерство поставило доходы гораздо­ниже расходовъ. Стрдщный кризисъ, произведенный американскимъ бан­кротствомъ, посѣялъ уныніе и ужасъ въ мануфактурныхъ округахъ. Между тѣмъ, какъ доходы уменьшались, нуж­ды правительства возрастали. Нужны были деньги для уничтоженія возста­нія въ Канадѣ, для посылки экспеди­цій въ Афганистанъ, въ Китай, въ Си­рію. Въ то же время, отпавшіе виги, со­единясь съ консервативной партіей, стали въ челѣ оппозиціи , и лордъ Стэнли, но поводу вопросовъ, крторые раждало положеніе Ирландіи, не пере­ставалъ тревожить министровъ, равно какъ и союзника ихъ О’Коннеля.

Въ одной изъ этихъ стычекъ, оппо­зиція получила большинство, пяти го­лосовъ, и лордъ Мельборпъ подалъ въ отставку. Сэръ Робертъ Пиль, прира­щенный королевою къ составленію ка­бинета, требовалъ отпуска придвор­ныхъ дамъ, наиболѣе любимыхъ ею, подъ тѣмъ предлогомъ, что эти дамы держались партіи виговъ. Королева не согласилась, и сэръ Робертъ Пиль дол­женъ былъ отказаться отъ составленія министерства. Виги, снова вступившіе въ кабинетъ, старались обратить въ свою пользу общественное мнѣніе: вну­три— преобразованіемъ почтоваго та­рифа, извнѣ — измѣненіемъ отношеній къ европейскимъ державамъ. Но уже власть ихъ не могла держаться долго. Съ 30 августа 1841 вода сэръ Робертъ Пиль твердо стоитъ въ главѣ прави­тельства.

Здѣсь мы останавливаемъ бѣглый обзоръ политической дѣятельности Пиля. Чти сказать о личномъ характе­рѣ его? Онъ крутъ, угловатъ; происше­ствіе съ королевой это доказываетъ; его уважаютъ, по не любятъ.

Ипль не ораторъ: рѣчь сго сильна, но однообразна ; онъ можетъ служить типомъ искуснаго спорщика Jde'bater), но опъ не ораторъ въ томъ смыслѣ, какъ принимали это слово древніе. Впрочемъ, вѣкъ краснорѣчія далекъ отъ пасъ, и самъ О’Коннель, когда онъ говоритъ въ нижней палатѣ, впадаетъ въ вульгарность или декламацію.

Съ 1830 года, когда умеръ отецъ его, Пиль принялъ титулъ баронета. Огром­ное богатство свое онъ употребляетъ благороднымъ образомъ. Составленная пмъ картинная галлерея знаменита въ Англіи. Жалованье, получаемое отъ государства, онъ все употребляетъ на дѣла благотворительныя.

Ж

**МАЙОРЪ АНШПЕХЪ.**

*Разсказа Марка Фурньё.*

I.

Майоръ Аншпехъ былъ старикъ столько же сухощавый, сколько высо­кій, и даже тѣмъ болѣе сухощавый, что былъ очень-высокъ. За сорокъ лѣтъ до того времени, когда случилась маленькая исторія, которую дерзаемъ разсказать вамъ, благосклонный чита­тель, почтенный майоръ былъ однимъ изъ красивѣйшихъ сѣрыхъ мушкете­ровъ полка его высочества, и лихимъ забіякою. Прибавьте къ этому кое-ка­кое состояніе, одну изъ лучшихъ ло­тарингскихъ Фамилій, мастерство въ Фехтованьѣ и довольно-влюбчивое сердце. Городскія и придворныя жен­щины, изъ числа тѣхъ, которыя пе мо­гли устоять противъ мушкетеровъ во­обще, еще меньше могли устоять про­тивъ сѣраго мушкетера, пяти Футовъ шести дюймовъ ростомъ, и майоръ

Аншпехъ велъ свои любовные присту­пы такъ удачно, что щрфъ полка про­звалъ его будуарнымъ Тюренномъ.

Ио сорокъ лѣтъ много измѣняютъ человѣка: въ 182“ году, Аншпехъ былъ только тѣнью самогр-себя, п отъ всего минувшаго блеска ему оставалось 800 ливровъ дохода, черные плисовые штаны, длинный реденготъ орѣхова­го цвѣта и комнатка па чердакѣ, да и та стояла ему 40 экю въ годъ.

Не смотря на такое значительное сокращеніе элементовъ своего благо­получія, майоръ Аншпехъ, бывшій вдовымъ, нашелъ способъ жить въ полномъ наслажденіи по-краіінсп-мѣ- рѣ шесть мѣсяцовъ въ году. Много лп иа свѣтѣ людей, которые бываютъ до­вольны своей участью по одному дню на два?

Правда, удовольствія майора не имѣли большой связи съ его бюдже­томъ, что для бывшаго мушкетера кажется намъ въ майорѣ весьма-досто- хвальнымъ. Опъ ограничилъ свои за­бавы прогулками въ Тюльерійскомъ Саду, всякій разъ, когда солце удоста­ивало ласкать тамошнія аллеи жгучи­ми ль объятіями каникулъ или хо­лодными поцалуямп яснаго зимняго дня. Но какъ это свѣтило въ Парижѣ довольно-рѣдко блещетъ безоблачною красотою, то нашъ старый пріятель глубоко изслѣдовалъ мѣсто сада, гдѣ можно было наиболѣе вкушать отрадъ, посылаемыхъ *Фебомв,*не теряя ни од­ного изъ лучей его.

Послѣ долгихъ изъисканіи и мно­гихъ не одинаково-удачныхъ опытовъ, майоръ рѣшилъ свой выборъ.

На краю Террасы-Фёльяновъ есть платформа, осѣненная деревьями и куртинами, съ которой видны п Пло­щадь-Согласія и великолѣпныя воро­та этой стороны сада. Крутой спускъ заключаетъ эту платформу ц краси­вымъ изворотомъ ведетъ гуляющаго на роскошною поляну, открывающую­ся между аллеями и западными во­ротами Тюльери. Этотъ спускъ, какъ можно себя представить, образуетъ довольно-острый уголъ съ плоскотью платформы и о вершипѣ-то этого угла, котораго сторонами служатъ двѣ стѣ­ны, имѣющія тутъ Футовъ двѣнадцать вышины,-объ этомъ-то укрѣпленномъ пунктѣ сбираемся мы разсказывать.

Открытый утреннему солнцу, уголъ этихъ двухъ стѣнъ, какъ читатель мо­жетъ самъ удостовѣриться, будто на­рочно сдѣланъ для того, чтобъ сосре­доточивать возможно-большее количе­ство теплоты на тѣсномъ простран­ствѣ, и таковъ былъ тутъ жаръ, что только разведеніемъ куртины цвѣтовъ и кустарника можно было сдѣлать это мѣсто пріятнымъ для гуляющихъ.

По причинамъ, зависѣвшимъ нѣ- сколыу> отъ плисовыхъ штановъ, май­оръ избѣгалъ сосѣдства публики и встрѣчъ СЪ гуляющими; **II ХОТЯ ПС** безъ удовольствія посматривалъ на толпы дѣтей, обычныхъ посѣтителей этой стороны сада, однако не взялъ бы ничего въ свѣтѣ, чтобъ очутиться слишкомъ-близко къ одному изъ этихъ маленькихъ шалуновъ или къ одной изъ свѣженькихъ и рѣзвыхъ дѣвочекъ, глядящихъ такъ насмѣшливо и пред­сѣдательствующихъ на дѣтскихъ иг­рахъ. И такъ, избранная имъ скамья должна была соединять въ себѣ два необходимыя качества: быть па при­лично-открытомъ мѣстѣ, откуда мо­жно было бы видѣть, не будучи само­му слпшкомъ-впдпму, и имѣть столь необширную поверхность, чтобъ, какъ- скоро майоръ усѣлся на ней, никому уже нельзя было сѣсть съ нимъ ря­домъ.

Наконецъ, Аншпехъ нашелъ эту вождѣ.іенную скамью на самой точкѣ пересѣченія спуска съ платформою, между двумя грабипамп жимолости, подъ тѣнистымъ кустомъ, среди благо­уханныхъ розъ и жасминовъ. До полу­дня солнце; въ серединѣ дня прохла­да; вечеромъ упоительный запахъ. Скамья была токъ мала, такъ гѵсто. обросла кустами, что майоръ, длин­нѣйшій и худощавѣйшій изъ май­оровъ, какъ мы уже сказали, насилу пролѣзалъ въ это лиственное углубле­ніе. По когда онъ усаживался, то ѵг-лы іі неровности его тѣла такъ отлич­но совпадали со всѣми геометрически­ми свойствами этого тайника, что его можно было сравнить съ черепомъ, котораго майоръ дѣлался черепахою, и на краяхъ скамьи не оставалось мѣ­стечка даже мухѣ поставить свои че­тыре лапки, чтобъ вдоволь начесаться двумя остальнѢіми.

ПА этого отверстія устремлялись взоры старика подъ столѣтніе кашта­ны и терялись въ копцѣ аллеи, у цар­ственнаго жилища, за великолѣппьімъ Фасадомъ котораго майоръ угадывалъ пышность, знакомую ему по воспоми­наніямъ... СъТеррасы-Фёльяновъ,гдѣ толпились гуляющіе, доносились къ нему тысячи смѣшанныхъ звуковъ и 1 жужжаній, которые память его обле­кала въ большую прелесть, ибо всѣ окрестности дышали для него жизнью минувшаго, и это зрѣлище, это солн­це, эти цвѣты, особливо это уединеніе среди толпы, вся эта совокупность удовольствій настоящихъ, воспомина­ніемъ связанныхъ съ протекшими, обращали для бывшаго мушкетера въ сущій земной рай его маленькое убѣ­жище.

Но скажите, отъ-чего же бѣдный Ан­шпехъ, который все-таки потомокъ — хотя и младшій, дворянской лотаринг­ской Фамиліи,—отличавшись загорокъ лѣтъ назадъ въ малыхъ покояхъ Вер­саля, теперь принужденъ искать даро­ваго мѣстечка на солнцѣ и убѣгать нескромныхъ взоровъ, которые взду­мали бы слишкомъ-близко разсматри­вать тайны его платья?

Отъ-чегО? Боже мой! Въ-слѣдствіе од­ного изъ тѣхъ непредвидѣнныхъ, хо­тя очень-естественныхъ и очень-про- стыхъ приключеній, которыя часто бывали по вечерамъ въ Фойе Оперы, въ то время, когда де-.Ioparè кидалъ за окно свои луидоры для забавы мам­зель Арну.

Такъ въ одинъ вечеръ случилось, что мамзель Гимаръ,—прозванная Ги- маръ-Младшею, въ отличіе отъ мате­ри,— имѣла неосторожность уронить носовой платокъ. Слѣдствіемъ этого

приключенія было, что майоръ попа­далъ пзъ несчастій въ несчастіе, изъ крайности въ крайность, пока, нако­нецъ, попалъ на скамью и въ орѣхо­ваго цвѣта редевготъ, которые состав­ляютъ основу пашей любопытной ис­торіи.

II.

Когда мамзель Гимаръ уронила пла­токъ тончайшаго голландскаго полот­на, обшитый кружевами, чудесный платокъ, вытканный руками Фей, ка­валеръ Палиссандръ, отъявленный по­вѣса, носившій синель и владѣвшій шпагою не хуже Фронсака, возъимѣлъ дерзкую мысль нагнуться п поднять его, но сдѣлалъ это такъ неловко, что задѣлъ своею ногою ногу мушкетера Аншпеха, который на этотъ разъ лю­безничалъ съ мамзель Гимаръ-Млад- шею. «Невѣжа!..» Словомъ, они обмѣ­нялись взглядами п'раскланялисъ учти­вѣйшимъ образомъ, — но на другой день отправились драться.

На-разсвѣтѣ, майоръ Аншпехъ ве­лѣлъ себя причесать и одѣть самымъ щегольскимъ образомъ, и, сѣвъ въ ка­рету, поѣхалъ къ воротамъ Мальйо, гдѣ назначена была дуэль. Онъ захва­тилъ съ собою въ карету 300,000 Фран­ковъ золотомъ, чтобъ ускакать за гра­ницу и тамъ дождаться, пока Фамилія Палиссапдровъ утѣшится въ смерти ка­валера... Надо замѣтить, что майоръ очень-ловко владѣлъ ударомъ съ дега- жпровкой вверхъ, и что, въ его мы­сляхъ, Палиссандръ былъ уже мертвъ какъ-нельзя-больше.

Дѣло сбылось, какъ ожидалъ май­оръ: нѣсколько секундъ они дрались, и лишь-только мушкетеръ замѣтилъ, что кавалеръ горячится, онъ дегажи- ровалъ вверхъ такъ быстро, что Па­лиссандръ взвидѣлъ только молнію и упалъ, какъ пораженный громомъ. День едва брежжился, и Аншпехъ до того спѣшилъ уѣхать, что съ-попы- ховъ ошибкою сѣлъ въ карету кавале\*

ра, которая помчалась во всю прыть. I Когда опъ примѣтилъ свою ошибку, возвращаться назадъ было уже позд­но.

пришлоему въголову. Пріятели, узнавъ его, сжали въ своихъ объятіяхъ и раз­сказали,что банкиръ бѣжалъ въ Амери­ку, увезя у него слишкомъ300,ОООфран- ковъ-деньги, вырученныя за помѣстье, которое майоръ годъ тому назадъ ве­лѣлъ продать. Это извѣстіе огорчило его тѣмъ болѣе, что означенная сум­ма, вмѣстѣ съ 300,000,оставшимися въ каретѣ, составляла почти все его со­стояніе. Оставалась одна надежда на кавалера; но кавалеръ, сказали ему, прохворалъ только двѣ недѣли, и от­правился въ Лондонъ, какъ-скоро былъ въ состояніи • держаться на ногахъ. Майоръ понялъ, что кавалеръ спѣшилъ раздѣлаться съ нимъ поскорѣе ударомъ шпаги и тремя стами тысячь Франковъ, былъ тронутъ этимъ поступкомъ до слезъ, и на-завтра же пустился опять въ Лондонъ въ погоню за своимъ вели­кодушнымъ врагомъ.

Майоръ пріѣхалъ въ Лондонъ, явил­ся въ посольство, побывалъ во всѣхъ трактирахъ, объпскалъ Ковен-Гарденъ и Оперу, обѣгалъ всѣ игорные доны, всѣ Фехтовальныя залы, всѢкофсйныя: кавалера нѣтъ! Наконецъ,по реэстрамъ дома Эшбона и комп., арматоровъ Си­ти, узналъ онъ, что Палпссандръ три мѣсяца назадъ отплылъ въ Гаванну. « Чортъ побери! » воскликнулъ озада­ченный майоръ: »негодяйка-Фортуна не обязательна ко мнѣ. Пи за какіе шпажные удары въ свѣтѣ не вернусь я въ когти моей креолки, ни за всѣ со­кровища Визаііура... Поѣду въ Амери­ку отдуть палкою моего банкира. Это меня поразвлечетъ."

, Дѣйствительно, это было и лучшее, на что могъ рѣшиться майоръ; потому- что баронъ имѣлъ не болѣе шести ты­сячь ливровъ дохода съ Фермы подъ Фальсбургомъ, и лучше было ѣхать за пятью стами тысячь Франковъ, нежели за сотнею тысячь экю. Майоръ от­плылъ пзъ Голландіи въ Новый-Орле- апъ, куда, сказывали ему, бѣжалъ бан­киръ, и въ-самомъ-дѣлѣ нашелъ его тамъ, но уже до-тла разорившагося не­удачными спекуляціями въ перепрода­жѣ пахатцыхъ земель. По-краіінеіі-мѣ-

Пріѣхавъ въ Лондонъ, онъ разсудилъ, что его парижскій банкиръ можетъ из­вѣстить его о томъ, что сталось съ его каретою, тремя стами тысячами фран­ковъ и кавалеромъ Палиссандромъ. Онъ написалъ къ нему, воспользовав­шись этоіі окказіей, чтобъ попросить кстати и денегъ, потому-что, обшаривъ у себя карманы, майоръ едва собралъ нѣсколько луидоровъ. Отвѣтъ, по-не- счастію, замедлилъ, а сѣрый мушкетеръ полка его высочества, гуляя въ Сен- Джемсѣ и скучая до-смерти, познако­мился съ молоденькою вест-индскою креолкою, въ которую, отъ нечего-дѣ- лать, влюбился. Молоденькая креолка сбиралась Ѣхать въ Гаванну, и какъ Аншпехъ, сверхъ-того, помогъ пріучить себя къ плумпуддпнгу, то нашъ повѣса выручилъ тысячу экю съ продажи кое- какихъ брильянтовъ, которые были на немъ, и занялъ еще. тысячу луидоровъ у одного пріятеля, молодаго дворяни­на, который находился при Француз­скомъ посольствѣ и котораго ему по­счастливилось встрѣтить въ Гайд-Пар­кѣ. Па другой день, онъ уже плылъ съ молоденькой креолкой въ Вест-Индію.

Прибывъ въ Гаванну, опъ снова на­писалъ къ своему банкиру, спрашивая опять о своей каретѣ и кавалерѣ Па- лиссандрѣ и требуя высылки денегъ. Но корабль, везшій эти письма, видно погибъ, потому-что, полгода спустя, майоръ, прожившійся до копейки, все еще ждалъ отвѣта отъ банкира; да и креолка уже надоѣда ему ужасно. Въ такомъ положеніи, онъ разсудилъ, что лучшимъ средствомъ получить отвѣтъ на свои письма будетъ- отправиться за нимъ самому, рискуя даже попасть въ непріятныя объясненія съ полковни­комъ сѣрыхъ мушкетеровъ; однако, рѣшился поступить осторожно и воро­титься въ Парижъ инкогнито. Онъ про­далъ свой гардеробъ на плату за про­ѣздъ и преблагополучно явился у крыльпа Оперы подъ именемъ, какое

рѣ, майоръ отвелъ сердце, поколотивъ сго порядкомъ, и потомъ со скуки от­правился сражаться съ Англичанами, подъ знаменами ЛаФайетта.

Дрался онъ отлично и открылъ бы, вѣроятно, себѣ очень-блистательную каррьеру. еслибъ не было негодной ис­торіи съ Палиссандромъ, которая дѣ­лала его весьма-похожимъ па дезерти­ра и грозила нѣкоторыми разсчетами съ парижскимъ превотствомъ.

Когда американская война кончилась, майоръ Аншпехъ оказался въ порядоч­номъ долгу у пріятелей, имѣвшихъ вѣж­ливость угадывать отчасти его положе­ніе. Это обстоятельство напомнило ему карету и триста тысячь Франковъ вмѣ­стѣ съ шпажнымъ ударомъ, которые былъ ему долженъ кавалеръ де-Налнс- сандръ. Онъ придумалъ написать въ Гаванну и освѣдомиться поточнѣе. Въ отвѣтъ пришло извѣщеніе, что тамъ не являлось никакого Палиссандра, и что этотъ дворянинъ, вѣроятно, умеръ до­рогою. Что прикажете дѣлать? Съдру- гой стороны, доходъ съ Фермы ие при­сылался къ нему уже полгода, а новыя событія 1789 года мало располагали его поѣхать лично осв ѣдомиться о при­чинѣ; притомъ же, онъ почти и угады­валъ ее.

Положеніе майора Аишпеха было прегорестное. Все ему измѣняло, все обращалось противъ него. «Не изуми­тельна ли, — воскликнулъ онъ однаж­ды вечеромъ, сидя иа нью-йоркской плотинѣ и увлекшись живостью сво­ихъ думъ: — не баснословна ли судьба сѣраго мушкетера, который имѣлъ пе- счаетіе подать руку мамзель Гимаръ именно въ тотъ мигъ, какъ эта плутов­ка роняла свой платокъ? II эта глупая исторія стоитъ мнѣ восемьсотъ тысячь ливровъ, не считая долговъ и ссоры съ парижскимъ превотствомъ. О, судьба! кто можетъ защититься отъ твоихъ ударовъ! »

Въ эту минуту, кто-то ударилъ его по плечу.

III.

—'Почтеннѣйшій! сказалъ незнако­мецъ: - вы, кажется, крѣпко-огорче­ны? Ие могу ли я чѣмъ-нибудь служить вамъ’

— Можете, сударь, - отвѣчалъ май­оръ съ надменнымъ видомъ : — и я охотно скажу вамъ, чѣмъ: вы можете снять передо мною шляпу.

— Правда ваша, возразилъ незна­комецъ, преспокойно улыбнувшись и снимая шляпу; - честный человѣкъ долженъ уважать чужое несчастіе.

— Не передъ несчастіемъ моимъ, су­дарь, а передо мною-самнмъ, должно быть вѣжливымъ, когда дѣлаютъ честь разговаривать со мною.

— Вы Французъ, сударь?

— Французъ и дворянинъ.

— Ошибаетесь.

— Это что значитъ, чортъ возьми!

— Значитъ, что вы не можете быть Французскимъ дворяниномъ, потому- что во Франціи уже нѣтъ дворянъ.

— Не знаю, есть ли они во Франціи; но знаю одного изъ нихъ, который ки­нетъ васъ въ воду.

— Этого не будетъ.

— Что это, вызовъ?

— Нѣтъ, просто совѣтъ. Вы бывшій баронъ Аншпехъ де-Фальебургъ, и происходите по женской линіи отъ по­слѣднихъ лотарингскихъ герцоговъ, - я это знаю. Знаю также, что ваша Фер­ма подъ Фальсбургомъ конфискована, какъ имѣніе эмигранта, что у пасъ не осталось ни копенки во Франціи, и что вы тамъ приговорены къ смерти.

— Очень вамъ благодаренъ за извѣ­стія: но не вижу покуда ничего, что помѣшало бы мнѣ кинуть васъ въ море.

— У васъ есть, видите, разсудокъ, сударь; а когда вы мепя утопите, я не вижу, чѣмъ ваше положеніе будетъотъ- этого лучше. У васъ будетъ, можетъ- статься, другомъ меньше, и непремѣн­но непріятностью больше.

— Кажется, вы имѣете претензію быть ужаснымъ оригиналомъ?

— Не знаю, кто изъ насъ больше оригиналенъ, я ли, который извѣщаю насъ о вашемъ положеніи, или вы, ко­торый хотите кинуть меня въ воду за то, что я предлагаю вамъ свои услуги.

— Покорнѣйше васъ благодарю; но дворянинъ, который, подобно мнѣ, про­исходитъ отъ владѣтельныхъ лотаринг­скихъ герцоговъ, не можетъ принять услугъ отъ иностранца.

— Отъ кого же бы вы ихъ приняли здѣсь, если не отъ иностранца?

— Позвольте валъ сказать, что та­коіі человѣкъ, какъ я, не можетъ дойд- ти до крайности, пока у него остается шпага.

— Л что вы ею сдѣлаете?

— Проучу наглеца, который осмѣ­лится оскорблять меня обиднымъ со­жалѣніемъ, и скорѣе проколю ею себя, чѣмъ вторично снесу такую обиду.

— Вы прекрасно говорите; по согла­ситесь, что на свѣтѣ можно дѣлать нѣ­что лучше, нежели гнѣвить Бога, рас­полагая такъ жизнью другаго и соб­ственною. Точно ли вы увѣрены, что вамъ не остается другаго средства, кромѣ самоубійства?

— Да, у меня, кажется, остается шесть луидоровъ.

— Больше этого, господинъ майоръ Аншпехъ: у васъ есть еще сокровище.

— Ужъ вѣрно не премудрость.

— Нѣтъ; но то, что даетъ ее.

— Что жь это это такое?

— Трудъ.

— Ба! ба! вы энциклопедистъ?

— Я только смиренное созданіе Бо­жіе, господинъ- баронъ, которое въ са­момъ чувствѣ своей слабости почерп­нуло знаніе пользы вмѣстѣ съ позна­ніемъ добра. Я, видите лп, знаю толь­ко одну вещь, которая спасаетъ тѣло и душу, тѣло на землѣ, душу въ вѣчно­сти.

— II вещь эта - трудъ?., сказалъ Ан­шпехъ, задумавшись.

— Да, сударь, трудъ, на который человѣкъ обреченъ съ самаго созданія міра.

—'Человѣкъ, человѣкъ... Въ-самбмъ- дѣлѣ, вы говорите чуть ли не правду; если я уже не баронъ, такъ остаюсь просто человѣкомъ. Но къ чему вы это говорите? Вы проповѣдуете мнѣ цѣлый часъ, какъ-будто я признаю за вами какое-нибудь право надоѣдать мнѣ. Повѣрьте, сударь, я не знаю даже имени вашего.

— Вы говорите неправду.

— Чортъ возьми ! берегитесь ; вотъ ужь вторая дерзость съ вашей сторо­ны...

— Если такъ, - возразилъ съ улыб­кою незнакомецъ:-позвольте ужь сдѣ­лать третью, повторивъ, что вы не мо­жете пе знать моего имени.

— По-чести, сударь, если выдумае­те, что имя ваше можетъ сколько-ни­будь меня интересовать, назовите мнѣ его, пожалуй.

— Это я и хотѣлъ сдѣлать, когда по­давалъ вамъ руку, предлагая свои услуги. Пеня зовутъ Франклиномъ.

— Франклиномъ!!! Ахъ, сударь, из­вините ли вы меня... Па колѣняхъ го­товь васъ просить

' Мастеръ Франклинъ поднялъ майора, хохоча во все горло, и признался, что онъ не тотъ Франклинъ, котораго вооб­ражалъ баронъ, ибо великій человѣкъ умеръ почти два года назадъ; почто однакожь, онъ, Джорджъ Стюартъ За­харія Франклинъ, банкиръ въ Ныо- Ііоркѣ, подъ Фирмою *Франками; сг> сы­номъ н коми.,* въ общественномъ отно­шеніи стоитъ того Франклина и готовъ это вполнѣ доказать своему почтенно­му другу, майору Аншпеху. Опъ объяс­нилъ ому также, что именно по реком- мендаціп самого Ла<і>айетта,—который, писавъ къ нему о разныхъ вещахъ при отъѣздѣ изъ Новаго-Свѣта, упомянулъ кое-что о приключеніяхъ и положеніи майора,-пустился онъ отънскпватьАн- шпеха, и что если послѣднему угодно сдѣлать ему честь отобѣдать съ нимъ, то оиъ будетъ имѣть удовольствіе сооб­щить ему нѣсколько интересныхъ предложеній.

Майоръ Аншпехъ, баронъ Фальс- бургъ, протянулъ руку мастеру Франк­лину, и побожился, что урокъ мудро­сти, который онъ такъ неожиданно по­

лучилъ, не останется безъ пользы на будущее время. Притомъ же, банкиръ говорилъ такъ убѣдительно, что черезъ три дня нашъ майоръ отправился въ Канаду,а спустя три мѣсяца управлялъ ' четырьмястами колоніальныхъ работ­никовъ, расчищавшихъ, подъ его над­зоромъ, дѣвственный лѣсъ слишкомъ въ восемь квадратныхъ льё.

Двадцать - пять лѣтъ провелъ Ли­шнихъ въ тамошнихъ пустыняхъ, тру­дясь надъ введеніемъ цивилизаціи въ эту дикую природу, подобно дрово­сѣку, вонзающему желѣзо въ серд­це вѣковаго дуба. Для бывшаго сѣ­раго мушкетера его высочества это было тяжелое ученье. Но истина на­шей исторіи требуетъ сказать, что майоръ, по мѣрѣ возрастанія его бо­гатства, имѣ.уь столько здраваго смы­сла, что забывалъ, по-крайней-мѣрѣ, временно, своё происхожденіе отъ вла­дѣтельныхъ лотарингскихъ герцоговъ, и что. женившись на дочери одного изъ своихъ зажиточнѣйшихъ мызни­ковъ, онъ благодарилъ Провидѣніе, ко­тораго неисповѣдимые пути дали ему обрѣсти истинное счастіе слишкомъ за полторы тысячи льё отъ Оперы. Къ- песчастію, жена майора умерла преж­девременными родами, а па другой ■день послѣ этой катастрофы, письма изъ Франціи увѣдомили его о возста­новленіи Бурбоновъ. Лукавому взду­малось, чтобъ майоръ вспомнилъ свое баронство Фальсбургъ и свой мушке­терскій полкъ. Онъ продалъ американ­ское помѣстье, обратилъ все состояніе въ капиталъ, простиравшійся слиш­комъ до мильйона доллеровъ, и сѣлъ па корабль «Нептунъ», шедшій въ Гавръ. Плаваніе было благополучно до самыхъ береговъ Бретани. Но зюйд- вестъ поднялся въ ночь, которая дол­жна была предшествовать окончанію путешествія, и корабль разбился у бе­реговъ; люди и грузъ погибли. Нѣ­сколько пассажировъ успѣли спастись, въ числѣ ихъ и майоръ, который сту­пилъ на Французскую землю такимъ же бѣднякомъ, какимъ отправился съ нея тридцать лѣтъ назадъ.

Единственная надежда, какая оста­валась у него послѣ этого несчастія, былъ хорошій пріемъ у двора, и хотя понятія его во многихъ отношеніяхъ перемѣнились, однако онъ рѣшился представиться королю, въ гвардіи ко­тораго служилъ нѣкогда. По съ перва­го появленія онъ понялъ, что все поте­ряно. Въ-самомъ-дѣлѣ, майоръ былъ ие то, что называлось тогда *бміорой- иымй облоліко.ик изгнанія;* онъ имѣлъ несчастіе жить благополучно въ то время, когда монархія бѣдствовала, и разбогатѣть у республиканцевъ, меж­ду-тѣмъ, какъ господа-дворяне забира­ли въ вредить у кобленцскихъ булоч­никовъ. Приличіе не позволяло возна­градить его за недавнее бѣдствіе, по- тому-что оно происходило только отъ слѣпаго случая, — и онъ былъ отпу­щенъ довольно-холодно.

Майоръ слишкомъ-твердо помнилъ знатность своего рода по матери, и не сталъ унижаться въ новыхъ прось­бахъ. Гордо вышелъ опъ изъ Тюльери и принялся хлопотать только о возвра­щеніи своей маленькой Фермы подъ Фальсбургомъ. Онъ успѣлъ въ этомъ отчасти, и съ большимъ трудомъ; но когда заплатилъ адвокатамъ, прокуро­рамъ, судьямъ, приставамъ, канцеляр­скимъ чиновникамъ, экспедиторамъ, внесъ пошлины гербовыя, крѣпостныя и росписныя; когда уплатилъ луидо­ровъ съ тысячу кое-кому изъ старин­ныхъ знакомыхъ, которымъ былъ дол­женъ,тооказался обладателемъ восьми­сотъ ливровъ дохода и чрезвычайно- Философскаго гардероба. Майоръ не ропталъ, пожаловался, и видѣлъ, какъ надъ его головою проносились мильйо- пы вознагражденій, самъ не домогаясь пп одного экю. Жизнь его безъ насилія заключилась въ тѣсныя рамки необхо­димости; горизонтъ его съузился, че­столюбіе исчезло, твердость, самоот­верженіе возрасти, и обитатель амери­канскихъ лѣсовъ, суровый труженикъ колоній, возникъ въ немъ снова, и еще величавѣе, можетъ-быть, середи' этой нужды, чѣмъ тогда, когда онъ былъбогатъ и важенъ въ тамошнихъ пусты­няхъ.

II вотъ, мы возвратились, читатель, къ маленькой скамьѣ, такъ уютно вста­вленной промежду розъ и жасминовъ, — послѣднему убѣжищу, послѣдней радости мушкетера его высочества, который дважды разорялся и который сдѣлался мудрецомъ отъ-того, что мамзель Гимаръ имѣла неосторожность уронить платокъ.

IV.

Намъ было бы очень-жаль, еслибъ слово «мудрецъ», которое мы употре­били, заключая предъидущую главу, ввело въ заблужденіе легковѣрнаго чи­тателя. Напротивъ, цѣль нашей нази­дательной исторіи —доказать самымъ яснымъ и неопровержимымъ образомъ, что напрасно приводитъ человѣкъ свои страсти къ самымъ умѣреннымъ пред­метамъ, напрасно замыкаетъ свои удо­вольствія въ тѣсный кругъ, очерчен­ный ему Фортуною: какъ-скоро стра­сти существуютъ, и онъ далъ имъ овладѣть собою, то онѣ непремѣнно помрачатъ самый твердый разсудокъ и поднимутъ бури, которыя тѣмъ же­сточе, можетъ-быть, что сосредоточе­ны иамаломъ пространствѣ. Что за дѣ­ло до размѣра сцены? Буря въ стаканѣ воды, для муравья, который осмѣлит­ся презирать ея ярость, есть буря пол­ная опасностей и ужасовъ. Почтенный майоръ' Аншпехъ былъ этимъ неосто­рожнымъ муравьемъ.

Разъ, въ одинъ изъ ясныхъ апрѣль­скихъ дней, когда солнечные лучи бываютъ одарены какою-то особенной нѣжностью и мягкостью, напоминаю­щею теплоту гагачьяго пуха, потомокъ по женской линіи владѣтельныхъ гер­цоговъ лотарингскихъ, тщательно вы­чистивъ свой длинный орѣховаго цвѣта реденготъ и черные плисовые штаны, шелъ самой величавой поступью въ бла­гоуханную пустыню. Обычные посѣ­тители маленькаго Прованса, какъ на­зываютъ эту оконечность сада, дѣти, няньки, мальчики и дѣвочки, такъ хо­рошо знали *старика на скамейкѣ,* что пикто бы не осмѣлился похитить это мѣсто, присвоенное майоромъ и утвер­жденное за нимъ давнимъ владѣніемъ. Каково жь было непріятное изумленіе его, когда, подошедъ къ своему мѣ­сту, онъ увидѣлъ его занятымъ!

Первымъ движеніемъ Аншпеха бы­ло поступить самымъ пристойнымъ образомъ, растолковать дерзкому по­хитителю, какой долгой цѣпью сеан­совъ онъ, майоръ Аншпехъ, баронъ Фальсбургъ, потомокъ по женской ли­ніи владѣтельныхъ герцоговъ лота­рингскихъ, пріобрѣлъ исключительное право сидѣть у этого угла стѣны, ме­жду этими жасминными и розовыми кустами. Но необходимость открыть свое происхожденіе была ему тяго­стна; да и человѣкъ, сидѣвшій на *ею* скамьѣ, былъ старикъ, подобно емѵ, высокій, тощій и серьёзный, не отли­чавшійся, по-видимому, достаткомъ, и подобно ему носившій на лицѣ слѣды долгихъ страданій и тяжкой борьбы.

Аншпехъ ограничился тѣмъ, что кинулъ па незнакомца взоръ стараго льва, который, воротясь въ логовище, находитъ тамъ другаго стараго изды­хающаго льва, и прошелъ мимо.

— Вѣрно, онъ присѣлъ мимоходомъ, подумалъ майоръ: - пройдусь до кон­ца аллеи, и когда ворочусь, его уже не будетъ.

Но майоръ ошибся. Напрасно бро­дилъ онъ пзъ аллеи въ аллею, ходилъ взадъ и впередъ мимо своего похищен­наго эдема, сожпгалъ взорами несно­снаго старика: — тотъ, казалось, и не замѣчалъ его грозныхъ эволюцій, про­должая спокойно грѣться па солнцѣ и задумчиво слѣдить глазами кружокъ дѣвочекъ, появлявшихся по-временамъ у самыхъ ногъ его.

Солнце наклонилось къ горизонту, тѣнь вытянулась и скоро покрыла бе­сѣдку- Тутъ только всталъ незнако­мецъ, два раза прошелся ио аллеѣ,

ІИ чтобъ расправить ноги, и потомъ скрылся въ Улицѣ Ct’iiT-Oiiopè.

Аншпехъ воротился домоіі въ совер­шенномъ ожесточеніи. На другой день солнце опять сіяло, и майоръ снова пріодѣлся какъ-можно- тщательнѣе. Чувства его успокоились, и разсудокъ говорилъ ему, что вчерашній докуч­ный старикъ не имѣетъ никакой выго­ды два дня сряду заставлять прокли­нать себя. Тѣмъ не менѣе старый май­оръ былъ грустенъ, потому-что въ его лѣта потерять день что-нибудь да зна­читъ.

Онъ пришелъ въ Тюльерискій-Садъ; первый предметъ, на который устре­милась его глаза, была скамья: на ней сидѣлъ уже упрямый старикъ: Майоръ остолбенѣлъ. Онъ опять-было поду­мавъ сплою отнять у этого человѣка наслажденіе, котораго видѣлъ себя ли­шеннымъ такъ нагло. По напрасно ста­рость огрубляетъ сердце , мозолитъ, такъ-сказать, его Фцбры: для майора все-таки существовали правила вѣжли­вости, которыя укоренило въ немъ его званіе и прежній кругъ общества, и которыхъ у него недоставало силъ на­рушить. Правда, похищеніе было во­піющее; даже видна была дерзость въ поступкахъ виновнаго, которыіі не могъ не замѣтить, какъ досаждало май­ору такое нарушеніе его правъ; всѣ эти причины вмѣстѣ былп уважитель­ны, но оправдали ль бы онѣ насиліе, и сколько въ сущности ни полномоч­ны были права барона Фальсбурга на этотъ осѣненный розами ленъ, не пред­ставляли ль они на первый взглядъ че­го-то химерическаго и даже смѣшнаго, на которое открыто рѣшиться было несовмѣстно съ достоинствомъ потомка лотарингскихъ герцоговъ?

Такія размышленія,-безсвязно пред­ставляясь уму майора и удерживая его отъ неприличной выходки, не могли однако его успокоить. Опъ бродилъ, какъ одурѣлый, по боковымъ Аллеямъ сада, наталкиваясь на гуляющйхъ, па деревья, па скамьи, на наемные стулья, словноеудно. потерявшее мачты и с.іѣ- по-бросаемое прихотью вѣтровъ. По­истинѣ, горестно было видѣть этотъ длинный реденготъ, скитающійся безъ цѣли, идущій то впередъ, то въ сто­рону, то назадъ, обуреваемый тысячью различныхъ ощущеній, въ которыхъ перемѣшивались досада, сожалѣніе, горесть и долгъ. Всякій разъ, какъ это нестройное волненіе подводило старика къ его разрушенному наслажденію, то- есть къ скамьѣ и бесѣдкѣ, которыми все еще владѣлъ дерзкій незнакомецъ, майоръ поднималъ глаза къ небу и испускалъ такой жалобный вздохъ, что прохожіе, не постигая этого отчая­нія, тѣмъ-неменѣе чувствовали къ не­му глубокое состраданіе.

Па утро, Аншпехъ опять явился боя­зливо, едва переводя духъ, мучимый опасеніемъ и страхомъ. Старый па­лачъ-незнакомецъ уже тамъ!

На четвертый день, Аншпехъ снова приплелся, истерзанный и безнадеж­ный... Едва былъ онъ въ силахъ кинуть издали взглядъ иа своіі земной рай, гдѣ уже сидѣла, какъ непреклонная послан­ница кары небесной, эта неподвижная Фигура, этотъ человѣкъ столь же длин­ный, столь же худощавый, столь же. почтенный, какъ и самъ майоръ, но несравненно-упорнѣйшій въ своей же­стокости, нежели майоръ въ своемъ самоотверженіи.

Па слѣдующій день, Аншпехъ не яв­лялся: онъ лежалъ въ постели, пожи­раемый горячкою, и вскорѣ очутился иа краю гроба.

Нечему удивляться, что такой чело­вѣкъ, какъ майоръ, потерпѣвшій столь­ко перемѣнъ счастія, переносившій безропотно столько бѣдъ, далъ себя побѣдить одному изъ тѣхъ мелкихъ несчастій обыкновенной жизни, кото­рымъ человѣкыіодверженъежедневііо. Одной капли довольно,чтобъ перепол­нить до краевъ налитый сосудъ. А тро­нуть привычки старика, назначитъ ли коснуться самыхъ неприкосновенныхъ источниковъ сго жизни?

Аншпехъ перенесъ очеиь-жестокую болѣзнь, съ которой особенно-трудно было бороться ему, лишенному всякой по.Цержки, и преданному наемнымъ

попеченіямъ, которыхъ, увы! не имѣлъ онъ средствъ поощрять. Наконецъ, въ половинѣ іюля, опъ оправился. Сидя въ своихъ оранжевыхъ бархатныхъ кре­слахъ, насупротивъ маленькаго окна, выходившаго на кровли, потомокъ Ги­зовъ думалъ, что маленькая скамья Тгольерискаго-Сада должна быть въ это время чудомъ прохлады и благо­уханія, и что нельзя найдти болѣе от­раднаго убѣжища отъ зноя. Тяжело вздохнулъ майоръ. Потокъ его мыслей, возвратясь такимъ-образомъ къ минув­шимъ радостямъ, разбередилъ едва-за- жившую рану. Нѣсколько времени си­дѣлъ онъ, погруженный въ грустную задумчивость, прерываемую вздраги­ваніями п вздохами.

Когда силы позволили ему выходить со двора, вмѣсто Тюльерпскаго-Сада, Аншпехъ направилъ шаги въ улицу Бакъ и пошелъ въ Люксамбурскій- Садъ. Онъ хотѣлъ преодолѣть влеченіе сердца. По усиліе оказалось безуспѣш­нымъ, не смотря на героизмъ его: при­вязанности у стариковъ упорны, по­тому-что себялюбивы. Люксамбуръ не представлялъ ему ничего любимаго — пи публики, которую опъ привыкъ видѣть, ни дворца монарховъ, на ко­торый но-временамъ взглядывалъ еще украдкою, ни прелести воспоми­наній, какія возбуждалъ въ немъ каж­дый предметъ по-ту-сторону рѣки. Че­резъ нѣсколько дней майоръ почув­ствовалъ , что сляжетъ непремѣнно опять, если будетъ долѣе насиловать свои ноги; но боязнь наткнуться снова иа незнакомца, предметъ ужаса и не­нависти для него, внушила ему планъ сумасбродный до крайности. Въ-са- момъ-дѣлѣ, чтобъ постичь, какъ по­добная мысль могла родиться въ такоіі сѣдой головѣ, какъ голова майора, надо разсудить, что привязанность старика, нисколько не ослабѣвъ отъ болѣзни, и еще раскалившись въ жару горячки, должна была принять всѣ качества не- излечпмоіі маніи.

Какъ бы то ни было, а онъ рѣшился въ тотъ же день привести свой планъ въ исполненіе, если потребуетъ необ­ходимость.

V.

Чортъ-возьми! думалъ старый дворя­нинъ, переходя Королевскій-Мостъ: - мнѣ сдается, что дѣла должны были нѣсколько перемѣнится въ *малешко.ѵв Провансѣ,* и этотъ *мсьё,* соскучась, что я не хочу потѣшать его своей до­садою, рѣшился очистить мѣсто.... если только какой-нибудь новый чортъ не вздумалъ докончить дѣла, то-есть отравить мою жизнь.. Эі все пустяки! я найду мою скамеечку еще милѣе прежняго... Если же рокъ судилъ... Пу,тысяча чертей,тогда я ему покажу, что я Фальсбургъ, morbleu! лотаринг­скій дворянинъ, corbleu! сѣрый муш­кетеръ, чортъ-возьми! Увидимъ, съ какой ноги встаетъ этотъ ,м«ё... Мнѣ все-равно умирать отъ ударовъ шпаги или отъ скуки.... Кстати! сколько-то прошло времени съ моей послѣдней дуэли? сорокъ-два года! Гм! многонь­ко для чести Фальсбурга... Но вѣдь и дуэль была исполнена приключеній.... дорого мнѣ стояла.... сто тысячь экю! Любопытно бы звать, утонули ль мои деньги съ этимъ Палиссандромъ, чтобъ его... Бакъ подумаешь, что мы рѣза­лись изъ-за этой маленькой Гимаръ, мерзавки, негодяйки, въ которой но чести только и было хорошаго, что опа была дочерью своей матери... другой плутовки, которая такъ ловко выворачивала карманы бѣднаго Су- бйза....

Guimard en tout n’est qu’artifice, Et par dedans *et* par dehors;

Otez-lui le fard et le vice,

Elle n’a plus âme ni corps.

VI.

Майоръ Аншпехъ пропѣлъ эти стиш­ки, выступая самымъ Франтовскимъ образомъ въ длинномъ орѣховаго цвѣта

чехлѣ, которыіі оиъ называлъ своимъ реденготомъ; всс это придавало его на­ружности такую странность, что часо­вой, стоявшій у воротъ Тюльерп, нѣ­сколько раскаявался, пропустивъ его.

Однако, вошедъ въ апельсинную аллею, майоръ поопомнился и поуспо­коился. Онъ даже такъ высоко под­нялъ голову и выпрямился, что вдругъ показался длиннѣе, чѣмъ можно вооб­разить человѣка, и весьма походилъ на шпагу мариньянскаго швейцара, про­гуливающуюся по саду.

Прогулка въ этотъ день представля­ла всѣ возможныя прелести. Солнце расцвѣчало .пруды полосами тѣни и свѣта, пропуская свои широкіе крас­ные лучи сквозь ясени, и наполняя всю атмосферу пламеннымъ паромъ. Потоки свѣта струились по мрамор­нымъ статуямъ и покрывали ихъ ис­крами. между-тѣмъ. какъ мечтатель­ность, склонивъ голову, казалось, дре­мала, незримая, подъ цвѣтущими кур­тинами, и вѣтерокъ, забравшись въ самую глубь грабпнъ, рѣзвился,окру­женный непринужденными удоволь­ствіями, какъ нпмч>а Делоса подъ тѣнью священныхъ лавровъ.

Пе смѣемъ утверждать, въ такихъ ли точно словахъ выражалъ бывшій сѣ­рый мушкетеръ его высочества упои­тельныя ощущенія, которыми, вѣро­ятно, обдалъ его садъ въ эту нору и при этомъ яркомъ солнцѣ. Притомъ же общее мнѣніе всѣхъ философовъ тако­во, что пзъ двухъ наслажденіи беретъ обыкновенно верхъ ближайшее, и что посредственное удовольствіе ис­чезаетъ передъ крайнимъ.

Таково было въ это время нравствен­ное состояніе майора Аншпеха.

Взоры его, стремясь къ единствен­ному предмету помышленій, — а пе­речтешь ли, сколько чувствъ волновали его сердце, — издали увидѣли драго­цѣнную скамеечку незанятою никакимъ гуляющимъ нахаломъ... И, о восторгъ! чѣмъ больше глядѣлъ онъ на нее, тѣмъ находилъ прекраснѣе. Молодые побѣги жимолости, встрѣтившись на­конецъ при подростѣ, образовали зе­леный своіъ, подъ которымъ виднѣ­лась скамейка, полускрытая въ цвѣ­тахъ.

Тяжесть въ мильііонъ-восемьсотъ тысячь килограммовъ вдругъ отлегла отъ сердца майора, и дала ему сво­бодно вздохнуть первый разъ въ- теченіе трехъ мѣсяцевъ. Ощущеніе его было такъ живо, ’цо ноги задро­жали, и онъ оперся на кадку апельси­новъ. Слезы брызнули изъ глазъ. Онъ хотѣлъ заговорить съ самимъ-собою, услышать звукъ собственнаго голоса, какъ-будто не довѣряя свидѣтельству чувствъ, по губы лепетали только от­рывистыя восклицанія. Будучи не въ силахъ говорить, онъ сталъ думать. Туча, омрачившая па время сго жизнь, наконецъ разсѣялась, и ему не пред­стояло уже бороться съ костливымъ чудовищемъ, сыномъ Воспоминанія, которое называется Сожалѣніемъ.

Празднуя такимъ-образомъ внутрен­но возвратъ своего счастія, майоръ Ан- ’ шпехъ продолжалъ путь и шелъ поту- пя голову, будто удрученный подъ бременемъ восторга.

Когда опъ опять поднялъ голову, т» находился почти въ двухъ шагахъ отъ своеіі келлейкп. Вдругъ майоръ отско­чилъ назадъ, словно наступилъ на аспида, и остановился недвижимъ, ра­зинувъ ротъ, съ потусклымъ и окаме­нѣлымъ **ВЗГЛЯДОМЪ:**

На скамьѣ сидѣлъ незнакомецъ!..

Напрасно возъимѣлъ бы тутъ чита­тель невыгодныя предубѣжденія. Ни­что въ незнакомцѣ ие показывало той любви къ злу и той наклонности къ на­смѣшкѣ, въ какихъ внутренно обви­нялъ его Аншпехъ, раздражительный его соперникъ. Лицо старика было прорыто прекрасными серьёзными морщинами, какія видимъ у солдатъ итальянской арміи, рисованныхъ ки­стью Шарле; суровость взгляда смяг­чалась у него кроткому и нѣжнымъ выраженіемъ цѣлой ■физіономіи. Легко было замѣтить, что этотъ человѣкъ много и долго страдалъ. Наружность его, подобно чертамъ, отличалась нѣ­которою военною суровостью; но голу­бой сюртукъ, надѣтый сверхъ длинна­го жилета изъ бѣлаго капи-мса, пока­зывалъ такую давность, которая дѣла­ла изъ этоіі почтенной развалины дру­гаго вѣка лохмотья, столь же истер­тые, сколько были они не засалены. Опъ носилъ нанковые панталоны, ви­димо утомленные слишкомъ - много­кратнымъ мытьемъ, и башмаки съ пряжками, скрывавшіе не одно разру­шеніе подъ ихъ обманчивымъ глян­цемъ. Словомъ, между этоіі особою и Аншпехомъ существовало столько пунктовъ сходства, что по-истинѣ ну­жна была слѣпая ненависть, какая оду­шевляла послѣдняго, чтобъ ему съ сво­ей стороны пс почувствовать тотчасъ же живой симпатіи къ противнику. Но, отнюдь не замѣчая въ незнакомцѣ при­знаковъ благородной и гордой бѣдно­сти, которые должны бы внушить майору скорѣе братскія, чѣмъ непріяз­ненныя чувства, потомокъ Фальсбур- говъ, растерявшись отъ изумленія и бѣшенства, насилу собралъ столько хладнокровія, что могъ привѣтствовать соперника очепь-зловѣщимъ припод­нятіемъ шляпы.

Незнакомецъ отвѣчалъ на его над­менный поклонъ столь же ловко, сколь­ко вѣжливо.

Исполнивъ этотъ долгъ машинально, Аншпехъ надвинулъ шляпу на брови и сдѣлалъ шагъ впередъ.

При этоіі выходкѣ, незнакомецъ улыбнулся іі взглянулъ вокругъ себя, какъ-бы давая своему гостю разумѣть невозможность пріютить его на скамьѣ.

Аншпехъ понялъ его пантомиму, п также улыбнулся, но горькой улыбкою. Онъ дѣлалъ тщетныя усилія произне­сти слово.

— Кажется, сударь, вы большой лю­битель Тюльери, сказалъ наконецъ го­лубой сюртукъ, снова кланяясь:— вы, подобно мнѣ, ходите сюда наслаждать­ся прелестями хорошей погоды.

— Ужь три мѣсяца, какъ я пере­сталъ ею наслаждаться, сударь, успѣлъ наконецъ проговорить майоръ зады­хающимся голосомъ и сверкая глазами.

— Въ-еамомъ-дѣлѣ, васъ давно не видать.

— А! сказалъ Аншпехъ де-Фальс- бургъ.

Это *а!* было ужасно...

— Кажется, вы нездоровы, продол­жалъ синій сюртукъ Самымъ друже­скимъ тономъ: — и устали, прибавилъ онъ, не дѣлая, однако, вида уступить ему мѣсто.

— Вы угадали, возразилъ майоръ, вдругъ получившій полное употребле­ніе гортани-. — да, я усталъ, сударь, какъ-нельзя-бо.іьше усталъ...

Тутъ майоръ остановился, будто со­бираясь съ духомъ; наконецъ подсту­пилъ къ самому носу незнакомца и продолжалъ:

— Послушайте, *любезный мсьё-,* не имѣю чести знать васъ, но считаю за порядочнаго человѣка: притомъ же, ваша наружность мнѣ нравится, вы мнѣ очень полюбились, и я почту себѣ за честь, если вы согласитесь раздѣ­латься со мною на шпагахъ...

Голубой сюртукъ привскочилъ отъ изумленія, смѣшаннаго съ испугомъ. Говорятъ, будто онъ подумалъ, что имѣетъ дѣло съ сумасшедшимъ; но майоръ иначе понялъ это движеніе.

— Не судите о лошади по сбруѣ, продолжалъ онъ, пріосанясь очень-ве- личаво: — вы найдете во мнѣ, ліеьс, противника, достойнаго шпаги поря­дочнаго человѣка, и еслибъ совершен­но-личныя причины не заставляли ме­ня, съ этихъ же поръ, просить у васъ милости не любопытствовать о моемъ имени, вы увидѣли бъ, что во мнѣ те­четъ кровь, которая никогда не дѣлала безчестія тому, въ чьихъ жилахъ текла.

— Если такъ, сударь, отвѣчалъ не­знакомецъ почти-серьёзнымъ тономъ: — я очедь-радъ случаю, каковъ бы онъ ни былъ, который насъ сближаетъ, потому-что имя, какое л ношу', хоть и не въ моемъ образѣ мыслей имъ хва­статься, — одно изъ самыхъ уважае­мыхъ въ Ангумё.

— Превосходно!

— Однако,сударь (незнакомецъ при­всталъ), не сдѣлаете ли вы мнѣ одол­

женія не скажете ли, какой нечаян­ной причинѣ обязанъ я честью по­лучить отъ васъ вызовъ?

— Вотъ вамъ она въ двухъ словахъ. Вы не оскорбили меня Формально, это правда; по вы едва не убили меня, и по вашимъ поступкамъ я вижу, что убьете совершенно. Такъ *я* хочу луч­ше предупредить...

Незнакомецъ снова сѣлъ, ибо опять подумалъ, что ссорится съ сумасшед­шимъ. Но па этотъ разъ майоръ, вид­но, понялъ, какого рода былп подо­зрѣнія его непріятеля, и пожалъ пле­чами съ презрительной усмѣшкою.

— Я полагалъ, сударь, продолжалъ онъ: — что ваши лѣта предохранятъ васъ отъ опрометчиваго заключенія. Вижу, что ошибался, потому-что вы, кажется, раздѣляете пошлый предраз­судокъ, который отвергаетъ все, что противорѣчитъ ежедневнымъ прили­чіямъ. И такъ, прошу васъ извинить странность моего приступа, и смѣю надѣяться, что вы получите на моіі счетъ лучшее мнѣніе, когда узнаете, по какому поводу я такъ усердно же­лаю чести драться съ вами

Простой и естественный тонъ, ка­кимъ произнесены былп послѣднія слова, поразилъ, по-видимому, незна­комца, который вторично привсталъ. Кинувъ бѣглый взглядъ па голубой сюртукъ старика, Аншпехъ продол­жалъ:

— Я убѣжденъ, сударь, что ваше собственное положеніе дѣлаетъ васъ нечуждымъ участія къ людямъ, оби­женнымъ судьбою. II такъ, я могу безъ стыда вамъ признаться, что прина­длежу къ числу жертвъ ея. Къ-сча­стію, въ Новомъ-Свѣтѣ, гдѣ я прожилъ много лѣтъ, я извлекъ себѣ кое-какую практическую философію изъ суро­выхъ уроковъ умѣренности и благораз­умія, которые имѣлъ тамъ. Дважды, разорялся я до-тла, и утѣшался въ этомъ. Воротясь пзъ Америки, я уви­дѣлъ себя пренебреженнымъ, скажу даже отвергнутымъ влаСтьми, на служ­бу которымъ **ПОСВЯТИЛЪ СВОЮ МОЛО­ДОСТЬ: королемъ, принцами, которые** не удостоили подать руку старинному слугѣ, и оставили его дряхлѣть въ за­бвеніи и нуждѣ. Что жь дѣлать! Я и это перенесъ, и около десяти лѣтъ терплю безропотно состояніе, близкое къ нищетѣ. Ио, можетъ-быть, вамъ извѣ­стно, сударь, что силы человѣка не не­истощимы, и что есть предѣлъ, гдѣ онп сокрушаются. До этого-то предѣла довели вы меня...

— Я, сударь? я?...

— Сейчасъ объяснюсь. Необходи­мость ограничивать съ каждымъ днемъ кругъ своихъ потребностей довела ме­пя постепенно до такой умѣренности въ удовольствіяхъ, которая покажется вамъ удивительною. Желанія растутъ со счастіемъ, но благоразумный чело­вѣкъ умѣетъ ихъ умалять по мѣрѣ убавки счастія. Мои желанія, сударь, сосредоточились па такомъ предметѣ, что, благодаря скромности выбора, я долженъ бы считать себя безопаснымъ отъ прихоти судьбы. Именно пред­метъ этотъ — скамейка, на которой вы сидите, на которой съ 17 апрѣля вы приходите сидѣть каждый день, и приходите раньше, чѣмъ я самъ имѣлъ обыкновеніе приходить къ ней... Два года посѣщалъ я этотъ уголокъ са­да, любилъ эту скамейку, эту бе­сѣдку, эти цвѣты... Лѣтомъ, я про­водилъ здѣсь сладкіе, мирные часы, пользуясь тѣнью этихъ грабпнъ, кото­рая начинается съ одиннадцати ча­совъ утра, какъ вы, вѣроятно, сами замѣтили... Осенью, зимою, когда солнце мало-мальски согрѣвало стѣны, это мѣстечко, благодаря острому углу, который оно занимаетъ, становилось мѣстомъ отрады для онѣмѣлыхъ чле­новъ старика... Сказать ли вамъ? эта пріятная привычка взяла такую власть надо мною, что скоро сдѣлалась един­ственной моей цѣлью и мыслью. Малѣйшій солнечный лучъ, появляв­шійся на кровляхъ, которыя видны изъ окна моей коморки, малѣйшая улыбка имѣла для меня, бѣднаго ста­рика , больше упоительныхъ радо­стей, чѣмъ когда-нибудь имѣла пхъ для любовника улыбка любимой жен-

щипы. Это была истинная страсть, страсіъ со всѣми ея восторгами и слад­кими скорбями. Пасмурный пли дожд­ливый день повергалъ меня въ отчая­ніе, и я чувствовалъ тогда все страда- даніе разлуки. Но если слѣдующее утро бывало ясно, я одѣвался какъ-мо- жио-лучше, и спѣшилъ на свою скаме­ечку, увѣренный, что найду ее лучше прежняго. Теперь, сударь, нужно лп вамъ говорить, что съ 17 апрѣля вы лишили меня рая и сдѣлались моимъ палачомъ!.. Мнѣ немного остается вамъ сказать. Когда *я* былъ сѣрымъ муш­кетеромъ гвардіи его высочества, я убилъ бы дерзкаго, который осмѣ­лился бы взглянуть па мою любов­ницу; а вы, сударь, сдѣлали болѣе, чѣмъ взглянули на нее, потому-что вы похитили ее у меня... Вы отняли у меня мою скамейку; это больше неже­ли оскорбленіе... повѣрьте, это убій­ство! Возвратите же, сударь, мнѣ мѣ­сто; дайте честное слово дворянина, что впередъ не завладѣете имъ... или назначьте часъ и выберите оружіе.

Незнакомецъ слушалъ майора съ воз­растающимъ вниманіемъ. Тысячи раз­личныхъ ощущеній поперемѣнно отра­жались па лицѣ его, и наблюдатель легко угадалъ бы, что съ минуту въ душѣ его происходила сильная борьба. Когда Аншпехъ замолчалъ, ожидая от­вѣта голубаго сюртука, этотъ нѣсколь­ко времени прохаживался безмолвно, терзаясь явнымъ волненіемъ, которое майоръ счелъ долгомъ уважить. Нако­нецъ, голубой сюртукъ остановился,и, устремивъ на Аншпеха важный и за­думчивый взглядъ, сказалъ:

— Я старый солдатъ, и выборъ, ко­торый вы предлагаете, не путаетъ ме­ня. Я также въ-теченіе трехъ мѣсяцовъ привыкъ къ этому пріятному убѣжи­щу, и, подобно вамъ, сосредоточилъ тутъ послѣднія наслажденія жизни, лишенной теперь радостей. Вы гово­рите о своихъ несчастіяхъ, продолжалъ онъ почти съ мрачной улыбкойі—мои, сударь, не уступятъ вашимъ въ суро­вости. Я былъ дворянинъ и богатъ до революціи; но, воротясь изъ дальняго

путешествія, нашелъ Францію респу­бликою, и сталъ республиканцемъ изъ любви къ ней. Дворянство мое сдѣла­лось поводомъ къ подозрѣніямъ—я от­казался отъ дворянства; богатство мод казалось оскорбительнымъ для обще­ственной бѣдности—я все его принесъ на алтарь отечества; непріятель угро­жалъ границамъ — я поспѣшилъ стать въ старыя Фаланги Моро, все отдалъ Франціи—имя, послѣдній кусокъ хлѣ­ба,кровь свою... Но явился Бонапарте, и я ничего уже не посвящалъ уми­равшей республикѣ, кромѣ отчаянія моего и слезъ... Мнѣ сдѣлали предло­женія, я ихъ отвергнулъ; мнѣ хотѣли возвратить званіе и богатство, я пред­почелъ свою бѣдность, и только въ 1815 году, когда Франція истощалась въ послѣднихъ усиліяхъ, обнажилъ шпа­гу, чтобъ умереть подъ Ватерлоо... Увы! лучше бы мнѣ умереть! Попавъ въ плѣнъ и забытый при размѣнѣ плѣн­ныхъ,—вы сами поймете, что графу не прощали преступленія сражаться за Францію,—л былъ отведенъ въ глуби­ну Россіи, угнанъ въ Тобольскъ. Какъ я вырвался изъ тамошнихъ пустынь, вамъ не интересно знать. Небу угодно было, чтобъ я еще увидѣлъ Францію, и я возвратился; по я въ опалѣ у пре­стола, считаюсь за измѣнника монар­хіи п ненавидимъ даже тѣми, кто дол­женъ бы былъ теперь мнѣ помогать.

Сказавъ это, старикъ медленно скре­стилъ руки и опустилъ голову, переби­рая въ мысляхъ свои горькія воспо­минанія и позабывъ о собесѣдникѣ.

Майоръ, надо къ чести его сказать, также потерялъ изъ виду начальный поводъ къ разговору. Тронутый раз­сказомъ, пробуждавшимъ въ немъ нѣ­сколько - притупленную лѣтами чув­ствительность, опъ подошелъ къ незна­комцу, и положивъ ему руку на плечо, сказалъ растроганнымъ голосомъ:

— Провидѣніе, графъ (я вижу, что вы носите этотъ титулъ), имѣетъ свои тайныя цѣли, допуская такимъ несча­стливцамъ. какъ мы съ вами, встрѣ­титься другъ-съ-другомъ; н если я на­хожу сколько-нибудь облегченія въ

грусти, какую навелъ на мепя вашъ разсказъ, то единственно отъ мысли, что вы нашли наконецъ человѣка, ко­торыіі въ состояніи сожалѣть о васъ, сколько вы заслуживаете.

не измѣняютъ ли мпѣ теперь? Черты ваши... о! говорите; не-уже-ли вы?..

— Да, кавалеръ, я... я твой преж­ній соперникъ.

— Небо правосудно !.. оно не хо­четъ, чтобъ я умеръ, не свидѣвшись съ тобою... О! если бъ ты зналъ, мой бѣдный баронъ, сколько разъ послѣ твоего отъѣзда изъ Франціи, то-есть послѣ твоего бѣгства, проклиналъ я судьбу, которая ие дала мнѣ во-время поспѣть въ Лондонъ, чтобъ застать тамъ тебя... Я слышалъ про худыя обстоятельства твоего банкира, и, не желая отдавать ему денегъ, которыя ты мнѣ оставилъ въ каретѣ и которыя считалъ ненадежными въ его рукахъ, я отправилъ пхъ для того, чтобъ онѣ былп вручены тебѣ лично, и чтобъ увѣдомить тебя объ опасности, какой подвергалось прочее твое состояніе... Этоіі первой попыткой я ие удоволь­ствовался. Услышавъ, что ты поѣхалъ въ Гаванну, я пустился вслѣдъ за то­бою; но противные вѣтры сбили нашъ корабль съ пути... Пришлось отка­заться догонять тебя.

— Хорошо же, кавалеръ-., то-есть, графъ, — извините старую привычку: - вотъ вамъ моя рука, и благословимъ судьбу, которая сводитъ въ горестныхъ обстоятельствахъ, когда оба мы нуж­даемся въ пожатіи дружеской руки.

— Помилуй! что ты, Аншпехъ! — вскричалъ графъ, взялъ руку, которую протягивялъ ему майоръ- — про какія горестныя обстоятельства ты толку­ешь?.. Для тебя нѣтъ ихъ, моіі милый; ты богатъ, очень-богатъ; теперь, чортъ возьми, я думаю,,ты страшный мпль- ойнеръ!

Старый майоръ уставилъ на Палис- сандра глаза, въ которыхъ изобража­лось безсмысленное удивленіе.

— Какъ же ! разумѣется ! продол­жалъ графъ: — потому-что, отчаяв­шись тебя поймать, я рѣшился на единственное средство, какое мнѣ оставалось—то-есть, дожидаться, пока ты самъ явишься взять свои триста тысячь Франковъ. Но, чтобъ не похо­дить на того человѣка евангельской

— Вы забыли, сударь, что мы дол­жны драться завтра утромъ, возразилъ съ улыбкою голубоіі сюртукъ.

Майоръ покраснѣлъ и потупилъ гла­за.

— Послушайте, продолжалъ старый солдатъ республики:— право, мнѣ ка­жется, дѣло, которое насъ занимаетъ, вовсе пе стоитъ шпажныхъ ударовъ. Къ-тому же, согласитесь, подобныя забавы намъ уже не подъ-лѣта. О! бывало прежде, что и говорить' Бы­вало, послѣ театра, мпѣ все равно ѣхать драться у воротъ Мальііо, или хохотать въ каже Прокопа. Да вотъ, сударь, такъ-то разъ я былъ раненъ и проѣхалъ слишкомъ двѣ тысячи льё, гоняясь за своимъ соперникомъ, изъ- за того только, что однажды вечеромъ мамзельГимаръ-Младшая уронила пла­токъ.

— Что вы говорите?., вскричалъ Ан­шпехъ, вспыхнувъ отъ изумленія: — вы говорите... вы... ахъ, Боже моіі!.. ■

— Чти съ вами? вы шатаетесь, блѣд­нѣете... Развѣ вы знавали эту несча­стную исторію?.. Ахъ, сударь! если вы точно имѣете какія-нибудь свѣдѣнія на этотъ счетъ, окажите мнѣ услугу, которой я ввѣкъ ие забуду: скажите, что сдѣлалось съ майоромъ Аніппе- хонъ...Бѣдь вы, говорите, служили въ сѣрыхъ мушкетерахъ его высочества; вы должны были знать майора, вы, вѣрно, его знали... Ахъ, скажите! у мепя всего-на-все шесть-сотъ ливровъ дохода, а я съ радостью отдалъ бы ихъ,чтобънаіідтп майора, пока живъ...

— Такъ вы кавалеръПалиссандръ?. пролепеталъ правнукъ Гизовъ по ма­тери, упавъ на, скамью въ припадкѣ дурноты, которой былъ пе въ силахъ преодолѣть.

— Я наслѣдовалъ титулъ гра\*а по смерти обоихъ братьевъ; ио вы, су­дарь... вѣрить ли?.. Мои глаза, память

прптчи, которому поручити два талан­та, а онъ не умѣлъ ничего съ ними сдѣлать, я не рѣшился зарывать твои деньги въ своеіі кладовой, и, находя притомъ, что онѣ не безопасны во Франціи, поѣхалъ опять въ Лондонъ, пристроилъ твое состояньице къ одно­му изъ своихъ пріятелей, агенту ин­дійской компаніи, а ужь этому,—посу­ди, баронъ,—прошло сорокъ дѣтъ! Не умѣю тебѣ сказать, какъ почтенный баронетъ умножалъ твое состояніе; но сынъ его, который сдѣлался наслѣд­никомъ лѣтъ съ пятнадцать, и съ ко­торымъ я возобновилъ сношенія по пріѣздѣ изъ Россіи, писалъ мнѣ въ тотъ разъ, что считаетъ капиталъ, на­ходящійся въ домѣ Эшбона и компа­ніи, около восьмисотъ тысячь Фун­товъ стерлинговъ. Восемьсотъ тысячь Фунтовъ стерлинговъ! да вѣдь это дол­жна быть баснословная сумма!

Не беремся описывать Фигуру май­ора Апшпеха. Очень-долго сидѣлъ онъ безмолвный и блѣдный, съ закры­тыми глазами, какъ человѣкъ, оглу­шенный ударомъ дубины и стараю­щійся опамятоваться. Наконецъ, ще­ки его нѣсколько оживились; онъ глу­боко вздохнулъ, раскрылъ глаза, уви­дѣлъ Иалиссандра, стоявшаго передъ нимъ и съ безпокойствомъ ожидавша­го, пока пройдетъ припадокъ, про­стеръ объятія и кинулся па шею ста­рому другу, заливаясь слезами.

Когда, этотъ первый порывъ про­шелъ, майоръ Аншпехъ снова схва­тилъ графа за руку и сказалъ-.

— Послушай, Иалиссапдръ, если ты не дашь мнѣ слова безпрекословно по­виноваться тому, что я тебѣ велю, то клянусь моей прабабкой, которая бы­ла кузиной въ восьмомъ колѣнѣ герцо­гу Гизу-Рубчатому, я поѣду въ Лон­донъ, возьму тамъ свои мильйоны.и на обратномъ пути брошу ихъ въ море. Туда имъ и дорога, чортъ возьми! То­гда за океаномъ будетъ мое второе со­стояніе.

— Да ну, говори же!

— Видишь ли: станемъ жить вмѣ­стѣ, будемъ счастливы, богаты вмѣ-

Т- XXXII. - Отд. ѴШ.

стѣ, *возстановимся* вмѣстѣ; а когда жизнь намъ надоѣстъ, авось Богъ по­шлетъ милость и развязаться съ нею намъ вмѣстѣ. Я велю выкупить, во что бы ни стало, наши Фальсбургскія земли и замокъ Палиссандръ. У пасъ будутъ славныя имѣнія, и посмотри, куча племянниковъ, которые теперь знать пасъ не хотятъ, какъ-разъ выра­стутъ изъ земли , чтобъ замѣстить, родныхъ, которыхъ нѣтъ у насъ. Будь покоенъ, безъ наслѣдниковъ не оста­немся.

Друзья снова кинулись въ объятія другъ другу, и договоръ былъ такимъ образомъ заключенъ.

За тѣмъ, графъ съ барономъ взяли другъ друга йодъ-руку и вышли изъ Тюйльерискаго-Сада поступью, кото­рая сдѣлала бы честь вольтижерамъ Лудовика ХѴ-го.

А скамейка?.. Стыдно нѣсколько признаться, а скажемъ правду. Да, майоръ Аншпехъ, уходя, забылъ даже привѣтствовать взоромъ бѣдную ска­мейку, предметъ столькихъ страданій, п такоіі нѣжности, предметъ, за кото­рый, часъ назадъ, хотѣлъ опъ рѣзать­ся съ незнакомцемъ... Увы! вѣчныхъ привязанностей не бываетъ даже п въ семьдесятъ лѣтъ...

Впрочемъ, и то сказать, скамейка совершенно утѣшилась.

НОВОСТИ ДРАМАТИЧЕ-  
СКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

**РУССКАЯ ДРАМАТИЧЕСКАЯ ЛЖХЕ- РАТУРА-**

**17)** Предокъ и **Потомки.** *Тритія* **вг** *стихахъ и прозѣ.*

Эта пьеса по-французски называется «Les Burggrafs», а по-русски ее слѣ­довало бы назвать « Крикуны, аіи ино-

9

**го шума** изъ пустяковъ ». Геній **г. Гю­**го, столько шумѣвшаго въ европейско­литературномъ мірѣ, назадъ тому лѣтъ десять съ небольшимъ, теперь такъ низко упалъ, что даже наши доморо­щенные «драматическіе представите­ли«—еслибъ у нихъ было хоть кро­шечку побольше ума, вкуса и образо­ванія—могли бы писать драмы не только не хуже, даже лучше « Бурггра- фовъ». Имя Гюго возбуждаетъ теперь во Франціи общій смѣхъ, а каждое но­вое его произведеніе встрѣчается и провожается тамъ хохотомъ. Въ-са­момъ-дѣлѣ, этотъ псевдо-романтикъ смѣшонъ до крайности. Онъ вышелъ на литературное поприще съ деви­зомъ: « le laid c'est le beau», и цѣлый рядъ чудовищныхъ романовъ и драмъ потянулся для оправданія чудовищной идеи. Обладая довольно-замѣчатель­нымъ лирическимъ дарованіемъ, Гюго захотѣлъ, во что бы ни стало, сдѣлать­ся романистомъ и, въ-особенности, драматикомъ. И это ему удалось впол­нѣ, но дорогою цѣною—потерею здра­ваго смысла. Его пресловутый романъ «Nôtre Dame de Paris», этотъ цѣлый океанъ дикихъ, изъисканныхъ Фразъ іі въ выраженіи, и въ изобрѣтеніи, па первыхъ порахъ показался геніяль­нымъ произведеніемъ, и высоко под­нялъ своего автора, съ его *высокимъ че­репами* и *израненными боками.* Ио то былъ не гранитный пьедесталъ, а де­ревянныя ходули, которыя скоро под­гнили, и мнимый великанъ превратил­ся въ. смѣшнаго карлика, съ огром­нымъ лбомъ, съ крошечнымъ лицомъ и туловищемъ. Всѣ скоро поняли, что смѣлость и дерзость страннаго, безоб­разнаго и чудовищнаго—означаютъ не геній, а раздутый талантъ,и что изящ­ное просто, благородно и не натянуто. Гюго писалъ драму за драмой, и по­слѣдняя всегда выходила у него хуже предъидущей. Наконецъ « БургграФЫ» превзошли въ ничтожности и пошло­сти все написанное доселѣ пхъ авто­ромъ. Это сцѣпленіе самыхъ избитыхъ Эффектовъ, повтореніе самыхъ истер­тыхъ общихъ мѣстъ. Тутъ есть Корси­

канка, которая сорокъ лѣтъ дышетъ мщеніемъ за убійство ея возлюбленна­го. Она шлялась по всему свѣту, была въ Индіи, и тамъ научилась небывало­му искусству по водѣ своей и умерщ­влять и воскрешать людей. Посред­ствомъ- какой-то таинственной жидко­сти, она заставляетъ чахнуть отъ из­нурительной болѣзни племянницу Іова, бургграФа эппенгеФскаго, графиню Ре­гину, и обѣщаетъ влюбленному въ нее стрѣлку Отберту пзлечить ее въ одну минуту, если тотъ поклянется помочь ей въ мщеніи и убить того, кого она ему у кажетъ. Отбертъ этотъ былъ сынъ Іова-Проклятаго (въ эффишкѢ назван­наго, вѣроятно, ради смѣха, *окаян­ными),* пропавшій въ дѣтствѣ. Регина выздоровѣла отъ чудотворныхъ ка­пель, и Отбертъ, въ темномъ подземе­льѣ, идетъ убить своего отца. Но не бойтесь—это только шутка, пустяки, вздоръ — нѣчто въ родѣ пошлаго теа­тральнаго Эффекта; не бойтесь этого картоннаго кинжала, кАкъ пи размахи­вается онъ надъ грудью столѣтняго старика: сейчасъ явится избавитель и въ самую пору остановитъ руку неволь­наго убійцы. И избавитель явился очень-кстати — въ ту самую минуту, когда палачъ и жертва уже надорва­лись отъ усталости, изливаясь въ пате­тическихъ монологахъ. Этотъ избави­тель—Фридрихъ Барбарусса, импера­торъ священной Римской Имперіи, явившійся въ замкѣ Іова-Проклятаго, въ видѣ нищаго. Опъ—изволите ви­дѣть—братъ Іова, бывшій возлюблен­ный мстительной Корсиканки. Когда Проклятый бросилъ его, израненнаго, пзъ этого самого подземелья, за рѣ­шетку окна, онъ какъ-то зацѣпился за рѣшетку и спасся, чтобъ доставить г-ну Гюго нѣсколько дрянныхъ сцениче­скихъ Эффектовъ. Когда братья рас­чувствовались, Корсиканка, видя, что уже мстить не за что, скоропостижно лишаетъ себя живота: опа поклялась, что въ гробѣ (которыіі былъ принесенъ въ пещеру съ лежавшею въ немъ Ре­гиною) долженъ кто-нибудь быть вы­несенъ пзъ подземелья. Вотъ, что на

зывается, сдержать клятву1 Когда ста­рая колдунья умерла, Регина воскрес­ла— трогательная сцена! Всѣ овечки на-лпцо, а волкъ умеръ! Отбертъ еще прежде обиженный Гатто, маркизомъ веронскимъ, вызываетъ его на по­единокъ: по маркизъ пьяница, шутъ и разбойникъ) съ презрѣніемъ отвѣчаетъ ему, что не можетъ драться съ сыномъ Цыганки (Корсиканки тожь). Тогда старичокъ-нищій, бросая свой посохъ и выхватывая мечъ, вызывается драть­ся съ Гатто. По ты кто? говоритъ Гат- то. — Я императоръ Фридрихъ Барба- русса! —Эффектная сцена'.'... За тѣмъ онъ заковалъ въ цѣпи цѣлыя три поко­лѣнія бургграФОвъ— Іова, столѣтняго старца. Магнуса, сына Іова, восьмпде- сятилѣтпяго старика, и Гатто, сына магнусова, молодаго человѣка. Въ лицѣ этихъ трехъ бургграФОвъ, Гюго хотѣлъ представить три поколѣнія рыцарей, одно другаго хуже-. Іовъ, пе смотря на грѣхи своей юности, рыцарь хоть-ку- да; Магнусъ—пи рыба, пи мясо, а такъ-себѣ; Гатто—пьяница, шутъ и разбойникъ.

На сценѣ Александрьіпскаго-Театра, «БургграФы» очень-ЭФФектная, а пото­му и отличная драма...

18) Жпла-Была Одна Собака. *Во­девиль вг одполгз дѣйствіи, переведенный си французскаго.*

Мы что-то пе могли добиться ника­кого толка въ этомъ собачьемъ водеви­лѣ. Это, вѣроятно, потому, что въ немъ дѣйствительно мало толка. Къ-тому же, было уже около двѣнадцати часовъ ночи, когда начался этотъ водевиль, —и мы, во уваженіе псѣхъ этихъ при­чинъ, ушли вопъ изъ театра, отчаяв­шись дождаться копца занимательна­го спектакля.

**ФРАНЦУЗСКІЙ ТЕАТРЪ ВЪ ПА-  
РИЯСѢ.**

7)Tibébe (Тинерііі), *трагедія ви пяти дѣйствіяхъ, соч.* Маріи-Жозефа Шенье.

Авторъ « Тиверія » умеръ еще въ 1811 году, уступивъ свои кресла въ акаде­міи, какъ извѣстію, Шатобріану. Тра­гедія эта, равно какъ и другая, «Фи­липпъ II », вышли въ свѣтъ уже по кон­чинѣ автора, и только теперь впервые поставленъ па сцену « Тиверіи », призна­вавшійся образцовымъ произведеніемъ знаменитаго въ свое время трагика. «Тиверіи есть совершенно-старая тра- « геділ « говоритъ Жюль Жаненъ-. « умер- «шая прежде, чѣмъ увидѣла свѣтъ. У « нея походка старой трагедіи, тонъ и «языкъ старой трагедіи, хвостъ п го- «лова старой трагедіи; она заключает- « ся старымъ ударомъ кинжала самыхъ « старыхъ трагедій. II, замѣтьте, что, « говоря *старая трагедія,* мы пе вѳсхо- « димъ дальше Вольтера, перваго из- « обрѣтателя и творца старой траге- «діи... При одномъ объявленіи этихъ «злодѣйствъ всемогущества» продол­жаетъ онь: « вы уже знаете, что за дра- « ма васъ ожидаетъ, какія казни безъ «защиты, какія смертоубійства безъ « сопротивленія, какія жертвы безъ му- «жсства, какой героизмъ апатическій «и низкій, который великіе поэты по- « стыдились бы употреблять, какъ эле- « ментъ недостойный спокойнаго и ва- «жпаго творенія, называемаго траге- « діеіі. Мы пе хотимъ этого пропзведе- « пія гладіаторовъ; мы въ театрѣ, гдѣ «должны видѣть дѣйствіе страстей и «людей, а не въ циркѣ, гдѣ пропехо- «дптъ бой гладіаторовъ и тигровъ». Разбирая трагедію но сценамъ, Жа­ненъ находитъ па каждомъ шагу обез­ображеніе историческихъ характе­ровъ , историческія нелѣпости дѣй­ствія, и проч., съ чѣмъ нельзя не согла­ситься всякому, кто сколько-нибудь знакомъ съ тацитовымъ изображеніемъ Тиверія и тогдашняго Рима. По дѣло въ томъ, что для трагедіи Шенье, равно какъ и другихъ драматурговъ его эпо­хи, существуетъ особая точка зрѣнія, съ котороіі нельзя произнести такого строгаго приговора. Касательно Фор­мы, надо вспомнить, что это произве­деніе прошлаго вѣка, писанное подъ вліяніемъ образцовъ Вольтера; а отно-

сительпо содержаніи, приведемъ слова одного изъ тогдашнихъ даровитыхъ журналистовъ,Іустало, сказанныя при отчетѣ о выставкѣ картинъ. «Любов­аньи сказки, портреты придворныхъ, «ласкательства рабовъ, интересуютъ «пасъ весьма-мало; теперь Брутъ, осу- «ждающій па смерть сыновей,или Де- «цііі, умирающій за отечество,—вотъ «что можетъ намъ нравиться, восхи- пщать пасъ. « Бъ періодъ,' когда игра­лись и сочинялись трагедіи, подобныя «Тиверію », на искусство смотрѣли какъ **иа** орудіе для распространенія круга извѣстныхъ идей; театръ былъ тогда одною пзъ сильныхъ пружинъ рево­люціи, и Шенье занимаетъ между рево­люціонными поэтами значительное мѣ­сто по своему таланту. Судорожное со­стояніе государства очень-мало могло располагать къглубокимъ изученіямъ« художественной отдѣлкѣ созданій. Для тогдашней публики, творенія Шенье, Фабра д'Эглантина, вполнѣ достигали своеіі цѣли, и будь » Тиверіи» игранъ въ свое время, онъ вѣрно никому бы не показался « длинной, снотворной ме- лопэею », какъ величаетъ его Жаненъ теперь, когда, за отсутствіемъ новаго, Французскій театръ поднимаетъ па но­ги разную старину, которая естествен­но для нынѣшнихъ зрителей вовсе не то, чѣмъ была для совремрнныхъ.Вотъ краткій перечень трагедій Шенье, игранныхъ въ послѣднее десятилѣтіе прошлаго вѣка и возбудившихъ гром­кія рукоплесканія: «Карлъ IX»,при ко­торомъ улицы Парижа оросились вар­ѳоломеевскою ночью; «Генрихъ VIII», при которомъ библіи прикованы по при­ходскимъ церквамъ цѣпочками, чтобъ унять излишнее любопытство парода, и которыіі одну жену за другою отпра­влялъ па эшэфотъ, чтобъ быть обма­нутымъ слѣдующею; «Каііі Гракхъ». трагедія болѣе прочихъ слабая, но бо­лѣе прочихъ исполненная намеками па современныя обстоятельства , когда рѣчь шла о чемъ-то въ родѣ *закопа о раздѣлѣпо.іеІі* римскаго трибуна;« Феие лонъ», гдѣ добродѣтельная терпимость героя спасаетъ молоденькую дѣвушку отъ монастырскаго постриженія; «Ти- молеонъ», пьеса, навлекшая автору об­виненіе въ контр-революціопныхъ мнѣ­ніяхъ, и разыігранная только па па­деніи Робеспьера, послужившая также, кажется, поводомъ къ нелѣпому обви­ненію Маріи-ЖозеФа въ судьбѣ млад­шаго брата , относительно котораго опъ будто-бы поступалъ, *каки dpijtoil Тимолеоні.* О « Филиппѣ 11 ». изданномъ, подобно «Тиверію», по смерти автора, мы уже упоминали.—Толки, возбуж­денные трагедіей Шенье въ париж­скихъ журналахъ, пе всѣ были похо­жи на отзывъ Жанена, Фельетониста министерской газеты: журналы оппо­зиціонной партіи восхищались «Тиве- ріемъ», но какъ-то натянуто и въ до­вольно-общихъ выраженіяхъ , явно только по преданіямъ лѣвой стороны Въ-самомъ-дѣлѣ, для теперешней пу­блики, Шенье устарѣлъ, тѣмъ болѣе, что и въ прошедшемъ вѣкѣ онъ могъ прославиться лишь въ девяностыхъ го­дахъ.

La Duchesse de Ciiateauboux (Герцогиня Ш a т о p у) , *драма* г-жи Софіи Ге.

Бъ любовномъ спискѣ короля .Пудо­вика XV, въ прекрасномъ спискѣ въ- половппу темнорусомъ, въ-половину бѣлокуромъ, полусуконномъ, подукру- жевномъ спискѣ, которому самъ донъ- Хуанъ охотно позавидовалъ бы, даро­витой г-жѣ Софіи Ге, съ ея салоннымъ умомъ и живостью, вздумалось по­искать царственной подруги, которую можно было бы возстановить... Ио ска­житесь чемъже возстановить?Каждая изъ нихъ любила короля, прекраснаго собою, умнаго, храбраго,всемогущаго, —ничего нѣтъ справедливѣе. Она бы­ла Агнесою Сорель прошедшаго вѣка, и только. Помилуйте! Пудовикъ XV не любилъ ни одной злой женщины. Г-жа Помпадуръ давала ему превос­ходные совѣты, г-жа Дгобарри была подлѣ короля только хорошенькой дѣ­вочкой, и очепь-боіікой, которой кол­кости никому пе бывали страшны. Пе любовницы портили Лудовпка XV, а

опъ ихъ портилъ; опъ имѣлъ па этихъ і бѣдняжекъ вліяніе эгоизма, черствой души, холоднаго тщеславія, надменно­сти; опъ губилъ ихъ, потому-что ни одной истинно не любилъ. Съ подоб­ной точки зрѣнія, комедія «Любовница Лудовика XV» могла бы быть замы­словатою и остроумною ; по желаніе паіідти тутъ героиню—вссиспортило. Во-первыхъ, исторія въ явной враждѣ съ вымысломъ автора. Если угодно, герцогиня Шатору была честная жен­щина: но надо,однако,сознаться, что если Лудовпкъ XV полюбилъ г-жу де- Латурпель, то г-жа де-Латурпель съ своей стороны нисколько не уклоня­лась отъ любви короля. Напротивъ, она была вовсе не прочь отъ удаленія своей сестры, г-жи де-Мальн, которая также попрепятствовала удаленію г-жи де-Вантимиль, своей старшей сестры. Три сестры, погибшія въ одномъ и томъ же семействѣ, — много! и-изъ всѣхъ трехъ паііболѣе-виповная, наи­менѣе-достойная сожалѣнія, едва лп пе младшая сестра. Въ-самомъ-дѣлѣ, она была свидѣтельницею униженія, без­порядочности, несчастій двухъ стар­шихъ сестеръ; опа видѣла радость на­рода и двора всякій разъ, когда ко­роль перемѣнялъ любовницу.

Grand roi, vous avez de l’esprit D'avoir renvoyé la Mailly;

Quelle haridelle vous aviez là!

Такъ трактовали ихъ, въ такихъ бюс- си-рабіотснэвскихъ пѣсенкахъ славили ихъ паденіе, этихъ несчастныхъ жен­щинъ такоіі знатной крови, нимало не созданныхъ для ремесла герцогинь Помпадуръ и грач>инь Дюбаррп! II, однакожъ, нѣтъ никакого сомнѣнія въ доброй и очень-доброй волѣ г-жи де- Латурпель. А что касается до ея без­корыстія, то самый титулъ герцогини Шатору и восемьдесятъ тысячьливровъ дохода, связанныхъ съ этимъ титу­ломъ, служатъ достаточнымъ отвѣтомъ. Мало того-, одно изъ писемъ Фаворитки даетъ намъ даже довольно-невыгодное понятіе о ея ловкости : « Частенько « слышу я, что скребутъ у моей двери;

«по притворяюсь глухою: пусть опъ «подождетъ!» Всѣмъ этимъ довольно рушится апологія, которую взяла на себя сочинительница; остается разго­ворная сторона драмы. Тутъ авторъ блеститъ своимъ обыкновеннымъ та­лантомъ и граціей: опъ входитъ во всѣ роды остроумныхъ подробностей, раз­сказываетъ очень-мило всѣ мелкія тай­ны малыхъ версальскихъ покоевъ. Къ- несчастію, въ театръ ходятъ слушать пе разговоры даже самыхъ умныхъ людей, а смотрѣть на дѣйствія этихъ людей. Притомъ же, партеръ Одеона такъ причудливъ, любопытенъ, хва­стливъ, невѣжливъ. Онъ хочетъ быть у себя дома, хочетъ оставаться властели­номъ успѣха и неудачи пьесы; ему не по-сердцу встрѣчаться съ зрителями въ толстыхъ перчаткахъ, которые на него едва смотрятъ,—съ блестящими дамами, которыя на него вовсе не смо­трятъ. По этимъ причинамъ, онъ былъ раздражителенъ, невнимателенъ, на­смѣшливъ: пе хотѣлъ слушать ни этихъ колкихъ остротъ, пи этого натуральна­го разговора; словомъ,тотъ самый пар­теръ, который неистово апплодировалъ порокамъ ЖапныВобернье, освисталъ безпощадно добродѣтели герцогини Шатору.

**9)** Madame veuve Boudexois (Вдова Бу дну а), *водевиль.*

Г-жа Будпуа пренесчастная дама: Она вышла замужъ за одного господчи­ка, который обѣщалъ сдѣлать ее очень- счастливою; но, увы! бѣдняжка! едва бракъ заключенъ, какъ опа увидѣ­ла себя жертвою всѣхъ страстей му­жа. Покойный Буднуа былъ отчаян­ный повѣса, герой Булонскаго-Лѣса **п** бала Оперы, страшный волокита, игрокъ; еловомъ, мадамъ Будпуа вела съ нимъ жизнь сущей страдалицы, во покорной и безропотной. Не смотря на ея самоотверженіе, лукавый не дре­малъ. Лукавый этотъ былъ Морри, хо­рошенькій, черноокій Морри, вкрад­чивый, сладкорѣчивый, статный со­бою, немножко-тучный; но гдѣ жь тутъ **бѣда? Въ довершеніе благополучія.**

этотъ мосьё Моррп племянникъ одного совѣтника королевскаго суда, которыіі любитъ его какъ роднаго сына. Надо замѣтить, что еще при жизни мужа, молодой Моррп любилъ эту женщину и она его любила.только любовь эта была безъ порока и безъ упрека, пока жилъ на свѣтѣ покойникъ. О, блаженство.' вотъ наконецъ Будпуа умеръ. Мы сво­бодны, мы сами располагаемъ собою; станемъ другъ друга любить, обвѣн­чаемся... Словомъ, начинается любов­ный дуэтъ, которому ничто не мѣша­етъ. Любовники дошли уже до ритурне­ля дуэта, какъ вдругъ (ужасный дис­сонансъ!) является покойный Будпуа: онъ вовсе не умеръ! Какъ быть? что дѣлать? бѣда да и только! Но дама пе колеблется. Гибни все, кромѣ чести! II вотъ опа гонитъ вопъ бѣднаго Моррп. « Нѣтъ. нѣтъ, прощай. Моррп! прощай, надежда! прощай, любовь! Я супруга господина Бѵднѵа, и не могу выйдти за господина Моррп.» Любовники раз­стаются, сильно-опечаленные. Онп про­щаются и тяжело вздыхаютъ. Снопа очень-трогательная, столько трогатель­ная, что покойный Будпуа рѣшитель­но ею растроганъ. Опъ все видѣлъ, все слышалъ; онъ разсуждаетъ самъ съ собою о любви жены къ Моррп, и на­ходитъ, что нѣтъ ничего справедли­вѣе. Мало того: опъ даже раскаивается въ своеіі прошлой жизни, ио опъ такъ не молодъ, что не можетъ ручаться за будущее. II вотъ, опъ возвращаетъ же­нѣ ея брачный контрактъ; — это былъ негодный контрактъ, заключенный въ Англіи,въ которомъ недоставало одпоіі маленькой Формальности, сущей без­дѣлки, достаточной, однако, чтобъ об­ратить контрактъ въ ничто. То-то ра­дость ! Мадамъ Будпуа' потупляетъ глазки: такъ опа счастлива. Любезный Моррп прибѣгаетъ, и готовъ кинуться па шею Буднѵа. Тѣлъ водевиль и окан­чивается.

10) Ахппй CiiÉxiEK (Аіідрй Шк- пье), *драма во трш діьНспишя, ви стихаз-г, соч.* г. Дадьера.

Драма, возбудившая много востор­га и принадлежащая юному дарова­нію, котораго оиа первый опытъ. Въ текущую зиму, оиа надѣлала почти столько же шума, сколько въ про­шломъ году трагедія Ііонсара. Авторъ «Лукреціи» былъ провинціальный ад­вокатъ: авторъ «Шенье»—учитель ла­тинскаго языка въ младшихъ классахъ одной провинціальной коллегіи. Про­славленная «Лукреція» забыта публи­кою черезъ три мѣсяца —- и для Па­рижа это еще долгій срокъ; драма г. Дальера забудется, вѣроятно, еще скорѣе: ио принята опа съ больши­ми похвалами и восторгами. Мудре­но въ подобномъ случаѣ вполнѣ пола­гаться на возгласы Фраіщузскпхъжур- паловъ; по всему, однакожь, замѣтно, что молодой авторъ владѣетъ нерядо­вымъ талантомъ, и какъ драма его въ Петербургѣ еще не получена, слѣдова­тельно, сами судить о ея достоинствахъ мы пс можемъ, а надо же, по приня­тому правилу, отдать читателямъ от­четъ въ послѣднихъ плодахъ Француз­ской драматургіи, то лучше всего пе­редадимъ дѣло собственными словами патріарха парижскихъ Фельетони­стовъ, къ которому авторъ не преми­нулъ явиться на-лицо и которыіі, оче­видно, намѣренъ его удостоить полна­го покровительства.

«Недавно» говоритъ Жаненъ; «вхо- «дитъ ко мнѣ скромной поступью мо- «лОденькій человѣчекъ; онъ одѣтъ въ « то коротенькое платье, одежду невпн- « ности, первое платье юности, которое «носятъ только однажды въ жизни. « Бѣдность и умъ, бѣдность благород- » пая, умъ юный, прекрасный, какъ па- «дежда, виднѣлись во всей его наруж- » пости. Такъ лестно бываетъ видѣть «молодаго человѣка наивнаго, вдохпо- « веннаго, прямодушнаго, скромнаго, « которыіі самъ еще не знаетъ, точно «ли опъ человѣкъ съ талантомъ. Ho­l'шедши, очутившись лпцомъ-къ-ліщу « съ своимъ лютымъ судьею, онъ раз- « сказалъ мпѣ, что имѣетъ честь пре- 1 подавать латинскую грамматику са- » мы.чь младшимъ воспитанникамъ Ап-

«жерсиой Коллегіи, что самъ онъ Лп- «жевйнецъ чистой крови, и что прі- « ѣхалъ на-удачу изъ своей коллегіи « въ Парижъ, привезши съ собою сча- « стливую поклажу двадцатилѣтняго «возраста: это коротенькое платье и « нѣсколько-длинную трагедію, мало «денегъ и много стиховъ, мало че- «столюбія и пропасть надеждъ, мало «знанія и много свѣдѣніи. Еслибъ вы «знали, кйкъ былъ краснорѣчивъ опъ, «говоря это, и какъ счастливымъ на- « ходилъ его я, что онъ такъ молодъ, «такъ скроменъ,такъ доволенъ своей «каѳедрой, гдѣ лучшіе дни его напол-

* нлются нѣсколькими баснями Федра; «когда Федръ, настоящій писатель, «замѣщаетъ, наконецъ, не совсѣмъ ла- « тинскѵю рѣчь книги « De viris illustri- « bus Romae » '

«Во всемъ этомъ, одно опасеніе сму- « щало мою радость: мнѣ казалось, что «добрый молодой человѣкъ, наконецъ, « вытащитъ-таки изъ своего полнаго «кармана это неизбѣжное первое со­браніе элегій, въ которыхъ всякій «юноша, едва-выступпвшііі въ свѣтъ, «воспѣваетъ по-своему скорби своей «дѵшп, печали непонятой жизни, поэ- « зію, запечатлѣнную чахлой меланхо­ліей, неуловимыми гармоніями, не- « опредѣленными медитаціями, изъ ко- «торыхъ юность слагаетъ обыкновеп- «но свою поэтическую ношу. — Ахъ! «подумалъ я самъ въ себѣ:—вотъ еще

* одинъ губящій себя, еще одинъ сби­вающійся проститься съ дѣйстви­тельной жизнью и блуждать за идеа­ломъ! Я готовъ былъ зажмурить гла- « за, чтобъ пе видать меланхолическаго « сборника въ его голубой пли розовой
* оберткѣ. — Иа этотъ разъ, слава Бо- «гу, я ошибся въ ожиданіи. Пѣтъ, я «имѣлъ дѣло не съ меланхолическими «стихами, не съ воздушною поэзіей, «пе съ грёзами весны, пе съ прокляті- ■ ямп покинутыхъ. Пе смотря на свою «молодость, нашъ новорасцвѣтшій по- «этъ есть умъ серьезный; опъ знаетъ «цѣну тяжко-добываемаго насущнаго «хлѣба; съ уваженіемъ и покорностью «смотритъ па благородное ремесло, ко-

і«торымъ существуетъ; считаетъ себя. ( « высокимъ между низкими, богатымъ. [ « между бѣдными, и даже поэзію, свое «искусство, свою страсть, видитъ ше-. «ствующую передъ нимъ въ блескѣ,, «великолѣпіи, торжествѣ, не чувствуя, «искушенія провожать ее далѣе порога «того смиреннаго класса, гдѣопъучпт- « ся самъ тому, чему учитъ своихъ уче- « никовъ. Прекрасный, достойный мо- « лодой человѣкъ, и кікъ завидна бу- « детъ его судьба, если онъ всегда бу-, «детъ столь твердъ противъ упоеній « своего ума!.. Трагедія этого прпшель- «ца, этотъ *Андре Шенье,* котораго

* ждетъ эшяфотъ, была, больше чѣмъ » всякая другая трагедія, твореніемъ «невозможнымъ по причинамъ, какія «мы уже не разъ излагали. Андре «Шенье, герой новѣйшей поэзіи, по- «этъ, изучаемый въ наше время всѣ- « мп юными умами, есть въ-самомъ-дѣ- «лѣ герой драмы г. Дальера. Потому, « когда ребенокъ, о которомъ я говорю, «произнесъ имя Андре Шеньё, едва «удостоили краемъ уха прослушать «его трехъ-актную элегію. Драма бы- «ла напередъ извѣстна: Шенье, мам- «зсль Куаныі, тюрьма Консьержерп, «сторожа, судьи, роковая телега и, на- « конецъ, палачъ. Нѣтъ другой драмы, «другой перипетіи, другой развязки. «Даже надежда, надежда поэта, кото- « рый обдѣлываетъ по-своему истори- « ческій Фактъ, который располагаетъ «имъ по своей волѣ , какъ полно- « властный господиномъ, была бы на- « прасна при подобнъ сюжетѣ. Вотъ
* чті) говорили съ самаго начала этому «пришельцу: «Вы сражаетесь безъ «всякой вѣроятности успѣха съ ди­скомъ звѣремъ: вы декламируете про­стивъ совершенныхъ преступленій; « вы хотите доказать истину, очевид- « ную иа всѣхъ лобныхъ мѣстахъ, па- «чертанную въ крови неизгладимыми «буквами, то-есть,что безумныя рево- « люціи не щадятъ никого, даже поэ «товъ, которыхъ уважали самые дикіе «завоеватели«. Такъ былъ онъ при- «нятъ. такъ выслушана его смиренная «элегія. Послѣ этого, ему оставалось
* только воротиться къ себѣ въ школу
* и на-досугѣ праздничныхъ дней прі- « испивать другаго не столь неудач­наго героя. Ио такова, однакожь,
* увѣренность, которую должно првда-
* вать молодымъ людямъ сознаніе по- « четнаго положенія пхъ независяща­го отъ поэтическаго творенія, что « нашъ Анжевинецъ не смутился тот- « часъ же, какъ смутился бы опъ, ес- -либъ, кромѣ своего *Андре Шенье,* не « чувствовалъ у себя никакого средства «къ существованію. Помилуйте! его « школаоставаласьему отверста,смирен­ная каѳедра ждала его; ученики едва
* узнаютъ, зачѣмъ онъ ѣздилъ въ Па-
* рижъ, — и именно потому, что, напо­лненъ, онъ долженъ былъ снова обрѣ-
* сти все счастіе, которое оставилъ «тамъ, — именно потому добрый моло- «дой человѣкъ не потерялъ бодрости: « онъ надежной, хотя скромной рукою «постучался въ дверь Французскаго- « Театра. Безжалостная дверь не удо- « стоила отвориться; ему осталасьдверь
* Одеона, всегда отворенная настежь. « Въ эту желѣзную пасть кинулъ поэтъ " свою драму, и драма была пемедлеи-
* но пожрана. Этому уже восемь дней,
* а драма его еще держится! Восемь «дней единодушныхъ рукоплесканій, «восторга, интереса, похвалъ! восемь «дней, цѣлыхъ восемь дней!.. Еъ-са- « момъ-дѣлѣ, трудно повѣрить всей гра- «ціи и всей простотѣ этого чистаго и «спокойнаго созданія, трудно повѣ- « рпть, какъ сладко тронуло оно этотъ «партеръ мятежный, неукротимый, «самовольный, причудливый, уже пре- «сыщениыіі всѣми неистовствами лп- « тературы и театра, политики и поэ- «зіи. Между-тѣмъ, пѣтъ ничего проще «и наивнѣе этоіі элегической драмы; «по самая наивность иногда успѣва- «стъ, если она неподдѣльна. Г. Даль- « еръ ничего не измѣнилъ въ извѣст­ной намъ исторіи: его герой, Ап-
* дре Шенье, заключенъ въ тюрь- « мѣКонсьержери съ подобными ему не-
* винными людьми и молодой дѣвуш-
* кой,которую новѣйшая поэзія должна

« была, изъ братолюбія и состраданія, « пріобщить къ славѣ очаровательнаго «поэта. Въ споемъ заключеніи, Андрё « влюбленъ, весь занятъ элегіями- стѣны «тюрьмы наполнены для него сладкимъ «мерцаніемъ, незримыми гармоніями, «пѣвучими голосами.Бѣдствія времени «едва касаются до него, слезы жертвъ, « крики палачей—онъ пхъ видитъ, слы- « шитъ, только издали, въ томъ свѣтломъ « отдаленіи, которое есть утѣшеніе, опо- «ра и вѣрованіе поэтовъ. Вокругъ него « все умираетъ и гибнетъ, ежеминутно «новыя жертвы призываются передъ « кровавый трибуналъ; Андре прощает- « ся съ этими мимолетными друзьями, «прощается какъ другъ, который дол- « женъ вскорѣ увидѣться съ ними. ІІи- «чего изъисканнаго,никакого Эффекта, «никакого отчаянія, едва мгновенная «вспышка гнѣва, и гнѣвъ этотъ очень- « кстати; ибо мы. зрители, трепещемъ «отъ негодованія и отчаянія при видѣ «такой бойни, этихъ женщинъ, чести « своего пола, которыя учатся умирать, « этихъ юношей, гибнущихъ безмолвно, «этихъ старцевъ.преклоняющихъ своп « сѣдовласыя головы, этихъ солдатъ, «едва прибывшихъ съ поля битвы, ко- «торые идутъ покорными жертвами « предать свои головы палачу. Второй « актъ былъ преисполненъ опасностей, « и по-истпнѣ надо быть ребенкомъ, «чтобъ отважиться на столь многое. «Тутъ вы видите лицомъ-къ-лицу «двухъ братьевъ, Андре и Мари-Жозе- « Фа. Избави Богъ насъ повторять страш- • ныя обвиненія,тяготѣющія на памяти « Мари-ЖозеФа! Это одно изъ тѣхъ пре­ступленій, которыхъ никто въ мірѣ не « имѣетъ права предполагать или выду- «мывать. Однакожь, поставптыіхъ ли-

• « цомъ-къ-лицу, того и другаго, пока- «зать намъ Андре, стоящаго одпоіі но- «гою па эшафотѣ, между-тѣмъ, какъ « братъ его является одѣтый по-образцу « Робеспьера и Марата, - одного между «обвиненными, другаго среди пала- « чей,-немногіе бъ отважились; понашъ « анжуйскій поэтъ въ своей невинной не- « опытности ничуть не думаетъ объ опа- « свости; мало того: опъ приводитъ въ **« тюрьму отца Андре и Марц-ЖозеФа,ц**

«тутъ-то престарѣлый дворянинъ, гор- «дясь сыномъ-изгнаннпкомъ, краснѣя « сына торжествующаго, обременяетъ «проклятіями поэта клубовъ и черни.- «Что ты сдѣлалъ съ моимъ сыномъ?

Tandis que tu briguais aux portes du pouvoir,

Sénateur do vingt ans, épiant la fortune, Des foyers du théâtre au pied de la tribune...

« не упомню далѣе-, и потомъ, этотъ «грозный, карательный возгласъ : *Ііа- «ино, гдѣ брито твоіі?*

«Или вотъ эти стихи, этотъ взрывъ пе- » годованія, котораго напрасно ищешь « во вссіі этоіі исторіи, гдѣ все страхъ, «молчаніе, доносъ, отчужденіе, погре- « бальная ночь?

Souvent le coeur brisé, palpitant, hors d'haleine,

Je voyais s’avancer mie charrette pleine Fendant péniblement la foule, et je croyais,

Malheureux! de mon fils reconnaître les traits!

«Потомъ, когда старецъ излилъ весь « свой гнѣвъ, Андре на колѣняхъ умоля- «етъ отца о прощеніиМари-іКозе<і>у, и, «побѣжденный, отецъ прощаетъ... Въ « эту минуту, революціонный трибуналъ «присылаетъ объявить, что пора пре- мать ему Андре Шенье! Такимъ-обра- «зомъ. трагедія проявляется лишь нѣ­сколько въ негодованіи Шенье-отца ; « все остальное есть уже просто агонія. « Надо умереть! Андреосужденъ; покор­ивши судьбѣ, онъ прощается съ пре­красной дѣвушкой, которую столько « любилъ. Оставшись одна, мамзель Ку- « аньи слышитъ вдали громъ катящейся «телеги... Наконецъ, въ тотъ самый «мигъ, какъ падаетъ голова поэта, опа «умираетъ. Двѣ прекрасныя души « встрѣчаются въ вѣчности ! Лотъ вся «элегія; она достойна ученика Андре «Шенье. Стихъ въ пей искусенъ, вдо- «хновепіе есть; сердца еще больше, «чѣмъума. Ко всему этому сѣтованію « прекрасной души партеръ былъ внп- **< мателенъ, чуть ли даже не плакалъ.**

« Плакать при простыхъ стихахъ, этому «буйному партеру, въ двадцать лѣтъ «уже пресыщенному, насмѣшливому, «дерзкому, готовому сокрушать са- «мыя прочно-созданныя извѣстности! «Странное дѣло! Удивительное соеди- «неніе различныхъ умовъ, непостижи- «мое въ своихъ приговорахъ!..»

11) Le Laird не Dumbicky 'Лэрдъ Домбики), *комедія воняти дпііетві- яоегі, к прозѣ, соч.* Александра Дюма.

Сколько лестенъ былъ пріемъ, ока­занный публикою Одеона драмѣ г. Дальера, столь же немилостиво обо­шлась эта публика съ повой пьесою г. Дюма. Впрочемъ, и пьеса не отличает­ся большими достоинствами. Не смо­тря па извѣстный талантъ автора, про­изведеніе его такъ скороспѣло, такъ натянуто, историческія лица въ немъ такъ страждутъ, что оно заслуживало развѣ немного-лучшей участи. Сюжетъ его взятъ изъ исторіи волокптствъ Кар­ла II Стуарта, который, при помощи любимца своего, Бокпнгэма, старается обольстить невѣсту шотландскаго лэр- да. Есть забавныя сцены и встрѣчи, довольно разсыпано остроумія: по цѣ­лое вообще нелѣпо - и безпощадно освистано.

\*

РАЗНЫЯ ИЗВѢСТІЯ.

— Въ 1812 году, Наполеонъ, пред­принявъ походъ въ Россію, приказалъ изготовить для себя и своей свиты слѣдующее число дорожныхъ экипа­жей. Подъ легкіе экипажи назначено было 76 лошадей, а подъ курьерскіе п эстафетные 160 лошадей. 240 лошадей назначены были для перевозки бага­жа; кромѣ того, находилось въ запас­номъ депо 24 лошади, что составляло **все вмѣстѣ 500 лошадей и 64 экипажа.**

Обер-шталмейстеръ императора по­лучилъ въ свое распоряженіе 400 ты­сячъ Франковъ для покупки, изготов­ленія и поправки дорожныхъ экипа­жей Наполеона. Къ этоіі суммѣ прибав­лено было 300 тысячъ Франковъ на Фу­ражъ лошадей п прочіе расходы по это­му предмету. В сего700,000франковъ. Обыкновенный бюджетъ император­ской конюшни составлялъ въ і одъ три ми.іьйона Франковъ. Экипажи Наполе­она раздѣлялись па три разряда. Двѣ карсты назначены былп для личнаго его употребленія, другія для его сви­ты и адъютантовъ, четыре легкія ко­ляски въ случаѣ надобности и три ка­реты для его кабинета и походной канцеляріи. Двѣнадцать экипажей для прислуги императора, двѣ коляски и кареты для гардероба, четыре Фуры для провизіи, дна Фургона для посуды и проч.; два другіе для палатокъ, и наконецъ линейка для лакеевъ 'valets des pieds). Экипажи, въ которыхъ за­ключались важныя бумаги, шли всегда посреди старой гвардіи, подъособымъ присмотромъ Офицера , командующа­го отрядомъ гвардейскихъ гренаде­ровъ. Каждая такая карста запряга­лась шестеркою лошадей, пли лоша­ковъ, при трехъ проводникахъ. Двад­цать вьючныхъ лошаковъ составля­ли легкій экипажъ: онп несли вин­ные погребцы, іпостелп. палатки, и проч.Каммердпнеръ, метр-.і’отель, два повара, два лакея и дна рейткнехта, всѣ верхомъ, принадлежали къ составу легкаго экипажа. Верховыя лошади раздѣлялись на десять бригадъ, по 12 въ каждой; три лошади ходили подъ императорскимъ сѣдломъ вовремя сра­женій и девять подъ обер-шталмей- стеромъ ш шталмейстерами, пажомъ, хирургомъ, стремяннымъ,мамелюкомъ и тремя рейткиехтами. Каждая брига­да называлась по имени одпоіі изъ ло­шадей Наполеона. Чемоданы вози­лись но па спинахъ лошадей, но па четырехъ плетеныхъ тележкахъ. Для перевоза казны Наполеона и походна­го лазарета, назначена была особая прислуга ; лазареГъ сопровождали всегда верхомъ лекарь, хирургъ, ап­текарь; лекарства, хирургическіе ин­струменты и проч. навьючивались па лошаковъ. Наполеонъ въ арміи обыкно­венно ѣздилъ верхомъ на арабскихъ же­ребцахъ, осѣдланныхъ Французскимъ сѣдломъ, обтянутымъ краснымъ барха­томъ: чепракъ также краснаго сукна,об­шитый въ два ряда золотымъ галуномъ. Во время параднаго смотра войскъ, сѣ­дло покрывалось краснымъ бархатнымъ чапракомъ богато-украшеннымъ зо­лотою бахрамою; грива лошади запле­талась въ косички. Въ пабурахъ сѣ­дла Наполеона всегда находились два пистолета , которые заряжалъ маме­люкъ. а въ отсутствіе сго стремянный императора. Послѣдній возилъ все­гда па перевязи зрительную трубу На­полеона. У стремяннаго находилось также всегда въ пабурахъ жареная ку­рица, бутылка бордосскаго вина, бѣ­лый хлѣбъ, серебряный стаканъ и Фляжка съ водкой для походнаго зав­трака; но Наполеонъ рѣдко пилъ вод­ку и обыкновенно давалъ ее пить раненымъ солдатамъ, которымъ слу­чалось проходить мимо его. Па би­вуакахъ обыкновенно ставили палат­ку для ночлега Наполеона, по опъ почти никогда не спалъ, а садился верхомъ на стулъ лицомъ къ спинкѣ и облокотись засыпалъ. Еъ дождливую погоду, Наполеонъ прятался въ landau- lais, родъ особаго экипажа съ постелью и съ письменнымъ столомъ. Каждое утро, не смотря пп на какія военныя тревоги и движенія войскъ, Наполеонъ тщательно занимался своимъ туале­томъ, умывался и брился весьма-осто­рожно, какъ-будто бы ѣхалъ па балъ, или званый вечеръ.

— Музей Наполеона помѣщается пыпьче въ нѣсколькихъ залахъEgypti- aii-llall, въ Лондонѣ. Хозяинъ его,Сенс- бёрп, собиралъ около 25лѣтъ всѣ досто­памятности, относящіяся къ этому ве­ликому человѣку. Тамъ собрано, во- первыхъ, болѣе 500 писемъ, подписан­ныхъ рукою Пополйопа отъ 1793 до 1820 года, 70 писемъ Іосифа Наполео­на, писанныхъ во время сго царствова­нія въ Испаніи, множество писемъ род­ственниковъ Наполеона, его маршаловъ генераловъ, министровъ. Т'акжо пись­ма извѣстныхъ людей Французской ре­волюціи съ приложеніемъ ихъ портре­товъ. Въ одной изъ залъ находятся 2,000 разныхъ портретовъ Наполеона и эстамповъ, изображающихъ знаме­нитыя сто битвы, 750 бюстовъ и цѣ­лыхъ статуй Наполеона. Въ третьей залѣ разставлены бронза и разныя произведенія извѣстныхъ скульпто­ровъ, принадлежавшія самому Напо­леону п членамъ его семейства. Тутъ Находятся статуи Кановы, Шоде, Бо- зіо и проч. Въ четвертой залѣ повѣ­шены картины, писанныя масляными красками; между ними отличается зна­менитая картина Пзабе, представляю­щая наполеоновскихъ маршаловъ. Эту картину разъпгралъ въ лотерею госпо­динъ Серръ, въ Лондонѣ, и самъ же ее выигралъ. Въ послѣдней залѣ собра­ны монеты, медали, ордена Наполео­на,его библіотека, состоящая изъ 1,100 томовъ, табакерки, перстни, разная посуда, которую Наполеонъ употре­блялъ во время своего пребыванія па Островѣ св. Елены, также подаренное Ла-Казу перо самого императора, ко­торымъ онъ подписалъ свое отреченіе отъ Французскаго престола.

— Въ одной кёнигсбергской газетѣ помѣщепъ военный разсказъ бывшаго прусскаго унтер-ОФіщера Шенка, ко­торый въ сраженіи при Бсль-Альянсѣ взялъ въ добычу съ своими товарищами дорожный дормезъ Наполеона. «Върѣ­шительный день жаркой битвы про Бель-Альяпсѣ, мы, Пруссаки, находи­лись къ полудню въ сильной колонной перестрѣлкѣ съ молодого Французскою гвардіей, которую, наконецъ,’ прину­дили къ отступленію, скоро превра­тившемуся въ настоящее бѣгство.Тамъ въ темнотѣ, поспѣшно ретировались по шоссе огромныя массы Француз­скихъ войскъ черною полосою. Влѣво отъ дороги, на возвышеніи, обросшемъ мелкимъ лѣсомъ, засѣлъ непріятель, въ тылу котораго находилась деревня Жемаппъ. 'J. 10 и И роты нашего пол­ка бросились па Французовъ, окру­жили перелѣсокъ и выгнали ихъ от­туда. Я, находясь па лѣвомъ Флангѣ своей роты, прицѣлился изъ ружья въ одного Французскаго Офицера; кото­рый тщетно хотѣлъ ободрить своихъ солдатъ, разбѣжавшихся въ разныя стороны. Лишь-то.іько я хотѣлъ на­ложить руку па этого офицера, чтобъ взять его въ плѣнъ, какъ вдругъ подскочилъ ко мнѣ Французскій егерь, который въ свою очередь принудилъ меня къ отступленію, и я защищаясь отъ него штыкимъ, скрылся позади толстаго дуба. Потерявъ пзъвиду свой батальномъ, и полагая, что опъ по­тянулся но шоссе къ деревнѣ Же­маппъ, я пошелъ туда же и па пути повстрѣчался съ четырьмя товари­щами своей роты. Мы, зарядивъ ружья, побѣжали къ помянутой дере­внѣ, у входа которой во рву подлѣ до­роги брошено было Французами нѣ­сколько подбитыхъ лафетовъ и изло­манныхъ зарядныхъ ящиковъ. Въ- мпнуту появилась во мракѣ па шоссе карета, запряженная шестеркою, и съ конвоемъ всадниковъ, изъ которыхъ че­тверо освѣщали путь Факелами. Замѣ­тивъ въ этомъ эскортѣ Французскихъ драгунъ, мы уже считали себя ихъ жер­твами. Въ эту критическую минуту, ун- тер-ОФицеръ Манке закричалъ: « Това­рищи, мы погпблщнамТ) должно умереть такъ или сякъ, все равно, по, по-краіі- пей-мѣрѣ, дадимъ залпъ изъ ружей». Съ крикомъ ура мы выстрѣлили пятью зарядами въ драгуновъ. Опи разсыпа­лись: карета, проѣхавъ еще нѣсколько шаговъ впередъ, зацѣпилась за камен­ный столбъ дороги переднимъ коле­сомъ и остановилась. Кучеръ и Форрей­торъ тотчасъ соскочили съ мѣстъ сво­ихъ, обрубили постромки у переднихъ лошадей, и сѣвъ па ішхъ верхомъ, ускакали прочь. Другія четыре лоша­ди. статные англійскіе рысаки, оста­лись па своемъ мѣстѣ при каретѣ. Въ эту минуту выпрыгнули изъ правой дверцы кареты двѣ особы-, одна изъ нихъ сѣла верхомъ на подведеннаго коня, а другая скрылась куда-то въ-

потьмахъ. Тутъ же изъ лѣвой дверцы вышли два Офицера, а мы, перепрыг­нувъ черезъ канавку, встрѣтили ихъ штыками у самой кареты. Плѣнники закричали pardon! и тотчасъ отдали намъ своп шпаги. ІІа эту сцену при­мчался къ намъ въ галопъ отрядъ прус­скихъ гусаръ 8 полка, и хотѣлъ уже начать объискъ экипажа; по коман­диръ отрядъ скомандовалъ гусарамъ «маршъ впередъ,—теперь не время грабить, надобно преслѣдовать живо непріятеля». Въ это время подъѣхалъ къ намъ нашъ полковой адъютантъ, принялъ рапортъ отъ унтер-ОФіщера Мапке и потомъ привелъ съ собою на­шего батальііопнаго командира, май­ора Фон-Келлера. Майоръ перего­воривъ нѣсколько словъ по-фран­цузски съ плѣнными офицерами, за­кричалъ намъ: »Ребята, вы арестовали карету самого императора Наполеона, которыіі только-что чізъ нея успѣлъ ускользнуть изъ рукъ вашихъ. Вы должны крѣпко караулить карету и плѣнныхъ офицеровъ. За все это вы отвѣчаете своею головою». Мы выпро­сили у майора въ защиту себѣ пору­чика Роше. Нашъ батальйонъ, прп- блпзясь къ деревнѣ Жемаппъ, началъ очищать проходъ отъ разбросанныхъ непріятельскихъ повозокъ, лафетовъ и Фуръ, а мы принялись за карету На­полеона и общими силами сдвинули ее - съ каменнаго столба, за который опа зацѣпилась колесами. Между- тѣмъ свѣтало; майоръ Келлеръ прика­залъ карету перевезти па другой ко­нецъ деревни, гдѣ уже нашъ батальй­онъ стоялъ па бивакахъ. Солдаты Гейнъ и Элыіертъ сѣли кучеромъ и Форрей торомъ, поручикъ Роше .помѣстился въ самой каретѣ съ плѣнными офице­рами, а я, уптер-ОФицеръ Мапке и Лю­бекъ составили конвой около добы­чи. Такимъ образомъ, мы подвезли карету къ батальйону. Майоръ фои- Келлеръ приказалъ двухъ плѣнныхъ офицеровъ сдать другой командѣ, а насъ, поставивъ Фрунтомъ на шоссе, заставилъ держать император­**скіе трофеи, найденные въ карстѣ.** шарфъ, пистолеты, шляпу, шпагу и сѣрый сюртукъ Наполеона. Солнце уже взошло на горизонтъ; разные отряды прусскихъ войскъ, проходя мимо ка­реты, привѣтствовали нашего брата крикомъ ура, барабаннымъ боемъ и музыкою. Въ это время подъѣхалъ къ памі. нашъ дивизіонный генералъ, приказалъ отъ пасъ принять'трофеи Наполеона своему адъютанту, а каре­ту подъ особымъ эскортомъ отправилъ въ Брюссель. Въ-послѣдствіи этотъ историческій экипажъ отправленъ быль въ Дюссельдорфъ и отданъ на сбереженіе тамошнему прусскому ко­менданту. Уптер-ОФицеръ Шенкъ съ прочими войсками пошелъ въ Па­рижъ.— При деревнѣ Жемаппъ повѣ­ствователь этого происшествія на­шелъ также разбитый ящикъ съ Фран­цузскою полковою казною: свертки зо­лота и серебра разсыпаны были во рву. Шенкъ, по праву побѣдителя, взялъ нѣсколько свертковъ и послѣ на эти деньги купилъ себѣ землю въ окрестностяхъ Тильзита, когда вы­шелъ въ отставку. Ныпьче Шенкъ ста­рый прусскій ветеранъ, украшенный желѣзнымъ кульмекпмъ крестомъ и серебрянымъ орденомъ св. Георгія, живетъ тихо и спокойно па своей Фер­мѣ и занимается сельскимъ хозяй­ствомъ.

— За часъ ѣзды отъ Фіуме есть до­лина Гробнпкъ, которая священна Кроатамъ и другимъ славянскимъ на­родамъ, живущимъ въ Австріи. Тамъ въ 12Ѵ2 году Ііроаты разбили па голо­ву дикія полчища Татаръ. Большая половина этого поля усѣяна бѣлыми камнями. Славянскія преданія гово­рятъ, что камни эти упали съ неба. Ііроаты намѣрены па гробііицкомъ нолѣ поставить памятникъ въ честь помянутаго событія, и праздновать 600 лѣтній юбилей.

— Французскій докторъ Берто изъ Пссмы (Pesmej пишетъ, что посе­лянинъ въ окрестностяхъ Безансона, копая каповѵ, нашелъ па глубинѣ полу­тора метра каменный сводъ; проло­мавъ его, онъ увидѣлъ четырехуголъ

ныіі погребъ въ 30 метровъ 'длиною, въ -і вышиною, со сподомъ, лежащимъ на 12 толстыхъ столбахъ. Вдоль стѣнъ погреба стояли: 12 каменныхъ клѣтокъ, похожихъ па солдатскія будки. Посе­лянинъ разломалъ одну такую будку и нашелъ въ неіі полные рыцарскіе дос­пѣхи, надѣтые па человѣческій скелетъ безъ головы. Доспѣхи весьма-дреонеіі работы, па которыхъ и понынѣ вид­ны слѣды серебряныхъ украшеній и насѣчекъ. У ногъ скелета лежалъ ко­шелекъ, сплетенный изъ металлической проволоки, въ которомъ заключались 23 мѣдныя и серебряныя монеты визан­тійскаго чекана; на одной монетѣ, одна­коже, видно изображеніе Карла-Вели­каго. 11а груди скелета виситъ осми­угольный металлическій ящичекъ, ко­тораго крышка украшена превосходною рѣзьбою, кажется, XI или ХИ столѣ­тія. На ящичкѣ вырѣзаны нѣсколько разъ буквы L. Р. — Тутъ же найдено нѣсколько лоскутковъ матеріи съ клей­момъ тѣхъ же буквъ и массивное золо­тое кольцо также съ буквами L. Р. На полу погреба слѣды готическихъ над­писей, что означало, вѣроятно, мѣсто погребенія какихъ-нибудь важныхъ особъ; закладенная кирпичами, дверь кажется, служила единственнымъ вы­ходомъ изъ этого погребальнаго скле­па. Означенный скелетъ въ латахъ и прочія вещи отданы были мэру того мѣстечка, который приказалъ запеча­тать входъ въ погребъ и приставилъ къ нему караулъ. Объ этомъ открытіи посланъ уже мэромъ рапортъ безан- сонскому префекту.

— Ахметь-Бэй, послѣдній власти­тель Константины, при завоеваніиэтоіі крѣпости Французами, почитался од­нимъ изъ кровожаднѣйшихъ тирановъ на всемъ Востокѣ. Французскій писа­тель Морнардъ издалъ недавно въ Па­рижѣ жизнеописаніе этого свирѣпаго человѣка. Первую свою законную жену онъ удавилъ собственноручно за то, что она изъ ревности осмѣлилась назвать Ахмета мужемъ Негритянки (его любов­ницы). Онъ едва пс замучилъ матери своей побоями. Однажды евнухъ донесъ бэю.что три Аравитянкпегогарема же­лали ему смерти, чтобъ послѣ его полу­чить свободу. Ахметъ приказалъ при­вести ихъ къ себѣ, поставилъ рядомъ на колѣни и саблею срубилъ всѣмъ тремъ головы въ одну минуту. Всякой одалискѣ, которая говорила про него худо, опъ приказывалъ отрѣзать я- зыкъ. Двѣсти его женъ и наложницъ пе смѣли безъ его присутствія схо­диться вмѣстѣ, чтобъ другъ другу раз­сказывать про свои бѣдствія и угнете­нія. Имъ назначалось только общее соб­раніе по вечерамъ,въ саду гарема; тог­да суровый бэй принималъ веселый видъ, шутилъ и смѣялся съ своими же­нами и вообще игралъ съ ними какъ котъ съ мышами. Страшно имъ было возбу­дить малѣйшее неудовольствіе своего властителя: за каждый легкій просту­покъ, косой взллдъ, или капризъ были наградою имъ — розги и плети. Въ конюшняхъ Ахмета было всегда до 300 лошадей отличной арабской породы, которыя выучены были дѣлать своему господину комплименты. Когда лошадей его выводили па парадъ,и Ахметъ, объ­ѣзжая ихъ ряды, дѣлалъ имъ компли­ментъ правою или лѣвою рукою, ло­шади наклоняли головы ц били объ землю правою или лѣвою ногою, смот­ря по движеніямъ рукъ бэя. Ахметъ также для своей забавы приказывалъ иногда возить по саду въ маленькой тележкѣ, запряженной двумя больши­ми датскими собакпми, своего стараго министра Абдулъ Гасана или главно­командующаго войсками.

— Въ Лондонѣ выйдетъ на-дплхъ описаніе путешествія по Китаю и по южному полушарію одного слѣпаго Англичанина. Англійская публика о- чень интересуется знать, что этотъ слѣ­пецъ замѣтилъ особеннаго въ-сравненіи съ зрячими туристами, которые сну­ютъ ио всему земному шару и ничего не видятъ. —Нѣмецкій туристъ и по­этъ Гейнрихъ Штиглицъ путешеству­етъ теперь по Альбаніп верхомъ на верблюдѣ. Онъ возбуждаетъ всеобщее любопытство туземцевъ своею краси­вою и длинною бородою. Албанцы по

читаютъ его какимъ-то пророкомъ, ибо Штиглицъ па пути часто декламиру­етъ нѣмецкіе стихи, которыхъ никто тамъ не понимаетъ.

— Народонаселеніе Египта,хотя со­стоитъ только изъ -2,300.000 душъ, по армія Мехмеда-Алп дошла уже до 100,000 человѣкъ, обученныхъ военно­му искусству на европейскій манеръ. Въ пеіі считается 28 полковъ линейной пѣхоты, 2 полка пѣшей гвардіи, 13 полковъ кавалеріи, 1 гвардейскій кон­ный полкъ, 2 полка пѣшей артиллеріи и 2 конной, 6батальйоновъ ветерановъ или инвалидовъ Всѣми войсками упра­вляетъ военный совѣтъ въ Капрѣ —di­van djeadie, составленный изъ гене­раловъ и начальниковъ разныхъ отдѣ­леній арміи, подъ предсѣдательствомъ военнаго министра. Генера.і-пнтеіі- даіітъ (Khasnadaij, подъ вѣдѣніемъ ко­тораго находятся всѣ военныя школы, также членъ военнаго совѣта. Этотъ совѣтъ имѣетъ ежедневно свои засѣда­нія въКаирѣ,представляетъ офицеровъ къ повышенію чинами, рѣшитъ воен­носудныя дѣла, производитъ въ арміи разныя улучшенія и перемѣны. Одинъ разъ въ недѣлю можетъ въ военномъ совѣтѣ присутствовать любой офицеръ арміи и высказывать свое мнѣніе на счетъ разныхъ улучшеній пли пе­ремѣнъ, по совѣщательнаго голоса не имѣетъ. Мехмеду-Ал и и сыну его Ибра­гиму сообщаются предварительно всѣ постановленія военнаго совѣта. ІІбра- гимъ-паша, сераскиръ всей арміи или главнокомандующій, получаетъ въ мѣ­сяцъ 1000мѣшковъ жалованья (125,000 Франковъ'. Солпманъ-паша (полковникъ Севъ) начальникъ главнаго штаба ар­міи и дивизіонный генералъ; военный чинъ его называется mirmiran bord еі redjal ; онъ получаетъ 00,000 Фран­ковъ въ годъ. Mirmiran, т. е эмиръ или генерал-лейтенантъ, получаетъ 40,000 жалованья. Mulina (эмиръ зна­мени) пли генерал-майоръ, имѣетъ въ годъ 30,000 жалованья и ежедневно 24 раціона. Мігііаі, полковникъ, коман­дующій полкомъ, получаетъ 24,000 Франковъ и каждый день 15 раціоновъ.

Kaimakara, комендантъ, въ чипѣ под­полковника, получаетъ 9000 Франковъ и 8 раціоновъ. Віт-Ьас1іі,бата.іьііонный командиръ, получаетъ 7,500 Фр. и G раціоновъ. Sag] kol agass, полковой адъютантъ, майорскаго чина, получа­етъ 3,730 Фр. и 4 раціона. ïuz-bachi, капитанъ, имѣетъ 75 Фр. въ мѣсяцъ и 2 раціона. Mulazem-ncll, поручикъ, 75 жр. и 2 раціона. Mulazem-lzane, пра­порщикъ. Bairactar пли alendar, пор­тупей - прапорщикъ, знаменосецъ. Bach-Iscbauch, Фельдфебель; tse- schauch, сержантъ; on-bachi, капралъ; beluk-emin, Фурьеръ; nefer, рядовой- солдатъ; bach-mobassebdji, квартнр- мейстръ и полковый бухгалтеръ; Ьаі- tiiclji, саперъ. Помянутыя названія чи­новъ заимствованы изъ турецкаго и персидскаго языковъ, ио арабскія сло­ва въ чинахъ вовсе ие употребительны.

— Въ pendant къ этому извѣстно о египетской арміи, скажемъ нѣ­сколько словъ и о гражданскомъ упра­вленіи Египтомъ.— Египетъ, начиная отъ Оссуны (древней Сіены) до Ро­зетты, раздѣленъ па пять иамѣстни- чествъ, которыя подраздѣляются так­же па департаменты и кантоны. Вер­ховный совѣть состоитъ изъ просвѣ­щенныхъ и честнѣйшихъ лицъ и преж­нихъ военныхъ сподвиж никовъ Мехме- да-Алп, подъ названіемъ : Machucra Maleika , который обязанъ наблюдать за всѣми управленіями намѣстни- чествъ, равно какъ и имѣетъ подъ вѣдѣніемъ своимъ всѣ Фабрики, ману­фактуры іі казенныя зданія. Всѣ дѣла верховнаго совѣта поступаютъ на ут­вержденіе самого Мехмеда-Алп, а пос­лѣ, къ для исполненія пхъ, пяти губер­наторамъ или намѣстникамъ. Мудиръ (намѣстникъ) даетъ въ свою очередь приказы и инструкціи начальнику де­партамента (мамуру); мамуръ сбираетъ всѣхъ старшинъ кантоновъ (шеіікъ- эль-беледъ) и приказываетъ имъ при­вести въ исполненіе всѣ рѣшенія вер­ховнаго совѣта. Этимъ чиновникамъ дается въ помощь для исполненія пред­писанныхъ повелѣній назиръ (смотри­тель), который наблюдаетъ за всѣми

запасными, магазинами, куда изъ всѣхъ департаментовъ свозится хлѣбъ, со­бранный на ноляхъ Феллахами (посе­лянами; Египта. Назиръ, съ помощію шейка - эль - беледа, распредѣляетъ, сколько каждый Феллахъ долженъ представить въ запасный магазинъ припасовъ и выдаетъ ему въ полученіи квитанціи. Хакемъ-эль-кодъ, подъ не­посредственнымъ начальствомъ мамура и пазира, имѣетъ наблюденіе за сбо­ромъ жатвы съ полей, п раздѣляетъ по­ля на участки между поселянами. Онъ назначаетъ границы каждой деревни, наблюдая притомъ, чтобъ каждая де­ревня обработывала исправно свои ни­вы. Серахъ (банкиръ),изъ Арабовъ плп Коптовъ, исправляетъ въ каждомъ де­партаментѣ должность сборщика ка­зенныхъ податей и налоговъ. Онъ все­гда сопровождаетъ мамура, въ его разъ­ѣздахъ для ревизіи по департамен­тамъ, потому-что сераФъ обязанъ так­же взъискивать всегдашнія недоимки податей съ шейковъ. Шахедъ (сви­дѣтель), пли депутатъ кадія, обязанъ наблюдать за правосудіемъ по депар­таментамъ, примирять ссоры и тяжбы между жителями. Онъ также пишетъ свадебные контракты и другіе акты, короче сказать, шахедъ есть родъ египетскаго нотаріуса и адвоката. Хо­тя въ Египтѣ система гражданскаго управленія очень-проста и немного­сложна, но она имѣетъ и свою невы­году для казны въ томъ, что чинов­ники гражданскаго управленія непод­вержены никакому контролю. Когда верховный совѣтъ поручитъ собрать мудиру съ жителей контрибуцію, на­примѣръ , въ 000,000 талеровъ, въ такомъ случаѣ мамуръ собираетъ боль­шую сумму, чтобъ отложить нѣсколь­ко тысячь и въ свою пользу; шейки, разумѣется, слѣдуютъ примѣру своего начальника, и также возвышаютъ контрибуціи, а бѣдный пародъ пла­титъ иногда огромные поборы, кото­рыхъ и не думалъ отъ нихъ требо­вать верховный совѣтъ. Каждый боль­шой египетскій городъ раздѣляется на кварталы, состоящіе йодъ вѣдѣніемъ

133 шейка-э.іь-харовь (частный приставъ), который наблюдаетъ за полиціею сво­ей части, назначаетъ плату за наемъ квартиръ, и составляетъ для прави­тельства подробные списки обывате­лямъ города. Забитъ-бэіі исправляетъ должность обер - полицеймейстера въ каждомъ городѣ, и подъ сто вѣдѣніемъ также находятся всѣ цехи ремеслен­никовъ. Ііся же полиція подчиняется губернатору города . который назы­вается хакемъ-эль-медипъ пли кіага. Губернаторъ въ .нужныхъ случаяхъ со­бираетъ совѣтъ изъ шейковъ, который называется мекпмехъ, и въ него также приглашаются иногда, для разрѣшенія запутанныхъ тяжебъ, египетскіе юри­сты паиулемы. Турецкій султанъ, хотя назначаетъ всегда въ Египетъ особаго кади, который вовсе не подчиняется Мехмеду-Али, ио хитрый паша дол­жность султанскаго судьи умѣетъ все­гда доводить до нуля. Впрочемъ, Мех- медъ-Али управляетъ Египтомъ само­властію, и во всѣхъ дѣлахъ рѣшенія его почитаются закономъ.

—• Въ одномъ описаніи знаменитаго машиннаго завода Кокеридя, въСерѳн- гѣ (Seraing), нашли мы любопытныя свѣдѣнія касательно выдѣлки шинъ для желѣзныхъ дорогъ. Раскаленнуюдо-бѣ- ла желѣзную безобразную полосу въ два фута длиною и въ Футъ толщиною, кладутъ въ механическій прессъ, у ко­тораго съ обоихъ концовъ стоятъ работ­ники съ кузнечными щипчами для под­моги машинѣ въ ея дѣйствіи. Въ этой машинѣ, дѣйствующей паромъ, раска­ленная полоса проходитъ между раз­ными валиками и канавками отъ пяти до восьми разъ. Эти-то канавки, нако­нецъ. Формируютъ полосу въ настоя­щую пишу, какъ ей быть слѣдуетъ. Раскаленная полоса, огненною змѣй­кою извиваясь между валиками въ раз­ныхъ канавкахъ, получаетъ въ послѣд­ней .настоящую свою Форму. Потомъ пишу кладутъ между зубцами механи­ческой пилы, дѣйствующей также па­ромъ. Пила начинаетъ дѣйствовать, **и** огненныя искры брызжатъ во всѣ сто-

ропы отъ шинной полосы, которая и получаетъ отъ-того настоящую свою длину. Послѣ сего,шины охлаждаютъ, кладутъ одну подлѣ другой, на широ­кій столъ, и подвергаютъ еще дѣй­ствію особой рѣзальной паровой ма­шины. подъ управленіемъ одного толь­ко работника. Въ 'этомъ послѣднемъ аппаратѣ, шины уже окончательно от­дѣлываются для употребленія на до­рогѣ.

— Наборная типографская машина дѣйствительно изобрѣтена механикомъ Клигелемъ, въ Пестѣ; во не всѣ еще части ея совершенно-готовы. Изобрѣ­татель намѣренъ въ непродолжитель­номъ времени дѣлать публично опыты набора разныхъ шрифтовъ, и для этой цѣли уже отлито большое количество буквъ. Теперь Кашель оканчиваетъ машинную кассу п подъемный аппа­ратъ для буквъ. Все вмѣстѣ составитъ геніяльную исполинскую комбинацію механики, которая обезсмертитъ имя Клпгеля въ лѣтописяхъ типографскаго искусства.

— Механикъ Бауеръ, въ Июренбер- гѣ, приспособилъ электро-магнптпую силу къ двигателю въ большомъ размѣ­рѣ. Онъ показываетъ публикѣ устроен­ную имъ машину, которая, со-време- немъ» произведетъ важные результаты въ механическихъ ремеслахъ. Па вер­тикальномъ желѣзномъ шпилѣ вертит­ся горизонтальное желѣзное колесо, подъ которымъ находятся нѣсколько подвижныхъ магнитовъ, приводимыхъ въ движеніе однимъ большимъ магни­томъ. Эта машина толчетъ теперь у Бауера пряные колоніальные коренья.

— Парижскій башмачникъ, слу­шая года два лекціи механики въ ин­ститутѣ ремеслъ, изобрѣлъ и самъ недавно новую машину, которую, по­добно колесу, можетъ вертѣть одинъ человѣкъ, и машина, при помощи его, можетъ изготовить въ день 30 паръ ба­шмаковъ или сапоговъ. Одна англій­ская газета замѣтила на эту статейку слѣдующее: «Извѣстно, что во Фран­ціи изъ 34 мпльііоповъ народа 20 мп- льйоновъ не носятъ вовсе кожаныхъ башмаковъ и сапоговъ, ибо у шіхъ пе достаетъ денегъ па покупку столь до­рогой обуви. II такъ, можетъ-быть, что помянутая машина доставитъ дешевую обувь всему народонаселенію Фран­ціи. »

—ВъПарижѣ, докторъ Блатепъ, изо­брѣлъ особый аппаратъ, называемый ригоцеФаломъ (Rigocephale), который въ акустическихъ головныхъ болѣзняхъ п хроническихъ мигреняхъ содержитъ голову больнаго въ постоянномъ и умѣ­ренномъ холодѣ. Изъ многихъ опы­товъ, произведенныхъ надъ этимъ аппа­ратомъ, оказалось, что онъ можетъ оказать страждущему человѣчеству весьма-важную помощь при разныхъ болѣзняхъ головы. Означенный сна­рядъ состоитъ изъ шапки пли колпака съ двойными эластическими стѣнка­ми, которыя плотно окружаютъ голо­ву. Металлическій обручъ служитъ основаніемъ ригоцеФалу, къ которому придѣлано нѣсколько пузырей, напол­ненныхъ холодною водою, окружаю­щею всю голову. Вокругъ обруча устроена канавка, имѣющая отвер­стіе позади головы. Въ это отвер­стіе впускается свѣжая вода, а выте­каетъ она со стороны лба особымъ рукавомъ. Такимъ-образомъ можно, въ одни сутки, пропустить около головы страждущаго 400 литровъ проточной воды. Пузыри непромокаемы и не подвержены гнилости. Голова лежитъ очень-спокЬііно въ рпгоцеФалѣ, и не чувствуетъ отъ давленія его ни ма­лѣйшей тягости.

— Изъ Капра пишутъ, что одинъ ученый натуралистъ собираетъ но под­пискѣ, съ платою за каждый мѣсяцъ по 1 ф. стерл., 100 пренумераптовъ, и па ихъ счетъ намѣренъ объѣхать все Краснос-Море въ-теченіе года, для со­бранія рѣдкихъ раковинъ, полиповъ и прочихъ морскихъ рѣдкостей. Такимъ образомъ, каждый подписчикъ, за 12 ф. стерл., получитъ послѣ отъ натура­листа коллекцію рѣдкихъ произведе­ній Краснаго-Моря, которое вообще очень-богато раковинами, и проч. Лон­донская газета «Athenaeum» хвалитъ

тахъ, связанныхъ изъ бамбука, трост­ника или палочника. На такіе плоты накладывается слой плодородной зем­ли, которая, разумѣется, имѣя подъ собою всегдашнюю влагу, весьма из­обилуетъ всякаго рода произрастенія­ми.

этотъ проектъ и ручается въ томъ, что означенный натуралистъ съ честію ис­полнитъ свое предпріятіе. Теперь уже въ Лондонѣ нашлось довольно охотни­ковъ па его вызовъ.

— Въ Германіи и нѣкоторыхъ дру­гихъ земляхъ Европы распространи­лось ложное мнѣніе, будто-бы сама природа производитъ настоящее шам­панское, и что всѣ другіе сорты шипу­чихъ винъ—пе что иное; какъподдѣл- ка подъ шампанское: въ-слѣдствіе этого всеобщагозаблужденія, германскіе ви­нодѣлы наРейнѣпвъ Южной-Гермаяіи принуждены, по-необходимостп, на­клеивать на свой товаръ Французскіе этикеты. За это-то пустое украшеніе бу­тылокъ всѣ рестораторы Германіи за­ставляютъ своихъ гостей платить по 2 талера за бутылку нѣмецкаго шампан­скаго вина подъ Французскимъ этике­томъ. Изъ 500,000 бутылокъ шипучаго вина , приготовляемаго во Франконіи, на Нижнемъ-Рейнѣ и Мозелѣ, даже десятая доля не продается публикѣ подъ настоящимъ его названіемъ, но идетъ за настоящее шампанское вино. Нѣмецкіе винопроизводители отдаютъ рестораторамъ своп шипучія вина съ французскими этикетами плп съ нѣ­мецкими за одну и ту же цѣну; но хо­зяева гостинницъ знаютъ своп выго­ды, и вина подъ Французскими этп- кетами продаютъ своимъ гостямъ уже вдвое дороже. Эта продѣлка похожа на ту, которою занимаются многіе вино­торговцы Германіи; опп пзъ одной боч­ки выцѣживаютъ разные сорты винъ съ прогрессивными цѣнами. Всему это­му виною проклятые этикеты!

— Извѣстно, что во многихъ мѣстахъ Швейцаріи, равно-какъ и въ нѣкото­рыхъ странахъ Германіи, поселяне терпятъ большой недостатокъ въ па­хотной землѣ. При этоіі малоземельно­сти, пора бы, кажется, подражать Ки­тайцамъ, которые тысячами лѣтъ опе­редили пасъ, Европейцевъ, въ нѣкото­рыхъ полезныхъ учрежденіяхъ и ис­кусствахъ. Въ Китаѣ есть множество плову чихъ садовъ или огородовъ, устро- ныхъ на огромныхъ рѣчныхъ пло-

**Т. XXXII. - Отд. ѴШ.**

— Англичане неистощимы въ изоб­рѣтеніяхъ для удобренія пахатнои зе­мли. Недавно одному помѣщику въ Бо­ли привезли съ Шетландскихъ-Остро- вовъ цѣлый корабельный грузъ уби­тыхъ моржей, которые должны слу­жить превосходнымъ назёмомъ дляудо- бренія земли. Помѣщикъ приказалъ еще привезти для такого же употре­бленія другой грузъ моржей.

- Путешественники по Южноіі-Аме- рпкѣ и особенно по области Техасъ, кромѣ ужаснаго множества алигато- ровъ и пилы-рыбы, встрѣчаемыхъ въ рѣкахъ, должны особенно страшиться опаснаго врага, о которомъ европей­скіе натуралисты не имѣютъ никакого понятія. Это родъ рѣчнаго вампира, - насѣкомое съ шестнадцатью коротки­ми ногами, черное, гадкое, круглое, величиною въ обыкновенную тарелку. Посрединѣ спины этого насѣкомаго находится темно-красное пятно, изъ котораго выходятъ нѣсколько рожковъ или хоботковъ, въ дюймъ длиною, слу­жащихъ рѣчному вампиру для выса­сыванія крови пзъ разныхъ живот­ныхъ, проходящихъ вбродъ черезъ во­ду. Вампиръ, имѣющій въ себѣ вѣса только четыре лота, въ нѣсколько се­кундъ всасываетъ въ себя столько кро­ви, что дѣлается величиною въ боль­шую мужскую шляпу и вѣситъ уже тогда нѣсколько Фунтовъ. Лошадь, плы­вущая черезъ рѣку, тотчасъ издыха­етъ. если вопьется въ нее рѣчной вам­пиръ, и бѣдное животное, не достиг­нувъ противоположнаго берега, дѣлает­ся добычею алигатора или хищной рыбы. Если рѣка неширокая, то ло­шадь, выбравшись съ вампиромъ на другой берегъ, валяется какъ бѣшеная по песку, чтобъ освободиться отъ страшнаго насѣкомаго. Въ этой борь-

ставитъ эпоху въ новѣйшемъ мозаиче\* скомъ искусствѣ.

бѣ погибаетъ или вампиръ отъ излиш­няго пресыщенія кровью, или лошадь, совершенно выбившаяся изъ силъ. »Я и имѣлъ обыкновеніе (пишетъ туристъ «Віоле; каждый разъ, переѣхавъ черезъ -ирѣку, осматривать своего коня, не прицѣпился лп къ нему вампиръ, ко­торый обыкновенно впивается въ жи­вотъ или въ шею животнаго. Въ такомъ случаѣ, надобно вампира разрѣзать пополамъ ножомъ, а руками оторвать его невозможно отъ тѣла лошади.

— Многіе полагаютъ, что духовное завѣщаніе Наполеона, писанное его рукою па островѣ св. Елены, привезе­но было генераломъ Бертраномъ во Францію, но это несправедливо: этотъ историческій документъ неизвѣстно какимъ то случаемъ попалъ въ Лон­донъ и находится ныньче въ архивѣ доктора Коммонса, вмѣстѣ съ духов­ными завѣщаніями Шекспира и Миль­тона. Французское правительство на­мѣрено украсить гробницу императо- ратора въ Парижѣ богатымъ мозаиче­скимъ поломъ по примѣру того, кото­рый находится въ каѳедральномъ Сі­енскомъ Соборѣ, гдѣ для знаменитой мозаики сочинилъ рисунокъ Домпнико БеккаФуми въ 1520 году. и работа этого пола продолжалась 30 лѣтъ. Сі­енскій полъ составленъ изъ кусковъ бѣлаго, чернаго и сѣраго мрамора. БеккаФуми изобразилъ на немъ мно­жество Фигуръ , взятыхъ изъ исто­ріи ветхаго завѣта. Съ того времени, нигдѣ не была повторена знаменитая и превосходная мозаика, и Француз­ское правительство хочетъ такимъ же поломъ съ изображеніемъ разныхъ происшествіи изъ жизни императора, украсить его гробницу. Устройство мозаическаго пола поручено художни­ку Трикетти. Мозаика будетъ произ­ведена на кругломъ Фризѣ или полосѣ въ 8 Футовъ вышиною и въ 320 въ окружности около гробницы Наполео­на. Такая трудная и мелкая работа по­требуетъ отъ художника чрезвычай­наго труда и искусныхъ соображеніи; если же эта работа ему удастся, то со­

—Если дагерротипный портретъ раз­смотрѣть черезъ микроскопъ, то мож­но тотчасъ замѣтить, что мѣста, на ко­торыя сильно дѣйствовали солнечные лучи не совершенно гладки, но покры­ты точками или мельчайшими шесті- утольными Фигурами. Одинъ лито­графъ въ Римѣ сдѣлалъ важное от­крытіе по части дагерротипііой жи­вописи всѣ виды и портреты, начер- ченые солнцемъ, отпечатываются у него на литографическихъ камняхъ прямо съ дагеротипныхъ пластинокъ, безъ всякой помощи рисовальщика. Съ такого камня можно сдѣлать сколь­ко угодно оттисковъ. Изобрѣтатель на­мѣренъ отправиться въііарижъ и тамъ сдѣлать извѣстнымъ свое открытіе.

— Пзъ одного процесса, бывшаго недавно въ Парижѣ касательно про­дажи нѣсколькихъ картинъ, вид­но, кікъ знатоки живописи оцѣни­ваютъ одни и тѣ" же произведенія знаменитыхъ художниковъ , и какъ эта цѣна подвержена возвышенію или пониженію. Одинъ Англичанинъ пред­лагалъ 30,000 Франковъ за картину Рембранта »Снятіе со Креста», но вла­дѣтель требовалъ за нее 35,000 Франк. Поэтому случаю,.Англичанинъ про­силъ одного знатока оцѣнить означен­ную картину, и онъ объявилъ, что эта вещь стоитъ не болѣе 300 Фрапк. Въ- слѣдствіе этого. картину Рембранта продали съ аукціона за 350 Франковъ. Прежде того, испанскій банкиръ Агу- адо зап.іатплъза ту картину, но совѣту одного знатока, 50,000Франк., а послѣ смерти банкира она продана была на аукціонѣ за 3,000 Франк. Извольте те­перь полагаться па сужденія знатоковъ о картиаахъ!

— Если дымятъ трубы въ кухон­ныхъ очагахъ и печкахъ, то англій­скій химикъ Фаіізе совѣтуетъ пускать въ печь или подъ плиту струю пара, но не снизу подъ огонь, а по верхъ пламени. Какъ скоро паръ пройдетъ по верхъ огня, дымовая труба въ ту же минуту очистится отъ дыма, и при

атомъ можно также сберечь горючаго матеріала па 40 процентовъ. Совѣтуемъ нашимъ домохозяевамъ испытать это па дѣлѣ.

— Историческій .музеумъ въ Верса- ли состоитъ ныньче изъ 3,000 кар тинъ, статуи и бюстовъ, расположен­ныхъ въ 147 галлереяхъ, залахъ, ко­мнатахъ и кабинетахъ; слѣдовательно, это самое многочисленное собраніе ху­дожественныхъ предметовъ во всемъ свѣтѣ.

— Парижскіе журналы всевозмож­ными средствами вербуютъ себѣ под­писчиковъ. Такъ-какъ журнальные пу- фы уже начали выходить изъ моды и публика имъ плохо вѣритъ, то издате­ли вздумали разставлять силки для лег­ковѣрныхъ читателей. «Gazette Musi­cale», наприм.,публикуетъ, чтоеяпре- нумеранты могутъ получить даромъ нѣ­сколько билетовъ для входа въ публич­ные концерты. Юридическій журналъ «Audience« даетъ своимъ читателямъ, кромѣ множества ужасныхъ разска­зовъ объ отравленіяхъ, убійствахъ и разбойпичествахъ, всякаго рода юри­дическія консультаціи и полезные со­вѣты для тяжебныхъ дѣлъ, которыя случатся съ его почтенными пренуме- рантами. «Figaro» каждому пренуме- ранту даетъ квитанцію, на которую въ извѣстныхъ магазинахъ можно купить товаръ, какъ на чистыя деньги; слѣдо­вательно, самый журналъ почитается только придачею къ квитанціи. Газета • Charivari », говоря съ ѣдкою ироніею о подобныхъ журнальныхъ, продѣлкахъ пишетъ, что въ Парижѣ скоро по­явится въ свѣтъ такой журналъ, кото­рый своимъ подписчикамъ будетъ по­сылать каждый день даромъ масло для лампы п стаканъ сахарной воды для утоленія жажды.

— Въ примѣръ оригинальности ре­цензіи дикихъ американскихъ крити- ковъможнопривесть слѣдующую, напи­санную объ одномъ новомъ романѣ Да- усоиа подъ названіемъ: « K)iiTa(Junta) ». Критикъ пишетъ: «Юнта» г. Даусона такъ водяниста, что я принужденъ былъ иоложить сперва книгу подъ прессъ, чтобъ выжать пзъ нее всю влагу, и по томъ уже разрѣзать листы. Вода ручь­ями бѣжала изъ каждаго листа, и я усѣл­ся подлѣ теплой печки, чтобъ прочи­тать романъ. Лишь-только я успѣлъ кончить 16 страницу , то увидѣлъ, что въ моемъ кабинетѣ сдѣлалось совершенное наводненіе; я раздѣл­ся, какъ слѣдуетъ для купанья, и началъ плавать вокругъ моего стола, чтобъ продолжать чтеніе, но вода, ежеминутно возвышаясь, подбиралась уже къпотолку. Я пзъ отчаянія, чтобъ не утонуть въ чужомъ сочиненіи, вы­билъ въ окнѣ два стекла, и вода ши­рокимъ потокомъ хлынула на улицу. На мостовой уже появились лодки для спасенія людей отъ потопа. Если бы книгопродавецъ продалъ еще десять экземпляровъ этого романа, то не­премѣнно весь Дью-Йоркъ затопило бы водою. Совѣтуемъ все изданіе «Юнты», въ числѣ 2000 экземпляровъ, послать въ безводныя степи Камени­стой Аравіи: тогда караваны мухамме- данскихъ богомольцевъ будутъ ѣздить уже въ Мекку не на верблюдахъ а па пароходахъ по своимъ мокрымъ сте­пямъ! »

— Въ Лондонской Биржѣ до-спхъ- поръ наблюдаются нѣкоторыя стран­ныя обыкновенія іі особенности, ко­торыхъ вовсе нѣтъ на другихъ бир­жахъ Европы. Прежде 10 часовъ ѵтра на биржѣ не должно производиться никакихъ коммерческихъ дѣлъ. Какъ- скоро пробьетъ указанный часъ, при­ходитъ ко главному входу старшій биржевой служитель и звонитъ въ ко­локольчикъ у швейцарской комнаты. Этимъ подается знакъ къ открытію биржевой залы собранія. Хотя по­сѣтители биржи большею частію люди серьёзные, съ думою на челѣ, углуб­ленные въ свои математическіе раз­счеты, но совсѣмъ тѣмъ на этихъ ком­мерческихъ философовъ нападаетъ иногда родъ какого-то бѣснованія, **и** онп превращаются въ настоящихъ школьниковъ, выпущенныхъ на волю съ классной скамьи. Тогда одинъ ку­пецъ другому старается сбить съ го­

ловы шляпу, поднимаетъ вверхъ его полы Фрака, иногда два банкира пре­серьёзно бросаютъдругъ-въ друга ком- кибѵмагп, наполненные пескомъ, піюг да страшная толкотня и боксены про­изводятся между купцами. Такія ду­рачества оканчиваются хоромъ ка­кой-нибудь кантаты, и биржевыя дѣ­ла принимаютъ потомъ свой обыкно­венный Флегматическій ходъ. — При другихъ случаяхъ купцы также поютъ на биржѣ. І!а-прпмѣръ, если кто по­ступитъ противъ предписанныхъ пра­вилъ иди противъ этикета этого важна- то собранія, то виновнаго тотчасъ окружаетъ толпа купцевъ, и поетъ ему народный гимнъ God savetheQueen или что ішбудь другое, до-тѣхъ-поръ, пока виновный, зажавъ уши, не убѣ­житъ пзъ залы. По многіе Флегматики, окруженные такою толпою, выдер­живаютъ терпѣливо хоръ до-тѣхъ- поръ, пока сами пѣвцы не выбьются изъ силъ и не разойдутся по доброй водѣ.

— Недавно умерла мать извѣстнаго англійскаго писателя Больвера, оста­вивъ ему въ наслѣдство богатѣйшее имѣніе.пе смотря пато, что г-жаБоль- веръбыаа при жизни своейочень благо­творительна и разсыпала свои сокро­вища въ пользу бѣдныхъ. Недавноеще пожертвовала опа 1000 гнней обще­ству распостраненія христіанской ре­лигіи между дикарями Африки. Она также на свой счетъ устроила въ Лон­донѣ огромную больницу для вдовъ, на поддержаніе которой завѣщалаболь- шой капиталъ.

— И а-дняхъ умеръ сэръ Гудзонъ Ловъ, который былъ губернаторомъ на Островѣ св. Елены во время заключе­нія тамъ Наполеона: Онъ оставилъ по­слѣ себя интересные мемуары съ под­линными актами и инструкціею, дан­ною ему лордомъ Баттурстомъ, кѣкъ содержать въ заключеніи знаменитаго плѣнника. Изъ этихъ записокъ и ак­товъ, вѣроятно, объяснятся многія дѣла **и** строгія мѣры, которыя Французы приписывали ^личной ненависти и враждѣ Лова къ Наполеону. j

— Норвежецъ Бальхепъ Тёнпесъ и Шведъ Кіельбергъ ходили недавно пѣш­комъ по водамъ Дуная въ Пресбургѣ. Одинъ изъ нихъ, идя по водѣ какъ по сухому пути, тянулъ за собою лодку, наполненную 13 человѣками. Хожденіе этихъ штукмейстеровъ по водѣ очень походитъ па катанье на лыжахъ по снѣгу , ибо подъ каждою ногою у нихъ подвязаны были родъ жестя­ныхъ лыжъ въ ѣ Фута длиною, пли ма­ленькихъ челночковъ съ крошечными веслами, которыми пѣшеходъ управ­лялъ посредствомъ снурковъ. Если этотъ способъ путешествія по водѣ узнаютъ бѣдные переселенцы Германіи, то они пѣшкомъ пойдутъ въ Америку.

— Въ Сѣверноіі-Амерпкѣ, каждый туристъ, проѣзжая изъ Нью-Йорка по Эріікскому-Каііалу, можетъ, въ-теченіи нѣсколькихъ дней, посѣтить города-. Трою, Амстердамъ, Франкфуртъ, Ман- ліусъ, Сиракузы, Кантонъ, Іорданъ, портъ Байронъ, Монтецуму, Римъ, Смидстэдъ, Карѳагенъ, Салину, Паль­миру. Бъ Соединенныхъ-Штатахъ 1G городовъ называются Манчестеромъ, 10 Берлиномъ, 10 Франкфуртомъ, 5 Гамбургомъ, 3 Амстердамомъ, ІОІІаль- ■мирою, 4 Римомъ, 1 Вавилономъ, 10 Аѳинами, 8 Карѳагеномъ и пр. Раз­умѣется, что не надобно сравнивать нѣ­которымъ американскихъ городовъ съ европейскими. Иные Аѳины или Ко­ринѳъ состоятъ не болѣе, какъ пзъ трехъ домовъ, обнесенныхъ заборомъ, да пзъ поля для выгона на пастбище скота; но все же свободные Американ­цы даютъ такимъ лачугамъ уютное на­званіе какого-нибудь историческаго города Европы. Въ Соединенныхъ- Штатахъ до сего времени считается до 3,000,000 чистыхъ Нѣмцевъ, кото­рые уже имѣютъ важный голосъ и вѣсъ въ политическихъ дѣлахъ американ­скаго конгресса. Многіе торговые до- мы въ Ныо-Иоркѣ, Филадельфіи и Бо­стонѣ основаны германскими пересе­ленцами, и пользуются всеобщимъ уваженіемъ и довѣренностью торгова­го міра.

— Въ Англіи много пишутъ о бѣд-

пости народной; но надобно знать, что каждый Англичанинъ, хотя находящій­ся въ крайней бѣдности, самый про­стой Фабричный работникъ —имѣетъ большое притязаніе на удобсдва мате­ріальной жизни и нѣкоторымъ-обра- томъ на комфортъ. Это не то, что бѣд­ный Ирландецъ или недостаточный работникъ въ Германіи, который пи­тается круглый годъ однимъ только картофелемъ, а масло, яйца и мясо ѣстъ только по большимъ праздни­камъ. Изъ статистическихъ извѣстій Мэккулоша объ Англіи видно, что тамъ обыкновенные сорты хлѣба упо­требляются въ очень-маломь количе­ствѣ. Па-примѣръ, изъ всего народо­населенія Англіи только 20,000 чело­вѣкъ ѣдятъ ржаной черный хлѣбъ. Только въ графствѣ Доргамъ, жители употребляютъ хлѣбъ изъ смѣси ржи и пшеницы, что называется meslin; во всѣхъ же прочихъ странахъ Англіи ржаная мука почти неизвѣстна; то же можно сказать и о ячменѣ: самые бѣд­ные жители городовъ и поселяне, пи­таются только пшеничною мукою, а въ послѣдніе годы, во всѣхъ Фабричныхъ городахъ, даже самый бѣдный народъ не хочетъ ѣсть обыкновеннаго бѣлаго хлѣба, а требуетъ самой лучшей кон- Фектной муки. Всякій простой англій­скій работникъ на Фабрикахъ и даже каждый бѣднякъ, содержимый на счетъ благотворительныхъ церковныхъ приходовъ, ѣстъ по нѣскольку разъ въ день свѣжія яйна, биФСтекъ плп рост- 6ііфъ, пьетъ два раза крѣпкій чай, грогъ и портеръ, а безъ этой пищи онъ громко будетъ кричать о своемъ бѣд­ствіи и голодѣ. Слѣдовательно, крики англійскихъ экономистовъ объ ужасной бѣдности Фабричныхъ работниковъ и вообще бѣднаго класса народа въ Ан­гліи доволыю-преувеличены.

— Паша русская оперная публика требуетъ безпрестанно новыхъ оперъ и не хочетъ слушать старыя (исключая итальянскихъ); но все же опа,въ срав­неніи съ неаполитанскою, очень-поето- янна и неприхотлива, потому-что пе слишкомъ избалована маэстрами. Пе­

тербургскіе дилеттанты съохотою слу­шали до прошлой осени и старыя оперы, когда въ нихъ пѣли ваши пѣв­цы довольно сносно, и не очень порти­ли творенія великихъ компонистовъ. Во всей Италіи, и тѣмъ болѣе въ Неа­полѣ, слушаютъ нѣсколько разъ сряду новыя оперы, а старыя тамъ уже ни подъ, какимъ видомъ не смѣютъ появ­ляться на сцену. Настоящаго оперна­го репертуара нѣтъ въ Италіи; каж­дый импрессаріо, навербовавъ себѣ пѣвцовъ, заставляетъ пхъ выучивать двѣ или три оперы новѣйшихъ компо­нистовъ и лаетъ пхъ музыку въ-про- долженіп цѣлой зимы, или театраль­наго сезона. Мелодіи такихъ опе расходятся вездѣ въ пародѣ; вся-ръ кій знаетъ пхъ наизусть: онп тогда уже переходятъ во владѣніе импрови­заторовъ и уличныхъ органщиковъ; полковые музыканты также, заучива­ютъ музыку модныхъ оперъ; каждый любовникъ брянчитъ на гитарѣ п ноетъ новую мелодію подъ балкономъ своей любезной; солдатъ маршируетъ йодъ тактъ новой каватины, и проч. Но все то пропадаетъ съ окончаніемъ сезона. Мы требуемъ въ музыкѣ разнообразія, а Итальянцы только новаго, животре­пещущаго. Неаполитанцы ужасно раз­сердились бы, если бы на театрѣ Сан- Карло вздумали теперь дать «Отелло» или « Севильскаго Цирюльника». На­ціональной комедіи или драмы нѣтъ вовсе въ Неаполѣ-, тамъ представляютъ только переводы Французскихъ коме­дій, да множество переводныхъ воде­вилей. Часто народныя пьесы даются только на маленькихъ театрахъ, какъ наприм., па Сан-Карлино въ Неаполѣ, гдѣ всегда играютъ главныя роли дя­дя Панкраціо, Полишинель, Коломби­на и пр. Но неаполитанскій простой пародъ требуетъ безпрестанно новаго, замысловатаго, остраго. На театрѣ Сан-Карлино играются безпрестанно новые) національные Фарсы, которые сочиняетъ на-подрядъ ангажирован­ный тамъ старый комикъ Альтавилла, Мольеръ итальянскихъ Фарсовъ. Уже нѣсколько лѣтъ сряду и граютъ только

на театрѣ Сан-Карлино пьесы Альта- виллы; хотя ему только 45лѣтъ отъ ро­ду, но бѣдный неаполитанскій Мольеръ обязанъ непремѣнно каждую субботу, въ-продолженіи зимы, ставить на сце ну, по новой пьесѣ своего сочиненія. Самый даже плодовитый театральный поэтъ, каковъ, напримѣръ, Лопе-де-Ве- га, не моръ бы угоняться за Альтавпл- лою: опъ сочиняетъ такъ же скороФар- сы, какъ у насъ пекутъ блины. Раз­умѣется, что при этой колоссальной плодовитости. Фарсы Альтавиллыне всегда бываютъ написаны на бумагѣ. Поэтъ сочиняетъ только планъ своихъ пьесъ, набрасываетъ на бумагу сцены каждаго явленія и сообщаетъ актё­рамъ нѣсколько словъ, остротъ или от­рывочныхъ разговоровъ, цѣлая же пьеса улаживается па пробахъ, но большая часть ея импровпзуется сами­ми актёрами. Въ такомъ представленіи нерѣдко случается, что актёръ, не окончивъ монолога, убѣгаетъ за кули­сы, и спрашиваетъ Альтавпллу, что ему говорить и дѣтать на сценѣ. По­этъ импровизируетъ ему въ минуту продолженіе дѣйствія, и пьеса идетъ своимъ чередомъ и оканчивается къ общему удовольствію публики. Такихъ пьесъ вовсе нѣтъ ни въ печати, ни въ рукописи, и Альтавилла самъ едва-ли помнитъ,что опъ сочинилъ въ свѣтлыя минуты своего комическаго вдохнове­нія. Онъ пользуется всѣми происшест­віями въ городѣ, которыя сколько-ни­будь возбуждаютъ любопытство пуб­лики, и мастерски дѣлаетъ изъ этого канву для своихъ Фарсовъ, травести- руетъ извѣстныя трагедіи, представ­ляемыя па большихъ театрахъ. Дра­матическаго ума и остроты у него бездна.

— Извѣстно, что въ Швеціи разве­лось множество обществъ воздержанія отъ спиртныхъ напитковъ, и прави­тельство старается всѣми силами спо­собствовать къ распространенію въ на­родѣ этой мѣры. Продавецъ хлѣбнаго вина и водки въ Стокгольмѣ, Фальк- манъ,былъ обвиненъ полиціей въ томъ, что будто-бы онъ подмѣшиваетъ въ свой товаръ вредныя для здоровья вещи. Фалыімапа подвергли слѣдствію, изъ котораго оказалось, что онъ только крѣпкое хлѣбное вино разводитъ во­дою, дѣлая его нѣсколькими градуса­ми слабѣе. Нарядили судъ по этому дѣлу, котораго защиту принялъ на се­бя одинъ искусный адвокатъ Стокголь­ма. и сказалъ судьямъ, въ защиту сво­его кліента; «Фалькмапъ разводилъ ви­но водою— пзъ чистаго человѣколюбія и желанія добраго здоровья своему бли­жнему. Не въ его силахъ было отучать простой народъ отъ пьянства: ноФальк- манъ старался для своихъ покупателей дѣлать такой напитокъ, который бы по-крайней-мѣрѣ не столь легко про­изводилъ въ нихъ опьяненіе и не такъ сильно вредилъ ихъ здоровью.» Судъ принялъ въ уваженіе Филантропиче­скую стратагему адвоката и оправдалъ подсудимаго.

— Нигдѣ въ Европѣ женщины не раздѣлены такъ строго на классы', какъ въ Сардиніи. Каждое званіе тамош­нихъ замужнихъ женщинъ имѣетъ особое наименованіе. *Dama* называет­ся женщина изъ высшаго круга об­щества, *Signora —* изъ средняго со­словія, *Nostrada —* жена адвоката, или доктора, *Contadina principale —* жена Фермера, жена простаго поселянина *Contadina rustica,* жена ремесленника *Arteggiana.* Жены низшихъ двухъ классовъ народа должны исправлять всѣ трудныя и черныя домашнія ра­боты, какъ ведется доселѣ у дикихъ пародовъ.

— Въ Ахенѣ есть общество или клубъ стариковъ, изъ которыхъ старшій, президентъ собранія, 106-ти, а младшій 82-хълѣтъ. Общество состоитъ изъ 42-хъ члеоповъ и имѣетъ также почет­ныхъ членовъ въ Берлинѣ, Кёльнѣ и Франкфуртѣ- на - Майнѣ. Почтенные старички собираются каждую пятницу играть въ карты, разговаривать о ста­ринѣ, о быломъ добромъ времени,и слу­шать чтеніе газетъ и журналовъ, кото­рое производится однимъ молодымъ че­ловѣкомъ, для этой цѣли только и допу­скаемымъ въ собраніе.Старички снова

молодѣютъ и оживляются, когда какой- нибудь краснобай и волокита XVIII столѣтія начнетъ разсказывать про былыя любовныя затѣи тѣхъ временъ. Недавно, одинъ прусскій полковникъ съ серебрянымъ носомъ, съ деревян­ною ногою и рукою разсказывалъ ста­рикамъ про свои любовныя похожде­нія въ 1784 году. Полковникъ былъ тогда корнетомъ, и считался первымъ волокитою своего времени. «Тогда мо­жно еще было обольщать и увозить дѣвицъ» сказалъ со вздохомъ старый усачъ: «а ныньче что за дѣвицы родят­ся, старѣются и умираютъ безъ люб­ви». Молодой чтецъ газетъ съ жаромъ вступился за юное поколѣніе и утвер­ждалъ, что нынѣшнія дѣвицы умѣютъ любить п нравиться мужчинамъ не хуже своихъ бабушекъ. Почтенные старики положили единогласно вы­ключить изъ средьі своей этого моло­даго либерала, запретивъ ему входъ въ собраніе.

—Жюль Жаненъ разсказываетъ, что всѣ казенные домы Французскихъ ми­нистровъ въ Парижѣ находятся въ са­момъ жалкомъ положеніи, потому-что министры довольно - часто перемѣня­ются во Франціи, и ни одинъ изъ нихъ не успѣлъ еще порядочно обзавестись въ своеіі отели какъ мебелью, такъ и прочимъ домашнимъ хозяйствомъ,хотя правительство часто ассигнуетъ зна­чительныя суммы на поправку и под­держанія старыхъ министерскихъ .по­мѣщеніе: по мёбе.ш и прочія принад­лежности остаются безъ всякаго возоб­новленія со времени владычества Напо­леона. Богатые ковры въ комнатахъ, давно уже истоптаны и полиняли отъ времени, золоченая мебель совершен­но почернѣла; и проч: Окна худо за­крываются, вездѣ дуетъ вѣтеръ зимою, камины дымятся, столовые часы идутъ впередъ, или отстаютъ, въ погребахъ хранится плохое вино, экипажи уста­рѣли и очень поиздержались, лошади также притоптали свои старыя кости, кучера грязны и худо одѣты. Прислу­га въ министерскихъ домахъ остается уже нѣсколько десятковъ лѣтъ одна и та же,хотя господа пхъ, министры,ча­сто перемѣняются.

— Въ Парижѣ, на Набережной-Воль- тера, прохожіе часто встрѣчаютъ ни­зенькаго человѣка, задумчиваго и серь­ёзнаго. Лицо его длинно, худощаво и блѣдно, но вся физіономія очень-выра- зптельна: подъ густыми бровями свѣ­тятся очаровательные глаза, обличаю­щіе какую-то добродушную меланхолію п вмѣстѣ энергію. Чело этого юпитера увѣнчано густыми сѣдыми волосами; оно всегда нѣсколько наклонено впе­редъ. Старичокъ одѣтъ по послѣдней модѣ, какъ молодой Франтъ, въ щеголь­скомъ коротенькомъ реденгетѣ: наемъ н атласное палевое жабо, палевыя глян­цовыя перчатки и въ рукахъ тросточка пзъ чернаго дерева. Это знаменитый *Шатобріаы,* которыіі па-дняхъ возвра­тился изъ Лондона, куда ѣздилъ для свиданія съ герцогомъ бордоскимъ.

— Извѣстно, что римскія камеи вош­ли опять въ большую моду, и дамы снова употребляютъ это украшеніе въ своихъ браслетахъ, ожерельяхъ, діаде­махъ, и пр., слѣдовательно, пеизлишне будетъ разсказать, кікъ приготовляют­ся въ Римѣ такія вещи. Бываетъ два сорта камей: однѣ вырѣзываются па крѣпкихъ камняхъ (pietra dura), а дру­гія на раковинахъ; самыми лучшими камнями для камей почитаются ониксъ и сардониксъ. Первый имѣетъ парал­лельныя черты и цѣлыя полосы или шихты, а второй коричневыя и бѣлыя. Если для камеи избирается камень съ пятью шихтами или полосами разныхъ цвѣтовъ и оттѣнковъ, то цѣна такой вещи значительно возвышается. Если, на-прпмѣръ, вырѣзать голову Минервы на четырехвѣтной камеѣ, то грунтъ камня долженъ быть темно-сѣрый, ли­цо свѣтлое, грудь и шлемъ черные а перья на шлемѣ коричневыя или свѣт­ло-сѣрыя. Двухцвѣтная камея, вели­чиною съ обыкновенную дамскую брош­ку, стоитъ въ Римѣ до 150 талеровъ; портреты накамнѣвырѣзываются тамъ и за 70 талеровъ. Камеи обыкновенно рѣжутся на токарномъ станкѣ, остры­ми стальными инструментами, съ помо-

**1H**

***С.НП'СЬ.***

іцію алмазнаго порошка. Раковинныя камеи вырѣзываются пзъ большихъ африканскихъ и бразильскихъ рако­винъ, которыя большею частію быва­ютъ кофейнаго или оранжеваго цвѣта- Послѣднія цѣнятся дороже первыхъ. Хорошая раковина продается въ Римѣ по 6 талеровъ.

МОД ы.

Фасонъ платьевъ все тотъ же; но уборка на нихъ съ каждымъ днемъ дѣлается богаче и красивѣе. Для при­мѣра опишемъ нѣсколько бальныхъ и визитныхъ платьевъ:

Бальное платье изъ бѣлаго крепа съ нѣсколькими -біэ, которые пришиты къ юбкѣ въ видѣ большихъ волановъ, и у каждаго волана приколотъ букетъ изъ одной зелени. Рукава очень-ко- роткіе, обшиты нѣсколькими біэ. Па головѣ зеленый вѣнокъ.

Платье изъ зеленаго бархата, убран­ное зелеными атласными лептами и бусами. На головѣ наколка изъ бусъ.

Платье изъ бѣлаго атласа; на-пере- ди положено розовое бархатное біэ въ видѣ распашнаго капота , снизу широкое , а кверху несравненно­уже. Лифъ и рукава убраны такимъ же бархатомъ.

Визитное платье изъ poult de soie, обшитое въ нѣсколько рядовъ барха­томъ, очень-близко одинъ возлѣ друга­го. Лифъ совсѣмъ-закрытыіісъ бархат­ными отворотами , которые снизу начинаются очень-узко, на плечахъ дѣлаются гораздо-шире и сзади имѣ­ютъ видъ пелеринки ; воротничокъ очень-маленькій пзъ бѣлаго батиста и вышитый. Рукава гладкіе съ отворо­тами внизу.

Платье изъ бѣлой шерстяной мате­ріи, убранное узенькой турецкой ка­емкой.

Платье изъ клѣтчатаго гродепапеля съ тремя широкими складками, кото­рыя покрываютъ всю юбку. Рукава по­луширокіе съ другими кисейными ру­кавами. Лифъ закрытый.

Шляпы больше всего дѣлаются на широкихъ кулисахъ и съ перьями; но не менѣе того красивы шляпы съ чер­ными и бѣлыми султанами.

Бархатные браслеты теперь въ большомъ употребленіи, также и во­лосяные, сдѣланные à jours.

0ШВЛІ1ІЕ

**ДВАДЦАТЬ-ВТОРАГО ТОМА**

**ОТЕЧЕСТВЕННЫХЪ ЗАПИСОКЪ.**

**I. СЛОВЕСНОСТЬ.**

а) Стпхотворенія.

**СТР.**

Колыбельная Пѣсня. А. Фета. 1

Сен-Бернаръ. А. Од—го. . . 3

Толпа. Т. Л 46

Aurora-Walzer. И. П. Ога­рева. .' 47

«Когдадавпо-забытое названье».

Т. Л 48

Конецъ жизни. Его же. . .165 «Что годъ, то меньше шлетъ мпѣ праздникъ ликованііі.»

Н. П. Огарева 195

Цыганкѣ. А. Фета 196

Пророкъ. М. Ю. Лермонтова. 197

Свиданіе. Его же 198

Ь) II р о з А.

Барышня. IL II. Папаева. . 5

Домашній Секретарь. Романъ

Жоржа Занда 49

Аріель.Повѣсть г-жіі К лем а неъ Роберъ 201

Жпвоіі Мертвецъ. Князя В. О. Одоевскаго 301

II. **ПАУКИ** и **ХУДОЖЕСТВА**

Іезупты. Статьп первая п вторая 1 и 95

Лудовпкъ XV и его вѣкъ. Ста­тьи первая п вторая. 27 и 73

1. **СОВРЕМЕННАЯ ХРОНИКА**

**РОССІИ.**

Обозрьпіе современнаго движе­нія русскаго законодательства

стр.

и распоряженіи по государ­ственному управленію за но­ябрь и декабрь 1843 года . 1 и 9 Событія въ отечествѣ за тѣ же

мѣсяцы 5 и 14

1. **ДОМОВОДСТВО, СЕЛЬ­СКОЕ хозяйство II ПРОМЫ-**

**ШЛЕІІОСТЬ ВООБЩЕ.**

О Мериносахъ. Я- И. Сабу­рова 1

Объ огородныхъ поляхъ. Ф.

X. Майера 9

1. **КРИТИКА.**

[Русская Лпттература въ 1843 году 1](#bookmark936)

Сочиненія Александра Пушкина. Одиннадцать томовъ. Ста- . тья пятая (Взглядъ па рус­скую критику. — Понятіе о современной критикѣ. — Из­слѣдованіе паѳоса поэта,какъ первая задача критика. — Па­ѳосъ поэзіи Пушкина вообще.

— Разборъ мелкихъ лириче­скихъ произведеній Пушкина). 43

1. **БИБЛІОГРАФИЧЕСКАЯ  
   ХРОНИКА.**

*і ) Русскія книги, вышедшія es де­кабря) /845 и январіъ /844 года.*

Семейство, романъ Фредерики

Бремеръ 1

Стихотворенія Кара-Искандера. 4

ковскаго 49

Басни И. А. Крылова ... 50

Герой Нашего Времени, соч.

М. Лермонтова; изд. 3-е. . 52

Остромірово Евангеліе, изд. А.

Востоковымъ 53

Молодикъ па 1844 годъ, изд.

И. Бецкимъ

Разсвьтъ

Примѣрная Вѣрность. ... Отшельникъ. Романъ. . . . Желѣзная Маска, пер. А. Бн- стрюковой. Четыре части. .

Разговоръ Сократа съ Тішо- клеею q красотъ. Пер. II. Д. Горчакова

Кондрашка Булавинъ. Двѣ ча­сти

Грошевый Мертвецъ, соч. II. Базилевича. Изд. 2-е.. . .

Пантеонъ Знаменитыхъ Совре­менниковъ **ПОСЛѢДНЯГО СТО­**ЛѢТІЯ. Изд.. 2-е

Пѣснь Москвича

Начертаніе Россійскаго Граж­данскаго Права, составл. А. КраппхФельдомъ

Историческое Изображеніе Древ- іі лго Судопроизводства въ Россіи, соч. А. Куницына .

ЮрндичсскаяПропэдевтпка,соч.

Р. А. Штекгардта; пер. Ф.

Г. Толль

Всеобщій Географическій и Ста­тистическій Словарь, сост. кн. С. П. Гагаринымъ. . .

Всемірная Исторія К. Ф. Бек­кера, пер. съ нѣмецкаго. Отд.

1. е. Древняя Исторія. . .

Галлереи портретовъ нынѣ цар­ствующихъ особъ

Про былое на Православной Ру­си, соч- И. Любимова. Изд.

1. е. . . ■

Замѣчанія о подкожномъ раз­рѣзываніи нпчковыхъ и сги­бающихъ мышнцъ руки и перстовъ, соч. Дубовпцкаго.

О строеніи Растительной кожи­цы. Разсужденіе, паи. Д. Байковымъ

Іаръ. Новое руководство къ

Гомеопатіи Г.—Г.—Г.—lapa

Томъ первый

Лекціи Астрономіи, читанныя шт.-кап. Зеленымъ . . .

**СТР.**

Практическій Хмѣлеводъ, сост.

Е. Смирновымъ 30

Ариѳметическая Геометрія,. *У-* чебныя Руководства для Во- , енпо - Учебныхъ Заведеній , сост. А. Я. Кушакевпчемъ и А. С. Киндеревымъ. Ч. 5-я. 31

Алгебра, соч. Бурдона. Изд. 2-е. 32 О Д атскихъ Пріютахъ въ Мос­квѣ —

Игры для всѣхъ возрастовъ. . — Уроки для Дѣтей, соч. г-жн

Барбольдъ; пер. Е. Браминой — Рѣчи, говоренныя на торже­ственномъ актѣ. Московской Практической Академіи, во­спитанниками опой. ... —

Награда за Прилежаніе и Чест­ность 33

Краткая Всеобщая Географія

К. Арсеньева, изданіе 18-е. — Краткая Географія для Дѣтей, изд. И. А. Геймомъ. Изд. 12. —

Новая Энциклопедическая Рус­ская Азбука, сост. В. Бурья­новымъ. Изд. 2-е. ... —

Введеніе въ Грамматику Рус­скаго Языка. Тетрадь I. . 34

Астрономическая и Исторпко- ГеограФііческая Игра. . . . — Дѣтская Настольная Книга. 35 Руководство къ умственнымъ вычисленіямъ, сост. Ж. Б. Керпа. Пер. съ Франц. А.

Шубяковъ 36

Санктпетербургскій Адресъ-Ка­лендарь Жителей, сост. K. Н. —

О работаніи Шалей, соч. О.

Державина ...... 36 О Волосахъ, соч. Руванда-сы- па; псрсв. съ Фрапц. И...ръ B-..овъ. Изд. 2-е. . . . —

Паль и Дамаянти, В. А. Жу­

стр.

Литературный Калейдоскопъ , соч. П. Машкова .... 86

Складчина па ложу въ Италь­янскія Оперы, соч. П. Гри­горьева 87

Жизнь, какъ она есть, соч. Л.

Бранта 88

Провинціальная Жизнь (Оль- скііі). Соч. Е. Классепа, ч.

II и III 101

Отвѣтъ Фельетонистамъ, Е.

Классепа —

2J *Киши, изданныя въ Россіи на иностранныхъ языкахъ.*

Aperçu des divers genres Je mé­dications et de bains de vapeur,

**СТР.**

Творенія Святыхъ Отцевъ въ русскомъ переводъ .... 54

Покровъ Пресвятыя Богороди­

цы надъ Россіею .... 56 Новоспасскій Монастырь, соч.

И. Сн 57

Описаніе Монастыря Спасо-Ви-

Фанскаго, соч. М. Горча­кова —

Новороссійскій Календарь на

1844 годъ 58

Галлерея женщинъ Жоржъ-Зан­да 63

Памятная Фармакологпч. книж­

ка, изд. В. Добронравовымъ . 67

О средствахъ къ пособію от­равленнымъ, Г. Гпппнера . 68

С а н ктп ете р бу р гска я Флор а, сост.

К. Левинымъ, кн. 7 и 8-я . 69

Земледѣліе въ Китаѣ. ... 71

Клиническая Карманная Энци­

клопедія, М. Франка ... 72

Руководство къ изученію рус­

ской словесности , А. Дои- скаго —

Нѣмецкая книга вч, пользу рос­сійскаго юношества, изд. Д.

Іенгеііа 75

Другъ Дѣтей, изд. 4-е . . . —

Прогулка съ дѣтьми по Земно­

му Шарѵ, В. Бурьянова, изд.

1. е . .“ -

Записки Петра Ивановича, сост.

11. Фурманомъ ..... —

Священная Исторія, соч. А.

Ишимовоіі, изд. 2-е ... 76

Новыя Повѣсти для Дѣтей, соч.

Зонтагъ —

Русскія Сказки для Дѣтей, раз- сказ. нянюшкою —

Елка, альманахъ для дѣтей . — Золотые цвѣтки ...... — Книга Хамелеонъ —

Библіотека для Воспитанія, ч.

111 и IV 78

Геліодора, пзд. 2-е . . . .81 Волшебный Замокъ .... 83 Тысяча іі Одна Минута, соч. И.

Ваненко —

Теорія Волокитства .... 86

par docteur Francescbi . . 44 Soirées d’énfans ou jeux pour exercer les enfans dans les langues française, russe et al­lemande 45

Die Hausbälle der deutschen Fa­milien in St.-Petersburg; eine physiologische Vorlesung . . —

Cours pratique de langue fran­çaise 102

Soirées d’énfans 103

Grammaire théorique et pratique de la lanque française, par Nouqué . 104

*5J Библіографическія и Жур­нальныя Извѣстія. .* 46 и 103

1. **ИНОСТРАННАЯ ЛИТЕ-  
   РАТУРА.**

Французская Литература . . 1

Англійская Литература ... 15

Германская Литература ... 43

1. **смъсь.**

Новости **УЧЕНЫЯ.**

Теплота, электричество п маг­нетизмъ земнаго шара . . 1

Звуковая линія 2

Разложеніе металлическихъ со­

лей дѣйствіемъ электричес- кпхъ машинъ 4

Бѣлило —-

таллическихъ соединеній. . 5

ств.

Возстановленіе сѣрнистыхъ ме­

Новые металлы 6

Отправленіе кожи (испарина) . —

Отправленіе лимфатическихъ

сосудовч, 8

Больничный бульйрнъ . . . —

Учепыіі глухонѣмой . ... 57

Развитіе животнаго зародыша . 58

Дыханіе яицъ 59

Паровозы съ горизонтальными колесами —

Микроскопическія животныя въ желудкь п кишкахъ травояд­ныхъ и хищныхъ живот­ныхъ

Количество углекислоты, вы­дыхаемой человѣкомъ вт> про­

долженіе сутокъ .... СО

Муравеіінпковые грибы ... 62

Еще комета 63

Гидро-электрическая машина . 6-4 Гальваническій столбъ, посто­янно-дѣйствующій .... 65

Гальванопластика съ помощію наптпыхъ токовъ .... 66

*Біографіи знаменитыхъ совре­менниковъ :* Луц - Филиппъ , король Французовъ. (Статья вторая). Сэрт> Робертъ Пиль.

Статья Леона Фоше . . 9 и 90

Менгеръ Фан-Тассельтъ. Раз­сказъ Анри Берту.... 21

Географическое положеніе об­серваторіи Московскаго Уни­верситета. Д. М. Псревощи- кова ........ 67

Нѣчто для псторіп женщины . 69 Нѣсколько простонародныхъ словъ , употребляемыхъ въ

СТР.

Шенкурскомъ-Уѣздь (Астра­ханской губерніи) Н. Бори­сова 82

Майоръ Аншпехъ. Разсказъ Марка Фурнье 106

Новости Драматической Ли-  
тературы :

/у *Русская драматическая ли­тература.*

Актеръ - докторъ , комедія; — Что имѣемъ, похрапимъ, по­терявши — плачемъ, ком.; — Отецъ, какихъ мало, вод. ;

— Измѣнница, народная дра­ма; — Женщина-кошка, шут- ка-вод..; — Шампанское и Опіумъ, Фарсъ; — Магазин­щица, вод.; — Перчаточни­ца, вод.;— Государь-Изба­витель, драм. быль; — Лу­натикъ, драма; — Домикъ Холостяка, ком. ; — Преступ­леніе, драма;— Мьщанпнъ- Дворлппнъ, ком.; — Склад­чина на Ложу вч> Итальян­скія Оперы, вод.; — Не бы­вать бы счастью, да несчастье помогло; — Между небомъ и землею, шутка-вод. Пре­докъ и Потомки, трилогія; — Жила - была одна собака , вод 28 п 121

*2) Французскій Театръ въ Парн­омъ*  34 и 123

*Разныя Извѣстія* (83 мелкія статьи) 41 и 129

*Йоды,* съ двумя парижскими картинками модъ ....

(\* ) Дидро род. въ Лапгрѣ въ 1712 г. Первымъ ■ трудомъ его былъ переводъ ста- иіаповой (Stanyan) «Исторіи Греціи« (1743, 3 части, въ 12 д. л.); въ 1746 г. онъ принялъ участіе въ редакціи «Медицинскаго Словаря» (6 частей, въ-листъ). Въ 1745 г. появился въ свѣтъ его «Опытъ о Заслугѣ и Добродѣтели»; а въ 1746, «Философскія Мысли».

(\*\* (\*\*\*)‘) Опъ родился въ Гпльдесгеіімѣ, въ Палатинатѣ, въ копцѣ 1723 года.

(\*\*\*) Онъ родился въ Парижѣ, въ 1715 году, учился у іезуитовъ, въ Коллегіи св. Лудовика. Кдпга его «О Духѣ» (de l’Esprit) появилась позднѣе.

1. Операція *слизыванія* производится слѣдующимъ образомъ-, когда ребенка вымоютъ въ корытѣ, няня обыкновенно поводитъ три раза языкомъ по его спи­нѣ, начиная отъ затылка... и потомъ собранную на языкѣ сырость сплевы­ваетъ черезъ корыто. [↑](#footnote-ref-2)
2. *Вступленіе* (Praeludium) означаетъ въ «ДуховныхъУпражненіяхъ» вообще мѣсто, въ которомъ должно-вообразить себя и предметы въ немъ находящіеся; въ *Пунктѣ* (Punctum) подробнѣе анализируется воображаемая картина; здѣсь, при постепенномъ участіи всѣхъ пяти чувствъ, разсматриваются всѣ ея подробности; паконецъ, *Разюворъ* (Colloquium) есть молитва, обращенная къ Богу, въ котороіі выражаются всѣ чувства, рождающіяся въ душѣ, при видѣ этой картины. Игнатій пе развиваетъ самъ этихъ образовъ и этихъ чувствованій: онъ указываетъ только методу, путь, которому должно слѣдовать (Constitutions des Jésuites; Appendice sur les Excrc. Spirituels). [↑](#footnote-ref-3)
3. Putabant non liominem aliquein e pulpito verba proferre, sed vatem eoelo delap- sum e tripode oracula fadere, mysteria eloqui décréta pronnntiare (Imago priai suce. Lib. I. pag. 159). [↑](#footnote-ref-4)
4. Cm. Simple Coup «ГОеіІ и письма архіеп. бордосскаго и ліонскаго и епископа шартрёскаго, помѣщенныя въ разныхъ французскихъ журналахъ. [↑](#footnote-ref-5)
5. Лудовпкъ XIV, семпдесятп-восьмп-лѣтпій старецъ, умеръ въ 1715 году. Изъ всего многочисленнаго семейства «великаго короля«, которое истреблено закравшеюся во дворецъ смертью, былъ спасенъ одинъ только слабый пяти-лѣтпій правнукъ Лудо­впка XIV. Этотъ ребенокъ былъ Лудовпкъ XV, умершій въ 1774 году; опъ царство­валъ 39 лѣтъ. [↑](#footnote-ref-6)
6. Бэль род. въ 1647 году, умеръ въ 1706. [↑](#footnote-ref-7)
7. (‘) Въ 1721 году. [↑](#footnote-ref-8)
8. «То the Queen, Madam, it is tbe fate of Henry the Fourth to beprotectedby an english queen» etc.

   (') Чтобъ изучить описываемое нами время, необходимо сравнивать эти двѣ газеты (которыя сдѣлались теперь очеяь-рѣдки) съ другими современными иностранными журналами.

   (’) О1і! Camargo, que tous êtes brillante!

   Mais que Sale est bien plus ravissante!

   сказалъ въ восторгѣ Вольтеръ;

   (“) Слово «le jentilhomine» или во множественномъ числѣ « les jentilsliommes» мы боимся перевести словомъ «дворянинъ», «дворяне», какъ имѣющимъ не столь об­ширное значеніе. «La noblesse», « дворянство » — цѣлое почетное сословіе въ государ­ствѣ; оно имѣетъ многіе оттѣнки, какъ показано будетъ ниже. Les gentilshommes — такъ называли придворныхъ куртизаповъ за ихъ любезности, «жантильныя мане­ры». Эти слова, какъ непереводимыя, мы рѣшились писать по-русски: безъ перево­да: «жаитиломъ», во множлислѣ: «жентіілъомы». [↑](#footnote-ref-9)
9. La bourgeoisie—слово, непереводимое По-русски; при иномъ устройствѣ пашей общественной жизни, мы, естествено, по имѣемъ соотвѣтственнаго ему термина.

   (“) Еще и ныпьче существуетъ въ Улицѣ Септ-Оноре, подъ Фирмою *Серебряный- Левъ,* суконная торговля одного дома, книги и реестры котораго восходятъ до вре­менъ Генриха IV. [↑](#footnote-ref-10)
10. Французы, вѣчные каламбуристы, говорили, между-прочимъ, по случаю опалы герцога:

    «On écrit d’Angleterre qu’en France il y a eu un orage si furieux, que l'on n’y voit plus de *Paris* (братьевъ Paris)»

    »Le calme étant revenu, le royaume de France est devenu si *Fleury* qui! n’a plus de *Prie. »* [↑](#footnote-ref-11)
11. Вотъ любопытный современный портретъ Вольтера (1736) :

    «Г. де-Вольтеръ роста ниже высокаго; т. е. иемножко-выше средняго. Онъ худъ, сухаго темперамента, жо.іченъ; лицо его истощено, выраженіе остроумное и на­смѣшливое; глаза блестящіе и злые. Весь жаръ, проникающій его творенія, прояв­ляется во всѣхъ его движеніяхъ; живой до вѣтренности, онъ въ безпрерывной по­движности изумляетъ своей неутомимостью. Человѣкъ такого сложенія обыкновенно часто хвораетъ, — онъ веселъ по природѣ, серьёзенъ по діэтѣ, весь наружи безъ откровенности, хитеръ безъ топкости, обходителенъ безъ дружества; онъ знаетъ свѣтъ и забываетъ его; утромъ Аристиппъ, вечеромъ Діогенъ; онъ любитъ знатность и презираетъ знатныхъ, непринужденъ съ ними, пе свободенъ въ обхожденіи съ рав­ными ; опъ начинаетъ съ учтивости, продолжаетъ холодностью и оканчиваетъ отвращеніемъ; онъ любитъ дворъ и скучаетъ тамъ; чувствительный безъ привязан­ности, сладострастный безъ страсти, опъ ни къ чему не привязывается но выбору, а привязывается ко всему, смотря по обстоятельствамъ; разсуждая безъ началъ, его разсудокъ имѣетъ припадки, подобные сумасшествію другихъ людей; съ умомъ пря­мымъ, сердцемъ неправымъ, опъ думаетъ обо всемъ и надо всѣмъ смѣется; вольноду­мецъ безъ характера, онъ умѣетъ также проповѣдовать нравственность, пе имѣя добрыхъ нравовъ; тщеславный до крайности, но еще болѣе корыстолюбивый, опъ роботаетъ менѣе для славы нежели для денегъ; онъ жаденъ до нихъ и любитъ золото; наконецъ онъ торопится работать, чтобъ спѣшить жить; онъ созданъ на­слаждаться и хочетъ нажиться. — Вотъ каковъ этотъ человѣкъ.»

    T. XXXI).-Отд. II. [↑](#footnote-ref-12)
12. Лудовику XY-му было тогда 27 лѣтъ. [↑](#footnote-ref-13)
13. Его ври дворѣ зва.ш Полу-Дудовикомь (Demi-Louis). [↑](#footnote-ref-14)
14. За исключеніемъ только первой части сочиненій Бснсвитииова, изданной въ 1829 году. [↑](#footnote-ref-15)
15. Любопытно, что авторъ, вездѣ при­водя слова и мнѣнія Канта, о Гегелѣ упо­миная только изрѣдка, какъ-бы мимохо­домъ, па стр. 209, пріім. 5, серьёзно увѣ­ряетъ, что гегелева система права есть не что иное, какъ перестановленіе частей системы римскихъ институціи. Это мнѣніе можетъ повѣритъ каждый изъ нашихъ чи­тателей: стоитъ только заглянуть въ ка­кое-нибудь изданіе институцій и въ »Фи­лософію Права», ГегеляН. Werke, Bd. IX.) [↑](#footnote-ref-16)
16. Отеч. Зап. будутъ скоро говорятъ под­робно объ втомъ ловомъ журналѣ. [↑](#footnote-ref-17)
17. «О. 3.» 1843, томъ XXIX, стр. 96- 112, отд. 11.

    **у.;з** [↑](#footnote-ref-18)
18. Общество *toppers and sippers* (пьяннцъ и обжоръ), составленное изъ жи­телей деревни БедФортъ, часто вызывало окрестныхъ питуховъ на бутылоч­ные поединки. Огромная яблоня, подъ тѣнью котороіі совершались эти битвы, долгое время называлась *дсревомв Шекспира,* потому-что поэтъ одер­жалъ здѣсь побѣду въ дни первой своей юности. [↑](#footnote-ref-19)
19. Нѣкоторые біографы утверждаютъ, что отецъ Шекспира былъ мясникъ, а другіе говорятъ, что онъ занимался продажею шерсти. Въ такой провинціи, какъ СтраіФорть, одинъ и тотъ жо человѣкъ могъ заниматься п тѣмъ и ДруГИМЪ. . • -AJ- [↑](#footnote-ref-20)
20. Историческій Фактъ, засвидѣтельствованный всѣми современниками, упо­минавшими о Шекспирѣ. [↑](#footnote-ref-21)
21. Шекспиръ, нарисовавшій Полночь въ Калибанѣ («Буря»), вывелъ это чудовище на сцену въ мрачномъ и пустынномъ мѣстѣ, въ воспоминаніе того, въ' которомъ онъ встрѣтилъ модель этого лица. [↑](#footnote-ref-22)
22. Всѣ біографы Шекспира говорятъ о холодности его къ Аннѣ Аттевэ, на котороіі женился онъ, имѣя 18 лѣтъ отъ-родѵ. [↑](#footnote-ref-23)
23. Си. 112 сонетъ. [↑](#footnote-ref-24)
24. Бъ стихахъ Шекспира, адресованныхъ къ Генриху Соутсмтону, часто встрѣчаются мѣста, подобныя слѣдующему: «Я помогу тебѣ признаться въ «этомъ, изъ опасенія, чтобъ дружба моя не заставила тебя покраснѣть, и ты «не можешь всенародно изъявить мнѣ пріязнь свою, изъ страха, что обезче­стишь тѣмъ свое имя» (Сонетъ 36). [↑](#footnote-ref-25)
25. Опъ родился въ 1715 г. Верни происходилъ изъ" древнѣйшей Фамиліи. Въ свѣтѣ опъ скоро былъ замѣченъ за свою прекрасную наружность н ловкіе пріемы. Позже, опъ будетъ играть роль серьезную, дипломатическую. [↑](#footnote-ref-26)
26. Жапъ Батистъ де-Бойе, маркизъ д’Аржанъ, родившійся въ Провансѣ въ 170-4 году, былъ сынъ генеральнаго прокурора. Пятнадцати лѣтъ онъ вступилъ на воен­ное поприще, п былъ отправленъ въ Константинополь съ Французскимъ посланникомъ. Въ 1734 году, онъ былъ раненъ при осадѣ Келя (Kolli); потомъ подъ Фи.іипсбургомь; паденіе съ лошади лишило его возможности продолжать службу. Лишенный наслѣд­ства отцамъ, опъ сдѣлался писателемъ и уѣхалъ въ Голландію, гдѣ издалъ свои *Еврей­скія, Китайскія и Кабалистическія Письма.* Въ-послѣдствіп, онъ поселился въ Берли­нѣ, гдѣ Фридрихъ сдѣлалъ его каммергеромъ, съ шестью тысячами экю пенсіона и мѣстомъ главнаго директора Академіи Изящной Словесности.

    (“) Онъ родился въ Женевѣ, въ 1721 году, и былъ сынъ тамошняго часовщика. [↑](#footnote-ref-27)
27. Опъ самъ острилъ надъ своими титулами: «les harangères»говорилъопъ: «m’ont «appelé le marquis d’Avant-Hier, maintenant elles vont m'appeler le marquis de Mari­niers, c’est naturel, car je suis né Poisson». , [↑](#footnote-ref-28)
28. Évitez de Bernis la stérile abondace. [↑](#footnote-ref-29)
29. Посланіе его къ Вольтеру оканчивается слѣдующими стихами:

    Pour moi menacé du naufrage Je dois, en affrontant l'orage Penser, vivre et mourir en roi. [↑](#footnote-ref-30)
30. Христіанскіе жители въ Индіи держали множество иадожпицъ. [↑](#footnote-ref-31)
31. Отецъ Лете.іье по произволу смѣнялъ губернаторовъ въ ост-ііндскпхъ Фран­цузскихъ колоніяхъ, Отпуская Геберта, вновь-пазначенпаго губернаторомъ въ Пон- дишери, онъ сказалъ ему: «Милостивый государь! помните, что все, чтб вы сдѣлаете вашимъ отцамъ въ Пондишерц, вамъ то же самое сдѣлаютъ въ Версалп; какъ вы съ ними будете поступать тамъ, такъ (съ вами поступятъ здѣсь. • (Mémoires hist, par Norbert). [↑](#footnote-ref-32)
32. (') Norbert Mémoires historiques sur les missions des pères jésuites. TomeTI, page 72. [↑](#footnote-ref-33)
33. Du lulde Description de la Chine.

    *(') Маріанна,* придворный іезуитъ пъ Мадритѣ, написалъ по приказанію Филиппа II, для чтенія наслѣднику престола, книгу, подъ названіемъ *de Kege et Regis institutions,* въ котороіі опредѣлялъ, въ какихъ случаяхъ можно покушаться на священную особу государя. Книга эта была торжественно сожжена въ Парижѣ, въ 1С10 году. [↑](#footnote-ref-34)
34. Pasquin — простонародное названіе старой обезображенной статуи, къ которой привязываютъ, въ Римѣ, всякаго рода пасквили. [↑](#footnote-ref-35)
35. Dupin: Do antigua ecclcsiae disciplina.

    (•) Sully: Economies royales. T, I. p. 177. [↑](#footnote-ref-36)
36. Le Mercure Jésuite T. I. p. S20. [↑](#footnote-ref-37)
37. T. e. «Истребителю заразительной шайки испанской — сенатъ п народъ париж­скій, преданные его величеству п радующіеся сохраненію дней его и отмщенію за отцеубійство.

    • Двойное было благодѣяніе судебъ: во-первыхъ онп дали, а во-вторыхъ сохранили того, кто обезпечиваетъ счастіе Франціи.» [↑](#footnote-ref-38)
38. Папрпм. схизматическій, еретическій, ошибочный, богохульствелный, дурво- эеучащій для благочестиваго уха, и вроч. [↑](#footnote-ref-39)
39. На-прим., въ лѣсахъ гніетъ подстойникъ иа корню, а мы нуждаемся въ дровахъ. Для чего не просѣкать своихъ лѣсовъ періодически? дровъ будетъ довольно. "Невозможно ' скажутъ въ отвѣтъ: »я пробовалъ; рубятъ свѣжее, а подстойникъ остается». Это отъ-того, что приставъ сядетъ подъ деревомъ, завернувшись въ шинель, и закуритъ трубку. [↑](#footnote-ref-40)
40. Гдѣ же обработывается то или другое растеніе въ большомъ видѣ, т. е. десятинами, тамъ необходима обработка конными орудіями вдоль и поперегъ, что, при расположеніи посѣвовъ и посадокъ, заблаговременно надлежитъ имѣть въ вида . [↑](#footnote-ref-41)
41. Этп подосы пли коіімы, косятся за лѣто раза три, и принесутъ столько травы, что едва ихъ можно считать убыточными. Только нужно держать пхъ въ совершенной чистотѣ [↑](#footnote-ref-42)
42. Она бы очень затруднялась, ходя въ глубоковзрыххенной землѣ, и на­прасно ее притоптывала бы. Это затрудненіе такъ значительно, что я безъ крайней нужды никогда передъ скарриФикаторомъ не пускаю орудія парою, ибо правая скотина, которая ходитъ во взрыхленной бороздѣ, вязнетъ въ пей такъ, что очень-скоро уморится. По этой причинѣ, я всегда въ подобномъ слу­чаѣ употребляю соху, иди одноконный плугъ, къ которому, въ случаѣ нужды, запрягается другая лошадь гуськомъ. [↑](#footnote-ref-43)
43. (\*) Если кто не совершенно увѣренъ въ достаточномъ удобреніи осеннемъ, тотъ можетъ съ большою пользою при этоіі весенней пашнѣ запахать неболь­шое количество мелкаго навоза, несовершенно-перегішвпіагр, ио и не вовсе- свѣжаго — для профановъ скажу: не чернаго, а каштановаго. [↑](#footnote-ref-44)
44. Пять лѣтъ тому назадъ я написалъ статью для «Русскаго Земледѣльца» объ обработкѣ въ большомъ видѣ капусты, изъ которой большею частію здѣсь заимствую. Чтожь касается до обработки земли, то моя теперешняя система была тогда такъ нова, что я пе смѣлъ предложить ее публикѣ, для чего и по­казалъ обработку., которую издавна употреблялъ. Теперь же, послѣ шестилѣт­няго опыта, все сомнѣніе разрушилось, и я смѣло предлагаю новый моіі спо­собъ, изложенный въ § 5, увѣренъ будучи въ превосходствѣ его. [↑](#footnote-ref-45)
45. Это хотя можно и просто производить руками, но въ большомъ количе­ствѣ нѣсколько мѣшкатно; для чего я имѣю давно извѣстную сѣяльную короб­ку, съ однимъ колѣнномъ и одною ручкою, такъ уменьшенную, что самая ко­робка не болѣе большой круглой табакерки. [↑](#footnote-ref-46)
46. Это, равно какъ и выписанное нами [↑](#footnote-ref-47)
47. стихотвореніе «Нѣтъ, нѣтъ, не долженъ я, не смѣю, пе могу» не удостоились че­сти попасть въ томъ ІХ-іі полнаго собранія сочиненій Пушкина, по смерти его издан­ныхъ. [↑](#footnote-ref-48)
48. Волки и Овцы.

    Овечкамъ отъ Волковъ совсѣмъ житья не стало, II до того, что наконецъ,

    Правительство звѣрей благія мѣры взяло, Вступиться Въ спасенье Овецъ,— II учрежденъ совѣтъ на сей копецъ.

    Большая часть въ немъ, правда, были Волки;

    Но не о всѣхъ Волкахъ вѣдь злые толки. Впдалн и такихъ Волковъ, и мпого- кратъ, — Примѣры эти не забыты,— [↑](#footnote-ref-49)