

І

г/"

л '

< ·- 'Λ

•'Μ.

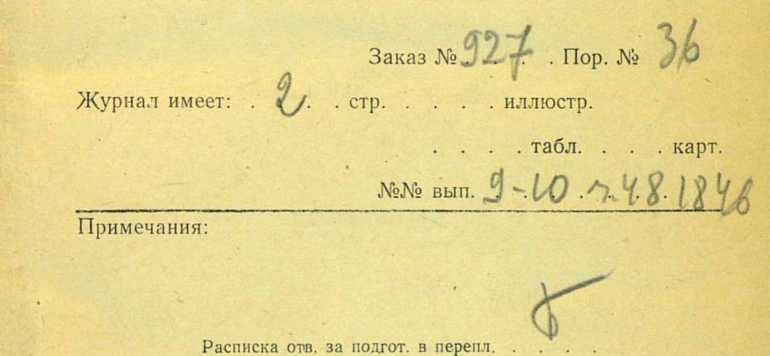
■

■'. ’ -,

, 4

/- ·.·





**ОТЕЧЕСТВЕННЫЯ**

здпи<зки.

**годъ восьмой.**



**УЧЕНО -ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖУРНАЛЪ,**

ИЗДАВАЕМЫЙ

**АНДРЕЕМЪ КРАЕВСКИМЪ.**

Bcalae plane aures, quae non vocem foris sonantem, sed intui auscultant veritatem docentem.

*Gertoniut.*

ТОМЪ ILY1IL

)rvy-ioj

**САНКТПЕТЕРБУРГЪ.**

**Въ типографіи И. Глазунова н Коми.**

ПЕЧАТАТЬ ПОЗВОЛЯЕТСЯ

съ тѣмъ, чтобы по отпечатали представлено было въ Ценсуриыіі Комитетъ узаконенное число ѳкземпляровъ.

Санктпетербургъ. 31-го августа 1846 года.

Цепсоры: Л. *Крылова* и *А. Мехілн'ів.*

ОТЕЧЕСТВЕННЫЯ

ЗАПИСКИ.

I.

ГОФМАНСКАЯ КАПЛЯ.

*Повіьсть.*

Зала благороднаго собрапія стариннаго удѣльнаго, а нынѣ гу­бернскаго города Тугарина освѣщена была какъ іцитъ на потѣш- пыхъ огняхъ. Свѣтъ падалъ сквозь цѣльныя зеркальныя стёкла, нсдавпо выписанныя дворянствомъ въ честь новаго губернатора и на прощанье со старымъ; яркая полоса ложилась во всю ширину зданія поперегъ улицы, загроможденной каретами, колясками, дрож­ками; кучера и выносные расхаживали въ толпѣ любопытнаго на­рода и заглядывали въ окна; въ окнахъ мелькали головы, проно­сились попарно, и подавали зрителямъ на улицѣ поводъ къ раз­нымъ толкамъ и замѣчаніямъ.

Молодой кучеръ, котораго баринъ недавно обзавелся выписан­ными изъ Казани пролётками, гордо подбоченивался и, глядя на яркія окна, передвигалъ но временамъ шляпу съ уха на ухо. «Вотъ

T. XLYlil, - Ом. I. 1

они» сказалъ онъ товарищу: «близнецы наши; вишь несутся: что ни есть лучшихъ выбираютъ барышень!»

* Нѣтъ, замѣтилъ тотъ:—намедни одинъ изъ нихъ, видалъ я у предводителя, съ прокурорскою тёщею пустился, да такъ вотъ и разсыпается мелкимъ бѣсомъ передъ ней!
* Ужь нечего сказать, что умнетъ угодить на всякаго, сказалъ опять первый: — и на всѣ руки удалъ, хоть куда хочешь. Хватъ дътина такой; откуда что у него берется!
* Да который же это изъ пихъ, вотъ что пронесся по окнамъ?
* А Богъ ихъ разберетъ; я, признаться, о-сю-пору не распо­знаю ихъ. Это, говорятъ, Ел>ремъ Поликарповичъ — это Малахій Поликарповичъ; а поглядишь — все одно не распознйешь; ровно оборотни какіе.
* А что ты шутишь? да, можетъ-статься, и правда, что оборот­ни; то одинъ на двое разсыплется, то двое въ одного сойдутся...
* Вотъ штука, парень! Куда же онъ кости да мясо свое дв- нетъ, какъ двое-то въ одного сойдутся?
* Куда! ты говори! кто, братъ, съ кѣмъ поведется, съ тѣмъ и спознается.
* Ну?
* Ну, и только. Тебъ костей своихъ нёкуда дѣвать; а люди сказку сложили про скатерть-хлѣбосолку, сапоги-самоходы да шап­ку-невидимку, такъ съ чего-нибудь да взяли.
* Извѣстно взяли съ чего...
* А съ чего?
* Да съ чего! съ того и взяли, что сказка. На то она сказка.
* Анъ быль!
* Ой-ли быль?
* То-то и есть, братъ.

Между-тѣмъ, балъ былъ въ самомъ разгарѣ; губернаторъ, пред­сѣдатели палатъ, прокуроръ, часть совѣтниковъ и членовъ, вра­чебная управа — это все сидѣло въ особой комнатѣ за зелеными столами, и только *пятый* выходилъ иногда, смѣнившись, освѣжить­ся въ танцовальиую залу, гдѣ было столько свѣта, блеска, приго­жества и веселья,—гдѣ все было шумно, празднично, великолѣп­но; все кипѣло жизнію, суетой, все плясало, прыгало, бѣгало, всякій разсказывалъ, хохоталъ — одинъ только Иванъ Максимо­вичъ, который ѣздитъ въ собраніе для того, чтобъ выспаться, вздремнулъ подъ-шумокъ въ углу на креслахъ, сложилъ руки на груди, потому-что онѣ вокругъ живота не сходятся, и одобритель­но киваетъ головой, какъ-будто соглашается съ говоромъ ста че­ловѣкъ, сидѣвшихъ и расхаживавшихъ взадъ-и-впередъ въ одной съ нимъ залѣ. Вице-губернаторъ, причисляя себя еще къ молодѳ—5КП, управлялъ пляской, Фигурами, музыкой и оживлялъ радуш­нымъ усердіемъ своимъ къ этому дѣлу цълое собраніе; а Иванъ Максимовичъ былъ, казалось, отъ природы на то назначенъ, чтобъ нёхотя потѣшать и забавлять людей. И чѣмъ же? иной вѣкъ бьет­ся изъ того, чтобъ посмѣшить людей, надсъдается и надрывается, чтобъ сорвать съ толпы одобрительный хохотъ,—и скромное жела­ніе это не всегда ему удается; Иванъ Максимовичъ, напротивъ, не дѣлалъ ровно ничего съ вѣдома своего для обшей пользы и увесе­ленія, и собственно бездѣйствіемъ своимъ смѣшилъ до упаду. Онъ только сидѣлъ и дремалъ, выходилъ изрѣдка на воздухъ освѣжить­ся, спрашивалъ стаканчикъ горячаго, или закусочку, и опять са­дился дремать; а между-тѣмъ, пикто не могъ видѣть его безъ ра­душнаго смѣха.

* Вы мало танцуете сегодня, сказала мимоходомъ молодая да­ма въ золотистыхъ кудряхъ, мило улыбаясь. Она расхаживала подъ руку съ подругой и поравнялась въ это время съ двумя мужчина­ми, изъ которыхъ одинъ невольно обратилъ бы на себя вниманіе ваше при нечаянной встрѣчѣ. Это былъ статный молодецъ, кото­рый ловкими пріемами своими бросался въ глаза при первомъ взгля­дѣ. Въ ту же секунду обратился онъ почтительнымъ и вѣжливымъ движеніемъ къ золотистой молодой женщинѣ, сказавъ: «О, я вамъ не дамъ покоя за этотъ упрекъ: приглашаю васъ на всѣ сегодняш­ніе танцы, на весь вечеръ!..» и, не давъ ей отвѣтить на это, при­бавилъ самымъ незамѣтнымъ для другихъ образомъ два словечка шопотомъ—и она, зарумянившись слегка, какъ-будто нёхотя улыб­нулась, склонила голову и молча прошла далѣе. На лицѣ ея еще нѣсколько времени послѣ этого носилось какое-то туманное обла­ко, какой-то слѣдъ скромнаго раскаяиія, для чего она сама вы­звала черноволосаго, ловкаго и статнаго юношу на эту пару словъ.
* Смѣю ли просить васъ на кадриль? сказалъ нѣсколько робко молодой человѣкъ въ адыотантскомъ мундирѣ... Тряхнувъ слегка золотистыя кудри свои, красавица подняла голову; неожиданность предложенія и легкое смущеніе видимо рисовались на лицѣ ея. Въ-самомъ-дѣлѣ, что отвѣчать? Молодой мужчина въ черномъ Фра­кѣ, съ которымъ оиа сейчасъ пошутила, пригласилъ ее, шутя или въ-правду, на всѣ слѣдующіе танцы; стало-быть, уже во всякомъ случаѣ на первую, послѣ этого разговора, кадриль,—а тутъ новое приглашеніе; отказать — какъ-то неловко, не достаетъ духу: мо- жетъ-быть, первый отвѣтилъ только шуткой на шутку... а мо- жетъ-быть и нѣтъ? Тогда могутъ выйдти непріятности, отъ ко­торыхъ столько предостерегали ее опытныя дамы; по-крайней-мѣ- рѣ, онъ самъ объ пей Богъ-вѣсть что подумаетъ... могутъ даже подумать...

Нѣсколько томительныхъ для обоихъ секундъ прошли въ этомъ быстролетномъ размышленіи, и золотистая невольно, сама не зная, что она дѣлаетъ, отвъчала: «я уже приглашена—извините».

И въ-слвдъ за тѣмъ, едва слово это вырвалось и адыотантъ, по­жавъ плечами и покраснѣвъ, раскланялся, какъ ей стало досадно на необдуманный отвитъ свой, и жаль молодаго адыотанта, кото­рый, казалось, былъ огорченъ этимъ отказомъ...

* Что ты это? спросила у нея иодруга, неотходивіиая отъ нея весь вечеръ: — кто же тебя пригласилъ? съ кѣмъ ты танцуешь?
* Да развѣ *онъ* меня не пригласилъ на...
* Кто онъ? когда? помилуй, Ольга! это шутка; пе-ужь-то ты считаешь себя обязанною? Да развѣ такимъ образомъ приглашаютъ? Развѣ это водится? Да, или ты, можетъ-быть, сама очепь-до- вольна...
* Ахъ, не говори такъ; стало-быть, я сдѣлала глупость; но когда же мнѣ было обдумывать... Право, я такъ смѣшалась: какъ же теперь это поправить? Бога ради...

Послѣ многихъ аховъ и большихъ страховъ изъ опасенія дурныхъ послѣдствій отъ этихъ запутанныхъ дипломатическихъ отношеній, дѣло развязалось благополучно; братъ подруги Ольги­ной чрезъ посредство сестры выручилъ преступницу, принявъ все на себя и протанцовавъ съ нею кадриль; потомъ явились вдругъ, какъ двѣ стрѣлы, пушенныя съ одной тетивы, два кава­лера въ черныхъ Фракахъ, похожихъ другъ на друга какъ подо­бранная пара листковъ съ одного дерева; они оспоривали другъ у друга счастіе танцевать съ Ольгой, и одинъ изъ нихъ сказалъ: «не уступлю никому; я былъ первый, я въ рукѣ, я давно уже приглашалъ васъ...» Музыка грянула, и Ольга, тряхнувъ, ио ми­лой привычкѣ своей, слегка золотистыми кудрями, подала ему ру­ку; тутъ послѣдовало, во время танца, какое-то объясненіе, кото­рое показывало, что она, бѣдненькая, не могла уже выбиться изъ- подъ нравственнаго вліянія своего черноокаго кавалера. Потомъ уже дошла, наконецъ, очередь до свѣтлорусаго адыотанта, который скромно и прилично, но настойчиво подстерегалъ своей очереди; и тутъ, наоборотъ, перевѣсъ нравственнаго вліянія явнымъ обра­зомъ былъ ие на сторонѣ силы, какъ во время танца съ черно­окимъ, а на сторонѣ изящества, олицетвореннаго въ Ольгѣ.

Еще часъ—и этотъ хаосъ мелкихъ разсчетовъ, видовъ, страстей и страстишекъ — чистыхъ, непорочныхъ желаній, насущныхъ по­мышленій, вліяній и впечатлѣній всякаго рода, исчезъ и разнесся по всѣмъ концамъ города. Зала собранія затихла, окиа ея потемнѣ­ли... но участники н участницы развезли по обителямъ своимъ богатый запасъ, пищу для ума и сердца, на цѣлую недѣлю; можетъ-

быть, иной или ппая на цѣлый вѣкъ. Нс скоро размотается этотъ клубокъ мыслей, чувствъ, столкновеній, сродства, взаимныхъ при­ключеній и размолвокъ, брошенныхъ тутъ-и-тамъ невзначай за­мѣтокъ, таинственныхъ намековъ, вопросовъ и загадокъ—то очень- простыхъ, но тѣмъ не менѣе полновѣсныхъ, то опять тон­кихъ , двусмысленныхъ, иносказательныхъ, а потому и весьма- важныхъ... Впечатлѣнія, остатки думъ и чувствъ и самыя послѣд­ствія ихъ были неодинаковы: одному грезилась во всю ночь самая глупая карта изъ цѣлой колоды, какъ онъ выражался, чухонское окно, четверка пикъ, которая убила его Франковку и этимъ испор­тила всю игру; на другомъ лежалъ, настоящимъ стеганымъ тюфя­комъ, какой-то толстый, пестрый господинъ, въ синихъ наплечни­кахъ и аломъ кушакѣ, съ рѣзной или долблепой рожей — и это былъ бубновый король, который душилъ соннаго какъ домовой. Третій слышалъ музыку Сферъ, подымался, леталъ въ огром- пой залѣ собранія , но толкался головою въ потолокъ и не могъ выбиться на просторъ: четвертый падалъ стремглавъ съ какой-то страшной крутизны, и вздрагивая просыпался, хра­брился на яву и не могъ понять, чего онъ труситъ во снѣ; пя­тый, напротивъ, побѣждалъ всѣхъ противниковъ своихъ однимъ махомъ руки во снѣ, и просыпаясь думалъ: какъ бы это хорошо, еслибъ такъ было и наяву! Была п такая бѣдняжка, которая пла­кала во снѣ громко всхлипывая: ей казалось, будто какое-то са­танинское созданіе дерягало ее въ когтяхъ своихъ и смотрѣло на нее жадными глазами, налившимися кровію.

ДА, жпзпь наша, раздѣленная сномъ и бдѣніемъ на двѣ части, представляетъ въ двухъ частяхъ этихъ двѣ отдѣльныя жизни. Од­на изъ нихъ остается въ памяти нашей, и въ пей-το собственно за­ключается все наше земное бытіе; другая, безсознательная, суще­ствующая, однакожь, не менѣе того сама-по-себѣ и отдѣльно—про­ходитъ, не оставляя ни памяти, ни слѣда. ІІо можетъ ли она быть безъ всякаго значенія, смысла и связи? Λ въ чемъ значеніе это состоитъ, когда и гдѣ оно для насъ объяснится?...

ІІо обратимся къ своимъ Тугаринцамъ. Не только множество безсвязныхъ сновъ родилъ балъ этотъ, который мы описали, по и по менѣе того послѣдствія его изобличались на яву.

Еслибъ можно было сдѣлать сводъ всего тою, что было сказа­но, пересказано, разсказано, говорепо, болтано, переболтано, раз­болтано въ-теченіе слѣдующихъ за баломъ дней,—сколько тутъ было заключеній, умозрѣній, догадокъ, обмолвокъ, размолвокъ, удо­вольствія, надеждъ, неудовольстія, злобы н горя — о, копечно, еслибъ пе было слѣдующаго за тѣмъ воскресенья, гдѣ все это мо­жетъ принять иной видъ, распутаться, перепутаться и запутаться снова, то не знаю, ішкъ п чѣмъ все это могло бы кончиться!

Настало утро, понедѣльникъ; весь городъ протиралъ глаза п припоминалъ сонъ свои и вчерашній балъ.

* Какіе у нея глаза! сказалъ Буслаевъ, адыотантъ военнаго гу­бернатора: — какіе глаза! видѣлъ ты? Или ты слона-то и не при­мѣтилъ?
* Примѣтилъ, отвѣчалъ его товарищъ, правитель канцеляріи Горнилинъ: — какъ не примѣтить! глаза большіе, голубые; пожа­луй, лазоревые!
* И только? продолжалъ Буслаевъ. — Не пиши, пожалуйста, картины своеіі такимъ потертымъ помазкомъ, не прикасайся тако­го предмета, молчи лучше! Тебя не обдало этимъ лучезарнымъ теп­ломъ, иначе бы ты воспѣвалъ глаза ея поразвязнѣе! Большіе и голубые! Что твои большіе и голубые? въ томъ-то и загадка, что они малы и велики, голубые, когда имъ надо быть голубыми, и каріе, и сѣрые, и черные, когда имъ надо быть карими, сѣрыми п черными! О, я бы, кажется, могъ теперь же воспѣть глаза эти, не запинаясь, звучными октавами!
* Пой же! закричалъ Горнилинъ, воспламенившись въ свою очередь: — а я буду хоть вторить и подъигривать, взялъ въ руки гитару и ударилъ но струнамъ.

И Буслаевъ запѣлъ говоромъ подъ созвучные лады гитары:

«Глазй, глаза, осыпьте вы меня, подъявши соболины вѣки, струями сбребра пловучаго, дождемъ хрустальнымъ окатите ! вы, искрометные, вы сыплете роскошно, расточительно тьмы отблес­ковъ души, души небесной!...

—«О, поскупитесь, тороватые!», подхватилъ Горнилинъ:—«дарите взгядомъ этимъ достойныхъ себя, сыпьте серебро свое па доблест­ную душу, не сыпьте апельсиновъ — или, бишь, бисера»...

* Передъ Горнилинымъ и ему подобными! закричалъ Буслаевъ, вырвавъ у товарища гитару.—Выпуклое стекло какой-нибудь кос­морамы болѣе займетъ и утѣшитъ вашу братью, чѣмъ алмазное яблоко ольгиныхъ очей!
* Ді, продолжалъ Горнилинъ:—тамъ видъ пообширнѣе будетъ, пообстоятельнѣе и поразнообразнѣе.
* Невѣжа! подхватилъ опять Буслаевъ: — что можетъ быть въ этомъ скудельномъ, нищенскомъ мірѣ обширнѣе и разнообразнѣе этихъ очей? Я вижу въ нихъ вселенную. Не стану и говорить о душѣ, которая сказывается въ этихъ глазахъ,—нѣтъ, объ этомъ съ вашимъ братомъ говорить нёчего ; но посмотри только простымъ, холоднымъ наблюдателемъ на эту зеницу, на эту живую игру п силу выраженій: ни минуты не стоитъ она спокойно, а отвѣчаетъua всѣ, всѣ душевныя движенія! то сомкнется въ покоѣ, въ ходъ, въ нѣгѣ — и передъ тобою свѣтлоголубой глазъ, томный, чувстви­тельный, воспріимчивый; ты готовъ растаять, какъ воскъ, и пасть... или нѣтъ, не ты, а кто-нибудь другой, кто это чувствуетъ; то глазъ этотъ расширяется немного, блеснувъ сокровенной искрой, и открываетъ въ срединъ своей темный зрачокъ необъятной глуби­ны и свѣтлости; то зеница эта вдругъ вовсе отступится отъ своего зрачка, исчезнетъ, расширившись до самой окраины своей, и глазъ темнѣетъ, и дѣлается изъ темноголубаго каримъ; наконецъ, передъ тобою черный какъ смоль глазъ, который жжетъ огнемъ, на что и куда ни взглянетъ—тряпье мигомъ въ пенелъ и золу; одио чистѣй­шее золото, одна только выжига всплываетъ королькомъ...
* Такъ, дружище! сказалъ вздохнувъ Горнилинъ, помолчавъ не­много: — все это прекрасно, да вотъ что: не умѣю я вставлять мыслей и чувствъ своихъ ио-твбему въ такую великолѣпную опра­ву рококо, а думаю просто, что это дѣвица чистая, непорочная въ душѣ, которая во снѣ и на яву дремлетъ еще въ младенческомъ не­вѣдѣніи своемъ, колышется съ мотылькомъ на стебелькѣ и листо­чкѣ, съ солнечнымъ лучомъ на зыбкой струйкѣ; но что въ этомъ? когда гляжу на нее, меня жалость беретъ и духъ захватываетъ, то­митъ истома. На долго ли все это? Всякая поэзія дана какъ греза; а нроза, нагая существенность, запуская понемногу кошачьи когти свои въ глубину, добирается у насъ къ сроку не только до веще­ственнаго сердца, но и до духовной души. Она скована, приросла къ костямъ и къ мясу и не выбьется до поры изъ путъ своихъ, не устоитъ, среди небывалаго рая своего, противу насущной, гряз­ной жизни, въ которую попадаетъ по неволѣ, какъ и всѣ мы, но- тому-что живемъ на свѣтѣ. Къ-чему же все это? Къ тому, чтобъ, немниуемо опаливъ крылья выспренняго полета и расхаживая ме­жду остальною плотскою братіею пѣшечкомъ, по уши въ грязи, затоптать непорочное вдохновеніе свое подъ ноги, дать его топтать кому угодно и, обманувшись въ надеждахъ, въ сладкихъ и пре­чистыхъ мечтахъ своихъ, въ самой жизни, въ людяхъ, въ себв- самой, прозрѣть наконецъ этими голубо-карими глазами въ бездну нечистотъ мірскихъ, въ эту іодольную жизнь, и, изнемогая подъ непосильнымъ бременемъ черствой, грубой и наглой вещественно­сти ея, заломить руки и, расплываясь слезами, воскликнуть: о я несчастная, обманутая!...

Буслаевъ слушалъ рѣчь эту, самъ заломивъ руки и уставивъ въ старшаго товарища большіе глаза; наконецъ сказалъ, помолчавъ:

* Но развѣ она не можетъ достаться достойному?
* Достойному! гдѣ же эти небожители? укажи на нихъ. О, кичливый юноша! Развѣ ты не изъ той же плоти созданъ, какъ ивсѣ мы грѣшные? развѣ но ждетъ и тебя съ пею участь одна и та же : общаго разочарованія, толкотня вокругъ домашняго очага, горохъ, огурцы и капуста, —словомъ, жнзноплотская, вещественная? Но въ томъ дѣло, другъ, кому она, голубоокая твоя, достанется, а въ томъ, что всѣхъ пасъ ждетъ одна участь, что всякое обѣщан­ное на землѣ блаженство есть чистое надувательство, а всякое ошущеніе блаженства — временной хмѣль, чадъ, и послѣ просыпа больно заломитъ голова, заноетъ и защемитъ сердце. Зачѣмъ, для чего это такъ устроено—не знаю; но оно такъ, слѣдовательно, такъ и быть должно п, слѣдовательно, положимъ, къ лучшему; ио гдѣ это лучшее—мы также пе знаемъ; видимъ только, что не здѣсь. Кичливый умъ нашъ п высокомѣрное сердце—вотъ источники это­го ложнаго положенія, въ которое поставлены всѣ мы, все такъ- иазываемое хваленое образованное общество. Блаженъ, кто уби­ваетъ залетныя, заносчивыя грезы свои потовымъ трудомъ, не да­вая разгула духовному началу своему; прійдетъ срокъ—и духъ вос- царствуетъ на волѣ. А кто, не къ мѣсту нѣжа плоть свою досугомъ, взъиграетъ жаворонкомъ и заликуетъ соловушкой, тотъ не жилецъ нашъ: онъ подъ-часъ самъ отъ себя пс скажется дома. Между- тѣмь, такъ мы растемъ, т.ікъ мужаемъ: насъ учатъ смолоду жить духовною жизнію, чтобъ потомъ разучиваться, какъ управимся, самоучкой; чтобъ вѣкъ гоняясь за счастіемъ, со-днл-на-день бо­лѣе отъ него удаляться, копаться муравьемъ въ наносныхъ кучкахъ тли, воображая, что мы выходимъ по золотымъ ступенямъ въ баснословный храмъ истипы и свѣта,—словомъ, чтобъ, выбившись изъ силъ, насть безъ памяти въ какомъ-то чаду, въ житейскомъ угарѣ, и очнуться—если доведется еще на бѣду очнуться, съ ка­кою-то заглохшею пустотою въ груди и въ головѣ, гдѣ все исчез­ло, что было смолоду насажено, — потому-что насажены-το были вербочки съ бумажными листьями, золотыми яблочками и воско­выми Фигурками — и гдѣ все поросло не бумажнымъ, а живымъ, корневымъ чертополохомъ...

— Губернаторъ васъ проситъ, сказалъ вошедшій деньщикъ Бус­лаева.—Буслаевъ, бывъ уже въ мундирѣ, схватилъ шляпу и побѣ­жалъ; а Горнилипъ спокойно сѣлъ за письменный столъ свой и принялся за бумаги. Онъ проворчалъ только про себя: «И тутъ то же, что и всюду; пишешь, пишешь — будто на письмѣ свѣтъ стоитъ; ину-пору запишешься до того, что самъ этому повѣришь, и что, кажется, если не сдѣлаешь на то письменнаго распоряженія, то и солнышко завтра не выйдетъ и не будетъ пятницы, либо вторника. А какъ разсудишь но совѣсти, то, право, роздалъ бы всю бумагу, сколько есть *ея на* бѣломъ свѣтѣ, ребятишкамъ па змѣи, а перья на морковные пистолеты. Но вотъ до чего мы запутались

въ своихъ понятіяхъ, вотъ до чего мы,—безъ сомнѣніи, по чрез­вычайной образованности своей,—псе выворотили наизнанку: связ­ку бумагъ мы называемъ *дгьломъ ;* а самое дѣло, существенное исполненіе на дѣлѣ, къ чему все должно бы стремиться — мы на­зываемъ... да не называемъ вовсе: для этого нѣтъ у пасъ и на­званія. Переписка изъ средства чуть ли пе обратилась въ цѣль, и мы добросовѣстно воображаемъ, что сдѣлали дѣло, когда испи­сали нѣсколько листовъ бумаги!

— Пойдемте къ близнецамъ, Илья Львовичъ, сказалъ губерна­торъ Буслаеву : — надобно посмотрѣть на новыя чудеса ихъ, на дагерротнпные портреты, да оттиспуть и свои бакенбарды съ при­надлежностію; благо пе красками росписываютъ, такъ, глядя на портретъ, можно будетъ подумать, что и сѣдинъ еще нѣту!

До близнецовъ всего было пути какихъ-нибудь 100 саженъ; но подали, по обычаю, коляску четвернёй. Бѣдный человѣкъ! Ему нельзя даже нройдтись по городу, какъ нашему брату, потому-что это неприлично, по понятію Тугаринцевъ, и надѣлало бы тревоги па цѣлую недѣлю! Въ-самомъ-дѣлѣ, положеніе этихъ людей ино­гда жалко: куда ни повернись, гдѣ ни пошевелись—вездѣ слѣдятъ за тобою десятки йогъ и глазъ; покоя и простора нѣтъ; гдѣ бы ты ни стоялъ, что бы ни дѣлалъ, всегда и вездѣ ты выходишь какъ па-показъ; всюду есть и должны быть свидѣтели, наблюда­тели, услужливые и почтительные, послушпые, покорные, испол­нительные... по безъ свидѣтелей и наблюдателей можно быть раз­вѣ только въ своемъ кабинетѣ. Какъ это должно быть скучно, какъ утомительно!..

Близнецы были оба дома и приняли желаннаго гостя съ боль­шимъ умѣньемъ. Трудно описать, въ чемъ заключалось это умѣнье. Свѣтская вѣжливость, предупредительность, уваженіе — это немуд­рено пайдти ныньче во всѣхъ свѣтскихъ людяхъ, обтершихся въ хорошемъ обществѣ; но въ близнецахъ было еще что-то особен­ное, какое-то благородство и ловкость во всѣхъ пріемахъ, обнару­живающія скромное чувство собственнаго достоинства, избавляю­щее гостя отъ нѣсколько-тягостнаго для него чувства, что всякое движеніе, стараніе и забота хозяина относятся собственно къ не­му, къ гостю, и что все то , что дѣлается , дѣлается собственно для него. Умѣнье это, ловкость, свѣтская развязность близнецовъ, скрадывали очень-искусно даже самый видъ одолженія и покры­вали всѣ дѣйствія ихъ лоскомъ обыкновеннаго приличія. Умѣнье это было, можетъ-статься, не послѣднею причиною, почему все ту- гарипское общество было безъ ума отъ близнецовъ. Опи обворо­жили, обошли всѣхъ, какъ лѣшій обходитъ путника, и никто не могъ выпутаться изъ непосредственнаго нхъ вліянія..

Давно уже губернаторъ собирался навѣстить близнецовъ, чтобъ осмотрѣть всѣ чудеса ихъ, о которыхъ весь городъ не могъ наго­вориться. Въ-самомъ-дѣлѣ, домъ ихъ представлялъ крайне-замѣ­чательное собраніе предметовъ изящества, рѣдкостей всякаго рода и въ то же время мастерства и искусства самихъ хозяевъ. Трудно было придумать что-нибудь, чего бы оии не умѣли сдѣлать свои­ми руками, и притомъ едва-ли пс лучше, нежели кто-нибудь иной. Убранство комнатъ было у нихъ таково, что обратило бы на се­бя вниманіе даже въ столицѣ; въ губернскомъ же городѣ , хотя бы это былъ и Тугаринъ, можетъ-быть, ничего подобнаго не бы­вало. Сверхъ-того, почти все, что только въ домѣ ихъ обращало на себя вниманіе посѣтителей, было собственной ихъ, близнецовъ, работы, чему даже трудио было бы повѣрить , еслибъ и самая мастерская ихъ не была для всякаго открыта.

Губернаторъ вошелъ. Въ первой , доволыю-обшириой комнатѣ, или такъ-называемой залѣ , разставлены были съ большимъ вку­сомъ художественныя произведенія всѣхъ родовъ. Комната была въ два свѣта; отступя аршина на три отъ каждой изъ продоль­ныхъ стѣнъ, расположены были въ одинъ рядъ , попарно, мра­морныя изваянія въ полный человѣческій ростъ , па цвѣтныхъ столлахъ; верхъ надъ этими изваяніями забранъ былъ почти сплошь превосходными картинами разной величины: большія ви­сѣли надъ самыми статуями, меньшія наполняли промежутки, об­разуя въ общности узоръ въ видѣ сводовъ, которыхъ пятки схо­дились надъ каждою парой статуй. Сверхъ-того, рядъ этотъ былъ завѣшанъ также точно картинами и съ-изнанки, отъ оконъ. Та­кимъ образомъ, зала раздѣлена была, продольною двойною колон­надою, иа средній и на два боковые участка, изъ которыхъ ка­ждый былъ убранъ и украшенъ особо. Въ лѣвомъ разставлена по простѣнкамъ старинная мебель самой высокой работы прош­лыхъ вѣковъ: все это было изъ цѣльнаго дуба или орѣха, съ выпуклой рѣзьбой, съ широкими карнизами и затѣйливыми на нихъ сухариками, съ плодами, цвѣтами, головками, цѣлыми чело­вѣческими тѣлами, звѣрями, баснословными животными и со мно­жествомъ прикрасъ тогдашняго времени; все это было сработано, какъ работали прадѣды наши, чтобъ стало на сто лѣтъ съ похо­домъ, не щадя ии припасовъ, ни труда. Мебели Фанерной или на­клейной и съ нарѣзкой, какъ ее начали дѣлать уже съ половины прошедшаго вѣка, здѣсь не было вовсе. На этихъ вещахъ разста­влена была различная посуда и другая старинная утварь—серебря­ная и золотая, вальяжной работы^ съ слоновою костыо, черепа­хой, раковинами, кораллами, жемчугомъ и драгоцѣнными камень­ями. На каждое блюдо, кружку, кубокъ, рогъ, ковшъ, чарку,

стопу, горку, епдову или корабликъ можно было заглядѣться, и нынѣшнимъ облизаннымъ стопамъ нашимъ, или поддѣльнымъ па живую нитку чашамъ рококо было бы стыдно стать рядомъ съ этими полновѣсными произведеніями искусства.

По правую руку, или въ правомъ участкѣ, по простѣнкамъ и подъ окнами, расположены были музыкальные инструменты всѣхъ родовъ, величинъ и народовъ, начиная отъ гудка и балалайки до контрбаса, отъ рожка и сопѣлки до семидесяти-двухъ русскихъ роговъ, отъ серинетки до органовъ и рояля. 'Гутъ же, у одиого окна, была придѣлана съ большимъ искусствомъ эолова арфа, о которой народъ бредилъ удивительными нелѣпицами. Когда въ су­мерки окно это растворялось и гуслп-самогуды начинали издавать нѣжныя и полныя созвучія свои, то пародъ стоялъ толпами подъ окномъ и слушалъ, до самоіі полуночи, припоминая сказку объ Иванѣ-Царевнчѣ, о жаръ-птицѣ и о гусляхъ-самогудахъ, о кото­рыхъ доселѣ слыхивалъ только въ сказкахъ, а теперь видѣлъ ихъ на яву. Въ другомъ ряду обоихъ боковыхъ участковъ, то-есть, насупротивъ окопъ и задъ-съ-задомъ со статуями, было располо­жено оружіе, охотничье вооруженіе и припасы и даже капканы, западочки и ловушки всѣхъ сбыточныхъ родовъ, начиная отъ мы­шеловки, удочки п птичьихъ цапковъ до пятипудоваго медвѣжь­яго капкана, рогатины и китовыхъ багровъ. Ружья , пистолеты, сабли и ножи всѣхъ народовъ красовались тутъ же среди щитовъ, сѣкиръ, бердышеіі, копій, кистеней, чекановъ и мечей. По среди­нѣ залы стоялъ великолѣпный рояль со всѣми принадлежностями, съ запасомъ нотъ на вычурныхъ рѣзныхъ полочкахъ и особымъ не менѣе затѣйливымъ устройствомъ для освѣщенія.

Все это было показано губернатору съ надлежащими поясненія­ми и въ порядкѣ, одно за другимъ; его водили то Ефремъ, то Малахій Поликарповичи, и онъ, обращаясь къ тому или другому съ вопросомъ, никогда не зналъ навѣрное, кто изъ нихъ передъ нимъ: такъ они были другъ на друга похожи. Если они стояли рядомъ, то ихъ не трудно было отличить: Малахій былъ пониже, похудощавѣе п поблѣднѣе лицомъ; но порознь никто почти ихъ не различалъ. Народъ утверждалъ, что если хорошенько вглядѣть­ся въ старшаго, въ Ефрема, то за нимъ всегда стоялъ и Малахій; что даже изъ глазъ Ефрема, если въ нихъ пристально всмотрѣть­ся, выглядывалъ на глубинѣ зрачка братъ его Малахій. Эта стран­ная сказка была какъ-то сплетена съ общимъ у насъ народнымъ повѣрьемъ, что въ глубинѣ глаза каждаго человѣка сидитъ дру­гой человѣкъ, почему и самый зрачокъ иногда называется чело­вѣчкомъ. Разрѣшеніе загадки этой, впрочемъ, очень-просто и за­ключается въ томъ, что въ зрачкѣ всегда отсвѣчиваются, какъ възеркалъ, окрестные предметы, и что каждый изъ насъ можетъ увидѣть себя въ зрачкѣ своего собесѣдника.

Въ слѣдующихъ за тѣмъ покояхъ близнецовъ, были расположе­ны рабочія или мастерскія ихъ. Разсматривая тамъ начатыя рабо­ты—картины, мраморныя изваянія, мебель, ружья, токариыя, гои- чарныл н другія работы всѣхъ возможныхъ родовъ—губернаторъ но могъ надивиться этому небывалому соединенію въ однихъ и тѣхъ же двухъ лицахъ всѣхъ искусствъ и художествъ.

* Но, ради Бога, сказалъ онъ наконецъ:—объясните мнѣ хотя одно: когда у васъ достаетъ времени па все это? Я рѣшительно становлюсь въ тупикъ; не говорю уже о непонятномъ для насъ искусствъ вашемъ, о томъ, что вы знаете и умѣете все, дѣлаете все; но помилуйте , васъ только двое, даже помощниковъ у васъ не видать... когда же вы успѣваете? Это непонятно! Не-уже-ли слухи, которые объ васъ носятся на эготъ счетъ, справедливы?
* О, не вѣрьте слухамъ! отвѣчалъ одинъ изъ нихъ:—вы сами знаете, что такое значитъ народная болтовня...
* Одпакожь, возразилъ губернаторъ:—какъ же вы мнѣ эту за­гадку объясните? Говорятъ, вы вовсе не нуждаетесь во снѣ, и у васъ, яе въ примѣръ намъ грѣшнымъ, въ суткахъ двадцать-четыре ра­бочіе часа?
* Это придумали отъ нечего дѣлать , сказалъ улыбаясь близ­нецъ:—къ сказкѣ этой, вѣроятно, подало поводъ то, что мы вооб­ще точно мало спимъ, а иногда посидимъ и ночью, если зарабо­таемся, какъ случается со всякимъ.

Разговоръ этотъ, казалось, былъ непріятенъ Таганаеву, и онъ вслѣдъ за тѣмъ заговорилъ о другомъ.

Буслаевъ разсматривалъ все съ большимъ вниманіемъ; онъ так­же нопеволѣ изумлялся этой, можно сказать, сверхъестественной дѣятельности и всеобъсмлемости дарованій; но ему даже и это не­вольное сознаніе было въ тягость: онъ не наслаждался тѣмъ, что видѣлъ, а терпѣлъ и выдерживалъ только ноневолѣ , немогши оставить своего начальника. Близнецы, не таясь, показали въ ма­стерской своей вповь-начатые рѣзные шка<і>ы, точно работы XVI вѣка, недоконченные антики бѣлаго мрамора, серебряную посу­ду въ работѣ... словомъ, объяснилось, что всѣ чудеса эти были издѣлія самихъ близнецовъ, хотя всѣ эти вещи, но-крайней-мѣрѣ въ глазахъ тугарнпскихъ знатоковъ, ровио ничѣмъ не отличались отъ подлинниковъ, которыхъ, впрочемъ, также никто ие видалъ. Но у Буслаева въ то же время щемило сердце, само не зная по комъ h по чемъ. Въ одной изъ статуй, Буслаевъ, къ ужасу своему, узналъ Ольгу, хотя сходство это было скрыто довольно-искусно:

его оскорбила нагота изваянія и, сверхъ-того, выраженіе лица, въ которомъ были столь чуждыя Ольгѣ наглыя и страстныя черты.

Близнецы были противны Буслаеву при всемъ его удивленіи къ ихъ геніальной даровитости; Ольга съ золотыми кудрями своими, кажется, замѣшалась какъ-то въ это дѣло и застила Буслаеву, ста­новилась между имъ и каждой картиной , статуей или другимъ предметомъ; а какъ она была нс просвирнииа дочь, то сквозь нее ему π нельзя было видѣть. Буслаевъ съ нетерпѣніемъ ожидалъ конца этого посѣщенія.

Дагерротипиын портретъ губернатора былъ сдѣланъ, какъ дѣла­ютъ ихъ ныньче—въ нѣсколько секундъ, потомъ вставленъ въ при­готовленную заранѣе богатую рамочку и врученъ почетному по­сѣтителю. Таганаевъ предложилъ Буслаеву то же; этотъ хотѣлъ отговориться , но приличіе требовало наконецъ уступить, и не успѣлъ онъ присѣсть , какъ и ему также вручили готовый пор­третъ его. Выраженіе было какое-то злое, искаженное; но Бусла­евъ понималъ , что можетъ винить въ этомъ только себя-самого, поблагодарилъ и положилъ портретъ въ карманъ. Близнецы при прощаньи просили позволенія прислать губернатору нѣкоторыя ве­щи, которыя ему особенно понравились; одипъ изъ нихъ сдѣлалъ даже то же предложеніе адыотанту его; но этотъ, самъ не памя­туя чѣмъ и какъ, отговорился, и спѣшилъ вонъ въ-слѣдъ за сво­имъ начальникомъ.

Деныцикъ губернатора, суевѣрный Олончанинъ, любившій при­томъ, при спопутностн, лишнее выпить, разсказывалъ дворнѣ, по пріѣздѣ домой, такія чудеса, какихъ не видывали нс только на яву, по и во снѣ, самъ губернаторъ и Буслаевъ : деныцикъ увѣ­рялъ, что, стоя въ передней и заглядывая въ двери, онъ видѣлъ, какъ всѣ статуи эти ворочались, потягивались и зѣвали каждый разъ, когда губернаторъ съ адыотантомъ отъ нихъ отворачивались; онъ увѣрялъ, что близиецы Тагаиаевы то сходились вмѣстѣ и сплавлялись въ одного человѣка, то опять раздвоивалпсь и даже расходились uà-трое; что третій близнецъ былъ еще менѣе, сухо­щавѣе и блѣднѣе втораго. Онъ увѣрялъ, клялся и божился, что комната , по частямъ , застилалась виезапио густымъ туманомъ, словно маревомъ, въ которомъ кишила какая-то чертовщина, а тамъ опять выростали гѣ же мраморы и картины, а туманъ ложился на вещи свѣжей позолотой, и проч.—Черти, такъ черти и есть! при­бавилъ деныцикъ, и плюнулъ. Иные дивились этому разсказу, кре­стились и ужасались, другіе смѣялись, увѣряя, что у депьщика съ похмѣлья семерило въ глазахъ.

Въ тотъ же день вечеромъ, въ людской губернаторской случи­лось, ради праздника, нѣсколько посѣтителей обоего пола; былоугощеніе и бесѣда обо всякой всячинѣ; заставили деныцика повто­рить все, что онъ видѣлъ утромъ, и толковали объ этомъ долго и обстоятельно.

* Они-таки точно, говорятъ, съ нечистымъ знаются! замѣтилъ поваръ.
* Чего знаются, подхватилъ старый кучеръ:—таки-иросто самъ сатана въ нихъ, да и только. Эго ехидна, змііі василискъ во обра­зъ человѣка; отъ-того ему дьяволъ и служитъ.
* Отколѣ жь они берутся, эти зміи? спросилъ кто-то.
* А вотъ откуда, отвѣчалъ кучеръ: — вотъ, полубарыни, чай, знаютъ спорышокъ, продолжалъ онъ, указавъ на дворовыхъ жен­щинъ:—спорыпюкъ—маленькое яичко, выносокъ куриный, послѣд­ній, что ли, говорятъ, и всего-то съ солдатскую пульку. Ну, вотъ, это все ничего, потому-что снесла его курица, хоть и ошиблась; а то и пѣтуху приводится ину-пору этакой спорышокъ спести, ровно куриный выносокъ.
* Пѣтуху! воскликнули иные, между-тѣмъ, какъ другіе, под­тверждали это, и кучеръ продолжалъ:
* Дё, пѣтуху; только на рѣдкость, во сто лѣтъ одинъ разъ,—во сто лѣтъ, то-есть, одинъ только такой пѣтухъ найдется, и сне­сетъ. Старые люди отъ дѣдовъ слышали, что пѣтухъ въ это вре­мя закружится на одпомъ мѣстѣ, захлопаетъ крыльями, заоретъ, запоетъ по обычаю своему, да и снесетъ яичко. Вотътебѣн шту­ка: яичко не величко, да въ немъ что сидитъ, спроси, — такъ и узнаешь кузькину матушку, да! Кто знаетъ что поболѣ наше­го, такъ его не обманешь яйцомъ этимъ. Вонъ, знахарь какой-ни­будь съ-разу толкъ дастъ въ немъ; а нашему брагу, разумѣется, не въ догадъ. Коли такое яйцо попадется дѣвкѣ, да опа его шесть не­дѣль день и ночь пропоситъ подъ мышкой, такъ и выведетъ изъ пего эту самую ехидпу, то-есть змія-василиска. Онъ-то какъ вы­лупится, такъ и поклонится названной матери своей, дѣвкѣ этой, всею нечистою силой преисподнею, и стапетъ службы служить на дѣвку-ту всякія : что ни задумай она, что пи загадай, все тутъ. Вотъ онъ служитъ службы, а самъ отпрашивается у нея на во­лю; а какъ-только обманетъ ее, выпросится, либо заслужитъ во­лю за три службы большія, то и пойдетъ по свѣту ходить да бѣ­докурить. Добра отъ него не жди : все худо да худо; куда ни пришелъ, все бѣда около него, а самому ничего; самъ онъ, ровно нечистый, и перекидывается во что захотѣлъ, и мару всякую на людей напускаетъ и что хочетъ, то и проказитъ.
* А какую жь это онъ мару напускаетъ, дядюшка? спросилъ робко подчиненный кучера, выносной мальчишка.
* Какую, отвѣчалъ тотъ:—ты, щенокъ, что разумѣешь? а вотъкакую: отведетъ тебѣ глаза, да и только. Вотъ у насъ па ярмар­ки появился такой : лежатъ колоды, бревна; онъ тебѣ въ одинъ конецъ въ бревпо влѣзетъ, и пролѣзетъ его насквозь, ровно бъ те­бѣ вотъ въ трубу какую, а въ другой конецъ и вылѣзетъ. Народъ стоитъ кругомъ, не надивуется, а тутъ сторонніе мужики подъ­ѣхали съ сѣномъ, имъ-то вишь и не успѣлъ онъ г.іаза-тѣ отвести, и не вдогадъ ; они глядятъ со стороны: что молъ народъ чему дивится ? Братцы, да вѣдь опъ не въ колоду лѣзетъ; пёніто не видите: онъ по землѣ, собака, ползетъ, подлѣ бревна ! А тотъ и вскочилъ: «Вы, говоритъ, чего сюда глазѣть пришли? а что воза ваши горятъ, этого и не видите?» Глядь, — анъ сѣно-то и горитъ; вотъ оно что!
* А какой же ему конецъ будетъ, дядя, этому змію? спросилъ Форейторъ, едва переводя духъ.
* А извѣстно какой, продолжалъ кучеръ: — провалится сквозь землю, какъ конецъ прійдетъ; живымъ огнемъ сгоритъ: вотъ самъ изо рта полымя выпуститъ, да такъ самъ-по-себв п сгоритъ на мѣстѣ, и головешки не останется; пропадетъ да и только.

Обществу, собравшемуся въ застольной на дворѣ губернаторскомъ, все это показалось хоть и страшно, но весьма-правдоподобно. Бы­ли, правда, вольнодумцы, какъ, напримѣръ, буфетчикъ Ѳедька, ко­торый утверждалъ, что все это враки; что у деньщика спохмѣлья голова вертѣлась и въ глазахъ семерило; но большинство было на сторонѣ вѣрующихъ, и грозили даже Ѳедькѣ, что когда-нибудь ему за вольнодумство будетъ худо.

Между-тѣмъ, въ этотъ же вечеръ, въ одномъ изъ видныхъ ка­менныхъ домовъ Тугарина, стройная какъ тополь молодая дѣ­вушка вошла въ свою почивальню; одиннадцать ударило; она оста­новилась въ дверяхъ , положила руку на грудь , вскинула глаза кверху, вздохнула и опять опустила голову, будто ей было что- то очень - тяжело. Осмотрѣвшись за тѣмъ, одна ли она, посмотрѣла также, плотно ли опушены сторы у окна, притворила тихо дверь, прислушалась во всѣ стороны, и наконецъ достала изъ-за косы­ночки записку и робко подошла къ уборному столику, на кото­ромъ стояли двѣ свѣчи и большой пучокъ прекрасныхъ цвѣтовъ. Она присѣла, склонила голову и, развернувъ записочку, начала ее медленно читать. Грудь ея всколыхалась зыбью не отъ внѣшней бури, а отъ внутренняго волненья. Читая все однѣ и тѣ же три строки, она оперлась па локоть, опустивъ голову на руку, и золотистыя кудри засыпали собою и руку и лицо ея. Толстая въ руку коса была обвита вокругъ гребня, и. вмѣстѣ съ этими кудрями показывала необычайное богатство и роскошь волосъ. Наконецъ, она опрокинулась въ креслахъ назадъ, закинувъ голову, зажму­

ривъ глаза и опустивъ руки па кольни, какъ утомлениая ло-пёль- зя. Она, казалось, дремала, по вѣки быстро дрожали. Въ атомъ положеніи была оиа изумптельио-хороша и живописна. Какой пре­восходный, изящный очеркъ, какая свѣжесть и прозрачиость про­долговатаго лица, внезапно открывшагося отъ разсыпавшихся въ обѣ стороны кудреіі! какой изящный станъ, какая удивительная соразмѣрность склада въ плечахъ, груди и лебяжьей шеѣ... Ио ей послышались шаги: она висзапио выпрямилась па креслахъ и от­крыла глаза... глаза, которые описалъ уже Буслаевъ, н описалъ вѣрно, сказавъ, что они бываютъ и голубые, какъ самая яркая незабудка, и черные, какъ крыло вброна. Это замѣчательное п довольно-рѣдкое свойство глаза человѣческаго основывается на томъ, что зеница. бываетъ голубая, а отверстіе ея, или зрачокъ, какъ всегда, темный или черный; а какъ зрачокъ съуживается и рас­ширяется, то зеница иногда почти вовсе исчезаетъ въ узенькой по­лоскѣ, и вся средина глаза является черною. Прибавимъ къ этому, что зеница съуживается п образуетъ голубой глазъ при разсмотрѣ­ніи близкихъ предметовъ, или при умственномъ напряженіи къ то­му; а расширяется она и образуетъ черный глазъ при взглядѣ па предметы отдаленные или при игрѣ воображенія, представляюща­го, хотя бы то въ переносномъ смыслѣ, отдалеппые, мечтательные предметы. Посему описанное нами явленіе всегда служитъ дока­зательствомъ чрезвычайно-пылкаго, бѣглаго и заносчиваго вообра­женія и души, способной къ внезапнымъ, нѣжнымъ п страстнымъ впечатлѣніямъ. У этихъ людей, въ-особенности, если это женщи­на, глазъ всегда загорается особеннымъ блескомъ, какъ выраже­ніемъ этой же чрезвычайной живости и воспріимчивости вообра- жевія н пламенной души.

Шагп вскорѣ затихли, Ольга успокоилась; оборотивъ голову и встрѣтивъ передъ собою глазами зеркало, она углубилась въ него взоромъ и задумалась опять такъ же упорно, какъ и прежде, ко­гда зажмурившись закинула головку на спинку креселъ. Въ это время, она видѣла въ зеркалѣ большіе черные глаза, что и слу­житъ яснымъ доказательствомъ, что она, не смотря на присталь­ный взглядъ свой, разсматривала въ зеркалѣ не себя; иначе, по близости предмета, у нея, конечно, былъ бы глазъ голубой. За­писочка все еще была у нея въ рукахъ, и еслибъ вы подошли ти­хонько съ боку, то прочитали бы:

«Съ позволенія вашего и почтеннѣйшей матушки вашей, спѣшу «представить вамъ образчикъ цвѣтовъ моей самоучковой работы. «Вѣрьте, что я пользуюсь милостивымъ позволеніемъ этимъ съ ис- «тпннымъ наслажденіемъ. Съ глубочайшимъ почтеніемъ и проч.

Вашъ Ефремъ Таганлевъ.

«Братъ Малахій завидуетъ мпѣ и просилъ позволенія присоеди- «иить нѣсколько цвѣтковъ отъ себя; по я, какъ само-собою разу.- «мѣется, не позволилъ. Извините! *э*

Она взглянула па огромную связку яркихъ, превосходныхъ цвѣ­товъ и стала ихъ слегка поглаживать пальчиками, наслаждаясь ихъ иъжно-бархатною поверхностью. Какъ-будто снова изумившись этому, она привстала и принялась ихъ тщательно разсматривать. Такъ, цвѣты, листья, лепестки, тычинки, пупочки—все это перя­ное, все изъ самоцвътныхъ, яркихъ перьевъ; по если отнести цвѣ­токъ отъ глаза только на разстояніе локтя, то можно бы побо­житься, что это живые цвѣты. Махровый макъ, гвоздика, шапоч­ки, и особенно маргаритки — это непостижимое подражаніе при­родѣ,— и все это дѣлаетъ онъ самъ, думала она: — какой вкусъ, какое умѣнье!

Она долго смотрѣла на цвѣты, держа ихъ передъ собою въ ру­кахъ и склонившись надъ нпми головой, будто хотѣла упиться ихъ душистыми, невидимыми нарами; но прекрасная на видъ гвоз­дика была мертва и ие душиста. При этой задумчивой недвиж­ности взора, глаза ольгины, конечно, пе разъ темнѣли и голубѣли, загорались блескомъ и потухали, смотря но ходу безотчетныхъ чувствъ ея; по вдругъ эти глаза заволоклись туманомъ, потомъ круп­ная слеза расплылась по всему яблоку, потомъ какая-то дрожь пробѣжала но всему тѣлу, слезы внезапно полились ручьемъ, н она, не выпуская пучка цвѣтовъ изъ рукъ, накрыла ими все лицо и долго еще стояла въ этомъ положеніи.

О чемъ, зачѣмъ эти слезы,—этого она не была бы въ состояніи объяснить. Постараемся сдѣлать это за нее.

Ольга была воспитана, къ-сожалѣнію, пе на землѣ; гнѣздышко ея, выкормившее столько пріемышей, находясь среди самаго шум­наго и многолюднаго въ Россіи города, было отгорожено такъ прочно и плотно отъ дѣйствительности въ Физическомъ и нрав­ственномъ отношеніи, что она оперилась, сдѣлалась лётною, вспорх­нула и полетѣла, не прикоснувшись еще ни ножками своими до земли безъ паркетной подстилки, ни чувствами своими до чего- нибудь вещественнаго, ни, наконецъ, разсудкомъ и воображеніемъ до бывалаго и сбыточнаго. Въ такомъ состояніи спустилась она изъ-поднебья подъ кровлю родительскаго дома, въ Тугаринѣ; мо­лодёжь ударила тревогу при первомъ появленіи въ обществѣ этой райской птички; она же порхала беззаботно, какъ мотылекъ, и смотрѣла на свѣтъ и на общество въ какой-то цвѣтистый, радуж­ный калейдоскопъ глазами то черными, то карими, то лазоре­выми, и потому видѣла не дѣйствительность, а то только, что

T. XLVIII. - Отд. I. 2

могли представить ей необузданное воображеніе ея и зашитыя въ китайскій башмачокъ понятія. Будучи идоломъ отца и матери, людей довольно-образованныхъ и зажиточныхъ, Ольга не была стѣснена дома ничѣмъ и не успѣла еще разочароваться, обере­гаемая родителями отъ всякихъ насущныхъ столкновеній; она еще пѣла, смѣялась и порхала, наслаждаясь властію, силою и избыт­комъ дѣвственныхъ прелестей своихъ, и была несказанно счастли­ва, сама не зная и ие вѣдая съ чего и почему. На долго ли та­кое счастье?

Также безотчетно опа теперь плакала и вздымала грудь свою глубокими вздохами; но какъ блаженство ея происходило отъ это­го незримаго владычества надо всѣмъ и отъ сказочныхъ понятій о жизни—такъ и слезы текли теперь по угрожающему безмятеж­ной жизни этой разстройству. Ольгу невозможпо было вовсе уберечь отъ наружныхъ вліяній, отъ ядовитаго дыханія свѣта; не­льзя было поставить ее восковой Фигуркой на вербочку и не прика­саться къ ней; она уже нѣсколько разъ въ послѣднее время была поражена враждебно-холодною п суровою дѣйствительностію, хотя и не видала еще желѣзныхъ когтей этого стоглаваго чудовища; за­тѣмъ она встрѣтилась съ Буслаевымъ, узнавъ въ немъ съ перваго взгляда вѣрнаго, покорнаго и безотвѣтнаго раба. Буслаевъ сталъ павѣщать родителей ея часто; они предвидѣли то, что могло слу­читься, и не думали тому противиться; Буслаевъ былъ ей друж­ка по всему ; сердце ея только было-взъиградо радостію, какъ утрепній жаворонокъ, трепещущій въ вышинѣ надъ землею—какъ вдругъ передъ нею сталъ этотъ загадочный человѣкъ, близнецъ Тагапаевъ, и мгновенно потрясъ и помутилъ всю душу ея, подчи­нилъ ее себѣ однимъ взглядомъ, приковалъ къ себѣ и господство­валъ надъ нею почти какъ надъ рабыней... Ольга не понимала тутъ ничего; сердце ея надрывалось и радостію и грустію, но оно страшно томилось отъ какой-то неизвѣстности ; оно билось, какъ птичка въ клѣткѣ, какъ мотылекъ, опалившій крылья, упавшій на землю и обратившійся внезапно изъ воздушнаго жильца въ ползу­чаго. землянаго червя... она испугалась этого неизвѣстнаго ей до­селѣ чувства и одиг, только слезы могли доставить ей временное облегченіе, а сонъ забвеніе. Вотъ источникъ этихъ слезъ.

Со времени поселенія близнецовъ въ Тугаринѣ, стали частенько появляться пожары, и было подозрѣніе въ поджогахъ: народъ, безъ всякаго повода и смысла, утверждалъ, что это происходило отъ близнецовъ. Хлѣбъ нѣсколько вздорожалъ, показался падежъ на скотъ—и въ этомъ народъ винилъ Таганаевыхъ. Самое прозваніе ихъ, какъ носились слухи въ народѣ, было взято отъ какой-то проклятой горы на Уралѣ, изъ которой-де черти таскаютъ по но-памъ золото бадьями и разсыпаютъ его по доламъ и по угорьямъ. Гора Таганаіі есть, конечно, на Уралѣ; но, сколько извѣстно, въ пей нѣтъ золота, и черти не ходятъ за нимъ туда съ бадьями. Та- ганаіі извѣстенъ только дикостью своею, и самая подошва его ед­ва доступна для коннаго путника, а на вершину, усаженную по всему гребню отвѣсной зубчатой скалой, въ родѣ какихъ-то раз­валинъ, съ трудомъ взбирается пѣшій. Tarauaü также извѣстенъ, ыежду-прочимъ, какъ мѣсто нахожденія гранатовъ. Но молва су­дила объ этомъ иначе. Народъ говорилъ, что близнецы «въ себѣ жито держатъ», хотя этому изреченію нельзя было пріискать ни­какого смысла, потому-что Тагапаевы хлѣбомъ не торговали, не сѣяли и не закупали его, а ѣли, вѣроятно, не болѣе, какъ и вся­кій иной. Но народъ ненавидѣлъ Таганаевыхъ по-краинеп-мѣръ столько же, сколько образованное общество имъ безусловно удив­лялось, и ненавидѣлъ безъ причинъ, а по какому-то чутью или предубѣжденію, считалъ ихъ въ связи съ нечистой силой и, взва­ливая на нихъ всякое зло, всякое бѣдствіе и несчастіе, разсказы­валъ па ихъ счетъ страшныя нелѣпости.

Извѣстпо по стократному несчастному опыту, что никакое на­родное бѣдствіе —холера, неурожаи, голодъ, пожары, палы, и пр., не приписываются народомъ естественному стеченію обстоя­тельствъ: чернь всегда ищетъ и находитъ *виновника,* и доводы и доказательства этому тѣмъ убѣдительнѣе для черни, чѣмъ они нелѣпѣе. Точно то же случилось и тутъ. Во всемъ, что было дур- наго, виноваты были близнецы; оправданіи никто отъ нихъ не спрашивалъ и не принималъ, а молвѣ невозможно зажать рта, по- тому-что говоръ ея разносится незримыми устами.

Буслаевъ, съ благородными, возвышенными, можетъ-быть, пѣ- сколько-залетными чувствами своими и воображеніемъ, былъ по­ставленъ близнецами въ какое-то странное положеніе. Онъ страст­но привязался къ Ольгѣ, и со дня первой встрѣчи съ иею у иего была одна дума, одно желаніе и стремленіе, чтобъ заслужить бла­госклонность ея, —о любви онъ почти не смѣлъ мечтать,—и про­сить ея рукп. Онъ всѣми средствами и усиліями старался обратить на себя ея вниманіе и устранить другихъ соискателей, и первое время, казалось, начиналъ въ этомъ успѣвать; но вдругъ явился близнецъ этотъ, или близпецы, и, выворотивъ на изнанку всѣ мѣ­ры и предположенія его, поселили въ немъ лихорадочное безпо­койство и поразили параличомъ всю дѣятельность его на этомъ по­прищѣ.

Странно, по самый скромный и пепинныіі шагъ Буслаева, если оііъ имѣлъ какое-либо отношеніе къ этому предмету, выходилъ те­перь неудаченъ и даже нерѣдко оказывался неумѣстнымъ. Смѣш­

но и глупо было бы приписывать это Таганаевымъ, которые боль­шею частію не могли имѣть па это никакого вліянія; но Буслаеву невольно мерещились эти зловѣщія птицы деиь и ночь, во снѣ и наяву.

Тугаринское общество приглашено было па загородную закуску, обѣдъ и вечеръ, устроенные въ обширномъ саду, которыіі принад­лежалъ хозяину празднества, мѣстному откупщику питейныхъ сбо­ровъ. Баринъ этотъ праздновалъ именины супруги своеіі, креще­ной Еврейки, и задавалъ пиръ на славу.

На этомъ веселомъ праздникѣ, куда былъ приглашенъ весь го­родъ и никто не замедлилъ прибыть, гдѣ гости пировали и забав­лялись, каждый по своему вкусу и желанію, почти круглыя сут­ки, — на этомъ праздникѣ одинъ изъ близнецовъ показалъ себя опять въ полномъ блескѣ мужества, ловкости и искусства. Другой братъ его не пріѣхалъ по нездоровью; но правда, что этотъ съ че­стію отвѣчалъ за двоихъ: и смѣшно и странно было видѣть, какъ обращающіеся къ нему со всѣхъ сторонъ съ разговоромъ попере- мѣнно называли его одинъ Ефремомъ, другой Малахіемъ Поликар- повичемъ; онъ же, привыкнувъ къ этому недоразумѣнію и вполнѣ издавиа съ нимъ освоившись, одинаково отзывался и отвѣчалъ на тотъ и на другой зовъ, не подавая изъ вѣжливости даже вида, что въ немъ обознались.

Тутъ были въ саду устроены игры, гимнастическіе снаряды и упражненія всѣхъ родовъ, до которыхъ нынѣшній начальникъ гу­берніи былъ большой охотникъ: почему услужливый хозяипъ праз­дника η позаботился всѣми силами угодить этому вкусу, сдѣлав­шемуся, впрочемъ, въ Тугаринѣ со времени прибытія губернатора всеобщимъ. Вся тугаринская молодёжь состязалась въ ловкости и силѣ па площадкѣ передъ зданіемъ, между-тѣмъ, какъ барыни и дѣвицы, разсыпавшись по открытымъ окнамъ и па огромномъ крыльцѣ съ навѣсомъ, присутствіемъ своимъ оживляли ристалище и подстрекали самолюбіе соперниковъ.

Давно уже кто-то замѣтилъ странность природы человѣческой, состоящей въ томъ, что мы безъ особеннаго огорченія готовы уступить кому-либо, по заслугамъ, первенство въ умственныхъ способностяхъ; но большая часть изъ насъ крайне-раздражитель­ны, если намъ приходится признать себя побѣжденными въ какихъ- либо тѣлесныхъ упражненіяхъ. То же обнаруживалось и здѣсь: за что бы ни принимался Таганаевъ — за кегли, карусель, прыганье съ шестомъ и безъ шеста, бѣганье въ запуски, за перетяжку че­резъ палку пли рука съ рукой, наконецъ за стрѣльбу въ цѣль изъ лука, пистолета и винтовки, — во всемъ онъ выходилъ до то­го побѣдителемъ, что ему не могло быть въ числѣ гостей ни од-иого соперника. Каждому совѣстно было выказать ребячество свое и негодованіе на то, въ чемъ никто не виноватъ и чему въ сущно­сти всякій только завидовалъ; но многіе не могли скрыть этого чувства, и одна только чрезвычайная любезность самого близнеца и умѣнье его обращаться примиряли съ пимъ, хотя по наружно­сти, оскорбленныхъ его соперниковъ. Онъ нисколько не искалъ случая выказать ловкость, сплу и искусство свое, а напротивъ, вступалъ въ состязаніе не иначе, какъ когда самое приличіе не по­зволяло уклониться отъ вызова или приглашенія, не выказавъ ка­кого-то неумѣстнаго упрямства или пренебреженія. Но обстоятель­ства сами-собой были до того странны, что поводъ этотъ преслѣ­довалъ его, такъ-сказать, шагъ за шагомъ, и что такимъ образомъ близнецъ, при всей скромности своей, почти не сходилъ съ попри­ща. Едва оканчивалъ онъ однимъ ударомъ партію кеглей, какъ человѣка два-три изъ .побѣжденныхъ въ стрѣльбѣ или иномъ упраж­неніи уже приглашали его помѣряться съ ихъ противникомъ, н обо­имъ, при обязательныхъ пріемахъ Таганаева, нельзя было отъ этой чести отказаться. Такимъ образомъ, не только сами соучастники, такъ-сказать, натравливали Таганаева другъ па друга, но и зрите­ли и даже зрительницы, вмѣшиваясь иногда въ общій говоръ и одобряя ловкость того или другаго молодаго человѣка, вызывали его на состязаніе съ близнецомъ, который всегда выходилъ побѣ­дителемъ, оставляя всѣхъ за собою.

Въ такое положеніе былъ поставленъ нѣсколько разъ въ-те- ченіе этого дня добрый , но разсудительный и влюбленный до безумія Буслаевъ. Онъ и безъ того ненавидѣлъ Таганаева, мо- жетъ-быть угадывая въ немъ, пе по соображеніямъ, а по безотчет- пому чувству, соперника; теперь же онъ не зналъ куда дѣваться отъ негодованія и злобы, а между-тѣмъ сохранилъ еще столько присутствія духа и спокойствія, чтобъ понять, что онъ самъ сдѣ­лался бы смѣшонъ, еелпбъ обнаружилъ такое ребячество. И вотъ въ чемъ состояла тайна искусства и наслажденія близнеца: озло­бить человѣка противъ себя, вывести его изъ всякихъ предѣловъ терпѣнія, но связать его въ то же время законами нашихъ услов­ныхъ приличій и удержать пичѣмъ-ненарушаемымъ спокойстві­емъ своимъ и обязательнымъ обращеніемъ въ границахъ свѣтской вѣжливости. Ори всемъ томъ, Тагапаевъ умѣлъ, однакожь, мастер­ски выказать, гдѣ считалъ это пужнымъ, перевѣсъ силъ своихъ или искусства; и въ этотъ день, между-нрочимъ, какъ-будто въ предостереженіе всѣмъ недоброжелателямъ своимъ, пс безъ намѣ­ренія, можетъ-быть, сажалъ изъ пистолета пулю въ пулю, отходя, въ видѣ шутки, все дальше и дальше отъ цѣли; а наконецъ, ко­гда неосторожная кукушка , Богъ-вѣсть откуда взявшись, проне-сласі. какъ ястребъ между деревьями, то онъ также спокойно пронизалъ ее пулькой, и засмѣявшись, будто съигралъ какую-пи- будь самую обыкновенную шутку, передалъ пистолетъ и отошелъ въ сторону, заговоривъ съ къмъ-то о вовсе-постороннихъ предме­тахъ.

Народъ, который глазѣлъ на пиръ этотъ съ улицы, черезъ узень­кія щели промежъ досками забора, не только объяснялъ и толко­валъ видѣнное нмъ по-своему, но смотрѣлъ даже на все это совсѣмъ- вными глазами. Такъ народная молва утверждала послѣ, что и другой братъ или близнецъ ходилъ всюду слѣдомъ за первымъ, подавалъ ему пистолеты, сажалъ прямо изъ руки пулю въ цѣль; а когда близнецъ убилъ въ летъ кукушку, то народъ увѣрялъ, что какой-то чертепокъ держалъ ее вплоть передъ нимъ, растянувъ за крылья. Подобнаго вздора много ходило молвой, и нѣкоторые даже утверждали, что видѣли тутъ не только двухъ, но и всѣхъ трехъ братьевъ, но что третій мелькалъ тамъ-и-сямъ, какъ тѣнь, устроивалъ также все, что было нужно для успѣха Ефрема, мѣ­шалъ въ чемъ могъ другимъ и дразнилъ всѣхъ людей языкомъ. Подобныя нелѣпости каждый разъ ходили въ народѣ, когда одинъ изъ близнецовъ гдѣ-либо показывался и обращалъ на себя внима­ніе; не умѣя объяснить себѣ ловкость или искусство человѣка, ко­тораго онъ ненавидѣлъ, народъ придумывалъ такія, обыкновенныя въ быту его, толкованія и стоялъ за нихъ горою. Замѣчательно, что въ такихъ случаяхъ невозможно было узнать или дослвдить- ся, отъ кого именно подобный вздорь выходилъ; «всѣ говорятъ», «пародъ говоритъ»—этимъ ограничивались всѣ свѣдѣнія.

О убитой кукушкѣ народъ въ особенности толковалъ довольно­много. Даже стрѣлкамъ и охотникамъ диво это казалось несбыточ­нымъ. Есть народное повѣрье, что бываетъ паговоренное ружье съ чортикомъ, т. е., когда знающій человѣкъ прицѣлится имъ въ птицу, то она отъ него уйдти не можетъ; чертенокъ, ухвативъ се и растопыривъ за крылья, держитъ прямо передъ дуломъ, не опасаясь самъ быть раненнымъ; птица бьется и трепещетъ, но не можетъ вырваться; а когда охотникъ выстрѣлитъ, то чертенокъ бросаетъ ее на зсмь и самъ исчезаетъ Все это вполнѣ согласова­лось съ тѣмъ, что *народъ,* т. е., неизвѣстно кто именно, видѣлъ въ щели забора,—и потому въ застольныхъ, людскихъ и переднихъ никто не сомнѣвался въ истинѣ этой нелѣпицы, которая переска­зывалась и въ высшемъ обществѣ то вслухъ, какъ чистая нелѣ­пость, то шопотомъ, какъ странность, въ которой недоумѣвали.

Буслаевъ былъ на этомъ праздникѣ сильно встревоженъ, разсѣ­янъ h какъ-то не въ своей тарелкѣ. Онъ подходилъ нѣсколько разъ съ осторожностью къ Ольгѣ, замѣчалъ, что близость его отзыва-.іась въ ней какимъ-то волненіемъ и даже внутреннимъ раздоромъ; она измѣнялась въ лицѣ, была не совсѣмъ-спокойна, то сама пер­вая обращалась къ нему въ разговорѣ, то какъ-будто опять въ томъ раскаявалась и избѣгала повой встрѣчи; но онъ не зналъ, какъ все Это объяснить, въ пользу ли свою или нѣтъ; въ тоскѣ, въ какомъ- то отчаяніи и изнеможеніи онъ желалъ убраться изъ этого шумна­го сборища въ уединеніе, но, по занимаемой имъ должности, пе смѣлъ уѣхать ранѣе своего генерала.

Смирившись подъ этою необходимостью, Буслаевъ отшатнулся подъ вечеръ отъ остальнаго общества и, забившись въ крайній κογ нецъ сада, присѣлъ въ задумчивости на разсыпавшуюся дерновую скамью, прислонивъ раскаленную голову свою къ дереву. Мысли его, однакожь, не отрывались отъ ликующаго общества, въ кото­ромъ была и она, Ольга; а раздававшаяся издали музыка предста­вляла его воображенію ее же, Ольгу, какъ опа несется вихремъ, едва касаясь пола, съ головкою, обсыпанною золотистыми кудря­ми, въ вѣнкѣ изъ бѣлыхъ лилій... «и вѣрно съ *нимъ»* подумалъ онъ, и почти готовъ былъ вскочить и бѣжать туда, чтобъ удосто­вѣриться въ этомъ предположеніи; но онъ одумался; на лицѣ его выразилась какая-то сострадательная улыбка, и онъ, забывшись, мах­нулъ слегка рукою, сказавъ: «Богъ съ нею; это ея воля!»

Успокоившись немного, онъ услышалъ не вдалекѣ отъ себя раз­говоръ: двое крестьянъ, можетъ-быть, садовники пли работники, стояли, глядѣли издали по прямой просади на пирующихъ, и одинъ что-то жарко разсказывалъ.

— Вся дворня, братецъ ты мой, была при этомъ дѣлѣ, вотъ- что! —говорилъ одинъ изъ нихъ: за споромъ дѣло стало; а было это у Крапивникова, въ Долгушкѣ. Онъ насмѣхаться, вишь, сталъ надъ коноваломъ, а коновалъ былъ сторонній,—«что? не умѣешь» говоритъ «отворить кровь?» коновалъ и говоритъ, что-де не первую тысячу иочииать прііідстся мнѣ, коли баринъ прикажетъ кинуть кровь мерину; а кинуть надо, не то лошадь пропадетъ.—«Ну», го­воритъ тотъ: «надо-то надо, въ этомъ не спорю, да не за свое дѣ­ло берешься, братъ, не умѣешь.» Баринъ приказалъ; коновалъ при­нялся; что жь? вѣдь истыкалъ всю лошадь, ни капли не пошло: вотъ все одно, что стѣну либо доску долби! Сперва осерчалъ-было коновалъ, давай да давай постукивать колотушкой, а тамъ ужь и руки опустились, и присмирѣлъ, и повинился: ты-де, стало-быть, больше моего знаешь, виноватъ я; не погуби, батюшка, отпусти! «Ступай!» говоритъ: «да сегодня пе кидай смотри: руда не пойдетъ. Завтра можно.» Вотъ что!

Буслаевъ, обративъ невольно вниманіе на этотъ дикій разсказъ,подошелъ и спросилъ, кто это такоіі штукарь, что заговариваетъ кровь?

* А вотъ близнецъ-этъ, сказалъ крестьянинъ, указавъ на домъ, гдѣ въ это время раздался какой-то дружный, веселый хохотъ..,
* Опять близнецъ, опять онъ! подумалъ бѣдный Буслаевъ:—ни­гдѣ нѣтъ мнѣ отъ него покоя... Что это за человѣкъ? чего онъ хочетъ? зачѣмъ онъ здѣсь? откуда онъ взялся?

Буслаевъ обратился скорыми шагами на одну изъ дорожекъ, ве­дущихъ къ дому ; но чѣмъ ближе онъ подходилъ къ нему, тѣмъ медленнѣе дѣлались шаги его. Яркое освѣщеніе въ большой залѣ ослѣпило его на время; но когда онъ прозрѣлъ, то увидѣлъ прямо передъ собою, на другомъ концѣ залы Ольгу въ краснорѣчивомъ молчаніи во время занимательнаго для нея разсказа Таганаева. Му­зыка замолкла, и чета эта стала расхаживать по залѣ; Буслаевъ замѣтилъ, что Таганаевъ первый тронулся съ мѣста, а Ольга за нимъ послѣдовала; ей вскорѣ показалось неловко продолжать про­гулку , обращая на себя всеобщее вниманіе ; она безпрестанно снова алѣла, потупляла глаза, поглядывала изъ-подъ длинныхъ рѣсницъ съ безпокойствомъ по сторонамъ, но не смѣла или не мо­гла отстать отъ неровнаго товарища своего и слѣдовала за нимъ какъ прикованная невидимою цѣпью. Онъ же , казалось , во­все не замѣчалъ этого и ловкими, развязными пріемами своими умѣлъ придать этой насильственной бесѣдѣ видъ строгаго приличія п почтительности. Какъ-будто сжалившись наконецъ надъ своею жертвою, Таганаевъ непринужденно остановился у стула, спро­силъ Ольгу, не угодно ли ей, можетъ-быть, присѣсть, и ей каза­лось въ эту минуту, что опа бы упала безъ чувствъ, еслибъ ей пришлось пройдтись съ близнецомъ еше разъ-другой по залѣ.

Уже многіе изъ пожилыхъ гостей тароватаго хозяина слѣдовали примѣру мрамориыхъ статуй Таганаева и зѣвали; уже блонды и кружева, не смотря на драгоцѣнность свою, принимали видъ менѣе- казпстый и походили иа обвисшія тряпки; старички, кромѣ тѣхъ, которые не покончили еще игры своей , сидѣли тутъ и тамъ въ растяжку на креслахъ, сложивъ руки, закинувъ головы, и дрема­ли; уже Иванъ Максимовичъ выспался, ожилъ, ходилъ и погля­дывалъ, нельзя ли гдѣ выпить и закусить; словомъ, балъ уже под­ходилъ къ концу, когда уѣхалъ губернаторъ, а за нимъ и бѣдный Буслаевъ. Друга своего Горнилина онъ уже засталъ дома.

— Скажи мнѣ, ради Бога, говорилъ Буслаевъ Горнилину, когда и этотъ день кончился, но примѣру прочихъ, когда всѣ разъѣхались, и на дачѣ откупщика огни погасли и смерклось, какъ смеркается на остальномъ неоткупщичьемъ Божьемъ мірѣ: — скажи миѣ, ради

Бога, Горпилинъ, что ты видѣлъ, слышалъ и чувствовалъ сего­дня,—иаконецъ, что ты думаешь обо всемъ этомъ?

Горпилинъ сидѣлъ въ халатѣ, съ трубкой, готовясь отойдти ко сну, а Буслаевъ стоялъ передъ нимъ въ мундирѣ, какъ пріѣхалъ съ бала, застегнутый на всѣ крючки и пуговицы.

* О чемъ же обо всемъ этомъ? спросилъ Горпилинъ.
* О чемъ! объ Ольгѣ и... и... и объ этомъ человѣкѣ, если это человѣкъ, о 'Гаганаевѣ!
* Я думаю, что Ольга влюблена въ него, и жалѣю объ ней. Онъ не любитъ ни ея, ни кого-либо инаго, кромѣ себя. Онъ во­лочится за нею, какъ у насъ выражаются, не по праву, не по сердцу, а просто по обычаю молодецкому, и потому мнѣ ея жаль.
* Но, ради Бога, скажи, что же мнѣ дѣлать? Я не могу долѣе смотрѣть на это; я не могу этого спести!..
* Какъ не можешь — можешь! Мало ли что па свѣтѣ бываетъ невыносимо, а между-тѣмъ мы выносимъ все.
* Эго ты меня утѣшаешь, да?
* Дâ, другъ мой, именпо утѣшаю; обтерпишься со-временемъ, почерствѣешь, будешь мейѣе-раздражителеиъ, и успокоишься.
* Горпилинъ, не говори мнѣ теперь этимъ холоднымъ, разум­нымъ языкомъ: ты язвишь меня; говори гакъ, какъ съ человѣкомъ въ моемъ положеніи говорить должно! Послушай: ты знаешь, я живу, я дышу теперь только Ольгой ; назови это какъ хочешь — дурачествомъ, ребячествомъ; но я знаю, я, что это такое, и я те­бѣ говорю, что я прозябалъ только какъ былинка — нѣтъ, кисъ, какъ плесень, до знакомства съ нею, и умру безъ нея; но вотъ тебѣ рука моя: еслибъ я зналъ, что опа съ нимъ будетъ счастли­вѣе, нежели со мною, я бы торжественно самъ отрексл отъ свое­го блаженства...
* Стой, другъ, закричалъ Горпилинъ въ нетерпѣніи:—стой! Куда ты занесся? Ты меня спрашиваешь; ты меня хочешь слушать? Ну, такъ слушай же спокойно, сколько можешь; завладѣй же на пять минутъ сердцемъ своимъ посредствомъ разсудка, и слушай : сдѣ­лай милость ие великодушничай, потому - что это здѣсь вовсе не у мѣста. Ты, какъ я тебя знаю, дѣйствительно добръ, благороденъ и великодушенъ; но здѣсь, въ настоящемъ случаѣ, употребить этихъ качествъ въ дѣло нельзя, не гдѣ. Здѣсь ваша рѣчь еще впереди; никто не спрашиваетъ, да и вѣроятно не спроситъ, угод- по ли тебѣ будетъ отказаться отъ Ольги, — отказаться отъ того, что тебѣ еще вовсе нс принадлежитъ; а еслибъ она тебѣ принад­лежала, еслибъ тебѣ дано было право владѣнія ею, — тогда поз­воль надѣяться, другъ, ты заговорилъ бы иначе и не показалъ по для кого въ мірѣ этой великодушной устуичнвости.

— Ты правъ, Горпплинъ; это такъ. Ты умнѣе, разсудительнѣе меня; но, ради Бога, сказки, что мнѣ дѣлать?

* Даіі руку, другъ, и слушаіі: напередъ всего, соберись съ раз­судкомъ, успокойся, и для этого оставайся дома на цѣлую недѣ­лю, не показывайся въ обществѣ; я тебѣ обѣщаю слѣдить за всѣмъ и наблюдать; но ты оставайся дома и положись на меня.
* А потомъ?
* А потомъ увидишь: утро вечера мудренѣе. Если будетъ на­дежда, рѣшись н дѣйствуй; если же пѣтъ, если гутъ все для те­бя потеряно — тогда мужайся; тогда пришло время опереться па доблесть свою п чувство собственнаго достоинства. Тогда тебѣ здѣсь житья не будетъ; брось все на время и пускайся съ посо­хомъ странника въ путь. Свѣтъ не клиномъ передъ тобой сошел­ся, а что далѣе, то все шире, да шире. Вотъ мой совѣтъ, мой завѣтный наказъ другу, и ты его исполнишь!

Буслаевъ обнялъ Горнплина, полгалъ ему руку и скорыми ша­гами молча удалился. Ему было совѣстно показать лицо свое, по которому бѣжали горючія слезы.

Не мудрено было ему, впрочемъ, исполнить завѣтъ друга, на пер­вый случай по-кранней-мѣрѣ: отъ сильнаго волненія и огорченія, какъ докторъ увѣрялъ, — у него внезапно прикинулась рожа къ лицу и заставила просидѣть дома двѣ недѣли. Докторъ, видно, от­гадалъ тайну его, приписавъ рожу именно этой причинѣ—и Бус­лаевъ, какъ-будто пристыженный, молчалъ.

У губернатора сдѣлалась сильная головная боль, которая, впро­чемъ, черезъ сутки прошла, и докторъ это приписывалъ чрезмѣр­нымъ занятіямъ его, не рѣдко длившимся далеко за полночь. Глу­хая молва, ходившая по городу, въ этихъ двухъ ничего пезнача- щихъ случаяхъ нашла опять нѣчто чрезвычайное и связала его, по обыкновенію, съ непріятелями своими, близнецами: дагсрротіш- ные портреты , снятые ими съ губернатора и съ Буслаева, были причиной болѣзни того и другаго. Увѣряли, будто каждый чело­вѣкъ, съ кого близнецы снимали портретъ, непремѣнно заболѣвалъ, п приводили этому множество примѣровъ, по которымъ, конечно, не всегда можно было наводить справки.

— Родимые мои, говорила всесвѣтная тугаринская προ-или при­живалка, извѣстная подъ именемъ *капитанши·.—*родимые мои, вѣдь это дѣло богопротивное; поличія человѣческаго, кромѣ ликовъ святыхъ, писать нельзя, да и не съ добрымъ же умысломъ это дѣлается! Надъ полпчіемъ твоимъ, все одно, что падь слѣдкомъ, либо надъ волосками, коли худой человѣкъ, что худое задумаетъ— сдѣлаетъ. Вотъ у насъ въ Богородскомъ-Уѣздѣ, это при мнѣ бы­ло, въ мою память: разъѣзжалъ, видишь ли, какой-то Формэсонъ,

и кто таковъ и откуда взялся, ничего не знаютъ; а Формасонъ на­стоящій, и въ бѣлой пуховой круглой шляпъ. Разъъзжаетъ-себѣ, словно добрый какой, а самъ въ свою вѣру обращаетъ, и мно­го даритъ золотомъ за то, а еще больше сулитъ впередъ. Вотъ кто согласится, того и закабалитъ себѣ, и запишетъ въ книгу свою, а пишетъ онъ, виіпь, не по кре еному,—пишетъ отъ стѣны, ровно Татаринъ. Вотъ, записавъ, да поличіе съ него и съиметъ; таки словно живой сидитъ, весь тутъ, только-что въ бълоіі шляпъ напишетъ; да еще развѣ вотъ, что души нѣтъ: а привяжетъ и душу! Запи­шетъ и денегъ дастъ , а поличіе-то увезетъ съ собой; а какъ- только кто опять откинется отъ Фармасонскоп вѣры его , да по­кается, такъ онъ, родимые мои, поличіе-то поставитъ, н самъ бъ- лую шляпу на себя опять надѣнетъ, да изъ пистолета ему бѣлу грудь и прострѣлитъ; какъ прострѣлить—такъ тотъ человѣкъ сер­дечный, хоть за тысячу верстъ будь, Вогу душу и отдастъ! ДІ, батюшка, сама видѣла, сама; я много лѣтъ на свѣтъ прожила, много-что знаю и видала!

Разсказъ этотъ ходилъ по городу въ двоякомъ видъ: иные пе­редавали его глазъ-иа-глазъ, съ тѣмъ же простодушіемъ , какъ слышали, пожимали плечами и дѣлали свои замѣчанія и примѣне­нія; другіе, напротивъ, разсказывали сю какъ новую, замысловатую выдумку капитанши, которая подслуживалась всегда и вездѣ очень- кстати, знала кому и чѣмъ угодить и выручить на бѣдность, за услугу свою, ощутительную благодарность.

Вслѣдъ за пирушкой у откупщика, занемогла и Ольга. Она простудилась, выходя нѣсколько разъ послѣ танцевъ па широ­кое крыльцо, въ садъ, а можетъ-быть, даже выпила неосторож­но стаканъ лимонада. *У* ней сдѣлалась сильная головная боль, ко­торая, по словамъ доктора, явно принадлежала къ числу ломот­ныхъ или ревматическихъ болей, называемыхъ также простудны­ми и другими названіями; это, но мнѣнію его, не подлежало ни­какому сомнѣнію, потому, между-прочимъ, что при этомъ у Ольги обнаруживалась и лихорадка и больная жаловалась на чувство, будто голова стянута желѣзнымъ обручемъ. Нашлись, однакожь, люди, которые, положивъ въ основаніе аксіому, что докторё ни­чего не смыслятъ, намекали шопотомъ па вѣнокъ изъ бѣлыхъ лилій, который былъ, какъ извѣстно, собственной работы 'Гагана- ева и имъ же поднесенъ Ольгъ въ числѣ другихъ цвѣтовъ. Док­торъ, услышавъ гдѣ-то объ этомъ, по не дослышавъ за недосугомъ, или не понявъ въ чемъ дѣло, вообразилъ, что у Ольги на головѣ былъ вѣнокъ изъ настоящихъ, живыхъ лилій; измѣнивъ, на этомъ основаніи, мнѣніе свое о болѣзни Ольги, онъ объѣздилъ весь го­родъ *а* разсказывалъ всюду, какъ рѣпіеную вещь, что у Ольгиголова разболѣлась совсѣмъ ue отъ простуды, чему онъ и въ на­чалъ болѣзни, по качеству припадковъ , никакъ пе могъ вѣрить, по что болѣзнь приключилась отъ сильнаго наркотическаго запа­ха цѣлаго вѣнка изъ живыхъ лиліи, которыя въ-особенностп па ночь, то-есть, по захожденіи солнца , испаряютъ самыіі вредный и одурѣвающій запахъ , и надѣвать такоіі вѣнокъ на голову онъ никому не совѣтовалъ.

Относительно этого вѣнка , мы должны объяснить еще, что Ольга, сбираясь къ извѣстному пиру откупщика, долго стояла въ раздумьѣ передъ уборнымъ столикомъ своимъ и въ какой-то нерѣ­шимости перебирала розовыми пальчиками золотую цѣпочку, и бу­сы, и головной обручикъ, не рѣшаясь, чѣмъ убрать волнистые и золотистые волосы свои и поглядывая во все это время на пре­восходные цвѣты Таганаева. Eu, кажется, хотѣлось бы убрать го­лову свою этими цвѣтами; но какое-то темное чувство прили­чія удерживало ее отъ этого, такъ-что она даже не взяла въ ру­ки цвѣтка и не прикинула его на мѣсто, чтобъ увидѣть, каково- то онъ будетъ еіі къ-лицу. Въ это время вошла къ пеіі мать и стала торопить Ольгу, потому-что отецъ уже одѣлся и нс любитъ въ такихъ случаяхъ долго дожидаться; видя нерѣшимость Ольги, опа выбрала превосходный вѣнокъ изъ бѣлыхъ лилій и поло­жила ей на голову. Ольга опустилась передъ матерью молча на одно колѣно, не возражая ни слова, по съ чувствомъ, будто при­носитъ себя на жертву неограниченной дочерпей любви своей. Откуда чувство это и въ какой связи опо было съ этимъ ничтож­нымъ по себѣ случаемъ —этого пе знаемъ.

ІІо поводу нездоровья губернатора, Буслаева и даже Ольги, по­шла опять странная молва, доходившая изъ застольной, черезъ пе­реднюю или дѣвичью, въ барскіе покой. Это было повтореніе той же безсмыслицы, какъ дѣвка вывела изъ пѣтушьяго яйца змія, который на нее служилъ, но только съ нѣкоторыми измѣненіями противъ разсказа кучера. Дѣвка, изволите видѣть, вывела этого змія изъ пѣтушьяго яйца, проносивъ его шесть недѣль подъ мыш­кой, это вѣрно; змій служилъ на нее чортову службу, и она по­мыкала имъ какъ хотѣла, н это все такъ; ио, при одной изъ служебъ этихъ, чортъ попалъ невзначай въ рукомойникъ и никакъ не могъ оттуда выскочить; и вотъ по какому поводу: дѣвка, для забавы своен, затѣяла смутить н соблазнить какого-то раскольни­ка, поселившагося въ лѣсу. Змій порядилъ чорта на эту службу; но пустынникъ, смекнувъ, въ чемъ дѣло, предложилъ нечистому скупаться въ глиняномъ, висячемъ рукомойникѣ; искуситель вско­чилъ туда, а отшельникъ накрылъ его деревяннымъ крестомъ. Въ этомъ отчаянномъ положеніи, но уши въ водѣ, чорть иросидѣлъпо-крайней-мѣрѣ сутки, покуда змій успѣлъ отънскать и снаря­дить человѣка для поданія ему помощи. Для этого-то именно по­досланъ былъ имъ Тагаиаевъ, человѣкъ склонный ко всѣмъ вну­шеніямъ искусителя; по неизвѣстному побужденію, отъискалъ онъ жилище отшельника, услышалъ въ рукомойникѣ плачевпый го­лосъ закабалснпаго батрака, снялъ крестъ и выпустилъ плѣнника, но съ уговоромъ, на честное слово, чтобъ чортъ оказалъ ему боль­шую и важную услугу. Изъ благодарности, чортъ открылъ Тага- насву всю тайну связей своихъ со зміемъ и съ несчастною дѣвкою, научивъ его, какъ обмануть дѣвку эту и завладѣть ея пріемышемъ. Готовый па все, Тагаиаевъ успѣлъ наконецъ, послѣ продолжитель­ныхъ усилій, войдти въ тѣсныя связи съ названною матерью ва­силиска, пригвоздилъ однажды, въ лунную ночь, тѣнь ея къ стѣ­нѣ избы, заткнувъ осиновый колоченъ въ сучокъ; этимъ отчаян­нымъ и рѣшительнымъ средствомъ онъ принудилъ ее передать ему вѣрнаго слугу ея, а затѣмъ покинулъ ее на произволъ судь­бѣ и самъ пользуется теперь неограниченно черною силою этого таинственнаго змія. Народъ увѣрялъ, что нѣкоторые даже видѣли чудище это, какъ оно, въ облакѣ дыма, летаетъ въ трубу и изъ трубы у 'Гаганаева; что видѣть его можно только по ночамъ из­вѣстныхъ въ народѣ черныхъ дней, и что для этого должно об­мыть себѣ глаза отваромъ травы заря и смотрѣть на трубу Тага- наева однимъ глазомъ изъ-за угла сосѣдняго дома, такъ, чтобъ закрыть имъ половину трубы.

Мы уже упомянули, что народъ приписывалъ близнецамъ и чу­му на скотъ, и пожары, и наконецъ угрожающій голодъ. Хлѣб­ная мышь , извѣстная подъ названіемъ житничка, появилась въ большомъ числѣ и истребляла послѣдніе запасы хлѣба въ зернѣ. Тагаиаевъ сказалъ гдѣ-то въ обществѣ, что у него есть хорошее и вѣрное средство отъ этихъ мышей, и на предложеніе губернато­ра изъявилъ полную готовность осмотрѣть запасныя жилища и истребить мышей, сказавъ, однакоже, что онъ долженъ сдѣлать это самъ, потому-что дѣло это требуетъ осторожности и извѣстныхъ пріемовъ.

Какъ-только распространился слухъ, что Тагаиаевъ объѣзжалъ ближайшія къ городу запасныя житницы и *заговаривалъ* тамъ мы­шей, то разсказамъ объ этомъ не было конца. Мыши были из­гнаны, въ этомъ никто не спорилъ и не сомнѣвался; въ народѣ ходили даже презатѣйливыя подробности о чинѣ или порядкѣ, ко­торый соблюдался мышами при поголовномъ переселеніи ихъ изъ житницъ въ чистое поле; но въ то же время, народъ былъ увѣ­ренъ, что это было не къ добру, что Тагаиаевъ съ дьявольскимъ лицемѣріемъ принялъ на себя это спасительное дѣло, а самъ, безъ

всякаго сомнѣнія, напустилъ при этомъ случаѣ какую-нибудь бѣ­ду, которая будетъ еще гибельнѣе первой.

Въ-сл'іідъ за тѣмъ, распространилась молва, что зерновой хлѣбъ въ нѣкоторыхъ житницахъ ожилъ; что хлѣбъ побрелъ пъіпііі во всѣ четыре стороны, что сдѣлался даже лёгпымъ и всѣ запасы разлетѣлись. Эта вѣсть взволновала народъ π уже необходимо бы­ло принять нѣкоторыя предосторожности для предупрежденія безпо­рядковъ. Донесенія мѣстныхъ смотрителей н даже дворянъ, подтвер­дили истину народной молвы, которой сущность состояла въ слѣ­дующемъ: хлѣбная моль внезапно развелась въ песметномъ числѣ; насѣкомое это кладетъ по яичку въ каждое зерно; тамъ выводит­ся гусеничка, выѣдаетъ до-чиста все зерно, до тончайшей наруж­ной оболочки его, залегаетъ тамъ же личинкой, а когда, наконецъ, выползаетъ молью и дѣлается лётною, то тащитъ за собою эту оболочку зернё, даже подлетываетъ съ нею, покуда отъ нея не освободится. Это извѣстное явлеиіе, если оно происходитъ въ боль­шихъ размѣрахъ, поражаетъ умы въ невѣжественномъ народѣ и всегда подаетъ поводъ къ сверхъестественнымъ толкованіямъ. Въ- самомъ-дѣлѣ, странпо и поразительно видѣть, какъ цѣлые запасы хлѣба внезапно въ глазахъ вашихъ исчезаютъ ; у васъ засыпано нѣсколько сотъ или тысячь четвертей, и въ-теченіе какихъ-нибудь сутокъ, вамъ остается только растворить всѣ ворота и отдушины житницы, стоять и смотрѣть сложа руки, какъ хлѣбъ вашъ выпол­заетъ и вылетаетъ, а затѣмъ, вымести и вычистить пустые закро- мы: хлѣба не осталось ни зерна. Хлѣбъ ожилъ, хлѣбъ пошолъ пѣшій, хлѣбъ полетѣлъ—эго обыкновенныя выраженія при такомъ случаѣ, который приписывается всегда порчѣ, урокѣ, напуску, злому умыслу какого-нибудь человѣка. На сей разъ въ этомъ глас­но обвинялся близнецъ, или близнецы.

На бѣду, Таганаевъ, пренебрегая этою молвою и насмѣхаясь надъ лею, очутился въ базарный день на площади; за дѣломъ ли онъ пошелъ, или по случаю прогулки, но весь базаръ пришелъ въ вол­неніе; толпы буйной и отчаянной черни его окружили, требовали, чтобъ онъ отпустилъ порчу, чтобъ не держалъ обилія, а выдалъ хлѣбъ; шумъ и крикъ увеличивался до неистовства ; Таганаевъ увидѣлъ, что ему остается только искать спасенія въ томъ, чтобъ куда-нибудь скрыться; начинали уже рвать и толкать его спереди, съ тылу и съ боковъ; страшныя угрозы и проклятія сыпались на него со всѣхъ сторонъ. Пользуясь своею ловкостью, онъ внезапно схватилъ одного мужика, который навалился на него съ довольно­рѣшительнымъ намѣреніемъ, подсунулъ его ближайшимъ изъ буй­ной толпы, вмѣсто себя, а самъ, перескочивъ черезъ нъсколькихъ человѣкъ, скрылся за бывшій вблизи колодезь и, какъ самъ послѣговорилъ, достигъ благополучно своего дома. Все это очень-про­сто; но народъ говорилъ не то: Таганаевъ, изволите видѣть, пере­кинулся у него въ рукахъ въ крестьянина, котораго никто на ба­заръ ие зналъ и которыіі неизвѣстно когда и куда дъвался; Тага­наевъ сбилъ съ ногъ семерыхъ муягиковъ, успѣвъ заплести каж­дому изъ нихъ по колтуну, а самъ, въ виду всѣхъ, вскочилъ въ колодезь, около восьми саженъ глубиною, и пропалъ; если же онъ теперь дома, или въ иномъ мѣстѣ на бѣломъ свѣтѣ, то, безъ со­мнѣнія, вылѣзъ опять изъ-подъ земли.

Шумъ и волненіе на базарѣ привлекли туда новыя толпы любо­пытныхъ, полицію, а наконецъ пріѣхалъ даже и самъ губерна­торъ. Народъ стоялъ, не сходя съ мѣста, вокругъ колодезя, гля­дѣлъ туда, аукалъ, кидалъ каменья, спускалъ бадьи и, покачавъ ихъ во всѣ стороны, подымалъ снова; закидывалъ багры и крючья —словомъ, народъ утверждалъ, что близнецъ сидитъ въ колодезѣ. Съ трудомъ только толпу разогнали, пославъ всѣхъ но домамъ, и поставили хожалаго но близости дома Таганаева, опасаясь, чтобъ чернь не покусилась на новые безпорядки.

Между-тѣмъ, время шло да шло своимъ чередомъ, и повѣсть на­ша, подвигаясь впередъ вмѣстѣ со временемъ, пережила лѣто и осень, давно уже вступила въ зиму и собиралась встрѣчать весну. Великііі постъ былъ на исходѣ. Доживетъ ли она, вмѣстѣ съ ве­сною природы, и до своей весны?

Буслаевъ выздоровѣлъ , но, не смотря на все стараніе вѣрнаго друга своего Горнилина, не получалъ во все время своеіі болѣзни никакихъ особенныхъ извѣстіи; пѣшій и лётный хлѣбъ, а затѣмъ происшествіе на базарѣ, занимали всѣ досужіе языки Тугарина, и, кромѣ эгихъ странныхъ и несчастныхъ случаевъ, ничего не было слышно о Таганаевъ, который самъ на это время счелъ за лучшее остаться на нѣсколько дней дома. Ольга же, также невыѣзжавшая первые дни по нездоровью, не явилась въ воскресенье на балѣ дворянскаго собранія, и злые языки ие упустили тотчасъ же замѣ­тить, что тутъ не было и двухъ главныхъ поклонниковъ ея. Вы­здоровѣвъ, Буслаевъ воспользовался первымъ случаемъ, чтобъ по­бывать въ домѣ родителей Ольги. Это было вечеромъ; отецъ ея жилъ довольно-открыто, и Буслаевъ засталъ тамъ небольшое обще­ство. Ему непритворно обрадовались, и сама даже Ольга, изобли­чивъ, для опытнаго наблюдателя, въ первую минуту появленія Буслаева неравнодушіе свое къ нему, вскорѣ побѣдила въ себѣ это волненіе и смущеніе и сдѣлалась мила, ласкова и развязна; въ ней только замѣтна была по-временамъ какая-то необычайная робость.

Она сѣла за Флигель, играла и цѣла; затѣмъ пѣли и другіе, пѣлъ **и** Буслаевъ съ нею вмѣстѣ, стоя за ея стуломъ. Онъ не могъ от­

вести глазъ отъ этихъ роскошныхъ, золотистыхъ кудрей, отъ пол­ныхъ бѣлыхъ плечь и рукъ, и съ жадыостію прислушивался къ нѣжному, мягкому голосу ея, который выражалъ мгновенно, про­тивъ воли ея, скрытыя чувства пылкой и чувствительной ея души. Буслаевъ замѣчалъ уже нѣсколько разъ, когда стоялъ противъ Ольги у Флигеля, что, когда глаза ея, расширясь, темнѣли и дъ- лались наконецъ черными, то голосъ ея былъ твердь, звученъ и смѣлъ; когда же, напротивъ, глаза ея голубѣли, принимая какой- то нѣжный лазоревый отливъ съ поволокою, то голосъ ея дѣлался мягче, нѣжнѣе, болѣе-томнымъ, и даже иногда дрожалъ.

Ольга взяла какой-то новенькій дуэтъ и пригласила Буслаева по­пробовать его. Она была по-тверже его въ музыкѣ, и потому сдѣ­лалась на этотъ разъ учительницей, а онъ послушнымъ ученикомъ. Урокъ этотъ былъ менѣе-занимателепъ для прочихъ собесѣдни­ковъ, и опи занялись по сторонамъ разговоромъ, частію съ хозяи­номъ и хозяйкой дома, частію же съ двумя, бывшими тутъ, по­другами Ольги.

* Вы, кажется, разсѣяны? сказала она Буслаеву, который сби­вался два-три раза сряду.
* Я васъ не видалъ такъ давио, такъ давно, отвѣчалъ онъ: — а теперь...
* А теперь что же? думаете о другомъ?
* О нѣтъ, Ольга Николаевна, объ васъ я думаю, не о другомъ —объ васъ, и потому-то все другое забываю!

Ольга немного смутилась, вскинула голову, мило тряхнула ку­дрями, взяла аккордъ и, перебирая кости рояля, спросила: вы раз­вѣ были очень-нездоровы?

Лицо мое пострадало нѣсколько отъ тёзки, сказалъ Буслаевъ,

н Ольга, вздрогнувъ едва замѣтно, Богъ-вѣсть почему припоми­нала въ умѣ, какъ зовутъ Таганаева и какъ Буслаева, и опомнив­шись, что Ефремъ или Малахій и Илья не могутъ быть тёзками, успокоилась. Буслаевъ продолжалъ: — Но я слышалъ, Ольга Нико­лаевна, что *вы* были не совсѣмъ здоровій?

* Право? пѣтъ, это было пустое, головная боль. Почему же вы это знаете?

Я знаю также, что вы заболѣли отъ недоразумѣиія: на васъ

былп цвѣты, бѣлыя лиліи, до того превосходно поддѣланныя, что у васъ отъ мнимаго сильнаго запаха ихъ заболѣла голова.

О, да вы и насмѣхаться умѣете! Это нашъ добрый Карлъ Ива­новичъ выдумалъ на меня такую напраслину. Но я все-таки раз­сердилась на этотъ вѣнокъ, я не хочу его болѣе надѣвать, не хо­чу его видѣть...

* Право? Скажите, ради Бога, вы пе шутите?

Буслаевъ при этомъ вопросъ не »югъ скрыть удовольствія, по­разившаго его по случаю такоіі вовсе неожиданной вѣсти.

У Ольги разгоралось не только лицо, по даже грудь, которая взволновалась болѣе обыкновеннаго, и руки; на лицъ выразилось какое-то страданіе, глаза поголубѣли, потускнѣли, и губки ея по­казывали, что она почти готова была заплакать; она чувствовала, что положеніе ел дѣлается чрезвычайио-неловкимъ, что ей нельзя отвѣчать молчаніемъ на одушевленный, страстный вопросъ Буслае­ва, а между-тъмъ, у нея не доставало для отвѣта ни силы, пи разсудка; она не знала, что отвѣчать. Буслаевъ сидѣлъ, утонувъ въ мечтахъ, съ пею рядомъ, уставилъ на прекрасное лицо ея свои глаза и ждалъ, однакоже, этого отвѣта также въ какомъ-то стран­номъ недоумѣніи.

Отвѣчать Ольгѣ, конечно, было нечего; но могъ ли при такихъ обстоятельствахъ и самъ Буслаевъ съ своей стороны продолжать разговоръ, не сдѣлавъ развѣ перехода къ погодѣ или ииому не­винному обстоятельству ? могъ ди оиъ высказать то, что въ эту минуту сжимало и тѣснило грудь, что огнемъ растекалось по жи­ламъ его, воспламеняя все его тѣло, до послѣдняго суставчика мизинца?

Еслибъ не было этого ненавистнаго врага рода человѣческаго, Таганаева — конечно, пара недоговоренныхъ словъ могла бы ска­зать много, почти столько, сколько въ сущности Буслаеву было нужио; но иевыразимо-странныя отиршенія и положеніе этого че­ловѣка измѣняли все дѣло. Онъ стоялъ какимъ-то мрачнымъ при­видѣніемъ между Ольгой и Буслаевымъ, затемняя ему Божій свѣтъ и застя передъ этимъ краснымъ солнышкомъ. Если было рѣшить­ся Буслаеву говорить, то надо было говорить много, надобно бы­ло объяснить все, очистить совѣсть свою, свалить гору съ плечъ и разъяснить эти запутанныя сосложенія и сочетанія. Буслаевъ осто­рожно оглянулся; подобный разговоръ казался ему неумѣстнымъ, невозможнымъ.

Не получая отвѣта на пристальный, озабоченный вопросъ свой и растаявъ мало-по-малу вблизи златокудрой Ольги, онъ, одна­кожъ, продолжалъ вполголоса:

* Еслибъ вы знали, Ольга Николаевна, какъ часто у меня по васъ болѣетъ сердце—отъ искренняго, душевнаго участія —отъ же­ланія вамъ добра и всѣхъ благъ, за которыя я бы съ наслажде­ніемъ отдалъ жизнь свою...
* Вы пугаете меня , отвѣчала Ольга робко, обративъ къ нему голову. —Развѣ мнѣ угрожаетъ что-нибудь? скажите!.. II развѣ я... развѣ вы думаете... развѣ бы я согласилась искупить свое спокой­ствіе или счастіе вашимъ?

T. XLV1U. - Отд. I. 3

Какая-то всеобщая тревога вокругъ забывшейся четы и шумные со всѣхъ сторонъ возгласы заставили ихъ опомниться; Ольга без­сознательно ухватилась за стоящій передъ нею листокъ нотъ, а Буслаевъ вскочилъ торопливо и чего-то сильно испугавшись: Та- гаиаевъ только-что вступалъ въ залу. Ловко и развязно онъ рас­кланивался, между-тѣмъ, какъ со всѣхъ сторонъ сыпались на не­го шумныя привѣтствія.

Раскланявшись съ хозяиномъ и хозяйкой, онъ тотчасъ же обра­тился къ Ольгѣ, которая, казалось, даже и не старалась скрыть своего смущенія, или, вѣрнѣе сказать, своего пораженія: она была очень-блѣдна и съ трудомъ только отвѣчала на нѣсколько самыхъ обыкновенныхъ вопросовъ. Онъ сказалъ ей еще нѣсколько общихъ словъ—и та же зависимость, то же порабощеніе, которое мы уже замѣтили и прежде, видимо овладѣли бѣдной плѣнницей. Она уже не смѣялась болѣе\*; она была сильно взволнована и съ трудомъ удерживалась отъ глубокихъ вздоховъ; она безпрестанно украдкой приглядывалась или прислушивалась въ ту сторону, гдѣ стоялъ, сидѣлъ или ходилъ этотъ загадочный человѣкъ, который съ своей стороны завладѣлъ всеобщимъ вниманіемъ и участіемъ на весь ве­черъ. Когда онъ сѣлъ за рояль, шумно ударилъ по костямъ, бой­ко пробѣжалъ по нимъ вверхъ и внизъ и огласилъ залу превосход­нымъ, звучиымъ баритономъ своимъ, то приковалъ къ себѣ всеоб­щее вниманіе; только изрѣдка слушатели были поражеиы какимъ- то страннымъ чувствомъ удивленія и ужаса, когда голосъ Тага- наева внезапно, такъ-сказать, раздваивался и самъ-себѣ вторилъ; но въ-слѣдъ за тѣмъ, онъ опять входилъ въ обыкновенные пре­дѣлы свои, и едва-уловнмые двойственные звуки навсегда исчезали. Ольга сидѣла въ это время съ выраженіемъ какой-то важной за­думчивости на челѣ, обративъ постоянно-темные, большіе глаза свои на этого непонятнаго человѣка.

Когда же, наконецъ, кто-то осмѣлился вспомнить Буслаева и роб­ко, украдкой поискать его глазами, то Ильи Львовича давно уже не было въ комнатѣ, даже не было въ домѣ, и никто не замѣ­тилъ его ухода. Увидѣвъ, что онъ сдѣлался лишнимъ, какъ пятое колесо въ телегѣ, онъ втихомолку убрался, хотя сердце его над­рывалось съ отчаянія и боли.

Горнилинъ замѣтилъ по первому взгляду такое грустное распо­ложеніе Буслаева и пріискивалъ средство успокоить его, но опа­сался заговорить невпопадъ, чтобъ не растревожить его еще болье. Буслаевъ ходилъ скоро взадъ-и-впередъ, между-тѣмъ, какъ Горни­линъ сидѣлъ за работою; но въ-слѣдъ за тѣмъ Буслаевъ кинулся ничкомъ на диванъ, растянувшись во всю длину его, подложивъ закинутыя кверху руки подъ голову и уставивъ глаза въ пото­локъ; тогда Горнилинъ всталъ съ нъкоторымъ безпокойствомъ и расхаживалъ въ свою очередь по комнатъ мѣрными шагами. Ни­кто не говорилъ пи слова.

* Горііилинъ, сказалъ наконецъ Буслаевъ, вскочивъ и съвъ на днвапъ:—я сейчасъ разсчиталъ, что ты старъе меня не болъе какъ годами шестью; скажи мнъ, откуда взялась въ тебъ эта опытиая премудрость, это спокойствіе и сухой, прозаическій взглядъ на все житейское?
* Откуда? отвѣчалъ тотъ, пожавъ плечами: —откуда все берет­ся; отъ корня или сѣмени, отъ солнца, дождя, воздуха ивътра... фіалка и лопушникъ растутъ нерѣдко на одной и той же почвѣ. Не думаю, впрочемъ, чтобъ я въ этомъ отношеніи представлялъ что-нибудь особенное; а, можетъ-быть, ты собственно слишкомъ не спокоенъ теперь, и потому смотришь на меня такими не мудрыми глазами.
* Но послушай, не-уже-лп ты никогда не былъ влюбленъ? Скажи мнѣ, другъ, признайся, разскажи... мнѣ хочется слышать это отъ тебя!
* Зачѣмъ же'ты называешь это признаніемъ? То, что я могу разсказать объ этомъ, я не таю ни отъ кого—ничего же человѣ­ческаго не отрекаюся, какъ сказалъ латинскій мудрецъ —и готовъ подѣлиться опытностію, чувствами и понятіями своими со всякимъ, кто прійметъ въ нихъ участіе. Тебѣ же, другъ, радъ говорить объ этомъ съ теплымъ чувствомъ дружбы. Но не думай, чтобъ я испыталъ что-либо чрезвычайное; нѣтъ, похожденія мои въ сущ­ности очепь-гіросты и повторились надо мною, можетъ-быть, падъ сотымъ или тысячнымъ; но обстоятельства, при которыхъ я про­шелъ испытаніе это, мелочная обстановка главной и весьма-обык- новенной картины, были довольно-разительны и поучительны—по- кранней-мѣрѣ собственно для меня, надъ которымъ все это сбы­валось.

Горнилину казалось, что Буслаевъ перешелъ внезапно въ доволь­но-спокойное или по-крайней-мѣрѣ въ болве-разсуднтелыюе распо­ложеніе, что въ немъ пробудилась какая-то жажда спокойно слу­шать разсказъ о близкомъ ему теперь предметѣ и полагалъ, что этимъ расположеніемъ должно воспользоваться. Онъ присѣлъ къ нему на диванъ и началъ разсказъ свой:

* Ты знаешь, что я остался круглымъ сиротой съ восьми лѣтъ и почти не помию своихъ родителей: помню темно заботливую, ласковую мать, которая сама чесала меня каждое утро и учила мо­литься; помню, какъ сквозь сонъ, болыіаго, хилаго отца, который долго лежалъ на смертномъ одрѣ, такъ-что въ памяти моей оста­лись не разъ слышанныя .иною отъ постороннихъ людей слова: «Когда бы уже Господь милосердый прекратилъ страданія его».

«Наконецъ и это исполнилось, а въ-слѣдъ за тѣмъ, очень-скоро, скончалась матушка, будто она жила только для того еще на свѣ­тъ, чтобъ высидѣть до конца у изголовья этого страдальца. Дядя мой остался моимъ опекуномъ, отдалъ меня въ школу, потомъ въ гимназію, наконецъ въ университетъ. Дядя этотъ былъ въ сущно­сти холоденъ и равнодушенъ ко мнѣ, и къ этому я привыкъ; не зная лучшаго, я не замѣчалъ даже этого, а почиталъ и уважалъ дядю безусловно. Никогда не приходило мнѣ и въ голову поду­мать, не только спросить о томъ, не было ли у меня кцкого на­слѣдья и все, что дѣлалъ для меня дядя, я принималъ за чистое благодѣянье. Я перешелъ отъ родителей своихъ къ нему въ руки и продолжалъ почитать себя у него точио въ тѣхъ же отноше­ніяхъ, какъ въ родительскомъ домѣ.

«Когда мнѣ минуло двадцать-два года и я кончилъ учеиіе, то дя­дя заперся однажды со мною, при какихъ-то особенныхъ околич­ностяхъ, въ свою комнату, былъ добрѣе и ласковѣе обыкновенна­го, напутствовалъ меня на предстоящее мнѣ поприще жизни золо­тыми наставленіями и поученіями и слегка коснулся того, что отецъ мой оставилъ небольшое наслѣдье собственно на мое воспитаніе; что имущества этого, одпакожь, не стало на необходимые по сему расходы, и что онъ, дядя, не щадилъ для меия своего — въ чемъ я и не думалъ сомнѣваться и не усомнился бы, вѣроятно, по ны­нѣшній день, еслибъ онъ не вздумалъ прибавить къ этому, съ ка- кпмъ-то смущеніемъ и почти скороговоркой, нѣсколько словъ, со- вершенно-противорѣчащихъ сказанному; а именно: что доброжела­тельство его ко мнт., къ-сожалѣнію, вовлекло его въ нѣкоторыя не совсѣмь-у дачныя предпріятія, при которыхъ онъ пострадалъ отъ неблагонамѣренныхъ людей, и потерялъ и свое и остатокъ моего достоянія. Я молчалъ, не смѣя даже спросить объясненія этой за­гадки; а дядя тутъ же подсунулъ мнѣ для подписи какія-то изго­товленныя имъ бумаги, сказавъ, что порядокъ требуетъ тутъ нод- ииси моей, въ удостовѣреніе согласія моего и признательности от­носительно всего сдѣланнаго имъ для меня въ-продолженіе моего несовершеннолѣтія. Само собою разумѣется, что я подписывалъ имя и прозваніе свое тамъ, гдѣ дядя указывалъ мнѣ пальцемъ, не призадумавшись ни на минуту. Этимъ, какъ я уже въ-послѣдствіи удостовѣрился, дядя прекратилъ навсегда всѣ счеты свои по опе­кѣ надо мною и надъ небольшимъ бывшимъ имуществомъ моимъ.

«Но я все еще ничего не подозрѣвалъ. Я кончилъ экзаменъ, го­товился на службу и мнѣ надо было одѣться; я обратился къ дя­дѣ, по старой привычкѣ, испрашивая его приказаній на этотъсчетъ. —Я ужь думалъ объ этомъ, сказалъ онъ мнѣ:—п, право, на­хожусь въ большомъ затрудненіи. Я не въ состояніи пособить те- бт>; остается одно: у тебя осталось еще отъ матери семейство лю­дей; дай мнѣ довѣренность, я постараюсь сбыть ихъ повыгоднѣе, и ты можешь тогда одѣться и снарядиться хорошо, разсчитывая смѣло на это пособіе.

«Я исполнилъ приказаніе дяди и, не ожидая лишняго дня, тотчасъ же заказалъ себѣ мундиръ съ принадлежностью и всю одежду, можетъ-быть, нѣсколько-роскошнѣе, чѣмъ бы слѣдовало, но во всякомъ случаѣ въ твердой увѣренности, что я уплачу все это по сдѣланному дядей распоряженію. Между-тѣмъ, время проходитъ, дядя откладываетъ дѣло со-дпя-на-день, говоритъ, что все еще не можетъ пріискать покупщика,— а я получилъ уже назначеніе, долженъ ѣхать и нс знаю какъ мнѣ быть съ долгами. Вдругъ я слышу на сторонѣ, что семья давно продана; приступаю къ дядѣ, представляю крайность своего положенія—и слышу отъ него, что онъ точно продалъ семью, но денегъ еще нс получилъ; что полу­чилъ и деньги, по только не всѣ; и наконецъ, что денегъ этихъ пѣтъ, что опъ употребилъ ихъ по своимъ крайнимъ надобностямъ и со-временемъ мнѣ отдастъ.

«Въ отчаяніи кинулся я къ товарищамъ, изъ которыхъ въ-осо- бенности одинъ, человѣкъ богатый, былъ со мною очень-дружеиъ и при всей бѣдности моей оставался мнѣ еще долженъ сотни двѣ рублей, по старымъ студентскимъ разсчетамъ. Это извѣстная истина, что нуждаются въ деньгахъ всегда болѣе-зажиточные лю­ди, всегда богатые бываютъ должниками бѣдныхъ п всегда ихъ надуваютъ. Мой задушевный другъ, которому я совѣстился досе­лѣ напомнить о небольшомъ долгѣ его, самъ съ трудомъ только объ этомъ вспомнилъ, да и то не совсѣмъ-ясно; онъ далъ мнѣ также замѣтить, какъ неприлично требовать уплаты стараго дол­га, и въ-особенности заводить рѣчь о такой бездѣлицѣ, о двухъ- стахъ рубляхъ! Оскорбившись этимъ, но праву преимущества сво­его положенія передъ моимъ, онъ прогулялъ и проигралъ, правда, въ тотъ же вечеръ болѣе этой суммы, но денегъ не уплатилъ мнѣ по сегодпяшній день. Онъ теперь занимаетъ значительное мѣсто, составилъ себѣ имя и извѣстность въ обществѣ, и потому, конечно, не нуждается въ моемъ одобреніи.

«Итакъ, родной дядя моц и такъ-называемый другъ и товарищъ жестоко меня разочаровали. Я увидѣлъ, что долженъ искать по­мощи въ одномъ только себѣ и па себя одного надѣяться. Я взялъ ту только часть изъ заказанной одежды, которая была для меня необходима, убѣдивъ портнаго принять остальное обратно за из­вѣстное вознагражденіе, убѣдилъ его также повѣрить честномуслову моему и получать исподволь уплату, иотому-что на нѣтъ и суда нѣтъ , и онъ въ противномъ случаѣ не получилъ бы ничего.

«Отправившись, за симъ, по назначенію, я положилъ себѣ святымъ правиломъ не издерживать пи одного мъднаго гроша изъ жало­ванья моего на какое бы то ни было удобство или прихоть, за исключеніемъ однихъ только неизбѣжныхъ расходовъ для поддер­жанія жизни. Я ѣлъ одинъ черствый хлѣбъ, въ полномъ и бу­квальномъ смыслѣ слова, не могъ никуда показываться въ обще­ство, и даже знаться съ товарищами: мнѣ uè во что было поря­дочно одѣться; но послѣ двухгодичнаго, жестокаго искуса этого я уплатилъ сполна долги свои и вздохнулъ свободно па вольномъ свѣтѣ. Къ этому прибавлю еще, въ скобкахъ, что, упрекая не только дядю, но и себя, въ поступкѣ нашемъ, въ безпутной про­дажѣ семьи,— продать которую я допустилъ только изъ крайно­сти, между-тѣмъ, какъ дядя промоталъ деньги,—я въ-послѣдствіи выкупилъ ее снова, и одного изъ членовъ этого семейства ты ви­дишь въ лицѣ моего почтеннаго Якова.

«Ты не можешь себѣ представить, съ какимъ блаженствомъ я вступилъ опять съ безукоризненною совѣстію въ общія npaeâ че­ловѣчества, въ которыхъ для меня доселѣ было сдѣлано такое тяжкое исключеніе. Я нерѣдко бывалъ безъ сапогъ, сидѣлъ дома и сказывался больнымъ, и только подобными пожертвованіями и усиліями могъ удержать въ покоѣ своего неумолимаго заимодавца, грозившаго мнѣ черезъ каждыя двѣ почты подать иа меня жало­бу. Никто не зналъ моего положенія; я прослылъ не только чу­дакомъ, но и пьяницей и негодяемъ, который совѣстится пока­заться людямъ въ глаза. На человѣка, который бѣгаетъ отъ об­щества, можно клеветать какъ на мертваго —и люди дѣлаютъ это отъ скуки и для забавы. Новый человѣкъ, особенно молодые лю­ди, непремѣнно должны показываться въ своемъ кругу и въ об­ществъ; когда ихъ сколько-нибудь узнаютъ, тогда сплетни эти не такъ легко прилипаютъ и скорѣе обнаруживаются.

«Когда испытанія мои кончились, когда я снова прилично одѣл­ся и вдругъ сталъ вести вовсе-иной родъ жизни, то это обратило на себя всеобщее вниманіе и досужій городишко заплелъ коклюш­ками на всѣхъ четырехъ концахъ своихъ такія кружева, что имъ, какъ ниткѣ на клубкѣ Бабы-Яги, нс было конца. Тогда только я объяснилъ дѣло откровенно своему начальству , показавъ и под­писанные окончательно счеты; а кружевницамъ предоставилъ вы­плетать, по усмотрѣнію, самые затѣйливые городки и узоры.

«Я теперь захотѣлъ жить по-людски, думалъ, что и мнѣ можно объявить скромное притязаніе на мірскія радости; суетныя скорби были мнѣ уже извѣстны, и казалось, что имъ пришелъ конецъ,что колесо причудливой богини мчитъ меня теперь, за долготерпе­ніе и твердость мою, безостановочно на высшую точку своего обо­рота.

Въ одномъ изъ домовъ, съ которымъ я познакомился черезъ дя­дю, была дѣвушка, которая въ прежнее время вскружила мнѣ го­лову. Нравъ у меня, какъ ты знаешь, не слпшкомъ-пылкііі, а по­тому и въ любви моей не было никакихъ неистовствъ; но за то она проникла довольно-глубоко и залегла тамъ, какъ говорится, на мертвомъ якорѣ. Третій годъ уже л не видалъ этой дѣвушки и ничего объ ней не слышалъ — потому-что отнюдь не хотѣлъ вмѣ­шаться въ судьбу ея, не будучи въ состояніи предложить ей сно­сную, по всѣмъ видимымъ соображеніямъ, участь; не меиѣе того, мысли мои постоянно переносились къ ней; будучи ежеминутно готовъ услышать, безъ трепета и ропота, что она стала жепою другаго, я, однакожь, считалъ верхомъ блаженства тѣ мгновенія, когда позволялъ себѣ мечтать, что она, можетъ-быть, еще свобод­на, можетъ-быть даже вспоминаетъ по-прежнему обо мнѣ, и мо­жетъ-быть будетъ моею!»

* Опиши мнѣ ее, перебилъ Горнилнна Буслаевъ;—какова она была собой? Или тебя это растревожитъ?
* Нѣтъ, другъ мой, отвѣчалъ Горнилинъ улыбаясь:—тогдашній Горнилинъ есть только двойникъ нынѣшняго — это не одно и то же лицо; я смотрю на него и на тогдашнія событія точно какъ на вытверженный романъ или разсказъ.

«Описать ее... что жь тебѣ въ этомъ? Пожалуй: она была неве­лика ростомъ, бѣлокура, голубоглаза, очень-стройна и тонка, но кругла, какъ хорошенькій ребенокъ; лицомъ она походила также на хорошенькое дитя; а живостію своего нрава и вѣчною готовно­стію хохотать надо всѣмъ, чѣмъ угодно было посмѣшить ее, она была чрезвычайно-пріятною собесѣдницею всякаго общества. Она мгновенно оживляла, какъ волшебнымъ жезломъ, всякое собраніе, вечерокъ или домашній кружокъ ; нельзя было не увлечься этою беззаботною веселостью и ребяческимъ радушіемъ. Припоминая ее теперь, я, конечно, не могу утверждать, чтобъ она была дѣвушка необыкновенная но уму или по красотѣ,—совсѣмъ нѣтъ; но она увлекала по мѣрѣ приближенія къ ней и заставляла забывать все, кромѣ собственно себя-самой. Но оставимъ это... я въ угоду тебѣ сдѣлался живописцемъ.

«Итакъ, я рѣшился узнать судьбу этой дѣвушки, и если она еще свободна, предложить ей себя во всегдашніе товарищи и сотру­дники жизии, потому, любезный, что жить на свѣтѣ безъ труда нельзя. Я узналъ, что она свободна, что даже отказала педавно какому-то жениху, что она стала теперь гораздо положительнѣе испокойнѣе въ своемъ обращеніи и уже не съ такимъ наслаждені­емъ хохочетъ. Болѣе я не могъ узнать ничего, но мнѣ н этого казалось за глаза довольно; я нашелъ случай и отправилъ коро­тенькое письмецо прямо къ пей въ руки, съ тѣмъ, что если она только согласится, то я обращусь къ отцу ея; въ противномъ слу­чай, я просилъ ее сжечь записку и не отвѣчать мнѣ ни слова.

* Что же, ты получилъ отвѣтъ? перебилъ опять въ нетерпѣ­ніи Буслаевъ: — или, бѣдный другъ мой, ты не получалъ отвѣта? Она тебя забыла?
* Отвѣтъ я получилъ, продолжалъ Горнилинъ, устремивъ гла­за прямо передъ собою на земь: — отвѣтъ я получилъ, и ты уви­дишь его въ подлинникѣ; онъ еще цѣлъ; но я попрошу тебя уга­дать предварительно, въ чемъ бы отвѣтъ этотъ могъ состоять?

Буслаевъ вскочилъ тревожно и началъ опять ходить.

* Въ чемъ! пу, разумѣется: или да, или нѣтъ, или позвольте подумать; а соображая нынѣшнія обстоятельства твои, полагаю, что она отказала; ты опоздалъ?
* Ни то, ни другое, ни третье.
* Такъ что же? Стадо-быть, она отвѣчала ни то, ни сё?
* Пѣтъ, она отвѣчала очень-ясно и положительно, можетъ-быть, яснѣе и положительнѣе, чѣмъ дѣвица когда-либо въ ея положеніи отвѣчала.
* Да что же такое?
* Отгадай; отгадай хотя приблизительно: она, въ сущности, конечно, давала согласіе свое; но такое согласіе, которое было еще болѣе, нежели отказомъ, потому-что дѣлало бракъ нашъ невозмо­жнымъ.
* Ты меня озадачиваешь, сказалъ Буслаевъ. — Еслибъ я былъ теперь расположенъ шутить, то сказалъ бы: опа, вѣроятно, согла­шается, но съ тѣмъ условіемъ, чтобъ ты былъ невѣстой, а она женихомъ, потому-что опа пе дѣвица, не женщина, а мужчина!
* Напротивъ, потому-то собственпо, что она была женщина, бракъ нашъ сдѣлался невозможнымъ; и, пе смотря на это, въ тво­емъ предположеніи, или въ одной части его, заключается разгадка.
* Нѣтъ, ужь не мучь же меня болѣе, сказалъ Буслаевъ: — у меня голова кругомъ пошла, говори скорѣе...
* Пожалуйте сейчасъ къ губернатору, Семенъ Ивановичъ, ска­залъ посланный Горнилину, который въ одну минуту надѣлъ виц­мундиръ, бросилъ передъ Буслаевымъ на столъ записку и побѣ­жалъ.

Буслаевъ сидѣлъ и, не прикасаясь къ запискѣ, разсматривалъ ее съ большимъ вниманіемъ со всѣхъ сторонъ. Владѣя тайной, онъ мучилъ самъ себя нѣсколько времени съ б олынвмъ васла-ж де піемъ, стараясь отгадать содержаніе записки. Онъ не хотя во­ображалъ себѣ, что записка относится къ иему, что получена имъ отъ одной извѣстной особы п должна рѣшить его участь. Вскрывъ ее пакоиецъ п пробѣжавъ глазами, онъ вскочилъ съ вос­клицаніемъ: «опять онъі опять этотъ...» и опомнившись, что за· писка вовсе не относилась къ нему, сталъ перечитывать съ боль­шимъ вниманіемъ слѣдующее:

«Получивъ письмо ваше, *я* долго не могла опомниться; но пер- «вымъ желаніемъ моимъ, когда я пришла въ себя, было покаять- «ся передъ вами η тѣмъ... но нѣтъ, я этимъ не могу уже ни успо· «коить совѣсти своей, пи заслужить вашего уваженія! Все равно; «вы должны знать все: годъ спустя послѣ отъѣзда вашего, одинъ «человѣкъ сватался за меня; его уже нѣтъ на свѣтѣ; но черезъ него «я сдѣлалась недостойною быть вашею невѣстой... Не могу писать «болѣе отъ слезъ. Располагайте судьбою несчастной N. Ν.»

* Что же ты сдѣлалъ? спросилъ вдругъ забывшись Буслаевъ, оглянулся и опомнился, что друга его нѣтъ. — Бѣдный! сказалъ онъ: — такъ вотъ какія испытанія судьба на тебя положила, вотъ какой крестъ досталось тебѣ нести! И ты не упалъ; ты шелъ бо­дро впередъ и вынесъ его, этотъ крестъ, и вынесъ вмѣстѣ съ нимъ чистую душу и доброе, благородное сердце! Ты не сѣтуешь болѣе на людей, потому-что ничего не требуешь отъ нихъ, хотя и ра­дуешься, нашедъ что-нибудь хорошее; ты живешь не внѣ себя, а внутри, въ себв-самомъ; отъ этого ты чуждъ самолюбія, тщесла­вія, корысти; отъ этого ты не знаешь скуки, не знаешь мелочныхъ и суетныхъ житейскихъ бѣдъ и огорченій; ты скромио уважаешь самого-себя — и люди не могутъ отказать тебѣ въ уваженіи... А я? что я такое? Я самъ въ себѣ не нахожу еще ничего, кромѣ растерзаннаго сердца; я ищу того, чего не достаетъ мнѣ, внѣ себя, требую всѣхъ благъ земныхъ отъ свѣта, отъ людей — и наказы­ваю самого-себя болѣзненнымъ, горькимъ чувствомъ, если ковар­ный свѣтъ меня дурачитъ, или случай меня обманываетъ...

Горнилинъ воротился, сталъ противъ задумчиваго друга своего и старался разгадать его мысли и чувства.

* Ну, что скажешь, другъ? спросилъ онъ.
* Я? и ничего, и очень-много, коли дѣло пошло сегодпя на загадки; но ты доскажи мнѣ сперва свое. Что же дальше?
* Письмо прочиталъ ты?
* Прочиталъ, разумѣется.
* Такъ говори ты: скажи, что бы ты сдѣлалъ на моемъ мѣ­стѣ?

Буслаевъ подумалъ, развелъ руками, пожалъ плечами, прошелся

По комнатѣ и остановился съ какою-то рѣшимостью передъ дру­гомъ своимъ, сложивъ руки на груди и поднявъ гордо голову.

* А вотъ что бы я сдѣлалъ, отвѣчалъ онъ: —еслибъ *я* зналъ эту Дѣвушку прежде такъ хорошо и коротко, еслибъ столько любилъ и уважалъ ее, что рѣшился бы сдѣлать еіі предложеніе, то подобное Признаніе съ ея стороны не удержало бы меня ни отъ чего. Обы­чай подчинилъ намъ женщинъ до того, что одно имя наше въ глазахъ свѣта покрываетъ все; а женщина, которая рѣшилась на подобное признаніе, — это женщина необыкновенная, и я призна­юсь, меня бы подкупила уже одна эта довѣренность. Повторяю, все зависитъ отъ того, какъ я ее зналъ и сколько я въ неіі увѣ­ренъ; но само-ио-себѣ, обстоятельство это, кажется, не измѣнило бы моихъ чувствъ и намѣреніи.
* Ты судишь благородно, Сказалъ Горнилипъ:— хотя, можетъ- быть, нѣсколько-мечтательно; но не спорю, быть-можетъ, ты правъ. Я, съ своей стороны, въ то время, но-краіінеіі-мѣрв, не могъ чув­ствовать такъ, какъ ты теперь чувствуешь по чужому дѣлу; а те­перь не хочу растравлять старой раны позднимъ и безполезнымъ раскаяніемъ. Я оставилъ дѣло это и, кажется, оставилъ и самое Намѣреніе когда-либо жениться.
* Το-есть, ты, однакожь, зарока не кладешь на это?
* Нѣтъ, зарока не кладу; но вотъ но-краіінеп-мѣрѣ причина, почему я о-сю-пору еще холостъ; а покуда буду чувствовать и думать какъ теперь, не стану себя неволить.

Въ-продолженіе этого разговора Горнилина и Буслаева, жившихъ въ домѣ своего начальника, люди ихъ бесѣдовали въ людской гу­бернатора о предметѣ, близкомъ къ этому разговору — о Таганае- вѣ. Опять было тугъ сказано и пересказано почти все то, что мы уже знаемъ, и сверхъ-того пушено въ ходъ нѣсколько новыхъ со­бытіи или соображеніи, истинъ или догадокъ, Богъ-вѣсть откуда взявшихся.

* Тотъ, кто подчинилъ себв змія, высиженнаго или выношеннаго дѣвкой изъ пѣтушьяго яйца, такъ говорилъ одинъ:—владѣетъ имъ ровпо сто лѣтъ, до-тѣхъ-поръ, пока не пріидетъ другому пѣтуху очередь снести яичко. Въ-продолженіе этихъ ста лѣтъ, онъ можетъ перелинять и помолодѣть снова до трехъ разъ, каждые четверть вѣка, или въ другой срокъ, по произволу, а по истеченіи послѣд­ней четверти гибнетъ. Гибель эту или смерть Таганаева предска­залъ недавно какой-то юродивый села Пономаревкн, извѣстный во всей окружности йодъ именемъ Афони - юродиваго: конецъ этотъ близокъ и совершится, когда *воскресеніе будетъ въ субботу.* По этому-то третій близнецъ уже исчезъ вовсе и является только въ видѣ какоп-то тѣпи, а второй показывается все рѣже и рѣже; всѣони должны вскорѣ соединиться неразлучно въ одномъ Ефремѣ и погибнуть безъ слѣда въ одинъ ударъ.

— Онъ-таки, братцы, сказалъ старый служитель Горннлииа:—оиъ- такн мнѣ и не виервые попадается на глаза, этотъ портовъ послу­шникъ. Видно онъ съ той поры вымолодился и продалъ чорту шкуру свою, а другую купилъ у него; да ужь я знаю, что это все оиъ. Я но глазамъ его узналъ, и но тому, что это онъ и есть: и про того, что я видѣлъ, годовъ тому съ десятокъ, въ Москвѣ, все то же говорили. Когда, вишь, мы съ молодымъ бариномъ жили еще въ Москвѣ, а онъ обучался въ университетѣ, на Тверской, а дядя ихъ жилъ подъ Новинскимъ, такъ на Ильинкѣ жилъ Лакаловъ го­сподинъ, хорошій знакомый дяди моего барина, тотъ самыіі, ко­торому достались мы, когда дядя обманулъ моего Семена Ивано­вича, продалъ насъ этому Лакалову господину, а денежки прогу­лялъ. Вотъ у Лакалова и былъ сосѣдъ, хорошій знакомый ему, хлѣбъ-соль съ нимъ важивалъ и часто ходили одинъ къ другому на вечеръ; а у сосьда этого, у Михеева Григорья Ивановича, бы­ла дочь, прекрасная и превеселал барышня и предобрая душа. Въ тѣ поры и Семену Ивановичу никакъ приглянулась она; была опа еще молоденькая, небольшая изъ себя, бѣлокурая, какъ кровь съ молокомъ; и веселая, и добрая, все, бывало, шутитъ, да все смѣет­ся. Вотъ ужь когда Семенъ Ивановичъ уѣхалъ, а я попалъ въ чу­жія руки, къ Лакалову господину, такъ у Григорья Ивановича у Михеева и пошелъ обивать пороги какоіі - то Господь его знаетъ и кто такоіі и откуда, только это онъ и есть, это самыіі Ефремъ Поликарповичъ и есть,—только-что не въ своей шкурѣ теперь хо­дитъ. Этотъ-то бродяга и сманвлъ-было дочь у Григорьл-то Ива­новича, да послѣ и покинулъ ее, а самъ пропалъ безъ-вѣсти, да отписалъ, говорятъ, самъ про себя, что померъ. Опа, сердечная моя, всѣ глаза выплакала, на свѣтъ глядѣть перестала, да ужь по­слѣ слышно было, что пошла въ монастырь. Вотъ оно каково: а все это онъ; ужь я знаю, что онъ; вотъ онъ каковъ!

Между-тѣмъ, вечеръ, въ смыслѣ суточныхъ перемѣнъ, давно уже кончился, потому-что время подходило къ полуночи, и вскорѣ кон­чились также вечера въ Тугаринѣ, въ смыслѣ домашнихъ круж­ковъ, и кончился вечеръ у родителей Ольги. Но съ пею, съ бѣд­ною, случилось въ этотъ вечеръ что-то такое странное, такое не­обыкновенное, что едва-ли это бывало съ кѣмъ другимъ съ-тг.хъ- поръ, какъ свѣтъ стоитъ. Мы описали уже приходъ Таганаева, лю­безность его, владычество надъ всѣми, и въ особенности надъ роб­кимъ и нѣжнымъ сердцемъ бѣдной Ольги, но мы не сказали од­ного: который именно это былъ изъ двухъ близнецовъ? Тугарин- пы уже привыкли къ этому общему недоумѣнію и даже, какъ яупомянулъ, обыкновенно мало объ немъ заботились; близнецы бы­ли такъ тождественны во всѣхъ отношеніяхъ, что въ ннхъ, каза­лось, вложена была даже одна общая душа; по-крайнеймѣрѣ, одинъ всегда отвѣчалъ съ одинаковымъ удовольствіемъ за другаго, про­должалъ за него любой разговоръ, зная всегда и во всякое время почти все, что прежде говорилъ и дѣлалъ другой, потому, вѣроят­но, что братья дѣлились дома всѣми чувствами и мыслями своими; но каково же было Ольгъ попасть въ такое же недоумѣніе, Оль­гъ, которая была уже сама не своя въ присутствіи своего побѣ­дителя, словомъ, которая была къ нему совсѣмъ въ иныхъ отно­шеніяхъ, чѣмъ свѣтъ или общество?

Таганаевъ много съ нею говорилъ въ этотъ вечеръ, ловко при­поминалъ ей мелочныя, иичтожныя, но важныя при такихъ от­ношеніяхъ обстоятельства ихъ первой встрѣчи, знакомства, бе­сѣды, недомолвокъ, гласныхъ и нѣмыхъ разговоровъ; Таганаевъ обворожилъ Ольгу болѣе чѣмъ когда-либо прежде, заставивъ со забыть ту робость, тотъ дѣтскій, безотчетный страхъ, который сковывалъ члены ея, отъ котораго у нея занимался духъ въ гру­ди при одномъ видѣ этого человѣка; она забылась, она по-преж­нему разъигралась опять какъ дитя, шутила, смѣялась, даже пѣла вмѣстѣ съ нимъ, и пѣла еще смѣлѣе и лучше обыкновеннаго; ро­дители смотрѣли съ любовію на это милое созданіе и молились за нее въ душѣ; она забылась до того, что глядѣла опять голубыми глазами, что дѣтски лепетала о прошломъ, дорогомъ для нея вре­мени, разсказывала всѣ обстоятельства своего воспитанія, припо­минала и описывала подругъ, представляла въ лицахъ злыхъ и добрыхъ, обожаемыхъ и презираемыхъ бывшихъ наставниковъ и наставницъ своихъ, воспитанницъ и дамъ разнаго званія; словомъ, Ольга растаяла, какъ этого давно съ нею це случалось, и по ухо­дѣ послѣднихъ изъ близкихъ знакомыхъ, составлявшихъ этотъ не­большой кружокъ, полетѣла прямо въ объятія отца и матери — счастливая, блаженная, какъ невѣста, не зная куда дѣваться отъ избытка благодатныхъ чувствъ, готовая зарыдать, не отъ печали, не отъ горя — отъ чистой, невыразимой, безотчетной радости...

И вдругъ она слышитъ, будто она говорила весь вечеръ съ Ма- лахіемъ Поликариовичемъ, съ тѣмъ, котораго она доселѣ мало ви­дѣла и котораго, какъ ей казалось, вовсе не мудрено было отли­чить отъ Ефрема; полагала даже и была въ томъ увѣреиа, хотя и никому этого не говорила, что отличитъ и узнаетъ Ефрема всегда и вездѣ по одной походкѣ, по голосу, по одному слову—по чув­ству, паконецъ, котораго не умѣла объяснить, но которое говорило ей каждый разъ безошибочно: онъ идетъ, онъ здѣсь... «Малахій?» сказала она, улыбаясь, какъ человѣкъ, знающій болѣе прочихъ:а помилуйте, это былъ Ефремъ Поликарповичъ; можно ли вѣчно ошибаться и не распознавать ихъ, когда это такъ легко?»

— Нѣтъ, мой другъ, сказалъ отецъ: — ты сама ошиблась; но я нисколько этому не удивляюсь. Онъ самъ сказалъ мнѣ, что братъ его Ефремъ сегодня уѣхалъ потихоньку, во избѣжаніе новыхъ тол­ковъ, къ Ивану Алексѣевичу въ деревню, гдѣ житнички появились въ несметиомъ числѣ и опустошаютъ гумиа. Боже мой, прибавилъ старикъ:—когда этому бѣдствію будетъ конецъ... умилосердись!

Ольга смотрѣла съ иедовврчивостыо на отца, не знала, спорить ли ей, оставить ли дѣло это нерыпенымъ; она все еще была увѣ­рена вполнѣ, что это былъ Ефремъ; она его называла такъ во весь вечеръ; онъ не только отвѣчалъ ей на это, какъ отвѣчаютъ всег­да, когда говорятъ съ людьми въ обществъ; но онъ... онъ отвѣ­чалъ ей какъ-то особенно, какъ человѣкъ, который слишкомъ-хо­рошо знаетъ и чувствуетъ, что это именно онъ самъ и что гово­рятъ съ нимъ; онъ даже безпрестанно, какъ нарочио, припоминалъ сегодня прошлое, и всегда говорилъ самъ о себѣ, какъ о себѣ, а пе какъ о братѣ... О, это невозможно!..

Но Ольга съ этой минуты какъ-то затихла; а мать, увидѣвъ, что опа устала, благословила ее и отпустила ко сну. Ольга вошла въ свою комнату почти такъ же точно, какъ въ тотъ вечеръ, когда разбирала по складамъ записку Таганаева; опа остановилась, пере­ступивъ завѣтный порогъ свой, и, вздохнувъ тяжело, призадума­лась. Невыносимая мысль стала мучить ее: сомнѣніе, ужасное со­мнѣніе овладѣло ею, ие взирая на видимую увѣренность,—и оиа опять уже смотрѣла на всѣ окрестные предметы черными, большими, остойчивыми глазами, между-тѣмъ, какъ алый румянецъ посте- неппо сбѣгалъ съ мраморнаго лица и груди. Внезапно мелькнула въ пей какая-то запутанная, неясная, по страшная мысль, которая была ей до такой степени противна и ненавистна, что бѣдиая Ольга не была уже болѣе въ силахъ обознаться въ чувствахъ и мысляхъ своихъ и стояла едва переводя духъ. Мысль или темный отголосокъ этотъ трудно выразить словами, не оскорбивъ чистаго сердца Ольги, потому именно, что эта мысль мелькнула въ ней безъ словъ, безъ выраженій, а такъ, будто электрической искрой. По сущ­ность мысли этой все-таки состояла въ сознаніи, что она любитъ страстно — сама не зная кого, любитъ человѣка, котораго даже не можетъ распознать въ лицо и отличить отъ другаго — или отъ другихъ; что, слѣдовательно, тутъ возможенъ обманъ, подлогъ — и она не въ состояніи его открыть. Эта таинственная и ужасающая двойственность явилась ей внезапно, какъ привидѣніе. «Двое... двое...» подумала она—и Буслаевъ, благородный, покорный, вѣр­ный и нѣжный, стоялъ передъ очами души ея. —«Нѣтъ», подумалаона, тряхиувъ въ негодованіи головкой и отступивъ поспѣшно на шагъ: «нѣтъ, я говорю не о томъ... о, это опять иное.,, я говорю о тѣхъ... о томъ... и ихъ двое... Какъ, двое?.. Развѣ это можно, развѣ это сбыточно?., двое, и я даже но могу распознать ихъ?...» Ольга всплеснула руками, закрыла лицо и уиала съ выраженіемъ совершеннаго отчаянія на изголовье своей постели. Черезъ нѣ­сколько минутъ, она встала, сорвала съ шеи платочекъ, будто онъ ее душитъ, будто ей ие достаетъ воздуха, и пала на колѣ­ни передъ стоявшимъ въ углу образкомъ, которымъ благословилъ ее, семьиадцать лѣтъ тому назадъ, крестный отецъ.

Въ этомъ положеніи она стала видимо успокоиваться; опять по­лились слезы, п оиа изъ глубины души своей шептала молитву.

Въ это время, мать Ольги вошла тихонько въ келлійку ея, и при видѣ дочери на колѣняхъ передъ иконою, ничего пе подозрѣвая, остановилась, чтобъ не помѣшать ея вечерней молитвв. Ольга огля­нулась, увидѣла мать и полетѣла въ ея объятія. Ольгѣ стало легче, она нѣсколько успокоилась, чувствовала въ себѣ болѣе силы и воли. Молитва ея была услышана. Оставшись одна, она еще разъ усердно помолилась, еще разъ горько поплакала, опять нѣсколь­ко успокоилась и уснула.

Ровно въ полночь ударили въ набатъ ; трещотки и барабаны прошли зловѣщимъ грохотомъ по всѣмъ улицамъ Тугарина... Мы упомянули выше, что въ-теченіе лѣта было уже нѣсколько пожа­ровъ, одинъ вскорѣ за другимъ, что подозрѣвались поджоги, и что народная молва безотчетно обвиняла ненавистныхъ для черни близ­нецовъ. Нѣсколько недѣль прошло спокойно; жители начинали уже забывать этотъ убійственный страхъ, который въ такихъ случаяхъ овладѣваетъ всѣми безъ разбора; уже мирные обыватели начинали засыпать по ночамъ спокойно, не выставляя за ворота сторожа съ дубинкой или бабу съ кочергой,—какъ вдругъ опять трещотка и барабаиъ загремѣли, и испуганные uâ-смерть жители бросались спросонья къ окнамъ и за ворота, чтобъ увидѣть, гдѣ н откуда настоитъ опасность. Ночь освѣтилась страшнымъ, зловѣщимъ заре­вомъ пожара; городъ ожилъ; улицы снова покрылись народомъ, крики и вопли огласили воздухъ, ворота растворялись, и бочки съ водою катились со стукомъ и громомъ вдоль улицъ.

«Кто горитъ? гдѣ горитъ?» спрашивали тутъ и тамъ испуганные и вскочившіе со сна, выбѣжавъ за ворота—и встрѣчные, бѣгущіе съ пожара или на пожаръ, большею частію отвѣчали: «Слава Те­бѣ, Господи, близнецы горятъ!»...

Домъ Таганаевыхъ былъ весь объятъ яркимъ пламенемъ, и дымъ черными тучами налегъ на подвѣтренныя строенія п разстилался клубомъ вдоль улицъ. Тьма народу сбѣжалась и все сбѣгалась бо­лѣе и болѣе; но всѣ до единаго стояли зрителями: пи одинъ че­ловѣкъ не брался за дѣло. Въ этоіі огромной толпѣ, обыкновенно столь шумной, торопливой, суетливой, господствовала какая-то величавая тишина, какое-то благоговѣніе, и никто не смѣлъ, въ настоящемъ случаѣ, «противиться волѣ и попущенію Божію», какъ народъ выражался, никто не трогался съ мѣста, не думалъ объ оказаніи помощи, объ утушеніи пожара, а всѣ, будто по взаимной клятвѣ и соглашенію, предоставляли проклятое, по понятіямъ чер­ни, жилище Таганаевыхъ на жертву карающей стихіи. Полицей­скія пожарныя средства были въ Тугаринѣ весьма - слабы н безъ помощи народа ничтожны; но никто не приступалъ къ пожарнымъ трубамъ, пе смотря ни на какія убѣжденія и понужденія, а бочки съ водою останавливались издали, запрудивъ собою всѣ улицы. Когда прибылъ губернаторъ, то уже не было никакой возможности спасти домъ близнецовъ, ни даже вынести что-нибудь изъ находя­щихся въ немъ сокровищъ; благоразуміе требовало подумать теиерь только о томъ, чтобъ отстоять сосѣдей и не дать пожару распростра­ниться. За это народъ принялся единодушно и съ необычайнымъ усердіемъ. Къ утру вся опасность миновалась; деревянный домъ Та­ганаевыхъ сгорѣлъ до тла, но сосѣдніе домы всѣ были отстояны.

Случай этотъ произвелъ необыкновенное дѣйствіе на весь народъ въ Тугаринѣ. Напередъ всего, народъ вспомнилъ, что это было въ субботу передъ вербнымъ-воскресеніемъ, то есть, въ день Лазаре­ва-воскресенія, или собственно тогда, *когда воскресеніе бываетъ въ субботу.* «Вотъ» говорили всѣ единогласно: «вотъ разгадка замысло­ватой задачи Аѳони-юродиваго!» Иной крестился и ужасался; дру­гой благодарилъ Создателя за праведную кару; третій разсказывалъ неслыханныя страсти о томъ, какъ черти вылетали но - дюжинно изъ яраго пламени и, свиваясь клубками въ черномъ дыму, уноси­лись по вѣтру; народъ весь день толпился вокругъ пожарища, глядѣлъ съ ужасомъ на безобразную кучу углей, пепла и голов­ней—то шепталъ и крестился, то изрыгалъ вслухъ свои безразсуд­ныя проклятія, но никто не рѣшался нройдтись по самому пожари­щу, осмотрѣть вблизи, по врожденному любопытству, обгорѣвшіе остатки и поискать этихъ слитковъ золота, о которыхъ всякій толко­валъ, и которыхъ при всемъ томъ всякій ужасался. Народъ увѣрялъ, что теперь всѣмъ бѣдствіямъ пришелъ конецъ и что больше голо­да не будетъ. Откуда взяться хлѣбу, объ этомъ не разсуждали; но всеобщая увѣренность въ скоромъ изобиліи его не менѣе того была причиною внезапнаго пониженія хлѣбныхъ цѣнъ па база­рахъ; это обстоятельство въ свою очередь еще болѣе ободрило на­родъ и дало ему еще болѣе самоувѣренности.

Въ-продолженіе пожара, никто но видѣлъ хозяевъ этого дома,

въ которомъ, какъ равно и во дворъ его, вообще, было такъ мерт­во, пусто и тихо, какъ въ необитаемомъ зданіи. О причинъ пожа­ра ничего нельзя было открыть, по явно было, что тутъ не было наружнаго поджога; огонь распространился снутри и обнялъ все зданіе прежде, чѣмъ кто-либо поспѣлъ на помощь. Народъ утвер­ждалъ, что домъ сгорѣлъ *самъ своимъ огнемъ,* не объясняя, впро­чемъ, какой это былъ *своіі* огонь н откуда опъ взялся.

Но гдъ жь жильцы этого дома? гдѣ близнецы? объ иихъ не бы­ло никакого слуха; озабоченны» губернаторъ посылалъ искать ихъ по всему городу — но оии пропали безъ въсти. Вся прислуга ихъ состояла изъ трехъ человѣкъ; люди эти были строго допрошены, но и это не повело ни къ чему. По заведенному у Таганаевыхъ обычаю, люди находились постоянно въ удаленіи отъ господъ, че­резъ дворъ, и являлись только по звонку; у господъ былъ своіі ключъ или общая отмычка, которая отпирала и калитку и всѣ две­ри въ домѣ; уходя со двора или возвращаясь домой, господа ни­когда не тревожили слугъ своихъ, которые спали всегда спокойно, не заботясь о томъ, дома ли господа ихъ или пѣтъ. Такъ было и въ этотъ вечеръ; Ефремъ Поликарповичъ воротился поздно изъ по­ѣздки своей и опять куда-то вышелъ; Малахій Поликарповичъ вы­шелъ въ сумерки; а возвратился ли кто изъ нихъ къ ночи домой, или нѣтъ, этого никто изъ прислуги не зналъ и пе вѣдалъ.

Стали, наконецъ, по распоряженію начальства, разрывать груду пепла на пожарищѣ, чтобъ хотя отъискать обгорѣлые трупы близ­нецовъ, если они погибли; но и эго было тщетно. Все сгорѣло до тла, мраморы разсыпались и едва оставили признаки жженой изве­сти; изъ металлическихъ вещей сдѣлались безобразные, небольшіе слитки; кромѣ того, не было никакого слъда ни быишихъ вещей, ни труповъ. Конечно, они могли сгорѣть вовсе въ этомъ страш­номъ огнѣ, и обратиться не только въ головню или въ уголь, но и въ пепелъ—въ сущности это не представляло пичего необыкно­веннаго; но пародъ былъ уже напередъ увѣренъ, что таинствен­ный Таганаевъ сгоритъ именно такимъ образомъ, не оставивъ по себѣ никакого слѣда, и что это случится, когда воскресеніе бу­детъ въ субботу.

Къ вечеру, однакожь, распространился, Богъ-вѣсть откуда, дру­гой, чрезвычайно-дикообразный слухъ или молва, въ которой не­льзя было добиться никакого человѣческаго смысла; пе менве то­го, однакожь, всѣ, весь городъ и всѣ сословія жителей его, тол­ковали объ этомъ, будучи поражены ужасомъ столь неожиданнаго событія, страшною смертію въ огнѣ двухъ братьевъ, составлявшихъ украшеніе и утѣху лучшаго общества въ Тугаринѣ. Страниая и безтолковая молва эта или сказка заключалась въ слѣдующемъ;

Мы упомянули уже, что въ окрестности Тугарина бродилъ по дерев­нямъ какой-то Аооил-юродивыіі. Народъ почиталъ его какимъ-то бо­гоугоднымъ человѣкомъ, подавалъ ему при всякомъ случаѣ богобояз­ненно ломоть хлѣба, при чемъ вошло въ обычай говорить: «Аѳоия, молись за грѣшнаго раба Божьяго такого-то«; и Аѳопя читалъ мо­литву. Денегъ не бралъ опъ пикогда, и оплевывался отъ нихъ; кромѣ чтенія молитвъ, никогда и ни съ кѣмъ не говорилъ, за исключе­ніемъ весьма-рѣдкихъ случаевъ, когда онъ благословлялъ или про­клиналъ кого-нибудь, или же когда предрекалъ возмездіе за доб­рыя и дуриыя дѣла и предсказывалъ въ двусмысленныхъ, тем­ныхъ загадкахъ какія-либо событія. Итакъ, въ народѣ пошла мол­ва, будто Тагаиаевъ, соединивъ въ одномъ лицѣ своемъ также и мнимыхъ братьевъ своихъ, ио покинувъ, для обмана, тѣнь свою въ городѣ, отправился при закатѣ солнца скорыми шагами за го­родъ, исполняя тѣмъ наложенный на него завѣтъ или зарокъ, отъ котораго ему въ этотъ послѣдній часъ никакимъ образомъ нельзя уже было уклониться. Онъ встрѣтился съ Аѳонеіі-юродивымъ при самомъ закатѣ солнца, на возвышенномъ холму. Свѣтъ померкалъ, воздухъ густѣлъ и становился мутнѣе; лазорь и багрецъ одолѣва­ли на западѣ поперемѣнно другъ друга, въ нѣмомъ и величавомъ состязаніи, смотря по виду и положенію раскпдапиыхъ по небо­склону облаковъ, въ которыя ударяли еще послѣдніе лучи солн­ца. Аѳоня стоялъ на возвышенности передъ близнецомъ, крестил­ся и читалъ молитву. Таганаевъ остановился на мѣстѣ, какъ за­мороженный; онъ какъ-будто не могъ пошевелиться; на него вне­запно нашелъ какоіі-то ледяной столбнякъ. Аоопя крестилъ близ­неца издали и вдругъ, захохотавъ какъ безумный, пустился бѣ­гомъ па кругахъ около испуганнаго, полуобмершаго человѣка, ко­торымъ опъ безусловно завладѣлъ. Описывая кругъ этотъ, какъ лошадь на приколѣ, Аѳоня входилъ постепенно въ какое-то не­истовство, бѣсновался, ржалъ, прыгалъ, лягался и ломался, махалъ съ крикомъ руками, крутилъ головой — но лишь-только близнецъ, собравъ послѣднія силы свои, хотѣлъ пошевелиться, какъ тотъ, не останавливаясь, обращалъ на него лютые, налившіеся кровыо гла­за свои, искаженное судорожными порывами лицо, и, подымая ру­ки, изрыгалъ какія-то невнятныя слова: тогда плѣнникъ стоялъ опять какъ вкопанный, какъ обмершій, не зная самъ, безотчетный ли ужасъ сковалъ суставы его, или невидимая и непостижимая си­ла наложила руки на удрученныя его плечи. Волосъ на головѣ его поднялся дыбомъ, глаза и уста широко разверзлись, дыханіе син- ралось, колѣни подкашивались, дрожь пробиралась курчавой, ледя- нистоіі волной но захребетыо. Вдругъ Аоопя заревѣлъ дикимъ го­лосомъ: «Ступаіі на смѣну!» и, оборотившись на всемъ скаку въ

T. XLVIII. - Отд. I. 4

средину круга, быстро устремился на полумертваго близнеца; не­счастный, какимъ-το невольнымъ, мгновеннымъ порывомъ, будто воодушевленный отчаяньемъ и ужасомъ, сорвался съ мъста и ки­нулся бѣжать изо всѣхъ силъ, но, не добѣжавъ до описаннаго Аоо- ней круга? поворотилъ противъ солнца, въ противную сторону отъ того направленія, но которому бѣгалъ Аооня, пустился также бѣгомъ на кругахъ, между-тѣмъ, какъ Аооня стоялъ уже въ свою очередь спокойно въ срединѣ. Близнецъ былъ не въ силахъ остановиться, ни перескочить завѣтной черты описаннаго Аѳопеп круга, ни своротить въ сторону; онъ бѣжалъ какъ взапуски и объ закладъ головы своей, описывая нѣсколько-мёньшій кругъ внутри перваго.

Уже смерклось вовсе, а близнецъ все еще несется во весь духъ по тому же безконечному ободу; дыханіе его слышно издалече, а топотъ раздается какъ отъ полновѣсныхъ, тяжелыхъ конскихъ копытъ. Аооня дико вскрикивалъ, хохоталъ, взвизгивалъ —и нако­нецъ замолкъ; по-временамъ только бормоталъ онъ что-то про-се- бя, или начитывалъ шопотомъ. Небо заволоклось непроницаемы­ми, черными тучами, которыя быстро неслись отъ запада и гроз­но скоплялись надъ головами побѣдителя и побѣжденнаго, надъ малоумною головою получеловѣка, юродиваго, и надъ удрученнымъ челомъ этого таинственнаго человѣка, почитаемаго въ народѣ ка­кимъ-то отступникомъ и предателемъ своей души. Черная ночь давно уже облекла всю окрестность сплошными потемками; несча­стный уже не могъ видѣть своего неумолимаго мучителя и пала­ча, даже не могъ слышать голоса его отъ шума, стука и свиста въ собственной своей головѣ; близпецъ слышалъ только въ нѣ­момъ ужасѣ, к&къ глухо раздавался собственный топотъ его въ окрестности и въ какомъ-то отчаянномъ безпамятствѣ, какъ-будто гонимый неодолимою силой, несся все впередъ, возвращаясь без­прерывно на одно и то же мѣсто и пускаясь опять безостановочно по тому же безконечному кругу. Онъ учащалъ съ минуты на ми­нуту на бѣгу скачки свои, сгарая внутреннимъ жаромъ своего ды­ханія, которое изсушило ему въ подошву запекшуюся кровью гор­тань, языкъ и губы. Все вокрестъ затихло, глубокая ночь объяла успокоившуюся природу—а несчастный близнецъ все еще несется

впередъ; отекшія, отяжелѣвшія ступни его падаютъ какъ чугун­ные песты на остывшую ьемлю и гулъ раздается далече.

Вдругъ, издали, едва-внятно, примчался по вѣтру отголосокъ ран­няго пѣтуха; синее пламя мгновенно вспыхнуло по всему ободу та­инственнаго круга —и Таганаева не стало. Аооня побрелъ молча съ холма, ворча προ-себя какія-то невнятныя рѣчи, и, не оглядываясь, исчезъ въ черныхъ потемкахъ. Вотъ, что разсказывалъ народъ.

Народное преданіе указываетъ на холмъ или курганъ, получив­

шій съ этой поры названіе «чортова-городища»; суевѣрные крестят­ся, проѣзжая по дорогъ мимо кургана въ городъ или изъ города; а смѣлые, какъ говорятъ, припадаютъ иногда по ночамъ въ отда­леніи къ битой, укатаиной дорогъ и внятно слышатъ, какъ близ­нецъ все еще мчится конскою рысью по тому же зачарованному кругу. На сколько лѣтъ или вѣковъ наложена на него эта служба — неизвѣстно.

ДІежду-тѣмъ, какъ весь Тугаринъ пораженъ былъ этимъ не­обыкновеннымъ событіемъ , таинственною или по-крайнен-мѣрѣ странною гибелью Таганаевыхъ; между-тѣмъ, какъ не одииъ толь­ко народъ, а всъ сословія объ этомъ толковали, каждый по-сво­ему— образованный кругъ, какъ о дѣлѣ чрезвычайно-страиномъ и непонятномъ, а народъ, какъ о случаѣ довольно-простомъ и для него вполнѣ объяснимомъ, —между-тѣмъ, говорю, и друзья наши, Горнилинъ съ Буслаевымъ, сидѣли вечеромъ дома и въ разговорѣ объ этомъ же предметѣ поглядывали другъ на друга съ какимъ- то недоумѣніемъ. Горннлинъ старался объяснить все естествен­нымъ порядкомъ, а Буслаевъ, нисколько ие оспоривая сущности мнѣнія своего друга, дѣлалъ, однакожь, кой-какія довольно-дѣль­ныя возраженія, и между-прочимъ остановился на вопросѣ: куда же наконецъ дѣвались Таганаевы? Не-ужь-то они въ-самомъ-дѣлѣ сгорѣли до тла?

Въ эту минуту, .Горнилина опять внезапно потребовалъ губерна­торъ, и потому Буслаевъ продолжалъ начатый разговоръ мысленно одииъ и придумывалъ разрѣшеніе на предлагаемыя самому-себъ загадки.

— Кто они таковы? сказалъ онъ самъ-себѣ: — и зачѣмъ они здѣсь поселились? Откуда у нихъ эго богатство? Откуда эти необыкно­венныя способности и дарованія, употребляемыя ими во зло? Явно, что искусство, ловкость и свѣдѣнія одиого дополнялись способно­стями π искусствомъ другаго; что здѣсь два необыкновенные че­ловѣка, но чрезвычайному сходству своему другъ съ другомъ, такъ- сказать, слились въ одного, который отъ этого сдѣлался въ гла­захъ общества еще большимъ и непостижимымъ дивомъ; можеть- быть, даже ловкій подлогъ и Фиглярство участвовали во всемъ этомъ столько же или еще болѣе, какъ искусство; почему знать? можетъ-быть, даже мраморы и картины вовсе не ихъ работы, а все это выставлялось только на показъ, ради мороки; но съ какою цѣлью, для чего? Тутъ должно крыться что-нибудь необычайное...

Горннлинъ, взглянувъ на губернатора, тотчасъ увидѣлъ, по вы­раженію его лица, что и тутъ также случилось что-нибудь необы­кновенное. Не говоря ни слова, губернаторъ подалъ ему черезъ столъ бумагу, сказавъ: «прочитайте». Горннлинъ читалъ и по-вре­менамъ запинался отъ изумленія , а иногда перечитывалъ по нѣ­скольку строкъ опять снова, останавливаясь, припоминая н сообра­жая въ умъ своемъ разныя обстоятельства, относящіяся къ дѣлу.

Въ бумагъ этой говорилось о двухъ братьяхъ-близиецахъ, изъ которыхъ одинъ нѣсколько лѣтъ тому уже сосланъ былъ въ Си­бирь за поддълку денегъ, но бѣжалъ оттуда и скрывался неизвѣ­стно гдѣ, вѣроятно йодъ чужимъ именемъ, между-тѣмъ, какъ другой братъ, отъявленный игрокъ и шулеръ, также пропалъ безъ вѣсти, объигравъ въ Москвѣ молодаго человѣка на огромную сум­му. Братья эти, было сказано далѣе, до того походятъ другъ на друга, что ихъ чрезвычайно-трудно распознать; они притомъ не­обыкновенно-ловки и искусны на всѣ руки и не принадлежатъ къ числу простыхъ мошенниковъ , скрывающихся въ толпъ и въ ру­бищѣ, а всегда втирались въ порядочное общество, гдъ образован­ностію своею, необыкновенными дарованіями и умѣньемъ блеснуть, не разъ уже ослѣпляли всѣхъ и отклоняли отъ себя всякое подо­зрѣніе.

Между-тѣмъ, нынѣ опять въ разныхъ мѣстахъ, впрочемъ, до- полыю-отдалениыхъ отъ Тугарина, стали появляться въ большомъ числѣ весьма-искусно поддѣланныя ассигнаціи, и нѣкоторые слѣ­ды указываютъ именно на Тугаринъ, какъ на мѣсто ихъ произ­водства, хотя дѣлатели ихъ, можетъ-быть, изъ хитрой предосторо­жности, не распускаютъ денегъ своеіі работы тамъ, гдѣ сами про­живаютъ. А какъ носятся слухи о какихъ-то близнецахъ Тага- наевыхъ, обратившихъ въ Тугаринѣ на себя общее вниманіе, то и предписывалось мѣстному начальству изслѣдовать подъ рукой, его они таковы, откуда, чѣмъ занимаются и проч., а между-тѣмъ наблюдать за ними самымъ строгимъ образомъ.

* Ну, что скажешь? спросилъ губернаторъ Горнилина, давъ ему напередъ время прочитать бумагу два или три раза. Горни- линъ пожалъ плечами, смотрѣлъ во всѣ глаза, и долго не зналъ, что сказать. Стало-быть, они — проговорилъ онъ наконецъ, ука­зывая на бумагу: — стало-быть, они узнали заблаговременно даже объ этомъ; стало-быть, подручники ихъ дали имъ знать, что ихъ ищутъ, что слѣды ихъ открыты...?
* Похоже на то, отвѣчалъ губернаторъ: — и теперь намъ остается одно: не теряя ни минуты распорядиться погоней но всѣмъ дорогамъ; Таганаевы были здѣсь такъ извѣстны, что ихъ зналъ почти всякій; разослать на почтовыхъ и съ открытыми ли­стами людей, которые знали ихъ хорошо въ лицо, чтобъ имъ не­льзя было укрыться гдѣ-нибудь въ чужой одеждѣ — въ видѣ крестьянъ, отставныхъ солдатъ, монаховъ, или Богъ-вѣсть подъ какимъ нарядомъ: нѣтъ сомнѣнія, что они на такой случай при­готовлены. Идите и распорядитесь. Я уже послалъ за исправни­комъ и полицеймейстеромъ.

Горпилинъ прибѣжалъ домой, сѣлъ запыхавшись за письменный столъ, не отвѣчалъ ни слова Буслаеву, который и оставилъ его въ покоѣ, видя, что оиъ занятъ чѣмъ-то нужнымъ и спѣшнымъ. Но старикъ Яковъ, который возился въ комнатѣ съ сапогами пли со щеткой, не смотря ни на что, подошелъ къ своему барину и, какъ онъ все умѣлъ дѣлать впопадъ и кстати, началъ изливать убѣжденія свон на счетъ тождества личности Тагаиаева и того человѣка, который былъ вхожъ у пріятеля Лакалова господина, то-ссть у Михеева, п который обманулъ и покинулъ бѣдную дочь его. Конечно, подобное извѣстіе—будь опо справедливо или нѣтъ, должно было сильно растр'евожить Горнилина ; по, привыкнувъ владѣть собою, особенно когда занятъ былъ служебными дѣлами, — онъ продолжалъ писать, обѣщавъ Якову поговорить объ этомъ обстоятельствѣ въ другое время.

Когда дѣло это въ-послѣдствіи огласилось, то, конечно, подало новый поводъ къ безконечнымъ толкамъ и пересудамъ. Припоми­нали каждое слово, каждое движеніе близнецовъ въ-продолженіе короткаго пребыванія ихъ въ Тугаринѣ, и уже на все смотрѣли другими глазами и во всемъ видѣли явное и ясное подтвержденіе того, что теперь всякому было извѣстно.

Иванъ Максимовичъ очень перепугался по случаю пожара у Та- ганаева и всѣхъ страховъ, которые на этотъ счетъ ходили по го­роду. Съ нимъ едва не сдѣлалось удара, отъ котораго, разумѣется, спасъ его добрый Карлъ Ивановичъ; но съ этого времени Иванъ Максимовичъ вздрагивалъ частенько во снѣ и даже покачивался отъ слабости на стулѣ, когда засыпалъ по своему обычаю въ углу танцовальной залы, подъ шумокъ, подъ музыку и пляску. Вздра­гивая, онъ оглядывался съ изумленіемъ, протиралъ слегка глаза, улыбался сосѣдямъ и покачивалъ головой, будто соглашался съ ними во всемъ, и спова засыпалъ, усѣвшись на креслахъ своихъ какъ было удобнѣе.

Съ того дня, какъ 'Гаганаевы пропали безъ-вѣстп, народъ въ Тугаринѣ и во всей окрестности успокоился и загладилъ послуша­ніемъ прежнюю вину свою — безразсудное волненіе и буйство; все пришло опять въ порядокъ; благоразумныя мѣры начальства при­носили ожидаемую пользу, и иужда миновалась. Люди образован­ные и разсудительные приписывали послѣднее именно тому, что волненіе и безпокойства прекратились, что ложные слухи, безпре­рывно тревожившіе умы, разсѣялись, и каждый, обратившись къ своему долгу, спокойно принялся за обычныя занятія свои; на­родъ же, напротивъ, былъ увѣренъ, что причиною всѣхъ бѣдъбыло присутствіе ненавистныхъ близнецовъ или близнеца, и что съ гибелью его все должно было прііідти въ естественный свой порядокъ.

Губернаторъ, который любилъ своего адъютанта и зналъ черезъ Горнилина все до него относящееся , счелъ за лучшее дать ему время опомниться и прійдти въ себя; по-этому Буслаевъ внезапно получилъ предписаніе отправиться по различнымъ порученіямъ не­медленно на другой край нашего государства. Предписаніе это было написано Горнилинымъ, въ присутствіи самого Буслаева, ко­торый вовсе не подозрѣвалъ, что такое правитель канцеляріи въ эту минуту пишетъ съ такимъ усердіемъ, между-тѣмъ, какъ они бесѣдовали вмѣстѣ о происшествіяхъ и обстоятельствахъ, близкихъ къ сердцу π помысламъ одного изъ друзей.

Ольга, безотчетно испуганная при первомъ извѣстіи о страш­ной кончинѣ Таганаева , упала въ безпамятствѣ и пролежала нѣсколько дней въ бреду. Когда ей сдѣлалось дурно и мать и отецъ сами отъ испуга потерялись, не зная, что начать, —тутъ, на бѣду или на счастье, случилась всесвѣтная проживалка, капи­танша. Она схватила сткляпку съ гоФмапскими каплями и вылила ее почти всю въ уста бѣдной Ольги, лежавшей безъ памяти, безъ дыхапія, безъ біенія сердца. Карлъ Ивановичъ былъ этимъ чрез­вычайно-недоволенъ; усматривая въ капитаишѣ какую-то вредную и опасную соперницу, отравительницу, посягающую въ невѣжествѣ своемъ на жизнь ближнихъ, онъ до того разсердился, что наско­чилъ па нее пѣтухомъ и чуть не прибилъ ее своею тростыо. Всю послѣдующую болѣзнь Ольги онъ приписывалъ этимъ несчастнымъ гоФманскимъ каплямъ и кричалъ по городу, что капитанша умо- рила-было бѣдную Ольгу, и онъ, Карлъ Ивановичъ, едва только поспѣлъ во-время, чуобъ спасти ее, но жизнь ея, по глупости и дерзости этой бабищи, висѣла-де па волоскѣ. Въ-особенности, по мнѣнію доктора, спиртовый и эѳирный духъ капель этихъ долженъ былъ подѣйствовать гибельно на такой субъектъ, котораго тонкій мозгъ и обоняніе почти за годъ передъ тѣмъ пострадали отъ вредныхъ испареній пахучихъ бѣлыхъ лилій. Капитанша въ свою очередь клялась и божилась на всѣхъ перекресткахъ, что она да­ла Ольгѣ одну только капельку, одну малѣйшую капельку гоФман- ской эссенціи, и за это, сверхъ прозванія своего , капитанша по­лучила съ этого времени еще и другое: *гофмапскал капелька.* Оль­га во все время болѣзни своей держалась обѣими руками за руки отца пли матери, или кого-нибудь изъ подругъ, ни за что не хо­тѣла остаться одна и не выпускала изъ рукъ своихъ того, за ко­го успѣвала ухватиться. Оправившись, она еще болѣе похорошѣла, сдѣлалась блѣднѣе или бѣл^е, нѣсколько-задумчнвѣе и спокойнѣе,плаипѣе и медленнѣе въ движеніяхъ своихъ и пріемахъ. Долго еще она весьма-неохотно выѣзжала.

Послѣ перваго свиданія съ Буслаевымъ, по возвращеніи его мѣ­сяца черезъ три изъ командировки, Ольга въ первый разъ опять улыбнулась по-прежнему, ожила и стала принимать участіе въ обществѣ. Глаза ея стали загораться опять тѣмъ же свътлымъ, яснымъ огнемъ и начали переливаться иногда опять изъ голубаго цвѣта въ карііі и черный, — а этого давно уже пе было замѣтно. Буслаевъ, кажется, не страдалъ болѣе, а наслаждался жизнію, полною блаженныхъ надеждъ. Горнилинъ спокойно и беззаботно ему улыбался.

Да, жить надеждой — всего надежнѣе; чѣмъ менѣе потребу­ешь отъ существенности, отъ настоящаго, тѣмъ счастливѣе бу­дешь.

В. ЛУГАНСКІЙ.

СЕЛЬСКІЙ ДВОРЯНИНЪ.

*Романъ Шарля Бернара.*

4S δ <в ίί а as в з> ш δ ö.

I.

Шатожигонъ-ле-Буръ и Шатожигонъ-ле-Вьель.

Собирательные интересы во Франціи часто противятся духу един­ства , къ которому стремится правительство. Возьмите па уда­чу общину, большую или малую, и вы навѣрное найдете въ неіі разнородные элементы, готовые отдѣлиться одинъ отъ дру­гаго при малѣйшемъ ослабленіи правительственной силы, ихъ связывающей. Если, напримѣръ, городъ выстроенъ отчасти па высотѣ, отчасти въ долинѣ (обыкновенное положеніе старин­ныхъ городовъ), то по этому самому онъ раздѣляется уже на двѣ рѣзко-противоположныя части: на верхній и нижній городъ. Даже тотъ, кто не жилъ въ Гепуѣ, пойметъ, что въ этихъ двухъ названіяхъ заключается понятіе о сношеніяхъ пе совсѣмъ-пріязпен- ііыхъ. Окруженъ ли городъ предмѣстіями— повая причина раздо­ровъ! Предмѣстія —прирожденные враги города; первыя жалуются на эгоизмъ своей администраціи ; городъ же завидуетъ льготамъ предмѣстій; единственная разница въ этомъ случаѣ та, что меж­доусобная война идетъ но снизу вверхъ или наоборотъ, а движется отъ окружности къ центру и обратно. Если случайно рѣка иересѣкаетъ городъ, то сколько ни стройте мостовъ, а все- таки не соедините кварталовъ, лежащихъ по берегамъ рѣки; быть- можетъ, вамъ удастся засыпать рѣку, но ужь никакъ не засыплете

рва, вырытаго съ незапамятныхъ временъ взаимными притязаніями и соперничествомъ. И въ-самомъ-дѣлѣ, какнмъ-образомъ достиг­нуть того, чтобъ лѣвый берегъ не завидовалъ правому и чтобъ по­слѣдній не пользовался, въ ущербъ своему собрату, болѣе-выгод- нымъ положеніемъ, дарованнымъ ему случаемъ?

Изъ послѣднихъ словъ можно бы заключить, что мы имѣемъ намѣреніе представить въ подтвержденіе примѣръ , который у насъ передъ глазами, въ самомъ Парижѣ. Спѣшимъ откло­нить упрекъ, который подобное предположеніе могло бы, по справедливости, навлечь на насъ. Интересы Парижа такъ хорошо поддерживаются комитетомъ, на который возложена забота о нихъ, что романъ не имѣетъ права браться защищать ихъ. Сверхъ-того, примѣшивая къ легкому произведенію воображенія мысли о важ­ныхъ общественныхъ вопросахъ, писатель подвергается опасно­сти раздавить тяжестію украшеній главное шаткое основаніе свое­го зданія. Пройдемъ же почтительно мимо святилища парижскаго эдильства и поведемъ читателя на сцену менѣе-обширную, слѣдо­вательно, болѣе-соотвѣтствующую скромнымъ притязаніямъ нашего сочиненія.

Шатожиронъ-ле-Буръ, одна изъ населеннѣйшихъ деревень де­партамента Саопы-и-Луары, лежитъ на берегу маленькой рѣчки, вытекающей изъ западнаго склона Кот-д’Орскихъ-Горъ и впадаю­щей въ Арру, въ нѣсколькихъ льё отъ сліянія ея съ Бурбеисой. Дорога изъ Отёна въ Шаролль пересѣкаетъ селеніе отъ сѣвера къ югу и перерѣзана дорогой изъ Мулена въ Шалоиъ. По которой бы изъ этихъ дорогъ ни ѣхалъ или ни проходилъ путешественникъ, вездѣ ему представляется масса домовъ, которые, будучи иначе и лучше расположены, могли бы образовать цѣлый городокъ. По­добно шахматамъ въ безпорядкѣ, эти разбросанныя жилища по­крываютъ довольно-значительное пространство по обѣимъ сторонамъ рѣки, черезъ которую въ серединѣ проходитъ мостъ, лежащій на трехъ аркахъ. Гакъ-какъ въ немъ замѣчательны только огромные размѣры камней, изъ которыхъ онъ построенъ, то мы не оста­навливаясь пройдемъ мимо моста.

На двѣсти Футовъ выше, вода рѣки, остановленная шлюзами, выстроенными изъ столь же плотнаго матеріала, наполняетъ каналъ кузницы, которая хотя и пе можетъ вступить въ соперничество съ прекрасными крёзотовскими желѣзными заводами, находящимися нѣсколько-далѣе, но все-таки имѣетъ свою важность и содѣйству­етъ благосостоянію того края, доставляя ежедневно занятія, а слѣдовательно и хлѣбъ, большому числу работниковъ.

Другое зданіе, не столь полезное, но болѣе-величественное, высит­ся близь моста, на единственной площади селенія; это замокъ, не слишкомъ еще древній, ибо стиль архитектуры его можно отиести не далѣе, какъ къ концу шестнадцатаго столѣтія, но все-таки зймокъ, настоящій замокъ, какихъ ужь нѣтъ нынѣ.

Ровъ, остатокъ среднихъ вѣковъ и воспоминаніе о войнахъ Ли·»

ги, во время которыхъ онъ былъ вырытъ, окружалъ нѣкогда зда­ніе ео всѣхъ сторонъ и отдѣлялъ его отъ садовъ. Въ болѣе-мирное время, этотъ ровъ былъ отчасти засыпанъ; **но** онъ уцѣлѣлъ со всею своею Феодальною важностію передъ замкомъ , отдѣляя послѣдній отъ плопіади, н воображенію не трудно превратить въ подъемный мостъ насыпь, шириною около двадцати Футовъ, находящуюся передъ рѣшетчатыми воротами, ведущими на парадный дворъ.

По угламъ, четыре круглыя башенки, поддерживаемыя выпу­сками замысловатой работы, возвышаются надъ главной крышей своими остроконечными кровлями; но тщетно ищетъ взоръ на сквозныхъ Флюгерахъ ихъ какіе-либо слѣды гербовъ, которые нѣ­когда украшали ихъ. То, что кисть маляра стерла съ Флюгеровъ, молотъ каменьщика грубо уничтожилъ въ орнаментахъ, окружав­шихъ главную дверь. Безобразныя выпуклости, какъ пятна отдѣ­ляющіяся отъ мрачнаго цвѣта Фасада,—вотъ все, что осталось отъ герба, изваяннаго однимъ изъ лучшихъ учениковъ Жана Гужона. Въ 1793 году, ярость грубой черни безжалостно истребила произ­веденіе, которое за два столѣтія съ любовію ласкалъ рѣзецъ иску­снаго художника. Счастливъ еще замокъ, что отдѣлался гакъ де­шево и спасся отъ пожара, разведеннаго въ немъ, вѣроятно, для большаго прославленія республики, чернью дикою и безсмысленною въ своей ярости.

Далѣе, слѣдя за происшествіями нашего разсказа , мы до­полнимъ очеркъ Щатожиронскаго-Замка; теперь же бросимъ общій взглядъ на главнѣйшія зданія,\* окружавшія неправильный паралел- лограмъ, по-нросту называемый площадью замка, въ то время, къ которому относится начало нашего повѣствованія, то-есть, лѣтъ десять тому назадъ.

Направо стояла приходская церковь, обставленная двумя ряда­ми вѣковыхъ липъ и обращенная портикомъ къ площади. Это бы­ло простое зданіе съ колокольней, острый, безконечный шпиль которой какъ-бы хотѣлъ сопериичествовать съ воздушнымъ шпи­лемъ церкви сен-беииньскоп, въ Дижонѣ; скажемъ мимоходомъ, \*іто почти всѣ колокольни въ Бургундіи имѣютъ подобное притя­заніе.

Напротивъ'церкви, посреди полудюжины домовъ, расположен­ныхъ болѣе-симмстричсски, нежели прочіе домы селенія, видно было старое, почти развалившееся зданіе, которое ничѣмъ не обра­тило бы на себя вниманія прохожаго, еслибъ трехцвѣтный Флагъ, прикрѣпленный къ среднему окну, не бросался насильно въ глаза. Между желѣзнымъ прутомъ, къ которому было прикрѣплено древ­ко важной эмблемы, и лопаткою двери, къ которой вело крыльцо съ пятью ступенями, горизонтально простиралась бѣловатая вывѣ­ска , съ слѣдующею крупною надписью:

Домъ МЭРА и МИРНАГО-СУДЬИ.

Эта’ ОФФИціальпая надпись свидѣтельствовала о томъ, что, кромѣ важнаго названія «общины», Шатожиропъ-ле-Буръ имѣлъ еще болѣе-почетную привилегію, именно : онъ былъ главнымъ мѣстечкомъ кантона или округа.

На восточной оконечности площади, то-есть, противъ замка и параллельно его Фасаду, пролегала отёнскал дорога, ведшая къ мосту, о которомъ мы уже упоминали, и потомъ продолжавшаяся на югъ черезъ шаролескія долины. ГІо каждой сторонѣ этоіі до­роги, кромѣ пространства, образуемаго съ праваго бока ея пло­щадью, тянулась извилинами главная улица селенія. Мы упомянемъ здѣсь объ одномъ только домѣ изъ всѣхъ, тѣснившихся но сторо­намъ улицъ, — именно о постояломъ дворѣ довольно жалкой на­ружности, но находившемся на хорошемъ мѣстѣ, противъ самой рѣшетки замка. Рискуя оскорбить муниципальное тщеславіе, мы должны, однакожь, сказать, что вывѣска этого гостепріимнаго жи­лища была гораздо-красивѣе вывѣски надъ домомъ мэра. Вмѣсто простыхъ буквъ, довольпо-дурно нарисованныхъ и показывавшихъ прохожимъ обиталище административныхъ лицъ, надъ входомъ гостинницы взоръ прохожаго певольио останавливала картина, не совсѣмъ-художественно исполненная, но весьма оригинальная.

Иа лазоревомъ нолѣ, нимало неуступавшемъ яркостію ультра­марину, столь-лгобимому древними живописцами, былъ изображенъ въ бѣсиующемся положеніи ретивый конь, совершенно-бѣлый, лѣ­вое ухо котораго вполовппу исчезало подъ огромной трехцвѣтной кокардой.

Гостинница Коня - Патріота,

было странное названіе, написанное подъ ретивымъ животнымъ и замѣнившее прежнее пошлое названіе : *Гостинница Бѣлаго - Коня,* находившееся на вывѣскѣ до іюльской революціи 1830 года. Такъ- какъ въ то время бѣлый цвѣтъ былъ анти-патріотическій, то нѣ­которые мнйтельные обитатели Шатожирона-ле-Буръ просили хозя­ина гостинницы перемѣнить масть лошади, если онъ самъ не хо­четъ попасть въ число «подозрительныхъ». Но эта масть составляла красу вывѣски. Угрожаемый опасностью лишиться своихъ лучшихъ посѣтителей въ такое время, когда дѣла его шли прекрасно,—ибо ничто такъ не возбуждаетъ жажды, какъ политическія страсти,—и будучи притомъ самъ горячимъ патріотомъ, мэтръ Туссёнъ-Жиль подчинился справедливому требованію и обѣщалъ исполнить жела­ніе ревностныхъ патріотовъ и частыхъ посѣтителей его въ само- скорѣвшемъ времени. Но, желая согласовать требованіе политиче­скихъ своихъ друзей, единогласно взывавшихъ о перемѣнѣ масти, съ экономіею, совѣтовавшею ему уменьшить по возможности рас­ходы, онъ придумалъ украсить ухо коня трехцвѣтной кокардой. Къ-сожалѣнію, эта выдумка не вполнѣ заслужила одобреніе круга, присвоившаго себѣ въ Шатожиронѣ-ле-Буръ право управлять обще­ственнымъ мнѣніемъ.

— τ1τό такое кокарда! кричалъ недовольнымъ голосомъ одинъ изъ самыхъ восторженныхъ членовъ этого круга: — все-таки ло­

шадь бѣлая! И никто не разувѣритъ меня въ томъ, что это пах­нетъ карлизмомъ.

* Пу-ка ты, ораторъ, отвѣчалъ хозяинъ гостнпницы нс сму­тившись: — знаешь ли ты какой масти была зпамснитая лошадь ЛаФайетта?
* Бѣлой, разумѣется; кто жь этого не знаетъ! сказали вмѣстѣ нѣсколько человѣкъ изъ присутствовавшихъ, которыхъ, по-видимо­му, поразило неожидапное возраженіе хозяина.
* Такъ о чемъ же вы шумите? возразилъ Туссенъ-Жиль съ торжествующимъ видомъ: — впередъ лошадь на моей вывѣскѣ бу­детъ называться конемъ ЛаФайетта; надѣюсь, что этотъ патронъ стоитъ другаго.

Въ этотъ разъ, идея хозяина заслужила общее одобреніе, и на другой же день на вывѣскѣ появилась слѣдующая надпись: *Го­стинница Коня Героя Новаго и Стараго Свѣта.*

Къ-несчастію, какъ сказалъ одинъ поэтъ, судьба перемѣнчива. Не прошло двухъ лѣтъ, какъ «герой новаго и стараго свѣта», кро­мѣ другихъ болѣе-важпыхъ непріятностей, подвергся суду шато- жпронскихъ патріотовъ, тщетно ожидавшихъ соединенія монархіи съ республиканскими постановленіями, предсказаннаго знаменитымъ гражданиномъ. Шатожиронскіе патріоты разлюбили своего героя и лишили его своей довѣренности.

Туссенъ-Жиль спова получилъ приказаніе согласовать свою вы­вѣску съ ходомъ общественныхъ мнѣній.

Хозяинъ гостнпницы дорожилъ своими посѣтителями болѣе, не­жели всѣми знаменитыми людьми пяти частей свѣта, и сталъ кри­чать громче другихъ, что онъ первый лишилъ генерала ЛаФайет­та своей довѣренности; въ то же время, онъ далъ торжественное обѣщаніе въ тотъ же день уничтожить унизительно-льстивую над­пись, возбуждавшую негодованіе его пріятелей. Чтобъ замѣнить ее приличнымъ образомъ, то-есть, чтобъ она не потеряла политиче­ской приманки, онъ задумалъ-было сперва прибѣгнуть къ имени какого-нибудь другаго великаго гражданина, пользовавшагося на­родностью. За этимъ не стало бы дѣло; но, кромѣ того, что ве­ликіе граждане большею частью дурные наѣздники и что, слѣдо- вательио, не легко было паіідти какое-либо отношеніе между од­нимъ изъ нихъ и бѣлымъ конемъ, Туссёнъ-Жиль разсудилъ, что популярность вещь весьма-непрочная, и что написать какое-либо собственное имя на вывѣскѣ значитъ подвергнуться, рано или по­здно, новымъ расходамъ по требованію неугомонныхъ шатожи- ронскихъ политиковъ.

* Не хочу,, чтобъ они заставляли меня два раза въ годъ прибѣгать къ маляру, сказалъ предусмотрительный трактирщикъ:— вѣдь не они платятъ, а я!

И, вдохновенный внезапною мыслію, онъ самовольно произ­велъ четвероногое на своей вывѣскѣ въ достоинство разумнаго жи­вотнаго, даровавъ ему патріотическій дипломъ, который, по всѣмъ

вѣроятіямъ, нс могъ быть осужденъ непостояннымъ обществен­нымъ мнѣніемъ. Послѣдствія доказали справедливость этого раз- счета. ГІІатожнрбнскіп кругъ политиковъ вполнѣ, безусловно одо­брилъ новое политическое значеніе вывѣски, и между самыми су­ровыми членами его не нашлось ни одного, который когда-либо обви­нилъ бы въ ослаблепіи патріотизма Бвлаго-Коня, принявшаго окон­чательно названіе «коня-патріота», которымъ пользуется понынѣ п будетъ, вѣроятно, еще долго пользоваться.

Художникъ, останавливающійся у порога этого гостепріимнаго жи­лища, невольно восхищается живописнымъ расположеніемъ и замѣча­тельными подробностями замка, находящагося противъ гостинницы; но архитекторовъ (это слово не всегда синонимъ художника), бо­лѣе и прежде всего поражаетъ необыкновенная масса матеріаловъ, вошедшихъ въ построеніе этого замѣчательнаго зданія. Въ церкви видна эта же особенность, о которой мы уже упоминали, говоря о мостѣ и шлюзахъ. Откуда взяты эти камни, ломка и кладка которыхъ требуетъ, по-видимому, силы, какой едва ли достигла новѣйшая механика, не смотря на ея усовершенствованія? Не грудъ ли это Пелазговъ, основателей циклопическихъ зданій въ Микенахъ и Тиринѳѣ, или великановъ, которымъ народное суевѣріе при­писываетъ чудесное расположеніе базальтовыхъ призмъ Ангримска- го-ГраФСтва?

Между-тѣмъ, не трудно разгадать эту тайну: стоитъ только выйд- ти изъ селенія и пройдтн около пяти минутъ по направленію къ востоку. На этомъ разстояніи долина начинаетъ постепенно возвы­шаться и образуетъ нѣсколько этажей, изъ которыхъ послѣдній выходитъ узкимъ мысомъ между шалонской дорогой, идущей но лѣвой сторонѣ его, и рѣкою, вьющеюся у его подножія съ дру­гой стороны. На крайней окопечностн этого мыса, или, лучше ска­зать, этой скалы, съ мрачною гордостью высятся развалины древ­няго ПІагожирбискаго-Замка, настоящаго замка срединхъ вѣковъ, разрушеніе котораго далеко опередило кладку перваго основанія замка, его замѣнившаго. Растрескавшаяся башня, грозящая паде­ніемъ при первомъ сильномъ порывѣ вѣтра, — вотъ все, чтд оста­лось отъ величественнаго Феодальнаго обиталища; кругомъ баш­ни видны только обрушившіяся стѣны, безобразные камни, разбро­санные тамъ-н-сямъ, и поросшіе мохомъ или терніемъ. Эго разва­лины, но развалины плодовитыя, ибо изъ нихъ постепенно обра­зовались замокъ, современный Лигѣ, церковь, построенная немно­гими годами позже, мостъ и шлюзы, не говоря уже о многихъ другихъ домахъ селенія.

Подъ этими гордыми остатками, на половинѣ ската, лежатъ на равнинѣ, покрытой частію лѣсомъ, около шестидесяти домовъ, боль­шею частью весьма-старыхъ н бѣдныхъ. Это селеніе, или, лучше сказать, эта деревушка называется Шатожирбнъ-ле-Вьель (Старый- Щатожирбнъ), h по одному названію его можно судить о посте­пенномъ его паденіи. Во Франціи, п вещамъ и людямъ прнходпт-

ся плохо, когда опи старѣются; Фортуна гамъ скоро покидаетъ испытанныхъ атлетовъ, чтобъ увѣнчать молодыхъ ихъ соперни­ковъ.

Въ борьбѣ, продолжавшейся нѣсколько столѣтій между двумя селеніями, отдѣленными другъ отъ друга десятью минутами ходь­бы и носящими одно названіе, побѣда осталась, наконецъ, па сто­ронъ младшаго: оно постоянно расширялось по-мѣрѣ-того, какъ соперникъ его старѣлся. Вопросъ о превосходствѣ, нерѣшенный еще первыми обвалами Феодальнаго замка, былъ, наконецъ, со­вершенно рѣшенъ въ 1582 году сооруженіемъ новаго замка. Когда самъ владѣтель Шатожирона, устрашенный скоплявшимися вокругъ него развалинами, оставилъ кориіуново гнѣздо, въ которомъ дотолѣ обитали его предки, и осторожно сошелъ въ долину, гдѣ на бере­гу рѣки выбралъ себѣ мѣсто будущаго жилища, тогда никто уже не дерзалъ защищать старое селеніе. Тогда, въ маленькомъ уголку ПІаролё, совершилось общее перемѣщеніе, повторившееся въ-послѣд- ствіи, въ гораздо-большихъ размѣрахъ, когда, по голосу Лудови- ка XIV, придворные покинули Сен-Жермень для Версаля - этого недостойнаго любимца, въ свою очередь покинутаго въ-послѣдствіи.

Всѣ нвсколько-значительные люди, владѣльцы бѣлыхъ помѣстій, хозяева ленныхъ имѣній, богатые купцы—одни за другими послѣ­довали примѣру, поданному имъ Фамиліею, первенство которой они признавали и обычаямъ которой подражали. Приставъ, кастелланъ, окружной прокуроръ первые послѣдовали за владѣльцемъ, отъ ко­тораго сами зависѣли, и вскорѣ передъ домомъ, превратившимся, че­резъ два столѣтія съ ноловииою, въ домъ конституціоннаго мэра, были поставлены столбы съ гербами, символы Феодальнаго судо­производства. Самъ священникъ не устоялъ противъ общаго вле­ченія. Не желая, изъ уваженія къ знатной Фамиліи, чтобъ члены приходили по воскресеньямъ къ обѣднѣ пѣшкомъ по весьма-дур- пой дорогѣ, пли, быть-можетъ, опасаясь, чтобъ какой-нибудь хит­рый капелланъ не втерся въ замокъ и не вступилъ съ нимъ въ опа­сное соперничество, предусмотрительный священникъ не замедлилъ объявить, что зданіе', въ которомъ прежде умѣщались всѣ его при­хожане и которое вполнѣ удовлетворяло всѣмъ требованіямъ, было неудобно, ветхо, слишкомъ-мало,—словомъ, совершенно неприлично для отправленія церковной службы. Эго нанесло послѣдній ударъ Шатогкирону-ле-Вьель.

Благочестивый владѣлецъ благосклонно выслушалъ прошеніе свя­щенника, и вскорѣ изъ неистощимаго же матеріала древняго зам­ка была сооружена новая церковь.

До-тѣхъ-поръ, обитатели ІПатожирона-ле-Вьель показывали при­мѣрную покорность: ихъ властитель удалился, а они не пали къ ногамъ его и ие умоляли не покидать ихъ; они спокойно слѣдили за удалявшимися представителями правосудія, и даже перемѣщеніе висѣлицъ, этого почетнаго украшенія прежнихъ селеній, не произ­вело на пихъ особаго впечатлѣнія; но споры о предметахъ ре­

лигіозныхъ произвели волненіе въ народъ, какъ говорили въ то время , и самые рѣшительные люди объявили, что они сбро­сятъ на Шато;киронъ-ле-Буръ остатки древняго замка, хотя бы имъ самимъ пришлось гутъ погибнуть. Такъ-какъ исполненіе этой угрозы казалось весьма-возможно но причинъ покатости горы, на котороіі высились развалины, то жители домовъ сочли нужнымъ вступить въ переговоры, хоть они н боялись подвергнуться участи аррьергарда войска Карла-Великаго при Ронсево.

Церковь селенія Шатожиронь-ле-Вьедь лишилась названія при­ходской и, снизойдя на степень простой часовни, должна была удовольствоваться служеніемъ одного изъ тѣхъ скромныхъ священ­никовъ , которые получаютъ разрѣшеніе на второе отправленіе службы въ одинъ и тотъ же день въ провинціяхъ, гдъ слишкомъ- мало духовенства.

Чтобъ насъ не обвинили въ анахронизмъ, напомнимъ, что раз­сказанное нами происходи.іо вскорѣ послѣ варѳоломеевской но­чи, въ провинціи, иаиболъе-разгоряченной духомъ лиги.

По одному изъ мнимыхъ противорѣчій, столь-часто встрѣчаемыхъ встарину. ПІатожиронъ - ле - Вьель, насильно присоединенный къ своему счастливому сопернику въ-отношенін судопроизводства н духовной дисциплины, остался отдѣльнымъ по общинной админи­страціи. Хотя приходъ былъ въ то время, такъ-сказать, сукномъ, изъ котораго кроилась община, и хотя существованіе одного казалось необходимымъ для основанія другой, однакожь никто не оспори­валъ у покинутой деревни скромныхъ привилегій, которыми она доселѣ пользовалась. Жители ея по-прежнему продолжали соби­раться по колокольному звону, чтобъ поговорить объ обществен­ныхъ дѣлахъ; они продолжали избирать мэра и эшевеповъ, назна­чать собирателей подаяній и податей, сторожей для храненія по­сѣвовъ и виноградниковъ ; словомъ , продолжали пользоваться правами, оставленными при нихъ если и не прямымъ согласіемъ владѣльца, то молчаніемъ его.

Долго оставались дѣла въ такомъ положеніи; между двумя об­щинами не было никакихъ серьёзныхъ ссоръ. Нижніе Шатожирон- цы, увѣрявшіе, что онн получили въ четырнадцатомъ столѣтіи ка­кую-то хартію освобожденія отъ льготъ (надо сказать, что никто не зналъ, гдѣ находилась эта хартія), считали себя гораздо-важ­нѣе верхнихъ Шатожиронцевъ, которыхъ называли мужиками, ме- жду-тъмъ, какъ себѣ пожаловали лестное наименованіе гражданъ: *шатозкиронскіе граждане!* Они произносили эти два слова съ такою же важностью, съ какою нѣкогда жители семихолмнаго града произносили титулъ римскаго гражданина. Жители я«е Шатожи- рона-ле-Вье.іь, отчасти виноградари, отчасти браконьеры, силою мышцъ своихъ заслуживали личное уваженіе у сосѣдей, презирав­шихъ ихъ вообще. Итакъ все шло какъ-нельзя-лучше. Миръ и согла­сіе, казалось, навсегда воцарились въ Шаролёской-Долинв, какъ

**64** Словесность.

вдругъ революція 1789 года внезапно разстроила такоіі удовлетво­рительный порядокъ ДИЛЪ.

Декретъ Конституціоннаго-Собранія, превратившій провинціи въ департаменты и предписавшій новую поземельную ревизію, соеди­нилъ двѣ шатоя.иронскія общины въ одну. Весьма - понятно, что послѣ заиутанпости стараго правленія надобно было стараться все упростить и стремиться къ единству; но, желая дѣйствовать хоро­шо и скоро, нельзя было не впасть въ излишество или неумѣрен­ность, и, слвдовательио, въ несправедливость: это случилось и въ краю, о которомъ мы говоримъ.

Принужденное сочетаніе Шатожпрона-ле-Буръ съ Шатожиропомъ- ле-Вьель имѣло несчастныя послѣдствія съ перваго дня; да и мог­ло ли быть иначе? Доли были почти равныя; но такъ-какъ первое селеніе было вчетверо населеннѣе втораго, то обитатели послѣдня­го естественнымъ образомъ теряли, погому-что за одну пятую до­лю, пріобрѣтаемую ими въ имѣніяхъ сосѣдей, они отдавали четыре- пятыхъ долей изъ имѣнія, которымъ сами исключительно до-тѣхъ- поръ пользовались. Скотъ нижней долины имѣлъ законное право прогуливаться но пастбищамъ верхней и щипать траву подъ носомъ у стада ея. Вопросъ о лѣсѣ былъ еще важнѣе: права верхнихъ оби­тателей на норубку лѣса были значительно ограничены, между- тѣмъ, какъ обитатели Щатожнрона-ле-Буръ были богаты дрова­ми; иаконецъ, что станется съ выручкой продажи ихъ запасной четверти, которую они намѣревались употребить на постройку ко­лодезя и починку церкви?

Къ этимъ существеннымъ, матеріальнымъ невыгодамъ присово­куплялись еще другія, хотя и некасавшіяся частныхъ интересовъ, но сильно дѣйствовавшія на самолюбіе противниковъ,—самолюбіе тѣмъ раздражительнѣйшее, что оно разъигрывалось на крошечной сценѣ маленькаго театра. Когда былъ обнародованъ законъ объ устрой­ствѣ муниципальнаго управленія, въ которомъ избирательное на­чало играло главную роль, шатожиронскіе *граждане,* отъявленные привержепцы революціи, почли обязанностью отклонить отъ всѣхъ гражданскихъ должностей *мужиковъ,* гораздо-менъе довольныхъ порядкомъ вещей, ни мало неулучшавінимъ ихъ положенія. Къ старому недоброжелательству присоединилась теперь политическая ненависть. Клубъ въ Шатожнронѣ-ле-Буръ,—образчикъ дѣйствій и перемѣнчивости мнѣній котораго мы имѣли случай представить, говоря о гостинницѣ Бѣлаго-Копя,—произнесъ анаѳему надъ жите­лями Шатожиропа-ле-Бьель, называя ихъ загрубелыми невѣждами, приверженцами предразсудковъ и суевѣрія, подлыми рабами ари­стократіи·!! Приговоръ отрѣшенія ихъ отъ должностей былъ свя­то исполняемъ. Мэръ, помощникъ его, муниципальные совѣтники, офицеры и унтер-офицеры національной милиціи, лѣсничій,—сло­вомъ, всѣ начальственныя должности были возложены на «граж­данъ». Что могли сдѣлать крестьяне, которые на выборахъ были одинъ противъ четырехъ? Въ то время неизвѣстна еще была пар-

ламептская вѣжливость, уговаривающая большинство уступить меньшему числу какія-нибудь незначительныя должности, какъ, на-примѣръ, секретаря; впрочемъ, еслибъ эта вѣжливость и была придумана, такъ врядъ-ли бы грозный сельскій клубъ принялъ ее.

Исключеніе жителей стараго селенія изъ всѣхъ общественныхъ должностей сдѣлалось іиатожнронскимъ закономъ, ослабѣвшимъ во времена имперіи и реставраціи, вмѣстѣ съ системой муниципаль­ныхъ нзбирательствъ, но получившимъ новую силу послѣ револю­ціи 1830 года, когда общинамъ были возвращены права избирать себѣ начальниковъ.

Съ этой революціи, жителямъ Шатожнрона-ле-Вьель пришлось такъ плохо, что они сожалѣли о прошедшемъ, которое въ свое время казалось имъ нестерпимымъ. Опи подвергались разнымъ не­пріятностямъ и несправедливостямъ со стороны сосѣдей. Не смо­тря на мелочность и ничтожность этихъ подробностей, мы должны объяснить нѣкоторыя изъ нихъ, имѣющія связь съ нашимъ раз­сказомъ.

Муниципальный совѣтъ, исключительно составленный, какъ мы уже сказали, изъ обитателей новаго селенія, основывалъ всѣ свои разсужденія на слѣдующей аксіомѣ: ПІатожиропъ-ле-Буръ вся об­щина! Такъ-точно ЛудовикъХІѴ сказалъ: <<я самъ—государство!»

Что жь касается до несчастнаго присоединеннаго селенія, земля котораго доставляла лучшій доходъ общинѣ, то совѣтъ такъ же мало занимался имъ, какъ мало молодой и прекрасный собою мужъ обращаетъ вниманія на старую и дурную жену, взятую нмъ ради богатаго приданого.

Вь-слѣдствіе вышеупомянутой аксіомы, дороги Шатожирона-ле- Буръ были въ хорошемъ состояніи, между-тѣмъ, какъ дороги Шатожирона-ле-Вьель были вовсе запущены, хотя по гористому положенію своему требовали частыхъ починокъ.

* Къ-чему тратить понапрасну деньги на эту трущобу? презри­тельно говорили муниципальные совѣтники.

И дождю, обращавшему иногда эти дороги въ водопады, былъ предоставленъ трудъ наполненія рытвинъ наносною землею и ка­меньями.

Въ землѣ обитателей Шатожирона-ле-Вьель были ключи, вода ко­торыхъ, не будучи употреблена въ дѣло, пропадала даромъ; несча­стные убѣдительно стали просить, чтобъ у нихъ построили колодезь- Фонтаиъ, который могъ бы служить въ одно время для полосканья бѣлья и пойла скоту. Матеріала для этой постройки было еще до­вольно въ развалинахъ стараго замка, а работа стоила весьма-не­дорого .

* Они могутъ дѣлать такъ, какъ мы дѣлаемъ, отвѣчали чле­ны совѣта: — пусть полоскаютъ бѣлье и поятъ скотъ въ рѣкѣ.

Хозяинъ гостинницы, Туссёнъ-Жиль, одинъ изъ членовъ этого важнаго собранія, обыкновенно прибавлялъ:

* Вода течетъ для всѣхъ!

T. XLV1I1. \_ Отд. I. 5

Эта шутка всегда была сопровождаема одобрительнымъ смѣ­хомъ, потому-что рѣка, пересѣкавшая нижнее селеніе, находилась отъ верхпяго на разстояніи одного лі.ё. .

Полевой стражъ, Шамбаръ, настоящій *гражданинъ*, довольно-рев­ностно берегъ имущества, принадлежавшія нижнему селенію; но ему не было никакого дѣла до посѣвовъ и виноградниковъ обита­телей Шатожирона-ле-Вьель.

— ІНатожиронскій гражданинъ, говорилъ онъ съ гордостію: — не можетъ быть сторожевой собакой для этихъ мужиковъ!

Одна вещь особенно огорчала жителей Шатожирона-ле-Вьель, людей набожныхъ, однимъ только глазомъ смотрѣвшихъ на про­свѣщеніе вѣка.

Во время терроризма, обѣ церкви были закрыты. По возстанов­леніи религіозныхъ обрядовъ, недостатокъ въ деньгахъ и священ­никахъ не позволялъ совершенно изгладить слѣды двойнаго свято­татства. Только одна церковь была открыта — разумѣется, новая. Но должно сказать, что въ этомъ случаѣ нижніе Шатожирднцы поступили неблагородно и невѣжливо: они отвели верхнимъ одну маленькую часовню.

Будучи безпрестанно обижаемы въ-отношеніи выгодъ, самолю­бія и вѣрованій своихъ, жители Шатожирона-ле-Вьель, казалось, отступали со-дня-па-день на степень своихъ предковъ. Много лѣтъ прошло и положеніе ихъ ни мало не улучшилось; наконецъ, Про- видѣиіе въ Шатожиронъ-ле-Вьель послало человѣка, съ которымъ мы сейчасъ познакомимъ читателей.

II.

Праздничный день.

На склонѣ, но которому простирается Шатожиронъ-ле-Вьель, на­ходится большой домъ, неимѣющій барской наружности, но значи- тителыіо-отличающійся отъ прочихъ жилищъ селенія. Свѣтлосѣ­рый Фасадъ, украшеиный зелеными ставнями, красиво отдѣляется отъ окружающей его зелени. Главный входъ обращенъ къ восто­ку н находится противъ развалинъ древняго заика, чтб не совсѣмъ пріятно, ибо, не говоря уже о томъ, что эти развалины закрываютъ дальность, безпрестанно кажется, что онѣ обрушатся на домъ. Съ другой стороны, онъ является въ полной красотѣ. Оттуда изъ не­го обширный видъ па западъ.

Съ узкой террасы, окаймляющей Фасадъ и закрытой по концамъ густыми липами, зрѣнііо представляется прежде всего большой садъ, расположенный въ старинномъ Французскомъ вкусѣ а сту­пенями спускающійся до первыхъ домовъ Шагожирона-ле-Буръ. Далѣе, взоръ обнимаетъ все нижнее селеніе и долину, по которой можно слѣдить за извилинами рѣчки; потомъ видны неровности

Арруской-Долины, послѣдніе планы которой почти незамѣтно сли­ваются съ горизонтомъ, по направленію къ Луарѣ.

Въ началѣ осени 1836 года, въ ясное, прохладное утро, песокъ этой террасы скрипѣлъ подъ скорыми и, можно сказать, нетерпѣ­ливыми шагами челов і.ка, который ниспосланъ былъ Провидѣніемъ въ Шатожиронъ-ле-Вьель и о которомъ мы уже упоминали въ концѣ предъндуіцеіі главы. То былъ мужчина лѣтъ пятидесяти-пяти, хотя съ виду ему, казалось, не минуло и пятидесяти. Онъ былъ очеиь- высокъ ростомъ, толстъ; но лѣта испортили уже вѣрныя пропор­ціи стана, бывшаго нѣкогда чрезвычайно-стройнымъ. Если онъ лишился нѣкоторой стройности и гибкости, за то ширина плечъ, твердость мускуловъ и могущественная энергія, проявлявшаяся въ малѣйшихъ его движеніяхъ, свидѣтельствовали объ атлетической силѣ, не только не уменьшенной, но, по-видимому, еще болѣе раз­витой лѣтами.

Хотя довольно-произительиый вѣтеръ охлаждалъ воздухъ, одна- кожь голова этого человѣка была не покрыта и волосы, весьма-корот­ко обстриженные, казалось, достаточно защищали ее отъ холода. Гу­стая борода, съ равнымъ количествомъ бѣлыхъ и черныхъ волосъ, покрывала нижнюю часть правильнаго лица, обыкновенная стро­гость котораго смѣнялась πο-временамъ добродушной насмѣшкой. Свѣтлосѣрые глаза его смотрѣли всегда прямо, и передъ ними не­вольно опускались глаза людей, имѣющихъ причину бояться про­ницательнаго взгляда.

Въ одеждѣ его проявлялась та неизъисканиая простота, которою отличается костюмъ большей части провинціальныхъ дворянъ. Гал­стухъ изъ бумажной матеріи, небрежно повязанный, круглая курт­ка синяго сукна, замѣнявшая Фракъ и жилетъ и оставлявшая на­ружу рубаху изъ грубаго холста, тиковые папталоиы, почти по­бѣлѣвшіе отъ частаго мытья, охотничьи сапоги, сверхъ которыхъ надѣты деревянные лапти, сохранившіе слѣды утренней прогул­ки по лугамъ, — таковъ былъ костюмъ, приличествовавшій болѣе крестьянину, нежели человѣку высшаго сословія. Между-тѣмъ, не­возможно было ошибиться: подъ простой, грубой одеждой съ пер­ваго взгляда можно было не только узпать хозяина дома, но че­ловѣка свѣтскаго, образованнаго,—джентльмена, какъ говорятъ Ан­гличане.

И точію, человѣкъ, портретъ котораго мы очертили, былъ не кто ииой, какъ Генрихъ де-ИІатожиронъ, старшій членъ, но не глава, Фамиліи, нѣкогда Феодально-господствовавшей надъ этимъ уголкомъ земли: его болѣе знали подъ именемъ барона де-Водре, по обычаю, сохраненному младшими отраслями нѣкоторыхъ дво­рянскихъ Фамилій замѣнять Фамилію свою именемъ какого-либо имъ принадлежащаго имѣнія. Прослуживъ въ одномъ изъ полковъ королевскихъ гвардейскихъ кирасировъ до чина эскадроннаго ко­мандира, баронъ де-Водрё вышелъ, вь 1830 году, въ отставку, и по­слѣ двухъ или трехлвтняго путешествія по Евроав поселился въ

Шатожиронѣ-ле-Вьель, въ простомъ, но удобномъ домъ, перехо­дившемъ изъ рода въ родъ къ младшимъ сыновьямъ шатожирои- ской Фамиліи, и при которомъ было довольно-доходное имъиіе, со­стоявшее большею частію изъ обширныхъ лъсовъ. Въ этомъ убѣ­жище, которое оиъ шутя называлъ хижиной солдата-землепашца, баронъ находился между развалинами замка своихъ предковъ и новымъ зданіемъ, принадлежавшимъ его племяннику, маркизу Ирак­лію де-Шатожирону, главъ Фамиліи и герба этого древняго дво­рянскаго дома.

Баронъ, или, если угодно, полковникъ,—потому-что сосъди на­зывали его и темъ и другимъ именемъ, смотря по степени ува­женія ихъ къ Феодальному титулу или военному чину,—прогули­вался уже нисколько минутъ большими шагами по террасѣ своего дома. Въ рукахъ, сложенныхъ за спиной, онъ держалъ зрительную трубу, наводя ее каждый разъ, когда взоръ его останавливался на ІІІатожиронЪ-ле-Буръ, ближайшіе дома котораго были, какъ мы уже сказали, почти смежны съ оградой нижней части сада.

Прогулка барона была весьма-ограничена, потому-что и безъ того уже не длинная терраса уменьшалась еще съ каждой сторо­ны украшеніемъ, не совсъмъ-обыкиовеннымъ въ подобномъ мѣстъ и по воинственному виду своему представлявшимъ разительный кон­трастъ съ мирной Физіономіей дома и спокойствіемъ окружавшаго его мѣстоположенія. То были двъ пушки средпяго калибра, такъ-назы- васмые Фальконеты или фоконнсты, вышедшіе изъ употребленія; онъ были старинной Формы, съ вычурными украшеніями, и оканчивались птичьими головами съ круглымъ, острымъ соколинымъ клевомъ: отъ послъдияго украшенія онъ и заимствовали свое названіе. Не смо­тря на слой яри, которою покрылась мъдь отъ времени и дождя, можно было разобрать на пушкахъ надписи; во-первыхъ, на объ- ихъ былъ выставленъ 1537 годъ; сверхъ того имена, на одной: *Жанъ-Фракассъ* ([[1]](#footnote-2) [[2]](#footnote-3)), а на другой, не мепъе грозной, но удоволь­ствовавшейся болъе-безобиднымъ именемъ: *Рсвель-Матенъ*

Баронъ де-Водрё, съ насупившимися бровями, нетерпъливо проха­живаясь взадъ и впередъ по террассъ, отъ одного Фалькоиета къ другому, походилъ въ это время на Жана-Барта или СюФФрена, прохаживающагося но налубъ своего корабля между двумя рядами коронадъ и ожидающаго грозы или битвы; зрительная труба, кото­рую онъ держалъ въ рукахъ и безпрестанно приставлялъ къ глазу, довершала сходство.

Въ заключеніе этого очерка, мы должны сказать, что огромная сторожевая собака, съ ошейникомъ, снабженнымъ иглами, ходила по пятамъ своего господина, не отступая отъ него ни на шагъ; а большой бѣлый котъ, расположившись на мъдномъ Жаиъ-Фра-кассѣ, грѣлся па солнцѣ, лучи котораго начинали освѣщать одинъ изъ концовъ террасы, между-тѣмъ, какъ вся прочая часть ея была еще въ тѣни.

Съ высоты избранной себѣ постели и не зная, что онъ подра­жалъ въ это время Тюренну , котъ съ презрѣніемъ смотрѣлъ на собаку всякій разъ , когда она проходила мимо его. Вѣроятно, онъ внутренно порицалъ духъ, привязывавшій пса къ стопамъ об­щаго ихъ хозяина. Онъ походилъ па женевскаго философэ, съ со­страданіемъ или, лучше сказать, съ презрѣніемъ смотрѣвшаго па низкопоклопничество придворнаго...

Эта нѣмая сцена была прервана появленіемъ двухъ новыхъ лицъ.

Первое, по порядку появленія, было—красивая лягавая собака, внезапно выскочившая изъ-за угла и взбѣжавшая на террассу. При видѣ ея, бѣлый котъ, узнавъ непріятеля, спрыгнулъ съ пушки и, не смотря на свою тучность, взобрался на ближайшую липу. Сто­рожевая же собака залаяла, скорѣе по привычкѣ, нежели по не­дружелюбному расположенію, и потомъ съ важиою снисходитель­ностью стала принимать рѣзвыя ласки новоприбывшей. Пока соба­ки здоровались такимъ образомъ, изъ-за угла появилось второе лицо.

То былъ молодой человѣкъ лѣтъ тридцати, почти одпого роста съ барономъ, но стройнѣе его. По простой , но весьма-онрятной одеждѣ въ немъ можно было узнать охотника. За плечомъ висѣли у пего ягдташъ и двуствольное ружье; въ одной рукѣ онъ держалъ Фуражку, а другою утиралъ потъ съ лица, какъ-бы желая этимъ движеніемъ отклонить отъ себя обвиненіе въ неисправности и до­казать, что онъ пришелъ поздно не потому, чтобъ не тороиился.

Увидѣвъ его, баронъ насупилъ брови, остановился и посмотрѣлъ на часы.

* Четверть девятаго, Рабюссонъ! сказалъ онъ строгимъ голо­сомъ:—сегодня ты опять опоздалъ; это уже третій разъ въ двѣ не­дѣли.
* Полковникъ, отвѣчалъ Рабюссонъ печально: — я знаю, что виноватъ; но...
* Но... что?
* Но, возвращаясь изъ лѣса Ла-Трамблб, я прошелъ городомъ и былъ задержанъ.

Произнося слово *городъ* съ ироническою напыщенностью, охот­никъ обратилъ глаза къ Шатожирону-ле-Ьуръ.

* То - есть , возразилъ г. де-Водре: — чтобъ прійдтп изъ Ла- Трамблё сюда, ты описалъ параболу вмѣсто того, чтобъ держать­ся прямой дороги. Разумѣется, такъ ие трудно опоздать. Впро­чемъ, тебѣ не зачѣмъ было признаваться въ томъ, что ты прохо­дилъ городомъ: я видѣлъ тебя въ немъ.
* Въ эту проклятую зрительную трубу, сказалъ Рабюссбнъ, покосившись на измѣнническій инструментъ.
* Да, въ эту проклятую зрительную трубу, отвѣчалъ баронъ, невольно улыбнувшись: — я замѣчаю, что съ нѣкотораго времеви

ты частенько холишь въ городъ; да, кстати! тамъ затѣваютъ что- то новое?

Каждый разъ г. де-Водрё произносилъ слово *городъ* съ такою же ироническою напыщенностью, съ какою въ первый разъ упомянулъ о немъ охотникъ. Эта унизительная ппербола съ незапамятныхъ временъ употреблялась жителями Шатожирона-де-Буръ; тутъ скры­валось одно изъ тысячи невинныхъ мщенііі, къ которымъ прибѣгали бѣдные притѣсненные верхніе ленники.

Замѣтивъ улыбку барона, Рабюссонъ ободрился.

* Новое? Еще бы, г. полковникъ, сказалъ онъ , продолжая утирать нотъ, струившійся по загорѣлымъ щекамъ его: — у нихъ все поставлено вверхъ дномъ, точно послѣ вавилонскаго землетря­сенія.
* Лиссабонскаго , замѣтилъ г. де-Водрё, снова улыбнувшись, потому-что въ сущности строгость выражалась болѣе въ чертахъ, · нежели въ характерѣ его; онъ былъ особенно снисходителенъ къ маленькимъ шалостямъ охотника, служившаго нѣкогда квартирми­стромъ въ одномъ изъ его эскадроновъ и бывшаго его повѣрен­нымъ, то-есть любимцемъ.
* Лиссабонскаго, точно такъ, г. полковникъ, сказалъ Рабюс- сбнъ.
* По какому же случаю поставлено у иихъ все вверхъ дномъ?
* Кажется, сегодня непремѣнно ожидаютъ г. маркиза.
* Такъ чтб же? Къ-чему же тутъ землетрясеніе?
* Я только такъ выразился, г. полковникъ; это значитъ, что іпатожиронскіе граждане готовятъ г. маркизу отличный пріемъ. Кажется, они хотятъ, чтобъ онъ вступилъ къ нимъ съ такимъ же торжествомъ, съ какимъ Александръ вошелъ въ...
* Въ Вавилонъ, дополнилъ г. де-Водрё, замѣтивъ, что ученость бывшаго квартирмистра опять стала въ-тупикъ.
* Въ Вавилонъ; точно такъ, г. полковникъ, сказалъ Рабюссонъ уступчиво.
* Чортъ возьми! продолжалъ баронъ:—кажется, господа шато- жиронскіе граждане, наши начальники и судьи, порядочно пере­мѣнились въ свою пользу. Въ 1789 году, они хотѣли сжечь отца, гоняли сына вокругъ замка съ вилоіі на шеѣ, а теперь съ кре­стомъ и хоругвями идутъ на встрѣчу внуку!
* Не говоря уже о томъ, что этн негодяи сдѣлали вамъ, г. полковникъ!
* О! я на нихъ пожаловаться не могу. Какъ младшая отрасль, я не могъ сдѣлаться наслѣдникомъ замка, а потому не стоило обращать на мепя особаго вниманія. Они удовольствовались тѣмъ, что связали меня и опустили въ колодезь по шею въ воду, гдѣ я и просидѣлъ четыре битыхъ часа.
* Разбойники! вскричалъ Рабюссонъ:—шестилѣтняго ребенка!
* Во-первыхъ, мнѣ было восемь лѣтъ, а во-вторыхъ, они шу­

тили. Позабавимся! говорилъ мэтръ Туссёнъ-Жиль, державшій ко­нецъ веревки.

* Какъ угодно, г. полковникъ! сказалъ честный охотникъ, лицо котораго выражало негодованіе и составляло рѣзкій кон­трастъ съ сардоническимъ спокойствіемъ г. де-Водрё;—хоть вѣрь­те, хоть не вѣрьте, а теперешніе ніатожиронскіе граждане не луч­ше прежнихъ, и трактирщикъ Туссёнъ-Жиль, между прочимъ, та­кой же негодяй, если еще не больше, какъ и отецъ его. Не смотря на теперешнее лицемѣріе ихъ, они рады бы возобновить революціон­ныя продѣлки. Только пе думаю, чтобъ теперь кто-нибудь изъ иихъ рѣшился опустить васъ въ колодезь на веревкѣ.
* Во-первыхъ, веревка порвется, сказалъ полковникъ, съ улыб­кой посмотрѣвъ на свой колоссальный ростъ:—а во-вторыхъ, пре­жде, чъмъ имъ удастся меня опустить въ воду, я самъ окуну нѣ­сколькихъ...
* Не считая тѣхъ, которыхъ берется утопить Грегуаръ Рабюс- сонъ.

Отставной полковникъ п бывшій квартирмистръ, оба сложен­ные, какъ Геркулесы, помѣпялись улыбками и самоувѣренными взглядами людей, убѣжденныхъ въ еврей силѣ и знающихъ, что въ случаѣ опасности они могутъ положиться другъ на друга.

* Итакъ, продолжалъ баронъ: — мой племянникъ пріѣдетъ се­годня, а господа шатожиронскіе граждане готовятся сдѣлать ему торжественный пріемъ? Это-то и причина суматохи, которую я за­мѣчаю на площади замка?

Г. де-Водрё приставилъ зрительную трубу къ глазу и навелъ ее на указанное мѣсто.

* Что это за зеленые столбы, спросилъ онъ, помолчавъ:—кото­рые ставятъ передъ рѣшеткой?
* Это тріумфальныя ворота, отвѣчалъ Рабюссбнъ.
* Тріумфальныя ворота! а какую побѣду одержалъ господинъ маркизъ? За что ставятъ ему тріумфальныя ворота? Эти глупости такъ же жалки, какъ были отвратительны революціонныя сатур­наліи. Я увѣренъ, что это выдумка Вобильё?
* Угадали, господинъ полковникъ; мирный судья все это устро- иваетъ.
* Аристократъ Вобильё съ правой стороны, трибунъ Туссёнъ- Жиль съ лѣвой, а въ центрѣ мелочной , малодушный мэръ Аму- дрю, незнающій куда погнуться и столько же смущенный, какъ оселъ Вюридана между двумя гарнцами овса! Вѣдная община! Впрочемъ, вездѣ такъ!
* Именно, г-нъ полковникъ, "сказалъ охотникъ смѣясь: — вы какъ-оудто сами тамъ были; они всѣ трое на площади; г-нъ Во­бильё то-и-дѣло торопитъ работниковъ, Туссёнъ-Жиль ухмыляется, а потомъ вопитъ; мэръ же, по обыкновенію своему, бережетъ и овцу и капусту. Я очень удивлюсь, если къ вечеру они не вцѣ­пятся другъ другу въ волосы.
* Вѣроятно, они не удовольствуются одними тріумфальными воротами; что еще будетъ?
* Говорятъ, что пожарная команда будетъ подъ ружьемъ.
* Конечно, пожарные должны поблагодарить моего племянни­чка за новыя каски, которыя онъ подарилъ имъ; а что говоритъ ихъ капитанъ, Туссенъ-Жиль?
* Онъ, кажется, ничего не знаетъ.
* Какъ! команда соберется, а капитанъ ничего не знаетъ про это? Кто же будетъ командовать?
* Лейтенантъ Амудрю, сынъ мэра, честолюбивый мальчишка.
* Сгало-быть, это заговоръ противъ почтеннаго Tyccèna-Жиля?
* Кажется... Ахъ, кстати, г-нъ полковникъ, у меня есть до васъ просьба.
* Говори.
* Если будутъ бить сборъ, идти ли нашимъ пожарнымъ? Они ждутъ вашихъ приказаніи.
* Чтобъ ни одинъ не трогался! съ живостію сказалъ баронъ: — ІИатожиронъ-ле-Вьель не долженъ подражать глупостямъ Піато- жирона-ле-Буръ; притомъ же, наши пожарные ничѣмъ не обяза­ны моему племяннику: они не получили ни одной изъ шестиде­сяти присланныхъ имъ касокъ; господа граждане отдълили себѣ, какъ водится, львиную часть: все имъ, ничего намъ. Повторяю: чтобъ ни одинъ изъ нашихъ пожарныхъ не трогался; слышишь?
* Слышу, г-нъ иолковпикъ, ни одинъ не тронется: каждое ва­ше слово здѣсь законъ.
* Итакъ, городская пожарная команда будетъ подъ ружьемъ. Что же еще?
* Молодые люди поднесутъ барана...
* Кому? племяннику?
* Э, нѣтъ; госпожѣ маркизѣ, въ первый разъ посѣщающей aâ- мокъ.
* Правда, произнесъ вполголоса и съ задумчивымъ видомъ ба­ронъ:—Ираклій пріѣдетъ съ женою.
* Говорятъ, что супруга г-на маркиза красавица.
* Увидимъ.
* Какъ! вскричалъ охотникъ съ изумленіемъ: — вы не знаете еще г-жи маркизы , супруги вашего племянника , жеиатаго уже болѣе полутора года? Вѣдь вы, г-нъ полковникъ, недавно еще были въ Парижѣ.
* Мнѣ кажется, Рабюссонъ, сказалъ г-нъ де-Водре строгимъ голосомъ:—что мы помѣнялись ролями, и что ты теперь разспра­шиваешь меня; продолжай отвѣчать и вернись къ своимъ бара­намъ.
* Къ одному барану, г-нъ полковникъ.

— Къ одному или многимъ, все равно! Этотъ подарокъ, кажет­ся, придуманъ лучше экзерциціп пожарной команды; онъ, по- крайней-мѣрѣ, гораздо-сушественнѣе.

* Точпо, г-нъ полковникъ, барана можно зажарить и съѣсть.
* Больше ничего не будетъ?
* Молодыя дѣвушки, вой которыхъ слышенъ отсюда...
* Въ-самомъ-дѣлѣ , я нѣсколько разъ уже слышалъ какое-то необъяснимое мяуканье.
* Точно, г-нъ полковникъ, это будетъ настоящій кошачій кон­цертъ.
* Гдѣ онъ?
* Въ церкви.
* И ихъ слышно отсюда? Какія хорошія горла!
* Окна въ церкви открыты, а вѣтеръ съ той стороны; впро­чемъ, надо отдать имъ справедливость: умѣютъ покричать! Я увѣ­ренъ, что онѣ перекричали бы нашихъ полковыхъ трубачей.
* Такъ онъ хотятъ спѣть что-нибудь моей племянницъ?
* Куплеты, сочиненные господиномъ Бобильё и прилаженные пасторомъ на голосъ одной изъ церковныхъ кантатъ ; но это еще не все.
* Чтб же еще?,
* Когда дъвушки узнали, что молодые люди хотятъ поднести барана, онъ вздумали поднести двухъ бѣлыхъ голубковъ. Къ-со- жалънію, теперь въ цѣломъ городъ нѣтъ ни одного бѣлаго голу­бя, такъ-что прійдется удовольствоваться сизымъ.
* Прекрасно, сказалъ баронъ, снова засмѣявшись: — конечно, какъ эмблема, бѣлые голуби приличнѣе, по какъ жаркое, спэыѳ не хуже ихъ.
* Однако, видно, г-нъ Бобильё, завѣдующій всѣмъ, не любитъ этого жаркаго, нотому-что не хотѣлъ и слышать о сизыхъ голубяхъ. Онъ рѣшилъ, что, за неимѣніемъ бѣлыхъ голубей, маркизѣ подне­сутъ корзинку **ЦВѢТОВЪ.**
* Этотъ Бобильё настоящій селадонъ, настоящій аркадскій пасту­шокъ, не смотря на свои семьдесятъ-два года и желтый парикъ! —ІІо кто сообщилъ тебѣ всѣ эти подробности?
* Извольте видѣть, г-нъ полковникъ , отвѣчалъ Рабюссбнъ нѣсколько смутившись:—проходя случайно мимо кузницы, я встрѣ­тилъ горничную госпожи Грангіерренъ, мамзель Виржинп...
* Такъ же, вѣроятно, случайно? спросилъ баронъ съ лукавой усмѣшкой.
* Она разсказала мнѣ обо всемъ, поспѣшно прибавилъ охот­никъ: — и кромѣ того отдала письмо къ вамъ отъ ея госпожи.

Онъ вынулъ изъ кармана записку съ гербовой печатью и напи­танную нѣжными духами. Чтобъ повѣрить, что такая миленькая записочка могла выйдти изъ мрачной, закопченной кузницы, на­добно вспомнить, что Венера была жепою Вулкана.

Насмѣшка внезапно исчезла съ лица барона. Онъ поспѣшно схватилъ записку и вскричалъ съ неудовольствіемъ:

* Цѣлый часъ ты толкуешь мнв всякій вздоръ, между-тѣмъ, какъ прежде всего долженъ бы вручить мнѣ это письмо.

Не ожидая отвѣта , г-нъ де-Водрё отвернулся и, прохаживаясь взадъ и впередъ по террасъ, распечаталъ и началъ читать письмо.

Письмо г-жи Граннерренъ заключало въ себѣ только слѣдующія немногія слова:

«Мы полагаемся на ваше обѣщаніе и ждемъ васъ къ объду; только приходите пораньше. Мнѣ необходимо видѣться съ вами до прихода прочихъ лицъ и переговорить безъ свидѣтелей о чрез­вычайно-важномъ для меня дѣлѣ, — дѣлѣ, о которомъ могу гово­рить только съ вами и котораго вы угадать не можете, не смотря на все то, что уже знаете; словомъ, объ услугъ, которую вы одни можете оказать мнѣ. Вы знаете — я горда, а потому не призна­лась бы, что имѣю нужду въ васъ, еслибъ не была увѣрена, что вы исполните мою просьбу. Жду васъ въ полдень, въ каштановой аллеѣ».

* Вотъ маленькія выгоды стариковъ, сказалъ баронъ про себя, спрятавъ письмо въ карманъ.—Хорошенькія женщины сами назна­чаютъ свиданія. Признаться, я бы охотнѣе желалъ быть въ тѣхъ лѣтахъ, когда самъ назначалъ свидаиія и получалъ отказы; но не въ томъ дѣло. Эта бѣдная женщина положилась на меня, и я до­кажу, что достоинъ ея довѣренности.

Г-нъ де-Водрё обернулся и, приблизившись къ охотнику, спро­силъ:

* Больше ничего нѣтъ новаго?
* Есть, полковникъ, отвѣчалъ Рабюссонъ, оставивъ сторожевую собаку, которую ласкалъ, и вытянувшись во весь ростъ: — я дол­женъ еще доложить вамъ, что, проходя трамблескимъ лѣсомъ, слы­шалъ я два выстрѣла, немедленно послѣдовавшіе одинъ за другимъ; вѣроятно, изъ двуствольнаго ружья.
* Опять! вскричалъ баронъ съ гнѣвомъ, ибо онъ въ высшей степени раздѣлялъ ненависть къ бракоиьерамъ, общую всѣмъ вла­дѣльцамъ лѣсовъ: — и ты поймалъ негодяя?
* Къ-несчастію, нѣтъ; я нустился-было за нимъ, но онъ былъ проворнѣе меня—ушелъ. Я выходилъ изъ себя, какъ вдругъ, ми­нутъ иягь спустя, вышедъ на дорогу Бѣлаго-Креста, я увидалъ— кого бы вы думали? адвоката Фруадво!
* Эго онъ! сказалъ г-нъ де-Водрё съ увѣренностію.
* Разумѣется, г-нъ полковникъ; онъ самый отчаянный браконь­еръ въ здѣшнемъ краю. Иу, да ужь я подкараулю его, и онъ не унесетъ всѣхъ куропатокъ , которыхъ перестрѣлялъ у насъ. Этотъ негодяй былъ пойманъ только одинъ разъ, и то не мною!
* Можно повѣситься съ горя, сказалъ баронъ улыбнувшись, не смотря паевою досаду, —Что же ты сказалъ почтенному Фруадво?
* Что мнѣ было говорить ему? Онъ шелъ но общинной дорогѣ; ружье у него было подъ мышкой, собака шла смирно; проклятый Пирамъ его шелъ но его пятамъ, какъ ни въ чемъ не бывалъ; ли­цемѣръ! Что же мнѣ было говорить ему?

—Ты могъ сказать .. Или нѣтъ, я лучше самъ переговорю сънимъ черезъ нѣсколько минутъ, потому - что сегодня наше дѣло будетъ представлено въ мирный судъ. Все ли теперь?

* Все, г-нъ полковникъ.
* Вотъ сегодняшній приказъ: я сойду пъ городъ...
* На встрѣчу г-ну маркизу? спросилъ Рабюссонъ съ Фамильяр­ностью, которую часто позволяютъ себѣ любимцы.
* Нѣтъ, сухо отвѣчалъ г-нъ де-Водре:—если г-ну маркизу угод­но видѣться со мною, онъ можетъ пожаловать ко мнѣ.
* Разумѣется, г-нъ полковникъ; какъ племянникъ, онъ обязанъ почитать васъ.
* Въ мое отсутствіе ты останешься здѣсь. Когда прійдетъ по- чтальйонъ, посмотри, не будетъ ли писемъ съ журналами.
* Слушаю, г-нъ полковникъ.
* Если будутъ, такъ разсмотри, не будетъ ли на одиомъ изъ нихъ печати маконскаго почтамта!
* Слушаю, г-нъ полковникъ.
* Если найдется, такъ принеси ко мнѣ. Я, вѣроятно, останусь въ мирномъ судѣ до полудня; послѣ того ты найдешь меня въ куз­ницѣ.
* Слушаю, г. полковникъ.
* Особенно, если будутъ бить сборъ, чтобъ никто не трогался. — Теперь можешь идти завтракать.

Рабюссонъ откланялся по-военному и удалился съ своею соба­кой въ ту же сторону, откуда пришелъ, между-тъмъ, какъ г. де- Водрё вошелъ въ домъ по крылечку, выходившему па террасу.

**111.**

Сельское начальство.

Рабюссонъ сказалъ правду: все было поставлено вверхъ диомъ въ Шатожиронѣ-ле-Буръ. Ilo самыя оживленныя сцены происхо­дили на площади, передъ замкомъ: тамъ готовилась встрѣча мар­кизу, и отъ самой зари тамъ уже занимались приготовленіями къ празднеству.

Передъ рѣшеткой, на насыпи, раздѣлявшей ровъ па двѣ равныя части, работники ставили тріумфальныя ворота изъ зелени, навлек­шія на себя неодобреніе барона де-Водрё. Четыре столба, Футовъ двадцати вышиною, связанные вверху четырьмя кружалами и по­крытые буковою корою, образовали главную часть воротъ. Ак­сессуары же состояли изъ красныхъ, голубыхъ и желтыхъ мит­калевыхъ лентъ, спиралью обвитыхъ вокругъ столбовъ и прида­вавшихъ имъ видъ греческихъ крученыхъ колоннъ, — и большой ра­мы, покрытой холстомъ, которую два человѣка, стоя на лѣстни­цахъ, старались прикрѣпить къ верхней аркѣ тріумфальныхъ во­ротъ.

Между любопытными и зѣваками, окружавшими работниковъ, былъ въ первомъ ряду высокій мужчина, худощавый, лысый, съ добродушною и вмѣстѣ лукавою Физіономіею; онъ, невидимому, всѣмъ распоряжался. Почтеніе, ему оказываемое и, особенно, кон­чикъ трехцвѣтнаго шарфа, выглядывавшаго изъ кармана сюртука грубаго синяго сукна съ такими же пуговицами, изобличали въ пемъ первую начальственную особу Щатожирона, боязливаго мэра А мудрю, о которомъ мы уже упоминали.

Съ каждой стороны арки, вдоль рва, были утверждены въ зем­ли Фейерверочные снаряды, столько же какъ и самыя ворота воз­буждавшіе восторгъ ребятишекъ; эта баттарея, обѣщавшая имъ та­кую пріятную трескотню, находилась подъ надзоромъ полеваго стража, Шамбара, произведеннаго по этому важному случаю въ достоинство обер-Фенерверкера и начальника артиллеріи. Надѣвъ самое нарядное платье и украсившись перевязью, этотъ высокій чиновникъ съ важностію прохаживался передъ своеіі баттареей, умѣряя, по-времепамъ, нескромное любопытство приступавшихъ къ нему дѣтей ударами палочки, уже вооруженной Фитилемъ.

У одного окна дома, въ которомъ братски уживались контора мэра и мирный судъ, не говоря уже о торжественныхъ снарядахъ, также въ немъ помѣщавшихся, безпрестанно показывалось старое лицо съ соинпымъ носомъ, острымъ, загнутымъ вверхъ подбородкомъ, въ растрепанномъ парикѣ, надвинутомъ на глаза и бывшемъ нѣкогда, судя по желтому цвѣту его, бѣлокурымъ. Эго почтенное лицо при­надлежало г. Бобнльё, окружному мирному-судьѣ; будучи вынуж­денъ, по обязанностямъ службы, поручить надзоръ за приготовле­ніями къ празднеству мэру Амудрю, онъ не могъ, одпакожь, вы­терпѣть и безпрестаино подбѣгалъ къ окну, чтобъ посмотрѣть на работниковъ, которыхъ до того тормошилъ онъ въ-теченіи цѣлаго утра, что они разъ двадцать шопотомъ посылали его ко всѣмъ чер­тямъ.

Достойный судья, гораздо-болѣе занимавшійся церемоніею, ко­торой онъ былъ распорядителемъ, нежели дѣлами, представленны­ми ему на разсмотрѣніе, понималъ всю важность лежавшей па немъ отвѣтственности. Первое впечатлѣніе маркизы де-Шатожировъ, о красотѣ которой такъ много говорили, — первое впечатлѣніе, произведенное на нее замкомъ, владѣтель котораго былъ ея му­жемъ, зависѣло отъ Бебильё, точно такъ, какъ нѣкогда весь ус­пѣхъ поѣздки Лудовика XIV\* въ Шантильи зависѣлъ отъ Вателя; женщина, особенно хорошенькая, во всякомъ случаѣ заслуживаетъ почестей, и потому мы не ручаемся, что, въ случаѣ неудачи, услужливый судья не повторилъ бы катастрофы, прославившей на вѣки-вѣчные память героическаго мэтр-д'отэля.

Туалетъ г. Бобнльё представлялъ, въ настоящую минуту, живо­писный переходъ партикулярнаго платья къ судейскому костюму. Маленькое, тощее туловище его было плотно замкнуто въ черномъ миткалевомъ полукаФтанчикѣ, надѣваемомъ обыкновенно судьямиподъ черную, судейскую тогу. У шеи висѣли двѣ туго-накрахма­ленныя пасторки, къ которымъ, казалось, спускался крючковатый носъ его, чтобъ поймать табакъ, на нихъ упавшій. Но опасаясь уронить свой саиъ при появленіи въ такомъ неполномъ видъ пе­редъ своими подсудимыми и держа въ рукахъ тогу, судья высо­вывался изъ окна, сердито ворча сквозь зубы:

* Олухи! неучи! скоты! копаются цълый часъ и все нс могутъ кончить. Они, чего добраго, прорвутъ еще мою картпиу, собаки! А Амудрю стоитъ какъ чурбанъ и глядитъ на нихъ разинувъ ротъ!

Передъ дверью гостинницы *Коня-Патріота,* окруженной труп­ною крестьянъ изъ сосѣднихъ селеній, ожидавшихъ открытія засѣ­данія, другой человѣкъ слѣдилъ за работами около тріумфальной арки съ такимъ же вниманіемъ, какъ и мирный судья; только мы должны прибавить, что вниманіе ихъ было совершенно-противопо­ложнаго свойства: сколько въ первомъ было безпокойства н забот­ливости, столько же во второмъ было враждебнаго, насмѣшливаго презрѣнія.

Мэтръ Туссенъ-Жиль (читатель, вѣроятно, узналъ его) былъ че­ловѣкъ высокій, плотный, съ широкимъ лицомъ, украшеннымъ красными пятнами, черными, курчавыми волосами и огромными усами, въ видѣ подковы спускавшимися по обѣимъ сторонамъ рта до подбородка и поддерживавшими свирѣпую наружность, кото­рою одарила его природа, и которою онъ, по-видимому, очень дорожилъ. Хозяинъ гостинницы носилъ на-бекрень красную гре­ческую шапочку съ кисточкой; на шеѣ шерстяной галстухъ того же цвѣта и, вмѣсто сюртука, длинную коричневую куртку-кар- маньйолку; это былъ костюмъ якобинцевъ 1793 года, кромѣ ермол­ки, не внолиь соотвѣтствовавшей Фригійской шапочкѣ.

Группы, разбросанныя на площади, о чемъ-то живо разсуждали; но всѣ разговоры, происходившіе весьма-громко, были покрыты рѣзкой мелопеей, весьма негармоническимъ потокомъ изливавшейся изъ одного окна церкви. Тамъ, точно, какъ сказалъ охотникъ, около тридцати молодыхъ шатожнроискихъ дѣвушекъ, обладавшихъ са­мыми иріятными голосами, заучивали куплеты, воспѣвавшіе добро­дѣтели болѣе-предполагаемыя, нежели извѣстныя, новой владѣ­тельницы замка; и даже знаменитые мѣдные инструменты самого Сакса едва-ли могли бы сравниться съ рѣзкими, пронзительными голосами этого хора.

* У васъ, кажись, что-то затѣвается, мэтръ Туссенъ - Жиль? сказалъ хозяину *Коня-Патріота* старый крестьянинъ, получившій приказаніе явиться въ тотъ день въ мирный судъ , и только-что прибывшій.
* Кажется видно! грубо отвѣчалъ свирѣпый республиканецъ, не выпуская изо рта огромной деревянной трубки , изъ которой онъ уже нѣсколько минутъ молча тянулъ густые клубы дыма.
* Видно тому, у кого хорошіе глаза, возразилъ крестьянинъ:—-но вы знаете, что мои никуда ужь не годятся. Что же они тамъ двлаютъ? Алтарь для крестнаго хода?
* Алтарь; угадали, дядя-Кокаръ, насмѣшливо отвѣчалъ трак­тирщикъ, вынувъ наконецъ трубку свою изо рта, потому-что его начинала разбирать охота поораторствовать. — Сегодня праздиикъ аристократіи, котороіі поклоняются всѣ, тамъ трудящіеся!
* Аристократіи! повторили нрисутсвуюіціе съ изумленіемъ: — да мы никогда и не слыхивали объ этой святой.
* Повѣрю, продолжалъ трактирщикъ презрительно: — вы, му­жики, какъ наработаетесь, такъ вамъ бы только поѣсть, да по­пить, да поспать.
* Мэтръ Туссенъ-Жиль, сказалъ дядя Кокаръ съ кисло-сладкоіі улыбкой:— мнѣ кажется, что вы, какъ трактирщикъ, не должны бы такъ неуважительно говорить о тѣхъ, которые любятъ поѣсть и попить.
* Развѣ я говорю о нихъ презрительно? дядя-Кокаръ, возра­зилъ республиканецъ, нѣсколько смягчившись.—Напротивъ, я ува­жаю ихъ и въ доказательство предлагаю кому угодно, по оконча­ніи засѣданія, отличный обѣдъ за самую умѣренную цѣну. Я хо­тѣлъ только выразить свое негодованіе на-счетъ невѣжества, въ ко­торомъ вижу сельскихъ жителей. Вотъ что бѣситъ меня, дядя-Кокаръ.
* Такъ, стало-быть, это точно алтарь для крестнаго хода?
* Нѣтъ, робко сказалъ молодой крестьянинъ: — они говорятъ, что это какія-то тріумфальныя ворота.
* А я, повелительнымъ голосомъ возразилъ Туссенъ-Жиль: — одного мнѣнія съ дядей-Кокаромъ: я утверждаю, что это настоя­щій алтарь, съ тою только разницею, что онъ строится для г. Шатожирона.
* Для вашего маркиза де-НІатожирона? спросилъ крестьянинъ: — правду ли говорятъ, что онъ пріѣдетъ сегодня?
* Нашего маркиза! вскричалъ трактирщикъ съ негодованіемъ:— нѣтъ, не нашего!

Весьма-довольпып своей тирадой, Туссенъ-Жиль взялъ опять трубку въ зубы и всунулъ руки въ глубокіе карманы своей кар- маньполки.

Крестьяне, разинувъ ротъ и вытаращивъ глаза, хранили молча­ніе, которое ораторъ могъ истолковать въ свою пользу, и которое было прервано слѣдующимъ восклицаніемъ, послышавшимся изъ гостинницы:

* Эн, хозяинъ! трактирщикъ, какъ тебя!..

Туссенъ-Жиль скоро обернулся; всѣ взоры обратились къ окну перваго этажа, откуда послышалось восклицаніе и гдѣ стоялъ вы- вѣсившись впередъ молодой человѣкъ, бѣлокурый, съ довольно­смѣлой Физіономіей, одѣтый съ изъпсканною щеголеватостью и державшій въ одной рукъ салФетку, а въ другой пустой стаканъ.

* Чгб вамъ угодно, господинъ виконтъ? съ живостію спросилъ Трактирщикъ, приподнявъ свою шапочку.
* Что угодно? вина, разумѣется! Я цвлыіі часъ кличу, кличу и никого не докличусь; не-уже-ли въ вашемъ почтенномъ заведе­ніи нѣтъ ни прислужниковъ, ни звонковъ?
* Сейчасъ подадутъ, господинъ виконтъ; сію минуту подадутъ.

Трактирщикъ бросился въ домъ, призывая голосомъ разъяренна­го быка единственнаго слугу, помогавшаго ему прислуживать по­сѣтителямъ. ·

* Вотъ какъ! сказалъ насмѣшливо дядя-Кокёръ:—видно одни герцоги да маркизы вычеркнуты изъ календаря метра Туссёиа-Жи- дя; виконты уцѣлѣли.

Въ эту минуту, рамка, которую работники тіцетио старались при­крѣпить надъ аркоіі, вырвалась у одного изъ рукъ и полетѣла на земь прежде, нежели другоіі успѣлъ поддержать ее.

* А, разбойники! закричалъ изъ окна господинъ Бобильё, за­бывшій надѣть свою тогу въ хлопотахъ: — а, негодяи! двѣ недѣ­ли трудился я надъ этой картиной!

Не заботясь о странности своего костюма, пылкій старикъ вы­бѣжалъ изъ судилища, спрыгнулъ съ крыльца и со всѣхъ ногъ побѣжалъ съ живостію, удивительною въ его лѣта, къ работни­камъ, проклинавшимъ трудную, возложениую на нихъ работу.

* Ничего, господинъ Бобильё, сказалъ мэръ, увидѣвъ подбѣ­жавшаго и раскраснѣвшагося отъ гнѣва старика:—картину не про­рвали.

Мирный судья удостовѣрился сперва съ отеческою заботливо­стью въ справедливости этихъ словъ, потомъ вскричалъ, обратив­шись къ работникамъ:

* Ослы вы длинноухіе, индюки вы красноносые! нёчто вы не видите, что лѣстницы слишкомъ-коротки?
* Кёкъ не видѣть! сердито проворчалъ одинъ изъ работниковъ.
* Такъ зачѣмъ же вы не принесете другихъ?
* А гдѣ ихъ взять?
* Какъ-будто въ цѣломъ НІагожиронѣ нельзя найдти лѣстни­цы. Ступайте, гдѣ поближе!
* Да только пожарныя лѣстницы и будутъ виору.
* Такъ что же вы, лентяи, стоите какъ чучелы и смотрите на меия какъ на заморскаго звѣря! Ступайте, принесите пожарныя лѣстницы!

Почтенный мирный—судья въ миткалевомъ полукаФтанчикѣ, съ пасторками косо-повязаиными, въ желтомъ, завитомъ парикѣ, въ- самомъ-дѣлѣ былъ такъ оригиналенъ, что на иего можно было за­смотрѣться.

* Чтобъ принести лѣстницы, надо сперва достать ключъ отъ сарая, въ которомъ онѣ лежатъ.
* Ключъ! Амудрю, ключъ! вскричалъ петернѣливып судья: — онъ долженъ быть у васъ.
* Нѣтъ его у меня, отвѣчалъ мэръ, нѣсколько смутившись.
* У васъ нѣтъ его! Такъ гдѣ же онъ?
* У капитана пожарной команды.
* А другаго у васъ нѣтъ?
* Нѣтъ.
* Какъ! у васъ, ілатожиронскаго мэра, у васъ, начальника об­щины, нѣтъ другаго ключа отъ пожарнаго сарая! вскричалъ го­сподинъ Бобильё, радуясь случаю выместить на комъ-нибудь гнѣвъ, возбужденный въ номъ медлительностью работниковъ: — слѣдова­тельно, еслибъ негодяй Туссёиъ-Жиль ушелъ куда-нибудь или на­лился пьянъ, что весьма-часто съ нимъ случается, и еслибъ слу­чился въ это время пожаръ, такъ надо бы ломать двери, чтобъ добраться до пожарныхъ трубъ! Такъ-то вы исполняете свои обя­занности; поздравляю!
* Спросить ключъ у мэтра Туссена-Жиля? спросилъ одинъ изъ работниковъ, ыежду-тѣмъ, какъ мэръ не никнулъ, привыкнувъ и покорившись, вѣроятно, выговорамъ мирнаго судьи.
* Разумѣется, спросить; да скорѣе!
* Дастъ ли онъ его? проговорилъ Амудрю тихимъ голосомъ.
* Дастъ ли оиъ ключъ! проговорилъ судья съ сердцемъ:—по­смотрѣлъ бы я, какъ бы опъ не далъ!
* И, вѣроятно, увидите, продолжалъ мэръ вполголоса:—Туссёиъ- Жиль человѣкъ очепь-ночтенный, но горячій, упрямый; вамъ из­вѣстны его мнѣнія, а потому не лучше ли...
* Жюстенъ, прервалъ Бобилье слова осторожнаго мэра: — сту­пай къ трактирщику Туссену-Жилю и спроси у него отъ моего имени ключъ отъ сарая, въ которомъ стоятъ пожарныя трубы.
* Скажи ему, прибавилъ мэръ:—что мы просимъ...
* Скажи ему, перебилъ его съ неудовольствіемъ мирпый-судья: — что мнѣ нуженъ ключъ; больше ничего не говори.

Молодой работникъ побѣжалъ черезъ илошадь отънскивагь ка­питана пожарной команды, котораго не было уже на порогѣ гос­тинницы.

* Амудрю, говорилъ между-тѣмъ мирный судья мэру, отведя его въ сторону: — съ вашей системой терпимости, примиренія и нерѣ­шительности вы никогда ие сдѣлаете ничего путнаго и, стараясь быть въ ладу со всѣми, вооружите противъ себя всѣхъ. Какъ можете вы, имѣя такую надобность въ добромъ расположеніи мар­киза, заботиться о какомъ-нибудь Тусеёнъ-Жилѣ, съ утра до вече­ра поносящаго нашего начальника? Я говорю съ вами откровенно, Амудрю, потому-что искренпо желаю вамъ успѣха. Если жь маркизъ узнаетъ, что вы находитесь въ близкихъ сношеиіяхъ съ одпимъ изъ отъявлениѣйшихъ враговъ его, гакъ проститесь съ арендой на его земли.

— Положеніе мое весьма-затруднительно, г-нъ Бобильё, то-есть, чрезвычайно-затруднительно, отвѣчалъ мэръ, медленно покачаиъ головой.

— Васъ все затрудняетъ, вы всего боитесь!

— Еслибъ вы были на моемъ мѣстѣ...

— На ваіпемъ мѣстѣ я дѣлалъ бы то же, чтб дѣлаю па своемъ: я имѣлъ бы свое мнѣніе, свою волю и, принявъ какое-либо намѣ­реніе, ии за что не перемѣнилъ бы его. Но вы изо всего дѣлаете себѣ какихъ-то чудовищъ. Напримѣръ, не употреблялъ ли *я* все­возможныя просьбы, убѣжденія, чтобъ уговорить васъ срубить это гадкое помело, которое они называютъ древомъ свободы и кото­рое значительно вредитъ общему эффекту моихъ тріумфальныхъ во­ротъ? Уговорилъ ли я васъ?

Помело, о которомъ такъ непочтительно отзывался мирный су­дья, былъ тополь, посаженный въ 1830 году шатожиронскими патріотами, подъ предводительствомъ Tyccèna-Жиля, посреди на­сыпи, передъ рѣшеткой замка. Будучи пересаженъ безъ знанія дѣла и какъ ни попало, тополь пе принялся и сталъ сохнуть; въ настоящее время, онъ совершенно погибъ и возвышался за тріум­фальной аркой, какъ мачта. Къ вершинѣ его была прикрѣплена длинная палка съ развѣвавшимся лоскутомъ синяго Флагтуха; вотъ все, что осталось отъ трехцвѣтнаго Флага 1830 года; вѣтеръ, какъ обыкновенно случается въ подобныхъ случаяхъ, разорвалъ и унесъ большую часть Флага.

* Срубить древо свободы! сказалъ мэръ, еще болѣе понизивъ голосъ:—что вы говорите, г-нъ Бобилье!
* Говорю то, о чемъ давно уже думаю.
* Срубить древо свободы! А если республиканцы восторже­ствуютъ, что весьма-возможно, такъ они соя:гутъ мой домъ, да и меня съ нимъ!

— Ба! у васъ въ головѣ одни убійства, да пожары.

* Мало ли у насъ въ Шатожпропѣ негодяевъ, продолжалъ Аму­

дрю, осмотрѣвшись съ безпокойнымъ видомъ, какъ-бы опасаясь, чтобъ кто другой не подслушалъ его.—Повѣрьте, г-нъ Бобилье, хоть *я и* моложе васъ, по знаю здѣшній край лучше, нежели вы. Народъ безпокойный... -

— Знаю, Амудрю, знаю. Ваши шатожиронскіе граждане, какъ они себя называютъ, хвастуны и крикуны, которыхъ надобно бы проучить ; но именпо потому-то вы и должны быть построже въ отправленіи своихъ обязанностей.

— Вамъ хорошо говорить; а я не совсѣмъ-спокоенъ...

— Отъ-чего?

— Во-первыхъ, меня безпокоятъ всѣ пронырства по случаю выборовъ. Не далѣе, какъ вчера, г-нъ Буажоліі далъ мнѣ понять, что я могу быть отставлепъ, если не подамъ голоса въ пользу кан­дидата правительства.

— Амудрю, вы знаете, что «двумъ господамъ служить нельзя». Слѣдовательно, выбирайте между г-мъ маркизомъ де-Шатожиро- номъ, пли кузнечнымъ заводчикомъ Гранперреномъ.

— Легко сказать — выбирайте; но это-то...

— И ставитъ васъ въ тупикъ? Маѣ кажется, однакожь, что у **Т. XLV1II. \_ Отд. 1. 6**

г-на Гранперрена нѣтъ такого чудеснаго имѣнія, какъ у г-на мар­киза...

* Правда, г-нъ судья; я понимаю всю важность этого преиму­щества, но еще одно обстоятельство тревожитъ меня.
* Какое?
* Приказъ, который вы заставили меня вчера подписать.
* Приказъ пожарной командѣ быть подъ ружьемъ?
* Имеппо. Когда Туссёнъ-Жиль услышитъ, что быотъ сборъ, такъ онъ прыгнетъ до потолка.
* Пускай прыгаетъ, пусть розобьетъ себѣ черепъ этотъ яко­бинецъ !
* Но, г-нъ Бобильё, увѣрены ли вы, что я въ правѣ такъ по­ступить?
* Увѣренъ ли! отвѣчалъ живой старикъ съ видомъ обижен­наго:— увѣренъ ли я, окружной мирный судья, въ томъ, что го­ворю, когда дѣло касается адмипистративиаго вопроса !
* Я это не въ обиду вамъ говорю; но есть люди, которые утверждаютъ...
* Вездѣ есть дураки, мѣшающіеся не въ свои дѣла. Вотъ вамъ все дѣло въ двухъ словахъ; кажется, мнѣ не слѣдовало бы вамъ повторять его, прибавилъ мирный судья съ важностью:—вы мэръ общины, и въ этомъ качествѣ непремѣнный глава національной гвардіи; пожарная команда принадлежитъ къ національной гвардіи, или, лучше сказать, въ ПІатожиронѣ она-то и составляетъ всю національную гвардію; слѣдовательно, вы имѣете полное право при­казать пожарнымъ быть подъ ружьемъ. Ясно ли?
* Положимъ такъ, отвѣчалъ мэръ, по-видимому мало убѣжден­ный: — но такъ-какъ Туссёнъ-Жиль начальникъ команды, то я долженъ бы послать приказъ къ нему?
* Въ простыхъ, обыкновенныхъ случаяхъ, такъ ; вы такъ и поступили двѣ недѣли тому, когда разнесся ложный слухъ о при­ближеніи маркиза. А что сдѣлалъ Туссёнъ-Жиль?
* Что онъ сдѣлалъ?., сказалъ Амудрю, закусивъ губы.
* Онъ послалъ васъ къ чорту... а вы промолчали, иронически прибавилъ мирный судья.
* Извольте видѣть, г-нъ Бобильё, я человѣкъ не злой, не хо­чется ссориться съ старымъ знакомымъ такъ, за одно слово...
* Какъ вамъ угодно. Распоряжайтесь, какъ знаете, если уси­ща Туссёна-Жиля пугаютъ васъ.
* Пугаютъ! повторилъ мэръ, обыкновенную кротость котораго это слово, по-видимому, расшевелило: —знайте, что мепя никто ц ничто не можетъ испугать; но къ-чему ссориться безъ причины!

•— Не въ томъ дѣло. Такъ-какъ капитанъ пожарной команды рѣшительно отказался повиноваться вамъ, то какъ должны вы бы­ли поступить? Немедленно послать приказаніе лейтенапту; вѣдь вы, Амудрю, начальство, слышите ли?

* Да, знаю, знаю, сказало, почесывая ухо, смущенное началъ-

ство:—притомъ же Филиппъ мой такъ радёшенекъ, что надѣнетъ свою золочёную каску и будетъ командовать, что *я* по-неволѣ долженъ былъ согласиться. Но все-таки это даромъ не пройдетъ: Туссенъ-Жиль надѣлаетъ шума.

* Заткните уши.
* Вы вступитесь за меня, г. Бобильё, если онъ пападетъ па меня?
* Будьте покоііпы, отвѣчалъ мирный судья съ сострадатель­ной улыбкой:—если опъ забуянитъ, такъ я съ нимъ раздѣлаюсь. Что жь вы? шутите со мною? прибавилъ опъ внезапно, обратив­шись къ работникамъ:—вы опять стоите сложа руки! Гдѣ же лѣ­стницы?
* Ждемъ ключа, отвѣчалъ одинъ изъ работниковъ.
* Какъ! негодный Жюстенъ еще не воротился?
* Вотъ онъ, сказалъ мэръ.

Въ-самомъ-дѣлѣ, молодой работникъ возвращался, по гораздо-мед­леннѣе, нежели пошелъ.

* Ну, что же? Ключъ! петерпѣливо закричалъ старый судья, увидавъ, что Жюстепъ возвращался съ пустыми руками.
* Г. Туссенъ-Жиль не даетъ, отвѣчалъ молодой работникъ робко.
* Чтё я говорилъ? проворчалъ сквозь зубы Амудрю ; и туча, покрывавшая чело достойнаго администратора, еще болѣе сгусти­лась.

Мирный судья не сказалъ пи слова, но такъ пасупилъ сѣдѣющія брови, что нижніе волосы парика опустились на самые глаза; въ то же мгновеніе, по быстрому, сильному движенію беззубыхъ че­люстей, носъ и подбородокъ его чуть не сошлись.

* Не горячитесь, г. Бобильё, тихо шепнулъ ему мэръ, замѣтивъ признаки грозы, готовой разразиться: — обойдемся и безъ пожар­ныхъ лѣстницъ; терпѣніе все превозмогаетъ.

Говорить разсерженному о терпѣніи, значитъ только раздражать его. Не удостоивъ миролюбиваго администратора отвѣтомъ, мирный судья бросилъ на него презрительный взглядъ, гордо выпрямилъ свое худенькое туловище, и шагами то ускоряемыми гнѣвомъ, то умѣряемыми сознапіемъ своего достоинства, пошелъ къ гостип- ницѣ *Коня-Патріота,* на порогѣ которой опять явился Туссенъ- Жиль.

Вмѣсто того, чтобъ идти въ-слѣдъ за разгнѣваннымъ судьею и принять участіе въ бурномъ спорѣ, который пе замедлилъ бы завя­заться между имъ и заносчивымъ трактирщикомъ, мэръ Амудрю, вышедъ изъ обычной своей нерѣшительности, съ живостію обратил­ся къ работникамъ, которые, съ любопытствомъ ожидая конца этой сцены, пересмѣивались и готовились идти за г. Бобильё.

* Эй, ребята, дружнѣе! Я помогу вамъ. Мы посмѣемся иадъ за- дориымъ Туссёномъ-Жилемъ, если намъ удастся кончить дѣло и безъ его пожарныхъ лѣстницъ. Я повыше васъ, авось мнѣ удастся; ко­гда рамка будетъ поставлена, васъ поподчуготъ водкой, да eine какой! Ну, живѣй, за работу!

И не медля ни минуту, мэръ схватилъ рамку за одинъ конецъ, одинъ изъ работниковъ за другой, и полѣзъ на лѣстницу, ни мало не ооасаясь уронить своего муниципальнаго значенія.

Увидѣвъ приближающагося мирнаго судыо, съ лицомъ, пылаю­щимъ отъ гнъва, Туссенъ-Жиль скрестилъ руки на груди, выпря­мился н, принявшись шибко курить, окружилъ себя облакомъ ды­ма: новая непочтительность, новая грубость, ибо всѣ знали, что достойный судья, страстный нюхальщикъ, не терпѣлъ табачнаго дыма.

Ни одинъ изъ героевъ, воспѣтыхъ Гомеромъ, не ожидалъ сво­его противника съ такимъ твердымъ мужествомъ, пеустрапіимымъ взоромъ и воинственной осапкой.

IV.

Буря въ стаканѣ воды.

Группа крестьянъ, остановившихся передъ гостинницей *Копя- Патріота,* увеличилась вновь-прибывшнми; съ другой стороны, гра­ждане, встрѣчавшіе своего мирнаго судыо, воспламененнаго гнѣ­вомъ и въ странномъ, описанномъ нами костюмѣ, послѣдовали за нимъ въ ожиданіи какого-нибудь драматическаго приключенія. Образовался многочисленный кругъ около судьи и трактирщика, когда они стали другъ передъ другомъ.

Привлеченный шумомъ этого сборища, бѣлокурый молодой че­ловѣкъ, котораго хозяинъ гостинпицы назвалъ виконтомъ, сѣлъ у окна, поставивъ нсредъ собою тарелку и продолжая доѣдать цы­пленка.

Въ то же время нѣсколько раскрылся занавѣсъ окна сосѣдней комиагы, и за нимъ показалось продолговатое, блѣдное лицо чело­вѣка среднихъ лѣтъ, съ любопытствомъ слѣдовавшаго за происхо­дившимъ на площади, стараясь притомъ быть незамѣченнымъ.

* Что это зпачитъ, Туссёнъ-Жиль? началъ мирный судья дро­жащимъ отъ гпъва голосомъ: —мнѣ сказали, что вы подаете клю­ча отъ сарая, въ которомъ стоятъ пожарныя трубы.
* Развѣ гдѣ-нибудь пожаръ? сказалъ капитанъ пасмѣшливо- іізумлепнымъ топомъ:—кажется, тревоги не звонили. Впрочемъ, за крикомъ вашихъ пѣвицъ не услышишь и грома.
* Дѣло идетъ не о пожарѣ и не о глупыхъ вашихъ шуткахъ, продолжалъ старикъ, маленькіе сѣрые глазки котораго сверкали, какъ у кошки: — я спрашиваю, дадите ли вы мнѣ ключъ, или нѣтъ?
* Нѣтъ! отвѣчалъ Туссенъ-Жпль, пустивъ за этнмъ рѣшитель­нымъ словомъ клубъ дыма.

Это былъ дымъ, вылетающій изъ пушки послѣ ядра.

* А позвольте узнать причину вашего отказа? спросилъ г. Бо- бильё, стараясь умѣрить своіі гнѣвъ.

Капитанъ окинулъ толпу взоромъ, какъ-бы выражавшимъ: «Послушайте; то, что я отвѣчу, достойпо вниманія.»

* ІІс даю ключа отъ пожарнаго сарая, сказалъ онъ потомъ вслухъ: — по многимъ причинамъ: во-первыхъ, вы мнѣ не указ­чикъ.
* Это мы сейчасъ увидимъ.
* Увидпмъ. Вы мирный судья, я капитанъ пожарной комапды; вы разбираете тяжбы, я гашу пожары; у каждаго изъ насъ есть свои отдѣльныя обязанности , неимѣющія ничего общаго между собою. Слѣдовательно, я имѣю полное право говорить, что вы мнѣ не указчикъ, и что ваша тога не имѣетъ пикакой власти надъ мо­ей шпагой.
* Вы въ заблужденіи, достойный харчевникъ, въ большомъ за­блужденіи! закричалъ изъ окна бѣлокурый молодой человѣкъ, раз­веселенный завтракомъ, съ придачей порядочнаго количества вина, и съ особеннымъ удовольствіемъ смотрѣвшій па сцену, которую, но выгодному, нѣсколько-возвышениому своему положенію, могъ обозрѣвать лучше всѣхъ другихъ зрителей: — вы въ заблужденіи! Цицеронъ, зпамснитый въ свое время капитанъ пожарной коман­ды, сказалъ: «Cedant агша togae»; это зпачитъ, что достойный су­дья, украшенный такимъ великолѣпнымъ парикомъ, обязанъ вамъ повиноваться.
* Игрушка что ли я достался пьяницамъ? вскричалъ госпо­динъ Бобильё, бросивъ гнѣвиый взглядъ па молодаго человѣка: — мы сейчасъ разберемъ первую причину вашего отказа. Извольте изложить другія.
* Вторая и послѣдняя причина, отвѣчалъ Туссёнъ-Жиль, повы­сивъ голосъ, чтобъ всѣ могли его слышать:—моя главная причина та, что пока я, Туссёнъ-Жиль, буду капитаномъ пожарной коман­ды шатожиронской общины, не потерплю, чтобъ орудія, ввѣ­ренныя моему надзору и служащія для сохраненія нашихъ домовъ и насъ-самихъ отъ пожирающаго пламени, — ие потерплю, повто­ряю, чтобъ эти орудія, составляющія общественное благо, были обезчещены, запятнаны...
* Кончили ли вы? спросилъ мирный судья тономъ человѣка, готовящагося однимъ ударомъ сразить своего противника.

— Кончилъ. Вы мирный судья округа, такъ и разбирайте сколь­ко хотите тяжбы жителей округа: иаши же шатожироискія дѣла до васъ не касаются. Моя пожарная команда принадлежитъ всей общипѣ; отъ общины я только и принимаю приказанія, и у общи­ны одинъ начальникъ—мэръ.

— Вотъ тутъ-то я васъ и поймалъ! вскричалъ судья, съ торже­ствующимъ видомъ вытянувъ впередъ руку:—Аыудрю! прибавилъ

онъ, осматриваясь во всѣ стороны:—сюда, Амудрю!.. Куда къ чор­ту опъ дѣвался?

* Я здѣсь, отвѣчалъ мэръ, явившись внезапно возлѣ стараго судьи, какъ привндѣвіе, послушное голосу вызывающаго его вол­шебника:—я здѣсь, господинъ Бобильё; что вамъ угодно?

Амудрю утиралъ клѣтчатымъ бумажнымъ носовымъ платкомъ лобъ, на которомъ выступали крупныя капли пота; впрочемъ, ли­цо его сіяло.

* Амудрю, скажите господину Туссену-Жилю...
* Все, что вамъ угодно, господинъ Бобильё, только потруди­тесь сперва оглянуться.

Мэръ взялъ мирнаго судыо за руку н повернулъ его. Машиналь­но повернулись и присутствующіе,—и глаза всѣхъ обратились къ сторонѣ, въ которую указывалъ Амудрю съ торжествующимъ ви­домъ.

Надъ тріумфальной аркой гордо возвышалась рамка, съ которой былъ наконецъ снятъ холстъ, скрывавшій ее дотолѣ отъ любо­пытныхъ взоровъ, и солнце, сіяніе котораго какъ-бы усилилось въ эту торжественную минуту, освѣтило гербъ рода Шатожироновъ.

Постараемся описать этотъ гербъ. Нижпяя часть состояла изъ восьми красныхъ п желтыхъ треугольниковъ, расположенныхъ па- подобіе ступеней круглой, спиральной лѣстиицы и сходившихся острыми концами въ центрѣ этой части герба; въ верху, на лазо­ревомъ полѣ, рисовался зймокъ совершенно-бѣлый, исключая нѣ­которыхъ мелкихъ подробностей.

Маркизская корона возвышалась надъ гербомъ, поддерживаемымъ двумя львами, взъерошенныя гривы, окровавленныя пасти и страш­ные когти которыхъ, вѣроятно, не разъ пугали самого живописца.

Въ одномъ углу было скромно подписано такими, однакожь, бу­квами, что ихъ можно было разобрать въ десяти шагахъ:

*Théophile ВоЪіІіег fecit.*

При видѣ въ-самомъ-дѣлѣ удивительной картины, за которою онъ проработалъ цѣлыя двѣ недѣли, и поставленной, наконецъ, благополучно на приличномъ мѣстѣ, па вершппѣ арки, мирный су­дья ощутилъ художническую гордость, самодовольствіе, внезапно смирившія гнѣвъ его и внушившія ему глубокое презрѣніе къ дерзостямъ капитана пожарной команды. Не удостоивъ его даже взгляда, онъ поспѣшилъ къ довершенной, наконецъ, работѣ, чтобъ поближе разсмотрѣть свое произведеніе.

* Удивительный театральный эффѳктъ! сказалъ бѣлокурый ви­контъ, запивъ полнымъ стаканомъ вина съѣденнаго цыпленка η приставивъ къ лѣвому глазу маленькій черепаховый лорнетъ. Же­лалъ бы я знать художника, создавшаго эту картину. Эй, г-нъ капитанъ, теперь *я* знаю, какъ величать васъ; г-нъ капитанъ по­жарной команды!

Туссёнъ-Жиль поднялъ голову; на лицѣ его можно было прочестьжеланіе зажать ротъ, какою - нибудь грубостію, шутнику, смѣяв­шемуся надъ нимъ и опасеніе лишиться постояльца, прибывшаго только съ утра, по весьма-выгоднаго, судя по завтраку, имъ зака­занному и уже пстребленпому. Послѣднее чувство одержало верхъ; ибо хотя капитанъ пожарпой команды былъ республиканецъ, по прежде всего онъ былъ трактирщикъ.

* Что вамъ угодно, г-нъ виконтъ? спросилъ онъ вѣжливо, ста­раясь скрыть свою досаду.
* Я бы желалъ зпать имя художника, паписавілаго эту кар­тину. -
* Ее написалъ мирный судья, съ которымъ я сейчасъ говорилъ и котораго я, смѣю доложить, озадачилъ порядкомъ!
* Правда, прибавилъ одинъ изъ присутствующихъ, почти та­кой же демократъ, какъ самъ Туссёнъ-Жиль:—вы дали ему поря­дочную загвоздку.
* Чортъ возьми! вскричалъ виконтъ:—такъ вотъ какіе мастера мирные судьи департамента Саоны-и-Луары! Счастливый же вы пародъ! А скажите, такъ ли хорошо судитъ этотъ почтениын чи­новникъ, какъ пишетъ?
* Это вы сами можете узиать: сейчасъ начнется засѣдаиіе.
* Не премииу полюбопытствовать; но иока, г-нъ начальникъ... то-есть, г-нъ начальникъ пожарной команды, не благоугодно ли вамъ будетъ подать мпѣ десссртъ, кофс п гра<ьннчпкъ рома, если у васъ есть сносный?
* Есть отличный, г-нъ виконтъ; настоящій ямайскій старый; сейчасъ подадутъ.
* Ахъ!., постойте, я забылъ главиое: пришлите мнѣ почтовой бумаги, лучшей, и письменный приборъ.
* Сію минуту.

Тѵссёнъ - Жиль вошелъ въ гостппницу, чтобъ передать своему слугѣ приказанія, полученныя имъ-самимъ отъ бѣлокураго моло- даго человѣка. Минуту спустя, онъ опять вышелъ на порогъ.

* Г-нъ Туссёнъ-Жиль, вы человѣкъ ученый, сказалъ ему дядя Кокаръ, присѣвшій па каменную скамью у двери: — объясиптс-ка памъ значеніе вывѣски, которую оии прибили къ своему алтарю; вашу вывѣску можно, по-краннсй-мѣрѣ, понять: кто пе видалъ бѣлой лошади? Но вотъ они говорятъ,—я самъ-то ие вижу,—что тамъ такая чепуха намалёвапа, что и самъ чортъ пе разберетъ.

Нѣсколько крестьянъ приблизились, чтобъ выслушать объясне­ніе трактирщика, котораго они, по-видимому, считали отличнымъ латинистомъ.

* Это! сказалъ Туссенъ - Жиль, презрительнымъ движеніемъ указавъ па картину мирнаго судьи : — да это пе стоитъ названія вывѣски, дядя-Кокаръ; вывѣска, хорошо намалёванная, имѣетъ свой вѣсъ; а это маранье годно только для того, чтобъ пугать во­робьевъ!
* Скажите-ка, мэтръ Туссенъ-Жиль, спросилъ другой крестья­нинъ:—что это за черти стоятъ на заднихъ лапахъ, разинувъ пас­ти, точно затонлеиныя печи? обезьяны, что ли? Я такихъ боль­шихъ не видывалъ.
* Обезьяны! повторилъ трактирщикъ насмѣхаясь:—правда, они больше похожи на обезьянъ, нежели иа львовъ.
* Такъ это львы?
* Нѣтъ, это штука, аллегорія.
* А что это за домъ между львами ? спросилъ кресть­янинъ.
* Это портретъ стараго замка, не колеблясь отвѣчалъ трактир­щикъ:—но онъ уцѣлѣлъ только на бумагѣ.
* А скажите-ка, мэтръ Туссенъ-Жиль, — вѣдь вамъ все вѣдо­мо, — скажите-ка, былъ ли львиный ровъ при старомъ замкѣ?
* Вѣроятно былъ , только навѣрное не знаю ; утвердительно можно говорить только о томъ, что знаешь. Вѣрно одно, что когда брали камепья для починки шлюзъ и когда очищали разва­лины башни , обращенной къ шалонской дорогѣ , тогда открыли подземелье, служившее, вѣроятно, темницей...
* Но говорятъ, что это подземелье было простой погребъ, за­мѣтилъ дядя-Кокаръ, менѣе другихъ слушателей пораженный все­вѣдѣніемъ трактирщика.
* Полно, погребъ! возразилъ Туссбнъ-Жиль, презрительно по­жавъ плечами.
* Признайтесь , однакожь, что владѣльцы замка любили по­пить вино, какъ и мы съ вами, и побольше, потому-что имѣли на то средства.
* Я не говорю, дядя-Кокаръ, чтобъ опи пили одну воду и не имѣли погребовъ ; по повторяю и утверждаю , что подземелье , о которомъ я говорю, было темницей, ибо въ немъ нашли еще ору­дія пытки !
* Орудія пытки! повторили нѣкоторые изъ слушателей, выта­ращивъ глаза.
* Да ; желѣзные обручи , въ которые заключали заточенныхъ, вѣроятно , для того , чтобъ поджарить ихъ на огнѣ. Послѣ этой операціи, несчастнаго оставляли въ мрачномъ подземельѣ, и онъ умиралъ въ немъ съ голода; да! вотъ что дѣлалось въ старину!

Новый ропотъ пегодоваиія пробѣжалъ по рядамъ слушателей.

* Стало-быть, сказалъ скептикъ дядя-Кокаръ:—въ старину лю­ди были вчетверо толще нынѣшнихъ ; потому-что я видѣлъ об­ручи, о которыхъ вы говорите, у г. Бобилье : они какъ двѣ капли воды походятъ на простые обручи отъ бочекъ.
* Обручи отъ бочекъ! съ негодованіемъ вскричалъ Туссенъ-Жиль: — этотъ слухъ распустилъ старый шуапъ Бобилье... я никакъ нс воображалъ, чтобъ вы, дядя-Кокаръ, принадлежали къ его шайкѣ.

Старый крестьянинъ разсчелъ, что благоразумнѣе замолчать, ибо

Сельскій Дворянинъ. **89**

во всѣхъ взорахъ читалъ совершенное неодобреніе его критическихъ замѣчаніи.

— Л что значитъ эта другая живопись, подъ портретомъ замка, мэтръ Туссёнъ-Жиль? спросилъ другой крестьянинъ.

Всевѣдущій трактирщикъ взглянулъ на треугольники герба ; по въ этотъ разъ ученость его стала въ-тупикъ, и, несмотря на свое желаніе отвѣчать на все но колеблясь , опъ пс могъ сразу приду­мать приличнаго объясненія.

— Это похоже па спицы въ колесѣ , замѣтилъ одинъ изъ при­сутствующихъ , въ которомъ но костюму можио было узнать мя­сника.

— Или па восемь лезвій алебардъ, сложенныхъ вмѣстѣ, сказалъ , другой.

— Развѣ желѣзо бываетъ красное и желтое"? спросилъ мяс­никъ, воображавшій этимъ возраженіемъ уничтожить въ прахъ своего сосѣда.

— Конечно , желѣзо нс красное и нс желтое , но можетъ сдѣ­латься и краснымъ, и желтымъ, сказалъТуссёнъ-Жпль прежнимъ док­торальнымъ гономъ:— слѣдовательно, Никардё частію правъ; я не говорю, чтобъ эти треугольники были алебарды; это скорѣе кин­жалы или сабли...

— Спорить не хочу, мэтръ Туссёнъ-Жиль, возразилъ опять мяс­никъ: — ио повторяю, что пи желѣзо, ни сталь не могутъ быть ни краснаго, ни желтаго цвѣта. Это мое мнѣніе.

— Готеро , ты хоть и бьешь скотовъ , а самъ глупѣе всякаго скота !

Обіцііі смѣхъ послѣдовалъ за этоіі шуткоіі, которую, впрочемъ, Туссёнъ-Жиль употреблялъ уже не въ первый разъ ; но Туссёнъ- Жиль былъ изъ числа людей, пользующихся народною благосклоино- стію, и напередъ зналъ, что малѣйшія остроты его будутъ одобрепы.

Въ то самое время, когда трактирщикъ ломалъ голову, чтобъ приду­мать, какой бы мистическій смыслъ могъ быть въ красномъ и желтомъ цвѣтѣ треугольниковъ, превращенныхъ имъ въ кинжалы, —въ чемъ этотъ страшили геральдикѣ вѣроятно и успѣлъ бы, — въ то время раздался въ отдаленіи звукъ барабана, бившаго сборъ.

При первыхъ звукахъ , поразившихъ слухъ его , Туссёнъ-Жиль вздрогнулъ, какъ-бы ужаленный змѣею ; трубка его чуть пс вы­пала изо-рта, н, казалось, красная шаночка приподнялась на воло­сахъ, ставшихъ дыбомъ.

— Вишь какой скрытный ! сказалъ дядя-Кокаръ: — его команда собирается, а онъ намъ пи слова.

Нашъ пожарный командиръ не отвѣчалъ; съ раскраспѣвшимся ли­цомъ , глазами па-выкатѣ и обращенными въ ту сторону, откуда слышался барабанный бой, онъ походилъ на хищнаго звѣря, чуя- іцаго добычу.

Послѣ нѣсколькихъ минутъ ожиданія , изъ-за одного угла пло­щади показалась нрнчииа необычайнаго волненія Туссёна-Жиля. То

былъ худенькій юноша, въ мундиръ пожарной команды и въ совер­шенно-новой каскъ, мѣдь которой блестѣла на солнцъ, какъ блестълъ нъкогда на головъ безрукаго цирюльника шлемъ, завоеванный донъ- Кихотомъ. Спокойный и гордый, шелъ но главной улицѣ селе­нія іпатожиропскій барабанщикъ, искусно колотившій по барабану. Невинная овца и не подозрѣвала присутствія волка, поджидавшаго ее. Онъ шелъ мирнымъ тагомъ, полузакрывъ глаза, какъ-бы для того, чтобъ лучше насладиться мелодіею своего инструмента... Сла­достна была мечта, но ужаспо пробуждепіе!

Въ ту самую минуту, когда барабанщикъ проходилъ мимо сво­его начальника, выдѣлывая въ честь его крупнѣйшія рулады и мельчайшую дробь, Туссенъ-Жиль двумя скачками очутился по­среди улицы, схватилъ его за горло и пригвоздилъ къ мѣсту.

* Туанб, кто тебѣ велѣлъ бить сборъ? спросилъ онъ громовымъ голосомъ.
* Лейтенантъ , г. капитанъ ! отвѣчалъ паконецъ барабанщикъ, Нѣсколько оправившись отъ перваго испуга и стараясь высвобо­диться, чтобъ поднять палочки, которыя онъ выронилъ со страха.
* Лейтенантъ, Филиппъ Амудрю, приказалъ тебѣ бить сборъ?
* Да, капитанъ; отпустите же меия, вы испортите мой мундиръ.
* А! лейтенантъ приказалъ тебъ бить сборъ? продолжалъ Тус­сенъ-Жиль, не выпуская изъ рукъ своей добычи и свирѣпо смѣ­ясь : — а я приказываю тебѣ, Туанб, сейчасъ же перестать.
* Одпакожь, капиталъ, если лейтенантъ...
* Приказываю тебѣ молчать, не барабанить и сейчасъ же снять мундиръ ; если ты скажешь еще одно слово, если еще разъ уда­ришь по барабану, такъ я прорву его на твоей головѣ и до колѣнь всажу тебя въ него ; кулакомъ брошу тебя на-земь, а каблуками докачу тебя съ барабаномъ до рѣки , и тебя и съ каской твоей швырну въ воду.

Не имѣя ни малѣйшаго желанія испытать эту систему перемѣны Мѣста и будучи вполнѣ увѣренъ, что свирѣпый капитанъ испол­нитъ все, какъ обѣщалъ, въ случаѣ неповиновенія, Туанб, блѣд­ный какъ кожа, натянутая па его барабапѣ, спряталъ палочки и отцѣпилъ барабанъ ; но въ то самое время , когда онъ готовился уже закинуть его па спину по обычаю барабанщиковъ , кончив­шихъ свою обязанность , толпа любопытныхъ была внезапно раз­двинута новымъ лицомъ, — именно лейтенантомъ Амудрю въ пол­номъ мундирѣ офицера пожарной команды.

Сынъ шатожирбнскаго мэра былъ одпого роста съ отцомъ ; но хотя онъ и походилъ на него, одпакожь на лицѣ и въ осанкѣ его выражалась рѣшимость, изобличавшая характеръ, нсподвсржепнын безпрестаннымъ опасеніямъ.

Не смотря на Туссбна-Жиля , сдѣлавшаго движеніе гнѣва при видѣ его, Филиппъ Амудріб строгимъ голосомъ обратился къ бара­банщику ;

Сельскій Дворянинъ. **9t**

* Что ты тутъ дѣлаешь , п зачѣмъ не исполняешь своей обя­занности?
* Г. лейтенантъ, проговорилъ Туано: — капитанъ...
* Со мной надобно объ этомъ потолковать, лейтенантъ, сказалъ Туссенъ-Жиль, принявъ самую величественную, по его мнѣнію, осанку.

Начальники пожарной команды какъ сердитые пѣтухи посмо­трѣли другъ другу молча.

* Я бы желалъ знать, продолжалъ трактирщикъ : — кто изъ насъ двухъ начальникъ команды ?
* Вы, капитанъ, холодно отвѣчалъ Филиппъ Амудрю:— въ этомъ нѣтъ спора.
* По какому же праву отдаете вы приказанія мимо меня, сво­его начальника?
* По праву повиновенія мэру, нашему общему начальнику.
* Мпѣ ужь говорили объ этомъ... но я пе хотѣлъ вѣрить... продолжалъ капитанъ, прерывающимся голосомъ:— а! понимаю... выборы приближаются!... меня хотятъ смѣнить...
* Вовсе нѣтъ... никто не думаетъ смѣнять васъ, отвѣчалъ Фи­липпъ Амудрі'о; онъ лгалъ, потому-что охотникъ Рабюссонъ не по- папрасну обвинялъ его въ челобитіи, и лейтенантъ не переставалъ мечтать о томъ, какъ-бы отбить мѣсто у своего капитана.
* А я вамъ говорю , что это такъ, и зачинщиками вы съ ва­шимъ отцомъ!
* Въ опроверженіе вашего обвиненія, я вамъ скажу, что на­дѣньте мундиръ, и я первый буду вамъ повиноваться.
* Никогда! заревѣлъ Туссбнъ-Жиль съ негодовапіемъ.
* Въ такомъ случаѣ , возразилъ Филиппъ Амудрю рѣшитель­нымъ топомъ: — если вы, канитанъ, отказываетесь отъ начальства надъ командою, мнѣ, лейтенанту, остается п даже слѣдуетъ принять начальство на себя. Эй, Туано! прибавилъ онъ повелительно, обра­тившись къ барабанщику:—прицѣпи опять барабанъ, выпь палочки и маршъ впередъ!
* Но, г. лейтенантъ, сказалъ Туано : — капитанъ...
* Если ты пошевельнешься , я убью тебя , заревѣлъ Туссенъ- Жиль.
* Но, г. капитанъ, лейтенантъ...
* Если ты не послушаешься сейчасъ же , такъ я изломаю те­сакъ на твоей спинѣ, сказалъ Филиппъ Амудрю.
* Но, г. лейтенантъ... но капитанъ...

Въ то время, какъ несчастный Туано, попавшійся между моло­томъ и наковальней , боязливо обращался то къ одному, то къ другому изъ своихъ начальниковъ , кругъ зрителей опять раздви­нулся, чтобъ пропустить стараго мирнаго судью, почти бѣжавшаго

**и** не безъ труда тащившаго за собою мара Амудрі’о, поблѣднѣвша­го пе менѣе барабанщика.

* Что тамъ еще? Опять грубіянитъ этотъ буянъ? вскричалъ г. Бобильб , вопреки своему званію мирнаго судьи всегда горячив­шійся и шумѣвшій.
* Господинъ мирный судья , вскричалъ Туссенъ-Жиль , ярость котораго возрасла при видѣ вновь-прибывпіаго нодкръпленія его противнику: — я уже говорилъ вамъ, что дѣла нашей общины до васъ не касаются, а это дѣло общины!
* Такъ вотъ я и привелъ мэра общины , отвѣчалъ судья , пи­хая впередъ Амудрю, старавшагося остаться на второмъ планъ: — увидимъ, дерзнете ли вы возмутиться противъ своего начальства. Говорите же, Амудрю, и заставьте уважать вами же данныіі при­казъ.
* Полно, Туссбнъ-Жиль ! сказалъ мэръ , наконецъ рѣшившійся заговорить:—полно, Туссбнъ-Жиль... вздорное дѣло... вѣдь мы ста­рые пріятели... Полно, Туссбнъ-Жиль...

Вотъ вся угрозителыіая рѣчь , которую муниципальный языкъ главнаго начальника ПІатожпрона могъ произнести.

* Зпаете , сказалъ трактирщикъ, иодставнвъ свои грозные усы подъ самый носъ мэра , подвинувшагося назадъ, какъ мышь при видъ кошки : — знаете , Амудрю, что я вамъ сказалъ двѣ недѣли назадъ? Что плевать я хочу на васъ ! Слышите?
* Явное ослушаніе, прпзнапіе и вторичная погрѣшность! вскри­чалъ мирный судья съ злобнымъ удовольствіемъ: —Амудрю, падѣ- ваііто шарФЪ... пора кончить... надѣвайте шарфъ!..

Такъ-какъ мэръ слишкомъ-медленно вынималъ изъ кармана свой шарФЪ, то живой старичокъ выхватилъ этотъ шарфъ, обвилъ его вокругъ тальи мэра и сталъ завязывать съ ловкостью и проворствомъ горничной, шнурующей свою госпожу.

* Лейтенантъ Амудрю, говорилъ онъ въ то же время:—теперь у пожарныхъ другаго начальника, кромѣ васъ, нѣтъ; многіе изъ вашихъ подчиненныхъ собрались уже на площади: созовите ихъ; они будутъ намъ нужны, если ослушаніе отъ словъ перейдетъ къ дѣйствіямъ. Вы, дядя-Кокаръ, прибавилъ онъ, обращаясь къ ста­рому крестьянину, стоявшему въ нервомъ ряду зрителей: — сбѣ­гайте, пожалуйста, въ судъ и прикажите моему писарю явиться сюда ; чтобъ онъ принесъ съ собой бумаги, перо и чернила; мнѣ кажется, что сейчасъ намъ прійдется составить маленькое письмен­ное донесеньице.

Радуясь случаю угодить и подслужиться судьѣ , который дол­женъ былъ въ тотъ же день разбирать его дѣло, дядя-Кокаръ, у котораго йоги были лучше глазъ, отправился битомъ.

* Сзывайте вашихъ писарей, ревѣлъ трактирщикъ въ бѣшен­ствѣ: — сзывайте всѣхъ чертей, я на нихъ гакъ же плюну. Я прозываюсь Туссбнъ-Жиль п никого не боюсь... Никто мнѣ здѣсь не

Сельскій Дворянинъ. **93**

указчикъ, слышите ли?... Гостпнпица *Копп-Патріота* всѣмъ извѣ­стна... имя мое Туссёнъ-Жиль...

Пока капитанъ-республиканецъ, обращаясь ко всей толпѣ, про­износилъ рѣчь , отличавшуюся дикостью изложспія , а нс по­слѣдовательностью ндеіі, г. Бобильё, обладавшій быстрымъ взгля­домъ орла и быстротою соображенія опытнаго генерала, подошелъ къ барабанщику.

* Тебя, кажется, зовутъ Туано? спросилъ онъ его вполголоса.
* Точно такъ, г. мирный судья, отвѣчалъ барабанщикъ, нѣсколь­ко успокоившійся.
* Ты садовникъ?
* Къ вашимъ услугамъ, г. мирный судья.
* Съ этого дня ты садовникъ при замкѣ и будешь доволенъ жалованьемъ. Хочешь?
* Хочу ли, г. мирный судья! вскричалъ Туапо, не вѣря свое­му счастію.
* Съ однимъ уговоромъ: продолжй бить сборъ и обойди все се­леніе.

Туапо колебался съ секунду: онъ по забылъ ещо страшныхъ угрозъ своего капитана; но голосъ интереса заглушилъ голосъ стра­ха; тихонько выбрался онъ изъ толпы, прошелъ шаговъ пятьде­сятъ не касаясь натянутой кожи, потомъ ободрился и вдругъ за­барабанилъ.

При этихъ звукахъ, Туссёнъ-Жиль вздрогнулъ и хотѣлъ уже бро­ситься за непослушнымъ барабанщикомъ, чтобъ наградить его обѣ­щаннымъ разнообразнымъ н живописнымъ наказаніемъ, но Филиппъ Амудрю предупредилъ его, сильною рукою схвативъ трактирщика за воротникъ; многіе изъ присутствующихъ, находясь подъ трон­нымъ вліяніемъ лейтенанта, мэра и мирнаго судьи, поспѣшили на помощь молодому офицеру. Послѣ непродолжительной, по доволь­но-жаркой борьбы,—ибо трактирщикъ былъ силенъ, — начальство одержало верхъ надъ неповиновеніемъ.

— Знаете ли, что изъ этого выйдетъ? вскричалъ побѣжденный Туссёнъ-Жиль, внезапно переставъ сопротивляться.

— Ничего не выйдетъ, мэтръ Туссёнъ-Жиль, насмѣшливо отвѣчалъ мирный судья: — нотому-что я не хочу даже подавать на васъ оф­фиціальной жалобы.

— Изъ этого выйдетъ варѳоломеевская ночь! закричалъ капнтаиъ- республикаиецъ громовымъ голосомъ. Потомъ, нс прибавляя болѣе ни слова, какъ-бы опасаясь ослабить эффектъ этой страшной угро­зы, онъ неожиданнымъ движеніемъ высвободился изъ рукъ удер­живавшихъ его и убѣжалъ въ гостинницу, съ шумомъ захлопнувъ за собою дверь, какъ раненный левъ укрывается въ свое логовище.

V.

Сельскій адвокатъ.

Г. Бобильё и оба Амудрю, оставшись побѣдителями, вскорѣ ос­тавили поле битвы и вмѣстѣ пошли къ общему ихъ дому. Мэръ, поспѣшившій спрятать шарфъ въ карманъ, шелъ опустивъ голову и весьма-недовольпый одержанной побѣдой; сынъ же его, напро­тивъ, шелъ гордо, воинственно, какъ офицеръ, оказавшій услугу своей отчизнѣ и ожидающій повышенія въ чинѣ; но какъ ни бы­ла горда его осанка, она не могла сравниться съ гордымъ самодо­вольствіемъ, выражавшимся на лицѣ мирнаго судьи. Помышляя о побѣдѣ, одержанной надъ якобинцемъ Туссеномъ-Жилемъ, котораго онъ давно уже терпѣть не могъ, Бобильё самъ себѣ казался такъ же великъ, какимъ показался, однажды, Клебёру предводитель египетской арміи.

На площадь начинали стекаться со всѣхъ сторонъ пожарные, сзываемые Tyauô, продолжавшимъ барабанить изо всѣхъ силъ. Въ этомъ отношеніи, могущественному вліяиію хозяина *Конп-Патріота* былъ нанесенъ сильный ударъ. Между подчиненными его, весьма-не- многіе могли преодолѣть искушеніе представиться своимъ согражда­намъ въ новыхъ, блестящихъ каскахъ, и, прибавимъ изъ уваженія къ исторической точности, ихъ не мало приманивалъ обѣдъ, главный эпизодъ празднества, приготовленный въ з&мкѣ и о которомъ хит­рый мирный судья не преминулъ извѣстить всѣхъ.

Во всѣхъ группахъ съ жаромъ спорили о происшедшемъ, и ожи­даемый пріѣздъ маркиза послужилъ поводомъ ко многимъ частнымъ- раздорамъ. Смотря по своимъ политическимъ мнѣніямъ — кто во Фрапціи не имѣетъ своего политическаго мнѣнія!—каждый всту­пался или за капитаиа пожарной команды, или за начальствующія власти. По словамъ однихъ, Туссёнъ-Жиль былъ жертвой муни­ципальной и судейской власти; по словамъ другихъ, онъ былъ за­біяка, дерзкій нарушитель общественнаго спокойствія.

* Зачѣмъ онъ буянитъ? говорили послѣдніе:—что ему сдѣлалъ г. маркизъ де-Шатожиропъ? по какому праву хочетъ онъ воспре­пятствовать памъ принять достойнымъ образомъ почтеинаго моло- даго человѣка, приславшаго такія славныя каски нашимъ пожар­нымъ и обѣщавшагося украсить нашу церковь картинами?
* На мѣстѣ капитана, вскричалъ одинъ изъ самыхъ разгорячен­ныхъ: — я не уступилъ бы! Я думалъ, что у него болѣе твердо­сти.
* Постойте, отвѣчалъ сосѣдъ его: — этимъ дѣло пе кончилось. Я знаю Туссёна-Жиля: онъ, пожалуй, подожжетъ все селеніе съчетырехъ концовъ, а ужь отмститъ причиненное ему оскорбленіе.

Подожжетъ селеніе съ четырехъ концовъ! Самому же прііі—

дется тушить!

* Видѣли ли вы, говорилъ другой: — какъ Филиппъ Амудрю взялъ его за воротникъ? Молодецъ, лейтенантъ!
* Онъ не похожъ на своего отца въ этомъ отношеніи ; видѣли ли вы, какъ мэръ-то былъ блѣденъ?
* Бѣдняжка! прибавила женщина:—у него отъ подобныхъ при­ключеній кровь застываетъ въ жилахъ, хоть онъ н долженъ бы уже привыкнуть къ шуму; жена его кричитъ съ утра до вечера.
* За то нашъ мирный судья не боится шума; горячъ стари­чишка!
* Его съ толку не собьешь!
* У него не вывернешься!
* Только ему слѣдовало бы надѣть свою тогу, сказалъ одипъ изъ ученыхъ селенія.
* Да вѣдь пасторки были на немъ...
* Этого недостаточно; если бъ ему вздумалось составить пись­менное доношеніе, такъ оно было бы недѣйствительно.

Между партизанами Туссена-Жиля особенно-часто повторялась Фраза, выражавшая, по-видимому, одну изъ тѣхъ неопровержимыхъ истинъ, съ которыми всѣ безъ изъятія согласны:

* Еслибъ адвокатъ Фруадво былъ здѣсь, дѣла пошли бы иначе!

По прошествіи нѣсколькихъ минутъ, общее желаніе, заключав­шееся въ этихъ словахъ, исполнилось, и по всей площади отъ группы до группы пронеслись восклицанія :

* Вотъ адвокатъ; вотъ г. Фруадво; что скажетъ г. адвокатъ Фруадво?

Нѣсколько-напыщенное выраженіе, съ которымъ шатожиронскіе произносили два слова: *адвокатъ Фруадво,* не должно изумлять чи­тателя. Въ селеніяхъ, послѣ священника, къ которому питаютъ глубокое уваженіе, важнѣйшая особа — адвокатъ; даже докторъ ниже его, ибо забота о своихъ выгодахъ для крестьянъ важнѣе заботы о здоровьѣ.

Въ глазахъ людей, привыкшихъ къ однообразной, строгой оде­ждѣ, къ важной, иногда нѣсколько тугой поступи членовъ париж­скаго сословія стряпчихъ, адвокатъ-Фруадво показался бы суще­ствомъ необыкновеннымъ и аномальнымъ. Натуралистъ не сразу рѣ­шился бы поставить въ разрядъ черепокожихъ жесткокрылыхъ па- сѣкомыхъ, стаями водящихся тамъ, гдѣ крошатся тяжбы, непра­вильнаго землянаго жука, описаніе котораго слѣдуетъ ниже:

Лѣта —около тридцати; ростъ —средній; сложеніе — крѣпкое, хо­рошо развитое; физіономія—не совсѣмъ-благородная, но за то вырази­тельная, перемѣнчивая; лицо — свѣжее отъ природы и загорѣлое; волосы — рыжіе, курчавые, соединенные отъ одного уха къ дру­гому бакенбардами въ видѣ гирлянды, цвѣта нѣсколько-посвѣт­лѣе, то-есть почти-краснаго; блуза и панталоны изъ сѣраго тика;

штиблеты и охотничьи полусапожки; па головѣ старая синяя су- коипая Фуражка; на спинѣ ягдташъ; подъ мышкой ружье; поза­ди охотничья собака,—таковъ былъ адвокатъ Фруадво, изъ опи­санія портрета котораго мы ие сочли за нужное исключить собаку, ибо, вопреки обвиненію Рабюссоиа въ ліщемърствѣ, вѣрный Пи­рамъ былъ искренно иривязаиъ къ своему господину, платившему ему тѣмъ же, такъ-что они никогда, даже во время засѣданія въ судѣ, не разставались.

Адвокатъ Фруадво прямо направилъ шаги къ гостинницѣ *Кони- Патріота,* посреди двухъ рядовъ шатожиропскихъ гражданъ и кре­стьянъ сосѣднихъ деревень, почтительно разступавшихся и снимав­шихъ предъ нимъ шапки. Нѣкоторые изъ тѣхъ, которые пришли въ Шатожиронъ-ле-Буръ по какому-нибудь спорному дѣлу, старались подойдти къ пему и просили запяться ихъ дѣлами, или подать добрый совѣтъ; но на всѣ эти просьбы, изъ которыхъ нѣкоторыя были произнесены умоляющимъ голосомъ, адвокатъ отвѣчалъ от­рывисто, какъ-будто бы уваженіе кліентовъ болѣе надоѣдало, не­жели льстило ему:

«Послѣ... теперь мнѣ некогда... Сегодня я занятъ своимъ дѣ­ломъ... Совѣта просишь?.. Послѣ засѣданія я буду въ гостинницѣ *Конп-Патріота.,. »*

Въ то самое время, когда сельскій адвокатъ подходилъ къ го­стинницѣ, дверь которой оставалась запертою послѣ бѣшенаго от­ступленія трактирщика, въ нижнемъ окнѣ съ шумомъ отворилось окно, и въ немъ показалось пылающее, какъ раскаленное желѣзо, свирѣпое лицо капитана Tyccéua-Жиля.

— Пожалуйте сюда, г. Фруадво! пожалуйте! кричалъ онъ съ поспѣшностью полководца, претерпѣвшаго уронъ и надѣющагося поправить свои дѣла при видѣ приближающагося подкрѣпленія.

— Здравствуйте, капитанъ! отвѣчалъ адвокатъ: — что это вы такъ раскраснѣлись?

— Это подлость... униженіе возложеннаго па меня званія... низ­кій заговоръ... Я сейчасъ все разскажу вамъ.

— Вамъ, какъ и другимъ, холодно прервалъ Фруадво, *я дол­женъ* отвѣтить, что теперь пе имѣю времени выслушивать. — Я сейчасъ долженъ идти въ мирный судъ, потому-что г. Бобильё хотѣлъ переговорить со мною до засѣданія.

— Объ этомъ злодѣѣ и о двухъ разбойникахъ Амудрю *я* и хо­чу говорить съ вами. Представьте себѣ...

— Послѣ, послѣ. Теперь вы еще слишкомъ разгорячены, но че­резъ нѣсколько часовъ успокоитесь; тогда вы мнѣ разскажете свое дѣло, не называя злодѣями и разбойниками г. Бобилье и го­сподъ Амудрю, людей честныхъ и...

.— Честныхъ!.. Три разбойника подъ одной шапкой!

— Имъ бы можно еще простить, еслибъ эта шапка была крас­ная, не такъ ли? сказалъ Фруадво улыбаясь: — но оставимъ это. Я спѣшу и иду къ вамъ только для того, чтобъ снять свой охот-

вичііі приборъ; возьмите ружье и ягдташъ и положите ихъ въ надеж­ное мѣсто, потому-что ружье заряжено, а ягдташъ полопъ. Скачи, Пирамъ, прибавилъ опъ, отдавъ весь своіі охотничій снарядъ трак­тирщику.

Собака поняла, чего отъ нея требовалъ господинъ ея, и готови­лась прыгнуть въ окпо; по такъ-какъ окно было довольно-высоко, то адвокатъ долженъ былъ поднять ее.

— Накормите Пирама, прибавилъ Фруадво, какъ настоящій охотиикъ заботившійся сперва о своей собакѣ, а потомъ о себѣ.— Бъдпякъ заслужилъ себѣ завтракъ; только не выпускайте его, а то онъ прибѣжитъ за мною въ мирный судъ; писарь, которому онъ запачкалъ въ послѣднее засѣданіе платье, можетъ съиграть съ нимъ дурную штуку, пока я буду говорить съ г. Бобильё.

Не слушая трактирщика, старавшагося удержать его, адвокатъ ушелъ. — Минуту спустя, онъ вошелъ въ мирный судъ, куда не впускали еще народа.

Судейская, въ которой г. Бобильё судилъ и рядилъ, состояло изъ длинной залы, находившейся въ нижнемъ этажѣ и освѣщен­ной двумя окнами, выходившими на площадь. Одна треть этой залы была отдѣлена поперечной перегородкой, на которую можно было облокотиться и въ серединѣ которой находилась рѣшетчатая дверь. Въ большей половинѣ иомѣіцались тяжущіеся и любопыт­ные; она была обставлена деревянными скамьями; меньшая поло­вила, отведенная для самого судьи, была немного-лучше мебли­рована. Бюро, покрытое старымъ ковромъ и стоявшее па эстрадѣ въ Футъ вышиною; противъ публики кресло мирнаго судьи; съ бо­ку соломенный стулъ писаря; на стѣнѣ, противъ окна, старые стѣнные часы,— вотъ и вся скромная меблировка судилища.

Наконецъ, г. Бобильё рѣшился надѣть свою тогу; онъ прогули­вался взадъ и впередъ, сложивъ руки на спинѣ и съ лихорадоч­нымъ движеніемъ повертывая красивую золотую табакерку, изъ которой безпрестано бралъ табакъ. При видѣ адвоката онъ вне­запно остановился; но вмѣсто того, чтобъ заговорить съ нимъ, Бобильё съ видомъ непріятнаго изумленія началъ осматривать его съ головы до ногъ.

— Здравствуйте, г. Бобильё, сказалъ ему Фруадво доволыю-Фа- мильярно: — мнѣ сказали, что вы хотите поговорить со мною.

— Фруадво, сухо возразилъ судья: — зачѣмъ вы пришли сюда?

— Какъ зачѣмъ? Вѣдь сегодия будетъ разбираться мое дѣло съ г. де-Водрё. Я пришелъ тягаться и буду тягаться сегодня съ боль­шимъ краснорѣчіемъ, нежели когда-либо, потому-чго я самъ свой кліентъ! Надѣюсь, рѣчь моя будетъ славною дружкой къ рѣчи Цицерона pro domo sua.

— И вы намѣрены тягаться въ этомъ костюмѣ? продолжалъ су­дья, физіопомія котораго сохраняла выраженіе строгости, состав­лявшей страниый контрастъ съ шутливымъ тономъ молодаго адво ката.

T. XLVIII. - Отд. I.

— Чѣмъ же ие хорошъ мои костюмъ? отвѣчалъ Фруадвб, осмо­трѣвъ себя съ ногъ до головы и по-видимому съ трудомъ удер­живавшій улыбку. '

— Какъ, чѣмъ онъ нехорошъ? Блуза!

— Ну, блуза; такъ что же?

* Въ блузѣ вы хотите судиться предо мною? въ блузъ?

— Позвольте вамъ замѣтить, г. мирный судья, сказалъ Фруа­двб съ притворао-серьёзпымъ видомъ: — что блуза такая же тога, только покороче; а тога—установленное одѣяніе тяжущихся адво­катовъ во всѣхъ судилищахъ королевства.

* Я не шучу съ вами.

— Да и я не шучу! Я говорю, что блуза — тога нѣсколько ко­роткая, но все-таки тога. Говорю и готовъ доказать истину словъ своихъ всему судебному сословію!

* Фруадвб, сказалъ старый чиновникъ, начинавшій уже горя­читься: — я многое спускалъ вамъ до-сихъ-поръ; но вѣдь это не­уваженіе изъ-рукъ-вонъ! Не сравниваю своего судилища съ какимъ- нибудь кассаціоннымъ судомъ, но требую, чтобъ оно было уважа­емо и чтобъ соблюдены были всѣ приличія. Съ нѣкоторыхъ поръ, вы стали ходить сюда въ охотничьей курткѣ, —я молчалъ и поступилъ дурно, потому-что снисходительность моя до того васъ избаловала, что, накопецъ, сегодня вы дерзаете явиться сюда въ такомъ не­приличномъ видѣ. Въ блузѣ! Да вы бы ужь лучше просто въ ру­башкѣ пришли! Прежде, когда вы только начинали свое поприще, вы были одѣты гораздо-благоприличнѣе—въ тогѣ, даже въ черной, что еще почтительнѣе; а теперь...
* Позвольте мнѣ сказать два слова въ свое оправданіе, г. мир­ный судья, прервалъ его Фруадвб, съ трудомъ удерживаясь отъ смѣха: — почтенная черная тога, на которую вы нерѣдко бросали одобрительные взгляды, ие является болѣе въ судѣ по весьма-ува- жительиой причинѣ: послѣ шестилѣтней доброй и вѣрной службы, оиа превратилась...

Адвокатъ колебался.

* Превратилась во что? нетерпѣливо спросилъ г. Бобильб.
* Въ халатъ, отвѣчалъ Фруадвб съ комическою напыщенно­стью:—сомнѣваюсь, чтобъ господа парижскіе судьи были принуж­дены обращать свои старыя тоги,—если у нихъ есть старыя тоги, — въ шлафроки; но бѣдный сельскій адвокатъ по-неволѣ долженъ быть экономенъ. А такъ-какъ у меня, кромѣ этой черной тоги, не было другаго платья, то я и являлся всегда въ ней; слѣдователь­но, вы видите...
* Я вижу, что вы гордецъ! прервалъ его г. Бобильб смягчен­нымъ голосомъ, ибо бѣдность, въ которой признавался молодой адвокатъ, виушала ему состраданіе, еще яснѣе проявившееся окон­чаніемъ его Фразы: — да, гордецъ! Иначе вы пришли бы ко мнѣ, и мы вмѣстѣ придумали бы средство замѣнить старое платье но­вымъ. Много ли тутъ нужно? Вѣдь это не желѣзную дорогу по­строить! Я знаю, что ваши кліенты столько же скупы, какъ бѣд­ны, а на жалованье не заведешь экипажа. Хоть я и самъ не бо­гатъ, но у меня въ шкатулкѣ есть маленькій запасецъ; онъ весь къ вашимъ услугамъ. Знаю, что, не смотря па республиканскія бредни, бродящія у васъ въ головѣ, вы добрый молодой человѣкъ, котораго я умѣю цѣнить по достоинству. Итакъ, рѣшено: завтра приходите ко мнѣ, потому-что сегодня я цѣлый день занятъ; а на будущей недѣлѣ я буду имѣть удовольствіе видѣть васъ въ судѣ въ приличпомъ костюмѣ... Безъ возраженій, Фруадвб, безъ возра­женій, или мы поссоримся!

Молодой адвокатъ схватилъ руку стараго мирнаго судьи и энер­гически пожалъ ее.

* Благодарю, г. Бобилье, сказалъ онъ съ чувствомъ: — вы бла­городный человѣкъ, я это давно знаю; я вамъ столько же благо­даренъ за ваше предложеніе, какъ-будто-бы принялъ его.
* Да и должны принять, если хотите, чтобъ мы остались дру­зьями. Знайте, что нѣтъ никакого стыда принять такую малую услугу отъ человѣка, могущаго быть вамъ дѣдомъ.
* Знаю, г. Бобилье, знаю, и даю честное слово, что если ког­да-нибудь буду имѣть нужду въ услугѣ подобнаго рода, то не об­ращусь ни къ кому другому, какъ къ вамъ; но теперь я не нуж­даюсь; благодаря своей бережливости, я успѣлъ пополнить свой гардеробъ и недавно замѣнилъ свою черную тогу...
* Но, несчастный! вскричалъ мирный судья съ гнѣвомъ, снова возбужденнымъ этими словами:—если у васъ есть теперь прилич­ный костюмъ, какъ же дерзаете вы являться сюда въ этомъ отвра­тительномъ костюмѣ, одинъ видъ котораго раздражаетъ всю мою нервную систему?
* Успокойтесь, отвѣчалъ смѣясь молодой адвокатъ:—я слиш­комъ уважаю достоинство вашего судилища и никогда не рѣшусь оскорбить васъ. Эта блуза, возбуждающая ваше негодованіе, одна оболочка, призпаться, весьма-некрасивая, изъ которой я, въ насто­ящую минуту скромная хризалида, чрезъ пять минутъ выйду бли­стательной бабочкой.
* Какимъ образомъ?
* Увидите; скажу вамъ только, что сегодня вы не только не будете стыдиться вашего адвоката, но еще гордиться имъ.
* Въ-самомъ-двлѣ? мнительно спросилъ мирный судья.
* Честное слово; но если вы не вѣрите моимъ словамъ, такъ я долженъ сказать вамъ, что обѣдаю сегодня на желѣзномъ за­водѣ.
* О! въ такомъ случаѣ я спокоенъ, вскричалъ г. Бобилье съ внезапно-прояснившимся лицомъ: — коли вы обѣдаете съ предме­томъ вашей страсти, то увѣренъ, что туалетъ вашъ будетъ отли­чаться изъисканностыо, которой весьма-часто не достаетъ въ немъ.
* Съ предметомъ моей страсти! повторилъ Фруадвб, покраснѣвъ, вопреки общему мнѣнію, что адвокаты, доктора, и вообще люди,по званію своему находящіеся въ постоянномъ сношеніи съ инте­ресами, страданіями иди страстями, никогда пе краснѣютъ.
* Нёзачъмъ краспѣть, Фруадво; когда же и влюбляться, какъ не въ ваши лѣта? Впрочемъ, предметъ вашеіі страсти заслуживаетъ ее.
* Не-уже-ли думаютъ, что я влюбленъ... въ мадамъ Гранпер- ренъ? сказалъ молодой человѣкъ и послѣднія слова произнесъ съ видимымъ смущеніемъ.

Мирный судья засмѣялся.

* Вы теперь похожи на стараго оленя, разгоняющаго молодыхъ, чтобъ сбить съ пути свору; но я старый песъ; меня пе обманете; кто вамъ толкуетъ о г-жѣ Гранперренъ?
* Такъ... о комъ же... вы говорите? пробормоталъ Фруадво, болъе и болѣе смущавшійся.
* О ея падчерицъ, ventre biche! о молоденькой, хорошенькой Викторинъ.

Старикъ захохоталъ...

* Это нѳлъпая выдумка, сказалъ молодой адвокатъ, стараясь скрыть свое смущеніе. — Кажется, я пе лишенъ здраваго смысла: можно ли предположить, чтобъ я былъ такъ глупъ и забылъ раз­стояніе, существующее между мною и дочерью г. Граннеррена?
* Какое разстояніе? съ живостію вскричалъ мирный судья: — я самъ врагъ неровныхъ браковъ ; но гдѣ же здѣсь нера­венство? Кажется, Жоржъ Фруадво стоитъ Викторины Граипер- реиъ?

—Нѣтъ, г. Бобилье, нѣтъ, печально возразилъ молодой человѣкъ.

* Почему жь нѣтъ ?
* Потому-что мамзель Гранперренъ богата, а /Коржъ Фруадво бѣденъ.
* Конечпо, это резонъ; но сколько адвокатовъ, неимѣвшихъ вашихъ способностей , разбогатѣли! А у васъ большія способно­сти, я говорю это всѣмъ и каждому!
* Разбогатѣть въ Шатожиронѣ! сказалъ Фруадвб съ улыбкой, въ которой проглядывала тайная горечь.
* Кто знаетъ? возразилъ старикъ таинственно :—но груша еще не созрѣла; когда созрѣетъ, тогда потолкуемъ. А пока не уны­вайте, держитесь крѣпко и не уступайте своему сопернику.
* Моему сопернику! вскричалъ адвокатъ, щеки котораго снова покрылись яркой краской. — Кого называете вы моимъ соперни­комъ?
* Ужь не проговорился ли я?
* Нѣтъ; но отвѣчайте: кого вы называете моимъ соперникомъ?
* Барона де-Водрб, ventre biche! Развѣ вы пе знали?
* Барона де-Водрё!
* По-крайней-мѣрѣ, всѣ говорятъ...
* Всѣ говорятъ?
* Разумѣется; я это слышалъ человѣкъ отъ десяти.

Сельскій Дпоряппнъ. **101**

* Что же вамъ говорили? спросилъ молодой адвокатъ нетвер­дымъ голосомъ.
* Всякій разсказываетъ по своему: одни говорятъ, что баронъ влюбленъ какъ безумпыіі, не смотря на то, что ему пятьдесятъ- пять лѣтъ... да, ему близко къ пятидесяти-пяти, я это зиаю,—по- тому-что онъ при мнѣ выросъ, прибавилъ старый судья.
* А другіе что говорятъ?
* Другіе говорятъ, что мадамъ Граиперрёнъ ищетъ этого бра­ка, чтобъ избавиться отъ падчерицы, молодость и красота которой колятъ ей глаза.
* Вотъ эти правду говорятъ! съ негодованіемъ вскричалъ Фру­адво.
* Если вы это знаете лучше меня, такъ зачѣмъ же спрашиваете? сказалъ мирный судья насмѣшливымъ голосомъ.
* Чтобъ вы заставили меня выпить чашу горечи до дна; чтобъ вы сказали мнѣ, что я безумецъ; чтобъ вы заставили меня кра­снѣть отъ моей глупости; потому-что я люблю ее, г. Бобилье, и если она выйдетъ за другаго... Но оставимте это... Довольно того, что я лишился изъ-за нея сна, что я схожу съ ума... Поговоримте о чемъ-нибудь другомъ. Вы спрашивали меня: что вамъ угодно?

Хотя довольно-обыкновенныя, грубыя черты адвоката Фруад- в0 и болѣе веселая, пежели серьёзная физіономія его были вовсе чужды романической меланхоліи, единственной достойной пред­ставительницы сильныхъ страстей, однакожь въ выраженіи голо­са его было столько глубокой, истинной скорби, что старикъ рас­трогался.

* Д.і, поговоримъ о чемъ-нибудь другомъ , отвѣчалъ онъ съ выраженіемъ участія:—послѣ мы возвратимся къ этому разговору и, вѣроятно, тогда... Но я не хочу подавать вамъ надеждъ, которыя, быть-можетъ, нс сбудутся. Такъ поговоримъ о другомъ. Окажете ли вы мнѣ услугу?
* Вы не можете сомнѣваться въ этомъ.

—Я нахожусь въ ужасномъ затрудненіи, продолжалъ г. Бобилье, забывъ въ эту минуту заботы молодаго человѣка и думая только о своихъ собственныхъ: — представьте себѣ мое положеніе. У меня всего два засѣданія въ недѣлю , и маркизъ именно выбралъ день засѣдаиія для пріѣзда сюда. Вмѣсто того, чтобъ положительно опредѣлить часъ пріѣзда, онъ только пишетъ, что будетъ въ Ша- тожиронв утромъ; скажите, Фруадво, какъ бы вы, па-вримѣръ, поняли это слово: «утромъ»?

* Разумѣется , какъ и всѣ, отвѣчалъ адвокатъ улыбнувшись, но смотря на свою горесть:—утро значитъ все дообѣденное время.
* Я и самъ такъ думаю; но въ Піатожиронѣ обѣдаютъ въ полдень, между-тѣмъ, какъ въ Парижѣ обѣдаютъ въ то время, когда мы ужииаемъ. Слѣдовательно, если маркизъ понимаетъ ут­ро по парижскому обычаю и пріѣдетъ часовъ въ семь или восемь, чт0 тогда станется съ моими приготовленіями? Все готово: моло-

дые люди съ бараномъ собрались на дворъ замка; дѣвушки цѣлый часъ ужь заучиваютъ мои куплеты, и съ такимъ усердіемъ, что къ рѣшительному часу, пожалуй, надорвутъ себѣ грудь или охрип- путъ; наконецъ, отсюда вы можете замѣтить собравшихся пожар­ныхъ; вы видите, Фруадво, все готово, а маркиза все нѣтъ, да нѣтъ!

Распорядитель празднества произнесъ послѣднія слова такимъ горестнымъ голосомъ, что адвокатъ въ свою очередь почувство­валъ состраданіе къ мелочному , uo пе менѣе того искреннему безпокойству его.

* Успокойтесь, г. Бобильё! сказалъ онъ:—я увѣренъ, что г-пъ де-ІЩтожиронъ будетъ здѣсь часовъ въ двѣнадцать, не позже.
* Опять бѣда! Скоро девять часовъ, и я долженъ открыть за­сѣданіе. Представьте же себѣ, что маркизъ пріѣдетъ, когда я бу­ду занятъ дѣлами, а это весьма-возможно... Какое несчастіе, Фру­адво, какая досада! А я бился изъ всѣхъ силъ, чтобъ все было въ порядкѣ, какъ слѣдуетъ!
* Надо отдать вамъ справедливость, вы не жалѣли трудовъ.
* Трудовъ! Да еще какихъ! Невообразимыхъ! Богъ-зпаетъ, чего я не передѣлалъ въ послѣднія двѣ недѣли. Я былъ и живо­писцемъ, и поэтомъ, и декораторомъ, и архитекторомъ, и обойщи­комъ, даже мэтр-д’отелемъ,—потому-что народъ, присланный сю­да маркизомъ , невѣжа па невѣжѣ! Кромѣ того , надобпо было устранить священника: онъ такъ и глядѣлъ , какъ бы отбить у меня распоряженіе празднествомъ; надобпо было дать понять всю важность предстоящаго событія мэру Амудрю, настоящей куклѣ, всегда готовой ускользнуть у мепя изъ рукъ; надобпо было свя­зать руки отчаянному Якобипцу Туссёну-Жилю... ну, да это кон- чепо, и великолѣпнѣйшимъ образомъ... Но мнѣ некогда входить во всѣ эти подробности. Вотъ какую жизнь веду я цѣлыя двѣ не­дѣли, Фруадво; и послѣ этого, я долженъ претерпѣть кораблекру­шеніе у самой пристани!
* Вы, право, папрасно безпокоитесь, сказалъ молодой адвокатъ, употреблявшій всѣ усилія, чтобъ не засмѣяться.
* Можете ли вы представить себѣ мое положеніе? продолжалъ мирный судья болѣе и болѣе разгорячаясь: — представьте се­бя на моемъ мѣстѣ, пригвожденнаго къ креслу и только глазами слѣдящаго за всѣми подробностями празднества, мною придуман­наго, мною созданнаго?
* Въ-самомъ-дълѣ, непріятно.
* Непріятно, говорите вы. Жестоко, ужасно, убійственно, а не пепріятно ! Съ другой стороны, представьте себѣ Амудрю, пред­лагающаго руку маркизѣ, выходящей изъ кареты! Эта честь, по праву, принадлежитъ мнѣ! Амудрю добрый человѣкъ, я съ этимъ согласенъ; но вѣдь характера-то у него нѣтъ! Онъ настоящій му­жикъ, неучъ. Знаетъ ли онъ хоть что такое перчатки?
* Не знаю, знаетъ ли, сказалъ Фруадво серьёзно: —но онъ ве­детъ себя такъ, какъ-будто-бы не знаетъ.
* И что онъ за ораторъ! Безъ меня не скажетъ слова путна­го!.. Священникъ тоже не изъ краснорѣчивѣйшнхъ, хотя и во­ображаетъ себя великимъ проповѣдникомъ; между-тѣмъ, какъ я, хоть и самъ не Демосѳенъ какой-нибудь, а приготовилъ-таки ма­ленькую рѣчь, которая понравилась бы непремѣнно.
* Я и не сомнѣваюсь въ томъ, г. Бобильё; всѣ знаютъ, что вы мастеръ говорить рѣчи и вамъ не достаетъ только болѣе-обширнон сцены, чтобъ быть оцѣненнымъ по достоинству. ·
* Я не требую у васъ комплиментовъ , сказалъ старый судья, и не думая, однакожь, сомнѣваться въ искренности молодаго человѣка:—я зпаю, что я ие Беррьё какой-нибудь , и все-таки нс лишенъ нѣкотораго краснорѣчія, которымъ всегда отличался родъ Бобильё. Предкп мои были сперва судьи-кастелланы, потомъ ста­росты піатожиронскаго имѣнія въ-продолженіе десяти поколѣній, и всегда умѣли поддержать свое высокое званіе. Въ-теченіе двухъ- сотъ лѣтъ, одни Бобильё привѣтствовали пріѣзжавшихъ владѣтель­ницъ замка; въ паіпей Фамиліи всѣ умѣли говорить съ маркизами, Фруадво... да, мы умѣемъ говорить съ маркизами, а это не мало­важное качество: ныпьче оно становится весьма рѣдкимъ.
* Признаюсь, положеніе ваше въ-самомъ-дѣлѣ затрудпигельпо, сказалъ молодой адвокатъ, которому предисловіе судьи начинало уже надоѣдать: — но, наконецъ, чѣмъ же я могу служить вамъ?
* Вотъ въ чемъ дѣло. Еслибъ мнѣ прпходилосъ сегодня су­дить однихъ крестьянъ, л не сталъ бы и безпокоиться. При пер­вомъ звукѣ трубы почтальйона, я кончилъ бы засѣданіе и пикто не смѣлъ бы прекословить. Но если баронъ де-Водрё пріидетъ самъ судиться, въ чемъ я не сомнѣваюсь, потому-что у него открытая страсть къ тяжбамъ и онъ родился адвокатомъ, — то проговоритъ цѣлый часъ.
* Да я столько же буду защищаться.
* Столько же? Нѣтъ, ужь коли вами овладѣетъ бѣсъ оратор­ства, такъ вы проговорите и два часа!
* Я постараюсь не распространяться, г. Бобильё.
* Вы постараетесь, это очень-хорошо; но за то баронъ цере­мониться не станетъ. А какъ его остановить, если онъ расходит­ся? Скорѣе можно остановить дождь или громъ!
* Такъ кёкъ же быть?
* Кёкъ быть! сказалъ судья съ жаромъ:—вы можете спасти ме­ня, вы можете оказать мнѣ услугу, за которую я буду вамъ вѣч­но благодаренъ; словомъ, вы можете...
* Что же, г. Бобильё?
* Не являться.
* Не являться!
* И позволить мпѣ рѣшить дѣло въ пользу барона по случаю вашей неявки; такимъ-образомъ, мы зажмемъ ему ротъ, и я буду спасенъ.
* Это невозможно! отвѣчалъ Фруадво, лицо котораго приняло

непритворно-серьёзное выраженіе:—въ моемъ положеніи относи­тельно г-на де-Водрё не явиться въ судъ, значитъ все равно, что не явиться на назначенный поединокъ.

* Да подумайте, поймите же, продолжалъ мирный судья почти умоляющимъ голосомъ:— что дѣло-то ваше вздорное. Изломанный заборъ не маралъ еще ничьей чести... словомъ, все это дъло ни мало не касается чести. Относительно же Финансоваго вопроса, прибавилъ старикъ, нѣсколько колеблясь: — то протори и убытки едва-ли дойдутъ до пятидесяти Фраиковъ... А такъ-какъ возобно­вленіе вашего гардроба, вѣроятно, произвело нѣкоторую пустоту въ вашемъ кошелькѣ... то вы не откажете... старому вашему другу...
* Г. Бобильё! прервалъ его молодой адвокатъ, ни мало не оби­дѣвшись послѣдними словами, по топомъ непоколебимой рѣшимо­сти: — требуйте отъ меня какой хотите услуги, я ни въ чемъ не откажу вамъ; но въ этомъ случаѣ, какъ ни тяжко мііѣ будетъ от­казать, я никогда и ни въ какомъ отношеніи,—вы понимаете, что я хочу этимъ сказать, — не отступлю ни на шагъ передъ г. де- Водрё.
* Да вѣдь ваше дѣло неправое! вскричалъ старый судья, сно­ва разгорячившись.
* Недѣлю тому, вы говорили другое.
* Недѣлю тому, вы сбили меня своими софизмами; вы обо­шли меня, однимъ словомъ.
* Обошелъ?
* Ослѣпили, оглушили, если это вамъ понятнѣе; но послѣ я внимательно обсудилъ дѣло и теперь долженъ откровенно сказать вамъ, что вы неправы, рѣшительно неправы.
* Позвольте вамъ замѣтить, г. Бобильё, хладнокровно сказалъ адвокатъ:—что, до произнесенія приговора, судья долженъ выслу­шать обѣ стороны. Когда вы услышите жалобу г. де-Водрё и мою защиту, тогда вамъ легче будетъ вывести заключеніе и рѣшить по справедливости, кто изъ насъ правъ, кто виноватъ.
* Но это-то проклятое обвиненіе и упрямая защита приводятъ меня въ отчаяніе; пока вы будете тутъ драться съ барономъ, какъ два пѣтуха, маркизъ и маркиза пріѣдутъ и все пойдетъ безъ толку, если меня тамъ не будетъ.
* Такъ что же мнѣ дѣлать?
* Согласиться на мою просьбу.
* Ваша настойчивость приводитъ мепя въ отчаяніе, г. Бобильё; но повторяю вамъ: рѣшительно пе могу сдѣлать того, чего вы отъ мепя требуете.
* Итакъ, вы отказываете?
* Къ крайнему своему сожалѣнію; по иначе не могу.
* Такъ убирайтесь же ко всѣмъ чертямъ! вскричалъ мирный судья, съ бѣшенствомъ захлопнувъ табакерку, изъ которой въ по­слѣднюю минуту бралъ понюшку за понюшкой, половину просы­пая на насторки,—такъ сильно дрожала рука его отъ гнѣва.

Фруадво улыбаясь поклонился.

— Позвольте мнв не прямо идти туда, куда вы меня посылае­те, сказалъ оиъ: — мнѣ надобно сперва одѣться, чтобъ въ при- личиомъ видѣ явиться на засѣданіе. Не пройдетъ десяти минутъ, какъ я буду опять здѣсь и надѣюсь, въ пользу моего дѣла, что спокойное безпристрастіе судьи заступитъ тогда волненіе, впрочемъ весьма-естествеиное, распорядителя празднества.

Молодой адвокатъ еще разъ поклонился, но взбѣшенный мирный судья п не думалъ отвѣчать на поклонъ его.

VI.

Комната съ двумя кроватями.

Воротившись въ гостинницу *КонА-Патріота,* Жоржъ Фруадво снова подвергся преслѣдованіямъ капитана пожариой команды, упря­мо требовавшаго, чтобъ адвокатъ выслушалъ исторію его пораженія, называемаго имъ злодѣйскимъ заговоромъ; но Фруадво съ первыхъ словъ прервалъ несвоевременный разсказъ.

* Повторяю вамъ, сказалъ опъ: — въ эту минуту я не имѣю никакой возможности васъ выслушать; прежде всего *я* долженъ одѣться, чтобъ идти въ засѣданіе; но спать я буду у васъ, а по­тому вечеромъ вы можете разсказать мнѣ ваше дѣло.

Нѣсколько-успокоепный этимъ обѣщаніемъ, Туссенъ-Жиль рѣшил­ся, наконецъ, оставить въ покоѣ и отпустить молодого адвоката, который, взявъ ружье и ягдташъ, направилъ шаги, вмѣстѣ съ сво­имъ вѣрнымъ Пирамомъ, къ лѣстницѣ, ведшей во второй этажъ.

—· Гдѣ вы меня помѣстите? спросилъ опъ, подошедъ къ лѣст­ницѣ.

* У мепя всѣ комнаты заняты, отвѣчалъ трактирщикъ: — по хоть бы мнѣ пришлось уступить вамъ собственную свою кровать, я уступлю ее, и никто не осмѣлится сказать, что г. адвокату Фруадво не оказали должнаго гостепріимства въ гостинницѣ *Кочя-ІІатріота.* Позвольте: въ 1-мъ нумерѣ у меня г. де-Буажоліі, совѣтникъ пре­фектуры въ Макопѣ...
* Г. де-Буажолн! онъ за какимъ чортомъ пріѣхалъ въ Шато- жиропъ?
* Вѣроятно стряпаетъ какую-нибудь чертовіцииу по случаю вы­боровъ, имѣющихъ быть на этихъ дняхъ.
* А вы, суровый республиканецъ, оказываете гостепріимство посланнику маконской префектуры ?
* Что дѣлать, г. Фруадво! у меня свои мнѣнія, но вѣдь я трак­тирщикъ!
* Резонъ. Ц такъ, нумеръ ί-й занятъ; а нумеръ 2-й?
* Также занятъ господиномъ, вышедшимъ съ утра.
* А пумеръ 3-й?
* Желтая комната съ двумя кроватями? Въ неіі пять проѣз­жихъ.
* Пятеро на двухъ кроватяхъ?
* Это Овернцы; не бѣда! <
* Спасибо; я не хочу дополнить собою полудюжины. Но, на­конецъ, послѣдній нумеръ 4-й?
* Другая комната съ двумя кроватями? Ахъ, въ-самомъ-дѣлѣ, вотъ и чудесно! Въ неіі всего одинъ проѣзжій: виконтъ де-Ланже­ракъ: такъ, по-крапней-мѣрѣ, написано на его чемоданѣ. Вы не знаете этой Фамиліи?
* Ни мало. Что за человѣкъ этотъ виконтъ?
* Бѣлокурый молокососъ съ едва-замътными усиками и какъ- будто вѣчно смѣющійся въ лицо всякому, кто съ нимъ говоритъ; словомъ, человѣкъ дерзкій; впрочемъ, кромѣ этого, я на него не могу пожаловаться. За завтракомъ онъ выпилъ бутылку бѣлаго, бутылку краснаго вина, а теперь велѣлъ еше подать шампанскаго.
* Вотъ поведеніе, за которое можпо многое простить ему, ска­залъ Фруадвд смѣясь: —право, лучшаго товарища я себѣ и желать не могу. И такъ, рѣшено: до завтра я буду жить въ одной ком­натѣ съ г. виконтомъ де-Ланжеракомъ.
* Ступайте ужь сами, сказалъ трактирщикъ адвокату, который, и не дожидаясь его разрѣшенія, пошелъ уже вверхъ.
* Да, да, я знаю дорогу; возвратитесь къ дѣламъ своимъ.

Комната, къ котороіі шелъ молодой человѣкъ въ сопровожденіи

своей собаки, выходила окнами, какъ читатели уже знаютъ, па пло­щадь; двѣ кровати, отдѣленныя дверью, стояли каждая противъ окна и напротивъ ихъ въ простѣнкахъ два дубовые коымода, два столика въ амбразурѣ каждаго окна, четыре разрозненные соломеп- пые стула составляли всю меблировку комнаты.

Г. де-Ланжеракъ сидѣлъ за однимъ столомъ , па которомъ, ме­жду остатками сытнаго завтрака, стояли три почти-опорожненныя бутылки и нетронутый графинъ съ водою. Хотя тарелки и бутылки нокрывали почти всю скатерть, однакожь виконтъ, поставивъ однѣ на другія и стѣснивъ послѣднія , очистилъ себѣ мѣстечко, на ко­торомъ положилъ кипу бумаги и чернплицу. Судя по насунлеп- нымъ бровямъ и глубокомысленному виду молодаго человѣка, под- перевшаго голову рукою, можно было угадать , что этотъ эпилогъ его завтрака требовалъ энергическаго усилія его умственныхъ силъ, точно такъ, какъ самый завтракъ требовалъ усилія всѣхъ его пи­щеварительныхъ способностей.

При скрипѣ отворившейся двери , бѣлокурый молодой человѣкъ поднялъ голову съ нетерпѣливымъ движеніемъ и обратилъ весьма- неблагосклонный взоръ къ дерзкому, позволившему себѣ обезпо­коить его.

Адвокатъ вѣжливо поклопился своему будущему товарищу, впу­стилъ собаку и затворилъ за собою дверь.

* Что вамъ надо? грубо спросилъ викоптъ.
* Мнѣ? Ничего пе надо, отвѣчалъ Фруадво и, ие обращая бо­лѣе вниманія па невѣжливаго товарища , обратился къ пему спи­ною и сталъ смотрѣть иа кровати.

На одной , возлѣ которой находился небольшой кожаный че­моданъ, лежала шляпа и тросточка съ золотымъ набалдашникомъ. Уваживъ эти признаки вступленія во владѣніе, Фруадво подошелъ къ другоіі кровати, бросилъ на нее свою Фуражку и ягдташъ и поставилъ ружье къ изголовью, между-тѣмъ, какъ вѣрный Пирамъ его, измученный утренпею охотою, располагался на полу, какъ-бы понимая, что здѣсь онъ у себя.

* Эй вы! мсьё... какъ васъ? Что это значитъ? вскричалъ вдругъ Ланжеракъ , съ изумленіемъ слѣдившій за всѣми движеніями не­знакомца.
* Что это значитъ, мсьё... к&къ васъ? повторилъ адвокатъ, съ точностію подражая выраженію и ударенію голоса виконта.
* Да куда вы зашли?
* Въ гостинницу, отвѣчалъ Фруадво, снимая блузу,
* Послушайте, однакожь, что вы дѣлаете?
* Какъ видите, снимаю блузу.

Спявъ блузу, адвокатъ бросилъ ее иа кровать возлѣ ягдташа, и припялсл разстегивать пуговицы своихъ тиковыхъ панталонъ.

* Чортъ возьми! это ужь слишкомъ! вскричалъ виконтъ, при­вставъ.
* Успокоитесь , я пе имѣю намѣреиія оскорблять вашей дѣв- ственпой скромности.

Въ одно мгновеніе , прежде, нежели бѣлокурый молодой чело­вѣкъ , нѣсколько-отягченпыіі виномъ , успѣлъ встать, Фруадво спялъ тиковые панталоны и явился въ совершенно-новыхъ, чер­ныхъ Казимировыхъ брюкахъ.

* Довольно ! повелительно вскричалъ викоптъ, досада котораго не была уменьшена быстрымъ улучшеніемъ костюма адвоката: — я взялъ эту комнату пе для того, чтобъ она вамъ служила туалет­ной ; убирайтесь же вонъ со всѣмъ своимъ багажемъ и неопрят­ной собакой!

При этихъ словахъ, Пирамъ, съ самаго входа своего неспускав­шій глазъ съ виконта, началъ глухо ворчать, какъ-бы угрозой от­вѣчая на оскорбленіе.

Пи мало не раздѣляя, но-впдимому, негодованія, проявлявшаго­ся въ положеніи собаки, фруадво сѣлъ на стулъ и сталъ разстеги­вать штиблеты.

* Прилагательное, которымъ вы наградили мою собаку, весьма- пепристойно, сказалъ онъ очень-хладпокровпо.— Неопрятность есть привычка , между-тѣмъ, какъ грязь только случайность; слѣдова­тельно, я признаюсь, что собака моя грязна, по не неопрятна.
* Грлзпа ли она нлн неопрятна , а я выкину ее въ окно и васъ за пею, если вы сейчасъ же не оставите меня въ покоѣ! вскричалъ виконтъ, раздраженнгий псполсбимоіо Флегмою адвоката.

Пирамъ опять заворчалъ, но громче прежняго.

* Мсьё , сказалъ Фруадво вставъ и вынимая изъ ягдташа на- ру новыхъ сапоговъ:—я молчу изъ уважепія къ тремъ бутылкамъ вина, изъ которыхъ одна шампапскаго; ваши восклицанія могутъ ос­корбить мою собаку, но я объявляю вамъ, что меня оин не тронутъ ни мало ; еслибъ вы были натощакъ, я поговорилъ бы съ вами иначе.

Говоря это, адвокатъ спокойно снялъ свои запачканные охотни­чьи полусапожки и сталъ надѣвать лакированные сапоги.

* Вы говорите мнѣ дерзости ! вскричалъ Ланжеракъ съ бѣшен­ствомъ.
* И не думаю; я просто дѣлаю сближеніе. Съ одной стороны, считаю бутылки на этомъ столѣ ; съ другой, слѣдую за румян­цемъ на вашихъ щекахъ , за блескомъ вашихъ глазъ и нетвердо­стью голоса; осмотрѣвъ, сблизивъ и сообразивъ эти два Факта, вывожу изъ нихъ заключеніе...
* Какое заключеніе, чортъ возьми?
* То заключеніе, чортъ возьми! что вы пьяны!

Съ этими словами , Фруадво вынулъ изъ ягдташа бѣлый кисей­ный платокъ тщательно сложенный и намѣревался замѣнить имъ шелковый Фуляръ, наподобіе веревки обвитый вокругъ его шеи.

Виконтъ бросился къ своей кровати, схватилъ съ нея тросточку и съ грознымъ видомъ пошелъ къ адвокату; но на полдорогѣ силь­ный, дюжііі Пирамъ предупредилъ его: быстро нерешедъ отъ глу­хой угрозы къ открытой воинѣ , онъ безъ церемоніи бросился на него.

* Кликните свою собаку, или я убыо ее! вскричалъ Ланжеракъ, ибо не смотря на то , что онъ колотилъ своей тросточкой собаку, ему угрожало пораженіе, н уже жилетъ его былъ разорванъ въ двухъ мѣстахъ.
* Смирно , Пирамъ ! сказалъ Фруадво, одной рукой отдернувъ собаку, а другою обезоруживъ виконта.

Послѣ пѣскодькихъ безпощадныхъ ударовъ, полученныхъ отъ своего господина тросточкой виконта, собака съ жалобнымъ визгомъ спряталась подъ одну изъ кроватей.

* Милостивый государь, сказалъ тогда адвокатъ, мсжду-тѣмъ, какъ молодой человѣкъ, еще болѣе пораженный нечаяннымъ напа­деніемъ собаки, машинальпо опускался на стулъ:—милостивый госу­дарь, не понимаю, за что вы хотите выкипуть мспя и мою собаку изъ окна, хотя, сказать правду, вы, вѣроятно, вылетѣли бы преж­де насъ, еслибъ дѣло дошло до этого. И такъ, вмѣсто того, чтобъ сердиться и браниться , не лучше ли объясниться снокойыо , если только тому не воспрепятствуетъ Бахусъ?
* Лучше спросить вашего проклятаго Пирама, а не Бахуса, от­вѣчалъ виконтъ, съ гнѣвомъ смотря на испорченный жилетъ.
* Онъ изорвалъ вамъ жилетъ? жаль; *я* по собственному опыту знаю, что однимъ жилетомъ менѣе...
* *У* меня болѣе двадцати жилетовъ! съ сердцемъ прервалъ его Лаижерйкъ:—слѣдственно, не въ томъ дѣло. Объясните ли вы мнѣ, наконецъ, но какому нраву, употребляя во зло свирѣпость своей собаки и, быть-можетъ, превосходство своихъ мускуловъ, вы овла­дѣваете комнатой, взятой мною?
* Позвольте: я овладѣваю не комнатою, а половиною комнаты; это совсѣмъ-другое дѣло!
* Всею или половиною, все равно; эта комната моя, пото­му - что я завялъ ее съ утра н не памѣреиъ ни съ кѣмъ раздѣ­лять ея?
* Право перваго владѣтеля весьма-уважительно, хотя, по зако­ну, оно не всегда удовлетворительно.
* Ужь вы не адвокатъ ли? иронически спросилъ виконтъ.
* Имѣю честь быть адвокатомъ, отвѣчалъ Фруадво, надѣвая черный шелковый жилетъ, также вынутый имъ изъ ягдташа.
* Я самъ почелъ бы за честь пользоваться обществомъ человѣ­ка образованнаго, но раздѣлъ, насильно вами предлагаемый, мнѣ не нравится; я привыкъ жить одинъ; повторяю вамъ: эта комната моя, потому-что я плачу за нее, слѣдовательно, требую, чтобъ вы ушли отсюда.
* Требованіе ваше неосновательно, и я сейчасъ буду имѣть честь доказать вамъ это, возразилъ молодой адвокатъ, застегивая жи­летъ и любуясь новыми панталонами и сапогами : — вы изъ Па­рижа?
* Почему вы это угадали ? презрительно спросилъ Ланжеракъ.
* Потому-что у васъ болѣе двадцдти жилетовъ: въ провинціи въ такую роскошь не вдаются. Слѣдовательно, какъ Парижанинъ, вы вездѣ думаете встрѣтить идеи и обычаи Парижа; вотъ источ­никъ вашего заблужденія. Каждая страна имѣетъ свон нравы, каж­дая мѣстность свои обычаи...
* А въ шатожиронскихъ гостинницахъ, вѣроятно, такой обычай, что гдѣ есть мѣсто одному, тамъ могутъ помѣщаться и двое?
* Въ шатожиронскихъ гостинницахъ тотъ обычай, что гдѣ кро­вать, тамъ и комната. Здѣсь двѣ кровати: слѣдовательно, и двѣ комнаты.
* Да я попался къ дикимъ! вскричалъ виконтъ, вскочивъ съ негодованіемъ.
* Между парижскимъ отелемъ и провинціальной гостинницей нѣсколько ступеней; вы находитесь теперь на серединѣ лѣстницы.
* Не-уже-ли въ вашей милой родинѣ только одна гостинница и есть?
* Есть и другія; по эта самая лучшая.
* Хороши же должны быть другія!

Фруадво, ни па минуту непрерывавшій своего туалета во время этого разговора, вынулъ изъ ягдташа Фракъ тщательно-сложен­ный и сталъ надѣвать его съ почтительною осторожностью къ впчрвые-иадѣваемому платыо.

* ПомилуйтеІ сказалъ виконтъ, невольно засмъявшнсь: — да вашъ ягдташъ настоящій рогъ изобилія! Не вынете ли вы изъ не­го еще чего-нибудь?

Адвокатъ опять опустилъ руку въ ягдташъ н вынулъ изъ него картонку, выкрашенную красной краской, круглую какъ тарелка и почти также плоскую.

* Я увъренъ, что у васъ изъ этой табакерки выйдетъ коляска н четверня лошадей, продолжалъ Лапжсракъ, смѣясь уже отъ ду­ши, ибо приключеніе это пачинало казаться ему весьма-забав- нымъ.

Фруадво открылъ коробку, вынулъ изъ нея что-то черное, пло­ское; послѣ удара кулакомъ, нанесеннаго этому предмету, онъ вдругъ надулся, точно воздушный шаръ, наполняющійся газомъ.

* Шапо-клякъ! Настоящая жибюсовская шляпа! сказалъ адво­катъ, падѣвая на голову складную, эластическую шляпу.
* Въ-самомъ-дѣлѣ, вы совершенно-измѣнились, сказалъ Ланже­ракъ, осматривая адвоката съ ногъ до головы съ насмѣшливымъ изумленіемъ. — Зачѣмъ вы сейчасъ пе явились въ этомъ величе­ственномъ видѣ? Я бы узналъ въ васъ джентльмена, съ которымъ, безъ обиды себъ, можно раздѣлить комнату ; я бы узналъ цвѣтъ Фешёпеблей,—словомъ, льва славнаго Шатожирона! Вѣдь вы, вѣ­роятно, шатожиронскій левъ?
* Я столько же шатожиронскій левъ, какъ вы, г-нъ виконтъ де-Ланжеракъ, парижскій.
* А! вы знаете, какъ меня зовутъ? сказалъ бѣлокурый моло­дой человѣкъ съ нѣкоторымъ изумленіемъ: — я не думалъ, чтобъ слава занесла мое имя въ сіи отдаленныя страны!
* Совсѣмъ не слава, а чемоданъ.
* А! понимаю; по-видимому, здѣшній прислужникъ глухъ, ко­гда его зовутъ, но не слѣпъ.
* Слуги вездѣ любопытны, а въ гостинницѣ *Коня - Патріота* не всякій день останавливаются виконты.
* Я думаю, сказалъ Ланжеракъ небрежно : — но если случай открылъ вамъ, г-нъ адвокатъ, мое имя, такъ не благоугодно ли вамъ будетъ сказать мнѣ свое? Можетъ-быть, намъ нрійдется помѣняться пулями ; ибо, предположивъ даже законность вашего права на половицу моей комнаты, въ силу какого-то варварскаго обычая вашей столицы; предположивъ даже, говорю, что я дол­женъ принять васъ въ комнатные товарищи, мы найдемъ дру­гое дѣло, по которому я могу требовать удовлетворенія.
* Какое дѣло? спросилъ Фруадвб, вынимая изъ кармана пару черныхъ перчатокъ, которыя онъ не безъ труда сталъ напяливать на свои широкія и загорѣлыя отъ солнца руки.

СёльскіИ Дворянинъ. **111**

*г—* Мнѣ кажется, г-нъ адвокатъ, вы сейчасъ довольно-невѣжли­во вырвали у меня моіі *стикъ.*

— Вашъ *стикъ?* Что это за штука?

— Мою трость, отвѣчалъ виконтъ, презрительно улыбнувшись невѣжеству провинціала: — вы вырвали у меня мою трость, а со­бака ваша изорвала мнѣ жилетъ.

— Я вырвалъ у васъ стикъ потому, что вы, по-видимому, на­мѣревались ударить имъ меня, за что, мимоходомъ сказать, вы по­платились бы дорого. Что же касается до вашего жилета, то я уже выразилъ вамъ свое сожалѣніе на-счетъ причиненнаго ему поврежденія; но вы сами виноваты: вы бы должны знать, что кто грозитъ господину, тотъ подвергается опасности быть заѣденнымъ его собакоіі.

* Хорошо, хорошо, мы разсмотримъ это дѣло. Вы знаете, а, мо- жетъ-быть, н нѣтъ, что въ подобныхъ случаяхъ рѣшеніе пред­оставляется безпристрастію пріятеля. Когда Шатожиронь пріѣдетъ, я сообщу ему это дѣло и оігь рѣшитъ, долженъ ли я требовать удовлетворенія.
* Вы другъ г. маркиза де-ІІІатожирона? спросилъ Фруадвб.
* Его короткій другъ, г. адвокатъ; но позвольте вамъ еще разъ замѣтить, что вы знаете мое имя и имя одного изъ друзей моихъ, между-твмъ, какъ вы все еще не удостоили меня отвѣта; какъ васъ зовутъ?
* Жоржъ Фруадвб, сказалъ молодой адвокатъ, застегивая пер­чатки.
* Жоржъ Фруадво! повторилъ виконтъ, пораженный этимъ именемъ.—Постойте... Жоржъ Фруадвб... адвокатъ?..
* Восьмой годъ въ этомъ званіи.
* 'Гакъ и есть! сказалъ Ланжеракъ, какъ-бы προ-себя, вынувъ изъ боковаго кармана маленькую записную книжечку и вниматель­но перебирая листы ея.
* Вамъ извѣстна моя Фамилія? спросилъ изумленный адвокатъ.
* Очень-хорошо; Фамилія Жоржа Фруадво не изъ тѣхъ, слава о которыхъ разносится только съ помощію чемодановъ.
* Ваша шутка, г. виконтъ, можегъ-быть, очень-весела, но те­перь мнѣ невозможно отвѣчать на нее, нотому-что у меия нѣтъ времени продолжать нашъ пріятный разговоръ. Засѣданіе мирнаго судьи сейчасъ начнется, а вы знаете, что аккуратность—первый долгъ адвоката.
* Совершенно справедливо, г. Фруадво; ступайте, куда зоветъ васъ долгъ; но еще одно слово: гдѣ мпв можно будетъ увидѣться съ вами?
* Здѣсь же, г. де-Ланжеракъ; я намѣренъ провести здѣсь ночь.
* Здѣсь мы не увидимся, нотому-что, не смотря на всю пре­лесть вашего общества, я не чувствую ни малѣйшаго расположе-

нія къ комнатамъ съ двумя кроватями; по сегодня вечеромъ или завтра утромъ я дамъ вамъ знать о себѣ.

* Когда вамъ будетъ угодно, г. виконтъ: но теперь я долженъ спѣшить, прибавилъ Фруадво, подошедъ къ окну:—вотъ моіі против­никъ идетъ уже черезъ площадь.
* Вашъ противникъ? посмотримъ, онъ долженъ быть оригина­ленъ.

Виконтъ подошелъ къ окну.

* Этотъ высокій толстякъ съ бородой? спросилъ опъ, смотря на г. де-Водрё, на котораго указывалъ ему молодой адвокатъ.
* Именно; баронъ де-Водрё.
* Баронъ де-Водрё! повторилъ Ланжерйкъ, быстро поднося лор­нетъ къ глазу: —а\* такъ это баронъ де-Водрё?
* И онъ записанъ у васъ въ книжечкъ?
* Кого тамъ нътъ! Такъ это-то г. баронъ де-Водрё?
* Опъ самъ.
* Онъ похожъ па быка, котораго довольно-опасно схватить за рога.
* Одпако, рано ли, поздпо ли, по мнѣ пріпдется это сдѣлать, сказалъ Фруадво, у котораго слова эти вырвались какъ-бы не­вольно.
* Не-уже-ли? вскричалъ виконтъ съ любопытствомъ.

Но адвокатъ, не желая терять времени, или, быть-можетъ, рас- каявалсь въ послѣднихъ словахъ, позвалъ собаку, которая немед­ленно вышла изъ своего убѣжища ; потомъ, слегка поклонившись виконту, вышелъ изъ комнаты и, въ сопровожденіи своего вѣрна­го Пирама, сталъ спускаться съ лѣстницы.

Послѣ ухода молодаго адвоката, Лаижеракъ прошелся нѣсколь­ко разъ по комнатѣ, какъ-бы желая воротить вдохновеніе, разсѣ­янное неожиданнымъ приключеніемъ; потомъ подошелъ къ столу, налилъ себѣ стаканъ шампанскаго, и разомъ опорожнилъ его, хо­тя уже напился ко<і>е.

* Надобно, одпакожь, кончить это проклятое письмо! сказалъ онъ тогда садясь.

Подперевъ голову рукою и подумавъ нѣсколько минутъ, виконтъ схватилъ наконецъ перо и принялся писать. Первыя слова, про­изнесенныя имъ послѣ *проклятаго письма,* содержапіе котораго мы послѣ узиёемъ, были :

*« Обожаемый ангелъ ! »*

VII.

Тога и іппага.

За пять минутъ до десяти часовъ, г. де-Водрё, съ воениою ак­куратностью, явился на площади замка. Простая куртка, которую онъ обыкновенно носилъ но утрамъ, была теперь замѣнена синимъ Фракомъ съ золочёными пуговицами, застегнутымъ сверху до ни­зу и украшеннымъ въ одной петличкѣ бантомъ ордена почетнаго- легіона. Бѣлые панталоны, черный галстухъ, шляпа, надѣтая нѣ­сколько ua-бекрень, сапоги со шпорами безъ колёсецъ, дополняли костюмъ, отличавшійся тщательною опрятностью н пѣсколько-па- тянутою аккуратностью, слѣдствіемъ привычки носить мундиръ.

Группы людей, собиравшихся на площади, разступались передъ барономъ, и каждый снималъ передъ нимъ шляпу съ такимъ же почтеніемъ, какъ передъ адвокатомъ Фруадво. По поклонамъ мож­но было, однакожь, ясно отличить шатожиронскнхъ гражданъ отъ крестьянъ окрестныхъ деревень. 11а лицахъ послѣднихъ, когда онн снимали шляпы, выражалось почтительное, искреннее радушіе, ме- жду-тѣмъ, какъ первые кланялись хотя и пнже, но, казалось, не по побужденію чувства привязанности, а какъ-бы отдавая неволь­ное ночтеиіе опасному противнику.

Когда пожарные, выстроившіеся передъ домомъ мэра, увидѣли г. де-Водрё, по рядамъ ихъ пробѣжало восклицаніе:

— Полковникъ идетъ; смирно, полковникъ идетъ!

Эти слова имѣли электрическое дѣйствіе. Пожарные немедленно выстроились въ рядъ; каждый изъ нихъ поднялъ голову, выста­вилъ грудь впередъ, опустилъ руки по швамъ,—словомъ, сталъ въ красивѣйшую позитуру; самъ лейтенантъ Амудрю чуть не скоман­довалъ тесаки на голо, а барабанщику такъ п хотѣлось разразить­ся дробью.

Ни мало ие удивляясь волненію, произведенному его появлені­емъ, баронъ пошелъ тише, какъ геиералъ, приступающій къ смо­тру, и прошелъ мимо всего Фронта, осматривая каждаго пожариа- го своимъ твердымъ и проиицателыіым ь взоромь; нѣсколькимъ по­жарнымъ, знакомымъ ему лично, онъ ласково кивнулъ головою, отъ-чего оии какъ-бы выросли на два дюйма, гордясь этимъ пред­почтеніемъ; наконецъ, подошедъ къ Филиппу АмудріЬ, стоявшему на правомъ Флангѣ, оиъ остановился и сказалъ ему вслухъ:

— Ваши пожарные молодцы, лейтенантъ! едва-ли парижскіе лучше ихъ.

Не смотря на свою антипатію кь шігожлроискимь гражданамъ, отставной полковникъ не могъ не вспомнить о своихъ кирасирахъ,

T. XLVIII. - Отд. I. 8

при видь человѣкъ шестидесяти въ каскахъ, затронувшихъ воин­ственную струну въ груди его.

* Чтё сказалъ полковникъ? спросили въ одно время человѣкъ

тридцать пожарныхъ, вышедшихъ изъ рядовъ и окружившихъ лей­тенанта, лишь-только г. де-Водрё исчезъ за дверью въ мирный судъ. .

* Онъ сказалъ мнѣ, что мы молодцы, отвѣчалъ Амудрю съ понятною гордостью: — и что мы лучше парижскихъ пожарныхъ.
* Туссёнъ-Жиль говорн-себѣ что хочетъ, вскричалъ одинъ изъ рядовыхъ:—а я люблю полковника; вотъ служака, такъ служака!

— Какъ бы онъ былъ хорошъ, командуя батальііономъ, еслибъ у насъ опять завелась національная гвардія!

* Я первый подалъ бы голосъ въ его пользу.
* И я, и я! вскричали вмѣстѣ нѣсколько человѣкъ.
* Но Туссёнъ-Жиль говоритъ, что онъ аристократъ.
* Туссёнъ-Жиль завистникъ, больше ничего!
* Правда, правда; чуть кто повыше, да получше его, такъ и аристократъ.
* А такъ-какъ иолковиикъ выше его по-крайней - мѣрѣ на че­тыре дюйма, такъ и не удивительно, что онъ дурно говоритъ о немъ.
* Да онъ не столько завидуетъ росту, какъ роду и богатству полковника.
* Правда, правда! повторяли со всѣхъ сторонъ: — аристократъ ли полковникъ, или нѣтъ, это намъ все равно; главное то, что онъ славный солдатъ наполеоновскихъ временъ; а Туссёнъ-Жиль, не от­кусившій ии одного патрона, хоть и носитъ огромные усища, все- таки не достоинъ сиять сапога съ полковника.

Народная благосклонность скоро покидаетъ побѣжденныхъ; по­этому, не удивительно, что пораженіе , претерпѣнное капита­номъ пожарной команды, нѣсколько поколебало и его народность. Сверхъ того, большая часть команды, занятая предстоящимъ обѣ­домъ, приготовленнымъ въ замкѣ, безсознательно была одного мнѣ­нія съ Созіемъ: амфитріонъ, угощавшій ихъ, и всѣ родственники его до десятаго колѣна, вполнѣ заслуживали общее уваженіе; а полковникъ де-Водрё, сверхъ своихъ личныхъ достоинствъ, кото­рыхъ у него никто не оспаривалъ, былъ еще дядей маркизу де- Шатожирбну.

Хотя народъ не былъ еще впускаемъ въ святилище мирнаго су­да, однакожь передъ барономъ дверь отворилась точно такъ, какъ, за нѣсколько минутъ до того, отворилась она предъ адвокатомъ Фруадвб, и онъ вскорѣ увидѣлъ стараго судью, съ прежнимъ вол­неніемъ прохаживавшагося взадъ и впередъ. При видѣ полковника, на лицѣ мирнаго судьи выразилась озабоченная вѣжливость, съ ко­торою несостоятельный должникъ встрѣчаетъ заимодавца.

— Се день великій насталь для васъ, о судія! сказалъ г. де- Водрё съ комическою напыщенностію.

— Вашъ покорнѣйшій слуга, г. баронъ, отвѣчалъ старикъ, ста­раясь преодолѣть свое волненіе: —точно, сегодня прекрасный день не только для меня, по для всего нашего края, ибо потомокъ слав­наго, высокоуважаемаго рода вступаетъ ыыньче во владѣнія своихъ предковъ.

— Это, вѣроятно, вступленіе къ рѣчи, которою вы намѣрены встрѣтить моего племяііпика. Скажу безъ лести, вступленіе прекра­сно и, вообще, соотвѣтствуетъ другимъ приготовленіямъ къ праздне­ству.

Весьма-рѣдко случается, чтобъ авторъ отличилъ иасмѣшку отъ ком­плимента; поэтому, хотя г. Бобйльё и пе имѣлъ причины сомнѣваться въ искренности отставнаго военнаго, однакожь былъ обманутъ серь­ёзнымъ видомъ , съ которымъ произнесъ онъ послѣднія слова.

* Не-уже-ли, г. баронъ, сказалъ Мирный судья съ покорной улыбкой, какъ-бы напрашивавшейся на новыя похвалы: -не-уже- лп я такъ счастливъ, что усилія мои заслуживаютъ ваше одо­бреніе?
* Не могу не отдать вамъ должной справедливости. Все здѣсь поситъ на себѣ оживленный, праздничный видъ; ваши пожарные мо­лодцы; ваіпи пѣвицы извлекаютъ изъ гортани такія ноты, о которыхъ не слыхала ни одна оперная примадонна; что же касается до тріум­фальной арки, то смѣло могу сказать, что въ одномъ отношеніи она гораздо-выше парижскихъ тріумфальныхъ Заставы-Зввзды.
* О, г-нъ баронъ! ужь это иронія! сказалъ судья, которому сравненіе ноказалось-такп пвсколько-преувеличепнымъ.
* Ни мало, г-нъ Бобйльё; замѣтьте , я не говорю, что ваша тріумфальная арка во всѣхъ отношеніяхъ выше ЗаставытЗвѣзды; я сказалъ только въ одномъ отношеніи...
* Какое же это отношеніе?., снросіілъ распорядитель праздника съ видимымъ участіемъ.
* À гербъ-то? Застава-Звѣзды ждетъ еще герба, между-тѣмъ, какъ ваша тріумфальная арка производитъ самый блистательный эффектъ своимъ украшеніемъ.
* Красотѣ самаго предмета, а пе моей слабой кисти обязана арка этимъ эффектомъ. Вы, вѣроятно, узнали свой Фамильный гербъ?
* Съ перваго взгляда; однакожь, я долженъ вамъ замѣтить, что въ иемъ есть маленькія погрѣшности.
* Маленькія погрѣшности? повторилъ встревоженный судья-ар­тистъ.
* Бездѣлицы!
* О! въ такомь важномъ случаѣ не можетъ быть бездѣлицъ, сказалъ г-нъ Бобйльё, еще болѣе встревоженный: — ради Бога, г-нь баронъ, скажите, въ чемъ погрѣшилъ я?
* Во-первыхъ, —львы, исполненные, впрочемъ, прекрасно, —. должны быть золотые, а пе въ натуральномъ видѣ.
* Ошибаетесь, г-нъ баронъ, вскричалъ старикъ, лицо котораго внезапно прояснилось: — я знаю, что Ла-Шенё-Дебуа, а за нимъ и Витбпь-де-Септ-Алё впали въ такую же, непостижимую съ ихъ стороны, погрѣшность. Но я утверждаю, что гербъ вашъ под­держивается двумя львами въ натуральномъ видъ, а не золотыми. Такъ сказано во всѣхъ старинныхъ книгахъ. Если вы мпъ не вѣ­рите , г-нъ баронъ, прочтите *Исторію Бургундіи,* дона-Плап- шё и Доиа-Мерля : прочтите *Книгу Дворянскихъ Родовъ,* прочтите *Славнаго Орбандаля* или *Исторію города НІалона-на-Саоніъ,* сочи­неніе Берто и Кюссе; прочтите...
* Не хочу ничего читать, прервалъ его смѣясь г-нъ де-Водрё: —а лучше повѣрю вамъ на-слово и соглашусь, что львы изображены вѣрно; но какъ объясните вы ересь, въ которой можно обвииить васъ за невѣрное изображеніе замка?
* Ересь! вскричалъ г-нъ Бобильё, снова встревожепныіі.
* Не имѣя вашихъ познаніи въ геральдикѣ, я, однакожъ, не совсѣмъ невѣжда въ ней; мнѣ кажется, что замокъ долженъ быть *сквозноіі, каменный* и *съ золотыми флюгерами;* съ флюгерами, слы­шите ли, г-нъ Бобильё?

Сильнымъ ударомъ ладонью старый мирный судья сплюснулъ пышные локоны своего желтаго иарика.

* Я забылъ Флюгерё! вскричалъ онъ съ отчаяніемъ.
* Именно, вы забыли Флюгера.
* Какая непростительная вѣтренность!
* Позволите сказать мнѣ свое мнѣніе ? спросилъ г-нъ де- Водрё, съ трудомъ сохранявшій серьёзный видъ.
* Говорите, г-нъ баронъ; уничтожьте меня, я это заслужилъ!.. Какъ забыть Флюгері!
* Мнѣ кажется, что въ вашей ошибкѣ нѣтъ ни забывчивости, ни вѣтренностн.
* Какъ, не-уже-ли вы думаете, что *я* пропустилъ нарочно?..
* Да, думаю, г-нъ Бобильё, и увѣряю васъ, что съ своей сто­роны я вамъ даже благодаренъ за это.
* Не понимаю, г-нъ баронъ.
* Сейчасъ объяснюсь. Исключеніе предмета, всегда служив­шаго эмблемой политическаго непостоянства, обличаетъ весьма- остроумное намѣреніе дать урокъ моему племяннику, и повторяю, я вамъ очень благодаренъ за это.
* Дать урокъ г-ну маркизу! И вы думаете, что я могу позво­лить себѣ..?
* Если вы не позволяете, такъ я позволю себѣ это и увѣряю васъ, что урокъ послужитъ ему въ пользу, сказалъ бароиъ, переставъ шутить. — Говорятъ, будто-бы мой племянникъ, совратившись съ черты, которой слѣдовалъ до-сихъ-поръ, хочетъ попасть въ генераль­ный совѣтъ Саоны-и-Луары, чтобъ проложить себѣ такимъ-образомъ дорогу къ депутатству. Если это правда,— вы это, вѣроятно, знае­те лучше меня, но я не спрашиваю васъ, — если это правда, томежду старшей и младшей отраслью Шатожироновъ произойдетъ рѣшительный разрывъ; притомъ же, окончательный разрывъ бу­детъ гораздо-благородпѣе непріязненности, существующей уже два года между мною и моимъ племянникомъ.
* Слова вапіи чрезвычайно огорчаютъ меня, г-пъ баропъ, от­вѣчалъ мирный судья, котораго серьёзный топъ полковника заста­вилъ позабыть о Флюгерахъ:—а я надѣялся, что этотъ прекрасный, торжественный день подастъ случай къ сближенію между вами и г-мъ маркизомъ; я даже льстилъ себя надеждою, что вы сошли сегодня въ Шатожирднъ для того, чтобъ присутствовать при встрѣ­чъ г-на маркиза.
* Вы значительно ошиблись, почтеннѣйшій господинъ мирный судья! отвѣчалъ г-нъ де-Водрё прежнимъ насмѣшливымъ тономъ: — я не видалъ примѣра, чтобъ дяди, особенно такіе, у которыхъ сильно пробивается сѣдина, должны были безпокоиться выходить на встрѣчу племянникамъ съ поклонами. Знаю, что въ старину, я, какъ владѣлецъ, зависящій отъ главнаго помѣщика, долженъ бы присягнуть въ вѣрности Ираклію; но въ настоящее время пе я ему, а онъ мнѣ обязанъ.
* Если не для г-на маркиза, такъ побезпокойтесь хоть для г-жи маркизы, въ первый разъ пріѣзжающей въ свой замокъ! воз­разилъ мирный судья вкрадчивымъ голосомъ:—она, говорятъ, такъ прекрасна, такъ любезна, такъ благородна!
* Вы дотрогиваетесь до моей слабой струны, г-пъ Бобилье, *а* очень-искусно,—однакожь я не перемѣню своего намѣренія. Г-жа маркиза мнѣ племянница, и я охотно готовъ видѣться съ нею; но хоть бы она была въ тысячу разъ прелестнѣе и любезнѣе, все- таки она сама обязана сдѣлать мнѣ первый визитъ. Итакъ, я при­шелъ сюда совсѣмъ не для того, чтобъ поклониться маркизѣ, ког­да она выйдетъ изъ кареты; л оставилъ свою берлогу по дѣлу со- верпіенпо-другаго рода, о которомъ вы какъ-будто-бы нѣсколько позабыли.
* По дѣлу съ адвокатомъ Фруадво? сказалъ мирный судья, лицо котораго внезапно омрачилось.
* Именно. Но время проходитъ, а мы толкуемъ о пустякахъ; ужь десятый часъ въ началѣ. Скоро ли вы откроете засѣданіе?
* Сейчасъ, г-нъ баронъ, сейчасъ... мнъ кажется, что Фруадво еще пе пришелъ... Не-уже-ли вы непремѣнно хотите, чтобъ его, бѣдняжку, приговорили къ штрафу? прибавилъ судья послѣ минут­ной нерѣшимости.
* Непремѣнно хочу, г-нъ мирный судья, непремѣнно! Этотъ бѣдпяжка, какъ вы его называете, самый отчаянный браконьеръ; онъ объявилъ моимъ куропаткамъ войну, и въ-продолженіе трехъ лѣтъ бѣситъ меня до нельзя!.. Чортъ возьми куропатокъ; мнѣ ихъ не жаль, но меня бѣситъ упрямство вашего бѣдняжки! Еслибъ г-нъ Фруадво попросилъ у меня позволенія охотиться въ моихъ

лѣсахъ, я бы, вѣроятно, не отказалъ ему; но ему пріятнѣе дѣ­лать мнѣ на зло; гакъ ужь я не выпущу его изъ рукъ, если онъ, по счастію, цапался мнѣ не за охотничье, а за лѣсное преступле­ніе! Употреблю псѣ усилія, чтобъ вы осудили его, и, не смотря иа недѣльную отсрочку, которую вы ему дали въ прошедшій чет­верткъ, вопреки моему сопротивленію, вы такн-должны пригово­рить его къ штрафу, г-иъ мирный судья, ибо дѣло наше ясно, какъ день, продолжалъ баронъ, потирая руки съ видомъ человѣка увѣреннаго въ своемъ дѣлѣ:—ясцо, какъ день, хотя въ прошед­шее засѣданіе вы и не соглашались съ этимъ.

* Я никогда не говорилъ, чтобъ вы были неправы, г. баронъ, никогда! Въ прошедшій четверткъ я не былъ еще вполнѣ убѣж­**деніи** и только.
* Надѣюсь, сегодня вы вполнѣ убѣдитесь, потому-что, для до­полненія моихъ аргументовъ, къ которымъ вы питаете, какъ ка­жется, весьма-мало уваженія...
* Ахъ, г. баронъ!
* Для доиолпенія, говорю, аргументовъ, я запасся двумя кон­сультаціями...
* Двумя консультаціями! вскричалъ старый судья, увидавъ, что бѣда, угрожавшая ему, была еще страшнѣе, нетели оиъ пола­галъ.
* Именно такъ, г. мирный судья; чтобъ достойиѣе предстать предъ вашимъ почтеннымъ трибуналомъ, я не пожалѣлъ расходовъ.
* Да такимъ образомъ мы и въ часъ не кЪнчимъ!
* Мы кончимъ въ часъ, если г. Фруздво будетъ молчать; что же касается до меня, я изложу все дѣло въ величайшей подроб­ности.
* Помилуйте, да это невозможно! вскричалъ мирпый судья съ отчаяніемъ: — цѣлый часъ!
* Положимъ два.
* Два часа! для дѣла, которое можно разсказать въ двухъ словахъ и рѣшить въ нять минутъ! Дѣло ясное, какъ день, сами же вы сейчасъ говорили!
* Помнится, въ прошедшій четверткъ вы вовсе нс находили его яснымъ.
* Я былъ неправъ, г. баронъ, совершенно-неправъ; вы види­те, я сознаюсь въ этомъ. Я успѣлъ разсмотрѣть дѣло внимательно. Ваши права неоспоримы, донесеніе лѣсничаго въ порядкѣ, и при­говоръ произнесенъ заранѣе. Зачѣмъ ясе безконечныя пренія? За­чѣмъ чтеніе консультацій, которыя не поведутъ ни къ чему, по­тому-что я во всемъ убѣжденъ твердо? Зачѣмъ терять въ безполез­ныхъ словопреніяхъ драгоцѣниое время? Зачѣмъ заставлять ждать бѣдныхъ людей, пришедшихъ издалека, г. баронъ?...
* И зачѣмъ, ироиически прервалъ его баронъ: — подвертать г. Бобильё непріятности пропустить пріѣздъ г-жа маркизы де-Шато- жиронъ?
* Г. баронъ, стоицизмъ былъ бы теперь пекстаги. Дё, вы коснулись моей слабой стороны. Если мнѣ не удастся привѣтство­вать г-жу маркизу приличною рѣчью , какъ то дѣлывали въ по­добныхъ торжественныхъ случаяхъ мои предки, судьи и старосты, я буду въ отчаяніи, г. баронъ, я буду въ совершенномъ отча­яніи. Это, быть-можетъ, слабость, но умоляю васъ быть снисхо- дителыіу къ ней. Вмѣсто безконечной тяжбы, которою вы мнѣ угрожаете... не то, чтобъ мнѣ было непріятно слушать васъ, по вы понимаете, въ такой торжественный день... Итакъ, вмѣсто тя­жбы, вмѣсто преній, изложите одни выводы? я уговорю Фруадво отвѣчать двумя словами; не пройдетъ пяти минутъ, дѣло будетъ рѣшено, и —я свободенъ!
* А драгоцѣнное время?.. А бѣдные люди, пришедшіе изда­лека?
* Объ этихъ я не безпокоюсь. Сдѣлайте одолженіе, г. баронъ, пе откажите мнѣ въ моей просьбѣ. При слѣдующей тяжбѣ, кото­рая не замедлитъ у васъ завязаться, я займусь вами одними цѣ­лое засѣданіе, если угодно.
* Какъ ни искуситѳльно это обѣщаніе, однакожь, оно не вос­препятствуетъ мнѣ исполнить сегодня то, что я считаю своею обя­занностью.
* Обязанностью?
* Да, обязанностью касательно полеваго сторожа Шамбора, впервыо, быть можетъ, исполнившаго свою обязанность въ-отно- міонін къ жителю Шатожирона-лс-Вьель и донесеніе котораго г. Фруадвб въ прошедшій четверткъ назвалъ незаконнымъ. НІамборъ, по моему приказанію, стерегъ мои лѣса; если его обвиняютъ за это, мнѣ слѣдуетъ защищать его, что я и исполню.
* Г. баронъ, умоляю васъ! сказалъ мирный судья взволнован­нымъ голосомъ: — вамъ извѣстно, что всѣ Бобнлье изъ рода въ родъ были преданнѣйшими слугами Шатожироновъ.
* Зиаю, любезный Бобнлье, знаю; просите меня о чемъ-нибудь другомъ, и я сейчасъ же исполню вашу просьбу; но не требуйте, чтобъ я отказался отъ тяжбы. Вы, вопреки моему требованію, от­ложили мое дѣло на недѣлю, что придало ему нѣкоторый видъ несправедливости, и я знаю, что по этому случаю господа шато- жироискіе граждане уже носмѣивалнсь на мой счетъ; мнѣ нужно моральное удовлетвореніе. И могу лн я щадить г. Фруадвб, ког­да сегодня же утромъ онъ опять стрѣлялъ моихъ куропатокъ въ Трамблбскомь-./Іѣсу?
* Этого не можетъ быть; васъ обманули, г. баронъ.
* Рабюссонъ сказалъ мнѣ, что онъ чуть-чуть не поймалъ его на дѣлѣ; а Рабюссонъ никогда не лжетъ.
* За нѣсколько минутъ до явки въ судъ! О, это была бы не­простительная дерзость!
* Я то же думаю. Итакъ, вы должны понять, что, отложивъ всѣ прочія причины, я не могу щадить этого неисправимаго бра-ковьера ужь и потому только, что не хочу сдѣлаться посмѣши­щемъ для всего края. Быть можетъ, вы уговорили бы меня отка­заться отъ тяжбы, но послѣдній поступокъ его перешелъ за грани­цы пустаго дѣла: это уже просто оскорбленіе! Мнѣ очень-прискор­бно отказать вамъ, почтеннѣйшій г. мирный судья , по вы сама видите, что г. Фруадво еще сегодня утромъ бросилъ мнѣ перчат­ку, а я, какъ старый солдатъ, не могу не поднять ея!
* Такъ этотъ проклятый Фруадво одинъ виповникъ бѣды, угрожающей мнѣ въ эту минуту! произнесъ старый судья глу­химъ голосомъ, съ негодованіемъ.

Секретарь, занимавшій въ то же время должность экзекутора, какъ обыкновенно бываетъ въ большей части мирныхъ судовъ, появился у двери.

* Г. Бобильё, сказалъ онъ:—девять часовъ давно уже пробило, и народъ начинаетъ ворчать. Прикажете отворить дверь?

Мирный судья бросилъ умоляющій взглядъ на г. де-Водрё ; но послѣдній , какъ-бы ие понявъ этого взгляда , остался холоденъ, непоколебимъ.

* Открыть засѣданіе, сказалъ тогда старый судья, покорившись своей участи, по не успѣвъ удержать вздоха.

Въ ту самую минуту, когда секретарь ушелъ отпирать дверь па улицу, на мѣстѣ его появился у входа въ залу Фруадво. Возвра­тившись въ судъ , молодой адвокатъ узналъ , что мирный судья имѣлъ частный разговоръ съ барономъ де-Водре и остался въ кор- ридорѣ, отдѣлявшемъ мирный судъ отъ конторы мэра; по, услы­шавъ послѣднія слова стараго судьи, вошелъ въ залу.

Фруадво поклонился съ гордою вѣжливостью г. де-Водрё, кото­рый , отвѣтивъ ему болѣе-холодиымъ поклономъ , повернулся къ нему спиною и сталъ заводить часы , показавъ этимъ движеніемъ, что пе желаетъ вступать пи въ какіе разговоры.

Увидѣвъ молодаго адвоката , г. Бобильё скоро пошелъ къ нему на встрѣчу и оттолкнулъ его до самой двери , чтобъ удалить его какъ-можно-болѣѳ отъ барона.

* Фруадво, сказалъ онъ ему тогда измѣнившимся отъ гнѣва голосомъ: — если то, что я узналъ, справедливо, я душевно сожа­лѣю, что вмѣсто ничтожнаго штрафа не могу осудить васъ на пять или шесть мѣсяцевъ тюремнаго заключенія.
* Очень вамъ' обязанъ, г. мирный судья, отвѣчалъ молодой ад­вокатъ , ни мало не смутившись отъ грозной выходки стараго чи­новника:—а я еще надѣялся, что вы похвалите меня за мой костюмъ! Что же я сдѣлалъ?
* Охотились ли вы сегодня въ Трамблёскомъ-Лѣсу?
* Охотился ; но вѣдь за это же нельзя посадить на пять или шесть мѣсяцевъ въ тюрьму.
* Нѣтъ, ие вѣрю , хоть вы и признаетесь съ такимъ дерзкимъ безстыдствомъ. За минуту до появленія въ судѣ! Нѣтъ, пе можетъ

Сельскій Двогяпипъ. **121**

быть , чтобъ вы до такоіі степени забыли всѣ законы приличія! Нѣтъ, пе вѣрю и не повѣрю, если не увижу доказательствъ!

* Вы ихъ увидите! очень-спокойно отвѣчалъ Фруадво: — они у васъ.
* У меня! вскричалъ мирный судья остолбенѣвъ.
* Вотъ въ чемъ дѣло: возвращаясь изъ Трамблёскаго-Лѣса, я прошелъ мимо вашего дома. Ваша ключница 'Гуанетта стояла у порога и , поздоровавшись со мною , спросила , счастлива ли была моя охота; вмѣсто отвѣта, я подалъ ей двухъ убитыхъ мною куро­патокъ: я вѣдь знаю, г. Бобильё, что вы охотникъ до дичи.

Около минуты на лицѣ стараго судьи выражалась нерѣшитель­ность человѣка, пезпающаго, растрогаться ли ему, или взбѣситься.

* Фруадво , это мнѣ нс нравится , сказалъ онъ наконецъ , из­бравъ средиее между,снисходительностью и гнѣвомъ:—это случается съ вами слишкомъ-часто, и я повторяю вамъ, что это мнѣ не нравится. Во-первыхъ, мнѣ не нужно вашихъ куропатокъ, хоть л и долженъ признаться , что опѣ всегда отличны , потому-что вы отдаете мнѣ лучшія; сверхъ-того, подобные подарки, получаемые судьею отъ адвоката и слпшкомъ-часто повторяемые , могутъ подать поводъ къ непріятнымъ толкамъ ; кажется, не говоря уже о другихъ причи­нахъ, этой одной достаточно для прекращенія злоупотребленія. Въ священномъ писаніи сказало: Xenia et munera excœcant oculos ju­dicum. Вы зпаете по-латинѣ лучше меня , слѣдовательно считаю излишнимъ переводить вамъ это изреченіе.
* Вы можете быть совершенно спокойны въ этомъ отношеніи, г. Бобильё : мои куроиатки не имѣютъ ни намѣренія , ни власти ослѣпить ваше правосудіе.
* Но все-таки это подарки, взятки, которыя вездѣ и во всѣхъ странахъ не позволено принимать судьямъ; въ римскихъ заколахъ подобное преступленіе называлось repetundarum , то-есть , лихоим­ствомъ.
* Лихоимство но случаю двухъ куропатокъ , даже неначинеи- ныхъ труфелями !
* А по нашимъ стариннымъ законамъ, эти подарки назывались обольстительными или подкупными дарами. Всѣ указы нашихъ ко­ролей , Филиппа-Красиваго , изданный въ тысяча-триста-второмъ, Орлеанскій въ тысяча-пятьсотъ-шестндесятомъ, и многіе другіе стро­жайшимъ образомъ воспрещаютъ принимать подкуппые дары; впро­чемъ, правда и то, что яства, питія и, преимущественно, дичи­на, — словомъ все то, что называлось esculentum и poculentum, никогда не были включаемы упомянутыми указами въ число под­купныхъ даровъ.

— Стало-быть, вы можете ѣсть моихъ куропатокъ безъ малѣйшаго зазрѣнія совѣсти , г. Бобильё, сказалъ молодой адвокатъ, который хотя и зналъ, что муленскіе и блоаскіе указы, вышедшіе послѣ упо­мянутыхъ, включили и esculentum и poculentum въ анаѳему, до нихъ

произнесенную надъ подкупными дарами , но не счелъ за нужное напомнпать о нихъ мирному судьѣ.

Толпа, ворвавшаяся въ ату минуту въ залу, прекратила разговоръ судьи съ адвокатомъ. Фруадво, дѣло котораго, какъ отсроченное съ прошедшаго засѣданія , первое подлежало разсмотрѣнію , прибли­зился къ перегородкѣ, гдѣ стоялъ уже баронъ де-Водрё. Мирпын судья опустился въ кресло съ видомъ бѣдняка, ведомаго на казнь. Взглянувъ въ окно, иарочно-оставленное имъ открытымъ, на пло­щадь , прислушавшись, ие раздается ли хлопанье бича, долго и съ разстановками понюхавъ табака, утеревъ потъ со лба, достойный чиновникъ, весьма-неохотно покорявшійся жестокой необходимости, рѣшился наконецъ произнести рѣшительную Фразу: >

«Секретарь, вызывайте тяжущихся!»

VIII.

Засѣданіе мнрнаго-суда.

Никогда не было такого многочисленнаго стеченія народа въ тоіі залѣ, гдѣ судилъ и рядилъ г. Бобильё. Слухъ о томъ, что Жоржъ Фруадво, великііі адвокатъ, и баронъ де-Водрё, значитель­ная особа, будутъ лично тягаться, разнесся по площади, и въ нѣ­сколько мгновеніи зала наполнилась массой зрителей, съ жаднымъ любопытствомъ желавшихъ быть свидѣтелями ораторскаго поедин­ка. Точно такъ народъ толпился у двереіі палаты депутатовъ, когда разнесся слухъ, что г. Тьеръ произнесетъ одну изъ своихъ министерскихъ рѣчей, и что г. Гизо будетъ отвѣчать ему.

Между любопытными, ворвавшимися въ залу, видны были и по­жарные; такъ-какъ г. маркизъ де-Шатожиронъ долго заставлялъ ждать себя, то они позволили себѣ выіідтн изъ рядовъ, но не ухо­дили далеко, чтобъ при первомъ барабанномъ боѣ явиться на свое мѣсто.

Когда секретарь, вызвавъ г. Απρίι де-Шатожирёна, барона де-Вод­рё, отставнаго кавалерійскаго полковника, и г. Жоржа Фруадво, адво­ката, прочиталъ донесеніе Полеваго стража Шамбора на адвоката, с.удья, но обычаю, иоиросилъ просителя изложить свои требованія.

* Г. мирный судья, сказалъ баронъ: — позвольте васъ сперва попросить приказать затворить это окно; піумъ съ площади мѣшалъ мнѣ слышать донесеніе, а я желаю, чтобъ всѣ могли меия слы­шать.
* Вермо, затвори окно, сказалъ г. Бобильё голосомъ несчастна­го, подверженнаго невыносимой ныгкѣ съ самаго утра.

Вермо, толстый, красноіцекііі парень, крайне-болвшійся сквозиа- го вѣтра и уже втайнѣ проклинавшій окно, открытое за его спи­ной, поспѣшно исполнилъ приказаніе своего начальника.

* Г. мирный судья, сказалъ тогда г. де-Βο.ιρά такимъ голосомъ, для услышанія котораго не нужно было только-что принятой нред- остороікности: — дѣло мое весьма-нросто и можетъ быть высказано въ двухъ словахъ.

Г. Вобилье вздохнулъ свободное, и маленькіе сг.рые глаза его остановились на баронѣ съ выраженіемъ признательности. Хотя онъ весьма-часто испытывалъ, что обѣщаніямъ тяжущихся нс совсѣмъ можно вѣрить, однакожъ, почтенный судья повьрилъ утѣшитель­ному вступленію просителя. Мы охотно вѣримъ тому, чего же­лаемъ.

* Вы слышали донесеніе, справедливость котораго не была ос­пориваема, продолжалъ баронъ:—позвольте же дополнить вкратцѣ прочитанное.

Новый облегчительный вздохъ вырвался изъ груди мирнаго су­дьи.

* Три недѣли тому, имѣя надобность ѣхать въ Маконъ и взять съ собою Грегуара Рабюссона, стража моего имѣнія, я приказалъ Жерому Шамбору, полевому стражу ніатожиронскоп общины, при­смотрѣть, во время нашего отсутствія, за моими лѣсами, объявивъ притомъ, что онъ будетъ лично отвѣчать за убытки п поврежде­нія, причннепные по его недосмотрите.іьностп или нехотѣнію.

Жеромъ Шамборъ, на минуту разставшійся со своей артиллері­ей, чтобъ послушать чтеніе донесенія, утвердительно кивнулъ лы­сой головою, возвышавшеюся надъ всѣми прочими головами зрителей й немногимъ уступавшею головѣ самого барона де-Водре.

* Я не безъ намѣренія и не безъ причины сказалъ *по нехотѣ­нію;* до-енхъ-поръ Жеромъ ІІІамборъ, напитанный нѣкоторыми ари­стократическими идеями, раздѣляемыми и многими другими граж­данами этой общипы, смотрѣлъ на крестьянъ Шагожироиа ле-Вьель, къ которымъ и я имѣю честь причислить себя, какъ на людей, стоящихъ гораздо-ниже его, и, слѣдовательно, считалъ унизитель­нымъ для себя стеречь ихъ имущества.

Хотя слушатели состояли большею частію изъ гражданъ, на ко­торыхъ рикошетомъ упала насмѣшка оратора, однакожь общій смѣхъ послѣдовалъ за этими словами, и всѣ взоры обратились на аристократа-полеваго-стража; онъ же, увидѣвъ себя предметомъ общей веселости, присѣлъ, сравнялся ростомъ со всѣми прочими слушателями и такимъ образомъ скрылся отъ насмѣшливыхъ взгля­довъ.

Одинъ мирный судья не принималъ участія въ обшей веселостп; лицо его, на минуту прояснившееся, видимо омрачалось.

* Впрочемъ, продолжалъ баронъ: — доведя презрѣніе къ бѣд­нымъ жителямъ ІІІатожироыа-ле-Вьедь до забвенія своихъ обязан-ностеіі, полевой стражъ Жеромъ Шамборъ слѣдовалъ только при­мѣру людей, которымъ ввѣрена забота объ этой обіципѣ.

Съ помощію этого оборота, г. де-Водрё, никогда не пропускав­шій случая высказать въ лицо «гражданамъ»—своимъ антипатичнымъ сосѣдямъ, самыя колкія и жесткія правды, пачалъ вычислять мно­гочисленныя обиды, нанесенныя первенствующимъ селеніемъ бѣд­ной, притѣсненной деревпѣ. .

Во время этого отступленія, связывавшагося весьма-патяпутою нитью съ сущпостыо дѣла, любопытно было слѣдить за положені­емъ и Физіопоміей г. Бобильё. Нагнувшись впередъ на свое бюро, какъ-бы намѣреваясь прервать многорѣчивость барона, бросившись na пего со взоромъ, блуждавшимъ отъ часовъ, стрѣлка которыхъ, но его мнѣнію, подвигалась съ неслыханною медленностью, къ ок- пу, въ которое онъ могъ обозрѣть часть площади, не слушая рѣчи барона, но за то прислушиваясь къ малѣйшему наружному шуму, безпрестанно утирая крупныя капли пота, выступавшаго на лбу его, болѣе-и-болѣе пачкая носъ табакомъ, котораго уже почти не оставалось въ красивой золотой табакеркѣ, мирный судья,—да про­стятъ намъ сближеніе,—походилъ на Улисса, сравненнаго Гомеромъ съ колбасой на сковородѣ, если вѣрить переводу ГІерро.

* Но, г. баронъ, вскричалъ вдругъ несчастный судья, терпѣніе котораго уже черезъ-чуръ зажарилось на сковородѣ: — позвольте вамъ замѣтить, что всѣ эти подробности ни мало но касаются дѣла.
* *Адвокатъ, дѣло идетъ о каплунѣ...* иасмѣіпливо и въ-полголоса произнесъ Фруадво извѣстный стихъ.
* Л *нс объ Аристотель и его политикѣ...* договорилъ баропъ, также насмѣшливо взглянувъ на своего противника.—Вы, можетъ- быть, правы, г. Фруадво; а если и г. мирный судья одпого мпѣ- нія съ вами, то я оставлю подробности и прііімусь за сущность дѣла.
* Наконецъ-то! проворчалъ господинъ Бобильё, опустившись въ кресло.
* Никто не обвиняетъ прочитанное донесеніе полеваго стража въ лживости; слѣдовательно, оно справедливо и Факты, въ немъ из- ложеппые, говорятъ въ мою пользу. Доказано, что третьяго числа прошедшаго сентября полевой стражъ Жеромъ Шамборъ видѣлъ, какъ г. Фруадво, выходя изъ сосноваго Лагардіискаго-Лвса, мнѣ принадлежащаго, перелѣзалъ черезъ изгородь, окружающую помя­нутый лѣсокъ и сломалъ ее. Что дѣлалъ въ моемъ лѣсу господинъ Фруадво? На этотъ вопросъ могутъ, кажется, отвѣчать всѣ, знаю­щіе, что съ качествомъ отличнаго адвоката господинъ Фруадво соединяетъ въ себѣ сильную страсть къ охотѣ, особенно на чужой землѣ, и репутацію искуснѣйшаго стрѣлка во всемъ округѣ.

Смѣхъ, вполовину заглушаемый уваженіемъ, которымъ пользо­вался адвокатъ Фруадво, послышался въ залѣ.

* Въ донесеніи не упоминается объ охотничьемъ преступленіи, сказалъ мирный судья, замѣтившій со страхомъ, что проситель го­товъ былъ снова отступить отъ своего предмета:—мы должны су­дить только лт.сное преступленіе.
* Такъ пусть куропатки и бекасы, побитые r-мъ Фруадво въ моемъ лѣсу, останутся на его совѣсти! Не будемъ отступать отъ обвиненія, изложеннаго въ донесеніи. Поврежденіе изгороди—до­казанный Фактъ, такъ же, какъ и незаконное вторженіе въ мой лѣсокъ, которыіі, по молодости растеніи и изгороди, его окружа­ющей, непремѣнно должно отнести къ категоріи *подготовленныхъ земель,* о которыхъ гласитъ 13 примѣчаніе 471 статьи уголовнаго кодекса. Справедливы ли эти Факты? не желаетъ ли г. Фруадво оспоривать ихъ?
* Считаю излиіпиимъ отвѣчать на этотъ вопросъ, отвѣчалъ мо­лодой адвокатъ: — не въ Фактахъ дѣло. Столько же излишнимъ считаю оспоривать справедливость донесенія, незаконность котора­го сейчасъ дока:ку.
* Позвольте мнѣ предупредить васъ, возразилъ г. де-Водре, съ самаго начала пренія показывавшій спокойствіе, хладнокровіе и са­моувѣренность опытнѣйшаго правовѣда: — я приступаю къ дѣлу прямо и представляю Факты на разсмотрѣніе г. мирному судьѣ, который, вѣроятно, успѣлъ уже изучить это дѣло какъ слѣдуетъ.
* Факты справедливы, поспѣшно сказалъ г. Бобилье съ блестя­щими отъ нетерпѣнія глазами, старавшійся привесть дѣло къ окон­чанію:— все затрудненіе заключается въ правильномъ истолкованіи 1G статьи уголовнаго кодекса.
* Благодарю г. мирнаго судью за указаніе мнѣ пути, продол­жалъ баронъ съ вѣжливостью, смѣшанною съ ироніей: —но я самъ только-чго готовился приступить къ истолкованію этоіі статьи. Что же сказано въ 16 статьѣ?

Дворянинъ-сутяга вынулъ изъ кармана книгу, раскрылъ ее и прочиталъ первое примѣчаніе упомянутой статьи.

* Вы видите, г. мирный судья, сказалъ онъ потомь: — что по 16 статьѣ уголовнаго кодекса полевые стражи и лѣсничіе обязаны слѣдить за поврежденіями и убытками, нанесенными сельскимъ и лѣснымъ имуществамъ. Кажется, ясно? Ни исключеній, пи несо­вмѣстности въ обязанностяхъ этихъ двухъ почтенныхъ чиновни­ковъ судебной полиціи быть нс можетъ. Но до чего доходитъ дер­зость софизмовъ! Вамъ говорили и, вѣроятно, еще разъ скажутъ, что изъ расположенія словъ статьи 16 слѣдуетъ...
* Позвольте, прервалъ его Фруадво: — вы напрасно берете на себя трудъ излагать мои причины: я самъ буду защищать себя.
* Адвокатъ! пе прерывайте! вскричалъ мирный судья, нетер­пѣливо ожидавшій рѣшенія спора; вслѣдъ за этими словами, онъ бросилъ иа обвиненнаго яростный взглядъ.
* Изъ расположенія словъ статьи 16, скажутъ вамъ, слѣдуетъ, что полевые стражи должны слѣдить за одними нолевыми иресту-

пленіями, а лѣсничіе за лѣсными, и что нп тотъ, ни другой не имѣютъ нрава мѣшаться въ чужія дѣла?

* Да, я это говорю, сказалъ Фруадвб: — и докажу.
* Еще разъ повторяю вамъ, адвокатъ, не прерывайте! снова вскричалъ г. Бобильё, на парикѣ котораго волосы, казалось, стали дыбомъ.
* Имѣя возможность опровергнуть ваши доказательства, сказалъ баронъ: —я сперва удовольствуюсь тѣмъ, что покажу слабость ихъ весьма-простымъ и понятнымъ для всѣхъ разсужденіемъ. Большая часть общинъ, въ числѣ которыхъ находится и шатожиронская^ содержатъ совокупными силами только полевыхъ страяіей; по­ложимъ же, что у кого-либо изъ владѣльцевъ все имѣніе состоитъ изъ однихъ лѣсовъ, что бываетъ весьма-часто: не-уже-ли онъ долженъ вносить свою долго на содержаніе половаго странна, не имѣя нрава требовать отъ него присмотра за его собственностью? ІІе-уже-ли онъ долженъ быть Исключенъ изъ взаимности, одного изъ величайшихъ соціальныхъ законовъ? Онъ будетъ только давать и ничего не получать! Одно это предположеніе достаточно для по­казанія несправедливости, которую еще положительнѣе подтвер­дитъ слѣдующій актъ; прошу прислушать.

Увидѣвъ, что баронъ вынулъ изъ кармана и развернулъ листъ бумаги большаго Формата, всѣ четыре страницы котораго былп мелко исписаны, несчастный мирный судья скорчился на своемъ креслѣ, какь-бы ощутивъ внезапный припадокъ подагры.

* Но, г. баронъ, сказалъ онъ задыхающимся голосомъ: — мнѣ кажется, что вамъ не за чѣмъ читать этого акта. Вы вполнѣ дока­зали свои права, нетребуюіція теперь никакихъ поясненій.
* Позвольте, г. мирный судья, возразилъ г. де-Водрё, непре­мѣнно желая, чтобъ то, что онъ называлъ своимъ моральнымъ удовлетвореніемъ, было совершенно и очевидно: — прерывать мои показанія вы можете только въ такомъ случаѣ, когда намѣрены рѣ­шить процессъ въ мою пользу; а я не думаю, чтобъ мой против­никъ сдался безъ боя.

Г. Бобильё съ гримасой отчаянія опустился на спиику кресла.

* Что это нашъ мирный судья сегодня корчится и вертитъ гла­зами? говорили нѣкоторые изъ присутствующихъ.

Баронъ нарочно старался продлить нытку почтеннаго чиновника; медленно и съ разстановками прочиталъ оиъ актъ, не пропустивъ ни одного слова, начиная отъ обычнаго вступленія: *Нижеподписав­шійся адвокатъ, разсмотрѣвъ все дѣло,* до имени перваго маконска­го адвоката, подписаннаго въ концѣ акта.

Во время этого чтенія, нервическія судороги г на Бобильё мало- по-малу унимались, и онъ впалъ наконецъ въ совершенное раз­слабленіе органовъ. Когда баронъ кончилъ, онъ всталъ, какъ че­ловѣкъ, освободившійся наконецъ отъ тягостнаго бремени; но въ ту самую минуту, какъ онъ открылъ ротъ, баронъ вынулъ изъ

кармана другую бумагу, столь же добросовѣстно исписанную, какъ и первая.

* Послѣ мнѣнія г-на Мишалё, заслужившаго европейскую из­вѣстность, сказалъ неумолимый сугяга: —г. мирный судья, вѣроят­но, позволитъ мнѣ прочитать другую консультацію, составленную г-мъ Меиестріё, однимъ изъ знаменитѣйшихъ профессоровъ правъ Дижонской Коллегіи.
* Вермо, сказалъ старый чиновникъ, снова и со стономъ опу­стившись въ кресла при видѣ второй неиспитой еще чаши горе­чи: — Вермё, пожалуйста, отворите окно... здѣсь душно... мнѣ дурно.

Секретарь Вермё повиновался, ворча сквозь зубы.

Г-нъ де-Водрё прочиталъ консультацію ученаго профессора, уда­ряя на каждомъ словѣ и съ такими же разстановками, какъ и актъ адвоката, заслужившаго европейскую извѣстность; но такъ- какъ и длиннѣйшая рѣчь должна же имѣть конецъ, то и баронъ, объ­яснивъ, истолковавъ, разсмотрѣвъ со всѣхъ сторонъ свой предметъ, нашелъ, вѣроятно, что получилъ достаточное моральное удовлетво­реніе, въ нѣсколькихъ словахъ изложилъ заключенія п, ноклонив- шнсь мирному судьѣ, замолчалъ.

* Теперь защищающійся можетъ говорить, поспѣшно вскричалъ г-нъ Бобильё, вздохнувъ такъ глубоко и продолжительно, какъ- будто-бы только-что вышелъ изъ-подъ колйака пневматической машины.

Адвокатъ никогда не упуститъ случая поспорить, какъ бы не­право ни было его дѣло ; а потому Жорясъ Фруадвё не оставилъ ни одного изъ аргументовъ своего противника безъ возраженія; но, по озабоченности ли, или по небрежности, или, наконецъ, изъ со­страданія къ постоянно - возраставшимъ мученіямъ стараго судьи, говорилъ недолго. Эта неожиданная умѣренность въ словахъ повредила любимому адвокату во мнѣніи его слушателей и въ то же время увеличила изумительное дѣйствіе, произведенное на нихъ безконечною многорѣчивостью г-на де-Водрё.

Защищающійся былъ умѣренъ въ словахъ, а мирный судья ужь просто скупъ. Не входя въ краснорѣчивыя разсужденія, которыми онъ обыкновенно тѣшилъ болѣе себя, нежели слушателей, онъ рѣзкимъ голосомъ и въ необходимѣйшихъ выраженіяхъ произнесъ приговоръ, но которому осудилъ Жоржа Фруадвё на пять Фран­ковъ штрафа, maximum ueiiu за совершенное имъ преступленіе; на уплату двадцати Франковъ за поврежденіе изгороди и, наконецъ, на уилату проторей-убытковъ по случаю процесса.

* Слѣдующихъ! сказалъ оиъ секретарю, когда тотъ написалъ этотъ скорый приговоръ.

Сказавъ эти слова, г-нъ Бобильё величественно одустнлся въ свое кресло и окинулъ всо собраніе взоромъ кошки, едва спасшейся изъ лапъ грознаго бульдога и уже ноказывающей въ свою очередь

J28 СловЕсиость.

зубы попавшимся еіі мышамъ, готовясь выместить па пихъ испы­танный ею страхъ.

* Г-нъ Фруадво, сказалъ баронъ своему побѣжденному против­нику:—принимаете лп вы участіе въ слѣдующемъ дѣлъ?
* Нѣтъ, г-иъ баронъ, холодно отвѣчалъ адвокатъ.
* Мнѣ нужно бы переговорить съ вами.
* Я къ вашимъ услугамъ.
* Такъ пожалуйте за миою, потому - что въ этоіі толпѣ невоз­можно говорить спокойно.

Бароиъ пошелъ къ дверямъ и, не смотря на страшную давку, прочистилъ себѣ широкою грудыо дорогу, по которой послѣ­довалъ за пимъ и Фруадво.

* Смотрите, пожалуйста! полковникъ и адвокатъ выходятъ вмѣ­стѣ! говорили въ толпѣ: —у жь не хотятъ ли ou и драться?
* Не совѣтовалъ бы я г-ну Фруадво тягаться съ полковникомъ, сказалъ одинъ изъ пожарныхъ, въ качествѣ военнаго отдававшій преимущество г-ну де-Водре,—преимущество, доведенное послѣд­нею сценою до энтузіазма: — полковникъ однимъ ударомъ кулана побѣдитъ его такъ же, какъ побѣдилъ теперь словами.

Сошедъ съ крыльца, баронъ остановился; за нимъ остановился и молодой адвокатъ.

* Послушайте, Фруадво, сказалъ первый съ Фамильлриостью, рѣзко противорѣчившею враждебной вѣжливости, съ которою опъ доселѣ обращался къ нему. — Что это вамъ такъ полюбились мои куропатки?
* Мнв кажется, г-нъ бароиъ, что теперь я имѣю право лю­бить ихъ, отвѣчалъ молодой адвокатъ, сжавъ губы съ- самой иро­нической улыбкой, ибо думалъ, что противникъ его хотѣлъ упо­требить во зло свою побѣду, пасмѣхаясь надъ нимъ.

— Какъ! вы имѣете теперь право любить, то-есть, бить моихъ куропатокъ?

— Разумѣется, если я плачу за пихъ.

— Правда, возразилъ баронъ смѣясь:—двадцать Франковъ за ма­ленькое поврежденіе изгороди дорогонько; и мнѣ кажется, что этимъ штрафомъ нашъ почтенный мирный судья хотѣлъ вознагра­дить меня за дичь, которую вы стрѣляете у меня каждый день.

— Въ такомъ случаѣ, онъ назначилъ мало, сказалъ Фруадво съ сардонической усмѣшкой: —потому-что тутъ пе прійдется и одного су за куропатку.

— Послушайте, Фруадво, возразилъ г-нъ де-Водре, принявъ опять серьёзный видъ:—я понимаю шутку, по не люблю чванства.

— Я пе шучу, ие чванюсь и не хочу обращать вниманія па то, чего вы ие любите или что любите, г-нъ баронъ.

— Нашъ разговоръ принимаетъ дуриой оборотъ, сказалъ бароиъ съ отеческою строгостью: — я хочу говорить съ вами серьёзно, и потому прошу выслушать мепя внимательно.

Не смотря на твердую рѣшимость не отступать пи на тагъ отъ человѣка, котораго опъ считалъ своимъ соперникомъ, и отвѣчать вызовомъ на насмѣшки, Фруадво невольно пересталъ иронически улыбаться и, взглянувъ на величественную наружность отставнаго военнаго, самъ принялъ серьёзный, почтительный видъ.

* Я очень-коротко зналъ и любилъ вашего отца, Фруадво ; онъ былъ храбрый, достойный Офицеръ; весь нашъ полкъ плакалъ, когда опъ умеръ. Мы вмѣстѣ вступили въ службу и не одинъ разъ имѣли случаи нодавать другъ другу доказательства самоотвер­женія, связывающаго узы военнаго братства. Вы знаете, что онъ сдѣлалъ для меня при Лейпцигѣ?
* Знаю, г-нъ баронъ, что отцу моему посчастливилось ока­зать вамъ при Лейпцигѣ незначительную услугу.
* Незначительную услугу! Я былъ раненъ въ правую руку, дѣвая нога моя была придавлена убитымъ конемъ, и около полу­дюжины австрійскихъ гусаровъ напали на меня и осыпали сабель­ными ударами; они изрубили бы меня, еслибъ я не былъ защищенъ каской и кирасой. Вотъ въ какомъ пріятномъ положеніи находил­ся я, когда вашъ отецъ подоспѣлъ ко мнѣ на помощь... одинъ — одинъ противъ шести, то-есть, опъ былъ вдвое храбрѣе Горація; и замѣтьте, что хитростью Римлянина въ этомъ случаѣ нельзя было воспользоваться. Еще нѣсколько минутъ, и меня изрубили бы въ куски; слѣдовательно, не о раздѣленіи непріятелей надобно было думать, а о пораженіи ихъ: это-го и сдѣлалъ вашъ отецъ, Фру­адво. Пока я проклииалъ бѣднаго коия, прижавшаго меня къ зе­млѣ, вашъ отецъ въ одно мгновеніе убилъ двухъ гусаровъ, а ос­тальныхъ обратилъ въ бѣгство. Минуту спустя, онъ высвободилъ меня и посадилъ па коня одного изъ убитыхъ Австрійцевъ. Это, по-вашему, незначительная услуга?.. А я говорю, что вашъ отецъ спасъ мнѣ жизнь, и пока онъ былъ живъ, онъ могъ располагать всѣмъ, мнѣ принадлежащимъ, нс выключая и моей жизни!

Вопреки своей ревности, Фруадво не могъ слышать равнодушно похвалъ, отдаваемыхъ памяти его отца такимъ опытнымъ судьею въ военномъ дѣлѣ.

— И такъ, я былъ другомъ вашего отца, продолжалъ баронъ: — и не имѣю никакой серьёзной причины быть врагомъ его сына. Я тягался съ вами сегодпя только потому, что не могъ же не под­держать жалобы, поданиой полевымъ стражемъ; впрочемъ, я имѣю привычку не уступать никому въ свѣтѣ оспориваемыхъ у меня за­конныхъ правъ. Но такъ-какъ теперь дѣло копчено, то выслушай­те меня: раздайте бѣднымъ двадцать Франковъ штрафа и стрѣляй­те у меня въ лѣсу, сколько вамъ заблагоразсудится. Чортъ возь­ми! хоть вы и отчаянный истребитель дичи, но все-таки, изъ со­страданія ко мнѣ, оставите и на мою долю нѣсколько куропа­токъ!

Это неожиданное предложеніе и, въ-особенности, веселый и до­бродушный тонъ, увеличивавшій его цѣну, превратили въ видимое

T. XLV1II. — Отд. I. 9

смущеніе волненіе, произведенное въ дутъ молодаго адвоката раз­сказомъ о геройскомъ подвигъ отца его.

— Г. баронъ, сказалъ онъ, заикаясь на каждомъ словѣ:—я впол­нѣ умъю цѣнить все великодушіе вашего предложенія... Но по­слѣ того, что произошло сегодпя между нами... я менѣе всякаго другаго имъю права на подобную милость... о которой я, впро­чемъ, не просилъ; а потому позвольте мнѣ... не принимать ва­шего предложенія.

* Какъ! вы отвергаете мое предложеніе? вскричалъ г. де-Водрё съ изумленіемъ.
* Да, г. баронъ.
* Вы, страстный охотникъ, отказываетесь отъ позволенія охо­титься въ моихъ лѣсахъ, самыхъ изобильныхъ дичыо во всемъ округъ !
* Отказываюсь, г. баронъ.
* Вотъ новость! сказалъ смѣясь помѣщикъ:—мы иѣкогда назы­вали вашего отца чудакомъ, оригиналомъ; но теперь вижу, что вы не уступили бы ему. Вы до-сихъ-поръ не хотѣли просить у меня позволенія изъ гордости—это я понимаю; по ужь воля ваша, не понимаю, съ какой стати вы отказываетесь отъ позволеиія, когда я самъ предлагаю вамъ его, а вамъ, вѣроятно, извѣстно, что я не слишкомъ-щедръ въ этомъ отношеніи. Это ужь не ориги­нальность, а странность!
* Положимъ такъ; я человѣкъ странный... сказалъ Фруадво, принужденно улыбаясь.
* Не-уже-ли мои куропатки будутъ хуже отъ-того, что вы мо­жете стрѣлять ихъ съ моего разрѣшенія?
* Можетъ-быть.
* Слѣдовательно, охота нравится вамъ только какъ запрещенный плодъ?
* Именно, г. баронъ, отвѣчалъ молодой адвокатъ съ неприну­жденною веселостью: — меня притягиваетъ только прелесть запре­щеннаго плода; съ вашимъ позволеніемъ въ карманѣ, я далеко не буду имѣть того удовольствія, какое испытывалъ прежде.
* Въ этомъ отношеніи вы похожи на иныхъ женщинъ, кото­рыхъ я знавалъ нѣкогда: въ любовникѣ своемъ онѣ менѣе любили его-самого, нежели мысль объ опасности, которую нужно было преодолѣвать, чтобъ видѣться съ нимъ.
* Этимъ самымъ объясняется и моя преступная страсть къ ва­шимъ куропаткамъ, —страсть, впрочемъ, навсегда угасшая послѣ ва­шего благосклоннаго предложенія. Съ этого дня, г. баронъ, даю вамъ честное слово: ваши лѣса будутъ для меня священны.

Г. де-Водрё устремилъ на молодаго адвоката испытующій взоръ.

* Итакъ, вы серьёзно отказываете мнѣ?
* Очень-серьёзно.
* Я никогда не краснѣлъ отъ того , что былъ обязанъ жизнію вашему отцу: пе-уже-ли вы стыдитесь принять отъ меня бездѣ­лицу ?
* Ни мало, г. бароиъ; но вы напрасно отъискиваете новыя при­чины моему отказу ; остановимся на вашемъ первомъ предположе­ніи. Я человѣкъ странный, и этого достаточно для объясненія мо­его поведенія.

Баронъ снова посмотрѣлъ на молодаго человѣка съ проницатель­нымъ вниманіемъ ; но ни одинъ мускулъ на лицѣ адвоката не измѣнилъ его тайной мысли.

* Довольно, г. Фруадвб, сказалъ минуту спустя отставной пол­ковникъ , на лицѣ котораго выразилась съ трудомъ удерживаемая иронія.

Они вѣжливо раскланялась, и г. де-Водре, перешедъ площадь, на­правился къ мосту ; это была дорога къ кузнечному заводу, гдѣ ожидала его госпожа Гранперрепъ.

Нѣсколько минутъ спустя, въ группахъ, покрывавшихъ площадь, произошло впезаипос волненіе, причиною котораго былъ курьеръ, показавшійся изъ-за угла, близь гостинницы *Коня-Патріота.* Этотъ предшественникъ маркиза де-ПІатожирона былъ красивый парень съ черными бакенбардами , въ голубой курткѣ, украшенной золо­тымъ шитьемъ и стянутой въ тальѣ кушакомъ, къ которому былъ прицѣпленъ охотничій ножъ. Мелкой рысью проскакалъ онъ по площади черезъ толпу любопытныхъ, которые, рискуя быть раз­давленными , стремились впередъ , чтобъ только поближе посмо­трѣть на ввстника, остановившагося наконецъ у тріумфальной арки.

* Скоро ли будетъ г. маркизъ? спросилъ его скоро-подоспѣв- шій лейтенантъ Филиппъ АмудріЬ.
* Я перегналъ г. маркиза пятью минутами, не болѣе, отвѣчалъ курьеръ : — онъ сейчасъ будетъ.
* Пожарные, по мѣстамъ! закричалъ лейтенантъ громкимъ го­лосомъ.

Барабанщикъ Туано такъ отчаяпно сталъ колотить по своему барабану, что всѣ пожарные въ суматохѣ высыпали изъ залы за­сѣданія и однимъ скачкомъ спрыгнули съ крыльца.

Услышавъ барабанаый бой, г. Бобилье вскочилъ съ кресла.

* До будущаго четвертка! закричалъ онъ еще болѣе громкимъ и рѣзкимъ голосомъ, нежели лейтенаитъ пожарной команды.
* Но, г. мирный-судья... сказалъ дядя-Кокарь, оправдывавшій въ это время своихъ бараповъ отъ обвиненія въ незаконной пасть­бѣ по чужимъ лугамъ.
* Засѣданіе кончено, старый болтунъ! прервалъ его мирный судья, поспѣшно сходя съ ступеней возвышенія.
* Но, г. мирный-судья, л живу въ трехъ льё отсюда; три льё сюда, да три назадъ , вѣдь это шесть льё! Подумайте: не-уже-ли мнѣ опять терять понапрасну цѣлый день за клочокъ травы, съѣденной моими баранами; вѣдь это...

Старый, близорукій крестьяпинь могъ проговорить до другаго дня, на опасаясь быть прерваннымъ. Съ первыхъ словъ его, г. Бо- бильё, забывъ , вѣроятно , о томъ, что онъ сказалъ за нѣсколько минутъ предъ тѣмъ о драгоцѣнномъ для его подсудимыхъ вре­мени, исчезъ въ маленькую дверь, находившуюся за его кресломъ **и** ведшую изъ залы засѣданія въ гардеробную.

IX.

Пріѣздъ въ замокъ.

На площади былъ шумъ, суматоха, волненіе; по вскорѣ во всемъ возстановился порядокъ.

Пожарные, поспѣшно выстроившись въ два ряда, образовали ли­нію передъ тріумфальной аркой; такимъ-образомъ, любопытные были удалены, и вокругъ арки образовалась открытая площадка.

Въ то же время, около двадцати молодыхъ людей, ожидавшихъ до-тѣхъ-поръ на парадномъ дворъ , вышли передъ рѣшетку подъ предводительствомъ одного изъ своихъ , ведшаго за тесемку тол­стаго барана , обвѣшаннаго лептами.

Съ другой стороны, отворилась дверь въ церковь, п изъ пся вы­шла толпа молодыхъ дѣвушекъ одинаково-одѣтыхъ, въ бѣлыхъ платьицахъ и украшенныхъ голубыми, красными, желтыми лептами, паподобіе барана и столбовъ арки. Излишнимъ считаемъ приба­влять, что это были цвѣта Шатожироповъ. Благодаря близости го­рода Шалона-на-Саонѣ , распорядитель праздника могъ раздать ленты , съ которыми были связаны рыцарскія воспоминанія , въ такомъ же изобиліи, въ какомъ это дѣлаютъ въ Англіи кандидаты на выборы. i

Не представляя поэтическаго зрѣлища аѳинскихъ теорій, этотъ от­рядъ Бургипьпонокъ, съ живыми глазками, съ персиковымъ цвѣтомъ и веселымъ выраженіемъ лица, еще болѣе оживленнаго маленьки­ми круглыми чепчиками, имѣлъ свою прелесть. Двѣ изъ пихъ, не самыя хорошенькія, но самыя почетныя, несли большую корзи­ну, наполненную цвѣтами. Одна изъ этихъ избранныхъ была дочь мэра, другая — сестра сборщика податей, п какъ ни досадовали прочія на это предпочтеніе, одпакожь ни одна изъ нихъ не осмѣ­лилась оспоривать у такихъ грозныхъ дѣвицъ высокой чести пред­ставить новой владѣтельпицѣ замка корзину съ цвѣтами.

Сельскія пѣвицы въ порядкѣ прошли черезъ площадь и собра­лись подъ самой аркой, почетнымъ постомъ, назначеннымъ для нихъ семидеслтплѣтнимъ дамскимъ угодникомъ, г. Бобильб.

За этой милой паствой шелъ священникъ Доммартёнъ, блѣдный

и желчный молодой человѣкъ, въ чертахъ котораго ЛаФатеръ на­вѣрное открылъ бы характеристическіе признаки честолюбія.

Размѣстивъ своихъ хористокъ , священникъ подошелъ къ мэру Амудрі'о, въ первый разъ въ жизнь свою подвязавшему трехцвѣт- . пыіі шарфъ по собственному побужденію.

Между-тѣмъ, и прочія лица, о которыхъ мы уже упоминали, не оставались безъ дѣла посреди общаго волненія.

Съ помощію кремня и огпива , которыми запасся полевой сто­рожъ , опъ зажегъ фитиль и, готовясь палить по первому знаку, стоялъ вытянувшись передъ своимъ снарядомъ.

Адвокатъ Фруадво занялъ мѣсто на крыльцѣ мирнаго суда, по­добно любопытнымъ высшаго круга, непрезираіощнмъ народныхъ праздниковъ, по непринимающимъ въ нихъ участія и любующим­ся ими издали.

И виконтъ де-Ланжеракъ, окончивъ, вѣроятно, свое трудное по­сланіе, сошелъ на площадь съ огромнымъ букетомъ въ рукахъ. По­платившись нѣсколькими толчками,—ибо шатожиронскіе граждане были не совсѣмъ вѣжливы и уступчивы,—онъ наконецъ пробился черезъ толпу и добрался до тріумфальной арки.

Наконецъ, на порогѣ гостинницы *Коня-Патріота* появился Тус- сёнъ-Жиль, опустившій обѣ руки въ карманы своей карманьйолки а нахлобучившій красную шапку на глаза. И безъ того уже неласко­вая физіономія капптана-демократа выражала въ эту минуту силь­ную досаду, которую онъ старался скрыть подъ видомъ презри­тельнаго состраданія ; но неумѣрепиые клубы дыма, извлекаемые имъ изъ трубки , изобличали его тайное бѣшенство, точно такъ, какъ усиливающійся дымъ кратера изобличаетъ внутреннюю ярость вулкана.

Священникъ Доммартёнъ и мэръ Амудрю стояли одни передъ тріумфальной аркой; это было мѣсто, отведенное распорядителемъ праздника начальству селенія.

* Господинъ пасторъ, сказалъ Амудрю, нѣсколько минутъ уже осматривавшійся съ безпокойствомъ: — не-уже-ли г-нъ Бобильё не явится въ эту критическую минуту?
* Если пе явится, такъ мы обойдемся н безъ него, отвѣчалъ отрывисто молодой священникъ, по-видимому, радовавшійся от­сутствію судьи, потому - что въ Шатожпронг, господствовала тай­ная вражда между судебною и духовною властями.
* А кёкъ же намъ быть, возразилъ Амудрю:—если онъ не прій- детъ во-время, чтобъ произнести рѣчь?
* Тогда достаточно будетъ и моей, также лаконически возра­зилъ пасторъ.

Въ это время, вдали послышалось громкое щелканье бича.

Священникъ обратился къ церкви и поднялъ руку. По этому Знаку, два юные обитателя Шатожирона, шалуны въ будни, зво­нари По восКресепЬямъ, ловко уцѣпились за двѣ толстыя верея- кв, пропущенныя сквозь потолокъ портика и недостигавтія **до**

земли Футовъ иа шесть; колокола зашевелились, и вскорѣ весело раздался звонъ ихъ.

Господинъ Бобильё скоро переодѣлся въ маленькомъ кабинетѣ, служившемъ ему гардеробной ; но какъ ни спѣшилъ почтенный мирный судья, онъ не могъ, однакожъ, воспротивиться желанію посмотрѣть въ зеркало, въ порядкѣ ли были локоны парика его. При первомъ звукѣ колоколовъ, зеркало выпало у него изъ рукъ, и онъ пустился бѣжать изъ гардеробной съ живостію, изумитель­ной въ его лѣта. Въ нѣсколько секундъ пробѣжалъ опъ залу за­сѣданія, корридоръ, соскочилъ съ лѣстницы и дЬбѣжалъ до тріум­фальной арки. Тамъ онъ нѣсколько успокоился и, осмотрѣвшись внимательно, нашелъ, что все было въ порядкѣ и всѣ по своимъ мѣстамъ. Строгая точность, съ которою были исполнены его при­казанія и чудный эФФектъ его распоряженій вызвали на лицо его выраженіе гордаго самодовольствія; раскрывъ табакерку, онъ по­дошелъ съ улыбающимся видомъ къ сановникамъ, тріумвиратъ которыхъ дополнилъ своей особой.

* Ну, что, господа? сказалъ онъ, подчуя ихъ табакомъ:—какъ вы думаете? Мнѣ кажется, что пойдетъ?
* Карета подъѣзжаетъ; станемте же по своимъ мѣстамъ, госпо­да! возразилъ священникъ, сдѣлавъ знакъ мэру стать съ лѣвой стороны его, а мирному-судьѣ съ правой.

Тогда возобновилась сцена, бывшая въ тюльерійскомъ дворцѣ при утвержденіи консульства. Съ такою же ловкостью и быстро­тою, съ какою Бонапарте разстроилъ намѣреніе аббата де-Сіёйя, г-нъ Бобильё взялъ мэра за руку, быстро оттолкнулъ его въ сторо­ну, и самъ, выступивъ тагомъ впередъ, очутился между своими товарищами.

* Г-нъ мириый судья, сказалъ свлщеппикъ, на блѣдномъ лицѣ котораго выступила легкая краска:—вы занимаете мое мѣсто?
* Ни мало, г-нъ пасторъ, это мое мѣсто, сухо отвѣчалъ ста­рый чиновникъ.
* Одпакожь, духовенству всегда принадлежало первое мѣсто въ

пародныхъ празднествахъ. .

* Принадлежало, можетъ-быть.
* И принадлежитъ понынѣ. Удивляюсь, что человѣкъ вашихъ лѣтъ, человѣкъ, которому приписываютъ религіозныя чувства, мо­жетъ оспоривать...
* Г-нъ пасторъ, оставьте въ покоѣ мои лѣта и мои религіоз­ныя чувства, и повѣрьте, что въ эту минуту каждый изъ пасъ па своемъ мѣстѣ.

Священникъ Доммартёнъ укусилъ себѣ губу до крови.

* Повѣрьте и вы, продолжалъ онъ съ притворнымъ спокойстві­емъ:—что не по чувству личнаго тщеславія требую я перваго мѣ­ста: Господу извѣстно, что еслибъ это зависѣло отъ меня, я за- пялъ бы послѣднее мѣсто; но я долженъ поддержать честь своего званія.
* И у меня есть свое званіе, г-нъ пасторъ, и постарше вашего.
* Г-нъ мирный судья! продолжалъ священникъ, лицо котора­го , покраснъвъ на секунду, покрылось синеватою блѣдностью:
* берегитесь, г-нъ мирный судья !
* Чего, г-нъ пасторъ?
* Объявляю вамъ, что если вы будете еще спорить, я почту вашъ поступокъ оскорбительной выходкой противъ моихъ правъ.
* Вашихъ правъ, г-нъ пасторъ?
* Да, моихъ правъ.
* Знаете ли вы, г-нъ пасторъ, императорскій декретъ отъ 24- мессидора, XII года? иронически спросилъ старый чиновникъ.
* Какое мнѣ дѣло до этого декрета?
* Весьма-важпое, ибо онъ рѣшаетъ нашъ споръ. Совѣтую вамъ, г-нъ пасторъ, прочесть его; вы узнаете, что первые президенты судовъ имѣютъ первенство надъ архіепископами; въ Шатожиронѣ вы архіепископъ, а я первый президентъ. Слѣдовательно, имѣю первенство надъ вами и—не уступлю его!

Съ этими словами, г-нъ Бобильё топнулъ ногою, какъ-бы желая вкорениться въ землѣ.

* Ложное примѣненіе! вскричалъ молодой священникъ, неволь­но разгорячаясь : — между священникомъ и архіепископомъ есть только одна степень, а между мирнымъ судьею и первымъ прези­дентомъ десять!
* Прочтите декретъ 24 мессидора, возразилъ чиновникъ съ на­смѣшливой улыбкой: — правда, въ немъ и не упоминается о про­стыхъ священникахъ, но за то въ немъ опредѣляются мѣста мир- ныхъ-судей въ народныхъ торжествахъ; повторяю вамъ, г-нъ па­сторъ, прочитайте декретъ 24 мессидора.
* Г-нъ Боби.іье, я не хочу заводить здѣсь шума, сказалъ мо­лодой священникъ, даже губы котораго поблѣднѣли отъ гнѣва:
* но предувѣдомляю васъ, буду жаловаться.
* Кому?
* Нашему епископу.
* А я доложу объ этомъ дѣлѣ дижонскому генеральному про­курору; и такъ-какъ нѣтъ никакого сомнѣнія, что его преосвящен­ство читалъ декретъ 24 мессидора, который и вамъ не худо бы прочесть, г-нъ пасторъ, то жалоба ваша будетъ недѣйствительна.

Во время этого разговора, происходившаго очень-быстро, мэръ Амудрю, настоящій Роже Дюко піатожиронскаго консульства, не произнесъ ни одного слова, ибо робкій администраторъ, которому и третье мѣсто было уже въ тягость, не думалъ ни у кого оспари­вать страшнаго перваго мѣста.

Въ то самое время, когда священникъ, блѣднѣвшій болѣе и бо­лѣе, хотѣлъ возражать, страшная пальба и трескотня, заставивъ его замолчать, прекратили споръ.

Полевой стражъ, о высокомъ ростѣ котораго мы уже упомина­ли, поднявшись па ципочки, могъ видѣть все, что происходилона другомъ концѣ плошады. Ие спуская глазъ съ угла, изъ-за ко­тораго выѣхалъ курьеръ, опъ первый замѣтилъ экипажъ. Немедля пи минуты, приложилъ онъ фитиль къ первой пушкѣ и, воинствен­но пройдя весь Фронтъ своей баттареи, продолжалъ салютовать съ точностію, которою могъ бы похвастать искуснѣйшій артилле­ристъ.

Дикимъ крикомъ привѣтствовали ребятншкп канонаду, ожидае­мую съ такимъ нетерпѣніемъ; колокола загудѣли съ удвоенною си­лою ; наконецъ, посреди этого шума, барабанщикъ Туано, подда­ваясь внезапному влечевію, принялся бить походъ точно для ко­роля, между - тѣмъ, какъ начальникъ приказалъ ему бить сборъ; почесть, отдаваемая обыкновенно принцамъ крови, казалась доста­точною для маркиза.

Въ нѣсколько мгновеніи, все селеніе огласилось великолѣпнымъ шумомъ, отъ котораго даже глухой могъ бы прослышать. Мѣдь гудѣла, порохъ палилъ и трещалъ, тысячи неясныхъ криковъ до- полпяли гармонію, и солнце, вполнѣ освѣщавшее тріумфальную арку и Фасадъ замка, какъ-бы снисходительно спустилось ниже, чтобъ вблизи слышать концертъ.

Экипажъ, при появленіи котораго разразился этотъ общій взрывъ шума, была дорожная коляска съ гербами и опущенпой крышкой, вѣроятно для того, чтобъ особы, сидѣвшія въ пей, могли видѣть, не будучи сами видимы; почтальйоны, въ праздпичныхъ платьяхъ, изо всей мочи размахивали и хлопали кнутами. На козлахъ сидѣ­ли два лакея въ парадной шатожиронской ливреѣ, состоявшей изъ синяго фрака, обшитаго галунами, съ желтыми и красными шер­стяными треугольничками. Двѣ горничныя сидѣли сзади; подобно всѣмъ особамъ этого званія , онѣ нарядились въ больпіія соломен­ныя шляпки, чтобъ защитить лицо отъ загара, и въ плащи съ длинными воротниками, чтобъ защититься отъ холода; сверхъ то­го, онѣ запаслись зонтиками большими и малыми, теплыми ботин­ками , туалетными принадлежностями, съѣстнымп припасами ,—сло­вомъ, всѣми вещами, которыми обыкновенно запасаются въ дорогу горничныя знатныхъ господъ.

Внутренность коляски требуетъ подробнѣйшаго огіисапія.

Въ коляскѣ, направо, небрежно лежала на подушкахъ женщина лѣтъ пятидесяти; лицо и вообще вся осанка ея находились, не­видимому, въ безпрестапной борьбѣ съ непоколебимою дѣйстви­тельностью ея лѣтъ. Слишкомъ - черныя брови, розовыя щечки, отставшія по-крайней-мѣрѣ двадцатью годами отъ остальной ча­сти лица; густые волосы на вискахъ и весьма-рѣдкіе сзади, скры­тые, однакоясь, искусно-придуманными чепцами, — все въ этой женщинѣ было искусство, притязаніе на молодость и кокетство. Костюмъ ея состоялъ изъ розовой шляпки, украшенной кружевами и цвѣтами, изъ кашмирской шали, бѣлое поле которой исчезало подъ самыми уродливыми рисунками самыхъ рѣзкихъ цвѣтовъ, иизъ зеленаго атласнаго платья, прикрѣпленнаго спереди огромной брильянтовой брошкой. Этотъ простенькій сельскій нарядъ былъ дополиенъ серьгами, браслетами, часами, Флакончиками, лорнетами, — словомъ, цѣлой лавкой галантерейныхъ вещей.

Г-жа Бопвало, или, какъ стояло на ея визитпыхъ карточкахъ, *вдовствующая г-жа де-Боивалд,* была тёща г-па маркиза де-Щато- жиропа; мы будемъ еще имѣть случай говорить объ этой зрѣлой и жеманной красотѣ.

По лѣвую ея сторону сидѣла молодая ікенщпна, лѣтъ двадцати­трехъ, лицо, манеры и нарядъ которой составляли рѣзкій кон­трастъ съ устарѣлымъ кокетствомъ и яркимъ туалетомъ ея матери. Простенькая соломенная шляпка, подвязанная свѣжими ленточка­ми зеленаго цвѣта, сѣрепькая мантилья, а подъ нею шелковое двуличпевое платье, составляли весь туалетъ ея; но самое утон­ченное кокетство не придумало бы ничего изящнѣе:—съ такою гра­ціозною гармоніею этотъ скромный нарядъ шелъ къ кроткому и веселому личику, къ шелковистымъ русымъ волосамъ и гибкой, благородной, стройной таліи героини празднества.

Спереди, противъ г-жи Бонвало, сидѣлъ маркизъ Ираклій де- Шатожпронъ. Онъ былъ красивый молодой человѣкъ, съ аристо­кратическою и даже нѣсколько-высокомѣрпою Физіономіею. Исклю­чая цвѣтъ волосъ, почти столь же русыхъ, какъ и у жены его, онъ походилъ на своего дядю, хотя былъ нѣсколько-ниже его ростомъ; подобпо дядѣ своему, онъ не брилъ бороды, съ тою толь­ко разницею, что съ его стороны это было подчиненіе модѣ, ме- жду-тѣмъ, какъ помѣщикъ не брилъ бороды только во избѣжаніе лишней траты времени.

Возлѣ маркиза находилась молодая, свѣженькая и полная кресть­янка въ высокомъ чепцѣ, наподобіе нормандскихъ. На рукахъ **у** не\_я былъ ребенокъ, закутанный въ длинную бѣлую кашмировую шубу и преважно сосавшій игрушку съ золотыми побрякушками, украшенную кораллами, цвѣтъ которыхъ сливался съ цвѣтомъ нѣжныхъ губокъ малютки.

Подъѣзжая къ площади, почтальйоны, скакавшіе до-сихъ-поръ въ галопъ, не думали удерживать ретивыхъ коней, не смотря на толпившійся народъ ; но маркизъ, опасаясь несчастія пли считая подобный въѣздъ неприличнымъ для такого торжественнаго слу­чая, приказалъ имъ ѣхать шагомъ.

— Да это премило! вскричала г-жа Бонвало, когда, при пово­ротѣ на площадь, взору ея представился замокъ, тріумфальная ар­ка съ живописнымъ гербомъ, блестящія каски пожарныхъ, стояв­шихъ подъ ружьемъ, тысячи головъ любопытныхъ зрителей,—сло­вомъ, вся площадь, облитая солнцемъ, усыпанная движущимся на­родомъ и оглашаемая радостными восклицаніями.

Салютованіе изъ пушекъ или, лучше сказать, пороховыхъ ящи­ковъ, раздававшееся въ эту минуту, и черезъ-пуръ почетный бойбарабанщика Туано превратили удовольствіе, доставленное жеман­ной вдовѣ колокольнымъ звономъ, въ восторгъ.

* Да это прелестно! Это очаровательно! повторяла она, осма­триваясь во всѣ стороны. —Колокола! барабаны! пупіки! Эго коро­левскій пріемъ! Маркизъ, поздравляю васъ! Все, что я вижу и слыіпу,—прелестно,очаровательно!.. Посмотри, посмотри, Матильда, какъ всѣ эти крестьяне почтительны! Всѣ сняли шляпы, всѣ до одного!

Въ это мгновсиіе, г-жа де-Боивало, граціозно раскланиваясь во всѣ стороны, замѣтила Туссена-Жиля, продолжавшаго курить, по­смѣиваться и бѣситься на порогѣ своей гостинницы. Вмѣсто того, чтобъ огвесть взоръ отъ этой непріятной физіономіи, тёша маркиза сжала губы и съ плѣнительной улыбкой кивнула капитану пожар­ной команды, вѣроятно для того, чтобъ заставить его снять кра­сную шапку, разстронвавшую гармонію массы обнаженныхъ го­ловъ. Съ искреннимъ прискорбіемъ мы должны сказать, что на это не совсѣмъ-безкорыстное привѣтствіе трактпріцикъ-респуб.іи- канецъ презрительно выпустилъ изо рта густой клубъ дыма.

* Фи! неучъ! вскричала старая кокетка, невыразимо оскорб­ленная дерзостью трактирнаго Мардохея.
* Сударыня, сказалъ маркизъ, презрительно улыбаясь: — не удивляйтесь дерзости человѣка въ красной шапкѣ: онъ удостопва- етъ меня своею непріязнію.

Маркиза де-Шатожиронъ, казалось, мало обращала вниманія на оживленную сцену, зрѣлище которой представлялось глазамъ ея. Все вниманіе ея сосредоточивалось на ребенкѣ; развеселенный оглу­шительнымъ шумомъ, онъ бился въ рукахъ кормилицы н съ из­умленіемъ смотрѣлъ на толпу своими большими, свѣтлыми глазами.

Когда коляска подъѣхала къ пожарнымъ, маркизъ Ираклій, под­носившій до-сихъ-норъ нѣсколько разъ руку къ шляпѣ, совершен­но снялъ ее и началъ раскланиваться въ обѣ стороны; тёща по­дражала ему съ пріятпою улыбкою и махая платкомъ.

* Добрые люди! добрые люди! повторяла опа съ выраженіемъ благосклоннаго покровительства: — исключая этого гадкаго человѣ­ка въ красной шапкѣ, все это очень-добрые люди; не правда ли, маркиза ?
* Коиечно, маменька; но посмотрите, какъ весело Полипѣ.

Съ этими словами, глаза молодой женщины опять обратились съ любовію на милое личико ея маленькой дочки, которая веселилась больше прежняго, смотря на блестящія каски пожарныхъ.

Коляска, описавъ четверть круга, остановилась правымъ бокомъ противъ тріумфальной аркп, передъ которою, какъ мы уже сказа­ли, стояли рядомъ три главные сановника селенія.

Г-нъ Бобнльё, еще болѣе обрадованный побѣдою, одержанною надъ священникомъ, ступилъ три шага впередъ прежде, нежелилакеи успѣхи открыть дверцы. Сначала онъ поклонился съ важнымъ и вмѣсти почтительнымъ видомъ г-жѣ Бонвало, пестрота которой невольпо привлекла взоръ его; потомъ съ признательностію пожалъ протянутую къ нему руку маркиза и заговорилъ торжественнымъ голосомъ :

* Г-нъ маркизъ, г-жа маркиза! какой прекрасный депь...
* Постойте, любезный r-пъ Бобильё, прервалъ его маркизъ, удерживаясь отъ улыбки: — уваженіе къ вамъ не позволяетъ мнѣ выслушать вашей рѣчи сидя; позвольте намъ выйдти изъ коляски.

Лакеи, настоящіе Парижане, успѣли уже помѣняться насмѣшли­выми замѣчаніями касательно забавной Фигуры мирнаго судьи и другихъ, не менѣе потѣшныхъ Шатожиронцевъ.

Маркизъ первый выскочилъ изъ коляски и намѣревался высадить свою тещу; но старый чиновпикъ рѣшительно тому воспротивился.

* Г-нъ маркизъ, сказалъ онъ съ почтительною живостію и сни­мая съ правой руки перчатку, какъ человѣкъ, зпающіп всѣ пра­вила этикета: —позвольте мнѣ требовать привилегіи, которою поль­зовались всѣ мои предки. Въ такой прекрасный день, когда г-жа маркиза де-Шатожиронъ впервые ступаетъ на шатожиронскую землю, мнѣ принадлежитъ честь помочь ей выйдти изъ экипажа.
* Любезный Бобильё, я нимало не намѣренъ оспоривать ва­шихъ привилегій, отвѣчалъ маркизъ улыбаясь: — но позвольте мнѣ сперва высадить г-жу Бонвало.

Слова эти были сопровождаемы значительнымъ взглядомъ, и ста­рый чиновникъ покраснѣлъ до ушей, узнавъ свою ошибку, кото­рая, впрочемъ, ни мало пе повредила ему во мнѣніи любезной вдовы. — Этотъ старичокъ очень-безобразеиъ, сказала она вполголоса,

опираясь на руку маркиза:—но очеиь-лобезенъ.

За тѣмъ г-нъ Бобилье могъ воспользоваться тѣмъ , что называлъ привилегіею своихъ предковъ: сообразуясь съ старинными зако­нами церемоніала, онъ подалъ не руку, а обшлагъ своего рукава г-жѣ де-Шатожиронъ. Поблагодаривъ его граціозной улыбкой, маркиза коснулась руки его и легко соскочила на земь.

За нею вышла изъ коляски кормилица, съ которой не сходилъ бдительный взоръ молодой матери.

* Теперь, г. мирный судья, и вы, господа, прибавилъ маркизъ, поклонившись мэру и пастору:—можете совершенно располагать нами.

X.

ТоРЖЕСТВЕΗΠЫЙ ПРІЕМЪ.

* Г. маркизъ, г-жа маркиза! началъ декламировать г. Бобнлье, еше разъ поклонившись:—какъ прекрасенъ этотъ день для всего нашего края вообще и для мепя въ-особенностн! Какъ прекрасенъ день возвращенія въ жилище своихъ предковъ потомка славнаго и знаменитаго рода; день, давно-жсланный и петерпѣливо-ожидан- ный ; депь , заря котораго преисполнила наши сердца радостію ; день , воспоминаніе о которомъ сохранится въ нашей памяти дол­го... что я говорю? не долго, а вѣчно сохранится онъ въ сердцахъ нашихъ...

Тутъ старый чиновникъ остановился, отъ-того ли, что сильное вол­неніе прервало слова его, или отъ-того, что онъ чуть не задохся, безъ остановки и не переводя дыханіе проговоривъ вступленіе къ своей рѣчи.

* Много ли еще будетъ этпхъ дней ? сардонически спросилъ священникъ мэра.

Но робкій администраторъ до того былъ занятъ двумя или тре­мя словами, которыя ему самому надобно было произпесть и ко­торыхъ онъ не переставалъ повторять про себя, что даже улыбкой не отвѣтилъ на насмѣшливый вопросъ.

* ...День, наконецъ, замѣчательнѣйшій и драгоцѣннѣйшій изъ всѣхъ дней, ибо приноситъ намъ счастіе во образѣ ангела; дй, хотя мы сегодня въ первый разъ имѣемъ счастіе зрѣть очарова­тельныя черты вашего лица, г-жа маркиза, за то ваши добродѣ­тели давно уже намъ извѣстны; теперь же, когда намъ даровано счастіе соединить восторгъ зрѣнія съ призпателыюстію сердца, бла­женство паше совершенно, п рамъ остается только благодарить не­бо за этотъ вдвойнѣ-счастливый день.
* Еше деиь, проговорилъ пасторъ насмѣшливо:—конецъ стоитъ начала.
* Прекрасно, прекраспо! произнесла вслухъ г-жа де - Бопвало, ибо, надѣясь, что ораторъ скажетъ и ей привѣтствіе, она сочла за нужное поощрить его.

Но, вмѣсто того, чтобъ приблизиться къ вдовѣ, принимавшей уже велпчествеино-граціозную позу, г. Бобильб подошелъ къ кормили­цѣ и своими сухими, костлявыми пальцами взялъ руку маленькой Полины, съ изумленіемъ глядѣвшей на старую, странную Фигуру мирнаго судьи.

* Графъ, сказалъ онъ, улыбаясь съ пѣжностыо : — я сказалъ вдвойиѣ-счастливый день, между-тѣмъ , какъ слѣдовало сказатьвтройнѣ-счастливый; но я не надѣялся привѣтствовать и ваше сія­тельство въ странѣ, ознаменованной столькими славными подвига­ми вашихъ предковъ.
* О какомъ графѣ толкуетъ этотъ странный старикъ? сказала своей дочери вдова, видимо-обиженная тѣмъ, что не была вклю­чена въ оффиціальное привѣтствіе.
* Ахъ, Боже мой! онъ принимаетъ Полину за мальчика, отвѣ­чала г-жа де-Шатожиронъ , съ трудомъ удерживаясь отъ смѣха.
* Любезнѣйшій Бобилье, сказалъ маркизъ, находившійся въ та­комъ же положеніи, какъ и жепа ого: — графъ де-Шатожиронъ. которому вы сказали такое милое привѣтствіе, былъ бы графиней въ Германіи; но во Франціи—это бѣдная дѣвочка, незаслуживаю­щая вашихъ краснорѣчивыхъ комплиментовъ.
* Огъ-чсго же незаслуживающая? съ живостію вскричала марки­за, съ упрекомъ взглянувъ на мужа:—мнѣ кажется, дочь моя стбитъ всѣхъ мальчиковъ въ мірѣ. Полина не можетъ еще отвѣчать вамъ, г. мирный судья ; но я благодарю васъ за нее , ибо надѣюсь, что хотя опа и бѣдная дѣвочка, какъ сейчасъ сказалъ мужъ мой, вы однакожь не откажетесь пожелать и ей счастія.

Пока г-жа де-Шатожиронъ говорила, старый чиновникъ попра­вился отъ замѣшательства, въ которое ввергла его вторая ошибка.

* Г-жа маркиза, отвѣчалъ опъ съ выраженіемъ любезника про­шедшаго вѣка: — не удивительно, что счастіе видѣть васъ сбило съ толку старика; нѣсколько мѣсяцевъ тому, г. маркизъ писалъ мнѣ, что вы подарили ему прелестную дочку; память измѣнила мнв; но я надѣюсь, что вы будете снисходительны къ моей ошибкѣ; при­томъ же, ошибка не такъ велика: я привѣтствовалъ будущее въ на­стоящемъ.
* Такъ точно, какъ сейчасъ вы привѣтствовали прошедшее въ настоящемъ, сказалъ маркизъ улыбаясь и наклонившись къ уху старика.

Г. Бобилье искоса посмотрѣлъ па г-жу де-Бонвалб и не могъ понять, какой оптическій обманъ заставилъ его принять эту осень за весну.

* Считаю излишнимъ повторять вамъ, почтеннѣйшій г. мирный судья, произнесъ вслухъ де-Шатожиронъ:—^къ мы вамъ благодар­ны за ваше милое привѣтствіе; жепа моя зиаетъ уже, что вы са­мый старый и лучшій другъ нашей Фамиліи; слѣдовательно, мо­жете полагаться на ея привязанность точно такъ же, какъ и на мою.
* Съ удовольствіемъ подтверждаю слова моего мужа, прибави­ла маркиза, благосклонно улыбнувшись семидесяти-лѣтнему лю­безнику.

Честный представитель древней Феодальной преданности былъ вполнѣ вознагражденъ этими иемногимн словами за всѣ мученія, которымъ подвергался въ послѣднія двѣ недѣли, и молча, со сле­зами на глазахъ, поклонился.

Священникъ Доммартёнъ, еще взволнованный тѣмъ, что старый мпрный-судья отнялъ у него первое мѣсто, подошелъ и въ свою очередь произнесъ рѣчь, котороіі ыы не станемъ повторять, пото- му-что привѣтствія такого рода всѣ похожи одни на другія.

Кто честолюбивъ, тотъ умѣетъ льстить: молодой священникъ не забылъ обратиться съ привѣтствіями и къ г-жѣ де-Бонвало, и этимъ пріобрѣлъ особенную благосклонность старой вдовы.

Наконецъ, дошла очередь до мэра Амудрю; опустивъ глаза, оиъ съ видомъ школьника, плохо знающаго свои урокъ, проговорилъ двѣ коротеиькія Фразы, сочиненныя для него распорядителемъ празд­ника.

По окончаніи ОФФиціальныхъ привѣтствіи, пѣвицы въ бѣлыхъ платьицахъ гурьбой выступили изъ-подъ тріумфальной арки, точно такъ, какъ въ старинныхъ трагедіяхъ выходитъ хоръ, когда глав­ныя дѣйствующія лица произнесутъ свои тирады.

Двѣ избранницы, которымъ поручено было представить корзину съ цвѣтами, приблизились мѣрными шагами къ г-жъ де-Шатожи- ронъ, и знатнѣйшая изъ нихъ, дочь мэра Амудрю, смутившись не менѣе отца, произнесла неявствениымъ голосомъ привѣтствіе; мар­киза выслушала ее съ обыкновенною своею граціею.

Потомъ, по знаку священника, бившаго тактъ съ увѣренностью капельмейстера , всѣ прочія дѣвушки взвизгнули гакъ отчаянно, что всѣ окрестности огласились ихъ крикомъ.

До-тѣхъ-норъ, маленькая Полина съ рѣдкимъ терпѣніемъ смотрѣ­ла на почести, отдаваемыя ея родителямъ; она не испугалась пи колокольнаго звона, ни пальбы, пи барабаннаго боя, ни даже фи­зіономіи и всклоченнаго парика г. Бобильё; но при этомъ отчаян­номъ крикъ, твердость покинула ее, и она присоединила къ рѣз­кой мелонеѣ хористокъ не менѣе ръзкііі крикъ, превратившій въ дуэтъ партію, написанную для одного хора.

* Ахъ, Боже мои! какая кэкофонія! сказала г-жа Бонвалб сво­ей дочери и хотѣла уже заткнуть уши; по счастію, молодая жен­щина успѣла остановить руку матери и предупредить такимъ обра­зомъ оскорбительный жестъ.
* Вспомните, что мы здѣсь не въ итальянской оперъ, сказала она въ то же время съ снисходительной улыбкой.

■— Ахъ, зачѣмъ ты напоминаешь мнѣ объ итальянской оперѣ посреди этой страшной разноголосицы! отвѣчала вдова томнымъ голосомъ: — это значитъ говорить о розовой постели несчастному, горящему на угольяхъ. Ахъ! мой безцѣнный Рубини, гдѣ ты?.. *У* меня такой нѣжный слухъ, такіе чувствительные нервы, такая воспріимчивая организація!.. Не могу сказать тебв, до какой сте­пени это дикое пѣніе раздражаетъ, мучить, терзаетъ меня... Пра­во, еслибъ можно было, я принялась бы кричать.

* О, нѣтъ, ради Бога, пощадите насъ! сказала г-жа де-ПІато- жнронъ смѣясь:—довольно и того, что Полина аккомпанируетъ это­му пѣнію!

Маркиза подошла къ дочери, чтобъ успокоить ее; но Бургпнь- йонка предупредила ее, закрывъ ребепку ротъ средствомъ, самою природою даннымъ кормилицамъ.

Между слушателями былъ одинъ, взволнованный пе менъе г-жи де-Бонвало и испуганный болѣе маленькой Полины, но другимъ образомъ и но другой причинѣ: этотъ слушатель былъ г. Бобильё.

Съ первыхъ тактовъ кунлета, на лицъ мирнаго судьи вырази­лось глубокое иэумлепіе, уступившее мъсто досадѣ , за которою послѣдовало, наконецъ, сильиое негодованіе.

* О! коварный іезуитъ! проговорилъ онъ сквозь зубы, бросивъ бѣшеный взглядъ на пастора Доммартена, преспокойно продолжав­шаго бить тактъ:—о! чудовище!.. Онъ замѣнилъ мои стихи плос­костями своего издѣлія!

По обычаю старинныхъ судей, Бобнльё слѣдовалъ галикаиско- му ученію вѣры, и слѣдовательно находился въ открытомъ несо­гласіи съ молодымъ священникомъ, вѣрнымъ приверженцемъ пра­вилъ римскаго двора; но споры ихъ по этому предмету были до- сихъ-поръ незначительныя стычки въ сравненіи съ борьбой, гото­вившейся завязаться между ними; ибо молодой священникъ не могъ снести униженія, претерпѣннаго назначеніемъ ему втораго мѣста, а старый чиновникъ былъ пораженъ въ самыіі чувствитель­ный пуиктъ человѣческаго тщеславія отмвненіемъ его стиховъ.

Въ первую минуту, г. Бобильё хотѣлъ броситься на молодыхъ дѣвушекъ и заставить ихъ замолчать, хотѣлъ сорвать маску съ коварнаго пастора и требовать у него передъ всѣми удовлетво­ренія въ непозволительномъ поступкѣ; но не обидѣлъ ли бы онъ маркизы де-Шатожиронъ, давъ волю своему справедливому него­дованію? Могъ ли онъ самъ нарушить порядокъ праздника, имъ устроеннаго?.. Мирный судья рѣшился скрыть свое негодованіе, въ чемъ и успѣлъ, ежеминутно прибѣгая къ помощи своей табакерки; но сѣренькіе глаза его, устремленные на молодаго священника съ выраженіемъ непримиримой вражды, сверкали какъ раскаленный уголь, готовый вспыхнуть и разгорѣться яркимъ пламенемъ.

* Коварный молинистъ! ворчалъ онъ, съ яростію набивая себѣ носъ табакомъ:—ученикъ Санхеца! Новый Эекобаръ! Я отомщу те­бѣ, ТартюФъ! Рано ли, поздно ли, не миновать тебѣ моихъ рукъ!

Когда молодыя хористки пропѣли три обычные куплета, мар­кизъ и маркиза де-Шатожиронъ поблагодарили ихъ, выхваляя го­лоса и прекрасное исполненіе.

* Кажется, сказалъ наконецъ маркизъ съ свѣтскою любезно­стію:—у моей жены есть нѣкоторыя бездѣлушки, отъ которыхъ вы не откажетесь; кромѣ того, прошу васъ на балъ на террасу замка и надѣюсь, что вы будете лучшимъ украшеньемъ этого маленькаго праздника.

При словѣ «балъ», молодыя дѣвушки почувствовали, какъ нер­вическое раздраженіе ихъ голосовъ внезапно спустилось въ ноги; но эта минута совершеннаго счастія была очеиь-коротка, и взорывст.хъ обратились на пастора съ выраженіемъ безпокойства, смѣ­шаннаго съ мольбой.

Пасторы вообще, и молодые въ особенности, не берутъ примѣра съ добраго пастора Беранжё: они не любятъ, чтобъ ихъ прихожан­ки плясали подъ старымъ дубомъ; а потому, вмѣсто разрѣшенія, котораго просили у Доммартёна съ нѣмымъ краснорѣчіемъ взоры всѣхъ дѣвушекъ, свящеиникъ опустилъ голову съ недовольнымъ видомъ, сжавъ губы. Онъ попался между двухъ огней: съ одной стороны, оскорблялъ владѣльца замка, противясь его желанію; съ другой — ослаблялъ свою духовную власть первой уступкой, кото­рая могла повлечь за собой и другія.

* Г. пасторъ, сказалъ маркизъ, замѣтивъ его смущеніе:—сжаль­тесь надъ просьбами, съ которыми нс смѣютъ обратиться къ вамъ, но которыя понятны и безъ словъ!
* Г. маркизъ... отвѣчалъ священникъ, поклонившись съ замѣ­шательствомъ.
* Если это грѣхъ, такъ отвѣтственность падетъ ни на васъ, ни на этихъ дѣвицъ: я беру ее па себя или, лучше сказать, на со­вѣсть моего дяди.
* Отёнскаго епископа?., съ изумленіемъ спросилъ пасторъ.
* Именно, г. пасторъ. Проѣзжая сегодня утромъ черезъ Отёнъ, я сказалъ дядѣ, что намѣренъ дать здѣсь небольшой балъ, чтобъ отпраздновать первый пріѣздъ жены моей въ ПІатожиронъ и—даю вамъ честное слово,—онъ отвѣтилъ, что не находитъ въ этомъ ни­чего дурнаго.
* Когда епископъ приказываетъ, пасторъ долженъ молчать, ска­залъ Доммартенъ, обрадовавшись случаю свалить всю отвѣтствен­ность на своего начальника.
* Стало-быть, вы позволяете намъ танцовать, г. пасторъ? вскри­чали вмѣстѣ молодыя дѣвушки, опустивъ глаза н раскраснѣвшись отъ удовольствія.

— Я ничего не позволяю, отвѣчалъ молодой священникъ сухо, ибо страсть къ запрещенному плоду, такъ наивно высказанная бѣ­лыми овечками его стада, причиняла суровому пастырю болѣе до­сады, нежели изумленія.

Радость, сверкнувшая въ глазахъ молодыхъ дѣвушекъ, внезапно угасла и уныніе выразилось на всѣхъ лицахъ.

— Я ничего пе позволяю, повторилъ священникъ, смягчивъ вы­раженіе голоса:—начальникъ мой позволилъ; слѣдовательно, я могу только повиноваться его волѣ.

— Итакъ, мы будемъ танцовать? вскричала молоденькая Бур- гиньйонка, пухленькія щеки которой уже плясали.

— Не знаю, и не хочу знать; только объявляю вамъ, что я не выйду на террасу замка.

При этомъ косвенномъ позволеніи, хоръ молодыхъ дѣвушекъ за­прыгалъ отъ радости.

— Экая іезуитская увертливость! проворчалъ мирный судья.

* Вы еще должны поблагодарить нашего стараго друга, ска­залъ маркизъ женъ:—онъ не только все придумалъ, устроилъ, всѣмъ распоряжался, но малѣіініія подробности исполнены имъ. Вотъ, на­примѣръ, онъ самъ написалъ эту картину, изображающую нашъ гербъ.
* Какая гадость! сказала въ-полголоса г-жа де-Бопвало, не простившая мирному судьѣ его невнимательности:—я увѣрена, что эти отвратительные львы не дадутъ мнѣ уснуть.
* Какъ, г. Бобильё, сказала молодая маркиза съ лестнымъ вы­раженіемъ:—вы судья и художпикъ!
* И поэтъ! прибавилъ де-Шатожиронъ, смотря на жепу таки­ми глазами, что еіі труднѣе прежняго было сохранить серьёзный видъ.
* ІІе-уже-ли! И поэтъ?
* Какъ же; мы сейчасъ слышали образчикъ его поэзіи; купле­ты, спѣтые этими дѣвицами, сочинены имъ.
* Поздравляю, отвѣчала г-жа де-Шато:кпр0нъ: — они преле­стны!

Слова эти вызвали выраженіе удовольствія на блѣдпое лицо свя­щенника; въ то же время, они подобно кинжалу поразили сердце чиновника.

* Сударыня, отвѣчалъ опъ, принужденно улыбнувшись:—прі­ятно заслужить похвалу изъ такихъ прелестныхъ устъ; но спра­ведливость заставляетъ меня сказать, что я не имѣю никакого пра­ва на эту похвалу.

Пасторъ Доммартёнъ сталъ въ скромную позицію автора, имя котораго сейчасъ будетъ объявлено публикѣ.

* Я точио сочинилъ слабые стихи, продолжалъ г. Бобильё, бросивъ на своего врага грозный взглядъ: — надѣялся, что они будутъ пропѣты сегодня передъ вами, сударыня, тѣмъ болѣе, что они были уже заучены; но г. пасторъ, считая ихъ, вѣроятно, не­достойными такоіі высокой награды, разсудилъ... самовластно... не увѣдомивъ даже меня... замѣнить мои куплеты другими —го­раздо-лучшими, не спорю... ио мнѣ кажется, что изъ вѣжливости... изъ приличія... онъ долженъ бы увѣдомить меня объ этоіі пере­мѣнѣ...

Физіономія обиженнаго поэта выражала такоіі забавпо-патетиче- скііі гнѣвъ, прерывавшійся голосъ его принималъ такія странныя выраженія, и самыіі парикъ, то подымаясь, то опускаясь, такъ краснорѣчиво раздѣлялъ его негодованіе, что маркиза поспѣшила отвернуться и поднести платокъ ко рту; Шатожиронъ кусалъ усы, чтобъ ие захохотать; что же касается до г-жи Бонвалб, такъ она не только не сжалилась надъ оскорбленіемъ, нанесеннымъ ста­рому чиновнику, но обратилась къ молодому священнику и ласко­во улыбнулась ему.

* А! сказала она:—такъ это ваши стихи, г. пасторъ? Позволь­те и мнѣ похвалить ихъ; они прелестны; вы можете положиться

T. XLVIII. — Отд. I. '/ 10

па мое сужденіе, потому-что я знаю толкъ въ стихахъ; *&й,* по­вторяю, они прелестны.

Священникъ поклонился съ выраженіемъ признательности и воз­разилъ съ достоинствомъ, обратившись къ Шатожирону:

* Г. маркизъ, я долженъ объясниться насчетъ жалобы г. мир­наго судьи; сознаюсь, я долженъ былъ замъпить его стихи дру­гими, и если г. мирпому судьѣ угодно, такъ я сейчасъ объясню причины, заставившія меня Припять эту, быть-можетъ, страипую, но необходимую мѣру.
* Да, милостивый государь, мнѣ угодно! вскричалъ господинъ Бобильё съ необыкновеннымъ жаромъ:—угодно, потому-что въ по­слѣднихъ вашихъ словахъ заключается недоброжелательный на­мёкъ.
* Если господину мирному судьѣ угодно, сказалъ священникъ, продолжая обращаться къ маркизу: — то я долженъ сказать, что сгнхи, отмѣненные мною къ крайнему моему сожалѣнію, показа­лись мнѣ не совсѣмъ приличными, скажу даже—неблагопристой­ными...
* Неблагопристойными! вскричалъ пылкій старикъ.
* Да, неблагопристойными, повторилъ молодой священникъ строгимъ голосомъ:—можпо ли заставлять молодыхъ христіанскихъ дѣвицъ пѣть молодой дамѣ, христіанкѣ же, стихи, очень-хорошо паписапные въ поэтическомъ отношеніи, по предосудительные, вред­ные въ нравственномъ отношеніи, ибо опи напитаны духомъ язы­чества...
* Духомъ язычества! вскричалъ болѣе и болѣе раздражавшійся мирный судья:—узнайте, господинъ пасторъ, что я такой же языч­никъ, какъ и вы, слышите ли? И еслибъ здѣсь не было госпожи маркизы...
* Ради Бога, любезпѣйшій господипъ Бобильё, прервалъ стари­ка ІІраклій:—дайте господину пастору объясниться; опъ, можетъ- быть, безъ намѣренія выразился не такъ, какъ хотѣлъ.
* Господинъ маркизъ, серьёзно возразилъ молодой священпикъ: — я знаю важность выраженій, употребляемыхъ мною; я говорю «духъ язычества», потому-что не нахожу болве-вѣрнаго и умѣ­реннаго выраженія относительно стиховъ, въ которыхъ, по слу­чаю пріѣзда госпожи маркизы, упоминается о Венерѣ и Гебѣ, ко­торая, если не ошибаюсь...
* Въ нихъ упоминается п о Минервѣ, вспыльчиво закричалъ старый поэтъ:—объ этомъ вы умалчиваете!
* Извольте , и о Минервѣ; все-таки странно прибѣгать къ этимъ ложнымъ божествамъ паганизма по случаю празднества, ха­рактеръ котораго долженъ быть прежде всего религіозный и хри­стіанскій; и я, пасторъ этого прихода, имѣлъ полное право...
* А я вамъ говорю, вскричалъ Бобильё, болѣе и болѣе го­рячившійся: — что славнѣйшія особы вашего званія, особы, кото­рымъ вы поклопилпсь бы въ ноги, господинъ пасторъ, какъ, па- прпмѣръ, кардиналъ де-Берпй, аббатъ де-Шольё п многіе другіе, о которыхъ считаю излишнимъ упоминать, включали въ свои сти­хотворенія въ тысячу разъ болѣе паганизма и ложныхъ божествъ, пежелп...
* Господа, сказалъ Шатожпронъ примирительнымъ топомъ: — позвольте мнѣ разрѣшить вашъ споръ; вы, господинъ пасторъ, можетъ-быть, справедливы по своему взгляду па веіци; вы, по­чтеннѣйшій господинъ Бобилье, также правы. Все дѣло состоитъ въ педоразумъпіи, которое, впрочемъ, удвоиваетъ паше удоволь­ствіе; ибо, выслушавъ стихи господина Доммартсна, мы, падѣюсь, будемъ имѣть удовольствіе выслушать и ваши, господинъ мирный судья. Итакъ рѣшено: вы продекламируете намъ ваши стихи за обѣдомъ, а господинъ пасторъ, оказавшій намъ уже милость раз­рѣшеніемъ танцевъ, снисходительно выслушаетъ свои маленькія поэтическія вольности, не смотря па преобладающій въ пихъ духъ язычества.
* Если госпожа маркиза позволитъ , сказалъ мирный судья, утѣшенный этимъ милостивымъ рѣшепіемъ спора: — я не проде­кламирую, а пропою свои стихи за обѣдомъ.
* Такъ вы и поете, господинъ Бобильё? спросила г-жа де-Ша- тожпронъ засмѣявшись.
* Еще бы! вскричалъ маркизъ: — я говорилъ, что опъ па все мастеръ.
* Если онъ такъ же хорошо поетъ, какъ рисуетъ, сказала вдо­ва своей дочери:—я убѣгу изъ-за стола.

По счастливомъ окончаніи спора, молодые люди предстали съ своимъ припошспіемъ; они исполнили свое дѣло со всею неловкостью молодыхъ деревенщинъ отъ пятнадцати до двадцати лѣтъ; но такъ- какъ барапъ, обвѣшенный лентами, опять вызвалъ веселую улыбку па лицо Полины, то мать ея обрадовалась и искренно благодарила за подарокъ.

Маркизъ же выразилъ свое удовольствіе выразительно и лакони­чески, вручивъ начальнику и оратору этого отряда кошелекъ, въ которомъ заключалась не только плата за барана, но еще столько золотыхъ мопетъ, сколько было подпосителеіі.

* *Виватъ господииу маркизу! виватъ госпожѣ маркизѣ!* вскрича­ли молодые люди хоромъ при видѣ этого барскаго вознагражденія.
* *Виватъ господину маркизу! виватъ госпожѣ маркизѣ!* повто­рилъ какъ эхо звучный голосъ, какъ-бы выходившій изъ одпого изъ столбовъ тріумфальной арки.

Въ то же время, виконтъ де-Лапжеракъ, держа шляпу въ одпой, а букетъ въ другой рукѣ, вышелъ изъ-за столба, за которымъ былъ спрятанъ.

* Какъ ты туда попалъ, и чтб ты тамъ дѣлалъ? спросилъ его владѣлецъ замка, не слишкомъ удивившись, однакожь, его появле­нію.
* Какъ видишь, сказалъ виконтъ, развязно выходя впередъ: — я пою хвалы тебв и маркизѣ.

Бѣлокурый молодой человѣкъ поклонился г-ясѣ де-Шатожиронъ, на лицѣ которой, при видѣ его, выразилось непріятное изумленіе; она холодно приняла его. Виконтъ поклонился потомъ г-жѣ де- Бонвало и получилъ въ отвѣтъ самую ласковую улыбку; еслибъ румяна не покрывали щекъ вдовы, то молено бы замѣтить, что она покраснѣла.

* Любезнѣйшій господинъ Бобильё, сказалъ маркизъ, пожавъ руку вновь-прибывшему:—кажется, мы теперь можемъ войдти въ замокъ?
* Не угодно ли вамъ будетъ прежде сказать нѣсколько привѣт­ливыхъ словъ пожарнымъ? отвѣчалъ мирный судья: — они только того и ледутъ... и будутъ чрезвычайно-довольны...
* Староста правъ, сказалъ Ланжеракъ насмѣшливо: — ты, бра­тецъ, забылъ важнѣйшее! Ну-ка, маленькій *спичъ* по'жарнымъ,—это необходимо.

Узнавъ молодаго человѣка, который поступилъ съ нимъ уже до­вольно-грубо смотря изъ окна гостинницы *Копя-Патріота,* ста­рикъ насупилъ брови.

* Ошибаетесь, государь мой, сказалъ онъ сухо:—я не имѣю че­сти быть старостой; я но что иное, какъ бѣдный мирный судья.
* Если вы, почтеннѣйшій, не староста, такъ по-крайней-мѣрѣ заслуживаете быть имъ.
* Я думаю, отвѣчалъ господинъ Бобильё, гордо поднявъ голо­ву:—но, къ-сожалѣнію, это званіе вмѣстѣ со многими другими уничтожено революціонными смутами; а я бы умѣлъ исполнить обязанности, связанныя съ этимъ званіемъ, съ такимъ же достоин­ствомъ, съ какимъ исполняли ихъ мои предки!
* Не даромъ же я назвалъ васъ старостой! Я съ разу узналъ васъ по одному парику.

Глаза старика заблистали; опъ уже придумывалъ рѣзкій, язвитель­ный отвѣтъ, когда маркизъ, поблагодаривъ пожарныхъ и пригла­сивъ ихъ къ обѣду въ замокъ, воротился къ нему и сказалъ улы­баясь:

* Любезнѣйшій мирный судья, предоставляю вамъ ваши приви­легіи; благоволите подать руку моей женѣ и указать памъ дорогу.

Какая непріятность, какая досада могла устоять противъ такого лестнаго приглашенія! Г. Бобильё подошелъ къ маркизѣ со всѣми ужимками стариннаго этикета и вскорѣ удостоился неоцѣненной милости, какъ онъ самъ въ-послѣдствіи говаривалъ, ощутить на своей старой рукѣ пожатіе свѣжей, полненькой ручки молодой женщины.

* Г. мэръ, потрудитесь проводить г-жу де-Бопвало, продолжалъ маркизъ, иевольно смѣясь торжествующему виду мирнаго судьи.

Пока Амудрю, пораженный неожиданною честью, доставшеюся па его долю, смотрѣлъ то на вдову, то на кормилицу, виконтъ

де-Ланжеракъ скоро подскочилъ къ г-жѣ де-Бонвало, которая так­же поспѣшно схватила его руку.

—— Какое безразсудство! сказала она тихимъ голосомъ и жеман- по: — развѣ я позволила вамъ пріѣхать сюда?

* Не позволили, отвѣчалъ бѣлокурый- молодой человѣкъ съ смѣ­лою Фамильярностью, столько нравящеюся женщинамъ извѣстныхъ лѣтъ: — вы мнѣ рѣшительно ничего не позволяете, и я по-неволѣ долженъ обойдтись безъ позволенія.
* Что скажетъ маркизъ?
* Вы видѣли, какъ оиъ принялъ меня; впрочемъ, я ему нуженъ.
* Но что подумаетъ Матильда?
* То же, что подумала.
* А что она подумала? спросила вдова съ нѣкоторымъ безпо­койствомъ.
* Чго я пріѣхалъ для нея.
* А если это правда?
* Вы ревнивы? сказалъ виконтъ съ нѣжной улыбкой.
* Ревнива! Я этого не говорила, отвѣчала вдова съ жеманной ужимкой молодой дѣвушки.
* Ахъ! какъ бы я былъ счастливъ, еслибъ вы ревновали! вскричалъ Ланжеракъ съ жаромъ:—тогда бы я могъ думать...
* Перемѣнимъ разговоръ; вы знаете, что я запретила вамъ увлекаться съ такою пылкостью... Да, перемѣнимъ разговоръ. Вы назначаете эти цвѣты Матильдѣ?
* Вы знаете очень-хорошо, что я нарвалъ ихъ для васъ.

Виконтъ иодалъ свой букетъ г-жѣ де-Бонвало, которая охотно

приняла его и стала нюхать съ задумчивымъ, мечтательнымъ ви­домъ.

* Только не отдавайте его своей горничной, продолжалъ Лан­жеракъ съ значительной улыбкой.
* Отъ-чего? спросила вдова, придавъ своему лицу самое иаив- иое выраженіе.
* Отъ-того, что служанки вообще любопытнѣе своихъ госпожъ.
* Любопытство большой недостатокъ!
* Не всегда.
* Не-уже-ли вы бы желали, чтобъ я была любопытна?
* Это мое пламеннѣйшее желаніе въ настоящую минуту.

Мадамъ де-Бонвало снова поднесла букетъ къ носу и если не

замѣтила маленькой записки, плохо скрытой между цвѣтами, то, вѣроятно, потому, что была очепь-б.іизорука.

Разговоръ кончился; вдова и виконтъ вошли въ залу нижняго этажа вслѣдъ за г-жею де-Шатожиронъ и мирнымъ судьею; за ни­ми вошли маркизъ, пасторъ и мэръ, сопровождаемые другими чи­новными лицами общины.

Послѣ нѣсколькихъ минутъ разговора, г. де-Шатожиронъ по­велъ свою жену и тёщу въ покои, для нихъ приготовленные, и простился съ своими гостями до обѣда.

T. XLVI1I. — Отд. I. \*/810

— Теперь, сказалъ онъ, удержавъ г-на Бобилье, готовившагося удалиться съ прочими:—поговоримте **о** напіихъ дѣлахъ.

Маркизъ и мирный судья, сопровождаемые виконтомъ де-Ланжс- ракомъ, пошли къ библіотекъ, служившей вмъстт» и кабинетомъ, и находившейся въ одной изъ угольныхъ компатъ замка.

и.

I

НАУКИ ИI щожшіл,

НОВОЕ УЛОЖЕНІЕ О НАКАЗАНІЯХЪ УГОЛОВНЫХЪ И  
ИСПРАВИТЕЛЬНЫХЪ ([[3]](#footnote-4))·

Въ нашъ вѣкъ, когда въ Европѣ старыя понятія п обветшавшія упрежденія съ громомъ рушатся, подрытыя всесокрушающею силою Философскаго изслѣдованія, а эфемерное новое, па-скорую-руку воздви­гаемое изъ пыльныхъ обломковъ, пе въ состояніи удовлетворить са­мымъ снисходительнымъ требованіямъ людей мыслящихъ, мы Русскіе съ благоговѣніемъ должны встрѣтить новое «Уложеніе о Наказаніяхъ Уголовныхъ и Исправительныхъ», — книгу, которая была бы принята съ восторгомъ по всякомъ европейскомъ государствѣ. Эта книга — мы не говоримъ о тоіі законной силѣ, которую она пріобрѣла уже съ 1 мая ныпѣшияго года,—есть залогъ, долженствующій упрочить наши наде­жды па-счетъ будущаго, возбудить въ каждомъ вѣру въ судьбы рус­скаго народа; эта книга—Фактъ развитія Россіи па пути, указанномъ ей Петромъ-Великимъ. Понятно, почему ея появленіе встрѣтило всеобщее участіе, почему всюду стали слышны рѣчи, толки, сужденія о новомъ «Уголовномъ Уложеніи». Пройдутъ годы, человѣчество въ вѣчномъ движеніи своемъ перейдетъ нѣсколько фэзовъ развитія; за нимъ послѣ·

дуютъ отдѣльныя общества; законодательство нагае преобразится, усо- вершптся; по «Уложеніе о Наказаніяхъ» всегда останется славнымъ п почетнымъ памятникомъ времени, которое его создало, и государства, гдѣ ему назначено дѣйствовать авторитетомъ закона. Когда уже насталъ срокъ для этого дѣйствія и выражеииыя во всеобщія свѣдѣнія начала стали переходить въ жизнь и практику, «Отечественныя Записки» счи­таютъ долгомъ указать на это явленіе тѣмъ, изъ своихъ читателей, которые но какнмъ-либо причинамъ не могли или не успѣли сами озна­комиться съ новымъ «Уложепіемъ ». Тутъ не можетъ быть критики въ собственномъ смыслѣ слова: «Уложеніе» утверждено Высочайшею вла­стію и получило силу закона, а законъ стоитъ выше частныхъ сужде­ній и произвольнаго толкованія. Мы обязуемся только изложить содер­жаніе п систему «Уложенія», проведя вмѣстѣ съ тѣмъ параллель между новымъ закономъ п прежними постановленіями, которыя ему назначено замѣнить и дополнить.

Но прежде, нежели приступимъ къ подобному сравненію, скажемъ нѣ­сколько словъ о томъ, что такое преступленіе и наказаніе, о внутрен­ней пхъ связи и взаимномъ отношеніи, такъ-какъ неправильное толко­ваніе этихъ понятій послужило къ основанію множества системъ или теорій уголовнаго права, имѣвшихъ и даже имѣющихъ важное вліяніе на самую уголовную кодифпкэцію.

Философское стремленіе опредѣлить сущность преступленія и основа­ніе полагаемаго за него наказанія принадлежитъ къ самымъ первымъ попыткамъ мыслящаго духа—познать самого себя и міръ, его окру­жающій. Пытливой дѣятельности и смѣлому анализу писателей XIX вѣка преимущественно слѣдуетъ приписать особенное вниманіе, кото­рое обратили на себя эти важные вопросы со второй половины истекшаго столѣтія. Но, дѣйствуя путемъ разрушительнаго анализа, энциклопеди­сты и пхъ послѣдователи—нѣмецкіе юристы, жившіе въ концѣ прош­лаго и въ началѣ нынѣшняго вѣка, не могли не впасть въ односторон­ность относительно опредѣленія сущности преступленія и тѣсно-свя- занноіі съ нею цѣли наказанія. Общимъ выводомз» ихъ различныхъ мнѣній есть то, что наказаніе имѣетъ главнымъ образомъ въ виду об­щественную пользу, и потому служитъ средствомъ для достиженія раз­личныхъ цѣлей. Очевидно, что въ этомъ случаѣ и самое преступленіе разсматривается только но отношенію къ его результатамъ, часто во­все независѣвшимъ отъ его виновника, какъ, на-примирь, по количе­ству вреда, который панесенъ преступникомъ обществу. Не говоря уже о томъ, что исчисленіе этого вреда никогда не можетъ быть произве­дено съ достаточной точностью, и потому всегда допускаетъ произволъ, самое понятіе о подобной основѣ преступленія поведетъ ко многимъ нелѣпымъ заключеніямъ. На этомъ основаніи, на-нрнм., богохулепіе слѣдуетъ наказывать менѣе, нежели выпускъ преступниковъ изъ тю­ремъ, ибо въ первомъ случаѣ невозможно ни исчислить, ни доказать, чтобъ обществу нанесенъ былъ какой-нибудь непосредственный вредъ, тогда-какъ въ послѣднемъ случаѣ вредъ обществу очевиденъ. Не смо­тря однако на явно-ложное основаніе свое, очевидное для здравагосмысла η гибельное въ практическомъ приложеніи, мысль о внѣшней цѣли наказанія была развита во множествѣ теоріи, изъ которыхъ каж­дая, приписывая наказанію, т. е. закону, собственныя свои понятія о пользѣ общественной, достигла въ результатахъ своихъ до нелѣпыхъ выводовъ, обличившихъ ихъ ложное начало. Важнѣе другихъ, сколько по ученой обработкѣ своеіі, столько въ-особенности по вліянію на по­ложительныя законодательства и уголовную кодификацію, слѣдуетъ при­знать такъ-называемую теорію устрашенія. По этой теоріи, преступни­ка слѣдуетъ наказывать для того, чтобъ этимъ наказаніемъ устрашить другихъ гражданъ и тѣмъ отвратить ихъ отъ совершенія преступленія. Ту же цѣль долженъ имѣть и уголовный законъ, опредѣляющій нака­заніе за преступленіе, такь-что устрашеніе должно совершаться вдвой­нѣ: угрозою, выраженною въ законѣ, и приведеніемъ этой угрозы въ дѣйствительное исполненіе посредствомъ наказанія. Слѣдуя этому уче­нію, законодатель не можетъ быть довольно-строгъ въ наказаніяхъ: чѣмъ сильнѣе угроза, тѣмъ, очевидно, скорѣе можно достигнуть пред­полагаемой цѣли наказанія—устрашенія. Такимъ-образомъ, прямыя по­слѣдствія этой теоріи — строгость и несоразмѣрность наказаній съ пре­ступленіями. Но цѣль закона, имѣющаго въ впду страхомъ наказанія отвратить гражданъ отъ совершенія преступленія, есть цѣль общая, отвлеченная, иенмыощая въ впду ни преступника, ни его преступле­нія. Преступпнкъ долженъ пасть какъ-бы жертвою государственной пользы, для того только, чтобъ доставить обществу на будущее время спокойствіе и безопасность отъ подобнаго рода преступленій. Но въ та­комъ случаѣ, для чего наказывать именно преступника? могутъ найдтись желающіе заступить его мѣсто: даже можно никого не паказывать, а привести приговоръ въ исполненіе надъ куклой, чучелои, сдѣланной на­подобіе человѣка! Или, съ другой стороны, почему не наказать иногда н невиннаго, если это необходимо нужпо для достиженія государствен­ныхъ цѣлей, для отвращенія безпорядковъ, - словомъ, для устрашенія гражданъ, которое составляетъ единственную цѣль закона? Изъ всего этого видно, что теорія устрашенія не обращаетъ совершенио-нпка- кого вниманія на человѣка. Но ней это есть существо, надъ которымъ всесильно принужденіе, Физическое и нравственное, которое лишено свободной воли и живетъ, какъ средство для осуществленія цѣлей от­влеченнаго государственнаго механизма. Опа равняетъ человѣка съ жи­вотными, потому-что только животныхъ наказываютъ для того, чтобъ отучить, на-примѣръ, отъ дурпыхъ привычекъ; человѣкъ имѣетъ пра­во требовать надъ собою правосудія, какъ существо свободное и раз­умное, въ самомъ-себѣ посящее цѣль бытія своего, между-тѣмъ, какъ Животныя существуютъ только для человѣка, и отъ-того никому не при­ходило еще въ голову судить ихъ и наказывать какъ человѣка. Наконецъ, законъ, поставляющій своею цѣлію устрашепіе — безполезенъ: Факты доказываютъ, что эта цѣль никогда вііо.іпѣ не достигается. Преступле­нія совершались и совершаются съ начала общества, пе смотря на эша­фоты, тюрьмы, оковы, палачей, полпцін, слѣдователей, судей. Мало того: статистическія данныя удостовѣряютъ пасъ, что усиленіе пака-

Я-\*

занііі ни мало нс уменьшаетъ, а часто даже увеличиваетъ число пре­ступленій ; \*^о самое исполненіе ужаспѣйшаго изъ псѣхъ нака­

заній, смертной казни, не производитъ на собравшуюся толпу того устрашающаго дѣйствія, котораго должно бы ожидать, и что въ то время, какъ роковой тоиоръ надаетъ надъ головою преступника, въ толпящемся изъ любопытства пародѣ совершаются мелкія мошенниче­ства и кражи, чѣмъ неоспоримо доказывается или что наказаніе не устрашаетъ вовсе, или что оно слишкомъ устрашаетъ, такъ-что мелкій воръ презираетъ ожидающее его ничтожное полицейское наказаніе, ви­дя совершающуюся предъ собою казнь уголовную. Первое предположе­ніе совершенно разрушаетъ теорію устрашенія, послѣднее говоритъ противъ усиленія наказанія, составляющаго одинъ изъ самыхъ необхо­димыхъ и послѣдовательныхъ ея выводовъ. Итакъ, уетрашеніо не есть и нс можетъ быть цѣлью наказанія. Гдѣ же эта цѣль? — Нѣкоторые искали ее въ предупрежденіи новыхъ преступленій, на которыя могла бы покуситься развращенная воля преступника. Но въ такомъ случаѣ, для достиженія этой цѣли, всего лучше наказывать за каждое престу­пленіе смертію, или, чтобъ быть послѣдовательнымъ, того преступни­ка, противъ котораго будутъ приняты всѣ мѣры, чтобъ не дать ему совершить новое преступленіе, пе наказывать вовсе. Къ числу теорій наказанія, считающихъ наиболѣе послѣдователей п могущихъ похва­литься практическимъ приложеніемъ началъ свопхъ, принадлежитъ eine теорія исправленія, которая цѣлію паказапія считаетъ нравственное исправленіе преступника. Поэтому, опа всѣ почти наказанія приводитъ къ одному — тюремному заключенію въ разныхъ видахъ, отвергаетъ смертную казнь, какъ противную en цѣли, и вообще въ своей крайно­сти смягченіемъ наказаній и свойственнымъ ей взглядомъ на престу­пленіе болѣе какъ на патологической Фактъ, нежели какъ на Дѣй­ствіе свободной воли, потрясаетъ основаніе уголовнаго закона, распро­страняя понятіе о безнаказанности. Логическій ея недостатокъ доказы­вается совершенно послѣдовательнымъ выводомъ, что если наказывать надобно для исправленія, то преступника закоснѣ.іаго, неисправимаго, не надобно наказывать. Есть еще теорія, полагающая,, что наказаніе необходимо, какъ выполненіе закона, который за извѣстное преступле­ніе полагаетъ извѣстное наказаніе. Но подобное разсужденіе ни мало не разрѣшаетъ вопроса объ основѣ η цѣли наказанія. Дѣйствительно, псполнспіе однажды-постапоилениаго закопа необходимо во всякомъ благоустроенномъ обществъ; но для чего же законъ постановляетъ на­казаніе за преступленіе? отъ-чего опъ не оставляетъ его безнаказан­нымъ? Это остается иеразрѣшпмымъ. Наконецъ, къ числу теорій, ищу­щихъ внѣшней цѣли паказапія, принадлежитъ такъ-называемая теорія обороны. Слѣдуя ей, государство, наказаніемъ преступника, только за­щищаетъ самого-ссбя, находится въ положеніи необходимой обороны и отражаетъ силу силою, имѣя въ пиду собственное свое спасспіе. Странность подобнаго предположенія съ перваго раза кидается въ гла­за. На ту же самую необходимость обороны можетъ сослаться, п еще съ ббльшнмъ основаніемъ, преступникъ. Миого ли есть преступленій,

которыя бы непосредственно касались цѣлаго государства н ставили его въ опасность? Нс-ужо-ли какая-нибудь мелкая кража можетъ поставить государство въ состояніе необходимой обороны?

Такимъ-образомъ, псѣ этп внѣшнія цѣло наказанія, ведя за собою нелѣпые логическіе выводы п опасныя послѣдствія на практикѣ, въ сущности ни мало нс разрѣшаютъ вопроса о необходимости наказанія. Мало того: онѣ скорѣй ослабляютъ понятіе объ этой необходимости, приписывая наказанію цѣли, достиженіе которыхъ зависитъ отъ случая. Случайность цѣли предполагаетъ п случайность средства, употреблен­наго для ея достиженія. Наказаніе для нихъ служитъ средствомъ, ко­торымъ они хотятъ то устрашить, то исправить преступника, то пред­упредить съ его стороны совершеніе новыхъ преступленій. Но въ чемъ же будетъ состоять необходимость наказанія, если того же результата можпо достигнуть другими средствами?

Другой разрядъ теоретиковъ, отвергая внѣшнія цѣли наказанія, ис­калъ необходимости его въ немъ-самомъ, во внутренней его справед­ливости. Но и это мнѣніе раздробилось на нѣсколько отдѣльныхъ взгля­довъ, изъ которыхъ каждый, различно нонимая слово справедливость, способствовалъ къ установленію особой теоріи. Этого рода теоріи из­вѣстны подъ именемъ теорій справедливости, и всѣ онѣ такъ же мало подвигаютъ впередъ вопросъ о необходимости наказанія, какъ η теоріи пользы. Один говорятъ, что наказаніе необходимо какъ возмездіе, по правилу закона моисеева — око за око, зубъ за зубъ. Подобное возмез­діе, кромѣ характера личнаго мщенія, который оно на себѣ носитъ, совершенно-случайно и зависитъ, нанр., отъ-того, есть ли у преступ­ника глаза η зубы. Другіе требуютъ нс грубаго, матеріальнаго возмез­дія, но возмездія Формальнаго, не равенства между преступленіемъ н наказаніемъ, которое даже Физически-невозможно, а соотвѣтственности, соразмѣрности одного съ другимъ. Устаповлспіе этой соразмѣрности од­ни предоставляютъ лицу, которому нанесено зло преступленіемъ, вводя такнмъ образомъ произволъ въ область права; другіе допускаютъ въ этомъ случаѣ Фанатизмъ, неизбѣжный рокъ, сльпую судьбу, уничтожая этимъ въ сферѣ права, которая по преимуществу есть Сфера истинной, разумной свободы, всякую нравственную волю, всякую жизнь, н подчи­няя ее механическомъ законамъ Физическаго міра. Наконецъ, есть мнѣ­ніе, что наказаніе должно слѣдовать за преступленіемъ, какъ за зломъ зло. Но мысль платить за зло зломъ вообще безнравственна п недо­стойна христіанина; къ-тому же, хорошо ли, справедливо ли произво­дить другое зло — наказаніе, когда одно зло—преступленіе, уже суще­ствуетъ? Сверхъ-того, и преступленіе н самое наказаніе не всегда и но для всѣхъ составляютъ зло. Наказаніе, составляя зло для преступника, есть добро для другихъ. Но въ такомъ случаѣ, воздавая преступнику добромъ за зло, воздаютъ неравнымъ за раппос.

Замѣчательно, что пи одна изъ этихъ теорій, занимаясь однимъ изъ важнѣйшихъ вопросовъ юриспруденціи, не обратила должнаго вниманія на сущность и необходимую оспову права—на свободу воли. Всь онѣ смотрятъ на человѣка какъ-бы па машину, которая повинуется то пе-преложному велѣнію судьбы, то силѣ однажды-даннаго направленія и привычки, то, наконецъ, какому-то нравственному насилію, разсчитан­ному въ его дѣйствіяхъ сообразно чисто-механическимъ закопамъ. Не такова натура человѣка и не такова область нрава! Одиа соотвѣтству­етъ другой, и внутреннее духовное единство соединяетъ ихъ неразрыв­ными узамп.

Область права есть область воли человѣка. Воля же человѣческая дво­яка: она направлена или иа внѣшніе предметы, пли сама на себя. Послѣднее состояніе есть страдательное состояніе воли, отраженіе ея въ себѣ-самоіі, самосознаніе, мысль. Это разумъ въ настоящемъ зна­ченіи слова, такъ-что, разсматриваемые самп-по-ссбѣ, воля η разумъ составляютъ нѣчто цѣлое, раздѣльное только во виѣіинихъ проявле­ніяхъ, дѣлимое только для удобства изученія, какъ дѣлится на части трупъ для лучшаго изученія тѣла человѣческаго. Такимъ-образомъ, разумность есть необходимое условіе всякой воли; иначе и быть не можетъ, потому-что, въ противномъ случаѣ, разумъ, который во внѣш­ности выражается волею, не былъ бы вьрепъ самому-себѣ, чего не­возможно представить, не уничтожая самаго понятія разума. Эта раз­умная воля есть воля свободная, другими словами, оиа въ прояв.іе- ніи своемъ зависитъ отъ самон-себл и подчиняется только собствен­нымъ законамъ. Но свобода воли не есть ея неограниченность. Напро­тивъ, сказавъ, что воля должна быть разумна, мы тѣмъ самымъ по­ложили ей необходимые внутренніе предѣлы, которыхъ она, не из­мѣняя своей сущности, переступить ие можетъ. Воля, несогласиая съ разумомъ, тѣмъ самымъ обличаетъ свое безсиліе, свое неразумное про­исхожденіе п уничтожаетъ сама себя. Но законы разума не составля­ютъ чего-либо постоянно-иезыблемаго, одиажды-установившагося п нс- измыіяющагося : они развиваются во времени и въ пространствѣ, въ человѣчествѣ, вч. обществѣ. Это развитіе составляетъ жизнь и силу разума, потому-что только смерть имѣетъ своимъ признакомъ застой п неподвижность. Развитіе разума есть его очищеніе и расширеніе. Раз­умъ, какъ идея, воплощенно существуетъ въ отдѣльныхъ лицахъ, въ людяхъ. Естественно, что съ этимъ воплощеніемъ онъ принимаетъ въ себя все личное, случайное, временное, зависящее отъ обстоятельствъ и духа времеии, отъ Физической природы человѣка, его привычекъ, воспитанія и т. д.$ словомъ, онъ дѣлается личнымъ разумомъ, въ ко­торомъ часто трудно бываетъ отъискать слѣды его божественнаго про­исхожденія. Но человѣкъ созданъ жить въ обществѣ, къ которому вле­кутъ его столько же нужды и потребности его Физической природы, сколько необходимость усовершенствованія природы нравственной. Об­щество представляетъ ему обширную арену для употребленія его раз­ума, и при внѣшнемъ выраженіи этого разума, необходимо должно ис­чезнуть все особенное и случайное, чтб ирнмѣшалось къ нему въ каж­дой отдѣльной личности. Иначе общежитіе невозможно. Общество пред­полагаетъ самопожертвованіе, ограниченіе себя для пользы общей. По­добная жертва для человѣка ннчтожпа въ сравненіи съ тѣми выгодами, которыя онъ можетъ и долженъ пріобрѣсти въ обществѣ. Вспомнимъ,что онъ жертвуетъ только временнымъ и случайнымъ, а вѣчное и не­обходимое, духопная сущность іі основаніе природы его, его нравствен­ное начало остаются при немъ п сіце развиваются, совершенствуются, проясняются отъ вліянія общественной жизни. Такимъ образомъ, раз­умъ общественный выше разума частнаго, будучи отрѣшенъ отъ слу­чайностей личнаго, отдѣльнаго существованія. Но н общества, какъ частныя лица, живутъ тоже отдѣльною, самостоятельною жизнью. Въ этомъ нынѣ едва-лн кто сомнѣвается. Если онн и умираютъ, то не иначе, какъ принеся свою долю пользы въ общую семью человѣчества, котораго жизнь — исторія. Развитіе разума есть отрѣшеніе его отъ всего внѣшняго и случайнаго, пріобрѣтеніе имъ новыхъ истинъ, от­крытыхъ постепеннымъ развитіемъ жпзнн. Разумъ есть сознаніе жи­зни, того, jrrù въ неіі есть вѣчнаго н необходимаго. Эта жизнь движет­ся безпрерывно, такъ-что наука едва успѣваетъ слѣдить за ея вѣко­вѣчнымъ движеніемъ; стало-быть, и развитіе разума во времени под­лежитъ тѣмъ же законамъ безконечнаго совершенствованія и обновле­нія; стало-быть, то, что вчера считалось истиной, не будетъ истиной завтра, и человѣчество своею жизнію н страданіями уже пріобрѣло и утвердило за собой право непрерывнаго движенія духа. Обратимся опять къ исходному пункту этихъ разсужденій—къ волѣ, какъ къ внѣ­шнему выраженію разума.

Мы видѣли всѣ Фазы развитія, которые проходитъ разумъ на пути своемъ къ совершенствованію. Но разумъ былъ бы чѣмъ-то безплод­нымъ, безенльиымъ, лишнимъ и ненужнымъ, еслибъ онъ не стремился выразить себя внѣшнимъ образомъ. Это внѣшнее выраженіе разума, какъ мы знаемъ, есть воля, другая сторона его, направленная на внѣ­шніе предметы, —его прототипъ и вѣрнѣйшее отраженіе. Когда воля и разумъ, по существу своему, составляютъ одно и то же, то и законы развитія ихъ должны быть одинаковы. Воля личная, соотвѣтствующая разуму отдѣльнаго человѣка, развивается въ волю общественную; нако­нецъ, воля общественная исчезаетъ въ волѣ человѣчества, которой вы­раженія мы можемъ встрѣтить въ исторіи, но которая еще не нашла для себя достойной Формы осуществленія. Очевидно, что разумность частной воли есть не что ниое, какъ согласіе ея съ волею обществен­ною и съ волею человѣчества. Чѣмъ ближе воля къ своему земномѵ на­чалу, чѣмъ она отдѣльнѣс, тѣмъ менье она разумна, тѣмъ менѣе со­гласна съ своимъ принципомъ и тѣмъ болѣе дѣйствія ея носятъ харак­терѣ дикости, насилія, оринуждеиія. Ііо мѣрѣ своего развитія, она не­обходимо теряетъ этн недостатки, и человѣчество есть высшее осуще­ствленіе началъ любви, братства и соединенія, въ которомъ исчезаютъ нс только отдѣльныя личности, но и особенности характеровъ націо­нальныхъ. Однакожь и воля, развившаяся до степени воли обществен­ной и въ этомъ развитіи но необходимости уничтожившая особенности воли отдѣльныхъ лицъ, иосящей уже, въ-отношеніи къ ней, характеръ произвола, — чтобъ быть вполнѣ дѣйствительною, должна развиться до внѣшней, матеріальной очевидности, должна получить возможность не­посредственно дѣйствовать на частныя лица., которыхъ поступки ейпредлежитъ направить къ общей цѣли и согласію съ существеннымъ разумомъ. Она выражается въ законъ. Законъ въ государствъ есть вы­раженіе общественной, разумной, необходимой воли, которой должны подчиняться всѣ дѣйствія воли отдѣльныхъ лицъ, всѣ проявленія лич­наго произвола. Въ этомъ смыслѣ, воля общественная значитъ то же, что воля правительства, въ которомъ, какъ въ центръ и Фокусъ, со­средоточивается всякое общественное сознаніе о томъ, чтб разумно η справедливо, и изъ котораго исходятъ всъ распоряженія, клонящіяся къ утвержденію этой разумности и справедливости въ государствъ.

Итакъ, цѣль закона въ государствъ есть утвержденіе разума, осуще­ствленіе воли общественной н приведеніе воли личной нлн произвола въ тъ границы, какихъ требуетъ достиженіе общей цѣли. Это совер­шается двоякимъ образомъ, смотря ио свойству дѣйствій, которыми лич­ная воля заявляетъ о своемъ отдѣльномъ, независимомъ и, стало-быть, незаконномъ существованіи. Или государство дѣйствуетъ порядкомъ ад­министративнымъ, приводя частный произволъ въ надлежащія границы и этимъ иаправляя его къ дѣятельности, сообразной съ закономъ (поли­цейскіе и административные проступки), пли уничтожая проявленія про­извола въ порядкѣ судебно-уголовномъ, когда эти проявленія носятъ на себѣ характеръ насилія, возстанія противъ общества и воли его, глас­но выраженной закономъ, когда въ ннхъ замѣтно желаніе, такъ-сказать, отложиться отъ общества н утвердить, вопреки ему, свою частную, от­дѣльную независимость (преступленіе). Преступленіе необходимо носитъ на себѣ характеръ насилія и не можетъ быть уничтожено иначе, какъ такимъ же насиліемъ. Оно есть дѣйствіе ие только Физическое, ио **и** моральное, и это можно видѣть изъ того, что внѣшнему дѣйствію пре­ступника, которымъ онъ выражаетъ непокорность свою закону, должно предшествовать внутреннее сознаніе о послѣдствіяхъ его незаконной дѣ­ятельности п рѣшимость дѣйствовать вопреки закона. Безъ намѣренія нѣтъ преступленія; есть только внѣшній безсмысленный Фактъ, неча­янное событіе, происшествіе, подобное паденію града, пожару отъ мол­ніи, пеурожаю, наводненію. Въ этомъ случаѣ, человѣкъ—только внѣш­нее, слвпое орудіе Провндѣнія, безъ котораго ничто не совершается въ мірѣ, котораго рука всему даетъ смыслъ н значеніе. Таково убійство, произведенное сумасшедшимъ, подлогъ, сдѣланный малолѣтнимъ, нсимѣ- тощнмъ никакого сознанія о томъ, что опъ сдѣлалъ. Но самое выра­женіе незаконной воли преступника, какъ дѣйствіе отдѣльнаго лица, но­ситъ на ссбь необходимый характеръ внѣшности н матеріальности. От­сюда и наказаніе, будучи необходимо моральнымъ, должно быть вмѣстѣ съ тѣмъ и матеріальнымъ. Только эта моральность по есть нмсипо ка­кая-нибудь нравственная цѣль его, какъ, на-прим., исправленіе преступ­ника. Наказаніе морально само-по-себѣ, потому-что оно прилагается точно съ такимъ же сознаніемъ о его необходимости п съ такимъ же намѣреніемъ показать ничтожность, безсиліе и неразумность преступле­нія въ стремленіи его ниспровергнуть полю общественную, съ какимъ было совершено самое преступленіе. Наказаніе есть само ссбь цѣль, по­тому-что оно истекаетъ непосредственно изъ самаго разума, которыйдолженъ проявиться въ обществъ и въ проявленіи своемъ уничтожить всѣ препятствія, противополагаемыя его проявленію. Наказаніе есть уни­чтоженіе преступленія, которое, какъ дѣйствіе личное, несогласное съ разумной волею, всегда направлено къ какой-нибудь внѣшней цѣло. Иначе н быть нс можетъ, нотому-что даже общій характеръ, открытый нами въ каждомъ преступленіи вообще, а именно, характеръ намѣрен­наго возстанія противъ общества и желанія, такъ-сказать, отъ него отложиться, не говоря уже о томъ, что преступникъ большею частію не придаетъ своему дѣйствію такого общаго значенія, носитъ на себѣ, въ отношенін къ самому преступленію, характеръ чисто-внѣшній и слу­чайный: онъ противенъ существу человѣческой природы столько же, сколько противенъ разуму общественному. Одно для человѣка необходи­мо: жизйь» общественная, безъ которой для него загражденъ путь ко вся­кому дальнѣйшему развитію. Преступная воля хочетъ заявить, что она отрицаетъ состояніе общественное, гдѣ же цѣль этой преступной коли, какъ не внѣ ся-самой, какъ не въ томъ же обществѣ, которое она стре­мится уничтожить? Собственно преступленіе есть нѣкотораго рода без­уміе, и разсматриваемое только съ этой точки зрѣнія, т. с., съ точки зрѣнія преступленія, не подлежало бы наказанію. Но въ томъ-то н дѣ­ло, что необходимость наказанія заключается не въ преступленіи, а въ самомъ наказаніи. Преступленіе есть нарушеніе внутренней гармоніи, ко­торая должпа существовать и дѣйствительно существуетъ въ обществѣ,— гармоніи между дѣятельностію гражданъ и велѣніями общественной во­ли, т. с., закона; наказаніе есть возстановленіе этой гармоніи.

Мы выше замѣтили, что по всякая попытка, направленная противъ воли общей, даже не всякое нарушеніе ея есть преступленіе, точпотакъ же, какъ не всякое дѣйствіе правительства къ утвержденію въ обще­ствѣ закона есть уголовное наказаніе. Это непосредственно ведетъ къ разграниченію двухъ понятій: понятія о преступленіяхъ уголовныхъ и о нарушеніяхъ полицейскихъ или административныхъ. Но этого раз­граниченія, какъ оно ни важно въ практикѣ, теорія права опредѣлить не въ состояніи. Она не имѣетъ ни одного существеннаго признака, ко­торый бы можно было положить основаніемъ подобному Дѣленію. Пре­ступность дѣянія вообще опредѣлима, какъ уже мы видѣли выше; но, важность отдѣльнаго вида каждаго преступленія для государства можетъ быть опредѣлена только самимъ государствомъ, на основаніи положи­тельныхъ данныхч, его историческаго существованія,—а это опредѣленіе такъ близко совпадаетъ съ раздѣленіемъ нарушеній законовъ на пре­ступленія н,проступки, что подобное раздѣленіе должно быть предоста­влено только положительному закону. Независимо отъ того, характеръ нарушеній полицейскихъ и административныхъ часто бываетъ чнето- нравствеппыіі, противъ котораго, собственно говоря, нѣтъ другаго за­кона h другаго наказанія, кромѣ внутренняго суда совѣсти. Тутъ вмѣ­шательство государства никогда не можетъ имѣть само въ себѣ своей цѣли, потому’-что тутъ пѣтъ нарушенія общественной воли. Въ этомъ случаѣ, оно всегда предполагаетъ постороннюю общественную цѣль, толь­ко косвенно касаюшуюся существенной цѣли общежитія, общественной

воли, проявленія общественнаго разула. Такъ искорененіе пьянства, ко­торое само-по-ссбв еіце пе преступленіе въ юридическомъ смыслѣ это­го слова, а только моральный проступокъ, грѣхъ,—составляетъ предметъ попеченіи правительства, потому что пьянство можетъ вести къ престу­пленіямъ h потому-что для государства вообще важно, чтобъ его гра­ждане были ле только юридически, т. е. внѣшнимъ образомъ, въ-от- ношеніи къ закону, правы, но чтобъ они былп и нравственно-добры, религіозно-совершенны, безъ чего всякая правота внѣшняя пепрочна и недолговременна.

Чтб же такое наказаніе н какая цѣль его? Ил ь всего сказаннаго вы­ше видно, что наказаніе есть дѣйствіе общественной ноли, выразившей­ся въ законѣ,—дѣйствіе, которымъ уничтожается отдѣльное проявленіе личнаго произвола, возстановляетсн нарушенная имъ гармонія, признает­ся безсиліе и ничтожность преступленія. Наказаніе есть необходимое и непремѣнное послѣдствіе преступленія, и безнаказанность преступни­ка такъ же несправедлива, какъ истязаніе невиннаго. Здравый смыслъ и внутреннее чувство справедливости, живущее въ каждомъ человѣкѣ, не допускаютъ возможности преступленія безъ наказанія. Но наказаніе прилагается не иначе, какъ въ-слѣдствіе закона, который одинъ имѣетъ право налагать его. Законъ же, какъ выраженіе общественной воли, стремящей проявиться во внѣшности, имѣетъ цѣлію осуществленіе этой самой воли, г. е. цѣль закона паходптся въ нсмь-самомъ. Точно так­же и наказаніе, какъ законное выраженіе общественной воли, признаю­щей свою самостоятельность вопреки посягательства личнаго произвола, пе имѣетъ и не можетъ имѣть никакой внѣшней и посторонней цѣли. Цѣль его въ исм ь-самомъ. Предположеніе всякой другой цѣли,-какъ бы оиа ни была высока и благородна, есть оскорбленіе святости закона и клевета на общественное соединеніе или государство, которое существу­етъ, потому-что должно существовать, потому-что есть люди, для ко­торыхъ на извѣстной ступени развитія невозможна никакая другая Фор­ма существованія, тогда-какъ, на-прим., существованіе какой-нибудь торгоиоіі компаніи условливается внѣшними обстоятельствами, зависитъ отъ случая и прекращается съ достиженіемъ предположенной цѣли, съ окончаніемъ предпринятаго дѣла, или даже въ-слѣдствіе добровольнаго согласія лицъ, соединившихъ на время свои личныя цѣли, средства и желапіл. Существованіе государства, напротивъ, такъ же вѣчно, какъ η самое человѣчество, и еще нс было ирнмвра, чтобъ общественная жизнь нрекратнлась отъ взаимнаго желанія гражданъ разойдтись въ раз­ныя стороны.

Насъ могутъ упрекнуть, что, говоря о различныхъ ученыхъ мнѣніяхъ п системахъ, созданіяхъ пытливаго духа, стремящагося открыть исти­цу и подвергающаго изслѣдованію всѣ явленія жизни Физической н ду­ховной, мы увлеклись теоретическою важностью этихъ изслѣдованій, не обративъ впиманія на то, что они такъ же далеки отъ дѣйствитель­ности и практики, какъ непримѣнимы, съ логическими послѣдствіями своими, ко всѣмъ отдѣльнымъ явленіямъ, которыя они стараются под­вести подъ одну Формулу. Спѣшимъ предупредить это обвиненіе. Въ

нашъ вѣкъ, болье, нежели когда-либо, наука дружится съ жизнію. Если еще далеко то время, когда онѣ сольются и взаимно проникнутъ другъ друга, то ві.ра въ возможность подобнаго соединенія уже не кажется мечтою. Многія завоеванія науки не остались безъ практическихъ по­слѣдствіи, и съ другой стороны можпо ночтн утвердительно сказать, что весьма - немногія явленія жизни укрываются отъ зоркаго анализа пау­ки. При нынѣшнемъ состояніи общественной образованности, наука, теорія оказываютъ видимое вліяніе на нравы, обычаи, учрежденія. Уголовное законодательство такъ же мало могло уклониться отъ этого вліянія, какъ и все прочее. Давно ли раздавались крики писателей про­тивъ смертной казпп, крикп, прямо истекавшіе изъ распространившейся и между учеными, п между публикою теоріи исправленія, п послѣд­ствіемъ этихъ восклицаній, имѣвшихъ за себя только чувство похваль­наго состраданія даже къ преступнику, въ надеждѣ его исправленія, но лишенныхъ всякаго Философскаго основанія, — послѣдствіемъ ихъ было то, что смертная казнь стала примѣняться рвже и рѣже? Власть судебная и даже законодательство должны были, такч.-сказать, усту­пить требованіямъ общества. Другія болѣе-важныя услуги ознамено­вали распространеніе въ обществѣ теоріи исправленія. Вездѣ обраще­но было вниманіе на тюремное заключеніе! вездѣ приняты мѣры, чтобъ заключеніе предварительное, какъ мѣра чисто-полицейская, имѣющая цѣлію лишить преступника возможности скрыться самому или скрыть слѣды своего преступленія, не было, безъ нужды, чрезмѣрно строго, чтобъ тюрьма не была училищемъ разврата и послѣднею ступенью нрав­ственнаго паденія, но была тѣмъ, чѣмъ она должна быть: при заклю­ченіи предварительномъ—средствомъ къ открытію истины, при заклю­ченіи окончательномъ—мѣрою наказанія тьмь 6олѣс дѣйствительною, что, можетъ-быть, изъ всѣхъ досель извѣстныхъ родовъ казней, этотъ одинъ свободенъ отъ большей части недостатковъ и неудобствъ, неиз­бѣжныхъ при другихъ наказаніяхъ, и, не раздражая нрестунннка, по­чти не касаясь ни его состоянія, нп его семейства, доставляетъ, между- тѣмъ, всю возможность сдѣлать его со-временемъ честнымъ граждани­номъ и полезнымъ членомъ общества. Эти преимущества сдѣлали то, что тюремное заключеніе со-дня-па-депь дѣлается наказаніемъ болѣс-и- болѣе употребительнымъ. Мы показали, что исправленіе нс есть и не можетъ быть цѣлію наказанія; но это не значитъ, чтобъ правитель­ство должно было вовсе отказаться отъ всякаго нравственнаго возвы­шенія людей, павшихъ часто въ-сльдствіс несчастныхч, обстоятельствъ, которыхъ не могла превозмочь слабая воля и уже нскунившихъ свое паденіе понесеннымъ наказаніемъ. Напротивъ, и христіанская любовь къ ближнему, самымъ паденіемъ своимъ нс перестающему быть на­шимъ братомъ но плоти и крови, н даже польза государственная ука­зываютъ на этотъ путь, какч» на одно изъ средствъ для достиженія общей безопасности. Выводы односторонней теоріи справедливы и по­лезны въ извѣстной степени, и, не принимая этой системы со всѣми ея послѣдствіями, большая часть правительствъ, движимая высокимъ стремленіемъ любви къ человѣчеству, горячо принялась за примѣненіе

исправительной системы кт. различнымъ родамъ преступленіи. Вездѣ этп благородныя усилія начинаютъ приносить свою пользу, вездѣ устрой- ваются особыя мѣста заключенія (penitentiers, исправительныя тюрьмы), гдѣ людямъ, отверженнымъ обществомъ, подаются всѣ средства ра­скаяться, трудомъ загладить сион проступки и послѣ извѣстнаго, опре­дѣленнаго законами срока, возвратиться въ кругъ родныхъ, друзей **и** знакомыхъ омытыми, нскуолеппыми, съ жаждою новой жизни и съ надеждой примиренія. Дѣйствительности подобныхъ результатовъ никто отвергать не можетъ; но кому же другому, какъ не наукѣ, какъ не теоріи, какъ не философскимъ изслѣдованіямъ объ основѣ наказанія, облзаио ііміі человѣчество? Сверхч.-гого, у насъ передъ глазами другой не менѣе разительный примѣръ непосредственнаго вліянія науки на законодательство. Въ 1813 году, въ-елпдъ за уложеніями прусскимъ, австрійскимъ, Французскимъ, появилось баварское уголовное уложеніе. Въ этомъ уложеніи, теорія устрашенія, принадлежащая баварскому же ученому криминалисту, Фейербаху, не только принята со всѣмн логиче­скими ея выводами, по и развита съ чрезвычайною послѣдовательно­стью, отъ-чего π самое уложеніе пиѣстъ скорѣе видъ учебной книги, нежели кодекса, назначеннаго дѣйствовать въ государствъ. Вч, этомъ случаѣ, односторонность теоріи повела къ жалкимъ практическимъ ре­зультатамъ, и новое уложечіо вскорѣ потребовало исремьиы и испра­вленія.

Такимъ-образомъ наука входптъ въ жизпь, принося въ нее не толь­ко добытыя сю истинны, но h неизбѣжныя заблужденія отдѣльныхъ своихъ подвижниковъ; такимъ-образомъ дѣйствительность п практика, пользуясь истинами, отвергаютъ заблужденія ученыхъ, и въ жизни остается только вѣчное и неизмѣнное, то, что способствуетъ дальнѣй­шему развитію человѣчества и не нротпворьчнтъ сущности человѣче­ской природы.

Но, переходя непосредственно къ кодифнкзцііі, мы встрѣчаемся съ другимъ вопросомъ, бывшимъ долгое время предметомъ ученыхъ тол­ковъ h преній, которые, по счастью, на практикѣ не произвели ипка- кпхъ предпихъ послѣдствій. Въ то время, какъ европейскія государ­ства, наперерывъ одно передъ другимъ, стремились составить для сво­ихъ подданныхъ ясные и систематическіе сборники дѣйствующихъ, или имѣющихъ Дѣйствовать постановлепііі, между двумя знаменитыми германскими юристами возникъ споръ, въ которомъ скоро приняла участіе вся ученая Германія. Мнѣнія раздѣлились: однимъ казалось, что составленіе новыхъ уложеній нс во всякое время бываетъ воз­можно и рвдко приходитъ кстати: то наука нрава не бываетъ дове­дена до такой степени, чтобъ ученые могли приняться за подобное трудное дѣло іі совершить его сч. успѣхомъ, то языкъ, или по не­обработанности своей, или по испорченности, бываетч. недостаточенъ для выраженія тѣхъ началъ, которыя должны быть ясно выражены въ уложеніи; изданіе уложеній останавливаетъ естественное и постепен­ное развитіе права, стало-быть, и парода: ибо право живетъ не толь­ко въ законѣ иисапном'ь, но **и** въ народномъ созваніи, въ обычаѣ, **по-**

редается пзъ рода въ родъ, отъ поколѣнія къ поколѣпію п выражает­ся въ трудахъ ученыхъ, въ практическомъ пасюкъ лицъ, уполномо­ченныхъ прилагать его къ жизни. Составленіе уложенія такъ трудно, что недостатки н несовершенства въ этомъ случаѣ неизбѣжны; наконецъ, исторія показываетъ намъ примѣръ великаго народа, котораго законо­дательство во все время его славной жнзпн развивалось постепенно, по мърь встрѣчавшихся случаевъ, пока, наконецъ, не положенъ былъ копсцъ его развитію законодательными работами Юстиніана. Другіе, опровергая подобныя возраженія, старались теоретически доказать сво­имъ противникамъ и возможность и пользу уложеній. А между-тѣмъ, законодательныя работы, предпринятыя почти во всѣхъ европейскихъ государствахъ, шли своею чередою, и по мѣрѣ изданія кодексовъ, обще­ственное благосостояніе и безопасность увеличивались, водворялся по­рядокъ въ отправленіи правосудія,—η знаніе закона, составляющее на­стоятельную потребность и непремѣнную обязанность каждаго гражда- ипна, перестало быть монополіей одного класса , торговавшаго этимъ знаніемъ къ отягощенію парода. При такихъ существенныхъ выгодахъ и блистательныхъ успѣхахъ новѣйшей кодификаціи, возраженія замолк­ли, и вопросъ о необходимости и возможности уложеній ііыііѣ разрѣ­шенъ окончательно, такъ-что возраженія противниковъ этой мѣры едва заслуживаютъ опроверженія. Они иравы, говоря о затрудпителі.посги составленія уложенія,—правы, что съ издапіемъ его теряетъ свою силу обычай, и что Римляне, во все время своей жизни, пе имѣли кодекса, которымъ, можно сказать, заключилось ихъ политическое существованіе. Но законодательныя работы Юстиніапа и падепіе Римской-Имперіи со­ставляютъ два Факта, неимѣюіціе между собою необходимой связи. Отсутствіе компиляціи юстпніаиова кодекса не удержало бы имперіи отъ паденія, точно такъ же, какъ «Corpus Juris Civilis» ne могъ прибли­зить роковаго часа, когда древнему міру суждеио было передать наслѣ­діе своей долгой жизни новымъ народамъ. Причины паденія Римской- Имперіи лежали гораздо-глубже , и когда начались законодательные труды этого государя, римское право уже давио перестало развиваться своимъ прежнимъ, живымъ и естественнымъ способомъ. Къ-тому же, сборпикъ Юстиніана не есть уложеніе, или кодексъ въ настоящемъ зна­ченіи слова, и примѣръ не совсѣмъ идетъ къ дѣду. «Corpus Juris», какъ извѣстно, содержитъ въ себѣ почти исключительно памятники древ­няго права съ весьма-немногимн измѣненіями, которыхъ требовалъ со­временный порядокъ вещей и разнорѣчія древнихъ юристовъ. Эго былъ скорѣе памятникъ, воздвигнутый надъ безсильнымъ прахомъ римской юриспруденціи, нежели законъ, предназначенный вести народъ, для ко­тораго оіп. дѣйствовалъ, къ иовой жизни, къ лучшей будущности. По­слѣдняя задача, какъ мы увидимъ ниже, можетъ принадлежать только уложенію, для котораго компиляція, сборникъ законовъ, составляютъ лишь приготовительныя работы.

Собственно кодификація начинается съ того времени, какъ народъ выходитъ изъ своего непосредственнаго состоянія н становится на пер­вую ступень гражданственности. До-тѣхъ-норъ законъ замѣняется обы­чаемъ, выражается приговорами старѣйшинъ, вѣрованіями племени, самымъ единствомъ его. Но лишь-только проявляются признаки обра­зованности, лишь-только изъ отдѣльныхъ племенъ, часто изъ разныхъ народовъ, зарождается государство, получаетъ бытіе власть обществен­ная, какъ недостатокъ внѣшняго руководства для членовъ составляюща­гося такимъ-образомъ общества становится очевиднымъ, являются от­дѣльные законы, отдѣльныя законоположенія, часто труды частныхъ лицъ, иногда правительства. Ихъ нельзя назвать ни сводами, ни сбор­никами, ни уложеніями, погому-что они являются безсознательно, въ- сльдсгвіе необходимости выіідти изъ непосредственнаго состоянія въ- отношеніи къ праву, утвердить письменами хоть нѣсколько началъ его, живущихъ въ памяти народа, но болѣе и болѣе теряющихся съ разви­тіемъ государственной жизни, съ распространеніемъ отношеніи. Это нс болѣе, какъ законъ писанный, иъ противоположность праву обычному, котораго онъ, однако, ие уничтожаетъ. Оно продолжаетъ существовать, мало-по-малу слабѣя н переходя въ другую Форму, въ обычаіі судеб­ный,—собственность юристовъ и практикантовъ , —которому противники кодификаціи придаютъ такую важность, предполагая доказанною необ­ходимую связь его съ обычаемъ народнымъ. Но мало-по-малу, отдѣль­ныя законодательныя постановленія многихъ столѣтій, законы отдѣль­ныхъ провинцій, присоединенныхъ къ государству въ-слѣдствіе раз­личныхъ политическихъ событіи, рѣшенія судебныхъ мѣстъ, состав­ляющія главпое основаніе обычая судебнаго плп такъ-называемой судебной практики, накопляются, смѣшиваются, нротиворьчатъ другъ другу, образуютъ хаосъ, изъ котораго не въ состояніи извлечь здра­выхъ законодательныхъ началъ сами судьп; пмъ остается одно: рѣшать Дѣла по совѣсти, по внутренней справедливости, начертанной въ сердцѣ каждаго человѣка. Воцаряется произволъ ; гражданинъ поставленъ въ невозможность знать законъ, который его поражаетъ какъ неожидан­ное бѣдствіе ; адвокаты, законники, подъячіе, пользуясь своимъ поло­женіемъ, извлекаютъ изъ него всевозможныя выгоды. Народъ терпитъ; правительство, въ видахъ общественной пользы, принимается за собра­ніе, приведеніе въ ясность, систематизированіе дѣйствующихъ законовъ. Возникаютъ сборники, своды. Минутная необходимость удовлетворена; темнота, невѣрность, противорѣчіе, разнообразіе законовъ исчезаютъ. Но есть еще другія причины кодпФпкаціп, болѣе-существенныя, есть Другія цѣли высшія, которыхъ достигаетъ кодификація.

Для народа, образовавшагося въ стройное политическое единство, называемое государствомъ, и сознавшаго необходимость внутренней свя­зи, ноддержпвающеіі это единство, открытъ безконечный путь развитія **и** усовершенствованія. Кто не вѣритъ въ возможность, въ необходи­мость подобнаго развитія, тотъ не вѣритъ un въ будьбы человѣчества, ни въ святость истины, къ которой оно стремится, пп въ силы разума, ни въ собственное достоинство : съ тѣмъ намъ говорить нбчего. Для него всякій Фактъ, всякое завоеваніе духа, всякое выраженіе нравствен­ной жизни есть или шагъ назадъ, пли безплодное движеніе, которое рано или поздно приведетъ къ тому же исходному пункту : отъ образо­ванія къ невѣжеству, отъ утонченности къ грубости, отъ развитія на­чалъ добра и правды къ первобытному господству грубой силы и жи­вотныхъ инстинктовъ. Вѣдь есть же ученые, которые серьёзно убѣждены, что новѣйшая европейская цивилизація (мы нс говоримь о ея недо­статкахъ) пнчто въ сравненіи съ цивилизаціей древнсіі Индіи, Египта или даже полу баснословнаго королевства Монтецумы! Онн ласкаютъ себя сладкою надеждою, что со-временемъ глушь и запустѣніе надутъ и на гордую Европу, что дикіе звѣри воцарятся въ тѣхъ мѣстахъ, гдѣ нынѣ цивилизація собрала снон сокровища и гордо водворила свое зна­мя. Они нс видятъ, что въ длинной, послѣдовательной поэмѣ жизни че­ловѣчества ни одинъ Фактъ не пропадаетъ даромъ, и что цивилизаціи Индіи и Египта сосредоточились, слились и ожили въ цивилизаціи Греціи... Но мы отвлеклись отъ своего предмета, п потому снова обра­щаемся къ развитію государства Выше мы видѣли, что государство есть внѣшнее проявленіе общественнаго разума, илп, чтб одно и то же, общественной воли; мы зпаемъ, что разумъ, развиваясь, переходитъ различныя ступени, изъ которыхъ вторая — государство. Въ-с.іѣдствіе этого развитія, въ самоіі жизни государства замѣчаются различные Фа­зы, по которымъ оно доходитъ до полнаго выраженія лежащей въ основѣ его идеи разума. Законъ есть выраженіе разу мной общественной воли въ данное время. Вь-продолженіе десятковъ лѣтъ, столѣтій, но­выя понятія, новыя нужды, новыя отношенія непремѣнно развиваются въ пароль, составляющемъ одно и то же государство. Въ жизни обще­ственной является раздвоепіе: одни хотятъ улучшеній, новаго,—живутъ, можно сказать, въ будущемъ; другіе придерживаются стараго, нздавна- сушествующаго, оправданнаго и освященнаго многолѣтними опытами.

Разногласіе усиливается: изъ раздвоенія духовнаго, внутренняго, часто является раздоръ внѣшній, распря, смятеніе. Тутъ-то обоюдная необ­ходимость приводитъ къ мысли взаимнаго примиренія, п мудрый зако­нодатель начертываетъ условія мира —законъ, который равно обязате­ленъ для всѣхъ, защищаетъ слабаго, ограничиваетъ сильнаго. Это актъ нрнмнрепія, это знаменіе любви и союза. Таковы были въ Римѣ зако­ны XII таблицъ — трактатѣ, утверждавшій взаимныя права патриціевъ η плебеевъ. Ихъ вырѣзали на мѣди, въ знаменіе вѣчности и ненару- шимостн договора.

Итакъ, въ исторической жизни народовъ, въ ихъ кодификаціи мы до-енхъ-поръ открыли два элемента, двѣ причины, заставляющія ихъ кодифицировать. Первая причина—хаосъ, необходимо возникающій отъ развитія законодательства отрѣшеніемъ его отъ обычая, и отъ посте­пеннаго изданія отдѣльныхъ постановленій ; другая — развитіе самой жизни, стремленіе впередъ, иолвлеиіе новыхъ понятіи и отношеній, пли борьба разнообразныхъ интересовъ, которыхъ представителями служатъ сословія, образовавшіяся изъ племенъ, вошедшихъ въ составъ его. Всматриваясь внимательнѣе, мы можемъ отъискать слѣды третьяго на­чала, съ перваго раза, можетъ-быть, не столь замѣтнаго. Бываютъ эпохи въ жизни каждаго народа, когда онъ какъ-будто дряхлѣетъ, ко­гда могучее развитіе общественной истины какъ-будто пріостанавлц-вается η нс въ силахъ бываетъ, подавлеппое обстоятельствами, идти далѣе: точно истощенный свѣтильникъ, грозящій погаснуть, точно ди­тя, нуждающееся въ пособіи крытаго умомъ и волею, или какъ уто­мленный боецъ, зовѵщііі руку помощи, чтобъ достигнуть предположен­ной цѣли. И тутъ приходитъ на помощь законодатель. Руководимый сознаніемъ народныхъ потребностей, вдохновенный вѣчною истиною, онъ практически раздѣляетъ задачу, начертываетъ путь , указываетъ цѣль, и если народу пе суждено умереть для исторіи, положительно­утвержденными правилами обезпечиваетъ для него будущее развитіе. Это актъ возрожденія, эго воскрешеніе народа для новой жизни. Нѣтъ надобности, чтобъ народъ дошелъ до крайняго истощенія, до старче­скаго безсилія пли немощнаго бездѣйствія, изъ которыхъ часто даже извлечь его невозможно. Общество развивается постоянно и безпрерыв­но: помочь ему въ этомъ развитіи, направить его, предупредить—всегда можетъ и должно быть предметомъ попеченій законодателя. **Λ** потому этотъ характеръ законодательства, преимущественно и во всей чистотѣ своей, встрѣчается, можетъ-быть, въ однихъ боговдохновенпыхъ зако­нахъ Моисея, указавшаго Евреямъ, упнженпымъ египетскою неволею, новый путь къ выполненію дарованнаго нмъ Богомъ завѣта.

Но и два выгае-замѣченные нами элемепта едва-лн можно встрѣтить въ отдѣльныхъ кодексахъ въ той чистотѣ и отдѣльности, въ какой разсматриваетъ ихъ теорія. Наука, ио необходимости отвлекаясь отъ жнзии, для изученія ея же явленій, разсѣкаетъ на части живое Цѣлое, или выставляетъ одну его сторону, съ тѣмъ, чтобъ потомъ, изучивъ се, обратиться къ другой сторонѣ, отвлечь отъ цѣлаго, такъ-сказать, другое его качество, другую черту его характера. Указанные нами два кодекса, древне-рпмекій η еврейскій, только главнѣйшимъ образомъ но­сятъ на себѣ характеръ, который мы имъ приписали выше. Между- тѣмъ, наблюдая законодательныя явленія народовъ, разлагая на части вошедшіе въ составъ этихъ явленій элементы, мы должиы будемъ при­знать, что почти каждый Фактъ народной жизни, каждый кодексъ, ка­кой бы характеръ ни былъ въ немъ преобладающимъ, по необходимо­сти содержитъ въ себѣ три элемента, о которыхъ мы говорили. Даже въ простыхъ сборнпкахз. законовь, болѣе или мснѣс систематическихъ, не только встрѣчаются постановленія новыя или почтн-новыя, назна­ченныя руководствовать народъ въ будущемъ,—самое составленіе этихъ сборниковъ, самое систематизированіе вошедшихъ въ составъ нхъ зако­новъ есть не только уничтоженіе прежняго, хаотическаго, неопредѣ­леннаго состоянія, примиреніе старыхъ началъ съ новыми поня­тіями и нуждами, нетерпѣливо взывающими о порядкѣ, системѣ, об- щеизвьстпостп законодательства, ио п залогъ прочнаго развитія этого законодательства въ будущемъ. Каждый кодексъ, удовлетворяя потреб­ности или искореняя недостатки, существующіе во время его появленія, въ одно п то же время, какъ двулнцый Янусъ, имѣетъ предъ собою съ

одной стороны прошедшее, съ другой будущее. Иначе быть не можетъ: если бы можно жизнь общества взять отдѣльно въ данную минуту и разсмотрѣть всь часто, нити н условія, пзъ которыхъ она образована,

мы пенрсмѣпно открыли бы въ ней послѣдствія прежней жизни, остат­ки вѣковыхъ преданій, слѣды еще живыхъ пли уже отжившихъ поня­тій, которыя возникли π выросли при другихъ поколѣніяхъ, давно со­шедшихъ въ могилу, даже слѣды старыхъ предразсудковъ и злоупо­требленій, оставшихся п существующихъ наряду съ крѣпкимъ, свѣ­жимъ н новымъ, какъ гнилыя язвы, или какъ старые, высохшіе іі безжизненные пни посреди молодыхъ, зеленѣющихъ отростковъ. Съ другой стороны, всякій вѣкъ, всякій отдѣльный моментъ жизни обще­ства видѣлъ іі впдптъ въ себѣ зародыши новаго, будущаго, сперва сла­бые и блѣдные, но постепенно растущіе и крѣпчающіе, которымъ на­значено явиться іі дѣйствовать въ будущемъ, въ другое время, при дру­гихъ людяхъ, въ новомъ, часто еще несуществующемъ поколѣніи. Дѣятельность законодателя обнимаетъ всѣ этн данныя: законъ, издавае­мый въ видѣ кодекса, нс нарушаетъ н нс можетъ надолго нарушить основныхъ началъ жнзнц народной: подавленные и извращенные, они всегда снова выходятъ наружу, въ правахъ, обычаяхъ н т. д. При­нявъ въ себя историческіе элементы жизни парода, стало-быть п его законодательства, гдѣ она вся отражается какъ въ Фокусѣ, за поло­жительныя данныя, кодексъ отметаетъ все лишнее и ненужное, удо­влетворявшее минутныя нужды, уже отжившія—слѣдствія преходящихъ страстей и нитересовъ, отъ которыхъ и общество, какъ все человѣче­ское, совершенно отрѣшиться не можетъ; въ немъ сосредоточиваются и опредѣляются потребности настоящаго, бьется, если можно такъ выра­зиться, пульсъ общественный, разрѣшаются современные вопросы и то, чтб растетъ н возникаетъ, если оно обѣщаетъ богатый плодъ, если въ основаніи его лежитъ польза государственная, честь или слава на­рода, получаетъ защиту и покровительство, чтобъ было со-временемъ твердо и нерушимо, какъ мысль его произведшая, какъ законъ, кото­рый одинъ придаетъ силу всякому явленію жизнп и мысли въ государ­ствѣ.

Въ этомъ состоятъ общія черты, замѣчаемыя иочтн во всѣхъ зако­нодательствахъ, π неизмѣнный порядокъ, которому слѣдуетъ кодііФпка- ція въ своемъ движеніи іі постепенномъ развитіи.

Въ Россіи появленіе сборниковъ законовъ иочтн современно образо­ванію государства. Русская Правда Ярослава, явившаяся чрезъ полтора вѣка послѣ установленія прочной общественной власти, содержитъ въ себѣ, безъ всякаго сомнѣнія, древнее обычное право, примѣненіе кото­раго, съ распространеніемъ границъ государства и съ ослабленіемъ племепнаго начала, должпо было представить многія затрудненія н не­удобства. Мнѣніе ученыхъ, приписывающее ея появленіе извѣстнымъ отношеніямъ великаго князя къ Новгородцамъ и придающихъ ей этимъ самымъ характеръ примиренія н какъ-бы договора, едва-ли можетъ вы­держать строгую критику. Самый памятникъ не носитъ на себя ни ма­лѣйшаго слѣдя борьбы между двумя властями , которой, не смотря иа нѣкоторыя историческія событія, по-впдвмоыу доказывающія против­ное, на дѣлѣ не было η быть нс могло. Русская Правда иочти-псклю- чнтслыіо содержитъ въ себѣ постановленія законодательства уголовнаго.

T. XLVIlb - Отд. и. а

Постановленія о убійствѣ, увѣчьѣ. обидахъ, иохпщспіп, истребленіи и по­врежденіи чужаго имущества, то-сств, преступленіяхъ, направленныхъ противъ частныхъ лицъ и собственности, и отсутствіе всякихъ зако­нодательныхъ мъръ, которыя бы опредѣляли отношенія подданныхъ къ государю и правительству (délits publics), всего лучше доказываютъ, что опа не была хартіею , послужившею основаніемъ дальнѣйшему устройству великаго Новагорода. Характеръ наказаній, опредѣляемыхъ

Русскою Правдою, есть возмездіе за сдѣлапиос зло,—характеръ, замѣ­чаемый во всѣхъ младенчествующихъ законодательствахч». Потому-то взъпскапія денежныя, изъ которыхъ часть отдается обиженному, а другая князю, занимаютъ въ пей почти исключительное мѣсто.

Съ раздробленіемъ Россіи на удѣлы, дальнѣйшее развитіе законода­тельства происходило посредствомъ отдѣльныхъ постановленій (судныхъ и уставныхъ грамматъ) до тѣхъ-поръ, нока мысль о политическомъ единствѣ государства не выразилась изданіемъ одного общаго устава-\* Судебника велпкаго князя Іоанна Васильевича въ 1495 году. Судеб­никъ, какъ извѣстно, имѣлъ главнымъ предметомъ установленіе возмо­жнаго единообразія и правильности въ судоустройствѣ и судопроизвод­ствѣ. Изъ постановленій уголовныхъ, въ него вошлп уже законы, опре­дѣляющіе наказанія за преступленія государственныя и преступленія должностныхъ лицъ. Исправленный и дополненный въ 1550 году, при царѣ Іоаннѣ Васильевичъ, онъ дошелъ до пасъ въ третьемъ свод- помч. изданіи, съ присоединеніемъ къ нему, въ установленномъ порядкѣ и сообразно общей его системъ, послѣдующихъ указовъ н приговоровъ. Эго было первое выраженіе мысли о систематическомъ сводѣ законовъ, осуществленной въ такомъ огромномъ размѣръ въ современное иамъ царствованіе.

Но самымъ полнымъ сборникомъ , имѣвшимъ, сверхъ того, силу **и** дѣйствіе во всей Россіи, было, безъ сомнѣнія, Уложеніе царя Алексія Михаиловича, 1649 года. Составленное главнѣйшимъ образомъ изъ дѣй­ствовавшихъ до того времени законовъ п обычаевъ, оно, сверхъ того, приняло въ себя многія постановленія двухъ другихъ законодательствъ, состоявшихъ въ близкой связи съ нашею жизнію, а именно: литов­скаго п византійскаго. Первое уже имѣло у себя замѣчательный сбор- пнкъ—Статутъ Литовскій; второе дѣйствовало какъ вспомогательное пра­во въ нашемъ церковном ъ законодательствъ , имѣвшемъ свой кодексъ въ такъ-называсмой Кормчей Книгѣ, въ которую включено было извле­ченіе изъ римско-греческихъ законовъ (градскіе закоиы), составленное юрисконсультомъ Гармеінопуломъ. Сравнительная полнота и опредѣлен­ность Уложенія много способствовали къ тому, что оно болъе ста-вось­мидесяти лѣтъ оставалось главнымъ источникомъ дѣйствующаго права. Исчисленіе преступленій въ первый разъ представлено въ пемъ въ полнотѣ н ясности, необходимыхъ при нзвьстиомъ развитіи государ­ства. Уложеніе сперва говоритъ о преступленіяхъ противъ вѣры, о го­сударственной измѣнѣ, преступленіяхъ противъ особы государя и глав­нѣйшихъ духовныхъ лицъ , потомъ о преступленіяхъ противъ правъ казны п о нарушеніи воинской повинности, наконецъ, о нарушеніяхъ

общественнаго благоустройства и правъ частныхъ лицъ. Оно удержало въ себѣ характеръ віізантіііекііхъ наказаній, можстъ-быть, оправдывае­мый тогдашними обстоятельствами и всего легче объясняемый изъ основной мысли о цѣли наказанія , замѣтной еще въ судебнпкахъ, но въ Уложеніи уже положительно выраженной. Постоянно встрѣчаемая фраза, «чтобъ другимъ нс повадно было такъ дѣлать», показываетъ,что главнѣйшимъ предметомъ попеченіи законодателя, въ уголовномъ отно­шеніи, было страхомъ иаказапія отвратить отъ совершенія преступле­ній.

Со времени изданія Уложенія, мысль о нрпвсдсніп законодательства въ стройныіі порядокъ ц систему посредствомъ свода отдѣльныхъ по­становленіи ne только не была нокниута, но возобновлялась чаще п чаще, хотя лишь въ наше время вполнѣ увѣнчалась успѣхомъ. При самомъ изданіи Уложенія, составленнаго съ необыкновенною быстротою (опо окончено въ два мѣсяца и семнадцать дней), было принято за правило дополнять его по мѣрѣ возникающихъ случаевъ. Этп дополне­нія появлялись подъ именемъ новоуказиыхъ статей, имспиыхъ ука­зовъ и боярскихъ приговоровъ; но, вмѣсто того, чтобъ служить разви­тіемъ установившагося законодательства, они, разнообразіемъ своимъ и противорѣчіемъ, только запутывали его, до такоіі Степени, что въ-ио- слѣдствін самое отмѣнсніс ііхъ представило неожиданныя затрудненія. Ихъ-то прежде всего предполагали согласить и свести съ Уложеніемъ. Но вмѣстѣ съ прежнею мыслію о сведеніи и систематизированіи законовъ, въ начали ХѴ'ІІІ столѣтія возникла мысль о составленіи новаго уло­женія,—мысль, которая такъ же безплодно, какъ п неоднократно прояв­лялась до настоящаго времени. И тоіі іі другой цѣли думали достигнуть учрежденіемъ коммнссііі , продолжавшихся непрерывно почти до 1826 года, т. е. до того времени , когда это великое дѣло возложено было на Второе Отдѣленіе Собственной Его Императорскаго Величества Канцеляріи, подъ главнымъ управленіемъ сперва графа Сиераискаго, а въ настоящее время граФа Блудова.

Собственно говоря, польза, прннессипая коммпсіямн, была незначи­тельна: нѣкоторыя изъ ипхъ не оставили никакихъ слѣдовъ своего су­ществованія; труды другихъ по-большей-частн были и незначительны н несовершенны. Какъ бы то нн было, онн заслуживаютъ упоминанія не столько потому-что успвлп собрать иѣкоторые матеріалы для зако­нодательныхъ работъ настоящаго времени, сколько по выказавшейся въ учрежденіи нхъ постоянной заботливости правительства о приведе­ніи въ порядокъ и усовершенствованіи отечественнаго законодатель­ства.

Первая коммпссія была учреждепа въ 1700 году (\*). Предметомъ ея было составленіе свода дѣйствовавшаго въ то время законодательства. Труды ея были незначительны, и, но ихъ безуспѣшности, въ 1714 году назначена была вторая коммпссія. Передъ тѣмъ, Петромъ-Великимъ

признано было удобнѣйшимъ отрѣшить однимъ общимъ постановленіемъ всѣ повоупазнын статьи,несогласны я съ Уложеніемъ и только нреияг- стповавшія его дѣйствію. Но при этомъ возникъ вопросъ : что должно считать въ повоуказныхъ статьяхъ согласнымъ съ Уложеніемъ и что противнымъ ему? Разрѣшеніе этого недоумѣнія составило предметъ занятій особой коммпссіи, которой труды также остались безъ окончанія п безъ разсмотрѣнія.

Въ 1720 году, по безуспѣшности въ составленіи свода, родилась мысль составить новое уложеніе посредствомъ соглашенія отечественнаго за­конодательства съ шведскимъ п датскимъ. На этомъ пути **должно** бы­ло представиться еще больше затрудненій. Предварительныхъ работъ по было; неизвѣстно даже было, чтб въ отечественномъ законодатель­ствѣ считать дѣйствующимъ, что отманеннымъ. По кончишь Импера­трицы Екатерины I, коммиссія прекратила свои дѣйствія, ие оставивъ по себѣ пикакихъ результатовъ.

Четвертая коммиссія, которая должна была составить сводное уложе­ніе отечественныхъ законовъ, учреждена въ 1728 году. Она была со­ставлена изъ депутатовъ, созванныхъ со всѣхъ губериііі, по пяти че­ловѣкъ изъ каждой, по выбору дворянства. Существованіе этой ком­миссіи прекратилось прежде, нежели она приступила къ дѣлу.

Пятой коммяссіи, учрежденной въ 1730 году, поручена была труднѣй­шая задача. Депутатовъ уже не было , но предположено было соста­вить и новое уложеніе, и, въ видѣ предварительнаго пособія для этого дьла, сводъ дѣйствующихъ законовъ. При этомъ положено было допол­нять и усовершенствовать отечественные законы заимствованіемъ изъ иностранныхъ законодательствъ. Затрудненія, возникшія при самыхъ предварительныхъ работахъ, при собраніи и сведеніи въ одно цѣлое дѣйствующихъ законовъ, были безъ сомнѣнія ирнчииою, что отъ деся­тилѣтняго существованія коммпссіи ие осталось почти никакихъ слѣ­довъ.

При восшествіи на престолъ Императрицы Елисаветы, сперва возоб­новилась мысль о составленіи сиодиаго уложенія, и Сенату было пору- чепо разобрать законы іі отдѣлить изъ нихъ недѣйствующіе и подле­жащіе отмѣни отъ тѣхъ, которые должны оставаться въ силѣ Но въ- послѣдстнііі эта мысль была оставлена и въ 1754 году новой коммпссіи поручено было: «сочинить законы ясные, всѣмъ понятные и настоя­щему времени приличные». Составленные коммпссіею проекты законовъ о судопроизводствѣ н о дѣлахъ уголовныхъ были разсмотрѣны въ Се- патѣ и представлены на Высочайшее утвержденіе. Но этого утвержде­нія нс послѣдовало, какъ обыкновенно иолагаютъ, нотому-что въ уго­ловномъ проектѣ, въ числѣ наказаній, оставлена была смертная казнь, пріостановленная прежнпмн указами императрицы.

Коммпссіи, учрежденной, или, лучше сказать, преобразованной въ 1760 году, поручено было докончить дѣло ея предшественницы. Для пере­смотра іі исправленія оставшихся безъ утвержденія проектовъ, созваны **были депутаты отъ духовенства, дворянства** и купечества. Но онн ско·

Уложеніе о Наказаніяхъ Уголовныхъ и Исправительныхъ. 21

ро были распущены но случаю короиаціп императрицы Екатернпы И, и д-ъло осталось къ прежнемъ видь-

Въ 1767 годѵ, учреждена была новая коммиссія. Въ основаніе работъ ея положенъ знаменитый Наказъ Екатерины II о сочиненіи уложенія. Обширностью состава она отличалась отъ всѣхъ предъндущнхъ.Въ ней были собраны депутаты отъ всѣхъ присутственныхъ мѣстъ, отъ дво­рянства, отъ городовъ, отъ сельскихъ обывателей и отъ иновѣрцевъ, всего нять-сотъ-шестьдесятъ-нять человѣкъ, составлявшіе общее со­браніе, дробившееся на многія отдѣльныя коммнссііі, изъ которыхъ каждая имѣла своіі опредѣленный кругъ занятіи. Составленію новаго ѵложеніл должно было предшествовать составленіе сводовъ и собраніе прежнихъ законовъ, возложеппыл на одну изъ частныхъ коммнссііі. Ком- мнесія открылась въ Москвѣ 31 іюля 1767 года; 21 августа поднесла она Императрицѣ отъ лица вееіі Россіи благодарственный адресъ, а черезъ пять мѣсяцевъ общее собраніе ея было распущено но домамъ. Отдѣльныя коммнссііі продолжали свое существованіе; иныя пзъ инхъ представили планы и нѣкоторыя части изготовлявшихся нмн проектовъ. Въ томъ числѣ было представлено начало проекта уголовнаго уложе­нія. Но эти проекты нс были даже разсмотрѣны. Самая коммиссія упразднена послѣ шести.іѣтилго существованія.

Въ 1796 году, девятой коммнссііі, названной Коммиссіею для Составле­нія Законовъ, поручено было собрать существующія узаконенія и из­влечь изъ нихъ три книги законовъ: 1) уголовныхъ, 2) гражданскихъ H 3) дѣлъ казенныхъ. Начатки работъ ся , въ числѣ которыхъ было нѣсколько главъ изъ законовъ уголовныхъ, остались также безъ раз­смотрѣнія.

Съ восшествіемъ на престолъ императора Александра, но составлен­ному въ Министерствѣ Юстиціи плану, предположено было снова при­ступить къ трудамъ законодательнымъ, которые возложены на коммне- сію, основанную въ 1804 году. Основаніями этнхъ трудовъ должны были оставаться законы дѣйствующіе, съ дополненіемъ и усовершен­ствованіемъ нхъ изъ общихъ началъ науки. Послѣ неоднократныхъ измѣненій пъ ея учрежденіи, коммиссія остановила и внесла въ Госу­дарственный Совѣтъ нѣсколько частей гражданскаго уложенія, одну торговаго и три уголовнаго. По неоднократномъ разсмотрѣнія въ Госу­дарственномъ Совѣтѣ этнхъ работъ, большая часть изъ нихъ возвра­щена была въ Коммиссію, для исправленія н передѣлки.

Между-тѣмъ, какъ эти, можно сказать, внѣшнія попытки дать законо­дательству опредѣленный видъ п Форму, продолжались п длились почтп безъ успѣха, внутреннее содержаніе законовъ развивалось и совершен­ствовалось изданіемъ отдѣльныхъ иостаиовлепій но разнымъ частямъ права. Суровость прежнихъ уголовныхъ законовъ видимо начала смяг­чаться, и хотя законодательство Пегра-Великаго, въ опредѣленіи наказа­ній, носитъ на себѣ характеръ средневѣковой жестокости, но въ немъ уже положено въ первый разъ начало тому благодѣтельному, внолнѣ- сообразному съ духомъ христіанства направленію, которое и на пре­ступника смотритъ еще какъ па гражданина, старается обратить его къ

добру п порядку посредствомъ труда, приносящаго пользу обществу **и** вмѣстѣ съ тѣмъ составляющаго для пего самого лучшее цѣлительной средство душевныхъ ранъ и вѣрнѣйшій залогъ примиренія съ государ­ствомъ. Еще при Петрѣ, смертная казиь замѣнена каторжною работою, введены работы на Фабрикахъ, заключеніе въ смирительномъ домѣ и об­ращеніе преступниковъ извѣстнаго рода въ военную службу. При импе­ратрицѣ Елисаветѣ, случаи смертной казни былп еще болѣе ограниче­ны; между-тѣмъ, изъяты отъ тѣлесныхъ наказаиій высшія п образо­ваннѣйшія сословія государства, установлено заключеніе въ рабочихъ домахъ н за мснье-важныя преступленія, вмѣсто наказанія кнутомъ, введены плетп. Вт. этомъ духѣ, паше законодательство продолжало раз­виваться до того времени, пока, наконецъ, благодѣтельныя усилія пра­вительства о приведеніи въ извѣстность п порядокъ дѣйствующихъ законовъ увѣнчались блистательнымъ успѣхомъ съ изданіемъ Полпаго Собранія **π** Свода Законовъ.

Сводъ Законовъ не составляетъ законодательства новаго. Это, по вы­раженію Бэкона, повторенному граФомъ Сперанскомъ п впо.іпѣ примѣ­ненному къ великому труду его — structura nova veierum legum. По этому, всѣ прежнія постановленія, положительно псотмѣнеипыя новыми, всѣ начала уголовнаго законодательства , входившія въ составъ его со времени Уложенія, нашли мѣсто п въ пятнадцатомъ томъ Свода, заклю­чившемъ въ себѣ законы уголовные, долженствующіе служить, по прс- краспой мысли составителя, огражденіемъ п утвержденіемъ (sanctio) точ­наго исполненія прочихъ частей законодательства. Съ этою цѣлію, зако­ны уголовные расположены соотвѣтственно однороднымъ частямъ Свода Законовъ. Такъ, за общими понятіями о преступленіяхъ п наказаніяхъ, слѣдуютъ раздѣлы о преступленіяхъ противъ вѣры н преступленіяхъ го­сударственныхъ, соотвѣтствующіе законамъ основнымъ; потомъ идутъ законы о преступленіяхъ противъ правительства н преступленіяхъ чинов­никовъ по службѣ, соотвѣтствующіе учрежденіямъ; далѣе, о преступле­ніяхъ противъ личности н правъ общественнаго состоянія— противъ уставовъ о повинностяхъ, уставовъ казеннаго управленія и благоустрой­ства, наконецъ противъ правъ семейственныхъ и правъ на имущества, составляющихъ предметъ законовъ гражданскихъ. Тогъ же порядокъ удержанъ и въ новомъ уголовномъ Уложеніи, н эта же мысль послужила основаніемъ п раздѣленію Уложенія. Опа основана на выраженной еще при изданіи Свода Законовъ мысли о трехъ видахъ общественнаго со­единенія, представляющихся въ государствѣ. Эго союзъ государствен­ный h союзъ гражданскій, и наконецъ взаимныя отношенія частныхъ лицъ, изъ которыхъ возникаютъ для подданнаго прежде всего два ро­да обязанностей: іп.-отпоіиепіи къ государству п въ-отпошепін къ гражданскому обществу, его порядку, устройству и благочинію. Наруше­ніе первыхъ преступленіемъ или проступкомъ составляетъ первый раз­рядъ преступленій; онн заключаютъ въ себѣ посягательство па права государственной власти и установленныхъ ею властей; второй разрядъ объемлетъ нарушенія, можно сказать, общественныя,—преступленія **и**

проступки противъ постановленій о народной безопасности, здоровья,

-Г:· ;.}'·> tf.' > .■ ·' · 1- " Д1· '··!-\* ··’ н '·'· хй.'»Ѵ '

Уложеніе о Наказаніяхъ Уголовныхъ п Исправительныхъ. 23

нравственности, безъ которыхъ невозможна жизнь общественная. Тре­тій разрядъ преступленій составляетъ нарушеніе законовъ, ограждаю­щихъ права частныхъ лицъ, ихъ жизнь, здоровье, свободу, обществен­ное состояніе, существованіе семейное н вещественное (собственность). Сводт. Законовъ, по самому образу составленія своего, стѣсненный ма­теріалами, которые онъ долженъ былъ только привести въ порядокъ безъ всякаго измѣненія или дополненія, не могъ развить подобной си­стемы дѣленія уголовныхъ законовъ во всей ея послѣдовательности. Такъ, даже преступленіямъ противъ жизни н общественнаго состоянія частныхъ лицъ дано въ немъ, по порядку изложенія, мѣсто прежде преступленій противъ повипностей и уставовъ казеннаго управленія, хотя первыя, какъ частныя, по порядку, должпо было помѣстить нпже. Уложеніе, удержавъ тѣ же начала дѣленія, выразило ихъ вполнѣ, со­единивъ послѣдовательность съ видимымъ практическимъ удобствомъ, въ чемъ легко убѣдиться нрп самомъ бѣгломъ обозрѣніи самаго кодекса.

Недостатокъ матеріаловъ былъ, вѣроятно, въ числѣ причинъ, почему въ сводъ прежнихъ законовъ вошлп только преступленія и наказанія уголовныя и небольшое число проступковъ. Наказанія за легкія нару­шенія постановленіи общественныхъ и нравъ частныхъ лицъ размѣще­ны при другихъ частяхъ Свода: порядокъ столько же псудобный, какъ и несообразный съ основною мыслію нашего законодательства о харак­теръ наказаній уголовныхъ и исправительныхъ. Уложеніе, въ этомъ отношеніи, распространило объемъ свой и приняло въ себя все, что только подвергаетъ подданнаго въ государствъ какимъ-либо наказаніямъ, уголовнымъ или исправительнымъ, т. е. полицейскимъ п администра­тивнымъ, какъ высшимъ, такъ и легкимъ, начиная отъ смертной казни до замѣчанія н денежнаго взъисканія не свыше одного рубля серебромъ.

Въ сводѣ уголовныхъ законовъ содержались общія правила, служа­щія основаніемъ, для постановленія руководствомъ въ примѣненіи за­коновъ уголовныхъ, объясненія какъ того, чтб понимать подъ самымъ преступленіемъ, умысломъ, виною исосторожною, покушеніемъ п со­вершеніемъ преступленія, такъ н о степеняхъ впиы, о мѣрѣ участія въ преступленіи, о зачинщикахъ, сообщникахъ, помощникахъ и укры­вателяхъ, объ обстоятельствахъ увеличивающихъ и уменьшающихъ пли вовсе уничтожающихъ вину. Извлеченныя изъ отдѣльныхъ поста­новленій, составляя такъ-сказать духъ ихъ, понятный доселѣ немно­гимъ, зги общія юридическія начала изумляютъ трудностями, кото­рыхъ должно было стоить ихъ извлеченіе. Но они естественно нс мог­ли представлять тбй полпоты и опредѣлительности, которыя необходи­мы для руководства, можно сказать, только-что возникающаго у иасъ сословія практическихъ юристовъ и судебныхъ чиновниковъ. Правила этого рода, содержащіяся въ Уложеніи, представляютъ, такъ-сказать, полное практическое руководство въ этомъ отношеніи. Введеніе уси­ливающихъ п облегчающихъ вину обстоятельствъ (circonstances attenu­antes и aggravantes), проведенное но всему Уложенію, съ точнымъ опре­дѣленіемъ увеличенія наказанія въ одиомъ н уменьшенія его въ дру­гомъ случаѣ, представляетъ вѣрнѣйшее средство соблюденія самаго

строгаго правосудія и установлепіп возможной соразмѣрности паказапія С'І. пппою. ·

Но самымъ важнѣйшимъ, безъ всякаго сомнѣнія, отличіемъ новаго ко­декса отъ свода уголовныхъ законовъ, можетъ считаться установленіе твердой и опредѣлительной системы наказаній. Неполнота п неопредѣлен­ность постановленій, весьма-часто употреблявшихъ выраженія: наказать но всей строгости законовъ, помѣрь вины; судить, какъ ослушника зако­новъ, нт. п., а иногда, при обозначеніи преступленія, вовсе даже нсупо- мнпавшпхъ о наказаніи, —составляли главнѣйшій недостатокъ дѣйствовав­шихъ прежде законовъ. Къ нему присоединялся другой, не менѣе важный: пе соразмѣрность наказаній какъ между собою, такъ п съ преступленіями, за которыя они опредѣляются. Изъ ипхъ вытекали печальные резуль­таты. Во многихъ случаяхъ, наказанія, опредѣленныя за однп п тѣ же преступленія, были строже для лицъ, по состоянію своему изъятыхъ отъ наказаній тѣлесныхъ. Такъ, за кражу и лживые поступки, лица, неизъ- ятыл отъ наказаній тѣлесныхъ, присуждались къ наказанію плетьми или розгами или къ кратковременному заключенію въ рабочемъ домѣ, а дво­ряне лишались всѣхъ иравч. состоянія п ссылались въ Сибирь папоселе­ніе. Разсказываютъ одинъ случай, когда этому наказанію подвергнутъ былъ дворяпииъ за кражу битаго стекла, оцѣненнаго въ нѣсколько копеекъ. Въ переходъ отъ наказаніи уголовныхъ, изъ которыхъ са­мое низкое было ссылка въ Сибирь на поселеніе, къ исправительнымъ, начинавшимся наказаніемъ плетьми чрезч. полицейскихъ служителей съ оставленіемъ на мѣстѣ жительства, пли заключеніемъ на нѣсколько Мѣ­сяцевъ въ рабочемъ домѣ, не было той постепенности, которую пред­ставляетъ лѣстница преступленій, имѣвшихъ, въ переходѣ отъ тяж- кпхч, нарушеній къ менѣс-важнымъ, многочисленныя степени. Есте­ственнымъ послѣдствіемъ этого недостатка была часто разительная не­соразмѣрность между' виною и опредѣленнымъ за нее наказаніемъ, чему въ своди уголовныхъ законовъ можно отъискать множество примѣ­ровъ. Самыя высшія наказанія уголовныя, по пеозначепію въ законѣ степеней, должны были на практики ослабляться въ свосмч> нравствен­номъ дѣйствіи па другихъ отъ разнообразнаго и часто елншкомъ-мала- го назначенія числа ударовъ кнутомъ, и присужденія къ каторжнымъ работамъ вообще, тогда-какч. самый законъ поставляетъ различные ро­ды ихъ, отличающіеся бблынсю или мепыпею степенью трудности. Эта неопредѣленность представляла еще болье неудобствъ пъ-отиошенііі къ наказаніямъ, состоявшпмч. вч. заключеніи въ рабочемъ и смирительномъ домахъ и вч. тюрьмѣ. Въ числѣ наказаній, которыя были исчислены въ 15 томѣ Свода, упоминалось, между прочимъ, о лишеніи нѣкоторыхъ правъ состоянія и о лишеніи добраго имени; но когда именно, за какія преступленія опредѣляются эти наказанія, нс было опредѣлено; не объ­яснено даже, въ чемч. должно состоять послѣднее. Наконецъ, тягость нѣ­которыхъ наказаній зависѣла отъ произвола исполнителей приговора. Та­ково наказаніе кнутомъ, которое въ рукахъ палача могло быть и самымъ легкимъ наказаніемъ и смертельною казнію. При неозпачепіи закоиомч, числа ударовъ, зависѣвшаго отъ усмотрьнія судей, это наказаніе, **по**

Уложеніе о Наказаніяхъ Уголовныхъ іі Исправительныхъ. 25

всей справедливости, было однимъ изъ грустпыхъ остатковъ татарскаго варварства и на отмѣну его давно было обращено вниманіе правитель· ства.

Новое Уложеніе исправило, развило н установило существовавшую систему наказанііі. Кнутъ отмѣненъ. Вмѣсто его, высшимъ наказаніемъ уголовнымъ, послѣ смертной казни, ограниченной, какъ η прежде, не­многими случаями, постановлены безсрочныя каторжныя работы въ руд­никахъ и наказаніе плетьми въ числи 100 ударовъ. Положено разгра­ниченіе между наказаніями уголовными и исправительными; каждый разрядъ наказанііі раздѣленъ на роды п степени. Вт. каждой степени опредѣлены maximum н minimum наказанія, прилагаемые но мьрѣ ви­ны h увеличивающихъ или уменьшающихъ ее обстоятельствъ. Произ­волъ суда въ опредѣленіи Мѣры наказанія устраненъ совершенно. Въ наказаніяхъ каторжною работою введено раздѣленіе па работы въ руд­никахъ, въ крѣпостяхъ и на заводахъ. Лишеніе правъ состоянія,—зта, такъ-сказать, политическая смерть, и соединенная съ псю вѣчная ссыл­ка въ Сибирь или па Кавказъ, положена предѣломъ наказаній уголов­ныхъ. Началомъ наказаній исправительныхъ постановлена времепная ссылка вт. Сибирь, а для лицъ неизъятыхъ отъ наказаній тѣлесныхъ вре­менная отдача въ исправительныя арестантскія роты гражданскаго вѣ­домства. За пимп слѣдуетъ, для однихъ, ссылка въ отдаленныя губер­ніи, а для другихъ отдача въ рабочій домъ. Далѣе идутъ, уже безъ различія лицъ по состояніямъ, заключеніе въ крѣпости, заключеніе въ смирительномъ домѣ, заключеніе въ тюрьмѣ п кратковременный арестъ. Послѣднюю ступень, которою оканчивается эта лѣстница наказаній, со­ставляютъ выговоры въ присутствіи суда п денежныя пзънскапіл. Изъ наказанііі тѣлесныхъ, кромѣ наказанія плетьми, доходящаго отъ 10 до 100 ударовъ, оставлено еще наказаніе розгами, которое, однако, въ большинствѣ случаевъ, можетъ подлежать замѣненію другимъ, ему рав­номѣрнымъ. Для этой замѣны, въ которой нельзя пе предполагать не­обходимости, по случаю распространенія круга примѣненія многихъ на­казаній, постановлены точныя правила, съ сохраненіемъ строгой со­размѣрности.

Вотъ въ краткихъ чертахъ отношеніе новаго кодекса къ прежнему, ужо педѣйствоющсму законодательству уголовному, представляемому 15-мъ томомъ Свода Законовъ. Бб.іьшаго развитія въ подробностяхъ не дозволяютъ намъ ни предѣлы журнальной статьи, ни самое свой­ство предмета, который, принадлежа исторіи нашего законодательства, для того, чтобъ быть вио.іпѣ-печерпаннымъ, потребуетъ особаго со­чиненія значительнаго объема. Мы пе сравнивали также редакціи нова­го законоположенія съ замѣненнымъ пмъ памятникомъ нашего законо­дательства. Любопытпые могутъ обратиться къ самымъ источникамъ. Намъ остается только прибавить, что\* въ Сводѣ Законовъ, по правилу, принятому при самомъ сго составленіи, удержаны бы.іп, по мѣрѣ воз­можности, подлинныя слова и выраженія тьхъ законовъ, изъ которыхъ оиъ былъ извлеченъ, и что въ настоящее время, людямъ, отъ кото-

рыхъ обязанности пхт> званія требуютъ занятія, такъ-сказать, оффи­ціальною литературою, для усовершенствованія себя въ этомъ роди примѣрами слога строго-онреділительнаго, яснаго, краткаго, жнваго и современнаго, слѣдуетъ обратиться къ «Уложенію о Наказаніяхъ Уго­ловныхъ и Исправительныхъ».

н. н





ЕВРОПЕЙСКІЯ ЖЕЛѢЗНЫЯ ДОРОГИ

ВЪ ИСТОРИЧЕСКОМЪ, ГЕОГРАФИЧЕСКОМЪ И СТАТИСТИЧЕСКОМЪ  
ОТНОШЕНІЯХЪ ([[4]](#footnote-5)).

Вниманіе всѣхъ просвѣщенныхъ націй обращено теперь па быстро- развннпіеесл въ послѣднія двадцать лѣтъ великое открытіе въ мірѣ ве­щественномъ, которое въ будущемъ должно пмѣть еіце бблынее вліяніе па судьбу обществъ въ торговомъ, политическомъ и нравственномъ от­ношеніяхъ. Изобрѣтеніе желѣзныхъ дорогъ, безъ-сомнѣпіл, такой Фактъ, который долженъ составить эпоху во всемірной исторіи.

До-снхъ-поръ еще не существовало путей болѣе-совергаеппых-ь, какъ желѣзныя дороги. Надъ всѣми другими сообщеніями, какъ то: водяны­ми путями, естественными, искусственными и шоссейными дорогами, опѣ имѣютъ неоцѣненное преимущество по скорости движенія и опре­дѣленной , постоянной, правильной ѣздѣ, ни сколько пе завися нп отъ времепъ года, пи отъ вліянія атмосферныхъ явленіи.

Было мнѣніе, въ-отношеніи пользы желѣзныхъ дорогъ, что онѣ предназначаются преимущественно для перевозки пассажировъ, а не для тяжестей. Хотя справедливо, что перевозка пассажировъ—самое выгод- пое движеніе по желѣзнымъ дорогамъ, однакоже новѣйшія наблюде­нія, особеипо въ Бельгіи, доказали, что, при большомъ количествъ гру­зовъ, желѣзныя дороги, независимо отъ пассажировъ, выгодны и для товарнаго двпжепія. Трудно опредѣлить эпоху изобрѣтенія и назвать имя изобрѣтателя желѣзныхъ дорогъ. Кажется, ничего нс можетъ быть про­ще мысли: покрыть слой земли двумя слитными и плотными массами, по которымъ легко катятся колеса, облегчая такимъ - образомъ возку тяжестей,—а ыежду-тъмъ, въ втоіі простой мысли, которая могла прійд- ти въ голову многимъ п въ одно время, заключается сущность желѣз­ныхъ дорогъ. Потому-то нельзя обозначить съ точностію, кёкъ и гдѣ возникла эта идея. Впрочемъ, какъ бы ни были различны средства, употреблявшіяся для достиженія этоіі цѣли, —напримѣръ, каменныя пли­ты, встрѣчаемыя н теперь на нѣкоторыхъ дорогахъ древней Италіи, или деревянныя доски, употреблявшіяся съ незапамятныхъ временъ въ каменоломняхъ для перевозки грузовъ, или наконецъ желѣзныя шпны, положенныя въ каменноугольныхъ разработкахъ, — все это служило первымъ шагомъ къ тому, чтб составляетъ теперь предметъ нашего удивлейія.

Еще въ 1649 году былн устроены деревяппые рельсы въ каменно­угольныхъ разработкахъ графства Дбргамскаго въ Англіи; движеніе по этой дорогѣ встрѣчало столь-малое сопротивленіе, что одпа лошадь вез­ла но гладкому нутп тяжесть около 10 тысячъ килограммовъ (1250 пудъ); по скорая порча этихъ рельсовъ представляла много иеудобствъ, для отвращенія которыхъ г-нъ Рейно (Reynolds), одинъ изъ владѣтелей ли­тейнаго завода, вздумалъ замѣнить деревянные рельсы чугунными въ 1767 году.

Итакъ, при частныхъ разработкахъ рудниковъ п каменоломенъ, возъ- пмѣли свое начало первыя желѣзпыя дороги, способствовавшія къ лег­чайшей перевозкѣ тяжелыхъ произведеній съ пункта добываиіл до мѣ­ста нхъ предназначенія. Но, по мѣрь того, какъ умножалась надобность въ усовершенствованіи способовъ, стали думать и о томъ, чтобъ дать болве-общій видъ устройству эгнхъ путей сообщенія. Желѣзная доро­га отъ Дарлингтона до Сгокктона, оконченная въ 1825 году, длиною около 60 верстъ, есть первая въ большомъ видѣ, правильно выстроен­ная. Учрежденіе этой дороги было только первою ступенью къ осуще­ствленію того рода перевозки, который достигнутъ съ такимп удиви­тельными результатами въ наше время.

При ложеніе силы паровъ къ движенію экипажей и необычайная ско­рость этого движенія усвонлп общеполезную важность новымъ сооб­щеніямъ.

Этнмъ открытіемъ мы обязаны инженеру Кюньйб: онъ первый пы­тался приложить къ движенію экипажей упругую силу пара. Въ 1770 году, имъ былъ выстроенъ экипажъ, приводившійся въ движеніе одною сплою пара. Этотъ опытъ надѣлалъ много шума н обратилъ на себя вниманіе правительства , сначала принявшаго машину — орудіе, бо­лѣе всего способное въ будущемъ къ водворенію мира, къ сближенію человѣчества, — за вопнекій снарядъ. Бъ парижскомъ арсеналѣ былъ произведенъ онытъ; по успѣхъ пе виолиь удался: разрѣшенная теперьзадача управлять движеніемъ паровозовъ еще не была рѣшена, подоб­но тому, какъ въ нынѣшнее время задача объ аэростатахъ. Приведен­ная въ движеніе машина уклонилась отъ даннаго еіі направленія и ударилась объ стѣнѵ, которую и разбила. Мысль направлять движеніе но произволу была бы осуществлена, еслибъ обыкновенныя дороги нс представляли кт. тому множества препятствій. Первая машина храиится теперь въ Парижской Консерваторіи Искусствъ п Ремеслъ.

Только устройство желѣзныхъ дорогъ могло способствовать къ разрѣшенію задачи, надъ которой самъ Уаттъ тщетно трудился многіе годы. Около 180-4 года, два англійскіе инженера Тревитикъ н Ви- віеит, устроили на желѣзной дорогѣ въ графствѣ Корнуалисскомъ па­ровозъ, который тащилъ на разстояніи 15 верстъ и съ скоростію 3‘/, верстъ въ часъ грузъ въ 10 тоннъ желѣза (G20 пудь), — скорость, сравнительно съ нынѣшнимъ усовершенствованнымъ паровозомъ, чрез­вычайно слабая. Съ другой стороны, разныя части машины были весь­ма-грубо выдвланы, средства извлекать наибольшую силу пара п пере­давать ея дѣйствіе на колеса — были самыя несовершенныя. Но уже великая цѣль достигалась: съ-тѣхъ-иоръ оказалось возможнымъ управ­лять этимъ могущественнымъ орудіемъ и сообщать ему, номощію же­лѣзныхъ дорогъ, правильное, однообразное движеніе.

Много было послѣ того различныхъ опытовъ и усовершенствованій въ устройствѣ машинъ. Наконецъ, въ 1830 году, на манчестерской же­лѣзной дорогѣ появился паровозъ «Ракета», построенный Стсфсіісономъ; этотъ паровозъ могъ проходить до 25 миль въ часъ; но, изъ опасенія какого-нибудь несчастнаго случая, благоразуміе заставило уменьшить ходъ до 12 миль въ часъ.

Съ-тѣхъ-поръ, желѣзныя дороги приняли чрезвычайпо-обшпрное зна­ченіе: опв уже не предназначаются пскдючйтсльио для перевозки гру­зовъ. Вліяніе нхъ превзошло самыя смѣлыя надежды, когда начали ѣздить путешественники : то было торжественнымъ и полнымъ разрѣ­шеніемъ задачи приложенія паровой силы къ движенію на желѣзныхъ дорогахъ.

Англія безспорно опередила всѣ европейскія націи въ учрежденіи превосходныхъ сообщеній водяныхъ н сухопутныхъ. Не болѣе какъ въ 15 лѣтъ, эта страна покрылась сѣтью желѣзныхъ дорогъ, имѣющихъ протяженія на 1300 миль, кромѣ того, что много проектировано новыхъ линій.

Соединенные-ІПтаты— государство еще юное, имѣя пути весьма-не­совершенные, необходимо должно было воспользоваться этимъ новымъ открытіемъ, и съ свойственною ему предпріимчивостію устремило всю свою дѣятельность на этотъ новый родъ сообщеній. Всѣ главные пун­кты государства уже соединены: теперь тамъ считается построенныхъ и строющихся дорогъ слишкомъ на четырнадцать тысячѣ верстъ, т. е. почти вдвое болве протяженія, нежели всѣ европейскія желѣзныя до­роги.

Но, не говоря уже объ Англіи н Соедцнеиныхъ-Шгатахъ,—странахъ',находящихся въ исключительныхъ обстоятельствахъ—мпого уже сдѣ­лано желѣзныхъ дорогъ и въ другихъ государствахъ.

Вотъ уже болѣе десяти лѣтъ, какъ Бельгія съ примѣрнымъ постоян­ствомъ занимается устройствомъ новыхъ сообщеніи. Большая линія отъ Антверпена до Кёльна, при такомъ сильномъ движеніи, подаетъ огромныя надежды въ смыслѣ иромышленомъ.

Голландія подражаетъ примѣру Бельгіи п устроннаетъ также многія линіи желѣзныхъ дорогъ. Даже самыя малыя государства Германіи дѣ­лаютъ большія пожертвованія иа этотъ предметъ, чтобъ не отстать отъ своихъ сосѣдей.

Пруссія также употребляетъ всевозможныя усилія къ увеличенію но­выхъ сообщеній, стараясь присоединить свои линіи къ путямъ госу­дарствъ, ее окружающихъ. Сама Австрія, столь осторожпая во всѣхъ нововведеніяхъ, соединила желѣзными дорогами отдаленнѣйшіе пункты своей обширной имперіи.

Наконецъ, Франція, послѣ долгихъ преній, рѣшила, закономъ 11 ію­ня 18І2 года, устроить сѣть желѣзныхъ дорогъ, которыхъ пространство въ сложности около 3,155 верстъ. Послѣ того учредилось много ча­стныхъ компаній для дальнѣйшаго развитія этнхъ способовъ сообще­нія.

Мы рѣшились представить здѣсь подробное описаніе желѣзныхъ до­рогъ въ каждомъ изъ государствъ Европы, показать результаты, до ко­торыхъ достигъ каждый народъ въ этомъ отношеніи, средства, ко­торыя для этого были употреблены пмъ, и послѣдствія, которыхъ мож­но ожидать въ будущемъ.

Германіи, по ея географическому положенію, досталось учрежденіе артерій самыхъ важныхъ въ политическомъ п торговомъ отношеніяхъ. Поверхность, занимаемая Германіей), состоитъ, во-первыхъ, изъ глав­наго бассейна, идущаго вдоль всей страны (бассейнъ рькп Дуная); этотъ бассейнъ отдѣляется цѣпью горъ отъ малыхъ бассейновъ (рѣки: Ве- зеръ, Эльба, Одеръ, Висла, и ііроч.), направленныхъ почти перпенди­кулярно къ главному. Изъ этого слѣдуетъ, что линіи желѣзныхъ до­рогъ въ Гсрмаиіп должны, *во-первыхъ,* соединять между собою частные сѣверпые бассейны н связывать ихъ съ главнымъ дунайскимъ бассей­номъ, чтобъ предметы производительности страны, земледѣльческія п мануфактурныя произведенія имѣли свободный истокъ къ морямъ, омы­вающимъ Германію: со стороны Средиземнаго-Моря чрезъ Тріестъ п Венецію, со стороны Чернаго-Моря но Дунаю, н наконецъ съ сѣвера чрезъ Остенде, Гамбургъ, Данцигъ η Штетииъ. Вотъ цѣль, къ кото­рой стремятся всѣ державы Германіи, поощряя составленіе частныхъ компаній и устроивал na-счетъ правительства многочисленныя линіи желѣзныхъ дорогъ, отъ высотъ Венгріи до Рейна, отъ береговъ Адрі­атики до Сѣвернаго и Балтійскаго Морей.

Промышлеиыя силы Германіи начали примѣтно развиваться въ на­**чалѣ** ныиѣшияго столѣтія; но, но водвореніи міра въ 1815 году, стали

снова ослабѣвать; внутренняя торговля питалась одппмъ земледѣліемъ. Только одна рѣка Германіи, Эльба, имѣла значительное судоходство, отъ близости къ Лейпцигу, куда привозятся два раза въ годъ ино­странные товары, наиболѣе англійскіе. Лейпцигъ служилъ главнымъ центромъ потребнтельнасти: въ иего стекались цѣлыя народонаселенія изъ всѣхъ концовъ Германіи; но это временное движеніе уничтожилось вмѣстѣ съ причиною, его рождавіпею: по закрытіи ярмарки чрезъ не­дѣлю—все опять приходило въ прежній покой, производительность уми­рала.

Этотъ порядокъ вещей продолжался болье пятнадцати лѣтъ; изобрѣ­теніе паровозовъ и чудные результаты проложенія первыхъ желѣзныхъ дорогъ въ Соединенныхъ-Штатахъ, Англіи и Бельгіи —вдругъ оживили Германію; средства капиталистовъ и правительства обратились вскорѣ къ учрежденію этихъ путей. Императоръ австрійскій первый изъ мо­нарховъ удовлетворилъ требованіямъ страны своей, утвердивъ построе­ніе частпымп лицами дороги изъ Вѣны въ Австрію—источникъ земле­дѣльческаго богатства имперіи. Вскорѣ послѣ того, баварское правитель­ство ассигновало около 25 ми.іьііоиовъ рублей серебромъ (43 мнльііона Флориновъ) на построеніе одной изъ важныхъ дорогъ отъ Аугсбурга въ ГаФЪ. Пруссія и Саксонія, ие имѣя подобныхъ средствъ, начали стараться покровительствовать всѣми способами составленію частныхъ компаиіи, и вскорѣ начала обозначаться полная сѣть германскихъ же­лѣзныхъ дорогъ.

Теперь, т. е. въ первой половинѣ пынѣінняго 1816 года, считается въ Германіи *до трехъ тысячъ верстъ готовыхъ и открытыхъ для про­ѣзда желѣзныхъ дорогъ;* а утвержденныхъ и находящихся въ построе­ніи до 7 тысячь верстъ.

Главныя изъ этихъ линій суть слѣдующія: *въ Баденскомъ Герцог­ствѣ:* желѣзная дорога изъ Мангейма въ Базель до сѣверной границы герцогства; вся эта линія, длиною болье 270 верстъ, будетъ окончена въ-нродолженіи нынѣшняго года. Въ *Виртембергскомъ-Королевсгпвѣ* отъ центра—Штутгарта, направляются линіи къ Рейну, Дунаю и Констаиц- скому-Озеру; *въ Баваріи:* діагональная линія отъ Констанцскаго-Озера къ Лейпцигу, гдѣ она развѣтвляется на Франкфуртъ, Кассель и Вѣну. *Въ Австріг'іской-Имперіи:* дорога отъ Тріеста въ Вѣну; она продолжает­ся па сѣверъ отъ столицы до Бреславля, Кракова съ одной сторопы, и до Праги н Дрездена съ другой. *Въ Прг/ссіиі* изъ Берлина направляют­ся линіи на Гамбургъ, Стральзуіідъ, Штстинъ, Данцигъ и Кёнигс­бергъ , Бреславль, Вѣну, Лейпцпгъ, Фрапкуртъ-на-Майнъ и Ганно­веръ. *Въ Саксоніи:* дороги изъ Лейпцига въ Дрезденъ, изъ Лейпцига въ Нюрпбергь, изъ Дрездена въ Прагу, изъ Дрездена въ Бреславль; *въ Ганноверскомъ-Королевствѣ:* линія изъ Магдебурга къ Миндену (на Ве- зеръ), дополняющая сообщеніе Эльбы съ Репномъ; *въ Гессен-Кассель­скомъ Герцогствѣ:* дороги изъ Тюрингена и Касселя во Франкфуртъ-на- Мэйнѣ, которыя открываютъ центральной Гермапін новый путь во Францію чрезъ Страсбургъ и Сарребрюкъ.

Большая часть этихъ линій уже открыта для движенія. Ньшьчс, Вѣ-

на соединяется желѣзпымъ путемъ *безе перерыва* съ Прагою, Кёльнъ съ Антверпеномъ, Валансьеномъ η Парижемъ — но Сѣверной Французской желѣзной дорогѣ. Чрезъ нѣсколько мѣсяцевъ ио открытіи жслѣзйой дороги изъ Руана въ Гавръ, два крайніе порта Западной-Европы, Гавръ и Штетннъ, будутъ соединены желѣзнымъ путемъ въ 1,600 верстъ, въ которыхъ останется только небольшой перерывъ въ 160 перста, между Мюнхеномъ п Рейномъ. Чрезъ годъ или два, можно будетъ путешество­вать въ ваггонахъ отъ Марсели въ Тріестъ чрезъ Парижъ, Брюссель, Кёльнъ, Берлинъ, Бреславль п Вѣну; если же путь этотъ покажется длиннымъ—можно сократить путешествіе: можно будетъ ѣхать пзъ Мар­селя только до Мюльгаузепа, откуда отправиться съ другимъ поѣздомъ, ьдущпмъ па Страсбургъ, ФрапкФуртъ-па-Майнѣ, Кассель, Лейпцигъ, Дрездепъ, Прагу и Вѣну.

Разсматривая карту, приложенную при нашей статьѣ, вы можете за­мѣтить, что нынѣ въ Германіи ясно обозначаются *семь* слѣдующихъ главныхъ линій желѣзныхъ дорогъ:

1. Изъ Гамбурга въ Краковъ и Лембергъ, столицу Галиціи.
2. Изъ Штстина къ Копстаицскому-Озеру.
3. Изъ Кёнигсберга въ Нарпжъ.
4. Изъ Бремена въ Вѣну.
5. Изъ Данцига въ Тріестъ.
6. Изъ Гамбурга въ Марсель.
7. Изъ Вѣны въ Парижъ.

Большая часть главныхъ вѣтвей желѣзныхъ дорогъ Германіи откры­та въ-продолженіе послѣднихъ двухъ лѣтъ; въ нѣмецкихъ журналахъ безпрестанно иомѣіцаются извѣстія объ открытіи новыхъ лпній, объ окончаніи участковъ строющихся лпній, о составленіи новыхъ компаній, объ окончаніи работъ въ разныхъ пунктахъ, — такъ-что нѣтъ ппкакой возможности представить полный списокъ этихъ дорогъ: чрезъ мѣсяцъ онъ требуетъ уже исправленій, дополненіи. Чтобъ показать читателямъ относительную важность различныхъ линій, мы представимъ здѣсь вѣ­домость или отчетъ о состояніи германскихъ дорогъ за 1844 годъ; въ этоіі таблицѣ, извлеченной нами пзъ извѣстной аугсбургской газеты (Allge­meine Zeitung, 13 апрѣля 1845 года), озпачены всѣ дороги, по кото­рымъ происходила ьзда въ 1844 году. Здѣсь должно замѣтить, что нѣ­которыя изъ дорогъ (означенныя нумерами 5, 9, 10, 14, 15 и 23) от­крыты въ концѣ 1844 года, а потому проѣздъ по нимъ означенъ только за два послѣдніе мѣсяца (’). Длина дорогъ выражена въ кило­метрахъ (пемного-менѣе одной версты), цѣны во Франкахъ (около 25 коп. сереб.), а вѣсъ товаровъ въ топнахъ (одна тонна содержитъ въ себѣ 62[[5]](#footnote-6)/, пуда).

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| II **A** B **B A Ы I Я Ж К.1Б 3 Übl X ’L** | | **»**  3  **и .**  -  **а '·\***  |І  4°  **X ■»** | Число нутеиіе- ствен ни­кои ь въ 1844 г. | Сборъ съ ироѣзда путеше­ственни­ковъ (въ фраик.) | Вѣсъ то­варовъ (въ тон­нахъ). | Сборъ аа провозъ товаровъ (въ Фран­кахъ). | Полный сборъ съ путеше-  ствеи. и товаровъ. | Капиталъ предпрія­тія, не счи­тая зай­мовъ. |
|  | ДО H or b. |
| 1) | *Австрія.*  Изъ Линца къ Будвейсь. | 133 | 13,138 |  | 33,436 |  | 711,703 | 4,342,38С |
| 2) | — Липца въ Гмуидепь. | 70 | 133,977 | — | 44,238 |  | 602,680 | 1,857,623, |
| 3) | Сѣвер. же.іѣз. дорога . . Изъ Вѣны въ Глогницъ. | 321 | 664,730 | 2,233,378 | 114,243 | 2,060,006 | 4,315,384 | 41,223,800 |
| 4J  5J | 77 | 1,037,636 | 1,667,344 | 59,232 | 364,338 | 2,231,682 | 23,641,000 |
| — Мюрцушлага вьГрацъ. | 99 | — | — | — |  | — | Ь— |
| 6) | Изъ Праш въ Лаву . . . | 48 | — | — | — | — | — | 308,824 |
| 7) | *Баварія.*  Изъ Міо піона въ Аугс­бургъ | 62 | 185,373 | 407,984 | 4,410 | 103,21 5 | 513,198  116,344 |  |
| 8) | — Нюревберга вьФюртъ. | 6 | 479,416 | 116,096 | 25 | — | 371,700 |
| 9) | Изъ Нюрнберга въ Бам- | 61 | 70,387 |  |  | \_\_ | 76,961 |  |
| 10) | Изъ Аугсбурга въ Дона- увертъ | 39 |  | 8,314 | 8,270 | \_\_ | 8,270 |  |
| 11) | Изъ Маигейма въ Сарре- брюкъ | 105 |  | — |  |  |  |  |
| 12) | Нзъ ФрапкФурта-на-Май- нѣ въ Висбаденъ. . . . | 44 | 742,332 | 905,667 | \_\_\_ | \_\_ | 905,667 | 7,413,000 |
| 13) | Изъ Гамбурга въ Берге- ДОрФЪ | 17 | 193,433 | 140,341 |  | 12,714 | 153,055 | 3,381,000 |
| 14) | Изъ Кпд и въ Альтону. . | 108 | 95,004 | 130,218 | — | 76.999 | 207,217 | 10,080,000 |
| IÖ) | Брауншвейгская дорога. | 99 | 462,002 | 523,975 | — | 293,014  66,146 | 818,989 | — |
| 16) | Ганноверская дорога. . . | 62 | 133,554 | 226,864 | 9,591 | 293,010 | — |
| 17) | *Пруссіл.*  Нзъ Берлина въ Кетенъ. | 153 | 357,346 | 1,825,747 | 32,683 | 704,381 | 2,530,128 | 17,262,743 |
| 18) | — Берлина во фраик «уртъ-на-Одерѣ .... | 82 | 232,557 | 807,007  613,702 | 13,112 | 239,767 | 1,046,774 |  |
| 19) | Изъ Берл. въ Потсдамъ. | 27 | 433,019 | 7,350 | 66,846 | 680,548 | 5,171,294 |
| 20) | — Бер.і. въ ІИтетіінь. | 138 | 273,131 | 1,030,777 | 37,409 | 487.556 | 1,718,333 | 13,373,625 |
| 21) | Дорога Верхпей-Сіі.іезіи. | 82 | 249,019 | 448,912 | — | 121,181 | 570,093 | 6,615,000 |
| 22) | liai, Бреславля въ Фрой- боргъ | 67 | 249,896 | 114,685 | 14,841 | 111,472 | 226,137 | 6,982,500 |
| 23) | Изъ Бреславля въ Ли- гницъ | 69 | 24,473 | 55,815 |  |  | 55,815 | \_\_ |
| *Zi)* | Изъ Магдебурга въ Га.і- берштадгъ | 59 | 220,618 |  | 20,000 | — | 499,582 | 5,733,940 |
| 25) | Изъ Лейпцига въ Дрез­денъ - | 119 | 430,197 | 1,326,904 | 47,289 | 590,304 | 1,917,208 | 21,756,000 |
| 26) | Изь Лейицига въ Магде­бургъ | 122 | 685,933 |  | 68,771 | — | 2,591,006 | 13,067,300 |
| 27) | Изъ Лейпцига вьАльтен- бургъ ' · ·  Баварско-С.аксон. дорога. | 44 | 217,189 | \_\_ |  |  | 808,095 | 9,900,000 |
| 2») | 69 | 217,179 | 122,467 | 21,629 | 228,634 | 351,101 | 9,628,500 |
| 29) | Изъ Дюссельдорфа въ Эль- берФельдъ  Рейнская дорога | 27 | 284,493 | 343,500 | 46,585 | 2 45(344 | 588,854 | 9,337,440 |
| 30) | 88 | 374,564 | 1,136,152 | 137,753 | 837,644 | 2,023,796 | 34,912,5у0 |
| 31) | Изъ Кельяі въ Боннъ. . | 30 | 337,610 |  |  |  | 407,386 | 3,554,334 |

Изъ этой таблицы видно, что общій итогъ сбора за 1844 годъ про­стирается до 27 мильйоновъ Франковъ; въ 1843 году, сборъ съ откры­тыхъ въ то время дорогъ былъ до lö мильйоновъ Франковъ; сборъ въ одинъ годъ увеличился на 11 мильйоновъ Франковъ. Бесь капиталъ, употребленный въ 1844 году па желѣзныя дороги въ Германіи, про­стирается до 300 мильйоновъ Франковъ (считая 253 мильііона компа­нейскаго капитала и столько же займа); всѣ дороги выстроены большею частію въ одинъ путь съ полотномъ, приготовленнымъ для второго пу­ти, такъ-что цѣнность одной версты можно вообще положить около 35,000 рублей серебромъ. — Немиою дорогъ имѣютъ два пути; такъ, на-ирнмѣръ, дорога изъ Лейпцига въ Дрезденъ обошлась до 50,000 ру­блей на версту (см. Bourgoing, Tableau de l’état actuel des chemins de fer en Allem, p. 143), a пменио, устройство *половины нѣмецкой* мили стоило: покупка земель 44,000 Фр. ; земляныя работы 340,000 Фраик.; рельсы и щебеночный слой 280,000 Фр. ; зданія 31,000; первоначаль­ное заведеніе 85,000; другія издержки 10,000 Фр.— Извѣстно, что же­лѣзная дорога изъ Будвейса въ Лииць (въ одинъ путь) стбнла 53,301 Фр. на 1 килом.; но должно замѣтить, что это одна изъ первыхъ до­рогъ, устроенная въ то время, когда искусство построенія желѣзныхъ путей находилось въ младенчествѣ; притомъ, здѣсь доиущепы большіе скаты, ибо эта дорога желѣзно-конная. Линія изъ Мюнхена въ Аугс­бургъ обошлась въ 158,158 Фр. на каждый километръ, безъ служебъ; г. Рёденъ (Eisenbahn in Deutschland) полагаетъ цѣнность одной версты въ 40,000 р. сср.

Въ Германіи были испытаны всѣ доселв извьстныя системы построе­нія желѣзныхъ дорогъ: *построеніе и управленіе ихъ на счетъ правитель­ства* было испытано въ Баденскомъ Герцогствѣ, Баваріи, Австріи, Вюр­тембергскомъ - Королевствѣ н проч.; *построеніе дороги отъ правитель­ства и управленіе по откупу компаніями* — въ Австріи ; *построеніе и управленіе на счетъ компаній съ гарантіею и безъ гарантіи правитель­ства —* въ Пруссіи, Саксоніи и пр. Пруссія доселѣ не приняла си­стемы построенія желѣзныхъ дорогъ на счетъ правительства; дороги, которыхъ устроеиіе не представляетъ большихъ трудностей, но кото­рыя могутъ доставить ввриый доходъ, были предоставлены частной иромышлености; компаиіи тѣхъ линій, которыя требовали большихъ ра­ботъ, получали пособіе отъ правительства; обыкновенно правительство брало *седьмую* часть акцій и гарантировало *3'/я* процента, а когда до­ходъ компаній превышалъ 5 процентовъ, правительство имѣло право на '/з излишка этого дохода.

Еще нельзя опредѣлить, но опытамъ иа германскихъ дорогахъ, отно­сительныхъ выгодъ построенія дорогъ на счетъ правительства и компаній; но относительно малой платы за проѣздъ, дороги, построенныя прави­тельствомъ, конечно, послужили къ развитію жизни и богатства; такъ, na-примѣръ, въ Баваріи плата за проѣздъ одной версты простирается до 6, 2'/, и 1 копейкн въ трехъ классахъ экипажей. На открытой ча­сти южной австрійской дороги провозъ товаровъ стоитъ около 6 ко- пеекъ съ версты за 30 пудовъ.

Огромные капиталы употреблены на построеніе германскихъ дорогъ; мы полагаемъ полезнымъ представить здѣсь вѣдомость о состояніи *двѣ­надцати* главныхъ линій, находящихся въ различныхъ мѣстныхъ об­стоятельствахъ:

Изъ этой таблицы видно 1) что *средній доходъ* съ германскихъ жслѣз· пыхъ дорогъ простирается до 7 процентовъ, 2) что самое цвѣтущее предпріятіе представляетъ дорога изъ Нюрнберга вч. Фюртъ, 3) что эта дорога требуетъ самаго дешеваго содержанія, ибо расходъ составляетъ только 42 процента сбора.

Мы полагаемъ, что нѣкоторыя топографическія подробности и дан­ныя о Финансовомъ состояніи главныхъ жельзныхч. дорогъ въ Герма­ніи будутъ полезны нашимъ читателямъ. Вотъ этп данныя.

Въ Австріи. Дорога изъ Будвсйса въ Линцъ и Гмюпденъ, начатая въ 1825 году, открыта въ 1S36; это желѣзно-конная дорога въ одипъ путь; опа устроена была для того, чтобъ соединить Эльбу съ Дунаемъ; по этой дорогѣ перевозится соль изъ Нпжней-Австріи. Другая желѣзно­конная дорога изъ Праги въ Лану, открытая въ 1830 году, будетъ со-времеиемъ обращена въ паровозную по окончаніи большой западной линіи (изъ Вѣны чрезъ Линцъ въ Будвейсъ), о которой сказано ниже.

Систему австрійскихъ желѣзныхъ дорогъ составляютч, четыре глав­ныя линіи: 1) Южная артерія—изъ Вѣны на Тріестъ чрезъ Грацъ и Лайбахъ: дорога изъ Вѣны до Граца — открыта; это одна изъ самыхъ дѣятельныхъ вч. Европѣ. 2) Сѣверная артерія, идущая до границъ Саксоніи чрезъ Прагу—нынѣ открыта вполнѣ; отъ этой артеріи идутъ (у Планау) двѣ другія вѣтви, одна въ Силезію на Оппедьнъ, другая въ Галицію на Краковъ; 3) Западная лппія, находящаяся въ построеніи; открыты два участка ея (доселѣ желѣзпо-конные), о которыхъ говоре- по выше 4; Восточная артерія направляется на Линцъ и продолжится далѣе по долинѣ Дуная. Къ этимъ линіямъ должно прибавить лом­бардо-вепеціапскую линію—отъ Милана до Венеціи, которой одинъ уча­стокъ открытъ въ ныньшнемъ году (изъ Венеціи до Падуи). Двѣ пер­выя лниіи, южная и сѣверная, имѣютъ цѣлію соединеніе Балтійскаго Моря съ Средиземнымъ: *три четверти* этой огромной артеріи—уже окончены.

Въ Баваріи. Первая желѣзная дорога съ *паровозами* была устроена въ Баваріи; это дорога изъ Нюрнберга въ Фюртъ, построенная въ 1834 году; успѣхъ ея, конечно, много способствовалъ быстрому распростра­ненію желѣзныхъ дорогъ въ Германіи. Дорога изъ Мюнхена въ Аугс­бургъ, начатая частною компаніею въ 1840 году, открыта въ 1841 г.; она не доставляла въ началѣ ожидаемыхъ отъ нея выгодъ, и потому была куплена правительствомъ, которое припало на себя иостроеніе всѣхъ главныхъ линіи государства. Всѣ эти линіи, означенныя на кар­тѣ, находятся нынѣ въ построеніи; считаемъ иолезиымъ замѣтить, что баварскому иравительству принадлежитъ слава сооруженія важнаго и *единственнаго* капала Германіи, соединяющаго Рейнъ съ Дуиаемъ. Одна дорога въ Баваріи строится теперь компаніею; это дорога изъ Бексбаха чрезъ Мангеймъ въ Саррсбрюкъ; опа желѣзно-конная н будетъ служить для перевозки каменнаго угля.

Въ Саксоніи. Желѣзная дорога изъ *Лейпцига въ Дрезденъ* открыта 7-го апрѣля 1839 года; она въ два пути ; это одна пзъ дѣятельныхъ дорогъ; желѣзная дорога пзъ Лейпцига въ Магдебургъ, начатая въ 1838, устроена въ 1840 году; въ 1842 году положенъ былъ второй путь рель­совъ. Дорога изъ Лейпцига въ Альтенбургъ—начало большой дороги, направляющейся чрезъ Баварію до Линдау на Констанцскомъ-Озерѣ.

Въ Пруссіи. Дорога изъ *Берлина* въ *Потсдамъ—*устроена для про­гулокъ въ одинъ путь. Дорога *пзъ Берлина* въ *Кетенъ* (Ангальт.-Герц.) въ два пути; она соединяетъ иыиь Берлинъ, съ одной стороны, съ Магдебургомъ и Брауншвейгомъ, съ другой, съ Лейпцигомъ п Дрезде­номъ. Дорога пзъ *Берлина* въ *ПІтетинъ—*начата въ 1840 и открыта въ 1843 году; она продолжается до Данцига и Кёнигсберга. Дорога изъ Берлина на Франкфуртъ-на-Одерѣ замѣчательна но особой системѣ рель­совъ и тѣмъ, что построена въ короткое время — въ 15 мѣсяцевъ. — Дорога изъ Дюссельдорфа въ ЭльберФельдъ начата въ 1838, а оконче­на въ 1841 году. Дорога изъ Бреславля въ Оппельнъ открыта въ 1843 году: это начало большой линіи изъ Берлина въ Вѣну. Дорога пзъ Бреславля въ Фрейбергъ н Швендницъ открыта въ 1843 году ; пзъ Кёльна въ Боннъ дорога въ одинъ путь продолжится скоро до Коблен­ца. Дорога изъ Магдебурга въ Брауншвейгъ съ вѣтвями на Гальбер- штадтъ и Гарцбургъ замѣчательна по своимъ большимъ скатамъ, такъ-что па одной дистанціи (ВольФепбюттель) употребляются парово­зы, которыхъ всѣ шесть колесъ соединены съ паровозомъ.

Законы, опредѣляющіе отношенія частныхъ компаній къ правитель­ству, различны въ разиыхъ государствахъ Германіи; правительства по-

отряди компаніи разными способами. Въ Пруссіи, на дорогѣ изъ Маг­дебурга въ Брауншвейгъ п па нѣкоторыхъ другихъ, правительство производило на своіі счетъ земляныя работы и искусственныя соору­женія, какъ-то: мосты, путепроводы и нроч.; компаніи предоставлено было окончить работы полозкеніемъ рельсовъ, устройствомъ служебъ, паровозовъ п нроч. Въ ноябрь 1843 года, прусское правительство оказа­ло компаніямъ важное иособіе избавленіемъ ихъ отъ платы за корреспон­денцію п сложеніемъ потливы гербовой бумаги. — Въ Австріи, компа­нія линіи изъ Линца въ Будвеіісъ получила монополію перевозки соли.

Распространеніе желѣзныхъ дорогъ породило леобходпмость устано­вить правила для полиціи ихъ. Хотя, по новизнѣ предмета и по недо­статку опыта, мысль эта еще не совершенно приведена въ исполненіе, хотя доселѣ остаются еще въ силѣ общія полицейскія постановленія съ не­большими исключеніями, однакоже видны уже нынѣ многія новыя мѣ­ры, вызванныя необходимостью. Вотъ полицейскія мѣры, которыя приняты въ Германіи противъ несчастныхъ случаевъ отъ взрыва кот­ловъ (\*):

При испытаніи паровыхъ котловъ, предписано наблюдать слѣдующее:

1. Приборы, служащіе для закрытія предохранительнаго клапана, дол­жны быть устроены такъ, чтобъ давленіе, производимое пмп на кла­паны, вмѣстѣ съ давленіемъ атмосферы, не превышало наибольшаго давленія на предохранительный клапанъ. Это наибольшее давленіе, ко­торое котелъ когда-либо будетъ претерпѣвать, при употребленіи локо­мотивовъ, объявляется дирекціею зкелѣзноіі дороги или владѣльцемъ ма­шины. Такимъ-образомъ, если давленіе паровъ въ котлѣ прп употреб­леніи локомотива будетъ превышать давленіе атмосферы 50 Фунтами на каждый квадратный дюймъ, то пружины, дѣйствующія на клапанъ непосредственно пли посредствомъ рычаговъ, пс должны обнаруживать сопротивленія болье 50 Фунтовъ па квадратпый дюймъ, нотому-что, кромѣ этого сопротивленія, здѣсь дѣйствуетъ еще давленіе атмосферы. При самомъ испытаніи, одинч> пзъ клапановъ закрѣпляется, между- тѣмъ, какъ на другой кладутъ двойной грузъ, т. е , 100 Фунтовъ на квадратный дюймъ.
2. Владѣльцы паровозовъ, иля дирекція желѣзной дороги строго от­вѣтствуютъ за то, чтобъ па рычагахъ, пружинахъ η другихъ вещахъ, подвергнутыхъ испытанію, нс было сдѣлано измѣненій, дозволяющихъ машинисту производить давленіе болѣе опредѣленнаго.
3. Дирекціи желѣзной дороги, или владѣльцу паровоза поставляется въ обязанность ианимать въ проводники такихъ людей, которые бы,

независимо отъ знанія дѣля , внушали къ себѣ общую довѣренность своимъ поведеніемъ. Сверхъ-того, дирекція обязана обращать особенное вниманіе на котлы, бывшіе уже довольно-долгое время въ употребленіи, и принимать всв мѣры нредостороікпости для отклоненія несчастій, мо­гущихъ нронзоіідти отъ ослабленія паровыхъ котловъ.

Для непрерывнаго сообщенія по желѣзнымъ дорогамъ прп пересѣче­ніи ихъ съ шоссе или другими дорогами, положено закономъ, чтобъ большія и многолюдныя дороги были проводимы выше или ниже гори­зонта рельсовъ.

Вт. Пруссіи, правительство назначаетъ на каждую частную желѣзную дорогу коммпсара, который, не входя въ подробности управленія ни въ хозяйственномъ, ни въ техническомъ отношеніяхъ, долженъ наблю­дать за точнымъ исполненіемъ всѣхъ постановленій и доносить немед­ленно объ упущеніяхъ.

Прп движеніи но желѣзнымъ дорогамъ, затрудненія касательно пас­портовъ облегчены тѣмъ, что живущіе на протяженіи желѣзной доро­ги изъ Берлина къ Лейпцигъ и въ прилежащихъ околодкахъ, имѣютъ билетъ на свободный проѣздъ въ-продолженіе цѣлаго года. Мѣра эта но простирается иа провинціи, невходящія въ предѣлы протяженія, которое мы указали.

Всѣ компаніи желѣзныхъ дорогъ въ Германіи получили почти одина­ковое устройство. Высшую инстанцію составляетъ у нихъ общее собра­ніе акціонеровъ; за нимъ слѣдуетъ совѣтъ, завѣдывающій иовѣркою счетовъ и надзоромъ за текущими дьламп и, наконецъ, дирекція, въ рукахъ которой сосредоточено непосредственное распоряженіе надъ всѣ­ми лицами, состоящими при желѣзной дорогѣ, вся хозяйственная часть и администрація.

По роду службы и назначенію занятій, правлепіо раздѣляется на нѣ­сколько отраслей:

1. Главная контора, въ которой находится обер-ппженеръ, для рас­поряженій по технической части, и директоръ—непосредственный адми­нистраторъ желѣзной дороги. Ему подчиняются: кассиръ съ помощни­ками, бухгалтеръ п другіе канцелярскіе чиновники.
2. Уиравленіе станціями.
3. Счетная часть.
4. Слѣдованіе транспортовъ.
5. Отправленіе пассажировъ п клади.
6. Перевозка скота.
7. Работы но технической части, подготовка паровозовъ къ отъѣзду и проч.
8. Работы но ремонту дороги.

Содержаніе служащихъ при желѣзныхъ дорогахъ *средняго протяже­нія,* на которыхъ движеніе значительно, обходится на нѣмецкую милю оп. 9, 125 —до 10, 000 руб. сср.

Дирекція желѣзной дороги завѣдываетъ: 1) ремонтнымъ содержані­емъ, 2) полиціею, т. е. наблюденіемъ порядка въ поѣздѣ, 3) отправле­ніемъ поѣздовъ и 4) счетоводствомъ Подъ наблюденіемъ дирекціи и директора, главный инженеръ завѣдываетъ ремонтнымъ содержаніемъ. Ему подчинены инженеры, начальники участковъ дороги. Подъ его же непосредственнымъ надзоромъ и его отвѣтственностью находятся строи­тельные матеріалы и проч. Можно положить круглымъ числомъ, что на каждыя 6 миль нуженъ начальникъ участка ; число десятниковъ (Bahnwärter) опредѣлено, полагая одного на 1'/2 мили, а число сторо­жей должно быть такое, чтобъ на каждую пли мили приходился одинъ сторожъ. Впрочемъ, число сторожей измѣняется по мѣстнымъ об­стоятельствамъ и зависитъ, между-прочимъ, отъ числа заставъ и теле­графовъ. Среднимъ числомъ приходится на дорогахъ

изъ Магдебурга въ Лейпцигъ 10 сторожей,

На германскихъ дорогахъ машинистъ долженъ имѣть ири себѣ все­гда въ готовности полный приборъ инструментовъ, нужныхъ въ непред­видѣнныхъ случаяхъ.

За паровозомъ, на всѣхъ дорогахъ въ Гермапіи, непосредственно слѣ­дуютъ по-кранней-мѣрь два нагона съ пассажирами.

Относительно скорости ѣзды на германскихъ желѣзныхъ дорогахъ, замѣтимъ, что наибблыпее время на одну милю (7 верстъ) полагается 12\*/2 минутъ, а наименьшее не превышаетъ 10 минутъ. Если туманъ или вьюга слншкомъ-сильны, то ходъ поѣзда уменьшается, чтобъ лучше видѣть дорогу и сигналы. Въ ночное время, скорость ѣзды не должна превышать 4 миль въ часъ (исключая остановокъ). Ходъ уменьшается иногда даже до 2 миль въ часъ.

Паровозъ состоитъ въ полномъ распоряженіи η на отвѣтственности машиниста, который передъ отправленіемъ долженъ осматривать ввѣ­ренныя ему вещи и дѣлать пробные поѣзды. У него подъ надзоромъ находятся *кочегаръ* и ученикъ: первому поручена топка машины, нажимъ па тендеръ (вагонѣ, въ которомъ везется топливо и вода), равно какъ и чистка и смазываніе паровоза. Послѣ каждой поѣздки, машинистъ обя­занъ лично осмотрѣть паровозъ, держать его въ чистотѣ и порядкѣ и доносить о всемъ случившемся во время ѣзды. О поврежденіяхъ онъ доноситъ начальнику технической части и исправляетъ ихъ самъ, если поврежденія незначительны. Во время ѣзды, машинистъ наблюдаетъ за сигналами, за достаточнымъ запасомъ воды въ тендерѣ и котлѣ, затоп­кою, и осо^ еяно за тѣмъ, чтобъ расширеніе паровъ не превышало нред-писанныхъ предѣловъ. Сигналы даются поровымъ свисткомъ. Во время хода паровоза, машинисту предписывается неусыпно наблюдать за маши­ною η за точнымъ исполненіемъ обязанностей со стороиы его подчинен­ныхъ. Передача должности кочегару пли ученику строго запрещена, хотя первому должны быть извѣстны средства постепенно останавливать паро­возъ, въ случаи виезаииоіі болѣзни машиниста или чего-нибудь подоб­наго. Въ его же вѣдѣніи находится предохранительный клапанъ, кото­рый долженъ быть осматриваемъ отъ времени до времени, особенно передъ поѣздомъ. Постороннія лпца не допускаются на паровозъ. Па­ровозы нс должны быть помѣщаемы сзади ноѣздэ, чтобъ приводить его въ движеніе натискомъ, кромѣ непредвиденныхъ случаевъ, гдѣ, однакожь, при нервомъ разъѣздѣ, возетановляется прежній порядокъ слѣдованія.

При началѣ учрежденія желѣзныхъ дорогъ-въ Германіи, матеріаломъ для топки служилъ почти вездѣ коксъ; его замѣнили въ-нослѣдствііі дровами изъ экономическихъ разсчетовъ. На Сѣверо - австрійской доро­гѣ, нагрѣвъ обходится среднимъ числомъ па милю безъ отонлепія за­пасной машины и издержекъ на разведеніе паровъ:

Въ пассажирскихъ поѣздахъ 2 руб. сер. при употребленіи кокса.

* — — 1 — — — — дровъ.

Для тяжестей 2р.30к.с. — — кокса.

* — 1 — 65 — — — дровъ.

На дорогѣ изъ Вѣны въ Глогнпцъ, издержки на одну милю, въ пас­сажирскихъ поѣздахъ, простираются до одного рубля серебромъ прп упо­требленіи дровъ; а топка коксомъ обходилась 2 руб. 90 коп. сер. На дорогѣ изъ Берлина въ Потсдамъ, миля ѣзды при топкѣ дровами стоитъ 91 коп. сер., а коксомъ 1 руб. 24 коп. сер.; на рейнской дорогѣ коксу употребляется на 2 руб. 28 кон. сер.

Бельгія имѣетъ теперь полную систему желѣзныхъ дорогъ.—Сѣть бельгійскихъ дорогъ устроена н управляется правительствомъ. Подроб­ности, относящіяся къ этимъ дорогамъ, представляютъ много интерес­наго для изученія.

По отдѣленіи отъ Голландіи въ 1832 году, Бельгія потеряла устье Шельды и удобства сообщенія съ Гсрманіею; первая мысль новаго пра­вительства была—сообщить Рейнъ съ Океаномъ посредствомъ желѣзной дороги. Съ этою цѣлію, бельгійское правительство представило палатамъ 19 іюня 1833 года проектъ желѣзной дороги отъ Мсхельна (Malines) на Вервье, чрезъ Лувенъ, Тирлсмонъ и Лпттпхъ съ вѣтвію па Брюссель, Антверпенъ и Остенде. — Но этому проекту, Мехельнъ сдѣлался центромъ бельгійскихъ сообщеній въ топографическомъ отношеніи; вскорѣ по утвержденіи проекта начались работы, и въ маѣ 1835 года открыта пер­вая дорога изъ Брюсселя въ Мехельнъ; 7-го мая 1836 года началась ѣзда до Антверпена; 1-го января 1837 года открыта вѣтвь отъ Мсхель­на до Термона ; въ сентябрѣ того же года началось движеніе по вѣт­вямъ изъ Мехельпа въ Лувенъ, пзъ Лувена въ Тирлсмонъ и изъ Тнр- лемона въ Гентъ; въ 1838 году, открыто сообщеніе съ Океаномъ, т. е. съ Остенде. Потомъ постепенно построены прочія дорогп. Теперь вся

сѣть окончена и имѣетъ протяженія 559 километровъ; она состоитъ изъ трехъ главныхъ артерііі: 1) *Сѣверная,* отъ Брюсселя на Мехсльнъ до Аптверпепа 48 '/2 километра; 2) *Западная^* отъ Мехельиа на Термовъ и Гентъ до Остенде, съ вѣтвію отъ Гепта на Кортрякъ (Courlray) до гра- ппцы Франціи, гдѣ она соединяется съ дорогою Лилля; 3) *Восточная* чрезъ Тирлемонъ па Литтвхъ до Ренна— 144 километра; 4) *Южная,* соединеніе стапцііі южной и сѣверной дорогъ, дорога отъ Брюсселя на Тюбизъ, отъ Тюбиза въ Монсъ, оттуда до границы Франціи и наконецъ вѣтвь на Намюръ ; вся длина этнхъ частей 165 километровъ. Этотъ желѣзный путь, болѣе 500 верстъ длины, окопчепъ въ *восемь* лѣтъ (отъ 5-го мая 1835 до 15 октября 1843 года); около 200 верстъ бельгійскихъ дорогъ устроено въ два пути и 300 верстъ въ одинъ путь.

По построеніи этой сѣти, образовались многія частпыя компаніи для другихъ мѣстъ ; слѣдующія уже утверждены правительствомъ и нахо­дятся въ построеніи: 1) Изъ Антверпена прямо въ Гентъ 50 киломе­тровъ въ одинъ путь; эта дорога отдана компаніи па 90 лѣтъ съ усло­віемъ платы слѣдующихъ цѣпъ за проѣздъ въ трехъ классахъ: 9-ть сан­тимовъ, 6-ть сантимовъ п 4-ре сантима па километръ съ пасса-жира. — 2) Дорога изъ Лигтиха въ Намюръ 70 кпл.; капиталъ компаніи 18 мильй- оновъ Франковъ. 3) Дорога изъ Ата (Alh) въ Тпрлемопъ 49‘/ζ кил.; капиталъ въ 15 мпльйоновъ, право владѣнія на 99 лѣтъ ; 4) Дорога

ІОжной-Фландрін состоитъ изъ двухъ вьтвей, одной изъ Брюгге въ Кор- трикъ, Ипръ и Нонерннгенъ, чрезъ Турутъ (Thouroutle), Руле и Ме- пенъ на границы Франціи; вторая вѣтвь направлена на Тиль (Thiel) и оттуда къ государственной дорогѣ изъ Гента въ Брюссель; капиталъ этой компаніи въ 21 мильйонъ; длина всей линіи 143 кплом.; 5) Отъ Шарлероя (Charleroy) въ Эркелпнъ съ двумя вѣтвями къ каменноуголь­нымъ копямъ моріальмскимъ и къ Фплпппвпллю во Франціи. 6) Дорога изъ Лувена въ Жеманиъ; 7) дорога изъ Маиажа въ Монсъ, и 8) доро­га изъ Сен-Трона въ Гассель. Общая длина всѣхъ этнхъ дорогъ 550 ки­лометровъ. По вычисленію инженеровъ, одинъ километръ дороги долженъ стбить 95,032 Франка, но въ-самомъ-двль онъ обойдется въ 302,939 Франк.; такъ-что вся эта сѣть, устронвасмая частною промышленостью, будетъ стоить 172,342,725 Франковъ ([[6]](#footnote-7)), вмѣсто исчисленныхъ 55 мпльй­оновъ! Должно замѣтить, что па бельгійскихъ желѣзныхъ дорогахъ до­пущены чрезвычайно-малые скаты, обыкновенно неболѣе *одной пяти­тысячной.* Только на дистанціи изъ Вервье въ Доленъ встрѣчается скатъ въ *одну восьмитысячную.*

Слѣдующая таблица показываетъ постепенное развитіе дѣятельности бельгійскихъ желѣзныхъ дорогъ:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Годы. | Число килом. откр. дорогъ. | Уиотребл.  капиталы  во Фраик. | Число иутеше- стве π ин­ковъ. | Сборъ съ  путеіп.  во Фраик. | Сборъ съ  тяжестей  вофранк. | Общій  сборъ. | Сборъ съ од­ного  кило­  метра. | Расходъ  иа кажд.  кпломет. | Чистый  доходъ. | Про­  цен­  ты. |
| 1835 | 14 | 1,286,312 | 421,439 | 268,997 |  | 268,997 | 19,214 | 168,773 | 100,224 | **?І** |
| 1836 | 30 | 4,758,068 | 871,307 | 823,133 |  | 825,133 | 22,220 | 431,133 | 393,998 | 10 |
| 1837 | 90 | 11,567,133 | 1,384,577 | 1,399,988 | 16,994 | 1,416,933 | 15,744 | 1,189,863 | 227,120 | **И** |
| 1838 | 202 | 28,126,885 | 2,238,303 | 2,933,818 | 162,016 | 3,097,833 | 13,333 | 2,078,979 | 349,184 | **И** |
| 1839 | 271 | 43,709,810 | 1,932,731 | 3,636,344 | 613,281 | 4,249,825 | 15,682 | 3,078,979 | 1,170,843 | 2J |
| 1840 | 323 | 60,397,847 | 2,199,319 | 4,046,930 | 1,288,216 | 5,335,167 | 16,517 | 3,254,311 | 2,080,655 | 4 |
| 1811 | 339 | 67,794,840 | 2,309,744 | 1,113,733 | 2,112,379 | 6,226,334 | 18,367 | 4,333,826 | 1,872,308 |  |
| 1812 | 396 | 86,370,111 | 2,721,104 | 4,684,313 | 2,777,239 | 7,461,553 | 18,842 | 4,700,327 | 2,761,220 | Зі |
| 1813 | 497 | 144,600,000 | 3,085,349 | 3,482,259 | 3,549,010 | 9,041,269 | 18,194 | 3,476,617 | 3,641,269 | 2» |
| 1844 | 339 | 144,746,774 | 3,381,529 |  |  | 11,230,493 | 20,090 | 5,763,431 | 5,465,062 | ЗІ |

Сумма 144,746,774 Франка, употребленная правительствомъ на построе­ніе бельгійскихъ дорогъ, распредѣляется слѣдующимъ образомъ (см. Rapport, presente aux Chambres p. M. Nothomb, ministre des travaux publiques): „

Устройство полотпа и желѣзнаго пути 111,254,032 Фр.

Въ 1844 году, издержки по бельгійскимъ дорогамъ составляли 5/£ *до­хода.*

Въ Голландіи, построеніе желѣзныхъ дорогъ начато въ 1838 году. Желѣзныя дороги отъ Ротердама въ Амстердамъ отданы компаніи , съ гарантіею 4£ правительствомъ. Правительство предприняло построеніе па своіі счетъ большой линіи изъ Амстердама въ Арнгеймъ, которая будетъ вполнѣ открыта въ нынѣшнемъ году. Дорога изъ Амстердама въ Ротердамъ имѣетъ 85 кил. длины, а пменио:

Отъ Амстердама въ Гарлемъ . 17| кпл.

— Гарлема въ Лейденъ . . 28{ —

— Лейдена въ Гагу . . . 15 j —

— Гаги въ Ротердамъ. . . 24 —

Участокъ до Гарлема открытъ 20 сентября 1839 г.; лейденскій — 17 августа 1842 ; третій участокъ въ 1843, а послѣдній въ 1844 г.— Одинъ километръ этой дороги стбплъ 39,204 въ одинъ путь и 78,408 Фр. въ два пути. На этой дорогъ, 1-го января 1845 г., находилось 15 па­ровозовъ и 121 вагонъ. Доходы въ 1839 году простирались до 87,000 Франковъ, а въ 1844 г., по открытіи всей линіи, до 1,260,000 Фр.—По отчетамъ за 1843 годъ, издержанный капиталъ составлялъ 11,260,000 франковъ.

Англійскія дороги находятся въ исключительномъ положеніи; всѣ онѣ имѣютъ только мѣстную важность.

Въ 1828 году, парламентъ утвердилъ построеніе первой дороги, ли- вернуль-манчестерской, о которой мы говорили въ началѣ этой статьи; потомъ учреждепы постепенно большія желѣзныя дороги, особенно около 1837 и 1838 года — эти дороги сильно способствовали развитію торговыхъ н промышлсныхъ силъ Англіи. Уже въ 1836 году, счита­лось въ Англіи 702 километра желѣзныхъ дорогъ готовыхъ и около 1,800 километровъ въ построеніи. Къ 1-му января 1845 г. всѣхъ до­рогъ, готовыхъ, строящихся и утвержденныхъ, считалось до 5,282 ки­лометра пли болѣе 4,500 верстъ. Въ послѣдніе два года, число вновь составившихся компаній увеличилось до невѣроятности; англійскія га­зеты представили недавно баснословный списокъ всѣхъ этихъ компаній, которыя требуютъ капитала въ 16 мильярдовъ рублейі Но это броже­ніе, кажется, ослабѣваетъ, особливо послѣ безчисленныхъ несчастій отъ биржевыхъ спекуляцій, которыя побудили правительство представить нынѣ палатамъ законъ о стѣсненіяхъ свободы образованія новыхъ компаній.

Желѣзныя дороги Англіи—чисто.мѣстныя; онѣ устроены слишкомъ- дорого; плата за проѣздъ дѣлаетъ ихъ *аристократическимгі путями.* Мы не будемъ подробно описывать ихъ, а представляемъ здѣсь для пояс­ненія карты, приложенной къ нашей статьѣ, полную таблицу, изъ кото­рой видно состояніе различныхъ линій въ началѣ 1845 года.

Длина въ Капиталъ Цѣпа одного Дпвнден. кплометр. комианін. километра. въ 1644 г.

1. *Дороги восточн. графства.*
2. **Изъ Лондона въ Ярмутъ . . 204**
3. **Гавендукъ. . . . .26**
4. **Кеитербюри 10**
5. ***Юю-восточиая линія (South-easlcrn railway).***
6. **Лондонъ-Гриничь .... 6**
7. **Лондонъ-Крандонъ. ... 14**
8. **Лондонъ-Дувръ 177**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Длппа въ** | | **Капиталъ** | **Цѣпа одного** | **Діівпдеп** |
| **II а з в а η i ѳ л и п і и.** | **километр.** | **компаніи.** | **километра.** | **въ 1844 г,** |
| **5.** *Южная линія (South railway).* | | |  |  |
| ***Ч.* Лоядонъ-Брейтонъ . . .** | **. 57** | **62,950,000** | **1,156,909** |  |
| **8. Бреіітонъ-ПІоремъ. . .** | **. 10** | **II** | **»** | **м** |

**9. Лонд.-Соутамптонъ и Портс-**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **мутъ ' .** | **. 149** | **69 250,000** | **436,580** | **9** |
| ***i 4. Большая западная линія и ея вѣтви.*** | | |  |  |
| **10. Лондонъ-Бристолъ . . .** | **. 1834** | **183,920,025** | **610.138** | **7\*** |
| **11. Бристоль-Эксетеръ. . .** | **. 122** | **62,500,000** | **η** | ***я*** |
| **12. Бодминъ-Ведбриджъ . .** | **. 19** | **и** | **я** | **я** |
| **13. Лансли-Ландейль . . .** | **. 46** | **я** | **я** | **я** |
| **14. 'ГоФваль** | **. 41** | **η** | **II** | **4** |
| **15. Чельтнэиъ** | **. 56** | **10,000,000** | **я** | **я** |
| **16. Бирмнпгамъ-Глочестеръ .** | **. 821** | **23,750,000** | **N** | **я** |
| **17. Оксфордская** | **. 15** | **η** | **Я** | **я** |

***S. Линія сѣверо-западная.***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **18. Лондонъ-Бпрмипгамъ . .** | **. 180** | **175,225,000** | **968,094** | ***10*** |
| **19. Большая соедин. линія .** | **. 133** | **62,591,775** | **470,615** | **10** |
| **20. Кревс-Биркенготъ . . .** | **. 57** | **»** | **я** | **\*** |
| **21. Кревс-Стокпортъ . . .** | **. 40** | **»** | **п** | **•** |
| **22. Бирмипгамъ-Бристоль. .** | ***• Ы*** | **я** | **я** | **я** |
| **23. Айленсбюри** | **. 11** | **я** | **я** | **я** |
| **24. Сѣверпое соединеніе . .** | **. 36** | **27,210,000** | **714,300** | **41** |
| **25. Болтонъ-Престонъ . . .** | **. 23** | **я** | **я** | **я** |
| **26. Престонъ-Вайръ. . . .** | **. 301** | **32,500,000** | **я** | **я** |
| **27. Престонъ-Ландриджъ . .** | **. 16** | **Я** | **я** | **я** |
| **28. Престопъ-Ланкастеръ . .** | **. 32** | **я** | **■** | **я** |
| **29 Больтонъ-Лейгъ....** | **. 16** | **я** | **я** | **я** |
| **30. Манчестеръ-Больтонъ. .** | **. 16** | **15,000,000** | **В** | **55** |
| **31. G.-Элена-мысъ Ропкорпъ.** | **. 13** | **н** | ***я*** | **«** |

***6. Сѣверная линія (North nidland).***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **32. Лейчестеръ-Ноттингамъ .** | **. 92** | **\_ я** | **»** | **я** |
| **33. Лейчестеръ-Сванннгтонъ.** | **. 196** | **я** | **я** | **я** |
| **34. Лидсъ-Дарби** | **. 116** | **25,000,000** | **176,618** | **я** |
| **35. Метей - ІІоркъ ....** | **. 41** | **Я** | **Я** | **я** |
| **36. ІІоркъ-Ныокастль . . .** | **. 119** | **32,500,000** | **260,000** | **6** |
| **37. Бирмингамъ-Дэрби. . .** | **. 77** | **Я** | **п** | **и** |
| **38. КрошФорская дорога . .** | **. 53** | **я** | **я** | **я** |
| **39. Манчестеръ-ШоФФильдъ.** | **. 65** | **17,500,000** | **й** | **я** |
| **40. ШоФФильдъ-Ротерамъ. .** | **. 9** | **Я** | **я** | **■** |
| **41. Упгбп-ІІнкерпнгъ . . .** | **. 39** | **я** | **я** | **я** |
| **42. Стоктонъ-Дарлингтонъ .** | **. 71** | **5,000,000** | **я** | **я** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Длина въ | Капиталъ | Цѣна одного | Дивпдеп |
| **Названіе лилій.** | кплометр. | компаніи. | километра. | въ 1844 г |
| **43. Дорога Кларенса . .** | **. . 53** | **■** | **■** | \* |
| **44. — Гарвепуля . .** | **. . 32** | **■** | **■** | N |
| **43. Дургамъ-Сундерлэндъ** | **. . 52** | **6,641,375** | **128,734** | В |
| **46. Степгопъ-Тейнъ. . .** | **. . 55** | **•** | **■** | В |
| **47. Тейнъ-Дургамь . . .** | **. . 16** | **■** | В | N |

**7. *Сѣверо-восточная линія.***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **48. Лондонъ Кембриджъ . . .** | **47** | **18,000,000** | **■** | **3** |
| ***S. Линія отв запада кг востоку.*** | | |  |  |
| **49. Ливериуль-Мапчестеръ . .** | **50** | **42,553,125** | **849,300** | **10** |
| **50. Манчестеръ-Лидсъ. . . .** | **80** | **η** | **В** | В |
| **51. Сидьби-Гулль** | **49** | **53,746,873** | **609,000** | **7** |
| **52. Марнпоръ-Карлеііль . . .** | **45** | **5,000,000** | **η** | **2J** |
| **53. Кардейль-Ньюкастль . . .** | **100** | **31.230,000** | **257,558** | **4** |
| **54 Ныок.іст.іь-Нордшильсъ . .** | **11** | **8,000,000** | **676,430** | **2** |
| **55. Брендлингское сообщеніе .** | **40** | В | В | 9  В |

***9. Дороіи внутри Лондона.***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **56. Лондонъ-Гриничь . .** | **.** | . В | В | ■ |  |
| **57. Лондонъ Блеквиль . .** | **•** | **. 5** | **30,000,000** | **5,394,255** | **1** |
|  | **/0.** | ***Шотландскія дороіи.*** | |  |  |
| **58. Эднмборгъ-Глазговъ .** |  | **. 64** | **46,875,000** | **638,700** | **4.»** |
| **59. Глазговъ-Гріінокъ . .** |  | **. 36** | **21,666,650** | **534,000** | **2І** |
| **60. Глазговъ-Аііръ . .** |  | **. 82** | **27,341.250** | **326,603** | **5** |
| **61. Эдимборгъ-Далькейтъ.** |  | **. 14** | **1,500,000** | В | **X** |
| **62. Эднмборгъ-Ныогавекъ** |  | **. 6** | **2,500,000** | В | **4** |
| **63. Мопкландская дорога .** |  | **. 20** | В |  |  |
| **64. Глазговъ-Гарнкиркъ .** |  | **. 16** | В | В |  |
| **65. Уииіавъ-Колтнессъ. .** |  | **. 10** | В |  |  |
| **66 Дорога Пэслея . . .** |  | **. 5** | В | **я** |  |
| **67. Другія дороги Шотландіи** | | **. 101** | В | В |  |
| **68. Дорога порта ігооп .** | **•** | **. 14** | В | В | В |
|  | ***il*** | ***Ирландскія дороіи.*** | |  |  |
| **69. Уистеръ** |  | **. 40** | **20,000,000** | **121,000** | **5і** |
| **70. Дунданъ-Вестернъ . .** |  | **. 35** | В | О |  |
| **71. Дундаиъ-Эннискилленъ** |  | **92** | **21,230,000** |  |  |
| **72. Коркъ и Нассаджъ. .** |  | **. 35** | **я** |  |  |
| **73. Коркъ-Боидонъ . . .** |  | **. 10** | **В** |  |  |
| **74. Коркъ Мннеринъ . .** |  | **. 32** | **5,000,000** | В |  |
| **75. Дублинъ Канстоупъ .** |  | • В | **25,000,000** | В |  |
| **76. Дублинъ-БельФордъ .** |  | **. 9** | **8.425,000** | **985,370** | **9** |
| **77. Дубднпъ-Дрогедн . .** |  | • В | **11,875,000** | В |  |
| **78. Дублінъ-Галловей . .** |  | **. 51** | **11,250,000** | **245,521** | **4** |
| **79. Дунданъ-1 алловен . .** |  | **. 193** | **26,230,000** | В |  |
| **80 Дублиііъ-Мюллингенъ** |  | **. 109** | **18,750,000** | В | В |

Во Франціи, первыя желѣзныя дороги построены были до 1830 го­да для сбыта камеи наго угля изъ Сент-Этьена и Рпв-де-Жіеі Въ то время, при употребленіи на нихъ лошадей и неусовершенствованныхъ машинъ, пельзя было подозрѣвать пхъ соперничества съ другими пу­тями сообщенія, и повыя дороги призпаны были частною собственно­стью пхъ основателей. Правительство помогло имъ только въ пріобрѣ­теніи земли; цѣна за провозъ была имъ опредѣлена на дорогѣ отъ Ліона до Сент-Этьена, и то только для товаровъ.

Въ послѣдствіи времени, опытъ желѣзной дорогп отъ Манчестера до Ливерпуля показалъ, что такія дороги должны много способствовать транспортной промыгаленостп, и что надобно принять мѣры для обра­щенія всѣхъ выгодъ, доставляемыхъ новымъ способомъ сообщенія, въ пользу общественную.

Съ этого времени начало появляться законы о желѣзныхъ дорогахъ. Признано, что онѣ одинаково полезны для перевозки товаровъ и путе­шественниковъ, что онѣ превосходно замѣняютъ обыкновенные пути, отличаясь отъ послѣднихъ тѣмъ, что движеніе по нимъ составляетъ *монополію;* это обстоятельство дѣлало явною необходимость прпиять ихъ въ государственное владѣніе и замѣнить припцинъ *частной вѣчной собственности* принципомъ *временнаго владѣнія.* Сверхъ того, оказалось нужнымъ предохранить интересъ общества отъ злоупотребленій моно­поліи установленіемъ цѣпъ за провозъ. Конныя желѣзныя дороги бы­ли окончательно признаны несовершенными и невыгодными при ны­нѣшнемъ развитіи искусства построенія желѣзныхъ дорогъ.

Съ 1835 года, начали разрѣшаться, хотя и не совсѣмъ-вѣрно, нѣко­торые изъ многочисленныхъ вопросовъ о желѣзныхъ дорогахъ. Извѣ­стный инженеръ Періеръ содѣйствовалъ этому просвѣтленію идеи осно­ваніемъ компаніи для учрежденія у самаго Парижа желѣзной дороги, которая, дѣйствуя чисто-матеріально на умы, познакомила всѣхъ съ при­ложеніями новаго способа сообщенія.

Выгоды сен-жерменской дорогп побудили къ постройкѣ желѣзныхъ дорогъ отъ Монпелье до Сета, отъ Ало до Гран-Комба, отъ Парижа до Версаля, и проч. Въ 1837 году, правительство разрѣшило построй­ку дорогъ отъ Бордо до Теста, отъ Мюльгаузена до Таиа и малыя ли­ніи для частныхъ нуждъ отъ Эинналя и Крезо къ Центральиому-Ка- налу.

До-спхъ-норъ, позволеніе на постройку желѣзныхъ дорогъ выдава­лось, какъ въ Англіи, безъ ирежде-иачсртаннаго плана большихъ линій и безъ опредѣленія сиособа пхъ постройки. Въ 1833 году, былъ данъ палатами кредитъ въ 500,000 Франковъ па издержки по начертанію системы большихъ линій; по правительство, занятое внутренними вол­неніями и запутаннымъ своимъ положеніемъ, перестало обращать вни­маніе на этотъ предметъ, такъ-что только въ 1837 году начали зани­маться вопросомъ о томъ, кому должна быть ввѣрена постройка же­лѣзныхъ дорогъ: государству, или компаніямъ.

Инженеръ Валё внесъ это дѣло въ палату депутатовъ и, указывая на всѣ неудобства постройки дорогъ компаніями, объявилъ, однакожь, свое

мнѣпіс о раздѣленіи издержекъ между государствомъ н компаніями. Тогда правительство назначило коммиссію для составленія проекта за- копа къ засѣданіямъ палатъ въ 1838 году. Еще до закрытія палаты рѣшили:

1. Что необходимо предпринять постройку желѣзныхъ дорогъ.
2. Что главныя линіи должны быть построены государствомъ и ему принадлежать.
3. Что вѣтвп и побочныя линіи могутъ быть отданы компаніямъ.

Коммиссія представила проектъ закопа въ первыя засѣданія 1838 го­да Согласно съ мііѣпісмъ палатъ, предлагалось начертаніе главныхъ линій, которыхъ выполненіе принадлежало государству, также вѣтвсіі и побочныхъ линій, предоставляемыхъ частнымъ компаніямъ. По внезап­ной перемвпѣ общественнаго мнѣнія черезъ нѣсколько мѣсяцевъ послѣ закрытія палатъ, законъ, предложенный правительствомъ, отвергнутъ былъ значительнымъ большинствомъ.

Такая перемвпа произошла отъ политическихъ и Финансовыхъ воз­зрѣній на этотъ предметъ. Политическіе члепы крайней оппозиціи, видя въ желѣзныхъ дорогахъ средства правительства дѣйствовать на массы, на развитіе промышленостп и просвѣщенія, поддерживали проектъ; но лѣвый центръ, боясь, чтобъ правительство не употребило во зло тѣхъ средствъ, которыя были тогда въ рукахъ его противниковъ, отказалъ въ постройкѣ главныхъ системъ. Частные денежпые пптересы депу- татовъ-спекуляптовъ также имѣли немалое вліяніе на то, что законъ былъ отвергнутъ. Такимъ-образомъ, Франція отстала отъ народовъ, которые стараются увеличить свое могущество и богатство учрежде­ніемъ жслѣзпыхъ дорогъ.

Фипапсовыя компаніи держались недолго. Изъ трехъ основавшихся компаній: орлеанской, руапской и страсбургской, первыя двѣ не могли даже начать своихъ дѣйствій, а послѣдняя успѣхомъ своимъ обязана правительству, которое обезпечило ей 3 процента. Руапская и страс­бургская приступили кз, нсполпепіго своихъ проектовъ черезъ два года, когда правительство ссудило пхъ 30 мильйопамп Франковъ и дало имъ позволеніе владѣть своими дорогами 99 лѣтъ·

Не смотря на очевидное безсиліе частныхъ обществъ строить доро­ги, пи правительство, ни палаты не думали выходить изъ такого вред- паго для блага государства положенія. Въ-теченіе четырехз, лѣтъ, со­бытія. возбужденныя восточпымъ вопросомъ, занимали государствен­ныхъ людей Франціи. Паконецъ, министръ публичныхъ работъ, г. Тестъ, предложилъ 7 Февраля 1842 года палатамъ законъ о совмѣстномъ дѣйствіи правительства и частныхъ компаній для учрежденія главной системы желѣзпьіхъ дорогъ. Пренія объ этомъ законѣ начались въ па­латѣ депутатовъ 26 апрѣля 1842 года и кончились 12 мая. Проектъ правительства принятъ съ нѣкоторыми измѣненіями въ подробностяхъ, по безъ перемѣнъ въ сущности, большинствомъ 245 голосовъ противъ 83. Хотя теперь составляется новый законъ, по которому постройка дорогъ предоставлена будетъ компаніямъ, однакожь закопъ, обнародо-

ваппый 11 іюня 1842 года, еще въ сплѣ, и потому мы приведемъ его **ЗДѢСЬ.**

«Законъ II іюня 1842 года объ учрежденіи желѣзныхъ до-  
рогъ во Фрапцін.

*Статья* **У.** *Общія предположенія.*

§ 1. Учреждается система желѣзныхъ дорогъ:

1. Отъ Парижа:

Къ бельгійской границъ па Лилль и Валапсьенъ.

Къ Англіи на одинъ или нѣсколько береговыхъ пунктовъ Ла-Ман­ша, которые опредѣлятся въ-посльдствіи.

Къ испанской граппцѣ чрезъ Туръ, Поатье, Ангулемъ п Бордо къ Байонн«.

Къ германской границѣ чрезъ Нанси къ Страсбургу.

Къ Средиземному-Морю чрезъ Ліонъ къ Марсели и къ Сету.

Къ Океану чрезъ Туръ къ Пангу. '

Въ цептръ Франціи чрезъ Буржъ.

1. Отъ Срсднземпаго-Моря:

Къ Рейну чрезъ Ліонъ п Дижонъ на Мюльгаузъ.

1. Отъ Океана:

Къ Срсдпземпому-Морго чрезъ Бордо, Тулузу п Сетъ.

§ 2. Построеніе этихъ дорогъ будетъ произведено на-счетъ суммъ государства, пересѣкаемыхъ дорогами департаментовъ п общинъ, а так­же средствами частной промышлспостн, на основаніи опредѣленныхъ далѣе условій.

§ 3. Вознагражденія за землп п строенія, поступающія подъ желѣз­ныя дороги, будутъ выданы государствомъ и потомъ ему выплачены въ количествъ двухъ третей департаментами и общинами. За земли п строенія государственныя не слѣдуетъ никакого вознагражденія. Пра­вительство можетъ принимать предлагаемыя ему въ вспомоществованіе земли пли депьгп частными людьми пли мѣстными общинами.

§ 4. Въ каждомъ пересѣкаемомъ дорогами департаментѣ, общій со­вѣтъ опредѣлитъ: 1) Какую часть двухъ третей вознагражденія депар­таментъ можетъ принять на себя, и какія мѣры должно употребить для уплаты ея въ государственную казну, если наличныя суммы или су­ществующіе сборы недостаточны; 2) Какую сумму должны внести пе­ресѣкаемыя дорогою общины сообразно съ пріобрѣтаемыми пмп выго­дами п Фииапсопымп ихъ средствамп. Это опредѣленіе должно быть представлено па утвержденіе короля.

§ 5. Остальная треть вознагражденія за отчужденныя пмущества, зе­мляныя π всв искусственныя работы н постройка станцій производится на государственный счетъ.

§ б. Желѣзный путь съ доставкою песка, всей матеріальной частп и способовъ пользованія дорогою, ремонтъ н содержаніе дороги и принад­лежностей возлагается на компаніи, которымъ будетъ лредоставлеио по договору пользованіе дорогою. Въ этомъ договорѣ опредѣлятся время

T. XLVI1I. — Отд. 11. \*/, 4

и правила владѣніи дорогою п тарііФЪ сбора за провозъ: опъ будетъ \*сначала временно утвержденъ министромъ публичныхъ работъ, а по­

томъ установленъ закономъ.

§ 7. Но нстечепіп срока, назначеннаго договоромъ, сумма за желѣз­ный путь п матеріалы будетъ выплачена компапіп, но оцѣнкѣ, госу­дарствомъ нлп повою компаніею.

§ 8. Особенными королевскими указами пазпачепы будутъ правила согласованія пользованія желѣзными дорогами съ исполненіемъ тамо­женныхъ уставовъ.

§ 9. Правительство сдѣлаетъ нужныя распоряженія о полиціи, без­опасности, употребленіи п сохраненіи желѣзныхъ дорогъ н ихъ при­надлежностей.

*Статья* ***II.*** *Частныя предположенія.*

§ 10. Сумма въ 43,000,000 Франковъ назначается па устроеніе доро­ги отъ Парижа до Лилля н до Валапсьеипа чрезъ Амьенъ, Аррасъ п Дуэ.

§ 11. Сумма въ 11,500,000 Франковъ назначается па часть дороги къ германской дорогѣ между Гоммартпнгомъ η Страсбургомъ.

§ 12. Сумма въ 11,000,000 Франковъ назначается па общую часть дорогъ отъ Парижа къ Среднземному-Морю и оттуда къ Рейну между Дижономъ и Шалономъ.

§ 13. Сумма въ 30,000,000 Франковъ назначается па часть дороги отъ Парижа по Средиземпому-Морю между Авпньйоиомъ и Марсельго черезъ Тарасконъ п Арль.

§ 14. Сумма въ 17,000,000 Франковъ па общую часть дорогъ отъ Парижа къ Испаніи п къ Океану между Туромъ п Орлеаномъ.

§ 15 Сумма въ 12,000,000 Франковъ назначается па часть дороги отъ Парижа въ цептръ Франціи между Орлеаномъ и Впрзономъ.

§ 16. Сумма въ 1,500,000 Франковъ назначается па изъпскапія и па- чертапія линій большихъ желѣзныхъ дорогъ.

§ 17. На изложенные предметы , требующіе суммы въ 126,000,000 Франковъ, открытъ миппстру публичныхъ работъ кредитъ въ 13,000,000 франковъ па 1842 и въ 29,000,000 на 1843 годъ.

*Статья* ***III.*** *Окончательныя распоряженія.*

§ 18. Министръ публичныхъ работъ будетъ представлять ежегодно палатамъ объ успѣхѣ работъ, назначенныхъ этимъ закономъ.

Настоящій законъ, разсмотрѣнный п прппятый палатами пэровъ и депутатовъ и утвержденный нами сегодня, будетъ имѣть силу государ­ственнаго закона.

Въ Нслыіскомъ дворцѣ, 11-го іюпя 1842 года.

Подписалъ Луп-Фнлпппъ®.

Первый параграфъ приведеннаго закона назначаетъ линіи большихъ дорогъ въ государствѣ.

Послѣ иьеколькихъ неудачпыхъ опытовъ частной промышлепости, Франція увидѣла, наконецъ, необходимость иазпачепія линій закономъ, согласно съ общественными выгодами. Парижъ избранъ цептромъ этпхъ линій; хотя опъ, по географическому положенію, п не въ центрѣ Фран-ціп, по онъ общій пунктъ всѣхъ внутреннихъ движеній, потому-что изъ него исходитъ жизнь умственная, правительственная, торговая п промышлепая во все государство; къ нему примыкаютъ всѣ большія су­хопутныя дороги; отъ него идутъ всѣ телеграФическія линіи. Этотъ пунктъ Франція должна была принять за центръ линій желѣзныхъ до­рогъ; иначе могла бы она потерять сильную централизацію, составля­ющую ея величіе и могущество. Такъ, въ Англіи, безъ всякаго принуж­денія со стороны правительства, всѣ линіи желѣзныхъ дорогъ поведены отъ Лондона; въ Германіи линіи желѣзныхъ дорогъ соединяютъ сто­лицы.

Побочныя линіи пе опредѣлены настоящимъ закономъ, потому-что онѣ подчиняются частнымъ выгодамъ.

При начертапіи большихъ линій, первымъ правиломъ принято напра­вленіе ихъ на сухопутныя и морскія границы по Бельгіи, Германіи, Швейцаріи, Средиземному-ЙІорю, Испаніи, Океану и проливу Ла-Маншъ. Прежде, боясь вторженій, старались имѣть затруднительные пути сооб­щенія съ сосѣдними землями: теперь, при всеобщемъ мирѣ, думаютъ, напротивъ того, облегчить взаимныя сношенія народовъ: столицы сбли­жаются, мѣна произведеній усиливается, всѣ области проводятся въ не­посредственное сношеніе съ Йародамн, которыхъ произведеній они преж­де не знали и которымъ пе могли доставлять своихъ произведеній.

Потомъ, вблизи границъ опредѣлены пункты, которые, по географи­ческому положенію пли но политическимъ причинамъ, сдѣлались мало- по-малу большими центрами народонаселенія. Города Лилль, Страс­бургъ, Ліопъ, Марсель н Нантъ составляютъ столицы окружающихъ нхъ департаментовъ, а потому проведеніе линій желѣзныхъ дорогъ чрезъ эти города должно быть благодѣтельно для странъ, находящихся подъ ихъ вліяніемъ.

На этихъ соображеніяхъ осповано начертаніе девяти главныхъ линій желѣзныхъ дорогъ.

Первыя три линіи (\*) связываютъ между собою конституціонныя дер­жавы Европы, соединяя Парижъ, Лондонъ, Мадритъ н Брюссель. Да­вая Франціи вліяніе на сѣверъ и югъ, онѣ могутъ утвердить союзъ Франціи, Бельгіи и Испаніи н уменьшить вліяніе Англіи на ІІиреней- скій-Полуостровъ.

Первая линія даетъ Парижу прямое сообщепіе чрезъ бельгійскія до­роги съ дорогами Германіи: многочисленныя вѣтви на сѣверѣ Франціи могутъ доставить тѣ же выгоды всей этой страпв. Избраніе Лилля и Валансьенна конечными пунктами согласуется съ ихъ положеніемъ и съ направленіемъ бельгійскихъ желѣзныхъ дорогъ, которое падобио было принять въ соображеніе.

Побочныя линіи направлены будутъ отъ этой линіи къ портамъ Ла- Манша и Па-де-Кале и дадутъ Франціи іѣрное н быстрое сообщеніе съ Англіею. Выборъ порта, на который пхч заправить, возбудилъ споры въ

(') См. карту.

иользу двухъ портовъ, изъ которыхъ пассажиры переѣзжаютъ въ Апг- лію: Булоиь, котораго благоденствіе возрастаетъ, п Кале, приходящій постепенно въ упадокъ. Для доставленія пмъ равныхъ выгодъ, назна­чены двѣ побочныя линіи, одна отъ Амьена къ Булони, другая отъ Лнлля къ Кале. Сѣвернѣе лежитъ Дюпкирхенъ, портъ ие мёпынсй важ­ности , спабжающііі продовольствіемъ весь Сѣверпыіі-Департамситъ: па пего назначена вѣтвь отъ Калескоіі-Лпиіи.

Четвертая линія желѣзныхъ дорогъ прорѣзываетъ провинціи Шам­пань п Лотарппгію, соединяетъ нромышлсный Альзасъ съ центромъ Франція, Страсбургъ съ Парижемъ, н приходитъ къ началу герман­скихъ желѣзныхъ дорогъ. Это единственный прямой путь транзита на Мюнхенъ п Вѣпу, который можетъ соперничать съ дорогами къ Ант­верпену и Остенде. Отъ этого путп пдетъ вѣтвь па Мецъ.

Порты составляютъ рыикп для мѣпы привозимыхъ моремъ произве­деній на туземные, и нхъ благоденствіе зависитъ отъ удобства сообще­ній съ внутренними провинціями. Западнымъ областямъ Франціи от­крывается сбытъ произведеній къ Океану по дорогѣ отъ Тура къ ІІап- ту н отъ Парижа чрезъ Рейнъ до Бреста. Въ послѣднее время, Нантъ иачалъ упадать, потому-что къ нему нс было удобнаго путп для при­воза сырыхъ произведеній: рѣка Луара, протекающая чрезъ этотъ го­родъ, мелководна п не имѣетъ постояннаго Фарватера, и это уничто­жаетъ возможность судоходства бечевою и силою пара; по пей произ­водится только плаваніе па парусахъ, ненадежное и медленное по причинѣ зависимости отъ вѣтра: построеніе желѣзной дороги поставитъ Пантъ въ цвѣтущее положспіс.

Въ пространствѣ между дорогами, ведущими къ Срсдиземному-Морю п къ испанской границѣ, остается промежутокъ въ 100 льё, занятый населенными плодоносными и промышленымп департаментами, которымъ для совершеннаго благоденствія не достаетъ хорошихъ путей сообще­нія. Большая центральная линія прорѣзываетъ этотъ промежутокъ по- иоламъ, продолжится до Пиренеевъ н соединитъ Францію чрезъ Сара- госсу съ внутренними областями Испаніи. Прорѣзанные этою линіею департаменты теперь отстали отъ общаго движенія, потому-что удалены отъ границъ; по съ построеніемъ желѣзной дороги они обогатятся.

Первая большая линія системы желѣзныхъ дорогъ, примыкающихъ къ Срсдиземному-Морю, соединитъ Ліонъ п Марсель съ Швейцаріей, Альзасомъ, Сѣверной-Гермапіей п съ Парижемъ, на который пдетъ вѣтвь этой лппіп отъ Дижона. Въ Марсель привозятся теперь всѣ то­вары изъ Леванта, назначенные въ большую часть Европы: надобно торопиться устроеніемъ этой дороги, потому-что устропваемая дорога въ Германіи отъ Тріеста къ Гамбургу можетъ перенести эту важиую отрасль торговли нзъ Марсели въ Тріестъ.

Вторая большая желѣзная дорога, примыкающая къ Средпземпому-Мо- рю, идетъ отъ Океапа; опа соединитъ Марсель и Бордо, два важнѣйшіе Французскіе порта. Отъ этой дороги могутъ быть направлены вѣтви на Тарбъ и Перипні.лпъ, дополняющія систему сообщеній Франціи съ Испаніей.

Къ этому обширному начертанію быстрыхъ сообщеній, утвержден­ному палатами, надобно прибавить большую линію отъ Парижа къ морю на Гавръ, построенную частной компаніей, а потому по вошедшую въ число опредѣленныхъ закономъ линій. Эта линія, приближая Парижъ къ морю, приводитъ въ исполненіе мысль Наполеона, говорившаго, что Парижъ, Гавръ и Руанъ—три квартала одного большаго города, въ ко­торомъ Сена главная улица. Онъ намѣренъ былъ прорыть каналъ отъ Парижа къ морю: исполненіе такой идеи уничтожило бы торговлю Га­вра и Руаиа.—Теперь отъ Парижа до Руана 3 часа ѣзды, а отъ Руана до Гавра будетъ 2 часа.

Нельзя ничего сказать противъ такого начертанія большихъ линій желѣзныхъ дорогъ: оно показываетъ хорошее знаніе пуждъ Франціи. Парижъ подобенъ, въ этой системъ дорогъ, огромному океану потребле­нія, къ которому притекаютъ шесть большихъ рѣкъ, имѣющихъ много­численные и богатые притоки.

Но другую часть закона, раздѣляющую издержки построенія между нравительствомч» и компаніями, нельзя назвать основательною.

Поэтому закону (§§ 5 и 6), правительство должно употребить 700, а компаніи 500 мильйоновъ Фраиковъ.

Правительство терпитъ большую потерю, въ чемъ можно убѣдиться, исчисливъ проценты съ капитала 700 мпльйоновъ и съ капитала 1,200 мильйоновъ, который употребило бы для постройки дорогъ безъ помо­щи компаній за все то время, въ-продолженіе котораго компаніи бу­дутъ владѣть дорогами, πτύ составляетъ около 35 лѣтъ среднимъ чи­сломъ.

Полагая по 4 процента, за заемъ 700 мильйоновъ пужно платить ежегодно 28 мпльйоновъ, а въ-течсній 35 лѣтъ выплатить 980 мильйо­новъ.

За заемъ 1,200 мильйоновъ ежегодная плата будетъ 48 мпльйоновъ, а за 35 лѣтъ 1,980 мпльйоновъ, изъ которыхъ надобно вычесть доходъ.

Бельгійскія и англійскія желѣзныя дороги приносятъ среднимъ чи­сломъ около трехъ процентовъ. Если сравпить *населенность* этихъ страпъ съ населенностію Франціи, то должно положить два процента чистаго дохода среднимъ числомъ съ Французскихъ дорогъ. Это со­ставляетъ ежегодпо 24 мильйона, а въ 35 лѣтъ 840 мильйоновъ, и по­теря правительства прп взятіи на себя всѣхъ издержекъ постройки, будетъ 1980 — 840 = 840 мпльйоновъ, па 140 мильйоповъ меньше, не­жели по закону 11 іюня 1842 года.

А принявъ въ разсчетъ, что движеніе но желѣзнымъ дорогамъ *увели­чивается* ежегодпо, можно сказать, что потеря будетъ гораздо-мепѣо 840 мильйоновъ.

Здѣсь прилагается таблица построенныхъ и открытыхъ желѣзныхъ дорогъ въ концѣ 1844 года, съ показаніемъ ихъ длины, издержекъ на постройку, движенія путешественниковъ до построенія дороги, движе­нія путешественниковъ и товаровъ по дорогѣ, и дохода за исключені­емъ процентовъ на капиталы.

**lie** безполезно будетъ сдѣлать пькоторыя замѣчанія на эту таблицу. Въ третьей колоннѣ, заключающей въ себѣ подробности разлпчпыхъ источниковъ, изъ которыхъ взяты капиталы па устройство линій, мы видимъ два различные займа: изъ *государственной казны,* и у частныхъ людей. Если сумму всѣхъ издержекъ раздѣлить па длину желѣвныхъ до­рогъ, получится приблизительная *стоимость* одной версты желѣзной дорогп. Такимъ-образомъ, весь капиталъ 286,290,000 Фраик., раздѣлен­ный на 866 верстъ, даетъ среднюю цѣнность въ 335,000 Фр. одпой версты.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Движеніе путе­**  **шественниковъ до открытія желѣзныхъ до­рогъ.** | **Двнжепіе по желѣзной дорогѣ.** | | **Чистый доходъ ва исключе­ніемъ процентовъ ва заемъ.** |
| **Путеше­**  **ственники.** | **Товары въ**  **тоннахъ.** |
| **J 52,700** | **106,000** | **155,000** | **6 g.** |
| **і -** | **56,000** | **126,000** | **6.** |
| **1** | **55,000** | **15,000** | **—** |
| **242.000** | **11,000** |  |
|  | **38,800** | **5,600** | **-** |
| **J 43,000 \** | **114,000** | **25,500** | **4\* удержаны па улучшенія.** |
| **146,000** | **Открыты 8** | **января 1845** | **года.** |
| **272,000** | **364,000** | **22,000** | **$**  **1 Учредителямъ 14100. s Акціонерамъ 6,36.**  **(Па погашеніе 1.** |
| **272,000** | **360,000** | **40,000** |
| **146,000** | **790,000** | **30,500** | **1 Учредителямъ ».**  **( Акціонерамъ 61.** |
| **1,200,000** | **11,080,000** | **18,000** | **1 100 ·** |
| **571,000** |  | **Deficit.**  **i Акціонерамъ 7".** |
| **61,000** | **230,000** | **425,000** | **/Учредителямъ 3\*.**  ***1* Въ запасъ J.** |
| **-** | **24,000** | **53,500** | **—** |
| **' -** | **180,000** | **38,000** | **11·** |
| **-** | **78,700** | **8,500** | **4.** |
| **—** | **—** | **—** | **—** |

Въ Англіи, 2200 верстъ, оконченныхъ въ 1843 году, стоили 1500 мп- льйоповъ; слѣдовательно, цѣнность одной версты пемного-болѣе 500,000 франковъ.

Пятьсотъ-шестьдесятъ верстъ бельгійскихъ дорогъ стбплн 144 мильйо- на, чтб составляетъ 256,000 Фраик. на персту.

Въ Германіи, верста желѣзной дороги стбптъ отъ 140 до 150 тысячь.

Изъ этого слѣдуетъ, что Французскія дороги обходятся дороже, чѣмъ всѣ другія, кромѣ англійскихъ.

Подробности, заключающіяся въ трехъ послѣднихъ столбцахъ таблицъ,но могутъ еще дать иолпаго понятія о пажпости мпогихъ дорогъ, по причнпѣ псдавплго ихъ открытія. Желающіе узнать дальнѣйшее развп- тіо движенія должны читать Французскіе журналы. Наконецъ, намъ дол­жно сказать о дорогахъ, которыя открыты въ пыпѣпіпсмъ году поФрап- ціп. Двѣ изъ инхъ (\*), *сѣверная дорога* (изъ Парижа въ Лилль и Валап- сьспиъ) имѣетъ 305 километровъ (291 версту) длины, а дорога изъ Ор­леана въ Туръ 115 километровъ (89 верстъ). Третья дорога изъ Пари­жа въ Со (Sceaux) построена по особому закону, утвержденному пала­тами. Прочія линіи, опредѣленныя закономъ 11 іюля 1842 года, нахо­дятся нынѣ въ построеніи п скоро будутъ приведены къ окончанію. Чрезъ три года, Франція будетъ имѣть 3000 верстъ желѣзныхъ до­рогъ.

— въ

(') Построены въ-слѣдствіе закона 11 іюня 1842 года, о которомъ мы говорили выше.

Карта, приложенная къ этой статьѣ, нарочно для пея составле­на по новѣйшимъ' свѣдѣніямъ. Читатель видитъ здѣсь *состояніе сѣти желѣзныхъ дорогъ Западной-Европы въ концѣ первой половины нынѣш­няго года.* Дороги открытыя, строящіяся п проектированныя озпачепы разными чертами; но такъ, что легко можно, по будущимъ газстпымъ извѣстіямъ, дополнять черты, когда какая-нибудь вѣтвь дороги будетъ готова: стбптъ только по двойственнымъ чертамъ, означающимъ доро­гу строящуюся (=), провести чернилами, соединивъ раздвоенныя чер­ты, въ одну сплошную (—), п тогда ота линія будетъ ужо означать дорогу готовую, открытую для ѣзды. — Съ отою цѣлію карта отпеча­тала па клеёной, пспромокающей бумагѣ.

***.ifttàb***

***JlttaucGfi***

***icittept***

***< Juin, tlifniniiu, i*** *i«.uwhi/ l*

***Двйиииь***

u«cml

***KlUhtil'HHH***

***Ifùcni/pi.***

***іи/ыіин ta. ia>***

***4CHIUUÜ***

***Эксамрь***

***öEui/ешІі***

***(.таль***

***ThjpUfMiBir***

***.ііічниць***

***Багсы\****

***MtXMUU. Mm***, J

***Ipr.ll-fHI.***

***Illtïniïïituit,***

***/Luium-***

lA·»?\* H, ***р^андкрѵне.***

***Майнцъ***

gJcu&aUwt

***"fftneuefU***

***UlntuKtpnif***

***Шепиш***

***BtlU***

«Y<b.«U» I

*^hhcK*

***Баденъ***

***Ко.ѵь-кар’·***

***; смирнъ***

***{фріаСу***

***Uruuihich***

***ерууимагь***

***Шо.»6ІріІ***

СОСТОЯНІЕ

***ТУРИНЪ***

*С***1Ь ПШ Ж С. г П»2 HW.Y** *ъ с*

***Модена***

ВЪ .1АПЛДНО1І ЕВРОІІИ

***Сиетеронъ***

***ібинмпь***

***ЪТанпыье***

***llu.nttr.il/ на***

***І’оггц^ыл .нее. t/iJ-***

***'арселъ***

***wett***

***СіІірПІІІІІІІ.ІІГЛ***

***ІИ/ІІНІ***

***еріииитнь***

***Jniilt. Е. Пе.нма.***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| А L δς V | | | С X. /·χ' IU | | | |
| ‘Л ( | ***лиі.пнгъ*** |  | ***-“^Війона Пару а «*** | J? | > \ |  |
|  | ***^уПаІн'н*** |  |  | ***‘4 \ \ /*** | ÆîÔ | S'·. |



III.



ОБОЗРѢНІЕ СОВРЕМЕННАГО ДВИЖЕНІЯ РУССКАГО ЗА-  
КОНОДАТЕЛЬСТВА И РАСПОРЯЖЕНІЙ ПО ГОСУДАР-  
СТВЕННОМУ УПРАВЛЕНІЮ ЗА ІЮЛЬ 1846 ГОДА.

I. Государственныя учрежденія (Измѣненіе п дополненіе  
СОСТАВА II ПРАВЪ ІІХъ).

* Обнародована конвенція, заключенная 2/и Февраля сего года ме­жду Его Императорскимъ Величествомъ и его величествомъ королемъ Бельгійцевъ, объ отмѣнѣ права вычета изъ переводимыхъ за граппцу наслѣдственныхъ и другихъ имѣній, принадлежащихъ обоюдпымъ под­даннымъ.
* 1 енерал—адьютантъ графъ Орловъ отъ 7—го іюня сего года со­общилъ управляющему Министерствомъ Юстиціи, что пѣкоторые писа­тели приступаютъ къ изданію сочиненіи, относящихся до царствованія Государя Императора, безъ исирошснія на то особаго Высочайшаго соизволенія. ІІо соображеніи сего случая съ законами, оказалось, что въ 9-й ст. приложенія къ Уставу о Предупрежденіи и Пресѣченіи Пре­ступленій, XIV т. Свод. Зак. (изд. 1842 г.) сказано-. «Въ разсматрпва- « нін сочиненій историческихъ и политическихъ, цензура ограждаетъ «неприкосновенность верховной власти, строго наблюдая, чтобъ въ «оныхъ не содержалось ничего оскорбительнаго, какъ для россійскаго «правительства, такъ и для правительствъ, состоящихъ въ дружескихъ «съ Россіею сношеніяхъ, равно наблюдаетъ цензура, чтобъ газеты и «журналы не сообщали извѣстій объ особахъ Императорскаго Велнче- «ства, о членахъ императорской Фамиліи, о придворныхъ торжествахъ «п съѣздахъ безъ особаго Высочайшаго соизволенія, сообщаемаго отъ

T. XLV1II. — Отд. III. , »Д 1

«мппистра императорскаго двора». Хотя обіцііі смыслъ этоіі статьи приводитъ къ тому необходимому заключенію, что если повелѣно ис­прашивать Высочайшее разрѣшеніе на помѣщеніе въ газетахъ п жур­налахъ краткихъ извѣстій, то тѣмъ болѣе надлежитъ испрашивать та­ковое же разрѣшеніе на изданіе цѣлыхъ книгъ о Государѣ Императорѣ и членахъ императорской Фамиліи; но какъ въ озпачеиноіі статьѣ объ этомъ именно не упомянуто и отъ-того происходятъ псдоумѣпіл, то Государь Императоръ Высочайше повелѣть соизволилъ: --пополнить вы­шеприведенную статью Свода Законовъ опредѣленнымъ поясненіемъ, что на изданіе всякаго сочиненія, въ которомъ описываются событія, относящіяся до Его Императорскаго Величества и особь августѣйшей Фамиліи, надлежитъ предварительно испрашивать Высочайшее соизволе­ніе чрезъ министра императорскаго двора.

* Повельно: продолжать на шесть лѣтъ, т. е. по 1852 годъ, дѣйствіе статьи 497 Свод. Уст. Тор. (изд. 1842 г.) о предоставленіи россійскимъ кораблямъ того же нрава, которымъ пользуются иностранныя суда въ отношеніи привоза и распродажи шкиперами и матросами иностранныхъ товаровъ, и о дозволеніи шкиперамъ и матросамъ русскихъ судовъ по­купать у русскихъ купцовъ первыхъ двухъ гильдій русскіе товары для отвоза за границу.

II. Губернскія учрежденія (Измѣненіе и дополненіе состава  
п нравъ ихъ).

* Для приведенія въ надлежащій порядокъ дѣлопроизводства'Витеб­скаго Губернскаго Правленія, учреждено при немъ особое врсмениос отдѣленіе, срокомъ па одинъ годъ.
* Повельно: освободить коренныхъ жителей Бессарабіи, а равно и ипогородпыхъ торговцевъ, неправильно тамъ торговавшихь до 1842 г. отъ платежа штрафа, слѣдующаго съ нихъ за торговлю въ то время, съ тѣмъ, чтобъ послѣ сего никакое уже новое ходатайство тамошняго, мѣстнаго начальства о снисхожденіи пе имѣло мѣста.
* Въ дополненіе подлежащихъ статей общаго Свода Законовъ,' тома ІІ-го, объ Учрежденіи для Управленія Казаковъ, постановлено: 1) члены окружныхъ съпскныхъ начальствъ въ казачьихъ войскахъ донскомъ и черноморскомъ должны оканчивать находящіяся на ихъ рукахъ дѣла непремѣнно къ истеченію срока службы, на который они избраны; 2) еслп но прошествіи сего срока окажутся у нихъ дѣла неоконченныя, и причиною накопленія оиыхъ, по строгому разсмотрѣнію войсковаго правленія, откроется со стороны членовъ нерадѣніе, или слабость дѣй­ствій, то члены изъ отставныхъ офицеровъ обязываются привести та­ковыя дѣла къ окончанію послѣ упомянутаго срока, въ-теченіе не бо­лію одного года, безъ жалованья. Но если и послѣ сего накопившіяся дѣля окончены не будутъ, н войсковое начальство найдетъ важныя со стороны членовъ въ производствѣ оныхъ упущенія, то предавать, сихъ членовъ, па основаніи 442 ст. новаго Уложенія о Наказаніяхъ суду, для опредѣленія мѣры отвѣтственности ихъ по закоиамъ, учреждать временныя экспедиціи, или столы, на счетъ виновныхъ, іі 3) правила сіи распространить и на членовъ изъ Офицеровъ служащихъ, съ тѣмъ,что, если по окончаніи срока служенія въ сънскныхъ пача.іьствахъ, на­ступитъ имъ очередь для выхода па полевую службу, то, но рѣшеніи накопленныхъ дѣлъ, опн командируются па сію службу безъ очередп.

Ш. Законы гражданскіе.

* Въ поясненіе п дополненіе подлежащихъ узаконеній постановле­но: 1) *дѣйствіе давности не распространяется на дѣла о Всемилости­вѣйше пожалованнымъ земляхъ* въ слѣдующихъ случаяхъ: а) когда по­жалованныя въ извѣстномъ участкѣ земли остаются неотведенными за псокончаніемъ съемки оныхъ гіа планъ или отмежеванія; б) когда ли­ца, Всемилостивѣйше иожаловаиныл землями, на основаніи дѣйствую­щихъ нынѣ о томъ правилъ, ожпдають отвода имъ земель ио мѣрѣ приготовленія участковъ; и в) когда получившіе право выбора записа­лись кандидатами, и въ-слѣдствіс того, для избранія снятыхъ земель, имѣютъ быть, по заведенному порядку, вызываемы чрезъ публичныя вѣдомости. 2) *Ло сила давности примѣняется отнынѣ впредь на общемъ основаніи къ слѣдующимъ случаямъ по дѣламъ о Всемилостивѣйше по­жалованныхъ земляхъ:* а) когда лица, которымъ земли пожалованы, для пріема отведенныхъ имъ участковъ ни сами въ-геченіе 10 лѣтъ ііо объявленіи имъ установленнымъ порядкомъ о таковомъ отводѣ не явят­ся, пн повѣренныхъ отъ себя не пришлютъ; б) когда лица, получив­шія землп съ правомъ выбора и записавшіяся кандидатами, не изберутъ предлагаемыхъ пмъ участковъ въ-теченіе 10 лѣгі, послѣ вызова ихъ чрезъ вѣдомости; и в) когда незаписавшіяся кандидатами не заведутъ въ-продолжеиіе 10 лѣтъ послѣ изданія настоящихъ правилъ дьла о из­браніи пожалованныхъ нмъ земель, или, заведя такія дѣла, не будутъ болѣё 10 лѣтъ имѣть по онымъ хожденія.
* Всѣмъ присутственнымъ мѣстамъ, совершающимъ крѣпостные ак­ты, строго подтверждено запрещеніе совершать куичіл крѣпости на лю­дей безъ земли въ губерніяхъ Черниговской и Полтавской, йодъ стра­хомъ законной отвѣтственности, независимо отъ уничтоженія тѣхъ актовъ.
* Постановлено: въ случаѣ неисполненія предписаннаго въ 1686 ст. Св. Зак.. Гражд. (T. X) правила касательно извѣщенія залогодателей о не­состоятельности подрядчика, залогодатели могутъ послѣдовавшіе пмъ отъ того убытки отънскнвать, на общемъ основаніи, съ представлені­емъ узаконенныхъ доказательствъ о количествѣ тѣхъ убытковъ, съ виновныхъ въ означенномъ упущеніи должностныхъ лицъ, которыя, независимо отъ того, подлежатъ и законной отвѣтственности за нару­шеніе служебныхъ обязанностей; но при семъ самые залоги, въ обез­печеніе заключенныхъ съ казною договоровъ представленные, отъ упадающаго на нихъ, при несостоятельности контрагента, взъисканія, но точной силѣ 1359 ст. тѣхъ же Зак. Гражд. не освобождаются, и казна сохраняетъ право свое дѣйствовать на счетъ оныхъ.
* Постановлено, что состоящіе въ частномъ владѣніи лѣса, на кои со стороны казеннаго вѣдомства предъявленъ споръ, берутся подъ просмотръ земской полиціи совокупно съ мѣстнымъ лѣснымъ управле­ніемъ, какъ скоро рѣшеніемъ первой пли второй степени суда лѣса сіипризнаны будутъ принадлежащими казнь, и остаются подъ такимъ при­смотромъ до рѣшительнаго окончанія тяжбы.

— Но вопросу о томъ, какъ поступать въ тѣхъ случаяхъ, когда, при продажъ съ аукціона движимыхъ имуществъ, предложенныя поку­пателями цъны будутъ ниже оцѣнки, постановлено: 1) Оцѣнка движи­мыхъ имуществъ для продажи оныхъ съ публичнаго торга въ городахъ, производится не чрезъ избираемыхъ отъ городскихъ обществъ постоян­ныхъ присяжныхъ цѣновщпковъ, но чрезъ особо-отряжаемыхъ для се­го каждый разъ людей (экспертовъ), имѣющихъ свѣдѣнія о достоинствѣ продаваемыхъ имуществъ или по торговлѣ, или по упражненію въ ху­дожествахъ и ремеслахъ, пли же по занятіямъ службы; *2)* для назна­ченія экспертовъ изъ ученыхъ, художниковъ іі вообще лицъ, состоя- іцихъ въ государственной службѣ (Св. Зак. Гражд. т. X, ст. 3,899, 3,900, 3,902 и пункт. 1-й настоящаго постановленія) мѣста, завѣдываю- іція продажею движимыхъ имуществъ, относятся къ ближайшимъ тѣхъ лицъ начальствамъ; о назначеніи же таковыхъ изъ купеческаго, мѣ­щанскаго н другихъ городскихъ сословіи, обращаются въ Думы, а гдѣ ихъ пѣтъ — къ городскимъ головамъ. Думы и головы наблюдаютъ въ семъ случаѣ очередь, такъ, чтобы одни и тѣ же лица не были часто отряжаемы, и чтобы вообще исполненіе сей обязанности раздѣлялось между лицами городскихъ сословіи сколь возможно уравнительно. Экс­перты передъ оцѣнкою приводятся къ присягѣ, на точномъ основаніи 3,910 ст. Гражд. Зак. (Св. Зак. т. X); равнымъ образомъ и самая оцѣн­ка производится по правиламъ, въ законъ на ееіі предметъ постановлен­нымъ; 3.) на первомъ торгъ имущество не продастся ниже оцѣнки; ио если желающихъ купить оное вовсе не явится, пли же предлагаемая Цѣна будетъ ниже оцѣнки, то истцу или истцами предоставляется удер­жать вещь за собою по оцѣнкѣ; буде же п они не изъявятъ на сіе со­гласія, то для продажи вещи назначается второй окончательный торгъ;

1. на семъ второмъ торгѣ, для котораго нопоіі переоцѣнки имуществу не дѣлается, вещь можетъ быть продана и ниже оцѣнки за послѣдие- предложенпую покупателями цѣну, но истецъ или истцы имѣютъ въ семъ случаѣ право удержать за собою вещь по сей уже послѣдней цѣ­нѣ. Если же па второй торгъ желающихъ купить вещь вовсе нс явит­ся, то истцамъ предоставляется по претензіи ихъ обратиться къ дру­гимъ, указаннымъ въ законахъ мѣрамъ, а непродаииая вещь возвра­щается хозяину; 5) каждому истцу не воспрещается присутствовать при торгахъ и торговаться на продаваемыя вещи, на общемъ для всѣхъ основаніи. Для удержапія же оныхъ но предоставленному ему особому праву, на первомъ торгъ, по оцѣнкѣ, или на второмъ, но иослъдне пред­ложенной цѣнѣ, онъ обязанъ объявить о такомъ желаніи своемъ лично, или чрезъ повѣреннаго, при окончаніи онаго и до внесенія покупщи­комъ денегъ. Если истцовъ болѣе одного, то для такого удержанія требуется, чтобы всъ они изъявили на сіе желаніе единогласно, или чтобы тотъ или тѣ, кои пожелаютъ удержать за собою вещь, съ тѣмъ вмѣстѣ внесли на удовлетвореніе прочихъ изъ цѣны, за которую имъ вещь отдается, причитающуюся по общей разверсткѣ ихъ претензіисумму. Истцы, которые ни сами, пи въ лицѣ повѣренныхъ при торгъ находиться не будутъ, подчиняются приговору тѣхъ, которые при опомъ присутствовали; 6) на семъ самомъ основаніи оцѣнивается вновь и продается какъ то описанное уже за долги движимое имущество, ко­торое назначено въ продажу, такъ равно и то, которое, но безуспѣш­ности торговъ, осталось досель непроданнымъ.

IV. Законы уголовные.

— Для пресѣченія побѣговъ и бродяжества н для устраненія проис­ходящихъ отъ того безпорядковъ, постановлено:

1. Каждаго бѣглаго изъ ссыльно-поселенцевъ, внѣ Сибири пойманна­го, и каждаго бѣглаго каторжнаго, прежде установленнаго за побѣгъ тѣ­леснаго наказанія и отсылки по принадлежности (т. е. каторжныхъ на заводы п рудники, а поселенцевъ обратпо въ Сибирь, гдѣ они должны быть подвергнуты законному взъисканію п водворенію вновь), клеймить особымъ клеймомъ, которое отъ Министерства Внутреннихъ Дѣлъ до­ставлено будетъ всѣмъ подлежащимъ начальствамъ,съ натираніемъ клеймъ на тѣлѣ, для неизгладимости оныхъ, изготовленнымъ, по распоряженію того же министерства, составомъ.
2. Клейма ставить у бѣглыхъ ссыльно-поселенцевъ п каторжныхъ на правой рукь, ниже локтя и на лопаткѣ, съ буквами С. Б. или С. К. (ссылыю-бѣглый, ссыльно-каторжный). За каждый новый побѣгъ при­бавлять новыя клейма, спускаясь ниже но рукѣ и лопаткѣ.
3. На всѣхъ бродягахъ п бѣглыхъ, объявляющихъ себя незнающи­ми своихъ именъ н званія, пли непомнящими родства, равно называю­щихся ложными пмепами, налагать знакъ па правой рукѣ, ниже локтя съ буквою Б. (бродяга или бѣглый).
4. По постановленіи знака, распредѣлять бродягъ и поступать съ ни­ми согласно съ установленными о нихъ въ Уставь о Паспортахъ и Бѣг­лыхъ правилами (т. XIV), съ тъмъ однакожь, чтобы тѣ изъ бродягъ, которые, на основаніи означенныхъ правилъ, подлежатъ отдачѣ въ сол­даты, прежде поступленія ихъ въ войска, были, но точнымъ словамъ Высочайшаго повельнія, объявленнаго въ приказѣ военнаго Министра 9 января текущаго года, отправляемы: имѣющіе отъ роду 17 до 25 лѣтъ включительно — на испытаніе въ исправительныя отдѣленія, учрежденныя при гарнизонныхъ н линейныхъ батальйонахъ по поло­женію 18 марта 1840 г. (280 н 976 ст. Свода Воеп. Постан. т. V, во второмъ Продолженіи), а старье 25 лѣтъ —въ крѣпостныя арестантскія роты, и въ войска переводимы были, по силѣ Высочайшаго повелѣнія, объявленнаго въ указѣ Правительствующаго Сената 2 апрѣля 1841 г. (ст. 600 и. 2 Уст. о Пасн. и Бѣгл.) тогда только, когда начальство арестантскихъ ротъ удостовѣритъ, что они въ поведеніи надежны п до­стойны служить въ рядахъ арміи.
5. Если пойманы будутъ бродяги, имѣющіе уже упомянутые знаки, то, поставивъ новые, ниже первыхъ, отсылать сихъ людей, для нака­занія за побѣгъ, въ то мѣсто или вѣдомство, откуда они бѣжали; а въ случаѣ сокрытія сего нмп, судпть и подвергать ихъ наказанію, какъ дезертировъ, за то число иобѣговъ, какое они совершили.
6. Когда же задержанный бродяга, называющій себя непомнящимъ родства, будетъ, но обстоятельствамъ дѣла или но собственному пока­занію, нрнлнчаться въ уголовномъ преступленіи, и, въ-слѣдствіс того, потребуются, на основаніи ст. 590 Уст. о Бѣгл. (т. XIV, нзд. 1842 г.) предварительныя о немъ розънсканія; то, въ ожиданіи окончанія сихъ розъисканііі, не содержать его въ тюрьмѣ, а отсылать немедленно въ ближайшую арестантскую роту, для самыхъ тяжкихъ въ оноіі работъ, подъ строгимъ надзоромъ, н съ тѣмъ вмѣстѣ· возлагать на губернское начальство той губерніи, гдѣ сія рота находится, производство всей дальнѣйшей переписки касательно собранія справокъ и учиненія наслѣ­дованій о таковомъ бродягѣ.
7. Какъ клейменіе, гакъ и наложеніе знаковъ (ст. 1, 2 и 3) произ­водить но постановленіяхъ губернскихъ правленій : въ той губерніи, гдѣ означенные бѣглые задержаны, и для сего употреблять одного изъ состоящихъ при врачебной управѣ Фельдшеровъ , въ присутствіи чи­новника полиціи, уѣзднаго стряпчаго и врача, отвѣтствующаго за пра­вильное наложеніе клеймъ п знаковъ.
8. Распоряженіе о заготовленіи упомянутыхъ клеймъ и знаковъ, а равно и состава для натиранія оныхъ на тѣлѣ, и о разсылка какъ клеймъ и знаковъ, такъ и означеннаго состава ко всѣмъ начальникамъ губерній и областей, предоставить Министерству Внутреннихъ Дѣлъ. Потребныя для сего издержки обратить на счетъ тѣхъ же суммъ, на которыя вообще заготовляются орудія наказанія.
9. Относительно самаго образа употребленія инструментовъ для клей­

менія и наложенія знаковъ, а равпо состава для натиранія, дать отъ Министерства Внутреннихъ Дѣлъ надлежащее, кому слѣдуетъ, настав­леніе. ‘

СОБЫТІЯ ВЪ ОТЕЧЕСТВѢ ЗА ІЮЛЬ 1846 ГОДА.

*Народное просвѣщеніе.—*Высочайше утверждено положеніе объ облег­ченіи чиновникамъ Астраханскоіі-Губернін способовъ къ воспитанію дьтей ихъ. Это положеніе слѣдующаго содержанія: 1) ІІрн Астрахан­ской Гимназіи полагается двадцать воспитанниковъ на казенномъ содер­жаніи. 2) Воспитанники сіи избираются астраханскимъ военнымъ губер­наторомъ пзъ достаточно-йриготовлениыхъ къ тому дѣтей чиновниковъ, какъ служащихъ съ отличіемъ и усердіемъ но гражданскому вѣдомству въ Астраханской-Губерніи, такъ и умершихъ тамъ на службѣ, а равно н дѣтей чиновниковъ, вышедшихъ въ отставку, если только они въ означенной губерніи прослужили ио гражданскому же вѣдомству безпо-

рочно и репностпо пе мспѣс десяти лѣтъ. 3) Всѣ распоряженія о вос­питанникахъ но ѵчебиоіі, нравственной н хозяйственной частямъ зави­сятъ отъ гимназическаго начальства, которое руководствуется въ семъ отношеніи правилами, постановленными для благородныхъ пансіоповъ при гимназіяхъ. 4) По окончаніи гимназическаго курса, казенные вос­питанники передаются, при отношеніи директора Астраханской Гимна­зіи, въ распоряженіе астраханскаго кованаго губернатора, для опредѣ­ленія ихъ на службу но гражданской части. 5) Отличнѣйшіе изъ вос­питанниковъ по способностямъ, успѣхамъ и поведенію отправляются, но окончаніи гимназическаго курса, въ Казанскій Университетъ, въ ко-

I торомъ учреждаются четыре стипендіи собственно для Астраханской- Губерніи, сч. тѣмъ, чтобъ на счетъ ихъ въ каждый годъ принимаемо было по одному воспитаннику; а слѣдующая на содержаніе ихъ сумма, по 142 р. 85£ коп. сер. на каждаго, отпускается изъ государственнаго казпачейства. 6) ГІрн назначеніи воепптанннковъ Астраханской Гимна­зіи на казенное содержаніе въ университетъ, отдается преимущество бывшимъ уже въ гимназіи па казенномъ содержаніи. 7) Но окончаніи курса, оНи обращаются попечителемъ Казанскаго Учебнаго Округа къ астраханскому военному губернатору, для назначенія на службу въ той губерніи и преимущественно въ губернскомъ городѣ. 8) При отправле­ніи воспитанниковъ въ университетъ и при возвращеніи ихъ въ Астра­хань. производятся имъ прогонныя деньги пзъ суммъ государственнаго казначейства, по сношеніямъ попечителя Казанскаго Учебнаго Округа сч. Астраханскою и Казанскою Казенными Палатами. 9) ГІрн первона­чальномъ опредѣленіи па службу всѣхъ вообще казеннокоштныхъ вос- питанннковъ, выдается имъ, но предложеніямъ военнаго губернатора Астраханской Казенной Палатѣ, сверхъ прогонныхъ до Мѣста назначе­нія денегъ, третное не въ зачетъ жалованье. 10) Воспитанники, кон­чившіе курсъ ученія въ гимназіи на казеиномъ содержаніи, равно поль­зовавшіеся симъ содержаніемъ только въ университетѣ, должны выслу­жить въ Астраханской-Губерніп по какому-либо вѣдомству шесть, а бывшіе и въ гимназіи и въ университетѣ па казеиномъ иждивеніи обя­зываются выслужить восемь лѣтъ; условіе сіе означается п въ выдава­емыхъ имъ аттестатахъ. 11) Воснитаппнкп Астраханской Гимназіи, со­вершившіе съ успѣхомъ полный курсъ ученія, со включеніемъ и юри­дическихъ предметовъ, принимаются въ службу 14 классомъ. 12) Для преподаванія въ Астраханской Гимназіи законовѣдѣнія и судопроизвод­ства, назначаются два учителя изъ кончившихъ по юридической части курсъ ученія въ Главномъ Педагогическомъ Институтъ, или вЪ одномъ пзъ русскихъ университетовъ.

— Повелѣпо\*. жертвуемые дѣйствительнымъ статскимъ совѣтникомъ Жилинымъ три тысячи рублей серебромъ для воспитанія на-счетъ про­центовъ сч. этой суммы въ пансіонъ нрн Тобольской Гнмназіп одного пансіонера принять, п пансіонера сего, во время нахожденія его въ означенномъ пансіонъ, именовать пансіонеромъ Жилина, съ предоста­вленіемъ Министерству Народнаго Просвѣщенія сдѣлать дальнѣйшее

распоряженіе къ приведенію его въ псподпеніе согласпо желанію жерт­вователя.

*Благотворительность.—* Санктпетербургское купеческое общество, по предложенію градскаго главы, коммерціи совѣтника В. **Л.** АлФеровска- го, желая ознаменовать вѣрноподданническое участіе въ общей радо­сти Русскаго Царства гіо случаю высокоторжественнаго дня бракосоче­танія Ея Императорскаго Высочества Государыпн Великой Княжны Ольги Николаевны съ Его Королевскимъ Высочествомъ наслѣднымъ принцемъ впртембергскпмъ, испросило Высочайшее сопзволепіе Госу­даря Императора учредить, при Александринской Школѣ Дома Призрѣ­нія Престарѣлыхъ и Увѣчныхъ Гражданъ, на вьчпыя времена десять стипендій для сиротъ женскаго пола, съ удосгоеніемъ ихъ названія во­спитанницъ Ея Императорскаго Высочества Великой Княжны Ольгп Николаевны.

— Высокоторжественный день Рожденія Ея Императорскаго Вели­чества Государыніг Императрицы и Бракосочетанія Ея Высочества Ве­ликой Княгини Ольгп Николаевны съ Его Королевскимъ Высочествомъ наслѣднымъ прнпцемъ впртембергскнмъ, ознаменованъ благотворенія- мп и приношеніями для Демидовскаго Дома Прпзрѣнія Трудящихся. Коммерція совѣтникъ Пономаревъ предложилъ раздать, на его счетъ, шестнадцать тысячь порцій пищи бѣднымъ, и кромѣ сего доставилъ три тысячи аршинъ нанки па устройство Форменныхъ платьевъ п пять­сотъ аршинъ коленкора на постройку пелеринокъ и Фартуковъ для всѣхъ вообще воснитаиницъ, призрѣваемыхъ Домомъ. Почетный стар­шина Кудряшевъ принесъ въ даръ 250 руб. сер. на устройство раз­ныхъ вещей для воспитанницъ, н дѣйствительные старшины: Шаровъ принялъ на свой счетъ плату въ семъ году за квартиру, отопленіе и разные расходы по столовой снабженія нищею на Васильевскомъ Остро­ву, и кромѣ сего представилъ 300 руб. сер. на постройку разныхъ ве­щей для вотпитанннцъ; Конновъ п Стрѣлковъ доставили для воспитан­ницъ Дома, каждый по 200 шейныхъ платковъ, первый на сумму 150 руб. сер., а послѣдній па 60 руб. сер.

ДОМОВОДСТВО, СЕЛІ.СВОЁ ХОЗЯЙСТВО И ПРОМЫІІІЛЕ- . ІІОСТІ. ВООБЩЕ.

ОТЧЕТЪ, ЗА ОДИННАДЦАТЬ ЛѢТЪ, О ХОДѢ И ПРОИЗ-  
ВЕДЕНІЯХЪ ВОЛХОВСКАГО ХОЗЯЙСТВА.

45 δ ф î? а ш îî ф » δ а,

*Статья третья.*

КОРМОВОЙ ГОРОШЕКЪ, ГРЕЧА И ПРОСО-

УII ОТГ В В Л R П I и кормоваго горошка; о ПОСѢВАХЪ ГОРОШКА, КАКЪ Для полученіи зепіа, такъ и для скоса па сѣно; усогка горошка. Греча, н и ііа д пи; но ст ь и м а .іо-до ход іі ость грвчіі; посѣвъ и уборка гречи, не­возможность опредѣлить врвмя для посѣва ея. Просо; какая почва и ЦОГОДА ЕМУ благопріятны; почему невыгодно разводить его въ сред­не и полосѣ Россіи (').

(\*) В Ѣ Д О М О С T Ь Λ” 8-S.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | о  **S**  а.  о | | В 0 й | Горошекъ. | | | | 1 | | Р | е | ч а. | | | |
|  | Урожаи на де- | | | Цѣиы за | | С у м м а | | Урожай на де- | | | Цѣпы за | | Сумма | |  |
|  | сятинѣ за нс- | | | одну че- | | Дохода | | сятинѣ за нс- | | | одну че- | | дохода | |  |
|  | к.! юче и і е мъ | | | тверть. | | съ деся- | | ключе и іе мъ | | | тверть. | | съ деся- | |  |
| **а** | сѣменъ. | | |  |  | **ТИНЫ.** | | сѣменъ. | | |  |  | **ТИНЫ.** | | Отмѣтк п. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| η | **н** |  | 2 |  | а |  | а | **н** |  |  |  | а |  | а |  |
|  |  | 2 |  | g |  | g | а | **Си** | **з** |  | а | а | а | а |  |
|  | а) |  | **2** | **■»«** | :Я | — |  | **о** |  | а | **и** | **зЯ** | **—** | **за** |  |
| и | н |  | 3. | **о** | У  а | **хэ**  **>»** | **о**  а | **о** | **■Ç** | **Се** | **Ό** | **о**  **а** | **о**  **>»** | **У**  **а** |  |
|  | ΪΓ |  |  |  | ·> |  | **о**  и | 3\* | г-. | (2 | \* | **о**  й | **Си** | И |  |
| 1832. | Не |  |  | « | 1  **о** |  |  | **\_\_** | 7 | 5 | 8 | 23 | 7 | 86 |  |
| 1833. |  |  |  | н | **а** |  |  | 1 | **—** | **—** | 10 | **—** | 10 | — |  |
| 1834. |  |  |  | **tu** | а |  |  | — | **—** | **—** | 9 | — | — | **—** | Слѣдуетъ при- |
|  |  |  |  | "1 | а ? |  |  |  |  |  |  |  |  |  | купить 4 четв. |
|  |  | сѣ |  | а | **Ξ ®** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | о гарп. на сум- |
|  |  |  |  | **О 53** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | му 5 Р- 34 к. |
| 1833.  1836. |  |  |  | а  **■я** | **са**  ся |  |  | 7  4 | 2 | 2  6 | 6  3 | **Ξ** | 42  21 | 19  72 |
| 1837. |  |  |  | ІІЪ. |  |  | 3 | 1 | 7 | 6 | 70 | 35 | 6 |  |
| 1838. | 6 | 2 | 8 | 6 | 30 | 41 | 13 | 2 | 5 | 7 | 3 | 30 | Іо | 4 |  |
| 1839. | 2 | **—** | **—** | 18 | **—** | 30 | **—** |  |  |  | 13 | **—** | **—** | **—** | С.іѣд. прику- |
|  |  |  |  |  |  |  |  | Соверіпс | | НПО |  |  |  |  | пить 1' четв. |
|  |  |  |  |  |  |  |  | иронала. | | |  |  |  |  | па сумму 22 р. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 30 копеекъ. |
| 1840. | 4 | 2 | **—** | 33 | **—** | 14о | 23 | 3 | 2 | 2 | 12 | **—** | 63 | 37 |  |
| 1841. | 1 | 2 | 1 | 9 | 80 | 12 | 2 |  |  |  | 12 |  |  |  | С.іѣд. прпгсу- пнть 6 мѣръ 7 гари, па сумму 10 р. 31 коп. |
| 1842. | 3 | 3 | 6 | 6 | **—** | 20 | 79 | 3 | 7 | 4 | 6 | 30 | 38 | 39 |
| Кру- |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Итого купле­но на сумму 38 рублей 13 |
| ГО мъ. | 3 | 3 | 5J | 14 |  | 48 | 83 | 2 | 7 | 3 | 8 | 72 | ***п*** | 79 | копеекъ. |

*ІІрчм.* Гречи продало всего па 223 р. 83 к.; изъ этого числа мы вычли 38 р. 15 к., у потреблеипыо на прикупку сѣмоиъ, а оста.іьпую затѣмъ сумму раздѣлили на 11 лѣтъ. T. XLV1II. - Отд. IV. »/t 1

Кормовой горошекъ (вика).

Въ нашемъ хозяйствѣ, кормовой пли черный горошекъ сѣется постоянно съ 1838 года, большею частію для сѣменъ, а не па сѣно. Мы обыкновенно употребляемъ горошекъ, перемалывая его въ му­ку, для посыпки самопрѣлаго корма, задаваемаго скоту. Впрочемъ, при большомъ неурожаѣ ржи, горошекъ можно безъ всякаго вреда употреблять п въ піпцу людямъ ([[7]](#footnote-8)).

ІІзъискивая средство замѣнить несносную гречу какимъ - либо другимъ болѣе-прпбыльпымъ хлѣбомъ, мы, послѣ многихъ неудачь, остановились на кормовомъ горошкѣ, какъ растеніи широколиствен­номъ, надежномъ и невесьма-нстощаюіцемъ почву. Почему хлѣбъ этотъ и высѣвается у насъ въ гречишномъ клину, на почвѣ худ­шаго качества; но, не смотря па это, какъ видно изъ прилагаемой вѣдомости за *J\î* 5-мъ, кормовой горошекъ, полагая его въ цѣну двумя рублями дешевле ржи, принесъ намъ круглымъ числомъ по 48 р. 85 коп. дохода съ десятины.

Какъ на здѣшнихъ рынкахъ нѣтъ опредѣленной цѣны иа этотъ горохъ (его изрѣдка покупаютъ только помѣщики для сѣменъ), то мы и вынуждены были опредѣлить ему цѣну, значащуюся по вѣ­домости. Четверть обыкновенной ржи имѣетъ здѣсь вѣсу до 9-та пудъ 10-ти Фуп., а четверть горошка, который гораздо ея пита­тельнѣе, до 10 пудъ 5 Фун. и болѣе ; слѣдовательно, справедливо было бы сравнить въ цѣнѣ послѣдній съ первою. Полагая горо­шекъ двумя рублями дешевле ржи, — что весьма-умѣренно, — мы принимали въ разсчетъ то обстоятельство, что горошекъ еще не введенъ у насъ въ общее употребленіе, а потому нѣтъ ему посто­яннаго сбыта. По этой же причинѣ, въ болховскомъ хозяйствѣ и ограничиваются небольшими его посѣвами на гречишномъ клинѣ для сѣменъ, или на сѣно, на тѣхъ десятинахъ четырехпольнаго клина, которыя были уже подъ клеверомъ, ибо извѣстно, что сей послѣдній пе должно сѣять чрезъ каждые четыре года на одной и той же землѣ.

Говоря вообще, мы не очень одобряемъ посѣвы горошка на сѣ­но, имѣющіе слѣдующія иеудобства: въ сырую погоду горохъ на тучной почвѣ *ложится* и *подопрѣваетъ,* а въ сухую даетъ бѣдный укосъ травы; притомъ ([[8]](#footnote-9)), его надлежитъ *косить непремѣнно при появленіи цвѣтковъ, не допуская до образованія стручьевъ,* весьма-за-

медляюіцпхъ просушку горошка. Если же во время цвѣтенія на­ступятъ дожди, то горохъ, по необходимости скошеииыіі (чтобъ не дать времени образоваться стручьямъ), не смотря иа неблагопрі­ятную погоду, высушивается съ большими хлопотами, или сгниваетъ въ полъ, - что часто и случается. Замѣтимъ, что горошекъ во вре­мя просушки въ полъ должно переворачивать осторожно, дабы не отрясти его легко-осыпаюіцпхся листьевъ, и что не слъдуетъ спѣ­шить уборкою его въ сараи или стога, ибо горошекъ высыхаетъ весьма-медленно, и, сложеппыіі въ стога несовершенно-сухон—сга- рается.

О посѣвъ и УБОРКѢ ГОРОШКА.

Въ болховскомъ хозяйствѣ этотъ горохъ, какъ на скосъ, такъ и для зерна высѣвается подъ соху, въ-слъдъ за посѣвомъ овса, или вмѣстѣ съ нимъ, по землѣ, вспаханной съ осеии и передвоенной по веснѣ. Когда святъ для съмеиъ, то разсѣваютъ горошка но одной четверти на десятину, а для скоса немпого-болѣе этого ко­личества, чтобъ горохъ росъ гуще и отѣнилъ землю, а иначе укосъ получится прежалкій.

Когда большая часть стручьевъ будетъ имѣть иолиыя зерна, а гороховые стебли начнутъ увядать, тогда время убирать горохъ и немѣшкатно; въ-противномъ случаѣ, значительная часть лучшихъ и спѣлыхъ зеренъ высыплется иа землю: стручья кормоваго горош­ка имѣютъ дурное свойство *лопаться* на стеблѣ (что всегда слу­чается, когда послѣ дождя пли росы пригрѣетъ солнце: тогда стручья, высыхая, коробятся и лопаются). Обыкновенный бѣлый горохъ имѣетъ то же неудобство; а потому, выдерганный или ско­шенный горохъ не должно оставлять для просушки въ полѣ.

Въ сѣверныхъ нашихъ губерніяхъ: Смоленской, Псковской и другихъ, гдѣ помѣщики и крестьяне много сѣятъ гороха, дѣла­ются для его просу шкп особыя сушила, которыя называются — если не ошибаемся — реями. Мы въ свое хозяйство заимствовали оттуда этотъ способъ сушить горохъ, и устроили иа гумнѣ подоб­ное сушило, состоящее изъ жердей, вложенныхъ между бревнами, вкопанными въ землю. Жерди располагаются одна выше другой па 3/4 аршина, и составляютъ такимъ образомъ подобіе широкой лѣстницы; между жердями закладывается сырой горохъ (свозимый съ поля въ тотъ же день, какъ снятъ съ корня), начиная съ низу и постепенно всходя до верхняго ряда жердей. Когда сушило,на­бито горохомъ, то оно представляетъ *сплошную стѣну гороховой, соломы,* которую сверху можно немного прикрыть ; впрочемъ, и безъ этой предосторожности горохъ не испортится, не смотря пи на какую погоду, ибо онъ, продуваемый вѣтромъ, высыхаетъ ис­подволь. Въ болховскомъ хозяйствѣ высушиваемый такимъ-обра­зомъ горохъ никогда не загнивалъ, хотя обыкновенно и перемола­чивался послѣ обмолоченія всей пшеницы, занимающей \*/, часть нашего озимаго клина.

Выбравъ ясный день, горохъ снимаютъ съ жердей, разстилаютъ по токамъ и молотятъ, а потомъ, просушивъ зерна на солнцѣ, ссы­паютъ ихъ для храпеиія въ анбаръ, гдѣ горохъ и сыромолотный сохраняется очень-долго безъ поврежденія. Эта способность горо­шка долго сохраняться дѣлаетъ его *надежнымъ подсобнымъ* хлѣбомъ на случай неурожая.

При описанномъ способѣ сушенія, потери въ зернѣ не бываетъ: горохъ изъ лопающихся стручьевъ падаетъ у самаго сушила намѣ­сто, предварительно - очищенное отъ травы, откуда по-временамъ его подбираютъ. Повторяемъ, что безъ описаннаго сушила нельзя съ выгодою сѣять горохъ. Мы удивляемся, какъ можно, разводя , много гороха, высушивать его въ полѣ, когда такимъ-образомъ собирается поболѣе % или \*/3 части всего урожая,— н то самыхъ тощихъ п незрѣлыхъ сѣменъ.

Бѣлаго обыкновеннаго гороха, требующаго хорошей почвы, въ болховскомъ хозяйствѣ не разводятъ болѣе , потому-что онъ не приноситъ особенной выгоды п отчасти потому, чтобъ не затруд­няться охраненіемъ его отъ лакомокъ, **и** уборкою разнокачествен­ныхъ хлѣбовъ не разъединять рабочихъ силъ хозяйства и не раз­влекать надзора за работами сельскихъ начальниковъ. Впрочемъ, горохъ удается здѣсь довольно-часто (только въ мочливые годы онъ не вызрѣваетъ), и крестьяне ежегодно сѣютъ его, а равно и *чечевицу,* для домашняго употребленія. Послѣдняя, однако, не за­служиваетъ большаго вниманія по незначительности приносимаго ею урожая. Прочихъ *шелушныхъ растеній,* какъ-то: конскихъ бо­бовъ, въ Орловской-Губерніи не сѣютъ, да едва-ли не то же бы­ваетъ и въ цѣлой Россіи.

Греча.

Это полезное растеніе, мало истощающее почву и дающее сыт­ную кашу, лакомые блины и вкусный хлѣбъ (крестьяне называютъ его гречишными лепешками), своею причудливостью приводитъ въ отчаяніе хозяевъ средней полосы Россіи, которые никакъ не мо­гутъ примѣниться, когда лучше сѣять этотъ хлѣбъ. Посѣешь гре­чу *рано —* нѣжнымъ всходамъ ея повредятъ весенніе утренніе моро­зы; или вѣтры іюньскіе, задувая цвѣтъ, препятствуютъ зерну за­вязываться. Посѣешь *поздно —* греча подвергнется осеннимъ заморо­замъ и не успѣетъ вызрѣть. Однимъ-словомъ, какъ хотите сѣйте ее, а вѣтры, жары и морозы, то ранніе, то поздніе, лишаютъ васъ урожая гречи.

Мы нѣсколько разъ рѣшались вовсе отмѣинть посѣвъ этого хлѣ-

ба, который у пасъ почти не стоитъ обработки ([[9]](#footnote-10) [[10]](#footnote-11)). Въ болховскомъ хозяйствъ, въ-теченіе одиннадцати лѣтъ греча проиала совершенію *однажды, и два раза* не принесла сѣменъ. Итакъ , если вычесть изъ валоваго дохода сумму , слѣдовавшую на прикупку сѣменъ, выйдетъ , что греча доставила намъ круглымъ числомъ чистаго дохода съ десятины всего 17 р. 97 к.

Конечно, полезно было бы замѣнить гречу другимъ столь же мало-истощаюшимъ почву, но болѣе гречи надежнымъ хлѣбомъ, но, къ-сожалѣнію, такого благодѣтельнаго хлѣба въ русскомъ цар­ствѣ не имѣется. Кормовой горошокъ оказывается лучшимъ въ этомъ отношеніи растеніемъ, и все-таки онъ нѣсколько-болѣе истощаетъ почву, чѣмъ греча, послѣ которой земля остается рыхлѣе, разсын- чатѣе и чище отъ сорпыхъ травъ.

Сначала, въ болховскомъ хозяйствѣ пробовали замъиять гречу *чечевицею;* но она такъ мало приноситъ зерна и отѣняетъ землю, что мы вынуждены были отъ нея отказаться и въ свой сѣвообо­ротъ принять кормовой горошекъ.

Назначая подъ гречу самую худшую землю, мы, конечно , ие къ правѣ ожидать отъ нея богатаго урожая; но можно ли поступать съ нею ипаче, когда она и на земляхъ болѣе нашихъ тучныхъ и черноземныхъ удается не ежегодно, и только въ весьма-б.іаго- пріятпые годы приноситъ хорошій урожай зерна? Это случается въ Курской-Губерніи и въ нѣкоторыхъ черноземпыхъ уѣздахъ Туль­ской и Орловской, гдѣ гречи высѣваютъ *ua-авось* значительное ко­личество.

Причудливая греча удается только въ тѣхъ случаяхъ, когда мо­лодые всходы ея успѣютъ до наступленія неблагопріятной погоды укрыть землю, а во время цвѣтенія этого хлѣба наступятъ *сырая погода* и *прохладныя ночи;* въ жаркую же, хотя и дождливую но­ру, греча будетъ цвѣсти до поздней осеии (какъ говорятъ—*нѣ­житься),* не образовавъ пи одного зерна (’\*); то же случается въ засуху и вѣтры, когда опа вянетъ и бываетъ въ состояніи болѣз­ненномъ.

О ПРИГОТОВЛЕНІИ ЗЕМЛИ ПОДЪ ГРЕЧУ И О ПОСЬВІі ЕЯ.

Если по осени достанетъ время, то не худо поднимать землю подъ гречу тогда же (въ болховскомъ хозяйствъ взмётъ гречишна­го клина производится по-болывей-части весною, по посѣвѣ овса, то-есть около 15-го мая); потомъ, земля, смотря по ея состоянію,двоится или прямо поступаетъ подъ посѣвъ, которыіі всегда дѣ­лается йодъ борону ([[11]](#footnote-12)). Мы уже сказали выше, что невозможно угодить времени, когда лучше снять гречу,—урожай, который за­виситъ отъ стеченія къ извѣстной поръ многихъ благопріятныхъ обстоятельствъ, почему пъкоторые сельскіе хозяева раздѣляютъ посѣвъ гречи на три (или болъе) срока: *ранній, средній* и *поздній,* въ надеждъ, что хоть одинъ изъ нихъ будетъ хорошъ; но намъ кажется, что подобный разсчетъ не доставляетъ существенной вы­годы, ибо, какъ мы уясе сказали, греча удается случайио, а по­тому и болѣе, нежели вѣроятно, что изъ трехъ посѣвовъ два про­падутъ, а третій, если и уродится посредственно, то едва возвра­титъ *всѣ сѣмена, высѣянныя въ три очереди;* а что ясь будетъ, ко­гда на слъдутощій годъ пропадутъ *и всѣ три посѣва?* Слъдователь- но, сѣять упомянутымъ образомъ значитъ пересыпать ежегодно одно и то же количество гречи изъ амбара въ землю и обратно. По нашему мнънію, лучше высъвать этотъ хлѣбъ, выясдавъ бла­гопріятную погоду —въ *одгінъ* или много что—*въ два* посъва; тогда, если посъвъ удался, родится столько зерна, что его станетъ на обсѣмененіе всего гречишнаго клина въ-течепіе нъсколькихъ лътъ.

Въ болховскомъ хозяйствъ, греча обыкновенно высъвается *около 10-го іюня, или когда зацвѣтетъ калина* (Aubier) : самый ранній съвъ былъ у насъ въ 1833 году—мая 28-го; самый поздній въ 1840 году—іюня 18-го. На тощей землъ, мы высъваемъ гречи по полторы четверти иа экономическую десятину; если же греча съет- ся на ясирной землъ для скоса въ цвѣту или для запахиванія въ землю, то можно ее сѣять ранѣе указанной норы и высъвать съ- менъ нъсколько-болѣе упомянутаго количества, чтобъ хлѣбъ росъ гуще и совершенно отѣнилъ землю. О посъвъ гречи для удобренія почвы, или—какъ выражаются никоторые агрономы, для «холод­наго удобренія» мы уже имѣли случай говорить въ главъ о утуч­неніи и удобреніи земли.

Здѣсь нуясно замѣтить, что греча не совсъмъ-созрѣлая и легко­вѣсная, или, какъ ее называютъ—*бурая,* можетъ взойдтн и прине­сти зерна. Почему въ нѣкоторыхъ хозяйствахъ, вѣроятно изъ раз- счетливостн (бурая греча не цѣнна, и крупъ изъ нея выходитъ очень-мало) съютъ такую гречу; но не подлежитъ сомнѣнію, что посѣвъ сѣменами несовершенно-образовавіпимися не можетъ произвести растеній здоровыхъ и дать хорошій уроя»ай зерна. Сѣять подобными сѣменами простительно только во время чрезвычайной дороговизны на хлѣбъ, какъ было, напримѣръ, въ 1840 году, ко-

гда пересѣвались всѣ озимыя поля, и греча, даже плохая, ко вре­мени посѣва возросла у насъ въ цѣнѣ до 21 рубля за четверть.

Какъ греча поспѣваетъ неодновременно, то и необходимо сни­мать ее съ корня, когда большая часть зерна уже созрѣла, и не- дожидаясь ноздио-завязавшихся зеленыхъ зеренъ, которыя созрѣть не успѣютъ: случается, что на гречишныхъ стебляхъ въ одно вре­мя находятся и спѣлыя сѣмена и цвѣтъ.

Греча, имѣющая стебли толстые и сочные, выспѣваетъ у насъ поздно осенью, почему ей п необходима долговременная просушка на рядахъ; складеыная же въ скирды въ состояніи несовершенно­сухомъ, слегается п портится. Вообще, просушка гречи не всегда бываетъ успѣшна и обходится не безъ хлопотъ въ холодную и додйсливую осеннюю пору.

Многіе считаютъ гречишную солому вредною для кормленія ско­та, почему или обращаютъ ее въ золу (’), или бросаютъ. Въ здѣ­шнемъ краю , напротивъ, кормятъ этоіі соломоіі рогатый скотъ ежегодно, и вреда отъ пей не замѣчается: гречишная солома до­вольно-питательна, и скотъ ѣстъ ее охотно. Въ болховскомъ хозяй­ствѣ даютъ ее скоту въ началѣ зимы, ибо, по увѣренію многихъ хозяевъ-практиковъ, солома эта, задаваемая въ весеннюю теплую погоду, причиняетъ зудъ (\*\*), отъ-чего скотина чешется и обна­жаетъ мѣстами свою кожу.

Просо.

Просо, употребляемое повсемѣстно въ Россіи въ видѣ пшена и преимущественно въ Малороссіи, гдѣ простолюдины не могутъ обойдтись безъ пшонной каши,—воздѣлывается въ небольшомъ ко­личествѣ и въ здѣшнемъ краю, преимущественно крестьянами для домашняго употребленія; помѣщики же вообще мало сѣятъ проса.

Въ болховскомъ хозяйствѣ неоднократно сѣвали его по нѣсколь­ку десятинъ, и просо рожалось весьма-удовлетворительно (”[[12]](#footnote-13) [[13]](#footnote-14)); осо­бенно въ томъ году, когда оно было посѣяно на пашнѣ, расчи­щенной изъ-подъ лѣса, просо выросло у пасъ такое, какого луч­ше мы не видывали и въ самой Малороссіи; но урожай зерна былъ посредственный: дожди, наступившіе во время налива зерна, или другое какое обстоятельство повредило просу, — только на немъ, какъ говорится, былъ захватъ.

Мнѣніе, что просо не можетъ хорошо родиться въ средней по­лосъ Россіи, и что для него непремѣнно нужпы *нови, —* вовсе не­справедливо, потому-что просо родится здѣсь порядочно почти еже­годно, хотя и высѣвается крестьянами на обыкновенной распаш­ной землѣ, унавожеппой подъ озимое.

Главное условіе для хорошаго урожая проса, чтобъ въ началѣ его роста и во время налива была теплая и сухая погода: дожди

8 Домоводство, Сельское Хозяііство и Промыіплеііость.

и *мокро,* — это первое условіе хорошаго урожая каждаго хлѣба,— суть главнѣйшіе враги проса. Въ лѣто дождливое, оно родится пло­хо или вовсе погибаетъ (такъ оно но пошло отъ земли въ 1841 году), а въ жаркіе и сухменные голы, когда не удаются другіе яровые хлѣба — ячмень и греча,—просо родится хорошо. Почему крестьяне и святъ его еяіегодно, чтобъ въ томъ или другомъ слу­чаѣ не остаться безъ каши (\*).

Здѣсь помѣщики не снятъ проса (также и въ болховскомъ хо­зяйствѣ но высѣваютъ его болѣе) не потому, чтобъ оно не могло родиться на почвѣ Орловской-Губерніи, а отъ-того, что у насъ нѣтъ мельницъ, приноровленныхъ къ обработкѣ проса и искусныхъ мельниковъ, которые бы умѣли приготовлять хорошее пшено (\*'), а потому мы и не можемъ обдѣлать надлежащимъ образомъ наше­го проса и выгодно продать плохого нашего пшена, которое въ дешевомъ и отличномъ малороссійскомъ пшенѣ (въ настоящемъ го­ду оно продается здѣсь по 14 руб. 50 коп. четверть) имѣетъ со­перника непреодолимаго.

И дѣйствительно, просо есть хлѣбъ, свойственный по преиму­ществу Малороссіи. Тамъ, гдѣ много залежей и тучныхъ степей, гдѣ много тепла и мало дождей, просу раздолье, и Малороссія должна благословлять судьбу, даровавшую ей этотъ ничѣмъ-неза- мѣннмый хлѣбъ, который притомъ не требуетъ тіцательно-обрабо- таиной почвы и доставляется на отдаленные рынки на волахъ са­мими Малороссіянами весьма-экономическнмъ, ими только одними у потребляемымъ способомъ: въ дорогѣ, Малороссіяне не останавли­ваются на постоялыхъ дворахъ, гдѣ берутъ за все въ два-дорога, а питаются домашнимъ пшеиомъ и саломъ. Не худо бы и вели­короссійскимъ крестьянамъ поучиться у своихъ южныхъ собратій бережливости въ иутевыхъ издержкахъ,—но отнюдь не употребле­нію въ нолевыя работы *воловъ,* которые и въ Малороссіи чрезвы­чайно затрудняютъ весь ходъ сельскаго хозяйства.

О *ячменѣ* и *полбѣ,* какъ хлѣбахъ, пригодныхъ на кашу, мы здѣсь упоминать не станемъ: о нихъ уже говорено выше. *Квиной,* кой- гдѣ по Россіи въ видѣ опытовъ Фунтами высѣваемый, не пріоб­рѣлъ еще у насъ права называться выгоднымъ и полезнымъ хлѣ­бомъ и не поступилъ въ торговлю, а потому и нѣтъ разсчета и надобности вводить его въ сѣвооборотъ тѣхъ сельскихъ хозяйствъ, которыя трудятся не для извѣстности, а для своей выгоды.

**ИСТОРІЯ ХРИСТІАНСТВА ВЪ РОССІИ,** *до равноапостоль­наго князя Владиміра, какъ введеніе въ исторію русской церкви. Со­чиненіе архимандрита* Макарія, *инспектора и профессора богослов­скихъ наукъ въ Санктпетербургской Духовной Дкадеміи, Санктпетер­бургъ. /846.*

До настоящаго времени, въ нашей литературѣ не было сочиненія, кото- рымъобъяснилось бы начало христіан­ства въ Россіи, его распространеніе и борьба его съ язычествомъ,—сочине­нія , которое бы взвѣсило сказанія на­шихъ лѣтописей объ этомъ предметѣ и сравнило ихъ съ сказаніями писателей иностранныхъ. Между-тѣмъ предметъ этотъ, по своему значенію для нашей древней исторіи, играетъ такую же важную роль, какъ эпоха Петра-Ве­ликаго для исторіи, новѣйшей: гово­римъ о вліяніи христіанской религіи на *умственную, нравственную* и *об­щественную* жизнь народа. Она была принесена къ народу, который начи­налъ жить въ государствѣ, слѣдова­тельно, она имѣла вліяніе на *учрежде­нія общественныя, —* къ народу, не­развитому въ *умственномв* отноше­ніи, слѣдственно, должна была сооб­щить ему взглядъ на природу внѣш­нюю, на духовную сторону человѣка и дать опредѣленное понятіе о боже­ствѣ, понятіе очищенное, высокое, предъ которымъ пала идея божества

T. XLV1I1, - Отд. V.

языческаго, художественнымъ обра­зомъ развитаго и опоэтизированнаго классическою Греціею и Римомъ. Хри­стіанство, вмѣстѣ съ высокимъ поня­тіемъ о божествѣ, предлагало пароду повому, *для практической жизни,* цѣ­лый рядъ правилъ христіанскихъ, вы­текавшихъ изъ одного начала, пра­вилъ, проникнутыхъ любовію къ ближ­нему и идеей безсмертія духовной природы человѣка. Правила эти дол­жны были имѣть самое благодѣтель­ное вліяніе на судьбу народа, невы­шедшаго еще ивъ грубой, матеріаль­ной миѳологіи.

Слѣдовательно, для племени, начи­навшаго жизнь политическую, эти свя­щенныя книги замѣняли мудрость, пріобрѣтенную другими народами въ- теченіе вѣковъ.

Послѣ этого, понятна вся важность[[14]](#footnote-15) этого предмета; исторія русскаго наро­да отъВладиыіра до Петра-Великаго (‘)

съ обращенія къ Христіанству великаго князя Владиміра , и начинаютъ весьма справедливо. Церковь Русская дѣйстви­тельно появилась не прежде , какъ со временъ равпоапостольпаго Просвѣтителя Россіи: съ этихъ только поръ у пасъ на­чался рядъ Ііервосвятнтелей, безъ кото­рыхъ въ строгомъ смыслѣ нѣтъ и но можетъ быть Церкви, рядъ непрерывно продолжающійся донынѣ Но столь­

ко же съ другой стороны справедливо η то, что Христіанство существовало въ Россіи еще прежде великаго князя Вла­диміра съ самаго основанія Русскаго цар­ства, хотя мы и не можемъ сказать рѣ­шительно, что бы была уже тогда у пасъ постоянная высшая Іерархія, а слѣдова­тельно была η въ строгомъ смыслѣ Цер­ковь. Не менѣе справедливо, что Хри­стіанство существовало въ Предѣлахъ ны­нѣшней Россіи даже до основанія Русска­го царства со временъ самихъ св. Апо­столовъ, хотя и тогда у насъ нс было ка­кой-либо одной опредѣленной Церкви, а было нѣсколько частныхъ церквей или епархій, большею частію пеіімѣвшнхъ между собою никакой іерархической свя­зи.

« Какъ же теперь смотрѣть ііа всѣ эти слѣды Христіанства въ нашемъ отечествѣ, до происхожденія отечественной Церкви при равноаиосто.іыіомъ Просвѣтителѣ Рос­сіи? и

Авторъ смотритъ на нихъ, какъ *на введеніе es исторію русскоіі церкви.* ІІо мы не могли догадаться, зачѣмъ онъ къ названію своего сочиненія : « Исто­рія Христіанства въ Россіи до Влади­міра» счелъ нужнымъ прибавить: *какв введеніе es исторію русской церкви.* Если это дли того, чтобъ дѣлать оговорки въ предисловіи, то не нужио было такъ и называть, потому-что оговорки эти не имѣютъ никакого логическаго значенія. Онъ пишетъ не исторію *рус­ской церкви,* а *исторію христіанства* въ Россіи до великаго князя Владимі­ра, слѣдовательно, ему должно быть все равно, была ли іерархія или нѣтъ, лишь бы были слѣды христіанства; была ли подчиненность церквей, или нѣтъ, въ предѣлахъ Россіи,-лишь бы были въ пей идеи христіанскія. Но мы, если угодно автору, согласны смо-

трѣть на этотъ предметъ и какъ на введеніе, потому-что сущность пред­мета отъ этого нисколько не теряетъ, и предметъ остается тотъ же самыіі, о которомъ мы выше сказали, т. е. из­слѣдованіе начала христіанства въ Россіи , которое можетъ составить точно такъ же первую часть исторіи христіанства въ Россіи вообще, какъ и исторіи русской церкви.

Сочиненіе архимандрита Макарія раздѣляется на двѣ части: 1) на исто­рію христіанства въ предѣлахъ ны- ііѣшпей Россіи до основанія русскаго царства (ок. 60—862', и 2) па исторію христіанства собственно въ царствѣ русскомъ до происхожденія русской церкви при равноапостольномъ князѣ Владимірѣ (862—992).

Первая часть посвящена нзъисканію тѣхъ слѣдовъ христіанства, которые существовали на всемъ пространствѣ нашего отечества еще до основанія его. Въ этоіі части, авторъ доказыва­етъ, что вѣра христіанская существо­вала въ нашихъ странахъ между на­родами, которыхъ потомки составля­ютъ нынѣ вмѣстѣ съ нами одно полити­ческое тѣло; что въ числѣ христіанъ, обитавшихъ тогда въ Россіи, но всей вѣроятности находились и наши пред­ки Славяне. Основываясь на болѣе или менѣе достовѣрныхъ отрывкахъ древ­нихъ писателей и пользуясь всѣми учеными соображеніями и пагодами, которые сдѣланы въ наше время, ав­торъ говоритъ, что еще св. аиостолъ Андреи Первозванный проповѣды- валъ евангеліе во многихъ странахъ Россіи, что христіанство существова­ло въ древней Скиѳіи (или нынѣшнемъ Новороссійскомъ - Краѣ), въ древней Сарматін (или нынѣшнемъ Кавказ- скомъ-Краѣ) и въ древней Нверіп и Арменіи (или нын ѣшнсмъ Закавказьѣ).

О проповѣди св. Андрея у насъ су­ществуетъ преданіе; этому преданію (какъ говоритъ авторъ) «во всѣ време­на вѣрцдц предки паши, высказывая

его при всякомъ случаѣ», а иноки вно­сили въ свои лѣтописи. Несторъ гово­ритъ, что па высотахъ кіевскихъ апо­столъ Андрей водрузилъ крестъ... « *люди лже тамо бягие, учи и крести.* На этомъ мѣстѣ еще въ началѣ XIII вѣка сооружена церковь во имя воздвиже­нія честнаго креста, какъ доказатель­ство этого вѣрованія; въ XVI вѣкѣ, она возобновлена, а въ 1744· году по­строена великолѣпная каменная цер­ковь императрицею Елисаветою Пет­ровною, по плану знаменитаго архи­тектора Растрелли. На вопросъ: точ­но ли и гдѣ именно путешествовалъ апостолъ Андреи въ странахъ нашихъ, — архимандритъ Макаріи отвѣчаетъ, что можно принять за *достовіърнуіо* ис­торическую истину, что апостолъ Ан­дрей дѣйствительно путешествовалъ въ южныхъ предѣлахъ нашего отече­ства, т. е. въ Новороссійскомъ и Кав- казскомъ-Краѣ и Закавказьѣ, и пола­гаетъ *вссъліа-вѣролтпымъ,* что оиъ до­стигалъ окрестностей Кіева, а отсюда и Новгорода. — Вся эта вѣроятность основана па томъ, что первый новго­родскій епископъ Іоакимъ говоритъ во своей Лѣтописи о проповѣди апостола, и на словахъ Нестора, который при­водитъ ихъ, какъ преданіе, что апо­столъ былъ у Кіева, но взошелъ толь­ко на горы кіевскія, благословилъ ихъ и утвердилъ на одной изъ нихъ крестъ, пророчествуя о будущемъ здѣсь вели­комъ городѣ и многочисленности въ немъ храмовъ. Въ-нослѣдствіи, когда достигъ апостолъ Андрей Новгорода, то подивился только странному обы­чаю мѣстныхъ Славянъ мыться въ ба­няхъ. — И только? Д4, всѣ остальныя свидѣтельства историковъ указываютъ только на Скиѳію и Ѳракію. Таковы на-пр. свидѣтельства Ипполита, епи­скопа портуенскаго, и Оригена, кото­рые могли знать о проновѣди еван­гельской изъ вторыхъ устъ. Проходя Скиѳію отъ Дона до Дуная и Ѳракію, св. Андрей долженъ былъ встрѣчать на пути своемъ между прочимъ и сла­вянскія племена.—Но при этомъ пред­ставляется другой вопросъ, гораздо-

важнѣйшій: въ какомъ состояніи на­ходились народы, обитавшіе на югѣ Россіи, въ какой степени коснулось ихъ греческое образованіе, были ли они подготовлены къ новому ученію, и могло ли къ нимъ привиться оно? Первыхъ вопросовъ нс задаетъ себѣ авторъ, а на послѣдній отвѣчаетъ, что нѣтъ никакихъ слѣдовъ этой проповѣ­ди.

4τό жь было съ христіанствомъ въ древней Скиѳіи, или въ нынѣшнемъ ІІовороссійскомъ-Краѣ? Страна эта, простиравшаяся отъ Дуная или даже отъ Калкановъ до Азовскаго-Моря и Дона, состояла изъ двухъ частей: Ма- лой-Скиѳіи’, находившейся у самаго устья Дуная, по правую его сторону, до Калкановъ и Тавроскиѳін или ны­нѣшняго Крыма. Въ Малой-Скиѳіи бы­ла только одна *епархія скиѳская,* а въ Тавроскиѳін до пяти, которыя лежали отъ запада къ востоку въ слѣдующемъ порядкѣ: *херсонская, готская, сурож- ская, фулъскап* и *босфорская.* Резиден­ціею скиѳской епархіи былъ знамени­тый скиѳскій городъ Томи, находив­шійся у устья Дуная. Начало христіан­ства въ этой странѣ едва-ли не должно отнести ко временамъ апостольскимъ. Уже Тертуліанъ свидѣтельствуетъ о Скиѳахъ и Гетахъ, какъ христіанахъ; въ древнихъ актахъ мученическихъ очень-часто говорится, что въ Томи, равно какъ и въ другихъ сосѣдствен- пыхъ ему ѳракійскихъ городахъ, про­исходили гоненія на христіанъ, не только въ третьемъ, но и во второмъ и въ первомъ вѣкѣ христіанства. А со временъ послѣдней четверти третьяго вѣка до половины шестаго столѣтія извѣстенъ цѣлый рядъ епископовъ въ этой странѣ, числомъ до 12. О послѣ­дующей судьбѣ этой епархіи почти- ничего неизвѣстно.

•Эта скиѳская епархія» говоритъ авторъ: «лежащая частію въ предѣ­лахъ нашего отечества, по всей вѣ­роятности была епархія славянская». Хотя мы не можемъ сказать этого во­обще, но не можемъ и не согласиться, что въ числѣ варваровъ, безпрестанно двигавшихся къ югу, приходили и Сла­вяне и даже жили тамъ, особенно въ Малой-Скиѳіи, которая находилась по- сю-сторону Дуная, отъ его устья до устья Днѣстра, и далѣе по черномор­скому берегу, куда посылалъ миссіо­неровъ и Іоаннъ-Злагоустъ, и гдѣ въ десятомъ вѣкѣ были видпы еще остат­ки храмовъ христіанскихъ. Здѣсь бы­ло много Славянъ, хотя по этимъ же пространствамъ въ III π IV вѣкѣ про­ходили и другіе народы. Въ нервомъ π второмъ столѣтіи, здѣсь жили Готы и Тнрагеты, которыхъ архимандритъ Макарій называетъ Славянами; въ третьемъ вѣкѣ здѣсь опредѣляютъ мѣ­сто жительства Венедовъ, въ четвер­томъ, по свидѣтельству Іорианда, въ этихъ самыхъ странахъ готскій король Германрикъ велъ войны съ Антами, опять Славянами; въ иятомъ, по сло­вамъ Константина-Багрянороднаго, нѣ­которые изъ І’имлянъ, переправив­шись чрезъ Дунай изъ желанія узнать, кто обитаетъ за нимъ, нашли здѣсь безчисленный народъ славянскій; въ шестомъ, по свидѣтельству Іорианда, отъ Днѣстра, по берегамъ черномор­скимъ до Дуная, жили Анты. Въ по­слѣдующіе вѣка, по словамъ нашего лѣтописца, *\* сіьдяху по Днѣстру* и *при- сѣдяху Дунаева* до самаго моря, — въ странѣ, которую называли Греки Скнѳь—*Угличи* и *Тиверцы.*

Въ Крыму, какъ мы сказали вы­ше, упоминается ä епархій. Во всѣхъ этихъ епархіяхъ были епископы,^и изъ нихъ нѣкоторые присутствовали на со­борахъ. Основателемъ христіанства въ Херсонесѣ-Таврическомъ признается также апостолъ Андрей, ибо прибыв­шій туда дѣтъ чрезъ тридцать послѣ него св. Климентъ, папа римскій, осужденный на заточеніе императо­ромъ Траяномъ, нашелъ здѣсь болѣе двухъ тысячь христіанъ, занимавших­ся, по опредѣленію римскаго прави­тельства, тесаніемъ и обработкою кам­ней, для доставленія ихъ во внутрен-

ніе города имперіи. — Но мы можемъ сказать, что эти христіане могли быть такъ же сосланы, какъ и самъ св. Кли­ментъ. При императорѣ Константинѣ, присланный сюда миссіонеромъ нѣкто Капитонъ обратилъ множество язычни­ковъ чудомъ. Проповѣдникъ этотъ,од- накожь, въ-послѣдстпіи былъ утопленъ варварами при устьѣ Днѣпра, куда за­несенъ бурею во время пути въ Кон­стантинополь.

Но кѣмъ былъ населенъ Херсонесъ?

* Грекамн-поселенцами; здѣсь же жи­ли Тавры и Скнѳы. Къ какому племе­ни принадлежали Скнѳы херсонесскіе,
* славянскому или не славянскому -­опредѣлить, пока, пѣтъ никакой воз­можности. Остальныя четыре епар­хіи были населены Сарматами и Гота­ми; епископъ послѣднихъ, Ульфплз, въ ІѴ-аъ вѣкѣ изобрѣлъ готскія письмена и перевелъ на готскій языкъ все св. писаніе, кромѣ Книгъ Царствъ. Сверхъ того,.здѣсь же жили Гунны и Хозары. Что между Гуннами были дѣйстви­тельно Славяне, объ этомъ съ досто­вѣрностію можно сказать,основываясь на сочиненіи Приска-Ритора, находив­шагося въ посольствѣ къ Атгвлѣ око­ло 450 года.

Древняя Сарматія , заключавшаяся приблизительно между Чернымъ и Азовскимъ Морями, Дономъ, Волгою, Каспійскнмъ-Моремъ и Кавказомъ, въ церковномъ отношеніи раздѣлялась на двѣ области: *Чихію,* вдоль берега Азовскаго-Моря п Керчнискаго-Про- лива, и Аланію, которая обнимала все остальное пространство Сарматіи у Кавказа и Каспійскаго-Моря и отъ устья Доиа и меотнческаго берега на сѣверо-востокъ до Волги.

Въ числѣ христіанъ, обитавшихъ въ Чнхін, кромѣ Грековъ, которые насе­ляли города, были и Славяне. Въ 1 и II вѣкѣ, по свидѣтельству Плинія и Пто- ломея, здѣсь обитали Сербы; въ IV и V здѣсь упоминаются Моисеемъ Хо- ренскимъ Болгары, и здѣсь же суще­ствовала великая Кубапо-Кавказская Болгарія, изъ которой вышли потомъ Болгары; въ VI вѣкѣ, по Прокопію, здѣсь жили Гуппы, Утургуры и Анты; наконецъ, въ X вѣкѣ, въ этихъ же са­мыхъ мѣстахъ, ио арабскимъ извѣ­стіямъ, оказываются Руссы. Аланія была заселена Аланами или Хозарами.

Въ Закавказьѣ, между Кавказомъ и Араксомъ, Чернымъ п Каспійскимъ Морями, въ древности находились два царства'· царство Грузинское, состояв­шее собственно изъ Грузіи, Колхиды и Абхазіи, и часть царства Армянска­го, заключавшая въ себѣ почти всю Великую Арменію и Албанію — ны­нѣшній Дагестанъ. Въ этихъ мѣстахъ, существовали двѣ церкви·, грузинская и армянская. Обѣ эти церкви разсмат­риваются въ сочиненіи архимандрита Макарія вкратцѣ, такъ-какъ онѣ ме­нѣе прочихъ имѣли вліянія на хри­стіанство въ Россіи.

Описаніе положенія христіанства въ южныхъ областяхъ Россіи архиман­дритъ Макарій заключаетъ такимъ об­разомъ (стр. 181):

«Какъ пн любопытны для насъ всѣ представленныя свѣденія о древпѣйшемъ состояніи ристіанс кои вѣры въ родныхъ странахъ нашихъ, между народами, ко­торыхъ потомки суть ныпѣ нашн братья въ смыслѣ политическомъ, а многіе братья π въ смыслѣ духовномъ, будучи чадами одной и той-же съ нами Матери-Право- славпой Церкви;, но нельзя не сознаться, что особеппой, сердечной близости къ намъ эти свѣдѣнія еідс не имѣютъ.... Пе­ребирая ихъ въ своемъ умѣ, слѣдя мыс­лію за ходомъ тогдашнихъ церковныхъ событій въ нынѣшнихъ предѣлахъ на­шихъ, иево.іьпо чувствуешь, что самой-то Россіи въ этихъ русскихъ предѣлахъ тог­да еще по было, — ие было того, чѣмъ ирѳимушествеипо и родственны оин иамъ и драгоцѣнны, и

Дѣйствительно, мы могли бы ска­зать, что это и не относится къ рас­пространенію христіанства между Рус-

СНИМИ, ЧТО ЭТИ Событія относится къ намъ потому только, что совершались лъ тѣхъ странахъ, которыя теперь во­шли пъ составъ Россійской Имперіи,— если бъ эти событія не имѣли несо­мнѣннаго вліянія на распространеніе христіанства между Русскими. Л вліяніе это необходимо должно было современенъ дѣлаться сильнѣе и силь­нѣе. Когда христіанство существовало на югѣ Россіи и было организовано тамъ въ видѣ самостоятельныхъ цер­квей, имѣвшихъ своихъ епископовъ, трудно представить, чтобъ оно нс про­никло и внутрь Россіи. — Не говоря о томъ, что христіанство могло къ намъ проникнуть непосредственно изъ Гре­ціи, съ которою предки наши съ неза­памятныхъ временъ вели торговыя сношенія, такъ-что въ договорахъ Оле­га съ греческимъ императоромъ воз­обновляются только условія мира и *любви бывшей между христіанами и Русью oms лѣтв многихв,—*припомнимъ, что чрезъ Россію въ Грецію пролегалъ водяной путь, что по этому пути ѣзди­ли въ Константинополь Скандинавы, съ которыми могли ѣздить на службу къ императорамъ и наши Руссы. — Но предки наши могли занять религію, говоритъ авторъ (стр. 161 и слѣд.):

« I ) Отъ Христіанъ, жившихъ по обѣ стороны Дуная у его устья. Здѣсь, какъ мы видѣли, еще съ первыхъ вѣковъ су­ществовала Скиѳская епархія, и постоян­ными обитателями какъ но сю, такъ н но ту сторону рѣки были но преимуще­ству Славяне. Здѣсь въ частности по сю сторону рѣки въ VI вѣкѣ жили Анты, въ VIII и IX два Славяно-Русскихъ племени — Углнчи и Тиверцы, имѣвшіе свои го­рода, посреди развалинъ которыхъ въ X столѣтіи паходимм были остатки храмовъ и другіе памятники Христіанства. А по ту сторону Дупая, въ малой Скнѳіи, въ VII вѣкѣ Булгаре нашли седмь поколѣ­ній С.іавяпскнхъ, имѣвшихъ у себя Ца­реградскихъ священниковъ, съ седьмаго же, вмѣстѣ съ этими Славянскими поко­лѣніями, поселились н сами Булгаре — пародъ, который въ началѣ своемъ былъ если не совершенно Славянскимъ , по крайней мѣрѣ, иолу-Славяискимъ. О сно­шеніяхъ нашихъ предковъ съ жителями малой Скнѳіи, которая потомъ начала на­зываться Булгаріею, свидѣтельствуетъ Константинъ Багрянородный, но словамъ котораго, Руссы изъ разныхъ городовъ, плывя на судахъ своихъ въ Константи­нополь для торговли , когда достигали устьевъ Дупая, вступали здѣсь въ пре­дѣлы Болгаріи, проходили Болгарскія рѣ­ки— Варну π Динину, посѣщали Болгар­скіе города—Копопу и Констанцію. Сно­шенія Руссовъ съ этою страною, безъ со­мнѣнія, столь же древни, какъ п торгов­ля съ Константинополемъ. О связяхъ же ихъ съ Углпчамп н Тиверцами, какъ пле­менами совершенно Русскими, имѣвшими по Днѣстру и Дунаю свои города, въ ко­торыхъ, по всен вѣроятности, производи­лась какая либо торговля, хотя и нѣтъ положительныхъ свидѣтельствъ, но не должно быть, кажется, и сомнѣнія: эти связи такъ естественны, но крайней мѣ­рѣ, для тѣхъ Русскихъ племенъ, кото­рыя жили по сосѣдству съ Углпчамп и Тиверцами!

«2) Отъ Христіанъ, обитавшихъ въ Кры­му, гдѣ находились епархіи Херсонская, Готѳская, Сурожская, Фульская и Бос­форская. Со всѣми этими мѣстами жители впутроннѣйпінхъ областей Россіи съ не­запамятныхъ временъ имѣли сношенія. Еше во дни Геродота Херсонесъ н другія Греческія колоніи, устроенныя па сѣвер­ныхъ берегахъ Понта, производили тор­говлю во глубинѣ Скнѳіи по Танапсу (Дону) и Борнсѳену,— и эта торговля, хотя, быть можетъ, иногда прекращав­шаяся, особенно во времена великаго дви­женія народовъ въ Новороссійскомъ краѣ, продолжалась однакоже до позднѣйшаго времени. Константинъ Багряиородиый въ X вѣкѣ случайно упоминаетъ о Херсонн- тахъ, возвращавшихся изъ Кіева, куда ѣздили оип для торговли, и о Руссахъ, производившихъ торговлю въ Хазаріп, какъ называлась съ VII вѣка вся юго­восточная часть Крыма.

яЗ) Отъ Христіанъ, обитавшихъ въ ны­нѣшнемъ Кавказскомъ краѣ. Здѣсь про­изводили Руссы торговлю съ Прикаспій­скими Хазарами, ио словамъ Арабскаго писателя Массуди (938 г.), съ черными или Кубанскими Булгарами, по свидѣ­тельству Константина Багрянороднаго, и съ жителями Чехіи, съ которыми вошли въ такія связи, что въ X вѣкѣ оказывают­ся уже предъ глазами Арабовъ осѣдлыми

и стародавними обитателями этой при­морской страны. II достойно замѣчанія, что восточная торговля, производившаяся у насъ съ VII вѣка по XI хотя съ Му­сульманскими народами, но чрезъ ІІри- касиійскнхъ Хазаръ, не незнакомыхъ съ Христіанствомъ, проникла почти всю Рос­сію до самаго Балтійскаго моря, какъ по­казываютъ многочисленныя монеты во­сточныя, находимыя въ этихъ мѣстахъ. Она шла, какъ догадываются на осно­ваніи подобныхъ находокъ , чрезъ ны­нѣшнія губерніи: Казанскую, Владимір­скую, Рязанскую, Тульскую, Смоленскую, Минскую, Могилевскую, Витебскую, Кур­ляндію π Лпфляндію; сѣвернѣе: чрезъ Ярославскую, Новгородскую, Петербург­скую π южную часть великаго княжества Финляндскаго, или чрезъ Тверскую, Псковскую h Зстляндію, но рѣкамъ: Вол­гѣ, Окѣ, Днѣпру, занадноіі Двинѣ съ одной стороны; по Волгѣ, Шекснѣ, Вы­тегрѣ, Свнрн, Невѣ, чрезъ озера: Бѣлое, Онежское н Ладожское — съ другой, и между этимп двумя путями еще третьимъ среднимъ: но Волгѣ, Тверцѣ, Метѣ, Нль- мепю, Волхову п Ладожскому озеру, гдѣ этотъ средній путь соединяется съ сѣ- вѣрнымъ. ■

Вторая часть сочиненія архиман­дрита Макарія состоитъ изъ исторіи христіанства собственно на Руси іі за­ключаетъ въ себѣ изслѣдованія: 1) о переводѣ св. писанія и богослужеб­ныхъ книгъ на славянскій языкъ, какъ нредуготовительномт, средствѣ къ ско­рѣйшему распространенію христіан­ства въ пашемъ отечествѣ; 2) о креще­ніи Аскольда и Дира и состояніи хри­стіанства въ нашемъ отечествѣ съ зтоіі эпохи до великой княгини Ольги;

1. о крещеніи Ольги и состояніи хри­стіанства до великаго князя Владиміра;
2. о крещеніи Владиміра, а съ нимъ и народа русскаго.

Остановимся на переводѣ кнпгъев. пи­санія. Говоря о важности христіанства, мы отчасти уже высказали и важность перевода священныхъ книгъ на славян­скій языкъ, потсму-что переводъ этотъ былъ Формою, въ которой выразился приливъ новыхъ понятій о мірѣ и пра­вилъ для жизни народной, содержа­щихся въ ученіи христіанскомъ. Одно событіе влечетъ за собою другое, какъ разумное послѣдствіе. Отнимите у на­шей древней исторіи переводъ свя­щенныхъ книгъ и оставьте ей одно принятіе христіанства Владиміромъ,— событіе будетъ неполнымъ, недокон­ченнымъ; оставьте переводъ и дайте другое религіозное направленіе рус­ской землѣ,—останется одна безжизнен­ная для народа Форма. Тѣсная связь этихъ событій логнчески-необходнма.

Естественно, этотъ переводъ дол­женъ былъ пробудить въ Славянахъ духовныя силы, породить 'множество вопросовъ о великихъ предметахъ че­ловѣческаго вѣдѣнія — предметахъ , которыхъ начала были изложены въ священныхъ книгахъ,—долженъ былъ породить истинное знаніе... Въ какоіі мѣрѣ Славяне осуществили всѣ требо­ванія , заключавшіяся въ переводѣ священныхъ книгъ, кйкъ они восполь­зовались тѣмъ преимуществомъ, кото­рое имѣли передъ Западомъ, — это не относится къ настоящему вопросу.

Вліяніе перевода книгъ христіан­скихъ еще важно въ другомъ отноше­ніи. Въ то время, когда совершался пе­реводъ и переводомъ упрочивалась возможность распространенія новаго ученія между племенами славянскими, въ то время мухаммеданство дѣлало быстрые успѣхи и господствовало уже на нашей юго-восточной границѣ. Со­хранилось преданіе, что и у нась бы­ли послы отъ мухаммеданъ, и пхъ обольстительный рай заставилъ заду- думаться Владиміра-язычнпка. Въ то время,намъ предстояло выбирать о ну изъ религій нашихъ сосѣдей: или волжскихъ Болгаръ и Хозаръ.илн Гре­ковъ. Время это было одно изъ кри­тическихъ. На Волгѣ уже множество Славянъ нсповѣдывалн христіанство; слѣдовательно, христіанское ученіе мог­ло быть передано языкомъ, доступ­нымъ для нашихъ предковъ. Исторіи нашей предстояло два пути — или слиться въ своемъ направленіи съ азіат-скиып государствами, или примкнуть къ народамъ европейскимъ. 4τύ жъ заставило насъ рѣшиться въ пользу христіанства? — Увидимъ ниже.

Разсматривая важное въ нашей ис­торіи обстоятельство перевода книгъ священныхъ, архимандритъ Макаріи старается рѣшить слѣдующій вопросъ:

» когда положено пачало сему славно­му переводу» и не было ли попытокъ прежде Кирилла и Меѳодія? Славяне давно были знакомы съ христіан­ствомъ; многіе изъ нихъ могли при­нять вѣру христіанскую, какъ въ пре­дѣлахъ нашего отечества, гдѣ находи­лись епархіи древней Скнѳіи и древней Сарматіи, такъ особенно въ предѣлахъ Греческой Имперіи, во Ѳракіи, Македо­ніи, Иллиріи, гдѣ существовали епар­хіи съ первыхъ вѣковъ и откуда нерѣд­ко являлись Славяне для занятія важ­нѣйшихъ должностей въ Константино­полѣ. Далѣе, переводъ, принадлежащій Кириллу и Меѳодію, имѣетъ такія досто­инства, которыя дѣлаютъ почти невѣ­роятнымъ, чтобъ столь совершенному труду не предшествовало нѣсколько другихъ. Потомъ, откуда въ народѣ грубомъ взялись слова для выраженія возвышенныхъ истинъ христіанскаго ученія? ,

Противъ этихъ возраженій архиман­дритъ Макарій говоритъ, что Слапяне совсѣмъ не были такъ грубы, какъ ихъ представляютъ, и что они « могли имѣть «свою письменность и чрезъ нее совер- «шеиствовать своеслово, пользуясь*чер-* « піалім, *ріьзами,*алфавитомъ греческимъ « и латинскимъ, если только не имЬли и «собственныхъ буквъ; а главное —что «св. Кириллъ и Меѳодій, нереложнв- « шіе славянскою рѣчью слово Божіе, « знали въ полномъ совершенствѣ сла- «вянскій языкъ, и совсѣмъ нѣтъ ника- «кой необходимости предполагать для » этого какія-либо предшествовавшія «попытки подобнаго рода» (стр. 191).

Съ этимъ едва-ли можно согласиться. *Черноризецъ Храбря* (си. изслѣдованія

Калайдовича «Объ Іоаннѣ Экзархѣ Болгарскомъ » : о письменахъ черно­ризца Храбра) говоритъ: *Прежде убо Словене не имяху Knuts, но чрвтами и рѣзями чыпяху и гадаху погани суще; крестивиіе же ся,римьскимн и гречески­ми писъмепы нуждахусл писаніи, — сло- вѣньскарѣчь бѣ не устроена; но како мо­жете ся писати добрѣ грѣчьекими пись- мены·. Бога или живота или зѣло, или церковь или чаяніе или широта, или яда или юность или языка и иная подобная симъ. II тако бѣиіа мноіа лѣта.* И далѣе; *Аще ввспросиши словѣнскыя букаря, глаголя: кто вы письмена сотво­рилъ есть, или киты преложила? то вьси вгьдлтъ и отвѣщавше рѣкутв: свя­тый Понстантинв философа, порица­емый Кирилла, та намъ письмена ство­ри и кніігы приложи, и Меѳодие брата его-*

Послѣдній разсказъ черноризца Храбра о письменахъ, которыя ство­рилъ Кириллъ,и книгахъ,которыя онъ преложилъ, по нашему мнѣнію, по­полняютъ два первыя показанія, т. е. когда Славяне были язычниками, то они употребляли *черты* и *рѣзы* для *вы­раженія* (вырѣзыванія) своихъ поня­тій, — это были ихъ первоначальныя письмена; а когда они крестились, то употребляли буквы греческія и рим­скія. Переходъ къ буквамъ дѣло важ­ное. Христіанство породило потреб­ность въ алфавитѣ болѣе-совершен- номъ. За неимѣніемъ собственныхъ буквъ, Славяне должны были принять алфавитъ того народа, на языкѣ кото­раго написаны были догматы новой ре­лигіи; одни приняли греческій,· другіе —римскій. Но этотъ алфавитъ, съ раз­витіемъ христіанства у Славянъ,а слѣ­довательно и съ появленіемъ первыхъ началъ образованія, нужно было при­мѣнить къ языку славянскому, чтб и сдѣлалъ Кириллъ, который немного измѣнилъ алфавитъ греческій.

Если мы говоримъ, что распростра­неніе христіанства породило необхо­димость въ болѣе-совершенныхъ зна­

кахъ , h за неимѣніемъ споихъ соб ствепныхъ буквъ они должны были писать греческими и латинскими, — •го спрашивается, чтб же за потреб­ность могла явиться въ народѣ съ вве­деніемъ христіанства? — Само-собою разумѣется, переводъ тѣхъ книгъ, ко­торыя заключали въ себѣ исповѣды- ваемую имъ религію,—переводъ не об­нимавшій всего священнаго писанія, дѣлался частными людьми, проповѣд­никами, которые, для распространенія христіанства между Славянами, необ­ходимо должны были прибѣгать къ этому вѣрнѣйшему средству· Статьи Фрейзингенской рукописи, содержа­щей въ себѣ Формулы исповѣди сла­вянской и славянское поученіе, писан­ное латинскими буквами, доказываютъ, что даже у Славянъ западныхъ, жив­шихъ подъ вліяніемъ римской церкви, нѣкоторыя молитвы и поученія были переведены на славянскій языкъ и пи­сались буквами латинскими. Кириллъ и Меѳодій воспользовались этимъ пе­реводомъ, исправили многое,а многое, можетъ-быть, перевели и вновь. Иначе какъ объяснить такой громадный и вѣрный переводъ священныхъ книгъ у народа, у котораго прежде нс было никакихъ попытокъ литературы хри­стіанской, у котораго даже не было буквъ, какъ обыкновенію говорятъ,—и этотъ переводъ совершенъ двумя ли­цами п будто-бы Греками!!..

Вопросъ этотъ еще важенъ въ слѣ­дующемъ отношеніи. Переводъ кажда­го сочиненія, а тѣмъ-болѣе священ­ныхъ книгъ, въ которыхъ, кромѣ ис­тинъ религіи, заключается исторія, фи­лософія, нравственная, и начала жпзни общественной, — долженъ непремѣнно выразить нравственное іі умственное состояніе парода, на языкѣ котораго онъ сдѣланъ. При переводѣ, тѣ понятія, которыя народъ сознаетъ , выражают­ся его словами, а тѣ, которыхъ нѣтъ— словами подлинника. Уже это одно об­стоятельство, примѣненное къ перево­ду книгъ священныхъ, можетъ вести къ важнымъ заключеніямъ. Стоитъ вы­стіапства въ Россіи, — переходитъ къ изслѣдованію вопроса о крещеніи Ас­кольда и Дира. Крещеніе это произо­шло по слѣдующей причинѣ: ФЛОТЪ Руссовъ былъ разбитъ бурею; спустя нѣсколько времени. Руссы прислали пословъ въ Константинополь просить крещенія. Просьба ихъ была исполне­на. Посланный въ Кіевъ епискоиъ долго разсказывалъ князю и боярамъ и собранному вѣчу о Спасителѣ и чу­десахъ; но Руссы, слушая его, сказали, если и мы не увидимъ чего-либо по­добнаго тому, что, по словамъ твоимъ, случилось съ тремя отроками въ пещи, мы не хотимъ вѣрить. Язычники тре­бовали, чтобъ брошена была въ огонь самая книга Евангелія, давая обѣтъ обратиться къ христіанству, если опа останется невредимою. Епископъ ис­полнилъ ихъ желаніе; прошло нѣсколь­ко часовъ, Евангеліе но горѣло, даже сохранились ленты, которыми оно бы­ло застегиуто. Видя это, варвары, по­раженные чудомъ,немедленно начали креститься. Собраніе доказательствъ о томъ, чго это крещеніе было именно при Аскольдѣ и Дпріі, что оно при­надлежитъ кіевский i, Руссамъ, дѣлаетъ честь труду архимандрита Макарія и составляетъ лучшія страницы его кни­ги. Разсказъ о принятіи крещенія Ольгою и о судьбѣ христіанства въ Россіи до Владиміра, обличаетъ въ ав­торѣ обширную ученость.

Наконецъ наступаетъ въ судьбѣ русскаго народа эпоха рѣшительная, — княженіе Владиміра. Была ли рус­ская земля подготовлена къ приня­тію христіанства? Сношенія Руссовъ съ Греками и пародами, обитавшими па югѣ, гдѣ было множество христі­анъ, а между ними и Славянъ, приня­тіе крещенія Аскольдомъ и Диромъ и дружиною, обращеніе къ христі анству св. Ольги — всѣ эти случаи, должны были много содѣйствовать къ иринлтію этого ученія по убѣжде­нію и къ приготовленію Владиміра, подъ руководствомъ Ольги, еще съ дЬтства къ истинамъ религіи. ІІо чи­стота и возвыпіенпость пстпнъ хри­стіанскихъ не вполнѣ были поняты каждымъ изъ народовъ среднихъ вѣ­ковъ. Введенное христіанство оказы­ваетъ свое благодѣтельное вліяніе го­раздо-послѣ принятія его народами.

Христіанство распространялось двоя­кимъ способомъ, смотря по тоіі степе­ни образованности, на которой нахо­дился народъ. Такъ, распространеніе христіанства въ Римѣ и Греціи имѣетъ особенный характеръ, нежели водво­реніе его между всѣми варварскими народами Европы, основавшими но­вѣйшія государства. Въ Римѣ,христіан­ство и политеизмъ вступаютъ въ борь­бу, какъ два ученія, изъ которыхъ од­но должно было уступить мѣсто свое другому; борьба эта влечетъ за собою долгія страданія христіанства и не ме­нѣе долгую и мучительную кончину побѣжденной религіи. Борьба продол­жалась пятьсотъ лѣтъ. Политеизмъ римскій былъ полною системою рели­гіозною; онъ выработывался въ-теченіе вѣковъ, вмѣстѣ съ расиросграненіемъ классическаго образованія. Начала языческой религіи поддерживали го­сударство, какъ политическое цѣлое; начала религіи были философскою си­стемою. Но эти начала, достигнувъ сво­его полнаго развитія, клонились къ упадку. Пластическая религія имѣла своимъ результатомъ чувственность, доведенную до крайнихъ предѣловъ. Этому одностороннему направленію общества противостало другое нача­ло, чисто-духовное. Посреди обще­ства, которое терзалось въ предсмерт­ныхъ мукахъ самаго утонченнаго эго­изма, которое нс могли согрѣть на­чала эпикурейцевъ, были провозгла­шены новыя начала братства людей, любви къ ближнимъ и единство всемо­гущаго , благаго Бога. Правила эти, исполненныя благородства и достоин­ства человѣческаго, распространились съ успѣхомъ, который, трудно объя­снить въ тогдашией апатической сфе­рѣ. Новое ученіе открывало міръ духовный, невѣдомый жрецамъ язы­ческимъ, по постигнутый только нѣ­которыми изь философовъ. Спраши­вается, какая борьба должна была происходить между этими двумя уче­ніями ? Борьба началъ, *борьба удіь- ждсиііі по всіьмв правилами логики.* Противъ системы христіанскаго еди­нобожія язычество старалось поста­вить свою собственную систему рели­гіознаго ученія. Язычество, покидая грубые образы, чувственныя Формы, пускается въ утонченія, которыя ве­дутъ его къ мистическому деизму, со­единенному съ второстепеннымъ мно­гобожіемъ. Вмѣсто безчисленныхъ бо­жествъ, заимствованныхъ изъ всѣхъ странъ и обожаемыхъ съ слѣпымъ лег­ковѣріемъ, оно тоже провозглашаетъ существованіе всевышняго существа, которому подчинены сонмы нисшнхъ духовъ, посредниковъ между Богомъ и смертными, исполняющихъ его непре­ложныя судьбы. Послѣ отчаяннаго сраженія, язычество побѣждается, и на развалинахъ его расцвѣтаетъ новое об­щество — христіанское.

Такъ воевали пароды образованные съ новымъ ученіемъ.

Но какимъ образомъ этотъ перево­ротъ происходилъ у варваровъ-языч- никовъ?

Духовноіі борьбы не могло быть, по- тому-что язычество всѣхъ варварскихъ народовъ, германскихъ и славянскихъ, было такъ грубо, такъ недостаточно, такъ далеко отъ величія началъ хри­стіанскихъ, что оно могло только не понимать ихъ, а не бороться съ ними, могло ненавидѣть ихъ, нотому-что они протпворѣчили вѣковымъпривычкамъ. Язычество не могло поставить свою религію рядомъ съ христіанскою, пото- му-что разумныя начала христіанства, выведенныя изъ единобожія, уничто­жали навсегда недостаточную миѳоло­гію варваровъ. Но какимъ же образомъ могло бы распространиться христіан­ство безъ этого главнаго условія? Хри­стіанство дѣйствовало на нихъ п внѣш­нею сторопою, обрядами, которые сво­имъ великолѣпіемъ поражали язычни­ковъ и дѣйствовали сильно на ихъ вооб­раженіе. Въ этомъ случаѣ, воображеніе замѣняло строгіе выводы логики... Отъ этого мы видимъ явленіе небывалое въ ходѣ цивилизаціи, — видимъ, что жеп- щииа вездѣ играетъ важную роль при введеніи христіанства. Чему это дол­жно приписать? Случаю? Но случаи не можетъ одинаковымъ образомъ по­вторяться у всѣхъ народовъ. Ие до­ступнѣе ли сердцу женщины нѣжныя истины христіанской любви, братство людеіі, и не сильнѣе ли дѣйствуютъ на воображеніе ея таинства христіанской религіи, нежели на чувство и вообра­женіе варваровъ, запятыхъ всегда вой­ною? Чувствительное сердце женщины не носитъ ли въ себѣ склонности къ таинственности?

Съдругой стороны,христіанство воз­вышало женщину. Мы знаемъ, какъ жалко было положеніе женщины у варварскихъ народовъ. Нравственное достоинство ея было непризнано; въ семейномъ быту она была — рабою му­жа; она покупалась у родителей или взносомъ извѣстнаго пыкупа или обя­занностію жениха работать у родите­лей невѣсты· извѣстное время. Все рав­но: въ томъ и другомъ случаѣ жена по­купалась; слѣдовательно, была вещью и не имѣла человѣческаго значенія. Въ законахъ,она не имѣетъ права на наслѣдство. И эту-то женщину хри­стіанство ставило наряду съ мужчи­ной, какъ постоянную его подругу въ жизни. Христіанство, возвращая не­признанное до того времени достоин­ство душѣ человѣческой, ставило на ряду съ мужемъ—жену, съ побЬднтс- лемъ—раба!

Желая сколько-нибудь оправдать на- ппі догадки на-счетъ вліянія женщинъ при введеніи христіанства и показать, какъ много случай, направляемый про- видѣніемъ дѣйствовалъ при этомъ важ­номъ переворотѣ, мы рѣшаемся раз­сказать нѣсколько случаевъ принятіяхристіанства западными народами, а потомъ сличить съ ними разсказъ Не­стора.

Ботъ принятіе христіанства *Фран­ками ([[15]](#footnote-16)):*

«Епископыгалльскіе,стараясь о рас­пространеніи римскоіі церкви, отпра­вляли къ Хлодовику, предводителю Франковъ, частыя посольства, испол­ненныя самыхъ лестныхъ выраженій. Многіе илъ нихъ посѣщали его даже на бивуакахъ, которые они изъ вѣжли­вости называли королевскимъдворомъ. Король Франковъ показывалъ сначала чрезвычайно-мало расположенія къ тимъ стараніямъ, по-прежнему гра­билъ церкви и отбиралъ имущества у духовныхъ. Но потомъ епископъ рейнскій, Рсмнгііі, успѣлъ воіідти съ нимъ въ дружественныя сношенія, и король, котораго хотѣли обратить къ церкви христіанской, *женился на хри­стіанкѣ Клотильдѣ·,* любовь къ этой женщинѣ мало-по-малу смягчила серд­це язычника. Въ одномъ сраженіи, въ то время, когда солдаты Хлодопнка смѣшались отъ напора непріятель­скаго, король призвалъ на помощь *Ь'оіа Клотильды* и далъ обѣтъ вѣрить въ него, если онъ останется побѣдите­лемъ. Онъ одержалъ побѣду и сдер­жалъ слово. Примѣръ предводителя, стараніе Клотильды и епископовъ, мо- жетъ-быть и пріятность новизны имѣ­ли слѣдствіемъ обращеніе нѣкотораго числа Солдатовъ Франкскихъ, числомъ до3,000, какъ говорятъ историки. Кре­щеніе происходиловъ Реймсѣ,и все,чтб оставалось еще блестящаго отъ древня­го искусства римскаго въ Галліи, было употреблено щедрою рукою для укра­шенія торжества новой религіи: улицы былиукрашены тканями,разноцвѣтные покровы, протянутые отъ одной кры­ши къ другой, предохраняли отъ блеска и жара солнечнаго; помостъ былъ усы­панъ цвѣтами, воздухъ наполненъ ку­рившимися ароматами. Епископъ рим­скій въ|полпомъ облаченіи шелъ рядомъ съ королемъ Франковъ, котораго онъ называлъ своимъ духовнымъ сыномъ.

Подобнымъ же образомъ приняли христіанство *Ашло-Саксы:*

«Посланный папою Григоріемъ мо­нахъ Августинъ, вмѣстѣ съ своими спут­никами, прибылъ къ Англо-Саксамъ въ то время, когда одинъ изъ предводи­телей этого народа, Эте.іьредъ, король кентскій, *яісеннлся на христіанкѣ, испо- оѣдывавіиеіі католическую вѣру.* Пере­водчики объяснили Этельреду, что къ нему пришли издалека какіе-то люди съ радостными для него вѣстями и съ предложеніемъ безконечнаго царство­ванія, если онъ только не захочетъ от­вергнуть предлагаемую ему истину. Король саксонскій не сдѣлалъ ника­кого положительнаго отвѣта и прика­залъ остановить этихъ иностранцевъ на островѣ Танетѣ, пока онъ не поразмы­слитъ, что съ ними дѣлать. Супруга короля, христіанка, не оставалась въ бездѣйствіи при этомъ важномъ слу­чаѣ, стараясь нѣжностію супружеской склонить его въ пользу миссіонеровъ. Онъ согласился войдти въ сношенія съ пиши;но,все еще не довѣряя, нерѣшал- ся принять ихъ ни въ своемъ домѣ, ни въ своемъ городѣ, и отправился къ нимъ на островъ Тапетъ, гдѣ назначилъ сви­даніе подъ открытымъ небомъ, чтобъ можно было предотвратить всккую опасность.

«Римляне шли на мѣсто свиданія съ заученою пышностью, одинъ за дру­гимъ, съ крестомъ впереди и съ обра­зомъ Христа; они изложили предметъ своего путешествія и сдѣлали королю предложеніе креститься. « Ваши еловая « обѣщанія очень хороши » отвѣчалъ пмъ язычникъ: « но какъ для меня эта вещь «совершенно-новая,то я не могу вдругъ « оставить ту вѣру, которую я исповѣ- «дую вмѣстѣ съ моимъ народомъ. Меж-«ду-тѣмъ, вы пришли издалека, чтобъ «сообщить памъ то, чтб считаете полез- • нымъ и истиннымъ; по-этому я вамъ не «сдѣлаю никакого эла, доставлю вамъ «мѣсто для жительства и пищу, и дамъ «свободу проповѣдывать ваше ученіе, « и обращать того, кто получитъ убѣж- «деніе. »

« Миссіонеры отправились въ столицу Кентъ; въ городъ они входили съ про­цессіею, съ тѣмъ же крестомъ и обра­зомъ, и пѣли псальмы...Они старались поразить воображеніе язычниковъ строгою жизнію , дѣлали чудеса , и видъ этихъ чудесъ побѣдилъ серд­це Этельреда, который все еще боялся сначала какого-нибудь колдовства съ ихъ стороны. Послѣ крещенья Этель­реда, множество народа послѣдовало его примѣру. Августинъ получилъ на­званіе епископа кентскаго.

«Въ-послѣдствіи, сестра Эдбольда, сыиа Этельреда, Этельберга, была вы- дапа замужъ за короля нортумберленд­скаго, еще язычника. Она отправилась изъ Кента въ сопровожденіи свлщен пика, родомъ Римлянина, Полина, ко­торый былъ назначенъ архіепископомъ Йоркскимъ, по плану папы Григорія: папа надѣялся что правовѣрная супру­га обратитъ мужа язычника. Король Нортумберленда,по имени Эдвинъ, по­зволилъ своей супругѣ, Этельбертѣ, исповѣдывать христіанскую вѣру, подъ руководствомъ того человѣка, который съ нею прибылъ. Когда супруга Эд­вина сдѣлалась матерью, Полинъ объ­явилъ англо-саксонскому королю, что онъ молился за его супругу, что мо­литвами этими испросилъ для нея благодать, но съ тѣмъ, чтобъ дитя бы­ло окрещено во имя Христа. Эдвинъ позволилъ женѣ дѣлать все,чт0 ей взду­мается, но самъ не хотѣлъ и слышать о крещеніи, часто разсуждалъ съ пропо­вѣдниками, и нерѣдко приводилъ ихъ въ замѣшательство.

« Въ жизни Саксонца было чрезвы-

чайное происшествіе, которое онъ хранилъ отъ всѣхъ въ тайнѣ.

«Въ молодости своей, не бывъ еще королемъ, Эдвинъ подвергался вели­кой опасности и былъ захваченъ вра­гами, искавшими его смерти. Онъ то­мился въ темницѣ безъ всякой надеж­ды на спасеніе. Во снѣ явилось ему незнакомое лицо, которое, прибли- зясь къ нему, сказало съ важнымъ видомъ: » 4τύ обѣщаешь ты тому, кто захотѣлъ бы и могъ спасти тебя? » — Все, чтб только я буду въ состояніи сдѣлать когда-либо, отвѣчалъ Саксонецъ.—«А еслибъ тотъ, кто можетъ тебя спасти», продолжалъ незнакомецъ , требовалъ отъ тебя только того, чтобъ ты жилъ сообразно его совѣтамъ, ты будешь по­виноваться?» Эдвинъ поклялся и ви­дѣніе, протянувъ руку и положивъ се ему на голову, сказало: · Когда подоб­ное видѣніе представится тебѣ, вспом­ни настоящее время и этотъ разго­воръ.» Эдвинъ избавился отъ опасно­сти въ-слѣдствіе счастливыхъ обстоя­тельствъ, но воспоминаніе объ этомъ снѣ осталось навсегда въ его памяти.

« Однажды,онъ былъ одинъ въ комна­тѣ; вдругъ отворяется дверь; съ важ­ностью, не говоря пи слова, прибли­жается къ нему какой-то человѣкъ и кладетъ руку на голову, точь-въ точь, какъ было во снѣ. Это былъ Полинъ, изумленный Саксонецъ палъ на зем­лю, но Римлянинъ поднялъ его. Эд­винъ обѣщалъ сдѣлаться христіани­номъ; однакожь обѣщалъ это толь­ко за самого-себя , а о жителяхъ страны сказалъ, что они сами увидятъ, что имъ должно дѣлать. Полинъ требо­валъ, чтобъ онъ созвалъ большое на­родное собраніе, по-саксонски Внтена- Гемотъ, *собраніе мудрецовв,* которые собирались около германскихъ коро­лей во всѣхъ важныхъ случахъ и на которомъ присутствовали люди, уча­ствовавшіе въ правленіи, богатые вла­дѣльцы земель, воинскіе начальники и жрецы. Король Эдвинъ изложилъ передъ этимъ собраніемъ причины, по­будившія его измѣнить религію, и, об­ращаясь къ каждому иэъ присутство­вавшихъ по очереди, спрашивалъ, чтб онъ думаетъ о новой религіи.

•Предводитель войска подалъ споіі голосъ слѣдующимъ образомъ: »Ты, можётъ-быть, помнишь, король, объ одномъ случаѣ, который иногда по­вторяется зимою, въ то время, когда ты, вожди твои и воины сидятъ за сто­ломъ, когда зажженъ огонь и въ комна­тѣ тепло, но когда на дворѣ и дождь, и снѣгъ, и вѣтеръ? Вдругъ чрезъ эту комнату пролетаетъ птичка, которая влетаетъ въ одну дверь, а вылетаетъ въ другую: время этого перелета для нея исполнено пріятности, она не чувству­етъ болѣе ни дождя, нн бури; но это мгновеніе быстро; птичка улетаетъ въ одно мгновеніе ока, и отъ зимы она переходитъ снопа къ зимѣ. Такова, мнѣ кажется, жизнь людей на землѣ и ея мгновенное теченіе въ сравненіи съ продолжительностью времени, которое ей предшествовало и которое за ней послѣдуетъ. Эго время мрачно и без­покойно для пасъ; оно насъ мучитъ не­возможностью узнать его: слѣдователь­но, если новое ученіе научитъ насъ постигать жизнь вѣчную, оно стйитъ того, чтобъ ему слѣдовать. »

« Послѣ того, когда другіе начальни­ки изложили свое мнѣніе, а Полинъ догматы вѣры, собраніе иодавало голо­са, какъ бывало при составленіи народ­ныхъ законовъ, и торжественно отка­залось отъ вѣрованія въ прежнихъ бо­говъ. Но когда миссіонеръ пред­ложилъ разрушить истуканы этихъ бо­говъ, то ни одинъ изъ новыхъ хрп стіанъ не рѣшался на это оскор­бленіе прежней святыни: никто не рѣ­шался, кромѣ великаго жреца. Онъ по­требовалъ у короля оружія и жеребца, наперекоръ закону, который запре­щалъ языческому духовенству употре­бленіе военнаго одѣянія и позволялъ ѣздить верхомъ только на кобылицѣ. Опоясанный мечомъ, съ копьемъ въ рукѣ, онъ устремился къ храму и въ виду всего народа, самъ, поражалъ своимъ копьемъ стѣны и истуканы. На томъ мѣстѣ, гдѣ крестился Эдвинъ и множество народа, построили деревяи- ныіі домъ.

Исторію принятія христіанства въ Руси Несторъ разсказываетъ такимъ образомъ:

Въ 986 году, пришли къ Владиміру послы изъ волжской Болгаріи, изъ Ри­ма, отъ Жидовъ хазарскихъ и, нако­нецъ, Греки. Каждый изъ пословъ предлагалъ свою религію и показывалъ ея преимущества. Владиміръ не безъ удовольствія слушалъ мухаммеданъ, потому-что Мухаммедъ дозволяетъ мно­гоженство и обѣщаетъ чувственный рай; но камнемъ преткновенія было обрѣзапіе и вино , и онъ рѣшитель­но отказалъ имъ. Римскимъ по­сламъ отвѣчалъ: ·идите обратно; от­цы наши не приняли сего ученія». Жидовъ обезоружилъ вопросомъ: »гдѣ ваше отечество?» и сказалъ имъ·. «кікъ же вы учите другихъ, ког­да сами отвержены отъ Бога?» Нако­нецъ, позже всѣхъ явился Грекъ, по­казалъ ложность ученія Мухаммеда, заблужденія церкви римской и изло­жилъ догматы церкви греческой; а въ заключеніе сказалъ, что настанетъ на­конецъ день, когда Господь Іисусъ снова пріидетъ на землю судить жи­выхъ п мертвыхъ и воздастъ каждому по дѣламъ: праведникамъ опредѣлитъ царство небесное, а грѣшникамъ и не­крестившимся во имя его — огнь вѣч­ный. Говоря послѣднія слова,философъ раскрылъ передъ княземъ картину страшнаго суда и указалъ праведни­ковъ, идущихъ въ вѣчный рай, и грѣ­шниковъ—въ вѣчную муку. Владиміръ вздохнулъ при этомъ видѣ и сказалъ: • хорошо первымъ и горе вторымъ». Грека одарили и отпустили.

Въ слѣдующемъ 987 году, созвано

было вѣче, на которомъ Владиміръ объявилъ боярамъ и старцамъ о сдѣ­ланныхъ ему предложеніяхъ перемѣ­нить вѣру, и рѣшено испытать рели­гію на самомъ мѣстѣ. Когда десять раз­умнѣйшихъ мужей пришли въ Кон­стантинополь оцѣнить греческую вѣру, то императоръ велѣлъ показать имъ все величіе греческаго богослуженія. Ихъ привели въ СоФІйскую-Церковь, гдѣ самъ патріархъ со всею торже­ственностью совершалъ литургію. Ве­ликолѣпіе храма, многочисленное духовенства въ богатыхъ одеждахъ, убранство алтарей, красота живописи, куреніе ароматовъ, пѣніе, безмолвіе народа и таинственность обрядовъ не­обходимо должны были поразить вооб­раженіе пришельцевъ. Они не могли отдать себѣ отчета, что видѣли и слы­шали, но только изумлялись и благого­вѣли. Это служеніе не походило на то, которое они видѣли въ странѣ болгар­ской, гдѣ храмы бѣдные, моленіе уны­лое, лица печальныя, или на то, кото­рое они нашли въ землѣ нѣмецкихъ ка­толиковъ, гдѣ богослуженіе хотя и съ обрядами, но безъ всякаго величія и красоты. По-этому, возвратившись въ Кіевъ, они сказали, что на землѣ пѣтъ такого вида и красоты, какъ въ Софій- скомъ-Соборѣ.

Въ 988 году, Несторъ, не объясняя никакихъ побудительныхъ причинъ, говоритъ, что Владиміръ предпринялъ походъ на Херсонъ. Овладѣвъ горо­домъ, онъ послалъ сказать греческимъ императорамъ: «вашъ славныіі городъ я взялъ; такъ поступлю я и съ вашею столицею, *если не отдадите за ліепл се­стры своей* еще незамужней, которая, какъ слышно, есть у васъ». Императо­ры требовали, чтобъ Владиміръ кре­стился прежде брака, и онъ обѣщалъ. Но когда иріѣхала Анна, онъ все еще не думалъ креститься, и тогда-то, въ

наказаніе, Богъ наслалъ на него бо­лѣзнь. Анна уговаривала его принять крещеніе для исцѣлепія отъ недуга. Владиміръ согласился, и тутъ-то совер­шилось надъ нимъ «чудо»: онъ прозрѣлъ; За нимъ послѣдовала дружина, а на­конецъ въ Кіевѣ и народъ, которыіі разсуждалъ что: новая вѣра должна быть мудрою и святою, когда великііі князь и бояре предпочли се старой вѣ­рѣ отцовъ своихъ.

Крещеніемъ великаго князя Влади­міра кончается книга архимандрита Макарія. Что жь, въ заключеніе, дол­жны мы сказать объ этомъ добросо­вѣстномъ трудѣ? Мы видѣли содержа­ніе этого сочиненія , слѣдственно, ви­дѣли, вполнѣ ли оно удовлетворяетъ требованіямъ исторіи, 'имѣющей сво­имъ предметомъ развитіе христіанства въ Россіи... Мы уже выше не. разъ за­мѣчали о тщательной обработкѣ нѣко­торыхъ частей этого вопроса, за что и должны благодарить автора; но вмѣ­стѣ съ тѣмъ не можемъ не замѣтить, что самая исторія христіанства до Владиміра разсматривается въ нѣкото­рой отвлеченности, безъ тѣсныхъ от­ношеній жизни государственной и об­щественной съ религіею, и особенно безъ всякаго отношенія съ миѳологіею Славянъ, существовавшею до Влади­міра и составлявшею жизнь народа. Христіанство замѣнило прежнюю ре­лигію новымъ взглядомъ на вещи: чтобъ вполнѣ оцѣнить величіе новаго ученія, необходимо было показать не­достаточность началъ религіи искоре­ненной.—Вмѣстѣ съ этимъ, христіан­ство, направляя къ извѣстной цѣли дѣ­ятельность частныхъ лицъ, давало дру­гое направленіе и силамъ государствен­нымъ, которыя составляются изъ со­вокупности силъ частныхъ. А вопросъ о томъ, чѣмъ разнится направленіе христіанское отъ языческаго, не ио-

жетъ быть приводенъ въ ясность безъ отчетливаго изложенія началъ языче­ской миѳологіи.—Не смотря пато, что авторъ не хотѣлъ разсмотрѣть этотъ вопросъ и, слѣдственно, дать исторіи христіанства болѣе-обширпое значе­ніе, мы должны быть ему благодарны за его трудъ — за тщательное собра­ніе въ одно цѣлое разрозненныхъ ука­заній историковъ.

VI.



РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

А в г у\*с т ъ.

h

1. ОбозрѣшеРусскоиИсторііі до единодержавія Петра Велика­го. *Сочиненіе* Николая Полеваго. *Св портретомв* и *факсимилемв автора. Санктпетербургв. І846. Вв тип. К. Жернакова. Вв 8-ю д. л. L1II, 360 и 67 стр.*

«Какъ запомню себя, имя *Петра Ве­ликаго* было уже мпѣ зиакомо. Почтен­ный родитель мой, землякъ, родствен­никъ и другъ Голикова, въ числѣ пер­выхъ понятій, какія передавалъ намъ, передалъ п благоговѣніе къ имени *Му­драго Прсобразителя Россіи.* Въ числѣ первыхъ книгъ, какія читалъ л, былъ трудъ Голикова, въ дѣтствѣ протвержеп- пый мною почти наизустъ. Когда, че­резъ много лѣтъ потомъ, отечественная исторія сдѣлалась главнымъ предметомъ моихъ занятій, когда миѣ надобно было узнавать вполнѣ матеріалы и сущность моего дѣла, *Петръ Великій,* предметъ пер­выхъ впечатлѣній моего дѣтства, перваго развитія моихъ юношескихъ понятій, явился мпѣ предметомъ особеннаго, об-

Т. XLVIII. — Отд. VI.

шириаго и многолѣтняго изученія. Писав­ши *Исторію Русскаго Народа, я* долженъ былъ отдѣлить повѣствованію о Петрѣ Великомъ опредѣленный, недостаточный объемъ. Но чѣмъ болѣе вникалъ я вооб­ще въ псторію отечественную, тѣмъ ог­ромнѣе развивалась передо мною испо­линская идея Петра Великаго, и тѣмъ болѣе видѣлъ я невозможность изобра­зить его, хоть сколько ннбудь удовлетво­рительно , въ маломъ объемѣ. Краткій очеркъ являлся недостаточенъ. Надобны были подробности , ибо тогда только Петръ Велпкій иознается вполнѣ, когда, всо изучили мы въ немъ — дѣла, слова, мысли его. II мой краткій очеркъ пре­вратился въ нѣсколько томовъ, составив­шихъ уже слишкомъ обширный вппзодъ въ книгѣ, долженствовавшей обнимать всю Русскую исторію. Невольное негодованіе, когда слышалъ *я* притомъ превратныя мпѣпія о нашемъ безсмертномъ Петрѣ, мысль, что честь Русская обязываетъ пасъ смѣло принять на шитъ и отразить со­физмы мыслителей ложныхъ, рѣшили ме­ня обработать и издать отдѣльно отъ Ис-

1

торіи Русскаго Народа жизнеописаніе Пет­ра Великаго. Слѣдствіемъ такого рѣшенія была книга, которую предаю нынѣ суду соотечественниковъ. > (Лредисл. *стр. XV’ и XV]).*

Изъ этихъ строкъ предисловія чита­тели видятъ цѣль сочиненія, которое смерть помѣшала Полевому окончить. Остается судить о задуманномъ имъ трудѣ по изданному ныньче началу его, заключающему въ себѣ изложеніе событііі русскоіі исторіи отъ рожденія до единодержавія Иетра - Великаго. Сверхъ-того, въ « Обозрѣніи · находимъ мы « *Введеніе ьв Исторію Истра Вели­каго»,* въ которомъ Полевоіі изложилъ свой взглядъ на значеніе Петра въ ис­торіи человѣчества. Введеніе ѳто въ высшей степени замѣчательно: здѣсь результатъ его размышленіи о сущно­сти исторіи, какъ науки, о содержаніи всеобщей исторіи,и наконецъ, о роли, которая *предназначена* Россіи въ ходѣ жизни человѣчества. Здѣсь Полевой выразился вполнѣ, какъ личность и какъ человѣкъ эпохи,—выразился бо­лѣе, чѣмъ на трехстахъ-шестидесяти страницахъ самаго «Обозрѣнія«. Мало того, безъ «Введенія« сочиненіе это слишкомъ-мало напоминало бы намъ Полеваго: только въ соединеніи съ этимъ « Введеніемъ », только въ проти­воположности ему. оно оживляетъ пе­редъ нами память покойнаго, выводя наружу особенность его понятій и ха­рактеръ услугъ, оказапиыхт. имъ рус­скому обществу. Вотъ главныя черты « Введенія »·.

«Послѣ великой *субботы* творепія, ког­да Кончились измѣненія вещественныхъ силъ природы η явилось въ мірѣ послѣд­нее, духовное созданіе Божіе, вѣнецъ Тво­реній ci-ö, *чдловтъкъ,* жнлііше человѣка, земля нредстапн.іа ему въ отвердѣлыхъ грудахъ своихъ поверхность обширнаго материка планеты, на которомъ сомкну­ты' были двѣ великія части свѣта, Азія іі Европа, Востокъ и Западъ, двѣ противо­положности, двѣ половины міра; ихъ борь­ба Должна была составить жпзпь человѣ­чества, ибо жизнь есть ни что нпос какъ Сореиіе двухъ началъ: возрожденія п раз­жертвъ и нзстуцлепій изувѣрства, подчи­няющая пепреложному уставу всѣ дѣла и поступки человѣка. Отсюда власть жре­ца, грозная ѳеократія; она стремится овла­дѣть мудростью, и скрываетъ ее, какъ тайну, отъ народа, все облекая въ миѳъ и символъ. *Философія —* или религіозный мистицизмъ, или отчаяніе матеріализма, нисходящаго въ безбожіе. Отсюда вражда религіи и философіи, и каждое покушеніе человѣка нроннкиуть въ тайны природы является возмущеніемъ противъ религіи. *Политика —* назначеніе богомъ - избран­ныхъ и совершенное подчиненіе волѣ ихъ общества, при строгомъ раздѣленіи условій общественныхъ кастами іі званія­ми; переходъ отъ неограниченнаго дес­потизма прямо къ безконечному рабству; уннжеиіе женщины и многоженство. Ua- копецъ, ІІскуство — стремленіе выразить религіозное чувство величія: нсполнвскіе истуканы, мрачные подземные храмы, ги­бель частнаго генія въ механической ра­ботѣ вѣковъ п поколѣніи. И подлѣ гро­мады храма — кибитка, шалашъ, кирпич­ный домъ человѣка, вдавленнаго, такъ Сказать, въ безчувствіе умствепиое, при наслажденіи чувственномъ, которое обѣ­щаютъ ему даже п за могилою, какъ ве­личайшую награду.

« Такова *Азія.*

« Религія — возвышеніе духа, аиоѳеозъ человѣка, переходъ въ изящные образы, отмѣнепіе ужасопъ, антропоморфизмъ бо­га, приданіе ему чувствъ и страстей. От­сюда паденіе власти жреца, теринмость всѣхъ вѣрованій, горсть ѳиміама вмѣсто крови, жизнь за гробомъ, легкая мечта вѳирпаго счастія, продолженіе наслажде­ній духа, прерванное на земли. Напрасно мистикъ Элевзиса и оракулъ Додона хо­тѣлъ удержать въ Элладѣ религію Восто­ка: гпмиы Орфея забыты; роскошная са­га Омирова становится миѳологіею на­рода. Отсюда и *философія* смѣлая, сво­бодная: раздробляетъ ли опа анализомъ природу, возводитъ ли ее синтезомъ къ одухотворенію, всегда спиритуализмъ ве­детъ ее къ разгадкѣ тайнъ природы, раз­облачая отъ миѳа религіознаго; духъ че­ловѣка возлетаетъ къ рѣшенію высшихъ вопросовъ нравственности и богоиознапія. *Политика —* развитіе свободной воли че­ловѣка и паденіе деспотизма ѳеократиче- скаго, равпо въ лѣсахъ Тевтона, въ рес­публикахъ Греціи, въ городѣ Римѣ: жен­щина хотя еще униженная, но уже иде­алъ красоты, предметъ любви и почтенія, какъ жена, какъ мать. Рабство удѣлъ только того, кто палъ въ борьбѣ съ пре­вышающимъ его достоинствомъ, по уже не знаменіе позора, полагаемое рождені­емъ. Законъ стражъ п властитель кажда­го гражданина, или горожанина. Нако­нецъ, при осѣдлой, *городской* жизни, ис- куство, возводящее въ идеалъ произведе­ніе изящное, громадность, сведенная въ область гармоническаго прекраснаго, свѣт­лый храмъ, и подлѣ него торжище, те­атръ, портикъ, выводящіе жизнь нару­жу; поэзія, то возвышенная отъ земли къ небу *эпопеею,* то низводящая судьбы неба на землю въ *драмѣ,* то кипящая ду­хомъ въ *лирикѣ;* человѣкъ, сознающій всюду свое достоинство, одухотворяющій свое частное бытіе.

«Такова *Европа.*

«Другія части свѣта суть *дополненія* Европы и Азіи. Итакъ, между Европой п Азіей быть битвѣ за судьбы человѣчестваі Дѣятельная, испытующая, всераздробляю- щая, духовная Европа придетъ въ само­забвенную , мистическую , всеобобщаю- щую, вещественную Азію. ІІо Азія на уступитъ ей, захочетъ подавить своею громадностью, своими исполинскими си­лами. Кому уступить въ борьбѣ? Кому превозмочь въ битвѣ? Какія слѣдствія ос­тавятъ они въ Азіи и въ Европѣ?

«Вотъ вопросы жизни человѣчества, раз­рѣшаемые Исторіею». *(Стр. XXIX — XXXII).*

Троянская война, персидскія войны, походы Александра-Македонскаго, вой­ны Римлянъ въ Азіи, переселеніе на­родовъ, крестовые походы, взятіе Кон­стантинополя Турками—всѣ эти собы­тія древней и средней исторіи разсма­триваетъ Полевой, какъ Факты, въ ко­торыхъ *должна была* проявиться борь­ба Европы и Азіи. Такъ-называеман новая исторія представляется ему пері­одомъ внутренней борьбы Европы, пе­ріодомъ, въ-продолженіе котораго «на­добно было европейскому человѣку еще разъ сознать свои силы и тогда только снова устремиться на борьбу» {Стр. XXXVII). Охарактеризовавъ та­кимъ - образомъ время велпчайшихъ кризисовъ развитія человѣчества, онъ продолжаетъ проводить свою идею въ будущее:

«Обозрѣваемъ Западъ н находимъ его истощеннымъ внутреннею борьбою и ис­полинскими событіями въ теченіе послѣд­няго полустолѣтія (1789—1840 г.). Азіат­скаго Востока нѣтъ въ мірѣ. Дпкаго устремленія варваровъ съ Востока не бу­детъ болѣе. Западъ идетъ къ Востоку, обращая къ нему свои молитвенныя сло­ва: «Отдайте мпѣ мою Религію! возвра­тите мнѣ мой Законъ! Скажите, гдѣ оста­новиться моему духу испытанія п чѣмъ должно быть мое Искуство? » *(Cmp.XXXJX).*

Далѣе:

«Развѣ *великая сѣверная война 1812 года* не была движеніемъ Запада па Востокъ? Очередь Востоку двинуться на Западъ. Ког­да наступить сему великому событію? Въ какихъ образахъ совершится оно ? Гдѣ живительное начало , предназначенное одушевить Западъ повою жизнью?

«Развѣ не видите, что уже Востокъ *подвигся?* Потому незамѣтпо намъ это дви­женіе, почему плывя на кораблѣ, мы во­ображаемъ себя неподвижными, а берега бѣгущими. Намъ кажется, что берега рѣ­ки временъ бѣгутъ иередъ нами въ со­бытіяхъ, когда мы сами двигаемся по неіі впередъ. Живнтельпое начало уже явилось, но не въ толпѣ Тевтоновъ, пе въ набѣгахъ Нормановъ, не въ Восточ­ныхъ Формахъ, но въ видѣ великаго на­рода, соединившаго г.ъ себѣ Востокъ н Западъ, Азію п Европу, народа съ вѣрою, не искаженною мудрованіемъ, съ урока- ками мудрости, почерпнутыми изъ опы­та прошедшихъ вѣковъ, съ политикою, во главѣ коей краеугольнымъ камнемъ положенъ эакопъ, съ искуствомъ, кото­рое дружитъ идеи Востока н Запада, на­рода потомка тяжелыхъ Славянъ н от­важныхъ Норманновъ, роднаго Европѣ, роднаго и Азіи. Десять вѣковъ готовилось нровидѣніемъ сіе начало новой жизни въ исторіи великаго народа, отдѣльной по видимому, но въ сущности синхронисти­ческой исторіи Европейской. Сей народъ *— Русскій народъ;* сіе начало живитель­ное — *Россія.* » (Cmp. XL и *XLI.)*

Отсюда Полевоіі переходитъ къ рус­ской исторіи и доказываетъ, что все случившееся въ Россіи отъ Рурика до Петра *должно было* случиться. Нако­нецъ, *долженъ былъ* явиться и Петръ, какъ сила, которой Ировидѣніе назна­

чило вдвинуть Россію въ Европу, т е. Востокъ въ Западъ. «И онъ явился въ «Россіи—явился *Петръ Великій.* Съ ■ 1689 года, въ *тридцать шесть лѣтъ* «совершилъ опъ свое великое призва- « nie.»

Вотъ содержаніе «Введенія въ Исто­рію Петра Великаго«. Еслибъ ее напи­салъ человѣкъ нашего времени, многіе назвали бы ее произведеніемъ, напи­саннымъ съ устарѣлыми взглядами и нимало пе подвигающимъ современную науку. Напротивъ того, какъ произве­деніе русскаго писателя двадцатыхъ и тридцатыхъ годовъ, она указываетъ на важную роль, которую занималъ По­левой *въ свое время:* тогда такая статья могла сдѣлать честь любому европей­скому ученому, ибо въ пей отражается все, чт0 эпоха двадцатыхъ го­довъ заключала въ себѣ прогрессив­наго.

Въ этой же книжкѣ нашего журнала, въ отдѣлѣ Критики, именно въ статьѣ, написанной но поводу « Краткаго На­чертанія Исторіи Русской Литературы·

г. Аскоченскаго, мы имѣли случай го­ворить о *недостаткахъ* науки этого времени. Но нельзя не замѣтить, что и въ этомъ періодѣ наука пе осталась безъ заслугъ иередъ человѣчествомъ. Мечтая о соединеніи разумнаго съ ис­торическимъ, дуалисты распространи­ли несокрушимое вѣрованіе въ тѣсную связь Фактовъ съ идеями, которыя въ пихъ выражаются, и въ безсмыслен­ность всякаго чисто-Фактическаго из­ученія. Теперь это вѣрованіе сдѣлалось не только въ Европѣ, но и у насъ об­щимъ мѣстомъ, школьническою Фра­зой. Но чтобъ довести идею до такой популярности, до такого всесвѣтнаго сознанія, надо было когда-нибудь со­знать ее и бороться за нее. Честь этой борьбы принадлежитъ доктринерамъ, которыхъ толкователемъ въ Россіи былъ Полевой. Ему обязаны мы тѣмъ, что *идея* сдѣлалась въ нашихъ глазахъ необходимымъ условіемъ всякаго уче­наго произведенія, и что пятпадцати- лѣтніе мальчики попинаютъ требова­ніе, котораго не понимаютъ очевь-

взрослые лодн, возстававшіе на По­леваго въ лучшую пору его дѣятель­ности.

Но доктринерское направленіе и въ этомъ отношепін не обошлось безъ гру­быхъ заблужденіи, жертвою которыхъ сдѣлался и Полевой. Дѣло въ толъ, что требованіе идеи у большей части уче­ныхъ ограничивалось фразой, нисколь­ко не проникая въ глубину сознанія: «ши требовали идей отъ всякаго произ­веденія науки, потому-что вошло вг ліо- dy идеализироватьФакты. Слѣдствія та­кого внѣшняго, непрочу вствованнаго, неперевареннаго требованія — понят­ны. Явилось множество ученыхъ сочи­неній, въ которыхъ идеи находились въ совершенномъ разладѣ съ Фактами, но которыя имѣли успѣхъ въ публикѣ тѣмъ, что удовлетворяли модному за­просу: никто не считалъ себя въ правѣ уличать ихъ въ отсутствіи живаго ор­ганизма, не смотря на то, что Факты въ нихъ натягивались на идеи, а идеи на Факты, какъ узкій Фракъ романти­чески - истасканнаго стихотворца на атлетическія плечи приволжскаго пар­ня. Внѣшній взглядъ на требованія ло­гики разлился съ быстротою молніи, ослѣпляя самые сильные умы, и Гегель умеръ въ тоскѣ безсилія, напрасно старавшагося объяснить отношеніе Факта къ идеѣ путемъ отвлеченностей.

Больше всѣхъ наукъ потерпѣла въ этомъ отношеніи исторія, которая боль­ше всѣхъ и выиграла отъ дѣятельности ученыхъ, дѣйствительно понимавшихъ сущность логическаго требованія (не говоря уже о самомъ Гегелѣ). Въ-са­момъ-дѣлѣ, чт0 можетъ быть легче по­строенія системы на Фактахъ исторіи человѣческаго рода, если построитель принимаетъ за исходный пунктъ ка­кую бы то пи было идею , ни­сколько не озабочиваясь значеніемъ Фактовъ, на которые онъ вздумаетъ опе- реть ее! Что такое Фактъ? Фактъ—вещь пустая , преходящая, внѣшняя; вещь годная только на то, чтобъ служить подножіемъ безсмертной и вѣчной идеѣ, вещь, созданная для произвольна­го употребленія, для забавы великихъ умовъ, прозирающихъ въ сущность бытія! При такомъ ромаитнко-Фило- софскомъ воззрѣніи на элементы нау­ки, ничего не значитъ обходиться съ историческими событіями, какъ обхо­дится архитекторъ съ кирпичами, ко­торые даны ему въ несметномъ коли­чествѣ для построенія зданія по про­изволу Фантазіи. Дѣлайте съ ними, чт0 хотите, ломайте и укладывайте ихъ по указанію созданной вами идеи, усили­вайте или ослабляйте ихъ значеніе, до­бывайте ихъ отвеюда, хотя бы мѣсто и время ихъ проявленія и вопили про­тивъ вашей высокой затѣи, выхваты­вайте одинъ изъ тысячи противополо­жныхъ: — не то нужно, чтобъ они въ- самомъ-дѣлѣ ложились въ вашу идею, какъ на свое мѣсто — нужно только, чтобъ существовала самая идея и чтобъ развитіе ея имѣло видъ доказа­тельства! 4τό жь можетъ быть удобпѣв для такой раздольной потѣхи ума, какъ не исторія, наука, въ которой каждый Фактъ такъ легко перетолковать на сто маперовъ и такъ трудно повѣрить съ настоящей точки зрѣнія, какъ Фактъ прошедшаго, Фактъ, который нельзя повторить по произволу? Чтобъ не да­леко ходить за доказательствомъ, раз­смотримъ, на-прнмѣръ, « Введеніе », съ содержаніемъ котораго мы уже позна­комили читателей.

Полевой хотѣлъ написать подробную исторію Петра-Великаго. Родись онъ лѣтъ двадцать позже, онъ задалъ бы себѣ слѣдующія простыя задачи: 1) оп­редѣлить личность Петра и отношенія ея къ эпохѣ и народу; 2) опредѣ­лить значеніе произведеннаго имъ пе­реворота, принимая въ соображеніе со­стояніе Россіи до реформы и послѣ ре­формы. Кажется, чѣмъ не полонъ та­кой планъ? Приведите его въ исполне­ніе,—мы узнАемъ изъ вашего сочине­нія и самого Петра, какъ человѣка, и состояніе страны, въ которой явился онъ преобразователемъ, и обстоятель­ства, вызвавшія его на подвигъ, и цѣн­ность этого подвига, и, наконецъ, ре­зультаты. Словомъ, взаимныя отноше­нія Петра «Россіи будутъ вполнѣ опра-

дѣлены; слѣдовательно, и исторія лi/ô-l *раю Дреобразителя Россіи* будетъ из­ложена какъ-нельзя-удовлетворнтель- нѣе. Такъ; но въ то время, къ которому относится умственное развитіе Полева­го, нельзя было дѣлать дѣло такъ про­сто. Простота была изгнана изъ науки точно такъ же, какъ изъ искусства. Тогда ученый, не желавшій отставать отъ вѣка, не долженъ былъ позволять себѣ говорить о предметѣ, не подведя его подъ какоіі-нибудь *высшій взгляда,* какъ любили тогда выражаться. А под­вести предметъ подъ высшій взглядъ, значило опредѣлить, во что бы то ни стало и какъ бы то uu было—отноше­ніе его къ такому огромному цѣлому, въ которомъ онъ какъ песчинка въ мо­рѣ. Не сдѣлать этого—значило *погряз­нуть ватинѣ фактическою изученія,* или, иными словами, *не озариться лучезар­ными блескомъ идеи.* Предразсудокъ эютъ былъ такъ силенъ и общъ, что ему часто платили дань въ сочиненіяхъ своихъ и такіе писатели, которымъ удавалось замѣчать его въ другихъ. Такъ, на-примѣръ, Нолевой, въ своеіі • Исторіи Русскаго Народа», подсмѣи­вается надъ нѣмецкимъ библіографомъ Буле, которьпі ввелъ въ свои каталогъ книгъ по русской исторіи—сочиненія объ исторіи »древнихъГрековъ,Гипер- бореевъ, Киммеріанъ, Скиѳовъ, Гетовъ, Аттилу», и проч., и проч.. «Если слѣ­довать такому предположенію», гово­ритъ покойный историкъ русскаго па­рода: «то не должно ли будетъ начи­нать Русскую Исторію сочиненіемъ Кювье о переворотахъ земной поверх­ности?» ([[16]](#footnote-17)). А между-тѣмъ, приступая къ исторіи Петра-Великаго, самъ онъ начинаетъ ие только съ образованія земиаго шара, но даже прямо съ ат- трибутовъ бытія. «Жизнь есть борьба »· — вотъ первая идея, выраженная имъ въ введеніи къ исторіи преобразованія Россіи.

Впрочемъ, начать рѣчь отъ Адама

еще не бѣда: во-первыхъ, есть пред­меты до того запутанные, что иначе нѣтъ никакой возможности сказать о нихъ что-нибудь дѣльное и убѣдитель­ное; во-вторыхъ, есть и умы, которые тогда только и могутъ разсуждать умно и свободно, когда имъ можно начать рѣчь съ допотопной аксіомы. Но мане­ра эта хороша именно тогда, когда съ помощью ея удастся пролить свѣтъ на предметъ сочиненія изслѣдованіемъ его отношенія къ тому цѣлому, кото­раго онъ часть. Если же взяться за это дѣло *слишкомв-синтетически,* мо;к- но не только не уяснить, но даже со­вершенію затемнить значеніе разсма­триваемаго предмета. Такъ, па-при­мѣръ, Петръ-Великій тѣмъ яснѣе для насъ, чѣмъ лучше узнАемъ мы Россію до реформы и послѣ реформы, и пото­му историкъ поступитъ весьма-основа­тельно, если начнетъ исторію его са­мымъ отчетливымъ изображеніемъ до­петровой Россіи. Напротивъ, подчи­нить взглядъ на Петра идеѣ всемірной жизни и разсматривать его какъ одно изъ проявленій этого всеобъемлющаго начала — не значитъ ли это удалить главвый предметъ сочиненія на сотый или тысячный планъ картины? — Не должно думать, однакожъ, чтобъ по­добныя замѣчанія могли совершенно относиться къ сочиненію Нолеваго. По предположенному имъ плану, его ис­торія Петра должна была начинаться изображеніемъ допетровой Россіи (смерть помѣшала ему окончить эту статью; но въ « Обозрѣніи » помѣщено начало ея въ видѣ Факсимиле). Слѣдо­вательно, разсматриваемое нами « Вве­деніе» не помѣшало бы дѣлу. Спраши­вается: почему же оно было написано? Отвѣтъ на это одинъ: потому-что Но­левой въ свое время былъ отголоскомъ Французскихъ доктринёровъ въ Россіи —Кузена, Гизб и др. Этотъ характеръ вступительной статьи обнаруживается еще болѣе, если разобрать логическое достоинство самой идеи, на которой она построена, и способъ развитія этой идеи.

*« Жизнь есть ни что иное, кака боре-*

*nie двухг начали: возрожденія и разру­шенія, свіыпа и тьмы, стремленія ча­стей кв самобытности и стремленія ціьлаю совмѣстить вв себѣ самобыт­ность частей·.*

Благословимъ; читатели, текущій тысяча - восемь - сотъ - сорокъ-шестой годъ: онъ виновникъ того, что пропи­санная эд'іісь Фраза одного изъ умнѣй­шихъ представителей двадцатыхъ и тридцатыхъ годовъ нашего столѣтія разоблачается нередъ нами пъ.своеіі многозначительной ложпостн! Прохо­дитъ то время, когда европейскій уче­ный могъ щеголять передъ европей­ской же публикой ученіемъ Зороасгра. Полно намъ насиловать своіі мозгъ ду­алистическими теоріями! Пора вос­пользоваться намъ открытіемъ Бэкона —въ немъ все призваніе Европы и раз­витіе человѣчества. Подвергнемъ *ана­лизу* все, что кажется намъ несомнѣн­нымъ только потому, что мудрецы- учители признавали его несомнѣн­ность. Вотъ прекрасныіі случай: раз­беремъ аналитически Фразу Полеваго и разсмотримъ—останется ли оіъ нея что-нибудь, кромѣ словъ.

Начало возрожденія! Начало разру­шенія! Что это за силы? Кто замѣтилъ дѣйствіе ихъ въ природѣ? Кѣмъ и чѣмъ онѣ измѣрены? Правда, мы часто упо­требляемъ эти слова въ своей рѣчи; но изъ этогО еще не сл Ьдуетъ, чтобъ мы не придавали имъ условнаго смысла, чтобъ понятія, выражаемыя этими словами, существовали въ дѣйствитель­ности, какъ предметы пли какъ силы. Если я говорю: такое-то растеніе воз- раждается каждый годъ и каждый годъ разрушается — что это значитъ? Это значитъ, что вещество всемірной жизни ежегодно принимаетъ между прочими Формами и Форму того расте­нія, о которомъ я говорю, - для того, чтобъ потомъ перейдти въ другую Фор­му. Тутъ нѣтъ въ дѣйствіи никакого начала возрожденія и никакого начала разрушенія; есть только жизнь съ без­прерывною смѣною Формъ, доступ­ныхъ нашимъ чувствамъ. То же самое относится и къ жизни рода человѣче­скаго: мы говоримъ, что онъ безпре­станно возрождается и разрушается. Это опять-таки значитъ, что жизнь или начало жнани (назовите это какъ угод­но) безпрестанно проявляется въ Фор­махъ новыхъ и новыхъ человѣческихъ поколѣній. Сумма жизненности, опре­дѣленная свыше на поддержаніе чело­вѣчества,ни мало не уменьшается, ибо люди раждаются все такими же суще­ствами, какъ прежде, только образъ ея проявленія, расположеніе и дѣятель­ность стихій ея ежеминутно измѣняют­ся. Слѣдовательно, мы видимъ здѣсь одно безконечное, вращательное измѣ­неніе зіизни , между-тѣмъ, какъ ни на­чала возрожденія, ни начала разруше­нія, какъ силъ дѣйствительныхъ, пе- воображаемыхъ — нѣтъ въ человѣче­ствѣ. Укажите хоть на одинъ Фактъ, которымъ опредѣлялась бы сущность и дѣйствіе силы вырожденія:—мы по­вѣримъ, что сила или начало возро­жденія существуетъ въ дѣйствительно­сти. Укажите и другой Фактъ, такой, изъ котораго можно было бы составить себѣ понятіе о сущности и дѣйствіи силы разрушенія: мы также повѣримъ, что такая сила существуетъ не въ од­номъ воображеніи дуалистовъ. А до- тѣхъ-поръ, борьба этихъ началъ бу детъ для насъ миѳомъ, занесеннымъ въ Европу александрійскою Философі­ею съ Востока...

II такъ, уже въ самой отвлеченной Формѣ своей, идея Полеваго представ­ляетъ совершенное несогласіе съ дѣй­ствительностью. Въ примѣненіи къ ис­торіи человѣчества, опа дѣлается еще страннѣе. К;\кь овеществить начала, допущенныя произвольно? Нолевой олицетворяетъ ихъЕвропоіі иАвіеИ, го­воря, что борьба этихъ противополож­ностей должна была составить жизнь человѣчества. Вы спросите, можетъ- быть,— почему не приняты имъ въ со­ображеніе и остальныя три части свѣ­та? Какъ истинный представитель сво­ей эпохи, онъ не останавливается на этомъ обстоятельствѣ и выручаетъ свою идею слѣдующею Фразою:

«Всѣ другія части свѣта и исторія

бѣгомъ слоновъ. Встрѣчаются, одна- кожь, между ними и такіе, которые ни за чтб не хотятъ гнуться· Тутъ док­тринеры одпимъ взмахомъ пера, од­нимъ красивымъ періодомъ умѣютъ обойдти всякое противорѣчіе. Напри­мѣръ: надо доказать, что жизнь чело­вѣчества слагается изъ борьбы Азіи съ Европой. Какъ же быть съ тѣми эпо­хами, которыя не представляютъ этого явленія? Ничего; надо только какъ-ыо- жно-меныпе говорить о нихъ, отдѣ­латься двумя-тремя Фразами, да и пе- рейдтн скорѣе къ другимъ эпохамъ, гдѣ идея ваша какъ дома: — не замѣ­тятъ.Полевой, вѣрный своему времепн, такъ поступилъ съ исторіей Евро­пы и Азіи до троянской войны:

и Мирно и дружелюбно мѣнялись въ началѣ спои.мц пріобрѣтеніями человѣкъ Лзіпскіп п человѣкъ Европейскій. Эллинъ учился у Халдея и Египтянина, Фини­кіецъ отдавалъ свои ткани за янтарь Бал­тики и олово Ллбіопа; Спартанецъ помо­галъ оружіемъ Персу; берега Азіи усѣя­лись цвѣтущими селеніями Грековъ. *Но Эллинъ явился въ Египтѣ* и *Персіи съ мечемъ въ рукѣ и* и проч. *(Стр. XXXII).*

Тоіі же методы придерживался онъ, говоря объ эпохѣ, предшествовавшей переселенію народовъ:

« Снова мирно н дружелюбно началась мѣна идеи, опытовъ и труда между Азі- ею и Европою. *Но область исторіи раз­двинулась уже на лѣса Тевтоновъ\** и проч. *(Стр. XXXIII* π *XXXIV).*

А вотъ затруднительное обстоятель­ство— новая исторія! Больше трех­сотъ лѣтъ нѣтъ-какъ-нѣтъ никакой борьбы Европы съ Азіей. Турки взяли Константинополь и оборвали систему. Но мы не вѣримъ: система найдется. И въ-самомъ-дѣлѣ, слушайте:

«Надобно было Европейскому человѣку еще разъ сознать свои силы и тогда только устремиться на борьбу. Слѣдстві­емъ сознанія долженствовало быть равно­вѣсіе внутреннихъ силъ и дѣятелей Ев- роиы; слѣдствіе устремленія должно бы­ло опять отразиться на Востокъ. » *(Стр. XXXVII).*

Вотъ для чего Европа развивалась въ послѣднія три столѣтія, —вотъ для чего произвела она столько геніевъ и совершила столько подвиговъ въ обла­сти наукъ,искусствъ и общественности. Довольно! Вы видите теперь, \*ιτύ та­кое «Введеніе въ Исторію Истра Вели­каго ». Это — дань необыкновеннаго да­рованія эпохѣ, въ которую оно разви­валось и дѣйствовало, и вмѣстѣ съ тѣмъ выразительный памятникъ тог­дашняго направленія пауки. Съ самой исторіей Петра-Великаго «Введеніе», разумѣется, не имѣетъ никакоіі орга­нической связи. Исторія Петра-Велика­го сама-по-себѣ. Но судить объ этомъ произведеніи, какъ о чемъ-нибудь цѣ­ломъ, невозможно·, читаешь его, и по­стоянно чувствуешь, что авторъ затя­гиваетъ пить, которую намѣренъ про­вести далеко,-и вдругъ эта нить обры­вается... Видно, что многое, даже са­мое главное, отложено ; видно, что историкъ хотѣлъ прежде всего изло­жить Факты, и потомъ уже произнести объ нихъ свое сужденіе. Однакожъ, са­мые Факты излагаются весьма-занима­тельно, даже но безъ драматизма, и вообще эта книга замѣчательна какъ произведеніе одного изъ главныхъ представителей уже кончившейся эпо­хи русскоіі литературы.

1. Исторія Христіанства въ Россіи , *до равноапостольнаго князя Владиміра, какъ введеніе въ исторію рус­ской церкви. Соч. архимандрита* Мака­рія, *инспектора и профессора богослов­скихъ наукъ въ Санктпетербуріскоіі Ду­ховной Академіи·. Санктпетербургъ. 1846. Въ тип. военно-учебно заведеніи. Въ 8-ю д. л. XII и 42/ стр.*

Обь этомъ важномъ твореніи одного изъ ученыхъ нашихъ духовныхъ писа­телей мы высказали свое мнѣніе въ отдѣлѣ Критики.

1. Древности, *изданныя Времен­ною Коммисіею для разбора древнихъ актовъ, Высочайше учрежденною при Кіевскомъ Военномъ, Подольскомъ и Во­лынскомъ Генералъ Губернаторіь.* Anti­quités *publiées par la Commission Ar­chéologique provisoire établie par l’ordre de sa Majesté l'Empereur près le Gouver­neur militaire de Kiew, Gouverneur général de Podolie et de Volhynie. Кіевъ. Въ тип. и литографіи I. Вальнера. 1846. Три тетради. Въ-листъ. Въ 1-іі тетр. VI, во ІІ-іі и IІІ-іі 24 стр.*

Читателямъ нашимъ извѣстно, что при кіевскомъ военномъ, подольскомъ и волынскомъ генерал-губернаторѣ въ 18'іЗ году учреждена Временная Ком- мвеія для разбора древнихъ актовъ, находящихся въ архивахъ присутствен­ныхъ мѣстъ и монастырей Кіевской и Волынской Губерній. Не такъ давно еще мы имѣли случай подробно гово­рить объ изданномъ Коммиссіею пер­вомъ томѣ актовъ, содержащихъ въ се­бѣ многіе драгоцѣнные памятники от­носительно исторіи Луцкаго Братства, правъ и обязанностей владѣльцевъ по­земельной собственности въ Западпомъ Краѣ Россіи, и исторіи Малороссіи. Мы тогда же отдали должную справе­дливость, какъ важности этихъ пись­менныхъ памятниковъ старины, такъ и примѣрпоіі тщательности, съ кото­рой они изданы. Но мы не сказали еще, что съ мая 1845 года дѣятельность Коммиссіи распространилась, потому- что, сверхъ разбора письменныхъ ак­товъ, ей повелѣно было изслѣдовать и другіе памятники, составляющіе мѣст­ную археологическую драгоцѣнность. Прежде всего Коммиссія обратила вни­маніе на изъисканіе древностей, объ­ясняющихъ до-историческое существо­ваніе пародовъ, о которыхъ письмен­ные памятники не сохранили никакихъ извѣстій, или сохранили неясные на­меки. Λ такъ-какъ главное мѣсто въ ряду такихъ остатковъ бывалой жизни составляютъ курганы, которыми съ незапамятныхъ временъ усѣяны рав­нины Югозападной-Россін, то Коммнс- сія прежде всего и рѣшилась принять­ся за разработку этихъ загадочныхъ холмовъ, подъ которыми, можетъ-быть, скрываются разгадки многаго, чего еще не вѣдаетъ наша мудрость.

Издаппыл пылѣ три тетради содер­жатъ въ себѣ описаніе кургана *Ucpene- товка* и шести кургановъ, разрытыхъ въ селѣ Успенскомъ, въ 30 верстахъ отъ Москвы. Большая часть текста и рисунковъ посвящена, по всеіі спра­ведливости, первому кургану.

Курганъ Иеренетовка находится Кі­евской Губерніи въ Васильковскомъ- Уѣздѣ, въ 00 верстахъ отъ Кіева. На­родное преданіе, говоритъ, что въ не­запамятныя времена, въ окрестностяхъ Кіева, жидъ прсдиодитедь невѣдомаго народа, Ііерейетъ. Однажды, услышавъ о приближеніи непріятеля къ своимъ областямъ, оні, собралъ воііско и, оста­вивъ женѣ управленіе, отправился про­тивъ непріятеля. Жена долго не полу­чала никакихъ извѣстіи; наконецъ уви­дѣла сонъ, предвѣщавшій погибель ея мужа. Чтобъ спасти Ііерепета пли от­мстить за его смерть, она собрала дру­жину и отправилась по слѣдамъ мужа Рано утромъ, когда туманъ покрывалъ ноля, она встрѣчаетъ какое-го воііско. Принявъ его за непріятельское, убив­шее Перелета и истребившее его дру­жины, она нападаетъ на него съяростію и, въ первомъ пылу битвы, убиваетъ — мужа. Послѣ боя, узнавъ свою ошибку, жена ГІереиета съ отчаянія сама лиша­етъ себя жизни. Дружины насыпали ладъ пхъ тѣлами двѣ высокія могилы и назвали одну изъ нихъ ІІерепстомъ, другую Иерепетовкою. До-спхъ-норъ народъ называетъ оба эги кургана - одинъ Перепетомъ, другой Нерепятн- хою.

Перепетовъ курганъ срытъ былъ до основанія еще прежде, чѣмъ Коммнс- сіл начала свои изслѣдованія, и только остались насыин, его окружающія; уцѣлѣлъ Перепетовка, іі на него-то Коммиссія обратила своіі поиски. Из­слѣдованія ея сдѣланы съ такою тща­тельностью и отчетливостью, которыя не оставляютъ ничего желать болѣе и могутъ послужить образцомъ для ра­ботъ подобнаго рода. Наружный видъ и внутреннее устройство кургана, т. е. вертикальный разрѣзъ его, съ слоями дерна, земли и т. и., дно кургана въ горпзоптальпомъ разрѣзѣ съ найден­ными въ немъ человѣческими скелета­ми π лошадиными костями, пепельни­цами, сосудами, метательнымъ кам­немъ, остатками стрѣлъ, ножей, топо­ровъ, молотовъ, щитовъ, копій, при­вѣсками, монистами и пр. и пр., — всо это не только тщательно описано, но и изображено въ раскрашенныхъ девяти таблицахъ съ такою вѣрностью,что всѣ эти останки передъ вами какъ-будто въ натурѣ, и если вы хотите узнать что-нибудь о Перепетовкѣ,—вамъ не для чего ѣхать въ Кіевъ; стоитъ взгля­нуть на рисунки—на нихъ все въ томъ же самомъ видѣ, какой вы найдете и ігь натурѣ ; такъ все живо, такъ всо вѣетъ на васъ святынею старины ..

Точно также описаны и изображе­ны курганы селаУспенскаго, сами-по- себѣ весьма-интересные.

Обѣ эти статьи могутъ навести ар­хеологовъ на множество новыхъ дога­докъ, сближеній, выводовъ. Пожела­емъ только, чтобъ они нс приняли трудъ Кіевской Коммиссіи съ равноду­шіемъ, не совсѣмъ необыкновеннымъ у насъ въ подобныхъ обстоятель­ствахъ.

Изданіе « Древностей »— такое, како­го, смѣло можно сказать,нс видано еще въ Россіи. Рисунки такъ искусно рас­крашены, такъ живы, что вы безъ указанія отличите вещь стеклянную, деревянную, желѣзную (въ разной сте­пени гніенія и злржавѣлостн}, сере­бряную, золотую и г. д. Превосходно! Печать, бумага, бордюры вокругъ каждой страницы текста іі рисунковъ, орнаменты, искусно составленные изъ разныхъ русскихъ антиковъ,отъ «сре­бра· Владимирова до горлатной бояр­ской шапки,—все это блещетъ золо­томъ, серебромъ и, главное, вкусомъ, руководившимъ художника. Даже тѣмъ, которымъ не дорогй русская старина, можно посовѣтовать зайдти въ книж­ную лавку полюбоваться этимъ роско­шнымъ и въ полномъ смыслѣ *веміко- лѣпнымя* изданіемъ.

Мы очень - благодарны Коммиссіи, что она печатаетъ текстъ « Древностей »

тельный Фактъ, возлагающій па жур­налъ обязанность высказать обь немъ свое мпѣніе.

Источникъ интереса, возбужденнаго брошюрой, заключается, какъ мы ска­зали, прежде всего, въ ея заглавіи, или, лучше , во второй половинѣ ея заглавія. Въ наше время, во всей Ев­ропѣ, вопросъ о земледѣліи составля­етъ предметъ всеобщаго, напряжен­наго вниманія — *по отношенію своему къ общей системѣ экономическихъ вопро­совъ,* точно такъ же, какъ въ началѣ текущаго столѣтія занималъ онъ всѣ европейскія государства съ своей *me- хническоіі стороны.* Ходъ симпатіи са­мый логическій, вытекающій прямо изъ Фактовъ исторіи! Говоря словами профессора Порошина, »Древніе, не »дорожившіе промысломъ, любили зе- «мледѣліе за доброе вліяніе его на че- «ловѣка, въ видахъ иравственно-идил- •лическихъ. Оно даетъ намъ, — гово- «ритъ КсеноФОПтъ,—насущный хлѣбъ «и цвѣты благопонные , украшающіе «жертвенники боговъ.» Въ средніе вѣ­ка, оно было презрѣно, какъ удѣлъ нпешаго класса народа, который на­ходился почти въ такомъ же положе­ніи, какъ рабы древняго Рима Попыт­ки нѣкоторыхъ государей и мини­стровъ возвысить его покровительст­венными мѣрами остались безъ успѣ­ха. Даже освобожденіе общинъ изъ- подъ власти Феодаловъ очень - слабо содѣйствовало къ достиженію этой цѣ­ли; члены освобожденной общины предпочитали заниматься ремеслами и торговлею, какъ промыслами, кото­рые служили основой *среднему классу.* Признаніе равной важности всѣхъ про­мысловъ принадлежитъ концу про­шедшаго столѣтія: тогда только мысль о земледѣліи, какъ о трудѣ, достой­номъ почтенія наравнѣ со всѣми дру­гими отраслями промышлепости, во­шла въ общее сознаніе. Изъ этого яс­но, что не прежде девятнадцатаго вѣ­ка могла опа выразиться въ дѣятель­ности народовъ. Прежде всѣхъ и успѣ­шнѣе всѣхъ принялись за земледѣліе Англичане. Вотъ агрономическая кар-

типа Англіи, нарисованная авторомъ брошюры : .

«Подъ сѣкирою нросиѣшепія, дремучіе лѣса исчезли, пли замѣнились рощами, рощи — парками, гдѣ рука искусства, на разстояніи нѣсколькихъ перстъ , умножи­ла мѣстоположенія; тамъ воздвигла скалы и утесы, для того чтобы засѣять ихъ кра­сивѣйшими изъ растеній , любящихъ ка­менистую почву; здѣсь уводиила иизмеп- ность, чтобы развести на ней семью узор­чатыхъ поростовъ и рѣдкихъ водорослей; вездѣ раскнпула густоіі, зеленый, шелко­вый коверъ, и кристальныя рѣчки, и свѣ­жія поданы населила приличными имъ жильцами. *Я* видѣлъ тамъ племенныхъ быковъ и барановъ: быковъ всликорослыхъ и точио « важныхъ въ сорокъ нудъ », цѣ­ны неимовѣрной h непорочной бѣлизны; видѣлъ игривые табуны коней и домаш­нюю птицу, золотыхъ Фазановъ и чериыхъ лебедей. Видѣлъ и домы ихъ хозяевъ : снаружи — грозныя стѣны и зубцы бой- пицъ и башеиъ, внутри почти оранжерей­ный видъ. Свѣтлыч, широкія, низкія до- полу окна и стеклянныя двери, изобра­жая миръ , безпечность и довѣріе , какъ будто бы противорѣчатъ окружающимъ ихъ твердынямъ. Такъ настоящее не иохоже па прошедшее! Во вкусѣ настоящаго отдѣ­лана внутренность тѣхъ домовъ, построен­ныхъ часто въсредннѣ парка, безъ стѣнъ и укрѣпленіи, π представляющихъ издали, съ своими принадлежностями, подобіе го­родка. Просторъ , удобство и непринуж­денность озолотили тамъ досугъ іі дѣя­тельность благородную. Задача рѣшена, какъ сдѣлать жизнь пріятною и счастли­вою. Взойдемъ : иокон , обитые внутри рѣзнымъ кедромъ, пли штофомъ и барха­томъ съ позолотою; вьющіяся вокругъ до­ма галереи; тамъ красивая мебель и цѣль­ныя зеркала ; здѣсь образцовыя творенія художествъ, китайскій фарфоръ и вазы Эт­руріи, одушев.ісипые лики предковъ. Ма- кіавсль Тиціана , Лойола Рубенса, библіо­тека съ безсмертною строкою Петрарки и Вольтера ; бѣломраморные камины и стѣ­ны, нагрѣтыя внутри воздухомъ ; благо­уханій въ саду и иа дворѣ, тѣнистыя ал­леи , провожающія взоръ иашъ изъ окна до синяго небосклона : вотъ нсііскуспый очеркъ сельскаго приволья , даннаго въ удѣлъ немногимъ па землѣ. Выспросите: κτό эти иоселяио? Вамъ отвѣчаютъ: графъ Бриджватеръ, Барвикъ, Эссексъ, Спенсеръ, дюкъ Бйдфордъ, лордъ фииинл.іьлмъ и др. Вы замѣчаете , что жизнь имъ иѳ на­сущное средство, а прекрасная цѣль. II по­чему мы назвали здѣсь тѣхъ господъ? По­тому что они земледѣльцы. Знатоки дере­венскаго дѣла, они преобразуютъ внѣшній міръ вокругъ себя. Трудясь и богатѣя, они наслаждаются. Глыба земли въ ихъ рунахъ есть начало всего , что мы впдѣ- .III : потъ земледѣліе въ обширномъ , выс­шемъ зпачепіи слова и его представители! Они дѣйствуютъ еще другимъ образомъ — своимъ примѣромъ. ІІо подобію ихъ, весь край цвѣтетъ роскошною полнотою и бла­голѣпіемъ. Фермеры подражаютъ земле­владѣльцамъ ; они также знаютъ магиче­скую силу свѣтлаго домика въ сѣпи каш­тановъ, акацій и тоиолеіі , межъ зеленью луговъ и пашенъ : чистыя, тучныя поля пхъ, засѣянныя пшеницей, обсажены во­кругъ деревьями, и трудно выразить, какъ живописный видъ ихъ веселитъ и радуетъ взоръ и сердце. Фермерамъ подража­ютъ образованные земледѣльцы другихъ странъ, и вездѣ ввести у себя апглійское хозяйство,значитъ усовершенствовать свое. Это совершенство состоитъ по въ особомъ какомъ изобрѣтеніи , а вообще въ благо­устройствѣ внѣшнемъ и внутреннемъ , въ обдуманной бережливости, при которой ничто вс пропадаетъ и все находится па своемъ мѣстѣ, въ дѣятельности ума и тѣ­ла, извлекающей пользу изъ данныхъ спо­собовъ имѣнія.» (Стр. 2 —δ).

Этотъ очеркъ самовидца лучше все­го показываетъ, до какой степени въ наше время землздѣліесдѣлалосьпред- метомъ любви и вниманія одного изъ сильнѣйшихъ и образованнѣйшихъ пародовъ. Примѣръ Англіи не остался безъ подражаніи. Забота объ усовер­шенствованіи земледѣлія сдѣлалась од­ною изъ любимыхъ думъ теоретиче­скихъ и практическихъ умовъ воФран- цііі, въ Бельгіи, въ Германіи, въ Рос­сіи. Наука, предпріимчивость и прак­тическая ловкость соединились для рѣ­шенія тѣхъ вопросовъ, которые осно­вываются исключительно на изученіи естественныхъ условій земледѣлія, т. е. климата и почвы, и ца изученіи его *внутренней администраціи.* Явилось множество агрономическихъ системъ; явились Тары и Домбали ; цѣлая исто­рія раціопалыіаго искусства прожита Европой·, много въ ней печальныхъ опытовъ, уже обратившихся въ доб­ро, много въ ней азартныхъ крайно­стей, охолодившихся до степени муд­рыхъ принциповъ ; много въ ней до­гнаннаго, рѣшеннаго , добытаго въ вѣчное достояніе человѣчества. И что же? — Земледѣльческій промыслъ въ жалкомъ положеніи—такъ говорятъ и пишутъ въ Англіи, во Франціи, въ Гермапін , въ Россіи. Въ Англіи ниж­ній классъ народа умираетъ съ голо­да отъ дороговизны земледѣльческихъ продуктовъ; Фрапція пе можетъ поль­зоваться своими агрономическими зна­ніями, по ничтожности капиталовъ, об­ращаемыхъ па земледѣліе; Германія считаетъ себя въ тяжкой необходимо­сти поддерживать запретительную си­стему для того, чтобъ усиленіемъ ма­нуфактурной промышлености увели­чить способы сбыта своихъ земледѣль­ческихъ произведеній; въ Россіи всѣ земледѣльцы запяты мыслью о невы­годахъ одновременнаго перерода въ одной части государства и недорода— въ другой. Однимъ словомъ, чисто-аг­рономическая мудрость пріобрѣтена; но внѣшнія условія успѣховъ земледѣ­лія вездѣ противодѣйствуютъ ея бла­годѣтельному вліянію.Есть и такія го­сударства, которыя, при богатствѣ даровъ природы, могли бы, можетъ- быть, обходиться и безъ помощи агро­номической науки, могли бы «орать и сѣять и собирать въ житницы· по предположеніямъ наслѣдственной ру­тины, еслибъ было въ нихъ то, чт0 за­виситъ не отъ улучшенныхъ методъ земледѣлія, а отъ общихъ условій об­щественнаго благосостоянія.

Вотъ почему земледѣліе въ полити­ко-экономическомъ отношеніи состав­ляетъ предметъ такого вниманія въ Ев­ропѣ вообще и у пасъ въ-особевности, и почему брошюра, написанная объ втомъ предметѣ профессоромъ полити­ческой экономіи, была замѣчена на- тего читающею публикой между мно­жествомъ ученыхъ статей, пропускае­мыхъ ею безъ вниманія. Въ какой же

мѣрѣ брошюра профессора Порошина удовлетворяетъ умственный запросъ? Постараемся познакомить читателей съ ея содержаніемъ.

Всякій современный вопросъ необ­ходимо раждаетъ два рода сочиненій, изъ которыхъ одни заключаютъ въ се­бѣ *рѣшеніе,* другіе *искаженіе* его. Если вызнаете личность человѣка, который принимается за обработываніе такого вопроса, вы напередъ можете сказать, къ которому роду будетъ относиться его сочиненіе. Есть люди, немогущіе встрѣтиться съ вопросомъ изъ Сферы, доступной ихъ разумѣнію, и не дать ему посильнаго рѣшенія: ихъ мучитъ, томитъ этотъ вопросъ , они голодны его рѣшеніемъ, они страдаютъ и ищутъ, безпрестанно ищутъ его. Такіе люди, разумѣется, до-тѣхъ-поръ не пріймут- ся за перо, пока не удастся имъ, на­конецъ , наіідти слово загадки : имъ кажется безполезнымъ и даже невоз­можнымъ наиисать что-нибудь о пред­метѣ спорномъ съ тою только цѣлью, чтобъ разсказать публикѣ, что вотъ- молъ какой вопросъ возникъ въ чело­вѣчествѣ, вотъ какъ онъ родился и вотъ какъ рѣшаютъ его такіе-то и та­кіе-то знатоки и ne-знатоки дѣла. За то есть и другаго рода люди, — люди, которые совершенно удовлетворяются знаніемъ и *изложеніемъ* спорныхъ пун­ктовъ, пассивнымъ созерцаніемъ борь­бы противоположныхъ мнѣній, исто­ріей и картиной битвы, безъ всякаго участія въ успѣхѣ той или другой изъ враждующихъ сторонъ. Къ первому классу принадлежатъ тѣ ученые, ко­торые пе только понимаютъ, но и глу­боко чувствуютъ отношеніе науки къ жизни , которые прежде чѣмъ полю­били науку, полюбили жизнь, такъ-что на самую науку смотрятъ они какъ на средство осмыслить и ублажить суще­ствованіе человѣка на землѣ. Ко вто­рому классу относятся , напротивъ, всѣ тѣ , которые или не только не чувствуютъ, но и не понимаютъ отно­шенія науки къ жизни, или только по­нимаютъ его. О первыхъ нёчего и го­ворить: опи извѣстны и оцѣнены не

равъ. Но послѣдніе еще подлежатъ изученію. Они напоминаютъ намъ цѣ­лый разрядъ спеціальныхъ людей, ко­торые сильно наслышаны, что чело­вѣкъ долженъ быть прежде всего че­ловѣкомъ, а потомъ уже чѣмъ хочетъ

* чиновникомъ, купцомъ, гладіато­ромъ, литераторомъ и т. п.,н которые, оставаясь въ душѣ и въ дѣйствіяхъ своихъ совершенно-погружениыми въ свою маленькую, отвлеченную сферу, всячески стараются во внѣшнихъ ме­лочахъ не походить на то, чтб они суть на самомъ дѣлѣ. Ученые, при­надлежащіе къ этому разряду спеці­альныхъ людей, обыкновенно употре­бляютъ такое средство къ замаскиро­ванно своеіі особенности: они много говорятъ и пишутъ о живыхъ совре­менныхъ вопросахъ. Эго средство до­ставляетъ имъ репутацію людей, со­чувствующихъ жизни и современно­сти; но разберите ихъ слова и писанія
* вы увидите, что вся ихъ жизнен­ность и современность ограничивается выборомъ тэмъ, между-тѣмъ, какъ въ развитіи вопросовъ остаются они со­вершенными схоластиками.

Мы рѣшились высказать здѣсь эту мысль, потому-что въ числѣ людей, судящихъ о брошюрѣ г. Порошила, есть и такіе « цѣнители и судьи», ко­торые относятъ кѣ неи то самое, чтб сказали мыотретьемь классѣ ученыхъ сочиненіи. Мы не согласны съ этими цѣнителями и судьями въ ихъ окон­чательномъ приговорѣ, ибо самый объемъ статьи «О земледѣліи въ политико-экономическомъ отношеніи » показываетъ, что авторъ пе имѣлъ въ виду довести въ ней до рѣшепіл всѣ вопросы, представляющіеся любозна­тельному современному человѣку по поводу этой тэмы. Намъ ка-жется да­же, что и для изложенія избраннаго имъ вопроса въ современномъ разви­тіи—объемъ этотъ недостаточенъ. Потъ почему мы нисколько не ставимъ въ випу г. профессору не только уклоне- иія его отъ разрѣшенія спорныхъ пунктовъ излагаемаго имъ дѣла, но п самую неполноту изложенія. Притомъ, I

изволенія его громоздки, не идутъ съ рукъ; чтобъ выіітіі изъ бѣды, помѣшпкъ заво­дитъ « Фп.іатуру », и вѣжливый горожанинъ зоветъ земледѣльца, а иногда іі неземле­дѣльца въ укоръ просто «мужикомъ». Очевидно, что всѣ эти положенія *pro* н *contra* погрѣшаютъ своимъ абсолютиз­момъ. Одно изъ нихъ служитъ основані­емъ знаменитой системѣ Физіократовъ, которая, при несомнѣнномъ своемъ до стопнствѣ, представляетъ истину по въ надлежащей полнотѣ; въ томъ и состоитъ ея несовершенство. У Физіократовъ зем­ледѣліе относится къ другимъ промыс­ламъ, какъ предметъ относится къ своей тѣни — отношеніе , конечно , неравное, оДиакожь необходимое въ философскомъ значеніи слова, — слѣдовательно, не со­всѣмъ ложно постигаемое.

«Тѣ, которые разсуждаютъ безъ систе­мы, впадаютъ въ большія несообразности, выхваляя на-нр. Государства чистоземле­дѣльческія на счетъ другихъ. По что значитъ Государство чисто - земледѣльче­ское? Такое ли, гдѣ живутъ подъ откры­тымъ небомъ и одѣваются шкурами? На­родъ, у котораго земледѣліе преоблада­етъ, потому только что всѣ прочія Искус­ства остались безъ развитія, находится въ первой порѣ своего образованія, ина­че сказать: онъ ходитъ въ лаптяхъ, жжетъ лучину вмѣсто газа, утопаетъ въ грязи на улицахъ и дорогахъ, не имѣ­етъ пн чистой кровати, нн плопікн, пн ложки, порядочно сдѣланной: Если же эти средства грубаго потребленія таковы, что не льзя обойтись безъ нихъ, а въ странѣ исключительнаго земледѣлія не могутъ, и, но самому понятію такой стра­ны, не должны быть лучше н совершен­нѣе , то названіе ея равпозначительно бѣдности и полуобразованное™, чѣмъ конечно, пе льзя довольствоваться. Нѣко­торые, наблюдая жаркое развитіе Фабрпч- ностн въ Великобританіи, и болѣзнуя объ участи рабочихъ въ душныхъ городахъ, вывели заключеніе, что положеніе этого класса людей было бы счастливѣе, еслибы обширные заиодм и Фабрики перенести изъ тѣсноты большихъ городовъ на про­сторъ въ удобпыя мѣстности; и повсюдное усовершенствованіе путей сообщенія, сбли­зивъ центры производительности съ другими важными точками земной поверх­ности, безспорно облегчило бы исполне­ніе этой мысли. Можетъ статься, со вре­менемъ такъ и будетъ; по ремесла п тор­говля останутся всегда городскимъ про­мысломъ: плоды и движители общежитія, отголоски его требованій самыхъ особ- ныхъ, часто безотчетныхъ, они не ина­че могутъ преуспѣвать, какъ въ пере­крестномъ огнѣ частныхъ мнѣніи, при­хотей, модъ, вымысловъ и соревнованія. (1 такъ города составляютъ явленіе само по себѣ необходимое, и политикѣ остает­ся лишь иайдтп средства къ ихъ безвред­ному процвѣтанію. Тщетно н неразумно было бы покушеніе противодѣйствовать умноженію ихъ , или распространять мысль , что въ какомъ-нибудь Государ­ствѣ, па-пр. въ Россіи, для нромыш.іе- постн незем.іедѣ.іьческой «вовсе ненужна городская жизнь, которая вообще ни въ историческомъ развитіи, нн въ характе­рѣ края и народа не свойственна народ­ному Русскому быту» ('). Все это, ка- жетсл, очепь-трудно доказать. Правда, не нужно желать «насильственнаго» раз­витія городовъ. Но когда слышимъ Же­ланіе, «чтобы народъ остался въ сель­скомъ быту (хотя и въ улучшенномъ, возрастающемъ состояніи) и продолжалъ заниматься въ семейномъ кругу ремесла­ми, торговлею и *ману фанту рама* и т. д. », то позволяемъ себѣ спросить: вопер- выхъ, какая разница между городомъ п нашимъ селепіемъ —слободою въ нѣсколь­ко тысячъ душъ обоего пола? ІІазваиіе, внѣшній видъ и Формы управленія, ко­нечно, ііе составляютъ главпаго, суще­ственнаго. Не далѣе какъ въ Московской Губерніи есть города земледѣльческіе н тамъ же есть се.іспія Фабричныя и ре­месленныя. На низкой степени развитія все слитно: слѣдовательно, желать слит­ности явленій значитъ не желать развитія. И едва ли тѣ селенія въ такой мѣрѣ со­храняютъ чистоту нравовъ, какъ пред­полагаютъ нѣкоторые. По вторыхъ рѣше­но ли вообще, что деревня выше города въ нравственномъ отношеніи? Для мно­гихъ, правда, это пе подлежитъ даже п сомнѣнію, а въ нѣкоторомъ смыслѣ опи могутъ опереться на Факты уважитель­ные. Еще сильнѣе встуинтся за нихъ вѣ­ковое предубѣжденіе. Здѣсь, можетъ быть,

(') Москвптяпнпъ 1845 г. *Л?* 2, (Февраль). «О мануфактурной цромышле- постн Россіи въ отношеніи ея къ обшей производительности и къ быту низшихъ классовъ парода».

прежде всего слѣдовало бы привести въ ясность самое основаніе такихъ сужденій, понятіе нравственности. Нѣмецкіе Фило­софы различаютъ Мопіытант и Sittlichkeit, — два слова одного корня, но разныхъ почвъ, такъ что смыслъ влагается въ ппхъ Фплософомъ болѣе или менѣе ис­кусственно. Нашъ’языкъ, слава Богу, безъ длинныхъ объясненій выражаетъ ту же истину двумя словами: *благонравіе* и *нрав­ственность.* Благонравіе свойственно ди­тяти , нравственность — человѣку зрѣ­лыхъ лѣтъ. Золотой вѣкъ, сельская жизнь, юность, дѣвственность, благонра­віе — все это очень близко по своему зна­ченію. Нравственность есть болѣе зрѣлый плодъ горькаго искуса, плодъ познанія добра и зла; она не достается даромъ, а покупается жертвами и усиліемъ. Иног­да, видя ея потуги, ея мозольный трудъ, мы пе узнаемъ ее, какъ не понимаемъ рѣчи недосказанной. Есть причины ду­мать, что городъ, явленіе высшаго по­рядка, служитъ дѣлу нравственности осо­беннымъ образомъ: какъ явленіе слож­ное, опъ не всѣми пѣнптся одипаково, съ должною разсудительностію. Впрочемъ, и то надобно помнить, что ни одинъ, мо­жетъ быть, изъ существующихъ нынѣ городовъ не соотвѣтствуетъ вполпѣ сво­ему назначенію, которое, конечно, со­стоитъ не въ растлѣніи силъ, и содер­житъ въ себѣ всякое противоядіе. Сохран­ныя кассы, дѣтскіе пріюты, средства об­щаго образованія и развлеченія, драма, концерты, публичные курсы н проч. воз­можны лишь въ городахъ. Явная без­нравственность, всякая жестокость даже съ безсловесными оскорбляетъ исзапио чувство горожанъ.

■ Изстари хвалятъ земледѣльца, какъ сильнаго, храбраго солдата; ио это пре­имущество имѣетъ цѣпу свою лишь для тѣхъ, которые вѣруютъ въ необходимость войны, а не считаютъ ее зломъ времен­но-преходящимъ и уже внднмо-рѣдѣю- шпмъ передъ нами. II та же кисть из­ображаетъ иамъ поселянина кроткимъ, миролюбивымъ... Въ этомъ противорѣчіи пе таится ли глубокая истина? Вь без­вѣстной тишинѣ сельской жизни, онъ живетъ «въ помощи Вышняго, въ кро­вѣ Бога пебеспаго» , покорный судь­бѣ , простосердечный , не враждуя съ людьми, потому что почти не зпает- ся съ ними ([[17]](#footnote-18)) , вмѣстѣ съ тѣмъ, рав­нодушный къ топкостямъ π тревогамъ общежитія, невольно ограниченный въ своихъ понятіяхъ, — и потому его легче Фантазировать. Но въ этой способности кочевые пароды еще выше его, и страш­нѣе для враговъ внѣшнихъ. II одпакожь, внутренніе враги гораздо опаснѣе; онъ ихъ ие знаетъ пли песетъ иго ихъ съ бузчувствіемъ. Напротивъ того, чувство самосознапія всегда живѣе тамъ, гдѣ ча­стыя столкновенія людей между собою опредѣляютъ ясно цѣль общественнаго союза и мѣру принадлежащихъ каждому правъ π выгодъ, а самосознаніе есть проб­ный камень нравственности и всѣхъ во­обще догматовъ общежитія» (стр. Il—1GJ.

Во второй половинѣ статьи, земле­дѣліе разсматривается какъ *искусство,* чт£>, по желанію автора, значитъ ис­точникъ особеннаго дохода—*ренты* (дохода, получаемаго землевладѣль­цемъ за право пользованія землею). Развивая одинъ за другимъ различные частные вопросы, входящіе въ составъ ученія объ исключительной поземель­ной собственности, авторъ обращаетъ особенное внпмапіе на основаніе ари­стократическихъ привилегій землевла­дѣльцевъ. Приводя энергическія дока­зательства противъ терпимости этихъ злоупотребленій вообще и особенно въ Англіи, какъ странѣ по-преиму­ществу аристократической, онъ въ то жеъремя находитъ сказать кое-что и въ защиту ихъ. Но-краіівей-мѣрѣ, англійская аристократія нашла въ немъ себѣ рѣшительнаго защитника. При­водя изъ рѣчей и сочиненій членовъ основанной Кобденомъ лиги мѣсті, по­казывающія уваженіе англійской па- цін къ высшему сословію, опъ позволя­етъ себѣ слѣдующее заключеніе.·

«Гдѣ подобные отзывы слышатся изъ устъ демагогическихъ, тамъ, при всей общности ихъ, надобно допустить, что аристократія не безъ заслугъ передъ на­родомъ, и что заслуги ея леотрицаомы. Тамъ oui; живо чувствуются даже врага­ми. >

Ио спрашивается ; какое же значе­ніе можетъ имѣть *почтительный* от­вывъ передъ суммой уликъ въ неумѣ­ренныхъ требованіяхъ и злоупотребле­ніяхъ, приводимыхъ вслѣдъ за этилъ отзывомъ и предшествующихъ ему въ одной съ нимъ рѣчи? Далѣе, г. Поро­шинъ рѣшается подкрѣплять свон идеи слѣдующей выдержкой изъ Леона Фу- iué:

• Аристократія не осчастливила Англіи, ио опа возвеличила ее, сформировала на­родный характеръ. Самообладаніе, рѣ­шимость и стойкость въ предпріятіяхъ, уваженіе къ чужимъ правамъ , глубоко­впечатлѣнное чувство долга : вотъ черты, которыя высшій классъ , усвоивъ себѣ, сообщилъ другимъ сословіямъ. Благород­ство изъ гордости — чувство аристократн- ское — стало въ иародѣ проводникомъ до­бродѣтели. Англичанинъ всегда хочетъ казаться порядочнымъ человѣкомъ, и для того избѣгаетъ предосудительныхъ дѣлъ, чтобы не уронить себя. Какая нибудь неприличность дѣлаетъ болѣе шума въ англійскомъ обществѣ, нежели злодѣйство въ иномъ мѣстѣ. Въ Англіи сколько по­будь порядочный человѣкъ никогда не лжетъ. Отсюда всеобщее довѣріе, необык­новенно облегчающее механизмъ житей­скихъ сношеній : дѣла ведутся на честное слово. Въ такомъ порядкѣ вещей есть пѣчто восхитительное. » (Стр. 52.)

Но споримъ, что всѣ исчисленныя здѣсь черты дѣйствительно существу­ютъ въ характерѣ Англичанъ; по кто же докажетъ намъ, что онѣ перешли въ нисшііі классъ отъ высшаго, когда аристократія вовсе не сходится съ на­родомъ и когда исторія Англіи ясно указываетъ на другіе источники ихъ образованія,— именно, во-первыхъ, на германское происхожденіе Англо-Сак- совъ и Норманновъ, во-вторыхъ, на тѣ стороны политическаго устройства Ап-

Т. XLVI1I. - Отд. VI.

гліи, которыя противоположны ари­стократической исключительности?

Наконецъ, авторъ приводитъ соб­ственное доказательство великихъ ус­лугъ, оказанныхъ англійскому пароду англійскою аристократіею. Оно заклю­чается въ той пользѣ, которую должны были принести ея заботы о земледѣль­ческихъ улучшеніяхъ.

• Извѣстно» говоритъ авторъ «съ какою пользою англійская аристократія употре­бляетъ поземельный доходъ свой на усо­вершенствованіе земледѣлія, па заведенія образцовыя въ хозяйствѣ , па осушку бо­лотъ и проведеніе каналовъ, па улучшеніе породъ рогатаго скота : овенъ , телицъ и лошадей ігь своихъ имѣніяхъ , откуда, посредствомъ случки и продажи , улуч­шенное племя распространяется по цѣло­му краю, можно сказать по цѣлому свѣту; все это дѣлается въ скромной тишинѣ, досужествомъ однихъ лишь частпыхъ ин­тересовъ. Посмотрите, какія имена укра­шаютъ собою списокъ членовъ большаго Земледѣльскаго Общества Англіи : лордъ Сненсеръ , І’естернъ , графъ Лейстеръ и др. нс по имени только принимаютъ жи­вое , благотворное участіе въ дѣлахъ об­щества, по предсѣдательствуютъ въ его со­браніяхъ, говорятъ въ нихъ умпыя рѣчи, и обильными вкладами своими поддержива­ютъ всякое полезное предпріятіе — соста­вляется ли капиталъ для застраховаиія жизни земледѣльцевъ пли имущества ихъ отъ огпя, града, падежа скота, собирает­ся ли подипска для поощренія къ изобрѣ­теніямъ , къ изданію полезной книги, журнала и т. п. На этомъ основаніи слѣ­дуетъ считать ихъ участниками въ про­мыслѣ , и если угодно , его представите­лями. Они содѣйствуютъ возвышепію об­щаго дохода, отъ земли получаемаго, и берутъ изъ пего свою долю, въ видѣ рен­ты.» (Стр. 42—43.)

Но спрашивается ; 4τύ позволяетъ англійскимъ аристократамъ употреб­лять такъ похвальпо свои капиталы? Наличность огромныхъ капиталовъ и образованность. А развѣ то іі другое не можетъ быть достояніемъ не-арн- стокраговъ?

Вотъ все, чт0 противопоставляетъ авторъ сокрушительнымъ рѣчамъ чле­новъ англійской лиги, въ защиту силь-

итъ судьбы народа, оградитъ его отъ враждебныхъ покушепіп, введетъ въ обѣ­тованіе правомѣрной жизни, гдѣ законъ господствуетъ, смягчаемый лишь кро­тостью нравовъ, для всѣхъ равно спа­сительный, безъ лихвы и лицепріятія, гдѣ чувства, мысли и слова свободны, и путь къ развитію открытъ для всѣхъ дарованій. Существованіе такого сословія не есть ли особое счастіе для народа, осо­бенно благопріятный случай?» (стр. 47 — 49).

Кто жь не знаетъ, что всякое по­литическое учрежденіе можетъ быть возвышено и унижено обществомъ, въ которомъ существуетъ, и людьми, ко­торые его составляютъ? Но можно ли доказывать *естественную основу* ис­ключительнаго сосредоточенія позе­мельной власти въ рукахъ одной касты такимъ предположеніемъ, что всѣ чле­ны этоіі касты , при благопріятныхъ, т. е. идеально-благопріятныхъ обстоя­тельствахъ, могутъ быть людьми, про­никнутыми стремленіемъ къ водворе­нію и поддержанію общаго блага? Это было бы такъ недостойно той строгой логики, которою отличается первая часть статьи, что мы не позволяемъ себѣ объяснять приведенное здѣсь мѣ­сто иначе, какъ желаніемъ показать ничтожность тѣхъ доказательствъ, ко­торыя любятъ приводить разные писа­тели, особенно англійскіе, въ защиту вопіющаго учрежденія. II мы тѣмъ бо­лѣе считаемъ себя въ нравѣ смотрѣть на это такимъ образомъ, что приводи­мыя авторомъ доказательства *противъ* исключительности землевладѣльче­скихъ правъ, не смотря на свою крат­кость, очень-достаточны для того,чтобъ поколебать доводы самаго искуснаго панегириста. ДА, наконецъ, не-уже-ли въ наше время еще настоитъ какая-ни­будь нужда доказывать нелѣпость за­коновъ о поземельной собственности, подобныхъ англійскимъ? Но-крайней- мі.рѣ, въ Россіи, гдѣ такъ давно уже земля не составляетъ предмета приви­легій какого-нибудь сословія, нзъискн- вать доводы для убѣжденія въ есте­ственности общаго нрава гражданъ на

*, синія Россійской Имперіи). Санктпе- тербургі. Вв тип. К.Вингебера. Вв 8-ю*

*д. л 123 стр.*

Этой книгой оканчивается первый томъ «Описанія Россійской Имперіи», предпринятаго, какъ извѣстно, г. Пу­шкаревымъ. Изъ первыхъ трехъ ча­стей читатели могли уже составить себѣ понятіе о достоинствахъ и недо­статкахъ этого изданія вообще. Итакъ, ограничимся разсмотрѣніемъ изданной нынѣ четвертой части.

Въ предисловіи къ «Описанію Воло­годской Губерніи» напечатано слѣдую­щее:

«Источниками для предлагаемаго опи­санія Еологодской губерніи служили, кро­мѣ показанныхъ въ примѣчаніяхъ самой книги, еще слѣдующія:

а) Отчеты чиновниковъ Министерства Государственныхъ Имуществъ, командиро­ванныхъ въ разное время, для обозрѣнія состоянія государственныхъ поселянъ. Отчеты сіи хранятся въ дѣлахъ; извлече­нія изъ нихъ были помѣщены въ журналѣ Министерства Госуд. Нмущ.; вполнѣ же пользоваться ими, дозволено мнѣ съ раз­рѣшенія Господина Министра Государ­ственныхъ Имуществъ.

б) Свѣдѣнія собранныя Министерствомъ Внутреннихъ Дѣлъ, Департаментами: Удѣ­ловъ, Генеральнаго Штаба, Почтовымъ, Иароднаго Просвѣщенія и Министерства Финансовъ Департаментомъ разныхъ по­датей и сборовъ. Нѣкоторые изъ этихъ матеріаловъ были обнародованы, а другіо въ рукописяхъ хранятся въ архивахъ.

в) Вологодскія губерпскія вѣдомости, которыя заключаютъ въ себѣ весьма мно­го важныхъ матеріаловъ къ описанію сой губерніи. Особенно замѣчательны труды г. *Фортунатова,* но части статистики Вологодской губерніи. Желательно, *езке- ли бы,* слѣдуя его примѣру, просвѣщен­ные жители и прочихъ нашихъ провин­цій обогащали отечественную статистику подобными свѣдѣніями о губерніяхъ.

г) Бывшимъ Вологодскимъ граждан­скимъ губернаторомъ г. Брусиловымъ, и г. Надеждинымъ собраны и изданы, за нѣсколько лѣтъ нредч. симъ, краткія ста­тистическія и историческія · свѣдѣнія о Вологодской губерніи; часть ихъ ириня-

та мною къ руководству при составленія \*

сего ошісапія, какъ означено въ самоіі книгѣ.»

Первое условіе статистическаго со­чиненія—обиліе источниковъ подъ ру­ками сочинителя. Изъ приведенныхъ словъ г. Пушкарева видно, что на не­достатокъ источниковъ онъ не можетъ пожаловаться, и что правительство на­те дозволило ему пользоваться всѣми свѣдѣніями, хранящимися въ архи­вахъ. Подробность и мпогосторон- яость ОФФиціадьныхъ свѣдѣніи также несомнѣнна: собирая статистическія данныя, правительство преимуще­ственно имѣетъ въ виду цѣль практи­ческую, и потому не можетъ доволь­ствоваться краткими статистическими очерками. 4τύ же до многосторонно­сти оффиціальныхъ извѣстій о состоя­ніи различныхъ частей Россіи, то на­до вспомнить, что собраніе ихъ возла­гается у пасъ не на одно какое-нибудь вѣдомство : кромѣ Статистическаго Отдѣленія при Министерствѣ Внутрен­нихъ Дѣлъ, каждое Министерство со­бираетъ по всѣмъ губерніямъ стати­стическіе Факты, необходимые для его спеціальныхъ соображеніи.

Изъ всего этого слѣдуетъ: 1) что ста­тистическія данныя, хранящіяся въ архивахъ министерствъ Россійской Имперіи, составляютъ богатѣйшій ис­точникъ для статистики Россіи; 2} что

г. Пушкаревъ имѣлъ йодъ руками всѣ эти сокровища при составленіи своего « Описанія Вологодскоіі-Губернін ».

Но потъ что значитъ старая иосло · вица: »дѣло мастера боится», — вмѣсто того, чтобъ возобладать надъ множе­ствомъ источниковъ, г. Пушкаревъ самъ подавленъ былъ ихъ обиліемъ, ихъ подробностью и многосторонно­стью, такъ-что самыя ихъ достоинства, перешелъ сквозь горнило его охоты сочинять и печатать книги, явплпсь въ видѣ капитальныхъ недостатковъ, бро­сающихъ огромную черную тѣнь на цѣлый составъ книги. Какъ же это сдѣлалось? А вотъ какъ. Источниковъ у автора очень-очень много; каждыіі изъ нихъ поражаетъ своими подробно­стями и спеціальностью. Надо умѣть, во-первыхъ, выбрать изъ подробно­стей тѣ, которыя особенно характери­зуютъ описываемый край ; во-вто­рыхъ, надо умѣть свести частные взгляды, выражающіеся въ каждомъ отчетѣ чиновника того иди другаго вѣ­домства, въ одинъ общій взглядъ, для того, чтобъ описаніе имѣло какое-ни­будь единство—условіе, безъ котораго у читателя не останется никакого представленія объ описываемомъ пред­метѣ. Нѣтъ нужды доказывать, что такое умѣніе раждается не однимъ желаніемъ издать дѣльную и полезную книгу и не вознаграждается никакими *приложеніями* къ книгѣ.

Гіологодскпя-Губернія интересна для наблюдателя Россіи преимущественно съпромышленоіі стороны, какъ страна, въ которой человѣкъ, поставленный между крайностями обилія однихъ произведеній природы и недостатка другихъ, долженъ пли стать очень-вы­соко съ помощію предпріимчивости, смышлёности и терпѣнія, или пасть очень-низко при недостаткѣ этихъ эле­ментовъ индустріальнаго духа. Извѣ­стно также, что русское населеніе этой губерніи ведетъ своіі родъ изъ Новго­рода, разсадника смышлёныхъ тор­говцевъ русский земли. Все это заста­вляетъ требовать отъ автора «Описа­нія Вологодскоіі-Губернін» особенной тщательности въ изслѣдованіи промы- шлсности ея жителей. И, если угодно, въ этой книгѣ статья о промышлено- стн отличается множествомъ подроб­ностей; множество предметовъ третье- степенноіі важности обработаны въ ней съ умилительною любовію къ дѣлу. Такъ, na-примѣръ, посвятивъ всего-иа все двадцать-шесть страницъ *«сельско­му хозяйству, промыслами и реме­слами >,* и раздѣливъ эти двадцать- шесть страницъ па три части сообраз­но съ хозяйственнымъ раздѣніемъ Во- логодскоіі-Губерніп на три полосы — югозападную, среднюю и сѣверово­сточную, г. Пушкаревъ находитъ воз­можность входить, на-примѣръ, вотъ въ какія подробности:

«Нѣкоторые помѣщики Вологодской гу- берпіи , занимаясь лично управленіемъ помѣстій своихъ, убѣдились въ томъ, что недостатокъ натуральныхъ луговъ и вы­гоновъ пе позволяетъ нмъ, особенно во время засухъ, содержать довольно скота, и потому производить достаточное удоб­реніе, безъ котораго, особенно въ сѣвер­номъ климатѣ, зем іедѣліе не можетъ быть успѣшно. Дабы устранить этотъ важ­ный недостатокъ, оин прнбѣгнули къ по­сѣву клевера. Но мелкая обработка на- хагпаго слоя, засоренныя дурными тра­вами и малонавоаныя ноля, жестокость зимы здѣшняго климата — вотъ главныя преиятствія къ разведенію здѣсь клевера. Слѣдовало бы устранить этн неудобства разведепіемъ корнеплодныхъ растеній, уг- луб.іяюшнлн<(хъ)исчншающнліи(хъ) пахот­ный слой. Тогда корни клевера могли бы укорениться глубже, укрываясь такимъ образомъ отъ стужи. На слѣдующій годъ зелень его густо и плотно иокрыла бы землю и тѣмъ самымъ заглушила бы мо­гущія оставаться сориыя травы. Извѣстно, что только хорошо растущій клеверъ, да­вая богатый укосъ, умпояіастъ силу поч­вы и оставляетъ по себѣ поле въ улуч­шенномъ положеніи. Густая зе.іеиь, удер­живая надъ землею испаренія н образую­щіеся газы , защищаетъ ее также отъ изсушнтслыіаго дѣйствія вѣтровъ и солн­ца, а съ другой стороны утучняетъ поле мясистыми н обильными кореньями сво- нмн. Слабый же клеверъ оставляетъ поле еще болѣе истощеннымъ и засореннымъ травами. Въ посѣвѣ и уборкѣ клевера замѣчаются здѣсь важныя ногрѣшностп. Его сѣютъ одною горстью съ яровымъ хлѣ­бомъ, слѣдовательно, онъ ложится на зем­лю неровно и глубоко задѣлывается, на­конецъ, въ сырой годъ, за неимѣніемъ сушильныхъ станковъ (Heinzen) или пи­рамидъ, весь укосъ убирается въ черномъ л негодномъ видѣ; во всякомъ случаѣ получаются одни лишь стебли п черныя головки, ибо листья, почти всѣ должны осыпаться отъ продолжительнаго еуіпепія даже и въ благопріятную погоду.» *[Стр. 32).*

Замѣтимъ,что всему описанію « сель­скаго хозяйства, промысловъ и ре- ыеслъ» югозападной полосы, изъ кото­раго взяли мы этотъ отрывокъ, посвя­щено у г-на Пушкарева не болѣе деся­ти страницъ, и что остальныя свѣдѣ­нія, внесенныя въ эту статью, отлича­ются такою же подробностью и спеці­альностью. Какъ же объяснить себѣ такое странное распоряженіе автора и какое вліяніе имѣетъ оно на достоин­ство цѣлой статьи?

Г-нъ Пушкаревъ самъ даетъ намъ ключъ къ этому объясненію. Въ выно­скѣ на 52 страницѣ, онъ говоритъ слѣ­дующее; » Въ этомъ отдѣлѣ описанія пользовался я замѣчаніями чиновника Министерства Государственныхъ Иму­ществъ г-на Лоди, лично обозрѣвав­шаго Вологодскую губернію, по пору­ченію начальства». Ясно, что г-нъ Ло­ди, какъ чиновникъ Министерства Го­сударственныхъ Имуществъ, имѣлъ цѣлью внести въ свой мемуаръ самыя мелкія сельско-хозяйственныя подроб­ности, потому-что министерство ожи­даетъ отъ подобныхъ описаній не столько общей картины края, удовле­творяющей любознательности вообще, сколько самой мелочной (но-виднмому) подробности; иначе эти описанія не могли бы руководствовать его въ при­нятіи основательныхъ и прочныхъ мѣръ къ улучшенію сельскаго хозяй­ства въ томъ или другомъ краѣ. Г-нъ Пушкаревъ, какъ сочинитель, совер­шенно-подчиненный источникамъ, по­падающимся ему въ руки, не принялъ въ соображеніе этого обстоятельства и, вѣроятно, напечаталъ въ своемъ «Опи­саніи » псѣ техническія замѣчанія г-на Лодп въ томъ видѣ, въ какомъ послѣд­ній представилъ ихъ своему началь­ству для соображенія при администра­тивныхъ мѣрахъ. Что жь изъ этого вы­шло? То, что записка ученаго и опыт­наго чиновника, очень-хорошо состав­ленная для правительственныхъ цѣлей, въ книгѣ г-на Пушкарева явилась во­все-неумѣстною по своей спеціально­сти, потому-что на мѣстѣ ея, мы дол­жны были бы встрѣтить общую кар­тину сельскаго хозяйства Вологодской- Губериін, которой вовсе нѣтъ въ «Опи­саніи Мы никакъ не хотимъ сказать,

чтобъ замѣтки, подобныя замѣткамъ г-на Лоди, вовсе не шли въ статистику Россіи: напротивъ, чѣмъ дробнѣе соб·ранные статистикомъ Факты, тѣмъ вѣр­нѣе h полезнѣе его описанія. Но умѣ­стность π неумѣстность подробностей зависитъ отъ объема цѣлаго сочиненія ц отъ болѣе или менѣе спеціальной цѣ­ли автора. Λ хотите ли знать, до какой степени техническія подробности по­вредили описанію Вологодской-Губер- піи? Упы! г-нъ Пушкаревъ такъ поте­рялся въ нихъ, что, наполнивъ свои страницы разсужденіями о клеверѣ, о сыровареніи, о разведеніи рѣпы, о преимуществахъ косули надъ сохою,— совершенно выпустилъ изъ виду *лѣса,* главное богатство Ііологодской-Губер піи! Въ началѣ статьи самъ опъ гово­ритъ, что i· но генеральному межева- »иію числится въ Вологодскоіі-Губер- » ніи земли : *пашенноіі* 715,084· десятн- влы, *сѣнокосной* 378,137 дес. и подъ *••лѣсами* калсянылш 29,866,234 дес., *по-* II *мѣщичьими и общаго владѣнія 3,Obi,ί8ί* »дес.» (стр. 51); а затѣмъ, въ цѣлой статьѣ о промыпілепостн губерніи упо­минается о лѣсѣ всего только одинъ разъ, и то по поводу *пальникове* и *под- жс/й,* т. е. по поводу истребленія это­го матеріала. Какъ ясна должна быть идея самого автора о хозяйствѣ Воло- годской-Губерніи, когда, читая его со­чиненіе, мы имѣемъ полное право ду­мать, что онъ считаетъ разведеніе рѣ­пы въ этомъ краѣ песравпеппо-важнѣе лѣсоводства! О, мемуаръ г-паЛоди, что сдѣлалъ ты съ почтеннымъ авторомъ «Описанія Володскоіі Губерніи?» Ты до того завладѣлъ его вниманіемъ, что опъ не могъ допустить и возможности существованія другихъ источниковъ хозяйственной статистики Вологод- ской-Губерніи и даже не могъ соста­вить себѣ ни малѣйшей тѣни само­стоятельнаго представленія о томъ, 4τύ взялся описывать подъ твоимъ ро­ковымъ вліяніемъ!

Впрочемъ, читатели, вы еще не узна­ли всей глубины зависимости г-на Пуш­карева отъ попадающихся ему источ­никовъ. Мы должны еще сказать вамъ, что она выражается не одними про­валами и наростами въ капитальныхъ статьяхъ. Безграничное уваженіе его къ чужимъ трудамъ простирается до іакойстепени,чго,встрѣтивъ въ числѣ ихъ два источника, соверпіснно-проти- ворѣчащіе одинъ другому въ оконча­тельныхъ выводахъ, опъ *нс обинуясь,* помѣщаетъ ихъ въ свою книгу, раз­умѣется въ разныхъ частяхъ ея, безъ всякой перерабогкіісмысла.Инедумай- *τα, чтобъ такой случай* постигалъ его только въ подробностяхъ,которыя лег­ко забыть даже и самому сочинителю книги Мы можемъ привести здѣсь са­мый выразительный примѣръ такото безпредѣльнаго и беззавѣтнаго уваже­нія къ источникамъ въ рѣшеніи самаго важнаго, самаго общаго вопроса, пред­ставляющагося при историко-стати­стическомъ изученіи Вологодской-Гу- берніи. Вотъ этотъ примѣръ.

Изучивъ исторію и статистику обла­сти, нельзя не спросить-себя: въ какой степени благосостоянія находилась она въ прежнія времена, и въ какой нахо­дится въ настоящую эпоху? Хотя г-нъ Пушкаревъ, какъ мы уже видѣли вы­ше, и не охотникъ до *общихй* взгля­довъ, однакожь и онь не могъ не пред­ложить себѣ такого вопроса послѣ из­ученія исторіи и статистики Вологод- ской-Губерніи. Но тутъ то и постигла его вышеупомянутая бѣда. Вопросѣ о благосостояніи Вологодской-Губерніи въ древности и въ настоящее время, разрѣшается имъ въ двухъ мѣстахъ » Описанія », ц разрѣшается оба раза совершенно различно. Вотъ, что гово­ритъ онъ на страницахъ 30 и 31, въ статьѣ « *Историческое Обозрѣніе Ііоло- юдскоіі Губерніи".*

«Въ 1762, 1769 н 1773, мая 11 дня ц 1774 годахъ въ Вологдѣ были большій пожары; послѣдній раскинулся на про­тяженіи четырехъ верстъ, и истребилъ множество домовъ , Фабрикъ н на рѣкѣ судовъ. Не смотря на эти пожары въ Вологдѣ считалось въ 1777 году домовъ: 1447 деревянныхъ и каменныхъ: 13 купе­ческихъ н нѣсколько казенныхъ и обще­ственныхъ; 16 питейныхъ домовъ, 1 трак­тиръ, 31 харчевня, до 300 купеческихъ амбаровъ и лавокъ; 6 богадпі(ѳ)лонъ, 100 кузницъ; 45 каменныхъ и 8 деревянныхъ церквей и 2 монастыря: Св. Духа и Ус-ленскій дѣвичій, а жителей мужескаго йода до 3300 душъ. Купечество Вологод­ское вело торговлю съ Голландіей, Ан­гліей, Даніей , Норвегіей) , Гамбургомъ, Любекомъ π другими европейскими го­родами, также съ Сибирью, до предѣловъ Китая и Камчатки, и со многими внутрен­ними городами; въ городѣ было до 70 Фабрикъ π заводовъ: шелковыхъ, гарус­ныхъ, кожевенныхъ, прядильныхъ, сало­топныхъ π другихъ. Въ 1788 г., въ гу­берніи было 37 со.іовареиь, на которыхъ вываривалось до 370,000 нудъ соли. Въ тамошней семинаріи, но вечерамъ, быва­ли театральныя представленія ([[18]](#footnote-19)J. Выше было сказано, что въ 1681 г. въ Вологдѣ считалось всего 1220 дворовъ, слѣдователь­но, нс смотря па оцустошепія, произве­денныя пожарами, Вологда не уменьши­лась, а увеличилась. Изъ этого индію, что не смотря на усиленныя мѣры Петра Вели­каго, стѣснявшія Архангельскую торгов­лю, къ обращенію ея къ Петербургскому порту, π ироложеніе къ этому новому пор­ту водяныхъ путей съ Волжскимъ бассей­номъ, города Вологодскіе не пришли въ упадокъ, а только можетъ быть остано­вились нѣсколько въ своемъ развитіи *от­носительно* (сравнительно?) съ другими го­родами, которымъ болѣе благопріятство­вало новое направленіе торговыхъ путей и дѣятельности народной, особепно въ послѣднее время мануфактурной и заиод- скоіі дѣятельности Москвы и *около* лежа­щихъ *отъ* нея городовъ и селеній а, *(Стр. 51).*

Не слѣдуетъ ли изъ этихъ словъ, что распоряженія Петра-Великаго имѣли результатомъ своимъ никакъ не умень­шеніе, а, напротивъ, возвышеніе благо­состоянія Вологодской-Губерніи? А мѳ- жду-тѣмъ, па страницахъ 78 и 79 того же » Описанія» г. Пушкарева, въ ста­тьѣ подъ рубрикой » *Торговля* », нахо­димъ мы слѣдующее:

« Въ историческомъ обозрѣніи мы упо­минали, что до пріобрѣтенія Россіею Бал­тійскаго берега и усиленія торговли ого

портовъ, Вологодская губернія служила нутомъ транзита всей торговли государ­ства Московскаго съ Сибирью и Архан­гельскимъ портомъ, бывшимъ въ то вре­мя единственнымъ проводникомъ коммер­ческихъ сношеній Россіи съ западпою Европою. Еще и по нынѣ множество бо­гатыхъ церквей свидѣтельствуютъ о на­селенности и благосостояніи жителей го­родовъ Устюга, Тотьмы и Сольпычегод- ска, въ особенности торговаго класса; но съ упадкомъ торговли, нроложппші(е)іі себѣ путь къ портамъ Балтики, города опустѣли и даже упразднены въ пнхъ многіе приходы. Движеніе торговли п об­ращеніе капиталовъ стало медленно, не­значительно, h всѣ усилія сохранить иреж- пее направленіе торговыхъ путей чрезъ Вологодскую губернію остались тщетны: Сѣверо-Екатерининскій каналъ, предназна­ченный для сообщенія Двинскаго бассей­на съ Сибирью, уже за нѣсколько лѣтъ предъ симъ закрытъ, по причинѣ своей безполезности. Каналъ Герцога Внртем- бергскаго оказываетъ благодѣтельное влі­яніе только на западные уѣзды Вологод­ской губерніи, которые чрезъ посредство его отпускаютъ свои избытки въ Петер­бургъ и Нижній Новгородъ»

«Число купеческихъ капиталовъ въ Во­логодской губерніи незначительно»

« Внутренняя торговля въ Вологод­

ской губерніи вообще въ посредственномъ состояніи... »

II такъ, не одни Факты, содержащіе­ся въ источникахъ, но и выводы изъ нихъ, сдѣланные другими писателями, внушаютъ автору то смиренное ува­женіе, о которомъ мы говорили. Не­правда ли,—Фактъ замѣчательный для психолога? <

4τύ сказать еще объ «Описаніи Во­логодской Губерніи»? Кромѣ статьи о промышленостн, подлежатъ разбору еще только двѣ статьи: 1) Историче- скоеобозрѣніе Вологодской-Губерніи. и

1. Замѣтки о нравахъ жителей этого края. Все остальное такъ необдѣлано, такъ чуждо прикосновенія пера авто­ра, что говорить объ этомъ остальномъ, какъ о произведеніи г. Пушкарева, мы не имѣемъ никакого права. Скажемъ 'только, что тѣ лишь части »Описанія»

и заслуживаютъ похвалы, которыя мог­ли быть наполнены простыми выписка­ми изъ оффиціальныхъ документовъ. Такъ, иа-прнмѣръ, намъ очень нравит­ся четвертая глава « Правительствен­ныя Учрежденія«, которая начинается такъ:

«Въ административномъ отпоіненін Во­логодская губернія раздѣлена па 10 уѣз­довъ: Вологодскій, Грязовецкій, Кадни- ковскін, Вельскій, ’Готемскій, Устюжскій, Сольвычегодскій, Никольскій, Ярепскій Устьсысольскій. Каждый уѣздъ дѣлится на два стана, исключая Кадннковскаго, въ которомъ нхъ три; всѣ они подчине­ны земскимъ исправникамъ. Въ городахъ Вологдѣ и Устюгѣ опредѣлены полнцн- мейстеры, а въ прочихъ — городничіе,» II т. д.

Ио-крайнеіі-мѣрѣ, польза такой ста­тьи несомнѣнна: запомнивъ содержа­щіеся въ ней Факты, вы всегда можете воспользоваться такимъ запасомъ свѣ­дѣній въ практической жизни. Въэтомъ смыслѣ, сказать мимоходомъ, есть еще очень-хороіиія книги: «Календарь на 1846 годъ», «Памятная книжка на 1846 годъ» нт. и. Но «Описаніе» еще луч­ше: — чего-чего въ немъ нѣтъ !

Переходимъ къ «Историческому Обо­зрѣнію Вологодской Губерніи ». Въ об­работкѣ этой статьи замѣчается то же, чт0 въ обработкѣ статистики. Г. Пуш­каревъ очовидио не имѣлъ подъ рукою готовыхъ источниковъ исторіи воло­годскаго края въ настоящемъ смыслѣ. Но случилась у него «Исторія Государ­ства Россійскаго», случились «Акты Археографической Коммиссіи», «Име­нитые Люди Строгоновы» г. Устряло­ва, «Собраніе Государственныхъ Гра­мотъ и Договоровъ », да кое-какіе до­кументы относительно административ­ныхъ распоряженій Петра-Великаго и Екатерины-Великой: онъ и подчинил­ся этимъ источникамъ.— Псторіи засе­ленія вологодскаго края и постепен­ныхъ успѣховъ благосостоянія нѣтъ- какъ-нѣтъ въ « Историческомъ Обозрѣ­ніи Волологодской Губерніи». За то найдете вы здѣсь вещи самыя извѣст­ныя; па-примѣръ, очень-длинный раз­сказъ (къ слову) объ эпохѣ самозван­цевъ, длинное разсужденіе объ адми­нистраціи Россіи до преобразованіи Петра-Великаго и посл ѣ нихъ, и так­же о томъ же—до Екатерины-Великой и послѣ иея. Вообще, за неимѣніемъ никакого источника собственно по ис­торіи вологодскаго края, кромѣ сочи- пенія г. Устрялова — »Именитые Лю­ди Строгановы», г. Пушкаревъ рѣшил­ся «обозрѣть» эту исторію исключи­тельно въ связи ея съ общей исторіей Россіи, дли которой существуетъ мно­го источниковъ, — и дѣло сдѣлалось очень-просто: встрѣчая въ »Исторіи» Карамзина названія городовъ вологод­скаго края, нашъ почтенный историкъ- статистикъ выписывалъ оттуда огром­ныя тирады , пеотиосящіяся къ из­бранному имъ предмету; точно также поступилъ онъ и съ остальными слу­чившимися у него сочиненіями, — и « Историческое Обозрѣніе Вологодской- Губерніи» вытянулось въ тридцать-три страницы мелкой печати! Только въ пачалѣстатьи,г. Пушкаревъ отступилъ отъ своей манеры и, кажется, рѣшил­ся создать нѣчто оригинальное. Къ-со- жалѣнію, и это мѣсто смахиваетъ на пушкинскую «Лѣтопись села Горохи­на ». Вотъ эта эксцентрическая тирада;

«О первобытномъ состояніи края, зани­маемаго нынѣ Вологодскою губерніею, сохранилось весьма мало достовѣрныхъ свѣдѣній. Глухіе непроходимые лѣса, бо­лота, множество рѣкъ , озеръ, изобиліе дикихъ звѣрей и кой-гдѣ разбросанные шалаши дикарей, погруженныхъ въ не­вѣжество, составляли все богатство этого края, населеннаго въ глубокой древности Финнами, которые по словамъ знаменита­го Римскаго историка Тацита, не имѣли пн домовъ, пи коней, пн оружія и укры­вались отъ пепогодъ подъ сплетенными изъ вѣтвей шалашами. Таковы были древніе обитатели сѣвернаго края ны­нѣшней Россіи.»

Вотъ что называется умѣть разъи- грать источникъ!

Вь статьѣ о правахъ есть пѣсколько дѣйствительно-любопытныхъ замѣтокъ

н столько же — пустыхъ. Изъ описанія обрядовъ, соблюдаемыхъ при сговорѣ, и заключающихся большею частью въ непомѣрной ѣдѣ и въ множествѣ уста­новленныхъ подарковъ, видно, что са­мая разорительность этихъ обыкнове­ній но уничтожаетъ привязанности къ нимъ въ простомъ народѣ.

Языкъ въ книгѣ г. Пушкарева не одинаково правиленъ: можетъ-быть, это также происходитъ отъ уваженія къ источникамъ.

282) О Б о л в з п я х ъ Ремесленни­ковъ, U р о м ы ш л к н и к о в ъ II Ф А Ii I· II Ч- ныхъ Работниковъ. *Соч. доктора*

А. К. Л. ГальФорта, *переведено сг нѣ­мецкаго, по приказанію г. министра фи­нансово и са оОобрснгя Медицинскаго Со­вѣта. Санктпетербургв. Вк тип. Депар­тамента Внѣиінеіі Торговли. IS-'ιΰ. Bs S-ю д. л. V1JJ и 696 стр.*

Книга эта составляетъ одно изъ са­мыхъ пріятныхъ явленіи въ русской медицинской литературѣ; она пе­реведена съ одобренія Медицин­скаго Совѣта и по приказанію г. ми­нистра Финансовъ. Въ 1808 году, Ме­дицинская Коллегія заботилась о пере­водѣ сочиненія графа Леопольда Бсрх- тольда, объ этОмъ же предметѣ. Въ не­давнемъ времени, печатались въ «Дру­гѣ Здравія » статьи о болѣзняхъ реме­сленнаго класса людей. Въ обществен­номъ быту, всего опаснѣе для жизни и здоровья различныя отрасли промыш- лености и искусствъ: почему необходи­мо, чтобъ врачи обращали особенное вниманіе на болѣзнетворныя причины, скрывающіяся въ ремесленныхъ заня­тіяхъ. Эго доставитъ имъ возможность отвратить вредное вліяніе ремеслъ на состояніе здоровья тѣхъ, кто за­нимается ими. Улучшеніе быта ма­стеровыхъ въ-отпошеніи Физическа­го здоровья, издавна былопредме- томъ попеченія знаменитыхъ врачеіі, каковы: Эцііі, Фернель, Этмюллеръ и Рамаццнни, которыіі изданіемъ книги «De morbis arlificum»въ 1700году,ока­залъ величайшую услугу человѣче- тву. Но сколько успѣховъ сдѣлано въ промышлепости, ремеслахъ и художе­ствахъ послѣ того, какъ жили и писа­ли помянутые ученые! Въ-теченіе по­слѣднихъ десятилѣтіи произошло въ технической части ремеслъ множество значительныхъ усовершенствованіи; изобрѣтательность подвинулась ис­полинскими шагами впередъ, и мы до­шли до результатовъ, которые предви­дѣть не могъ Рамаццнни; постоянное развитіе цивилизаціи породило новыя потребности, а онѣ дали жизнь но­вымъ отраслямъ промышлепости. Хи­мія, въ чрезвычайно-короткое время сдѣлавшая множество новыхъ от­крытіи, обнаружила основныя причи­ны болѣзней ремесленниковъ и указа­ла на средства къ ихъ врачеванію.

Теперь число сочиненіи относитель­но болѣзнеіі, происходящихъ отъ про­изводствъ каждаго ремесла, также очень-велико; во многихъ изъ этихъ сочиненіи видно направленіе — выра­жать числами отношеніе между нѣко­торыми поврежденіями умственныхъ и моральныхъ способностей. Такъ, на­примѣръ, Казавнль въ сочиненіи »Du Suicide, de l’aliénation mentale et des crimes contre les personnes » раздѣля­етъ ремесла, по ихъ вліянію на разви­тіе умопомѣшательства и проч., на девять классовъ.

Напрасно было бы распространять­ся о пользѣ, какоіі ожидать можно отъ изданія книги ГальФорта , если только содержатели Фабрикъ и за­водовъ будутъ внимательны къ сво­имъ мастеровымъ, заставятъ ихъ чи­тать эту книгу и на дѣлѣ укажутъ, чего избѣгать должно. Ііь такомъ случаѣ , подобное изданіе прине­сетъ желаемый плодъ. Жаль , что скромность запрещаетъ намъ назвать переводчика,которому надобно отдать полную признательность за отличную передачу оригинала, что не совсѣмъ, или не для всякаго, легко,-и за приба­вленіе любоиытноіі таблицы изъ сочи­ненія ІІатнссье, содержащей въ себѣ указаніе сравнительной смертности ме­жду ремесленниками, поступившими въ 1807 году во всѣ парижскія больницы.

Прпэтомъ скажемъ,что пъСанктпетер­бургѣ, въ больницахъ Попечительнаго Совѣта π м. другихъ, ведутся такжесра- ппптслыіып вѣдомости заболѣвающимъ мастеровымъ и ремесленникамъ. Въ та­блицѣ Патнссье замѣчательнѣе дру- гихі —башмачники (807); носильщики тяжестей (820), кучера (301), нодснь- щикп (857), поденыцицы (812), швеи (1017), золртошвейки (37t), кухарки (266),ткачихи (521),сыромятники(408), штопальщицы чулковъ (269), портные (505). Въ доказательство заботливаго попеченія правительства о здоровьѣ ремесленнаго класса людей, укажемъ на переводъ сочиненія д’Лрсста и О зо­лоченіи мѣди и бронзы посредствомъ ртути», по Высочайшему поведѣнію изданный Департаментомъ Мануфак­туръ и Внутренней Торговли въ 1828 году. Что эта книга драгоцѣнный по­дарокъ для мастеровыхъ, производя­щихъ золоченіе бронзы, это оспоривать не будетъ тотъ, кто видѣлъ несчаст­ныхъ, сдѣлавшихся кодеками въ-слѣд- ствіе золоченія бронзы и наводки sep- каловъ ртутною амальгамою.

283) II о л и а я Русская Хрестома­тія. *Составили* Λ. Галаховъ. Изданіе третье, *пересмотрѣнное и дополненное примѣчаніями. Три части. Часть I— Краснорѣчіе, часть II — Поэзія, часть III—Примѣчанія. Москва. Вв универси­тетской man. 1846. Вв 8-ю д. л. Вв І-іі части 370 и X стр.*

Третье, изданіе · Хрестоматіи » г. Га­лахова состоитъ изъ трехъ частей. Тре­тья содержитъ въ себѣ *примѣчанія* на статьи, помѣщенныя въ двухъ первыхъ. Это — *Ключа* или *Указатель,* обѣщан­ный при второмъ изданіи, но по раз­нымъ обстоятельствамъ, преимуще­ственно по значительному объему при- мѣчапііі , выходящій при третьемъ. Примѣчанія дѣлятся на три отдѣла: 1) *Теорію* разныхъ родовъ краснорѣчія и поэзіи, 2) *Исторію* каждаго рода въ отечественной литературѣ (со включе­ніемъ біографіи писателя, изъ сочине­ній котораго заимствованъ отрывокъ, и исчисленія его сочиненій), 3) *Критику,* или разборъ помѣщенныхъ статей. Здѣсь опредѣляется вообще литератур­ная дѣятельность писателя, потомъ го­ворится особенно о томъ сочиненіи, изъ котораго заимствована статья, и наконецъ разбирается эта статья въ разныхъ отношеніяхъ ·. относительно основной мысли, развитія мысли, сло­га; прнбаплспы также нѣкоторыя ука­занія историческія, географическія, и нроч. Первая часть уже вышла, вторая выйдетъ черезъ мѣсяцъ, третья — къ новому-году. Книга эта принята въ руководство при занятіяхъ словесно­стью въ женскихъ учебныхъ заведені­яхъ, состоящихъ подъ Высочайшимъ покровительствомъ и непосредствен­нымъ управленіемъ Ея Императорска­го Величества Государыни Императри­цы, и въ учебное пособіе для военно­учебныхъ заведеній (\*).

284) За м « ч л н i я на С л о в е с н ы я Науки, Николая Кирова *Москва. Вв man. Αβ/ycma Семена. 1846. Вв 8-ю д. л. 39 стр.*

Г. Кировъ, недовольный современ­нымъ состояніемъ словесности, пред­принялъ доброе дѣло — помочь обще­му горю изданіемъ своихъ замѣчаній. Первая, нынѣ вышедшая, книжка го­воритъ о русской грамматикѣ, вторая и третья будутъ посвящены реторикѣ и піитикѣ.

ІІашн грамматики, говоритъ г. Ки­ровъ, исполнены недостатковъ всякаго рода; теорія нашего языка должна под­вергнуться большому преобразованію; расположеніе главныхъ ея частей не­естественно; употребительное дѣленіе синтаксиса есть источникъ безпрсстан-

(') Цѣна за три части-три рубля сере­бромъ, вѣсовыхъ за ö Фунтовъ. Для учеб­ныхъ заведеній (казенныхъ н частныхъ) дѣлается значительная уступка. Издатель просилъ насъ объявить, что учебныя за­веденія должны адресовать свон требо­ванія къ нему-самому, надписывая такъ; Алексѣю Дмитріевичу Галахову (въ Мо­сквѣ, на Покровкѣ, въ Доброн-Слободкѣ, въ домѣ г-жи Кривцовой).

но-попторяющпхся заблужденіи ; къ этимъ главнымъ недостаткамъ присо­единяются еще ложныя классификаціи и правила (стр. 1). Но не бойтесь, чи­татели! г. Кировъ поправитъ все дѣло. Теорія языка, по его мнѣнію, заклю­чается въ лексиконѣ и грамматикѣ: по­этому должно думать,что правила, имъ вводимыя,-или пачерпнуты изълекси- кона, или основаны на законахъ грам­матики. Посмотримъ же на правила г. Кирова.

*« Щ* выговаривается какъ *ш* передъ «я» (стр. 20). Чрезвычайно-ясное, опре­дѣлительное правило! Теперь мы уже не будемъ говорить: «Училищный ко­митетъ, мощный человѣкъ», по ста­немъ произносить: училнк/ный коми- тстъ, мошныи человѣкъ. Новое произ­ношеніе нѣкоторыхъ словъ, для отли­чія отъ ихъ прежняго, общеупотреби­тельнаго , можемъ назвать «киров­скимъ». чтобъ имя изобр Ьтателя пере­шло въ булушпость.

«Во всѣхъ словахъ (кромѣ *точно},* « буква *ч* передъ и произносится какъ «ш» (стр. 38). Опять ясное и опредѣли­тельное правило! чего же лучше? «во «всѣхъ словахъ, кромѣ *точно».* Слѣдуя г. Кирову, мы просимъ теперь всѣхъ читающихъ и говорящихъ произно­сить: «домъ построенъ прошпо (а не прочно), я васъ буду помнить вѣшно (а не вѣчно), удивительная безпечность (а не безпечность), его потребовали на очную ставку (а не па очную). Кйкъ об­радуется какой-нибудь ВральманъФон- Впзина золотому правилу г-на Кирова! Вѣдь онъ (т. е. Вральманъ) дѣйствитель­но говорилъ: вѣчно, прочно, безпечно, очная ставка. Любопытпо знать, ка­кимъ словаремъ пользовался г. Кировъ для извлеченія своей теоріи языка. ІІамъ бы хотѣлось взглянуть на мѣсто и время изданія этого словаря. Ужь не напечатанъ ли онъ въ бывшемъ Мор- довскомъ-Царствѣ?.. Λ можетъ-быть, и то справедливо, что авторъ «Замѣча­ній» пришепётываетъ или по крайнен- мѣрѣ шепеляетъ? Въ такомъ случаѣ, буква ш должна играть весьма-значн- телыіую роль. Вотъ, на примѣръ, у

Петра Нпапопнча Добчипскаго зубъ со свистомъ: такъ онъ, доложу вамъ, всю­ду ныряетъ букву *с:* что ни слово, то и присвпснетъ.

«При произвождонін новыхъ словъ, «буквы »1, *к, ц* замѣняются согласною «ч· (стр. 30). II на той же страницѣ чи­таете: «Г. Мартыновъ справедливо за- «мѣчаеіъ, что *т* иногда выкндывает- «ся, но никогда не переходитъ въ дру- «ую согласную». Не правда ли, что для васъ вовсе непонятно, какимъ об­разомъ »i замѣняется согласною ч, іі между-тѣмъ никогда не переходитъ въ другую согласную?! Въ этомъ,по наше­му мнѣнію,заключается отличительная черта критической методы г. Кирова— глубокомысліе, вникающее въ предме­ты столь глубоко, что умы обыкновен­ные рѣшительно не поймутъ, что кри­тика г. Кирова ясна, какъ день. Это бываетъ въ замѣчаніяхъ извѣстнаго сорта: глубокомыслія — бездна ,.ясно · сти— нисколько; другими словами: въ глубокомысліи г. Кирова ясности ис­кать не слѣдуетъ.

Перейдемъ къ буквѣ ». Г. Кировъ полагаетъ прежде общія правила, а потомъ говоритъ о буквѣ » въ словахъ первообразныхъ, производныхъ, слож­ныхъ, измѣненныхъ. Вотъ одно изъ общихъ правилъ:

«Въ *русскихв* словахъ за гортанными *»t, к, х,* слѣдуетъ », а не *е,* исключая « собственныя: *Хераскова, Хемпицерв\** (стр. 46). Замѣтимъ мимоходомъ, что, по мнѣнію г. Кирова, Хемпицеръ есть слово русское, —пѣроятно потому-что человѣкъ, носившій эту Фамилію, пи­салъ русскія басни.

А вотъ правило для первообразныхъ словъ·. «Въ первообразныхъ словахъ, • буквы ?, к не принимаютъ послѣ себя «гласной », а послѣ *х* пишется *ѣ* толь- «ко въодномъ названіи буквы# (хѣръ) · (стр. 46). Просимъ теперь всѣхъ и каж­даго, не исключая самого г. Кирова, согласить эти два правила. Но общему правилу, 8а гортанными », *к, х* слѣду­етъ », а не *с;* а по правилу для словъ первообразныхъ, буквы г, к не прини­маютъ послѣ себя гласной », а послѣ *х*

пишется *ѣ* только въ одномъ названіи буквы *х* (хѣръ)!? Чудеса, да и только! За неимѣніемъ достаточныхъ ипотезъ для объясненія такого противорѣчія па одной и тоіі же страницѣ, должно думать, что первое иравнло (общее) составлено но лексикону, а второе 'для словъ первообразныхъ) но граммати­кѣ: ибо теорія языка хранится въ лек­сиконѣ и грамматикѣ»! Въ атомъ же противорѣчіи заключается, сверхъ то­го, вторая отличительная черта крити­ки г. Кирова — остроуміе. Г. Кировъ сначала обманываетъ, кажется, под­шучиваетъ надъ своими учениками: «пишите» говоритъ: « въ русскюгг сло- » вахъ послѣ, *г, к, х* букву *іь°.* А что пи- сать-то? вѣдь такихъ словъ вовсе нѣтъ въ русскомъ языкѣ, которыя въ ко­ренномъ слогѣ имѣли бы послѣ гор­танныхъ звукъ *ѣ,* и г. Кировъ долженъ знать это изъ грамматики г. Востоко­ва; но нарочно, чтобъ съострнгь, опъ спутываетъ ученика, намекая ему да­же на коренной *русскій* слогъ въ *нерус- скомя* словѣ Хемннцеръ. Поди тутъ, разбирай!

«Дюжь, топи», а недюжг, тоще. Пол- « пыя окончанія прилагательныхъ то- *• щііі, діожііі,* суть мі, ля, ее, а *нс ыіі, «ал, пс,* съ тою только разностію, что, « послѣ шипящей буквы, *л* мѣняется »на *а.* Посему усѣченное окончаніе «мужескаго рода этнхъ прилагатель- «ныхъ должно бытьь, а не г» (стр.4-2). Очепь-xopoiuo. lia основаніи прекра­снаго замѣчанія, извольте писать: всякь, хорошъ, потому - что полныя окончанія прилагательныхъ еелк/іі, *хо­рошій суть ііі, лл, се,* а нс *ыіі, ал, ос,* съ тою только разностію, что, въ слонѣ *хорошій,* послѣ шипящей буквы, л мѣ­няется на *а* (хорошая), а въ словѣ *вся­кій,* послѣ буквы /с, на основаніи 21-й страницы «Замѣчаній», л и *с* мѣняют­ся на *а* (всякая) и *о* (всякое).

« Коренная Форма глагола есть на­» стоящее время, а пс неопредѣленное «наклоненіе; посему правила касатель- «но правописанія глаголовъ падлежа- » ло бы измѣнить» (стр. 51). И, і-слѣдъ за симъ, г-нъ Кировъ дѣйствительносовыхъ пѣсняхъ не воспѣваются ни торжества, ни побѣды, а усѣченныхъ прилагательныхъ въ нихъ не оберешь­ся; но такъ-какъ, по критикѣ г-на Ки­рова, Державинъ для *быстроты* стиха ставилъ усѣченныя прилагательныя,то понятно, что плясовыя пѣсни любятъ усѣченныя прилагательныя для того, чтобъ можно было *быстро* плясать подъ нихъ. Λ ужь для чего любятъ ихъ про­тяжныя, заунывныя русскія пѣсни, не знаемъ. Притомъ же «Пушкинъ, Жу- «ковскій, Лермонтовъ и другіе суть, «такъ сказать, поэты сердца и, въ «самыхъ своихъ описаніяхъ, гово- «рятъ болѣе языкомъ чувства, чѣмъ «Фантазіи. Имъ нужны выраженія « плавныя и мягкія, н они тщательно • избѣгаютъ прилагательныхъ усѣчеп- «ныхъ· (стр. 35]. Слѣдовательно, все дѣло въ воображеніи и чувствѣ; раз­личіе между ними услоплнваетъ раз­личіе между прилагательными усѣчен­ными и полными. Можете сказать-. «Чалмоносная Порта«, если вы больше чувствуете, нежели воображаете; если же вы больше воображаете, нежели чувствуете, тогда произносите громко, ВЫСОКО;

«О чалмовосва Порта!»

Отъ-чего же, спросите вы, число усѣ­ченныхъ прилагательныхъ уменьшает­ся съ теченіемъ времени? Державинъ употреблялъ ихъ меньше Ломоносова, Жуковскій меньше Державина, Пуш­кинъ меньше Жуковскаго? Отъ-того, безъ сомнѣнія, что чѣмъ ближе поэтъ къ нашему времени, тѣмъ меньше у пего воображенія и больше чувства. Лѣтъ черезъ пятьдесятъ, воображеніе совершенно изсякнетъ у поэтовъ и со­хранится только у изобрѣтателей не­бывалыхъ грамматическихъ правилъ.

Въ дополненіе къ третьей особенно­сти г-на Кирова, т. е. къ тонкому вку­су, надобно прибавить, что эстетиче­ское чувство его нисколько не по­вредилось отъ вліянія школы, ко­торую «Сѣверная Пчела« называетъ « натуральною », въ противоположность «ненатуральной», иди неестественной,

куда относятся братья Выжпгины со всѣмъ своимъ ненатуральнымъ потом­ствомъ. Г-нъ Кировъ любитъ въ при­родѣ только одно прекрасное,а отвра­тительнаго не только не лобитъ, по даже боится его. Не внаемъ, раздѣля­етъ ли онъ съ нѣкоторыми слабонерв­ными дамами боязнь къ лягушкамъ, но ужей онъ такъ боится, что даже не терпитъ π па бумагѣ написаннаго од­ного только имени этихъ невинныхъ животныхъ. По этому, г. Кировъ, для собственнаго своего спокойствія, про­ситъ, чтобъ сокращенное отъ *уже* пи­сать не уже, а ужь, ибо, говоритъ онъ на стр. 42 · *уже* напоминаетъ *ужа!·* Λ намъ это опасеніе напоминаетъ Шиш­кова, который хвалилъ Ломоносова 8а Слѣдующій СТІІХЪ;

Въ дождѣ *чать* повредился.

«Потребно (говорилъ Шишковъ) силь- „ной имѣть навыкъ, дабы чувствовать «самомалѣйшее обстоятельство, могу- « щее ослабить силу слога, или сдѣлать « его двусмысленнымъ іі недовольно яс- «нымъ. Въ просторѣчіи обыкновенно, « вмѣсто *чаять должно,* говорятъ сокра- « щенно *чай.* Ломоносовъ тотчасъ но- « чувствовалъ, что поставя: «Въ дождѣ *«чаіі* повредился», выйдетъ изъ сего «двусмысліе глагола *чаіі* съ именемъ *«чаи,* то-есть, китайской травы, кото- «руго мы по утрамъ пьемъ; и для того, «сокращая глаголъ *чаять,* поставилъ *«чать·* («Разсужденіе о Старомъ и Но­вомъ Слогѣ»). И вотъ черезъ сорокъ- два года послѣ книги Шишкова, по­добное опасеніе является у г. Кирова, съ тою разностію, что онъ боится *ужь* не чая, который, безъ сомнѣнія, пьетъ но утрамъ и по вечерамъ, а *ужа.—* Этимъ же отвращеніемъ отъ натураль­ной школы объясняется и то, почему г-нъ Кировъ презираетъ *Ѳиту,* и въ своей книжкѣ рѣшительно изгоняетъ ее, побѣдоносно восклицая; «едва рѣ- ■ шились мы въ этой книжицѣ *<f>umy* «замѣнить *(f'tepmo.us и* писать падежъ «вмѣсто падеж«» (стр. 44). Дѣльно! Въ древпія времена нашей литературы, два великіе мужа вели жестокую войну эа

*ферта* и *опту.* Одинъ, свойства неукро­тимаго и паренія возвышеннаго, гороіі стоялъ за *ферта;* другой, характера болѣе-изнѣженнаго, питалъ наклон­ность *къ оптѣ,* и неоднократно укорялъ своего противника, за что онъ преслѣ­дуетъ невинную, ничего ему не сдѣлав­шую *ѳиту.* Тогда противникъ гордо ему отвѣтствовалъ: «за то, что *фертв* смотритъ бодрле/» Г-нъ Кировъ мо­жетъ быть покоенъ, что въ наше время никто съ нимъ не войдетъ въ подобное состязаніе... Скажемъ только, что его система писать падежь, муже, вмѣсто падежв, мужг, противорѣчитъ его соб­ственной природѣ; тогда онъ никакъ не побѣжитъ противнаго ему даже на письмѣ *ужа:* вѣдь, но правилу г-па Ки­рова, и этого страшнаго звѣря слѣду­етъ писать *ужь,* а не ужа. Какъ же, въ такомъ случаѣ, отличить сокращенное нарѣчіе *ужь* отъ имени *ужь?* Бѣда да и только! бѣда со всѣхъ сторонъ! Едва исчезнетъ уже въ именительномъ на­дежѣ, свернувшись въ ужь, какъ тот­часъ наткнешься на *ужа* въ родитель­номъ! Но видно авторъ и не желаетъ избѣгать иеизбѣяінаго песчастія, и великодушно всѣмъ жертвуетъ исти­нѣ...

Четвертое качество столь замѣча­тельной критической методы г. Киро­ва состоитъ въ оригинальности и само­бытности. На стр. 49, онъ говоритъ: «должно писать наречіе (нарекаю), а не наріьчіе». Помилуйте, господинъ Кировъ ! сказать ото можетъ толь­ко готъ, кто рѣшительно не имѣетъ ни малѣіішаго понятія о грамматикѣ! Всѣ пишутъ *нарѣчіе,* и производятъ не но вашему отъ *нарекаю,* а отъ *рѣчь,* кото­рая измѣнилась въ *рѣчіе* отъ пристав­ки *на,* точно такъ, какъ отъ *двора, пшшь* образовались *надворье, затишье.* На стр. 46, авторъ относитъ къ перво­образнымъ словамъ, имѣющимъ въ кор­нѣ букву н>, частицы *вездіь,внѣ, гдѣ* и др. Опять ошибка ! во всѣхъ этихъ части­цахъ, и по нашему мнѣнію и по мнѣнію всѣхъ людеіі знающихъ,буква *ѣ* стоитъ не въ корнѣ, а въ окончаніи, и именно ръокоичаиіи падежномъ: #шь есть мѣст­ный падежъ отъ *вона; вездѣ, гдѣ—*тоже мѣстные падежи, какъ ясно доказалъ г. *Шимкевичв* въ своемъ « Корнесловѣ ». Но г. Кировъ и знать нс хочетъ тру­довъ г. ПІимкевича: онъ грамматиче­скую реформу развиваетъ изъ себя...

Пятое качество критики г. Кирова — строгая логическая система. Г. Ки­ровъ шутить не любитъ. Онъ знаетъ твердо, что математика есть самая строгая систематическая наука, и по­тому съ перваго раза озадачиваетъ читателя геометрической тирадой. «Вообразимъ себѣ» говоритъ онъ "пря­моугольникъ». Хорошо, вообразимъ. «На одной его сторонѣ поставимъ за- «главія: *классификація, измѣненіе, про- • изоожденіе слова, составленіе слова ».* Извольте: это дѣло возможное. «На «другой прилежащей сторонѣ: *суще­ствительныя, прилагательныя, числи- « тельныя* и т. д. » Хорошо: чтб жь выйдетъ изъ всего этого Фокуса? «Если «изъ точекъ, отдѣляющихъ эти слова, «которыя знаменуютъ главное дѣленіе «этимологіи, опустимъ нерпендпкулл- ■ ры на противоположные бока прлмо'- « угольника, то разобьемъ его на нѣ- « сколько малыхъ прямоугольниковъ « (клѣтокъ), которые будутъ означать « столько же подраздѣленіи » (стр. 22.) И только — то ! Стбнло жь толко­вать о прямоугольникахъ и перпенди­кулярахъ, изъ того только, чтобъ ска­зать о дѣлѣ, всѣмъ и каждому извѣ­стномъ! Ларчикъ открывается просто: возьмите, г. Кировъ, хоть «Организмъ Языка» Беккера, да «Грамматику » До- бровскаго, и увидите, какъ слѣдуетъ располагать грамматику въ системѣ... Но виноваты: мы и забыли одно важ­ное обстоятельство, именно, внаетъ ли г. Кировъ Беккера и Добровскаго?..

Не нравится г. Кирову всѣмъ-извѣ- стное опредѣленіе дѣйствительнаго глагола. Онъ спрашиваетъ: «Дѣйствую «ли я на книгу, когда ее читаю, на «звукъ, когда его слышу, на цвѣтокъ, «когда его вижу?» Безъ всякаго со­мнѣнія, отвѣчаете вы; точно такъ же, какъ въ предложеніи: «я вопрошаю природу », глаголъ *вопрошаю* дѣіісгвц-

тельный, хотя природа не слышитъ моею вопроса, не разумѣетъ его и ни­когда не вступитъ со мною въ разго­воръ, не смотря на то, что ей, мо­жетъ - быть, и хотѣлось бы узнать что-ннбудь о «Замѣчаніяхъ» на грам­матику. Но у г. Кирова совершенно другія понятія о дѣйствіи. « Нѣтъ»раз­суждаетъ онъ: «не я произвожу дѣй­ствіе въ этихъ предметахъ; напро- «тннъ, они во мнѣ его производятъ» (стр. 27}. Вотъ какъ! изъ этого видно, что г. Кировъ подъ дѣйствіемъ раз­умѣетъ видимые знаки на предметѣ, нѣчто въ родѣ нобоевъ, гакъ - что одинъ и тогъ же глаголъ, въ двухъ раз­ныхъ случаяхъ, будетъ означать и дѣйствіе и не-дѣйствіе. На-нримѣръ, если мы скажемъ·, «я *ударила* рукою дерево», то *слово ударила,* въ настоя­щемъ случаѣ, не означаетъ дѣйствія, ибо не дереву, а моей рукѣ больпо, не я дѣйствую на дерево, а дерево на ме­ня. Если же мы скажемъ. «'Гарасъ Скотннинъ *ударила* лбомъ ворота », то здѣсь глаголъ *ударила* ненремѣвно означитъ дѣйствіе, ибо лобъ Скотинп- на крѣпче воротъ; другими словами: лобъ Скотннина дѣйствуетъ на ворота Подобною критическою методою, Мн- троФанъ Фон-Внзина отличалъ двери *прилаіатслміыя* отъ дверей *пеприлаіа- тельныХа.* Какъ же г. Кировъ опредѣ­ляетъ дѣйствительный глаголъ? — слѣ­дующимъ образомъ: «дѣйствительный «глаголъ есть тотъ, который требуетъ «дополненія въ винительномъ падежѣ,

« внутренняго признака этотъ глаголъ «не имѣетъ« (стр. 27). Прекрасно! по новому опредѣленію, словА : *сидѣть, ѣхать, спать, идти* и др. будутъ гла­голы дѣйствительные, нотому-что они требуютъ донолнепія въ винительномъ падежѣ (ѣхалъ *всю дороіу* шагомъ, си­дѣлъ *цѣлыіі часа* на одномъ мѣстѣ, спалъ *ночь* безпокойно, и т. д.)! Г Ки­ровъ, предлагая исправленія и пре­образованія, не подозрѣваетъ, что сло- в;\ выражаютъ понятія н что въ нихъ каждый внѣшній признакъ есть слѣд­ствіе внутренняго. Дѣйствительный гдагодъ потому и требуетъ дополненія

въ винительномъ надежѣ, что онъ означаетъ дѣйствіе одного предмета на другой; а не потому онъ дѣйстви­тельный, что требуетъ дополненія въ винительномъ надежѣ.

Переходимъ къ заключенію нашей статьи.

Удивляться надобно, какимъ обра­зомъ люди такъ легко покушаются на исправленія и преобразованія.Воля ва­ша, подобную см ѣлость объяснить тру­дно! У героевъ изобрѣтательности на умѣ — все реформы да системы: они еще въ прихожей науки, а уже дума­ютъ, какъ бы передѣлать все зданіе. Видѣть недостатки грамматикъ на­шихъ всего легче; кто жь ихъ и не ви­дитъ? но ставить свое на мѣсто преж­няго не такъ-то легко. Здѣсь, въ поло­женіи новаго, тотчась обнаружатся изумительное невѣдѣніе, заносчивыя и жалкія претензіи,—обнаружится, что реформаторъ, мечтающій улучшить науку, искажаетъ ее, что онъ не зна­етъ роднаго языка, не справлялся съ лексикономъ и даже не зпакбмъ съ учебниками. Вотъ онъ и пойдетъ бро­дить ощупыо, говоря на одной страни­цѣ то, что па другой станетъ опровер­гать, уча своихъ согражданъ тарабар­скому произношенію и вавилонскому правописанію. Сколько мелочей вой­детъ въ его «Замѣчанія»! Онъ побоит­ся писать *узіса* вмѣсто *ужь,* потому-что *ужа* слишкомъ напоминаетъ *ужа;* не шутя будетъ думать, что въ словѣ жол- тый буква *о* произносится такъ же, какъ въ словѣ *неё* произносится *ё;* нач­нетъ писать возходнть, ніиходигь, вмѣсто восходить, нисходить, находя въ перем ѣнѣ *з* на с важный шагъ грам­матическаго совершенствованія.

Г. Кировъ проситъ извинить (стр. 9), «если, по *невіьдіыіію,* присвоилъ се- «бѣ кое-гдѣ мнѣнія, которыя, по нра- « ву старшинства, принадлежатъ, .мо- *-жета быть,* другимъ лицамъ». Хо­рошъ тотъ исправитель и преобразова­тель, который, взявшись за науку съ претензіей улучшить ее, не знаетъ чу­жихъ трудовъ! Съ этого бы должно на­чаться дѣло. Прежде знакомство съ чу-·

зкііміі трудами, а потомъ уже свои, такъ-называемыя преобразованія. Де­вять-десятыхъ замѣчаній г. Кирова принадлежатъ не ему, а гг. Востокову, Мартынову, Гречу, Калайдовичу и др. Каковы его собственныя, мы видѣли. Но-этому , извиненіе, котораго онъ требуетъ, будетъ слишкомъ-снисходи­тельно Преобразователь нашъ *случай­но* (стр. 53) познакомился съ *прекрас­ными* какъ онъ самъ говоритъ, трудомъ г. Б (Введеніе въ Грамматику Рус­

скаго Языка), тогда-какъ нѣкоторыя тетрадки этого прекраснаго труда до­стигли уже втораго изданія! Вотъ какъ онъ занимается теоріей отечественна­го языка, которую взялся исправлять и преобразовывать. II что за автори­теты Филологическіе— Η. Ѳ. Калайдо­вичъ и Б ? Уважаемъ нѣкоторыя

статьи перваго и знаемъ, лучше г. Ки­рова, цѣну труда, предпринятаго вто­рымъ; но знаемъ также, что первый знакбмъ съ Философіей языка по Фран­цузскимъ, слѣдовательно, вовсе не Фи­лософическимъ руководствамъ : ему принадлежитъ нѣсколько дѣльныхъ за­мѣтокъ о русской грамматикѣ—и боль­ше ничего; а капитальный недоста­токъ втораго состоитъ въ томъ, что онъ, при изложеніи теоріи языка, не принялъ къ свѣдѣнію трудовъ Бекке­ра, Гримма, Гумбольдта и другихъ нѣ­мецкихъ Филологовъ-теоретнковъ.

Писать замѣчанія на грамматику въ настоящее время трудно. Для этого мало одного собственнаго раз­сужденія; мало чтенія современ­ныхъ писателей: въ современныхъ пи­сателяхъ только часть нашего язы­ка; мало знакомства съ Французски­ми грамматиками, въ которыхъ пѣтъ и тѣни науки, которыя пригодны только для женскихъ пансіоновъ ; ма­ло, наконецъ, изученія всѣхъ, доселѣ изданныхъ русскихъ грамматикъ, ко­торыя составились безъ надлежащаго количества матеріаловъ, нужныхъ для составленія грамматики. Для этого на­добно, во-первыхъ, прочесть и пере­честь сочиненія по части философіи языка; надобно, во-вторыхъ, усердно

заняться сравнительнымъ языкознані­емъ; надобно, въ-третьихъ, прослѣдить историческое развитіе родпаго языка, устнаго и письменнаго, оть перваго памятника нашей литературы до по­слѣдняго времени включительно. Дру­гими словами: Философическая, сра­внительная и историческая граммати­ки— вотъ что необходимо преобразо­вателю русской грамматики. Требова­нія огромныя, но непремѣнныя; трудъ великій, но неизбѣжный!

Что же г. Кировъ?.. Имѣя самыя плохія понятія объ этихъ требовані­яхъ, ne зная даже порядочно « Грам­матикъ» Востокова и Греча, *случайно* познакомившись съ *прекрасными* тру­домъ Б , около трехъ лѣтъ издан­

нымъ, и съ синтаксисомъ г. Калайдо­вича, въ которомъ видитъ усовершеи- ствователя нашего языка, онъ до-сихъ- поръ еще, въ исходѣ 1846 года, сидитъ на синтезѣ и анализѣ , толкуетъ о ка­кой-то критической грамматикѣ,т. е. о сводѣ грамматическихъ мнѣній pro и contra, называя ее отчасти историче­скою (какъ-будто исторія грамматиче­скихъ правилъ и историческая грам­матика—одно и то же!), и даетъ преза­бавныя правила произношенія, пра­вописанія и синтаксиса, обнаруживаю­щія въ авторѣ явное незѣдѣпіе даже сокращенныхъ грамматикъ. КАкъ на­звать такія »Замѣчанія»? Неумѣстною претензіею на улучшенія и преобразо­ванія, отважною попыткой на реформы языка, безъ малѣйшаго на то права, непонятною охотою учить другихъ, но выучивъ хорошенько себя-самого.

1. Грѣхи Грамматики. За ни­ми Правильная Основа Умѣнію писать. *Санктпетербургъ. Въ тип. Ili-ю Отдікл. Соб. Е. 11. В. Канцеля­ріи. Въ S-ю д. л. 36 стр.*

Книжка, заключающая въ себѣ нѣ­сколько ни къ чему неведущихъ за­мѣчаній на разные пассажи грамати- КІ1 г. Греча, п снабженная предисло­віемъ въ видѣ галиматьи слѣдующаго свойства-.

«Глубокая древпость покрыта мглою. Можетъ быть таръ землп имѣлъ, въ глу­бокой древпостп, такой поворотъ, кото­рымъ весьма ограничилось количество па пемъ жителей. Можетъ быть люди, тогда упѣлѣвшіе, имѣли языкъ одинъ, съ весь­ма né многими знаками. Можетъ быть до­гадка, которая и пынѣ составляетъ въ языкѣ пе малую степень качества, тогда была замѣпомъ многихъ ныпѣіпппхъбуквъ. Можетъ быть буква: а, по особой способ­ности въ произношеніи ея, сохранила до пынѣ свое пачало, начало языка. Можетъ быть разселеніе пародовъ по Африкѣ , Азіи и Европѣ открыло особыя ихъ нарѣ­чія > и проч.

Авторъ, вѣроятпо, считаетъ все это очснь-остроумпымъ.

1. Краткое Начертаніе Исто­ріи Русской Литературы, *состав.*

В. Аскоченскимъ. *Изданіе* II. Должи- кова. *Кіевв.Ч 1846. Jis университетской тип. Jis 8-ю д. л. 162 стр.*

Такъ-какъ эта кппга подала намъ по­водъ поговорить подробно объ исторіи пашей литературы вообще, о состави­теляхъ книжекъ съ громкимъ названі­емъ «исторій·, и г. Аскоченскомъ въ- особенпости, то желающіе знать нате мнѣніе о « Ііратком ь Начертаніи «- мо­гутъ увидѣть его въ Критикѣ нынѣш­ней книжки нашего журнала.

1. Ариѳметика, *составленная* В. Аглоблинымъ. *Москва. Iis тип. Н. Сте­панова. 1846. Вв 8-ю д. л. 2S3 стр.*

Трудъ добросовѣстный, отличающій­ся ясностью и простотою изложенія, которыя пріобрѣтены навыкомъ въ преподаваніи науки ученикамъ ниспіа- го класса. Но,объему, содержитъ онъ въ себѣ все, чтб требуется для уѣздныхъ училищъ и нпспінхъ классовъ гимна­зіи, и предъ употребляемыми руковод­ствами по части ариѳметики имѣетъ преимущество, въ-особенностн относи­тельно математической строгости опре­дѣленій и доказательствъ: первыя ве­здѣ пояснены примѣрами, послѣднія

T. XLVIII. - Отд. VI.

весьма-естественпы, и вездѣ соблюдена логическая послѣдовательность и яс­ность изложенія.

Теперь должпо исчислить новыя из­данія старыхъ книгъ, вышедшія въ нынѣшнемъ голу. Мы говорили объ этихъ книгахъ при первомъ ихъ появ­леніи въ свѣтъ:

1. Ариѳметика, *служащая ке лег­чайшему обученію малолѣтнаго юноше­ства, es двухв частяхв. Вновь разсмо­трѣнная и исправленная коллеэісскимв ассессоромв* Петромъ Кумпнскимъ. Из­даніе шестнадцатое *безв перемѣны. Вв тип. А. Евреинова. 1846. Вв 12-ю д. л. 166 стр.*
2. Совѣтъ да привѣтъ до­брымъ людямъ, *изв Москвы бѣлока­менной.* П. Сабурова. Изданіе вто­рое *безв перемѣны. Москва. Вв тип. Ja- зарсвыхв Института Вост. Яз. 1846. Іів 8-ю д. л. 33 стр.*
3. К л р м л и η ы й П ѣ с e н п и к ъ, *или собраніе новѣйшихв куплетопг изв оперв и водевилей. Собранв* А. Андреевымъ. Изданіе второе. *Вв двухв частяхв. Москва. Вв тип. Зазаревыхв Институ­та Восточ. Языковв. 1846. Вв 16-ю д. л. 102 стр.*
4. Пара новыхъ русскихъ роз­сказней, Ивана Ваненко. 1) О *солдатѣ Яшкѣ красной рубашкѣ и синія ластови­цы,* 2) *о молодомг Ильѣ женатомв, да о лысомг Мартынѣ тароватомв.* Изда­ніе третье. *Москва. Ввтип. Яазаре- выхв Ннстит. Восточ. Языковв. 1846. Вв 12-ю д. л. 130 стр.*
5. Атаманъ Буря, *иль вольница Заволжская. Русскііг романв изв преда­ній старины. Вв трсхв частяхв.* Изда­ніе третье. *Москва. Вв тип. И. Смир­нова. 1846. Вв 12-ю д. л. es J-U части— 104, во Л-іі—88, вв JJI-'Λ—87 стр..*

’/,з

1. Курсъ Чистой Математики, *составленный, по порученію* Беллавеиа, *профессорами математики:* Аллезомъ, Билли, Пюиссавомъ и Будро. *Се фран­цузскою перевелъ, значительно измѣнилъ и пополнилъ* II. Погорѣльскій. *Геоме­трія.* Изданіе четвертое. *Москва. Въ университетской тип. 1846. Въ 8-ю*

*д. л. 158 стр.*

1. Руководство *къ постепенному практическому изученію нѣмецкаго язы­ка.* Соч.Реннгартена. Изданіе третье. *Москва. Въ университетскоіі тип. Въ 8-ю д. л. XXIV и 128 стр.*
2. Собраніе Любимыхъ Рус­скихъ Нисенъ. Изданіе четвер­тое, *безъ перемгьнъ. Москва. Въ тип. А. Евреинова. 1846. Въ 8-ю д. л. 51 стр.*
3. УчебникъРусскагоЯзьікап Грамматики *для Русскихъ, напеча­танный по Высочайшему соизволенію.* Изданіе девятое. Виктора Половцо­ва. *Москва. Въ университетской тип.*
4. *Въ 12-ю д. л. XII* и *220 стр.*
5. Руководство къ переводу *съ русскаго языка на французскія съ слова­ремъ. Составленное брагпъями* Куртене- рами. *Часть первая. Москва. Въ уни­верситетской тип. 1846. Въ 8-ю д. л. 129 стр.*

Г-нъ же Куртенеръ выдалъ продол­женіе начатаго имъ труда: «Краткая Исторія Европейскихъ Государствъ»:

1. Краткая Исторія Европей­скихъ Государствъ, *съ IV визга до нагиихъ временъ. Составленная* Ѳедо­ромъ Куртенеромъ. *Тетрадь II. Исто­рія Испаніи. Москва. Въ университет­ской тип. 1846. Въ 8-ю д. л. 58 стр.*
2. Краткая Исторія Европей­скихъ Государствъ, *съ IV вѣка до нагиихъ временъ. Составленная* Ѳедо­ромъ Куртенеромъ. *Тетрадь III. Исто­рія Португилліи. Москва. Въ универси­тетской тип. 1846. Въ 8-ю д. л. 52 стр.*
3. КрагкаяРусскаяАзбука, *или* Букварь дляОбучепія Дѣтей-Чте­нію. Изданіе седьмое. *Санкгппе- гпербургъ. 1846. Въ тип. Император­ской Академіи Наукъ. Въ 8-ю д. л.* 47 *стр.*

Азбука, замѣчательная только тѣмъ, что перепечатывается нѣсколько разъ въ годъ, въ-течсніе едва-лп не цѣлаго вѣка.

А вотъ новые продукты кннгодѣлья — сѣрые, грязиые (не смотря па ны­нѣшнее жаркое лѣто) и многобезгра­мотные; нѣкоторые принадлежатъ къ краснорѣчію и поэзіи,другіе — къ на­укамъ и ремесламъ, всѣ — къ области спекуляціи:

1. Дядя по носу глядя. *Москва.*
2. *Въ тип. А· Евреинова. Въ 12-ю д. л. 24 стр.*
3. Феноменъ. *Карманный альма­нахъ. Въ стихахъ. Изданный* А. ІІуго- виіппиковымъ. *Москва. Въ тип. Лаза­ревыхъ Ннстигп. Восточ. Языковъ. 1846. Въ 16 ю д. л. 12 стр.*

А втору вздумалось переложитьизяіц- ную сказку Пушкина: *О рыбакѣ п рыб­кѣ,* въ стихи собственнаго издѣлія, ко­торые въ одномъ отношеніи дубовые, въ другомъ — водяные, вѣроятно, на томъ основаніи, что рыбакъ былъ до­вольно-дубоватъ, а рыбы водятся въ водѣ. Ботъ онъ и написалъ на заглав­номъ листѣ:

Разсказъ про рыбку золотую,

Да про старуху удалую.

Смѣлость непомѣрная, которая- мо­жетъ объясниться только отсутствіемъ смысла въ сказкѣ. Сюда же,то-есгь, къ отдѣлу смѣлостей и нелѣпицъ, прина­длежитъ:

1. Дальііій Бояринъ, *древняя*

*сказка, которая на быль похожа. Сочине­ніе* Дмитрія Сумарокова. *Въ тип. ско­ропечатанія В. Кирилова. 1846. Въ 16 ю д. л. 16 стр. ■*

1. Подарокъ добрымъ хозяй­камъ, *или легчайшій способв кроить всякаго рода дамскія платья, по послѣд­нему утонченному вкусу, расположенный по симметрической методѣ. lia 12-ти урокахг, cs чертежами. Составленный*

U. Г... .ііылі. *Вв тип. Λ.* Слшрнова. *1843. Вв 12-ю д. л. 13 стр.*

1. Матюша Веревкинъ, *бунтов- щикв и самозванецв, явившійся вв Россіи es царствованіе Василія Іоанновича Шуйскаго. Историческій романв* Але­ксѣя Поспѣлова. *Вв двухв частяхв. Москва. Вв тип. И. Смирнова. 1846. Вв 16-ю д. л. Вв І-іі части 117, во ІІ-іі*

* *89 стр.*

1. Анекдоты о Петрѣ Вели­комъ. *Выбранные изв дѣяпііі сею монар­ха, описанныхв* Г. Г. Голиковымъ и Штелинымъ. *Вв четырехв частяхв. Москва. Вв тип. .Тазаревыхв Пнстигп. Восточ. Языковг. 1846. Вв 12-ю д. л. Вв I-Ü части 44, II—43, III—30, IV*

* *S I сгпр.*

1. Мальчикъ съ пальчикъ, *или малв золотникв да дорогв, русская сказ­ка es двухв частяхв (es стихахв}. Сочи­неніе* В. О. Потапова. *Москва. Вв -тип. скоропечатанія В. Кирилова. 1846. Вв 12-ю д. л. Вв І-іі части 73, во ІІ-іі—32 стр.*

Всѣ эти пять книжицъ приготовле­ны, должно быть, для нижегородской ярмарки. Нельзя же—августъ мѣсяцъ!

1. Чужая жена и моя невѣста. *Похожденія одною любителя прекрасна­го пола. Соч. У. У. У. Вв двухв части- цахв. Москва. Вв тип. скоропечатанія В. Кирилова. 1846. Вв 12-ю д. л. Вв І-іі частицѣ 78, во ІІ-іі — 71 стр.*

Вотъ что значитъ пріобрѣсть бли­стательную славу! Едва усиѣлъ зна­менитый сочинитель «Жизни какъ она есть» стяжать себѣ громкое имя подъ именемъ Я. Я. Я. своими романами и критическими статьями , какъ уже явился ему подражатель У. У. У. Та­лантъ рѣшительно такоіі же; разница въ томъ только, что У. У. У. не сла­вился еще своими критиками.

1. Россія въ 1612 году, *или лю­бовь кв Отечеству. Историческая драма вв двухв дѣііетвіяхв. Соч.* Николая Ла­вина. *Москва. Вв тип. „Іазаревыхв Ин- стогпута Восточны.тв Лзыковв. 1846. Вв 12-ю д. л. 43 стр.*

Опять приманка славы! Еще громкое литературное имл, какъ большое свѣ­тило, увлекло за собою меньшія тѣла или тѣло; — г. Лавинъ устремился за г. Славинымъ! Гг: Лавинъ и Славинъ, какъ сочинители, рѣшительно принад­лежатъ къ одной категоріи.

1. Сонъ на Ивановъ День. *Ро­мантическій разсказв, св пѣніемв. Вв двухв дѣііетвіяхв. Св хорами, балета- лиги великолѣпнымв спектаклемв. Со­чиненіе* Николая Лавина. Cwu.ru, *сочи­неніе* Николая Лавина. *Москва. Вв тип. .Тазар. ІІнст. Восточ. Языковв. 1846 Вв 12-ю д. л. 56 стр.*

Этотъ романтическій разсказъ па- помнилъ намъ забавный анекдотъ. Одпнъ Итальянецъ подалъ прошеніе какому-то богатому и значительному человѣку. Богатый человѣкъ съ удо­вольствіемъ прочиталъ прошеніе, по- тому-что оно хорошо было написано, и похвалилъ Итальянца, какъ за мы­сли, такъ и за слогъ. «Покорно васъ благодарю» отвѣчалъ сочинитель прось­бы: « но я могу, если угодно, пропѣть ее», и съ этимъ словомъ пропѣлъ свою просьбу прекраснымъ, вѣрнымъ тено­ромъ. Богатый человѣкъ разсыпался въ новыхъ похвалахъ. «Вы очень-хо­рошо'поете» сказалъ онъ.—Покорно благодарю, синьйоръ; по я еще лучше протанцую мою просьбу,—и, къ боль­шому удовольствію всѣхъ прнсутству · ющихъ, граціозными движеніями рукъ и ногъ выразилъ ясно все то, чт£» со­держалось въ просьбѣ. Г. Лавинъ (т. е. Славинъ, безъ буквы С) похожъ на это­го Итальянца, только съ противопо­ложной стороны: Онъ написалъ «Совъ на Ивановъ День ». Мы прочли книжку и нашли, что это *дурно.—*Я могу про­пѣть то же, говорить г. Лапинъ.—Мы выслушали: ноетъ также достаточно дурио.—Если хотите, я протанцую • Сопъ на Ивановъ День».—Извольте, можетъ-быть танцы лучше... нѣтъ, и танцы значительно нехороши.—Но я проговорю прозу въ стихахъ,—Говори­те.—Сказалъ: стихи уливительно-плохн, все соотвѣтствуетъ одно другому,какъ и должно быть въ сочиненіи истинно­художественномъ, или истинно-пло­хомъ.

1. Посланіе о Созвѣздіяхъ Пека, *его высчкоблаюсловенію, отцу- протоіерею Успенскаго-Собора: Андрею Тимофеевичу Тихвинскому, oins* Сергѣя Мысовскаго - Свѣтогорскаго. *Москва. Въ тип. II. Смирнова. 1866. Въ S-ю д. л. 16 стр.*

По совѣсти скажу,

Я перваго еще въ Ростовѣ нахожу,

Каковъ есть ты, чтобъ могъ парить ме­жду звѣздами.

II мысль водѵтевлять Предвѣчнаго дѣ­лами.

Эго случайное обстоятельство, то-есть « нахожденіе въ Ростовѣ» еще перваго существа, способнаго парить между звѣздами, заставило автора воспѣть нѣкоторыя изъ лучшихъ созвѣздій и знаки зодіака—Льва и Козерога, Дѣву и Рака, π проч. Руководителемъ ему служилъ Бальи :

.... Мы за то Балыі одолжены,

Онъ подалъ памъ законъ прямой п не­измѣнной.

Мѣста созвѣздій знать въ преддверіи вселенной.

При помощи липѣй.

Открытіе важное: мы знаемъ теперь, гдѣ преддверіе вселенной—тамъ же, гдѣ мѣста созвѣздій. По вотъ чего еще мы не знали,—мы не знали, что астро- помъ можетъ видѣть безмолвіе и забве­ніе;

Когда Морфей, богъ спа, отъ мрачныхъ крылъ своихъ

Безмолвіе прильетъ съ забвепіемъ глу­бокимъ:

Астрономъ впдптъ *то* ученымъ окомъ.

Чудесная, величественная наука! не­подражаемая астрономія! чего не со­вершишь ты подъ руководствомъ Ба­льи, при помощи лніінііі... и стихо­творныхъ посланіи!

1. Муромскій Лисъ. *Романъ изв времени царствованія Петра-Великаго. Bs двухв частяхъ. Москва. Bs тип. П. Смирнова. 1866. Bs 12-ю д. л. Въ I-U части 122, во ІІ-іі — 166 стр.*

Недавно г-нъ Загоскинъ выдалъ « Брыііскііі Лѣсъ, эпизодъ изъ временъ Петра-Великаго». Какъ же сметлнвоіі спекуляціи не издать романа, въ кото­ромъ есть лѣсъ и двѣ части, и кото­рый взять тоже изъ временъ Петра- Великаго?

1. Письмовникъ *или собраніе образцовыхъ писемъ на разные предметы и случаи общественной жизни человѣка. Съ присовокупленіемъ: формъ и правилз векселей, заемныхъ писемъ, прошеній и главнѣйшихъ оффиціальныхъ сношеній присутственныхъ мѣстъ « начальствую­щихъ лицъ. Съ описаніемъ ярмарокъ, съ таблицами процентовъ и коммерческими письмами, и проч. Двѣ части. Соста­вленъ* С. Шульцомъ. *Москва. Въ тип. П. Степанова. 1866. Въ 12-ю д. л. Въ І-іі части 163, во ІІ-іі — 136 стр.*

Присовокупленіе ярмарокъ къ пись­мовнику ясно показываетъ, что по­слѣдній назначается для купцовъ. Но въ такомъ случаѣ, какъ согласить письма коммерческія, векселя, долго­выя обязательства съ письмами, осно­ванными на чувствѣ? КДкъ торговое дѣло приклеить къ дѣлу сердца? Г. Шульцъ разрѣшилъ это тѣмъ, что чувство поставилъ въ первой части, а коммерцію пустилъ по вторую. Огром­ное заглавіе, какъ порывъ чувства, обѣщаетъ читателю почти все, а кни­га, какъ торговое предпріятіе, даетъ очень-мало.

1. Пріятный СокЕсъдинкъ.пли *собраніе любопытныхъ и забавныхъ анек­дотовъ, веселыхъ разсказовъ, острыхъ изрѣченііі, пословицъ, поговорокъ, шу-*

Библіографичтскія и Журнальныя Изпѣстія.

*токъ, странностей, и проч. и проч. и проч. Собрало* Λ. Ивановъ. *Во трехв частяхъ. Москва. 1846. Во тип. А. Еврсинова. Во 16-10 д л. Во Ій части 176, во II-ti — 144, во ІІІ-гі — 196 стр.*

На картинкѣ, приложенной къ это­ву сборнику, намалеваны, пять или шесть претупоумныхъ рожъ. Онѣ ню­хаютъ табакъ, и однѣ изъ нихъ гово­рятъ: «Пу-ка, друзья, попюхаемъ та­бачку, да послушаемъ забавную книж­ку».

1. Цыганка-Оракулъ и книга Бѣлой-Магіи. *Переведено со древней рукописи, писанной на халдейскомъ язы­кѣ. Москва. Во тмп. „Іазар. Ппст. Восточ. Языковъ. 1846. Во S-ю д. л. 229 стр.*

Въ «Цыганкѣ-Оракулѣ» находятся гаданія, заимствованныя у древнихъ н новыхъ мудрецовъ; въ «Книгѣ Бѣлой- Магіи» изложены нѣкоторыя увесели­тельныя игры и хитрости натуральна­го волшебства; а въ томъ и въ другомъ мѣстѣ—пустяки.

1. Упра в и т к л ь, Э кон омъ, Се л κ­οκ ій Хозяинъ и Счетоводъ, *объ­ясняющій подробно всѣ предметы, отно­сящіеся ко управленію, обогащенію и при­веденію во порядокъ помѣщичьихъ имѣ­ній, или русская хозяйственная книга для необходимаго руководства гі. помѣ­щиковъ и прочихъ лицо, оіселающихъ по­лучить общеполезныя свѣдѣнія въ наукѣ управленія имѣніями; со приложеніемъ формъ, по которымъ должны соста­вляться счеты и описи различнымъ предметамъ хозяііства. Сочиненіе, из ■ влеченное изъ тридцати-лѣтнегі практи­ки эконома-хозяинп. Двѣ части. Съ гпре- мя рисунками.* В. 11... мъ. *Москва. Въ гпип. .Іазар. ІІнсгп. Восточ. Языковъ. 1846. Во 8-го д. л. Въ І-'гі части 86, во II-ti—46 стр.*

Съ легкой руки г-жи Авдѣевой по­шли у насъ въ догонку другъ за дру­гомъ «Хозяйки» да «Экономы». Жаль только, что не всѣмъ имъ удается при­близиться къ своему образцу, какъ не удалось какъ «Управителю» г. П....ва, такъ и «Подарку» г. Г...ва.

БИБЛІОГРАФИЧЕСКІЯ И ЖУРНАЛЬНЫЯ ИЗВѢСТІЯ.

Въ іюльской книжкѣ «Отеч. Запи­сокъ» нынѣшняго года (томъ XLVI) мы напечатали отрывокъ изъ »Геоло­гическаго Путешествія по Алтаю» про­фессора Московскаго Университета, г. ІЦуровскаго: теперь весь этотъ трудъ, заслуживающій полнаго вниманія уче­ныхъ И публики, вышелъ изъ печати и поступилъ въ продажу, подъ име­немъ *« Геологическаго Путешествія по Алтаю, съ историческими и статисти­ческими свѣдѣніями о Ііолывано-Воскрс- сенскихъ Заводахъ, Григорія ІЦуровска­го, орд. профессора во Московскомъ Уни­верситетѣ.* » Ііъ книгѣ присоединенъ

T. XLVII1. — Отд. VI.

*Атласъ,* состоящій изъ семнадцати прекрасно - гравированныхъ картъ, плановъ и рисунковъ,изображающихъ различныя мѣстности Алтая. Скоро надѣемся подробнѣе поговорить съ чи­тателями объ этомъ замѣчательномъ явленіи въ нашей ученой литературѣ.

Занимающіеся естественными на­уками, вѣроятно, обратятъ особенное вниманіе на вышедшую на-сихъ дняхъ брошюру доктора Фольборта: *Ueber die Russischen Sphacronilen, eingeleitet 1 durch einige Betrachtungen über die Ar-*

У.з

me *der Cystideen,* съ двумя литографи­рованными таблицами.

Въ началѣ нынѣшняго года, мы из­вѣщали читателей, что извѣстные рус­скіе художники, гг. Агинъ и Бернард­скій, предприняли составить *сто* гра­вюръ на деревѣ къ первой части «Мер­твыхъ Душъ» Гоголя, но отложили продажу заготовленныхъ ими тетра­дей до осени, желая напередъ отпеча­тать по-крайнеіі-мѣрѣ половину всего изданія. Теперь мы видѣли до *шести­десяти рисунковв,* вполнѣ оконченныхъ и отпечатанныхъ точно такъ же хоро­шо и на такой же бумагѣ, какъ и при­ложенный къ этой книжкѣ «Отеч. За­писокъ» при объявленіи г. Бернард- скаго. Итакъ, болѣе половины всего изданія уже готово, и какъ г. Бернард­скій намѣревается выпускать по четы­ре рисунка въ недѣлю, то аккуратный выходъ тетрадей обезпеченъ уже на пятнадцать недѣль. Г.Бернардскій объ­являетъ также, что все изданіе окон­чится къ маю 184-7 года,—и это не мо­жетъ быть подвержено сомнѣнію, ибо остальные сорокъ рисунковъ уже на­рисованы и теперь гравируются. Вре­мени же, для гравировапія и печата­нія, отъ сентября до мая—слишкомъ- довольно. Вообще подписывающійся на это изданіе, не подвергается ника­кой опасности долго ждать продолже­нія и окончанія всѣхъ тетрадей. Что касается до исполненія, — образцовый рисунокъ передъ читателями, и опп сами могутъ судить о немъ. Остальные, нами видѣнпыѳ, не только нс хуже этого, но мпогіе далеко превосходятъ его и изобрѣтеніемъ и исполненіемъ: художникъ, рисовавшій эти картины, совершенно проникся идеею поэмы Гоголя и въ рисункахъ своихъ съ чрез­вычайною вѣрностью воплотилъ эти типы, сдѣлавшіеся отпынѣ какъ-бы нарицательными.

Появилось шесть тетрадей *· Гирлян­ды, журнала новѣй иіиха Образцова для шитья, вышиванья на канвѣ и ва тамбу­рѣ, выкроена, узорова и послѣдниха пе- тербуріекиха и парижскиха мода* ». На­ходящіеся въ нихъ образцы и узоры заслужили одобреніе посвященныхъ въ это дѣло. Къ каждой тетради при­лагается текстъ, объясняющій эти ри­сунки.

по могли бы существовать, какъ исти­ны. Что авторъ чувствовалъ затрудно нія такой теоріи , — это очевидно по его тщательному старанію избѣгнуть приложенія своего скептицизма къ ма­тематикѣ (что замѣтно въ другихъ его твореніяхъ), и затрудненія остают­ся неразрѣшенными даже у его послѣ­дователей.

Часть юмовон теоріи, возбудившая самые большіе споры, есть его пони­маніе причины и слѣдствія; онъ назы­ваетъ причину простымъ предъиду- щимь, а вѣру нашу въ тождество бу­дущихъ слѣдствій—вліяніемъ привыч­ки.

Основаніе заблужденія его заключа­лось въ томъ, что, но его мнѣнію, умъ можетъ схватить только то, чті> ви­дитъ, и такъ-какъ онъ принимаетъ впе­чатлѣніе отъ послѣдовательнаго Фак­та, то знаніе не можетъ идти далѣе Факта. Нынѣ легко можно допустить, что наше абсолютное знаніе причинъ не можетъ идти далѣе Факта непосред- ственно-предъидущаго; но чтобъ на­ша вѣра въ силу причины не шла го­раздо-далѣе Факта — положеніе сопер- іпенно-ложпое, потому-что мы не толь­ко вспоминаемъ прошедшія слѣдствія, но предсказываемъ и будущія. Этого превращенія прошедшаго въ будущее не объясняетъ теорія Юма, потому-что она пе допускаетъ оригинальнаго и инстинктивнаго направленія разума при составленіи нѣкоторыхъ видовъ, независимо отъ силы впечатлѣній, ко­торыя происходятъ отъ внѣшнихъ и матеріальныхъ предметовъ. Въ своемъ разборѣ этой теоріи, г.Бортонъ не по­ложилъ достаточнаго различія между Фактомъ предъндущаго и вѣрою въ возможное, тогда-какъ и то и другое должно принять въ соображеніе при составленіи настоящей теоріи каузаль­ности. Предметъ этотъ вполнѣ изло­женъ въ · Lectures on the Objects of Physical Inquiry» доктора Брауна.

Догматизмъ этого творенія былъ од­ною изъ причинъ его дурнаго успѣха, какъ и самъ Юмъ сознается въ послѣд­немъ періодѣ своей жизни.

» Чтобъ вы могли видѣть, что я не оби­нуясь признаю свон ошибки въ доказа­тельствахъ , хочу признаться (чті> не- сравпеипо существеннѣе) въ гораздо-боль­шей ошибкѣ —въ исполненіи; это относит­ся къ обнародованію моего «Trcatisc ol' Human Nature», книгѣ, исполненной пре­тензій на обновленіе высочайшихъ пу­тей философіи, и сочииеипой мною прежде достиженія 28-лѣтняго возраста; болѣе всего положительный тонъ, который го­сподствуетъ въ кпигѣ II который можно приписать огню юности, такъ пе нравил­ся мнѣ, что я не имѣю терпѣнья просмо­трѣть ее. Но какого успѣха могутъ ожи­дать тѣ же правила, объясненныя н вы­раженныя лучше, adhuc sub judice lis est. Всѣ доказательства представлены были свѣту h возбудили вниманіе нѣкоторыхъ философскихъ умовъ. Я бы желалъ узнать о мнѣніи иублпки, хотя человѣческая жизнь такъ коротка, что я отчаяваюсь услышать когда-либо рѣшительный при­говоръ. *и*

Въ 174-1 году, Юмъ напечаталъ свои « Нравственные и Политическіе Опы­ты» (Moral and Political Essays), кото­рые заключали въ себѣ сильныя демо­кратическія умствованія , выпущен­ныя въ послѣдующихъ изданіяхъ. Нѣ­которыя изъ выпущенныхъ мѣстъ отъ- нсканы г. Бортономъ; мы приведемъ оттуда одно разсужденіе о политиче­скихъ партіяхъ въ Англіи:

» Тотъ даже, кто не соглашается при- зпавать настоящее различіе между вн- гамп и тори окончившимся съ револю­ціею, склоненъ къ мысли, что различіе это нынѣ уничтожено н что дѣла 'возвра­тились въ свое естественное положеніе; нынѣ пѣтъ другаго различія партій, кромѣ двора и государства; т. е. суще­ствуютъ люди, которые интересами или принципами привязаны или къ моиархіп, или къ демократіи. Необходимо,однакожь, прибавить къ этому, что партія «тори» весьма уменьшилась въ своемъ числѣ, ещо болѣе въ своей ревности п, можно сказать даже, въ своемъ вліяніи и авторитетѣ. Вообще во всѣхъ обществахъ пазваніѳ Old Whig считается за несомнѣнное право на почести и достоинство. Согласно съ этимъ, враги министерства въ упрекъ называютъ придворныхъ истинными *тори* и прида­ютъ въ видѣ почести каждому джентль­мену *оппозиціи* названіе истиннаго *виіа·*

Тори такъ долго обязаны были говорить республиканскимъ слогомъ, что они по- видимому обратились (converted) посред­ствомъ своего лицемѣрія, и приняли чув­ства и языкъ своихъ противниковъ. Одна­кожъ, въ Англіи есть значптельиые остат­ки этой партіи; а доказательствомъ, что дворъ и государство суть не единствен­ныя партіи, служитъ то, что всѣ наши пе-конформисты придерживаются иартіи двора, а висшее духовенство, по-крайней- мѣрѣ принадлежащее къ англиканской церкви, находится па сторонѣ оппозиціи.»

Память Юма много потерпѣла отъ направленія его философіи. Очень-на­турально чувство привязанности къ отдаленному предку или благодѣте­лю, хотя π разлученному отъ пасъ цѣлыми вѣками; еще болѣе попятно чувство привязанности къ идеаль­нымъ предметамъ; понятна возмож­ность удивляться идеальной красотѣ н покланяться идеальной добродѣтели. Привязанность поэта къ созданіямъ его Фантазіи такъ же существенна, какъ та, которую чувствуетъ онъ къ членамъ своего семейства. Этого не найдете въ философіи номиналистовъ; она представляетъ ощущенія абсолют­ными рабами умственныхъ силъ и от­нимаетъ у сердца возможность чув­ствовать то, въ чемъ не убѣждена го­лова. Юмъ, дѣйствительно, разумѣетъ это, отрицая возможность спокойной привязанности «безъ болѣе-совершен- наго знанія предмета, какое мы имѣ­емъ о Божествѣ·; но возможно ли со­гласиться, чтобъ движенія нашего сердца соразмѣрялись съ объемомъ на­шего знанія? Если это справедливо, то наслажденіе прекраснымъ ландшаф­томъ будетъ зависѣть отъ знанія геоло­гической Формаціи страны. Неясность — необходимый элементъ всѣхъ могу­щественныхъ ощущевій; положеніе: и духъ сталъ передъ моими глазами, « но я не могу разсмотрѣть его образа », болѣе всего проявляется въ ужасѣ; — человѣкъ нѣчто болѣе вещи съ хоро­шимъ механизмомъ , въ которомъ ка­ждое движеніе пропорціонально съ объемомъ внѣшней силы, приводящей въ движеніе его матеріальную пли чув­ственную организацію.

Нѣсколько плохихъ стихотвореній, которыя г. Нортонъ приписываетъ Юму, приведено въ доказательство то­го, что онъ способенъ былъ къ нѣж­ной страсти: впрочемъ, не стіштъ и опровергать ихъ достовѣрностй ; онъ часто говоритъ о любви въ своихъ • Опытахъ· и разсуждаетъ о пей съ такимъ же хладнокровіемъ, какъ о ка­кой-нибудь задачѣ Эвклида; онъ опи­сываетъ ее такъ специфически, какъ- будто бы ошибкой принялъ систему любви за систему логики.

Въ 1748 году, Юмъ напечаталъ свои « Inquiry concerning Human Underslan- ding », которымъ онъ хотѣлъ замѣнить свой «Trc^ise of Human Nature». Но u эго сочиненіе, подобно предшество­вавшему, нашло мало читателей и те­перь еще остается въ забвеніи; въ немъ, однакожъ, онъ излагаетъ свои понятія объ исторической критикѣ, которыя заслуживаютъ вниманіе, потому-что объясняютъ характеръ его какъ исто­рика:

«Вообще признано, что между дѣйстві­ями людей видно величайшее однообразіе у всѣхъ народовъ и во всѣ вѣка, и что человѣческая природа остается неизмѣн­ною въ своихъ началахъ и дѣйсввовані- яхъ. Одинаковыя причины производятъ всегда одинаковыя слѣдствія. Честолюбіе, корыстолюбіе, эгоизмъ, тщеславіе, друж­ба, великодушіе, — всѣ эти страсти, смѣ­шанныя въ различныхъ степеняхъ и рас­предѣленныя между членами общества, существовали отъ начала міра и остают­ся до настоящаго времени нсточпнкомъ всѣхъ дѣйствій и предпріятій, которыя когда-либо замѣчены были въ человѣче­ствѣ. Хотите знать чувствованія, наклон­ности и образъ жизни Грековъ и Римлянъ? изучайте внимательно свойства и дѣйствія Англичанъ и Французовъ^ вы но можете ошибиться, перенося къ первымъ боль­шую часть наблюденій, сдѣланныхъ вами при изученіи характера послѣднихъ. Че­ловѣчество такъ неизмѣнно во всѣ време­на и во всѣхъ мѣстахъ, что исторія но сообщаетъ намъ ничего новаго или стран­наго въ его частныхъ проявленіяхъ. Глав­ная цѣль ея состоитъ только въ откры-

Въ памфлетѣ , приписанномъ архі­епископу дублинскому, историческія сомнѣнія относительно Наполеона (Historie Doubts, respecting Napoléon) находимъ доказательство, что если юмовы теоріи истинны, то существо­ваніе такого человѣка, какъ ІІапо- леоиъ, рѣшительно невозможно. Глав­ная ошибка юмова положенія состоитъ въ томъ, что онъ старается подчинить однообразію всѣ человѣческія дѣйст­вія и побужденія·, этого допустить не­возможно, нотому-что нерѣдко исклю­чительные случаи обнаруживаютъ ис­торическую истину.

Философскій скептицизмъ Юма гакъ ошибочно руководилъ его рели­гіозными мнѣніями, его нравственны­ми теоріями и историческими вывода­ми, что необходимо посвятить его ме­тафизическимъ взглядамъ болѣе вни­манія, чѣмъ обыкновенно посвящаютъ подобнымъ абстрактнымъ изъиска- нілмъ. Невозможно отрицать въ нихъ остроумія и ловкости; необходимо за­мѣтить только, что качества эти нахо­дятся у него въ излишествѣ, и въ- слѣдствіе этого , если доказательства его не допускаютъ возраженія, то вмѣ­стѣ съ тѣмъ они и не внушаютъ убѣж­денія. Даже въ его «Политическихъ Опытахъ» (Political Essays), появив­шихся въ 1732 году, находимъ, что онъ какъ-бы требуетъ, чтобъ съ ннмъ соглашались, не думая о томъ, вѣрятъ ли ему. Эти «Опыты» заключаютъ въ себѣ первыя сѣмена тѣхъ великихъ истинъ экономіи, которыя назначались руководителями политической будущ­ности Англіи; но, не смотря на преуве­личенныя похвалы имъ лорда Брума, мы видимъ, что правила экономіи луч­ше поняты и гораздо-яснѣе изложены у Адама Смита, единственно потому, чтоСмвтъ не только старался произве­сти вліяніе на умъ, но хотѣлъ возбу­дить симиатію къ своей теоріи. Это было смертельнымъ ударомъ для смѣ­шенія »пользы и необходимости», которое Юмъ принялъ въ основаніе «нравственной науки» и которое бы­ло результатомъ его метафизической

теоріи разума, теоріи столь односто­ронней, чго когда въ вопросѣ встрѣча­лись «чувства» и »привязанности», онъ нс зналъ, какъ приняться за раз­рѣшеніе его.

Въ 1752 году, Юмъ былъ назначенъ библіотекаремъ Факультета адвока­товъ; завѣдываніе книгами, получен­ное имъ въ этомъ званіи, внушило ему мысль написать «Псторію Англіи». Первый томъ появился въ 1754 году и содержалъ въ себѣ царствованія Іако­ва I и Карла I; причины, по которымъ онъ избралъ этотъ періодъ, изложены въ слѣдующемъ письмѣ его къ Адаму Смиту··

« Призпаюсь, *я* был ь нѣкогда одного мнѣнія съ вами и думалъ, что лучшій періодъ для начала англійской исторія ость царствованіе Генриха VII. Но вамъ но трудно будетъ замѣтить, что перемѣ­на, происшедшая въ то время въ обще­ственныхъ дѣлахъ, была совершенно-не­чувствительна, и вліяніе ея ограничива­лось только нѣсколькими послѣдующими годами. Въ царствованіе Іакова, нижній парламентъ впервые началъ поднимать свою голову, и тогда возникла борьба ме­жду правомъ η привилегіею. Правитель­ство , нестѣспенное болѣе несоразмѣр­нымъ усиленіемъ одного элемента, обна­ружило свой геній, п иартіп , происшед­шія π получившія вліяніе па наши на­стоящія дѣла, составляютъ самую любо­пытную, занимательную и поучительную часть нашей исторіи. Иредъпдушія собы­тія нлп причины событій легко могутъ быть представлены въ разсужденіи или обзорѣ, который можпо помѣстить въ на­чалѣ кнпгп; цѣлое, такимъ-образомъ, будетъ имѣть болѣе сжатости п един­ства. Признаюсь, предметъ меня интере­суетъ невыразимо, и л принимаюсь за него съ великимъ удовольствіемъ и ров­ностью. Вы не можете сомнѣваться въ моемъ терпѣніи.»

Несообразность между высшими прерогативными правилами, которыя Юмъ допускаетъ въ своей исторіи, и демократическимъ утилитаризмомъ его « Опытовъ » возбудила большое удивле­ніе и до-енхъ-поръ не объяснена удо­влетворительно. Г. Кортонъ, одна­кожъ, помогаетъ нѣсколько объясне­

отзываются въ свѣтѣ и что крнтпкп, па- иравлепныл противъ меня, очепь-жсстокп и неразумны. Говорили, что во множествѣ книгъ, паипсанныхъ мною, есть лишь нѣ­сколько страницъ, содержаніе которыхъ достойно порицанія, п что за этн немно­гія страницы меня ругаютъ н рвутъ па части. —»Вы приводите мнѣ на мысль», сказалъ одинъ вѣжливый собесѣдпнкъ, имени котораго я но знаю: «одного пуб­личнаго нотаріуса, который, будучи приго­воренъ къ висѣлицѣ за дѣлапіе Фальши­выхъ векселей, жаловался па строгость закона; онъ говорилъ, что въ-продолже- піе своей жизни составилъ много тысячъ пепогрѣшнте.іыіыхъ актовъ, а теперь ого вѣшаютъ за одну строку. »

Читая исторію Юма, безпрерыпно встрѣчаешь доказательства, что опъ рѣшился сдѣлать еесредствомъ отмще­нія англійской націи за громкіе крики противъ Шотландіи и Шотландцевъ по время непопулярнаго управленія лорда Бота (Bule). Онъ сообщаетъ Ада­му Смиту слѣдующій отчетъ о мини­стерскихъ перемѣнахъ;

«Лордъ Ботъ, разссорясь съ министра­ми, которые какъ-бы согласились оказы­вать ему пренебреженіе, іі подозрѣвая, что онн стоять на невѣрной почвѣ, завелъ передъ смертію лорда Эгрмопта (Egrc- niont) переговоры съ г. Питтомъ, черезъ посредство лорда Шельборпа (Shelburne), который употребилъ агепгомъ Ка.іькраФ- та. Но словамъ г. Нигта, опъ всегда счи­талъ въ высшей степени иснрнліічпымъ представиться королю прежде, чѣмъ не будутъ устранены всѣ препятствія, мо­гущія помѣшать ихъ соглашенію. С.іѣ- доиателыіо , въ настоящее время , опъ почиталъ ихъ устраненными. Его пер­вое совѣщаніе съ королемъ утвердило его въ этомъ мнѣніи, н онъ папнеалъ къ герцогу девонширскому, чтобъ тотъ прі­ѣхалъ въ городъ для занятія должности генерал-казиачея. Герцогъ ньюкэстль- скін сказалъ въ воскресепье, утромъ, что министерство утверждепо, но г. Питтъ, пріѣхавъ къ королю сегодня послѣ по­лудня , нашелъ, что король совершен­но ' перемѣнился и отвергнулъ все при­нятое прежде. Это его разсказъ. Дру­гая партія говорить, что онъ былъ не­умѣренъ въ своихъ требованіяхъ и пред­ложилъ государю своему условія неиспол­нимыя. Я предполагаю, что первое совѣ·шаиіе прошло въ общихъ мѣстахъ, что и г. Ноттъ былъ чрезвычпйио-иредапъ, по­коренъ, вѣжливъ π полонъ чувства дол­га въ своихъ выраженіяхъ; но когда дѣло дошло до частностей, то выраже­нія не соотвѣтствовали болѣе наружному виду г. Питта. По - крайней-мѣрѣ, это лучшее объясненіе, какое я могу дать настоящему порядку дѣлъ , пѳ касаясь чести обѣихъ сторонъ. Еы увидите изъ журналовъ составъ настоящаго министер­ства; говорятъ, члены его взбѣшены про­тивъ лорда Бота, который завелъ пере­говоры безъ нхъ вѣдома н согласія; при­бавляютъ къ этому, что другая партія не менѣе педово.іьиа имъ за неокоичаніо переговоровъ. Этотъ лордъ, недѣлю пли двѣ пазадъ, объявилъ о своемъ отъѣздѣ; нынѣ онъ рѣшился провести зиму въ Лондонѣ. Нашихъ соотечественниковъ всегда обижаютъ въ этомъ столкновеніи партій, п это, какъ мнѣ кажется, пе вхо­дило въ намѣреніи лорда Бота. »

Но лично Юмъ не имѣлъ причины жаловаться, что его обидѣли при этихъ перемѣнахъ; маркизъ ГертФордъ, на­значенный посланникомъ во Францію, избралъ его своимъ секретаремъ, а пріемъ, сдѣланный ему въ Парижѣ, до такой степени превышалъ всѣ его ожиданія, что даже поколебалъ его Философское равнодушіе. Юмъ сообща­етъ впечатлѣніе, произведенное на не­го привѣтствіями, съ которыми оиъ былъ встрѣченъ:

■ Певндавшіе страннаго влілпіл моды никогда не объяснятъ себѣ пріема, ко­торый встрѣтилъ меня въ Парижѣ со стороиы мужчппъ и женщинъ всѣхъ званій η сословій. Чѣмъ болѣе я укло­няюсь отъ ііхъ вѣжливостей, тѣмъ бо­лѣе они окружаютъ меня нмн. Впро­чемъ, жить въ Парижѣ истинно-отрадно, потому-что пн въ какомъ другомъ горо­дѣ на земномъ шарѣ нельзя встрѣтить такого образованнаго, любезнаго, вѣжли­ваго общества. Иногда мнѣ приходитъ въ голову поселиться здѣсь.»

Лордъ Чарльмонтъ (Cliarlemont) со­общаетъ нѣкоторыя подробности о пребываніи Юма въ Парижѣ ··

«Судя по всему, что говорили о Юмѣ, невозможно было предполагать, чтобъ бе­сѣда его была нріятна иностранцамъ, осо­бенно Французамъ, и по-вилимому еше менѣе могла заинтересовать Фраппуже- нокъ; здѣсь вышло напротивъ; ни одинъ дамскій туалетъ пе былъ полонъ, если при немъ но присутствовалъ Юмъ. Въ онерѣ, его широкое апатическое лицо видно бы­ло обыкновенно entre deux jolis minois. Женшпны во Франціи давали тонъ обще­ству, а тономъ былъ деизмъ—родъ фи­лософіи, вовсе неприличный прекрасному полу, въ которомъ нѣжная слабость инте­ресуетъ, а застѣнчивость имѣетъ невы­разимую прелесть... Какимъ образомъ другъ мой Юмъ былъ способенъ выдер­живать общество этнхъ Французскихъ жеппіпn i, - титановъ (French fcmale Ti­tane), мнѣ неизвѣстно. Въ Англіи, Фи­лософская гордость его, или убѣжденіе, что невѣрность неприлична женщинѣ, со­вершенно отвратили его отъ желанія по­святить дамъ въ тайпы своего ученія.»

Поклоненіе, которымъ Юмъ пользо­вался во Франціи, было причиною не­удовольствія, возбужденнаго въ немъ рецензіею его твореній, случайно по­лученною изъ Англіи; н когда Мплларъ (Miliar) просилъ его продолжать «Ис­торію», онъ отвѣчалъ:

«Ярость и предразсудки партій пуга­ютъ меня, и болѣе всего эта ярость про­тивъ Шотландцевъ, которая столь недо­бросовѣстна h вмѣстѣ столь постыдна для англійской націи. Слышно, что она воз­растаетъ съ каждымъ днемъ безъ малѣй­шаго повода съ нашой стороны; она ча­сто побуждала меня къ мысли — никог­да въ жизни своей не ступать на почву Англіи. Если же л начну исторію болѣе- б.іизкую къ настоящему времени, то вѣ­роятно грубости h клеветы иосыилются на меня; іі я бы желалъ знать отъ васъ, исчезаютъ ли прежпіл предубѣжденія противъ мепя іі могу ли я надѣяться па хорошій пріемъ, »

Нѣкоторыя замѣчанія, сдѣланныя нмъ о различіи положенія литерато­ровъ въ Парижѣ и Лондонѣ, можно примѣнить къ настоящему времени:

« Весьма - замѣчательно различіе между Лондономъ и Парижемъ; л предупредилъ объ этомъ Эльвсціл, когда онъ отправлялся въ Англію, и но возвращеніи своемъ оиъ миого благодарилъ меня за это. Если въ первомъ изъ этихъ городовъ человѣкъ имѣлъ несчастіо посвятить себя литерату­рѣ, даже если онъ достигъ нѣкотораго ус­пѣха, я пе знаю, съ кѣмъ ему прііідется

жить и гдѣ онъ найдетъ приличное се­бѣ общество. Небольшой кругъ, гдѣ бы могли сочувствовать ему, холоденъ, почти недоступенъ, или оживляется только ду­хомъ партій н кознями, такъ-что чело­вѣкъ, пепрпннмаіощій участія въ полити­ческихъ дѣлахъ, становится ничтожнымъ, а если, сверхъ того, онъ и небогатъ, то ему оказываютъ пренебреженіе. Отъ-того и нація погружена большею частію въ глубочайшее невѣжество. Но въ Парижѣ, человѣкъ, отличившійся въ литературѣ, встрѣчаетъ всегда уваженіе и вниманіе. Немедленно по прибытіи моемъ сюда, я испыталъ вліяніе такого образа мыслей. Лордъ Бошанъ (Beauchamp) тотчасъ же позвалъ меня съ собою къ герцогинѣ Ла- Ва.іьеръ; когда я отговаривался, что не могу явиться къ ной въ дорожномъ ко­стюмѣ, онъ отвѣчалъ, что имѣетъ прика­заніе герцогини привести меня даже еслибъ я былъ въ сапогахъ; въ-слѣдствіо этого, я отправился съ нимъ въ дорожномъ платьѣ, и увидѣлъ очеиь-краспвую даму, которая засыпала меня разговорами и комплимен­тами безъ конца. Панегирикъ повторенъ былъ разряженнымъ джентльменомъ, ко­торый до того украшенъ былъ богатыми алмазами, что показался мнѣ блестящею звѣздою — то былъ герцогъ орлеанскій. Горцогнпя сказала мнѣ, что опа пригла­шена на ужинъ къ президенту Гено (Не- nault), но ни за что не хочетъ раз­статься со мною ; — это значило , что и *я* долженъ былъ отправиться съ нею. Добрый президентъ принялъ меня съ распростертыми объятіями, и между про­чими лестными вешамн сказалъ мпѣ, что нѣсколько дней тому назадъ дофинъ го­ворилъ ему обо мнѣ, и проч. »

Оставивъ Францію, Юмъ возвратил­ся въ Англію и получилъ значитель­ное мѣсто въ государственной службѣ; но это не примирило его съ англій­скимъ народомъ; неудовольствіе его выражено рѣзкими чертами въ письмѣ къ сэру Джильберту Элліоту,—неудо­вольствіе, за которое онъ мститъ, уни­чтожая въ исторіи своей каждое мѣ­сто, служившее доказательствомъ, что независимость была наслѣдіемъ англій­скаго народа:

«Любезный сэръ Джпльбертъ, радуюсь вашимъ побѣдамъ , хотя н смотрю на нихъ, какъ на временныя и несовершен­ныя, подобныя обманчивому выздоровле­нію чахоточнаго человѣка, которое слу­житъ только признакомъ скораго разло­женія. Правительство наше превратилось въ химеру и стало слишкомъ-совершен­но , относительно свободы , для тако­го грубаго животнаго , какъ Англича­нинъ , испорченный столѣтнимъ безна­чалія. Къ-нссчастію, эта свобода сдва-лн можетъ быть ограничена, не подвергаясь опасности исчезнуть совсѣмъ; но-край- пей-мѣрѣ, роковыя слѣдствія безначалія должны сдѣлаться ощутите ЛЬНЫ м п, по- тому-что повлекутъ за собою великія не­счастія. Я желалъ бы, чтобъ катастро­фа обрушилась уже па нашихъ по­томковъ ; но опа идетъ такими бы­стрыми шагами, что мало надежды па исполненіе этого желанія. Я просматри­ваю теперь послѣднее изданіе своей исто­ріи, чтобъ еще исправить ее. Стараюсь смягчить или уничтожить вовсе мятежныя, вигскія выходки, вкравшіяся въ нее. Я желалъ бы, чтобъ негодовапіо къ настоя­щему безумію, усиленному ложью, к.іо- ветамн, обманами п всякаго рода постыд­ными дѣйствіями, отличающими пред­водителей толпы, пе рішу.ін меня въ про­тивоположную крайность. Мпѣ досадно, что первыя изданія слишкомъ наполнены безумными англійскими предразсудками, которые отвергнуты всѣми вѣками и на­родами. Твердость короля и его муже­ство даютъ нѣкоторую надежду. Мы въ отдаленіи не имѣемъ настоящаго поня­тія объ этпхъ дѣлахъ, да и въ Лон­донѣ знаютъ ихъ немногіе; но все же есть что-то таинственное въ самоотверженіи герцога Графтона. Я полагаю, пружиною этого самоотверженія служитъ неудоволь­ствіе герцога па Ь'едФорт-Гауза ».

Мысли, высказанныя такимъ-обра­зомъ, уничтожаютъ удивленіе , что Юмъ принимаетъ не только умѣрен­ный , по совершенно - либеральный тонъ, говоря о распряхъ между Англі­ей) и Америкою.

Г. Бортовъ входитъ во всѣ подроб­ности ссоры между Юмомъ и Руссб; но объ этомъ было столько говорено, что едва-лн можно сказать что-нибудь интересное; онъ также слишкомъ рас­пространяется объ отношеніяхъ Фило­софа къ парижскимъ Философствую­щимъ дамамъ; но отношенія эти при­надлежатъ къ области болтовни и ии-

тригъ, и пе ст0ютъ серьёзнаго критиче­скаго изслѣдованія. Обязанность изда­теля исполнена Бортономъ какь-нельзя- лучше; онъ посвятилъ мысль и трудъ сноеаіу дѣлу, и книга его сохранитъ всегда высокое мѣсто въ исторіи ан­глійской ФИЛОСОФІИ.

Гомъ, авторъ «Дугласа», сопро­вождалъ Юма въ поѣздкѣ его въ Ватъ, которая предписана была ему какъ послѣднее, отчаянное сред­ство для возстановленія разстроеннаго эдоровья; драматургъ составилъ от­четъ о послѣднихъ дняхъ Философа, — отчетъ, заключающій въ себѣ нѣсколько любопытныхъ подробно­стей о Юмѣ и нѣсколько забавныхъ анекдотовъ, которые, однако, ббльшего частью требуютъ еще подтвержденія:

« Г. Юмъ говорилъ мнѣ, что герцогъ Шудзё.іь, во время пребыванія лорда Герт- Форда во Франціи, изъявлялъ величайшую готовность къ миру п доброму согласію между Франціей) и Британіей). Онъ увѣ­рялъ лорда Гортфорда, что если британ­скій дворъ отступится отъ Фалклэидскнхъ- Острововъ, то онъ иостарается добыть изъ Испаніи уплату выкупа за Маппллу. Лордъ ГертФордъ сообщилъ предложеніе г. Грси- віі.іліо, который по занялся имъ. Лордъ ГертФордъ въ тотъ же день сообщилъ г. Юму пеобыкповеипое доказательство наси­лія партій. Предъ концомъ царствованія королевы Аппы, когда внгскіе министры были смѣщены, а герцогъ Ліар.іьборо все еще продолжалъ начальствовать надъ вой­скомъ, отставленные министры сошлись π отправили письмо, подписанное лордомъ Сомерсомъ, лордомъ Таунсгедомъ, лор­домъ Сопдсрлеіідомъ и сэромъ Робер­томъ Валыюлсмъ, которые предлагали герцогу но отступаться отъ начальствова­нія и увѣдомляли, что намѣреваются за­хватить особу королевы іі провозгласить регентомъ курфіірста ганноверскаго. Гер­цогъ Мзр.іьборо отвѣчалъ на это письмомъ, въ которомъ сказано было, что и думать о подобномъ дѣлѣ —безуміе. Г. Оресъ Ва.іь- ио.іь, младшій сынъ сэра Роберта Валь- поля, подтвердилъ достовѣрпость этого анекдота, нѣсколько разъ слышаннаго имъ отъ отца, п предлагалъ г. Юму цп- товать ого авторитетъ и дѣлать изъ не­го что ему угодно. Георгъ I, прибывъ въ Англію, колебался, какое избрать управленіе—виговъ, пли тори; но герман­скій министръ БернсторФъ склонилъ его на сторону виговъ, собравшихъ 30,000 гиней въ подарокъ Нѣмцу. Георгъ ода­ренъ былъ умѣреннымъ, кроткимъ ха­рактеромъ ; въ-послѣдствіп, всю жизнь свою онъ сожалѣлъ, что содѣйствовалъ насиліямъ виговъ. Когда какое-нибудь за­трудненіе возникало въ парламентѣ, онъ обыкновенно сердился на помѣху (ішре- aclimenl), дѣлаемую со стороны тори—«се diable de impeacinncnt », какъ онъ назы­валъ ее«.

Разсказъ Адама Смита о смерти Юма, кончившаго свое земное поприще посреди пирующихъ друзей, былъ до такой степени восхваляемъ одними, до такой степени порицаемъ другими, что читавшіе ѳтп похвалы и порица­нія не могли рѣшить, былъ ли онъ без­нравственный человѣкъ, или спокой­ный философъ. Метафизическіе и ре­лигіозные споры, возбужденные его твореніями, слишкомъ-часто обраща­лись на его индивидуальный харак­теръ; а смѣшивать личность человѣка съ его системою—невозможно, ибо это почти всегда ведетъ къ ложнымъ заклю­ченіямъ. До-сихъ-поръ мы не имѣемъ еще достаточныхъ матеріаловъ, чтобъ опредѣлить характеръ Юма, какъ че­ловѣка ; за то и Бортонъ даетъ вамъ много средствъ для правильной оцѣн­ки его, какъ фплософя, моралиста и историка.

Ііри оцѣнкѣ Юма, какъ метафизика, многіе находятъ въ немъ скорѣе логи­ста, чѣмъ Философа. Онъ беретъ тео­ріи Гобеа, Локка и Беркели (Berkeley), отбрасываетъ всѣ ограниченія ихъ по­ложеній и, такимъ-образомъ придавая имъ Форму абстрактныхъ истинъ, вво­дитъ въ нихъ новое положеніе: «мы незнаемъ ничего, кромЬ того, чт0 даетъ намъ опытъ». Бытіе духа, слѣ­дуя собственнымъ правиламъ Беркели, такъже неизвѣстно, какъ и бытіе мате­ріи; но внутренняя несообразность зтого положенія была устранена, пото- му-что Беркели никогда не утверждалъ, будто однѣ и тѣ же Формулы очевид­ности необходимы для доказательства бытія и духа матеріи. Гоббсъ,|иастоя-

VII.

ИНОСТРАННАЯ ЛИТЕРАТУРА.

АНГЛІЙСКАЯ

ЛИТЕРАТУРА.

Жизнь Давида Юла, *соч.* ІЗортопа. —О Горамъ, капитана Фремоі

The Life and Correspondenck of David Hume, *b y* J. U. Burton. *Edin­burgh* (Жизнь и Переписка Давида Юма, *соч.* I. Г. Нортона. *Эдипборів).*

Нерѣдко дѣлали упрекъ Шотланд­цамъ, что они предали забвенію память знаменитаго Юма; но изъ настоящаго сочиненія г-на Нортона молчаніе ихъ объясняется, и укоръ въ неблагодарно­сти исчезаетъ самъ собою. Извѣстно было, что послѣдній баронъ Юмъ со­бралъ бумаги своего дяди и присоеди­нилъ къ иимъ его семейную переписку; слѣдовательно, матеріалы были въ его рукахъ, и потому, пока онъ былъ живъ, отъ него ожидали полной біо­графіи, и никто другой не рѣшался взять на себя этого дѣла. Но смерти его, философія и исторія XVIII вѣка утратили большую часть своей славы. Скептицизмъ первой былъ признанъ столь же ирраціональнымъ, какъ и до­гматизмъ второй. ІІашъ вѣкъ началъ требовать разумныхъ причинъ для ме­тафизическаго сомнѣнія и прочныхъ основаній для исторической дѣйстви­тельности. Юмова «Theory of Morals», измѣряющая достоинство предметовъ сообразно съ ихъ пользою и представ­ляющая самую высокую добродѣтель T. XLY11I. - Отд. VII.

есть нарушеніе законовъ природы». Тѣ, которые не вникпутъ въ настоя­щій смыслъ такого опредѣленія, мо­гутъ принять его за истинное; но когда мы увидимъ, что «чудесными» назы­ваются явленія, относящіяся къ болѣе- общему закону, чѣмъ тотъ, который составился изъ обыкновеннаго, еже­дневнаго опыта, π что невозможно съ точностью опредѣлить этотъ законъ по случаю рѣдкости явленій, въ которыхъ онъ обнаруживается, тогда убѣдим ся, что опредѣленіе Юма совершен но-ложно; въ философіи болѣе, чѣмъ гдѣ-либо, случается находить слѣд­ствія общаго закона, которыя кажут­ся нарушеніемъ законовъ частныхъ и обыкновенныхъ. Меасду юмовыми «No­ies on Nalural Philosophy » мы нахо­димъ многія положенія, которыя объ­ясняютъ его ложное понятіе о томъ , чт0 дѣйствительно составляетъ «зако­ны природы ».

Говоря, что авторитетъ Юма въ об­ласти умственной и нравственной дѣя­тельности низвергнутъ окончательно, мы далеки отъ того, чтобъ отрицать занимательность его воззрѣнія для Фи­лософа и важность его для философіи. Призваніемъ XVIII вѣка было ниспро­верженіе всего дотолѣ существовав­шаго: окончательнымъ дѣйствіемъ его была Французская революція Призва­ніе XIX вѣка — воздвигать новое зда­ніе изъ развалинъ минувшаго: а пото­му мы тщательно должны заняться из­слѣдованіемъ матеріаловъ, собранныхъ нашими предшественниками. При оцѣнкѣ самой системы, нѣкоторое по­собіе можетъ оказать характеръ твор­ца этой системы, и мы займемъ у г-на Бортопа очеркъ жизни Юма и краткое обозрѣніе его ученой дѣятельности.

Давидъ Юмъ родился въ Эдинборгѣ, 26 апрѣля 1711 года, п происходилъ отъ дворянской Фамиліи. Философу до­стался па часть порядочный запасъ вовсе-неФіілосоФской гордости, осно­вывающейся на рожденіи; изъ біо­графіи его мы видимъ, чгоонъ съ боль­шою ревпостыо отънскивалъ малѣй- ками въ Феодальныхъ и пограничныхъ войнахъ. Слабость эту онъ раздѣлялъ съ Вальтеромъ Скоттомъ и Байрономъ. Мы не имѣемъ источниковъ для изоб­раженія дѣтства и первой юности Да­вида Юма. Его автобіографія слегка касается этого періода его существо­ванія,—пробѣлъ,который объясняется природною холодностью его характера и недостаткомъ нѣжныхъ привязан­ностей.

Въ письмѣ своемъ къ какому-то зна­менитому врачу онъ сообщаетъ слѣ­дующія любопытныя свѣдѣнія о са- момъ-себѣ, о своихъ занятіяхъ и пла­нахъ:

«Какія-то скорбутныя пятна выступили у мепя па пальцахъ·, первую зиму я по­чувствовалъ себя дурно, о чемъ совѣты- вался съ однимъ извѣстнымъ врачомъ, ко­торый предписалъ мпѣ лекарство, уничто­жившее эти болѣзненные симптомы, и въ то же время предостерегалъ меня отъ ппо.хопдрін; но тогда я считалъ себя во­все - нерасположеннымъ ни къ этой, ни къ другой какой-либо болѣзни, кромѣ легкаго скорбута, и отъ-того пренебрегъ его предостереженіемъ. Наконецъ, въ апрѣлѣ 1730 года, когда мнѣ исполнилось 19 лѣтъ, симптомъ повой болѣзни,. кото­рая казалась мнѣ сначала пустою, по но­вости своей заставилъ меня быть осто­рожнымъ: это былъ такъ - называемый птіалнзмъ. или водяная во рту. Когда я сообщилъ объ этомъ врачу, онъ засмѣял­ся π сказамъ, что я теперь собратъ его, потому-что такъ рано пріобрѣлъ болѣзнь ученаго. Въ этомъ ему трудно было убѣ­дить мепя, ибо я не нашелъ въ себѣ того умственнаго унынія, на которое такъ мно­го жалуются удрученные этимъ педугомъ. Одпако, по его совѣту, вмѣстѣ съ пріемами антн-истернческпхъ пилюль, я сталъ пить каждый день пинту добраго вина, ѣздпть верхомъ по 10 шотландскихъ мй.іь, и ис­полнялъ это около 7 мѣсяцевъ.»

Юмъ продолжаетъ описывать при­влеки своего сложенія, дѣйствительно доказывающіе крѣпкое здоровье.

« Я ѣмъ хорошо, сплю хорошо, не чув­ствую никакого пеиріятнаго ощущенія, или ио-крайней-мѣрѣ по болѣе того, что каждый , наслаждаясь лучшимъ здо­ровьемъ, можетъ ощущать отъ с.іишкомъ- сытнаго обѣда, отъ излишпей близости камина, да и въ такой степени чувствую тягость очень-рѣдко и никогда почти не чувствую ея поутру или предъ обѣдомъ. Тѣ, которые живутъ въ одномъ со мною семействѣ и видятъ меня во всякое время, пе могутъ примѣтить ни малѣйшей пере­мѣны въ моемъ нравѣ, почитаютъ меня лучшимъ собесѣдникомъ іі любятъ про­водить со мною время. Это подаетъ мнѣ такія надежды, что я одва-лн пропущу день безъ верховой ѣзды, развѣ только въ зимнее время.»

Образъ мыслей своихъ и намѣренія онъ описываетъ яснѣе·'

«Я нахожу,что нравственная философія, переданная намъ древними, имѣетъ тотъ же недостатокъ, какъ и натуральная фи­лософія, т. е. что она совершенно ипо- тетичсская *и* основана болѣе па предпо­ложеніи, чѣмъ иа опытѣ: каждый изъ пііхъ совѣтуется самъ съ собою въ воз­созданіи образовъ добродѣтели и счастія, пе обращая вниманія па человѣческую природу, отъ которой должеиъ зависѣть всякій нравственный выводъ. Отъ-того-то я и рѣшился это самое сдѣлать главною цѣлью всего моего изученія, н источникъ всякой истины полагаю найдти какъ въ критицизмѣ, такъ и въ нравственномъ чув­ствѣ. Я принимаю за несомнѣнный Фактъ, что философы (или большая часть ихъ), памъ предшествовавшіе, были подавлены великостью своего генія, и что отъ чело­вѣка, послѣдовательно изучающаго свой предметъ , требуется пемного-болѣе то­го, чтобъ отбрасывать всѣ предразсудки, внушенные какъ собственными своими мнѣніями, такъ и мнѣніями другихъ. По- крайней-мѣрѣ, все это я считалъ резуль­татомъ моихъ наблюденій, которыя умно­жились до такой степени, что въ-про­долженіе этихъ трехъ лѣтъ я измаралъ нѣсколько дестей бумаги, въ которыхъ были только одни мои предположенія. Вѣроятно, все это, вмѣстѣ съ чтеніемъ са­мыхъ извѣстныхъ книгъ латинскихъ, французскихъ п англійскихъ и съ изуче­ніемъ итальянскаго языка вы найдете достаточными занятіями для человѣка, пользующагося совершеннымъ здоровьемъ; но моя болѣзнь была тяжкою для меня помѣхою. Я нашелъ себя неспособнымъ постоянно слѣдить за одною питью мы­шленія, окинуть предметъ однимъ про­должительнымъ взглядомъ, но занимался наукою, безпрестанно отрываясь іі освѣ­жая время-отъ-временп взоръ мой други­ми предметами. Со всѣми этими неудоб­ствами , я собралъ матеріаловъ на нѣ­сколько томовъ; но воспроизвести ихъ въ рѣчи, чтобъ одно слово выражало идею въ цѣломъ, такъ же какъ прослѣдить всѣ малѣйшіе оттѣнки идеи іі представить ее ясно предъ взоромъ, равно какъ и изло­жить всѣ проявленія ея въ системати­ческомъ порядкѣ — л чувствую себя не­способнымъ, іі всѣ средства моего ума рав­но нс годятся для такого строгаго дѣ­ла. — Въ этомъ заключается мое пе.іи- чайшее бѣдствіе. Я не имѣю надежды вы­разить свои мысли съ тѣмъ изяществомъ, съ тою ясностью, которыя бы могли при­влечь къ нимъ впнмапіе свѣта, — и одна­кожъ я лучше соглашусь жить и умеретьвъ неизвѣстности, чѣмъ воспроизвести свон идеи въ искаженномъ и несовершенномъ видѣ, *ч*

Прежде еще, Юмъ оставилъ изуче­ніе права. Онъ пишетъ къ одному изъ свопхъ друзей, что, почитая себя не­способнымъ къ должности странству­ющаго гувернёра, отправляется въ Бристоль съ тѣмъ, чтобъ посвятить се­бя торговлѣ. Повидпмому, это письмо никогда не было отправлено по назна­ченію, н напрасно г. Бортовъ старает­ся изслѣдовать причину этого. Вся ва­жность письма заключается въ томъ, что оно изображаетъ Физическое и умственное состояніе молодаго учена­го, который колебался: куда всту­пить ему — на поприще ли врача иди поприще Философа, чтобънаіідти сред­ства къ существованію. Послѣ крат­каго пребыванія въ Бристолѣ, онъ прибылъ во Францію именно въ то время, когда обыкновенныя явленія у гробницы аббата Пари возбуждали общее вниманіе. Онъ упоминаетъ объ этомъ въ письмѣ, извѣщавшемъ о по­лученіи «Disertalion on Miracles» Кем- бѳлля.

Въ 1739 г.,Юмъ напечаталъ свое пер­вое твореніе «Treatise of Human Natu­re» п въ-послѣдствіи называлъ его вы­кидышемъ книгопечатанія. Ие смотря патакой приговоръ самого автора,оно содержитъ въ себѣ философскія пра­вила, которыя онъ въ-послѣдствіи развилъ въ свопхъ »Опытахъ»; но они представлены тамъ столь смѣшенными въ планѣ, столь нелогическими въ из­ложеніи, что нелегко открыть, какую именно теорію желаетъ утвердить ав­торъ. Основаніе его философіи изло­жено Г. БорТОІІОМЪ :

«Великій основный принципъ метафи­зическаго зпачепія, и принципъ, кото­рый пнкогда не опускается изъ вида ни въ одномъ отдѣлѣ книги, состоитъ въ томъ, что матеріалы, по которымъ дѣй­ствуетъ интеллектуальная способность, суть *впечатлѣнія,* воспроизводящія непосред­ственное ощушепіе, *внѣшнее,* прнинмаемое чувствами, или *внутреннее —* страстями—и идеи , которыя суть слабыя рефлексіи впечатлѣній. Постараюсь выразиться яс­нѣе: я вижу картину или чувствую себя чѣмъ-нибудь взволноваипымъ—это внсча- *тлѣніе;* но когда я думаю объ этой кар­тинѣ уже пе видя ея, или призываю на измять TÖ, чті) взволновало меня, тогда составляется *идея.* Отъ словъ, Юмъ пере­ходилъ къ ихъ значенію и утверждалъ, что когда они означаютъ что-нибудь, то между предметами существуетъ или су­ществовало—*впечатлѣніе.* Всю разнообраз­ную π сложную систему интеллектуаль­наго дѣйствовапія онъ находилъ въ пред­ставленіи, комбинаціи, или въ распредѣ­леніи этихъ грубыхъ матеріаловъ интел­лектуальной субстанціи. Если я говорю, что вижу какой-либо предметъ, я выра­жаю Фактъ, что извѣстное впечатлѣніе сдѣлапо па сѣтку моего глаза. Если *Я* хочу сообщить человѣку, съ которымъ говорю, настоящее понятіе о томъ, что думаю, я пробуждаю въ его умѣ идеи, остав.вснпыя въ немъ прежними впеча­тлѣніями. Это примѣнить можно преиму­щественно къ внѣшнимъ ощущеніямъ; если ихъ разсматриваютъ въ прямомъ со­общеніи между разумомъ и какимъ-ни­будь предметомъ, то опн составляютъ впе­чатлѣнія; когда же ощущенія не нахо­дятся въ сообщеніи съ предметомъ, дѣй­ствія разума относительно этого предме­та зависятъ отъ слѣдовъ, которые впеча­тлѣнія оставили на самомъ разумѣ; этп слѣды пазываются ийеллік и всегда болѣе слабы, чѣмъ сами первоначальныя впе­чатлѣнія. Λ матеріальное обстоятельство, которое должно ставить па видъ, — какъ настоящій входъ въ систему, есть устра­неніе всякой яркой раздѣльной линія между впечатлѣніями н идеями. Iîce раз­личіе ихъ заключается въ степени ошу- щепія, — первыя сильнѣе, вторыя сла­бѣе. Здѣсь пѣгъ различія въ родѣ пред­метовъ; и отъ-того иногда возникаетъ сомнѣніе — ne будетъ ли принята за впе­чатлѣніе живая идея, и не пріймутъ ли за идею слабое впечатлѣніе. »

Эго въ дѣйствительности было не что иное, какъ возстановленіе систе­мы древнихъ номиналистовъ, и оно встрѣтило тѣ же самыя возраженія, которыя за вѣка передъ этимъ были направлены противъ ихъ философіи. »Нѣтъ истинъ, которыя бы имѣли бо­лѣе ясное и опредѣленное существова­ніе въ умѣ, какъ абстрактныя истины точныхъ наукъ», а ио теоріи Юма, онѣ

щііі основатель школы идеалистовъ, бы лъ вспонятъ своими учениками, да­же самимъ Локкомъ; онъ никогда не у тверждалъ, что *всякое* знаніе происхо­дитъ или изъ опыта, или отъ идей ощу­щенія и рефлексіи; но онъ иоказалъ, что опытъ имѣетъ гораздо-бодѣе влія­нія на убѣжденія, чѣмъ думали пред­шествовавшіе ему философы. Впро­чемъ Гоббсъ никогда не впадалъ въ крайность, никогда не говорилъ, что все наше знаніе есть заимствованное (deductive) ;онъ хорошо изучилъ Ари­стотеля и не могъ не замѣтить , что такое положеніе заключало въ себѣ- самомъ противорѣчіе; сколько ни за­имствовали философы одинъ отъ дру­гаго, все же необходимо должно было существовать гдѣ-нибудь начало вы­водовъ, и, слѣдовательно, первое ввѣно цѣпи должно быть исключеніемъ изъ правила. Юмъ выражаетъ, что такъ- какъ это звѣио есть исключительное, то мы не можемъ быть увѣрены въ его существованіи. По мы и самое прави­ло считаемъ ложнымъ; мы увѣрены, что человѣкъ обладалъ знаніемъ и вѣ­рою независимо отъ дедуктивнаго мы­шленія; мы знаемъ Фактъ нашего су­ществованія безъ всякаго доказатель­ства. Декартово «cogito, ergo sum· есть положеніе, недоказанное очевид­ностію, но оно опирается на доказа­тельствѣ, которое выше всякой очеви­дности. Юмъ не хочетъ признать че­ловѣка способнымъ къ сильнымъ ощу­щеніямъ и инстинктивнымъ по приро­дѣ. Онъ ограничиваетъ существованіе его свойствомъ воспринимать внѣшнія впечатлѣнія. Но найдется ли человѣкъ, который дѣйствительно повѣритъ, что его духовная жизнь составилась един­ственно изъ впечатлѣній, и что ип- стинктивныя его страсти и движенія должно считать за ничто? Разумѣется, невозможно представить логическаго анализа этихъ инстинктовъ, но, какъ говоритъ докторъ Джонсонъ въ «Сво­бодной Водѣ » (Free Will), « мы *чувству- емс,* что мы свободны, а это выше все­го »; такъ и здѣсь можно сказать объ инстинктивномъ сознаніи: «мы чув- «ствуемъ, что владѣемъ такою силою, «и вы можете опровергнуть наше по- «ложеніе, но не поколеблете нашего «убѣжденія«. Мы упомянули выше о нравственной философіи Юма ; онъ старается стѣснить основаніе нрав­ственныхъ правилъ и утвердить ихъ на « необходимости и пользѣ«. Досто­вѣрно, что въ этомъ случаѣ онъ имѣлъ на своей сторонѣ авторитетъ большей части англійскихъ ученыхъ, писав­шихъ объ этомъ предметѣ. Всѣ они старались постановить непоколебимыя правила нравственности, будто-бы ко­гда-нибудь можетъ существовать непо­колебимое устройство общества. Каж­дый элементъ, содѣйствующій сохра­ненію и развитію общества, нрав­ственъ и каждый разъ, когда откры­вается новый элементъ, онъ долженъ составлять самъ-по-себѣ отдѣльное прибавленіе къ нравственному кодек­су. Памъ кажется, что изъ этого пра­вила, не требующаго дальнѣйшихъ доказательствъ, можно вывести такое заключеніе: «нравственная философія не можетъ быть утверждена однажды- навсегда, но развивается безпрерывно; иначе общество остановилось бы·.

Множество статей (вмѣстѣ онѣ мог­ли составить огромные томы) посвя­щено оцѣнкѣ Юма, какъ историка. Мы не можемъ входить здѣсь въ под­робный разборъ его творепііі, но за­мѣтимъ только, что самый основный принципъ его былъ ошибоченъ: онъ требовалъ отъ событій логической по­слѣдовательности, и отъ того всѣ явле­нія, выходящія изъ круга ежеднев­ной жизни, почиталъ ирраціональны­ми и основанными на какихъ-το скрыт­ныхъ причинахъ; по образу его воз­зрѣнія, энтузіазмъ, преданность и са­мопожертвованіе — суть проявленія или безумія, или лицемѣрія: каждое дѣйствіе , внушенное великодушіемъ или горячимъ чувствомъ, было внѣ Сферы его пониманія. Такимъ обра­зомъ, оправданіе Карла I, логически устроенпое съ предъидущнми и послѣ­дующими, по мнѣнію Юма, имѣло пра­во па своей сторонѣ. Пуритане же,дур­

но, нелогически защищавшіе свое дѣ­ло, были неправы, и принципъ ихъ быль никуда негоденъ!!..

Этими краткими замѣчаніями, кото­рыя мы почли за нужное прибавить къ разбору книга г. Нортона, мы не думали отрицать заслуженную славу Юма; мы даже не беремся доказывать заблужденіи его философіи, но смѣло можемъ сказать, что возрожденіе ея невозможно, чтб бы ни говорили по­клонники Философа.

Narrative of thé Exploring Expédition то tue Rocky Moun­tains, INTHEYEAR 1842, AND TO Ore­gon and No и τη California in tue yeàrs 1843-44. *By Captain* I. C. Fre- raont (Разсказъ объ Ученой Эк­спедиціи къ Скалистымъ-Горамъ, въ 1842 г., въ Орегонъ и Сѣвер- IIую-Калифор нііо въ 1843-44, *соч.* капитана Фремона).

Lectore on Oregon, *by* Ch. Ca- sching. *Delivrcd at Lyceum Boston Nov. 4845* (Рѣчь объ Орегонѣ, *читанная* К. Кашингомъ es Лицей *Бостона, es ноябрѣ 4845).*

Первое изъ этихъ сочиненій заклю­чаетъ въ себѣ отчетъ о двухъ экспе­диціяхъ, предпринятыхъ по поруче­нію правительства Сѣверо-Американ- скпхъ-Штатовъ однимъ изъ офице­ровъ, состоящихъ у него на службѣ. Первая экспедиція ограничивалась только изслѣдованіемъ земли, прости­рающейся отъ береговъ Миссури до Скалистыхъ-Горъ; вторая назначена была не только уже къ «юрту Ванку­вера , но преимущественно въ Сѣвер- ную-КалнФорнію. Страны, о которыхъ идетъ рѣчь въ разсказѣ г. Фремона, такъ мало извѣстны и въ наше время, что изслѣдованія каждаго образован­наго и любознательнаго путешествен­ника долго еще будутъ предметомъ вниманія читателей и особенной важ­ности для науки.

Г. Фремонъ отправился отъ сѣвер­наго берега Миссури (между 39 и 40° сѣвер. широты) въ іюпѣ 1842 г. въ I

сопровожденіи 24 человѣкъ, преиму­щественно креоловъ и Канадцевъ; по­слѣдніе отличаются необыкновенною способностію переносить всѣ лишенія и безпокойства, сопряженныя съ уто­мительнымъ путешествіемъ посреди безслѣдной, дикой пустыни. На каж­домъ привалѣ, онъ старался съ точно­стію опредѣлить географическое поло­женіе мѣста и сообщилъ много новыхъ данныхъ, которыя послужатъ къ ис­правленію неточностей на картѣ этой части Америки. Въ первой половинѣ путешествія, «луга» были большею ча­стію такъ тверды, что походили на проѣзжую дорогу; но когда шелъ силь­ный дождь (что случалось нерѣдко), и особенно при переправахъ чрезъ рѣ­ки, путь становился тяжелъ и затруд­нителенъ. Къ-тому, же Индійцы, кото­рые смотрятъ на всѣхъ новыхъ при­шельцевъ, какъ на хищниковъ, не­рѣдко безпокоили путешественниковъ не столько открытою враждою (цѣлыя сотни ихъ едва-ли рѣшатся аттаковать горсть хорошо - вооруженныхъ бѣ­лыхъ), но воровствомъ, въ которомъ они вообще искусны. Иногда интерес­ныя явленія природы оживляли труд­ный путь п развлекали утомленныхъ странниковъ. Такъ было съ ними на р. Канзасѣ:

я На крутомъ берегу этой рѣки, мы уви­дѣли безчисленныя гпѣзда ласточекъ, и между ними большую змѣю, которая по­жирала молодыхъ птичекъ. Старыя лета­ли вокругъ съ криками отчаяпія, иногда опускались, клевали ее, по никакъ не мог­ли съ нею справиться. Выстрѣлъ одного изъ нашихъ людей ранилъ ее смертель­но, и когда ее разрѣзали, то нашли у нея въ желудкѣ до 18 молодыхъ ласточекъ».

Охота за буйволами служила также оживленіемъ ихъ пути. Однажды, пу­тешественники встрѣтили такое мно­жество этихъ животныхъ, какое рѣдко попадается вмѣстѣ ; опи насчитали ихъ примѣрно до одиннадцати тысячъ! Вообще, буйволы пасутся стадами въ числѣ 100-200, кромѣ тѣхъ случаевъ, когда Индійцы изъ всѣхъ окрестно­стей сгопяютъ нѣсколько стадъ въ ка­кое-нибудь центральное мѣсто охоты.

Бѣлые и краснокожіе ведутъ съ ними войну и истребляютъ ихъ сколько мо­гутъ.

Въ Фортѣ Ларами (Laramie), при­надлежащемъ американской Компаніи торгующей мѣхами (Fur Company), ав­торъ разсказываетъ старую, всѣмъ из­вѣстную исторію о развращеніи, кото­рое бѣлые внесли въ общество Индій­цевъ. Изъ шестнадцати или семнад­цати человѣкъ, находившихся въ Фор­тѣ, почти всѣ имѣли краснокожихъ наложницъ, и всѣ прижили уже дѣ­тей, т. е. рабовъ, потому - что ни однпъ изъ нихъ не думалъ дать имъ свободу. Другой развратъ, еще силь­нѣйшій , происходитъ отъ продажи крѣпкихъ напитковъ странствующи­ми торговцами, которые берутъ но 3G долларовъ (около семи или восьми фунт. стер.) за одинъ галлонъ! За крѣп­кіе напитки, по словамъ нашего авто­ра, Индіецъ разстанется со всѣмъ, чтб у него есть на землѣ: отдастъ свои мѣха, хижину, лошадей, даже жену и дѣтей! Бѣдствія, происходящія отъ втихъ двухъ источниковъ,такъ велики, что многіе даже сомнѣваются, выигры­ваетъ ли просвѣщеніе чрезъ поселеніе бѣлыхъ между дѣтьми лѣсовъ, и не сообразнѣе ли съ истиннымъ чув­ствомъ любви къ человѣчеству раздѣ-і лить, сколько можно, оба племени.

Буйволовое мясо, добываемое въ такомъ изобиліи въ нѣкоторыхъ мѣ­стахъ, въ другихъ попадается рѣдко, и Индійцы съ удовольствіемъ замѣняютъ его собачьимъ. Бѣлые также раздѣля­ютъ иногда это отвратительное ку­шанье. Такъ случилось съ авторомъ въ 133 миляхъ къ западу отъ Ларами при мѣстечкѣ «Red Bacltes».

«Сколько позволяли намъ частыя по­мѣхи со сторопы Индійцевъ, мы занима­лись астрономическими вычисленіями и опредѣляли положеніе мѣстъ, по кото­рымъ проходили въ-течепіо дпя; но иа- латка паша была постоянно занята це­ремонными посѣтителями. Нѣкоторые при­ходили за подарками, а другіе развѣды­вали о причинѣ прибытія нашего въ нхъ землю; иногда подъѣзжалъ къ палаткѣ всадникъ, сходилъ съ лйшади и знаками выражалъ желаніе завести съ нами тор­говлю. Однажды дикарь вздумалъ похва­стать передъ нами угошеиіемъ и пригла­силъ мепя на почетный пиръ —«собачій » ииръ; видя, что я пе тороплюсь испол­нить его желаніе, онъ преспокойно сѣлъ п дожидался, пока я пойду съ нимъ. Не видя возможности отказаться, я наконецъ отправился. Женщины и дѣти сидѣли въ ожиданіи внѣ хижины, и мы расположи­лись иа буйволовой кожѣ, разост.іапной на полу. Собака жарилась въ большомъ горшкѣ посреди хижины, н тотчасъ по приходѣ пашемъ, се разрѣзали иа куски и разложили на деревянныя блюда, кото­рыя розданы были всѣмъ гостямъ. Мясо казалось очень-клейко, а запахомъ и ви­домъ напоминало баранину. Чувствуя ка­кое-то движеніе за собою, я оглянулся и увидѣлъ, что сѣлъ между грязными ще­нятами. Если бы я былъ деликатнѣе отъ природы, то предразсудки просвѣщепія, вѣроятно, разрушили бы мое спокойствіе; по по счастію первы мон крѣпки, и я съ рѣшимостію принялся за обѣдъ».

Восхожденіе капитана Фремона на высочайшую вершину Wind River Mountains (такъ называется цѣнь, от­дѣляющаяся отъ главнаго хребта Ска- листыхъ-Горъ) не лишено заниматель­ности. Это былъ трудный и смѣлый путь, но-крайпей-мѣрѣ тогда, когда путешественники перешли за снѣго­вую линію. иестанемъ выписывать все­го разсказа объ этомъ восхожденіи, а сообщимъ только послѣднія строки, относящіяся достиженію самой вер­шины.

«Упираясь руками н ногами въ расще­лины каменистаго склона горы, л про­должалъ одинъ иодпнматьел, п достиг­ши вершины, увидѣлъ товарищей моихъ па небольшой илошадкѣ гораздо-ниже меня. Я вспрыгнулъ на вершину, п дру­гой подобный прыжокъ свергнулъ бы ме­ня въ снѣжное поле, лежавшее около 500 ф. подо мною. У окрзипы этого поля виднѣлась ледяная пропасть; а съ другой стороны, понижаясь постепенно, ио.іе тя­нулось на разстояніи мили и достигало наконецъ подошвы другой горы. Я стоялъ па узкомъ пространствѣ въ три Фута ши­риною, наклоненномъ со всѣхъ сторонъ. Удовлетворивъ первому порыву любопыт­ства, я спустился, π думаю, что каждый сдѣлалъ бы то же на моемъ мѣстѣ; здѣсь

на другой разстилалась долппа Wind River; къ сѣверу мы могли разсмотрѣть снѣж­ныя вершины Trois Tôtons, гдѣ находят­ся истоки Миссури н Колумбіи. Вокругъ пасъ вся сцена носила на себѣ видъ ка­кого-то страшпаго переворота, совершив­шагося па землѣ ».

Вторая экспедиція, лучше снабжен­ная людьми h инструментами, остави­ла Канзасъ (на границѣ Миссури) въ маѣ 1843 г. Дорога была принята го- раздо-южиѣе тоіі, по которой слѣдова­ла экспедиція прошедшаго года, и ре­зультатомъ ея дѣйствій были астроно­мическія наблюденія, весьма-важпыя въ такой мало-пзслѣдоваппой странѣ. Скалистыя-Горы перешли они въ юж­номъ проходѣ (South Pass), очень- близко отъ того мѣста, чрезъ которое проходили въ прошедшемъ году. Пе­реходъ черезъ горы и потомъ чрезъ первую долину Орегона, былъ тяжелъ и утомителенъ. Вся страна необыкно­венно-безплодна, π небольшое число Индійцевъ, тамъ обитающихъ, питает­ся змѣями,корнями,травою, или чѣмъ только могутъ. Кто прослѣдитъ за ка­питаномъ Фремономъ въ его путеше­ствіи отъ востока къ западу па протя­женіи 2,800 миль, тотъ легко согласит­ся съ нимъ, что нѣтъ никакой возмож­ности провести тутъ армію или даже отрядъ войска. Такого опаснаго пере­хода нельзя предпринять прежде устроенія военныхъ постовъ, хотя на большомъ разстояніи, а для этого не­обходимо много труда, времени и из­держекъ. Несомпѣнно, что человѣкъ двѣсти въ одномъ изъ трехъ доступ­ныхъ проходовъ могутъ легко остано­вить отрядъ въ двадцать разъ силь­нѣйшій. По этой причинѣ, весьма-со­мнительно, чтобъ когда-нибудь значи­тельное войско отправлено было изъ Сосдиненныхъ-Штатовъ въ спорную область;говорятъ, и не безъ основанія,

что провести армію изъ атлантиче­скихъ областей къ Форту Ванкувера будетъ подвигомъ, равнымъ переходу Лнпибала чрезъ Альпы; къ-тому же, большая часть сѣвернаго берега Ко­лумбіи никогда не будетъ обитаема

образованнымъ человѣкомъ. Страна яге, лежащая па югъ отъ ѳтой рѣки, до самой Калифорніи, имѣетъ тотъ же бѣдственный характеръ почвы. Прав­да, нерѣдко попадаются долины пло­доносныя, особенно по берегамъ моря; но во всѣ времена года климатъ благо­пріятенъ, п три четверти почвы удоб­ны только для пастбища овецъ. Капи­танъ Фремонъ представляетъ страну, по которой проѣзжалъ, въ болѣе-мрач- ныхъ краскахъ,\*чѣмъ предшествовав­шіе ему путешественники; но мы дол­жны вспомппть, что онъ оставилъ Фортъ Ванкувера въ ноябрѣ, и достигъ въ мартѣ долины р. Сакраменто, при соединеніи этой рѣки съ Bio de las Americanos. Со всѣмъ тѣмъ, невозмож­но опровергнуть Факта, подтверждае­маго пмъ, что почва Орегонской-Обла­сти вообще менѣе удобна для земледѣ­лія, чѣмъ обыкновенно привыкли ду­мать о неіі.

При возвращеніи своемъ къ Скали- стымъ-Горамъ чрезъ Верхнюю Кали­форнію, капитанъ Фремонъ былъ сви­дѣтелемъ трагическаго происшествія, которое, пѳ смотря на всѣ похвалы его дѣйствующимъ лицамъ, возбудитъ со­вершенно иныя чувства между Евро­пейцами. Къ палаткамъ путешествен­никовъ прибыли однажды два Мехи- канца, съ трудомъ ускользнувшіе отъ преслѣдованія толпы Индійцевъ, кото­рые захватили и убили четверыхъ спутниковъ ихъ и отняли нѣсколько , лошадей. Услужливый начальникъ эк- . снедиціи обѣщалъ имъ помощь, какая , только была въ его власти ; въ-слѣд- | ствіе этого, два человѣка отряжены і было съ однимъ изъ Мехпкапцевъ для 1 изслѣдованія путп, принятаго граби- 1 телями, но лошадь послѣдняго, и безъ : того утомленная, пе могла послѣдовать 1 за другими, п онъ возвратился къ па­латкамъ въ то время, какъ его това- < рищи преслѣдовали «Арабовъ Ниваго- j Свѣта». Вотъ результатъ погони: t

• Послѣ полудня слѣдующаго дня, по- 1 слышался военный клпкъ, подобный тону, J которымъ Индійцы оглашаютъ воздухъ 1 по возвращеніи изъ успѣшной экспедиціи: 3 T. XLV11. — Отд. VII.

удобномъ для тайныхъ сходбищъ іі для отправленія тѣхъ оргій, которыми усла­ждаютъ себя хищники пустынь. Нѣсколь­ко лучшихъ лошадей было убито, ободра­но и изрѣзано, потому-что Индійцы, жи­вущіе въ горахъ іі выходящіе въ долпиы для грабежа н убійства, употребляютъ ло­шадей только въ кутанье. Па огнѣ стоя­ли большія глиняныя блюда, наполнен­ныя кониною; а нѣсколько корзинъ, со­державшихъ въ себѣ отъ 50 до 60 наръ мо- кассипъ, доказывали присутствіе плп ио- крапней-мѣрѣ назначеніе большаго сбори­ща въ этомъ мѣстѣ. Побѣдители отпусти­ли мальчика, который выказалъ примѣръ стоицизма (или чего - то подобнаго) въ дикомъ характерѣ: увидѣвъ, что его не намѣрены убивать, а хотятъ только взять въ плѣнъ, онъ преспокойно принялся до­ѣдать лошадиную голову. Окончивъ свое дѣло, люди наши забрали всѣхъ осталь­ныхъ лошадей (ихъ было 15), возврати­лись но своимъ слѣдамъ и прибыли къ нашему лагерю послѣ полудня въ тотъ же день. Они сдѣлали около 100 миль въ преслѣдованіи п возвращеніи, н все это въ- иродолженіе 30 часовъ. Принимая въ со­ображеніе время, мѣсто, число непріяте­лей іі цѣль этой экспедиціи Карсона η Годэ, можно причислить ее къ однимъ изъ самыхъ смѣлыхъ и безкорыстныхъ подвиговъ въ лѣтописяхъ западныхъ ко­лоній, богатыхъ приключеніями такого рода. Два человѣка въ дикой пустынѣ преслѣдовали депь и ночь неизвѣстную толпу Индійцевъ, ночевали въ деФіілеяхь незнакомыхъ горъ, напали Па враговъ, не считая числа и разбили въ одно мгно­веніе;—а для чего все это? Для того, что­бы наказать хищниковъ пустыни и от­мстить за бѣдствіе, нанесенное Мехикап- иамъ, которыхъ опн въ первый разъ ви­дѣли. Я повторю, что совершсдіе этого подвига принадлежитъ Карсону и Годэ,— первый Американецъ, родившійся пи бе­регахъ Миссури, иослѣдпіи Французъ изъ Саи-Луи—и оба въ первой молодости\*.

Что сказать о скальпированіи, кото­рое христіане переняли у грубыхъ дикарей - язычниковъ ? Оно въ выс­шей степени возмутительпо, и мы пе понимаемъ, какимъ - образомъ капи­талъ Фремонъ, такъ строго судившій о безнравственности торговцавъ мѣха- хами, разсказываетъ объ этомъ по­ступкѣ, какъ о дѣйствій обыкновен­номъ, разсыпаясь въ похвалахъ ге­ройству своихъ товарищей; но-уже-ли сообщество съ дикарями могло до та­кой степени уничтожить въ немъ вся­кое человѣческое чувство? Замѣтимъ вообще, что, не смотря на множество полезныхъ свѣдѣній, разсѣянныхъ въ его книгѣ и бросающихъ свѣтъ па за­падную часть великаго американскаго материка, сочннепіе его далеко не такъ хорошо въ ученомъ и литератур­номъ отношеніи, кАкъ бы можно было ожидать отъ того выгоднаго положе­нія, въ которомъ онъ совершилъ свою экспедицію.

О » Рѣчи » г. Кашинга мы пе будемъ распространяться. Это просто пам­флетъ, въ которомъ встрѣчаются не­рѣдко ошибки; замѣтимъ только одну, которая дастъ понятіе объ остальпомъ: «Извѣстно·, говоритъ авторъ: «что «капитанъ Грей, изъ Бостона, на ко- « раблѣ Колумбіи, первый изъ всѣхъ «христіанскихъ плавателей, открылъ «устье рѣки, вошелъ въ пее и далъ ей названіе ■ Колумбіи «. Кто же доказалъ это? Мы знаемъ, что Испанцу допу Бруно де-Гесета (Don Bruno de Hecela) « принадлежитъ честь открытія этой рѣки по-крайней-мѣрѣ ва шестнадцать лѣтъ до капитана Грея. Этотъ Фактъ подробно описанъ въ сочиненіи На­варрета, весьма-важномъ для пауки;

« Historia de las Descubrumientos·, на­печатанномъ въ Мадрптѣ лѣтъ двад­цать тому назадъ и извлеченное изъ архивововъ испанскаго Флота. Подоб­ныя увѣренія слншкомъ-смѣлы, и вѣ­роятно авторъ надѣялся на благосклон­ность слушателей, которые изъ чув­ства національной гордости ве обрати­ли внпманія на искаженіе историче­ской истины.

ѴІИ.

(1 II 1! С к

новъ. Будучи открыта для всѣхъ идеи и не удаляя никакихъ способовъ воз­зрѣнія, если только они вели къ дости­женію тѣхъ первоначальныхъ истинъ, къ которымъ человѣкъ постоянно стре­мится и которыхъ Творецъ, можетъ- быть, никогда ему не откроетъ, она допустила и Бруссб въ Философское от­дѣленіе академіи. Здѣсь онъ явил­ся самымъ пеумѣренпымъ предста­вителемъ науки, которая, казалось, уже достигла своихъ крайнихъ предѣ­ловъ.

ГоворяоБруссс,въ-особенности какъ о философѢ, мы но можемъ предста­вить его съ этой одной точки зрѣнія. Онъ былъ философъ какъ-бы случай­но, и отчасти по тѣмъ выводамъ, ка­кіе онъ сдѣлалъ изъ своего главнаго ученія. Въ немъ физіологъ предшество­валъ, направлялъ и подчинялъ мысли­теля·. поэтому философскія начала его слѣдуетъ отъискпвать въ его медпцип- скнхъ теоріяхъ. Въ этихъ теоріяхъ мо­жно видѣть его оригинальность и глав­нѣйшія права на славу; по нимъ можно уловить ходъ этого мощнаго ума и слѣ­дить за систематическимъ развитіемъ его открытій отъ самаго ихъ начала. Въ его теоріяхъ вполнѣ проявляется человѣкъ убѣжденный, гордый, пыл- 1

вою; въ подобныхъ ночныхъ поѣзд­кахъ онъ привыкъ одолѣвать пустыя опасенія, и они не пугали его точно такъ же, какъ и существенныя опасно­сти. Съ юныхъ лѣтъ видна въ немъ бы­ла дерзкая энергія, которая послѣ проявилась въ его поступкахъ и уче­ныхъ спорахъ.

Когда Bpyccé исполнилось двѣнад­цать лѣтъ, мать, замѣтивъ въ немъ спо­собности , не захотѣла оставить его безъ образованія. Она рѣшилась раз­статься съ сыномъ и отправить его въ Динанскую Коллегію. Здѣсь Bpyccé съ успѣхомъ проходилъ классы. Ори жи­вомъ умѣ, счастливой и твердой памя­ти, при ранней разсудительности, ум­ственная дѣятельность его, незанятая до-сихъ-поръ ученіемъ , обратилась теперь къ наблюдательности. Не Ус­пѣлъ онъ кончить свои учебныя заня­тія, какъ вспыхнула революція. Семей­ство его приняло въ ней участіе. Въ 1792 году, когда Пруссаки приблизи­лись къ Вердену и крикъ смятенія про­несся изъ Парижа внутрь провинцій, иризывая поборниковъ революціи спѣ­шить на защиту ея и отраженіе гро­зившей опасности, Bpyccé, бывшій то­гда двадцати лѣтъ отъ роду и занимав­шійся Философіею, записался въ сол­даты вмѣстѣ съ многими изъ своихъ то­варищей, которые составили въ Дина- нѣ отрядъ волонтеровъ. Поступивъ сол­датомъ, онъ скоро могъ отличиться на поприщѣ, гдѣ первенство и слава не­оспоримо и быстро достаются храбрѣй­шимъ, способнѣйшимъ и честолюби­вѣйшимъ. Ие имѣя недостатковъ въ этпхъ качествахъ, онъ легко достигъ въ непродолжительномъ времени пер­выхъ степеней службы.

Въ одной изъ стычекъ съ шуанами, ему представился случай показать свою силу и великодушную храбрость. Однажды отрядъ динанскихъ волонте­ровъ былъ настигнутъ, разбитъ и об­ращенъ въ бѣгство. При отступленіи, одинъ изъ товарищей Бруссе былъ раиенъ и упалъ возлѣ него. Bpyccé, не смотря на то, что сраженіе было жестоко ц непріятель находился отъ

Бруссе.

него въ иѣсколькихъ шагахъ, остано­вился, поднялъ на плеча своіі раиеи- наго h потомъ продолжалъ отступать, гамедливъ себя своею ношею и рискуя такимъ образомъ быть захваченнымъ въ плѣнъ. ПІуаны стрѣляли по немъ; пуля пронизала его шляпу; при всемъ томъ, онъ успѣлъ уйдти и, достигнувъ безопаснаго мѣста, сложилъ съ себя товарища; но товарищъ былъ мертвъ, и Бруссе удалось спасти только трупъ его. Тѣмъ не менѣе прекрасно бы­ло его самоотверженіе, потому-что по­добные поступки слѣдуетъ цѣнить но чувству, которымъ они внушаются, и по тоіі опасности, которую надо бы­ваетъ одолѣть при ихъ исполненіи.

Бруссе не долго оставался въ от­рядѣ динанскихъ волонтеровъ. Онъ получилъ степень сержанта, но, пе­ренесши тяжкую болѣзнь, возвра­тился къ родителямъ , которые, имѣя въ немъ единственнаго сына и будучи престарѣлыхъ лѣтъ, умоляли его по­святить себя званію, сдѣлавшемуся какъ-бы наслѣдственнымъ въ ихъ Фа­миліи. Бруссе уступилъ ихъ прось­бамъ и опредѣлился сначала въ госпи­таль въ Сен-Мало, а потомъ въ Бре­стѣ. Успѣхи его были быстры, и онъ скоро получилъ должность хирурга на фрегатѣ »Renommée». Въ то время, ко­гда онъ находился уже на реіідѣ и го­товился къ отплытію, иолучилъ онъ письмо отъ мэра изъ Сен-Малб, на­чинавшееся словами: «Вздрогни полу­чивъ это письмо·. Дѣйствительно, его извѣщали объ ужасномъ несчастій. На жилище престарѣлыхъ его роди­телей въ Плёртюи напали шуаны; отецъ тщетно думалъ защищаться: его зарѣзали вмѣстѣ съ женою; тѣла ихъ обезобразили и домъ опустошили. Бруссе пораженъ былъ этимъ извѣ­стіемъ и впалъ въ сильную скорбь. Потрясеніе было такъ велико, что, спу­стя сорокъ лѣтъ, когда случалось ему вспоминать объ этомъ происшествіи, онъ блѣднѣлъ и дрожалъ, какъ въ день своего несчастія.

Во время революціонной войны съ Англіею, онъ принималъ въ ней уча­стіе, и, состоя въ качествѣ полковзго лекарн втораго класса и потомъ старша­го хирурга на корветтѣ «Hirondelle» и на каперѣ « Bougainville », онъ съ успѣ­хомъ совершилъ нѣсколько морскихъ кампаній, но не могъ навсегда остать­ся хирургомъ во Флотѣ. Спустя нѣ­сколько лѣтъ, оставилъ онъ родину, гдѣ женился,и отправился въПарижъ, чтобъ тамъ усовершенствовать себя въ медицинѣ и получить степень докто­ра.

Туда прибыль онъ въ 1799 году. Въ это время, Франція блистала уче­ными. Школа Бэкона, Локка и Кон­дильяка господствовала въ умахъ ис­ключительно. Анализъ былъ для нея болѣе, нежели орудіемъ: онъ сдѣлался ея вѣрованіемъ. Слѣдствіёмъ этого бы­ло Фанатическое стремленіе къ разло­женію, внушенное желаніемъ всеузнать и надеждою все передѣлать, — стре­мленіе, которое, усугубляя разруше­ніе въ мірѣ нравственномъ , созидало науки міра Физическаго. Имъ произве­дены чудные успѣхи въ естественной исторіи, химіи, геологіи, высшихъ частяхъ математики ; равнымъ об­разомъ подвинулась впередъ и меди­цина. Парижская школа, дѣйствовав­шая до сего времени съ осторожно­стью, державшаяся даже нѣсколько рутины въ своихъ идеяхъ и непроиз­ведшая ни одного изъ тѣхъ изобрѣта­тельныхъ геніевъ и великихъ теоре­тиковъ , которые потомъ, вь-теченіе трехъ вѣковъ, совершили перевороты въ медицинѣ,—парижская школа при­няла теперь новое направленіе и въ свою очередь прославилась достопа­мятными трудами и людьми, одарен­ными высокими качествами. Шоссьё (Chaussier), одинъ пзь ея преобразо­вателей, началъ издавать свои · *Физіо­логическія Таблицы» {Tables physiolo­giques')·,* Нинель (Pinel) въ своемъ зна­менитомъ « *Философсколія Описаніи Бо­лѣзней» {Nosographie philosophique)* из­ложилъ правила Французской медици­ны, которымъ слѣдовали до реформы, произведенной Бруссе; Кабанё (Caba­nais), изящный писатель и не совсѣмъ-

умѣренный послѣдователь Кондиль­яка, приложилъ систему своего наста­вника къ взаимнымъ отношеніямъ Фи­зической п нравственной природы че­ловѣка, и въ любопытныхъ запискахъ по этому предмету представилъ нѣчто въ родѣ матеріальной психологіи; Би­ша (Bichat) изумлялъ ученый міръ, представляя ему одно за другимъ свои сочиненія: *«Трактатъ о Перепонкахъ« (Traité des Membranes), « Физіолоіиче- скія Пзъисканія о Жизни и Смерти «[Re­cherches physiologiques sur la rie et la mort), « Общую Анатомію, примѣнен­ную къ физіологіи и медицинѣ« (Anato­mie générale appliquée rt la physiologie et à la médecine),* дивныя творенія, ко­торыя этотъ молодой человѣкъ, пол­ный огня и генія, издалъ въ нѣсколь­ко лѣтъ, торопясь открывать и произ­водить, какъ-бы предчувствуя, что на тридцать-первомъ году жизни онъ бу­детъ отнятъ у науки. Эти люди были паставппками Бруссе.

Онъ сдѣлался другомъ Biiuià, труды котораго имѣли въ-послѣдствіи рѣши­тельное вліяніе на его собственныя идеи, и съ жаромъ принялъ ученіе ІІинедя, который въ то время неогра­ниченно господствовалъ въ медицинѣ. Послѣ четырехлѣтнихъ усиленныхъ занятій,Бруссе получилъ степень док­тора. Предметомъ своего тэзнса из­бралъ онъ изнурительную лихорадку (fièvre hectique); но такъ-какъ онъ ни въ чемъ не могъ быть умѣренъ, то и сдѣлался открытымъ послѣдователемъ Пинелл. Нинель, вѣрный методѣ нату­ралистовъ, въ своемъ «Философскомъ Описаніи Болѣзней« (Nosographie phi­losophique), раздѣлилъ болѣзни на ро­ды, виды и видоизмѣненія, подобно тому, какъ дѣлятъ животныхъ или ра­стенія—болѣе по ихъ наружнымъ при­знакамъ, нежели по внутреннимъ свой­ствамъ. Отънскивая въ этой классифи­каціи мѣсто для горячекъ (les fièvres), какъ видно изъ самыхъ названій, онъ, по примѣру большей части предше­ствовавшихъ ему великихъ врачей, до­пускалъ общія разстройства животпой экономіи, которыя и считалъ корен­ными π настоящими горячками.Этихъ горяченъ Пннель насчитывалъ до ше­сти.Бруссе, недопускавшій въ-послѣд­ствіи ни одной изъ нихъ, предложилъ въ это время прибавить къ нимъ седь­мую, изнурительную (fièvre hectique), которую приписывалъ безпорядочно­му отправленію различныхъ системъ, а не поврежденію или разстройству органовъ.

Въ этомъ первомъ сочииенін Bpyccè, если сравнивать его съ сочиненіями, изданными въ-послѣдствіп, замѣча­тельно пе столько то, что его мнѣнія, здѣсь изложенныя , въ-послѣдствіи пе­ремѣнились, сколько то, что уже те­перь они обнаружили въ себѣ великія свойства, развитыя имъ въ-послѣд­ствіи. Не столько важно то, что чело­вѣкъ, признававшій въ-послѣдствіи ис­ключительно однѣ мѣстныя болѣзни, защищалъ прежде дѣйствительность общихъ болѣзней организма и даже увеличилъ число ихъ; гораздо-болѣе заслуживаетъ виимапія, что его про­ницательный и смѣлый умъ даже въ то время чувствовалъ потребность, подра­жая другимъ,открывать самому и ге­нерализировать то, чего еще не узналъ вполнѣ. Самый предметъ вопроса, ко­торый предложилъ онъ себѣ: чт0 такое эта тайная горячка, которая, посред­ствомъ медленнаго, но неизлечимаго истощенія, низводитъ свои жертвы въ могилу, — показываетъ высшій ин­стинктъ въ человѣкѣ, который умѣ­етъ уже избирать дѣйствительныя проблемы, если еще и не въ силахъ разрѣшить ихъ. Обладая этимъ ин­стинктомъ, Бруссе имѣлъ въ себѣ са­мое главное качество, которое должно было поставить его на путь сдѣлан­ныхъ имъ открытій и преобразованій.

Въ-самомъ-дѣлѣ, занявшись два го­да медицинскою практикою въ Пари­жѣ, Bpyccè увидѣлъ, что въ Парижѣ онъ но столько былъ извѣстенъ, чтобъ могъ сдѣлать успѣхи вдругъ , и но столько богатъ, чтобъ могъ ожидать счастія долго; по-этому разсудилъ онъ искать его въ другомъ мѣстѣ. Въ ар­міи онъ имѣлъ покровителей; сверхъ-

того, тамъ открылась обширная пер­спектива для его наблюдательнаго ме­дицинскаго таланта. По ходатайству Пинелл и друга его Дсжснста (Desge­nelles), Бруссе получилъ должность старшаго помощника при врачѣ въ ар­міи, расположенной въ то время по бе­регамъ Океана. Въ 1805 году, онъ от­правился въ булоиьскій лагерь и отту­да слѣдовалъ за войсками подъ Ульмъ, Аустерлицъ п въ ихъ побѣдоносныхъ движеніяхъ по Европѣ. Къ званію во­еннаго доктора былъ онъ вбсьма-спосо- бенъ: онъ былъ крѣпокъ, неутомимъ,съ твердою душою, съ рѣшительнымъ ха­рактеромъ, одаренъ мужествомъ, пре­зиравшимъ лишенія, опасности и эпи­демическія болѣзни, которыя въ вой­скахъ часто производятъ болѣе опу­стошеніи, чЬмъ самыя сраженія. Въ благородномъ и опасномъ ремеслѣ споемъ, Бруссе обнаружилъ всю рев­ность увлеченія, которое было въ немъ сильнѣе чувства самаго долга.Онъ ока­зывалъ солдатамъ самыя внимательныя попеченія и сострадательное человѣко­любіе, и никогда не могъ привыкнуть равнодушно смотрѣть на страданія; до конца своей жизни, онъ сохранилъ это счастливое преимущество добраго сердца, котораго не очерствило посто­янное зрѣлище печали и смерти.

Еіцеболѣе, можстъ-быть, замѣчатель­но въ Бруссе его ученое направленіе, котораго не оставилъ онъ и въ лагерѣ. Проблема, которая занимала его преж­де и которую опъ считалъ недостаточ­но рѣшенною, снова представилась уму его. «Всѣ медики, посѣщающіе госии- «тали» говоритъ онъ; «знаютъ, что «тамъ бываетъ множество больныхъ, «блѣдныхъ , тощихъ, съ каждымъ «днемъ теряющихъ силы и медленно- « приближающихся къ могилѣ въ-слѣд- u ствіе чахотки въ ббльшей или мечіь- «шей степени, иногда даже безъ явна- « го лихорадочнаго состоянія. Размыш-

* ленія мои о чахоткѣ, которыхъ трсбо- «валомое сочиненіе, остановили мое
* вниманіе па этихъ несчастныхъ, о во- вторыхъ до-сихъ-поръ такъ малозабо- «тплись. Поступя въ военпме госпита- «ли, я рѣшился изучить въ особенно- ■ сти хроническія болѣзни; но, желая «пайдтндля себя руководство въ пи- • сателяхъ самыхъ извѣстныхъ, кото- «рымъ медицина обязана панбольши- «ми успѣхами, я нашелъ въ ихъ со- «чиненіяхъ путаницу; все состояло, «можно сказать, изъ однѣхъ дога- ’· докъ ».

Съ-тѣхъ-иоръ, предался онъ само­му внимательному изученію этихъ ма­ло-дознанныхъ болѣзней. Странствуя по Голландіи, Австріи, италіп, перехо­дя изъ-подъ сѣверныхъ тумановъ на жары юга, Бруccè наблюдалъ дѣйствіе различныхъ климатовъ на людей раз­личнаго сложенія, которыхъ приводили въ полевые лазареты и госпитали, слѣ­дилъ за ихъ болѣзнями отъ начала до конца, возводя эти болѣзни къ ихъ при­чинамъ, производя ихъ повторенія и по­полняя исторію точными и убѣдитель­ными опытами надъ вскрытіемъ тѣлъ. Въ-теченіе трехъ лѣтъ, онъ собралъ со­кровища дотолѣ-нензвѣстныхъ Фак­товъ и оригинальныхъ взглядовъ па важныя разстройства дыхательнаго и пищеварительнаго органовъ. Въ 1808 году, получивъ отпускъ, онъ отпра­вился въ Парижъ и тамъ издалъ свои, изъисканія подъ заглавіемъ: «Исторія Хроническихъ Воспаленій » (Histoire des phlegmasies chroniques).

Это безсмертное твореиіе, пол­ное здравой наблюдательности и ис­тиннаго знанія, навсегда сохранитъ славу Бруссе. Въ этомъ сочиненіи, онъ объясняетъ, что большая часть хрони­ческихъ болѣзней бываютъ послѣд­ствіемъ остраго и дурно-вылеченнаго воспаленія. Воспаленіе, по его мнѣ­нію, — источникъ болѣзней. Ученымъ образомъ описалъ lipyccè ходъ этого чрезвычайнаго раздраженія, которое привлекаетъ кровь въ елншкомъ-зна- чительномъ количествѣ къ поражен­нымъ органамъ, измѣняетъ въ нихъ условія жизненности, и, поселивъ раз­стройство въ ихъ отправленіяхъ, раз­рушаетъ самую связь органовъ и при­чиняетъ смерть. Вопреки системѣ Бро- упа (Brown), онъ доказалъ, что общее

ослабленіе тѣла часто бываетъ связано въ хроническихъ воспаленіяхъ съ мѣ­стнымъ раздраженіемъ, и что, въ по­добныхъ случаяхъ, слѣдуетъ прямо об ратить вниманіе на это послѣднее, не боясь перваго, только видимаго.

Весьма-замѣчательны также сочине­нія Бруссс о воспаленіяхъ въ легкихъ, гдѣ онъ старался доказать, что болѣз­ни различныхъ частей этого органа связаны между собою, непрестанно переходятъ изъ однѣхъ въ другія, на­послѣдокъ производятъ туберкулы (tnbercules) и, становясь хронически­ми, всѣ обращаются въ чахотку. Изъ- псканія Бруссѳ о воспаленіяхъ въ брюшныхъ кишкахъ были еще ориги­нальнѣе и привели его къ драгоцѣн­нымъ открытіямъ. Онъ пролилъ свѣтъ на этотъ скрытый и нѣжный органъ, посредствомъ котораго совершается возстановленіе силъ въ тѣлѣ и выра- ботываются матеріальные элементы жизни,—органъ, разстройство котораго не вполнѣ было до того времени из­слѣдовано. Бруссе доказалъ, что этотъ органъ бываетъ гнѣздомъ многихъ бо­лѣзней, которыя прежде помѣщали въ другихъ мѣстахъ, или же считали об­щими. Этимъ онъ пополнилъ то, ЧТ0 было пропущено въ медицинѣ, п сдѣ­лалъ это такъ искусно и вѣрно, что, читая его прекрасное произведеніе по этому предмету, не знаешь, кому удивляться болѣе, проницательному ли наблюдателю, или остроумному теоре­тику. Ученіе о раздраженіяхъ заклю­чалось уже отчасти въ ученіи о воспа­леніяхъ; въ-послѣдствіи, спустя семь лѣтъ, Бруссе раздѣлилъ эш двѣ части.

« Исторія Хроническихъ Воспаленій » (Histoire des phlegmasies chroniques) не имѣла, впрочемъ, того успѣха, ка­кого заслуживала. Въ ту эпоху, труды умственные не пользовались большою славою, и человѣкъ скорѣе могъ заста­вить говорить о себѣ своими дѣйствія­ми. Бруссе считалъ уже выгоднымъ продать за восемьсотъ Франковъ свои два тома, для которыхъ нашлось мало цѣнителей; въ числѣ ихъ были, одна­коже, Шоссье и Нинель.

Получивъ мѣсто главнаго врача при войскахъ, находившихся въ Испаніи, Бруссе отправился на Пирененскій- Иолуостровъ пѣшкомъ, исполненный веселаго сознанія своихъ силъ п думая составить при удобномъ случаѣ систе­му полную и замѣчательную. Случай этотъ представился послѣ мира, заклю­ченнаго въ 1814·году. До этого времени, Бруссе трудился довольно - безмолв­но ([[19]](#footnote-20)) и это самое заставляло его искать для себя новыхъ путей. Теперь же, получивъ но назначенію и протекціи Деженета ([[20]](#footnote-21)) званіе втораго профессо­ра при военномъ госпиталѣ въ Валь- де-Грасѣ. (Val-de-Grâce), и переставъ слѣдовать за войсками, онъ не замед­лилъ приступить къ своимъ преобразо­ваніямъ. Къ нимъ приступилъ онъ тѣмъ свободнѣе, что теперь уже не стѣснялся уваженіемъ къ авторитету Пипеля, которое удерживало его, какъ сознавался онъ послѣ, отъ полнаго обнаруженія своихъ мыслей въ «Ис­торіи Хроническихъ Воспаленій». Изъ принятаго имъ начала воспаленій онъ сдѣлалъ смѣлые выводы и издалъ въ свѣтъ знаменитое ученіе о Физіологи­ческой медицинѣ, въ составленіи кото­раго, безъ сомнѣнія, игралъ нѣкото­рую роль бывшій съ нимъ случай.

Этотъ анекдотъ такъ оригиналенъ, что стдитъ быть здѣсь разсказаннымъ.

Находясь въ Нимвегенѣ, Бруссё за­болѣлъ тяжелою и злокачественною горячкою. Къ нему пріѣхали два вра­ча, друзья его, изъ которыхъ одинъ совѣтовалъ употребить возбуждающія средства и хину, чтобъ предупредить адинамнчсскую горячку (la fièvre ady- nainiqiic), другой совѣтовалъ прибѣг­нуть къ слабительнымъ, чтобъ отвра­тить гнилую горячку (la fièvre putride). Затрудняясь въ выборѣ между этими двумя мнѣніями и двумя противо­положными способами лечснія, Hpyccé не принялъ ни того, ни другаго. Между- тѣмъ, почитая себя въ оиасности, онъ, въ лихорадочномъ жару, всталъ съ по­стели и, раздѣтый, сѣлъ къ своему письменному столу, чтобъ привести въ порядокъ бумаги. Это было въ январѣ мѣсяцѣ, когда улицы въ городѣ были покрыты льдомъ. Пока Бруссе зани­мался устройствомъ своихъ дѣлъ, ли­хорадочный жаръ уменьшался, и тѣло его проникалось чувствомъ прохлады и благосостоянія. Удивленный столь неожиданнымъ результатомъ, онъ об­ратилъ свое безразсудство въ опытъ и, увлекшись страстію къ наблюденію, раскрылъ окно и долго дышалъ холод­нымъ, свѣжимъ воздухомъ. Чувствуя себя лучше, онъ заключилъ изъ этого, что прохладительный напитокъ былъ бы столько же полезенъ для его горѣв­шаго желудка, сколько былъ благодѣ­теленъ холодный воздухъ для рас­паленной груди ; въ-слѣдствіе этого, сталъ онъ наполнять себя лимонадомъ, — и менѣе, чѣмъ въ двое сутокъ былъ вдоровъ.Этотъ случай произвелъ на не­го сильное впечатлѣніе и сдѣлался въ умѣ его зародышемъ великой ре­формы.

©

АССИРІЙСКІЯ ДРЕВНОСТИ. *(Два*«исьліа кзв *Константинополя).*

*Января 4 дня 4846.*

Открытія г. Ботты въ Хорсабодѣ да­ли, кажется, направленіе дѣятельно­сти европейскихъ путешественниковъ и возбудили въ нихъ стремленіе къ изьисканіямъ: г. Лейордъ, Англича­нинъ, прожившій нѣсколько лѣтъ въ Хузнстанѣ, и въ-послѣдствіи поселив­шійся въ Константинополѣ, отправил­ся оттуда, нѣсколько мѣсяцевъ назадъ, въ Моссулъ отъискивать остатки древ­ностей. Оттуда онъ переѣхалъ къ раз­валинамъ Нимрода, находящимся на разстояніи нѣсколькихъ часовъ ѣзды къ югу отъ Моссула. Здѣсь онъ началъ разрывать груды обломковъ древнихъ эданій, и скоро нашелъ нѣсколько ба­рельефовъ съ надписями. Но паша, по примѣру своего предшественника, мѣ­шавшаго всегда дѣйствіямъ г. Ботты, велѣлъ остановить занятія г. Лейорда. Послѣдній обратился съ жалобой въ Константинополь; но, къ-сожалѣнію, рѣшеніе турецкаго правительства не было въ пользу г. Лейорда; его увѣ­домили, что иностранцамъ никогда уже впредь не будетъ позволено искать древности въ турецкихъ владѣніяхъ, потому-что султанъ самъ намѣренъ со­ставить музеумъ Древностей.

Между-тѣмъ, г. Руэ, занявшій, послѣ Ботты, мѣсто консула въ Моссулѣ, сдѣ­лалъ нѣсколько замѣчательныхъ от­крытій-.

По какимъ-то дѣламъ онъ долженъ былъ отправиться въ горы; крестья­нинъ, проводникъ его, увѣрялъ, что онъ можетъ показать ему удивитель­ный гротъ пъ Шендекскихъ-Горахъ; онъ привелъ Руэ къ крутизнѣ, по кото­рой оба они поднялись, или, точнѣе выражаясь, вскарабкались на четве­ренькахъ съ пол-мнли въ гору, и хотя въ-самомъ-дѣлѣ не нашли грота, од­накожъ добрались до площадки, ко­торая вывела ихъ къ утесу особенной Формы, на утесѣ были изсѣчены че-

стіе о новыхъ и болѣе-значительныхъ открытіяхъ Руэ въ окрестностяхъ Мос- сула; въ послѣднихъ числахъ ноября, онъ опять былъ въ горахъ, миляхъ въ пятнадцати отъ Моссула, на поро­гахъ небольшой рѣки Гомель, непода­леку отъ поля Арбеллъ: рѣка Гомель, выходя выше изъ тѣснинъ, протека­етъ здѣсь чрезъ небольшую долину; у выхода ея изъ горъ находится дере­вушка Кардъ, жители которой въ та­комъ еще невѣжествѣ, что нс знаютъ о существованіи Моссула; на противо­положной сторонѣ долины, встаетъ от­вѣсная скала бѣлаго мрамора, состоя­щая изъ громадныхъ слоевъ, лежа­щихъ одинъ на другомъ: нижній слой, возвышающійся Футовъ на пятьдесятъ падъ рѣкою, покрытъ барельефами высокой работы—всего четыре Фигу­ры огромнаго размѣра, Футовъ трид­цати вышины каждая. Къ-несчастію, немного уцѣлѣло изъ этихъ барелье­фовъ отъ времени и рукъ человѣче­скихъ. Время провело по нимъ огром­ныя трещины, а руки пробили въ ска­лѣ па самыхъ изображеніяхъ нѣсколь­ко гротовъ. Судя по тому, чтб можно было еще разсмотрѣть, стиль изобра­женій весьма подходитъ къ стилю Фи­гуръ малзейскихъ: двѣ изъ нихъ, такъ же какъ и тамъ, поставлены на спины животныхъ. На второмъ слоѣ снизу изображены два колоссальные льва, которые по-впдимому служили подно­жіемъ для человѣческихъ Фигуръ, из­сѣченныхъ иа третьемъ слоѣ; но верх­няя часть втораго слоя обвалилась, и связь разрушена. На днѣ рѣки лежатъ большіе обломки мрамора, вѣроятно занесенные сюда во время ея разли­вовъ; па одномъ изъ нихъ изображенъ большой крылатый быкъ съ человѣче­ской головой, похожій на тѣхъ, кото­рыхъ нашелъ Ботта въ Хорсабадѣ. Бромѣ быка, на иемъ находятся двѣ человѣческія Фигуры въ длинной оде­ждѣ и ассирійскихъ шапкахъ, стоящія на львахъ; быкъ вышиною Футовъ де­вяти, а люди отъ трехъ до четырехъ Футовъ. Поодаль найдены обломки съ изображеніями всадника и двухъ иѣ-

шеходовъ, каждый Футовъ девяти вы­шиною; но они очень обезображены. Руэ взобрался на скалу, и на одномъ изъ слѣдующихъ слоевъ, во впадинѣ, Футовъ девяти глубиною, нашелъ иска­женную человѣческую Фигуру, совер­шенно того же стиля, какъ и хорсабад- скія, и по бокамъ ассирійскую надпись въ пятьдесятъ-піесть строкъ; на груди же этого изображенія такую же над­пись, выведенную треугольникомъ. Онъ поднялся съ большою опасностью выше, Футовъ на 200 надъ рѣкой — и нашелъ еще двѣ подобныя впадины съ Фигурами, которыя лучше сохрани­лись, и, судя по описанію его, превос­ходны. Съ этоіі высоты, Руэ увидѣлъ надъ собою, Футовъ сто-двадцать надъ рѣкой, четыре такія же впадины, вы­сѣченныя на отвѣсномъ склонѣ, куда ужь онъ пе могъ попасть за неимѣні­емъ лѣстницъ. Мы ожидаемъ подроб­наго описанія всѣхъ найденныхъ здѣсь Фигуръ. Послѣднія открытія тѣмъ-бо- дѣе важны для насъ, что на нѣкото­рыхъ изображеніяхъ найдены надпи­си, подтвердившія окончательно, что весь родъ этихъ барельефовъ, въ ко­торыхъ человѣческія Фигуры поста­влены па животныхъ, принадлежитъ періоду ассирійскому.

Дожпо ожидать, что открытія эти— плоды соревнованія, возбужденные удачными изъискапіямп Ботты въХор- сабадѣ— послужатъ только вступлені­емъ къ тому, чт0 въ-цослѣдствіи Месо­потамія доставитъ намъ для прославле­нія древпихъ ея обитателей.

ЭТРУССКАЯ БАЗА, НАПОМИНАЮ­ЩАЯ ВОЗОБНОВЛЕНІЕ ИСКУССТВА ПЛАВИТЬ МЕТАЛЛЫ- *(Выписка изъ письма синьиора Д. Кампанори. )*

Вазу, рисупокъ которой имѣю честь представить... мнѣ подарила г-жа Бо­напарте, княгиня Ванино, въ Парижѣ, и я павсегда останусь ей обязалъ за нее, такъ же какъ и за всѣ милости, которыми она меня осыпала. Подарен­ная мнѣ ваза принадлежала нѣкогда

пнхъ пеобдѣланпый кусокъ какого-то металла, который она разогрѣваетъ въ пламени; лѣвая рука ея поднята въ по­ложеніи, показывающемъ большое уди­вленіе. ііЕААААЕІ начертано йодлѣ Фи­гуры, тоже нагой, сидящей по лѣвую сторону жаровни; этотъ человѣкъ, ка­жется, внимательно смотритъ на заня­тіе господина своего, положивъ пра­вую руку на рукоять молота, постав­леннаго на землю; лѣвая же. рука его покоится на лядвеи—положеніе, пока­зывающее человѣка, отдыхающаго по­слѣ тяжелой работы.

Теперь — кто не знаетъ, что древніе миѳологисты приписывали *Кадму* из­обрѣтеніе плавки и ковки металловъ, которыми, какъ утверждаютъ они, за­нимался онъ сначала на ѳракійской го­рѣ Папгеумѣ? Говорятъ также, что Кадмъ прибылъ въ Грецію, по Евсе­вію (Ргоер. Evang. с. 10) около 1350 лѣтъ до Августа, и что онъ ввелъ худо­жества между *Эллинами* или длладалін (какъ назывались тогда Греки, смотри Strabo, с. 8): онъ научилъ ихъ употре­бленію буквъ, о которыхъ они до- тѣхъ-поръ не имѣли понятія, и Геро­дотъ называетъ даже буквы *кадминами* (ІіЬ. і, с. 56, іі. с. 49; IV, с. 847), хотя въ дѣйствительности онѣ были еще принесены во Ѳракію изъ Египта Телхинамн. Эти Телхипы, которыхъ такъ-иазыпаемыіі Бохартъ смѣшива­етъ съ Финикіянами, назывались тогда *Йліадамц,* и по свидѣтельству Страбона прославились своими *искусствами « ху­дожествами:* «Alii cum excellerunt ar­tibus invisum iis ab earundein nemulis aiunt... E Creta eos (Telchinos) primum in Cyprum, deinde Ehodum venisse; *primosquc* ferrum et oes fabricatos at­que etiam Saturno fatum fecisse .. Post Telchinos *Heliadoe* insulam occupave­runt« (Strabo, Geog. lib XIV, p. 450). Потомъ Діодоръ - Сицилійскій свидѣ­тельствуетъ, что они изобрѣли нѣкото­рыя искусства и придумали многія по лезныя въ домашней жизни вещи; онъ приписываетъ имъ изваяніе первыхъ статуй, изображавшихъ боговъ, и го-І коритъ, что въ его время многія древнія I

кузнеца, съ надписью ηαιμϊς должна изображать Кална (кддмох),аподъ сло­вомъ ΗΕΛΛΑΔΕΙ должно разумѣть Тел- хиновъ или ІЬіадовъ, привезенныхъ Калмомъ во Ѳракію, гдѣ онъ началъ плавить металлы на ІІангеумѣ. Нѣко­торые мнѳологисты приписываютъ из­обрѣтеніе плавки металловъ Дактили, который, говорятъ они, открылъ въ Берецннтіи, за нѣсколько столѣтій до Ііадма, средства добывать огонь, свой­ства мѣди и желѣза, и научилъ пла­вить ихъ (Vide Diod. Sicul. vol. II. с. 23); но во всякомъ случаѣ, Кадмъ ожи­вилъ въ памяти и употребилъ пъ дѣло это искусство, тогда уже, вѣроятно, за­бытое. Онъ улучшилъ способъ обра­ботки мѣди, особенно употребленіемъ камня *кадміа,* названнымъ по имени его,—*proinde lapis aerosus, ex quo fit oes Cadmia dicitur* (Plin. lib. XXXIV. 10). Если кому-нибудь покажется слишкомъ-замысловато мнѣніе, что Фи­гура по лѣвую сторону, подъ надпи­сью ΗΕΛΛΑΔΕΙ, изображаетъ одного изъ Иліадовъ, тотъ пусть припомнитъ все, что связано, по словамъ Діодора, съ приходомъ Калма въ Грецію ивъ Фини­кіи, когда опъ привезъ буквы u иа- училъ художествамъ Эллиновъ или Эл- ладовъ — тотъ увидитъ, что слово ΗΕΛ- λαδει, написанное подлѣ кузнеца, чтб по лѣвую сторону жаровни , довольно­ясно, по моему мнѣнію, будетъ указы­вать на исторію Калма и всю басню, связанную съ его существованіемъ.

УСПѢХИ ОТКРЫТІИ въ южной-  
АВСТРАЛІИ. — ОЗЕРО ТОРРЕНСЪ

*(Озеро - Подкова').*

Въ послѣднее время, много говорено было объ *Озсріь Торрепсо* или иначе— *Озерѣ-Подковѣ,* называемомъ такъ по Формѣ, которая ему усвоена — мира­жемъ, неразлучнымъ съ густоіі тропи­ческой атмосферой, и воображеніемъ г. Лііра, его открывшаго и описавша­го. Въ существованіи и Формѣ этого озера никто не сомнѣвался; всѣ повѣ­рили словамъ безпристрастнаго оче­видца, и потому, не вступая въ пренія, мы отдаемъ на судъ публики приго­воръ, сдѣланный этому озеру позднѣй­шими путешественниками.

Г-нъ Лйръ открылъ такъ-названноо нмъ « Оаеро-Торренсъ », въ 1839 году, и тогда онъ видѣлъ только юговосточ­ную его частъ. Въ 18^0 г., онъ про­шелъ по берегу этого озера, отъ вер­шины залива Спенсеръ къ сѣверу, до параллели 29° (на западъ отъ хребта Флиндерсъ), миль (англійскихъ) около 200. Изъ разсказа его видно, что вся­кій разъ, когда онъ на этомъ протя­женіи спускался съ береговъ въ озеро, то находилъ воду, и воду, какъ каза­лось ему, на очень-большое протяже­ніе вдаль по ширинѣ озера; правда — приблизиться къ самой водѣ г. Лйръ не могъ, но сдѣлалъ для этого нѣсколь­ко попытокъ, чтб почти все равно. Посмотримъ, чтб говоритъ онъ самъ въ трехъ главныхъ случаяхъ, когда онъ старался подтвердить справедливость своихъ открытій.

Первый разъ, онъ сошелъ на ложе озера, высохшаго около береговъ, къ сѣверозападу отъ горы Лйръ (въ во­сточной долготѣ отъ грпнпчскаго ме­ридіана 138° и широтѣ южной 31°). При этомъ случаѣ, замѣтимъ толь­ко, что если онъ не былъ обманутъ миражемъ, который, по его собствен­ному выраженію, « не позволяетъ ни въ какомъ случаѣ полагаться на вѣр­ность глазомѣра», то »на озерѣ видна была вода · и « озеро шириною было миль въ пятнадцать или двадцать».

Но второмъ случаѣ, подвигаясь по упомянутому направленію вдоль озера и находясь уже на градусъ сѣвернѣе горы Лйръ, онъ подошелъ къ заливу озера Торренсъ:

«Приближаясь къ озеру по берегу «залива (этого), я дошелъ», говоритъ онъ, «до большаго пространства, заня- «таго водою: глубиной она была около

* двухъ Футовъ и соверіпенно-прозрач-
* на, какъ морская; мнѣ казалось даже,
* что она имѣла тотъ зеленоватый от- « свѣтъ, который обыкновенно замѣ­ненъ на морской водѣ въ мелкихъ мѣ-«стахъ. Эта вода была, однакожъ, съ «промежутками: немного - далѣе за­иливъ былъ сухъ, но ложе его дѣла- «лось шире, приближаясь къ озеру, « которое у береговъ тоже высохло. Съ « высокой отмели, на которую я взо- « шелъ, озеро вполнѣ открылось передо «мпой· Длиною своей оно разстилалось «па сѣвсровостокъ, теряясь изъ вн- «да вдалекѣ; шириной казалось оно «миль тридцать и было ограничено съ «запада высокой полосой земли, за ко- «тороіі отсюда ничего не было уже ви- «дно. Па озерѣ не было примѣтно ни «одного возвышенія, а на высохшемъ «днѣ его ни малѣйшаго пронзрасте- « нія ».

Третій опытъ сдѣланъ былъ въ ши­ротѣ 29°, и почти на томъ же меридіа­нѣ (138й), какъ h въ первыхъ двухъ слу­чаяхъ:

«Проснувшись рапо, я проѣхалъ по «берегу озера на сѣверозападъ миль «десять, π увѣрился, что это водное « пространство—часть того же самаго «обширнаго бассейна, которыіі я ви- «дѣлъ еще такъ далеко отсюда прост­иравшимся къ сѣверу. Потомъ я нро- « ѣхалъ внутрь озера, по высохше- « му дпу его, миль шесть, и па раз­стояніи этомъ не нашелъ воды. Всту- « пая на ложе его, наши лошади стали « вязнуть ногами въ густоіі грязи , «проламывая копытами бѣлую соля- «ную кору, вездѣ покрывавшую по-

* верхность высохшаго дна на одну «восьмую долю дюйма въ толщину. Но «чѣмъ дальшо мы подвигались по это- « му направленію, тѣмъ грязь дѣлалась
* жиже и водянистѣе, такъ-что вако- « йенъ нельзя было сдѣлать пн шагу «впередъ: лошади вязли по самое брю- « хо въ болотѣ; иадо было опасаться, » что ихъ нельзя будетъ вытащить, и «мы поспѣшили возвратиться къ бере­сту. Никакого нѣтъ сомнѣнія, что ес- «лнбъ мы продолжали идти далѣе « внутрь озера, то пашли бы на немъ «воду, такъ-какъ оно, по наружнымъ
* признакамъ, простиралось еще далеко « къ западу».

Миражъ, о которомъ часто упомп- паетъ г. Айръ, и другія обстоятель­ства, по позволяли еще ему совершен­но довѣрять зрѣнію, но, не смотря па то, онъ назвалъ это мѣсто озеромъ и не сомнѣвался въ томъ, что опо въ-са­момъ-дѣлѣ было озеро. Итакъ—рѣши­ли, что озеро это имѣетъ очень-стран- ную Фигуру «лошадиной подковы»; что оно лежитъ не только на западъ, но даже на сѣверъ и на востокъ отъ хребта Флиндерсъ.

Поднявшись на гору Безнадежную (Hopeless) (названную такъ г-мъ Аи­ромъ, потому-что онъ убѣжденъ былъ въ невозможности продолжать путь да­лѣе за нее), составляющую сѣвсрово- сточный край хребта, онъ говоритъ:

«Озеро видно теперь на сѣверъ и на » востокъ: Я совершенно увѣрился на- « конецъ, что бассейнъ его, начинаясь «недалеко отъ вершины залива Спен- «серъ и протягиваясь по изгибамъ

* хребта Флиндерсъ (огибая сѣверовос- > точную оконечность его и направляясь « къ югу) совершенно отдѣляетъ этотъ
* край отъ ІОжной-Австраліи въ видѣ «острова; н я увѣренъ, что нѣкогда
* это былъ островъ въ-самомъ-дѣлѣ. «Этимъ заключились всѣ надежды мои ■ на продолженіе экспедиціи и окон- «чнлось предпріятіе, отъ котораго «такъ много ожидали послѣдствій. Пе- « редо мной лежала перспектива, кото- « рая должна была разсѣять сомнѣніе «самаго упорнаго скептика и охла- «днть рвеніе самаго пылкаго энтузіа-
* ста ».

Посмотримъ теперь, въ какой степѳ· ни подтвердили существованіе этого Озера-Подковы позднѣйшіе путеше­ственники, дпа ученые человѣка, ка­питанъ Фромъ и капитанъ Стуртъ.

Въ 1843 году, капитанъ Фромъ былъ па такъ-называсмомъ «восточномъ за­ливѣ озера Торренсъ». Нашелъ ли онъ тамъ воду? Вотъ, что говоритъ онъ:

• Иереправясь чрезъ невысокую гря- » ду холмовъ, лежащую повыше ис- »точниковъ Преитта, въ широтѣ 31Ο45' »и составляющую лѣвый край ложа «Снькуса, мы подвигались на сѣверъ)

* тусклый свѣтъ по горизопту впере- •дн насъ обнаруживалъ близость Озе- «ра-Торренсъ, которое я, судя по на-
* правленію пути нашего, надѣялся въ «этомъ мѣстѣ обогнуть. Здѣсь, одна- «кожь, не видно было воды ни въ ка­ткомъ направленіи, и чтобъ оттискать
* ее, я долженъ былъ продолжать свой « путь еще па сѣверъ (по лѣвую сторо- « ну отъ насъ воду можно было найдти «только во рвахъ хребта) до параллели, «лежащей въ широтѣ 39°,59', откуда « озеро было уже видпо миль па пят- «надцать или шестнадцать. Съ возвы-
* шенія, гдѣ мы остановились, оно ка- «залось покрыто водою —со множе- «ствомъ острововъ, и ограничено съ «востока утесистымъ берегомъ. Оказа-
* лось, впрочемъ, что наружный видъ «этотъ на озеро былъ обманчивый и « происходилъ единственно отъ необы- « чайно-сильной рефракціи ; потому- «что, когда мы подъѣхали на другой «день къ мнимому озеру, то пе увидѣ-
* ли уже на немъ нигдѣ ни капли во- «ды; замѣченные острова были не что «иное, какъ низкія песчаныя возвы- «шонія, скудно покрытыя высохшимъ « мхомъ по своимъ вершинамъ; также « никакой земли не было видно на всемъ
* протяженіи между сѣверомъ и юго- « востокомъ, и только съ возвышеиія, «находившагося надъ пашей вчераш- «пей позиціей, я могъ различить съ «помощью очень-силыюй зрительной
* трубы отдаленную возвышенную по- «лосу земли па восточной сторонѣ озе- «ра, или, можетъ-быть, и па самомъ
* озерѣ, приблизительно па разстояніи «по-меньшей-мѣрѣ миль семидесяти,
* видимую такъ далеко по причинѣ «сильной рефракціи. По краямъ нахо- «днвшагося передъ нами высохшаго «озера, или, точнѣе выражаясь, по «краямъ этой степи, видна была мѣ- « стами на пескѣ топкая соляная кора. «По моему мнѣнію, ничто не доказы- «вало, чтобъ мѣсто это когда-нибудь
* было совершенно-покрыто водой, а «настоящій видъ свой оно могло при- «нять временными разлитіями.отъ про- « должителыіыхъ дождей Сиккуса или

«другихъ большихъ протоковъ, оста- «вляющихъ здѣсь соляные осадки«.

Вотъ, ЧТ0 говорятъ объ одпой сторо­нѣ Озсра-ІІодковы!

Гораздо же неумолимѣе къ нему ка­питанъ Стуртъ: онъ уничтожаетъ по­мянутую сторону, прочія стороны и все цѣлое Подковы: нѣсколько разъ онъ самъ и люди его переѣзжали на сѣверъ и на востокъ все ложе такъ-на- зываемаго озера, не отъискавъ ни од­ной капли воды. Послѣднюю депешу свою опъ отправилъ съ позиціи на во­сточномъ краю озера, находясь въ дол­готѣ восточной отъ Грннича 140°,40 и въ широтѣ южной 29®,40',12". То, чт0 г. Айръ съ вершины горы Без­надежной обнародовалъ непроходи­мою водяною преградой, съ того време­ни повторенными опытами утвержде­но было — степью, столько же прохо- димою'для конныхъ и пѣшихъ, какъ и всякая другая пустыня на сушѣ. Въ послѣднемъ приговорѣ, въ которомъ ne участвовалъ глазомѣръ, не могло уже быть ошибки: наблюденія, сдѣланныя капитаномъ Стуртомъ, и опыты, кото­рыми опъ подтвердилъ ихъ, не оста­вляютъ уже на этотъ счетъ никакого сомнѣнія. Скажутъ, можетъ-быть, что если существованіе озера и опроверг­нуто съ сѣвера и востока, западная его сторона осталась неприкосновенною — вѣдь ее-то и осматривалъ г. Айръ Ma протяженіи двухъ-сотъ миль. Мы бо­имся, что и третья сторона пе будетъ счастливѣе первыхъ двухъ: капитанъ Стуртъ лично не осматривалъ ея, по посылалъ туда неутомимаго помощни­ка своего, г-на Нуля (Рооіе) и вотъ, чт0 сообщаетъ намъ:

«Г. Пуль отправился отсюда утромъ « 18-го числа, и слѣдовалъ направле- « нію, которое я ему назначилъ—поку- «да не прошелъ параллель 29°,44'; тог- «да, не открывъ впереди ничего, чт0 ■ обѣщало бы ему перемѣну почвы, и «убѣдившись изъ многихъ наблюденій « и осмотровъ, что онъ находился на «ложѣ предполагаемаго озера, онъ по- « воротилъ на западъ и дошелъ нако­. нецъ до береговъ его, лежащихъ меж-

* ду тремя замѣчательными высотами, «о которыхъ упоминаетъ г-нъ Айръ. «На этомъ рѣшительномъ пунктѣ, г.
* Пуль увидѣлъ, что все Озеро-Тор- « рейсъ состояло изъ цѣпи небольшихъ
* болотъ, образуемыхъ горными стока- «ми; нигдѣ не могъ онъ замѣтить, про- « шедши далеко на сѣверъ, чтобъ въ
* какомъ-нибудь мѣстѣ цѣпь эта соста-
* в.іяла что-нибудь непрерывно-цѣлое. « Вода небольшихъ болотъ этихъ слег- «ка была солона, и высохшее по кра- « ямъ дно ихъ состояло изъ черной грл-
* зи, тонко-покрытой солыо. Озеро-'Гор-
* рейсъ, въ этомъ мѣстѣ, было не такъ
* велико, какъ ожидалъ того г. Нуль,— «онъ говоритъ, впрочемъ, что миль за
* двадцать до цѣни болотъ, цвѣтъ поч- « вы начинается такой странный, что
* всякій, кто смотрѣлъ бы съ большаго
* возвышенія — какъ гора Серль или «Безнадежная, могъ бы легко закло- « чить, что все это пространство покры-
* то водою ·.

Итакъ, въ заключеніе, грязь и вода въ этомъ мѣстѣ составляютъ одни толь­ко «стоки съ горъ! » Болота эти могли быть временно увеличены дождями, или какими-нибудь нсзамѣченнымп еще источниками: они, do словамъ г. Стурта, такъ, однакожь, незначитель­ны, что въ жаркое время года могутъ высыхать совершенно. Очень-при- скорбпо,что, по долгу совѣсти,мы обя­заны исключить севершенпо изъ созда­ній природы такое огромное водовмѣ­стилище (миль четыреста или пятьсотъ въ длину), но тутъ нечѣмъ помочь го­рю!

До-сихъ-поръ еще, капитанъ Стуртъ сдѣлалъ немпого-болѣе того, что опро­вергъ существованіе Озера-Торренсь. По необычайной безплодности страны, онъ не могъ пройдти выше параллели, лежащей въ широтѣ южной 28°, т. е. немного-болѣе, чѣмъ иа градусъ къ сѣ­веру отъ горы, безнадежной для г. Ай­ра· Къ-тому же, онъ долженъ былъ взять въ дорогу три несносныя телеги, которыя въ такой безплодной и песча­ной степи замучили бы очень-скоро самыхъ крѣпкихъ лошадей, еслибъ

притомъ и вода была въ изобиліи; а тамъ, гдѣ при первыхъ неудобствахъ и воду еще находятъ за рѣдкость, явно должны были останавливаться успѣхи поѣэда. Капитанъ Стуртъ,такъ же точ­но, какъ и прежде его г. Айръ, те­рялъ недѣли и мѣсяцы въ бездѣйствіи и утомительныхъ поискахъ за водою. При всемъ нашемъ почтеніи къ · вла­стямъ антиподовъ·, мы увѣрены, что еслибъ и г. Айра и г. Стурта снабдили верблюдами и мулами, мы давно услы­шали бы что-нибудь положительное о центральной Австраліи. Послѣдній изъ нихъ съ большой твердостью ищетъ успѣха и никакъ не хочетъ отказаться отъ своего предпріятія, не сдѣлавъ го- раздо-ббльшихъ усилій для достиженія внутренности острова.

При этомъ бѣгломъ взглядѣ на пред­метъ, мы изложили только свое мнѣ­ніе на-счетъ сочиненія г. Айра, и ни въ какомъ случаѣ не намѣрены были унижать достоинства и труды пред­пріимчиваго путешественника. Хотя мы и осуждали его ошибочныя заклю­ченія, но остались въ должномъ уваже­ніи къ его неутомимости и доброй по­лѣ въ трудахъ. Конечно, немного нова­го прибавилъ онъ своей книгой къ ге­ографическимъ нашимъ свѣдѣніямъ, однакожь, открылъ довольно любопыт­наго и полезнаго въ статистическомъ отношеніи описаніемъ одежды и нра­вовъ аборигеновъ.

ОШИБКА.

*(Случай, или прологъ повѣсти.)*

I.

Погода стояла ужасная. Снѣгъ и дождь падали на грязныя мостовыя; порывистый вѣтеръ, прихотливо измѣ­няя свое направданіе, сбивалъ шапку

го, съ кѣмъ хочешь подружиться. Я былъ старше его, онъ былъ лучше ме- пя. Въ его жизни, какъ въ прекрас­номъ свидѣтельствѣ прекраснаго, чер­палъ я примѣры для моего поведенія. Онъ умѣлъ ровнымъ шагомъ идти ио дорогѣ жизни, не поддаваясь мимоход­нымъ случайностямъ. Къ нему прибѣ­галъ я всякій разъ, когда надобно бы­ло учиться сохранять достоинство ие- редъ людьми , неимѣющими до­стоинствъ. Къ нему же, къ этому спо­койному и благородному человѣку, шелъ я за вдохновеніемъ душевной си­лы, которая не сходила на меня ни при торжествѣ враговъ , ни отъ побѣды надъ врагами.

Отъѣзжая за границу, онъ подарилъ мнѣ свой портретъ, чрезвычайно-схо­жій, хотя наиисаннми не первокласс­нымъ живописцемъ. Мнѣ даже нрави­лась эта блѣдность, которую худож­никъ сообщилъ лицу его, можетъ-быть безъ всякаго умысла.Таковъ, дѣйстви­тельно, былъ другъ мой въ печальную минуту разлуки, когда мы провожали его съ желаніями и слезами. Онъ и самъ плакалъ, такъ рѣдко позволявшій себѣ плакать: возвышенная душа его противилась поспѣшному выраженію чувствъ, тѣмъ меньше замѣчаемыхъ, чѣмъ болѣе они глубоки.

Черезъ два дня послѣ его отъѣзда, я отправился къ золотыхъ-дѣлъ-масте- ру заказать серебряный ободокъ, для овальнаго, величиною въ четверть пор­трета. На глухой звонъ колокольчика выбѣжалъ мальчикъ и просилъ подо­ждать хозяина, чѣмъ-то занятаго. Въ ожиданіи, началъ я разсматривать ви­сящія на стѣнѣ картинки, изъ кото­рыхъ многія были очень-забавны. Такъ, на-примѣръ, одна изображала тощую, старообразную дѣву, которая, въ бѣломъ платьѣ и желтой шляпкѣ, прыгаетъ черезъ розовый кустъ, а стоящій съ боку селадонъ, завитый какъ барашекъ, указывая на нее паль­цемъ, говоритъ съ нѣжностію: c’est toutà-fail un papillon! Глупыя лица, неестественныя ихъ положенія и умо­рительныя иадииси до того меня вайя-

ли,что п чуть-чуть слышалъ, кЛкъ сио- ва зазвепѣлъ глухой колокольчикъ, к;ікъ отворилась дверь и кто-то вошелъ въ магазппъ. Сбѣжавшій сверху хо­зяинъ завязалъ разговоръ съ новымъ лицомъ, къ которому я стоялъ спиною. Пріятный, тихій голосъ отдѣлялся отъ хозяйскаго хриплаго баса. До меня стали долетать слова ихъ разговора. Впнманіе, долго прикованное къ топор­ной работѣ маляра, перешло потомъ на новый предметъ. Я обернулся — и глаза мои встрѣтились съ глазами мо­лодой дѣвушки...

4τύ за милое лицо! какіе прекрас­ные голубые глаза! Очаровательная томность, въ нихъ разлитая, казалась времепнымъ ихъ гостемъ. Можно бы­ло догадываться, что какой-пибудь пе­чальный случай согпалъ съ ея лица ру­мянецъ и навѣялъ на него пепривыч- иую задумчивость. Высокій лакей по­чтительно стоялъ у стеклянной двери, а она, торопливо и тихо, объяснялась съ золотыхъ-дѣлъ-мастеромъ, отдавъ ему что-то завернутое въ бумажкѣ.

— Очень-хорошо, отвѣчалъ мастеръ.

— Когда жь это будетъ готово?

— Черезъ недѣлю. К;ікъ прикажете: доставить къ вамъ?...

— Нѣтъ, нѣтъ, я сама заѣду или пришлю человѣка.

— Очень-хорошо. Позвольте же за­писать. Фамилія ваша? спросилъ онъ, взявъ карандашъ въ руки.

Незнакомка взглянула на меня. Я не спускалъ съ нея глазъ.

Она тотчасъ опустила вуаль и ска­зала такъ тихо, что не только я, стояв­шій отъ нея шагахъ въ пяти, но и самъ хозяипъ почти ничего ne слыхалъ.

— Какъ? повторилъ послѣдній, под­ставивъ лѣвое ухо.

> Незнакомка, примѣтно смущенная, еще разъ взглянула на меня, какъ-бы наблюдая за моею неприличною внима­тельностью, и потомъ произнесла... Можете представить себѣ мое изумле­ніе, когда я услышалъ *мою собствен­ную* Фамилію,—разумѣется, въ жеп- с комъ окончаніи.

Это заставило меня сдѣлать движе­

Вотъ ужь опять любовь! Мнѣ, право, стыдно. Къ случайной встрѣчѣ я при­вязываю мысль о сердечной тревогѣ, безсмѣнной моей мучительницѣ. Пора, наконецъ, одуматься и хоть на четвер­томъ десяткѣ оставить безумныя пре­данности безумнымъ мечтаніямъ.

Цѣлую недѣлю я бредилъ миловид­нымъ личикомъ блондинки , доиски­ваясь ключа къ странному случаю. Я даже пренебрегъ своими занятіями по службѣ, не смотря на взъискательность новаго начальника. Каждую почти ночь разгоряченная Фантазія тревожи­ла меня смутными грезами. Иногда мнѣ снился печальпый другъ и его про­щальныя объятія; потомъ лицо друга принимало образъ смѣющейся дѣвуш­ки: эта дѣвушка была прекрасная не­знакомка; то настигалъ я убѣгающую отъ меня блондинку, которая превра­щалась въ карету, съ длиннымъ лаке­емъ на запяткахъ... лакей дразнилъ меня языкомъ; дальше, исчезали ка­рета, другъ и красавица... я стою въ гостиной, передъ портретомъ моего друга... всматриваюсь ·· ободокъ на портретѣ не ободокъ, а кольцо, съ чер­ными волосами въ срединѣ... черезъ минуту кольцо становилось миньятюр- нымъ портретомъ незнакомкп.

Такъ прошла долгая, скучная педѣ- ля, въ-тсченіе которой я разъ двадцать побывалъ у золотыхъ-дѣлъ-мастера. Въ восьмой день послѣ незабвенной встрѣчи, окончивъ дѣла свои, я стрем­главъ полетѣлъ къ магазину и такъ сильно отворилъ дверь,что хозяинъ вы­бѣжалъ въ испугѣ.

— ІІу, что?

— Портретъ вашъ готовъ.

— Не то: я спрашиваю, была ль у васъ та барышня?...

— Съ полчаса назадъ приходила отъ нея дѣвушка.

Я ударилъ кулакомъ по прилавку.— К;\къ же вамъ не стыдно не удержать ее!

— Она ужасно торопилась ; гово­ритъ: приказали немедленно воротить­ся.

T. XLVII1. - Отд. VIII.

— Какъ же ея Фамилія? гдѣ она жи­ветъ? у кого?

— Не знаю, она ничего нс сказала.

— Да вы бы спросили!

— Спрашивалъ,—не сказываетъ.

— Ахъ, Боже мой, какъ это досад­но! какіе вы недогадливые! Но-край- ней-мѣрѣ, скажите, въ которую сторо­ну пошла дѣвушка.

— Направо... или нѣтъ, налѣво... нѣтъ, позвольте: точпо направо.

Прекрасныя показанія! Я бр ослу с я изъ магазина; но на улицѣ, какъ на­рочно, не было въ то время ни одной женской души. Пославъ къ чорту всѣхъ попавшихся мнѣ мужчинъ, я въ полпомъ отчаяніи направилъ шаги къ своей квартирѣ. Долго ли шелъ я, не помпю; не помню даже,чтобъ встрѣ­тился со мною хоть одинъ знакомый. Я только тогда вышелъ изъ задумчи­вости, какъ при поворотѣ съ главной бульварной аллеи въ боковую дорожку наткнулся на даму, которая вела за ру­ку миловидную дѣвочку; за ними слѣ­довалъ лакей. Я началъ извиняться, она пристально посмотрѣла на меня, и вдругъ мы вскрикнули почти въ одинъ ГОЛОСЪ:

— Владиміръ Петровичъ!... Анна Дмитріевна!..

— Какъ давно я не видалъ васъ!

— Ровно восемь лѣтъ. Тогда я была барышней; теперь я барыня. Вотъ дочь моя, Зиночка. А вы? все еще свобод­ны?

— Ахъ, да!

— Чудныя дѣла творятся на свѣтѣ: свободны—н вздыхаете! Предоставьте это право людямъ связаннымъ... на­примѣръ, замужнимъ женщинамъ. Но бульваръ не мѣсто для искреннихъ раз­говоровъ. Пріѣзжайте къ намъ завтра, въ восемь часовъ, на дѣтскій балъ.

— На которомъ не будетъ дѣтей?

— Вы угадали. Я отрекомендую васъ моему мужу.

— Человѣку почтенному?

— О, въ высочайшей степени! Я только до-снхъ-поръ еще не рѣшила, какого рода эта почтенность или по- чгеніе. Пріѣзжайте же непремѣнна.

2

Обрадуйте меня этимъ: вѣдь вы ког­да-то меня жаловали.

— Скажите.· лобплъ.

— Ну, хорошо, хорошо! Вы должны сдѣлаться нашимъ другомъ. Для васъ мы всегда дома.

Она сказала мнѣ свою квартиру — и мы разстались.

Анна Дмитріевна была славная дѣ­вушка. Въ неіі соединялись рѣдко-со- единяемыя качества: удивительная доб­рота души съ меткою насмѣшливостью сатирика. Никто лучше ея не умѣлъ отъискать смѣшной или слабой сторо­ны окружавшихъ лодеіі и выразить ее въ лицахъ. Каждый знакомый полу­чилъ отъ нея особенное прозваніе, очень-вѣрно характеризующее его главное свойство. Сестры называли ее споимъ домашнимъ шутомъ и любили безъ памяти. Любовь была заслужен­ная: Анна Дмитріевна забывала все, даже свою страсть къ насмѣшкамъ, когда надобно было помочь ближнему, принять участіе въ его горести, раздѣ­лить его радость. Тогда она выказыва­ла истинную полноту любящаго серд­ца, завидную преданность друзьямъ. Сколько разъ наказывали ее эа чужіе проступки, которые опа брала на се­бя, чтобъ защитить виноватыхъ! Дѣт­скія жертвы, неважныя самн-по-себѣ, важны своею искренностью: опѣ сви­дѣтельствуютъ о нравственныхъ на­клонностяхъ. Одного только знакомаго пощадили стрѣлы ея насмѣшекъ: это былъ я. Зато и доставалось ей отъ се­стеръ за такое предпочтеніе не даромъ. Отважная съ другими, она робѣла и краснѣла при мнѣ; а при отъѣздѣ мо­емъ въ деревню, къ отцу, оказала слиш- комъ-замѣтную чувствительность. Ма­дамъ Ж., гувернантка Анны Дмитріев­ны, говорила мнѣ что-то о ней, какъ о такой дѣвушкѣ, которая можетъ быть выгодной невѣстой и прекрасной же­ной, ио я не обратилъ на ея слова боль­шаго вниманія. Что мѣшало мнѣ прі- обрѣсть выгодную невѣсту и прекра­сную жену — рѣшить трудно. Я ду­маю, самая обыкновенная причина: мы ищемъ *далеко близкою* счастія.

также замѣтно встревожилась и тот­часъ подала мнѣ руку.

— ІІу, что жь вы стоите, какъ вкопа- ный? продолжала Анна Дмитріевна. — Ритурнель ужь съиграли. Извольте искать себѣ vis-à-vis.

— Мнѣ кажется... началъ я, смотря па Лиду. Но Лида поспѣшно пожала мнѣ руку, приглашая къ молчанію.

— Что вамъ кажется? спросила Ан­на Дмитріевна.

— Мнѣ кажется, что я... забылъ Фи­гуры.

— Вздоръ какой! Лида вамъ пока­жетъ. Ступайте.

Музыка начала играть, и мы вошли въ кругъ танцующихъ.

Догадки мои оправдались: Лида не создана для продолжительной горести. Хотя она копфузилась, видя подлѣ се­бя кавалера, который встрѣтилъ ее въ магазинѣ и привялъ невольное участіе въ какой-то тайнѣ ея жизни, однакожъ, я напрасно искалъ на лицѣ ея прежней блѣдности, а въ глазахъ прежней том­ности. Танцевала она очаровательно, выказывая каждымъ движеніемъ чудо врожденной граціи. Этого мало: на ми­ломъ, одушевленномъ лицѣ Лиды на­чертано было сознаніе богатыхъ да­ровъ природы, такая увѣренность въ своемъ достоинствѣ, которая связыва­етъ руки зависти, поражая ее силою прелести.Кавалеры нашей кадрили по­убавили вниманія къ своимъ дамамъ; дамы въ недоумѣніи смотрѣли на опа­сную соперницу. Я не сводилъ съ нея глазъ и часто забывалъ Фигуры. Вза­имное положеніе наше было довольно­затруднительно. Мы держали разго­воръ па общихъ мѣстахъ, но разнымъ причинамъ: л боялся нескромнымъ во­просомъ или намекомъ оскорбить за­стѣнчивость встревоженной дѣвушки; она не охотно мнѣ отвѣчала, боясь по­ворота рѣчи на свиданіе наше въ мага­зинѣ, и потому безпрестанно обраща­лась къ Зиночкѣ, неподалеку стояв­шей, находя всегда что-нибудь сказать ей. Только въ послѣдней Фигурѣ, она робко взглянула на меия и сказала ти­химъ ГОЛОСОМЪ:

— У меня есть къ вамъ покорнѣй­шая просьба.

— Тысячу вмѣсто одной! Что вамъ угодно?

— Не сказывайте Аннѣ Дмитріевнѣ, что вы видѣли мепя у волотыхъ-дѣлъ- мастера.

— Я могъ бы скаэать это по разсѣя­нію, не находя нужнымъ скрывать на­шей встрѣчи; но теперь *пикто о* ней не узнаетъ.

— Покорно васъ благодарю... Безъ сомнѣнія, поступокъ моп и просьба ка­жутся вамъ очень-странными?.. Но я *должна была* такъ сдѣлать; мніі *нельзя* было сдѣлать иначе.

— Позвольте и мнѣ объявить вамъ мою покорнѣйшую просьбу.

— Что вамъ угодно?

— Танцовать съ вами всѣ слѣдующія кадрили.

— Съ большимъ удовольствіемъ.

Когда кончилась кадриль, толпа прі­ятелей окружила меня. «Съ кѣмъ ты танцовалъ?» спросилъ одинъ изъ нихъ.

— Не скажу.

— Что за вздоръ! подхватили дру­гіе.—Вѣдь мы узнДемъ же.

— КДкъ же вы yeiiàere?

— Пригласимъ ее танцовать.

— Опоздали : она ангажирована мною на весь вечеръ. Вы — слѣпорож­денные, продолжалъ я, замѣтивъ уди­вленіе и досаду молодёжи: - вы не ви­дите сокровища, предпочитаете ку­колъ живому, прекрасному лицу. Во­образите же мое торжество: я буду танцовать съ ней, а вы будете злиться! Это имѣетъ свои пріятности.

— Полно шутить; уступи мнѣ ее иа одну кадриль.

— Ни на четверть кадрили. Вы про­винились, и должны понести заслужен­ное наказаніе. Каждая ошибка требу­етъ очистительной жертвы.

— Надобно же поправить ошибку.

— Другъ мой! сказалъ я торжествен­нымъ голосомъ, принявъ на себя важ­ный видъ и пародируя слова Гамлета: —есть такія ошибки, которыхъ пе по­правитъ никакая философія.

Послѣ трехъ или четырехъ кадри­лей, подошла ко мнѣ Лина Дмитріевна.

— Браво, господинъ философъ ! вы оказываете большіе успѣхи.

— Это временная охота... исключе­ніе... я танцую по особенному слу­чаю...

— О, я знаю васъ, господа-мужчи­ны! Гордость ваша не позволитъ вамъ остаться въ ряду обыкновенныхъ смерт­ныхъ, довольствоваться ходомъ обы­кновенной жизни. У васъ во всемъ ис­ключенія: исключеніе въ дружбѣ, ис­ключеніе въ любви, исключеніе въ не­нависти. Позвольте узнать, къ какому роду принадлежитъ ваше теперешнее исключеніе?

— Скажите, какъ Фамилія вашей гу­вернантки?

— Лоскнна. Она живетъ у меня съ мѣсяцъ. Не правда ли: она очепь-мила?

— Прелесть! она здѣсь первая кра­савица... послѣ васъ.

— Merci за комплиментъ; вы боль­шой мастеръ на любезности.

Лоскина! повторялъ я προ-себя, за­тверживая ВТО легкое имя. Фамилія мнѣ вовсе-иезнакомая. Для чего же Ли­да не сказала ея въ магазинѣ? Зачѣмъ взяла мою Фамилію? Какъ ее узнала?.. Случаи принималъ болѣе и болѣе инте­ресную завязку, я терялся въ догад­кахъ.

Танцы длились до двухъ часовъ. Мы много говорили съ Лидой, но о встрѣ­чѣ въ магазинѣ не было ни слова. Кон­чивъ послѣднюю кадриль, она обрати­лась ко мнѣ съ очаровательной улыб­кой·. « позвольте узнать, съ кѣмъ *я* имѣ­ла удовольствіе провести такъ пріятно вечеръ? »

— Спрашиваютъ ли объ имени, когда время проведено пріятно?.. Впрочемъ , если вамъ угодно—я...

Пусть читатель представитъ теперь изумленіе Лиды, когда она услышала мою Фамилію, которою воспользовалась у золотыхъ-дѣль-мастера. Она вся вспыхнула и хотѣла что-то сказать; но толпа гостей, хлынувъ изъ сосѣдней комнаты, разлучила насъ. Я уѣхалъ.

III.

Черезъ недѣлю, на дѣтскомъ балѣ у Анны Дмитріевны было еще больше народа. Мнѣ хотѣлось явиться до съѣз­да гостей; но какъ нарочно пріѣхалъ ко мнѣ петербургскій знакомый и цѣ­лый часъ болталъ о сплетняхъ столич­ной литературы.Я грызъ ногти отъ не­терпѣнія и досады, видя, какъ ухо­дитъ золотое время. Наконецъ, докуч­ный посѣтитель сжалился надо мной, и лпшь-только онъ за двери, я поле­тѣлъ къ Аннѣ Дмитріевнѣ. Вхожу, ищу глазами Лиды: она увидѣла меня пер­вая и привѣтливо кивала своею прекра­сной головкой. Легкая улыбка мельк­нула на губахъ ея: вѣроятно, казалось ей забавнымъ наше странное знаком­ство, моя Фамилія, взятая на-прокатъ. Но я напрасно старался подойдти къ пей: она танцовала съ кѣмъ-то кадриль, потомъ другую, тамъ третью и четвер­тую. Я понялъ, что молодёжь состави­ла противъ меня заговоръ, отомщая мнѣ успѣхъ перваго бала. Наконецъ, послѣ четырехъ кадрилей, которыя по­казались мнѣ четырьмя днями, я под­хожу къ Лидѣ и почти сталкиваюсь съ какимъ-то офицеромъ. Говоря правду, офицеръ имѣлъ больше меня права,по­тому-что подошелъ первый ; но Лида иодала мнѣ руку, сказавъ офицеру: « я ужь ангажирована«. Трудно вообра­зить мою радость отъ такого предпо­чтенія или обмана—какъ хотите.

— Правду говорятъ, начала она, по­краснѣвъ слегка: - что въ жизни тру­денъ только первый шагъ. Одинъ про­ступокъ незамѣтно ведетъ за собой другіе. Прежде я взяла непрннадлежа- щее мнѣ имя; теперь позволила себѣ солгать: сказала, что вы меня ангажи­ровали.

— Когорое жь, отвѣчалъ *а* засмѣяв­шись·.—изъ втихъ двухъ величайшихъ преступленій ббльшее?

— Разумѣется, первое. Я прибѣгла ко второму по необходимости, чтобъ оправдаться передъ вами.

— Въ чемъ же? Служить , хотя не­вольно, помощью въ благородномъ дѣ­лѣ (я не смѣю и не могу предполагать

другаго), значитъ употреблять спое имя наплучшииъ образомъ.

—· Видите ли: то дѣло, за которымъ я пріѣзжала къ золотыхъ-дѣлъ-масте- ру, требовало тайпы. Я знала, что мнѣ завидуютъ , какъ очень-счастлипому человѣку, что за мною присматрива­ютъ, какъ и прилично зависти, особен­но зависти ревнивой. Пожалуй, услуж­ливые люди паялись бы очернить меня во мнѣніи Анны Дмитріевны, которую я такъ люблю. Я нарочно выбрала дур­ную погоду, надѣясь не видать никого въ магазинѣ, но, сверхъ чаянія, нашла пасъ. Вы смотрѣли на меня присталь­но, даже очень-пристально, когда хо­зяинъ спрашивалъ мою Фамилію. Мнѣ стало совѣстно, страшно, и я рѣши­лась назваться чужимъ именемъ: въ за­мѣшательствѣ многое кажется позво­леннымъ. Наканунѣ того дня , какъ мы встрѣтились, Анна Дмитріевна ку­пила книжку, которую вы сочинили и которую мы читали долго вечеромъ: имя автора пришло мнѣ на память, и я сказала его. Вотъ вамъ чистосердеч­ная исповѣдь: вы не сердитесь?

— Напротивъ:благодарю судьбу,ко­торая подсказала вамъ мою Фамилію. Мое имя такъ неважно, что можетъ употребляться безъ всякихъ наградъ и процентовъ. Если угодно, я готовъ ус­тупить вамъ его въ вѣчное и потом­ственное владѣніе.

— О, для этого надобно имѣть осо­бенныя права, которыхъ у мепя пѣтъ.

Я улыбнулся отвѣту Лиды, кото­рымъ она дала замѣтить двусмыслен­ность моихъ словъ, сказанныхъ, впро­чемъ, такъ, безъ намѣренія.

— А вѣдь, признайтесь: въ нашей случайной встрѣчѣ много не случайна­го. *Надобно -,кс* было, чтобъ мы отпра­вились изъ дома въ одинъ и тотъ же день; *надобно* было, чтобъ мы пришли къ одному и тому же мастеру; *надобно* было вамъ выбрать мою Фамилію.

— Что вы хотите сказать?

— Я хочу сказать, что судьба сво­дитъ людей не даромъ. На помощь че­ловѣку она зоветъ другаго, нужнаго ему человѣка. До-сихъ-поръ, я слу­жилъ вамъ только своимъ именемъ: въ- послѣдствіи прійдется, можетъ-быть, послужить дѣломъ... Не смѣйтесь... я не шучу... Противъ воли, вы должны были посвятить мепя въ свои тайны; вы слегка приподняли покрывало, ко­торое лежитъ на интересномъ обстоя­тельствѣ. 4τύ же дальше?

— О, любопытство! Инасъ ещеупре- каютъ въ немъ! Скажите лучше, за­чѣмъ *вы* приходили въ магазинъ?

— Заказывать рамку для портрета.

— Портретъ вашъ тоже изъ числа *интересныхв обстоятсльствв?*

— Но такихъ, какъ вы думаете. Онъ другой цѣны и достоинства: я не про­мѣняю его на вашу обновку.

— Какую обновку?

— А вотъ на то колечко, которое у васъ на лѣвой рукѣ.

Лида съ чувствомъ взглянула на коль­цо и начала вертѣть его двумя пальца­ми правой руки. Потомъ сказала со вздохомъ: «пусть такъ! останемся каж- ждый при своемъ, но останемся доб­рыми знакомыми. ·

По окончаніи кадрили, одинъ изъ моихъ знакомыхъ шепнулъ мнѣ:

— Поздравляю тебя съ побѣдой. До твоего пріѣзда, дама твоя танцовала очень-разсѣянно и безпрестанно по­глядывала па дверь; а послѣднюю кад­риль она была очеиь-вннматсльна... къ тебѣ.

— Поздравь же меня и съ другой побѣдой: я не замѣтилъ и не хочу за­мѣчать этого, какъ ты говоришь, вни­манія.

Но это были поспѣшныя слова при­творной гордости : на самомъ же дѣлѣ я былъ побѣжденъ неотразимою пре­лестью Лиды. Я чувствовалъ, что не- предвидѣнно вошелъ въ очарованную сферу, которая окружаетъ каждую счастливо-организованную женщину. Та грація, которую Лида выказывала въ танцахъ, была не празднымъ обая­ніемъ, не отдѣльнымъ качествомъ, не­зависимымъ отъ другихъ свойствъ и безъ вліянія па другія свойства. Нѣтъ, внѣшняя красота ея согласовалась съ красотою внутренней, составляя та-инмъ образомъ полное ивищество. Со­единеніе рѣдкое, гармонія исключи­тельная — одно изъ тѣхъ счастливыхъ исключеній, передъ которыми почти­тельно останавливается даже невѣжда. Въ другихъ женщинахъ какъ-то легко отдѣляешь видимыя прелести , или отдѣльно разсматриваешь невидимую прелесть души. Одна, красавица, по­ражаетъ роскошью тѣлесныхъ Формъ, но отталкиваетъ легкомысленнымъ ко­кетствомъ или холодной надмеиностыо пріемовъ; другая, при живости ума и любезности въ обращеніи, вовсе не красавица. Тамъ, слезы не идутъ къ правильнымъ чертамъ лица ; здѣсь, улыбка портитъ граціозный обликъ. Ничего подобнаго не замѣчали вь Ли­дѣ. Она была хороша въ каждомъ дви­женіи тѣла, во всѣхъ состояніяхъ ду­ши. Вы уже любили ее, когда диви­лись ея красотѣ; въ одно и то же время вы дивились ея красотѣ и любили ее. Красота ея была нравственнымъ досто­инствомъ. Счастливъ тотъ,кто назоветъ ее своею! любовь его никогда не исто­щится: онъ каждый день станетъ влю­бляться въ свою жену.

Другая особенность Лиды выходила также изъ богатства ея природы. Эта замѣчательная дѣвушка обращалась всегда къ свѣтлымъ сторонамъ жизни, и брала все, чтб жизнь можетъ дать пріятнаго. Жепщпны, какъ существа слабыя, рѣдко вѣрятъ добрымъ обѣ­щаніямъ судьбы: вы должны непре­мѣнно утѣшать ихъ или надѣяться съ ними. Лида, напротивъ, не имѣла въ этомъ нужды: она довѣрчиво шла за увлекающимъ ее предчувствіемъ, и предчувствіе всегда приводило ее къ счастію. Печать особенныхъ талантовъ, свойство души, созданной для лучшаго изъ наслажденіи - для самонаслажде- пія. Какъ часто серьёзный разговоръ оканчивался у пей смѣхомъ, тревожная мысль прерывалась улыбкой! Самая горесть ея (у кого пѣтъ горестей?), по­добно элегіи Пушкина, изъ печальнаго тона переходила на веселые звуки, изъ мерцанія сумерекъ въ радостное сіяніе утра; то былъ легкій доравсвѣтпый ту­манъ, вѣстникъ лучшаго дня. Еслибъ надобно было изобразить Лиду, я пред­ставилъ бы ее нс въ лучахъ невѣрной надежды, а въ вѣнцѣ исполненныхъ желаній. 1! потому, когда Лида устре­мляла на васъ свои умные голубые гла­за, вамъ становилось весело: вы чув­ствовали, что на пасъ устремлены но только глаза, но и веселая душа; вы думали: такъ смотритъ счастіе... если только оно смотритъ.

IV.

Для третьяго визита я не дождался танцевальнаго вечера, — и зачѣмъ бы сталъ я отлагать удовольствіе свиданія при жизни, бѣдной удовольствіями? Развѣ не сказала мнѣ Анна Дмитріев­на: приходите къ *намв* во всякое вре­мя, для васъ *мы* всегда дома? А если она дома, то и Лида, безъ сомнѣнія, также.

Добрый внакъ! слуга не счелъ за нужное доложить обо мнѣ, а тотчасъ отворилъ двери, сказавъ; «пожалуйте! η Это хорошо. Я люблю гостепріимныхъ женщинъ; люблю, когда смотрятъ на меня, какъ па короткаго знакомаго, или какъ на роднаго, съ которымъ мо­жно обходиться безъ чиновъ. Вхожу въ гостиную — никого пѣтъ! по въ сосѣдней комнатѣ Зиночка тапцовала подъ Фортепьяно. Я догадался, что это класспая комната и что Зиночка бе­ретъ танцовальный урокъ. Въ полуот­воренную дверь не видно было ни Ли­ды, ни Фортепьянь, стоящихъ въ сто­ронѣ. Я только видѣлъ, какъ Зиночка старательно выдѣлывала па, одобряе­мая голосомъ Лиды.

— Кто тамъ? спросила послѣдняя, замѣтивъ движеніе двери.

— Ахъ, это вы! вскрикнула весело Зина и бросилась ко мнѣ на руки. Я цоцаловалъ ее.

— Продолжайте, сказалъ я Лидѣ, вставшей пзъ-8а Фортепьянъ:- я буду кавалеромъ Зины.

Зина захлоиала въ ладоши отъ радо­сти.—Въ-самомъ-дѣлѣ, это славно; вы протанцуете со мной кадриль; стано­витесь vis-à-vis...

Внезапный хохотъ прервалъ нашу забаву.—Дѣти! дѣти! говорила Анна Дмитріевна, стоя въ дверяхъ и поми­рая со смѣху вмѣстѣ сь нами. Остает­ся теперь мнѣ пристать къ вамъ для комплекта. Я бы, пожалуй, и не прочь отъ этого, да мнѣ неьогда: спѣшу от­править письма на почту. Веселитесь же пока. Лида и Зиночка, препоручаю вамъ занимать гостя, а вы, милостивый государь, не смѣйте уходить не про­стившись.

— Зина всему виною, началъ я поухо- дѣ хозяйки. — Зина —прелесть малют­ка! она маленькая Лида, или вы-боль- тая Зппочка. Откройте мнѣ, пожалуй­ста, продолжалъ я:—секретъ быстрыхъ успѣховъ Зины Какимъ-образомъ вы легко достигаете того, къ чему другіе приходятъ рядомъ долгихъ трудовъ и непріятностей? Вы, вѣрно, держите въ рукахъ свою ученицу.

— Я люблю ее-вотъ и весь секретъ. Вы угадали, что мпѣ это очень-легко. Я не принуждаю себя любить, не упо­требляю чувства любви, какъ заранѣе- облуманнаго средства. Тогда любовь моя потеряла бы чистоту свою, пото- му-что была бы съ прнмѣсыо хитро­сти. Я люблю Зину—отъ-того, что лю­блю. Тамъ, гдѣ я воспитывалась, два противоположныя побужденія отравля­ли наше ученіе: мы или боялись, что учитель дурно аттестуетъ пасъ, за что насъ наказывали, или восхищались, что получимъ хорошій баллъ (техниче­ское выраженіе!)', за что насъ награ­ждали. Я чувствовала, что это нехо­рошо, и рѣшилась пользоваться други­ми побужденіями, когда съ учениче­ской лавки перейду въ наставницы. Успѣхъ оправдалъ мои правила: Зина учится прилежно, и въ добавокъ лю­битъ меня.

— Вы правы, тысячу разъ правы! Методы наградъ и наказаніи привива­ютъ юнымъ душамъ вредный Страхъ, или еще болѣе вредное тщеславіе. Ученикъ готовитъ урокъ, потому-что боится не приготовить его: слѣдова­тельно, онъ лицемѣритъ. Онъ испра­венъ, потому-что желаетъ занять выс­шее мѣсто въ классѣ, опередить това­рищей, стать во главѣ сверстниковъ: Слѣдовательно, онъ опять лицемѣритъ. Какъ довѣрять лицемѣрному прилежа­нію, Фальшивой охотѣ къ наукамъ? Духъ гордости и страха противится общенію, сѣетъ раздоръ въ обществѣ, творитъ не ближнихъ, но соперниковъ или завистниковъ. Въ выигрышѣ отъ такого ученія могутъ, конечно, быть знанія, но останется также и нрав­ственная зараза: родитель найдетъ въ своемъ сынѣ или покорнаго отъ стра­ха, или добраго изъ тщеславія, по все­гда лицемѣра, всегда притворную по­корность и притворную добродѣтель. Нѣтъ ничего вреднѣе такого направле­нія: мало того, что оно унижаетъ до­стоинство науки — оно какъ червь подтачиваетъ святыя наклонности дѣ­тей въ самомъ ихъ корнѣ. Самое луч­шее ученіе то, которое увлекаетъ дѣ­тей предметомъ науки и заставляетъ ихъ любить наставпика, умѣвшаго у­влечь наукой. Вы видите, что я рѣши­тельно съ вами согласенъ. Опытъ при­велъ меня къ такому образу мыслей: кто вамъ внушилъ его?

*— Онъ,* своимъ примѣромъ.

— Опять *онъ}..* но какъ же имя этого чародѣя?

Лида молчала.

— Имя его? повторилъ я. - Нолцар- ства за его имя!

— Не спрашивайте меня: я не дол­жна сказать его. Мы дали другъ другу слово дорожить взаимною привязанно­стью. Я и тайъ ужь виновата, случайно замѣшавъ васъ въ тайну. Онъ думаетъ объ этомъ иначе. Онъ серьёзно смо­тритъ на серьёзное, и даже въ самомъ веселомъ расположеніи духа пе позво­литъ себѣ оскорбить невинной шут­кой драгоцѣнное намъ обоимъ чувство.

— Пусть танъ! да будетъ по вашему! Вы владѣете особенною силою смирять непокорныхъ. Оставимъ его имя въ покоѣ. Дѣло не въ имени. Но чувства требуютъ раздѣла. Конечно, вы не, одинъ разъ привязывали ихъ къ кры­льямъ вѣтра или передавали лучамъ блѣднаго мѣсяца.Теперь судьба...бевъ

больше ей приходится по плечу. Я чувствовалъ, что мы сошлись уже нѣ­которыми сторонами характера. Она любитъ говорить со мной-этого на пер­вый разъ довольно. Притомъ же, у меня есть даръ откровенно восхищаться прелестями женщинъ: кому не нравят­ся такіе восторги? Самыя отчаянныя похвалы мои оправдываются тѣмъ, что онѣ искренни: въ этомъ но-только ихъ оправданіе, но и достоинство. Можно оставаться равнодушнымъ къ тому, кто выражаетъ ихъ, но не къ выраженію... Я еще не знаю, Лида, какого рода твое равнодушіе; но зною, что мы оба от­кровенны: ты, какъ я, не любишь тайнъ и скрытности.

V.

Наконецъ, плотная масса облаковъ сбѣжала за горизонтъ, и осеннее небо открылось въ блѣдно-холодномъ сія­ніи. Легкій утренній морозъ прино­ситъ бодрость человѣку; веселѣй ра­бота при свѣжемъ дыханіи воздуха. Густой дымъ лѣниво уходитъ вверхъ; поздпо-встающее солнце печально оза­ряетъ печальный уборъ деревъ; мерт­вые листья падаютъ на увядшую зе­лень и покрываютъ ее золотою сѣткой. Какъ хорошо гулять въ это время! Остальные дни ясной осени поспорятъ съ лучшими днями краснаго лѣта. Осенью не чувствуешь того утомленія, которое неизбѣжно въ лѣтній долгій зной: лишнимъ становится послѣобѣ­денный отдыхъ, и больше чѣмъ когда- нибудь хочется жить. Когда же лунная ночь вызоветъ васъ снова на прогулку, вы какъ-бы присутствуете при тихомъ успеніи 8емли. Картина ея наступаю­щей смерти возвращаетъ вашу мысль къ минувшей роскоши полей, и печаль­ное ожиданіе дружится крѣпко съ прі­ятной памятью сердца.Вы улыбаетесь, пересчитывая тѣ прогулки, которыя *были,* предполагая тѣ, которыя *бу- дутг...* Безцѣнный другъ! помнишь ли восхитительныя окрестности Москвы? тотъ видъ съ крутаго нагорья на даль­ній лѣсъ и села, на рѣку и городъ? турить возмоипюстп вашего несчастій. По-крайнсй-мѣрѣ, воображеніе мое не въ-енлахъ представить такое неесте­ственное, противозаконное положеніе.

— Это значитъ только, возразила за­смѣявшись Лида: — что воображеніе ваше тупо.

— Нѣтъ, нѣтъ, продоли.алъ я, какъ- бы оканчивая прерванную рѣчь: — на языкѣ природы, Лида и счастье дол­жны означать одно и то же. Несчастіе и Лида — какое ужасное противорѣчіе! Этого быть не можетъ: природа не со­здаетъ такихъ возмутительныхъ про­тиворѣчій.

— Вы отчаянный faiseur de compli- niens. Не даромъ Анна Дмитріевна вчера сказала мнѣ: «бойся этого чело­вѣка!» Я въ-самомъ-дѣлѣ начинаю васъ бояться.

— Ничего не бывало: я простой до­кладчикъ вашихъ достоинствъ. Скром­ность мѣшаетъ вамъ ихъ видѣть: я бе­ру должность нескромнаго зеркала.

— Пусть такъ: я готова согласиться съ вами для того только, чтобъ—съ вами согласиться. Я точно счастлива, потому-что не знаю 8а собою простуи- ковъ и не чувствую упрековъ совѣсти. Другими словами: я живу справед­ливо.

— Вы дали совершенно-другос осно­ваніе моимъ мыслямъ. Я говорилъ во­все не то. Справедливость но зависитъ отъ счастія, но и счастье не зависитъ также отъ справедливости. Примѣръ передъ вами·. кто справедливѣе Анны Дмитріевны ? однакожь, счастлива ли она?

— По-краіінен-мѣрѣ, въ чистотѣ со­вѣсти находитъ она утѣшеніе.

— Счастливые не требуютъ утѣше­нія. Кто утѣшается, тотъ несчастливъ.

— 4τό жо, по-вашему, нужно для счастья?

— Для счастья, Дида, нужно одно только... быть счастливымъ.

— Но это не рѣшеніе вопроса, а тотъ же самый вопросъ: вы играете словами.

— Такъ кажется на первый взглядъ, а въ-самомъ-дѣлѣ не такъ. Отвѣтъ

pioii показываетъ, что въ образованіи нашего счастія всего болѣе участву­ютъ враждебные дары природы и все­го менѣе наше благоразуміе. Средину между этими предметами занимаетъ благопріятное стеченіе обстоятельствъ.

Лида посмотрѣла на меня при­стально, потомъ ласково сказала: — Я нахожу въ васъ сходство *съ нимъ·,* онъ почти такъ же думаетъ, какъ вы; я ча­сто съ нимъ спорила. Есть еще и дру­гое сходство...

— Какое?

— Вы оба заставляете скоро любить себя.

*ІІ* покраснѣлъ отъ радости, и по­томъ, вздохнувъ, примолвилъ·. — но кго же любитъ меня?

— Спросите лучше: кто не любитъ васъ?

— Я хотѣлъ сказать : кто лобитъ меня *особенно?*

— Недовольный человѣкъ ! зачѣмъ вамъ особенная любовь?

— За тѣмъ, Лида, что я не понимаю любви *нс особенной.* Любовь есть цвѣтъ жизни, а жизнь, какъ поэзія, требуетъ, чтобъ общее воплотилось въ одномъ. Нуженъ образъ, на которомъ бы схо­дились мои желанія, необходимъ чело­вѣкъ, одинъ только человѣкъ, кото рыіі успоконвалъ бы мои стремленія, служа предметомъ моего наслажденія, пли, лучше, самимъ наслажденіемъ. Употреблю другое сравненіе; любовь- солнце міра; но солнце даетъ огонь то­гда только, когда лучи его собраны въ одинъ Фокусъ.

— Постоите, остановила меня Лида: —я слышу голосъ Зины...

— Λ что Зина? спросилъ я. — Гдѣ Анна Дмитріевна?

— Зина больпа: пожалѣйте ее. Анна Дмитріевна не спала цѣлую ночь, и теперь прилегла отдохнуть. По вотъ проснулась Зина... прощайте.

Когда я вышелъ на обширный дворъ дома, Лида стояла у окна и смотрѣла мпѣ вслѣдъ. Я часто оборачивался, чтобъ при яркомъ лунномъ свѣтѣ хотя еще разъ вагляпуть на прекрасное ли­цо интересной для меня дѣвушки.

Скопившіяся дѣла оі влекли меня на время отъ посѣщеній, которыя сдѣла­лись почти насущною моею необходи­мостью. Въ самой спѣшной и настоя­тельной работѣ мысль моя дѣлилась между ею и Лидою; образъ Лиды мѣ­шалъ много моей привычкѣ къ труду; ея имя стало неразлучнымъ спутни­комъ моей дѣятельности. Наконецъ, чрезъ двѣ недѣли, я бросился къ Аннѣ Дмитріевнѣ: — откладывать дольше не было силъ.

Лида сидѣла за Фортепьяно, сло­живъ руки. Глаза ея были влажны: опа плакала. Я хотѣлъ броситься къ ней съ утѣшеніемъ и любовыо, по остановился и сказалъ·.

— Плачьте, Лида, плачьте; л не хо­чу осушать вашихъ слезъ. И для кого бы сталъ я объ этомъ стараться? *Онъ* не видитъ пашей горести: ему хорошо. Я вижу ее·, мнѣ еще лучше. Видъ пла­чущей красоты есть также наслажде­ніе.

Лида не могла не улыбнуться заклю­ченію моихъ словъ. Вы *оба* безжало­стны, сказала она, отирая слезы:-онъ по мѣсяцамъ не пишетъ, а вы по цѣ­лымъ недѣлямъ глазъ не показываете.

— Опять *онъ,* какъ неизбѣжный предметъ для сравненія! Завидная сла­ва приходить на память по отноше­нію! Впрочемъ, въ настоящемъ слу­чаѣ, лучше быть любимымъ относи­тельно, нежели безусловно быть пелю- бимымъ. Почему не разсуждать мнѣ такъ: вы любите *ею, онъ* похожъ на меня, слѣдовательно, вы любите...

— Ну, полноте сердиться! прервала меня Лида. — Чтобъ утѣшить васъ, я, пожалуй, скажу вамъ *его имя.*

— Пѣтъ, сказалъ я, сдѣлавъ рѣши­тельно движеніе къ двери: — пѣтъ, те­перь ужь поздно.

— Кйкъ поздно?

— Зачѣмъ мнѣ теперь *ею* имя? Я не хочу знать имени счастливѣйшаго че­ловѣка въ мірѣ: у меня будетъ однимъ врагомъ больше.

Лида хотѣла что-то возразить, но я заткнулъ себѣ уши, повторяя: не иуж-по мнѣ *сю* нмя, по хочу знать *ею* име­ни !

—Да перестаньте же бѣсноваться, громко сказала Лида, схвативъ мою руку и топнувъ ногою.—Я молчу, слы­шите ліі? я молчу.

— Вы ужасный человѣкъ, продол­жала она, не отнимая своей руки. — Вмѣсто отвѣта, я нѣсколько разъ по- цаловалъ эту руку.

Такъ незамѣтно протекало время, приближая рѣшительную минуту объ­ясненія, концомъ котораго могло быть одно изъ двухъ: разрывъ, или узы. Ли­да одолѣвала меня, я это чувствовалъ; и еслибъ вздумалось мнѣ начать борь­бу съ самимъ-собою, я палъ бы, побѣ­жденный, съ убіііетвеппымъ созпа- піемъ своего безсилія.

Я посѣщалъ Анпу Дмитріевну каж­дый день, такъ-что она проэвала меня *насущными хлѣбомъ.* И хотя для моего визита не было положенныхъ часовъ, но каждый пъ домѣ зналъ, что я пріи­ду непремѣнно. Въ одно изъ такихъ ежедневныхъ посѣщеній, около семи часовъ вечера, когда время колеблется между свѣтомъ и сумракомъ, я пашелъ Лиду заснувшую въ креслахъ, кото­рыя называются causeuse. Затаивъ дыханіе, сѣлъ я на другомъ мѣстѣ дпойнаго кресла и началъ любоваться граціознымъ отдыхомъ милой дѣвуш­ки. Мягкіе, свѣтлорусые волосы вол­нообразно лежали у ней на вискахъ, какъ-бы сопротивляясь прическѣ и отъ радости завиваясь кудрями. На щекахъ игралъ легкій румянецъ—при­знакъ внутренняго пріятнаго волненія. Лѣвая рука повисла на спипкѣ кре­селъ... Я увидѣлъ кольцо и осторожно снялъ его... Прекрасная улыбка, от­блескъ игриваго сновпдѣнія, мелькну­ла на губахъ спящей... Утомленная головка, едва замѣтнымъ движеніемъ болѣе и болѣе склонялась ко мнѣ... Я самъ улыбнулся, и, трепетный, съ бігощиися сердцемъ, поцзловалъ Лиду медлепно, тихимъ поцалуемъ... Лида выбѣжала въ другую комнату.

Я не пошелъ за нею. Я даже не ду­малъ просить у ней прощенія. Вь бло- стящихъ зеркалахъ, которыми была установлена комната, отразился мой образъ. Мысленно сравнилъ я его съ свѣжимъ и юностью украшеннымъ образомъ Лиды. Значительная раз­ность лѣтъ потревоікнла мспя. Въ за­ботливомъ раздумьѣ голова опусти­лась на грудь... Ужь поздно! сказалъ я самому·себѣ: возвращаться теперь некуда и некогда. Тамъ, на стражѣ единственнаго выхода, который мы называемъ благоразуміемъ , стоитъ безумная сила любви и ожидаемая до­ля счастія. Да будетъ же то, чті> есть. Кладу мой жребій въ урну слѣпаго Ро­ка. Лида, л твой.

Когда я поднялъ глаза, Лида стояла за креслами, смотря на меня съ улыб­кой.—Я взялъ ея руку. Чего вы испу­гались, Лида? *Такъ* поцаловать васъ вы могли бы дозволить всякому безъ малѣйшей робости... Лида, одно слово по секрету.

Лида наклопила голову.

— Любите ли вы меня? спросилъ я шопотомъ.

Она покраспѣла, но молчала.

— Лида! началъ я серьёзно, мои къ вамъ чувства пе шутка, хоть и нача­лись они шуткой. Я знаю, *ont* стоялъ между мной и вами; но не знаю, сто­итъ ли *ont* еще и теперь. Отвѣчайте искреппо: любите ли вы меня?

У Лиды навернулись слезы.—Я не хочу скрывать правды, отвѣчала она робко: — въ васъ я люблю двоихъ: *ею,* который забылъ меня, и васъ, кото­рые замѣнили *сю.*

Я крѣпко прижалъ ее къ сердцу, и отправился къ Аннѣ Дмитріевнѣ, кото­рой объявилъ о согласіи Лиды на мое иредложеніе. Анна Дмитріевна броси­лась обнимать меня, потомъ Лиду. — Любезный другъ, сказала она, вы ис­полняете живѣйшее мое желаніе. Я съ перваго визита вашего замѣтила, что Лида вамъ нравится п, втайнѣ отъ васъ и Лиды, хлопотала о вашей вза­имной любви, о вашемъ общемъ сча­стіи. Вы достойны быть счастливымъ, продолжала она, обращаясь ко мнѣ: — но вы невнимательны къ устройству

собственнаго счастія.Готовые на услу­ги другимъ, вы какъ-то забываете се­бя, думая, что впереди еще много вре­мени. Надобно было за васъ позабо­титься о вашемъ будущемъ, которое уходить все дальше и дальше, отни­мая каждый часъ надежды. Судьба на этотъ разъ была со мною заодно. Судьба — великое дѣло, любезный другъ! Она такъ же легко даетъ вамъ прекрасную жену, какъ мнѣ дала по­чтеннаго мужа. Лида, люби его·. онъ достоинъ любви... Въ другое время... при другихъ обстоятельствахъ... я не легко уступила бъ его тебѣ.

Здѣсь голосъ Анны Дмитріевны за­дрожалъ, на лицѣ выразилась сильная жалоба на свою участь, и слезы по­текли изъ глазъ ея.

— 4τό ты смотришь на меня съ та­кимъ недоумѣніемъ? продолжала она, взглянувъ на Лиду,—Успокойся: я пла­чу о себѣ—въ послѣдній разъ.

Я былъ глубоко тронутъ, и мыслен­но благословлялъ величіе женскаго ге­роизма. Есть люди, которые всегда и вездѣ прикрываютъ шуткой нескон­чаемую боль отравленной жизни. Ихъ самоотверженіе остается для свѣта тайной , нотому-что они приносятъ жертвы сквозь арн.нміі *міру сміьха и незримыя для міра слезы.*

VII.

Свадебныя пѣсни тревожатъ меня, какъ тягостная разладица. Унылые напѣвы ихъ прииоминаютъ стародав­ніе обычаи замужстпа, когда одна не­воля женщины мѣнялась на другую. Онѣ были кстати, эти пѣсни, когда чернобровая красавица изъ запертыхъ свѣтлицъ отеческаго терема шла въ татарскій полонъ къ мужу. Но зачѣмъ онѣ теперь, въ наше время? Что сход­наго въ прошломъ и настоящемъ? Нли былая участь женъ касается насъ, и въ пѣсняхъ старины мы слышимъ об­щее дѣло? Ио-краііней-мѣрѣ, эти пѣ­сни безсмысленны для меня и Лиды: между мпой и Лидой нѣтъ другихъ по­средниковъ, кромѣ достоинства любви, которая управляетъ силой мужа, ог­раждаетъ слабость жены. Умолкните же вы, пѣвцы преданія и но преда­нію! нли пойте для другихъ затвер­женныя слова, чуждыя моему сердцу! Пускай другіе находятъ въ нихъ и толкованіе своей жизни, и вдохновеніе для своихъ чувствъ: я чувствую но то, л живу иначе!

Но вотъ кончился торжественный обрядъ вѣнчанія. Разукрашенный домъ мой готовь принять свою госпо­жу. Праздная толпа смотритъ въ окна на яркіе огни кенкетовъ. У воротъ и крыльца толпится неугомонное любо­пытство. Музыканты ікдутъ новобрач­ныхъ. Посажоные отецъ и мать встрѣ­тили насъ съ образомъ, хлѣбомъ и солыо. Потомъ Анна Дмитріевна, боль­ше всѣхъ хлопотавшая, повела насъ въ гостиную, за большой круглый столъ, на диванъ. Но какъ только Лида подошла къ дивану—ей сдѣлалось дур­но: она поблѣднѣла и упала ко мнѣ на руки. Я испугался, какъ робкій младе­нецъ. Гости засуетились около Лиды, которая, открывъ глаза, тихо сказала: «мнѣ дурно» и отправилась съ Анной Дмитріевной въ спальню. Родные на­чали успокопвать меня. Кой-какія ста­рухи перешептывались пъ углу, гово­ря, что это нс къ добру. Я былъ самъ не свой, страшась за здоровье безцѣн­ной Лиды.Вскорѣ явилась Анна Дми­тріевна.—Ничего, говорила она·.—это иройдстъ; Лида сейчасъ выйдетъ; вы знаете наши женскіе наряды и снуров- кн; при томъ же , обрядъ тянулся очень-долго; пѣвчіе пѣли протяжно, и въ церкви была такая духота... я го­ворила, чтобъ но пускать всякаго безъ разбора... Но вотъ и Лида.

Лида вышла, улыбаясь, по все еще очень-блѣдная. Я взялъ ее за руку и поцаловалъ. Что съ тобой, Лида? ты вѣрно нездорова? — Ничего, отвѣчала она:—теперь мнѣ лучше; я здорова.— Музыка и угощеніе начались обыч­нымъ порядкомъ, но я видѣлъ, что сле­зы не сходили съ глазъ Лиды, и чув­ствовалъ, что, при каждомъ моемъ по- цалуѣ, рука ея дрожала.

VIII.

Съ того времени прошло нѣсколько мѣсяцевъ — и Лида замѣтно измѣни­лась. Знакомые дивились ея худобѣ и блѣдности. Меня грызъ червь тоски и сомнѣнія; но я не оскорбилъ ея ни од­нимъ подозрительнымъ вопросомъ, ни однимъ ревнивымъ взглядомъ. Я толь­ко заботился о ея нездоровьѣ, участво­валъ сердцемъ въ ея перемѣнѣ, кото­рую желалъ объяснить однимъ тѣлес­нымъ разстройствомъ. Лида также бы­ла нѣжна и чувствительна но-орежпе- му. 11а всѣ мои опасенія, она ласково отвѣчала: «я здорова, другъ моіі; ты напрасно безпокоишься».

Поставивъ себѣ правиломъ дѣйство­вать чистосердечно, я избѣгалъ косвен­ныхъ путей для объясненія случив­шейся перемѣны. Душа моя возмуща­лась при одной мысли употребить хит­рость въ томъ дѣлѣ, которое касалось Лиды. Притомъ же—слабый человѣкъ! — я боялся узнать, стороннимъ обра­зомъ, какое-нибудь непріятное для ме­ня обстоятельство. Но эта воздерж­ность, страхъ и любовь вмѣстѣ нсюмн- лн мою душу. Самый иростой случай могъ навести меня на истинный слѣдъ, и я рѣшился не щадить себя болѣе, а допрашивать каждый встрѣтившійся случай.

У меня жилъ племянникъ, сыиъ младшей сестры моей, Саша, славный мальчикъ, котораго я любилъ, какъ сына. Однажды, послѣ обѣда, я угово­рилъ, почти заставилъ жену поѣхать къ бывшей ея подругѣ, чтобъ хоть нѣсколько разсѣять себя. Какъ-только она уѣхала, я позвалъ Сашу.

— Саша, что же ты ныньче не поца- ловалъ меня?

— Я съ вами здоровался, дяденька; и какъ воротились къ обѣду, подхо­дилъ къ вамъ; и послѣ обѣда тоже.

— Да этого мнѣ мало, плутишка. Са­дись ко мнѣ па колѣни, — вотъ такъ, ну, разсказывай, что ты безъ меня дѣлалъ?

— Сперва я взялъ латинскій урокъ, а потомъ учился по-французски съ тё­тенькой-

— II вѣрно лѣпился?

— Ахъ, нѣтъ: я люблю учиться съ тётенькой. Я читалъ и писалъ подъ диктовку цѣлый часъ. Потомъ тётень­ка устала и пошла въ гостиную.

— Въ гостиную? Зачѣмъ?

— Не знаю; она часто туда ходитъ утромъ и затворяетъ двери.

— Понимаю: она, видно, захотѣла прилечь на диванъ... Ну, а ты что дѣ­лалъ?

— Я смотрѣлъ картинки той книж­ки, которую вы мнѣ подарили. Тамъ я встрѣтилъ слово: загадка сфинкса. Что это значитъ, дяденька?

— Ты бы спросилъ у тётеньки.

— Я хотѣлъ спросить, да побоялся. Дверь въ гостиную была нс совсѣмъ притворена. Я взглянулъ туда и вижу: тётенька плачетъ...

— Плачетъ?

— Да; а въ рукахъ у ней портретъ.

— Какой портретъ?

— Вотъ чт0 виситъ у васъ надъ ди­ваномъ... 4τύ съ вами, дяденька?..Что вы такъ поблѣднѣли?

— Ничего, другъ мой... Что жь даль­ше?

— Потомъ тётенька поцаловала пор­третъ π повѣсила его на прежнее мѣ­сто; больше я ничего не видалъ.

— Хорошо... ступай гулять... да не сказывай, о чемъ я говорилъ съ тобой.

IX.

Теперь я все попялъ. Исторія Эдипа повторяется надъ нами въ разныхъ ви­дахъ, но въ одномъ и томъ же значе­ніи. Судьба или караетъ безвинныхъ, или не соразмѣряетъ наказаній съ пре­ступленіями. Такъ, я говорилъ правду: есть ошибки, которыхъ не исправитъ никакая философія. Слова мои, сказан­ныя въ шутку, были вѣщими словами грознаго событія. II эта Анна Дмит­ріевна, которая, изъ любви ко мнѣ и Лидѣ, хлопотала о нашемъ счастіи, допуская ежедневныя свиданія и удер­живая ири себѣ письма моего друга, развѣ не орудіе судьбы — орудіе не­вольное, но тѣмъ не менѣе гибельное?

Бѣдный человѣкъ! к4къ страшно надъ тобой смѣется собственная жизнь твоя, вѣчная загадка сфинкса! Увѣренный въ душевныхъ силахъ,ты отважно ихъ испытываешь — и силы измѣняютъ тсбѣ. Игра опасностью невидимо раж- даетъ опасность; изъ нустаго случая выходитъ темная богиня мщенія; смѣхъ оканчивается горемъ. Ты из­училъ свойства и дѣйствія страстей, но теряешься въ лабиринтѣ одной страсти; ты строгому анализу под­вергнулъ всѣ пути разума п біенія сердца, знаешь, гдѣ прійдти въ во­сторгъ и чті» поразить насмѣшкой, но когда въ груди раздастся голосъ—ты несчастливъ! у тебя нѣтъ силъ не только создать себѣ счастіе, по даже увѣрить себя, что ты счастливъ.

Кто виноватъ изъ насъ, или кто бо­лѣе виноватъ изъ насъ — не знаю. Я только знаю, что мы всѣ несчастпы. Вы скажете, что благоразуміе могло спасти меня; но въ тѣхъ обстоятель­ствахъ, въ которыя случайно зашелъ я, нужна была такая степень благо­разумія, которой у меня не было. И какое благоразуміе устояло бы передъ лицомъ Лиды, высшаго, прекраснѣй­шаго явленія женственности? Вы ска­жете; Лида достойно паказана за ско­рое забвеніе первой любви; но гдѣ за­коны забвенія и памяти? какой поло­женъ срокъ тому и другому? Λ другъ мой, благоразумный и вѣрный, кото­рый умѣетъ помнить и не умѣетъ за - бывать, несчастливъ такъ же,какъ и мы —можетъ-быть, еще болѣе: к;\къ обви­ните вы его или какъ оправдаете судь­бу?

Нѣтъ, строгіе судьи, я желаю вамъ столько же снисходительности,сколько себѣ прошу терпѣнія! Терпѣніе всего мнѣ нужнѣе. Къ довершенію бѣды, онъ, другъ мои, на-дняхъ возвратится изъ путешествія. КАкъ встрѣчу его? какъ онъ меия встрѣтитъ? чтб сказать ему о Лидѣ?

X.

Онъ воротился!., онъ все тотъ же!.. Радость свиданія нашего омрачилась

какимъ-то принужденіемъ съ моей стороны, можетъ - быть, слѣдствіемъ темныхъ запросовъ совѣсти. Но его рука также крѣпко сжала мою руку; также искренно билось благородное его сердце; въ глазахъ его пе было упрека; мы не сказали ни слова о на­шемъ общемъ дѣлѣ: разсказъ о пу­тешествіи занялъ все первое свида­ніе. Мнѣ кажется, онъ немного поху­дѣлъ и поблѣднѣлъ, но это могло про- нзойдти отъ долгаго странствія, отъ безпокойныхъ дорогъ. Я любовался, смотря на моего друга, который силу враждебныхъ даровъ укрѣпилъ силой размышленія и опыта. Но восторгъ мой переходилъ въ тайную скорбь при мысли, какъ обманула его первая любовь !..

Онъ увидѣлъ и Лиду!.. Лида рѣши­лась видѣть его!.. Я трепеталъ за нее; но все кончилось грустнымъ спокой­ствіемъ. Другъ мой увлекалъ насъ из­ображеніемъ того, что видѣлъ за гра­ницей, а если заходила рѣчь о про­шедшемъ, онъ бралъ изъ пего только то, чті» не касалось нашихъ общихъ связей. Лида любитъ его... я это знаю; не любить его нельзя. Онъ луч­ше меня во всѣхъ отношеніяхъ : онъ признаетъ возможность случая, но не вѣритъ достоинству случайнаго; онъ мнѣ , лучшему изъ друзей своихъ, умолчалъ о любви своей къ Лидѣ, не потому, чтобъ боялся моей нескромно­сти (его слово было для меня прика­зомъ), а потому-что о священныхъ предметахъ сердца привыкъ бесѣдо­вать только съ собственнымъ серд­цемъ .

U онъ по-прежнему любитъ ее, мою Лиду! Но какое право имѣю называть я люнліг то, чгб вручено мнѣ случайно, ошибкой? Я вспомнилъ слова мои на балѣ: каждая ошибка требуетъ очи­стительной жертвы. Итакъ, чего нель­зя поправить, то очистимъ жертвой. Съ того самаго времени, какъ я увѣ­рился, что въ сущности между моимъ другомъ и Лидой ничего не измѣни­лось, я сталъ смотрѣть на Лиду, какъ на предметъ, мнѣ неприпадлежащій.

ТЕАТРАЛЫЕ4Я ЛѢТОПИСЬ.

ФРАНЦУЗСКІЙ ТЕАТРЪ ВЪ ПА-  
РИЖѢ.

1. Mademoiselle Lange (Мам­зель Ланжъ), *комедія es одиомв дѣй­ствіи, г.* Жака Aparô.

Молодой человѣкъ, по имени Лео­польдъ Симонъ, сынъ богатаго брюс­сельскаго каретника, влюбляется въак- триссу Французскоіі-Комедін, мамзель Ланжъ·. это весьма-натурально. Онъ лю­битъ ее чистою, истинною любовью; онъ только и думаетъ о женитьбѣ, — и это, пожалуй, тоже натурально, тѣмъ бо­лѣе, что Симонъ очень-молодъ. Но ве­ликодушная актрисса не принимаетъ предложенія молодаго богача, нотому- что не хочетъ подвергнуть его отцов­скому гнѣву и лишить блестящей бу­дущности... Вотъ это, кажется, не совсѣмъ - натурально... Но г. Жакъ Aparô видитъ вещи въ другомъ свѣтѣ, чѣмъ мы... или лучше сказать, онъ ихъ вовсе не видитъ. Это тотъ самый г. Aparô, который, совершивъ путеше­ствіе вокругъ свѣта, убѣдился,что вы­годнѣе всего на свѣтѣ сидѣть у себя до­ма и писать комедіи для Французскаго Театра. Но, будучи самъ лишенъ зрѣ­нія, г. Aparô думаетъ, что и другіе не

видятъ недостатковъ въ его ироизведе- ніяхъ. Обратимся, однакожъ, къ мамзель Ланжъ. Твердость ея еще болѣе вос­пламеняетъ молодаго человѣка. Онъ да­етъ пощечину одному господину, взду­мавшему освистать его возлюблеиную. За пощечиной слѣдуетъ необходимо дуэль, которой мамзель Ланжъ старает­ся помѣшать. Пока она плачетъ и без­покоится, надъ головами любовниковъ сбираются новыя тучи... Пріѣзжаетъ отецъ Леонольда изъ Брюсселя и бѣ­житъ къ актрнссѣ. Тамъ встрѣчаетъ сго подруга мамзель Ланжъ, также ак- трисса Французской Комедіи - мамзель Капдель, которую онъ принимаетъ за мамзель Ланжъ. Онъ говоритъ ей гру­бости; она отвѣчаетъ ему насмѣшками и оставляетъ его въ заблужденіи. ЬІе- жду-тѣмъ, не смотря на слезы мамзель Ланжъ и на крики стараго Симона — противники дерутся, и Леопольдъ ра­ненъ. Артистка не можетъ болѣе усто­ять противъ такой привязанности и от­даетъ ему свою руку. О сердцѣ и гово­рить нёчего: оно ужь отдано ему дав­но. Г-нъ Симонъ, который не могъ по­мѣшать дуоли, старается ио-краііней- мѣрѣ разстроить свадьбу. И знаете, ка­кимъ образомъ? Онъ хочетъ самъ же­ниться на невѣстѣ своего сына. Все еще принимая за пее мамзель Кандель, оііъ дѣлаетъ ей предложеніе. Та со­глашается. Является нотаріусъ. Г. Си­монъ подписываетъ контрактъ. Мам­зель Кандель также. Qui-pro-quo объ­ясняется, и Леопольдъ представляетъ отцу молодую жену свою. Всѣ остаются довольны—кромѣ публики. Отсутствіе дѣйствія и вялый языкъ составляютъ главные недостатки этой комедіи, ос­нованной, какъ говорятъ, на анекдотѣ, извѣстномъ всѣмъ постояннымъ посѣ­тителямъ Французскаго-Театра. Но ва то она имѣетъ одно большое достоин­ство, за которое можно простить мно­гое, — она длится двадцать минутъ.

1. Françoise de Вімinі (Фран­ческа д Е-Р и м и ни), *траіедія es трете дѣйствіяхъ es стихахв, соч.* графа Ост­ровскаго.

Кто пзъ читавшихъ мрачную эпопею Данте не помнитъ дивно-поэтическаго эпизода о несчастной любви Франче­ски де-Римини и Паоло де-Малатеста. Эта простая и трогательная повѣсть служила сюжетомъ для многихъ драма­тическихъ произведеній. Трагедія гра­фа Островскаго была , восемь лѣтъ назадъ, представлена на Версальскомъ- Театрѣ,и потомъ напечатана п посвя­щена Казнміру Делавиню. Желая по­лучить извѣстность въ Парижѣ, онъ по­ставилъ ее на Театрѣ-Бомаріпе, хотя тамъ нс должно было играть пьесы въ стихахъ. Но она шла въ бене<ыісъ п имѣла посредственный успѣхъ. Эта трагедія — не что иное, какъ рядъ разговоровъ, написанныхъ стихами, ко­торымъ бы не мѣшало быть поменьше напыщенными. Дѣйствующія лица въ вей: Гвидо де-Ноленто, Лангіотто, Па­оло, Франческа и пажъ.

Въ нервомъ дѣйствіи, Фрапческа, безпрестанно плачущая, вообража­етъ, что она ненавидитъ Паоло, убив­шаго ея брата въ одну изъ кровавыхъ коллизій, такъ долго опустошавшихъ Италію; но на-самомъ-дѣлѣ она его лю­битъ, любитъ всею силою души и весь­ма-мало расположена къ своему супру­гу, который, однакоже, не перестаетъ вздыхать при ней. Паоло возвращает­ся во дворецъ своего брата и съ горе­стью узнаетъ о бракѣ его съ Франче­ской, — Франческа открываетъ тайну своей печали отцу. Лангіотто подслу­шиваетъ ихъ, и узнавъ о любви ея къ Паоло, велитъ схватить его и заключить въ тюрьму; не смотря на то, что братья передъ этимъ обмѣнялись шпагами въ знакъ взаимнаго расположенія. — Въ третьемъ дѣйствіи, Паоло убѣгаетъ изъ тюрьмы; но вмѣсто того,чтобъоставить Равенну, идетъ къ Франческѣ. Лан­гіотто застаетъ ихъ—но не въ простой и поэтической сценѣ, описанной Дан- томъ, не за чтеніемъ исторіи Дженьев- ры и Лансело, а въ краснорѣчивомъ, напыщенномъ объясненіи. Въ ярости онъ убиваетъ сначала Франческу, по­томъ брата и убилъ бы себя, еслибъ ру­са Гвидо не удержала его. Только въ этой развязкѣ есть нѣкоторое движе­ніе; всѣ сцены, предшествующія ей, безцвѣтны и холодны. Впрочемъ, эта трагедія имѣла успѣхъ, хотя н не бли­стательный.

Теперь изъ Италіи перенесемся въ Бретань, гдѣ ожидаетъ насъ романъ, начинающійся весьма-забавно и окан­чивающійся самымъ трагическимъ образомъ. Этотъ романъ называется *Два Фонаря ,* и принадлежитъ перу артиста театра Variétés — г. Жюлю Ренб.

1. Les de οχ Lanternes (Два Фо­наря), *драліа-иодеви.іь въ трехъ дѣйстві­яхъ,* г. Жюля Репб.

Между обитателями неболыпаго го­родка находятся два семейства. Въ од­номъ мать, чтобъ сохранить сына — (дѣйствіе въ 1812 году, когда импера­торская конскрипція пожинала столь­ко жертвъ) воспитывала его въ платьѣ и подъ именемъ дѣвочки. Въ другомъ— отецъ,желая дать безопасное положеніе дочери, которой онъ единственная опо­ра, сдѣлалъ изъ нея ловкаго и смѣлаго матроса. Итакъ, съ одной стороны, Жоржетта сдѣлалась Жоржемъ, съ другой Жакъ — сдѣлался Жаклиноіі.

Отецъ Жоржетты палъ на полѣ сра­женія , π закрывая глаза на вѣки, поручилъ Жоржетту одному изъ сво­ихъ товарищей, Ліану. По Ліанъ не­годяй и употребляетъ во зло довѣ­ренность друга. Влюбившись въ Ліор- жетту и видя, что она не раздѣля­етъ его страсти, онъ рѣшается му­чить ее всѣми возможными средства­ми. Онъ для забавы хочетъ женить мнимаго Ліоржа на Ліаклинѣ и про­ситъ для него руки ея. Свадьба ула­жена. Ліанъ нисколько не подозрѣва­етъ открытія, которое готовитъ ему первая почь свадьбы. Спрятанный въ комнатѣ служанки Катерины, онъ подслушиваетъ объясненія новобрач­ныхъ — и узнаетъ, что его проекты рушились. Мужъ иризнается, что онъ —женщина, жена, что она—мужчина. И такъ, желая устроитъ для потѣхи свадьбу неестественную , онъ устро-

соглашается драться съ человѣкомъ, котораго всѣ считаютъ за труса. То­гда она даетъ /Кану пощечину и увѣ­ряетъ, что онъ получилъ ее отъ Пво- на. Жанъ и ІІвонъ будутъ драться. Дуэль назначена вечеромъ и на писто­летахъ. Чтобъ различить другъ друга, противники повѣсятъ каждый на гру­ди своей по Фонарю. Жоржетта устро­ила все такъ, чтобъ Жакъ могъ надѣть платье Ивона и занять его мѣсто. Ска­зано—сдѣлано. Раздается выстрѣлъ и Жанъ падаетъ мертвымъ. Теперь Жакъ можетъ поднять голову; его не назовутъ болѣе трусомъ! Катерина также, избавившись отъ присутсвія Ліана, можетъ отдать руку Нвону.

Вотъ исторія двухъ Фонарей, кото­рыхъ ждутъ довольно - долго и кото­рые появляясь при самой развязкѣ, бросаютъ достаточный свѣтъ на по­слѣднія сцены этого произведенія — принятаго публикою театра Variétés больше чѣмъ благосклонно.

1. Le Fils d’one Grande Dame (Сынъ Знатной Дамы), *драма ве треха діьііетеіяха,* гг. Габріеля и Дю- мерсана.

Дезе, честный и трудолюбивый ре­месленникъ, работаетъ мало по поне­дѣльникамъ и любитъ только три су­щества въ мірѣ: добрую г-жу НІеза, старую, но добродѣтельную; мадму- азельЭженй, дѣвицу бѣдную, но добро­дѣтельную, и товарища своегоСерра— кутилу, но тоже добродѣтельнаго. Всѣ эти добродѣтели получаютъ награду въ концѣ пьесы, и потому въ началѣ ея должны страдать. Въ-самомъ-дѣ- лѣ, 4τύ пришелъ дѣлать въ жилищѣ Дезе этогъ мрачный господинъ, кото­рый смотритъ злодѣемъ? Онъ хочетъ говорить съ старухой Дезё. Вы мать Дезе ? спрашиваетъ онъ ее.—Я. — Такъ нѣтъ же, вы ошибаетесь! Старуха по­ражена этими словами. ІІо, не смотря на ея удивленіе , таинственный чело­вѣкъ продолжаетъ.Однажды вечеромъ, возвращаясь къ себѣ домой, старуха нашла на улицѣ ребенка. Тронутая его пискомъ,она подняла его, принес- 3 *4*іа къ себѣ н съ-тѣхъ-поръ замѣнила ему мать. Но теперь иастонщал мать требуетъ своего сына назадъ. Опа знатная дама,-и блестящая перспекти­ва открывается передъ Дезё. Воспи­тательница добраго ремесленника въ отчаяніи; а онъ въ еще бёльпіемъ. Какъ? Онъ долженъ промѣнять блузу иа модный Фракъ, долженъ мыть руки и носить перчатки? У него бу­дутъ лошади, слуги; онъ будетъ пить рейнвейнъ п бургонское... Нѣтъ, это хоть кого взбѣситъ... Бѣдный Де- зё по истинѣ заслуживаетъ сожа лѣнія! Онъ бы, пожалуй, согласился на нѣкоторыя изъ этихъ пытокъ; по онъ привыкъ жить безъ церемоній съ своими товарищами, говорить каждо­му встрѣчному «ты»,обѣдать въ рубаш­кѣ, — и подчиняться условіямъ свѣта, будетъ для него слишкомъ-тяжело. Къ- счастыо, мать и сынъ такъ не понра­вились другъ другу, что едва прожи­ли они вмѣстѣ нѣсколько дней, какъ величайшимъ желаніемъ обоихъ сдѣ­лалось поскорѣе разстаться. По всего болѣе терзаетъ Дезе въ его новомъ положеніи то, что его хотятъ женить на одной богатой и горбатой дѣвѣ, то гда-какъ въ отсутствіи его, какой-то Франтъ волочится за его прежней не­вѣстой. Онъ на отрѣзъ отказываетъ горбатой и даетъ пощечину Франту. Убивъ его на дуэли, Дезё возвращает­ся къ своей воспитательницѣ. Но все богатство его настоящей матери при­надлежитъ не ей, а ему. Она не имѣетъ права владѣть его богатствомъ. Уэнавъ ато, онъ дѣлитъ имѣнье на двѣ части: одну отдаетъ матери, а другую воспи­тательницѣ, у которой онъ остается жить съ женою и поитъ своего товари­ща.

88; Madame de Tencin (Госпожа де-Тансенъ), *драма es пяти діьіістві- nxs,* гг. Марка Фурнье и Эжена де- Мирекура.

Главнѣйшій недостатокъ этой дра­мы — недостатокъ, которому мы, призваться, нѣсколько симпатизиру­емъ. Это излишняя полнота, плодови-J

тость. Мадамъ де-Тапсенъ заключаетъ въ себѣ въ зародышѣ около двѣнадца­ти драмъ, и съ пьесой выходитъ то же, что съ деревомъ, покрытымъ ели шкомъ- обпльнымъ цвѣтомъ. Ночекъ слиш­комъ-много, и сока, раздѣленнаго меж­ду ними, недостаточно для полнаго ихъ развитія. Мысль, истощенная своею плодовні остыо, не имѣетъ силы дове­сти столько предположеній до зрѣло­сти. Желая дать слишкомъ-много, про­изведеніе даетъ Не довольно. Его из­обиліе истощаетъ его. Но этого не дол­жно смѣшивать съ радикальной, при­родной сухостью произведеній, въ ко­торыхъ ничто не зрѣетъ, потому-что ничто пе цвѣтетъ; которыя ничего не осуществляютъ, потому-что ничего не задумываютъ. Здѣсь, напротивъ, избы- токь вредитъ сбору. Фантазія авто­ровъ слишкомъ-сильно устремилась во всѣ углы драмы, слишкомъ-щедро раз­сѣялась. Это безплодіе - плодови­тость.

Отъ связи Ріома и Маріи Гансенъ родился ребенокъ, называвшійся въ- иослѣдствіи д’Аламберомъ. Ріомъ оста- внлъМарію для герцогини Берри,и Ма­рія, потерявъ надежду узаконить бра­комъ свой проступокъ, видитъ въ буду­щемъ только безчестье, когда являет­ся братъ ея, кавалеръ Гансенъ, и пода­етъ ей совѣтъ. Къ чему оплакивать свое положеніе? Ріомъ не увидитъ слезъ ея. Не лучше ли явиться опять ко двору? Она молода и прекрасна; во­кругъ нея снова столпятся поклонники, и съ какою досадою Ріомъ увидитъ торжество той, которую онъ отвергъ! Марія, чувствуя въ себѣ больше само­любія. чѣмъ любви,понимаетъ это мще­ніе и рѣшается. Первая драма завязы­вается. Человѣкъ изъ честолюбія бро­саетъ женщину и потомъ находитъ ее могущественною. Но едва отвѣчала Марія своему брату *да,* какъ входитъ Ріомъ и оправдывается въ своихъ по­ступкахъ. І’-жа Тансёнъ прощаетъ ему все и забываетъ свое намѣреніе мстить. Первая иьеса—не развивается.

Какъ ни мало длилось намѣреніе Ма­ріи мстить Ріому, однакожь опа успѣ-ля отдѣлаться отъ своего сына, кото­рый бы могъ связать се въ ея шумной и разсѣянной жизни. Она встрѣтила кавалера Детуша, хвастуна и негодяя, которому отдала ребенка съ бума­гой, подтверждающей, чтоДетушъ есть дѣйствительный отецъ ребенка. Еще драма. Подобная бумага въ рукахъ не­годяя! Что онъ сдѣлаетъ съ нею? Те­перь г-жа Тансёнъ въ рукахъ его. Но объ этой бумагѣ нѣтъ рѣчи до третья­го акта, когда Детушъ приходитъ безъ церемоніи предложить руку свою г-жѣ Тансёнъ. Видя, что она презираетъ его и удивляется его дерзости, онъ пока­зываетъ ей бумагу, которая можетъ ее обезчестить. Г-жа Тансёнъ выры­ваетъ изъ рукъ его бумагу, уничто­жаетъ ее,—и только. Вторая пьеса не развивается... Но Детушъ не сохранилъ ребенка. Его похитили люди 'Гансена по приказанію своего господина. Вось- мнадцать лѣтъ спустя, мы видимъ д’А­ламбера у старой стеколыцицы, кото­рую онъ считаетъ матерью. Д’Алам­беръ грустенъ. Онъ лобитъ дѣвушку, елншкомъ-богатую и знатную для него, мамзель де-Ноншартренъ. Стекольщи- ца тоже грустна. Она думаетъ о доче­ри, похищенной у ней еще въ дѣтствѣ. Скоро открывается, что эта дочь есть мамзель Поншартренъ. Итакъ, д’Алам­беръ влюбленъ въ сестру свою? Вотъ и еще драма! Но едва онъ узнаетъ эту тайну, какъ стеколыцнца разувѣряетъ его, открывая ему, что онъ не сынъ ея и можетъ свободно любить мамзель де- Поншартренъ. Третья пьеса не разви­вается .. Что же сдѣлалось съ Маріей Тансёнъ? Она осуществила мечты свои; но не для мщенія І’іому. Она явилась ко двору и ослѣпила самыхъ гордыхъ волокитъ этой эпохи разврата своими прелестями. Дюбуа, Ришльё, Фонтнель были ее любовниками. Но что же по­будило ея вести такую жизнь? Мате­ринская любовь! Тансёну хочется быть министромъ; онъ считаетъ на покрови­тельство сестры. Чтобъ заставить ее служить себѣ въ этомъ дѣлѣ, онъ обѣ­щаетъ возвратить ей ребенка въ тотъ день, когда его сдѣлаютъ министромъ.

Положеніе въ высшей степени драма­тическое; мать должна заплатить че­стью за своего сына! Четвертая пьеса начинается; но по-крайней-мѣрѣ она длится три акта и развивается болѣе другихъ. Г-жа Тансёнъ, побуждаемая желаніемъ видѣть сына, нисходитъ до того, что рѣшается помогать брату въ похищеніи мамзель Ноншартренъ для короля, итакъ, съ одной стороны, она отнимаетъ дочь у женщины, воспитав­шей ея сына, съ другой отнимаетъ лю­бовницу у своего сына,—и все изъ ма­теринской любви! Но едва она согласи­лась на этотъ поступокъ, какъ тяго­стное предчувствіе овладѣло ею. Чтё дѣлать? Приходитъ Детушъ и объявля­етъ ей, что сынъ, котораго она ищетъ, есть д’Аламберъ. Теперь ей ненуженъ болѣе Тансёнъ! Она можетъ оставить преступную жизнь, которую влачила столько лѣтъ; напрасная надежда!.. Является Тансёнъ съ lettre de cachet, уполномочивающимъ посадить д’Алам­бера въ Бастилію. Если мамзель Пон­шартренъ не будетъ похищена,д’Алам­беру угрожаетъ тюрьма. Г-жа Тансёнъ глубже, чѣмъ когда-либо, падаетъ въ бездну порока. Но д’Аламберъ, Детушъ и Ріомъ—подъ именемъ капитана Мо­риса, рѣшаются спасти мамзель до- Ноншартренъ.Они скачутъ за каретой, уносящей ее, убиваютъ трехъ или че­тырехъ похитителей и привозятъ на­задъ несчастную въ обморокѣ. Меж- ду-тѣмъ, г-жа Тансёнъ , приходив­шая къ стекольщицѣ, чтобъ видѣть своего сыпа, находитъ ее одну; ед­ва услыхала старуха , что дочь ея увезена въ Тріанонъ, какъ разрази­лась въ проклятіяхъ надъ г-жею Тан­сёнъ. Входятъ Детушъ, Ріомъ и д’Алам­беръ, неся мамзель де-Ноншаргренъ. Она не въ обморокѣ; она мертва. Пред­почитая смерть безчестью, она отрави ­лась. Напрасно старается г-жа Тансёнъ объяснить д’Аламберу, что все было сдѣлано ею изъ любви къ нему; онъ отворачиваетъ отъ нея взоры и остает­ся сыномъ стеколыцицы. Таково со­держаніе этой драмы, въ высшей сте­пени интересной и написанной хоро·шиііь языкомъ. Они была дана па Французскомъ-Театрѣ, — и съ боль­шимъ успѣхомъ.

89) Monsieuk Mouton (Мосьё Му­тонъ), *водевиль вь одномв дѣйствій.*

Водевиль этотъ такъ пустъ и ничто­женъ, что не стоитъ разсказывать его содержанія. Главное дѣйствующее лицо нъ немъ—собака, но, къ-несчастію, со­бака не появляется па сцену, и потому, ио окончаніи водевиля, многіе изъяви­ли желаніе видѣть ее, какъ обыкновен­но изъявляютъ подобное желаиіе, — свистками.

' 90; La Nouvelle Ahséne (Новая Арсена), *водевиль ев двухь діьііствіяхв, сои.* г. Жюля Сореля.

Судя по этому пазванію, внѣ драма­тическаго міра существуетъ какая-ни­будь другая Арсена; но какъ мы не имѣемъ удовольствія знать ее даже по репутаціи, то ограничимся бѣг­лымъ разборомъ новой , принадлежа­щей, какъ говорятъ, перу академи­ка, заблагоразсудившаго скрыть свою знаменитость подъ псевдонимомъ Жю­ля Сореля. Новая Арсена, прозванная такъ потому, что ея настоящее имя Жизель, есть бывшая прачка, вышед­шая замужъ за богатаго банкира Рю- мсдалн. Но свадьба происходила безъ свидѣтелей, и потому молодая женщи­на, овдовѣвъ, не можетъ доказать сво­его положенія въ обществѣ. Она ищетъ человѣка, который бы далъ ей поло­женіе болѣе-прочное. На это мѣсто яв­ляются два кандидата: сынъ угольщи­ка, Альбертъ Гартмавиъ,и баронъ Фрн- делннъ Маскаризмасъ, одинъ изъ са­мыхъ дурныхъ и глупыхъ бароновъ въ мірѣ. Чтобъ отмстить гордымъ ари­стократкамъ, которыя стали презирать ее со времени ея вдовства, Жизель принимаетъ предложеніе барона, но требуетъ, чтобъ онъ тотчасъ же пред­ставилъ ее, какъ будущую жену свою.

Альбертъ Гартманнъ съ отчаянія уда­ляется въ лѣсъ, гдѣ сю огонь продол­жаетъ пылать между отцовскими уголь­ями. Онъ цѣлые дни проводитъ одинъ, печальный, съ ружьемъ въ рукѣ и ко­томкой за плечами. Напрасно обита­тельницы окрестныхъ лѣсовъ старают­ся утѣшить его: онъ бѣжитъ ихъ и предпочитаетъ имъ звѣрей болѣе или менѣе хищныхъ. Наконецъ, однажды оиъ слышитъ крики, и, прибѣжавъ на то мѣсто, откуда они исходили, видитъ коляску, которую готовы поглотить волны рѣки. Альбертъ бросается въ во­ду и спасаетъ молодую женщину. Ока­зывается, что это Жизель. Добродѣ­тель и плаванье награждаются. Она свободна; исполнивъ свое желаиіе и от­мстивъ аристократкамъ, она можетъ отдать Альберту руку и сердце, тѣмъ болѣе, что баронъ человѣкъ добрый, который очень-радъ пріобрѣсть вмѣ­сто жены двухъ вѣрныхъ друзей. Эта комедійна очень-мила.

1. Le Caquet ни Couvent (Мона­стырская Болтовня), *комическая опе­ра вя одномв дѣйствій·, слова* Нланара » Лёвена, *музыка* Потье.

Мы въ монастырѣ, гдѣ строго на­блюдаются правила нравственности. Воспитанницы этого заведенія боль­ше всего боятся мужчинъ. Одно­го присутствія мужчины достаточно, чтобъ произвесть ужасное волненіе; а если одному изъ этихъ двуногихъ уда­лось видѣть какую-нибудь воспитанни­цу спящею, то нужно поскорѣе выхо­дить за него замужъ, чтобъ пе быть обезчещенною навѣки! Молодой бака­лавръ, приглашенный на свадьбу се­стры пансіонерки СераФины, первой, распространившей въ мопастырѣ эти толки, перелѣзъ ночыо черезъ мона­стырскую стѣну и упалъ въ садъ. Ка­кія его намѣренія? Они чисты... Этотъ образецъ бакалавровъ хочетъ только доставить себіі невинпое удовольствіе взглянуть на молоденькихъ, граціоз­ныхъ дѣвочекъ во время сна ихъ. Онъпробирается въ дортуаръ. Но едва ус­пѣлъ онъ отдернуть одну занавѣску, какъ всѣ пансіонерки просыпаются и начинаютъ оспоривать дерзкаго одна у другой, чтобъ не быть обезчещен­ными. Бакалавръ достается СераФішѣ, которая часто видала его въ своихъ лучшихъ снахъ. — Музыка этой опе­ретки легкая, граціозная, соотвѣтству­ющая сюжету.

1. Un domestique pour toot fa IRK (Лакей на всѣ ру ки), *водевиль es oôho.us дѣйствіи, г.* Дартуа.

Въ Нормандіи существуетъ обычаи, который пѣсни, желѣзныя дороги, па­роходы и многочисленные посѣтители, можетъ-быть, скоро разрушатъ, но ко­торый, однакожь, держится еще ло­сихъ-поръ, а именно: ѣздить на ярмар­ку нанимать слугъ обоего пола. Ярмар­ка эта называется la loue. Фермеры, помѣщики съѣзжаются туда, всматри­ваются въ выраженіе лица, замѣчаютъ походку и обращеніе слуги и поэтому заключаютъ о его качествахъ. Когда выборъ сдѣланъ, быотъ по рукамъ, и господинъ и слуга свяэаны на годъ.

Катерииа Мнньйоие измѣняетъ от­цовскимъ обычаямъ. Она тоже пріѣха­ла на ярмарку и выбрала статнаго, бѣ­локураго малаго, Гюбера. Сѣрая кобы­ла Катерины увозитъ ихъ обоихъ. Ка­терина сидитъ на сѣдлѣ, а Гюберъ на крупѣ. Скоро Гюберъ доказываетъ, что опъ не даромъ называется *челпвіъкомк- на-ясѣ-руки.* Для перваго дебюта, опъ обличаетъ въ мошенничествѣ управи­теля Русселя, жениха Катерины, раз- стронваетъ свадьбу своей госпожи, по­томъ вылечпваетъ молоденькуюдѣвуш- ку, умиравшую отъ любви къ одному господину, необращавшему на нее вни­манія, и наконецъ самъ женится на Ка­теринѣ, объявивъ ей, что онъ мельникъ сосѣдпей деревни и для того только по­шелъ на ярмарку, чтобъ легче проник­нуть къ той, которую онъ давно лю­билъ.

1. Paul et Virginie (Павелъ я В и р г и н i я), *опера es mpexs дѣНствіяхв, слова* Фавье, *музыка* Крейцера.

Эта опера была представлена въ первый разъ въ 1791 году и имѣла успѣхъ колоссальный, которому въ на­ше время трудно повѣрить; ибо ниче­го нельзя представить себѣ глупѣе ли­бретто π пнчтожнѣе музыки »Павла и Виргиніи». Право, наши отцы были слишкомъ-снисходителыіы, апплоди- руя такимъ вздорнымъ произведе­ніямъ.

Въ первомъ актѣ, Павелъ и Виргинія заблудились и укрываются отъ дождя подъ деревомъ точно такъ, какъ это из­ображено на классической картинкѣ. Они потеряли дорогу и должны очень безпокоиться; по этому Павелъ увѣря­етъ Виргинію, что теперь самое лучшее время, пропѣть маленькій романсикъ, который она такъ хорошо поетъ. Да здравствуетъ же романсикъ! Послѣ третьяго куплета, является бѣжавшій негръ сѣраго-мышпнаго цвѣта и разска­зываетъ свои страданія па ломанномъ Французскомъ нарѣчіи: Moi bien mal­heureux, moi toujours battu par maître â moi, и проч. Тронутыя этимъ перво­бытнымъ языкомъ дѣти раздѣляютъ съ негромъ свой завтракъ, не смо­тря на совершенно-неправдоподобный цвѣтъ его кожи. Но доброе дѣло не остается безъ награды, особенно въ комической оперѣ, и потому небо по­сылаетъ на помощь Павлу и Виргинія Доминго, который провожаетъ ихъ до жилища. Во второмъ дѣйствіи, г-жа Делатуръ безпокоится; она должна разстаться съ дочерью и отправить ее одну во Францію. Крики и рыданія становятся еще сильпѣе, когда узнали объ этомъ Павелъ и Виргинія. Оня уцѣпились другъ за дружку и клянут­ся, что ихъ не разлучитъ ничто въ мі­рѣ. Однакожь, пушка возвѣщаетъ от­плытіе *Ссн-Жерана.* Является г. Бур- доннё за Виргиніей. Но какъ она от­казывается слѣдовать за нимъ, то негры бросаются на нее и вырвавъ во

изъ объятій Паяла, насильно татутъ на корабль.

Въ третьемъ дѣйствіи-буря, застав­шая корабль недалеко отъ пристани. Сен-Жеранъ, какъ увѣряютъ матросы, глядящіе со скалы, борется съ неукро­тимыми волнами и уже потерялъ свою большую цачту. Матросы очень-сча- стливы, что могутъ наслаждаться по­добнымъ зрѣлищемъ,и публикѣ сильно хочется быть на ихъ мѣстѣ! Въ ту ми­нуту, когда корабль готовъ оконча тельно погибнуть, прибѣгаетъ Павелъ и, не обращая вниманія на просьбы матери, смѣло бросается въ воду. « Не­счастный!« восклицаютъ окружающіе, «онъ утонетъ». Ни чуть не бывало;онъ выходитъ изъ воды здравъ и невре­димъ, неся на рукахъ Виргинію... так­же живую. Да! совершенно живую, потому-что автору не понравилось окончаніе Бернардена де-Сен-Пьера .. и онъ счелъ за нужное измѣнить его.

Мы всегда думали, что самое ориги­нальное въ романѣ Бернардена-де-Сен- Пьера — смерть героини. Но г-нъ Фавье хотѣлось во что бы то ни ста­ло сдѣлать *счастливыхъ,* и попадись ему, вмѣсто Павла и Виргиніи, - Лу­креція, онъ, вѣроятно,устроилъ бы все такимъ образомъ, чтобъ при развязкѣ жена Коллатииа вышла за Секста. Какъ мы уже сказали, музыка Крей­цера совершенно ничтожна. Только въ Финалѣ втораго акта замѣтно нѣсколь­ко одушевленіе и драматическое чув­ство.

1. LbCobbeauRentieh (Воронъ- Капиталистъ), *водевиль et одномв дѣй­ствіи* г. Брунсвика.

Эпиграфомъ къ этому водевилю мо­жно бы взять слова басни: «услужли­вый дуракъ опаснѣе врага». У г-жи Ремонъ есть другъ, г. Пикотель, кото­рый своими услугами вредитъ ей на каждомъ шагу. Онъ выпустилъ изъ клѣтки ворона, находившагося у г-жи Ремонъ подъ опекой. Да! подъ опекой; втогъ воронъ имѣетъ тысячу-двѣсти франковъ содоваго дохода, оставлен­ныхъ ему бывшею его владѣтельни­цею; но доходъ долженъ кончиться со смертью ворона, и потому вы можете себѣ представить, какими нѣжными попеченіями окружаетъ ero' онекун- ща. Λ глупый, несносный Пикотель изволилъ его выпустить! Но, къ-сча- стію, его скоро поймали. Г. Пикотель беретъ его въ руки и сжимаетъ такъ нѣжно... что воронъ задыхается. Г-жа Ремонъ въ отчаяніи! Она плачетъ, она готова упасть въ обморокъ, какъ вдругъ ей приносятъ извѣстіе о смер­ти ея родственника, котораго она един­ственная наслѣдница. Но г. Пикотель слишкомъ-рано прочелъ духовную; она не имѣетъ силы! Тогда, чтобъ по­править всѣ свои глупости, Пикотель предлагаетъ г-жѣ Ремонъ свою руку и свое состояніе. Но въ самую минуту свадьбы она узнаетъ, что г-нъ Ремонъ, ея прежній мужъ, котораго она счита­ла давно умершимъ—возвращается къ ней... Однакоже, этотъ слухъ оказы­вается ложнымъ, и г-жа Ремонъ дѣлает­ся г-жею Пикотель. Водевилю этому не свистали, благодаря игрѣ комика, выполнившаго роль Никотеля.

93) L e Docteük Nom (Чкрныіі- Доктогъ). *Драма es* свм и *дѣйствілхв, соц.* Анисе Буржуа и Дюмануара.

Вотъ бульварная мелодрама въ ис­тинномъ и полномъ значеніи этого сло­ва, со всѣми Эффектами, какіе только можно придумать. Тутъ моровая язва, тутъ наводненіе,тутъ берутъ Бастилію. Драма гг. Anucè Буржуа и Дюмануа­ра стяжала огромный успѣхъ, кото­рымъ она, вѣроятно, и обязана выше­упомянутымъ Эффектамъ, да еще игрѣ знаменитаго Фредерика Леметра. Всѣ газеты наполнены похвалами этому ар­тисту въ роли Чернаго-Доктора. Не думайте, чтобъ дѣло шло здѣсь о чер- номъ-докторѣ графа Альфреда де-Ви- ныг. совсѣмъ нѣтъ! *Бѣсы* этого доктора не голубые, а *бѣлые.* Самъ же онъ ни больше ни меньше, какъ мулатъ.

Дѣйствіе происходитъ на Островѣ- Бурбонѣ , гдѣ царствуетъ эпидемія. Одинъ только докторъ знаетъ средство залечить ее. Это мулатъ Фабіанъ. О немъ говорятъ чудеса. Онъ вырываетъ у смерти тысячи жертвъ. Слава его такъ велика, что всѣ стремятся взгля­нутъ на него, и между-прочнмъ, моло­денькая Полина, дочь маркизы де-ла- Реннери, гордой и богатой креолки, считающей негровъ за что-то низшее, чѣмъ животныхъ. Полина безъ вѣдома матери приглашаетъ его на балъ, кото­рый дается въ отели Реннеріі, но пово­ду свадьбы Полины съ кавалеромъ Сев-Ліосомъ. Маркиза, узнавъ это, гро­зитъ выгнать мулата изъ своего дома; но Полина предупреждаетъ его, прося идти къ одному больному, ожидаю­щему его помощи. Фабіанъ понялъ на­мекъ и удаляется съ бала. Начинаются танцы, посреди которыхъ Полина вдругъ падаетъ, пораженная неизвѣст­ною болѣзнью. Всѣ разбѣгаются. Поли­на остается безъ помощи. Является Фабіанъ и спасаетъ ее. Но, спасая дру­гихъ отъ эпидеміи, онъ заражается самъ эпидеміей, нс менѣе опасною для людей Pro цвѣта. Онъ влюбляется въ свою кліентку. ІІо преграда, раздѣля­ющая ихъ, слишкомъ-велика.

Можду-тѣмъ, маркиза уѣзжаетъ на время во Францію. Буря разбиваетъ корабль, на которомъ она находилась и маркиза гибнетъ. Полинѣ нужна опора, нуж'енъ мужъ. Она должна выйдтн за Сеп-Люса. Но Фабіанъ заводитъ ее на утесъ, гдѣ море поглотитъ нхъ обоихъ, фабіанъ отниметъ у ней жизнь, воз­вращенную имъ, ііо погибнетъ и самъ. Море подступаетъ къ утесу; оно гото­во иоглотить нхъ; передъ смертью, По- лрна признается въ любви къ нему... ІІО въ драмѣ *семь* актовъ; а этой сце­ной оканчивается только третій актъ: стало - быть, нѣтъ ннкакрго сомпѣнія, что любовники спасутся. II дѣйстви­тельно, въ четвертомъ актѣ онн жена­ты, и новая бѣда угрожаетъ имъ. Мар- кцза жцва! Она проклянетъ дочь, уз­навъ объ этомъ замужствѣ. Маркиза возвращается и, происками ея, Фабіа­на заключаютъ въ Бастилію. Опъ то­мится тамъ уже нѣсколько лѣтъ, какъ вдругъ получаетъ записку отъ одного простолюдина , котораго мать спасъ оть смерти; онъ извѣщаетъ Фабіана, что народъ осаждаетъ Бастилію, что скоро ударитъ часъ освобожденія, и прибавляетъ, что въ отелѣ Реннеріі трауръ но случаю смерти... Узникъ не могъ дочесть послѣднихъ словъ запи­ски, тюремщикъ погасилъ лампаду. Кто умеръ? Можетъ-быть, Полина'.. Для чего же ему теперь свобода·... Фа­біанъ сходитъ съ ума. Народъ между- тѣмъ врывается въ тюрьму, освобожда­етъ заключенныхъ и несетъ ихъ въ тріумфѣ.

Призрѣнный однимъ изъ товарищей своего заключенія, Фабіанъ влачитъ остатокъ своего существованія въ бѣд­ности и бевуміи Къ нему прибѣгаетъ Полина, преслѣдуемая народомъ; му­латъ не узнаетъ ея. Но когда разъярен­ная толпа врывается за ней,грозя убить аристократку, иамять его возвращает­ся... При видѣ ружей, направленныхъ въ Полипу,онъ приходитъ въ себя. Онъ принимаетъ выстрѣлъ , назначенный ей и. умирая, показываетъ свой свадеб­ный контрактъ, который долженъ сна­сти жену ого.

9G) Clarisse Hahlowk (Kaaphcga Гарловъ). *[/lpa.ua](file:///lpa.ua) es тре.тя дѣііетвіяхв, соч.* Дюмануара , Гилльяра и Клер- виля.

Романъ Ричардсона — книга един­ственная и странная. Она потому только и интересна, что скучна. Въ началѣ, — т. е. въ-прододженіе четы­рехъ или пяти частей,эти методическн- измѣренныя лица говорятъ столько, что имъ рѣшительно нёкогда дѣйство­вать. Въ двадцати или двадцати-пяти письмахъ, они разсказываютъ каждый шагъ свой и утомляютъ читателя под­робностями и длиннотами. Положимъ еще, что Клариссѣ, въ ея отрицатель­номъ положеніи,нёчетодѣлать:она дол­жна только защищаться. Но Ловласъ,осаждающій ее и безпрестанно бродя­щій около этого желаннаго сердца, могъ бы быть поменьше словоохотливъ. Вотъ что говоримъ мы себѣ на пятой части, и однакожь,продолжаемъ. Дѣло въ томъ, что мало-по-малу, сами того не замѣ, чая, мы привыкаемъ къ этимъ различ­нымъ лицамъ, такъ-что имѣемъ время оцѣнить ихъ. Въ замѣнъ, поразитель­ныхъ', рѣзкихъ качествъ, которыя бы овладѣли вами съ первой встрѣчи и постоянно держали бы вашъ умъ въ на­пряженіи, лица Ричардсона имѣютъ тысячи задушевныхъ качествъ, могу­щихъ обнаружиться только въ тишинѣ и спокойствіи, и которыя въ энергиче­скомъ дѣйствіи должны бы быть заду- шепы. Всѣ эти письма, утомляющія васъ одно за другимъ, всѣ эти микро­скопическія подробности, тонкія замѣ­чанія, набрасываютъ на васъ сѣтку, изъ которой вамъуже нельзя выпутать­ся. Романъ держитъ васъ въ споемъ тѣсномъ, заколдованномъ кругу, кото­рый не удовлетворитъ любопытству обыкновеннаго читателя, но въ кото­ромъ навсегда заключенъ читатель *ищу­щій,* посвященный. Ричардсонъ—по­этъ-паукъ. Мы не можемъ похвалить Жголь-Жанена за то, что онъ исказилъ « Клариссу Гарловъ». Сокративъ излиш­нія подробности, обрѣзавъ письма сли- пікомъ-развитыя, выпустивъ длинно­ты,-онъ поступилъ какъ человѣкъ, ко­торый, желая сдѣлать паутину болѣе, прочною, вырвалъ бы изъ нея нѣсколь­ко нитей, то-есть, сдѣлалъ бы дыры. Теперь умъ читателя можетъ распу­стить крылья: ничто не связываетъ его болѣе, и онъ выходитъ изъ романа. Скажемъ нѣсколько сдобъ о главныхъ характерахъ въ произведеніи Ричард­сона.

Ловласъ — просто тщеславецъ. Онъ молодъ, богатъ, знатенъ. Ему нуж­но всеобщее удивленіе. Онъ создалъ себѣ въ мечтахъ своихъ всемірный тронъ, съ котораго никогда не рѣ­шится сойдти. Онъ смотритъ съ сожа­лѣніемъ на всѣхъ людей безъ исключе­нія и находитъ ихъ достойными быть I

ращеніе семейства ея дѣлаетъ суще­ствованіе ея невыносимымъ. Огъ нея хотятъ скорѣе избавиться, и для этого съискалн ей жениха. Отецъ держитъ ее въ заперти. Сестра ея ненавидитъ Ло­власа за то, что оиъ своимъ поведені­емъ разстроилъ свадьбу; братъ ея не­навидитъ его за то, что Ловласъ по­лучилъ въ коллегіи ббльщую премію, чѣмъ оиъ; и всѣ вымещаютъ вражду свою на Клариссѣ. Одна мать могла бы защитить ес; но она не имѣетъ на это довольно энергіи; она давно привыкла къ безмолвному повиновенію; у Кла­риссы есть еще опекунъ, который лю­битъ се, полковникъ Мордепъ; но и тотъ въ отсутствіи.Ко всему этому при­соединяются обольщенія Ловласа... Онъ влечетъ Клариссу къ безднѣ, се­мейство ея толкаетъ ее туда же... Но она непоколебима.

Ни одинъ изъ этихъ двухъ згоііз- мовъ не пожертвуетъ собою. Кларисса такъ же неспособна отказаться отъ чи­стоты своей, какъ Ловласъ отъ своего самолюбія.

Кто изъ нихъ болѣе эгоистъ? Эго­измъ Ловласа по-крайнеіі-мѣрѣ ши­ре... Скоро Ловласъ убѣдился въ не­возможности побѣдить Клариссу, но онъ не отступилъ отъ своего намѣ­ренія. Напротивъ, препятствія силь­нѣе воспламеняютъ его. Онъ побился объ закладъ, что она будетъ принадле­жать ему,· чтобъ достичь этого, онъ рѣ­шится на все.За поцалуй, данный Лов- ласомъ, Кларисса бросаетъ ему въ ли­цо эти роковыя слова: « я тебя прези­раю! » Это послѣдняя капля, перепол­нившая бокалъ. Теперь ничто не оста­новитъ Ловласа. Есть въ мірѣ суще­ство, презирающее его!... Всѣхъ слезъ Клариссы не достанетъ, чтобъ смыть это оскорбленіе.

И онъ даетъ ей усыпительное пнтьо. Такъ вотъ, до какого могущества дове­ло его тщеславіе!

Итакъ Кларисса Тарловъ есть упи- жепіе—посредствомъ тіцеславія.

Господа Дюмануаръ, Ги.іьяръ и Клервиль, не пускаясь въ психологи­ческій анализъ, подобно Жюль Жане-

му, взяли изъ романа всѣ положенія и перенесли ихъ па сцену. Драма вы­шла весьма-простая, безъ всякихъ сце­ническихъ эффектовъ; но интересная и трогательная. Успѣхъ ея былъ не­слыханный; услуги клакёровъ были не­нужны; публика сама ревностно ис­полняла свое дѣло. Не считаемъ нуж­нымъ излагать ходъ пьесы, тѣмь бо­лѣе, что, можетъ-быть, уже утомили читателеіі разборомъ главныхъ харак­теровъ рнчардсонова романа, къ кото­рому драма театра Gyqinasc относится такъ же, какъ ловкая, искусная пнньста къ картинѣ великаго мастера.



ПОСЛѢДНЕЕ СЛОВО «СѢВЕРНОЙ  
ПЧЕЛѢ».

Въ литературномъ мірѣ встрѣчают­ся имена , достигающія мало-по­малу лестной извѣстности; ихъ ха­рактеръ и образъ мыслей обозначают­ся ярче и ярче, такъ-что всякому ста­новится легко догадаться, к;\къ посту­пятъ эти господа при такихъ-то обсто­ятельствахъ; и потому, послѣ извѣст­наго промежутка времени, объ нихъ устаиовляется постоянное мнѣніе, никогда уже неперемѣняющееся , и эти имена становятся какъ-бы нарица­тельными для выраженія тѣхъ идей, которыхъ они были представителями, тѣхъ оттѣнковъ человѣческаго харак­тера, которыіі преобладалъ въ нихъ. Смотря по тому, къ какой категоріи можно отнести этн имена, они бываютъ или предметомъ всеобщаго уваженія и пристальнаго изученія, или пробуж­даютъ непріятное, тягостное чувство о неисправимости нѣкоторыхъ чело­вѣческихъ натуръ... Дѣятельность та­кихъ писателей, сели она правильна, или по-крайней-мѣрѣ имѣетъ какое- нибудь основаніе, всегда бываетъ по­лезна; высказанныя нмн цетины ста­новятся общимъ достояніемъ; ихъ за­блужденія вызываютъ споръ; полеми­ческая энергія пробуждаетъ живой интересъ въ читающемъ мірѣ; спорпые вопросы разрѣшаются по крайнему разумѣнію литературныхъ дѣятелей, и эти споры опредѣляютъ, исчерпыва­ютъ итогъ всего, что надумало совре­менное общество,—такъ - что самая ошибка того или другаго писателя при­носитъ отрицательную пользу, вы­звавъ непосредственно за собою рядъ возраженіи живыхъ и дѣльныхъ... Та­кая дѣятельность утѣшительна ; она возрастаетъ съ каждымъ днемъ, и ве­лико ея значеніе въ образованномъ об­ществѣ... Ио бьівають явленія стран­ныя , явленія , свидѣтельствующія не объ ошибочномъ сужденіи пи­сателей, не о томъ, что мысль, приня­тая ими за основаніе и которой они крѣпко держатся, ложна, но что для нихъ пе существуетъ никакой господ­ствующей мысли, что они готовы признать и отвергнуть десять разъ на день все дознанное и признанное здра­вымъ разсудкомъ, и повторять правду и неправду съ оди,навою легкостью. Въ рѣчи ихъ нѣтъ той необходимой увѣскостн (aplomb), по которой мож­но бъ было заключить о прочности ихъ убѣжденій ; они не постоятъ за словомъ, потому-что не мыслью до­искивались они слова, а слово, пе спросись мысли, сорвалось у нихъ съ языка...

Если доиустить, что умы такого склада, въ силу невѣдомыхъ обстоя­тельствъ и непостижимаго для насъ развитія , достигли той степени смѣлости , что рѣшаются произ­носить окончательный приговоръ о всѣхъ явленіяхъ жизни обще­ственной, то нельзя не согласиться,что взять на себя тягостную обязанность возражать на ихт мнѣнія, значитъ ком- нрометтнропать какъ предметъ спора, •гакъ и самого-себя... Скажемъ еще бо- дѣе : если такіе иисатеди невѣдомыми путями доискались тайнаго искусства

не только опрометчиво судить обо леемъ, но и давать превратный смыслъ сужденіямъ другихъ, н выходить сухими изъ воды послѣ явной улики въ неправдѣ,— не только позволять себѣ ' выраженія, призанятыя у лю­дей далеко чуждыхъ литературы, но и усиливать ихъ съ каждымъ днемъ , видя терпимость обще­ства къ такому уклоненію отъ литературныхъ требованіи,—не толь­ко по временамъ говорить неправду, по изъ сказанной неправды выпуты­ваться новыми неправдами,—то не об­наруживаетъ ли такое положеніе дѣлъ въ литературѣ необходимость установ­ленія повыхъ, иныхъ отношеній къ людямъ безъобраза мыслей, безъ твер­до-принятыхъ правилъ, руководимыхъ единственно нерасположеніемъ къ ка­ждому , чуждающемуся ихъ пріязни и несогласному вращаться въ сво­ихъ мнѣніяхъ съ вѣтренностью и не­скромностью плохо-воспитаннаго маль­чика? не очевидна ли безполезность всѣхъ разумныхъ усилій остановить натискъ небылицъ, которымъ безпре­станно разрѣшаются люди, свыкшіеся съ своею двусмысленною ролью въ ли­тературѣ , и *молчаніе* не есть ли въ Этомъ случаѣ единственный вѣрный способъ утвердить *одннв разе навсегда мнѣніе о подобнытв людяхв?..*

Къ такому заключенію мы были приве­дены въ нынѣшнемъ мѣсяцѣ поступка­ми «Сѣв. Пчела». Іюльскіе и августов­скіе нумера ея окончательно доказали, какъ мало нмѣетъона въ виду правдопо­добіе сообщаемыхъ ею новостей. Тонъ этихъ ежедневныхъ листовъ въ сущно­сти не подлежигъуже никакому литера­турному обсужденію. *Оказалось* ясно, что десятилѣтняя наша тяжба съ этой газетой (считая восемь лѣтъ изданія « Отеч. Записокъ » и два года изданія ч Лит. ІІрнб. къ Русскому Инвалиду.) вовсе не измѣнила положенія дѣла; что довольная сама собой газета не при­нимаетъ въ соображеніе постоянныхъ напоминаній о томъ, что погрѣшать прртивъ истины такъ же непо­зволительно въ литературѣ , какъ и о всякомъ другомъ дѣлѣ... *Слѣ­довательно ,* можно съ вѣроятностью предположить, что и на будущее вре­мя « Сѣв. Пчела » пребудетъ вѣрна сво - ему влеченію, и отправленія ея будутъ совершаться такъ же правильно и такъ же благопріятно для другихъ совре­менныхъ изданій, особенно ирн насту­пленіи времени подписки.

Во всякомъ случаѣ, статьи нашего процесса не могли остаться безполез­ными,— и въ настоящую минуту намъ кажется, что этихъ документовъ на­бралось достаточно для опредѣленія значенія «Сѣверной Пчелы· въ совре­менной журналистикѣ. Читатели дав­но уже свыклись съ нескончаемымъ споромъ, который еще на первыхъ по­рахъ завязался между «Сѣверною Пче­лою» и «Литературными Прибавленія­ми къ Инвалиду«, перешелъ потомъ въ «Отеч. Записки» и продолжался *посто­янно на томв же основаніи* до нынѣш­няго мѣсяца. Всѣмъ извѣстна характе­ристика газеты(объ этомъ постарались и прежде насъ) и немилаго ей жур­нала, и *потому* мы рѣшились es *по­слѣдній рази* представить читателямъ, какъ новыя свидѣтельства въ подтвер­жденіе давно-извѣстиой истины,—дѣя­нія «Сѣверной Пчелы» въ іюлѣ и ав­густѣ мѣсяцѣ, съ тѣмъ, чтобъ отнынѣ поставить себѣ за непремѣнное прави­ло пе только отказаться отъ разбира­тельства всѣхъ распускаемыхъ этою газетою небылицъ, но даже почитать ее *не существующею ни для насв, ни для нагиихв читателей ,* какъ газету, пепризнающую ни условій литератур­ной борьбы, ни отвѣтственности за на­печатанную неправду.

Въ нумерѣ 165(25 іюля)сотрудникъ «Сѣверной Пчелы» подписывающійся буквами *Я. Я. Я.* и постоянно возгла­шающій объ « Отечествен. Запискахъ », говоря о Кольцовѣ, ставитъ его ниже какого-то г. Цыганова, *пѣсни котораю говорили душѣ и привлекали сочувствіе нѣжнѣіішихв ея ощугценііі* (??!). Да­лѣе, г. Я. Я. Я.увѣряетъ, что знаком­ство Кольцова съ нѣкоторыми литера­торами, мало сочувствующими «Сѣ-

вериой Пчелѣ», было причиною, *что онв удалился oms своей простонародной (?) поэзіи, и вдался въ невѣдомыя (?), ту­манныя стремленія кв неисповѣдиліымв таинствами міра высіиаю, воспарилъ отъ земли кв небу, и повисъ на воздухѣ...*

Отдавая полную справедливость ос­троумію г. Я. Я. Я. , нс мо­жемъ не поставить на видъ его недо­гадливости... Такъ-какъ думы Коль­цова, изъ которыхъ въ двухъ или трехъ онъ дѣйствительно заплатилъ дань ми­стицизму, о чемъ и упомянуто въ его біографіи, помѣщены въ концѣ кни­ги, то г. Я. Я. Я. смѣло заклю­чилъ, что эти пьесы — послѣднія про­изведенія Кольцова... Поспѣшность, которой нельзя ничѣмъ оправдать, осо­бенно когда рѣчь пдетъ о такомъ по­этѣ, каковъ былъ Кольцовъ ([[21]](#footnote-22))!

Впрочемъ, поэтическія произвело нія всегда толковались вкривь и вкось, а потому и никто не долженъ удивлять­ся, что г. Я. Я. Я. не понялъ его про­изведеній: но к:\къ объяснить себѣ не­осмотрительность самого г. Булгари­на, обнаруженную имъ въ первомъ « Ливонскомъ Письмѣ » (10 іюня Л?’ 128), но поводу разсужденій о диссертаціи дерптскаго профессора Мёллера·. Die Cenlralsonne!

«Теперь весь образованный міръ (пишетъ опъ) заговорилъ о Дернтѣ, въ которомъ сдѣлано *открытіе,* прославляющее нашъ вѣкъ ».

Городъ Дерптъ и находящійся въ пемъ университетъ были достаточно извѣстны образованному міру и до по­явленія диссертаціи г. Мёдлера.

(\*) Скоро намъ представится случай бо- лѣе-нріілпчпый поговорить о Кольцовѣ п обь отзывахъ, которые вызвало за собой изданіе его произведеній (разумѣется, ми­нуя отзывы г. Я. Я. Я.). Теперь мы упо- мяиулп о разглагольствіи г. Я. Я. Я. един­ственно въ подтвержденіе одной и той же мысли: *какъ правдоподобны и основатель­ны сужденія Сѣверной Пчелы* обо всемъ, что дѣлается добраго въ обществѣ.

«Но... но входя въ подробности, сооб­щу читателямъ результатъ открытія уче­наго профессора. Открытіе это столь же важно для науки, т. е. для разума, какъ н для души (!!)».

Не-уже-ли и эту мысль почерпнулъ г. Булгаринъ изъ выводовъ г. Мёдле-

ра?

«До сихъ поръ мы знали *одно* только солнце, освѣщающее іі согрѣвающее зем­лю π господствующее (?) въ нашей пла- петпой системѣ... Вотъ другое солнце, господствующее падъ *нашимъ* солнцемъ, п *заставляющее его* вращаться *вокругъ себя* (??), какъ наше солице заставляетъ пашу землю н другія планеты вращаться вокругъ *нею...ч*

Не-уже-ли таковъ результатъ *откры­тія, прославллющаю нашв вѣкв?1...*

«Великіе мыслители (Naturphilosophen) (\*) давно уже *предвѣщали* (?) что по *общимъ законамъ тяжести* или *гравитаціи,* на­ше солнце должпо также имѣть свой цептръ тяжести, который дѣйствуетъ па него по тѣмъ же закопамъ, какъ оно дѣй­ствуетъ иа другія планеты».

Эти строки показываютъ, что г. Бул­гарину вовсе неизвѣстно, что значитъ lois de gravitation и centre de gravita­tion... Ему не извѣстно, чтб такое тя­готѣніе и что такое тяжесть, и ка- коо существуетъ въ наукѣ различіе ме­жду этими понятіями, о чемъ можно прочесть въ любой элементарной Фи­зикѣ.

Далѣе, чтобъ еще болѣе убѣдить публику въ важности астрономическа­го открытія, г. Булгаринъ сильно хва­литъ эпиграфъ, взятый г. Мёллеромъ для своей диссертаціи. Давно ли эпи­графы принимаются въ разсчетъ при оцѣнкѣ ученыхъ произведеній?..

Астрономія пробудила въ г. Булга­

ринѣ благочестивыя размышленія... 4τύ не помѣшало ему однакожь своро­тить въ сторону-па любимую еготэму... Послѣ нѣсколькихъ выписокъ изъ одъ Державина «Богъ» и » Безсмертіе Ду­ши», читаемъ:

«Теперь, новому поколѣнію доказыва­ютъ (въ Журналѣ Отечественныя Запи­ски), что и Державинъ и Ломоносовъ уста- рѣлые писатели, которыхъ не стоитъ чи­тать, п у которыхъ печему поучаться! II есть люди, которые вѣрятъ!....»

И есть люди, которые повѣрятъ то­му, что говоритъ г. Булгаринъ!! Вы­зываемъ всякаго указать намъ ту стра­ницу «Отеч. Записокъ», гдѣ бы сказа­но было, что не стбитъ читать Ломоно­сова , Державина и всѣхъ писателей какой бы то ни было эпохи, и что из­ученіе исторіи литературы безполез­но...

Если первый примѣръ основатель­ности и справедливости сужденіи «Сѣ­верной Пчелы » (разборъ стихотворе­ній Кольцова) обнаружилъ недоста­токъ здравыхъ понятій и вкуса въ сотрудникѣ этой газеты, то второй приведенный нами примѣръ еще рази­тельнѣе показываетъ склонность само­го редактора «Сѣверпой Пчелы», г. Булгарина, толковать о предметахъ, требующихъ точныхъ познаній, гдѣ промахъ въ одномъ словѣ обращаетъ всю рѣчь пъ нелѣпость, въ безсмы­слицу.

Показавъ такія завидныя познапія въ точныхъ паукахъ п разборчивость въ произведеніяхъ искусства, «Сѣвер­ная Пчела » съ чрезвычайною наивно­стію отзывается о товарахъ, продаю­щихся въ книжной лавкѣ Исакова. Тутъ узнали мы, что «Anthropologie de Bossu» (2 vol. 8°) есть *полный сводъ всего, что анатомія, физіологія, пато­логія и медицина знаютъ о человѣкѣ (?!?);* подобнымъ образомъ, говоря о изда­ніи « Bibliothèque de poche», которой вышло два тома: «Curiosités littéraires и Curiosités bibliographiques », Фелье­тонъ не затруднился сказать : *ото самый любопытный сборъ всею, что ис­*дѣло, по даже и впасть въ ошибку, подобную тоіі, которую взялись опро­вергать,—не умѣютъ вести себя и съ противниками, которыхъ (а это рѣдко бываетъ...) могли бы опровергнуть, случайно имѣя на своей сторонѣ исти­ну, потому-что въ ученый споръ они замѣшиваютъ ничѣмъ-неоправдывае- мую Фамильярность и заносчивость. Примѣромъ могутъ служить разгла­гольствія г. Булгарина о славянофиль­ствѣ... Не станемъ входить въ подроб­ности его сужденій; выпишемъ только нѣсколько строкъ, *подтверждающихъ наше мнѣніе* вообще о «Сѣверной Пче­лѣ«:

«Вамъ бы надлежало, господа славяно­филы, объяснить сперва, что вы разумѣе­те подъ именемъ просвѣщопія! *Ужели разрушительная сисмема ХѴ111 вѣка, облеченная несправедливо именемъ филосо­фіи (\*), или пантеисмъ Гегеля, или поли­тическія теоріи нашею вѣка... Этотъ со- ціялисмъ, коммунисмъ и нроч. могутъ найгггн у насъ мѣсто въ домѣ сумасшед­шихъ/*

Спрашивается, съ какой стати навя­зывать славянофиламъ такія мнѣнія? И есть ли тутъ ученый aplomb, съ кото­рымъ должно судить о предметахъ, какъ говоритъ Гоголь, · вызывающихъ на размышленіе«!!

Но все, чт0 мы сказали до-сихъ-поръ о « Сѣверной ІІчелѣ · можно сравнить съ прелюдіей... Самый поразительный примѣръ доброжелательства представ­ляетъ «Ливонское Письмо», напечатан­ное въ 182 нумерѣ «Сѣверной Пчелы» (16-го августа).

Г-ну Булгарину, извольте видѣть, приснился сопъ... Ему видѣлось, буд­то опъ сталъ волшебникомъ, *карачу­номъ,* и отъ взмаха его магической палки сначала повалились всѣ члены какого-то судилища, потомъ повали­лись со стульевъ гости и хозяинъ ка­кого-то игорнаго дома, хозяинъ, · че­ловѣкъ прелюбезный, преловкііі и »арехлѣбосолыіый », который « пе имѣ- .—Д

*(·) Облеченныя именемъ?/.,*

* *етъ* ни домовъ, ни деревень, ни капи- «таловъ, не занимаетъ никакого важ­» наго мѣста, а проживаетъ болѣе ста «тысячь рублей въ годъ и *пользуется » дружбою м покровительствомъ людеіі,*
* *предъ которыми я* (т. е. г. Булгаринъ)

*« долженъ, на яву, издалека снимать*

* *шапку,..·* Потомъ волшебникъ произ­водитъ такое же безпокойство въ кни­жной лавкѣ , откуда всѣ непріятныя г. Булгарину книги и журналы тот­часъ отвозятся ломовыми извощиками на макулатуру.

Это бы еще ничего, что г. Булга­ринъ видѣлъ сонъ; отъ-чего жь и не разсказать своего сна пріятелю, отъ- чего жь и пе напечатать этого разска­за? Но вотъ въ чемъ дѣло: г. Булга­ринъ твердо убѣжденъ, что все видѣн­ное имъ про книги и журналы непре­мѣнно сбудется, не сегодня, такъ зав­тра, и прежде всего, вѣроятно, свезутъ на макулатуру «Отечественныя Запи­ски «.

И, вдохновленный этимъ сномъ, вѣ­роятно въ надеждѣ осуществить его на той же недѣлѣ не въ пятницу, такъ въ субботу, г. Булгаринъ прибѣгнулъ къ послѣднимъ крайностямъ и вновь «сочинилъ« небывальщину , да и не одну, и не двѣ... на журналъ, кото­рый нарушаетъ его спокойный сонъ, разстроиваетъ здоровье и не спускаетъ ему ни одной печатной рѣзвости. Рѣ­шаемся разобрать всѣ эти небываль­щины, поодиначкѣ, со всевозможною отчетливостію.

1) «Тѣ, которые находятъ удовольствіе въ чтеніи журнала, носящаго *заманчивое* заглавіе «Отечественныя Записки » (при­думанное покойнымъ П. II. Сннпыіпымъ), читаютъ *въ каждой его книжкѣ,* что толь­ко съ тѣхъ норъ, какъ втотъ журналъ ностунндъ подъ редакцію г. Краевскаго, началось существованіе истинной Русской Литературы, н что все написанное до то­го времени никуда не годится».

Отъ-чего г. Булгаринъ находитъ за­главіе нашего журнала *заманчивымъ* и *болѣе заманчивымъ,* нежели заглавіе его газеты, вопросъ—неразрѣшенный·

только въ январѣ η въ первой полови­нѣ Февраля нынѣшняго года до его смерти; во все это время, въ »Отеч. Запискахъ» *нс было сказано ни слова о* г. Полевомъ; даже въ Февралѣ, до кончины Полеваго, у насъ приготов­лена была статья о вышедшей въ то время второй части « Столѣтія Россіи », —статья, подтверждавшая новыми до­водами тотъ неодобрительный отзывъ, который напечатали мы о первой ча­сти этой книги. Ііо книжка журнала должна была выйдти перваго марта, а Полевой умеръ 22-го Февраля, и мы тогда же поспѣшили уничтожить эту статью, на которую Полевой не могъ уже отвѣчать, и замѣнили ее другою статьею, начинавшеюся такъ: «Вотъ *•послѣднее* произведеніе. Н А. Нолева- «го, вышедшее въ свѣтъ при его жп- «зни! Вмѣсто рецензіи, намъ прнхо- «дитсл писать некрологъ» — и о самой книгѣ, дѣйствительно, не сказали ни слова... Это не выдумка; доказатель­ство у всѣхъ въ рукахъ: стбитъ спра­виться въ первыхъ трехъ книжкахъ «Отеч. Записокъ» нынѣшняго года. Сверхъ того, въ свое время, «Отеч.За­писки» отзывались о Полевомъ *всегда одинаково,* какъ о человѣкѣ, принес­шемъ большія услуги русской литера­турѣ (чтб повторяется и въ этой кни­жкѣ, при разборѣ его « Обозрѣнія Рус­ской Исторіи»), но *никогда не называли* его» геніемъ » и « чуднымъ писателемъ », равно какъ и *не сравнивали съ* москов­скими писаками или (Боже сохрани!) съ г. Булгаринымъ... Остается повто­рить, что все это — *выдумка самого г. Булгарина.*

3) «Послѣ блистательной Карамзинской эпохи надлежало быть застою въ литера­турѣ. *Смышленые люди* смѣ(е)кну.ііі въ чемъ дѣло, и появились толстые журналы съ замаичпвыми заглавіями... Ни языка, пп слога, ии грамматики, ии логики»!...

Тутъ г Булгаринъ, какъ говоритъ П. И. Скобелевъ, » проштыкнулся », выстрѣлилъ по *свои.ив,* метя въ чу­жихъ! Не высказывая иашего мнѣ­нія о писателяхъ «блестящей карай-

8ННСК0Й эпохи», замѣтимъ только, что первымъ «толстымъ», какъ говорить г. Булгаринъ, журналомъ была — *Библіо­тека для Чтенія* въ 1831 голу, и съ са­маго напала редакторами ея были — гг. *Гречв* и Сенковскііі, которые, та­кимъ образомъ, и попали въ категорію «смышленыхъ людей» у г. Булгарина.

4) «Въ сію минуту извѣстили меня, что въ послѣдней книжкѣ О. 3., прекрасное созданіе молодаго литератора, С. А. Геде­онова, драма его *Смерть Ляпунова, рас­критикована на повалъ...* С. А. Гедеоповъ, не *сотрудникъ Отечественныхъ Записокъ,* отдалъ драму свою для напечатанія А. Ф. Смирдипу, а не Отечественнымъ Запи­скамъ. *и вотъ,* вопреки суду литераторовъ и публики, *Ляпуновъ осужденъ на смерть и въ журналѣ!* По счастію здѣсь (въ Дерптѣ) пѣтъ Отечественныхъ Записокъ н л не *могу опровергать пристрастнаго ихъ суда,* но во всякомъ случаѣ отъ души поздравляю С. А. Гедеонова съ бранью журнала! Только этого не доставало къ полному его успѣху, при первомъ *гигант­скомъ* шагѣ па поприщѣ Русской Ли­тературы! Драма написана прекраснымъ, чистымъ и правильнымъ Русскимъ Язы­комъ, *слѣдовательно...* должна не попра­виться Отечественнпымъ Запискамъ.... Такое направленіе и такой духъ журна­ла похвальны π *добросовѣстны,* не ирав- да-лн?»

Г. Булгаринъ самъ призпается, что *не читалъ* послѣдней книжки «Отеч. Записокъ»; слѣдовательпо, не онъ, но кто-нибудь изъ его знакомыхъ *выдг/- малъ,* что драма «Смерть Ляпунова» *раскритикована на повалъ...* Тотъ, кто читалъ разборъ этой пьесы въ «Отеч. Запискахъ», знаетъ, кіікъ умѣренны были замѣчанія рецензента.

Откуда узналъ г. Булгаринъ, что С. А. Гедеоповъ яе *сотрудникъ* «Отеч. За­писокъ»? Откуда онъ знаетъ такъ хо­рошо домашнія дѣла всѣхъ журналовъ, или для чего такъ усердно старается узнавать ихъ?.. А можетъ-быть, г Ге­деоновъ и печаталъ статьи свои въ на­шемъ журналѣ? А можетъ-быть, мы въ состояніи и представить па то пе­чатныя доказательства, — чтб тогда

скажетъ г. Булгаринъ?.. Новая, не­осторожная выдумка! .

Представляемъ краткую выписку изъ разбора пьесы « Смерть Ляпуно­ва», въ доказательство того, хорошо ли выводить заключенія, подобныя тѣмъ, которыя позволяетъ себѣ г-нъ Булгаринъ. Вотъ что сказано у насъ въ прошломъ мѣсяцѣ при разборѣ драмы «Смерть Ляпунова»:

«Г. С. А. Гедеоновъ человѣкъ образо­ванный и начитанный, — въ этомъ нѣтъ сомнѣнія: начитанность его выказывается во множествѣ заимствованій, которыми оиъ обогатилъ Свое произведеніе. Слогъ его гладкій и чистый — слогъ образован­наго человѣка... Какъ человѣкъ образо­ванный η со вкусомъ, онъ не впалъ ни въ одну грубую и явную ошибку; планъ «Смерти Ляпунова» именно такой, какого и ожпдать слѣдовало, п пр.

Изъ этпхъ словъ легко каждому убѣ­диться возможно ли возражать на не­правдоподобныя выдумки «Сѣверпой Пчелы» и согласенъ ли тонъ этой га­зеты съ тономъ критическихъ статей порядочнаго журнала? Г. Гедеоновъ, какъ человѣкъ образованный и моло­дой писатель, вѣроятно, самъ далекъ отъ мысли, что онъ свопмъ первымъ опытомъ сдѣлалъ *гигантскій гиагъ* на поприщѣ русской литературы, и, еще разъ, .какъ человѣкъ образованный, ско­рѣе будетъ доволенъ безпристрастнымъ указаніемъ недостатковъ его произве­денія, нежели непрошеннымъ, — мы увѣрены въ этомъ, — защшценіемъ « Сѣверпой ІІчелы »...

II такое обиліе несомнѣнныхъ и по­разительныхъ уликъ набралось въ ка­кихъ-нибудь пяти илп шести нумерахъ этой газеты! Что же было бы, еслибъ начать перебирать каждое рѣзкое слЬ- во, каждую неправду, каждое «сочи­неніе», которыми наполняется она въ- теченіе года !

Всѣ отн обстоятельства убѣдили насъ, пакопецъ, въ необходимости *прекратить всякое состязаніе съ Сѣвер­ною Пчелою, какъ газетою, которая пе­чатію отказалась отъ* «самобытности

мысли » (‘), *которая считаете нужнымъ увѣрить русскихв помѣщиковъ вв томв, что она ·* не покусится на ложь, въ удо­влетвореніе какой-нибудьличности» (\*\*) *nes то же время* не отвѣчаетъ *на запросы, сдѣланные eu печатію, запросы, изобличающіе ее ввнеправдіъ(\*\*\*) и вв рас­пространеніи ложныхъ слуховъ во вредв друюму современному изданію...*

На этомъ основаніи, мы считаемъ долгомъ извѣстить читателей, что впредыіетолько не будемъ отвѣчать на всѣ выдумки «Сѣверной Пчелы», но и признаемъ ео съ этой минуты для насъ «несуществующею» въ литера­турномъ смыслѣ. Мнѣніе какъ о га­зетѣ, такъ и объ издателяхъ ея, давно составлено иами, и измѣниться ему уже невозможно. Поэтому, какъ обо всемъ, донынѣ помѣщавшемся въ «Сѣверной Пчелѣ», такъ и о будущихъ выход - кахъ ея противъ нашего журнала (а что онѣ будутъ —въ этомъ нѣтъ ника­кого сомнѣнія), мы просимъ читателей судить по представленнымъ нами до- сихъ-поръ отзывамъ·, основанія этихъ отзывовъ не измѣнятся; а повторять одно и то же объ одномъ и томъ же — скучно. Мы и безъ того долго занима­ли читателей этими пустяками и про­симъ въ томъ извиненія. Чт£> жь дѣ­лать! Мы сами увлечены были надеж­дою, что когда-нибудь споръ пріидетъ же наконецъ къ чему-нибудь дѣльно­му, къ спору за какую-нибудь идею, за какое-нибудь убѣжденіе, — и вотъ *десятилѣтній* опытъ доказалъ, что ни того, ни другаго не имѣется за «Сѣверною Пчелою», — а опровергать ея «сочиненія», какъ сказано выше,— не стбнтъ... Итакъ, пора кончить!

Къ этому приводитъ насъ между прочимъ и слѣдующее обстоятельство:

Съ нѣкотораго времени одинъ изъ главныхъ распорядителей « Сѣверной Пчелы», г. Булгаринъ, находится въ крайне-мрачномъ расположеніи духа: неоднократно онъ выражалъ это въ своихъ письмахъ къ г. Гречу, *клалв перо на поіребеніе* , упрекалъ г. Греча за то, что тогъ увлекъ его на литера­турное поприще и отклонилъ отъ мир­ныхъ занятій на лифляндскихъ ни­вахъ... Самое воззрѣніе его на жизнь становится болѣе и болѣе скорбнымъ... Онъ признаетъ , что «розы безъ ши­повъ» растутъ только въ «Фелинѣ», что въ натурѣ нѣтъ такихъ розъ, что въ ней даже *болѣе розоів, чѣмъ розв* (Сѣв. Пчела, нумеръ 172. Письмо къ г.Гречу)... Пессимизмъ и уныніе дове-

ли его до мысли о аагробпой жизни и педавно онъ самъ начерталъ себѣ слѣдующую эпіітэфію:

Отъ Тага до Лапландскихъ скалъ Онъ всюду истины искалъ,

Но тяжесть, наконецъ, въ немъ исто­

щила силу —

И съ ношею своей свалился онъ въ мо­гилу.

Друзья, не плачьте вы о немъ!

Окг *былъ глупецъ* не кстати *квакалъ,*

II двадцать лѣтъ о томъ лишь плакалъ, Что онъ родился нс кокелг!

Г. Булгаринъ изъявилъ желаніе, чтобъ этн стихи , напечатанные въ ІІІ-мъ ■ Ливонскомъ Письмѣ » («Сѣвер­ная Пчела», нум. 172, 2 августа), бы­ли вырѣзаны на его могилыюіі плитѣ, и проситъ объ исполненіи этой по­смертной воли своей— г. Греча. .

Всѣ этн печальные признаки при­водятъ насъ къ убѣжденію, что писа­тель, за-живо соорудившій себѣ па­мятникъ въ своихъ многочисленныхъ и разнородныхъ произведеніяхъ, и сдѣлавшій распоряженіе даже о пе­чальной урнѣ, которая должна стоять надъ прахомъ его, равно какъ и сочи­ненія его, принадлежащія не къ совре­менной литературѣ, но къ «блистатель­ной Карамзинской эпохѣ » не могутъ подлежать нашему разбору...

De mortuis aut bene, aut nihil!

УЧЕНЫЯ ИЗВѢСТІЯ.

ЗАДАЧИ , ПРЕДЛОЖЕННЫЯ УЧЕ­НЫМЪ КОМИТЕТОМЪ МИНИСТЕР­СТВА ГОСУДАРСТВЕННЫХЪ ИМУ­ЩЕСТВЪ ДЛЯ КОНКУРСА НА 1847 годъ.

I.

На конкурсъ 18Μ--45 года, Ученый Комитетъ Министерства Государствен­ныхъ Имуществъ между прочимъ пред­лагалъ задачу объ описаніи крестьян­скихъ промысловъ извѣстнаго края. Одинъ изъ полученныхъ отвѣтовъ, от­носящійся къ Новороссійскому-Краю, удостоенъ второстепенной награды. Ученый Комитетъ, принимая во вни­маніе особую важность этого предмета, призналъ нужнымъ возобновить тотъ же вопросъ и въ предстоящемъ кон­курсѣ, съ тѣмъ однакоже, чтобъ со­искатели обратили, при описапіи кре­стьянскихъ промысловъ, особенное вниманіе на способы участія кресть- янііъ и въ тѣхъ промыслахъ, въ кото­рыхъ они являются не какъ предпри­ниматели, но какъ простые работники. Поэтому Комитетъ предлагаетъ; *соста­вить описаніе сельскихъ промысловъ из­вѣстнаго края (нѣсколькихъ губерніи}, съ показаніемъ, какіе изъ сихъ промысловъ и до какоіі степени развиты; какіе Піре- буютъ поощренія, какія на celi конецъ представляются мѣстныя средства и какія могли бы быть приняты мѣры.* При описаніи каждаго промысла, дол­жны быть изложены способы сбыта крестьянскихъ нромышленыхъ издѣ­лій, а равно существо и полробпости условій, заключаемыхъ письменно или изустно между хозяевами или подряд­чиками и нанимаемыми ими для раз­ныхъ промысловъ и работъ поселяна­ми; время года, въ которое заключа­ются сіи договоры; образъ платежа (деньгами, одеждой, жизпенными при­пасами и т. п.); мѣры взаимнаго обез­печенія, принимаемыя тою и другою стороною; выгоды и недостатки сихъ мѣръ; вліяніе сихъ договоровъ па зем­ледѣльческія работы крестьянина іі вообще на сто Физическій, нравствен­ный и семейный бытъ; къ сему, по возможности, присоединить указаиіе на способы устраненія могущихъ въ сихъ договорахъ возникать злоупотре­бленій, а равно на удобнѣйшія сред­ства сельскимъ промысламъ дать такое направленіе, чтобъ они служили дѣй­ствительною для крестьянина подмо­гою, не отвлекая его отъ земледѣлія.

II.

Въ числѣ вадачъ, предложенныхъ Ученымъ Комитетомъ на два послѣд­ніе конкурса, находился вопросъ «о причинахъ недостаточнаго состоянія скотоводства и средствахъ къ улучше­нію и распространенію онаго». Нѣко­торые изъ отвѣтовъ на сей вопросъ удостоены были наградъ, но болѣе за содержавшіяся въ оныхъ собранія от­дѣльныхъ Фактовъ и мѣстныхъ наблю­деній, нежели за полное и системати­ческое указаніе правилъ для ухода за скотомъ.

Ученый Комитетъ Министерства Го­сударственныхъ Имуществъ, по важ­ности сего предмета, особенно для хо­зяйствъ сѣверной и средней полосъ Россіи, гдѣ скотоводство составляетъ основаніе земледѣлія, нынѣ предла­гаетъ: *написать полное руководство кв уходу за рогатымъ скотомъ, съ примѣ­неніемъ къ хоз лиственнымъ отношеніямъ какой-либо мѣстности Россіи.* Руковод­ство сіе должно содержать въ себѣ полное, систематическое изложеніе правилъ и указаній къ содержанію и воспитанію рогатаго скота, равно и подробные планы и чертежи скот­ныхъ дворовъ и хлѣвовъ возможно удобнаго и простаго устройства. Ав­торъ руководства можетъ не включать въ оное скотоврачебную часть, какъ это понынѣ дѣлалось во всѣхъ почти курсахъ скотоводства; но желательно, чтобъ онъ обратилъ вниманіе на соб­ственно такъ-называемыя гигіениче­скія, т. е. споспѣшествующія сохране­нію здоровья животныхъ иравнла, ко­торыя могутъ бы.ть примѣнены къ ухо­ду за скотомъ. Ясное и краткое наста­вленіе къ приготовленію и сохраненію молочныхъ скоповъ можетъ воіідти въ составъ сочиненія.

III.

Для споспѣшествованія успѣхамъ сельскаго хозяйства въ многочислен­нѣйшемъ сословіи земледѣльцевъ — въ сословіи крестьянъ, важнѣйшимъ

средствомъ представляется распро­страненіе между ними правильнѣй­шихъ свѣдѣній о хозяйствѣ. Къ дости­женію этой цѣли необходимы особыя народныя наставленія, примѣненныя къ быту и понятіямъ сего сословія. По обширности Россіи и разнообразію климатическихъ и другихъ мѣстныхъ условій, подобное наставленіе естест­веннымъ образомъ не можетъ быть од­но и то же не только для цѣлой Россіи, но и для каждой изъ трехъ полосъ: сѣверной, средней и южной, на кото­рыя обыкновенно раздѣляютъ Россію по климатическому различію; для каж­дой мѣстности, представляющей свои особенности, свои условія, имѣющія вліяніе на хозяйство, нужно особое наставленіе.

Желая содѣйствовать составленію подобныхъ наставленій , Ученый Ко­митетъ предлагаетъ: *написать просто­народное изложеніе правилъ сельскаго хозяйства, примѣненное къ условіямъ крестьянскаго быгпа въ какомъ - либо краѣ Россіи.* По самому назначенію сочиненія, оно пе должно касаться общихъ *теоретическихъ* началъ агро­номіи, а должно содержать въ себѣ *чисто-практическія* наставленія, изло­женныя просто, коротко, но съ доста­точною полнотою и ясностью, дабы со­чиненіе было удобопонятно тому клас­су читателей, для коего назначается. Произволу сочинителя предоставляет­ся выборъ Формы сочиненія; онъ мо­жетъ изложить его, если пожелаетъ, въ вопросахъ и отвѣтахъ, или же въ видѣ простаго разсказа; равно оть не­го зависитъ избрать болѣе или менѣе обширную мѣстность, съ тѣмъ однако­же, чтобъ географическіе ея предѣлы были ясно указаны. Сочиненіе должно обнимать всѣ отрасли, составляющія крестьянское хозяйство; при чемъ въ каждой статьѣ, прежде изложенія на­ставленій объ улучшеніяхъ по какой- либо части хозяйства, непремѣнно дол­жны быть указаны какъ существую­щіе по оной недостатки, неоснователь­ныя понятія мѣстныхъ хозяевъ, вред­ные обычаи, предравсудкц ц т. п.,

-гакъ и потери, отъ нихъ проистекаю­щія ля хозяевъ, и затѣмъ должны Сыть предложены лучшія и доступныя для крестьянъ средства исправленія, съ объясненіемъ, сколько возможно, примѣрами, пользы такого измѣненія. Совѣты и наставленія, основанные на такихъ практическихъ началахъ, вѣр­нѣе послужатъ къ убѣжденію кресть­янъ въ пользѣ предлагаемыхъ имъ улучшеніи, нежели отвлеченныя раз­сужденія.

Срокъ для присылки отвѣтовъ на предлагаемыя выше задачи назна­чается не далѣе 1-го іюля 18W года.

За разрѣшеніе котораго - либо изъ вышеизложенныхъ вопросовъ, вполнѣ удовлетворяющее всѣмъ требованіямъ программы, назначаются въ награду большія золотыя медали въ ISO чер­вонцевъ.

За сочиненія, которыя наиболѣе приблизятся къ симъ требованіямъ, по­лагаются въ награду золотыя медали меньшаго размѣра, въ SO червонцевъ каждая.

Сочиненія, которыя, не удовлетво­ряя всѣмъ требованіямъ программы, будутъ однакоже найдены заслужи­вающими вниманія, награждаются се­ребряными медалями, или же удостой - ваются почетнаго отзыва.

Въ томъ случаѣ, когда которое-лнбо изъ удостоенныхъ медалями или по­четнымъ отзывомъ сочиненій будетъ признано полезнымъ напечатать, ав­торъ получаетъ отъ Комитета безде­нежно 300 экземпляровъ своего сочи­ненія.

Имена сочинителей, удостоенныхъ медалей или почетныхъ отзывовъ, бу­дутъ включены въ годовой отчетъ Его Императорскому Величеству по Ми­нистерству Государственныхъ Иму­ществъ, и объявлены чрезъ оффиці­альное припечатаніе въ разныхъ газе­тахъ.

Отвѣты па задачи могутъ быть пи­саны на русскомъ, Французскомъ или нѣмецкомъ языкахъ, и должны быть доставлены къ назначенному сроку въ Ученый Комитетъ Министерства Госу­дарственныхъ Имуществъ, безъ под­писи автора. Каждая рукопись имѣетъ быть снабжена какимъ-либо девизомъ, который долженъ находиться и на оберткѣ приложенной къ сочиненію запечатанной записки, содержащей имя, званіе и мѣсто жительства ав­тора.

Сочиненія, не удостоенныя наградъ, хранятся въ Ученомъ,Комитетѣ, безъ раснечатанія приложенныхъ при нихъ записокъ, или возвращаются автору, если онъ того ножеластъ, но не иначе, какъ по объявленіи избраннаго имъ девиза.

Если, ио истеченіи года, авторъ та­кого сочиненія не объявитъ желанія получить оное обратно, то запечатан­ная записка, содер.нащая означеніе его имени, сжигается въ присутствіи Комитета.

ВЛІЯНІЕ ВОЗДУХА НА ЗОЛОТО Н ПЛАТИНУ. *П.іслікдованія Беккереля. —* Золото и платина до-сихъ-поръ счита­лись металлами благородными, то-есть такими, на которые до-енхъ поръ влія­ніе атмосфернаго воздуха пе могло быть открыто съ помощію самыхъ точныхъ наблюденій.

Дѣйствительно, если эти металлы по­ставить въ параллель съ прочими метал­лами, то можно замѣтить очень-боль- шую разность. Желѣзо, напримѣръ, такъ сильно измѣняется отъ вліянія воз­духа, что даже проникается его дѣй­ствіемъ во всю массу, и рѣдко случает­ся находить древнія желѣзныя вещи, которыя бы содержали въ себѣ хо­тя малое количество чистаго металла: онъ весь обращается въ окиселъ, или, какъ обыкновенно говорятъ, проржа- вливаетъ. Мѣдь, хотя также испыты­ваетъ вліяніе кислорода атмосфернаго воздуха; но эта способность проявляет­ся въ ней въ замѣтно-меньшей степени; ципкъ, олово и свинецъ покрываются съ своей поверхности окисломъ, кото­рый препятствуетъ дальнѣйшему влія­нію атмосферы на металлъ. Всѣ благо-родпые металлы, т. е. золото и плаги­на, постоянно сохраняютъ свою блестя­щую поверхность въ чистой атмосфе­рѣ. Однако новѣйшія наблюденія Эд­монда Беккереля показываютъ, что и зтн металлы подвержены также влія­нію кислорода атмосфернаго воздуха.

Вліяніе ото такъ незначительно, что обыкновенными химическими сред­ствами нѣтъ возможности въ немъ удо­стовѣриться; но каждый, кто и мало знакомъ съ наблюденіями Вольты, лег­ко пойметъ, на чемъ основаны опыты Эдмонда Беккереля, представленные имъ Парижской Академіи Наукъ въ одно изъ послѣднихъ ея засѣданій.

Онъ взялъ обыкновенный конденса­торъ Бонненбергера, который, какъ извѣстно, имѣетъ чрезвычайную чув­ствительность. Круги этого конденса­тора были сдѣланы изъ платины. По­ка приборъ оставался въ воздухѣ, л<с- *таллическое прикосновеніе круювя* не оказывало пн малѣйшаго слѣда элек­тричества. Но если помѣстить верхній кругъ въ атмосферу водороднаго газа, и потомъ снова наложить на нижній кругъ, то металлическое прикоснове­ніе заряжаетъ его положительнымъ электричествомъ. Если же верхній кругъ предварительно былъ помѣщенъ въ кислородный газъ , то заряженіе бываетъ обратное. Пзъ этого слѣду­етъ, что оба платиновые круга оки­сляются въ атмосферномъ воздухѣ; но только не съ одинаковою быстротою. Когда кругъ верхній помѣщается въ водородный газъ, тогда поверхность его возстановляется и представля­етъ атмосферѣ бблыную химическую дѣятельность , нежели та поверх­ность, которая находится уже въ оки­сленномъ состояніи,хотя и слабомъ.Ко­гда же верхній кругъ конденсатора по­мѣщается въ кислородный газъ—сре­дину преимущественно окисляющую, тогда нижній кругъ играетъ роль ме­талла менѣе-окисленнаго, и потому его окисленіе будетъ наибольшее; а пото­му онъ и заряжается положительнымъ электричествомъ.

Одно можно сказать противъ этихъ

опытовъ, что постоянное вліяніе атмо­сферы должно наконецъ обнаружиться очевиднымъ образомъ. По Беккерель прибавляетъ въ заключеніи, какъ мо­жетъ быть незначительно окисленіе ме­талловъ для того, чтобъ развить элек­тричество, достаточное привести въ движеніе золотой листочекъ электро­скопа. Изъ опытовъ его отца слѣдуетъ, что одинъ миллиграммъ воды, при сво­емъ разложеніи, развиваетъ такое ко­личество электричества, которое мо­жетъ зарядить поверхность одного квадратнаго аршина десять тысячъ разъ до насыщенія. II если принять въ разсчетъ, что и одной бпльйонной доли заряда одного квадратнаго арши­на достаточно для того, чтобъ приве­сти въ движеніе золотой листочекъ электроскопа, то каждый легко пой­метъ, к;\къ незначительно можетъ быть для той же цѣли количество окислив­шейся платины — количество по вѣсу, ускользающее даже и отъ вообра­женія.

ОТНОСИТЕЛЬНАЯ ПИТАТЕЛЬ­НОСТЬ СВѢЖАГО ЗЕЛЕНАГО КОР­МА И СѢНА. *Опытная изслѣдованія Буссеніо.* — Общее мнѣніе всѣхъ сель­скихъ хозяевъ, что зеленый, свѣжій кормъ гораздо-питательнѣе , нежели сѣно; всѣ земледѣльцы вѣрятъ и утвер­ждаютъ, что 100 пудовъ клевера, лю­церны и другихъ кормовыхъ травъ пи­таютъ скотину лучше, нежели сѣно, по­лученное изъ этихъ 100 пудовъ корма. Впрочемъ, сравнивая все, чті> было написано по этому предмету, БуссенгА не нашёлъ ничего, что оправдывало бы это укоренившееся мнѣніе.

Буссенго приступилъ самъ къ рѣше­нію этого вопроса, очень-ва:кнаго въ области сельскаго хозяйства. Недавно представилъ оиъ Парижской Академіи обширный мемуаръ, гдѣ заключаются результаты его изслѣдованій; мы на помѣщаемъ его всего въ нашемъ жур­налѣ, нотому-что онъ состоитъ пре­имущественно пзъ таблицъ, но приве­демъ здѣсь нашимъ читателямъ одно конечное заключеніе.

Буссенгд говоритъ, что мои изслѣдо­ваніи ведутъ къ результату совершен­но-противоположному общему мнѣнію о питательности кормовъ—именно: они показываютъ, что сѣно питательнѣе свѣжей травы; впрочемъ, продолжаетъ Буссенгб, теперь рано еще вывести такое смѣлое заключеніе изъ одпого только ряда опытопъ; но, осповываягь па нихъ, можно съ вѣроятностью допу­стить, что сѣно и зеленый свѣжій кормъ имѣютъ одинаковую степень пи­тательности.

НОВЫЯ НЕИЗДАННЫЯ СОЧИНЕ­НІЯ ФРЕНЕЛЯ. — Бъ наше время въ ученой дѣятельности господствуетъ за­стой , какъ это могутъ замѣтить читатели по скудости въ ученыхъ из­вѣстіи, сообщаемыхъ нами въ этомъ отдѣлѣ. Недавно это спокойствіе, впрочемъ, нарушилось драгоцѣнною находкою неизвѣстныхъ сочиненій зна­менитаго Французскаго Физика Френе­ля,— сочиненій, существованія кото­рыхъ не подозрѣвали его соотече­ственники.

Пока, мы представимъ нашимъ чита­телямъ одпп только заглавія этихъ ме­муаровъ, подробный обзоръ которыхъ порученъ Біо и Aparir

Mémoire sur les couleurs développées dans les fluides homogènes par la lumiè­re polarisée (Мемуаръ о цвѣтахъ, обра­зующихся въ однородныхъ жидко­стяхъ, подъ вліяніемъ поляризованнаго свѣта). Рукопись содержитъ въ себѣ двадцать страницъ.

Mémoire sur la réflexion de la lumiè­re (Мемуаръ объ отраженіи свѣта). Ру­копись въ девятнадцать страницъ.

Со-временемъ надѣемся познакомить читателей съ этими важными откры­тіями въ исторіи науки.



РАЗНЫЯ ИЗВѢСТІЯ.

**новѣйшіе опыты, открытія и**

ИЗОБРѢТЕНА.

На берегахъ рѣки Лигъ, въ Англіи, найденъ камень, который совершенно имѣетъ Фигуру человѣка и можетъ быть принятъ за окаменѣлую человѣ­ческую мумію. Голова, носъ, уши и подбородокъ этой муміи имѣютъ со­вершенную пропорцію , равно какъ шея и плечи; но лядвеи и колѣни очень-сплюснуты, изъ чего и заключа­ютъ, что этотъ человѣкъ былъ раздав­ленъ нѣкогда тяжелымъ камнемъ. Под­линно ли это бывшій человѣкъ, или просто игра природы, доселѣ не рѣше­но еще.

— Г. Ребуръ изобрѣлъ снарядъ, съ помощію котораго никогда не могутъ понести лошади и не разобьютъ экипа­жа, а въ-слѣдствіе того упряжная ѣзда вовсе сдѣлается безопасною. Ребуръ, въ присутствіи герцога Монпансье, дѣ­лалъ опыты съ своимъ изобрѣтеніемъ на Марсовомъ-Полѣ. Онъ на всемъ скаку въ секунду отпрягалъ лошадей изъ экипажа, останавливалъ на пол­номъ карьерѣ четверки съ самыми грузными каретаміі , и снарядъ его оказался во всѣхъ частяхъ удовлетво­рительнымъ.

— На литейномъ заводѣ барона Ва- рендорфа, въ Швеціи, отлита пушка новаго устройства, заряжаемая сзади ядромъ въ 24 Фунта. Ядро имѣетъ не круглую Форму , но конусообразную цилиндрическую (cylindre conique),на­полняется порохомъ и потомъ уже кла­дется въ пушку. Это орудіе, заряжен­ное 4 Фунтами пороха подъ угломъ 7 градусовъ, бьетъ въ цѣль на разстояніи 8770 шаговъ, а обыкновенная пушка такого же калибра хватаетъ только на разстояніи 6570 шаговъ. Слѣдователь­но, разницу составляютъ 2,200шаговъ, и сверхъ-того ядро въ новоизобрѣтен­ной пушкѣ вдвое тяжсле. Подъ угломъ на 15 градусовъ шведское орудіе бьетъ на 13,000 Футовъ. Итакъ подтверж-лается теорія Французскаго капитана Дельвиля, который изобрѣлъ для стрѣ­лянія изъ пушекъ конусообразныя ядра.

— Въ Бостонѣ, на литейномъ заводѣ г. Ллгира и БомФорда,также отлита изъ мѣди пушка, самая огромная изъ всѣхъ извѣстныхъ на свѣтѣ (кромѣ москов­ской). Она вѣситъ 23,000 Фунтовъ, имѣ­етъ въ длину 10 Футовъ, и заряжается ядромъ въ 230 фѵнтовъ,или бомбою въ 180 Фунтовъ, которыя быотъ въ цѣль на разстояніи 3\* /, англійскихъ миль. Если это не американскій оуфъ, то конечно удивительное орудіе, которому пѣтъ другаго подобнаго.

— Одинъ англійскій епископъ из­обрѣлъ атмосферическую машину для сбиванія изъ сливокъ масла. Посред­ствомъ насоса и стеклянной труб­ки, доходящей до дна сосуда, напол­неннаго сливками , пускается въ не­го атмосферный воздухъ. Сосудъ— оловянный; онъ вставляется въ другой сосудъ, сдѣлаппый изъ того же метал­ла. Между боками обоихъ сосудовъ должна оставаться пустота,въ которую пускается водяной паръ, чтобъ сливки имѣли надлежащую степень теплоты. Ііасосъ приводится въ дѣйствіе по­средствомъ механической рукоятки, и 50 мѣрныхъ кружекъ сливокъ превра­щаются въ 26 фѵнтовъ превосходнаго масла.

— Англійскій адмиралъТремлетъиз­обрѣлъ самый дешевый и простой сна­рядъ для спасенія утопающихъ. Этотъ снарядъ состоитъ изъ мѣшка, сшитаго изъ непромокаемой парусины и напол­неннаго пробочными обрѣзками. Мѣ­шокъ долженъ имѣть форму иодковы и при употребленіи подвязываться на тѣ­ло, повыше лядвей. Матросъ, снабжен­ный такимъ поясомъ, никакъ не уто­нетъ и можетъ вытащить изъ воды нѣ­сколько человѣкъ.

— Въ ВилльФраншѣ недавно упалъ красильщикъ въ котелъ, наполненный кипяткомъ, π обварилъ себѣ ноги до колѣнъ. Чтобъ утишить жестокую боль, онъ поставилъ ноги въ кадку съ холодною водою, гдѣ подмѣшано было нѣсколько известки: боль въ но­гахъ немедленно унялась, и онъ совер­шенно выздоровѣлъ.

— Профессоръ физики, Шенбейнъ, въ Базелѣ, изобрѣлъ новый способъ превращать волокна разныхъ растеній въ прозрачную, безцвѣтную массу, по­хожую на стекло. Способъ Шенбейна остается покуда тайною для Европы, но съ помощію его массы можно сооб­щить обыкновенной пеклеёпой бумагѣ крѣпость и тягучесть: опа вовсе ne пропускаетъ воды, на нее не дѣйству­ютъ кислоты и алькалн; не надобно примѣіііивать клея и крахмала въ бу­магу , которая идетъ на печатаніе книгъ, для письма и на обвертки раз­ныхъ товаровъ. Приготовленную по способу Шенбейна бумагу можно сдѣ­лать совершенно-прозрачною; при тре­ніи же рукою, въ пей оказывается сильное электричество.

— На сѣнокосныхъ лугахъ часто ро- стетъ тростникъ, особенно въ пламен­ныхъ и сырыхъ мѣстахъ, который, если слишкомъ разрастется, препят­ствуетъ росту самыхъ кормовыхъ травъ. Чтобъ очистить заранѣе поле отъ тростника, надобно весною срѣзы­вать его подъ самый корень и въ этомъ мѣстѣ посыпать золы древесной, или отъ каменнаго угля. 'Гамъ, гдѣ истре­бится тростникъ помянутымъ обра­зомъ, будетъ рости въ-послѣдствіи пре­восходная трава.

- Въ Австріи, чтобъ облегчить ра­боту при устройствѣ колодезей, сдѣла­но слѣдующее улучшеніе. На деревян­ной крѣпкой рамѣ,служащей началомъ Фундаменту для колодезя, кладутъ нѣ­сколько рядовъ кирпича, и когда го­товъ первый вѣнецъ колодезя, подъ рамою начинаютъ рыть землю, и ка­менная одежда начинаетъ мало-по-ма- лу перпендикулярно опускаться въ мягкій грунтъ земли. Такимъ-обра­зомъ, чѣмъ тяжеле дѣлается внутрен­няя каменная кладка, тѣмъ глубже уходитъ въ землю.

бульионъ, который послѣ процѣжи­вается сквозь сукно, и выжать весь оставшійся сокъ изъ розовыхъ листь­евъ. Эта жидкость должна отстояться нѣсколько времени, чтобъ гуща осѣла на дно сосуда. Потомъ опять ее про­цѣдить и прибавить немного купороса, переболтать и дать купоросу распу­ститься въ жидкости. Если такія чер­нила не имѣютъ надлежащей черноты, то надобно опять прибавить въ нихъ купороса или чернильныхъ орѣшковъ. На опытѣ дознано, что чернила изъ розовыхъ листьевъ весьма-дёшево об- холятся, имѣютъ прекрасный черный цвѣтъ, пе плеснятъ и всегда пахнутъ розами, особенно,если чернилица по­крывается крышкою.

— Для сохраненія сливъ совершен­но-свѣжими до зимы , надобно класть ихъ въ шнрокогорлыя бутылки, кото­рыя потомъ крѣпко засмолить, какъ бу­тылки съ шампанскимъ. Такія сливы должны быть безъ малѣйшей гнило­сти, нечервоточпм и спѣлы.

— Докторъ Іінгмапъ, написавшій превосходную книгу о болѣзняхъ ра­стеній, предлагаетъ слѣдующее сред­ство для лечепія деревьевъ. «Уже 36 лѣтъ (говоритъ онъ) употребляю я съ большимъ успѣхомъ замазку, приго­товленную изъ дёгтя и угольнаго по­рошка, къ которому послѣ примѣши­вается нѣсколько свѣжей земли. Эта замазка, накладываемая на раны де­ревьевъ и другихъ растеній, истре­бляетъ гнилость древесную и служитъ лучшимъ средствомъ для поправленія больныхъ деревьевъ. Извѣстно, что въ послѣднее время химики открыли въ дёгтѣ присутствіе креозота, служаща­го лучшимъ лекарствомъ противъ дре­весной гнилости.

— Живопись на лавѣ хотя кажется новѣйшимъ изобрѣтеніемъ, но опа бы- ба ужо изобрѣтена за 20 лѣтъ предъ симъ живописцемъ на эмали, Мортеле- номъ. Послѣ его занимался этимъ ро­домъ живописи Гашеттъ, который, по порученію архитектора Гнттоффэ, украсилъ живописью на лавѣ наруж­ныя стѣны въ церкви Сеи-Венсана-де-

Поля. Абель де-Пюжоль паписалъ на лавѣ запрестольный образъ для церкви св. Елизаветы. Живописецъ Жолипе съ большимъ успѣхомъ иаппсалънѣсколь­ко историческихъ картинъ на доскахъ изъ лавы.Жоливе иГашсттъ утвержда­ютъ, что живописи на лавѣ скорѣе мо­жно выучиться, чѣмъ живописи alfrcs- со, и что первая гораздо-лучше мо­жетъ быть приспособлена къ разпаго рода украшеніямъ наружныхъ стѣнъ.

МЕЛОЧИ.

Извѣстно, что Сѣвсро-Америкаипы самый спекулятивный народъ въ свѣ­тѣ: у нихъ все можно продать и взять на откупъ. Одинъ купецъ изъ Штата Мэнъ предложилъ американскому кон­грессу взягь на подрядъ воину между Лмерикапскимн-ІІІтатами и Мехикою, обязывался но контракту окончить эту распрю и заключить миръ съ Ме­хикою за половину тоіі суммы, какая назначена конгрессомъ на военныя из­держки. Если спекулянты Европы по­слѣдуютъ примѣру этого Американца, тогда, пожалуй, и войны не будетъ: купцы будутъ брать походы на откупъ и оканчивать все миролюбиво.

— Электрическіе телеграфы, самое геніальное изобрѣтеніе новѣйшихъ временъ, подвержепы однакожъ порчѣ во время грозы и грома. Воздухъ, на­полненный электричествомъ, уничто­жаетъ дѣйствіе такпхъ телеграфовъ: они пачинаютъ сами произвольно ра­ботать, и особенно притягиваютъ къ себѣ молнію. Въ Англіи, электрическій телеграфъ отъ сильной грозы, бывшей въ Лондонѣ и его окрестностяхъ, совер­шенно испортился.

— „а желѣзной дорогѣ, которую предположено устроить изъ Франціи въ Пьемонтъ, необходимо нужно про­копать гору Mont Cenis. Чрезъ эту го­ру будетъ проходить длиннѣйшій тон­нель въ Европѣ,т.е.въ 11 километровъ (3 часа ѣзды); работа для прорытія его можетъ быть окончена въ 7 лѣтъ и обойдется въ 3 мильйона Франковъ.

— Въ Германіи въ послѣднее время очень-замѣтно стало уменьшеніе числа студентовъ по части юриспруденціи, медицнпы и богословія, потому-что многіе принимаются за пауки техни­ческія. Желѣзныя дороги и механика отбили множество учениковъ у профес­соровъ германскихъ университетовъ.

— Гамбургъ хотя имѣетъ 160,600 на­родонаселенія, но производитъ въ годъ торговли на 130,000 талеровъ; а денеж­ный оборотъ превышаетъ это число въ пять разъ. Поэтому Гамбургцы знаютъ свое достоинство и вѣсъ въ Германіи, ибо ихъ торговый городъ въ политиче­скомъ отношеніи стоитъ цѣлаго госу­дарства третьяго и даже втораго раз­ряда.

— Римскій конклавъ, въ которомъ избираются папы, начался съ 1270 го­да. Папа Григорій Х-й постановилъ непремѣнныя правила для будущихъ избраній своихъ послѣдователей іі эти правила были утверждепы синодомъ въ Ліонѣ. Послѣ смерти каждаго папы, кардиналы черезъ десять дней должны собраться въ конклавъ, и тамъ они на­ходятся въ заперти до-тѣхъ-поръ, по­куда не послѣдуетъ избраніе большин­ствомъ голосовъ новой главы римской церкви. Если черезъ три дня по собра­ніи кардиналовъ пъ конклавѣ, по раз­ногласію ихъ, не будетъ избранъ па­па, въ таномъ случаѣ употребляются понудительныя мѣры: кардиналамъ въ-теченіе пяти дней даютъ въ обѣдъ и ужинъ только одно кушанье ; если же выборъ и послѣ того не состоит­ся, то кардипаловъ сажаютъ на стро­гую діэту, то-ссть кормятъ только сухимъ хлѣбомъ, да даютъ пить пе- мпого вина съ водою. — Но кончинѣ каждаго паны, швейцарская гвардія Ватимина немедленно сбирается въ по­ходъ, надѣваетъ шинели, ранцы и бе­ретъ съ собою все свое имущество. Де­журный кемнерлнпгъ спрашиваетъ ихъ : почему они хотятъ оставить Римъ? —У насъ нѣтъ болѣе папы: кто же будетъ платить памъ жалованье? —отвѣчаютъ они. — Если вы остане­тесь, то я вашъ плательщикъ, гово­ритъ кеммерлингъ.—Хорошо, мы со-·

главны, отвѣчаютъ гвардейцы, и съ зтнмъ словомъ снимаютъ съ себя весь багажъ. Этотъ обычаіі строго наблю­дается при перемѣнѣ каждаго главы римской церкви.

— Въ перувіанёкихъ войскахъ жен­щины необходимы во время войны, и на походѣ такой арміи можно встрѣ­тить столько же женщинъ, сколько мужчинъ. Въ европейскихъ войскахъ, женщины очень затрудняли бы дви­женіе разныхъ отрядовъ , но въ Неру, напротивъ, начальникъ арміи старается какъ-можно-болѣе набрать въ походъ жепщипъ. Индіанки такъ же легко переносятъ всѣ трудности и лишенія войны, какъ и старые опыт­ные солдаты: онѣ всегда идутъ впере­ди войска, и на стоянкахъ и розды­хахъ приготовляютъ для солдатъ дро­ва, варятъ пищу, разбиваютъ палат­ки и проч. Туземные солдаты пе­ремерли бы съ голода на походѣ безъ помощи своихъ женъ,сестеръ, и проч., ибо женщины много облегчаютъ рабо­ту войскамъ. Во время битвы, онѣ на­ходятся внѣ выстрѣловъ непріятель­скихъ, но помогаютъ убирать съ поля убитыхъ, дѣлаютъ перевязки ранен­нымъ н подвозятъ Фуражъ войску. Не смотря на худое и почти варварское обращеніе солдатъ съ женами на похо­дѣ, онѣ съ великимъ постоянствомъ и терпѣніемъ переносятъ все, чтобъ только находиться вблизи милыхъ сердцу.

— Настоящая юдоль смерти нахо­дится на островѣ Явѣ; она называется Ядовитою-Долиною, которой вся по­верхность наполнена углекислымъ га­зомъ, выходящимъ безпрестанно изъ многихъ разсѣлинъ земли. Еслн^чело- вѣкъ, звѣрь или птица случайно по­явятся въ этой страшной долинѣ, то уже имъ нѣтъ возврата: всякое жи­вое существо тутъ непремѣнно окан­чиваетъ бытіе свое. Углекислый газъ поднимается изъ земли на восьмнад- цать Футовъ вышиною, и птица, про­летѣвъ по этой атмосферѣ, въ ту же минуту падаетъ на землю и околѣ­ваетъ. Вся эта долипа усѣяна остовами людей, животныхъ и птицъ.

— Между законными женами Абд- эль-Кадера, Каира, дочь Бен-Талеба, считается первою и главною его сожи­тельницею. Въ 1834 году, Абд-эль-Ка- деръ получилъ въ подарокъ отъ одно­го изъ своихъ калифовъ мулатку рѣд­кой красоты, по имени Лелла Урнда. Она тотчасъ хитростью и кокетствомъ покорила себѣ сердце Абд-эль-Кадера и заставила его забыть Каиру. Каира, замѣтивъ перемѣну въ чувствахъ сво­его мужа, вошла однажды къ нему въ палатку и съ горькими слезами проси­ла отпустить ее опять къ отцу ея, Бен- Талебу. Абд-эль-Кадеръ раскаялся въ своемъ проступкѣ, разжаловалъ пре­красную мулатку изъ наложницъ въ простыя невольницы , и поручилъ опять управленіе своего гарема неогра­ниченной власти главной своей жены, Кайры.

— Китайскіе народные театры ус- тронваются бблыііею частію вблизи пагодъ на площадяхъ и полянахъ. Та­кой театръ очень-незатѣйливъ и со­стоитъ обыкновенно изъ маленькаго деревяннаго балагана, котораго кры­ша покрыта пальмовыми листьями, а стѣны увѣшаны тростниковыми рого­жами. Балаганъ раздѣляется перего­родкою на двѣ половины: въ одной по­мѣщается сцена, въ другой гардеробъ для переодѣванія актёровъ. Когда все готово къ представленію, начинаетъ играть китайскій оркестръ, состоящій изъ барабановъ, гонговъ , цимбалъ, трубъ и мѣдныхъ тарелокъ. Эта вар­варская музыка сзываетъ къ балагану густыя толпы народа. Директоръ по­является на сценѣ и объявляетъ публи­кѣ названіе представляемой пьесы. Ре­пертуаръ такой подвижной сцены обыкновенно состоитъ изъ историче­скихъ пантомимъ въ самомъ уродли­вомъ видѣ. Въ антрактахъ играетъ ка­кой-нибудь скоморохъ на двух-струн- ной скрипкѣ. Начало каждагй дѣй­ствія возвѣщается удареніемъ въгонгъ. Женщинамъ запрещено въ Китаѣ иг­рать на сценѣ, и роли ихъ исполняютъюноши съ хорошенькимъ лицомъ и топкимъ станомъ. Актёры часто игра­ютъ пантомимы пъ звѣриныхъ ма­скахъ, но въ великолѣпномъ одѣяніи. Эти маски должны всегда согласовать­ся съ характеромъ лица, которое пред­ставляетъ актёръ.

— Ни въ одной исторіи Наполеона не было упомянуто, что 16-го ноября 1805 года сдѣлано покушеніе на жизнь его въ австрійской крѣпости Шпиль- бергъ. Когда императоръ Французовъ перенесъ главную свою квартиру въ Брюннъ и намѣревался дать сраженіе въ окрестностяхъ этого города, тогда онъ поѣхалъ въ Шпильбергъ для осмо­тра крѣпостныхъ верковъ. Въ узкой улицѣ, за воротами крѣпости, стоялъ каменный домикъ слѣсарнаго мастера Митермайера. Мастеръ, чтобъ побли­же разсмотрѣть поѣздъ императора, пошелъ на чердакъ и, къ ужасу своему, увидѣлъ, что его подмастерье Кри- стель дожидался прихода Наполеона у слуховаго окна и держалъ на прицѣ­лѣ карабинъ. «Что ты дѣлаешь, несча­стный?« закричалъ Мнтермайеръ и съ этимъ словомъ вырвалъ ружье изъ рукъ подмастерья. — « Я хотѣлъ убить Наполеона« сказалъ хладнокровпоКри- стель. Разумѣется, Мнтермайеръ дер­жалъ въ крѣпкой тайнѣ это происше­ствіе, боясь за собственную свою голо­ву. Онъ разсказалъ своимъ согражда­намъ объ этомъ случаѣ тогда уже, ко­гда Наполеонъ жилъ на Островѣ-св.- Елены. Въ ІНнильбергЬ и теперь еще живы люди, слышавшіе изустно этотъ разсказъ отъ Митермайера-

— Во время древней войны Датчанъ съ Фризами, послѣдніе, не выдержавъ жаркой битвы, побѣжали съ поля сра­женія. Жены Фризскихъ воиновъ на­ходились тогда въ лагерѣ и варили ка­шицу. Когда онѣ замѣтили, что мужья ихъ струсили и бѣжали, то жены въ свою очередь бросились На непріятеля съ горшками и залѣпили имъ глаза кашицею. Датчане начали-было спер­ва смѣяться и шутить надъ женщи­нами, которыя явились къ нимъ съ такимъ оружіемъ, но дѣло приняло серьёзный оборотъ , когда Фризы, устыдясь своего бѣгства, возвратились и снова напали на Датчанъ. Въ эту ми­нуту, Датчане не выдержали натиска и также побѣжали. Фризы остались по­бѣдителями, и послѣ, изъ благодарно­сти и въ память храбрости своихъ женъ , помѣстили въ національный Фризскій гербъ горшокъ съ кашицею.

— Кто не знаетъ знаменитой Фран­цузской красавицы ІІиноны Ланклб, этой бабушки грацій, въ которую еще на 80-мъ году ея жизни влюблялись смертельно юноши? Были на свѣтѣ и мужчины-старички, которые, подобно Нпноны Ланклб, не смотря на свои преклонныя лѣта, покоряли себѣ нѣж­ныя сердца молодыхъ женщинъ. Пом­пей, na-примѣръ, былъ такой волоки­та, что, не смотря на шестидесяти-пя­ти лѣтній его возрастъ,вънего страстно влюбились двѣ римскія молодыя дамы, Юлія и Корнелія. НиФусъ, философъ, жившій въ XVI столѣтіи, обладалъ рѣдкимъ искусствомъ нравиться всѣмъ женщинамъ, хотя самъ былъ лицомъ очень-непрнвлекателенъ. Иа 70-мъ го­ду своей жизни, онъ очень-счастливо волочился за женщинами и, не смо­тря на подагру, легко тапцовалъ па балахъ и считался первымъ милымъ кавалеромъ между неаполитанскими дамами. Вольтеръ сказалъ одпажды: «женщинамъ иногда нравятся болѣе «странности мужчинъ, чѣмъ ихъ кра- «сота«. Султанша Валида влюбилась въ Карла ХІІ-го единственно по раз­сказамъ о его чрезвычайной храбро­сти η воинскихъ талантахъ. Она назы­вала шведскаго короля «своимъ люби­мымъ львомъ». Юное Французскоедво рянство въ царствованіе Карла IX и Генриха III, чтобъ правиться своимъ дамамъ,отличалось особенными стран­ностями и оригинальнымъ поведені­емъ. У нихъ самымъ лучшимъ отли­чіемъ въ обществахъ почиталось бѣга­ніе взапуски, скаканье черезъ глубокіе рвы, или нанесеніе ловкаго удара про­тивнику кинжаломъ илп пистолетомъ.

Разговоръ ихъ вертѣлся только около двухъ предметовъ: любви и убійствъ. Тогдашнія дамы не старались вовбуж- дать въ своихъ поклонникахъ истинна­го героизма, по онѣ гордились тѣмъ, когда ихъ обожатели отличались су­масбродною смѣлостью, ночными по­единками и буіінымъ молодечествомъ. Чѣмъ отчаяннѣе были продѣлки тако­го молодца, тѣмъ онъ болѣе нравился своеіі дамѣ. ІІо первому ея мановенію, влюбленный рыцарь бросался въ глу­бокую рѣку, не умѣя плавать, шелъ на боіі противъ дикихъ звѣрей съ однимъ кинжаломъ въ рукѣ, наносилъ самъ се­бѣ мечомъ глубокія раны, единственно изъ угожденія своеіі красавицѣ.

— Въ Нормандіи есть повѣрье, что блуждающіе огни въ болотахъ и на кладбищахъ,-не что иное, какъ грѣш­ныя души умершихъ женщинъ, кото­рыя при жизни были влюблены въ мо­наховъ.

— Въ нѣкоторыхъ мѣстахъ Франціи между простымъ народомъ ведутся весьма-странные обычаи при бракосо­четаніяхъ. Во Французскихъ при-реіін- скнхъ провинціяхъ,молодой парень,из­бирающій себѣ невѣсту, приноситъ въ домъ ея родителей кружку вина: если вино его вывьютъ родители, это зна­читъ, что предложеніе сватающагося принято, въ нротивномъ случаѣ онъ возвращается во-своясп съ длиннымъ носомъ. Въ Бретани, сватающійся про­ситъ позволенія дать своей возлюблен­ной серепаду: если дѣвица положитъ передъ дверьми своего дома вязанку дровъ, то это значить, что жениху по­слѣдовалъ отказъ: если же она сама ся­детъ въ дверяхъ и пріймотъ ласково парня, то онъ имѣетъ тогда право на­вернуть конецъ ея кушака па палецъ— съ той минуты невѣста уже принадле­житъ своему жепиху, и на другой день празднуется ихъ свадьба. Въ Денарта- ментѣ-Верхией-Мариы женихъ обязанъ всѣмъ дѣвушкамъ деревни подарить по аршину лептъ, а дѣвушки уже отдари­ваютъ невѣсту курицею , дюжиною Яицъ или Фунтомъ масла:

— Сѣверо-Америкзицы гораздо-луч­ше умѣютъ изъявлять свою призна­тельность знаменитымъ театральнымъ артистамъ, чѣмъ мы Европейцы. Въ Америкѣ нѣтъ обыкновенія осыпать знаменитыхъ тапцовщицъ и пѣвицъ цвѣтами π вѣнками; заморскіе дилет- танты бросаютъ такимъ геніальнымъ артистамъ кошельки съ долларами. Ко- нечпо, этотъ обычай не новый и давно уже существуетъ въ Англіи: тамъ, на­примѣръ, бросили нѣкогда на сцену дѣвицѣ Салле кошельки, наполненные гинеями. Эта артистка были въ свое время то же, чгб нынѣ Фанни Эль- слеръ.

— Листъ строитъ на парижскомъ бу­льварѣ Mont-Parnasse обширное зда­ніе, которое назначено для помѣщенія школы Фортепьянной игры. Секретарь Листа, Беллопи, находится при по­стройкѣ этого дома. Самъ же Листъ намѣренъ отправиться въ Черное-Мо­ре и въ сентябрѣ прибыть въ Одессу, потомъ объѣдетъ весь Крымъ, и весною 184-7 года возвратится въ Парижъ.

— Какой-то статистикъ сосчиталъ, что каждый стихъ Расина или Корне­ля, сказанный Рашелыо па сценѣ, при­носитъ ей 14 Франковъ, каждая буква 1 Франкъ. Въ Литтихѣ Рашель за вся­кое представленіе получала по 5000 фр·, а Женни Линдъ въ Гамбургѣ по 1200 Фр.

— Въ Римѣ нѣсколько скульптур­ныхъ Фабрикъ, гдѣ тайно поддѣлы­ваются отломанныя будто-бы отъ древ­нихъ статуй руки, ноги, головы и цѣ­лые торсы. У скульпторовъ есть также особая жидкость, которая при даетъ новому мрамору видъ древности. Въ окрестностяхъ Рима пастухи также искусно умѣютъ обманывать Англи­чанъ, откапывая для нихъ изъ земли древнія статуи, которыя за два или три мѣсяца предъ симъ были сдѣланы въ Римѣ. Поддѣлыватели древнихъ ста­туй, разумѣется, подкупаютъ пасту­ховъ , чтобъ они заманивали къ се­бѣ путешественниковъ и вырывали

при нихъ древности па развалніахі. римскихъ памятниковъ, віадуковъ и пр. Англійскіе музеумы наполнены такими новыми древностями. Также страстные любители нумизматиче­скихъ рѣдкостей не выѣзжаютъ изъ Рима, не купя у антикваріевъ нѣсколь­ко монетъ Цезаря, Адріана, Тита, Ге- ліогабала, Антониновъ; псѣ эти монеты большею частію поддѣльныя, изъѣден­ныя особою химическою жидкостью, которая даетъ имъ видъ сѣдой древно­сти. Въ Парижѣ хотя нѣтъ подобныхъ Фабрикъ для поддѣлыванія Фальши­выхъ статуй, монетъ, картинъ и пр., но за то есть магазины, въ которыхъ продаютъ на вѣсъ золота готическіе стулья, кресла и столы XV столѣтія, искусно сдѣланные новѣйшими сто­лярами.

— Одинъ Англичанинъ нашелъ въ Римѣ въ магазинѣ оружейника мечъ Мюрата, у котораго отнятъ онъ былъ въ Калабріи въ схваткѣ съ неаполитан­скими солдатами, при несчастномъ по­кушеніи Мюрата завоевать опять по­терянный престолъ. Этотъ драгоцѣн­ный мечъ сдѣланъ был ь изъ дамасской стали съ рѣзнымъ корраловымъ Эфе­сомъ ; на чашкѣ ЭФеса вдѣланы камеи, представляющіе рѣзные портреты са­мого Мюрата, его супруги и четырехъ его дѣтей. Это оружіе досталось спер­ва ие счастной принцессѣ валійской ПІарлоттѣ, которуюМюратъ очень ува · жалъ; отъ Шарлотты перешелъ въ ру­ки ея Фаворита Бергами, который, на­ходясь послѣ въ крайней нуждѣ, про­далъ мечъ Мюрата и множество кру­жевъ Шарлотты римскому антиква­рію.

— Многіе полагаютъ, что полька выдумана въ новѣйшее время, но это неправда: у насъ въ рукахъ была не­давно книга, напечатанная въ Нюрен- бергѣ въ 1388 году: въ ней подробно описано, какъ должно танцовать поль­ку и, для объясненія, къ тексту прило­жены рисунки.

— Въ Лондонѣ есть особый классъ спеку.іантовъ, которые съ тѣмъ намѣ­реніемъ нанимаютъ себѣ квартиры въ разныхъ частяхъ города, чтобъ безпо­коить своихъ сосѣдей разными сред­ствами, иезапрещепнымн однакоже полиціею. Они поютъ съ утра до вече­ра, играютъ на раздирающихъ ухо ин­струментахъ , пилятъ или стучатъ чѣмъ-нибудь. Жильцы начинаютъ жа­ловаться хозяину дома на безпокойна­го сосѣда, который однакоже продол­жаетъ свой маневръ, до-тѣхъ-поръ, по­ка владѣлецъ дома не дастъ ему сораз­мѣрной суммы денегъ за то, чтобъ какъ-нибудь избавиться отъ него. Не­угомонный жилецъ беретъ свои по­житки и на другой квартирѣ повторя­етъ ту же продѣлку.

— Въ Лондонѣ живетъ скряга, кото­рому подобнаго, можетъ-быть, нѣтъ на твердой землѣ Европы. Онъ держитъ у себя кошку, которую вовсе не кор­митъ, а только намазываетъ ей спину и ноги свинымъ саломъ. Бѣдная кош­ка, чтобъ ие околѣть съ голода, по цѣ­лымъ часамъ облизываетъ собствен­ную свою шкуру.

— Въ Парижѣ публика дожидается съ большимъ нетерпѣніемъ пріѣзда нопаго укротителя дикихъ звѣрей, не­гра Манассн-Бе, уроженца Мыса-Доб- рой-Ыадежды. Онъ довелъ искусство въ управленіи звѣрями гораздо-выше, чѣмъ извѣстные Фан-Амбургъ, Мар­тенъ и Картеръ. Манасси-Бе, обходясь съ тиграми и львами, не прибѣгаетъ къ помощи раскаленнаго желѣза, какъ Картеръ, и не надѣваетъ на себя коль­чуги подъ Фуфайку, какъФан-Амбургъ. Онъ просто голый командуетъ цѣлою сотнею неукротимыхъ звѣрей, кото­рые у пего расходятся по партеру те­атра, какъ смирныя овцы. Въ Парижѣ уже сочинена на этотъ предметъ осо­бая звѣриная пьеса, гдѣ львы и тигры будутъ ходить патрулемъ на сценѣ, пить кофе и играть въ домино.

моды.

I. Дамскія.

Странная вещь эти моды ! Вздумай­те серьёзно написать о нихъ — не на­пишете ни одной строчки. Разумѣет­ся, если вы станете разсказывать ис­торію модъ начиная съ дикихъ, кото­рые носятъ древесныя листья, кору и кожу животныхъ, — до Грековъ и Римлянъ, погруженныхъ въ огромиыя складки своихъ мантіи, или съ Феода­лизма Франковъ, когда всѣ покрыва­лись желѣзными латами, до костюма индійскаго набоба, — если вы будете отънскивать причины всѣмъ этимъ мо­дамъ, то можете написать цѣлые томы.

Но мы исторіи не пишемъ, —

а будемъ говорить только о томъ, ка­кія перемѣны произошли въ модахъ въ-иродолженіе одного мѣсяца. Важна­го ничего: платья точно такой же ши­рины и длины; шляпки такія же, — слѣдовательно, писать не объ чемъ ; но если вы зайдете въ АнгііВскій- Магазннъ, или къ Гиберу, или къ Лапгаису, или къМальпаръ, и въ дру­гіе лучшіе петербургскіе магазины, то найдете множество вещей, которыя съ перваго взгляда покажутся вамъ очень-обыкновенными; но если раз­смотрите ихъ попристальнѣе, то уви­дите, что онѣ заслуживаютъ вниманіе, особенно тѣхъ дамъ, которыя любятъ хорошо одѣваться.

Вотъ, хоть бы на-прнмѣръ, шляпки: кікъ не полюбоваться ими ! Одна сдѣ­лана изъ бѣлаго тюля на кулисахъ съ бѣлой ли леей, другая—бѣлая тарлата-

новая, [подбитая розовымъ тарлата номъ съ большимъ блѣдно-розовымъ цвѣткомъ и густою зеленью; третья — изъ сшивной соломы съ большими бан­тами съ обѣихъ сторонъ изъ темно-го­лубыхъ лентъ; подъ полями тоже до­вольно-большіе банты съ длинными концами изъ такихъ же лептъ.

Фасонъ первыхъ двухъ шляпокъ-ка- потъ; поля очень-малепькія и напере­ди длиннѣе, нежели съ боковъ ; подъ полями пѣгъ никакой уборки, потому- что ихъ должно надѣвать съ такими буклями, о которыхъ мы уже говорили въ прошломъ мѣсяцѣ и которыя ви­дите передъ собою на картинкѣ, прило­женной къ нынѣшней книжкѣ нашего журнала. Очень-понятно, что такія густыя букли лучше всякой уборки.

Ііослѣдняяже шляпка, Фасона à la jar­dinière, почти-совсѣмъ круглая и вмѣ­стѣ съ тѣмъ очень-похожая на Фасонъ Pamélas.

Цвѣты съ каждымъ днемъ болѣе и болѣе входятъ къ употребленіе, и на­добно замѣтить, что цвѣты никогда еще не дѣлались такъ искусно, какъ теперь. Мы видѣли па одной шляпкѣ букетъ изъ рододендроновъ,такъ хоро- шо-сдѣланный, что его нельзя было не принять за натуральный.

Какъ хороши для утренняго неглиже чепчики изъ вышитаго батиста, обши­тые довольно-широкими валансьенамп, или тюлевые съ широкимъ кружевомъ съ тремя петлями на каждой сторонѣ изъ цвѣтныхъ лентъ! Фасонъ чепчи­ковъ все тотъ же, какой былъ и прежде, съ тою только разницею, что они дѣ­лаются еще меньше, нежели дѣлались

зимой, и кружева спускаются только па четверть вершка ниже уха.

Манишки сверхъ платья снова во­шли въ моду: ихъ дѣлаютъ изъ кисеи и тюля. Очень-хорошп манишки изъ тюля, вышитаго мушками и обшитыя узенькимъ рюшемъ тоже съ мушками.

Фасонъ ихъ точно такой же, какой на картинкѣ, приложенной къ прошед­шему нумеру «Отечественныхъ Запи· сокъ», съ тою разницею, что иногда эти манишки дѣлаются и съ отворота­ми напереди.

Платья нынѣшнее лѣто надѣвались только къ обѣду: всѣ дамы по случаю ужасныхъ жаровъ позволяли себѣ при­нимать гостей по утру въ шлафрокахъ; но за то эти шлафроки доходили до неимовѣрной роскоши. Па-примѣръ, вотъ утренній шлафрокъ изъ полоса­той рововой индійской кисеи: внизу юбка изъ бѣлой кисеи, напереди вы­шитая въ видѣ передника; манишка подъ пизбмъ тоже вышитая,съ малень­кимъ воротникомъ, обшитымъ круже­вами. Талію перехватываетъ шелко­вый розовый снурокъ съ большими розовыми кистями изъ пекрученаго шелка. Рукава у шлафрока косые и доходятъ только до локтя, но очень- широкіе, и потому перехватываются розовыми снуркамн, какъ на кушакѣ, и съ кистями; изъ-иодъ нихъ спускают­ся другіе рукава бѣлые кисейные съ кружевомъ у кисти. Полы у шлафрока обшиты розовой бахрамой.

Маленькіе галстухи и ленты подъ воротничкомъ въ большой модѣ.

Мантильи дѣлаются больше всего съ Фалбалами. Фасонъ ихъ очепь-похожъ на піарфъ, къ которому сзади на кон­цахъ пришита въ аршинъ длины фэл- бала изъ той же [матеріи, вырѣзанная зубцами, или обшитая бахрамой. Ман­тильи такого Фасона оЧень-хорошн изъ бѣлаго и чернаго кружева.

II. Мужскія.

По утру, т. е. до шести или семи ча­совъ вечера, многіе носятъ маленькое и легкое пальто, которое надѣвается

прямо на жилетъ. Пальто это дѣлается изъ самаго тонкаго сукна, сѣраго или темно - зеленаго цвѣта, также и изъ клетчатыхъ или полосатыхъ матерій.

Утренніе жилеты - съ отворотами и съ однимъ рядомъ пуговицъ, которыя можно застегивать до самой шеи. Ма­теріи для жилетовъ предпочитаются самыя свѣтлыя и съ мелкимъ рисун­комъ; панталоны также должны быть свѣтлаго цвѣта полосатые или клѣт­чатые. Они дѣлаются широкіе, безъ штрипокъ.

Гетры или башмаки предпочитают­ся сапогамъ. Чулки должны быть съ косыми сѣрыми полосками пли совер­шеннобѣлые. ІІо при сапогахъ надѣ­ваются панталоны со штрипками.

Галстухи носятся разныхъ цвѣтовъ: синіе, желтые, голубые, черные; но сѣрый цвѣтъ предпочитается дру­гимъ.

Воіъ прекрасный костюмъ для вер­ховой ѣзды. Фракъ съ большими отво­ротами и съ совершенно - круглыми Фалдами; съ двухъ сторонъ на груди карманы, но не внутри, а снаружи. Панталоны изъ бѣлаго miné съ узень­кими сѣрыми полосками, довольно­широкіе, со штрипками (не считаемъ нужнымъ замѣтить, что для верховой ѣзды башмаки не надѣваются).Жилетъ бѣлый, шалыо, совершенно-откры­тый н очень-длинный. Галстухъ пест­рый, завязанный узломъ и съ длинны­ми концами. Рубашка бѣлая съ неболь­шими складками п съ пуговицами изъ слоновой кости. Надобно замѣтить, что пестрыя рубашки, уже болЬе не въ модѣ; даже вышли изъ употребле­нія прошлогоднія рубашки бѣлыя съ узенькими цвѣтными полосками; складки на рубашкахъ дѣлаются не­большія и въ самомъ близкомъ другъ отъ друга разстояніи. Пуговицы для рубашекъ должны быть или нитяныя, пли изъ слоновой кости.

Фуражки круглыя съ довольно боль­шимъ козырькомъ. Хлыстикъ съ че­репаховымъ набалдашникомъ.

**Для вечеровъ Фраки большею часіію** дѣлаются черные, или темно-синіе съ

золотыми пуговицами. Фасонъ Фра­ковъ немного измѣнился послѣ зимы Талія у нихъ дѣлается немного короче, нежели прежде, отпороты гораздо­больше прежнихъ, <і>алды короче и уже, такъ-что спереди онѣ почти не видны, и вообще весь Фракъ уже пре­жняго.

Панталоны для вечера предпочита­ются, больше всего черные.

Галстухи для вечеровъ должны быть непремѣнно бѣлые; жилеты тоже бѣ­лые. ‘

Башмаки, для вечеровъ, не иначе, какъ съ черными или бѣлыми шелко­выми чулками; по очень-рѣдко сапоги.

Къ осени, приготовляется въ Пари­жѣ много шерстянаго пике; говорятъ, что эта довольно-толстая матерія бу­детъ употребляться зимой на подклад­ку вмѣсто шелковой матеріи; впрочемъ, мы скоро обо всемъ этомъ узнйемъ под­робнѣе отъ извѣстнаго нашего иортна- го *Оливье,* который, мѣсяцъ тому на­задъ, уѣхалъ въ Парижъ и Лондонъ, чтобъ на осень и зиму запастись но­выми матеріями м новыми Фасонами для всѣхъ мужскихъ костюмовъ.



И Л II

ЗАПИСКИ КАПEI'ДИII81»А.

**РОМАНЪ**

**ЭЖЕНА СЮ.**

~~ю~~а~~ю·~~

**САНКТПЕТЕРБУРГЪ.**

Въ **типографіи** И. **Глазунова и Комп.**

**Ш6.**

Печатать позволяется. С. Петербургъ, 31 августа 1846.

Ценсоры: Л. *Крылова* и *А. Мехелинв*

МАРТИНЪ-ПОДБВДЫШЪ,

ИЛИ

**ЗАПИСКИ КАММЕРДИНЕРА.**

РОМАНЪ

***Эжена Сю.***

**ПОСВЯЩЕНІЕ**Альфреду д’Орг.е.

Д/нлый *Альфредъ,*

*Нріймите эту книгу еъ знакъ нашей старинной дружбы и моей душев­ной привязанности къ вамъ, живописцу и другу Байрона, посвягпившаго одну изъ безсмертныхъ страницъ своихъ на прославленіе вашего благо­роднаго сердца и возвышеннаго ума,—къ вамъ, котораго мощный и стро­гій рѣзецъ изваялъ мраморное изображеніе Наполеона,—къ вамъ, кото­раго великодушная щедрость обогатила нашъ Національный Музей од­нимъ изъ дивныхъ произведеній ггскусства гін.дійскаго,—къ вамъ, наконецъ, основателю того благотворительнаго ггріюта, гдѣ каждый бѣдный Фран- г^узъ, удаленный отъ своей родины, находитъ, по-крайней-мѣрѣ, хлѣбъ и пристанище.*

*Прощайте, мой любезный Альфредъ. Вѣрьте искренности чувствъ моихъ.*

Эженъ Сю.

*Бъ Бордо, 20 іюня 484G.*

**ВВЕДЕНІЕ.**

I.

Двойная Охота.

Та часть Солоныі, которая, по направленію отъ сѣвера къ югу, принадлежитъ департаментамъ Луареты и Луары-и-Щера, и уго­локъ которой образуетъ такъ-называемый Сольдрскій-Бассейнъ, отличается замѣчательною Физіономіею: вездѣ тянется огромный

сосновый лѣсъ, среди котораго иногда раскидываются то ніиро- . кія равнины , покрытыя кустарникомъ , то огромныя торфяныя пространства, — и все это почти постоянно затоплено разливомъ рѣкъ и ручьевъ. Попадаются обширные пруды, окаймленные ку­стами ириса и цвѣтущимъ тростникомъ , и эти сонныя воды не­рѣдко оживляются полетомъ какого-нибудь кулика , чирка или рыболова; наконецъ, тамъ-и-сямъ, долины съ цвѣтущимъ лугомъ, украшенныя тяжелыми купами дубовъ, разнообразятъ видъ дика­

го пейзажа своими ровными, спокойными очерками.

Ничто не можетъ замѣнить задумчивой тишины, царствующей въ этой пустынѣ подъ широкими навѣсами вѣчно-зеленѣющихъ сосенъ, гдѣ, среди глубокаго безмолвія, только изрѣдка раздается звонкій ударъ топора дровосѣка , пли съ порывомъ вѣтра поды­мается глухой, долгій, величавый гулъ, подобный отдаленному ропоту моря: то шумитъ боръ, то буря качаетъ и бьетъ другъ о друга его густыя вѣтви. Торжественна также бываетъ картина, когда солнце медленно уходитъ за далекія равнины, сливающіяся въ одно безконечное озеро подъ розовымъ туманомъ, по которому вечерній вѣтерокъ струитъ золотистые отливы, мѣшая его съ зе­ленью луга и яркими красками цвѣтовъ. .

Хищныя птицы любятъ укрываться въ безлюдьѣ дремучихъ лѣ­совъ; тамъ, кромѣ болотныхъ птицъ, водится много каркуновъ, со.юньскихъ орловъ, ястребовъ и соколовъ.

Особенно странный видъ производитъ тамъ зимою вѣчно-мрач­ная зелень сосенъ , перемѣшанныхъ съ валежникомъ отъ березы и дуба, подъ которымъ всегда живутъ лисицы, дикія козы, вол­ки, а иногда рыщутъ и забѣжавшіе изъ сосѣднихъ лѣсовъ олени и кабаиы.

Сверхъ того, эта сторона можетъ почесться обѣтованною землею охотниковъ, и, слѣдовательно , браконьеровъ, потому-что тамъ страшное множество зайцевъ, красныхъ куропатокъ и Фазановъ; а кролики плодятся въ такомъ количествѣ, что отъ богатаго по­мѣщика, страдающаго за свои молодыя деревца, до бѣднаго зем­ледѣльца, у котораго эти животныя подъѣдаютъ тощую паровую траву, всѣ почитаютъ ихъ самою разрушительною карою.

Въ концѣ октября 1845 года, въ ясный осенній день, двѣ раз­нохарактерныя группы, показавшіяся съ противоположныхъ сто­ронъ, пробирались на встрѣчу другъ другу черезъ сплошной ку­старникъ, покрывавшій равнину, къ которой на сѣверѣ примыка­ла непроницаемая стѣна дремучаго бора.

Одна группа состояла изъ коннаго стременнаго и двухъ пѣшихъ псарей, которыхъ сопровождали попарно до тридцати англійскихъ собакъ чистой породы *Fox-IIounds,* что свидѣтельствовала ихъ бѣло-оранжевая масть, оттѣненная на хребтахъ благороднымъ чернымъ отливомъ. Стременной, давъ волю лошади, предводитель­ствовалъ стаею, которая составляла такимъ-образомъ чрезвычайно-

— 5 -

стройный аррьергардъ, благодаря всесильнымъ арапникамъ пѣ­шихъ псарей. ·.

Стременной—человѣкъ лѣтъ около шестидесяти, смуглый, съ чер­ными живыми глазами и какъ лѵнь бѣлыми волосами; на немъ былъ охотничій кожаный картузъ, сюртукъ каштановаго цвѣта съ свѣт­лосинимъ воротникомъ, обложенный галуномъ по вороту и на кар­манахъ , берейторскіе сапоги и панталоны изъ темнаго бархата. Псари одѣты были въ охотничьи камзолы, йодъ цвѣтъ платью стре- меннаго; ихъ огромные штиблеты изъ желтой кожи замѣняли са­поги, а девизомъ служили имъ блестящіе мѣдные рога.

Противоположную группу составляли четыре жандарма , подъ предводительствомъ унтер-оФіщера, котораго украшалъ аксельбантъ изъ синяго снурка съ серебромъ.

Физіономія этого унтер-офицера, казавшагося довольно-пожи­лыхъ лѣтъ , представляла странную смѣсь простоты и чванства. Треугольная шляпа, отвѣсно надвинутая на остроконечный лобъ, ириподнятыя брови, маленькій вздернутый носъ, выведенные ду­гой бакенбарды , высокая грудь подъ синимъ мундиромъ, пере­крещеннымъ желтою перевязью, талія, перетянутая портэпеей, на которой висѣла огромная сабля, ноги, всу нутыя въ ботФорты, пря­мой раструбъ, упертый въ ляжку, — таковъ былъ господинъ Бо- кадё, вахмистръ, начальникъ жандармской команды департамен­та; онъ ѣхалъ шагомъ, бросая по временамъ повелительные взгля­ды на отрядъ свой.

Эга физіономія была, такъ-сказать, оффиціяльною Физіономіею господина Бокаде; но его собственнымъ словамъ, онъ былъ *лю­безный человѣкъ·,* потому-что, не смотря на зрѣлый возрастъ, ему еще хотѣлось нравиться, и слухъ о его любовныхъ похожденіяхъ разносился отъ Сальбри до Роморангена; гражданская и вмѣстѣ военная должность господина Бокаде, безстрастнаго орудія закона, заставляла его держаться въ предѣлахъ благопристойности; но, не смотря на то, развратникъ исподтишка, онъ былъ деревенскій лю­безникъ, лицемѣръ и сластолюбецъ. Словомъ, набросьте коммиссар- скій кафтанъ (старинной комедіи) на мундиръ стараго солдата, и вы получите точный портретъ господина Бокаде.

Охотники и жандармы, двигаясь въ противоположныхъ напра­вленіяхъ, неизбѣжно должны были встрѣтиться на перекресткѣ, открытомъ со стороны равнины, но загражденномъ отъ лѣса гу­стою опушкой.

— А! вотъ господинъ Бокадё, сказалъ съ нѣкоторымъ безпо­койствомъ старый стременной своимъ псарямъ , остановивъ ло­шадь у креста, возвышавшагося посреди перекрестка: — надо по­ниже поклониться... потому-что, видите ли, братцы, людямъ та­кого рода всегда надо кланяться: такъ-какъ сами они пить не смѣ­ютъ , то бываютъ очень-суровы съ тѣмъ, у кого въ горлѣ пере­сохло .

Бокаде подъѣхалъ къ охотникамъ, остановился подлѣ стремен·

наго, н, обращаясь къ нему, сказалъ хриплымъ голосомъ и важ­но-шутливымъ тономъ:

* Ну, что, дядя Латрасъ, сбираетесь гоняться по горамъ, по доламъ за здѣшними дикими звѣрьми?
* Вы очень-ми.юстивы, господинъ Бокаде, отвѣчалъ охотпикъ, поднося руку къ козырьку:—звѣрь, на котораго мы собрались, не столько свирѣпъ, какъ хитеръ... это плутовка лисица, и, надѣюсь, мы ее поднимемъ прежде, нежели успѣетъ пріѣхать графъ съ ви­контомъ и гостями.
* А! такъ здѣсь у васъ назначенъ охотничій съѣздъ?
* Да, господинъ Бокадё, и для васъ—вѣдь вы, говорятъ, не­равнодушны къ прекрасному полу — для васъ тутъ нашлась бы богатѣйшая дичь.
* Я—человѣкъ вотъ какой: у мепя *нгікто не можетъ отзы­ваться невгъдѣніемъ закона...* любви, отвѣчалъ Бокадб , надувшись и гордясь оборотомъ, приданнымъ юридическому выраженію, ко­торое любилъ часто повторять:—но что это за милая дичь, о ко­торой вы говорите, дядя Латрасъ? а?
* Сосѣдки графа по имѣнію, мадамъ Вильсонъ съ дочерью.
* А! да! Американки, сестра и племянница этого толстяка, обтесаннаго въ видѣ кадки, новопріѣзжія!.. Говорятъ, что это ла­комый кусочекъ; увидимъ,—говорилъ Бокадё , гордо двинувъ па брови свою треуголку: — надо отправиться къ Американкамъ, чтобъ засвидѣтельствовали мой объѣздной листъ, то-есть, чтобъ поразвѣдать ихъ, окинуть глазомъ.
* Итакъ, вы покинете эгу бѣдную малютку *БрюйеруЧ* сказалъ стременпой съ видомъ тонкаго лукавства.
* Кто эго *БрюйераЧ* презрительно спросилъ Бокадё:—*Брюиераі* это птичница , что пасетъ индѣекъ въ хуторѣ *Болыиаго-Можже- ве.іьнгіка;* эта дѣвчонка ростомъ съ мой сапогъ, которая смотритъ безумною съ своими большими, блуждающими голубыми глазами, съ своимъ зеленымъ вѣнкомъ на головѣ, и которую эти дурачье Со.юньцы считаютъ колдуньей или чѣмъ-то въ этомъ родѣ... И вы, дядя Латрасъ, думаете, что я способенъ плѣниться стадомъ этой ипдѣичницы?
* Ладно, ладно, г. Бокадё! возразилъ старый охотникъ съ на­смѣшливой кротостью:—ладно, г. знатокъ и любитель! Я двад­цать разъ слышалъ, какъ вы увѣряли, что на десять льё въ окрест­ности нѣтъ ни одной дѣвушки лучше Брюйеры, не смотря на ея маленькій ростъ.
* Я шутилъ надъ вашей давнишней молодостью, дядя Латрасъ.
* Боже мой! Да спросите кого хотите: сколько разъ видѣли, какъ вы бѣгали по кустамъ въ своихъ большихъ сапогахъ и ло­шадь тащили за собой въ поводу... вы помогали маленькойБрюй- ерѣ собирать индѣекъ.
* Я?
* Да, вы, г. Бокаде, и еще при этомъ разсказываютъ, будто

одинъ разъ вы хотѣли пошалить съ Брюіісрой противъ ея воли; а два огромпыс ипдгока, которыхъ опа, говорятъ, обожаетъ и ко­торые такъ злы, что отстаиваютъ ее не хуже собакъ, — эти ин­дюки вцѣпились вамъ въ лицо; даже, сказываютъ, у васъ тогда· носъ былъ пеклёванъ, хотя вы и защищались отъ враговъ ножнами сабли; а Брюйера между-тѣмъ убѣжала, помирая со смѣху.

Г. Бокадё поднялъ бровь, вздернулъ свой коротенькій носъ и проговорилъ гордымъ тономъ, стараясь насмѣшливо улыбнуться:

* Отъ-часу не легче! Я дрался съ индюками, былъ побѣжденъ ими и исклёванъ за то, что хотѣлъ подурачиться съ ихъ погоп- щнцеіі-колдуньей? Я?... Довольно объ этомъ, старый шутникъ; по­говоримъ о другомъ. Ну, вотъ и графъ воротился. А чтб, долго онъ здѣсь пробудетъ?
* Право, не знаю; нашъ графъ пе разговорчивъ; коли сказалъ: сдѣлай то-то, — больше не спрашивай, ничего не прибавитъ. Такой жесткій и неподатливый человѣкъ!
* Онъ? ГраФЪ-то? Я думаю, что такъ, вскричалъ Бокаде съ чувствомъ глубокаго уваженія.— Ужь вотъ примѣрный человѣкъ! Ему эти *если,* да *по,* да *усы!* да *Боже мой/ —* всѣ эти слова ему какъ къ стѣнѣ горохъ. Крѣпко стоитъ за законъ, за свое право, да за свою собственность; настоящій неулыба-царевнчъ. Онъ разъ .двадцать доставлялъ мнѣ удовольствіе сажать подъ стражу эту голь-Солоньцевъ за то, что они подбираютъ валежникъ въ его лѣ­су... Достойный человѣкъ, т. е. я говорю не въ-отпошеніи къ валежнику; а такъ, изъ уваженія... Да! Я уважаю тебя, суровый помѣщикъ! примолвилъ Бокадё умоляющимъ голосомъ. — И что за пышная Фигура, когда захочетъ... Иной королевскій проку­роръ или полицейскій коммиссаръ Богъ-знаетъ чтб далъ бы за та­кую осанку, чтобъ приводить ею въ трепетъ злодѣевъ... Ну, а граФскііі-то сынокъ, дядя Латрасъ? внконтъ-то? Признаюсь, онъ смотритъ такой дѣвочкой.
* Правду сказать, графъ пе то, чтобъ былъ черезъ-чуръ нѣ­женъ; но онъ справедливъ: хоть даромъ ничего не спуститъ, за То даромъ и не пожуритъ. Впрочемъ, разсказываютъ, что когда-то онъ былъ добрымъ малымъ; говорятъ, такой былъ благосклонный ко всѣмъ, что на-рѣдкость.
* Графъ... добрый малый!... вы смѣетесь надъ моей просто­той, дядя Латрасъ.
* Даже до слабости...
* Графъ... слабость... вы заставляете меня краснѣть, дядя Латрасъ.
* И вдругъ этогъ барашекъ сдѣлался волкомъ.
* Видпо, его черезъ-чуръ коротко постригли.
* Можетъ-быть; пу, да наконецъ, графъ страстно любитъ охо­ту, а это свойство, по моему мнѣнію, стоитъ другихъ, примолвилъ Латрасъ съ улыбкой.
* Да: только не всякій охотникъ строгъ къ браконьерамъ, зло­вреднымъ бродягамъ. Охъ, ужь мнѣ этотъ *11ахучііі-Звпрокъ ([[22]](#footnote-23))!* Хорошо, что не попадется пи разу въ руки; а ужь — рано или поздно... не будь я Бокаде, если не подцѣплю молодца.
* И прекрасно сдѣлаете, замѣтилъ стременной, у котораго въ лицѣ мелькнуло безпокойство:—прекрасно сдѣлаете; графу это бу­детъ по сердцу, нотому-что онъ, я вамъ скажу, до изступленія лю­битъ охоту.
* Что π говорить! Третьягодня пріѣхалъ, а сегодня ужь на охотѣ.
* Послушаііте-ка, г. Бокаде, вѣдь вотъ скоро восемь мѣсяцевъ, какъ онп съ сыномъ ружьй въ руки не брали, ни разу рбга не слышали, нотому-что уѣхали отсюда въ мартѣ, когда охота была закрыта; а все по вашей милости, г. Бокадё: ужь вы не пропу­стили бы случая подать доносъ, если бъ кто вздумалъ охотиться послѣ 12 марта.
* За то мнѣ честь и слава, почетъ закону, котораго я пред­ставитель. 12 марта — закрытіе охоты, всякій долженъ это знать; потому-что *«никто не можетъ отзываться иевгьдіыііемъ закона»,* ска­залъ законникъ... старый пройдоха! —проговорилъ текстомъ Бо- каде съ хитрой улыбкой: — это я повторяю каждый день этой сволочи, солопьскимъ крестьянамъ, когда они сдуру заговорятъ мнѣ: «но, г. Бокадё, я не зналъ, что это запрещено; гдѣ мнѣ знать законы: мнѣ ихъ никто не читалъ; а самъ я безграмотный».
* А въ-самомъ-дѣлѣ! какъ же, если онъ безграмотный? ска­залъ стременной, покачавъ головой: — и если никто никогда ему не читалъ законовъ, — откуда же онъ ихъ будетъ знать?

Одинъ изъ жандармовъ, старый солдатъ съ грубо-открытымъ лицомъ, украшеннымъ почетнымъ шрамомъ, нѣсколько разъ, въ- продолженіе разговора Бокадё съ стременнымъ, нетерпѣливо по­жималъ плечами. Наконецъ, пользуясь свободой, на которую давала ему право его давнишняя служба, онъ отрывисто сказалъ своему командиру:

* Время-то идетъ, а мы и не думаемъ о поискахъ.
* Смирно! крикнулъ повелительно Бокадё, взглянувъ черезъ плечо на дерзкаго говоруна.
* Стоило же заряжать карабины и пистолеты! угрюмо бормо­талъ себѣ подъ носъ старый солдатъ.
* Поиски? заряженные карабины? проговорилъ удивленный стременной. — А, понимаю! прибавилъ онъ: — вы ищете какого- пибудь ослушника... браконьера... Пахучаго-Звѣрка, можетъ-быть?

И на лицѣ стараго охотника снова выразилось безпокойство.

* Ослушникъ? браконьеръ? повторилъ жандармскій командиръ съ презрѣніемъ.—Ладно!.. Моя дичь передъ какимъ-нибудь ослуш­

никомъ или браконьеромъ то же, что кабанъ или полкъ передъ лисицей, на которую вы собрались, дядя Латрасъ; но я не то­роплюсь на свою ловлю, и имѣю на то причину.

Здѣсь нужно напомнить читателю, что мѣсто, гдѣ происходила эта сцена, примыкало къ самой густой дубовой чащѣ, надъ кото­рой возвышался исполинскій боръ.

* Стало-быть, вы преслѣдуете какого-нибудь важнаго преступ­ника? спросилъ стременной.

Вмѣсто отвѣта, Бокадё, какъ-бы пораженный внезапною мыслью, спросилъ:

* Въ какой части лѣса будетъ ваша охота?
* Наша лисица скрывается во второмъ участкѣ старой *Боярн- іиниковоіі-Засѣки.*
* Это не въ гой ли засѣкѣ, гдѣ такіе огромные камни и та­кая страшная чаща? съ любопытствомъ спросилъ командиръ.
* Да, г. Бокадё, истое жилище кабановъ... къ вашимъ услу­гамъ; такая трущоба, что мои собаки едва продираются.

Подумавъ съ минуту, унтер-ОФнцеръ вскричалъ:

* Мой бѣглецъ непремѣнно долженъ быть тамъ. Сегодня ут­ромъ, одинъ дровосѣкъ видѣлъ, что какой-то человѣкъ въ отре­пьяхъ спрятался въ чащу ; а этн отрепья схожи съ примѣтами моего разбойника; а какъ мой разбойникъ днемъ не осмѣлится гу­лять по лѣсу, то я его и подцѣплю такъ же вѣрно, какъ вы, дя­дя Латрасъ, подцѣпите свою лисицу.
* Въ такомъ случаѣ, г. Бокаде, чего же вы ждете?
* Я жду одного изъ своихъ людей, который долженъ явиться ко мнѣ съ извѣстіемъ, что ловля началась; тогда мой разбойникъ будетъ окруженъ съ трехъ сторонъ... и милаго дружка выпугнутъ на самую опушку этого лѣса; а мы тутъ-то и будемъ его стеречь,
* Но давно ли завелся въ нашихъ краяхъ разбойникъ?
* Вы въ послѣдніе два дня не были въ Сальбри?
* Нѣтъ...
* Стало-быть, не читали описанія примѣтъ моего злодѣя, ко­торое вывѣшено на дверяхъ у мэра?
* Нѣтъ, г. Бокадё. '
* Я вамъ его прочитаю. Если вамъ встрѣтится этогъ негодяй, вы можете напасть па него съ помощію своихъ псарей. Слушай­те же, дядя Латрасъ, и вы также, прибавилъ Бокадё, обращаясь къ подошедшимъ псарямъ.

Онъ вытащилъ изъ сѣдельнаго кармана бумагу и началъ чи­тать:

*,Прп мѣты Бамбоша: »*

* И имя-то какое смѣшное, замѣтилъ Латрасъ.
* Настоящее его имя неизвѣстно; правосудіе принуждено сни­сходительно произносить это прозвище, сказалъ Бокадё, и продол­жалъ читать :

*«Этотъ преступникъ, котораго истинное имя и бтчество неизвѣ­стны, въ ночь съ /2 на 13 октября вырвался изъ буржской тюрь­мы, гдѣ содержался за двукратное убійство. Съ достовѣрностію можно предположить, что, укрывшись сначала въ Ромарантснскомъ- Лѣсу, гдѣ едва нс былъ схваченъ, онъ перебѣжалъ потомъ въ лѣса и пустынные кустарники, простирающіеся въ окрестностяхъ Вьерзо- на, Сальбріі п Лафертс-Сент-Обена.*

*«Бѣглецъ этотъ одаренъ атлетическою силой и. неимовѣрною от­вагой; ему около тридцати лѣтъ. Ростомъ пять футовъ семь дюй­мовъ и двѣ линіи; волосы—почти совстъмъ-сѣдые, не смотря на его молодость; брови — темныя; борода — темная; лобъ широкій, от­крытый и отчасти лысый; глаза сѣрые и круглые; носъ орлиный; ротъ обыкновенный; подбородокъ четвероуголыіый; лицо продолгова­тое; скулы очснь-выдавиііяся; цвѣтъ лица красноватый.*

*«Особыя примѣты:» ■*

*« Сей бѣглецъ имѣетъ на лѣвой сторонѣ груди красно-синее клеймо, изображающее два сердца, пронзенныя одною стрѣлою; наверху ихъ изображенъ черепъ, а внизу—два кинжала, сложенные крестообраз­но и перевязанные черной лентой, на которой написано красными буквами:*

«Бле к п и л до гроба Ея любовь или смерть

*15 февраля /S26». .*

* Баскина? Что за смѣшное имя! замѣтилъ опять стременной.
* Имя, достойное быть написапнымъ на груди злодѣя, назы­ваемаго Бамбошемъ, сказа.іъ жандармъ:—Баскина! И это—имя?
* И притомъ, скажите на милость, возразилъ охотникъ:—если мосьё Бамбошъ клялся въ вѣчиоіі любви мамзель Баскинѣ въ 1826 году, выходитъ — онъ влюбился ранені.ко, нотому-чго ему теперь около тридцати лѣтъ, а вѣчная-το любовь, стало-быть, началась съ десяти или съ двѣнадцати.
* Злодѣи скоры на любовь, точно такъ же, какъ всѣ скорые на любовь—злодѣи, глубокомысленно замѣтилъ Бокадё, и продол­жалъ исчисленіе особыхъ примѣтъ бѣглеца:

*«На правой сторонѣ груди другое клеймо красное съ чернымъ, пред­ставляющее двѣ крѣпко-сложенныя руки, и на верху слова:*

«Братская дружба до гроба.

Мартину.

1. *декабря 1825.»*

* Чортъ возьми! Мосьё Бамбошъ на дружбу еще поспѣшнѣе, чѣмъ на любовь, сказалъ .Іатрасъ.
* Это долженъ быть такой же злодѣй, который съ-дѣтства былъ вмѣстѣ съ нимъ у какого-нибудь стараго разбойника... Онъ **И** воспитывалъ ихъ въ пьянствѣ, готовилъ на преступленія! Него-

- и -

дяи оправдали свое воспитаніе, проговорилъ уптер-ОФицеръ, и сно­ва продолжалъ чтеніе:

*((Подъ сими словами находится странный знакъ, который ни съ чѣмъ нельзя удачнѣе сравнить, какъ съ надрѣзомъ на булкѣ; на этомъ знакѣ, образующемъ двойную синюю полосу, отпечатлѣны пять не­большихъ неровныхъ поперечныхъ вырѣзокъ краснаго цвѣта, которыя занимаютъ почти четверть длины всего синяго знака.*

*((Немного ниже этого знака, къ правой сторонѣ груди, замѣтенъ шрамъ, похожій на рану, нанесенную огнестрѣльнымъ оружіемъ, ме­жду-тѣмъ, какъ правая рука въ двухъ мѣстахъ глубоко прорѣзана шрамами, похожими на раны, сдѣланныя лезвеемъ.*

*' ((Въ послѣдній разъ, когда видѣли этого бѣглеца въ Роморантснскомъ- Аѣсу, на немъ была синяя изорванная блуза и старые красные пан­талоны, какіе носятъ пѣхотные солдаты; одна его нога была босая, а другая обвернута ветошкой; въ одной рукѣ онъ несъ четвероуголь- ный свертокъ въ носовомъ платкѣ, а другою опирался на огромную сучковатую палку.п*

Прочитавъ это описаніе, Бокадё опять положилъ его въ сѣдель­ный карманъ и сказалъ стременному, который уже нѣсколько ми­нутъ казался очень-озабоченнымъ:

* Надѣюсь, моего разбойника не мудрено узнать въ лицо; кажется, дичь мою можно отличить отъ вашей, дядя Латрасъ; — но... о коемъ чортѣ вы думаете?
* Я думаю, медленно проговорилъ стременной съ простодуш­нымъ недоумѣніемъ:—что все-таки это престранный случай.
* Какой случай?
* Что вашъ разбойникъ отпечаталъ у себя на груди *братскую*

*дружбу* къ Мартину. .

* Ч то же тутъ для васъ удивительнаго, дядя Латраръ?
* Еще бы!.. Новаго-то каммердпнера, что привезъ съ собой ѴраФЪ, зовутъ Мартиномъ.
* Какъ-такъ?., вскрикнулъ Бокаде, приподнявшись на стреме­нахъ.

Послѣ минуты безмолвнаго изумленія, жандармъ обратился къ стремеппому:

* Вы говорите, что новаго камемрдипера графа Дюриво зовутъ Мартиномъ?
* Да.
* А давно опъ въ услуженіи у графа?
* Да очень-недавно.
* Видѣли вы его?
* Вчера вечеромъ ; онъ-то и приходилъ отдавать мнѣ прика­занія.
* Каковъ же опъ собой? высокій? низенькій? толстый? худо­щавый?
* Красивый и видный малой.
* Какихъ лѣтъ?
* Будетъ лѣтъ за тридцать.
* Какіе у него глаза? носъ?· лобъ? ротъ? подбородокъ? спра­шивалъ скороговоркой унтер-ОФііцеръ.
* Право, не знаю, г. Бокадё; я не успѣлъ его разсмотрѣть въ такой подробности. Вчера ночыо онъ приходилъ ко мнѣ на псар­ный дворъ, и я его видѣлъ при свѣтѣ Фонаря.
* И вы говорите, что онъ недавно у вашего графа?
* Конечно, недавно; потому-что сегодня утромъ, пришедши къ конюху за своей лошадью, я спросилъ его: кажется, у графа но­вый каммердннеръ?
* Совсѣмъ новый, отвѣчалъ конюхъ.
* Я могу оказать большую услугу правосудію, задумчиво го­ворилъ Бокаде:—прежняя жизнь разбойника неизвѣстна; волей или неволей, я развяжу языкъ этому Мартину, который такъ друже­ски записанъ на проклятой груди моего сорванца, и...
* Постойте-ка, г. Бокадё, перебилъ стременной:—помните ли вы знаменитую пословицу: *не одинъ оселъ на ярмаркѣ зовется.... Мартиномъ?* Нельзя ли того же сказать н о каммердинерѣ (не въ обиду его чести). И потомъ...
* 4τό йотомъ?
* Подумали ли вы, что графъ, такой строгій, такой взънска- тельный къ своей прислугѣ, беретъ людей не съ вѣтра, а съ боль­шимъ разборомъ?
* Дальше, дядя-Лаграсъ.
* Вѣроятно ли, чтобъ этотъ Мартинъ, честный малый (пото­му-что онъ служитъ у графа), былъ другомъ бѣглаго разбойника?
* Ловля началась, закричалъ Бокадё, недослушавъ стременна- го:—вотъ Рамажо!
* Гончая? спросилъ Латрасъ.
* Да, гончая въ большихъ сапогахъ, верхомъ на лошади,’ от­вѣчалъ Бокадё, указывая на скачущаго вдали жандарма.
* Въ добрый часъ, счастливой охоты, г. Бокадё! сказалъ охот­никъ.
* Да! я на васъ полагаюсь: охотники должны помогать другъ другу. Если попадется разбойникъ, хватите его хорошенько.
* Разумѣется, г. Бокадё! а если моя лисица бросится на васъ,— вѣдь вы останетесь здѣсь на опушкѣ, — крикните на нее, чтобъ выпугнуть на поляну...
* Будьте покойны; промаха не дамъ; да еще, глядишь, схвачу разомъ двѣ добычи: и злодѣя-разбойннка, и каналью Пахучаго- Звѣрка, который до-сихъ-поръ отъ меня увертывался.

При этой угрозѣ новому преступнику-браконьеру, стремепноп не могъ скрыть легкаго безпокойства, котораго, впрочемъ, унтер- оФіщеръ не замѣтилъ, обративъ все свое вниманіе на приближаю­щагося всадника.

Помолчавъ съ минуту, стременной примолвилъ:

* Видпте ли, г. Бокадё, на охотѣ нужно гнать своего звѣря; а то за двумя зайцами погонишься, обоихъ упустишь, говоритъ нашъ-братъ охотникъ. Затравилъ волка — и ладно! а дикую кош­ку—на завтра.
* Такъ, такъ, дядя-Латрась! вы человѣкъ бывалый, а забыли, что на ловлѣ бери все, что въ рогъ летитъ: кроликъ—такъ кро­ликъ, олень — такъ олень. Если попадется Пахучій-Звѣрокъ, онъ отвѣдаетъ моихъ лапъ. Я знаю, что вся эта сволочь Солоньцы дер­житъ его руку, нотому-чго у него, слышь, есть разные секреты кёкъ лечить отъ лихорадки эту дрянную голыдьбу. Но Пахучій- Звѣрокъ довольно нолыгалъ на свѣтѣ,—пора ему и въ клѣтку.

Въ эту минуту, изъ чащи раздался птичій крикъ, пронзительный, звонкій и протяжный.

Старый охотникъ вспыхнулъ и задрожалъ.

Унтер-ОФицеръ, изумленный неожиданнымъ звукомъ, привскак- нулъ на сѣдлѣ и съ любопытствомъ поднялъ глаза на вершины сосенъ. Это помѣшало ему замѣтить и смущеніе стременнаго и лег­кое движеніе листьевъ въ самомъ густомъ мѣстѣ опушки, выходив­шемъ къ перекрестку. Потомъ все затихло.

* Эгакой скверный птичій крикъ! сказалъ Бокадё.
* И вы не узнали крика солоньскаго орла? спокойно отвѣчалъ Латрасъ.—Смотрите, вотъ онъ пробирается къ своему гнѣзду сквозь дубовую чащу. Что за здоровыя крылья!
* Гдѣ, дядя-Латрасъ? гдѣ?
* Вонъ тамъ; вы его не видите,—налѣво, возлѣ этой развѣси­стой сосны. Вонъ поднимается... Глядите, глядите...
* Я вижу тамъ только огонекъ; у меня нѣтъ такихъ охотни­чьихъ глазъ, какъ ваши... Если бъ это былъ разбойникъ, или ка­налья Пахучій-Звѣрокъ, я бы узналъ за сто шаговъ. Но вотъ Ра- мажб привезъ намъ вѣсти о бѣглецѣ.

Въ-самомъ-дѣлѣ, жандармъ, который за нѣсколько минутъ по­казался на равнинѣ, подъѣхалъ къ толпѣ. Лошадь его была вся въ мылѣ.

* Иу, чгё, Рамажо? спросилъ унтер-офицеръ.
* Г. Бокадё, ловлю начали. Крестьяне, собранные для поимки разбойника, окружили Боярышниковый-Лѣсъ со всѣхъ сторонъ и сходятся по направленію къ этой опушкѣ.
* Жандармы! крикнулъ Бокадё голосомъ полководца, взываю­щаго къ воинамъ передъ началомъ битвы: — жандармы! все гото­во; отъ васъ зависитъ успѣхъ дѣла! Осмотрѣть пистолеты! Сабли на-голо... арімв/

И г. Бокадё, пріосанясь, сдѣлалъ знакъ покровительства стре­менному, остававшемуся у креста, и удалился во главѣ своего пят­ка, располагая его цѣпью по окраинѣ лѣса.

Пока г. Бокадё дѣлалъ свои стратегическія распоряженія, вдали показалась открытая карета, въ которой сидѣли двѣ женщины инѣсколько мужчинъ въ красныхъ костюмахъ, въ сопровожденіи слугъ, которые вели лошадей, покрытыхъ попопамп.

— Ну же, ну, друзья! говорилъ стременной своимъ товарищамъ: —собирайте стаю, чтобъ не разбѣжались собаки; вотъ и графъ съ гостями.

Говоря это, Латрасъ сошелъ съ лошади и отдалъ ее псарямъ, приготовясь такимъ-образомъ встрѣтить съ должнымъ почтеніемъ своего господина, графа Дюриво.

II.

Чаща.

Охота уже давно началась; солнце, приближаясь къ закату, рас­кидывало по небу жаркіе лучи; дубовыя вѣтви и огромные сосно­вые пни рѣзко выступали на мѣдно-красномъ полѣ. Въ чащѣ, глухо заросшей шильннкомъ, ежевичникомъ, папоротникомъ и ди­кимъ шиповникомъ, въ самой глубинѣ лѣса, гдѣ были тогда охот­ники, выходила небольшая поляна, усѣянная сѣрыми, покрытыми мхомъ обломками скалъ, которыхъ почти не было видно подъ не­проницаемою сѣтью плюща, навилики и козьяго-листа.

Невозмутимая тишина этого захолустья была изрѣдка прерывае­ма глухимъ шелестомъ сосновыхъ вѣтвей, колеблемыхъ перелет­нымъ вѣтеркомъ, да иногда издали доносились чуть-слышиые зву­ки роговъ.

Въ чащѣ, окружавшей полянку, послышался хряскъ; пожелтѣв­шія вѣтви лежачихъ дубковъ зашевелились и раздвинулись: изъ ча­щи выползъ человѣкъ...

Читатель уже слышалъ описаніе этого человѣка: это Бамбошъ, бѣглый арестантъ буржской тюрьмы, обвиненный въ двухъ убій­ствахъ. Сквозь ветхую синюю блузу, — его единственное одѣяніе, — изорванную въ клочки колючими вѣтвями, видны были широ­кая косматая грудь и могучія руки. Суконные, когда-то красные панталоны оборвались до самыхъ колѣнъ; кровавыя полосы по­крывали его руки и поги; онъ задыхался; потъ катился съ него градойъ.

Прислушиваясь къ малѣйшему шуму, онъ остановился и припалъ къ дереву, чтобъ перевесть духъ, сорвалъ съ него горсть листьевъ, жадно поднесъ ихъ къ своимъ пылающимъ губамъ и сталъ же­вать, чтобъ заглушить страшный голодъ. Глаза этого человѣка го­рѣли дикимъ огнемъ, и странно было видѣть сѣдые, растрепанные волосы, поднявшіеся надъ обнаженнымъ лбомъ, нисколько не со­гласовавшіеся съ его темной бородой и свѣжимъ энергическимъ ли­цомъ. Поблѣднѣвшее въ нуждѣ и горѣ, это лицо выражало скорбь и ужасъ. ·

Вдругъ звучный голосъ раздался у него, такъ-сказать, йодъ са­мыми ногами:

* Бамбошъ!

При этомъ имени, изумленный бѣглецъ со страхомъ оглянулся вокругъ, не зная, бѣжать ли ему, или оставаться на мѣстѣ. По­томъ онъ быстро нагнулся и поднялъ два увѣсистые камня, кото­рые въ его рукахъ должны были сдѣлаться страшнымъ оружіемъ.

Настала мертвая тишина.

Бамбошъ озирался съ возрастающимъ безпокойствомъ, когда въ трехъ шагахъ отъ него какъ-будто выросло изъ земли сграпно- одѣтое существо.

Это былъ человѣкъ средняго роста, въ широкомъ полукафтаньѣ и панталонахъ изъ волчьей шкуры; гладкій и плотный мѣхъ де­кой козы составлялъ непроницаемый верхъ его шапки, обложен­ной барсукомъ; сильно-загорѣлое лицо его почти все заросло ры­жею съ просѣдью бородою; каріе глаза, быстрые и проницатель­ные, казалось, воспламенялись отъ расширяющихся фосфорическихъ зрачковъ,—какъ-будто привычка спать днемъ и блуждать по ночамъ дала ему способность ночпаго зрѣнія, какимъ одарены почти всѣ хищныя животныя; но, не смотря на то, въ его физіономіи не было ничего звѣрскаго или отвратительнаго: въ этомъ умпомъ ли­цѣ, часто озаряемомъ улыбкою горькой насмѣшки, крылся тотъ не­изъяснимый оттѣнокъ, какой всегда на лицѣ бѣглаго преступника напечатлѣваютъ постоянная опасность, уединеніе и тревога.

Вѣроятно, читатели уже узнали браконьера, прозваннаго Паху- чимъ-Звѣркомъ. Спрятавшись въ чащѣ у перекрестка Креста, онъ невидимо присутствовалъ при разговорѣ стременнаго съ Бокаде.

До внезапнаго явленія своего Бамбошу, бракопьеръ сидѣлъ скор­чившись въ такъ-иазываемоіі на ихъ языкѣ *сторожкѣ,* т. ё. норѣ въ пять или шесть Футовъ глубиною, прикрытой листьями папорот­ника и шильника, образующими сводъ, сквозь который браконьеръ, не двигаясь съ мѣста, можетъ спокойно сторожить свою добычу, выжидать ее и наконецъ залучить къ себѣ подъ руки.

\_ При видѣ Пахучаго-Звѣрка, Бамбошъ, не смотря на свою отва­гу, пораженный и растерявшійся, отступилъ на шагъ; камни, под­нятые на защиту, выпали у него изъ рукъ: короткій ли двустволь­ный карабинъ, которымъ былъ вооруженъ браконьеръ, заставилъ его подумать о неравенствѣ борьбы, или, можетъ-быть, предчув­ствіе сказало ему, что должна существовать симпатія между поло­женіемъ бѣглеца и скитальческою жизнью лѣснаго человѣка.

KâKTi бы то ни было, но Бамбошъ, подаваясь назадъ, продол­жалъ смотрѣть на браконьера съ выраженіемъ мрачной тревоги.

* Тебя зовутъ Бамбошемъ; ты вырвался изъ буржской тюрь­мы... за тобой гонятся какъ за дикимъ звѣремъ; тебѣ не ундтн... *я* пришелъ къ тебѣ на помощь... во имя... *Мартина.*

При имени Мартина, мрачная физіономія Бамбоша измѣнилась; глубокое волненіе смягчило его жесткія, искаженныя черты; сле­за задериула дикій огонь глазъ его; съ сжатыми руками, полуот­крытымъ ртомъ, трепещущимъ сердцемъ и высоко-подымавшеюся

грудью, онъ силился говорить, но могъ произиесть только одно имя, которымъ была полна душа его:

* Мартинъ!!

Замѣтивъ, что, вслѣдъ за этимъ сердечнымъ изліяніемъ, на лицѣ бѣглеца выразилось сомнѣніе, браконьеръ прибавилъ:

* Да, Мартинъ... Баскина... Зайчика...

Бамбошъ прервалъ браконьера; казалось, эти странныя имена вполнѣ доказали ему, что рѣчь идетъ о его Мартинѣ. Полный вос­торга, онъ закричалъ:

* Это онъ! да, это онъ!

И бѣглецъ уже забылъ страшную погоню, отъ которой спасся чудомъ и которая еще грозила ему съ-часу-па-часъ.

Ни одно движеніе Бамбоша не скрылось отъ меткаго взора ІІа- хучаго-Звѣрка. Вдругъ, сложивъ кулакъ въ видѣ трубки, онъ под- , несъ его къ уху бѣглеца и, прислушавшись къ чему-то, сказалъ ему шопотомъ, хотя кругомъ все было тихо:

* Приближаются... ты погибъ.
* Ты знаешь Мартина... такъ онъ воротился нзъ-за границы? говорилъ бѣглецъ, забывая опасность.

Самоотверженіе его въ эту рѣшительную минуту тронуло брако­ньера.

* Мартинъ здѣсь... Онъ многимъ одолженъ тебѣ, я это знаю; во имя его я спасаю тебя,—все равно, правъ ли ты, или престу­пенъ.

Бѣглецъ задрожалъ.

* ІІо именемъ братской дружбы, въ которой ты поклялся Мар­тину, обѣщай, что если онъ велитъ, ты отдашься въ руки пра­восудія.
* Если Мартинъ скажетъ: сдайся — сдамся...
* Тебѣ можно вѣрить, я это знаю; иди же за мной... ты спа­сенъ.

Углубясь па нѣсколько шаговъ въ чащу, влѣво отъ своей сто­рожки, браконьеръ съ трудомъ пробрался къ мѣсту, гдѣ откры­вался ходъ въ подземелье. Подвижная западня, скрывавшая этотъ ходъ, состояла изъ связанныхъ между собою толстыхъ сосновыхъ отрубковъ, закладенныхъ камнями и засыпанныхъ землею, кото­рая уже давно обросла кустами ежевики.

Когда бѣглецъ готовился проскользнуть въ это неожиданное убѣ­жище, браконьеръ сказалъ ему грустно-торжественнымъ голосомъ:

— Уваженіе и состраданіе... къ тому, что увидишь; иначе—ты святотатецъ, недостойный сожалѣнія!

Бамбошъ взглянулъ на пего съ видомъ изумленія и страха; ме- жду-тѣмъ, звуки роговъ, сначала чуть-слышпые, стали раздавать­ся ближе и ближе. Пахучій-Звѣрокъ спова прислушался; потомъ быстро толкнулъ Бамбоша въ плечо, шепнувъ:

— Я слышу лошадиный топотъ... Скорѣй... скорѣй... прячь­ся!

И, какъ-бы озарепныіі впезаппоо мыслью, пока Бамбошъ про­лѣзалъ въ тѣсное отверстіе, браконьеръ оставилъ западню откры­тою, бросился вонъ изъ чащи, упалъ ничкомъ посреди поляны и приложилъ ухо къ землѣ, чтобъ такимъ-образомъ яснѣе различить отдаленный шумъ.

Черезъ минуту, онъ вскочилъ и вскрикнулъ въ отчаяніи:

* Проклятіе!., лисица... она ведетъ сюда охотниковъ.

Вдвойнѣ встревоженный, онъ опять бросился въ чащу, чтобъ

закрыть подземелье. Но оттуда показался Бамбошъ... Онъ былъ блѣденъ какъ мертвецъ, лицо его исказилось ужасомъ.

* Нѣтъ! кричалъ онъ дрожащимъ голосомъ:—лучше сдаться... лучше пусть убыотъ, чѣмъ оставаться въ этомъ подземельѣ. О! что я видѣлъ... тамъ... Еслибъ ты зналъ, что за судьба!., это имя!.. Брюйера!.. Я съ ума сойду...

Вблизи послышался лай собакъ и звонкіе отголоски раздались по лѣсу. Въ то же время, вѣтеръ донесъ нестройные крики, кото­рые приближались со всѣхъ сторонъ. То были крики людей, ис­кавшихъ Бамбоша.

Обѣ эти новости долетѣли вдругъ, въ одно невыразимо-краткое мгновеніе, и пменпо въ ту самую минуту, когда Бамбошъ, вы­скакивая изъ землянки браконьера, говорилъ трепещущимъ отъ ужаса голосомъ:

«Лучше сдаться... лучше пусть убьютъ, чѣмъ оставаться въ «этомъ подземельѣ... О! что я видѣлъ... тамъ... Еслибъ ты зналъ, «что за судьба!.. Это имя!.. Брюйера!.. Я съ ума сойду!..»

* Смерть тебѣ! закричалъ браконьеръ страшнымъ голосомъ, поднявъ обѣими руками свой карабинъ, какъ дубину: — я убью тебя... если насъ застанутъ прежде, нежели ты уйдешь въ эту землянку...

Только-что браконьеръ проговорилъ свою угрозу, какъ вѣтви чащи, окружавшей поляну, быстро зашевелились, будто кто про­дирался сквозь нихъ... Бѣглецъ вздрогнулъ... и, уступая ли от­чаянной выходкѣ браконьера, или повинуясь всесильному инстинк­ту самохранеиія, бросился въ подземелье. Пахучін-Звѣрокъ надви­нулъ тяжелую западню, заметъ слѣды Бамбоша и чуть-чуть успѣлъ притаиться въ своей сторожкѣ, скорчившись въ ней сколько могъ.

ш. .

Промахъ.

’ Бракопьеръ скрылся въ сторожку. Вдругъ вѣтви слегка захру­стѣли и на поляну выпрыгнула огромная черно-бурая лисица; съ нея лилась вода, потому-что она переплыла прудъ, чтобъ сбить со слѣда собакъ. Хитрость ея, казалось, удалась: собачій лай сталъ слышаться дальше и дальше.

Высунувъ своіі красный, горячій языкъ, лисица жарко дышала; зеленоватые глаза ея горѣли; по обвислымъ ушамъ и хвосту, по силыіо-быоіцпмся бокамъ видно было, съ какою быстротой спа­салась она отъ преслѣдованія. Съ минуту опа стояла, поводя кру­гомъ своеіі черненькой мордой, какъ-бы отъпскивая вѣтеръ, и, казалось, прислушивалась со вниманіемъ и страхомъ... Все было тихо...

Сторожка браконьера находилась въ нѣсколькихъ шагахъ подъ вѣтромъ у лисицы, и потому внимательный звѣрь не чуялъ близ­каго сосѣдства. Лай обманутыхъ собакъ замолкъ... Спасшаяся ли­сица наконецъ перевела духъ, раскинулась на землѣ, протянувъ лапы, закинувъ голову и открывъ ротъ, какъ мертвая; только по судорожному подергиванію чуткихъ ушей замѣтна была въ ней жизнь.

И вдругъ, оиа вскочила, какъ-будто на пружинѣ, и задержала дыханіе, которое мѣшало ея нѣжному слуховому органу... она слушала.

Прихотливыя движенія травли опять направлялись къ полянѣ; звуки роговъ сопровождались воемъ всей стаи.

Въ эту рѣшительную минуту, чувствуя смерть иа носу, изму­ченное животное собрало послѣднія усилія, послѣднюю уловку об­мануть враговъ. Оно начало метаться по полянѣ въ разныхъ на­правленіяхъ, взадъ и впередъ, узлами и петлями, чтобъ совершен­но спутать слѣдъ и сбить съ толку собакъ... Потомъ, сжавшись въ комокъ, лисица вдругъ вытянулась и, сдѣлавъ неимовѣрный скачекъ, упала въ чащу, возлѣ самой западни, ведущей въ подзе­мелье; но едва лапы ея коснулись обросшихъ мхомъ камней, какъ другимъ отчаяннымъ скачкомъ оиа очутилась Футахъ въ шести отъ этого мѣста; потомъ—еще скачекъ, еще,—и пошла вдаль во всю прыть, какая только оставалась въ ея изнуренныхъ, обезсилен­ныхъ членахъ.

Благодаря чудесному инстинкту самохрапенія, врожденному всѣмъ подлежащимъ травлѣ животнымъ, лисица своими дивными прыжками перервала слѣдъ горячаго запаха, который оставляютъ на землѣ ея лапы вмѣстѣ съ острымъ пахучимъ испареніемъ, и ко­торый, поражая нѣжное чутье собакъ, такъ вѣрно ведетъ ихъ на добычу.

Когда лисица исчезла, браконьеръ выскочилъ изъ своей норы, нагнулся, навелъ зоркій взглядъ на верхушки травы и, различивъ легкіе слѣды лисьихъ лапъ, принялся проворно затирать ихъ йо­гами, разгоняя такимъ-образомъ путеводительный запахъ, слѣдо­вательно, помогая лисьей хитрости и, вмѣстѣ съ тѣмъ, желая удалить охотниковъ отъ мѣста, смежнаго съ его невидимымъ жи­лищемъ.

Завыванье собакъ и звуки роговъ, повторяемые эхомъ, станови­лись громче и громче; по-временамъ съ этими звуками мѣшались

условпыя переклички поимщиковъ, которые со всѣхъ сторонъ схо­дились на ловлю Бамбоша.

Постигая всю важность приближающейся опасности, браконьеръ углубился въ чащу, изъ которой въ первый разъ выбѣжала лиси­ца, отъискалъ слѣдъ ея и, продолжая затирать его ногами, про­шелъ около двухъ-сотъ шаговъ, иока не встрѣтилъ па пути огром­наго сломленнаго пня, черезъ который лисица, вѣроятно, переско­чила.

Наконецъ, увѣренный, что этотъ огромный перерывъ пахучаго лисьяго слѣда, единственнаго вожака собакъ, лишитъ охотниковъ возможности продолжать травлю и удалитъ ихъ отъ его жилища, — браконьеръ скрылся въ самой непроницаемой глубинѣ лѣса.

Прозорливость Пахучаго-Звѣрка ие обманулась.

Прошло нѣсколько минутъ; стая заливалась во все горло. Вдругъ оглушительный лай и пронзительное завыванье разомъ замолкли: собаки дошли до конца слѣда, то-есть до того огромнаго пня, до котораго браконьеръ довелъ свои предохранительныя мѣры. Гон­чія сбились и прервали свой лай, который онѣ обыкновенно про­должаютъ, пока идутъ по горячему слѣду.

Озадаченныя внезапнымъ перерывомъ слѣда, такого свѣжаго, такого разительнаго для ихъ чутья, собаки съ безпокойствомъ ме­тались во всѣ стороны, бѣгали взадъ и впередъ, нюхали землю... Онѣ дали промахъ, т. е. какъ-говорится, *пронеслись* въ двухъ- стахъ шагахъ отъ браконьеровой землянки.

Старый стременной узналъ этотъ промахъ по внезапно-прерван­ному лаю, и поспѣшилъ па помощь псамъ своимъ; но, при видѣ громаднаго пня съ высоко-торчащими сучьями, остановился. Ла- трасъ, всегда отважный, сидѣлъ на лихомъ конѣ; но онъ былъ такъ опытенъ, что не рѣшался изъ пустаго молодечества риско­вать сломить шею и себѣ и лошади. Не видя возможности про­браться впередъ сквозь непроницаемую трущобу, онъ затрубилъ, чтобъ воротить собакъ.

Въ это время, двѣ амазонки, одна за другою, выѣхали изъ гу­стоты къ самому пню, передъ которымъ благоразумно отступилъ стременной. Въ-слѣдъ за ними показались два всадника, которые, при видѣ опасной преграды, съ замѣтнымъ испугомъ закричали въ одинъ голосъ:

* Остановитесь!..
* Берегитесь!..

Не смотря на заботливое предостереженіе, амазонка, ѣхавшая впереди, не сдержавъ ли лошади, или желая поиграть опасностью, махнула хлыстомъ и съ удивительной свободой и ловкостью пере­летѣла черезъ пень; только въ быстромъ движеніи вѣтеръ завер­нулъ ея Длинную юбку, изъ-подъ когорой мелькнулъ изящный контуръ ноги въ бѣломъ шелковомъ чулкѣ и твердо упертой въ стремя ступни въ черномъ полу-сапожкѣ съ маленькой серебряной шпорой.

Всадники, пораженные этой отвагой, вскрикнули отъ ужаса; по­томъ, обращаясь къ другой амазонкѣ, которая, казалось, хотѣла послѣдовать примѣру первой, оба закричали:

* Умоляю васъ, остановитесь!..
* Я хочу къ маменькѣ, отвѣчала дѣвушка пріятнымъ голосомъ, указывая па перескочившую даму, которая, остановись по ту сто­рону пня, оглянулась на зрителей. Она смѣялась; волненіе и гор­дое самодовольство вызвало легкую краску на лицо побѣдитель­ницы. Но, замѣтивъ, что дочь не думаетъ уступать ей въ храб­рости, она поблѣднѣла и вскрикнула:
* Рафаэль... пожалуйста!..

Но уже было поздно: дочь, въ-самомъ-дѣлѣ, оказалась не тру­сливѣе матери. Она скакнула черезъ пень; но, по нѣжному чувст­ву стыдливости, придержала концомъ хлыста, бывшаго у ней въ лѣвой рукѣ, длинныя складки платья, чтобъ нескромная шутка вѣтра съ ея матерью не повторилась и надъ нею.

IV.

Юпый ОТЕЦЪ.

Двѣ амазонки были—г-жа Вильсонъ и дочь ея; а сопровождав­шіе ихъ всадники—графъ Дюриво съ сыномъ. Графъ Дюриво, хо­зяинъ псарни, былъ сынъ клермон - Ферранскаго трактирщика, страшнаго скряги, пажившаго огромное богатство, которое онъ на­чалъ безчеловѣчной лихвой, умножилъ покупкою «національныхъ» имѣній, потомъ пополнилъ, снабжая припасами армію Директоріи; наконецъ удвоилъ и учетверилъ всевозможными плутнями, закон­нымъ грабежомъ и отвратительнымъ скряжничествомъ.

По смерти отца, Адольфъ Дюриво (тогда еще не графъ) сдѣ­лался наслѣдникомъ трехъ-сотъ тысячь ливровъ годоваго дохода съ земель. Вырвавшись изъ-подъ ига илотства и скудости, въ кото­рыхъ держалъ его неумолимый отецъ, и попавъ въ руки значитель­наго опекуна, Адольфъ Дюриво, не смотря на свое отвратительное воспитаніе, ощутилъ въ себѣ наклонность къ добру и стремленіе къ возвышеннымъ мыслямъ. Онъ отъ души предался счастливой, изобильной жизни и всѣмъ прихотямъ богатства, о которыхъ преж­де не имѣлъ никакого понятія; но вмѣстѣ съ тѣмъ онъ остался ве­ликодушнымъ и добрымъ, слѣдуя тайному влеченію сердца и на­ходясь въ упоепін, какое обыкновенно производитъ внезапный приливъ прежде-певѣдомаго счастія.

За великодушные порывы АдольФу Дюриво нерѣдко платили неблагодарностью; неблагодарность — это тигель, въ которомъ ис­пытываются истинно-твердыя, истинно-великія души; Адольфъ не выдержалъ суроваго испытанія: сначала онъ оскорблялся; потомъ сдѣлался холоденъ; послѣ, перешелъ къ раздражительности; далѣе,огрубѣлъ; наконецъ, сердце его одеревенѣло. Подобно многимъ другимъ, опираясь на свои добрыя начинанія, Адольфъ Дюриво принялъ въ основаніе своего взгляда людскую неблагодарность и рѣшилъ, что необходимо нужно быть жестокосердымъ, чтобъ не быть одураченнымъ. Онъ очень-легко разочаровался въ добрѣ, по­тому-что едва-возникшей и скоро-потухшей добротѣ его не доста­вало терпѣнія, безкорыстія, опытности, самоотверженія, и преиму­щественно—таинственности и *стыдливости,* если можно такъ вы­разиться. Онъ и не подозрѣвалъ, что ему часто бывали непонятны человѣческія страданія; что часто онъ усиливалъ ихъ, желая об­легчить, потому-что былъ порывистъ, нетерпѣливъ, жестокъ; а для того, чтобъ утѣшить или успокоить несчастнаго, запуганна­го бѣдняка, нуженъ особый тактъ, нужно много кротости и сер­дечной теплоты.

Начало добра — великодушныя идеи Дюриво, такъ несчастливо проявившіяся на дѣлѣ, должны были произвесть и дѣйствительно произвели въ умѣ его роковой переворотъ: онъ дошелъ до того, что систематическое безчувствіе назвалъ *знаніемъ людей,* сострада­ніе—*слабостью,* эгоизмъ—*благоразуміемъ,* скупость—*предусмотри­тельностію,* глубокое презрѣніе ко всѣмъ—*чувствомъ собственнаго достоинства,* чужія иесчаегія — *праведной карой безпутству, неиз­бѣжнымъ зломъ общественнаго быта, слѣдствіемъ первобытнаго грѣ­ха, волею Провидѣнія,* и проч.

Подобныя понятія, такъ-сказать, озаконили жестокосердіе без­чувственнаго эгоиста.

Онъ на нее опирался, онъ ею торжествовалъ.

«Человѣкъ рожденъ на горе», говорилъ онъ съ безстыдной иро­ніей: «Будемъ жить въ довольствѣ, богато и весело; одно сча- «стливое исключеніе нс нарушитъ общаго правила.»

Съ такимъ взглядомъ на вещи, этотъ человѣкъ могъ говорить— и говорилъ:

«Я былъ добръ, великодушенъ, человѣколюбивъ—и встрѣтилъ кляузы и неблагодарность; всякій несчастный досгоипъ своей до­ли; глупъ готъ, кто разжалобится.»

Надо признаться, что г. Дюриво, одаренный отъ природы замѣ­чательнымъ умомъ, энергіею воли и сильнымъ характеромъ, съ помощію цинизма умѣлъ придать своимъ жестокимъ парадоксамъ что-то язвительное, и потому, между окружающими его людьми, нерѣдко находилъ себѣ поборниковъ и послѣдователей.

Дюриво жилъ въ кругу людей, надутыхъ богатствомъ и не­давними титлами, зараженныхъ праздностью—почти неизбѣжнымъ вліяніемъ огромныхъ, безъ труда доставшихся сокровищъ. Это со­общество заглушило послѣдніе благіе порывы Адольфя. Онъ про­должалъ роскошничать, но уже былъ жаденъ; потомъ, не доволь­ствуясь богатствомъ, захотѣлъ пріобрѣсть званіе, чтобъ не отстать отъ другихъ. Бракъ съ дочерью герцога имперіи, приставшаго къ реставраціи, доставилъ ему граФство, и Адольфъ Дюрнвб, сынъ

дяди-Дюриво, трактирщика-ростовтцика, гнуснаго грабителя, во­образилъ себя вельможею и пе шутя сталъ называться графомъ Дюрпво. Жена его, умершая въ молодости, оставила послѣ себя сына Сципіона, или, если угодно — *виконта* Дюрпво.

Счастіе, или, лучше сказать, гордость Адольфя Дюрнвб сосредо­точилась преимущественно на двухъ предметахъ: быть однимъ изъ богатѣйшихъ владѣльцевъ Фрапціи, и чтобъ слуги и Фермеры го­ворили ему: «ваше сіятельство». Въ-послѣдствіи, къ этимъ мечтамъ присоединилась еще одна страсть—политическое честолюбіе, при­чину котораго мы объяснимъ въ свое время.

Архимилліонеръ и графъ, Дюрпво не желалъ лучшей будущно­сти, другаго возможнаго счастія своему сыну. И, можетъ-быть, боль­ше тщеславный, нежели скупоіі, онъ въ этомъ ребенкѣ видѣлъ новое средство выказать свое богатство и возбудить зависть въ другихъ. Въ пятнадцать лѣтъ, Сципіонъ Дюриво, красавецъ, рано развившій­ся, воспитанпыіі на аристократическую ногу, чудо *любезности* и удали, далъ новую пищу отцовской гордости.

Въ Парижѣ существовалъ тогда отборный кругъ такъ-называе- мыхъ *юныхъ отцовъ.*

Это были болѣе или менѣе молодые вдовцы, остроумцы и за­бавники, ловкіе игроки, весельчаки, съ которыми всѣ замѣча­тельныя парижскія прелестпицы были на *ты.* У нихъ было пра­вило: нѣтъ ничего гнуспѣс и гибельнѣе по послѣдствіямъ — скупости и деспотизма отцовъ, которые лишаютъ дѣтей всякихъ забавъ, всякой свободы... Юные отцы, напротивъ, допускали не­ограниченную терпимость, а часто и... больше, нежели терпи­мость.

И вотъ, какой-нибудь родитель двухъ хорошенькихъ дѣвочекъ, лѣтъ шести или семи, везетъ ихъ въ театръ, куда влекутъ его нѣ­жныя связи; и красота, дѣтская болтовня милыхъ малютовъ ве­селятъ и забавляютъ артистку.

У пнаго юнаго отца въ планъ практическаго воспитанія входитъ правило: скупать первые векселя сына. Для этого, онъ подъ-ру­кой помогаетъ ему дѣлать займы, по-видимому за неимовѣрные проценты, которыми онъ, юный отецъ, разумѣется, нисколько не пользуется, считая себя *природнымъ заимодавцемъ* своего ди­тяти.

Другой, со всею разсудительностію, со всею предусмотрительно­стію зрѣлаго опыта, ищетъ, высматриваетъ и, какъ заботливый отецъ, избираетъ сыну первую любовницу.

Третій, наконецъ, положилъ непремѣнно развить вкусъ любимаго ребенка, научивъ его отчетливо распознавать изящныя вііна, чтобъ внушить ему заранѣе, какъ говорилъ онъ, глубокое, неизгладимое, спасительное отвращеніе отъ дурныхъ винъ.

Двое или трое такихъ юныхъ отцовъ, люди знатныхъ Фамилій, были друзьями графа Дгоривб. Гордясь свѣтской ловкостью сына и обуянный страстью «корчить знать», г. Дюривб выросъ къ соб-ствепиыхъ глазахъ при мысли, что и онъ юный отецъ. И кбкъ было не гордиться: маршалъ де-Ришльё точно также обращался съ своимъ сыномъ, г. де-Фропсакомъ!

Графъ Дюривб скоро вошелъ въ кругъ самыхъ отчаянныхъ юныхъ отцовъ. Онъ гордился—у него не было другаго чувства,—гордился и тѣмъ, что Сципіона окружаютъ дѣти другихъ юныхъ отцовъ, до того гордился, что у семпадцатилѣтняго Сципіона было сто луи­доровъ въ мѣсяцъ карманныхъ денегъ; онъ жилъ па особой поло­винѣ, пмѣлъ въ своемъ распоряженіи шесть лошадей и мѣсто въ мужской ложѣ оперы, мѣсто, доставлявшее право на входъ за ку­лисы.

Иёчего и говорить, сколько у Сципіона, съ его хорошенькимъ личикомъ и семнадцатилѣтнимъ возрастомъ, было побѣдъ въ театрѣ, куда торжественно ввелъ его отецъ. Чрезъ нѣсколько мѣсяцевъ, юноша потерялъ счетъ своимъ любовнымъ похожденіямъ; вось- мнадцатп лѣтъ, онъ ловко растянулъ своего противника па дуэли, въ которой отецъ былъ его секундантомъ, и сколько разъ раз­свѣтъ заставалъ графа, вмѣстѣ съ сыномъ, среди безумной пи­рушки.

Странною покажется такая система воспитанія тѣмъ, кто мало знаетъ свѣтъ; но — послушайте:

Дайте любому юношѣ то же положеніе въ обществѣ и то же богатство, какія были у виконта Дюривб, — и вы увидите, что большая часть такихъ праздныхъ богачей собьется, рано или позд­но, больше или меньше, на дорогу Сципіона; и будутъ они вести такую же жизнь, какъ онъ, не смотря на строгость домашняго присмотра, благодаря услужливымъ ростовщикамъ и ожидая наслѣд­ства съ величайшимъ нетерпѣніемъ...

Послѣ этого, надо согласиться, что юные отцы не вовсе были лишены практическаго смысла, стараясь по-краі’шеіі-мѣрѣ вести и направлять страстныя потѣхи молодости, которыхъ не въ силахъ были удержать.

Стоитъ одно другаго,—безъ сомнѣнія скажетъ человѣкъ мысля­щій. Дѣйствительно, жалко видѣть, какъ тратятся попусту огром­ныя суммы; грустно видѣть, какъ въ самомъ началѣ развитія гиб­нутъ чистые, благородные инстинкты юности; страшно видѣть, кікъ среди растлѣнной атмосферы деревенѣютъ и мрутъ часто бле­стящія дарованія; но все это зло, и много еше другихъ золъ не­обходимо должны вытекать изъ порядка вещей, порожденнаго по­нятіями се.ие?<ствеиим.ик и — гдѣ болѣе всего скопилось заблужде- иій — *наслѣдственными.*

Само собою разумѣется, что постоянное, въ-продолженіе мно­гихъ лѣтъ, подражаніе юнымъ отцамъ страннымъ образомъ пере­вернуло и сгладило какъ родительскую важность графа, такъ и сыновнюю почтительность виконта; но— склонъ былъ с.іншкомъ- крутъ, теченіе слишкомъ-могуче: трудно было держаться противъ него. Не одинъ разъ надменный характеръ и энергическая воля

Дюрнвб уступали дерзко-насмѣшливому равподушію его сына; по одинъ разъ, особливо въ послѣднее время, скрывая въ душѣ горь­кое, но тщетное раскаяніе, подобно тѣмъ добрымъ мужьямъ, ко­торые, изъ боязни показаться ревнивыми, глотаютъ стыдъ вмѣстѣ съ собственными слезами, — графъ, боясь постыдно прослыть от— цомъ-тираномъ, игралъ роль юнаго отца съ улыбкой на лицѣ, съ тоской и злобой на сердцѣ; но должно было нрнпоснті. себя въ жертву этой роли... Давно уже на безпутныхъ сборищахъ до­стойный сынокъ помыкалъ отцомъ съ такой забавной Фамильяр­ностью, что графъ и друзья его очень-много смѣялись... Чувство сыновняго уваженія окончательно потухло въ душѣ молодаго че­ловѣка.

Хотя графу Дюрнвб было около пятидесяти лѣтъ, но съ виду казалось менѣе сорока: высокій, стройный ростъ и гибкія, быстрыя движенія показывали въ немъ юныя, кипучія силы. У него было смуглое лицо, ослѣпительно-бѣ.іые зубы, носъ и подбородокъ нѣ­сколько—удлиненные, большіе голубые глаза; волосы, брови и бо­рода, не смотря на лѣта, какъ смоль черные. Черты его, можетъ- быгь, не совсѣмъ-правильныя, казались не совсѣмъ-прнвлекательны- ми; но рѣдко случалось встрѣтить такое выразительное лицо; и столь­ко въ этомъ выраженіи было ума, мужества и непреклонной воли! По-этому, графъ Дюрнвб каждому внушалъ къ себѣ уваженіе и тотъ почтительный страхъ, какой всегда наводятъ надменные ха­рактеры; зато почти никто не чувствовалъ къ нему ни любви, ни симпатіи.

Однакожь , этотъ сильный человѣкъ былъ до невѣроятности слабъ въ-отношеніи къ сыну, и онъ же поблѣднѣлъ и задро­жалъ всѣмъ тѣломъ, когда безстрашная г-жа Вильсонъ пустилась на явную опасность. Въ эту минуту и въ-продолженіе всей охоты, графъ слѣдилъ за всѣми движеніями прекрасной вдовы съ особен­но-нѣжною заботливостью; онъ почти не спускалъ съ нея своихъ безпокойныхъ, полныхъ страсти глазъ, и—не трудно было замѣ­тить, что только умѣнье жить въ свѣтѣ и строгое приличіе мѣша­ли ему обнаружить, какое могущественное вліяніе произвела на не­го эта очаровательная женщина.

На графѣ и сынѣ его были черные бархатные картузы, корот­кіе красные сюртучки съ серебряными пуговицами, бѣлые лосин­ные панталоны и сапоги съ отворотами.

Наружность виконта составляла поразительный контрастъ съ на­ружностью его отца; мужественная Фигура графа, его сильныя и быстрыя движенія выражали удивительную мощь, полноту жизни и страсти. Тонкія, правильныя, женоподобныя черты виконта успѣли потускнѣть подъ дыханіемъ преждевременнаго опыта. Ему не было еще полныхъ двадцати лѣтъ, а ужь лицо его, отѣненное свѣтло-русы­ми бакенбардами и пробивающимися усами, было худощаво, изнурено. Блѣдность усталости давно согнала свѣжій румянецъ съ этого прекра­снаго, изношеннаго лица; его большіе, прекрасные, темные какъбархатъ, глаза глубоко впали; вѣки раскраснѣлись отъ безсон­ныхъ, пьяныхъ ночеіі, потому-что виконтъ Сципіонъ недавно во­ротился изъ Парижа, а въ Парижѣ онъ, несчастный ребенокъ, ободренный графомъ и его друзьями, справедливо прослылъ од­нимъ изъ корифеевъ этой жизни праздной, развратной, изнури­тельной, гдѣ прелестницы, карты, клубы, лошади, обѣды и bal Mabille — поглощаютъ все время. Въ канканѣ, Сципіонъ имѣлъ только двухъ соперниковъ: пэра Франціи, глубокомысленнаго ди­пломата и — великаго Шнкара.

Впрочемъ, виконтъ Сципіонъ хвалился, что онъ уже, по его соб­ственному выраженію, *разочарованъ* эгими удовольствіями. Въ-са- момъ-дѣлѣ, онъ такъ часто и такъ давно пресыщался безъ всякаго позыва изящными винами, что наконецъ они стали казаться ему без­вкусными, и онъ предпочелъ имъ водку, да еще... перцовую водку, водку изъ ближняго кабака. Онъ такъ привыкъ къ грубому, наглому обществу женщинъ, которыя преподавали ему *любовь,* что сталъ предпочитать ту изъ нихъ, которая больше пила, больше курила, больше ругалась и когорую онъ больше всѣхъ могъ презирать. На его презрѣніе она отвѣчала тѣмъ же. И отъ всего этого онъ наконецъ отвернулся, постоянно сохраняя ледяную холодность, оскорбительную Флегму: *разочарованные* люди никогда не смѣются. Что касается до его чувствъ, — ранняя опытность, раздражающее дѣйствіе вина и спирта рѣшительно ихъ убили. Сципіону осталось только ощущать лихорадочное волненіе карточной игры, пари на скачкахъ, да ту страшную любовь, о которой поговоримъ послѣ... И этому человѣку не было еще двадцати лѣтъ отъ роду!

Но, не смотря на изнуреніе и безчувственно-наглое выраженіе лица (Сципіонъ считалъ себя уже *не юношей* и достаточно-разоча­рованнымъ для того, чтобъ не забавляться охотой), не смотря на го, онъ былъ еще прекрасенъ; тонкій и гибкій станъ его сло­женъ очаровательно: по-крайней-мѣрѣ, такова была тайная мысль Рафаэли, дочери г-жи Вильсонъ.

Мельси Вильсонъ (родомъ Француженка, но вдова СгеФена Виль­сона, американскаго банкира) и Рафаэль Вильсонъ находились подъ *прикрытіемъ* г. Алкида Дюмолара (на минуту отлучившагося), бра­та первой и дяди послѣдней.

Еслибъ не употребляли такъ часто во зло миѳологическаго сра­вненія Юноны и Гебы, мы непремѣнно приложили бы его къ г-жѣ Вильсонъ и ея дочери—не потому, чтобъ въ чертахъ пли въ осан­кѣ г-жи Вильсонъ было что-нибудь напоминающее суровое вели­чіе *царицы Олимпа;* напротивъ, въ ея очаровательномъ лицѣ было что-то невыразимо-язвительное, скажемъ больше: что-то непокор­ливое, хотя этой красавицѣ съ темно-голубыми глазами, черными волосами и атласною кожей было около тридцати-двухъ лѣтъ. Го­воря о Юнонѣ и Гебѣ, мы хотѣли выразить сравненіе между кра­сотою въ полномъ ея развитіи и красотою въ пору перваго нѣж­наго цвѣта, потому-что Рафаэли, дочери г-жи Вильсонъ (которайочень-молодою вышла замужъ), было по-болыпеи-мѣрѣ шестнад­цать лѣтъ.

Сколько въ физіономіи матери выражалось живости, подвижно­сти и язвительности, столько физіономія дочери была непорочно­задумчива. Никогда туманныя англійскія виньетки, никогда ари­стократическая кисть Лауренса не достигали такого дивнаго иде­ала. Какая краска передала бы эту прозрачную блѣдность, такъ нѣжно оттѣненную розовымъ цвѣтомъ; или синеву этихъ большихъ тлазъ, яркую и вмѣстѣ нѣжную, какъ цвѣтъ василька; или ослѣ­пительную бѣлизну чудеснаго лба, осѣненнаго темнорусыми кудря­ми, упругими, шелковистыми, такъ упрямо вьющимися, что при­ческа Рафаэли не избѣжала легкаго безпорядка отъ движенія, при­чиненнаго верховою ѣздою? Эти эластическія кудри летали вокругъ восхитительнаго личика, легкія, какъ зеленый газовый вуаль, за­кинутый на ноля ея мужской шляпы.

Подъ тонкими корсажами верховыхъ платьевъ изъ черной шер­стяной матеріи, рисовались двѣ таліи, прекрасныя каждая въ сво­емъ родѣ: талія Рафаэли была гибче, изящнѣе,—можно бы сказать, непорочнѣе; талія ея матери казалась полнѣе, совершеннѣе; оболь­стительнѣе.

Покрой ихъ платьевъ дѣлалъ эту разницу еще замѣтнѣе: закры­тый корсажъ Рафаэли ревниво восходилъ до самой шеи, оставляя наружи только небольшой отк.іадной воротничокъ, стянутый уз­кимъ галстучкомъ, подъ цвѣтъ ея голубыхъ глазъ; корсажъ г-жи Вильсонъ, открытый спереди въ видѣ камзола, узко схваченный въ таліи, не закрывалъ маленькаго палеваго жилета съ золотыми пуговками, изъ-подъ котораго въ свою очередь выставлялась ба­тистовая шемизетка, застегнутая двумя рубинами, обхватившая полный , упругій контуръ груди; наконецъ, въ дополненіе этого ловко-сочиненнаго костюма,—мужской воротничокъ г-жи Вильсонъ спускался до половины на шелковый галстухъ пунцоваго цвѣта; но этотъ цвѣтъ не былъ такъ полонъ, богатъ и живъ, какъ цвѣтъ ея смѣющихся выразительныхъ губокъ.

Когда мать и дочь перескочили черезъ опасную преграду, на лицахъ ихъ выразились совсѣмч,-различныя чувства : г-жа Виль­сонъ, ужаснувшаяся при видѣ отважнаго поступка Рафаэли, уви­дѣвъ потомъ ее невредимою, смотрѣла па нее съ восторгомъ, въ порывѣ гордой материнской любви ; между-тѣмъ, какъ Рафаэль, равнодушная къ недавпей опасности, упрямо искала разсѣяннаго взгляда Сципіона.

Разумѣется, оба Дгориво не отстали отъ своихъ дамъ; они однпъ за другимъ перескочили черезъ пень: отецъ—съ свойствен­ной ему пламенной отвагой, сынъ—съ какимъ-то презрительнымъ хладнокровіемъ, впрочемъ, съ замѣчательной ловкостью, потому- что превосходно сидѣлъ на лошади. Онъ даже до того простеръ свою удаль, что, держа поводъ въ одной лѣвой рукѣ, въ ту са­мую минуту, когда его лошадь взвилась на воздухъ, поднесъ пра-

***— Ή —***

вую руку къ бывшей у пего во рту сигаркѣ и пустилъ на воз­духъ волпу синеватаго дыма.

Эта выходка, если опа и была вызвала присутствіемъ двухъ красавицъ и выполнена съ безразсудствомъ молодости, все-таки имѣла въ себѣ прелесть чего-то блестящаго, неожиданнаго, стра­стнаго и смѣлаго; но, по свойству человѣка разочарованнаго, *Сци­піонъ* показывалъ свое презрительное хладнокровіе вездѣ, во всемъ и на всемъ: лицо его по-прежнему оставалось безстрастнымъ, когда г-жа Вильсонъ и дочь ея превозносили его неколебимое присутствіе духа. '

Гра<і>ъ, смущенный неумѣстнымъ равнодушіемъ сыпа, выбралъ минуту, когда г-жа Вильсонъ и Рафаэль не могли его слышать, и сказалъ Сципіону, съ привычной свободой юнаго отца, дружескимъ и ласковымъ тономъ, подъ которымъ, впрочемъ, скрывалось жи­вое негодованіе, едва удерживаемое присутствіемъ женщинъ:

* О чемъ ты думаешь, Сципіонъ? Ты невѣжливъ, наконецъ, съ

дамами и

* Вотъ какъ! да ты принимаешся за смѣшное ремесло, отвѣ­чалъ Сципіонъ, закуривая свѣжую сигару: — правда, это дѣлается *по достаточной причинѣ...* но, все-таки тебѣ не простительно...

И онъ беззаботно бросилъ свою потухшую сигару.

Какъ ни привыкъ графъ Дюриво къ этимъ холодно-дерзкимъ насмѣшкамъ сына, которыя, къ-несчастію, самъ же развилъ, но въ эту минуту, по важнымъ причинамъ, не могъ не вспыхнуть отъ гнѣва; онъ сказалъ Сципіону тихо, но рѣзко и отрывисто:

* Перестань шутить; я говорю дѣло: твое поведеніе ни на что не похоже. Сегодня вечеромъ *мы съ тобой поговоримъ,* и...
* Послушайте, мадамъ Вильсонъ! закричалъ виконтъ, не оста­вляя сигары н снова прерывая отца.
* Что вамъ угодно, Сципіонъ ?спросила прекрасная вдова, огля­нувшись, къ величайшей досадѣ графа.
* Если вы хотите увидѣть папа во всемъ блескѣ , попросите его сънграть вамъ роль благороднаго отца... онъ въ ней велико­лѣпенъ.

Возрастающій гнѣвъ исказилъ черты Дюриво; но онъ скрѣпился и заставилъ себя улыбнуться при первомъ взглядѣ г-жи Вильсонъ, которая весело обратилась къ виконту:

* А вы, мой милый Сцнпіоиъ, восхитительно и совершенно-на­турально играете роли молодыхъ безумцевъ... По вотъ нашъ за­щитникъ; въ случаѣ нужды, онъ напомнитъ вамъ, вѣтренникъ, ка­кое почтеніе нужно оказывать женщинѣ *моихъ лѣтъ.*

И, обращаясь къ вновь-прибывшему лицу, опа прибавила:

* А, братъ!.. Сюда, милости просимъ!..

Двѣ амазонки и два всадника, какъ сказали мы, соединились по ту сторону опаснаго пня въ ту минуту, когда Алкидъ Дюмоларъ, братъ г-жи Вильсонъ, приближался къ этой преградѣ.

Алкидъ Дюмоларъ (мужъ покойной г-жи Дюмоларъ, смерть ко-

торой онъ пережилъ очень-весело), сорока лѣтъ отъ роду, былъ одаренъ безбородымъ лицомъ и необъятной тучностью. Трудно вообразить, что это было за широкое лицо съ отвислыми щека­ми, что за тусклые, заплывшіе жиромъ глаза, что за узкій че­репъ! О «ыігурѣ г. Дюмолара могутъ дать нѣкоторое понятіе толь­ко портреты тѣхъ мандариновъ съ блѣдными и пухлыми лицами, съ плоскими и сглаженными чертами, что рисуются на китайскихъ вазахъ. Огромное брюхо и чудовищный крестецъ, которые у г. Дюмоляра не уступали другъ другу, каждую минуту грозили обо­рвать всѣ пуговицы его короткаго краснаго сюртука; наконецъ, это жирное и широкое лицо было невыразимо-уродливо подъ ма­ленькой охотничей шапочкой изъ чернаго бархата, чуть прикры­вавшей верхушку черепа. Г. Дюмоларъ возсѣдалъ на толстой гнѣ- денькой лошадкѣ, одаренной необычайною крѣпостью и силой, такъ- что на эту лошадку смѣло можно бы навьючить какого-нибудь мамонта.

Разумѣется, что Алкидъ Дюмоларъ чинно и скромно остановил­ся передъ непроходимымъ пнемъ, загородившимъ ему дорогу.

* ІІу, Дюмоларъ! кричалъ ему Сципіонъ съ своей Флегматиче­ской небрежностью:—ну, посмотримъ!.. Прыгайте же, толстякъ!.. Не бойтесь; вы всегда упадете на тюфякъ, набитый жиромъ!..
* Прыгать... черезъ это? Ладно! Эта игра не для тѣхъ, у кого пятьдесятъ тысячъ экю дохода,—отвѣчалъ толстякъ, важно надувъ щеки и отъискивая глазами другаго, не столь опаснаго, проѣзда.
* Отъ-чего же пятьдесятъ тысячъ экю дохода мѣшаютъ вамъ прыгать? возразилъ Сципіонъ съ холоднымъ смѣхомъ.—Надѣюсь, не богатство же васъ такъ страшно раздуло... Или вы нагруже­ны слитками, начинены банковыми билетами?
* Да замолчите, пожалуйста? закричалъ Дюмоларъ съ безпо­койствомъ. — Что за шутки кричать среди лѣса, между волковъ и мошенниковъ, что я начиненъ банковыми билетами! Ну, если услышатъ, — будетъ изъ-за чего перерѣзать мнѣ горло.

Потомъ, обращаясь къ стременному, который отзывалъ собакъ съ той стороны лежачаго пня, Дюмоларъ крикнулъ :

* Эй, любезный! Нѣтъ ли тутъ другаго проѣзда? Скакать че­резъ пень я не буду; что я за сорви-голова?
* Ступайте налѣво въ чащу, отвѣчалъ охотникъ: — шагахъ въ пятидесяти отсюда найдете маленькую тропинку; она васъ выве­детъ сюда...
* Маленькая тропинка! примолвилъ Сципіонъ: — вы погибли; не пролѣзете, милый мой толстякъ; вамъ ходить только по боль­шимъ дорогамъ.

Дюмоларъ пожалъ плечами, поворотилъ лошадь и направился по указанію стремепиаго.

Теперь мы разскажемъ слѣдствія того, что собаки потеряли слѣдъ въ двухъ-стахъ шагахъ отъ подземелья Пахучаго-Звѣрка.

V.

Сверкай.

Смущенная стая продолжала метаться и шарить вокругъ того мѣста, гдѣ браконьерь перервалъ лисій слѣдъ; старый стремен­ной сзывалъ ее. Подстрекнутый присутствіемъ гра<ьа и посторон­нихъ лицъ, онъ внимательно разглядывалъ мѣстность, наклонясь съ сѣдла къ самой землѣ, стараясь найдтп потерянный слѣдъ звѣ­ря и ободряя собакъ завѣтными поговорками:

* Тутъ, тутъ, голубчики!., возьми его, дружки!..

Графъ Дюриво, по самой природѣ своей пламенный охотникъ, обрадовавшись удобному случаю скрыть вспыхнувшій въ немъ гнѣвъ на Сципіона, отдалился отъ г-жи Вильсонъ и Рафаэли и припял- ся помогать стременному подзадоривать собакъ разными побуди­тельными выраженіями.

Когда такимъ-образомъ графъ унималъ свое лихорадочное вол­неніе, Сципіонъ небрежно опрокинулся на сѣдлѣ, болталъ лѣвой ногой и забавлялся бряцаньемъ шпоры о стремя, просунувъ въ него ногу по щиколотку; онъ пускалъ на воздухъ дымъ изъ сигары и слѣ­дилъ за его легкими струями, не говоря ни слова ни съ г-жею Вильсонъ, пи съ РаФаэлыо, которыя были рядомъ съ нимъ.

Улучивъ минуту, когда мать отвернулась и занялась созерцаніемъ травли, Рафаэль подъѣхала ближе къ Сципіону и съ разстроен­нымъ видомъ, сказала тихимъ, дрожащимъ голосомъ:

—- Сципіонъ!., за что вы сердитесь?..

* Ни за что, отвѣчалъ виконтъ, не переставая слѣдить за лету­чей спиралью синеватаго дыма сигары.
* Сципіонъ! продолжала дѣвушка измѣнившимся, умоляющимъ голосомъ, съ трудомъ удерживая навернувшіяся слезы:—Сципіонъ, за что эта холодность... эта жестокость?.. 4τί> *я тебѣ* сдѣлала?..
* Ничего, отвѣчалъ виконтъ съ тою же презрительной Флег­мой.
* Прочтите и... можетъ-быть, вы сжалитесь, проговорила Ра­фаэль, всунувъ ему въ руку маленькую записку, которую передъ тѣмъ вынула изъ перчатки.

Виконтъ спокойно положилъ записку въ карманъ жилета и, замѣ­тивъ, что РаФаэль хочетъ еще что-то сказать, закричалъ г-жѣ Виль­сонъ, которая съ любопытствомъ слѣдила за извилистой бѣготней собакъ:

* Скажите, пожалуйста, и васъ можетъ забавлять эта охота?— Согласитесь, здѣсь удовольствіе условное, точно такъ же, какъ опера... и браки по любви.

Едва Сципіонъ сказалъ это, РаФаэль быстро наклонила лицо, и маленькій зеленый вуаль, вившійся у ней на шляпѣ, спустилсякакъ-бы нечаянно, такъ-что мать, оглянувшись, не замѣтила, что у дочери брызнули изъ глазъ слезы.

Въ-продолзкеніе этой охоты, г-жа Вильсонъ, не смотря на свою наружную веселость и одушевленіе, часто внимательно наблюдала исподъ-тишка за Сципіономъ, и изумленіе и какое-то неопредѣ­ленное безпокойство пробѣгали по лицу молодой вдовы при ви­дѣ, съ какою наглой небрежностью обращался онъ съ РаФаэлмо... Потомъ,—вѣроятно, послѣ какихъ-нибудь размышленій,—лицо ея прояснилось, и язвительно-насмѣшливой улыбкой встрѣтила опа странный вопросъ виконта:

«Скажите пожалуйста: — и васъ можетъ забавлять эта охота? «Согласитесь, что здѣсь удовольствіе условное, точно такъ же, какъ «опера... и браки по любви?»

* Быось объ закладъ, мой милый Сципіонъ, отвѣчала смѣясь г-жа Вильсонъ: — что когда вамъ было двѣнадцать лѣтъ, вы не были довольны своимъ хорошенькимъ круглымъ камзоломъ, кото­рый такъ идетъ къ дѣтямъ, а непремѣнно добивались чопорнаго фрака, чтобъ казаться взрослымъ мужчиной.

Какъ ни былъ метокъ этотъ отвѣтъ на заносчивый вопросъ Сци­піона, однако онъ сбилъ его немного; не смотря на то, виконтъ возразилъ съ привычной Флегмой:

* Не понимаю, любезная мадамъ Вильсонъ.
* Боже мой! очень-просто, мой милый Сципіонъ:—избалованный ребенокъ, который въ двѣнадцать лѣтъ хочетъ быть взрослымъ,,— въ двадцать лѣтъ старается прослыть разочарованнымъ.

Замашка Сципіона была задѣта за живо... замашка, къ-несчастію, достигнутая имъ какъ отъ привычки усвонвать ее себѣ (на лицѣ, долго прикрытомъ маской, остается наконецъ ея отпечатокъ), такъ и отъ излишества безпутныхъ забавъ.

Виконтъ скрылъ досаду и возразилъ еще съ бблыпнмъ хладно­кровіемъ и беззаботностью :

* А! прекрасно!.. Такъ я играю роль разочарованнаго?
* Да, и играете очень-дурно для знатоковъ, мой бѣдный Сци­піонъ; но, къ-несчастію... очень-хорошо... для простенькихъ зри­телей.

Г-жа Вильсонъ съ чувствомъ взглянула на дочь и гіродолзкала весело, надѣясь скоро ободрить Рафаэль, въ которой она много разъ подмѣчала грустное расположеніе:

* Послушайте, любезный Сципіонъ! Не старайтесь прослыть старикомъ, когда вы молоды: попытки ваши не пойдутъ далеко... Вы одѣваетесь по модѣ—вотъ и все!.. Какъ ни страненъ... какъ ни... Ну, что жь? *старухѣ* можпо все говорить... какъ ни смѣ­шонъ вашъ костюмъ, — онъ все-таки васъ не безобразитъ... Вы правду сказали: *охота — удовольствіе условное;* гоняясь за собака­ми, вы рискуете сломить шею... *Бранъ по любви — удовольствіе условное...* Но, нѣтъ!., не будемъ, Рафаэль, отвѣчать ему на это... И г-жа Вильсонъ съ улыбкой взглянула на дочь, очаровательное

личико которой успѣло проясниться отъ словъ матери:—пѣтъ, по будемъ ему отвѣчать, чтобъ пе показаться слишкомъ-самолюбивы- ми... *Опера — удовольствіе условное...* а когда мадамъ Штольцъ поетъ, мамзель Карлотта танцуетъ, мамзель Баскина и поетъ и танцуетъ вмѣстѣ... то вашъ партеръ бушуетъ и мятется... и въ изступленныхъ восторгахъ отъ этихъ чудесъ таланта и искусства, особливо Баскииы — этой серны и соловья вмѣстѣ—сколько пер­чатокъ изорвалось въ клочки, сколько галстуховъ иемилосердо рас­трепалось!.. И вы еще играете роль разочарованнаго!..

Когда г-жа Вильсонъ произнесла имя Баскішы,—странное вы­раженіе мгновенно озарило лицо Сципіона: то была смѣсь нроміи, подавленной гордости и отважнаго вызова.

Бросивъ на г-жу Вильсонъ проницательный взглядъ, Сципіонъ сказалъ, не измѣняя нахальнаго равнодушія и не оставляя своей вѣчной сигары:

* Почему бы вамъ не предположить, что я влюбленъ въ мам­зель Баскину?
* Развѣ разочарованные влюбляются? Видите ли, какъ дурно играете вы свою роль!., возразила смѣясь г-жа Вильсонъ.—Потомъ на лицѣ ея выразилась кроткая важность, и она продолжала дру- жески-ласковымъ голосомъ: — Теперь будемъ говорить серьёзно, любезный Сципіонъ! Да, я считаю васъ дѣйствительно разочаро­ваннымъ и въ восторгѣ отъ вашего разочарованія... ді, я счи­таю васъ разочарованнымъ во всѣхъ ложныхъ удовольствіяхъ, во всѣхъ обманчивыхъ наслажденіяхъ; по вѣрю и знаю, что все до­брое, чистое, благородное, изящное и высокое — должно имѣть и имѣетъ для васъ неотразимую прелесть вѣчнаго добра и вѣчной истины, непобѣдимое очарованіе, которое овладѣетъ вами и сдру­житъ васъ навсегда съ предметами, достойными человѣка... чело­вѣка съ такимъ умомъ и сердцемъ, какъ вы... Но вотъ вашъ отецъ, примолвила г-жа Вильсонъ съ прежней веселостью:—не го­ворите ему, скройте отъ него, что я, въ свою очередь, съиграла вамъ роль *благородной матери.*

И она обратилась къ подъѣхавшему Дюриво:

* Ну, что, любезный графъ? гдѣ ваша охота?
* Мнѣ остается только просить прощенья , что я заставилъ васъ присутствовать при неудачной попыткѣ.
* Какъ такъ?
* Приходится отказаться отъ нашей лисицы.
* Отъ-чего же?
* Огъ-того, что собаки, къ-несчастію, потеряли слѣдъ, и нѣтъ возможности навести ихъ на него.
* И травля пропала!
* Что дѣлать! Стая потеряла звѣря по-сю-сторону этого пня... мы сдѣлали все, что было можно, пытаясь возобновить слѣдъ — ни что не помогло; обшарили кругомъ этотъ досадный пень, ду­мали, нѣтъ ли тутъ норы: все напрасно. Это непостижимо!
* Утѣшьтесь, гра<ьъ, съ улыбкой возразила госпояса Впльсопъ:

.—наше удовольствіе останется впереди.

* По-крайней-мѣрѣ, надежда вмѣстѣ окончить день, потому- что во всякомъ случаѣ, вы, вмѣстѣ съ мамзель Рафаэль и Дюмола- ромъ, сегодня обѣдаете въ Трамбле, въ обществѣ нашихъ сосѣ­дей; не правда ли?
* Въ обществѣ самыхъ отборныхъ и сильныхъ избирателей, конечно, отвѣчала смѣясь госпояса Впльсопъ:—я знаю ваши често­любивыя предположенія; хорошо, буду любезничать, чтобъ доста­вить вамъ всѣ голоса. Посадите меня возлѣ самаго упрямаго, и вы увидите...
* Не сомнѣваюсь въ вашемъ могуществѣ, возразилъ графъ, улыбнувшись въ свою очередь: — если вы пріймете мою сторону, дѣло выиграно... Итакъ, прощай, охота! Теперь намъ остается пробраться къ перекрестку, гдѣ ждетъ ваша карета...ІІу, Латрасъ, сбирай стаю.
* Лишились мы на этотъ разъ травли, дитя мое, говорила го­спожа Вильсонъ дочери, шепнувъ ей передъ тѣмъ нѣсколько словъ, послѣ чего Рафаэль совершенно оживилась и повеселѣла.

Въ это время, Алкидъ Дюмоларъ, который очень-благоразумно умѣрялъ шагъ своей лошади, сдѣлавъ довольно-далекій объѣздъ, показался, наконецъ, изъ глубины лѣса и съ таинственнымъ ви­домъ обратился къ графу Дюриво:

* Что это за толпа, вооруженная вилами и палками, прошла сейчасъ здѣсь, передаваясь какими-то сигнальными перекличками?
* Рѣшительно ничего не знаю, любезный Дюмоларъ, отвѣчалъ изумленный графъ.

Старый стременной, замѣтивъ вопросительный взглядъ своего господина, осмѣлился проговорить робко:

* Это крестьяне, ваше сіятельство; они составляютъ подкрѣ­пленіе господина Бокаде и его жандармовъ.
* Подкрѣпленіе? къ чему это? спросилъ еще болѣе изумлен­ный граФЪ.
* Они ловятъ одного очень-опасиаго убійцу, убѣжавшаго изъ буржской тюрьмы; говорятъ, онъ со вчерашняго дпя скрывается въ этомъ лѣсу.

— Убійца!., скрывается въ томъ самомъ лѣсу, гдѣ мы? вскри­чалъ Дюмоларъ.

— Да, сударь, отвѣчалъ стременной. — Еще сегодня утромъ дровосѣкъ видѣлъ его издали, и... Латрасъ вдругъ замолчалъ и, прислушиваясь къ чему-то, отошелъ на нѣсколько шаговъ.

— Какъ! Опасный убійца! кричалъ Дюмоларъ, приходя часъ- отъ-часу въ большій ужасъ.—И я... я сейчасъ былъ совершенно одинъ и могъ его встрѣтить... А этотъ Сципіонъ еще кричалъ во все горло, что я начиненъ банковыми билетами... Это возмути­тельная шутка!..

— Да замолчите, пожалуйста! сказалъ графъ, пожавъ плечами:

— пѣтъ никакой опасности, и вы только напугаете сестру свою, которая, къ-счастію, говоритъ съ дочерью и ничего не слышитъ.

* Ваше сіятельство! вскрикнулъ Латрасъ , который долго и внимательно прислушивался: — ваше сіятельство... еще есть на­дежда...
* Чті> ты говоришь? .
* *Сверкай* подаетъ голосъ.
* Я не слышу. Точно?
* О, точно гакъ!.. Это чудо, а не собака! Она по-обыкновенію ушла впередъ на полчетверти льеі.. Изволите слышать, ваше сіятель­ство?..
* Въ-самомъ-дѣлѣ, сказалъ граФъ , прислушавшись въ свою очередь:—да... слышу. Но съ которой это стороны?
* Въ двухъ-стахъ шагахъ отсюда, около маленькой поляны съ камнями.
* Посмотрите, говорилъ графъ, подъѣхавъ къ своимъ амазон­камъ:— вотъ рѣдкій переломъ счастья: сейчасъ мы отчаивались, а теперь есть надежда. Если мы поднимемъ звѣря, это будетъ ис­тинное чудо; а въ волшебники попадетъ безцѣнный Сверкай.
* Оиъ всегда былъ таковъ , примолвилъ старый охотникъ и понесся въ галонъ по лѣсу къ полянѣ , вблизи которой скрыва­лось жилище браконьера.
* Что можетъ быть прекраснѣе надежды , которая является вслѣдъ за отчаяніемъ? весело проговорила госпожа Вильсонъ, зна­чительно взглянувъ па дочь.—ІІу, любезный граФъ, отправимтесь же смотрѣть, какъ волшебпикъ-Сверкай совершитъ свое чудо.

И госпожа Вильсонъ пустила въ галопъ свою лошадь, и вся кавалькада, мелькая подъ разросшимися вѣтвями, двинулась въ ту сторону, куда ускакалъ стременной.

Одинъ Алкидъ ДюмоДаръ скоро отсталъ назади, потому-что ну­жно было имѣть очсиь-ловкую и выѣзжашіую лошадь, чтобъ ска­кать, извиваясь змѣею, по сплошной чащѣ огромныхъ пиннъ и сосенъ. Господинъ Дюмоларъ, не желая требовать отъ своей ско­тины доказательствъ такой змѣиной гибкости, слѣдовалъ издали за другими охотниками то рысцой, то шажкомъ. Но когда, не смотря иа всѣ его усилія держаться невдалекѣ , спутники стали уходить у него изъ вида,—Дюмоларъ почувствовалъ, что грозный трепетъ настигаетъ его. Онъ никакъ не могъ выгнать изъ головы мысли объ опасномъ убійцѣ, котораго ловятъ въ этомъ лѣсу и, конечно, въ этомъ самомъ мѣстѣ.

— Въ минуту отчаянія , подобный злодѣй на все способенъ; долго ли до бѣды... лѣсъ пустой! бормоталъ толстякъ, пробира­ясь между деревьями трускомъ, сколько позволяло его благораз­уміе...— И этотъ Дюриво вѣдь знаетъ... Такъ нѣтъ! Скачетъ-се- бѣ, а обо мнѣ и не подумаетъ!.. Бываютъ же такіе эгоисты!.. А сынокъ его кричитъ еще, что я начиненъ банковыми билетами... Хорошо еще, что я вижу... тамь... людей... сквозь деревья...

Благо красное-то платье издалека видно; хоть бы по немъ до­браться.

Говоря это, господинъ Дюмоларъ, подстрекнутый страхомъ и паденсдой догнать охотниковъ, улучилъ мѣстечко, гдѣ лѣсъ былъ порѣже, и поскакалъ въ галопъ.

* А!., вотъ, наконецъ, я ихъ догоняю, ворчалъ онъ отдуваясь. — Закричу имъ; они меня и подождутъ.

Продолжая скакать, чтобъ опять не отдалиться, Дюмоларъ за­кричалъ:

* Сестра!.. Мсльсп!.. Постой!..

Вѣроятно, госпожа Вильсонъ не слыхала задыхающихся криковъ брата: она въ это самое время, вслѣдъ за дочерью, которая ѣха­ла впереди, повернула на боковую дорожку и исчезла въ густотѣ лѣса.

* Дюриво!.. постоите же... а! чортъ возьми! кричалъ Дюмо­ларъ во все горло.

Грач>ъ Дюриво, а за нимъ и Сципіонъ, пропали изъ вида.

* Что за гнусная безпечность! продолжалъ Дюмоларъ съ го­рестью и страхомъ.—Слава Богу, что я видѣлъ, куда они поѣха­ли... они поверпули налѣво, и...

Онъ не могъ продолжать: его галопирующій конь вдругъ оста­новился и осѣлъ назадъ. Толчокъ, былъ такъ силенъ, что сѣдокъ всей тяжестью качнулся впередъ и едва не скатился черезъ голо­ву лошади.

Проклиная все на свѣтѣ, Дюмоларъ оправился на сѣдлѣ, и тутъ только увидѣлъ , чт0 такъ внезапно остановило его лошадь : пе­редъ нимъ былъ .предохранительный ровъ, превосходно обдѣлан­ный, съ откосными краями, Футовъ въ восемь ширины и около шести глубины; этотъ ровъ пересѣкалъ лѣсъ на всемъ его протя­женіи.

При видѣ зіяющей глубины, отчаяніе овладѣло Дюмоларомъ; на краю откоса онъ замѣтилъ слѣды лошадиныхъ подковъ: вид­но было, что охотниковъ не остановила преграда ; они ее пе­рескочили; соединиться съ ними не было надежды ; Дюмоларъ скорѣй умретъ , нежели согласится прыгнуть черезъ канаву. Во­ротиться? Но это значитъ еще дальше отстать отъ охотниковъ; а между-тѣмъ, солнце ужь ие высоко: дни иа-гу-пору были корот­кіе, осенніе; въ это время года и сумерекъ почти совсѣмъ не бы­ваетъ; не увидишь, какъ ночь застигнетъ...

* Это просто значитъ — подъ ножъ меня подвести, говорилъ Дюмоларъ съ тяжкимъ вздохомъ. — А этогъ проклятый сюртукъ краснѣется издали... злодѣй завидитъ меня въ немъ за цѣлое льё... уфъ! ужасно!.. Самому на себя вызывать разбойника, если только онъ тутъ гдѣ-нибудь... Ну-ка, посмотримъ, поѣдемъ вдоль по ка­навѣ... Не все же такая круча; можетъ-быть, съѣздъ... тропинка...

Г. Дюмоларъ съ тоской и ужасомъ доѣхалъ но канавѣ до то­го мѣста, гдѣ она поворачивала и терялась въ непроницаемой чащѣ;

погрузиться въ этотъ мрачный плетень вѣтвей, гдѣ не видно было слѣда человѣческаго, показалось г. Дюмолару такъ же страшно, какъ скакнуть черезъ глубокій ровъ, потому-что продраться сквозь эгу путаницу можпо было не иначе, какъ положась на инстинктъ и ловкость лошади, закрывъ глаза и плотно прилегши па сѣдлѣ.

Не смотря на всѣ ужасы подобнаго путешествія, г. Дгомоларъ вспомнилъ, что потомъ и ночь наступитъ. Онъ сталъ думать, что, еслибъ пришлось остаться и продолжать блуждать по рѣдкому лѣ­ску... проклятый сюртукъ краснѣется... издали видѣнъ... какъ-разъ приманитъ разбойника. Подумавъ, г. Дгомоларъ изъ двухъ золъ выбралъ мепьшее: обольщенный сладкой надеждой соединиться съ охотниками, онъ рѣшился продраться сквозь чащу. Но въ-слѣдъ за тѣмъ вблизи затрещали вѣтви, какъ-будто кабанъ продирался сквозь нихъ...

Оставимъ Дгомо.іара на волю судьбы, и объяснимъ въ двухъ сло­вахъ чудодѣйство того славнаго Сверкая, голосъ котораго привелъ охотниковъ къ браконьеровой землянкѣ.

Обшаривъ и обнюхавъ, по примѣру прочихъ собакъ, со всѣхъ сторонъ то мѣсто, гдѣ исчезъ лисій слѣдъ, доблестный Сверкай, наученный опытомъ и руководимый непостижимымъ инстинктомъ, разсуждалъ логически: лисица часто хитритъ и дѣлаетъ огромные прыжки, чтобъ перервать свои слѣдъ н сбить съ толку благород­ныхъ псовъ, которые ловятъ звѣрей только *изъ чести* и у которыхъ все честолюбіе ограничивается тѣмъ, чтобъ догнать и задавить ли­сицу (лисье мясо внушаетъ имъ непреодолимое отвращеніе); по-это- му, хорошій песъ, чтобъ отъискать потерянный слѣдъ, который не могъ же исчезнуть въ воздухѣ, долженъ 'но-немпогу отдалять­ся отъ того мѣста, гдѣ слѣдъ потерянъ, описывая постояцно-рас- ширяющісся круги; такимъ-образомъ, онъ, безъ-сомнѣнія, нападетъ па путь бѣглянки... Въ-самомъ-дѣлѣ, κέκτ. бы ни были огромны два или три скачка, которыми лисица маскируетъ свое бѣгство, все-таки послѣ нихъ ей нрійдется бѣжать по-просту, вправо или влѣво, впередъ или назадъ отъ того мѣста, откуда начались скач­ки. Итакъ, послѣдовательные круги, обхватывая всѣ радіусы, иду­щіе отъ эгой точки, неизбѣжно гдѣ-нибудь да пересѣкутъ путь звѣря.

Этотъ-то превосходный, извѣстный въ охотничьемъ мірѣ манёвръ употребилъ теперь Сверкай, и, оставивъ собачью чернь, которая тщетно вертѣлась на одномъ и томъ же мѣстѣ, онъ понюхалъ зе­млю π пошелъ кружить дальше и дальше, достигъ полянки, усѣ­янной каменьями; миновалъ ее, и наконецъ попалъ на западню, за­слонявшую входъ въ подземелье, гдѣ скрывался Бамбошъ. Помни­те, что лисица только дотронулась до этой западни и новымъ скач­комъ перепрыгнула въ чащу. Но, благодаря тонкому чутью Свер­кая, острый запахъ поразилъ его чувствительные нервы, и скоро протяжный побѣдный лай долетѣлъ до слуха отчаявшихся охот­никовъ.

Послѣ первыхъ восторговъ, замѣтивъ, что при сходѣ съ запад­ни слѣдъ опять перервался, Сверкай сталъ продолжать свон кру­говые поиски и шагахъ въ тридцати окончательно настигъ слѣдъ, который уже шелъ непрерывно. Однако, бывъ па западнѣ, умный песъ почуялъ, что подъ ней пустота, и предполагая (заблужденіе простительное), что звѣрь спрятался подъ эгнми мшистыми камня­ми, поднялъ страшный вой, роя лапами землю, и вскорѣ прокопалъ маленькое отверстіе въ подземелье.

Въ это время, стременной, графъ, Сципіонъ, г-жа Вильсонъ и Рафаэль другъ за другомъ выѣхали на поляну.

— Лисица наша! она въ норѣ! закричалъ старый охотникъ, уви­дѣвъ, что Сверкай роетъ землю.

И, спрыгнувъ съ лошади, вооруженный арапникомъ, онъ бросил­ся помогать Сверкаю.

ГраФъ Дюриво, увлекшись охотничьимъ жаромъ, въ восторгѣ отъ неожиданной удачи, также сошелъ съ лошади и сталъ на ко­лѣни рядомъ съ стременнымъ, чтобъ помочь ему скорѣй раскопать подземелье, гдѣ, по ихъ мнѣнію, скрывалась лисица.

VI.

Землянка.

Чрезъ нѣсколько минутъ, графъ Дюрнвб и стременной отвалили закиданные землею камни, прикрывавшіе входъ въ браконьерову землянку — неожиданное убѣжище Бамбоша.

Г-жа Вильсонъ и Рафаэль, нагнувшись съ лошадей, ждали съ не­терпѣніемъ развязки новаго приключенія. Сципіонъ, не смотря на свое надменное равнодушіе, также раздѣлялъ общее любопыт­ство.

* Да это не нора! вскричалъ графъ, разсмотрѣвъ наконецъ де­ревянные бруски западни.

Потомъ, замѣтивъ, сквозь перекладины, темную глубину, онъ въ изумленіи прибавилъ:

* Скорѣе похоже на входъ въ подземелье...
* Подземелье? сказала весело г-жа Вильсонъ: — это интересно: пусть не смотритъ кто не хочетъ; а теперь подземелья рѣдки.
* Подземелье или нѣтъ, а наша лисица должна быть здѣсь, кричалъ стременной, и, поднявъ-западню, отворявшуюся на ивовыхъ петляхъ, открылъ узкій, крутой спускъ.
* Странно! сказалъ графъ въ раздумьѣ:—въ моемъ лѣсу такое подземелье, и я никогда неслыханъ объ немъ... Ты, Латрасъ, то­же не зналъ? спросилъ онъ стременнаго.
* Нѣтъ... нѣтъ... ваше сіятельство...—И только теперь, одумав­шись, Латрасъ изумился.
* Л хочу самъ осмотрѣть это подземелье и узнать, куда оно ведетъ, сказалъ графъ.
* Вашему сіятельству нс нужно туда ходить, сказалъ Латрасъ:

—пустить Сверкая, и тотчасъ узнаемъ, тутъ ли лисица... Тутъ! гутъ! Сверкаюшка! крикнулъ стременный, указывая собакѣ на входъ въ землянку. ·

Собака бросилась.

Графъ, не отвѣчая на замѣчаніе Латраса, отдалъ свою лошадь псарю и хотѣлъ идти но слѣдамъ Сверкая; но г-жа Вильсонъ оста­новила его :

* Берегитесь, графъ; можетъ-быть, это опасно.
* Какое ребячество! отвѣчалъ графъ, улыбаясь: — не думаете ли вы, что изъ этой пещеры выйдетъ левъ или тигръ? Къ-несча- стію, эти лѣса слишкомъ-скромны для царственнаго гостя. Позволь­те оставить васъ на нѣсколько минутъ, потому-что любопытство мое, признаюсь, дошло до высшей степени.
* Успокоитесь, сказалъ Сципіонъ насмѣшливымъ гономъ: — я буду раздѣлять съ батюшкой доблестныя опасности.

И, сошедши съ лошади, онъ присоединился къ отцу.

* Странно! сказалъ графъ, остановившись на одной изъ сту­пеней вырубленной въ землѣ лѣстницы и всматриваясь въ глубину пещеры: — вдали какъ-будто отраженіе свѣта.
* Мы впадаемъ въ мистицизмъ! сказалъ Сципіонъ, вставляя въ глазъ свой черепаховый лорнетъ.

Графъ сбирался идти дальше въ подземелье, какъ вдругъ шумъ многочисленныхъ шаговъ, быстро приближавшихся съ разныхъ сто­ронъ, привлекъ вниманіе охотниковъ. Стоя уже одной ногой на первой ступени спуска, графъ остановился, увидѣвъ, что на поляну, съ разныхъ концовъ, выходило человѣкъ тридцать крестьянъ, бѣд­но одѣтыхъ и вооруженныхъ цепами, вилами, рогатинами и дуби­нами.

Передовые этихъ ватагъ издали переговаривались другъ съ дру­гомъ:

* Ну, что?
* Ничего... а вы?

—· Тоже ничего, а каждый кустикъ обшарили.

* И мы всѣ сучья на деревьяхъ осмотрѣли, словно бѣлокъ ис­кали.
* Да и мы всѣ овраги излазили.
* А все-таки ничего... ровно ничего.
* Можетъ-быть, дядя Лансло напалъ на слѣдъ: онъ пустился за господиномъ Бокадб; авось они встрѣтились съ разбойникомъ.
* Это что за ватага рыщетъ по моему лѣсу? сердито спросилъ графъ Дюриво своего стремениаго.
* Это крестьяне, они ищутъ въ лѣсу разбойника, о которомъ *я* говорилъ вашему сіятельству.
* Разбойника? какого разбойника? вскричала г-жа Вильсонъ, приближаясь къ графу и Рафаэли.
* Мнѣ не хотѣлось васъ тревожить, сказалъ Дюрпво улыбаясь: — я скрылъ отъ васъ обстоятельство, которое, вмѣстѣ съ откры­тіемъ подземелья, дѣлаетъ нашу охоту весьма-романическою. Од­нимъ словомъ, говорятъ, что преступникъ, убѣжавшій изъ бурж­ской тюрьмы, скрылся въ этомъ лѣсу.
* И вы хотѣли идти въ подземелье, гдѣ, можетъ-быть, этотъ человѣкъ спрятался?
* Въ-самомъ-дѣлѣ, сказалъ графъ, быстро подходя къ землян­кѣ, отъ которой было-отдалился, говоря съ молодой вдовой:—мо­жетъ-быть, этотъ разбойникъ тутъ; посмотримъ!
* Остановитесь, ради Бога! вскричала г-жа Вильсонъ, соско­чивъ съ лошади и быстро подходя къ графу: — если этотъ чело­вѣкъ скрылся тутъ, опъ будетъ защищаться отчаянно ! Умоляю васъ! Къ-чему эта слѣпая отвага?
* Робкій, прекрасный другъ мой, отвѣча.іъ графъ со смѣхомъ: —сейчасъ, когда вы хотѣли перескочить самую опасную преграду, я также кричалъ вамъ: къ-чему слѣпая отвага?.. Терпите, — я плачу тою же монетой.

Сципіонъ, помогая Рафаэли сойдтн съ лошади, очень-тихо ска­залъ ей нѣсколько словъ и подвелъ ее къ матери, которая обрати­лась къ виконту:

* Сципіонъ, помогите мнѣ удержать вашего отца отъ безраз­судства: онъ хочетъ идти одинъ на разбойника, который, можегъ- быть, скрывается въ этой землянкѣ.

—Твой порывъ, сказалъ Сципіопъ отцу съ насмѣш.іивымъ хлад­нокровіемъ:—дѣйствительно прекрасенъ; эго порывъ, конечно, ге­ройскій, но только слишкомъ... жандармскій; послушай: зачѣмъ за­видовать, отнимать хлѣбъ, или, лучше сказать, преступника изо рга у этихъ храбрыхъ *держи-лови!* здѣсь недалеко жандармы; Латрасъ съѣздитъ за ними.

* Не смотря на свои шалости, Сципіонъ правъ, сказала г-жа Вильсонъ:—умоляю васъ, не мѣшайтесь въ это полицейское дѣло.
* Сципіонъ не правъ, отвѣчалъ граФЪ съ рѣшимостью: — каж­дый благородный человѣкъ обязанъ задержать преступника, осо­бенно, когда это сопряжено съ опасностью.
* Замолчи, пожалуйста; ты унижаешься! сказалъ Сципіонъ от­цу, отталкивая его локтемъ.

Дерзкія, холодныя иасмѣиіки Сципіона на этотъ разъ вдвойнѣ оскорбили граФа, принужДепНаСо, въ избѣжаніе другой, можетъ- быть, болѣе-пепріятной сцепы, сносить эти сарказмьі въ присут­ствіи обожаемой имъ жепіципьі, которую онъ Думалъ тропуть сво­ею все-таки неоспоримою храбростію; по, принужденный молчать, Дюрпво поставилъ на своемъ: пожалъ плечами и съ рѣшимостью пошелъ къ отверстію землянки.

* Друзья мои, сказала г-жа Вильсонъ, обращаясь къ крестья-

, <\*

-ЗЭ-

иамъ:—ис оставляйте графа, ступайте за ппмъ, защищайте его въ случаѣ нужды.

Крестьяне ие любили графа: всѣ знали его жестокіе поступки съ Фермерами и неумолимую строгость, съ которою онъ преслѣдо­валъ малѣйшее нарушеніе правъ его собственности; притомъ, его повелительный топъ, надменность и суровая физіономія внушали всѣмъ или отвращеніе или страхъ. Вмѣсто того, чтобъ исполнить просьбу г-жи Вильсонъ и послѣдовать за графомъ въ подземелье, одинъ изъ крестьянъ сказалъ въ полголоса:

* Если его сіятельство хочетъ одинъ схватить разбойника, пусть хватаетъ... намъ что за дѣло!
* Я это знаю, трусы! отвѣчалъ графъ презрительно.
* Трусы ? вишь ты ! сказалъ оборванный крестьянинъ съ по- синѣлымй губами, съ лицомъ, искаженнымъ ужасными припадками мѣстной лихорадки:—вишь ты, трусы!.. Если разбойникъ меня хва­титъ, такъ я н свалюсь; а что будетъ дѣлать жепа съ дѣтьми? у нихъ только н есть, что я.
* А! низкія, гнусныя твари! сказалъ графъ съ желчнымъ пре­зрѣніемъ.—На все это опи смотрятъ, какъ на предлогъ дотаскать­ся ватагой, покричать, поломать лѣсъ, испугать или, въ случаѣ воз­можности, покрасть дичь... День праздности, безпорядка,—они и довольны !
* Мы не по своей охотѣ пришли сюда, ваше сіятельство, роб­ко сказалъ крестьянинъ: — насъ послалъ господинъ мэръ; а для бѣднаго человѣка день безъ работы — день безъ хлѣба...
* Да, да! Отъ-того-то кабаки и полны по воскресеньямъ, от­

вѣчалъ графъ еще съ бблыпимъ негодованіемъ. — Въ воскресенье вы безъ работы и безъ хлѣба, только не безъ вина, погому-что на­пиваетесь какъ скоты. Да! прежде я былъ глупъ и слушалъ ва­ши бредни; теперь я знаю васъ. .

—Такъ-то лучше, сказалъ Сципіонъ отцу: — теперь ты выигралъ въ моемъ мнѣніи; нр за минуту похожъ былъ па Здравомысла...

Крестьяне, униженные бѣдностью и недостаткомъ самоуваженія, —неизбѣжнымъ слѣдствіемъ робости и невѣжества,—эти крестья­не съ грустью, но безъ сердца, слушали тяжелые упреки графа; впрочемъ, одинъ сѣдой старикъ робко отвѣтилъ на счетъ воскресной праздности :

* Господь почилъ отъ трудовъ въ седьмый деиь, ваше сіятель­ство; бѣдному крестьянину тоже можно...
* Довольно ! сказалъ Дюриво надменно:—я сдѣлаю то, на что не осмѣлится ни одинъ изъ васъ; это, кажется, просто.

И сколько по дѣйствительной храбрости, столько же для того, чтобъ показать свое превосходство надъ людьми, которыхъ явно считалъ существами низшими, графъ, не смотря на просьбы г-жи Вильсонъ и Рафаэли, которая также присоединилась къ матери, спустился безоружный въ подземелье, запретивъ движеніемъ руки Латрасу слѣдовать за собою.

Ile догадался ли Дюриво сказать сыну, чтобъ онъ остался на­верху, или разсчитывалъ на его помощь, только Сципіонъ, закуривъ мимоходомъ третью сигару съ обыкновенной насмѣшливой Флегмой, сбивая концомъ хлыста пыль съ своихъ сапоговъ, сказалъ г-жѣ Вильсонъ:

— Ну... молитесь за насъ!

И онъ пошелъ за отцомъ.

Прошедъ восемь или десять ступеней, грубо вырубленныхъ въ землѣ, отецъ и сыпъ очутились посреди довольно-обширнаго гро­та, естественно—образовавшагося въ утесѣ, верхняя часть котораго подымалась въ чащѣ огромными массами. Между этими наружны­ми камнями, случай или рука человѣка сдѣлала отверстіе, слегка- прнкрытое травою. Оно выходило въ землянку и пропускало туда свѣтъ и воздухъ. Дневной лучъ, смѣшавшись съ блѣднымъ огнемъ смоляной свѣчи, производилъ странный погребальный свѣтъ, при которомъ Дюриво увидѣлъ картину, заставившую его вздрогнуть и отступить назадъ.

Бамбошъ также недавно дрогнулъ при видѣ этой картины; но къ впечатлѣнію бѣглеца присоединилось еще тяжелое, страшное воспоминаніе...

Въ глубинѣ пещеры, на грудѣ камней, образовавшихъ родъ воз­вышенія, виднѣлась колыбель, сплетенная изъ болотнаго трост­ника, и въ ней, среди свѣжихъ листьевъ шиповника, недавно-умер- шій ребенокъ; онъ лежалъ такъ покойно, такъ бѣлъ и свѣжъ былъ цвѣтъ его лица, что можно было принять его за спящаго. Ему было пе болѣе мѣсяца. Смоляная свѣча горѣла у него въ ногахъ, вмѣсто погребальнаго Факела.

Сквозь полумракъ этого убѣжища виднѣлся въ углу деревян­ный ящикъ, наполненный сухой травой: опъ служилъ ребенку по­стелью; далѣе замѣтно было узкое отверстіе, похожее на рудокоп­ную галерею, въ которую можно было человѣку пройдти только ползкомъ. Скатъ этого длиннаго прохода, судя по блѣдному свѣту, проходившему сквозь листья, оканчивался въ глубинѣ пещеры на­равнѣ съ поверхностью земли; двойной выходъ землянки, оста­вленный открытымъ, доказывалъ, что Бамбошъ ушелъ.

Виконтъ присоединился къ отцу, когда тотъ съ трепетомъ от­ступилъ, увидѣвъ мертваго ребенка. Еслибъ даже эта простая, по болѣзненно-трогательная картина и произвела на виконта минут­ное впечатлѣніе, то роль человѣка закаленнаго и холоднаго за­ставила бы его скрыть это впечатлѣніе; но молодое сердце Сципі­она дѣйствительно окаменѣло въ ужасной атмосферѣ, въ которой жилъ онъ съ пятнадцатилѣтняго возраста. И когда отецъ его, за­бывъ свой гнѣвъ п упреки за Рафаэль Вильсонъ и повинуясь не­вольному чувству жалости и участія, сказалъ ему нѣсколько раз­строеннымъ голосомъ:

■ — Сципіонъ;., взгляни... этотъ бѣдный малютка...

Сципіонъ, приставляя лорнетъ къ глазу, отвѣчалъ:

* Я очень-хорошо вижу... окоченѣлый мальчишка... эпизодъ изъ жизни красавицы съ вѣнкомъ изъ розъ. — Потомъ, оглянув­шись кругомъ и показывая отцу Койномъ хлыста отверстіе другаго выхода, прибавилъ:—Если тотъ, кого эта сволочь называетъ разбой­никомъ, скрывался здѣсь, такъ онъ вылѣзъ въ эту дыру... ни раз­бойника, ни лисицы,—двойная травля не состоялась... Скажи, по­жалуйста! премилая чистота сельскихъ нравовъ... Послѣ этого, вѣрь въ свѣжія яйца и сливки мирныхъ поселянъ...

Повернувшись на каблукахъ, виконтъ сбирался выйдти изъ под­земелья.

Не смотря на свой жесткій характеръ, графъ Дюрнво былъ оскорбленъ, можетъ-быть, униженъ (онъ выказалъ передъ сыномъ свое первое впечатлѣніе) жестокимъ равнодушіемъ Сципіона; но по­слѣднія слова виконта, соотвѣтствовавшія любимой мысли графа, пришлись ему по-сердцу.

* Я это давно знаю, сказалъ онъ: — сельская чернь такъ же испорчена, какъ и городская... деревенскій навозъ стоитъ город­ской грязи!

Потомъ, уступая, какъ всегда, первому впечатлѣнію, графъ, къ величайшему удивленію сына, схватилъ колыбель, быстро вышелъ съ этой печальной ношей, и, обращаясь къ тѣмъ, которые остава­лись паверху мучимые любопытствомъ узнать, что происходило въ землянкѣ, вскричалъ громовымъ голосомъ:

Вотъ-какъ поступаютъ нагпи дѣвы съ своими дѣтьми, когда дѣ­ти тяготятъ ихъ!

И онъ поставилъ колыбель на камень. Пока Дюрнво былъ въ землянкѣ, Латрасъ, по просьбѣ г-жи Вильсонъ, отъискалъ Бокадё и его жандармовъ. Уптер-ОФИцеръ, прибывшій въ сопровожденіи двухъ солдатъ, сходилъ съ лошади, когда графъ высказывалъ свое негодованіе.

* Мертвый ребенокъ!., вскрикнули крестьяне, заглянувъ въ ко­лыбель и отступая въ ужасѣ.
* О!., это ужасно, проговорила Рафаэль, бросаясь въ объятія матери.
* Что вы сдѣлали?.. Дочь моя! вскричала г-жа Вильсонъ, обра­щаясь къ графу съ видомъ болѣзненнаго упрека.

Слишкомъ-поздно замѣтилъ Дюриво послѣдствія своего поступка.

* Дѣ-тоу-бійство! сказалъ Бокадё, дѣлая на извѣстныхъ сло­гахъ обыкновенное въ важныхъ случаяхъ удареніе:— дѣ-тоу-бій­ство! повторилъ онъ, расталкивая кружокъ крестьянъ, чтобъ при­близиться къ колыбели.—Одинъ моментъ... Это мое дѣло, это до меня касается.

Потомъ, посмотрѣвъ пристально на трупъ ребенка и увидѣвъ то, чего графъ нс могъ разсмотрѣть въ полумракѣ землянки, ун- тер-оФнцеръ вскричалъ:

* Бумажка!., у невинной жертвы бумажка на шеѣ!!

Всѣ зрители этой сцены, кромѣ г-жи Вильсонъ, державшей въобъятіяхъ еще дрожавшую отъ испуга дочь, приблизились къ жан­дарму и шопотомъ говори.ін другъ другу:

«У ребенка на піёѣ бумажка.»

Дѣйствительно, къ черному сПурку, висѣвшему на шеѣ ребенка, была пріівязана бумажка. Бокадё поспѣнніо развернулъ ее и гром­ко прочелъ, не посмотрѣвъ напередъ, что тамъ написано.

Записка содержала въ себѣ с.іѣдующія слова:

«Я хочу, чтобъ МОЙ сынъ назывался гакъ же, какъ его отецъ, «Сципіономъ Дюривб».

— Это забавно, сказалъ Сципіонъ, закуривая четвертую сигару съ невозмутимымъ хладнокровіемъ.

Ра<і>аэль Вильсонъ была геройски мужественна; но при этихъ словахъ сердце ея сжалось; она чувствовала страшную боль. Силы оставили ее на мйнуіу, н она должна была схватиться за руку ма­тери, чтобъ не упасть; потомъ выпрямилась и рѣшилась быть твер­дою... Чрезъ минуту, онѣ съ матерью обмѣнялись продолжитель­ными, Неопредѣленными взглядами.

VII.

ТлйнХ.

*Я хочу, чтобъ Люи сынъ назывался такъ же, какъ его отецъ—Сци­піономъ Дюриво.*

Таково было содержаніе записки, висѣвшей на шеѣ мертваго ре­бенка.

* Странно! сказалъ виконтъ, закуривая сигару.

Чтеніе записки, страшная безчувственность и наглое хладнокровіе виконта поразили зрителей.

Графъ, неподвижный, безмолвный, смотрѣлъ на сына съ гнѣв­нымъ изумленіемъ, думая о послѣдствіяхъ, какія должно пропз- вёсть это открытіе на умъ Рафаэли. Ра<і>аэ.іь судорожно сжимала руку матери, устремивъ на нее свои большіе, полные слезъ голу­бые глаза. Глухой ропотъ слышался въ толпѣ, выведенной изъ тер­пѣнія Флегматическимъ безстыдствомъ Сципіона. БокаДё, смущен­ный своею неловкостью (онъ питалъ глубокое уваженіе къ господи­ну Дюривб), былъ въ жалкомъ положеніи и безсознательно смотрѣлъ на роковую зацнеку, между-тѣмъ, какъ буря усиливалась съ каж­дой минутой. Вдругъ, при мысли о подписи записки, о которой онъ умолчалъ въ первую минуту великодушія, у него блеснула надежда, что , объявивъ имя жертвы , онъ отклонитъ отъ соблазнителя опасность; уіггер-оФнцсръ произнесъ важнымъ тономъ:

* Записка подписана несчастною, которая... несчастною, кото­рая... Впрочемъ... чего вамъ больше, — на запискѣ есть подпись.
* Есть подпись, раздался тихій говоръ.
* Да... имя дѣтоубійцы извѣстно; глупая преступпица, она подписалась! сказалъ Бокадб съ самымъ торжественнымъ видомъ: —имя ея извѣстно... это...

Тревожный шумъ пробѣжалъ въ толпѣ, съ нетерпѣніемъ ждав­шей окончанія рѣчи Бокадб.

* Это... маленькая Брюйера... птичница съ хутора Бо.іынаго- Можжев ельника.

При эгихъ словахъ, не смотря на свое невозмутимое спокойствіе, Сципіонъ содрогнулся; кровь бросилась ему въ голову; блѣдное ли­цо его покраснѣло; но одна Рафаэль, иесводившая съ него глазъ, замѣтила эго мгновенное волненіе, котораго онъ не могъ преодо­лѣть.

Когда поселяне узнали, что преступница и вмѣстѣ жертва — Брюйера, дѣвушка шестнадцати лѣтъ, которой приписывали какое- то сверхъестественное могущество и которая своею красотой и благодѣяніями пріобрѣла себѣ общую любовь невѣжественныхъ и суевѣрныхъ жителей этой бѣдной страны, — гнѣвъ и негодованіе ихъ на виконта еще болѣе усилились.

Бокадс увидѣлъ, но слишкомъ-поздно, что поставилъ Сципіона еще въ худшее положеніе; ропотъ, сначала тихій, вдругъ превра­тился въ жалобы и громкія укоризны.

* Брюйера!.. бѣдняжка!..
* Добрый геній нашей стороны!
* И такая кроткая!., такая добрая!
* Чтобъ посягнуть на нее, надо имѣть слишкомъ злое сердце.
* И смѣютъ говорить, что она убила своего ребепка...
* Она!.. Быть не можетъ!
* Бѣдняжка Брюйера, проговорилъ жалобный голосъ: — она намъ точно сестра; хоть она и *зачарованная,* а всякій любитъ ее словно братъ, потому-чго она свою силу употребляетъ только на добро всѣмъ.

Это кресчендо упрековъ и сожалѣній становилось довольно-опа­снымъ. Къ негодованію, которое Сципіонъ возбудилъ своею на­глою отважностью, присоединялась еще ненависть, которую посе­ляне питали къ графу за его неумолимую, безжалостную взьнска- телыюсть и строгость. Впрочемъ, она долго не проявлялась: бо­гатство въ этихъ бѣдныхъ, почти пустынныхъ странахъ еще и нынѣ окружено всесильнымъ обаяніемъ.

Всѣ эти лица, еще недавно столь робкія, смиренныя, приняли грозное выраженіе. Госпожа Вильсонъ и Рафаэль, все болѣе и бо­лѣе пугаясь, приближались къ графу и Сципіону, а Бокаде, поло­живъ руку на ЭФесъ сабли, закричалъ своимъ людямъ:

* Слушай!

Потомъ, обращаясь къ поселянамъ, которые обступили со всѣхъ сторонъ виконта и отца^его, унтер-офицеръ прибавилъ торжествен­нымъ голосомъ:

* Ско-пи-ще! Именемъ закона, незнаніемъ коего пикго да нс отзывается: ско-пи-ще! разойдись! Ступайте по домамъ.

Но никто его не слушался: крики, упреки безпрестанно усили­вались, потому-что то.іпу все болѣе и болѣе раздражалъ на­глый видъ Сципіона. Въ этихъ критическихъ обстоятельствахъ онъ нисколько не измѣнилъ себѣ. Зная всѣ оперы наизусть, онъ, вѣроятно, вспоминалъ то мѣсто въ «Донъ-Хуанѣ», гдѣ этотъ от­чаянный соблазнитель, въ концѣ маскарада, послѣ грубаго своего покушенія на честь Цсрлины, осыпаемый упреками, ругательства­ми, угрозами, одинъ противъ всѣхъ, гордо поднявъ голову, смѣет­ся надъ возставшей противъ него толпою.

Таковъ былъ теперь и Сципіонъ: съ приподнятой головой, съ гордымъ лицомъ, положивъ небрежно лѣвую руку въ карманъ своихъ лосинныхъ панталонъ, а правой сбивая хлыстомъ пыль съ сапоговъ, юноша съ удивительной смѣлостью посмѣвался грозѣ; досада и негодованіе придавали его прекраснымъ, но обыкновенно женскимъ чертамъ характеръ непоколебимой рѣшимости; живые глаза его блестѣли, щеки покрылись легкимъ румянцемъ; губы, сжимавшіяся безпечною улыбкой, выпускали изъ-подъ свѣтлыхъ, слсгка-закрученныхъ усовъ сгрун сигарнаго дыма.

Въ эту минуту, испуганная Рафаэль, прижавшись къ матери, устремила на Сципіона долгій, болѣзненный взглядъ упрека; увы! она еще никогда не видѣла его такимъ прекраснымъ...

Графъ Дюривд, нс смотря на тайныя причины, заставляв­шія его сильно жалѣть объ этомъ приключеніи, также не могъ не почувствовать гордаго самодовольства при видѣ неустрашимости своего сына. Однако, желая хоть нѣсколько успокоить толпу и пе- вольпо повинуясь неотразимому вліянію нѣкоторыхъ нравственныхъ побужденій, отъ которыхъ не осмѣлился бы отказаться въ подоб­ную минуту самый невѣрующій, самый развращенный отецъ, Дю­ривд громкимъ и твердымъ голосомъ сказалъ виконту:

* Обвиненіе, взводимое на тебя, важно, сынъ мой; но я, не смотря на его правдоподобіе, надѣюсь, что оно несправедливо... Не потому, чтобъ я боялся болѣе тебя угрозъ; но мнѣ пріятно думать, что ты даже не далъ повода къ подобному мнѣнію.

При первыхъ словахъ графа, глубокое молчаніе смѣнило шум­ный говоръ: каждый ждалъ отвѣта Сципіона,—отвѣта, который дол­женъ былъ или утишить или усилить общее негодованіе. Глубоко­печальный, умоляющій взоръ Рафаэли, казалось, убѣждалъ викон­та окончить эту тягостную сцену.

* Отвѣчай, Сципіонъ... отвѣчай! говорилъ графъ.
* Я объявляю, сказалъ виконтъ голосомъ столько же спокой­нымъ, какъ и насмѣшливымъ , наводя лорнетъ на негодуюіцуую толпу: — объявляю, что Фантазія индѣечницы украсить моимъ именемъ плодъ своихъ пастушескихъ досуговъ сначала показалась мнѣ забавною; но предъ нелѣпыми угрозами этихъ достопочтен-пыхъ защитниковъ невинности, мнѣ хочется признать этого ребен­ка своимъ.

За этимъ объявленіемъ Сципіона послѣдовалъ взрывъ руга­тельствъ, угрозъ и проклятій, а опъ, со сверкающими глазами, съ трепещущими отъ гнѣва губами , съ непреклоннымъ челомъ, сдѣлалъ два шага впередъ, подошелъ къ тому изъ поселянъ, ко­торый былъ впереди всѣхъ , подошелъ такъ близко , что почти дотрогивался до него, сложилъ руки на груди и повторилъ твер­дымъ, отрывистымъ голосомъ:

* Да, ребенокъ моіі... Ну!., чтб же?

Взглядъ, движеніе, положеніе Сципіона выказывали такую не­имовѣрную неустрашимость, что многіе поселяне невольно отсту­пили; но за этимъ первымъ движеніемъ послѣдовало страшное противодѣйствіе. Раздраженіе достигло высочайшей степени; одинъ изъ поселянъ заставилъ Сципіона повернуться къ люлькѣ, кото­рая стояла на камнѣ, и сказалъ ему грознымъ голосомъ:

* Несчастный! Ты шутишь , когда тутъ твой мертвый ребе­нокъ!... Посмотри же на него... если станетъ духа...

Сципіонъ во второй разъ вздрогнулъ, но отъ-того, что былъ рас­троганъ, π глаза его, противъ воли, устремились на блѣдное ли­цо ребенка.

Не смотря на всѣ усилія Бокаде, его жандармовъ и людей гра­фа, Дюрнво н сынъ его были уже окружены со всѣхъ сторонъ и имъ угрожала страшная опасность, какъ вдругъ крикъ: *караулъ! рѣжутъ!* раздавшійся невдалекѣ и становившійся ближе и ближе, заставилъ всѣхъ остановиться въ недоумѣніи и отвратилъ та­кимъ-образомъ грозу отъ Дюриво и виконта; пока всѣ съ без­покойнымъ любопытствомъ глядѣли на поляну, отецъ и сынъ успѣли выбраться изъ толпы.

Человѣкъ необыкновенно-толстый, почти голый, въ одной ру­башкѣ и грязныхъ панталонахъ, бросился на середину поляны и съ обезображеннымъ отъ страха лицомъ, кричалъ изъ всѣхъ силъ: «караулъ! рѣжутъ! спасите! защитите!»

Не смотря на испугъ этого человѣка, его Фигура, костюмъ, со­вершенно-лысая голова (г. Дюмоларъ, котораго, конечно, узнали читатели, скрывалъ свой голый черепъ подъ чернымъ парикомъ), его смѣшная дородность придавали ему такой забавный видъ, что раз- дражепіе, грозившее виконту н отцу его, превратилось въ непреодо­лимую потребность смѣха.

Увидѣвъ Бокадб въ его мундирѣ, Дюмоларъ, думая безъ со­мнѣнія найдгн въ немъ воплощеніе правосудія, покровительства и мщенія, бросился къ нему на шею съ такимъ стремленіемъ, что жандармъ едва не опрокинулся.

* Послушайте , сказалъ Бокаді\*, стараясь высвободиться изъ судорожныхъ объятій Дюмолара: — вы въ непристойномъ видѣ; здѣсь есть *женщины...* удалитесь, прикройтесь... и потомъ объясни­тесь.

— Спаси меня, жанд&рмъ! защити, отмсти! кричалъ во все гор­ло Дюмоларъ.

— Но, несчастный! я говорю тебѣ, что здѣсь есть *женщины!..* повторялъ Бокадё:— надо быть слишкомъ неделикатну, чтобъ въ такомъ видѣ ходить по лѣсу!

— Онъ снялъ съ меня платье, жилетъ, все, даже сапоги, кри­чалъ Дюмоларъ отчаяннымъ, прерывистымъ голосомъ: — онъ все у меня отнялъ...

— Кто? спросилъ Бокаде.

— Онъ заставилъ меня раздѣться, грозя убить меня; онъ на­дѣлъ мое платье, ругаясь еще, что оно слишкомъ-широко ему... злодѣй! да еще у меня было триста луи въ кошелькѣ... въ кар­манѣ... въ панталонахъ... Наконецъ, разбойникъ взялъ мою Фу­ражку, даже мой парикъ, чтобъ перерядиться.

— Но кто же? кричалъ Бокадё изо всей силы:—кто-о?

— Взялъ подъ уздцы мою лошадь, вывелъ ее изъ чащи, гдѣ я заплутался и гдѣ встрѣтилъ его, къ-несчастію,— чудовище!., вы­велъ и исчезъ, такъ-что я даже не могъ и гнаться за нимъ.

—Но кто же? кто? кго? кричалъ Бокаде съ ужаснымъ отчая­ніемъ.

— И вдругъ, продолжалъ Дюмоларъ, увлеченный жаромъ сво­его повѣствованія:—вдругъ, тащусь здѣсь, и вижу его въ концѣ длинной аллеп; онъ скакалъ во весь опоръ и встрѣтилъ двухъ жандармовъ, которые съ нимъ раскланялись... дурачьё!..

— Но и ты стоишь ихъ, вскричалъ Бокадё:—если не скажешь, наконецъ, кто снялъ 'црбя съ твоей лошади, кго взялъ твое пла­тье, деньги, сапоги и даже парикъ!

— Да кто же, какъ не онъ?

— Но кто онъ? ревѣлъ въ отчаяніи Бокаде.

— Вашъ!

— Кго мой?

— Я вамъ цѣлый часъ толкую , что злодѣй, котораго вы ло- ’■ вите.

— Бамбошъ!! закричалъ изступленный Бокадё.

— Какъ Бамбошъ?.. перебилъ оскорбленный Дюмоларъ:—такъ- то вы принимаете мою жалобу... Что вы? въ куклы ([[23]](#footnote-24)) со мной Играете?

— Но, несчастный, это имя моего разбойника!

— Такое имя при такомъ ^ремеслѣ... признаюсь, жестокая на­смѣшка! ворчалъ Дюмоларъ.

— И мон жандармы раскланялись съ нимъ?

— Чортъ возьми! они приняли его за охотника, прибавилъ Дю­моларъ:—ума у нихъ не хватило!

— Га! Бамошъ, ты продувная бестія! вскричалъ Бокадё въ гю-

рывѣ негодованія: — воспользоваться достояніемъ, лошадью и па-, рикомъ этого толстаго господина... заставить моихъ людей рас­кланяться съ тобой... ракалія, гадина буржской тюрьмы... тід страшный разбойникъ... у! отвратительно!., поплатишься ты за это...

— Рафаэль! дитя мое! что съ тобою?., вскрикнула госпожа Вильсонъ, поддерживая падавшую дочь:—Боже мой’... ей дурно!., помогите!..

Всѣ съ изумленіемъ и участіемъ оборотились къ госцожѣ Виль­сонъ и ея дочери.

Смѣшное приключеніе Дюмолара, конечно, не могло растрогать Рафаэли, но она изнемогла наконецъ отъ сильныхъ потрясеній, отъ которыхъ гакъ долго удерживалась, стараясь преодолѣть се­бя. Ея прекрасное лицо, блѣднѣя мало-но-малу, вдругъ сдѣлалось бѣло какъ алебастръ; на длинныхъ опущенныхъ рѣсницахъ еще блестѣли горячія слезы. Хотя мать старалась поддержать ее, но Рафаэль упала на колѣни ; голова ея склонилась на плечо. Отъ этого паденія мужская шляпа ея скатилась на землю, дивные темнъ,е волосы распустились и закрыли ее до цоловнны своею шелковистой сѣтью... Мать, опустившись также на колѣни, сжи­мала ее въ свонхъ объ^гщхъ, цаловала и цдакадо.

Грозпое негодованіе толпы, если не утишенное, то по-кран- ней-мѣрѣ на минуту развлеченное смѣшнымъ появленіемъ Дюмо­лара, остыло посреди всѣхъ этихъ столь-разнохарактерныхъ пере­воротовъ, и, разжалобленные трогательною картиною , которую представляла мадамъ Вильсонъ, прижимавшая къ сердцу полужи­вую дочь свою, поселяне почти забыли озлобленіе свое противъ Сципіона.

Черезъ четверть часа послѣ этихъ приключеній , когда солнце уже садилось, три совершенно-различныя группы оставляли лѣсъ, въ которомъ происходила охота.

Рафаэль Вильсонъ , поддерживаемая своею матерью, ѣхала въ коляскѣ, за цоторою человѣкъ велъ въ поводу двухъ верховыхъ лошадей; а Дюмоларъ, закутанный въ жандармскую шинель, си­дѣлъ на козлахъ еще смущенный и растерянный.

Графъ Дюриво, пасмурный, задумчивый, ѣхалъ но одну сторо­ну коляски, между-тѣмъ, какъ виконтъ Сципіонъ, вѣрныіі своей безчувственной роли, галопировалъ подлѣ другой дверцы съ сто­ическимъ спокойствіемъ, хотя тяжелая дума отѣпяла норой лицо и судорожно сдвигала его брови.

Отрядный жандармъ шелъ рядомъ съ своей лошадью , впереди другой группы, выступавшей изъ лѣса, не вдалекѣ отъ креста на перекресткѣ. Двое поселянъ несли на сучьяхъ колыбель съ мер­твымъ ребенкомъ; другіе, грустные, задумчивые, шли сзади безъ шапокъ.

Отрядный, по приказанію Бокадё, провожалъ эту печальную

процессію къ мѣстному начальству; судъ и лекарь должны были освидѣтельствовать тѣло.

Послѣдняя группа состояла изъ Бокадё и четырехъ жандармовъ. Онн скороіі рысыо ѣхали по дорогѣ къ хутору Болыпаго-Можже- велышка, чтобъ взять Брюііеру, обвипенпую въ дѣтоубійствѣ.

Послѣ этого ареста, Бокадё долженъ былъ немедленно доне­сти правительству о переодѣваньи, съ помощію котораго Бамбошъ успѣлъ скрыться изъ лѣса, гдѣ былъ бы необходимо схваченъ, еслибъ не встрѣтился съ Алкидомъ Дюмоларомъ.

Человѣкъ, присутствовавшій невидимкой при всей предшество­вавшей сценѣ, также торопился другою дорогою къ хутору.

То былъ Пахучій-Звѣрокъ, браконьеръ.

ѵш.

Ферма.

Солнце уже было близко къ закату, когда Бокадё, въ сопрово­жденіи двухъ жандармовъ, отправился взять подъ арестъ Брюперу на Фермѣ Большаго-Можжевелышка, принадлежавшей, вмѣстѣ съ помѣстьемъ Трамбле, графу Дюриво.

Тому, кто не видывалъ Фермъ въ этой части Солоныі, трудно будетъ дать понятіе объ отвратительномъ видѣ берлогъ , зловон­ныхъ, полуразрушенныхъ, нездоровыхъ даже для скотовъ, и гдѣ, между-тѣмъ, живутъ мызники, работники и поденщики, большею частію блѣдные, истомленные, потому-что безпрерывныя, страш­ныя лихорадки, порождаемыя зловредными испареніями болотъ, наполненныхъ стоячею, гніющею водою, безпрерывно мучатъ не­счастное народонаселеніе , и безъ того уже ослабленное дурною, недостаточною пищею.

Ферма Большаго-Можжевелышка называлась такъ отъ колос­сальнаго можжевеловаго дерева, пережившаго по-крайней-мѣрѣ два столѣтія и возвышавшагося невдалекѣ отъ строеній. Заведеніе состояло изъ четвероугольнаго двора, обнесеннаго ветхими, полу- развалпвшимися мазанками, складеннымн изъ раствора земли и песка, съ примѣсью, для большей связи, рубленой соломы.

Крыши на строеніяхъ, во многихъ мѣстахъ разломанныя, были прикрыты — или разбитыми черепицами, поросшими мохомъ, или полусгнившей соломой, или наконецъ пучками ншльника, накидан­ными на горбылевыя перекладины.

Въ этихъ строеніяхъ заключались амбары, скотные сараи, хлѣ- вы, конюшни и, наконецъ, жилище самого Фермера; въ серединѣ ихъ—дворъ, наполненный навозомъ, плавающимъ въ черной, стоя­щей водѣ, которая не пересыхала отъ прибывающаго изъ навоза сока и отъ влажности болотистаго грунта. Эга огромная пахучая

лужа, покрытая слоемъ сииеватоіі плесени, до того наводняла ту часть двора, гдѣ помѣщался Фермеръ, что онъ принужденъ былъ провести родъ плотины изъ камнеіі, прикрытыхъ связками хворо­ста, до того мѣста, гдѣ три или четыре ветхія, покоробившіяся ступени вели въ его единственную комнату.

На востокъ отъ Фермы раскинулась огромная торфяная долина; на сѣверъ — росъ высокій дубнякъ; а съ запада только высокая луговина отдѣляла зданія отъ огромнаго болота, которое осенью и зимой постоянно было покрыто густымъ туманомъ; лѣтомъ же, ко­гда тина отъ солнечнаго жара приходила въ броженіе, оно напол­няло атмосферу заразительными испареніями.

Ночь приближалась. Былъ часъ, когда οτβΛά пригоняютъ съ пастбища. Черезъ гнилое болото пробирались къ Фермѣ нѣсколько поджарыхъ, костлявыхъ коровъ, съ тощимъ вымемъ и вытертою шерстью, мѣстами покрытою толстымъ слоемъ грязи : nè съ чего было пожирѣгь на ихъ пастбищѣ, скудномъ, поросшемъ верескомъ, почти постоянно потопленномъ водою. Стадо это гналъ пятпадца- ти-лѣтній мальчикъ, которому съ виду едва-ли было и десять лѣтъ; онъ былъ босъ, съ посииѣлыми ногами, согнутыми отъ привычки ходить но болоту. Вся его одежда состояла изъ оборванныхъ шта­новъ и балахона изъ толстой» набойки, промокшаго отъ вечерней сырости (рубашекъ эти люди не знаютъ). Его желтоватые, жест­кіе, взъерошенные волосы были похожи скорѣе на густую гриву; впалыя, блѣдныя щеки, бѣлыя цинготныя губы, тусклые глаза, едва передвигающіяся ноги,—все это были страшные слѣды лихорадки. О медицинскихъ пособіяхъ тутъ пе могло быть и помина: лекарь живетъ далеко, и притомъ, посѣщенія его стоютъ дорого... При­станетъ лихорадка — и безъ помѣхи ведетъ свою очередь болѣз­неннымъ днямъ, пока пе уморитъ человѣка, пли пока онъ ее самъ не переселитъ; впрочемъ, послѣдній случай чрезвычаі'шо-рѣдокъ.

Бурая собака, мохнатая, грязная, тощая, раздѣляла обязанности пастуха. Мальчикъ съ трудомъ загналъ свою скотину въ тинистый сарай, подъ развалившуюся кровлю, дыры которой были закида­ны кучами хвороста.

Видно было, что взаимная привязанность, основанная на частомъ обмѣнѣ услугъ и на совершенномъ равенствѣ условій существова­нія, соединяла пастуха съ его собакой. Сколько долгихъ, осеннихъ и зимнихъ часовъ провелъ этотъ ребенокъ въ пустомъ полѣ, прію­тившись подъ кустомъ! и собака, плотно прижавшись къ груди его, согрѣвала своей животной теплотой его окоченѣлые члены.

Въ такомъ положеніи, думая столько же, сколько и собака, ре­бенокъ, бывало, то смотрѣлъ на пасущійся скотъ, чуть видный сквозь сырой и холодный туманъ, то безсознательно слѣдилъ въ воздухѣ за плавнымъ полетомъ пигалицы или дикой утки, то, на­конецъ, въ совершенной апатіи, еще безсмысленнѣе просиживалъ цѣлые часы, подперши руками голову и уставивъ неподвижные гла­за на такіе же неподвижные глаза своей собаки.

И эта жизнь, одинокая, животная, была ежедневною жизнью этого несчатгнаго мальчика; онъ былъ чуждъ, всякаго, самаго на­чальнаго образованія, и жилъ посереди пустырей такъ же безсмы­сленно, какъ и его скотъ. Онъ не имѣлъ ни малѣйшаго понятія о добрѣ и злѣ, о справедливомъ и несправедливомъ, и весь инстинктъ его ограничивался тѣмъ, что онъ, при помощи своеіі собаки, не пу­скалъ скотъ забираться въ лѣсъ, портить молодыя деревья, а ве­черомъ загопялъ его въ хлѣвъ и ложился вмѣстѣ съ нимъ спать.

Пастухъ уже успѣлъ загнать свое стадо въ сарай, когда на дворъ въѣхала дѣвка, воротившаяся съ водопоя отъ ближняго пруда; съ нею были двѣ большія лошади, изъ которыхъ на одной она спдѣла верхомъ по-мужски, подобравъ юбку до колѣна, и по­гоняла едва переступавшее животное, толкая его подъ бока тол­стыми, красными ногами.

Нищета, грубая работа и невѣжество безпощадно искажаютъ свои жертвы, изглаживая всѣ признаки благородства и прелести, которыми Богъ надѣлилъ ихъ: ѣхавшая поселянка носила только имя женщины.

Грубыя черты, мѣдно-красное, загорѣлое лицо, неуклюжій станъ, обезображенный непосильнымъ трудомъ; изорванное, загрязненное платье, растрепанные волосы, кое-какъ подобранные подъ запач­канный бумажный платокъ; грубая, наглая осанка, хриплый го­лосъ, мужскія движенія, — и все это въ несчастномъ создапіи, принадлежащемъ къ тому роду существъ, которымъ отъ рожденія самою природою даны—нѣжность, изящныя Формы, легкія, строй­ныя движенія, робкое прямодушіе, дѣвственная, имъ только свой­ственная прелесть!.. Да! воспитаніе только развиваетъ и воспол­няетъ въ женщинѣ эти дары природы : зародышъ ихъ таится въ ней съ дѣтства; въ существѣ ея есть потребность добра и красоты.

Эта несчастпая, покинутая па произволъ судьбы, безъ воспита­нія, безъ назиданія, безъ попеченій, какъ была покинута ея мать, конечно, еще болѣе достойна сожалѣнія, чѣмъ мужчина въ тѣхъ же обстоятельствахъ. Отчужденная отъ всякаго блаженства, отъ всяка­го удовольствія на землѣ, она, благодаря непомѣрнымъ трудамъ и нищетѣ, лишилась даже физіономіи, даже Формы, которую далъ ей Творецъ... Зрѣлище такого Физическаго униженія печалитъ ду­шу, но видъ женщины, какую мы описали, еше горьче, еще при­скорбнѣе .

Черезъ нѣсколько минутъ, пріѣхали еще два работника съ со­хами, слѣзли съ лошадей, небрежно разбросали изорванную сбрую и привязали πό брюхо загрязненныхъ лошадей своихъ на другомъ концѣ сарая.

Между-тѣмъ, мальчикъ, пригнавшій коровъ, досталъ огромную глиняную чашку, вытеръ ее клочкомъ сѣна и понесъ къ жилищу, занимаемому Фермеромъ. Взошедъ на ветхія ступеньки, онъ поста­вилъ свою посуду на площадку и жалобнымъ голосомъ прогово­рилъ :

— Скотину всю загнали; вотъ наша чашка...

Истомленный усталостью, дрожа отъ стужц и лихорадки, онъ

нрисѣлъ на камень, положилъ голову на руки и стадъ ждать. Черезъ нѣсколько минутъ, въ красноватомъ свѣтѣ, мелькавшемъ

въ дверяхъ мазанки, появилась худая, изсохшая рука, вооружен­ная большою деревянною ложкой, и вскорѣ огромная чаша была Почти до краевъ наполнена съѣдомою сздѣсыо, которая стоитъ описанія.

Основаніе этой безъименной снѣди составляло кислое, свернув­шееся молоко, смѣшанное съ гречцпщрю мукою и съ нискольки­ми кусками ржанаго хлѣба, чернаго, тяжелаго, вязкаго. Цемеигъ, немножко разведенный водою, падая въ творило, производитъ шумъ, если можно такъ сказать, не болѣе тяжелый, не болѣе ма­товый, чѣмъ это отвратительное кушанье, которое ѣли, разумѣет­ся, холодное; впрочемъ, самъ мызникъ и его семейство питались пиіцею не здоровѣе и не вкуснѣе этой.

Чаша наполнилась; маленькій пастухъ съ трудомъ ее поднялъ, поставилъ на голову и понесъ въ коровникъ.

Когда онъ пришелъ туда, работница уже разлила въ нѣсколько глиняныхъ горшковъ небольшое количество теплаго пѣнистаго мо­лока, которое ей удалось выжать изъ сосцовъ тощихъ коровъ, чтобъ потомъ сбить изъ него масло , которое шло на продажу. (Обитатели Фермы ѣли только пахтанье.)

Товарищи маленькаго пастуха, принесшаго общій ужинъ, уже сидѣли на навозѣ, стѣснившись у дверей сарая, чтобъ воспользо­ваться послѣднимъ мерцаніемъ дня, до.іженсгвовавшимъ освѣщать ихъ трапезу. На всей Фермѣ употреблялся только одинъ ночникъ, и то самимъ Фермеромъ; въ другихъ помѣщеніяхъ не допускалось такой роскоши.

Въ ту минуту, какъ работники собрались ужинать, изъ глубины сарая послышались жалобные стоны.

— ІІу! сказалъ одинъ изъ собесѣдниковъ:—дѣдушка Жакъ ужь затянулъ свою пѣсню.

— Объ эту нору малютка Брюйера приходитъ къ нему каждый вечеръ.

— Бѣдненькій!.. Право, для его же добра надобно желать,

- чтобъ онъ умеръ.

— Мучится, какъ каторжный!.. И вѣдь добро бы со вчерашня­го дня, а то вѣдь года два будетъ... Да это хуже смерти!

— Еще счастье его, что нашъ добрый Шервенъ даетъ ему уголъ въ хлѣву, да остатки нашего кислаго молока... А то бы, вѣдь, бѣдняку-Жаку пришлось нзздохнулъ гдѣ-нибудь во рву, какъ собакѣ.

— А, вѣдь, право, это доброе дѣло, потому-что нашему хозяи­ну и самому-го не слишкомъ-хорошо, сказала Робена, дѣвка, кото­рая, какъ мы говорили, только по имени походила на женщину.

Говорятъ, графскій управляющій хочетъ отказать хозяипу, потому- что ему né изъ чего платить за Ферму.

* Эка бѣда! Намъ-то что за надобность! сказалъ грубо одинъ изъ работниковъ.—Ферма безъ Фермера не бываетъ. Не тотъ, такъ другой; не Петръ, такъ Николай... Тутъ всякому изъ насъ одна участь съ старикомъ Жакомъ.
* А какъ подумаешь, что въ свое-то время, въ молодые годы, Жакъ былъ такой дюжій и знатный работникъ! сказалъ другой пахарь.
* А теперь... всего свело, да скорчило.
* А, вѣдь, все работа на болотахъ его такъ скрючила.
* Да потомъ росы осеннихъ ночей, когда онъ былъ пасту­хомъ.
* И намъ то же будетъ, какъ мы состарѣемся, а, можетъ, еще и прежде... Что зубы-то скалишь!... У меня лихорадки таки совсѣмъ ужь не проходятъ.
* Есть о чемъ горевать!.. Что другимъ, то и намъ! сказала Робена, бѣдная и дурная женщина, у которой не было недостат­ка въ безпечности, философіи смиренныхъ. Вѣдь и лопата... очень, кажется, крѣпка... а роетъ, роетъ, да и испортится... Что тутъ станешь дѣлать!..
* Конечно... дѣлать ішчего... Такая ужь, видно, судьба наро­ду написана.
* Только правду сказать, судьба-то не больно... тово... весе­лая, сказалъ одинъ изъ работниковъ.
* Да, не легкая...
* Мало ли что! Не легкая, да дѣлать-то нечего... Судьба, да и только.
* А если судьба, такъ что жь тутъ говорить-то! отвѣчала Ро­бена съ видомъ самаго твердаго убѣжденія: — а ужь что судьба, такъ видно судьба и мнѣ, и тебѣ!

При этомъ неоспоримомъ доказательствѣ неизбѣжности судьбы, работникъ, не находя отвѣта, почесалъ затылокъ и покачалъ го­ловой; но видно было, что онъ еще не совсѣмъ убѣдился.

* Не вѣришь, такъ я тебѣ докажу ясно какъ день, сказала Робена, намѣреваясь подкрѣпить свои доводы Фактами. — Сегодня вечеромъ я подоила коровъ; молоко еще не остыло; давича утромъ хозяинъ велѣлъ мнѣ свернуть шею шести откормленнымъ гусямъ, и они висятъ теперь въ молочной; завтра ихъ свезутъ на рынокъ съ шестью индѣйками маленькой Брюйёры, двадцатью Фунтами ма­сла, полсотнею яицъ, двумя мѣрами лучшей пшеницы, да еще щу­кой, Фунтовъ въ пятнадцать, и двумя карпами, которые потянутъ развѣ малымъ-чѣмъ меньше; я нашла этихъ рыбъ ныньче утромъ въ сѣти, которую хозяинъ поставилъ въ пруду вчера вечеромъ.
* Ну, такъ чт0 жь?.. Гдѣ жь тугъ судьба-то? спросилъ ра­ботникъ.
* Дай срокъ! отвѣчала Робена: — изъ этой пшеницы можно спечь хлѣбъ бѣлый, прекрасный... Такъ, или нѣтъ?
* Дё, славный бы хлѣбецъ...
* Ну, а изъ масла и яицъ можно сдѣлать яичницу?
* Ну, да!
* Щуку, да и карповъ можно бы изрѣзать, да сжарить.
* Ну, да, да!
* А, вѣдь, не дурны бы были и жареные гуси?
* Какъ былъ маленькій, я много гусей насъ; а ѣдать никогда не ѣдалъ. Должно быть кушанье хорошее.
* Ну, такъ изволишь видѣть, продолжала Робена съ торже­ствующимъ видомъ:—вотъ у насъ тутъ подъ руками есть изъ че­го сдѣлать бѣлый хлѣбъ, молочную похлебку, яичницу, жаркое изъ гусей, изъ индѣекъ, изъ рыбы, да въ добавокъ и хлѣбенное, потому-что есть и мука, и яйца, и масло, и молоко. Ужинъ-бы, кажись, на-славу.
* Да хоть бы на свадьбѣ такой! Надобно жениться/чтобъ хоть разъ въ жизни полакомиться такимъ ужиномъ!.. Оно все такъ... да гдѣ жь судьба-то? Что жь ты о судьбѣ-το толковала?
* Вотъ тутъ—то и есть судьба... Всѣ эти лакомства у насъ подъ рукою, а мы трескаемъ кислое молоко съ гречишной мукою... Вотъ тебѣ и судьба!
* Гм! сказалъ работникъ, взглянувъ съ вопросительнымъ ви­домъ на своего товарища; но тотъ, измученный усталостью, дре­малъ, не обращая вниманія на этотъ философскій разговоръ, а маленькій пастухъ, сжавшись, скорчившись, дрожалъ отъ лихо­радки.

Робена, догадываясь по физіономіи своего собесѣдника, что онъ еще не совсѣмъ убѣдился, прибавила:

* Ну, видишь ли ты, Симонъ: еслибъ намъ судьба была лако­миться такимъ кушаньемъ вмѣсто нашей похлебки... такъ мы бы и полакомились. А мы не лакомимся, да и хозяинъ-то тоже... стало-быть, не судьба.

Въ это время, въ сараѣ снова послышались стоны, и вслѣдъ за тѣмъ голосъ сталъ звать Брюйеру съ возрастающимъ нетерпѣніемъ.

* Слышите, дѣдушка Жакъ зоветъ Брюйеру... бѣдный стари­чокъ соскучился! сказала Робена.
* Въ-самомъ-дѣлѣ, что за чудо!., скоро ночь... а малютка все еще не воротилась съ своими индѣйками, сказалъ одинъ изъ ра­ботниковъ:—дѣло, конечно, не въ ужинѣ: ей останется столько, что она и не съѣстъ.
* Правда, малютка ѣстъ какъ воробей; да и то только пото­му-что такъ хочетъ, таинственно примолвилъ другой работникъ: — стояло бы ей захотѣть—она бы вовсе ничего не ѣла.
* А что вы думаете? можетъ-быть, и такъ, сказала Робена, покачавъ головой: — потому-что она *зачарована;* безъ того, какъ

- 54 -

бы индѣйки стали ее такъ знать и любить? Онѣ ее слушаются, какъ собаки охотника.

* А ужь іючего и говорить о ея двухъ толстыхъ индюкахъ; они такіе злые, что глаза выцарапаютъ всякому, кто вздумаетъ забраться почыо на насѣсть, гдѣ Брюйера, какъ воробей, свила себѣ гнѣздышко надъ своей скотинкой; былъ примѣръ: толстый Спльвенъ, прошлымъ лѣтомъ, погаелъ-было туда,—чуть не воро­тился безъ глазъ.
* Также господинъ Бокадё, жандармскій командиръ, хотѣлъ по­дурачиться съ Брюйерой, а индюки такъ разозлились, что онъ на­силу убѣжалъ.
* Должно быть, что и индюки *зачарованы.* Я бы не хотѣлъ ихъ съѣсть... т. е. еслибъ была мнѣ судьба ѣсть индюковъ, какъ гово­ритъ Робена.

Нѣсколько поселянъ, старикъ, человѣкъ среднихъ лѣтъ и жен­щина съ ребенкомъ шли но двору къ сараю, гдѣ были наши со­бесѣдники.

* Вотъ, сказала Робена: — это, знать, къ Брюйерѣ съ нуждой пришли... Только я ихъ что-то не знаю.
* Брюйера дома? спросилъ одинъ изъ новоприбывшихъ.
* Такъ и есть, сказала προ-себя Робена; потомъ прибавила въ-

слухъ:—вы пришли къ ней *посовѣтоваться?* Не правда ли, доб­рые люди? ’

* Да, моя красавица... Мы изъ Валя; намъ говорили о ней,— вотъ мы, покончивъ работы, и пошли.
* Малютка должна бы ужь воротиться, возразила Робена: — впрочемъ, вамъ нечего долго ждать... Если хотите ее видѣть, сту­пайте къ ручью, налѣво какъ выйдете; Брюйера непремѣнно пой­детъ черезъ мостикъ.
* Благодарствуй, красавица, сказалъ старшій изъ пришедшихъ, и вмѣстѣ съ своими спутниками удалился съ Фермы.

IX.

Брюйера.

* Вотъ-Какъ! сказала Робена, глядя вслѣдъ за удаляющимися посѣтителями Брюйеры:—дѣло идетъ не на шутку: теперь изъ Ва­ля, а потомъ... вспомните мое слово, если не пріидутъ и изъ Боса съ поклономъ къ Брюйерѣ...
* По всему видно, что маДюгка *зачарована.*
* Какъ же пе *зачарована!* разумѣется, *зачарована,* вскричала Ро­бена:—а то гдѣ бы ей теперь быть такой милочкой!
* А волосы у нея! такъ и свѣтятся.
* А зачѣмъ же у ней вѣнокъ и букеты?
* А эта опояска?
* А тростниковыя ботинки?
* А глаза!., зеленые... надо бы но настоящему говорить, что

они, глаза-то эти и *зачарованы. (*

* Да и какъ она угадываетъ погоду: засуха ли, градъ ли, дождь ли, снѣгъ ли—все!
* Просто чудо! Любаго луарскаго матроса за поясъ заткнетъ.
* Отъ-того-то народъ и ходитъ къ ней. ,
* А какъ она землю знаетъ! Кто ее попроситъ, она скажетъ свое *слово,* и хоть какая худая земля будетъ хорошею. Еслибъ оііа захотѣла, *гари* ([[24]](#footnote-25) [[25]](#footnote-26)) вовсе бы не было.
* Да вотъ, хоть бы и у иасъ на Фермѣ: господинъ Шервенъ послушался Брюйеры,—въ прошломъ году былъ такой урожай, что рѣдкость.
* Не больно-то это ему было выгодпо. Наемъ его кончился; графскій управитель увидѣлъ эту богатую жатву, да и надбавилъ на него цѣлую треть, да еще и себѣ на водку выговорилъ. Хо­зяинъ подписалъ новый контрактъ, а теперь локти и кусаетъ: пыньчё емѵ платить ііечѣмъ, его и выгоняютъ.
* Ну, ужь эго вѣдь не отъ брюйернна *слова.*
* Еще бы! Брюйера никогда не ошибается!.. **А** кікъ она зна­етъ *травы!..* Сдѣлала одинъ разъ изъ *травъ* лекарство для дѣдуш- ки-Жака, оно ему помогло... только послѣ стало еще хуже; да это ужь такой нёдѵгъ *упрнмыЛ.*
* Да, сказала Робена:—она многимъ другимъ помогала.
* Вотъ только лихорадокъ ііе беретъ ея слово.
* Она говЬриТЪ, что отъ болотъ да отъ торфяниковъ опѣ за­раждаются... лихорадки-то наши.
* Э-ге!.. Отъ болотъ зараждаются лихорадки! закричалъ ра­ботникъ съ грубымъ смѣхомъ:—ну, тутъ ужь она морочитъ!
* А я такъ вѣрю, потому-что Брюйера сказала, возразила Ро­бена:—если она *зачарована* въ одномъ, такъ *зачарована* н въ дру­гомъ.
* А что! проговорилъ работникъ въ нерѣшимости: — можетъ- быть, и правда.
* Да ты посмотри только, продолжала Робена:—если кто по­теряетъ вещь, нужно только сказать ёй около какого мѣста. Она сейчасъ пойдетъ съ своими индѣйками, заставитъ ихъ искать—н найдетъ... Помпншь управителеву серебряную табакерку?
* Также еще мѣдную пороховпицу, что потерялъ по.іевой сто­рожъ (“).
* И послѣ того скажешь, что Брюііера пе колдунья, не *зача­рована?*
* Гм! да!
* А про сердце ея нечего и говорить: добрѣе на свѣтѣ нѣтъ!
* Что правда, то правда: когда ІІахучаго-Звѣрка, браконьера, травили какъ волка, одна Брюііера сберегала его... и всегда спа­сала.
* Потомъ ужь догадались-таки, что не удастся его подцѣпить,

и отстали. ,

* А хорошій человѣкъ этотъ Пахучій-Звѣрокъ; говорятъ, что если опъ и браконьеритъ, такъ это только для того, чтобъ дать кусочекъ дичи или свѣжеіі рыбы больному бѣдняку, чтобъ ему съ того было немножко полегче.
* Говорятъ, что такъ; оно быть можетъ... малютка Брюііера не стала бы любить недобраго человѣка.
* Въ послѣднее время, ихъ часто видятъ вмѣстѣ.
* Смотрите, если она и браконьера ôe *зачаровала!* Вотъ ка­кая она *чаровница}*
* Да, конечно, и чаровница и зачарованная! сказала простодуш­но безобразная Робена: — ногому-что... посмотрите, когда она со мной... у нея ножки милочки, ручки милочки, вся она—милочка; а со мной... какъ-будто совсѣмъ ничего; стало-быть, что *зачаро­ванная.*
* Да, еслибъ она не была зачарована, зачѣмъ бы ей, этой малюткѣ, свивать себѣ ночное гнѣздо съ индѣйками, а не снать здѣсь, вмѣстѣ съ нами, въ повадку?
* То-то, видно, тебѣ, дружокъ, это не по сердцу: тебѣ бы хо­тѣлось и съ ней подурачиться? сказала Робена съ громкимъ смѣ­хомъ, толкнувъ кулакомъ въ бокъ праваго сосѣда; а сосѣдъ, что­бъ не остаться въ долгу, протянулъ руку сзади Робены и далъ такой же толчокъ въ спнпу дремавшему товарищу; очнувшійся то­варищъ, желая продолжать *игру,* передалъ толчокъ ногою пасту­ху; мальчикъ, все еще дрожавшій въ лихорадкѣ, попытался улы­бнуться и — никому не передалъ толчка.
* А вотъ ты, Робена, ты бы не сдѣлала такъ, какъ Брюііера! сказалъ смѣясь работникъ: — ты не такая дурочка, чтобъ ундти изъ нашего сарая.

И Симонъ крѣпко обнялъ невзрачную Робену, повторяя:

* Ты не такая дурочка, чтобъ уйдти отъ насъ.

— Нѣтъ, она не такая дурочка, прибавилъ лѣвый сосѣдъ, обни­мая съ другой стороны Робену такъ же смѣло, такъ же крѣпко и не обнаруживая ни малѣйшей ревности къ Симону; между-тѣмъ, какъ пастухъ равнодушно смотрѣлъ на нихъ, и слушалъ ихъ грубыя шутки.

Не беремся описывать послѣдовавшій за тѣмъ разговоръ, кото­рый начался двумя звучными поца.іуямн , полученными Робеною вразъ отъ об оихъ сосѣдей, и продолжался потомъ вплоть до ночи,

Но окончаніи этого разговора, пастухъ вынесъ изъ сарая остат­ки своего ужина, поставилъ ихъ на корыто и накрылъ ведромъ: это — для Брюйеры, отсутствіе которой было немного-странно, но не безпокоило жильцовъ Фермы. Какъ безпокоиться о кол­дуньѣ, существѣ *зачарованномъ?*

Ветхія двери сарая затворились; два пахаря, крестьянка и ма­ленькій пастухъ улеглись какъ-попало на одной и той же подстил­кѣ, не раздѣваясь, какъ были, плотно прижались другъ къ дру­гу, чтобъ согрѣться, и прикрылись кое-какими отрепьями

Жильцы Фермы Болыпаго-Можжевельника только-что заперли двери сарая, какъ Брюйера вошла во дворъ.

X.

Брюйера (продолженіе).

Неподалеку отъ Фермы, Брюйера встрѣтила крестьянъ, пришед­шихъ къ ней *посовѣтоваться,* какъ говорила Робена. Желая пре­жде исполнить свою обязанность, дѣвушка попросила простодуш­ныхъ *кліентовъ* подождать ее нѣсколько минутъ у воротъ. Когда Брюйера вошла во дворъ Фермы, сумеречное пебо, съ одной сто­роны темно-синее, уже начинало блистать яркими звѣздочками, съ другой—было совершенно-прозрачно. Это былъ послѣдній от­блескъ заходящаго солнца, отблескъ, придающій столько мелан­холической прелести прекраснымъ осеннимъ вечерамъ. На блѣдно­пурпурной дали рисовалась Фигура Брюйеры. Она была мала рос­томъ , но прекрасн осложена. Блуза изъ толстой шерстяной матеріи бѣлаго цвѣта, съ короткими рукавами, съ широкими темными по­лосами, была перехвачена въ таліи гибкимъ поясомъ изъ тонкаго, какъ шелкъ, тростника, сплетеннаго Брюйерой чрезвычайно-иску­сно. Широкое, короткое платье ея съ закрытымъ лифомъ свободпо развѣвалось въ красивыхъ, натуральныхъ складкахъ, не касаясь болотной грязи. Широкіе по локоть рукава открывали чудеспо- округлениыя, слегка-загорѣлыя руки. Ея почтп-дѣтскія ножки были обуты въ маленькіе, деревянные, слегка-обожженные баш­маки. Вода прозрачнаго ручья, въ которомъ Брюйера обыкновенно умывалась по вечерамъ, придавала этимъ башмакамъ блескъ чер­наго дерева. Бѣдность заставляла Брюйеру ходить съ обнажепны- ми ногами; но она съ изобрѣтательностію дикаря устроила себѣ изъ тростника родъ ногавокъ, вверху доходившихъ почти до колѣна, а внизу оканчивавшихся у подъема ступни, которую защищала уже деревянная обувь. Ничто не могло быть красивѣе и проще этой гибкой, блестящей ткани, плотно обнимавшей округлость пре­лестной ножки и вмѣстѣ съ тѣмъ предохранявшей ее отъ красно-« ты и загрубѣлости, почти-всегда производимыхъ болотистою тннон«

По странной привычкѣ, не смотря ни на холодъ, ни па дождь, ни на жаръ, Брюйера всегда ходила съ открытою головою. Иног­да только, въ нору цвѣтенія кустарниковъ, она вплетала себѣ въ волосы нѣсколько гибкихъ вѣтокъ, вѣроятно *въ честь имени ([[26]](#footnote-27)),* которымъ ее назвали, когда, еще малюткой, нашли на пустырѣ, подъ кустомъ розоваго вереска. (Это преданіе прикрывало тайпу ея рожденія.) Отливъ густыхъ, волнистыхъ каштановыхъ волосъ, раздѣленныхъ на нѣсколько свернутыхъ прядей, гармонически мѣ­шался на лбу Брюйеры съ легкою тѣнью отъ густой прически, въ которой колебались розовыя вѣтки. Тонкія брови, такія же темныя, какъ и длинныя рѣсницы, къ верху загнутыя, огибали глаза ея. Эти глаза, необыкновенно большіе, имѣли странный бирю­зовый цвѣтъ.— Смотря по минутному впечатлѣнію, они дѣлались то ясны и блестящи, какъ аквамаринъ, то темно-зелены и влаж­ны, какъ цвѣтъ волнъ, но всегда прозрачныхъ, несмотря на глу­бину свою. Этотъ необыкновенный, измѣнчивый цвѣтъ придавалъ какую-то особенность взгляду Брюйеры,—взгляду уже задумчивому, но часто живому, блестящему.

Черты Брюйеры были художественно-правильны и тонки; чуд- пал гармонія царствовала во всемъ существѣ прелестной малютки. Ея рѣдкая красота, казавшаяся нѣсколько-странною по оригиналь­ному убору; ея дикая грація; невѣроятная ловкость, съ какою вы­полняла она тысячу разныхъ работъ, которыя сама выдумывала; ея понятливость, удивительно-живая и быстрая: изумите.іьиая, нѣжная покорность ей животныхъ, за которыми она ухаживала; родъ угадыванія пли, лучше, предвидѣнія почти-безопшбочнаГо, которое она обнаруживала въ разныхъ обстоятельствахъ деревен­ской жизни,—все эго дѣлало Брюйеру въ глазахъ простодушныхъ обитателей этой пустынной страпы существомъ *зачарованнымъ,* покорнымъ вліянію судьбы, назначенной ей съ самаго рожденія. По, вопреки суевѣрнымъ понятіямъ, по которымъ подобныя суще­ства обыкновенно отталкиваютъ отъ себя и внушаютъ страхъ, Бріой- ера, напротивъ, внушала всѣмъ чувствованія живой признательно­сти и искренней прпвязаппостн, потому-что приписываемое ей мо­гущество выражалось всегда какими-нибудь услугами. Бѣдная птич­ница, не смотря на свое ничтожное положеніе, паходнла средс+ва быть услужливою и ко всѣмъ предупредительною.

Брюйера шла на Ферму съ безчисленнымъ красноголовымъ и черно-блестящимъ стадомъ индѣекъ; она ни вела, ни гнала ихъ, но была окружена ими. Два огромные индѣйскіе пѣтуха, гордо неся свои сипевато-пурпуровые гребни и зобы, страшно падулись И, распустивъ хвостъ, великолѣпное опахало черное съ темно-зе­ленымъ отливомъ, чертили по землѣ крыльями. Одинъ съ правой стороны, другой съ лѣвой, пѣтухи не покидали Брюйеры ни на

минуту, — то смотрѣли на нее своими красными, смѣлыми гла­зами, то вдругъ кричали голосомъ такимъ торжественнымъ и дерз­кимъ, что, казалось, хотѣли вызвать на бои всякаго, кто вздумаетъ, вопреки имъ, нодойдти къ ихъ предводительницѣ.

Увидя этихъ двухъ чудовищныхъ птицъ съ могучими крылья­ми, сильнымъ клювомъ и острыми шпорами, легко можно было понять затруднительное положеніе г. Бокаде, которыіі, не смотря на свою храбрость, долженъ былъ прибѣгнуть къ помощи сабель­ныхъ ноженъ для защиты себя отъ такихъ страшныхъ непрія­телей.

По знаку Брюйеры, все пернатое стадо съ радостнымъ крикомъ остановилось у дверей курятинка, которыя опа открыла немного, чтобъ имѣть возможность перечесть это стадо. Птицы проходили въ курятникъ другъ за другомъ, но росту, сперва самыя маленькія, нисколько не тѣснясь, въ удивительномъ порядкѣ; между-тѣмъ два огромные пѣтуха, пользовавшіеся но своимъ лѣтамъ и испытанной преданности нѣкоторыми привилегіями, съ важностію пропускали товарищей, ударами клюва подгоняя лѣнивыхъ и запоздавшихъ.

Когда все стадо, кромѣ двухъ почтенныхъ индюковъ, вошло въ курятникъ, Брюйера отворила дверь. Хотя въ этѵ минуту лицо птичницы было глубоко-задумчиво, но сладкая улыбка удоволь­ствія мелькнула на устахъ ея при видѣ дѣйствительно-изумитель­наго порядка, царствовавшаго въ курятникѣ. Крылатое стадо уже расположилось въ немъ симметрически, но росту: самыя малень­кія, но привычкѣ, къ которой ихъ пріучила Брюйера, усѣлись на верхней изъ трехъ деревянныхъ жердей насѣста, устроенныхъ од­на надъ другою. Наблюдательная дѣвушка отгадала удивительную понятливость, которою одарены животныя, и въ ничтожной сферѣ своей, при помощи кротости и терпѣнія, совершила этн чудеса.

Надъ насѣстомъ, въ самомъ верху сарая, было, если можно такъ выразиться, гнѣздо самой птичницы.

Но чувству стыдливости и собственнаго достоинства, одному изъ самыхъ яркихъ оттѣнковъ ея характера, Брюйера, хоть еще ма­лютка, рѣшительно не хотѣла оставаться на ночь въ общемъ са­раѣ, въ которомъ жильцы Фермы Большаго-Можжевельннка, по­добно обитателямъ всѣхъ другихъ Фермъ, спятъ вмѣстѣ какъ попало, не разбирая ни пола, ни возраста. Она выЦроси.іа у Фермера позволе­ніе устроить себѣ надъ насѣстомъ маленькое убѣжище, прикрѣ­пленное къ балкамъ, какъ гпѣздо ласточки. Съ ловкостью кошки взбиралась Къ нему Брюйера по жердямъ насѣста. Бѣдное дитя, она нашла но-крайней-мѣрѣ въ этомъ гнѣздышкѣ, устланномъ мо­хомъ и сухимъ папоротникомъ съ нѣсколькими листками пахучихъ травъ, ложе здоровое, отдѣльное отъ другихъ и приличное ея полу и возрасту. Къ-тому же, она вскорѣ нашла въ своемъ стадѣ неусыпныхъ защитниковъ, потому-что забавное приключеніе съ Бокадё было пе первое. За годъ до того, одинъ изъ работниковъ Хотѣлъ ночью проникнуть въ убѣжише малютки, но стадо поднялотакой крикъ и бросилось съ такимъ ожесточеніемъ съ насѣста на дерзкаго волокиту, что онъ принужденъ былъ обратиться въ бѣгство, совершенно потерявшись отъ шума и непредвидѣннаго нападенія.

Окончивъ свою ежедневную обязанность, Брюйера заперла дверь курятника, бережно поставила въ уголъ маленькую корзинку, по­крытую свѣжими листьями, и вышла со двора *на аудіенцію* къ сво­имъ просителямъ. Добрые люди ждали ее, усѣвшись на пнѣ опро­кинутаго дерева, неподалеку отъ огромнаго куста можжевельника, по которому эта Ферма и получила свое названіе.

Надѣюсь, читатель не удивится, что въ слѣдующемъ разговорѣ простая птичница будетъ говорить языкомъ, обнаруживающимъ нѣ­которую степень воспитанія, рѣдкую возвышенность ума и не толь­ко разнообразныя, но и уднвительно-удобо примѣнимыя знанія въ дѣлахъ сельскаго хозяйства. Самыіі проницательный умъ, самыя счастливыя наклонности никогда не надѣлили бы ребенка эгихъ лѣтъ такими практическими свѣдѣніями, которыя могутъ быть прі­обрѣтены только долгимъ навыкомъ въ полевыхъ работахъ и на­стойчивымъ изученіемъ законовъ и явленій природы, потому-что одно разумное наблюденіе прошедшаго приводитъ почти къ непо- грѣшительному предугадыванію будущаго.

Безъ-сомнѣнія, Брюііера счастливо воспользовалась чужими ука­заніями и опытпостью.

Этимъ объясняется все, что было необыкновеннаго въ знаніи Брюйеры, въ вѣрпости ея гаданій, въ мудрой простотѣ ся совѣ­товъ. Что касается до простодушныхъ невѣждъ, для которыхъ малютка сдѣлалась оракуломъ, они непремѣнно должны были ви­дѣть въ ней существо, какъ они выражались, *зачарованное.*

Двое мужчинъ, одинъ зрѣлыхъ лѣтъ, другой старикъ, сѣдой какъ лунь, и женщина, еще молодая, съ ребенкомъ лѣтъ пяти, ко­тораго она держала на колѣняхъ, — таковы были новые *кліенты* Брюйеры, всѣ трое весьма-бѣдно одѣтые.

* Что вамъ угодно, моя милая? кротко и ласково спросила Брюйера молодую женщину.

При этомъ вопросѣ, старикъ и товарищъ его, по похвальному чувству скромности, отошли на нѣсколько шаговъ.

* Я изъ Сент-Обена, печально отвѣчала поселянка: — въ око- лодкѣ говорятъ, что ты, моя дорогая, умѣешь заговаривать болѣз­ни. Я пришла попросить тебя заговорить болѣзнь моего маленька­го сына.

И она показала малютку, завернутаго въ лохмотья, блѣднаго, страшно-исхудалаго. Его опухшіе глаза смыкались отъ болѣзнен­наго сна.

Брюйера грустно склонила голову.

* Васъ обманули, моя милая: я не умѣю заговаривать дѣтскихъ болѣзней...
* Одиакожь, всѣ говорятъ, что прошлою весной ты заговорила цѣлое стадо ягнятъ, и они почти всѣ выздоровѣли. Помоги **а**

моему маленькому, какъ помогла ягнятамъ ! сказала просто­душная женщина умоляющимъ голосомъ. — Я тебѣ разскажу, κάκτι все было. Бѣдняжка и всегда былъ слабѣе своихъ старшихъ братьевъ, но все-таки кое-какъ маялся... Зима, какъ ты знаешь, была очень-холодна... Осенью мужъ мои расчищалъ пойму отъ пней и схватилъ лихорадку; у него отнялись руки и ноги; че­резъ силу онъ, сколько могъ, ходилъ на работу (вѣдь онъ поден­щикъ). Но все-таки мы частенько голодали. Еслибъ сосѣдъ не да­валъ намъ иногда но корзинкѣ картофеля, мы бы, можетъ-быть, умерли. А тутъ еще въ Февралѣ случилась буря и снесла почти всю крышу съ нашей лачуги; бѣдный мужъ мой пошелъ въ эту сторону долины нарубить хвороста, чтобъ поправить крышку, да набрать сухаго хвоя для топки; но сторожа не велѣли брать ни­чего... Боже мой! тогда насъ мочило дождемъ, какъ на дворѣ; ночи были такія холодныя... Съ этой поры, мой ребенокъ сталъ блѣднѣть, кашлять,—словомъ, таять, какъ видишь. Теперь на тебя только вся моя надежда; ты можешь все, что захочешь; тебѣ стоитъ только выговорить *слово...* Вылечи его, какъ вылечила ягнятъ!

Нѣсколько разъ въ-продолженіе этого простодушно-печальнаго разсказа Брюйера была готова прервать бѣдную рыдающую жен­щину; но у ней не достало на то смѣлости. Посмотрѣвъ присталь­но на малютку и взявъ его за посинѣлыя, холодныя руки, она, вздохнувъ, сказала несчастной матери:

* Видишь ли что... у ягнятъ были η молоко π шерсть матери; имъ было сытно и тепло. Одна бѣда: ихъ день и ночь держали взаперти, въ низкой овчарнѣ, куда не проходилъ воздухъ; въ на­возѣ ягнята задыхались, и отъ-того многіе изъ нихъ умирали. Я сказала Фермеру, что имъ надо больше воздуха, зелени да солнца; что и на ночь должно открывать хлѣвъ, чтобъ въ немъ было свѣ­жо: ягнятамъ легче дышать свѣжимъ воздухомъ; вѣдь зайчики и дикіе козлята всѣ родятся, растутъ и дѣлаются сильны на волѣ, безъ пристанища, кормятся корнями, а грѣются матерней шер­стью. Но дѣти бѣдняковъ, прибавила Брюйера съ полными слезъ глазами: — бѣдныя малютки жалки больше, чѣмъ ягнята и дикіе козлята· мать не можетъ согрѣть ихъ на своей оледенѣлой груди, и когда молоко ея изсякнетъ, имъ, бѣдняжкамъ, ие найдти нищи ни въ лѣсу, ни въ долинахъ. Твой сынъ страдаетъ отъ холода и голода, а отъ этого зла я пе знаю заговора.
* Стало-быть, ему умереть, если ужь ты не можешь заговорить его? воскликнула несчастная мать, рыдая.
* А докторъ? видѣлъ ли его докторъ?
* Докторъ у насъ никогда не бываетъ: слишкомъ-далеко! да притомъ, намъ нечѣмъ заплатить ему, не на что купить лекар- ства... Гдѣ намъ, бѣднякамъ, думать о докторахъ!

Брюйера смотрѣла на малютку съ задумчивою нѣжностью. Она страдала; ей не хотѣлось оставить несчастную безъ всякой наде­жды.

* А между-тѣмъ, думала дѣвушка: — можетъ-быть, такъ мала нужно, чтобъ спасти это милое маленькое существо: теплое платьице, сухую постель и всякііі день свѣжее парное молоко...
* Здравствуй, милая Брюйера! проговорилъ вдругъ грубый, **но** радостный голосъ.

Брюйера подняла голову п увидѣла высокаго крестьянина, ко­торый шелъ къ ней съ распростертыми руками и довольною Фи­зіономіей. Это былъ человѣкъ съ худощавымъ, загорѣлымъ лицомъ, въ широкой круглой шляпѣ, въ бѣлой блузѣ и съ бѣлыми шти­блетами на сапогахъ.

* Храни тебя Господь! прибавилъ онъ, нодопіедъ къ Брюйерѣ: —храни Онъ тебя всегда на благо добрымъ людямъ! Право, мнѣ кажется, что ты Ему не чужая: тебѣ стоитъ захотѣть — и всякая бѣда нн-но-чемъ!
* Что новаго, Шуаръ? спросила Брюйера.
* Чгб новаго? да вотъ ныньче вечеромъ я совсѣмъ убралъ свое жито. Разсчитывалъ на его мѣръ зерна,—ужь и это было бы очень, очень-хорошо, — а вышло сто-двадцать-двѣ мѣры... Вотъ каковы твои чары! и...
* Такъ ты доволенъ своимъ урожаемъ? быстро перебила Брюй­ера, которая, казалось, о чемъ-то думала.
* Еще бы мнѣ не быть довольпу! За каждымъ четверикомъ я говорилъ про себя: «спасибо, Брюйерушка! спасибо, Брюйеруш­ка!» какъ-будто молился; такъ-что...

Брюйера снова перебила его:

* Ес.іи гы доволенъ, такъ и мнѣ надо быть довольной...
* За тѣмъ-то я и пришелъ; но говорятъ, ты не берешь деиегъ за то, что заговариваешь; по-этому я...

Еще разъ перебила его Брюйера, указавъ на бѣдную женщину, умоляющій взоръ которой, казалось, говорилъ: «ты, имѣющая та­кую силу, спаси бѣднаго ребенка!»

* Вотъ у этой ночтепной женщины сынъ очень-боленъ; а я увѣрена, что онъ бы легко могъ выздоровѣть, еслибъ у него бы­ла теплая постелька, теплое платье, да всякій день свѣжее моло­ко. Пожалуйста, ПІуаръ, дай бѣдной матери мѣшокъ шерсти твоего послѣдняго сбора; это будетъ постелька для малютки. *У* твоей смотрительницы вѣрно есть бумазейная юбка, изъ которой выйдутъ двѣ дѣтскія рубашки,—вотъ ему и одежда. Потомъ каж­дый день ты оставишь горшочекъ молока для больнаго, а мать его будетъ приходить за нимъ. Сдѣлай это для меня, дядя-ПІуаръ, сказала Брюйера трогательнымъ голосомъ: — это будетъ для ме­ня...
* О, да! почему жь не сдѣлать для бѣдной женщнньі, вскри­чалъ Шуаръ:—готовъ отъ всего сердца; но для тебя, Брюйероч- ка, для тебя-то что бы такое?...
* Когда-нибудь другая такая же несчастная скажетъ тебѣ за меня, чтб мнѣ нужно, отвѣчала Брюйера съ задумчивой улыбкой.
* А! понимаю, сказалъ Шуаръ лукаво: — ты—это другіе. О, да, Брюііерочка, правду говорятъ: ты точно чаровница!
* Доброе, милое дитя! хорошо люди дѣлаютъ, что прпходятъ къ тебѣ, вскричала бѣдная женщина, схвативъ Брюііеру за руки н съ чувствомъ ноцаловавъ ихъ два раза. — Теперь мои ребенокъ почти спасенъ. Но, робко прибавила она:—еслибъ ты еще' сказала *слово* противъ его болѣзни; тогда ужь онъ навѣрное выздоровѣлъ бы.

Брюйера знала , что ея совѣты производятъ больше вліянія и тщательнѣе исполняются, когда она подкрѣпитъ ихъ какими-ни­будь таинственными словами или знаками. Такъ и теперь, дѣлая видъ, какъ-будто размышляетъ о просьбѣ бѣдной матери, она от­ломила одну изъ вѣтокъ шиповника, украшавшихъ ея черные во­лосы, поднесла ее къ губамъ, и, казалось, что-то нашептывала. Потомъ, торжественнымъ голосомъ, вовсе несоотвѣтствовавшимъ ея маленькому росту и дѣтскому личику, она, подавая вѣтку матери больнаго, сказала:

* Возьми!...
* Благодарю, моя красавица, отвѣчала бѣдная женщина, при­нимая вѣтку съ почтительной осторожностью.
* Когда ты получишь отъ дяди Шуара постельку для своего малютки, разрѣжь згу вѣтку на семь кусочковъ, ни больше, ни меньше: это очень-важно.
* На семь частей, повторила крестьянка, слушавшая съ глу­бокимъ вниманіемъ дорогіе совѣты.
* Но для этого дождись заката солнца, прибавила Брюйера, приложивъ палецъ къ губамъ, чтобъ придать болѣе вѣса своимъ таинственнымъ наставленіямъ.
* О, непремѣнно дождусь заката солнца!
* Потомъ, продолжала *чародѣйка: —* эти семь кусочковъ зашей въ постельку.
* А въ какомъ мѣстѣ зашить ихъ?
* Три съ одного конца и четыре съ другаго.
* Три съ одного конца, а четыре съ другаго, повторила кре­стьянка съ прежнимъ вниманіемъ.
* Только смотри, положи побольше шерсти въ тотъ конецъ тіОФяка, гдѣ будутъ четыре вѣтки, и этотъ конецъ клади всегда въ головы больному.
* Не забуду, ни за что не забуду.
* Да! вотъ еще, прибавила Брюйера:—чтобъ вѣтки не теряли своей силы, ты чрезъ каждые пятнадцать дней распарывай тю­фякъ и мой навоЛочку при восходѣ солнца.
* Такъ.
* Потомъ раскладывай шерсть па свѣжемъ воздухѣ часовъ на семь.
* Каждые пятнадцать дней, семь часовъ... не забуду...
* А черезъ мѣсяцъ приходи ко мнѣ, прибавила величествен­но Брюйера. ·
* О, прійду, непремѣнно прійду сказать тебѣ, что сынъ моіі спасенъ! отвѣчала обрадованная, обнадеженная мать, прижимая къ груди дорогаго еіі страдальца.

Этотъ полукабалнстнческій разговоръ, казалось, глубоко поразилъ Шуара и возбудилъ въ немъ наивную ревность, потому-что пре­восходные совѣты, которыми когда-то надѣлила его Брюйера, не сопровождались никакими магическими Формулами. Дядя-Шуаръ, конечно, выразилъ бы **еіі** свое сожалѣніе, еслибъ двое другихъ *кліен­товъ* не подошли въ свою очередь къ *чаровницгь.*

XI.

Совкт ы.

^Старшій изъ новыхъ посѣтителей Брюйеры былъ очень-гру- стенъ. Сынъ его, мужчина лѣтъ сорока, тоже о чемъ-то силь­но печалился. Женщина съ больнымъ ребенкомъ отошла въ сто­рону; то же сдѣлалъ и дядя-Шуаръ, счастливый Фермеръ, облада­тель жатвы такъ богато-уроднвшейся, благодаря добрымъ совѣ­тамъ зачарованной дѣвушки.

* Что тебѣ, дѣдушка? ласково спросила Брюйера старика.
* Ты паша маленькая праведница, отвѣчалъ старикъ , желая этимъ названіемъ выразить родъ уваженія и довѣренности, кото­рыя внушало ему прозвище *чаровницы. —* Я пришелъ попросить тебя заговорить нашу землю,—знаешь, что по ту сторону долины. Вотъ уже десять лѣтъ, какъ опа досталась мнѣ отъ дяди, и что жь? Урожаи все уменьшаются , годъ-отъ-году хуже, такъ-что нако­нецъ терпѣнья не стало. Послѣдніе годё всѣ были плохи, а ужь прошлый и нынѣшній просто никуда не годятся: съ двадцати де­сятинъ пшеницы что я собралъ? кое-какъ пятьдесятъ мѣръ; и какое зерно — мелкое, тощее! Развѣ-только на посѣвъ годится. Будь опа проклята, неблагодарная земля! вскричалъ старикъ, топ­нувъ съ отчаянія ногою.

— Да, батюшка правду говоритъ: все идетъ хуже да хуже. Будь она проклята, эта неблагодарная земля! какъ она зла до насъ!

Съ грустію слушала Брюйера эти проклятія. Ея прекрасное ли­чико опечалилось, какъ-будто она услышала обидныя рѣчи о су­ществѣ ей миломъ и святомъ. Кротко, но съ жаромъ, придав­шимъ красотѣ ея что-то величественное, стала она упрекать ста­рика.

— О, уважайте, любите, благословляйте Господнюю землю, щедрую, неутомимую мать! За одно зерно даетъ она десять коло­сьевъ, за нѣсколько желудей родитъ цѣлый лѣсъ дубовъ. Всегда открытая грудь ея готова оплодотворить все отъ зерна, занесен­наго вѣтромъ, или упавшаго изъ клюва летящей птицы, до сѣ- менъ, которыя сѣете вы на своей пашнѣ. О, нѣтъ! никогда она не была неблагодарна! Если, наконецъ, она истощается, бѣдная

кормилица, это потому - что, какъ мать слишкомъ - щедрая , она родила свыше силъ своихъ,—потому-что ей никогда не давали ми­нуты отдыха. О, благословенная земля! когда-то ты покроешься всюду лѣсами, произрастишь жатвы безъ посѣва, усѣешься цвѣта­ми? Когда-то увидишь ты трудолюбивыхъ дѣтей своихъ въ изоби­ліи и довольствѣ?

Нельзя передать выраженія, съ какимъ произнесла Брюйера эти слова. Большіе голубые глаза ея, обращенные къ небу, горѣли ярко, какъ звѣздочки, начинавшія мелькать на этомъ небѣ. По­слѣдніе розовые лучи сумерекъ бросали таинственный отблескъ на восхитительное личико дѣвушки, блиставшее надеждой и вѣрой въ отеческое милосердіе Бога.

Слушатели молчали, глядя на Брюйеру съ почтительнымъ уди­вленіемъ. Для нихъ, простодушныхъ невѣждъ, этотъ поэтическій языкъ казался какимъ-то магическимъ призываніемъ, увеличивав­шимъ обаяніе, которымъ окружена была странная малютка.

Брюйера, очнувшись отъ невольпаго вдохновенія, скоро почув­ствовала, что нужно слова замѣнить дѣломъ, и послѣ минутнаго молчанія сказала старику:

— Нѣтъ, дѣдушка , земля никогда не отказываетъ въ дарахъ своихъ, если только силы ея не совсѣмъ истощены долгимъ, обиль­нымъ плодомъ.

— Обильнымъ плодомъ! вскричалъ старикъ съ горечью и гнѣ­вомъ:—негодная! Въ десять лѣтъ чего *я* отъ нея требовалъ? Сколь­ко-нибудь пшеницы. А что ея щедрость? Въ первый годъ, правда, она была-таки щедра;а потомъ годъ-отъ-году все скупѣй и скупѣй... Можетъ-быть, если ты заговоришь эту проклятую, — такъ не бу­детъ ли лучше; у меня на тебя только и надежда.

— Послушай, дѣдушка, кротко спросила Брюйера: — послѣ дневнаго труда, чѣмъ вы возобновляете свои истощенныя силы? Пиніей и отдыхомъ, не правда ли?

— Конечно, такъ...

— То-то и есть, а бѣдпая земля твоя, которую ты такъ кля­нешь— далъ ли ты ей, послѣ каждаго урожая, пищу и отдыхъ, то-есть, удобрялъ ли ты ее, оставлялъ ли ее подъ паромъ?

— Немножко удобрялъ, а подъ паромъ не оставлялъ ни разу. Да что же? Развѣ еще этого не доставало? Какъ ни мало она при­носитъ, злополучная, все-гаки приноситъ хоть что-нибудь; все же мало лучше, чѣмъ ничего...

— Правда, дѣдушка; но много не было ли бы лучше, чѣмъ немножко? И, щедрая кормилица, она принесла бы вамъ много, еслибъ у ней было довольно пищи и отдыха. И какой отдыхъ? Богъ такъ устроилъ , что для земли перемѣпа посѣва все равно, что отдыхъ...

— Какъ-такъ, моя милая, спросилъ изумленный старикъ.

— Да вотъ какъ. Въ эти десять лѣтъ, ты даешь бѣдной землѣ своей очець-мало пищи, а между-гѣмъ требуешь каждый годъ

урожая? Что жь? Кормилица, наконецъ, сохнетъ, истощается и не въ силахъ больше производить.

Старикъ и сынъ его въ изумленіи посмотрѣли другъ на друга. Опи были изъ тѣхъ земледѣльцевъ, которые слѣпо слѣдуютъ не­вѣжественной рутинѣ обычаевъ, рѣдко и мало унавоживаютъ зем­лю и не имѣютъ никакого понятія о пользѣ плодонеремѣиныхъ посѣвовъ, имѣющихъ столь-могуществениое вліяніе на производи­тельность почвы.

* Вмѣсто того, говорила Брюііера: — чтобъ истощать землю, требуя отъ нея все одного и того же, — послѣдуйте моему совѣ­ту, и вы скоро наполните и житницу свою и кошелекъ.
* Сдѣлай такъ, дорогая наша, вѣдь ты все можешь сдѣлать.
* У тебя, кажется, сорокъ десятинъ земли. Въ томъ числѣ есть хорошая, есть похуже, есть я совсѣмъ дурная.
* Да, у мепя есть восемь десятииъ, которыя какъ ни мало родятъ, все-таки больше, чѣмъ всѣ прочія.
* Такъ ты бы этимъ восьми десятинамъ далъ всю пищу, ко­торая идетъ у тебя на сорокъ! -
* О, этакъ я бы ихъ удобрилъ такъ, что хоть подъ огородъ.
* И тогда, дѣдушка, черезъ годъ, эти восемь десятинъ легко принесли бы тебѣ вчетверо больше, чѣмъ приносятъ теперь всѣ сорокъ. А еще было бы лучше, еслибъ ты погодно перемѣнялъ посѣвъ: на-нрнмѣръ, одинъ годъ пшеницу, другоіі — картофель, третій—рожь, потомъ засѣялъ бы травою; а потомъ—опять пше­ницей.— Земля ие отъ-того истощается, что нроизоводитъ каждый годъ; а отъ-того, что производитъ все одно и то же. Ты поль­зуешься только одною стороною ея плодородія, а у ней ихъ ты­сячи. Повѣрь мнѣ,—житница твоя будетъ полна, только обра­ботай хорошо восемь десятинъ. Дурно обработанныя, — и всѣ со­рокъ ничего не принесутъ.
* Что же мнѣ дѣлать съ гридцатыо-двумя остальными? спро­силъ старикъ, задумавшись.
* Которыя получше — оставь подъ травоіі; это будетъ кормъ для скота; безъ скота нѣтъ павоза; а безъ удобрепія земля не дастъ ни зерна.
* А самыя дурныя?
* Посѣйте па нихъ сосну, деревцо нашсіі бѣдноіі Солоньн — это Божье деревцо! само оно идетъ на постройку домовъ; иглы— па топливо ; сокъ даетъ смолу. Самыя плохія земли — и тѣ идутъ подъ сосну: она растетъ, не требуя никакихъ попеченій, и лѣтъ черезъ шесть вознаградитъ твоіі посѣвъ.

Эди совѣты, простые, но благоразумные, основанные на опыт­номъ изученіи разнообразныхъ качествъ земли, были такъ ясны, гакъ логичны и, въ-особенности, такъ наглядны, что не могли не поразить старика; но обычаіі, этотъ Страшный Фатумъ сель­скихъ нравовъ, еще сильно боролся съ его инстинктомъ, угады-

-Ст­лавшимъ истину словъ Брюйеры. — Молодая наставница, понимая его раздумье, подозвала ПІуара и спросила:

* А какой совѣтъ дала я тебѣ въ прошломъ году?
* Просто чародѣйскій, Брюйерушка, воскликнулъ Фермеръ: — просто чародѣйскій! Я обработывалъ много земли, издержалъ на нее много денегъ, а все несчастливо. Ты сказала мнѣ: обработай немножко, да получше. Я такъ и сдѣлалъ, и нынѣшній годъ у Мепя расхода вдвое меньше, а прибыли — вчетверо больше! Но главное вотъ въ чемъ: у мепя не доставало павоза, а навозъ, какъ ты говоришь, *хлѣбъ дли земли.* Купить было не на что, потому-что это стоило бы 70 Франковъ па десятину. Вы опять говорите мнѣ свопмъ сладепькнмъ голоскомъ: — посѣй въ августѣ дятловнну, къ октябрю она расцвѣтетъ; тогда ты и зарой въ землю все — цвѣты, листья и стебли: нѣтъ лучше этого навоза, да онъ и де­шевле. На этой землѣ преспокойно сѣй хлѣбъ, увидишь, какой будетъ урожай. — Я послушался, зарылъ дятловину, — она мнѣ почти ничего не стоила; потомъ засѣялъ это поле, и весной пше- пнца подня.іась густо и высоко; а какъ убрали да ссыпали жито, вышло по десяти мѣръ на десятниу. Кажется, не худо?
* Десять мѣръ на десятину! воскликпулъ старикъ съ удивле­ніемъ и недовѣрчивостью.

Въ эту мипуту Брюйера увидѣла маленькаго пастуха, бѣжавша­го прямо къ ней.

* Дѣдушка Жакъ зоветъ тебя, кричалъ малютка: — опъ такъ стонетъ, что не даетъ намъ спать.
* Бѣги скорѣй, скажи ему, что я иду, отвѣчала Брюйера, и лицо ея сдѣлалось грустно. Потомъ, обратясь къ старику, она ска­зала:
* Ну, дѣдушка, дядя-Шуаръ скажетъ тебѣ, что опъ сдѣлалъ; опъ ужь испыталъ, хороши ли мои совѣты; его разсказъ ободритъ тебя. Ты увидишь, что все пойдетъ хорошо, и больше не пріидешь ко мнѣ просить заговаривать пашу кормилицу-землю. Впрочемъ, если хочешь, вотъ тебѣ и слова, которыя могутъ сдѣлать твою истощенную землю плодопосною; не забудь ихъ, дѣдушка:

*Обрабатывай, мало, да хорошо.*

*Каждый годъ перемѣняй посѣвъ.*

*Частое удобреніе дѣлаетъ землю плодородною.*

*Засѣвай луга травою.*

*■ Безъ травы нѣтъ скота.*

*Безъ скота нѣтъ удобренія.*

*Безъ удобренія не родится зерно.*

* Слѣдуй этимъ правиламъ, дѣдушка, и — не будешь про­клинать Господню землю, ио благословишь ее.

Брюйера поцалова.іа въ лобъ малютку, уснувшаго на рукахъ матери, пожала своей маленькой ручкой грубую руку ПІуара и почтительно поклонилась старику; потомъ быстро добѣжала до Фермы и исчезла, легкая и прелестная, какъ фся.

XII.

Дѣду іп к а-Ж а к ъ .

Брюйера, не входя еще въ ветхій сарай, откуда дѣдушка Жакъ звалъ ее жалобными стонами, забѣжала за корзинкой, которую принесла съ поля. Въ корзинкѣ была крупная темно-красная еже­вика. Брызги ея сока окрасили яркимъ пурпуромъ сорванные съ лозы свѣжіе листья, которыми была устлана внутренность кор­зинки.

Брюйера пробралась въ сарай черезъ одно изъ широкихъ отвер­стій, продѣланныхъ въ стѣнѣ временемъ. На небо поднимался круглый, блестящій мѣсяцъ; слабый лучъ его, проникнувъ сквозь разломанную крышу, слегка освѣтилъ уголъ сарая, гдѣ останови­лась Брюйера: отсюда-го слышались πο-временамъ печальные сто­пы, нѣсколько разъ обращавшіе на себя вниманіе работниковъ во время ихъ ужина. Грустно смотрѣла дѣвушка на картину, для нея не новую, но всегда наполнявшую сердце ея повою скорбію. Подстилка изъ грубой соломы, брошенной на мокрую землю, ед­ва была защищаема отъ дождя и снѣга нѣсколькими стеблями дрока, накиданными на стропила и замѣнявшими въ этомъ мѣстѣ проломанную кровлю. Эта сквозная покрышка рисовалась черны­ми чертами на прозрачной лазури неба, гдѣ такъ роскошно сіялъ тогда мѣсяцъ.

На подстилкѣ, грязной и зловонной, какъ подстилка рабочаго скота, едва двигалась человѣческая Фигура, полузакрытая лохмотья­ми. Ничего не могло быть ужаснѣе и грустнѣе этой картины дряхлости, бѣдности и неизлечимаго разрушенія. Представьте себѣ восьмидесятн-лѣтняго старика, такъ страшно согнутаго, что, каза­лось, какая-то неумолимая сила, въ ту минуту, когда, склонясь надъ бороздой, онъ съ трудомъ взрывалъ ее тяжелымъ плугомъ, внезапно поразила несчастнаго, осудивъ его вѣчно оставаться на­клоненнымъ къ землѣ.

При видѣ Брюйеры , старикъ съ трудомъ обернулъ къ ней голову. Лицо его было страшно-худо и сине; лихорадочный огонь нѣсколько оживлялъ впалые, полуугасшіе глаза. Онъ лежалъ' на боку: костлявыя колѣни его упирались въ исхудалую грудь. Уже болѣе двухъ лѣтъ члены его оставались въ этомъ положеніи; одна правая рука сохранила нѣкоторую свободу движенія.

Несчастный старикъ обязанъ былъ своимъ жалкимъ помѣщені­емъ и скудною пищею, которою дѣлился съ работниками, состра­данію небогатаго Фермера. Жакъ нѣсколько лѣтъ работалъ на его Фермѣ: сначала пахалъ землю, но въ болотистой мѣстности эта работа бываетъ гибельна для здоровья, и Жакъ почувство­валъ первые признаки своей немощи. Фермеръ, довольный его честностью и трудолюбіемъ , поручилъ ему стадо. Должностьпастуха хоть и заботлива, но не требуетъ такого изнурительна­го труда, какъ воздѣлывапіе земли, и дѣдушка-Жакъ оставал­ся пастухомъ до самой той минуты, когда его, разслабленнаго и больнаго, совершенно скорчило, и онъ въ изнеможеніи упадъ въ хлѣву на соломенную подстилку, съ которой уже не вста­валъ. Заброшенный въ хлѣву, терзаемый неизлечимою болѣзнію, онъ чувствовалъ, что только смерть можетъ прекратить его стра­данія, и мало-по-малу впалъ въ глубокую апатію, выражавшую­ся въ упрямомъ молчаніи, которое нарушалъ онъ только для Брюііеры.

Есть люди, чудно и щедро надѣленные дарами природы, которые *раждаютсл* геометрами, астрологами, живописцами, музыкантами, и проч., и проч. Какими же таинственными путями эти избранныя натуры достигли безъ труда и часто сразу до предѣловъ человѣ­ческаго знанія о нѣкоторыхъ предметахъ, а иногда и пошли да­лѣе? Вопросъ столь же неразрѣшимъ, какъ рѣдко явленіе.

Дѣдушка-Жакъ принадлежалъ къ числу такихъ избранныхъ на­туръ. Родясь *земледѣльцемъ,* онъ издавна предчувствовалъ не толь­ко улучшенія, но и перевороты, которые наука должна произве­сти въ сельскомъ хозяйствѣ. Многочисленные опыты, сдѣланные на нѣсколькихъ клочкахъ земли, убѣдили старика въ вѣрности его положеніи. Онъ пріобрѣлъ нѣкоторыя свѣдѣнія въ геологіи, узнавъ на опытѣ дѣйствіе разныхъ известковыхъ наземовъ въ примѣне­ніи къ различнымъ почвамъ; ознакомился нѣсколько и съ на­туральной исторіей , дѣлая гигіеническія и Физіологическія на­блюденія надъ гигіеной и Физіологіей скота; зналъ немно­жко и ботанику, къ чему былъ приведенъ пристальнымъ из­слѣдованіемъ растительныхъ наземовъ... Словомъ, дѣдушка-Жакъ былъ сокровищемъ въ дѣлѣ практическихъ свѣдѣній, но онъ хра­нилъ ихъ долго, не дѣлился ими ни съ кѣмъ, и никто не подо­зрѣвалъ его позпаній.

Эта скрытность не была признакомъ ни злато сердца, ни эго­изма, ни той бездушной ревности, съ которою иные ученые пря­чутъ свои открытія, и дрожатъ надъ ними, какъ скряга надъ зо­лотомъ... Пѣгъ, одна глубокая , невозмутимая безпечность мѣ­шала Жаку пустить въ ходъ и приложить къ дѣлу свои зна­нія. Честолюбивое ' желаніе прослыть нововводнтелемъ, старому пахарю, съ его наивной безсознательностью, не могло прійдти въ голову. ГІо его возмущали гибельныя - преданія рутины, и, какъ добрый малой, онъ нс разъ пытался давать совѣты, удивитель­ные по своей практической вѣрности; но отъ него отвертывались, на­зывали его съумасшедшимъ. Было бы сказано, подумалъ онъ, и съ- тѣхъ-поръ, то пахарь, то пастухъ, онъ ограничился безсознатель­ною работой наравнѣ съ прочими, — и работалъ неутомимо, пока, наконецъ, дряхлый, пораженный страшною немочыо , не налъ на дрянную солому , съ которой ему суждено было никогда не

вставать. Съ этой минуты, казалось, онъ обрекъ себя на вѣчное молчаніе.

Однако, спустя нѣсколько мѣсяцевъ , проведенныхъ въ такомъ жалкомъ положеніи, лишенный всякаго развлеченія, которое мог­ли бы доставить ему внѣшніе предметы, и оставленный въ добы­чу жестокимъ страданіямъ, одинъ съ своею мыслію, старикъ рас­каялся наконецъ, что такъ долго, такъ безплодно тратилъ жизнь, полпую дивныхъ, свыше-даровапиыхъ способностей, которыя мог­ли бы со-временемъ принесть богатые плоды.

Брюйера, тогда еще четырнадцатн-лѣтиес дитя, окружила старика нѣжною заботливостью. Милая понятливость этого ребен­ка была удивительна; природный умъ Брюйеры необыкновенно, развился воспитаніемъ, которое она получила въ тишинѣ уединен­ныхъ лѣсовъ отъ страпнаго учителя — браконьера, Пахучаго-Звѣр­ка. Этотъ человѣкъ, промѣнявъ свою ничтожную, темную жизнь на жизнь бродячую, — находилъ удовольствіе въ томъ, что развивалъ великодушіе, нѣжпость, возвышенный умъ и сердце дѣвочки.

Жакъ, пораженный рѣдкими способностями Брюйеры, рѣшился наконецъ передать ей все богатство пріобрѣтенныхъ имъ знаній, которыя онъ такъ долго и безплодно таилъ отъ всѣхъ. Ей, одпоц Брюйерѣ, передалъ онъ эти знанія въ аксіомахъ онрсдѣлеиныхъ, простыхъ и свѣтлыхъ: терпѣлпво училъ онъ ее, и проницательный женскій умъ быстро постигалъ мудрые совѣты. Старикъ понималъ суевѣрныя требованія своихъ темныхъ земляковъ, и потому запре­тилъ Брюйерѣ открывать, откуда берегъ она свои знанія, чтобъ таинственностью придать больше вѣса п значенія ея совѣтамъ. Дѣвушка, и безъ того казавшаяся существомъ загадочнымъ, пре­красная и оригинальная, вполнѣ соотвѣтствовала желаніямъ Жака. Совѣты, которые возбудили бы смѣхъ въ устахъ восьмндесяти- лѣтияго калеки , съ довѣріемъ принимались отъ Брюйеры. Ихъ слушали съ какимъ-то суевѣрнымъ удивленіемъ, потому-что вѣр­ность предсказаній ея оправдывалась на самомъ дѣлѣ.

Такова была тайпа знаній Брюйеры!

Къ-несчастію, болѣзнь, одиночество и дряхлость ослабила въ-по- слѣдствіи разсудокъ старика; память у него почти пропала; а если ипогда воспоминаніе о прошломъ и воскресало въ умѣ его, то эти рѣдкія , смутныя воспоминанія принималъ онъ за не- давпія грезы... Только присутствіе Брюйеры це на долго выводило его изъ этой мрачной апатіи; впрочемъ, два раза случалосьЖаку выходить изъ своего безчувствія, такъ-что онъ разговаривалъ не съ одной Брюперой, по и съ другими. Въ первый изъ этихъ слу­чаевъ, онъ настоятельно требовалъ позволенія говорить съ графомъ Дюриво, владѣльцемъ Фермы; но когда графъ отвѣчалъ на эту просьбу насмѣшкой и презрѣніемъ, дѣдушка Жакъ сказалъ только:

*— Напрасно! напрасно!*

Потомъ, бѣдный калека попросилъ привести къ пему браконье­ра Пахучаго-Звѣрка.

Пахучіи-Звѣрокъ пришелъ.

Послѣ долгаго и таинственнаго разговора съ бывшимъ пастухомъ, — разговора, въ которомъ часто слышалось имя Мартина, браконьеръ вышелъ изъ сарая блѣдныіі и разстроенный, а Жакъ снова впалъ въ прежнее оцѣпенѣніе. Па другой день, браконьеръ воротился и хотѣлъ хоть сколько-нибудь продолжить разговоръ съ старикомъ; но старанія его были напрасны: онъ не добился отъ него ни слова.

Въ другой разъ, по случаю прихода какого-то незнакомца, одѣ­таго по-крестьянски, Жакъ снова позвалъ браконьера и долго го­ворилъ съ нимъ... Незнакомецъ ушелъ и послѣ того никогда пе возвращался. Спустя - мѣсяцъ, одна изъ двухъ ветхихъ комнатъ, въ которыхъ жилъ Фермеръ, была отдѣлена отъ другой корридо- ромъ; въ нее поставили кой-какую мебель, простую, но удобную, привезенную изъ Вьерзона, сосѣдняго городка, и вышло помѣще­ніе, если не вполнѣ удобное, по-крайней-мѣрѣ сносное. Чрезъ нѣ­сколько дней, на дворъ Фермы въѣхала маленькая тележка, за­крытая тиковыми занавѣсками. Изъ нея вышла женщина, закутан­ная въ крестьянскій плащъ, и съ того же дня поселилась въ за- ново-убранной комнаткѣ. Она никуда не выходила и жила такъ уединенно, что, кромѣ встрѣтившаго ее Фермера и Брюйеры, при­ходившей къ ней каждый день, — всѣ прочіе жильцы Фермы по­чти совсѣмъ не видали ея. Хотя Жакъ, кажется, былъ ие чуждъ этого происшествія, о которомъ сообщилъ ему браконьеръ, одпакожь онъ никогда не видался съ незнакомкой и молчалъ по-прежнему. Только съ утра того дня, въ который происходили описываемыя нами событія, старикъ, казалось, былъ чѣмъ-то сильно взвол­нованъ.

Противъ обыкновенія, онъ весь день нетерпѣливо звалъ Бргойе- ру, которая съ нѣкотораго времени приносила ему всякій вечеръ по корзинкѣ ежевики; кисловатый вкусъ этой ягоды освѣжалъ пересыхавшее горло старика.

* Вотъ ваша ежевика, дѣдушка-Жакъ, сказала Брюйера, ставъ на колѣни у его подстплки: — простите меня, что я заставила васъ ждать. Наши бѣдные сосѣди приходили ко мнѣ совѣтоваться, и я учила ихъ тому, чему вы меня научили. Оии меня благода­рятъ, благословляютъ, прибавила она трогательнымъ голосомъ.—· Какъ мнѣ всегда хочется сказать имъ: «дѣдушку-Жака надо бла­годарить и благословлять»!

Можно было подумать, что старикъ снова потерялъ па мигъ воскресшую память и забылъ, зачѣмъ цѣлый день съ такимъ не­терпѣніемъ звалъ Брюнеру. Онъ бросилъ на иее задумчивый взглядъ, и, казалось, едва могъ узнать и понять ее.

• — Вы меня звали? Вы хотѣли говорить со мной, дѣдушка?

* Дѣдушка-Жакъ не говоритъ больше пи съ кѣмъ, и никто не говоритъ больше съ нимъ, отвѣчалъ старикъ послѣ минутнаго мол­чанія: — да и зачѣмъ ему говорить?

Брюйера печально вздохнула при этихъ словахъ, ясно доказы­вавшихъ умственное разстройство старика; потомъ, желая отвести его отъ этихъ странныхъ мыслей, она сказала:

* Вспомните, дѣдушка, чѣмъ вы были. Въ ваше время, не бы­ло лучше васъ ни одного пахаря, и теперь еще говорятъ о томъ, какой вы были славный работникъ; какъ вы одной киркой вско­пали въ день почти четверть десятины.
* Да, отвѣчалъ старикъ съ нѣкоторою гордостью, стараясь со­брать свои воспоминанія: — да, кирка моя была вдвое тяжеле, чѣмъ у другихъ, и я такъ прилежно и бойко ворочалъ ею, нераз- гибаясь съ утра до ночи, что развѣ только по минуткѣ въ часъ взглядывалъ на небо...
* Но, дѣдушка, не забудьте, что вы были не однимъ только сильнымъ работникомъ: — вспомните о томъ, чему вы меня учи­ли, вспомните объ этихъ чудесныхъ наставленіяхъ, которыя без­плодныя земли дѣлаютъ самыми плодородными. Вы можете ска­зать, что сдѣлали много добраго изъ того, что знали—а развѣ это не награда для васъ?

Снова лучъ гордаго удовольствія блеснулъ въ потухшихъ гла­захъ старика.

* Да, сказалъ онъ: — это правда; въ свое время я зналъ мно­гое. О, еслибъ меня слушались, нищета перешла бы въ богатство, а несчастіе въ счастіе!

Старикъ замолчалъ и примѣтно началъ ослабѣвать.

Слезы текли изъ глазъ Брюйеры. Никогда Жакъ не жаловался съ такою горечью на свою участь.

* Дѣдушка, кротко сказала малютка, наклонясь къ старику:-— развѣ вы меня не узнаёте? Это я, Брюйера, которая васъ такъ любитъ... Вѣдь сейчасъ вы меня звали! что вамъ угодно, ска­жите: дочь ваша все для васъ сдѣлаетъ.

При этихъ словахъ, лучъ памяти блеснулъ въ глазахъ Жака. Онъ провелъ рукою по лбу и слабымъ голосомъ примолвилъ:

* Да, правда; я безпрестанно звалъ тебя, моя милочка... за­чѣмъ? — ужь не помню. Можетъ-быть, я хотѣлъ разсказать гебѣ сонъ, который мнѣ привидѣлся. Но отъ-чего такъ поздно, приба­вилъ онъ, какъ-бы говоря самъ съ собою: — отъ-чего такъ позд­но онъ привидѣлся?
* Какой сонъ, дѣдушка?
* Сонъ... и, кажется, онъ мнѣ снится ужь въ другой разъ.— Видѣлъ я его давно, давно,—говорилъ старикъ, припоминая что-то: — тогда еще, послѣ этого сна, я хотѣлъ видѣть графа; и если не ошибаюсь, графъ не пришелъ ко мнѣ. Напрасно не пришелъ! Почему? — не помню! Но за то, вмѣсто его, пришелъ браконьеръ. Потомъ... другой сонъ... Нѣтъ, не знаю...
* Вы меня звали, дѣдушка, чтобъ разсказать сонь: разскажите же, я слушаю; а потомъ скушайте ежевики; вы ее такъ любите, она здорова для васъ.

Старикъ снова провелъ рукою по лбу, судорожно сжалъ его,

какъ-бы желая удержать разсудокъ и намять, готовые исчезнуть, h потомъ заговорилъ торопливо:

* Да, весь день я звалъ тебя, чтобъ разсказать сонъ. Мнѣ при­снилось, будто мнѣ отдали тебя еще маленькую; я отнесъ тебя туда, знаешь? на пустырь, гдѣ летаютъ пигалицы... тамъ еще со­бираютъ жолуди... Тамъ я положилъ тебя въ кустарникъ... тебѣ было тогда лѣтъ пять... потомъ я притворился, будто нашелъ те­бя случайно...
* Вы, вы, дѣдушка! вскричала Брюйера, не зная, что думать: дѣйствительно ли это гакъ было, или старикъ говорилъ въ забы­тьи.
* Не знаю; можетъ-быть, теперь это мнѣ приснилось...
* Но этотъ сонъ, дѣдушка... этотъ сонъ, говорила Брюйера, совершенно растерявшись отъ неожиданнаго открытія: — это, мо­жетъ-быть, воспоминаніе, которое вамъ издавна приходитъ въ го­лову. Кто же вамъ отдалъ меня?
* Постои; это былъ... это былъ... не помню, кто это былъ... Впрочемъ, на немъ было такое, что бросилось мнѣ въ глаза... что бы это такое было?..

И Жакъ снова провелъ дрожащей рукою по лбу.

Смущеніе, тревога и любопытство волновали Брюйеру; но она молчала, боясь перервать слабую нить, связывавшую смутиыя мы­сли старика.

* Ты знаешь, продолжалъ онъ:—ты хорошо знаешь развалив­шуюся пекарню, тамъ, на берегу пруда, за Фермой?..
* Боже мой! прошептала Брюйера, замѣтивъ, что Жакъ начи­наетъ мѣшаться въ словахъ; воскресшія надежды ея готовы были исчезнуть.
* Да, говорилъ старикъ:—точно, мнѣ снилось, въ этой остав­ленной пекарнѣ была печка, ее заложили... Постой, дай вспом­нить... Такъ! я вынулъ одинъ кирпичъ изъ закладки и спряталъ туда то, что мнѣ далъ человѣкъ, который принесъ тебя; онъ ска­залъ мнѣ: «отдайте этой дѣвочкѣ, которую назовите Брюйерой... но подождите, чтобъ ей минуло... подождите...» Вотъ почему до- сихъ-поръ я не говорилъ тебѣ ничего; а сегодня говорю потому... потому-что... Боже мой... не помню больше ничего, шепталъ ста­рикъ, голосъ котораго, сначала звучный, часъ-отъ-часу становил­ся тише и слабѣе.
* Я знаю, дѣдушка, эту развалившуюся пекарню; можно ли мнѣ пойдти туда и взять, что вы тамъ спрятали? Нѣтъ ли тамъ чего-нибудь о моемъ рожденіи... ради Бога, дѣдушка, еще одно усиліе, отвѣчайте мнѣ...
* Охъ, Господи! голова у меня кружится, проговорилъ старикъ, закрывая глаза; его истощили усилія, съ которыми припоминалъ онъ то, что хотѣлъ разсказать Бюйерѣ и что принимала она за сонъ, тогда-какъ это былъ одинъ изъ рѣдкихъ проблесковъ его воспо­минаній.
* Дѣдушка, умоляю васъ... еще одпо усиліе... можетъ-быть, меня отдала вамъ мать моя, или отецъ?.. Можетъ-быть, вы знаете, живы ли они?
* Ничего, ничего больше не знаю, шепталъ старикъ слабымъ голосомъ.
* О матушкѣ... одпо слово... о матушкѣ?

Жакъ машннальпо шевелилъ губами; какіе-то неопредѣленные звуки еще исходили изъ нихъ; потомъ закрылъ глаза, испуская бо­лѣзненные стоны, какъ-будто, забывъ па минуту свои страданія въ разговорѣ съ Брюйерой, онъ потомъ еще сильнѣе ихъ почув­ствовалъ. - '

Послѣ нѣсколькихъ попытокъ, Брюйера увидѣла, что всѣ ея во­просы будутъ напрасны. Мучимая страданіями больнаго, которыхъ не могла облегчить, она поправила солому, поставила возлѣ кор­зинку съ ежевикой и вышла изъ сарая, трепещущая, взволнован­ная мыслью о странномъ разсказѣ Жака.

Какъ пи сильно было желаніе дѣвушки узнать, что скрывается въ таинственномъ мѣстѣ, указанномъ ей старикомъ, но она пре­возмогла свое нетерпѣніе... Блѣдный свѣтъ еще виднѣлся въ ком­натѣ Фермера; а Брюйера ждала, когда всѣ улягутся, чтобъ идти въ развалившуюся пекарню. Притомъ, она каждое утро и вечеръ ходила къ незнакомкѣ, уже давно жившей па Фермѣ.

Брюйера обошла всѣ зданія, окружавшія дворъ, и, выбравшись изъ этой ограды, постучалась въ маленькую дверь, выходившую изъ дома прямо на берегъ огромнаго тинистаго пруда, или болота, въ которомъ вода па этотъ разъ была очеиь-высокѣ.

Въ это время, Бокадё, понукая и лошадь и спутниковъ, прибли­жался къ Фермѣ Бо.іынаго-Можжевелышка, чтобъ арестовать Брюйе- ру, обвиненную, пли, лучше сказать, подозрѣваемую въ дѣтоубій­ствѣ.

хш.

Портретъ.

• . ·

• Маленькій, темный корридоръ велъ въ комнату, въ которую во­шла Брюйера, слѣдуя но внѣшней стѣнѣ Фермы вдоль берега пруда.

Эта бѣдная комнатка была почти роскошна въ сравненіи съ ветхи­ми зданіями Фермы: за новыми обоями скрывались каменныя стѣны, недавно оштукатуренныя; высокій каминъ, обложенный деревомъ, былъ убранъ зеленымъ шелковымъ драпри, съ Фестопами и желтымъ позументомъ. Широкій коверъ, разостланный передъ каминомъ, закрывалъ часть блестящаго плитнаго пола. Покойная постель и нѣсколько простой, но опрятной мебели составляли все убранство компаты, освѣщавшейся во время дня однимъ маленькимъ окошеч-

— 75 -

комъ съ восьмиугольными зеленоватыми стеклами, оправленпыми въ свинцовую раму.

Теперь эта комната была освѣщена ночникомъ, какіе обыкно­венно употребляются въ деревняхъ: онъ состоялъ изъ свѣчи, свѣтъ которой усиливался, проходя сквозь стеклянный шаръ, наполнен­ный водою. Яркііі свѣтъ падалъ на лицо женщины, сидѣвшей въ креслахъ у камина. Она, казалось, была чѣмъ-то гакъ сильно за­нята, что не замѣтила Брюперы, которая вошла и тихо останови­лась у дверей.

Подлѣ женщины стояла кружевная подушка, обтяпутая зеле­нымъ сукномъ. Эгу подушку покрывали пришпиленныя тысячью мѣдныхъ булавокъ тонкія бѣлыя нити, на которыхъ висѣли ма­ленькія чернаго дерева коклюшки. Въ начатомъ кружевѣ, прево­сходной работы, видна была искусная рука художницы.

' Госпожа Перринь (такъ звали эту женщину) казалась лѣтъ со- рока-пятп. Видно было, что когда-то опа была очень-хороша. Со­бранныя подъ бѣлый чепецъ â la paysanne двѣ пряди черныхъ какъ смоль волосъ, отѣняли ея лобъ, смуглый, какъ и все лицо; большіе, Черные, открытые и живые глаза, окруженные топкими бровями, то блуждади въ пустомъ пространствѣ, то покоились по-очерсдно па двухъ предметахъ, о которыхъ мы сейчасъ скажемъ. Въ этомъ смугломъ лицѣ была замѣтна болѣзненная блѣдность; исхудалость нѣсколько удлинила его и рѣзко обрисовала очеркъ орлинаго но­са. На прекрасно-изваянныхъ устахъ лежала задумчивая улыбка. Госпожа Перрппь была одѣта очень-опрятно, πο-крестьянски; чер­ное платье замѣтнѣе выказывало бѣлизну чепца ея.

Изрѣдка едва-прнмѣтная дрожь пробѣгала по губамъ этой жен­щины, π черпыя брови ея на минуту искривлялись: то былъ при­знакъ нервическаго страданія, слѣдствіе продолжительной болѣзни.

Госпожа Перринь въ-продолженіе нѣсколькихъ лѣтъ была помѣ­шанною.

Помѣшательство ея, сначала бѣшепое, мало-по-малу измѣняло свой характеръ и наконецъ перешло въ грустно-спокойную мелан­холію. Время и заботливыя попеченія почти-совсѣмъ ее исцѣлили; а невозмутимое спокойствіе, которымъ наслаждалась она съ-тѣхъ- поръ? какъ поселилась на Фермѣ Большаго-Можжевелышка, довер­шило ея выздоровленіе.

Послѣ внимательнаго изученія характера этой песчастпой жен­щины, особенпо, замѣтивъ подозрительность п вспыльчивость, ко­торыя еще остались въ ней отъ болѣзни, — врачъ, вопреки обы­кновеннымъ предписаніямъ , совѣтовалъ ей, преимущественно въ первое время пребыванія на Фермѣ, почтп-совершенное уединеніе. Въ-самомъ-дѣлѣ, она такъ стыдилась своего прошедшаго, видѣла въ немъ для себя такое глубокое униженіе, что присутствіе даже самыхъ добродушныхъ людей было ей убійственно и невыноси­мо. Конечно, говорилъ докторъ, эти вспышки должны мало-по­малу исчезнуть, но все-таки госпожѣ Перринь необходимо жить въ

уединеніи; иначе, онѣ могутъ возобновиться, и тогда будутъ неиз- лечимы. Впрочемъ, это предписаніе врача такъ согласовадосъ съ настроеніемъ больной, что она съ радостію его исполняла. Днемъ, г-жа ГІсрринь ни на минуту не выходила изъ комнаты; но по но­чамъ, особливо въ ясныя лунныя ночи, любила долго гулять по берегу пруда.

Одна Брюііера каждый день приходила къ ней съ своей добро­душной заботливостью. Г-жа Перрипь сначала смотрѣла на нее не­довѣрчиво, гая въ душѣ мучительный стыдъ; но малютка своею нростотой и милой предупредительностью мало-по-малу успѣла разо­гнать ея тревожныя опасенія.

Госпожа Перринь скоро почувствовала къ Брюйерѣ нѣжную при­вязанность. Это отрадное чувство помогло окончательному выздо­ровленію помѣшанной

Брюііера, какъ мы сказали, вошедъ въ комнату, остановилась у дверей и долго оставалась незамѣченною, благодаря задумчивому созерцанію, въ которое погружена была госпожа Перринь. Предме­ты, на которыхъ она, неподвижная и безмолвная, поперемѣнно останавливала глаза свои, были—два портрета и два письма.

Одинъ изъ портретовъ, писанный въ миньятюрѣ, лежалъ у г-жи Перринь на колѣняхъ въ раскрытомъ сафьянномъ Футлярѣ.

Другой, гораздо-больше перваго, былъ вставленъ въ верхнюю крышку орѣховаго бюро, нижняя часть котораго имѣла видъ ком- мода.

Первый—представлялъ мужчину лѣтъ тридцати, съ смуглымъ лицомъ, живыми глазами, черными кудрявыми волосами, съ про­долговатымъ лицомъ, выражавшимъ умъ и отвагу. Въ чертахъ его, не смотря на различіе возраста и выраженія, было разительное сходство съ г-жею Перрипь. Впрочемъ, эго сходство объяснялось словами, вырѣзанными на рамкѣ медальйона:

*Мартинъ свосіі доброй матери.*

Па другомъ портретѣ, или лучше сказать, картинѣ (потому-что аксессуары придавали ему нѣкоторую важность), былъ выставленъ 1845 годъ. Великолѣпная бронзовая рама портрета, вычеканенная подъ кружево, вызолоченная и украшенная владѣльческимъ гербомъ, вовсе не согласовалась съ бѣднымъ убранствомъ комнаты. Это былъ писанный во весь ростъ портретъ одного изъ владѣтелей Европы. Онъ былъ одѣтъ просто: въ синемъ Фракѣ, бѣломъ жилетѣ и чер­номъ галстухѣ. Лицо его, еще довольно-молодое, выражало необык­новенную смѣсь высокаго ума, рѣшительности и доброты; его крот­кая улыбка была печальна, какъ-будто слишкомъ-раннее познаніе людей тяготѣло у него на сердцѣ, не изгладивъ изъ него врожденной доброты; взглядъ его былъ и задумчивъ и проницателенъ; черты неправильны, лицо угловато, губы толсты, носъ длиненъ... Одни глаза, прекрасные, чистаго голубаго цвѣта, чудесно согласовались съ короткими, гладкими бѣлокурыми волосами и такими же усами.

Въ чертахъ этого лица была простота... простодушіе, сказали **бы**

мы, еслибъ простодушіе не было вовсе несовмѣстно съ энергіей. Величественны» ростъ, дородность, высокая грудь, широкія пле­чи, толстая шея, мускулистыя руки—служили выраженіемъ силы и здоровья.

Мы говорили объ аксессуарахъ этого портрета: они были мно­гочисленны и оригинальны.

На темномъ, смолистомъ Фонѣ портрета, въ таинственномъ по­лусвѣтѣ, рисовались профили двухъ бѣломраморныхъ бюстовъ, по­мѣщенныхъ на жертвенникахъ, вѣроятно, въ зпакъ глубокаго ува­женія.

Одинъ бюстъ представлялъ Брута, другой—Марка-Аврелія. Кра­сный Фригійскій колпакъ, надѣтый на голову непреклоннаго Бру­та, былъ окруженъ яркимъ сіяніемъ въ полутѣни, въ которой ху­дожникъ, вѣроятно съ умысломъ, оставилъ оба бюста. Задумчивое чело Марка-Аврелія также было окружено сіяніемъ. Нельзя ие ви­дѣть въ этихъ почестяхъ глубокаго благоговѣнія, которое питалъ оригиналъ портрета къ великому императору и великому трибуну.

Легко понять такое благоговѣніе къ Марку-Аврелію, одному изъ добродѣтельнѣйшихъ государей. Но странно, огъ-чего го же самое лицо наравнѣ съ нимъ воздавало почести необузданному Бруту, гор­дому, непреклонному республиканцу.

Таковы были два портрета, на которые г-жа Перринь, таин­ственная жилица Фермы Болыпаго-Можжевельника, смотрѣла съ такимъ глубоко-задумчивымъ видомъ. Отъ портретовъ она иногда переводила глаза на лежавшія у ней на колѣняхъ два письма и перечитывала ихъ мѣстами.

Одно изъ этихъ писемъ было слѣдующаго содержанія:

*Парижъ 20 октября 484... г.*

«Добрая, милая матушка, мы увидимся черезъ нѣсколько дней; пока терпи, не унывай и надѣйся; а главное — не бойся ничего. Клодъ оберегаетъ тебя; онъ отвѣчаетъ ва скромность Фермера. Ты никуда не выходишь днемъ, а графъ Дюрипб никогда не бываетъ на Фермѣ; да хотя бы случай и привелъ его туда, даже еслибъ онъ тебя увидѣлъ, тебѣ пбчего бояться. — Болѣе трид­цати лѣтъ онъ не видалъ тебя; ты такъ мпого страдала, бѣдная матушка, такъ измѣнилась, что ему мудрено узнать тебя.

«Скоро ты узпаешь мои намѣренія; узнаешь, отъ-чего, воротясь съ сѣвера, призванный во Францію поздпіімъ открытіемъ Клода, я успѣлъ, не безъ тру­да, съ помощію рекомендаціи одного изъ моихъ прежнихъ учителей, попасть въ каммердинеры къ графу Дюривб.

« Не бойся и на этотъ счетъ, милая матушка: я доволенъ собою... въ при­сутствіи графа я оставался совершенно спокоенъ; ему нельзя было догадаться; но въ-продолжепіѳ этого страннаго свиданія, я думалъ:

«—Этотъ гордый человѣкъ, который обращается ко мнѣ съ такимъ важ­нымъ презрѣніемъ, мой отецъ; онъ не знаетъ, что я сынъ его, сынъ бѣднаго шестнадцати-лѣтняго ребенка, котораго онъ некогда... въ ненасытной...

« Но довольно, довольно, добрая матушка; къ-чему пробуждать эти страш­ныя воспоминанія. Представь только, что я спокойно перенесъ это свп- дапіе; изъ этого ты можешь заключить, кбкъ я умѣю владѣть собою. Успокой­ся же, повторяю! Въ-продолженіе разговора съ графомъ, не смотря на разно­образныя мысли п чувства, которыя бушевали въ душѣ моей, безстрастіе мое мнѣ не измѣнило, и я отвѣчалъ на высокомѣрпые вопросы графа хладнокровно, почтительно и такъ кстати, что онъ меня тотчасъ же принялъ. Впрочемъ, не слишкомъ удивляйся этой могущественной власти, которую я имѣю надъ со­бою. -потому-что, видишь ли, добрая матушка, бытъ слуги, отъ котораго я въ послѣднее время отказался, но который долго переносилъ, этотъ бытъ прі­училъ меня скрывать всѣ висчатлѣнія во глубнпѣ души, такъ-что наружное безстрастіе обратилось у меня въ привычку

« Итакъ, прошу тебя, моя безцѣнная, не бойся ничего. Мое дѣло свято и справедливо; намѣренія мои осуществятся.

«Ты меня спрашивала, какнмъ-образомъ достался мнѣ портретъ, который я прислалъ къ тебѣ, считая неблагоразумнымъ хранить его у себя. Прилагае­мое письмо, папнеаниое просто и трогательно, но полное достоинства, объяс­нитъ тебѣ все дѣло. Посылая къ тебѣ ѳто письмо, добрая матушка, зная, что ты прочтешь его и прочувствуешь своимъ благороднымъ, доблестнымъ, такъ горько испытаннымъ сердцемъ, я, можетъ-быть, въ первый разъ въ жизни ощутилъ нѣкоторое самодовольство при мысли, что ты будешь гордиться сво­имъ сыномъ. Притомъ, я въ своемъ лицѣ хотѣлъ прославить дитя бѣдноіі швеи, обольщенной, недостойно покинутой, дитя черни, которое, послѣ жиз­ни презрѣнной, бродячей и униженной, дошло наконецъ до... Но прости ме­ня, прости, добрая матушка! вижу, что эта вспышка гордости елпшкомъ- жпва... Можетъ-быть, отъ-того, что она у меня первая... Не мнѣ гордиться... Нѣтъ, ты должиа гордиться своимъ сыномъ, если найдешь его доблестнымъ р добрымъ.

« Ирощаіі, добрая матушка, прощай до скораго свиданія; можетъ-быть, че­резъ три или четыре дня я тебя увижу, потому-что *господина* мой ѣдетъ послѣ­завтра въ Солоныо; но благоразуміо не позволитъ мнѣ тотчасъ же по пріѣздѣ прійдтп обнять тебя. .

«Еще разъ прощай, обожаемая матушка! съ благоговѣніемъ цалую чело твое и руки.

■ Твой почтительный сынъ

«Мартинъ. »

Другое письмо, на которое часто съ гордостью посматривала г-жа Перрипь, было писано Мартину владѣтельною собою, пред­ставленною на портретѣ, о которомъ мы говорили.

*5 авіуста 184S г.*

« Я одолженъ вамъ жизнію, Мартинъ, болѣе нежели жизнію. Прііімнте этотъ портретъ въ залогъ моей признательности, моего глубокаго ’уважепія.

«Мнѣ пріятію вспомнить самому, а еще пріятнѣе напомнить вамъ причину этой признательности, причину этого глубокаго уваженія. Прошло около го­да съ-тѣхъ-поръ, какъ приключеніе довольно·странное сблизило васъ со мною. Благодаря моему инкогнито, вы не могли угадать, кто я; но вы спасли меня отъ смерти.

«Я хотѣхъ знать, кому одолженъ жизнію. Проста была ваша исторія: вы прибыли сюда съ своимъ господиномъ; потомъ, наскучивъ бытомъ слуги, сдѣ­лались ремесленникомъ, возвратясь такимъ-образомъ къ прежнему своему за­нятію, чтобъ добыть столько денегъ, сколько вамъ нужно было для возвраще­нія во Францію.

■ Кто-то пришелъ, узналъ меня, назвалъ., къ удивленію моему, вы... въ *моема присутствіи [какъ* говорится при дворѣ), вы не показали никакого смущенія, ни льстиваго уваженія : вы остались въ прежнемъ, простомъ, пол­номъ достоинства положеніи. Меня живо поразилъ этотъ тактъ, это умѣнье держать себя. Питая къ вамъ въ душѣ моей чувство нризнательпости, *я* хо­

тѣлъ, чтобъ мы остались одни, и спросилъ, чѣмъ могу вознаградить васъ за оказанную мнѣ услугу. Никогда нс забуду вашего отвѣта.

«— Государь, вы не можете ничего для меня сдѣлать... Я молодъ, силенъ; у меня нѣтъ семейства; еще нѣсколько дней труда — и у меня будетъ достаточ­но денегъ для того, чтобъ возвратиться во Францію. По здѣсь, въ этой землѣ, есть много ремесленниковъ, которые не такъ молоды, не такъ сильны, какъ я, и которымъ нужно заботиться о будущемъ.—Есть обремененные семействами, честные, трудолюбивые, переносящіе страшныя лишенія. Подумайте, госу­дарь, о незаслуженной участи этихъ несчастныхъ, *нашихъ братіИІ* облегчите ихъ страданія; и я буду благодарить Бога, что Онъ избралъ меня орудіемъ для спасенія дней вашихъ.»

«Эти слова, произнесенныя вами съ твердостью и одушевлевіемъ, еще боль­ше удивили мепя: въ первый разъ я наведенъ былъ на мысль о бѣдствіяхъ, ко­торыя всегда почитались неизбѣжными, неисцѣлимыми. Странное обстоятель­ство, сблизившее меня съ вами, придало особый характеръ вашей благородной просьбѣ. Пораженный безкорыстіемъ и возвышенною душою, которыя каза­лись мнѣ величайшею рѣдкостью въ вашемъ состояніи, — я долго говорилъ съ вами, желая узнать всѣ подробности вашей жизни. Вы, конечно, подумали, чго одно простое любопытство возбудило во мнѣ это желаніе, и дали мнѣ понять, что довѣренность надо пріобрѣсть, а вынудить ея нельзя. Тогда я заговорилъ съ вами о нищетѣ тѣхъ, кого вы назвали *нашими братіями.* Здѣсь уже не было для васъ личности: дѣло шло о нашихъ, которыхъ вы взялись защищать. Здѣсь вы были больше, нежели краснорѣчивы: вы были трогательны, справедливы. Вы привели множество вѣрныхъ Фактовъ, цифръ, въ нѣсколькихъ словахъ на­рисовали картину страшной дѣйствительности, показали ужасные примѣры, до-тѣхъ-поръ мнѣ неизвѣстные, и если съ перваго нашего разговора не поко­лебали во мнѣ прежнихъ убѣжденій, по-краііней-мѣрѣ заставили меня заду­маться...

«Признаюсь, сначала овладѣли-быдо мною мелочныя подозрѣнія: мнѣ при­шло въ голову, не придали ли вы слишкомъ-много важности моему вниманію къ вашимъ словамъ; не проснулась ли въ васъ гордость...кто знаетъ... можетъ- быть, честолюбіе; не напомните ли вы потомъ о самихъ-себѣ. Ничего не быва- лоіТайкомъ узналъ я, что на другой же день послѣ нашего разговора вы снова принялись за свою работу, и продолжаете ее, сохраняя въ глубокой тайнѣ нашу встрѣчу.

«Я снова захотѣлъ васъ видѣть. Наши свиданія, никому неизвѣстныя, были часты. Болѣе и болѣе я оцѣнллъ вашъ здравый смыслъ, праводушіе и возвы­шенный умъ. Я никогда не спрашивалъ васъ, по какому странному стеченію обстоятельствъ вы, которые умомъ и сердцемъ, казалось мнѣ, выше столькихъ людей, вы посвятили себя званію слуги. Я уважалъ ваши тайны. Не даромъ я слушалъ васъ. По моей просьбѣ, вы согласились остаться въ моемъ владѣніи, принявъ отъ одного меня работу, которую исполнили съ совѣстливою точ­ностью, потому-что ваша деликатность очеиь-подозрнтелыіа. Наши сношенія, остававшіяся тайною для всѣхъ, были мнѣ драгоцѣнны... Подкинутое дитя, вы испытали всѣ бѣдствія жизни простаго народа. Въ-послѣдствіи, бродячая жизнь и бытъ слуги познакомили васъ со всѣми сословіями общества, отъ низшаго до высшаго. Отъ природы мыслящій и наблюдательный, одаренный умомъ меткимъ и проницательнымъ,—вы глубоко обдумали все, чтб видѣли, равно изучая причины и слѣдствія. Правдивый до щекотливости, вы никогда не преувеличивали ничего, чтб есть дурнаго н хорошаго въ томъ классѣ лю­дей, къ которому не стыдились принадлежать сами. Увѣрившись въ вашей искренности, я долго обдумывалъ свѣдѣнія, вами мнѣ переданныя, свѣдѣнія точныя, разнообразныя, животрепещущія, какихъ мнѣ прежде никогда не случалось встрѣчать, потому-что соединеніе вашего положенія съ вашимъ умомъ и характеромъ чрезвычайно-рѣдко.

«Размышленія, пробужденныя во мнѣ нашими бесѣдами, навели меня на новый путь... на путь трудный, можетъ-быть... опасный; и медленно, мало-no-малу, сталъ открываться предо мной новый невидимый горизонтъ... Вели­кія истины озарили умъ мой...

«Вы внасте,что я нс хотѣлъ оставаться неблагодарнымъ; я пытался доказать вамъ мою признательность, согласно желанію вашего сердца...

«ІІо неожиданно уѣхали вы во Францію, сказавъ, что туда зоветъ васъ свя­щенная обязанность. Съ грустнымъ чувствомъ отпускалъ я васъ надолго, мо­жетъ-быть, навсегда...

«Мнѣ кажется, вы должны вознаградить меня. Если вы согласны, исполни­те мою просьбу, которая теперь, я думаю, уже не будетъ нескромною.

« Помните ли, какъ я однажды усомнился — не въ вашей искренности, но въ вѣрности вашихъ воспоминаній по поводу одного необыкновеннаго событія, котораго вы были свидѣтелемъ. Вы отвѣчали, что не могли ошибиться, пото- му-что съ давняго времени постоянно нзо-дня-въ-дснь вели свои записки.

«Въ вашей жнзпи должно быть столько странныхъ картинъ, столько разно­образныхъ положеніи,—что разсказъ о ней, разсказъ простой и откровенный, необходимо вызоветъ на размышленія... Нѣсколько вашихъ словъ объ этомъ предметѣ живо поразили меня; вы говорили, чю бытъ слуги, открывъ вамъ таинства семейныхъ дѣлъ, помогъ вамъ узнать вещи, недоступныя ни для врача, пи для судьи... и *порочный состава семеііства,* подсмотрѣнный съ такой близкой и вѣрной точки зрѣнія, обогатилъ васъ важными и любопытными «актами.

«Довѣрьте мнѣ эти записки! Не пустое любопытство внушаетъ мнѣ эту просьбу,—нѣтъ, человѣчество вездѣ то же: что истинно во Франціи,—истинно и здѣсь; а для тѣхъ, чье призваніе — дѣйствовать на людей, изученіе человѣ­ка имѣетъ могущественный и вѣчный интересъ... Признаться ли, что читать ваши записки я хочу еще и по другой причинѣ: можетъ-быть, тамъ дѣло идетъ обо мнѣ; а записки эти, конечно, не *для меня писаны:* я знаю васъ, знаю, что никакія побужденія не могли бы нарушить независимости вашихъ мнѣній.

«Не стану больше настаивать—вы поймете, почему... Откажете мнѣ—зна­читъ, у васъ есть на то достаточная причина. Уважаю ее заранѣе-

«Прощайте, будьте увѣрены въ уваженіи п глубокой признательности пре­даннаго вамъ;

«Я получилъ ваше письмо Л? 2. Благодарю за описаніе устройства пріютовъ. Это превосходно! Имя великаго благодѣтеля общества, добрый геній котораго спасаетъ такимъ-образомъ тысячи дѣтей, еще не было у пасъ извѣстпо, мсж- ду-тѣмъ, какъ имя хоть самаго безразсуднаго изъ губителей человѣчества, лишь-бы онъ только побольше погубилъ да побольше разрушилъ, въ недѣлю перелетитъ съ одного конца Европы па другой.

XIV.

Разговоръ.

Госпожа Перрппь, погрузившись въ чтеніе писемъ, нс замѣтила прихода Брюііеры.

Послѣ неяснаго разсказа дѣдушки-Жака, Брюііера находилась въ томительномъ и грустномъ безпокойствѣ; этотъ разсказъ обна­деживалъ ее когда-нибудь узнать тайну ея рожденія съ помо­щію нѣкоторыхъ вещей, по словамъ Жака, съ давняго времепи скрытыхъ въ оставленной пекарнѣ. Не смотря на то, вошедъ къ госпожѣ Перринь, она была поражена при видѣ портрета въ бо­

гато-вызолоченной рамѣ, которая прежде всего бросилась ей въ глаза.

Невольно она взглянула украдкою на это изображеніе и тот­часъ отвернулась, почитая непозволительнымъ долѣе смотрѣть на портретъ, случайно попавшійся ей на глаза, потому—что до того времепи госпожа Перринь никогда не открывала передъ нею верх­ней части бюро, въ которомъ онъ хранился.

Наконецъ, желая выидти изъ затруднительнаго положенія и об­ратить на себя вниманіе госпожи Перринь, Брюйера сначала ти­хонько кашлянула, потомъ громче; наконецъ, видя, что госпожа Перринь не замѣчаетъ ея, она застучала стуломъ. Это движеніе вы­вело госпожу Перринь изъ задумчивости. Она вздрогнула, вскочила и проворно заперла дверцы бюро, куда спрятала портретъ, и въ то же время старалась незамѣтно положить въ карманъ два пись­ма и миньятюрный портретъ Мартина; потомъ, въ смущеніи обра­тясь къ Брюйерѣ, кротко сказала ей:

* Здравствуй, дитя мое; я тебя не замѣтила.
* Я вошла тихонько, такъ - что вы не слыхали, сударыня, отвѣчала Брюйера, испугавшись своей невольной нескромности. — Простите, я васъ обезпокоила: я застучала стуломъ для того, чтобъ вы меня замѣтили...

Госпожа Перринь ласково протянула дѣвушкѣ руку, когорую та поцаловала.

* Я тебя не ожидала, моя милая, сказала госпожа Перринь :— ты пришла сегодня позже обыкновеннаго.

Эти привѣтливыя слова дали Брюйерѣ силу приступить къ давно- желанному разговору, и она смущеннымъ голосомъ начала:

— Видите ли, сударыня, дѣдушка долго говорилъ мнѣ...

— Дѣдушка-Жакъ?.. Это тогъ старый, дряхлый пастухъ, про котораго ты мнѣ иногда говаривала. Вѣдь онъ давно ужь почти совсѣмъ потерялъ память и ни съ кѣмъ не говоритъ?

— Это правда... отъ-того-то я и удивилась очень, тѣмъ-болѣе, что опъ разсказалъ мнѣ...

Брюйера не могла договорить: страхъ, смущеніе выразились на лицѣ ея.

Молчаніе и разстройство дѣвушки удивили госпожу Перринь.

— Что съ тобой, дитя мое? сказала она:—гы поблѣднѣла, дро­жишь; отъ-чего ты замолчала? Что съ тобой случилось?

— Ахъ, сударыня, тихо начала дѣвушка: — я одна иа свѣтѣ; мнѣ нс съ кѣмъ посовѣтоваться. Мнѣ страшно самой на чго-нн- будь рѣшиться... вотъ я и пришла къ вамъ...

— Говори, говори, моя милая. Я хоть и не слишкомъ-опытна, но за то люблю тебя, и навѣрно моя привязанность внушитъ мнѣ добрый совѣтъ.

— Такъ вы меня любите? съ живостью проговорила дѣвушка.

— Д4, я люблю тебя, какъ любила бы родную дочь. Судьба лишила меня этого счастія. У меня только и было одно дитя, —

С

сынъ... рѣдкій сынъ!., прибавила она съ гордостью.—Потомъ, об­ратясь къ Брюнерѣ, продолжала:

* Однако, мнѣ грѣшно сѣтовать на судьбу: у меня есть сынъ, которымъ я горжусь; притомъ, и ты любишь меня, какъ родную мать, не правда ли?
* Да, какъ мать, повторила дѣвушка, и потомъ, опомнясь, при­молвила въ-полголоса:—нѣтъ! отъ матери ничего не скрываютъ...

И она снова замолчала, огнрая слезы.

* Послушай, дитя мое... Съ нѣкотораго времени, я начинаю за тебя безпокоиться, сказала госпожа Перринь, съ участіемъ взявъ ее за руки.т—Ты страдаешь, стала блѣдна, задумчива; особенно въ нынѣшній мѣсяцъ... съ—тѣхъ—поръ, какъ, помнишь, мы три дня не видались...
* Я была нездорова, отвѣчала Брюііера слабымъ голосомъ :— очень-нездорова, сударыня, увѣряю васъ...
* Это было замѣтно, когда мы опять увидѣлись: тебя не­льзя было узнать... н...
* Пожалуйста, подхватила дѣвушка:—не будемте говорить объ атомъ...
* Боже мой, что съ тобой, Брюйера? что значить эта скрыт­ность, это смущеніе, слезы?
* Не безпокойтесь, сударыня! отвѣчала Брюйера, стараясь казаться спокойною. — Слова дѣдушки-Жака... надежда, ко­торую они мнѣ подали... да, тутъ есть огъ-чего закружиться го­ловѣ... Извините меня...
* Полно, бѣдняжка, сказала г-жа Перринь, цалуя въ лобъ Брюперу:—опомнись. По поводу твоего разговора съ старымъ па­стухомъ, ты хотѣла со мной посовѣтоваться...
* Да, по словамъ дѣдушки-Жака, я узнаю, можетъ-быть, со­времененъ моихъ родителей.
* Какнмъ-образомъ?
* Вотъ, послушайте; покинутый ребенокъ... можетъ-быть, не­обходимость заставила моего отца... мою мать... оставить меня...
* Иногда отнимаютъ ребенка у матери силой, или во время ея сна... Но женщина, добровольно бросающая дитя свое... такая женщина — извергъ! вскричала г-жа Перринь въ какомъ-то стран­номъ увлеченіи; лицо ея, до-сихъ-поръ блѣдное, покрылось яр­кимъ румянцемъ, глаза засверкали.

Едва выговорила она эти слова, какъ Брюйера вскрикнула, за­крыла лицо руками и бросилась на колѣни, повторяя :

* Простите, простите!
* Чтб съ тобою, Брюйера? что я могу простить тебѣ? сказала г-жа Перринь, прочитавъ на лицѣ дѣвушки страхъ, печаль, от­чаяніе.

Потомъ, как'Ь-будто вдругъ угадавъ причину этого смущенія, она въ свою очередь сказала умоляющимъ голосомъ:

* Прости мнѣ, Брюйера, прости мнѣ, милая; можетъ-быть,

увлеченная первымъ впечатлѣніемъ, я невольно обидѣла твою мать, и... я виповата, бѣдняжка... я сказала неправду... Боже мой, какъ часто несчастная дѣвушка, обманутая, пе знаетъ что ей дѣлать... Страхъ... стыдъ...

* О, да! вскричала Брюііера задрожавъ: — не правда ли, стыдъ ужасный... а потомъ насмѣшки, презрѣніе... Кто не привыкъ къ этому... О, я умерла бы отъ стыда!..

И Бріоііера, замѣтивъ, какъ госпожа Перринь задрожала при этихъ словахъ и смотрѣла на нее съ удивленіемъ и безпокойствомъ. тотчасъ прибавила:

* Какъ я обрадовалась, когда дѣдушка сказалъ мнѣ, что, ...о- жетъ-быть, я узнаю свою мать... но потомъ подумала: если я най­ду мать, если подойду къ ней, можетъ-быть, мое приближеніе введетъ ее въ краску. .Можетъ-быть, проступокъ ея давно скрытъ, забытъ; -а я, дочь ея, напомню этотъ проступокъ, этотъ позоръ... Все-такн я хочу узнать свою мать, увидѣть ее... ахъ, сударыня, что мнѣ дѣлать? На что рѣшиться?.. Посовѣтуйте мнѣ... Но что съ вами? вы блѣдны, у васъ дрожатъ руки!..
* Ничего, дитя мое, отвѣчала г-жа Перрпнь измѣнившимся **го­**лосомъ:— твое горе и меня растрогало... притомъ же, еслибъ ты знала мое прошедшее... И какое прошедшее!.. Но довольно... по­говоримъ лучше отебѣ... Мнѣ понятна твоя нерѣшимость: это по­казываетъ, что у тебя доброе сердце. Только скажи мнѣ, чѣмъ обнадежилъ тебя старый Жакъ?
* Онъ говорилъ, что тамъ, около пруда, въ развалившейся пе­карнѣ, спрятаны какія-то вещи, которыя помогутъ мнѣ узнать тай­ну моего рожденія.
* Какнмъ-ооразомъ узналъ это /Какъ?
* Онъ видѣлъ это во снѣ. '
* Во снѣ? Бѣдняжка! и ты вѣришь болѣзненному бреду раз­слабленнаго старика!
* Пѣтъ, это не то, что сонъ... Когда дѣдушка припомнитъ что- нибудь давнишнее, ему кажется, что онъ бредитъ...
* Не сказалъ ли онъ тебѣ еще чего?
* Нѣтъ; послѣ этихъ словъ, онъ снова впалъ въ безчувствен­ность.
* Но кто жь спряталъ эти вещи?
* Онъ самъ.
* Какъ онѣ попали къ нему?
* Ему кго-то далъ ихъ; больше я ничего не могла узнать, ио- тому-что въ этѵ минуту память оставила дѣдушку.
* Странно! сказала г-жа Перринь въ раздумьѣ: — впрочемъ, очень-легко удостовѣриться въ справедливости этого открытія... Гдѣ же спрятаны вещи?
* Въ двухъ шагахъ отсюда.
* Въ грудѣ кирпичей, покрытой мхомъ и плющомъ — тамъ... возлѣ пруда?..
* Точно-такъ, сударыня. Прежде была тамъ пекарня. Она развалилась, н вмѣсто ея построили другую, поближе къ дому.

Послѣ минутнаго молчанія, г-жа Перринь сказала Брюйерѣ:

* Послушай, душа моя; прежде всего, кажется, тебѣ надо увѣ­риться въ истинѣ того, что ты слышала отъ дѣдушки-Жака. Открытіе, которое ты сдѣлаешь, поведетъ тебя далѣе. Не правда ли?
* Точно-такъ, сударыня.
* Теперь—время самое удобное. На Фермѣ всѣ спятъ. Отъ-че- го бы не сходить тебѣ сейчасъ же въ это потаенное мѣсто?
* Вы иногда выходите по вечерамъ: еслибъ вы пошли со мною...
* Съ удовольствіемъ.

Когда г-жа Перринь собралась идти, Брюйера живо схватила ее за руку и остановилась съ полуоткрытыми устами, какъ-бы же­лая что-то сказать, но, вѣроятно, одумавшись, поникла головкой, опустила руку своей покровительницы, и, глубоко вздохнувъ, про­шептала: \_

* Силы оставляютъ меня; я боюсь...
* Чего же?
* Открыть вамъ все... Однакожь, это необходимо, потому-что, видите ли... не для себя только я должна узнать своихъ ро­дителей...
* Какъ, не для себя только?
* Пойдемте, пойдемте, проговорила Брюйера, какъ-будто бо­ясь уступить порыву невольной откровенности: — пойдемте... То, что мы найдемъ въ этомъ потаенномъ мѣстѣ, рѣшитъ, должна ли я молчать, или открыть вамъ все...

Оиѣ вышли изъ комнаты и маленькимъ корридоромъ прошли къ пруду. Небо было безоблачно , ясно ; полный мѣсяцъ сіялъ надъ чернымъ пологомъ, который разстилали надъ землею огром­ныя сосны; надъ поверхностью черныхъ водъ пруда клубился бѣловатый паръ, исчезавшій по мѣрѣ того, какъ мѣсяцъ, едва за­мѣтно поднимаясь, обращалъ прудъ въ огромную серебристую скатерть.

Все было тихо. Порою вечерній вѣтеръ заигрывалъ въ звучныхъ камышахъ; когда онъ утихалъ, тогда до чуткаго уха долеталъ глухой и мѣрный топотъ приближавшихся всадниковъ.

Но г-жа Перринь и Брюйера были гакъ озабочены, что и не за­мѣтили этого.

XV.

**Раскрытая тайна.**

Г-жа Перринь и Брюйера скоро подошли къ развалинамъ ста­рой пекарни, отъ которой уцѣлѣли только двѣ полуразрушенныя стѣны, составлявшія собою прямой уголъ. Въ серединѣ одиой изънихъ находилось устье печки, иаскоро-заложеиное черепицей. Та­кимъ образомъ , углубленіе это не могло сдѣлаться убѣжищемъ куницъ, хорьковъ, лисицъ и прочихъ нестерпимыхъ враговъ пти­чьяго двора. Сквозь плющъ и терновникъ, закрывавшій эту разва­лину, можно было разсмотрѣть, при яркомъ сіяніи мѣсяца, часть кирпичнаго свода, почернѣвшаго отъ дыма.

Эти развалины находились на крутомъ берегу пруда, обросша­го тростникомъ. Изъ воды торчала верхняя часть воротъ шлю­за, посредствомъ котораго спускали воду въ широкій, тинистый каналъ, когда надо было чистить дно этого пруда.

Безпокойство г-жи Перринь возрастало съ каждой минутой. Раз­ныя обстоятельства этого дпя, завѣтныя воспоминанія , тяжко отзывавшіяся въ ея сердцѣ, полу-признаніе, смущеніе Брюй- еры,—все это сильно волновало ее, потому-что, послѣ своего выздо­ровленія, она жила въ тишинѣ и совершенномъ уединеніи. По­этому она приписала страннымъ обстоятельствамъ этого вечера ли­хорадочное разстройство, которое начинало мало-по-малу овладѣ­вать его.

* Здѣсь, сказала Брюйера, остановившись въ углу, образован­номъ двумя стѣнами пекарни , и показывая г-жѣ Перринь устье печки.
* Тайникъ тѣмъ хорошъ, по-крайней-мѣрѣ, что мимо его мож­но прондти тысячу разъ и ничего не замѣтить...
* О, какъ у меня бьется сердце! говорила Брюйера , дрожа всѣмъ тѣломъ.
* Дитя мэз , не обольщай себя такъ сильно надеждой. Не знаю, продолжала г-жа Перряпь дрожащимъ, отрывистымъ голо­сомъ:—я вся дрожу; не ночная ли сырость на меня дѣйствуетъ?

Едва-только она сказала это , какъ Брюйера, съ рѣшимостью и ловкостью настоящей поселянки, схватила обломокъ шеста, под­нялась по грудѣ кирпичей, подошла къ устью печи, и, раздвинувъ плющъ и терновникъ, тотчасъ открыла отверстіе въ закладкѣ, сдѣ­ланной изъ черепицъ...

Вдругъ, съ сѣверной стороны раздался крикъ солоньскаго орла; но за отдаленностью этотъ крикъ былъ едва слышенъ.

Однакожь, Брюйера услышала его. Она выпрямилась и съ без­покойствомъ прислушивалась.

* Что съ тобою, Брюйера?

Но дѣвушка, молча , не трогаясь съ мѣста, опустила голову и начала снова съ безпокойствомъ прислушиваться. Болѣе она ни­чего не слыхала , потому ли , что крикъ больше не повторялся, потому ли, что вѣтеръ относилъ его въ другую сторону , потому ли, что вѣтеръ, принявъ сопершенно-другое направленіе, снова доносилъ конскій топотъ, который болѣе и болѣе становился вня­тенъ.

* Милая моя, сказала г-жа Перринь робкимъ и грустнымъ го-' носомъ:—ради-Бога, уйдемъ скорѣе отсюда; мнѣ дурно.

Эти слова заставили Брюііеру опомниться. Въ нѣсколько секундъ она сдѣлала отверстіе , достаточное для того , чтобъ проникнуть въ темное углубленіе ; но г-жа Перринь дернула ее за платье и сказала: · · ■·

* Берегись, дитя мое; здѣсь водятся опасныя змѣи. Нѣть ли ихъ въ этой разсѣлинѣ?
* 11с бойтесь, теперь еще не время засыпать имъ.

Брюйсра освободилась изъ рукъ г-жи Перринь, сердце которой

сжалось, когда дѣвушка исчезла въ темномъ сводѣ печки.

Въ ту же минуту,—но Брюйера не могла этого разслышать,—раз­дался снова крикъ орла, и въ этотъ разъ крикъ былъ внятенъ и близокъ.

* Хищная птица—худой признакъ, прошептала г-жа Перринь, и мысль эта заставила ее еще болѣе опасаться за дѣвушку.—Брюй­ера, дитя мое! откликнись же! сказала г-жа Перринь, наклонив­шись къ закоптѣвшемуся устью печки.
* Я ищу вдоль свода, перещупала вездѣ и не нашла ничего, печально отвѣчала дѣвушка.
* Я была въ этомъ увѣрена, сказала г-жа Перринь; и потомъ, прислушиваясь въ гу сторону, откуда дулъ вѣтеръ, она прибави­ла въ-полголоса; — странно! кажется, будто нѣсколько лошадей нрггблнжаются сюда. Потомъ снова начала прислушиваться и ска­зала:—эго вѣрно жеребята играютъ въ сосѣдней Фермѣ, оставлен­ные на ночь въ полѣ.

Вдругъ дѣвушка пронзительно вскрикнула.

* Чго съ тобой, Брюйера? спросила г-жа Перринь въ испугѣ.— Отвѣчай, ради-Бога, что съ гобой!
* Я нашла маленькую шкатулку! И тотчасъ дѣвушка съ ра­достнымъ трепетомъ появилась въ отверстіи свода.

Живописецъ навѣрно срисовалъ бы эту оригинальную и прекра­сную картину. Мѣсяцъ яркимъ блескомъ обливалъ Брюііеру, ко­торая, стоя па колѣняхъ у свода, держала въ рукахъ небольшой ящикъ. Зеленые листья плюща и терновника , заалѣвшіе отъ осеннихъ холодовъ , обнимали своими гибкими вѣтвями темный полукругъ, въ тѣни котораго такъ чудно рисовался облитый бѣ­лымъ сіяніемъ образъ дѣвушки , неподвижно стоявшей на колѣ­няхъ. Глаза ея, увлаженные слезами, были обращены къ небу съ выраженіемъ пламенной надежды.

Госпожа Перринь была смущена, взволнована; любопытство и нѣжное участіе переполняли ея душу; но видъ дѣвушки такъ по­разилъ ее, что она нѣсколько минутъ оставалась въ безмолвномъ созерцаніи.

* Благодарю тебя, Боже мой! добрый дѣдушка не обманулъ меня. Можетъ-быть, я узішю теперь свою мать, говорила Брюйе­ра дрожащимъ голосомъ. Потомъ однимъ скачкомъ очутилась она подлѣ г-жи Перринь.
* Вотъ шкатулка., сказала она.

Эта шкатулка была замѣчательна только но своей странной Фор­мѣ. Она была кругла. lia п.юскомъ днѣ и выпуклой крышкѣ вид­ны были мѣдные гвоздики, и па нихъ висѣли остатки ветхой зе­леной саржи, которою она когда-то была обита.

Ящичекъ, казалось, служпль нѣкогда футляромъ къ подушкѣ для плетенія кружевъ и отчасти походилъ на тотъ , который мы видѣли въ комнатѣ г-жи Перринь, йодлѣ ея креселъ.

Головки гвоздей, па которыхъ держалась шелковая обивка шка­тулки, были насажены разными узорами и образовали на крышкѣ слѣдующую надпись:

Пкррннь-Млртннъ.

Увидѣвъ эту шкатулку, г-жа Перринь, сначала пораженная ужа­сомъ, стояла въ оцѣпенѣніи, стараясь припомнить разныя обсто­ятельства; но вскорѣ, разобравъ при свѣтѣ луны свое имя, прон­зительно вскрикнула.

* Боже мой, что съ вами? спросила Брюйера.

По г-жа Перринь, не отвѣчая ей ни слова, начала пристальнѣе разсматривать шкатулку; руки ея дрожали; она дико озиралась во всѣ сторопы, и, забывъ присутствіе Брюйеры, произнесла преры­вающимся голосомъ:

* Этотъ ящикъ... Да, онъ мой... какъ онъ попалъ сюда?.. Я... помню... я принесла его въ этотъ домъ... да... въ этотъ домъ... Меня привели сюда, когда я была еще не совсѣмъ помѣшана...
* Вы... помѣшаны! вскричала Брюйера съ ужасомъ.
* Въ этбмъ домѣ, продолжала г-жа Перринь, еще болѣе забы­ваясь:—въ этомъ домѣ долго держали меня... Когда я вышла от­сюда... когда меня вылечн.ін... я это хорошо помню... я спраши­вала, гдѣ этотъ ящикъ и другія вещи, которыя были мнѣ дороги... очень-дороги... мнѣ отвѣчали, что ничего о нихъ не знаютъ... не понимаютъ, чего я хочу...
* Это вашъ ящикъ? спросила Брюйера , и безумная надежда блеснула въ умѣ ея; но она тугъ же вспомнила , что нѣсколько минутъ назадъ г-жа Перринь съ сожалѣніемъ, говорила ей, что ни­когда не имѣла дочери.

Она не въ силахъ была нроизнесть ни слова и въ невыносимой тоскѣ ожидгуа объясненія этой тайны. Г-жа Перринь поставила ящикъ на обломокъ камня. Съ трудомъ отперевъ ржавый замокъ, она открыла яіцпкъ и вынула сначала маленькую дѣтскую гремуш­ку изъ ивоваго дерева съ колокольчиками.

* Его гремушка! гремушка моего сына, а я думала, что она

пропала... О, какъ я рада!., дА, это она!.. И г-жа Перринь поцало- вала игрушку, снова Положила ее въ. ящикъ и вынула маленькій саФьянный портфель, съ серебряными украшеніями, почернѣвши­ми отъ времени и съ графскимъ гербомъ. -

* Портфель, который отецъ его однажды потерялъ, продолжа­ла г-жа Перринь: — въ nem. были письма, несчастныя письма!..

А вотъ и двѣ чернаго дерева коклюшки, которыя мнѣ сдѣлалъ Клодъ, лучшій, несчастнѣйшій изъ людей... Какое счастіе! я на­хожу васъ, мои безцѣнныя сокровища, священные останки, кото­рые такъ долго оплакивала!.. И г-жа Перринь съ лихорадочной нѣжностью цаловала эти вещи, обливая ихъ слезами.

* Но потъ... эгого я не знаю... этого у меня не было... И она опустила руку въ кожаный, довольно-тяжелый кошелекъ, который, вѣроятно отъ сырости, тотчасъ же разорвался: множество золотыхъ монетъ посыпалось изъ него.
* Золото! вскричала г-жа Перринь съ возрастающимъ удивлені­емъ. — Но что это за пергаментъ?

Въ-самомъ-дѣлѣ, къ кошельку былъ привязанъ листокъ пожел- тѣлаго пергамента, вѣроятно оторваннаго отъ обертки какой-ни­будь старой книги.

* Гутъ что-то написано, сказала г-жа Перринь.
* Прочтите, прочтите! шептала Брюйера, которую эта сцена привела въ тревожное недоумѣніе. При яркомъ свѣтѣ луны, г-жа Перринь прочла слѣдующія строки:

«Этотъ ящикъ и все, что въ немъ находится, принадлежитъ ма- «тери моей дочери, которой теперь пять лѣтъ. Я долженъ оста- «вить отечество... Довѣряю дитя мое вѣрному человѣку... Эти ве- «щи помогутъ моей дочери быть узнанной своею матерью; въ-по- « слѣдствіи, я сдѣлаю нѣкоторыя другія распоряженія. Но какъ я «могу быть скоро убитъ, то эти слова да будутъ моимъ завѣща- «ніемъ... И здѣсь я долженъ сдѣлать признаніе, которое лежитъ «у меня на душѣ. Я, который до-сихъ-поръ былъ всегда смѣлъ, «ничего не боялся, въ эту минуту чувствую угрызенія совѣсти... «Я совершилъ преступленіе... страшное... которому нѣтъ имени... «Я долженъ смыть съ себя этотъ проступокъ, повѣдавъ его тому, «кому суждено прочесть это... и что...»

Въ этомъ мѣстѣ пергаментъ такъ отсырѣлъ, что многія слова почти-невозможно было разобрать, нѣкоторыя совершенно стер­лись, и послѣднія строки были непонятны; но г-жа Перринь, бо­лѣе и болѣе увлекаемая любопытствомъ, продолжала разбирать эти непонятныя строки, какъ-будто они представляли полный смыслъ: «...Надо было... но... чего — рѣшительнаго... ноч... я вошелъ... «сумасшедшая... но такъ хороша... и... жел... въ... так.... ужасъ «къ самому-себѣ... съ разсвѣтомъ... тогда... унесъ.\*., ящикъ.... «зна.... меня вездѣ преслѣдовали до

«Возвратясь въ... старался... мою дочь... мать же еще сумасшед- « шая, не зная '

«Я замѣнилъ

«ей скажутъ... и... только когда ей будетъ... по причинамъ мнѣ... «и... дать имя Брюйеры — этой... дочери... а... мое...»

Пергаментъ выпалъ изъ рукъ г-жи Ііерринь.

Это новое, страшное потрясеніе привело умъ ея, если можно такъ выразиться, въ равновѣсіе, подобно тому, какъ памятникъ, покач- нутыіі съ своего подножія мощнымъ ударомъ, вдругъ становится опять на мѣсто, удержанный противоположною силой, и держится до-тѣхъ-норъ, пока наконецъ послѣдній ударъ не повалитъ его съ громомъ на землю.

Какъ ни былъ неполонъ смыслъ этихъ полустершихся словъ, г-жа Перринь скоро поняла ихъ значеніе. И такъ, безсовѣстный, пораженный красотою несчастной, употребилъ во зло ея болѣзнен­ное состояніе! Брюйера была плодомъ этого страшнаго преступле­нія!.. Перринь-Мартинъ сдѣлалась матерью, не сохранивъ о томъ никакого воспоминанія!.. При этомъ ужасномъ открытіи, въ мате­ринскомъ сердцѣ несчастной женщины было только одно чувство: безграничная радость... У ней была дочь; эту дочь она могла при­жать къ груди своей..ь Протянувъ руки къ Брюйерѣ, она вскри­чала:

* Сейчасъ мнѣ казалось, что я опять схожу съ ума, но те­перь не боюсь ничего... ГІрійди ко мнѣ, дочь моя! ты возвратила мнѣ разсудокъ. Г-жа Перринь говорила правду: есть положенія, въ которыхъ матери не хотятъ сходить съ ума, и дѣйствительно не сходятъ.
* Вы!., моя мать!., вскрикнула изумленная Брюйера; въ не­винной простотѣ, она не могла понять возмутительнаго смысла полу-словъ, которыя г-жа Перринь прочла въ восторженномъ за­бытьи.
* Да, мать!., я твоя мать, говорила г-жа Перринь, рыдая, ла­ская и цалуя Брюііеру. — Что намъ за дѣло до остальнаго! Ты дочь моя... чего же намъ еще?.. Боже мой! я часто говорила, что была бы счастлива, еслибъ у меня были вмѣстѣ и дочь и сынъ... чтобъ любить ихъ... Сынъ у меня былъ... достойный сынъ... О, какъ ты полюбишь своего брата!..
* Мать!., братъ!., шептала Брюйера, съ жаромъ отвѣчая па ласки, слезы и восторги матери.

Вдругъ Перринь-Мартинъ вздрогнула.

* Тебя зовутъ, сказала она Брюйерѣ, которую держала въ сво­ихъ объятіяхъ.
* Меня, матушка?..
* Да; слышишь?..

Въ-самомъ-дѣлѣ, сквозь бряцанье волочившихся по землѣ са­бель, лошадиный топотъ, стукъ подбитыхъ гвоздями сапоговъ, — сквозь нестройные крики и весь этотъ возрастающій гвальтъ, ко­тораго взволнованныя мать и дочь до-сихъ-поръ не слыхали, раз­дался рѣзкій голосъ г-на Бокадё:

* Намъ нужно Брюііеру, говорилъ жандармскій командиръ: — именемъ закона, невѣдѣніемъ коего никто отзываться не можетъ,— гдѣ Брюйера?.. Я долженъ арестовать ее.

Трудно передать, съ какимъ дикимъ порывомъ материнской го­рячности г-жа Перринь прижала къ себѣ Брюйеру, притаясь съ ней въ углу между развалившимися стѣнами пекарни, гдѣ скры­ла ихъ глубокая темнота. \*

* Арестовать... Брюйеру! кричала мужественная Робена: — не съ ума ли вы сошли, г. Бокадё?.. Арестовать бѣдную малютку!.. Нашего ангела-хранителя!..
* Правда, правда; повторяли работники: — арестовать бѣдную малютку!.. За что это?
* За го, что она обвиняется въ дѣ-то-убій-ствѣ ! отвѣчалъ Бо­кадё рѣшительнымъ тономъ, дѣлая, но обыкновенію, ударенія Bâ каждомъ слогѣ.
* Что вы тамъ поете? возразила Робена: — это чтб за околе­сная?..
* Нельзя ли поучтпвѣе, невѣжа? перебилъ Бокадё съ презрѣ­ніемъ: — Брюйера обвинена въ убійствѣ своего ребенка.

При этихъ словахъ, два страшные крика раздались въ углу раз­валившейся пекарни.

Въ то самое мгновеніе, какъ Бокадё, и за нимъ жандармы, бро­сились на крикъ, — Брюйера съ быстротою молніи вырвалась изъ судорожныхъ объятій матери, взбѣжала на развалины и кинулась съ нихъ въ прудъ.

Бокадё, жандармы и обитатели Фермы, прибѣжавъ въ развалины пекарни, за которыми имъ не видать было роковаго прыжка Брюйе- ры, нашли тамъ одну г-жу ГІеррипь...

Она лежала съ опрокинутой на камни головой. Руки ея были судорожно скорчены, глаза нолу-открыты, зубы стиснуты. То былъ страшный нервическій припадокъ.

* Госпожа Перринь!.. вскричала Робена, бросившись помогать ей. — Жандармы стояли кругомъ.
* Робена, помоги! раздался вдругъ голосъ съ другой стороны

развалинъ. ·

Это былъ одинъ изъ работниковъ, который, услышавъ всплескъ воды, побѣжалъ къ пруду, тогда-какъ всѣ другіе бросились въ развалины.

* Робена! Робена!., кричалъ малый: — Брюйера бросилась въ прудъ; вотъ ея маленькій тростниковый башмачокъ... скорѣй!., отвяжи лодку! можетъ-быть, еще есть надежда!

Пока безчувственную ' Перрннь-Мартинъ переносили на Ферму, лодку отвязали; Робена, работники и жандармы объѣздили весь прудъ, опуская багры...

И не нашли тѣла Брюйеры.

Робена, рыдая, взяла съ собою, какъ драгоцѣнность, тростни­ковый башмачокъ. Потомъ, какъ-бы одумавшись, сказала работ­нику:

* К&къ мы глупы, что плачемъ! — развѣ *зачарованныя* **уми­**раютъ?.. Мы еще увндпмъ Брюііеру!..

\*\*\*\*\*\*\*-\*\*\*\*·\*\* \* \*\*\*\*\*\*\*\* \*\*\*\*\*\* \*\*\*\*\*\*

Бокаде, составивъ допросъ о самоубійствѣ, сѣлъ на лошадь и по­спѣшилъ съ печальнымъ извѣстіемъ въ замокъ гра<і>а Дюриво.

Дорогой, старый солдатъ, который въ-продолженіе того дня не разъ обнаруживалъ нетерпѣніе при видѣ смѣшной важности Бокаде, сказалъ тихонько своему товарищу, указывая на коман­дира :

* Сейчасъ я видѣлъ, какъ онь плакалъ, садясь на лошадь...

Тѣмъ Лучше... Я всегда подозрѣвалъ, что онъ больше глупъ, не­жели золъ... .

XVI.

Мать и дочь.

Между-тѣмъ, какъ предыдущія событія происходили на Фермѣ Болынаго-Можжевелышка, другія сцены разъигрывались на бере­гу Саблоньеры, гдѣ жила г-жа Вильсонъ.

Возвратясь домой съ неудачной охоты, мать и дочь, разстроен­ныя н печальныя, прошли прямо на свою половину. Алкидъ Дю- моларъ, оправившись отъ испуга, тотчасъ вспомнилъ, что онъ еще не обѣдалъ, и потому, раскинувшись привольно на мягкихъ креслахъ передъ яркимъ огнемъ камина, приказалъ накрывать столъ, увѣ­ряя, что сильныя впечатлѣнія и особенно потеря кошелька совер­шенно изнурили его. Рафаэль Вильсонъ, но настоянію матери, лег­ла въ постель. У кровати стояла ея горничная, дѣвушка лѣтъ тридцати.

Мамзель Изабо была нехороша собой; но у ней было очень- жнвое и умное лицо, длинные густые волосы, блестящіе глаза, хорошенькая ножка и прекрасно-сложенная талія, которой много помогало простое черное платье, удивительно-изящно скроенное. Она, казалось, была удивлена и опечалена разстроеннымъ видомъ своихъ госпожъ... По знаку г-жи Вильсонъ, Изабо вышла.

Спальни Рафаэли и ея матери были рядомъ. Комната Рафаэли, обитая персидскими обоями бѣлаго цвѣта съ огромными букетами незабудокъ, была меблирована подъ цвѣтъ обоямъ. Свѣча, закры­тая матовымъ хрустальнымъ шаромъ, тускло освѣщала эту ком­нату.

Госпожа Вильсонъ замѣнила свою амазонку темносѣрою шерстя­ной блузой, обшитой блѣднорозовыми кружевами; тонкая, легкая ткань обозначала округлость прелестныхъ Формъ ея.

Усѣвшись на краю кровати, она съ тревожной заботливостью держала руку дочери. Прекрасное лицо Рафаэли, обыкновенно свѣжее, розовое, было теперь такъ блѣдно, что пе будь лихора­дочнаго блеска въ ея большихъ голубыхъ глазахъ и темнокашта­новыхъ прядей волосъ, эта блѣдность слилась бы съ снѣжной бѣ­лизной кружевъ и батиста ночнаго чепца ея.

Группа молоденькой дѣвушки и ея молодой матери, или лучше — двухъ сестеръ, представляла восхитительную картину... Слабый, спокойный свѣтъ разливался по комнатѣ, устланной цвѣтными ко­врами , напитанной легкимъ ароматомъ—всегдашнею атмосферой свѣтской женщины.

Госпожа Вильсонъ и Рафаэль въ первый разъ послѣ охогы оста­лись наединѣ.

* Бѣдняжка! ты очень страдаешь? проговорила г-жа Вильсонъ.

Рафаэль тяжело вздохнула и сквозь слезъ взглянула на мать.

Г-жа Вильсонъ взяла ее за голову и, цалуя, приговаривала:

* Тебѣ страдать, моя милочка!., тебѣ!.. До-сихъ-поръ я не знала ни къ кому ненависти; но... кго тебя оскорбилъ бы... хоть сколько-нибудь... о, какъ я стала бы его преслѣдовать!.. Страш­ной, неумолимой враждой!..

И живая, плѣнительная физіономія г-жи Вильсонъ измѣнилась: глаза ея, вѣчно-чистые, веселые, заблистали мрачнымъ огнемъ; уста, всегда смѣющіеся, судорожно сжались; жилы на лбу взду­лись. Лицо ея показалось Рафаэли такимъ грознымъ, что она испу­галась и вскрикнула:

* Матушка... не ненавидь!., я гакъ люблю его...

При этомъ невольномъ крикѣ, въ которомъ высказалась неизлс- чимая страсть Рафаэли къ виконту Дюриво, г-жа Вильсонъ бы­стро отвернулась, закрыла лицо и залилась слезами.

* Матушка!., милая матушка!., я огорчила тебя... вскричала Рафаэль, бросаясь нашего матери:—о, какая я малодушная... какая я несчастная... можетъ-быть, онъ мепя ужь не любитъ; а я такъ мучу тебя...
* Онъ ужь не любитъ гебя!.. вскричала г-жа Вильсонъ, про­ворно отирая катившіяся по лицу слезы:—онъ тебя не любитъ! И поблѣднѣвшія щеки ея вспыхнули отъ негодованія. Тебѣ, тебѣ... подвергнуться презрѣнію... тебѣ, красавицѣ!., проговорила г-жа Вильсонъ, увлеченная безумной гордостью материнской любви. Онъ теоя не любитъ, примолвила она послѣ минутнаго молчанія: — онъ... Но ты не знаешь, чего мнѣ стоило... Г-жа Вильсонъ оста­новилась. Увлеченная первымъ порывомъ, она чуть не открыла тайны, которую скрывала отъ дочери.
* Нѣтъ, примолвила она, оправившись:—ты не знаешь, сколь­кихъ тревогъ стоила миѣ эта любовь; но успокойся, другъ мой...
* Ахъ, я ужь давио его невѣста; а сегодня вы видѣли... во весь день... однѣ пошлыя вѣжливости... Онъ почти не занимался мною... разсѣянный, равнодушный... И что за хладнокровіе при этой страшной сценѣ!.. О, эту жеищииу... эту крестьянку... онъ любитъ ее!.. Вотъ отъ-чего онъ ко мнѣ такъ холоденъ!.. Онъ ее любитъ..і и она убила своего ребенка! вскричала Рафаэль, взводноеванная негодованіемъ, ревностью, отчаяніемъ, и, заливаясь слеза­ми, бросилась на іпею матери.
* О! сжалься надо мной!., презирай меня, продолжала она: — я все-таки люблю его; люблю, можетъ-быть, больше прежняго; потому-что никогда не былъ онъ такъ прекрасенъ, какъ въ ту ми­нуту, когда одинъ, молодой, слабый, неустрашимо, съ гордымъ презрѣніемъ смотрѣлъ онъ на неистовую толпу... Да! прокли­най меня!.. И, обративъ къ матери свое прекрасное, облитое сле­зами лицо, Рафаэль протянула къ ней руки, повторяя: прокли­най меня!., потому-что... ты еще не все знаешь...

Г-жа Вильсонъ выпрямилась и безпокойнымъ, проницательнымъ взоромъ смотрѣла на дочь.

* Я употребила во зло твою нѣжность, твою безграничную до­вѣрчивость, проговорила Рафаэль.

Г-жа Вильсонъ вздрогнула и откачнулась назадъ, выпустивъ ру­ки дочери, которыя нѣжно сжимала; потомъ, какъ-бы стыдясь сво­его минутнаго сомнѣнія, сказала:

* Ты? употребила во зло мою довѣрчивость?.. Нѣтъ, моя ми­лашка, я не вѣрю тебѣ...

Эти слова произнесены были съ такой ясною улыбкой, что Ра­фаэль смутилась и не могла произнести ни слова.

* Нѣтъ, другъ мой, ты не могла употребить во зло моей нѣж­ности, сказала г-жа Вильсонъ: — твое прекрасное, чистое сердце, по старой привычкѣ, преувеличило какую-нибудь дѣтскую шалость, точно такъ же, какъ ты преувеличила холодность Сципіона... Я вижу, негодная дѣвочка, примолвила она улыбаясь и граціозно наклонивъ свою прекрасную голову къ головѣ дочери:—я вижу, ты кончишь тѣмъ, что сдѣлаешь изъ меня такую же трусиху, какъ сама: вотъ и теперь, когда ты закричала: «окв *меня нс лобитъ»,* я вздрогнула... Заставить меня еще усомниться въ могуществѣ твоей красоты, въ привлекательности твоего ума и сердца... Этого я не прощу тебѣ... Вотъ, постойте, сударыня, я зацалую эти прекра­сные глаза: вѣдь это опн гакъ худо видятъ, такъ дурно судятъ о любви Сципіона!..

И г-жа Вильсонъ прильнула своими розовыми губами къ глазамъ Рафаэли. Въ первый разъ въ жизни, эти ласки матери изумили Ра­фаэль и пробудили въ ней болѣзненное чувство.

* Прости меня, матушка, проговорила она въ смущеніи: — но мнѣ, право, странно, что ты такъ легко судишь о всемъ, чтб мы сегодня видѣли, и...
* Послушай, другъ мой, перебила мать серьёзнымъ, но нѣжнымъ тономъ: — мы двѣ сестры... я буду говорить съ тобою, какъ съ замужней женщиной, потому-что ты скоро будешь женою лю­бимаго тобою человѣка. Вотъ видишь ли, дигя мое, надо смотрѣть на свѣтъ, какъ онъ есть... Тебя пугаетъ, тревожитъ то, что ты на­зываешь въ Сципіонѣ равнодушіемъ и холодностью... Чего же ты хочешь? Онъ принадлежитъ вѣку. Еще очень-молодон, ужь онъ

старается выказать, — я при тебѣ ему это замѣтила, — старается, подобно большей части молодыхъ людей, казаться человѣкомъ без­страстнымъ, презирающимъ всѣ нѣжныя чувства. Въ его глазахъ смѣшна обыкновенная роль жениха: угодливость невѣстѣ кажется ему чѣмъ-то провинціальнымъ... Да и что въ этомъ жеманствѣ? Одна внѣшность, въ котороіі пѣгъ ничего общаго съ истинною, глубокою страстью Сципіона. Да! оиъ тебя любитъ больше, неже­ли ты думаешь. Притомъ, я знаю тебѣ цѣну, н потому мое дѣло— защитить его. Ты избрала Сципіона, ты его любишь, любишь стра­стно... черезъ отца онъ предложилъ тебѣ руку... Не твое малень­кое приданое могло соблазнить его... То, что мнѣ осталось, такъ ничтожно... а на богатство твоего дяди нельзя разсчитывать при его жизни. '

* Матушка!
* Э, полно, моіі другъ! Всѣ эти доводы, которые ты сама заставила меня высказать, такъ жалки, ничтожны!.. Но такъ-какъ ты не довѣряешь самой-себѣ, то я по-неволѣ должна была воіідти въ этн непріятныя подробности.
* Нѣтъ! сегодня, въ этотъ несчастный день, я страдала не отъ одной холодности Сципіона...
* Я понимаю: ты думаешь объ этомъ бѣдномъ ребенкѣ?.. Я опять буду говорить съ гобой, какъ сестра, какъ другъ, нлн, луч­ше, какъ мать, которая хочетъ показать тебѣ истину, а не вво­дить тебя въ новыя заблужденія приторною стыдливостью. Послу­шай: въ прошломъ году, Сципіонъ былъ здѣсь одинъ съ отцомъ; онъ тогда еще не зналъ тебя... Отъ бездѣлья сталъ онъ ухаживать за молоденькой дѣвушкой, которую гдѣ-то встрѣтилъ. Она его слу­шала... Остальное ты знаешь... Въ нравственномъ смыслѣ, это дур­но, очень-дурно... но надо сказать тебѣ, что въ глазахъ свѣта, въ которомъ мы живемъ, поступокъ Сципіона не что иное, какъ ша­лость молодости. На другой же день, весь Парижъ узналъ бы, что виконтъ Сципіонъ Дюрнво имѣлъ интригу съ крестьянкой, II что эта интрига кончилась трагически, какъ мы видѣли; на другой день, весь Парижъ узналъ бы объ этомъ и — всѣ продолжали бы принимать Сципіона; никто не измѣнилъ бы съ нимъ прежняго об­ращенія, h даже ни одна мать, ни одинъ отецъ не отказали бы ему въ рукѣ дочери. Все это тебя, мою милочку, кажется, удивля­етъ? Но я говорю теперь то же, что послѣ замужства услышишь ты черезъ двѣ недѣли: *я* хочу показать тебѣ вещи въ ихъ насто­ящемъ видѣ, чтобъ разувѣрить, утѣшить тебя, и наконецъ, чтобъ отогнать мысль, которая такъ тебя тревожитъ.
* Стало-быгь, матушка, проговорила Рафаэль измѣнившимся го­лосомъ, поблѣднѣвъ и дрожа всѣмъ тѣломъ:—сгало-быть,. въ свѣ­тѣ... пѣтъ жалости... для бѣдной дѣвушки... обману той, покину­той?.. Стало-быть, въ свѣтѣ виновному нѣтъ упрека... отверженія? ему жмутъ руку по прежнему; а къ его жертвѣ... равнодушіе... презрѣніе...
* Конечно, другъ мой, это жестоко, несправедливо; но чтй дѣ­лать? Таковъ свѣтъ, — такъ надо и смотрѣть па него. Теперь ты видишь, что сегодняшняя страшная сцеца не такъ необыкновенна, какъ тебѣ кажется. А на твою будущность эго не можетъ имѣть рѣшительно никакого вліянія, потому-что, годъ назадъ, Сципіонъ не зналъ тебя... Конечно, онъ виноватъ, что обманулъ этѵ дѣвочку; но зачѣмъ же она была такъ слаба? Зачѣмъ у ней не достало до­бродѣтели и твердости? Она справедливо наказана за...
* О! это слишкомъ! вскричала Рафаэль:—я также слаба! Слы­шать тебя и молчать... это низко!..

Потомъ, обратясь къ матери, разстроенная, будто помѣшанная, она сказала измѣнившимся голосомъ:

* Матушка! не падо такъ говорить... объ обманутыхъ...
* Рафаэль, душа моя! что съ тобою? Ты дрожишь... Что ты на меня гакъ смотришь?
* Я говорю, что надо жалѣть обманутыхъ, надо имѣть состра­даніе къ обманутымъ...
* Ты стала еще блѣднѣе... Рафаэль! ты пугаешь меня...
* Сжалься... о! сжалься надъ несчастными, у которыхъ не до­стало ни добродѣтели, ни твердости... чтобъ противиться Сципіо­ну!..

И рыданія заглушили слова ея.

* Опомнись, успокойся, РаФаэль!
* Богъ тебя наказываетъ, матушка...
* Богъ меня наказываетъ?
* Этотъ несчастный ребенокъ, обманутый Сципіономъ... бѣд­ная, безпомощная, говорила РаФаэль съ какою-то страшною иро­ніей.—Что жь? свѣтъ скажетъ, какъ ты говорила: презрѣніе бѣд­ной жертвѣ! честь и слава Сципіону!..
* Рафаэль!!!
* Ея дитя погибло, и она, можетъ-быть, погибнетъ... Что нуж­ды? сама виновата!.. Это юношеская шалость Сципіона... Ты это сказала... и Богъ тебя наказываетъ...
* Боже мой! Боже мой!..
* Отголосокъ самолюбиваго, жестокаго свѣта, ты была безжа­лостна къ бѣдной крестьянкѣ, и Богъ тебя наказалъ въ гвоей до­чери...
* Что говоришь ты?
* Я говорю, что я гакъ же виновна... виновна больше, чѣмъ эта несчастная, погому-чго я не одна: у меня есть магь, нѣжная, лю­бимая, которой я никогда не покидала... И эту .мать, эту нѣж­ную мать... я обманула!..
* О, замолчи!
* Я низко обманула ея довѣрчивость...
* Ты не знаешь, что говоришь, РаФаэль! Ты съ ума сошла.., опомнись !
* О, нѣтъ! я не сумасшедшая, вскричала Рафаэль почти въ бреду: — но сойду съ ума, если не умру отъ стыда...
* Отъ стыда!
* Да! нотому-чго и я не умѣла противиться Сципіону...
* Несчастная!
* Чтб нужды? «Юношеская шалость виконта Сципіона», скажетъ свѣтъ, не правда ли? прошептала Рафаэль; но силы ее оставили; она закрыла лицо руками и безъ чувствъ упала на постель.

XVII.

Материнская любовь.

Вслѣдъ за этимъ роковымъ признаніемъ, Рафаэль умирающимъ голосомъ разсказала матери всѣ обстоятельства своей несчастной любви...

Но оставимъ на минуту нашъ разсказъ и скажемъ нѣсколько словъ о г-жѣ Вильсонъ.

Эта женщина боготворила дочь свою, и скоро мы увидимъ кра­снорѣчивыя доказательства этой любви, этой безусловной, страст­ной преданности, доходившей до геройскаго самоотверженія.

Люди, знающіе то, что называютъ свѣтомъ, и видѣвшіе его та­кимъ, каковъ онъ есть въ Парижѣ, скажутъ, что г-жа Вильсонъ, гово­ря объ обольщеніи Брюйеры Сципіономъ, выражалась не гакъ, какъ бы должна говорить мать своей дочери; но въ сущности этотъ языкъ вполнѣ согласенъ съ понятіями, нравами, привычками и условіями этого свѣта. Изображая Рафаэли общество такими яркими краска­ми, г-жа Вильсонъ имѣла на это свои причины, по ея мнѣнію, превосходныя.

Страсть, внушенная Рафаэли Сципіономъ Дюривб, родилась и дошла до высшей степени своего развитія во время путешествія въ Англію, которое принуждена была предпринять г-жа Вильсонъ по нѣкоторымъ долговымъ обязательствамъ мужа, американскаго банкира, умершаго банкротомъ. Г-жа Вильсонъ не могла, по-этому, предостеречь дочь отъ любви безу мной, гакъ-сказагь, сумасшедшей. Рафаэль изнывала, умирала отъ страсти.

Въ то же время, невозможно было г-жѣ Вильсонъ разбирать и обдумывать, стоилъ ли Сципіонъ Дюривб такой безпредѣльной люб­ви. Прежде всего, для спасенія жизни дочери, положила выдать се за виконта Дюривб. Бракъ этотъ былъ сопряженъ съ невѣро­ятными затрудненіями; чтобъ удалить ихъ, она должна была упо­требить всю свою ловкость и всю силу воли, должна была рѣшить­ся на высокое самопожертвованіе.

Къ-тому же, г-жа Вильсонъ слишкомъ вѣровала въ могущество красоты и рѣдкихъ качествъ Рафаэли, и потому полагала, что Сци­піонъ скрываетъ истинную любовь подъ видомъ разсчитанной хо-

лодностп. Рафаэль страстно любила его, и г-жа Вильсонъ рѣши­лась во что бы ни стало успокоить свою дочь, увѣрить ее въ сча­стливой будущности и въ любви Сципіона, отъ которой зависѣла жизнь бѣдной дѣвушки.

Такъ поступала г-жа Вильсонъ до-тѣхъ-поръ, пока Рафаэль не повѣдала ей своей тяжкой тайны, — тайны, которая скоро вызва­ла за собой новыя объясненія. За нѣсколько дней до«отъѣзда изъ Парижа въ Солоныо съ своею матерью, Рафаэль, воспользовавшись удобною минутой, уступила настоятельнымъ просьбамъ Сципіона и отправилась на свиданіе, которое онъ ей назначилъ...

Послѣ печальнаго признанія прошло довольно-много времени. Рафаэль и мать ея молчали, убитыя горемъ; г-жа Вильсонъ, об­

локотись на ручку стула, казалось, погружена была въ глубокую печаль и смотрѣла на дочь съ выраженіемъ сожалѣнія, тоски, ма­теринской любви и снисходительности. Рафаэль, блѣдная, съ по­никшей головой, сложивъ руки на колѣняхъ, сидѣла неподвижно, въ какомъ-то онѣмѣніи, и только иногда крупныя слезы текли по щекамъ ея, блѣднымъ и холоднымъ какъ мраморъ.

* Послушай, бѣдная Рафаэль! сказала наконецъ г-жа Вильсонъ. Нѣжныя слова матери вызвали дѣвушку изъ задумчивости; она

вздрогнула и, заливаясь слезами, бросилась цаловать руки г-жи Вильсонъ.

* Встань... успокойся, душа моя, я сама чуть не плачу... ТІе отчаявайся, поговоримъ о тебѣ, поговоримъ о насъ обѣихъ...
* Я слушаю тебя, матушка, сказала Рафаэль, сдерживая слезы.
* Видишь ли, РаФаэль, мы обѣ женщины одинокія, оставлен­ныя всѣми, можемъ совѣтоваться только сами съ собой; ты зна­ешь, чего мы можемъ ожидать отъ твоего дяди: итакъ, другъ мой, мы сами должны рѣшить свою будущность... Ты сказала правду: Богъ наказалъ меня за жестокость, съ которою я говори­ла о бѣдной крестьянской дѣвушкѣ... Богъ наказалъ меня... ІІо пусть Онъ караетъ одну только меня — я буду благословлять Его. Назадъ тому нѣсколько минутъ, твои сомнѣнія о любви Сци­піона казались мнѣ мало-основательными: теперь они мнѣ ка­жутся безумны, нотому-что теперь мнѣ понятна холодность Сци­піона... холодность притворная, къ которой онъ прибѣгнулъ для вашей общей пользы....
* Матушка, отвѣчала РаФаэль:—еслибъ ты видѣла, какъ оскор­бительно-равнодушно смотрѣлъ онъ па мертваго ребенка... Это ужа­сно... это заставляетъ меня сомнѣваться въ его сердцѣ, и все-таки я чувствую, что все еще люблю его. Въ его рукахъ теперь моя честь, мое сердце... Мнѣ страшно подумать объ этомъ!.. Но если въ эту минуту онъ измѣнитъ своему слову, покинетъ... забудетъ...
* Тебя покинуть, забыть!., я умру тогда, вскричала г-жа Виль­сонъ съ жаромъ. — Нѣтъ, успокойся, дигя мое: Сципіонъ сдер­житъ свое обѣщаніе, сдержитъ, иогому-что тебя любитъ, сдер-жигъ, потому-что долженъ сдержать... потому-что нѣтъ на землѣ силы, которая могла бы теперь препятствовать этому браку...

— Ты еще не знаешь, матушка, какъ непреклоненъ характеръ Сципіона; если онъ не любитъ меня, ничто не помѣшаетъ ему ме­ня покинуть, съ уныніемъ прошептала дѣвушка.

Страданіе РаФаэли выражалось во всѣхъ чертахъ ея и разрыва­ло сердце матери. Она зпала, что дочь ея чрезвычайно-чувстви­тельна, и что эта любовь должна убить ее. Испуганная отчаяніемъ несчастной дѣвушки, желая во что бы то ни. стало возвратить ей надежду па будущее, раскрывъ ей прошлое, она рѣшилась выска­зать то, что до-сихъ-поръ хранила въ тайнѣ по скромности и ма­теринской привязанности.

Послѣ минутной нерѣшимости, г-жа Вильсонъ сказала Рафаэли:

* Отвѣчай мнѣ, дитя мое... Еслибъ прежде того дия, въ ко­торый ты такъ безразсудно пошла на свиданіе,—еслибъ тогда ска­зали тебѣ: откажись отъ этой любви...
* Я умерла бы...
* И еслибъ теперь сказали тебѣ: ты должна отказаться отъ этой любви и этого брака?..
* Я умерла бы отъ любви и стыда...
* Да, я вѣрю, я знаю... Ты умерла бы отъ любви и стыда... но я не хочу, чтобъ ты умерла, я не хочу этого! Чтобъ ты жи­ла, мнѣ должно разувѣрить тебя, а чтобъ разувѣрить, я должна доказать, что ничто въ мірѣ не можетъ препятсгвовоть твоему бра­ку... ни даже воля Сципіона... Понимаешь ли?.. Наконецъ, я дол­жна доказать тебѣ, что если для обезпеченія этого союза, я сдѣ­лала, можно сказать, невозможное...
* Ты, матушка?
* Да, п теперь ты видишь, что мнѣ легко достигнуть возмож­наго. Тебѣ это странно, другъ мой; но я объясню тебѣ все, хотя мнѣ это очень-тягостно, и ты не должна бы знать всего.

Потомъ, послѣ минутнаго молчанія, г-жа Вильсонъ сказала съ гордостью:

* Но отъ-чего же краснѣть мнѣ, открывая тебѣ все, что вну­шила мнѣ великодушнаго материнская любовь? Слушай же... Ты знаешь, я оставила Парижъ въ надеждѣ устроить въ Англіи дѣла, которыя остались послѣ твоего отца въ совершённомъ разстрой­ствѣ. Сумма, о которой я хлопотала, была велика; получить ее зна­чило составить тебѣ значительное приданое, отъ котораго, казалось мнѣ тогда, могло зависѣть счастіе твоей будущности. Въ Англіи, я случайно встрѣтила сэра Фрэнсиса Додли, который принялъ жи­вое участіе въ дѣлахъ моихъ. Сэръ Фрэнсисъ соединялъ въ себѣ всѣ качества, способныя внушить уваженіе и любовь: рыцарскую правоту, благородное сердце, образованный умъ, тонкую деликат­ность чувства... Сначала, мысль о твоихъ выгодахъ заставляла ме­ня часто съ нимъ видѣться... 4τό сказать тебѣ, дитя мое? ІІаши ча­стыя сношенія вызвали искреннюю дружбу, которая потомъ обрати­лась въ чувство болѣе-нѣжное... И я была счастлива этимъ чув­ствомъ, гордилась имъ, созиавая себя достойною любви этого че­ловѣка. Сэръ Фрэнсисъ былъ свободенъ, я тоже. Не стану гово­рить о томъ, какъ неразлучны были наши предположенія съ мы­слію о твоей будущности... Къ-чему теперь эти воспоминанія? при­бавила г-жа Вильсонъ съ грустной улыбкой:—все это прошло, и мнѣ остается смотрѣть на свое прошедшее, какъ на счастливый сонъ...
* Отъ-чего же сонъ, матушка? сказала Рафаэль, удивленная и тронутая такимъ признаніемъ. .

Г-жа Вильсонъ грустно склонили голову, и, какъ-бы желая по­забыть эти горестныя воспоминанія, нѣжно поцаловала дочь и ска­зала:

* Поговоримъ лучше о тебѣ, моя милая... Въ началѣ моего путешествія, я каждыіі день получала отъ тебя письма; вдругъ эта переписка прекратилась; тетушка увѣдомила меня о твоей болѣз­ни. Эта вѣсть поразила меня какъ громомъ, Я пріѣхала... ты уми­рала...
* Ты любила, и все оставила и пріѣхала ко мнѣ... теперь я по­пинаю, какую жертву ты принесла для меня!..
* Нѣтъ, дитя мое, ты еще не знаешь моей жертвы... Пріѣз­жаю, нахожу тебя при смерти... ты призналась мнѣ въ своей без­умной страсти. Все это внезапно поразило меня. Первою мыслью моею было—сохранить твою жизнь, п я обѣщала, что ты будешь женою Сципіона. Надежда, слѣпое довѣріе ко мнѣ, произвели сча­стливую перемѣну: ты выздоровѣла, ты спасена. Но теперь надо было сдержать обѣщаніе, которое вырвалось у меня въ минуту отчаянія, иадо было соединить тебя съ Сципіономъ, или снова обречь тебя на страданіе н смерть... Дитя мое, я еще не знала тогда, что вызоветъ за собой эго обѣщаніе!
* Какъ? мой бракъ...
* Слушай! Одна изъ монхъ подругъ была очень-дружна съ от­цомъ Сципіона. Изъ долгаго разговора съ нею, я съ ужасомъ узна­ла, что бракъ твой былъ невозможенъ. Графъ Дюрнвб хотѣлъ тог­да женить своего сына на знатной наслѣдницѣ трехъ мильйоновъ... Когда я замѣтила моей подругѣ, что для этого по-краішей-мѣрѣ требуется согласіе Сципіона... .
* И... прервала Рафаэль.
* Она отвѣчала мнѣ, что для желѣзнаго характера графа Дю- ривб *хотѣть* значитъ—*сдѣлать.*
* Стало-быть, Сципіонъ согласился на этотъ бракъ? печально сказала Рафаэль.—Онъ уже обманулъ меня...
* Нѣтъ, онъ тебя не обманывалъ, но, конечно, не захотѣлъ бы поступить противъ воли отца...
* И ты все это скрывала отъ меня, матушка!..
* Къ-чему послужили бы эти объясненія? Обѣщаніемъ своимъ

я вызвала тебя къ жизни; мои сомнѣнія, безпокойства только уби­ли бы тебя, тогда-какъ, смѣло вѣруя въ слова мои...

* Матушка! матушка! шептала Рафаэль, которую поразили эги новыя доказательства материнской нѣжности...
* Я хотѣла лично познакомиться съ графомъ, хотѣла сама об­судить этого человѣка, который, самъ того не зная, держалъ въ рукахъ своихъ судьбу моей дочери. Пріятельница моя доставила мнѣ случай встрѣтиться съ графомъ...
* И тогда, матушка?...
* Три мѣсяца послѣ этого свиданія, продолжала г-жа Виль-, сонъ, нисколько не стараясь въ этотъ разъ скрывать своей мате­ринской гордости:—графъ Дюриво разорвалъ назначенный бракъ, который такъ льстилъ его тщеславію, и спросилъ, въ моемъ при­сутствіи, хочешь ли гы принять руку его сына...
* Какая внезапная перемѣна!.. Какъ же это случилось?
* Очень-просто... я съумѣла заставить графа Дюриво любить меня, простодушно отвѣчала г-жа Вильсонъ.
* Заставить графа Дюриво—любить васъ!., вскричала Рафаэль.
* Да, любить... любить страстной, безумной любовью, потому- что послѣ двухмѣсячнаго неутомимаго ухаживанія за мною, онъ предложилъ мнѣ свою руку и свое богатство... Я приняла!..
* Ты приняла, матушка? вскричала въ ужасѣ Рафаэль.
* Съ условіемъ, чтобъ твою свадьбу праздновать въ одно вре­мя съ моею...

Глубоко-изумленная словами г-жи Вильсонъ, молодая дѣвушка не знала, что сказать; наконецъ, она бросилась на шею матери...

* Теперь я все понимаю, матушка... Понимаю это пожертвова­ніе, которое ты для меня сдѣлала, чтобъ упрочить мое замуж- ство... Ты отказалась отъ любви, о которой всегда вспоминаешь съ такимъ удовольствіемъ, съ такою гордостью... Ты выходишь за человѣка, котораго не уважаешь, можетъ-быть, ненавидишь, и все это для меня...
* Нѣтъ, нѣтъ, моя милая, разувѣрься. Я искренно привязана къ графу. Не онъ ли обезпечилъ гвое счастіе?.. Этимъ онъ уже заслуживаетъ мою признательность. Притомъ же, признаюсь ге­бѣ, я съ удовольствіемъ замѣтила, что мое вліяніе на графа по­лезно... Все жесткое, упрямое въ его характерѣ мало-по-малу исчезало. Въ его лѣта, особенно при сильномъ, энергическомъ характерѣ, любовь дѣлаетъ чудеса! Не безпокойся жь обо мнѣ, дитя мое... Но ты, дитя мое, говорила г-жа Вильсонъ, страстно цалуя дочь свою и полагая, что совершенно ее успокоила:—убѣ­дилась ли ты въ несомнѣнномъ счастіи своей будущности... въ моей волѣ, въ волѣ графа и особенно въ искренней любви Сци­піона,—любви, которая теперь неразрушима, потому-что отъ нея зависятъ честь женщины и честь мужчины? Вѣришь ли ты, нако­нецъ, что если я не остановилась предъ невозможнымъ, заставивъграфа просить руки твосіі для своего сына, то теперь для меня легко...
* Я вѣрю тебѣ, вѣрю, матушка!

И прекрасное лицо дѣвушки просіяло надеждой и счастіемъ. Она бросилась на шею матери.

* О! я вѣрю гебѣ, я люблю тебѣ вѣрить! говорила Рафаэль: —слова твои успокоили меня, поселили надежду, счастіе въ душѣ моей... Я тысячу разъ счастлива, зная, что всѣмъ одолжена тебѣ, зная всѣ пожертвованія, которыя ты для меня сдѣлала...

Легкій стукъ у дверей прервалъ этотъ разговоръ.

* Кто гамъ? спросила г-жа Вильсонъ, вышедъ изъ раФаэлнной спальни.
* Это я, сударыня, отвѣчала за дверью мамзель Изабо.
* Что тебѣ надо?
* Вотъ письмо отъ графа Дюриво; говорятъ, очень-нужное; про-« сятъ поскорѣе отвѣта.
* Даіі сюда, сказала г-жа Вильсонъ, впуская горничную.—По­ди, посмотри, нс нужна ли ты Рафаэли.

Когда мамзель Изабо ушла къ Рафаэли, г-жа Вильсонъ распе­чатала письмо.

* Такъ, я была увѣрена, говорила она, читая письмо: — онъ въ страшномъ безпокойствѣ: сколько любви, сколько страсти! Въ этомъ возрастѣ сохранить такую пламенную душу... Но зачѣмъ во всѣхъ другихъ поступкахъ, пе внушенныхъ любовью, граФЪ руко­водствуется эгоизмомъ, сребролюбіемъ и оскорбительнымъ презрѣ­ніемъ ко всѣмъ, кто не богатъ, пе могущественъ, не знатенъ?.. И этотъ человѣкъ былъ добръ въ молодости; говорятъ, онъ слѣдо­валъ самымъ великодушнымъ влеченіямъ сердца... Стало-быть, время сильно измѣняетъ людей! Съ лѣтами, этотъ человѣкъ, ког­да-то нѣжный, чувствительный, огрубѣлъ, окостенѣлъ душою...

Потомъ, продолжая читать, г-жа Вильсонъ прибавила медленно и въ раздумьи:

* Я этого ожидала: онъ боится, чтобъ давнпшяя сцена не пе­ремѣнила намѣреній Рафаэли и моихъ. Онъ умоляетъ меня име­немъ любви своей употребить все вліяніе на Рафаэль, чтобъ она простила Сципіону, потому-что, какъ говоритъ графъ, счастіе его жизни, его бракъ зависятъ отъ союза моей дочери съ Сципіономъ.

Послѣ минутнаго молчанія, г-жа Вильсонъ отерла неволыю-вы- катившуюся слезу.

* О, золотые сны мои... счастливыя, дорогія воспоминанія! еще минуту назадъ вы прилетали ко мнѣ...

И, послѣ новаго усилія надъ собою, она прибавила:

* Нѣтъ, прочь эта слабость, прочь малодушное сожалѣніе! Не обо мнѣ идетъ дѣло; ободримся... Но графъ что-то торопится бо­льше, чѣмъ когда-нибудь, умоляетъ назначить свадьбу 15 будуща­го мѣсяца... Надо согласиться. Вчера еще я не рѣшилась бы спѣ­шить этимъ бракомъ, который и такъ случится для меня слиш­комъ-скоро; но сегодня,—и г-жа Вильсонъ покраснѣла при мысли о позорѣ Рафаэли: — сегодня положеніе несчастной дочери застав­ляетъ меня поспѣшить этой двойственной свадьбой...

Она принялась дочитывать ппсьмо.

* На какое печальное происшествіе намекаетъ графъ? Опо буд- то-бы случилось вчера вечеромъ. ІІо граФЪ не хочетъ мнѣ разска­зать, что это такое, боясь слишкомъ растревожить меня; завтра онъ мнѣ скажетъ все, если я буду въ состояніи, по обыкновенію, принять его... Надо отвѣчать ему...

Г-жа Вильсонъ оканчивала свое письмо къ графу, какъ вдругъ Рафаэль, блѣдная, полунагая, съ блуждающимъ взоромъ, вбѣжала въ комнату.

* О, это ужасно! вскричала она, бросясь въ объятія матери: — умерла!..
* Боже мой! что случи.юсь? о комъ говоришь ты?
* Объ этой дѣвушкѣ, о матери того ребепка, что нашли сего­дня: она умерла...
* Что ты говоришь?
* Она утопилась; ее хотѣли арестовать.
* Но какъ ты узнала это?
* Сейчасъ человѣкъ графа разсказывалъ объ этомъ Изабо.
* Нѣтъ сомнѣнія, значительно примолвила г-жа Вильсонъ: — вотъ происшествіе, па которое намекаетъ графъ...
* Матушка! Богъ караетъ насъ... Эта смерть — это предвѣстіе бѣдствій! прошептала дѣвушка и упала на руки испуганной матери.

хѵш.

Обѣдъ.

Теперь посмотримъ, что происходило въ замкѣ Трамблё (мѣ­стопребываніи граФа Дюрнвб) въ тотъ вечеръ, когда Брюйера рѣ­шилась утопиться, а Рафаэль открыла матери свою позорную тайну.

Возвратившись къ себѣ, графъ Дюрпвб вдвойнѣ жалѣлъ объ от­сутствіи г-жп Вильсонъ и ея дочери, которыя вмѣстѣ съ Дюмола- ромъ должны были пріѣхать послѣ охоты въ замокъ Трамбле. Къ неудовольствію, причиненному самымъ отсутствіемъ прекрасной вдовы, присоединилась скука, неразрывная съ пріемомъ деревен­скихъ сосѣдей, также приглашенныхъ къ обѣду.

Впрочемъ, эта скука была тѣсно связана съ нѣкоторыми вы­годами : гости, богатые помѣщики, иромыгаленикн, отучнѣвшіе въ смѣлыхъ предпріятіяхъ, отставные законники, успѣвшіе на служ­бѣ обезпечить свою будущность—всѣ были люди сильные па вы­борахъ; а между-тѣмъ, нѣкоторые изъ друзей графа, принадлежав­шіе къ извѣстному политическому кружку, прошлаго года говори­**ли ему:**

«Время теперь важное: безнутпыя идеи радикаловъ, соціалистовъ и демократовъ грозятъ гибельнымъ безпорядкомъ рабочему клас­су общества; надо образовать сильную, энергическую, непоколе­бимую партію, чтобъ подавить и истребить это анархическое на­правленіе, которое неизбѣжно поведетъ насъ къ безначалію, къ терроризму и проч. и проч. Для васъ, какъ богатаго владѣльца, важнѣе, нежели для всякаго другаго, сохраненіе порядка и спо­койствія. Будьте нашимъ, будьте депутатомъ, заступите мѣсто Ле- враса, человѣка хоть и благонамѣреннаго, но безсильнаго; подго­товьте свое избраніе; правительство утвердитъ, и вы, вмѣстѣ съ нами, подадите голосъ для поддержанія... возможно-лучшаго по­рядка вещеіі. »

Такія приглашенія льстили честолюбію графа Дгоривб и совер­шенно гармонировали съ основными принципами его образа мыслей. Онъ съ увлеченіемъ слѣдовалъ совѣтамъ своихъ друзей, началъ сближаться съ сильнѣйшими избирателями своей партіи; часто пировалъ съ ними въ замкѣ Трамбле, — и настоящій обѣдъ былъ вѣстникомъ его возвращенія въ Солоныо.

Приключенія этого дня, нѣчто въ родѣ возстанія, произведеннаго наглостію Сципіона, сильно тревожили гра<і>а. Онъ боялся, чтобъ Рафаэль не отказалась отъ союза, который одинъ только и обезпечи­валъ бракъ его съ г-жею Вильсонъ; притомъ, непріятная сцена съ крестьянами, сдѣлавшись гласною, могла повредить избиратель­нымъ видамъ графа. Впрочемъ, гости, созванные въ замокъ, еще совершенно ничего не знали объ этомъ неловкомъ происшествіи.

Замокъ Трамбле, выстроенный въ концѣ семьнадцатаго столѣ­тія, возвышался надъ прекрасною долиной Сольдры, истиннымъ оазисомъ въ этой бѣдной сторонѣ. Графъ Дгоривб жилъ здѣсь, какъ говорится, по-царски.

Чрезъ огромный вестибюль, уставленный дюжиной напудрен­ныхъ лакеевъ, въ темныхъ ливреяхъ съ серебряными салунами, гости проходили въ пріемную, также уставленную нарядными слу­гами, потомъ — въ картинную Галерею, за которой уже слѣдо­вала веДиколѣнно-вызолоЧеная зала, мёблиропаппая во вкусѣ Лу- довика XIV.

Длинныя Шелковыя зеленыя Гардины были спущены; въ позо- лочепыхъ канделябрахъ и люстрахъ горѣли восковыя свѣчи, отра­жаясь въ огромныхъ зеркалахъ, у которыхъ стояли гпгантскія ва­зы съ роскошными тропическими цвѣтами.

Обѣденный часъ приближался. Подавляя въ себѣ непріятныя впечатлѣнія, грач»ъ Дгоривб съ нѣсколько-надменною вѣжливостью одинъ занималъ гостей своихъ. Сципіонъ не раздѣлялъ съ нимъ этой тягостной хозяйской обязанности.

Отецъ и сынъ представляли рѣзкій, многозначительный контрастъ даже въ самыхъ поводимому ничтожныхъ мелочахъ.

Графъ, хоть гопый-отецъ, однакожь не покорялся удобствамъ моды, чуждой изъисканностп и принужденія. Скинувъ охотничьеплатье, онъ одѣлся съ замѣтною тщательностью н, что называется, со вкусомъ: широкіе лацканы свѣтло-голубаго съ золотыми пугови­цами Фрака прилегали къ бѣлому пикейному жилету, плотно об­хватывавшему его еще гибкую, совершенно-юношескую талію; широкій бантъ высокаго, чернаго атласнаго галстуха терялся въ роскошно-вышитой манишкѣ, заколотой тремя огромными жемчу­жинами, осыпанными брильянтами въ зеленой эмалевой обдѣлкѣ; черное довольно-узкое исподнее платье, обрисовывало прекрасныя его Формы; уютная нога красовалась въ шелковомъ бѣломъ чул­кѣ; наконецъ, лакированые башмаки съ широкими кистями до­вершали костюмъ графа, которому, благодаря смуглотѣ лица его, чернымъ волосамъ и худощавости, нс лишенной впрочемъ муже­ственности и энергіи, нельзя было дать болѣе 35 или 40 лѣтъ, между-тѣмъ, какъ ему было уже пятьдесятъ.

Эти, по-видимому, ничтожныя подробности туалета имѣли глу­бокій смыслъ. Такъ, на-примѣръ, графъ Дюриво никакъ бы не рѣшился, обѣдая даже одинъ, надѣть къ столу вечерніе сапоги, вмѣсто башмаковъ съ шелковыми чулками; подобной неприлично­сти онъ бы никогда не простилъ себѣ; въ его глазахъ нарушеніе каждаго мелочнаго закона общественной жизни казалось униже­ніемъ собственнаго достоинства, и онъ часто говорилъ по этому поводу риторическую Фразу: «человѣкъ въ шелковомъ чулкѣ въ грязь не оступится: онъ на каждомъ шагу два раза осмотрится». Странное понятіе о *человѣческомъ достоинствѣ!* но графъ думалъ гакъ...

Виконтъ Сципіонъ, напротивъ, презиралъ церемоніальныя пре­данія и даже утрировалъ современную небрежность, которою за­ражена большая часть молодыхъ людей, проводящихъ жизнь въ клубахъ, конюшняхъ и публичныхъ домахъ.

По-этому, костюмъ Сципіона рѣзко отличался отъ тщательнаго туалета графа: узкій какъ лента черный галстукъ, не смотря на полисоны, доходившіе до ушей, оставлялъ шею почти совершенно открытою. Чрезвычайно-широкій и весьма-короткій зеленый сюр­тукъ съ круглыми Фалдами походилъ на охотничій; длинный шот­ландскій жилетъ прилегалъ къ темнымъ съ крупными клѣтками панталонамъ, которые бились о лакированные съ высокими каблу­ками сапоги, какъ матросскіе шаровары.

Небрежно—свободныя движенія виконта придавали этому наряду еще большее выраженіе *распущенности,* такъ-сказать, которую го­раздо-легче чувствовать, нежели описывать; полураскрытая ма­нишка; широкіе, накрахмаленные, завернутые на рукава манжеты, изъ которыхъ выходила бѣлая, красивая, худощавая рука, похо­жая на рѵку болѣзненной женщины; легкія, разсѣянныя движе­нія,—всѣ эти почти-неуловимыя подробности нельзя обрисовать съ точностію; но онѣ даютъ портрету особенный характеръ.

Сципіонъ по обыкновенію явился поздно. Замѣтивъ его небреж«ныи костюмъ, графъ пошелъ къ нему на встрѣчу и тихо, тономъ дружескаго упрека, сказалъ:

* Тебѣ бы слѣдовало одѣться потщательнѣе: ты знаешь, въ провинціи все это замѣчается.
* Вотъ еще! громко отвѣчалъ Сципіонъ: — напротивъ ты такъ одѣтъ какъ оперный любовникъ: при Наполеонѣ ты бы могъ со­перничать съ д’Э.і.іевыо, отъ котораго бѣсновались тогдашнія кра­савицы, развалины директоріи!

Графъ закусилъ губы; вошли гости, и онъ долженъ былъ ихъ встрѣтить. Контрастъ, о которомъ мы говорили, выказывался так­же рѣзко и въ обращеніи отца и сына. Графъ или стоя у ками­на говорилъ съ мужчинами , или наклонясь къ спинкѣ креселъ, обращался къ дамамъ съ любезностями.

Сципіонъ, развалившись въ глубокихъ креслахъ, опустивъ руки въ карманы брюкъ, положивъ горизонтально правую ногу на лѣ­вую колѣнку, то смотрѣлъ въ потолокъ, то кричалъ или безсовѣ­стно насмѣхался надъ тѣми, которыхъ несчастная судьба ставила подлѣ него. Что касается женщинъ, то, вставивъ свой черепа­ховый лорнетъ и осмотрѣвъ съ любопытствомъ каждую при вхо­дѣ, онъ не только не говорилъ съ ними, но даже не кланялся имъ.

ГраФъ Дюривб, уже глубоко раздосадованный поведеніемъ Сци­піона въ первую половину этого дпя, и особенно раздраженный колкими насмѣшками его въ присутствіи г-жи Вильсонъ, теперь, утомленный ролею юнаго отца, видимо страдалъ отъ его наглаго обращенія, которое могло лишить его избирателей. Но онъ гакъ боялся насмѣшекъ юноши , необращавшаго вниманія ни на ка­кія приличія, что серьёзное объясненіе съ нимъ отложилъ до окон­чанія вечера.

Сципіонъ, забившись еще дальше въ просторныя кресла и уви­дѣвъ недалеко-стоявшаго дворецкаго, подозвалъ его къ себѣ паль­цемъ.

Лорансонъ, высокій, смуглый, сухой дворецкій, почтительно приблизился:

* 4τό прикажете, ваше сіятельство?
* Позвони, братецъ, шопотомъ сказалъ Сципіонъ: — что они тамъ задумались... не даютъ ѣсть; я голоденъ, какъ волкъ.

Лорансонъ подошелъ къ камину и дернулъ за длинный шелко­вый снурокъ.

Почти въ ту же минуту отворилась дверь въ залу, и въ ней по­казался лакей, въ черномъ Фракѣ, въ короткихъ брюкахъ, шелко­выхъ чулкахъ и башмакахъ съ золотыми пряжками.

Это былъ Мартинъ, сынъ г-жи Перринь и графа Дюрнвб...

Портретъ, который Мартинъ прислалъ своей матери, былъ со­вершенно-схожъ; какъ на портретѣ , у него было лицо смуглое, физіономія открытая, умная, взглядъ задумчивый и проницатель­ный; но наблюдатель замѣтилъ бы теперь что-то принужденное^что-то таинственное вт. лицѣ Мартина, какъ-будто онъ но необхо­димости примѣнялся къ своему настоящему положенію.

Виконтъ, сидѣвшій почти прямо противъ двери, движеніемъ ру­ки подозвалъ Мартина. Едва преодолѣвая внутреннее смущеніе, Мартинъ почтительно подошелъ къ внкопту... *своему брату...*

* Ну, что жь вы тамъ?.. Дадутъ, что ли, обѣдать? спросилъ Сципіонъ.
* Извините, ваше сіятельство... накрываютъ...
* Поторопи же ихъ; я хочу ѣсть!

И когда Мартинъ , поклонившись , пошелъ къ двери, виконтъ воротилъ его.

* Мартинъ! скажи ключнику, что я сегодня буду нить порт­вейнъ... чтобъ согрѣлъ двѣ бутылки, какъ бордо — отъ двѣнад­цати до пятнадцати градусовъ, ни больше, ни меньше.
* Слушаю, ваше сіятельство.
* Да чтобъ не забыли поставить подлѣ меня судокъ и перецъ, прибавилъ Сципіонъ.
* Слушаю, Baute сіятельство, сказалъ Мартинъ и вышелъ.

Гости грйФа принадлежали къ тому классу Людей, Которые го­ворятъ: *мои жена,* и называютъ *львомъ* и львицей мужчину и жен­щину, одѣтыхъ, но ихъ мнѣнію, по модѣ. Большей части этихъ господъ, невѣждъ и эгоистовъ, развратныхъ и тщеславныхъ, глу­по-занятыхъ своею избирательною важностью, каждая дерзкая выходка Сципіона казалась очаровательнымъ признакомъ насто­ящаго льва; его презрительная самоувѣренность , его наглыя на­смѣшки восхищали и пугали ихъ; они называли его не иначе, какъ «господинъ-виконтъ», и простодушно смѣялись при каж­домъ его словѣ, что сильно бѣсило его, ибо онъ, какъ человѣкъ съ зеленоіі ленточкой, *не думалъ бытъ смѣшнымъ.* Что касается до *женъ* этихъ господъ, то, поглядывая исподтишка на миловид­наго Сципіона, онѣ *ненавидѣли* его, то-еств, надрывались съ доса­ды, думая, что нетакт, хороши собою и не такія большія ба­рыни, словомъ, не львицы, чтобъ могли заслужить у него хоть нѣсколько вѣжливыхъ привѣтствій. Другими словами , большей части этихъ дамъ суждено было мечтать и грезить блѣднымъ, прекраснымъ лицомъ Сципіона, его большими темными глазами, его насмѣшливой улыбкой съ рядомъ очаровательныхъ зубовъ, его маленькою бѣлою ручкой, отъ времени до времени небрежно кру­тившей мягкій свѣтлый усъ.

Вдругъ половинки двери съ шумомъ отворились, и Мартинъ звучнымъ голосомъ произнесъ торжественную Фразу:

* Кушать подано, ваше сіятельство...
* Сципіонъ, предложи руку г-жѣ Шалюмо, сказалъ граФЪ съ важнымъ видомъ, предлагая руку другой дамѣ.

Сципіонъ измѣнилъ бы своей роли, еслибъ засмѣялся; иначе, не смотря на серьёзный тонъ отца, онъ захохоталъ бы во все

горло при этомъ нелѣпомъ имени ('), произнесенномъ такъ неожи­данно. Но залпъ смѣха не былъ бы такъ наглъ, какъ дикій ска­чокъ и насмѣшливо-глубокій поклонъ, съ которымъ Сципіонъ по­далъ руку г-жѣ Шалюмо.

Г-жа Шалюмо, жена одного изъ самыхъ значительныхъ изби­рателей, приняла эту выходку за чистую монету. То была *Рагота,* сказалъ бы Скарронъ, бѣленькая, пухленькая брюнеточка съ чер­ными какъ смоль глазками, только съ ушами, къ-несчастію, слиш- комъ-красными , съ подбородкомъ с.іишкомъ-ирнлегавшимъ къ шеѣ , въ чепцѣ, усаженномъ какъ па.іиссадникъ искусственными цвѣтами , отъ-чего голова ея походила на нодушку, на которой обыкновенно плетутъ кружево. Впрочемъ, у ней были губки ро­зовыя, зубки блестящіе какъ жемчужины, а во взорѣ выража­лось что-то упоительно-любовное.

Г-нъ Ша.иомо , значительный избиратель , человѣкъ рослый, лысый, въ синихъ очкахъ , гордый почестью, оказанною его су­пругѣ, величаво выступалъ во второй парѣ, между-тѣмъ , какъ счастливая Шалюмо, затянутая въ свѣтло-сизое платье, убранное широкими аграмантами, сѣменила, переливалась отъ удовольствія изъ краснаго цвѣта въ багровый, и сильно налегала на хлипкую руку виконта, какъ-будто боясь, чтобъ другія дамы, которыхъ опа поражала торжествующимъ взглядомъ , не похитили ея *кава­лера.*

* Интриганка! говорила одна гостья, жена незначительнаго избирателя, показывая мужу пламенѣющимъ отъ злости и зависти взоромъ на *отвратительную* Шалюмо.
* Душечка! у Шалюмо тридцать-семь голосовъ, жалобно отвѣ­чалъ мужъ: — а у меня... всего одиннадцать... Его жена всегда пойдетъ впереди тебя...
* Ужь какъ вамъ угодно, а если вы подадите голосъ за отца этого негодяя противъ г. Левраса, такъ я... говорила избиратель­ница, дрожа отъ гнѣва:—однимъ словомъ, я не хочу, чтобъ вашъ граФЪ Дюрпво бы.гь нашимъ депутатомъ; я не хочу...
* Будь же справедлива, душечка, отвѣчалъ избиратель: — ну, скажи, дастт. ли намъ Леврасъ такой вальтасаровскій пиръ съ ла­кеями, которые напудрены словно маркизы? Онъ бѣденъ, какъ крыса, и весьма-неохотно исполняетъ наши коммнссін въ Па­рижѣ; а будь у насъ депутатомъ граФЪ, архнмильйонеръ, который прикажетъ управляющему исполнять въ столицѣ наши порученьи­ца, такъ оно π лестно н полезно.

Говори это, скромный избиратель пропустилъ свою холерическую половину впередъ н вмѣшался въ толпы, направлявшіяся къ обѣ­денной залѣ. [[27]](#footnote-28)

XIX.

Зимнііі САДЪ.

Чрезъ галерею, наполненную старинными рыцарскими уборами и драгоцѣннымъ оружіемъ (она шла параллельно картинной гале­реѣ), гости пошли въ столовую съ бѣлыми панелями и золотымъ карнизомъ, украшенную охотничьими картинами различныхъ эпохъ.

На столѣ стояли четыре большіе серебряные матовые канделя­бра, поддерживаемые группами также серебряными, но съ краси­вымъ свинцовымъ отливомъ, какой обыкновенно бываетъ на ста­ринныхъ приборахъ. Каждый изъ этихъ великолѣпныхъ, истинно­художественныхъ подсвѣчниковъ оканчивался шестью изогнутыми вѣтвями, похожими на виноградныя лозы съ кистями и листьями, прекрасно-вырѣзанными на металлѣ; между ними легкія, прозрач­ныя какъ кружево корзины были наполнены живыми цвѣтами, свѣжіе отливы которыхъ казались при свѣчахъ еще блистательнѣе. Бутылки шампанскаго въ разныхъ мѣстахъ красовались въ хру­стальныхъ вазахъ, блестѣвшихъ какъ рубины и граціозно обпитыхъ также серебряными виноградными лозами. Роскошные приборы въ томъ же вкусѣ довершали убранство стола. Въ-слѣдствіе счастли­ваго нововведенія, гости, вмѣсто неудобныхъ стульевъ, покойно помѣщались въ прекрасныхъ креслахъ и съ нѣгой могли вкушать гастрономическія чудеса графской кухни. У каждаго прибора сто­ялъ лакей, π потому обѣдъ шелъ спокойно и быстро. ІІёчсго говорить, что изящныя вина и блюда обходили гостей въ изоби­ліи, и что блескъ серебра, ароматы цвѣтовъ и призматическія от­раженія огней въ хрусталѣ придавали еще больше вкуса гастроно­мическимъ наслажденіямъ.

По правую руку Дюрнво сидѣла жена самаго сильнаго избира­теля, а напротивъ Сципіонъ между счастливою Шалюмо и другою избирательницей, мужъ которой наивно признавался (и онъ былъ не одинъ), что предпочитаетъ настоящему представителю сво­ему (Леврасу), человѣку скупому и неуслужливому, будущаго де­путата граФа Дюрнво, этого архимильйонера, такого обязательна­го, угощающаго такимъ дивнымъ столомъ.

Только одинъ человѣкъ смотрѣлъ на эту царскую пышность съ тайною, глубокою грустью: этотъ человѣкъ былъ Маргшгь. Глядя на баснословное великолѣпіе, на эго непомѣрное излишество, онъ думалъ о страшной нищетѣ поселянъ, изнуренныхъ усталостью, болѣзня­ми, нуждою... Ужасное бѣдствіе, которое граФЪ Дюрнво, владѣ­тель почти всей страны, могъ бы такъ легко и почти безъ всяка­го ущерба для своихъ наслажденій превратить въ благосостояніе, въ довольство... *аПотому-knio богатство обязываетъ человіька»* думалъ Мартинъ: «н *надо умѣть заставить извинить свою роскошь...»*

Но ни одному изъ этихъ тайныхъ чувствъ не измѣнила безстра­стная физіономія Мартина; ни одинъ изъ многочисленныхъ слугъ не былъ такъ внимателенъ н расторопенъ, какъ онъ.

Сципіонъ *[братъ* Мартина), не смотря на свои волчій аппетитъ, ѣлъ мало и то съ сильной приправой возбуждающихъ жгучестей: вкусъ его давно уже былъ испорченъ; за то пилъ онъ какъ грец­кая губка, не пьянѣя съ самаго основательнаго портвейна. Въ про­межуткахъ самоугощенія, онъ подливалъ шампанскаго г-жѣ ПІа- люмо, обращаясь къ ней вполголоса съ самыми неблагопристойны­ми любезностями. Бѣдная Шалюмо, боясь показаться въ глазахъ такого милаго льва жеманною провинціалкой, сначала крутила губ­ками н глазками, слушая эти безчинства; потомъ, при содѣйствіи гастрономическаго и виннаго упоенія, начала улыбаться; потомъ мало-по-малу глазки ея заискрились, ушки побагровѣли, и агра­манты едва не лопнули отъ невольнаго содроганія, когда она по­чувствовала легкое прикосновеніе сапога Сципіона къ ея башма­ку... впрочемъ, она не отодвинула своей ножки...

ГраФЪ Дюриво, замѣтивъ особенную *внимательность* виконта къ его сосѣдкѣ и опасаясь новой шалости со стороны сына, иногда сердито посматривалъ на него, на что Сципіонъ отвѣчалъ надмен­нымъ, вызывающимъ взоромъ.

Вдругъ виконтъ, отецъ его и стоявшій за нимъ Мартинъ всѣ трое вздрогнули при имени, произнесенномъ однимъ изъ посѣтите­лей.

Это имя было—*Баскина,* повторенное въ тотъ день сперва жан­дармомъ Бокадё при чтеніи описанія Бамбоша, потомъ г-жею Виль­сонъ, когда она говорила о восторгѣ, производимомъ на сценѣ этою артисткою—газелью и соловьемъ вмѣстѣ.

При этомъ имени, на лицѣ Сципіона выразилось что-то въ родѣ тайнаго удовольствія; на лицѣ граФа — тягостное отвращеніе; на лицѣ Мартина глубокое изумленіе и задумчивость, какъ-будто оно пробудило въ немъ много воспоминаній.

* Объ этомъ надо спросить графа, потому-что онъ недавно изъ столицы, сказалъ Шалюмо.
* О чемъ, любезный Шалюмо? сказалъ граФЪ.
* Г. Шаидавуанъ утверждаетъ, сказалъ значительный избира­тель, указывая на своего сосѣда: — будто онъ слышалъ, что зна­менитая Баскина, эта оперная актрисса, о которой кричатъ во всѣхъ журналахъ, принята въ высшемъ кругу и на *ты* съ самыми знатными дамами.
* Еслибъ мы, любезный Шалюмо, были на холостой пируш­кѣ и еслибъ вы не были такъ *благонравны, я* разсказалъ бы вамъ, и даже довольно-забавно, что такое г-жа Баскина, отвѣчалъ граФЪ съ презрительной улыбкой:—но въ присутствіи дамъ...
* Отецъ мой въ этомъ случаѣ невольно дѣлается эхомъ нелѣ­пыхъ толковъ, перебилъ Сципіонъ. (Глаза его заблистали, на ще­кахъ выступилъ легкій румянецъ.) Г-нъ Шаидавуанъ слышалъ

правду: совершенно-справедливо, что женщины лучшаго тона и люди самые зиатиые стараются всячески доказать Баскинѣ глубо­кое уваженіе и удивленіе къ ея достоинствамъ. Я могу говорить безпристрастно, потому-что знаю г-жу Баскину только по энтузі­азму, который оиа произвела во мнѣ своимъ талантомъ.

Графъ съ изумленіемъ взглянулъ на сына: давно ужъ онъ не слыхалъ отъ него такой серьёзной, такоіі благородно-одушевлен­ной рѣчи, и о комъ же? о женнишѣ, о которой шли самые раз­ногласные толки. Одни (графъ былъ не въ числѣ ихъ) смотрѣли на Баскину, какъ на образецъ добродѣтели, рѣдкой въ знаменитой актрцссѣ, окруженной всѣми соблазнами разврата; другіе (къ инмъ принадлежалъ и граФъ) видѣли въ Баскинѣ чудовище лицемѣрія, безнутства и злобы.

Не одинъ графъ дивился словамъ и тону рѣчи Сципіона, стара­ясь поймать на лицѣ его причину такого страннаго перехода отъ его обыкновенной насмѣшки.

Устремивъ внимательный взоръ на виконта, Мартинъ не могъ скрыть удивленія, слушая восторженный отзывъ всегда презритель­но-холоднаго юноши о талантѣ и характерѣ Баскины.

Сципіонъ, замѣтивъ выраженіе лица, съ которымъ смотрѣлъ на него отецъ, тотчасъ спохватился и раскаялся, что, невольно под­давшись первому порыву, заговорилъ языкомъ, весьма-обыкновеп- ііымъ для всякаго другаго, но для него крайне-рѣзкимъ; ему хо­тѣлось теперь уничтожить впечатлѣніе, произведенное въ графѣ его словами, сбить его съ толка. Г-жа Шалюмб какъ-разъ подо­спѣла къ нему на помощь.

— О, какъ же вы защищаете, виконтъ, эту *аитриссу!..* сказала она въ полголоса кисло-сладкимъ тономъ.

Отъ этого нѣжнаго упрека, Сципіонъ легко отдѣлался, потому- что, послѣ непродолжительнаго объясненія, темное облако, омра­чившее на минуту чело ревнивой Шалюмб, совершенно разсѣялось, и башмачокъ, быстро повыдвннутый изъ-подъ сапога Сципіона во время похвалы Баскинѣ, самъ робко занялъ свое прежнее мѣ­сто.

Г. Шалюмо, не смотря иа свои синіе очки, ничего не видѣлъ, **да и не** думалъ ничего замѣчать: сидѣлъ онъ рядомъ съ своимъ пріятелемъ Шаидавуаномъ; оба усердно съѣдали все предлагаемое, и, съѣвъ, задумывались о томъ, что они съѣли; странныя назва­нія блюдъ были для нихъ сущими загадками.

Оба друга, принявъ дѣятельное участіе въ приключеніяхъ *tim­balle de nouilles à la reine,* которое повело ихъ къ безконечнымъ догадкамъ, готовились уже заняться возбудившими особенное ихъ любопытство *yondolfes à la viennoise,* когда смѣлыя предположе­нія г. Шалюмо были прерваны Сципіономъ. И вотъ почему ви­контъ обратился къ супругу своей сосѣдки:

Нѣсколько разъ пожавъ ногу г-жи Шалюмб, и видя, что его любезности принимаются съ нѣжною снисходительностью, Сципі­

онъ слегка наклонился къ сосѣдкѣ и, устремивъ на нее многозна­чительный взоръ, сказалъ нѣсколько словъ потихоньку... Виконтъ, вѣроятно, зашелъ слишкомъ-далеко; потому-что бѣдная Шалюмо, не смотря на столько обстоятельствъ, кружившихъ еіі голову и морально и Физически, не могла удержаться отъ невольнаго него­дованія, выразившагося крутымъ поворотомъ головы и туловища въ противоположную сторону.

* Хорошо же! сказалъ Сципіонъ хладнокровно: — вы не хоти­те, такъ я пожалуюсь вслухъ вашему мужу.

Отъ этой выходки г-жа Шалюмо ошалѣла, хотя ей никакъ не могло прійдти въ голову, чтобъ Сципіонъ простеръ свою дерзость до исполненія угрозы. Что жь сталось съ бѣдняжкой, когда ви­контъ вдругъ закричалъ во все горло:

* Послушайте, г. Шалюмо!

При этомъ воззваніи, общій говоръ замолкъ, и взоры всѣхъ об­ратились на господина Шалюмо и на виконта, который продол­жалъ:

* Я буду вамъ жаловаться, г-нъ Шалюмо...
* На что же, ваше сіятельство? отвѣчалъ избиратель глухимъ, прерывистымъ голосомъ, покраснѣвъ до очковъ отъ такого шум­наго воззванія.
* Я жалуюсь вамъ на мадамъ Шалюмо, которая отказываетъ мнѣ во всемъ, о чемъ я ни попрошу... Побраните ее... прибавилъ Сципіонъ съ невозмутимымъ хладнокровіемъ.
* Какъ... душенька? сказалъ избиратель, обращаясь къ женѣ:— его сіятельство те...е...бя... проситъ... о чемъ-то...

И на челѣ господина Шалюмо выступилъ такой сильный потъ, что стекла очковъ его потускнѣли: несчастному все казалось въ синемъ туманѣ; отъ смущенія и затрудненія у него пересохло въ горлѣ; съ усиліемъ кончилъ онъ начатую Фразу:

* Его сіятельство тебя проситъ... о чемъ-то., и ты... ты... отказываешь... это нехорошо... душенька...
* Что?., видите?... сказалъ Сципіонъ, обращаясь къ бѣдной Шалюмо, которая застывала йодъ своими аграмантами.

Потомъ, обратившись къ супругу, Сципіонъ продолжалъ:

* Да попросите вашу жену, г. Шалюмо, чтобъ она мнѣ не от­казывала; она васъ, можетъ-быть, послушается... А если бъ вы еще знали, о чемъ я ее прошу!!..
* Сомнѣваюсь... ваше сіятельство... вѣроятно, что-нибудь... очень-любезное... и...

ГраФъ Дюривб былъ какъ на огнѣ; онъ прервалъ Шалюмо, и самымъ веселымъ тономъ сказалъ ему:

* Я скажу вамъ, господинъ Шалюмо, о чемъ такъ настойчиво проситъ сынъ мой вашу супругу... и въ чемъ она совершенно бла­горазумно ему отказываетъ, но имѣя па то вашего согласія: онъ проситъ вашихъ голосовъ для меня на будущихъ выборахъ...
* Помилуйте, ваше сіятельство, вскричалъ значительный иэбира-тель:—вы знаете, что мои голоса, такъ же какъ и голоса моихъ друзей, всегда за васъ...

Потомъ, обращаясь къ женѣ, продолжалъ тономъ серьёзнаго, поучительнаго упрека:

* Я тебѣ тысячу разъ повторялъ, дуіпснька, что граФЪ нашъ кандидатъ... что мы не хотимъ никого другаго... Г. Леврасъ намъ не годится... Зачѣмъ ты тотчасъ же не сказала этого ви­конту?.. Признаюсь, душенька, это непростительно.
* Дѣйствительно, другъ мой, я въ этомъ виновата, скромно отвѣчала г-жа Шалюмо.

По насмѣшливому выраженію лица Сципіона, графъ Дюриво до­гадался, что онъ готовъ былъ прицѣпиться къ послѣднимъ сло­вамъ г-на ІПалюмо; и потому, боясь потерять одного изъ значи­тельныхъ избирателей и пользуясь счасглнво-приближавшнмся окончаніемъ обѣда, граФЪ вскричалъ:

* Господа, такъ-какъ мы заговорили о выборахъ , предметѣ столь важномъ для людей *серьёзныхъ,* для людей, какъ мы, поли­тическихъ, то позвольте мнѣ предложить гостъ, который, конечно, вы пріймете охотно.

Потомъ, полуоборотясь къ Мартину, который, стоя за своимъ *господиномъ,* былъ безстрастнымъ зрителемъ этой сцены, графъ сказалъ, подставляя свой бокалъ:

* Кипрскаго!

Мартинъ взялъ со стола хрустальный граФіінъ и налилъ граФѴ нектаръ превосходнаго топазоваго цвѣта.

* Господа! сказалъ графъ, вставая: — *за владѣльцевъ...* един­ственную опору, единственную гарантію порядка и спокойствія; за единственно-истинныхъ представителей нашей прекрасной Фран­ціи, потому-что они избираютъ ея законодателей!

Эги слова, произнесенныя мужественнымъ и звучнымъ голосомъ графа, были приняты съ восклицаніями и шумнымъ чоканьемъ бо­каловъ.

Чрезъ нѣсколько минутъ, встали изъ-за стола и графъ предло­жилъ руку своей сосѣдкѣ.

Сципіонъ послѣдовалъ примѣру отца и повелъ г-жу Шалюмо, которая находила его большимъ наглецомъ, большимъ негодяемъ и mauvais sujet; но, увы! эти качества далеко не производили въ ней благоразумнаго отвращенія отъ такого милаго *чудовища.* Она чувствовала даже родъ уваженія, думая о дерзости и хладнокро­віи, съ которыми виконтъ осмѣлился при всѣхъ жаловаться на нее г-ну Шалюмо. Какая смѣлость, какое присутствіе духа... а такъ еще молодъ! такъ хорошъ! Въ добавокъ, голова бѣдняжки со­вершенно вскружилась отъ ослѣпительной роскоши, для которой, казалось, Сципіонъ былъ рожденъ, и которая, такъ-сказать, зали­вала золотомъ его пороки. Затѣмъ, юноша, которому, по стой­кому капризу разочарованнаго человѣка, по прихоти испорченной Фантазіи, казалось *забавнымъ,* какъ онъ выражался, припустить

частицу зла къ добродѣтели этого созданія, — подъ конецъ обѣда вдругъ перемѣнилъ тонъ и извинялся въ своихъ слніпкомъ-бьгстрмжб поступкахъ, порожденныхъ неукротимымъ огнемъ внезапной, бур­ной страсти и нроч. и нроч. и проч.

Однимъ-словомъ, выходя изъ обѣденной залы, виконтъ съ насмѣ­шливымъ самодовольствомъ чувствовалъ, какъ сильно прижимала бѣдняжка его руку къ груди своей; видѣлъ, какъ живые, блестя­щіе глазки его *жертвы* тускнѣли отъ смущенія и томной нѣги.

* Знаете ли что? тихо сказалъ ей виконтъ:—теперь эти госпо­да съ моимъ отцомъ пойдутъ въ зимній садъ и будутъ за коке- емъ толковать о политикѣ; а дамы приводятъ меня въ ужасъ: такъ онѣ уродливы и глупы!.. Впрочемъ, въ этомъ виноваты вы... вашъ умъ и красота... Оставимте ихъ... пойдемте въ птичникъ... тамъ чудо-какъ хорошо...
* О, пѣтъ, нѣтъ... никакъ не пойду!
* Какъ же вы жестоки!.. Еслибъ вы просили меня объ этомъ... или даже о чемъ-нибудь другомъ, я бы тотчасъ исполнилъ вашу просьбу! Вотъ видите: вы меня не гакъ любите... какъ я васъ... сказалъ Сципіонъ трогательнымъ голосомъ.
* ІІо... подумайте!., если насъ увидятъ!..
* О, будьте покойны!., птичникъ подлѣ теплицы, за зимнимъ садомъ... Ничего нѣтъ проще, какъ идти туда... Мы только бу­демъ одни; а быть съ вами въ уединеніи... какое счастье!..

При этой любезности, чувствительная Ша.іюмо затрепетала подъ своими аграмантами и опустила глазки ; а между-тѣмъ, Сципіонъ дѣлалъ ей гримасу.

Въ-продо.іженіе этого короткаго разговора, Сципіонъ и его по­друга, вмѣстѣ съ другими гостями, вошли въ бильярдную, изъ которой три двери вели въ огромную теплицу умѣренной темпера­туры, служившую зимнимъ садомъ. Восковыя свѣчи, горѣвшія въ деревянныхъ сельскихъ канделябрахъ, освѣщали группы навис­лыхъ гераніумовъ, вервелы, кактусовъ и всѣхъ родовъ фиговыхъ деревьевъ. Извилистыя дорожки, вымощенныя разноцвѣтной мо­заикой, огибали огромныя куртины камелій, рододендроновъ, ма­гнолій, мимозъ и нроч. и проч. Въ глубинѣ сада виднѣлся гротъ, мшистые камни котораго исчезали подъ густой сѣтью вьющихся растеній.

Въ стѣнѣ, противоположной бильярдпой залѣ, отворялась дверь въ длинную, жаркую теплицу, оканчивавшуюся ротондой, въ сре­динѣ которой возвышался великолѣпный птичникъ , наполненный рѣдкими тропическими пернатыми.

КоФе пили въ зимнемъ саду; пѣкоторыя дамы гуляли, другія разговаривали сидя въ гротѣ, освѣщенномъ разноцвѣтными китай­скими Фонарями; между-тѣмъ, какъ большая часть мужчинъ, окру­жавшихъ граФа Дюриво, стоя вкушала жгучее мокко.

Прекрасная осенняя ночь была такъ тиха, что многія окна зи­мняго сада со стороны парка были отворены ; обѣдъ кончился

8

поздно, мѣсяцъ уже всталъ и отражался вдали въ извилистой рѣ­кѣ, мѣстами окаймленной вѣковымъ боромъ. Большая куртина де­ревъ подымалась подъ самымъ окномъ, у котораго графъ Дюривб разговаривалъ съ гостями.

Мартинъ, стоя съ подносомъ, уставленнымъ чашками и прочимъ приборомъ, ожидалъ приказаній своего господина.

Вдругъ онъ вздрогнулъ.

При свѣтѣ луны, прямо падавшемъ на ближнюю куртину, Мар­тинъ увидѣлъ мелькнувшую голову ІІахучаго-Звѣрка, браконьера, который, сдѣлавъ ему знакъ, спова скрылся въ густыхъ вѣтвяхъ.

Пахучій-Звѣрокъ явился сюда съ Фермы Болыпаго-Можжевель- ника, куда поспѣлъ въ одно время съ Бокаде и его жандармами.

При внезапномъ появленіи браконьера, Мартинъ, зная его нена­висть къ графу, вздрогнулъ такъ сильно, чго Флаконъ, стоявшій на подносѣ, упалъ п разбилъ чашку.

Услышавъ этотъ звукъ, графъ, горячо разсуждавшій съ гостя­ми, оборотился къ Мартину и , увидѣвъ осколки чашки, сердито сказалъ ему:

* Заснулъ... разиня!
* Виноватъ, ваше сіятельство... но...
* Довольно... сердито прервалъ Дюривб:—не умѣешь и Подно­са держать, такъ поставь на столъ и жди приказанья.

Мартинъ замолчалъ, поставилъ подносъ на одинъ изъ простыхъ деревянныхъ столиковъ, разставленныхъ тамъ-и-сямъ но Саду, и сталъ въ нѣсколькихъ шагахъ отъ графа.

Лицо Мартина снова приняло безстрастное выраженіе; у него достало твердости, чтобъ преодолѣть и новое волненіе, когда графъ, продолжая разговоръ, облокотился на окно, подъ которымъ скры­вался браконьеръ.

XX.

Кофе.

Рѣчи гра<і>а Дюривб въ бесѣдѣ его съ избирателями станови­лись болѣе и болѣе рѣзкими и язвительными по мѣрѣ того, какъ, переходя отъ политики, онъ приближался къ предметамъ, о кото- рЬіхЪ никогда не говорилъ хладнокровно.

Вечерній воздухъ пріятно освѣжалъ разгорѣвшееся отъ запаль­чивыхъ сужденій лицо графа.

— Э, Боже мой, господа! говорилъ Дюривб:—въ молодости и я, Какъ другіе, а можетъ и еще больше был ь добръ , щедръ и слезливъ. Я вѣрилъ въ чистоту нравовъ и въ незаслуженныя не­счастія, вѣрилъ жалобамъ на недостатокъ работы бѣднаго отца семейства, единственной опоры малолѣтныхъ дѣтей и больной же­ны... вѣрилъ людямъ, проводившимъ двое сутокъ безъ куска хлѣ­

ба... вѣрилъ несчастіямъ вдовы, оставленной всѣми съ груднымъ ребенкомъ... вѣрилъ въ слезы сироты, брошеннаго на мостовой Па­рижа... вѣрилъ женщинамъ обольщеннымъ и оставленнымъ безъ помощи...

Потомъ, пожавъ плечами, графъ продолжалъ топомъ пеумоли­маго презрѣнія:

* Я облегчалъ, господа, эти *романтическія* бѣдствія... И κάκτ> слѣпо, какъ безразсудно поступалъ я!.. Отецъ семейства, которому не доставало работы, былъ неисправимый ньяпица, прогнанный хозяиномъ; несчастный, двое сутокъ невидѣвшій куска хлѣба, ползкомъ выходилъ изъ кабака; вдова съ заилаканными глазами держала на рукахъ куклу и вела другаго украденнаго ребенка. Двѣнадцатилѣтнія сироты дѣлились моею милостыней съ негод­ными ровесниками, съ которыми въ-послѣдствіи гибли въ развратѣ, а обольщенныя и оставленныя женщины выходили матерями не­законныхъ дѣтей!!.. Какой урокъ!!

Нельзя передать выраженія, съ которымъ графъ произнесъ эти полныя желчи слова, произведшія, конечно, сильное впечатлѣніе на слушателей.

* Ваше сіятельство совершенно-правы , сказалъ Шалюмо, отъпскнвая но привычкѣ глазами свою суиругу , скрывшуюся за нѣсколько минутъ вмѣстѣ съ Сципіономъ : — ваше сіятельство со- вершенно-нравы: доброе сердце всегда одурачатъ...

И достойный мужъ не безъ достоинства хлебнулъ изъ своей чаіпкн.

* Бѣдность есть — или обманъ, или слѣдствіе порока, класси­чески замѣтиль г. Шандавуанъ, помѣшивая свой ко<ье.
* Ясно какъ день, перебилъ отставной нромышленикъ :—поря­дочные люди обогащаются: доказательство тому отчеты ссудныхъ кассъ; или загляните въ другіе оФФііціалыіые документы: *благо­состояніе быстро распространяется.*
* Его сіятельству лучше, нежели кому-нибудь , извѣстна не­благодарность этого народа. Ехрегіо—crede Roberlo, прибавилъ быв­шій адвокатъ.—Его великодушіе было жестоко обмануто!

При этихъ желчныхъ рѣчахъ, на блѣдномъ, выразительномъ ли­цѣ Мартина можно было замѣтить скорѣе горькую печаль, или бо­лѣзненное сожалѣніе, нежели удивленіе или негодованіе. Отъ вре­мени до времени, онъ безпокойно поглядывалъ на куртину, изъ которой браконьеръ невидимкой слушалъ запальчивый разговоръ.

* Но вы не повѣрите, господа, продолжалъ графъ: — что я имѣлъ глупость соболѣзновать уличнымъ бродягамъ!
* Что ві>і, графъ?
* Дй, и что еще лучше, съ сердцемъ, наболѣвшимъ отъ жало­сти, я сказалъ себѣ: — прочь отъ этой городской сволочи; пусть нлѣсиѣетъ она и черствѣетъ въ той же лужѣ, гдѣ зародилась; уѣду въ деревню: тамъ, но-крайней-мѣрѣ, люди чисты, добры и призна­тельны... не испорчены городской язвой... Тамъ мое добро це по­падетъ па камень... Нравы поселянъ такъ чисты!!... Пріѣзжаю сюда; отецъ мой, человѣкъ...
* О!., воскликнулъ Шандавуанъ съ жестомъ глубокаго уваже­нія.—О!., почтенный человѣкъ!..
* Отецъ моіі, продолжалъ графъ:—подъ строгимъ наказаніемъ и крѣпкимъ карауломъ запретилъ проходящимъ сбирать валежникъ, оставшіеся на жнивѣ колосья и оборыши винограда; несостоятель­ные Фермеры были тотчасъ смѣняемы; а нищихъ встрѣчали два огромные барбоса.
* Хе, хе, хе!., произнесъ Шалюмо; потомъ, обращаясь къ прія­телю, спросилъ тихимъ голосомъ:
* Ты не видалъ моей жены?
* Нѣтъ, отвѣчалъ Шандавуанъ съ нетерпѣніемъ:—дай мнѣ слу­шать графа; говоритъ, какъ адвокатъ... что за человѣкъ! Вотъ ужь депутатъ , за словомъ въ карманъ нс пойдетъ... Заговоритъ еще почище Левраса.
* Ну, пріѣзжаю сюда, продолжалъ графъ:—начиненный Филан­тропическими идеями о сельской жизни; нахожу, что отецъ по­ступаетъ безчеловѣчно; барбосовъ на цѣпь и, съ священнымъ ог­немъ въ груди, пускаюсь въ осуществленіе прекрасныхъ теорій, придуманныхъ, конечно, какимъ-нибудь голышемъ, у котораго ни кола, ни двора не было. *Робкій бѣднякъ не долженъ стучаться на­прасно у двери богача. Пускай несчастный пользуется на полѣ богача оставшимися отъ жатвы колосьями. Будьте для сиротъ какъ небо для птицъ; соберутъ виноградъ, а для нихъ еще останется,* и проч. Тро­гательно, не правда ли? прибавилъ графъ съ сардоническимъ смѣ­хомъ.—Послѣ шести мѣсяцевъ Филантропическихъ начинаній, *робкій бѣднякъ,* стадо пьяныхъ нищихъ, ежедневно осаждали замокъ; Фер­меры перестали платить. *Несчастный* рубилъ съ корня деревья и пасъ своихъ коровъ въ моихъ хлѣбахъ, между-гѣмъ, какъ *воздушные малютки,* отвратительные ребятишки, ловили силками мою дичь и опустошали виноградники; тутъ, наконецъ, я постигъ, какъ без­смысленна роль добраго генія...

Залпъ хохота встрѣтилъ блестящее окончаніе этой рѣчи.

* Да! чортъ возьми... за такую цѣну! сказалъ бывшій повѣ­ренный, пообѣдавшій черезъ-чуръ плотно. — Роль добраго генія обходится слишкомъ-дорого. '
* Чѣмъ добрѣе человѣкъ, тѣмъ скорѣе его обманутъ; я это испыталъ въ маленькомъ, какъ его сіятельство въ большомъ, ска­залъ Шандавуанъ съ видомъ человѣка, понимающаго дѣло.
* Шандавуанъ, сказалъ ему едва слышнымъ голосомъ Шалю- мі>, начинавшій серьёзно безпокоиться:—ты не видалъ моей жены?
* Да нѣтъ же, отвѣчалъ пріятель, приподнявъ плечи.
* Его сіятельство рѣшительно правъ, подхватилъ другой гость: —это отобьетъ отъ сострадаиія.
* Я такъ и сдѣлалъ, господа, продолжалъ графъ: — наглыя злоупотребленія, вызванныя моей глупою слабостью, открыли мнѣглаза. Возвратившись къ здравому смыслу, къ разсудку, *л* перемѣ­нимъ систему... И... все пошло своимъ порядкомъ. Пусть подой­детъ теперь къ моимъ воротамъ оборванный нищій... два велико­лѣпные терпёвскіс пса встрѣтятъ баспословноіі пастыо эту голод­ную саранчу. Да! повѣрьте мнѣ: возьмите примѣръ съ меня, госпо­да. Будемъ держаться этихъ правилъ; станемъ крѣпко, сомкнемъ ряды владѣльцевъ.

Увѣренность, съ какою говорилъ графъ, и энергическое одуше­вленіе, выражавшееся въ его лицѣ и жестахъ, произвели сильное впечатлѣніе па слушателей; его жестокіе парадоксы, придававшіе законность эгоизму и возводившіе его на степень долга и обязан­ности, были приняты почти съ единодушнымъ одобреніемъ.

Глубокая скорбь смѣнила теперь тягостное чувство, овладѣвшее Мартиномъ при началѣ этого разговора; поглядывая то на графа, то на густую, уже потонувшую во мракѣ ночи куртину, въ которой засѣлъ браконьеръ, онъ, казалось, ждалъ чего-то страшнаго...

Послѣ минутной нерѣшимости и улучивъ одно изъ тѣхъ молча­ній, которыя часто прерываютъ самую одушевленную бесѣду, Мар­тинъ приблизился къ своему господину, все еще сидѣвшему у окна, и съ видомъ почтительнаго участія сказалъ ему:

* Ваше сіятельство, воздухъ становится сыръ... не прикажете ли...

Дюрнво, столько же удивленный, сколько оскорбленный, пре­рвалъ Мартина и суровымъ голосомъ сказалъ:

* Однажды навсегда знай, что я не терплю никакой Фами­льярности, даже подъ предлогомъ услужливости... Возьми чашки.

Мартинъ молча поклонился.

Собравъ чашки на подносъ, онъ поставилъ ихъ на столъ, и, не­подвижный, блѣдный, остановился подлѣ, устремивъ глаза съ по- степенно-возвраставшимъ ужасомъ на темную куртину.

Сильный, увлекательный языкъ графа произвелъ глубокое впе­чатлѣніе на его слушателей; тѣмъ не менѣе, одинъ изъ нихъ, г. Шандавуанъ, не смотря на свой закоренѣлый , наслѣдственный эгоизмъ и умъ весьма-ограничепный , безсознательно почувство­валъ какую-то неловкость: въ немъ возмутился послѣдній слабый остатокъ *человѣчности.*

* Позвольте мнѣ, ваше сіятельство, робко проговорилъ онъ:— сдѣлать маленькое замѣчаніе.
* Пожалуйста, любезный г. Шандавуанъ! сказалъ Дюрнво.
* Я совершенно-согласенъ съ мнѣніемъ вашего сіятельства на счетъ пороковъ и испорченности нищихъ... но, признавъ, что бѣд­ный не имѣетъ никакого *права* требовать помощи отъ богатаго... не слѣдуетъ ли... въ извѣстныхъ обстоятельствахъ и со всевозмож­ными ограниченіями... не слѣдуетъ ли, если не но обязанности, то изъ политики, помочь бѣдному? причемъ, разумѣется, бѣдный дол­женъ быть покоренъ, признателенъ за то, что богатый удостоилъ его...
* Безъ сомнѣнія, благотворитель ноетъ пе есть законная обязан­ность богатаго, сказалъ бывшій повѣренный: — по все - таки есть нѣчто справедливое въ словахъ господина Шандавуана.
* Да, да, подхватили многіе голоса:—нотому-что между бѣд­ными есть въ-самомъ-дѣлѣ такіе, что...
* Какъ вы думаете объ этомъ, ваше сіятельство?
* Я думаю, господа, вотъ-какъ, отвѣчалъ графъ самымъ рѣз­кимъ и рѣшительнымъ голосомъ:—благотворительность не только не есть обязанность богатаго; но она — вещь глупая, опасная и гнусная.
* Благотворительность глупа!! вскричалъ одинъ.
* Благотворительность опасна!! вскричалъ другой.
* Благотворительность гнусна!! вскричалъ третій, и всѣ съ изумленіемъ смотрѣли па графа.
* Да, отвѣчалъ онъ съ твердой увѣренностью:—да, эго гово­рятъ даже многіе писатели...

Слушатели граФа молча посмотрѣли другъ па друга.

* Шандавуапъ, куда же **бы** это дѣлась моя жена? сказалъ на ухо пріятелю ІПалюмо, занятый исчезновеніемъ своей супруги и потому слушавшій экономическія разсужденія весьма-разсѣянно.
* Да отвяжись отъ мепя съ своею женой ! сказалъ ІІІапда- вуанъ:— ну, ищи ее!..
* Нельзя, пока граФъ говоритъ...

Но графъ, пе продолжая своихъ странныхъ размышленій, про­изнесъ:

* Теперь, кажется, не худо бы ликёру.

И, обращаясь къ Мартину, закричалъ:

* Эн! ликёру!

Едва произнесъ графъ эти слова, какъ Мартинъ съ крикомъ бро­сился къ нему, быстро оттолкнулъ его и, выскочивъ изъ окна, возвышавшагося Фуга на четыре надъ землею, упалъ въ куртину, гдѣ затаился браконьеръ. Почти въ то же мгновеніе изъ этого мѣ­ста раздался выстрѣлъ.

XXI.

Птичникъ.

При звукѣ выстрѣла, раздавшагося такъ близко отъ окна, ужасъ и изумленіе охватили всѣхъ; женщины съ визгомъ бросились изъ теплицы. Многіе изъ окружавшихъ графа (въ томъ числѣ и Ша- люмо) разбѣжались въ разныя стороны; а нѣкоторые, напротивъ, отважно обступили своего амфитріона.

ГраФъ, немного поблѣднѣвшій, но сохранившій присутствіе ду­ха, бодро подошелъ къ окну, отъ котораго Мартинъ сильно оттол­кнулъ его; и послѣ перваго смущенія и изумленія, не зная, впро­чемъ, причины выстрѣла, съ насмѣшливымъ хладнокровіемъ ска­залъ окружавшимъ его гостямъ:

* Успокойтесь, господа... эго, безъ сомнѣнія, сигналъ Фейер­верка... сюрприза, приготовленнаго моими людьми... Только слуга мой, кажется, черезъ-чуръ поторопился занять свое мѣсто...

Въ эго время, изъ двери, ведущей въ садъ, вбѣжалъ Мартинъ ii, едва переводя духъ, сказалъ своему господину:

* Опъ побѣжалъ къ бесѣдкѣ и скрылся у меня изъ виду.
* Кто опъ? вскричалъ графъ.
* Человѣкъ, который тутъ скрывался, ваше сіятельство... При отраженіи лампъ, я видѣлъ, какъ онъ поднялся изъ этой курти­ны... Можегъ-быгь, онъ и не имѣлъ злаго умысла; но въ первую минуту я не обдумалъ: полагая, что вашему сіятельству угрожаетъ какая-нибудь опасность, я бросился въ Окно, чтобъ поймать его... Когда я съ нимъ боролся, пистолетъ, которымъ онъ былъ воору­женъ, выстрѣлилъ; я бросился за нимъ въ погоню... и...
* По ты рапенъ?.. вскричалъ гра<і>ъ, подходя ближе къ Мар­тину.
* Да... кажется... ваше сіятельство... въ руку... это ничего, пуля задѣла ладонь.
* Все-таки надо перевязать , сказалъ графъ , п, обращаясь къ одному изъ прибѣжавшихъ на выстрѣлъ людей, прибавилъ:
* Сейчасъ послать въ Сальбрн за лекаремъ.
* А что, каковъ на видъ этотъ разбойникъ? сказалъ Шанда­вуанъ со страхомъ: — это, можетъ-быть, готъ бѣглецъ Бамбошъ, котораго теперь стерегутъ со всѣхъ сторонъ и о которомъ уже было объявленіе.

Мартинъ, не смотря на внутреннее волненіе, вздрогнулъ; слова замерли у него на губахъ, когда опъ услышалъ о преслѣдованіи Бамбоша, имя котораго теперь въ первый разъ произнесли при немъ со времени пріѣзда его въ Со.іоныо. Выраженіе его .інца удивило графа.

* Что съ тобой, Мартинъ? спросилъ онъ.
* Ничего, ваше сіятельство... ничего... я ослабѣлъ... отъ по­тери крови, вѣроятно...
* Успѣлъ ли ты, по-крайней-мѣрѣ , хорощенько 'разсмотрѣть qtöTö разбойника? спросилъ Шандавуанъ.
* Да, сударь, отвѣчалъ Мартинъ: — онъ маленькій ростомъ, смуглый... и очень-молодъ... лѣтъ восьмнадцатп, или двадцати, съ увѣренностью прибавилъ Мартинъ: — въ бѣловатой блузѣ, въ картузѣ.
* ЭтО не похоже на описаніе Бамбоша, сказалъ Шандавуанъ: —но **у** Него былъ пистолетъ; слѣдовательно, это убійца?
* Убійца! Да за что же, чортъ возьми, хотите вы, чтобъ ме­ня убили? сказалъ графъ съ презрительнымъ хладнокровіемъ. — Скорѣе можетъ быть, что неизвѣстный доброжелатель хотѣлъ предостеречь отъ опасности, прибавилъ онъ съ принужденной, на­смѣшливой улыбкой. Да что, господа! не стоитъ объ этомъ думать: это дѣло почтеннаго Бокаде, жандармскаго вахмистра, за которымъ я завтра же пошлю... Мартинъ, ступай же, перевяжи свою рану. Ты, кажется, хорошій малый... А что касается до негодяя, ко­торый тебя ранилъ... хоть онъ и скрылся, Бокаде пустится за нимъ; эго чудная ищейка: онъ откроетъ его, я увѣренъ, н раз­дѣлается съ нимъ добрымъ порядкомъ.
* А! вотъ что чрезвычайно странно! и на вопросительный взглядъ графа, Шандавуанъ отвѣчалъ:
* Я подозрѣвалъ, что этотъ негодяй , можетъ-статься , былъ Бамбошъ; я читалъ о пемъ въ объявленіи, разосланномъ по всему околодку, которое и я также получилъ передъ отъѣздомъ къ ва­шему сіятельству. Описаніе дѣйствительно совершенно-непохоже на злодѣя, который ранилъ вашего слугу. Но странно: за обѣдомъ мы говорили объ эгой знаменитой Баскинѣ, о которой разсказы­ваютъ такъ много и дурнаго н хорошаго.
* Ну-съ! произнесъ графъ, лицо котораго отуманилось при име­ни этой женщины.
* Прочтите, ваше сіятельство, сказалъ Шандавуанъ, подавая бумагу Дюрйво, который взялъ ее и пробѣжалъ наинсаинос :—вы увидите, что у этого разбойника Бамбоша отпечатаны на рукѣ слова: *Баскина до >роба.*
* Дѣйствительно, негодяй носитъ на рукѣ имя этой ужасной твари. Что за таинственность! сказалъ графъ, удивленный до то­го, что не замѣтилъ даже, читая описаніе, что имя Мартина бы­ло также отпечатано на рукѣ Бамбоша. Вдругъ , среди общаго шума и гревогп, въ концѣ-одной изъ аллей зимняго сада пока­зался Шалюмо, блѣдный, растерянный, въ совершенномъ азартѣ. Онъ тащилъ за собою г-жу Шалюмо сконфуженную, заплаканную, которая, опустивъ голову на сильпо-подымавшуюся грудь, каза­лось, хотѣла бы, какъ говорятъ, уйдти въ землю.

Вслѣдъ за супругами шелъ Сципіонъ съ беззаботнымъ, насмѣ­шливымъ лицомъ, засунувъ руки въ карманы своихъ панталонъ; а не въ далекѣ за ними подвигалась толпа гостей, до того изум­ленныхъ приключеніемъ и удалыо Сцппіона, что только изрѣдка едва-слышный шопотъ прерывалъ глубокое молчаніе.

* Ваше сіятельство! вскричалъ Шалюмо дрожащимъ отъ гнѣ­ва голосомъ, приближаясь къ отцу Сципіона:—это оскорбительно! и вы не правы...
* Что такое, милостивый государь?..
* Я вамъ говорю, что вы не правы, ваше сіятельство! вскри­чалъ несчастный избиратель, перебивая Дюрпвб.—Да! вы причи­ной этому II отвѣчаете за все. Когда имѣютъ такого сына, ми­лостивый государь, то его запираютъ... да, милостивый государь, его запираютъ, когда хотятъ приглашать дамъ.
* Но, милостивый государь...
* Но, милостивый государь, съ негодованіемъ вскричалъ изби­

ратель: — знаете ли вы, что произошло? Знаете ли вы, что со мною сдѣлали, милостивый государь? Знаете ли вы, гдѣ я нашелъ свою жену, милостивый государь?

* Я ничего не знаю, милостивый государь, холодно отвѣчалъ графъ, едва удерживая негодованіе, возбужденное въ немъ новою выходкой Сципіона:—но если вамъ угодно объясниться со мною о чемъ-нибудь, то, для общей нашей пользы, мы можемъ удалиться ко мнѣ, чтобъ не дѣлать этого объясненія гласнымъ.
* Не дѣлать гласнымъ!., вскричалъ Шалюмо съ сардониче­скимъ смѣхомъ: — я бы хотѣлъ, чтобъ меня слышали отсюда... въ Роморантёнѣ , хотѣлъ бы прокричать во все горло, что моя жена... несчастное созданіе... а что вашъ сынъ...

Сципіонъ, коснувшись пальцемъ плеча г-на Шалюмо , сказалъ внятнымъ, надменнымъ голосомъ:

* ІІу-съ?

Избиратель быстро оборотился къ виконту и окинулъ его пре­зрительнымъ взглядомъ; потомъ, вытянувшись передъ нимъ, отва­жно вскричалъ:

* Я говорю, милостивый государь, что вы человѣкъ... чело­вѣкъ, испорченный страстью обольщенія... неприличнаго обольще­нія!

Сципіонъ никогда не смѣялся, но въ эту минуту не могъ удер­жать улыбки и съ жестомъ уступчивости сказалъ Шалюмо:

* Ну-съ!., можете продолжать!..
* Какъ! я могу? Я не лакей вашъ, милостивый государь! я но имѣю нужды въ вашемъ позволеніи...
* Послушайте, сказалъ графъ:—убѣдительно прошу васъ, если уже не для васъ самихъ, то для вашей супруги: окончите эту не­пріятную сцену... Право, часто можно ошибиться, и...
* Можно ошибиться , по не въ женщинѣ! вскричалъ избира­тель, броенвь уничтожающій взоръ на чувствительную Шалюмо:— ошибиться!., повторилъ онъ съ отчаяніемъ:—ошибиться!.. При вы­стрѣлѣ, занятый мыслью о разбойникѣ, котораго ищутъ, я бѣгу, отворяю первую попавшуюся мнѣ дверь... въ жаркую теплицу... прохожу... очутился въ ротондѣ съ птичникомъ... прячусь... слы­шу за дверью какъ-будто легкое прикосновеніе и женскій голосъ... Этогъ голосъ... я узналъ его: толкаю дверь, будуаръ, и въ этомъ будуарѣ, милостивые государи, что я вижу?.. Сынъ хозяина до­ма обнимаетъ мою жену...
* Повторяю вамъ, милостивый государь, сказалъ графъ едва удерживаясь и бросивъ грозный взглядъ на Сципіона:—повторяю вамъ, милостивый государь, что мнѣ стыдно становится за васъ; вы срамитесь!..
* За меня стыдно!.. Я срамлюсь? вскричалъ Шалюмо въ от­чаяніи:—это уже слишкомъ! Га! правду говорятъ: какова яблонь­ка, таково и яблочко!..
* Милостивый государь!
* Милостивый государь! повтори.іъ значительный избиратель съ величественнымъ, олимпійскимъ гнѣвомъ:—будьте увѣрены, ни я, ни мои политическіе друзья не могутъ имѣть своимъ предста­вителемъ предъ Франціей отца, сынъ котораго насъ...
* Насъ... насъ... перебилъ Шандавуанъ: — говори за себя... скажи: сынъ котораго тебя...
* Да, да, другъ мой... отвѣчалъ Шалюмо, вздыхая: — да... сынъ котораго меня...

Оскорбленный такою сценой и желая положить ей конецъ, Дю- риві» прервалъ раздраженнаго супруга:

* Пусть такъ, милостивый государь; какъ ни дороги для ме­ня голоса ваши и вашихъ друзей, я отказываюсь. Теперь, на­дѣюсь, вы поймете, что хотя честь, которую вы мнѣ сдѣлали своимъ посѣщеніемъ, весьма-лестна для меня, но, къ-несчастію, дѣло приняло такой оборотъ, что я не смѣю удержать васъ у се­бя долѣе.
* Пойдемте, сударыня... пойдемте, безстыдница! сказалъ из­биратель твердымъ голосомъ, увлекая за собой несчастную Ша- люмо, которая употребляла всѣ усилія, чтобъ упасть въ обморокъ; по ея цвѣтущее, упругое, если можно сказать, и завидное здо­ровье не покорялось этому желанію; ей не доставало свѣтскости для притворнаго обморока.

Шалюмо уже былъ у двери, когда Сципіонъ насмѣшливымъ то­номъ сказалъ ему:

* Постойте! если вамъ нрійдетъ охота, я готовъ...

Шандавуанъ на ухо объяснилъ своему другу значеніе словъ

Сципіона, но Шалюмо отвѣчалъ съ чувствомъ собственнаго досто­инства:

* Я не дуэлистъ, милостивый государь, а глубоко-оскорблен- пый мужъ.
* Ну, сказалъ Сципіонъ съ притворно-насмѣшливою важностью: — теперь я могу объявить, что г. Ша.помо заблуждается, и что супруга его совершенно-невиппа.
* Слышишь, другъ мой? произнесла бѣдная Шалюмо.
* Хорошее ручательство! вскричалъ избиратель. — Пойдемте, сударыня, пойдемте!

Гостямъ графа было крайне-неловко; въ глубокомъ молчаніи они разъѣхались. Дамы, между которыми Шалюмо слыла *элегант­ной,* постоянно завидовали ей, и теперь, въ восторгѣ отъ приклю­ченія, усердно выказывали свое негодованіе. Изъ мужчинъ одни косились на г-на Шалюмо за то, что онъ былъ богаче многихъ изъ нихъ; другіе занимались г-жею Ша.помо, но были отвергнуты, хотя и носились слухи про племянника ея мужа, колоссальнаго карабинернаго поручика, который жилъ по нѣскольку мѣсяцевъ въ Годріолѣ (фантастичнское названіе виллы г. Шалюмо); словомъ,nc'ïi были крайне-довольны скандаломъ, надолго долженствовав­шемъ занять ихъ сельскія бесѣды.

Гра<і>ъ умѣлъ владѣть собою и ловко вышелъ изъ затруднитель­наго положенія; даже очень-вѣжливо проводилъ до крыльца даму, которая сидѣла подлѣ него за обѣдомъ.

Наконецъ, послѣдняя карета выѣхала изъ замка Трамбле.

Графъ, не заходя къ себѣ, спустился по лѣстницѣ и, задыхаясь отъ сдержанной злости, думалъ успокоиться на свѣжемъ воздухѣ и вмѣстѣ съ тѣмъ приготовиться къ рѣшительному объясненію съ сыномъ, которое теперь, послѣ приключенія съ бѣдною Шалюмо, сдѣлалось еще необходимѣе.

Герой утренней драмы, произведшей самое невыгодное впечат­лѣніе на жителей страны, Сципіонъ, въ тотъ же день поссорилъ графа съ самыми значительными сосѣдями, и такимъ-образомъ за­дѣлъ за живое двѣ самыя пламенныя страсти графа: честолюбіе и любовь—честолюбіе, потому-что выходка виконта съ госпожою ІІІалюмб разрушала его надежды на депутатство; любовь, пото­му-что бракъ съ г-жею Вильсонъ долженъ былъ свершиться въ день брака І’аФаэлн съ Сципіономъ, который своею холодностью и наглостью, казалось, старался отдалить или даже отклонить этотъ союзъ, предметъ самыхъ пламенныхъ желаній отца его.

Въ лихорадочномъ волненіи, графъ ходилъ вдоль и нонерегъ передняго двора замка, судорожно сжимая руками спою горячую голову и бросая по временамъ взглядъ горькой насмѣшки на ярко­освѣщенныя окна, гдѣ мелькали взадъ-и-впередъ блестящія ливреи его многочисленной прислуги.

Въ первый разъ въ жизни, этотъ человѣкъ, надутый своимъ до­вольствомъ, гордый тѣмъ, что сынъ его, и безъ сомнѣнія сынъ его сына, ослѣпитъ, возвысится блескомъ огромнаго состоянія,—въ первый разъ въ жизни этотъ человѣкъ, увлеченный своимъ положе­ніемъ въ обществѣ, почувствовалъ горькую досаду при мысли, что все его богатство, вся эта ослѣпительная роскошь достанутся дерзкому, наглому мальчишкѣ, котораго онъ теперь почти ненави­дѣлъ, ибо, не смотря на рѣдкую энергію характера, графъ боял­ся холодно-насмѣшливой Флегмы сына, и сознаніе этой слабости еще больше раздражало его и противъ самого-себя и противъ Сципіона. Никогда, мознетъ-быть, графъ не испытывалъ такого тяжкаго, поздняго и тщетнаго раскаянія въ безразсудномъ обра­щеніи съ сыномъ. Онъ видѣлъ, чувствовалъ необходимость дѣй­ствовать быстро — сейчасъ же заставить виконта признать надъ собою его власть, доселѣ непризнанную, или, скорѣе, совсѣмъ ему пезнакомую.

Яркій свѣтъ Фонаря и шумъ сабли и шпоръ вызвали графа изъ его томительной задумчивости; обернувшись, онъ увидѣлъ Бокадё, величаво спускавшагося по ступенямъ подъѣзда.

Раздразненный неумѣстнымъ визитомъ, графъ подошелъ къ ун- тер-офіщеру и грубо сказалъ ему:

* Что вамъ надо?
* Ваше сіятельство, отвѣчалъ Бокадё важно, съ свойственнымъ ему сознаніемъ собственнаго достоинства:—случилось большое не­счастіе.
* Какое?
* Я былъ па Фермѣ Большаго-Можжевельиика, чтобъ сдѣлать допросъ дѣвкѣ Брюйерѣ, подозрѣваемой въ дѣтоубійствѣ...
* Ну, что жь?
* Несчастная была виновна, погому-что, увидѣвъ меня и моихъ людей, бросилась въ прудъ...
* Боже праведный! вскричалъ графъ.
* И утонула... сказалъ Бокадё.
* О! это ужасно! бормоталъ Дюриво съ страшнымъ выраже­ніемъ, закрывая лицо руками.
* Я пришелъ, ваше сіятельство, продолжалъ Бокадё: — чтобъ вамъ...
* Хорошо... оставьте меня.
* Но, ваше сіятельство...
* Оставьте меня, говорю вамъ.
* Какъ представитель закона... сказалъ Бокадё оффиціальнымъ голосомъ:—я имѣю право дѣйствовать его именемъ. Я узналъ, что сегодня вечеромъ кто-то выстрѣлн.гь въ одного изъ вашихъ лю­дей... Моя обязанность, ваше сіятельство, допросить и...
* Ну, допрашивайте сколько хотите; по оставьте меня въ покоѣ! вскричалъ графъ внѣ себя, топнувъ ногою.
* Но, ваше сіятельство, это еіце не все; раненный человѣкъ на­зывается Мартиномъ, π я подозрѣваю, что...

Бокадё не окончилъ, потому-что графъ, не слушая его, исчезъ въ темной аллеѣ парка.

* По мнѣ пусть его не слушаетъ, сказалъ уптер-ОФицеръ:—а слу­чаи богатый допросить этого Мартина, которыіі долженъ быть от­чаянная бестія, если имя его написано на рукѣ разбойника Бам- боша, заставившаго моихъ жандармовъ раскланяться съ нимъ, ракалья!..

Говоря это, Бокадё возвратился въ замокъ.

Чрезъ полчаса послѣ встрѣчи съ унтер-ОФнцеромъ, графъ всхо­дилъ на лѣстницу.

Онъ былъ блѣденъ, но совершенно спокоенъ. Въ первоіі комна­тѣ встрѣтилъ онъ Сципіона.

Виконтъ, располагаясь идти въ свою комнату, закуривалъ сига­ру у свѣчи, которую держалъ лакеіі, несшій въ другой рукѣ на серебряномъ подносѣ стаканъ рома.

* Сципіонъ... пойдемъ... мнѣ надо съ тобой поговорить, ска­залъ графъ спокойнымъ голосомъ.
* Постой... закурю сигару.

— У мепя закурипіь, терпѣливо отвѣчалъ графъ.

Съ не закуренной сигарой во рту, Сципіонъ беззаботно пошелъ

за отцомъ чрезѣ пышныя залы, пустыя, но еще блестѣвшія огнями. Скоро графъ отворилъ дверь своей спальни и вошелъ въ нее

вмѣстѣ съ сыномъ.

XXII.

Отецъ и сынъ.

Графъ заперъ задвижкой дверь спальни. То была большая комната, убранная мёбелыо подъ чернымъ лакомъ съ золотомъ н обитая зеленой парчей; она была освѣщена канделабромъ о трехъ восковыхъ свѣчахъ, свѣтъ которыхъ ослаблялся шелковымъ зон­тикомъ.

Лицо Дюрнво было важно н сурово; нѣсколько минутъ онъ мол­чалъ и пристально глядѣлъ на сына.

Виконтъ, нагло прислонясь спиной къ камину, шевелилъ въ гу­бахъ незакуренную сигару и, запустивъ обѣ руки въ карманы паіѣ- талонъ, покачивался съ ноги на ногу. Прекрасное лицо его было блѣднѣе обыкновеннаго, а вѣки большихъ темныхъ глазъ казались влажными, нотому-что онъ, подрываясь подъ добродѣтель г-жи ІПалюмо, успѣлъ очень-много выпить портвейна; впрочемъ, ви­контъ былъ не гакъ пьянъ, какъ бы можно было ожидать: вино уже давно перестало опьянять его; онъ совершенно владѣлъ собой и разсудкомъ, а только былъ, какъ говорится на языкѣ пьяницъ, *грузенъ,* и эта грузность выражалась у Него удвоеннымъ хладно­кровіемъ, нахальствомъ п Флегматической дерзостью. Въ ожиданіи, пока отецъ заговоритъ, Сципіонъ закурилъ свою сигару у свѣчи канделабра, стоявшаго на каминѣ.

Дюрнво вырвалъ у него изъ рукъ сигару и, бросивъ ее въ ка­минъ, сказалъ:

* Въ моей комнатѣ не курятъ, милостивый государь!
* Будто? возразилъ Сципіонъ, посмотрѣвъ на него съ изумле­ніемъ: — давно ли это?
* Съ-тѣхъ-поръ, какъ я рѣшился стать на свое мѣсто, а васъ, милостивый государь, поставить на ваше, проговорилъ графъ рѣз­кимъ и твердымъ голосомъ.
* О-го! равнодушьи произнесъ Сципіонъ, привыкшій обращать въ шутку рѣдкія вспышки отцовской строгости: — можетъ-бьггь, не съиграемъ ли мы что-нибудь изъ *Поклена:* я—Клитандръ или Дамнсъ; ну, а ты берешь роль добряка Оргона или добряка Же- ронта... Но долго протянется наша игра? заколотишь ты своего негодяя-сына палками?

Трудно сказать, что за наглая меткость была въ язвительной шуткѣ Сципіона.

Хотя Дюривб предвидѣлъ сарказмы, такъ долго прежде его за­бавлявшіе, и далъ себѣ слово выдержать ихъ тернѣлнво; по, усту­пивъ невольному увлеченію, оиъ ступилъ шагъ впередъ и съ угро­жающимъ видомъ вскрикпулъ:

* Дерзкій!..
* Хорошо! вотъ начинается сцена палки; я ожидалъ се, ска­залъ Сципіонъ съ удвоенною смѣлостью: — ну, живо палку! палку Жеронту!
* Сципіонъ!! закричалъ гра\*ъ страшнымъ голосомъ, перебивъ сына и схвативъ его дрожащей рукою за плечо.

Потомъ, помолчавъ съ минуту, онъ проговорилъ голосомъ глу­бокой скорби:

* Это моя вина! Я самъ поощрялъ твои наглыя шутки, я до­пускалъ эту дерзкую Фамильярность... Это — плоды воспитанія... Суровъ послѣдній урокъ; онъ не пропадетъ даромъ...
* Что жь? сказалъ Сципіонъ:—хороши и всѣ воспитанія: Пре- валь воспитывался у священника, подъ крылышкомъ у матери, и рѣшился на преступленіе, которое стоило галеръ; д’Авренкуръ вы­шелъ изъ Политехнической Школы и — промотался... Видишь ли, ты слишкомъ скроменъ: твой воспитанникъ дѣлаетъ гебѣ честь...
* Довольно, милостивый государь, довольно! Вы еще меня не знаете; но я вамъ покажу себя, и—чортъ возьми!—съ этого дня, съ этой минуты, повторяю, каждый изъ насъ займетъ свое мѣсто; съ-эгнхъ-поръ, ты будешь столько же покоренъ и почтителенъ ко мнѣ, сколько прежде былъ наглъ **и** насмѣшливъ.

Сципіонъ, при всемъ своемъ хладнокровіи, изумился: никогда еще рѣдкія выходки графа не могли устоять противъ его шутокъ; никогда до-снхъ-гіоръ не говорилъ съ нимъ отецъ такъ настойчи­во, съ такимъ рѣшительнымъ намѣреніемъ возстановить и поддер­жать свою власть.

* Итакъ, возразилъ онъ, глядя на Дюривб съ видомъ глубока­го состраданія» какъ-бы жалѣя , что опъ унизился до такой брани:—итакъ, ты говоришь не шутя?
* Очень не шутя, милостивый государь.
* Это новость и несовсѣмъ-пріятная... По какому же случаю избралъ ты именно сей прекрасный день, чтобъ излить свои пол­новластныя родительскія поученія?
* И ты смѣешь меня объ этомъ спрашивать, когда не прошло часу, какъ нестерпимый срамъ...
* Ну, послушай, сказалъ Сципіонъ, ножамъ плечами:—взгляни на меня безъ смѣха. Помнишь ли ты свою занимательную исторію о маркизѣ Сент-Илёръ, чтб разсказывалъ ты намъ въ прошлую зиму, за ужиномъ у ЗеФіірнны?

Съ минуту графъ молчалъ, растерявшись, припоминая, о чемъ' говоритъ сынъ.

* Ну, чтб же? не бойся! продолжалъ виконтъ съ иронической благосклонностью:—я сказалъ не для того, чтобъ тебя упрекать,напротивъ... Не скромничай же; это ничего! Твое приключеніе сто­итъ согни моихъ, нотому-что маркизД Сент-Илеръ была очарова-^ телыіа; помнится, ты былъ у маркиза въ деревнѣ, — тогда еще ловкііі и милыіі мальчикъ; вечеромъ ты выигралъ у него двѣ ты­сячи луи, а потомъ онъ засталъ тебя у жены... Это превос­ходно! А что еще дальше: утромъ дуэль въ паркѣ... ты ранилъ маркиза нулей въ бедро, и онъ уѣхалъ умирать въ Италію. Этому подвигу я всегда завидовалъ: убить такого порядочнаго мужа!.. А мнѣ на своемъ вѣку только и удалось повалить одного тол­стяка, котОраго я задѣлъ кнутомъ но липу, когда правилъ сво­ей четверней... Что это за дрянь! Онъ быль длинный, косматый, какъ медвѣдь, и носилъ сапоги на босую ногу... ПФаіі! Каковъ *покойникъ!* большая честь!

Графъ не нашелся, что отвѣчать. Урокъ былъ ужасенъ. Въ без­сильной злобѣ, стиснувъ голову сжатыми кулаками, онъ бормо­талъ:

* Боже мои! Боже мон!..
* Пусть такъ, проговорилъ графъ, стараясь оправиться отъ тя­желаго удара. — Я имѣлъ неосторожность слишкомъ-вольно гово­рить тебѣ о кое-какихъ заблужденіяхъ молодости, о которыхъ дол­женъ бы былъ молчать; но смѣешь ли ты упрекать меня въ нихъ? Они нисколько не оправдываютъ твоего нынѣшняго гнусНаго По­ступка, который оскорбляетъ меня вдвойнѣ, иотому-что ты зналъ, зачѣмъ я этихъ людеіі пригласилъ обѣдадь.
* Ты — депутатъ? Полно! Чтобъ быть хорошимъ депутатомъ, ты еще слишкомъ на многое смотришь серьёзно.
* Что гы не имѣешь никакого уваженія ни къ моему до­му, ни къ моимъ намѣреніямъ, возразилъ графъ, не обращая вни­манія на колкость сына: — этому я не имѣю права удивляться... мои примѣры тебя оправдываютъ!.. Пусть же такъ, прибавилъ онъ съ глубокой горестью. — Но... но нынѣшняя гнусность — она не одна.
* Какъ такъ?
* А этотъ несчастный ребенокъ...
* Несчастный ребенокъ?
* Чго нашли... въ той землянкѣ.
* Ну?
* Но... нослушаіі! эго ужасноі
* Что такое?
* Твои поступокъ... Бѣдиая, подняла на себя руки съ отчаянія!
* Кто же это поднялъ руки-то? спросилъ Сципіонъ.
* Брюііера...
* Она! вскрикнулъ Сципіонъ.

И блѣдное лицо его вспыхнуло.

* Она! повторилъ онъ еще.

И крупный нотъ выступилъ у него на лбу.

* Да, сегодня вечеромъ... Пришли ее арестовать... какъ ули­

ченную въ дѣтоубійствѣ; и... старая со стыда... опа утопилась... утонилась! слышишь ли?... А! наконецъ! Подломилось твое безстыд­ное хладнокровіе, нодлыіі обольститель! гнусный, развратный Фан­фаронъ! закричалъ графъ съ страшнымъ безразсудствомъ, потому- что легко могъ такимъ образомъ довести до свирѣпости возмути­тельный цинизмъ молодаго человѣка.

Такъ и случилось.

Слеза, невольно проступившая на глазахъ Сципіона, быстро ис­чезла; голова, на минуту склоненная подъ тяжестію страшной мы­сли, надменно поднялась; измѣнившійся голосъ сиова окрѣпъ, и онъ сказалъ тономъ своихъ всегдашнихъ насмѣшекъ:

* Такъ вотъ какъ!.. Малютка умерла?..
* 4à, умерла!., повторилъ гра<і>ъ, пристально глядя па сына. — Умерла!.. Слышишь ли? умерла!..
* Что жь? отвѣчалъ Сципіонъ съ убійственнымъ равнодушіемъ.
* Чудовище! закричалъ графъ внѣ себя.

Была минута глубокаго молчанія, страшнаго въ этой обширной комнатѣ.

* Я боюсь его, прошепталъ Дюриво, глядя на сына; потомъ произнесъ измѣнившимся голосомъ:—Нѣтъ... не можетъ быть, чтобъ въ эти лѣта успѣлъ ты такъ загрубѣть... Привычка насмѣхаться надо всѣмъ въ свѣтѣ увлекла тебя дальше, нежели ты хотѣлъ... Это—шутка... но шутка... звѣрская... Ты жалѣешь о ней... и...

Сципіонъ перебилъ отца:

* Все, что ты называлъ сейчасъ во мнѣ *порокомъ:, срамомъ* и *свирѣпостію,—*все это нисколько не мѣшало твоимъ планамъ: не ты ли смѣялся надъ моими проказами? не ты ли поощрялъ меня въ нихъ?... Правду ли я говорю? Ну, да или нѣтъ? ,

На этотъ разъ, снова почувствовавъ страшныя слѣдствія воспи­танія и гибельныхъ началъ, внушенныхъ имъ несчастному ребен­ку, графъ не нашелъ... не могъ найдти, что отвѣчать; Сципіонъ былъ въ своемъ правѣ и, съ жестокою радостію употребляя во зло выгоды своего положенія, заговорилъ въ третьемъ лицѣ:

* Вотъ прекрасно!.. Потому только, что дѣло идетъ о женѣ одного изъ его скоговъ-нзбирателей. Что за убійственный чело­вѣкъ! Потому только, что развязка моей полевой Фантазіи съ этой деревенской добродѣтелью, по его мнѣнію, можетъ помѣшать мо­ему браку съ РаФаэлью Вильсонъ, оиъ принялся поучать меня.
* А еслибъ и такъ! закричалъ графъ:—если моя воля, мои по­ученія, если хочешь... въ-самомъ-дѣлѣ проснулись только теперь, потому-что дѣло идетъ о твоей же пользѣ?
* О моей пользѣ? о моей?
* А кто сказалъ тебѣ, что, желая быть депутатомъ, я не ду­малъ о твоей будущности столько же, какъ и о своей? И, говоря о Рафаэли Вильсонъ, не имѣю ли я права опасаться, что сегодняш­нія позорныя сцены разстроятъ этотъ бракъ?
* Въ-самомъ-дѣлѣ? сказалъ виконтъ съ сардонической улыб­кой, бросивъ на отца проницательный взглядъ. — А если я уже перемѣнилъ намѣреніе на-счегъ этого брака?
* Что ты говоришь? вскрикнулъ гражъ съ тайнымъ ужасомъ.
* Да... если я не хочу жениться на Рафаэли Вильсонъ? мед­ленно проговорилъ Сципіонъ, снова бросивъ на отца проницатель­ный взглядъ.

Графъ молчалъ.

Въ глазахъ у него потемнѣло; кровь бросилась въ голову... но онъ всячески старался скрыть отъ сына это ужасное волненіе.

Необходимо сказать нѣсколько словъ о .иобвн графа Дюриво къ г-жѣ Вильсонъ.

Этотъ могучій, энергическій человѣкъ .побилъ, какъ любятъ въ его лѣта и съ его характеромъ, когда послѣ жизни, полной лег­кихъ, мгновенныхъ наслажденіи, человѣкъ въ первый разъ, не смотря на нору возраста, почувствуетъ пламенную, глубокую страсть, и когда эту страсть безпрестанно поддерживаютъ и разжигаютъ то обольстительною полу-благосклонностью, то суровыми, но не- отнимающнмн надежды отказами. Надо сказать, что г-жа Виль­сонъ такъ сильно любила дочь и такъ мало графа, что не могла не пустить на этотъ разъ въ ходъ всѣ неотразимые пріемы, какіе только можетъ употребить женщина прелестная, умная и опытная, для достиженія цѣли, отъ которой зависитъ жизнь ея любимаго дитяти.

Тутъ были всѣ возбудительныя обстоятельства, которыя, взя­тыя вмѣстѣ, могутъ довести до неукротимости, до изступленія любовь человѣка, колеблющагося между двумя возрастами и при­томъ надѣющагося на взаимность: увѣренность, что вниманіе, умъ, предупредительность, преданность и страсть — заставятъ забыть его лѣта; убѣжденіе, впрочемь вѣроятное, что его любятъ горячо и искренно въ ту эпоху жизни, когда люди уже теряютъ надеж­ду на подобные успѣхи; наконецъ, слѣпое обожаніе въ человѣкѣ гордомъ, но страстномъ, обожаніе женщины, котороіі любовь такъ сильно льститъ его надменному самолюбію,—всѣ эти, говорю, под­стрекающія обстоятельства довели страсть графа Дюриво до по­слѣднихъ границъ

И—замѣчательное явленіе въ подобномъ случаѣ,—этотъ чело­вѣкъ, котораго безчисленныя соблазнительныя интриги и изли­шекъ чувственныхъ удовольствій охладили не меньше лѣтъ, этотъ человѣкъ чувствовалъ, что пламенная страсть къ очаровательной вдовѣ сдѣлала изъ него новаго Язона. Не покажется ли это ко­му-нибудь с.іишкомъ-матеріальнымъ? Но перечитайте безсмертна­го мыслителя, называемаго Мольеромъ: въ его созданіяхъ, какъ въ дѣйствительномъ мірѣ, увидите, что препятствія придаютъ любви стариковъ эту упорность и неукротимую силу. Что можетъ быть могущественнѣе, пламеннѣе (можно бы сказать, трогатель­нѣе, потому-что этотъ человѣкъ жестоко страдалъ) страсти Ар-нольфя къ Агнесѣ, — и, вмѣстѣ съ тѣмъ, что можетъ быть чувственнѣе этой страсти?

Послѣ этого понятно, какая страшная тоска охватила Дюривб, когда онъ подумалъ, что эта любовь, что обладаніе прелестною, такъ горячо-желанною Пмь женщиною вполнѣ зависитъ отъ его сына... ГраФЪ зналъ непоколебимую волю госпожи Вильсонъ: свадьба ихъ могла быть только въ день свадьбы Сципіона.

Представьте же мучительное положеніе Дюрпво, когда онъ вспомнилъ и ту презрительную холодность, съ какоіі виконтъ весь День обращался съ РаФаэлью, и роковую находку — мертваго ре­бенка, и самоубійство Брюііеры, и, наконецъ, позорное приключе­ніе съ госпожею Шалюмо! Устоитъ ли любовь Рафаэли противъ такихъ суровыхъ испытаній? И если, по мгновенной прихоти во­ли, Сципіонъ, какъ можно было предчувствовать, откажется отъ этого брака? Несли минутное волненіе, едва скрытое Сципіономъ, когда за столомъ онъ, всегда насмѣшливый и колкій, Сталъ за­щищать противъ отца Баскину съ важностью и достоинствомъ, если это волненіе—признакъ страсти къ ославленному созданію, о которомъ столько разногласныхъ сужденіи? и если эта страсть от­вратитъ Сципіона отъ желаннаго брака?—На что рѣшиться? какъ принудить сына къ этому браку?..

Мысль графа терялась въ безднѣ; эта минута была для него ужасна.

Слишкомъ-поздно и только изъ выгодъ собственныхъ страстей, созналъ наконецъ этотъ человѣкъ свое отцовское достоинство, гакъ долго остававшееся неузнаннымъ, оскорбляемымъ... Созналъ на­конецъ онъ и пороки сына! Въ первый разъ въ жизни заговорилъ онъ, какъ отецъ, и сынъ, при каждомъ упрекѣ, бросалъ ему въ лицо грозные отпоры:

* Что такое мой позоръ предъ твоимъ, которымъ ты гакъ хвалился? Что мое безстыдство передъ тѣмъ, которымъ ты, бы­вало, гордился въ глазахъ моихъ?.. И, къ довершенію всего, въ эту минуту графъ, ослѣпленный страстію къ г-жѣ Вильсонъ, чув­ствовалъ свою безусловную зависимость отъ сына, который могъ разрушить всѣ его надежды, отказавшись отъ женитьбы на Ра­фаэли.
* Что мнѣ дѣлать?.. Что мнѣ дѣлать? думалъ Дюриво въ страшной тоскѣ: — ну, если онъ откажется жениться на Рафаэли? Говорить ему откровенно о своей любви? — Что за сарказмы бу­дутъ!—Напомнить нрава отцовской власти? — Что за наглыя кол­кости гірійдется услышать!..

И этотъ властный, надменный, могучій человѣкъ, инстинктив­но почувствовавшій наконецъ священный санъ отца,—этотъ чело­вѣкъ... едва не жалѣлъ, что заговорилъ съ сыномъ такъ строго и важно; мало того: не надѣясь своею строгостію ничего ни вывѣ­дать, ни выиграть у Сципіона, трепеща отъ стыда и ярости, ма­

лодушно рѣшился онъ снова нриняться за роль юнаго-отца, чтобъ хоть этимъ путемъ проникнуть въ тайныя намѣренія юноши.

Всѣ эти мысли разомъ пришли въ голову графу. Измѣнивъ планъ и сообразивъ, что быстрый переходъ, какъ бы ловко ни былъ придуманъ, не ускользнетъ отъ Сципіона, онъ рѣшился ио-крайней-мѣрѣ не дать ему угадать причины этого перехода; и потому, пройдясь съ задумчивымъ видомъ по комнатѣ, сказалъ какъ-бы προ-себя, но такъ, чтобъ Сципіонъ могъ слышать:

* Да! Отступлюсь!

Потомъ, обратясь къ сыну, примолвилъ дружески:

* Ну!., негодный... закуривай свою сигару.

Не смотря на предосторожности графа, Сципіонъ замѣтилъ его глубокое смущеніе при словѣ о разрывѣ брака съ РаФаэлью, но скрылъ свою догадку и когда граФЪ обратился къ нему съ своеіі дружеской рѣчью, онъ, поднося къ свѣчѣ сигару, сказалъ:

* Теперь я узнаю тебя; но за минуту — отрекся бы...
* Чорта ли мнѣ говорить съ гобой, возразилъ графъ съ при­творнымъ добродушіемъ: — у тебя на все отвѣтъ; ты поражалъ меня моимъ же оружіемъ. Я игралъ свою роль какъ только могъ... роль... Жеронта, какъ говоришь ты, злой мальчишка; но, кажет­ся, роль-то вышла плохонька.
* Бѣдненькій!.. Впередъ тебѣ наука! Впрочемъ, успокойся: я залечу рану, нанесенную твоему депутатству. Ты непремѣнно долженъ быть депутатомъ... это будетъ забавно... Ты—депутатъ! это рѣшено!., и я также... Мы оба будемъ депутатами.
* Будто?.. И ты хочешь въ депутаты?
* Теперь, нѣтъ; я еще пока не *серьёзный человѣкъ,* какъ гово­ритъ твой другъ Гизо; по когда я надѣлаю тебѣ съ мн.іьйонь дол­говъ; когда со славой подцѣплю какую-нибудь герцогиню, или по­литическую женщину (политическая женщина — какъ это должно быть уморительно!); когда еще хоть пару растяну на дуэли... ко­гда буду курить «стручковый перецъ», потому-что эти сигары уже будутъ казаться мнѣ розовымъ листомъ; буду нить спиртъ, пото­му-что водка будетъ казаться сахарной водою; однимъ словомъ, когда порядкомъ надорвусь—тогда буду *человѣкомъ серьёзнымъ;* тогда твой другъ Гизо и меня сдѣлаетъ депутатомъ; и вотъ, но милости его, я—*молодой депутатъ,* какъ д’Лрменвиль и Сен-Ферменъ. То­гда-то увидишь ты, каковъ я!.. Слушай!

И Сциціонъ, потупивъ глаза, но приподнявъ голову, проговорилъ съ видомъ презрительной самоувѣренности, которую униженная по­чтительность его выраженій дѣлала еще замѣтнѣе:

«Прошу позволенія у палаты, предъ которой въ первый разъ «имѣю честь говорить, — позволенія высказать свое ничтожное, «искреннее, еще безвѣстное соревнованіе правительству, и нр. и пр.» А въ заключеніе: «Могу ли надѣяться, что палата удостоитъ про- «стнть моей робкой неопытности... Осмѣливаюсь ожидать этой бла­госклонности палаты... ибо ея великодушная снисходительность«никогда ne сравнится съ чувствомъ моего глубочайшаго къ ней «почтенія... »

Потомъ онъ прибавилъ своимъ естественнымъ голосомъ:

* Послѣ этого — чортъ бы меня побралъ, если на другой же годъ твой другъ Гизо, который уважаетъ ловкихъ болтуновъ, не пошлетъ меня полномочнымъ посломъ... къ королевѣ ІІомаре... Кстати, согласись, что я былъ безподобенъ прошлаго года въ Ма- билѣ?
* Замолчишь ли ты, негодяй, сказалъ графъ:—пора перестать здѣсь говорить о нашихъ глупыхъ мальчишествахъ... Помни, что мы... скоро женимся...

Не смотря на свою твердую рѣшимость, графъ не могъ скрыть легкаго смущенія, когда, произнося послѣднія слова, онъ бросилъ на сына безпокойно-проницательный взглядъ.

Сципіонъ пристально посмотрѣлъ на него и, медленно закуривая сигару, отвѣчалъ:

* Кстати о *нашей* женитьбѣ! Признайся, что ты хотѣлъ меня провести!
* Я?.. Я, по поводу твоей женитьбы, хотѣлъ тебя провести!., это какъ?
* А вотъ какъ: недавно, по твоей милости, разстроился мой бракъ съ мамзель Франшвиль д’Ормонъ; три мильйона придапаго, сирота, одна изъ знатнѣйшихъ Фамилій Франціи... это не шутка!.. Пятьдесятъ тысячь экю дохода — золотыя горы!.. Сирота — нѣтъ хлопотъ и ничто рукъ не вяжетъ; знатная Фамилія — поддержка, особливо для внучка клермонскаго харчевйика, дяди *Du-riz-de- ѵеаи* ([[28]](#footnote-29)), иначе, на заносчиво-испорченномъ произношеніи, Дю-Ривб.

Хотя всегдашнія злыя насмѣшки Сципіона падъ своимъ родовымъ именемъ были очень не по вкусу для графской гордости, но теперь графу Дюриво было не до гнѣва: его слишкомъ безпокоилъ резуль­татъ настоящаго разговора.

* Пусть гакъ, отвѣчалъ онъ: — жертвую тебѣ твоимъ дѣдуш­кой... трактирщикомъ; помыкай имъ по своему обыкновенію; но— наконецъ, къ чему же это поведетъ?..
* Когда у пасъ шло дѣло объ этой богатой женитьбѣ, я заба­влялся (ты не зналъ этого), — я забавлялся страстной любовью съ РаФаэлью Вильсонъ.
* Ты?..
* Да; я видѣлъ ее у тётки, когда мы бывали на игорныхъ утрахъ у толстаго дурака Дюмолара. Любовь нахлѣбницы меня- таки *будила;* но женитьба на трехъ мнльйонахъ, сиротствѣ и знат­номъ имени мнѣ очень нравилась; я рѣшился на бракъ по твое­му желанію, что, конечно, нисколько не мѣшало мнѣ продолжать строить куры Рафаэли Вильсонъ... Вдругъ, ты дернулъ за вере­вочку, и — перемѣна декорацій!.. Богатая женитьба невозможна; три мильйона мамзель Франшвиль д'Ормонъ лопнули: невѣста пе­ремѣнила намѣреніе, опекунъ ея — также... т. е. все это — твои штуки... Просто, ты не хотѣлъ этой женитьбы.
* Увѣряю тебя...
* Ты хочешь быть депутатомъ? Учись же не прерывать ора­тора: твоя рѣчь впереди. Мамзель Франшвиль воспитывалась въ Sacré-Coeur; видѣть ее я не могъ, а потому и не могъ самъ ни­чего разузнать... Ну! Не жениться, такъ не жениться, — не умру же я отъ этого. Но я былъ убѣжденъ, что виновникъ дней моихъ съигралъ со мной преуморительную штуку... изъ личныхъ выгодъ; что онъ съигралъ Робера-Макёра, а мнѣ предоставилъ невыгодную роль Гого, или Бернара. '
* Сципіонъ!
* Не извольте прерывать оратора... Свадьба разстроилась. Спу­стя немного времени, ты опять заговорилъ мнѣ о женитьбѣ, и пред­лагаешь... кого же?—Рафаэль Вильсонъ: мою любовницу! Придана- го — не бывало! Имени — гоже!.. И ты — предлагаешь мнѣ по­добную невѣсту... безъ родства, безъ ирнданаго... ты!!! Тугъ я и подумалъ: меня обокрали... Но *притворимся,—*прибавилъ Сципіонъ тономъ мелодраматическаго измѣнника.

Графъ поблѣднѣлъ; сердце его разрывалось на части. Пытаясь скрыть, что въ немъ происходитъ, онъ проговорилъ:

* Продолжай...
* Для Формы... дѣлаю возраженія:—Батюшка, зачѣмъ вы про­мѣняли великолѣпную женитьбу сына на дрянную?—Разувѣрься, сынъ мой! повѣрь мнѣ, ты ничего не теряешь; въ день твоей свадьбы, я предоставляю гебѣ треть всего моего достоянія, съ пя­тьюдесятью тысячами экю дохода. — Это великодушіе виновника дней моихъ , который даритъ мнѣ то, что, во всякомъ случаѣ, когда-нибудь да будетъ мое, трогаетъ меня до глубины души и окончательно убѣждаетъ. Я продолжаю притворяться. И такъ- какъ я всегда подозрѣвалъ, что малютка Вильсонъ хитритъ въ этомъ дѣлѣ, то, не имѣя желанія попасть въ ея петли, я удвоиваю любов­ныя искательства, говорю Рафаэли о нашей близкой свадьбѣ; у ней загорѣлась головка; добиваюсь свиданія, и что бы теперь ни было... она...
* РаФаэль! вскрикнулъ Дюривб.
* Ну, да! отвѣчалъ Сципіонъ съ невѣроятнымъ безстыдствомъ, отряхая ногтемъ пепелъ своей сигары.—Что же касается до тебя, примолвилъ онъ, бросивъ на отца ироническій взглядъ,—тебѣ я продолжалъ говорить: женюсь, чтобъ проникнуть въ твою игру... Разгадка вышла не трудная: твой козырь—*червонная дама...* Ты безъ ума отъ матери; а мать, воспользовавшись твоимъ мальчишествомъ, вѣроятно Соглашается выйдти за тебя, съ условіемъ, чтобъ *я* же­нился на дочери... очень-трогательно! Партія въ-четверомъ... это похоже на наши ужины сь Могадоръ и ІІомарс. Впрочемъ, смыслъ-

то дѣла вотъ какой: теперь совершенно въ моей волѣ *вестгі* или не вести тебя *къ алтарю съ предметомъ твоей страсти...* Кто жь кого изъ насъ провелъ?

* Что жь? не дурно! проговорилъ графъ, мужественно подав­ляя въ душѣ тайный ужасъ.—Но ты хлопочешь по-пусту, изъ че­сти: къ чему тебѣ послужитъ то, что ты любовникъ Рафаэли, и что въ твоихъ рукахъ, какъ ты говоришь, моя женитьба?
* Какъ къ чему послужитъ? ко многому. Въ моихъ рукахъ тай­на твоей страсти... отъ меня зависитъ удовлетворить ей... я за­ставлю тебя *пѣть,* какъ говорятъ на *арго.*
* О, мой милый! какъ это ничтожно-жалко придумано!
* Будто?..
* Конечно. Положимъ, ты откажешься отъ брака съРаФаэлью и тѣмъ помѣшаешь мнѣ жениться на ея матери: что жь ты изъ этого выгадаешь? Ничего. А если положимъ на оборотъ,—то къ- чемѵ всѣ ковы и хитрости? ты долженъ же согласиться на этотъ бракъ.
* Да... но на какихъ условіяхъ? Ты еще не знаешь...
* А что это за условія?
* Не я ихъ буду предлагать.
* Кто же?
* Одна прелестная женщина.
* Женщина? Графъ изумился.
* Да, женщина, которая меня обожаетъ, которая очень забо­тится о моей будущности; но такъ-какъ она вполнѣ своеобразна, а главное—не очень-ревннва къ *замужнимъ,* то она и положитъ съ тобой... съ однимъ тобой... втайнѣ положитъ условія моей же­нитьбы и заключенія моего контракта.
* Ты шутишь... Хорошо! А пельзя ли узнать имя женщины, у которой такія склонности... немножко *маклерскія’!*
* Хорошо сказано!.. Имя этой женщины: Баскппа. '

Дюривб всирыгпулъ, какъ-будто его ужалила змѣя. Негодова­ніе, гнѣвъ, ужасъ разомъ вспыхнули на лицѣ его, сохранявшемъ до-снхъ-поръ притворную ласковость.

* Такъ это правда? Эго страшное творенье, которое вы защи­щали за обѣдомъ... оно вамъ знакомо?

■— Ужь мѣсяцъ, какъ я имѣю эго удовольствіе... мнѣ не хотѣ­лось объ этомъ говорить при твоихъ избирателяхъ.

* Итакъ, вскричалъ графъ съ возрастающимъ ужасомъ.: — вы, сударь, знакомы съ этимъ чудовищемъ сладострастія, разврата, зла и лицемѣрія...
* Ревнивецъ! сказалъ Сципіонъ, пожавъ плечами:—*я бы* тебѣ ее показалъ, еслибъ не зналъ, что ты такой влюбчивый...
* И эту ужасную тварь... можетъ-быть, вы ее любите...
* Я безъ ума отъ нея! И прекрасное лицо Сципіона слегка вспыхнуло; большіе, темные глаза его заискрились. — Я люблю въ ней вовсе не тотъ дивный талантъ пѣвицы и танцовщицы, ко­торый волнуетъ партеръ изступленными восторгами,— эти востор­ги у меня и оставались въ партерѣ; нѣтъ, я люблю въ Баскинѣ... знаешь ли?., именно то, за что ты, вмѣстѣ съ другими, ее упре­каешь, конечно, безъ доказательствъ, нотому-что она очень-хптра и не дастъ вамъ этихъ доказательствъ; я люблю въ ней ея умъ дерзкій, адскій, дивцо-прикрытый тѣмъ великолѣпнымъ лицемѣ­ріемъ, которое помогло ей прослыть добродѣтельною, которое от­крыло ей двери къ самымъ добродѣтельнымъ женщинамъ... Да!., передо мной, передъ однимъ мной разоблачила Баскина свои чуд­ные пороки, нотому-что одного меня нашла достойнымъ покло­няться имъ! проговорилъ Сципіонъ съ возмутительной гордостью.
* Несчастный погибъ: эта ужасная тварь завлекла его въ свои обольстительныя сѣти, шепталъ испуганный Дюрнво.
* Да! продолжалъ Сципіонъ въ какомъ-то вдохновенномъ вос­торгѣ: — я боготворю въ Баскинѣ этотъ безподобный контрастъ души черной какъ адъ съ прелестнымъ, личикомъ, увѣнчаннымъ свѣтлыми кудрями; я защищалъ ее противъ твоихъ обвиненій, чтобъ не дать потухнуть лучезарному сіянію ея добродѣтели, ко­торое связываетъ насъ съ нею такъ крѣпко, которое такъ ярко слѣпитъ наивныхъ и *благонравныхъ...* Теперь понимаешь ли ты мое поклоненіе этому демону, — поклоненіе, увы! еще платоническое, нотому-что *часъ любви...* дьявольскій часъ, какъ сказала она, на­значенъ послѣ моей свадьбы съ Рач»аэлью,—свадьбы, для которой условія заключитъ съ тобой одна Баскина... Смотри же, прибавилъ Сципіонъ съ неумолимой угрозой:—исполни волю Баскины: только за эгу цѣну ты купишь мою и, стало-быть, свою свадьбу; иначе имъ нс бывать!

Графъ, по его мнѣнію, такъ хорошо зналъ исторію Баскйны, что въ позорной страсти, которую она успѣла внушить его сыну, не могъ не видѣть бездны, готовой поглотить не только всѣ лучшія надежды его, Дюрнво, но и будущность, честь, даже, можетъ- быть, жизнь Сципіона... Вдругъ, схватившись за го.іоуу, какъ-буд­то что-то вспомнивъ, онъ проворно вынулъ изъ кармана описаніе примѣтъ Бамбоша, которымъ снабдилъ его одинъ изъ гостей. Въ этомъ описаніи всѣ читали и знали, что на груди у бѣглаго аре­станта, между прочими клеймами, было отпечатано:

*. Баскина до гроба.*

*Ея любовь или смерть.*

Графъ подалъ бумагу Сципіону.

* Прочти; ты увидишь, что эта безстыдная была любовницей убійцы, разбойника, котораго сегодня утромъ ловили въ лѣсу. '

Сципіонъ прочелъ, отдалъ бумагу графу и спокойно отвѣчалъ:

* Что же это доказываетъ? что, можетъ-быть, этотъ человѣкъ изъ-за нея сдѣлался разбойникомъ и убійцей? Не удивительно!
* ІІо меня, сударь, меня эго ужасаетъ за васъ! закричалъ графъ, вскочивъ съ мѣста, съ грознымъ взглядомъ, повелитель­нымъ жестомъ, с.ъ видомъ энергической рѣшимости.

Язвительно-насмѣшливая улыбка вертѣлась на губахъ Сципіона. Дюриво видѣлъ ее.

* О! продолжалъ онъ:—теперь ужь полно насмѣхаться, толко­вать о Жеронтѣ и Оріонѣ! Я былъ слабъ, безразсуденъ, малоду­шенъ, преступенъ... да! преступенъ я былъ, когда безнаказанно позволялъ гебѣ трунить надъ достоинствомъ отца; теперь доволь­но! слышишь ли? я говорю тебѣ: довольно! кричалъ графъ съ страшнымъ выраженіемъ непреклонной рѣшимости. —Дѣло идетъ теперь не о дерзкихъ, безстыдныхъ продѣлкахъ, которыя терпитъ свѣтъ, которыя, признаюсь, и я имѣлъ глупость поощрять въ те­бѣ. Нѣтъ, дѣло идетъ о страшной любви, которая влечетъ тебя къ позору... да, къ позору, погому-что любить эго адское созданье— значитъ сознательно .побить порокъ, развратъ, доіідги, можетъ- быть, когда-нибудь до преступленія; потому-что...

Порывъ негодованія на самого-себя прервалъ на мгновеніе слова графа.

* Э! продолжалъ онъ:—и я еще имѣю слабость съ гобои спо­рить! Что тутъ спорить?... Но ты умѣешь только дерзко гордить­ся передо мной своею гнусною любовью ; смѣешь на произволъ этоіі ужаспоіі твари отдавать мою судьбу, судьбу этой бѣдной дѣ­вушки, погибшей, подло обольщенной... Знаешь ли, что подобные подвиги двадцатилѣтняго человѣка стоютъ не одного отцовскаго гнѣва...
* Но и громовъ Юпитера, вѣроятно? примолвилъ Сципіонъ съ язвительной улыбкой.
* Нѣтъ, тюрьмы...
* Тюрьмы?
* Да, закричалъ ожесточенный графъ: — дА! если ты вздума­

ешь пастаивать на своемъ, ты узнаешь... чортъ возьми! ты узна­ешь, что такое исправительный домъ, потому-что до совершенно­лѣтія тебѣ еще десять мѣсяцевъ... Такъ! въ исправительный домъ, подъ строгую тюремную дисциплину тебя, насмѣхающагося надъ моею властью; на тюремный хлѣбъ тебя, которому пріѣлись все­возможныя лакомства; тюремную куртку тебѣ, разочарованному Франту!.. Быстръ переходъ, — онъ удивляетъ тебя? Я такъ и ду­малъ

* Быстръ? этотъ переходъ? нѣтъ, не очень, сказалъ Сципіонъ, воротивъ свое на минуту пошатнувшееся хладнокровіе. — Отъ вы­сокой комедіи мы перешли къ драмѣ, а отъ драмы — къ исправи­тельному дому; это пахнетъ *судейскимъ протоколомъ,* не больше.
* Да; но я крѣпко буду стоять на томъ, чтобъ имя твое ие попало въ позорную публикацію, хотя эго имя и носилъ жалкій трак­тирщикъ, съ горестью проговорилъ графъ.—Какъ бы ни было смѣш­но это имя, по-крайней-мѣрѣ оно не будетъ обезславлено. А! ты думаешь, что нужно только взять на себя трудъ родиться, чтобъ потомъ употреблять во зло всѣ наслажденія роскоши, чтобъ дойд- ти наконецъ до разочарованія во всемъ, до чудовшшіаго разврата!
* Упрекъ нелѣпый, отвѣчалъ невозмутимо-холодный Сципіонъ, выпуская волнами сигарный дымъ:—вы точно гакъ же, какъ и я, только потрудились родиться, чтобъ сдѣлаться богачомъ и наслаж­даться смѣлыми трудами дѣдушки *Дю-ри-де-во,* гнуснаго ростов­щика, плута временъ Директоріи, — вотъ и все.
* Ты навелъ на меня такой ужасъ, что я не въ силахъ зани­маться твоими дерзостями, возразилъ графъ. — Ты говорилъ объ условіяхъ? Послушай-ка мои: тебѣ никогда не видать ужасной женщины, которую ты назвалъ. Ты загладишь свой безсовѣстный поступокъ π женишься на Рафаэли Вильсонъ...
* И все-таки для того, чтобъ ты могъ жениться на ея мате­ри? *Вы дѣйствительно брильлнтгцинъ, мосьё Жоссъ.*
* Я тебѣ говорю, что ты женишься на мамзель Вильсонъ; ты останешься здѣсь, въ этомъ имѣніи, въ моей власти, па два, на три года, а можетъ-быть и больше; во все это время, въ Парижѣ твоя нога не будетъ. Здѣшняя жизнь, любовь прелестной женщи­ны, одаренной рѣдкими свойствами, мой строгій надзоръ, — все это со-временемъ охладитъ лихорадочный жаръ разврата, который возбуждаетъ состраданіе, нотому-что въ твои лѣта, слава Богу, это еще не вкоренившійся норокъ, а только безумное излишество, гнусная привычка... Отъ этихъ недуговъ есть лекарсгва; вылечи- ваютъ и сумасшедшихъ. Будь же спокоенъ: я буду врачомъ тво­имъ.
* Вы очеиь-добры; но если я откажусь жениться на Рафаэли Вильсонъ, другими словами: если я помѣшаю вамъ жениться на ея матери?
* Разувѣрься; не думай располагать участью моей .любви, слы­шишь ли?—любви, которою я горжусь, потому-что она благород­на... Если ты откажешься загладить свой подлый поступокъ съ РаФаэлыо, я откровенно скажу г-жѣ Вильсонъ, что такое ты... я разскажу ей про позорную любовь, въ которой ты осмѣлился мнѣ признаться; я покажу ей страшное бѣдствіе, которое могло пасть на ея дочь, еслибъ она за тебя вышла. Г-жа Вильсонъ обожаетъ дочь, и потому будетъ считать іі себя и Рафаэль очень, очень-сча- стлнвыми, избѣжавъ ужасной будущности, которую ты имъ гото­вилъ. Откровенность эта не только не помѣшаетъ моему браку съ г-жею Вильсонъ, но даже усилитъ нашу взаимную привязанность. Твои глубокіе подкопы на этотъ разъ не пойдутъ въ дѣло, — это досадно, не правда ли?

Сципіонъ пожалъ плечами и, снова взявъ, по-несчастыо, пере­вѣсъ падь отцомъ, — перевѣсъ, который, казалось, онъ потерялъ» бм.іо, отвѣчалъ съ горькой ироніей:

* Мнѣ совѣстно употреблять во зло свое преимущество; но, пра­во, вы мнѣ сдали удивительную игру: вы забыли, что Рафаэль была со мной очень-коротка; да притомъ не знаете того, что я узналъ изъ записки, которую она отдала мнѣ на охотѣ; вы не знаете\*что, увы! эта милая дѣвочка, можетъ-быть, скоро будетъ, какъ говорятъ обыкновенно, *въ интересномъ положеніи...*
* Это гнусная ложь! Я знаю ея цѣль.
* Читайте, сказалъ Сципіонъ, подавая записку.

Графъ прочелъ... и остолбенѣлъ.

* Теперь, кажется, очень-ясно, что Рафаэль въ эту минуту го­това выйдти за меня съ какими угодно жертвами, чтобъ только не умереть, если не отъ любви, такъ отъ стыда, сказалъ Сципіонъ.— Разсказывайте же про меня госпожѣ Вильсонъ,—эго не измѣнитъ ея желаній: Рафаэль признается ей во всемъ, и она еще больше бу­детъ стараться выдать ее за меня, и еще настойчивѣе будетъ тре­бовать, чтобъ нашъ бракъ былъ непремѣннымъ условіемъ вашего... Стало-быть, теперь вы совсѣмъ въ моей власти. Ну, признайтесь же, что вы поступали необдуманно,—это, конечно, свойственно *мо­лодымъ лѣтамъ...* А что касается до угрозы исправительнымъ до­момъ... для такого умнаго человѣка, какъ вы... это—звѣрски-гру­бо... h больше ничего!

Сужденія Сципіона ua-счегъ женитьбы отца, не смотря на ихъ невыразимую наглость, были логическн-вѣрны. Графъ на минуту какъ-будто одурѣлъ. Потомъ, доведенный до отчаянія безстыдною дерзостью сына, въ изступленіи отъ гнѣва и страшныхъ, мучи­тельныхъ чувствъ, которыя такъ долго въ немъ бушевали, блѣд­ный, растерянный, уступивъ порыву своего характера, онѣмѣвъ отъ ярости,—онъ бросился на сына съ угрожающимъ жестомъ.

* Берегитесь! закричалъ Сципіонъ, не тронувшись съ мѣста...

Къ-счастью, два пли три удара въ дверь заставили графа опу­стить руку. Онъ отеръ катившійся по лицу потъ, помолчалъ съ мипуту, потомъ спросилъ все еще не свопмъ голосомъ:

* Кто тамъ?
* Это я, Бокаде, отвѣчалъ важный голосъ унтер-офицера.
* Э, милостивый государь! закричалъ графъ:—это не очень-при­лично: вы не даете мнѣ покоя въ моемъ домѣ.
* Дѣло идетъ о жизни или смерти, возразилъ голосъ жандарма.

При этомъ словѣ, графъ поспѣшилъ отворить дверь; а Сцнпіопъ,

закуривъ новую сигару, небрежно раскинулся въ креслахъ.

* Дѣло о жизни или смерти? спросилъ Дюривб жандарма, пред­ставшаго съ таинственнымъ видомъ.
* Да, ваше сіятельство... можетъ дойдти до того, если не будутъ приняты мѣры... по я, въ качествѣ ока правосудія... я постараюсь все раскрыть...
* Въ чемъ же дѣло? спросилъ нетерпѣливо Дюривб.
* У васъ, ваше сіятельство, есть каммердиперъ Мартинъ?
* Есть.
* Сегодня вечеромъ онъ былъ легко раненъ?
* Ну, да.
* Я долженъ донрбсить означеннаго Мартина, который уже былъ мною заподозрѣнъ.
* Мартина?
* Да, ваше сіятельство, по поводу уклончивыхъ и двусмыслен­ныхъ отвѣтовъ того заподозрѣннаго, я долженъ буду заключить, что онъ принадлежитъ къ шайкѣ злодѣевъ, въ которой Бамбошъ (а! ракалія! раскланивается съ моими жандармами!), къ шайкѣ, въ которой Бамбошъ глава, а Пахучій-Звѣрокъ и онъ, означенный Мартинъ, сообщники.
* Онъ?... Мартинъ? Вы съ ума сошли! сказалъ гра<і>ъ, пожавъ плечами.—Я имѣю объ атомъ человѣкѣ самыя одобрительныя свѣ­дѣнія.
* Но вашему сіятельству неизвѣстно, что рѣченный Мартинъ состоялъ въ дружбѣ съ Бамбошемъ; ибо имя Мартина отпечатано на канальской груди злодѣя... Описаніе примѣтъ его вамъ это до­кажетъ.
* Въ-самомъ-дѣлѣ, проговорилъ графъ, вспомнивъ это обстоя­тельство.
* Постойте! Этотъ храбрый Бамбошъ отпечаталъ на себѣ имя Мартина точно гакъ же, какъ и имя Баскины, сказалъ Сципіонъ, скрывъ изумленіе подъ насмѣшливымъ, вызывающимъ тономъ, по- тому-что хотѣлъ похвастаться предъ отцемъ, снова произнося имя Баскины. — Господинъ Мартинъ тамъ въ очень-хорошемъ кругу... Но кто же сказалъ вамъ, мой достойный жандармъ, что готъ Мар­тинъ—нашъ Мартинъ?
* Онъ долженъ быть тотъ самый, ваше сіятельство, отвѣчалъ Бокаде:—мое жандармское сердце говоритъ мнѣ. И онъ снова об­ратился къ Дюриво. — Нужно хитрить, ваше сіятельство; будемъ хитрить!.. Чтобъ захватить моихъ сорванцовъ, не должно ихъ пу­гать прежде времени... не показывайте виду... будто ничего... по­чивайте спокойно—бояться нечего... Держите только у себя йодъ подушкой пару пистолетовъ, карабинъ и хорошій охотничій ножъ— и все вздоръ : черезъ четыре-пять дней, честное слово Бока- де, мы увидимъ, что намъ дѣлать: тогда въ нашихъ рукахъ буду тъ уже тѣ, которые мнѣ такъ и кажутся сообщниками величайша­го канальи, заставившаго кланяться моихъ жандармовъ.
* Завтра... увидимся... и поговоримъ, сказалъ графъ, подходя къ двери.
* Завтра утромъ я съ глубочайшимъ почтеніемъ буду ожидать звонка вашего сіятельства.

Унтер-ОФіщеръ вышелъ.

Въ-продолженіе этого разговора, Сципіонъ по-прежнему лежалъ въ креслѣ и курилъ, изрѣдка пожимая плечами. По уходѣ жан­дарма, онъ обратился къ отцу съ горькой ироніей:

* Мы оставили нашъ разговоръ на довольно-грозномъ жестѣ... съ вашей стороны... Вы, конечно, хотѣли поднять на меня руку...
* И сдѣлалъ глупость, въ которой прошу прощенья... холодно отвѣчалъ графъ:—насиліе ничего не доказываетъ и ни къ чему не ведетъ. Мнѣ лучше хочется сказать тебѣ вотъ эти простыя слова:черезъ пятнадцать дней, безъ всякихъ условій, не выѣзжая отсю­да, ты женишься на Рафаэли Вильсонъ.
* Будто! женюсь?., просто-на-просто?..
* Просто-иа-просто, женишься, отвѣчалъ графъ совершенно­спокойно.
* À еще никого у васъ нѣть мнѣ въ жены? спросилъ Сципі­онъ, вставая съ креселъ.
* ІІнкого...
* Ну, такъ покойной ночи, сказалъ виконтъ, подходя къ две­ри; потомъ, положивъ руку на замокъ, онъ обратился къ отцу:
* Послушайте! постарайтесь поменьше бредить госиожею Виль­сонъ, а то не хорошо будетъ.

Графъ ничего не отвѣчалъ.

Сципіонъ вышелъ.

XXIV.

О и и с ь.

Нрошло три дня съ-тѣхъ-поръ, какъ Брюйера бросилась въ прудъ па Фермѣ Большаго-Можжсвельннка.

Солнце садилось. На Фермѣ все было въ необыкновенномъ дви­женіи ; земледѣльческія орудія, телеги, бороны, сохи , сбруя и проч. симметрически разставлены позади строеній; подлѣ, въ на­скоро сдѣланной загородкѣ , стояло тощее стадо коровъ. Тамъ питомцы Брюйеры, индѣйки съ гусями; тутъ чахоточныя лоша­ди, привязанныя къ деревьямъ.

Работники съ озабоченнымъ видомъ ходили взадъ и впередъ; одни переносили мѣшки ржи, другіе кули овса и складывали все вокругъ вѣсовъ.

При этомъ необыкновенномъ движеніи присутствовали два че­ловѣка въ синихъ блузахъ , надѣтыхъ сверхъ чернаго платья. Одинъ съ надменно-важнымъ видомъ отдавалъ приказанія друго­му; уши его уходили подъ старомодную шапку à la Perinel-Leclerc; огромные очки сидѣли на длинномъ носу; онъ держалъ въ рукѣ разграфленный листъ, на которомъ, послѣ зоркаго осмотра, запи­сывалъ счетъ скоту, земледѣльческимъ орудіямъ, мѣшкамъ, ку­лямъ и проч. То былъ г. Герпенъ, королевскій чиновникъ изъ Сальбри, цѣновіцикъ и полицейскій приставъ вмѣстѣ ; другой былъ его помощникъ. Оба они составляли оцѣночную опись имуществу Шервена, Фермера Большаго-Можжевельннка. Большое желтое объявленіе , прибитое къ развалившимся воротамъ, возвѣ­щало, что продажа съ публичнаго торга будетъ производиться на Фермѣ въ слѣдующее воскресенье, послѣ обѣдни.

Королевскій чиновникъ, окончивъ несложную оцѣнку, распола­гался идти въ жилище Фермера. У лѣстницы встрѣтила его пожи­

лая женщина, бѣдно-одѣтая, блѣдная, съ покраснѣвшими отъ слезъ глазами и , робко приблизившись къ нему , сказала умоляющимъ голосомъ :

* Голубчикъ мой, отецъ родной... сдѣлай божескую милость...
* Ну, что? опять запѣла, опять плакать? грубо сказалъ нетер­пѣливый чиновникъ: — какого чорта ты отъ меня хочешь? Вѣдь ты должна, заплатить не чѣмъ, графъ и велѣлъ васъ выгнать — онъ въ своемъ правѣ.
* Правда, батюшка, правда... отвѣчала бѣдная женщина: — Hè чѣмъ намъ заплатить... сошлютъ насъ... пусть сошлютъ!
* Пусть сошлютъ? спасибо за позволеніе. Еслибъ ты и не хо­тѣла, такъ то же бы было. Графъ не таковскій—его не застра­щаешь. Онъ знаетъ законъ да свое право, и только... Онъ пла­титъ что надо, и самъ хочетъ, чтобъ ему платили,—и правъ.
* Охъ, Господи... знаю, батюшка, что насъ слѣдуетъ со­слать.
* Ну! такъ чего жь тебѣ надо? Дай мнѣ кончить опись, сказалъ чиновникъ, отталкивая женщину, заступавшую ему дорогу на лѣ­стницу:—надо нойдгн оцѣнить ваши домашнія вещи, да и конецъ! Того-и-глядн иочь застанетъ на вашихъ пустыряхъ и болотахъ... ловятъ этого разбойника Бамбоша, а онъ до-сихъ-поръ здѣсь ры­щетъ... сохраші Богъ, встрѣтишься!

Сказавъ эго, чиновникъ сдѣлалъ движеніе , чтобъ идти на лѣ­стницу.

* Голубчикъ мой, отецъ родной , не входи! ради Господа, не входи! вскричала въ испугѣ бѣдная женщина.
* Огъ-чего же бы мнѣ и не войдти?
* Ахъ, батюшка, бѣдный старикъ мой заснулъ... съ-тѣхъ- поръ, какъ узналъ о смерти бѣдняжки Брюйеры, лихорадка заму­чила его... а послѣ вотъ вы... это такъ его перетревожило, что пять дней шевельнуться не могъ. Теперь, еслибъ онъ васъ уви­дѣлъ...
* Вотъ еще, какой нѣженка дядя-Шервенъ! а какъ въ торго­вый день выпьетъ съ пріятелемъ, такъ о лихорадкѣ и помину нѣтъ. ну, полно же! надо переписать вашъ скарбъ.
* Отецъ родной, голубчикъ, батюшка! не переживетъ онъ этого... а вещи-то наши... я и такъ пересчитаю тебѣ въ одну минуточку.
* Ну, говори, сказалъ чиновникъ, увидѣвъ солнце уже почти на самомъ горизонтѣ и сообразивъ, что ему прійдется проѣхать болѣе двухъ миль пустыремъ и сосновымъ лѣсомъ, гдѣ легко можно встрѣтиться съ Бамбошемъ.—Говори же... въ пятницу я опять пріѣду и тогда уже пересмотрю все; а теперь пока запишу для памяти; ну?
* У насъ есть свадебный коммодъ, сказала женщина съ глу­бокимъ вздохомъ/
* Орѣховый коммодъ?
* Да, батюшка... охъ! какой вы добрый, голубчикъ мои! .
* Потомъ?
* Квашня.
* Новая, или старая?
* Вотъ двѣнадцать лѣтъ, какъ оиа у насъ.
* Потомъ?
* Столъ не крашеный и двѣ скамейки.
* Потомъ ?
* Кровать.
* Кровать но закону оставляется... дальше?..
* Дальше... и... все тутъ, родноіі моіі...
* Такъ до пятницы. Потомъ, обратившись къ своему помощ­нику, чиновникъ сказалъ:—Скорѣе, Веніаминъ, скорѣе на лоша­дей... солнце почти сѣло; въ часъ еще не доѣдешь... Мѣсто пу­стое, а Бамбоіпь, провалиться бы ему, какъ разъ наскочитъ.

Говоря это, приставъ и его помощникъ торопливо пустились въ дорогу, чтобъ засвѣтло добраться до мѣста.

* Черти бъ васъ взяли, сломить бы вамъ шею, проклятые во­роны!... кричала имъ вслѣдъ Робена, раздѣлявшая общій страхъ и отвращеніе, производимые на простой народъ перепіпцикамн.
* Вотъ въ воскресенье вечеромъ и будетъ нашъ хозяинъ ни больше, ни меньше, какъ мы, двадцатикопеечный поденщикъ, словно въ скорлупѣ, въ своей домашней блузѣ, сказалъ работникъ, загонявшій лошадей въ сарай:—было изъ чего хозяйничать трид­цать лѣтъ... А оно все-таки хорошо!
* Отъ-чего же хорошо? спросила Робена.
* Вотъ!., отъ-того, что онъ хозяинъ, отвѣчалъ работникъ.
* 11у, такъ что жь?
* Что! оно всегда любо, какъ хозяинъ въ нросакъ попадетъ.
* Вотъ злаго нашелъ, сказала Робена пожимая плечами:—мок­рая курица, мальчишкѣ слова не скажетъ и намъ всегда платилъ, даромъ-что у самого мало было.
* ІІу такъ что жь?.. Все же онъ хозяинъ... все же распоря­жается! отвѣчалъ безтолковый работникъ: — а мнѣ весело, когда хозяинъ попадется въ нросакъ; ужь это такъ, по мнѣ.

Этотъ отвѣтъ разсердилъ Робену и вызвалъ веселый смѣхъ въ другомъ работникѣ, который повторилъ:

* Хи, хи, хи! намъ-такъ весело, когда хозяинъ попадется въ нросакъ.
* А развѣ обойдешься безъ хозяина? сердито спросила Ро­бена.
* Вотъ то-то и есть, продолжалъ веселый работникъ: — то-то и весело, какъ они попадутся въ нросакъ... хозяева-то... такъ и надо... пусть ихъ ищутъ насъ на рынкѣ ([[29]](#footnote-30)), какъ телятъ!

И хохотъ снова начался.

За недостаткомъ лучшихъ доказательствъ, разсерженная Робена ударила ногоіі обоихъ работниковъ.

* Да вы и такъ не лучше жирныхъ телятъ! сказала она.

Сильный ударъ деревяннымъ башмакомъ подѣйствовалъ на про­тивниковъ лучше всякихъ разсужденій, и веселый работникъ, по­тирая ушибениую ногу, отвѣчалъ, какъ-будто дѣло шло о самомъ простомъ возраженіи:

* Вотъ, к;ікъ ты думаешь, Робена? Га!., а я развѣ не могу думать по своему?
* Нѣтъ, дубина, ты не долженъ смѣяться, когда бѣдный хо­зяинъ въ горѣ.
* Да я смѣюсь потому-что онъ хозяинъ; да, потому-что, ужь если кошка, такъ кошка, а собака, гакъ собака.

-— Какая кошка? какая собака? сказала Робена, выведенная изъ терпѣнія.

* Ну! хозяинъ такъ ужь хозяинъ... работникъ такъ работ­

никъ,—вотъ оно что, Робена, отвѣчалъ весельчакъ: — все равно, что собака и кошка: живутъ подъ одной крышей, ѣдятъ изъ од­ной чашки, а у каждой свой норовъ,—ужь ихъ ничѣмъ не поми­ришь. .

• •••••••••••••••••••••e

»······················

Когда приставъ уѣхалъ, жена Фермера воротилась въ свою ком­нату. Въ этой комнатѣ, довольпо-большон, но чрезвычайно-низкой, на нѣсколькихъ полкахъ, привѣшенныхъ къ почернѣвшимъ отъ дыма перекладинамъ, разставлены были въ два ряда корован про­кислаго, заплесневѣлаго сыра. Въ другомъ углу, сквозь щели по­толка, затканныя густою паутиной, виднѣлось наваленное па чер­дакѣ сѣно.

Днемъ, свѣтъ проходилъ сюда только надъ дверыо чрезъ узкую подъемную, но безъ стеколъ, раму, которая на ночь заставлялась доскою... Стѣны, мѣстами разсѣвшіяся, были покрыты сѣрою, сы­рою замазкой; на неровномъ полу, состоявшемъ просто изъ плотно­убитой земли, въ нѣкоторыхъ мѣстахъ свѣтились лужи воды.

Въ одномъ углу этой комнаты стояла печь, если можно такъ назвать выступавшую отъ стѣны кирпичную трубу въ четыре или пять Футовъ вышиною, а на ней, вмѣсто очага—большой камень, подъ которымъ разводили огонь, какъ въ шалашѣ дикаря; при малѣйшемъ вѣтрѣ дымъ наполнялъ это жилище и душное и нездо­ровое.

Въ этотъ вечеръ, осенній холодъ и сырость были слишкомъ— чувствительны, и потому хозяйка положила подъ очагъ двѣ сосно­выя хворостины. Сырое дерево не горѣло, но обугливалось, и на­полняло комнату чернымъ, ѣдкимъ дымомъ.

Подлѣ печи стояла квашня, покрытая заплесневѣлой доской, а

на ней нѣсколько глиняныхъ разбитыхъ горшковъ; напротивъ красовался орѣховый коммодъ; наконецъ, въ глубинѣ комнаты вы­сокая постель, состоявшая изъ набитаго сѣномъ мѣшка, Фута въ три толщиною, и тощаго шерстянаго тюфяка; деревянная лавка, хромой столъ, и нѣсколько скамѣекъ составляли всю мебель этой мазанки, слабо-освѣщенной сальною свѣчою, горѣвшею въ желѣз­номъ Фонарѣ. s

Таково было жилище Шервена, Фермера богатаго графа Дю- риво; таковы вообще жилища Фермеровъ въ Солоньи. Хозяинъ, казалось, спалъ; жена его, стоя на колѣняхъ, изъ всѣхъ силъ раз­дувала въ печи огонь. Видя, что ея старанія напрасны, она опу­стилась на корточки, и положивъ подбородокъ на колѣни, отъ времени до времени посматривала на спавшаго мужа. ,

Вдругъ Шервенъ болѣзненно застоналъ и поворотился. Ему бы­ло около шестидесяти лѣтъ. Открытое, доброе лицо его было блѣдно, глаза впали, губы посипѣли отъ болѣзни, давно-небритая борода колола загорѣлую грудь.

Старуха, услышавъ стонъ, подошла къ кровати.

* Ты не спишь, мой голубчикъ?
* Ахъ! Боже мой! я видѣлъ во снѣ королевскаго чиновника, — Уѣхалъ онъ?
* Да; онъ хотѣлъ-было воіідти сюда, чтобъ записать, что у насъ есть... да я стала просить его, чтобъ не будилъ тебя; онъ уже записалъ, какъ я ему разсказала, и тотчасъ уѣхалъ. .
* Такъ все кончено, все кончено! простоналъ Фермеръ:—ниче­го не осталось... Что съ нами будетъ?
* Не знаю, голубчикъ, не знаю, что съ нами будетъ.
* Слабъ я... лихорадка одолѣла меня. Ну! самъ виноватъ... во всемъ самъ виноватъ!

— Самъ виноватъ?

* Да; когда, прошлаго года, кончился контрактъ и графскій управитель, глядя на хорошій урожай, надбавилъ плату, мнѣ бы не надо было браться за эту цѣну... отъ-гого мы и разорились. Вѣдь самое большое, что сошлись бы концы съ концами... не от­кладывая на себя ни копейки; а если и былъ хорошій урожай, по милости бѣдняжки Брюйеры,—за то сколько дурныхъ отъ не­достатка денегъ на обработку. Такъ-то всѣ выгоды отъ урожая и перешли въ надбавку; а нынѣшній годъ, хоть тоже порядочный, -—все-таки не достало, чѣмъ заплатить... слишкомъ-дорого.
* Вѣрно графу большая, очень-большая нужда въ депьгахъ, если приказалъ продать нашъ бѣдный скарбъ и выслать насъ... послѣ столькихъ лѣтъ.
* Да; вѣрно, что нужда...
* Какъ же мы будемъ жить, голубчикъ, когда насъ прого­нятъ?.. Ты не сможешь теперь работать на поденщинѣ; а я, если и достану работы... что я сдѣлаю?., и на хлѣбъ не заработаю...
* Правда.
* Что дѣлать?
* Нс знаю, не знаю я, Господи!
* Да кань же это, сказала старуха послѣ долгаго молчанія:— какъ же это два бѣдные старика безъ всякой вины будутъ такъ вдругъ безъ пріюта, безъ куска хлѣба? Нѣтъ, нѣтъ... этого не позволятъ!
* Кто этого не позволить?
* Не знаю кто. Да нельзя же, чтобъ добраго человѣка весь свѣтъ оставилъ въ такоіі бѣдѣ.
* И всѣ бѣдняки такъ говорятъ...
* Да, продолжала старуха съ горестью:—э/смви, *если можешь, умри, если хочешь;—*вотъ она какая пословица-то!
* Оно правда, да это ужь гакъ. Кому будешь жаловаться? на кого?., на графа?., не наша вина, если мы не Можемъ платить; да и не его же.
* Онъ много надбавилъ.
* Зачѣмъ же мы взялись?
* Оно такъ, сказала старуха съ наивною покорностью судь­бѣ: — еслибъ и другой господинъ былъ на мѣстѣ графа—все рав­но... Его не надо винить; только... Господи, какъ же намъ-то тяжко!.. Что будетъ теперь съ бѣднымъ дѣдушкой /Какомъ?., мы его хоть пріютили и кусокъ хлѣба давали...
* Ну... сколько могли, мы помогали ему... а теперь... насъ выгоняютъ... Бѣдный старикъ!., съ нимъ будетъ какъ съ нами... пустятъ на волю Божыо!
* Я вѣдь не жалѣю о томъ, что мы ему помогали...

• — Знаю, знаю; вотъ мнѣ — такъ жаль денегъ, что я рас­тратилъ въ городѣ... въ харчевнѣ, въ торговые дни, ѣздивши про­давать припасы. Еслибъ были теперь эгп деньги-то...

* Жалѣешь ты, голубчикъ, какой-нибудь бутылки вина, да кое-когда куска говядины, когда цѣлую недѣлю словно постился, и какъ работалъ!..
* Бсе равно; немножко да немножко — оно и выйдетъ ху­до; вотъ, когда я пилъ тамъ вино, да лакомился говядииоп, — ты, матушка, пила здѣсь дурную воду изъ колодца, да ѣла чер­ный хлѣбъ... вотъ она бѣда-то и захватила... да... и захвати­ла... и...
* Посгой-ка, сказала старуха, прислушиваясь къ чему-то.
* Старики замолки и стали слушать. Среди глубокой ночной тишины раздался крикъ солоньскаго орла.
* Это Пахучій-Звѣрокъ, сказала старуха: — это его окликъ... Онъ, можетъ-быгь, хочетъ поговорить со мной о бѣдняжкѣ госпо­жѣ Перринь. Хоть бы прошло ея безумье!.. Шутка ли, со смерти Брюперы... Пахучій-Звѣрокъ, можетъ-быть, знаетъ ужь объ этомъ: онъ всегда навѣдывался о г-жѣ Перринь.

Условный крикъ Пахучаго-Звѣрка снова раздался. Жена Фер­мера взяла Фонарь и вышла къ развалинамъ старой пекарни, ста-

7.10

да на валъ, которымъ окруженъ былъ прудъ, три раза подняла есой Фонарь, потомъ потушила огонь и принялась ждать.

XXV.

Браконьеръ.

Чистый, ясный мѣсяцъ обливалъ прудъ серебристымъ свѣтомъ. Скоро па отой блестящей плоскости жена Фермера увидѣла чер­ный силуэтъ человѣка, который шелъ то прямо, то согнувшись, и, пробираясь сквозь тростникъ, приближался къ Фермѣ.

Чрезъ нѣсколько минутъ, ІІахучій-Звѣрокъ выползъ изъ трост­инка и показался па дорогѣ, гдѣ ждала его трепещущая старуха.

* Мартинъ пришелъ? спросилъ браконьеръ.

Вмѣсто отвѣта, старуха всплеснула руками if вскрикнула:

* Ахъ, Боже мой!.. Это вы, господинъ Пахучій-Звѣрокъ!— А я думала, что вы далеко, въ дремучихъ лѣсахъ: стало-быть, вы не знаете, что г. Бокадё съ своими жандармами...
* Мартинъ пришелъ? перебилъ браконьеръ съ нетерпѣніемъ.
* Нѣтъ, г. Пахучій-Звѣрокъ, не пришелъ еще.

Потомъ она робко, заикаясь, прибавила:

* Я пе смѣю просить васъ къ намъ, г. Пахучій-Звѣрокъ... вы пе любите за порогъ заносить ногу...
* А что нашъ добрякъ? спросилъ браконьеръ, не отвѣчая на предложеніе.
* Охъ, Господи! печально проговорила старуха: — бѣдняжка все слабѣе... Съ тѣхъ самыхъ поръ, какъ жандармы пріѣзжали за Брюйерой и она утонула , голубчикъ мой и головы не подни­малъ; такъ-то все это его растревожило!.. Любили мы ее больно, малютку-то нашу!
* Она умерла... погибла; что жь о ней думать! быстро про­говорилъ браконьеръ глухимъ голосомъ.
* II какъ подумаешь! Тѣльца ея бѣдненькаго не могли найдти.
* Нѣтъ, нѣтъ! Нельзя ее найдти, подхватилъ браконьеръ: — въ прудѣ есть пучины, омуты; ее въ пучину затянуло...

Потомъ, какъ-бы желая прервать этотъ разговоръ, браконьеръ прибавилъ:

* Ну, такъ нашему добряку нѣтъ легче?
* Какъ легче-то быть, господинъ ІІахучій-Звѣрокъ! и малют­ка утонула, и описали у нась все... Не знаемъ, что и будетъ съ нами.

Старуха утерла покатившіяся изъ глазъ слезы, которыя долго сдерживала при Шервенѣ.

* Добрякъ Шервенъ зачѣмъ такъ разнемогся? будетъ ему ва­литься; надо, чтобъ онъ всталъ, пріободрился... Продажи съ пуб­личнаго торга еще не было и — день-за-день... еще не скоро...
* Э, господинъ Пахучій-Звѣрокъ! Какъ ему бѣдненькому по­нравиться? Опъ ничего ѣсть не можетъ; тюря ему совсѣмъ опро­тивѣла.
* Странно! возразилъ браконьеръ съ той же сардонической улыбкой:—вѣдь онъ, кажется, шестьдесятъ лѣтъ ничего ие ѣлъ, кромѣ чернаго хлѣба съ стоячей водой...
* Нельзя сказать, г. Пахучій-Звѣрокъ, чтобъ онъ, голубчикъ, былъ прихотливъ; только...
* Молчи, бѣдная овца! перебилъ браконьеръ голосомъ, въ ко­торомъ слышались и дикая иронія и нѣжная ласка.

Потомъ оиь засунулъ руку въ одинъ изъ своихъ глубокихъ кар­мановъ и вынулъ отличнаго Фазана съ остаткомъ проволочной петли силкй, на которой онъ попался.

* Вотъ двухлѣтній Фазанъ; положи его въ кастрюлю, брось щепотку соли да пучекъ тмину и провари часа три или четыре: выйдетъ добрый бульйонъ; пусть больной пьетъ его,—авось вста­нетъ на ноги.
* Боже мой, Боже мой! вы еще браконьерите, г. Пахучій-Звѣ­рокъ! съ ужасомъ вскричала старуха, взявъ безсознательно Фа­зана, котораго браконьеръ всунулъ ей въ руку:—а караульщики?., а жандармы-то? Они дали клятву погубить васъ, г. Пахучій-Звѣ­рокъ, если только захватятъ... Берегитесь!!!
* Когда онъ будетъ пить этотъ бульйонъ н здоровый, и лег­кій, продолжалъ браконьеръ, не обращая вниманія на испугъ ста­рухи:—ему будетъ легче; вѣдь онъ боленъ всего больше отъ ну­жды. Съ бульпономъ твой добрякъ съѣстъ также одного вотъ изъ этихъ линей, котораго ты испечешь на угляхъ... Это и легко, и сытно, и вкусно.

Браконьеръ вытащилъ изъ-подъ полы двухъ линей, круглыхъ, жирныхъ, въ Футъ длины, связанныхъ тростннцой, продѣтой имъ подъ жабры, такъ-что Пахучему-Звѣрку падо было только пере­вѣсить ихъ старухѣ на руку, въ которой она продолжала безсозна­тельно держать за шею Фазана.

* Матерь Божія! вскрикнула она: — вы еще ставите свои ме- рёжи въ прудахъ, не глядя ни на жандармовъ, ни на чтб!

Въ эту минуту, благодаря своему чуткому, привычному уху, браконьеръ услышалъ за Фермой отдаленные шаги, которые могли быть чувствительны только одному ему, обладающему тонкими чувствами дикаря.

* Это Мартинъ; оставь насъ.

И онъ слегка толкнулъ старуху, въ раздумьѣ державшую Фа­зана и линей. ■

Браконьеръ остался одинъ, невдалекѣ отъ развалинъ пекарни.

Нѣсколько времени, Пахучій-Звѣрокъ ходилъ, мрачный и задум­чивый, то безпокойно прислушиваясь къ ностененно-приближаю-щимся шагамъ Мартина, то поглядывая зоркимъ глазомъ на дру­гой берегъ пруда, гдѣ уже нѣсколько минутъ слышался далекій шумъ паденія воды, когорый съ каждой минутой становился силь­нѣе π сильнѣе.

Скоро показался Мартинъ въ развалинахъ пекарни; замѣтивъ шедшаго навстрѣчу браконьера, онъ побѣжалъ къ нему, схватилъ его за руки, и сказалъ грустно-взволнованнымъ голосомъ:

* Прости меня, Клодъ... прости!..
* За что простить, дитя мое? спросилъ браконьеръ съ отече­скою нѣжностью.
* Ахъ, Клодъ! Назадъ тому три дня, когда ты пробрался въ паркъ, проползъ почти къ самому замку... чтобъ только увидѣть меня... сказать мнѣ...

Мартинъ остановился, вздрогнулъ и проговорилъ измѣнившимся голосомъ:

* Сказать мнѣ про это страшное происшествіе, о которомъ на другой день твое письмо...

Мартинъ опять остановился: онъ не могъ выговорить... Слезы душили его.

* Мужайся... дитя мое... сказалъ ему браконьеръ:—мужайся!.. Что касается до того происшествія, не будемъ о немъ думать... Ты увидѣлъ, что я поднялся съ такой угрозой... когда Дюриво цинически развивалъ гостямъ свои гнусныя начала... Ты испугал­ся за жизнь этого человѣка... ты бросился на меня... мой писто­летъ выстрѣлилъ нечаянно... отъ—того весь этотъ гвальтъ...
* Ты добръ, Клодъ, снисходителенъ; но я не проіцу себѣ, что въ этомъ сумасбродномъ испугѣ я почелъ тебя спосоопымі, на убійство... тебя... тебя, Клодъ!
* Клянусь Богомъ, дитя мое, Богомъ, который насъ слышитъ, произнесъ браконьеръ торжественнымъ голосомъ:—что, увлеченный справедливымъ негодованіемъ, я хотѣлъ, предъ лицомъ всѣхъ го­стей Дюриво, сказать ему послѣднее страшное предостереженіе; я хотѣлъ прокричать ему: раскайся, раскайся... пока есть время,., и...
* Зачѣмъ ты мнѣ клянешься? прервалъ Мартинъ: — тебѣ быть убійцей? тебѣ, Клодъ?..
* Пріидетъ часъ, когда я стану вдругъ и судья и мститель... произнесъ браконьеръ глухимъ голосомъ:—но быть убійцей... ни­когда!
* Я знаю тебя, Клодъ, отвѣчалъ глубоко-растроганный Мар­тинъ: — повторяю, надо было съ ума сойдти, чтобъ испугаться твоего движенія; но... сильная рѣчь графа, справедливыя причи­ны твоей ненависти къ нему...
* А вотъ сейчасъ мы поговоримъ о графѣ, сказалъ отрыви­сто браконьеръ:—что мать?
* Мпѣ еще не удалось ее видѣть, отвѣчалъ Мартинъ съ вы­раженіемъ глубокой скорби:—*я* боялся произвесть на нее слишкомъ-

— 149 -

сильное впечатлѣніе. Люди, къ которымъ перевезли ее третьяго дня, извѣстили меня, что еіі по-крайней-мѣрѣ не хуже.

Браконьеръ глубоко вздохнулъ и опустилъ голову. Мартинъ, грустный не меньше его, не замѣтилъ, какъ изъ глазъ товарища выкатилась слеза и исчезла въ его сѣдой бородѣ.

Помолчавъ съ минуту, пересиливъ сердечное горе, Мартинъ про­говорилъ:

* А Брюйера? бѣдная сестра моя?
* Я тебѣ писалъ: она совсѣмъ безопасна... только еще очень— слаба... Завтра... ты можешь ее увидѣть.
* Бѣдненькая! грустно произнесъ Мартинъ: — въ одинъ разъ узналъ я и объ ея существованіи, и о бѣдѣ, которая сгубила ее такъ быстро... такъ рано... Но гы не обманываешь меня, Клодъ? Завтра я увижу ее? Она совсѣмъ безопасна?..
* Нѣтъ... ея молодость еще перенесетъ этн удары...эти потря­сенія... Здоровы\* ея, говорю гебѣ, хорошо; это такъ же вѣрно, какъ то, что я вытащилъ ее изъ этого проклятаго пруда.
* Да... Клодъ!., доблестный Клодъ... еще одинъ долгъ за мною! Еще и всегда—ты на моемъ пути, какъ ангелъ-хранитель, проговорилъ глубоко—тронутый Мартинъ, сжимая руки браконьера: —но ты писалъ мнѣ письмо nâ-скоро ; въ немъ нс сказано, ка­кимъ образомъ удалось тебѣ спасти сестру почти отъ неизбѣжной смерти.
* Забившись въ чащу, я былъ невидимымъ свидѣтелемъ всей этой страшной сцены... открытія ребенка, возразилъ браконьеръ. —Слышу, что жапдармъ сбирается на Ферму арестовать Брюйеру; я надѣялся его опередить, потому-что мнѣ знакомы тропинки, ко­торыя гораздо-короче обыкновенной дороги. Я думалъ подбѣжать къ Фермѣ, подать условный знакъ крикомъ, который сестра твоя очень-хорошо знаетъ; вызвать ее эгимъ крикомъ и предостеречь, какъ слѣдуетъ. Къ-несчастію, жандармы пріѣхали слишкомъ-про­ворно; Брюйера не успѣла услышать моего крика. Опоздавъ, я хотѣлъ, по-крайней-мѣрѣ, скрыться и забрался въ тростникъ, вонъ у той канавы, что ты видишь отсюда... Эта канава отдѣлена отъ пруда только шлюзовымъ спускомъ... Тёкъ ужь, знать, Богъ мнѣ внушилъ...
* Ну, что же потомъ?
* Ночь была лунная: я видѣлъ, какъ эта несчастная дѣвочка бросилась въ прудъ... Въ одинъ мигъ смекнулъ я, что ее можно спасти; разомъ опускаю шлюзъ, возлѣ котораго упала твоя се­стра... Вода хлынула въ канаву; теченіемъ принесло ко мнѣ бѣд­няжку, которая еще боролась съ смертію. Одною рукой схва­тилъ ее за платье; другою закрылъ шлюзъ... Теченіе останови­лось; я остался въ канавѣ по-поясъ въ водѣ... вода стекала; взявъ несчастную на руки, какъ труднаго ребенка, я продолжалъ идти вдоль по канавѣ до-тѣхъ-норъ, пока не увѣрился, что никому не

поиадусь на глаза... потомъ лѣсомъ добрался до одного изъ мо­ихъ убѣжищъ... остальное ты знаешь...

* И во все эго время напрасно искали тѣло бѣдной сестры моей, которую ихъ позорное обвиненіе довело до самоубійства! проговорилъ Мартинъ, и не могъ удержаться отъ слезъ.
* Твари!., обвинить въ дѣтоубійствѣ—ее!., вскричалъ брако- пьеръ: — ее, малютку, которую только неодолимое чувство стыда п ужаса заставило таить рожденіе ея дитяти; ее, которая съ ди­внымъ мужествомъ по два раза въ день приходила кормить ре­бенка ко мнѣ въ землянку, чуть не за милю отъ Фермы; а когда *я* увидѣлъ, что, не смотря на ея и мои заботы, невинное творень- ице чахнетъ въ сырой, душной пещерѣ, и мнѣ пришла въ голову роковая мысль отнести его въ Вьсрзонъ, гдѣ быль когда-то прі­ютъ,— тутъ-то. при этомъ-то намѣреніи... видишь ли... Я не бе­русь разсказать тсбѣ, что за страшное отчаяніе проснулось въ этой гаестнадцатилѣгней матери, что за рыданія, что за раздирающіе душу крики!.. Наконецъ, здоровье ребенка принудило ее рѣшить­ся. Я отправился; она шла со мной почти цѣлый день, то кор­мила ребенка, то обливала его слезами и осыпала поцалуями... А когда пришлось разставаться... я думалъ, что у ней не станетъ на то духа... но она предалась своей долѣ... не прошелъ я двад­цати таговъ,какъ она догнала меня. «Еще», говоритъ, «еще одинъ, послѣдній разъ...» И опять рыданія, опять поцалуи и причитанья... Истерзанная, она упала на дорогу... Я пошелъ дальше... Слышу, кто-то бѣжитъ за мной... оглянулся... «Еще, добрый Клодъ... еще послѣдній разъ... послѣдній... право, послѣдній!..» Я — *л* ныньче совсѣмъ не плачу, но въ ту минуту заплакалъ. Наконецъ- таки мы разстались: ей надо было торопиться на Ферму, чтобъ не подать подозрѣнія. Прихожу въ Вьерзонъ: пріютъ навсегда за­крытъ... Нѣтъ!., я не могу тебѣ разсказать, какъ ныло и разры­валось у меня сердце въ ту ночь, когда, проискавши понапрасну пріюта для сына Брюйеры, я также напрасно пытался принести его назадъ. Господи! хоть онъ былъ истомленъ болѣзнью, изму­ченъ дорогой, а все-таки онъ былъ бы живъ, еслибъ гдѣ-нибудь о немъ хорошенько позаботились, успокоили бы его... но нѣтъ, ни­гдѣ, нигдѣ ничего!.. Наступила ночь, дождливая, холодная... ни въ одинъ домъ, ни въ одну лачугу меня не пустили... Я слышалъ, чувствовалъ, какъ члепы несчастнаго ребенка твердѣли... холо­дѣли; я грѣлъ его дыханьемъ—напрасно!.. Онъ судорожно вздрог­нулъ... потомъ простоналъ тихо, жалобно, улыбнулся, — какъ- будто онъ улыбался ангеламъ... и умеръ.

Послѣ минутнаго молчанія, котораго Мартинъ не имѣлъ силъ нарушить, браконьеръ продолжалъ болѣе-твердымъ голосомъ:

* Я далъ благочестивый обѣтъ принести твоей сестрѣ... ея ре­бенка... Для матери много значитъ—имѣть возможность молиться и плакать на могилѣ сына... Воротился я съ печальной ношей въ вое убѣжище... Въ тотъ же день, какъ пришелъ я изъ Вьерзона,

несчастный случай открылъ мою землянку; предувѣдомить Брюйс- ру я ие успѣлъ; . она въ одно время узнала и о смерти сына и о взведенной на нее винѣ дѣтоубійства... Это было слишкомъ; тутъ она и рѣшилась умереть...

* Клодъ! вскрикнулъ Мартинъ:—слышишь топотъ? Скачутъ, и много...
* Съ четверть часа какъ слышу... у меня ухо попривычнѣе твоего...
* Что жь это такое? спросилъ съ безпокойствомъ Мартинъ.
* Жандармы, которые меня ищутъ, хладнокровно отвѣчалъ Клодъ.—Они ѣдутъ сюда, хотятъ меня арестовать.

Браконьеръ, казалось, нисколько не заботился объ угрожавшей ему опасности. Мартинъ смотрѣлъ на него съ недоумѣніемъ.

* Тебя хотятъ арестовать, сказалъ онъ: — и ты сидишь здѣсь,

Клодъ?.. ·

Пахучій-Звѣрокъ, не отвѣчая ни слова, взялъ его за руку, вы­велъ изъ развалинъ пекарни, гдѣ они сидѣли, заставилъ нройдги нѣсколько таговъ но насыпи и указалъ ему въ даль, на противо­положный берегъ пруда, гдѣ при свѣтѣ л.уны мелькали конные жандармы, несшіеся въ галопъ прямо къ Фермѣ.

* Жандармы!., вскрикнулъ Мартинъ.—Бѣги, Клодъ, бѣги!
* Мнѣ еще нужно поговорить съ тобой о важномъ дѣлѣ.
* Но черезъ десять минутъ жандармы будутъ здѣсь.

Пахучій-Звѣрокъ отрицательно покачалъ головой.

* Кто жь ихъ остановитъ? спросилъ Мартинъ.
* Шлюзъ... слушай... .

Мартинъ прислушался... Въ-самомъ-дѣлѣ, среди глубокаго ноч- наго молчанія, вдали сте шумомъ лилась вода.

* Стало-быть, ты поднялъ спускъ, Клодъ?
* Да... съ часъ назадъ... я шелъ сюда, и увидѣлъ этихъ всад­никовъ въ концѣ пруда... По этой дорогѣ имъ нёкуда ѣхать кро­мѣ какъ па Ферму; а на Фермѣ имъ нёкого искать, кромѣ меня.
* Въ такомъ случаѣ, ты правъ, мой другъ: спускъ затопленъ; имъ прійдется вернуться.
* А если они заберутся въ болота и торфяникъ, которые об­нимаютъ прудъ съ пашей стороны, то имъ раньше часа сюда не пріѣхать; а черезъ часъ — они меня не догонятъ.

Во время послѣднихъ словъ браконьера, при лунномъ свѣтѣ лег­ли на берегу пруда движущіяся тѣни двухъ человѣкъ, которые, наклонясь, казалось, пробирались къ развалинамъ пекарни.

Мартинъ и Пахучій-Звѣрокъ, слишкомъ озабоченные, не замѣ­тили этого обстоятельства, и продолжали разговаривать.

* Впередъ, жандармы! раздался громкій голосъ.

И съ этимъ вмѣстѣ, Бокадё, пробравшійся за нѣсколько минутъ съ своими жандармами къ развалинамъ пекарни, бросился на Па- хучаго-Звѣрка, между-тѣмъ, какъ другіе солдаты окружили Мар­тина, который, растерявшись отъ неожиданнаго нападенія, сдался безъ малѣйшаго сопротивленія.

Не такъ легко было сладить съ браконьеромъ: отчаянная, упор­ная борьба завязалась между нимъ и его противниками, которые съ большимъ трудомъ успѣли наконецъ повалить его и надѣть оковы.

* А! червь проклятый! я говорилъ, что рано или поздно пой­маю тебя, сказалъ Бокадё торжественнымъ голосомъ. — Я пѣшкомъ прошелъ черезъ болота; а ты поднялъ спускъ, да и думалъ, что до тебя не доберутся? Разбойникъ!

Браконьеръ не отвѣчалъ.

Потомъ, обращаясь къ Мартину, Бокадё продолжалъ:

* А ты, пріятель, другъ задушевный канальи Бамбоша, кото­рый заставилъ моихъ жандармовъ раскланяться съ собою! Я прав­ду говорилъ графу: посмотримъ... посмотримъ исподтишка... не давая виду... Ты и не подозрѣвалъ; а попался въ клѣтку.
* Въ чемъ же меня обвиняютъ?., хладнокровно спросилъ Мар­тинъ.
* Въ чемъ тебя обвиняютъ, пріятель? въ участіи при ѵчнне- ніи выстрѣла въ графа третьяго дня..
* Меня? сказалъ Мартинъ, пожимая плечами: — но я раненъ... правда, легко...
* То-то и есть, уловка... я сказалъ, голубчикъ... а тамъ узна­ешь... Ты зналъ, что эготъ Пахучій-Звѣрокъ засѣлъ въ куртинѣ, такъ и хотѣлъ отвести графа отъ окна, чтобъ онъ не замѣтилъ его... Ты былъ его соучастникъ, и потому-то описалъ его такъ же вѣр­но, какъ я похожъ на урода... Да вотъ кстати и граФЪ съ сы­номъ, я предупредилъ ихъ... Они хотѣли убѣдиться въ твоей ви­новности, пріятель...

Дѣйствительно, скоро подъѣхала легкая охотничья коляска. Не смотря на важность послѣдней сцены отца съ сыномъ, они были чрезвычайно-дружны; граФЪ, казалось, забылъ все прежнее и сно­ва сдѣлался юнымъ-отцомъ.

Узнавъ объ этомъ важномъ происшествіи, которое толковалось такъ, что выстрѣлъ былъ направленъ въ графа, и что одинъ изъ его людей участвовалъ въ этомъ умыслѣ и былъ въ тайныхъ сно­шеніяхъ съ злодѣемъ, — графъ и виконтъ, предупрежденные вах­мистромъ о его стратегической уловкѣ, хотѣли присутствовать при арестѣ, чтобъ убѣдиться въ дѣйствительности предположеній на­счетъ опаснаго замысла.

* Побѣда, ваше сіятельство! вскричалъ Бокадё. — Злодѣи пой­маны. Вашъ каммердпперъ, надо отдать ему честь, не пошевель­нулся... За то Пахучій-Звѣрокъ отбивался какъ дикій звѣрь.

Мѣсяцъ еще свѣтилъ. Гра<і>ъ и Сципіонъ подошли къ толпѣ солдатъ, окружавшихъ Мартина и браконьера.

* Такъ ты, дрянь, еще прежде былъ въ дружбѣ съ этимъ бро­дягой? сказалъ графъ, обращаясь къ Мартину:—ск бродягой, ко­торому мало было моеіі дичи; онъ... кажется... и ко мнѣ хотѣлъ подобраться... а я еще ввѣрился тебѣ!.. Прошу же полагаться на свидѣтельства и рекомендаціи...

—' Что за ребячество!., сказалъ Сципіонъ отцу, пожимая пле­чами. ·

* А ты... продолжалъ графъ, подходя къ браконьеру;—а ты, капалья, за что ты хотѣлъ..?
* Я Клодъ Жераръ, сказалъ браконьеръ торжественнымъ го­лосомъ.
* Клодъ Жераръ! вскричалъ Дюриво, блѣднѣя и отступая въ изумленіи.

Потомъ, быстро приблизившись къ браконьеру, чтобъ лучше разсмотрѣть его и убѣдиться въ томъ, что такъ его поразило, графъ продолжалъ:

* Это онъ... точно онъ...
* Что такое... Клодъ Жераръ? спросилъ Сципіонъ, закуривая сигару, между-тѣмъ, какъ Бокадё и его жандармы въ недоумѣніи посматривали другъ на друга.
* Клодъ Жераръ!., повторилъ граФъ въ изумленіи, какъ-будто подавленный страшными воспоминаніями.
* Теперь... понимаешь ли... Дюриво? сказалъ браконьеръ.

Графъ вдругъ поднялъ голову и съ презрительной, насмѣшливой

улыбкой сказалъ, скрестивъ руки на груди:

* А! это ты, авторъ посланій! Это ты скрылся подъ враж­дебнымъ прозвищемъ и, скитаясь въ моемъ лѣсу, преслѣдовалъ меня своими поучительными писаніями? А я думалъ, что ты да­леко отсюда! Я понимаю, чего ты хочешь! Теперь я все пони­маю... Твои возгласы не дѣйствовали, такъ тебѣ хотѣлось пулей задѣть за живое... А, старый! взялся ружьемъ проповѣдывагь благотворительность !
* Это не правда... въ тебя я не стрѣлялъ

Карета быстро покатилась.

— Маршъ! въ дорогу, гнилая команда! сказалъ Бокадё, возвра­тившись къ своимъ плѣнникамъ.

Пріѣхавъ въ замокъ, графъ Дюриво тотчасъ отправился въ свою спальню; потомъ, взявъ свѣчу, вошелъ въ кабинетъ и поднялся но маленькой лѣстницѣ въ комнату Мартина...

Другая дверь комнаты вела на черную лѣстницу; Дюриво заперъ эту дверь и ключъ положилъ въ карманъ; потомъ, поставивъ свѣ­чу па столъ, съ любопытствомъ посмотрѣлъ вокругъ...

Объискъ, казалось, пе могъ быть продолжителенъ : вся мёбель

'/<ю

состояла изъ чемодана съ платьемъ, изъ маленькаго коммода съ бѣльемъ, стола, двухъ стульевъ и кровати.

Въ коммодѣ графъ не нашелъ ничего подозрительнаго; ничто не могло объяснить ему отношеніи. Мартина къ Клоду Жерару, про­званному Пахучимъ-Звѣркомъ.

Тщетно стараясь проникнуть эту тайну, графъ уже готовъ былъ удалиться, какъ вдругъ въ темномъ углу комнаты замѣтилъ запер­той чемоданъ. Спуститься въ кабинетъ, вздть у камина пару щип­чиковъ, и съ помощію ихъ разломать замокъ чемодана,—было для графа дѣломъ нѣсколькихъ минутъ.

Первый предметъ, бросившійся ему въ глаза, былъ тюкъ, въ квадратный футъ объема и въ два или три дюйма высоты, тща­тельно обвернутый въ клеёнку и завязанный веревкой. На приши­той бумажкѣ написанъ былъ адресъ: .

*Господину барону Фрюгепь.*

Удивленный Дюривб быстро развязалъ эту посылку.

Въ клеёнкѣ завернутъ былъ бѣлый деревянный ящикъ съ за­пертымъ замочкомъ; на ящикѣ лежалъ большой пакетъ съ запеча­таннымъ письмомъ и запиской слѣдующаго содержанія:

«Милостивый государь,

«Довѣренное отъ меня лицо передастъ вамъ прилагаемый при «семъ ящикъ. Въ-слѣдствіе приказанія, вѣроятно уже извѣстнаго «вамъ, вы, милостивый государь, пріймете на себя трудъ доста- «вить немедленно этотъ ящикъ и письмо владѣтельной особѣ, по «адресу.

«Имѣю честь быть, м. г., вашимъ

«покорнымъ слугою

Мартинъ».

На письмѣ надписанъ адресъ, и чрезъ конвертъ можно было ощупать маленькій ключикъ, вѣроятно отъ ящика.

Графъ остолбенѣлъ; онъ не вѣрилъ глазамъ своимъ. Два раза съ воз­растающимъ изумленіемъ прочелъ онъ записку Мартина... Какое отношеніе можетъ быть между его каммердинеромъ и королемъ?

И этотъ человѣкъ, который не задумавшись разломалъ замокъ у чемодана своего лакея, теперь остановился и не рѣшался про­должать своихъ поисковъ; по искушеніе было слишкомъ-сильно: онъ не устоялъ противъ него и дрожащею рукою расиечаталъ письмо къ королю, выпулъ ключикъ и читалъ:

«Государь,

«Вотъ записки, которыя вы желали прочесть.

«Давно уже, какъ вамъ извѣстно, я сдѣлалъ привычку вести «родъ дневника.

«Съ-тѣхъ-поръ, какъ въ блуждающей, тревожной жизни, я na­ît чалъ быть свидѣтелемъ или дѣйствующимъ лицомъ странныхъ «приключеній,—мнѣ показалось любопытнымъ, наставительнымъ, «даже полезнымъ для мепя (много разъ я имѣлъ доказательства «этой пользы) писать и сохранять мои воспоминанія.

«Кромѣ нѣкоторыхъ мыслей, разбросанныхъ тамъ-и-сямъ, съ «которыми я уже обращался къ вамъ, государь,—эти записки со- « держатъ въ себѣ повѣсть моей жизни съ самаго дѣтства до настоящей «минуты; онѣ оставлены такъ, какъ писались, даже и послѣ того «времени, когда случай приблизилъ меня къ вашему величеству.

«Первое условіе подобнаго труда, по-крайней-мѣрѣ въ моихъ а глазахъ, есть безусловная, ненарушимая откровенность;—и я ни- « когда не измѣнялъ этой обязанности.

«Строгія сужденія о самомъ-себѣ, по поводу нѣкоторыхъ об- « стоятельствъ моей жизни, даютъ мнѣ, кажется, право быть столь а же строгимъ и къ другимъ.

«Нескоро, и только научаясь опытомъ, созрѣлъ мой умъ, раз- αвилась мысль, образовался разсудокъ и утвердились мои правила. «Итакъ, въ запискахъ моихъ сохранилась эта медленная перера- «ботка идей, убѣжденій, чувствъ, которыя чрезъ тысячи приклю- «ченій вели меня отъ дурнаго къ прекрасному.

«Съ первыхъ дней молодости, я размышлялъ мало, и въ эту «эпоху описалъ все, что связываетъ мое дѣтство съ юношескимъ «возрастомъ. Отъ-того на этихъ страницахъ, смотря норазличнымъ «сторонамъ разсказа, часто отражается и безпечность, и веселость а дѣтскихъ лѣтъ... Позже, я сталъ отъискивать причины различныхъ а Фактовъ, ежедневно совершавшихся передъ моими глазами.

«Если, въ-продолженіе жизни, исполненной столькими прпклю- «ченіями, я, къ-несчастію, иногда уклонялся съ нрямаго пути, то «вамъ, можетъ-быть, нокажется, что среда, въ которую былъ «брошенъ я бѣдный, оставленный сирота, невольно причиняла «эти уклоненія.

«Повѣрьте, государь, что какъ ни лестно для меня ваше уча- «стіе и желаніе читать мои записки, но не для этой цѣли *я* со- « бралъ ихъ устарѣлыя страницы; я надѣялся, что онѣ, можетъ- «быть, утвердятъ васъ въ вашемъ великодушномъ стремленіи.

«Слишкомъ-низкая, слишкомъ-темпая... или скорѣе — потому «именно, что она была слишкомъ-пизка и незамѣтна,—жизнь моя «носитъ въ себѣ много наставительнаго; чистосердечный разсказъ «человѣка, который жилъ какъ я, видѣлъ—что я видѣлъ, испы- «талъ — что я испыталъ, — можетъ-быть, не будетъ безплоденъ.

«Пріймите, государь, новыя увѣренія въ моей преданности. Свя- аіцепный, великій долгъ, который мнѣ слѣдуетъ здѣсь совершить, «безъ сомнѣнія не позволитъ мнѣ скоро оставить Францію; но —«повѣрьте, я всегда сохраню память вашего благоволенія, и каж- «дыіі день буду благодарить Бога, давшаго мнѣ случай спасти «жизнь, драгоцѣнную для человѣчества...

**«Имѣю честь быть,**

«государь,

«вашимъ покорнымъ слугою

«Мартинъ.»

Нельзя передать всѣхъ впечатлѣній графа Дюриво при чтепіи этого письма: нельзя передать нетерпѣливо-жгучаго любопытства, съ которымъ онъ открылъ бѣлый деревянный ящикъ съ записка­ми Мартина.

Онѣ составляли связку бумагъ различной величины, очевидно писанныхъ въ разное время; первая часть этихъ записокъ уже по­желтѣла отъ времени.

ГраФъ Дюриво захватилъ рукопись, поспѣшно спустился въ свою комнату, и, запершись, принялся за чтеніе.

На башнѣ замка Трамбле пробило—часъ утра.



ГОСПОДИНЪ ПРОХАРЧИНЪ.

Въ квартиръ Устиньи Ѳедоровны, въ уголкѣ самомъ темномъ и скромномъ, помѣщался Семенъ Ивановичъ Прохарчинъ, чело­вѣкъ уже пожилой, благомыслящій и непьющій. Такъ-какъ г. Прохарчинъ, при мелкомъ чинѣ своемъ, получалъ жалованья въ совершенную мѣру своихъ служебныхъ способностей, то Устинья Ѳедоровна никакимъ образомъ не могла имѣть съ него болѣе пяти рублей за квартиру помѣсячно. Говорили иные, что у ней былъ тутъ свой особый разсчегъ; по кйкъ бы тамъ ни было, а госпо­динъ Прохарчинъ, словно въ отместку всъмъ своимъ злоязычни­камъ, попалъ даже въ ея Фавориты, разумъя это достоинство въ значеніи благородномъ и честномъ. Нужно замѣтить, что Устинья Ѳедоровна, весьма-ночтенная и дородная женщина, имѣвшая осо­бенную наклонность къ скоромной пищѣ и кофею и черезъ силу перемогавшая посты, держала у себя нѣсколько штукъ такихъ по­стояльцевъ, которые платили даже и вдвое-дороже Семена Ивано­вича, но, не бывъ смирными и будучи, напротивъ того, всѣ до единаго «злыми надсмѣшпиками» надъ ея бабьимъ дѣломъ и си­ротскою беззащитностью, сильно проигрывали въ добромъ ея мнѣ­ніи, такъ-что не плати они только денегъ за свои помѣщенія, такъ она не только жить пустить, но и видѣть-то не захотѣла бы ихъ у себя на квартирѣ. Въ Фавориты же Семенъ Ивановичъ попалъ съ того самаго времени, какъ свезли на Волково увлеченнаго при­страстіемъ къ крѣпкимъ напиткамъ отставнаго, или, можетъ-быть, гораздо-лучше будетъ сказать, одного исключеннаго человѣка. Увле­ченный и исключенный хотя и ходилъ съ подбитымъ, по словамъ его, за храбрость глазомъ и имѣлъ одну ногу, тамъ какъ-то тоже

T. XLV1II. - Отд. I. 11

изъ-за храбрости сломанную, — но тѣмъ не менѣе умѣлъ снискать и воспользоваться всѣмъ тѣмъ благорасположеніемъ, къ которому только способна была Устинья Ѳедоровна, и, вѣроятно, долго бы прожилъ еще въ качествѣ самаго вѣрнаго ея приспѣшника и при­живальщика, еслибъ не опился наконецъ самымъ глубокимъ, пла­чевнѣйшимъ образомъ. Случилось же это все еще на Пескахъ, когда Устипья Ѳедоровна держала всего только трехъ постояльцевъ, изъ которыхъ, при переѣздѣ на новую квартиру, гдѣ образовалось за­веденіе па болѣе-обширную ногу и пригласилось около десятка но­выхъ жильцовъ, уцѣлѣлъ всего только одинъ г. Нрохарчииъ.

Самъ ли господинъ Прохарчпнъ имѣлъ свои неотъемлемые недостатки, товарищи ль его обладали таковыми же каждый,—но дѣла съ обѣихъ сторонъ пошли съ самаго начала какъ-будто не ладно. Замѣтимъ здѣсь, что всѣ до единаго изъ новыхъ жильцовъ Устиньи Ѳедоровны жили между собою словно братья родные; нѣ­которые изъ нихъ вмѣстѣ служили; всѣ вообще поочередно каждое первое число проигрывали другъ другу свои жалованья въ банчиш- ку, въ преферансъ и па биксѣ; любили подъ веселый часъ всѣ вмѣстѣ гурьбой насладиться, какъ говорилось у нихъ, шипучими мгновеніями жизни; любили иногда тоже поговорить о высокомъ, и хотя въ послѣднемъ случаѣ дѣло рѣдко обходилось безъ спора, но такъ-какъ предразсудки были изъ всей этой компаніи изгнаны, то взаимное согласіе въ такихъ случаяхъ не нарушалось нисколько. Изъ жильцовъ особенно замѣчательны были: Маркъ Ивановичъ, умный п начитанный человѣкъ; потомъ еще Оплеваніевъ-жилецъ; потомъ еще Преполовенко-жилецъ, тоже скромный и хорошій человѣкъ; по­томъ еще былъ одинъ Зиновій Прокофьевичъ, имѣвшій непремѣнною цѣлью попасть въ высшее общество; наконецъ, писарь Океановъ, въ свое время едва не отбившій пальму первенства и Фаворитства у Семена Ивановича; потомъ еще другой писарь Судьбинъ; Кан- таревъ разночинецъ; — были еще и другіе. Но всѣмъ этимъ лю­дямъ Семенъ Ивановичъ былъ какъ-будто не товарищъ. Зла ему, конечно, никто не желалъ, тѣмъ болѣе, что всѣ еще въ са­момъ началѣ умѣли отдать Прохарчину справедливость и рѣшили словами Марка Ивановича, что онъ, Прохарчивъ, человѣкъ хоро­шій и смирный, хотя и не свѣтскій, вѣренъ, не льстецъ, имѣетъ, конечно, свои недостатки, по если пострадаетъ когда, то не отъ чего инаго, какъ отъ недостатка собственнаго своего вообраясепія. Мало того: хотя лишенный такимъ образомъ собственнаго своего вооиражепія господинъ Прохарчпнъ Фигурою своей и манерами не могъ, па-примѣръ, никого поразить съ особенно-выгодной для се­бя точки зрѣнія (къ чему любятъ придраться насмѣшники), по и Фигура сошла ему съ рукъ, какъ-будто пи въ чемъ пе **бывала;**

при чемъ Маркъ Ивановичъ, будучи умнымъ человѣкомъ, принялъ Формально защиту Семена Ивановича и объявилъ довольно-удачно и въ прекрасномъ, цвѣтистомъ слогѣ, что Прохарчинъ человѣкъ по­жилой и солидный и уже давнымъ-давпо оставилъ за собой свою пору элегій. Итакъ, если Семенъ Ивановичъ не умѣлъ уживаться съ людьми, то единственно потому, что былъ самъ во. всемъ ви­новатъ.

Первое, на что обратили вниманіе, было, безъ сомнѣнія, ско­пидомство и скаредность Семена Ивановича. Это тотчасъ замѣ­тили и приняли въ счетъ, ибо Семенъ Ивановичъ никакъ ни за что и ни кому не могъ одолжить своего чайника на подержа­ніе, хотя бы то было на самое малое время; и тѣмъ болѣе былъ несправедливъ въ этомъ дѣлѣ, что самъ почти совсѣмъ не пилъ чаю, а пилъ, когда была надобность, какой-то довольно-пріятный пастой изъ полевыхъ цвѣтовъ и нѣкоторыхъ цѣлебнаго свойства травъ, всегда въ значительномъ количествѣ у него запасенный. Впрочемъ, онъ и ѣлъ тоже совсѣмъ пе такимъ образомъ, какъ обыкновенно ѣдятъ всякіе другіе жильцы. Никогда, на-нримѣръ, онъ пе позволялъ себѣ съѣсть всего обѣда, предлагаемаго каждо­дневно Устиньей Ѳедоровной его товарищамъ. Обѣдъ стоилъ пол­тину; Семенъ Ивановичъ употреблялъ только 25 коп. мѣдью и ни­когда не восходилъ выше, и потому бралъ по порціямъ или одни щи съ пирогомъ, или одиу говядину; чаще же всего не ѣлъ ни щей, ни говядины, а съѣдалъ въ мѣру ситнаго съ лукомъ, съ тво­рогомъ, съ огурцомъ разсольнымъ, или съ другими приправами, что было несравненно-дешевле, п только тогда, когда уже пе въ мочь становилось, обращался опять къ своей половинѣ обѣда...

Здѣсь біографъ сознается, что опъ пи за что бы не рѣшился гово­рить о такихъ нестоюіцихъ, низкихъ и даже щекотливыхъ, ска­жемъ болѣе, даже обидныхъ для инаго любителя благороднаго слога подробностяхъ, еслибъ во всѣхъ этихъ подробностяхъ не заключа­лась одна особенность, одна господствующая черта въ характерѣ героя сей повѣсти; ибо господинъ Прохарчинъ далеко не былъ такъ скуденъ, какъ самъ иногда увѣрялъ, чтобъ даже харчей пе имѣть постоянныхъ п сытныхъ, но дѣлалъ противное, не боясь стыда и людскихъ пересудовъ, собственно для удовлетворенія своихъ стран­ныхъ прихотей, изъ скопидомства и излишней осторожности, что, впрочемъ, гораздо-яснѣе будетъ видно въ-послѣдствіи. Но мы ос­тережемся наскучить читателю описаніемъ всѣхъ прихотей Семена Ивановича п не только пропускаемъ, па-примѣръ, любопытное и очень-смѣшное для читателя описаніе всѣхъ нарядовъ его, по даже, еслибъ только не показаніе самой Устиньи Ѳедоровны, наврядъ ли упомянули бы мы и о томъ, что Семенъ Ивановичъ во

всю жизнь свою ппкакъ не могъ рѣшиться отдать свое бѣлье въ стирку, или рѣшался, но такъ рѣдко, что въ промежуткахъ можно было совершенно забыть о присутствіи бѣлья на Семенѣ Ивановичѣ. Въ показаніи же хозяйкиномъ значилось, что «Семенъ-отъ Ива­новичъ младъ - голубчикъ, согрѣй его душеньку, гноилъ у ней уголъ два десятка лѣтъ, стыда пе имѣя, ибо не только все время земнаго житія своего постоянно и съ упорствомъ чуждался носковъ, платковъ и другихъ подобныхъ предметовъ, но даже сама Устинья Ѳедоровнасобственными глазами видѣла, съ помощію ветхости ширмъ, что ему, голубчику, нечѣмъ было подчасъ своего бѣлаго тѣльца прикрыть». Такіе толки пошли уже по кончинѣ Семена Ивановича. Но при жизни своей (и здѣсь-το былъ одинъ изъ главнѣйшихъ пунктовъ раздора) онъ никакимъ образомъ не могъ потерпѣть, пе смотря даже на самыя пріятпыя отношенія товарищества, чтобъ кто-нибудь не спросясь совалъ свой любопытный носъ къ нему въ уголъ, хотя бы то было даже и съ помощію ветхости ширмъ. Че­ловѣкъ былъ совсѣмъ-несговорчивый, молчаливый и на праздную рѣчь неподатливый. Совѣтниковъ не любилъ никакихъ, выскочекъ тоже не жаловалъ, и всегда бывало тутъ же на мѣстѣ укоритъ насмѣшника или совѣтника-выскочку, пристыдитъ его и дѣло съ концомъ. «Ты мальчишка, ты свистунъ, а не совѣтникъ, вотъ какъ; знай, сударь, свой карманъ, да лучше сосчитай, мальчишка, много ли нитокъ на твои онучки пошло, вотъ какъ! » Семенъ Ива­новичъ былъ простой человѣкъ и всѣмъ рѣшительно говорилъ *ты.* Тоже никакъ не могъ онъ стерпѣть, когда кто-нибудь, зная всегда­шній норовъ его, начнетъ, бывало, изъ одного баловства приставать и разспрашивать, что у него лежитъ въ сундучкѣ... У Семена Ивановича былъ одинъ сундучокъ. Сундукъ этотъ стоялъ у него подъ кроватью и оберегаемъ былъ какъ зепица ока; и хотя всѣ знали, что въ немъ, кромѣ старыхъ тряпицъ,, двухъ или трехъ паръ изъянившихся сапоговъ и вообще всякаго случившагося хламу и дрязгу, ровно не было ничего, но господинъ ГІрохарчипъ цѣнилъ это движимое свое весьма-высоко, и даже слышали разъ, какъ онъ, не довольствуясь своимъ старымъ, но довольно-крѣпкимъ замкомъ, поговаривалъ завести другой, какой-то особенной нѣмецкой рабо­ты, съ разными затѣями и съ потайпою пружиною. Когда же одинъ разъ Зиновій Прокофьичъ, увлеченный своимъ молодоуміемъ, обна­ружилъ весьма-неприличную и грубую мысль, что Семенъ Ивано­вичъ, вѣроятно, таитъ и откладываетъ въ свой сундукъ, чтобъ оставить потомкамъ, то всѣ, кто тутъ ни были около, принуждены были въ столбнякъ стать отъ необыкновенныхъ послѣдствій выход­ки Зиновья Прокофьича. Во-первыхъ, господинъ Прохарчинъ на та­кую обнаженную и грубую мысль даже выраженій прилпчиыхъ не

могъ съ разу пайдти. Долгое время изъ устъ его сыпались слова безо всякаго смысла, и пакопецъ только разобрали, чтоСемеиъ Ивановичъ, во-первыхъ, коритъ Зиновья Прокофьича однимъ его давнопрошед­шимъ скареднымъ дѣломъ; потомъ распознали, будто Семенъ Ивано­вичъ предсказываетъ, что Зиновіи Прокофьичъ ни за что не попадетъ въ высшее общество, а что вотъ портной, которому онъ долженъ за платье, его прибьетъ, непремѣнно прибьетъ за то, что долго маль­чишка не платитъ, и что «наконецъ ты мальчишка», прибавилъ Семенъ Ивановичъ: «вишь тамъ хочешь въ гусарскіе юнкера пе- рейдти, такъ вотъ не перейдешь, нарочно не перейдешь, грибъ съѣшь, а что вотъ тебя мальчишку, какъ начальство узнаетъ про все, возьмутъ да въ писаря отдадутъ; вотъ-молъ какъ, слышь ты, мальчишка!» Потомъ Семенъ Ивановичъ успокоился, но, полежавъ часовъ пять, къ величайшему и всеобщему изумленію какъ-будто надумался, и вдругъ опять, сначала одинъ, а потомъ обращаясь къ Зиновію Прокофьичу, началъ его вновь укорять и стыдить. Но тѣмъ дѣло опять не кончилось и по вечеру, когда Маркъ Ивано­вичъ и Преполовенко-жилецъ затѣяли чай, пригласивъ къ се­бѣ въ товарищи писаря Океанова, Семенъ Ивановичъ слѣзъ съ по­стели своей, нарочно подсѣлъ къ нимъ, давъ свои двадцать или пятнадцать копеекъ, и подъ видомъ того, что захотѣлъ вдругъ пить чаю, началъ весьма-пространно входить въ матерію и изъяс­нять, что бѣдный человѣкъ всего только бѣдный человѣкъ, а бо­лѣе ничего, а что, бѣдному человѣку, ему копить нё изъ чего. Тутъ господинъ Прохарчинъ даже признался, единственно потому-что вотъ теперь оно къ слову пришлось, что онъ бѣдный человѣкъ; еще третьяго дня, у него, дерзкаго человѣка, занять хотѣлъ де­негъ рубль, а что теперь не займетъ, нарочно не займетъ, чтобъ не хвалился, мальчишка, что вотъ-молъ какъ, а жалованье у меня- де такое, что и корму не купишь; п что иакоиецъ онъ, бѣдный человѣкъ, вотъ такой, какъ вы его видите, самъ каждый мѣсяцъ своей золовкѣ по пяти рублей въ Тверь отсылаетъ, и что не от­сылай онъ въ Тверь золовкѣ по пяти рублей въ мѣсяцъ, такъ умер­ла бы золовка, а еслибъ умерла золовка-нахлѣбница, то Семенъ Ивановичъ давно бы себѣ новую одёжу состроилъ... И такъ долго и пространно говорилъ Семенъ Ивановичъ о бѣдномъ чело­вѣкѣ, о рубляхъ и золовкѣ и повторялъ одно и то же для сильнѣй­шаго внушенія слушателямъ, что наконецъ сбился совсѣмъ, замол­чалъ, и только три дня спустя, когда уже никто и не думалъ его задирать, и всѣ объ немъ позабыли, прибавилъ въ заключеніе что- то въ родѣ того, что когда Зиновій Прокофьичъ вступитъ въ гуса­ры, такъ отрубятъ ему, дерзкому человѣку, ногу въ войнѣ, и надѣ­нутъ ему, вмѣсто ноги, деревяшку, и прійдетъ Зиновій Прокофьичъ

и скажетъ «дай добрый человѣкъ Семенъ Ивановичъ хлѣбца!», такъ не дастъ 'Семенъ Ивановичъ хлѣбца и не посмотритъ на буйнаго человѣка Зиновія Прокофьича, и что вотъ дескать какъ-молъ; по- дп-ка ты съ пимъ!

Все это, какъ и слѣдовало тому быть, показалось весьма-любо- пытнымъ и вмѣстѣ съ тѣмъ страхъ-какъ забавнымъ. Долго не ду­мая , всѣ хозяйкины жильцы соединились для дальнѣйшихъ изслѣдованій и , собственно изъ одного любопытства , рѣши­лись наступить на Семена Ивановича гурьбою и окончательно. И такъ-какъ господинъ Прохарчишь въ свое послѣднее время, т. е. съ самыхъ тѣхъ поръ, какъ сталъ жить въ компаніи, тоже чрез­вычайно-какъ полюбилъ обо всемъ узнавать, разспрашивать и лю­бопытствовать, что вѣроятно дѣлалъ для какихъ-то собственныхъ тайныхъ причинъ, то сношенія обѣихъ враждебныхъ сторонъ на­чинались безъ всякихъ предварительныхъ приготовленій и безъ тщет­ныхъ усилій, но какъ-будто случаемъ и сами-собою. Для начатія сношеній, у Семена Ивановича былъ всегда въ запасѣ свой особый, довольно-хитрый, а весьма впрочемъ замысловатый маневръ, частію уже извѣстный читателю: слѣзетъ, бывало, съ постели своей около того времени, какъ надо пить чай, и если увидитъ, что собрались другіе гдѣ-пибудь въ кучку для составленія напитка, подойдетъ къ нимъ какъ скромный, умный и ласковый человѣкъ, дастъ свои законныя двадцать копеекъ, и объявитъ, что желаетъ участвовать. Тугъ молодёжь перемигивалась, и такимъ образомъ согласясь межъ собой на Семена Ивановича, начинала разговоръ сначала приличный и чинный. Потомъ какой - нибудь повострѣе пускался, какъ-будто ни въ чемъ не бывалъ, разсказывать про разныя новости, и чаще всего о матеріяхъ лживыхъ и совершенно неправдоподобныхъ. То, на-примѣръ, что будто бы слышалъ кто-то сегодня, какъ его превосходительство сказали самому Демиду Васильевичу, что, по ихъ мнѣнію, женатые чиновники «выйдутъ» несолиднѣе нежена­тыхъ и къ повышенію чиномъ удобнѣе; ибо смирные и въ бракѣ значнтельно-болѣе пріобрѣтаютъ способностей, и что потому опъ, т. е. разскащикъ, чтобъ удобнѣе отличиться и пріобрѣсти, стремит­ся какъ-можно-скорѣе сочетаться бракомъ съ какой-нибудь Ѳевро- ньей Прокофьевной. То, па-примѣръ, что будто-бы неоднократно замѣчено про разныхъ иныхъ изъ ихъ братьи, что лигаепы опи всякой свѣтскости и хорошихъ, пріятныхъ манеровъ, а слѣ­довательно и не могутъ нравиться въ обществѣ дамамъ, и что потому, для искорененія сего злоупотребленія, послѣдуетъ не­медленно вычетъ у получающихъ жалованье, и па складоч­ную сумму устроится такой залъ, гдѣ будутъ учить танцевать, прі­обрѣтать всѣ признаки благородства п хорошее обращеніе, вѣжли-

воетъ, почтете къ старшимъ, сильный характеръ, доброе, призна­тельное сердце и разныя пріятныя манеры. То, наконецъ, говорили, что будто-бы выходитъ такое, что никоторые чиновники, начиная съ самыхъ древнѣйшихъ, должны для того, чтобъ немедленно сдѣ­латься образованными, какой-то экзаменъ по всѣмъ предметамъ держать, и что такимъ-образомъ, прибавлялъ разскащикъ, многое выйдетъ на чистую воду, и нѣкоторымъ господамъ прііідется по­ложить свои карты па столъ, — однимъ словомъ, разсказывались ты­сяча такихъ или тому подобныхъ пренелѣпѣйшихъ толковъ. Для вида всѣ тотчасъ вѣрили, принимали участіе, разспрашивали, на себя смекали, а нѣкоторые, припавъ грустный видъ, начинали по­качивать головами и совѣтовъ повсюду искать, какъ - будто въ томъ смыслѣ, что дескать, что же имъ будетъ дѣлать, если ихъ постигнетъ ? Само - собой разумѣется , что и тотъ человѣкъ, который былъ бы гораздо - менѣе добродушенъ и смиренъ, чѣмъ господинъ Прохарчинъ, смѣшался и запутался бы отъ та­кого всеобщаго толка. Кромѣ того , по всѣмъ признакамъ мо­жно совершенно-безошибочно заключить, что Семенъ Ивановичъ былъ чрезвычайно-тупъ и тугъ на всякую повую, для его разума непривычную мысль, п что, получивъ, на-примѣръ, какую-пибудь новость, всегда принужденъ былъ сначала ее какъ-будто перевари­вать и пережевывать, толку искать, сбиваться и путаться, и на- копецъ-развѣ одолѣвать ее, но и тутъ какимъ-то совершенно­особеннымъ, ему только одному свойственнымъ образомъ... Откры­лись такимъ образомъ въ Семенѣ Ивановичѣ вдругъ разныя любо­пытныя и доселѣ неподозрѣваемыя свойства... Пошли пересуды и говоръ, и все это какъ было и. съ прибавленіями дошло наконецъ своимъ путемъ въ Канцелярію. Способствовало эффекту и то, что Господинъ Прохарчинъ вдругъ, ни съ того ни съ сего, бывъ съ не­запамятныхъ временъ почти все въ одномъ и томъ же лицѣ, пере­мѣнилъ физіономію: лицо сталъ имѣть безпокойное, взгляды пу­гливые, робкіе и иемного-подозрительные; сталъ чутко ходить, вздрагивать и прислушиваться, и, къ довершенію всѣхъ новыхъ качествъ своихъ, страхъ-какъ полюбилъ отъпскивать истину. Лю­бовь къ истинѣ довелъ онъ наконецъ до того, что рискнулъ раза два справиться о вѣроятности ежедневно десятками получаемыхъ имъ новостей, даже у самого Демида Васильевича, и если мы здѣсь умалчиваемъ о послѣдствіяхъ этой выходки Семена Ива­новича, то не отъ чего инаго, какъ отъ сердечнаго состра­данія къ его репутаціи. Такимъ-образомъ, нашли, что оиъ мизан­тропъ и пренебрегаетъ приличіями общества. Нашли потомъ, что много въ немъ Фантастическаго, и тутъ тоже совсѣмъ не ошиблись, ибо неоднократно замѣчено было, что Семенъ Ивановичъ иногда со­

всѣмъ забывается, п сидя на мѣстѣ съ разинутымъ ртомъ н съ подня­тымъ въ воздухъ перомъ, какъ-будто застывшій или окаменѣвшій, походитъ болѣе на тѣнь разумнаго существа, чѣмъ на то же разумное существо. Случалось перѣдко, что какой-пибудь невинно-зазѣвавшій- ся госиодипъ, вдругъ встрѣчая его бѣглый, мутный и чего-то ищу­щій взглядъ, приходилъ въ трепетъ, робѣлъ, и немедленно ставилъ на пугкпой бумагѣ или Жида, или какое-нибудь совершенно нену­жное слово. Неблагопристойность поведенія Семена Ивановича сму­щала и оскорбляла истиино-благородныхъ людей... Наконецъ, ни­кто уже болѣе не сталъ сомнѣваться въ Фантастическомъ направ­леніи головы Семена Ивановича, когда, въ одно прекрасное утро, пронесся по всей Канцеляріи слухъ, что господинъ Прохарчипъ испугалъ даже самого Демида Васильевича, ибо, встрѣтивъ его въ коррпдорѣ, былъ такъ чуденъ и страненъ, что принудилъ его от­ступить... Проступокъ Семена Ивановича дошелъ наконецъ и до него-самого. Услышавъ о немъ, оиъ немедленно всталъ, бережно прошелъ между столами и стульями, достигъ передней, собствен­норучно снялъ шинель, надѣлъ, вышелъ — и исчезъ на неопредѣ­ленное время. Оробѣлъ ли онъ, влекло ль его что другое—не зна­емъ, но ни дома, ни въ Канцеляріи на время его не нашлось...

Мы не будемъ объяспять судьбы Семена Ивановича прямо-Фан- тастическпмъ его направленіемъ; но однакожь не можемъ не замѣ­тить читателю, что герой наіпъ—человѣкъ несвѣтскій, совсвмъ-смир- ный, и жилъ до того самаго времени, какъ попалъ въ компанію, въ глухомъ, непроницаемомъ уединеніи, отличался тихостію и да­же какъ-будто таинственностью; ибо все время послѣдняго житья сво­его па Пескахъ лежалъ па кровати за ширмами, молчалъ, и сношеній не держалъ никакихъ. Оба старые его сожителя жили совершенно •гакъ же, какъ онъ: оба были тоже какъ-будто таинственны, и то­же пятнадцать лѣтъ пролежали за ширмами. Въ патріархальномъ затишьи тянулись одинъ за другимъ счастливые, дремотные дни и часы , и такъ-какъ все вокругъ тоже шло своимъ добрымъ чередомъ и порядкомъ, то ни Семенъ Ивановичъ, пи Устинья Ѳедоровна ужь и не помнили даже хорошенько, когда ихъ и судьба-то свелаt «А не то десять лѣтъ, не то ужь пятнадцать, не то ужь и всѣ тѣ же двадцать-пять» говорила она подъ-часъ своимъ новымъ жильцамъ, «какъ оиъ голубчикъ у меня оспо- вался , согрѣй его душеньку.» И потому весьма - естественно, что пренепріятно былъ изумленъ непривычный къ компаніи герой нашей повѣсти, когда, ровио годъ тому назадъ, очутился онъ, со­лидный и скромный, вдругъ посреди шумливой и безпокойной ватаги цѣлаго десятка молодыхъ ребятъ, своихъ новыхъ сожите­лей и товарищей.

Исчезновепіе Семена Ивановича надѣлало не малой суматохи въ углахъ. Одпо то, что онъ былъ Фаворитъ; во-вторыхъ же, паспортъ его, бывшій подъ сохраненіемъ хозяйки, оказался на ту пору ненарокомъ затеряннымъ. Устинья Ѳедоровна взвыла, — къ чему прибѣгала во всѣхъ критическихъ случаяхъ; ровно два дня корила-поносила жильцовъ; причитала, что загоняли у ней жильца какъ цыпленка, и что сгубили его л все тѣ же злые надсмѣшникп», а па третій выгнала всѣхъ искать и добыть бѣгле­ца во что бы пи стало, живаго иль мертваго. По-вечеру пришелъ первый писарь Судьбипъ и объявилъ, что слѣдъ отъискался, что видѣлъ онъ бѣглеца па Толкучемъ и по другимъ мѣстамъ, ходилъ за нимъ, близко стоялъ, но говорить пе посмѣлъ, а былъ непода­леку отъ него и на пожарѣ, когда загорѣлся домъ въ Кривомъ-Пе­реулкѣ. Полчаса спустя, явились Океановъ и Кантаревъ-разночи- нецъ, подтвердили Судьбина слопо-въ-слово: тоже недалеко стоя­ли, близко, всего только въ десяти шагахъ отъ него ходили, но говорить опять по посмѣли, а замѣтили оба, что ходилъ Семенъ Ивановичъ съ попрошайкой-ньянчужкой. Собрались наконецъ и остальные жильцы и, внимательно выслушавъ, рѣшили, что Про­харчивъ долженъ быть теперь недалеко и не замедлитъ прійдти; но что они и прежде всѣ знали, что ходитъ онъ съ попрошапкой- пьянчужкой. Попрошайка-пьяпчужка былъ человѣкъ совсѣмъ сквер­ный, буйный и льстивый, и по всему было видпо, что онъ какъ- нибудь тамъ обольстилъ Семена Ивановича. Явился онъ ровно за недѣлю до исчезновенія Семена Ивановича, вмѣстѣ съ Ремпевымъ- товарищемъ, приживалъ малое время въ углахъ, разсказалъ, что страдаетъ за правду, что прежде служилъ по уѣздамъ, что на­ѣхалъ па нихъ ревизоръ, что пошатнули какъ-то за правду его и компанію, что явился онъ въ Петербургъ и палъ въ ножки къ ПорФпрію Григорьевичу, что помѣстили его, по ходатайству, въ одну Канцелярію, по что, по жесточайшему гоненію судьбы, упразднили его и отсюда, за тѣмъ что уничтожилась сама Кан­целярія, получивъ измѣненіе; а въ преобразовавшійся новый штатъ чиновниковъ его пе приняли, сколько по прямой неспособности къ служебному дѣлу, столько и по причинѣ способности къ одно­му другому совершенно-постороннему дѣлу,—вмѣстѣ же со всѣмъ этимъ за любовь къ правдѣ, и наконецъ по кознямъ враговъ. Кончивъ исторію, въ-продолженіе которой господинъ Зимовей- кппъ неоднократно лобызалъ своего суроваго и небритаго дру­га Ремнева, онъ поочередно поклонился всѣмъ бывшимъ въ ком­натѣ въ ножки, не забывъ и Авдотыо-работницу, назвалъ ихъ всѣхъ благодѣтелями, и объяснилъ, что онъ человѣкъ недостойный, на­зойливый, подлый, буйный и глупый, а чтобъ не взъискали до­брые люди на его горемычной доли и простотѣ. Испросивъ покро­вительства , господинъ Зимовеіікииъ оказался весельчакомъ, сталъ очеиь-радъ, цаловалъ у Устиньи Ѳедоровны ручки, не смотря на скромныя увѣренія ея, что рука у иеіі подлая, не дворянская, а къ вечеру обѣщалъ всему обществу показать свои талантъ въ од­номъ замѣчательномъ характерномъ танцѣ. Но на завтра же дѣло его окончилось плачевной развязкой. Иль отъ-того, что характер­ный танецъ оказался ужь слишкомъ характернымъ, иль отъ-того, что онъ Устинью Ѳедоровну, но словамъ ея, какъ-то «опозорилъ и опростоволосилъ, а ей къ тому же самъ Ярославъ Ильичъ зна­комъ, н еслибъ захотѣла она, то давно бы сама была обер-ОФИ- церскоп женой»—только Зимовейкнпу пришлось уплывать во-своя- си. Онъ ушелъ, опять воротился, былъ опять съ безчестіемъ из­гнанъ, втерся потомъ во вниманіе и милость Семена Ивановича, лишилъ его мимоходомъ новыхъ ретузъ, и наконецъ явился теперь опять въ качествѣ обольстителя Семена Ивановича.

Лишь-только хозяйка узнала, что Семенъ Ивановичъ былъ живъ и здоровъ, и что паспорта искать теперь нёчего, то немедленно оставила горевать п пошла успокоиться. Тѣмъ временемъ кое-кто изъ жиль­цовъ рѣшились сдѣлать торжественный пріемъ бѣглецу: испортили задвижку и отодвинули ширмы отъ кровати пропавшаго, немножко поизмялп постель, взяли пзвѣстпый сундукъ, помѣстили его на кро­вати въ ногахъ, а на кровать полоцсили золовку, т. е. куклу, Форму, сдѣланпуго изъ стараго хозяйкина платка, ченца и салопа, но только совершенно на подобіе золовки, такъ-что можно было совсѣмъ обма­нуться. Кончивъ работу, стали ждать, съ тѣмъ, чтобъ, по прибытіи Семена Ивановича, объявить ему, что пришла изъ уѣзда золовка и помѣстилась у него за ширмами, бѣдная. Но ждали-ждали, жда- ли-ждали... Уже въ ожиданіи Маркъ Ивановичъ прометалъ и проставилъ полмѣсячное жалованье Преполовенкѣ п Кантареву- жильцамъ; уже весь носъ покраснѣлъ и вспухъ у Океанова за игрой въ носки и въ три листика; уже Авдотья-работница почти совсѣмъ выспалась, и два раза собиралась вставать дрова таскать, печку топить, и весь до нитки промокъ Зиновій Прокофьевичъ, по­минутно выбѣгая во дворъ навѣдываться о Семенѣ Ивановичѣ; но не явилось еще никого — пи Семена Ивановича, ни попрошайки- пьянчужки. Наконецъ, всѣ спать полегли, оставивъ па івсякій случаи золовку за ширмами; и только въ четыре часа раздался стукъ у во­ротъ, но за то такой сильный, что совершенно вознаградилъ ожи­давшихъ за всѣ тяжкіе труды, ими понесенные. Это былъ онъ, онъ самый, Семенъ Ивановичъ, господинъ Прохарчивъ, но только въ такомъ положеніи, что всѣ ахнули, и никому и въ мысль не пришло о золовкѣ. Пропавшій явился безъ памяти. Его ввели, пли

лучше сказать, внесъ его на плечахъ весь измокшій и издрогшій, оборванный ночной ванька-извощнкъ. На вопросъ хозяйки, гдѣ же онъ такъ горемычный наклюкался, ванька отвѣчалъ: «да не пьянъ, и Ма­йковой не было; это ужь тебя завѣряю, а вѣрно такъ омракъ на- ft шелъ, или столбнякомъ, какъ тамъ ни есть, прихватило, пли мо- «же кондрашка ([[30]](#footnote-31)) пришибъ». Стали разсматривать для удобства, прислонивъ виноватаго къ печкѣ, и увидѣли, что дѣйствительно хмѣлю тутъ не было, да и кондрашка не трогалъ, а былъ другой какой ни есть грѣхъ, затѣмъ, что Семенъ Ивановичъ и языкомъ не ворочалъ, а какъ-будто судорогой его какой дергало, п только хлопалъ глазами, въ недоумѣніи установляясь то па того, то на другаго, ночнымъ-образомъ костюмированнаго зрителя. Стали по­томъ спрашивать ваиьку, отколева взялъ? «Да отъ какихъ-то» от­вѣчалъ онъ «изъ Коломны, шутъ ихъ знаетъ, господа не господа, а гулявшіе, веселые господа; такъ-таки вотъ такого и сдали; по­дрались они что-ли, или судорогой какой его передернуло, Богъ- зпаетъ какого тутъ было; а господа веселые, хорошіе!» Взяли Се­мена Ивановича, приподняли на пару другую дюжихъ плечь и снесли на кровать. Когда же Семенъ Ивановичъ, помѣщаясь на постель, ощупалъ собою золовку, и уперъ погп въ свой завѣтный сундукъ, то вскрикнулъ благимъ матомъ, усѣлся почти на карячки и, весь дрожа и трепеща, загребъ и замѣстилъ сколько могъ руками и тѣ­ломъ пространства на своей кровати, тогда-какъ трепещущимъ, но странно-рѣшительнымъ взоромъ окидывая присутствующихъ, ка­залось, изъяснялъ, что скорѣе умретъ, чѣмъ уступитъ кому-нибудь хоть сотую капельку изъ бѣдной своей благостыпи...

Семенъ Ивановичъ пролежалъ дня два или три, плотно-обста­вленный ширмами и отдѣленный такимъ-образомъ отъ всего Божья­го свѣта и всѣхъ напрасныхъ его треволненій. Какъ слѣдуетъ, па- завтра же всѣ о немъ позабыли; время летѣло межъ-тѣмъ своимъ чередомъ, часы смѣнялись часами, день другимъ. Полусонъ, по­лубредъ палеглп на отяжелѣвшую, горячую голову больнаго; но онъ лежалъ смирно, не стоналъ н не жаловался; напротивъ, при­тихъ, молчалъ и крѣпился, приплюснувъ себя къ постели своей, словпо какъ заяцъ припадаетъ отъ страха къ землѣ, заслышавъ охоту. Порой наставала въ квартирѣ долгая, тоскливая тишина,— знакъ, что всѣ жильцы удалялись по должности, и просыпав­шійся Семепъ Ивановичъ могъ сколько угодпо развлекать тоску свою, прислушиваясь къ близкому шороху въ кухнѣ, гдѣ хло­потала хозяйка, илп къ мѣрному отшлёпыванію стоптапныхъ

башмаковъ Авдотьи - работницы по всѣмъ комнатамъ, когда она, охая и кряхтя, прибирала, притирала и приглаживала во всѣхъ углахъ для порядка. Цѣлые часы проходили такимъ-образомъ, дремотные, лѣнивые, сонливые, скучные, словно вода, стекавшая звучно и мѣрно въ кухнѣ съ залавка въ лохань. Наконецъ, при­ходили жильцы, поочередпо или кучками, и Семенъ Ивановичъ очень - удобно могъ слышать, какъ они бранили погоду, хотѣли ѣсть, какъ шумѣли, курили, бранились, дружились, играли въ карты и стучали чашками, собираясь пить чаіі. Семенъ Ивано­вичъ машинально дѣлалъ усиліе привстать и присоединиться закон­нымъ образомъ для составленія напитка, но тутъ же впадалъ въ усыпленіе и грезилъ, что уже давно сидитъ за чаннымъ столомъ, участвуетъ и бесѣдуетъ, и что Зиновій Прокофьевичъ успѣлъ уже, пользуясь случаемъ, вклеить въ разговоръ какоп-то проектъ о зо­ловкахъ и о нравственномъ отношеніи къ нимъ различныхъ хоро­шихъ людей. Тутъ Семенъ Ивановичъ, поспѣшилъ-было оправдаться и возразить, но разомъ слетѣвшая со всѣхъ языковъ могуче-Фор- мепная Фраза: «неоднократно замѣчено» окончательно осѣкла всѣ его возраженія, и Семенъ Ивановичъ ничего не могъ придумать луч­шаго, какъ начать снова грезить о томъ, что сегодня первое число, и что онъ получаетъ цѣлковики въ своей Канцеляріи. Разверпувъ бумажку на лъстпицѣ, онъ быстро оглянулся кругомъ и поспѣ­шилъ какъ-можно-скоръе отдѣлить цѣлую иоловину изъ законна­го возмездія, имъ полученнаго, и припрятать эту половину въ са­погъ, потомъ, тутъ же на лѣстницѣ, и вовсе не обращая внима­нія на то, что дѣйствуетъ на своей постели во снѣ, рѣшилъ, при- шедъ домой, немедленно воздать, что слѣдуетъ, за харчи и постой хозяйкѣ своей, потомъ накупить кой-чего необходимаго, и показать кому слѣдуетъ, какъ-будто безъ намѣренія и нечаянно, что под­вергся вычету, что остается ему и всего ничего, и что вотъ и золовкѣ-то послать теперь нёчего, причемъ погоревать тутъ же о золовкѣ, много говорить о ней завтра и послѣ-завтра, и дней че­резъ десять еще повторить мимоходомъ объ ея нищетѣ, чтобъ нѳ забыли товарищи. Рѣшивъ такимъ-образомъ, онъ увидѣлъ, что и Андрей Ефимовичъ, тотъ самый маленькій, вѣчно-молчаливый лы­сый человѣчекъ, который помѣщался въ Канцеляріи за цѣлыя три комнаты отъ мѣста сидѣнья Семена Ивановича, и въ двадцать лѣтъ не сказалъ съ пимъ ни слова, стоитъ тутъ же на лѣстницѣ, тоже считаетъ свои рубли серебромъ, и, тряхнувъ головою, говоритъ ему: «денежки съ!» — «Ихъ не будетъ и каши не будетъ-съ», сурово прибавляетъ онъ сходя съ лѣстницы, и уже на крыльцѣ заклю­чаетъ: «а у меня, сударь, семеро-съ». Тутъ лысый человѣчекъ, то­же, вѣроятно, нисколько не замѣчая, что дѣйствуетъ какъ,.призракъ,

а вовсе пе па яву п въ дѣйствительности, показалъ ровно аршипъ съ вершкомъ отъ полу, и махнувъ рукоіі въ нисходящей линіи пробормоталъ, что старшій ходитъ въ гимназію; затѣмъ, съ него­дованіемъ взглянувъ на Семена Ивановича, какъ-будто-бы имен­но господинъ Прохарчинъ виповатъ былъ въ томъ, что у него цѣлыхъ семеро, нахлобучилъ на глаза свою шляпёнку, тряхиулъ шинелью, поворотилъ налѣво и скрылся. Семеиъ Ивановичъ весь­ма испугался, и хотя былъ совершенно увѣренъ въ невинности своеіі на-счетъ непріятнаго стеченія числа семерыхъ подъ одну кровлю, но на дѣлѣ какъ будто-бы именно такъ выходило, что виноватъ не кто другой, какъ Семенъ Ивановичъ. Испугавшись, онъ принялся бѣжать, ибо показалось ему, что лысый господинъ во­ротился, догоняетъ его, и хочетъ, обшаривъ, отнять все возмездіе, опираясь на свое неотъемлемое число семерыхъ, и рѣшительно отри­цая всякое воможпое отношеніе какихъ бы то ни было золовокъ къ Семену Ивановичу. Господинъ Прохарчинъ бѣжалъ, бѣжалъ, зады­хался... рядомъ съ пимъ бѣжало тоже чрезвычайно много людей, и всѣ опи побрякивали своими возмездіями въ задпихъ карманахъ своихъ кургузыхъ «врачишекъ; наконецъ, весь народъ побѣжалъ, загремѣли пожарныя трубы, и цѣлыя волны народа вынесли его почти на пле­чахъ на тотъ самый пожаръ, на которомъ онъ присутствовалъ въ послѣдній разъ, вмѣстѣ съ попрошайкой-пьянчужкой. Пьянчуж­ка,—иначе господинъ Зимовейкпнъ,—находился уже тамъ, встрѣ­тилъ Семена Ивановича, страшно захлопоталъ, взялъ его за руку и повелъ въ самую густую толпу. Такъ же, какъ и тогда на яву, кругомъ нихъ гремѣла и гудѣла необозримая толпа народа, запру­дивъ межь двумя мостами всю набережную Фонтанки, всѣ окре­стные улицы и переулки; такъ же, какъ и тогда, вынесло Семена Ивановича, вмѣстѣ съ пьянчужкой, за какой-то заборъ, гдѣ при­тиснули ихъ какъ въ клещахъ на огромномъ дровяномъ дворѣ, полномъ зрителями, собравшимися съ улицъ, съ Толкучаго-Рын- ка и изъ всѣхъ окрестныхъ домовъ, трактировъ и кабаковъ. Се­менъ Ивановичъ видѣлъ все также и по тогдашнему чувство­валъ; въ вихрѣ горячки и бреда начали мелькать передъ нимъ разныя странныя лица. Онъ припомнилъ изъ нихъ кой-кого. Одинъ былъ тотъ самый, чрезвычайно внушавшій всѣмъ госпо­динъ , въ сажень ростомъ и съ аршииными усищами , помѣ­щавшійся во время пожара за спиной Семена Ивановича и зада­вавшій сзади ему поощренія, когда нашъ герой, съ своей сторо­ны, почувствовавъ нѣчто въ родѣ восторга, затопалъ ножонками, какъ-будто желая такимъ-образомъ апплодировать молодецкой по­жарной работѣ, которую совершенно видѣлъ съ своего возвышенія. Другой—тотъ самый дюжій парень, отъ котораго герой нашъ пріоб­

рѣлъ тумака въ видѣ подсадки па другоіі заборъ, когда было совсъмъ расположился лѣзть черезъ него, можетъ-быть, кого-то спасать. Мель- кпула передъ нимъ и Фигура того старика съ геморроидальнымъ лицомъ, въ ветхомъ, чѣмъ-то подпоясанномъ, ватномъ халатпшкѣ, отлучивіпагося-было еще до пожара въ лавочку за сухарями и таба­комъ своему жильцу, и пробивавшагося теперь, съ молочникомъ и съ четверкой въ рукахъ, сквозь толпу, до дома, гдѣ горѣли у него жена, дочка и тридцать съ полтиною денегъ въ углу подъ периной. Но всего внятнѣе явилась ему та бѣдная, грѣшная баба, о которой онъ уже не разъ грезилъ во время болѣзни своей, —представилась такъ, какъ была тогда—въ лаптишкахъ, съ костылемъ, съ плете­ной котомкой за спиною и въ рубищѣ. Она кричала громче пожар­ныхъ и народа, размахивая костылемъ и руками, о томъ, что вы­гнали се откуда-то дѣти родиыя, и что пропали при семъ случаѣ тоже два пятака. Дѣти и пятаки, пятаки п дѣти вертѣлись на ея языкѣ въ непонятной, глубокой безсмыслицѣ, отъ которой всѣ от­ступились, послѣ тщетныхъ усилій попять; но баба не унималась, все кричала, выла, размахивала руками, не обращая, казалось, ни какого вниманія ии на пожаръ, на который занесло ее народомъ съ улицы, ни на весь людъ-людской, около нея бывшій, ни на чужое несчастіе, ии даже на головѣшки и искры, которыя уже пачали-было пудрить весь около-стоявшій народъ. Наконецъ, го­сподинъ Прохарчивъ почувствовалъ, что па него начинаетъ напа­дать ужасъ; ибо видѣлъ ясно, что все это какъ-будто не-спроста теперь дѣлается и что даромъ ему не пройдетъ. И дѣйствительно, тутъ же недалеко отъ него взмостился на дрова какой-то мужикъ, въ разорванномъ, ничѣмъ-неподпоясапномъ армякѣ, съ опаленными волосами и бородой, и началъ подымать весь Божіи народъ на Семена Ивановича. Толпа густѣла-густѣла, мужикъ кричалъ, и, цѣпенѣя отъ ужаса, господинъ Прохарчинъ вдругъ припомнилъ, что мужикъ—тотъ самый извощикъ, котораго онъ ровно пять лѣтъ пазадъ надулъ безчеловѣчнѣйшимъ образомъ, скользнувъ отъ него до расплаты въ сквозныя ворота, и подбирая подъ себя на бѣгу свои пятки такъ, какъ-будто бы бѣжалъ босикомъ по раскаленной плитѣ. Отчаянный господинъ Прохарчинъ хотѣлъ говорить, кри­чать, по голосъ его замиралъ. Онъ чувствовалъ, какъ вся разъ­яренная толпа обвиваетъ его подобно пестрому змѣю, давитъ, ду­шитъ. Онъ сдѣлалъ невѣроятное усиліе и — проснулся. Тутъ онъ увидѣлъ, что горитъ, что горитъ весь его уголъ, горятъ его шир­мы, вся квартира горитъ, вмѣстѣ съ Устиньей Ѳедоровной и со всѣми ея постояльцами, что горитъ его кровать, подушка, одѣяло, супдукъ, h наконецъ, его драгоцѣнный тюфякъ. Семенъ- Ивано­вичъ вскочилъ, вцѣпился въ тюфякъ и побѣжалъ, волоча его за

собою. Но въ хозяйкиной комнатъ, куда было-забѣжалъ латъ ге­рои, такъ какъ былъ, безъ приличія, босой п въ рубашкѣ, его перехватили, скрутили и побѣдно спесли обратно за ширмы, кото­рыя между-прочимъ совсъмъ не горѣли, а горѣла скорѣе голова Семепа Ивановича, —и уложили въ постель. Подобно тому уклады­ваетъ въ свой походный ящикъ оборванный, небритый и суровый артистъ-шарманщикъ своего пульчинеля, набуянившаго, переколо­тившаго всѣхъ, продавшаго душу чорту и, наконецъ, оканчиваю­щаго существованіе свое до новаго представленія въ одномъ сун­дукѣ вмѣстѣ съ тъмь же чортомъ, съ арапами, съ Петрушкой, съ мамзель Катериной и счастливымъ любовникомъ ея, капитаномъ- исправникомъ.

Немедленно всѣ обступили Семена Ивановича, старый и малый, помѣстившись рядкомъ вокругъ его кровати и устремивъ па боль- паго полныя ожиданія лица. Между-тъмъ, опъ очнулся, но отъ совѣсти ль, или ипаго чего, началъ вдругъ изо всѣхъ силъ натяги­вать па себя одѣяло, желая, вѣроятно, укрыться подъ нимъ отъ вниманія сочувствователеп. Наконецъ, Маркъ Ивановичъ Первый прервалъ молчаніе и, какъ умпый человѣкъ, началъ весьма-ласко­во говорить, что Семену Ивановичу нужно совсѣмъ успокоиться, что болѣть скверно и стыдно, что гакъ дѣлаютъ только дѣти ма­ленькія, что нужно выздоравливать, а потомъ и служить. Окон­чилъ Маркъ Ивановичъ шуточкой, сказавъ, что больнымъ не озна­ченъ еще вполнѣ окладъ жалованья, и такъ-какъ опъ твердо зна­етъ, что и чины идутъ тоже весьма-небольшіе, то, по его разумѣ­нію по-крапней-мѣрѣ, такое зваиіе или состояніе не приноситъ большихъ, существенныхъ выгодъ. Однимъ словомъ, видно было, что всѣ принимали дѣйствительное участіе въ судьбѣ Семена Ива­новича и весьма сердобольничали. Но онъ съ непонятною грубо­стью продолжалъ лежать на кровати, молчать и упорно все болѣе и болѣе натягивать па себя одѣяло. Маркъ Ивановичъ, однако, не призналъ себя побѣжденнымъ и, скрѣпивъ сердце, сказалъ опять что-то очень-сладенькое Семену Ивановичу, зная, что такъ и дол­жно поступать съ больнымъ человѣкомъ; но Семенъ Ивановичъ не хотѣлъ и почувствовать; напротивъ, промычалъ что-то сквозь зубы съ самымъ недовѣрчивымъ видомъ, и вдругъ началъ совершенно- непріязненпымъ образомъ косить изъ-нодлобья направо и налѣво глазами, казалось, желая взглядомъ своимъ обратить въ прахъ всѣхъ сочувствователей. Тутъ ужь нбчего было останавливаться: Маркъ Ивановичъ ие вытерпѣлъ, п видя, что человѣкъ просто далъ себѣ слово упорствовать, оскорбясь и разсердившись совсѣмъ, объявилъ иапрямки п уже безъ сладкихъ околичностей, что пора вставать, что лежать на двухъ бокахъ нечего, что кричать диемъи ночью о пожарахъ, золовкахъ, пьянчужкахъ, замкахъ, сунду­кахъ и чортъ-знаетъ объ чемъ еще, — глупо, неприлично и ос­корбительно для человѣка, ибо если Семенъ Ивановичъ спать не желаетъ, такъ чтобъ другимъ не мѣшалъ, и чтобъ онъ, нако­нецъ, это все изволилъ намотать себѣ на усъ. Рѣчь произвела свое дѣйствіе, ибо Семенъ Ивановичъ, немедленно обернувшись къ оратору, съ твердостью объявилъ, хотя еще слабымъ и хриплымъ голосомъ, что «ты, мальчишка, молчи! празднословью ты человѣкъ, «сквернословъ ты! слышь, каблукъ! князь ты, *а?* понимаешь шту- «ку?» Услышавъ такое, Маркъ Ивановичъ вспылилъ, но, замѣтивъ, что дѣйствуетъ съ больнымъ человѣкомъ, великодушно пересталъ обижаться, а напротивъ попробовалъ его пристыдить, но осѣкся и тутъ; ибо Семенъ Ивановичъ съ разу замѣтилъ, что шутить съ собой не позволитъ, даромъ-что Маркъ Ивановичъ стихи сочинилъ. Послѣдовало двухъ-минутное молчаніе; наконецъ, опомнившись отъ своего изумленія, Маркъ Ивановичъ прямо, ясно, весьма-краспо- рѣчиво, хотя не безъ твердости, объявилъ, что Семенъ Ивановичъ долженъ знать, что онъ межь благородныхъ людей, и что «мило­стивый государь, должны понимать, какъ поступаютъ съ благо­роднымъ лицомъ». Маркъ Ивановичъ умѣлъ при случаѣ краснорѣ­чиво сказать и любилъ внушить своим> слушателямъ. Съ своеіі сто­роны, Семенъ Ивановичъ говорилъ и поступалъ, вѣроятно, отъ дол­гой привычки молчать, болѣе въ отрывистомъ родѣ, и кромѣ того, когда, па-примѣръ, случалось ему вести долгую Фразу, то, по мѣ­рѣ углубленія въ нее, каждое слово, казалось, рождало еще по другому слову, другое слово, тотчасъ при рожденіи, по третьему, третье по четвертому и т. д., такъ-что набивался полонъ ротъ, на­чиналась перхота, и набивныя слова принимались наконецъ выле­тать въ самомъ живописномъ безпорядкѣ. Вотъ почему Семенъ Ива­новичъ, будучи умнымъ человѣкомъ, говорилъ иногда страшный вздоръ. «Врешь ты» отвѣчалъ онъ теперь: «дѣтина, гулявыіі ты парень! а вотъ какъ надѣнешь суму,—побираться пойдешь; ты жь вольиодумецъ, ты жь потаскунъ; вотъ оно тебѣ стихотворецъ!»

* Да вы это все еще бредите что-ли, Семенъ Ивановичъ?

.— А слышь, отвѣчалъ СеменъИваиовичъ: бредитъ дуракъ, пьянчуж­ка бредитъ, песъ бредитъ, а мудрый благоразумному служитъ. Ты, слышь, дѣла ты не знаешь, потаскливый ты человѣкъ, ученый ты, книга ты пнсапая! А вотъ возьмешь, сгоришь, такъ не замѣтишь, какъ голова отгоритъ, вотъ; слышалъ исторію?!

* Дй... то-есть, какъ же... то-есть, какъ же вы это говорите, Семенъ Ивановичъ, что голова отгоритъ?..

Маркъ Ивановичъ и но докончилъ, ибо всѣ увидѣли ясно, что Семенъ Ивановичъ еще не отрезвился и бредитъ; по хо-зяика пе вытерпѣла и тутъ же замѣтила , что домъ въ Кри­вомъ-Переулкѣ ономнясь отъ лысой дѣвки сгорѣлъ; что лысая дѣв­ка тамъ такая была; оиа свѣчку зажгла и чуланъ запалила, а у ней не случится, и что въ углахъ будетъ цѣло.

* Да вѣдь, Семенъ Ивановичъ! закричалъ внѣ себя Зиновій Про­кофьевичъ, перебивая хозяйку: — Семенъ Ивановичъ, такой вы сякой, прошедшій вы, простой человѣкъ, шутки тутъ что ли съ вами шутятъ теперь про вашу золовку, или экзамены съ танца­ми? тёкъ оно что ли? Этакъ вы думаете?
* Ну, слышь ты теперь , отвѣчалъ нашъ герой , припо­дымаясь съ постели , собравъ послѣднія силы , и въ конецъ озлясь на сочувствователей: — шутъ кто? Ты шутъ, песъ шутъ, шутовской человѣкъ, а шутки дѣлать по твоему, сударь, приказу не буду; слышь, мальчишка, не твой, сударь, слуга!

Тутъ Семенъ Ивановичъ хотѣлъ еще что-то сказать, по въ безсиліи упалъ на постель. Сочувствователи остались въ недоумѣніи, всѣ рази­нули рты, ибо смекнули теперь, во что Семенъ Ивановичъ ногой сту­пилъ, и не знали съ чего начать; вдругъ дверь въ кухнѣ скрипну­ла, отворилась и пьянчужка-пріятель, — иначе господинъ Зимо­вейкинъ,—робко просунулъ голову, осторожно обнюхивая, по свое­му обычаю, мѣстность. Его точно ждали; всѣ разомъ замахали ему, чтобъ шелъ поскорѣе, и Зимовепкинъ, чрезвычайно обрадовавшись, не снимая шинели, поспѣшно и въ полной готовности протолкался къ постели Семена Ивановича.

Видно было, что Зимовейкинъ провелъ всю ночь въ бдѣніи и въ какихъ-то важныхъ трудахъ. Правая сторона его лица была чѣмъ-то заклеена; опухшія вѣки были влажны отъ гноившихся глазъ; Фракъ и все платье было изорвано, причемъ вся лѣвая сто­рона одѣянія была какъ-будто опрыскана чѣмъ-то крайне-дурнымъ, можетъ-быть, грязью изъ какой-нибудь лужи. Подъ-мышкой у не­го была чья-то скрипка, которую онъ куда-то несъ продавать. По- видимому , не ошиблись, призвавъ его на помощь , ибо тот­часъ, узнавъ въ чемъ вся сила, обратился онъ къ пакуралеспв- шему Семену Ивановичу и съ видомъ такого человѣка, который имѣетъ превосходство и, сверхъ-того, знаетъ штуку, сказалъ: «что ты, Сепька? вставай! что ты, Сенька, Прохарчипъ-мудрецъ, бла­горазумію пос.іуя:и! Ие то, стащу, если куражиться будешь; не куражься!» Такая краткая, но сильная рѣчь удивила при­сутствующихъ ; еще болѣе всѣ удивились , когда замѣтили, что Семенъ Ивановичъ, услышавъ все это и увидѣвъ передъ собою такое лицо, до того оторопѣлъ и пришелъ въ смущеніе и робость, что едва-едва и только сквозь зубы, шопотомъ, рѣшился пробормотать необходимое возраженіе. — Ты, несчастный, ступай,

T. XLV11I. — Отд. I. 12

сказалъ онъ: — ты, несчастный, воръ ты! слышь, понимаешь? тузъ ты, князь, тузовый ты человѣкъ!

— Нѣтъ, братъ, протяжно отвѣчалъ Зимовейкинъ,сохраняя все при­сутствіе духа:—не хорошо, ты, братъ-мудрецъ, Ирохарчииъ, прохар- чинскій ты человѣкъ! продолжалъ Зимовейкинъ, немного пародируя Семена Ивановича н съ удовольствіемъ озираясь кругомъ:—ты не куражься! Смирись, Сеня, смирись, не то донесу, все, братецъ ты мой, разскажу, понимаешь?

Кажется, Семенъ Ивановичъ все разобралъ, ибо вздрогнулъ, когда выслушалъ заключеніе рѣчи , н вдругъ началъ быстро и съ совершенно - потеряннымъ видомъ озираться кругомъ. До­вольный эффектомъ , господинъ Зимовейкинъ хотѣлъ продол­жать, но Маркъ Ивановичъ тотчасъ же предупредилъ его рве­ніе и, выждавъ время, пока Семенъ Ивановичъ притихъ, присми­рѣлъ и почти—совсѣмъ успокоился, началъ долго и благоразумно внушать безпокойному, что «питать подобныя мысли, какъ у него «теперь въ головѣ, во-первыхъ, безполезно, во-вторыхъ, не только «безполезно, но даже и вредно; наконецъ, не столько вредно, сколь- «ко даже совсѣмъ-безнравственно; а причина тому та, что Семенъ «Ивановичъ всѣхъ въ соблазнъ вводитъ и дурной примѣрь но- «даетъ». Отъ такой рѣчи всѣ ожидали благоразумнаго слѣдствія. Къ-тому же, Семенъ Ивановичъ былъ теперь совсѣмъ-тихъ и возра­жалъ умѣренно. Начался скромный споръ. Адресовались къ нему братски, освѣдомляясь, чего онъ такъ заробѣлъ? Семенъ Ивановичъ отвѣтилъ, но иносказательно. Ему возразили; Семенъ Ивановичъ возразилъ. Возразили еще но разу съ обѣихъ сторонъ, а потомъ ужь вмѣшались всѣ, и старый и малый, ибо рѣчь начиналась вдругъ о такомъ дивномъ и странномъ предметѣ, что рѣшительно не зна­ли, какъ это все выразить. Споръ, наконецъ, дошелъ до нетерпѣнія, нетерпѣніе до криковъ, крики даже до слезъ, и Маркъ Ивановичъ отошелъ наконецъ съ пѣной бѣшенства у рта, объявивъ, что не зналъ до-сихъ-поръ такого гвоздя-человѣка. Оплеваніевъ плю­нулъ, Океановъ перепугался, Зиновій Прокофьевичъ прослезился, а Устинья Ѳедоровна завыла совсѣмъ, причитая, что уходитъ жи­лецъ, и рехнулся, что умретъ онъ-младъ безъ паспорта, не скажет­ся, а она сирота, и что ее затаскаютъ. Однимъ словомъ, всѣ на­конецъ увидѣли ясно, что посѣвъ былъ хорошъ, что все, чгб ни вздумалось сѣять, сторицею взошло, что иочва была благодатная, и что Семену Ивановичу удалось отработать въ ихъ компаніи свою голову на славу и на самый безвозвратный маиеръ. Всѣ замолча­ли, иоо если видѣли, что Семенъ Ивановичъ отъ всего заробѣлъ, то на этотъ разъ заробѣли и сами сочувствоватсли...

Какъ! закричалъ Маркъ Ивановичъ:—да чего жь вы боитесь»

то? чего жь вы ряхпулпсь-то? Кто объ васъ думаетъ, сударь вы моп? Имѣете ли право бояться-то? Кто вы? чтб вы? Нуль, су­дарь, блинъ круглый, вотъ что! Что вы стучпте-то? Бабу на ули­цъ придавило, такъ п васъ переѣдетъ? пьяница какоіі-нибудь кар­манъ не сберегъ, такъ и вамъ Фалды отрѣжутъ? Домъ сгорѣлъ, такъ и у васъ голова отгоритъ, а? Такъ, что ли, сударь? Такъ ли, батюшка? такъ ли?

* Ты, ты, ты глупъ! бормоталъ Семенъ Ивановичъ: — иосъ отъѣдятъ, самъ съ хлѣбомъ съѣшь, пе замѣтишь...
* Коблукъ, пусть коблукъ, кричалъ Маркъ Ивановичъ не вслу­шавшись: — коблуковыіі Я' человѣкъ, пожалуй. Да вѣдь мнѣ не экзаменъ держать, це жениться, не танцамъ учиться; подо мноіі, сударь, мѣсто не сломится. Что, батюшка? Такъ вамъ и мѣста широкаго нѣтъ? Полъ тамъ подъ вами провалится что ли?
* А что? тебя что ли спросятъ? Закроютъ и нѣтъ.
* Нѣтъ. Что закроютъ?! Что тамъ еще у васъ, а?
* А вотъ пьянчужку ссадили...
* Ссадили; да вѣдь то же пьянчужка, а вы да я человѣкъ!
* Ну, человѣкъ. А опа стоитъ, да и нѣтъ...
* Нѣтъ! Да кто она-то?
* Да опа, Канцелярія... Кан-це-ля-рія!!!
* Да, блаженный вы человѣкъ! да вѣдь она нужна, Канце­лярія-то...
* Она нужна, слышь ты; и сегодня нужна, завтра пунша, а вотъ послѣ-завтра какъ-нибудь тамъ и ненужна. Вотъ, слышалъ исторію...
* Да вѣдь вамъ жалованье жь дадутъ годовое! Ѳома, Ѳома вы такой, невѣрный вы человѣкъ! по старшинству въ иномъ мѣстѣ уважутъ...
* Жалованье? А я вотъ проѣлъ жалованье, воры прійдутъ, деньги возьмутъ; а у меня золовка, слышь тЫ? золовка! гвоздырьты...
* Золовка! человѣкъ вы...
* Человѣкъ; а я человѣкъ, а ты, начитанный, глупъ; слышь, гвоздырь, гвоздыревып ты человѣкъ, вотъ что! А я не по шут­камъ твоимъ говорю; а опо мѣсто такое есть, что возьметъ да и уничтожается мѣсто. И Демидъ, слышь, ты, Демидъ Васильевичъ говоритъ, что упичтожается мѣсто...
* Ахъ, вы, Демидъ, Демидъ! грѣховодникъ! да вѣдь...
* Д4, хлопъ да и баста, и будешь безъ мѣста; поди ты съ нимъ, вотъ...
* Да вы, наконецъ, просто врете, пли ряхнулись совсѣмъ! Вы намъ просто скажите; ужь что? признайтесь, коль грѣхъ такой есть! стыдиться-то нёчего! ряхнулся батюшка, а?
* Ряхнулся! съ ума сошелъ! раздалось кругомъ, и всѣ ломали руки съ отчаянія, а Марка Ивановича уже обхватила въ обѣ ру­ки хозяйка, за тѣмъ, чтобъ онъ не растерзалъ какъ-нибудь Семе­на Ивановича.—Язычиикъ ты, языческая ты душа, мудрецъ ты!

умолялъ Зимовѣйкипъ:—Сеня, необидчивый ты человѣкъ, миловид­ный, любезный! ты простъ, ты добродѣтельный... слышалъ? Это отъ добродѣтели твоей происходитъ; а буйный и глупый-το я, побирушка-то я; а вотъ же добрый человѣкъ меня не оставилъ, не-бось; честь, вишь, дѣлаютъ; вотъ имъ п хозяйкѣ спасибо; ви­дишь ты, вотъ и поклонъ земной правлю, вотъ опо, вотъ; долгъ, долгъ исправляю, хозяюшка!—Тутъ дѣйствительно Зимовейкинъ и даже съ какпмъ-то педантскимъ достоинствомъ исполнилъ кру­гомъ свой поклонъ до земли. Послѣ того , Семенъ Ивановичъ хотѣлъ-было опять продолжать говорить; по въ этотъ разъ ему уже пе дали: всѣ вступились, стали его умолять, завѣрять, утѣ­шать, и достигли того, что Семенъ Ивановичъ даже устыдился совсѣмъ и наконецъ слабымъ голосомъ попросилъ объясниться.

* Да вотъ; оно хорошо, сказалъ опъ: миловидный я, смирный, слышь, и добродѣтеленъ, преданъ и вѣренъ; кровь, знаешь, каплю послѣдпюю, слышь ты, мальчишка, тузъ... пусть опо стоитъ, мѣ­сто-то; да я вѣдь бѣдный; а вотъ какъ возьмутъ его, слышь ты, тузовып, — молчи теперь, понимай, — возьмутъ да и того... опо, братъ, стоитъ, а потомъ и не стоитъ... понимаешь? а я, братъ, и съ сумочкой, слышь ты?
* Сенька! завопилъ въ изступленіи Зимовейкинъ, покрывая въ этотъ разъ голосомъ весь поднявшійся шумъ: — вольнодумецъ ты! Сейчасъ донесу! Что ты? кто ты? буянъ что ли, бараній ты лобъ? Буйному, глупому, слышь ты, безъ абшида съ мѣста укажутъ; ты кто?!
* Да вотъ оно и того...
* Чтб того?! Да вотъ, поди ты съ нимъ!..
* Что поди ты съ нимъ?
* Да вотъ опъ вольный, я вольный; а какъ лежишь, лежишь, и того...
* Чего?
* Анъ и вольнодумецъ...
* Воль-цо-ду-мецъ! Сенька, ты вольнодумецъ!!
* Стой! закричалъ господинъ Прохарчинъ, махнувъ рукою и прерывая начавшійся крикъ: — я пе того... Ты пойми, ты пойми только, баранъ ты: я смирный, сегодня смирный, завтра смирный, а потомъ и не смирный, сгрубилъ; пряжку тебѣ, и пошелъ воль­нодумецъ!.. '
* Да что жь вы? прогремѣлъ наконецъ МаркъИваиовичъ, вскочивъ со стула, на которомъ было-сѣлъ отдохнуть, и подбѣжавъ къ кровати весь въ волненіи, въ изступлеиіи, весь дрожа отъ досады и бѣ­шенства: — что жь вы? баранъ вы! нн кола, ни двора. Что вы, одинъ чт0 ли на свѣтѣ? для васъ свѣтъ чтб ли сдѣланъ? ІІапо-леонъ вы что ли какой? что вы? кто вы? Наполеонъ вы, а? На­полеонъ, пли пѣтъ?! Говорите же, сударь, Наполеонъ или пѣтъ?..

Но господипъ Прохарчинъ уже и пе отвѣчалъ па этотъ вопросъ. Не то, чтобъ устыдился, что онъ Наполеонъ, или струсилъ взять па себя такую отвѣтственность,—нѣтъ, онъ ужь и не могъ болѣе ни спорить, ни дѣла говорить... Послѣдовалъ болѣзненный кри­зисъ. Дробныя слезы хлынули вдругъ изъ его блистающихъ ли­хорадочнымъ огнемъ сѣрыхъ глазъ. Костлявыми, исхудалыми отъ болѣзни руками закрылъ онъ свою горячую голову, приподнялся на кровати и, всхлипывая, сталъ говорить, что онъ совсѣмъ-бѣд- ныи, что онъ такоіі несчастный, простой человѣкъ, что опъ глу­пый и темный, чтобъ простили ему добрые люди, сберегли, защи­тили, накормили бъ, напоили его, въ бѣдѣ не оставили, и Богъ зна­етъ, что еще причиталъ Семенъ Ивановичъ. Причитая же, онъ съ ди­кимъ страхомъ глядѣлъ кругомъ, какъ-будто ожидая, что вотъ-вотъ сейчасъ потолокъ упадетъ или полъ провалится. Всѣмъ стало жал­ко, глядя на бѣднаго, и у всѣхъ умягчились сердца. Хозяйка, рыдая какъ баба и причитая про свое сиротство, сама уложила больнаго въ постель. Маркъ Ивановичъ, видя безполезность трогать Напо­леонову память, тоже немедленно впалъ въ добродушіе и началъ тоже оказывать помощь. Другіе, чтобъ что-пибудь въ свою оче­редь сдѣлать, предложили малинный настой, говоря, что онъ не­медленно и отъ всего помогаетъ, и что будетъ очень-пріятенъ боль­ному; по Зимовейкинъ тотчасъ же всѣхъ опровергнулъ, включивъ, что въ такомъ дѣлѣ нѣтъ лучше добраго пріема какой-нибудь ро­машки забористой. Что же касается до Зиповья Прокофьевича, то, имѣя доброе сердце, опъ рыдалъ и заливался слезами, раскаява- ясь, что пугалъ Семена Ивановича разными небылицами, и, вник­нувъ въ послѣднія слова больнаго, что опъ совсѣмъ бѣдный и чтобъ его накормили, пустился созидать подписку, ограничиваясь ею покамѣстъ въ углахъ. Всѣ охали и ахали, всѣмъ было и жалко и горько, и всѣ межъ-тѣмъ дивились, что вотъ какъ же это такимъ-обра­зомъ могъ совсѣмъ заробѣть человѣкъ? И изъ чего жь заробѣлъ? Добро бы былъ при мѣстѣ большомъ, женой обладалъ, дѣтей поразвелъ; добро бъ его тамъ подъ судъ какой ни есть притянули; а то вѣдь и человѣкъ совсѣмъ дрянь съ однимъ сундукомъ и съ нѣмецкимъ замкомъ, лежалъ слишкомъ двадцать лѣтъ за ширмами, молчалъ, свѣту и горя ие зналъ, скопидомничалъ, и вдругъ вздумалось те­перь человѣку, съ пошлаго, празднаго слова какого-нибудь, совсѣмъ перевернуть себѣ голову, совсѣмъ забояться о томъ, что на свѣтѣ вдругъ стало жить тяжело... А и пе разсудилъ человѣкъ, что и всѣмъ тяжело! «Прійми онъ вотъ только эго въ разсчетъ» гово­рилъ потомъ Океановъ; «что вотъ всѣмъ тяжело» такъ сбе-

регь бы человѣкъ свою голову, пересталъ бы куралеспть, и по­тянулъ бы свое кое-какъ, куда слѣдуетъ.» Цѣлый день толь­ко **и** толку было', что о Семенѣ Ивановичѣ. Приходили къ йену, справлялись о немъ, утѣшали его ; но къ вечеру ему стало не до утѣшеній. Открылся у бѣднаго бредъ, жаръ; впалъ онъ въ безпамятство, такъ, что чуть-было ужь не хотѣли пустить­ся за докторомъ ; жильцы всѣ согласились и дали себѣ взаимное слово охранять н упокоивать Семена Ивановича поочередно всю ночь, и что случится, то всѣхъ будить разомъ. Съ этою цѣлью, чтобъ не заснуть, засѣли въ картишки, приставивъ къ боль­ному пьянчужку - пріятеля , который квартировалъ весь день въ углахъ , у цостели больнаго и попросился заночевать. Такъ- какъ игра велась па мѣлокъ и не представляла совсѣмъ инте­реса, то скоро соскучились. Игру бросили, потомъ о чемъ- то заспорили, потомъ начали шумѣть и стучать, наконецъ, разо­шлись по угламъ, долго еще въ сердцахъ перекликались и пере­говаривались, и такъ-какъ вдругъ всѣ стали сердиты, то ужь не захотѣли дежурить и заснули. Скоро въ углахъ стало тихо, какъ въ пустомъ погребѣ, тѣмъ болѣе, что былъ холодъ ужаснѣйшій. Изъ послѣднихъ заснувшихъ былъ Океаповъ, и не то, какъ гово­рилъ опъ потомъ, во снѣ, не то было оно па яву, но приви­дѣлось мнѣ, что близь меня, этакъ передъ самымъ утреннимъ часомъ, разговаривали два человѣка. Океаиовъ разсказывалъ, что онъ узналъ Зимовейкина, и что Зимовейкинъ сталъ возлѣ него бу­дить стараго друга Ремнева, что они долго шопотомъ говорили; потомъ Зимовейкинъ вышелъ, и слышно было, какъ онъ пытался отпереть въ кухнѣ дверь ключомъ. Ключъ же, — увѣряла потомъ хозяйка,—лежалъ у нея подъ подушками и пропалъ въ эту ночь. Наконецъ,—показывалъ Океановъ,—слышалось ему, какъ-будто оба они пошли къ больному за ширмы и засвѣтили тамъ свѣчку. Болѣе, говоритъ, ничего но знаю, глаза завело; а проснулся йотомъ вмѣстѣ со всѣми, когда всѣ, кто пи были въ углахъ, разомъ повскочили съ постелей, затѣмъ что за ширмами раздался такой крикъ, что встрепенулся бы мертвый,—и тутъ многимъ показалось, что вдругъ тамъ же свѣчка потухла. Поднялась суматоха; у всѣхъ сердце упало; бросились какъ ни попало на крикъ, по въ это время за ширмами поднялась возня, крпкъ, брань и драка. Вздули огонь и увидѣли, что дерутся другъ съ другомъ Зимовейкинъ и Ремневъ, что оба другъ друга корятъ и ругаютъ; а какъ освѣ­тили ихъ, то одинъ закричалъ: «не я, а разбойникъ!» а дру­гой, имепно Зимовейкипъ, закричалъ: «Не трошь, неповиненъ; сейчасъ присягну!» На обоихъ образа не было человѣческаго; но въ первую минуту не до пихъ было дѣло: больнаго не ока­

залось на прежнемъ мѣстѣ за ширмами. Тотчасъ же разлучили бойцовъ, оттащили ихъ, и увидѣли, что господинъ Прохарчинъ ле­житъ подъ кроватью, должпо быть въ совершенномъ безпамятства, стащивъ на себя и одѣяло и подушку, такъ-что на кровати оста­вался одинъ только голый, ветхій и масляный тюфякъ (просты­ни же на немъ никогда пе бывало). Вытащили Семена Ивановича, протянули его на тюфякъ, но съ разу замѣтили, что много хлопотать было пёчего, что капутъ совершенный; руки его костенѣютъ, а самъ еле держится. Стали падъ нимъ: онъ все еще помаленьку дро­жалъ и трепеталъ всѣмъ тѣломъ, что-то силился сдѣлать руками, языкомъ не шевелилъ, по моргалъ глазами совершенно подобнымъ образомъ, какъ, говорятъ, моргаетъ вся еще теплая залитая кровью и живущая голова, только-что отскочившая отъ палачова то­пора.

Наконецъ, все стало тише и тише; замерли и предсмертный трепетъ и судороги; господинъ Прохарчинъ протянулъ поги и от­правился по своимъ добрымъ дѣламъ и грѣхамъ. Испугался ли Се­менъ Ивановичъ чего, сопъ ли ему приснился такой, какъ потомъ Ремневъ увѣрялъ, или былъ другой какой грѣхъ—неизвѣстно; дѣло только въ томъ, что хотя бы теперь самъ экзекуторъ явился въ квар­тирѣ и лично за вольнодумство, буянство и пьянство объявилъ бы аб­шидъ Семену Ивановичу, еслибъ даже теперь въ другую дверь во­шла какая ни есть попрошайка-салопница, подъ титуломъ золовки Семена Ивановича, еслибъ даже Семенъ Ивановичъ тотчасъ полу­чилъ 200 рублей награжденія, или домъ наконецъ загорѣлся и пачала горѣть голова на Семенѣ Ивановичѣ, онъ, можетъ-быть, и пальцемъ не удостоилъ бы пошевелить теперь при подобныхъ из­вѣстіяхъ. Покамѣстъ сошелъ первый столбнякъ, покамѣстъ присут­ствующіе обрѣли даръ слова и бросились въ суматоху, предполо­женія, сомнѣнія и крики,—покамѣстъ Устинья Ѳедоровна тащила изъ-подъ кровати сундукъ, обшаривала въ-попыхахъ подъ подуш­кой, подъ тюфякомъ и даже въ сапогахъ Семепа Ивановича,—по­камѣстъ принимали въ допросъ Ремпева съ Зимовейкипымъ, — ' жилецъ Океановъ, бывшій доселѣ самый недальній, смиреннѣйшій и тихій жилецъ, вдругъ обрѣлъ все присутствіе духа, попалъ на свой даръ и талантъ, схватилъ шапку и подъ шумокъ скользнулъ изъ квартиры. И когда всѣ ужасы безначалія достигли своего послѣдняго періода, въ взволнованныхъ и доселѣ-смиреппыхъ углахъ дверь от­ворилась, и внезапно, какъ снѣгъ на голову, появились сперва одинъ господинъ благородной наружности съ строгимъ, но педовольпымъ лицомъ, за нимъ Ярославъ Ильичъ, за Ярославомъ Ильичомъ pro причетъ и всѣ кто слѣдуетъ, и сзади всѣхъ—смущенный господинъ Океановъ. Господинъ строгой, по благородной наружности подо­

шелъ прямо къ Семену Ивановичу, пощупалъ его, сдѣлалъ гримасу, вскинулъ плечами и объявилъ весьма-извѣстное, именно, что по­койникъ уже умеръ, прибавивъ только отъ себя, что то же со сна случилось иа дпяхъ съ однимъ весьма-почтенпымъ и большимъ госпо­диномъ, который тоже взялъ да и умеръ. Тутъ господинъ съ бла­городной, но недовольной осанкой отошелъ отъ кровати, сказалъ, что напрасно его безпокоили, и вышелъ. Тотчасъ же замѣстилъ его Ярославъ Ильичъ (ори чемъ Ремнева и Зимовейкипа сдали кому слѣдуетъ на руки), разспросилъ кой-кого, ловко овладѣлъ сунду­комъ, который хозяйка уже пыталась вскрывать, поставилъ сапо­ги на прежнее мѣсто, замѣтивъ, что они всѣ въ дырьяхъ и совсѣмъ не годятся, потребовалъ назадъ подушку , подозвалъ Океано­ва, спросилъ ключъ отъ сундука, который нашелся въ карма­нѣ пьянчужки-пріятеля , и торжественно, при комъ слѣдуетъ, вскрылъ добро Семена Ивановича. Все было па лицо: — двѣ тряп­ки, одна пара носковъ, полуплатокъ, старая шляпа, нѣсколько пу­говицъ, старыя подошвы и сапожныя голенища, однимъ словомъ, шильцо, мыльцо, бѣлое бѣлильцо, т. е. дрянь, ветошь, соръ, ме­люзга , отъ которой пахло залавкомъ ; хорошъ былъ одинъ только Нѣмецкій замокъ. Позвали Океанова , сурово перего­ворили съ нимъ; но Океановъ былъ готовъ подъ присягу идти. Потребовали подушку, осмотрѣли ее: она была только грязна, но во всѣхъ другихъ отношеніяхъ совершенно походила на подушку. Принялись за тюфякъ, хотѣли-было его приподнять, остановились- было немножко подумать, но вдругъ, совсѣмъ неожиданно что-то тяжелое, звонкое, хлопнулось объ полъ. Нагнулись, обшарили и увидѣли свертокъ бумажный, а въ сверткѣ съ десятокъ цѣлкови­

ковъ. «Эге-ге-ге!» сказалъ Ярославъ Ильичъ, показывая въ тюфякѢ одно худое мѣсто, изъ котораго торчали волосья и хлопья. Осмо­трѣли худое мѣсто и увѣрились, что оно сейчасъ только сдѣлано ножомъ, а было въ пол-аршина длиною; засунули руку въ изъянъ, и вытащили вѣроятно въ-попыхахъ брошеный тамъ хозяйскій ку­хонный ножъ, которымъ былъ взрѣзанъ тюфякъ. Не успѣлъ Яро­славъ Ильичъ вытащить ножъ изъ изъяннаго мѣста и опять ска­зать «эге-ге!» какъ тотчасъ же выпалъ другой свертокъ, а за нимъ поодипачкѣ выкатились два полтинника, одинъ четвертакъ, потомъ какая-то мелочь, и одинъ старинный здоровенный пятакъ. Все это тотчасъ же переловили руками. Тутъ увидѣли, что не дурно бы было вспороть совсѣмъ тюфякъ ножницами. Потребовали ножницы...

Между-тѣмъ, нагорѣвшій сальпып огарокъ освѣщалъ чрезвычайно­любопытную для наблюдателя сцену. Около десятка жильцовъ груп­пировалось у кровати въ самыхъ живописныхъ костюмахъ, всѣ не·\*

приглаженные, небритые, немытые, заспанные, такъ какъ были отходя на грядущій сонъ. Иные, были совершенно-блѣдны, у другихъ на лбу потъ показывался, иныхъ дрожь пронимала, другихъ жаръ. Хозяйка, совсѣмъ оглупѣвшая, тихо стояла сложивъ руки и ожидая милостей Ярослава Ильича. Сверху, съ печки, съ испуганнымъ лю­бопытствомъ глядѣли головы Авдотьп-работпицы и хозяйкиной кошки-Фаворитки; кругомъ были разбросапы изорванныя и разби­тыя ширмы; раскрытый суидукъ показывалъ свою неблагородную внутренность; валялись одѣяло и подушка, покрытыя хлопьями изъ тюфяка, и наконецъ на деревянномъ трех-ногомъ столѣ заблистала постепенно возраставшая куча серебра и всякихъ монетъ. Одинъ только Семенъ Ивановичъ сохранилъ вполнѣ свое хладнокровіе, смир­но лежалъ на кровати, и, казалось, совсѣмъ не предчувствовалъ сво­его разоренія. Когда же принесены были ножницы, и помощникъ Ярослава Ильича, желая подслужиться, немного-нетерпѣливо трях­нули тюфякъ, чтобъ удобнѣе высвободить его изъ-подъ спины обладателя, то Семенъ Ивановичъ, зная учтивость, сначала усту­пилъ немножко мѣста, скатившись на бочокъ, спиною къ искате­лямъ; потомъ, при второмъ толчкѣ, помѣстился пичкомъ, наконецъ еще уступилъ, и такъ-какъ не доставало послѣдней боковой доски въ кровати, то вдругъ совсѣмъ-неожиданно бултыхнулся внизъ головою, оставивъ на видъ только двѣ костлявыя, худыя, синія ноги, торчавшія кверху, какъ два сучка обгорѣвшаго дерева. Такъ-какъ господинъ Прохарчинъ уже второй разъ въ это утро павѣдывался подъ свою кровать, то немедленно возбудилъ подо­зрѣніе, и кое-кто изъ жильцовъ, подъ предводительствомъ Зиновія Прокофьевича, полѣзли туда же съ намѣреніемъ посмотрѣть не скрыто ли п тамъ кой-чего. Но искатели только напрасно пере­ступались лбами, и такъ-какъ Ярославъ Ильичъ тутъ же прикрик­нулъ па нихъ и велѣлъ немедленно освободить Семена Ивановича изъ сквернаго мѣста, то двое изъ благоразумнѣйшихъ взяли каж­дый въ обѣ руки по ногѣ, вытащили неожиданнаго капиталиста на свѣтъ Божій и положили его поперегъ кровати. Между-тѣмъ, волосья и хлопья летѣли кругомъ, серебряная куча росла — и Боже! чего, чего не было тутъ... Благородпые цѣлковики, солид­ные, крѣпкіе полутора-рублевики, хорошенькая монета полтинникъ, плебеи-четвертачки, двугривеннички, даже малообѣщающая, ста­рушечья мелюзга гривенники и пятаки серебромъ — все въ осо­быхъ бумажкахъ, въ самомъ методическомъ и солидномъ поряд­кѣ. Были и рѣдкости: два какіе-то жетона, одинъ наполеондоръ, одна неизвѣстно какая, но только очень-рѣдкал монетка... Нѣ­которые изъ рублевиковъ относились тоже къ глубокой древности; истертые и изрубленные елизаветинскіе, нѣмецкіе крестовики, пея

тровскія монеты, екатернпппскіл; были па-примѣръ теперь весьма- рѣдкія монетки, старые пятіалтыппичкп, проколотые для пошенія въ ушахъ, всѣ совергаенио-истертые, но съ законнымъ количе­ствомъ точекъ; даже мѣдь была, ко вся уже зеленая, ржавая... Нашли одну красную бумажку — но болѣе не было. Наконецъ, когда кончилась вся анатомія, и неоднократно встряхнувъ тюфячііі чехолъ, наіплн, что ничего не гремитъ, сложила всѣ деньги па столъ и принялись считать. Съ перваго взгляда можно было даже совсѣмъ обмануться и смекнуть прямо па мильііонъ, — такая была огромная куча! Но мпльнопа не было, хотя и вышла, впрочемъ, сумма чрезвычайно-значительная, — ровно 2497 рублей съ полти­ною, такъ-что еслибъ осуществилась вчера подписка у Зиновія Прокофьевича, то, можетъ-быть, было бы всего ровно двѣ тысячи- пятьсотъ рублей ассигнаціями. Денежки забрали, къ сундуку по­койнаго приложили печать, хозяйкины жалобы выслушали и ука­зали ей, когда и куда слѣдуетъ представить свидѣтельство на-счетъ должишка покойпаго.Съ кого слѣдовало взяли подииску; заикнулись- было тутъ о золовкѣ; но, увѣрившись, что золовка была въ нѣко­торомъ смыслѣ миѳъ, т. е. произведеніе недостаточности вообра­женія Семена Ивановича, въ чемъ, по справкамъ, пе разъ упрекали покойнаго,—то тутъ же идею оставили какъ безполезную, вредную и въ ущербъ добраго имени его, господина Прохарчина, относя­щуюся; тѣмъ дѣло и кончилось. Когда же первый страхъ по- опалъ, когда схватились за умъ и узнали, что быль такое покой­никъ, то присмирѣли, притихнулн всѣ, п стали какъ-то съ не­довѣрчивостью другъ на друга поглядывать. Нѣкоторые приняли чрсзвычайпо-близко къ сердцу поступокъ Семена Ивановича п да­же какъ-будто обидѣлись... Такой капиталъ! Этакъ натаскалъ человѣкъ! Маркъ Ивановичъ, не теряя присутствія духа, пу- стплся-было объяснять, почему такъ вдругъ заробѣлось Семену Ивановичу; но его ужь пе слушали. Зиновій Прокофьевичъ что-то былъ очепь-задумчпвъ, Океаиовъ подпилъ немножко, остальпые какъ-то прижались, а маленькій человѣчекъ Каптаррвъ, отличав­шійся воробьинымъ носомъ, къ вечеру съѣхалъ съ квартиры, весьма-тщательно заклеивъ и завязавъ всѣ свои сундучки, узелки, п холодно объяспяя любопытствующимъ, что время тяжелое, а что приходится здѣсь пе по карману платить. Хозяйка же безъ умолку выла, и причитая и кляпя Семена Ивановича за то, что онъ обидѣлъ ея сиротство. Освѣдомились у Марка Ивановича, зачѣмъ же это покойникъ свои деньги въ Ломбардъ нс носилъ?—Простъ, матушка, былъ; воображенія на то не хватило, отвѣчалъ Маркъ Ивановичъ.

* Ну да и вы просты, матушка, включалъ Океановъ: — двад­цать лѣтъ крѣпился у васъ человѣкъ,съ одного щелчка покачнул­ся, а у васъ щи варились, некогда было!.. Э-эхъ, матутка!..
* Охъ ужь ты мнѣ младъ-младъ! продолжала хозяйка:—да что Ломбардъ! принесп-ка опъ мнѣ свою горсточку, да скажп мнѣ: возь­ми мдадъ-Устиныошка, вотъ тебѣ благостыня, а держи ты млада- го-мепя на своихъ харчахъ, поколѣ мать-сыра-зеиля меня носитъ,—· то вотъ тебѣ образъ, кормила бъ его, поила бъ его, ходила бъ за нимъ. Ахъ, грѣховодникъ, обманщикъ такой! Обманулъ, надулъ си­роту!..

Приблизились снова къ постели Семена Ивановича. Теперь онъ ле­жалъ какъ слѣдуетъ, въ лучшемъ, хотя, впрочемъ, и единственномъ своемъ одѣяніи, запрятавъ окостенѣлый подбородокъ за галстухъ, который навлзапъ былъ немножко-неловко, обмытый, приглаженный и пе совсѣмъ лишь выбритый, затѣмъ, что бритвы въ углахъ не нашлось: единственная, принадлежавшая Зпповію Прокофьевичу, иззубрилась еще прошлаго года и выгодно была продана на Толку­чемъ; другіе жь ходили въ цирюльню. Безпорядокъ все еще не успѣли прибрать. Разбитыя ширмы лежали по-прежнему и, обнажая уеди­неніе Семеиа Ивановича, словно были эмблемы того, что смерть срываетъ завѣсу со всѣхъ пашихъ тайнъ, интригъ, проволочекъ. Начинка изъ тіофякэ, тоже непрпбрапная, густыми кучами лежа­ла кругомъ.—Весь этотъ внезапно-остывшій уголъ можно было бы весьма-удобно сравнить поэту съ разореннымъ гнѣздомъ «домови­той» ласточки: все разбито и истерзано бурею, убиты птенчики съ матерью, и развѣяна кругомъ ихъ теплая постелька изъ пуха, перушекъ, хлопокъ... Впрочемъ, Семенъ Ивановичъ смотрѣлъ ско­рѣе какъ старый самолюбецъ и воръ-воробей. Опъ теперь прптих- нулъ, казалось, совсѣмъ притаился, какъ-будто и пе опъ вино­ватъ, какъ-будто не онъ пускался на штуки, чтобъ надуть и про­вести всѣхъ добрыхъ людей, безъ стыда и безъ совѣсти, непри­личнѣйшимъ образомъ. Опъ теперь ужь пе слушалъ рыданій и плача осиротѣвшей и разобиженной хозяйки своей. Напротивъ, какъ опытный, тертый капиталистъ, который и въ гробу не же­лалъ бы потерять минуты въ бездѣйствіи, казалось, весь былъ пре­данъ какимъ-то спекулятивнымъ разсчетамъ. Въ лицѣ его появи­лась какая-то глубокая дума, а губы были стиснуты съ такимъ значительнымъ видомъ, котораго никакъ нельзя было бы подозрѣ­вать при жизни принадлежностью Семена Пваповпча. Опъ какъ- будто-бы поумнѣлъ. Правый глазокъ его былъ какъ-то плутовски прищуренъ; казалось, Семенъ Ивановичъ хотѣлъ что-то сказать, что-то сообщить весьма-пужное, объясниться, да и не теряя вре­мени, а поскорѣе, затѣмъ, что дѣла навязались, а некогда было...

И какъ-будто-бы слышалось: «Что, дескать, ты? перестань, слышь ты, баба ты глупая! не хпычь! ты, мать, проспись, слышь ты! Я дескать умеръ; теперь ужь не нужно; что, заправду! хорошо лежать-то... Я, т. е., слышь, и не про то говорю; ты, баба тузъ, тузовая ты, понимай: оно вотъ умеръ теперь; а пу какъ того, т. е. оно пожалуй и не можетъ такъ быть, а ну какъ этакъ того и не умеръ — слышь ты встану, такъ что-то будетъ, а?»

о. ДОСТОЕВСКІЙ.

СЕЛЬСКІЙ ДВОРЯНИНЪ.

*Романъ Шарля Бернара.*

чі а β » а ш » © а» δ аз.

I.

Совѣщаніе.

Мы уже сказали, что вскорѣ послѣ пріѣзда своего въ замокъ, маркизъ де-Шатожиронъ, въ сопровожденіи г. Бобильё и виконта де-Ланжерёка, пошелъ къ своей библіотекѣ. Когда они трое во­шли туда, хозяинъ подалъ кресла мирному судьѣ и самъ сѣлъ про­тивъ него, между-тѣмъ, какъ виконтъ небрежно разлегся на ма­ленькомъ кожаномъ диванѣ, стоявшемъ между двумя окнами.

* Любезный господинъ Бобильё! сказалъ маркизъ:—пока дамы одѣваются, пожарные садятся за столъ, а шатожиронскія нимфы рѣзвятся по саду въ ожиданіи бала, поговоримъ серьёзно. Кёкъ наши дѣла?

Значительно мигнувъ глазомъ, старикъ указалъ на бѣлокураго ыолодаго человѣка, закуривавшаго въ это время сигару.

* Вы смѣло можете говорить при Ланжерёкѣ, сказалъ Ирак­ліи:—онъ мнѣ другъ, и я не имѣю отъ него никакихъ тайнъ; онъ давно уже знаетъ наше дѣло.

Мирный судья покачалъ головой, какъ-бы недовольный выбо­ромъ такого повѣреннаго.

* Извольте говорить, господинъ-староста, мы слушаемъ, ска­залъ виконтъ, подложивъ подушку подъ голову и безъ церемоніи растянувшись на диванѣ.
* Я уже замѣтилъ вамъ, милостивый государь, сухо возразилъ старый чиновникъ:—что я не староста, а мирный судья.
* Не обращайте вниманія на слова Данжерйка, прервалъ его маркизъ:—онъ шутникъ...
* II шутнику вы повѣряете свои дѣла? сказалъ Бобилье, слег­ка пожавъ плечами, не смотря на глубокое уваженіе его ко всему роду Шатожироповъ.
* Потому-что иногда совѣты его весьма-благоразумны; вы сами это увидите.
* Если господинъ мирный судья обижается титуломъ старосты, весьма-прпличнымъ его наружности, то спъшу извиниться въ этомъ обидномъ выраженіи, сказалъ Лапжеракъ, окружнвшись облакомъ дыма.
* Знайте, милостивый государь, что титулъ старосты не за­ключаетъ въ себѣ ничего обиднаго, отвѣтилъ Бобилье, гнѣвъ ко­тораго не смягчился извиненіемъ виконта.— Конечно, я гордился бы званіемъ, которое носили мои предки въ-продолжепіе десяти поко­лѣній; но ныньчс нѣтъ болѣе старостъ, точно такъ же, какъ пѣтъ и молодыхъ дворянчиковъ, надъ которыми гакъ остроумно насмѣ­хался Мольеръ; пусть господинъ де-Ланжерёкъ подражаетъ послѣд­нимъ, если это ему правится, но пусть же онъ позволитъ и мнѣ не принимать непринадлежащаго мнѣ титула.
* Замолчи, Ланжеракъ! сказалъ маркизъ виконту, вынимавшему сигару изо рта, чтобъ отвѣчать:—господинъ Бобилье правъ и тебѣ его не переспорить. Впрочемъ, намъ теперь не до шутокъ и не до колкостей, болѣе или менѣе остроумныхъ; у насъ есть дѣло по­важнѣе.
* Правда, сказалъ виконтъ, продолжая курить:—молчу!
* Господинъ маркизъ, началъ старый чиновникъ съ торже­ственностью, къ которой онъ обыкновенно прибѣгалъ въ важныхъ случаяхъ:—Когда, мѣсяцъ тому назадъ, вы изволили извѣстить ме- пл о своемъ намѣреніи стать въ ряды претендентовъ на вакант­ное мѣсто въ главномъ совѣтѣ Департамента Саопы-и-Лоары, тог­да, не скрываю, я ощутилъ непріятное ощущеніе.
* Отъ-чеГо же? съ изумленіемъ спросилъ Ираклій.
* Ахъ, господинъ маркизъ! не-уже-ли вы не понимаете, какъ грустно слугѣ или, какъ вы изволите говорить, старому другу ва­шей Фамиліи видѣть васъ, маркиза де-ПІатожирона, главу имени и герба этого древняго рода, испрашивающаго покровительства у лю­дей, которѣіе были бы покорными васаллами и подданными вашихъ Предковъ?
* Что дѣлать, любезный господинъ Бобилье! Такъ все на свѣ­тѣ ведется. Три столѣтія тому, рушился древній замокъ; повый также старѣется и, можетъ-быть, черезъ сто лѣтъ, мои потомки, если опи у меня будутъ, выстроятъ повый замокъ. Все въ мірѣ Подвержено паденію, преобразованію , возобновленію; повинуясь этому общему закону и совѣтамъ друзей, я рѣшился предупредить совершенное затмѣпіе, грозящее уже нѣсколько лѣтъ звѣздѣ Ша- тожироновъ, Итакъ, вмѣсто того, чтобъ, но примѣру нѣкоторыхъ,плакать и жаловаться на развалинахъ прошедшаго, которое не мо­жетъ вериуться, я рѣшался энергически воспользоваться средства­ми, представляющимися миѣ въ настоящемъ. Іюльская революція лишила отца моего званія пэра; миѣ надлежитъ снова пріобрѣсти это званіе. Вотъ моя цѣль; я не скрываю ея отъ васъ.

— Что значитъ потерянное пэрство потомку Шатожироновъ?.. спросилъ старикъ, поднявъ голову.

* Наслѣдственность пэрства будетъ возстановлена , рано ли, поздно ли, продолжалъ маркизъ: — и тогда аристократія будетъ только въ верхней палатѣ. Повѣрьте, любезнѣйшій господинъ Бо­бильё, *я* хорошо обдумалъ своіі поступокъ. Честолюбіе похоже на антипаросскій гротъ, въ который надобно входить ползкомъ, по внутренность котораго подобна великолѣпному дворцу. Я готовъ кланяться теперь избирателямъ вашего округа; но успокойтесь, пріидетъ время, н я подыму голову.
* Выключая сравненія съ антипаросскимъ гротомъ, твоя рѣчь очепь-хороша, вскричалъ Ланжеракъ:—при нѣкоторомъ навыкѣ ты скоро постигнешь топкости конституціоннаго *спича.*
* Не могу и не хочу спорить съ вами, господинъ маркизъ, сказалъ мирный судья съ покорностью: — вы лучше меня знаете, что вамъ должно дѣлать, и такъ-какъ вы твердо рѣшились, то мнѣ остается только отдать вамъ отчетъ въ томъ, какимъ образомъ я исполнилъ ваши порученія.
* Очень-хорошо. Но скажите прежде всего: есть ли у меня про­тивники?
* Двое, господинъ маркизъ.
* Кто же это?
* Докторъ Буассла, кандидатъ лѣвой стороны, н господинъ Гран- перрёнъ, кузнечный заводчикъ, поддерживаемый правительствомъ.
* Этого не можетъ быть! съ живостію возразилъ маркизъ.—Госпо­динъ Гранперрёиъ не можетъ быть поддерживаемъ правительствомъ, потому-что въ министерствѣ внутреннихъ дѣлъ мнѣ Формально обѣ­щали поддержать меня.
* Господинъ маркизъ, я увѣренъ въ томъ, что говорю.
* Не можетъ быть... послѣ Формальнаго обѣщанія...
* А ты еще вѣришь въ обѣщанія? сказалъ Ланжеракъ: - моло- дёнекъ же ты!
* Увѣряю васъ, почтеннѣйшій г. Бобильё, продолжалъ маркизъ: — вы ошибаетесь!
* Въ доказательство того, что я не ошибаюсь, отвѣчалъ мир­ный судья: — скажу вамъ, что въ послѣднія двѣ недѣли всѣ ли­ца, опасающіяся гнѣва правительства или нуждающіяся въ прави­тельствѣ, были всячески убѣждаемы дѣйствовать въ пользу канди- датства господина Граинеррёна.
* Какъ! и васъ убѣждали?
* Меня? нѣтъ; мои правила и преданность вашей Фамиліи такъ извѣстны, что никто не рѣшился ко мнѣ обратитнться; но убѣжда«

ли мэра, его помощника, сборщика податей, словомъ, всѣхъ лицъ, болѣе или менѣе зависящихъ отъ правительства; и я долженъ до­ложить вамъ, господинъ маркизъ, что кромѣ Амудрі'о, котораго я уговорилъ по извѣстнымъ вамъ причинамъ, всѣ прочіе подадутъ го­лосъ въ пользу господина Гранперрена.

* Вы въ томъ увѣрены? спросилъ Шатожиронъ съ нѣкоторымъ безпокойствомъ.
* Совершенно увѣренъ; доказательствомъ тому, что дѣло серь­ёзно завязалось, служитъ пріѣздъ г. Буажолп, совѣтника маконской префектуры, главиаго распорядителя выборовъ въ нашемъ депар­таментѣ; онъ пріѣхалъ вчера вечеромъ въ Шатожиронъ и сегодня обѣдаетъ у г. Гранперрёна, куда соберутся многіе избиратели и куда, къ крайнему моему изумленію, приглашенъ и адвокатъ Фру- адво. Тутъ кроется какая-нибудь тайна.
* Чтб за человѣкъ этотъ Гранперренъ? спросилъ Лапжербкъ, быстро вскочивъ съ дивана.
* Честный человѣкъ, отвѣчалъ мирный судья.
* Я не о томъ спрашиваю. Честолюбивъ онъ?
* Не столько честолюбивъ, сколько корыстолюбивъ, хотя у не­го прекрасное состояніе.
* Тщеславенъ?
* Чрезвычайно.
* Есть у него крестъ?
* Нѣтъ; но, кажется, онъ очень его домогается.
* Такъ получитъ, будьте въ томъ увѣрены. Я вижу, ватъ Гран- перрбнъ одинъ изъ тѣхъ людей, которые всегда готовы служить правительству, лишь бы оно чѣмъ-нибудь польстило ихъ самолюбію. Шатожиронъ! г. Бобильб правъ: тебя обманули.
* Они не осмѣлятся! вскричалъ маркизъ, покраснѣвъ съ до­сады.
* Ужь осмѣлились! Помнишь ли ты обѣдъ, который ты задалъ памъ въ прошломъ мѣсяцѣ, когда маркиза де-Шатожирбнъ ѣздила въ Руанъ къ тётушкѣ?
* Чтб же?
* *У* тебя отличныя вина и, какъ хозяинъ, знающій свои обя­занности, ты подавалъ памъ примѣръ, часто опорожиивая свой ста­канъ; въ-слѣдствіе этого ты проговорился.
* Что же я говорилъ?
* Вотъ твои слова: «черезъ мѣсяцъ я буду членомъ главнаго совѣта Департамента Саоны-и-Луары; черезъ три мѣсяца буду депутатомъ Шарольскаго-Округа, ибо теперешній депутатъ такъ боленъ, что не доживетъ до того времени; наконецъ, исполнивъ обязанности, предписанныя закономъ 1831 года, я получу пэрство, потерянное моимъ отцомъ, и тогда разсчитаюсь съ правительствомъ.»

— Не-уже-ли я это сказалъ?

* Слово-въ-слово. Ты видишь, правительство предупредило те­бя и само съ тобою разсчитывается.
* Положимъ, что я это и говорилъ; но кто могъ пересказать мои слова?
* Ты, право, забавенъ; а Блассиньп, невыходящій изъ мини­стерства внутреннихъ дѣлъ?
* Правда; онъ былъ приглашенъ.
* Опъ-то все и пересказалъ. Очень-натурально, что паши ми­

нистерскіе господа, узнавъ твои намѣренія, покинули тебя и при­стали къ Гранперрёну. Съ одной стороны, пэрство и непріятные раз- счеты, а съ другой нѣсколько сантиметровъ красной ленточки: въ такомъ выборъ затруднится только глупецъ, а эти господа далеко не глупы. .

Маркизъ закусилъ губы и промолчалъ нъсколько минутъ.

* Хорошо, сказалъ онъ наконецъ съ принужденнымъ равноду­шіемъ:—вы, можетъ-быть, оба правы, и я охотно вступаю въ но­вое положеніе, приготовленное для меня правительствомъ, которо­му послѣ найду случай доказать свою признательность.
* Слѣдовательно, продолжалъ онъ:—насъ трое кандидатовъ: г. Буассла, г. Грапперрёнъ и я. Перваго я пе знаю.
* Онъ врачъ, какъ я имѣлъ уже честь говорить вамъ, про­должалъ г. Бобильё:—человѣкъ совершенпо-пустой и ничтожный; словомъ, настоящая кукла, пружины которой въ рукахъ у адвока­та Фруадво.
* Адвоката я зпаю, отвѣчалъ маркизъ.
* И я, сказалъ Лапжерёкъ.
* Мысъ нимъ вмѣстѣ учились правамъ въДижопѣ; но такъ-какъ разстояніе между нами слишкомъ-велико, то мы не были коротко знакомы. Я, кажется, говорилъ тебѣ о немъ, когда г. Бобильё писалъ мнѣ, что опъ имѣетъ большое вліяніе въ этомъ кантонѣ, и что его расположеніемъ пренебрегать не должио.
* Точно, ты говорилъ мнѣ о немъ, и я записалъ его имя; но сегодпя я имѣлъ случай лично съ пимъ познакомиться.
* **Гдѣ?**
* Въ гостинницѣ, выходящей окнами па площадь, противъ тво­его зёмка.
* У Туссёна-Жиля, сказалъ мирный судья: — Фруадво всегда тамъ останавливается, когда приходитъ въ Шатожиропъ.
* Туссенъ-Жиль! повторилъ маркизъ:—вы, кажется, говорили мнѣ, что у него собираются члены лѣвой стороны?
* Именно, г. маркизъ.
* Разстроимъ планы Буассла, сказалъ виконтъ, имѣвшій, не смотря на свою безпечность , главный голосъ въ этомъ совѣ­щаніи.
* Г. Буассла точно не что иное, какъ представитель, котораго Фруадво хочетъ возвести въ главный совѣтъ, въ ожиданіи того, чтобъ, по уплатѣ 200 положенныхъ Франковъ, самому вступить туда.

T. XLYU1. -Отд. I.

— Такъ оставимъ представителя и будемъ говорить о самомъ Фруадво.

— Онъ даровитый малый, сказалъ Бобильё.

* Да, я замѣтилъ, что онъ за словомъ въ карманъ не полѣ­зетъ.
* Онъ не только искуспый адвокатъ, но и человѣкъ благородный, съ характеромъ; словомъ, онъ опасный соперникъ.
* Слѣдовательно, вы думаете, что ему удастся заставить избрать своего представителя? спросилъ Шатожпронъ, смѣясь.

— Думаю, точно какъ и вы, г. маркизъ, и г. Гранііеррёпъ ду­маете то же.

* Чортъ возьми! сказалъ Ланжеракъ: — стаіло-быть, битва бу­детъ отчаянная.
* Кажется, отвѣчалъ мирный судья: —въ послѣднія двѣ недѣ­ли идетъ такая суматоха, что Боже упаси!.. Должно полагать, что на выборахъ будутъ жаркія пренія.
* Тѣмъ лучше! вскричалъ виконтъ:—преиія, борьба, вотъ моя стихія; въ побѣдѣ безъ побѣжденныхъ опасностей и препятствій нѣтъ славы!
* Я твоего же мнѣнія, сказалъ маркизъ съ нѣсколько-прину- жденною улыбкою: — какъ ни страшны такіе соперники, какъ г. желвзнозаводчикъ Гранперрёнъ, г. врачъ Буассла и даже г. адво­катъ Фруадво, *я* готовъ вступить съ ними въ борьбу.
* Г. Бобильё, сказалъ Ланжеракъ, проученный старымъ су­дьею и потерявшій охоту избирать его мишенью своихъ шу­токъ, называя его старостой:—г. Бобильё, будьте такъ добры, на­зовите мнѣ особъ, имѣющихъ теперь большее вліяніе на избира­телей нашего кантона; предъ вступленіемъ въ борьбу не худо знать, съ кѣмъ имѣешь дѣло.
* Особы, имѣющія теперь вліяніе въ кантонѣ, отвѣчалъ мир­ный судья, обращаясь къ маркизу:—суть: во-первыхъ, г. баронъ де-Водрё, вашъ дядюшка...
* Я надѣялс'я имѣть сегодня удовольствіе видѣться съ нимъ, прервалъ слова старика маркизъ.
* Пасторъ Доммартенъ, продолжалъ мирный судья, какъ-бы не разслышавъ словъ маркиза.
* Онъ, должно быть, ивъ нашихъ? небрежно сказалъ Ланже­ракъ. .
* Господинъ-пасторъ, продолжалъ старикъ насмѣшливо:—такъ уменъ и хитеръ, что не рѣшится въ чемъ бы то ни было попере­чить племяннику отёпскаго епископа.
* Я самъ то же думаю.
* Прежде, онъ весьма-часто бывалъ у г. Гранперрёна; по съ- тѣхъ-поръ, какъ узналъ, что и г. маркизъ сталъ въ ряды избира­емыхъ, онъ вдругъ пересталъ ходить къ нему.
* Хорошо, онъ нашъ; а другіе?
* Фруадво, г. Гранперрёнъ, якобинецъ Туссенъ-Жиль и, нако­нецъ, я самъ.
* Мы начинаемъ разбирать дѣло, сказалъ Лапжеракъ съ увѣ­ренностью: — очень-натурально, - что г. Гранперрёнъ подастъ го­лосъ въ пользу, себя, не говоря уже о голосахъ, которые доста­витъ ему правительство; адвокатъ Фруадво подастъ голосъ въ поль­зу своего доктора; въ пользу послѣдняго будетъ дѣйствовать и трактирщикъ 'Гуссенъ-Жиль. Но, кстати, какимъ случаемъ адво­катъ Фруадво обѣдаетъ сегодня у г-на Гранперрёна, одного изъ противниковъ покровительствуемаго имъ претендента?
* Не знаю, и повторяю, что въ этомъ кроется какая-нибудь тайпа...
* Которую я берусь открыть, ибо сегодня же вечеромъ или завтра утромъ увижусь съ г. Фруадво и ужь съумвю заставить его проговориться. Итакъ, вотъ голоса нашихъ противниковъ; что же касается до нашихъ, то мы можемъ полагаться на священника, г. де-Водрё и на васъ, г. Бобильё. Не такъ ли?
* Г. маркизъ, сказалъ мирный судья, поклонившись Шатожи- ропу: — вы знаете, что съ самаго дня вашего рожденія я столько же преданъ вамъ, какъ былъ преданъ вашему батюшкѣ и дѣду.
* Прекрасно; слѣдовательно, *мы* можемъ полагаться, продол­жалъ виконтъ, говоря во множественномъ числѣ, какъ-будто из­браніе касалось вмѣстѣ и до него и до маркиза: — на васъ, пасто­ра и г-на де-Водрё?
* На меня — несомнѣнно, отвѣчалъ старый чиновникъ: — на пастора— болѣе чѣмъ вѣроятно; что же касается до г. баропа, прибавилъ онъ, покачавъ головой: — такъ это сомнительно...
* Какъ! не-уже-лп вы думаете, что онъ покинетъ своего пле­мянника въ такихъ обстоятельствахъ?
* Не сказалъ ли вамъ мой дядя, прибавилъ ПІатожиронъ съ безпокойствомъ: — чего-нибудь, что могло бы подать вамъ поводъ думать, что онъ ие захочетъ поддержать меня?

Г. Бобильё повертывалъ между пальцами табакерку, совершен­но-пустую въ-слѣдствіе различныхъ волненій того утра, заставляв­шихъ его прибѣгать къ ней, *и* послѣ минутной нерѣшительности отвѣчалъ:

* Г. маркизъ, можетъ-быть, я огорчу васъ, по не могу скрыть истины: г. баронъ не одобряетъ вашихъ намѣреній и еще сегодня высказалъ мнѣ свое мнѣніе. Вы не Можете полагаться на его по­мощь.
* Да это нелѣпо! вскричалъ Ланжеракъ, пожавъ плечами:—дя­дя забываетъ свои обязанности! Не хочетъ помогать племяннику! Въ какой это комедіи видано?
* Г. баронъ де-Водрё не похожъ на дядей, представляемыхъ въ комедіяхъ, отвѣчалъ старый чиновникъ, обидѣвшись.
* Г. Бобильё правъ, сказалъ маркизъ серьёзнымъ тономъ, подъ которымъ скрывалась тайная боязнь:—дѣло весьма-важно, и шутки

**186 '** Словесность.

теперь некстати. Такъ вы впдъли сегодня утромъ моего дядю, г. Бобильё?

* Онъ тягался сегодня цѣлые полтора часа въ моемъ судѣ.
* Славно говоритъ! вскричалъ неисправимый виконтъ: — я слы­шалъ конецъ его рѣчи. Что за голосъ! что за краснорѣчіе! И какъ онъ уничтожилъ почтеннаго г-на Фруадво, не смотря на то, что тотъ самъ адвокатъ!
* Стало-быть, дядя моіі былъ цѣлое утро въ Шатожиронѣ, сказалъ маркизъ съ горькой усмѣшкой: —и не дождался насъ, хотя и не знакомъ еще съ моею женою!

—-, Я самъ имѣлъ честь сдѣлать ему это замѣчаніе.

* Что же онъ отвѣчалъ?
* Г. баронъ отвѣчалъ, что ему весьма-пріятно познакомиться съ госножей маркизой... только опъ будетъ ждать ее къ себѣ.
* Что же ты толковалъ мнѣ о рыцарскихъ привычкахъ твоего дяди? Да онъ настоящій дунайскій мужикъ!
* Прошу тебя, Ланжеракъ, говори почтительнѣе о моемъ дя­дѣ; онъ человѣкъ, къ которому я питаю глубочайшее уваженіе, хотя мы и живемъ съ нѣкоторыхъ норъ въ разладѣ; я не люблю, чтобъ надъ нимъ подшучивали.
* Г. баронъ де-Водрё имѣетъ свои недостатки, сказалъ старый чиновникъ: —на-примвръ, если онъ заговоритъ, такъ его не скоро остановишь, и ужь если заберетъ что въ голову, такъ самъ чортъ не собьетъ его! Впрочемъ, у него сердце предоброе и преблагород­ное, умъ справедливый, вѣрный, характеръ прямой, твердый: сло­вомъ, онъ дворянинъ старыхъ временъ, настоящій Шагожиропъ.
* Вы не преувеличиваете, г. Бобильё; дядя мой самый благо­родный человѣкъ, и миѣ будетъ чрезвычайно-прискорбно, если не удастся стать съ нимъ на прежнюю ногу.
* Я полагаю, вамъ легко будетъ помириться съ нимъ, отвѣчалъ мирный-судья съ замѣшательствомъ: — важныхъ причинъ ссоры между г. барономъ и вами быть не можетъ.

Ираклій де-Шатожиронъ задумчиво опустилъ глаза.

* Знаете ли вы, куда пошелъ мой дядя отъ васъ? спросилъ опъ послѣ минутнаго молчанія.

Г. Бобильё машинально и по привычкѣ запустилъ пальцы въ пу­стую табакерку.

* Лучше разомъ выпить чашу горечи до дна! вскричалъ опъ съ видомъ человѣка, принимающаго рѣшительную, но необходи­мую мѣру: — г. баронъ обѣдаетъ на желѣзномъ заводѣ.
* У г. Гранперрёна? вскричалъ маркизъ.
* Въ непріятельскомъ лагерѣ? прибавилъ Ланжеракъ.
* Да, г. маркизъ; и ужь если я началъ, такъ падобно все вы­сказать.
* Копечно, конечно; продолжайте, почтеннѣйшій г. Бобильё.

' — Мы слушаемъ васъ съ сердечнымъ трепетомъ и участіемъ.

* Г. баронъ, продолжалъ мирный судья: — не только обѣдаетъ

сегодпя па заводь съ г. де-Буажоліі и главнѣйшими избирателями, зависящими отъ министерства, но я имѣю причины думать, что на предстоящихъ выборахъ онъ хотя и не подастъ своего голоса, однакожь будетъ имѣть сильное вліяніе на всѣхъ избирателей...

* Въ пользу Гранперрёна? съ живостію спросилъ маркизъ.
* Да, въ пользу г. Гранперрена.
* Пусть дядя пе поддерживаетъ меня, если это несогласно съ его мнѣніями, —это еще понятно; но за что же ему дѣйствовать противъ меня и въ пользу моего противника?

Старый чиновникъ, смущеніе котораго возрастало съ каждымъ вопросомъ маркиза, сталъ перекидывать табакерку изъ одной руки въ другую, на подобіе индійскихъ жонглёровъ.

* Шатожиронъ правъ, сказалъ виконтъ, замѣтивъ смущеніе старика:—чѣмъ г. Гранперрёнъ заслужилъ покровительство, въ ко­торомъ г. де-Водрё отказываетъ своему племянпику?
* Чѣмъ?
* Да, чѣмъ?
* Именемъ будущаго тестя... Вотъ въ чемъ все дѣло!
* Будущаго тестя! повторили молодые люди съ изумленіемъ.

Г. Бобильё, у котораго занялось дыхапіе отъ послѣднихъ словъ,

нѣсколько разъ утвердительно покачалъ головой.

* Какъ? спросилъ Ираклій съ видимымъ волненіемъ:—вы по­лагаете, что дядя мой женится на дочери Гранперрёна?
* Развѣ у Гранперрёна есть дочь? вскричалъ Ланжсракъ.
* Молоденькая, умненькая и хорошенькая, 'отвѣчалъ Бобильё.
* Въ такомъ случаѣ, мы погибли; если человѣкъ такихъ лѣтъ, какъ г. де-Водрё, влюбится, такъ онъ способенъ будетъ на вели­чайшія глупости. А! у г. Гранперрёна есть дочь... молоденькая, умненькая и хорошенькая!... Вотъ нашъ опаснѣйшій противникъ!

Послѣ минутнаго молчанія, Ираклій, погрузивгаійся-было въ глубокія размышленія, поднялъ голову и устремилъ на старика вопросительный взглядъ.

* Бракъ этотъ устроенъ г-жею Гранперрёпъ, пе гакъ ли? спро­силъ опъ съ притворнымъ равнодушіемъ, дурио скрывавшимъ силь­ное волненіе.
* Всѣ такъ думаютъ, отвѣчалъ чиновникъ.
* Хорошо; я теперь знаю все, что мпѣ нужно было знать.

Маркизъ всталъ.

* Однакожь, сказалъ Ланжеракъ:—надобпо же на что-нибудь рѣшиться.
* Я рѣшился.
* Позвольте узнать?... -
* Завтра я пойду къ дядѣ.
* Я пойду съ тобою, поспѣшно сказалъ виконтъ. — Чтобъ на­пасть на такого дикаго кабана, двухъ охотниковъ немного.
* Какъ хочешь. Пока я пе переговорю рѣшительно „съ дядей,

всѣ наши совѣщанія не поведутъ ни къ чему. Итакъ, засѣда­ніе кончено. ·

Мирный судья и виконтъ встали.

* Не угодно ли вамъ, г. маркизъ, сказалъ старикъ:—почтить своимъ присутствіемъ обѣдъ пожарныхъ. Они будутъ въ восторгѣ.
* Вы знаете, любезный Бобильё, сказалъ НІатожиронъ, при­нужденно улыбаясь, что до сегодняшняго вечера я весь въ пол­номъ вашемъ распоряженіи.

Старикъ и молодые вышли изъ библіотеки и направили шаги къ палаткѣ, раскинутой въ саду, гдѣ обѣдали пожарные, угощае­мые хозяиномъ 3àMKa.

Въ это же время, другія сцены, тѣсно связанныя съ нашимъ разсказомъ, происходили на заводѣ г. Гранперрёна, куда отпра­вился баронъ де-Водрё изъ суда и куда мы поведемъ теперь чи­тателей.

II.

Секретъ.

Разставшись съ адвокатомъ Фруадво, баронъ де-Водрё пошелъ къ мосту. Пройдя черезъ мостъ, онъ повернулъ влѣво, по узкой улицѣ, въ родѣ набережной, гдѣ, вмѣсто перилъ, на берегу былъ посаженъ рядъ деревьевъ; вскорѣ баронъ подошелъ къ большимъ во­ротамъ близь шлюзъ; эти ворота вели на дворъ, окруженный со всѣхъ сторонъ строеніями желѣзнаго завода г. Гранперрёна.

Баронъ пробрался между кучами каменнаго угля, опилокъ, же­лѣза , покрывавшими одну часть обширнаго двора , прошелъ подъ низкимъ , мрачнымъ сводомъ и очутился въ большомъ саду, расположенномъ на англійскій манеръ и въ концѣ котораго находился павильнонъ новѣйшей постройки, служившій жилищемъ хозяину завода.

Вмѣсто того, чтобъ перейдти лужокъ, находившійся прямо пе­редъ домомъ, г. де-Водрё поворотилъ на извилистую тропинку, по которой дошелъ до длинной аллеи изъ дикихъ каштановъ, огражденной съ одной стороны густымъ кустарникомъ, а съ дру­гой лѣвымъ берегомъ рѣки. Быстрымъ взглядомъ окинулъ баронъ аллею, одинъ видъ которой располагалъ къ мечтательности, и за­мѣтилъ па противоположномъ концѣ женщину, назначившую ему здѣсь свиданіе.

Г-жа Гранперрёнъ была въ тѣхъ интересныхъ лѣтахъ, которыя казались совершенною зрѣлостью стариннымъ писателямъ романовъ, влюбленнымъ въ пансіонскихъ героинь, но которымъ въ новѣйшее время писатели менѣе-исключительные или болѣе-безпристрастпые отдали заслуженую справедливость,—то-есть,ей было съ небольшимъ

Сельскій Дворянинъ. . 189

тридцать лѣтъ. Она была высока ростомъ и хорошо сложена; поход­ка граціозная, ловкая, гордое и вмѣстѣ привлекательное благородство проявлялось во всѣхъ ея движеніяхъ. Черные какъ смоль волосы, съ синеватымъ отливомъ, блѣдный, пѣсколько смуглый цвѣтъ ли­ца, большіе глаза, блиставшіе какъ два черные алмаза,—все, все въ ней изобличало организацію пламеппуго, страстную... огненный поясъ, которымъ природа иногда окружаетъ добродѣтель женщинъ, какъ-бы для того, чтобъ возвысить ея цѣну.

На г-жѣ Гранперренъ было черное шелковое платье строжай­шаго покроя, вполнѣ согласовавшееся съ мрачнымъ, грознымъ выраженіемъ лица ея. Въ одпой рукѣ оца держала платокъ, омо­ченный слезами, а въ другой стклянку со спиртомъ^ который безпрестанно нюхала, какъ-будто ежеминутно готовилась лишиться чувствъ.

* Наконецъ-то вы пришли! сказала она, судорожно сжавъ ру­ку г. де-Водре.
* Не уцадайте духомъ, дитя мое! отвѣчалъ баронъ съ выра­женіемъ нѣжнаго участія:—не унывайте! вчера еще вы обѣщали мцѣ быть твердою.
* Развѣ я не сдержала слова? спросила молодая женщина съ горькой усмѣшкой.
* До глазамъ вашимъ я вижу, что вы опять плакали.
* Такъ что же?
* Какъ!
* Да ; много вы обращаете внимапія на женскія слезы, отънскнвая слѣды ихъ. Что такое слеза? чтб такое женщи­на?... Я призвала васъ не для того, чтобъ вы были свидѣтелемъ одного изъ припадковъ безумной горести, заставляющихъ меня краснѣть даже тогда, когда я одна! Я хочу просить васъ...

Молодая женщина замолчала.

* То, о чемъ вы хотите просить мепя, будетъ исполнено, ска­залъ г. де-Водрё съ отеческимъ добродушіемъ:—какая бы перемѣ­на ни произошла въ вашей жизни, я не забылъ прошлаго. Г-жа Гранпер|іёпъ въ моихъ глазахъ прежняя Кларисса де-ла-Жантьеръ, дочь моего лучшаго друга... слишкомъ-рано похищеннаго смер­тію... увы! особенно для васъ, дитя мое.
* О, да! особенно для меня, энергически повторила г-жа Гран- перрёнъ: —еслибъ отецъ мой былъ живъ, я не была бы поручена надзору родственницы на двадцатомъ году жизни... Я не обви­няю своей родственницы, но ея слабость, ея жалкая снисходи­тельность, однимъ словомъ, ея ослѣпленіе сдѣлали &щѣ много зла... Богъ ее проститъ!
* Зачѣмъ вспомииать грустное прошедшее? О чемъ же вы хо­тѣли прорить меня?

Молодая женщина опустила голову и молча устремила взоръ въ землей.

* Онъ сегодня пріѣдетъ, сказала опа наконецъ, поднявъ па барона мрачпыіі взоръ.
* Сегодня; но раньше ли, позже ли, пріѣздъ его неизбѣженъ.
* Конечно; и имѣю ли я право жаловаться? Въ два года раз­луки я имѣла Еремя приготовиться къ свиданію съ нимъ.
* Кто Hie вамъ велитъ съ нимъ видѣться?
* О! научите мепя, какъ избѣгнуть этого свиданія и—хоть бы мнѣ пришлось навѣки отказаться отъ свѣта, живой заключиться въ могилу... я па все согласна, на все!
* Къ-чему эти преувеличенія? Пусть дѣла идутъ своимъ по­рядкомъ, и свиданіе, котораго вы страшитесь, само-собою устра­нится. Мужъ вашъ никогда не былъ въ короткихъ сношеніяхъ съ моимъ племянникомъ; въ послѣднее время, между ними возникло даже соперничество... Можпо ли предположить послѣ этого, чтобъ кто-нибудь изъ нихъ сталъ искать или желать сближенія.
* Онъ не будетъ; по-крайней-мѣрѣ я такъ думаю; если онъ не столько жестокъ, какъ неблагодаренъ, то станетъ ли искать слу­чая видѣться со мною, чтобъ имѣть жестокое удовольствіе насла­диться моими страданіями?.. Но вы не знаете, до какихъ безумныхъ, смѣшныхъ, низкихъ поступковъ можетъ довести г. Гранперрена его неизлечимое тщеславіе?.. Ради чести быть принятымъ по-прія­тельски въ замкѣ г. маркиза де-Шатожиронал онъ готовъ пожерт­вовать своими выгодами; а вѣдь выгоды ему дороже всего въ мірѣ!
* Но теперь между имъ и Иракліемъ не пустая тяжба, а по­литическое соперничество.—Не-уже-ли обстоятельства, ссорящія да­же лучшихъ друзей, не отдалятъ г. Гранперрена отъ моего пле­мянника?
* Вы не знаете г. Гранперрёна: пусть ему окажутъ малѣйшую вѣжливость, пусть ему пришлютъ только самое обыкновенное при­глашеніе въ замокъ, — эта драгоцѣнная для него почесть за­ставитъ его отказаться отъ всего, отъ капдидатства и отъ всѣхъ выгодъ!
* Знаю, дворяискій титулъ можетъ ослѣпить вашего мужа, хоть это ужь и не въ модѣ; знаю, что къ этому примѣшивается еще частица зависти...
* Вы очертили его двумя словами: ослѣпленный завистникъ.

Поощряемый презрительною ироніею, съ которою г-жа Гранпер-

рёнъ говорила о своемъ мужѣ, баронъ продолжалъ улыбаясь:

* Его еще вѣрнѣе можно очертить однимъ словомъ.
* Выскочка! отвѣчала не колеблясь и съ гордымъ презрѣніемъ молодая женщина, вышедшая за плебея, но незабывшая, что она сама аристократка.
* Впрочемъ, онъ прекрасный человѣкъ, сказалъ г. де-Водрё какъ-бы для того, чтобъ смягчить прежде-сказанное; прямъ, че­стенъ и уважаемъ по заслугамъ.
* Знаете ли вы, чтб онъ мнѣ сказалъ сегодня утромъ? спроси-

Сельскій Дворянинъ. **’ І91'**

ла г-жа Грапперрепъ, ни малѣйшимъ знакомъ неподтвердивъ по­слѣднихъ словъ барона.

* Не зпаго.
* Г. Гранперрёнъ объявилъ мнѣ, что за-городомъ п въ про­винціи необходимо жить мирно съ сосѣдями, и что, слѣдовательно, хотя онъ и имѣетъ причины быть недовольну г. де-Щатожи- рономъ, одпакожь готовъ съ нимъ видѣться. — «Мнѣ кажется» прибавилъ онъ: «что пріѣздъ маркизы представляетъ намъ прекра­сный случаи къ сближенію.»—На мои возраженія онъ отвѣчалъ: — «Не должно смѣшивать политическихъ сношеній съ свѣтскими; вѣ­жливость первое дѣло, и я нахожу приличнымъ идти въ замокъ, если г-жа де-Шатожнронъ сама не предупредитъ насъ.» Ботъ что сказалъ мпѣ сегодня же утромъ г. Гранперрёпъ.
* О ослѣпленіе! не-уже-ли ты одно изъ основныхъ началъ тем­перамента мужей?., сказалъ г. де-Водре про себя, поднявъ глаза къ вершинамъ каштановыхъ деревьевъ.
* Вотъ въ какомъ положеніи нахожусь я, продолжала г-жа Гранперрёнъ съ сосредоточеннымъ волненіемъ: —человѣкъ, обязан­ный защищать меня, самъ подвергаетъ — не говорю мое сердце, оно умерло,—по мое спокойствіе, мою репутацію, мою честь опас­ности, противъ которой я беззащптпа!
* Беззащитны! повторилъ баронъ, пристально смотря на моло­дую женіципу: — беззащитны! а вы еще говорите, что сердце ваше умерло!
* Умерло, повторяю вамъ, сказала Кларисса глухимъ голосомъ:— и потому говорю не о недостойномъ сердцѣ... я теперь увѣрена въ его безчувственности и холодности, какъ въ безчувственности и холодности трупа! Нѣтъ, не будущность пугаетъ меня, а прош­лое.
* Прошлое? Но пи мужъ вашъ, никто, кромѣ меня, не зна­етъ, что Ираклій любилъ васъ, что вы сами...
* Ради Бога, ни слова болѣе; пе напоминайте мпѣ моего стыда.
* Чего же вы боитесь?
* Чего боюсь? Въ - продолженіе двухъ лѣтъ, невыразимый страхъ не покидаетъ меня. Чего боюсь?.. Того, чтобъ этотъ чело­вѣкъ не кончилъ начатаго; чтобъ изъ жестокаго онъ пе сдѣлался подлымъ; чтобъ, не довольствуясь убіеніемъ души, онъ не взду­малъ убить и честь... Онъ можетъ это сдѣлать.
* Можетъ?
* У него мой портретъ, письма... все, что можетъ дать без­разсудная женщина!

Долго колебалась г-жа Грапперрёпъ, но наконецъ произнесла эти слова скоро, рѣшительно; потомъ, гордо поднявъ голову, устреми ла на барона пламениый взоръ, какъ-бы желая прочесть, чтб про исходило въ глубинѣ души его.

Увидѣвъ, что страданія, которымъ онъ до-спуъ-поръ искрепно сочувствовалъ, разрѣшались такимъ пустымъ, ежедневнымъ опасе-

віемъ, г. де-Водре ощутилъ непріятное чувство. Блескъ поэтиче- > скаго сіянія несчастной страсти, до-сихъ-поръ озарявшій голову г-жи де-Гранперрёпъ, значительно угасъ въ глазахъ барона. Въ- продолженіе нѣсколькихъ мгновеній, ему представлялась не горюю­щая Аріадна, не отчаянная Дидона, а одпа изъ тѣхъ предусмо­трительныхъ героинь, которыя, слѣдуя въ любви правилу, пред­писанному для дружбы однимъ жестокимъ моралистомъ, думаютъ объ измѣнѣ, могущей случиться посреди обольщеній настоящаго, менѣе страшатся преступленія, нежели открытія его, и скупѣе на записочки, нежели на поцалуи, нотому-что первыя остаются, вто­рые же не оставляютъ слѣдовъ.

* Она раскаяваетсл, думалъ онъ, не въ своемъ проступкѣ, а въ неосторожности. Она горюетъ не о томъ, что болѣе не любима, а о томъ, что связь ея можетъ быть узнана.

Вѣроятно, это невольное впечатлѣніе выразилось на лицѣ барона, ибо молодая женщина, видя, что онъ пс отвѣчаетъ, продолжала съ сардоническою насмѣшкою:

—- Вы смущены, не правда ли? Я сознаюсь въ своемж престу­пленіи , страшусь одной мысли, что репутація моя, то-есть, честь мужа, имя котораго ношу, находится въ рукахъ человѣка, лишившаго меня спокойствія, счастія... Не правда ли, это низпо?

Г. де-Водре опять воротился къ болѣе-снисходительпымъ чув­ствованіямъ, развиваемымъ опытностію жизни въ сердцахъ истин­но-великодушныхъ.

* За что порицать ее? думалъ онъ:—опа такъ много думала о немъ, что имѣетъ право подумать и о себѣ. И по какому праву мужчина, это эгоистическое животное, смѣетъ требовать отъ жрн- іцины высокаго самоотверженія, котораго самъ не зцаетъ?
* Вы молчите, продолжала г-жа Гранперрбнъ съ выраженіемъ сарказма, смѣшаннаго съ безпокойствомъ:—вы возмущены и гнѣвъ оковалъ вашъ языкъ?..
* Дитя мое, сказалъ баронъ съ легкой улыбкой:—солдата воз­мутить трудно и, къ-несчастію, я вышелъ изъ тѣхъ лѣтъ, когда мужчина имѣетъ право гнѣваться на женщину.
* Зачѣмъ же вы не отвѣчаете?
* Я обдумывалъ то, чтб вы мнѣ разсказали.

:— Не правда ли, это ужасно?

* Не ужасио, а непріятно; но и этого довольно, чтобъ заста­вить меня помочь вамъ... Я полагаю, что въ этомъ-то разсказѣ и заключается ваша просьба?.. Вы желаете, чтобъ я переговорилъ съ Иракліемъ?
* Согласитесь ли вы па это? съ живостію спросила госпожа Гранпрррёнъ.
* Завтра же исполню. Я было-хотѣлъ ждать, чтобъ племцн- пикъ самъ явился ко мпѣ, но теперь поступлю иначе. Я саі#ъ пойду къ рему.
* Какъ я хорошо сдѣлала, что но усомнилась въ вашей дру­жбъ!
* Усомниться въ моей дружбъ зпачило бы оскорбить меня.
* О,, еслибъ вамъ удалось!
* Одно изъ двухъ: либо онъ сжегъ ваши письма,—въ такомъ случаѣ опасность, которой вы страшитесь, уже не существуетъ; либо опъ сохранилъ ихъ,—въ такомъ случаѣ, онъ отдастъ ихъ мііѣ, я за это ручаюсь.
* Онъ не сжигалъ ихъ! вскричала съ жаромъ молодая жен­щина.
* Я понимаю, что подобная жертва не легка, сказалъ г. де- Водрё съ любезностью: — но мы всѣ почти, наканунѣ свадьбы, производимъ такіе ауто-да-фё.
* Говорю вамъ, онъ не сжегъ ни одного письма; не вѣрьте, если онъ станетъ увѣрять васъ въ этомъ!
* Я никогда не защищалъ Ираклія; слѣдовательно, вы можете мнѣ повѣрить: онъ честенъ.
* Честенъ!
* По-крайней-мѣрѣ съ мужчинами. Если онъ поклянется, что истребилъ всѣ залоги вашей любви, я ему повѣрю; надѣюсь, что, при моемъ ручательствѣ, и вы повѣрите.

Кларисса не отвѣчала, но по озабоченному лицу ея можно было видѣть, какой неизлечимый ударъ опытность любви нанесла ея природному расположенію къ довѣрчивости.

Въ эту минуту раздался звопъ колоколовъ.

* Это онъ! вскричала обманутая женщина съ нервическою дрожыо.

Баронъ взялъ обѣ руки ея и иѣсколько минутъ продержалъ ихъ въ своихъ рукахъ.

* Минута испытанія наступила, сказалъ онъ съ искреннимъ со­чувствіемъ:— не старайтесь преодолѣвать своей горести; дайте еіі волю, пока мы одни. Черезъ нѣсколько минутъ, вы будете окруже­ны посторонними лицами: вы должны тогда наблюдать за каждымъ своимъ движеніемъ и закрыть лицо непроницаемою маскою. Теперь вы еще свободны и можете страдать. Плачьте же, дитя мое, не скрывайте отъ меня своихъ слезъ: правда, я давно раззнакомился съ горестями сердца, но все-таки зиалъ и не разучился уважать ихъ.

Пока г. де-Водрё говорилъ съ задумчивостью, внушаемою са­мымъ твердымъ характерамъ приближеніемъ старости и подобною ' блѣдному солнечному лучу на осеннемъ ландшафтѣ, лицо г-жи Грапперрёнъ постепенно переходило отъ самаго мрачнаго унынія къ выраженію гордости.

* Плакать! вскричала она съ сердцемъ: — еще и вѣчно пла­кать! И вы мнѣ это совѣтуете!.. О, я знаю, въ глазахъ женщи­ны много слезъ; но вѣдь наступаетъ же минута, когда онѣ высы­хаютъ и мнѣ кажется, что—благодаря Бога, — эта минута для **ме-**

пя наступила. Много дорогъ ведутъ къ горести; отъ нея же идетъ только одна... все равно—была бы и эта дорога!.. Она есть, я въ томъ убѣждепа, ибо уже вижу ее передъ собою: эта дорога — презрѣпіе. -

* Презрѣніе?
* Или, лучше сказать, отвращеніе. Кромѣ васъ, мой старый другъ, сердце котораго столько же благородно, сколько великодушно, все окружающее меня гакъ мелочно, такъ низко, такъ презрѣнно, что, вмѣсто безразсуднаго негодованія или безумнаго отчаянія, сердце мое исполнится холоднымъ презрѣніемъ ко Лѣмъ низо­стямъ...
* Но какая причина...
* Слышите ли вы звонъ?
* Слышу.
* Доммартенъ!.. Съ-тѣхъ-поръ, какъ онъ здѣсь, онъ принятъ у насъ въ домѣ за-свой; съ хитростью и коварствомъ Тартюфа вкрался онъ къ намъ, сблизился съ нами, почти поселился у насъ; а теперь присоединился къ моимъ врагамъ.
* Пасторъ Доммартепъ?
* Вотъ уже три недѣли, какъ я не видала его, между-тѣмъ, какъ въ-течевіе цѣлаго года оиъ бывалъ у насъ ежедневно. Правда, тогда замокъ былъ необитаемъ; теперь же, когда пріѣха­ли его владѣтели, г. Доммартенъ, надѣясь, вѣроятно, пайдти въ замкѣ болве-могущественныхъ покровителей, нежели на заводѣ, удаляется отъ насъ безъ причины, съ грубостью, не стараясь да­же придумать предлога...
* Что дѣлать, милая Кларисса! Доммартенъ но что иное, какъ простой крестьянинъ. Блуза его превратилась въ рясу, перемѣнивъ синій цвѣтъ па черный; вотъ весь результатъ его семинарскаго воспитанія. Можно ли послѣ этого требовать отъ него поведенія человѣка образованнаго, или, по-крайней-мѣрѣ, поступковъ, кото­рыми люди порядочные приступаютъ къ ссорѣ и разрыву?
* Сколько услугъ оказывалъ ему г. Гранперрепъ!
* Опъ честолюбивъ; а честолюбцы вообще неблагодарны.
* Неблагодарность пе должна бы удивлять меня, а между- тѣмъ, я все еще по могу къ ней привыкнуть. Не болѣе какъ мѣ­сяцъ назадъ, Доммартепъ употреблялъ всѣ средства, чтобъ вкрасться въ мою довѣренность.
* Надѣюсь, что ему пе удалось?
* По счастію, нѣтъ; хотя въ то время и я не могла предви­дѣть его измѣны... Вы, можетъ-быть, обвините меня въ малодуш­ной слабости... но этотъ звонъ непріятно дѣйствуетъ на мои нервы.
* Доммартепъ приказалъ трезвонить въ честь прибытія моего племянника, въ надеждѣ, что эхо звона дойдетъ до слуха моего двоюроднаго брата, отёнскаго епископа, отъ котораго онъ зави­ситъ. Почтенному пастору очёнь хочется сдѣлаться викаріемъ; вотъвъ двухъ словахъ исторія и объясненіе того, что вы называете его измѣной.

Въ это время колокольный звонъ былъ заглушенъ трескомъ по­роховыхъ ящиковъ.

* Да эго Формальное торжество! вскричала г-жа Гранперренъ съ судорожнымъ смѣхомъ:—право, я не знаю, зачѣмъ мы остаемся въ этоіі мрачной аллеѣ, мѣняясь печальными словами, а не при­соединяемся къ общему веселію. Посмотрите, прибавила она, ука­завъ рукою на часть селенія по ту сторопу рѣки: — тамъ свѣтитъ солнце и шумитъ радость; почему же намъ не идти туда?
* Успокоитесь! сказалъ г. де-Водрё съ выразительнымъ взгля­домъ: — мы не одни.

Г-жа Гранперрёнъ обратила взоръ въ ту сторону, куда указы­валъ баронъ глазами.

* Викторина! сказала она съ неудовольствіемъ: — что ей здѣсь надо?

Падчерица г-жи Гранперрёнъ показалась на одной изъ тропи­нокъ, ведшихъ къ каштаповой аллеѣ.

III.

ПОДЪ КАШТАНАМИ.

Викторинѣ Гранперренъ недавно минуло двадцать лѣтъ; она бы­ла хороша собою, блондинка, невысока ростомъ и одарена привле­кательнымъ развитіемъ Формъ, рѣдко-встрѣчаемымъ у дѣвушекъ въ эти лѣта. Хотя время было осеннее, половина сентября, однакожь на­рядъ ея столько же напоминалъ весну, какъ п ея наружность; онъ состоялъ изъ бѣлаго кисейнаго платья, стянутаго въ тальѣ розовой шелковой лентой. Зеленыя атласныя ботинки граціозно обтягивали узкія, высокія ея ножки. Па головѣ у нея ничего не было; по находя, вѣроятно, что какъ бы ни были изобильны волосы, они все-таки недостаточно защищаютъ отъ солнечныхъ лучей, она за­крылась зонтикомъ, который немедленно закрыла, вступивъ подъ тѣнь, бросаемую густыми массами каштановой аллеи.

Увидѣвъ мачиху и барона де-Водрё, Викторина, шедшая до- сихъ-поръ скорымъ и твердымъ шагомъ, невольно умѣрила шаги и легкое замѣшательство появилось на лицѣ ея. Подобно г-жѣ де- Монтсскьё, которая, какъ увѣряетъ мужъ ея, всегда хромала, ко­гда кто-нибудь смотрѣлъ на пее, молодая дѣвушка ощущала обы­кновенно нѣкоторую робость, проявлявшуюся въ поступи и во всѣхъ ея движеніяхъ, когда на пее устремлялись чьи-нибудь взо­ры, хотя въ нихъ всегда выражалась благосклонность. Обыкно­венная, природная живость ея превращалась тогда въ нѣкоторую неловкость, имѣвшую свою прелесть, потому-что даже то, чтб въ-послѣдствіи становится недостаткомъ , въ двадцать лѣтъ кажется прелестію. Но въ эту минуту смущеніе дочери Гранперрёна имѣ­ло другую причину, независящую отъ пансіонской робости, кото­рую она, не смотря на живоіі, веселый характеръ, не могла пре­одолѣть въ подобныхъ случаяхъ. Она не думала встрѣтить кого- нибудь въ -каштановой аллеѣ, и причина, привлекавшая ее въ это уединенное мѣсто, была—читатель, вѣроятно, уже угадалъ, —одна изъ тѣхъ нѣжныхъ тайнъ , открытія которыхъ всегда страшится юное сердце.

Послѣ минутной нерѣшительности, Викторина отважилась и, при­нужденно улыбаясь, пошла къ разговаривавшимъ, которые, увидѣвъ ее, перестали говорить.

* Завтра желаніе ваше будетъ исполнено, сказалъ г-нъ де-Во­дрё г-жѣ Грапперрёпъ, пока молодая дѣвушка не подошла еще къ нимъ: — итакъ, будьте спокойны, разсудительны... старайтесь особенно, чтобъ это дитя ничего не замѣтило.

Совѣтъ барона былъ благоразуменъ, но излишенъ. Жертва люб­ви придала уже своему лицу спокойное выраженіе, и даже самыіі проницательный взоръ не открылъ бы на пемъ слѣдовъ сильныхъ, горестныхъ ощущеній, волновавшихъ ее за мииуту.

* Я просила тебя остаться въ гостиной, сказала молодой дѣ­вушкѣ г-жа Гранперрёиъ съ холодностью, которою большею ча­стію отличаются мачнхи.
* Я теперь оттуда, лаконически возразила Викторина, привыкнув­шая, по-видимому, къ подобной встрѣчѣ и ни мало не обидѣвшись.
* Совѣтую вернуться, продолжала тѣмъ же сухимъ, рѣзкимъ тономъ Кларисса: — гости скоро станутъ собираться и будетъ не­вѣжливо, если никто не встрѣтитъ ихъ.
* Папенька у себя въ кабинетѣ , сказала молодая дѣвушка, дружески кивнувъ головою барону, поклонившемуся ей съ улыб­кой.
* Кабинетъ твоего папеньки не гостиная, и ты очень-хорошо знаешь, что онъ не принимаетъ гостей въ кабинетѣ.
* Извините; папенька сейчасъ же ввелъ къ себѣ въ кабинетъ г-на де-Буажолн.
* Г-нъ де-Буажолн уже пріѣхалъ? спросила мачиха Виктори­ны, внезапно перемѣнивъ тонъ.
* Пріѣхалъ.
* Любезнѣйшій г-нъ де-Водрё, продолжала г-жа Гранперрёиъ съ неожиданною живостью: — мы старые друзья, и потому я пе церемопюсь съ вами. Вы позволите мнѣ идти Припять г-на де-Буа- жоліі? Онъ обѣдаетъ у насъ въ первый разъ и , говорятъ, онъ очень щекотливъ и Формалистъ.
* Признаюсь, сударыня, отвѣчалъ баронъ улыбаясь:—мнѣ гру­стно, что вы жертвуете мною для г-на де-Еуажолй; цо это не­счастіе, неизбѣжное въ мои лѣта, и—я покоряюсь.
* ІІесчастіе это не такъ велико, потому-что моя падчерица

СельскіИ Дворянинъ. **І97**

займетъ мое мѣсто, возразила г-жа Гранперрёпѣ, улыбнувшись съ усиліемъ.

* Я только-что хотѣлъ просить о томъ мадмуазель Викторину.
* Мадмуазель Викторина сама предлагаетъ вамъ свое общество, отвѣчала молодая дѣвушка съ улыбкой болѣе-искрейней, нежели улыбка ея мачихи.
* Но позвольте вамъ замѣтить , сударыня , сказалъ г-нъ де- Водрё, продолжая шутить: —что вы допускаете настоящее свиданіе наединѣ. Не думаю, чтобъ оно могло быть опаснымъ для Мадму­азель Викторины; но нс-уже-ли вы не опасаетесь за меня?

Г-жа Гранперрёнъ устремила На барона проницательный йзоръ, какъ-бы отъискивая въ этой мнимой шуткѣ серьёзное значеніе.

* Напротивъ , отвѣчала опа съ значительнымъ удареніемъ на этомъ словѣ:—я не только не опасаюсь, но желала бы, чтобъ это свиданіе на васъ подѣйствовало.

Викторина насупила брови и покраснѣла, между-тѣмъ, какъ од­ной ножкой нетерпѣливо постукивала по песку.

Что же касается до барона, то, не смотря на его лѣта и свѣт­скость, слова г-жи Грапперрёнъ произвели па него такое впеча­тлѣніе, что видимое смущеніе появилось на обыкновенно-спокой­номъ лицѣ его.

Замѣтивъ различное дѣйствіе словъ своихъ, жена желѣзнозаВоД- чика не сочла нужнымъ продолжать въ эту минуту разговора и, подобно парѳянскимъ стрѣлкамъ , пускавшимъ отравленныя стрѣ­лы и обращавшимся въ бѣгство, быстро удалилась.

Пока мачиха не скрылась, Викторина молчала и стояла Неподви­жно, опустивъ глаза; но лишь-только г-жа Грапперрёнъ поверну­ла на одну изъ тропинокъ, ведшихъ изъ каштановой аллеи къ до­му, молодая дѣвушка подняла голову и устремила па барона жи­вой, твердый взглядъ, въ которомъ блистала, какъ солнечный лучъ въ чистой водѣ, та наивная смѣлость, какою отличается ино­гда невинность въ двадцать лѣтъ.

* Г-нъ де-Йодрё, сказала она твердымъ, хотя и тихимъ голо­сомъ: — благодарю случай, доставившій мнѣ свиданіе съ вами; съ нѣкоторыхъ поръ я сама ищу повода поговорить съ вами безъ свидѣтелей, потому-что хочу ввѣрить вамъ секретъ.
* И того два! сказалъ про себя сельскій дворянинъ съ мелан­холическою ироніего.—Видно я старѣе и почтеннѣе, нежели пола­галъ, и видно пришлось мнѣ покориться роли повѣреннаго. Гру­стно!
* Поняли ли вы, что сказала моя мачиха?
* Кажется... впрочемъ, я могъ и ошибиться.
* Но какъ поняли вы ея слова?
* Вѣроятно, такъ же, какъ и вы.
* Это не отвѣтъ, нетерпѣливо сказала Викторина.
* Извольте, я буду говорить яснѣе, коли вамъ это угодно, продолжалъ баронъ, пристально смотря на пее:—г-жа Гранперрёнъ

пожелала мнѣ, сама того не подозрѣвая, величайшее несчастіе, ка­кое только можетъ случиться съ человѣкомъ моихъ лѣтъ.

* Несчастіе, говорите вы?
* Тѣмъ горестнѣйшее, что опо принадлежитъ къ роду такихъ несчастій, о которыхъ никто не сожалѣетъ: несчастіе влюбиться въ прелестную дѣвушку, которой *я* могу быть дѣдомъ.
* Не правда ли, это безразсудно? съ живостію сказала Викто- рипа.
* Правда, отвѣчалъ г. де-Водрё, принужденно улыбаясь:—но положимъ, что это можетъ случиться...

Лицо молодой дѣвушки, на минуту прояснившееся, опять при­няло озабоченное выраженіе.

* Сѣдые волосы не всегда защищаютъ отъ безразсудства, про­должалъ баронъ слегка-взволнованнымъ голосомъ: —предположите же, что я могу забыть свои сѣдины, и что желаніе вашей мачихи исполнится; скажите, не буду ли я несчастливъ?
* А я-то! вскричала Викторина съ невольною откровенностью,

въ которой она тотчасъ же раскаялась, ибо съ замѣшательствомъ опустила глаза. ,

Еслибъ г-нъ де-Водре сохранилъ нѣкоторыя изъ обольщеній само­любія , которыми иногда бываютъ ослѣплены люди его лѣтъ, то жестокая наивность молодой дѣвушки нанесла бы ему сильный ударъ; но баропъ обладалъ прямымъ, вѣрнымъ умомъ; опытность послужила ему въ пользу, и онъ зналъ, что при постепенныхъ испы­таніяхъ жизни мудрость состоитъ въ умѣніи приноравливать чув­ствованія къ лѣтамъ. Съ-тѣхъ-поръ, какъ волосы и борода его опушились снѣгомъ, онъ понялъ, что долженъ былъ отказаться отъ благоухающихъ весеннихъ розъ. Чувство собственнаго досто­инства, здравый смыслъ, совѣтовали ему отказаться отъ любви прежде, нежели она отъ него откажется; послушный этому благо­разумному голосу, онъ уже въ зрѣлыхъ лѣтахъ старался отвыкнуть отъ опасныхъ напитковъ, которыми безъ стыда можетъ упиваться молодость, почерпающая изъ нихъ грацію, мужество, всѣ благо­родные порывы, иногда даже геній, по отъ которыхъ должны от­казаться старики, чтобъ на старости лѣтъ пе впасть въ жалкое, унизительное упоеніе.

Философическая умѣренность сельскаго дворянина отпоептельпо самой обворожительной страсти пе доходила, однакожь, до стои­цизма, ибо въ воздержности его было гораздо-болѣе благоразумія, нежели нечувствительности. Онъ покорился, пе безъ сожалѣнія, однакожь, и самая покорпость его часто подвергалась тягостнымъ испытаніямъ. Такимъ-образомъ, баронъ не могъ видѣть каждый день въ-продолженіе нѣсколькихъ мѣсяцевъ наивныхъ прелестей молодой Викторины, не ощутивъ волненія въ сердцѣ, живомъ еще подъ холодной оболочкой, которою онъ счелъ нужнымъ прикрыть его. Но разсудокъ его восторжествовалъ надъ невольнымъ возвра­щеніемъ къ ощущеніямъ молодости, н живое участіе, внушенноеему спачала молодою дѣвушкой, мало-но-малу превратилось въ бо- лѣе-спокоііную, хотя все еще нѣгкпую привязанность, которой нельзя было назвать отеческою.

* Вы правы, сказалъ г-нъ де-Водрё, стараясь скрыть довольно­непріятное впечатлѣніе, произведенное на пего необдуманнымъ восклицаніемъ дочери г-на Гранперрсна:—мы были бы оба несча­стливы, а я, въ добавокъ, сдѣлался бъ жалокъ, смѣшонъ.
* Итакъ, съ живостію продолжала Викторина : — вы обѣща­ете...

Молодая дѣвушка замолчала, не зная какъ кончить начатую Фразу.

* Я обѣщаю... не влюбляться въ васъ? Это ли вы хотѣли сказать? спросилъ баропъ, вооружившись всею своею Философіею.
* Το-есть, я ие запрещаю вамъ любить меня... Я даже желаю этого, потому-чго сама искренно расположена къ вамъ.
* Въ-самомъ-дѣлѣ? спросилъ г-нъ де-Водре.
* Я никогда не лгу, отвѣчала Викторина, положивъ бѣлые, пух­ленькіе пальчики свои въ мощную протянутую къ ией руку ста­раго дворянина: —я питаю къ вамъ глубокое уваженіе, потому-что вы благородны, мужественны и великодушны; люблю васъ, пото­му-что вы добры, простодушны, умны; словомъ, чувствую къ вамъ живую, почтительную, дочернюю привязанность; но...
* Я ожидалъ этого «но», сказалъ баронъ съ задумчивой улыб­кой:—и не имѣю никакого права имъ обижаться. То, что сказано предъ этимъ «но», извиняетъ всю его жестокость.
* Но, если намѣреніе моей мачихи, къ которому въ послѣд­ніе дни, кажется, присоединился и папенька, осуществится, то я буду несчастлива, я въ томъ увѣрена; и вотъ что внушаетъ мнѣ теперь смѣлость говорить съ откровенностью, быть-можетъ, не со­всѣмъ приличною...
* Нѣтъ, дитя мое. Откровенность никогда не можетъ быть не­прилична, и чтобъ доказать вамъ, что я нимало не обидѣлся, послѣдую вашему примѣру. Точно, и отъ меня не ускользнуло на­мѣреніе вашей мачихи.
* Такъ и есть! вскричала Викторипа, покраснѣвъ съ досады.— Какое униженіе! Вы замѣтили, что меня вамъ навязываютъ?
* Я замѣтилъ также, отвѣчалъ баронъ съ кроткой шутливо­стью:—что васъ трудно вести подъ вѣнецъ насильно, и я буду край­не удивленъ, если кому-нибудь удастся довести васъ до состоянія покорной жертвы.
* Этого-то и добивается моя мачиха.
* Вы напрасно на нее сердитесь; намѣреніе ея прекрасно въ сущности.
* О! я не сомнѣваюсь въ томъ, сказала молодая дѣвушка иро­нически:—вѣдь она такъ нѣжно любитъ меня!
* Вы дурно судите объ ней, сказалъ г. де-Водре серьёзно.

T. XLV1II. - Отд. I. 14

— Очень-естественио, что вы ее защищаете, съ живостію воз­разила Викторина:—вы другъ ея!

— Я и вашъ другъ, и потому желаю, чтобъ вы жили въ миръ и согласіи.

* Какъ! да мы согласуемся какъ-нельзя-болве: я покорнѣйшая изъ падчерицъ, она нѣжнѣйшая изъ мачихъ; вы сейчасъ видѣли образчикъ иашего обоюднаго согласія! Мы очеиь-дружны, повто­ряю вамъ, и только клеветникъ можетъ сказать, что въ пашемъ семействѣ не существуетъ самое трогательное согласіе и единоду­шіе!

Насмѣшливое, исполненное горечи выраженіе голоса дочери г. Граииеррепа рѣшительно опровергало буквальный смыслъ словъ ея.

* Сказать ли вамъ главную причину вашего иерасноложеиія къ г-жѣ Гранперреиъ? сказалъ баронъ принужденно-шутливымъ то­номъ, намѣреваясь придать другое направленіе непріятнымъ мы­слямъ, выражавшимся на лицѣ молодой дѣвушки.
* Она вышла за моего отца, вотъ главная причина! отвѣчала Викторина съ энергіей: — опа занимаетъ въ нашемъ домѣ мѣсто моей матери... моей бѣдной матери, прибавила молодая дѣвушка со слезами на глазахъ, умершей такъ рано, и такъ скоро замѣнен­ной другою жепщииоіі!
* Милое дитя мое, возразилъ г. де-Водрё съ участіемъ:—я по­нимаю вашу горесть, но она не должна дѣлать васъ несправедли­вою. Батюшка вашъ, по своему положенію, какъ начальникъ огром­наго, значительнаго заведенія, долженъ былъ вступить во вторич­ный бракъ!
* Я была пе ребенокъ и сама могла управлять его хозяйствомъ.
* Въ подобныхъ случаяхъ молодая дѣвушка рѣдко пріобрѣ­таетъ власть, которую не смѣютъ оспоривать у замужней женщины.
* Такъ что же мѣшало отцу моему отдать меня замужъ?
* Справедливо, сказалъ баронъ улыбаясь : — но признаюсь, отвращеніе къ замужству, сейчасъ вами высказанное, не позволи­ло мнѣ смотрѣть на предметъ вашего разговора съ этой точки зрѣнія.
* Но скажите сами, г. де-Водре, поспѣшно сказала молодая дѣвушка, нѣсколько смутившись:— могу ли я любить женщину, за­нявшую мѣсто моей матери?
* Я понимаю ваше предубѣжденіе п извиняю его; но увѣ­ренъ, что если вы захотите немножко подумать, то предубѣжде­ніе это скоро разсѣется. Зачѣмъ гнѣваетесь вы на неизбѣжное, ес­ли батюшка вашъ женился по собственной волѣ? Впрочемъ, по­вѣрьте моей опытности, онъ могъ бы выбрать гораздо-хуже.
* Хуже г-жи де-ла-Жантьеръ? сказала Викторина, съ нескры­ваемымъ презрѣніемъ.

Лицо г. де-Водрё приняло серьёзное, почти-строгое выраженіе.

* Вы сами говорили сейчасъ, отвѣчалъ онъ: — что я другъ, искренній другъ вашей мачихи, точно такъ же, какъ **и** вашъ; по­

звольте жь вамъ замѣтить, что я не люблю, когда при мни дурно говорятъ о людяхъ, которыхъ *я* считаю своими друзьями.

* Я молчу, г. баронъ, возразила молодая дѣвушка, съ замѣша­тельствомъ опустивъ глаза:—я слишкомъ-легкомыслеииа и пряма; простите мнѣ, если слова мои обидѣли васъ.
* Я самъ долженъ просить у васъ извиненія въ своей грубости, сказалъ сельскій дворянинъ, обезоруженный наивною покорностью Викторипы:—но вы знаете: что у солдата на сердцѣ, то и на язы­кѣ. Во всемъ этомъ я вижу одио изъ недоразумвиій, разстропваю- щихъ иногда гармонію самыхъ согласныхъ семействъ и исчезаю­щихъ при первомъ откровенномъ объясненіи. Повторяю: у васъ только одна серьёзная причина нерасположенія къ г-жѣ Гранпер- ренъ.
* Какая? спросила Викторина разсѣянно.
* Намѣреніе ея выдать васъ за меня, отвѣчалъ г. де-Водрё, стараясь говорить о касавшемся до него такъ спокойно, какъ-будто- бы дѣло шло о чемъ-нибудь другомъ.

Вмѣсто отвѣта, молодая дѣвушка бросала безпокойные взгляды къ рѣкѣ; но молчаніе и самое смущеніе ея могли послужить утвер­дительнымъ **ОТВѢТОМЪ.**

* Вы понимаете, продолжалъ баронъ, шутливость котораго въ эту минуту казалась нвскол^ко-вынужденною:— что я не могу раз­дѣлять вашего нерасположенія къ г-жѣ Граиперрёнъ за намѣре­ніе, исполненіе котораго могло бы меня осчастливить, еслибъ благо­разуміе позволяло мнѣ желать этого исполненія; впрочемъ, вы са­ми менѣе бы сердились на это намѣреніе, еслибъ предлагаемому вамъ жениху было не пятьдесятъ лѣтъ, а тридцать, и еслибъ онъ назывался не барономъ де-Водрё, а...
* А кДкъ? спросила Викторина раскраснѣвшись и съ сильнымъ біеніемъ сердца.
* Какъ зовутъ этого господина въ черномъ Фракѣ, старающа­гося спрятаться за дерево, по ту сторону рѣки, насупротивъ пасъ.

Съ этими словами, произнесенными съ притворнымъ спокой­ствіемъ, въ которомъ проявлялось, однакожь, чувство ревнивой го­речи, часто ощущаемой людьми зрѣлыхъ лѣтъ при видѣ юношей, безжалостно занимающихъ мѣста ихъ въ удовольствіяхъ и радо­стяхъ жизни, — г. де-Водрё указалъ Викторинѣ, замѣтившей, вѣ­роятно, прежде его, адвоката Жоржа Фруадво, спрятавшагося за ивой, въ тѣни которой онъ, съ блаженною увѣренностью, свойствен­ною влюбленнымъ, воображалъ себя совершенно-защищеннымъ отъ нескромныхъ взоровъ.

IV.

Сельскія сплетни.

Противъ жилища г. Граннеррёич, по другую сторону рѣки, уз­кая дорога, обсаженная ивами, отдѣляла сады нѣкоторыхъ сель­скихъ домовъ отъ берега. Эта тропинка, съ которой водна была вся опушка заводскаго парка, сдѣлалась съ нѣкоторыхъ поръ любимою прогулкой Жоржа Фруадво. Каждый день сосѣдпіе жители видѣли, какъ онъ въ задумчивости прогуливается тихими шагами, или си­дитъ подъ деревомъ, съ удочкой въ рукахъ. Подобное поведе­ніе неутомимаго истребителя дичи не могло не иоказагься стран­нымъ, ибо мужественная страсть къ охотѣ такъ же мало согла­суется съ расположеніемъ къ мечтательности, какъ и съ спокой­нымъ препровожденіемъ времени на рыбной ловлѣ.

Нѣкоторые наблюдатели, или, лучше сказать, нѣкоторыя наблю­дательницы усомнились въ искренности внезапной страсти сельска­го адвоката къ Форелямъ и карпамъ; но г. Бобнлье, хотя и раз­дѣлялъ внутренно общее сомнѣніе, ие замедлилъ защитить своего молодаго пріятеля: столько сочувствія сохранилось въ сердцѣ Жи­ваго еще старика ко всему, что ему напоминало ощущенія его юно­сти.

Это требуетъ объясненія, и потому мы должны сдѣлать неболь­шой отступъ.

Въ Шатожиронѣ, около полудюжины женщинъ, между которы­ми первое мѣсто занимали г-жа Эстевенп, конторщица почтамта, и дѣвица Урсула Шавле, сестра сборщика податей, были приняты .у желѣзнозаводчика и по этой причинѣ, хотя, впрочемъ, хозяйка дома держала ихъ въ почтительномъ отъ себя разстояніи, оиѣ съ презрѣніемъ смотрѣли на остальную часть шатожпронскаго пре­лестнаго пола. Эти женщины составляли аристократію селенія; эго было маленькое IHoccè-д’Антэнъ, ибо чисто-мѣщанскіе элементы ея не дозволяли ей представить даже въ миньятюрѣ благородное Сен- Жерменское-ГІредмѣстье.

Завидуя до нёльзя богатству и красотѣ г-жи Грапперрёнъ и ея пад­черицѣ, *шатоэісиронскос общество* (такъ называлъ себя съ гордостью π предпочтительно передъ всѣми другими этотъ маленькій жен­скій кругъ) всячески старалось и, большею частію неудачно, брать съ нихъ примѣръ во всемъ; но, исключая этой невольной подчинен­ности, оно было силою, которой всѣ доляспы были отдавать по­четъ. Оно задавало тонъ, вводило моды, рѣшало всѣ споры и, въ- особенности, съ усердіемъ занималось воздѣлываніемъ злословія, этого живучаго молочайника, о которомъ тотъ, кто изучалъ еготолько въ Парижѣ, не можетъ имѣть вѣрнаго понятія, ибо только въ провинціи совершенно развивается роскошь его цвѣта и ѣдкость его яда.

Долгое время г. Бобильё и Жоржъ Фруадво составляли наслаж­деніе этого клуба въ юбкахъ. Не имѣя соперниковъ во всей общи­нѣ по образованію, вѣжливому обхожденію и свѣтскимъ талан­тамъ,—ибо баронъ де-Водрё не бывалъ ни въ какомъ низкомъ об­ществѣ, кромѣ дома заводчика, а послѣдній сосредоточивалъ всѣ свои способности на промышлеиыхъ спекуляціяхъ, — за мирнымъ судьею π адвокатомъ одинаково ухаживали, ихъ вездѣ ласково при­нимали, всюду приглашали. Трудно рѣшить, кто изъ нихъ пользо­вался большею милостію этихъ дамъ и дѣвицъ, потому-что если молодой человѣкъ былъ разговорчивъ, веселъ и иногда остроуменъ, если онъ порядочно зналъ музыку и могъ аккомпанировать своимъ звучнымъ басомъ рѣзкій сопрано г-жи Шавлё, обладавшей разстроен­ными клавикордами, пожалованными ею въ рояль Эрара, — то старикъ былъ поощряемъ рукоплесканіями дамъ,, когда, порхая по гостиной г-жи Эстевенп, онъ сыпалъ нѣжнѣйшіе цвѣты своей ари­стократической свѣтскости, разсказывалъ славные подвиги кастела- новъ и старостъ, своихъ предковъ, или съ эмфэзомъ поэта декла­мировалъ какое-иибудь стихотвореніе, которому,—прибавлялъ онъ всегда, — пятьдесятъ лѣтъ тому, *Французскій Меркурій* не отказалъ въ гостепріимствѣ...

Когда достоинства двухъ соперниковъ такъ равны, что нельзя отдать преимущество одному, не обидѣвъ другаго, тогда обыкно­венно дѣлятъ вѣпецъ пополамъ. Въ такомъ затрудненіи находилось шатожиронское общество, когда надобно было окончательно рѣ­шить, кто любезнѣе и милѣе —старый ли мпрпый судья или моло­дой адвокатъ, и оно прибѣгнуло къ примирительному способу, о которомъ мы сейчасъ упоминали.

— Г. Фруадво Алкивіадъ, но г. Бобильё Анакреонъ, сказала, же­манно съузивъ ротикъ, г-жа Эстевеші, заслужены}! *синій-чулокъ,* которому дружба, вѣроятно безкорыстная, почтеннаго ч іена инсти­тута доставила мѣсто управляющей шатожиронскою почтовою кон­торою. Извѣстно, что писательницы въ юпкахъ очень любятъ по­добныя мѣста, вѣроятно потому-что воображаютъ, будто разбирать письма все-таки значитъ заниматься письменами.

11о хотя большая часть дамъ шатожиронскаго Шоссё-д’Антенъ, по примѣру г-жи Эстевеші, не отдавала ни которому изъ двухъ со­перниковъ преимущества, между ними была одна, которая, отда­вая полную справедливость любезности Апакреона, съ трудомъ скрывала свою склонность къ Алкивіаду. То была мамзель Урсула Шавлё, дѣвица совершеннолѣтняя съ давнихъ поръ, и угрожаемая почестью старшинства въ звучномъ хорѣ пѣвицъ, которыхъ мы слышали въ первой части. Вообще, старшинство по лѣтамъ мало нравится прелестному полу. Нѣтъ никакого сомнѣнія, что сестра сборщика податей охотно отказалась бы отъ почестей» готовив-

шихся ея зрѣлому дѣвичеству, еслпбъ представилась какая-пнбудь выгодная партія, особенно же Жоржъ Фруадво, и случай сдѣлать­ся изъ старой дѣвы молодой женщиной: превращеніе, совершаю­щееся каждый день па нашихъ глазахъ, о которомъ эта интерес­ная дѣвица, не смотря иа свою скромность, вздыхала болѣе, не­жели сама признавалась въ томъ.

Нужно ли прибавлять, что Урсула Шавле первая замѣтила умень­шеніе любезности молодаго адвоката въ іпатожиропскомъ обществѣ и частыя, уединенныя прогулки его по берегу рѣки? Такъ - какъ домъ, въ которомъ она жила у своего брата, сборщика податей, находился на берегу рѣки, противъ желѣзнаго завода, то совер­шеннолѣтняя дѣва наивно вообразила, что удочка, постоянно на­ходившаяся въ рукахъ молодаго человѣка, имѣла цѣлію изловленіе ея сердца; но при первой попыткѣ это пріятное заблужденіе было жестоко уничтожено.

Однажды Урусла сѣла въ бесѣдку, бывшую въ копнѣ сада, при­надлежавшаго къ дому ея брата, и въ нѣсколькихъ шагахъ отъ ивы, подъ которою съ нѣкоторыхъ поръ садился каждое утро Жоржъ Фруадво подъ тѣмъ предлогомъ, что будто-бы ловилъ тутъ рыбу; тамъ она замѣтила, къ величайшей досадѣ своей, что любезный рыболовъ пн разу ,пе обращалъ къ ней взора, постояппо устремлен­наго въ противоположную сторону па паркъ. Бѣлое платьице и бѣлокурая головка, нѣсколько разъ проглядывавшія изъ-за зелени каштановой аллеи, о которой мы упоминали, совершенно сняли покровъ, ослѣплявшій нѣсколько дней глаза слишкомъ-сантимен- тальной дѣвы; пламя этого ужаснаго открытія внезапно зажгло въ ея сердцѣ мстительную ненависть къ Жоржу Фруадво,—ненависть, равную силѣ нѣжнаго чувства, невольно владѣвшаго до-сихъ-поръ ея сердцемъ

Въ тотъ же вечеръ, въ аристократическомъ кругу прекраснаго шатожиропскаго пола, разнеслось странное, непостижимое, скап- далёзиое извѣстіе: г. Фруадво влюбленъ въ Викторину Гранпер- ренъ и каждое утро въ одиннадцать часовъ они сходятся на свиданіе.

Правда, Урсула Шавлё должна была признаться, что при этихъ свиданіяхъ рѣка отдѣляла влюбленную чету, и это служило доволь- но-яспымъ доказательствомъ безопасности такихъ бесѣдъ въ-отно- шеніп нравственности. ІІо г-жа Эстевеіш, мнѣніе которой всегда служило закопомъ въ этомъ миломъ кругу, рѣшила, что въ интри­гѣ подобнаго рода рѣка ничего не значитъ, и что, слѣдовательно, это обстоятельство не можетъ быть принято въ соображеніе.

* Развѣ вы не знаете исторіи Геро и ,/Іеандра? сказала она съ жеманной улыбкой, которою обыкновенно приправляла свои клас­сическіе цитаты.

Поселившись въ Шатожиронв , любимица почтеннаго академика съ большею противъ прежняго страстію занялась литературой и науками.

* Нѣтъ никакого сомнѣнія, замѣтила другая дама, славившаясясуровостью свопхъ нравовъ:—что рѣка шестидесяти Футовъ въ ши­рину не можетъ служить препятствіемъ такому предпріимчивому человѣку, какъ г. Фруадво. Еслибъ онъ имѣлъ виды па меня, такъ хоть бы между нами текла самая Луара, а не ничтожный ручеекъ, я все-таки пе спала бы покойно.
* Однакожь, мадамъ Перронъ, Луара очень широка! замѣтила кузина г. Бобильё, самая снисходительная изъ дамъ этого круга.
* Не такъ широка, какъ Геллеспонтъ, сказала г-жа Эстевеніі, съ напыщенностію произнеся послѣднее слово.
* Я этой рѣки не знаю, возразила простодушно родствеинпца стараго мирнаго судьи.
* Геллеспонтъ не рѣка, мадамъ Жиро, отвѣчала снисходитель­но ученая конторщица:—это проливъ, рукавъ моря, черезъ кото­рый каждую ночь переплывалъ Леандръ, молодой Грекъ, па сви- дапіс со своей возлюбленной, прелестной Геро.
* Господи Іисусе! вскричала старая мамзель Бержрё, поднявъ глаза къ небу: — н христіане пускаются на такія мерзости!.. Не ужь-то есть женщины, рѣшающіяся на подобпыя вещи?
* Позвольте вамъ замѣтить, мамзель Бержрё, что Леандръ былъ не христіанинъ, а язычникъ, сказала г-жа Эстевеніі съ насмѣшли­вой улыбкой.
* Тѣмъ хуже для него, если у вашего Леандра не было ни­какой вѣры! возразила, разгорячаясь, мамзель Бержрё.
* Я ne говорила, что у Леандра не было вѣры; я сказала, что онъ былъ язычникъ.
* Будто это не все равно!
* Не совсѣмъ, мамзель Бержрё; у язычниковъ была своя вѣра, какъ π у насъ.
* Хороша вѣра! Всякія мерзости! возразила старая дѣва, болѣе и болѣе раздражаясь. — Впрочемъ, не въ томъ дѣло; господинъ Фруадво христіанинъ, или, по-крайней-мѣрѣ, долженъ бы быть христіаниномъ; и если онъ въ-самомъ-дѣлѣ переплываетъ каждую ночь черезъ рѣку, чтобъ видѣться съ легкомысленной дѣвчонкой...
* Да никто не говорилъ этого, прервала г-жа Жиро.
* Правда, сказала Урсула Шавлё съ горькой усмѣшкой: — но никто не говорилъ и противнаго.
* Сгало-быть, это возможное дѣло, прибавила суровая нрав­ственность.
* Даже весьма-вѣроятпое, вскричала Бержрё, преувеличивая, какъ обыкновенно бываетъ въ подобныхъ случаяхъ:—и вы не на­ходите этого возмутительнымъ? вы ие видите, что пора прекратить такую гадость! И никго не считаетъ нужнымъ увѣдомить бѣднаго пастора, чтобъ въ воскресной проповѣди онъ уничтожилъ распут­ника и развратницу?
* Мамзель Бержрё, вы слишкомъ горячитесь! вскричала контор­щица съ нѣкоторымъ безпокойствомъ, ибо, мало полагаясь па скром­ность своихъ подругъ, она начинала опасаться, чтобъ подробностиэтого доброжелательнаго разговора не дошли до слуха владѣтелей завода.
* Какъ! я горячусь? вскричала мамзель Бержре съ гпѣвомъ: — я горячусь потому-что высказала свое негодованіе противъ распут­ства?
* Да, вы слишкомъ горячитесь. Я согласна, что поведеніе го­сподина Фруадво двусмысленно, по не вижу причинъ сомнѣваться въ добродѣтели дочери господина Гранперрепа; эта молодая дѣви­ца столько же добродѣтельна, какъ и благовоспитана.
* Прямая кокетка, проворчала Бержре: —нечестивица, безпре- стаппо оглядывающаяся въ церкви,( вмѣсто того, чтобъ сидѣть скромно, опустивъ глаза въ молитвенникъ.
* Но, мамзель Бержре, сказала съ нѣкоторою колкостью-кузи­на господина Бобилье : — если вы это видите, стало-быть, сами оглядываетесь, потому-что вы сидите передъ Викториной.
* Мадамъ Жирол сухо отвѣчала Бержре: —знайте, что если я оглядываюсь иногда въ храмѣ божіемъ, такъ съ благочестивою и похвальною цѣлію, а не такъ, какъ ваша мамзель Викторина, за которую вы такъ горячо вступаетесь; она оглядывается съ нече­стивымъ любопытствомъ!
* Το-есть, она ищетъ господина Фруадво, сказала Урсула Ша- вле съ усмѣшкой ненависти. — Съ нѣкоторыхъ поръ онъ не про­пускаетъ пн одной обѣдни, между-тѣмъ, какъ прежде нога его не бывала въ церкви.
* И въ храмѣ Господнемъ происходятъ такія предосудитель­ныя дѣла! вскричала Бержре, всплеснувъ руками.
* Все-таки я остаюсь одного мнѣнія съ госпожею Эстевенн, ска­зала г-жа Жиро. — Господинъ Фруадво влюбленъ въ Викторину, это очень-возможно: она такъ мила, что ее полюбить не трудно. Но...
* Скажите, лучше, что она богата, прервала Урсула съ презри­тельной усмѣшкой, дурно скрывавшей тайную зависть, пожирав­шую ея сердце:—ныньче мужчины не заботятся ни о красотѣ, ни о безобразіи: они женятся единственно для денегъ!
* Но, продолжала мадамъ Жиро:— до-сихъ-поръ ничто не до­казываетъ, поощряетъ ли Викторина любовь господина Фруадво и знаетъ ли она объ ней; а что онъ переплываетъ каждую ночь рѣ­ку, чтобъ видѣться съ нею — это нелѣпое предположеніе.
* Отъ-чего же нелѣпое? И что тутъ невозможнаго? коварно возразила г-жа Перронъ: — господинъ Фруадво плаваетъ какъ вы­дра.
* Развѣ вы видѣли его плавающаго? спросила кузина мирнаго судьи безъ злаго умысла.

•— Боже сохрани! вскричала суровая нравственность, опустивъ глаза: —по вѣдь прошлаго года онъ спасъ двухъ утопавшихъ дѣтей.

* Правда, оиъ искусенъ во всѣхъ тѣлесныхъ упражненіяхъ, сказала г-жа Эстевенн: — впрочемъ, нужно ли умѣть плавать по-

Сельскій Двогяпппь. 207

добно лорду Байрону, чтобъ переплыть рѣчку, въ которой часто нѣтъ почти воды?

* Теперь на шлюзахъ нѣтъ двухъ дюймовъ глубины, сказала совершеннолѣтняя дѣва.
* А для человѣка ловкаго они могутъ замѣпить хорошій мостъ, прибавила г-жа Перронъ.
* Нѣтъ никакого сомнѣнія, вскричала какъ-бы въ заключеніе старая Бержре:—негодный проходитъ по шлюзамъ на гнусныя сви­данія.
* Но наконецъ, сказала кузина мирнаго судьи: — чтобъ обви­нять бѣднаго господина Фруадво въ весьма-важномъ преступленіи, именно въ вторясеніи ночыо въ домъ господина Граниеррёна, на­добно имѣть какія-нибудь доказательства. Есть ли они у васъ?
* Главное доказательство, сударыня, съ достоинствомъ отвѣча­ла мамзель Бержре:—заключается въ моемъ убѣжденіи.

Отвѣтъ былъ рѣшительный; снисходительная г-жа Жиро хотѣ­ла возражать, по тщетно старалась доказывать, что утреннія про­гулки молодаго адвоката на берегу рѣки не только не служили обвиненіемъ, но, напротивъ, доказывали самымъ очевиднымъ об­разомъ невинность Викторины Граннеррепъ, ибо счастливый лю­бовникъ не сталъ бы поступать такъ неосторожно. На всѣ эти разсужденія, основанныя на справедливости и здравомъ смыслѣ, упрямая старая дѣва Бержре отвѣчала покачивая головою:

* Все это прекрасно, мадамъ Жиро; вижу только, что вы ис­кренно привязаны къ мамзель Викторинѣ; но никто не разувѣритъ меня въ томъ, въ чемъ я убѣждена твердо.

Кромѣ г-жи Эстевепн, опасавшейся нескромности своихъ подругъ, и потому невысказавшей открыто своего мнѣнія, всѣ прочія дамы шатожиронскаго общества присоединились къ мамзель Бержрё и объявили, по ея примѣру, что онѣ твердо убѣждены. Потомъ, на­перерывъ одна передъ другою, стали опѣ объяснять по-своему ne- вѣроятности романа, героемъ котораго невольно сдѣлался молодой адвокатъ, — и, благодаря самымъ замысловатымъ комментаріямъ, все стало вскорѣ явно, очевидно, неоспоримо.

Господинъ Фруадво пересталъ быть любезнымъ, потому-что былъ влюблеиъ; онъ былъ разсѣянъ, задумчивъ, даже печаленъ, потому- что былъ влюбленъ; онъ избѣгалъ общества, которое такъ долго украшалъ и увеселялъ своимъ присутствіемъ, потому-что, опять- таки, былъ влюбленъ. Все это было очень-логически; но проница­тельность полудюжины любопытныхъ, праздныхъ и злыхъ про­винціалокъ не могла удовольствоваться такими прямыми, благораз­умными выводами: едва узнали оиѣ о любовной интригѣ, какъ съ исключительнымъ жадиымъ любопытствомъ стали· заниматься ея развязкой; а такъ-какъ въ сущности эта развязка была совершенно­неизвѣстна, то онѣ сами придумали ее, благодаря плодовитости воображенія, которою отличаются почти всѣ женщины въ подоб­ныхъ случаяхъ,

1. вотъ послѣдняя глава романа Жоржа Фруадво и Викторины Гранперрёнъ, составленная совокупными трудами г-жъ Щавлё, Перронъ и Бержрё, не смотря на повторяемыя возраженія г-жи Жиро и па осторожную нейтральность, которой г-жа Эстевенн со­чла нужнымъ придержаться:

Всякую ночь молодой адвокатъ, прозванный Алкнвіадомъ ученой Конторщицей, оправдывалъ это знаменитое въ лѣтописяхъ волокит­ства имя, пробираясь въ жилище предмета своей страсти. Домъ г. Гранперрёна былъ окруженъ оградой со всѣхъ сторонъ , ис­ключая ръки: оттуда пробирался адвокатъ или переплывая рѣку, въ подражаніе прекрасному Леапдру, или болѣе прозаически, про­бираясь по шлюзамъ, или же, что всего вѣроятнѣе, въ одной изъ лодокъ, привязанныхъ у праваго берега. Такимъ-образомъ, дерзкій соблазнитель не оставлялъ по себѣ никакого слѣда и, сверхъ-того, избѣгалъ встрѣчи съ сторожевыми собаками, отъ бдительности ко­торыхъ не могъ бы скрыться, еслибъ вздумалъ войдтн въ жилище г. Гранперрёна другимъ путемъ. Иначе быть *ne могло:* таково бы­ло единодушное мнѣніе проницательныхъ сотрудницъ.

Придумавъ, прикрасивъ и дополнивъ эту маленькую развязку, каждая изъ трехъ добрыхъ сотрудницъ, дѣйствовавшихъ общими усиліями, выразила свое добродѣтельное негодованіе пантомимой, согласной съ ея характеромъ и привычками : старая Бержрё под­няла глаза къ небу съ горестнымъ соболѣзнованіемъ; суровая нрав­ственность стыдливо опустила глаза ; Урсула Шавлё испустила вздохъ, исполненный ненависти къ мужескому полу: такъ весьма- часто вздыхаютъ слишкомъ совершеннолѣтнія дѣвы!

Въ такомъ положеніи были дѣла, когда явился г. Бобильё, имѣв­шій доступъ на большія и малыя собранія въ гостиной г-жи Эс- тевенп, гдѣ происходила описанная нами сцена.

Узнавъ предметъ общаго разговора, мирный судья, любившій Фруадво, тотчасъ понялъ, какихъ непріятностей можетъ ему на­дѣлать злонамѣренная болтовня, несправедливость которой была, впрочемъ, очевидна. Изъ участія къ своему молодому другу, онъ старался пресѣчь въ самомъ началѣ злословіе или, лучше сказать, клевету, родившуюся въ небольшомъ кругу, но могущую, если не будутъ приняты мѣры, распространиться повсюду.

* Сударыни, сказалъ старикъ съ выраженіемъ любезности и врожденною ему насмѣшливостью: — не могу довольно надивиться чудной плодовитости воображенія, съ помощію которой вы превра­щаете въ драму самое ничтожное обстоятельство. Изъ одного ка­мня вы умѣете выстроить цѣлый домъ: если дать вамъ маленькое деревцо, я увѣренъ, въ пять минутъ вы съумѣете составить изъ ne­ro цѣлый лѣсъ. Какъ?, изъ того, что съ нѣкотораго времени Фру­адво изъ охотника сталъ рыболовомъ, вы заключаете, что онъ .Іовласъ и соблазнилъ г-жу Гранперрёнъ?
* Рыбная ловля одинъ предлогъ, сказала съ сардоническимъ

Сельскій Дворянинъ. 209

смѣхомъ Урсула Шавле:—я увѣрепа, что въ цѣлую педѣлю онъ не поймалъ нп одного ппскаря.

* Извините, сударыня, возразилъ чиновникъ: — я имѣю полное право сказать, что вы ошибаетесь. Фруадво, по любезпости сво­ей снабжавшій меня весьма-часто дичью, сталъ доставлять мнѣ ры­бу съ-тѣхъ-поръ, какъ занялся ея ловлей, и не далѣе, какъ вчера принесъ мнѣ славную Форель.
* Которую ваша ключница купила у рыбака Лавернье, ска­зала съ злобной усмѣшкой мамзель Бержре: — я была при томъ л замѣтила это тѣмъ съ большимъ удовольствіемъ, что злые .поди увѣряли меня, будто вы скоромничаете по субботамъ.

Увидѣвъ неудачу своей услужливой лжи, г. Бобнльё ни мало не смутился отъ ироническаго смѣха, послѣдовавшаго за объяснені­емъ старой дѣвы.

* Нечего дѣлать! сказалъ онъ, притворно смѣясь:—если пельзя обмануть вашей проницательности, я скажу вамъ всю правду.

-— А! говорите, говорите! вскричали въ одно время три или че­тыре голоса съ выраженіемъ живаго любопытства.

* Вы угадали, продолжалъ старикъ таинственно:—рыбы смѣло могутъ играть вокругъ удочки Фруадво, потому-что рыбная лов­ля не что иное, какъ предлогъ для оправданія долгихъ пребыва­ній его близь шлюза... Вы, вѣроятно, замѣтили, что онъ всегда садится возлѣ шлюза.
* Потому-что оттуда, съ живостію замѣтила сестра сборщика податей:—лучше всего видна аллея, по которой теперь, каждое ут­ро ровно въ одиннадцать часовъ, прогуливается мамзель Гранпер- репъ,
* Сударыня, возразилъ мирный судья съ насмѣшливой улыб­кой:—въ этомъ отношеніи ваша проницательность ошибается. По­веденіе Фруадво имѣетъ причину важнѣе и серьёзпъе романиче­ской интриги, слишкомъ-скоро и необдуманно родившейся въ ва­шемъ нылкомъ воображеніи.

Всѣ взоры съ любопытствомъ обратились на лицо хитраго ста­рика.

* Сказать ли вамъ, что онъ дѣлаетъ каждое утро у шлюза? лукаво спросилъ онъ, замѣтивъ, что возбудилъ общее любопытство.
* Не повторяйте только исторіи съ Форелью, отвѣчала старая мамзель Бержрё, угрюмое лицо которой ясио доказывало, что она напередъ рѣшилась не вѣрить тому, что скажетъ услужливый защит­никъ молодаго адвоката.
* Если вы сомнѣваетесь въ моей правдивости, небрежно воз­разилъ г. Бобнльс:—такъ г-жа Эстевеніі сама объяснитъ такъ дур­но-понятую вами причину поведенія наінего пріятеля Фруадво.
* Я? сказала конторщица съ изумленіемъ.
* Именно вы, сударыня: изучивъ въ совершенствѣ древнюю исторію, вы не можете не знать Демосоена.
* Конечно, я знаю его, отвѣчала г-жа Эстевенп, весьма-до-

вольная комплиментомъ мирнаго судьи: —но не понимаю, что мо­жетъ быть общаго...

* Вы, вѣроятно, помпите, какъ поступалъ этотъ знаменитый ораторъ въ молодости, чтобъ избавиться отъ недостатка въ произ­ношеніи, вредившаго его ораторскимъ успѣхамъ.

ГІослъ минутнаго размышленія, ученая конторщица отвѣчала съ радостною поспѣшностью:

* Демосѳенъ клалъ камешки въ ротъ!
* Что я говорилъ, сударыни! вскричалъ мирный судья, почти­тельно поклонившись торжествующей конторщицѣ:—я былъ увѣ­ренъ, что нанду помощницу въ г-жѣ Эстевенн и въ ея учености.
* Да что вы? смѣетесь надъ нами что-ли ? вскричала Бержрё, у которой, кромѣ многихъ другихъ добродѣтелей, не доставало и терпѣнія:—если вашъ Демосѳенъ клалъ камешки въ ротъ, такъ это доказываетъ только, что онъ былъ какой-нибудь Фокусникъ, въ родѣ того Леаидра, о которомъ сейчасъ говорили. Скажите жь мнѣ, что можетъ бытъ общаго между этими языческими сказками и мерзостями г. Фруадво?
* Я совершенно-согласна съ вами, жеманно сказала г-жа Пер­ронъ:—хоть бы г. Бобильё и доказалъ, что г. Фруадво глотаетъ камешки за завтракомъ, я все-таки не пойму, какимъ образомъ это новое безчинство можетъ оправдать постыдное преступленіе, ему приписываемое?
* Позвольте, сударыни, сказалъ г. Бобильё съ движеніемъ, приглашавшимъ всѣхъ къ молчанію и вниманію: — позвольте мнѣ прибавить одно слово къ тому, что гакъ кстати сказала г-жа Эсте- вени, и вы увидите, что я пи мало не уклонился отъ своего пред­мета.

Остроумный мирный судья очень-хорошо зналъ, какое могущест­венное вліяніе имѣла ученая конторщица на милую женскую ари­стократію, и потому, какъ замѣтили читатели, онъ всячески ста­рался пріобрвсть ея благорасположеніе, возстановивъ между собою и ею, съ самаго начала этого спора, нѣкотораго рода взаимность.

* Независимо отъ камешковъ, которые греческій ораторъ бралъ въ ротъ, продолжалъ Бобильё спокойнымъ тономъ:—онъ прибѣгалъ еще къ другому упражненію, чтобъ избавиться отъ заиканія, ко­торому былъ иодверженъ: опъ прогуливался по морскому берегу и обработывалъ свой органъ, стараясь перекричать, декламируя, шумъ разъяренныхъ морскихъ волнъ.
* Что это за галиматья? спросила старая дѣва.
* Эта галиматья значитъ, сударыня, что съ нѣкоторыхъ поръ Фруадвб дѣлаетъ на берегу нашей рѣчки то же, что Демосѳенъ дѣлалъ на берегу морскомъ. Убѣдившись въ важности обязан­ностей, возложенныхъ на него его званіемъ, и побуждаемый желаніемъ сдѣлаться отличнымъ ораторомъ, онъ обработываетъ свой органъ близь шумнаго шлюза... Сказать ли вамъ все? приба-· вилъ старикъ таинственно: ·— я самъ подалъ ему этотъ совѣтъ.

Сельскія Дпорлпипъ. 211

* Какоіі вздоръ! сказала мамзель Бержрё, пожавъ плечами съ видомъ совершенной недовѣрчивости.
* Я пе замѣтила, прибавила г-жа Перронъ:—чтобъ г. Фруадвб за­икался; напротивъ, у него очень-чистое, явственное произношеніе.
* Упражненіе, о которомъ я говорю, отвѣчалъ, не теряя при­сутствія духа, г. Бобилье: —превосходно не только отъ заиканія, но оно удивительно усиливаетъ звучпость голоса.
* Какъ-будто-бы г-ну Фруадвб нужно усиливать звучность его

голоса, сказала Урсула Шавлб съ кисло-сладкой усмѣшкой:—всѣмъ извѣстно, что у него чудесный басъ. .

* Прибавьте, что это извѣстцо вамъ лучше , нежели кому- либо, возразилъ старикъ съ насмѣшливой улыбкой:—но какъ бы то нн было, хотя Фруадвб не заика и не страдаетъ одышкой, од- пакожь онъ понялъ, что собственная польза его требуетъ постоян­нымъ упражненіемъ стараться усовершенствовать дары, которыми снабдила его природа. Слѣдовательно, хотя мнѣ и прискорбно раз­строить романъ, созданный вашимъ пылкимъ воображеніемъ, одна- кожь я долженъ повторить, что ежедневныя прогулки нашего мо- лодаго пріятеля близь шлюзъ имѣютъ только одну цѣль, о которой я вамъ сейчасъ говорилъ. Сверхъ того, я долженъ прибавить, что онъ дѣлаетъ значительные успѣхи, которые всякііі могъ замѣтить въ два послѣднія засѣданія суда.

Болѣе или менве правдоподобное объясненіе добраго мирнаго судьи было безпрекословно принято тремя: г-жею Жирб, которая, по врожденной снисходительности, рада была случаю оправдать обвиненнаго; r-жею Эстевеніі, снисходительность которой мирный судья снискалъ, польстивъ ея литературному самолюбію, и, иако- иецъ, г-жею Перронъ, всегда н во всемъ согласовавшейся съ мнѣ­ніемъ ученой конторщицы.

Чгб жь касается до двухъ почтенныхъ дѣвъ этого женскаго об­щества, то онѣ упорствовали въ томъ, что называли своимъ убѣ­жденіемъ: Урсула Шавлё не уступала потому-что ревность пе видитъ и не слышитъ ничего, несогласующагося съ ея призраками, а мамзель Бержрё потому-что злословіе неохотно вынимаетъ когти изъ добычи, въ которую вцѣпилось.

Не подозрѣвая, что прогулки его были цѣлію самыхъ безжало­стныхъ разсужденій, какихъ только можетъ страшиться поведеніе молодаго человѣка,—разсужденій и догадокъ пяти зрѣлыхъ провин­ціалокъ, Жоржъ Фруадвб продолжалъ прогуливаться каждое утро по берегу рѣчки, но вскорѣ замѣтилъ, что за нимъ присматри­ваютъ. ,

Бѣсѣдка въ концѣ сада сборщика податей сдѣлалась наблю­дательнымъ постомъ, сторожевой башней, съ которой совершенно­лѣтняя дѣва, Урсула Шавлё, и иерезрѣлая дѣва, г-жа Бержрё, какъ- бы созданныя одиа для другой, не сходили, лишь только иа гори­зонтѣ показывалась безобидная удочка—предлогъ прогулокъ чув­ствительнаго провинціала.

Изъ глубины души Фруадво вырвалось искреннее желаніе, чтобъ коварная парочка, неусыпно за нимъ присматривавшая, провали­лась въ преисподнюю, ио не отказался, однакожь, отъ своихъ уединенныхъ прогулокъ.

Молодой адвокатъ безъ имена и состоянія былъ такъ холодно принятъ въ домъ мѣщански-гордаго г. Гранперрена и его аристо- кратически-иадменной жены, свиданія его съ Викториной были такъ рѣдки, онъ былъ такъ связанъ въ ея присутствіи, что ви­дѣть ее издали, за рѣкою, казалось ему неоцѣненнымъ счастіемъ. Надобно знать провинцію, чтобъ понять, съ какимъ упрямствомъ или, лучше, съ какимъ ожесточеніемъ страсть, подверженная са­мому неутомимому шпіонству, ежедневнымъ непріятностямъ, пре­слѣдуемая множествомъ препятствій, неизвѣстныхъ на болѣе-обшир- UOÜ сценѣ, цѣпляется за малѣйшія милости, ей оказываемыя: взглядъ въ церкви, улыбка на гуляньѣ, ленточка какого-нибудь символическаго цвѣта, надѣтая и снятая перчатка, — все это со­ставляетъ нѣжный, таинственный языкъ, съ помощію котораго влюбленные стараются обмануть неумолимую бдительность, из­бирающую ихъ своими жертвами.

Итакъ, каждое утро Фруадво, вооруженный приборомъ рыболо­ва, занималъ самую выгодную для него позицію на берегу рѣки; и даже въ эготъ день, послѣ пріѣзда маркиза де-Шатожиронъ, онъ, хотя и приглашенный на заводъ къ обѣду, не могъ воспроти­виться желанію пройдтись по драгоцѣнной для него тропинкѣ, съ которой онъ такъ часто видѣлъ молодую и прелестную Викторину, прогуливавшуюся, быть-можетъ, не совсѣмъ безъ цѣли, но кашта­новой аллеѣ.

V.

Скользкій ПУТЬ.

Замѣчаніе и жестъ барона де-Водрё превратили нѣжное замѣша­тельство Викторины въ довольно-тяжелое смущеніе.

До-снхъ-поръ, Викторина находила совершенно-сантиментальную, почти-поэтическую физіономію въ Жоржѣ Фруадво, уединенно си­дѣвшемъ подъ ивой, подобно виргиліеву пастушку; но въ эту ми­нуту она не могла не сознаться, что онъ весьма-дурно выбралъ ми­нуту романическаго созерцанія и, по обычаю всѣхъ дочерей Евы, она втайнѣ упрекала его въ этой несмышленое™ такъ же стро­го, какъ бы упрекала, еслибъ онъ не явился на это невинное сви­даніе.

— Какое безразсудство! подумала она съ досадой: — онъ обѣ-

Сельскій Дворяипнъ. 2lh

даетъ сегодня у насъ іі могъ бы имѣть такой удобный случай по­говорить со мною передъ обѣдомъ.

— Г. фруадво напрасно играетъ въ прятки, продолжалъ баронъ саркастически:—другіе, кромѣ насъ, могутъ увидѣть его и растол­ковать въ дурную сторону причину, заставляющую его скрываться за деревомъ... Да вотъ, посмотрите, прибавилъ оиъ, указавъ паль­цемъ па маленькій садикъ, отдѣленный отъ тропинки изгородью изъ жимолости:—видите ли двухъ сострадательныхъ женщинъ, ко­торыя, я въ томъ увѣренъ, стараются теперь растолковать себѣ таинственное поведеніе нашего любезнаго земляка.

Сквозь желтѣющую зелень бесѣдки, украшавшей уголъ сада сборщика податей , выглядывали угрюмыя, недоброжелательныя лица Урсулы Шавлё и г-жи Бержрё. Старая Бержрё, по обыкно­венію, была въ темномъ платьѣ ; но младшая ея подруга по дѣ­вичеству, ханжеству и злословію нарядилась въ бѣлое платье, не­умѣренно-накрахмаленное и украшенное разноцвѣтными лентами, розданными распорядителемъ празднества, согласно этикету этого торжественнаго дня; читатели, вѣроятно, помнятъ, что на сестру сборщика податей вмѣстѣ съ дочерью мэра была возложена честь представленія маркизѣ де-НІатожиронъ корзины съ цвѣтами.

* При видѣ двухъ почтенныхъ жертвъ равнодушія мужескаго пола, Викторина принужденно улыбнулась.
* Не правда ли, что мамзель Урсула Шавле въ своемъ бѣ­ломъ платьѣ и съ трехцвѣтнымп ленточками очень-похожа па вы­вѣску *Коііп-ІІатріота ?* сказала она, употребивъ одииъ изъ пс—. кусныхъ оборотовъ, къ которымъ обыкновенно прибѣгаютъ жен­щины въ замѣшательствѣ.
* Мамзель Урсула Шавлё сегодня смѣшнѣе обыкновеннаго, от­вѣчалъ баронъ: — но поговоримте лучше о г. Фруадво. Право, по­ложеніе его достойно сожалѣнія.
* Почему? спросила Викторипа съ принужденнымъ равнодуші­емъ.
* Какъ? вы не замѣчаете, какой катастрофѣ онъ нодвергается? Никогда соловей не былъ въ такой опасности близь змѣи... а тутъ цѣлая пара!
* Чего? Соловьевъ, пли змѣй?
* Пара старыхъ дѣвъ.
* То-есть?..
* То-есть, пара змѣй, хоть и пе совсѣмъ-справедливо причислятъ ихъ къ позвоночнымъ хладнокровнымъ животнымъ.
* Какъ вы строги къ намъ, бѣднымъ дѣвушкамъ! сказала Вик­торина Гранперрёнъ, надувъ губки и стараясь удалить разговоръ отъ предмета, котораго она страшилась.
* Не смотря па ваше отвращеніе отъ замужства, продолжалъ баронъ насмѣшливо: — я не думаю, чтобъ вы когда-нибудь прі­обрѣли право принять сказанное мною за личность; но возвратимся

къ нашему соловью... кажется, я могу такъ назвать г. Фруадвб, ибо, говорятъ, у него прекрасный голосъ?

* Я то же слышала, отвѣчала нѣсколько-лицемѣрно Викто­рина.
* Итакъ, возвратимся къ нашему любезному виртуозу; если онъ оглянется, такъ погибнетъ, и я вижу, какъ онъ уже подчи­няется непреодолимому влеченію н добровольно предается жаламъ этой ядовитой четы.
* Ахъ, Боже мой! вы меня пугаете.
* Вы должны не пугаться, а сострадать.
* Сострадать?
* Развѣ вамъ это трудно?
* Совсѣмъ пѣтъ.
* Прекрасно, потому-что состраданіе есть добродѣтель, которая находитъ паграду въ самой-себѣ.
* Въ самой-себѣ! машинально повторила молодая дѣвушка, не понимая еще, къ чему клонились слова барона.
* Конечно; не находите ли вы, напримѣръ, что теперь вамъ было бы очень-пріятно изъ состраданія спасти нашего шатожи- роискаго Цицерона изъ опаснаго положенія, въ которое оиъ такъ неосторожно попался?

Не понимая еще, продолжаетъ ли баронъ де-Водре шутить, или говоритъ серьёзно, Викторина подняла на него взоръ, выраженіе котораго колебалось между признательностью и неудовольствіемъ.

* Я говорю серьёзно, отвѣчалъ па этотъ выразительный взоръ сельскій дворянинъ, разсудившій, что въ-отношеніп къ молодому человѣку, котораго общее мнѣніе называло его соперникомъ, онъ долженъ былъ выказать добродушіе, безкорыстное по наружности, покорпое въ сущности. Единственное утѣшеніе его въ этомъ слу­чаѣ была нѣсколько насмѣшливая Форма, въ которую онъ позволялъ себѣ облекать это невольное добродушіе.

Не совсѣмъ-разсѣявшаяся недовѣрчивость заставила молодую дѣвушку продолжить молчаніе.

* Вѣдь г-нъ Фруадво обѣдаетъ у васъ сегодня? спросилъ онъ равнодушно.
* Кажется, отвѣчала Викторина вполголоса.
* Стало-быть, онъ имѣетъ право явиться сюда?

— Разумѣется.

— Можетъ-быть, вамъ неугодно, чтобъ онъ воспользавался этимъ правомъ?

— Отъ-чего же?., вѣдь онъ приглашенъ.

— Прекрасно; такъ мы окажемъ ему услугу, вырвавъ его изъ острыхъ зубовъ этихъ двухъ ядовитыхъ змѣй!

— Какимъ образомъ? спросила Викторина, взоръ когороп обра­тился теперь на баропа съ выраженіемъ признательности, безъ при­мѣси другаго чувства.

— Забросимъ ему удочку : оиъ скорѣе клюнетъ, нежели рыбы,

къ которымъ опъ съ накотораго времени питаетъ такую отчаян­ную и песчастную страсть.

Викторина опустила глаза еще скорае, нежели подняла ихъ.

* Даііте мна вашу руку, продолжалъ г-нъ де-Водрё , подста­вивъ свой геркулесовскій локоть маленькой ручка молодой дѣ­вушка.
* Къ-чему это? сказала она, сдалавъ тщетное усиліе воспро­тивиться приглашенію барона.
* Теперь пе смотрите па ту сторопу рѣки.
* Боже мой! Какъ вы сегодня злы; а я считала васъ такимъ добрымъ! Съ чего вы взяли, что я смотрю па ту сторону раки?
* Положимъ, что вы смотралп ; не смотрите болае впредь до разрашенія.
* О, будьте ноконпы ! сказала молодая давушка, потерявшая охоту подвергаться далае сатирическимъ замачаніямъ такого про­ницательнаго наблюдателя.
* Прекрасно! продолжалъ баронъ:—но вы не такъ поняли мое запрещеніе. Съ опущенными глазами и суровымъ выраженіемъ ли­ца вы похожи на монастырку, между-тамъ, какъ для успашнаго исполненія моего намаренія вы должны минутъ пять, по-крайпей- мара, играть роль кокетки.
* Роль кокетки! Съумаю ли я? наивно сказала Викторина.
* Начало сдѣлано, возразилъ улыбаясь г-нъ де-Водрё:— выра­женіе, съ которымъ вы произнесли эти три слова: «съумѣюли я?» и взглядъ, ихъ сопровождавшій, сдалали бы честь г-жѣ Марсъ въ самую блистательную ея эпоху.
* Вы сегодня нестерпимо-злы, и если не перестанете, я возне­навижу васъ.
* Теперь же прошу представить чувство совершенно-противо­положное ненависти,
* Какое чувство? съ сердцемъ вскричала молодая давушка.
* О! успокойтесь! я многаго требовать не стану; прошу васъ только притвориться внимающею любезностямъ, которыя я будто- бы расточаю вамъ здась, наедина, въ тапи этихъ романическихъ каштановъ.
* Я даже позволяю вамъ дѣйствительно говорить мпѣ любезно­сти; это будетъ гораздо-пріятнае вашихъ насмашекъ.

Во время этого разговора, Викторина и г. де-Водрб опять стали прогуливаться, и баронъ нарочно старался быть замѣченнымъ влю­бленнымъ Фруадво.

* Знаете ли, спросилъ баронъ по прошествіи насколькихъ се­кундъ:—что мы теперь дѣлаемъ?
* Мна кажется, прогуливаемся, отвачала Викторина голосомъ, въ которомъ проявлялась досада, съ трудомъ скрываемая подъ ви­домъ притворной веселости.
* Совсамъ патъ: мы не прогуливаемся, — мы закидываемъ удочку.

T. XLYIH. - Отд. I. і»

* Закидываемъ удочку?
* И знаете ли, какъ называется этотъ родъ ловли?
* Вы опять насмѣхаетесь надо мною?
* Онъ называется ловлею ревнивцевъ, сказалъ г. де-Водрё съ непоколебимою важностью: — и, кажется, ловля будетъ успѣшна, потому-что, если я не ошибаюсь, рыбка уже клюнула.

Невольнымъ движеніемъ Викторина, вопреки запрещенію баро­на, бросила быстрый взглядъ въ ту сторону, гдѣ за мипуту нахо­дился Фруадвб; но опъ уже вышелъ изъ неудачной засады и мо­лодая дѣвушка увидѣла его идущаго большими шагами и въ силь­номъ волненіи.

Продолжая метачюру сельскаго дворянина, мы скажемъ, что мо­лодой адвокатъ успѣлъ уже проглотить отравленный крючокъ рев­ности.

Не смотря на распространившійся слухъ касательно скораго бра­косочетанія барона де-Водрё съ дочерью г-на Гранперрёна, не смотря на то, что слова, сказанныя г. Бобильё въ то же утро, придавали этому слуху серьёзное значеніе, Фруадвб, имѣвшій, вѣ­роятно, нѣкоторыя причины надѣяться, что былъ втайнѣ предпо­чтенъ молодою дѣвушкой, не впадалъ въ совершенное уныніе; на­дежда—такой цвѣтокъ, который надобно нѣсколько разъ вырывать изъ сердца влюбленныхъ, чтобъ вырвать его съ корнемъ. Но, увидѣвъ молодую дѣвушку наединѣ съ мужчиной, мнимымъ своимъ соперникомъ, замѣтивъ въ-особеиности согласіе, ио-видимому, гос­подствовавшее въ этой уединенной прогулкѣ, устроенной, вѣроят­но, стараніями г-жи Гранперрёнъ, — Жоржъ почувствовалъ, какъ въ жилахъ его закипѣла кровь, подогрѣтая уже страстію и пыл­кимъ характеромъ; самая грозная, пеобузданная пантомима выра­зила вскорѣ жестокое волненіе, имъ овладѣвшее.

Хотя баронъ былъ столько же добръ, сколько великодушенъ, од­накожъ онъ не могъ защититься отъ маленькоц слабости, свцйствен- вой людямъ зрѣлыхъ лѣтъ и состоящей въ страсти пореречить на каждомъ шагу молодымъ соперникамъ, надъ которыми они не имѣ­ютъ надежды восторжествовать дѣйствительно. Неровная походка слишкомъ-чувствительпаго адвоката, глухое бѣшенство, выражав­шееся во всѣхъ его движеніяхъ, пробудили въ старомъ дворянинѣ чувство, гораздо-болѣе походившее на удовлетворенную досаду, нежели на снисходительное состраданіе.

* Рыбка клюнула, сказалъ онъ, лукаво улыбаясь: —теперь, **ка­**жется, можно выдернуть удочку.

Съ этими словами, баронъ, крѣпче сжавъ руку молодой дѣвуш­кѣ, какъ-бьі опасаясь, чтобъ она нс ушла отъ него, удалился отъ берега рѣки и пошелъ наискось чрезъ каштановую аллею, по на­правленію къ центру сада.

Баронъ не ошибся: послѣднее обстоятельство довело раздраженіе молодаго адвоката до крайности.

* Они видѣли меня оба, сказалъ онъ рро себя, внезаацо оста·'повившись и задыхаясь отъ бѣшенства: — и такъ-какъ я мѣшаю имъ, то они удалились въ надеждѣ отъискать другое мѣсто, гдѣ бы опи были защищены отъ моихъ докучливыхъ взглядовъ. О, женщины! Тщеславіе и коварство — вотъ ихъ девизъ... А я еще считалъ ее такою наивною, такою искреннею! Всѣ ея поступки были обманъ и измѣна!

Во время этого монолога, значительно сокращеннаго нами, —ибо жалобы влюбленныхъ вообще не отличаются лаконизмомъ,—изъ бе­сѣдки, зелень котороіі только вполовину скрывала Урсулу Шавлс и достойную ея подругу, послышался сардоническій шопотъ и ос­корбительный с.цѣхъ; но Фруадво былъ такъ разстроенъ н взвол­нованъ, что не обратилъ вниманія на добродѣтельныхъ ехидиъ, ши­пѣвшихъ въ травѣ въ ожиданіи удобнаго случая ужалить.

* Какъ я былъ смѣшонъ, жалокъ! продолжалъ Фруадво: — я такъ неловокъ въ этомъ проклятомъ новомъ Фракѣ, какъ-будто сжатъ въ тискахъ; только въ своихъ старыхъ охотничьихъ курт­кахъ я свободенъ, ловокъ! Они смѣялись, — вѣроятно, надо миоіі. Надо миоіі! О! еслибъ я былъ въ этомъ увѣренъ, — этотъ Голі­аѳъ, баронъ де-Водре, поплатился бы своею кровью!

Въ эту самую минуту, г. де-Водрё и Викторина скрылись за де­ревьями парка.

* Нѣтъ, не принимаю роли глупца, которую опи сговорились заставить меня играть! сказалъ Фруадво, топнувъ ногою съ удво­енною яростью. — Вѣдь и я приглашенъ къ обѣду такъ же, какъ и этотъ дерзкій, бородатый баронъ; зачѣмъ же мнѣ бѣситься здѣсь, какъ дураку, если я имѣю право явиться къ г-ну Гранперрёну и предстать какъ живое, мстительное угрызеніе совѣсти предъ гла­зами коварной?

Въ тридцать лѣтъ, исполненіе обыкновенно немедленно слѣдуетъ за намѣреніемъ, особенно, когда любовь вмѣшается въ дѣло. Въ нѣсколько секундъ Фруадво рѣшился; оставалось только исполнить. Дорога къ заводу шла черезъ мостъ, но до моста далеко! Двѣсти шаговъ, по-крайпей-мѣрѣ, до него, и столько же по другому берегу; притомъ же, надобно было проходить по многолюднѣйшей части селенія и еще въ праздничный день. Какъ это долго! скучно! тѣмъ болѣе, что въ нѣсколькихъ шагахъ представлялось легкое, корот­кое средство сообщенія!

Засуха, продолжавшаяся нѣсколько педѣль, до того убавила во­ду въ маленькой рѣчкѣ, что она просачивалась только маленьки­ми, незначительными струйками черезъ шлюзы и едва-едва на­полняла каналъ завода. Плотина, въ обыкновенное время напра­влявшая теченіе діагональнымъ откосомъ, была теперь совер­шенно-открыта, и зеленоватые, широкіе камни ея, покрытые мѣ­стами слоемъ водянаго моха, какъ ковромъ, образованнымъ приро­дою и временемъ, приглашала прогуляться по нимъ, хотя наклон­ность ихъ поверхности и стоячая вода, подмывавшая ихъ основа­ніе, аоказывади, что подобная прогулка была не безъ ^опасности.

202 ’ Словесность.

Со стороны завода, плотнпа примыкала къ двери, служившей для закрытія капала въ случаѣ надобности; черезъ нее очень-удоб­но было перелѣзть съ помощію двухъ поперечныхъ выступовъ, образованныхъ брусками, изъ которыхъ она была сколочена.

Часто уже Фруадвб, посреди своихъ сантиментальныхъ созерца­ній, поглядывалъ на этотъ путь, по которому менѣе чѣмъ въ ми­нуту могъ онъ достигнуть до той, сношенія съ которой дол­женъ былъ пока ограничивать однимъ созерцаніемъ; но, не смотря на всѣ клеветы шатожиронскаго высшаго круга, никогда ему не приходила мысль воспользоваться этой дорогой, дпемъ или ночыо; и только тысячи жалъ цѣлаго роя осъ, называемаго ревностью, могли заставить пылкаго, но робкаго обожателя воспользоваться этимъ нскусительиымъ проходомъ.

Въ двѣ секунды Фруадвб очутился у шлюзовъ п соскочилъ съ возвышенія, на которое выходила въ этомъ мѣстъ тропинка, ибо правый берегъ былъ нѣсколько-выше и обрывистѣе.

Этотъ поожиданно-дерзкіп поступокъ заставилъ лицемѣрныхъ сплетницъ громко вскрикнуть, и въ то же мгновеніе лица нхъ съ выраженіемъ свирѣпаго любопытства высунулись изъ зелени бе­. сѣдкп точно такъ , какъ при приближеніи добычи высовываются

мордочки ласточекъ изъ-подъ соломы, въ которую оиѣ засѣли.

— Не говорила ли я, что онъ пробирается каждую ночь къ без­стыдницѣ этимъ путемъ? вскричала торжествующимъ голосомъ мамзель Бержрё.

— Диемъ! Какой срамъ! вскричала Урсула ПІавле, стараясь скрыть свое бѣшенство подъ видомъ дѣвственнаго негодованія.

— Не-уже-ли и теперь мнѣ не повѣрятъ? Не-уже-ли и теперь старый развратникъ Бобнльё осмѣлится увѣрять, что достойный подражатель его ходитъ къ шлюзамъ жевать камешки? Теперь мы сами видѣли, сами, своими глазами. Мы поймали его па дѣлѣ.

— Какой срамъ! Боже мой, какой срамъ! повторяла Урсула, такъ судорожно всплеснувъ руками, что сама себя оцарапала.

— По всему видно, что эта дорога ему знакома! прибавила мам­зель Бержрё, столько же радовавшаяся открыто, какъ подруга ея бѣсилась втайнѣ:—ему что день, что ночь, все равно; смотри­те, кёкъ онъ бѣжитъ... гнусный развратникъ! онъ прыгаетъ не хуже любой гончей собаки.

Точно, въ эту минуту Фруадвб, достигнувъ середины шлюзовъ, перепрыгнулъ черезъ довольно-широкую лужу , образовавшуюся отъ просачивавшейся воды. Счастливо преодолѣвъ это препятствіе, онъ остановился при видѣ еще большей опасности, ибо мохъ, по­крывавшій откосъ, былъ смоченъ тоненькими струйками воды, пробиравшейся въ нѣсколькихъ мѣстахъ между каменьями. Къ почти-неизбѣжнон непріятности замочить тщательно-вычищенные сапоги, присоединялась еще для молодаго влюбленнаго человѣка опасность упасть, если онъ потеряетъ равновѣсіе, ибо путь, какъ сказано въ заглавіи, былъ чрезвычайно-скользкій. Паденіе же мог-

ло имвть весьма-важныя послѣдствія, ибо откосъ былъ довольно­крутъ, и подъ нимъ струилась синеватая вода рѣки, готовой по­глотить неосторожнаго.

Громкій, ироническій смѣхъ, раздавшійся въ паркъ завода, впе- заппо увеличилъ опасность этого положенія.

Господинъ де-Водрё, неопускавшій бѣлой , атласистой ручки Викторипы Граинерреиъ, отошелъ лишь на нѣсколько шаговъ и тотчасъ же воротился въ каштановую аллею, чтобъ удостовѣрить­ся, произвела ли хитрость его желаемое дѣйствіе. Увидѣвъ Фруад- в0, стоявшаго посреди шлюзовъ съ одною поднятою ногою и тщет- но-искавшаго сухое мѣсто, куда бы поставить ее, баронъ захохо­талъ отъ души, потому-что въ эту минуту адвокатъ, къ которому оиъ ощущалъ невольную ревность, показался ему чрезвычайно­смѣшнымъ, а человѣкъ, приближающійся къ старости, всегда радъ случаю посмѣяться надъ молодымъ соперникомъ.

Не смотря на тайное расположеніе къ Жоржу Фруадво, моло­дая дѣвушка, отъ природы веселая и нѣсколько-насмѣшлпвая, не могла не захохотать вмѣстѣ съ барономъ.

— Право, сказалъ баронъ: — надобно признаться, что нынѣш­ніе молодые люди изумительно-осторожны и бережливы. Въ наше время, мы не были такъ степенны; даже и теперь я, на мѣстѣ г-на Фруадво, ощупывающаго мѣстность, подобно кошкѣ, опаса­ющейся замочить лапку, смѣло рискнулъ бы своими сапогами.

Вѣроятно, г. де-Водре не сказалъ бы этой насмѣшки , еслибъ зналъ, какая грустно-существенная причина заставляла бѣднаго сельскаго адвоката беречь обувь, которую, въ случаѣ бѣды, ему не- чѣмъ было замѣнить.

Ироническій смѣхъ, въ которомъ, къ крайнему своему огорчепію, онъ явственно слышалъ свѣжій, звонкій голосокъ Викторины, пре­вратилъ довольно-комическую нерѣшительность Фруадво въ отча­янную рѣшимость.

— Здѣсь я долженъ побѣдить или умереть, сказалъ онъ про себя съ серьёзнымъ убѣжденіемъ, рѣдко покидающимъ влюблен­ныхъ даже въ наименѣе-трагическихъ обстоятельствахъ: — о, я увѣренъ, что свистъ пуль не производитъ такого впечатлѣнія па Тѣхъ, которые слышатъ его въ первый разъ, какое производитъ на меня смѣхъ этой дѣвчонки! Да, я бы желалъ, чтобъ эти шлюзы были аркольскимъ мостомъ: въ одну минуту я водрузилъ бы знамя па противоположномъ концѣ его, или палъ бы славною смертью! Но гораздо-труднѣе идти на встрѣчу картечи, метаемой глазами этой коварной кокетки!.. Право, ноги у меня подгибаются, серд­це замираетъ. Полно, Жоржъ, не будь трусомъ: она смотритъ на тебя!

Въ то самое время, когда адвокатъ отчаянно пустился впередъ, за нимъ, на правомъ берегу рѣки, послышался другой, рѣзкій и

ч непріятный смѣхъ.

Двѣ старыя дѣвы вышли изъ бесѣдки, чтобъ лучше удовлетво-

рить свое ненавистное любопытство и, выглядывая изъ-за ограды са­да, преслѣдовали безжалостными насмѣшками несчастнаго юношу, ставшаго такимъ образомъ между двухъ огней въ то самое мгно­веніе, когда старался вооружиться всѣмъ своимъ мужествомъ. Из­вѣстно, что въ подобныхъ несчастныхъ случаяхъ храбрѣйшіе сол­даты теряются: то же случилось и съ бѣднымъ адвокатомъ. Не­вольнымъ и столь же неудачнымъ движеніемъ онъ, какъ Орфей, оглянулся; любопытство это имѣло самыя злополучныя послѣд­ствія, ибо въ то самое время, когда онъ,поразилъ грознымъ взгля­домъ злокачественную пару старыхъ дѣвъ, нога его поскользну­лась на мокромъ мхѣ, и онъ .упалъ въ самую середину лужи, че­резъ которую перескочилъ такъ счастливо. Фруадвд бился еще ми­нуту на откосѣ , почти столь же скользкомъ, какъ поверхность зеркала; но усилія его только увеличили опасность положенія. Тщетно цѣпляясь за камни, онъ покатился головою внизъ по ко­варному гласису и исчезъ въ водѣ... гдѣ мы его и оставимъ.

VI.

Посредникъ.

Сцена другаго рода происходила въ то же время въ кабинетѣ г. Гранперрёпа.

Кабинетъ его состоялъ изъ довольно-обширион комнаты, освѣ­щенной двумя окнами, выходившими въ садъ; бѣлыя, лакиро­ванныя деревянныя стѣны ея были почти-совершенно закрыты шкафами краснаго дерева. На полкахъ, вмѣсто книгъ, которыхъ нигдѣ не было видно, лежали въ методическомъ порядкѣ кра­сивые образчики разныхъ минераловъ. Кромѣ этой коллекціи, весьма-приличной въ кабинетѣ желѣзнозаводчика, украшеніе ком­наты состояло изъ часовъ, довольно-дурнаго вкуса, поставлен­ныхъ на каминѣ, между двумя подсвѣчниками такого же вкуса и двухъ старыхъ портретовъ , поврежденныхъ временемъ и висѣв­шихъ по сторонамъ главной двери.

Одпа изъ этихъ Фамильныхъ картинъ представляла бородатаго воина въ латахъ съ наручниками, какіе носили еще въ концѣ шест­надцатаго столѣтія ; другая изображала не столь воинственно-во­оруженнаго и не столь бородатаго воина, искупавшаго, однакожь, эти два недостатка блистательнымъ мундиромъ мушкетеровъ вре­менъ Лудовика XIV и однимъ изъ тѣхъ необъятныхъ париковъ, кудри которыхъ, въ царствованіе великаго короля, разсыпались по­добно львниой гривѣ по плечамъ всѣхъ *порядочныхъ* людей.

Эти два портрета, съ полудюжиною другихъ, имъ подобныхъ, составляли наличность прнданаго Клариссы де-ла-Жантьёръ. Г-нъ . Гранперренъ, питавшій необыкновенную склониость къ дворянству,

не смотря па свое плебейское происхожденіе, а, быть-можетъ, и по причинѣ такого происхожденія, размѣстилъ эти почтенные пор­треты по главнымъ покоямъ своего жилища такимъ образомъ, чтобъ который-нибудь изъ нихъ былъ у него непремѣнно передъ глаза­ми, работалъ ли онъ въ своемъ кабинетѣ, сидѣлъ ли въ гостиной, обѣдалъ ли въ столовой, —· словомъ, всегда.

Къ-сожалѣнію, это не были предки желѣзнозаводчика, кото­рый, не смотря на свою страсть къ деньгамъ, купилъ бы ихъ частію своего состоянія, еслибъ это былъ товаръ продажный. Поч­тенный промыиіленикъ изъ всѣхъ своихъ предковъ зналъ только отца, въ-нродолжрпіе тридцати лѣтъ управлявшаго заводомъ, ко­торый послѣ самъ купилъ, и дѣда, о которомъ онъ умалчивалъ, и не безъ причины, какъ говорили добрые люди мелкаго обще­ства, потому-что упомянутый дѣдъ вышелъ изъ Сен-Флура, сво­ей родины, съ мѣткомъ па спинѣ, въ которомъ хранились эле­менты будущаго богатства — необходимыя орудія нѣсколько-гаум- паго ремесла, которымъ, съ незапамятныхъ временъ, славится часть жителей этого пріятнаго города. За этимъ дѣдомъ, происхожденіе котораго, какъ читатели видѣли, было очень-недвусмысленно, родъ Грапперреиовъ терялся во мракѣ неизвѣстности.

Не имѣя права говорить: «мои предки», кузнечный заводчикъ утѣшалъ себя тѣмъ, что говорилъ: «предки моей жены»... Онъ такъ часто повторялъ эти слова, что можно было предположить въ немъ желаніе отразить на себѣ часть аристократическаго блеска, кото­рымъ сіяли эти почтенные предки. Можетъ-быть, г. Гранперрепъ воображалъ, что, по примѣру привилегіи, которою пользовался, по сЛопамъ Мольера, домъ де-ла-Прюдотри, гдѣ большія или меньшій объемъ живота облагорожпвалъ, что бракъ его съ послѣдней от­раслью древией Фамиліи де-ла-Жантьёръ уничтожилъ недостатокъ плебейства, которому онъ былъ подверженъ, и не замедлитъ пре­вратить его въ настоящаго дворяпииа.

Въ ту минуту, съ которой начинается эта сцена, два человѣка, сидѣвшіе по сторонамъ бюро, перпендикулярно поставленнаго въ простѣнкѣ между окнами, разговаривали съ возраставшимъ жа­ромъ собесѣдниковъ, песовсѣмъ-согласующихся въ спорѣ чрезвы- чайно-заннмательпомъ.

Одинъ изъ нихъ былъ самъ г. Гранперрёнъ, человѣкъ лѣтъ пя­тидесяти, одаренный довольно-величественною дородностью и на­ружностію, которую можно бы назвать почтенною , еслибъ выра­женіе неумѣстной гордости не портило патріархальнаго характера, придаваемаго лицу его красивыми кудрями сѣдыхъ волосъ.

Другой, годами десятью моложе, былъ г. де-Буажоли, тотъ са­мый, который, не показываясь, съ любопытстомъ слѣдилъ изъ ок­на гостинницы *Колл-Патріота* за гаумпыми сценами, происходив­шими утромъ того дня па площади.

Совѣтникъ маконской префектуры былъ человѣкъ тощій, худо­щавый, черноволосый, съ узкимъ лбомъ, желчнымъ цвѣтомъ лица,

живыми глазами и съ Физіономіей, походившей вмѣстѣ на сороку и лисицу; онъ былъ церемоніально одѣтъ въ черномъ, какъ и хо­зяинъ завода, но кромѣ того у него было украшеніе, недоставав­шее еще послѣднему, именно въ петличкѣ Фрака его красовалась ленточка почетпаго-легіона.

— Любезнѣйшій кандидатъ, говорилъ г. Буажолн, машинально чертя карандашомъ безобразныя арабески на бумажкѣ, которую положилъ на бюро, внимательно осмотрѣвъ ее снерва: — чтобъ раз­сѣять заблужденіе, могущее обратиться намъ во вредъ, я долженъ повторить вамъ: вы рѣшительно ошибаетесь на-счетъ силы вашеіі партіи.

— А я, любезнѣйшій совѣтникъ, отвѣчалъ хозяинъ завода съ убѣнгденіемь человѣка, понимающаго свой вѣсъ и свое значеніе: — повторяю вамъ, что нимало не ошибаюсь и увѣренъ въ томъ, что говорю. Вы сами ошиблись въ разсчетв.

— Я два раза пересчиталъ, и результатъ выходитъ одинъ и тотъ же.

— Просмотримъ вмѣстѣ этотъ результатъ, сказалъ господинъ Граиперренъ, вставъ съ кресла, чтобъ изъ-за плеча господина де- Буажолй слѣдить за знаками избирательной задачи, которую по­слѣдній чертилъ на лежавшей передъ нимъ бумажкѣ.

— Общее число департаментскихъ избирателей шатожиронскаго кантона, сказалъ совѣтникъ префектуры: — достигаетъ только мн­» нимума числа, предписаннаго закономъ, и даже для дополненія этого числа, надобно было прибавить къ тридцати-тремъ именамъ двѣсти-Франковыхъ избирателей, внесеннымъ въ списокъ, семнад­цать именъ самыхъ значительныхъ лицъ кантона. Слѣдовательно, всего пятьдесятъ голосовъ; крайнее большинство двадцать-шесть

голосовъ. Такъ ли вы считаете?

— До-сихъ-поръ мы согласны, отвѣчалъ хозяинъ кузницы: — крайнее большинство двадцать-шесть голосовъ, а у меня ихъ двад­цать-восемь.

— Сейчасъ я вамъ докажу вашу оіпибку.

— А я повторяю вамъ, что убѣждепъ въ томъ, что говорю.

— Сейчасъ увидимъ; позвольте мнѣ снерва кончить свой раз- счетъ. Изъ пятидесяти человѣкъ, имѣющихъ голосъ, двое больны, одинъ въ Парижѣ, другой въ Швейцаріи; исключите еще людей, нелюбящихъ безпокоиться, и увидите, что окончательное число сократится до сорока, быть-можетъ, до тридцати-пяти голосовъ; но положимъ сорокъ; слѣдовательно, крайнее большинство — двад­цать-одинъ голосъ.

— Да я же вамъ говорю, что у меня ихъ двадцать·восемь, по­вторилъ упрямый г. Гранперрёпъ.

— Двадцать-восемь, извольте, очень-радъ, продолжалъ избира­тельный посредникъ съ иропической улыбкой:—но сдѣлайте одол­женіе, скажите, гдѣ вы возьмете эти двадцать-восемь голосовъ.

— Разсчетъ легкій и вѣрный.

* Извольте говорить; я слушаю.
* Одиннадцать голосовъ даетъ мнѣ правительство; вы сами ру­чались въ томъ.
* И теперь еще ручаюсь; никто изъ моихъ не измѣнитъ вамъ.
* И такъ, за одиннадцать голосовъ вы ручаетесь?...
* Ручаюсь за вѣрнѣйшую и сильнѣйшую часть вашихъ голо­совъ.
* Вь семи голосахъ я самъ увѣренъ, нотому-чго это голоса людей, съ которыми л нахожусь въ еягедиевиыхъ сношеніяхъ и на которыхъ имѣю прямое вліяніе; одиннадцать и семь—восьмиад- цать.
* Извольте, принимаю и эти семь голосовъ, хоть и имѣю пра­во опасаться, что одинъ изъ нихъ вамъ измѣнитъ; по не буду пре­кословить. И такъ восьмнадцать голосовъ; найдите мнѣ еще четы­ре или пять голосовъ, и я ручаюсь, что вы будете избраны.
* Какъ! Четыре или пять? А семь голосовъ, которыми распо­лагаетъ совершенно-преданный мнѣ пасторъ Доммартенъ? а три голоса Амудрю, отца, сына и дяди, кому вы ихъ назначаете?
* Кому я ихъ назначаю?
* Да.
* Не вамъ.
* Вотъ еще! ·
* Или, лучшс-сказать, вашимъ противникамъ.
* Вы шутите !
* Въ подобныхъ дѣлахъ я никогда не шучу, точно такъ же, какъ

весьма-рѣдко ошибаюсь. Повѣрьте моеіі избирательной опытности; пасторъ Доммартенъ, то-есть, семь голосовъ, которыхъ онъ пред­ставитель, и тріумвиратъ Амудрю перешелъ на сторону непрія­теля. . .

* Они честные люди, любезнѣйшій совѣтникъ, и вы ихъ оби­жаете.
* Между нами будь сказано, возразилъ г. де-Буажолй съ сар­доническою улыбкой, къ которой привыкли его узкія, блѣдныя губы:—они не перестанутъ быть честными людьми, если и пода­дутъ голосъ въ пользу маркиза де-Шатожпрона.
* Разумѣется; но если они обѣщались, дали слово...
* Вы еще вѣрите обѣщаніямъ? прервалъ его совѣтникъ пре­фектуры, слегка пожавъ плечами: — по всему видио, любезнѣй­шій кандидатъ, что вы только-что выступаете на поприще. Знай­те, что никакія обѣщанія тутъ ничего не зпачатъ. Одинъ Фактъ рѣшаетъ весь вопросъ, имеино: чрезвычайно-многозначительный пріемъ, сдѣлапиый вашему противнику добродѣтельнымъ пасто­ромъ Доммартеномъ и добрымъ Амудрю, столько преданными вамъ, по вашему мнѣнію.
* Вы придаете слишкомъ-много вѣса простой вѣжливости.
* А! вы называете это простою вѣжливостью?
* Почтеніемъ, если хотите. Какъ бы то ни было, но г. де-

ІНатожиронъ принадлежитъ къ одной изъ первыхъ Фамиліи этого края, къ Фамиліи, находившейся нѣкогда въ родствѣ съ предками моей жены; у пего огромныя имѣпія, и съ нѣкоторыхъ поръ онъ оказалъ большія услуги общинѣ, слѣдовательно, весьма-естественно, что его прпнпмагоДъ съ почетомъ. Не смотря на то, что между нами существуетъ небольшое несогласіе касательно лѣса, продан- паго имъ мнѣ для срубки, ясамъ, можётъ-быть, пойду отдать ему визитъ.

* Я бы на вашемъ мѣстѣ, сказалъ г. де-Буажолн съ прежней сардонической усМѣшкоп: — поступилъ еще вѣжливѣе и вышелъ бы на площадь, чтобъ принять его прямо изъ кареты, какъ сдѣ­лали ваіпп мнимые приверженцы. Это было· бы великодушно и певидапо со стороны соперника.
* Любезнѣйшій совѣтникъ, отвѣчалъ хозяинъ злвода, нѣсколь­ко обидѣвшись: — какъ такой холодно-положительный человѣкъ, какъ вы, можетъ выходить изъ себя за пустой колокольный звонъ **и** трескотпю вздорныхъ пороховыхъ ящиковъ?
* Любезнѣйшій кандидатъ, если я выхожу изъ себя, какъ вы говорите, такъ не безъ причины. Тамъ, гдѣ вы видите пустую, ничтожную церемонію, я вижу обстоятельство высшей важности. Я опытнѣе васъ въ подобныхъ дѣлахъ; слѣдовательно, вы можете мнѣ повѣрить. Въ настоящемъ нашемъ положеніи, ничто нс можетъ быть ничтожнымъ, и старый хитрецъ Бобильё нанесъ намъ силь­ный ударъ.
* Полноте! презрительно возразилъ г. Граиперрёнъ:—теперь вы трусите парика стараго Бобильё!
* Презирать своихъ враговъ пе значитъ еще побѣждать ихъ.

Мирный судья хитеръ, и онъ одинъ отнялъ у насъ голоса трехъ АмудрЮ, обѣщавъ мэру аренду въ имѣніи маркиза. Я имѣю объ этомъ достовѣрны л свѣдѣнія. ·

* Положимъ, что все это правда, отвѣчалъ г. Граиперрёнъ, подумавъ съ минуту (и, признаться сказать, что послѣ обѣщанія, даннаго мнѣ тремя Амудрю, поведеніе ихъ не совсѣмъ-чисто): — такъ все же я теряю только три голоса, и голосовъ одного пастора достаточно...
* lia голоса пастора вы такъ же мало можете надѣяться, какъ **и** на голоса мэра.
* А! ужь это слишкомъ.
* Слишкомъ, можётъ-быть; но все-таки справедливо; и этимъ новымъ ударомъ вы обязаны старому хитрецу Бобильё, которымъ вы столько пренебрегаете!
* Какъ! вы хотите увѣрить меня, что Бобильё имѣетъ прямое вліяніе на пастора Доммартёна, съ которымъ онъ уже цѣлый годъ въ открытой ссорѣ?
* Не прямое, а косвенное вліяпіе, а это все равно.
* Объяснитесь.
* Ботъ въ чемъ дѣло: вьт увидите, что ссыидесяти-двухлѣтній

патріархъ въ парикѣ пе такъ дурно распорядился, какъ вамъ ка­жется. Бобилье, Фактотумъ маркиза де-Шатожиропъ, зпагощій весь кантонъ, какъ свои пять пальцевъ, разсчиталъ, что, для удержа­нія большинства за своимъ кандидатомъ, необходимо привлечь на его сторону семь голосовъ пастора. Что жь онъ сдѣлалъ? Онъ на­писалъ маркизу; маркизъ, настроенный какъ слѣдуетъ, написалъ къ своему дядѣ, отёпскому епископу, особеннымъ расположеніемъ котораго пользуется; отёнскій же епископъ написалъ къ пастору, которыіі, разумѣется, не можетъ отказать своему начальнику. Вотъ какіе рикоіпеты описало ядро, грозящее разбить погп и руки ва­шему избранію. Попинаете ли теперь политическое значеній ко­локоловъ, такъ громко звонившихъ за минуту предъ этимъ и ка­завшихся вамъ такими безобидными?

* Да, если это правда, такъ это низко! вскричалъ хозяинъ за­вода, впервые нѣсколько-обезпокоеннып:—можетъ ли священникъ входить въ подобныя интриги!
* Какъ-будто-бы у священника нѣтъ своихъ маленькихъ ин­тересовъ! Вы еще довольно простоваты, любезнѣйшій кандидатъ!
* Священникъ, принятый въ моемъ домѣ и въ-продолжеиіе цѣ­лаго года почти каждый деиь обѣдавшій за моимъ столомъ!
* Все это ничего не значитъ; но главная бѣда, что мы не имѣ­емъ никакихъ средствъ отклонить этотъ ударъ пли наказать пз- мѣппика. Пасторъ неприкосновенная особа! пасторъ! повторилъ г. де-Буажолп саркастическимъ тономъ, въ которомъ проявлялась злобная зависть, ощущаемая нѣкоторыми опытиыми и дѣловыми людьми при одиой мысли о томъ, что другіе могутъ быть такъ же искусны, какъ и они. — Троньте только его, такъ все духовенство возстанетъ противъ пасъ, и мы же будемъ неправы.
* Но увѣрены ли вывъ справедливости того, что говорите? На­

примѣръ, какимъ образомъ узнали вы, что отёнскій епископъ пи­салъ къ Доммартёну? .

* Въ нашемъ положеніи, мы должны все знать, отвѣчалъ со­вѣтникъ префектуры, пе распространяясь болѣе.
* Вижу, что положеніе наше въ самомъ-дѣлѣ затруднитель­нѣе, нежели я думалъ, сказалъ хозяинъ завода, покачавъ голо­вой съ озабоченнымъ видомъ.
* Такъ затруднительно, что только чудо можетъ спасти насъ; η вы сами въ томъ виноваты.
* Я виноватъ?
* Да, вы. Вы, господа капдидаты, всѣ таковы; убѣдившись въ пособіи правительства, вы засыпаете въ совершенной безпечности, не дождавшись даже, чтобъ постель была постлана, хоть и очень- хорошо знаете, что сами должны заботиться.
* Мнѣ кажется, я совсѣмъ не засыпалъ, отвѣчалъ г. Гран- перрёнъ, нѣсколько обидѣвшись этимъ маленькимъ урокомъ: — всѣ могутъ сказать вамъ, что я сдѣлалъ все, что могъ.
* Что могли? Важное дѣло! возразилъ посредникъ съ пѣкото-

рою грубостью, которую часто позволяютъ себѣ люди, зпаюіціе, что въ пихъ нуждаются:—вы посѣтили своихъ избирателей, пожа­ли имъ руки, повърили ихъ обѣщаніямъ; все это вздоръ! Посмот­рите лучше, іііікъ поступаетъ одинъ изъ вашихъ соперниковъ и опаснѣйшій, именно маркизъ де-Шатожироиъ. Опъ понялъ, или, лучше сказать, старая лисица Бобильё, отставшая только въ пра­вилахъ, а не умомъ, поняла духъ вѣка. Что жь сдѣлалъ вашъ со­перникъ? Онъ нашелъ слабую струну шатожироискихъ жителей: подарилъ каски пожарнымъ, обѣщалъ образа въ церковь, завелъ аптеку для бѣдныхъ, открылъ общинѣ дорогу, въ которой отецъ его всегда ей отказывалъ. Вотъ какъ долженъ дѣйствовать искус­ный кандидатъ. Λ вы что сдѣлали?

* Я не такъ богатъ, какъ г. де-Шатожиронъ, отвѣчалъ ко­рыстолюбивый промышленикъ, которому очень не правилась рас­порядительная теорія совѣтника префектуры.
* Большее или меньшее богатство тутъ ничего не значитъ; Впрочемъ , еслибъ у васъ не было порядочнаго состоянія, вы и не попали бы въ кандидаты ; правительство хочетъ поддержи­вать только людей, имѣющихъ важныя причины уважать прави­тельственныя мѣры... Вотъ, прибавилъ совѣтникъ префектуры, вынувъ изъ кармана бумагу: — вотъ записка, которую я сейчасъ составилъ въ гостинницѣ, когда убѣдился, что надобпо прибѣгнуть къ рѣшительнымъ мѣрамъ.

Г. де-Буажолп развернулъ записку и сталъ читать ее, пе об­ращая вниманія на безпокойство, внезапно выразившееся па лицѣ его слушателя.

* *Примѣчаніе:* «Противодѣйствовать всѣмъ щедростямъ Х(иксъ)...
* Иксъ? повторилъ хозяинъ завода, изумленный этой алгебраи­ческой Формулой.
* Говоря слогомъ дипломатическихъ записокъ, возразилъ со­вѣтникъ улыбаясь, Иксъ значитъ маркизъ де-Шатожиронъ.
* А! понимаю.
* «Противодѣйствовать всѣмъ щедростямъ *X* такимъ образомъ, чтобы въ самомъ основаніи поколебать ихъ дѣйствіе.» Это, какъ вы видите, одно общее указаніе: слѣдуютъ подробности.
* Посмотримъ подробности, сказалъ г. Гранперрёнъ съ нѣко­торою боязнію.
* «1-е. Для перевѣса касокъ пожариыхъ...» Я начинаю съ ка­сокъ, сказалъ г. де-Буажолн, нотому-что замѣтилъ, какое чудес­ное дѣйствіе онѣ произвели па вашихъ согражданъ. Народъ вездѣ одипъ и тотъ же: ему надо пускать пыль въ глаза, и римская по­словица: Panem et circenses, всегда будетъ кстати.
* Прибавьте еще, что г. маркизъ де-Шатожиронъ ревностпый приверженецъ этого правила, возразилъ заводчикъ насмѣшливо; сперва опъ позаботился о circenses, а сегодня о panem; мнѣ сказа­ли, что вся пожарная команда обѣдаетъ въ замкѣ.
* Это доказываетъ, что Бобильё не забываетъ ничего, и чтомы «имѣемъ въ немъ въ-самомъ-дѣлъ опаснаго противника. Воз­вратимся къ напіеіі запискѣ. «1-е. Для перевѣса пожарныхъ касокъ, Г(игрекъ) долженъ...»
* Игрекъ, это въроятно я?
* Точно.—«У долженъ предложить общинъ, имѣющей только одну пожарную трубу, другую со всѣмъ приборомъ...»
* Да вѣдь при заводѣ есть труба, съ живостію прервалъ г. Гранперренъ: — само-собою разумѣется, что, въ случаѣ несчастія, пожарные могутъ пользоваться ею.
* Не смотря па то, община съ искреннею, живою признатель­ностію прійметъ трубу, которую вы ей подарите. Повѣрьте мнѣ, я знаю мелкихъ провинціаловъ: онн чрезвычайно гордятся своей по­жарной трубой.
* Но если въ Шатожироиѣ есть уже одна...
* Такъ другая составитъ пару, и вы можете извлечь большую пользу изъ признательности ПІатожиронцевъ.
* Пусть будетъ по вашему, сказалъ г. Гранперренъ со вздо­хомъ.
* Со всъмъ приборомъ: баграми, бочками, лѣсгпицамп и нр.?
* Со всъмъ приборомъ...
* Вы увидите, какую пользу извлечемъ мы изъ этой трубы.— «Своими касками, весьма-красивыми на парадѣ», будутъ твердить наши союзники, «маркизъ де-Шатожиронъ хотълъ только ослъпить насъ, между-тѣмъ, какъ г. Гранперрёнъ оказалъ существенную по­льзу общинъ, подаривъ ей трубу. Различіе этихъ двухъ подарковъ достаточно характеризуетъ кандидатовъ. Можемъ ли мы колебать­ся въ выборъ между тѣмъ, кто бросаетъ намъ пыль въ глаза, и тѣмъ, кто, не употребляя никакого шарлатанства, хочетъ не под­купить насъ, а оказываетъ намъ истинную услугу? Такого-то че­ловѣка, какъ г. Гранперренъ, намъ и нужно!» — Итакъ, первый пунктъ рѣшенъ; перейдемъ ко второму: — «Чтобъ уменьшить не­выгодное для насъ дѣйствіе картинъ, обѣщанныхъ *X* церкви, *Y* можетъ предупредить его, пожертвовавъ въ церковь что-нибудь другое.»
* Чтобъ измѣнникъ Доммартенъ пользовался имъ! съ гнѣвомъ вскричалъ хозяинъ завода : — ни за что ! Я лучше откажусь отъ кандидатства.
* Если вы приняли это дѣло такъ близко къ сердцу, то я не буду настаивать. Предлагая вамъ сдѣлать подарокъ церкви, *я* имѣю въ виду не склоненіе пастора на вашу сторону, что бы­ло бы безполезно, по желаніе угодить богомоламъ, голосами кото­рыхъ онъ располагаетъ; но мы можемъ привлечь ихъ на свою сторону другимъ средствомъ; слѣдовательно, оставимъ это.
* Прекрасно!
* «Въ-третьихъ...»
* Еще!
* Что дѣлать? Надо отразить каждый ударъ. «Въ третьихъ:чтобъ отвлечь 2Ѵ (мэра АмудріЬ) отъ *X, Y* долженъ предложить' ему какую-нибудь существенную выгоду, ибо *N* любитъ положитель­ное; надобно, на-примѣръ, поручить ему надзоръ за частію его за­водской промышлеиости и даже обезпечить его небольшими про­центами...»

— Процентами отъ моихъ доходовъ! Лицемѣру Амудрю! съ сердцемъ прервалъ г. Гранперрёвъ:—что вы? смѣетесь надо мноіі? Если я долженъ разориться, чтобъ сдѣлаться членомъ главнаго со­вѣта Департамента Саоны-и-Луары, такъ отказываюсь отъ кан- дидатства; да, отказываюсь, продолжалъ почтенпый промышле- никъ, болѣе и болъе разгорячаясь: — всѣ эти происки, интриги на­доѣдаютъ мнѣ наконецъ! До-сихъ-поръ я обходился безъ почетна­го званія, обойдусь и теперь. Рѣшено! пусть жена моя говоритъ что хочетъ, л отступаюсь; это дѣло рѣшеное, копченное.

Въ то самое время, когда хозяинъ завода, выведенный изъ тер­пѣнія политикой, слагалъ съ себя званіе избирательнаго кандида­та, дверь въ кабинетъ его тихо отворилась.

На порогѣ явилась г-жа Гранперренъ, спокойная, граціозная н улыбающаяся, вопреки слезамъ, пролитымъ ею за нѣсколько минутъ.

VII.

Женщина съ характеромъ.

При видѣ хозяйки дома, остановившейся у двери кабинета и съ Нѣсколько-изумленнымъ, но чрезвычайно-проницательнымъ взо­ромъ смотрѣвшей на оживленныя физіономіи двухъ собесѣдниковъ, г. де-Буажолн поспѣшно всталъ, между-тѣмъ, какъ хозяинъ кузни­цы старался воротить спокойствіе, потерянное имъ иа минуту.

* Чтб съ вами, господй? спросила г-жа Гранперренъ, граціозно кивнувъ головою въ отвѣтъ на поклоны совѣтника префектуры: — изъ столовой и гостиной слышно какъ вы разговариваете, или, лучше сказать, спорите; мнѣ кажется, люди, занимающіеся поли­тическими дѣлами, должны бы быть поосторожнѣе.
* Браните пасъ, сударыня, отвѣчалъ г. де-Буажолн съ нѣсколь- ко-тугою любезностью: — что касается до меня, я вполнѣ поко­ряюсь выговорамъ, произносимымъ такими прелестными устами.
* Мы говоримъ о своемъ дѣлѣ, сказалъ г. Гранперрёнъ съ по­чтительностью, достаточно доказывавшею, что богатый промышле- пикъ признавалъ надъ собою неоспоримое превосходство жены.
* Не слѣдуетъ говорить такъ громко, что слуги могутъ все слышать, отвѣчала Кларисса, обращаясь къ мужу;—я узнаю вашу обыкновенную неосмотрительность, но удивляюсь, что такой осто­рожный человѣкъ, какъ г. де-Буажолн...

—Сударыия, возразилъ совѣтникъ сладкимъ голоскомъ:—не столь­ко я, какъ г. Гранперрёнъ, виноватъ въ томъ, что мы разгорячи-

Сельскій Дворянинъ. **213**

лнсь. Въ ту самую минуту, какъ вы вошли, я хотѣлъ пожурить его за неблагоразуміе.

* Журите! сказала г-жа Граиперрёнъ съ тонкой улыбкой: —· не хочу, чтобъ мое присутствіе помѣшало вамъ побранить моего мужа, если онъ провинился; въ случаѣ надобности, я сама готова помочь вамъ.
* Опа говоритъ, точно будто привыкла журить меия! сказалъ хозяинъ завода съ добродушнымъ самодовольствіемъ, которымъ обыкновенно отличаются мужья, подчиненные волѣ жепы.
* Будемъ продолжать разговоръ, продолжала г-жа Граиперрёиъ,- садясь въ кресло и знакомъ приглашая г. де-Буажолн занять свое прежнее мѣсто:—надѣюсь, что въ моемъ присутствіи господинъ каи- дидатъ умѣритъ порывы своего голоса.
* Развѣ я очень-громко говорилъ? съ покорнымъ видомъ спро­силъ г. Гранперрёпъ.
* Такъ громко, что л слышала васъ изъ передней.
* Бъ-самомъ-дѣлѣ, сказалъ совѣтникъ префектуры, прииужден- но улыбаясь: —г. Граиперрёиъ уничтожилъ меия, слабогрудаго, сво­имъ грознымъ голосомъ, точно будто бы онъ ораторствовалъ уже противъ оппозиціи въ палатѣ.

Кларисса улыбнулась изъ вѣжливости, а хозяинъ завода, какъ искусно-дрессированный мужъ, послѣдовалъ ея примѣру.

* Господа, сказала г-жа Граиперрёиъ:—если вы позволите мнѣ, бѣдной, несвѣдущей женщинѣ, вмѣшаться въ серьёзный разговоръ, такъ мы можемъ продолжать его съ той точки, па которой вы оста­новились.
* Какъ же, сударыня! **съ** любезностью вскричзлъ г. де-Буажо- лн: — вы будете наша Эгерія; мы ни въ какомъ случаѣ но мо­жемъ желать болѣе-умной и прелестной Эгерін.

Совѣтникъ префектуры очень-хорошо зналъ, что въ домѣ хозяи­на завода г-жа Граиперрёиъ играла почти такую же важную роль, какую мудрый государь назначилъ нимфѣ, родившейся въ его во­ображеніи.

* Пусть я буду Эгерія, весело возразила молодая женщина: — хотя, правду сказать, я не вингу еще между вами Нумы.

Всѣ засмѣялись; потомъ г. де-Буажолн, обратившись къ серьёз­ной сторонѣ вопроса, снова началъ объяснять свои разсчеты и до­казывать женѣ обезкураженнаго кандидата недочетъ, произведен­ный въ избирательной суммѣ внезапною измѣной пастора Доммар- тена н Амудрю.

* Я все это знаю, сказала г-жа Граннеррёнъ, прервавъ совѣт­ника съ первыхъ словъ:—мэръ и пасторъ, то-есть, десять голосовъ потеряны для васъ безвозвратно.
* Господинъ де-Буажолн увѣряетъ, что я виноватъ въ этомъ; правда ли? вскричалъ желѣзиозаводчикъ топомъ человѣка, поспѣ­шно пользующагося случаемъ протестовать противъ несправедливаго обвиненія.
* Вы ли, я ли, или кто другой, это все равно, отвѣчала Кла­рисса холодно: — зло сдѣлано и неисправимо; десять голосовъ по­теряны безвозвратно, слѣдовательпо, заботиться должно не о томъ, чтобъ воротить, но чтобъ замьпить ихъ.
* Да, а какъ ихъ замѣнить? сказалъ г. де-Буажолн:—съ этимъ- то вопросомъ я и хотѣлъ обратиться къ господину Гранпсррёну, когда вы, сударыня, изволили воіідти.
* Въ-самомъ-дѣлѣ, какъ замѣнить эти несчастные голоса? спро­силъ въ свою очередь хозяинъ завода, смотря то на жену, то на совѣтника префектуры.
* Мнѣ кажется, если вы позволяете мнѣ сказать свое мнѣніе, про­должала г-жа Гранперрёнъ съ болѣе или меиье искреннею скром­ностью:—что въ подобномъ случаѣ должно дѣйствовать очень-про­сто.
* Просвѣтите насъ своимъ умомъ, сударыня, сказалъ г. де- Буажолн съ прежнею любезностью: — мы готовы повиноваться на­шей прелестной Эгеріи.
* Умъ мой весьма-слабъ; но, говорятъ, у женщинъ есть пѣко- тораго рода тактъ, указывающій имъ иногда путь, на которомъ вы, мужчины, съ своимъ величественнымъ превосходствомъ, ви­дите только препятствія и опасности.
* Укажите намъ этотъ путь, сударыня; мы готовы слѣдовать за вами хоть на край свѣта.
* Я не поведу васъ такъ далеко, сказала молодая женщина, которой начинали надоѣдать пошлыя любезности совѣтника пре­фектуры:—мнѣ кажется, что, не выходя изъ Шатожирона, мы мо­жемъ достигнуть своей цѣли.
* А! посмотримъ, сказалъ желѣзнозаводчикъ, по-видимому со­вершенно забывшій, что онъ отступился отъ своего кандидатства.
* Нашъ противникъ отнялъ у насъ десять голосовъ, продолжа­**ла** г-жа Гранперрёнъ спокойно:—если жь мы, въ свою очередь, от­нимемъ у него дюжину голосовъ, такъ зло будетъ, кажется, испра­влено.
* Разумѣется, съ живостію возразилъ кандидатъ:—двѣнадцать и восьмнадцать голосовъ, въ которыхъ я увѣренъ, составятъ трид­цать; а мнѣ ни въ какомъ случаѣ столько не нужно; но мнѣ ка­жется невозможнымъ...
* Нѣтъ ничего невозможнаго, сухо отвѣчала Кларисса.
* Я вполнѣ постигаю планъ вашъ, сударыня: это въ малень­комъ видѣ плапъ похода Сципіона противъ Апнибала, сказалъ г. де-Буажоліі, любившій выказать свои историческія познанія:—Кар­ѳагенянинъ отнялъ у насъ часть Италіи, возьмемъ у него Африку. Это весьма, даже весьма-умно придумано; но, къ-сожалѣнію, я долженъ отвѣтить uameü очаровательной Эгеріи, что въ этомъ слу­чаѣ завоевать Африку очень-трудно.
* Я полагала, что при вашемъ умѣ трудности должны еще

болѣе поощрять, а ие ввергать васъ въ упыпіе, отвѣчала г-жа Грапперрёнъ съ едва-замѣтной ироніей.

* Я нимало пе унываю, сударыня, особенно съ-тѣхъ-поръ, какъ вы приняли надъ нами начальство, и если вамъ будетъ угодно объ­яснить мнѣ планъ свои, вы увидите...
* Планъ мой весьма-простъ, прервала его молодая женщина: — у господина Гранперрёна два соперника: господинъ де-Шатожи- ронъ и господинъ Буассла. Часть голосовъ, па которые полагается первый, паходится въ распоряженіи барона де-Водрё, дяди его; всѣ голоса, принадлежащіе второму, находятся подъ прямымъ влі­яніемъ адвоката Фруадво. Если жь мы склонимъ па свою сторону господина де-Водрё и господина Фруадво, то успѣхъ будетъ вѣр­ный.
* Все это неоспоримо; я самъ понялъ уже, что ключъ къ по­зиціи, которою мы должны завладѣть, находится въ рукахъ го­сподъ де-Водрё и Фруадво...
* Да опи не выпустятъ этого ключа, сказалъ господинъ Гран- перрёпъ.
* Я съ самаго утра ломаю себѣ голову, продолжалъ г. де-Буа- жоліі:—чтобъ цаіідти какое-нибудь средство привлечь на свою сто­рону того или другаго.
* Что жь вы нашли? спросила Кларисса.
* Ничего, сударыня, ничего! Признаюсь къ стыду своему.
* Съ вашимъ умомъ, съ вашею опытностью!..
* Первый шагъ затрудняетъ меня. Хотя господинъ де-Водрё слыветъ за дикаго кабана, къ берлогѣ котораго опасно подондтн, и хотя, съ другоіі стороны, господинъ Фруадво пользуется славой человѣка безкорыстнаго и безпристрастнаго, славою весьма-похваль- ною въ бѣдномъ сельскомъ адвокатѣ, я, однакожь, надѣюсь скло­нить ихъ, еслибъ представилась возможность воіідти съ ними въ сно­шенія такимъ образомъ, чтобъ это не было неловко подготовлено, ибо неловкость въ подобныхъ случаяхъ убійственна...
* Вы желаете имѣть непосредственное свиданіе съ господиномъ де-Водрё и господиномъ Фруадво? прервала его съ живостію г-жа Грапперрёнъ.
* Точно такъ, сударыня; кёкъ бы запутанъ ни былъ мотокъ, его можно размотать, отъискавъ конецъ нитки, и я размоталъ уже не одну пряягу, казавшуюся запутанною до нельзя. Но это сви­даніе... z
* Устроено, лаконически отвѣчала молодая женщина.
* Не-уже-ли? вскричалъ г. де-Буажолн съ изумленіемъ:—по ка­кимъ образомъ?
* Еамымъ простымъ, естественнымъ и, слѣдовательно, прилич­нымъ образомъ.
* Только поскорѣе, потому-что завтра я долженъ ѣхать далѣе.
* Свиданіе будетъ сегодня:
* Сегодня?

T. XLVJII. - Отд. I. 16

* Сейчасъ.
* Сейчасъ?
* Конечно, сказала г-жа Грапперренъ улыбаясь: — господинъ де-Водрё и господинъ Фруадво ныньче у пасъ обѣдаютъ.

Г. де-1»уажолй невольно вскочилъ.

* Какъ, сударыня? вскричалъ онъ съ живостію:—господинъ де- Водрё и господинъ Фруадво объдаютъ сегодня у васъ?
* Стало-быть, ты пригласила ихъ безъ моего вѣдома? спро­силъ хозяинъ завода столько же изумленный, какъ и совѣтникъ.
* Да, я осмѣлилась это сдѣлать, отвѣчала Кларисса съ доволь­но-презрительной улыбкой:—развѣ я поступила дурно?
* Сударыня, сказалъ г. де-Буажолн, почтительно поклонившись: — никто болѣе васъ не заслуживаетъ названія великой женщины. Какъ! двое изъ нашихъ противниковъ, самые сильные, сядутъ за вашъ столъ, будутъ ѣсть вашу хлѣбъ-соль! Это изумительно!
* И замѣтьте, прибавилъ г. Гранперрёпъ, стараясь придать еще болѣе цѣны поступку жены:—что въ настоящихъ обстоятельствахъ и по другимъ гостямъ, обѣдъ нашъ будетъ имѣть совершенно-по­литическое значеніе; слѣдовательно, эти господа, однимъ своимъ присутствіемъ па моемъ обѣдѣ, лишаютъ себя права дѣйствовать противъ меня. Вотъ что поняла моя жена съ перваго взгляда и отъ-чего поступокъ ея кажется мнѣ весьма-умнымъ.
* Изумительнымъ! Дё, повторяю, это черта женщины великой и смиренно признаю превосходство вашего ума, сударыня.

Г-жа Гранперрёнъ выслушивала всѣ эти похвалы съ насмѣшли­вой улыбкой и гордымъ взглядомъ, доказывавшими, что она и безъ этихъ овацій была внутренно убѣждена въ своемъ превосход­ствѣ.

* Посмотрите, любезнѣйшій совѣтникъ, вскричалъ внезапно хо­зяинъ завода съ одушевленіемъ: — какое изумительное сходство въ эту минуту между моею женою и этимъ Фамильнымъ портре­томъ но правую сторону двери?

При этомъ неожиданномъ вопросѣ, г-нъ де - Буажолй обратилъ глаза къ картинѣ, на которую указывалъ г-нъ Грапперренъ.

* Какъ! на этого стараго бородача? вскричалъ опъ съ изумле­ніемъ, смѣшаннымъ съ негодованіемъ:—подобныя идеи приходятъ только мужьямъ! Можетъ ли этотъ старый бородачъ походить на вашу супругу?..
* А я вамъ говорю, что если отнять бороду и сообразить раз­ность лѣтъ, пола и костюма, такъ окажется поразительное сход­ство между этимъ портретомъ и лицомъ моей жены, когда она такъ гордо-величественно улыбается, какъ въ эту минуту.
* Отъ-чего вамъ кажется, что я улыбаюсь гордо-величествен­но? спросила Кларисса, не смягчивъ, однакожь, иронической гор­дости своего лица.
* Вы имѣете на то полное право, возразилъ желѣзнозаводчпкъ, поклонившись съ любезностію: — такъ точно, какъ вы, не смотря

Сельскій Дворянинъ. 217

на возгласы г-па де-Буажолн, имѣете право походить на своихъ предковъ.

* Такъ это портретъ одного изъ предковъ вашей супруги? спросилъ совѣтникъ префектуры, внимательнѣе всматриваясь въ изображеніе бородатаго воина.
* Филиберта де-ла-Жаптьёра, капитана королевской придвор­ной команды, кавалера ордена св. Михаила, храбрѣйшаго изъ храб­рыхъ, убитаго при осадѣ Амьена, въ царствованіе Генриха IV.

Г-нъ Гранперрёнъ проговорилъ эту сокращенную біографію съ такою же напыщенностью, съ какою хозяинъ звѣринца объясняетъ зрителямъ рѣдкія и любопытныя качества своихъ животныхъ.

Совѣтникъ префектуры, которому тщеславный промышленикъ успѣлъ уже представить оффиціэльно предковъ, красовавшихся въ гостиной, поклонился изображенію кавалера ордена св. Михаила съ притворною почтительностью и съ трудомъ скрывая насмѣшли­вую улыбку.

* А этотъ, продолжалъ хозяипъ завода , указавъ па другой портретъ: — изображаетъ КристоФа-Гонтрана де-ла-Жантьера, на­чальника сѣрыхъ мушкетеровъ...
* Ради Бога, прервала его г-жа Грапперрёпъ съ выраженіемъ неудовольствія: — оставьте моихъ предковъ въ покоѣ и займемтесь лучше своими дѣлами. Пригласивъ сегодня къ обѣду г-на де-Во- дрё и г-па Фруадво, я хотѣла доставить г-ну де-Буажолй, умъ котораго такъ безкопечно-изобрѣтателенъ, средство изучить мѣст­ность и, если опа выгодна, приступить къ маленькой аттакѣ.
* Я приступлю къ аттакѣ, какова бы ни была мѣстность, от­вѣчалъ г-нъ де-Буажолй: — въ подобныхъ обстоятельствахъ ни­какъ пе должно упускать случая; и какъ пришелся кстати этотъ случай! Представьте себѣ, сударыня, на удачу и никакъ не пред­видя какую могущественную помощницу я найду въ васъ, я за­пасся, уѣзжая изъ Макона, маленькой запиской, которая заста­витъ г-на де-Водрё, этого свирѣпаго кабана, благосклонно выслу­шать мои предложенія. Что же касается до г-на Фруадво, то, мо- жетъ-быть, ему прійдетъ охота поступить на службу: тогда...
* Говорятъ, что г-нъ Фруадво очень - безкорыстенъ, замѣтила хозяйка дома.
* Сударыня, можно быть безкорыстнымъ и вмѣстѣ честолю­бивымъ...
* Честолюбивымъ для полученія мѣста судьи или помощника его въ маленькомъ сельскомъ судѣ? довольно-презрительно возра­зила молодая женщина.
* Да для адвоката, обязаннаго разбирать дѣла въ мирномъ су­дѣ, мѣсто судьи пли помощника перваго разряда — великолѣпно!
* Можетъ-быть; по если вамъ не удастся, сказала Кларисса съ легкой улыбкой: — тогда я сама приступлю къ аттакѣ.
* Вы подстрекаете мое самолюбіе, сударыня, весело возразилъ

г. до-Буажолн:—вамъ принадлежитъ заслуга изобрѣтепія, позволь­те же мнѣ пріобрѣсти заслугу исполненія.

Слуга вошелъ въ кабинетъ и доложилъ хозяйкѣ, что многіе го­сти уже собрались въ залѣ.

— Итакъ, господа, сказала Кларисса, вставъ и взявъ руку, ко­торую съ поспѣшной любезностью предлагалъ еіі совѣтникъ пре­фектуры: — мы можемъ остановиться на этомъ пунктѣ. Мы при­готовились, и теперь памъ остается только съ твердостію ожидать барона де-Водрё и г. Фруадво.

Г-жа Грапперрёнъ, мужъ ея и совѣтникъ префектуры не подо­зрѣвали,въ какомъ критическомъ положеніи находился теперьЖоржъ Фруадво,—тѣмъ болѣе непріятномъ, что онъ подвергался вмѣстѣ на­смѣшкамъ и опасности, почему и считаемъ нужнымъ вывести его изъ этого положенія.

VIII.

Важная новость.

Когда молодой адвокатъ упалъ со шлюзъ въ воду, на обоихъ берегахъ раздались восклицанія, весьма-различныя по своему вы­раженію.

* Это наказаніе Божіе! злобно вскричала старая Бержрё.
* Да, Богъ наказываетъ его, и по-дѣломъ, сказалаУрсула, которой казалось, что грѣшникъ, отвергавшій руку и сердце ея, заслужи­валъ жесточайшую смерть.

На другомъ берегу раздался одинъ только крикъ, исполненный непритворной боязни и невыразимаго ужаса: Викторина вскрикну­ла, поблѣднѣла и оперлась на руку г. де-Водрё, который, замѣ­тивъ, что она готовилась упасть, почти доиесъ ее до ближайшей скамьи.

* Не уходите отсюда до моего возвращенія, сказалъ онъ ей: — и успокойтесь; нѣтъ ни малѣйшей опасности; я ручаюсь за него.

Съ этими словами, сельскій дворянинъ побѣжалъ со всѣхъ ногъ, (чего не случалось съ нимъ уже лѣтъ двадцать, по причинѣ его до­родности) къ лодкѣ, находившейся по близости. Такъ-какъ цѣпь была замкнута, то онъ вырвалъ изъ земли сваю, къ которой было прибито кольцо, потомъ вскочилъ въ лодку, которая погрузилась въ воду почти до самыхъ краевъ, за неимѣніемъ веселъ схватилъ багоръ, случайно въ ней оставленный, п, рискуя попасть подъ ко­леса канала, но ловко и поспѣшно правя лодкой, направился къ тому мѣсту, гдѣ исчезъ Фруадвё.

Сельскій Диорлпииъ. 219

Въ то самое мгновеніе, когда лодка подъѣхала къ шлюзамъ, го­лова молодаго адвоката показалась пзъ воды.

* Не бойтесь, Фруадво, я здѣсь! закричалъ ему громкимъ го­лосомъ г. де-Водрё.

II въ то же время, баронъ, наѣхавъ на вершипу шлюза, сталъ та­кимъ образомъ nâ-мель и осмотрѣлся быстрымъ взглядомъ; при ви­дѣ скользкаго откоса , отдѣлявшаго его отъ человѣка, котораго онъ хотѣлъ снасти, баронъ колебался съ минуту, не смотря па свое мужество.

* Если я поставлю ногу на это зеркало, подумалъ онъ:—то не­минуемо слечу въ воду, точно такъ же, какъ сейчасъ слетѣлъ Фру­адво. Тогда мы оба будемъ тонуть, а кто спасетъ насъ?.. Ба! про­должалъ оставноіі военный: — еслибъ отецъ его разсуждалъ такъ глупо при Лейпцигѣ, я не былъ бы теперь живъ.

Не думая долѣе и самъ рискуя скорѣе упасть въ воду, нежели спасти сына своего бывшаго сослуживца, г. де-Водрё выскочилъ изъ лодки на шлюзы.

Фруадво упалъ случайно па самомъ глубокомъ мѣстѣ, единствен­номъ, быть - можетъ, па сто шаговъ въ окружности, на которомъ можпо было утонуть. Сперва онъ пошелъ ко дну, но, опомнившись, употребилъ энергическое усиліе, и такъ-какъ г-жа Перронъ не преувеличила его искусства въ плаваніи, то вскорѣ онъ, несмотря па тяжесть платья, промоченнаго водою, всплылъ на поверхность. Минуту спустя, онъ уцѣпился за одну изъ свай, поддерживавшихъ основаніе шлюзъ.

* Славно! закричалъ баронъ, протягивая къ нему багоръ:—ухва­титесь за этотъ крючокъ, и я вытащу васъ какъ рыбку.

Адвокатъ перевелъ дыханіе и, ухватившись одною рукою за сваю, другою протиралъ глаза, ослѣплепиые водою, струившеюся съ волосъ его.

* Не сердитесь на меня за то, что *я* остаюсь въ почтительномъ разстояніи, продолжалъ баронъ: — эти проклятые шлюзы чер- товски-скользки, и если я упаду въ воду, такъ мнѣ будетъ труд­нѣе всплыть, нежели вамъ; впрочемъ, багоръ довольно-длиненъ, **и** вы можете за пего ухватиться.

Вмѣсто того, чтобъ послушаться г. де-Водрё, Фруадвб опустилъ сваю и поплылъ за шляпой, качавшейся на водѣ въ нѣсколькихъ шагахъ отъ него; не смотря па ничтожность этого обстоятельства, оно какъ-нельзя-болѣе характеризируетъ человѣка: въ какой сте­пени надо испытать нужду, чтобъ въ подобную минуту думать о своей шляпѣ? '

Поймавъ на коварныхъ струяхъ необходимое дополненіе своего туалета, столь блистательнаго, увы! за нѣсколько минутъ передъ тѣмъ, а теперь ни на что не похожаго, бѣдный адвокатъ обѣ­ими руками ухватился за край плотины и мощнымъ усиліемъ взобрался на нее ; минуту спустя, онъ уже стоялъ на скользкомъ откосѣ, бывшемъ для него столь пагубнымъ.

* Ступайте сюда, вскричалъ ему дворяпппъ:—лодка выдержитъ насъ обоихъ, хотя и теперешній грузъ, по-видимому, для нея тя­желенекъ.

Фруадво не отвѣчалъ ; опъ, вѣроятно, даже не слышалъ словъ барона. Когда онъ упалъ въ воду, инстинктъ самосохраненія, весь- ма-попятный въ подобныхъ случаяхъ, заставилъ его бороться съ смертію; слѣдовательно, опъ машинально силился всплыть, пе бу­дучи побуждаемъ къ тому размышленіемъ. Но теперь, когда онъ былъ спасенъ, смѣшная сторона этого приключенія произвела на него самое пепріятное, самое тягостпое впечатлѣніе.

Въ-продолженіе нѣсколькихъ минутъ, несчастный любовникъ съ трудомъ противился искушенію вторично и уже произвольно бро­ситься въ воду; его удержала только мысль, что опъ слишкомъ- хорошо плавалъ и что подлый инстинктъ самосохраненія преодолѣ­етъ даже волю его и снова спасетъ его отъ смерти.

* Хоть бы у меня былъ подъ рукою камень Фуптовъ пятиде­сяти, который бы я могъ привязать себѣ на шею, чтобъ поидти ко дну; иначе, я опять всплыву; пе говоря уже о томъ, что этотъ извергъ можетъ вытащить меня своимъ крючкомъ...
* Ступайте же! вскричалъ баронъ, пепопимавшій причины не­подвижности адвоката:—сегодня не слишкомъ-жарко, и вы може­те простудиться въ мокромъ платьѣ. На заводѣ вы переодѣнетесь.

Впечатлѣніе, произведенное на Фруадво одною мыслію о томъ, что онъ долженъ былъ явиться передъ Викториной и родными ея въ этомъ жалкомъ видѣ, внезапно вывело его изъ мрачной непо­движности. Не отвѣчая ни слова г-ну де-Водре, не бросивъ даже взгляда въ ту сторону, гдѣ опъ могъ увидѣть молодую дѣвушку, онъ съ отчаяпіемъ ударилъ себя въ лобъ и побѣжалъ по шлюзамъ назадъ, въ ту сторону, съ которой пришелъ.

* Съ ума вы сошли? вскричалъ г. де-Водре, поѣхавшій водою вслѣдъ за бѣглецомъ съ самымъ доброжелательнымъ намѣреніемъ; но это обстоятельство заставило адвоката, погоняемаго уже жела­ніемъ скрыть свое униженіе отъ всѣхъ взоровъ, ускорить шаги, и лодка пе успѣла еще догнать его, какъ онъ добѣжалъ до конца шлюзъ и поспѣшно выскочилъ па берегъ.

Тамъ ожидало его новое испытаніе.

Въ саду сборщика подателей, г-жа Бержрё и Урсула Шавле, злобныя лица которыхъ выглядывали изъ - за кустовъ жимолости, клохтали, какъ двѣ озлобленныя индѣйки. Когда несчастный ад­вокатъ проходилъ мимо этого сада, гармоническое дуо усилилось и оживилось.

* Господинъ Фруадво! вскричалъ Урсула съ торжествующею иропіею:—что это вы идете мимо, и не поклонитесь?.. Ахъ, Бойсе мой! да что это съ вами? Вы промокли съ головы до ногъ! Ужь не изъ воды ли вы? Что за идея купаться въ такой холодъ и еще въ платьѣ!., въ совершенно-новомъ платьѣ! Вы страннымъ обра­зомъ спрыснули новинку!

Мамзель Бержре прпіпла, при видъ грѣшника, наказаннаго, по словамъ ея, перстомъ Божіимъ, въ восторгъ...

Преслѣдуемый дикими криками, Фруадво побѣжалъ по тропин­кѣ, самъ не зная куда идетъ, и вскорѣ исчезъ.

Господинъ де-Водре, преслѣдовавшій его, доплылъ въ лодкѣ до самаго противоположнаго берега. Видя безполезность преслѣдова­нія, онъ причалилъ къ берегу и обратился къ двумъ старымъ дѣ­вамъ, продолжавшимъ воспѣвать побѣдпую пѣспь въ нѣсколькихъ шагахъ отъ него.

* Мамзель Бержре и мамзель Шавле! закричалъ оиъ имъ гро­мовымъ голосомъ: — если вы не перестанете сейчасъ же визжать, такъ я зацѣплю васъ обѣихъ багромъ и потащу за собою въ воду.

При этомъ грозномъ восклицаніи и, особенно, при видѣ ост­раго клгочка па концѣ длинной палки, которымъ угрожалъ имъ ба­ронъ, обѣ ханяги, пораженныя паническимъ страхомъ, невольно присѣли за кустами, какъ-бы для того, чтобъ уклониться отъ пер­ваго удара; потомъ, пе отвѣчая пи слова,—такъ испугалъ ихъ ко­лоссальный дворянинъ, готовый закинуть на нихъ крючокъ,—опѣ пустились бѣжать со всѣхъ ногъ и вскорѣ исчезли за кустами, какъ исчезаютъ въ туманѣ вѣдьмы Макбета.

Г-нъ де-Водрё съ легкой улыбкой посмотрѣлъ вслѣдъ злокаче­ственной парочкѣ и потомъ поспѣшно сталъ пробираться па дру­гую сторону. Однимъ ударомъ вколотилъ онъ опять сваю, вы­рванную изъ земли и, соскочивъ на берегъ, скоро пошелъ къ ска­мьѣ, па которой оставилъ Викторину; по ея тамъ уже не было. Тщетно осматривался баронъ съ нѣкоторымъ безпокойствомъ во всѣ стороны—ппкого пе было видно. Молодая дѣвушка исчезла.

* Нечего дѣлать, сказалъ онъ προ-себя, увѣрившись, что при­чиной удаленія молодой дѣвушки не могло быть иесчастіе : — те­перь я убѣжденъ , чго она дѣйствительно любитъ его. Опа, вѣроятно , опасалась, чтобъ я не сталъ опять подшучивать надъ бѣднымъ Фруадво и, чтобъ не слышать моихъ насмѣшекъ, убѣжала. Удаленіе ея весьма-многозначительно. Притомъ же, отъ- чего жь ей и не любить его? продолжалъ баронъ, стараясь преодо­лѣть певольпую досаду, причиняемую ему этою мыслію.—Если я не хочу играть роль какого-нибудь Кассандра, то долженъ отказать­ся отъ желанія нравиться, а потому пусть она лучше любитъ Фру­адво, нежели кого-нибудь другаго; оиъ малой умный и честный.

Г-нъ де-Водре впалъ въ невольную задумчивость, прошелъ по каштановой аллеѣ и поворотилъ на одну изъ дорожекъ, ведшихъ къ дому заводчика; подходя къ нему, оиъ замѣтилъ на лужку, въ тѣни густаго явора, лѣсничаго Рабюссона, разговаривавшаго съ хо­рошенькой горничной г-жи Гранперренъ.

* Не безпокойтесь, дѣти, я вамъ не помѣшаю, сказалъ добро­душно баронъ, невольно улыбнувшись и замѣтивъ движеніе испуга въ молодой дѣвушкѣ при его приближеніи.
* Полковникъ, скоро сказалъ Рабюссопъ, мепѣе робкій, неже­ли горничная: —почтальпонъ пріѣхалъ и привезъ письмо изъ Ма­кона, которое *я* принесъ сюда по вашему приказанію. Я искалъ васъ...
* Ты смѣешь говорить, что искалъ мепя? возразилъ баронъ, взявъ письмо, подаваемое ему охотникомъ.
* Увѣряю васъ, полковникъ, я искалъ васъ.
* Стоя па одномъ мѣстѣ, не такъ ли? Мамзель Виржинн, про­должалъ баронъ, съ насмѣшливымъ видомъ обратившись къ гор­ничной': — вы видите, съ какою смѣлостію этотъ негодяи лжетъ; пусть это послужитъ вамъ урокомъ : совѣтую вамъ не вѣрить его клятвамъ.
* Увѣряю васъ, господинъ баронъ, я не вѣрю пикакимъ клятвамъ, съ живостію отвѣчала хорошенькая субретка.
* Это ваше дѣло, дитя мое; я только предупредилъ васъ. Ахъ, кстати, не видали ли вы Викторины?
* Она сейчасъ вошла въ домъ, отвѣчала Виржинн, на щечкахъ которой разъигрался яркій румянецъ.

Г-нъ де-Водрб кивнулъ головою п распечаталъ письмо, вручен­ное ему охотникомъ. Съ первыхъ словъ, на лицѣ его выразилось живое удовольствіе, и онъ продолжалъ читать съ возраставшимъ участіемъ.

Мамзель Виржинн воспользовалась этой минутой и тихонько ускользнула, помѣнявшись, однакожь, сперва, вопреки запрещенію барона, нѣжнымъ взглядомъ съ отставнымъ кирасирскимъ унтер- ОФИцеромъ.

* Рабюссонъ! сказалъ г. де-Водре, дочитавъ письмо и спрятавъ его въ карманъ:—ступай ко мнѣ домой и сбрѣй усы.
* Сбрить усы! вскричалъ охотникъ съ изумленіемъ.
* Кажется, я ясно говорю, продолжалъ отставной полковникъ тономъ человѣка, съ-давнихъ-поръ привыкшаго къ тому, чтобъ его приказанія исполнялись немедленно и безпрекословно: — ты сбрѣешь усы.
* Конечно, я сбрвю ихъ, если прикажете, полковникъ, отвѣ­чалъ Рабюссонъ съ покорностью:—только это страпио...

— Странно! что странно?

* Что одна и та же мысль пришла въ одно и то же время вамъ, полковникъ, и мамзель Виржинн.
* Такъ опа тоже хочетъ, чтобъ ты сбрилъ усы?
* Сейчасъ она просила меня...
* Негодяй, сказалъ баронъ смѣясь: — какое ей дѣло до твоихъ усовъ? Ужь не дерзнулъ ли ты ноцаловать ее?
* Гм, полковникъ! только за нею дѣло стало, а я готовъ, уклончиво возразилъ Рабюссонъ со всею скромностью, какую толь­ко можно требовать отъ благороднаго любовника.
* Я думаю, чортъ возьми! Мамзель Виржинн славная дѣвушка! Но возвратимся къ нашему дѣлу : сбрѣй усы и скинь съ себя эту перевязь лѣсничаго.
* Скипуть перевязь, полковникъ! А позвольте узнать, зачѣмъ?
* За тѣмъ, что съ этоіі минуты ты уже пе лѣсничій у меня; слѣдовательно , тебѣ не приходится носить перевязь съ моимъ гербомъ.
* Вы меня прогоняете ! вскричалъ честный Рабюссонъ, изум­леніе котораго внезапно уступило мѣсто горестному ощущенію, энергически выразившемуся па воинственномъ лицѣ его.
* Тебя прогпать! сказалъ г. де-Водре, дружески потрепавъ его по плечу:—развѣ такого молодца можно прогнать? Я бы съ ума со­шелъ! Напротивъ; я пе только пе намѣренъ разстаться съ тобою, по хочу повысить тебя чиномъ: изъ простаго охотничьяго стража *я* возвожу тебя въ достоинство смотрителя за лѣсами.
* Το-есть, радостно отвѣчалъ Рабюссоиъ: — изъ простаго квар­тирмистра вы жалуете меня въ главные квартирмистры? Согла­шаюсь, полковникъ.
* Я произвожу тебя въ офицеры, чортъ возьми! прошу замѣ­тить. Между смотрителемъ за лѣсами и охотничьимъ стражемъ та­кая же разница, какъ между эполетомъ и галуномъ.
* Еще охотнѣе соглашаюсь, полковникъ,
* И это только первый шагъ къ почестямъ, тебя ожидающимъ, прибавилъ смѣясь г. де-Водре.
* Я и этимъ доволенъ, сказалъ Рабюссбнъ, съ радостнымъ ви­домъ потирая руки:—и еслибъ вамъ только угодно было объяснить мнѣ, зачѣмъ я долженъ сбрить усы...
* За тѣмъ же, зачѣмъ долженъ снять перевязь.
* Все-таки не понимаю.
* Ни усовъ, ни перевязи не носятъ въ томъ полку, куда ты вступилъ.
* Въ полку! Развѣ мы опять на службу? И то ладно.
* Нѣтъ, Рабюссонъ, мы выслужили свои лѣта.
* Такъ я рѣшительно ничего не понимаю.
* Черезъ два мѣсяца ты, Грегуаръ Рабюссонъ, сказалъ полко­вникъ съ напыщенностью:—будешь имѣть честь, принадлежать къ муниципальной администраціи Франціи:—ты будешь мэромъ.
* Мэромъ! повторилъ новый смотритель за лѣсами, вытаращивъ глаза.
* Мэромъ знаменитой общины Шатожиронъ-ле-Вьель, приба­вилъ г. де-Водре съ большею торжественностью.
* Стало-быть, у пасъ своя община? вскричалъ Рабюссонъ, го­товый плясать отъ радости.
* Да, у пасъ своя община, мой добрый Грегуаръ, сказалъ ба­ронъ, удовольствіе котораго равнялось радости отставнаго охотни- чьнго-стража; теперь дѣло рѣшено; мы отдѣлили свою бѣдную и старую общину. Послѣ долгихъ хлопотъ и тщетныхъ усилій, я одержалъ, наконецъ, побѣду, на зло всѣмъ кознямъ почтенныхъ гражданъ, нашихъ сосѣдей. Я восторжествовалъ па зло муници­пальному совѣту, на зло иодпреФекту, на зло префекту и даже,

Кажется, па зло мпппстру! Хе, хе, хе! продолжалъ сельскій дво­рянинъ, потирая руки:—лучппка епіе пс погасла! Хоть я и принад­лежу къ числу побѣжденныхъ въ 1830 году, однакожь въ Парижѣ есть еще люди , помпящіе услуги, оказанныя пмъ Генрихомъ де-Водрб при другомъ правленіи. Я вижу, что человѣческій родъ совсѣмъ не такъ неблагодаренъ и черепъ, какъ говорятъ о немъ.

* Ие-уже-ли письмо, толысо-что прочитанное вами, заключаетъ въ себѣ эту важную повоетъ?
* Вотъ ужь десять дней, какъ я жду этого письма; наконецъ, оно пришло и дѣло наше рѣшено. Повелѣніе короля прибыло уже въ Маконъ, и, вѣроятно, мэръ АмудріЬ получилъ уже отъ префек­туры приказаніе составить избирательные списки повой общины.
* Это не будетъ стоить ему большаго труда, полковникъ, по- тому-что вы сами составили уже эти списки и даже напечатали ихъ въ Маконѣ. Остается только прибить объявленія.
* Завтра мы это п сдѣлаемъ.
* Какъ у васъ все идетъ живо, полковникъ! Эго напоминаетъ мнѣ былое время, въ полку; какъ, бывало, мы живо маневриро­вали, не смотря на тяжелыя каски п кирассы!
* Въ-самомъ-дѣлѣ? сказалъ баронъ улыбаясь.
* Да; ужь коли вы что задумаете, такъ живо будетъ сдѣлано.
* Ну, въ этомъ случаѣ большой живостп не было; но все же лучше поздно, нежели никогда.
* А теперь все пойдетъ само-собой, потому-что вы заранѣе приготовились и приняли всѣ нужныя мѣры. Объявленія и списки напечатаны, остается только обнародовать ихъ! Вы, полковникъ, удивительно-предусмотрптельны.
* Да, меня трудно застать въ-расплохъ, отвѣчалъ г. де-Водре,

остававшійся не совсѣмъ - равнодушнымъ къ похваламъ, расточае­мымъ ему его повѣреннымъ. \*

* А ужь господа граждане наши никакъ не ожидаютъ того, что предстоитъ пмъ; вотъ взбѣсятся!
* Думаю и, между нами будь сказано, желаю.
* А я-то, полковникъ! Торжество наше потеряетъ половину сво­ей цѣпы, если они не будутъ озлоблены.
* Будутъ, будутъ.
* II по-дѣломъ пмъ; мало они, разбойники, причиняли непріят­ностей нашей бѣдпой деревнѣ?.. Полковникъ, у меня есть до васъ просьба.
* Какая?
* Позвольте мнѣ объявить важную новость во всемъ селеніи. Пусть только кто-нибудь изъ граждаиъ сдѣлаетъ гримасу или ска­жетъ мнѣ непріятное слово — перевязью такъ и хлесну по лицу, тѣмъ болѣе, что мнѣ пёчего беречь ее.
* Запрещаю, отвѣчалъ баронъ: — говорить кому бы то ни было о томъ, что я сообщилъ тебѣ. Сегодня всѣ заняты пріѣздомъ мо­его племянника, и наша новость не произведетъ желаемаго дѣй­ствія; но завтра мы предложимъ нашимъ любезпымъ сосѣдямъ ма­ленькій завтракъ пушечной пальбой, отъ котораго имъ достанетъ веселья на цѣлый день. Много ли у насъ пороха?
* Фунта два, пе болѣе.
* Этого мало; купи еще нѣсколько Фунтовъ. Я хочу, чтобъ *Фракассъ* и *Ревеиль-Матэпъ* перещеголяли трескотню глупыхъ по­роховыхъ ящиковъ. Обшина, свергнувшая съ себя долговременное иго, стоитъ пріѣзда какого-нибудь маркиза въ замокъ, и я ne вижу лучшаго средства употребить въ дѣло мои пушки.
* Я по дорогѣ зайду купить пороху; но позвольте спросить, полковникъ, вы пе шутя говорили миѣ сейчасъ о мѣстѣ мэра?
* Какъ? очеиь-серьёзно! Я самъ пе могу быть мэромъ, потому-что мнѣ неприлично занимать какую-нибудь должность при настоящемъ правительствѣ; но мнѣ необходимо нужно, чтобъ на этомъ мѣстѣ былъ человѣкъ, на котораго *я* могъ бы вполнѣ положиться, сло­вомъ, другоіі я; и этотъ другой «я» найденъ: это ты, Рабюссбнъ.
* Это для меня чертовски-лестно, полковникъ, сказалъ буду­щій администраторъ, покраснѣвъ отъ удовольствія и гордости: — и хотя весь я не могу сравниться съ вашимъ мизинцемъ, за то преданъ вамъ тѣломъ п душою, и если этого достаточно, чтобъ я могъ быть порлдочпымъ мэромъ...
* Больше, нежели достаточно! это главное; прочее же бездѣли­ца, и менѣе, чѣмъ въ полгода, я научу тебя дѣйствовать какъ-не- льзя-лучше; вѣдь ты знаешь, что я порядочно понимаю админи­страцію?
* Порядочпо! вскричалъ Рабюссонъ восторженно:—чортъ возьми! про то, какъ вы понимаете администрацію, знаютъ муниципаль­ный совѣтъ пашихъ господъ гражданъ, шарольскій подпрефектъ и самъ маконскій префектъ. Вы не упускали ни одного случая побѣ­сить ихъ! Да вамъ, полковникъ, стоитъ только захотѣть, такъ вы продѣнете всѣхъ, сколько ихъ тамъ есть, въ игольное ушко.
* Не думаю, возразилъ г. де-Водрё смѣясь: — по я-таки знаю муниципальный кодексъ и *Бюллетенъ-Закоиовъ,* и берусь сдѣлать изъ тебя весьма-порядочнаго мэра; впрочемъ, ты уже самъ нѣсколько приготовленъ къ тому.
* Конечно, возразилъ бывшій охотничій стражъ, усвоившись уже съ своимъ будущимъ саномъ: — когда я былъ квартирмист­ромъ, такъ самъ велъ всѣ книги и писалъ рапорты.

—Санчо-Панса, продолжалъ баронъ, снова засмѣявшись: —пе зналъ и половины того, что ты знаешь, вступивъ на административное поприще; не смотря на то, островъ Баратарія и понынѣ сохранилъ воспоминаніе о его правленіи. Итакъ, я имѣю еще болѣе причинъ думать, что ты будешь славнымъ мэромъ. — Но уже второй часъ, продолжалъ сельскій дворянинъ, посмотрѣвъ на часы: — мепя, мо- жетъ-быть, ждутъ. Исполпи же все, что я тебѣ приказалъ, и — никому ни слова!

* Будьте спокойны, полковникъ; сегодня ·—*■ молчокъ,* а завтра пальба па-смерть.
* Завтра ты можешь вознаградить себя за сегодняшнее молча­ніе, заставивъ *Фракасса* н *Ревеіілъ-Матэпа* ревъть сколько тсбѣ за­благоразсудится.

Почти столько же радуясь пріятиому случаю побѣсить шатогки- ронскихъ гражданъ, сколько блистательной перспективѣ открывав­шейся предъ нимъ карьеры, будущій мэръ почтительно поклопил- ся своему будущему подсудимому н пошелъ къ выходу изъ сада, между-тѣмъ, какъ г. де-Водре,'нѣсколько опоздавшій къ назначен­ному часу, скорыми тагами направился къ дому желѣзпозаводчика.

IX.

Обѣдъ избирателей.

Когда г. де-Водре вошелъ въ гостиную заводчика, въ пей со­брались уже всѣ, приглашенные къ обѣду , исключая Жоржа Фруадво.

Поклонившись хозяйкѣ дома, какъ-будто бы не видался еще съ нею, баронъ подошелъ къ Викторинѣ, блѣдной, видимо озабочен­ной и сидѣвшей въ сторонѣ.

* Маленькое приключеніе нашего молодаго пріятеля не будетъ имѣть пагубныхъ послѣдствій, сказалъ онъ ей шопотомъ: — все ограничится тѣмъ, что оііъ долікспъ будетъ переодѣться; итакъ не наказывайте насъ своимъ печальнымъ и сердитымъ видомъ; будьте любезны какъ всегда.
* Съ чего вы взяли, что я печальна? отвѣчала молодая дѣвуш­ка съ нервическою нетерпимостью:—у меня голова болитъ.
* Мы знаемъ, что значить въ подобномъ случаѣ головная боль.— Вы сердитесь, повторяю вамъ, и, по иесчастію, *я* виповатъ въ этомъ.
* Вы! Ие хотите ли вы этимъ сказать, что подали мнѣ при­чину сердиться ?
* Можетъ-быть; но позвольте предложить вамъ уговоръ.
* Какой?
* Перестаньте сердиться, — л перестану шутить.
* Въ-самомъ-дѣлѣ? спросила Викторина, поднявъ на барона хорошенькіе глаза, отуманенные тайною грустью.
* Честное слово дворянина! отвѣчалъ г. де-Водре съ такимъ же достоинствомъ, съ какимъ произносилъ эти слова Францискъ I.
* Въ такомъ случаѣ, я вамъ вѣрю, сказала молодая дѣвушка и лицо ея внезапно прояснилось.
* Мы теперь друзья?
* Да; потому-что хотя вы былп сперва песгерпимо-злы, за то потомъ поправили свою ошибку, рискуя жизнію.
* Хорошо, хорошо, оставимте это, сказалъ сельскій дворянинъ, которому пе очень нравилась благодарность Викторины за пособіе, оказанное имъ влюбленному адвокату.
* Г-нъ адвокатъ Фруадво заставляетъ насколько ждать себя, сказалъ г. Гранперрёнъ громко и тономъ, показывавшимъ, что онъ высоко цѣнилъ уваженіе къ своеіі особъ.
* Мнѣ кажется, его нечего ждать, сказалъ г-пъ де-Водрб, от­вѣчая на пѣсколько-колкое замѣчаніе хозяина дома: — сейчасъ съ нимъ приключилось небольшое несчастіе... по моей внпѣ.
* Несчастіе? спросила г-жа Граинеррбиъ, между-тѣмъ, какъ Викторина, воображая, что старый дворянинъ готовится уже измѣ­нить заключенному между ними условію, бросила на него гнѣвный взглядъ.
* Да, сударыня, несчастіе, отвѣчалъ баронъ очень - спокойно: — я сейчасъ прогуливался въ вашемъ паркѣ по каштановой аллеѣ и увидѣлъ но ту сторону рѣки г. Фруадво; имѣя надобность пе­реговорить съ инмъ, я позвалъ его; но вмѣсто того, чтобъ обопд- ти черезъ мостъ, мои вѣтренинкъ , — это не преступленіе въ его лѣта,—вздумалъ избрать кратчайшій путь и пройдтп по шлюзамъ, которыя, какъ вамъ извѣстно, не покрыты теперь водой ; по не­счастію, оиъ поскользнулся на полдорогв и упалъ въ рѣку.
* Ахъ, Боже мой! вскричала г-жа Гранперренъ, бросивъ въ то же время испытующій взглядъ на свою падчерицу; но послѣдняя въ смущеніи опустила глаза, и потому не замѣтила этого взгляда.
* Успокойтесь, продолжалъ г-нъ де-Водрб. —Нашъ остроумный адвокатъ, искусный пловецъ, вышелъ изъ воды почти такъ же скоро, какъ упалъ въ нее, п все несчастіе его ограничилось тѣмъ, что онъ замочилъ платье. По гакъ - какъ онъ живетъ далеко от­сюда, то ему нужно ио-крайнсй-мѣрѣ часъ времени, чтобъ дойдти домой, переодѣться и вернуться сюда. Я полагаю, что онъ не бу­детъ и что мы напрасно ждемъ... а не помню какой-то поэтъ ска­залъ: «подогрѣтый обѣдъ никуда не годится!»

Г-жа Гранперренъ иодошла къ камину и дернула за шнурокъ колокольчика.

Явился слуга.

* Подавать, сказала хозяйка.
* Какой непріятный случай! сказалъ ей вполголоса г. де-Буа- жоліі:—я лишаюсь возможности переговорить съ г. Фруадво.
* Займитесь только барономъ де-Водрб, это главное, отвѣчала Кларисса тѣмъ же голосомъ. — Что же касается до г. Фруадво, такъ, можетъ-быть, я одна съ нимъ слажу. Аттакунте только ба­рона.
* Положитесь на мепя, сударыня, возразилъ политическій мак­леръ съ хитрой усмѣшкой:—я поджидаю кабана и, хоть бы оиъ былъ еіце вдесятеро-свирѣпѣе, надѣюсь, не уйдетъ отъ мепя.

Нѣсколько минутъ спустя, гости, между которыми, кромѣ знако­мыхъ памъ лицъ, было человѣкъ около пятнадцати департамент­скихъ избирателей, усѣлись вокругъ стола, отличавшагося пыш­нымъ изобиліемъ, составляющимъ главный характеръ обѣдовъ же- лѣзиозаводчикопъ.

По правую сторону г-жи Гранперренъ сидѣлъ баронъ де-Водрё, а по лѣвую г. де-Буажолн. — Викторина сидѣла возлѣ отца, по другую сторону котораго, на мѣстѣ, сначала назначенномъ адво­кату Фруадво, находился Шавлё. Другіе гости, Фермеры и промы- шленики, мелкіе владѣльцы или чиновники, но почти все шатожи- ронскіе граждане, усѣлись какъ попало.

Это гастрономическое и политическое собрапіе, въ которомъ-бы­ли всѣ избиратели того кантона, сколько-нибудь зависѣвшіе отъ правительства, отличалось отсутствіемъ мирнаго судьи Бобильё и мэра Амудрю, такъ точно, какъ, во время римскаго тріумвирата, публичныя церемоніи отличались отсутствіемъ избирателей Кассія и Брута. ІІо въ глазахъ гостей, отсутствіе двухъ важныхъ чино­вниковъ съ избыткомъ вознаграждалось неожиданнымъ и, невиди­мому, весьма-многозначнтельнымъ присутствіемъ барона де-Водрё, этого наиболѣе-уважаемаго въ кантонѣ лица; сверхъ-того, всѣ знали, что и'адвокатъ фруадво, другое важное лицо, имѣвшее зна­чительное вліяніе, также присутствовалъ бы на этомъ обѣдѣ, ес­либъ не сдѣлался жертвой неожиданнаго приключенія.

Хотя избиратели министерской партіи должны были надѣяться, что кандидатъ ихъ восторжествуетъ, одпакожь начало обѣда бы­ло холодно и молчаливо. Всѣ ѣли и пили очеиь-много, но говори­ли весьма-мало. Кромѣ хозяевъ дома и гостей, сидѣвшихъ возлѣ нихъ, всѣ говорили тихимъ голосомъ, отрывисто и иногда съ та­инственнымъ видомъ; нѣкоторые изъ гостей были не въ духѣ, другіе озабочены.

Какъ человѣкъ умный и опытный, г. де-Буажолн тотчасъ по­нялъ, что причиной холодпости или, лучше сказать, общей озабо­ченности, былъ пріѣздъ маркиза де-Шатожироиа. По неожидан­ному и пагубному случаю, торжественный пріѣздъ подавлялъ тя­жестію всей своей публичной пышности тихій, уединенный обѣдъ правительственнаго кандидата. Очевидно было, что, благодаря нѣ­которымъ щедротамъ, искусно расточепнымъ, маркизъ пріобрѣлъ расположеніе большинства шатожиропскаго народонаселенія ; и, какъ обыкновенно бываетъ въ подобныхъ случаяхъ, торжество маркиза навело на приверженцевъ его политическаго соперника нѣ­котораго рода уныніе, готовое обратиться даже въ отчаяніе.

Г. де-Буажолн, поддерживая довольно-незначительный разговоръ, не пропускалъ мимо ушей ни одного чужаго слова и услышалъ, какъ одинъ изъ чиновниковъ при кадастрѣ таинственно шепнулъ своему сосѣду:

— Я узналъ отъ достоверныхъ людей, что если министръ па­детъ, то маркизъ де-Шатогкироиъ будетъ тотчасъ же произведенъ въ пэры Франціи, плп, по-крайней-мѣрѣ, въ префекты.

* Стало-быть, тѣ, отвѣчалъ сосѣдъ, другоіі чиновникъ:—которые подадутъ голосъ противъ него, могутъ раскаяться въ-послѣдствіи...
* Иопремѣиио.
* Гм! надобно подумать.

Считаемъ излишпимъ напоминать, что въ 1830 году тогдашнему министру, въ-самомъ-дѣлѣ, грозило паденіе, какъ это обыкновенно случается, но-крайней-мѣрѣ, разъ въ годъ; но въ тотъ годъ ми­нистръ точно былъ смѣненъ. Слѣдовательно, кто хоть нѣсколько изучалъ породу чиновниковъ, тогъ легко можетъ представить себѣ, какое впечатлѣніе па нихъ производитъ простое предположеніе : *если министерство падетъ?*

Что касается до того, что маркизъ де-Щатожпронъ могъ тот­часъ сдѣлаться пэромъ или даже префектомъ, то это нелѣпость, которую всѣ, однакожь, повторяли открыто и даже, какъ мы сейчасъ видѣли, повторяли за столомъ его политическаго соперника, поддерживаемаго самимъ правительствомъ. Г. де-Буажоли понялъ, какъ опасно было дать распространиться подобному слуху, и тот­часъ же рѣшился разогнать охлажденіе, которому подверглась боль­шая часть избирателей.

Въ-слвдствіе этого онъ прямо и смѣло заговорилъ о великомъ со­бытіи того дня, пріѣздѣ маркиза и торжественномъ пріемѣ, сдѣлан­номъ ему частію жителей селенія. Зная, что вѣрнѣйшее орудіе для уничтоженія очарованія, которымъ окружаетъ себя противникъ, есть насмѣшка, онъ сталъ безжалостно подшучивать падъ главны­ми лицами, принимавшими участіе въ торжествѣ. Ни тога мирнаго судьи, ни шарФЪ мэра, не защитили этихъ важныхъ сановниковъ отъ его насмѣшекъ, и только присутствіе барона де-Водрё заставь ляло его нѣсколько щадить самого маркиза де-Шатожнрона.

Въ этой сатирической выходкѣ, г. де-Буажоліі нашелъ себѣ по­мощника, хотя и не очень-остроумнаго, но за то чрезвычайно-рев- постнаго, въ сборщикѣ податей, показывавшемъ во всѣхъ слу­чаяхъ неограниченную преданность министру, которому былъ обя­занъ своимъ мѣстомъ. Но съ нимъ случилось то же, что обыкно­венно случается съ подчиненными, подражающими высшимъ: па то, чего г. де-Буажоліі коспулся слегка, Нроспёръ Шавле опустилъ тяжелую лапу, когти которой казались ему чрезвычайно-острыми, и—провалился.

Г. де-Водрё слушалъ молча и совершенно-равнодушно довольно­острыя шутки совѣтника префектуры; но при первой, весьма-гру- бои шуткѣ сборщика податей, относившейся прямо къ его пле­мяннику, маркизу де-Шатожиропу, онъ наклонился къ г-жѣ Гран- перрёнъ и шепнулъ ей на ухо:

\_ Позвольте мнѣ, сударыня, напомнить г-ну Шавлё, что опъ здѣсь за вашимъ столомъ, а не въ трактирѣ.

Хотя это было очень-непріятио Клариссѣ, она, одиакожь, пе могла отказать сельскому дворяпину въ позволеніи, безъ котораго опъ, вѣроятно, обошелся бы, въ случаѣ отказа.

* Любезный баронъ, сказала она ему вполголоса:—вы зпаете, что у меня вы имѣете право говорить, что вамъ угодно; только, пожалуйста, не слишкомъ обижайте бѣднаго сборщика; остроты его такъ не остры, что не заслуживаютъ, чтобъ вы, баронъ, воз­ражала на нихъ.

Баронъ поклонился хозяйкѣ, какъ-бы благодаря ее за позволе­ніе, неохотно и непроизвольно данное, и тотчасъ же напалъ на слишкомъ-ревпостнаго чиновника.

* Господинъ Проспсръ Шавле, сказалъ онъ громкимъ голосомъ, обращаясь черезъ столъ къ сборщику податей, сидѣвшему по дру­гую сторону:—ваши шутки кажутся мнѣ тѣмъ болѣе неумѣстными, что, кромѣ моего племянника, пеобраіцающаго на пихъ большаго вниманія, онѣ падаютъ прямо на вашу сестрицу: опа сама прини­мала участіе въ церемоніи, надъ которою вы такъ мило остритесь, и подносила корзинку съ цвѣтами маркизѣ де-Шатожиронъ, моеіі племянницѣ.
* Господинъ баронъ, проговорилъ сборщикъ податей, сильно- оторопѣвъ:—право, я не знаю... дѣйствительно ли сестра моя при­нимала участіе...
* Перестаньте запираться, господинъ Прослеръ ПІавлб, пре­рвалъ его сельскій дворянинъ, смѣясь иронически:—никто не по­вѣритъ вамъ.
* Однакожъ, г. баронъ...
* Перестаньте! Вы такой глубокій политикъ, что не позволите своей сестрицѣ дѣйствовать по собственному произволу и вы ни­чѣмъ пе разувѣрите меия, что сегодняшній поступокъ вашей сестри­цы не былъ предварительно условленъ между вами.

— Повѣрьте... господа...

— Кто осмѣлится сказать послѣ этого, что мы живемъ не въ вѣкѣ прогресса! продолжалъ баронъ, снова перебивъ рѣчь смутив­шагося сборщика податей и осмотрѣвшись взглядомъ, исполнен­нымъ сарказма: —встарину одни только знатные вельможи употреб­ляли утонченную политику, состоявшую въ томъ, что одинъ братъ сражался въ одной, а другой въ другой арміи, чтобъ въ случаѣ нужды и тотъ и другой могли имѣть защитниковъ; а ныньче г. Просперъ и мадмуазель Урсула ПІавле, ненользующіеся ни гер­цогскимъ, ни графскимъ титломъ, сами постигли эту великую науку, потому-что пока братъ, здѣсь присутствующій, служитъ королю, сестра его служитъ лигѣ за столомъ г. де-Шатожироиа, и все это съ обоюднаго согласія. Я, съ своей стороны, нахожу это прекрас­нымъ и готовъ, если хозяйка позволитъ, провозгласить за десер-

томъ тостъ въ честь умной четы, напоминающей памъ обычаи и правы старинныхъ вельможъ. ,

У Проспера Шавле были между гостями враги; да и у какого сборщика податей нѣтъ ихъ? За иронической выходкой барона послѣдовалъ общій, громкій смѣхъ, мало умѣряемый даже уваже­ніемъ къ хозяевамъ дома. Что же касается до бѣдняка, навлек­шаго себѣ своею неосторожностью такой рѣзкій урокъ, то, раскрас­нѣвшись, сконфузившись и молча перенося обиду, потому-что г. Гранперренъ знакомъ заставилъ его не возражать, онъ съузился, съёжился и готовъ былъ совершенно сплюснуться на стулѣ, какъ мѣшокъ, изъ котораго высыпаны сѣмена.

* Каковъ нашъ кабанъ? шопотомъ спросила г-жа Грапперрёнъ у своего сосѣда съ лѣвой стороны.
* У него зубъ остёръ, отвѣчалъ г. де-Еуажолн съ саркастиче­скимъ спокойствіемъ, которымъ отличались меткія остроты князя Талейрана.
* Вы не упываете?
* Я никогда не унываю, сударыня, вы сейчасъ убѣдитесь въ этомъ.
* Стало-быть, вы не отказались отъ своего намѣренія?
* Послѣ обѣда я нападу на дикаго звѣря, хотя бы мпѣ при­шлось подвергнуться одипакой участи съ бѣднымъ сборщикмъ по­датей.

Обѣдъ продолжался еще долѣе часа, потому-что въ провинціи нескоро встаютъ изъ-за стола; но наконецъ наступила минута, ко­гда хозяйка дома могла, не измѣняя законамъ никакого гостепрі­имства, подняться съ своего мѣста. Вслѣдъ за нею всѣ гости пе­решли изъ столовой на террасу, находившуюся между садомъ и домомъ, куда тотчасъ же былъ поданъ кофе.

Г. де-Буажолн не хотѣлъ далѣе отлагать своей аттаки. Восполь­зовавшись минутой, когда гости раздѣлились на нѣсколько группъ, онъ, съ чашкой кофе въ одной и золотой ложечкой въ другой рукѣ, пошелъ къ г. де-Водре, никогда непившему кофѳ и на­правлявшемуся къ г-жѣ Граннеррёпъ, сѣвшей на скамьѣ на одномъ концѣ террасы.

X.

Ловля голосовъ.

Сельскій дворяпинъ, увидѣвъ приближавшагося къ нему г. де- Буажолп, на котораго онъ до-сихъ-поръ не обращалъ, повндимо- му, никакого вниманія, принялъ серьёзный видъ, не сдѣлавъ, Одна-

T. XLY1II. - Отд. I. 17

кожь, пи малѣйшаго покушенія избѣгнуть аттаки, видимо ему угрожавшей.

— Господинъ баронъ, сказалъ ему совѣтникъ префектуры съ сладкою, свойственною ему вѣжливостью, увеличенною еще затруд­нительными обстоятельствами, въ которыхъ онъ находился:—я бы желалъ быть представленнымъ вамъ г. Гранперреномъ; но такъ- какъ нашъ почтенный хозяинъ забылъ исполнить это, то позволь­те мнѣ исправить его ошибку и самому рекомендовать себя.

Г. де-Водрё не отвѣчалъ ни слова и только холодно кивнулъ голового.

— Хоть я уже и имѣлъ честь встрѣчаться съ вами, продолжалъ г. де-Буажолп, не обращая вниманія на холодность барона;—одна- кожь сомнѣваюсь, чтобъ вы помнили мою Фамилію.

— Помню, отвѣчалъ баронъ сухо.

— Арманъ де-Буажолй...

— Совѣтникъ маконской префектуры. Вы видите, милостивый государь, что я очень-хорошо васъ знаю, и вы напрасно повторяе­те мнѣ свою Фамилію.

— Если у васъ такая прекрасная память, возразилъ избиратель­ный маклеръ, продолжая улыбаться:—то вы, вѣроятно, не забыли также, по какому случаю мы встрѣтились въ прошломъ году?

— Признаться сказать, отвѣчалъ сельскій дворянинъ, ни мало нерасположенный къ сближенію: — я такъ мало обратилъ внима­нія на эту встрѣчу, что причина ея не могла остаться у меня въ памяти.

— Это было въ ПГароллѣ, г. баронъ, въ послѣднее собраніе сельскихъ хозяевъ.

— Можетъ-быть.

— Я заступалъ тогда мѣсто моего префекта, находившагося въ то время въ отпуску, въ Парижѣ.

— Можетъ-быть; но я не обратилъ- на это вниманія.

— Очень-хорошо понимаю, что вы и Не могли сохранить вос- z поминанія о нашей встрѣчѣ; что же касается до менЯ, то одно об­

стоятельство запечатлѣло его въ моей памяти.

— Какое обстоятельство?

— Весьма-лестное для васъ, г. баронъ: я говорю о трехъ пре­міяхъ, полученныхъ вами въ это собраніе.

— Я получилъ только двѣ.

— Только двѣ? Все равно, эти двѣ стоютъ трехъ, потому-что одну изъ нихъ вамъ поднесли за новый плугъ вашего изобрѣтенія, а другую за ваши столь же умные, какъ и удачные труды каса­тельно улучшенія породы быковъ: образцы, представленные вами въ конкурсъ, были въ-самомъ-дѣлв изумительны.

— Вы опять ошибаетесь *и* вдвойнѣ, г. де-Буажолй, отвѣчалъ г. де-Водре, не обращавшій вниманія на пристрастную лесть со­вѣтника префектуры и ненуждавшійсл для того въ воскѣ, которымъ Улиссъ приказалъ своимъ матросамъ заткнуть уши, проѣзжая ми-ыо Острова-Сиренъ: — во-первыхъ, я не имѣю ни малѣйшаго на­мѣренія подражать Триптолему изобрѣтеніемъ плуговъ: вся моя заслуга состоитъ въ томъ, что для воздѣлывлпія своей земли я выбралъ по моему мнѣнію лучшіе изъ существующихъ уже плу­говъ — плугъ Гранжё для глубокой запашки и плужокъ Артура Юнга для легкой запашки; слѣдовательно, премію дали моему здравому смыслу, избравшему два орудія, о которыхъ я вамъ сей­часъ говорилъ, и получившему съ помощію ихъ прекрасные ре­зультаты, а не воображенію, которое, признаюсь, никогда у меня не отличалось особымъ творчествомъ. Что же касается до образцовъ, представленныхъ мною на конкурсъ, то быки, показавшіеся вамъ столь изумительными, были не что иное, какъ скромные бараны, улучшеніемъ породы которыхъ я точно занимался.

* Быки, бараны, сказалъ г. де-Буажолн, принужденно смѣясь:— это все равно, что Borgia и orgia въ драмѣ Виктора Гюго; разница не такъ велика. Да, да, теперь помню, прибавилъ онъ серьёзпо:— что ваши превосходные мериносы доставили вамъ вторую премію.
* Въ третій разъ ошибаетесь. Имѣніе мое не такъ обширно, чтобъ я могъ доставить баранамъ испанской породы разнообразный подножный кормъ, безъ котораго рѣдко благоденствуютъ эти живот­ныя, отъ природы непостоянныя; слѣдовательно, мои превосход­ные мериносы просто дишлейскіе и шевіотскіе бараны, которыхъ мнѣ удалось пріучить къ климату, и порода которыхъ улучшилась съ-тѣхъ-поръ, какъ мнѣ пришла мысль случить ихъ съ саксоиской породой.
* Долго ли это будетъ продолжаться? думалъ совѣтникъ пре­фектуры:—до-сихъ-поръ аттака моя такъ жо неудачна, какъ толста шкура у этого носорога. Первый мой приступъ оказался негод­нымъ; попробую другой.

Г. де-Водрё опять поклонился, какъ-бы намѣреваясь прекратить разговоръ.

* Господинъ баронъ, поспѣшно сказалъ г. де-Буажоліі:— кстати о собраніи сельскихъ хозяевъ... Вы, вѣроятно, помните, какую жалкую роль игралъ на этомъ собраніи вашъ подпрефектъ?
* Я считалъ васъ другомъ г-иа Дериво? сказалъ сельскій дворя­нинъ ледянистымъ тономъ.
* Другомъ? никогда! Онъ только мой сослуживецъ, презритель­но возразилъ совѣтникъ префектуры. —Еслибъ я былъ другомъ г. Дериво, то пе хохоталъ бы такъ отъ души послѣ маленькаго уро­ка, который вы дали ему въ полномъ собраніи. Славный, меткій былъ урокъ... ха, ха, ха! и теперь смѣшно, какъ вспомню.
* Я не знаю, сударь, о какомъ урокѣ вы говорите, сказалъ баронъ, котораго холодное и серьёзное лицо оставалось пеумоли- мымь и ни однимъ движеніемъ не раздѣляло принужденной весело­сти г. де-Буажоліі.
* Какъ! вы не помните? Эго было въ полномъ собраніи чле­новъ комитета; разговаривали, разумвется, о сельскомъ хозяйствѣ

вообще и о лучшихъ средствахъ откармливанія скота въ-особенно- сти. Вы заговорили, г. баронъ, н въ рѣчи, исполненной благораз­умія и опытности, разобрали различныя системы кормленія, пре­имущественно выхваляя овощную систему. Да вы помните!..

— Очень-неясно.

— Вы нисколько разъ произнесли слово «морковь»: ото было весьма-естественно; не смотря на то, повтореніе этого слова заста­вило улыбнуться г. Деривб, имѣющаго притязаніе на остроту, и ' онъ позволилъ себѣ сдѣлать одному изъ своихъ сосѣдей замѣчаніе, иронически относившееся къ употребленному вами слову. Тогда вы выпрямились и приняли гордый видъ (съ вами шутить плохо, ко­гда вы пріймете этотъ видъ: бѣдный сборщикъ податей Шавлб сейчасъ въ томъ убѣдился); и такъ, принявъ величественый видъ **и** придавъ лицу своему выраженіе презрительной ироніи, вы обра­тились къ господину Деривб и, смотря ему прямо въ глаза, сказали (вотъ какъ теперь помню!): «Господинъ подпреФектъ, бѣдный посе­лянинъ не обязанъ быть краснорѣчивымъ; лишь бы онъ не оскорб­лялъ никого и говорилъ ясно, удобопонятно, ему можно позволить называть вещи настоящимъ ихъ именемъ, не прибѣгая къ поэтиче­скимъ перифразамъ, нѣсколько устарѣвшимъ со временъ аббата Делиля. Предоставляя вамъ краснорѣчіе безъ дѣла, прошу позво­ленія говорить о дѣлѣ безъ краснорѣчія. » —Ха, ха, ха! всѣ

разразились громкимъ смѣхомъ.

— Если я и сказалъ что-нибудь подобное г-ну Деривб, то теперь нахожу эту шутку весьма неостроумною , отвѣчалъ баронъ съ прежнею непоколебимою холодностью:—и незаслуживающею чести, которую вы ей дѣлаете, вспоминая о ией.

— Неостроумною! вскричалъ г. де-Буажолп, проворно возмутив­шись противъ неумѣренной скромности сельскаго дворянина:—по­звольте вамъ замѣтить, что это была не только колкая острота, сказанная кстати, но настоящій ударъ палицей бѣдному подпре­фекту, который, какъ всѣмъ извѣстно, такъ же мало отличается краснорѣчіемъ, какъ и знаніемъ дѣла. Ха, ха, ха! Бѣдный г. Де­ривб!.. И это вы называете неостроумной шуткой! Я же утвер­ждаю, что опа удивительно-колка и приправлена настоящею атти­ческою солью! Ха, ха, ха!

Совѣтникъ префектуры опять захохоталъ, въ надеждѣ, что за­ставитъ, наконецъ, и барона принять участіе въ своей веселости, но ошибся въ разсчетъ; за неимѣніемъ отголоска, и его притворный смѣхъ вскорѣ унялся.

Г. де-Водрб преспокойно дождался окончанія смѣха; йотомъ при­стально посмотрѣлъ на г. де-Буажолп, и въ то же время тонкая, насмѣшливая улыбка оживила холодное, серьёзное выраженіе ли­ца его.

— Г. де-Буажолп, сказалъ онъ спокойно:—долго ли вы намѣ­рены продержать меня здѣсь на одномъ мѣстѣ?

— Продержать васъ, г. баронъ? вскричалъ совѣтникъ префекту­ры, па лицѣ котораго не было уже пи слѣда прежней веселости.

* Послушайте : поставьте чашку, потому-что кофе вашъ, вѣ­роятно, давно простылъ, п пойдемте въ паркъ; тамъ удобнѣе раз­говаривать, нежели па этой террассѣ, гдѣ взоры всѣхъ обращены на пасъ.

Въ-самомъ-дѣлѣ, не только г-жа Гранперрепъ и мужъ ея, **по** и большая часть гостей съ любопытствомъ слѣдили за двумя главными лицами этого собранія, съ нетерпѣніемъ ожидая ре­зультата разговора пхъ.

Г. де-Буажолй поспѣшилъ отдать слугѣ почти-полную чашку кофс п пошелъ за' барономъ, направившимъ шаги къ каштановой аллеѣ. Далеко пе доходя до нея, они уже на столько отдѣлились отъ гостей, что могли продолжать разговоръ не опасаясь нескром­ныхъ ушей.

* Теперь поговоримъ, сказалъ баронъ, прервавъ молчаніе, длив­шееся съ-тѣхъ-норъ, какъ они сошли съ террассы:—но, во-первыхъ, позвольте мнѣ сдѣлать вамъ небольшой вопросъ.
* Извольте говорить, г. баронъ.
* Опъ можетъ показаться вамъ довольно-неумѣстнымъ, потому- чго школьникъ можетъ отвѣчать на него, между-тѣмъ, какъ вы человѣкъ весьма-образованный; но прошу васъ взять въ сообра­женіе, что л самъ бѣдный поселяпииъ, съ-давиихъ-поръ отъвык- шій отъ свѣтскаго обхожденія...
* Господинъ баронъ, прервалъ его совѣтникъ, принужденно улыбаясь:—если вы начинаете съ того, что называете себя бѣд­нымъ поселяниномъ, такъ вѣроятно намѣрены сказать мнѣ какую- нибудь колкость; я вѣдь очень-хорошо помпю, что такимъ же всту­пленіемъ вы начали, когда отдѣлали бѣднаго Дериво.
* Оставимте г-на Дериво въ покоѣ и возвратимтесь къ моему во­просу. Вы, вѣроятно, читали басню о воронѣ и лисицѣ?
* Читалъ, отвѣчалъ г. де-Буажолн, стараясь удержать на своемъ лицѣ веселое выраженіе.
* По вашей улыбкѣ вижу, что вы уже угадали примѣненіе, которое я хочу сдѣлать. Но на всякій случай я объясню вамъ свою мысль: у васъ, безспорно, столько же ума, хитрости и красно­рѣчія, какъ у кумушки - лисы; но скажите мнѣ, ради Бога, что могло васъ заставить думать, что я съ своей стороны такъ же глупъ п тщеславенъ, какъ ворона?
* Э, Боже мой! сказалъ совѣтникъ префектуры Съ принужден­ной улыбкой: — повѣрьте, г. баронъ, у меня нѣтъ ни малѣйшей охоты съѣсть вашъ сыръ.
* Напротивъ, напротивъ; по-крайнен-мврѣ, если вы сами не хотите съѣсть его, такъ вамъ было бы очень-пріятно подарить его нашему достойному хозяипу, г. Гранперрену, потому-что мой сыръ, для поясненія аллегоріи, есть не что иное, какъ голоса из­бирателей этого каптона, на которыхъ я, по вашему болѣе или ме­нѣе осповательному мнѣнію, имѣю нѣкоторое вліяніе.
* Вотъ такъ-то гораздо-лучше! вскричалъ г. де-Буажолй съ вы­раженіемъ прямой откровенности:—я очень-неловко кружился око­ло главнаго вопроса и чрезвычайно вамъ благодаренъ, г. бароиъ, что вы положили конецъ моимъ пеудачнымъ эволюціямъ, сами приступивъ прямо къ дт.лу, о которомъ я желалъ переговорить съ вами. Дй, признаюсь откровенно, живѣйшее мое желаніе, не смѣю говорить надежда — упрочить за г. Гранперрёпомъ посо­біе вашего значительнаго и вполнѣ-заслуженнаго вліянія.
* Подумали ли вы о томъ, г. де-Буажолй, что одинъ изъ про­тивниковъ г. Гранперрёна, маркизъ де-ЕПатожиронъ, мой племян­никъ?
* Смѣшно было бы, еслибъ я не подумалъ объ этомъ.
* И, ие смотря иа то, вы стараетесь склонить меня иа свою сторону?
* Я уже имѣлъ честь говорить вамъ, что въ настоящую мину­ту это мое живѣйшее желаніе. ,
* Одпако вы должны же понимать, что еслибъ я захотѣлъ вмѣшаться въ дѣло , такъ скорѣе всего сталъ бы дѣйствовать въ пользу моего племянника.
* Признаюсь, я подумалъ бы это о всякомъ другомъ, а не о г. баронѣ дс-Водрё.
* Отъ-чего же такое исключеніе въ мою пользу?
* Отъ-того, что баронъ де-Водрё самъ человѣкъ исключитель­ный, преданный, благородный, постоянный въ своихъ чувствахъ, неизмѣняющіп своихъ правилъ, вѣрный своей партіи, не смотря на паденіе ея,—словомъ, человѣкъ...
* Вы опять принялись за басшо, сухо прервалъ его сельскій дворянинъ.

Не смотря на увѣренность въ себѣ, г. де-Буажолй нѣсколько смутился.

* Г. баропъ, продолжалъ онъ послѣ минутнаго молчанія: — съ вами въ-самомъ-дѣлѣ очень-трудно разговаривать. При пер­вомъ словѣ, похожемъ на похвалу, вы отскакиваете, кайъ пугли­вый копь. Развѣ я виноватъ въ томъ, что въ-отношеиіи къ вамъ истина похожа на лесть?
* Еще! сказалъ г. де-Водрё съ сардонической улыбкой:—сдѣ­лайте одолженіе, кумушка-лиса, оставьте въ покоѣ мои перышки и объясните мпѣ причину, подавшую вамъ поводъ думать, что я по­кину своего племянника въ пользу г. Гранперрёна?

Я объяснюсь ясно и категорически, отвѣчалъ г. де-Буажолй съ отчаянною рѣшимостью несчастнаго игрока, ставящаго весь оста­токъ своего состоянія на одну карту.—Вы, г. баронъ, легитимистъ; въ 1830 году вы вышли въ отставку, чтобъ не присягать въ вѣр­ности нынѣшнму правительству, и по той же причинѣ вы никогда не появлялись на выборахъ. Итакъ, не можетъ быть, чтобъ вы смотрѣли безъ величайшаго пеудовоіьствія на поступокъ г. мар­киза де-ЕПатожирона, готоваго сопдти съ пути, по которому онъшелъ до-сихъ-поръ по вашимъ слѣдамъ, н присоединиться къ но­вому порядку вещей. Вотъ что заставляетъ меия думать, что вы не только не будете помогать ему въ поступкѣ, который мнѣ не приходится порицать, но которыіі въ вашихъ глазахъ долисепъ равняться измѣнѣ, но, напротивъ, употребите всѣ средства помѣ­шать ему; и вотъ, изъ этого-то весьма-логическаго разсужденія вы­вожу я заключеніе, что вы не откажетесь содѣйствовать выбору на­шего кандидата. Откровенно признаюсь, —впрочемъ, вы сами знае­те, — что въ эту минуту все зависитъ отъ васъ однихъ. Если вы поддержите своего племянника, или даже если останетесь нейтраль­нымъ, мы будемъ побѣждены; если жь вы дадите намъ свои го­лоса, то маркизъ будетъ побѣжденъ п, слѣдовательно, по неволѣ останется на пути, па которомъ вы удерживали его шесть лѣтъ. Итакъ , вотъ въ чемъ разрѣшается весь вопросъ для васъ: или вы сохраните блескъ непорочной вѣрности имени Шатожиро- на, или запятнаете прошедшее его, позволивъ ему явиться въ тюпльрпскихъ спискахъ. Отъ васъ зависитъ избрать то или дру­гое... Ну, что, г. баронъ? прибавилъ совѣтникъ, вперивъ въ ста­раго дворянина тонкій, проницательный взглядъ:—довольны ли вы теперь? Назовете ли вы меня еще льстецомъ? Обвините ли въ не­искренности? Все ли я кумушка-лиса?

* Болѣе, нежели прежде, чортъ возьми! вскричалъ г. де-Во- дрё сердито: — потому-что теперь вы нашли настоящее средство выманить у меня сыръ.
* Въ-самомъ-дѣлѣ? сказалъ г. де-Буажоли, не будучи въ со­стояніи скрыть радости.
* Не торжествуйте еще! отвѣчалъ баронъ, замѣтивъ невольное его движеніе: —я ничего не обѣщаю, **не** беру па себя пикакихъ обязательствъ. Скажу вамъ только, что я самъ разсматривалъ уже вопросъ съ той точки зрѣиія, съ которой вы сейчасъ представили мнѣ его съ свойственною вамъ ловкостью, и что л еще серьёзно нодумаю. Однимъ словомъ—я увижу!
* Но вѣдь я долженъ ѣхать завтра, замѣтилъ г. де-Буажолц вкрадчивымъ голосомъ:—и если бъ вы подали мнѣ малѣйшую на­дежду...
* Вы уѣдете, но г. Гранперрёнъ останется; мнѣ кажется, это главное, отрывисто перебилъ его сельскій дворянинъ.
* Разумѣется! но еслибъ передъ отъѣздомъ я былъ увѣренъ, то...
* Повторяю вамъ: я нодумаю.

Господинъ де-Буажоли увидѣлъ но лицу барона, внезапно при­нявшему холодное и серьёзиое выраженіе, что неосторожно было бы долѣе настаивать, и что, домогаясь совершецнаго успѣха, онъ могъ лишиться выгодъ одержанной имъ полупобвды.

* Дѣло ладится, подумалъ онъ:—и я могу теперь предоставить г-жѣ Гранперренъ, женщинѣ, по-видимому, весьма-хитрон, заботу о счастливомъ его окончаніи.

Баронъ п совѣтникъ поворотили къ дому и прошли нѣсколько шаговъ молча.

* Господинъ баропъ, сказалъ минуту спустя совѣтникъ пре­фектуры, улыбаясь: — такъ-какъ мы теперь почти условились, то меня нельзя будетъ обвинить въ томъ, что я хотѣлъ подкупить васъ (что,, впрочемъ, считаю невозможнымъ), и мнѣ очень хочется сдѣлать вамъ маленькій подарокъ.
* Подарокъ! повторилъ г. дс-Водре, серьёзно посмотрѣвъ на совѣтника.
* О! успокойтесь; подарокъ мой пи въ какомъ отношеніи не можетъ оскорбить васъ, и я даже надѣюсь, что вы пріймете его съ удовольствіемъ.

Совѣтникъ префектуры вынулъ изъ кармана довольно-большой запечатанный пакетъ п подалъ его г-ну де-Водрё со всею граціоз­ностью, къ которой онъ былъ способенъ.

* Этотъ пакетъ адресованъ на имя мэра Амудрю, сказалъ ба­ронъ, прочитавъ на конвертѣ имя почтеннаго администратора.
* Все равно, вы можете его распечатать.
* Распечатать чужое письмо?
* Отъ-чего же нѣтъ, если на немъ печать префектуры, несли во мнѣ вы видите представителя этой префектуры?
* Правда, отвѣчалъ г. де-Водрё и, не колеблясь болѣе, разло­малъ печать и выпулъ двѣ бумаги въ четверо сложенныя : одна изъ ннхъ была копія съ указа короля, даровавшаго, или, лучше-ска- зать, возвратившаго деревнѣ Шатожиронъ-ле-Вьель названіе общи­ны; другая была приказъ маконскаго префекта мэру Амудрю не­медленно приступить къ исполненію помянутаго указа составле­ніемъ списка новыхъ общинныхъ избирателей.

Пробѣжавъ эти двѣ бумаги, г. де-Водрё въ свою очередь вы­нулъ изъ кармана письмо, припссепное Рабюссопомъ, и съ насмѣш­ливой улыбкой показалъ его совѣтнику.

* Ваша новость немножко устарѣла, сказалъ онъ: — я знаю ее съ утра.
* Если мпѣ не удалось предупредить вашего услужливаго кор­респондента, возразилъ г. де-Буажолй съ замѣтной досадой:—такъ позвольте мпѣ, по-крайней-мѣрѣ, искренно васъ поздравить...
* Искренно? можетъ-быть; но ужь навѣрное неожиданно, ска­залъ баронъ насмѣшливо.
* Отъ-чего же?
* Отъ-того, что цѣлые два года ваша префектура употребляла всѣ усилія, чтобъ помѣшать мпѣ.
* Увѣряю васъ, г. баронъ, вы въ совершенномъ заблужде­ніи: нодпреФектъ Дериво одинъ мѣшалъ вамъ; но въ Маконѣ...
* Въ Маконѣ, какъ и въ Шароллѣ, администрація всегда бы­ла противъ меня, что, впрочемъ, ни мало ие помѣшало мпѣ, какъ вы сами изволите видѣть. Разумѣется, вы поступаете очень-иску­сно, стараясь теперь приписать себѣ заслугу весьма-важной длямепя побѣды, одержаипой мною надъ вами; но, къ-сожалѣнію, я имѣю слишкомъ-вѣрныя, положительныя свѣдѣнія, избавляющія меня отъ всякой признательности. Итакъ, прошу покорно замѣ­тить, г. совѣтникъ, что мы остаемся рѣшительно въ тѣхъ ;кс от­ношеніяхъ другъ къ другу, въ какихъ находились до этого разго­вора; я вамъ ничѣмъ не обязанъ п не хочу быть обязаннымъ; также и вы не должны считать себя обязаннымъ мнѣ, если, по при­чинамъ, совершенно лично до меня касающимся, я рѣшусь под­держать кандндатство г. Гранперрена.
* Ворчи, кабанъ, ворчи! проговорилъ προ-себя г. де-Буажолй: —чтобъ получить твои голоса, я позволю тебѣ даже укусить меня.

Минуту спустя, бароиъ и совѣтникъ воротились на террасу, гдѣ появленіе ихъ произвело общее движеніе любопытства, неиолу- чившаго, однакожь, удовлетворенія, ибо они тотчасъ же разошлись. Господинъ де-Водрс сѣлъ на скамью возлѣ Викторины, а г. де- Буажолн подошелъ къ г-жѣ Грапперренъ.

* Ну, что? спросила она тихо, съ болзнепнымъ ожиданіемъ.
* Сударыня, отвѣчалъ улыбаясь избирательный маклеръ: — я ранилъ звѣря, но онъ еще живъ; вамъ остается добить его.
* Я беру это па себя, сказала Кларисса, когда г. де-Буажолй вкратцѣ разсказалъ ей положеніе дѣла.

XI.

Клубъ Коня-Патічота.

Въ замкѣ, празднество по случаю пріѣзда маркизы де-Шатожи- ронъ не было пичѣмъ нарушено, и малѣйшія подробности его имѣ­ли такой успѣхъ, какого могъ только ожидать мирный судья, главный его распорядитель.

Обѣдъ, данный за столомъ самихъ владѣтелей зймка саповии- камъ и главнымъ лицамъ селенія; обѣдъ менѣе утонченный, но все-такн роскошпый и изобильный, данный пожарной командѣ подъ палаткой, нарочно для этой цѣли поставленной и украшен­ной лентами шатожиронскихъ цвѣтовъ; сельскій балъ на террасѣ, разныя игры въ садахъ, довольно-красивый Фейерверкъ, пущен­ный вечеромъ на концѣ луга, за которымъ начинается паркъ,— все удалось лучше, нежели даже надѣялся распорядитель празднества.

Осыпаемый со всѣхъ сторонъ комплиментами за отличный ус­пѣхъ всѣхъ его распоряженій, г. Бобилье одержалъ за дессертомъ еще болѣе-лестную побѣду, относившуюся уже лично къ не­му. На зло недовольной минѣ пастора Доммартева и не смотря на пасмѣшки, произносимыя вполголоса г-жею де-Бонвало и викон­томъ Ланжеракомъ, сидѣвшими рядомъ, куплеты, которые пропѣлъ

мирный судья съ дребезжащимъ отъ энтузіазма голосомъ, удостоились повторенія, и молодая маркиза, сравниваемая то съ Гебой, то съ Венерой или Минервой, въ отплату за эту миѳологическую любез­ность провозгласила тостъ за здоровье семндесятилѣтняго поэта, выразивъ притомъ падежду, что онъ проживетъ еще столько, что будетъ крестнымъ отцомъ перваго ребенка Полипы, которой въ то время не было еще шести мѣсяцевъ.

— Послѣ настоящаго дня, который я не сравню ни съ одиимъ днемъ въ моей жизни, отвѣчалъ г. Бобилье, тронутый до слезъ:— это будетъ лучшій день, и если я доживу до него, то воскликну по­добно старцу Симеону: Nunc dimittis servum tuum, Domine!

Нѣтъ счастія безъ облачка; къ ночи, неожиданный и сильный дождь загасилъ иллюминацію, послѣдовавшую за Фейерверкомъ; но все въ тотъ депь удалось такъ хорошо, что па эту непріят­ность не обратили большаго вниманія.

Въ девять часовъ вечера на площади замка, шумной во весь день, наступила тишина и спокойствіе; дождь гасилъ послѣднія плошки, поставленныя вокругъ тріумфальной арки, вдоль Фасада мирнаго- суда, передъ портикомъ церкви и па окнахъ нѣкоторыхъ домовъ частныхъ лицъ, содѣйствовавшихъ торжественности празднества. Насупротивъ замка, черта домовъ, посреди которыхъ находилась и гостинница *Коня-Патріота,* была погружена въ глубокій мракъ, перерѣзанный только передъ гостинницей большимъ Фонаремъ, ви­сѣвшимъ возлѣ вывѣски и скрипѣвшимъ на заржавленной петлѣ.

Изрѣдка какой-нибудь шатожиронскій гражданинъ, осторожно пробиравшійся во мракѣ, подходилъ къ двери гостинницы Тус­сена-Жиля и стучался; но хотя, по обыкповснпому назначенію сво­ему, входъ въ этотъ домъ былъ общій, въ настоящій вечеръ ту­да впускались посѣтители только послѣ военной рекогносцировки въ полурастворенную дверь.

Корридоръ, примыкавшій къ лѣстницѣ перваго этажа гостинни­цы, раздѣлялъ нижній на двѣ почти-равныя части. Съ одной сто­роны находилась кухня и каморка, гдѣ спала мариторна, управ­лявшая кухней ; съ другой стороны былъ входъ въ довольно-об­ширную столовую, за которой находилась другая, гораздо-мбнь- шая комната, единственное окно которой выходило на задній дворъ.

Въ этой комнатѣ, удаленной отъ улицы на столько, что оттуда нельзя было ни слышать, ни видѣть, что въ ней происходило, со­бралось около полудюжины шатожиронскихъ гражданъ, между ко­торыми мы уже знаемъ двухъ или трехъ; они сидѣли около круглаго стола, покрытаго старымъ ковромъ; двѣ свѣчи въ мѣд­ныхъ подсвѣчникахъ горѣли тускло, потому-что давно уже нико­му не приходило па умъ снять съ нихъ. Впрочемъ, на столѣ не было пи стакановъ, ни картъ, пи косточекъ, пи бутылокъ; это многозначительное уединеніе и таинственный жаръ, съ которымъ бесѣдовали граждане, служили доказательствомъ, что они собра-

лись совсѣмъ не съ тою цѣлію, съ какою обыкновенно собирают­ся посѣтители гостиппицъ.

— Повторяю вамъ, что это вѣрно, говорилъ вполголоса полпый, краснощекііі юпогпа, въ которомъ читатель узнаётъ секретаря Вермо, адыотанта, по ужь никакъ не друга мирнаго судьи.

* А я повторяю, что мои свѣдѣнія еще вѣрнѣе, отвѣчалъ тѣмъ же голосомъ другой собесѣдникъ, мясникъ Γοτρό, которому въ то

. же утро ученый трактирщикъ далъ такой поучительный урокъ въ геральдикѣ.

— Я узналъ это отъ кухарки старой Бержрс, возразилъ писарь настойчиво:—ей сказала хозяйка ея, сама видѣвшая все собствен­ными глазами.

* А я, возразилъ мясникъ съ такою же настойчивостью: — встрѣтилъ сегодня вечеромъ рыбака Лаверньё, который былъ на берегу, когда происходило все дѣло.

— Пусть говоритъ сперва Вермо, сказалъ толстякъ въ выдро­вой іпапкѣ, занимавшій, по-видпмому, должность президента въ отсутствіе Туссена-Жиля.

* Да, пусть говоритъ Вермо, прибавили вмѣстѣ двое или трое изъ присутствующихъ.

Секретарь, пли лучше, писарь Вермо, нѣчто въ родѣ непатенто­ваннаго судебнаго маклера, принимавшаго сложный титулъ чи- новника-закоповѣдца и дерзавшаго рѣшать трудные вопросы, поль­зовался въ клубѣ *Коня-Патріота* гораздо-большимъ уваженіемъ, нежели мясникъ Γοτρό, котораго главное достоинство состояло въ довольно-ловкомъ умерщвленіи барановъ, хотя иногда этого таланта достаточно, чтобъ доставить человѣку значительный вѣсъ: примѣ­ромъ тому можетъ служить 1793 годъ; но въ 1836 году, положеніе дѣлъ было волнисто только на поверхности; па днѣ же оно было совершенно тихо, и писаки смѣло боролись съ рубаками, какъ это дѣлается и нынѣ.

— Во-первыхъ, сказалъ Вермо, опершись обоими локтями на столъ и размахивая рукамп, чтобъ придать болѣе выразительности своей рѣчи: — вотъ неоспоримый Фактъ: сегодня утромъ Водрё и Фруадво вмѣстѣ вышли изъ суда, сильно-взбѣшенные другъ на друга.

Писарь былъ демократъ чистой крови; онъ никогда не употре­блялъ никакихъ титуловъ, ни даже безобиднаго названія *господинъ.*

* Я видѣлъ, какъ они вышли, сказалъ вицепрезпдентъ въ вы­дровой шапкѣ:—и, кажется, разговаривали очень-спокойно.
* Это была только штука, по-крайней-мѣрѣ со стороны Во­дрё, ибо не думаю, чтобъ Фруадво захотѣлъ дойдти до такой крайности. Потомъ они какъ-будто разстались; но, вѣроятно, на­передъ условились, гдѣ имъ опять сойдтись; и точно, полчаса спу­стя, они опять были **ВМѢСТѢ...**
* Это по-вашему значитъ вмѣстѣ? перебилъ его мясникъ, оби­женный тѣмъ, что противнику его позволили говорить прежде: —рыбакъ сказалъ мнѣ, что одинъ былъ на правомъ, другой на лѣ­вомъ берегу; значитъ ли это, что они были вмѣстѣ?
* Повторяю вамъ, Γοτρύ, что все это только штука! возразилъ писарь: — еслибъ они пошли но одной дорогѣ, такъ могли бы по­дать подозрѣніе; между-тѣмъ, какъ, отправившись одинъ направо, другой налѣво, они обманули любопытныхъ. Притомъ же, они совсѣмъ не были такъ отдѣлены, какъ вы говорите, потому-что теперь по шлюзамъ можно пройдти такъ же свободно, какъ по мосту; и точно, Фруадво пошелъ по шлюзамъ, въ чемъ опн, вѣ­роятно, условились. Очень-вѣроятно, что у нихъ были пистолеты въ карманахъ, и что они уговорились стрѣляться гдѣ-нибудь въ иаркѣ г. Грапиеррена.
* Эго очень-вѣроятно, сказали нѣкоторые изъ слушателей.
* Но что сдѣлалъ старый карлистъ Водре? продолжалъ пи­сарь:—увидѣвъ Фруадво на шлюзахъ, онъ вскочилъ въ лодку, ми­гомъ подплылъ къ нему и однимъ ударомъ багра сбросилъ его въ воду.
* Это неблагородно! сказалъ мясникъ, съ неодобрительнымъ видомъ покачавъ головой.
* Το-есть, продолжалъ съ негодованіемъ чиновиикъ-законовѣ- децъ: — это просто разбои, преступленіе, обозначенное въ статьѣ 298 уголовнаго кодекса.
* Этого я не ожидалъ отъ г-на де-Водре, замѣтилъ одинъ изъ присутствующихъ: — всѣ считаютъ его благороднымъ и храбрымъ человѣкомъ!
* Огъ аристократа всего ожидать можпо, докторально замѣтилъ толстякъ въ выдровой шапкѣ, честный мелочной торговецъ.
* Вотъ нашъ Фруадво въ водѣ, продолжалъ Всрмо: — по опъ мастеръ плавать; кое-какъ выбился и опять влѣзъ на шлюзъ. По­вѣрите ли, прибавилъ разскащнкъ, придавъ рукамъ патетическую дрожь: — повѣрите ли, что тогда злодѣй Водре, взбѣшенный тѣмъ, что противникъ его спасся, пустился за нимъ въ погоню до сама­го берега, надѣясь еще разъ столкнуть его въ воду? Старая Бер- жре и другая ханжа, Піавле, находились случайно въ саду сбор­щика податей, почти примыкающемъ къ шлюзамъ, и вскрикну­ли отъ негодованія; знаете ли вы, что тогда сдѣлалъ мой Во- дре? Подъѣхалъ къ нимъ и, какъ бѣшеный размахивая багромъ, закричалъ своимъ бычьимъ голосомъ, что.если онѣ не замолчатъ, такъ онъ броситъ ихъ обѣихъ въ воду, какъ бросилъ адвоката; онѣ только-только-что успѣли убѣжать. Вотъ слово-въ-слово что разсказывала мнѣ служанка старой Шавлё, слышавшая это отъ са­мой хозяйки.

Этотъ несовсѣмъ-вѣрный какъ въ подробностяхъ, такъ и въ до­казательствахъ разсказъ встрѣтилъ опроверженіе только со сторо­ны Готро, настоятельно повторявшаго болѣе-вѣрный разсказъ ры­бака Лаверньё; но шатожиронскій мясникъ былъ одинъ изъ тѣхъ

песчастныхъ ораторовъ, которые проигрываютъ самыя справедли­выя, вг.рныя дѣла, если случайно заставятъ слушать себя.

Слѣдовательно, граждане, собравшіеся въ гостинницу *Кони-Па­тріота,* остались въ томъ убѣжденіи, что паденіе адвоката Фруад­во въ воду было слѣдствіемъ пе случая, по низкаго, коварнаго замысла.

* Иу, а потомъ? спросилъ писаря мелочной торговецъ-вицепре- зидептъ: — говорятъ, что г. Фруадво пришелъ сюда послѣ этого приключенія, а потомъ уже вернулся домой?
* Отсюда до его квартиры полльё, отвѣчалъ Вермо: — а пол- льё не легко проіідти, выкупавшись въ платьѣ. Онъ пришелъ сю­да; для него развели огонь въ каминѣ, въ его комнатѣ, какъ го­воритъ Туссепъ-Жпль; но ужь послѣ онъ и не показывался: пе, знаю даже, велѣлъ ли онъ подать себѣ обѣдать!
* Только бы Туссенъ-Жиль уговорилъ его сойдти къ намъ! сказалъ Γοτρό.
* А не сойдетъ, такъ обойдемся и безъ него, сухо отвѣчалъ писарь.
* Вы можете обойдтись, если хотите, возразилъ мяспикъ:—но такъ-какъ предлагаемое намъ дѣло можетъ имѣть важпыл послѣд­ствія, такъ я желалъ бы сперва услышать мнѣніе г. Фруадво.
* Я нахожу, что въ этомъ случаѣ Γοτρό правъ, сказалъ вице­президентъ, приподнявъ выдровую шапку п почесываясь: — дѣло, по которому созвалъ насъ Туссенъ-Жиль, весьма-важно; пасъ за него какъ-разъ по пальцамъ щелкнутъ. Адвокатъ знаетъ законы, н только онъ въ-сплахъ сказать, до какихъ поръ мы можемъ идти, не подвергаясь опасности навлечь на себя скверную исторію.
* Кажется, и я такой же законовѣдецъ, какъ адвокатъ Фруад­во; я даже больше его, потому-что чиновникъ, возразилъ писарь съ досадой и завистью:—стало-быть, если я говорю вамъ, что на­ше дѣло правое п что мы не подвергаемся никакой опасности...

Вермо не кончилъ своей Фразы, когда дверь отворилась и въ компату вошелъ хозяинъ гостинницы, мрачный, со свѣчою въ ру­кахъ.

* Ну, что? Сойдетъ ли къ намъ господинъ Фруадво? съ жи­востію спросили трактирщика нѣкоторые изъ присутствующихъ.
* Нѣтъ, отвѣчалъ Туссбпъ-Жиль угрюмо п погасилъ свѣчу, хо­тя она была совсѣмъ-нелишняя.
* Не хочетъ сойдти? спросилъ мяспикъ.
* Не хочетъ, съ прежнимъ лаконизмомъ возразилъ трактир­щикъ.
* Но, прибавилъ вице-президентъ:—сказали ль вы ему...
* Я все сказалъ, что было нужно.
* Что же онъ отвѣчалъ?
* «Убирайтесь къ чорту! Оставьте меня въ покоѣ!» вотъ что онъ отвѣчалъ.
* Это что-то не согласно съ обыкновенною вѣжливостью го-снодина Фруадво, недовѣрчиво сказалъ толстый мелочной торго­вецъ.
* Хороша его вѣжливость сегодия! отвѣчалъ Туссёнъ-Жиль са­дясь: — послѣ его приключенія и подступиться къ нему нельзя; а я-то чѣмъ виноватъ? Впрочемъ, если вы мнѣ не вѣрите, такъ схо­дите къ нему сами; увидите, какъ онъ васъ прійметъ.
* Γοτρό, пойдемте вмѣстѣ, сказалъ мелочной торговецъ вста­вая:—можетъ-быть, мы будемъ счастливѣе нашего президента. Мы явимся къ иему депутатами отъ клуба.

Мясникъ всталъ не возражая. Засвѣтивъ опять свѣчу, загашен- пую трактирщикомъ, два депутата вышли изъ комнаты, служив­шей святилищемъ шатожиронскому клубу, и пошли по лѣстницѣ въ первый этажъ. Минуту спустя, оші остановились передъ дверыо, на которой крупно былъ выставленъ нумеръ четвертый.

Мелочной торговецъ осторожно постучался; въ отвѣтъ послы­шался громкій лай.

* Свои! сказалъ Γοτρό въ отвѣтъ на вопросъ вѣрнаго Пирама.
* Господинъ Фруадво, сказалъ вице-президентъ, стараясь смяг­чить свой це слпшкомъ-мелодическій отъ природы голосъ: —Пьеръ Γοτρό и я, Лавердёнъ, желали бы поговорить съ вами.

Адвокатъ не отвѣчалъ, но собака глухо ворчала изъ-подъ двери.

* Мы не задержимъ васъ, сказалъ въ свою очередь мясникъ:
* только на одно словечко.

Фруадво не трогался; но Пирамъ заворчалъ громче.

* Отоприте же, господинъ Фруадво! продолжали вмѣстѣ по­сланники, сливъ свои голоса, какъ теноръ и басъ въ дуэтѣ, когда и тотъ и другой спѣли свое соло:—мы посланы гражданами, со­бравшимися въ нижнемъ этажѣ.

-— Если вы не оставите меня въ покоѣ, вскричалъ вдругъ въ комнатѣ громовой голосъ: —и если це уберетесь къ чорту, такъ я возьму ружье и пущу въ васъ дробью!

Въ то же время, Пирамъ энергическимъ лаемъ подтвердилъ угро­зу своего господина.

* Нечего дѣлать! сказалъ мяснику мелочной торговецъ Лавер- дёиъ, поспѣшно отступая.
* Паденіе въ воду озлобило его, отвѣчалъ мясникъ, поспѣшно сходя съ лѣстницы вслѣдъ за своимъ товарищемъ.

Депутаты воротились въ залу клуба въ такомъ же непріятномъ расположеніи духа, въ какомъ передъ Троей великій Аяксъ, бо­жественный Улиссъ и Фениксъ, другъ боговъ, вернулись въ станъ Грековъ послѣ неудачнаго посольства къ непреклонному Ахиллесу.

* Копечно, жаль, что адвокатъ Фруадво отказывается сойдти внизъ, сказалъ тогда капитанъ Туссёнъ-Жиль, за неимѣніемъ коло­кольчика ударивъ кулакомъ по столу, чтобъ возстановить молчаніе:
* но вѣдь онъ не членъ нашего клуба; мы допустили бы его толь­ко какъ просвѣщеннаго и скромнаго совѣтника; слѣдовательно, от­сутствіе его не должно мѣшать нашему совѣщанію.
* Замѣчаніе президента совершенно-справедливо, замѣтилъ кра- спошекій писарь, питавшій тайную зависть къ молодому адвокату и, стало-быть, нимало не огорченный его отсутствіемъ: — въ ста­рину говаривали: «семеро одного не ждутъ«; итакъ, за дѣло, го­спода !
* Я пришелъ послѣдній, сказалъ кузнецъ Пикарде, противникъ мясника Готро въ геральдическомъ спорѣ, происходившемъ утромъ на площади:—и не знаю, въ чемъ дѣло.
* Слушайте всѣ! отвѣчалъ Туссенъ-Жиль, величественно вы­

прямившись на стулѣ.—Граждане! надобно знать, снесутъ ли тер- пѣливо настоящіе Шатожиронцы оскорбленіе, нанесенное имъ се­годня утромъ въ моей особѣ; дадутъ ли они восторжествовать ари­стократіи, карлизму и духовенству, моляа глядя на такія постыд­ныя сцены, какихъ мы были сегодня свидѣтелями; подставятъ ли они головы, какъ презрѣнные волы, подъ безчестное иго, на ннхъ возлагаемое; словомъ, надобпо узнать, остались ли шатожиронскіе граждане, храбрые н ревностные патріоты, гордые и великодуш­ные Французы, остались ли они—да пли пѣтъ — шатожиронскими гражданами! -

* Да, остались и останутся! вскричали' въ одинъ голосъ члены клуба, воодушевленные краснорѣчивымъ вступленіемъ.
* Если, какъ вы увѣряете, продолжалъ ораторъ съ жаромъ: — шатожиронскіе граждане еще достойны этого прекраснаго назва­нія, такъ завтра же сегодняшній позоръ будетъ вознагражденъ; зав­тра же памятникъ раболѣпства будетъ нпзверженъ въ прахъ; зав­тра же аристократы, шуаны и вся компанія ихъ съ позоромъ воз­вратятся въ свои берлоги и уже не выйдутъ изъ нихъ; завтра же мы будемъ отомщены!
* Да, отомстимъ за себя! вскричалъ съ такимъ же жаромъ пи­сарь Вермб: — давно уже эти люди, подъ предводительствомъ Бо- билье, обижаютъ насъ!
* Пожалуй, отомстимъ, сказалъ болѣе-спокойнымъ голосомъ вице-президентъ Лавердёнъ:—хотя, откровенно сказать, я и не ви­жу, какое зло сдѣлала намъ тріумфальная арка, которую они по­ставили на площади.
* Правда, она не переломила намъ ни рукъ, ни ногъ, возра­зилъ Туссенъ-Жиль, презрительно засмѣявшись:—но ие-уже-ли вы, гражданинъ Лавердёнъ, не ставите ни во что нашей чести?
* Чести? повторилъ мелочиой торговецъ, вытарищивъ глаза.
* Да, чести! Положимъ, что вамъ дадутъ пощечииу. Вѣдь вы не умрете отъ этого?По если вы ие отомстите за себя, такъ буде­те обезчещены, и никто не захочетъ выпить съ вами стакапъ вина.
* Кстати, сказалъ кузнецъ, снявшій куртку въ этомъ патріоти­ческомъ засѣданіи: — здѣсь чертовски-жарко; ие худо бы выпить стаканъ вина.
* Намъ дали пощечину, продолжалъ президентъ, не отвѣчая кузнецу:—и теперь весь вопросъ состоитъ въ томъ, промолчимъ **ли**

мы, какъ подлые рабы, или отомстимъ за себя, какъ настоящіе граждане?

* Вотъ мое мнѣніе, сказалъ мясникъ, которыіі, не смотря па свое неумѣніе ораторствовать, всегда первый заговаривалъ:—меня ударятъ — я назадъ! Слѣдовательно, если, какъ говоритъ капи­танъ, памъ дали пощечину, такъ отдадимъ двѣ ; вотъ мое мнѣніе.
* Давай колотить! сказалъ Ппкарде, засучивая рукава рубахи и какъ-бы намѣреваясь у:ке приступить къ дѣлу: — капитанъ ска­залъ сейчасъ очень-справедливо: остались ли мы —да или нѣтъ — татожпрсшскпмп гражданами? Если остались, въ чемъ нѣтъ ника­кого сомнѣнія, такъ надобно перетузить всѣхъ, неотдающихъ намъ должнаго почета!

Впередъ, друзья,

Иа пушки маршъ!

Огнемъ и....

* Гражданинъ Пикарде, умѣрь свои порывы, перебилъ его пре­зидентъ строгимъ голосомъ: — постановленія нашего клуба воспре­щаютъ пѣть во время засѣданій. Впрочемъ, патріотизмъ пѣсни, ко­торую ты затянулъ, подлежитъ сильному сомнѣнію.
* Такъ затянемъ *Марсельезу,* отвѣчалъ кузнецъ:—да вина, вина! Здѣсь душно, а пить можно н разговаривая.
* Да, точпо, послѣ дождя посвѣжѣло, сказалъ мясникъ, не за­мѣчая, что онъ противорѣчилъ кузнецу, требованіе котораго хо­тѣлъ подтвердить: —« стаканчикъ-другой вина поразогрѣлъ бы насъ.
* Граждане, возразилъ президентъ Туссёнъ-Жиль съ большимъ величіемъ:—обязанность моя поддерживать постановленія. При ос­нованіи нашего общества, мы всѣ обязались хранить порядокъ, со­гласіе, величіе...
* Я не нарушаю порядка, а величія у меня столько же, какъ и у другаго, перебилъ его кузнецъ, продолжая засучивать рукава рубахи: — все-таки жь это не мѣшаетъ выпить.
* Гражданинъ Пикардё, если ты будешь еще прерывать совѣ­щаніе, я вторично долженъ буду просить тебя умѣрить свои поры­вы, а ты знаешь, что за это заплатишь двадцать су штрафа.

— На, возьми! возразилъ кузнецъ, вынувъ изъ кармана Фран­ковую монету и важно бросивъ ее на столъ: — я согласенъ пла­тить штрафъ, только съ тѣмъ условіемъ, чтобъ ты принесъ памъ за то двѣ бутылки старенькаго...

— Граждане! повторяю вамъ, сказалъ Туссёпъ-Жиль съ непоко­лебимою твердостью:—обязанность моя, какъ президента, состоитъ въ повиновеніи постановленіямъ, и я не измѣню ей. — Пока про­должается засѣданіе, я не позволю ни пить, пн пѣть; послѣ совѣ­щанія — извольте! Если жь кому угодно нить, милости прошу въ сосѣднюю комнату: тамъ имъ подадутъ все, что они потребуютъ;

я трактирщикъ, слѣдовательно, пе имѣю права отказывать своимъ посѣтителямъ.

* Пока у пихъ есть деньги, проворчалъ Пикарде съ досадой.
* Туссёпъ-Жиль правь! вскричало нѣсколько человѣкъ въ одинъ голосъ: — послѣ ззсѣдапія пейте, сколько душѣ угодно; теперь гке займемтесь дѣломъ.
* Президентъ прекрасно изложилъ дѣло, сказалъ писарь Вер- м0:—но справедливое и благородное негодованіе заставило его за­ботиться только о чести и выпустить изъ виду паши выгоды. И точно, продолжалъ ораторъ:—пріѣздъ Шатожирона долженъ бы до­ставить законныя выгоды всему селепію вообще и нѣкоторымъ изъ насъ въ-особепности. Гдѣ же эти выгоды? Старый Бобильё сыпалъ золотомъ: упала ли хоть одна мопета на пасъ? Вотъ, на-примѣръ, хоть бы нашъ президентъ: у него въ погребѣ отличныя вина; купи­ли ли у него хоть бутылку? Въ вашей овощной лавкѣ, гражданинъ Лавердёнъ, такой же славный запасъ, какъ въ любомъ парижскомъ магазинѣ: купили ли у васъ хоть одиу голову сахара? Γοτρό, взя­ли ли у васъ хоть одного теленка? Какой прекрасный былъ слу­чай поручить вамъ, Ппкардё, слѣсарную работу, а все-таки вы и теперь еще ждете заказовъ. Не говорю о себѣ, продолжалъ Вер- мо съ выраженіемъ самаго стоическаго безкорыстія:—но повторяю, что съ нами поступили какъ съ людьми, которыхъ можно обижать и унижать безнаказанно. Повторяю еще, что подобные поступки требуютъ мщенія!
* Соглашаюсь, что въ этомъ отношеніи вы правы, отвѣчалъ вице­президентъ Лавердёнъ, уже прежде думавшій о томъ, что въ этомъ торжественномъ случаѣ оказали неуваженіе къ его товару:—правда, изъ моей лавки пе взяли ничего, ни даже Фунта свѣчей; кажется, этимъ они хотѣли сказать, что я человѣкъ, нестоющій пикаково вниманія. И такъ, я согласенъ мстить за себя; по какимъ образомъ?
* Нѣтъ ничего проще и легче, сказалъ капитанъ Туссенъ-Жиль съ самоувѣренностью человѣка, обдумавшаго свой планъ:—завтра воскресенье; во время обѣдни мы соберемся здѣсь потому-что, на­дѣюсь, между пами пѣтъ пи одной хапжи.

Единодушный смѣхъ послѣдовалъ за этой Философической шуткой.

* И такъ, мы соберемся здѣсь съ добрыми патріотами, кото­рыхъ намъ удастся собрать, и когда кончится обѣдня, мы церемо­ніальнымъ маршемъ выйдемъ изъ моей гостинницы и направимся къ древу свободы, чтобъ привязать къ нему новый Флагъ, потому- что Флагъ, привѣшенный къ древу въ 1830 году, давно уже проситъ себѣ наслѣдника.
* Славная выдумка! вскричалъ кузнецъ-слѣсарь Пикарде, ударивъ изо всей силы кулакомъ но столу: —и если позволите, я приведу ее въ исполненіе. Я лазѣю какъ кошка; итакъ, прошу поручить мпѣ трудъ привязать новый Флагъ.

Президентъ осмотрѣлся, какъ-бы испрашивая разрѣшенія у при­сутствующихъ.

T. XLVI1I. \_ Отд. I. 18

* Гражданинъ Пнкардё, продолжалъ онъ торжественнымъ го­лосомъ: — общество, убтэждепное въ твоемъ патріотизмъ, радуясь случаю возпаградить тебя достойнымъ образомъ, поручаетъ тебъ честь, о которой ты просишь; ты привяжешь завтра къ древу-сво- боды нашъ славный Флагъ.
* А у меня, кстати, есть и матерія для него, сказалъ вице­президентъ Лавердёнъ, который, по обычаю торгашей мелкихъ го- родишекъ, торговалъ и сукномъ, и сахаромъ, и окороками, —словомъ, чъмъ прійдется.
* Флагъ долженъ быть пепремѣнпо готовъ завтра къ десяти часамъ, сказалъ президентъ.
* Раньше будетъ готовъ, отвѣчалъ мелочной торговецъ: — хоть бы жепъ и дочери пришлось просидѣть за нимъ всю ночь.
* Доброе дѣло! вскричалъ Γοτρό:—завтра мы привяжемъ Флагъ къ древу-свободы; но достаточно ли мы будемъ отомщены?
* Вотъ чѣмъ мы отомстимъ за себя, сказалъ Туссёнъ-Жиль съ торжествующей и грозной улыбкой: — чтобъ достойнымъ образомъ почтить безсмертный символъ нашей революціи, мы зажжемъ яр­кій огопь, — и драматически повысивъ голосъ, капитанъ пожарной команды прибавилъ:—и этотъ огонь мы разведемъ раболѣппымъ па­мятникомъ, дерзновенно воздвигнутымъ передъ иашнмн глазами и на зло намъ!
* Тріумфальной аркой? спросили нѣсколько человѣкъ.
* Дй; то-есть тѣмъ, что они называютъ тріумфальной аркой, продолжалъ трактирщикъ съ гнѣвомъ, смѣшаннымъ съ презрѣ­ніемъ: — будь я не Туссёнъ-Жиль, если завтра самъ не подложу подъ пее огня, и горе тому, кто дерзнетъ тущить его!
* Славно сказано, президентъ! — Долой тріумФальпую арку! — Зажечь ее !

Эти пылкія восклицанія, въ-продолженіе нѣсколькихъ секундъ прерывавшія тишину, доказывали, что патріотическое и рѣшитель­ное предложеніе Tyccèna-Жиля, ревностнаго республиканца, заслу­жило общее одобреніе, и восторженными восклицаніями заключи­лось засѣданіе.

Условившись на счетъ всѣхъ подробностей предпринимаемаго дѣла, котораго исполненіе должно было произойдти во время вы­хода изъ церкви, клубъ опорожнилъ нѣсколько бутылокъ, ибо та­ковъ былъ эпилогъ всѣхъ его совѣщаній; потомъ члены стали рас­ходиться, мрачнымъ и трагическимъ голосомъ произнося при про­щаніи два слова:

* До завтра!

БЕЗДЕНЕЖЬЕ

СЦЕНЫ ИЗЪ ПЕТЕРБУРГСКОЙ ЖИЗНИ молодаго дворяиипа.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА: .

Тимоѳей Петровичъ Жазиковъ, моло­дой человѣкъ.

Матвѣй, слуга его, старикъ.

Василій Васильевичъ Блиновъ, степ­ной помѣщикъ, сосѣдъ Жазпкова.

Русскій купецъ.

Нѣмецъ, сапожникъ.

Комната, довольно-порядочно убранпая. На кровати за ширмами почиваетъ  
Тимоѳей Петровичъ Жазиковъ, молодой человѣкъ 24лѣтъ. Входитъ ста-  
рый слуга его Матвѣй.

Матвѣи (у *постели).*—'Тимоѳей Петровичъ, извольте вставать! Тимооей Петровичъ! *(молчаніе)* Тимоѳеи Петровичъ! Тимоѳей Пе­тровичъ !

Жазиковъ. — Мм...

Матвѣй.—Извольте вставать... пора-съ.

Жлзнковъ. — Который часъ?

Матвѣй. — Четверть одиннадцатаго.

✓

Жлзпковъ (cs *необыкновеннымъ жаромъ).—*Какъ же это ты ме- пя до-сихъ-поръ не разбудилъ? Видь я говорилъ тебѣ вчера.

Матвѣи, —Я васъ будилъ-съ. Вы не изволили вставать.

Жазиковъ.— Ну, одѣяло бы стащилъ. Давай скорѣй одѣваться *(надѣваетъ шлафрокъ и выходитъ изъ-за ширмъ).* А, а! *(подходитъ къ окну)* Должно быть холодно на дворѣ. Да и въ комнатѣ холод­но. Матвѣй, затопи-ка печку.

Матвѣй.—Дровъ нѣту-съ.

Жазиковъ.—Какъ нѣтъ дровъ? Развѣ всѣ вышли?

Матвѣй.—Да ужь съ недѣлю будетъ-съ какъ вышли.

Жазиковъ.!—Что за вздоръ? Чѣмъ же ты топишь?

Матвѣй.—Да я и не топнлъ-съ.

Ж зиковъ *(послѣ нѣкотораго молчанія).—*Отъ-того-то видно я и зябъ... Однакожь дровъ достать необходимо. Ну, объ этомъ по­слѣ. А самоваръ ты поставилъ?

Матвѣй.—Какъ же-съ, поставилъ.

Жазиковъ.—Хорошо. Давай же мнѣ поскорѣй чаю.

Матвѣй.—Сейчасъ. Только сахаръ вышелъ-съ. „

Жазиковъ.—Вышелъ тоже? Весь вышелъ?

Матвѣй.—Весь.

Жазиковъ *(съ негодованіемъ). —* Однакожь я не могу остаться безъ чаю. Ступай, достань гдѣ-пибудь сахару. Ступай!

Матвѣй.—Да гдѣ же прикажете достать, Тимоѳей Петровичъ?

Жазиковъ. — Ну, тамъ, въ лавочкѣ, въ долгъ возьми. Скажи, что завтра все отдамъ.

Матвѣй.—Да вѣдь въ лавочкѣ больше не вѣрятъ, Тимоѳей Пе­тровичъ. Даже бранятся.

Жазиковъ.—А сколько мы имъ должны?

Матвѣй, —Семь рублей шестьдесятъ копеекъ.

Жазиковъ. — Подлецы! Ну, сходи еще разъ, попробуй, авось дадутъ.

Матвѣй.—Да не дадутъ, Тимоѳей Петровичъ.

Жазиковъ.—Да ты скажи имъ, что дескать, на-дняхъ баринъ изъ деревни деньги получитъ, слѣдуемую треть; что мы имь тот­часъ же все сполна заплатимъ. Ну, ступай.

Матвѣй.—Да что идти, Тимооей Петровичъ? пе дадутъ, ужь л знаю...

Жазиковъ.—Не дадутъ! Отъ-того, что ты глупъ. Ты чай ла­вочнику кланяешься, словпо милостыню просишь: пожалуйте де­скать сахару. Нѣтъ у тебя никакой... какъ бишь это сказать по- русски... Ну, все равно, ты понимаешь. *(Раздается звонокъ. Жа­зиковъ бросается стремглавъ за ширмы и говоритъ шопотомъ изъ-за ширмъ).* Не принимать никого! не принимать! слышишь? Скажи,

Безденежье. **251**

что съ утра уѣхалъ... *(Матвѣй выходитъ. Жазиковъ затыкаетъ се­бѣ пальцами уши).*

Голосъ Нѣмца-слножника.—Гаспадинъ дома?

Голосъ Матвѣя.—Никакъ нътъ.

Голосъ сапожника *(про себя}. —* Gotts Donne)weiter! *(громко)* Иътъ ?

Голосъ Матвѣя.—Иътъ его дома, говорятъ тебъ.

Голосъ слпожника.—А скоро будетъ?

Голосъ Матвѣя.—Не знаю; нѣтъ, нескоро.

Голосъ сапожника.—Какъ же такъ? это не можно. Мнѣ ну­жно деньги.

Голосъ Матвѣя. —Уіполъ, говорятъ тебъ ушолъ, въ должность ушолъ.

Голосъ сапожника.—Мм!., я буду подождать.

Голосъ Матвѣя.—Нельзя тебѣ ждать.

Голосъ сапожника.—Я буду подождать.

Голосъ Матвѣя.—Нельзя, говорятъ тебъ, нельзя; ступай; я самъ скоро выііду.

Голосъ сапожника.—Я буду подождать.

Голосъ Матвѣя.—Да нельзя, говорятъ тебъ.

Голосъ сапожника.—Мпъ нужно деньга; деньга нужно; я не пойду.

Голосъ Матвѣя.—Ступай, ступай, говорятъ тебъ!

Голосъ сапожника. —Стиидно, стиидно, благородный чело- въкъ! а такое дѣлаетъ! стнидио...

Голосъ Матвѣя. — Да ступай же, чортъ! Не цѣлый же мнъ часъ съ тобой разговаривать.

Голосъ сапожника.—Когда же деньги? Деньги когда?

Голосъ Матвѣя.—Приходи послѣ завтра.

Голосъ сапожника.—Когда?

Голосъ Матвѣя.—Объ эту же пору.

Голосъ сапожника.—ІІу, прощайте.

Голосъ Матвѣя.—Прощай.

*(Слышенъ стукъ запирающейся двери. Входитъ Матвѣй).*

Жазиковъ *(робко выглядывая изъ-за ширмъ).—*Ушолъ?

Матвѣй.—Уіполъ-съ.

Жазиковъ,—Ну, хорошо; ну, хорошо. Внгаь проклятый Нъмецъ! Ему бы все деньги, да деньги... Не люблю Нѣмцевъ! А теперь ступай за сахаромъ.

Матвѣй. — Да Тимоѳей Петровичъ...

Жазиковъ.—Знать ничего не хочу! Безъ чаю мнѣ сегодня ос-

татьея что ли, по твоему? Хоть выпь да положь... Ступай, сту­пай, ступай!!!

*[Матвѣй уходитъ").*

Жлзиковъ.—Этотъ старый дуракъ рѣшительно никуда не го­дится; надобно выписать себѣ другаго, помоложе *[помолчавъ немно­го).* А денегъ необходимо нужно гдѣ-нибудь достать. У кого бы занять? Вотъ вопросъ *[слышенъ-звонокъ).* Чортъ возьми, опять дол­жникъ! А Матвѣя я услалъ за сахаромъ! *[звонокъ).* Не могу жь я самъ отворить этому чорту дверь... *[звонокъ).* Кредиторъ, должно- быть, бестія! *[звонокъ).* Вишь какъ нагло звонитъ... *[хочетъ идти).* Нѣтъ, нельзя; да и не прилично. *[Отчаянный звонокъ).* Хоть ты тамъ себѣ треспи... *[вздрагиваетъ).*Опъ, кажется,оборвалъ колокольчикъ... Одиакожь, какъ онъ смѣетъ?.. Ну, а если это не должникъ? Если почтальйонъ съ повѣсткой? Нѣтъ, почтальйонъ такъ звонить не ста­нетъ... Онъ лучше въ другой разъ зайдетъ. *[Входитъ Матвѣй).* Помилуй, гдѣ ты пропадаешь? Безъ тебя звонокъ оборвали. Это просто ни на что не похоже. Ну, а сахаръ принесъ?

*[Матвѣй вынимаетъ изъ кармана сверточекъ сѣрой бумаги.)*

Матвѣй. —Вотъ-съ.

Жлзиковъ.—Это? *[развертываетъ бумагу)* Да тутъ всего четы­ре куска, и тѣ всѣ въ пыли...

Матвѣй. — Да и то, батюшка, черезъ силу досталъ.

Жазиковъ.—Ну, дѣлать пбчего. Подавай самоваръ *[начинаетъ пѣтъ итальянскую арію).* Матвѣй!

Матвѣй.—Что прикажете-съ.

Жазиковъ. — Матвѣй, я хочу сшить тебѣ ливрею.

Матвѣй.—Воля ваша-съ.

Жазиковъ.—Даты что думаешь? Я сошью тебѣ ливрею самую модную, знаешь, этакую сѣро-лиловую съ голубыми аксельбанта­ми... *[звонокъ).* Ть<і>у ты пропасть! ^оплть *спасается заширмы; Ма­твѣй выходитъ).*

Голосъ русскаго купца.—А что, почтеннѣйшій, баринъ вашъ еще почиваетъ?

Голосъ Матвѣя.—Нѣтъ, вышелъ.

Голосъ купца.·—Вышелъ-съ?

Голосъ Матвѣя.—Выгнелъ.

Голосъ купца.—Такъ-съ; раненько изволилъ подняться. А что деньжонокъ у васъ не водится ?

Голосъ Матвѣя. —Теперь, признаться сказать, нѣгу. А вотъ ужотко будетъ.

Голосъ купца. —Το-есть, эго когда же-съ? Коли не долго, такъ я, пожалуй, и подожду-съ.

Голосъ Матвѣя.—Нѣтъ, ужь лучше зайдите денька черезъ два или черезъ три.

Голосъ купца.—Такъ-съ. Такъ не водится, знаете ли, день- жопокъ-то ?

Голосъ Матвѣя.—Теперь нѣту.

Голосъ купца.—А и деньги-то за вами пеболынія-съ. Да ужь и я, признаться, сапожки пообносилъ, къ вамъ ходивши.

Голосъ Матвѣя.—Дня этакъ черезъ два.

Голосъ купца.—Το-есть это будетъ въ четвертокъ. Или ужь ми» заидти, знаете, этакъ, въ пятницу? Али ужь въ субботу?

Голосъ Матвѣя.—ІІу, пожалуй, хоть въ субботу.

Голосъ купца. — Прійдемъ-съ въ субботу *(послѣ нѣкотораго*

*молчаііія).* А деиьжонокъ теперь нѣту?

Голосъ Матвѣя *[со вздохомъ).—*Нѣту.

Голосъ купца.—Такъ-съ. Такъ когда же приходить-то мнѣ? Голосъ Матвѣя.—Да сказано, въ субботу.

Голосъ купца.—Въ субботу? ІІу, пожалуй, пріидемъ-съ и въ

субботу. И такъ-такн нт,ту деньжонокъ?

Голосъ Матвѣя. —Ахъ, Боже мой! Нъту.

Голосъ купца.—Рубликовъ двадцать-пять?

Голосъ Матвѣя. —Нѣту, пѣту; гроша нѣту.

Голосъ купца.— Ну, хоть двѣ красиенькихъ.

Голосъ Матвѣя.—Да откуда взять?

Голосъ купца. —Такъ-таки нѣту денегъ-съ?

Голосъ Матвѣя.—Нѣту, нѣту, нѣту.

Голосъ купца.—Такъ когда же приходить-то мнѣ?

Голосъ Матвѣя.—Въ субботу, въ субботу.

Голосъ купца. —А раньше нельзя?

Голосъ Матвѣя.—Пожалуй, хоть раньте, все равно.

Голосъ купца.—Я прійду въ пятницу.

Голосъ Матвѣя.—Ну, хорошо.

Голосъ купца. — И дсньжонокъ-съ можно будетъ получить? Голосъ Матвѣя.—Можно.

Голосъ купца.—А теперь нѣту-съ?

Голосъ Матвѣя.—Нѣту, нѣту.

Голосъ купца. — Такъ въ пятницу, что ли?

Голосъ Матвѣя.—Да!

Голосъ купца. — Объ эту пору-съ?

Голосъ Матвѣя.—Да, да.

Голосъ купца.—Или ужь въ субботу-съ?

Голосъ Матвѣя.—Какъ знаете.

Голосъ купца. — Такъ мы въ субботу прійдемъ-съ,

пятницу, какъ намъ тамъ сподручнѣе будетъ. Вы понимаете, какъ этакъ сподручнѣе.

Голосъ Матвѣя.—Какъ знаете.

Голосъ купца.—Можетъ, въ пятпицу... А теперь пикавъ не­льзя деньжонокъ получить-съ?

Голосъ Матвѣя.—Ахъ, ты, Господи Боже мои! Ахъ, ты, Гос­поди! ■ .

Голосъ купца.—Ну, такъ въ субботу. Проспмъ-съ прощенья. Голосъ Матвѣя.—Прощайте.

Голосъ купца. — Счастливо оставаться. Зайдемъ въ пятницу или въ субботу, объ эту пору-съ, знаете. Просимъ прощенья-съ. *("Слышенъ стукъ запирающейся двери. Входитъ Матвѣй блѣд­*

*ный и въ поту).*

Жазиковъ *(выходя изъ-за ширмъ).—*Какъ тебѣ не стыдно, Ма­твѣй? Цѣлый часъ съ дуракомъ возишься. Кто это былъ?

Матвѣй *(угрюмо'). —* Небелыцикъ.

Жазиковъ.—А я развѣ ему долженъ?

Матвѣй.—Пятьдесятъ-два рубля.

Жазиковъ.—Не-уже-ли? Да за что? Конторка-то вся разсох­лась, посмотри. Это просто ни на что не похоже. Впередъ буду всѣ мебели брать у Гамбса. Терпѣть не могу русской работы. Ужь эти мнѣ козлиныя бороды! Дешево да гнило *(звонокъ).* Фу, чортъ возьми! опять! Да оип мнѣ, просто, ничѣмъ заняться не дадутъ! Я даже чаю напиться не могу спокойно... это ужасъ!., *(исчезаетъ за ширмы; Матвѣй отправляется въ переднюю).*

Голосъ дѣвушки. — Что, вашъ господинъ дома?

*(Жазиковъ проворно выглядываетъ изъ-за ширмъ).*

Голосъ Матвѣя. — Пѣтъ, ушолъ съ утра.

Жазиковъ *(громко).—*Кто тамъ?

Голосъ дѣвушки.—Какъ же вы говорили, что его дома пѣтъ?

Голосъ Матвѣя. — Ну, взойдите... Чтб жь, коли онъ самъ... *(Входитъ дѣвушка лѣтъ семнадцати, съ узелкомъ въ рукахъ, въ салопѣ и въ шляпкѣ).*

Жазиковъ *(съ любезной улыбкой). —* Что вамъ надобно?

, Матвѣй.—Она отъ прачки.

Жазиковъ *(нѣсколько смутясь).—*А! Такъ что вамъ надобно? Дѣвушка *(подаетъ ему счетъ).—*Вотъ по этому получить-съ. Жазиковъ *(равнодушно).—*А! *(проглядываетъ счетъ).* Ну, хоро­

шо, хорошо. Одиннадцать рублей сорокъ копеекъ. Хорошо. Зай­дите, пожалуйста, завтра.

Дѣвушка,—Мнѣ приказала Арина Матвѣвна сегодня получить. Жазиковъ.—Я, пожалуй, и сегодня бы вамъ отдалъ *(съ*

*улыбкой)* н съ удовольствіемъ—да мелочи нѣту, то-ссть, повѣрите ли? совсѣмъ нѣтъ мелочи.

Дѣвушка. — Я размѣняю, въ лавочку схожу.

Жазиковъ.— Нѣтъ... лучше уже зайдите вы въ другой разъ...

*(играя кистями шлафрока},* этакъ—завтра что ли, или даже сего­дня послѣ обѣда...

Дѣвушка.—Да нѣтъ; пожалуйте теперь; Арина Матвѣвна ме­ня забранитъ.

Жлзиковъ.—Ахъ, какая же она, того, жестокая! Васъ бра­нить—это верхъ несправедливости!.. Я даже признаюсь—не пони­маю... Какъ васъ зовутъ, душенька моя?

Дѣвушка. —Матрёхой.

Жазиковъ. — Милая Матрёпушка, вы мнѣ очень нравитесь.

Дѣвушка. — Да нътъ; да пѣтъ; пожалуйте денегъ. Вотъ но этому счету.

Жазиковъ. — Повѣрьте, я вамъ заплачу, все сполна заплачу. Я въ отчаяніи *[раздается звонокъ}.* Чортъ бы ихъ побралъ! Про­щайте, милая моя. До завтра. Приходите завтра; все получите сполна. Прощайте, ангелочикъ вы мой!

Дѣвушка. — Да нътъ; да нѣтъ...

(Жазм/говв *гісчезастъ за ширмы}.*

Матвѣй. — Ну, ступай, ступай, голубушка; ступай...

Дѣвушка.—Да Арина Матвъвна меня забранитъ.

Матвѣй.—Ну, ступай, ступай *(выпроваживаетъ ее).*

Жазиковъ *(кричитъ Матвѣю вслѣдъ.)—*Ты ее по черной лѣст­ницъ проведи! слышишь? *(про себя)* А то столкнутся, пожалуй... Экая гадость! Экая гадость!.. А прехорошенькая она, чортъ возь­ми! Надобно будетъ—этакъ того... *(Звонокъ. Жазиковъ прячется за ширмы).*

Голосъ хриплый и грубый *(въ передней). —*Дома?

Голосъ Матвѣя *(съ робостью). —* Никакъ иѣтъ-съ.

Голосъ незнакомца. — Да ты врешь!

Голосъ Матвѣя,—Ей Богу-съ.

Голосъ незнакомца. — Да что твой баринъ? Смѣется что ли надо мной? Что я его холопъ, что ли? Я жь ему далъ денегъ, да я жь и бѣгай къ нему каждый день. Дай мнѣ бумагу, перо; **я** ему записку напишу.

Голосъ Матвѣя. — Извольте-съ.

Голосъ незнакомца. — Да шубу стащи, старый песъ.

*(Входитъ незнакомецъ высокаго роста, толстый, съ черными ба­кенбардами. Матвѣй достаетъ клочокъ бумажки и перо. Незнако­мецъ садится за столъ, ворчитъ и пишетъ. За ширмами мертвая тишина).*

Незнакомецъ (вставая). — Вотъ, даіі это ему, твоему барину. Слышишь?

Матвѣи. — Слушаю-съ.

Незнакомецъ. — Да скажи ему, твоему барину, что я шутить не люблю. Просьбу подамъ; въ тюрьму упеку его, твоего барина. Я ему дамъ, твоему барину! *(Уходитъ; въ передней со стукомъ на­дѣваетъ калоши. Дверь запирается. Минутьі крезъ двѣ выходитъ изъ- за ширмъ Жазиковъ).*

Жазиковъ *(съ негодованіемъ').* Подлецъ! — Что онъ застращать меня хочетъ что ли?.. Нѣтъ, брагъ, не на того наскочилъ. Ты еще меня, братъ, не знаешь! *(читаетъ письмо).* Подлецъ, подлецъ! неблагородный подлецъ! *(рветъ письмо въ клочки).* Грубый, невѣ­жественный мужикъ! Да, впрочемъ, хорошъ и я! Нужна жь мнѣ было связываться съ такимъ... Вишь, грозить мнв вздумалъ! *(хо­дитъ въ волненіи по комнатѣ).* Надобно принять рѣшительныя ми­ры. .. *(Раздается звонокъ).* Ахъ, Боже мои! *(опять исчезаетъ за ширмы).*

Голосъ Матвѣя *(въ передней). —* Что тебѣ?

Другой голосъ. — Да вчера возилъ ихъ милость...

Голосъ Матвѣя. — Куда возилъ?

Другой голосъ. — А въ Подъяческую возилъ, да съ Подьяче­ской на Пески.

Голосъ Матвѣя. — ну, такъ что жь тебѣ?

Другой голосъ.—Да вотъ приказалъ прійдти сегодня за деньгами.

Голосъ Матвѣя.—А сколько тебь?

Другой голосъ.—Три гривеиничка.

Голосъ М атвѣя. — Ну, приходи завтра.

Другой голосъ *(послѣ нѣкотораго молчанія). —* Слушаю, ба­тюшка.

Жазиковъ *(выходя изъ-за ширмъ). —* Да; я вижу, мнѣ деньги нужны, просто даже необходимы... Матвѣй! *(входитъ Матвѣй).* Ты знаешь, гдѣ живетъ генералъ Шенцель?

Матвѣй. — Зпаю-съ.

Жазиковъ. — Ты ему сейчасъ отнесешь отъ меня письмо. Сту- , пай. Я позову тебя *(садится за столъ и пишетъ).* Какія мерзкія перья! Надобно будетъ въ Англіііскомъ-Магазинѣ купить... *(чи­таетъ вслухъ).* «Ваше превосходительство, позвольте мнѣ прибѣг­нуть къ вамъ съ покорнѣйшей *(поправляетъ)* всепокорнѣйшей просьбой: не можете ли вы мнѣ дать въ займы на пѣсколько дней триста рублей ассигнаціями? Мнѣ чрезвычайпо-соввстно васъ без­покоить, но я надѣюсь на вашу снисходительность. Я съ своей стороны буду вамъ чрезвычайно благодаренъ — и непремѣнно къ сроку отдамъ всѣ деньги сполна. Остаюсь искренно и душевнопреданный вамъ...» Кажется, хорошо? Немножко Фамильярно, да это не бѣда. Показываетъ все-таки самостоятельность нъкоторую, развязность... Ничего! вѣдь я пе разночипецъ какой-нибудь, чортъ возьми! я дворянинъ! Что-то будетъ?.. Матвѣй! (Мате/ьй вжодмтй). Вотъ — отнеси. Да, пожалуйста, не мѣшкай — и приходи скорѣе. Вѣдь онъ въ двухъ шагахъ отсюда живетъ.

Матвѣй (у#ог)л). — Чего мѣшкать!

Жлзиковъ.—Ну, что-то будетъ? Мнѣ кажется, онъ дастъ. Онъ хорошій человѣкъ и меня любитъ. А я чаю-το до-спхъ-поръ еше и не пилъ. Не бось, простылъ (иьепіб). Именпо, простылъ. Ну, дѣлать нечего *[послѣ нѣкотораго молчанія).* Надобно бы чѣмъ-ни­будь однакожь заняться... Нѣтъ, не могу; подожду Матвѣя. Что- то онъ мнѣ принесетъ? Ну, какъ онъ его дома не застанетъ? Ко­торый часъ? *[подходитъ къ часамъ)* Половина двѣнадцатаго *[заду­мывается).* Попробовать бы написать что-нибудь. Да что писать? *[лоэісится на софу).* Плохо! *[вздрагиваетъ)* Матвѣй!.. Нѣтъ, еще не онъ *[начинаетъ декламировать).*

Но грустно думать, что напрасно Была намъ молодость дана...

Да, именно грустно; Пушкинъ великій поэтъ. Что это Матвѣй не идетъ? *[задумывается)* А вѣдь надобно правду сказать, напрасно *я* въ военную службу не вступилъ. Во-первыхъ, все-таки лучше, а во-вторыхъ—у меня, я это чувствую—у меня есть способности къ тактикѣ—есть... Ну, ужь теперь пе воротишь! Ужь теперь... из­вини, Тимоѳей Петровичъ, по воротишь.

*’ (Входитъ Матвѣй. Жазиковъ бросается головой въ подушки, закрываетъ глаза руками и кричитъ:}*

ну, я знаю, знаю, знаю... Дома пе засталъ? ну, дома не за­сталъ... ну, говори скорѣй.

Матвѣй.—Никакъ нѣтъ-съ. Засталъ.

Жлзиковъ *[поднимая голову).—*А! засталъ... И отвѣтъ получилъ?

Матвѣй.—Какъ же-съ, получилъ.

Жлзиковъ *(отворачивая голову и протягивая руку}. —* Подай, подай; *[щупаетъ письмо)* эхъ! что-то нежирно. *(Подноситъ письмо къ зажмуреннымъ глазамъ)* Ну! *(открываетъ глаза} Ля* это мое письмо!

Матвѣй.—Они въ вашемъ письмѣ изволили приписать^

Жлзиковъ. — Ну, понимаю, понимаю! Отказъ... Экой журавль проклятый!.. Я и читать его отвѣта пе могу. *(Бросаетъ письмо)* Я знаю, что тамъ писано... *[Поднимаетъ письмо)* Однако, все же лучше прочесть: можетъ-быть, онъ не совсѣмъ отказываетъ... мо- ікетъ-быть, обѣщаетъ... *[Бъ Матвѣю}* Что, онъ самъ тсбѣ отдалъ письмо?

Матвѣй.—Никакъ нѣтъ-съ, съ человѣкомъ выслалъ.

Жазиковъ. — Мм... Ну, прочтемъ, дѣлать печего *(читаетъ и улыбается иронически').* Хорошъ, хорошъ... «Любезный Тимоѳей «Петровичъ, никакъ не могу удовлетворить твою просьбу. Впро- «чемъ, пребываю...» Впрочемъ, пребываешь! Вотъ опо и благорас­положеніе! Вотъ оии пріязненпыл-то отношенія, вотъ они! *('Бро­саетъ письмо)* Чортъ съ пимъ совсѣмъ!

Матвѣй *(со вздохомъ). —* ІІезадачныіі выдался денёкъ!

Жазиковъ.— Ну, ты будешь разсуждать теперь! Ступай-ка луч­ше вонъ. А я работать долженъ, понимаешь? *(Матвѣй выходитъ. Жазиковъ прохаживается по комнатѣ)* Скверно, скверно... Что жь дѣлать? *(Усаживается передъ столомъ)* Надобно приниматься за ра­боту. *(Потягивается, беретъ французскій романъ, развертываетъ на­удачу и начинаетъ читать. Входитъ Матвѣй.)*

Матвѣй *(въ-полголоса).—*Тимоѳей Петровичъ...

Жазиковъ.—Ну, что еще?

Матвѣй *(въ-полголоса). —* Пришелъ наумовскій человѣкъ.

Жазиковъ *(шопотомъ).—*Сидоръ?

Матвѣй *(также).—*Да-съ, Сидоръ.

Жазиковъ *(также).—* Зачѣмъ же онъ пришелъ?

Матвѣй *(также). —* Говоритъ, что дескать деньги нужны; ба­ринъ въ деревню ѣдетъ, его съ собой беретъ, такъ пришелъ про­сить о деньгахъ-съ.

Жазиковъ *(также). —* А я ему сколько долженъ?

Матвѣй *(также). —* Да съ процентами теперь рублей пятьсотъ наберется.

Жазиковъ *(также).—*Ты ему сказалъ, что я дома?

Матвѣй *(такэісе).—*Никакъ нѣтъ-съ. .

Жазиковъ *(также).—* ну, хорошо. Только какъ же я звопка-то не слыхалъ?

Матвѣй *(также).—*Да опъ-съ по черной лѣстницѣ прошелъ.

Жазиковъ *(шопотомъ, по съ сердцемъ). —* А зачѣмъ они у тебя по черной лѣстницѣ шляются? Зачѣмъ задній ходъ знаютъ? Этакъ они, пожалуй, меня обокрадутъ когда-нибудь! Это безпорядокъ! **Я** этого не терплю! На то парадная лѣстница есть...

Матвѣй *(все шопотомъ).—*Слушаю-съ. Я его теперь отошлю-съ. Только вотъ оиъ все спрашиваетъ-съ, когда ему можно будетъ за деньгами-το заіідти-съ.

Жазиковъ (все *также).—* Когда... когда... ну, черезъ недѣлю что ли...

Матвѣй *(также). —* Слушаю-съ. Только вы, батюшка Тимоѳей Петровичъ, ужь ему-то деньжонокъ-то выдайте, коли случатся.

Жазиковъ. — Да что, онъ тебѣ сватъ что ли? кумъ?

Матвѣй.—Кумъ и есть.

Жлзи ковъ. — То-то ты за пего такъ и хлопочешь... Ну, сту­пай, ступай... хорошо; заплачу... ступай. *('Матвѣи выходитъ)* Всъ опи заодно... ужь я ихъ знаю... племя такое... *(Опять принимает­ся за французскую книжку и вдругъ поднимаетъ голову)* А его пре­восходительство-то... а? ожидалъ я этого! Вотъ тебѣ и другъ мо­его отца и старипый сослуживецъ!.. *(Встаетъ, подходитъ къ зер­калу и поетъ:)*

Уймитесь волненія страсти,

Засни безнадежное сердце...

Однако, надо работать. *(Садится опять за столъ)* Да, надобно, на­добно. *(Входитъ Матвѣи)* Ты это, Матвѣй?

Матвѣй.—Я-съ.

Жаз и ковъ.—Что тамъ?

Матвѣй. — Да пришелъ какой-то собачпикъ; васъ спрашиваетъ; говоритъ, что вы дескать третьяго-дпя приказали ему прійдти къ вамъ па квартиру.

Жазиковъ. — Ахъ! точно, точно, точно... Что же, онъ собаку привелъ?

Матвѣй *(грустно). —*При велъ- съ.

Жазиковъ.—Ахъ! покажи, покажи... Вели ему войдтп... ляга­вую... ахъ!.. Войди сюда, войди, любезный!

*(Входитъ человѣкъ въ фразовой шинели, съ подвязанной щекой; у него на привязи старая дрянная собака.)*

Жазиковъ *(осматриваетъ собаку въ лорнетъ).—* Какъ ее зовутъ?

Человѣкъ *(сиплымъ и глухимъ голосомъ). —* Миндоръ. *(Собака робко взглядываетъ на своего хозяина и судорожно шевелитъ куцымъ хвостомъ.)*

Жазиковъ.—И хорошая собака?

Человѣкъ.—Важнѣйшая. Иси, Миндоръ!

Жазиковъ.—Поноску знаетъ?

Человѣкъ.—Какъ не знать! *(Вытаскиваетъ шапку изъ-подъ мыш­ки и бросаетъ ее на полъ)* Пиль-апортъ! *(Собака приноситъ ему шапку.)*

Жазиковъ.—Хорошо, хорошо; а въ полъ какова?

Человѣкъ.—Первѣйшій сортъ... Кушъ! тибо! эхъ ты!

Жазиковъ.—А стара опа?

Человѣкъ.—Третья осень пошла... Куды, куды ты? *(Дергаетъ ее за веревку.)*

Жазиковъ,—Ну, а цъпа ей какова?

Человѣкъ.—Пятьдесятъ рублей; меньше нельзя.

Жазиковъ,—Ну, что за вздоръ! возьми тридцать.

Человѣкъ.—Нѣтъ, нельзя; я и такъ дешево запросилъ.

Жазиковъ.— **ну, десять цѣлковыхъ возьми! (Лдар** *Матвѣя из­ображаетъ страшную тоску.)*

Человѣкъ. — Нельзя, баринъ, никакъ пельзя.

Жазиковъ.—Ну такъ чортъ съ тобой... а какой опа породы?

Человѣкъ. — Породы хорошей.

Жази ковъ.—Хорошей?

Человѣкъ.—Ужь мы другихъ собакъ не держимъ. Богъ съ ни­ми совсѣмъ!

Жазиковъ.—Будто ужь пе держите?

Человѣкъ.—Да что ихъ держать?

Жазиковъ (/cs *Матвѣю'). —* А вѣдь хорошая, кажется, собака? какъ ты думаешь?

Матвѣй (сквозь *зубы). —* Хороша.

Жазиковъ,—Ну, хочешь тридцать-пять рублей?

Человѣкъ. — Крайняя цѣна—сорокъ рублей; извольте—за со­рокъ рублей отдамъ.

Жазиковъ.**—Нѣтъ,** нѣтъ, ни **за что!**

Человѣкъ.—Ну, ужь такъ и быть, возьмите, Богъ съ вами.

Жазиковъ.—Давно бы такъ. И хорошая собака?

Человѣкъ.—Да ужь такая, батюшка, собака... въ цѣломъ го­родѣ такой пе съищете.

Жазиковъ (сэ *нѣкоторымъ замѣшательствомъ). —* Вотъ ви­дишь ли, братецъ, у меня теперь деньги — есть — да мнѣ онѣ на другую, знаешь, покупку нужны... а ты приходи-ка завтра такъ — объ эту же пору, понимаешь? — или послѣ завтра, что ли, только пораньше.

Человѣкъ.—Да пожалуйте задаточекъ... я собаку-то у васъ оставлю.

Жазиковъ.—Нѣтъ, братъ, нельзя.

Человѣкъ.—Цѣлковенькій пожалуйте.

Жазиковъ. — Нѣтъ, ужь я лучше тебѣ всю сумму сполна вы­плачу.

Человѣкъ *{подходя къ двери). —* Послушііте-ка, баринъ... Дайте мнѣ теперь деньги, я вамъ ее за тридцать рублей отдамъ.

Жазиковъ.—Теперь нельзя.

Человѣкъ.—Ну бѣленькую дайте.

Жазиковъ.—Теперь нельзя, любезный мой, совершенно невоз­можно.

Человѣкъ.—Двадцать рублей — хотите?

Жазиковъ. Экой ты человвтъ! говорятъ, нельзя.

Человѣкъ *{уходя). —* **Иси, Мипдоръ, исп!** *{Ухмыляется горъ-*

*ко'). —* Видно у васъ, ваше благородіе, денегъ-το и не бывало вовсе... Иси, подлецъ, пси! .

Жазиковъ.—Какъ ты смѣешь?

Человѣкъ.—А еіце къ себѣ зоветъ!., иси!..

Жазиковъ. Пошелъ вонъ, грубіянъ! Матвѣй, гони его! взашец его!

Человѣкъ.—Ну, ну, потише... я и самъ пойду...

Жазиковъ.—Матвѣй, я тебѣ приказываю...

Человѣкъ *(въ передней'). —* Супься-ка, старый хрычъ!..

*(Матвѣй выходитъ вслѣдъ за нимъ).*

Жазиковъ *(кричитъ имъ вслѣдъ). —* Гони его, бей въ мою голову!!! Вонъ, пошелъ вонъ!... *(Начинаетъ ходить по комнатѣ).—«* Экое грубое животное!... А собака-то въ сущности, кажется, нехороша. Я и радъ, что не купилъ. Но опъ не груби! онъ не смѣй грубить!... *(Садится на диванъ). —* Экоіі въ-самомъ-двлѣ денёкъ выдался! Вѣдь вотъ ничего еще съ утра не сдѣлалъ... и денегъ не досталъ. А деньги нужны мпѣ теперь, очепь-пужны... Матвѣй!

Матвѣй *(входя).—*Чего изволите?

Жазиковъ.—Ты отнесешь отъ мепя письмо къ Крпницыпу.

Матвѣи.—Слушаю-съ.

Жазиковъ.—Матвѣй !

Матвѣй.—Что прикажете-съ?

Жазиковъ.—Какъ ты думаешь, дастъ онъ мнѣ денегъ?

Матвѣй.—Нѣтъ, Тимоѳей Петровичъ, ие дастъ.

Жазиковъ.—А дастъ! *(щелкаетъ языкомъ)* Вотъ увидишь, что дастъ!

Матвѣй. —Не дастъ, Тимоѳей Петровичъ.

Жазиковъ.—Да почему же, почему?

Матвѣй *(послѣ нѣкотораго молчанія).—*Тимоѳей Петровичъ, по-« звольте мнѣ, старому дураку, слово молвить.

Жазиковъ.—Говори.

Матвѣй *(откашливается). —* Тимоѳей Петровичъ! позвольте мнѣ вамъ доложить: не хорошо, не хорошо, то-есть, вы здѣсь изво­лите жить. Вы, батюшка, нашъ природный господинъ; вы, ба­тюшка, такъ-сказать, столбовой помѣщикъ: охота же вамъ про­живать въ городѣ — въ нуждѣ да въ хлопотахъ, Тимоѳей Петро­вичъ. У насъ есть, батюшка, родовое имѣнье, вы сами изволите зпать; матушка ваша, милостію Божіей, изволитъ здравствовать— вотъ вамъ бы къ пей и поѣхать па жительство — въ свое-то, въ родовое помѣстье-то.

Жазиковъ. —Ты отъ матушкп письмо получилъ, что ли? Съ ея словъ, видно, поёшь?

Матвѣй.—Отъ барыни л письмо дѣйствительно получилъ; удо­стоился, такъ-сказать , и къ ней о вашемъ здоровьѣ отписывалъ, какъ она приказывать изволила, все въ подробности. ^.ку вамъ, Тимоѳей Петровичъ: объ васъ изволитъ сокрушаться; изво *іг.* ъ пи­сать: ты-де мнѣ все напиши, все, что онѣ дѣлаютъ, кого прини­маютъ, гдѣ бываютъ, все дескать опиши; изволитъ мпѣ грозить­ся, что, дескать, подъ гнѣвъ мой попадешь, и па тебѣ, дескать, взъищу, коли не опишешь; и говоритъ, что, дескать, ты Тимоѳею Петровичу не говори; да къ слову пришлось. Ты, говоритъ, доло­жи Тимоѳею Петровичу, что ихияя родительница сокрушаться из­волитъ о немъ — τέκΈ и написано-съ: родительница, и, дескать, прибавь, что, дескать, на службѣ не состоитъ, а въ Питерѣ жи­ветъ, да деньги тратитъ; на что ото похоже? Вотъ какъ-съ.

Жазиковъ *(съ принужденной улыбкой). —* Ну, а ты что ей на­писалъ?

Матвѣй.—Я докладывалъ барынѣ, что, дескать, милостію Бо­жіею все обстоитъ благополучно; а объ чемъ писать онѣ изволи­ли, все исполню въ точности и Тимоѳею Петровичу доложу, и госпожѣ донесу. Эхъ, Тимоѳей Петровичъ! Тимоѳей Петровичъ! Поѣхали бы вы, кормилецъ, въ Сычовку, зажили бы вы себѣ ба­риномъ, завелись бы домкомъ, хозяюшкой... Что вы здѣсь живе­те, батюшка мой? Здѣсь-το вы отъ каждаго звоночка словно зай­чикъ сигаете, да и денежекъ-το у васъ не водится, да и кушаете вы не въ мѣру...

Жазиковъ.—Нѣтъ, въ деревнѣ скучно; сосѣди все такіе необ­разованные... а барышни только-что глаза пучатъ, да потѣютъ отъ страха, когда съ ними заговоришь...

Матвѣй.—Эхъ, Тимоѳей Петровичъ! да здѣшпія-то что? Да и чтб за господа-то къ вамъ ходятъ? Вѣдь eü-Богу, не на что взгля­нуть. Народъ маленькій, плюгавенькій, больной, кашляютъ, прости Господи, словпо овцы. А у насъ-то, у насъ-то! Да и теперь, прав­ду сказать, не то, что прежде. Нѣтъ-съ! Дѣдушка-то вашъ, вѣчная ему память, Тимоѳей Лукичъ, вѣдь, съ косую сажень былъ ро­стомъ! какъ изволитъ осерчать бывало, да какъ крикнетъ зычнымъ голосомъ—такъ отъ него, голубчика, радъ въ землю уйдтиі Вотъ былъ баринъ, такъ баринъ! ужь за. то, коли ты ему полюбился, али такъ часъ добрый на него найдетъ, такъ ужь награждаетъ те­бя, награждаетъ, ажна тошно становится. А хозяюшка его, ста- рая-то барыня наша — ужь какая была добрая! Въ ротъ, чтобъ этакъ до обѣда — и ни-ни!

Жазиковъ. — А я все-таки въ деревню не поѣду, я тамъ отъ скуки съ ума сойду.

Матвѣй.—Да съ деньгами будете, батюшка вы мой, Тимоѳей

Петровичъ! А здѣсь вотъ, на-примъръ, хоть бы я, холопъ ваіпъ, разумѣется, мнѣ что! А Есе же обидно. ІІу вотъ извольте посмо­трѣть *(распахиваетъ полы кафтана)·,* вѣдь только слава, что штаны. А въ дер<ш hi-το благодать! Хоромы теплыя, почивай-себѣ хоть цѣлый ■иіь,·'кушаіі въ волю... а я здѣсь, доложу вамъ, то-есть, ни разу до тошноты не наѣдался. ІІу, а охота-то, батюшка, охо­та-то за зайцами, да за краснымъ звѣремъ? Да и матушку вашу, Василису Сергѣевну, успокоить на старости лѣтъ не худо!

Жлзнковъ.—Что же, я, пожалуй, въ деревню бы и поѣхалъ. Да вотъ бѣда: не выпустятъ оттуда. Просто, нельзя будетъ отту­да вырваться. Да еще и женятъ, пожалуй, чего добраго!

Матвѣй.—И съ Богомъ, батюшка, коли женятъ! Дѣло христі­анское.

Жазиковъ. — Нѣтъ ужь, этого ты не говори; вотъ ужь этого ты не говори.

Матвѣй. -— Воля ваша, конечно. Ну, па-прпмѣръ, здѣсь, Ти­моѳей Петровичъ, опять-таки скажу, здѣсь у меня душа не на мѣстѣ. иу, сохрани Богъ, украдутъ что-нибудь у насъ — про­палъ я! и по дѣломъ пропалъ: зачѣмъ не уберегъ барскаго до­бра. А какъ его уберечь? Опо, копечно, мое дѣло холопское; никуда не отлучаюсь... сижу-себѣ въ передней съ утра до ночи... а все же не то, что въ деревнѣ; все душа не покойна. Такъ ино­гда даже дрожь пронимаетъ; сидишь и трясешься , только Богу молишься. Дпемъ-то и соснуть порядкомъ не приходится! Да п что за люди здѣсь? Подобострастья пикакого; страху нѣтъ; пашъ же братъ холопъ, а куды-те ! Идетъ-себѣ да поглядываетъ, слов­но не виноватый! Воръ па ворѣ—мошенникъ на мошенникѣ! Инаго, кажется, прости Господи, и сроду-то пикто не училъ! что тутъ за жизнь, Тимоѳей Петровичъ, помилуйте! Το-ли дѣло въ деревнѣ? уваженье какое! почетъ, тишина! Милостивецъ вы нашъ, корми­лецъ вы нашъ, послушайтесь меня стараго дурака! Я и дѣдуш­кѣ вашему служилъ, и батюшкѣ вашему, и матушкѣ ; чего-че­го на вѣку своемъ не видалъ: Тальянцевъ видалъ, и Нѣмцевъ, и Французовъ изъ Одестп — всѣхъ видалъ! Вездѣ бывалъ! А ужь лучше своей деревни нигдѣ не видалъ! Эй, послушайтесь меня старика! *{раздается звонокъ.)* Вѣдь вотъ, Тимоѳей Петровичъ, вотъ вы опять и дрогнули... вотъ,

Жазиковъ.—ІІу пошолъ, пошолъ, отворяй... *{Матвѣй выходитъ, Жазиковъ остается неподвижнымъ, но за ширмы не уходитъ).*

**Голосъ.—Monsieur Jazikoff.**

Матвѣй.**—Кого тебѣ?**

**Голосъ.—Monsieur Jazikoff?**

Матвѣй.—Нѣтъ его дома.

T. XLV111. - Отд. I. ’/, 19

Голосъ (cs *удивленіемъ).—*Niet? Comment Niet? sacredieu!

Матвѣй.—Да кто ты такоіі?

Голосъ.—Voilà ma carte, voilà ma carte.

M ATB bti.—Ну, защебетала сорока проклятая... *(Дверь запирает­ся, Матвѣй входитъ и подноситъ Жазиісову карточку.')*

Жазпковъ (не *смотря на нее).—*Я знаю, знаю, кто это былъ... Живописецъ, Французъ... я же ему приказалъ прійдти сегодня для моего портрета... впрочемъ, все равпо, не бѣда: однакожъ, надобно написать къ Крпницыну; плохо приходится. *(Садится за столъ и пишетъ; потомъ встаетъ, подходитъ къ окну и читаетъ вполголоса)* «Любезный Оедя , выручи друга изъ бѣды, не дай «ему погибнуть въ цвѣтѣ литъ, пришли 250 руб. асс., или же 200. «Деньги ты можешь вручить посланному. А я, братъ, буду тебѣ «благодаренъ до гробовой доски. Пожалуйста, Оедя, не откажи. «Будь отцомъ и благодѣтелемъ. Твой и проч.» Кажется, хорошо? Ну вотъ тебѣ, Матвъи, письмо. Ступай на извощикъ. *(Видя, что Матвѣй хочетъ возражать) Да* вотъ, на томъ извощикъ, которому я уже кстати долженъ. Онъ знакомый— въ долгъ свезетъ. Такъ, пожалуйста, отдай письмо и проси отвѣта,—слышишь, непремѣнно отвѣта проси!

Матвѣй.—Слушаю.

Жлзиковъ.—Ну, ступай, Матвѣй! дай Богъ тебѣ счастья и уда­чи. Ступай. *(Матвѣй удаляется.)* А вѣдь, чортъ возьми, какъ по­разсудить хорошенько—Матвѣй-то выходитъ правъ; мнѣ нравятся его простыя, но дѣльныя возраженья: именно, въ деревнѣ лучше. Особенно лѣтомъ. Притомъ, я люблю русскую природу; я даже— можно сказать, почитаю ее. Ну, на зиму можно опять пріѣхать въ Петербургъ. Правда, сосѣди у насъ, большею частію, люди необ­разованные; но добрые и умные люди между ними есть. Съ инымъ даже пріятно разговаривать. Этакъ не замѣтно его разви­ваешь, направляешь... Ничего! такъ-что даже можно пользу при­носить. Ну, а па счетъ дѣвушекъ—извѣстное дѣло: всякая дѣву­шка мягкій воскъ, лѣпи изъ нея, что хочешь. ( *Расхазісивастъ по комнатѣ.)* Одно въ деревнѣ, признаться, нс хорошо... Бѣдность тамъ какую-нибудь видвть, притѣсненіе... съ моими идеями не­пріятно; дѣйствительно, непріятно. Ну, а за то верховая ѣзда, охота, много удовольствій, признаться... *(Задумывается.)* Надобно будетъ, однако, себѣ платья заказать... галстуховъ накупить... на­добно распорядиться. Охотничью курточку сшить. А папрасно я сегодня собаку не купилъ. Кстати бы пришлось. Ну, да я доста­ну другую. Книгъ можно съ собой взять побольше; самому писать, что-нибудь такое новое, такое, что ни кому еще въ голову не приходило... все это довольно-пріятно. Зимою я бы не хотѣлъостаться въ деревнѣ; но кто жь мнѣ приказываетъ жить въ де­ревнѣ зимой? Правъ, правъ Матвѣй... не надобно пренебрегать старыми людьми. Они иногда... да, именно! Ну, съ другой сторо- пы, и съ матерью повидаться, тоже вѣдь надобио. Опа, пожалуй, мнѣ н депегъ дастъ. Поломается , а дастъ. Да, ѣду въ деревню. *(Подходитъ къ окну.)* А какъ мнѣ будетъ разстаться съ Петербур­гомъ? Прощай, Петербургъ; прощай, столица! Прощай, прощай и ты, Вѣронька! Вотъ ужь никакъ не ожидалъ я такоіі скорой разлу­ки! *(Вздыхаетъ.)* Мпого-мпого я здѣсь оставляю такого... *(опять вздыхаетъ)* и долги свои всѣ выплачу. Поѣду! *(Раздается звонокъ.)* Непремѣнно, непремѣнно ѣду!.. Фу, чортъ возьми! Опять Матвѣя нѣтъ! Гдѣ опъ пропадаетъ? *(Звонокъ.)* А! кажется, это пе дол­жникъ, не такъ звонитъ что-то, да и при томъ уже время не то! *(Звонокъ.)* Пойду отворю... Ну, смѣлѣй! что за вздоръ! вѣдь я въ деревню ѣду. *(Идетъ въ переднюю; слышны лобызанья и восклицанья)* «Василій Васильевичъ! это вы? какими судьбами? *(медвѣжій голосъ отвѣчаетъ:* «Я... я») снимите шубу, да пожалуйте въ комнату...« *(Входитъ Жазиковъ и Василій Васильевичъ Блиновъ, степной помѣ­щикъ, съ огромными, крашеными усами и пухлымъ лицомъ.)*

Жазиковъ *(съ пріятнѣйшей улыбкой).—*Давно ли къ намъ по­жаловали, любезнѣйшій Василій Васильевичъ? Какъ я радъ! какъ я радъ!.. Садитесь, садитесь... Вотъ здѣсь на этомъ креслѣ, здѣсь вамъ будетъ удобнѣе. Ахъ, Боже мой, какъ радъ! глазамъ не вѣрю!

Блиновъ *(садится}.—*Дай отдышиться. *(Обтираетъ потъ съ ли­ца)* Ну, высоко же ты живешь... Фу!-

Жазиковъ.—Отдохните, Василій Васильевичъ, отдохните... Ахъ, Боже мой, какъ я радъ! какъ я вамъ благодаренъ! гдѣ вы изво­лили остановиться?

Блиновъ.—Въ Лондонѣ.

Жазиковъ.—А давно ли пріѣхать изволили?

Блиновъ.—Вчера, въ ночь. Ну, дорога! Ухабища здоровенныя такія, что только держись...

Жазиковъ.—Напрасно вы безпокоились, Василій Васильевичъ; напрасно выѣхали сегодня... Вамъ бы слѣдовало отдохнуть съ до­роги... пристали бы ко мнѣ...

Блиновъ.—Э! вздоръ! что я за баба! *(оглядывается и опирает­ся кулаками въ колѣни).* А тѣсненько ты живешь. Старуха твоя тебѣ клапяется; говоритъ, что ты, дескать, забылъ ее; ну, да опа, баба, — чай, врётъ.

Жазиковъ.—Такъ матушка здорова?

Блиновъ.—Ничего... живетъ.

Жазиковъ.—Ну, а ваши какъ?

Блиповъ.—11 опи ничего.

Жазиковъ.—На долго вы къ памъ пожаловали?

Блиновъ.—А чортъ знаетъ! я по дѣлу.

Жазпковъ (cs *соболѣзнованіемъ).* — По дѣлу?

Блиновъ.—А то какой бы дьяволъ меня сюда притащилъ? Мнѣ и дома хорошо. Да вотъ проклятый завелся сосѣдъ — въ тяжбу втяпулъ меня, проклятый...

Жазпковъ.—Не-уже-лн?

Блиновъ.—Втянулъ, проклятый; да ужь я жь ему... прокля­тый!—Видь ты не служишь, а?

Жазпковъ. —Теперь не служу—но...

Блиновъ.—Тѣмъ лучше. Помогать мнѣ будешь, бумаги пере­писывать, просьбы подавать, ѣздить...

Жазиковъ,—“Я за особенное счастіе почту, Василіи Васильевичъ...

Блиновъ.—Ну конечно... конечно, ^остпа/гавлмваешсл *и глядитъ прямо въ глала Жазикову)* А даіі-ка ты мнѣ водки,—я что-то прозябъ.

Жазиковъ *(суетясь).—*Водки... Ахъ, какая досада! водки-то у мепя нѣтъ, а и человѣка я услалъ... ахъ!

Блиповъ.—Водки у тебя нѣтъ? Ну, ты не въ отца *(видя, что Жазиковъ продолжаетъ суетиться).* Да не нужно... обойдусь и такъ.

Жазиковъ. —Человѣкъ сейчасъ вернется...

Блиновъ.—Такой завелся проклятый сосѣдъ... отставной май­оръ какой-то... говорятъ мнѣ: межа! межевыхъ признаковъ нс оказывается. Какіе тутъ признаки, говорю я: что за признаки? *(Жазиковъ слушаетъ съ подобострастнымъ вниманіемъ).* Владѣніе мое—вѣдь моё владѣнье? вѣдь моё? а онъ-то, проклятый, своихъ- то, своихъ-то и высылаетъ, и высылаетъ. Ну, мой староста, раз­умѣется, за своё,—господское, говоритъ, не тронь. А они его и то­го, да вѣдь какъ! А? расправляться? сами расправляться вздумали? Запахивать? Да еще и драться? Нѣтъ-молъ, врете\* **Я»** знаешь, самъ и нагрянулъ. Ну, они сперва, того, знаешь, на иопятный дворъ. Только смотрю: ѣдетъ, верхомъ, да въ шапкѣ прпкащикъ,— говоритъ: не извольте, того, забпжагь; я его, того, въ зубы. Тѣ за того, тѣ за того, и пошли, и пошли. А сосвдъ-то, проклятый, въ судъ, да просьбу. Побои, говоритъ, учинилъ, да и зрмлю за­грабилъ.—Ахъ, онъ проклятый! заграбилъ — а? своё добро загра­билъ? Каково? Наѣхали голубчики; ну, того, понятые, туда-сю­да— заварилъ кашу, проклятый! Онъ жалобу, и я жалобу; вышла резолюція, и въ мою пользу, кажись, вышла; да ПаФііутьевъ под­лецъ подгадилъ. Я, того, бухъ просьбу въ губернское; а онъ, про­клятый, въ кибитку, да сюда и прикатилъ.Нѣтъ, братъ, того, врешь; я и самъ не промахъ, взялъ да поѣхалъ; вѣдь этакой проклятый сосѣдъ завелся!

Жлзиковъ.—Скажите! какая непріятпость!

Бликовъ.—Ужь какая задача вышла. Ну, а ты что? здоровъ? Жлзиковъ.— Слава Богу, Василіи Васильевичъ, слава Богу, не

могу пожаловаться.

Блиновъ.—А въ театръ ѣздигпь?

Жлзиковъ.—Ѣзжу, какъ же. Довольно часто.

Блиновъ.—Слышь, отвезп-ко меня въ театръ!

Жлзиковъ.—Съ большимъ удовольствіемъ, Василій Васильевичъ,

съ особеннымъ удовольствіемъ.

Блиновъ.—Трагедыо, того, мнѣ трагедью подавай. Да, знаешь, русскую какую-нибудь, покрутѣй,—знаешь, покрутѣй.

Жлзиковъ.—Извольте, Василіи Васильевичъ, съ удовольствіемъ. Блиновъ.—А гдѣ ты сегодня обѣдаешь? ·

Жлзиковъ.—Я, дядюшка? гдѣ вамъ угодпо.

Блиновъ.—ІІовези-ка ты меня въ трактиръ, да въ хорошій,

знаешь. Я, братъ, люблю того *(смѣется).* Да нѣтъ ли чего заку­сить у тебя? а?

Жлзиковъ.—Я, право, въ отчаяніи...

Блиновъ *(пристально взглянувъ на него'). —* Послушап-ка, Ти­моша...

Жлзиковъ.—Что прикажете?

Блиповъ.—Есть у тебя деньги?

Жлзиковъ.—Есть, есть... деньги у меня есть.

Блиновъ.—Ііу, а я думалъ, что ты—того. Какъ же это у те­

бя и закусить-то нёчего? а?

Жлзиковъ.—Такъ, какъ-то пе случилось, да притомъ и чело­вѣка дома нѣту... понять не могу, куда онъ дѣвался!

Блиновъ.—Пріидетъ... А ты скоро обѣдаешь, что ли? Жлзиковъ.—А что-съ?

Блиновъ.—Да меня, того, порядкомъ разбираетъ. Такъ ты тра- гедыо-то мнѣ покажи. Каратыгина мнѣ покажи, слышишь?

Жлзиковъ.—Непремѣнно-съ.

Блиновъ.—Ну что жь? одѣвайся; пойдемъ обѣдать.

Жлзиковъ.—Извольте, Василіи Васильевичъ, сейчасъ. Блиновъ.—Тимоша! а Тимоша?

Жлзиковъ.—Что прикажете?

Блиновъ. —У васъ тутъ, говорятъ,' мамзели стоя на лошадяхъ ѣздятъ... правда?

Жлзиковъ.—А!.. Это въ циркѣ... какъ же, ѣздятъ.

Блиновъ.—Такъ-таки и ѣздятъ? и хорошенькія?

Жлзиковъ,—Да, хорошенькія.

Блиновъ.—Чай толстыя?

Жлзиковъ.—Ну, пе очень.

Блиновъ. — Будто?—А все-таки покажи мнѣ ихъ.

Жазиковъ.—Извольте, извольте-съ *(раздается звонокъ').*

Блиновъ.—Это что?

Жазиковъ (cs *замѣшательствомъ). —* Это ко мнѣ... *(идетъ въ переднюю и отворяетъ дверь; слышенъ его голосъ:* а! войдите). *(Вхо­дитъ человѣкъ съ свиткомъ въ рукѣ).*

Жазиковъ.—Что, вы изъ литографіи, кажется?

Человѣкъ.—Точно такъ-съ; принесъ картнны-съ.

Жазиковъ.—Какія картины?

Человѣкъ.—А которыя вы изволили вчера отобрать.

Жазиковъ.—Ахъ, да! а счетъ принесли?

Человѣкъ.—Принесъ.

Жазиковъ *(беретъ счетъ и отходитъ къ окну).—*Сейчасъ... сей­часъ...

Блиновъ *(человѣку).—*Ты, братецъ, здѣшній? „

Человѣкъ *(съ нѣкоторымъ удивленіемъ).—*Здѣшній-съ. .

Блиновъ.—Чьихъ господъ?

Человѣкъ.—Господина Куроплехина.

Блиновъ.—На оброкѣ?

Человѣкъ.—Точно такъ-съ.

Блиновъ.—А что платишь въ годъ?

Человѣкъ.—Сто рублевъ...

Блиновъ.—Что жь? по пачпорту проживаешь?

Человѣкъ,—По начпорту-съ.

Блиновъ.—По годовому?

Человѣкъ.—Точно такъ-съ.

Блиновъ.—Ну, и живешь?

Человѣкъ. — Живу-съ, по-маленьку-съ.

Блиновъ.—Оно, братъ, и лучше по-маленьку.

Человѣкъ *(сквозь зубы).—*Извѣстно-съ.

Блиновъ.—А какъ тебя зовутъ?

Человѣкъ. — Кузьмой.

Блиновъ. — Гм...

Жазиковъ *(подходя къ Блинову).—*Любезный Василій Василье­вичъ, повѣрите ли, мпѣ чрезвычайно совѣстно... даже неловко утруждать васъ... но... не можете ли вы мнѣ дать рублей, этакъ, двадцать въ займы, дня на два, не больше...

Блиновъ. — А какъ же ты говоришь, что у тебя деньги есть?

Жазиковъ.—Το-есть, у меня деньги точно есть; коли хотите, у меня есть... да мнѣ вѣдь приходится платить за квартиру, такъ знаете ли...

Блиновъ. — Изволь, дамъ *(вынимаетъ засаленный, бумажникъ).* Сколько тебѣ, сотнягу, что ли? или двѣ?

Жлзиковъ. — Мнѣ, по настоящему, всего пужно теперь двад­цать рублей; но коли вы ужь такъ добры, такъ пожалуйте мнѣ сто-десять, или сто-пятнадцать рублей ассигнаціями.

Блиновъ. — На тебѣ двѣсти...

Жлзиковъ. — Очень, очеиь вамъ благодаренъ... и завтра же вамъ всю сумму сполна возвращу, или послѣ завтра, никакъ не позже... *(обращаясь къ человѣку).* Вотъ тебѣ, любезный. Я къ вамъ опять зайду сегодня, что-нибудь еще выберу.

Человѣкъ.—Покорно благодаримъ-съ. *(Уходитъ).*

Блиновъ.—Ну, пойдемъ же обѣдать.

Жлзиковъ.—Пойдемте, дядюшка, пойдемте. Я поведу васъ къ Сен-Жоржу, и такимъ шампанскимъ угощу...

Блиновъ.—А у этого Жоржа есть оргаиъ?

Жлзиковъ. — Нвтъ, органа нѣту.

Блииовъ.—Ну, такъ Богъ съ нимъ! поведи меня въ трактиръ съ органомъ.

Жлзиковъ.—Очень-хорошо-съ. *(Входитъ Матвѣй).* А, вернулся! Ну. что, засталъ?

Матвѣй.—Засталъ-съ и отвѣтъ получилъ-съ.

Жлзиковъ *(беретъ записку и небрежно пробѣгаетъ ее).—*ІІу, такъ и есть!

Матвѣй *(Блинову).—*Здравствуйте, батюшка Василій Василье­вичъ, пожалуйте ручку-съ.

Блиновъ *(даетъ ему руку).—*Здравствуй, братъ. к

Матвѣй *(кланяется).—*Какъ поживать изволите, батюшка?

Блиновъ.—Хорошо.

Матвѣй.—Ну, и слава тебъ Господи!

Жазпковъ *(бросаетъ записку на полъ). —* Дрянь народъ! Мат­вѣй! одѣваться.

Матвѣй.—Лакатированные сапоги изволите надѣть?

Жазиковъ.—Все равно...

Блиновъ. — Да развѣ ты не одѣтъ? Напяль только кафтанъ.

Жлзиковъ.—И въ-самомъ-дълѣ! Ъдемъ-съ.

Блиновъ.—Іідемъ. А трагедью-то ты мнѣ покажи, и мамзелекъ...

Матвѣй *(тихо на ухо Жазикову).—*Что жь, батюшка, въ дерев- ыю-то когда?

Жазпковъ *(уходя съ Блиновымъ).—* Съ чего это ты вздумалъ? Чортъ бы побралъ твою деревшо!.. *(Уходятъ).*

М Атвъіі (со *вздохомъ). —* Эхъ, плохо! *[глядя въ слѣдъ Блинову, вздыхаетъ).* Прошло ты, золотое времечко!

*(Уходитъ въ переднюю).*

ИВ. ТУРГЕНЕВЪ.



**ч**

КОЧУЮЩІЕ И ОСЪДЛО-ЖИВУЩІЕ ВЪ АСТРАХАНСКОЙ-  
ГУБЕРНІИ ИНОРОДЦЫ.

*Статья третья.*

КАЛМЫКИ, ·

ИХЪ степной бытъ и нравы, УПРАВЛЕНІЕ II СУДОПРОИЗВОДСТВО.

(Продолженіе.)

V.

Перемѣны, происшедшія въ правахъ Калмыковъ: прежнія мѣры овглщк- пія ихъ въ христіанскую вѣру, примѣры о крещенія владѣльцевъ и просто­людиновъ; ПРЕПЯТСТВІЯ къ распространенію христіанства въ улусахъ; кі'Ещеппые Калмыки ставропольскіе и моздокскіе; численныя дапиыя объ окрещеніп Калмыковъ въ послѣднее время. Заботы правительства ОБЪ УЛУЧШЕНІИ ФИЗИЧЕСКАГО БЫТА ИХЪІ ОСПОПРИВИВАНІЕ II ПАЧАТКІІ ОСѢД­ЛОСТИ. Географическое обозрѣпіе калмыцкихъ земель, раздѣленіе ихъ и возможность извлеченія изъ нихъ хозяйственныхъ выгодъ; примѣры тому. Оброчиыя статьи, зимнія вкочевкіі II степныя дороги.

Comme l'agriculture, provoquée par le voisi- . nage des Russes, ne fait que se manifester par­

mi ces peuplades, il est naturel d’en conclure que le produit ne saurait en être très-important, ni l'exploitation fort étendue; mais c’est déjà un pas gigantesque de franchi, que d’avoir jeté au milieu de ces peuplades nomades les premiers germes de civilisation et de voir ces derniers prendre racine et se développer progressivement.

P. i>B Tchiuatcueff (Voyage dans l’AItai Oriental).

Изложеніемъ состава п дѣйствій духовенства калмыцкаго показано было, что, подъ вліяніемъ его, пародъ остается въ невѣжествѣ п чу­ждается полезныхъ нововведеній. Припомнивъ это, мы мояіемъ замѣтить, что, кромѣ устройства надъ Калмыками управленія на прочныхъ осно­ваніяхъ, исторія двухвьковаго подданства нхъ Россіи представляетъ: **I)** рядъ заботъ правительства о смягченіи степныхъ нравовъ Кадмы-

Т. XLVIII. - Отд. II. 5

ковъ постепепнымъ обращеніемъ ихъ въ христіанскую вѣру, и 2) мно­жество мвръ къ упроченію въ будущемъ Физическаго благосостоянія этого племени распространеніемч. въ кочевьяхъ его оспопрививанія и постепеннымъ ознакомленіемъ Калмыковъ съ выгодами осѣдлости и хо­зяйства.

Каждый изъ этихъ важныхъ предметовъ, представляя уже результа­ты, болве или менье удовлетворительные, требуетъ отдѣльнаго раз­смотрѣнія.

Казалось бы, что при владычествѣ хановъ надъ Калмыками, обра­щеніе ихъ въ христіанскую виру связано было съ большими затрудне­ніями: въ то время между ордынцами свьжа была память о покинутой родинѣ (Чжуиьгаріп), сношенія съ нею были часты и разнообразны, духовная связь съ Далай-Ламой, который снабжалъ Калмыковъ книга­ми и всѣми принадлежностями выполненія обрядовъ буддайской вѣ­ры (1), утверждалась частыми посольствами Калмыковъ на Тибетъ; чрезъ это жрецы и владѣльцы калмыцкіе оставались въ совершенномъ познаніи догматовъ своей религіи, чтб должно было имѣть вліяніе ина народъ. Но смотря на все это, первый вѣкъ подданства Калмыковъ Рос­сіи составляетъ замѣчательнѣйшій періодъ обращенія ихъ къ христіан­ству. Не прошло полувѣка со времени прихода пхъ па уральскія и волжскія степи, и четверти столѣтія послѣ вступленія этихъ прншсльцовь въ подданство Россіи, какъ между ними нашлись желающіе креститься: въ 1677 году (2) Аюка и другіе калмыцкіе тайши обѣщали ихъ назадъ къ себѣ *не просить и объ нихъ великому государю не бить челомъ* (3);

1. Примѣры тому у монаха Іакшіѳа въ Обозрѣніи Ойратог.ъ на стр. 179, 180 п 205.
2. За три года передъ тѣмъ, именно 24 Февр. 1673 г. постановлено было: под­властныхъ Аюкн, *которые учнутъ уходить въ города Царскаго Величества, отда­вать некрещенныхъ назадъ.* (П. С. 3. Р. И., T. 1, «Л/ 540, Шертная запись, данная боярину и воеводѣ князю Одоевскому Аюкой Тайшей).
3. П. С. 3. Р. И., T. II, Д.·' Ь72. Шертная запись, данная 15 января 1677 года Аюкой π др. калмыцкими тайшаміі окольничему и воеводѣ князю Щербатову.—Замѣ­чательнымъ памятникомъ тою, какъ въ это же время предположено было приводить къ христіанству такихъ язычниковъ, обращеніе которыхъ не могло быть сопряжено съ тѣми же затрудненіями, какія представляло обращеніе Калмыковъ ко крещенію, остался *Наказъ, данный 45 мая 4684 года сибирскимъ митрополитомъ Павломъ игу­мену Ѳеодосію да черному ггопу Макарію съ братьею о обрагценіи язычниковъ въ пра­вославную вѣру* (Акты Исторпч. издап. Археогра«·. Коммнссіею. Спб. 1842 г., T. V, .Л/ 69, стр. 102). Этимъ миссіонерамъ поручено было, « пріѣхавъ въ Дауры, въ селин- гиискомъ h въ иныхъ даурскихъ городахъ п острожкахъ, пновѣрповъ всякихъ вѣръ отъ невѣрствія къ истиннѣй православной хрнстіапстѣн вѣрѣ призывать, поучая отъ божественныхъ писаній со всякимъ тщаніемъ н прилежаніемъ, безлѣностно, п крестить пхъ во имя Отца и Сына и Святого Духа, и прпводнтіі къ тому святому π Божію дѣлу пповѣрцовъ безъ тчеславіл іі гордости, со б.іагоучптелыіымъ намѣ­реніемъ, безъ всякаго озлобленія; н отъ такого святого дѣла пнкакнмъ озлобленіемъ не отрѣшатн, по по благодати дапнѣп нмъ отъ пресвятаго и животворящаго Духа, чрезъ наше архіерейское благословепіе, ко нстпнпѣй православной хрпстіапстѣй вѣ­рѣ отъ невѣрія прнзыватп и отъ тьмы во свѣтъ обращати, чтобъ отъ какихъ словъ строптивыхъ иноземцовъ чѣмъ не отлучити, а отъ святого дѣла но отвратитп, п о томъ къ намъ въ Іоболескъ не отписываясь, А по крещеніи иноземцамъ велѣтц

то же подтверждено было въ 1683 г. (4); а въ 1697 г. опредѣлено да­вать Аіокѣ по тридцати руб. за каждаго крещенаго Калмыка и такихъ новообращенныхъ Калмыковъ писать на службу (5). Какъ и что ихъ къ этому привлекало —неизвѣстно; но достовьрно то, что въ первой четверти'ХѴПІ столѣтія новообращеннымъ Калмыкамъ отведена была земля при рѣкѣ Терешкѣ, впадающей въ Волгу (выше Саратова), что тамъ заведеио было для нихъ село и построена была церковь (6); но новоокрещенные благосостояніемъ этимъ пользовались не долго; ибо, по приказанію Аюки, село ихъ было сожжено, а сами они уведены обратно въ улусы (7). Замѣчательно, что тотъ же Аюка далъ убѣжи­ще въ своемъ улусь митрополиту Сампсону во время стрѣлецкаго бун­та въ Астрахани (въ 1705 г.) (8). Можно съ достовьрностыо полагать, что сближеніе Калмыковъ съ русскими ратниками п поселянами во вре­мя похода подъ Чигнрннъ 3,000 Калмыковъ вмѣстѣ съ нашимъ вой­скомъ, пмьло послѣдствіемъ, что нѣкоторые Калмыка приняли св. кре­щеніе и остались въ мѣстахъ, которыми проходили ихъ однородцм, возвращаясь на кочевье въ астраханскія степи; по-крайней-мѣрь, когда въ 1716 году явилось на Дону слишкомъ двадцать кибитокъ, т. е. око­ло ста душъ аюкпиыхъ Калмыковъ , пришедшихъ съ желаніемъ При­пять христіанскую вѣру, то ихъ велѣно было *отослать въ Чуіусвъ, тамъ креститъ, написать съ тамошними новокрещенными Калмыками въ службу и жалованье имъ давать противъ тѣхъ же* (9). За тѣмъ, въ 1717 году внушено было Сенатомъ Аюкѣ-хапу , что *по закону хри­стіанскому Калмыкамъ въ крещеніи отказывать нельзя* и что этого Аюкѣ *въ обиду и озлобленіе ставить не надобно;* но, вмѣстѣ съ симъ, въ удо­влетвореніе просьбы Аюки, новокрещеннымъ Калмыкамъ стениыхъ еди­ноплеменниковъ *къ крещенію подюваривать запрещено* и принято за правило *впредь желающихъ креститься, дабы Люкѣ отъ нихъ досадъ не*

ЖИТП, гдѣ ОШІ ІІОХОТЯТЪ, въ службѣ, или въ монастырѣхъ, или у всякихъ чиновъ русскихъ людей, и падь шнш самимъ и воспреемпикомъ ихъ смотрѣть, чтобъ опи преданную православную христіанскую вѣру храпнли твердо, и къ церквамъ Божіимъ и па покаяніе къ отцамъ духовнымъ приходили, а па прежніе бѣсовскіе и темнообразпые прелести ие обращались; а кто въ такихъ прелестяхъ объявится, и такихъ иматн въ монастырь и держатц въ подначальствѣ, и наказывали н учіітп со всякимъ тщапіемъ, пока опн истинное покаяніе принесутъ и впредь отъ такихъ прелестей отстанутъ. »

1. II. С. 3., T. II, Л/ 990. Шертная запись, данная Аіокоіі боярину и воеводѣ князю Андрею Голицыну на рѣчкѣ Солевой подъ Астраханью въ 1083 г. .
2. Тамъ же, T. III. *Л?* 1591. Договорныя статьи, учиненныя 13 іюля 1097 г. между калмыцкимъ ханомъ Аюкой и бояриномъ кпяземъ Борисомъ Голицынымъ.

(0) Тамъ же, T. V, *J)?* 3062. Сенатскій указъ 14 января 1717 года.

1. Указаніе на это происшествіе находится въ « Географическомъ Словарѣ Россій­скаго Государства» въ T. III стр. 136 и 137, въ «Свѣдѣн. о Волжскихъ Калмыкахъ» стр. 82 и въ я Обозрѣніи Ойратовъ» стр. 218. Замѣтимъ, что въ сенатскомъ указѣ 14 января 1717 года (П. С. 3., T. V, № 3062) подробно говорится о Терешкннскомъ селѣ. Это возбуждаетъ догадку — не было лп оно къ тому времени виовь отстросио?
2. я Астраханскіе Архіереи». Астрахань 1842 г. стр. 28.
3. Сенатскій указъ 13 марта 1716 г. (II« С. 3., T. V, № 3001. стр. 201). Объ ис­полненіи его подтверждено 14 янв. 1717 г, (Тамъ же, «Л/ 3062).

*было, въ близости аюкиныхъ Калмыковъ по Волгѣ не селитъ; а отсы­лать для крещенія и поселенія въ иныя русскія мѣста и въ Кіевскую- Губернію, гдѣ отводить имъ порожнія земли* (Ю). Объ отсылкѣ желаю­щихъ креститься въ Чугуевъ подтверждено было въ 1725 іі 1729 го­дахъ (И). Въ то же время выѣхало на Янкъ до шестидесяти семей аюкиныхъ Калмыковъ, которые просили, чтобъ ихъ приняли въ каза­ки, объявивъ, что креститься не хотятъ : просьба ихъ была уважена, но впредь велѣно принимать въ казачье войско только Калмыковъ, же­лающихъ креститься (12).

Все это доказываетъ, что тогдашнею политикою правительства было: не принуждать Калмыковъ къ крещенію, но тѣхъ изъ нихъ, которые принимали его по собственному желанію, разобщать съ ихъ однород- цами-язычникамн, переселеніемъ первыхъ въ мѣста отдаленныя отъ кочевья ордынцевъ. Время п оныгъ дали бблыиее развитіе этой пре­красной мысли, и когда благопріятныя обстоятельства вызвали прави­тельство къ прямому участію въ дѣлѣ обращенія, на ряду съ первою мыслію, какъ жнвос пособіе ей, явилась другая: убѣжденіями и мѣрами кротости склонять владѣльцевъ калмыцкихъ къ принятію христіанской Вѣры, примѣромъ ихъ дѣйствовать на пародъ, и такимъ образомъ по­степенно утверждать обращеніе его къ христіанству на прочныхъ на­чалахъ. Цѣль эта долго высказывалась въ распоряженіяхъ правитель­ства вмѣстѣ съ двумя приведенными способами достиженія ея. Мы ужр указали иа первоначальныя послѣдствія перваго. Обращаемся къ тѣмъ, которыя сопровождали второй.

Мысль положить въ основу приведенія Калмыковъ-простолюдпновъ къ христіанской вьрѣ просвѣщеніе ея истицами владѣльцевъ калмыцкихъ, была послѣдствіемъ бытности въ астраханскомъ краѣ Петра-Великаго, который заключилъ, что отъ ихъ вліянія иа пародъ можно ожидать всего болѣе успѣха въ столь великомъ предпріятіи. Внукъ Аюкй-хана, вла­дѣлецъ Тайшпнъ, при воспріятіи его Петромъ-Великимъ отъ купели, названъ Петромъ Петровичемъ (13). Въ то же время крестились многіе подвластные ему Торгоутовскіо Калмыки. 'Гайшину дана походная цер­ковь, назначены къ ней священникъ, служители и школьники (14). По­слѣ того, въ 1724 году, состоялось слѣдующее именное повельніе: «скло­нять владѣльцевъ, Калмыковъ и законниковъ пхъ въ христіанство уче­ньемъ, дачею и книги нужныя перевести на ихъ языкъ» (15); а въ ап­рѣль мѣсяцѣ того же года архіепископы Ѳеодосій и ѲеоФанъ объяви­**ли** Синоду нменный указъ: «пріискать такихъ учителей, которые могли

1. Сенатскій указъ 14 япв. 1717 г. (П. С. 3. T. V, № 30G2).
2. Сенатскій указъ 27 окт. 1725 г. (Тамъ же, T. VII. № 4795) п Пмѳнпый, дан- вый 18 іюля 1729 года изъ Верховнаго Тайнаго Совѣта Военной Коллегіи (Тамъ же, T. VIII. № 5443).
3. Сенатскій указъ 29 сентября 1725 (II. С. 3., T. VII, № 4784).
4. Свѣд. о Волжскихъ Калмыкахъ, стр. 50 и 52.
5. П. С. 3. T. XII, 9110, T. ΧΧΥΙΙ Л? 21,025 π T. VII Л/ 4683 пунктъ 12.
6. Тамъ же, T. VII, № 4427.

бы калмыцкаго народа людей къ благочестію приводить, а какъ такіо учители пріисканы будутъ, доложить Его Императорскому Величеству »(16). Въ слѣдующемъ году, іеромонахъ Никодимъ Леиксевпчъ послаиъ былъ съ этою цѣлію въ калмыцкую орду и съ назначеніемъ быть нрп Таіі- іиннѣ и новообращенныхъ, при чемъ снабжепъ чрезвычайно замѣча­тельною инструкціею (17). Дѣйствія его были успѣшны и, по представ­ленію его, Синодъ въ 1729 году разрѣшилъ: Калмыковъ, вступившихъ въ бракъ до принятія нравославиоіі вѣры, оставлять въ прежнемъ су­пружескомъ состояніи, безъ вѣнчанія по обряду нашему (18). Къ 1736 году окрещенныхъ Калмыковъ было уже 1500 кибитокъ (19). Между- тѣмъ, Таіішпнъ, недовольный утвержденіемъ Черена-Дондука въ досто­инствѣ хана калмыцкаго, произвелъ въ ордь безпорядки , въ-слѣдствіо которыхъ вызванъ былъ въ Петербургъ. Здѣсь опъ въ 1736 г. изъ­явилъ желаніе поселиться близь Самары, по тогда же умеръ (20). Вдовѣ его, нареченной при св. крещеніи Анной, *по прошенію ея, слушанному Императрицей,* разрѣшено было (въ 1737 г.) именоваться княгиней и водвориться со всѣми новокрещенвымн Калмыками на берегу рѣки Токъ, впадающей въ Самару. Княгинѣ съ ея зайсангамп отпущено было на подъемъ п обзаведеніе 10,000 руб. Саратовъ назначенъ сборнымъ пунк­томъ для крещеппыхъ Калмыковъ, находившихся въ Астрахани, Цари­цынѣ п другихъ городахъ (21), и въ 1738 г. они заняли мѣста отъ ус­тья рѣки Соки по Куидурчь, до Черемшана вверхъ, а отъ Кундурчп до Волги п отъ Черемшана же до Волги (22). Построеніе на урочищѣ Кунеи-Волошв крѣпости *Ставрополь* (23), устройство тамъ трехъ цер­квей (24), назначеніе туда архимандрита п трехъ священниковъ для на­ставленія крещенныхъ Калмыковъ въ догматахъ вѣры и опредѣленіе къ нимъ переводчика для перевода молитвъ и священныхъ книгъ; так­же устройство жилищъ для княгини Тайшппой, ея зансанговъ и пору­ченныхъ ея завѣдыванію крещенныхъ Калмыковъ (25), вмѣстѣ съ от­дачею въ ихъ пользованіе всѣхъ угодій въ чертѣ занятыхъ пмн зе­мель (26), представили къ 1740 году осуществленіе п полное развитіе двоякой мысли правительства,—совершенно отдѣлять новообращенныхъ Калмыковъ отъ степныхъ, и дѣйствовать иа первыхъ примѣромъ пхъ окрещенныхъ владѣльцевъ. Это доказывается н тѣмъ , что изъ окре-

1. Тамъ жо, T. VII, № 4492, апрѣля 19 дня 1724 года.
2. II. С. 3. T. VII, № 4G83.
3. Тамъ же, Т. VIII, № 5444. Синодскій указъ находящемуся при Калмыкахъ іеромонаху Ппкодпму Лепкеевпчу 18 іюля 1729 г.
4. Обозрѣніе Опратовъ, стр. 220.

(2θ) Обозрѣпіо Ойратовъ, стр. 225 н Свѣд. о Волжскихъ Калмыкахъ, стр. 53.

1. IL С. 3. T. X, № 7228.
2. П. С. 3., T. XXII, 9110, сенатскій указъ 15 Февраля 1745 г. п. 5.
3. Тамъ же, T. X, № 7733. Видно, что крѣпость эта въ 1739 г. уже была по­строена. Городъ Ставрополь нынѣ Снмбнрской-Губерніи.
4. н (25) Сенатскіе указы 1737 года 18 апрѣля и 26 іюля (П С. 3. T. X, №№ 7228 и 7335).
5. Сенатскій указъ 15 января 1739 года, II, С. 3. T. X, № 7733.

щсііпыхъ въ 1743 году двухъ торгоутовскпхъ п одного дербетопскаго калмыцкихъ владѣльцевъ, князь Петръ Торгоутскііі и Иванъ Дербстовъ поселены были въ Ставрополѣ и послѣ смертп Тайшппой завѣдывалп та­мошними Калмыками вмѣстѣ съ крещеными владѣльцами Никитой Тай- пшнымъ и полковникомъ Кирилломъ Шараповымъ (27).

Въ 1741 г., послѣ смерти Дондукъ-Омбо, вдова его, Кабардинка Джанъ, при жпзнп которой онъ былъ женатъ на своей мачпхѣ, произвела вол­неніе и кровопролитіе въ калмыцкой ордь, съ цѣлію доставить сыну свосмѵ ханство (28); но, не имѣвъ въ этомъ удачи, ушла съ частію улуса своего мужа въ Кабарду, откуда тогда же была вызвана па Волгу. Въ 1743 году, Джанъ снова произвела безпорядки въ степяхъ и вызвана была въ Санктпетербургъ (29), гдѣ въ слѣдующемъ году эту ханшу и дѣтей ея воспріяла отъ купели Императрица Елисавета Петровпа, на­именовавъ ихъ князьями Дондуковыми. Имъ пожалованы были тогда вотчины въ Могнлсвскоіі-Губериіп (30), а родовые улусы ихъ: Бага- цахуровскій п Эркетеневскій препоручены были управленію хана Дон- дукъ-Даши; послѣ же его смерти сыну его Убушѣ вельно было отдать тѣ улусы Дондуковымъ, съ тѣмъ, чтобъ опн назначили Зайсапга для управленія ими (31). Накопецъ, послѣ смерти (въ 1783 году) полковни­ка князя Дондукова, пережившаго своихъ трехъ братьевъ (онъ имѣлъ пребываніе въ Енотасвскѣ п, не управляя на мѣстѣ своими улусами, пользовался лишь доходами съ нихъ), родовые улусы его достались род­ной нлемлпнпцѣ его, которая въ 1786 году уступила ихъ въ казну (32).

Между-тьмъ, послѣ ухода Убуши за границу съ большею частію ор­ды, обстоятельства нс были благопріятны для приведенія Калмыковъ п владѣльцевъ пхъ къ христіанству и, если почти нолвька спустя, пмеп- по, въ 1815 году, опытъ этого н обнаружился въ ирпсьілкѣ министромъ духовныхъ дѣлъ, княземъ А. II. Голицинымъ, десяти экземпляровъ Еван­гелія, переведеннаго на калмыцкій языкъ, для раздачи пяти почетнѣй­шимъ владѣльцамъ, то опытъ этотъ остался безъ послѣдствіи. Владѣль­цы отозвались, что «будучи малаго просвѣщенія, хотя и нс могутъ по­нять эго божественное слово, по къ особому удивленію п уваженію оныя Евангелія ими приняты» (33).

Въ новѣйшее время, былъ примѣръ обращенія калмыцкой владѣлицы въ христіанскую вѣру. Жена болыпедербетовскаго владѣльца, капитана Очпра Ханчукова, удалилась отъ него въ Ставрополь, гдѣ приняла, въ 1834 г., св. крещепіе съ дочерью, о чемъ Правительствующій Синодъ

1. П. С. 3. T. XII, № 9110, Свѣд. о Волжск. Калмыкахъ стр. 86 и а Сочиненія

А. С. Пушкина» Спб. 1838 г. T. V стр. 139 и 143. .

1. Геогр. Сл. Гос. Гос. T. III стр. 139 и Свѣд. о Волжскихъ Калмыкахъ стр. 86 и 62.

(29 Геогр. Сдов. Рос. Гос. T. III стр. 139 п Свѣд. о Волжск, Калмыкахъ стр. 64.

1. Свѣд. о Волжскихъ Калмыкахъ, стр. 64 и 68.
2. Геогр. Слои. Рос. Гос. T. III стр. 141.
3. Іізь дѣлъ Совѣта Калмыцкаго Управленія.
4. Вь Архивѣ Калмыцкаго Управленія дѣло 7 декабря 1818 г. № 1822.

допоспль Его Императорскому Величеству, η онѣ наименованы дворян­ками Васильевыми, мать Марьеіі, дочь Фавстои. По коичипѣ Хапчуко- ва него жены, дочь ихъ Фавста опредѣлена въ Общество Благородныхъ Дѣвицъ, и окончивъ тамъ съ успѣхомъ свое образованіе, остается въ Петербургъ, пользуясь содержаніемъ, которое ей назначилъ судъ Зар- rô (34).

Изъ калмыцкихъ владѣльцевъ многіе доказывали на дѣлѣ уваженіе свое къ православію и его іерархамъ. Аюка-ханъ далъ убѣжище въ своемъ улусѣ митрополиту Сампсону во время стрѣлецкаго бунта въ Ас­трахани, да и теперь почетнѣйшіе калмыцкіе владѣльцы, какъ, иа-пр., хошоутовскіе (Тюмень) охотно бесѣдуютъ съ архіереями, имѣютъ въ до­махъ своихъ св. иконы и предъ пнмп теплящіяся лампады; случалось притомъ, что простые Калмыкн, застигнутые бурею въ морѣ, и, не на­дѣясь на заступничество своихъ бурхановъ, усердно призывали, вмѣстѣ съ русскими ловцами, па помощь св. чудотворца Николая... Если это дѣйствіе безотчетнаго влеченія н страха, а поступки владѣльцевъ слѣдствіе разсчста и благоразумія, во всякомъ случаи, то и другое до­казываетъ, что не только калмыцкіе владѣльцы склонны къ вѣротер­пимости, по, какъ и подвластные ихъ, чужды религіознаго Фанатизма. Если его порою и возбуждаютъ гелюпгн, то положительно можно ска­зать, что вліяніе ихъ пе столько удерживаетъ калмыцкихъ владѣльцевъ отъ перемѣны вѣры, сколько боязнь, обратившаяся между ними въ убѣ­жденіе, что если нріймутъ они св. крещеніе, то вмѣстѣ съ тѣмъ ли­шатся права завѣдывать своимъ родовымъ улусомъ, принуждены будутъ покинуть родныя степи п образъ жизни, съ которымъ свыклись съ дѣтства. Мысль, что лишеніе всѣхъ этихъ выгодъ неразлучно будетъ для нихъ съ обращеніемъ въ христіанскую виру, укоренилась между калмыцкими владѣльцами огъ-того, что имъ памятно окрещеніе Донду­ковыхъ, имѣвшее послѣдствіемъ, что эти владѣльцы не управляли сво­имъ родовымъ достояніемъ, а пользовались лишь доходами съ него. Ес­тественно, что управлять улусомъ Калмыковъ-язычнііковъ окрестивше­муся владѣльцу невозможно: подвластныхъ ему будутъ возбуждать про­тивъ него Фанатики-гелюнги, йогъ этого произойдутъ безпорядки. Лишь со-времепемъ, но **Мѣрѣ,** Ослабленія власти гелюнговъ и уменьшенія ихъ числа., чему содѣйствуютъ теперь мѣстное начальство н самъ лама кал­мыцкій, можетъ случиться, что владѣлецъ изъявитъ готовность при­нять крещеніе, если не съ цѣлымъ своимъ улусомъ, то но-крайней- мѣрв съ большею частію его; но возможности этого теперь не предви­дится. ІІростые Калмыки, обращаясь въ христіанскую вѣру, пользуют­ся льготами (35) и становятся независимыми отъ своихъ улусныхъ вла­дѣльцевъ. Эти послѣдніе, привыкшіе видѣть въ нихъ свою собственность, нрп окрещенін ихъ, лишаются безвозвратпо этой собственности, upuuo-

1. См. далѣе въ этой главѣ—объ обычаѣ, устраняющемъ женшппъ отъ изслѣдо­ванія улусовъ.
2. T. IX, Св. Зак. (изд. 1842 г.) ст. 1242.

сившей пмъ ежегодный доходъ (36), и за такую утрату по получаютъ ппкакого возмездія. Аюкѣ назначено было давать (по договорнымъ ста­тьямъ 1697 г.) по 30 руб. вознагражденія за каждаго пзъ окрестивших­ся его подвластныхъ (37); ио постановленіе это давно уже лишилось дѣйствія н не включено на въ правила 1825 г., ни въ положеніе 1834 года объ управленіи Калмыками. Зайсапгп съ своей стороны страшат­ся распространенія христіанской виры въ улусахъ: съ пимъ неразлуч­но въ глазахъ ихъ уменьшеніе дохода, получаемаго ими съ каждой ки­битки (57 к. сер.) завѣдываемыхъ ими аймаковъ. Такимъ образомъ, и независимо отъ вліянія гелюнговъ, уже потому -только, что чрезъ об­ращеніе Калмыковъ-нростолюдииовъ къ христіанству, какъ владьдьць/, такъ п зайсапгп, теряя много, ничего не пріобрѣтаютъ,—тѣ и другіе видятъ совершенное отсутствіе своихъ выгодъ въ томъ, чтобъ поощ­рять подвластныхъ имъ Калмыковъ къ Припятію христіанской Вѣры.

При такихъ обстоятельствахъ послѣдствіемъ заботъ о приведеніи кал­мыцкаго народа къ христіанству было понынѣ лишь нѣсколько отдѣль­ныхъ проявленій, незначительныхъ въ сравненіи съ общей массой ор­дынцевъ η иногда по послѣдствіямъ вовсе-неудовлетворительныхъ. Подтвержденіемъ этому служитъ примѣръ Калмыковъ ставропольскихъ и моздокскихъ. Бросимъ бѣглый взглядъ на ихъ прежнее и настоящее положеніе.

*Ставропольскимъ крещенымъ Калмыкамъ* первоначально дозволено бы­ло кочевать *покуда обьікнутъ къ пашнѣ и домовому житью;* но, въ то же время построены крѣпость и дворы для княгини Таіішиной и зай- санговъ; опредѣлено давать жалованье п хлѣбъ зайсангамъ и Калмы­камъ, «которые домами будутъ жить»; назначены къ новообращеннымъ священники и переводчикъ, устроены церкви (38) и школа для того, чтобъ «подъ рукою и врсмя-отъ-врсменп выводить ученіе калмыцкаго языка» и, обучая *русскому чтенію и добрымъ обычаямъ* дьтей владѣль­ческихъ и зайсапгскпхъ, обращать ихъ въ церковниковъ (39); кромѣ того отведены земли подъ пашню н свиные покосы этимъ Калмыкамъ; для обученія ихъ хлѣбопашеству опредвлепо давать пзъ крѣпости гар­низонныхъ солдатъ; дозволено крещенымъ Калмыкамъ торговать без­пошлинно, и вельно объявить, что «ежели они данныя имъ земли и рыбныя ловли будутъ содержать добрымъ порядкомъ и къ земледѣль­ческому обученію охотпое прилежаніе возъпмѣіотъ, то пмъ впредь, для пхъ удовольствія, даны будутъ и деревни» (40). Все эго доказываетъ намѣреніе правительства поддерживать между ставропольскими Калмы­ками познаиіе вѣры Христовой и сдѣлать пзъ нихъ осѣдлыхъ хльбо-

1. Выше уже было сказано, что ст» подвластныхъ свопхъ калмыцкіе владѣльцы имѣютъ право брать ежегодный покпбиточиып албапъ, пе болѣе 7 р. 14 к. сер. съ ки­битки.
2. JD. С. 3. T. III. № 1591.
3. П. С. 3. T. X, №№ 7228, 7335 и 7733.
4. ? П. С. 3. T. XII, № 9110 пунктъ 2. .
5. ;ІП. С. 3. T. X, N 7733, Сенатскій указъ 15 января 1739 года.

напіцевъ. То ч другое подтвердилось въ 1745 году пздаиіемъ *Правилъ содержанія и управленія Ставропольской крѣпости и поселенныхъ при оной Калмыковъ* (41). Въ этихъ правилахъ постановлено было, *во-пер­выхъ:* «учить Калмыковъ страху Божію и познанію икры», для чего опредѣленнаго къ нимъ нротонопа снабдить «на всегдашнее время до­статочнымъ наставленіемъ и имѣть тамъ всегда ученыхъ священни­ковъ»; протопопу же улусы объѣзжать по-краіінеіі-мѣрѣ дважды въ годъ; молптвы и священныя книги переводить на калмыцкій языкъ; нс приипмать н нс крестить преступниковъ (пункты 2, 3 и 14); *во-вто­рыхъ,* подтверждено право пользоваться угодьями (пункты 26 и 27), **и** *въ-третьихъ,* принять мьры для поощренія и пріученія Калмыковъ къ земледѣлію и домостроенію (пунк. 16 н 29). Постановляя правила 1745 г., правительство разсуждало о ставропольскихъ Калмыкахъ такъ: «пре­бываніе пхъ при крѣпости довольно свидѣтельствуетъ объ успѣхѣ, по­слѣдовавшемъ отъ окрещеиія н перевода пхъ туда. Изъ этого пемалая надежда для будущаго, н если они, забывъ ег.оп прежнія заблужде­нія, привыкнуть къ земледѣлію и другимъ христіанскомъ обычаямъ, то польза будетъ большая» (пунк. 1 тѣхъ правилъ). Въ эго время, чи­сло ставропольскихъ Калмыковъ съ достовѣрпостью извѣстно не было (42); но правительство находило, что *они пародъ не малочисленный, что съ Ί757 по J745 годъ число ихъ болѣе нежели вдвое увеличилось и все­гда не малымъ числомъ умножаются новоприходящими* (43). Главное Мѣстное завѣдываніе ими ввѣрено было, послѣ смерти Таіішиноіі, град­скому командиру (пунк. G, 10, 15, 19, 20 π 31) при предоставленіи бли­жайшаго завѣдыванія заііеангамъ и владѣльцамъ (пунк. 7, 8 и 9); изъ нихъ составленъ *Калмыцкій Судъ* (па подобіе воііековаго), которому предоставлено разбирать споры п дѣла между улусныхъ людей *по ихъ прежнему обыкновенію,* кромѣ дѣлъ о разбояхъ п смертоубійствахъ; тяжбы же о земляхъ и улусахъ, приговоры объ осужденіи на смерть или въ ссылку вносить съ мнѣніемъ въ Оренбургскую Губернскую Кан­целярію, котороіі это мѣстное управленіе, подчиненное въ порядкѣ рас­порядительномъ, подчинено такимъ образомъ и въ порядкѣ судебномъ (пунк. 6); сверхъ того, въ отношеніяхъ владѣльцевъ къ нхъ подвласт­нымъ, совершсппо исключены произволъ п самоуправство (пунк. 20), заііеангамъ не дозволено *людей своихъ въ наслѣдство ' дѣтямъ своимъ присвоить* (пупк. 13) и вообще командиру велѣно *стараться наиболѣе* ***о*** *томъ, чтобъ между ими сремл-отъ-врсмепи россійскія права и поряд­ки въ обыкновеніе вводить и наблюдать, чтобы въ противность гіхъ ни­чего происходить не могло* (пунк. 6). Припомнивъ, какъ въ то самоо время подданство Калмыцкоіі-Орды было ненадежно, ішкъ поступка подвластныхъ Доидуку-Дашп были неблагонамѣренны и сомнитель­ны, какъ управленіе калмыцкихъ владѣльцевъ и послѣ событій 1771

1. II. С. 3. T. XII, № 9110, сенатскій указъ 15 Февраля 1745 г.
2. II. С. 3. T. XXVII, 21,025.
3. Пункты 5 и 7 правилъ 1745 года.

Года въ-продолженіе полувѣка было произвольно и дпко, — легко убѣ­диться, что, въ сравненіи съ астраханскими Калмыками, ихъ единопле­менники Ставропольцы составляли подъ копецъ первой половины XVIII столѣтія благоустроенное общество. Въ 1746 году, оренбургскій губер­наторъ Неплюевъ, представляя Сенату о дальнѣйшемъ ихъ устройствѣ, доносилъ, что «нашелъ соборную церковь въ ветхости, Калмыковъ въ законѣ нс неисправными, въ вѣрѣ довольпо-ирнлежны и дьтей своихъ русской грамотѣ н писыьу охотно обучаютъ, довольно уже есть обуче- ныхъ» (44). Ставропольскіе Калмыки составляли тогда S ротъ, а въ 1760 г. причислены туда вышедшіе изъ кпргнз - каіісацкаго плѣна чжуньгарскіе Калмыки и пхъ заіісапги, всего м. а. 1765 человѣкъ и изъ ипхъ учреждены вновь 3 роты (45). Если иоложпть, что каждая рота состояла изъ слишкомъ 590 чел., то во всѣхъ 11-ти было тогда слишкомъ 6,500 чел. мужскаго пбла. Достовърпо только то, что, пять лѣтъ спустя, т. е. въ 1765 году, въ девяти ротахъ этихъ Калмыковъ числилось 7970 человѣкъ (46). Въ 1780 году Калмыки сіи, составившіе такимъ образомъ *ставропольское калмыцкое войско,* подчинены были единственно управленію оренбургскаго губернатора Реіінсдорпа, безъ за­висимости отъ ставропольскаго коменданта, кромѣ временныхъ коман­дировокъ (47). Наконецъ, въ 1803 году, имъ дано окончательное устрой­ство , какъ войску (48). Между-тѣмъ, всѣ мѣры утвержденія между этими крещеными Калмыками познанія христіанской вѣры и приведенія пхъ къ осѣдлости, не смотря па всѣ выгоды, которыя, казалось, она имъ обѣщала, не имѣли успѣха. Въ концѣ прошлаго столѣтія, Калмы­ки эти еще не оставили кочеваго образа жизни. Кибитки пхъ, по-преж­нему, покрывали лѣтомъ прнгорпстыя мвета близь рѣкъ и богатыхъ пастбищъ; зимою же раскидываемы были въ долинахъ между горъ, въ перелѣскахъ, въ поемныхъ мѣстахъ, гдѣ Калмыкамъ удобнѣе укры­вать себя и стада свои отъ снѣга п непогоды. Одни старшины калмыц­кіе жили въ домахъ, въ Ставрополь (49). Въ 1817 году, г. НеФедьевъ нашелъ, что эти Калмыки нисколько не разнятся отъ астраханскпхч>: подобно имъ кочуютъ, занимаются скотоводствомъ, «а о хлѣбопашествѣ, кажется, никогда не думали и не думаютъ, отдавая пожалованныя имъ для того земли, равно какъ луга, лѣсъ и воды изъ оброка русскимъ

1. Сенатскій указъ 28 сентября 1747 года. П. С. 3. T. XII, № 9444.

(43) П. С. 3. T. XXVII, № 21,023. '

1. Высочайше утверягдепный 20 япварн 1763 года докладъ Сопата (П. С. 3. Т. XVII, № 12,317.) Замѣтимъ, что Палласъ, описывая видѣнныхъ имъ въ 1768 году Ставропольскихъ Калмыковъ, говоритъ иа стр. 176 своего сочипенія, что ихъ счи­тается до 14,000 человѣкъ и между пими до 1000 джунгарскихъ семей, принявшихъ также христіанскую вѣру—число, чрезвычайно увеличенное противъ того, которое въ 1765 г. пзвѣстпо было правительству.
2. П. С. 3. Т. XXVII, № 21,023.
3. Тамъ же, Высочайше утвержденный 2 ноября 1803 г. докладъ министра воен­ныхъ сухопутныхъ силъ объ устройствѣ ставропольскаго калмыцкаго войска.
4. Щекатова Геогр. Слов. Рос. Гос. Москва. 1804. T. III, стр. 153. То же и у Палласа на стр. 175—177.

крестьянамъ ближайшихъ селеній» (50). Такимъ образомъ, вся польза отъ ставропольскихъ Калмыковъ ограничилась тѣмъ, что опп участво­вали въ войнахъ ссмнлѣтнен, шведской π турецкой (51), п охраня­ли границу отъ Кпргиз - Кайсаковъ (52); кромѣ того были въ раз­ныхъ премеппыхъ командировкахъ и въ походахъ 1806 п 1811 годовъ (53). Въ такомъ почти положеніи, какъ и г. іісфсдьсвъ, нашелъ став­ропольскихъ Калмыковъ другой очевидецъ ихъ быта въ 1814 году. Изъ сказаній его извлекаемъ слѣдующія краткія свѣдѣнія (54): болво трети земель ставропольскихъ Калмыковъ находится нынѣ въ арендахъ; съ 1837 года начались опыты хлѣбопашества, которые представляютъ значительные противъ прежняго успѣхи; по зэсѣвы производятся боль­шею частью не Калмыками, а нанимаемыми ими крестьянами; лѣтомъ ставропольскіе Калмыки «кочуютъ въ кибиткахъ и лачугахъ, а зимою уходятъ въ свои хутора, гдѣ, проживъ трп или четыре холодные мѣ­сяца, около половины илп въ концѣ марта спова выходятъ въ степи», слвдопательпо до-спхъ-поръ ведутъ ббразъ жизни болѣе кочевой, несо­отвѣтствующій климату и мѣстности; «вообще говоря, Калмыки эти на­ходятся на распутьѣ жизни кочевой и осѣдлой... Не смотря на испо­вѣданіе пмп христіанской религіи, опп постоянно и упорно остаются въ полномъ нсвѣдѣііін ея сущности п обрядовъ, правилъ и обязанностей каждаго христіанина. Лишенные всякаго духовно-религіозпаго. убѣжде­нія, даже, по свидѣтельству нѣкоторыхъ, они тайно исповѣдаютъ ла­маизмъ, скрытно содержатъ свопхъ бурхановъ, п, сохраняя вѣру въ переселеніе душъ, остерегаются умерщвлять животныхъ.» Число душъ въ войскѣ мужскаго пбла 1,710, женскаго 1,614, —г всего 3,324; у нихъ земли 245,497 десятинъ (въ числѣ ихъ 80,000 десятинъ нераздѣ­ленной съ смежными обывателями, до 14,000 подъ лѣсами, до 7,000 нсудобпой); изъ числа ихъ засѣвается хлѣбомъ до 3,000 десятинъ; до­мовъ въ зпмпихъ улусахъ и па кочевьѣ 783, кибитокъ и лачугъ на лѣтпемъ 1,065; лошадей 5,100, рогатаго скота 5,530 головъ, овецъ до 5,500 штукъ, свиней 380, домашней птицы до 2,000. Служба став­ропольскихъ Калмыковъ заключается въ ежегодныхъ командировкахъ на Орепбургскую-Лпнію.

*Моздокскіе крещеные Калмыки* суть потомки тѣхъ астраханскихъ ор­дынцевъ, которые, во второй уже половинѣ XVIII столѣтія, въ разное время окрещены были. До 200 кибитокъ ихъ, т. е. почти 1,000 душъ обоего пола кочевали по Волгѣ п Дону, состоя въ вѣдомствѣ астрахан­скаго архіерея,—п онп-то въ 1764 году, въ-слѣдствіе Высочайшаго по- вельнія, объявленнаго Государственною Коллегіею Иностранныхъ Дилъ,

1. Свѣд. о Волжск. Калмыкахъ, стр. 56—57.
2. II. С. 3. T. XXVII, N" 21,025.
3. П. С. 3. T. XXVII, № 21,025.
4. пОтеч. Записки и T. XXXV (1844 г.) статья: и Ставропольскіе Калмыки», гдѣ во всей подробности описаны эти Калмыки исторически, этнографически и статисти­чески.
5. Тамъ же.

переведены были на вповь-устропвавшуюся тогда линію по Тереку. За­тѣмъ, когда въ 177G году значительная часть волжскихъ казаковъ пе­реселена была въ мвета между Моздокомъ и Кизляромъ, гдѣ изъ ихъ четырехъ станицъ составленъ былъ, въ 1777 іоду, особый казачій полкъ подъ названіемъ *моздокскаго,* то крещеные Калмыки тѣ причислены къ нему, «дабы онн были Русскими въ стаинцахъ, могли познавать су- «щество закона и забывать кочевую жизнь» (55). Но моздокскіе Калмыки въ послѣдствіи времени расположились кочевьемъ по рѣкѣ Кумъ между разныхъ кочующихъ ордъ (56) и, отклонившись вовсе отъ христіан­ства, приняли по-прежнему ламаііекую вѣру. Вѣроотступничество ихъ тѣмъ изумительнѣе, что воспослѣдовало въ то время, когда уже препо­даны были правила о предупрежденіи и пресѣченіи отступленія отъ православной вѣры новообратпишихся къ неіі язычниковъ(57). Несмо­тря на отпаденіе отъ христіанства, моздокскіе Калмыки сохранили хри­стіанскія имена и продолжаютъ называть себя «крещеными», нотому- что предки ихъ были выкрещены. Эти Калмыки не зависятъ отъ Астра­ханскаго Калмыцкаго Управленія; а, состоя по-прежнему въ вѣдом­ствѣ моздокскаго полновато начальства, ведутъ жизнь кочевую. Кочую­щіе но хуторамъ того полка занимаются хлѣбопашествомъ; а прочіе, разводящіе скотоводство, кочуютъ въ Астраханскон-Губерніи между Гундукскнхь π Можарскпхъ соляныхъ озеръ на земли, принадлежащей оркетеиевскому улусу, которую берутъ въ оброчное содержаніе у Астра­ханскаго Совѣта Калмыцкаго Управленія за 150 руб. сереб. въ годъ. Этихъ Калмыковъ въ 1844 году было мужеска пола 1,064 η женскаго иола 1069 душъ. У пнхъ два хурула или кумнрпи, 45 гелгонговъ, 2 гезыля н 65 манджн; поступленіе въ эго духовенство разрѣшается: въ гелюнги и гезылп—ламою астраханскимъ, а маиджй принимаются гслюпгамп по обученіи пхъ калмыцкой грамотѣ. Службу эти Калмыки отправляютъ по недостатку служащихъ казаковъ въ конвойныхъ командахъ, сопро­вождаютъ проѣзжающихъ, выставляютъ отъ себя караулы на можар- скую соляную заставу, оказываютъ пособіе казакамъ въ приготовленіи сыіа на зиму для артиллерійскихъ полковыхъ лошадей; а денежныя по­винности этихъ состоятъ въ сжегодиомъ взноси вь полковую сумму съ каждой имѣющейся у нихъ рогатой скотины по 15 кои. и съ верблюда по 35 кон. (58). .

(33) Высочайшее иовѣлсиіс, объявленное Коллегіи Иностранныхъ Дѣлъ и ордеръ гсиерал-аншсФа и Государева Намѣстника кпіізя Потемкина астраханскому губерна­тору геперал-маііору Якоби отъ 3 марта 1777 г. *Лг* 413. См. тоже Геогр. Слов. Гос. Гос. Т. ІИ стр. 019.

(36) Гр. Потоцкій видѣлъ пхъ въ 1797 г. н говоритъ объ нихъ на стр. 194 сво­его путеопнеанія: «En suivant la· rive droite de la Kouma, nous sommes arrivés à une horde de 130 familles (т. e. кибитокъ) de Kalmouks baptisés, *qui appartiennent au gé­néral Savélie/f,* qui n’exrgo d’eux aucun cens et ne les emploit qu'aux soins de son ha­ras». Савельеву опп никогда ne принадлежали и принадлежать ие могли; а Савель­евъ былъ въ то время командиромъ моздокскаго полка.

(57) Правила эти начертаны еще въ 1740 г. и перешли въ ст. 33—37 XIV Т. Св. Зак. (изд. 1842 г.).

(38) Допесспіе начальника штаба Кавказскои-Липіи и Чсрпоморін паказпому атама-

Переводя m, 17G2 году 200 кибитокъ крещеныхъ Калмыковъ на Те­рекъ, правительство какъ-бы рѣшалось сдѣлать послѣдній опытъ утвер­жденія въ вврь π приведенія къ осѣдлости этпхъ полудикарей, разоб­щеніемъ ихъ ст. степными однородцамн-язычникамн. Вслѣдъ за тѣмъ, по случаю изъявленной хошоутовскимъ владѣльцемъ астраханскихъ Кал­мыковъ склонности къ поселенію, правительство разсуждало, «что бы- «лн у Калмыковъ неоднократные но обстоятельствамъ разныхъ временъ «толки, что станутъ нхъ принуждать къ неремыіѣ вѣры» — н потому положено было «но-крайней-мѣрѣ до времени поселяющихся не отдѣ­лять отъ прочихъ но управленію, вѣдомству природныхъ влэдѣль- «цевъ, разбору судныхъ дѣлъ, платежу податей владѣльцамъ н наряду «на службу» (59).

Представивъ примѣры принятія св. крещенія владѣльцами н затру­дненія, которыми оно связано въ настоящее время; указавъ притомъ на слѣдствія отъ окреіценія ставропольскихъ Калмыковъ, вѣроотступни­чество моздокскихъ и образъ жизни тѣхъ π другихъ, приведемъ нѣ­сколько отдѣльныхъ примѣровъ просвѣщенія евангельскимъ ученіемъ Калмыковъ-простолюдиновъ въ-течепіе послѣдняго двадцатилѣтія. Имъ «въ случаи желанія водвориться на казенныхъ земляхъ», отводит­ся 30 десятинъ на каждое семейство и предоставляется льгота отъ платежа податей на Î0 лѣтъ. На первоначальное обзаведеніе назна­чается семьи 14 р. 20 к., холостому же 7 р. 15 к. сер. (60). Какъ примѣръ успѣха, можетъ быть приведенъ еще недавній Фактъ. При содѣйствіи саратовскаго архіерея Іакова, нѣкто, губернскій секретарь Кудрявцевъ, заботился объ обращеніи въ христіанскую вѣру Калмы­ковъ ЙІалодербетовскаго Улуса, зашедшихъ въ Саратовскую-Губернію. Окрещено по указамъ Саратовской Духовной Консисторіи разными свя­щенниками съ 1829 по 1835 годъ 142 души обоего пола. О дѣйствіяхъ Кудрявцева донесено было въ 1832 году Государю Императору исправ­лявшимъ должность синодальнаго обер-прокурора, который испрашивалъ вмѣстѣ съ тѣмъ разрѣшенія на отправленіе въ улусы миссіонеровъ изъ монашествующаго и бѣлаго духовенства п па учрежденіе класса калмыц­каго языка въ семинаріяхъ саратовской н астраханской, какъ для об­разованія самихъ миссіонеровъ, такъ и для воспитанія молодыхъ Кал­мыковъ изъ семействъ, обращенныхъ въ христіанскую вѣру. На этотъ докладъ послѣдовало Высочайшее соизволеніе, по со внушеніемъ «по­ступать при семъ съ крайнею осторожностью». Открытіе при семина­ріяхъ класса калмыцкаго языка и принятія въ нихъ молодыхъ Кал­мыковъ для образованія изъ нихъ священниковъ, геиерал-лсіітенантъ Пяткинъ призналъ въ особенности вполнѣ мѣрами полезными къ дости­женію предположенной цѣли. .

лу кавказскаго линейнаго казачьяго войска № 13,2С8 іі отношеніе сего послѣдняго къ управляющему Астраханскою Палатою Государст. Имуществъ *J\?* 5938.

1. Высочайше утвержденный 5 іюля 17G4 года докладъ Коллегіи Иностранныхъ Дѣлъ (И. С. 3., T. XVI, № 12,198).
2. Св. Зак. (изд. 1842 г.) T. IX, ст. 1242.

Въ послѣдствіи времени, преподаваніе калмыцкаго языка введено въ Астраханской Семинаріи; а между-тьмъ, обращеніе Калмыковъ въ хри­стіанскую вьру происходитъ ежегодно, но въ числѣ, весьма-пезпачитель- помъ въ сравненіи съ общимъ народонаселеніемъ; такъ, на-примьръ, въ 1840 году ирппяли христіанскую вьру въ саратовской п астрахан­ской епархіяхъ 100 душъ обоего пола, въ 1841 — въ саратовской 40, астрахапскоіі 27 н новочеркасской 25, всего 93 души обоего пола, въ 1842 въ саратовской 18, въ астрахапскоіі СО, въ новочеркасской 14,— всего 92 души обоего пола; въ 1843 году въ саратовской 33, въ астра­ханской 72, въ кавказской 20, — всего 125 душъ обоего пола; а въ 1844 году въ астраханской С6, въ саратовской 2, Кавказской 3, —всего 71 душа обоего нола. Слѣдовательно, общая пропорція окрестившихся, на-прнм., въ-теченіе 1844 года, къ «оффиціально извѣстному» народо­населенію улусовъ (60,000 душъ обоего пола) относится какъ 2:100. При обращеиіп Калмыковъ изъ языческоіі вѣры къ христіанству, со­блюдается порядокъ, предписанный узаконеніями Кормчей Книги 1 ча­сти (св. апост. Павла. Прав. 1), 2 части (Новыхъ Заповѣдей Іустиніапа царя. Гран. 4 гл. 7), также указами 7194 года Февраля 7 и 1750 года декабря 24: «Жидамъ, Татарамъ, Калмыкамъ и другимъ невѣрнымъ, «хотящимъ креститься въ православную грекороссійскую вьру, подавать «православнымъ архіереямъ прошенія о томъ за своимъ подписаніемъ, «по принятіи которыхъ разъпскнвать п забирать справки нѣтъ ли како- «го къ тому препятствія».

Итакъ, теперь обращеніе Калмыковъ въ христіанство происходитъ ежегодно въ незначительномъ числѣ нлп порознь, н притомъ пмъ са­мимъ вполнѣ предоставлено.

Такимъ-образомъ, въ-нродолжепіе полутора вѣко, къ обращенію Кал­мыковъ въ христіанство предпринимались различныя мѣры. Онѣ ока­зывались болье или менье успѣшными, но не достигали своей цѣли. Главныя затрудненія представлялись со стороны духовенства калмыцка­го п владѣльцевъ-идолопоклопниковъ, у которыхъ нельзя оставлять окрещенныхъ Калмыковъ; а неразлучное съ принятіемъ св. крещенія выбытіе ихъ изъ-подъ власти владѣльцевъ, слишкомъ-невыгодно для сихъ послѣднихъ и нс можетъ быть ими поощряемо. Происшествія 1771 года, измѣнившія и самый порядокъ управленія Калмыками, по­будили правительство предоставить времени переходъ Калмыковъ отъ язычества къ христіанству. Съ-тьхъ-поръ, даже бытиость іезуитовъ въ Россіи, оставившихъ но себь намять іі въ Астрахани обращеніемъ мно­гихъ Армянъ изъ грегоріаискаго исповѣданія въ римско-католическое, не содѣйствовала исторженію Калмыковъ изъ мрака язычества (61) и, кочующій на обширныхъ степяхъ въ отдаленномъ, но тѣмъ но менье

1. Изъ сенатскаго указа 23 марта 1730 года, которымъ запрешепо обращать Калмыковъ въ другія христіанскія нсновѣдапія, кромѣ православнаго (П. С. 3., Т. ,/Ѵ XIII, 9722) видно, что католическій священникъ Феликсъ принялъ къ себѣ и окре­стилъ только двухъ Калмыковъ въ 1737 году и, выѣхавъ въ 1739 г. изъ Астрахани въ Италію, оставилъ ихъ у католическаго же евлщеипика Іоганнеса.

просвыцеипоыъ краю Россіи, миогочислсппыіі пародъ калмыцкій, умный и проницательный, остается въ общей массъ преданъ грубымъ повѣрь­ямъ своихъ предковъ. Онъ не понимаетъ обрядовъ своеіі религіи: вся она заключается для иего въ угожденіяхъ гелюнгамъ. Сношенія его съ едпнонлемеиппкамп, кочующими въ Чжупьгаріп и подвластпвшпмпся Китаю, иочтп невозможны. Гслюпгп, будучи отдѣлены отъ главнаго средоточія ламайской вѣры—Тибета, становятся годъ-отъ-году невѣже­ственнѣе. Время п горькій опытъ постепенно разоблачатъ пхъ обманы народу и тогда просвѣщеніе его истинами Евангелія уже не встрѣтитъ тѣхъ затрудненій , которыя представляетъ обращеніе киргизскихъ **н** горскихъ плсмсиъ, привязанныхъ къ догматамъ ученія мухаммедова, строго-чтущихъ предписанные пмъ посты и обряды. Предоставивъ времени ослабленіе вліянія гелюнговъ на калмыцкій пародъ и содѣй­ствіе владѣльцевъ къ обращенію его въ христіанскую вѣру, остаются необходимыми мѣрами для того, чтобъ оно имѣло источникомъ убѣж­деніе: переводъ священныхъ книгъ на калмыцкій языкъ и распростра­неніе ихъ въ видь начатковъ вѣры сперва между Калмыками, прико­чевывающими въ города и селенія, а потомъ н въ самыхъ мѣстахъ степныхъ кочевій.

При постоянной заботливости о благосостояніи Калмыковъ, прави­тельство, на ряду съ постепенными мѣрами къ обращенію Калмыковъ въ христіанскую вѣру, пздавиа дѣятельно печется объ улучшеніи Фи­зическаго пхъ быта и пресѣченіи оснепной эпидеміи, гибельной для парода кочеваго.

Единоплеменники Калмыковъ, жители Тибета, страшатся оспы какъ заразы и при первомъ появленіи ея высылаютъ въ поле постигнутыхъ ею (62). Съ такими понятіями объ оспѣ пришли Калмыки въ Россію. Многочисленность орды, ея двусмысленныя отношенія къ правитель­ству, обширность и неопредѣленность кочевья не дозволяли опытовъ привитія оспы въ то время, когда они сдѣлались общими по всей им­періи. Всякая попытка улучшить Физическій бытъ парода, сльпо-увѣ- ренпаго въ искусствѣ своихъ гэлюнговъ-эмчи и знаменовавшаго каж­дую перекочевку свою грабительствамн, могла быть тогда сопряжена съ большими опасностями. Поэтому, первые опыты привитія оспы въ улу­сахъ относятся къ тому времени, когда уменьшившаяся уходомъ Убу- ши въ Чжуньгарію калмыцкая орда утвердилась кочевьемъ на приволж­скихъ степяхъ, подъ наблюденіемъ главнаго пристава. Въ 1797 году, Астраханской Врачебной Унравы операторъ Шатиловнчъ представилъ Медицинской Коллегіи объ учрежденіи оспенной госпитали для кочую­щихъ въ астраханской степи Калмыковъ, «имѣющихъ то.іикое отъ бо- «лѣзии сей отвращеніе, что даже во время свирѣпствованія ея броса- «ютъ своихъ двтейя. Медицинская Коллегія признала предположеніе это весьма-полезнымъ п предоставила Астраханскому Губернскому Правле­нію разсмотрѣть, гдѣ удобнѣе оспеиный домъ устроить, «пространствомъ «но числу таковыхъ погибающихъ младенцевъ и на какомъ основаніи

1. Оаисаиіе Тибета верев. съ Китайск, С, II, Б, 1828 г. стр. 163.

«сіе утвердить, истребовавъ сообразпо съ тѣмъ отъ тамошней Врачеб- «ноіі Управы на то мнѣніе относительно врачебной части, дать знать «Коллегіи, дабы опа могла съ своей стороны по тому распоряженіе «сдѣлать, что до пея будетъ относиться» (63). Какія были послѣдствія этого проекта — непзвьстпо; достовьрно только то, что еще въ 1806 году Калмыки боялись оспы «паче самой песпосной чумы» (64) п по­читали се бользнію непзбѣжио-смертоноспоіо (65); почему, для успѣш­ности первыхъ опытовъ, нужна была вся спла вліянія гелюпга п вла­дѣльца па пародъ, всегда страшившійся нововведеній. Первые опыты произведены обученнымъ тогда жо оспопрививанію Арши-гелюигомъ при убѣжденіи къ тому хошоутовскпмъ владѣльцемъ, премьер-майоромъ Тюмепь-Джнргаломъ, и оказались вполнѣ удовлетворитёльнымп. Оспа привита сыну его и нѣсколькимъ подвластнымъ, а Аршп-гелюпгъ сталъ передавать свое искусство другимъ гелюнгамъ (66). Но этотъ успѣхъ не могъ еще имѣть общаго вліянія па народъ, и до-спхъ-поръ въ его улусахъ оспенная зараза поддерживается небреженіемъ Калмыковѣ о нрпвпвапіи предохранительной оспы. Не смотря па полную къ нему Вѣру теперь калмыцкаго парода и па убійственныя дѣйствія натураль­ной оспы, она простирается до того, что пзъ десяти человѣкъ взрос­лыхъ, напболѣе-расположепныхъ къ принятію заразы, выздоравлива­ютъ нс болье трехъ. Причины этого заключаются какъ въ необыкно­венномъ дѣйствіи болѣзнп, по расположенію тѣла Калмыковъ, прояв­ляющейся у нихъ всегда въ сильныхъ н опасныхъ припадкахъ, такъ п въ кочевомъ образъ жпзпи. Въ кибиткахъ, насквозь продуваемыхъ вѣтромъ, больные лишены средствъ къ защитъ отъ вліянія сыраго и холоднаго воздуха. Притомъ, ужасъ, который поражаетъ Калмыковъ при появленіи оспы, даетъ еще болье-злокачествеппый характеръ ходу болѣзни. Какъ слѣдствіе опытомъ - дознаннаго губительнаго дѣйствія оспы, ужасъ, сю наводимый, такъ великъ, что заставляетъ часто Кал­мыковъ бросать одержимыхъ ею на произволъ судьбы, съ кибиткою и всѣми вещами и удаляться въ степи. Исторія оспопрививанія въ кал­мыцкомъ народъ, заключающаяся въ дѣлахъ астраханскихъ Врачебной Управы и Оспеннаго Комитета, показываетъ, что мѣстное начальство старалось по-возможности ввести эту операцію между Калмыками; по дѣло требовало, для безостановочнаго н успѣшнаго хода, опредѣли­тельныхъ правилъ, между-тъмъ, какъ опи ограничивались лишь нѣ­сколькими предположеніями, имѣвшими временное выполненіе; но по­слѣдствіемъ ихъ осталось то, что Калмыки узнали пользу прпвпвапія оспы н начали охотно подвергаться этой операціи. Были также проме-

1. П. С. 3., T. XXV, № 18513. ІІмеппый указъ, объявлепный 1 мая 1798 г. Го- сударственнной Медицинской Коллегіи главнымъ надъ опой директоромъ барономъ Васильевымъ.

(61) Письмо владѣльца Тюменя-Джпргала къ главному приставу 12 япваря 1806 г.

1. Состояніе Калмыцкаго парода Спб. 1810.
2. Донесеніе главнаго пристава Коллегіи Иностранныхъ Дѣлъ отъ 31 мая 1808 Г. Ν\* 614.

жуткп **НѢСКОЛЬКИХЪ ЛѢТЪ,** въ-тсчепіо которыхъ **ПС** имѣлось ппкакпхъ свѣдѣній о существованіи оспопрививанія въ калмыцкихъ улусахъ. Ино­гда, появленіе жестокихъ оспенныхъ эпидемій вдругъ пробуждало дѣ­ятельныя мьры, при чемъ случалось, что опь оканчивались съ умень­шеніемъ или окончаніемъ болѣзни. Такимъ образомъ, еслп въ 1832 го­ду прнвпта была оспа 2,650 Калмыкамъ, зато зимою въ томъ же году открылась сольная зараза. Разбѣжавшись въ ужасѣ по степямъ, Кал­мыки остались безъ помощи и всѣ попытки къ поданію ея встрѣтили множество затрудненій. Въ 1833 и 1834 годахъ, г. ІІеФсдьевъ нахо­дилъ (67), чго дѣйствія оспы въ калмыцкихъ улусахъ «столь ужасны, «что для Калмыка заболѣть оспою значитъ умереть неизбѣжно: ибо изъ «десяти человѣкъ, пораженныхъ ею, едва выздоравливаютъ трое»; что притомъ въ приволжскихъ кочевьяхъ жители ближайшихъ селеній и казачьихъ станицъ нерѣдко находятъ младенцевъ, пораженныхъ ос­пою и потому брошенпыхъ на произволъ судьбы. Въ то время, енота- евскій помѣщикъ А. В. Кахаиовъ имѣлъ небольшую домашнюю аптеку, и, обучивъ дворовыхъ людей своихъ оспопрививанію, пріобрѣлъ у **СО­СѢДНИХЪ** съ нимъ богацохуровскихъ казенныхъ Калмыковъ столь боль­шую довѣренность, что опп сами стали ежедневно приходить къ пему въ домъ съ просьбою привить нмъ оспу. Вельдъ за тѣмъ, инспекторъ Астраханской Врачебной Управы, Соломонъ, занялся распространеніемъ оспопрививанія между Калмыками, п составленныя имъ для того пра­вила перешли въ Высочайше-утверждспиое о томъ положеніе 1839 го­да 8 іюля. Оно заключаетъ въ себѣ полныя и опредѣлительныя прави­ла: главный попечитель калмыцкаго народа имѣетъ въ этомъ дѣлѣ на­блюденіе п руководство, доноситъ объ успѣхахъ его военному губер­натору и облзапъ представлять ему дальнѣйшія предположенія свои по этой части (68). Въ порядкѣ производства операціи, Врачебная Уирава Дѣйствуетъ чрезъ подчиненныхъ ей медицинскихъ чиновниковъ (69); съ другой стороны, ей содѣйствуютъ владѣльцы и улусные попечители избраніемъ оспопрививателей изъ Калмыковъ (70), которые снабжаются, по обученіи, свидѣтельствомъ, инструкціей, матеріей, инструментами (71) **п** въ-продолженіе трехъ лѣтъ несутъ эту обязанность. Число ихъ опре­дѣляется во владѣльческихъ улусахъ владѣльцами, а въ казенныхъ по­печителями, но нс менѣе одного на 500 кибитокъ (72). Оспопрививате­ли получаютъ жалованья по 28 р. 60 к. сер., а произведенные за от­личіе въ старшіе оспопрививатели — по 42 р. 90 к. сер., освобождаясь притомъ отъ податей и повипиостеіі (73).

Послѣдствіемъ этихъ миръ было, что Калмыки стали съ видимою до-

1. Свѣд. о Волжкспхъ Калмыкахъ стр. 127—129.
2. Св. Зак. (нзд. 1812 г.) T. ХІИ. Уст. Врач. ст. 6 36, 650, 633 и 634.
3. Тамъ же, ст. 622 и 623.
4. Свод. Зак. (изд. 1842 г.) T. XIII. Уст. ВрачеСн. ст. 623.
5. T. XIII Свод. Зак. (изд. 1842 г.) ст. 634 и G33.
6. Тамъ же, ст. 626 — 630.
7. Тамъ же, ст. G31—G33.

T. XLVIII. - Огд. II.

вѣрснпостыо обращаться съ требованіями прпвпть оспу дѣтямъ пхъ и нмъ-самимъ, чтб удовлетворяется оспопрививателями пзъ Калмыковъ. Ихъ было въ улусахъ, въ 1840 году, 27 человѣкъ, содержаніе кото­рыхъ стоило обществамъ 771 р. 42у к.; въ 1841 г., оспопрививателей было 26; въ 1842 и 1843 годахъ, —27. Оспа привита была въ 1840 году 6,217 Калмыкамъ; въ 1841— 6,097 человѣкамъ, въ 1842 —3,548, а въ 1843 — 11,001. Въ-тсченіс же 1844 года, оспа привита была лишь 3,999 человѣкамъ, — значительно-менѣс, чѣмъ въ предшествовавшій годъ; по это отъ-того, что во все время, удобпос для прпвптія, не было при калмыцкомъ управленіи врача. При появленіи же зимою въ трехъ мѣстахъ натуральной оспы, приняты настоятельныя^ мьры къ ея прекращенію.

Эти числительныя данныя достаточно свидѣтельствуютъ объ успѣхѣ столь полезнаго дѣла и настоящей заботливости начальства. Свѣдѣнія эти вполнѣ достовѣриы, ибо основаны на именныхъ спискахъ. При сравненіи, напр., численнаго итога 1843 года, обнаруживается (прини­мая 60,000 душъ за число парода), что число оспонрпввтыхъ Калмы­ковъ относилось тогда къ общей массъ какъ 18: 100. По замѣчанію бывшаго врача калмыцкаго управленія, Данкова, въ тѣлѣ Калмыка ока­зывается удивительная воспріимчивость къ развитію и распространенію оспенной матеріи, особенпо, когда послѣдняя удерживаетъ въ себѣ всѣ доброкачественныя свойства. Малѣйшая царапина ланцетомъ, который употребляемъ былъ въ дѣло, производитъ надлежащее раздраженіе н дѣй­ствіе. Въ 1842 году, не было ни одного Калмыка, которому бы однажды- нривитая оспа не принялась совершенно. Слѣдующій случай представ­ляетъ очень-любопытное явлепіе: въ Малодербетовскомъ Улусь, при урочищѣ Амта-Зельмепъ, у одного восьмпльтпяго мальчика, за два года предъ тѣмъ неприиявшаяся оспа, прн дошедшемъ до него слухъ о разъ­ѣздахъ оспопрививателей, сама собою принялась и назрѣла въ послѣд­нихъ числахъ іюня, въ томъ же самомъ мѣсяцѣ, когда ее прививали ему прежде.

Улучшить бытъ калмыцкаго народа , смягчить его дикія наклонно­сти н согласить пользу его съ пользой правительства перемѣной обра­за жизни и занятій, было издаввгі въ числѣ предположеній правитель­ства. Калмыки, со времени прихода въ Россію, занимали въ-продолже- ніе цѣлаго столѣтія кочевьемъ своимъ обширныя земли отъ Урала до донскихъ предѣловъ и Кавказскихъ-Горъ. Если тогда правительство назначало особыя мѣста для поселенія окрещенныхъ Калмыковъ, то съ другой стороны имѣло уже въ виду привязать къ землѣ многочи­сленную калмыцкую орду выгодами собственности и внушать Калмы­камъ чрезъ посредство ихъ хаиа превосходство осѣдлой жизни надъ кочевою. Съ этою цѣлью и для удержанія Калмыковъ отъ безпоряд­ковъ, построена была въ 1741 году Енотаевская крѣпость. Предполо­жено было «хаиа Дондука-Дашн съ заіісаигами поселить тамъ для пріучепія нхъ къ постоянному, но образу Европейцевъ, обитанію и для большаго сближенія пхъ съ Русскими». Хану выстроенъ былъ домъ. Однакожь, этотъ **иервыц опытъ остался безъ усивха. «Ханъ не толь-**

ко не перешелъ туда на зкптье, по показался еще чрезъ сіе обижен­нымъ» (74). Въ-послѣдствіи, однакожь, пока калмыцкая орда еще бы­ла сильна п многочисленна, во время управленія сю намѣстника Убу— ши (сына Дойдука-Дашн) предубѣжденіе противъ осѣдлости пачало смягчаться , если нс между всѣми, то между нѣкоторыми калмыцкими владѣльцами. Изъ ппхъ хошоутовскііі, Замьяпъ, заявилъ астраханско­му губернатору, генерал-майору Бекетову, желаніе поселиться, но вмѣ­стѣ съ тѣмъ просилъ увеличенія получаемаго нмъ оклада, назначенія его заіісангамь жалованья (75), возвращенія ему хошоутовекпхъ Кал­мыковъ, подпавшихъ суду за преступленія, н допущенія его заіісанга къ присутствовавшіе въ Заргб. Губернаторъ сдѣлалъ объ этомъ докладъ Государственной Коллегіи Иностранныхъ Дѣлъ, которая, разсмотрѣвъ докладъ вмѣстѣ съ намъ, п разсуждая прп этомъ случаѣ о возможности обращенія со-времепемъ всѣхъ Калмыковъ къ осѣдлой жизни, нашла:

1. Что изъ кочеваго образа жизни Калмыковъ правительство извле­каетъ пользу. «Они», разсуждала Коллегія (76): «расположеніемъ сво­имъ въ степяхъ п частыми переходами съ мѣста на мѣсто удерживаютъ въ страхѣ сосѣднихъ варваровъ, которые никогда не знаютъ съ точно­стью мѣста ихъ пребыванія, п на великій плп малыіі улусъ попасть могутъ, почему Калмыки н служатъ никоторымъ прикрытіемъ погра­ничнымъ жилищамъ. Въ случаѣ поселенія всего калмыцкаго парода, степи бблынею частію опустѣютъ и сдѣлаются сборищемъ и убѣжищемъ тѣхъ варварскихъ народовъ , поводомъ къ набѣгамъ н къ водворенію нхъ тамъ; тогда жплнща Калмыковъ будутъ подвержены опасности и ихъ нрііідется охранять какъ н русскія селенія», притомъ: «легкое вой­ско, каково калмыцкое, необходимо для тамошнихъ мѣстъ; а перемѣна образа жизни произведетъ перемѣну и въ характерѣ народномъ»; ме- жду-тѣмъ, калмыцкій народъ «своимъ древнимъ обычаямъ весьма пре­данъ, легкомысленъ, невѣріемъ еще преисполненъ къ оставленію на­стоящаго образа жизни и къ воспріятію другаго». Посему, поселеніе цѣлаго калмыцкаго народа признано тогда «совершенно неполезнымъ».
2. Что «довольно будетъ , когда только нѣкоторые изъ Калмыковъ поселятся для размноженія по берегу Волги отъ Царицына къ Астра­хани еще очень рѣдкихъ жилищъ н для умноженія же современемъ та­мошнихъ не регулярныхъ войскъ, которыя по нынѣшнему нхъ само­му малому числу весьма недостаточны къ исправленію всѣхъ тѣхъ службъ, которые бы ими съ пользою исполняемы быть могли; а при­томъ п къ столь большему вкорененію во весь калмыцкій народъ нѣ­которой людности , не лишающей ихъ настоящей прозорливости, по приводящей къ внутреннему удостовѣренію, что имѣютъ они во всемъ лучшія выгодности въ подданствъ Россіи, нежели гдѣ индѣ; но пока
3. Изъ старинной рукописи.

75) Высочайше утвержденный 5 іюля 1764 г. докладъ Коллегіи Иностранныхъ Дѣлъ (И. С. 3., T. XVI, Л/ 12,198).

1. Тамъ же. '

калмыцкій народъ еще въ такомъ состояніи остается, что по всякимъ и маловажнымъ причинамъ тревожиться можетъ, по-тѣхъ-поръ нужно наблюдать, чтобъ о учнненін изъ нихъ и никоторой части заселенною стараться искуснымъ и сколь возможно гакомъ образомъ, дабы вся­кое могущее быть съ нхъ стороны сомиьніе и поводъ къ колебаніямъ предупреждены были».

1. Что прп всемъ томъ «нельзя н пренебрегать склонности Замьяиа къ поселенію (отъ-чего бы она ни происходила), почему н дозволить ему по собственному его желанію поселиться; сдѣлавъ первый опытъ, узнать сколь и впредь въ томъ успѣховъ надѣяться можно и продол­жать лп это намѣреніе по ожидаемой пзъ того пользѣ? пли совсѣмъ оставить, будо по легкомысленному состоянію народа противное изъ того окажется».
2. Что «Калмыцкій народъ изъ чего-нибудь малаго н большое себѣ воображаетъ: нужно по этому много предосторожности для сокрытія свѣдѣнія о семъ въ калмыцкомъ народѣ». По этому Замьяну отказано въ прибавкѣ жалованья, въ назначеніи жалованья его заіісапгамъ, въ возвращеніи ему преданныхъ суду людей его и въ допущеніи заіі- санга его къ нрисутствоваиію въ Зарго. Въ возвратѣ людей отказано для того, чтобъ, если Замьяцъ, изъявляя склонность къ поселенію, «мнилъ, но сродному калмыцкому народу легкомыслію, при малой на­деждѣ великія и нзлппінія воспріемлющему, что всѣ по его предъявле­нію требуемые нмь люди Тотчасъ п безъ всякаго разсмотрѣнія собра­ны п ему отданы будутъ, — тѣмъ нужнѣе ему п показать въ упреж­деніе будущихъ соблазновъ, что сіе не можетъ. инако быть, какъ обы­кновеннымъ способомъ суда»; а въ послѣдней просьбѣ Замьяну потому отказано, что допущеніе девятаго члена въ Наіімаиъ-Заргб (судъ изъ восьми) нарушитъ древній порядокь управленія, который можно со-врс- менемъ преобразовать; по «независимо отъ честолюбивыхъ желаній нѣ­которыхъ владѣльцевъ, для того самаго податливость свою къ нѣкото­рымъ по здѣшнему желанію исполненіямъ оказывать могущихъ»; при­томъ коллегія находила, что преобразованіе управленія п «первый опытъ заведенія нзъ калмыцкаго народа поселеній не могутъ быть совокупно и нредпріяты, чтобъ сей народъ не сдѣлалъ снесенія од­ного обстоятельства съ другимъ, и нс воспріялъ изъ того великой для себя опасности».

' Въ-слѣдствіе этихъ разсужденій, опредѣлено: Замьяиа п поселяющих­ся съ ппмъ снабдить всѣмъ нужнымъ, «смотря по успѣху, какой отъ- того происходить будетъ». Астраханскому губернатору поручено из­брать мѣста для поселенія п взять въ.свое вѣдѣніс всѣ калмыцкія дѣ­ла, «дабы опъ имѣлъ ближайшіе способы содержать въ калмыцкомъ народѣ добрый порядокъ, особливо прп такихъ для нихъ новыхъ об­стоятельствахъ». Сама же Коллегія полагала, что всего удобнѣе для поселенія «урочище па нагорной сторопь Волгп, въ шестидесяти вер­стахъ выше Астрахани, противъ приверха Круглова-Острова , называ­емое Крымскій-Затонъ, гдѣ, какъ н напротивъ опаго урочища на Кругломъ-Острову и на луговой сторонъ Волгп, луговъ н сѣнныхъ по­косовъ очень-довольпо, да п Волга тутъ другихъ мѣстъ уже»,—также урочище но Волгѣ выше Астрахани въ тридцати верстахъ, называемое Коровья-Лука. Коллегія признала притомъ за полезное, чтобъ Калмы­ки селились нс одпн, а съ казаками, дабы могли имѣть въ нихъ по­мощь п примѣръ н, «присматриваясь къ нимъ, скорѣе привыкали къ поселенному житыо н къ иріуговлепію себѣ дровъ и сьпа и къ заве­денію садовъ». Наконецъ, на обзаведеніе поселяющимся ассигновано но трп тысячи рублей въ годъ (77).

Было лп π какъ прнстунлепо къ псполпепію этого важнаго предпрія­тія—неизвѣстно. Достовьрпо только то, что владѣлецъ Замьянъ вы­строилъ себѣ домъ на нагориомъ берегу Волги и зимовалъ тамъ; лѣ­томъ же продолжалъ кочевать въ степи (78). Послѣдовало ли эго пре­жде плн послѣ ухода (въ 1771 г.) большей части калмыцкой орды и намѣстника Убушп въ Азію, теперь съ точиосгыо опредѣлить трудно. Послѣднее событіе могло на долго отсрочить выполненіе предположеній правительства касательно преобразованія быта Калмыковъ, оставшихся на кочевьѣ въ астраханскихъ степяхъ, но съ 1785 г. эти предположе­нія вновь начинаютъ высказываться. Устройство почтовыхъ дорогъ отъ Царицына до Кавказскоіі-Липіп и отъ линіи до Черкасска и засе­леніе ихъ признано «весьма-полезнымъ и нужнымъ». Заселеніе поло­жено начать со станцій н привлечь къ этому Калмыковъ, «ободряя къ тому ихъ начальниковъ, н споспѣшествующихъ къ тому обнадеживая монаршею милостью н къ построенію давая въ помощь на каждый дворъ но двадцати рублей», причемъ вольно: «Калмыковъ приписать къ увздамъ но способности пхъ обитанія, дозволяя часть ихъ перепу­стить для удобнѣйшаго пребыванія па луговую сторону». Вмѣстѣ съ тѣмъ внушено начальнику края «употреблять всѣ благопристойные спо­собы къ прпласканію тамошнихъ народовъ, отдаляя отъ нихъ нс ток­мо притѣсненія, по π все, что можетъ имъ непріятно быть въ образѣ умственнаго понятія о вещахъ, поколику то совмѣстно съ пользою службы пашей и съ безопасностью того края, н стараясь приводить въ ближайшее знакомство и тѣснѣйшую связь съ прочими нашими под­данными» (79). Когда въ 1786 г. вельно было улусы Багацохуровскій и Эркстсневскій причислить въ казенное вѣдомство и этихъ Калмыковъ улусовъ приписать къ тѣмъ уьздамъ, «къ коимъ они найдутся по спо­собности» , то вмѣстѣ съ этимъ подтверждено было генерал-норучику

1. П. с. 3., T. XVI, Л·’ 12,198.
2. Гр. Потоцкій нашелъ въ 1797 году (стр. 38 и 57 его Путешествія), что при­мѣру Замьяпа слѣдуетъ пасынокъ его Тюмень-Джнргалъ. Онъ самъ построилъ въ послѣдствіи времени домъ на луговой сторонѣ Волги, развелъ два сада па земляхъ Хошоутовскаго Улуса. Здѣсь же явилась полу-осѣдлость и начаты были первые опы­ты земледѣлія, которые всегда составляли предметъ особенной заботливости настоя­щаго владѣльца, полковника Сербе-Джапъ-Тюмепь и его братьевъ.
3. Пмепный указъ, данный 9 мая 1785 года правящему должность гсперал-гу- бѳрнатора саратовскаго и кавказскаго Потемкину, пункты 10, 20, 22 и 2С (П. С. 3. Р. П. T. XXII, Л/ 10,194).

Потемкину, «чтобы старался поселять пхъ, согласпо указу 9 мая 1785 года» (80). Наконецъ, въ 1788 г.: «правившему должность правителя Кавказскаго Намѣстничества, статскому совѣтнику Андрееву, при про­ѣздѣ его изъ Астрахани чрезъ степи среди кочевья Калмыковъ, зайсап- гн отъ 400 кибитокъ, казепиаго вѣдомства подали прошеніе о поселеніи ихъ въ удобныхъ мѣстахъ домами». Андреевъ донесъ объ этомъ Сена­ту, который предписалъ удовлетворить желаніе сихъ Калмыковъ п Андрееву приступить къ этому на основаніи правилъ, предннсанпыхъ въ указѣ, данномъ 9 мая 1785 года геперал-поручпку Потемкину (81). Послѣдствія этого происшествія и вообще повслѣпій 1785, 1786 и 1788 годовъ совершенно-неизвѣстны (82) и лишь полагать можпо, что полу­ченное, нѣсколько лѣтъ спустя, съ китайскихъ границъ извѣстіе о на­мѣреніи Калмыковъ, ушедшихъ изъ Россіи, возвратиться на кочевье въ астраханскія степи (83), бывъ тогда поводомъ къ дарованію раз­ныхъ преимуществъ оставшимся на этихъ степяхъ Калмыкамъ, было также поводомъ къ предоставленію поселенія пмъ-сампмъ; а что какъ въ этомъ необходимы были для нихъ руководители и побудительныя мьры, то осѣдлость не сдѣлала между Калмыками къ 1800 году ника­кихъ замѣчательныхъ успѣховъ.

Въ 1800 году, за астраханскими Калмыками утверждено было Высо­чайшею грамматою (81) обширное пространство земель, и въ слѣдующемъ году степь между Ураломъ и Волгою, опустѣвшая послѣ ухода Убуши, предоставлена вышедшимъ пзъ-за Урала буквевскимъ Киргпз-Кайса- камъ (85). Такимъ-образомъ , если въ 1806 году (86) Калмыки u пе нолучилп всѣхъ тѣхъ земель, па которыхъ предки ихъ имѣли кочевье, однакожь, тогда отведено въ общее владѣніе народу калмыцкому слиш­комъ 10,000,000 десятинъ землп въ Астрахапской-Губернін и Кавказ- ской-Областп и съ этого времени, утвердясь кочевьемъ въ границахъ Россіи, Калмыки представляютъ изъ себя уже пе строптивыхъ наѣзд­никовъ, а покорныхъ подданныхъ, на преобразованіе быта которыхъ правительству возможно дѣйствовать исподволь, тѣмъ болѣе, что оно уже пе извлекаетъ теперь изъ подданства Калмыковъ той пользы, ко­торую приносили опп ему своимъ обширнымъ торгомъ п огромными ополченіями во времена многочисленности и могущества пхъ орды.

1. Именпый указъ, данный Сонату 30 апрѣля 1786 года, П. С. 3. T. XXII Л/ 16187.
2. П. С. 3. T. XXII· Л? Л/ 16,194 и 16,703.
3. О засоленіи просили Калмыки казенные, слѣдовательно, нлн Баганохуровспіе, или Эркетеиевскіе. Теперь даже въ первомъ изъ этнхъ улусовъ только два дере­вянныхъ хурула н вновь построено четыре дома. Такъ н въ Эркстеневскомъ-У.іусѣ пѣтъ ни въ преданіяхъ, пи въ настоящемъ, ничего замѣчательнаго въ отношеніи осѣдлости.
4. П. С. 3. T. XXIII Л/ 16937 Именныя указъ, даипый 27 января 1791 года генерал-майору Штрапдмапу.
5. П. С. 3. T. XXVI, Л\*Л? 19э75 п 19599.

(83) *II.* С. 3. T. XXIX л? 22135.

1. Тамъ же.

Обстоятельства совершенно пзмѣпплись. Нѣтъ «калмыцкаго легкаго воііска», пѣтъ п необходимости его «для тамошнихъ мѣстъ, для при­крытія пограничныхъ жилищъ отъ сосѣднихъ варваровъ» (87)... Хотя нынѣ, какъ и въ 17G2 году, «калмыцкій народъ свопмъ древнимъ обы­чаямъ весьма преданъ, легкомысленъ, невѣріемъ еще преисполнепъ къ оставленію настоящаго образа жизни п къ воспріятію другаго»; но ко­чевье Калмыковъ окаймлено теперь на сѣверъ и па востокѣ казенными селеніями, казачьими станицами и почтовымъ трактомъ, па западѣ дон­скимъ войскомъ, а на югѣ кавказскими селепіямп; лишь па заволжскомъ участкѣ кочевья своего Калмыки сближаются съ Кпргиз-Каіісакамн ц кундропскнмн Татарами: тѣ и другіе подчинены строгому присмотру, п изъ опасныхъ сосѣдей сдѣлались покорными подданными; а главное — «перемьпа въ характерѣ народномъ», о которой правительство полагало въ 1762 году, что опа будетъ для Калмыковъ непремѣннымъ послѣд­ствіемъ перемѣны образа жизни, произошла п безъ того: съ разруше­ніемъ цѣлости ихъ орды, Калмыкп утратили воинственное расположе­ніе своихъ предковъ (88), изъ наѣздниковъ сдѣлались пастухами, и лишь слѣды прежней неукротимой склонности къ набѣгамъ проявляют­ся норою въ отгонахъ табуновъ и стадъ. Вся польза, пынѣ извлекаемая изъ подданства Калмыковъ, заключается въ пхъ торгѣ скотомъ, н всѣ ихъ повинности въ-отношеніп къ правительству ограничиваются еже­годной выставкой 2Ö5 человѣкъ на кордоны астраханскаго казачьяго войска. -

Для усмогрѣнія, въ какой степени возможно извлеченіе изъ калмыц­кихъ земель хозяйственныхъ выгодъ, необходимо бросить географиче­скій взглядъ иа эти степи и указать на начатки осѣдлости н хозяйства, возникшіе съ-тѣхъ-поръ, что развитіе пхъ предоставлено самимъ Кал­мыкамъ.

Въ географическомъ остношеніп, землп Калмыковъ лежатъ между 45° и 02° сѣв. шир. π между 61° и 70° восточ. долготы , занимая собою 10,337,728 десятинъ земли. Изъ нихъ въ Астраханской - Губерніи 8,699,415 десятинъ, а въ Кавказскоіі-Области 1,598,172 десятины (89).

Земли калмыцкія граничатъ къ сѣверу Саратовской-Губерніей, къ во­стоку кочевьемъ Киргизъ-Кайсііковъ и Кундровскихъ Татаръ, къ юго­востоку Каснійскимъ-Моремь, къ югу разііовладьльческиміі дачами Кав- казской-Областп, а къ заиаду Землею Войска Донскаго.

1. Высоч. утвержденный 5 іюля 1744 г. Докладъ Коллегіи Иностранныхъ Дѣлъ (П. С. 3. T. XVI, Л? 12198).
2. Это ужо замѣтили въ 1810 году г. Страхопъ, па стр. 44—47 «Нынѣшнее Со­стояніе Калмыцкаго Народа», π въ 1834 году монахъ Іакипѳъ на стр. 231 «Обозрѣнія Онратонъ ».
3. Сложивъ Эти два числа, мы получимъ 10,297,387,--итогъ, который разнствуетъ съ общимъ: 40,141 десятинами. Это послѣднее число вычтено изъ количества астраханскихъ калмыцкихъ земель потому, что уступлено малодербетовскнмъ вла­дѣльцемъ казенному селенію Аксан. —10,337,728 дсс. Представляютъ поэтому .иішь общее пространство калмыцкихъ земель.

Почва земли состоитъ изъ разныхъ, пастію смѣшанныхъ, частію от­дѣльныхъ пссчапыхъ, солонцеватыхъ, нловато-глинпстыхъ полосъ, съ примьсыо, особенно въ мѣстахъ мочажпыхъ (90), чернозема, обращаю­щагося отъ гпіепіп камыша н разпыхъ наносовъ. Отъ хребта Эргене къ западу, до граппцы Землп Воііска Допскаго, п па всемъ протлжспін отъ саратовской до кавказской граппцъ находится чериоземъ; а отъ Эрге- ис къ востоку преобладаетъ грунтъ пссчано-глнппстый; въ Енотаев- скомъ же Уѣздѣ песчаный, къ пашнѣ неудобный.

Въ калмыцкихъ степяхъ есть нѣсколько замѣчательныхъ озеръ, на­примѣръ: *Сарпинскіл.* Изъ нихъ, самое Сѣверное озеро *Цаца,* въ трид­цати-пяти верстахъ отъ Сарепты: къ восточному берегу его прилегаетъ казенное селеніе Цацпнское; далѣе,—озера *Ближнее* п *Далънос Яриши- бинскія* пли *Карасево;* ньсколько-гожнѣе, *Большая Хайата* и *Малая Хайа­та* (оба вмѣстѣ называются *Цаіаня-Нуръ,* т. е. Бѣлое-Озсро), самое южное озеро *Цабдыръ,* верстахъ во стѣ-двадцагп отъ города Енотаевска. Въ озерахъ этихъ водятся подлещики, ленп, щука, красноперка и другія мелкія породы рыбы. Хотя вода въ этихъ озерахъ горько-соленая, съ желѣзными, известковыми п другими примѣсями; по озерпые берега, опушенные густымъ камышемъ, представляютъ много удобствъ для пастьбы стадъ и табуновъ, которые притомъ къ этой водѣ привыкли. Лѣтомъ, около Сарнпнскихъ Озеръ епдитъ мпожество Калмыковъ Хара- хусовскаго и Икпцохуровскаго Улусовъ, и здѣсь располагаются ихъ глав­ныя ставки. По лѣвой, западной сторонѣ Сарны, много озеръ, образу­емыхъ рьчкамп, бѣгущими изъ хребта Эргене: они особенно полноводны весною. И здѣсь изобиліе камыша и травы; земля сравнительно съ дру- гпмп мѣстами лучше. Изъ прочихъ озеръ замѣчательны: Безм, *Альцы- Хута, Яшкуль, Цагуръ, Чогоръ, Амта - Нуръ,* третье *Бгълое-Озеро* и *Большой ѵіиліанъ.* Озера *Безъі* п *Альцы-Хута* плп *Яльца-Хоту* разбро­саны въ центрѣ калмыцкой стони, не бѣднѣе другихъ камышомъ и не уступаютъ имъ качествомъ кормовъ. Верстъ пятьдесятъ пли шестьде­сятъ ниже, южнѣе ихъ, озеро *Яшкуль* образуется изъ прѣсныхъ рѣчекъ *Боронуръ* и *Яшкуль.* Верхи ихъ, выбѣгающіе пзъ Эргене, называются *Тюній.* Здѣсь въ іюнѣ и іюлѣ располагается Эркетепевскій-Улусъ. Мѣ­ста эти особенно-замѣчательны какъ богатствомъ пастбищъ, такъ и качествомъ воды: она въ тюнгахъ прѣсная; къ-тому же, прекрасныхъ худуковъ п ключей множество. Не даромъ Эркетеневцы сидятъ на этомъ кочевьѣ такъ долго и оставляютъ его всегда нёхотя. Ниже, южнѣе Яшкуля, верстахъ въ шестидесяти пли семидесяти отъ него, въ зимнемъ кочевьѣ Ихпцохуровскаго и Харахусовскаго Улусовъ довольно-большое озеро *Цагуръ,* которое называется также *Малымъ Цаіанъ-Нуръ,* т. е. Бѣлымъ-Озеромъ. Оно сравнительно меньше прочихъ. Въ томъ же ко­чевьѣ, ппже и южнѣе одно отъ другаго, озера *Чогоръ* п *АмтА-Нуръ* (Сладкое-Озеро), около которыхъ зимуютъ ихпцохуровскіе Калмыки. Нѣсколько па востокъ оттуда находится *третье Біълос-Озеро.* На гож-

(90) Т. е. въ морскихъ прибрежьяхъ или *мочагахъ.*

помъ высокомъ берегу его располагается зпмііяя ставка Эркстспевскаго- Улуса. Въ этомъ озеръ много рыбы, которая заходитъ изъ моря нѣ­сколькими протоками: пзъ нпхъ но одному могутъ свободно проходить и большія морскія лодки, кусовыя, барки и полубарки. Пунктъ этотъ весьма-важепъ но своему сообщенію съ моремъ и но хорошему грунту земли. Отсюда можно прибыть въ Астрахань морскимъ путемъ, при по­путномъ вьтрѣ, въ одни сѵткн. Въ пяти верстахъ отъ Бѣлаго- Озера находится Бѣлозерская станція. Оттуда по кпзлярскомѵ почтовому трак­ту до Астрахани двѣсти верстъ. Наконецъ, въ противоположной сто- ропѣ калмыцкаго кочевья, на западной границѣ его, лежитъ *Большой Лиліанъ* или *Манычскос-Озеро.* Оно образуется изъ пѣско.іькпхъ бассей­новъ рѣки Маныча и составляетъ сѣверную межу Бо.іьшедсрбетовскаго- Улуса отъ Земли-Войска-Донскаіо. Вода въ этомъ озеръ горько-соленая и кормы по берегамъ его посредствснпы. Самый *Манычь—*топкій, гряз- но-солонцоватый, былъ нѣкогда p-ькою; по теперь осталось, и то по мѣ­стамъ, широкое, трудиос для переправы его русло, озабочивающее пут­ника пли караванъ, желающій переправиться чрезъ него. Можно ска­зать, что эго длинная цѣпь соляныхъ, горько-соленыхъ и солонцова- тыхъ озеръ, частію голыхъ, частію поросшихъ камышомъ. Начинаясь изъ бугровъ около озера Чогоръ, Манычь тотчасъ же разбѣгается въ озера, и, принявъ въ себя съ правой, сѣверной стороны, ръчкп *Харсу- кум* и *Хара-Зуху,* а съ лѣвой, южной сторопы—быстрый *Ка.іаусъ,* дѣ­лается все шире и шире, и наконецъ образуетъ Большой Лиманъ, дли­ною верстъ около восьмидесяти пли болѣе; оттуда выходитъ широкимъ русломъ за предѣлы кочевья калмыцкаго, принимаетъ въ себя съ лѣвой стороны, сначала Большой, потомъ Малый Егорлыкъ и, сдѣлавъ около двухъ-сотъ-иятндссятп верстъ, впадаетъ въ Допъ при МаноцкоН-Ста- ннцв, нѣсколько выше Сгарочеркасска.

Изъ ры;ъ, которыя, пробѣгая по степи, впадали бы въ Волгу пли въ море, кромѣ рѣки *Кумы,* пробѣгающей верстъ полтораста по юж­ной границъ калмыцкой степи и впадающей въ море,—другихъ пѣтъ,— π га поросла камышомъ, разбѣгается въ озера, то исчезаетъ, то снова показывается. Рѣка *Мокрая Буйвола* была бы рѣкою, еслибъ жители селеній Александровскаго, Благодарнаго и другихъ кавказскихъ хуто­ровъ не перехватывали ея иа нуги плотицами и насыпями для пру­довъ н водяныхъ мельницъ; во всѣхъ- же другихъ мѣстахъ она содер­житъ въ себѣ горько-соленую застойную воду и ипже этихъ селеній лѣтомъ пс имѣетъ никакого теченія. Весною бываетъ полноводна и достигаетъ до рьки Кумы, омывая на пятьдесятъ верстъ южные предѣлы зимняго кочевья Малодербстовскаго-Улѵса. Лѣтомъ, прпкумскіе малодербетовскіо Калмыкѣ, завѣдываемыс особымъ помощникомъ малодербетовскаго по­печителя, прикочевываютъ сюда съ рѣки Кумы, избѣгая тѣмъ кома­ровъ, которыхъ въ кумскнхъ камышахъ множество и которыхъ наше­ствія гибельны для табуновъ и стадъ. Между землями улуса Больше- дербетовскаго и зимнимъ кочевьемъ Малодербетовскаго, стѣсняемый крутыми гористыми берегами, бѣжитъ быстрый, змѣистый *Калаусъ.* На­чало свое беретъ онъ въ полверств отъ Кубани. За предѣлами кал-

мыцкоіі стспп п въ пеіі-самои, пробѣгая ее отъ селенія Петровскаго до Мапыча, Калаусъ принимаетъ въ себя мпого рѣчекъ. Веспою онъ бываетъ бурливъ и сердитъ пеобыкповенпо: деревянные мосты уно­ситъ до послѣдняго бревна, камни дробитъ, увлекаетъ стогп сѣна, на­кашиваемые жителями селеній и ногайскими Татарами, сидящими въ аулахъ лнже селенія Петровскаго. Во время лѣтнихъ жаровъ, Калаусъ бываетъ маловоденъ и даже пересыхаетъ; но въ руслъ его всегда есть глубокіе бассейны; отъ сильныхъ дождей наполняясь водою, оживаетъ снова н бурлптъ немногимъ тише весепняго. Вода въ Калаусъ если но совершенно прѣсная, то по-крайпей-мѣрѣ заключаетъ въ себѣ песравпснпо- мепъе прпмѣсеіі, нежели кумекая п мапычекая. По теченію Калауса мѣ­ста .весьма-хорошія и для пастьбы н для осѣдлыхъ жилищъ. Кромѣ Калауса, еіце замѣчательны на южной границѣ Болыпедсрбетовскаго Улуса *Большая* и *Малая Бугульты.* Тамъ Трухмспцы построили себѣ аулы, занимаются скотоводствомъ и земледѣліемъ, — доказательство, что земля эта можетъ питать человѣка, ее воздѣлывающаго. Наконецъ, рѣка *Большой Еюрлыкъ* только въ пяти пезпачптсльпаго пространства мѣстахъ прикасается къ югозападнымъ границамъ Большедербетовска- го Улуса. Замѣтимъ, что по берегамъ Бгорлыка, внѣ предѣловъ кочевья калмыцкаго, лежатъ богатыя и большія кавказскія селенія, какъ-то: Безопасное, Прсградное, Медввдское, Колады, Лѣтникъ и Новоегорлыц- кое. Кромѣ описанныхъ озеръ и рѣчекъ, есть въ западной части кал­мыцкой степи мпого другихъ, хотя меньшихъ по величинѣ, по гораз­до-важнѣйшихъ ручьевъ, рѣчекъ пли ериковъ, балокъ, озерковъ пли ильмспей. Отъ Царицына, Волги и Сарепты идетъ широкая гряда горъ прямо па югъ и вплоть до Маныча, перейдя который она од­ною отраслью идетъ по Калаусу, а другою къ Кумь, даетъ отъ себя разные отпрыски и нечувствительно соединяется съ горами Кавказски­ми около селеній Пятпгорскаго-Округа : Петровскаго, Донской Балки, Сухоіі-Буйволы, Благодарнаго, Прасковіи, Нокойпаго, Бургунъ-Мад- жаръ и Владиміровкн. Это хребетъ *Эргене.* "Не входя въ ученыя нзъ- псканія, изслѣдованія и доказательства, пе говоря, что эта широкая горпая гряда была западнымъ берегомъ моря, которое отступило отъ земли и ушло южнѣе, — скажемъ, что гряда эта весьма-замѣчателыіа по множеству глубокихъ, цвѣтистыхъ балокъ, ключей, ручьевъ п рѣ­чекъ, бѣгущихъ съ нея на обѣ стороны, восточную и западную. Груптъ земли, ее составляющій, лучше грунта всей степи; въ балкахъ есть слои чернозема; травы, кормы прекрасные; словомъ, — мѣста эти обо­гащены всею роскошью растительной природы; по любоваться ею внол- пѣ можпо только весною, нотому-что лѣтомъ вся трава вытравляется стадами. Гряда эта состоитъ изъ длинныхъ горъ, называемыхъ бугра­ми. Балки или глубокіе овраги и пропасти, сопутствуя по сторонамъ каждому бугру, отдѣляютъ ихъ одинъ отъ другаго и называются оди— накимн съ ними именами: западпыя соединяются, мыпаютея и впада­ютъ въ донскія рѣчки, особенно въ Донъ, или самн-по-себѣ, или по­средствомъ другихъ рѣчекъ; а восточныя или каждая порознь, или по двѣ н но три вмѣстѣ входятъ въ степь. По дну каждой балки струится

Инородцы АстрахапскоЙ-Гуверніи. 83

рьчка, ручеіі плп какой-ппбудь протокъ, получающій воду пзъ ключей, бѣгущихъ съ боковъ горъ плп склоновъ балокъ. Ручьп **П** рѣчкп **ЭТП** тоже однопмепны балкамъ, по дпу которыхъ пробпраютсп; а чрезъ посредство пхъ однопмепны н буграмъ, между которыми лежатъ балки. Изъ ръкъ этихъ образуется въ плоской восточной степи нѣсколько озеръ. Веспою, рѣчки этп отъ таящаго на горахъ снѣга, а лѣтомъ н осепыо отъ дождей весьма-скоро наполняются водою, также п озера, пмн образуемыя; замѣчательно, что этн послѣдніе идутъ въ параллель и по одному прямолнпейпому направленію отъ сквера къ югу, отъ Са­репты до Мапыча. На многихъ картахъ порядокъ этпхъ озеръ, раз­умѣется, не всѣхъ, названъ Сарпою. Но это не то. Сарпа совсѣмъ дру­гое. Сарпа восточпѣо, состоитъ пзъ озеръ, о которыхъ сказано вы­ше, π нѣкогда, можетъ-быть, была рѣкою, если судить по полноводію; но, вникнувъ въ ея происхожденіе, посмотрѣвъ на нее па мѣстѣ, про­ѣхавъ вдоль отъ юговостока почтп пзъ цептра общихъ, лѣтнихъ коче­вокъ до Сарепты, легко убѣдиться, что Сарппнскія-Озера, а также нѣ­которыя пзъ образуемыхъ означеппымп рѣчками, суть простыя впади­ны въ степи, глубокія мѣста бывшаго тамъ моря, водяные бассейны, то отдѣльные, то слитые между собою, ни мало пезаслужпвающіс па- званія рькп, которое неизвѣстно кѣмъ п почему уже давно дапо Сар- нѣ. Рвка должна имѣть собственное тсчепіе. Сарпа его пе имѣетъ; вне­запно подувшій сѣверный вѣтеръ загоняетъ всю воду пзъ сѣверныхъ озера, въ южныя, п при дуновепіп южнаго вѣтра, вся вода перегоняет­ся въ сѣверныя озера; прошелъ вьтерч»—п вода пробирается по прото­камъ туда, откуда прежде была выгпапа. Предусмотрптельпыс Сарептя- не заградили сообщеніе Сарпы съ Волгою плотнымъ валомъ, и приро­да окружила эти озера крупнымъ камышомъ: безъ этого, спльпый юж- пыіі вѣтеръ выгналъ бы пзъ Сарпы всю воду. Озеркп сѣверпыя, об­разующіяся пзъ горныхъ рѣчекъ, имѣютъ сообщеніе съ Сарпппскпмй- Озерамп, особенно весною, во время всеобщаго полноводія; озеркп юж­ныя, пмѣя пькоторое сообщеніе между собою, съ Сарппнскпмп-Озера- мн пнкакого сообщенія нс имѣютъ. Въ этпхъ послѣдиііхч, іі въ са­мыхъ рѣчкахъ вода съ весьма-незначительнымн примѣсями; а въ род­никахъ и ключахъ на востокъ отъ хребта Эргене вода для употребле­нія полезнѣе рѣчпой. Наконецъ, заволжскіе участки калмыцкаго ко­чевья, т. е. лежащіе па луговой сторонѣ Волгп, представляютъ пло­скую равнину, которой большая половина въ весенпсе время пони­мается водою отъ разлива Волгп, Ахтубы п множества ерпковъ п иль­меней. Здѣсь во всемъ приволье: тучныя земли, способныя къ хлѣбо­пашеству, изобильные сѣнокосы и вкусныя воды. На этпхъ мѣстахъ расположена большая часть дачь Хошоутовскаго-Улуса, принадлежаща­го владѣльцамъ Тюмень, и здѣсь произведены были ими первые замѣ­чательные опыты осѣдлости п сельскаго хозяйства въ калмыцкихъ степяхъ.

Климатъ, въ прибрежьяхъ Каспійскаго-Моря сырой, непостоянный, вредный для здоровья,—въ степи значительпо-постоянпѣс; воздухъ свѣ­жій, чистый, сухой, здоровый, укрѣпляющій отъ полыни и ароматп-

ческпхъ трапъ, всюду покрывающихъ землю. ІІо сильные жары лѣтомъ отъ 30° до 35“ и 40’ **Г.** Т. въ тѣни, дѣлаютъ воздухъ знойнымъ, на­гоняющимъ лыіь, разслабляющимъ тѣло. Зимы ио-времеиамъ сопро­вождаются шургаиамп, мятелями, глубокими снѣгами, гибельными для калмыцкаго скотоводства. Морозы бываютъ иногда въ степи такъ же сильны, какъ жары лѣтомъ; но въ прибрежьяхъ моря иесравнснио- умѣрепиѣе.

Царство ископаемое чрезвычайпобѣдио въ калмыцкихъ степяхъ; ме­талловъ нѣтъ; камни днкарнпкъ и нозлристыс пзвестпякп, лежащіе слое­образно но вершинамъ Эргсне, заставляютъ предполагать, что ихъ раз­слоили h подкопали всплески п напоры волиъ нѣкогда-бывпіаго тамъ моря. Одни кристаллы поваренной солп, бѣлоснѣжною корою образую­щіеся на поверхности озеръ, составляютъ все богатство ископаемаго царства; затѣмъ, но берегамъ Волги встрѣчаются окамеиѣ.іоети, а въ степи около худуковъ и песчаныхъ бугровъ раковины.

По царству растительному находится въ калмыцкихъ степяхъ, осо- беппо въ обоихъ Дербетовскпхъ-Улусахъ, множество степныхъ арома­тическихъ травъ, еще необслѣдованныхъ и неопредѣленныхъ ботани­ками (91). Лѣсныя пропзрастсиія ограничиваются мелкимъ кустарникомъ, бѣлымъ h чернымъ тальникомъ, ветлой, вербоіі н осокорыо. Опыты разведенія хлѣбныхъ распашекъ, огородныхъ растепііі и Фруктовыхъ деревьевъ были уже во многихъ мѣстахъ удачны, особенно но бере­гамъ Волги п въ обоихъ Дербетовскпхъ-Улусахъ; Фруктовой и вино­градные сады хошоутовскаго владѣльца Тюменя, многіе сѣемые Кал­мыками огородныя овощи, арбузы, дыни, картофель составляютъ въ этихъ мѣстахъ предметъ калмыцкой хозяйственности.

Произведенія царства животныхъ суть: рогатый скотъ, лошади, вол­ки, барсуки, чскалы, лисицы, зайцы, тушканчики, хорьки, суслики, ежи, мыши, кабаны, сайгаки. Изъ птицъ водятся: беркуты, балабаны, ястребы, коршуны, сычи, вороны, скворцы, журавли, Фазаны, драхвы, крохолп, лебеди, гуси, дикія утки, бабы, бакланы, колникн, мартышки, чайки, цапли, перепелки н стрепеты. Рыбъ, собственно, въ водахъ кал­мыцкихъ немного. Лишь въ Сарпинскихъ Озерахъ молодербетовскіе Кал­мыки ловятъ разныя мелкія породы рыбы. Въ холодныя зимы Кал­мыки кормятъ сю истощенный скотъ, мѣшая сс съ рубленнымъ сѣ­номъ h мукою. Способъ ловли состоитъ въ камышовыхъ загородкахъ, называемыхъ *катцы.* Въ хорошіе годы, уловъ сырой рыбы въ этихъ озерахъ простирается до 5 н до G тысячи пудовъ. Въ заливахъ Каспій-

1. Пал.іасъ, Гмелипъ и въ новѣйшее прсмя Гебель описывали только прпполжьо и степь между Волгой и Ураломъ, прежде бывшую подъ кочевьемъ калмыцкимъ, пыпѣ же занимаемую букѣевскнми Киргиз-Кайсакамп. Сверхъ разводимыхъ пѣко- торымн Калмыками хлѣбныхъ растепін но берегамъ Волги, въ мочагахъ, въ обоихъ Дербетовскпхъ-Улусахъ, любопытный ботапнкъ пайдстъ для себя мпого пиши въ цвѣтистыхъ балкахъ и глубокихъ долвпахъ около хребта Эргепе. Гербарій, собран­ный врачомъ калмыцкаго управлопія, Данковымъ, отослалъ былъ къ московскимъ ботаникамъ графу М. В. Толстому п А. В. Рихтеру для точнѣйшаго опредѣлепія ро­довъ и видовъ, ■

скаго-Морл есть бѣлуги, осетры, севрюги, судами, лещи и проч. Изъ зе'м по водныхъ находятся въ калмыцкихъ степяхъ: черепахи, лягушки, жабы; изъ гадовъ: разныхъ породъ ящерицы, змѣи іі ужп; а изъ насѣ­комыхъ: тарантулы и большіе черные пауки: маижн-абга и табуп-са- мунъ — пушечное ядро; версшенцы, муравьи, мошки, комары, оводы, саранча, мухи н разныя бабочки.

Все пространство калмыцкихъ земель обмежевано окружною межою н распредѣлено слѣдующимъ образомъ:

1. Подъ лѣтнее, общественное кочевье Дсрбетов-

скаго, Икнцохуровскаго, Яндыковскаго, Багацоху- ровскаго н Эркстеневскаго Улусовъ (за исключені­емъ отдаппыхъ подъ селеніе Аксаіі 40,141 деся­тины), отведено 4,065,283 десятины.

1. Для ежегоднаго по очереди кочевья всѣхъ

улусовъ, кромв Хошоутовекаго, на луговоіі сторо­нѣ Волги между горами Богдо и Чапчачй. . .

1. Подъ лѣтнее кочевье Хошоутовскаго-Улуса па

луговоіі же сторонѣ 337,991

1. Подъ зимнее кочевье Хошоутовскаго-Улуса па

сѣверо-западъ отъ Астрахани

1. Подъ зимнее кочевье Яндыковскаго, Багацо-

хуровскаго и Эркстеневскаго Улусовъ. . . . .

G) Подъ зимнее кочевье Ихицохѵровскаго и Ха- рухусовскаго Улусовъ

1. Подт. зимнее кочевье Малодербсговскаго-Улуса.
2. Подъ зимнее п льтпее кочевье Бо.іыпедербс-

тоискаго-У.іуса 872,304 —

Итого 10,297,587 десятинъ

Сверхъ-того, прибрежья Каспійскаго-Морл, *мочаги,* не состоящія пп въ чьемъ частномъ владѣніи, предоставлены Калмыкамъ. Туда прико­чевываетъ на зиму '/, всего калмыцкаго парода и находитъ тамъ убѣ­жище отъ выогъ и стужи, состоя тамъ йодъ полицейскимъ надзоромъ *мочажпаго смотрителя. ■*

Земли калмыцкія, не смотря на то, что представляютъ много удобствъ къ заселенію, долго были употребляемы Калмыками лишь для кочевья и пастьбы скота. Заселеніе дороги, пролегающей отъ Астрахани до Киз­ляра чрезъ калмыцкую степь, которое предполагалъ завести генерал- майоръ Завалишинъ, вызывая на то крестьянъ изъ малоземельныхъ гу­берніи, нс могло быть осуществлено (92), ибо пепрпкосповепность кал­мыцкихъ земель постановлена Высочайшими грамматамн. Затѣмъ, из­влеченіе изъ нихъ пользы хозяйственной представляетъ, до-спхъ-норъ лишь нѣсколько отдѣльныхъ примѣровъ. Замѣчательнѣйшій изъ нихъ— устройство осѣдлыхъ водвореній п разведеніе нолеваго хозяйства въ

1. II. С. 3. P. II. T. XXIX, Л\* 22, 133. Положеніе 19 мая 1806 г. о земляхъ коче­выхъ народовъ Астрахапскоіі-Губернш.

Хошоутовскомъ-Улусѣ владѣльца полковника Тюмени. Владѣлецъ этотъ имѣетъ домъ, два сада,—одинъ на луговомъ (93), другоіі иа иагориомъ берегу Волги (94), и въ разныхъ мѣстахъ на земляхъ своего улуса устроилъ мазанки для 400 калмыцкихъ семей. Въ льтнее время ря­домъ съ каждой мазанкой раскинута кибитка, гдѣ семейство укрывает­ся отъ зноя и лишь па зиму перебирается въ мазанки. Тѣмъ пе ме- пѣе эти Калмыки водворились на землѣ, отведенной улусу, и воздѣлы­ваютъ ее. Хотя этотъ опытъ произведенъ уже тому двадцать лѣтъ и въ-тсченіе ихъ пе видио было дальнѣйшихъ попытокъ къ размноженію осѣдлыхъ водвореній,—оиъ чрезвычайно-важенъ въ томъ смыслѣ, что доказалъ возможность обращенія Калмыковъ къ осѣдлой жизни и до­ставилъ 400 семействамъ вѣрное убѣжище па случай непогодъ и зим­ней стужи. Прочія попытки къ заселенію были неудачны. Когда боль- шедербетовекій владѣлецъ, капитанъ Хапчуковъ, объяснилъ, что вѣрнѣй­шимъ средствомъ улучшенія быта Калмыковъ будетъ поселеніе ихъ,— подвластные его отозвались, что никогда ис изъявляли па то готовно­сти. Потомъ, въ 1836 году, малодербетовскій владѣлецъ, капитанъ Тун- дутовъ, объявилъ о желаніи пькоторыхъ изъ подвластныхъ ему Кал­мыковъ завести осѣдлость па десяти урочищахъ, изъ которыхъ боль­шая часть близка къ степной дорогъ, пролегающей отъ Сарепты въ Кавказскую-Область. По просьбѣ Тундутова, предназначена была на первоначальное обзаведеніе Калмыковъ выдача лѣсныхъ матеріёловъ изъ казенныхъ лѣсовъ за установленный платежъ. Но вопросъ о томъ, кому будетъ принадлежать земля въ случаѣ ея заселенія, породилъ ие- доразумѣнія, въ-слъдствіе которыхъ предположеніе Тундутова осталось неисполненнымъ.

Еще въ 1832 году, по случаю потерпъниыхъ Калмыками бѣдствій въ-течеиіе нѣсколькихъ суровыхъ зимъ, Коммиссія Калмыцкихъ Дѣлъ находила, что «Калмыки имѣютъ прекрасныя мѣста, удобныя для носс- «леній, хлѣбопашества и другихъ хозяйственныхъ заведеній, особенно «въ улусахъ Большсдербстовскомъ и Малодербетовскомъ, что это дока- «зывается воронежскими переселенцами, которые, въ-продолженіе трехъ «лѣтъ, устроивъ изъ 500 душъ на калмыцкой землѣ селеніе Аксай (95), «привели его въ цвѣтущее иоложеніе, имѣютъ значительное скотовод- «ство и нѣсколько мсльиицъ; что на землѣ этой родится всякаго рода «хлѣбъ и другіе продукгьі, такъ-что въ повинностяхъ государствеп- «ныхъ и общественныхъ Аксайцы сдѣлались примѣрными поселянами». Такимъ-образомъ, нерадѣніе Калмыковъ о дарованныхъ имъ земляхъ было поводомъ къ произвольнымъ завладѣніямъ; но, полагая все свое благосостояніе въ размноженіи табуновъ и стадъ, общая масса калмыц­каго парода оставалась чужда осѣдлости, которую въ виду его съ дав-

1. Фруктовый, между станицами Сѣроглазппской и Замьяновской въ 70 верстахъ отъ Астрахани, гдѣ паходится и домъ Тюмени.
2. Вішоградиый и фруктовый, близь Лебяжинской станицы.
3. Заселеніе это было самовольное; но въ послѣдствіи времени малодербетовскій владѣлецъ устуиилъ казнѣ землю, занятую этими крестьяиами.

Ипородцьі Астрдханской-Губерпіи. 87

пято времени предприняли татарскія племена, кочующія вт> Астрахан- скоіі-Губернін, устройствомъ зпмовыхъ помѣщеній п скотскихъ заго­новъ. '

Между-тъмъ, въ 1831 году, находимо было, что «степень, которую Калмыки перешли уже отъ первобытной дикости, расположеніе къ осѣдлой жпзнн и готовность къ тому нѣкоторыхъ владѣльцевъ, стрем­леніе всѣхъ вообще подражать окружающимъ ихъ казакамъ и нерѣд­ко оказывающееся при разныхъ случаяхъ желаніе обращаться въ хри­стіанскую вѣру, служатъ доказательствомъ, что пародъ этотъ, хотя медленнѣе прочихъ жителей Россіи, па поприщѣ гражданской образован­ности подвигается также впередъ, и что со временемъ сближеніе его съ Русскими будетъ чаще п тѣснѣе». Поэтому предположено было «за­благовременно, сообразно видамъ правительства, начертать пути пере­хода Калмыковъ отъ кочевоіі жизни къ осѣдлой, изъ язычества въ христіанскую вѣру п вообще къ гражданскому образованію, п постоян­но вести пхъ но онымъ; для чего, собравъ точнѣйшія мѣстныя свѣ­дѣнія и сообразивъ съ видами правительства касательно другихъ наро­довъ, постепенно переходящихъ въ Россіи пзъ кочеваго образа жизни къ осьдлому, начертать въ свое время правила, на какомъ основаніи Калмыки могутъ селиться осѣдло въ улусахъ, предоставленныхъ для общаго кочевья; какія средства можно употреблять для бблыпаго ихъ поощренія къ тому н какія мѣста назначить преимущественно для прочнаго поселенія такъ, чтобъ они, не препятствуя прочимъ Калмы­камъ веста кочевую жизнь п заниматься скотоводствомъ, пріохочивали водворившихся къ хлѣбопашеству н постоянной жнзпн».

Запрошенный о средствахъ къ приведенію въ исполненіе этпхъ предположеній, астраханскій военный губернаторъ отозвался слѣдую­щимъ образомъ: «Народъ калмыцкій находится въ томъ же полудикомъ состояніи, въ какомъ былъ за иолвѣка тому назадъ. Глубокое невѣже­ство, переходя наслѣдственно отъ отца къ сыну, а отъ сына къ внуку, составляетъ главную черту всѣхъ Калмыковъ, не исключая даже и са­мыхъ владѣльцевъ, которые въ нравственномъ образованіи вовсе поч­ти не отличаются отъ своихъ подвластныхъ. Словомъ, пародъ этотъ пнеколько не подвинулся впередъ на поприщѣ гражданскаго образова­нія н нисколько не оказываетъ къ тому стремленія. Препятствіемъ **же** къ развитію просвѣщенія между Калмыками служатъ: слъная предан­ность къ національнымъ обычаямъ предковъ н отдаленность мѣстопре­быванія отъ городовъ и селеніи». Поэтому военный губернаторъ пола­галъ: 1) что для введенія Калмыковъ на чреду благоустроенныхъ об­ществъ нотребиы еще многіе десятки лѣтъ, ибо Калмыки, будучи по­гружены въ глубокое невѣжество, нс могутъ имѣть теперь правильнаго понятія о вещахъ, въ кругу образованнаго общежитія нужныхъ; а при­нятіе твердой мѣры къ уничтоженію невѣжества въ цѣломъ народъ представляется рѣшительно неудобнымъ, и 2) что закоспълость Калмы­ковъ н врожденная страсть къ кочевоіі жпзпи совершенно устраняютъ возможность склонить значительное число изъ ипхъ къ осѣдлой жпзнн, **ибо** она **всякую перемѣну въ домашнемъ ихъ быту, съ обычаями пред-**

ковъ пссогласпую, считаютъ какъ-бы за грѣхъ, а пастолтельпос къ то­му понужденіе могло бы имѣть послѣдствіемъ нарушеніе обществена- го спокойствія». За тѣмъ, предлагая оставить до благопріятнѣйшаго вре­мени произведеніе перемѣнъ въ быту Калмыковъ и начертаніе для то­го правилъ, воепный губернаторъ признавалъ ближайшимъ средствомъ къ постепенному образованію Калмыковъ учредить въ Астрахани учи­лище для дѣтсіі калмыцкихъ; но, въ ожиданіи отъ этого заведенія по­лезныхъ слѣдствій, предлагалъ устроить въ улусахъ зимнія помѣщенія для чнповинковъ и дозволить желающимъ строить домы, что но мнѣнію военнаго губернатора, могло послужить къ ознакомленію Калмыковъ съ выгодами осѣдлой жизни.

Предположенія о прямыхъ мѣрахъ къ преобразованію быта Калмы­ковъ съ-тѣхъ-поръ были оставлены; имѣется въ виду основаніе кал­мыцкаго училища; а зимнія помѣщенія для улусныхъ чпиовъ устроены въ нѣсколькихъ улусахъ въ 1837 году. За обвѣтшаніемъ пхъ, предпо­ложены были въ 1844 году перестройка этихъ зданій и пбетройка такихъ зданій вновь въ казенныхъ улусахъ Багацохуровскомъ и Эркстеневскомъ.

Суровость пѣсколькихъ зимъ нанесла между-тѣмъ большія потери ско­товодству Калмыковъ и значительная часть пхъ разбрелась по селені­ямъ η городамъ, такъ-что земли, отведенныя нмъ для кочевки по по­ложенію 19 мая 1S06 года, остались па большомъ пространств а пик амъ - незанятымп. Тогда признано было полезнымъ оставшіяся за раскочсв- кою Калмыковъ пустопорожнія земли отдать иъ оброчное содержаніе. Предположеніе это Высочайше утверждено было 23 Февраля 1837 года въ впдѣ временной мѣры для улучшенія состоянія Калмыковъ. Но такч.-какъ они не извлекаютъ никакой хозяйственной пользы изъ сво­ихъ земель, то отдача свободныхъ участковъ въ оброчное содержаніе продолжается понынѣ. Въ 1841 году, за три участка поступало въ об­щественный капиталъ 2311 руб., въ 1842 году за тѣ же участки 2467 руб.; въ 1813 году за четыре участка 1938 руб.; а въ 1844 году за три участка 1038 руб. 57\*/ коп.; на четвертомъ же оставалась недо­имка въ 814 руб. 28'/, коп. сер.

Устройство осѣдлыхъ водвореній и разведеніе половаго хозяйства, пред­оставленные самимъ Калмыкамъ, идутъ поні.іпь весьма-медленно п хотя представляютъ никоторые успѣхи, но они весьма-нсзпачнтсльны въ сравненіи съ общей массой народа и обширностію дарованпыхъ ему земель. Понявъ выгоды проживанія въ домахъ, никоторые Калмыки начали устраивать для знмияго своего пребыванія дерсвяииыс дома ц ихъ въ 1839 году считалось по всѣмъ улусамъ 277. Въ это же время, прсдостсрежеппые суровостью нѣсколькихъ зимъ, Калмыкп стали запа­саться на зпму сииомъ и камышомъ. Особенно замѣчательна была то­гдашняя наклонность двухъ калмыцкихъ гелюнговъ къ хозяйству. Одинъ изъ нихъ, Хара-гелюнгъ, устроивъ маленькій хуторъ при рѣчкв Ар- танъ-Зсльмспь, протекающей въ лощинѣ между горной гряды Эргсне, нс жилъ тамъ постоянно, а лишь пріѣзжалъ туда для надзора за земле­дѣльческою работою, которую производили не Калмыки, а наемные кре­**стьяне. За то другой гслюпгъ, Джамбо, кочуя къ западу отъ озера Цо-**

гуръ, отдѣльпо отъ всего Малодербетовскаго-Улуса, сперва для распа­шки земли нанималъ русскихъ крестьянъ, а потомъ, по примѣру нхъ, ее сталп воздѣлывать н Калмыки, подъ руководствомъ Джамбо-гелгон­га, который завелъ тамъ полуосѣдлость. Въ 1839 году засѣвались у Джамбб-гелюнга 60 десятинъ земли разпыми родами хлѣба (96). Но, въ 1844 году лишь развалины дома Джамбо-гелюнга свидѣтельствовали о томъ, что мьста эти когда-то понравились даже Калмыку....

Положеніемъ 19 мая 1806 года дозволяется Калмыкамъ зимняя вко- чевка въ стороннія дачи. На основаніи этого, Совѣтъ Калмыцкаго Упра­вленія, для предупрежденія разстройства скотоводства у Калмыковъ, еже­годно испрашивалъ разрѣшенія астраханскаго военнаго губернатора, да­бы въ случаѣ суровости зпмы они были впускаемы въ лѣсныя дачи, какъ казенныя, такъ казачьи и помѣщичьи. Между-тѣмъ, военный гу­бернаторъ представлялъ о разрѣшеніи положительно и іГавсегда Калмы­камъ вч, зимнее время вкочевывать въ чужія дачи. Мѣра эта была от­клонена, потому-что «Калмыки, прежде совершсппо безнечпые, по ис­пытаніи въ пѣкоторыя особенно суровыя зпмы крайней нужды, обра­тясь при постоянныхъ внушеніяхъ ихъ начальства къ должной забот­ливости, начали заготовлять кормъ своему скоту и заводить помѣщенія на зимнее время для своихъ стадъ, а нѣкоторые построили и дома». Изъ этого заключено было, что Калмыки пе только получили направ­леніе, но даже сдѣлали уже первый шагъ къ осѣдлости и хозяйству; а что постоянное дозволеніе вкочевывать въ чужія дачп дастъ поводъ къ порубкѣ лѣсовъ, къ безпорядкамъ, къ прекращенію между Калмыками за­ботъ «о лучшемъ устройствѣ и надлежащемъ обезпеченіи себя на отве­денныхъ имъ земляхъ, причемъ положенное Калмыками начало осѣд­лости останется однимъ началомъ». Въ декабрь 1813 года, военный гу­бернаторъ разрѣшилъ па зиму вкочевку Калмыковъ въ постороннія да­чи. Но снисхожденіе, оказываемое Калмыкамъ, встрѣчаетъ неудобства и имѣетъ послѣдствія, невыгодныя для крестьянъ. Калмыки производятъ въ селеніяхъ частыя воровства скота, за который крестьяне, по затруд­нительности розъиска, рѣдко получаютъ вознагражденіе.

Между-тѣмъ съ 1839 г. устройство осѣдлыхъ водвореній и произве­деніе распашекъ, если и иріобрѣлп большую значительность, то они за­мѣчательны лишь въ томъ отношеніи, что послужили къ сближенію нѣ­сколькихъ Калмыковъ съ выгодами сельской жизни. Какъ отдѣльные примѣры тому, могутъ быть приведены слѣдующіе:

1. Въ 1841 году Япдыковскаго-Улуса зайсангъ Цебековъ объявилъ

желаніе построить на калмыцкой землѣ, при степномъ трактѣ, постоя­лый домъ. -

1. Тогда же Харахусовскаго Улуса Калмыкъ Боджидаевъ просилъ о дозволеніи ему заниматься на калмыцкой землѣ хлѣбопашествомъ и сѣ­нокошеніемъ, для чего и назначено ему мѣстечко Салагинъ-Оромъ.
2. Въ томъ же году, Малодербетовскаго Улуса зайсангъ токтонова
3. Замѣчаяія о приволжскихъ Калмыкахъ, стр. 17—19.

T. XLVIII. — Отд. II.

рода, Санжіі Ноинтаевъ, ходатайствовалъ о дозволеніи ему съ аймакомъ поселиться на урочищѣ Терновой Балкѣ, на рькѣ Кумѣ. Владѣлецъ Малодербстовскаго-Улуса, Тундутовъ, вызвался споспѣшествовать этому предпріятію, распорядился водвореніемъ па томъ же мѣстѣ зайсапга Убушн тоже съ аймакомъ н объявилъ, что осѣдлость учредятъ они прочную, т, е построятъ домы, землянки, водяную и мукомольную мель­ницу, причемъ займутся хлѣбопашествомъ п сѣнокошеніемъ.

1. Въ 1842 году, Яидыковскаго-Улуса Калмыкъ Зодбаевъ просилъ о дозволеніи заняться на двухъ урочищахъ хлѣбопашествомъ, посѣвомъ овса, огородныхъ овощей и завести строенія для постояннаго житель­ства.
2. Въ началъ 1844 года, разрѣшено было пкицохуровскому улусному обществу заключить съ астраханскимъ Армяниномъ Фирмановымъ кон­трактъ на обученіе Калмыковъ того улуса хозяйственнымъ занятіямъ, какъ-то: посѣву па пяти десятинахъ картофеля, кукурузы, а также ры­боловству въ рѣкахъ Кумѣ η Сазатѣ.

Всѣ эти примѣры суть лишь пачагки осѣдлости и хозяйства въ раз­ныхъ улусахъ п не представляютъ еще замѣчательныхъ результатовъ; даже заселеніе, предположенное въ іЧалодербетовскомъ-Улусь, донынѣ еще не приведено въ исполненіе.

Результаты успѣховъ осѣдлости и хозяйства въ калмыцкихъ улусахъ съ 1841 по 1845 годъ были слѣдующіе:

1. Въ 1841 году построено 13 домовъ, что составило съ прежними 291. Хлѣбомъ засѣяно было 918 десятинъ. Съ пихъ собрано хлѣба яроваго, озимаго, проса и овса 16,432 мѣры. Посѣвы эти произведены были въ улусахъ Хошоутовскомъ и Малодербетовском ь. Въ послѣд­немъ разводились капустныя и табачныя плантаціи, <съ которыхъ по­лучено дохода 570 р. сср.
2. Въ 1842 году, съ виовь-построенными домами во всьхъ улусахъ было 294 дома. Хлѣбомъ засвяно въ улусахъ Багоцохуроискомъ, Эр- кетеневскомъ и Икицохуровскомъ 622 дес. Съ нихъ собрано разнаго рода хльба 2,370 мьръ. Сумма, вырученная разработкою плантацій, со­ставила 1000 р. сер. Въ-теченіе того же года произведены въ калмыц­кихъ улусахъ иервые опыты разведенія картофеля.
3. Въ-иродолжеиіе 1843 года, осѣдлыя водворенія остались въ пре­жнемъ числѣ. Распахано было земли 888 десятинъ; уродилось 974 че­тверти разнаго рода хлѣба. Картофель разсаженъ былъ на 66 дссят. и собрано его 295 четвериковъ.
4. Въ 1844 году устроено вновь въ улусахъ Багоцохуровскомъ 4 дома н 15 загоновъ для скота; а въ Чалодербетовскомъ и Большедер- бетовскомъ по одному дому, чтб составило къ 1845 году съ прежними во всѣхъ вообще улусахъ 300 ломовъ. Хлѣбомъ разнаго рода засѣяно было до 800 десятинъ; собрано же 4,109 четвертей, 2 четверика, **4** гарнца; а пъ двухъ улусахъ вѣсомъ 773 пуда, 6 Фунтовъ; сверхъ-того, табаку 584'/2 пуда и горчицы 315 пудовъ. Урожай былъ бы вообще значительнѣе, еслибъ не саранча и потопленіе весеннимъ разливомъ рѣкъ засѣянныхъ низкихъ мѣстъ. Картофеля уродилось 103 четверти,4 четверпка; а кукурузы 118 пуд., 6'/2 Фунтовъ. Сверхъ-того, распа­хивалась въ нькоторыхъ улусахъ земля подъ посѣвъ огородныхъ про­дуктовъ, какъ-то: арбузовъ, дынь, тыквы, огурцовъ, свеклы, капусты, лука, рьдьки, моркови, рѣпы и разной, употребляемой въ ппіцу, зеле­ни. Пріобрѣтенное Калмыками распашкою земли не было иродано, а иошло на ихъ продовольствіе. Лпшь въ Хопюутовскомъ Улусь продано было на сторону проса на 400 р. сер. Садоводствомъ занимаются одни Калмыки этого улуса: въ двухъ садахъ владѣльца Тюмень, кромѣ фруктовыхъ деревьевъ штамбовыхъ п кустарныхъ, есть виноградникъ, въ которомъ съ вновь-разса;кеннымн 315 кустами, составилось къ 1845 году 3,829 кустовъ. Изъ собственнаго винограда для употребленія во вла­дѣльческомъ домѣ выдѣлано было вина 9 бочекъ, 185 бутылокъ, и спирта выгнано 15 ведръ.

Эти численныя данныя приводятъ къ заключенію, что если мѣстами въ калмыцкихъ кочевьяхъ н проявляется наклонность къ хозяйству и осѣдлости, то не видно еще удовлетворительнаго ея развитія. 10 мнл. дес. земли составляютъ неприкосновенную собственность калмыцкаго народа, который въ общей массъ нс извлекаетъ изъ пихъ хозяйственныхъ вы­годъ, и дороги, пролегающія чрезъ калмыцкую степь, улучшеніе п под­держаніе которыхъ составляетъ потребность края, остаются незаселен­ными, а земли къ нимъ прилегающія необработанными.

Направленіе и положеніе дорогъ, пролегающихъ чрезъ калмыцкія степи, слѣдующія:

А) *Почтовыя* ироведепы: 1) одна отъ Царицына до Астрахани,— (282 в.), 2) другая отъ Астрахани въ Кизляръ (380 в.).

Неудобства послѣдней заключаются въ томъ, что на пей, кромѣ по­чтовыхъ станцій, пѣтъ никакого шилья, нп селеніи, для заведенія ко­торыхъ много удобной землп. На общемъ протяженіи своему, обѣ эти дороги занимаютъ отъ Царицына до Кизляра пространство въ 662 вер­сты. Короче этого пути проселокъ, который начинается отъ второй почтовой дороги, у пристани Ссребряковской, а также и близь станціи Шуралинскои, отъ Четырехъ-Бугориаго Промысла идетъ чрезъ кал­мыцкую степь Астраханскаго-Уъзда, мимо Можарской-Соляноіі-Заста- вы до селенія Владиміровкн (Кавказской-Областн), откуда остается 140 верстъ до Георгіевска и 226 верстъ до Ставрополя, между-тѣмъ, какъ разстояніе отъ Шуралинской-Стапціи до Кизляра составляетъ 251 вер­сту, отъ Кизляра до Георгіевска 282 в., а отъ Кизляра до Ставрополя 534 версты.

Б) *Проселочныхъ дорогъ* въ калмыцкихъ степяхъ четыре: двѣ ведутъ въ Кавказскую-Область, третья—въ Землю-Войска-Доискаго, четвертая въ Красный-Яръ, Букьевскую-Орду и па Уральскую-Линію.

Изъ дорогъ, ведущихъ въ Кавказскую-Область, одна пролегаетъ отъ саратовской границы на кавказскую (97) чрезъ селенія Малые н Боль- шіе-Чанурнпки и оврага Дубоваго, чрезъ устья рѣчекъ Болынон-Тан-

1. Дорога эта проложена томскимъ иѣхотнымь полкомъ, проходившимъ въ Гру­зію и называется отъ-того *Томскою.*

гуты, Малой-Уласты (между которыми нѣсколько въ сторонъ находится казенное селеніе Цаца) и продолжается между Сарпы и озеръ Ближня­го п Дальняго-Пришибинскаго (Короссво тожь), раздѣляясь здѣсь на два пути, ведущіе оба въ Кавказскую-Область:

а) Одинъ лежитъ прямо на Георгіевскъ и есть кратчайшій,—а

б) Другой, уклоняясь болъс въ правую сторону отъ Дальняго-ІІри- шибппскаго-Озера п устья ръкп Алматы, приближается къ донской границъ п ведетъ чрезъ Александровскъ въ Георгіевскъ.

а) *Прямая и кратчайшая дорога въ Кавказскую-Область.* Первый путь лежптъ черезъ рѣчки Безъпменную, Аргаалъ-Зельмснь, И.імету, Боргусту, чрезъ ручей Безъименный, ръкп: Тунгутс-Экень и Акта-Бурасту; черезъ овраги: Гашунъ, Сухату, Безъимепный н Шок-Балту; чрезъ рѣчку Безъ- именную (гдѣ находится колодезь) н чрезъ рѣку Маиычь, которая течетъ па границѣ Астраханскоіі-Губсрніи и Кавказской-Областн. Рѣку эту проѣзжаютъ въ бродъ, и далѣе слѣдуютъ степями калмыцкими и кара- ногайскими въ селенія Петровское и Донскую-Балку, между которыми разстоянія 20 верстъ. Здѣсь дорога раздѣляется на Ставрополь и Геор­гіевскъ :

а. Отъ Донской-Балки до Ставрополя 00 верстъ, и на пути этомъ лежатъ станицы Петровская и Марьинская.

*β.* Отъ Донской-Балки до Георгіевска около 300 верстъ, и дорога пролегаетъ чрезъ селенія Кавказской-Областн, между которыми разстоя­ніе наиббльшее 25, а наименьшее 12 и 7 верстъ.

б) *Дорога отъ Сарепты па Кавказъ, идущая вдоль донской границы.* Второй путь, который отдѣляется отъ перваго у Дальняго-Пришнбин- скаго-Озера, уклоняясь вправо къ устью рѣки Алматы (при которой находится главная ставка Калмыковъ Дербетовскаго-Улуса), идетъ чрезъ устье рькп Зота, верховья рѣчекъ Цацы, Татута, Карасалъ, Урюхъ- Салъ, рѣки Прямой-Салъ, и приближаясь къ донской границѣ, про­должается чрезъ рѣчку Элесту, рѣку Саль, два безъимеиные ручья и чрезъ рѣки: Ноннъ Шарннъ-Цацата-Экень и Манычъ, — въ Алексан­дровскій-Уѣздъ Кавказской-Областн, гдѣ, оставляя Ставрополь въ пра­вой сторонъ, идетъ на городъ Александровъ, откуда по почтовому тракту 78 верстъ до Георгіевска.

Вторая дорога въ Кавказскую-Область начинается съ Башмачагов- ской почтовой станціи (четвертой по тракту изъ Астрахани въ Ки­зляръ) и, уклоняясь оттуда вправо, идетъ по общественному зимнему кочевью четырехъ казенныхъ улусовъ (Яндыковскаго, Икпцохуровска- го, Багацохуровскаго и Эркетеневскаго) н Харахусовскаго (владѣльче­скаго), ирп р. Манычѣ пересѣкаетъ *Томскую-Дорогу* (идущую отъ са­ратовской границы) и чрезъ зимнее кочевье владѣльческаго Малодер- бетовскаго-Улуса ведетъ въ Кавказскую-Область (98).

(98) Дорога ата пзвѣстпа вообще подъ названіемъ: *Стараго Крымскаго Шляха,* а Калмыками называется *воровского дорогою,* потому-что этимъ путемъ два раза при­ходили въ Россію крымскіе Татары для грабежей и наѣздовъ.

По всѣмъ этимъ дорогамъ представляется неудобство въ томъ отно­шеніи, что на рѣкахъ нѣтъ пи мостовъ, пи гатей, и на большомъ про­странствѣ, какъ, на-прпмьръ, отъ селенія Цацы до Петровскаго п Доп- Ской-Балки, что составляетъ около 400 верстъ, пѣтъ пнкакого жилья, пн постоялыхъ дворовъ; почему и встрѣчаются безпрестанныя затруд­ненія въ починкѣ экипажей, въ отънекпванін съѣстпыхъ припасовъ. Если но этимъ причинамъ въ хорошее время года проѣздъ затрудни­теленъ, то осенью и зимой становится совершенно-неудобнымъ. Ме- жду-тѣмъ, заселеніе этихъ дорогъ возможпо. Почва земли по всему протяженію ихъ, особенно первой, удобна для земледѣлія, разведеиія садовъ и лѣсовъ. Въ водѣ пѣтъ нигдѣ педостатка, кромѣ прибрежій рѣки Маныча, въ которой вода негодна къ употребленію. На 10-ти уро­чищахъ, къ этой дорогѣ прилегающихъ, предполагалъ въ 1836 г. вла­дѣлецъ Тундутовъ завесть калмыцкія селенія.

Другія степныя дороги суть слѣдующія:

*Въ Землю-Воііска-Доискаго* пролегаетъ проселочная дорога изъ ка­зеннаго селенія Рай-Городка (Черноярскаго-Уѣзда), чрезъ казенныя же селеиія: Цацу и Аксаіі, между которыми калмыцкая степь. Здѣсь три рьчкп безъ мостовъ, но удобопроходимыя въ бродъ. По кочевому образу жизни Калмыковъ, пребываніе ихъ въ степяхъ, прилегающихъ къ этой проселочной дорогъ, временно и случайно. Смежность ихъ съ Землсй-Войска-Донскаго, гдѣ кочуютъ базовые Калмыки , нодвѣдо- мые войсковому начальству, требуетъ особенно - бдительнаго надзо­ра за Калмыками астраханскими. Буйства, отгоны скота, грабежи тамъ часты, а разбирательства возникающихъ по нпмъ жалобъ пред­ставляютъ большія затрудненія, потому - что астраханскіе Калмыки ссылаются на базовыхъ, а эти на астраханскихъ. Такпмъ неустрой­ствамъ можетъ положить конецъ лишь заселеніе степей, прилегающихъ къ этой дорогъ, которыя имѣютъ всѣ нужныя для того удобства, до­казательствомъ чему служитъ селеніе Аксаіі.

*Въ Красный-Яръ, Бунѣсвскую-Орду и на Уральскую-Линію.* Па мо­сковской почтовой дорогъ въ Астрахань, со станціи Замьяновской, въ 68 верстахъ отъ губернскаго города, переправляются чрезъ Волгу на земли калмыцкаго владѣльца Тюменя, по проѣздѣ которыхъ достига­ютъ казенныхъ селеній: Селптреннаго, 'Гамбовкп и Хорбалп. Далѣе, чрезъ калмыцкія степи до Баскунчатскаго-Солянаго-Озера, Букѣевской- Орды и Уральской-Линіи. Но въ Красный-Яръ ни отъ казенныхъ береговыхъ селеній чрезъ калмыцкое кочевье, ни отъ самаго кочевья на разстояніи 120 верстъ (отъ селенія Селитреняаго) вовсе нѣтъ доро­ги, отъ-того, что мѣсто это не заселено и пересѣкается ручьями, на которыхъ нѣтъ переправъ.

Если предоставленное теперь сампмъ Калмыкамъ произведеніе опы­товъ осѣдлости и хозяйства врсмя-отъ-времени будетъ развиваться бо­лье и болѣе, то польза отъ этого будетъ велика и для нихъ и для всего астраханскаго края, ибо облегчитъ въ немъ сообщенія.

Прежде, когда Калмыки вѣдались самн-собою, при изобиліи средствъ удовлетворять съ избыткомъ всѣ потребности кочевой жизни, эта жизнь,произвольная, непмѣющая въ основѣ ничего положительнаго, была пер­вою преградой благодепствію парода калмыцкаго, и степныя неустрой­ства заставили правительство прибѣгать къ ограниченію властей и къ нѣкоторымъ положительнымъ правиламъ въ-отпошеніи кочевья Калмы­ковъ н ихъ внутренней расправы. Но и теперь, подчиненные опредѣ­ленному порядку управленія и суда и имѣя ДЛя прпвольпаго кочевья слишкомъ 10,000,000 десятпнъ земли съ льготою входить въ чужія да­чи въ зимнее время, не платя никакой Подати правительству и принося сму ничтожную пользу выставкой 205 человѣкъ па кордоны,—Калмыки остаются бѣдны: единственное пхъ богатство—скотоводство, но соотвѣт­ствуетъ ни числу народа, пи пространству занимаемой имъ землп, и въ- продолженіе суровыхъ зимъ гибнетъ невозвратно. Устройство скотскихъ загоновъ, заготовленіе па зиму камыша, начатки земледѣлія и правиль­наго хозяйства хотя еще не довольно значительны въ калмыцкихъ сте­пяхъ для того, чтобъ убѣдить все это кочевое племя въ превосходствѣ осѣдлости надъ праздной его жпзныо и неустроеннымъ его бытомъ, — для того, чтобъ возбудить между Калмыкамп общее стремленіе къ зем­лепашеству; но эти попытки обезпечить себя, пріучая Калмыковъ къ предусмотрительности и труду, прежде чуждымъ пхъ понятіямъ, п при­нося имъ насущную пользу, необходимо должны принести со-времепемъ п лучшіе плоды. Когда-нибудь,—быть-можетъ, не прежде, какъ въ бу- дущемч. столѣтіи,—Калмыки, движимые новыми потребностями и свык­шіеся съ иными убѣжденіями, поймутъ, что осѣдлость не только дол­жна доставить имъ средства надежнымъ образомъ поддерживать тепе­решнее единственное богатство — скотоводство; но наряду съ нимъ от­крывать въ привольныхъ степяхъ несравненно-важнѣйшіе источники благоденствія посредствомъ земледѣлія, разведенія лѣсовъ и садовъ. Преобразуется край, оживятся мѣста стенныя, дикія, въ ииыя времена года псдостунныя, еслп когда-нибудь на прежнемъ поприщъ разбоевъ п грабежей калмыцкихъ наѣздпііковч» воздвигнутъ себѣ прочные памят­ники трудолюбіе и гражданственность.

ПУТЕШЕСТВІЕ ВЪ СТЕПИ ОСАЖЕЙ, ЧЕРЕЗЪ ЛУИЗІАНУ  
И МИССУРИ, ВИКТОРА ТИКСЬЕ ([[31]](#footnote-32))·

*Статья первая.*

I.

миссиссиппи.

25-го января 1840 года, американскій трехмачтовнкъ *Республиканецъ* доставилъ насъ (меня п университетскаго товарища, возвращавшагося въ Луизіану по окончаніи курса) благополучно къ юговосточному или главному входу къ Мпсспсснппн, на видъ маяка Бализъ. Малая вода не позволяла намъ войдти въ нотокъ, а потому, по совѣту пріѣхавшаго съ маяка лоцмана, старавшагося казаться настоящимъ джентльменомъ, мы продержались ночь подъ парусами около устьевъ *Отца-Водъ, Мес- шасебе,* котораго коренное названіе Европейцы превратили въ Мисспс- снппн. Около двадцати купеческихъ судовъ разныхъ націй ждали, по­добно намъ, возможности войдти. На слвдущее утро, мы увидѣли въ рвкѣ трп буксирные парохода, которые, въ ожиданіи прилива, разво­дили нары, и наконецъ одинъ изъ нихъ, Левг, подхватилъ насъ на бук­сиръ и повлекъ за собою.

Берега устій Мнссисснннп представляются путешественнику въ ви­дѣ широкой, протягивающейся въ уровень съ водою красноватой по­лосы, отъ которой далеко выдаются въ море заостренные теченіями мысы, предшествуемые цѣлыми архипелагами низменныхъ острововъ, нокрытыхъ желтою травой и увязшими въ илу безжизненными деревья­ми. Путь нашъ ко входу затруднялся препятствіями, умпожавшимися съ каждымъ оборотомъ колесъ «Льва». Кучи ила п безпрестанно прино­симыхъ теченіемъ деревьевъ накопляются въ устьяхъ потока и увле­каются далѣе, когда онъ вздувается отъ періодическихъ дождей, такъ-

что дельта его съ каждымъ годомъ замѣтно подается впередъ, обра­зуетъ новую почву π отодвигаетъ отъ материка воды Мехиканскаго- Залпва. Путешественникъ какъ-будто присутствуетъ при рождепіп этихъ новыхъ земель.

Осадокъ мутныхъ водъ Мссгаасебе обнаруживается въ большомъ разстояніи отъ входовъ возвышеніемъ дна залива. По мѣрѣ приближе­нія къ берегу, вода мелѣетъ больше и больше; наконецъ, начинаютъ появляться надъ уровнемъ моря стволы деревьевъ, сначала далеко раз- бросапиые одинъ отъ другаго, потомъ сближающіеся мало-ио-малу и покрытые тонкимъ слоемъ земли; еще далѣе, опи образуютъ настоящіе остропкп, съ которыхъ поднимаются на нѣсколько Футъ водяныя тра­вы. Наконецъ, довольно-зпачптельныо косы п полуострова, образовав­шіеся такимъ же образомъ и увеличивающіеся новыми осадками ила и плавника, присоединяются къ материку, исчерченному множествомъ ма­ленькихъ заливчиковъ, которыхъ глубина съ каждымъ днемъ умень­шается.

Самое прибережье низменно, совершенно-плоско и покрыто въ это время года длинными желтыми травами. На всемъ протяженіи, обхва­тываемомъ взоромъ, нѣтъ признаковъ жилищъ, которыя являются толь­ко па берегахъ самого потока. Проведя насъ благополучно по всѣмъ изгибамъ дельты, «Левъ» оставилъ насъ па якорѣ въ рѣкѣ, а самъ по­шелъ за другими двумя судами, американскимъ трехмачтовикомъ и га­ванскимъ брпкомъ; потомъ, втащивъ ихъ по очереди въ рѣку, онъ прикрѣпилъ къ каждому борту по одному трехмачтовому судну, взялъ брпкъ на буксиръ и повлекъ всѣхъ трехъ къ Новому-Орлеану. Могу­чіе буксирные пароходы, плавающіе но Мнсспсспппн, походятъ на пло- вучіе домьі: надъ низкимъ корпусомъ судна возвышаются два этажа, изъ'которыхъ въ нижнемъ машины и дрова для топлива, а въ верх­немъ каюты для пассажировъ и матросовъ. Рулевой помѣщенъ впере­ди судна, въ маленькой кають со стеклянными окнами, находящейся во второмъ этажѣ, для того, чтобъ ему лучше было видно, кйкъ править между всѣми изворотами и отмелями Отца-Водъ.

Начиная подниматься противъ теченія, мы увидѣли себя между не­объятными низменными равнинами страпнаго вида , склоняющимися весьма-отлого къ самому морю, слѣдуя направленію потока. Наиболѣс- возвышенная часть этихъ степей покрыта камышами, тростникомъ и вѣерообразными пальмами; ниже, трава дѣлается рѣже, а еще ниже, подлѣ самой воды, земля совергаенпо пага и усѣяна увязшими въ тинѣ и грязи наносными деревьями, на вѣтвяхъ которыхъ сидятъ стаи ца­пель, баклановъ, пеликановъ п чирковъ. Деревья не растутъ въ этой пустынь, гдѣ только изрѣдка, па большихъ разстояніяхъ другъ отъ друга, виднѣются тамъ-и-сямъ рыбачьи хижины, выстроенныя па са­мыхъ возвышенныхъ мѣстахъ.

Мисспссннпи, названный краснокожими Индійцами Отцомъ-Водъ, не­обычайно величественъ; желтыя воды его текутъ со скоростью пя­ти миль въ часъ (около девяти верстъ) между низменными берегами, которые онъ затопляетъ совершенно въ разливы дождливаго временигода. Тогда кажется, что опъ образуетъ въ глубинѣ Мехпкапскаго-За- лнва особенное море, па которомъ всплываютъ, подобно островкамъ, жи­лища, построенныя, какъ я уже сказалъ, на самыхъ возвышенныхъ пунктахъ.

Поднимаясь дальше, мы увидѣли болѣе-спльную растительность на нрочнье-образоианной и болѣе-поднятой почвѣ: сначала показались въ изобиліи широколиственныя вѣерныя пальмы, потомъ куиы ппзкаго ивняка разныхъ родовъ, а наконець большія деревья, на одномъ изъ которыхъ я разсмотрѣлъ знаменитаго коршуна (англ), называемаго Аме­риканцами *carrion-crow,* пзъ чего креолы сдѣлали *каранкро.* Этп хищ­ныя птицы очищаютъ страну отъ множества мертвыхъ животныхъ, находимыхъ въ большомъ пзобпліи въ лѣсахъ и даже но близости се­леній. Въ-слѣдствіе приносимой нми пользы, жизнь ихъ охранена за­кономъ, и убившій такую птпцу платитъ пять долларовъ пени.

Настала ночь н стало очень-холодно. Сухая трава одной степи го­рѣла; пламя ея освѣщало темнокрасными отблесками воды потока и верхи деревьевъ. Вскорѣ поднялся густой туманъ, который припудилъ насъ стать на якорь, нотому-что въ темныя ночи плаваніе по Мисспс- епппи весьма-опасно, каіп, отъ множества ходящихъ взадъ п впередъ судовъ, съ которыми можно столкнуться, такъ и отъ мѣстной осо­бенности , свойственной большимъ рѣкамъ Сѣверной-Америки — отъ такъ-называемыхъ *пней* (snags). Это огромныя деревья, которыхъ одна оконечность зарылась въ днѣ рѣки, а другая направлена по теченію. Днемъ ихъ легко избѣжать, нотому-что они большею частію торчатъ падъ водою, да притомъ, хотя въ разливы ихъ и не видно, но опытные лоцманы умѣютъ ихъ распознавать но особенной треугольной струѣ, больс или менѣе замѣтной, судя но углубленію дерева; за то ночью весьма-трудно видѣть этп подводныя опасности иоваго рода, которыя легко пробиваютъ подводную часть жидко-выстроенныхъ рѣчныхъ па­роходовъ и могутъ пустить ихъ па дпо.

Деревья, образующія этп *пни,* приносятся теченіемъ съ верховьевъ Отца-Водъ п его многочисленныхъ данниковъ, а потому они являлись чаще и чаще но-мѣрь-того, какъ мы поднимались вверхъ. Разливы рѣкъ отторгаютъ отъ береговъ значительные клочки земли и влекутъ внизъ вырваиныя съ корнемъ деревья; корни ихъ, сырые и обреме­ненные землею, тяжелѣе вершины: поэтому они вязнутъ и легко за­рываются въ подвижномъ грунтъ дна, тогда-какъ теченіе наклопяетъ впередъ вершину и оставляетъ дерево въ такомъ положеніи. Чтобъ очистить потоки отъ этихъ опасныхъ помѣхъ судопроизводству, на Мисспссиппп п Миссури содержатся особаго рода пловучі я пильни, которыя прикрѣпляются къ пнямъ и перепиливаютъ ихъ посредствомъ паровой машины иа значительномъ углубленіи подъ водою.

Лишь-только туманъ сталъ прочищаться, мы снялись и пошли впе­редъ подъ малыми парами. Понемногу Лѣса стали появляться вдоль за­краинъ берега, такъ-какъ они расположены по всему потоку; эта лѣ­сная полоса , педалеко простирающаяся въ глубину, распространяется во внутрь земель но-мьрѣ-того, какъ иочва дѣлается тверже. За лѣсомъ

начинаются *дрожащіл степи,* которыя протягиваются къ озерамъ или къ морю. Селенія въ этоіі части многолюднѣе и обширнѣе. Являются уже обработанныя поля; насыпи, скрѣпленныя бревнами, защищаютъ плодоносную и богатую *Бычачыо-Землю* отъ паводненій разливовъ. Здѣсь видно просвѣщеніе, потому-что тутъ ходятъ негры, нагруженные ношами; дѣвственная природа исчезаетъ—человѣкъ уже вторгся сюда съ своими вьчпымп хлопотами и улучшеніями. Вскорѣ мы поравнялись съ небольшою равиппой: это поле сраженія, на которомъ генералъ Джек­сонъ разбилъ, въ 1815 году, англійскую пѣхотную дивизію, посланную для нападенія па ІІовый-Орлеанъ.

Наконецъ, 27-го января, «Левъ», протащившій насъ 104 мили, при­велъ «Республиканца» къ набережной Новаго-Орлеапа, и мы вскорѣ рас­простились съ своими спутникамп-пассажпрамп.

II.

ЛУИЗІАНА.

Черезъ пять дней, мы отправились на пароходѣ «Робертъ Фультонъ» изъ Новаго-Орлеана въ Акадію.

Характеристическій типъ націи сильно проявляется въ пассажирахъ пароходовъ. Ясно видны старанія Американцевъ казаться джентльме­нами, нс смотря на то, что онн отбрасываютъ въ сторону приличія, хотя ііѣсколько-стѣснптелыіыя. Американецъ путешествуетъ какъ-будто онъ совершенно одинъ н какъ-будто его сотоварищи - пассажиры со­зданы только для того, чтобъ помогать ему провести время перехода п развлекать его своими разговорами. Французскіе креолы теряютъ съ каждымъ днемъ свой національный характеръ и уже предпочитаютъ языкъ π привычки Американцевъ. Надобно сказать правду, на па­роходахъ всѣ классы общества перемѣшаны между собою какъ-нсльзя- болѣе; но даже истинные джентльмены, вѣроятно изъ уваженія къ си­стемѣ всеобщаго равенства, подражаютъ тону и манерамъ людей низ­шаго разряда, такъ-что нхъ часто можно видѣть разсуждающими съ какимъ-нибудь матросомъ или господиномъ въ протертомъ костюмѣ о современныхъ политическихъ вопросахъ. Джентльмены, сидя въ своемъ любимомъ комфортабельномъ положеніи, т. е. уперши во что-нибудь погн наравнѣ съ головою н стругая лучинку ножикомъ, котораго они почти не выпускаютъ изъ рукъ, спорятъ о политикѣ, горячатся, кри­чатъ и крупно бранятся между собою, нисколько нс стѣсняясь даже въ присутствіи дамъ. Первое правило этихъ господъ —совершенная безце­ремонность съ кѣмъ бы то ни было. Г. дс-Салипьіі, Французскій повѣ­ренный въ дѣлахъ въ Техасѣ, ѣхалъ однажды на пароходѣ изъ Луис- инлля въ Новый-Орлеанъ; товарищемъ его въ каютѣ былъ одинъ Янькн, при которомъ онъ дѣлалъ свой туалетъ, и который, находя употребленіе зубной щетки вещыо весьма-замысловатою и совершенно ему неизвѣстною, попросилъ г. де-Салппьи, чтобъ онъ позволилъ ему попользоваться ею. Вычистивъ ссбь зубы, Американецъ хотѣлъ воз­вратить щетку ся владѣльцу, по г. де-Салппьп предложилъ ему оста­вить ее у себя, чѣмъ Япьки остался вссьма-доволенъ.

На пароходахъ можно видѣть сцены еще необыкновеннѣе: часто по­литическіе споры кончаются кулачными ударами п даже смертоубій­ствомъ, чему, впрочемъ, здѣсь ппкто не удивляется. Разъ, въ-слѣдствіе долгаго п ожесточеннаго спора о государственныхъ дѣлахъ, одинъ Американецъ выстрѣлилъ по своему противнику изъ пистолета, по про­махнулся а попалъ въ какого-то безгрьпіпаго пассажира, преспокойно спавшаго въ сторонѣ, и убилъ его на мѣстѣ. Убійца вручилъ за себя присяжному суду въ закладъ приличную сумму денегъ п переѣхалъ въ другой гагатъ. Таковъ здѣсь ходъ уголовнаго правосудія! нѣсколькихъ тысячь конфискованныхъ долларовъ достаточно, чтобъ выкупить жизнь смертоубійцъ, которые свободно могутъ выѣхать нзъ штата, гдѣ совер­шено преступленіе, . воротпться черезъ болѣе илп менѣе продолжитель­ный промежутокъ времени, очиститься въ неявкѣ къ суду, и дѣло кон- чепо.

Могучій пароходъ песъ пасъ противъ быстраго теченія одного изъ Величайшихъ потоковъ земпаго шара, котораго берега представляли мнѣ совершенно-новое зрѣлище. Меня поразила узкость участковъ об­работанныхъ земель, окраепныхъ безконечною опушкою лѣсовъ; участ­ки эти раздѣлены между собою оградами, проведенными подъ прямымъ угломъ къ направленію потока, котораго теченіе чрезвычайно извили­сто, такъ-что сдѣлавъ значительный крюкъ, мы возвращались почти къ іому же мѣсту. Внутри земс.:"е омываемыхъ Отцомъ-Водъ, нѣтъ Жилищъ — заселены только берега его. Жилища, расположенныя па землѣ, склоняющейся отъ береговъ потока къ озерамъ п къ морю, за­щищены отъ разливовъ Мнсснссинпп высокими насыпями, которыя скрѣп­лены бревнами п такъ прочны, что могутъ выдержать папоръ разливаю­щихся въ періодическіе дожди водъ. За этимп оплотамп проведены до­роги, слѣдующія по всѣмъ извилинамъ рѣки — другихъ почти нѣтъ во всей Нпжнеи-Лупзіапѣ. За обработанными землями, на которыхъ вы­строены домы владѣльцевъ со всѣми службами п принадлежностями, слѣдуютъ лѣса. Сперва впдвы дубы, орѣшники, хлопчатые тополи, ма­гноліи, и проч., потомъ идутъ мрачныя н величественныя кипарисныя рощп, за которыми слѣдуютъ степи, покрытыя высокими травами, — степи еще плодородныя,— а за ними тянется *дрожащая степь,* колеблю­щаяся трясина, поглощающая безвозвратно безразсудныхъ, отваживаю­щихся ступать по ся обманчивой-травѣ; наконецъ, озера и море. Вотъ общій топографическій характеръ всей Нпжней-Луизіаны, начиная отъ устііі Мисспсиппн до прихода Вознесенія.

Мы прибыли въ Акадію уже поздно вечеромъ; проливной дождь заливалъ костры, зажженные па берегу, чтобъ указать пароходу якор­ное мѣсто. Г. де-Луаньн принялъ насъ съ величайшимъ радушіемъ и угостилъ превосходнымъ ужиномъ.

На слѣдующее утро, такъ-какъ дождь не унимался п нельзя было идти на охоту, я пошелъ осматривать въ подробности жилище п за­веденія нашего хозяина. Домъ его, выстроенный изъ кирпичей и де­рева, расположенъ такимъ образомъ, чтобъ по возможности избѣгать нестерпимыхъ жаровъ, господствующихъ здѣсь въ-иродолжепіс большей части года. Строеніе защпщспо отъ нихъ широкою галереею, обведенною вокругъ; большіе корридоры, въ которые изъ каждой комнаты есть двери, даютъ воздуху свободное движеніе, такъ-что ни одно дуновеніе вѣтерка не пропадаетъ даромъ; а огромные луизіанскіе орѣшники **п** гигантскія акаціи представляютъ солнечнымъ лучамъ непроницаемую преграду и сохраняютъ въ комнатахъ свѣжесть. Мы обошли сады, сахарный заводъ, на которомъ сахаръ однако нс рафинируется, а только приготовляется песокъ, подверженный разнымъ степенямъ очистки, паровыя пильныя машины, и проч., и, наконецъ, станъ не­гровъ.

Станъ этотъ состоитъ изъ двухъ рядовъ деревянныхъ хижинъ и расположенъ такимъ образомъ, чтобъ за ними удобно было надсматри­вать. При выборѣ мѣстности, господинъ ихъ старается больше всего о томъ, чтобъ негры жили подальше отъ береговъ рькп и не могли имѣть удобныхъ сношеній съ язвою Луизіаны—лодочниками и каботё- рами Мнссисспппн': эти люди, извѣстные подъ пазваніемъ похитителей куръ, подстрекаютъ невольниковъ къ воровству, обѣщая имъ крѣпкіе напитки за украденныя вещи. Домъ смотрителя помѣщается обыкно­венно ближе къ берегу потока, а больница — на другой оконечности стана.

Хижины негровъ доволыю-просторпы, и каждая окружена навѣсомъ въ родѣ галереи, образующей^" <Р“·· . литсльнаго продолженія крыши, **и** раздѣлена на двѣ половины, гдѣ помѣщсны семейства негровъ, состоящія обыкновенно изъ трехъ или четырехъ членовъ. Я говорю семейства, хотя для этого злосчастнаго племени такое названіе не совсѣмъ сооб­разно съ истиной: мужъ и жена никогда пе соединены между собою узамп духовнаго или гражданскаго брака: они сходятся и расходятся но взаимному согласію. Жены нс затрудняютъ себя чрезмѣрною Вѣр­ностью мужьямъ, которымъ эго очень-хорошо извѣстно, почему они **и** нс питаютъ къ своимъ дѣтямъ особенной родительской нѣжности. Не- грёпокъ, родившійся на плантаціи, принадлежитъ господину его мате­ри: это правило устраняетъ всякій поводъ къ спорамъ, хотя и часто случается, что мужъ негритянки принадлежитъ къ сосѣдней плаптаціи.

Негровъ кормятъ хорошо подѣваютъ прилично; работы ихъ распре­дѣлены регулярно: въ каждый будній день недѣли, негръ обязанъ ис­полнить заданный урокъ, который соразмѣряется съ его лѣтами н си­лами; послѣ того онъ воленъ располагать своимъ временемъ кйкъ ему угодно. Онъ можетъ спать или работать для своего господина, который тогда платитъ ему какъ вольнонаемному работнику. Воскресенья при­надлежатъ ему—тогда онъ работаетъ только за деньги. Послѣ главныхъ работъ на заводѣ, неграмъ дается отдыхъ на недѣлю или па десять дней въ которые они почти свободны.

Нѣкоторые изъ нихъ счастливѣе: *дворовые негры,* употребляемые для прислуги въ домахъ, пользуются почти участью бѣлой прислуги. Во многихъ креольскихъ домахъ можно видѣть негритянокъ, которыя **не-**

разлучпы съ свопмп госпожами и съ которыми обращаются какъ съ своими. Еще чаще можно видѣть мулатовъ, квартероновъ, и въ осо­бенности дѣвушекъ смѣшанной крови, живущихъ въ домахъ своихъ господъ на поразительно-короткой ногѣ съ ннми, потому-что имъ пред­назначено быть невольниками дѣтей дома, съ когорымн они обращают­ся какъ съ братьями; но этн избранники и избранницы имѣютъ на то почти всегда вёсьма-основательиыя причины...

Безчеловѣчные законы о неграхъ (/с *Code Noir)* вышли изъ упо­требленія. Господинъ уже не имѣетъ неограниченныхъ нравъ на жизнь н смерть своихъ невольниковъ: онъ можетъ убить негра только тогда, когда послѣдній его ударилъ; но во всѣхъ другихъ случаяхъ смертный приговоръ признается законнымъ не иначе, какъ тогда, когда онъ про­изнесенъ судомъ присяжныхъ, избранныхъ изъ /кителей прихода. На­казанія, предоставленныя господину—плеть и кандалы.

Достойно вниманія, что негры, которые еще не были подвержены тѣлеснымъ наказаніямъ, стараются избѣгать нхъ добрымъ поведеніемъ: они даже славятся передъ другими тѣмъ, что нхъ ие наказывали; но послѣ перваго удара плетью, нанесеннаго имъ исполнителемъ правосу­дія ихъ господина или смотрителя, исе перемѣняется —невольникъ пре­небрегаетъ наказаніями и смѣется подъ илетыо, которая истязуетъ его тѣло и обагряется его кровыо.

Въ сущности, негры не такъ несчастны, какъ вообще думаютъ; но въ наши дни Филантропія въ модѣ и звонкія Фразы на всѣхъ устахъ. «Свобода неграмъ! Негры такіе же люди, какъ бѣлые! » — вотъ великая тэма,служащая источникомъ для потоковъ самаго цвѣтистаго краснорѣчія; но истинный другъ человѣчества долженъ напередъ спросить: созрѣли ли негры для свободы и могутъ ли оип но умственнымъ и нравствен­нымъ качествамъ стать наряду съ бѣлыми? Такой вопросъ требуетъ внимательнаго разсмотрѣнія характера черныхъ и оцѣнки результатовъ ихъ освобожденія.

Въ-отиошсніи разума, черное племя рѣшительно ниже бѣлаго; но страсти его необузданны, и лѣностн его нѣтъ предѣловъ. Если оставить негровъ безъ регулярной н принужденной работы, то страсти нхъ раз­вернутся въ полной силѣ, когда нхъ но будетъ укрощать усталость послѣ трудовъ. Правда, племя это огрубѣло отъ неволи; но развернут­ся ли у него умственныя способности отъ одного только освобожденія, когда негры будутъ преданы однимъ животнымъ инстинктамъ? Легко ли искоренить въ бѣлыхъ предразсудокъ цвѣта кожи, который такъ сильно отталкиваетъ ихъ отъ черныхъ и всегда будетъ отталкивать,— предразсудокъ, который такъ безчеловѣчно укорененъ противъ негровъ даже въ самыхъ пламенныхъ аболиннстахъ?

Въ Америкѣ, въ штатахъ, гдѣ существуетъ невольничество, не го­ворятъ объ освобожденіи негровъ, но улучшаютъ ихъ участь и ста­раются привязать нхъ къ землѣ, которую они обработываютъ. Новые привозы негровъ объявлены противозаконными, почему оии случаются рѣдко; по негры, родившіеся на плантаціяхъ, довольно-счастлпвы и плаитаціп благоденствуютъ, почему южные штаты стараются держать

своихъ невольниковъ въ сиосномъ рабствв, и плантаторы, па основаніи особеннаго закона (z/tc *Linch law'),* вѣшаютъ безъ суда запальчивыхъ аболиипстовъ, пойманныхъ на дѣлѣ съ возмутительными прокламаціями п старающихся взбунтовать невольниковъ противъ господъ ихъ. Еслибъ Конгрессъ вздумалъ рѣшить вопросъ объ освобожденіи въ пользу або- лнннстовъ, то южные штаты непремѣнно отдѣлились бы отъ сѣвер­ныхъ, ибо опп убѣждены, что це могутъ существовать безъ исвольии- чества. '

Мы посѣтило хижины негровъ во время пхъ ужина. Компагы ихъ опрятны и кровати ограждены отъ мускитовъ пологами. Мужчины смо­трѣли на пасъ робко и уииженио, ио женщины, особенно молодыя, казались гораздо-смѣлѣе; негрята обоего пола, почти-совершенно нагіе, играли па улицѣ.

Больница, состоящая изъ двухъ большихъ комнатъ, раздѣленныхъ крытою террассоіі, гдѣ выздоравливающіе пользуются свьжныъ возду­хомъ, была тогда безъ паціентовъ. Десятка два хорошо-расиоложен- ныхъ кроватей, весьма-опрятпыхъ, было поставлено на случай нужды, π маленькая аптека заключала въ себѣ хорошо-выбранные медикамен­ты. Жители здѣшніе всѣ болѣе илп менѣе медики и прибѣгаютъ къ по­мощи старыхъ мулатокъ, непреклонно убѣжденныхъ въ своемъ искус­ствѣ. Врачи Луизіаны очень-хорошо знаютъ достоинство этихъ ста­рухъ, которыя лечатъ какими-το неизвѣстными зельями, умыотъ раз­ными шарлатанствами пріобрѣтать себѣ довѣренность не только чер­ныхъ, но даже многихъ бѣлыхъ, мѣшаютъ лечить иастоящпмъ меди­камъ, а потомъ сваливаютъ иа нихъ всѣ свои промахи.

Когда мы выходили изъ больницы, негры,. чтобъ нотѣшить насъ, вздумали насъ угостить *пляскою каранкро,* которая заключается въ по­дражанія длиннымъ прогулкамъ недовѣрчиваго коршуна вокругъ мерт­ваго тѣла, когда опъ старается убѣдиться, дѣйствительно ли въ трупъ пѣтъ никакихъ признаковъ жизни. Одинъ негръ раскрасился п наря­дился такъ, что дѣйствительно походилъ нѣсколько иа пернатаго люби­теля мертвечины; многіе другіе негры аккомпанировали печальнымъ пѣніемъ эволюціямъ плясуна, кружившагося около лежавшаго на земль чернаго мальчишки; гримасы и ужимки плясуна были такъ забавны и такъ истинны, что мы отъ души ему апилодировалц. Плясунъ много разъ наблюдалъ за движеніями своего образца н внимательно изучалъ пхъ, прежде нежели рѣшился подражать ему публично.

На слѣдующее утро мы выѣхали верхомъ, чтобъ осмотрѣть поля или caBàHbi, называемыя *пустыней.* CaBàHbi Луизіаны не то, что степи *(prai­rie):* это природныя пастбища, окруженныя хорошими оградами; онѣ кормятъ домашній скотъ и считаются въ числѣ напболье-полезныхъ и плодородныхъ полей, принадлежащихъ къ плантаціямъ. Степь *(prairie),* напротивъ того, есть не что иное, какъ пространный пустырь, заросшій травою, по которому плугъ никогда не провелъ ни одной борозды; это дикая и безплодпая земля, которую человѣческая рука можетъ удобрить не нпаче, какъ посредствомъ величайшихъ и самыхъ неблагодарныхъ **трудовъ. Въ первой саванѣ, по которой памъ пришлось проѣзжать, я**

замѣтилъ множество пустыхъ земляныхъ цилиндровъ, высотою около Фута и состоящихъ пзъ слоевъ, наложенныхъ одинъ на другоіі: ихъ называютъ *раковыми трубами.*

Въ Луизіанѣ водится особенная порода раковъ, которая живетъ въ землѣ п повпдпмому даже избѣгаетъ воды. Эти череиокожпыя роютъ себѣ диры па большую глубину и окружаютъ отверстіе ихъ цилиндра­ми, о которыхъ я сейчасъ говорилъ и которые не впускаютъ туда до­ждевой воды, такъ-что жилища ихъ остаются сухи, хотя земля быва­етъ въ это время покрыта нѣсколькими дюймами воды. *Раковыя трубы* сдѣланы изъ грязи, которая, высохши, дѣлается такъ тверда, что даже не пропитывается сыростью, и такъ крѣпки, что ихъ трудно сбить даже сильнымъ ударомъ ноги. Земляные раки очень-схожи съ нашими обыкновенными; они только нѣсколько продолговатъе и зсленоватѣв нашихъ. Эти раки опасные враги жителей Луизіаны, какъ мы послѣ увидимъ. .

Изъ сав'аиы мы въѣхали въ лѣсъ, ho пе могли въ немъ далеко углу­биться, нотому-что кипарисная роща была затоплена водою, отъ-чего дороги сдѣлались пепроходимымп. Мы однако слышали удары топоровъ петровъ по кипарисамъ, назначеннымъ па дрова. Добываніе лѣса пред­ставляетъ здѣсь большія затрудненія. Вообще, для построекъ и топли­ва употребляется кипарисъ, пли такъ - называемый *лысый кипарисъ,* превосходное прямослойное дерево, которое колется весьма-легко на длинныя п довольно-тонкія доски; но его надобно вырубать въ кигіа- рпспнцѣ и доставлять къ берегамъ потока, куда пристаютъ за дровами пароходы. Кипарисы растутъ преимущественно на болотистой почвѣ, по которой весьма-трудио таскать бревна и дрова. Чтобъ легче поиять здѣшній способъ доставки, неизлншне сказать нѣсколько словъ о стокѣ водъ.

Во всей Нижнеіі-Луизіаііѣ уровень Мисснссиппи выше окрестныхъ зе­мель, и въ него не впадаетъ пп одна рѣка или рьчка: наклонность поч­вы къ кинарисннцѣ подала мысль о направленіи туда воды. Для этого въ каждомъ селеніи прорываютъ каналъ, куда стекаетъ вода изъ всѣхъ каиавокъ и проходитъ черезъ кппарпеннцу въ *баА'ю* (bayous), природ­ные каналы, о которыхъ я буду имѣть случай говорить въ-посльдствіи. Въ дождливое время года, кппарпсница затоплена на пѣсколько Футовъ, и въ каналахъ нолноводіе. Тогда человѣкъ пять сіільпыхъ негровъ, ловко владѣющихъ топоромъ, садятся па лодку и отправляются по ка­налу въ кипариспицу. Избраппое дерево срубается вровень съ водою, при чемъ негры должны заботиться о томъ, чтобъ оно падая пс раз­давило нхъ; потомъ обрубаютъ вѣтви, протаскиваютъ стволъ между другпмп деревьями въ каналъ , а каналомъ прпбуксировываютъ къ жилицу, гдѣ его распиливаютъ, колятъ п укладываютъ дрова па на­сыпи въ ожиданіи пароходовъ. Когда кинарисница пе затоплена, то изъ нея почти невозможно вытаскивать деревья: тогда берутъ только тѣ, которыя растутъ по берегамъ канала.

Не смотря на предусмотрительность здѣшнихъ жителей, нмъ часто ириходагся страдать отъ обваловъ, производимыхъ разливами Миссиссип-

пи, извилистымъ его теченіемъ и возвышеніемъ его водъ иадч, уров­немъ страиы. Отецъ-Водъ, какъ извѣстно, описываетъ на пути своемъ безчисленные извороты; теченіе его, слѣдующее всегда по прямому на­правленію отъ одного выдавшагося пункта къ другому, подмываетъ бе­рега, въ которые оно ударяется; но обвалы — неизбѣжное слѣдствіе такого разрушенія низшихъ частей почвы — бываютъ только тогда, когда высокія полиоводія его глубоко пропитаютъ верхніе слои бере­говъ. Когда вода начинаетъ убывать, массы размокшей земли, нс бу­дучи поддержаны напоромъ потока, обваливаются съ большимъ шумомъ и рушатся въ него ; чѣмъ дальше мысы выдаются п чѣмъ они уже, тѣмъ вѣроятнѣе н неизбѣжнѣе ихъ разрушеніе. Но отъ этого нотокъ нисколько не дѣлается шире, потому-что онъ осаживаетъ въ противо­положной мысу вдавшейся губѣ отторгнутую землю, отъ-чего въ ней образуется новая почва, возвышающаяся съ каждымъ годомъ и прина­длежащая владѣльцу селепія, передъ которымъ она нарастаетъ. Вотъ отъ-чего кажется, что одни селенія съ каждымъ годомъ углубляются во внутрь земель, а другія болѣе и больс приближаются **къ** берегамъ потока.

Но если Миссиссипии во многихъ случаяхъ оказывается врагомъ Луи­зіанцевъ, то онъ вознаграждаетъ ихъ за это безчисленными услугами:— чѣмъ была бы безъ него торговля страны, въ которой единственныя дороги возможны только вдоль береговъ потока? По немъ ходятъ трех- мачтовпчкн, брики, пікуны, плоскодонныя шаланды, огромные парохо­ды и проч.; онъ составляетъ просторный путь сообщенія между Луи­зіаной и сѣверными, восточными и западными штатами, которыхъ про­изведенія стекаются въ нее по немъ. Ничего не можетъ быть велико­лѣпнѣе этихъ флотовъ, проходящихъ взадъ п впередъ по величествен­ному Месшасебё; часто можно видѣть трехмачтовыя суда въ пятьсотъ тонновъ на якорѣ передъ господскимъ домомъ плантаціи, нагруженныя сахаромъ и готовыя къ отплытію.

Около половины Февраля, мы отправились изъ Акадіи къ г. Сове, котораго земли расположены миляхъ въ двадцати выше Новаго-Орлеа- на. Мутпыя поды потока начинали уже возвышаться и катили нѣсколь­ко огромныхъ деревьевъ, оторванныхъ отъ береговъ данниками Отца- Водъ, которые уже раздувались отъ начавшихся въ тѣхъ мѣстахъ раз­ливовъ. Земли г. Совё служили въ это время убѣжищемъ нѣсколькимъ семействамъ Шактасовъ, такъ краснорѣчиво описанныхъ ІНатобріаномъ и оставившихъ свою Болыиую-Деревню, расположенную на Красной-Рѣ- кѣ, чтобъ провести зиму въ Луизіанѣ. Дикари эти соорудили себѣ у опушки лѣса десятка два шалашей, некрытыхъ широкими листьями вѣ­ерной пальмы. \

Первымъ стараніемъ моимъ было посѣтить первобытныхъ жителей здѣшнихъ странъ. Я надѣялся найдти настоящихъ дикарей съ раскра­шенными лицами, говорящихъ па неизвѣстномъ языкѣ, одѣтыхъ въ звѣриныя шкуры, употребляющихъ чудную домашиюю утварь и рѣзное оружіе. Недалеко отъ ихъ становища встрѣтилъ я одного Шактаса, оку­таннаго грязнымъ шерстянымъ одѣяломъ, въ шляпѣ, украшенной же-

стянымп бляхами п красивыми перьями, едва стоявшаго па йогахъ, съ раскраснѣвшимся лицомъ и пьянымъ взглядомъ. Вмѣсто торжественна­го *оахъі* опъ привѣтствовалъ меня по-французски. Пропали мои драго­цѣнныя мечты! Нѣсколько молодыхъ дѣвушекъ, сидѣвшихъ въ круж­кѣ передъ шалашами, плели корзины изъ тростника; увидя меня, всѣ онѣ вскочили и спрятались. Я направился къ группѣ мужчинъ, окутан­ныхъ также въ одѣяла и лежавшихъ на землѣ вокругъ огромной дере­вянной чашки съ са/а.нн/пе (маисомъ, варенымъ въ солсноіі водѣ): они поклонились мнѣ и одинъ предложилъ по-французски, нс желаю ли я раздѣлить ихъ трапезу. Я принялъ это гостепріимное приглашеніе. Тѣ изъ Шактасовъ, которые не говорили по-Французски, показывали мнѣ свое кушанье, повторяя: *чукуманфинанъ,* т. е. это хорошо; хотя я не совершенно раздѣлялъ ихъ мнѣніе, однако замѣчалъ и съ своеіі сторо­ны: *чукуманфичанъ.* Произношеніе мое возбуждало ихъ веселость. Они просили у меня виски (\*), единственнаго произведенія просвѣщенія, ко­торое они уважаютъ. Я поподчивалъ ихъ табакомъ; одинъ дикарь вы­тащилъ пзъ кожапиаго мѣшка бѣлую глиняную трубчонку, въ родѣ тѣхъ, которыя называются во Франціи *brulc-yueules* (рыложоги): и тутъ разоча­рованіе! я надѣялся видѣть *трубку мира* пзъ краснаго камня съ чуд­ными изображеніями и тростпнковымъ чубукомъ!

У всѣхъ этихъ дпкареіі были широкія лица съ выдавшимися скула­ми и безсмысленными черными глазами; длинные, жирные, черные во­лосы висѣли въ безпорядкѣ по плечамъ ихъ. Всѣ, мужчины и женщи­ны, были татуированы извилистою синею полосою, начинавшеюся съ угловъ рта н проходившею косвенно къ вершинѣ челюстей. Пока мы курили трубку мира, одна молодая женщина замѣчательной красоты вышла пзъ сосѣдняго шалаша, пріятнымъ н мелодическимъ голосомъ позвала одного изъ говорившихъ ноФранцузскн дпкареіі, Батиста, и тотчасъ же исчезла.

Вскорѣ, одпако, дикія дѣвы пріободрились и вышли, чтобъ продол­жать прерванную работу; всѣ онѣ были малы, но стройны, совершен­но-дурны и грязны. Жена Батиста также вышла; лицо ея было болѣе выразительно, пежели правильно; но трудно описать пріятность ея улыб­ки и кроткій блескъ глазъ. Кромѣ имени своего мужа, она не знала пи слова по-французски. Я отпустилъ Батисту комплиментъ на-счетъ кра­соты его *таінкъ,* н опъ взглянулъ на меня не слишкомъ-косо, когда я сказалъ, что жена его заслуживаетъ по своеіі красотѣ быть предводи­тельницею народа Шактасовъ.

Батистъ сказалъ мнѣ, что Шактасы самый древній и самый знаме­нитый изъ всѣхъ краснокожихъ народовъ—это притязаніе имѣетъ каж­дый изъ пихъ. Онъ разсказывалъ миь о войнахъ своего народа про­тивъ Шпкассовъ и о періодическихъ нерекочевкахъ своего племени. «Мы живемъ па берегахъ Красной-Рѣкп» сказалъ онъ: «и приходимъ «въ здѣшнія селенія, чтобъ провести снѣжноо время года. Намъ дово-

(‘) Хлѣбпая водка.

Т. XLVIII. — Отд. II.

«дится проходить пространныя кииарисницы и степи, по мы пдемъ «всегда прямо; бѣлые стали бы дѣлать безпрестанные извороты и за- «блудплись бы. Мы умѣемъ избѣгать множества змѣй, которыя водят- «ся въ проходимыхъ нами странахъ; ио мы ихъ по боимся, потому- «что имѣемъ вѣрныя средства вылечиваться отъ ихъ ужалепія».

Шактасы живутъ въ Луизіанѣ охотою; они истребляютъ ежегодно множество кроликовъ η оленей, которыхъ продаютъ въ селеніяхч» пли въ Новомъ-Орлеань; но, не смотря на эту торговлю, овп въ самомъ жал­комъ положеніи, потому-что употребляютъ всѣ свои барыпіп на пьян­ство, не заботясь нисколько о снабжепін ссбя необходимыми потребно­стями жизни. Женщины продаютъ корзины своеіі работы.

Въ селеніяхъ охотно держатъ Шактасовъ, потому-чго они ведутъ себя скромно, не воруютъ п не рѣжутъ для своего употребленія сахар­наго тростника на плантаціяхъ, гдѣ располагаютъ шалаши свон. Одни только любители охоты но позволяютъ имъ селиться на свопхъ зем­ляхъ. Дикари эти знаютъ много цѣлительныхъ растеніи и умѣютъ ихъ употреблять съ пользою. Вообще, краснокожіе южныхъ странъ имѣютъ больше медицинскихъ познаній, чѣмъ жители скверныхъ или запад­ныхъ. Не потому ли, что цѣлебныя травы водятся въ большомъ из­обиліи на югѣ ?

Многимъ изъ Шактасовъ привита оспа; врачи ихъ умѣютъ кстати давать слабительныя, рвотныя и потогонныя лекарсгва. Отъ ужаленія ядовитыхъ змѣй опп лечатъ колокольчатою травоіі и корнемъ хлоп­чатника, которые они толкутъ п потомъ прикладываютъ мякоть къ ра­нь, а сокъ даютъ принимать во внутрь.

Соприкосновеніе съ просвѣщенными сосѣдями погубило этихъ бѣд­ныхъ дикарей, а вііски низвелъ ихъ пиже степени животныхъ. То же самое произошло со всѣми краснокожими племенами, которыя рѣшились вкусить такъ-называемыхъ плодовъ просвѣщенія. Отъ краснокожаго можно получить все за крѣпкіе напитки; цѣлыя племена ихъ сдѣлаютъ что угодно и возстанутъ противъ кого угодпо за нѣсколько бочекъ вод­ки: поэтому законы строго воспрещаютъ привозъ крѣпкихъ напитковъ въ страны, гдѣ живутъ они; но въ Луизіанѣ Шактасы живутъ неболь­шими отдѣльными кочевьями и не внушаютъ никому опасеній, и пото­му имъ не мѣшаютъ пропивать все, чгб у нихъ есть. Племена дикихъ мало-по-малу исчезаютъ отъ болѣзней и пороковъ, необходимыхъ слѣд­ствій «плодовъ просвѣщенія»—можетъ ли быть иначе?

Въ концѣ марта, Миссисспппи, разбухшій отъ разлива своихъ сѣвер­ныхъ и западныхъ данниковъ, катилъ къ морю огромныя деревья, и вскорѣ обширная его поверхность, иОчтн сравнившаяся высотою съ на­сыпями или валами, казалась озеромъ, готовымъ затопить окрестныя страны. Дернъ, вѣтви, кустарннкп и величайшія деревья неслись одни за другими, увлекаемые быстриною. Тогда появляется у мѣстныхъ **жи­**телей новая промышленость: негры, на легкихъ челнокахъ, выбираютъ между этимъ флотомъ деревьевъ лучшія, завязываютъ за нихъ конецъ веревки и нрибуксировываютъ къ берегу, гдѣ шпили, **движимые** людь­

ми пли лошадьми, вытаскиваютъ ихъ на сушу. Этотъ плдоникг (\*), ко­тораго добываніе и доставка не требуютъ большаго труда, — важное пособіе для здѣшняго края, особенно для тѣхъ участковъ, гдѣ мало льса: въ-продолженіе одного разлпва, легко можио съ сотнею не­гровъ собрать двухгодовой запасъ дровъ п льса, не трогая кнпари- сницы.

Г. Гюйо, одинъ изъ моихъ новыхъ знакомцевъ, пригласилъ меня по­охотиться за оленемъ. Мы выьхалп верхомъ въ ясное утро и углуби­лись въ лѣсй. Дивная и могучая растительность Америки, огромнѣйшія деревья, обвитыя безчисленнымъ множествомъ разнородныхъ ліанъ, широкіе листья вѣерной пальмы,—все это было для меня зрѣлищемъ по- вымъ и поражало меня удивленіемъ; но заглядываться на красоты при­роды было мнѣ довольно-опасно: давъ нолю мечтамъ вмѣсто того, чтобъ править лошадью, я бы скоро упалъ съ нея. Мнѣ приходилось то перескакивать черезъ лежащій поперегъ дороги стволъ дерева, то выбираться изъ страшнѣйшей путаницы корней и ліанъ, переплетших­ся между собою въ почти-иеодолимую преграду; потомъ опять надобно было беречь шапку, которой грозили нависшія сучья, пли выпутывать свои ноги и ружье изъ кустарника, или дѣлать обходъ, чтобъ пе про­валиться въ какую-нибудь дыру съ жидкою тиной, пли сльзать съ ло­шади и вести ее черезъ жерди, перекинутыя вч, видѣ мостовъ п выка­тывавшіяся у нея изъ-подъ ногъ, и много тому подобнаго.

Накоиецъ, мы добрались до иьсколько-болѣе возвышенной мѣстности, на которой была рощица магнолій. Охотники наши прибыли туда съ восемью прекрасными собаками. Насъ было пятеро; трое должны бы­ли занять ноетъ на каналѣ (прорытомъ въ йинарисницу), чтобъ отрѣ­зать оленю отступленіе, а я послѣдовалъ за г-мъ Гюйо: мы должны были поддерживать собакъ и ожидать возвращенія оленя. Я очень об­радовался такому распоряженію, ибо оно доставило мнѣ случай побывать въ кипарисницѣ съ человѣкомъ, знающимъ ее совершенно.

Съ четверть часа пробирались мы вдоль канала. Дубы и хлопчатые тополи *feotton-woodj* стали рѣдьть, а вѣерныя пальмы, напротивъ, по­являлись чаще и чаще; вскорѣ мы нашли нѣсколько кипарисовъ, спер­ва разбросанныхъ, но потомъ болье-сблпженныхъ между собою. Эта часть лѣса называется *фальшивою кипариспицеЛ.* Тогда мы удалились отъ капала; спутникъ мой замѣтилъ часъ, высоту солнца и направленіе тѣ­ни—необходимая предосторожность, чтобъ послѣ не заблудиться, и мы углубились въ настоящую кнпарпсницу, гдѣ спустили со своры ищей­ку и борзыхъ. Мы пробирались съ величайшимъ трудомъ между вѣер- нпкамп и на каждомъ шагу натыкались въ высокой травѣ па корни, гнилые пни и деревья. Вдругъ, г. Гюйб остановилъ меня и показалъ на толстую змѣю *кото,* грѣвшуюся на солнцѣ на опрокинутомъ дере-

*(') Плавникомъ* называютъ поморскіе жителя Астраханской-Губерніп лѣсъ, выбра­сываемый моремъ на берега. Пахоля ото названіе соотвѣтственнымъ, я рѣшился упо­требятъ его я здѣсь. *Прим. переводчика.*

вѣ. Животное это ужаснаго вида и весьма-опасно, потому-что пе воз­вѣщаетъ своего присутствія, какъ гремучая змѣя, и смѣло нападаетъ па людей и звѣрей. Товарищъ мой пошелъ прямо къ змѣѣ, отбросилъ ее дуломъ ружья въ сторону п вскочилъ на дерево безъ дальиѣйшихч. око­личностей; я послѣдовалъ его примѣру, по старался держаться подаль­ше отъ змѣп, которая была пе одна, потому-что тотчасъ же уви­дѣлъ я одну изъ нашпхъ собакъ, убѣгавшую со всѣхъ йогъ отъ бро­сившагося па нее конго. ІІрошедъ нѣсколько шаговъ, которые я ступалъ съ большою осторожностью, снова увидѣлъ я предъ собою трехъ змѣй той же породы, смотрѣвшихъ на меня съ большимъ вниманіемъ; чтобъ не безпокоить пхъ, я нѣсколько отклонился отъ прямаго пути и весь­ма-благоразумно обошелъ ихъ стороною.

Собака лаяла, панравляясь по горячему слѣду; внезапный шорохъ листьевъ вѣернпковъ возвѣстилъ намъ, что олень поднятъ; спутникъ мои послалъ меня занять невдалекѣ постъ за нашею стаей, которой лай вскорѣ пересталъ долетать до моего слуха. Я безъ труда отьискалъ назначенную мнѣ прогалину, выбралъ себѣ мѣсто посуше и пригото­вился выстрѣлить, а между-твмъ, смотрѣлъ вокругъ себя съ удивлені­емъ п любопытствомъ.

Лысый кипарисъ *(су pressus distycha)* великолѣпное дерево; стебель его, совершенно-прямой, поднимается безъ единаго сучка на высоту отъ шестидесяти до восьмидесяти Футовъ. Плоская вершина его состоитъ изъ горизонтальныхъ вьтвей, покрытыхъ темными и густыми листья­ми, образующими сводъ, почтп-непроницаемый солнечными лучами. Комель дерева раздѣляется на множество корней, отъ которыхъ гори­зонтальный разрвзъ его имѣетъ звѣздообразный видъ. Корни его про­тягиваются весьма-далеко н образуютъ колѣна, изъ которыхъ выходятъ твердые наросты, гладкіе и заостренные, поднимающіеся иногда Фута на четыре или па пять. Этихъ наростовъ, называемыхъ Испанцами *boscoyos,* безчисленное множество въ кинарисннцѣ. О нихъ весьма-не­выгодно ушибаться.

Кипарисы отстояли одинъ отъ другаго Фута па четыре или на пять. Пни растутъ, какъ я уже упоминалъ, на болотной почвѣ, такъ-что около нихъ то вязнешь въ жидкой грязи, то стоишь **ПО КОЛѢНО** въ во­дѣ, пли, оступившись, попадаешь въ нору мускусовой крысы нлн въ берлогу крокодила. Около деревьевъ растутъ высокія, густыя травы, поднимающіяся Фута на три или на четыре, и множество вѣернпковъ. Сцена оживляется большими Сѣрыми бѣлками, цѣпляющимися по де­ревьямъ, между которыми порхаютъ американскіе голуби, красныя тан- гары п синія Флоридскія сои (родъ сорокъ). Бо.іѣе-возвышенныя мѣ­ста населены оленями и ямайскими медвѣдями. Болотиая вода кишитъ мускусовыми крысами, крокодилами, раками, лягушками; миріады чере- покожпыхъ п насѣкомыхч, шевелятся въ водяныхъ травахъ. Въ про­галинахъ грыотся на солнцѣ, па опрокинутыхъ деревьяхъ, нѣсколько родовъ змѣй *конго* и большихъ ужей.

Нѣтъ ничего торжественнѣе и унылѣе кипариспицы. Ея мракъ, ве­личественное безмолвіе, пустынность и опасности па каждомъ шагу по-трлсаіотъ душу. Вѣковыя сосны величайшихъ лѣсовъ Европы нс мо­гутъ дать попятія о ея угрюмомъ величіи. Товарищъ моіі былъ уже да­леко и животныя, умолкавшія на минуту испугавшись лая собакъ, обо­дрились и зашумѣли снова; тогда я услышалъ въ первый разъ между ихъ разнообразными голосами мычаніе лягушки-вола *(bull-frogj,* назы­ваемой у креоловъ *уараронгъ.*

Созерцаніе мое было прервано лаемъ собакъ, снова входившихъ въ кипарисницу послѣ погони за оленемъ по степи. Эхо лѣсовъ повтори­ло ружейный выстрѣлъ въ сторонѣ, гдѣ поджидали звѣря нашп охот­ники. Собаки пріумолкли и залаяли снова; потомъ я услышалъ другой выстрѣлъ, болѣе отдаленный, послѣ котораго собаки замолчали.

Три ружейные выстрѣла, раздавшіеся одинъ послѣ другаго, дали мнѣ знать, что время оставпть мой постъ. Отъискнвая ихъ, я чуть не заблудился, потому-что не имѣлъ благоразумія замѣтить высоту солнца и направленіе тѣни; а деревья всѣ такъ похожи другъ на друга, что но нимъ невозможно отъискивать путь. Мнѣ разсказывали въ-послѣд- ствіи, что многіе, принявъ даже нужныя предосторожности, заблужда­лись въ кипарненпцѣ. Я прислушивался съ большимъ вниманіемъ къ руженпымъ выстрѣламъ, которыми мнѣ дьлалн сигналы п, замѣтивъ въ одной прогалинѣ направленіе звука по тѣни, присоединился на­конецъ благополучно къ своимъ товарищамъ, довольнымъ удачною охотой.

Около этого времени, потокъ прорвалъ одну изъ насыпей, защищав­шихъ имѣніе близкаго сосѣда, г. Сове, н едьлалалъ, какъ здѣсь гово­рится, *щель.* Я поѣхалъ туда и увидѣлъ *щель* шириной Футовъ въ двад­цать, черезъ которую вода потока наполнила бассейнъ, заключавшійся между двумя насыпями; вторая, выстроенная вновь п еще пе окрѣплая, также начала уступать напору воды. Къ-счастію, промоина второй на­сыпи не совершенно соотвѣтствовала первой, гакъ-что теченіе ударя­ло въ нее не прямо, а уже потерявъ нѣсколько своей силы. Вода под­мывала края щелей, которыя расширялись болье п болѣе; такъ-какъ уровень рѣки выше дороги, то вода катилась на нее каскадомъ и безпре­станно подрывала землю за первымъ валомъ. Дорога была уничтожена, ограды снесены, огромное озеро разливалось на обработанныхъ зе­мляхъ н стекало въ лѣса. Триста негровъ, собравшихся изъ ближай­шихъ селеній, старались завалпть прорывъ второй насыпи: о первой нечего было н думать до пониженія воды въ Аіиссиссипип. Въ бассейпѣ между насыпями составили родъ клѣтки изъ толстыхъ кольевъ, нако­лоченныхъ въ землю въ два ряда, и навалили туда Фашинъ и дерна; четырехсуточная упорная и безпрсрывнан работа остановила наконецъ расширеніе второй щели, которую вскорѣ совершенно задѣлали. Наво­дненіе было остановлено, н сообщенія возобновлены, но убытокъ хо­зяина былъ невознаградимъ: нотокъ, проходи но землямъ, засорилъ канавы и унесъ сахарный тростникъ; хлѣбъ также пропалъ совершен­но. Еслибъ, вмѣсто двухъ насыпей, поддерживающихъ одна другую, была только одна, то поврежденія были бы несравненно-больше, но-“ тому-что промоныу невозможно задѣлать прежде, тѣмъ вода въ потокѣ

приідетъ въ свой обыкновенный уровень; въ такихъ случаяхъ, наводне­ніе продолжается нѣсколько мѣсяцевъ, и когда оно кончится, на землѣ остается толстый слой нла, возвышающаго почву и обѣщающаго из­обильныя жатвы, по за то неминуемо сопровождаемаго тяжкими повальными бользнямп. Чтобъ охранить себя отъ **такихъ** несчастій, здѣшніе жите­ли берегутъ свои насыпи съ величайшею заботливостью: замѣтивъ, что одииъ валъ ненадеженъ, они тотчасъ же выводятъ позади его въ нѣ­которомъ разстояніи другой; но эти работы дѣлаются всегда заблаго­временно, чтобъ новый валъ успѣлъ осѣсть п окрѣпнуть прежде, чѣмъ разливъ смоетъ старый.

Когда вода въ Мнссиссиппн начинаетъ подниматься, жители проводятъ на берегу цѣлыя ночи п внимательно слѣдятъ за успѣхами повыше­нія потока, подкрѣпляютъ старыя плотины π воздвигаютъ новыя. Но есть родъ бѣды, отъ которой очень-трудно оборониться: мускусовыя крысы и земляные раки, роющіе ссбв норы и подземные ходы въ на­сыпяхъ, бываютъ часто причиною щелей. Земляной ракъ можетъ въ одну ночь прорыть насыпь насквозь; вода, проникнувъ въ этотъ новый каналъ, расширяетъ его, промываетъ себь просторный путь, и черезъ сутки валъ разрушепъ. Раки въ особенности дѣятельны въ эиохи раз­ливовъ, почему жители тщательно затыкаютъ малѣйшія отверстія, лишь только онп покажутся; но бѣда въ томъ, что ихъ не всегда можно разсмотрѣть и что нѣтъ никакихъ средствъ пстребить этихъ опасныхъ черепокожныхъ.

Вовремя полноводій, возвышепіе уровня Миссисспипп надъ окрестны­ми землями весьма-ощутительно. Изъ перваго этажа домовъ вы можете ви­дѣть многочисленныя суда, проходящія но потоку выше васъ; еслибъ эта страшная масса воды прорвала плотины, то вся Нижпяя-Луизіана была бы въ одинъ мигъ затоплена.

Ближе къ Новому-Орлеану, на низменныхъ мѣстахъ, много *дрожа­щихъ степей,* по которымъ можно ходить не иначе, какъ очень-скоро п съ большими предосторожностями, стараясь всегда ступать по кор­нямъ деревьевъ или кучкамъ тростника. Идучи но этой колеблющейся почвѣ, всегда думаешь, что находишься ниже того мѣста, съ котораго ступилъ, потому-что топкая нловучая кора болота опускается подъ тя­жестью, которую она поддерживаетъ. Охотники, пускающіеся за дичыо вт. дрожащія степи, всегда, держатъ ружье горизонтально, чтобъ иъ случаѣ, еслибъ имъ пришлось провалиться, имѣть опорную точку; мно­гіе, однако, не возвращались изъ этихъ опасныхъ прогулокъ. Мнѣ са­мому случалось охотиться въ дрожащей степи,и я нѣсколько разъ про­валивался въ трясину, поддерживающую болѣе-плотную кору, по кото­рой шелъ я; но мнѣ удавалось выбираться оттуда благополучно и сно­ва порадагь па достаточно-твердый, хотя н болотистый грунтъ, на которомъ шевелилось смѣшанное населеніе черныхъ ужей, лягушекъ всѣхъ родовъ и раковъ.

Одинъ Американецъ, г. Миллиганъ, пригласилъ насъ на нѣсколько дней въ свое жилище, находящееся близь поля сраженія, прославлен­наго побѣдою генерала Джексона. Поохотившись за бекасами въ дрожа­

щей степи, мы рѣшились предпринять на другой день болье-интересную охоту. Сзади имѣнія начинается *баіію* (болотное озеро) Уатча. Рано утромъ, вооруженные карабинами, мы съ сыномъ г. Мпллпгэна сьлп въ лодку, въ сопровожденіи одного негра, и отправились по каналу по­мѣстья. ІІамъ каждую минуту приходилось вылѣзать, чтобъ протаски­вать лодку, которой путь затруднялся водянымп травамп, мѣшавшими весламъ; послѣ двухъ часовъ утомительной работы, пробрались мы че­резъ сухую степь, находящуюся за лисомъ, и въѣхали въ байю. Негръ, сидя въ корми, правилъ лодкою, а мы расположились въ носу и при­готовились стрѣлять крокодиловъ.

Часть баню, соединяющаяся съ каналомъ, не шире ста Футовъ. Ило­ватые берега его скрываются подъ густыми камышами и тростникомъ, за которымъ поднимается прекрасный лѣсъ кожевенныхъ деревьевъ (eMwec)i хлопчатниковъ п орѣшниковъ разнаго рода, покрытыхъ чер­ными ліанами съ длинными узловатыми стеблями. Бѣлыя ліаны съ бла­говонными цвѣтами и плющъ разнаго рода обвивали стебли старыхъ деревьевъ и молодили ихъ своею свѣя;ею зеленью. Вода байю, густая и красноватая, была совершенно-гладка и отражала солнечные лучи; множество крокодиловъ спало на поверхности; они скорѣе походили па плавающіе чурбаны, чѣмъ на живыя существа. При нашемъ приближе­ніи, они уходили въ воду, но такъ медленно, что вода почти не шеве­лилась надъ тѣмъ мѣстомъ, гдѣ они скрывались. Одинъ пзъ нихъ под­пустилъ насъ къ себь довольно-близко; вся верхняя часть его тѣла выходила пзъ воды; я тщательно прицѣлился н выстрѣлилъ. Пуля по­пала метко, иотому-что животное опрокинулось на бокъ, судорожно зашевелило лапами и сильно ударяло хвостомъ по водѣ. Мы поѣхали къ нему, гребя изо всѣхъ силъ, но онъ исчезъ, а большая глубина байю въ этомъ мѣстѣ ие позволила намъ его вытащить, почему при­шлось пытаться не будемъ ли счастливѣе въ другой разъ. Выстрѣлы паша не умолкали, по крокодилы не иугались и вынырывали снова, лишь-только лодка проѣзжала мимо. Товарпщъ мой убилъ троихъ, но всѣ они вырнулп такъ же, какъ и первый, и намъ нельзя было до­быть ихъ. '

Я надѣялся найдтн нѣсколько крокодиловъ въ камышахъ и просилъ, чтобъ меня высадили. Прошатавшись вдоль берега съ четверть часа, увидѣлъ я голову огромнаго крокодила, выходившую изъ воды шагахъ въ двадцати отъ меня и медленно приближавшуюся къ берегу. Живот­ное, но-вндвмому, меня не замѣтило, потому-что я закрыть былъ ку­старникомъ, а можетъ-быть, оно имѣло на мепя какіе-нибудь виды: *л* выбралъ благопріятный моментъ, прицѣлился и всадилъ ему пулю ме­жду глазами. Крокодилъ пріостановился па мгновеніе, потомъ пере­плылъ черезъ байю, чтобъ спрятаться въ камышахъ противоположнаго берега, окрашивая воду своею кровью. Я вскочилъ въ лодку, и мы не­медленно пустились за пнмъ въ погоню; но трудъ былъ напрасепъ: мы видѣли, какъ онъ съ величайшею ловкостью скользилъ между тра­вами, куда намъ нельзя было отважиться, и оставлялъ за собою на ка­мышахъ большія кровавыя пятна.

Наконецъ, товарищу моему удалось убить четырех-футоваго кроко­дила и втащить его въ лодку. Послѣ того, мы ранили еще одного взрослаго въ довольно-мелкой водь, и пока онъ утекалъ, мнѣ удалось схватить одну изъ заднихъ лапъ животнаго и мы втащили его въ лод­ку общими силами еще живаго. Намъ стбпло большаго труда привязать неугомонное животное, погому-что оно сильно рвалось и металось.

Я пе видалъ въ этомъ баіію крокодиловъ длиннѣе восьми Футовъ. Теперь здѣсь рі.дко попадаются огромные крокодилы, которыхъ прежде было такое множество: пароходы изгнали ихъ съ береговъ потока, и теперь онп попадаются только въ бухточкахъ, въ баіію и въ большихъ кина- рпсницахъ; но тамъ ихъ еще удовлетворительное количество. Вообще, крокодилы здѣсь неоиасны, и несчастія отъ нихъ рѣдки: по землѣ они не могутъ скоро бѣгать, а баіію далеки отъ селеніи и такъ болотисты, что ни кому не вздумается въ нихъ купаться. Впрочемъ, неосторожныя дѣти иногда бывали жертвами большихъ крокодиловъ.

Желая посмотрѣть, ьъкъ горятъ степи, мы вздумали зажечь ту, кото­рая отдѣляетъ баіію отъ лѣса, п бросили въ нее подъ вѣтромъ отъ себя нѣсколько пучковъ зажженной сухой травы. Въ нѣсколько мгно­веній раздуваемое вѣтромъ пламя обхватило всю равнину; трава горѣла съ искрами и трескомъ, и черный густой дымъ подпялся столбами. Вскорѣ мы услышали крики испуганныхъ маленькихъ четвероногихъ обитателей степи, убѣгавшихъ отъ гибели. Не было бы возможности остановить пламя, которое скоро погасло само собою, дойдя до воды — тѣмъ π кончилось устроенное нами великолѣпное зрѣлище.

Мы возвратились по берегу канала, ведя лодку бечевою, а на другой день отправились сухимъ путемъ въ Новый-Орлеанъ. Спутникъ мой обратила, наше вниманіе па разстилавшуюся по лѣвому берегу потока *Бычъю-Землю,* которой подобной нѣтъ по всей Нпжпей-Луизіапѣ. На этой равнинѣ обработанныя поля занимаютъ нѣсколько миль протяже­нія, отъ береговъ Миссиссиппн до озеръ, а жилища не расположены но . одной линіи вдоль потока, какъ въ мѣстахъ выше пли ниже Бычь- ей-Земли; здѣсь также нѣтъ ни болотъ, ни кипариснпцы.

На Бычьей-Землѣ водится особенная порода гремучихъ змѣй, ко­торыя не длиннѣе восемнадцати дюймовъ: это *crotaliis miliaris.* Онѣ рѣдки, но весьма-ядовиты и тѣмъ 6олѣс опаспы, что ихъ труднѣе за­мѣтить, чѣмъ другой видъ той же породы, *crotalus horridus,* которыхъ размѣры гораздо-больше.

Вообще, Луизіана изобилуетъ ядовитыми змѣями разныхъ породъ и видовъ. Величайшія изъ нихъ п самыя обыкновенныя—гремучія змѣи, *crotalus horridus·,* длпна пхъ доходитъ иногда отъ пятнадцати до восьм- надцати Футовъ. У одной изъ самыхъ большихъ насчитали тридцать двѣ гремушки. Но теперь экземпляры такой длины рѣдки: чѣмъ боль­ше успѣховъ дѣлаетъ земледѣліе, тѣмъ рѣже большія змѣи—это общее правило.

Змѣи эти лѣнивы и вялы. Нс смотря на то, что онѣ вооружены смертельнымъ ядомъ, онѣ бѣгутъ отъ человѣка и жалятъ только тогда, когда пхъ испугаютъ, или когда нападаютъ на нихъ самихъ. Дѣйствіепхъ яда такъ быстро, что часто бываетъ невозможно спастп ранен- пыхъ. Однажды, негръ, работавшій на сахарной плантаціи, былъ ужаленъ гремучею змѣею: онъ только успѣлъ вскрикнуть и упалъ мертвый.

Извѣстно, что ядъ змѣй заключенъ въ ядохраннлпіцѣ особеннаго устройства, находящемся въ ихъ верхпей челюсти; онъ дѣйствуетъ да­же па нихъ самихъ, гакъ, что онѣ сами могутъ лишить себя жизни. Мясо ихъ бѣло и безвредно, и негры ѣдятъ сго съ большимъ аппети­томъ, отрѣзавъ напередъ голову гада.

Гремучія змѣи любяті. мѣста сухія; ихъ можно пайдтп на возвы­шенныхъ земляхъ, въ лисахъ магнолій, въ степи и даже иногда въ жилыхъ строеніяхъ. Когда мѣста ихъ жительства поняты наводненіемъ отъ прорыва щели и т. п., ихъ можно видѣть въ большомъ количе­ствѣ на тѣхъ пунктахъ, которые остались сухи; такая не любовь къ водѣ не мѣшаетъ имъ, однако, плавать: ихъ часто видали переплываю­щими черезъ Миссисспппи. Гремучія змѣи поднимаются на деревья только тогда, когда стебель очень паклонепъ; такъ же точно онѣ помо­гутъ, подобно боа, обвиваться вокругъ деревьевъ. Позвоночный хребетъ ихъ весьма-слабъ: достаточно ударить гибкимъ хлыстомъ по снннѣ, чтобъ убить пхъ.

Змѣя болѣс-рѣдкая, *мокассипъ,* имѣетъ такую же узорчатую кожу, какъ и гремучія змѣи; она только ростомъ меньше ихъ и безъ грему­шекъ. Нравы ея почти общіе съ нпми, но опа опаснѣе, потому-что не возвѣщаетъ о своемъ присутствіи.

Самая рѣдкая изъ здѣшнихъ ядовитыхъ змьйк *міъдноголовая (соррсг~ head)·,* говорятъ, что опа очень-нроворна и опасна.

Кппариснпцы, а также низменныя п болотистыя мѣста паселснм тре­мя видами черныхъ ехиднъ, называемыхъ *конго:* опѣ страшны своимъ множествомъ, своею силой и дѣятельностью своего яда. Этотъ родъ змѣй, самый ужасный, имѣетъ отвратительную наружность. Глаза кон­го, необыкновенно-блестящіе и свирѣпые, вправлены въ маленькую голову, плоскую, короткую и тупорылую, присоединенную къ тѣлу тон­кою шеей, которая раздувается, когда животное разъярено; тѣло его, толстое и уродливое, оканчивается безъ всякой постепенности тупымъ хвостомъ, длиною не болѣе трехъ дюймовъ. Кольца этихъ короткихъ и тяжелыхъ змѣй не имѣютъ никакой граціозности; но онѣ бросаются съ силою на предметъ своей ярости. Готовясь нападать, конго сперва вытягивается въ почти-вертикальномъ положеніи, держась на одномъ хвостѣ, потомъ сгибается въ дуг^ и быстро кидается впередъ. Луи­зіанскія конго малоизвѣстны въ Европѣ; все различіе между пхъ тре­мя видами заключается въ длинѣ и цвѣтѣ кожи: одинъ видъ этой по­роды совершенно-черный; другой, черный съ грязно-сѣрымн пере­ливами, а третій имѣетъ на спинѣ темнокрасныя пятна.

Ни у какой породы отличительный характеръ ядовитыхъ змѣй не выражается такъ замѣтно, какъ у конго : зсмлянистый цвѣтъ нхъ **И**

свирѣпое выраженіе кровавыхъ глазъ возбуждаютъ недовѣрчивость съ перваго взгляда. Механизмъ уязвленія ихъ хорошо извѣстенъ: онѣ но кусаютъ, а ударяютъ свои жертвы. Нижпяя челюсть пхъ разинутой па­сти упирается въ шею, и змѣя наноситъ головою ударъ, отъ котораго остроконечные зубы ея входятъ всею длиною въ рану.

Разъ мнь принесли престранную змѣю. Ее нашли на связкѣ **сахар­**наго тростника; когда подошли къ пей, чтобъ ее убить, она быстро начала ускользать, выпуская, какъ мнь сказали, изъ конца хвоста бѣ­ловатую жидкость нестерпимо-отвратительнаго запаха. Разсматривая ре, л не нашелъ однако никакихъ признаковъ, отличающихъ ядовитыхъ змѣй: у нея была малепькая голова, толстая шея и цилиндрическое тѣло; хвостъ продолжалъ туловище безъ особенно-отличительнаго раз­граниченія. Шестіугольныл чешуи, черныя п плоскія, отдѣлялись другъ отъ друга бѣлыми промежутками; бока ярко-краснаго цвѣта и такія же полосы тянулись вдоль брюха. ГІасть ея, малепькая и такая же, какъ у ужей, не была вооружена крючковатыми зубами, и наконецъ, хвостъ оканчивался совершенно-коппчрскпмъ рогомъ, въ которомъ я, однако, не нашелъ ппкакого канала внутри, равно-какъ никакого отверстія па **КОНЦѢ.**

Кромѣ ядовитыхъ змѣй, въ Луизіанѣ водится безчисленное множе­ство ужей всѣхъ родовъ и размѣровъ. Я вывезъ оттуда экземпляръ крошечной змѣи, достигшей уже полнаго развитія, которой длина три дюйма. Многіе изъ здѣшнихъ ужей замѣчательны по красотѣ своихъ Формъ, яркости цвѣтовъ п живости п граціозности движеній. Они по­падаются вездв: въ лѣсахъ, канавкахъ, на дворахъ, въ домахъ. Нѣко­торые, прозванные *яйцеѣдами,* опустошаютъ курятники. Иногда пхъ убпваютъ даже въ комнатахъ.

Есть еще одна порода, замѣчательная по своей длинѣ, необыкновен­ному проворству и большому тонкому хвосту: это *змѣя-хлестунъ.* Она обвивается около ногъ тѣхъ, которые испугаютъ ее, п бьетъ ихъ сво­имъ хвостомъ съ изумительнымъ проворствомъ; хлестунъ нисколько нс опасенъ.

Приближалось время моего отъѣзда въ Сѣверпые-ІПтаты. Я распро­стился со всѣми своими луизіанскими знакомыми, которыхъ обзеьхалъ нарочно для этого, и взялъ себь мѣсто на пароходѣ *Генералъ Прэттъ,* отправлявшемся изъ Новаго-Орлеана въ Ceu-Луп , находящійся при впаденіи Миссури въ Миссиссинпи.

III.

МИССУРИ.

Товарищами моими въ путешествіи на сиверъ были г. Геренъ, при­бывшій въ Америку вмѣстѣ со мною, Джемсъ Миллиганъ, съ которымъ *я* охотился за крокодилами въ байіо, и одинъ молодой Французъ, от­

правлявшійся въ Канаду. Въ числѣ пассажировъ пашсго парохода бы­ло также семейство генерала Берпарда Прэтта, одного пзъ глаппыхъ членовъ Американской Мьховоіі Компаніи; другой членъ этой компаніи, майоръ Шутб, которому мы были усердпо рекомендованы, оказывалъ памъ особенную любезность. Онъ долго прожилъ въ степяхъ Осажсй и считался между ними пзъ лучшихъ охотниковъ. Майоръ пригласилъ насъ посѣтить краснокожее племя, съ которымъ-онъ долго странство­валъ и у котораго торговалъ мѣха для своей компаніи; онъ обѣщалъ познакомить насъ съ ихъ главными предводителями, и такъ-какъ Оса- жи должны были въ скоромъ времени начать лѣтнюю охоту за бизо­номъ (6/son, *bos jubatus},* то уговаривалъ насъ присоединиться къ нимъ и не упускать такого удобнаго случая. Я согласился на это съ радо­стью: мнѣ предстояло вести кочевую жизнь краспокожпхъ, жить мѣ­сяца три между ними, охотиться вмѣстѣ съ ними — чего жь лучше!

На другой день пути, мы пришли къ Батон-Ружу, съ котораго на­чинаются насыпи, защищающія Луизіану отъ разливовъ Мпссисспппп. На третій день, мы очутились передъ Нэтшезомъ, на нѣсколько мпль выше котораго пароходъ *Персіянинъ* запасался дровами. Каждый день, а иногда и по два раза въ день, мисспссппнійскіе пароходы останавли­ваются часа па два для возобновленія своего запаса топлива; отставшіе отъ нихъ пароходы топятъ въ это время сильнѣе, чтобъ воспользовать-г ся ихъ остановкою, а потому тѣ, которымъ хочется поддержать репу­тацію отличныхъ ходоковъ, стараются забрать свой запасъ, пригото­вленный всегда заранѣе по уговору съ мѣстными жителями, какъ-мо- жно-скорѣе. Такъ-какъ экипажъ парохода очень-малочпсленъ, и не можетъ перенести въ два часа суточный запасъ дровъ, то пассажиры втораго разряда, неимыощіе нрава входить въ каюту, обязаны помогать ма­тросамъ.

Мы безъ труда обошли пѣсколько малыхъ пароходовъ, поднимавших­ся подобно намъ по Мнсспссиппп; но на нѣсколько мпль выше впаде­нія въ Огайо, насъ самихъ подогналъ пароходъ *Огаію,* котораго ход­кость была хорошо извѣстна. Тогда и мы принялись топить что было силъ, и летѣли противъ теченія мпль по двѣнадцати въ часъ (около 21 версты). Гонка двухъ пароходовъ, гдѣ каждый изъ пассажировъ при­нимаетъ самое живое участіе, представляете зрѣлище, на которое не­льзя смотрѣть хладнокровно. Американцы имѣютъ къ нимъ страсть, доходящую до безумія, пе смотря па мноѴіе жестокіе уроки, которые должны были бы проучить ихъ. Не проходитъ ни одного года, чтобъ па американскихъ потокахъ пе случилось нѣсколько ужасныхъ несча­стій: но Янькп смотрятъ на человѣческую жизнь съ самымъ философ­скимъ равнодушіемъ и все *идутъ впередъ (go ahead},* не заботясь о частыхъ взрывахъ своихъ паровыхъ котловъ. *Огайо* замѣтно насти­галъ насъ; капитанъ *Прэтта* безпрестанно поощрялъ своихъ машини­стовъ п кочегаровъ криками : *fire ир, ту boys!* (тони жарче, ребята!). Бъ-счастью, для чести нашего парохода, мы подошли къ устью ІІрекра- сной-Рѣкп, или Огайо, п остановились передъ Каиромъ , будущимъбольшимъ городомъ, а ***Огайо*** пошелъ не останавливаясь далѣе къ Луис- впллго.

Планъ Каира великолѣпный; выгодное географическое положеніе сдѣ­лаетъ его средоточіемъ иродуктовъ, которые Миссисснппн доставитъ ему съ сѣвера и запада, а Огайо съ востока. Компанія спскуллторовъ купила -мысъ, раздѣляющій двѣ рѣки, и начертала планъ предполагае­маго города: его можно видѣть во всѣхъ большихъ городахъ сѣверныхъ штатовъ съ готовыми и названными улицами, разрисованными мону­ментами и публичпымп зданіями—нс достаетъ только домовъ и жителей. Покупщики мѣстности не взвѣсили этого маленькаго недостатка, кото­рый бросился намъ въ глаза, когда мы проходили мимо. Вода въ по­токѣ была высока и доходила до нижнихъ этажей домовъ, выстроен­ныхъ на самой оконечности мыса, такъ-что городъ скорѣе могъ бы назваться Венеціей, чѣмъ Каиромъ.

На берегахъ потоковъ Соединенныхъ-Штатовъ безчисленное множе­ство городовъ, которые должны были бы дать весьма-высокое понятіе о многолюдствѣ страны, если, смотря па карту, держаться европейской географической номенклатуры. Но тутъ надобно помнить прежде всего, что въ Америкѣ нѣтъ ііп деревень, нп селъ, ни даже мѣстечекъ: всякоо собраніе домовъ называется *городомъ,* отъ-чего смыслъ этого слова, при такихъ общихъ притязаніяхъ, гораздо-неопрсдѣлнтельнѣе, чѣмъ гдѣ-ни­будь. Иногда йодъ словомъ *городъ* разумѣютъ то же, чтб п вездѣ: это очевндио, когда рѣчь идетъ о Нью-Йоркѣ, Бостонѣ, ФпладельФІн п ироч. ІІо за то есть другіе такъ-называсммс *города,* которые, пе желая быть принятыми за деревни, избираютъ себѣ имена, дѣлающія всякую ошибку такого рода невозможною; таковы, напримѣръ, въ гагатѣ Миссури, Гар- рпсонвилль, Джорджтоукг, ДжсФФерсонсшнм, Варреибургй. Ипсрболнче- ское окончаніе этихъ именъ какъ-будто указываетъ путешественникамъ, что опи должны говорить жителями\*. «вашъ городъ». Во всѣхъ такпхъ самозванцахъ-городахъ можно найдти одинъ капитальный домъ, во­кругъ котораго группируются другіе—это биржа; потомъ магазинъ, гдѣ продаются всѣ возможные товары; пакопецъ, гостинница и булочная. Вокругъ этихъ главныхъ зданій иногда пе больше двухъ или трехъ деревянныхъ домиковъ, и такому собранію домовъ даются громкія на­званія величайшихъ древнихъ и новыхъ городовъ, какъ напримѣръ: Снарга, Мемфисъ, Мохика, Парижъ, Лондонъ, и т. и. Жители этихъ заносчивыхъ деревень имѣютъ всѣ замашки гражданъ большихъ горо­довъ; у нихъ нѣтъ никакихъ мѣстныхъ оттѣнковъ, никакой оригиналь­ности: онн вездѣ одинаково-трудолюбивы, предпріимчивы, тщеславны **и** споріцпкн. Самый смирный земледѣлецъ постыдился бы назваться по­селяниномъ; онъ нлантеръ или горожанинъ, и ходитъ въ черномъ фракъ.

Америка—страна противоположностей: здѣсь потокъ катитъ воды свои между двумя рядами дѣвственныхъ лѣсовъ, обитаемыхъ одними дикими звѣрями; тамъ, путсшественинкъ видитъ только-что раждающійся го­родъ, котораго ваовь-очощенвая мѣстность показываетъ еще на пеэа-9

строенныхъ улицахъ пнн свьжо-срубленныхъ деревьевъ, а по этимъ улицамъ Ходятъ люди, нисколько пеотстунающіс отъ обычаевъ н ко­стюмовъ городовъ Новоіі-Англіп.

1. мая мы прибыли въ Сен-Луи и остановились въ домѣ одного со­отечественника, въ главной улицъ (Main-Street), гдѣ еще существу­етъ противъ рынка старинный домъ, въ родъ тѣхъ, которые пре­жде строились въ Луизіанѣ. Въ одной стѣнѣ его видны бойницы, про­дѣланныя для защиты отъ нападенія Оеажей, жившихъ, лѣтъ двадцать- пять назадъ, но сосѣдству Ceu-Луп. Тогда спускались по Миссиссип- пн въ ІІовыіі-Орлеанъ еще на парусныхъ судахъ; путешествіе совер­шалось мѣсяцевъ въ шесть, и отправлявшіеся, собираясь въ путь, дѣ­лали заранье духовныя завѣщанія. Но времена перемѣнились; Сен-Луи сдѣлался американскимъ городомъ; 1221 миля разстоянія отсюда до Ио- ваго-Орлеана переплываются на пароходахъ сутокъ въ пять пли шесть, а Осажи вытѣснены за границу штата Миссури.

Г. Эдуардъ Шутіі, сыпь майора, повелъ насъ къ двумъ Осажамъ, находившимся въ то время въ Сен-Луи. Одинъ изъ нихъ, прекрасный молодой человѣкъ лѣтъ двадцати-пяти, былъ раскрашенъ краевымъ; грива такого же цвѣта украшала его *пучокъ войны;* онъ стоялъ, завер­нувшись въ шерстяное одѣяло и важно протягивалъ намъ руку, гово­ря каждому кроткимъ голосомъ : *оэхъ!* но мьрь того, какъ г. Шуто представлялъ ему насъ но очереди. Другой Осажъ сидѣлъ подъ навѣ­сомъ дома н спокойно курилъ трубчонку. Опять представленія, *оэхъ* п пожатія руки. Этотъ дикарь, лѣтъ сорока-пяти, былъ изъ числа Оса- жей, посѣтившихъ за нѣсколько лѣтъ Францію, п носилъ на груди бропзовую медаль съ изображеніемъ ЛаФайетта. Г. Іііутб сказалъ намъ, что этотъ достойный дикарь, слывшій въ Парижѣ за великаго предво­дителя, былъ по-просту *поваренокъ,* т. с. не принадлежалъ даже къ чи­слу воиновъ своего парода, а занимался кухнею храбрыхъ; не смотря на то, онъ величаетъ себя именемъ *Нико-уассатанго* (Толстый-Воинъ). Онъ много говорилъ о Франціи и нашихъ соотечественникахъ и изъ­явилъ удовольствіе видѣть Французовъ. Г. Эдуардъ перевелъ намъ, что дикарь удивлялся всему, видѣнному имъ во Франціи, и въ-особенпости при­поминаетъ съ большимъ удовольствіемъ, что былъ тамъ три раза женатъ. Послѣ того, онъ горько жаловался на приведшихъ его во Францію, по- тому-что въ Гаврѣ задержали всѣ деньги и вещи его п его товарищей, въ уплату долговъ, сдѣланныхъ на ихъ имя.

Старый поваренокъ говорилъ сз. необыкновенною скоростью на сво­емъ пріятномъ и выразительномъ языкѣ; онъ просилъ передать намъ, что посѣщеніе наше будетъ очепь-пріятпо Осажамъ, которые любятъ Французовъ, п что всѣ воины его народа пріймутъ пасъ съ удоволь­ствіемъ въ шалашахъ своихъ. Потомъ онъ жаловался па притѣсненія, дѣлаемыя его народу правительствомъ Соединеиныхъ-Штатовъ, которое оттѣсняетъ ихъ все далѣе н далѣе въ степи, а худо платитъ за куплен­ныя у нихъ земли. Онъ говорилъ также съ большимъ чувствомъ о ге­нералѣ ЛаФайеттѣ.

Мы заказали себѣ все пужнос для странствованія по степямъ Осажей. Черезъ трое сутокъ, снаряженные какъ слѣдуетъ оружіемъ и сбруею, запасшпсь отъ гг. Шуто рекомендательными письмами къ жителямъ мѣстъ, по которымъ приходилось проѣзжать, а въ-особенности къ г. Папёну, агенту компаніи у Осажеіі, мы перебрались вечеромъ па паро­ходъ *Unitad-States-Mail,* долженствовавшій довезти насъ до Лексингто­на. Чемоданы наши остались въ Сен-Луп, а лошадей мы располагали купить въ Индепендепсѣ.

На слѣдующее утро, 16 мая, мы проснулись уже въ Миссури. Пла­ваніе по этой рѣкъ весьма-опаспо. Грязная вода ея засариваетъ паро­вые котлы такъ скоро, что ихъ необходимо очищать каждый день отъ накопляющагося внутри осадка, подъ опасеніемъ взрыва. Дно рѣки со­стоитъ изъ песчаныхъ отмелей, до того подвижныхъ, что нѣтъ возмо­жности хорошо знать Фарватеръ, отъ-чего мы часто становились на мель, и подводпую часть парохода заносило пескомъ, непозволявшпмъ двигаться ни взадъ, ни впередъ. Чтобъ выбраться изъ него, съ носовой части парохода спустили зарапѣв-приготовленныя большія стрѣлы, по­средствомъ которыхъ приподняли носъ судна на здоровыхъ таляхъ; потомъ дали машинѣ полный ходъ и подвинулись впередъ на нѣсколь­ко Футовъ. Послѣ нѣсколькихъ подобныхъ попытокъ, мы снова попа­дали на глубину, промѣривъ напередъ на’ шлюпкѣ по тому направле­нію, куда сдвигали пароходъ. Подобнаго рода механическіе опыты при­ходилось дѣлать нѣсколько разъ.

Берега Миссури, который такъ широкъ, что могъ бы быть въ Евро­пѣ первокласснымъ потокомъ, не представляли пичего особенно-замѣ­чательнаго. По обѣимъ сторонамъ тянулись высокіе, округленные хол­мы, покрытые лѣсомъ, и живописныя скалы, на которыхъ росло нѣ­сколько красныхъ кедровъ; между холмами и по скатамъ пхч> виднѣ­лись недавно-очищенныя для воздѣлыванія мѣста, одни уже съ краси­выми жильями и полями маиса, другія съ маленькою лачужкой, окру­женною обожженными п еще не срубленными деревьями, между кото­рыми также зеленѣлись колосья маиса, пли широкіе листья тыквъ и арбузовъ.

Лупа благопріятствовала намъ; однако густой туманъ принудилъ про­стоять одну ночь на якорь, что было гораздо-благоразумпве, чѣмъ ид­ти впередъ, рискуя наткнуться па пни, которые легко пробили бы суд­но насквозь и пустили бы его ко дну, или зарыться въ пескахъ. Паро­ходъ нашъ шелъ превосходно и шутя обгонялъ всѣхъ, кого намъ толь­ко случалось завпдьть впереди себя. Мы прибыли въ Лексингтонъ че­резъ трое сутокъ, проплывъ изъ Сен-Луи 311 морскихъ миль.

Лексингтонъ расположенъ на возвышенномъ мѣстѣ, на берегу Мис­сури. Городъ состоитъ изъ 120 домовъ, занимающихъ пространство, на которомъ безъ труда умѣстилось бы ихъ вдесятеро больше: мѣста здѣсь достаточно, и всякій строится попросторнѣе. Отсюда въ Индепенденсъ ходитъ три раза въ недѣлю дилижансъ, отправившійся въ день нашего

прибытія за нѣсколько часовъ до пасъ. Мы наняла себѣ телегу и на другой день пріѣхали въ Индепенденсъ по ужасной дорогѣ., переноче­вавъ на одиой Фермѣ. -

Въ Индепенденсѣ остановились мы въ самой блестящей гостинницѣ. Пасъ ввели въ какую-то худо-запиравшуюся казарму, въ которой было разставлено безъ всякой симметріи восемь большихъ кроватей, предна­значенныхъ для помѣщенія шестнадцати проѣзжпхъ. Каждому изъ насъ прпшлось выдержать допросъ трактирщика, который всѣмн силами ста­рался вывѣдать паши намѣренія и цѣль нашего путешествія: онъ не хотѣлъ вѣрить тому, что мы ьдемъ къ Осажамъ просто изъ любопыт­ства и для своего удовольствія, и былъ твердо убѣжденъ, что мы имѣ­емъ въ виду другую цѣль. Въ странъ гдѣ всѣ спекулируютъ, пе пости­гаютъ ничего кромѣ спекуляціи. Я оставилъ его въ заблужденіи, отъ котораго онъ ни за что не хотѣлъ отказаться, и принялся развѣдывать о средствахъ купить лошадей. Это стоило неимовѣрныхъ трудовъ, по- тому-что, какъ насъ увѣряли, лошади были въ то время и рѣдки **и** дороги, каждый отзывался дурно о лошадяхъ своего сосѣда,—словомъ, изъ пасъ хотѣли извлечь всю возможную выгоду. Мы попробовали счастья въ Вест-Поргѣ, но и тамъ не нашли лошадей ; наконецъ ди­кари племени Шауни *Ç Schaume}* продали намъ лошадку, за которую при­шлось еще гоняться по степи, гдѣ она паслась на свободѣ и гдѣ ее съ- арканили не безъ труда. Но дѣло еще не кончилось, когда мы купили лошадь и заплатили деньги: мы должны были взять отъ агента амери­канскаго правительства свидѣтельство въ дѣйствительности покупки, сдѣланной у дикарей — предосторожность благоразумная , потому-что краснокожіе, съ которыми запрещена какая бы то ни была продажа или покупка безъ позволенія агента, не поцеремонились бы взять на­задъ проданную лошадь, даже получивъ за нее деньги, еслибъ засви­дѣтельствованный магистратомъ актъ не ограждалъ противъ нихъ по­купщика.

Американскій агентъ, котораго власть подкрѣплена отрядомъ погра­ничныхъ драгунъ,—законный посредникъ между бѣлыми и краснокожи­ми. Онъ принимаетъ жалобы тѣхъ и другихъ, разбираетъ ихъ η тво­ритъ правосудіе въ дѣлахъ торговыхъ и полицейскихъ. Кромѣ того онъ обязанъ представлять правительству вѣдомость объ убыткахъ, по­несенныхъ пограничными жителями отъ грабительства дикарей п да­вать имъ денежныя вознагражденія.

Путешественникъ , проѣзжающій съ товарами или лошадьми эёмлй краспокошнхъ, долженъ для своей безопасности получить отъ агеита правительства паспортъ, въ которомъ прописаны пазванія п цѣны его товаровъ, число и примѣты лошадей. Эготъ документъ дастъ ему воз­можность отъискать пропажи, еслибъ дикари обокрали его ночью, что иногда случается; если онъ ие запасся такимъ свидѣтельствомъ, ему не чѣмъ подкрѣпить своихъ требованій, которыя въ такомъ случаѣ не при­нимаются.

Мы возвратились въ Индепенденсъ съ нашимъ непокорнымъ пони и купили себѣ довольно-дорого еще пять лошадей, удовлетворительно со­отвѣтствовавшихъ нашей цѣли. Потомъ мы раздѣлили ихъ между со­бою по жребію, и на мою долю досталась шауніііскзя лошадка, чѣмъ я былъ доволенъ, зная быстроту и неутомимость лошадей *Ша-уа-ноновъ* (настоящее имя племени Шауни). Такимъ-образомъ, каждый изъ насъ имѣлъ верховаго копя, и двѣ лошади остались для высковъ.

Въ 7 часовъ утра 20 мая мы выѣхали изъ Индспепденса и напра­вились безъ проводника, прямо па перевалъ черезъ степи, въ Гаррп- сопвиль, до котораго было 45 миль пути. Лошадь моя долго ртачилась прежде, чѣмъ позволила сѣсть на себя. Наконецъ, послѣ двухъ или трехъ пеудачныхъ попытокъ, мни удалось удержаться въ сѣдлѣ, п до­брый ударъ шпоръ угомонилъ упрямое животное, которое, убѣдившись въ нравственномъ превосходствѣ, доставляемомъ сѣдоку длинными зуб­цами *racachas* (испанскихъ шпоръ), тотчасъ исправилось въ поведеніи.

Мы проѣзжали то черезъ узкія луговыя полосы, то черезъ *косы* ли­са. *Косою (pointe)* называютъ здѣсь неширокую лѣсную полосу, окрап- вающую рѣчку или ручей. Но чѣмъ дальше мы подавались, тѣмъ боль­ше расширялись степи, тѣмъ риже и уже становились лѣса. Низкія и густыя травы покрывали рядъ холмиковъ и мѣстныхъ равнинъ, пере­сѣкаемыхъ многочисленными ручьями, протекавшими между двумя ря­дами деревьевъ; на берегахъ ихъ виднѣлись мѣстами маленькія Фермы; на равппнахъ мы встрѣчали небольшія стада оленей, ходившихъ но пяти или шести вмѣстѣ, рябчиковъ и длиннохвостыхъ *папаботтовъ (ра- pabottes),* какъ ихъ называютъ въ Луизіанѣ. Въ лѣсахъ, цѣлыя стаи попугайчиковъ поднимались при нашемъ приближеніи и улетали, испу­ская рѣзкіе, нестройные крики.

Караванъ нашъ остановился на часъ у одного ручейка и мы распо­ложились ооѣдэть около полдня. Послѣ этого, мы догнали двухъ Ферме­ровъ, направлявшихся въ одну сторопу съ нами; они, такъ же какъ и хозяинъ нашъ въ Индепенденсѣ, непремѣнно хотѣли видѣть въ нашей поѣздкѣ тайную торговую цѣль.

Передъ наступленіемъ ночи, мы прибыли къ подошвѣ возвышепія, на которомъ выстроенъ 1 аррисонвилль. Мы слѣзли съ лошадей, вручивъ рекомендательное письмо трактирщику, капитану Джобсопу. Не мѣша­етъ упомяпуть мимоходомъ, что всѣ Американцы, а въ-особспностн жители западныхъ штатовъ, имѣютъ страсть къ военнымъ чинамъ: ка- ждыіі изъ нихъ, или полковникъ, пли майоръ, или капитанъ, никакъ но ниже. Кслибъ вамъ пришлось позвать перваго прохожаго, совершен­но вамъ незнакомаго, стоитъ только кликнуть: «гсіі, капитанъ!» и опъ навѣрно отзовется. ІІасъ помѣстили въ такого же рода казармѣ, какъ въ Индепенденсѣ, въ сооощество нѣсколькихъ человѣкъ, Американцевъ, по­дававшихъ вамъ спать своею болтовнею· Опи, вѣроятно, полагая, что мы не понимаемъ ихъ языка, предавались самымъ забавнымъ разсуж­деніямъ на нашъ счетъ. Мы иросили ихъ по-англійски не мѣшать

намъ спать, но они, воображая, что мы знаемъ только нѣсколько ан­глійскихъ словъ , замѣтили намъ это довольпо-бсзцеремопно. Тогда Джемсъ произнесъ имъ довольпо-длинлый *спичъ* (speech— рѣчь), η онп умолкли.

Уѣзжая, мы заплатили зпачптслыю-дорого за оказаппос намъ госте­пріимство и снопа направились безъ проводника въ страну, гдѣ лвса и жилья дѣлались все рѣже и рѣже, и гдѣ степь безпрестанно расширя­лась передъ пами. По даннымъ намъ наставленіямъ, мы ѣхали но би­той дорожкѣ и часто останавливались въ недоумьпіи, когда она раздва­ивалась передъ нами; въ такихъ случаяхъ, мы прибѣгали къ карманно­му компасу, по которому держали на WS, какъ намъ было сказано.

Фермы, разбросанныя въ этихъ степяхъ, очепь-удалены другъ отъ друга; онь состоятъ изъ маленькаго домика въ двѣ комнаты, или ско­рѣе, изъ двухз, домиковъ, подведенныхъ подъ одну крышу, такъ-что въ промежуткахъ между ннмп образуется третья комната, открытая съ двухъ сторонъ η служащая столовою въ теплое время года. Хозяй­ственныя строенія η конюшни расположены такъ, что образуютъ собою дворъ, заключенный спереди оградою, входъ въ которую но крыльцу, въ отверстіе на высоту отъ земли до пояса. Домы выстрое­ны изъ толстыхъ бревенъ, покрытыхъ еіце корою, а ограды склады­ваются изъ толстыхъ и длинныхъ полѣвьевъ, положенныхъ одно па другое. Обработанныя ноля окружены такими же оградами.

Фермы расположены по берегамъ опушенныхъ лѣсомъ ручьевъ. *Ко­сы* доставляютъ строевой лисъ и топливо; вода йодъ рукою. Въ этомз, отдаленномъ краю годны къ разработки только земли, тянущіяся вдоль рѣчекъ п ручьевъ. Подаваясь къ западу, почва дѣлается постепенно безплоднѣе, н тамъ можно воздѣлывать только тѣ земли, на которыхъ растутъ лѣсныя *косы.* Чѣмъ деревья лучше, тѣмъ богаче земля, но въ степи хлѣбопашество невозможно.

Мы располагались переночевать у одного Фермера, къ которому имѣли письмо; но солнце давно уже зашло, и намъ приходилось ѣхать, такъ- сказать, ощупью. Лошади были утомлены; что **до** насъ самихъ, всяко­му извѣстно, что второй день продолжительной верховой ѣзды, для лю­дей непривыкшихъ или отвыкшихъ, несравненно-тяжеле перваго.

Наконецъ, около девяти часовъ, подъѣхали мы къ Фермѣ, гдѣ намъ дали пріютъ и тощій ужинъ. Хозяинъ былъ толстый выходецъ изъ Кентукки, окруженный сыновьями, которые, говоря съ иимъ, величали его не иначе, какъ *сэромъ.* Послѣ ужина, мы больше всего желали уснуть, но почтениый патріархъ не переставалъ разговаривать; не взи­рая па наши намеки и частые косвенные взгляды, брошенные съ не­терпѣніемъ на постланные для пашего успокоенія па полу тюфяки, онъ продолжалъ съ однимъ изъ своихъ сыновей сиоръ о прези­дентѣ и современныхъ политическихъ дьлахъ. Спросить о иосте-

Т. XLVII1. — Отд. и. '/, 9

ляхъ было бы въ высшей степени неучтиво, ибо хотя здѣсь и платит­ся за гостепріимство, но путешественникъ не можетъ быть такъ сво­боденъ, какъ въ гостинницѣ. Отданныя хозяину деньги вознагражда­ютъ его за издержки; но за *любезность* его можно заплатить не иначе, какъ величайшею вѣжливостью. Не имѣя силъ бодрствовать дольше, я рьшвлся заснуть на стулъ, по примѣру громко-хранъвшаго г. Герена. Патріархъ кончилъ засѣданіе въ одиннадцать часовъ, и мы немедлен­но поспѣшили подкрѣпить свои силы давио-желанпымъ сномъ.

Мы хотѣли выѣхать рано утромъ слѣдующаго дня, чтобъ посѣтить одного Фраицуза, г. Колена, живущаго нѣсколько лѣтъ на рѣкъ Оса- жѣ, въ трехъ миляхъ ниже Миссіи Гармони *(Harmony-Mission).* Мы освѣдомились о дорогъ у хозяина, но онъ утверждалъ, что не знаетъ во всемъ околодкѣ пи одного Фермера этого имени. Онъ совѣтовалъ ѣхать лучше прямо въ Гармони, къ старому Фермеру Оллену; мы по­слушались и пріѣхали туда около двухъ часовъ пополудни. Новые раз­спросы о Коленѣ остались также безъ всякой пользы.

Строенія Гармопн, принадлежавшія въ прежніе годы миссіонерамъ, посланнымъ для обращенія Осажей, теперь разваливаются. Огромный огородъ, снабжавшій ихъ овощами, запущенъ и производитъ то, чтб на немъ само выростетъ. Оллснъ угостилъ пасъ довольно-хорошимъ обѣдомъ, за которымъ, разумѣется, хлѣба не было; мы не ѣли его съ самого Лексингтона. Выѣхавъ изъ миссіи, не безъ труда переправи­лись мы па паролѣ черезъ рѣку Осажъ. Лошади съ большимъ усиліемъ вскарабкались на крутой п скользкій противоположный берегъ. Намъ пришлось проьхать черезъ косу лѣса, потомъ мили три по наводнен­ной степи, π наконецъ, сдѣлавъ еще семнадцать миль, мы остановилось у геперала Доглесса, у котораго должны былп провести двое сутокъ, чтобъ дать отдыхч, себѣ и лошадямъ; у него же мы должны были по­лучить обѣщаннаго г-мъ Эдуардомъ Шуто вьючнаго мула.

Генералъ Доглессъ препочтенный п премнролюбпвыіі человѣкъ, ни­когда небывшій подъ знаменами, хотя онъ н считается генераломъ въ пограничной милиціи, которая должна вооружаться въ случаѣ нападе­нія дикихъ, и въ которой, скажемъ мимоходомъ, по-меньпіей-м врѣ столько же офицеровъ, сколько рядовыхъ. Но здѣсь, какъ я уже пмѣлъ случай замѣтить, всѣ любятъ чипы, хотя и говорятъ о демократіи: здѣсь капитанъ называетъ себя генераломъ, а сержантъ капитаномъ; Даже простой работникъ хочетъ быть джентльменомъ.

Ферма генерала прекрасна и обширна. Плодородныя поля, обрабо­танныя съ большимъ тщаніемъ, окружены высокими оградами. Много­численное стадо рогатаго скота, подъ предводительствомъ превосходна­го шотландскаго быка, пасется въ степи вмѣстѣ съ жерёбыми кобыла­ми. Домомъ править мпстрпссъ Доглессъ, которая успѣваетъ смотрѣть за всѣмъ и сама трубитъ въ длинный жестяной рожокъ, призывающій работниковъ къ обѣду.

Отдохнувъ вдоволь у почтеннаго генерала, мы пустились въ даль­нѣйшій путь на третій депь утромъ, въ сопровожденіи двухъ верхо­выхъ метисовъ. Вскорѣ мы миновали Ферму г. Эдуарда Шутб, на ко­торой насъ привѣтствовали два осажскіе вождя, *Шонке* (Волкъ) и *На- гнке-гиинка* (Малый-Предводитель)} оба они были въ послѣдствіи наши­ми неразлучными друзьями. Переѣхавъ послѣ того нѣсколько холми­ковъ, на которыхъ росли довольно-жалкіе дубы, мы очутились въ чи­стой степи. Черезъ милю отъ холмовъ, переѣхали мы черту, проявлен­ную сохою: это была граница. Итакъ, мы теперь въ землѣ Осажеіі.

Столбъ бѣлаго дыма поднимался на горизонтѣ и казался все въ томъ же разстояніи, не смотря на то, что мы уже съ часъ къ пему прибли­жались. Вскорѣ послѣ того мы увидѣли толпу всадниковъ, и, подъѣхавъ къ нимъ, узнали трехъ дикарей, гнавшихъ стадо быковъ на сохране­ніе къ Фермерамъ, на время охоты. Одинъ Кападецъ, Андре, возвра­щался вмѣстѣ съ ипми домой; онъ далъ намъ нужныя наставленія па- счетъ предстоящаго намъ пути п сообщилъ, что дымъ поднимался отъ огня горѣвшей высокой травы, зажженной костромъ, разложеннымъ ими на бивуакѣ, гдѣ они провели ночь.

Намъ пришлось проѣзжать по каменистой почвѣ, умощенной широки­ми плитами и усьянной крупнымъ булыжникомъ. Бѣдные, усталые ко­ни убавляли шагу, а потому, добравшись до рощицы, мы расположи­лись на отдыхъ у ручейка. Къ обѣду имѣли мы застрѣленную въ сте­пи чудеснѣйшую дикую индѣйку, зажаренную по четвертямъ па уголь­яхъ, по обычаю Осажеіі. Послѣ эгого роздыха, ѣхали мы впередъ до солнечнаго заката, и такъ-какъ здѣсь зари почти нѣтъ, то намъ подобно было немедленно расположиться бивуакомъ, хотя п оставалось еще миль пятнадцать пути до Иіон-Шу. Мы выбрали мѣсто, гдѣ трава была по­выше п погуще, разсѣдлали лошадей, стреножили ихъ и пустили въ Степь, привязавъ длинную веревку къ аркану ихъ недоуздки. Потомъ развели костеръ, разостлали вокругъ него попоны, подложили себѣ подъ головы евдла и грѣлись, покуривая, завернувшись въ плащи, по- тому-что воздухъ былъ холодный и роса сильная. Метисы взялись сто­рожить бивуакъ и лошадей, а мы растянулись на попонахъ и заснули богатырскимъ сномъ.

Метисы наши, однако, заснули, н на другое утро изъ всѣхъ нашихъ лошадей осталась одна моя; надобно было отъискать въ степи осталь­ныхъ, изъ которыхъ, послѣ трсхчасовыхъ поисковъ, мы нашли только лошадь Джемса и двухъ вьючныхъ. Мы стали держать совѣтъ и поло­жили: во-первыхъ, поохотиться вокругъ бивуака, чтобъ добыть себѣ завтракъ, а во-вторыхъ, чтобъ двое изъ насъ, въ сопровожденіи ме­тиса, нашедшаго свою лошадь, отправились къ г. Панену за помощью. Охота была неудачна. Мы съ Джемсомъ иовхали въ І1іон-Шу съ од­нимъ изъ проводниковъ и вьючными лошадьми.

Проѣхавъ миль пятнадцать по пустымъ степямъ, добрались мы до ручья, у котораго нашли слѣды стариннаго жилья Осажей. Далѣе на­чался великолѣпный лѣсъ и плодородная земля; битая тропинка приве­ла насъ къ броду рѣки Ніон-Шу, и черезъ четверть мнлп мы встрѣти­ли человѣка, привѣтствовавшаго пасъ: «ээхъ!» Оиъ указалъ намъ тро- ипику, ведшую прямо къ шалашамъ Осажсіі; мы снопа въьхалп въ лѣсъ и, выходя изъ него, очутились въ виду шалащеіі *Деревни-касающеЛса— неба.*

**ОБОЗРѢНІЕ СОВРЕМЕННАГО ДВИЖЕНІЯ РУССКАГО ЗА-  
КОНОДАТЕЛЬСТВА И РАСПОРЯЖЕНІЙ ПО ГОСУДАР-  
СТВЕННОМУ УПРАВЛЕНІЮ ЗА АВГУСТЪ 1846 ГОДА.**

I. Губернскія учрежденія (Измѣненіе и дополненіе состава  
и правъ ихъ).

* Въ Якутскомъ Областномъ Правленіи учрежденъ на четыре года особый счетный столъ изъ одного столоначальника, одного ему помощ­ника и двухъ писцовъ.
* Кронштадтскому Городовому Магистрату дозволено совершать крѣ­постные акты на сумму до 300 руб. сер. на недвижимыя въ городѣ Кронштадтѣ находящіяся имѣнія.
* Высочайше утверждены гербы для городовъ Барнаула и Колывани Томской-Губерніи. Описаніе означенныхъ гербовъ есть слѣдующее: 1) «ербв *города Барнаула·,* щитъ раздѣленъ на двѣ части, въ верхней, мень­шей, въ зеленомъ полѣ губернскій гербъ, а въ нпжней, пространной, въ голубомъ полѣ среди горныхъ породъ дымящаяся доменная нечь и

1. *гербъ города Колывани:* щитъ раздѣленъ на двѣ части, въ верхней, меньшей, въ золеномъ полѣ губернскій гербъ, а въ нпжней, простран­ной, въ серебряномъ полѣ соединенные вершинами два снопа на ржа­ной нивѣ, подлѣ лежащій серпъ.
2. Законы гражданскіе.

* Постановлено: I) по дѣламъ о выдачѣ отъ казны частнымъ ли­цамъ денежныхъ суммъ, законъ о десятилѣтней давности, за исключе­ніемъ тѣхъ пыдачъ, о коихъ постановлены особые сроки, имѣетъ при­мѣненіе лишь къ случаямъ, когда сумма присуждена и назначена къ отпуску окончательно, но получатель, бывъ извѣщенъ о томъ установ­леннымъ порядкомъ, въ-теченіи десяти лѣтъ со дпя сего извѣщенія для пріема помянутой суммы не явится и повѣреннаго нс пришлетъ; и

1. производящіяся въ Государственномъ Контроль дѣла о претензіяхъ частныхъ лицъ на казнѣ, какъ иа будущее время, такъ и за прежнее

Т. XLVHI. - Отд. Ш. 2

подлежать па общемъ основаніи дѣйствію давпости, если теченіе оной не было прервано иросьбами отъ истцовъ или въ самый Государствен­ный Контроль, пли въ Правительствующій Сеиатъ.

— Высочайше утвержденъ проектъ правилъ объ отдачъ п пріемъ имущества на сохраненіе, или о поклажахъ, въ измѣненіе и дополне­ніе статей 1805—1821 Зак. Гражд. (Св. Зак. т. X изд. 1842 г.) Про­ектъ сей слѣдующаго содержанія :

1. На сохраненіе или поклажу могутъ быть отдаваемы вещи, деньги и акты, собственные, или по довѣренности, съ согласія хозяина.

(Ст. 1805 Зак. Гражд.)

1. Лица, коп по закону не имѣютъ права вообще обязываться дого­ворами, а сверхъ-того и монашествующіе и настоятели ихъ и самые монастыри, не могутъ и принимать отъ кого-лпбо на сохраненіе ве­щей, денегъ или пнаго имущества.

(Ст. 1807 Зак. Гражд.)

1. Ввърпвшій имущество лицу, неимѣющему права обязываться дого­ворами, не можетъ начинать иска о возвратъ онаго, если не докажетъ, что ему при отдачъ имущества были неизвѣстны обстоятельства, по коимъ взявшій поклажу не могъ принимать ее. Но имѣющій по закону право обязываться договорами и взявшій на сохраненіе деньги, вещи пли иное имущество отъ лица, которое не въ правь вступать въ сдѣлки или иныя условія, отвѣтствуетъ за· принятое имъ на общемъ основаніи.

(Ст. 1807 Зак. Гражд., съ дополненіемъ.)

1. Кто прійметъ на сохраненіе завѣдомо похищенныя пли отнятыя у кого-лпбо, пли же инымъ противозаконнымъ образомъ добытыя вещи, тотъ подвергается за сіе наказанію, по правиламъ, постановленнымъ въ ст. 14 и 130 Уложенія о Наказаніяхъ Уголовныхъ и Исправитель­ныхъ.

(Ст. 1806 Зак. Гражд., съ иъкоторымп измѣненіями.)

1. Договоръ объ отдачъ и пріемъ на сохраненіе совершается или чрезъ письменный актъ, или же просто передачею поклажи, съ рос- пиСкою въ томъ, или и безъ роспискп.

(Ст. 1808 Зак. Гражд.)

1. Принявшій на сохраненіе какія-либо вещи, деньги или акты, обя­занъ употреблять къ сбереженію оныхъ отъ всякаго поврежденія, утра­ты, пропажи и похищенія, такое жь стараніе, какъ п о собственномъ своемъ имуществъ. Если, одпакожь, сіи вещи, деньги пли акты будутъ отняты у него насильно, или же истреблены пли повреждены какимъ- либо чрезвычайнымъ приключеніемъ, то онч. пе подвергается отвѣт­ственности за истребленіе, поврежденіе или утрату опыхъ, хотя бы да­же и было доказано, что онъ могъ сіи вещи снасти, но пе иначе, какъ съ значительною при томъ потерею изъ собственнаго своего имуще­ства. Изъ сего исключается одпакожь случай, когда истребленіе, по­врежденіе или утрата послѣдовали уже послѣ отказа па первое о воз­вратъ поклажи требованіе.

(Ст. 1810 Зак. Гражд., съ дополненіемъ.)

1. О взятомъ на сохраненіе имуществъ, истребленномъ или пропав-

шемъ во время пожара, наводненія или пнаго несчастнаго случая, или же похищенномъ, принявшій оное обязанъ немедленно заявить проше­ніемъ, и за симъ, если будетъ доказано, что истребленіе, пропажа или похищеніе сего имущества произошли не отъ какого-либо съ его сто­роны нерадѣнія, онъ освобождается отъ дальнѣйшей за то отвѣтствен­ности. Но но требованію истца онъ обязанъ также учинить предъ су­домъ присягу въ томъ, что поклажа дѣйствительно сгорѣла, истреби­лась, или пропала при означенномъ несчастномъ случаѣ, или же похи­щена, и что онъ ею не покорыстовался. Если, однакожь, въ-послѣд- стиін истецъ поймаетъ прппиматсля въ чемъ-либо изъ своей поклажи, или найдетъ доказательства, что опая имъ утаена, то отдавшему на сохраненіе поклажу предоставляется право отънскпвать оную судомъ.

(Ст. 1811 Зак. Гражд. и ст. 1676 Уст. Торг., съ измѣненіемъ.)

1. Принявшій имущество на сохраненіе, ни въ какомъ случаѣ не мо­жетъ пользоваться употребленіемъ онаго, но имѣетъ право на возна­гражденіе, когда сбереженіе сего имущества требовало какихъ-либо съ его стороны издержекъ, когда о томъ было сказало въ условіи о по­клажѣ, или же когда сіи издержки произошли отъ какого-либо неожи­даннаго случая и оныхъ при передачѣ поклажи нельзя было предвидѣть. Если имущество, отдапное на сохрапепіе, положено за замкбмъ пли печа­тью, и принятій оное въ отсутствіе хозяина отопретъ, распечатаетъ или пересмотритъ его, то сей послѣдній въ правѣ требовать отъ припимателя удовлетворенія за всѣ недостающія въ поклажѣ вещи или деньги, по­казавъ подъ присягою, что онѣ дѣйствительно въ ней заключались, а равно и за все поврежденное при вскрытіи поклажи. Отвѣтчикъ, кото­рый отперъ, пли распечаталъ ввѣренныя ему вещи пли деньги, п бу­детъ по суду изобличенъ въ присвоеніи себѣ сихъ вещей или денегъ или части оныхъ, сверхъ взысканій, опредѣленныхъ ниже въ статьяхъ 16 и 17, подвергается наказанію, опредѣленному въ ст. 2192 Уложе­нія о Наказаніяхъ Уголовныхъ и Исправительныхъ.

(Ст. 1814 Зак. Гражд., съ исправленіемъ.)

1. Принявшій имущество на сохраненіе, обязапъ возвратить его въ цѣлости тому, кто оное ему отдалъ, или тому, отъ имени коего оно было отдапо, или же лицу, отъ хозяина поклажи къ полученію ея уполномоченному. Изъ сего исключается случай, когда пріемщикъ освѣдомится, что вещь, имъ хранимая, есть краденая, или ппымъ про­тивозаконнымъ образомъ добытая, о чемъ онъ обязанъ немедлеппо до­нести ближайшему начальству, съ представленіемъ оному и самой по­клажи.

(Ст. 1815 Зак. Гражд., съ дополненіемъ.)

1. Если наслѣдникъ принявшаго чье-либо имущество на сохране­ніе, по нёвѣдѣпію о томъ, продастъ пли употребитъ его па своп на­добности, то онъ обязанъ возвратить полученныя имъ за сіе деньги, или заплатить за употребленное имъ на себя чужое имущество по **ОЦѢНКѢ.**

(Статья новая.)

1. Въ случаѣ смерти отдавшаго какое-либо имущество па сохрапе-nie, или же лишеніе его всѣхъ правъ состоянія, принявшій обязанъ отдать оное тому, кто по закону будетъ призиапъ наслѣдникомъ всего или сей части его имѣнія, или же представить оное въ надлежащее при­сутственное мѣсто, для передачи наслѣдникамъ.

(Статья новая.)

1. Если принявшій какое-нибудь имущество на сохраненіе будетъ запираться въ полученіи онаго, и дѣло дойдетъ до судебнаго разбира­тельства; то истецъ обязанъ представить росписку пріемщика, и сія росписка въ такомъ лишь случаѣ составляетъ полное противъ давшаго оную доказательство, когда она вся отъ начала до конца писана и под­писана рукою пріемщика, и въ ней съ точностію объяснено, чті> имен­но принято на сохраненіе, пли же, буде поклажа состояла въ налич­ныхъ деньгахъ, ассигнаціями пли государственными кредитными биле­тами, или въ билетахъ кредитныхъ установленій, то означены ихъ ну­мера; когда же деньги заключались въ звонкой монетѣ, то самый родъ оной и годъ ея чекана, съ показаніемъ во всѣхъ случаяхъ всей при­нятой на сохраненіе суммы не цифрами, а прописью. Если приниматсль не умѣетъ, либо по болѣзни или другимъ причинамъ не могъ писать, то росписка вмѣсто него должна быть также вся отъ начала до кон­ца, писана со всѣми выше сего означенными подробностями и подписана довѣреннымъ отъ него лицомъ, съ означеніемъ, что сіе учинено по просьбѣ пріемщика, при двухъ пли трехъ свидѣтеляхъ, и что онъ самъ лпчно находился при составленіи оной. — Въ семъ случаѣ росписку подписываютъ и поименованные въ оной достопѣрные по закону сви­дѣтели, коихъ подпись, а равно и довѣреннаго лица, писавшаго рос- ппску, должна быть засвидѣтельствована мѣстною полиціею.

(Ст. 1808 Зак. Гражд., съ дополненіемъ.)

*Примѣчаніе.* Сила содержащихся въ сей статьѣ правилъ не распро­страняется на росписки и акты, выданиыс и совершенные объ имуще­ствѣ, принятомъ на сохраненіе прежде обнародованія сего Положенія.

1. Означенныя въ предшедшей 12-й статьѣ доказательства въ дѣй­ствительности поклажи или отдачи на содержаніе предметовъ не тре­буются:

а) Когда подобные акты не могли быть составлены, или росписки даны, по особеннымъ чрезвычайнымъ обстоятельствамъ, каковы суть: поклажи во время пожара, наводненія, кораблекрушенія и подобныхъ то­му случаяхъ.

б) При отдачѣ воинскими чипами вещей своихъ, по случаю внезапна­го скораго отправленія въ походъ или въ откомаидировку, на сохране­ніе хозяевамъ, у кого они стояли на квартирахъ.

в) Въ поклажахъ, производимыхъ по торговлѣ и вообще по купеческо­му обычаю лицами торговаго сословія, какъ съ принадлежащими, такъ и съ непрппадлежашимп къ сему сословію.

(Ст. 1809 Зак. Гражд., съ дополненіемъ.)

1. Въ случаяхъ, означенныхъ въ предшедшей 13-й статьѣ, требу­ющій возврата поклажи, буде не можетъ представить достовѣрныхъ сви­**дѣтелей или другихъ доказательствъ въ дѣйствительной имъ отдачъ сво-**

его имущества отвѣтчику на сохраненіе, и дѣло, на основаніи ст. 2740 Св. Зак. Гражд., должно рѣшиться присягою, обязанъ прежде доказать, по-крайнсй-мѣрѣ, что онъ точно находился въ положеніи и обстоятель­ствахъ, въ ст. 13-й означенныхъ, и что отвѣтчикъ былъ въ томъ мѣстѣ, когда происходила отдача на сохраненіе. Присяга сего рода мо­жетъ быть требуема только отъ лица, которое, по увѣренію истца, по­лучило поклажу, а не отъ наслѣдниковъ онаго.

(Ст. новая.)

1. Если при производствѣ дѣла о возвратѣ отданнаго на сохраненіе имущества обнаружится, что росппска пли актъ о поклажѣ составленъ вмѣсто заемнаго обязательства, для избѣжанія платежа за гербовую бу­магу и установленныхъ пошлинъ, то удовлетвореніе по такоіі росиис- кѣ или акту производится послѣ удовлетворенія всѣхъ другихъ, могу­щихъ открыться на приппмателѣ долговъ но заемпымъ письмамъ, век­селямъ или инымъ законнымъ долговымъ документамъ, и независимо отъ сего съ истца взыскивается цѣна слѣдовавшей къ употребленію ио количеству отданной будто бы на сохраненіе суммы гербовой бу­маги и пошлинъ втрое.

(Ст. новая.)

1. Невозвратпвшііі поклажи по первому востребованію, обязанъ, сверхъ возвращенія самаго имущества, отданнаго ему на сохраненіе, заплатить за всѣ понесенные истцомъ, въ-слѣдствіе задержанія сего имущества, убытки, въ томъ числѣ и указные съ находившихся у не­го па сохраненіи денегъ проценты, со дпя подачи о томъ въ судъ прошенія.

(Ст. 1813 Зак. Гражд. и ст. 1675 Уст. Торг., съ исправленіемъ.)

1. Если принявшій имущество на сохраненіе, уклоняясь отъ воз­вращенія онаго, довелъ дѣло до судебнаго разбирательства, и судъ при­говорилъ его къ возврату поклажи, то онъ, сверхъ взысканія убыт­ковъ, по правилу, въ предшедшей 16-й статьѣ постановленному, при­говаривается къ платежу тяжебныхъ издержекъ въ пользу истца а 10’/о въ пользу богоугодныхъ заведеній, со всей суммы денегъ или цѣпы вещей, бывшихъ у него на сохраненіи.

(Ст. 1813 Зак. Гражд. и ст. 1675 Уст. Торг., съ исправленіемъ.)

1. Сверхъ гражданскихъ взъпскапііі, опредѣленныхъ въ предшед­шихъ 16 и 17 статьяхъ, изобличенныхъ по суду въ покушеніи присво­ить себѣ отданное ему на сохраненіе, пли въ растратѣ онаго, отвѣт­чикъ, который, запираясь въ полученіи поклажи, пли утверждая ложно, что оная имъ уже возвращена, или передана, или употреблена по на­значенію, или же будто-бы безъ вины его истреблена или утрачена, иодвергается наказаніямъ по правиламъ, постановленнымъ въ ст. 2192 Уложенія о Наказаніяхъ Уголовныхъ и Исправительныхъ.

(Ст. 1813 Зак. Гражд. и ст. 1675 Уст. Торг., съ исправленіемъ.)

1. Если, напротивъ, судъ признаетъ, что нѣтъ надлежащихъ дока­зательствъ въ дѣйствительности поклажи, то онъ присуждаетъ истца къ платежу какъ судебныхъ издержекъ, такъ и понесенныхъ отвѣтчикомъ убытковъ. Когда же, сверхъ того, будетъ доказано, что искъ начатъ

имъ завѣдомо неосновательный, въ намѣреніи иовредить чести отвѣт­чика, то по жалобѣ сего послѣдняго, онъ можетъ, по разсмотрѣніи дѣля, порядкомъ установленнымъ для суда о преступленіяхъ и проступкахъ, быть подвергнутъ наказанію, на осповаиіи статьи 2017 Уложенія о На­казаніяхъ Уголовныхъ и Исправительныхъ.

(Ст. 1812 Зак. Гражд., съ дополненіемъ.)

1. Хозяинъ поклажи въ правѣ требовать возвращенія своего имуще­ства и тогда, когда имѣніе нрнинмателя подвергалось описи или аресту, по случаю несостоятельности его, или но какому-либо другому взъиска- нію, если только имъ будутъ представлены достовѣрныя доказатель­ства, что оно было ввѣрено нриннматслю единственно для сохраненія. При семъ предоставляется кредиторамъ несостоятельнаго должника пра­во, какъ каждому отдѣльно, своимъ лицомъ, такъ и въ общемъ соста­вѣ конкурса, предъявлять противъ дѣйствительности упомянутой покла­жи надлежащія опроверженія, въ установленномъ для сего порядкѣ.

(Ст. 1816 и 1817 Зак. Гражд. и ст. 1773 Уст. Торг.)

1. Если отдавшій имущество на сохраненіе будетъ объявленъ несо­стоятельнымъ, пли же все имьніе его, по какому-либо другому взъпска- ніго, подвергнется аресту пли описи, то принявшій отъ него имущество на сбереженіе долженъ заявить о томъ кому слѣдуетъ, въ случаѣ не­состоятельности — въ установленные публикаціею объ оной сроки, а въ случаѣ ареста или описи имѣнія должника по какому-либо другому взъискапію — немедленно по полученіи имъ свѣдѣнія о наложеніи сего ареста или составленія описи.

(Ст. 1818 Зак. Гражд., съ дополненіемъ )

1. Если будетъ доказано, что кто-либо объ имуществѣ несостоятель­наго, во время конкурса пли по полученіи ОФФИЦІальпаго свѣдѣнія о наложеніи на всякое имѣніе его ареста пли секвестра, не объявилъ умышленно, по стачкѣ съ несостоятельнымъ, или для присвоенія себѣ имущества, у него хранимаго, то сверхъ взъиканія всего имъ утаен­наго, онъ подвергается, въ первомъ случаѣ —·. наказанію по ст. 1583 и 1586, а во второмъ — по ст. 2192 Уложенія о Наказаніяхъ Уголо­вныхъ н Исправительныхъ.

(Ст. 1821 Зак. Гражд., съ дополненіемъ.)

1. Кто о находившемся у него на сохраненіи имуществѣ несостоятель­наго не объявилъ, нп до назначеннаго публикаціею срока, ни во все время учрежденнаго надъ нимъ конкурса, пли же но полученіи оффи­ціальнаго свѣдѣпія, что всякое имѣніе его подвергается описи, аресту или секвестру, но какому-либо иску или взъискапію, тотъ, бу де сіе учи­нено имъ не по стачкв съ несостоятельнымъ и вообще безъ противо­законнаго намѣренія, а единственно но небреженію, подвергается, сверхъ отобранія отъ него имущества несостоятельнаго должника, взъискапію 20-ти процентовъ съ цѣны вещей пли суммы денегъ, бывшихъ у него на сохраненіи, въ пользу кредиторовъ несостоятельнаго, или же того мѣста пли лица, коимъ производится съ него искъ. Въ случаѣ, когда кредиторы несостоятельнаго, или же мѣсто пли лицо, коимъ произво­дится искъ, получилп уже изъ прочаго имѣнія должника полное слѣ­

дующее имъ удовлетвореніе, то взъисканные съ нсобъявившаго о иму­ществѣ, бывшемъ у иего на сохраненіи, 20-ть процентовъ отдаются въ мѣстныіі Приказъ Общественнаго Призрѣнія.

(Ст. 1820 Зак Грани., съ нѣкоторыми измѣненіями.)

1. Если имѣющій на сохраненіи имущество пли деньги несостоятель­наго, пропуститъ, но по небреженію, а по какимъ-либо непреодолимымъ препятствіямъ, положенный въ публикаціи срокъ объявленія, но одна- кожь объявитъ о томъ еще во время продолжающагося конкурса, отъ того принимается хранившееся у него имущество безъ всякаго даль­нѣйшаго взъпсканія.

(Ст. 1819 Зак. Гражд.)

— Высочайше утвержденъ проектъ дополнительныхъ статей къ Сво­ду Законовъ Гражданскихъ о взаимныхъ правахъ и отвѣтственности супруговт., несостоятельныхъ къ платежу казенныхъ и частныхъ дол­говъ и взъпсканій. Проектъ сей слѣдующаго содержанія:

*Статьи I.* Во всѣхъ случаяхъ, когда по объявленной несостоятель­ности какого-либо лица, или инымъ законнымъ причинамъ, для пла­тежа долговъ его учреждается изъ всего имущества его конкурсъ, нлп же, въ-слѣдствіе частныхъ исковъ или требованій и правъ казны, все оное подвергается запрещенію, аресту и описи или продажъ, имѣніе, собственно женѣ его принадлежащее, остается неприкосновеннымъ.

*Статья II.* Имѣніемъ собственнымъ жены несостоятельнаго, непод- вергающпмея никакимъ за мужа взъискапілмъ, признаются: 1) приданое ея; 2) все доставшееся ей по наслѣдству, плп же по дарственнымъ пли инымъ записямъ и другимъ законнымъ актамъ, отъ ея родителей, род­ственниковъ, нлп п постороннихъ, а не отъ мужа; 3) все пріобрѣтен­ное ею самою па капиталы, полученные ею въ приданое пли дошедшіе къ ней также по наслѣдству, даренію нлп инымъ законнымъ образомъ, отъ ея родителей, родственниковъ, или постороннихъ, а не отъ мужа, и 4) все какимъ бы то ни было образомъ ею пріобрѣтенное, даже и все подаренное ей мужемъ ея , если со времени сего пріобрѣтенія, пли учпненія сего дара, до открытія конкурса, пли наложенія общаго на все его имущество взъпсканія, протекло не менѣе 10-ти лѣтъ.

Въ случаяхъ, когда женою производится какой-либо торгъ отдѣльно отъ мужа, собственнымъ имѣніемъ ея признается п все то, что состав­ляетъ ея особый торговый капиталъ, и то, что на основаніи представ­ленныхъ купеческихъ книгъ окажется пріобрѣтеннымъ ею посред­ствомъ торговыхъ оборотовъ сего капитала.

*Статья III.* Если даръ отъ несостоятельнаго мужа женѣ учиненъ, пли же имѣніе пріобрѣтено ею йена капиталы, полученные ею'въ при­даное, пли дошедшіе къ пей по наслѣдству, даренію, или инымъ за­коннымъ образомъ, отъ ея родителей, родственниковъ, или и посторон­нихъ, а не отъ мужа, въ-продолжепіе послѣднихъ предъ открытіемъ конкурса по долгамъ его плп наложеніемъ общаго па его имущество взъпсканія десяти лѣтъ, то сіе подаренное ей или пріобрѣтенное ею имѣніе, подвергается запрещенію или аресту вмѣстѣ съ имуществомъ несостоятельнаго, и поступаетъ въ продажу на удовлетвореніе креди­торовъ его, пли лежащаго па немъ взъпскапія, буде все прочее имуще­ство мужа окажется недостаточнымъ на уплату сихъ долговъ или взъи- сканій.' Впрочемъ, женъ дозволяется, при аукціонной продажъ подарен­наго ей мужемъ, или инымъ образомъ пріобрѣтеннаго ею имущества, удержать оное за собою по предложепной за него высшей цѣнѣ, ила же, не допуская онаго до продажи, принять на себя обязанность, съ согласія кредиторовъ, или съ представленіемъ надлежащаго обезпече­нія, заплатить ту часть долговъ мужа, которая на немъ останется по продажѣ всего прочаго его имѣнія.

*Статья IV.* Имѣніе, купленное у оказавшагося въ-послѣдствіи не­состоятельнымъ женою его въ послѣднія предъ учрежденіемъ конкурса, пли наложеніемъ общаго па все его имущество взъпскапія десять лѣтъ, признается ея неприкосновенною, но взъвсканіямъ съ мужа, собствен­ностію въ такомъ случаѣ, когда будетъ доказано, что имѣніе пріобрѣ­тено ею, какъ выше сего въ статьѣ ІІ-й озпачено, на каииталы, полу­ченные ею въ приданое, пли же дошедшіе къ ней по наслѣдству, даре­ніямъ, или инымъ законнымъ актамъ, отъ ея родителей, родственни­ковъ, или и постороннихъ, а не отъ мужа.

*Статья V.* Если имѣніе, подаренное или инымъ образомъ безмездно переданное мужемъ женѣ въ-продолжепіе послѣднихъ предъ открытіемъ его несостоятельности десяти лѣтъ, а равно и то, которое, также въ теченіе послѣднихъ предъ открытіемъ сей несостоятельности десяти- лѣтъ, пріобрѣтено не на капиталы, полученные ею въ приданое, или же дошедшіе къ пей по наслѣдству, даренію, или инымъ законнымъ актамъ отъ ея родителей, родственниковъ, пли и постороннихъ, пода­рено ею, продано пли заложено кому-либо другому, то совершенные на сіе акты остаются ненарушимыми, по она обязана, въ случаѣ, когда прочимъ имуществомъ мужа не будутъ покрыты всѣ долги его, или лежащія на немъ взъисканія, внести па пополненіе сего педостатка, изъ собственнаго имѣпія своего, сумму денегъ, равную цѣнѣ нодарспнаго ей мужемъ и проданнаго или переданнаго ею другому имущества, или же сумму, полученную ею при отдачѣ онаго въ залогъ, если не дока­жетъ удовлетворительнымъ образомъ, что сіе пмѣпіе продано или за­ложено для уплаты другихъ долговъ мужа. Впрочемъ, сія обязанность, по смерти жены несостоятельнаго, пе распространяется на ея наслѣд­никовъ.

*Статья VI.* Жена несостоятельнаго, при учрежденіи надъ нимъ кон­курса, или при наложеніи на все его имущество взъисканія, обязана представить доказательства на принадлежность ей того имѣнія, которое по правиламъ, выше сего въ статьѣ ІІ-й постановленнымъ, признается ея неприкосновенною, по взъисканіямъ мужа, собственностію. Доста­точными законными для сего доказательствами почитаются:

Въ отношеніи къ приданому: рядныя записи, установленнымъ поряд­комъ совершенныя пли явленныя у крѣпостныхъ дѣлъ.

Въ отношеніи къ недвижимымъ пмѣпілмъ, дошедшимъ по наслѣдству, куплѣ, или даренію: духовныя завѣщанія, поколѣнныя росписи, раз­дѣльныя, дарственныя, или иныя записи, купчія и другіе крѣпостныеакты, или же акты о вводѣ по владѣніе, плп о томъ, что имѣніе по установленному порядку за нею справлено и отказано;

Въ отношеніи къ нссоставллвшпмъ часть прпданаго имуществамъ дви­жимымъ, купленнымъ, или полученнымъ но наслѣдству, или подарен­нымъ : описи, счеты, плп иныя бумаги, ила показанія достовѣриыхъ свидѣтелей.

*Примѣчаніе.* Рядныя записи, когда приданое состоитъ изъ одпого не­движимаго, нлп же частію изъ движимаго и частію изъ недвижимаго имущества, должпы быть составляемы крѣпостнымъ порядкомъ; когда же все приданое заключается въ имуществѣ движимомъ, то онѣ могутъ быть составлены и порядкомъ домашнимъ, но должны быть явлены у крѣпостныхъ дѣлъ въ Гражданскихъ Палатахъ, нлп равныхъ имъ мѣ­стахъ, или же въ Уѣздныхъ, или Окружныхъ Судахъ, на основаніи статьи 596-й Свода Законовъ Гражданскихъ. Рядныя записи могутъ быть совершаемы и являемы, или лично дающимъ и принимающимъ приданое, или же посредствомъ ихъ уполномоченныхъ къ тому; но во всякомъ случаѣ, если не прежде брака , то по-краппеіі-мѣрѣ не позд­нѣе , какъ чрезъ шесть мѣсяцевъ послѣ совершенія бракосочетанія. Рядныя записи на одио движимое имущество могутъ, не смотря на ко­личество показываемой оному цѣны, быть являемы у крѣиостныхъ дѣлъ, пе только въ Гражданскихъ Палатахъ и равныхъ имъ мѣстахъ, по и въ Уѣздпыхъ и Окружныхъ Судахъ. Всѣ входящіе въ составъ прида- наго капиталы депьгами, векселями, банковыми и другими билетами, должны быть съ точностію означаемы въ рядной записи.

*Статья VII.* Постановленныя въ предъпдущей ѴІ-й статьѣ и въ примѣчаніи къ опой правила о представленіи рядныхъ записей въ до­казательство принадлежности женѣ несостоятельнаго вещей, составляв­шихъ ея приданое, и о порядкѣ составленія и совершенія сихъ за­писей, должны имѣть полную силу и дѣйствіе лишь на будущее время. Дотолѣ въ отношеніи къ вступившимъ въ супружество безъ рядныхъ записей, въ доказательство принадлежности имъ составлявшаго ихъ приданое имущества, принимаются другіе какого-либо рода документы, письма, или и показанія достовьрныхъ свидѣтелей.

*Статья VIII.* Сверхъ имущества, которое, на основаніи означен­ныхъ въ предъпдущихъ статьяхъ VI и ѴІІ-й доказательствъ, должпо быть признаваемо отдѣльною неприкосновенною собственностію жены несостоятельнаго, не могутъ также ни въ какомъ случаѣ быть подвер­гаемы секвестру и обращаемы на уплату долговъ мужа слѣдующіе ве­щи и предметы :

1. Женскія платья п бѣлье.
2. Половина мебелей, находящихся въ домѣ общаго ея съ мужемъ жительства и половица всей служащей въ хозяйствѣ посуды.
3. Половина столоваго серебра, хотя бы оное все было означено од­нимъ гербомъ пли именемъ мужа.
4. Половина экипажей, лошадей и упряжи.

Предметы, означенные во 2-мъ, 3-мъ и 4-мъ пунктахъ сей статьи, оцъниваются узаконеннымъ для сего порядкомъ, и жена имѣетъ право

выбрать нѣкоторыя изъ нихъ, но усмотрѣніго своему, на половину оцѣночной суммы. Когда же сіи предметы такого рода, что не могутъ быть раздѣлены въ натурѣ по соразмѣрности съ ихъ цѣною, то всѣ они продаются и жена получаетъ половину выручеппоіі суммы.

*Статья IX.* Еслп прп учрежденіи надъ несостоятельнымъ должни­комъ конкурса или прп наложеніи общаго па все его имущество взъи- сканія, жена его скроетъ пли нріііметъ участіе въ сокрытіи всего или частн его имущества, то, но изобличеніи въ семъ, она, независимо отъ наказанія, за подлоги опредѣляемаго (Улож. о Наказ. ст. 1583), обязы­вается возвратить все утаенное и заплатить указные съ цѣны онаго проценты за все время сокрытія сего имущества.

*Статья X.* Все постановленное въ предъпдущнхъ 1І-й, ІІІ-й, I Ѵ-іі η Ѵ-й статьяхъ о имѣніяхъ, подаренныхъ и проданныхъ жспѣ мужемъ, оказавшимся въ-послѣдствіп несостоятельнымъ, распространяется и на случаи, когда, также по несостоятельности, пли инымъ закопнымъ при­чинамъ, будетъ наложено взъисканіс па все имущество жепщпны, по­дарившей или инымъ образомъ безмездно передавшей какую-либо часть онаго мужу. Постановленія статьи ІХ-й также распространяются на мужей, которые будутъ изобличены въ сокрытіи пли въ содѣйствіи къ сокрытію всего нлп частн имѣнія несостоятельныхъ женъ своихъ, прп учрежденіи надъ ними конкурса, пли наложеніи общаго на все ихъ имущество взъисканія.

ПРОЕКТЪ И ДОПОЛНЕНІЯ СТАТЕЙ УЧРЕЖДЕНІИ U УСТАВОВЪ ТОРГОВЫХЪ (СВ. ЗАК. Т. XI-ГО НЗД. 1842 Г.), СООТВѢТСТВЕННО ПРОЕКТУ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХЪ СТАТСИ СВОДА ЗАКОНОВЪ ГРАЖДАНСКИХЪ О ВЗАИМНОЙ ОТВѢТСТВЕННОСТИ СУ­ПРУГОВЪ, НЕСОСТОЯТЕЛЬНЫХЪ КЪ ПЛАТЕЖУ КАЗЕННЫХЪ И ЧАСТНЫХЪ ДОЛ­ГОВЪ И ВЗЪИСКАНІІІ ([[32]](#footnote-33)).

Статью 1767 оставить безъ измѣненія.

Ст. 1768-я. Недвижимое имѣніе считается безденежно отчужденнымъ, если оно, при обстоятельствахъ, въ предъндущей статьи означенныхъ, переведено по купчей крѣпости, дарственной, рядной, отдѣльной или раздѣльной записи, или же другимъ актамъ, на имя дѣтей или родствен­никовъ несостоятельнаго, во вредъ заимодавцевъ.

«Ст. IV-я и Х-л проекта.

«Въ отношеніи къ подаренному отъ несостоятельнаго мужа жсііѣ, «нлп отъ несостоятельной жены мужу, а равно и къ имѣніямъ, посред- «ствомъ купли перешедшимъ отъ несостоятельнаго супруга къ друго- «му, наблюдаются слѣдующія, постановленныя въ статьяхъ Свода За- «коновъ Гражданскихъ правила:

«1) Еслп даръ отъ одного изъ супруговъ другому учиненъ въ продол- «женіе послѣднихъ, предъ открытіемъ конкурса но долгами его, пли «предъ наложеніемъ общаго на его имущество взъисканія, десяти лѣтъ, «то подаренное подвергается запрещенію или аресту вмѣстѣ съ пмуще-«стволъ несостоятельнаго, и поступаетъ въ продажу на удовлетвореніе «кредиторовъ его пли лежащаго па немъ взъисканія, въ случаѣ, когда «все прочее имущество несостоятельнаго окажется недостаточнымъ па «уплату сихъ долговъ или взъисканій. Впрочемъ другому супругу доз- «воляется, прп аукціонной продажъ подареннаго ему несостоятельнымъ «имущества, удержать оное за собою по предложенной за него высшей «цѣпѣ, нлн же, π нс допуская онаго до продажи, принять на себя обя- «занность, съ согласія кредиторовъ, пли съ представленіемъ надлежа- «іцаго обезпеченія, заплатить ту часть долговъ несостоятельнаго, кото- «рая на немъ останется но продажѣ всего прочаго его нмѣпія.

«Ст. Ѵ-я п Х-я проекта.

«2) Имѣніе, перешедшее посредствомъ купли отъ супруга, оказавша- «гося въ-послѣдствіп несостоятельнымъ, къ другому, въ-продолженіе «послѣднихъ, предъ учрежденіемъ конкурса плп наложеніемъ общаго «на все его имущество взъпсканія, десяти лѣтъ, признается отдѣльною, «неприкосновенною собственностію купившаго оное въ такомъ лишь «случаѣ, когда будетъ доказано, что сіе пмѣніе пріобрѣтено на капита- «лы, полученные въ приданое, или дошещііе по наслѣдству, дареніямъ, «пли ппымъ законнымъ актамъ, отъ родителей, родственниковъ, или «и постороннихъ лицъ, а не отъ несостоятельнаго супруга.

Ст. 1769. Въ случаяхъ, означенныхъ въ двухъ предъвдущпхъ ста­тьяхъ, противозаконное отчужденіе имѣнія должно быть прежде дока­зано надлежащимъ порядкомъ въ судебныхъ мѣстахъ и не иначе, какъ по окончательному ихъ рѣшенію; акты дарственные, рядные, отдѣль­ные и раздѣльные, также купчія η закладныя крѣпости, считаются ни­чтожными, и пмѣніе, сслп состоитъ на лпцо, обращается въ массу; по если между-тьмъ оно продано другому, то продажа остается въ своей силѣ безповоротно; еслп же имыііе токмо перезаложено, а не продано, то конкурсному управленію предоставляется право выкупа, съ полнымъ платежомъ долговой по залогу суммы.

«Ст. ѴІ-я и Х-я проекта.

*Примѣчаніе къ ст. 1769.* «Правило, въ сей 1769 ст. постановленное «о имуществахъ несостоятельнаго, продапныхъ или заложенныхъ, не «распространяется на тотъ случай, когда имѣніе, подаренное пли инымъ «образомъ безмездно переданное несостоятельнымъ супругомъ другому «въ течепіе послѣднихъ, предъ открытіемъ его несостоятельности, де- «сятіі лѣтъ, подарено симъ послѣднимъ, плп же продано, нлн заложено «кому-либо другому. Хотя совершенные на такое пмѣніе акты остают- «ся ненарушимыми, но буде прочимъ имуществомъ несостоятельнаго не «будутъ покрыты всѣ долги его или лежащія па немъ взъисканія, то «получившій сіе нминіе супругъ обязанъ внести, на пополпепіе сего «недостатка, изъ собственнаго имѣнія своего, сумму денегъ, равную «цѣнѣ полученнаго имъ отъ несостоятельнаго и проданиаго пли пере- «дашіаго другому имущества, или же сумму, полученную при отдачѣ «онаго въ залогъ, если вельзя будетъ доказать удовлетворительнымъ «образомъ, что сіе имущество продано или заложено для уплаты дру- «гпхъ долговъ несостоятельнаго. Впрочемъ, сія обязанность, въ случаѣ

«смертп жены несостоятельнаго, плп же мужа несостоятельной, не рас­пространяется на ихъ наслѣдниковъ.

«Ст. II, III, VII π X проекта.

Ст. 1770. Если жена и нсотдѣлснпыя дѣти несостоятельнаго нс уча­ствовали въ торгахъ, то собственное ихъ нмѣніс нс поступаетъ въ со­ставъ массы. «Имѣніемъ собственнымъ жены песостоятсльпаго прп- «знаются: 1) приданое ея; 2) все доставшееся ей по наслѣдству, или «же но дарственнымъ или инымъ записямъ и другимъ законнымъ ак- «тамъ отъ ея родителей, родственниковъ, или и постороннихъ лицъ, а «не отъ мужа; 3) все пріобрѣтенное ею самою на капиталы, получен- «иые ею въ приданое, или дошедшіе къ нсіі также по наслѣдству, **да-** «рсиію, пли инымъ законнымъ образомъ, отъ ея родителей, родствсн- «никовъ, пли h постороннихъ лицъ, а нс отъ мужа, и 4) все, какимъ «бы то ни было образомъ ею пріобрѣтенное, даже п все подарепное ей «мужемъ сл, если со времени пріобрѣтенія, пли учиненія сего дара до «открытія конкурса, или наложенія общаго на все его имущество взъи- «сканія протекло не ыепѣс десяти лѣтъ. Въ случаяхъ, когда женою «производится какой-либо торгъ отдѣльно отъ мужа, собствонпымъ имь- «ніемъ ея признается и все то, что составляетъ ея особый торговый «капиталъ, и то, что, на оейовапіи представленныхъ купеческихъ «книгъ, окажется пріобрѣтеннымъ ею посредствомъ торговыхъ оборо­товъ сего капитала. Имѣніемъ собственнымъ дѣтой несостоятельнаго «прознается все дошедшее къ ппмъ: 1) по наслѣдству отъ матери, род- «ственпиковъ, или и постороннихъ, а не отъ отца; 2) но дарствсн- «иымъ, ряднымъ пли инымъ записямъ, отъ матери, отъ родственпп- «ковъ, плп лицъ постороннихъ, а не отъ несостоятельнаго родителя; «3) все пріобрѣтенное ими на капиталы, дошедшіе къ нимъ также отъ «матери, родственниковъ, или и постороннихъ, а нс отъ отца. Въ слу- «чэѣ, когда сыномъ илп дочерью несостоятельнаго производится какой- «лпбо отдѣльный отъ отца торгъ, собственнымъ имѣніемъ ихъ ирп- «знается и все то, что составляетъ ихъ особый капиталъ, п то, что, «на основаніи представленныхъ купеческихъ книгъ, окажется пріобрѣ- «теннымъ ими посредствомъ торговыхъ оборотовъ сего каиптала.

*Примѣчаніе.* «Акты, которые почитаются достаточными для доказа­тельства, что имѣніе дѣйствительно составляетъ собственность жеиы, «означены въ Сводѣ Закоповъ Гражданскихъ.

Ст. 1771—остается безъ измѣненія.

Ст. 1772. «Сверхъ имущества, которое, на основаніи предъвдущей «1770 статьи, должно быть признаваемо отдѣльною собственностію жены «и дѣтей несостоятельнаго, не могутъ также ни въ какомъ случаѣ быть «подвергаемы секвестру и обращаемы па уплату долговъ его слѣдую- «щіе вещи и предметы:

1Ί Женскія платья и бѣлье.

«2) Половина мебелей, находящихся въ домѣ общаго жены съ му- «жемъ жительства, и половппа всей служащей въ хозяйствѣ посуды.

«3) Половина столоваго серебра, хотя бы оное было все означено «именемъ несостоятельнаго.

«4) Половина экипажей, лошадей а упряжи;

«5) Платье п бѣлье, служащее для употребленія дьтей.

«Предметы, означенные во 2, 3 и 4 пунктахъ сей статьи, оцѣнива- «ются узаконеннымъ для сего порядкомъ, и жена имѣетъ право вы- «брать нѣкоторыя изъ нихъ, по усмотрѣнію своему, на иоловнну оцѣ- «иочной суммы. Когда же ein предметы такого рода, что не могутъ «быть раздѣлены въ натурѣ, но соразмѣрности съ нхъ цѣною, то всѣ «они продаются, н жена получаетъ половину вырученной суммы.

Все прочее имущество, кромѣ означеннаго въ сей и 1770 статьяхъ, какъ недвижимое, такъ и движимое, найденное въ домѣ несостоятель­наго, считается принадлежащимъ ему, яко имъ нажитое.

За симъ всѣ слѣдующія статьи отдѣленія И, главы IX книги IV раздѣла V Устава о торговой несостоятельности остаются безъ измѣ­ненія; но къ статьѣ 1838 слѣдуетъ сдѣлать примѣчаніе:

«Ст. IX и X проекта.

«Если при учрежденіи надъ несостоятельнымъ должникомъ конкурса, «или наложеніи общаго на все его имущество взъпскаиія, жена его «скроетъ или пріііметъ участіе въ скрытіи всего или части его иму- «щества, то, но изобличеніи въ семъ, она, независимо отъ наказанія, «за подлоги опредѣленнаго (Улож. о Наказ. ст. 1583), обязана возвра- «тить все утаенное и заплатить указные съ цѣны онаго проценты за «все время сокрытія сего имущества.»

СОБЫТІЯ ВЪ ОТЕЧЕСТВѢ ЗА АВГУСТЪ 1846 ГОДА.

***Лромышлепость. —*** Высочайше утвержденъ Уставъ Новороссійской Морской Страховой Компаніи, нзъ котораго представляемъ извлеченіе: Компанія принимаетъ на страхъ протпву всѣхъ морскихъ опасностей, на всякіе рейсы п сроки, всякаго рода грузы, корпуса судовъ, оснаст­ку п такелажъ ихъ, и руководствуется общими о морскомъ страхованіи правилами. Срокъ существованія компаніи назначается на семь лѣтъ съ утвержденія сего Устава съ тѣмъ, чтобъ она, если признаетъ удоб­нымъ продлить дѣйствія своп и послѣ сего срока, за шесть мѣсяцевъ до истеченія онаго испросила, установленнымъ порядкомъ, па дальнѣй­шее ея существованіе, разрѣшенія правительства. Капиталъ компаніи опредѣляется въ триста тысячѣ руб. сер. посредствомъ раздачи трехъ- сотъ акцій, каждая въ тысячу руб. сер., по если окажется необходи­мымъ, то можетъ быть увеличенъ еще такимъ же числомъ акцій, по сей же цѣнѣ, когда явятся желающіе получить пхъ. Акціи могутъ быть пріобрѣтаемы какъ россійскими подданными всѣхъ сословій, такъ и иностранцами. Когда въ-течепіс шестимѣсячнаго срока не будутъ разобраны всѣ акціи, то учредители компаніи съ прочими акціонерами имѣютъ право взять остающіяся акціи па свой счетъ; а если акціоне­ры признаютъ возможнымъ ограничиться разобраннымъ числомъ акцій, то компанія обязана испросить на сіе разрѣшеніе правительства; въ пропитомъ случаѣ компанія почтется песостоявшеюся и о семъ учре­дители донесутъ мѣстному начальству, Министерству Финансовъ п объ­явятъ въ вѣдомостяхъ. Правленіе компаніи будетъ находиться въ Одес­сѣ; ио конторы или агентовъ можетъ имѣть въ Константнпополв и въ другихъ городахъ. Правленіе опредѣляетъ но собственному соображенію на какую сумму могутъ быть принимаемы на страхъ суда, смотря по каче­ству оныхъ, но времени рейсовъ и по другимъ обстоятельствамъ, однако съ тѣмъ, чтобы страховая сумма по каждому застрахованію отдѣльно не превышала восьми процентовъ капитала компаиіп. Для влщшаго об­легченія торговли правленіе будетъ принимать на страхъ и па большія протпву сего суммы, съ тѣмъ только, чтобъ потомъ принятыя паевой страхъ имущества страховать уже отъ себя, по благоусмотрѣнію своему, въ другихъ обществахъ—въ Одессѣ или за границею, смотря потому, гдѣ окажется выгоднѣе. Вообще правленіе обязано, для поощренія тор­говли, назначать сколько возможно умѣренныя преміи за пріемъ на свой страхъ. Акціонеры и директоры, въ случаѣ исковъ на компаніи, отвѣ­чаютъ только вкладами своими; а сверхъ-того ни личной отвѣтственно-стп, ни дополнительному какому-либо платежу, свыше опредѣленнаго за акціи, пс могутъ быть повергаемы по дѣламъ компаніи.

* Высочайше утвержденъ Уставъ Казанскаго Поварпіцества Тароваго Бумагопряденія. Капиталъ товарищества опредѣляется на первый случай во сто-тысячь рублей серебромъ и долженъ быть составленъ посред­ствомъ раздачи тысячи акцій, во сто руб. сер. каждая, съ разрѣшеніе правительства. При недостаточности этой суммы, можетъ быть произве­денъ еще выпускъ нѣкотораго числа акцій, пли увеличена плата на первоначальныя акціи, но не иначе, какъ съ согласія самихъ акціоне­ровъ. Правленіе товарищества будетъ состоять изъ пяти директоровъ **и** должно находиться въ Казани. Изъ чистой прибыли товарищества, пра­вленіе отлагаетъ въ запасный капиталъ одну десятую часть ея; или, съ согласія общаго собранія акціонеровъ, и болъе, смотря по возможности. Какъ отвѣтственность товарищества ограничивается однимъ складочнымъ его капиталомъ въ акціяхъ, то въ случаѣ пеудачи предпріятія товари­щества, или при возникшихъ на него искахъ, всякій изъ акціонеровъ, не исключая и директоровъ, отвѣчаетъ только вкладомъ своимъ, посту­пившимъ уже въ собственность товарищества, а сверхъ онаго ни лич­ной отвѣтственности, ни какому-либо дополнительному платежу по дѣ­ламъ товарищества подвергаемъ быть не можетъ. Въ случаѣ несостоя­тельности акціонера ио долгамъ, капиталъ, внесенный нмъ за акцію, остается неприкосновенною собственностью товарищества; но самыя ак­ціи, у акціонера находящіяся, какъ личная собственность, вмѣстѣ съ причитающимися прибылями, могутъ быть по суду обращаемы на удо­влетвореніе взъпскапій съ него.

*Блаіотворгітелыіость.—*Тавастгусскій первостатейный купецъ Иванъ Алиберъ, соболѣзнуя объ участи города Тропцкосавска, пострадавшаго отъ пожара, пожертвовалъ въ пользу его мозаическую картину, стою- щую 5000 руб. асс., для разъпгрыванія въ лотерею. Картина эта въ лотерею разъпграиа п деньги обращены въ пособіе погорѣвшихъ. Для скорѣйшей же помощи троицкосавскпмъ жителямъ, лишившимся крова, Алиберъ до разъпгрыванія лотереи пожертвовалъ въ разное время 5000 руб. асс.; независимо отъ этого пособія, Алиберъ сдѣлалъ въ разное время слѣдующія пожертвованія: до постигшаго городъ Тропцкосавскъ песчастія, Алиберъ пожертвовалъ иа бѣдныхъ жителей города 500 руб., на Иркутскій Спропптательный Домъ 1000 руб., иа благолѣпіе храма иркутской римско - католической церкви деньгами и вещами на 1000 р., а всего Алиберъ въ Иркутской-Губернін сдѣлалъ пожертвованій на 12500 р. асс. Эти благотворительные поступки купца Алибера, такъ недавно вступившаго въ подданство Россіи и успѣвшаго сдѣлать столько благо­дѣяній, доведены были до свѣдѣнія Министерства Внутреннихъ Дѣлъ, за что и объявлена Алиберу благодарность сего министерства.

* Въ ознаменованіе радостнаго дня бракосочетанія Ея Император­скаго Высочества Великой Княжны Ольги Николаевны съ Его Королев­скимъ Высочествомъ Наслѣднымъ Принцемъ Виртембергскпмъ, рижское купечество пожертвовало особый капиталъ для распространенія круга дѣйствій рижской вольной школы промышлености, и положило просить

Вссмплостивѣйпіаго дозволенія назвать зто заведеніе по имени Ея Им­ператорскаго Высочества.

— Въ ознаменованіе того же дня, почетные и дѣйствительные стар­шины Демидовскаго Дома Прпзрыіія Трудящихся, Александръ Зотовъ н Карлъ Адамъ представили: первый двѣсти рублей, а послѣдній сто- пятьдесятъ рублей серебромъ па устройство разныхъ необходимыхъ ве­щей для заведенія.

ОТЧЕТЪ, ЗА ОДИННАДЦАТЬ ЛѢТЪ, О ХОДѢ И ПРОИЗ-  
ВЕДЕНІЯХЪ ВОЛХОВСКАГО ХОЗЯЙСТВА.

’S à Ф s а а г ϋ э δ з.

*Статья четвертая.*

МАСЛИЧНЫЯ РАСТЕНІЯ (\*)·

ПОСѢВЪ, ОБРАБОТКА И ДОХОДНОСТЬ ЛЬНА; КОНОПЛЯ, ПРИГОТОВЛЕНІЕ П УДО­БРЕНІЕ ЗЕМЛИ ПОДЪ ПОСѢВЪ конопли; ПОСѢВЪ, УБОРКА И ОЦѢНКА 8ТОГО ра­стенія; вредъ, приносимый ИМЪ полеводству; конопля, одна пзъ ГЛАВ­НЫХЪ причинъ бѣдности нашихъ крестьянъ; сравненіе денежныхъ вы­ручекъ и РАСХОДОВЪ прежнихъ и НЫНѢШНИХЪ земледѣльцевъ.

О льнѣ.

Въ этой главъ, мы преимущественно займемся тѣми масличны­ми растеніями, которыя приносятъ *волокно* и доставляютъ двойной

*Примѣчаніе.* Мы полагаемъ кругомъ за пудъ льна по 9 р., потому-что про­даемъ его по большой части по 10 р. асс. п рѣдко по 8 р.; ниже же этой цѣны ленъ по продается, а хранится въ вкопоміи.

XLV1II. - Отд. IV. 2

10 Домоводство, Сельское Хозяйство и Промышленость.

доходъ — отъ сѣменъ и отъ стеблей. Изъ подобныхъ растеній въ Россіи воздѣлываются только—ленъ и конопля: первый въ сѣвер­ной части Имперіи, а послѣдняя въ средней, гдѣ, въ-отнотеніи къ коноплѣ, Орловская-Губернія занимаетъ не послѣднее мѣсто.

Говоря вообще, льна въ Орловской-Губерніи сѣятъ очепь-мало. Въ господскихъ экономіяхъ разводятъ его для домашняго обихо­да, чтобъ не гуляли дворовыя бабы и бородатые ткачи, а кресть­яне святъ ленъ по необходимости, для прядева ([[33]](#footnote-34)). Но какъ по­мѣщики, такъ и крестьяне, мало обращаютъ вниманія па надлежа­щее воздѣлываніе и обработку льна, и святъ его обыкновенно до­машними плохими и сорными сѣменами, которыя и очистить, безъ нарочно для того устроенной машины, — трудно; а потому нашъ ленъ и сѣмя его далеко отстаютъ въ добротности отъ льна и сѣ­мени, производимыхъ Псковскою и другими сѣверными губернія­ми. Изъ этого края отпускается за границу значительное количе­ство упомянутыхъ произведеній сельскаго хозяйства, особенно же льиянаго сѣмени, почти всею Европою покупаемаго въ Россіи для посѣва.

Издѣліями изъ льна щеголяютъ у насъ немногія хозяйства: луч­шая пряжа и холстъ, которые намъ довелось видѣть въ Орлов­ской-Губерніи, принадлежали болховской экономіи И. 3. Ершова.

Впрочемъ, нельзя сказать, чтобъ почва Болховскаго-Уѣзда была неблагопріятна для льна. На достаточно-тучной землѣ, особливо по копанямъ и залежамъ, при добротныхъ сѣменахъ, ленъ у насъ родится хорошо ([[34]](#footnote-35)). Но такъ-какъ льномъ здѣсь постояннаго торга нѣтъ, и большое количество льна по хорошей цѣнѣ сбыть трудно, то его, какъ растеніе, недоставляющее въ настоящее время посто­яннаго дохода, и не разводятъ. Въ нашемъ хозяйствѣ, льномъ еже­годно засѣвается небольшое пространство земли (отъ одной до двухъ десятинъ) сѣменами, выводимыми отъ сѣменъ, получаемыхъ изрѣдка изъ Псковской-Губерніи. Вліяніе хорошихъ сѣменъ на уро­жаи очевидно: у насъ почти всегда родится ленъ добротный и вы­сокій, и рядомъ съ нимъ посѣянный здѣшними никогда невозоб­новляемыми сѣменами, выходитъ ростомъ гораздо-ниже и заглу­шается сорными травами, которыхъ пѣтъ возможности выполотъ до-чиста.

Отчетъ о Ходѣ и Произведеніяхъ Волховскаго Хозяйства. II

Льна мы не продаемъ въ городахъ, а покупаютъ его у пасъ въ господскія экономіи, преимущественно въ тѣ годы, когда тамъ до­машній ленъ пе удался, и покупаютъ цѣною отъ 10 до 12 и ни­какъ не ниже 8 рублей ассигнаціями за пудъ; почему въ пашеіі вѣдомости подъ *JV?* 6-мъ и положили мы нудъ льна круглымъ числомъ въ 9 рублей.

Въ болховскомъ хозяйствъ, валовой доходъ съ десятины льна со­ставляетъ 171 руб. 30 коп. Слѣдовательно, и въ нашемъ краю не­льзя не признать льна растеніемъ доходнымъ; но, принимая въ со­ображеніе разныя неудобства, сопряженныя съ льнянымъ промы­сломъ, мы рѣшились, до перемѣны обстоятельствъ, не увеличивать засѣвовъ льна. Укажемъ па упомянутыя неудобства: 1) большое количество льна продать у пасъ трудно и ііёкому; *2)* уходъ за нимъ хлопотливъ, требуетъ много рукъ и особенной попечительно- сти со стороны управляющаго хозяйствомъ, н 3) ленъ сильно исто­щаетъ почву, ничего ей не возвращая.

Посѣвъ и обработка льна.

Ниву подъ ленъ вспахиваютъ съ осени, передваиваютъ весною и около 15-го мая засѣваютъ льномъ, передвоивъ и заборонивъ зем­лю передъ самымъ посѣвомъ, а потомъ вторично посѣвъ слегка за- борониваготъ или заволакиваютъ сѣмена. Конечно , въ болхов­скомъ хозяйствѣ высѣваютъ много сѣмепъ (по 10-ти мѣръ на эко­номическую десятину), но какъ мы разводимъ ленъ для двухъ цѣ­лей: для *волокна* и *сѣменъ,* то и должны прибѣгать къ довольно­густому посѣву ([[35]](#footnote-36)).

Не должно опаздывать посѣвомъ льна, чтобъ успѣть ранѣе снять его съ корня, обмолотить и разостлать для улеживанія (мочить ленъ здѣсь не умѣютъ). Въ противномъ случаѣ, ленъ не улежится до наступленія морозовъ и снѣга, а застигнутый на стлиіцѣ зимою и понево.іѣ оставленный тамъ до веспы, онъ совершенно пропа­даетъ.

Въ-теченіе лѣта, ленъ по надобности пропалываютъ, и когда онъ созрѣлъ, то дергаютъ его руками. Далѣе, просушивъ ленъ въ сно­пахъ, въ полѣ или на гумнѣ, обмолачиваютъ на токахъ, и потомъ разстилаютъ по *выгонамъ* или другимъ травою-поросшимъ мѣстамъ. По голой землѣ лепъ постилать не годится, — отъ этого темнѣетъ

его волокно, а въ мочливую осепь и совсѣмъ перегниваетъ. Еще хуже разстилать ленъ ио пашнѣ, гдѣ его дождемъ вобьетъ въ зем­лю и смѣшаетъ съ нею. Когда ленъ улежался, то его снимаютъ со стли.ца, сушатъ и мнутъ на обыкновенныхъ ручныхъ мялкахъ, употребляемыхъ и для пеньки, потомъ треплятъ деревянными ко­сарями — и дѣлу конецъ.

Добротность льиянаго волокна преимущественно зависитъ отъ погоды, стоявшей какъ во время роста льна, такъ и во время его улеживанія. Если во время созрѣванія льна дожди падали часто, то онъ ложится и подопрѣваетъ; волокно его темнѣетъ и стано­вится непрочнымъ. Улеживаніе льна бываетъ болѣе пли менѣе про­должительно, смотря по числу мочливыхъ и теплыхъ дней.

Говоря вообще, здѣшняя обработка льна и пеньки весьма-дурна и небрежна. Мочить ленъ и обдѣлывать его по бельгійскому спо­собу, а равно и приноравливать посѣвы къ добыванію *лучшаго во­локна,* какъ здѣсь, такъ почти повсемѣстно въ Россіи, — не умѣ­ютъ. Отъ этого наши льняныя и пеньковыя издѣлія (кромѣ ревен- дука) далеко не могутъ равняться съ издѣліями иностранными ([[36]](#footnote-37)). Не прискорбно ли видѣть, что мы, обладающіе огромнымъ про­странствомъ плодородной почвы, обильно производящей пепьку и ленъ (которые покупаются иностранцами, немогущими даже обойд- тись безъ иашего льняиаго сѣмени для разведенія у себя хоро­шаго льна), что мы, имѣющіе много праздныхъ рукъ въ-теченіе семи осеннихъ и зимнихъ мѣсяцевъ,—при дешевой задѣльной пла­тѣ, дешевыхъ съѣстныхъ припасахъ и изобиліи въ различныхъ ма­теріалахъ, необходимыхъ для устройства любой мануфактуры, — что мы, все эго имѣющіе, не можемъ въ упомянутыхъ издѣліяхъ не только соперничать съ чужеземцами, но даже вынуждены поку­пать у нихъ пашу же пеньку и ленъ въ видѣ прекрасныхъ поло­тенъ и другихъ произведеній ихъ Фабрикъ? Не прискорбно ли по­купать тѣ вещи, которыми намъ надлежало бы снабжать цѣлую Европу?

Сметливые иностранцы, помѣстя насъ въ число своихъ чернора­бочихъ, удѣлили намъ самую скудную плату за производство и об­дѣлку сырыхъ матеріаловъ,—производство, истощающее нашу по­чву, и обдѣлку—грязную, трудную и вредную для здоровья рабо­чаго класса. А потому нельзя не радоваться всѣмъ начинаніямъ ипопыткамъ ввести въ Россіи улучшенное воздѣлываніе прядиль­ныхъ растеній и обработку издѣліи изъ нихъ,—и нельзя не поже­лать отъ души полнаго успѣха всѣмъ старающимся ввести эти улуч­шенія, на-примѣръ, г. Карповичу (въ Ярославлѣ), который заслу­живаетъ искреннюю благодарность отъ соотечественниковъ за усер­діе къ дѣлу столь истпнно-полезному.

О коноплѣ (\*).

Было время", когда конопля обращала на себя вниманіе сельскихъ хозяевъ средней полосы Россіи, и большіе коноплянники считались цервою принадлежностью прибыльнаго хозяйства (\*\*); извѣстные агрономы того времени хвастались коноплянниками.

Но обстоятельства и мнѣнія людскія измѣняются; теперь врядъ- ли кто изъ разсчетливыхъ хозяевъ считаетъ прибыльнымъ разво­

дить много конопли, особливо тамъ, гдѣ колосовые хлѣба требу­юсь удобренія, къ которому такъ жадны кононлянпнки ([[37]](#footnote-38)). Одна изъ невыгодъ сѣять коноплю состоитъ именно въ томъ, что она ничего, въ видъ удобренія, не возвращаетъ ночвѣ, ибо но-большоіі- части продается зерномъ и только въ весьма-немногихъ экономіяхъ пробивается на масло для избоинъ (жмыховъ), служащихъ нрекра- снымъ кормомъ скоту. Паши крестьяне тоже очень-рѣдко поль­зуются этой избоиной: только зажиточные изъ нихъ имѣютъ руч­ныя маслобойни.

На господскіе коноплянники обыкновенно кладется удобреніе *одинъ разъ въ каждые два года,* и весьма-си.іьное, не менѣе 800 во­зовъ десяти-пудоваго вѣса на экономическую десятину; но кре­стьяне кладутъ навоза на свои кононлянпнки гораздо-болъе упо­мянутаго количества, — *около 4,200 возовъ* (т. е. въ полтора раза столько же). А потому можно себѣ представить, кйкъ коноплянни­ки истощаютъ навозомъ сельское хозяйство,—и истощаютъ безполез­но, ибо доставляютъ за столь щедрое удобреніе скудный доходъ, по упадку цънъ на пеньку, коноплю и масло. Нынѣ сметливые иностранцы охотнѣе покупаютъ не масло, а коноплю зерномъ, про­бивая ее у себя, чтобъ воспользоваться избоиной, и такимъ-обра­зомъ отнимаютъ у насъ единственное произведеніе коиопляпниковъ, которое въ видѣ удобренія возвращается почвѣ.

По объясненнымъ причинамъ, нынѣ всѣ разсчетливые хозяева или вовсе уничтожили свои огородные коноплянники, или весьма уменьшили ихъ. Слѣдуя доброму примѣру, то же сдѣлано и въ болховскомъ хозяйствѣ, гдѣ засѣваются коноплею для домашняго расхода два небольшіе участка земли (и то одинъ изъ нихъ въ ви­дѣ опыта, о которомъ мы будемъ говорить ниже), и даже бывали годы, когда мы вовсе не сѣяли конопли. Изъ прилагаемой вѣдо­мости за *JV?* 7-мъ видно, что экономическая десятина конопли при­несла намъ дохода, круглымъ числомъ за 9 лѣтъ, по 84 р. 14'/3коп. Но предположимъ, что у насъ конопля родится худо (’), и что другія хозяйства получаютъ отъ конопли дохода нвсколько-болѣе, чѣмъ мы, то и тогда все-таки прііідетея *ничтожная денежная вы­ручка* съ почвы столь тучной, какъ коноплянники, и за столь тяж­кій трудъ, какова обработка конопли.

Кромѣ обработки почвы подъ посѣвъ, коноплю, когда она по­спѣетъ, должно выдергивать изъ земли, потомъ стараться скорѣе просушить и обмолотить, чтобъ успѣть погрузить въ воду и вы­нуть оттуда до наступленія большихъ морозовъ; иначе конопля и останется въ водѣ. Во время молотьбы, крестьяне, пользуясь хо­рошею погодою, цѣлый депь сушатъ свою коноплю на овинахъ ([[38]](#footnote-39) [[39]](#footnote-40)), отъ-чего никогда такъ часто не горятъ овины, а иногда за ними и Цѣлыя деревни, какъ въ эту пору. Далѣе, коноплю надобно мо­чить въ копоняхъ (”\*) или рѣчкахъ, связывая ее въ плоты, кото­рые погружаются въ воду подъ гнетомъ каменьевъ или земли. Ко­гда конопля достаточно отмокнетъ, то ее вытаскиваютъ, что часто приходится дѣлать, вырубая ее изъ-подъ льда; потомъ, обсушивъ снопы на вѣтрѣ, вторично высушиваютъ ихъ въ овинахъ и мнутъ на мялкахъ. Сколько потребно труда, топлива и времени для по­лученія какихъ-нибудь 84 рублей съ десятины! Но этимъ еще не оканчивается обдѣлка пеньки: купцы, торгующіе пенькою, перетре- плнваютъ ее вторично у себя особыми мастерами этого дѣла.

О ПРИГОТОВЛЕНІИ ЗЕМЛИ ПОДЪ КОНОПЛЮ И о ВРЕМЕНИ ЕЯ  
ПОСѢВА.

Земля подъ коноплю подымается въ первый разъ весною, тот­часъ по посѣвѣ овса; пахать ее съ осени нѣтъ никакой надобно­сти, затѣмъ, что коноплянники обыкновенно такъ рыхлы и раз­сыпчаты, что обработываются дурно только въ томъ случаѣ, ког­да весною идутъ безпрерывные дожди, и только тогда необходимо иередвоивать коноилянинко, которые принято за правило обсѣвать подъ борону по землѣ иедвоепиой. Удобреніе на конопляиннки кла­дется по-большой-части съ осени, а иногда и весною; но въ по­слѣднемъ случаѣ необходимо, чтобъ навозъ былъ совершенно-пе­репрѣлый (почти обратившійся въ черноземъ); иначе въ засуху ко­нопля на пеперегнившемъ навозѣ выгоритъ.

Посѣвъ конопли начинается, когда минетъ пора сильныхъ утрен­нихъ морозовъ, къ которымъ молодая коиопля очень-чувствитель- на. Въ Болховскомъ-Уѣздѣ сѣятъ ее съ 15 до 25 мая. Для хоро­шаго сѣва конопли необходима земля достаточно-влажная; въ су­хой же землѣ конопля лопается отъ жара, почему въ засуху хлѣ­ба этого не сѣятъ, а поджидаютъ перваго дождя нли сильной ро­сы. Когда же вскорѣ послѣ посѣва пойдетъ сильный дождь, то коноплю должно перебороновать; иначе она съ трудомъ выберется изъ-подъ плотно-слегшейся земли и будетъ расти туго. Молодые всходы конопли въ сухую погоду часто бываютъ подъѣдаемы зе­мляными мошками, почему въ иные годы коноплю пересѣваютъ *по два* и *по три* раза; но очень-поздніе посѣвы удаются не всегда. Отъ сильныхъ жаровъ и засухи, молодая конопля не подымается отъ земли и чахнетъ, а отъ сильныхъ забойныхъ дождей и даже небольшаго града ломается и вбивается въ землю, и въ обоихъ случаяхъ даетъ скудный урожай сѣмепъ и пеньки. Чтобъ хлѣбъ этотъ росъ хорошо, необходимы умѣренное тепло и дожди; при > такой погодѣ, онъ подымается быстро и, достигши 3-хъ или 4-хъ- вершковой высоты, безвредно выноситъ крутыя перемѣны погоды.

Постоянные коноплянники нерѣдко заростаютъ павиликею, осо­томъ и прочими сорными травами, а потому коноплянники не­обходимо пропалывать, при чемъ порядочно достается и нѣжной коноплѣ; потомъ, ее вторично ломаютъ и топчутъ во время дерга­нія замашекъ или *поскони,* употребляемой на грубую пряжу (О дальнѣйшей уборкѣ конопли мы yate говорили выше). Слѣдова- тельпо, и конопля подвержена разнымъ неудачамъ не только не менѣе, но гораздо-болѣе хлѣбовъ.

Говоря выше, что «конопля требуетъ сильнаго удобренія и са­маго мелкаго перегорѣлаго тука», мы упомянули, что «крестьяне наши валятъ его на коноплянники около 1,200 возовъ на десяти­ну». Количество огромное, но вовсе не преувеличенное, въ чемъ согласится всякій, обращавшій вниманіе па то, какимъ-образомъ мужички удобряютъ свои коноплянники. Крестьяне не разбиваютъ коноплянниковъ па клетки извѣстной мѣры, а валятъ навозъ на глазомѣръ, то-есть : кучу возлѣ кучи (занимая подъ каждую не- много-болве двухъ квадратныхъ саженъ). А какъ коноплянники находятся за самыми дворами, то крестьяне накладываютъ на те­леги по десяти или по двѣнадцати пудовъ навоза, что обыкновенно дѣлаютъ при возкѣ удобренія на господскія ноля, а возятъ огром-пые возы самаго лучшаго, нарочно сберегаемаго для конопляпни- ковъ перепрѣлаго навоза (почти одиого помета), уменьшившагося въ объемъ противъ обыкновеннаго своего состоянія едва-ли не на половину. Это роскошное удобреніе, употребляемое на малодоход­ные нынѣ копопляннпки, разстроиваетъ все хозяйство крестьянъ, и лишаетъ ихъ достаточныхъ урожаевъ колосовыхъ хлѣбовъ, подъ которые не достаетъ необходимаго имъ удобренія. Къ-сожалѣнію, крестьянскіе кононлянники приносятъ урожаи не всегда лучше тѣхъ господскихъ конопляппиковъ, на которые кладется не болѣе 800 возовъ навоза на десятину, потому-что утучнять землю полез­но только до нѣкоторой степени, *а излишнее удобреніе пропадаетъ даромъ,* ибо никакія растенія не въ состояніи поглотить всѣхъ пи­тательныхъ частицъ, заключающихся въ огромномъ количествѣ иа- воза.

Въ настоящее время, отвсюда слышатся жалобы, къ-несчастію совершенно-справедливыя, на обвднѣніе крестьянъ и затруднитель­ное ихъ положеніе. А какъ это обстоятельство весьма-важно, да­же и въ-отношенін къ богатству государственному, то его нельзя оставлять безъ виимаиія. Попросимъ позволенія у нашихъ читате- телей разсмотрѣть главныя причины затруднительнаго, въ настоя­щее время, положенія нашихъ крестьянъ,—и намекнуть на одно средство, которое, по нашему мнѣнію, можетъ отчасти помочь это­му горю (\*). Извиняемся заранѣе въ длиннотѣ нижепомѣщеннаго отступленія.

Обыкновенно въ нуждахъ крестьянъ нашихъ обвиняютъ *почву,* которая, будто-бы, совершенно *выпахалась* и *истощилась ,* почему и не приноситъ намъ болѣе тѣхъ богатыхъ урожаевъ, которые приносила, какъ полагаютъ, счастливымъ нашимъ предкамъ. Но это обвиненіе, взводимое на почву, намъ кажется не совсѣмъ-оспо- вательнымъ; только степные черноземы (какъ утверждаютъ) отъ безпрестанныхъ посѣвовъ однихъ колосовыхъ хлѣбовъ могутъ со­вершенно истощиться; въ средней же, и частію въ сѣверной поло­сахъ Россіи,—глинистая почва и безъ удобренія приноситъ и бу­детъ приносить жатвы, разумѣется очень-скудныя, отъ самъ-двухъ до самъ-третей ржи и овса, и годами отъ самъ-третей до самъ- четвертъ гречи; по греча и на тучной почвѣ удается не всегда,— это хлѣбъ преупрямый. Такіе урожаи доставляетъ почва своими

(‘) Конечно, говорить о улучшеніи положенія нашихъ земледѣльцевъ было бы умѣстнѣе въ главѣ: о *крестьянахъ,* помѣщенной въ иервоіі части нашего от­чета; но какъ предлагаемое нами средство тѣсно связауо съ конопдянинками, то мы и рѣшились упомянуть о йенъ здѣсь.

собственными силами, тѣми началами плодородія, которыя она по­черпаетъ изъ атмосферы, отъ дождей, снѣговъ и сорныхъ травъ, выростающихъ во время пара,—однимъ словомъ, тою нисшею сте­пенью (minimum) плодородія, до которой безъ содѣйствія искус­ства доходитъ почва, и дойдя не понижается въ качествъ. Мы знаемъ почвы,- н натурально ихъ вездѣ бездна, —на которыя нико­гда не клали навоза, однакожь онѣ приносятъ, и при трехиоль- ной системъ, упомянутые урожаи п будутъ приносить ихъ всегда, не возвышаясь и не понижаясь въ своемъ плодородіи. Слѣдователь­но, ночва наша совершенно истощиться не могла. И почему же предки наши, не всегда имѣвшіе подъ посѣвъ нови и залежи ([[40]](#footnote-41)), η удобрявшіе землю еще менѣе, чѣмъ мы (тогда навозъ валили на конопляннпки, а остальной оставляли на дворъ или выкидыва­ли въ овраги) похуже насъ ее воздѣлывавшіе, были сыты и жи­ли но-свдему безъ нужды?

Итакъ, причинъ настоящей скудости хлѣбопашественныхъ кре­стьянъ надобно искать не въ одномъ истощеніи почвы, а въ чемъ- нибудь другомъ. Попробуемъ указать на нѣкоторыя изъ этихъ при­чинъ. .

Въ прошлое время (лѣтъ за сто и менѣе), при сравнительно­меньшемъ народонаселеніи, н, слѣдовательно, при избыткѣ земли, которой большая часть находилась тогда подъ лѣсами, кустарни­ками, пустырями и залежами, однимъ словомъ, подъ пастбищами и природными сѣнокосами, незначительное народонаселеніе не пу- ждалось въ большомъ количествѣ распашной земли, имѣя возмож­ность содержать изрядное скотоводство и заниматься съ успѣхомъ пчеловодствомъ.

Потребность въ деньгахъ для крестьянъ того времени была не велика: государственныя и земскія повинности, платимыя ими, бы­ли незначительны, щегольства и роскоши не существовало,—бытъ крестьянъ былъ простъ до высочайшей степени. Въ то время, кре­стьянину немного нужно было денегъ, какъ на уплату повинно­стей, такъ п иа покупку слѣдующихъ вещей: соли, дегтя, рука­вицъ, желѣзныхъ сошковь, подковъ, серпа, косы и заступа (въокованныхъ телегахъ не нуждались, не т.здя лѣтомъ въ извозы). Вотъ предметы, которые составляли полный бюджетъ денежныхъ расходовъ тогдашняго крестьяиииа; все же остальное было до­машнее : обувь изготовлялась изъ лыкъ, одежда отъ своего ско­та и льна, лошадиная сбруя изъ пеньки; *пиво* и *брага* для празд­никовъ и свадебъ варились дома изъ своихъ припасовъ, а *вино* отпускалось крестьянамъ за дешевую плату ихъ же помѣщиками (тогда почти въ каждомъ хозяйствъ выкуривалась сивуха), или вы­мѣнивалось на хлѣбъ. При свободномъ винокуреніи, за четверть ржи легко получить отъ четырехъ до пяти ведръ добротнаго ви­на, и заводъ отъ такой мѣны не былъ бы въ накладѣ.

Итакъ, крестьянину, для покрытія необходимыхъ издержекъ, достаточно было обратить въ деньги одну какую-нибудь штуку рогатаго скота ([[41]](#footnote-42) [[42]](#footnote-43)), пуда два дароваго меду; четверти двѣ коноиля и нѣсколько пудъ пеньки (а конопля и иенька платились тогда, сравнительно, гораздо-дороже, нежели теперь), и крестьянинъ безъ продажи хлѣба имѣлъ деньгу, былъ сытъ, хотя не красиво—но обутъ и одѣтъ, и часто пьянъ, а слѣдовательно и доволенъ.

Мы уже сказали, что роскоши и щегольства въ старину не су­ществовало, и что тогда потребности крестьянъ были очень-не- многочиеленны. Справедливость нашего замѣчанія доказывается (безъ пособія исторіи) понынѣ-уцѣлѣвшими остатками прошлаго времени, этими вѣрными объяснителями стариннаго быта.

Во многихъ городахъ и селахъ доселѣ существуютъ старинные деревянные *храмы,* поражающіе настоящее поколѣніе, привыкшее смотрѣть на огромныя и красивыя зданія, воздвигаемыя въ наше время, своею незатѣйливостью и бѣдностью постройки вообще. И подлинно, эти строенія приземистыя, съ малепькими *волоковыми (“)* окошечками въ алтарѣ и низкой трапезѣ , срубленной наподобіе избы, и даже съ лавками вдоль стѣнъ. Старинныя *ризы* въ подоб­ныхъ храмахъ сдѣланы изъ набойки, съ оплечьями изъ красной грубой бумажной матеріи: пе забудьте, что иногда подобныя ризы приносились въ даръ какимъ-нибудь благочестивымъ кияземъ Рус­ской-Земли или богатымъ сановникомъ. По этому благолѣпію боль­шей части тогдашнихъ храмовъ, къ которымъ православные со­отечественники усердствовали въ то время—конечно, болѣе, иеже-лп теперь,—легко вывести заключеніе : *какова могла быть въ ту эпоху роскошь во всемъ остальномъ.* И дѣйствительно, живы еще старцы, которые помнятъ, какъ въ прежнихъ даже богатыхъ боярскихъ домахъ мужская и женская прислуга ходила *босикомъ,* а *кожаную обувь* и *синій кафтанъ* домашняго грубаго издѣлія на­дѣвала только въ большіе праздники или къ пріѣзду гостей: — по­слѣдняя черта доказываетъ, что *хлѣбосольство* и *чванство* были всегда слабостью или добродѣтелью,—право не знаемъ,—русскихъ бояръ. Да и сами *боярыни,* у которыхъ водилось въ сундукахъ **и** серебро и золото, не стыдились въ будни повязывать голову плат­комъ , какъ повязываются наши однодворки. Итакъ , изъ раз­сматриваемаго нами стариннаго быга становится попятнымъ, что для крестьянъ тогдашняго времепи кожанная обувь и красный кушакъ, а для крестьянокъ—пестрый лоскутокъ бумажной или шелковой матеріи, составляли роскошь баснословную, щегольство необычайное.

Нынѣ не то! Наши крестьянки сплошь обшиваютъ свой на­рядъ золотомъ, шелками и бисеромъ, носятъ газовыя ленты, сит­цевые η кисейные рукава и Фартуки: нарядъ иной львицы кре­стьянскаго сословія стоитъ болѣе 150-ти рублей ([[43]](#footnote-44) [[44]](#footnote-45)), а крестьяне щеголяютъ въ красныхъ рубашкахъ и синихъ кафтанахъ. Ес­либъ прадѣдушки этихъ крестьянъ могли взглянуть теперь на бѣ­лый свѣтъ, то, вѣроятно, почли бы своихъ правнуковъ по-крап- ней-мѣрѣ за воеводъ.

Само собою разумѣется, что когда все *улучшилось соразмѣрно съ нарядами,—увеличились* и *издержки.* Въ настоящее время, крестья­нину нужны деньги какъ на эти наряды, такъ и на тѣ же соль, деготь, желѣзныя вещи (и желѣзо необходимо ему въ гораздо­большей пропорціи, нежели прежде(“), ибо крестьяне, вынуждеа-ные ѣздить далеко съ своими произведеніями, или съ кладыо для заработковъ, должны имѣть оковаиныя телеги). Земскія повинности и другія поборы и съ помѣщичьихъ крестьянъ возросли до 5 р. 15 коп. асс. въ годъ съ души. *Пива варить дома нельзя,* а *вина* нужно крестьянину для похоронъ, крестишь и большихъ праздни­ковъ, полагая весьма-умѣренно полтора ведра въ годъ (случись же свадьба, гакъ одна она не обойдется безъ трехъ ведеръ), на сумму 15 р. 75 к. асс.; а чтобъ выручить эти деньги, необходимо про­дать, считая по настоящимъ цѣнамъ, около трехъ или болѣе чет­вертей ржи. Итакъ, чтобъ пріобрѣсти всѣ поименованные не­обходимые предметы, гдѣ прикажете крестьянину взять денегъ? Пчелы, по истребленіи лѣсовъ и угодій, мало-по-малу исчезли, скотины продавать не изъ чего: скотоводство тоже уменьшилось со­размѣрно съ участками пастбищъ, луговъ и лѣсовъ; а между- тѣмъ, потребность въ лошадяхъ, по увеличившимся запашкамъ и извозамъ, возросла. Теперь, хозяинъ долженъ помышлять о покуп­кѣ лишней *лошади* и ея прокормленіи, а не о рогатомъ скотѣ, на содержаніе котораго не достаетъ Фуража. Поэтому продать из­рѣдка какую-нибудь скотинку можетъ рѣдкій крестьянинъ; боль­шая же ихъ часть должна еще покупать готовые тулупы или шерсть па одежду. Слѣдовательно, у земледѣльцевъ на продажу остается только пенька и конопля, которыя, какъ мы объясняли выше, значительно понизились въ цѣпѣ.

Хотя и несправедливо предполагать, что крестьяне въ настоя­щее время обработываютъ землю хуже своихъ предковъ, нераз­считывавшихъ на продажу хлѣба и позаботившихся о хлѣбопаше­ствѣ, однакожь несомнѣнно, что нашимъ крестьянамъ, и при боль­шемъ противу прежняго плодородіи земли — недостаточно настоя­щихъ урожаевъ зерновыхъ хлѣбовъ, какъ главнаго источника и для прокормленія семейства, и вмѣстѣ для покрытія всѣхъ умно­жившихся денежныхъ издержекъ. А отсюда и то затруднительное положеніе, въ которомъ нынѣ находятся земледѣльцы.

Въ этой потребности издерживать деньги на различные пред­меты, незнакомые прежнимъ простолюдинамъ, и даяге въ самомъ щегольствѣ, нельзя пе замѣтить съ удовольствіемъ прогресса въ

образѣ жизни нашихъ крестьянъ и вообще въ пхъ цивилизаціи. Слѣдовательно, возникающія потребности и нѣкоторая роскошь — благотворны и необходимы. Но пусть будетъ это иначе, то и тог­да намъ, невольно увлекаемымъ потокомъ времени, раждающимъ новыя понятія и потребности, невозможно возвратиться къ преж­нему порядку вещей, пли къ старинному болѣе нежели простому и скудному образу жизни, и потому очевидно, что вмѣсто без­полезныхъ сожалѣніи о прошломъ, невозвратимомъ времени, гораз­до-лучше заняться изъисканіемъ способовъ, кАкъ съ даннаго про­странства земли получить паивозможно - большіе урожаи цѣннаго хлѣба и прокормить наибольшее число скота, замѣняя недостаточ­ность природнаго плодородія почвы изобильнымъ унавоживаніемъ ([[45]](#footnote-46)).

Чтобъ достигнуть этой вожделѣнной цѣли, многіе паши агропо- мы-нововводители не находятъ лучшаго средства, какъ перемѣнить настоящую нашу трех-польную систему полеводства па системы многопольныя и плодонеремѣнныя съ травосѣяніемъ и корнеплод­ными растеніями. Но гг. нововводители упускаютъ изъ вида нѣ­сколько важныхъ обстоятельствъ, препятствующихъ повсемѣстному у насъ распространенію подобныхъ системъ, а именно:

1) Невозможно перемѣнить заведенный у крестьянъ порядокъ полеводства безъ ущерба па первые годы въ урожаяхъ зерповаго хлѣба, въ которомъ и безъ того крестьяне не весьма-избыточпы. Конечно, богатому барину, имѣющему наличный капиталъ, можно дѣлать измѣненія въ своемъ хозяйствѣ, не разсчитывая на доходы нѣсколькихъ годовъ; но крестьянамъ, нуждающимся въ продоволь­ствіи своего семейства, нельзя, въ ожиданіи будущихъ благъ, безъ щедраго пособія со стороны владѣльца, лишиться послѣдней на­сущной нищи. Но у владѣльцевъ, къ-сожалѣнію, въ деньгахъ боль­шой недочетъ, не смотря на то, что многіе русскіе помѣщики вла­дѣютъ тысячами душъ.

Для государственныхъ крестьянъ то же затрудненіе; ибо прави­тельство, для преобразованія пхъ хозяйства, — преобразованія, въ пользѣ котораго пельзя заранѣе удостовѣриться положительно, — должно на нѣсколько лѣтъ отказаться отъ платимыхъ ему податей и сверхъ-того выдать крестьянамъ, въ видѣ вспоможенія, огром­ныя суммы.

2) Для посѣва кормовыхъ растеній, клевера и картофеля, не­обходима тучная почва, предварительно до никоторой степени удобренпая. Сѣять же эти растенія прямо по тощимъ нивамъ — потерянный трудъ. Слѣдовательпо, въ каждомъ имѣніи нельзя тот­часъ завести плодоперемѣпное полеводство по одному произволу хозяина. Покровители плодоперемѣнной системы обыкновенно за­бываютъ, что земля пе есть листъ бумаги, на которомъ можно пи­сать что угодно и красными и черными чернилами, и снизу вверхъ и сверху внизъ, и что ирея{де посѣва необходимо под­готовить хоть нѣкоторую часть почвы, сообразно тому или другому ” роду растеній. А чѣмъ подготовить ее, когда у крестьянъ для вывозки въ поле не достаетъ удобренія? Почти все количество на­воза, которымъ они могутъ располагать, поглощается коноплянни- ками, доставляющими пользу несоразмѣрную съ приносимою имъ жертвою.

Итакъ, чтобъ поправить сколько-нибудь поля нашихъ крестьянъ, и подготовить эти поля **ПОДЪ ПОСѢВЫ** цѣнныхъ хлѣбовъ (на-при- мѣръ, пшеницы) пли кормовыхъ и корнеплодныхъ растеній, кото­рые могутъ поступить въ сѣвооборотъ ([[46]](#footnote-47)) только по доведеніи нѣ­которой части земли до хорошаго состоянія, необходимо, по на­шему мпѣпію, начинать благодѣтельную реформу крестьянскаго хозяйства съ коноплянниковъ,—преобразовавъ ихъ такъ, чтобъ они, *потребляя менѣе навоза,* доставляли *кормъ для скота* ([[47]](#footnote-48)) и прино­сили *денежный доходъ,* если *не выше* нынѣ ими приносимаго, то по-крайней-мѣрѣ *такой же.* Все количество навоза, отнятое та­кимъ-образомъ у коноплянниковъ, пойдетъ на улучшеніе полей, **а** поля станутъ приносить ежегодно все болѣе и болѣе зерноваго хлѣба и соломы для корма и подстилки (\*“).

Вѣроятно, что болѣе пасъ свѣдущіе и опытные сельскіе хозяева придумываютъ вѣрнѣйшій п легчайшій способъ достигнуть этоп вожделѣнной цѣли; но пока подобный способъ еще не обнародо­ванъ, болховскій хозяинъ осмѣливается объяснить читателямъ, какъ предполагаетъ онъ разрѣшить отчасти эту трудную задачу *посредствомъ преобразованія крестьянскихъ коноплянниковъ* (\*), что сдѣлаетъ въ слѣдующей статьѣ.

V.

R P fi T l! R il

КРАТКОЕ НАЧЕРТАНІЕ ЙСТОРШ РУССКОЙ ЛИТЕРА­ТУРЫ, *составл.* В. Аскоченскимъ. *Изданіе И. Должикова. Кіевъ. 1846.*

Книжечка, которой заглавіе здѣсь выписано, не принадлежитъ къ числу сочиненій, заслуживающихъ подроб­наго разбора. Но предметъ ея такъ ва­женъ и любопытенъ, чго мы не могли не воспользоваться ея появленіемъ для того, чтобъ высказать нѣсколько мы­слей о различныхъ воззрѣніяхъ на ис­торію вообще и на русскую исторію въ-особенности, — воззрѣніяхъ, тѣсно связанныхъ съ порожденіемъ всѣхъ до-сихъ-поръ изданныхъ у насъ кур­совъ исторіи русской литературы. Ііамъ кажется, что анализъ этихъ воз­зрѣній поведетъ къ рѣшенію вопро­са о томъ , могло ли до-сихъ-поръ явиться у насъ совершенно-удовлетво­рительное сочиненіе объ этомъ пред­метѣ Что же касается до «Краткаго Начертанія« г-на Аскоченскаго, то мы воспользуемся имъ, какъ примѣромъ господствующихъ у насъ ложныхъ идей о задачѣ исторіи литературы и способѣ разрѣшенія этой задачи.

Многіе называютъ нашъ вѣкъ *исто­рическими* въ томъ смыслѣ, что никог­да еще Европа не занималась исторіей съ такоіо ревностью, какъ въ послѣд­нія тридцать лѣтъ. Этотъ Фактъ не всѣмъ πύсердцу·· есть люди, которые вн-

Т. ХІ.Ѵ1П. - Отд. V.

дятъ въ этой широко-распространенной склонности къ историческимъ изслѣдо­ваніямъ— упадокъ и усталость разума, успокоеніе его въ Фактахъ дѣйствитель­ности отъ бурнаго стремленія, харак­теризующаго направленіе прошедшаго вѣка. Такая мысль справедлива только вполовину. Въ-самомъ-дѣлѣ, послѣ бур- ζ пыхъ событій второй половины восьм- падцатаго столѣтія и перваго двадца­тилѣтія девятнадцатаго, въ большин­ствѣ образованнаго человѣчества яви­лась потребность отдыха, выразившая­ся самыми яркими чертами въ наукѣ и политической жизни. И въ той и въ другой обнаруживается одинъ общій характеръ: безсиліе созданія. Разбери­те какую угодно ученую или политиче­скую идею эпохи, о которой говоримъ мы: всюду встрѣтите дуализмъ самый нелогическій и самый безжизненный.

Въ это жалкое время, всѣ вопросы въ теоріи п въ практикѣ рѣшались по та­кому рецепту: *на два противоположныя мнѣнія смотри какв на крайности, и вы­бирай между ними середину.* Язъ всѣхъ

наукъ, одна только математика, по са­мой сущности своей, не могла подвер­гнуться вліянію этого направленія; остальныя подчинились ему всѣ безъ

1 "

исключенія. И люди, пустившіе,въ ходъ помянутый рецептъ, гордились своей выдумкой, полагая , что отъ- искали тайну созданія , затерянную мыслителями восьмнадцатаго вѣка, обуянными духомъ отрицанія. Въ са­момъ же дѣлѣ, весь трудъ ихъзаключал- ся въ соглашеніи несогласимыхъ идей, въ составленіи неорганической смѣси изъ доктринъ, созданныхъ прошед­шимъ столѣтіемъ, и тѣхъ, которыя оно отрицало радикально. Восьмнадцатый вѣкъ, между-прочимъ, отрицалъ важ­ность всего историческаго, признавая одно разумное. Дуалисты девятнадца­таго вѣка сочли и эту идею за край­ность, и принялись соединять все ис­торическое, все прожитое и выжи­тое— съ тѣмъ, чго считали абсо­лютно-разумнымъ! Можетъ-быть, ни­когда умъ человѣческій не падалъ такъ низко; а между-тѣмъ, извѣстно, что помянутое воззрѣніе на исторію имѣ­ло вліяніе и на созданіе обществен­наго быта въ новой Формѣ. Впро­чемъ, кйкъ бы то ни было, оно возрфі- тило историческимъ изслѣдованіямъ ту важность, которая была совершенно утрачена ими въ восьмнадцатомъ вѣкѣ: многіе ученые принялись за исторію съ тайною мыслью—осмыслить ею на­стоящее.

Но среди общаго изнеможенія на­шлись умы, сохранившіе бодросА и здоровье. Мы разумѣемъ здѣмртѣ личности , которыя имѣли столько твердости, что не обольстились при­тязаніями на творчество и отказались отъ успокоенія въ рецептахъ, пред­писывавшихъ соединеніе вещей не­соединимыхъ. Эти натуры заключи­лись въ простомъ анализѣ фѣйстви- телыюсти, и анализомъ своимъ мало- по-малу подточили шаткія зданія дуа­листовъ. Роль аналитиковъ была спо­койна и неблестяща, но велика и по­чтенна, ибо она совпадаетъ съ ролью здраваго смысла. Дуалисты строились и шумѣли; аналитики только смотрѣли на нихъ съ неумолимымъ внимані^іъ, л самимъ имъ разсказывали, кікжни строятся и чтб выходитъ изъ издпо-

стройки. Мало-по-малу, нелѣпость бы­ла обнаружена, и зданіе пошатвулось.

Здравый смыслъ не ограничился анализомъ настоящаго: свѣтлый, но пытливый взглядъ его проникъ въ про­шедшее, въ исторію. И здѣсь, безъ вся­кой затаённой мысли, разложилъ онъ сложныя и блестящія явленія на про­стыя начала, чѣмъ и разрушились са- ми-собою всѣ химерическія понятія о томъ соединеніи историческаго съ раз­умнымъ, стараго съ новымъ, о кото­ромъ мечтала дуалистическая или док­тринерская школа.



Итакъ, въ нашъ вѣкъ, исторія полу­чила два толчка и вмѣстѣ съ тѣмъ два направленія. Одно изъ нихъ, по само­му источнику своему, заключаетъ въ собѣ вопіющую нелѣпость; другое со­вершенно согласно съ здравымъ смы­сломъ,, потому-что проистекаетъ, не изъ безжизненной жидёнціи оробѣвшаго

да, который смѣлостью п мужествомъ сни­скалъ гоеподство надъ девятою частью міра, открылъ страны, никому дотолѣ не­извѣстныя, внесъ ихъ въ общую систему Географіи, Исторіи и просвѣтилъ Боже­ственною Вѣрою, безъ насилія, безъ зло­дѣйствъ, употребленныхъ другими ревни­телями Христіанства въ Европѣ и въ Аме­рикѣ, но единственно примѣромъ лучшаго.

«Согласимся, что дѣянія, описанныя Ге­родотомъ, Ѳукидидомъ, Ливіемъ, для вся­каго не Русскаго вообще занимательнѣе, представляя болѣе душевной силы и игры страстей: ибо Греція п Римъ были народ­ными Державами и просвѣщеннѣе Россіи; однакожъ смѣло можно сказать, что нѣ­которые случаи, картины, характеры па­шей Исторіи любопытны не менѣе древ­нихъ. Таковы суть подвиги Святослава, гроза Батыева, возстаніе Россіянъ при Донскомъ, паденіе Новагорода, взятіе Ка­зани, торжество народныхъ добродѣтелей во время Междоцарствія. Великаны су­мрака, Олегъ и сынъ Игоревъ; простосер­дечный витязь, слѣпецъ Васнлько; другъ отечества, влаголюбивый Мономахъ; Мсти­славы *Храбрые,* ужасные въ битвахъ и примѣръ незлобія въ мирѣ; Михаилъ Твер- сквй, столь знаменитый великодушною смертію; злополучный, истинно мужествен- пый Александръ Невскій; Герой юноша, побѣдитель Мамаевъ, въ самомъ легкомъ начертаніи сильно дѣйствуютъ на вообра­женіе и сердце. *Одно государстеоеаніе Іоанна III есть рѣдкое богатство для Исторіи: по крайней мѣрѣ не знаю Мо­нарха достойнѣйшаго жить и оіять въ ея святилищѣ. Лучи* его славы падаютъ иа KoabWi.ib Петра — и между сими двумя Самодержцами удивительный Іоаннъ IV, Годуиовъ, достойный своего счастія н не­счастій, странный лже-Димптрій, й за сонмомъ доблестныхъ Патріотовъ, Бояръ и гражданъ, наставникъ трона, Нервосвя­титель Филаретъ съ Державнымъ сыномъ, свѣтоносцемъ во тьмѣ нашихъ государ­ственныхъ' бѣдствій, и Царь Алексій, му­дрый отецъ Императора, коего назвала Ве­ликимъ Европа. Или вся Новая Исторія должна безмолвствовать, или Россійская имѣетъ право на вниманіе.

«Знаю, что битвы нашего Удѣльнаго междоусобія, гремящія безъ умолку въ пространствѣ пяти вѣковъ, маловажны для разума; что сей предметъ не богатъ нп мыслями для Прагматика, ни красота­ми для живописца: по Исторія не романъ,

и міръ не садъ, гдѣ все должно быть прі­ятно: она изображаетъ дѣйствительный міръ. Видимъ на землѣ величественныя горы, и водопады, цвѣтущіе луга и доли­ны; но сколько песковъ безплодныхъ и степей унылыхъ! Одпакожь путешествіе вообще любезно человѣку съ живымъ чув­ствомъ π воображеніемъ; въ самыхъ пу­стыняхъ встрѣчаются виды прелестные.

«Не будемъ суевѣрны въ нашемъ высо­комъ понятіи о Дѣеписателяхъ Древности. Если исключить изъ безсмертнаго творе­нія Ѳукпдидова вымышленныя рѣчи, что останется? Голый разсказъ о междоусобіи Греческихъ народовъ: толпы злодѣйству­ютъ, рѣжутся за честь Леинъ пли Спар­ты, какъ у насъ за честь Мономахова нлн Олегова Дому. Не много разности, если забудемъ, что сіи полу-тпгры изъяснялись языкомъ Гомера, имѣли Софокловьі Тра­гедіи и статуи Фидіасовы. Глубокомыслен­ный живописенъ Тацитъ всегда ли пред­ставляетъ намъ великое, разительное? Съ умиленіемъ смотримъ на Агриппину, не­сущую пепелъ Германика; съ жалостью на разсѣянныя въ лѣсу кости и досиѣхн Легіона Варова ; съ ужасомъ на кровавый пиръ неистовыхъ Римлянъ, освѣщаемыхъ пламенемъ Капитолія; съ омерзеніемъ на чудовище тиранства, пожирающее остатки Республиканскихъ добродѣтелей въ сто­лицѣ міра; но скучныя тяжбы городовъ о правѣ имѣть жреца въ томъ или другомъ храмѣ и сухой Некрологъ Римскихъ чи­новниковъ занимаютъ много листовъ въ Тацитѣ. Онъ завидовалъ Титу Ливію въ богатствѣ предмета; а Ливіи, плавный, краснорѣчивый, иногда цѣлыя книги на­полняетъ извѣстіями о сшибкахъ и раз­бояхъ, которые едва ли важнѣе Половец­кихъ набѣговъ.—Однимъ словомъ, чтеніе всѣхъ Исторій требуетъ нѣкотораго тер­пѣнія, болѣе нлн менѣе награждаемаго удовольствіемъ, а *(Ист. Гос. Рос.Изд. III,* in. *I, Прсд. стр. XI—XV").*

Нѣтъ нужды доказывать, что этотъ взглядъ выдержанъ Карамзинымъ во всей «Исторіи Государства Россійска­го»... Можно себѣ представить, какой Эффектъ должно было произвести та­кое сочиненіе въ эпоху то.іько-что воз­никшаго вопроса о прогрессивномъ движеніи Россіи! Одни смотрѣли на него , какъ на доказательство, что Россія достигла своей апогеи, что нё- чего ей болѣе развиваться, что исто­рія ея совершена, заключена, не толь­ко удовлетворительно, но даже вполнѣ- блистательно. Такъ думали люди, предрасположенные рѣшить вопросъ о Россіи въ пользу смиренія, уваже­нія къ преданіямъ старины, и т. п. Другіе не хвалили исторіи Карамзина именно за ея тенденцію — за лож­ное освѣщеніе Фактовъ, проистек­шее изъ желанія видѣть что-то зрѣ­лое и совершенное тамъ, гдѣ все ды­шало еще неразвитіемъ и неполно­тою. Такъ думали люди прогрес­са. Между обѣими партіями подпя- лась-было война, театромъ которой была критика « Исторіи Государства Россійскаго». Но война эта отличалась совершеннымъ отсутствіемъ системы: если взглянуть на нее издали, на-при- ыѣръ, хоть въ наше время, по проше­ствіи слишкомъ двадцати лѣтъ, то не­льзя не замѣтить, что противники *дав­но* ужь готовы были вступить въ состязаніе.. По-этому, поспоривъ объ «Исторіи Государства Россійскаго» и примѣшавъ даже въ этотъ споръ много такого, что собственно уже нисколько не касалось до оцѣнки достоинствъ и недостатковъ творенія Карамзина, вра­ждующія стороны скоро перешли къ другому вопросу — къ спорамъ о клас­сицизмѣ и романтизмѣ. Эти споры увлекли всѣхъ и первое слово раздора было совершенно забыто. Kài.-ъ бы то ни было, для насъ въ этомъ дѣлѣ важ­но то, что антагонисты «Исторіи» Ка­рамзина (они же и защитники роман­тизма) были по-большей-части учени­ки западныхъ доктринеровъ, пли дуа­листовъ. Во главѣ ихъ шелъ Нолевой. Они заимствовали отъ своихъ учителей ту шаткость началъ, ту не логическую тенденцію къ соединенію несоедини­мыхъ вещей, которая характеризуетъ доктринерскую школу вообще. Без­сильно то отрицаніе, которое не осно­вано на твердыхъ, положительныхъ убѣжденіяхъ. По-этому, наша роман­тическая критика многое поколебала, но ничего не разрушила до конца: все рѣшалось ею въ половину, во всякомъ спорѣ она выигрывала кое-что въ

употребляются женщинами, когда од­на изъ пихъ уличитъ другую въ чемт- пибудь такомъ, противъ чего никакъ нельзя защититься: уличенная тотчасъ или противопоставляетъ ей ея соб­ственные промахи, или взводитъ на нее какую-нибудь небылицу. Копечно, ни то, ни другое нисколько не умень­шаетъ собственныхъ грѣховъ уличен­ной; но разсчетъ въ томъ, что первая обвинительница сама уже поставляет­ся въ необходимость защищаться и должна оставить по-крайней-мѣрѣ на время свою прежнюю роль.

Въ послѣдніе годы, дуализмъ явился въ новомъ видѣ—въ видѣ славянофиль­ства. Корень этой доктрины упи­рается въ самую глубину романтизма и дуализма — въ ученіе, пущенное въ ходъ Фридрихомъ Шлегелемъ. Мы забыли сказать, что романтическое на­правленіе отвлекло наше общество и вашихъ писателей отъ серьёзныхъ во­просовъ дѣйствительности. Все удари­лось въ такъ-называемую изящную ли­тературу; всѣ принялись или писать или читать романтическія элегіи, поэ­мы, романы, драмы: нёкому было ду­мать ни о славянизмѣ, ни о европеиз­мѣ въ Россіи. Затѣмъ явилась "Библіо­тека для Чтенія·, и тогда, по собствен­ному ея сознанію, начался въ русской литературѣ такой смѣхъ и такое ве­селье , что серьёзные вопросы сдѣ­лались наконецъ совершенно - не­умѣстными. «Библіотека для Чтенія» увлекла публику своимъ отчаян­нымъ смѣхомъ. Впечатлѣніе ея было такъ сильно, а страсть къ остротѣ такъ заразительна, что самыя серьёзныя слова стали казаться шутками рус­скимъ читателямъ. ДажеГоголь доволь­но-долго считался потѣшнымъ сочини­телемъ, чуть не соперникомъ барона Брамбеуса; но

Мгновенной жатвой поколѣнья

Восходятъ, зрѣютъ п падутъ, — и явилось на Руси то поколѣніе, кото­рое такъ бранятъ разные журналы и газеты за то, что оно читаетъ «Отече­ственныя Записки·,—за то, что оно не i терпитъ дуализма, котораго и онѣ не

терпятъ, —за то, что оно стремится къ рѣгаенію разныхъ серьёзныхъ вопро­совъ съ тѣмъ, чтобъ рѣшить ихъ, какъ говорится, на-чистоту, или совсѣмъ отъ нихъ отступиться, чт0 дѣлаетъ и нашъ журналъ, — за то, наконецъ, что оно безпристрастнѣе въ рѣшеніи вопро­совъ собственно о Россіи, чѣмъ пред­шествовавшія ему поколѣнія, въ чемъ одинаково виноноваты и «Отечествен­ныя Записки »...

Читающей публикѣ извѣстно, что, qo нашему мнѣнію, единственный для Россіи путь къ развитію — усвое­ніе европейской цивилизаціи. Это мнѣніе нашло себѣ противниковъ въ славянофилахъ*разныхъ степеней...* Не должно думать, чтобъ славянофильство составляло одну партію: оно имѣетъ свои подраздѣленія. Намъ коротко из­вѣстны три рода славянофиловъ. Одни вѣруютъ въ необходимость всего обще­славянскаго и между-нрочимъ въ необ­ходимость какой-то общеславянской ци­вилизаціи. Эти славянофилы являются ужасными синтетиками, обобщителя- ми въ своемъ патріотизмѣ: они желали бы видѣть *все славянское племя* соеди­неннымъ въ одно неразрывное цѣлое единствомъ всѣхъ *народныхъ узъ.* Они вѣруютъ въ возможность и необходи­мость славянскаго языка, славянскаго искусства, славянской науки, славян­ской общественности , однимъ сло­вомъ, *славянской цивилизаціи.* Претен­зія другихъ славянофиловъ тѣснѣе: они хлопочутъ собственно о Россіи и требуютъ, чтобъ она возвратилась къ тому состоянію, къ той степени разви­тія, на которой находилась до рефор­мы Петра-Великаго, т. е до сношеній съ Европой. Вмѣстѣ съ тѣмъ, они не прочь и отъ того, чтобъ она знакоми­лась съ цивилизаціей остальныхъ сла­вянскихъ племенъ, потому-что они намъ *родня. —* Наконецъ, отъ време­ни до времени появляется и третій осо­бенный родъ славянофильства- Появ­ляются люди, которые толкуютъ о не­обходимости соединенія двухъ крайно­стей, какъ называютъ они европеизмъ «Отечественныхъ Записокъ» и славя­низмъ «Москвитянина». Они говорятъ такъ: Россія должна принимать циви­лизацію отъ Запада, но соединять ее *съ своей, собственной.* Замѣчательно, что всѣ эти три категоріи въ логическомъ отношеніи суть не что иное, какъ раз­личныя проявленія дуализма. Всѣ славянофилы хлопочутъ о цивили­заціи, и всѣ они мутятъ идею этой цивилизаціи посторонними идеями въ болѣе или менѣе обширномъ размѣ­рѣ. А вѣдь эго-то и есть дуализмъ, т. е. соединеніе несоединяемыхъ идей. Чго такое выставляемыя ими *особенности* народовъ, какъ не противодѣйствіе къ достиженію всѣми народами одной иде­альной степени развитія? Если пред­ставить себѣ такой народъ, который подвергся вліянію всѣхъ условій, обра­зовавшихъ особенности всѣхъ извѣ­стныхъ намъ націй, это будетъ пародъ идеальный, народъ цивилизованный по идеалу развитія, точно то же, чті> индивидуумъ, въ которомъ уравновѣ­шены всѣ темпераменты. Особенности Русскаго, Француза, Нѣмца, Англича­нина, Итальянца, Испанца,и проч.— все это такія силы, которыя удаляютъ каждаго изъ нихъ отъ идеала человѣ­ка, слѣдовательно, и отъ идеальной ци­вилизаціи . Напротивъ, соединить всѣ эти особенности въ одномъ лицѣ — значитъ уравновѣсить ихъ всѣ и при­близить это липокъ помянутому идеалу. Конечно, народъ безъ особенностей — явленіе столько же невозможное, какъ человѣкъ, описываемый въ антрополо­гіи. Однакожь, согласитесь, что дѣй­ствительный человѣкъ тѣмъ совершен­нѣе, чѣмъ ближе къ человѣку вообра­жаемому , идеальному, безтемпера- ментному. Словомъ, есть идеалъ чело­вѣка и идеалъ цивилизаціи , и чѣмъ ближе данный человѣкъ и данная ци­вилизація подходятъ къ этому идеалу, тѣмъ они совершеннѣе. Наоборотъ, чѣмъ болѣе человѣкъ и бытъ его за­ключаетъ въ себѣ особенностей, т. е. отступленій отъ разумнаго типа, тѣмъ ниже человѣкъ, тѣмъ неразумнѣе и бытъ его. Иными словами, истинная цивилизація всего-на-все одна, какъодна на свѣтѣ истина, одно добро; слѣ­довательно , чѣмъ меньше особен­ностей въ цивилизаціи народа, тѣмъ онъ цивилизованнѣе , если только не считать особенностью то, что въ пемъ могутъ быть развиты такія сто­роны, которыя у другихъ народовъ остаются въ неразвитіи. Этихъ про­стыхъ соображеній достаточно для уразумѣнія, что цивилизація и осо­бенность (т. е. отступленіе отъ идеала) — два понятія діаметрально-противо­положныя , взаимно исключающія другъ друга. Напрасно вздумалъ бы кто-нибудь возражать, что Англичане, Французы, Нѣмцы—все народы циви­лизованные , а между-тѣмъ каждый изъ нихъ отличается своими особенно­стями. Мы скажемъ съ своей стороны, что они могутъ назваться цивилизован­ными, во-первыхъ, по сравненію съ первоначальнымъ своимъ неразвиті­емъ, во-вторыхъ, по сравненію съ дру­гими націями; а все-таки они будутъ еще цивилизованнѣе, когда будутъ бо­лѣе походить другъ на друга, — когда большинство Французовъ отъ Эфемер­наго энтузіазма перейдетъ къ истин­ной, глубокой страстности;когда Нѣм­цы утратятъ способность удовлетво­ряться системою жизни вмѣсто самой жизни; когда Англичане разстанутся съ своимъ глубоко-германскимъ Феода­лизмомъ въ понятіяхъ, въ чувствахъ и въ жизни. Не-уже-ли это не правда? Нѣтъ, это такая правда, что н славя­нофилы, щеголяющіе эксцентрично­стью своей логики, признаютъ ее за правду по-крайней-мѣрѣ всякій разъ, когда заведутъ рѣчь о германскомъ, а не славянскомъ племени. Да нако­нецъ и самое ихъ пристрастіе ко всему славянскому — что оно обна­руживаетъ, когда они принимаются противопоставлять его всему герман­скому? Не болѣе, какъ убѣжденіе въ большей близости его къ человѣческо­му совершенству, къ идеалу цивилиза­ціи, т. е. къ отсутствію особенностей. Но они сами не сознаютъ своихъ тай­ныхъ убѣжденій, не слушаютъ тайна­го голоса своей собственной логики, того здраваго смысла, отъ котораго че­ловѣкъ, къ-счастію, никогда не можетъ вполнѣ освободиться!.. Итакъ,повторя­емъ, не есть ли это верхъ не-логиче- скаго дуализма — претендовать на со­единеніе цивилизаціи съ такъ-называе- мыміі особенностями народовъ, и хло­потать въ пользу первой, усиливая по­слѣднія?

Да, дуализмъ въ наше время болѣе всего выражается у насъ въ славяно­фильствѣ, какого бы рода оно ни было и въ какую бы сторону оно ни обраща­лось. Славянофильство есть одна изъ Формъ того влеченія умовъ, которое господствовало во всей Европѣ въ пер­вое тридцатилѣтіе нашего вѣка и на которое возстаетъ наша современ­ность, т. е. пробуждающійся духъ мате­матической строгости сужденій. Чтобъ не отступить отъ идеи нашей статьи, скажемъ здѣсь нѣсколько объ этой ана­логіи нашего развитія съ развитіемъ идей въ Европѣ въ примѣненіи къ ис­торіи.

Мы уже говорили, что дуалисты де­вятнадцатаго вѣка построили свою по­литическую доктрину и даже пере­строили свой общественный бытъ на основаніи убѣжденія въ возможности соединенія историческаго съ разум­нымъ, прожитаго и выжитаго съ тѣмъ, что только-что дознано. Не такое ли же убѣжденіе руководитъ и ту славя­нофильскую партію, которая толкуетъ о необходимости возстановить въ Рос­сіи допетровскія Формы жизни, *не отказывая еа* ея *блаіахв новѣйшей ци­вилизаціи?* Замѣтимъ кстати, что на­стоящая доктрина этого рода, разви­вшаяся исторически, прогрессивно,— хотя, конечно,и болѣзненно, — необ­ходимо заключаетъ въ себѣ оговорку, напечатанную здѣсь курсивомъ. Не должно судить о ней по идеямъ и тре­бованіямъ всѣхъ тѣхъ лицъ, которыя считаютъ себя принадлежащими къ этому разряду славянофильства; не дол­жно никогда терять изъ вида, что такой славянизмъ есть произведеніе науки, произведеніе мысли. Въ этой чести мы ему никогда не откажемъ; по не мо-

дермъ и сознаться, что людямъ уче­нымъ еще менѣе простительно лелѣ­ять несбыточное убѣжденіе, чѣмъ на­турамъ непосредственнымъ, непри­частнымъ знанію. Встрѣчая въ прозѣ и стихахъ статьи, въ которыхъ наивно π напрямикъ добрые люди жалѣютъ о благахъ быта допетровской Руси, не принимайте ихъ, читатели, за вы­раженіе настоящей славянофильской доктрины·· ихъ пишутъ или точно та­кіе же люди, какъ тѣ, которые него­довали еще на Петра за то, что онъ сталъ учить насъ грамотѣ и посылать въ ассамблеи, или такіе энтузіасты, ко­торые необходимо встрѣчаются во всякомъ кружкѣ и напоминаютъ собою крикливаго поручика, описаннаго Го­големъ въ «Мертвыхъ Душахъ»: и тѣ и другіе подлежатъ не критикѣ, а по­ученію. Мы съ своеіі стороны никогда не находили возможности разбирать ихъ сочиненія, іі только отъ времени до времени докладывали о нихъ публи­кѣ, какъ о замѣчательныхъ и характе­ристическихъ аномаліяхъ въ ходѣ на­шей образованности. Что же касается до настоящихъ славянофиловъ этого рода, до людей ученыхъ, претендую­щихъ па открытіе новаго пути къ ци­вилизаціи посредствомъ возстановле­нія, поддержанія и усиленія особенно­стей народныхъ, то, разумѣется, опи не могутъ не,сочувствовать тому и дру­гому классу, во-первыхъ, по тождеству окончательныхъ результатовъ стрем­ленія всѣхъ трехъ категорій славяио- Фильства, во-вторыхъ, по общему всѣмъ имъ негодованію на европеизмъ и на «Отечественныя Записки».

Возвращаясь къ своему предмету, спрашиваемъ: чѣмъ отличается насто­ящая доктрина третьяго класса славя­нофиловъ отъ того ученія европей­скихъ дуалистовъ, по которому истори­ческое можетъ и должно быть соедине­но съ разумнымъ? Ничѣмъ,—потому- что это одна и та же доктрина. То­ждество тѣмъ яснѣе, что и несбыточ­ность этой доктрины обнаруживается тѣмъ же самымъ путемъ,какимъ обна­ружилась она па Западѣ, именно: пу­темъ анализа.Разница только въ томъ, что на Западѣ анализъ пробудился въ одно время съ дуализмомъ; даже мно­гіе изъ самихъ доктринёровъчасто яв­лялись искусными аналитиками; толь­ко не доставало у нихъ умственной силы, чтобъ противостоять искуше­нію творчества въ такое время, ког­да еще нё изъ чего было создавать, и пребыть въ роли созерцательной, когда не было никакихъ средствъ дѣй­ствовать разумно.Нашлись, однакожь, и такіе умы, которые тѣмъ и содѣй­ствовали прогрессу человѣчества, что ограничивались простымъ анализомъ во время господства доктринеровъ въ наукѣ и романтиковъ въ искусствѣ ([[48]](#footnote-49)). Мало-по-малу, анализъ вытѣснилъ и доктринерство и романтизмъ и за­владѣлъ наукой и искусствомъ, про­должая до-сихъ-поръ сокрушать ос­татки того π другаго. У насъ пер­вый сильный ударъ романтизму нане­сенъ былъ Пушкинымъ, который сво­ими послѣдними произведеніями вы­купилъ грѣхъ своего прежняго на­правленія. Но этотъ спасительный ударъ почувствовали весьма-немногіе·. большинство видѣло въ « Капитанской Дочкѣ» и другихъ предсмертныхъ со­зданіяхъ геніальнаго поэта упадокъ его творческой силы. Гоголь былъ также не понятъ, а ыежду-тѣмъ, онъуже представлялъ собою все могуще­ство анализа , готовившагося проник­нуть въ напіе общество и нашу ли­тературу. Промежутокъ между «Ре­визоромъ» и «Мертвыми Душами» занятъ былъ Лермонтовымъ. Чѣмъ Байронъ былъ для Европы, тѣмъ Лермонтовъ былъ для Россіи. Про­изведенія обоихъ этихъ поэтовъ, не смотря на разность гепіалыюсти, вы­ражаютъ собою анализъ и отрица­ніе людей, дошедшихъ до того и дру­гаго путемъ борьбы,страданія и скорб­ныхъ утратъ. Эти люди тяготились собственными силами и проклинали ихъ отъ всего сердца, какъ что-то та­кое, чему они пожертвовали многимъ, что пришло къ нимъ непрошенное, что завладѣло ими деспотически и какъ- будто-бы извнѣ, но завладѣло сильно, неотразимо. Байронъ проклиналъ свой вѣкъ именно за то, что онъ привелъ его къ отрицанію. И Лермонтовъ въ «Думѣ» осыпаетъ свою эпоху энерги­ческими упреками, въ которыхъ нѣтъ ничего абсолютно-справедливаго, но которымъ нельзя не сочувствовать, если разгадать взглядъ и чувства са­мого поэта. Байронъ любилъ по-вре- мснамъ вызывать тѣнь прошедшаго и оплакивать его непосредственно вслѣдъ за отрицаніемъ его же. То же самое находимъ безпрестанно и у Лер­монтова: не даромъ, на-примѣръ, во­кругъ Печорина сгруппировалъ онъ лица Максима Максимыча, Бэлы и княжны Мими; они представляютъ со­бою то, чтб прожито и Печоринымъ и самимъ поэтомъ, чтб отринуто ими, но о чемъ они сожалѣли втайнѣ. Нако­нецъ, спрашиваемъ , чтб выражаетъ собою пьеса «Журналистъ, Читатель и Писатель»,если не то бремя,которымъ тяготился Лермонтовъ и всѣ люди его кратковременной эпохи, при переходѣ отъ ложныхъ вѣрованій къ отрицапію.

Бываютъ тягостныя ночи:

Безъ сна, горятъ и плачутъ очн,

На сердцѣ—жадная тоска;

Дрожа, холодная рука Подушку жаркую объомлетъ;

Невольный страхъ власы нодъемлеіъ ;

Болѣзненный, безумный крикъ

Изъ груда рвется—и языкъ

Лепечетъ громко, безъ сознанья,

Давпо-забытыя названья;

Давно-забытыя черты

Въ сіяньи прежней красоты

Рисуетъ память своевольно;

Въ очахъ любовь, въ устахъ обманъ —

*II вѣришь снова имъ невольно,*

*И какъ-то весело и больно*

*Тревожишь язвы старыхъ ранъ...*

Тогда ипшу. Диктуетъ совѣсть,

Перомъ сердитый водитъ умъ:

*То соблазнительная повѣсть*

*Сокрытыхъ дѣлъ и тайныхъ думъ;*

*Кортины хладныя разврата,*

*Преданья глупыхъ юныхъ дней,*

*Давно безъ пользы* и *возврата*

*Погибшихъ въ омутѣ страстей*

*Средь битвъ незримыхъ, но упорныхъ,*

*Среди обманщицъ и невѣждъ,*

*Среди сомнѣній ложно-черныхъ*

*И ложно-радужныхъ надеждъ.*

Судья безвѣстный п случайный,

Не дорожа чужою тайной,

Приличьемъ скрашенный порокъ

Я смѣло предаю позору;

Неумолимъ я и жестокъ...

*Но, право, этихъ горькихъ строкъ*

*Неприготовленному взору*

*Я не рѣшуся показать...*

Скажите жь мнѣ, о чемъ писать?

*Къ-чему толпы неблагодарной*

*Мнѣ злость и ненависть навлечь,*

*Чтобъ бранью назвали коварной*

*Мою пророческую рѣчь?*

*Чтобъ тайный ядъ страницы знойной*

*Смутилъ ребенка сонъ покойный*

*И сердце слабое увлекъ*

*Бъ свой необузданный потокъ?*

Это стихотвореніе ваписано назадъ тому всего только шесть лѣтъ; но явись оно вчера, оно показалось бы уже ша­гомъ назадъ въ ходѣ нашего разви­тія. Почему? Потомѵ-что въ 1842 году вышли «Мертвыя Души» — торже­ство русскаго анализа, анализа мощ­наго, безтрепетнаго и торжественно- спокойнаго. Трудно представить се­бѣ человѣка, который бы такъ вла­дѣлъ своими силами и такъ искусно, такъ *хозяйственно* пользовался ими, какъ Гоголь. Нѣтъ въ немъ и тѣни то­го колебанія, которое такъ замѣтно въ ! Лермонтовѣ: для автора «Героя Наше\*

гоВрѳмепи» анализъ и отрицаніе со­ставляли въ одно время и силу и пыт­ку; для автора « Мертвыхъ Душъ» со­ставляютъ они еще большую силу и вмѣстѣ съ тѣмъ какъ-будто-бы един­ственный отрадный исходъ жизненно сти. Этимъ объясняется, какое впеча­тлѣніе должны были произвести « Мер­твыя Души» на то поколѣніе, къ кото­рому принадлежалъ Лермонтовъ, и на то, которое теперь только выступаетъ на поприще въ лицѣ автора »Бѣдныхъ Людей » и » Двойника ». Первое усты­дилось своего колебанія, своихъ нело­гическихъ, мелочныхъ и женственныхъ страданій, η скоро отреклось отъ нихъ для мужественныхъ думъ и спокой­ныхъ трудовъ; послѣднее было такъ счастливо, что почти не имѣло ни вре­мени, ни поводовъ, ни средствъ къ ко­лебанію; родись авторъ «Двойника» лѣтъ восемь назадъ — могъ ли бы онъ быть такимъ психологомъ?..

Но мы привыкли замѣчать вліяніе изящныхъ произведеній только на раз­витіе самого искусства, какъ-будто-бы только въ томъ и состоитъ ихъ исто­рія, что поэтъ такого-то времени имѣ­етъ вліяніе на того, который за нимъ слѣдуетъ, а этотъ на позднѣйшаго и т. д. Грубое заблужденіе, отъ котора­го пора отказаться! Всякій художникъ, пользующійся успѣхомъ у своихъ со­временниковъ, или выражаетъ собою свою эпоху, и, слѣдовательно, находит­ся самъ подъ вліяніемъ ея характери­стической особенности, или подвига­етъ ее впередъ внесеніемъ въ общество или въ человѣчество новыхъ идей и ощущеній , которымъ невозможно не выразиться во всѣхъ проявленіяхъ об­щественной жизни, если только они проникли въ массы какимъ бы то ни было путемъ, хоть бы путемъ эстети­ческаго чувства. Поэтому, между-про- чимъ, на искусство дѣйствуетъ наука,а паука, въ свою очередь, дѣйствуетъ на искусство. Такъ, на-прнмѣръ, возвра­щаясь къ очерку хода историческихъ идей въ Россіи, мы не можемъ не замѣ­тить, что наша изящная литература имѣла на пихъ и должна имѣть впредь

огромное вліяніе. Мы говорили уже объ образованіи у насъ славянофильства и обѣщали доказать, что, нося на себѣ всѣ характеристическіе признаки ду­ализма, гонимаго духомъ нашего вре­мени, оно должно пасть отъ тѣхъ же причинъ , которыя сокрушили ду­ализмъ на Западѣ, т. е. отъ спокойна­го анализа, обращеннаго на настоящее и прошедшее. Въ-самомъ-дѣлѣ, увѣ­ривъ себя въ необходимости сочетать успѣхи современной цивилизаціи съ возстановленіемъ древняго быта, на­ши славянофилы не могли не взглянуть на русскую исторію сквозь такое сте­кло, которое увеличиваетъ хорошую сторону предметовъ и уменьшаетъ или вовсе скрываетъ дурную. Послу­шать ихъ,такъ въ допетровской Россіи цвѣла такая дивная цивилизація, что нѣтъей подобія ни въ прошедшемъ, ни въ настоящемъ: малотого,—по ихъ раз­сказамъ, было бы смѣшно и въ бу­дущемъ ожидать чего-нибудь совер­шеннѣйшаго.Начиная разсуждать объ этомъ предметѣ, они, конечно, пред­посылаютъ вамъ такую оговорку, что они-де совсѣмъ не отвергаютъ важ­ности современнаго развитія наукъ, искусствъ, промысловъ и обществен­ности; а какъ приступятъ къ своему завѣтному дѣлу, такъ и выйдетъ, что, по ихъ мнѣнію, всѣ эти успѣхи—сущій вздоръ и чуть-чуть не смертный грѣхъ, между-тѣмъ, какъ въ-старину все бы­ло прекрасно, умно и человѣчно. Но въ то же время, какъ зараждалось у насъ славянофильство, зарождался и противоположный взглядъ на прошед­шее и настоящее Россіи. Это былъ взглядъ спокойнаго, безпристрастнаго анализа,—взглядъ, который сначала произвелъ такой же ропотъ въ наукѣ, какъ сочиненія Гоголя въ искусствѣ, но который мало-по малу дѣлается гос­подствующимъ. Въ послѣднее время, представителями его являются проФес- соры Московскаго Университета, гг. Кавелинъ и Соловьевъ, которымд., мо­жетъ-быть, суждено сдѣлать для рус­ской исторіи то же, чті> сдѣлалъ Го­голь для изящной литературы. А если

несомнѣппо, что «Мертвыя Души« со­общили могущественное движеніе на- іпему анализу и положили конецъ на­шему женственному колебанію, то не­сомнѣнно и то, что эта поэма, между­прочимъ , должна была имѣть рѣши­тельное вліяніе на идеи наши вообще, а слѣдовательно и на историческое изученіе Россіи.

Впрочемъ, это мимоходомъ; дѣло въ томъ, что изъ всего сказаннаго и раз­сказаннаго слѣдуетъ, что если въ по­слѣдніе три пли четыре года не вышла въ свѣтъ исторія внутренней жизни русскаго народа, паписанная человѣ­комъ съ самыми современными идея­ми, то намъ остается ожидать ее въ будущемъ. Почему? Какъ такъ?-Да по- тому-что послѣ выхода въ свѣтъ «Ис­торіи Государства Россійскаго », у пасъ почти до настоящей минуты господ­ствовалъ дуализмъ въ разныхъ Фазахъ. Если только вы согласитесь съ тѣмъ, что здравый смыслъ и безпристрастіе не уживаются съ идеями тѣхъ ученыхъ и знаменитыхъ людей, невѣрящихъ въ простой законъ логики, по которо­му двѣ противоположныя идеи исклю­чаютъ одна другую, то должны со­гласиться и съ тѣмъ, что изъ нѣдръ дуализма не могла выйдти безпристра­стная исторія. А такъ-какъ исторія русской литературы есть существен­ная часть исторіи русской цивилиза­ціи, то и настоящей исторіи русской литературы нельзя ожидать отъ тру­долюбія и учености нашилъ знамени­тыхъ доктринеровъ.

До-сихъ-поръ, мы имѣли всего-на- все три исторіи русской литературы,- гг. Греча, Плаксина ц Шевырева,,изъ которыхъ послѣдняя не кончена. Слѣ­довательно, у насъ нѣтъ исторіи рус­ской литературы... Пропускаемъ то, чтб должно было бы связать наше по­ложеніе съ выводомъ: читатели не ну­ждаются въ доказательствахъ нашего мнѣнія о трудахъ гг. Греча, Плаксина и Шевырева. Въ разныя времена мы имѣли случай говорить довольно-по­дробно объ этомъ предметѣ и счита­емъ его покамѣстъ исчерпаннымъ.

Остается поговорить о Краткомъ Начертаніи Исторіи Русской Литерату­ры», составленномъ г. Аскоченскимъ и изданномъ въ Кіевѣ, мѣсяца за два пе­редъ симъ.

Вотъ какъ начинаетъ г. Аскочен­скій :

«Исторія литературы показываетъ *«развитіе внутренней жизни народа,* ея направленіе и ходъ, такъ какъ они «выразились въ произведеніяхъ сло-

« весностй » (стр. 3 и і).

Нельзя не согласиться, что такое опредѣленіе весьма-удовлетворитель­но. Но вѣдь такое же точно опредѣле­ніе стоитъ и во главѣ сочиненія г, Плаксина; кбкъ тутъ дѣлать выгод­ныя заключенія о книгѣ по удовле­творительному изложенію одной ея тэмы?.. По-крайней-мѣрѣ, мы очень благодарны господину Плаксину за урокъ. Увы! онъ былъ намъ очепь- полезенъ для перенесенія разочарова­нія въ достоинствахъ „Краткаго На­чертанія Исторіи Русской Литературы» г. Аскоченскаго. Но этого мало: читая «Краткое Начертаніе», мы перечув­ствовали и передумали все тоже, что и при чтеніи «Руководства» г. Плакси­на; часто намъ казалось даже, что мы читаемъ самое «Руководство». Сход­ство неимовѣрное ! та же способность удовлетворяться опредѣленіемъ изла­гаемаго предмета безъ всякой заботы о томъ, чтобъ оправдать его изложе­ніемъ ; та же неохота къ изученію Фактовъ; та же смѣлость въ выдачѣ за несомнѣнное того, чтб еще не изслѣ­довано критикой; то же абсолютное отсутствіе искусства изображать исто­рическую постепенность событій. Вся оригинальность заключается въ не достаткахъ языка. Нѣсколько при­мѣровъ могутъ совершенно убѣдить читателей въ справедливости нашихъ словъ.

„ Исторія Русской Литературы правиль­нѣе *(чего* правильнѣе—неизвѣстно) можетъ быть раздѣлена па четыре періода. *Пер­вый* періодъ отъ начала письменности Рус­ской до основанія Кіевской Академіи, то есть отъ водворенія Христіанства въ Рос-

сіи до 1589 года, *второй* отъ основанія Кіевской Академіи до Ломоносова (отъ 1589 до 1740 г.). *Третій* отъ Ломоносова до Карамзина (отъ 1740 до конца сего столѣтія). *Четвертый* отъ Карамзина до нашпхъ временъ» *(стр. 4 и 3).*

Въ разборѣ · Опыта » г. Плаксина мы уже имѣли случай говорить о стран­ности такого раздѣленія исторіи на­шей литературы. Не будемъ повторять сказаннаго, а лучше воспользуемся случаемъ предложить здѣсь нѣсколько словъ объ общемъ всѣмъ *составите­лями* исторіи русской литературы за­блужденіи относительно ихъ взгляда на ея развитіе въ первые вѣка суще­ствованія русскаго государства.

Непостижимо, отъ-чего они, господа составители, опредѣляющіе литерату­ру выраженіемъ внутренней жизпи на­рода,—они, рѣшающіеся упрекать па- піихъ писателей отъ Кантеміра до Ка­рамзина включительно въ подража­тельности писателямъ западнымъ,—не хотятъ понять, что тѣ произведенія ли­тературы, которыхъ исчисленіемъ и разборомъ наполняютъ они свой от­четъ о такъ-называемояъ первомъ пе­ріодѣ русской литературы, еще менѣе выражаютъ собою развитіе внутренней жизни нашего *парода.* Мы разумѣемъ здѣсь духовныхъ писателей и истори- ковъ-лѣтоп neue въ.

Извѣстно всѣмъ и каждому,чтоРоссія приняла догматы христіанской вѣры, образы христіанскаго богослуженія и даже самыхъ священнослужителей отъ Византіи,и, принявъ всѣ эти залоги спа­сенія, хранила ихъ въ такой чистотѣ и неизмѣнности, что только одна русская церковь вполнѣ и оправдала ег.оей ис­торіей названіе православной. Въ этомъ отношеніи,преимущество ея передъ за­падною церковью несомнѣнно: на За­падѣ уже въ самомъ принятіи христі­анской вѣры различными народами за­ключался источникъмногихъ волненій. Тамъ, ученіе Христа, въ эпоху пе­реселенія пародовъ, уже представля­ло собою картину распаденія на ере­си, существенно различныя одпа отъ другой. Большая часть германскихъ народовъ приняла ученіе Аріево, ме- жду-тѣмъ, какъ народы, сохранившіе древшою грекоримскую цивилизацію и приготовленные къ принятію таин­ственныхъ догматовъ александрійскою Философіею, послѣдовали ученію пер­выхъ апостоловъ. Самые служители вѣры безпрестанно находились въ борьбѣ между собою за несходство въ уразумѣнін первыхъ, основныхъ догматовъ. Мало того, на Западѣ встрѣчаемъ мы тотъ религіозный Фа­натизмъ въ массахъ народа, который заставляетъ его принимать самое жи­вое и дѣятельное участіе въ вопросахъ, подлежащихъ разсмотрѣнію людей из­бранныхъ и посвященвыхъ. Такимъ- образомъ, томъ вѣра утрачивала свой священный характеръ, съ одной сторо­ны, тѣмъ, что представлялась въ са­момъ началѣ чѣмъ-то подлежащимъ разсмотрѣнію ума, съ другой — сво­имъ содѣйствіемъ къ возбужденію зем­ныхъ страстей. Россія представляетъ собою зрѣлище совершенно-противо­положное. Ничто но смущало спо­койствія и внутренняго единства на­шей церкви. Христіанская вѣра при­нята была русскимъ народомъ и рас­пространена, вмѣстѣ съ его собствен­нымъ распространеніемъ, единообраз­но. Никакіе существенно-важные ра­сколы ne раздѣляли ея на части и не вводили грѣшныхъ сомнѣній ума въ святилище безусловнаго авторитета. Богословскіе вопросы рѣшались ис­ключительно духовными лицами, не проникая въ массы народа; святы­ня оставалась святыней, пе нисходя до дѣйствія на земныя страсти. Глав­ныхъ причинъ такой противополо­жности съ тѣмъ, чт0 происходило па Западѣ, — двѣ: во-первыхъ, принятіе христіанской вѣры отъ Византіи, а не отъ Рима; во-вторыхъ, отсутствіе ре­лигіознаго Фанатизма въ самомъ наро­дѣ русскомъ. Извѣстно, что богослов­скими спорами въ Византійской Импе­ріи замѣнились споры философовъ, и что они отличались такою же отвлечен­ностію, такимъ же діалектическимъ ха­рактеромъ, какъ и послѣдніе. Источ-пикомъ ихъ была давно-распростра- нившаяся въ Греціи склонность къ со­зерцанію,усиленная вліяніемъ Востока: по-этому, онн и не проникали въ жизнь общественную, не сталкивались съ зе- мпыми побужденіями. Этотъ истинно- святой характеръ вѣры былъ переданъ и русской церкви тѣмъ легче, что пер­выя духовныя лица были у пасъ боль­шею частію изъ Грековъ. Да, притомъ, Византія навсегда удержала за собою роль пашей наставницы въ дѣлахъ вѣ­ры: личное вліяпіе греческихъ пасты­рей и изученіе греческихъ богослов­скихъ писателей содѣлали изъ насъ вѣрныхъ сыновъ и послушниковъ ви­зантійской церкви. Напротивъ того, новый Римъ наслѣдовалъ отъ древняго Рима духъ практики и внѣшняго рас­пространенія, вооружился вѣрой какъ властью, и не будучи въ состояніи дѣй­ствовать мечомъ, не могъ не стремить­ся къ дѣйствію и завоеванію путемъ духовной силы. Въ то время, какъ Ви­зантія развивала богословіе догматиче­ское, умозрительное, Римъ развивалъ каноническое право; въ то время, какъ Византія заботилась объ изъисканіи и указаніи паотвѣ пути въ царствіе не­бесное, Римъ помышлялъ о духовномъ владычествѣ надъ земными царствами. Чѣмъ болѣе греческая церковь удаля­лась отъ соприкосновенія съ землею, тѣмъ болѣе церковь римская сталкива­лась- въ своихъ стремленіяхъ съ инте­ресами чисто-земными, и наконецъ она слилась съ ними такъ тѣсно, что вошла въ разрядъ одной изъ обыкновенныхъ стихій общественности.

Что же касается до религіознаго Фа­натизма, то отсутствіе его въ русскомъ народѣ легко объясняется и самымъ его темпераментомъ , и помянутымъ благотворнымъ вліяніемъ отвлеченнаго характера греческаго богословія. Без­прекословное принятіе христіанской вѣры при Владимірѣ Святомъ есть яв­леніе столько же естественное въ рус­скомъ народѣ, сколько неестественны были бы у насъ событія, подобныя крестовымъ походамъ, борьбѣ рим­скихъ первосвященниковъ съ свѣтски­ми властителями, или ужасамъ рефор­маціи.

Творенія нашихъ духовныхъ писате­лей совершенно выражаютъ собою ха­рактеръ нашего вѣроисповѣданія. По­левой въ своей «Исторіи Русскаго На­рода» весьма-справедливо замѣтилъ, что она скорѣе могутъ быть разсма­триваемы какъ продолженіе богослов­ской литературы Византійцевъ, чѣмъ какъ произведенія литературы рус­ской. ЛІы полагаемъ, что съ этой мы­слью нельзя не согласиться, если смо­трѣть на литературу какъ на выраже­ніе внутренней жизни народа. Намъ кажется даже, что благочестіе, укра­шавшее души нашихъ предковъ, глав­нымъ образомъ въ томъ и заключалось, что религія не была пнзводима ими въ среду земныхъ явленій и образовывала собою особый міръ, убѣжище отъ зем­ныхъ суетъ и страдаиій. По по тому-то самому духовная литература наша со­ставляетъ нѣчто совершенно-отдѣльное отъ литературы народной и, по самой высокости своего направленія, не мо­жетъ быть разсматриваема какъ выра­женіе внутренней жизни народа. Даже языкъ, въ нѣкоторомъ смыслѣ, пре­пятствовалъ ей дѣйствовать на мас­сы... Если вникнуть и въ тѣ сочиненія, которыя писались нашими пастырями по цакимъ-иибудь даннымъ случаямъ, иа-примѣръ, по поводу остатковъ язы­ческихъ обрядовъ или по поводу рас­коловъ, возникавшихъ въ народѣ, то и о нихъ можно сказать то же самое.· по самой безграмотности парода, они читались почти-исключительно духов­ными же лицами, такъ-что богослов­скія идеи вращались только въ ихъ кругу. Вотъ почему нѣть у насъ ника­кихъ произведеній народной Фантазіи, основанныхъ на религіозныхъ идеяхъ. Только кое-гдѣ упоминается въ сказ­кахъ объ отшельникахъ; но эго слу­житъ скорѣй къ подтвержденію того, чт0 мы старались объяснить выше. Мо­жно рѣшительно сказать, что у пасъ поэтъ съ геніемъ Данте никогда не из­бралъ бы своимъ предметомъ рая и ада.

Наша историка первыхъ вѣковъ,ада лѣтописцы, также весьма-мало выра­жаютъ своими произведеніями разви­тіе внутренней жизни русскаго на­рода. Факты, сохраненью ими, ко­нечно, драгоцѣнны; но если смотрѣть па нихъ какъ на памятники литерату­ры, то нельзя не согласиться, что они никакъ не могутъ служить указаніемъ хода нашего развитія. Въ этомъ отно­шеніи, имѣетъ важность взглядъ са­михъ историковъ на событія, кото­рыя они описывали. Но это былъ взглядъ отшельника, чуждаго мірскихъ суетъ и треволненій, — взглядъ посто­янно-неизмѣнный и чуждый народно­сти. Сверхъ-того, по безграмотности народа, лѣтописи паши находили такъ же мало читателей, какъ и богослов­скія сочиненія; по-этому и нельзя отъ- искать слѣдовъ сочувствія, которое они могли бы возбудить въ обществѣ бо- лѣе-образованноиъ. Это доказывается почти-совершеинымъ отсутствіемъ ис­торическихъ преданій въ нашемъ на­родѣ. На перечетъ извѣстны тѣ собы­тія нашей исторіи, которыхъ память сохранилась въ устахъ народа. Всѣ ойи такого рода, что могли остаться въ его воспоминаніи безъ помощи письмен­ныхъ памятниковъ...

Словомъ, богословскія и историче­скія сочиненія почти-вовсе ne могутъ служить памятниками развитія нашей внутренней жизни въ первые вѣка су­ществованія нашего государства. А между-тѣмъ, историки русской лите­ратуры ими-то и наполняютъ свои «Опыты», « Руководства »,« Лекціи » и «Начертанія». Пѣсни же и сказки ос­таются почти безъ всякаго изслѣдова­нія, тогда-какъ онѣ несравненно-болѣе идутъ къ дѣлу: по-крайней-мѣрѣ, не­льзя сомнѣваться, что онѣ были досто­яніемъ народа и возбуждали въ немъ сочувствіе; а какимъ же образомъ ста­ли бы вы изучать ходъ народнаго раз­витія по памятникамъ слова, еслибъ Ничто не ручалось за то, что они воз­буждали въ свое время симпатію цѣла­го общества, или одного изъ его клас- литературы необходи мо выражаютъ со­бою духъ своего времени: это такъ; но если вамъ неизвѣстенъ Эффектъ, кото­рый производили они на современни­ковъ, то они не могутъ служить для васъ доказательствомъ въ вопросѣ о степени развитія народа въ ту эпоху, когда были созданы. Почему вы може­те знать, что въ такомъ-то произведе­ніи литературы выразился именно духъ времени, а не личность автора? Для этого надо имѣть постороннія до­казательства, что время, къ которому относится изучаемое произведеніе, от­личалось тѣмъ-то и тѣмъ-то. Хорошо, если осталось отъ него много различ­ныхъ памятниковъ, по которымъ мож­но дѣлать о немъ заключенія. Но этого никакъ нельзя сказать о русской ис­торіи, и потому, занимаясь исторіей отечественной литературы съ цѣлью изучить ходъ внутренней жизни рус­скаго народа, мы должны дорожить народными пѣснями и сказками болѣе чѣмъ всѣми остальными памятниками, именно потому - что самый Фактъ су­ществованія въ народѣ пѣсень и ска­зокъ, передаваемыхъ изустно отъ по­колѣнія поколѣнію, доказываетъ то, что народъ имъ симпатизировалъ. А предметъ симпатіи необходимо опре­дѣляетъ характеръ и степень развитія симпатизирующаго.

Слѣдуя за своими образцами, т. е., за «Опытами» г. Греча и за «Руковод­ствомъ» г. Плаксина, г. Аскоченскій изъ восьми страницъ, посвященныхъ имъ изложенію литературы перваго періода, удѣлилъ нолстранички на па­раграфъ, названный имъ · *Цервоначаль­ная поэзія Русскихв* ».Этотъ параграфъ такъ миньятюрснъ самъ-по-себѣ и сравнительно съ остальными парагра­фами, что мы считаемъ долгомъ выпи­сать его вполнѣ. Пусть полюбуются читатели, какою книгою дарить насъ кіевскій сочинитель:

«До принятія Русскими вѣры· Христіан­ской, ихъ *пѣснотворцы (?)* составляли свон поэтическія сказанія въ честь боговъ, вос­пѣваемыхъ *такимъ образомъ* (какимъ об- .

преимущественно господствуетъ глубокая тоска или тихое, нѣжное чувство; въ дру­гихъ удальство и беззавѣтная веселость,· по въ тѣхъ π другихъ видно простосер­дечіе, наивность, оригинальность. Всѣ онѣ большею частію начинаются сравненіями, которыя иногда принимаютъ характеръ оригинальный, но имѣющій ближайшее отношеніе къ главной мысли. Иногда пѣ­вецъ обращается къ самому себѣ, къ от­сутствующимъ лицамъ и даже къ неоду­шевленнымъ предметамъ. Стихотворный размѣръ Русскихъ пѣсенъ не подчиняется строгимъ правиламъ, но по большей ча­сти ограничивается удареніемъ рѣчи, со­отвѣтственно силѣ мысли и чувства ; отъ того въ иномъ стихѣ бываетъ по два н по три ударенія, а въ другомъ по одиому. Это сообщаетъ Русскимъ пѣснямъ особен­ную музыкальность и разнообразіе, чему много содѣйствуетъ возможность перено­сить удареніе слова съ одного слога па другой, напримѣръ: *дѣвица—дѣвица; мо­лодецъ—молоддцъ.* Стихи большею частію .безъ рпфмъ, которыя иногда попадаются случайно и какъ бы иевольпо вырывают­ся у пѣвца въ минуту импровизаціи.

§ 69. Русскія сказки. Сказки, со­ставлявшія первоначально достояніе Рус­ско-народной Словесности, сохранили и доселѣ свой характеръ. Въ нихъ предста­вляется удивительное сочетаніе чувствен­ности съ насмѣшливостью и граціозности съ каррикатурою; игра Фантазіи очень ча­сто доходитъ до своенравія. Завязка дѣй­ствія большею частью основывается на какомъ нибудь странномъ, прихотливомъ желаніи того или другаго дѣйствующаго лица, всегда одиакожь достигающаго сво­ихъ цѣлей. *Сказки* излагаются обыкно­венно прозою: но въ нихъ есть ирцсказкн и прибаутки, въ которыхъ всегда почти слышится тоническій размѣръ.

«§ 70. Русскія пословицы. Въ *по­словицахъ* высказалась наблюдательность Русскаго ума яснаго, точнаго, иногда рѣз­каго и проницательнаго и всегда остраго и игриваго. Тутъ выражается пли какое- нибудь нравствеппое замѣчаніе или пра­вило жизни. Черты, облекающія мысль, обыкновенно берутся изъ простаго быта. *Складъ пословицъ* всегда имѣетъ размѣрен­ное, рифмическое теченіе, иногда осно­ванное только на созвучіи гласныхъ буквъ въ словахъ начальныхъ и окончательныхъ» *(Стр, 47—49)'.*

Спрашиваемъ, во-первыхъ, показаноди г. Аскоченскимъ отношеніе рус­скихъ пѣсень, сказокъ и пословицъ къ ходу развитія внутренней жизни рус­скаго народа, во-вторыхъ, опредѣлилъ ли онъ шагъ (впередъ или назадъ) въ пѣсняхъ и сказкахъ втораго періода сравнительно съ пѣснями и сказками перваго? Приведенныя нами выписки показываютъ, что объ этомъ, кажется, и не заботился авторъ «Начертанія».

Если присовокупить къ сказанному, что и всѣ вообще произведенія древ­ней русской литературы, замѣчатель­ныя и незамѣчательныя, разобраны г. Аскоченскимъ съ такою же полнотою, какъ пѣсни, сказки и пословицы, то на повѣрку выйдетъ, что трудами своими онъ нисколько не содѣйствовалъ къ ея изъясненію. А чтобъ удостовѣрить читателей въ справедливости этого за­мѣчанія, приведемъ здѣсь еща одну выдержку.

Вотъ, на-прпмѣръ, чтб считаетъ онъ достаточнымъ сказать о *Словѣ о Полку Июрсвомъ, —* называя его «знамени­тѣйшимъ изъ древнихъ поэтическихъ твореній »:

«Знаменитѣйшее изъ древнихъ поэтиче­скихъ твореній есть *слово* пли *пѣснь о полку Вгоревѣ.* Ояо сложено въ концѣ ХИ вѣка какнмъ-то безънмяппымъ пѣвцомъ, вѣроятно, принадлежавшимъ къ дружинѣ князя Новгородсѣверскаго. (Чѣмъ же это доказывается?). Неудачный походъ Иго­ря служитъ предметомъ этопиоэмы. Пы­лая словолюбіемъ, Игорь хотѣлъ ожи­вить вѣкъ богатырскій и собралъ подъ свои знамена юныхъ удальцовъ — кня­зей съ ихъ дружинами для истребле­нія Половцевъ. Онъ проникаетъ во вну­тренность земель непріятельскихъ, *во у* вле­ченный удачами и храбростью, попадает­ся въ плѣнъ. Языкъ этой поэмы есть тотъ самый, который, оставаясь въ устахъ на­рода, сохранилъ свою живость, картин­ность и силу. Онъ отличается отъ книж­наго п словами и Формою. Хотя тутъ и нѣтъ правильныхъ стиховъ, по во всемъ словотеченіи сей поэмы слышится размѣръ тоническій. Лучшими мѣстами въ неп мо­гутъ быть почтены тѣ, въ коихъ выра­жается ратный духъ Русскихъ (почему же?}; особеппо прекрасно въ этомъ отно­шеніи описаніе *Яръ-Тура* Всеволода п Кур­

комить читателей единственно какъ съ выраженіемъ общихъ заблужденій

Заблужденія эти суть слѣдствіе двухъ обстоятельствъ— во-первыхъ, ложнаго понятія о томъ, въ чемъ выражается и въ чемъ не выражается развитіе вну­тренней жизни народа, во-вторыхъ, старанія во что бы то ни стало наіідти абсолютное достоинство въ томъ, въ чемъ еі'о быть не можетъ. Постараемся пояснить то и другое.

Мы уже упоминали о томъ, какъ не­обходимо для сужденія объ историче­ской важности и выразительности вся­каго литературнаго произведенія при­нимать въ соображеніе успѣхъ, произ­веденный имъ въ свое время. Состави­тели очерковъ исторій русской литера­туры, претендующіе на изслѣдованіе хода развитія нашей внутренней жиз­ни но памятникамъ слова, совершенно упускаютъ изъ вида то, что успѣхъ иди неуспѣхъ такого-то и такого-то произведенія литературы есть един­ственный масштабъ для опредѣленія понятій, господствовавшихъ въ обще­ствѣ въ эпоху его появленія. На произ­веденія нашей литературы никто изъ патентованныхъ и прославленныхъ ея историковъ не потрудился взглянуть съ этой точки. Что жь вышло? То, что историческое ихъ значеніе вовсе не опредѣлено. Какую роль въ исторіи вашего развитія играютъ сочиненія Кантемира , Ломоносова, Сумароко­ва, Хераскова, Державина, Фон-Визи- на, Карамзина? Это вопросъ нерѣшен­ный, — вопросъ, который, по нашему глубокому убѣжденію, до-тѣхъ-поръ и останется нерѣшеннымъ, пока не бу­детъ понято, что исторія литературна­го произведенія заключается не только въ процессѣ его созданія подъ вліяні­емъ личности писателя, характера вре­мени и особенностей общества, но и въ степени вліянія этого произведенія на Общество, въ ббльшемъ или мень­шемъ его успѣхѣ. Иначе эго будетъ не исторія, а критика его. Замѣчательно что у насъ, отъ Кантемира до Карам­зина, гораздо-болѣе успѣха имѣли по­дражательныя произведенія, чѣмъ ca-

т. XLVII1. — Отд. Y,

достигнувъ этого, оно считало себя со- вершепно-образованнымъ. Отъ-того хо­рошимъ писателемъ казался ей только тотъ, который писалъ такъ, какъ-буд­то самъ былъ писателемъ Француз­скимъ. Напротивъ, кто требовалъ отъ нея чего-нибудь кромѣ знанія Фран­цузскаго языка, знакомства съ Фран­цузской литературой и выполненія модъ, распространявшихся изъ Пари­жа, — тотъ непремѣнно долженъ былъ казаться ей человѣкомъ съ странными, 'нелогическими требованіями и болѣз­ненно-раздраженною желчыо. Сумаро­ковъ можетъ служить лучшимъ дока­зательствомъ справедливости этихъ словъ. Современники смотрѣли на не­го какъ на человѣка съ огромнымъ по­этическимъ дарованіемъ: этимъ обя­занъ онъ своими подра;капіямн Фран­цузскимъ писателямъ во всѣхъ родахъ поэзіи. Въ то же время, до насъ дошло преданіе о немъ, какъ о писателѣ, ис­полненномъ недоброжелательства, за­висти и злости. Но, вникнувъ въ его сочиненія, нельзя не считать этого приговора почти во всѣхъ отношеніяхъ невѣжественнымъ. За отдаленностью эпохи трудно рѣшить—завидовалъ ли Сумароковъ Ломоносову; но сочиненія его невольно наводятъ на ту мысль, что источникъ его нерасположенія къ творцу русской науки заключался въ разности ихъ направленія. Ломоносовъ, какъ питомецъ нѣмецкой учености, приготовленный къ германскому воз зрѣнію на науку схоластическимъ вос­питаніемъ въ Московскомъ Заиконо- спасскомъ Училищѣ и въ Кіевской Академіи, не могъ найдти себѣ сочув­ствія въ Сумароковѣ уже и потому, что этотъ писатель былъ воспитанъ и об­разованъ въ совершенно-противопо- ложномъ духѣ, именно въ духѣ Фран · цузскихъ писателей того времени, для которыхъ наука ничего не значила безъ отношенія къ жизни. Это застав­ляетъ подозр 1>вать, не принимали'ли въ Сумароковѣ за зависть того, чтб про­исходило, можетъ-быть, отъ весьма- извинителыіаго во всякомъ писателѣ негодованія на успѣхи другаго писа­

просвѣщенія: пристрастія болѣе нежели чистосердечія. — Грабитель насыщается грабительствомъ: обманщикъ обманомъ: и всякой врѣдной обществу, изобильствуетъ: а ліішепный сннскатп достоинствомъ себѣ достаточнаго пропитанія, ежели его ни разумъ ни честность ни приводили къ истинѣ, видя себя въ добродѣтели стра­ждуща, а злодѣя во беззаконіи б.іагодеіі- ствующа, и ища любочестія и сластолю­бія, разрываетъ свою систему не прино­сящую ему пользы, и ищетъ удовольствія своего въ беззаконіи. Чины суть утвер­жденіе нашего достоинства и заслугъ оте­честву; ибо не дѣйствующій къ пользѣ об шества разумъ, и не приносящая миру плода честность, суетны; но всегда ли чи­ны получаются по достоинству? А когда ихъ и безъ достоинства получить удается: а но нимъ люди почитаются; такъ рѣдкой станетъ обуздыватп страсти свои, когда ему обузданіе не очень полезно: и вмѣсто сен невѣрной и трудной дороги, изберетъ себѣ вѣрную и легкую дорогу по приня­тіи во .храмъ своего блаженства. Богатство получаемое по наслѣдству, могло бы от- держатп человѣка отъ крнваго пути, снп- скати изобиліе! ибо изобиліе уже есть: но какъ око не насыщается зрѣніемъ, тако, и жадность наша рѣдко изобиліемъ уту­шается. Слава влечетъ насъ; но многія ли къ ней способны? Многія ли имѣютъ от­крытое къ пей поле? Многими ли она удается? Сверхъ того какое мнояіество нреПлтствовате.іей мы въ ней имѣемъ? Тщеславіе легче истинныя славы, и пути къ нему глаже. Знатная порода, такъ же но большей части добродѣтели вредна. Не потеряетъ ли любочестія достойный че.іо- вбкъ, видя начальника своего не имуща достоинствъ? II твердѣйшей во честности душѣ, въ часы крайнихъ неудовольствій, π зрящей на ликотствованіе злодѣевъ, не­сносно; но всѣ ли люди во честности ге­рои? Не возведетъ ли къ Небу рукъ и утѣ­сняемый герой, и не возопіетъ лп таку? Ü всемогущій Боже; душа моя не колеб­лется; но силы мон нстощеваются: трепе­щетъ сердце и глаза помрачаются: я гладъ и жажду претерпѣваю: во весь День то­скую: въ ночи бѣжитъ совъ отъ очей мо­ихъ: а люди неправедныя презирая твои уставы, когда, я чувствую геепское муче­ніе, обитаютъ на брегахъ рѣкъ райскихъ:

*Il* h не запрещенныхъ плодовъ нс вкушаю: а они и запрещенными довольствуются: они ада хотя ц страшатся; но имѣютъ

надежду освободиться отъ него: а я уже во адѣ . . , . .

«Возращеніе добродѣтели принадлежитъ начальникамъ и писателямъ: проповѣдни­ки добродѣтели толкуютъ о ней: а началь­ники за нее награждаютъ, норокп испра­вляютъ и беззаконіе истребляютъ. Сіе дѣ­ло есть первая Монарша должность, но Монархи не серцевѣдцы п не всевидцы; такъ не могутъ разбпрати всѣхъ поддан­ныхъ, да π ближайшихъ отягощепны мно­гими дѣлами подробно пе всегда разбпра- тн могутъ; надобны такія вельможи кото­рыя бы имъ помоществоса.іп, въ' семъ важнѣйшемъ должности нхъ дѣлѣ. Чѣмъ вельможи просвѣщенняе и добродѣте.іь- няе, тѣмъ болѣе чистится и пародъ: ко­гда вельможи травятъ только запцовъ: другія дворяня такъ же порскаютъ: когда вельможи играютъ только въ карты, весь народъ держится пеструхи: а сія игра есть отрава добродѣтели, отводящая людей отъ должностей, убнваіещая время и пустымъ обременяющая головы. Кажется мнѣ что времени мало человѣку, ко исправленію должностей, хотя бы и картъ не было...

топяикъ не будетъ имѣть презрѣпія; ибо онъ почтенъ отъ того кому онъ топитъ печи, а тотъ судитъ и распоряжаетъ. Сверхъ того могутъ всѣ люди быти про­свѣщенцы; по качества просвѣщенія суть разноличпы. Тотъ законникъ: тотъ піитъ: тотъ воинъ: тотъ живописецъ: тотъ астро­номъ ; и такъ: хотя разумъ и равенъ у людей; по уже и качества просвѣщенія дѣлаютъ различіе между нами. Говорятъ же пе о равнивѣсін разума, но просвѣще­нія; такъ пе только равнаго просвѣщенія, по и разума, да и пн чево на свѣтѣ рав- нова пѣтъ; такъ сія гадкая система сама себя опровергаетъ, ко стыду толь не до­бродѣтельно мыслящихъ: и есть.ін они не отъ невѣжества н привязанной къ пему гордости такъ разсуждаютъ; такъ конечно отъ нечестія » (\*).

Изъ этихъ выдержекъ, взятыхъ по­чти на удачу, читатели, незнакомые съ цѣлымъ сочиненіемъ, уже могутъ понять, изъ какого источника происте­кали невыгодныя для Сумарокова мнѣ нія въ публикѣ его времени.

Размѣры статьи не позволяютъ намъ входить въ разборъ остальныхъ про­изведеніи русской литературы до-ка- рамзинской эпохи Замѣтишь только, что eme въ первыя пятнадцать лѣтъ нашего девятнадцатаго вѣка подра­жательныя сочиненія считались пер­лами нашей поэзіи. Такъ , на-при- мѣръ, «Россіада» Хераскова, въ поня­тіяхъ тогдашней критики и тогдашней публики,стояла наравнѣ съ величай­шими произведеніями эпоса. Нако­нецъ, и успѣхъ Карамзина, какъ поэ­та, объясняется тѣмъ только, что онъ явился въ сочиненіяхъ своихъ человѣ­комъ совершенно-поглощеннымъ тог­дашнимъ направленіемъ большинства французскихъ писателей. Самый языкъ его есть совершенный сколокъ съ книж­наго Французскаго языка того време­ни. По настоящему, на успѣхъ его по­вѣстей, путевыхъ записокъ, стихотво­реній и такъ-называемыхъ *философи- ческихв* разсужденій нельзя смотрѣть

(') Бтораго изданія « Сочиненіи Сумаро­кова» часть VI,

иначе, какъ на успѣхъ, хоть бы на-при- мѣръ, романовъ госпожи Жанлисъ или на усиѣхъ «Вертера». Все дѣло въ томъ, что русская публика въ сочиненіяхъ Карамзина увидѣла точпо то же. чтб и во всѣхъ бельлетричеекихъ произведе­ніяхъ европейскихъ литературъ, но написанное уже не тѣмъ дубовымъ языкомъ, какимъ писали люди ломоно­совской школы, и не тѣмъ живымъ, разговорнымъ языкомъ, которымъ за- говорилъ-было непонятый современни­ками Фои-Визинъ , а точно такимъ же, какой можно встрѣтить во всѣхъ произведеніяхъ тогдашней Француз­ской литературы, т. е. языкомъ, ис­полненнымъ плавности, доходящей до пѣвучести, языкомъ готовыхъ, выра­ботанныхъ Фразъ, — такимъ языкомъ, который заставляетъ читающаго бить кадансъ равнымъ покачиваніемъ голо­вы слѣва направо и справа налѣво... По нашему убѣжденію, Карамзинъ от­личается не столько оригинальностью, свойственною всякому геніальному человѣку, сколько тѣмъ, чтб можно на­звать перемлічмвосотью. Мы, признаемся, никогда не могли отъискаті. въ идеяхъ Карамзина- истиннаго творчества. ІІо переимчивость-то и была въ немъ дра гоцѣнна·. перенявъ у Французскихъ писателей даже обороты ихъ, онъ ока­залъ русской литературѣ незабвенную услугу увеличеніемъ числа читателей. Образованные людгі его времени уви­дѣли въ русской литературѣ точно то же, чтб привыкли видѣть и любить въ литературѣ Французской. Вотъ почему всѣ сочиненія Карамзина были прочи­таны съ жадностью, а за тѣмъ и дру­гимъ писателямъ открылась публика, несравненно - превосходившая много­численностью своею публику ломоно­совскаго періода.

Такъ-какъ мы не имѣемъ претензіи представить вь этой статьѣ удовлетво­рительной очеркъ исторіи русской литературы, а только пользуемся слу­чаемъ высказать нѣсколько мыслей о способѣ ея обработыванія, то счи­таемъ себя въ правѣ удовольствовать­ся приведенными примѣрами: онимогутъ уже служить достаточнымъ до­казательствомъ, что вопросъ объ успѣ­хѣ или неуспѣхѣ разныхъ литератур­ныхъ произведеній играетъ суще­ственно важную роль въ исторіи лите­ратуры вообще. Рѣшеніе его проли­ваетъ яркій свѣтъ на писателей раз­ныхъ эпохъ и разныхъ достоинствъ, выставляя и характеръ ихъ времени и услуги, оказанныя обществу литера­турою.

Критики и историки, чуждые этого взгляда (а таковы всѣ извѣстные исто рики наіией литературы}, поставляют­ся часто въ самое затруднительное по­ложеніе. Они видятъ передъ собою цѣ­лый, правильно и красиво-устроенный пантеонъ литературныхъ знаменито­стей, изъ которыхъ большая часть ни­сколько не удовлетворяетъ требова­нія современной критики. 4τύ съ ними дѣлать? Здравый смыслъ убѣж­даетъ каждаго, что люди, попавшіе въ этотъ пантеонъ,не могутъ быть людьми не замѣчательными, потому-что имѣли сильное вліяніе на современниковъ и по какому-то неуловимо-капризному закону обусловили собою явленіе ис­тинныхъ дарованій въ искусствѣ и наукѣ. А эстетика и логика своими Формулами доказываютъ, что въ этотъ пантеонъ вошли именно тѣ писатели, у которыхъ таланта было несравненно- менѣе, чѣмъ у другихъ, непопавшихъ въ него: эфемерныя произведенія духа времени и подражательности увѣнча­ны; а образцовыя созданія искусства и науки встрѣчены или равноду­шіемъ, или порицаніемъ со стороны большинства! Повторяемъ, что тутъ дѣлать историку литературы, нево­оруженному истиннымъ понятіемъ о сущности историческаго изслѣдова­нія? Приходится или уничтожить зна­ченіе устарѣлыхъ авторитетовъ, или, если не достанетъ на это духа, натя­нуть кое-какія доказательства, сплести кое-какія блѣдненькія, сухопарыя Фра­зы, создаваемыя нетруднымъ искус­ствомъ говорить и *за* и *противъ,* да развести эту и безъ того уже водяную кашицу громкими выходками противъ людей осмѣливающихся прямо гово­рить то, чтб кажется имъ правдой. Единственный исходъ изъ этого стран­наго, тягостнаго положенія,единствен­ное средство избавить самого-себя отъ напора двухъ по-видимому несогласи- мыхъ взглядовъ, заключается, по на­шему мнѣнію, въ томъ, чтобъ вполнѣ понять различіе между критикой лите­ратурнаго произведенія, т. е. между оцѣнкой его безусловнаго достоинства, и опредѣленіемъ его историческаго значенія, т.е. изслѣдованіемъ не одно­го только его созданія, но и дѣйствія на общество. Пусть трагедіи Сумаро­кова и эпопея Хераскова не говорятъ ничего въ пользу поэтическаго при званія этихъ писателей: ни Сумаро­ковъ, ни Херасковъ не теряютъ отъ того своей исторической важности, да не въ томъ только смыслѣ, что выра­жаютъ этоху самыми своими недо­статками, а и въ томъ, что успѣхъ этихъ недостатковъ говоритъ о време­ни Сумарокова и Хераскова еще дока­зательнѣе.

Изложеніе новой русской литера­туры въ ii Краткомъ Начертаніи » г. Аскоченскаго служитъ яркимъ при­мѣромъ того положенія; въ которое поставляется сочинитель борьбою ме­жду необходимостью и страхомъ отри­цанія. По прочтеніи каждаго его от­зыва о писателѣ, неимѣющемъ без­условнаго достоинства, нельзя не спро­сить себя: да отъ-чего же этотъ без­дарный сочинитель попалъ въ и Крат­кое Начертаніе"?—И на такой вопросъ не найдете вы никакого, рѣшительно никакого отвѣта въ твореніи г. Аско­ченскаго. Для примѣра, не угодно ли заглянуть хоть въ характеристику Хе­раскова:

я *Херасковъ* (Михаилъ Матвѣевичъ, род. 1732, ум. 1807 г.) *знаменитъ въ исторіи отечественнаго просвѣщенія тѣмъ , что былъ кураторомъ Московскаго Университе­та и ревностнымъ покровителемъ юныхъ талантовъ.* Это былъ одппъ изъ плодо­витѣйшихъ литераторовъ своего времени. Онъ написалъ пять драмъ, *восемь* траге­дій и *одну* комедію: по всѣ онѣ такъ ма-

- литература наша получила отъ сочн- • неній Карамзина такое сильное движе- 1 ніе, что въ развитіи ея отъ девяно- ‘ стыхъ годовъ прошедшаго столѣтія до 1846 года включительно нельзя отли­чить другаго равносильнаго переворо- , та. Λ между-тѣмъ, посмотрите, что го- I воригъ онъ о сочиненіяхъ Карамзина. Вотъ, что сказано имъ объ *»Исторіи Государства Россійскаго «:*

«Тутъ Карамзинъ привелъ въ порядокъ разбросанныя свѣдѣнія о нашемъ отече­ствѣ , сохранившіяся въ историческихъ попыткахъ его предшественниковъ, ожи­вилъ мертвые, памятники , далъ языкь нѣмымъ хартіямъ — и все это облекъ въ увлекательный и по мѣстамъ поэтическій разсказъ. По новости и обширности труда, *онъ не могъ изложить все въ желаемой яс­ности и полнотѣ. Древняя Русь, по салюй отдаленности своей, представлена въ обра­захъ неопредѣленныхъ* (бездѣлица!); *эпоха удѣльныхъ междоусобій осталась запутан­ною и непонятною во многихъ отношеніяхъ; но хотя дальнѣйшія изслѣдованія откры­ли и ліпоіое въ судьбахъ нашего отечества, неизвѣстное Карамзинупри всемъ томъ Исторія его останется вѣковымъ памят­никомъ изящной и ученой Русской Исто­ріи, достойной стать наряду съ важнѣй­шими Европейскими сего рода произведені­ями»* (стр. 107 — 108).

Прошу согласить въ одно сужденіе всѣ эти Фразы: прошу понять, какимъ образомъ *вѣковымъ памятникомъ изящ­ной и ученой pijccKoü исторіи* можетъ быть такое сочиненіе, въ которомъ нѣтъ *желаемой ясности и полноты* и въ которомъ *древняя Русь представлена въ образахъ неопредѣленныхъ!* Кажется, такое сочиненіе нельзя и назвать рус­ской исторіей...

Но, можётъ-быгь, вы думаете, что г. Аскоченскій оправдалъ приписан­ную Карамзину честь быть виновни­комъ новаго пятидесятнл Ѣтнаго періо­да русской литературы отзывомъ своимъ объ остальныхъ его ироизведе- ніяхъ? Прочтите этотъ отзывъ и раз­увѣрьтесь:

«Образованіе Русской прозы началъ *Ка­рамзинъ* собственными произведеніями.

*Письма Русскаго Путешественника,* состя- п.іеппыя имъ, были первою книгою, воз­будившею Русскую публику къ легкому и пріятному чтенію. Главное достоинство ихъ состоитъ въ простодушномъ и откро­венномъ отчетѣ въ своихъ впечатлѣніяхъ и чувствованіяхъ и въ легкомъ и пріят­номъ слогѣ. *Карамзинъ* скоро послѣ того началъ дарить отечественную литературу повѣстями. *Бѣдная Лиза, Наталья Бояр­ская Дочь, Марѳа Посадница, Прекрасная Царевна* и *Островъ Борнгольмъ* были пер­выя повѣсти, пересказанныя языкомъ чи­стымъ, понятнымъ для того общества, которое благоговѣло предъ легкостью и щеголеватостью рѣчи Французской. *Ка­рамзинъ* началъ было и романъ: *Рыцарь нашего времени, —* но остановился на пер­выхъ главахъ. *Вообще, въ гюеѣстяяъ* Ка­рамзина *видно рабское подражаніе авто­рамъ французскимъ·, отъ того всѣ дѣйству­ющія лица у нею чувствуютъ, мыслятъ и поступаютъ, какъ герои повѣстей Ж. Ж. Руссо и Жанлисъ, и говорятъ по большин части вовсе несроднымъ для нихъ возвы­шеннымъ слогомъ. Бъ этомъ отношеніи Ка­рамзинъ невольно платилъ дань требовані­ямъ своею времени, глубоко между тѣмъ сознавая самъ противорѣчіе ихъ съ зако­нами истиннаго художества* (хорошо со­знаніе!). Рвчп Карамзина, *кромѣ на­рочитой учености, составляютъ пріятный и плѣнительный разсказъ, который впро­чемъ больше дѣйствуетъ на воображеніе, чѣмъ на сердце и умъ читателя* (стало- быть, это сказки?). *Слогъ въ нихъ изященъ, ію не всегда и нс вполнѣ соотвѣтствуетъ важности и высокости предмета.* Фило­софскія статьи Карамзина, *не пред­ставляя глубины мышленія, могутъ нра­виться пріятною мечтательностью (!!!) и свѣтлымъ, хоть и поверхностнымъ взгля­домъ* (!!!) на *общежитіе и гпребованія ду­ха человѣческаго. Бъ другихъ прозаиче­скихъ статьяхъ его саднѣетъ нехитрый идиллическій взглядъ на жизнь, природу и искусство, тѣсно связанный съ господство­вавшими тогда идеями и убѣжденіями. Бъ угоду своему вѣку, Карамзинъ пере­водилъ водяныя и приторно-сантименталь­ныя повѣсти ЛІармонтсля и Жанлисъ. Кромѣ тою, онъ писалъ и стихи: но они чужды поэтическихъ, восторженныхъ дви­женій; ото просто мысли умнаго, посто­янно размышляющаго человѣка, облеченныя въ стихотворную формуй* (стр. 115 н 116).

Итакъ, исторія Карамзина плоха.

разсказы его плохи, стихи—плохи! Таковъ, кажется, результатъ отзыва г. Аскоченскаго? А между-тѣмъ, Ка­рамзинымъ начинаетъ онъ новый пе­ріодъ русской литературы,—тотъ пе­ріодъ, въ который входятъ, по поня­тія»! ь " Краткаго Начертанія » и Пуш­кинъ, и Лермонтовъ и Гоголь! Вотъ- что называется послѣдовательностью въ мысляхъ!... -

Не довольно ли, чтобъ читате­ли согласились съ нами, что сочиненіе г. Аскоченскаго такъ же похоже на исторію русской литературы, какъ и тѣ творенія, которыя служили ему образцомъ, т е., какъ «Опыты» гг. Греча и Плаксина? Думаемь, что до­вольно.

Въ-заключеніе, остается сказать объ одномъ: правда, объ этомъ предметѣ обыкновенно говорится въ самомъ на­чалѣ разбора; часто даже Весь разборъ можетъ заключаться въ его изслѣдова­ніи; но произведеніе г. Аскоченскаго само по-себѣ такъ эксцентрично, что нѣть никакихъ средствъ обходиться съ нимъ по общепринятымъ обычаямъ критики. , Особенность «Кратнаго На­чертанія» заключается въ томъ, что оно какъ-будто забавляется надъ чи­тателями : обѣщаетъ имъ начертать вкратцѣ исторію русской литерату­ры, и вмѣсто того иачертываетъ что- то такое, чт0 походитъ совсѣмъ не на исторію русской литературы, а на «Руководство» г. Плаксива; обѣщаетъ показать имъ развитіе внутренней жи­зни русскаго народа, а показываетъ какой то калейдоскопъ, потому-что Факты, имъ изложенные, вы можете переставлять какъ вамъ угодно; обѣ­щаетъ показать Карамзина,какъ чело­вѣка, сообщившаго направленіе цѣло­му періоду русской литературы, а вмѣсто того показываетъ вамъ его единственно какъ плохаго историка, нлохаго нувелпста п плохаго стихо­творца. Такую же точно шутку съи- гралъ г. Аскоченскій съ своей публи­кой по поводу своей общей идеи о развитіи русской литературы. Добрав­шись до послѣднихъ страницъ «На­чертанія», мы догадались, что ав­торъ , приступивъ къ сочиненію своей книги, лелѣялъ въ душѣ одну завѣтную мысль: ему хотѣлось дока­зать исторіею русской литературы, что въ-продолженіе всего періода отъ Ка­рамзина *до наіиихъ* дней, мы, Русскіе, стремились къ народности и недавно ея достигли. Но какъ все это случи­лось и чѣмъ привелось, объ этомъ, раз­умѣется, лучше и не спрашивать у и Краткаго Начертанія ". Однакожь. изъ разныхъ мѣстъ его нельзя не убѣдить­ся, что г Аскоченскій самый рѣши­тельный приверженецъ славянофиль­ской доктрины. Для доказательства это­го, рѣшаемся привести двѣ-три любо­пытныя ВЫПИСКИ:

Стр. НО — ІИ. »Венслккв особенно из­вѣстенъ историческими изслѣдованіями своими о Болгарахъ, прояснившимп про­исхожденіе самихъ Славяпъ. Въ *истори- ко критическомъ разысканіи о древнихъ и нынѣшнихъ Болгарахъ,* Венелинъ отвер­гаетъ Татарское ихъ происхожденіе, до­казывая присемъ родство ііхъ съ прочими Славянскими племенами. Кромѣ того, онъ объясняетъ имя народа Болгарскаго, ис­торію его Іерархіи, религію, политическое состояніе, состояніе просвѣщенія и лите­ратуры, наконецъ характеристическія чер­ты Болгаръ и отношенія ихъ къ Россія­намъ. Въ другомъ сочиненіи своемъ, на­зываемомъ *Скандинавоманія, Венелинъ,* при помощи Византійскихъ, Русскихъ и Западныхъ лѣтописей, *опровергъ распро­страненное Байеромъ и Шлецсромъ то основное положеніе, что будто бы Славян­скія племена всѣмъ обязаны Скандинавамъ.* Сочиненіе это не кончено, и потому *Вене­линъ* не развилъ своего мнѣнія со всѣми его доказательствами; по крайней мѣрѣ онъ уничтожилъ авторитетъ Байера, при­страстнаго любителя Скандииавщнны. Во­обще доляіпо сказать , что *Венелинъ* во всѣхъ историческихъ изслѣдованіяхъ сво­ихъ является непримиримымъ гонителемъ Русскихъ Нѣмцевъ-историковъ, оригиналь­нымъ критикомъ ихъ твореній и глубоко- ученымъ , жаркимъ любителемъ славы племенъ Славянскихъ. Хотя его положе­нія и ne всѣ довольно доказаны: ио *въ нихъ скрывается зародышъ обширныхъ изы­сканій на будущее время. »*

Стр. 96. *«Надежды на дальнѣйшее усо­вершенствованіе Русскаго языка основыва­ются теперь на литературномъ сближе­ніи всѣхъ Славянскихъ племенъ и нарѣчій. Вся совокупность ихъ представляетъ ту неисчерпаемую сокровищницу, изъ которой со временемъ еозмутся элементы роднаго слова и говоръ (?) народа возведегпел къ древнему, обще-Словенскому, очищенному уже наукою и употребленіемъ, нарѣчію. »*

Г. Аскоченскій до того простеръ свою любовь къ славянофильству и его поборникамъ, что называетъ г. Пого­дина однимъ изъ лучшихъ нашихъ со­временныхъ ііувелистовъ!! На стр. 121 : "Лучшими изъ современныхъ « намъ писателей повѣстей, но спра- » ведлнвос.ти, почитаются: *А. С. Пуш- «кинв, Ушаковъ, князь Одоевскій, Заго- «скинг,* Погодинъ", и проч.

Но довольно!

**СОЧИНЕНІЯ АЛЕКСАНДРА ПУШКИНА.** *Санктпетербургъ. Одиннадцать томовъ. MDCCCXXXV/II — MDCCCXLI.*

*Статья одиннадцатая « послѣдняя (\*).*

Домпкъ въ Коломив.— Родословная Моего Гвроя (отрывокъ нзъ сатириче­ской поэмы).—Мѣдный В с а дникъ.—Г А л у бъ.—Ег ип вт скія Ночи.—Анджело. —Сцена изъ Фауста.—IIпръ во время Чумы. — Моцартъ п Сальери.— Ску­пой Рыц Ар ь,—Р у с алка.—Каменный Гость.— Сцены изъ рыцарскихъ Вре­менъ. *— Сказки·,* о Царѣ Салтанѣ; о Мертвой Царевнѣ и о Семи Богаты­ряхъ; о Золотомъ Пѣтушкѣ; о Рыбакѣ и Рыбкѣ; о Купцѣ Кузьмѣ Осто­лопѣ и о Работникѣ его Балдѣ.—*Повѣсти:* Арапъ Петра Великаго; Повѣ­сти Бѣлкина; Пиковая Дама; Капитанская Дочка; Дубровскій. —Лѣто­пись Села Горохина. — Кпрджа ли,—Исторія Пугачевскаго Бунта.—Жур­

нальныя стать п. — Заключеніе.

При раэборѣ остальныхъ сочиненіи Пушкина , о которыхъ нами не было еще гопорено, мы нѣсколько отсту­пимъ отъ того хронологическаго по­рядка, въ какомъ появлялись въ свѣтъ эти сочиненія, чтобы, окончивъ съ поэмами, драматическія произведенія обозрѣть вмѣстѣ.

(’) Первыя десять статей были папоча- Таиы въ ■ Отечественныхъ Запискахъ»

1. года (томы XXVIII, XXX и XXXI),
2. года (томы XXXII, XXXIII, XXXIV u XXXVII) и 184а (томы XXXIX и XL1II).

T. XLVIII. - Отд. V.

Долімкв *es Коломнѣ—*игрушка, сдѣ­ланная рукою великаго мастера. Не смотря на видимую незначительность ея со стороны содержанія, эта шуточ­ная повѣсть тѣмъ не менѣе отличает­ся большими достоинствами со сторо­ны Формы. Остроты, шутки, разсказъ, въ одно время и легкій п заниматель­ный, мѣстами проблески чувства, на всемъ какой-то особенный колоритъ, h, наконецъ , превосходный стихъ— все это тотчасъ же обличаетъ велика­го мастера. Когда нечаянно попадает­ся вамъ подъ руку эта, теперь уже столь старая пьеса, а взоръ вашъ не-

4

ва, а отъ Пушкина и Гоголя. Это по- препмуществу поэмы нашего времени, потому-что ихъ больше другихъ лю­бятъ въ наше время. И не мудрено·, въ нихъ поэтъ не прячется за своими ге­роями или за событіемъ, но прямо отъ своего лица обращается къ читателю съ тѣми вопросами, которые равно интересны и для самого поэта и для читателя. Въ поэмахъ этого рода даже важное и патетическое само-по-себѣ выказывается съ оттѣнкомъ ироніи, юмористически, и иногда тѣмъ силь­нѣе дѣйствуетъ па читателя, чѣмъ не­брежнѣе говоритъ поэтъ.

Нельзя сказать положительно, хо­тѣлъ ли Пушкинъ написать цѣлую по­эму и почему-нибудь остановился на началѣ; но нѣтъ никакого сомнѣнія, что отрывокъ «Родословная моего Ге­роя», во всякомъ случаѣ представля­етъ собою нѣчто цѣлое, потому-что выражаетъ мысль соверіиенио-полную и опредѣленную. Судя по словамъ ав­тора , отрывокъ этотъ можно принять за сатиру на людей, которые по тому только не уважаютъ знатности поро­ды, что сами не могутъ похвалиться ею (по-крайнеіі-мѣрѣ, Пушкинъ тутъ ясно даетъ чувствовать, что онъ не по­нимаетъ другой возможности равноду­шія къ гербамъ и пергаментамъ); но, всмотрѣвшись ближе въ его произве­деніе, нельзя не увидѣть,что это очень- острая сатира, написанная поэтомъ на самого-себя. Съ неподражаемымъ ос­троуміемъ *шутите* поэтъ надъ пред­ками своего героя, излагая его гене­алогію :

Изъ нихъ Езерскій Варлаамъ

Гордыней славился боярской;

За споръ то съ тѣмъ опъ, то съ другимъ, Съ большимъ безчестьемъ выводимъ Бывалъ изъ-за трапезы царской,

Но снова шелъ подъ тяжкій гнѣвъ II умеръ, Сицкнхъ пересѣвъ.

Этотъ намекъ па мѣстничество, со­ставлявшее point d’honneur нашей бо­ярщины, блещетъ истипно-вольтеров- скпмъ остроуміемъ, которое, конечно, не возбудитъ въ читателѣ особеннагоуваженія къ «родословнымъ»; но вслѣдъ же за тѣмъ, иронія поэта бро­сается совсѣмъ въ противоположную СТОрОну:

Но извините; статься можетъ,

Читатель, вамъ я досадилъ;

Башъ умъ духъ вѣка просвѣтилъ,

*Басъ спѣсь дворянская нс гложетъ,*

II нужды пѣтъ вамъ никакой До вашей книги родовой.

Кто бъ ни былъ вашъ родоначальникъ, Мстиславъ, киязь Курбскій, иль Ермакъ, *Или Митюшка ггрловалъникъ,—*

Вамъ все равно. Конечно такъ:

*Бы презираете отцами,*

*Ихъ славой, честію, правами Великодушно и умно',*

Вы отреклись отъ нихъ давно Прямого просвѣщенья ради,

Гордясь (какъ общей пользы другъ) Красою « собственныхъ заслугъ», Звѣздой двоюроднаго дяди,

ІІль приглашеніемъ на балъ,

Туда, гдѣ дѣдъ вашъ не бывалъ.

Эти мысли изумительны своею наив­ностью, достойною тѣхъ временъ, ког­да Варлаама Езерскаго, за споры то съ тѣмъ, то съ другпмъ, съ безчестіемъ выводили изъ-за царскаго стола!.. Изъ чего хлопочетъ поэтъ? противъ чего возстаетъ онъ? — Противъ того, чего самъ не могъ не осмѣять... Чтё за упрекъ такой: « Васъ *спѣсь* дворянская не гложетъ»? Не-ужь-то *спіъсь* дворян­ская, или мѣщанская, есть добродѣ­тель, а не порокъ—признакъ грубости нравовъ и невѣжества?.. Вамъ все рав­но, кто бы ни былъ вашъ родоначаль­никъ — князь, или цаловальппкъ Ми- тюшка?.. Гордиться происхожденіемъ отъ князя такъ же смѣшно, какъ и стыдиться происхожденія отъ цало- вальника, потому-что какъ въ первомъ случаѣ заслуга , такъ во второмъ — преступленіе — суть чистѣйшая слу­чайность. Не происхожденіе, а жизнь приноситъ человѣку честь или без­честіе. Иначе, Сусанинъ или Ми­нинъ были бы низкими людьми въ сра­вненіи со всякимъ глупенькимъ и пош­ленькимъ князькомъ, какихъ довольно бываетъ на бѣломъ свѣтѣ между кпя-

зьями, достойными всякаго уваженія по ихъ личнымъ достоинствамъ. Поэтъ обвиняетъ родословныхъ людей нашего времени въ томъ, что они презираютъ своими отцами, ихъ славою, правами и честью: упрекъ столько же ограничен­ный, сколько и неосновательный! Если человѣкъ не чванится тѣмъ, что про­исходитъ по прямой линіи отъ какого- нибудь великаго человѣка, не-уже-лп это непремѣнно значитъ, что онъ пре­зираетъ своего великаго предка, его славу, его великія дѣла? Кажется, тутъ слѣдствіе выведено совсѣмъ произ­вольно. Презирать предковъ, когда они и ничего не сдѣлали хорошаго, смѣіипо и глупо: можно не уважать ихъ, если нё за что уважать, но въ то же время и не презирать, если нё за что презирать. Гдѣ нѣтъ мѣста уваже­нію, тамъ не всегда есть мѣсто презрѣ­нію: уважается хорошее, презирается дурное; по отсутствіе хорошаго не все­гда предполагаетъ присутствіе дурна- го, и наоборотъ. Еще смѣшнѣе гор­диться чужимъ величіемъ, или сты­диться чужой низости. Первая мысль превосходно объяснена въ превосход­ной баснѣ Крылова: *Гуси;* вторая ясна · сама-по-себѣ. Извѣстно, что цаловаль- ники (въ древности — присяжные чи­новники) не отличались особенною че­стностью, не отличаются и нынѣ, какъ продавцы вина въ питейныхъ домахъ; но если сынъ цаловальника, по своей натурѣ, оказался неспособнымъ къ зва­нію своего отца, и вмѣсто того, чтобъ обмѣривать въ кабакѣ пьяныхъ мужи­ковъ, прожилъ вѣкъ свой — пожалуй, не великимъ, даже не даровитымъ, а просто честнымъ человѣкомъ, — ска­жите: зачѣмъ ему стыдиться, что онъ сынъ своего отца?.. Притомъ же, мы нисколько не споримъ, что Тамер­ланъ былъ большой аристократъ,—по- крайпей-мѣрѣ, при его жизни въ этомъ никто не смѣлъ усомниться, подъ опа­сеніемъ быть посажену на колъ; по прежде , нежели сдѣлался великимъ ханомъ, опъ былъ кузнецомъ, запла­тившимъ за покражу овцы увѣчьемъ ноги. Такъ н всякій родъ начатъ былъ

однимъ человѣкомъ незнатнаго проис­хожденія, у котораго въ роднѣ былъ ве одинъ сапожникъ или портной. Но все это истины немного-пошлыя, пото­му именно, что онѣ ужь слишкомъ-ис- тинны. Тѣмъ, по-видимому, страннѣе, что великій поэтъ видѣлъ въ нихъ ложь, а во лжи — истину. Но здѣсь въ поэтѣ сказался человѣкъ, не могшій, ва зло себѣ, отрѣшиться отъ предраз­судковъ, надъ которыми самъ смѣял­ся... Но далѣе —

Я самъ, хоть въ книжкахъ и словесно, Собратья надо мной трунятъ,

Я мѣшанинъ, какъ вамъ извѣстно,

И въ *этомъ смыслъ* (въ какомъ же?) де­

мократъ;

Но, каюсь: новый Ходаковскін,

Люблю отъ бабушки московской Я толки слушать о роднѣ,

*О толстобрюхой старинѣ.*

Признаніе по-истинѣ наивное ! На вкусъ товарища нѣтъ, говоритъ рус­ская пословица ; но кому какое дѣло до чужихъ вкусовъ, и кто свои личные и притомъ странные вкусы въ правѣ выдавать другимъ за законъ? Одинъ любитъ говорить съ московскою бабуш­кою о роднѣ и о *толстобрюхой стари­нѣ;* другой любитъ разсуждать съ спо­имъ крѣпостнымъ псаремъ о личныхъ качествахъ и добродѣтеляхъ его гон­чихъ; оба правы, и мы никому изъ иихъ мѣшать не намѣрены, а только считаемъ себя въ правѣ попросить обо­ихъ не навязывать намъ своихъ вку­совъ, какъ правилъ нравственности и добродѣтели.

Мнѣ жаль, что нашей славы звуки Уже намъ чужды;

Дѣйствительно, жаль, если правда, что звуки вашей славы намъ чужды. Только едва-ли правда: равнодушіе къ *толстобрюхой старинѣ* и равнодушіе къ народной славѣ—совсѣмъ не одно и то же. Если поэтъ хотѣлъ этимъ упре­комъ намекнуть на то, что мы, какъ мо­лодой, исполненный надеждъ пародъ, больше заняты своимъ настоящимъ и больше смотримъ на свое будущее, не­жели на прошедшее,—то ему слѣдова­ло бы выразиться яснѣе и ионять луч­ше причину этого явленія, совершен­но-необходимаго и нисколько не пред­осудительнаго въ его источникѣ...

Что спроста

Изъ баръ мы лѣземъ въ tiers-état...

Полно, спрості ли? Мы вообще убѣж­дены, что пи одно историческое явле­ніе не дѣлается спроста и ни въ од­номъ не виноваты люди. Предки на­шихъ баръ шли все въ гору, хотѣли быть только барами и жили широко, не заботясь о будущемъ; а ихъ дѣти принуждены были понять, что барство поддерживается прежде всего деньга­ми, и что безъ денегъ барство — суета суетъ! Тутъ видна скорѣе сметливость и догадливость, нежели простота. Фа брики, компаніи, акціи, спекуляціи, предпріятія, обороты,— все это вещи, можетъ-быть, дѣйствительно нисколь­ко не аристократическія, за то уже и совсѣмъ не простоватыя... Въ наше время, простаковъ мало, и простакъ въ наше время именно тотъ, кого гложетъ какая-нибудь спѣсь...

Что памъ не впрокъ пошли пауки,

И что спасибо намъ за то Не скажетъ, кажется, пикто.

Да изъ чего же слѣдуетъ, что науки пошли намъ не въ прокъ? Ужь ne изъ того ли, что онѣ избавили насъ отъ дво­рянской спѣси?.. Странный выводъ!.. Впрочемъ, пошедши отъ ложнаго на­чала, нельзя не доіідти до ложныхъ выводовъ... Странное зрѣлище : вели­кій поэтъ видитъ зло въ успѣхахъ про­свѣщенія, которое, безъ насильствен­ныхъ переворотовъ, смягчило грубость нравовъ и сблизило между собою дото­лѣ раздѣленныя сословія!..

Мнѣ жаль, что тѣхъ родовъ боярскихъ Блѣднѣетъ блескъ п никнетъ духъ; Мнѣ жаль, что нѣтъ князей Пожар­

скихъ,

Что о другихъ пропалъ п слухъ;

Что нхъ попоситъ *и* Фпглярииъ;

Что русскій *вѣтреный* бояринъ (баринъ?)

Считаетъ грамоты царей За пыльный сборъ календарей;

Что въ нашемъ теремѣ забытомъ Растетъ пустынная трава;

Что геральдическаго льва Демократическимъ копытомъ Теперь лягаетъ и оселъ:

Духъ вѣка вотъ куда зашелъ!

Многимъ показалась ужасно-остроум­ною выходка о демократическомъ копытѣ осла, лягающаго гераль­дическаго льва, и они такъ восхи­тились ею , что повѣрили древно­сти этого геральдическаго льва, по на­ивному незнанію, что существованіе нашей геральдики есть искусственное и не простирается даже за полувѣкъ отъ настоящаго дня... Отъ этихъ сти­ховъ такъ и вѣетъ «Литературною Га­зетою» 1830 года... Ничего не можетъ Сыть нелѣпѣе, какъ приложеніе къ на­шему русскому быту Фактовъ исторіи Западной Европы, съ ея католически­ми н рыцарскими преданіями, вовсе для насъ чуждыми п нисколько къ намъ пе идущими. И отъ-того, слова: *аристократическій, демократическііі,* встрѣчающіяся изрѣдка въ русскихъ стихахъ или русской прозѣ, тѣмъ смѣшнѣе π забавпѣе, чѣмъ серьёзнѣе смотрятъ они... Пушкина, кажется, очень занимало общественное положе­ніе Байрона, гордившагося тѣмъ, что въ его жилахъ текла королевская кровь, и болѣе дорожившаго своимъ званіемъ лорда, нежели своимъ значе­ніемъ перваго поэта Европы XIX вѣ­ка. Но Байронъ — другое дѣло. Онъ Англичанинъ; его предразсудки имѣли значеніе историческое и національное. Еслибъ онъ и не сдѣлался великимъ че­ловѣкомъ, онъ все бы остался важнымъ лицомъ въ своемъ отечествѣ·, обладате­лемъ огромнаго наслѣдства, по праву рожденія членомъ палаты лордовъ... Аристократизмъ — въ этомъ словѣ за­ключается вся политическая конструк­ція Англіи, какъ государства, и пото­му тамъ къ партіи тори принадлежатъ не одпи дворяне, но и люди всѣхъ дру­гихъ сословій, которые въ сохраненіи statu quo видятъ для себя великій во­просъ: *быть,* «лм *не быть?..* Какъ по­томка старинной Фамиліи, Пушкина зналъ бы только его кругъ знакомыхъ, а не Россія, для которой въ этомъ об­стоятельствѣ не было ничего интерес­наго; но какъ поэта, Пушкина уэнала вся Россія и теперь гордится имъ, какъ сыномъ, дѣлающимъ честь своей мате­ри... Кому нужно знать, что бѣдный дворянинъ, существующій своими ли­тературными трудами, богатъ длин­нымъ рядомъ предковъ, мало-извѣ­стныхъ въ исторіи? Гораздо-интере­снѣе было знать, чтб напишетъ новаго этотъ геніальный поэтъ...

Забавны, въ сатирическомъ смыслѣ, послѣдніе стихи отрывка:

*Вотъ почему,* архивы роя,

Я разбиралъ въ досужпый часъ

Всю родословную героя,

О комъ затѣялъ свой разсказъ

И здѣсь потомству заповѣдалъ.

Езерскій самъ я;е твердо вѣдалъ,

Что дѣдъ его, *великій мужъ,*

Пмѣлъ двѣнадцать тыслчь душъ;

ІІзъ нихъ отцу его досталась

Осьмая часть, и та сполна

Была давно заложена

П ежегодно продавалась;

А самъ опъ жалованьемъ жилъ

II регистраторомъ служилъ.

Увы! Sic transit gloria mundi! На кого же тутъ пенять, на кого жаловаться? Какіе тутъ аристократы и демократы? Тутъ дѣло должно идти просто о мо­товствѣ, о незнаніи хозяйства, о не- разсчетливой жизни па авось, о есте­ственномъ раздробленіи имѣній че­резъ право наслѣдства... Тѣмъ, кото­рые тутъ проиграли, остается одно —вступить въ tiers-état,Тіо не спростй, и для того, чтобъ, во-первыхъ, что- нибудь дѣлать, а во-вторыхъ, чтобъ имѣть болѣс-вѣрныя средства къ суще­ствованію...

Вмѣсто этой юмористической повѣ­сти, Пушкину лучше было бы напи­сать дидактическую поэму о пользѣ свекло-сахарныхъ заводовъ, или о пре­восходствѣ плодоперемѣпной системы земледѣлія надъ трехпольною, какъ Ломоносовъ написалъ посланіе о полр-

вѣ стекла, начинающееся этими наив­ными стихами:

Не право о вещахъ тѣ думаютъ, Шу­валовъ,

Которые стекло чтутъ ппжс минераловъ.

А между-тѣмъ , «Родословная Моего Героя» написана стихами до того пре­красными, что нѣтъ никакой возмож­ности противиться ихъ обаянію, не смотря па ихъ содержаніе. И потому, эта пьеса — истинный шалашъ, по­строенный великимъ мастеромъ изъ драгоцѣннаго паросскаго мрамора...

Теперь перейдемъ къ тремъ луч­шимъ, въ художественномъ отноше­ніи , поэмамъ Пушкина — *Мѣдному Всаднику, Галубу* и йипвшскижк *Но­чамъ.*

*Мѣдный Всадники* многимъ кажется какимъ-то страннымъ произведеніемъ, потому-что тэма его, по-видимому, вы­ражена не вполнѣ. По-крайнеи-мѣрѣ, страхъ, съ какимъ побѣжалъ помѣшан­ный Евгеній отъ конной статуи Петра, нельзя объяснить ничѣмъ другимъ, кромѣ того, что пропущены слова его къ монументу. Иначе, почему же во­образилъ онъ, что грозное лицо царя, возгорѣвъ гнѣвомъ, тихо оборотилось къ нему, и почему, когда стремглавъ побѣжалъ онъ, ему все слышалось,

Какъ будто грома грохотанье,

Тяжело-звонкое скаканье

По потрясенной мостовой?..

Условьтесь въ томъ, что въ напечатан­ной поэмѣ не достаетъ словъ, обращен­ныхъ Евгеніемъ къ монументу,—и вамъ сдѣлается ясна идея поэмы, безъ того смутная и неопредѣленная. Настоящій герой ея—Петербургъ. Отъ-того и на­чинается она грандіозною картиною Петра, задумывающаго основаніе но­вой столицы, и яркимъ изображеніемъ Петербурга, въ его теперешнемъ видѣ.

Па берегу пустынныхъ волнъ

Стоялъ Опъ, думъ великихъ полиъ,

И вдаль глядѣлъ. Предъ ппмъ широко

Рѣка песлася; бѣдпып челнъ

По пей стремился одиноко.

По мшпстымъ, топкимъ берегамъ, Чернѣли избы здѣсь п тамъ,

Пріютъ убогаго Чухонца;

U лѣсъ, невѣдомый лучамъ Бъ туманѣ спрятаннаго солнца,

Кругомъ шумѣлъ.

И думалъ Онъ:

«Отсель грозить мы будемъ Шведу; «Здѣсь будетъ городъ заложенъ,

«Назло надменному сосѣду;

« Природой здѣсь намъ суждено «Въ Европу прорубить окно,

«Ногою твердой стать при морѣ;

«Сюда, но новымъ пмъ волнамъ,

«Всѣ Флаги въ гости будутъ къ намъ—

« II запируемъ на просторѣ! »

Прошло сто лѣтъ—и юный градъ, Полночныхъ странъ краса и диво,

Изъ тьмы лѣсовъ, изъ топи блатъ Вознесся пышно, горделиво;

Гдѣ прежде финскій рыболовъ, Печальный насыпокъ природы,

Одипъ у низкихъ береговъ Бросалъ въ невѣдомыя воды Свой вѣтхій неводъ, пыиѣ тамъ По оживленнымъ берегамъ Громады стройныя тѣснятся Дворцовъ и башепъ; корабли Толпой со всѣхъ концовъ земли Къ богатымъ пристанямъ стремятся;

Въ гранитъ одѣлася Нева;

Мосты повисли надъ водами; Темиозелеными садами Ея покрылись острова —

II передъ младшею столицей Главой склопилася Москва,

Бакъ передъ новою царицей

Порфироносная вдова.

Не перепечатываемъ вполнѣ этого описанія, исполненнаго такой высокой и мощной поэзіи; но, чтобъ прослѣдить идею поэмы въ ея развитіи, напом­нимъ читателю заключеніе:

Красуйся, градъ Петровъ, и стой

Неколебимо, какъ Россія!

Да умирится же съ тобой

II побѣжденная стихія:

Вражду π плѣнъ старинный свой

Пусть волны финскія забудутъ

II тщетной злобою не будутъ

Тревожить вѣчный сонъ Петра!

Была ужасная пора:

Объ ней свѣжо воспоминанье...

Объ пей, друзья моп, для васъ

Цачпу спой повѣствованье.

Печаленъ будетъ мой разсказъ.

Содержаніе этого разсказа составля­етъ описаніе страшнаго наводненія, постигшаго Петербургъ въ 1824· году. Это плачевное событіе имѣетъ прямое отношеніе къ построенію Петромъ-Ве­ликимъ Петербурга, не но одной этой причинѣ столь-дорого стшівшаго Рос­сіи. Съ исторіею наводненія, какъ ис­торическаго событія, поэтъ искусно слилъ частную исторію любви, сдѣлав­шейся жертвою этого происшествія. Герой повѣсти — Евгеній, имя, такъ сдружившееся съ перомъ нашего поэ­та, который съ грустію описываетъ его незначительность, не соотвѣт­ствующую его понятіямъ о родословіи:

Прозванье намъ его но пулою —

Хотя въ минувши времена Оно, быть можетъ, и блистало И, подъ перомъ Карамзина,

Вь родныхъ преданьяхъ прозвучало.

Но нынѣ свѣтомъ и молвой

Оно забыто. Нашъ герой

Живетъ въ Коломнѣ, гдѣ-то служитъ,

Дичится знатныхъ и пе тужитъ

Пи о покойницѣ роднѣ,

Ни о забытой старинѣ.

Однажды легъ овъ съ грустными ме­чтами о споемъ житьѣ-бытьѣ; вечеръ былъ мраченъ и бурепъ. На другой день сдѣлалось наводненіе —

И всплылъ Петрополь какъ тритонъ,

По поясъ въ воду погруженъ.

Картина наводненія написана у Пуш­кина красками, которыя цѣною жизни готовь бы былъ купить поэтъ прошла­го вѣка, помѣшавшійся на мысли на­писать эпическую поэму — *ilomons...* Тутъ ие зпаешь, чему больше дивить­ся — громадной ли грандіозности опи­санія , или его почти-прозапческой простотѣ — что, вмѣстѣ взятое, дохо­дитъ до высочайшей поэзіи. Одна­кожъ, боясь перепечатать всю поэму, пропускаемъ начало описанія, чтобъ поспѣшить къ герою поэмы:

Тогда па плошадн Петровой,—

Гдѣ домъ въ углу вознесся новый,

Гдѣ, подъ возвышеннымъ крыльцомъ,

Съ подъятой лапой, какъ живые,

Стоятъ два льва сторожевые, —

На звѣрѣ мраморномъ верхомъ,

Безъ шляпы, руки сжавъ крестомъ,

Сидѣлъ иедвпжный, страшно блѣдный

Евгеній. Онъ страшился бѣдный

Ue за себя. Онъ пе слыхалъ

Какъ подымался жадный валъ,

Ему подошвы подмывая;

Какъ дождь ему въ лицо хлесталъ;

Какъ вѣтеръ, бунпо завывая,

Съ пего п шляпу вдругъ сорвалъ.

Его отчаянные взоры

На край одппъ наведены

Недвижно были. Словпо горы,

Пзъ возмушенпой глубины

Вставали волны тамъ н злились,

Тамъ буря выла, тамъ носились

Обломки... Боже, Боже... тамъ —

Увы.' близехонько къ волнамъ,

Почти у самаго залива —

Заборъ пекрашеппый да ива

II ветхій домпкъ: тамъ опѣ,

Вдова п дочь, его Параша,

Его мечта... Илп во спѣ

Онъ это видитъ? Иль вся наша

II жизнь не что, какъ сонъ пустой,

Пасмѣшка рока надъ землей?

П онъ какъ-будто околдованъ,

Какъ-будто къ мрамору прикованъ,

Сойти но можетъ! Вкругъ пего

Вода — и больше ничего!

*II, обращенъ къ нему спиною,*

*Въ неколебимой вышинѣ,*

*Надъ возмущенною Невою,*

*Сидитъ съ простертою рукою*

*Гигантъ на бронзовомъ кошъ.*

Когда наводненіе утихло, Евгеній на мѣстѣ, гдѣ стоялъ домъ Парашп, на­шелъ одну иву—и ничего больше. Не­счастный сошелъ съ ума. Бродя по улицамъ, преслѣдуемый мальчишка­ми, получая удары отъ кучерскихъ плетей, разъ —

Онъ очутился подъ столбами

Большаго дома. На крыльцѣ,

Съ подъятой лапой, какѣ живые,

Стояли львы сторожевые,

*Л прямо въ темной вышинѣ,*

*Надъ огражденною скалого,*

*Гигантъ съ простертою рукою*

*Сидѣлъ на бронзовомъ коптъ.*

Въ этомъ безпрестанномъ столкнове­ніи несчастнаго съ · гигантомъ на брон­зовомъ конѣ» и въ впечатлѣніи, какое производитъ на него видъ Мѣднаго Всадника, скрывается весь смыслъ поэмы; здѣсь ключъ къ ея идеѣ...

Евгеній вздрогнулъ. Прояснились Въ немъ страшно мысли. Опъ узналъ И мѣсто, гдѣ потопъ игралъ,

Гдѣ волны хищныя толпились,

Бунтуя грозно вкругъ него,

И львовъ, и площадь, и *Тою,*

Кто неподвижно возвышался Во мракѣ съ мѣдной головой И съ распростертою рукой — Какъ-будто градомъ любовался.

Безумецъ бѣдный обошелъ Кругомъ скалы съ тоскою днкой,

И надпись яркую прочелъ,

И сердце скорбію великой Стѣснилось въ немъ. Его чело Къ рѣшоткѣ хладной прилегло,

Глаза подернулись туманомъ,

По членамъ холодъ пробѣжалъ,

И вздрогнулъ онъ—и мраченъ сталъ Предъ дивнымъ русскимъ Великаномъ... И, перстъ свой на него поднявъ, Задумался.... Но вдругъ стремглавъ Бѣжать пустился... *Показалось Ему, что грознаго царя,*

*Мгновенно гнѣвомъ возгоря,*

*Лицо тихонько обращалось...*

И онъ по площади пустой Бѣжитъ π слышитъ за собой,

*Еакъ будто грома грохотанье, Тяэісело-звонкое скаканье,*

*По потрясенной мостовой —*

*И, озаренъ луною блѣдной,*

*Простерши руки въ вышинѣ,*

*За нимъ несется Всадникъ Мѣдный Па звонко-скачущемъ конѣ —*

И во всю ночь, безумецъ бѣдный Куда стопы ни обращалъ,

За нимъ повсюду Всадникъ Мѣдный Съ тяжелымъ топотомъ скакалъ...

И съ той поры, куда случалось Итти той площадью ему,

' Въ лицѣ его изображалось Смятенье: къ сердцу своему Онъ прижималъ поспѣшно руку, Какъ-бы его смиряя муку;

Картузъ изношенный сымалъ, Смущенныхъ глазъ не подымалъ,

II шелъ сторонкой...

Въ этоіі поэмѣ видимъ мы горестную участь личности, страдающей какъ-бы въ-слѣдствіо избранія мѣста для повой столицы, гдѣ подверглось гибели столь­ко людей, — и ваше сокрушенное со­чувствіемъ сердце, вмѣстѣ съ несчаст­нымъ, готово смутиться; но вдругъ взоръ нашъ, упавъ на изваяніе винов­ника нашей славы, склоняется долу, — и въ священномъ трепетѣ, какъ-бы въ сознаніи тяжкаго грѣха, бѣжитъ стремглавъ, думая слышать за собой,

Какъ будто грома грохдгапье, Тяжело-звонкое скаканье Но потрясенной мостовой...

Мы понимаемъ смущепною душою, что не произволъ, а разумная воля олице­творены въ этомъ Мѣдномъ Всадникѣ, который, въ пеколебимой вышинѣ, съ распростертою рукою, какъ-бы лю­буется городомъ... И намъ чудится, что, среди хаоса и тьмы этого разру­шенія, изъ его мѣдныхъ устъ исхо­дитъ творящее «да будетъ!», а про­стертая рука гордо повелѣваетъ утих­нуть разъяреннымъ стихіямъ... И сми­реннымъ сердцемъ признаёмъ мы тор­жество общаго надъ частнымъ, не от­казываясь отъ нашего сочувствія къ страданію этого частнаго... При взгля­дѣ на Великана, гордо и неколебимо возносящагося среди всеобщей гибели и разрушенія, и какъ-бы символи­чески осуществляющаго собою несо­крушимость его творенія, — мы, хо­тя и не безъ содроганія сердца, но со знаемся, что этотъ бронзовый гигантъ не могъ уберечь участи индивиду­альностей, обезпечивая участь народа и государства ; что за него исто­рическая необходимость, и что его взглядъ на насъ есть уже его оправда­ніе... Дй, эта поэма—апоѳеоза Петра- Великаго, самая смѣлая, самая гран­діозная, какая могла только прійдти въ голову поэту, вполнѣ-достойному быть пѣвцомъ великаго Преобразова­теля Россіи... Александръ-Македои- скій завидовалъ Ахиллу, имѣвшему Го­мера своимъ пѣвцомъ: въ глазахъ насъ, Русскихъ, Петру нёкому завидовать въ этомъ отношеніи. . Пушкинъ не напп-садъ пн одной эпической поэмы, пи одной « Нетріады », по его *Стансы* (»Въ надеждѣ славы и добра»), многія мѣ­ста въ »Полтавѣ», »Пиръ Нетра Вели­каго» и, пакопецъ, этотъ «Мѣдный Всадникъ» образуютъ собою самую дивную, самую великую «ГІетріаду», какую только въ состояніи создать ге­ній великаго національнаго поэта... U мѣрою трепета при чтеніи этой «Пс- тріады » должно опредѣляться, до ка­кой степени въ правѣ называться рус­скимъ всякое русское сердце...

Намъ хотѣлось бы сказать что-пи- будь о стихахъ «Мѣднаго Всадника», о ихъ упругости, силѣ, энергіи, велича­вости; но это выше силъ нашихъ: толь­ко такими же стихами, а не нашею бѣ­дною прозою можно хвалить ихъ... Нѣ­которыя мѣста, какъ, на-примѣръ, упо­миновеніе о графѣ Хвостовѣ, показы­ваютъ, что по этой поэмѣ еще не былъ проведепъ окончательно рѣзецъ худо­жника, да и напечатана она, какъ из­вѣстно, послѣ его смерти; но и въ этомъ видѣ, она — колоссальное произведе­ніе...

Въ статьѣ Пушкина « Путешествіе въ Арзрумъ», находятся слѣдующія стро­ки: « Здѣсь нашелъ *я* измаранный спи- « сокъ *Кавказскаго ІІлгыіника* и, призна- «юсь, перечелъ его съ большимъ удо- « вольствіемъ. Все это слабо, молодо, не- « полно; но многое угадано и выражено «вѣрно». Насъ всегда поражала благо­родная и безпристрастная вѣрность этой оцѣнки, и нельзя не согласиться, что это лучшая критика па «Кавказска­го Плѣнника». «Кавказскій Плѣнникъ» вышелъ въ свѣтъ въ 1822 году, и былъ однимъ изъ первыхъ произведеній Пу­шкина, наиболѣе способствовавшихъ его народности въ Россіи. Истиннымъ героемъ ея былъ не столько плѣнникъ, сколько Кавказъ: исторія плѣнника бы­ла только рамкою для описанія Кавка­за. Случилось такъ, что и одно изъ по­слѣднихъ произведеній Пушкина опять посвящено было тому же Кавказу, тѣмъ же горцамъ. Но какая огромная разни­ца между «Кавказскимъ Плѣнникомъ» и *Голубомъ'.* Словно въ разные вѣка и разными поэтами паппсапы эти двѣ поэмы! Въ «Путешествіи въ Арзрумъ», Пушкинъ разсказываетъ, между-про- чпмъ, о похоронахъ у горцевъ, кото­рыхъ свидѣтелемъ ему случилось быть. Это даетъ право догадываться, что впечатлѣнія, плодомъ которыхъ былъ «Галубъ», собраны были поэтомъ во время его путешествія въ Арзрумъ, въ 1829 году, и что эта поэма была напи­сана имъ послѣ 1829 года. Если ее раз­дѣлялъ отъ «Кавказскаго Плѣнника» промежутокъ только десяти лѣтъ,—ка­кой великій прогрессъ! И чті> бы на­писалъ намъ Пушкинъ, еслибъ прожилъ еще хоть десять лѣтъ!..

Сколькихъ бодрыхъ жизнь поблекла!

Сколькихъ низкихъ рокъ щадитъ!

Нѣтъ великаго Патрокла!

Живъ презрительный Тпрситъ!...

Въ« Галубѣ «глубоко-гуманная мысль выражена въ образахъ столько же от­четливо-вѣрныхъ, сколько и поэтиче­скихъ. Старикъ Чеченецъ, похоронивъ одного сына, получаетъ другаго изъ рукъ его воспитателя. Но этотъ второй сынъ не замѣнилъ ему своего брата и обманулъ надежды отца. Безъ образо­ванія, безъ всякаго знакомства съ дру­гими идеями, или другими Формами общественной жизни, но единственно инстинктомъ своей натуры юный Та- зитъ вышелъ изъ стихіи своего род­наго племени, своего роднаго обще­ства. Онъ не понимаетъ разбоя, ни какъ ремесла, ни какъ поэзіи жизни, не понимаетъ мщенія, ни какъ долга, ни какъ наслажденія.

Среди родимаго аула - -

Онъ все чужой; онъ цѣлый день Въ горахъ одппъ молчитъ и бродитъ. Такъ въ саклѣ пойманный олень Все въ лѣсъ глядитъ, все въ глушь ухо­

дитъ.

Онъ любитъ — по крутымъ скаламъ Скользить, ползти тропой кремнистой, Внимая бурѣ голосистой

II въ безднѣ воющимъ волнамъ.

Онъ ппогда до поздпей ночи Сидитъ печаленъ, надъ горой,

Недвижио въ даль устава очи,

Опершись па руку главой.

Какія мысли въ пемъ проходятъ?

Чего желаетъ онъ тогда?

Изъ міра дальняго куда Младые сны его уводятъ?

Какъ знать? Незрима глубь сердецъ!

Въ мечтаньяхъ отрокъ своеволенъ,

Какъ вѣтеръ въ небѣ....

Въ-самомъ-дѣлѣ, что онъ такое—по­этъ, художникъ, жрецъ науки, или просто одна изъ тѣхъ внутреннихъ, глубоко-сосредоточенныхъ въ себѣ на­туръ, раждающихся для мирныхъ тру­довъ, мирнаго счастія, мирнаго и бла­годѣтельнаго вліянія на окружающихъ его людей? Какъ знать это кому-нибудь, если онъ самъ того не знаетъ? Явпсь онъ въ цивилизованномъ обществѣ, — хотя съ трудомъ, съ борьбою, надѣлавъ тысячи ошибокъ, по созналъ бы онъ свое назначенье, нашелъ бы его п от­дался бы ему. Но онъ родился среди пзтріархально-разбоііничеснаго, дика­го и невѣжественнаго племепи, съ ко­торымъ у него нѣтъ ничего общаго,— и ему пѣгъ мѣста на землѣ, онъ отвер­женъ, проклятъ; его родные — враги его... Отецъ 'Газпта—Чечепецъ душой и тѣломъ, Чеченецъ, которому непонят­ны, которому ненавистны всѣ не чечен­скія Формы общественной жизни, ко­торый прпвпаётъ святою и безусловно­истинною только чеченскую мораль, и который, слѣдовательно, можетъ въ сынѣ любить только истаго Чеченца. Въ отношеніи къ сыну, онъ не дѣй­ствуетъ иначе, какъ за одно съ чечен­скимъ обществомъ, во имя его націо­нальности. Трагическая коллизія меж­ду *отцолч* и *сыномв,* т. е. между *обще­ствомъ* и *человѣкомъ,* не могла не обна­ружиться скоро. Разъ Тазнтъ, въ сво­ихъ горныхъ разъѣздахъ, встрѣтилъ Армянина съ товарами—и неограбилъ, не убилъ, или не привелъ его домой на арканѣ. Другой разъ, повстрѣчалъ онъ бѣглаго раба—и оставилъ его невреди­мымъ.

Тазптъ опять копя сѣдлаетъ,

Два дня, двѣ почп пропадаетъ,

На третій блѣденъ какъ мертвецъ

Приходитъ опъ домой. Отецъ, Его увидя, вопрошаетъ:

Гдѣ былъ ты?

Сынъ.

Около стаппцъ

Кубани, близь лѣсныхъ границъ

Отецъ.

Кого ты видѣлъ?

С ЫНЪ.

. Супостата.

Отецъ.

Кого? кого?

Сы пъ.

Убійцу брата.

Отецъ.

Убійцу сына моего?...

Тазптъ! гдѣ голова его?

Дай, нагляжусь!

С ы π ъ.

Убійца быль

Одпиъ, израненъ, безоруженъ...

Отецъ.

Ты долга крови не забылъ...

Врага ты иавзипчъ оирокппулъ...

Це правда ли? ты шашку вынулъ,

Ты въ горло сталь ему воткпудъ И трижды тихо поверпу.іъ?

Упился ты его стенаньемъ,

Его змѣинымъ издыханьемъ?...

Гдѣ жъ голова? подай!... нѣть силъ...

По сынъ молчитъ, нотуня очи,

ІІ сталъ Галубъ чернѣе ночи И сыну грозно возопилъ:

« Поди ты прочь—ты мнѣ не сынъ!

«Ты не Чеченецъ — ты старуха,

«Ты трусъ, ты рабъ, ты Армянинъ! «Будь проклятъ мной, поди — чтобъ слуха «Никто о робкомъ нс имѣлъ,

«Чтобъ вѣчно ждалъ ты грозной встрѣчи, « Чтобъ мертвый братъ тобѣ на плечи «Окровавленной кошкой сѣлъ «И къ безднѣ гналъ тебя нещадно; «Чтобъ ты, какъ раненный олень, «Бѣжалъ, тоскуя безотрадно;

« Чтобъ дѣти русскихъ деревень «Тебя веревкою поймали «И какъ волченка затерзали —

«Чтобъ ты... бѣги, бѣги скорѣй!

«Не оскверняй монхъ очей!»

Здѣсь,въ лицѣ отца,говоритъ обще­ство. Такія чеченскія исторіи случа­ются н въ цивилизованныхъ обще­ствахъ: Галилея въ Италіи чуть ио со­жгли жпваго за его несогласіе съ че-

ченскнми попятіямпоміровой системѣ. Но тамъ человѣкъ знаніемъ опередилъ свое общество, и еслибъ былъ сож­женъ, могъ бы имѣть хоть то утѣшеніе передъ смертію, что идеи-то его не сожгутъ невѣжественные палачи... Здѣсь же человѣкъ вышелъ изъ своего народа своею натурою, безъ всякаго сознанія объ отоыъ, — самое трагиче­ское положеніе, въ какомъ только мо­жетъ быть человѣкъ!.. Одинъ среди множества, и ближніе его—враги ему; стремится онъ къ людямъ и съ ужа­сомъ отскакиваетъ отъ нихъ, какъ отъ змѣи,на которую насту пилъ нечаянно... II винитъ,» презираетъ,и проклинаетъ онъ себя 8а это, потому-чго его созна­ніе невъснлахъ оправдать въ собствен­ныхъ его глазахъ его отчужденія отъ общества... И вотъ опа—вѣчная борь­ба общаго съ частнымъ, разума съ авторитетомъ и преданіемъ, человѣче­скаго достоинства съ общественнымъ варварствомъ! Она возможна и между Чеченцами!..

Превосходны, выше всякой похва­лы, послѣдніе стихи «Галуба», пред­ставляющіе живое изображеніе черкес­скихъ нравовъ и трогательную картину отчужденпыхъ отъ общества любовни­ковъ:

Въ толпѣ стоятъ четою странной,— Стоятъ, по видя ничего.

И горе имъ: онъ — сынъ пзгпаппый,

Она—любовница его...

О, было время! съ ней украдкой Впдался юноша въ горахъ;

Онъ пилъ огонь отравы сладкой Въ ея смятеньи, въ рѣчи краткой,

Въ ея потупленныхъ очахъ,

Когда съ домашняго порогу Опа смотрѣла па дорогу Съ подружкой рѣзвой говоря,

Ы вдругъ садилась н блѣднѣла,

II отвѣчая не глядѣла,

И разгоралась какъ заря,

Или у водъ когда стояла,

Текущихъ съ камеппыхъ вершинъ,

II долго коваппый кувшинъ Волною звонкой наполняла...

II онъ, невластный ирсвозмочь Волненій сердца, разъ приходитъ Къ ея отцу, его отводитъ

II говоритъ: » Твоя мнѣ дочь

в Давно мила; но ней тоскуя,

аОдннъ и сиръ давно живу я; в Благослови любовь мою; в Я бѣденъ, но могучъ н молодъ,

«Я агнецъ дома, звѣрь въ бою; вКъ памъ въ саклю не внушу л голодъ; вТебѣ я буду сыпъ н другъ в Послушный, преданный и нѣжный, в Твоимъ сынамъ— кунакъ надежный, вА ей приверженный супругъ...»

Увы! бѣдпыіі юноша говорилъ все это, не зная самъ себя. Онъ былъ мо­гучъ и молодъ, у него много было от­ваги и храбрости,—но онъ жалѣлъ бѣ­жавшаго раба, не могъ убить изранен­наго и обезоруженнаго врага: онъ не былъ Чеченцемъ, ц въ его саклѣ посе­лился бы голодъ... II за то, онъ отвер­женъ; отвержена и та, которая имѣла нссчастіе полюбить его! Что съ пили стало, намъ неинтересно знать. Они должны погибпуть—это вѣрно; но какъ погибнуть, что до того!... Слѣдователь­но, поэму эту можно считать .цѣлою и оконченною. Мысль ея видна и выра­жена вполнѣ.

*Еіипетскія Почи —* въ одно и то же время, и повѣсть, писанная прозою, и поэма, писанная стихами. Повѣсть прекрасна. Характеръ Чарскаго, рус­скаго поэта и свѣтскаго человѣка, ко­торый знаетъ цѣну искусству и та­ланту и со всѣмъ тѣмъ стыдится ре­месла своего; характеръ импровизато­ра, страстнаго, вдохновеннаго жреца ис­кусства, униженнаго, имзкопоклоппаго Итальянца, жаднаго къ прибытку ни­щаго; характеръ нашего большаго свѣ­та, его странныя отношенія къ искус­ству, — все это выдержано съ удиви­тельною вѣрностью, до мельчайшихъ подробностей,—до некрасивой дѣвуш­ки, по приказанію матери написавшей тэму импровизатору. Но чтб сказать о поэмѣ-« Cleopatra e i suoi amanti·?.. Въ «Мѣдномъ Всадникѣ», поэтъ показалъ памъ величественный образъ Преобра­зователя Россіи и современный Петер­бургъ; въ «Галубѣ· перенесъ насъ въ среду кавказскихъ дикарей, чтобъ по­казать, что и тамъ есть человѣческое достоинство, осужденное на трагиче­ское страданіе; въ «Египетскихъ Но­чахъ», волшебнымъ жезломъ свосіі по­эзіи, онъ переноситъ насъ въ среду древняго римскаго міра, одряхлѣвша­го, утратившаго всѣ вѣрованія, всѣ на­дежды, холоднаго къ жизни и все еще жаждущаго наслажденій, за которыя охотно платитъ жизнію, какъ-будто живнь дешевле денегъ... Во всѣхъ этихъ трехъ поэмахъ видимъ мы Пуш­кина, узнаёмъ въ нихъ ему только свой­ственный колоритъ и стиль; но ни въ одной изъ нихъ не повторяетъ онъ се­бя, — напротивъ, въ каждой являетъ изумленному взору нашему совершен­но-новый міръ: « Мѣдный Всадникъ »— весь современная Русь, « Га.іубъ »—весь Кавказъ, «Египетскія Ночи», это—во­скресшій, подобно Помпеѣ и Геркула­нуму, древвій міръ на закатѣ его жиз­ни... О стихахъ импровизатора не го­воримъ: это чудо искусства...

Три послѣднія означенныя нами по­эмы, въ художественномъ отношеніи, неизмѣримо - выше всѣхъ прежнихъ поэмъ Пушкина. Въ нихъ видѣнъ впол- нѣ-раЗвнвшіііся и выработавшійся ху­дожественный стиль, который долженъ бытьприиадлежностыо всякаго велика­го поэта. Что-то глубоко-грустное, но вмѣстѣ и величаво-спокойное лежитъ въ поэтическомъ колоритѣ, разлитомъ на этихътвореніяхь. Въодномъизълуч- шихъ своихъ лирическихъ стихотворе­ній, поэтъ не даромъ сравнилъ печаль души своей съ виномъ, которое тѣмъ крѣпче, чѣмъ старѣе. Мы прибавимъ отъ себя, что вино, чѣмъ старѣе, тѣмъ не только крѣпче, но и вкуснѣе и аро­матнѣе. Продолжая сравненіе, начатое самимъ же поэтомъ, скажемъ, что по­слѣднія произведенія его, утративъ кон- «ьектную сладость первыхъ, пріобрѣ­ли вкусъ и благовонную букетистость дорогаго стараго вина...

*Анджело* составляетъ переходъ отъ эпическихъ поэмъ къ драматическимъ; по-краііией-мѣрѣ, діалогъ играетъ въ этой пьесѣ большую роль. «Анджело» былъ прпнятъ’публикою очень-сухо, ц но дѣломъ. Въ этой поэмѣ видно какое- то усиліе на простоту, отъ-чего просто­та ея слога вышла какъ-то искусствен­на. Можно найдти' въ «Анджело» сча­стливыя выраженія, удачные стихи, если хотите много искусства, но искус­ства чисто-техническаго, безъ вдохно­венія, безъ жизни. Короче: эта поэма недостойна таланта Пушкина. Больше о ней нечего сказать.

Теперь перейдемъ къ драматиче­скимъ опытамъ Пушкина, которые онъ столь блистательно началъ своимъ «Бо­рисомъ Годуновымъ». Драматическій элементъ сильно пробивался и въ пер­выхъ поэмахъ его — «Бахчисарай­скомъ Фонтапѣ», «Цыганахъ» и «Пол­тавѣ», такъ - что по нимъ уже можно было видѣть, что онъ можетъ пріобрѣ­сти такіе же успѣхи п въ драматиче­ской поэзіи, какіе пріобрѣлъ уже въ лирической и эпической. Сцена изъ « БорисаГодунова », напечатанная еще въ 1828 году, оправдала это ожиданіе. Въ 1829 году, во второмъ томѣ « Стихо­твореній Александра Пушкина», была напечатана *Сцена изг Фауста.* Это былъ не переводъ какого-нибудь от­рывка изъ знаменитой драматической поэмы Гёте,но варьяціл, разыігранная на ея тэму. Многимъ эта сцена такъ понравилась, что они, не зная гётева « Фауста », порѣшили, будто оиа лучше его. Дѣйствительно, эта сцена написа- наудіівителыіо-легкими и бойкими сти­хами, но между ею и гётевымъ «Фаус­томъ» нѣтъ ничего общаго. Она — не что иное, какъ развитіе и распростра­неніе мысли, выражеппоіі Пушкинымъ въ его маленькомъ стихотвореніи «Де­монъ». Этотъ демонъ былъ «довольно­мелкій, изъ самыхъ иечпновныхъ ». Онъ соблазнялъ однихъ юношей,

Въ тѣ дни, когда имъ были *новы* Всѣ впечатлѣнья бытія.

Поэтому, ему легко было подшучи­вать надъ нами, н опн со страхомъ смотрѣли на него, ибо

ІІепстотпмыіі клеветою,

Опъ провидѣиье искушалъ;

Онъ звалъ прекрасное мечтою;

Онъ вдохновенье презиралъ;

Не вѣрилъ онъ любви, свободѣ;

На жизпь насмѣшливо глядѣлъ —

И ничего во всеіі природѣ Благословить опъ но хотѣлъ.

«Печальны, говорптъПугакпнъ, бы­ли мои встрѣчи съ нимъ!» Знакомое съ демономъ другаго поэта, наше вре­мя съ улыбкою смотритъ на пушкин­скаго чертёнка. И не диво: для кого существуютъ истина, красота и благо, тѣ не сомнѣваются теперь въ ихъ су­ществованіи; для кого же они не су­ществуютъ, тѣ и не заботятся о нихъ. Но для первыхъ есть другой демонъ, и если они знали его, —

Ихъ умъ, бывало, возмушалъ

Могучій образъ; — межь иныхъ видѣній, Какъ царь, нѣмой н гордый, опъ сіялъ Такой волшебно-сладкой красотою,

Что было страшно...

Это уже демонъ совсѣмъ-другаго ро­да: отрицать все для одного отрица­нія и существующее стараться пред­ставлять несуществующимъ —для не­го было бы слишкомъ-пошлымъ заня­тіемъ, которое онъ охотно предоста­вляетъ мелкимъ бѣсамъ дурнаго тона, дьявольской черни и сволочи. Самъ яіе опъ отрицаетъ для утвержденія, разрушаетъ для созиданія ; опъ наво­дитъ на человѣка сомнѣніе не въ дѣй­ствительности истины, какъ истины, красоты, какъ красоты, блага, какъ блага, по какъ *этой* истины, *этой* кра­соты, этого блага. Онъ не говоритъ, что истина, красота, благо—призраки, порожденные больнымъ воображені­емъ человѣка; но говоритъ,что иногда но все то истина, красота и благо, чт£> считаютъ за истину, красоту п благо. Еслибъ онъ, этотъ демонъ отрицанія, не признавалъ самъ истины, какъ ис­тины , что противопоставилъ бы онъ ей? во имя чего сталъ бы онъ отри­цать ея существованіе? Но онъ тѣмъ и страшспъ, тѣмъ ц могущъ, что едва

родитъ въ васъ сомнѣніе въ томъ, что доселѣ считали вы непреложною исти­ною, какъ уже кажетъ вамъ издалека идеалъ новой истины. II пока эта но­вая истина для васъ только призракъ, мечта, предположеніе, догадка, пред­чувствіе , пока не сознали вы ея и не овладѣли ею, —вы добыча этого демо­на, и должиы узнать всѣ муки неудо­влетворяемаго стремленія, всю пытку сомнѣнія, всѣ страданія безотраднаго существованія. Но въ сущности, это иреблагонамѣрепный демонъ; если онъ и губитъ иногда людей, если и дѣ­лаетъ несчастными цѣлыя эпохи, то не иначе, какъ желая добра человѣче­ству и всегда выручая его. Это де­монъ движенія, вѣчнаго обновленія, вѣчнаго возрожденія...

Этого демона Пушкинъ не зналъ, и отъ-того такъ заботился о родослов­ныхъ вообще. Его Мефистофель, въ «Сценѣ изъ Фауста», все тотъ же мел­кій чертёнокъ, котораго воспѣлъ онъ въ молодости подъ громкимъ именемъ «Демона». Это просго-па-просто ост­рякъ прошлаго столѣтія , котораго скептицизмъ наводитъ теперь не раз­очарованіе, а зѣвоту и хорошій сонъ. Фаустъ Пушкина—ие измученный не­удовлетворенною жаждою знанія чело­вѣкъ, а какой-то пресытившійся гуля­ка, которому уже ничего въ горло не Идетъ, un liomnie blasé. Не смотря на то, пьеса эта написана ловко и бойко, и потому читается легко и съ удоволь­ствіемъ.

*Пиръ во время Чумы,* отрывокъ изъ трагедіи Вильсона: «The cily of lhe phlague», принадлежитъ къ загадоч­нымъ произведеніямъ ІІушкпиа.Всѣмъ извѣстно, что « Скупой Рыцарь »—его оригинальное произведеніе, а опъ на­звалъ его отрывкомъ изъ траги-коме- діи Ченстона: »The caveteous Knigth», для того, какъ говорятъ, чтобъ посмо­трѣть, какое дѣйствіе произведетъ на нашу публику это сочиненіе. Можетъ- быть, и Вильсонъ—родной братъ Чен- стоиу, хотя и есть слухи, что какъ Вильсонъ, такъ и пьеса его—Факты но

вымышленные. Какъ бы то пи было, но если пьеса Вильсона такъ же хоро­ша, какъ переведенпыи изъ нея Пуш­кинымъ отрывокъ, то нельзя ne согла­ситься, что этотъ Впльсоиъ напи­салъ великое произведеніе. Можетъ быть и то, что Пушкипъ только вос­пользовался идеею , воспроизводя ее по-свбему, и у него вышла удивитель­ная поэма, не отрывокъ, а цѣлое, окон­ченное произведеніе. Основная мысль —оргія во время чумы, оргія отчаянія, тѣмъ болѣе ужасная, чѣмъ болѣе ве­селая. Мысль по-истинѣ трагическая! И кбкъ много выразилъ Пушкинъ въ ѳтоіі маленькой поэмѣ, какъ рѣзко об­рисованы въ неіі характеры, сколько драматическаго движенія и жйзпи! Умилительная пѣсня Мбри, столь наив­ная и пѣжная выраженіемъ , столь страшная содержаніемъ, производитъ на читателя невыразимое впечатлѣніе. Кйкъ много страшнаго смысла въ просьбѣ предсѣдателя оргіи спѣть эту пѣсню !

Твои голосъ, милая, выводитъ звуки Родимыхъ пѣсепъ съ *дикимъ* совершен­

ствомъ;

Спой, Мери, намъ уныло и протяжпо, Чтобъ мы потомъ къ веселью обратплпсь Безумнѣе, какъ тотъ, кто отъ земли Былъ отлученъ какнмъ-нябудь видѣньемъ.

Но пѣсня предсѣдателя оргіи въ честь чумы — яркая картниа гробоваго сладострастія, отчаяннаго веселья; въ пей слышится даже вдохновеніе не­счастія и, можетъ-быть, преступленія сильной натуры...

Когда могущая зима,

Бакъ бодрый вождь, ведетъ сама На насъ косматыя дружины Своихъ морозовъ и снѣговъ,

Навстрѣчу ей трещатъ камины,

И веселъ зимній жаръ пировъ. .

Царица грозная, Чума

Теперь идетъ па насъ сама

И льстится жатвою богатой,

И къ намъ въ окошко день п ночь Стучитъ могильною лопатой...

Чтб дѣлать памЪ? и чѣмъ иомочь?

Бакъ отъ проказницы зимы.

Запремся также отъ Чумы!

Зажжемъ огнп, нальемъ бокалы,

Утопимъ весело умы

II, заваривъ пиры да балы,

*Возславимъ царствіе Чумы!*

Есть упоеніе въ бою,

II бездны мрачной па краю,

II въ разъяреппомъ океанѣ

Средь грозныхъ волнъ и бурной тьмы,

II въ аравійскомъ ураганѣ II въ дуновеніи Чумы.

Все, все, что гибелью грозитъ,

Для сердца смертпаго таитъ Неизъяснимы наслажденья—

Безсмертья, можетъ быть, залогъ!

И счастливъ тотъ, кто средь волненья Ихъ обрѣтать и видѣть могъ.

Итакъ — хвала тебѣ, Чума!

Намъ не страшна могилы тьма,

Насъ пе смутитъ твое призванье!

Бокалы пѣпнмъ дружно мы,

Я *дѣвы-розы пьемъ дыханье,*

*Быть можетъ, полное Чумы!...*

Такіе переводы, если они и близко­вѣрны подлинникамъ , стінотъ ориги­нальныхъ произведеній. Не потому ли на Жуковскаго у пасъ никто не смо­тритъ какъ на переводчика, хотя и всѣ знаютъ, что лучшія его произве­денія — переводы?

*Моцартъ и Сальери —* цѣлая траге­дія, глубокая, великая, ознаменован­ная печатью мощнаго генія, хотя и не­большая по объему. Ея идея—вопросъ о сущности и взаимныхъ отношеніяхъ таланта и генія. Есть организаціи не­счастныя, недоконченныя, одаренныя сильнымъ талантомъ, пожираемыя сильною страстью къ искусству и къ славѣ. Любя искусство для искусства, они приносятъ ему въ жертву всю жизнь, всѣ радости, всѣ надежды свои; съ невѣроятнымъ самоотверженіемъ предаются его изученію, готовы пойд- тп въ рабство, закабалить себя на нѣсколько лѣтъ какому - нибудь ху­дожнику, лпшь-бы опъ открылъ имъ тайны своего искусства. Если такой

человѣкъ положительно бездаренъ и ограниченъ, изъ него выходитъ само­довольный Тредьяковскііі, который и живетъ и умираетъ съ убѣжденіемъ, что онъ — великій геній. Но если это человѣкъ дѣйствительно съ талантомъ, а главное—съ замѣчательнымъ умомъ, съ способностію глубоко чувствовать, понимать h цѣнить искусство — изъ него выходитъ Сальери. Для выраже­нія своей идея, Пушкинъ удачно вы­бралъ эти два тина. Изъ Сальери, какъ мало извѣстнаго лица, онъ могъ сдѣлать чт0 ему угодно·, но въ лицѣ Моцарта онъ исторически-удачно вы­бралъ безпечнаго художника, «гуля­ку празднаго». У Сальери своя логи­ка; на его сторонѣ своего рода спра­ведливость, парадоксальная въ-отно- іпенін къ истинѣ , но для пего-самого оправдываемая жгучими страданіями его страсти къ искусству, невознагра­жденной славою. Изъ всѣхъ болѣзнен­ныхъ стремленій, страстей, странно­стей, самыя ужасныя тѣ, съ которыми родится человѣкъ, которыя, какъ про­клятіе, получилъ онъ при рожденіи вмѣстѣ съ своею кровью, своими нер­вами , своимъ мозгомъ. Такой чело­вѣкъ — всегда лицо трагическое; онъ можетъ быть отвратителенъ, ужасенъ, но не смѣшонъ. Его страсть—родъ по­мѣшательства при здравомъ состояніи разсудка. Сальери такъ уменъ, такъ любитъ музыку и такъ понимаетъ ее, что сейчасъ понялъ, что Моцартъ— геній, и что онъ, Сальери, ничто пе­редъ нимъ. Сальери былъ гордъ, бла­городенъ и никому не завидовалъ. Прі­обрѣтенная имъ слава была счастіемъ его жизни ; опъ ничего больше не требовалъ у судьбы,— и вдругъ, ви­дитъ опъ «безумца, гуляку праздна­го», на челѣ котораго горитъ помазаніе свыше...

О небо!

Гдѣ жъ правота, когда свяшсшіый даръ, Когда безсмертный геній—но въ награду Любвп горящей, самоотверженья,

Трудовъ, усердія, моленій посланъ —

А озаряетъ голову безумца,

Гуляки празднаго?.,. О, Моцартъ,Моцартъ!

Моцартъ является со всею просто­тою, веселостью, шутливостью, съ воз­можнымъ отсутствіемъ всѣхъ претен­зій, какъ геній, по своему простоду­шію неподозрѣвающій собственнаго величія, пли невидящій въ пемъ ниче­го особеннаго. Онъ приводитъ съ со­бой къ Сальери слѣпаго скрііпача-іін- щаго и велитъ ему съиграть что-ни­будь изъ Моцарта. Сальери въ бѣшен­ствѣ на эту профанацію высокаго ис­кусства, Моцартъ хохочетъ какъ ша­ловливый ребенокъ, потомъ играетъ для Сальери Фантазію, набросанную имъ на бумагу въ безсонную ночь, — и Сальери восклицаетъ въ ревнивомъ восторгѣ:

Ты, Моцартъ, богъ, п самъ того ne знаешь, *Л* зпаю, л!...

Моцартъ отвѣчаетъ ему наивно:

Ба! право? можетъ быть...

ІІо божество мое проголодалось.

Замѣтьте: Моцартъ не только не от­вергаетъ подносимаго ему другими титла генія, но и самъ называетъ себя геніемъ, вмѣстѣ съ тѣмъ называя ге­ніемъ и Сальери. Въ этомъ видны уди­вительное добродушіе и безпечпость: для Моцарта слово «геній» ни-по-чемъ; скажите ему, что онъ геній, онъ пре­важно согласится съ этимъ; начинай­те доказывать ему, что онъ вовсе не геній, — онъ согласится и съ этимъ, и въ обоихъ случаяхъ равпо искренно. Въ лицѣ Моцарта, Пушкинъ предста­вилъ типъ непосредственной геніаль­ности, которая проявляетъ себя безъ усилія, безъ разсчета на успѣхъ, ни­сколько не подозрѣвая своего вели­чія. Нельзя сказать, чтобъ всѣ геніи были таковы; по такіе особенно не­выносимы для талантовъ въ родѣ Сальери. Бакъ умъ, какъ сознаніе, Сальери гораздо-выше Моцарта, по какъ сила, какъ непосредственная творческая сила, онъ ничто передъ ппмъ... Н потому, самая простота Мо­царта, его неспособность цѣнить са- мого-себя, еще больше раздражаютъ

Сальери. Онъ не тому завидуетъ, что Моцартъ выше его, — превосходство онъ могъ бы вынести благородно, потому-что онъ ничто передъ Моцар­томъ, потому-что Моцартъ генііі, а та­лантъ передъ геніемъ—ничто...II вотъ онъ твердо рѣшается отравить его. «Иначе» говоритъ онъ: «мы всѣ П07 гибли, мы всѣ жрецы и служители му­зыки. И что пользы, если онъ останет­ся еще жить? Вѣдь онъ не подыметъ искусства еще выше? Вѣдь оно опять падетъ послѣ его смерти?» Вотъ она, логика страстей!...

За обѣдомъ, въ трактирѣ, Моцартъ случайно спросилъ Сальери, правда ли, что Бомарше кого-то отравилъ. Бакъ истинный Итальянецъ, Сальери отвѣчаетъ, что едва-лн, потому-что Бомарше былъ слишкомъ-смѣшонъ для такого ремесла. Моцартъ дѣлаетъ при этомъ наивное замѣчаніе ·.

Онъ же геній,

*Какъ ты, да я.* А геній и злодѣйство Двѣ вещи несовмѣстныя. Не правда ль?

Эта выходка ускорила рѣшимость Сальери. Здѣсь Пушкинъ поражаетъ васъ шекспировскимъ зианіемъ чело­вѣческаго сердца. Въ простодушныхъ словахъ Моцарта было соединено все жгучее и терзающее для раны, кото­рою страдалъ Сальери. Онъ зналъ се­бя, какъ человѣка, способнаго на зло­дѣйство, а между-тѣмъ самъ геній го­воритъ, что геній и злодѣйство несо­вмѣстны, и что, слѣдовательно, онъ, Сальери, не геній. А! такъ я не геній? Вотъ же тебѣ,—и ядъ брошенъ въ ста­канъ генія... Но когда Моцартъ вы­пилъ, Сальери какъ-бы съ смущеніемъ и ужасомъ восклицаетъ:

Постой,

Постой, постой!., ты выпилъ!., безъ мепя?

Это опять истинно - драматическая черта! Но вотъ одна изъ тѣхъ смѣ­лыхъ, обнаруживающихъ глубочай­шее знаніе человѣческаго сердца чертъ, которыя никогда но могутъ прійдтц въ голову таланту, всегда жи­вущему « плѣнной мысли раздражень­емъ», н на которыя онъ никогда но рѣшится, если бъ онѣ и могли прійдти къ нему·, это Сальери, съ умиленіемъ слушающій Requiem Моцарта и гово­рящій ему:

Этп слезы

Бпервые лыо: и больпо п пріятпо,

Какъ будто тяжкій совершилъ я долгъ, Какъ будто ножъ цѣлебный мнѣ отсѣкъ Страдавшій членъ! Другъ Моцартъ, этн

слезы...

Не замѣчай ихъ. Продолжай, спѣши Еше наполнить звуками мнѣ душу...

КАкъ поразительпм эти слова своимъ характеромъ умиленія, какою-то даже нѣжностію къ Моцарту! *Друт Мо­цартъ·.* видите ли, убійца Моцарта лю­битъ свою жертву, любитъ ее художе­ственною половиною души своей, лю­битъ ее за то sue самое, за что и нена­видитъ... Только великіе, геніаль­ные поэты умѣютъ находить въ тайни­кахъ человѣческой натуры такія стран­ныя, по-видимому, противорѣчія, и изображать ихъ такъ, что они стано­вятся намъ понятными безъ объясне­ній...

Послѣднія слова Сальери, когда, по уходѣ Моцарта, остался онъ одинъ, художественно округляютъ и замыка­ютъ въ самой-себѣ сцену:

Ты заснешь

Надолго, Моцартъ! Но ужель опъ правъ, 11 я не гепій? Геній и злодѣйство Двѣ вешп пссовмѣстпыя. Не правда:

А Бопароттп? Или это сказка

Тупой, безсмыслеипой толпы—и по былъ

Убійцею создатель Ватикана?

Какая глубокая и поучительная тра­гедія! Какое огромное содержаніе и въ какой безконечно-художественной Фор­мѣ !

Но намъ предстоитъ переходить отъ одного чуда искусства къ другому, и тяжесть взятой нами на себя обязанно­сти смущаетъ насъ своею несораз­мѣрностью съ пашимп силами. Ничего нѣтъ легче, какъ говорить о слабомъпроизведеніи, пли открывать слабыя стороны хорошаго; ничего нѣтъ труд­нѣе, какъ говорить о произведеніи, ко­торое велико и въ цѣломъ и въ частяхъ! Къ такимъ принадлежатъ: «Моцартъ и Сальери»,« Скупой Рыцарь«, «Камен­ный Гость» и «Русалка», о которыхъ, 8а исключеніемъ перваго, еще никѣмъ изъ вапіихъ журналистовъ и крити­ковъ нс было доселѣ сказано пн одно­го слова...

Нечего говорить объ идеѣ поэмы *Скупой Рыцарь·,* она слишкомъ-ясна и сама-по-себѣ и по названію поэмы. Страсть скупости — идея не новая, но геніи умѣетъ и старое сдѣлать новымъ. Идеалъ скупца одинъ, но типы его безконечно различны. Илюшкинъ Го­голя гадокъ, отвратителепъ—это лицо комическое; Баронъ Пушкина ужа­сенъ—это лицо трагическое. Оба они страшно-истинны. Это не то, чтб ску- поіі Мольера - реторическое олицетво­реніе скупости, каррнкатура, пам­флетъ. Нѣтъ, это лица страшно-истин­ныя, заставляющія содрогаться за че­ловѣческую природу. Оба они пожи­раемы одною гнусною страстью, и все-таки нисколько одинъ на другаго не похожи, потому-что и тотъ и дру­гой—не аллегорическое олицетвореніе выражаемой ими идеи, но живыя ли­ца, въ которыхъ общій порокъ выра­зился индивидуально, лично. Мы ска­зали, что скупоіі Пушкина—лицо тра­гическое. Альберъ говоритъ Жиду: когда мнѣ будетъ пятьдесятъ лѣтъ, на

что мнѣ тогда и деньги?

. I

• Жидъ.

Деньги? —депьгп

Всегда во всякій возрастъ намъ пригодны; По ювошл въ нихъ шлетъ слугъ провор­

ныхъ,

II но жалѣя шлетъ туда, сюда.

Старикъ же видитъ иь и ихъ друзей па­

дежныхъ ,

II бережетъ ихъ, какъ репину ока.

Аль Б ЕРЪ.

О! мой отецъ пе слугъ іі но друзей Въ шіхъ видитъ, а господъ; и самъ имъ

служитъ,

II какъ же служитъ? *какъ алжирскій рабъ,*

*Какъ песъ цѣпной. Въ нетопленой канурѣ Живетъ, пьетъ воду, ѣстъ сухія корки, Всю ночь не спитъ, все* блиасіпя *да ластъ.*

Въ этомъ портретѣ мы видимъ лицо чисто-комическое; но сойдемъ въ под­валъ, гдѣ этотъ скряга любуется сво­имъ золотомъ, и пусть поэтъ багро­вымъ заревомъ своего поэтическаго Факела освѣтитъ намъ мрачныя безд­ны сердца своего героя: мы содрогнем­ся отъ трагическаго величія гиусноіі страсти скупости; мы увидимъ, что она естественна, что у пей есть споя логика... Любуясь своимъ золотомъ, старый баронъ восклицаетъ:

Чтб не иодвластио мнѣ? какъ нѣкій де- мои ь

Отселѣ править міромъ я могу;

Лишь захочу —воздвигнутся чертоги;

Бъ великолѣпные сады мои Сбѣгутся нимфы рѣзвою толпою;

II музы дань свою мнѣ прппесутъ,

II *вольный* геній мнѣ *поработится,*

II *добродѣтель* и безсонный трудъ Смирепио будутъ ждать моей награды;

*Я свисну—и ко мнѣ послушно, робко Вползетъ окровавленное злодѣйство,*

*II руку будетъ мнѣ лизать, и въ очи* Смотрѣть, въ нихъ знакъ моей читая во­

ли.

ДІпѣ все послушно, я же—почему;

Я выше всѣхъ желаній; л спокоенъ;

Я зпаю мощь мою: съ меня довольно Сего сознанья...

Ужасно, потому-что истинно! Да, въ словахъ этого отверженца человѣ­чества, къ-несчастію, все истинно, кромѣ того, что не въ его волѣ иоже- лать многое изъ того, чтб могъ бы опъ выполнить. Въ этомъ и заключается наказаніе за порокъ скупости.

Скупецъ раскрываетъ всѣ свои сун­дуки и зажигаетъ (ужасное мотов­ство!) но свѣчѣ передъ каждымъ изъ пихъ. Эго его сладострастіе, его оргія! При видѣ освѣщенныхъ грудъ золота, онъ приходитъ въ сатанинскій во­сторгъ, и въ патетической рѣчи обна­жаетъ передъ нами страшныя тайны страшнѣйшей изъ человѣческихъ стра­стей.

7,5

Я царствую!.. Какой волшебный блескъі Послушна ыпѣ, сильна моя держава;

Въ ней счастіе, въ ней честь моя и сла­

ва!

Я царствую!.. Но кто вослѣдъ за мпой ІІрінметъ власть надъ нею? Мой наслѣд­

никъ!

Безумецъ, расточитель молодой! Развратниковъ разгульныхъ собесѣдникъ! Едва умру, онъ, онъ! сойдетъ сюда Подъ эти мирные, нѣмые своды Съ толпой ласкателей, придворныхъ жад­

ныхъ.

Укравъ ключи у трупа моего,

Онъ сундуки со смѣхомъ отопретъ —

И потекутъ сокровища мои Бъ атласные, дырявые карманы.

Онъ разобьетъ священиые сосуды,

Онъ грязь елеемъ царскимъ наионтъ — Онъ расточитъ... Л ко *какому праву?*

Мнѣ развѣ даромъ это все досталось,

Или шутя, какъ игроку, который Гремитъ костьми, да груды загребаетъ! Кто знаетъ, сколько горькихъ г.озлеря:а-

ній ,

Обузданныхъ страстей, тяжелыхъ думъ, Дневныхъ заботъ, ночей безсонныхъ мнѣ Бсе это стоило? Иль скажетъ сыпъ,

. Что сердце у меия обросло мохомъ,

Что *я* не зналъ желаній, что меня И совѣсть никогда но грызла, совѣсть, Когтистый ввѣрь, скребяшій сердце, со­

вѣсть,

Незваный гость, докучный собесѣдникъ, Заимодавецъ грубый; эта вѣдьма,

Отъ коей меркнетъ мѣсяцъ, и могилы Смущаются и мертвыхъ высылаютъ.... *Пѣтъ, выстрадай сперва себѣ боіатство, А* таліа *посмотримъ, станетъ ли несчаст­*

*ный*

*' Тд расточать, чтд кровью пріобрѣлъ!*

О, еслибъ могъ отъ взоровъ недостойныхъ Я скрыть иодвалъ! О, еслибъ изъ могилы Прпттп я могъ, сторожевою тѣнью Сидѣть па сундукѣ н отъ живыхъ Сокровища мои хранить какъ нынѣ!...

Видите ли: золото — кумиръ этого человѣка, онъ исиолнспъ къ пему піэ- тическаго чувства, говоритъ о немъ, языкомъ благоговѣнія, служитъ ему, какъ преданный, усердный жрецъ! Расточить его наслѣдство, по его мнѣ­нію, значитъ: разбить священные со­суды, напоить грязь царскимъ еле емъ... Онъ смотритъ еще на золото,

какъ молодой, пылкій человѣкъ па женщину, которую онъ страстно лю­битъ, обладаніе которою онъ купилъ цѣною страшнаго преступленія и ко­торая тѣмъ дороже ему. Онъ хотѣлъ бы спрятать ее отъ *недостойныхъ взо­ровъ;* его ужасаетъ мысль, чтобы она не принадлежала кому-нибудь послѣ его смерти...

По выдержанности характеровъ (скряги, его сына, герцога, Жида), по мастерскому расположенію, по страш­ной силѣ паѳоса, по удивительнымъ стихамъ, по полнотѣ и оконченности, — словомъ, по всему, эта драма — огромное, великое произведеніе, впол­нѣ достойное генія самого Шекспира.

Изъ міра среднихъ вѣковъ Заиаднои- Европы, изъ міра рыцарей и Феодаль­ныхъ рабовъ, перейдемъ въ міръ дре- вией Руси, міръ полу-историческій, міръ полу-сказочный. Говорятъ, будто *Русалка* была писана Пушкинымъ, какъ либретто для оперы. Если бы это было и правда, то хотя самъ Моцартъ написалъ бы музыку на эти слова, — опера ие была бы выше своего либрет­то,—тогда-какъ до-сихъ-норъ лучшія оперы писаны па глупѣйшія и пош­лѣйшія слова... Но это предположеніе елва-ли основательно. За исключеніемъ двухъ хоровъ русалокъ и одной сва­дебной пѣсни, да гблоса невидимой русалки на свадебномъ пиру, вся пьеса нисана иятнетопнымъ ямбомъ, слиш- комъ-длиннымъ п однообразнымъ для

пѣнія.

Въ Фантастической Формѣ этой по­эмы скрыта самая простая мысль, разсказана самая обыкновенная, но тѣмъ-болѣе ужасная исторія. Мель­никъ, человѣкъ не злой, не разврат­ный, но слабый, сколько по любви къ дочери, столько, можегъ-быіь, и по страху къ княжескому могуществу, 'сквозь пальцы смотрѣлъ на связь сво­ей дочери съ княземъ. Какъ человѣкъ хладнокровный, какъ мужчина, онъ тотчасъ же понялъ, почему посѣщенія князя на его мельницу сдѣлались рѣже, и, видя, что стараго ужь не воротить, совѣтуетъ дочери воспользоваться хоть

матеріальными выгодами втоіі связи. По дочь,—существо любящее п стра­стное, привязчивое, слѣдовательно, обреченпое на несчастіе и гибель, — и вѣрить не хочетъ, чтобъ ея любезный охладѣлъ къ вей. Она говоритъ:

Опъ занятъ; мало ль у него заботы? Вѣдь оиъ но мельникъ: за него не ста­

нетъ

Вода работать! Часто опъ твердптъ,

Что всѣхъ трудовъ его труды тяжело·

Мельникъ·

ДА, вѣрь ему. Когда князья трудятся?

II что ііхъ трудъ? травить лисицъ и зай­

цевъ,

Да пировать, да собирать сосѣдей,

Да подговаривать васъ бѣдныхъ дуръ. Онъ самъ работаетъ — куда какъ жалко!

ІІо слышится топотъ коня — и бѣд­ная женщина все забыла. Она видитъ, что князь печаленъ, но неумѣетъ, немо- зкетъ понять сразу, отъ-чего такъ тре­вожитъ ее эта печаль. Онъ объясняется съ цею довольно-осторожно, но тѣмъ не менѣе ясно: онъ женится на другой·, онъ князь, — онъ не волепъ въ выборѣ невѣсты... Она оцѣпепѣла, а онъ, бли­зорукій мужчина, радёхонекъ, что дѣ­ло обошлось безъ бури, не понимая, что эта тишина страшнѣе всякой бу­ри,—и на полумертвую надѣваетъ опъ повязку и ожерелье, даетъ ей для отца мѣшокъ денегъ и хочетъ уйдти...

Она.

Постой, тебѣ сказать должна л —

По **UOMUIO 4TÙ.**

Князь.

Припомни. 1 Опа.

Для тебя

Я всо готова... Нѣтъ не то... Постой... Нельзя, чтобы на вѣки, въ самомъ дѣлѣ, Меня ты могъ покинуть... Все пе то... Да, всиомпила: сегодня у мепя Ребенокъ твой подъ сердцемъ щевельпул-

ся...

За этою страшною, трагическою сце­ною слѣдуетъ другая, неменѣе-ужас- ная. Подарки князя глубоко оскорбили

песчастпую. Опа отдаетъ отцу его мѣ­шокъ съ деньгами.

Да, бпшь, забыла л; тебѣ отдать Велѣлъ опъ это серебро за то,

Что былъ хорошъ ты до него, что дочку За нимъ пускалъ шататься, что се Держалъ не строго... Въ-нрокъ тебѣ пой­

детъ

Моя погибель!..

- Мельникъ (вг *слезахъ).*

До чего я дожилъ!.

Что Богъ привелъ услышать!

Бѣднякъ въ немъ замеръ, проснулся отецъ. . . несчастная бросилась въ Днѣпръ... Мы на свадьбѣ, картина ко­торой съ удивительною вѣрностью пе­редана поэтомъ во всемъ ея простоду­шіи старинныхъ русскихъ нравовъ. Хоръ дѣвушекъ—прелесть...

Сватушка, сватушка,

Безтолковый сватушка!

По невѣсту ѣхалп —

Въ огородъ заѣхали,

ІІнва бочку пролплн,

Всю капусту полили,

Тыну ноклоиіілнея,

Вереѣ молн.інея :

Верея ль, вереюшка,

Укажи дороженьку

По невѣсту ѣхати.

Сватушка, догадайся,

За мошопочку принимайся;

Въ мошонкѣ депежка шевилптся,

Краснымъ дѣвушкамъ норовнтся.

Вдругъ, средп этого наивнаго весе- дья,раздаотся Фантастическій голосъ..

По камушкамъ, по желтому песочку Пробѣгала быстра рѣчка;

Въ быстрой рѣчкѣ гуляютъ двѣ рыбки, Двѣ рыбки, двѣ малыя плотицы.

А слыхала ль ты, рыбка-сестрица,

Про вѣсти паши про рѣчныя?

Какъ вечоръ у пасъ красная дѣвица уто­

пилась,

Утопая, милаго друга проклинала?

Общее смятеніе. Кпязь велитъ ко- пюшему отънскать *мельничиху;* ея, раз­умѣется, не находятъ...

ІІрошло двѣнадцать лѣтъ. Княгиня

жалуется на охлажденіе къ чей мужа; няня угЬшаетъ ее, не подозрѣвая, что въ грубой и невѣжественной простотѣ ея добродушныхъ словъ скрывается ужасная, роковая истина:

Княгипюшка! мужчина, что пѣтухъ : Кура-куку! махъ, махъ крыломъ—ц прочь, А женщина — что бѣдпая насѣдка:

Сиди себѣ да выводи цыплятъ.

Пока жеипхъ — ужъ онъ не насидится, 11н иьетъ, пи ѣстъ, глядитъ не нагля­

дится.

Женился—к заботы настаютъ:

То надобно сосѣдей извѣстить,

То иа охоту ѣхать съ соколами,

То иа воину нелегкая несетъ,

Туда, сюда — а дома ио сидится.

Не есть ли это законная кара силь­ному полу за беззаконное рабство, въ которомъ онъ держитъ слабый полъ?.. 'Гакъ, по-краііней-мѣрѣ, можно думать по окончанію любовныхъ похожденій героя поэмы, этого русскаго донъ-Хуа­на... Наскучивъ женою, онъ вспомнилъ о прежней любви, раскаялся, какъ въ глупости, что бросилъ дочь мельника, не понимая, что она иотому только стала ему мила, что ея нѣтъ съ нимъ, что его жена уже не мила ему...

Сцена на берегу Днѣпра. Ночь Раз­дается хоръ русалокъ, напоминающій своимъ Фантастически-дикимъ паѳо­сомъ оргіи Valse infernal изъ « Робер­та-Дьявола » :

Веселой толпою Съ глубокаго дна Мы ночью всплываемъ;

Насъ грѣетъ луна.

Любо намъ ночной норою Дно рѣчное покидать,

Любо вольной головою Высь рѣчную разрѣзать.

Подавать другъ дружкѣ голосъ, Воздухъ звонкій раздражать, il зеленый, влажный волосъ Въ немъ сушить и отряхать.

Одна.

Тише! птичка подъ кустами

Встрепепулася во мглѣ.

Другая.

Между мѣсяцемъ и вами

Кто-то ходитъ па землѣ.

Этотъ «кто-то» — князь, котораго влекутъ къ этимъ мѣстамъ воспоми­нанія прежней счастливой любви. Вдругъ онъ встрѣчается съ отцомъ по­губленной имъ дѣвушки.

Стари къ.

Здорово,

Здорово, зять!

Князь.

Кто ты?

Стар U къ.

)І здѣшній воронъ. Князь.

Возможно ль? это мельникъ!

Ста р h къ.

Какой я мельникъ! Говорятъ тебѣ,

'I воропъ, а не мельникъ. Чудный слу­чай:

Когда (ты помнишь?) бросилась опа Въ рѣку, я побѣжалъ за пею слѣдомъ И съ той скалы спрыгнуть хотѣлъ, да вдругъ

Почувствовалъ: два сильныя крыла Мнѣ выросли впсзапио изъ-подъ мышекъ II вь воздухѣ сдержали. Съ той норы То здѣсь, то тамъ летаю, то клюю Корову мертвую, то иа могилѣ Сажу да каркаю.

Отосланная княземъ свита является опять къ нему, по приказанію обезпо­коенной княгини. Это вниманіе со сто­роны уже нелюбимой имъ жены раз­дражаетъ его, и досада его изливается обыкновеннымъ въ такихъ случаяхъ восклицаніемъ, однимъ и тѣмъ же, съ- тѣхъ-поръ, какъ стоитъ міръ, какъ су­ществуютъ въ немъ охладѣлые любов­ники и постоянныя любовницы, и на­оборотъ:

Несносна

Ея заботливость! Иль я ребенокъ,

Что шагу мнѣ нельзя ступить безъ пяиь- кн?

Опять раздастся Фаитастическн-вак- ханалыіый хоръ русалокъ.

Что, сестрицы: въ полѣ чистомъ

ІІс догнать ли ихъ скорѣй?

Лискомъ, хохотомъ и свистомъ

Ле пугнуть ли ихъ копей?

Поздно. Волиы охладѣли,

Пѣтухи вдали пропѣли,

Высь небесная темна,

Закатиласл луна.

Одна. .

Подождемъ еще, сестрица.

Д р у г а я.

Лѣтъ, нора, нора, пора'

Ожидаетъ насъ царица,

Паша строгая сестра.

Въ послѣдней сценѣ, киязь встрѣчается съ своею дочерью-русалкою, которая послана матерью уловить его... ІіЛкъ жаль, что эта пьеса но кончена! Хотя ея конецъ и понятенъ: князь долженъ погибнуть, увлеченный русалками на дно Днѣпра. Но какими бы Фантасти­ческими красками, какими бы дивны­ми ббразамн все это было сказано у Пушкина — и все это погибло для насъ!..

<·Русалка» въ-особеииости обнару­живаетъ необыкновенную зрѣлость та­ланта Пушкина: великій талантъ толь­ко въ эпоху полнаго своего развитія можетъ въ Фантастической сказкѣ вы­сказать столько обще-человѣческаго, дѣйствительнаго, реальнаго, что, чи­тая ее, думаешь читать совсѣмъ не сказку, а высокую трагедію...

Теперь мы приблизились къ перлу созданій Пушкина, къ богатѣйшему, роскошнѣйшему алмазу въ его поэти­ческомъ вѣнкѣ... Для кого существу­етъ искусство какъ искусство, въ его идеалѣ, въ его отвлеченной сущности, для того *Каменный Гость* не можетъ ne казаться, безъ всякаго сравлепія, лучшимъ и высшимъ, въ художествен­номъ отношеніи, созданіемъ Пушки­на... Какая дивная гармонія между идеею и Формою, какой стихъ, про­зрачный, мягкій и упругій, какъ вод­на, благозвучиый какъ музыка! какая кисть, широкая, смѣлая, какъ-будто небрежная ! какая антично-благород­ная простота стиля! какія роскошныя картины волшебной страны, гдѣ ночь лимономъ и лавромъ пахнетъ!.. При­нимаясь перечитывать это чудное со­зданіе искусства, восклицаешь мы­сленно къ поэту:

Б.іагос.іовеииый край, илѣпите.іьиыи иредѣлъ!

Тамъ лаг.ры зыблются, т?мъ апельсины зрѣютъ...

О, разскажи жь ты намъ , какъ жоиы Тамъ умѣютъ

Съ любовью набожность умильно соче­тать,

Лзъ-подъ мантильи знакъ условный по­давать;

Скажи, какъ падаетъ письмо изъ-за рѣ­шетки,

Какъ златомъ усыпленъ падзоръ ревни­вой тетки;

Скажи, какъ въ двадцать лѣтъ любов­никъ, подъ окиомъ,

Трепещетъ и кипитъ, окутанный пла­щомъ...

Такая тэма не можетъ пользоваться популярностью. Ее можно или попять глубоко, или вовсе не понять. Для не­понимающихъ , она не имѣетъ ровно никакой цѣны; для понимающихъ ие возможно любить ее безъ страсти, безъ Энтузіазма. Но первыхъ много, послѣд­нихъ мало, и потому она существуетъ для немногихъ...

Герой ея—лицо миѳическое, испан­скій Фаустъ. Идея дона-Хуапа могла родиться только въ странѣ, гдѣ жить зпачитъ любить и драться, а быть сча­стливымъ и великимъ, значитъ быть любимымъ и храбрымъ,-въстранѣ, гдѣ религіозность доходитъ до Фанатизма, храбрость до жестокости, любовь до изступленія, гдѣ романическая настро­енность дѣлаетъ героемъ и кавалера и разбойника. Но донъ-Хуапъ, такой, какимъ является онъ у Пушкина,- не изступленный любовникъ, немрачный дуэлистъ: онъ одаренъ всѣмъ, чтобъ сводить съ ума женщинъ н не энать никакихъ препятствій удовлетворенію своихъ желаній. Красавецъ собою, стройный, ловкій, оиъ веселъ и остёръ, нскренонъ и лживъ, страстенъ и холо-депъ, уменъ и повѣса, крпспорѣчпвъ п дерзокъ, храбръ, смѣлъ, отваженъ. Какъ во вспкоіі высшей иатурѣ, въ пемъ есть что-то импонирующее. Мо- жетъ-быть, это сила его воли, широ­кость и глубина его души. Для него жить значитъ наслаждаться; но среди своихъ побѣдъ, онъ сейчасъ готовъ умереть; умертвить же соперника въ честномъ бою и насладиться любовью въ присутствіи трупа, ему ровпо ниче­го не значитъ. Онъ вѣритъ въ свою звѣзду, и потому на всякаго, кто вы­зоветъ его, смотритъ заранѣе какъ на убитаго. Такіе люди опасны для жен­щинъ, и не знаютъ , что такое не­успѣхъ пъ любви, или волокитствѣ. Женщина больше всего обожаетъ въ мужчинѣ силу, мужественность, могу­щество. Опа любитъ, чтобъ онъ былъ съ нею не только нѣженъ, но и дер­зокъ. Донъ-Хуанъ имѣетъ въ себѣ все это. Въ глазахъ женщины, онъ левъ между мужчинами, не въ новѣйшемъ, пошломъ значеніи этого слова, означа­ющаго Франта и модника, а въ смыслѣ превосходства храбрости и мужества.

Донъ-Хуанъ является ночыо въ Ма- дритѣ. Изъ его разговора съ слугою мы узнаёмъ, что онъ былъ въ ссылкѣ за дуэль и воротился таіікомъ. Онъ спрашиваетъ у Депорелло, могутъ ли узнать его?

Да, допъ-Хуапа мудрено признать!

Такихъ, какъ онъ, такая бездна!

Изъ этоіі грубой похвалы слуги вид­но ясно, что такое донъ-Хуанъ для все­го Мадрита. Мѣсто, въ которомъ они находились въ то время, иапоминаетъ дону-Хуану женщину, которую онъ, кажется, любилъ больше другихъ,— и оііъ говоритъ задумчиво:

Бѣдная ІІпеза!

1£о ужь пѣтъ! какъ я любилъ ее'.

Чудную пріятность

II находилъ въ ея печальномъ взорѣ

II помсртвѣлыхъ губкахъ. Это странно.

Ты, кажется, се нс находилъ

Красавицей. II точио, мало было

Въ пей пстпппо-прекраснаго. Глнза,

Одни глаза, да взглядъ... такого взгляда

Ужь никогда я но встрѣчалъ. А голосъ

У деіі былъ тихъ и слабъ, какъ у боль­ной;

А мужъ ея былъ негодяй суровый —

Узналъ я поздно... Бѣдная ІІнсза !

Въ этихъ немногихъ стихахъ цѣлый портретъ женщины, вся исторія ея жизни... Самое воспоминаніе о licii, столь полное любви и грусти, уже го­воритъ, какова должна была быть эта женщина, которая, не будучи красави­цей, умѣла привязать къ себѣ такого человѣка. Но грусть воспомннапія не долго занимаетъ дона-Хуаиа.

Л ВПОРЕЛЛО.

Что яіъ? вслѣдъ за пей другія были.  
Донъ Хуанъ.

Правда.

ЛКПОГЕЛЛО.

А живы будемъ, будутъ и другія. Донъ Хуанъ.

II то.

На этотъ разъ, онъ хочетъ идти къ Ла­урѣ. Но является монахъ, и отъ него наши авантюристы узнаютъ, что на монастырское кладбище сейчасъ дол­жна прійдти донья-Лнна, чтобъ пла­кать на могилѣ своего мужа, убитаго нашимъ героемъ. Донъ-Хуанъ успѣлъ замѣтить только ея узенькую ножку; но этого довольно для него, чтобъ рѣ­шиться узнать ее покороче; а пока онъ спѣшитъ къ Лаурѣ.

Лаура — актрисса, жрица искусства и наслажденія. Въ пей нѣтъ притвор­ства и лицемѣрія; опа вся наружѣ. Мо­лодая и прекрасная, ова не думаетъ о будущемъ и живетъ для настоящей ми­нуты. Она вѣчно окружена мужчинами и обходится съ ними безъ церемоній, иногда даже съ какимъ-то граціознымъ цинизмомъ. У ней гости; они въ во­сторгѣ отъ ея игры въ этотъ вечеръ; только одинъ между ними мраченъ. Это донъ-Карлосъ, у котораго доиъ-Ху- анъ убилъ брата. Она спѣла пѣсню *(Я здіьсь, Пнезилья)* и сказала, что эту пѣ­сню сочинилъ «ея вѣриый другъ, еявѣтренный любовникъ» доиъ-Хуанъ! Это имя приводитъ доиа-Карлоса въ бѣшенство, и онъ ругаетъ его *бсзболс- никоми* и мерзавцемъ, а ее — дурою. Она грозитъ велѣть слугамъ своимъ за­рѣзать его; но онъ усиокоивается, и они мирятся. Гости уходятъ, и она го­воритъ Карлосу:

Ты, бѣшепый, остапься у меня;

Ты мнѣ понравился; ты дон-Хуана Напомнилъ мнѣ, какъ выбранилъ меня И стнспулъ зубы съ скрежетомъ.

Оставшись съ нею, Карлосъ, вмѣсто лести и любезности, заводитъ мрачные ргзговоры; теперь ты молода, говоритъ онъ ей·- окружена иоклонниками, а лѣтъ черезъ шесть, когда глаза твои впадутъ и сѣдина блеснетъ въ косѣ, чт0 тогда съ тобою будетъ? — Этотъ человѣкъ тоже истый Испанецъ, какъ п донъ-Хуанъ, только другимъ обра­зомъ. Онъ мраченъ и въ молодости, мраченъ наединѣ съ прекрасною жен­щиной, которая сказала ему, что она его любитъ; къ старости же, изъ него былъ бы готовъ отличный инквизи­торъ, который съ полнымъ убѣждені­емъ и спокойною совѣстью жегъ бы еретиковъ и съ особеннымъ наслажде­ніемъ бичевалъ бы самого-себя... Лау­ра въ старости сдѣлалась бы дуэньею и мастерски иомогала бы ввѣренной ея бдительности женѣ проводить за носъ мужа, а, можетъ-быть, пошла бы и въ монастырь; но иокя она не хочетъ слы­шать о вздорѣ—о будущемъ...

Тогда... Зачѣмъ

Объ атомъ думать? Что за разговоръ?

Иль у тебя всегда такія мысли?

ІІрндп —открой балконъ. Какъ псбо тихо; Недвижимъ теплый воздухъ ; ночь лимо­

номъ

И лавромъ пахнетъ; яркая луна Блеститъ на синевѣ густой и темной,

II cτopoжà кричатъ протяжно; *ясноі...*

А далеко, на сѣверѣ — въ Парижѣ — Быть можетъ, небо тучами покрыто, Холодиый дождь идетъ н вѣтеръ дуетъ...

Является донъ-Хуанъ; Лаура въ ра­дости бросается ему на шею; Карлосъ вызываетъ его—и падаетъ мертвый.

Донъ Хуанъ.

Вставай, Лаура, кончено.

Лаура.

Что тамъ?

Убитъ? Прекрасно! въ комнатѣ моей!

Что дѣлать мнѣ теперь, повѣса, дьяволъ? Куда я выброшу его?

Донъ Хуапъ.

■ Быть можетъ,

Онъ живъ ешс.

Лаура.

Да! жнвъ! гляди, проклятый, Ты прямо въ сердце ткнулъ—небось, не

мимо.

И кровь нейдетъ изъ треугольной ранки, А ужь не дышетъ — каково?

Въ слѣдующей сценѣ, донъ-Хуанъ, въ монашеской рясѣ, уже разговари­ваетъ съ доньей-Анною· Она проситъ его соединить молитвы съ ся молитва­ми.

Мнѣ,мнѣ молиться съ вамп, доипа Анна!

Я пе достоинъ участи такой,

Я не дерзпу порочными устами

Мольбу святую вашу повторять; ’

Я только издали съ благоговѣньемъ

Смотрю на васъ, когда , *склонившись тихо,*

*Вы кудри черныя на мралюръ блѣдный*

*Разсыплете* — и мнится миѣ, что тайно

Гробницу эту ангелъ посѣтилъ,

Въ смущенномъ сердцѣ я не обрѣтаю

Тогда моленій. Я дивлюсь безмолвно

II думаю: счастливъ, чей хладный мра­моръ

Согрѣтъ ея дыханіемъ пебеспымъ

II окропленъ любви ея слезами.

Что это — языкъ коварной лести, или голосъ сердца? Мы думаемъ, и то и другое вмѣстѣ. Отличіе людей такого рода, какъ донъ-Хуапъ, въ томъ и со­стоитъ, что они умѣютъ быть нскрен- но-страстнымн въ самой лжи и непри­творно-холодными въ самой страсти, когда это нужно. Донъ-Хуанъ распо­ряжается своими чувствами, какъ пол­ководецъ солдатами: ие онъ у нихъ, а они у него во власти и служатъ ему къ достиженію цѣди.

Донья-Анна изумлена странностію такихъ рѣчей въ устахъ монаха; но донъ-Хуанъ идетъ далѣе и съ изуми­тельною дерзостью признается ей, что онъ не монахъ, но пока прикрывается вымышленнымъ именемъ. Сцена эта ведсна съ непостижимымъ искус­ствомъ. Донья-Анна гонитъ его прочь, а между-тѣмъ хочетъ знать, кто же онъ, и чего онъ требуетъ...

Смерти!

О, пусть умру сейчасъ у вліппхъ погъ,

Пусть бѣдный прахъ мой здЬсь же по­хоронятъ,

Ile подлѣ праха милаго для васъ,

Не тутъ—по близко—далѣ гдѣ-нибудь.

Тамъ—у дверей—у самаго порога,

Чтобъ камня моего могли коснуться

Вы легкою йогой или одеждой,

Когда сюда, иа этотъ гордый гробъ

*Придете кудри наклонять и плакать...*

Донья-Анна защищается все слабѣе и слабѣе; у ной вырывается кокетливый вопросъ: «П любите давно ужь вы ме­ня? » Самолюбіе ея затронуто—до серд­ца недалеко... Опа назначила ему сви­даніе у себя дома, завтра вечеромъ...

Донья-Анна — такъ же истая Испан­ка, какъ и Лаура, только въ другомъ родѣ. Та — баядера европейскихъ об­ществъ, а зта — ихъ матрона, обязан­ная обществомъ быть лицемѣрною и пріученная къ лицемѣрству. Она де- вотка; носѣщепіе монастырей, набож­ныя занятія и слезы надъ гробомъ му­жа (суроваго старика, за котораго вы­шла насильно и котораго никогда не любила] — суть единственная отрада, единственное утѣшеніе ея,бѣдной, без­утѣшной вдовы... Но она женщина, и притомъ южная; страсть у нея — дѣло минуты, и ни позорь общественнаго мнѣнія, ни лютая казнь не помѣшаютъ ей отдаться вполнѣ тому, кто умѣлъ заставить ее полюбить...

Донъ-Хуанъ въ восторгѣ отъ своего успѣха. Хоть онъ и привыкъ къ побѣ­дамъ, но эту онъ считалъ труднѣе, чѣмъ оказалось, потому-что донья-Ан- ііа возбудила въ немъ сильную страсть. Повѣса, въ радости своей, велитъ Ле- порелло звать статую командора къ доньѣ-Аннѣ на завтрашній вечеръ.Ста­туя киваетъ головою въ знакъ согласія; Лепорелло въ ужасѣ. Донъ-Хуанъ самъ зоветъ ее — и съ ужасомъ видитъ, что она кивнула и ему...

Но донъ-Хуанъ не такой человѣкъ, чтобъ что-нибудь могло остановить его. Онъ у вдовы. Рѣчи его страстны, нѣж­ны, льстивы, вкрадчивы; искусно съу- мѣлъ онъ, возбудивъ ея женское любо­пытство, объявить доньѣ-Аннѣ свое собственное имя... Онъ хочетъ, чтобъ его любили для него-самого, чтобъ его обинмала жена убитаго имъ мужа. Но она уже любитъ его, и его дерзость еще больше увлекаетъ ее. Не торопясь глупо, онъ проситъ па разставанье только одного холоднаго и мирнаго по- цалуя — и получаетъ поцалуй... Но вотъ входитъ статуя, съ словами: «Я па зовъ явился >.

Донъ Хуанъ.

О, Боже! донна Анна!

Статуя.

Брось ее;

Все кончено. Дрожишь ты, донъ Хуанъ. Донъ Хуанъ, '

Я? нѣть! я звалъ тебя, н радь, что ви­жу. .

Стату я.

Дай руку.

Донъ Хуаііъ.

Вотъ она... о, тяжело

Пожатье каменной его десницы!

Оставь мепл, пусти, пусти мнѣ руку —

Я гибну — кончено — о, доппа Аппа!..

Онъ проваливается. Это Фантастиче­ское основаніе поэмы на вмѣшатель­ствѣ статуи производитъ непріятный эффектъ, потому-что не возбуждаетъ того ужаса, который обязано бы воз­буждать. Въ наше время, статуй не бо­ятся, и внѣшнихъ развязокъ, deus сх machina, ие любятъ; но Пушкинъ былъ связанъ преданіемъ и оперою Моцар­та, неразрывною съ образомъ дона-Ху­ана. Дѣлать было iiènero. А драма не­премѣнно должна была разрѣшиться трагически—гибелью дона-Хуа на,-ина­че она была бы веселою повѣстью —

ся своимъ состояніемъ, и желавшаго попасть въ благородные, а между-тѣмъ чуть не попавшагося на висѣлицу. Та­кія исторіи случались въ средніе вѣка, и Пушкинъ мастерски изложилъ одну изъ нихъ въ Формѣ сценъ, писанныхъ прозою. Однакожь, эти сцены не имѣ­ютъ достоинства глубокой идеи, кото­рую поэтъ скорѣе бы могъ пайдтп въ борьбѣ общинъ противъ Феодаловъ... Впрочемъ, въ этихъ сценахъ есть пре­восходная пѣсня *[Жилв на свѣтѣ ры­царь бѣдный},* въ которой сказано боль­ше, нежели во всей цѣлости этихъ сценъ.

Сказки Пушкина: *О царѣ Салтапѣ, О мертвой царевнѣ и о семи богатыряхв, О золотомв пѣтушкѣ, О купцѣ Кузьмѣ Остолопѣ и о работникѣ его Балдѣ,* бы­ли плодомъ довольно-ложнаго стремле­нія къ народности. ІІародиыя сказки хороши и интересны такъ, кікъ созда­ла ихъ Фантазія народа, безъ пере­мѣнъ, украшеній и передѣлокъ. Но *Сказка о Рыбакѣ и Рыбкѣ,* о которой мы не упомянули въ числѣ прочихъ сказокъ, заслуживаетъ исключеніе, по- тому-что въ ней есть положительныя достоинства. Это не народная сказка: народу принадлежитъ только ея мысль; но выраженіе, разсказъ, стихъ, самый колоритъ, — все принадлежитъ поэту.

Повѣсти въ прозѣ Пушкина, хотя и далеко не могутъ равняться въ досто­инствѣ съ лучшими стихотворными его произведеніями даже перваго періода его дѣятельности, однако тѣмъ не ме­нѣе принадлежатъ къ замѣчательнымъ произведеніямъ русской литературы. Первый его опытъ въ этомъ родѣ на­печатанъ былъ въ · Сѣверныхъ Цвѣ­тахъ» на 1829 годъ, подъ названіемъ\*. *IV глава изв Историческаго Романа.* Въ X томѣ полнаго собранія его сочине­ній напечатано шесть главъ и начало седьмой этого романа, подъ названі­емъ: *Арапв Петра Великаго.* Въ «Сѣвер­ныхъ же Цвѣтахъ» ІѴ-я глава напеча­тана пе вполнѣ; но это едва-ли ие ин­тереснѣйшій отрывокъ изъ всѣхъ семи \*/«θ

главъ. Будь этотъ романъ конченъ такъ же хорошо, какъ начатъ, мы имѣли бы превосходный историческій русскій романъ, изображающій нравы вели­чайшей эпохи русской исторіи. Поэтъ, въ числѣ дѣйствующихъ лицъ своего романа, выводитъ въ немъ на сцену и великаго Преобразователя Россіи, по всей народной простотѣ его пріемовъ и обычаевъ. Пе понимаемъ, почему Пушкинъ не продолжалъ этого романа. Оцъ имѣлъ время кончить его, потому- что IV-я глава написана имъ была еще прежде 1829 года. Эти семь главъ неконченпаго романа, изъ ко­торыхъ одна упредила всѣ историче­скіе романы гг. Загоскина и Лажечни­кова, неизмѣримо-выше и лучше вся­каго историческаго русскаго романа, порознь взятаго, и всѣхъ ихъ, вмѣстѣ взятыхъ. Передъ ними, передъ этими семью главами неконченнаго «Арапа Петра Великаго», бѣдны и жалки по­вѣсти г. Кукольника, содержаніе кото­рыхъ взято изъ эпохи Петра-Великаго и которыя все-таки не лишены до­стоинства... Но это вовсе не похвала «Арапу Петра Великаго»: великому небольшая честь быть выше пигме­евъ,— а больше его у насъ né съ кѣмъ сравнивать.

Въ 1831-мъ году вышли *Повѣсти Бѣлкина,* холодно принятыя публикою, и еще холоднѣе журналами. Дѣйстви­тельно, хотя и нельзя сказать, чтобъ въ нихъ уже вовсе не было ничего хо­рошаго, все-таки эти повѣсти были не­достойны ни таланта, пи имени Пуш­кина. Это что-то въ родѣ повѣстей Ка­рамзина, съ тою только разницею, что повѣсти Карамзина имѣли для .своего времени великое значеніе, а повѣсти Бѣлкина были ниже своего времени. Особенно жалка изъ нихъ одна— *Ба­рышня - Крестьянка,* неправдоподоб­ная, водевильная, представляющая по­мѣщичью жизнь съ идиллической точ­ки зрѣнія...

*Пиковая Дама —* собственно пе по­вѣсть, а мастерской разсказъ. Въ ней

женъ съ ужасающею вѣрностью. Подъ- ячіе п судопроизводство того времени тоже принадлежатъ къ блестящимъ сторопамъ повѣсти. Превосходно очер­чены также и холопы. Но всего луч­ше — характеръ героини, по-пренму- ществу русской женщины. Уединен­ная жизнь и Французскіе романы силь­но развили въ неіі не чувство, не стра­сти, а Фантазію, — и она считала себя дѣйствительно героинею, готовою па всѣ жертвы для того, кого полюбитъ. Покуда еіі приходилось только играть въ романъ, опа дѣлала возможныя без­умства; но дошло до дѣла—и опа при­нялась за мораль и добродѣтель. Быть похищенною любовникомъ - разбойни­комъ у алтаря, куда насильно прита­щили ее, чтобъ обвѣнчать съ разврат­нымъ старичишкой,—казалось для пея очень «романическимъ», слѣдователь­но, чрезвычайно-заманчивымъ. НоДу- бровскій опоздалъ,—и она втайнѣ это­му обрадовалась, и разъиграла ролЗ вѣрной жены, слѣдовательно, опять героини... ч.

*Лѣтопись села Горохина—*шутка ос­трая, милая и забавная, въ которой, впрочемъ, есть и серьёзныя вещи, какъ, на-примѣръ, прибытіе въ село Горохино управителя п картина его управленія...

А'мрЭжпли-мастерской разсказъ пс- тиниаго происшествія.

Объ *Исторіи Пугачевскаго Бунта* мы не будемъ распространяться. Скажемъ только, что этотъ историческій опытъ —образцовое произведеніе и со сторо- иы исторической и со стороны' слога. Въ послЬднемъ отношеніи, Пушкинъ вполнѣ достигъ того, къ чему Карам­зинъ только стремился. «Исторія Пу­гачевскаго Бунта» показываетъ, что еслибъ онъ успѣлъ написать исторію Петра-Великаго,—мы имѣли бы вели - кое историческое созданіе...

Въ журнальныхъ статьяхъ своихъ Пушкинъ отразился со всѣми своими

предразсудками; въ нихъ видѣнъ че­ловѣкъ, не чуждый образоваппости своего вѣка, по по какому-то странно­му упорству добровольно оставшійся при идеяхъ Карамзина, очепь-почтен- ныхъ... для своего времени, которое давно прошло. По этому и по другимъ причинамъ, многія изъ его журналь­ныхъ статей пиже всякой критики. ІІо нѣкоторыя изъ нихъ во’ многихъ отношеніяхъ замѣчательны; таковы, на-примѣръ: *Ломоносовв, О Мильтонѣ и Шатобріановолів переводѣ Потерян­ною Ράη, Рославлевв.* Очеиь-ліобопыт- ны его «Отрывки: литературныя,кри­тическія, грамматическія замѣчанія»: въ нихъ онъ весь. По полемическія его статьи— верхъ совершенства. Та­ковы: *Отрывокв изв Литературныхв Лѣтописей* ([[49]](#footnote-50)) п *Торжество Дружбы, или Оправданный Ллександрв Анѳимо- вичв Орловв* и *Нѣсколько словв о мизин­цѣ i. Булгарина и о прочемг ([[50]](#footnote-51)).*

Трудъ пашъ копченъ. О достоин­ствѣ его или недостаткахъ судить пу­бликѣ; мы скажемъ только, что это еще первая попытка разобрать кри­тически весь кругъ поэтической и ли­тературной дѣятельности одного изъ величайшихъ поэтовъ Россіи. Мы смотрѣли на его произведенія съ лю­бовью, но безъ ослѣпленія и предубѣ­жденій въ его пользу, или противъ не­го Пусть другіе сдѣлаютъ это лучше насъ: мы первые поспѣшимъ отдать имъ должную дань хвалы и поучиться у нихъ.

Заключаемъ. Пушнинъ былъ по-пре- нмуществу поэтъ, художникъ, и боль-

nie ничѣмъ не могъ быть по своеіі на­турѣ. Онъ далъ намъ поэзію, какъ ис­кусство, какъ художество. И потому, онъ навсегда останется великимъ, об­разцовымъ мастеромъ поэзіи, учите­лемъ искусства. Къ особеннымъ свой­ствамъ его поэзіи принадлежитъ ея способность развивать въ людяхъ чув­ство изящнаго п.чувство *гуман/юсти,* разумѣя подъ этимъ словомъ безконеч­ное уваженіе къ достоинству чело­вѣка, какъ человѣка. Нс смотря на ге­неалогическіе свои предразсудки, Пу­шкинъ по самоіі натурѣ своей былъ существомъ любящимъ, симпатич­нымъ, готовымъ отъ но.іноты сердца протянуть руку каждому, кто казался ему « человѣкомъ ». Несмотря на его пылкость, способную доходить до крайности, при характерѣ сильномъ и мощномъ, въ немъ было много дѣтскн- кроткаго, мягкаго и нѣжнаго. II все это отразилось въ его изящныхъ созда­ніяхъ. Пріидетъ время, когда онъ бу­детъ въ Россіи поэтомъ *классическиме,* по твореніямъ котораго будутъ обра­зовывать и развивать не только эсте­тическое, но и нравственное чувство...

Конечно, пріидетъ время, когда по­томство воздвигиетъ ему вѣковѣчный памятникъ; но тѣмъ страннѣе для его современниковъ, что они не имѣютъ еще порядочнаго изданія его сочине­ній... Скоро десять лѣтъ минетъ послѣ трагической кончины нашего велика­го поэта, а мы не имѣемъ даже снос­наго собранія его твореній!.. Нора бы подумать объ этомъ.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

С Е Π Т

317) Стихотворенія Λ. Плещеева, j 1845—1846. *Cs эпиграфомв: Homo sum, elnihil humani a me alienum,puto. Сапкт- петербургз. Печатано es mun. III Отд. Собств. E. II. II. Канцеляріи. 1846. Bs І2-ю д. л. 82 стр.*

Стихи къ дѣвѣ и лупѣ кончились па- всегда. Настаетъ другая эпоха: въ хо ду сомнѣніе и безконечныя муки со­мнѣнія, страданіе общечеловѣчески­ми вопросами, горькій плачъ на не­достатки и бѣдствія человѣчества, па неустроенность общества, жалобы на мелочь современныхъ характе­ровъ и торжественное прпзпаніе сво­его ничтожества и безсилія; проник­нутыя лирическимъ паѳосомъ воззва­нія на доблестный подвигъ; стремле­ніе къ вѣчному идеалу, къ истинѣ (которая въ такихъ случаяхъ начинает­ся большою буквой), — вотъ что те­перь въ ходу!.. Таковъ духъ времени. Поле обширное для дѣятельности по­четной и благотворной. Первый тол­чокъ дапъ, разумѣется, талантами мо­гучими и самобытными, которые сдѣ­лали и дѣлаютъ на этомъ полѣ много добраго. Они заставили современнаго человѣка добросовѣстнѣе и глубже взглянуть вокругъ себя и на самого-се- бя; они внесли въ общество этотъ духъ анализа, которые не дали современ­ному человѣку спокойно ни спать, ни T. XLVIII. - Отд. VI.

порядкѣ! По вміідтіі въ свѣтъ въ наше время съ отдѣльною книжкою стихо­твореній — шагъ сколько опасный, столько же и рѣшительный, борьба на жизнь или смерть! Что-нибудь одно — или завоевать себѣ публику, или убить себя наповалъ; средины быть не мо­жетъ. Первое очень-трудпо, и надобно имѣть большую увѣренность въ своихъ силахъ, чтобъ идти на такое завоева­ніе; второе... но кому же охота убивать себя?.. Итакъ, кто рѣшается на такой шагъ, тотъ надѣется на свои силы. Г. Плещеевъ надѣется па свои силы — и ne безъ основанія. Онъ, какъ видно изъ его стихотвореній, взялся за дѣло поэ­та по призванію; онъ сильно сочув­ствуетъ вопросамъ своего времени, страдаетъ всѣми недугами вѣка, болѣ­зненно мучится несовершенствами об­щества и сгараетъ иетщетно жаждою споспѣшествовать его совершенствова­нію и торжеству на землѣ истины, люб­ви и братства. Долю въ великомъ и благородномъ трудѣ совершенствованія человѣчества взялъ онъ на себя не по прихоти, не ради моды, но, какъ мы уже сказали, по призванію. Разъ, ког­да лежалъ онъ подъ густымъ яворомъ π двурогая луна сіяла надъ нимъ въ ла­зурной вышинѣ, и море издавало уны­лый гулъ, усталые глаза поэта сомкну­лись сномъ, и вдругъ явилась ему *боги­ня, избравшая ею пророкомъ.* Но лучше представимъ стихи, гдѣ поэтически воспроизведенъ этотъ Фантъ изъ жиз­ни поэта :

Истерзанный тоской , усталостью томамъ Я отдохнуть прилёгъ подъ яровомъ гу­

стымъ.

Двурогая луна, какъ серпъ жяепа кри­вой,

Въ лазурной вышинѣ сіяла надо мной.

Молчало все кругомъ... прозрачна и ясна, Лишь о скалу порой дробнлася волна.

Въ раздумыі слушалъ я унылый моря ГУ·#\*»

Но скоро сонъ глаза усталые сомкнулъ.

II вдругъ явилась мнѣ, прекрасна п свѣ­тла

Богиня, что меня пророкомъ избрала.

Чело зеленый миртъ, вѣнчалъ листами ей II надалъ по плечамъ златпетый шелкъ

кудрей.

Огнёмъ любви святой былъ взоръ ея со­грѣтъ

II разливалъ на всё опъ теплоту н свѣтъ.

Благоговѣнья по.шъ лежалъ недвижимъ я II ждалъ свяшеипыхъ словъ, дыханье прн-

тая.

Но вотъ опа ко мнѣ склонялась п рукой Коснуласл груди изрытой и больной.

II наконецъ уста разверзайся ея —

II вотъ что услыхалъ тогда я отъ нея:

«Страданьемъ н тоской твоя изрыта грудь, » А предъ тобой лежитъ еще далекій путь.

« Скажуль я, что тебя въ твоей отчизнѣ ждетъ ?.

«Подыметъ на тебя каменья твой народъ.

«За то что обвинишь могучимъ словомъ ты

«Рабовъ грѣха, рабовъ постыдной суеты!

«За то что возвѣстишь ты мшепья гроз­ный часъ

«Тому, кто въ тинѣ зла н праздности по­грязъ!

«Чье сердце не смущалъ гонимыхъ брать­евъ стонъ,

«Кому закономъ былъ — отцовъ его За­конъ!

« Но не страшпся ихъ! и знай что я ,съ тобой,

«Н камни пролетятъ иадъ гордой головой.

■ Въ цѣпяхъ ли будетъ ты, пе унывай, п вѣрь

«Я отопру сама темницы смрадной дверь.

«It снова ты пойдешъ избранный мной Левитъ

«It въ мірѣ голосъ твой не даромъ про­звучитъ.

«Зерно любви въ сердца глубоко западётъ: « Придетъ пора н дастъ оно роскошный

плодъ.

« И человѣку той поры не долго ждать « Не долго будетъ оиъ томиться и стра­

дать.

« Воскреснетъ къ жизни міръ... Смотри, ужь правды лучъ

« Прозрѣвшимъ племенамъ сверкаетъ изъ- за тучъ!

я Иди же вѣры полнъ... И па груди моей, «Ты скоро отдохнешь отъ муки и скор­

бей.

Сказала... н потомъ сокрылася опа;

И пробудился я, взволнованный, отъ сна.

II нстипѣ святой, исполненъ новыхъ силъ, Я далъ обѣтъ служить, какъ ирежде ей

служилъ.

Мои падшій духъ возсталъ...

Этимъ стихотвореніемъ начинается книжка г. Плещеева. Г. Плещеевъ во­обще перѣдко говоритъ въ.своихъ сти­хахъ о самомъ-себѣ; но это не плакси­выя жалобы на судьбу, не стоны раз­очарованія, пе тоска по утраченномъ личномъ счастіи,—нѣтъ, это вопли ду­ши, раздираемой сомнѣніемъ, глухая и упорная битва съ дѣйствительностью, безобразіе которой глубоко постигнуто поэтомъ и среди которой ему душно и тѣсно, какъ въ смрадной темницѣ. Оиъ хотѣлъ бы выломить желѣзныя рѣшет­ки, отворить двери и окна, чтобъ, про­пустивъ въ это жилище мрака и злово­нія живительный лучъ солнца, благо­уханную струю свѣжаго воздуха, дать отогрѣться и вздохнуть вольною гру­дью своимъ страдающимъ, изнеможен­нымъ и безсильнымъ братіямъ, — по онъ одинъ... одинъ посреди этого ха­оса личныхъ интересовъ и эгоизмовъ, сталкивающихся и путающихся меж­ду собою и гуломъ борьбы своей за­глушающихъ его голосъ... По го­лосъ его не слабѣетъ; изнемогая въ борьбѣ, но далекій отъ того, чтобъ уступить, безславно бѣжать съ поля, онъ восклицаетъ къ своимъ друзьямъ:

Впередъ! безъ страха п сомиѣпья На подвигъ доблестный, друзья!

Смѣлѣй! дадпмъ другъ другу рукп,'

II вмѣстѣ двинемся впередъ.

II пусть подъ знаменемъ паукп Союзъ пашъ крѣпнетъ и растётъ.

Жрецовъ грѣха п лжн мы будемъ Глаголомъ истппы карать;

II спящихъ мы отъ сна разбудимъ,

II поведемъ на битву рать!

Не сотворимъ себѣ куміра Ни на землѣ, ни въ пебесахъ;

За всѣ дары и блага міра (

Мы пе падёмъ предъ иимъ во прахъ,..

Провозглашать любви ученье Мы будемъ пищимъ, богачамъ,

II за пего снесемъ гоненье —

Простивъ безумнымъ палачамъ!

Блаженъ кто жпзиь въ борьбѣ кровавой Въ заботахъ тяжкихъ истощилъ;

Какъ рабъ лѣнивый и лукавый Талантъ свой въ землю пе зарылъ!

Пусть намъ звѣздою путеводной Святая истица горитъ;

II вѣрьте, голосъ благородной Но даромъ въ мірѣ прозвучитъ!

Вотъ что восклицаетъ г. Плещеевъ къ друзьямъ своимъ. Самая исторія лич­ныхъ страданій поэта (а судьба щедро надѣлила г. Плещеева страданіями) тѣсно связана съ его произведеніемъ. Онъ любилъ — и любовь не принесла ему тѣхъ радостей, которыя таятся въ задушевномъ размѣнѣ съ любимымъ существомъ сокровеннѣйшихъ и за­вѣтнѣйшихъ тайнъ сердца. Увы! онъ обогналъ въ развитіи своемъ ту, кото­рая владѣла его сердцемъ, и, какъ дру­гой, неменѣе-8амѣчательный поэтъ, постигнутый тою же участью п опла­кавшій эту мрачную катострофу въ жизни своей этими многознаменатель­ными стихами:

Мнѣ стыдно женщину любить II пе назвать се сестрой, —

**г.** Плещеевъ восклицаетъ:

Мы близки другъ къ другу... Я знаю

Но чужды по духу...

И далѣе:

Мнѣ все суждено непавпдѣть,

Что рабски привыкла ты чтить!..

Итакъ, должно разстаться. Разстать­ся!.. И вотъ поэтъ одинъ!... Ужасна участь могучей личности, одиноко сто­ящей посреди равнодушной толпы, погружепной въ пошлые интересы свои!..

Опъ когда-то любилъ „ прославлять Вакха», но сомнѣніе отравило бокалъ съ шипучимъ нектаромъ, къ которому онъ нѣкогда прикладывался, — и онъ бѣжитъ отъ мѣста ликованья, и стыд­но, стыдно ему...

И стыдпо, стыдно мнѣ... отъ мѣста ли­кованья

Взволнованъ, я бѣгу подъ мой смирен­ный кровъ;

По тамъ гнететъ меня ничтожество со­знанья

И душу всю тогда я выплакать готовъ...

Выпишемъ еще вполнѣ стихотворе­ніе «Прости», чтобъ довершить побѣ­ду поэта надъ вниманіемъ читателей, столь равнодушныхъ къ ПОЭЗІИ:

Прости, прости, настало время!

Разстаться должно намъ съ тобой,

Бѣлѣетъ иарусъ мой, и звѣзды

Зажглнся въ тверди голубой.

О дай усталой головою

Еще иа грудь твою прилечь;

Въ послѣдній разъ облить слезами

И шолкъ волосъ и мраморъ плечь.

А тамъ разстапемся на долго,

Когда же мы сойдемся вновь,

Дитя! въ сердцахъ быть можетъ холодъ

Замѣнитъ прежнюю любовь!

Быть можетъ — дерзко все былое

Тогда мы вмѣстѣ осмѣёмъ;

Хотя украдкой другъ отъ друга

Слезу невольную прольемъ...

Прости же другъ! полна печали

Душа моя... но часъ насталъ;

И въ путь нетерпѣливымъ плескомъ,

Зовётъ мепя сребристый валъ...

Превосходно!

Вторую половину книги г. Плещеева составляютъ переводы изъ Гейне. Вотъ что говоритъ поэтъ въ предисловіи, на­званномъ имъ; «Два Слова къ Читате­лю »:

«Переводя стихотворенія Гейне, я ста­рался сдѣлать изъ него выборъ по воз­можности *разнообразный,* чтобы показать со всѣхъ сторонъ прихотливый п . свое­нравный талантъ нѣмецкаго поэта. Гу- моръ и мечтательность, грусть и пасмѣш- ка, романтизмъ и дѣйствительность идутъ здѣсь рука-объ-руку. Въ Германіи пѣсни Гейпс сдѣлались народными ; отзывы Французской критики доставили нмъ прочную извѣстность во Фрапіи. II у насъ переведены нѣкоторыя пьесы Гейне, прав­да, весьма не многія, однообразныя, п отъ того, можетъ быть, пе возбудившія въ читателяхъ сочувствія къ поэту. — Оцѣ­нить предлагаемые переводы есть дѣло критики\*, но я осмѣливаюсь взять на се­бя отвѣтствепность только за вѣрпость ихъ подлиннику.»

Мы не того мнѣнія о томъ родѣ сти­хотвореній Гейне, изъ котораго поэтъ нашт? дѣлалъ выборъ. Простота ихъ ка­жется намъ натянутою, содержаніе изиіеканнымъ, увлекающимъ съ пер­ваго взгляда какою-то оригинально­стію, подъ которой, впрочемъ,ничего не скрывается. *Претензія на глубокость мысли и чувства вв легкой и часто шут­ливой формѣ—* вотъ опредѣленіе этого рода стихотвореній Гейне. Во всякомъ случаѣ, истины и простоты въ нихъ мало, что доказывается между про­чимъ легкостію, съ какою даже у насъ нмъ удачно подражаютъ, и еще ббль- шею легкостію, съ которой каждый по­нимающій сколько-нибудь стихосло­женіе можетъ въ одну минуту смасте­рить на нихъ пародію. Пародія—про­ба безошибочная. На произведеніе ис­тинно-даровитое написать пародію не­возможно, по-крайней-мѣрѣ, чрезвы­чайно-трудно, и такія пародіи рѣдки. | Можно передѣлать какое-нибудь от-1 дѣльно-взятое даровитое произведеніе, придать ему смѣшной оттѣнокъ; но по­пробуйте написать пародію на Пушки­на или Лермонтова, не придерживаясь исключительно какого-нибудь одного стихотворенія, а такъ, чтобъ схватить духъ и колоритъ того или другаго по­эта, развивая въ пародіи вашу соб­ственную мысль,—не напишете; иначе будете сами второй Пушкинъ или Лер­монтовъ!

Итакъ, по вашему мнѣнію, надо жалѣть, что поэтъ тратилъ время на переводъ чужихъ, да еще и неудач­ныхъ стихотвореніи, въ то время, какъ могъ самъ подарить публику еще нѣ­сколькими плодами своей музы, конеч­но, несравненно-болѣе достойными ея вниманія. Но дѣло сдѣлано!

Λ между-тѣмъ, переводы изъ Гейне, напомнили намъ одного русскаго поэ­та, котораго никто нс помнитъ, хотя въ свое время — лѣтъ десять назадъ — его стихи и обратили на себя вни­маніе людей со вкусомъ и ноэтиче- скимътактомъ.Считаемъ долгомъ напо­мнить объ нихъ, потому-что видѣть за­бвеніе истинно-поэтическихъ произве­деній еще прискорбнѣе, чѣмъ'видѣть появленіе па свѣтъ бездарныхѣ вир­шей, вооруженныхъ самолюбивыми претензіями.

Стихотворенія, о которыхъ говоримъ мы, напечатаны въ «Современникѣ» 183С и 1837 годовъ, подъ названіемъ. *Стихотворенія, присланныя изв Герма­ніи, —* и принадлежатъ автору, подпи­сывавшемуся буквами *Ѳ. Т.* Тамъ они и умерли... Странныя дѣла дѣлаются у насъ въ литературѣ! КАкъ часто про­изведенія, отмѣченныя печатью истин­наго таланта, забываются, какъ не стй- ющія вниманія, а порожденія самолю­бивой затѣйливости дерзко выступа­ютъ на свѣтъ н гордо требуютъ себѣ вниманія, котораго, право, не заслужи­ваютъ!..

Въ одинъ печальный день, тоскою ис­томленный,

II Богу помолясь, заснулъ тревожнымъ сномъ, —

II вижу, — будто бы колѣнопреклонен­ный,

Стою смиренно я съ поиикиутымъ че­ломъ

Передъ иконою святаго Митрофана;

II слезы горькія изъ глазъ моихъ ли- лнсь

За друга - ангела, похищеннаго рано,

Съ которымъ радости мон всѣ упес- лпсь.

Гляжу — написанный святой ліікъ иа иконѣ

Какъ будто зыблется; я падаю въ сле­захъ,

Видѣніемъ такимъ глубоко поражеп- иый,

П слово замерло па трепетныхъ устахъ.

; Поднявшись, внжу л — стоитъ передо

мною

Угодникъ Вышняго, Святитель Митро­фанъ.

И послѣ такихъ благочестивыхъ сти­ховъ, сочинитель вдругъ является пе­редъ вами съ затѣйливой пьеской, пе­реносящей васъ въ восемнадцатое сто­лѣтіе, въ эпоху остротъ и каламбуровъ (стр. 192):

Отъ ревности я вовсе умираю, —

Но такъ какъ смерть есть тоже что и:

сонъ;

То я, измѣной вашею взбѣшенъ,

ІІередъ трагическимъ моимъ концомъ,

Прощая вамъ грѣхи всѣ, — засыпаю.

Вслѣдъ затѣмъ, идя прогрессивно, новый поэтъ поражаетъ васъ балладой: вы слышите стихи, отзывающіеся влі- лпіемъ эпохи романтической поэзіи (стр. 54):

Межь Кіевскихъ горъ одна есть гора,

II пѣтъ па Руси ей подобныхъ иигдѣ;

Ее Щекавицой молва прозвала,

II знаютъ ту гору вездѣ.

Ока *оѵолсана вкругъ стариной,*

II много иреданій о пей говорятъ:

*Тамъ древле былъ Щека удѣлъ родовой, Тамъ кости Олега лежатъ.*

Тамъ сходятся тѣня почпою порой,

. II долго и мрачно все какъ-то глядятъ;

Пушкинской эпохѣ посв л іцеио огром­ное стихотвореніе « Дневникъ ».

II въ мірѣ былъ одинъ; съ роднею

Знакомъ я какъ-то плохо былъ,

II перепискою пустою

Иль за усердіе платилъ (?).

Они мепя любя бранили

Мораль читали за глаза,

Благожелаиьямп дарили

На каждый мѣсяцъ два раза.

Родныхъ душевно уважай,

II рѣдко письма ихъ читалъ,

II здравія имъ всѣмъ желая,

Бъ каминъ посланья ихъ бросалъ.

Сколько такихъ стиховъ написано было на Руси вслѣдъ за появленіемъ «Евгенія Онѣгина»!—Въ «Дневникѣ» най­дете вы также много такого, чт0 на­помнитъ вамъ бсзконечно-сле8лнвую поэзпо Козлова. Въ тонѣ этого стихо­творца разсказываетъ г. Аскоченскій, какъ имѣлъ онъ несчастье лишиться жёны и сына; но мы но будемъ приво­дить отрывковъ изъ этой скорбной се­мейной поэмы, чтобъ по встревожить вашей чувствительности, читатели!

Однакожь, этимъ дѣло не кончается. Стихотвореніемъ « *Наполеонъ* » (стр. 98— 10І) г. Аскоченскій живо напомнитъ вамъ пьесу Бенедиктова "Ватерлоо»:

II грянулъ наконецъ послѣдній Ужасный бой во всѣхъ бояхъ На Ваторлооскнхъ поляхъ, —

II сумраченъ былъ *стопобѣдный·* Въ пемъ духъ примѣтно упадалъ И взоръ орлиный угасалъ.

Онъ видѣлъ ужь, какъ оставляла Его Фортуна навсегда,

II какъ уныло потухала Его побѣдная звѣзда.

Тревожная о браняхъ дума ІІа блѣдное чело легла,

II на устахъ его угрюма Вождя улыбка замерла.

Вы поражены: васъ изумляетъ такая неслыханиая пріемлемость впечатдѣ-ііііі. Но кіевскій поэтъ еще не обнару­жилъ передъ вами всей силы своей ге­ніальности. Надо вамъ показать, к;\къ онъ великъ въ стихахъ лермонтовской школы, какъ искусно поддѣлывается онъ подъ колебаніе между непосред­ственностью и анализомъ (стр .134·—135):

Страипос дѣло! мнѣ грустію н больно,

Когда я подумаю, что скоро мнѣ съ ней

Разстаться придется, и какъ-то не— \* вольно

Тоскуетъ душа больнѣй п больнѣй.

Но юноша я, — л къ любовнымъ нри- падкамъ

Но чувствую склонности прежней давно, р И часто въ минуты веселья украдкой

Сл»й;оСг> *потому, что ото* сліыино..;

Но лишь только съ пою тайкомъ я

увижусь,

Минувшее встанетъ тогда предо мной,

II гордый свободой — я снова унижусь

II снова ласкаюсь покорной душой.

II вечеромъ позднимъ идучи печаль- ПЫЙ,

Я такъ разсуждаю одинъ про себя:

Не Ссть лііу'жь это привѣтъ мнѣ иро- ■ ' · шалЫіьіп ·

Любви запоздалой теперь для меня?....

По потъ критическая минута: оста­новится ли нашъ поэтъ на этомъ ги­бельномъ колебаніи, достанетъ ли его геніальности на то, чтобъ отбросить робкую нерѣшительность идей и смѣло перейдтп къ современному анализу? Λ вотъ, судите сами (стр. 1G5—16G):

Бродя по комнатѣ неровною походкой,

Въ рукѣ трепешущей *дерзісалъ стаканъ онъ съ водкой·,*

II красные глаза, *налитые виномъ,*

Горѣли у него горячечнымъ огнемъ,

II непріятно дикъ былъ голосъ его хрііпкій

II *пухлое лицо кривилося улыбкой.*

Остановился онъ, и залпомъ прогло­тилъ

*Вонючее вино и солыо закусилъ.*

Чего 5кь вамъ больше? Не есть ли это верхъ натуральности? 4τύ передъ ннмъ йЭвѣстные публикѣ представители на­туральной школы? — новички въ дѣлѣ анализа, пенсіонерки въ разумныхъ пЬиятіяхъ 0' блзпѣіри'стоііиоѣтіі и

опрятности. А какова сила ироніи у г. Аскоченскаго!

Прочтите стихотвореніе его: «Очень порядочный человѣкъ»: въ младенче­ствѣ своемъ, ни одинъ изъ петербург­скихъ поэтовъ-фпзіологовъ еще не въ состояніи понять,на-примѣръ,чтоумѣ- репность въ употребленіи горячихъ напитковъ возмутительна въ глазахъ умнаго человѣка. Но достигаютъ же иные такой высоты натуральныхъ принциповъ, что человѣкъ, не *наріь- зывающіися* за обѣдомъ, по ихъ мнѣ­нію, очень-смѣшонъ. Кіевскій поэтъ относится о такомъ явленіи съ непо­дражаемой ироніей (стр. 164-):

при словѣ двусмысленномъ гордо

краснѣешь ты,

II нс любишь межь барынь болтать.

*На пріятельскій пиръ никоіда не являл­ся ты*

*Въ неприличномъ, лихомъ куражѣ,*

И ПРИ КАЖДОМЪ БОКАЛЪ СПРАВЛЯЛ­СЯ ты:

«ііе довольно ли пито уже?«

Теперь вы уже ясно видите, что поэ­зія г. Аскоченскаго есть истинный Эклектизмъ, поглощающій въ себѣ тво­ренія всѣхъ русскихъ писателей отъ Нестора и до сего-дне, - Эклектизмъ, напоминающій ихъ всѣхъ вообще и ііеііаиоміінаюЩій ни одного въ особен­ности. ' ЧеСть π слава изобрѣтателю! онъ показываетъ молодымъ поэтамъ самое легкое й дешевое средство къ пріобрѣтенію славы и денегъ. До- сихъ-поръ, они имѣли слабость подра­жать каждый какому-нибудь одному поэту; за то и называютъ ихъ *подра- зКателями —* словомъ , какъ извѣст­но , самымъ нестерпимымъ для са­молюбія сочинителя. Секретъ г. Аско­ченскаго предохранитъ ихъ отъ этой непріятности: имъ стбитъ только на­чать подражать по-крайней мѣрѣ цѣ­лому десятку писателей разныхъ эпохъ и направленій: никто né осмѣлится об­винять ихъ въ подражаиін. Это будетъ ііе подражаніе, а эклектизмъ — дѣло

почтенное, прославленное, — да н сло­во-то благозвучпое...

Само-собою разумѣется, однакожъ, что обнаруживать секретъ передъ чи­тателями не разсчетъ: еще лучше, если не всѣ догадаются, что эклектическая метода имѣетъ нѣкоторое сходство съ обыкновеннымъ подражаніемъ. И въ этомъ г. Аскоченскій можетъ быть по­ставленъ въ образецъ молодымъ писа­телямъ. Въ его книгѣ все чужое идетъ за свое. Но есть одна пьеса, которую самъ авторъ назвалъ « Подражаніемъ Лермонтову». Прекрасный способъ! Видя такую откровенность со стороны поэта, добродушный читатель прійметъ все остальное за самородныя его про­изведенія, а этого-то намъ и надо, не правда ли?

319) Дворъ и Замѣчательные Люди въ Россіи, *во второй половить Х-ѴЛІ столѣтія. Соч.* А. Вейдемейера. *Изданіе* П. Эйнерлинга. *Сапктпетер- бургв. 1S46. Вв тип. Эдуарда Праца. 2 части. Вв 8-ю д. л. 212 и 222 стр.*

Г. Всйдемеиеръ извѣстенъ уже рус­ской публикѣ двумя сочиненіями: *«Об­зоръ главнѣИшихв происшествіи вг Рос­сіи cs кончины Петра Великаго до всту­пленія ita престолъ Елисаветы Петров­ны»,* вышедгаимъ въ 1831 году, и « *Цар­ствованіе Елисаветы Петровны»,* въ 1835 г. Обѣ эти книги составляли одно цѣлое.Изданное имътеперь сочиненіе·. »Дворъ и Замѣчательные Люди въ Рос­сіи, во второй половинѣ XVIII столѣ­тія» служитъ имъ продолженіемъ. Въ немъ авторъ, коснувшись послѣднихъ годовъ жизни императрицы Елисаве­ты Петровны и царствованія Петра III, особенно, какъ онъ самъ говоритъ, »старался изобразить тридцатичеты- »рехлѣтнее правленіе Екатерины Ве- » лпкой - эпоху незабвенную, обильную »событіями и людьми нсобыкновен- «ными». Сверхъ-того, въ этихъ же двухъ томахъ заключается и царство­ваніе императора Павла Петровича.

Самое заглавіе книги уже показыва­етъ, что авторъ не хотѣлъ писать даже И очерка полиой жизни государства

въ избранную имъ эпоху; уклоняясь отъ изображенія жизни всѣхъ сосло­вій народа и всѣхъ отраслей народной дѣятельности, онъ рѣшился ограни­читься очеркомъ двора и замѣчатель­ныхъ людей Россіи въ половинѣ XVIII столѣтія. Но чт0 значитъ такая исто­рія у насъ во время царствованія Ека- терипы-Великой? Чего можно потре­бовать отъ сочиненія? Само-собою раз­умѣется, мы будемъ требовать, чтобъ въ немъ былъ представленъ характеръ и образъ мыслей великой императри­цы, всѣ ея дѣйствія на поприщѣ внѣш­ней политики и внутренняго управле­нія, особенно цѣль, къ которой опи стремились,и начала, на которыхъ бы­ли основаны; чтобъ мы узнали изъ иего, на какой степени развитія вели­кая императрица приняла Россію, чт0 она сдѣлала для нея въ свое царство­ваніе, и на сколько подвинула впередъ силы народа. Съ той же точки зрѣнія прійдется смотрѣть историку и на лю­дей, окружавшихъ дворъ, и вообще на знаменитости того времени. — Иначе, какимъ же образомъ и оцѣнить ихъ достоинства или недостатки? Импера­трица и знаменитые люди, ее окружав­шіе, суть двигатели тогдашняго по­рядка вещей; рѣшеніе вопроса — въ какой мѣрѣ они его подвинули и по какому направленію,будетъ составлять оцѣнку ихъ-самихъ и вмѣстѣ съ тѣмъ самую исторію того времени. Слѣдо­вательно , хотя авторъ и стѣсняетъ кругъ исторіи своимъ заглавіемъ, од­накожъ мы не можемъ отказаться отъ права требовать отъ иего удовлетвори­тельнаго рѣшепія всѣхъ историче­скихъ вопросовъ того времени, о ко­торомъ онъ взялся разсказывать. Ес­ли еще принять въ соображеніе, что въ Россіи, со временъ Петра-Великаго, правительство шло впереди народа и давало ему направленіе, то можно рѣшительно сказать, что въ государ­ственныхъ людяхъ того времени выра­жались всѣ условія пародпаго разви­тія. Да и съ другой стороны, возьмемъ людей знаменитыхъ не на государ­ственномъ поприщѣ, на-пр. Держа-

дамъ, связь ихъ теряется, и такимъ образомъ сближаются происшествія, неимѣющія между собою рѣшительно никакой связи. Ha-прим. (стр. 186 ц слѣд. 1-й части.)

«Въ концѣ 1775 года Екатерина присту­пила «s *преобразованію (?)* всей Имперіи изданіемъ учрежденія о губерніяхъ, и 7 ноября послѣдовалъ манифестъ объ от­крытіи первоначально только двухъ гу­берніи Тверской и Смоленской. Съ концѣ сего же гола учреждепо званіе флигель- адъютантовъ при Императрицѣ; первыми поступили (куда?): князь Сергѣй Ѳедоро­вичъ Голицынъ, Сергѣй Николаевичъ Салтыковъ, Николай Петровичъ Высоцкій и Навелъ Александровичъ Бибиковъ.

«По возвращеніи двора изъ Москвы въ Петербургъ , прибылъ сюда вторично принцъ Генрихъ Прусскій. Съ вто время Великая Княгиня Наталья Алексѣевна разрѣшилась отъ бремени мертвымъ мла­денцемъ апрѣля 16-го 1776, н по исто­щеніи всѣхъ средствъ медицины (кто истощалъ средства медицины? по грам­матическому смыслу выходитъ, что ца­ревна!) скончалась того же дня ■

Больше, кажется, нс нужно подтвер­жденій для того, чтобъ доказать, какъ не удался автору лѣтописный поря­докъ. Не должно думать, чтобъ это мѣсто мы долго пріискивали въ книгѣ; нѣтъ, мы развернули книгу и списали первыя строки, какія памъ попались. Не говоримъ уже о грамматическихъ ошибкахъ, которыя являются въ раз­нообразныхъ видахъ.

По не выкупается ли недостатокъ полноты Фактовъ яснымъ изложені­емъ пхъ причинъ и результатовъ, осо­беннымъ вппмаиіемъ къ происшестві­ямъ, благодѣтельнымъ для судьбы рус­скаго народа, и краткимъ изложені­емъ событій менѣе-важпыхъ, — од­нимъ-словомъ, не имѣетъ ли эта книга достоинствъ прагматической исторіи? Нѣтъ. Уже самый хронологическій порядокъ, какъ мы выше видѣли, мѣ­шаетъ строгому , послѣдовательному изложенію происшествій, и вниманіе читателя переходитъ безпрестанно отъ одного предмета къ другому, ни наодномъ изъ нихъ нс останавливается и ни одного изъ нихъ вполнѣ нс обни­маетъ. Не можемъ также сказать, чтобъ авторъ въ особенности обращалъ вни­маніе на событія важныя, чтобъ онъ посвящалъ имъ больше страницъ въ своемъ сочиненіи, а происшествіямъ менѣе значительнымъ—менѣе. Возь­мемъ примѣръ хоть изъ описанія воен­ныхъ дѣйствій нашихъ, которыми пре­имущественно наполнена книга г. Вей- демейера. Первая турецкая война, т.е. подвиги Румянцова-Задупайскаго, взя­тіе Хотина, Журжп, побѣды при Jap- г0 и Кагулѣ, взятіе Бендеръ, Измаила, Киліи, появленіе князя Долгорукаго въ Черногоріи, подвиги Орлова въ Ар­хипелагѣ, чесменскій бой, покореніе Крыма кпяземъ В. М. Долгорукимъ, подвиги Вейсмзпа, появленіе Суворо­ва, взятіе имъ Туртукая, наконецъ, появленіе Кутузова и Каменскаго раз­сказаны на 28 страницахъ!! (Часть І-я отъ 80—93, 119—123, 132—136, 145­147 стр.). Вслѣдъ за этимъ бунтъ Пугачева описанъ на тридцати стра­ницахъ (Часть І-я отъ 148-178 стр.). О внутреннихъ учрежденіяхъ Екате­рины говорится такъ мало, такъ мало, что въ самыхъ сокращенныхъ учеб­никахъ можно паіідти болѣе подроб­ныя свѣдѣнія; на-прпм. (Часть II, стр. 115) о просвѣщеніи въ Россіи:

«Пріобрѣтая безсмертную славу побѣ­доноснымъ своимъ оружіемъ, Екатерина пеклась о внутреннемъ благоустройствѣ имперіи и о распространеніи въ ней про­свѣщенія. Учебныя заведенія, уже суще­ствовавшія до Ноя, были Ею улучшены; учреждены народпыя школы (,) и дрі/гіл(?) училища. Слогъ русскій началъ очищать­ся. Словесность наша обогатилась произ­веденіями писателей геніальныхъ: Недо­росль Фонъ-Внзнна, оды Державина,' Ду­шенька Богдановича, (I) Баспн Хеминце- ра были блестящими явленіями въ ли­тературѣ нашей. Въ концѣ царствованія Екатерины явились и первые опыты тру­довъ Карамзина, Дмитріева н нроч.»

За этимъ слѣдуетъ непосредственно разсказъ о Новиковѣ и его заслугахъ отечественной литературѣ, о Лопухи­нѣ, Княжнинѣ и Радищевѣ — людяхъ замѣчательныхъ, но'исторііческн-нс- объяснеипыхъ. Сверхъ-того, въ обѣ­ихъ частяхъ киш и г.Вейдемейера раз­бросана переписка Екатерины съ уче­ными тогдашняго времени н извѣстія о ея литературныхъ занятіяхъ; Факты эти, безъ свяли между собою, безъ об­щаго взгляда на нихъ не говорятъ ни­чего читателю; безъ изслѣдованія ихъ причинъ, ихъ развитія, они ни сколько не поясняютъ образованности того времени и особенно образованности нашего общества. Между-тѣмъ, Факты эти могли бы служить лучшимъ по­ясненіемъ и дополненіемъ исторіи на­шей литературы. На-прпм.:

Извѣстно, что Никита Ивановичъ Папинъ начерталъ по Высочайшему повелѣнію слѣдующій планъ для во­спитанія наслѣдника престола Павла Петровича (стр. 40, часть І-я):

« Падлежптъ вкоренить въ душу Его (Великаго Кпязя) правило, что добрый государь но имѣетъ и не можетъ имѣть ни истинной пользы, пн пстпнпой славы, раздѣленной отъ пользы ц сланы ого на­рода; воспитатель долженъ съ крайнимъ прилежаніемъ и такъ сказать, ровно съ попеченіемъ о сохраненіи здоровья Его Императорскому Высочеству, предосту- иать н не допускать нн дѣломъ, ни сло­вами ничего такого, что хотя мало бы могло развратить тѣ душевныя способно\* стн къ добродѣтелямъ, съ которыми че­ловѣкъ на свѣтъ происходитъ; а напро­тивъ того иріілнчиымн средствами такѣ распространять, чтобъ еще въ дѣтскихъ хотѣніяхъ у Его Высочества нечувстви­тельно произрастала склонность и жела­ніе къ добру н честности, иретнтелыюсть же къ дѣламъ худымъ и честность по­вреждающимъ. ІІрн воспитаніи Великаго Князя надлежитъ отдалить всякое изли­шество, великолѣпіе н роскошь, иску\* шаюіція молодость. Дворъ его учредить такъ, чтобъ украшеніемъ онаго были про­стая благопристойность и добронравіе. *Время ласкателямъ довольно впередъ ос­тается.*

■ Екатерина въ самомч. началѣ своего царствованія предложила знаменитому въ то время Французскому ученому Д’Алам- берту быть воспитателемъ ВслпКаго Князя,

назначила сму огромпоо жалованье (·) и другія большія выгоды. Д’Аламбертъ отка­зался однакожъ отъ сей трудной н важной обязанности, ссылаясь па слабость здо­ровья. Императрица снова настаивала и просила его слѣдующимъ собственноруч­нымъ письмомъ:

«Москва 13 Ноября 1762 года. Я прочита­ла отвѣтъ ваигь къ Г-пу Одару, которымъ вы отказываетесь прибыть сюда для во­спитанія Моего сына. Очень понимаю, что философу, подобпо вамъ, не трудно пренебречь отличіями н иочестямп. Для васъ все это ничтожно, и Я не оспорп- Ьаю вашихъ понятій объ этомъ-. Филосо­фія ваша осповаиа на человѣколюбіи; по­звольте же сказать, что чуждаться испол­ненія возлагаемыхъ имъ обязанностей, значитъ уклоняться отъ своей цѣли. Я слишкомъ зиаю ваши честныя правила, чтобъ приписать отказъ вашъ тщеславію; знаю, что истинная причина тому заклю­чается въ наклонности къ покою, необ­ходимому для занятія пауками п наслаж­деніи дружбою. Но за чѣмъ дѣло стало? Пріѣзжайтё со всѣми друзьями вашими. Обѣщаю вамъ и имъ также всѣ удоволь­ствія h удобства, зависящія отъ Меня, и, можетъ быть, вы найдете здѣсь болѣе свободы и спокойствія, нежели у васъ. Простите Моей пескромиости пзъ ува­женія побудительныхъ ея причинъ и будь­те увѣрены, что дружба была главнымъ поводомъ къ тому, и (Стр. 42).

Эта черта остается въ книгѣ г. Вей- демеііера отдѣленною отъ ученой жи­зни императрицы Екатерины, и безъ пособія другихъ Фантовъ, не послу­житъ къ объясненію великаго значенія згой великой государыни въ исторіи нашей литературы. Постараемся со­брать эти Факты и бросимъ на нихъ общій взглядъ.

На страницѣ 66 (первой части) ав­торъ разсказываетъ, что императрица Екатерина, желая обозрѣть нѣкоторыя изъ отдаленныхъ губерній, вознамѣри­лась совершить путешествіе по Волгѣ въ Казань, и потому отправилась 28-го апрѣля 1767 года изъ Москвы въ Тверь, а изъ Твери Волгою на красивыхъ га­лерахъ, приготовленныхъ для ея нуте- [[51]](#footnote-52) шествія и состоявшихъ подъ началь­ствомъ графа Ивана Григорьевича Чернышева, бывшаго тогда вице-пре­зидентомъ Адмиралтействъ - Коллегіи. Во время этого путешествія импера­трица занялась съ нѣкоторыми изъ придворныхъ особъ, ее сопровождав­шихъ, переводомъ па русскій языкъ Мармоптелсва « Велнсарія «. Въ этбмъ переводѣ участвовали слѣдующія ли­ца:

«Предисловіе н І-ую главу перевелъ Иванъ ПерФіільевичъ Елагинъ.

1. ую главу графъ Захаръ Григорье­вичъ Чернышевъ.
2. ю — Сергѣй Михаиловичъ Кузьминъ.
3. ІО — Иванъ Перфіільовпчъ Елагинъ.
4. ю — графъ Григорій Григорьевичъ Орловъ.
5. ю — Дмитрій Васильевичъ Волковъ.

7 π 8 — Алексѣй Васильевичъ Нарыш­кинъ.

9 — Императрица.

10, 11 н 12-ую— Дмитрій Васильевичъ Волковъ.

1. — Александръ Ильичъ Бибиковъ.
2. — кпязь Семенъ Борисовичъ Ме­щерскій.

13 — графъ Владиміръ Григорьевичъ Орловъ.

16 — Григорій Васильевичъ Козицкой.

Императрица приказала посвятить пере­водъ этотъ бывшему тогда дннскопу, 'а въ послѣдствіи митрополиту новгородско­му η сапктпетербургскому, Гавріилу, че­ловѣку ученому и добродѣтельному, ко­тораго Опа очень уважала. Въ посвяще­ніи ему этой книги, которое соч'іпіено графомъ Андреемъ Петровичемъ Шувало­вымъ, сказано, по волѣ ІІмиератрпны: «мы чистосердечио ирнзнаемся, что Ве.Ш- «сарій обладалъ нашими сердцами, іі мы «увѣрены, что сіе сочиненіе ‘Вашему ІГре- «освящепству поправится, потому что вы «мыслями, какъ н добродѣтелью съ Вслн- «сарісмъ сходны.«

Приведемъ еще нѣсколько интере­сныхъ Фактовъ прежде, нежели вы­скажемъ своё мнѣніе:

«Во время путешествія Императрицы по Волгѣ, о которомъ мы только-что упомя­нули, прибылъ въ Москву Французскій писатель Мерсье-до-Ларнвьеръ. Онъ поль­зовался извѣстностью, въ слѣдствіе своего сочиненія «О существенномъ и естествен­

номъ порядкѣ политическихъ обществъ». Екатерина, желая узнать автора лично, пригласила ого въ Россію съ увѣрені­емъ, что расходы его будутъ вознаграж­дены. Дѳ-Ларнвьсръ по назначенію ІІм- иератрпиы прибылъ въ Москву, ибо она сама должна была туда же пріѣхать въ скоромъ времени. Первымъ его заняті­емъ было — нанять три дома рядомъ; онъ тотчасъ, перемѣнилъ внутреннее нхъ расположеніе, иревратя залы въ *пріем­ныя* для просителей и въ *канцеляріи·* Ла­ривьеръ вообразилъ, что Императрица при­гласила его помочь ен въ управленіи госу­дарственномъ н въ разсѣяніи окружающаго пасъ мракъ варварства. Опъ велѣлъ боль­шими буквами иаиисать па домахъ сво­ихъ : *Департаментъ Внутреннихъ Дѣлъ, Департаментъ Торговли , Департаліснтъ Юстиціи, Департаментъ Финансовъ, Кан­целярія Податей и* ироч., и въ то же время пригласилъ многихъ Русскихъ и иностранцевъ для заилтія мѣстъ, смотря но способности каждаго. Все это надѣла­ло много шуму; зпалн, что опъ пріѣхалъ по приглашенію Императрицы и миогіе начали искать у него милостей. Госуда­рыня, ирибывъ въ Москву, вывела зако­нодателя изъ заблужденія. Нѣсколько разъ оиа разсуждала съ инмъ о его со­чиненіи; пашла въ немъ человѣка, кото­рый говорилъ хорошо, былъ уменъ, но уже слишкомъ тщеславенъ. Екатерина от­пустила его очень благосклонно, запла­тивъ за издержвп его путешествія. Дс-Ла­ривьеръ оставилъ мысль быть первымъ русскимъ министромъ и возвратился въ свое отечество.

Императрица объ этомъ обстоятельствѣ наиисала Вольтеру. »Г. де-Ларивьеръ, по­лагавшій, что мы ходимъ па четверень­кахъ, и прибывшій къ памъ за шесть лѣтъ предъ симъ изъ Мартиники, съ ла- мѣрсиіемъ поставить насч, на заднія ноги, немного оиоздалъ пріѣздомъ своимъ.»

Съ такою осторожностью дѣйствова­ла Екатерина на политическомъ по­прищѣ, не смотря на то, что больше всѣхъ любила пауки въ Россіи и дава­ла имъ направленіе. Ея глубоко-обра­зованный умъ постигалъ всю нхъ важ­ность для государства; но гдѣ ка­салось до опрометчиваго примѣненія началъ къ жвзпн дѣйствительной,тамъ она удерживала свою любовь къ про­грессу печальною необходимостью, вынужденною обстоятельствами. Это лучше всего доказывается исторіей съ Дидро, который прибылъ въ Петер­бургъ, по приглашенію императрицы, въ 1773 году. Такъ описываетъ онъ свое пребываніе въ письмѣ изъ Гага въ Парижъ, къ одному изъ своихъ друзей, 9-го апрѣля 1774- г.

«Я представился ея императорско­му величеству и получилъ свободный доступъ въ ея кабинетъ; всякій день мы бесѣдовали вдвоемъ. Я осыпанъ милостями; всѣ придворные исполне­ны вѣжливости со мною,-объ этомъ né- чего и говорить. Наконецъ, наступило время возвращенія; я прошу у нея от­пуска; опа съ трудомъ соглашается отпустить меня; я представляю ей причины, и она ихъ одобряетъ, пото- му-что находитъ безукоризненными, высказанными отъ души и безъ всякаго интереса; я прошу у нея на память какой-нибудь вещицы, которой бы вся цѣнность состояла въ томъ, что ею пользовалась нмиератрица ; она мнѣ это обѣщаетъ, и наканунѣ моего отъ­ѣзда, въ угожденіе мнѣ, надѣла на свою руку кольцо съ гравированнымъ портретомъ ея величества. Л прошу у нея о-ыщера, который бы доставилъ меня и живымъ и невредимымъ въ то мѣсто, куда я хочу ѣхать, и она сама распоряжается и приказываетъ дѣ­лать все то, что можетъ служить къ удобству и безопасности моего возвра­щенія... Здѣсь (въ Россіи), мой другъ, страна чудесъ, какъ въ Физическомъ, такъ и правственномъ отношеніяхъ; ne преувеличивая скажу, что всякій, кто приноситъ сюда талантъ и добрые нравы, найдетъ очень-прнличное воз­награжденіе. Большая часть Францу­зовъ, которые здѣсь находятся, жи­вутъ въ несогласіи и ненавидятъ другъ друга; отъ этого они заставляютъ се­бя презирать и дѣлаютъ пацію пре­зрительною; это самая недостойная сволочь, какую вы себѣ можете во­образить; но обо всемъ этомъ мы по­говоримъ еще... «

Изъ письма Дидро къ императрицѣ, 25 августа 1781 года, видно, что она хотѣла удержать его въ Петербургѣ; опа гопорила ему, что рѣшепіе теку­щихъ дѣлъ истощало все ея время, и потому, еслибъ онъ находился возлѣ пея, она занимала бы его разными за­конодательными проектами.

Дидрб возвратился на родину и про­велъ бы тамъ старость въ бѣдности, не смотря на свою литературную сла­ву, еслибъ императрица не назначила ему пансіона и не купила ему дома въ Парижѣ. Она же купила его библіоте­ку, оцѣненную въ 50,000, и возвратила ее ему.

Императрица такъ отзывалась Се- гюру о Дидро: «Я долго и часто съ нимъ разговаривала, но ие столько съ пользою, сколько съ любопытствомъ. Еслибъ я хотѣла ему вѣрить, то надле­жало бы все перевернуть въ моемъ го­сударствѣ, все бы измѣнить, чтобъ дать мѣсто его несбыгочпымъ теорі­ямъ. Замѣчая въ-послѣдствіп, что я не дѣлала тѣхъ великихъ нововведеній, которыя онъ совѣтовалъ, оиъ изъявилъ мнѣ свое удивленіе съ нѣкоторымъ не­годованіемъ. Тогда я сказала ему: «Я слушала съ большимъ удовольствіемъ все, чтб внушаетъ вамъ блистательный вашъ умъ; но со всѣми великими ва­шими правилами, которыя очень-хо­рошо понимаю, сочиняютъ хорошія вннш и дѣлаютъ вздорныя дѣла. Во всѣхъ вашихъ планахъ о преобразова­ніяхъ, вы забываете разницу въ на­шихъ положеніяхъ: вы имѣете дѣло съ бумагою, которая очень-терпѣлива: она гладка, уклончива и не противопо­ставляетъ препятствія ни воображе­нію, ни перу вашему , тогда какъ я, бѣдная императрица, должна имѣть дѣло съ самими людьми, которые раз­дражительнѣе и щекотливѣе бумаги. » Я увѣрена, что послѣ того, онъ сжа­лился изъ снисхожденія къ моему раз­судку, какъ весьма-тѣсному и просто­народному. Съ этого времени, онъ раз­суждалъ со мною только о литературѣ, и политика исчезла изъ нашихъ раз­говоровъ. »

Однакожь, мы видимъ, что импера­трица и Дидро разстались добрыми друзьями и, не смотря на то, что импе­ратрица не хотѣла выполнить всѣхъ его плановъ, онъ былъ преисполиенъ глубокаго уваженія и искренней люб­ви къ великой Женѣ, управлявшей Россіею. Да и она сама хотѣла, чтобъ онъ думалъ ne объ одпой литературѣ, но и о законодательствѣ; текущія дѣ­ла отнимали у нея такъ много време­ни, что нбкогда было изслѣдовать ве­ликіе планы, волновавшіе ея душу·, еіі нуженъ былъ человѣкъ европейской образованности. Въ-послѣдствіи, каж­дый девь императрица послѣ обѣда, вмѣстѣ съ Бецкимъ, разсуждала о но­выхъ проектахъ , читала любимыхъ авторовъ, свѣтилъ тогдашней образо­ванности, дѣлала на нихъ свои замѣ­чанія и извлекала все, чтб годилось для Россіи.

Въ «Философической и Политиче­ской Перепискѣ Императрицы Екате­рины Второй съ г. Вольтеромъ», из­данной на русскомъ языкѣ въ Москвѣ въ 1802 году, въ письмѣ первомъ, 1705 года, императрица между прочимъ сказала: «Сегодня въ первый разъ въ жизни моей я сожалѣю, что нс умѣю писать стиховъ , и потому не могу иначе па ваши стихи отвѣтствовать, какъ прозою, но могу васъ увѣрить, что съ 1740 года, т. е. съ-тѣхъ поръ, какъ я начала сама располагать сво­имъ времепемъ, весьма-много вамъ обязала. До того времени но читала я другихъ книгъ, кромѣ романовъ; а какъ по случаю попались мнѣ въ руки сочиненія ваши, то съ-тѣхъ-поръ я по переставала ихъ читать и не желала читать никакихъ другихъ книгъ, кото­рыя нс столь хорошо иисаны и изъ которыхъ менѣе пользы почерпнуть можно; но гдѣ оныя найдешь? И такъ я всегда возвращалась къ сему винов­нику моего вкуса и пріятнѣйшаго удовольствія. Пстннно, государь мой, если я имѣю какія-нибудь познанія, то ему одному обязала оными... Нынѣ читаю я *Опыта всеобщеіі исторіи* и же­лала бы каждую страницу наизусть

вытвердить, во ожиданіи сочиненіи великаго Корнелія... »

Остановимся на приведенныхъ нами Фактахъ. Первое, что насъ болѣе все­го поражаетъ, любовь къ паукѣ и ве­ликое уваженіе къ ученымъ, знамени­тымъ тогда въ Европѣ. Эта любовь равняется только одному сильному стремленію Петра-Великаго облечь Россію въ Формы образованности за­падной. Петру - Великому предстояла трудная обязанность образовать се­натъ и коллегіи, воііско и флотъ, дать первый толчокъ промышлепости ману­фактурной и торговой чрезъ сближе­ніе интересовъ Россіи съ интересами Западной Европы; ему предстоялъ ве­ликій трудъ открыть порты на моряхъ Балтійскомъ и Черномъ и обезпечить такимъ-образомъ первыя начала евро­пейскаго порядка вещей, введеннаго имъ въ Россію. Екатерина-Великая по­шла далѣе: она сдѣлала второй шагъ, она употребляетъ всѣ усилія ввести въ Россію науки Западной Европы, старалась познакомить Русскихъ съ западною литературою, сдѣлать ее не­обходимостью жизни образованной, первымъ отличительнымъ признакомъ Европейца отъ обитателя Азіи. Она очень-хорошо понимала, что одними приказаніями ( какъ дѣлалъ Петръ) нельзя произвести реформу въ обы­чаяхъ народа, но что для этого необ­ходимо прежде образовать народъ. Петръ-Великій , любившій Россію больше всего па свѣтѣ, н желавшій какъ-можно-скорѣе видѣть ее въ ряду европейскихъ державъ, спѣшилъ сбрить русскимъ бороды и надѣть на нихъ мундиры, чтобъ они походили на Европейцевъ: Екатерина-Вели­кая видѣла, что европейскій кафтанъ и пудра не составляютъ еще глав­ныхъ признаковъ образованности, что для этого необходимо основательное изученіе пауки и литературы. Въ ча­сы досуга образовавъ сама себя, она требовала такой же образованности отъ своего двора и вельможъ. Мы вы­ше видѣли, кікъ она заставляла при­дворныхъ псреводитьМирмоитедяы са­

ма считала лучшимъ отдыхомъ лите­ратурныя занятія ; она сама писала драмы п заставляла придворныхъ пи­сать для эрмитажнаго театра; она за­нималась русскою исторіею, русскимъ словаремъ, и примѣръ ея находилъ многихъ подражателей... Чтобъ под­держивать разговоръ съ императри­цею, нужно было быть человѣкомъ начитаннымъ. Вдругъ нельзя было приступить къ образованію всѣхъ классовъ народа; но примѣръ импера­трицы, п ея обращеніе и ея законы имѣли рѣшительное вліяніе. Если при ІІетрѣ-Велнкомъ, въ-слѣдствіс указа, Русскіе должны были брить бороды,то при Екатеринѣ-Великой русскіе вель­можи должны были читать Француз­скихъ авторовъ и заводить библіотеки. Наши старые книгопродавцы помнятъ еще то счастливое время, когда, быва­ло,заѣзжалъ къ нимъ русскій вельможа и заказывалъ иривезти ему цѣлую биб­ліотеку тысячь въ шесть, семь. Книго­продавецъ по своему выбору и вкусу собиралъ книги, одѣвалъ ихъ въ вели­колѣпные переплеты и разставлялъ на полкахъ богатаго шкафа! Λ безъ биб­ліотеки нельзя было существовать; это, можетъ-быгь, во многихъ случаяхъ была только необходимая мебель, какъ теперь покойные диваны, и владѣ­лецъ библіотеки рѣдко въ нее загляды­валъ; но послѣ счастливаго времени мо­лодости и баловъ, приходила докучли­вая старость, а « подъ старость, жизнь такая гадость л что невольно, отъ-нече- ro-дѣлать заглянешь и въ библіотеку, начнешь читать, читать и посмотришь, хотя уже и въ преклонныхъ лѣтахъ, но все-таки узнаешь, въ чемъ заклю­чалась та мебель, за которую заплаче­ны тысячи, — и старикъ даетъ своимъ дѣтямъ искреннее наставленіе читать книги и учиться,—даетъ это наставле­ніе не потому - что другіе это же са­мое дѣлаютъ, а потому - что онъ соб­ственнымъ опытомъ убѣдился въ бла­гѣ, истекающемъ отъ чтенія.И такимъ образомъ , просвѣщеніе прививается болѣе и болѣе... Виновницею всему этому была-безсмертиаа Екатерина.

Уваженіе императрицы къученымъ, къ литературнымъ знаменитостямъ и людямъ государственнымъ, употребив­шимъ всю свою жизнь и средства на покровительство наукамъ и искусст­вамъ, переходило отъ нея и къ высше­му сословію, которое также гордилось тѣмъ, что оказывало уваженіе этому разряду людсЦ. Въ этомъ отношеніи, чрезвычайно-знаменательно появле­ніе при дворѣ, въ 1777 году, Ивана Ивановича Шувалова и пріемъ, сдѣ­ланный ему императрицею. Онъ пят­надцать лѣтъ прожилъ въ чужихъ кра­яхъ. Значеніе его при Елисаветѣ Пе­тровнѣ было столь велико, что оііъ могъ получить самыя высшія почести, еслибъ хотѣлъ. Она ему предлагала шесть тысячь душъ; онъ отказался отъ нихъ, довольствуясь своимъ весьма-ог- раниченнымъ состояніемъ. Могущество свое при императрицѣ Елисаветѣ онъ употреблялъ для распространенія на­укъ и художествъ въ Россіи. По его представленію, учрежденъ въ Москвѣ университетъ,въ 1753 году,и Академія Художествъ въ Петербургѣ, въ 1758 г. Онъ покровительствовалъ Ломоносову, Сумарокову, переписывался съ Воль­теромъ и сообщалъ ему источники для исторіи Петра-Великаго. При восше­ствіи на престолъ Екатерины-Второй, Иванъ Ивановичъ удалился отъ двора. Онъ жилъ сначала въ Вѣнѣ, нотомъ.въ Парижѣ и Римѣ. Изъ Рима прислалъ онъ въ Академію Художествъ драго­цѣнные слѣпки съ древнихъ статуіі. Когда онъ прибылъ въ Петербургъ, князь Орловъ , бывшііі въ тотъ день дежурнымъ генерал-адъютантомъ, ис­просилъ у императрицы позволеніе поѣхать къ нему для поздравленія его съ прибытіемъ въ столицу. На другой день Шуваловъ пріѣхалъ во дворецъ. *Вотсмкчнъ* и *князь Орловъ* вызывались на перерывъ представить его импера­трицѣ. Екатерина приняла его очень- милостиво и сказала ему, *что для та­кого дорогаго гостя она назначаете эр­митажъ вечеромъ,* т. е. театръ и балъ. Шуваловъ, по прежнему, при­нялъ начальство надъ Московскимъ

Университетомъ, и продолжалъ покро­вительствовать ученымъ.

Только при такой любви къ наукамъ, поддерживаемой самою императрицей и дворомъ, можно объяснить сарказмьі Сумарокова надъ загрубѣлостію пра- повъ, праздностью дворянства, внѣш­нимъ блескомъ жизни и внутреннею ея пустотою; только этимъ путемъ мо­жно объяснить насмѣшки Фон-Внзииа надъ Митрофанушкой или прежинмъ воспитаніемъ. Извѣстно, что Сумаро­ковъ, гдѣ не могъ взять остротой, тамъ прямо бранился и называлъ невѣже­ство подлостью. Отъ него доставалось всѣмъ — и дворянсту и купечеству, особенно приказнымъ; отъ похвалъ его не посчастливилось и литераторамъ, неслѣдующимъ но тому пути, кото­рымъ долженъ идти каждый благород­ный и образованный человѣкъ; онъ въ драмѣ и въ разсужденіяхъ своихъ не­утомимо преслѣдовалъ невѣжество и криводушіе.Въ утѣшеніе онъ называлъ себя русскимъ Вольтеромъ; по онъ ошибся: онъ считалъ себя Вольте­ромъ потому, что писалъ также тра­гедіи, копируя Расина и Корнеля подобно Фернейскому драматургу, между-тѣмъ, какъ онъ сходствовалъ съ Вольтеромъ въ томъ только, что оба они преслѣдовали недостатки общества — одинъ Французскаго, другой русскаго... Сумароковъ еще вполнѣ не оцѣненъ исторически.

Итакъ, прежде всего вѣкъ Екатери­ны поражаетъ насъ неподдѣльною любовію къ наукѣ и уваженіемъ къ ученымъ. По какая же страна привлек­ла къ себѣ русскій умъ, начинавшій мыслить? Въ какой Формѣ мы приняли первые уроки ученія? — въ тяжелой ли Формѣ нѣмецкихъ ученыхъ, или въ живыхъ ббразахъ Французской лите­ратуры? — Задача была рѣшена бле­скомъ двора и литературы Лудови- ка XIV. Съ-тѣхъ-поръ Французскіе драматурги и литераторы находили отголосокъ во всей Европѣ, съ нею вмѣстѣ и въ Россія. А такъ-какъ Фран­цузская литература и учерость были подвцпутм сильно Аигдцчлиамц 1>эко-

одна слеза нѣжности,-слезамъ печали, друзья мои, не давайте воли изъ ува­женія къ закону великодушія п добро­дѣтели,—одна слеза нѣжности, проли­тая па простой, муравою одѣтой моги­лѣ моей, болѣе прославитъ мой прахъ, нежели великолѣпнѣйшее надгробіе, поставляемое алчнымъ наслѣдникомъ, радующимся смерти оставившаго ему тысячи, омытыя плачемъ ближнихъ. Нѣтъ, друзья мои, не похвалъ и па ­мятниковъ хочу я отъ васъ. Возобно­вите ко мнѣ въ сердцахъ своихъ не­разрывный, вѣчный узелъ дружбы, неумирающій съ тѣломъ и неограни­ченный временемъ.—*Поминайте меня горячею, вѣрною любовію ко всему тому, что было дорою и любезно моему серд­цу!..·* Когда вспомните, что сердце сіе было вѣрнымъ хранилищемъ драго­цѣннаго залога дружбы вашей, что оно рыдало о всякомъ огорченіи ва­шемъ и восхищалось всякимъ вашимъ удовольствіемъ,—когда вспомните, *что я плѣнялся красотами истины, ісотл слабо соблюдала ея небесные уставы, что я усердно чтилв во вссме изящное, стре­мился любить человѣчество и ближнему служить готовь была;* что, если кого н оскорбилъ, то безъ намѣренія...и охот­но бы согласился оное загладить ве­личайшимъ прискорбіемъ самому-сс- бѣ,—когда притомъ вспомните о моихъ порокахъ и слабостяхъ, гораздо пре­восходящихъ то малое добро, которое, можетъ быть, мнѣ случилось въ жизни моей ощутить и сдѣлать, — то, друзья мои, изъ глубины пылающихъ любо­вію сердецъ вашихъ, пожелайте толь­ко, чтобъ не по заслугамъ моимъ, а по единымъ щедротамъ благости, пилъ я неисчерпаемую чашу блаженства въ той непостижимой странѣ, гдѣ цвѣ­тетъ вѣчный садъ радости, гдѣ вѣчная жизнь, здравіе, спокойство, наслажде­ніе разливаются неизсякаемымъ источ­никомъ, изъ котораго происходитъ и всякое доброе дѣло и всякая мысль добрая ».

Такъ былъ подвппутъ русскій чело­вѣкъ вѣкомъ Екатерины! съ такой точ­ки зрѣнія началъ онъ смотрѣть на

міръ! Уважать человѣка за досто­инства его души, видѣть въ ближнемъ собрата, бояться заставить несчастна­го и бѣднаго проливать слезы, потому- что этотъ бѣднякъ такой же человѣкъ,— эти божественныя правила, начертан­ныя еще за 18 вѣковъ Спасителемъ въ заповѣди Его: « возлюбишп ближняго твоего», были благодѣтельны для наше­го общества,начинавшаго развиваться. Смягченіе казнеіі въ политическомъ от­ношеніи,свѣтскость и человѣколюбіе въ частномъ быту—были непосредствен­ными слѣдствіями этого начала. Забо­ты правительства объ улучшеніи уча­сти всѣхъ классовъ народа были вто­рымъ результатомъ. Правда, одна изъ сторонъ образованности XVIII вѣка, именно любовь къ природѣ,была дове дена у пасъ до nec plus ultra Карамзи­нымъ, поза то въ свое время соверши­лась и реакція этому направленію. Ду­ша есть источникъ всего великаго и всѣхъ высшихъ наслажденіи, говорилъ XVIII вѣкъ, и потому должно обратить все вниманіе на образованіе людей нравственно и умственно совершен­ныхъ. Дѣйствительно, начиная съ пер­выхъ годовъ дѣтства, до самаго совер­шеннолѣтія предписаны были, и уче­ными и законодателями, правила, какъ изъ младенца образовать мужа доблестнаго нравственными совершен­ствами... II мы много видѣли такихъ героевъ

Изъ стаи славной екатерининскихъ орловъ.

Не мудрено, что Дидрб, возвраща­ясь изъ Петербурга, говорилъ о Россіи, что она страна чудесъ въ нравствен­номъ отношеніи: на его глазахъ росло молодое поколѣніе, которому выпалъ высокій жребіи славы во время отече­ственной воины. Понятно, что и Дер­жавинъ отъ чистаго сердца восиѣвалъ героевъ своего времени и въ своихъ громкихъ одахъ хотѣлъ высказать удивленіе и любовь къ щедроіі при родѣ, разсыиавніеи свои дары въ лицѣ героевъ екатерининскихъ. Чтб выливалось прямо изъ сердца, τό со­

Т. XLV11I. — Отд. VI.

временники и понимали сердцемъ, не стараясь давать превратнаго толка многимъ мѣстамъ его одъ, въ которыхъ онъ касался личности иныхъ вель­можъ. Сама императрица въ этомъ слу­чаѣ была заступницею, если впрочемъ произведеніе выходило изъ ряда обы­кновенныхъ явленіи . Это подтверждает­ся одою Державина «сРелица », напи­санною но поводу сказки о царевичѣ Хлорѣ, сочиненной самою Императри­цей »въ насмѣшку надъ недостатками нѣкоторыхъ особъ ». Въ олѣ своеіі, Дер­жавинъ,намекая также па слабости че­ловѣческія, боялся, чтобъ не оскор­бить кого-нибудь лично, и потому, по совѣту пріятелей своихъ, рѣшился пе издавать въ свѣтъ «Фелины», — и ода была пепзвѣстна цѣлый годъ. На­конецъ она досталась въ руки княгини Дашковой , которая была президен­томъ Академіи; княгиня помѣстила оду въ « Собесѣдникѣ », журналѣ, издавав­шемся при Академіи, п въ первое вос-. кресенье поднесла государынѣ книжку журнала, въ которой иомѣщеиа была «Фелида». На другой день Екатерина позвала къ себѣ Дашкову; она явилась и патла императрицу въ слезахъ, съ журналомъ въ рукѣ. Государыня спро­сила Дашкову, откуда взяла опа это сочиненіе и кто написалъ его. Княгиня пъ недоумѣніи не знала, чгб отвѣчать, ц нѣсколько смѣшалась; но Екатерина сказала: » ие опасайтесь; скажите, кто знаетъ меня такъ хорошо и кто умѣлъ такъ описать меня, видите, я плачу!» Княгиня назвала еіі автора, и, спустя нѣсколько дней, къ Державину почта- льпопъ принесъ письмо, съ надписью: *Изъ Оренбуріа, oms Киріизскоіі Царев­ны, кг, Мурзѣ;* въ пакетѣ была золотая табакерка, осыпанная брильянтами, н въ ней 500 червонныхъ...

По мы увлеклись, собирая Факты временъ Екатерины (не изъ книги г. Всйдемеііера) и желая этимъ опредѣ­лить главный характеръ образованно­сти того времени, проглядывавшей и въ обращеніи, и въ литературѣ, и въ нравахъ.

Мы остановились, при разборѣ киига »

г. Веіідемейера, на той мысли, что хро- нолпчсскііі порядокъ, въ которомъ из­ложены у него происшествія , мѣ­шаетъ прагматизму, невозможному при этой системѣ, и взглядамъ на цѣ­лый рядъ событій, имѣющихъ между собою духовное сродство.Такъ мы ска­зали, что разрозненные Факты, касаю­щіеся образованности того времени, не могу тъ иовести ни къ какому выводу.

Эго же самое примѣняется и къ оцѣн­кѣ происшествій иолитнческихъ, дѣй­ствій военныхъ и внутреннихъ учреж­деній. Исторія — паука самая логиче­ская: она любитъ строгіе выводы и не терпитъ скачковъ.

Выше мы видѣли, что книга г. Вей- демейера не отличается полнотою Фак­товъ и подробнымъ ихъ изложеніемъ; иначе какимъ образомъ можно было бы вмѣстить въ двухъ небольшихъ ча­стяхъ одно царствованіе Екатерины- Великой , продолжавшееся 34 года, полное событіями важными во всѣхъ отношеніяхъ? — а въ книгѣ г. Веііде- ыеііера еще заключается и конецъ цар­ствованія императрицы Елисаветы и исторія императора Павла I? Факты, изложенные г. Вейдемейеромъ, какъ мы сказали, почти всѣ извѣстны уже образованной публикѣ; да иначе п Сыть не могло: изъ того, что неизвѣ­стно намъ, многое еще хранится въ го­сударственныхъ архивахъ и не можетъ быть обнародовано по близости къ намъ этого вѣка. Нотому-то и г. Вей- демейеръ въ этомъ отношеніи нисколь­ко не виноватъ. Но за то оставались внутреннія учрежденія и оцѣнка ва­жности ихъ историческаго значенія. Поприще ото такъ велико и такъ важно , что его не должно было бы совершенно упускать изъ вида, какъ это сдѣлалъ г. Вейдемейеръ, тѣмъ бо­лѣе, что во внутреннемъ устройствѣ имперіи во время Екатерины II откры­вается такая же геніальность госуда­рыни и государственныхъ людей ея времени, какъ и въ войнахъ и дипло­матическихъ сношеніяхъ нашего дво­ра. Одна Жалованная ДворянствуГрам- мата, которою такъ справедливо гор­дилась Екатерина, заслуживаетъ тща­тельнѣйшихъ изънсканііі, потомѵ-что показываетъ высокое политическое образованіе императрицы; что же ска­зать о. Городовомъ Положеніи, упро­чившемъ состояніе средняго класса,— о раздѣленіи Россіи на губерніи, кото­рое сдѣлано съ такимъ знаніемъ мѣст­ностей Россіи, и отъ-того различныхъ потребностей народа, что оно до-енхъ- поръ не потерпѣло ни малѣйшаго из­мѣненія? Сколько важныхъ вопросовъ рѣшено наказами императрицы о на­родномъ образованіи , которыми она хотѣла создать новое поколѣніе людей, воспитанныхъ по предписаннымъ ею правиламъ,—людей, которые бы нс носили на себѣ отпечатка преж­ней грубости нравовъ и привязан­ности къ старинѣ, отжившей свое время,—но людей, которые бы сохра­нили чистоту души и успѣхи образова­нія... II кАкъ можно нечііелить даже по однимъ названіямъ въ короткой статьѣ всѣ тѣ пружины, которы­ми она, Великая, мощно двигала рус­скій народъ по пути прогресса? По­слѣдовательное объясненіе внутрен­нихъ реформъ, начатыхъ Петромъ-Ве­ликимъ, утвержденныхъ и впередъ по­двинутыхъ Екатериною И, составляетъ интереснѣйшій вопросъ нашей повой исторіи; а между-тѣмъ, историки наши до настоящаго времени боятся при­няться за посильное рѣшеніе этой за­дачи. Правда, задача трудная, и пер­выя попытки не могутъ быть совер. шенны; ко за то онѣ будутъ въ тыся­чу разъ важнѣе для любознательной публики, нежели всевозможныя ком­пиляціи однихъ и тѣхъ же всѣмъ извѣ­стныхъ Фактовъ. Пора коснуться сущ­ности предмета, а не скользить только по его оболочкѣ...

320) Объ Источникахъ и Упо­требленіи Статистическихъ Свѣ­дѣній. *Соц.* Д. П. Журавскій. *Кіевъ.* 1846. *Въ пшп. J. Вальнера. Въ 8-ю д. л. 210 стр.*

Нѣтъ ничего пріятнѣе для рецензен­та русскихъ книгъ, какъ встрѣтить

собою разочарованіе въ обиліи и год­ности существующихъ матеріаловъ науки, убиваетъ всякую охоту къ воз­веденію Фактовъ въ общіе законы и разрѣшается наконецъ или скорбнымъ воплемъ обманутой надежды, или уто­пическимъ требованіемъ отъ всего мі­ра непомѣрной дѣятельности для вос­полненія убивающаго ихъ недостатка.

Сочиненіе г. Журавскаго состоитъ изъ трехъ статей. Двѣ первыя заклю­чаютъ въ себѣ подробное развитіе тоіі мысли, что до-енхъ-поръ слишкомъ-ма­ло собрано на свѣтѣ доетовѣрныхъ Фактовъ, могущихъ служить основані­емъ статистики. Въ третьей излагают­ся условія, при которыхъ, по мнѣнію автора, можпо было бы пособить его злу-горю. Все это написано г. Журав­скимъ съ большимъ знаніемъ дѣла, т.е. источниковъ, которыми онъ такъ не­доволенъ, и обогащено многими свѣт­лыми идеями, развитыми мимоходомъ въ видѣ примѣровъ и подтвержденіи.

Чтеніе двухъ первыхъ статей про­извело на насъ странное впечатлѣніе — точно такое, какъ еслибъ кто - пибудь сталъ очень-живо, умно и заниматель­но доказывать, напримѣръ, что чело­вѣческія способности ограничены, что полное блаженство невозможно на зе­млѣ и тому подобныя вещи. Очень- пріятно читать все, приводимое г-мъ Журавскимъ въ доказательство того, какъ бѣдны до-спхъ-поръ собранные матеріалы статистики;—право, пріят­но: бѣда только въ томъ, что въ основ­ной его мысли никто никогда не со­мнѣвался. Всякому попятно, что ста­тистическіе Факты далеко *нс всѣ* у насъ на-ліщо и никогда не могутъ быть со­браны въ такой идеальной полнотѣ, какую въ состояніи создать воображе­ніе ученаго подъ вліяніемъ азартной Фактоманіи. Извѣстно и то, что не од­на статистика, а веѣ безъ исключенія опытныя науки находятся въ такомъ же положеніи: нѣтъ ни одной отрасли опытныхъ знаній, которая могла бы похвалиться передъ другими налично­стью и половины подчиненныхъ ен Фактовъ. ІІо это обстоятельство неприводитъ въ отчаяніе никого изъ людей, занимающихся съ успѣхомъ опытными науками, и науки эти, какъ извѣстно, съ каждымъ днемъ подвига­ются впередъ, безпрерывно обогаща­ясь несомнѣнными истинами.

Впрочемъ, знаете ли? Написавъ йти два слова «несомнѣнныя истины·, мы сами чувствуемъ легкій припадокъ скептицизма. Перо пишетъ · несомнѣн­ныя », а скептицизмъ шепчетъ въ уши: « почему жь *несомнѣнныя?* » Мало ли бы­ло на свѣтѣ такихъ вещеіі, въ кото­рыхъ цѣлые вѣка не сомнѣвались, эа которыя потомъ все человѣчество ополчалось на ненавистныхъ скепти­ковъ съ тѣмъ, чтобъ на тлѣющихъ уг­ляхъ ихъ костровъ признать разум­ность ихъ безпокойныхъ сомнѣніи?Кто поручится намъ, что воплп Фактома- иовъ, такъ громко и такъ часто разда­ющіеся въ наше время, не предвѣща­ютъ намъ новаго періода въ понятіяхъ о несомнѣнности человѣческихъ зна­ніи? Вѣдь была же эпоха умозрѣніи— и прошла; была эпоха, гордившаяся искусствомъ сліянія идей и Фактовъ— и та прошла; мы сами посмѣеваемся надъ ея претензіей. Очень-вѣроятно, что мы родились на свѣтъ въ несчаст­ную эпоху перехода отъ логики, соз· данной Бэкономъ, къ такой, которая, конечно, еще не создана, но можетъ возникнуть изъ критики идеализма восьмнадцатаго вѣка и доктринерства перваго тридцатилѣтія девятнадцата­го. Даже мало сказать, вѣроятно; — скажемъ лучше—очевидно, если толь­ко очевидно то, что умозрѣпіе, невы­веденное изъ достаточнаго количества Фактовъ, все равно, что мыльный пу­зырь, когда дѣло идетъ объ изученіи дѣйствительности, а Фактовъ, въ кото­рыхъ можно познавать законы жизни, слишкомъ-мало въ наличности, да и никогда не можетъ быть довольно... Вотъ сколько горестныхъ недоумѣніи омрачаетъ голову современнаго чело­вѣка при мысли о непогрѣпштелыіомъ способѣ иознаиій! Вопросъ битый и перебитый, а все-таки не рѣшенный на чистоту. Благо тому, для кого онъ трыиь-трава; но нелегко человѣку, ко­торый такъ же близко принимаетъ его къ сердцу, какъ первый сочувству­етъ... кое - чему совсѣмъ въ другомъ родѣ!..

Но точно ли справедливо, что невоз­можность собрать и изучить всѣ безъ исключенія Факты,относящіеся къ той или другой опытной наукѣ, служитъ неодолимымъ препятствіемъ ея годно­сти и прочности? Тысячу разъ нѣтъ; кто представляетъ себѣ задачу опыт­ной науки въ такомъ видѣ, тотъ забы­ваетъ, что одипъ Фактъ въ глазахъ че­ловѣка логическаго н наблюдательна­го представляетъ собою тысячи дру­гихъ Фактовъ , которые обусловлива­ютъ его и сами имъ обусловливаются. Въ этомъ отношеніи, дѣятельность уче­наго сходится съ дѣятельностью худо­жника; нѣсколько хорошо-выбранныхъ Фактовъ избавляютъ ученаго отъ тру­да узнавать и изслѣдовать остальные, а художника—отъ египетской работы изображать всѣ безъ исключенія чер­ты избраннаго предмета. Само собою разумѣется, что и то и другое требу­етъ таланта, такъ-что жаловаться на невозможность собрать всѣ данныя ка­кой-нибудь опытной науки, значитъ -жаловаться на свою бездарность.

Считаемъ неприличнымъ распро­страняться болѣе объ этомъ вопросѣ. Нельзя не спросить, однакожь, одного; какимъ образомъ люди логическіе, хо­тя бы,на-нрнмѣрь, самъ г.Журавскій, могутъ забывать такія наивныя исти­ны, какъ та, которую мы вынуждены были здѣсь напечатать? Мы увѣрены, что это происходитъ отъ совершенна­го равнодушія современныхъ ученыхъ къ логикѣ, т. е. къ теоріи человѣче­скаго познанія. Равнодушіе это оспо- вано на томъ, что въ курсъ нашего *обученія* входитъ она въ своемъ средне­вѣковомъ видѣ, и потому самому от­брасывается каждымъ здравомысля­щимъ человѣкомъ, какъ хламъ рѣши­тельно ннкуда-негодный. II давно ужъ вошло въ обычаи обходиться безъ ло­гической системы. Со временъ Бэкона и Декарта, логика, какъ наука, какъполный сводъ законовъ человѣческаго познанія — стерлась съ лица земли: остались отъ нея одни отдѣльные во­просы, вопросы важные и развивав­шіеся исторически, по до-сихъ-поръ несличенпые, нсориведенные къ ос­новной аксіомѣ, и потому самому въ высшей степени неуясненные. При­вычка переносить такое неустройство и довольствоваться отдѣльно-рѣшен­нымъ вопросомъ вмѣсто цѣлой науки, отъ которой онъ отложился, —очень- легко приводитъ иасъ къ односторон­ности и близорукости взглядовъ,совпа­дающей съ маніей. Мы твердо убѣж­дены, на-примѣръ, что таковъ казусъ г. Журавскаго: онъ просто потерялся въ томъ законѣ,что размышленію дол- жпо предшествовать Фактическое зна­ніе, и забылъ на время всѣ остальныя логическія истины.

Впрочемъ, въ-отношенін къ стати­стикѣ, Фактоманія принимаетъ одинъ очень-важныіі оттѣнокъ·, очень-часто является бпа въ видѣ пристрастія къ выраженію понятій математическими величинами. Г.Журавскій вполнѣ убѣ­жденъ, что статистическія данпыя не­обходимо должны быть приводимы въ цифры. Вотъ его теорія:

■ Отъ недостатка числа п мѣры, знанія, которыя обходятся безъ анхъ, далеко не такъ полны, связны и ясны, какъ тѣ, въ которыхъ понятіе о внутреннихъ свой­ствахъ предметовъ соединяется съ поня­тіемъ о количественномъ нхъ содержаніи. Но изъ этого ne слѣдуетъ заключать, что число н мѣра не совмѣстны съ предмета­ми, къ которымъ онѣ не примѣнялись до­селѣ и не могутъ быть къ нимъ прило­жены. Напротивъ, *каждая мысль паша, заключающая въ ссбѣ познаніе какою- либо предмета, кйкв бы она ни казалась отвлеченною и безплотною, образуется, со­зрѣваетъ* и *живетъ во времени и въ про­странствѣ, т. е. въ головѣ человѣка, но не извнѣ. По этому она должна имѣть, относительно къ другимъ идеямъ, объемъ, ширину, глубину* и *силу, т. е. степень на­пряженія, и все это подлежитъ исчисле­нію и измѣренію, если нс прямому, то ко­свенному, чрезъ другія, болѣе осязатель­ныя произведенія этоіі мысли. Однимъ сло­*

цифръ народонаселенія даже по всѣхъ обитаемыхъ климатахъ за настоящее время? Нѣтъ, мы не имѣли бы никако­го ручательства въ томъ, что настоя­щее время исчерпываетъ всѣ случаи, измѣняющіе вату Формулу, и вамъ не­обходимо пришлось бы подкрѣплять ее новымъ доказательствомъ, основан­нымъ на какой-нибудь *аксіомѣ.* А гла­вное, развѣ цифры значатъ что-нибудь сами-но-себѣ, даже и тогда, когда ими выражается какое-нибудь отношеніе предметовъ? Положимъ, будто стати­стика, о которой мечтаетъ г. Журав­скій, дошла до того, что опредѣлила между прочимъ, въ томъ или другомъ пародѣ отношеніе теоретическаго ума къ практическому Формулой, по кото­рой первый относится къ второму, какъ два къ тремъ. Пояснятъ лн намъ что-ннбудь эти цифры? Ровно ничего: чтобъ понять ихъ смыслъ, мы должны перевести ихъ съ математическаго языка на языкъ живыхъ понятій и Фактовъ. А въ такомъ случаѣ зачѣмъ же было бы и биться надъ пріпскнва- ніемъ Формулы? Ясно, что она можетъ разъпграть роль риторической Фигу­ры—не болѣе.

Перейдемъ теперь къ понятіямъ ав­тора о статистикѣ Россіи. Вся вторая глава его сочиненія посвящена дока­зательствамъ противъ достовѣрности собранныхъ и собираемыхъ ѵ насъ статистическихъ матеріаловъ. По про­чтеніи ея, нельзя не убѣдиться, что главный источникъ зла заключается въ томъ, что первые собиратели ста­тистическихъ свѣдѣній о Россіи испол­няютъ свою обязанность безъ всякаго сознанія и безъ малѣйшей охоты. Вотъ его заключеніе·.

которыми занимаются ученые другихъ го­сударствъ

*Частныя статистическія*

*сочиненія чаши, въ чрезвычайно ограничен­номъ числѣ, суть, большею частію, мерт­вые, неплодотворные сборники и своды мно­жества поірѣгпностей и невѣрностей вся­каго рода, заключающихся во-первыхъ въ источникахъ, изъ которыхъ взяты перво­начальныя свѣденія, и во-вторыхъ, въ раз­умѣніи и воображеніи составителей »* (Стр. 1С0). \_

Не можемъ оставить безъ вниманія такіе приговоры.

Противъ недостовѣрности первона­чальныхъ статистическихъ матеріа­ловъ о Россіи нечего и говорить. Странно было бы и ожидать, чтобъ во­лостной писарь понималъ пользу ста­тистики и служилъ ей съ усердіемъ г. Журавскаго. Слѣдовательно, не теряя словъ на доказательство вреда, проис­текающаго изъ такого порядка вещей, слѣдуетъ подумать о тпмь, какъ бы эго дѣло могло быть иначе устроено. Хотите ли знать, что придумалъ по этому предмету нашъ 'авторъ? Вотъ вамъ главныя черты его проекта:

>І!ы думаемъ, говоритъ онъ, что си­стематическое, полное собраніе статисти­ческихъ матеріаловъ есть дѣло далеко превышающее силы и средства, не толь­ко частныхъ липъ, поні цѣлыхъ ученыхъ обществъ, которыхъ труды, по этой части, всегда будутъ односторонніе, пепо.іиы и безъ авторитета , но весьма простои при­чинѣ, что имъ не могуть быть доступны *всѣ, безъ исключенія,* источники статисти­ческихъ свѣденій; напротивъ, весьма пе- мпогіе имъ открыты; и притомъ частный трудъ, хотя бы и ученаго общества, ни­какимъ образомъ не можетъ имѣть того постоянства, систематическаго производ­ства, и въ особенности обширнаго размѣ­ра, какихъ требуетъ статистика, какъ на­ука, и такого государства, какъ Россія. Слѣдовательно оліо только правительство, котораго дѣйствіе распространяется на все, что можетъ имѣть вліяніе на человѣка въ общественномъ состояніи, имѣетъ средства устроить систематическое, безпрерывное собрапіо полныхъ статическихъ свѣдѣній; *а устроить ото дѣло, кажется, нс трудно,* иаирнмѣръ, хотя слѣдующимъ образомъ;

Не трудно? Разумѣется но трудно! Стоить только:

1. « Изъ каждаго оконченнаго дѣла, по­ступающаго въ архивъ на храненіе, но включеніи его въ существующія нынѣ опи­си дѣлать, тотчасъ статистическія извле­ченія его сущности, по данной Формѣ и (Стр. 183). '
2. «Такимъ же образомъ составлять по­стоянныя статистическія таблицы но всѣмъ вообще вѣдомствамъ и присутственнымъ мѣстамъ, коммпссіямъ, комитетамъ и т. п. постояннымъ п временнымъ, штатнымъ или не штатнымъ» (Стр. 186).
3. «Дѣлать извлеченія изъ счетныхъ книгъ сельскихъ конторъ помѣщиковъ, конторъ купеческихъ, Фабричныхъ, за­водскихъ, банкирскихъ,маклерскихъ, но­таріальныхъ, справочныхъ, разныхъ част­ныхъ обществъ, предпріятій и компаніи н т. и.»... «изъ періодическихъ публикацій и мимолетныхъ извѣстій, относящихся къ дѣйствительной жизни парода»... «изъ се­натскихъ объявленій, свода запрещеній п разр ѣшеній на іім ѣнія, адресъ-календарей, мѣслнослововъ, объявленій о казенныхъ н частныхъ надобностяхъ, о пріѣзжаю­щихъ и выѣзжающихъ по городамъ и че­резъ границу, изъ биржевыхъ иреіісъ-ку- рантовъ, театральныхъ афишъ н т. п.» (Стр. 187-188).
4. «Основать центральное учрежденіе, въ которомъ сосредоточивались бы отвею- ду всѣ статистическіе матеріалы, обсужи­вались, повѣрялись, распредѣлялись но категоріямъ, и принимали общеуиотребн- тельиую Форму» (Стр. 188).
5. «Дѣлать одновременныя наблюде­нія: надъ движеніемъ температуры, высо­тою барометра, направленіемъ н силою вѣтровъ, уиругостью паровъ, количествомъ вы издающаго дождя н снѣга, электриче­скими, магнитными п другими явленіями, надъ вліяніемъ климата на почвы, воды, прозябаніе, органическую жизнь» п т. п. (Стр. 192)... на « і еогра-і-ическое, геоде­зическое, топографическое, хозяйственное, граждапское, геологическое измѣреніе зе­мли » (Стр. 193), и нроч., h проч., и проч.

Предоставляя самимъ читателямъ *оцѣнить* практическое достоинство та­кого предначертанія, замѣтимъ съ сво­ей стороны одно: не-уже-ли г.Журав­скій полагаетъ, что придуманная нмъ машинація устранитъ главное зло ны- н І.-принятой системы собиранія мате­ріаловъ для статистики Россіи, т. е. равнодушіе и неспособность первыхъ дѣятелей? О, пристрастіе! какихъ не создаетъ оно проектовъ!

А что сказать о тоіі идеѣ, будто-бы при настоящемъ положеніи дѣлъ, русскому человѣку нѣтъ никакихъ средствъ не только « изучить основа­тельно свое отечество, но и какой-лн- бо отдѣльный вопросъ, относящійся къ его пользамъ?» (стр. 1С0). Кажется, и тутъ нашъ авторъ увлекся не въ мѣ­ру. Конечно, «земля наша велика и обильна»; нѣтъ спора, что изучить ее пдоль и поперегъ съ цѣлью рѣшать «вопросы, относящіеся къ ея поль­замъ»—очень-трудно. Но трудность не одно съ невозможностью, и мы съ сво­ей стороны очепь-далеки отъ скепти­ческаго отчаянія г. Журавскаго. При­поминая многія исторически-извѣст­ныя рѣшенія административныхъ во­просовъ,—рѣшенія, состоявшіяся въ та­кія времена, когда ни въ одномъ изъ европейскихъ государствъ не было eure обращепо на статистику почти- інікакого вниманія,—нельзя уже пе по­дозрѣвать, что кромѣ статистическихъ цифръ , существуютъ какія-нибудь очень-прочныя основанія для соціаль­ныхъ соображеній—теоретическихъ и практическихъ. 11 чѣмъ больше дума­ешь объ этомъ предметѣ, тѣмъ больше убѣждаешься, что важность статисти­ки для рѣшенія общественныхъ во­просовъ ужь черезъ-чуръ преувеличе­на энтузіастами. Псѣ благія мѣры ад­министраціи могутъ быть одного рода (какъ бы ни раздѣляли и не подраздѣ­ляли ихъ составители нѣмецкихъ учеб­никовъ)·· всѣ онѣ клонятся къ *положи­тельному удовлетворенію* потребностей народа. Всѣ такъ называемыя *отрица­тельныя* мѣры, т. е. дѣйствія админи­страціи, направленныя противъ золъ и болѣзней общества, а не къ простому развитію добрыхъ и здоровыхъ сто­ронъ его, суть заблужденія, уничто­женныя современной наукой. Отъ по­нятія о разумномъ основаніи такой дѣ-

ятельпостн остались одни слова. Такъ, иа-прнмѣръ, безпрестанно слышимъ мы выраженія: «мѣры противъ бѣдно­сти», »мѣры противъ безнравственно­сти» ит. п. Но чт0 разумѣемъ мы подъ такими словами? «Мѣры противъ бѣдности» опредѣляются современны­ми мыслителями—мѣрами къ правиль­ному устройству труда и справедливо­му распредѣленію богатства; »мѣры противъ безнравственности »—мѣрами къ водворенію надлежащей пропорціи между потребностями лицъ,живущихъ въ обществѣ, и способами ихъ удовле­творенія. II вся дѣятельность обще­ственной власти,но понятію новѣйшей науки , заключается въ содѣйствіи къ развитію въ членахъ общества природныхъ потребностей и спо­собностей и въ доставленіи имъ труда, сообразнаго съ тѣмъ и съ другимъ эле­ментомъ ихъ натуры. Послѣ этого нѣтъ нужды доказывать, что и тѣ админи­стративныя мѣры, которыхъ цѣль за­ключается въ ослабленіи въ народѣ нѣкоторыхъ будто-бы до излишества развитыхъ сторонъ жизни,—считают­ся въ наше время неудобоисполни­мыми. Понятно, что ослаблять, на­примѣръ, экономическое развитіе стра­ны въ пользу умственнаго или какого другаго— все равно, что лечить чело­вѣка отъ глухоты, развивая въ иемъ слабость зрѣнія, и т. и.

Однимъ словомъ, административная наука достигла въ наше время той про­стоты и строгости положеній, при ко­торой уже не можетъ быть вопросовъ, подобныхъ, напр., слѣдующимъ: по­лезно ли единовременное или постоян­ное вспоможеніе бѣднымъ? полезно ли изустное и письменное увѣщаніе въ безнравственности? нужно ли, чтобъ всякій человѣкъ былъ богатъ? прилич­но ли умственное образованіе всѣмъ классамъ народа? не убиваетъ ли эко­номическое благосостояніе чистоты нравственныхъ принциповъ? и т. п. Еще недалеко за нами время, когда во­просами этого тона наполнялись соці­альныя сочиненія всѣхъ европей­скихъ ученыхъ. Но въ наше время

носить окончательный приговоръ палъ ( его талантомъ было бы слишкомъ-пре­ждевременно. Вотъ примѣръ: присту­пая къ изложенію своей теоріи стати­стики, онъ не могъ рѣшиться изложить ее безъ предварительной оговоркп и не отозваться съ насмѣшкой о составите­ляхъ досужихъ теорій. Никакъ не хо­тѣлось ему подпасть йодъ категорію этихъ господъ, и опъ рѣшился хоть чѣмъ-нибудь да отличиться отъ нихъ. II вотъ какой онъ придумалъ приступъ:

«Обыкновенно *тѣ, кто имѣютъ* (тотъ, кто имѣетъ) притязанія установить новую теорію науки, начинаютъ съ того, что подвергаютъ критическому разбору всѣ предшествовавшія имъ теоріи и о каждой заключаютъ, что она нотому-то и потому- то никуда ие годится, а настоящая тео­рія, теорія нсногрѣшительцая , должна быть вотъ какая, — и излагаютъ ее но своему разумѣнію, или скорѣе по разумѣ­нію тѣхъ писателей, которыхъ начала раз­громили, только съ перестановкою отдѣ­ловъ, раздѣловъ, подраздѣленій ихъ тео­рій, въ порядкѣ, по мнѣнію нововводнте- лен, болѣе логическомъ. Но выйдетъ и у ннхъ все то же, что было прежде, толь­ко вывороченное на изнанку; дѣло ни­сколько отъ иовой теоріи ие подвинулось; а между-тѣмъ являются новые теоретики, которые опять утверждаютъ, что и по­слѣдняя система—вздоръ, и предлагаютъ въ-замѣиъ свою новую;—«ученье нхъ для пасъ иронало и иапіс также пропадетъ ».

«Мы нс послѣдуемъ примѣру установи­телей повыхъ теорій, иотому-что не і/.нп>- *емъ ни малѣГаиаю притязанія открыть что-нибудь доселѣ неизвѣстное* (скромность украшаетъ дарованія!), а еше болѣе по­тому, что *не придаемъ излишней важно­сти* какой бы то ни было теоріи, имѣя многія причины думать, что ne далеко то время, когда взглядъ па науку и на способы ея пріобрѣтенія совершенно из­мѣнится и обновится, какъ и все прочее, п что тогда пынѣгапія искусственныя Формы знанія будутъ имѣть то же значе­ніе, какое имѣютъ теперь для пасъ схо­ластическія Формы среднихъ вѣковъ.

«Потому, мы ограничиваемся здѣсь нз ложеніемъ собственнаго мнѣнія о нату­ральныхъ путяхъ, которыми статистиче­скія изслѣдованія могутъ привести наи­большую пользу обществу н наукамъ, при

другихъ гораздо могущественнѣйшихъ причинъ непосредственно дѣйствующихъ на его нравственность, какъ на примѣръ общественныя нрава, средства ироннтанія π пріобрѣтепія, уголовные законы, мѣст­ные обычаи,, темпераментъ, климатъ п т. и. Всѣ этн сильные двигатели воли человѣка по взяты въ соображеніе въ вышеприведенныхъ изысканіяхъ о во­просѣ столь сложномъ, какъ польза н вредъ просвѣщенія, а также н то, что само просвѣщеніе заключаетъ въ себѣ источникъ преступленій особаго разряда, вредныхъ обществу пе менѣе ножа убійцы, но не подлежащихъ Формальному суду н наказанію; ибо опн наносятъ вредъ нрав­ственный, неосязаемый *для* закона н не­доступный статистическому исчисленію: какъ напримѣръ остроумная к.іевета, ко- варпые совѣты, политическія пнтригн, порча юной, открытой ко всему доброму души насмѣшкою надъ ея вѣрованіями и стремленіемъ н т. п. Сообразивъ все это, нельзя пе заключить, что основывать мнѣніе о столь важномъ предметѣ на нѣ­сколькихъ статистическихъ числахъ со­мнительной вѣрности, *неопредѣленнаго зна­ченія* (NB), въ высшей степени противно здравому разсудку. (Стр. 14—13).

«Можстъ-быть, этотъ вопросъ о просвѣ­щеніи низшихъ классовъ тѣсно связанъ съ нынѣшнею системою воспитанія клас­совъ высшихъ, *отъ надлежащаго направ­ленія которой зависитъ и практическое рѣшеніе вопроса.* Но до этого преобразо­ванія еще далеко, а пока нс бі/дслів, *по крайней ліѣрѣ сбивать съ толку благона­мѣренныхъ людей звонкими фразами и статистическими исчисленіями, до насъ не касающимися, о пользѣ просвѣщенія,* ОЧЕВИДНОЙ КАЖДОМУ ЗДРАВОМУ СМЫ­СЛУ. (Стр. 19 — 20)

« Но нашему мнѣпію,

статистикѣ, при ныиѣшисмъ ея состояніи, еще рано вмѣшиваться въ этотъ вопросъ, *котораго рѣшеніе требуетъ совсѣлгъ дру­гихъ основаній и .множества соображеній разныхъ порядковъ.»*

ІІо однимъ этимъ отрывкамъ можно уже смѣло предсказать, что г. Журав­скій скоро откажется отъ крайностей - своего теперешняго взгляда на условія годности доказательствъ и лучше вся­каго другаго начнетъ преслѣдовать мысль о возможности и необходимости

изученія *всіьхв безъ исключенія* стати­стическихъ и историческихъ матеріа­ловъ.

Будемъ ожидать отъ него новыхъ трудовъ, и увѣрены, что дождемся че­го-нибудь очень хорошаго. Человѣкъ съ страсіыо къ наукѣ и со всѣми дан­ными для развитія — отрадное явленіе въ маніемъ обществѣ!'

321) Исторія Консульства,и Им­періи *во Франціи. Сочиненіе* А. Тьера. *Переводъ* Ѳ. Кони. *Томъ II. Часть че­твертая. Санктпетербургв. IS46. Вв тип. /Іісрнакова. Вв 8-ю д.* л. *129 стр.*

«Исторіи Консульства и Имперіи« посчастливилось въ нашей литерату­рѣ: въ-теченіе одного года, появилось на русскомъ языкѣ два ея перевода. Первый, помѣщенный сначала въ «Отечественныхъ Запискахъ», изданъ былъ въ-нослѣдствіи особою КНИГОЙ; второй, предпринятый г. Кони, про­должается до-сихъ-поръ. Четвертый выпускъ послѣдняго перевода, вышед­шій въ прошломъ мѣсяцѣ, доставляетъ намъ случай подробнѣе поговорить объ этомъ замѣчательномъ произведеніи. До-сихъ-поръ мы касались его слегка, пе имѣя обыкновенія произносить рѣ­шительные приговоры о сочиненіяхъ еще неоконченныхъ. Но вышедшіе до­селѣ пять томовъ «Исторіи» Тьера, об­нимая собой эпоху отъ 18 брюмера до третьей коалиціи, составляютъ уже та­кое цѣлое, что имъ достаточно оха­рактеризовались и способъ изложе­нія автс-ра и воззрѣніе его на событія описываемаго имъ времени.

llakcnl sua fala libelli! Исторія На­полеона, давно уже обѣщанная Тье­ромъ, не только обратила на себя вни­маніе всего читающаго міра, но и произвела волненіе во всѣхъ евро­пейскихъ литературахъ. Книга эта имѣетъ уже свою исторію, и сводъ всѣхъ статей, исписанныхъ о ней въ Англіи, Франціи и Германіи, могъ бы составить многотомное сочипеніе.

Въ этомъ множествѣ статей можно, разумѣется, найдти отголоски мнѣній всякаго рода — умѣренныя похвалы и

умѣренныя охужденія, безусловный восторгъ и безусловное порицаніе. Но вообще нельзя не замѣтить, что боль­шинство критиковъ не на сторонѣ Тье­ра, и что вполнѣ одобрительные атте­статы его исторіи подписаны очень - немногими Французскими журналами, издающимися подъ его же вліяніемъ; На большинство мыслящихъ европей­скихъ читателей « Исторія Консульства н Имперіи п произвела, по-видимому, не совсѣмъ благопріятное впечатлѣніе.: отъ автора «Исторіи Французской Ре­волюціи,', отъ человѣка, играющаго такую важную роль въ политическихъ дѣлахъ Франціи, ожидали чего-то луч­шаго. Само-собою разумѣется, что по­водомъ кт, нѣкоторымъ черезъ чуръ- строгимъ приговорамъ послужили раз­ныя постороннія обстоятельства: во Франціи лнчпое положеніе автора, какъ главы извѣстной политической партіи; въ Англіи — вспышки узкаго патріотизма, оскорбившагося общимъ тономъ «Исторіи« Тьера и нѣкоторыми частными его выходками Оставляя въ сторопѣ всѣ тѣ сужденія, которыя но­сятъ на себѣ очевидные признаки при­страстія и личной ненависти, мы раз­смотримъ здѣсь обвиненія, высказан­ныя противъ Тьера людьми менѣе-прн- страстнымп и болѣе-хладнокровнымп, во имя истины и справедливости.

Большая часть этихъ обвиненій на­правлена противъ достовѣриостп извѣ­стій, сообщаемыхъ Тьеромъ въ его «Исторіи». Особенно нѣмецкіе кри­тики не находятъ у него того ува­женія къ исторической истинѣ, ко­торое должно составлять самое су­щественное условіе всякаго истори­ческаго произведенія. Тьера обвиня­ютъ въ томъ, что, при описаніи собы­тій военныхъ и дипломатическихъ,онъ часто впадаетъ въ самые непроститель­ные промахи,что онъ, для удовлетворе­нія своему пристрастному патріотизму, въ нѣкоторыхъ мѣстахъ своего сочи­ненія уродуетъ и искажаетъ Факты, въ другихъ—сочиняетъ совсѣмъ-небыва- лыя вещи. Нельзя не сознаться, что онъ самъ въ извѣстной степени подалъ поводъ къ этимъ упрекамъ. ІІм^я въ рукахъ многочисленные, оффиніэль- ные и никому еще неизвѣстные источ­ники, онъ не заботится о томъ, чтобъ знакомить съ ними своихъ читателей, и, не желая, подобно нѣмецкимъ исто­рикамъ , наполнять бб.іьпіую поло­вину книги своей цитатами, впадаетъ въ противоположную крайность, не до­ставляя никакого ручательства за вѣр­ность приводимыхъ имъ Фактовъ Этимъ обстоятельствомъ носи ѣіннліі, разумѣется, воспользоваті ея нѣмецкіе гелертеры, которые призвали на по­мощь всю свою Фактическую ученость и весь свой неумолимый педантизмъ для того, чтобъ разбить Тьера въ пухъ и вь прахъ па этой выгодной для нихъ позиціи. Нравы они или нѣтъ—рѣшить трудно; но надо предполагать, что Тьеръ, слѣдуя общему и весьма-ио- хвальпоиу обыкновенію Французскихъ историковъ, приложитъ къ концу сво­его сочиненія, какъ « pièces justificati­ves», тѣ документы, которыми онъ пользовался. Тогда рѣшатся сами со­бой воздвигнутые нынѣ вопросы о чи­слѣ кораблей, сражавшихся при Аль- жезирасѣ, о количествѣ убитыхъ въ сраженіи при Маренго, и о тому-по- добиыхъ сомнительныхъ пунктахъ . иоясненіе которыхъ такъ важно и не­обходимо для человѣчества вообще іі для нѣмецкаго человѣчества въ-особен- II ости!

Не всѣ однакоже критики Тьера ограничиваются такими мелочными придирками; многіе изъ нихъ ме.гягъ выше и находятъ гораздо-важнѣйшій недостатокъ въ его сочиненіи. Этотъ недостатокъ, по ихъ мнѣнію, заклю­чается въ совершенномъ отсутствіи идей и общихъ взглядовъ. Тьеръ, — говорятъ они: -написалъ заниматель­ный романъ, а вовсе не исторію въ настоящемъ значеніи этого слова; со­чиненіе его — не болѣе, какъ живое, искусное изложеніе Фактовъ, чуждое всякаго Философскаго воззрѣнія на вну­тренній смыслъ описываемой эпохи и на значеніе Наполеона, какъ лица все­мірно-историческаго. Встрѣчающіясякое-гдѣ афористическія разсужденія автора о значеніи и достоинствѣ нѣко­торыхъ правительственныхъ распоря­женіи Наполеона нс могутъ ни въ ка­комъ случаѣ замѣнить собоіі отсут­ствія одноіі общеіі идеи, одного обща­го взгляда па эпоху консульства и им­періи.—Такое обвиненіе совершенно­несправедливо.

Впрочемъ, надо замѣтить, что опо принадлежитъ нѣмецкимъ критиканъ, которые, естественно, составляютъ себѣ идеалъ историка по нѣмецкимъ же ис­торикамъ. А извѣстно, что Нѣмецъ ко всему, въ томъ числѣ и къ сочиненію исторіи, приступаетъ по особенной, ему одному свойственной методѣ. Пре­жде всего онъ старается совершенно отдѣлить идеи, выражающіяся (по его мнѣнію; въ извѣстномъ ряду Фактовъ, —отъ самыхъ этихъ Фактовъ; затѣмъ, пріискавъ для своей идеи возможно­непонятную и возможно-отвлеченпую Формулу, онъ помѣщаетъ ее въ самомъ началѣ сочнпеніл, какъ основный свой « Satz », оправданіемъ которому должна служить самая книга. Упрочивъ та­кимъ-образомъ то, что считаетъ онъ *единствомв* излагаемаго предмета, и удовлетворивъ потребности своего син­тетическаго ума, онъ разлагаетъ свою идею на различные ея элементы, и, со­образуясь съ этимъ, пластаетъ самые Факты на періоды, отдѣленія, под-от- дѣленія и параграфы, употребляя при этомъ случаѣ цифры римскія, араб­скія, буквы латинскія и греческія. Та же самая операція повторяется и при изложеніи каждаго особаго отдѣла; нѣ­мецкій историкъ старается непремѣн­но такъ распредѣлить свои матеріалы, чтобъ каждая группа Фактовъ служила выраженіемъ какой-нибудь идеи; эта идея, разумѣется, опять совершенно отвлекается имъ отъ внѣшняго ея про­явленія и помѣщается особо, какъ вы­вѣска, подъ названіемъ «общаго взгля­да» или «общихъ понятій». Всѣ эти ученыя » Kunststücke » имѣютъ, ка­жется, цѣлью, во-первыхъ: доказать всѣмъ и каждому, что авторъ сочине­нія — человѣкъ съ высшими взгля­дами, *умѣющііі* открывать внутренній смыслъ внѣшнихъ явленій ; во-вто­рыхъ: предупредить со стороны чита­теля всякую ошибку на-счетъ истин­наго значенія тѣхъ или другихъ про­исшествій.

Совершенно - иначе поступаютъ въ этомъ дѣлѣ Французы: для нихъ исто­рія не только *наука,* но и *искусство;лза* нихъ художественное изложеніе соста­вляетъ необходимое условіе всякаго ис­торическаго произведенія, чтб, раз­умѣется,нисколько не мѣшаетъ имъ по­нимать внутренній смыслъ каждаго яв­ленія и показывать истинное Философ­ское значеніе каждой эпохи и каждаго событія. Все различіе между ними и Нѣмцами состоитъ только въ томъ, что они не заражаются духомъ системати­зма, но отвлекаютъ общихъ идей отъ частныхъ ихъ проявленій и стараются живымъ изложеніемъ и искусной груп­пировкой Фактовъ навести самого чита­теля на ту главную мысль, которая въ нихъ выражается. Однимъ словомъ, Французы *показываютв* истину, вмѣсто того, чтобъ *доказывать* ее, какъ дѣла­ютъ Нѣмцы. Подъ перомъ Французска­го историка, событія говорятъ сами за себя, и читатель, не видя нигдѣ лично­сти автора, невольно раздѣляетъ всѣ его мнѣнія, вовсе не думая, чтобъ эти мнѣнія были только личными и произ­вольными воззрѣніями самого истори­ка. Само собой разумѣется, что упо­требленіе такой исторической методы удается весьма-немногимъ : для того, чтобъ написать такую исторію,художе­ственную и вмѣстѣ Философскую, не­достаточно самой огромной эрудиціи: необходимо, кромѣ того, быть худож­никомъ, имѣть талантъ особаго рода,— талантъ, слишкомъ-рѣдко достающій­ся на долю нѣмецкихъ историковъ. Эго- го рода талантомъ надѣленъ въ высшей степени Тьеръ; рѣдко кто сравнится съ нимъ въ умѣньи излагать идею іі Факты во внутренней,неразрывнойсвя- зп; рѣдко кому удастся такъ завлечь и заинтересовать читателя живостью и занимательностью разсказа и въ то же время незамѣтнымъ образомъ передать

ему свои собственныя убѣжденія. Чи­тая «Исторію Консульства и Имперіи» въ Французскомъ подлинникѣ, неволь­но увлекаешься этою художественно­стью разсказа и позабываешь свое соб­ственное мнѣніе, для того,чтобъ раздѣ­лять вполнѣ образъ мыслей автора. II прочтя книгу однимъ разомъ съ начала до конца, надо еще употребить значи­тельное усиліе, чтобъ избавиться отъ обаятельнаго вліянія этого искуснаго изложенія и возвратить себѣ свободу мысли и сужденіи. Это умѣнье выра­жать ясно свою основную идею посред­ствомъ самаго изложенія и группиров­ки Фактовъ такъ велико у Тьера, что въ настоящемъ случаѣ, противъ его води, оно оказало ему весьма-дурную услугу. Нисколько не желая, по весь­ма- понятнымъ причинамъ, обнаружи­вать передъчитателямн настоящійсвоіі образъ мыслей, Тьеръ не только нигдѣ не выразилъ своей общей идеи въ яс- пыхъ и точныхъ словахъ, но даже счелъ долгомъ въ положительныхъ су­жденіяхъ своихъ по поводу разныхъ событій высказывать начала совер­шенно-несогласныя съ своей дѣйстви­тельной тенденціей; а между - тѣмъ уловка эта не можетъ обмануть ни од­ного, сколько-нибудь понятливаго чи­тателя, и общимъ впечатлѣніемъ, про­изводимымъ цѣлого книгой, уничтожа­етъ противоположное дѣйствіе нѣкото­рыхъ отдѣльныхъ ея мѣстъ.

Этимъ вполнѣ объясняются самый существенный недостатокъ «Исторіи» Тьера и настоящая причина общаго неудовольствія, ею возбужденнаго. За­мѣтное для каждаго противорѣчіе меж­ду частными сужденіями онѣкоторыхъ событіяхъ наполеоновской эпохи и об­щимъ топомъ сочиненія—вотъ что рѣ­шило судьбу · Исторіи Консульства и Имперіи». Для людей, знакомыхъ съ характеромъ политической дѣятельно­сти Тьера, понятно, что въ его послѣд­немъ историческомъ произведеніи гос­подствуетъ точно такая же двойствен­ность, какъ и въ политической его жи- ' зпи, представляющей явный разладъ между тѣми задушевными, внутренни­ми влеченіями, которыя онъ тщатель­но скрываетъ, обнаруживая только из­рѣдка и противъ своей воли, — и тѣ­ми принципами , которые составля­ютъ его открытую profession de foi, и которые онъ съ такимъ искус­ствомъ и краснорѣчіемъ проповѣду­етъ на трибунѣ Налаты Депутатовъ. Во Франціи, Тьера не даромъ называ­ютъ Наполеономъ въ миньятюрѣ. Прин­ципы крѣпкой и сильной централиза­ціи , административной и политиче­ской, представителемъ которыхъ въ свое время былъ Наполеонъ, возбуж­даютъ въ Тьерѣ сильное сочувствіе. Оиъ очень желалъ бы подражать въ этомъ отношеніи великому человѣку. По, къ его песчастію, принципы эти писколько не соотвѣтствуютъ ни совре­менному направленію идей во Франціи, ни положенію его, какъ главы оппози­ціи. Это обстоятельство ставитъ его въ самое Фальшивое положеніе и заставля­етъ безпрестанно протнворѣчить само- му-себѣ и опровергать словесно и пись- меннотакія начала, которыя на-самомъ- дѣлѣ приходятся ему совершенію πύ сердцу. Никогда еще и нигдѣ это про­тиворѣчіе между тайнымъ влеченіемъ и открытыми дѣйствіями одного и того же лица не выразилось такъ ясно, какъ въ « Исторіи Консульства ц Имперіи ». Если обращать вниманіе только на од- пн разсужденія Тьера о наполеонов­ской эпохѣ, то нельзя не сознаться, что эти идеи въ высшей степени спра­ведливы, основательпы и современны, и что между ними нѣтъ ни одной, кото­рую слѣдовало бы скрывать и въ кото­рой бы стыдно было сознаться. Въ ис­торической дѣятельности Наполеона Тьеръ прямо различаетъ двѣ эпохи: одну, когда Бонапарте, сначала какъ генералъ Французской республики, по­томъ какъ первый ея консулъ, дѣй­ствовалъ сообразно съ потребностя­ми Франціи н являлся геніальнымъ исполнителемъ народной воли, ору­діемъ, посредствомъ котораго живу­щій въ исторіи разумъ осуществлялъ своп цѣли; — другую, когда тотъ же самый человѣкъ, жертвуя для удо-

вдртпорепія свослѵ тщеславію тѣми принципами, которые онъ представ­лялъ въ себѣ, какъ сынъ революціи, подчинялъ своей желѣзной волѣ Фран­цію п'по.іовину Европы, возлагалъ на себя императорскую корону, сажалъ братьевъ своихъ па европейскіе тро­ны, изнурялъ Францію безплодными и сверхъестественными усиліями, и, въ вознагражденіе за кратковременное ве­личіе, готовилъ еіі незаслуженное уни •жсніе. Эти двѣ ѳпохн-оуществепно от­личаются одна отъ другоіі, и Тье^ъ не могъ не указать на это различіе; но,къ- сожалѣнію, онъ этимъ только и ограни­чился. Различіе у нею существуетъ только на словахъ, а не на дѣлѣ; въ су­щности "де и первая эпоха и начало второй оі.осыпаются имъ соверінснно- одинаковымъ тономъ, въ совершенно- одинаковомъ духѣ, съ тоіі же симпаті­ей къ личности Наполеона, съ тѣмъ же уваженіемъ къ его правительствен­нымъ дѣйствіямъ, съ тѣмъ же стремле­ніемъ оправдать самыя насильствен­ныя его мѣры, самыя диктаторскія его распоряженія... Въ душѣ Тьеръ со­чувствуетъ Наполеону- императору, точно такъ же, какъ и Наполеону ■первому консулу. Онъ съ любовью слѣдитъ за каждымъ новымъ шагомъ его на пути реакціи, η чѣмъ болѣе дер­зости и честолюбія проявляется въ дѣй­ствіяхъ Наполеона, чѣмъ невыносимѣе становится диктаторскій его тонъ, тѣмъ болѣе удивляется ему и благого­вѣетъ передъ нимъ его историкъ. Толь­ко изрѣдка, чувствуя, что это направ­леніе завлекаетъ его слишкомъ-далеко, старается онъ изгладить произведен­ное впечатлѣніе нѣсколькими строги мн Фразами и нѣсколькими справедли­выми сужденіями. Но эти строгія Фра­зы онъ говоритъ какъ-будто нехотя и противъ своихъ убѣжденій; этн спра­ведливыя сужденія какъ-то нейдутъ къ общему тону разсказа и носятъ на се­бѣ явный отпечатокъ главной, худо- скрыпаемой тенденціи. Даже тамъ, гдѣ Тьеръ уже прямо рѣшается порицать Наполеона за его диктаторскіе поступ­ки, ясно обнаруживается стремленіе оправдать чѣмъ-нибудь этн поступки и умѣрить по возмоікностіі строгій при­говоръ. Въ примѣръ п подтвер’жденіе этой двусмысленности сужденій, мы приведемъ одно міего, въ которомъ Тьеръ, говоря о постепепно-возра- ставшемь честолюбіи Наполеона, ис­числяетъ всѣ его подвиги въ первую и блистательнѣйшую эпоху его жизни и заключаетъ слѣдующими словами:

«Теперь, если позабывъ на минуту все то, что сдѣлалъ онъ въ-носдѣдствіи, мы предположимъ, что этотъ диктаторъ, то­гда еше необходимый, остался благораз­умнымъ при всемъ своемъ величіи, со­единилъ въ себѣ тѣ противоположныя со­вершенства, которыя, правда, Божество не соединяло еще никогда въ одномъ че­ловѣкѣ,—ту геніальную энергію, которая производитъ великихъ полководцеиі., съ тѣмъ терпѣніемъ, которое составляетъ от­личительную черту основателей госу­дарствъ,— успокоилъ продолжительнымъ миромъ взволнованное Французское обще­ство, приготовилъ его мало-но-малу къ той свободѣ, которая составляетъ славу и потребность современныхъ обществъ, и потомъ, возвеличивъ Францію, разсѣялъ опасенія Европы вмѣсто того, чтобъ воз­буждать ихъ, утвердилъ на вѣчныя вре­мена территоріальныя распоряженія лю- невпльскаго и амьенскаго трактатовъ, и наконецъ, отънскавъ себѣ гдѣ бы то ин было достойнѣйшаго преемника, передалъ ему въ руки Францію устроенную, при­готовленную къ свободѣ H навсегда воз­величенную; если мы предположимъ, что онъ сдѣлалъ все это, то спрашиваемъ, нашелся ли бы гдѣ-нибудь и когда-ни­будь человѣкъ, ему равный! *Но такой че­ловѣкъ, который бы превзошелъ Цезаря своимъ военныліъ геніемъ, Августа — своей политической мудростью, и Марка-Лвре- лія—своей добродѣтелью, былъ бы болѣе, нежели человѣкъ, а. Лровидѣніе не даетъ боговъ въ правители міру/и*

Что-нибудь одно: или человѣкъ дѣй­ствительно не въ состояніи исполнить всего, чего желалъ бы Тьеръ, и тог­да эти безплодныя желайія походятъ нѣсколько па невинныя мечтанія Ма­нилова,—или Наполеонъ могъ бы ji долженъ былъ бы положить предѣлы своему честолюбію, и тогда послѣдніяслова Тьера не имѣютъ рѣшительно піінаБого значенія. Не ясно ли, что опі послѣднія слова уничтожаютъ со­бою весь смыслъ предшествовавшихъ, и не покалываетъ ли это мѣсто, что подъ перомъ Тьера вслкііі упрекъ, ко­торый онъ хочетъ сдѣлать Наполеону, невольно превращается въ похвалу и въ оправданіе?

Это направленіе историка такъ за­мѣтно и ощутительно для каждаго, что почти во всѣхъ печатныхъ и непечат­ныхъ сужденіяхъ объ его послѣднемъ сочиненіи, содержится одно и го же об­виненіе, обвиненіе въ излишнемъ при­страстіи къ· Наполеону. Общій голосъ критики называетъ «Исторію Консуль­ства и Имперіи\* не исторіей Наполео­на, а панегирикомъ его. Надо впро­чемъ замѣтить, что это обвиненіе спра­ведливо только въ извѣстномъ отноше­ніи: что Тьеръ не хотѣлъ іі не думалъ быть пристрастнымъ, это видно изъ тѣхъ мѣстъ, гдѣ онъ прямо и открыто порицаетъ нѣкоторыя дѣйствія Напо­леона. Ираида, эти мѣста, какъ мы уже замѣтили выше, отзываются какой-то двусмысленностью и иротнворѣчатъ общему тону сочиненія; по это проис­ходитъ пе столько отъ пристрастія къ личности Наполеона, какъ говорятъ обыкновенно, сколько отъ пристрастія къ тѣмъ принципамъ, которые осуще­ствлялъ въ себѣ этотъ необыкновенный человѣкъ. Когда мы стоимъ крѣпко За извѣстную идею, то весьма-естествен­но переносимъ свою любовь къ этой идеѣ π па ея представителей, точно такъ же, какъ, съ другой стороны.для насъ бываютъ часто ненавистны нѣ­которые люди потому только, что они представляютъ собой ненавистные для насъ принципы. Всего лучше можно объяснить это, сравнивъ « Исторію Кон­сульства и Имперіи» съ »Исторіей Французской Революціи». И въ томъ и въ другомъ сочиненіи мы находимъ со- вершеіпіо-одшіакііі взглядъ на исторію человѣчества, въ которой Тьеръ видитъ иостояиное выраженіе законовъ раз­умной необходимости, а не игру сл ѣ- паго случая или человѣческаго произ­вола. Сообразно съ этпмъ всѣ эпохи Французской революціи представляют­ся ему необходимыми моментами раз­витія одной и той же идеи: всѣ онн, въ его понятіи, имѣютъ свою относи­тельную цѣнность и свою безусловную необходимость. Съ этой же точки зрѣ­нія смотритъ онъ и на ту эпохѵ реак­ціи, которая непосредственно слѣдова­ла за періодомъ терроризма и продол­жалась отъ девятаго термидора до учрежденія пожизненнаго консуль­ства. По совершенно-иначе судить онъ о дальнѣйшемъ развитіи этого контр­революціоннаго принципа въ рукахъ Иаполеона-· въ монархической реакціи Наполеона онъ вовсе не признаетъ то­го характера разумной необходимости, который находитъ вь реакціи пред­шествовавшей эпохи.

«Если (говорить онъ) учрежденіе но- жнзнеиваго консульства было дѣйствіемъ мудрымъ н политическимъ, неизбѣжнымъ дополненіемъ необходимой еще тогда дик­татуры, то возстановленіе монархіи въ пользу Цаполеопа Бопапарте было, ио- краііпей-мѣрѣ но нашему мнѣнію, не по­хищеніемъ престола (выраженіе, заимство­ванное изъ языка эмигрантовъ), но по­слѣдствіемъ тщеславія со сторопы того, кто съ излишней горячностью стремился къ этой перемѣнѣ, и послѣдствіемъ не­благоразумной жадности со стороиы его совѣтниковъ, спѣшившихъ извлечь для себя какую-нибудь выгоду изъ этого ми­нутнаго 'царствованія.»

Послѣ этого рѣшительнаго и вовсе уже недвусмысленнаго приговора,слѣ­довало бы ожидать, что Тьеръ будетъ съ негодованіемъ описывать всѣ под­робности преобразованія республики въ имперію, и произнесетъ строгое сужденіе на-счетъ тѣхъ смѣшныхъ іі оскорбительныхъ крайностей , до ко торыхъ тщеславіе и честолюбіе до­водили Наполеона.11а самомъ же дѣ­лѣ мы ne только не встрѣчаемъ ни­чего подобнаго, но находимъ, вмѣсто того,сужденія въ высшей степени сни­сходительныя и благосклонныя, раз­сказъ живой, исполненный жара и увлеченія и проникнутый отъ начала

до конца сильнымъ, очевиднымъ со­чувствіемъ ко всѣмъ происшествіямъ этой эпохи. Не можемъ подтвердить выписками справедливость этихъ за­мѣчаній, потому-что въ такомъ слу­чаѣ пришлось бы выписывать цѣ­лыя главы; но ссылаемся на тѣхъ, ко­торые читали «Исторію Консульства η Имперіи», и которые могли сами ви­дѣть, съ какоіі любовью описываетъ Тьеръ всѣ подробности коронованія Наполеона, кЛкъ настаиваетъ на са­мыхъ ничтожныхъ мелочахъ и съ ка­кимъ удовольствіемъ распространяется о тѣхъ пышныхъ церемоніяхъ, посред­ствомъ которыхъ Наполеонъ изъ пер­ваго сановника республики преобра­зился въ императора Французовъ. Од­нимъ словомъ, вся эта часть « Исторіи » Тьера походитъ гораздо-болѣе на па- негерикъ снисходительнаго Плинія, нежели на пам-ьлетъ желчнаго Тацита.

Совершенно-противное находите вы въ «Исторіи Французской Революціи», при описаніи эпохи терроризма. Въ сужденіяхъ своихъ объ этоіі эпохѣ Тьеръ призпаетъ ея безусловную не­обходимость, — а между-тѣмъ, собы­тія ея описываетъ онъ самымъ не­довольнымъ топомъ, и на дѣятелей того времени смотритъ не иначе, какъ па злодѣевъ, имя которыхъ — позоръ для человѣчества. Онъ отнимаетъ у пихъ всякое нравственное достоин­ство, часто даже клевещетъ на нхъ побужденія и представляетъ нхъ по­ступки въ самомъ черномъ видѣ. Не­годованіе историка и ненависть его къ представителямъ этоіі кровавой эпо­хи выказываются на каждой страни­цѣ, въ каждой строчкѣ; и все это про­исходитъ отъ того, что антипатія Тье­ра къ принципамъ 93 года такъ же ве­лика, какъ велика его симпатія къ принципамъ эпохи Наполеона.

Эго внутреннее расположеніе Тьера къ наполеоновскимъ принципамъ про­стирается такъ далеко, что онъ не мо­жетъ сохранять своего равнодушія и хладнокровія, говоря о тѣхъ людяхъ, которые въ свое время противодѣй­ствовали ихъ распространенію. Пола­гая, что противодѣйствіе эго, по об­стоятельствамъ и духу того времени, было неблагоразумно и безполезно, Тьеръ этимъ ne ограничивается и про­износитъ на-счетъ личнаго характера всѣхъ почти противниковъ военной диктатуры самыя строгія и рѣзкія су­жденія: всѣ его отзывы о нихъ но­сятъ на себѣ слѣды явнаго пристра­стія и недоброжелательства; въ самомъ Наполеонѣ, можетъ-быть, оппозиція эта не возбуждала такой досады, ка­кую возбуждаетъ она въ Тьерѣ! Раз­сказывая о томъ, какъ Ііамбассресъ сопротивлялся намѣренію Наполеона возстановить наслѣдственную монар­хію, Тьеръ приписываетъ это сопро­тивленіе одному личному неудоволь­ствію Ііамбасереса, которому будто-бы непріятно было видѣть, что прежній его товарищъ сдѣлается его повелите­лемъ. Говоря объ оппозиціи Трибуна­та, Тьеръ называетъ ее мелочною и *неприличною* (!) и, вмѣсто того, чтобъ объяснять ее тѣмъ сознаніемъ, кото­рое имѣло это установленіе о своемъ политическомъ назначеніи, онъ при­писываетъ ее, Богъ-знаетъ па какомъ основаніи, какимъ-то тайнымъ и не­благороднымъ побужденіямъ. Вотъ это любопытное сужденіе Тьера объ отно­шеніяхъ Трибуната къ Наполеону:

«Таковъ былъ конецъ, не Трибу пата, который продолжалъ еще существовать нѣсколько времени, но той кратковремен­ной важности, которую нріобрѣло-было это установленіе. Конечно, желательно бъ было, чтобъ первый консулъ, вознаграж­денный всеобщимъ одобреніемъ- Франціи зц эту неприличную оппозицію, остался равподуіпенъ къ тщетнымъ усиліямъ нѣ­сколькихъ безсильныхъ клеветниковъ. Это равподушіе было бы достойно самого На­полеона h менѣе бы повредило тому по­добію свободы, которое бы онъ могъ то­гда намъ оставить для того, чтобъ при­готовить пасъ въ-пос.іѣдстиін къ свободѣ настоящей. ІІо въ этомъ мірѣ благораз­уміе встрѣчается гораздо-рѣже, нежели искусство, рѣже даже нежели геній; по- I тому-что благоразуміе предполагаетъ по­бѣду надъ собственными своими страстя- мн, побѣду, къ которой великіе людитакъ же мало способпы, какъ и всѣ дру­гіе. Первому консулу, мы должны въ этомъ сознаться, не достало благоразумія въ этомъ случаѣ; и въ его пользу можно жрнвестн только то извиненіе, что подоб­ная оппозиція, поощряемая его терпѣлн- востію, сдѣлалась бы можетъ быть пе только затруднительной, по опаспой и даже непобѣдимой, еслибъ большинство Законодательнаго Собранія и Сената при­няло въ пей участіе, что было очень воз­можно. Это изъискапіе имѣетъ извѣстное основаніе и доказываетъ, что бываютъ эпохи, когда диктатура бываетъ необхо­дима, даже въ странахъ свободныхъ пли предназначенныхъ къ свободѣ.

«Чті> касается до этой оппозиціи Три­буната, то она не заслуживаетъ вовсе тѣхъ похвалъ, которыя ей часто расто­чали. Мелочная и привязчивая, опа воз­ставала противъ гражданскаго кодекса, Противъ возстаповленія алтарей, противъ лучшихъ дѣйствій перваго консула, и взи­рала въ безмолвіи на преслѣдованіе не­счастныхъ революціонеровъ, сосланныхъ безъ суда за эту адскую машину, винов­никами которой были вовсе пе опн. Три­буны молчали тогда, потому, что нхъ испугало страшное событіе 3-го нивоза, и потому-что онн не смѣли защитить нача­ла справедливости въ лицѣ такихъ лю­дей, имена которыхъ влекли за собой кровавыя воспоминанія. Смѣлости, кото­рой имъ не доставало для охужденія оче­видной незаконности, достало имъ для того, чтобъ противодѣйствовать превос­ходнымъ мѣрамъі Если, впрочемъ, ис­кренняя любовь къ свободѣ воодушевляла нѣкоторыхъ изъ нихъ, то у другихъ мож­но было замѣтить то неблагородное чув­ство зависти, которое вооружало Трибу­натъ противъ государственнаго] совѣта , — людей, которые припуждепы были оста­ваться въ бездѣйствіи противъ тѣхъ, ко­торые имѣли монополію дѣятельности. Они совершили такимъ-образомъ много важныхъ ошибокъ, *и* къ-несчастію пода­ли поводъ къ неменѣе важнымъ ошиб­камъ со стороны перваго консула: такія горестныя явленія исторія часто находитъ въ пашемъ тревожномъ мірѣ, для котора­го страсти служатъ вѣчнымъ движите­лемъ. »

Спрашивается: сообразно ли съ до­стоинствомъ безпристрастнаго истори­ка взводить на цѣлое сословіе такія

**T.** XLVUI. Отд. VI.

ный взглядъ на вещи остается для него совершенно-недоступнымъ. Въ этомъ заключается, безъ сомнѣнія, одинъ изъ важнѣйшихъ недостатковъ его сочиненія, которое представляетъ намъ біографію Наполеона, а вовсе по полную и всестороннюю исторію Фран­цузскаго общестпа, какъ слѣдовало бы ожидать, судя по заглавію книги.

Знатоки военнаго дѣла находятъ въ « Исторіи Консульства и Имперіи » еще одинъ важный недостатокъ: излиш­нюю и иногда смѣшную самоувѣрен­ность автора въ своихъ стратегиче­скихъ познаніяхъ,—самоувѣренность, которЭя не мѣшаетъ ему впадать въ самые непростительные промахи при описаніи военныхъ событій. Впро­чемъ, какъ это, такъ и всѣ другія ука­занныя нами несовершенства, выку­паются въ извѣстной стеиеин многими несомнѣнными достоинствами этого сочиненія, и особенно живымъ изло­женіемъ Фактовъ, обиліемъ матеріа­ловъ и искуснымъ ихъ распредѣлені­емъ. Успѣхъ этой киши въ русской литературѣ представляетъ Фактъ весь- ма-утѣшительный. Какъ біографія На­полеона, сочиненіе Тьера есть несо­мнѣнно лучшее изъ всѣхъ, доселѣ на­писанныхъ но этому предмету, и для насъ знакомство съ этой книгой имѣ ­етъ особенно ту важность, что Тьеръ гораздо-полнѣе и основательнѣе всѣхъ своихъ предшественниковъ излагаетъ внутреннія учрежденія Наполеона, ко­торыя до-сихъ-поръ оставались неиз­вѣстными или почти нензрѣстными большинству русской публики.

Переводъ г. Кони, вообще довольно­хорошій, мѣстами отзывается нѣкото­рою небрежностью. Попадаются ино­гда выраи<еніл въ родѣ слѣдующихъ: «Этотъ-то страхъ побудилъ перваго консула презрѣть трудности зимней компаніи и *дойить* Австрію, попа она лишена (была) содѣйствія силъ Конти­нента » (стр. 56). «Всегда готовый *по­ручать* (!) великіе труды, первый кон­сулъ и т. д.» (стр. 118). «Такимъ обра­зомъ все приходило въ устройство съ единствомъ, *какъ* только обширный

«

умъ можетъ придать своимъ творе­ніямъ. (тамъ же). «Рядомъ съ эіимн великими и благодѣтельными *вида­ми (?) развертывались виды* иного ро­да » (стр.117). Къ четвертому выпуску, содержащему въ себѣ двѣ книги: седь­мую·. *Гогенлинденв* и восьмую: *Адская машина,* приложенъ портретъ Мюра- та, гравированный въ Парижѣ.

322) Опытъ Руководства къ И8УЧЕ НПО Русскаго Слова. *Соста- влснв* Ст. Лебедевымъ. *Часть первая. Санктпстербургз. 1846. Вв тип. восн- но-учебныхв заведеніи. Вв 8-ю д. л. 141 спір.*

Напрасно г. Лебедевъ назвалъ свое сочиненіе« Руководствомъ къ пзучепію русскаго слова\*. Не. распространяясь ужо о томъ, что гораздо-проще и пра­вильнѣе, вмѣсто надутаго и неопре- дѣлнтельиаго выраженія *«русское сло­во«,* употреблять безукоризненное вы раженіе—*русскій лзыкв,* не можемъ не замѣтить, что книга его, но содержа­нію своему и по Формѣ, менѣе псего руководствуетъ въ изученіи русскаго языка. Опа написана такъ, что дѣти не поймутъ ея вовсе, а юноши найдутъ въ ней вещи совершенно имъ извѣст­ныя, или такія , которыя никому не нужно знать. Могутъ ли дѣти понимать отвлеченное изложеніе грамматики — это вопросъ уже рѣшенный въ наше время.Впрочемъ, собственный опытъ каждаго грамотнаго человѣка давно уже рѣшилъ и то, что не изъ схола­стическихъ руководствъ научаемся мы правильно писать на какомъ бы то ни было языкѣ. Поэтому, не будемъ по­вторять доказаннаго, а займемся лучше другимъ вопросомъ, именно·, при ка­кихъ условіяхъ изученіе грамматики можетъ быть дѣйствительно любопыт­но?

Есть три рода грамматики: *общая,* йзслѣдуюіцая общіе законы человѣче­ской рѣчи, *частная,* опредѣляющая особенности одного какого-нибудь языка, и *сравнительная,* заключаю­щая въ себѣ выводы изъ изучепія особенностей всѣхъ языковъ. О част­ной грамматикѣ мы рѣшились пока но говорить; но объ остальныхъ двухъ ро­дахъ есть чт0 сказать.

Мы совершенно убѣждены, что об­щая грамматика принадлежитъ къ чи­слу воображаемыхъ отраслей человѣ­ческихъ знаніи. «Слово есть выраже­ніе понятій звуками голоса«—безуко­ризненное опредѣленіе, встрѣчающее­ся съ нѣкоторыми варьяціямн во всѣхъ на свѣтѣ грамматикахъ. Слѣдователь­но, изучать законы слбва то же, чтб изучать законы выраженія мысли въ звукахъ голоса. А развѣ можно от­крыть посредствомъ этого изученія что-нибудь, кромѣ Фактовъ, ненодле- жащихъ никакому разложенію, и пото­му самому необъяснимыхъ? Зачатіе мы­сли, ея рожденіе и проявленіе во внѣш­ности — это такія явленія, которыхъ отдѣльность и послѣдовательность до­пускается нами никакъ не въ слѣдствіе опыта. Анализъ человѣческій не такъ остеръ, чтобъ могъ посягнуть на три единства этого акта: мысль, какъ пред­метъ познанія, является намъ не ина­че, какъ въ Формѣ образа, движенія, или звука. Все,чтб мы могли и можемъ сдѣлать для удовлетворенія своей лю­бознательности въ этомъ пунктѣ —это назвать однимъ словомъ *«мысль«* ту силу, которая проявляется и въ обра­захъ нашего воображенія, и въ дви­женіяхъ тѣла, и въ звукахъ голоса. Было, есть и будетъ крайнимъ и въ сущности совершенно - безплоднымъ усиліе человѣческаго ума — удовле­творить потребности изъясненія од­нихъ явленій другими. Это не удовле­твореніе, а самообольщеніе, пріятный условный обманъ: мы спокойнѣе, когда есть въ нашемъ языкѣ слово для озна­ченія такого предмета, котораго сущ­ность отъ насъ сокрыта, но въ суще­ствованіи котораго мы не сомнѣваем­ся. Раскрыть составъ мысли намъ такъ же невозможно, какъ, на-примѣръ, по­стичь безконечность. Мы знаемъ одии ея внѣшнія выраженія, въ томъ числѣ и слово.Слѣдовательно, изъяснять сло­во какъ явленіе, въ сущпости мы во можемъ;мы можемъ только *опредѣлить*его, или, лучше сказать, обмануть себя его опредѣленіемъ. Мы говоримъ: *сло­во есть выраженіе мысли;* но чтб такое мысль? на этотъ вопросъ никто не от­вѣтитъ иначе,какъ такимъ изворотомъ опредѣленіи слбва: .«мель *есть то, что выражается es словіь.* Отвѣтъ очень-не- удовлетворнтелыіыіі; но кто жь въ этомъ виноватъ? Наше дѣло понять, что другаго рѣшенія задачи не мо­жетъ быть, потому-что явленіе слова, но ограниченности нашеіі познаватель­ной способности, сливается для насъ съ явленіемъ мысли,—а мысль не под­дается никакому анализу.

Спрашивается: какъ я:с можно пре­тендовать на возможность создать на­уку, извѣдывающую законы того, чтб необъяснимо, чтб можетъ быть *опредѣ­лено,* но не объясняется ни какъ часть цѣлаго, ни какъ цѣлое, дѣлящееся на части? Ясно, что такая наука будетъ представлять собою не цѣпь объясне­ніи, а лѣстницу голословныхъ опре­дѣленіи и уподобленій. Въ тѣхъ и дру­гихъ можетъ быть условный смыслъ, они могутъ быть и полезны, какъ по­лезны всѣ вообще знаки, придуманпые н принятые для означенія необъясни­мыхъ понятіи, но науки они никогда не составятъ , потому-что наука есть силлогизмъ, посредствомъ котораго законы и явленія неизвѣстные объ­ясняются — извѣстными. Поэтому и общая грамматика не наука. Чтобъ вполнѣ убѣдиться въ этомъ, стоитъ только развернуть любую толковнтую грамматику и посмотрѣть изъ чего бьются люди, занимающіеся этой от­раслью самообольщеній. Развернемъ «Опытъ» г. Лебедева:

«Человѣкъ есть существо, состоящее изъ *духа* безсмертнаго, какъ дыханія Боже­ства, и *тѣла* бреннаго, земнаго. Первое, невидимо h таинственно присутствуя въ Человѣкѣ, чувствуетъ, мыслитъ и дѣйст­вуетъ въ нёмъ; а второе служитъ ему въ пріобрѣтеніи познаній извнѣ *органами чувствъ н* въ дѣйствіи па внѣшнее своими *членами.* Органы же чувствъ — *зрѣніе, слухъ, обоняніе, вкусъ* и осязаніе, какъ орудія тѣлесныя, посредствомъ коихъ все внѣшнее дастъ о себѣ знать духу, соста­вляютъ вмѣстилище, средоточіе и, какъ бы, путь внутреннихъ сп.гь человѣка, служа­щихъ въ нёмъ при духѣ для развѣдыва­нія и доклада ему, какъ хозяину, обо всёмъ, что дѣйствуетъ извнѣ на тѣло, домъ его. Такъ, напримѣръ, предметъ ка­кой-нибудь, существующій внѣ человѣка (хоть *дерево)* дѣйствуетъ па одинъ изъ его органовъ чувствъ (хоть *зрѣніе).* Это пер­вое дѣйствіе внѣшняго предмета на какой- лнбо оргаиъ чувствъ человѣка называется *впечатлѣніемъ,* относительно подѣйство­вавшаго предмета, и *ощущеніемъ* въ тѣлѣ человѣка, т. е., чувствованіемъ впечатлѣ­нія одпою изъ силъ духа, присущею то­му органу; потомъ эго ощущеніе подѣй­ствовавшаго предмета, обращая па себя служебную силу духа—вниманіе, перево­дится имъ въ духъ, гдѣ оно, какъ пред­ставляемое, можетъ быть названо *предста­вленіемъ* его. Внутреннее же воззрѣніе, служебная и болѣе подручная сила духа, внимательно разсмотрѣвъ его признаки, составляетъ уже образъ представляемаго предмета—понятіе· (Стр. 3—4).

Скажите, какъ назвать это описаніе процесса образованія понятій въ духѣ человѣческомъ , если не аллегоріей, уподобленіемъ? Г. Лебедевъ, какъ и всѣ люди, претендующіе на объясненіе необъяснимаго, не раздѣляетъ этого мнѣнія. Онъ полагаетъ, что « постепен­ность въ образованіи понятія, путемъ опытнымъ, наблюдается всегда; но всѣ его степени, собственно, составляютъ мгновенія одного неимовѣрно быстра­го дѣйствія духа, послѣдовательность которыхъ, поэтому, ускользаетъ отъ обыкновеннаго, поверхностнаго на­блюдателя» (стр. 4). Прекрасно! Ска­зать, что духъ *видимо и таинственно присутствуете* въ человѣкѣ, а потомъ начать увѣрять, что процессъ образо­ванія въ немъ понятій познается пу­темъ наблюденія—это что-то ужъ че­резъ-чуръ глубокомысленно! Если г. Лебедей, полагаетъ, что сдѣланное имъ описаніе согласно съ опытомъ, то 4τύ же находитъ онъ *таинственнаго* въ присутствіи духа въ человѣкѣ? Что ка­сается до насъ, то мы вывели изъ его смѣлаго объясненія только то ааклю-чсніс, что духъ *можно опредѣлить* на­чаломъ, «которое, *»(видимо и таин­ственно* присутствуя въ человѣкѣ, чувствуетъ, мыслитъ и дѣйствуетъ въ немъ», тѣло —орудіемъ, посредствомъ котораго духъ пріобрѣтаетъ позиапія о внѣшнемъ мірѣ, впечатлѣніе — дѣй­ствіемъ внѣшилго міра на одинъ изъ органовъ чувствъ, представленіе — впечатлѣніемъ, переведеннымъ въ духъ посредствомъ вниманія, понятіе— составленнымъ въ духѣ ббразомъ пред­мета. Но полагать, что эти опредѣле­нія выведены изъ опытнаго изученія Фактовъ—значитъ не имѣть понятія о томъ, что такое психологическій опытъ. Вмѣстѣ съ тѣмъ претензія но­ваго психолога показываетъ, до какой степени занятіе такъ-называсмоіі *фи­лософіей слова* пріучаетъ людей, нели­шенныхъ здраваго смысла, принимать условные знаки за дѣйствительныя явленія.

Однакои;ь, на объясненіе процесса выраженія понятіи въ словѣ у г. Лебе­дева не достаетъ претензіи. Переходя къ этому предмету отъ мистеріи, црн которой мы сейчасъ присутствовали, онъ говоритъ просто: «Для выраженія во внѣшности понятіи, составленныхъ въ духѣ, человѣку Творцемъ его дана способность изъ гортани устами изда­вать различные звуки въ такомъ видѣ, что сочетаніемъ ихъ, въ большемъ или меньшемъ числѣ, обозначается поня­тіе или мысль» и т. д. За тѣмъ слѣду­етъ опредѣленіе буквы, раздѣленіе буквъ и опредѣленіе каждаго разря­да, наконецъ опредѣленіе понятія: *ко­рень* слова. Тѣмъ и кончается первая глава, заключающая въ себѣ общія по­нятія о способности выражать мысль въ словѣ.—Это и есть первый основный вопросъ, пли, лучше сказать, *загадка* общей грамматики. За нею слѣдуетъ другая загадка —вопросъ о распредѣле­ніи словъ на разряды. Филологъ начи­наетъ снова обольщать себя и другихъ, разсказывая необъяснимые Факты такъ, какъ-будто выводъ ихъ одного изъ другаго подлежитъ опытному на­блюденію. Послушаемъ г. Лебедева:

*« Достигая зрѣлости въ мышленіи, чело­вѣкъ начинаетъ яснѣе сознавать различіе мезіеду существующимъ и находить въ са­момъ себѣ возможность отмѣчать особы­ми звуками особенности въ предметахъ.* Такъ, постигая отдѣльность своего суще­ствованія отъ всѣхъ предметовъ, ему встрѣ­чающихся, онъ называетъ самаго себя, безъ различія пола, словомъ *я,* а изъ ос- тальнаго міра предметовъ словомъ mi оз­начаетъ тотъ предметъ, также безъ раз­личія пола, по извѣстности его между го­ворящими, къ которому онъ обращаетъ рѣчь свою; Формами же слона *онъ-ина- оно,* смотря по ио.іу, отмѣчаетъ тотъ по­сторонній для него предметъ, о которомъ онъ,какъ мыслящее существо,ведётъ рѣчь. Постороннихъ предметовъ для мыслящаго существа н его отношеній къ нимъ со всѣ­ми нхъ свойствами, качествами н дѣйстві­ями— о чёмъ'онъ имѣетъ понятіе —чрезвы­чайно много π столько бы можетъ набраться у иего понятій, но мѣрѣ накопленія ко­торыхъ *духу человѣческому естественно, но врозіеденному сю стремленію къ поряд­ку и единству, разпредѣлить ихъ, на осно­ваніи сходства отличительныхъ ихъ при­знаковъ, по особымъ разрядамъ·* (Стр. 11—12).

Отъ этоіі новой мистеріи, разумѣет­ся, слѣдуетъ переходъ къ раздѣленію словъ на *части рѣчи* и къ опредѣленію *именъ, глаголовъ* и проч. Точно такимъ же порядкомъ каждая часть рѣчи под­раздѣляется на новые разряды, и воз­никаютъ сотни и тысячи новыхъ опре­дѣленій. Придумать новое опредѣленіе или поправить старое — вотъ вся дѣя­тельность и вся слава грамматики. Г. Лебедевъ обнаруживаетъ удивительное самопаслажденіс при отправленіи этой многодумной работы. Такъ, на стр. 19, онъ говоритъ: «Между существитель­ными *не дурно* различать» такія-то и такія то. Это почти то же, что сказать:

*• мнѣ было бы очень-пріятно еслігбъ нуж­но было* раздѣлять существительныя имена на собственныя, нарицательныя, собирательныя» и проч. Λ между- тѣмъ, г. Лебедевъ выразился очень- правильно: дѣйствительно, въ раздѣле­ніи именъ существительныхъ на раз­ряды нѣтъ ничего дурнаго; только, къ- сожалѣнію, познанія человѣческія не

сравнительное изучепіо языковъ въ связи съ изученіемъ народныхъ осо­бенностей. Но избавн Боже смѣшивать это изученіе съ наукой, извѣстной подъ названіемъ *сравнительной грамматики!* Цредметъ послѣдней—такъ, какъ по­нимаютъ его теперешніе филологи — есть *корнесловіе,* генеалогія языковъ и опредѣленіе ихъ сродства между со­бою. Наука эта, при благоразуміи дѣ­лателей, можетъ имѣть св\*ою цѣнность, какъ вспомогательное средство при ис­торическихъ изслѣдованіяхъ о наро­дахъ отдаленной древности. Но она во­все лишена того психологическаго и этнографическаго интереса, который одинъ въ состояніи оживить ФИЛОЛО­ГІЮ. Сравнительная грамматика съ та­кимъ характеромъ теперь только-что предчувствуется. Многіе проговарива­ются о существованіи тѣсной органи­ческой связи между характеромъ и языкомъ народа. Есть что-то чрезвы­чайно-убѣдительное, хотя и недоказан­ное силлогистически, въ этихъ словахъ Гоголя; «Всякій народъ, носящій въ себѣ залогъ силъ, полный творящихъ силъ души, своей яркой особенности и другихъ даровъ Бога, своеобразно от­личился каждый своимъ собственнымъ словомъ, которымъ выражая какой ни есть предметъ, отражаетъ въ выраже­ніи его часть собственнаго своего ха­рактера. Сердцевѣдѣніемъ и мудрымъ познаніемъ жизни отзовется слово Бри­танца, легкимъ щеголемъ разлетится недолговѣчное слово Француза; затѣй­ливо придумаетъ свое пе всякому до­ступное умно-худощавое 'слово Нѣ­мецъ» и проч. Соберите въ возможной полнотѣ характеристическія особенно­сти языковъ всѣхъ или нѣсколькихъ народовъ,опредѣлите источникъ этихъ особенностей, ихъ отношеніе ко всѣмъ другимъ проявленіямъ народности — это будетъ трудъ занимательный и по­лезный въ такой же мѣрѣ, въ какой за­нимательно и полезно вообще изуче­ніе этнографическихъ явленій. Языкъ выражаетъ характеръ и степень разви­тія народа даже еще вѣрнѣе, чѣмъ ли­тература, хотя и не такъ иолно, какъопа. Языкъ есть самоѳ своебытпое со­зданіе народнаго духа: при изученіи его уже нѣтъ вопросовъ объ исключи­тельности или обіцнос'ііі идеи, выра­жающейся въ паыятннкіі. Часто такое изученіе могло бы служить повѣркою заключеніи, выводимыхъ изъ разсмо­трѣнія литературныхъ произведеніи.

Само собою разумѣется, что для Фак­тической обработки зтоіі будущей на­уки требуется много труда и критиче­скаго такта; а для философской — мно­го творящеіі силы. Но не лучше ли огъискать хоть десятокъ Фактовъ, мо­гущихъ воіідти въ такую плодотвор­ную науку, чѣмъ придумывать аллего­рію для объясненія процесса образова­нія ионятііі въ человѣческомъ духѣ и тому-подобпыхъ тііннствъ паиіеіі при­роды?

Какъ легко вздохнули бы тогда лю­ди, завлеченные въ Филологическія за­нятія истинною страСтыо, непреодоли­мымъ стремленіемъ къ анализу человѣ­ческой рѣчи, и страждущіе отъ безси­лія сбросить съ филологіи ея схоласти­ческія Формы! Нельзя не замѣтить, что мысль ихъ тоскуетъ въ этихъ оковахъ и рвется изъ плѣна. Какъ ни смѣшны ал­легоріи, которыя она создаетъ, нельзя одпакожь не смотрѣть на нихъ какъ на стремленіе къ выходу изъ сферы без­плодныхъ созерцаніи. Къ числу такихъ филологовъ принадлежитъ и авторъ раз­бираемаго иамп «Опыта". Его книга свидѣтельствуетъ о крайнихъ усиліяхъ сдѣлать все, что только можетъ сдѣ­лать филологъ для оживленія своихъ созерцаній. Опъ дошелъ до того, что создалъ себѣ въ утѣшеніе такое ино­сказаніе, которое объясняетъ собою всю грамматику и видимо играетъ въ сочиненіи роль общей идеи. Приве­демъ здѣсь собственныя слова его:

«Чѣмъ болѣо h пристальнѣе станете всматриваться въ слова Русскаго языка, чѣмъ внимательнѣе будете паблюдать ііхъ видоивмѣвенія-Формы, въ которыхъ ОПІІ являются въ рѣчи человѣческой для на­правленія различныхъ службъ, чѣмъ глуб­же h подробнѣе изслѣдуете тѣ законы, по коимъ они, присоединяясь одно къ дру­гому, образуютъ одно цѣлое, полное смы­сла, и чѣмъ строже разёбрете взаимныя ихъ въ этомъ цѣломъ отношенія, значи­мость π важность каждаго, тѣмъ порази­тельнѣе дня васъ будетъ сходство явленій въ словахъ Русскаго языка съ людьми и устройствомъ людскихъ обществъ « (Стр. 2.)

Слѣдуетъ раздѣленіе людей и словъ на семейства н роды. Потомъ авторъ продолжаетъ свое сравненіе слѣдую­щимъ образомъ:

«Какъ въ благоустроенномъ обществѣ— государствѣ всякой человѣкъ, ио рожде­нію или ио образованію, принадлежитъ къ какому-либо сословію—высшему плп сред­нему или низшему, изъ копхъ каждое въ членахъ ег.онхъ имѣетъ особые, ему одно­му принадлежащіе, п наружные даже при­знаки; такъ іі въ языкѣ всѣ слова размѣ­щаются по своимъ сословіямъ—*разрядамъ* существительныхъ, прилагательныхъ, гла­головъ », іі нроч. (Тамъ же).

Далѣе:

«Въ языкѣ, какъ и между людьми су­ществуютъ законы », іі нроч. (Тамъ же).

*« ІЗъ обществѣ людей, равно какъ и въ обществѣ словъ и мыслей, есть члены са­мые главные, первостепенные, бываютъ чле­ны второй руки, которые понсзначитсль- нѣс первыхъ и болѣе или менѣе имъ подчи­нены , исправляютъ равныя службы для блага г^ѣлаю общества или прислуживаютъ высшимъ себя и, наконецъ, бываютъ иногда случайные члены, гости, присутствующіе на время, для особой какой-либо надобно­сти »* (Стр. 2 — 3).

*«Продолженіе сравненія* многихъ дру­гихъ сторонъ въ томъ «другомъ», заклю­чаетъ г. Лебедевъ, *«предоставляется лю­бопытству каждаго»* (Стр. 3).

О! конечно! продолжать эту варья- цію можно до безконечности. Съ сво­ей стороны, мы не прочь написать нѣ­сколько стансогъ на ту же тэму.

«Какъ люди группируются въ обще­ства, такъ и слова группируются въ книги.

«Какъ общества бываютъ пустыя или дѣльныя, праздныя или трудящія-

ся, такъ и кинги бываютъ вздорныя пли умныя, безполезныя или полез­ныя.

«Какъ люди часто ошибаются, счи­тая себя необходимыми членами обще­ства, такъ и книги часто раздуваются пустыми претензіями.

«Какъ люди, обольщающіе себя хи­мерами, вызываютъ сожалѣніе, такъ и книги, въ которыхъ пустяки идутъ за мысли,—достойны печальнаго гимна.

« Плачьте жь, братья, надъ ослѣпле­ніемъ ближняго! »

323) Начальныя Основанія Об­щей и Прикладной Механики, *руководство кв преподаванію механики es Архитектурномв Отдѣленіи Инсти­тута* и *es Строительномв Училищѣ Плавнаго Управленія Путей Сообщенія и Иубличныхв Зданій. Сочиненіе* И. Ястржембскаго. *Часть І-л, Общая ме­ханика- Санктпетербурга. 1846. lis 8ю д. л. Во французской типографіи.*

Г. Ястржембскій извѣстенъ уже въ русской ученой литературѣ около де­сяти лѣтъ. Въ 1837 и 1838 годахъ из­далъ онъ два тома *Курса Практиче­ской Механики —* сочиненіе, которое оцѣнено по достоинству всѣми наши­ми ипженерамн.

Новою терминологіею науки и со­временнымъ ея изложеніемъ механи­ка обязапа Французскому ученому Понслё, котораго сочиненіе считается классическимъ. Во всѣхъ новыхъ со­чиненіяхъ о механикѣ, изданныхъ въ послѣднія десять лѣтъ, видно направ­леніе, данное наукѣ Ііонсле. Г. Ястр­жембскій—послѣдователь Ііонсле, но новое сочиненіе его во многомъ отли­чается въ изложеніи отъ сочиненіи предшествовавшихъ; двѣ главныя ста­тьи науки: *общій законв ея* и *теорія простыха машинв* изложены въ совер­шенно-новомъ видѣ.

Механика г. Ястржембскаго раздѣ­ляется на двѣ части. Къ первой отне­сено изложеніе *общихв начала* науки, ко второй—приложеніе ихъ къ вопро­самъ *о составѣ и образѣ дѣйствія фаб- ричныхв машинв.* Въ нынѣшнемъ со­стояніи науки, вся теорія механики приводится къ одному общему началу: *передачѣ работы.* Это начало выведено изъ *закона возможныхв работа,* дока­зательство котораго требуетъ предва­рительныхъ свѣдѣній о составленіи и разложеніи силъ и нѣкоторыхъ поня­тій о движеніи. Въ ясности и отчетли­вости изложенія это сочиненіе, кажет­ся, не уступаетъ извѣстному сочине­нію Поансо «О статикѣ». По всего замѣчательнѣе въ книгѣ г. Ястржемб­скаго — *доказательство закона воз­можныха работа.*

Всѣмъ занимающимся теоріею меха­ники извѣстно, что законъ возмож­ныхъ работъ, или, какт.'прежде говори­лось, *возможныха скоростей* (principe des vitesses virtuelles) выводится *раці­онально* только помощію высшаго ана­лиза. Поучившіеся дифференціально­му и интегральному исчисленію не могли хорошо понять *общаго закона ме­ханики··* г. Ястржембскій изобрѣлъ но­вое доказательство, основанное па про­стыхъ началахъ геометріи.

Статика и гидростатика, какъ пред­варительныя свѣдѣнія, изложены пре­жде динамики. Послѣ изслѣдованія *общаю закона механики,* передачи ра­ботъ, авторъ переходитъ къ изслѣдо­ванію *простыхв машина.* Извѣстно, что онѣ прежде разсматривались въ статикѣ, т. е. *вв состояніи равновѣсія.* Г. Ястржембскій первый началъ раз­сматривать ихъ *ва движеніи-* это дало ему возможность опредѣлить вліяніе тренія и жесткости веревокъ на отно­шенія между дпижущими силами и полезными сопротивленіями. Въ ста­тьѣ о движеніи жидкихъ тѣлъ, кото­рою оканчивается первая часть сочи­ненія, авторъ изслѣдываетъ случаи движенія воды и воздуха, наиболѣе- встрѣчающіеся въ практикѣ.

Вторую часть, о Фабричныхъ маши­нахъ, авторъ обѣщаетъ издать къ зи­мѣ.Тогда мы будемъ имѣть случай по­говорить подробнѣе объ этомъ полез­номъ сочиненіи.

токъ, бывшій доселѣ въ нашей коммер­ческой литературѣ. До-сихъ-поръ, не смотря на сочиненія ДетенгоФа, Клар­ка, Пѣмчинова и другихъ, мы еще ну­ждались въ хорошемъ руководствѣ къ изученію торговаго счетоводства. Из­ложеніе основныхъ правилъ этого ис­кусства, сдѣланное г. Мудровымъ, весьма-удовлетворительно и ясно; си­стематическая постепенность и точ­ность въ объясненіи предметовъ, вхо­дящихъ въ кругъ счетоводства, дѣла­ютъ его книгу весьма-хорошимъ учеб­никомъ. Къ этому довольно будетъ при­бавить, что она одобрена Совѣтомъ Санктпетербургскаго Университета и принята въ руководство въ реальныхъ классахъ по вѣдомству Министерства Народнаго Просвѣщенія.

1. Набивное Построеніе *или руководство строить изъ обыкновенной земли весьма-деиісвыс, прочные, отъ огня безопасные* м *теплые дома, съ описаніемъ новѣйшихъ опытовъ, произведенныхъ въ Швейцаріи, и IVчертежами. Инженера* ДаФФнера. Изданіе второе. *Санкт­петербургъ. Въ тип. ІІв. Селезнева. 1846. Въ 8-ю д. л. 26 стр.*

Такъ-называемыя набивныя строе­нія уже давно извѣстны. Еще древніе ихъ зпали и признавали ихъ весьма- полезнымн, особенно для сельскихъ жителей. По свидѣтельству Варропаи Плинія, этотъ родъ построекъ былъ очепь - употребителенъ въ Испаніи и Африкѣ. Въ новѣйшее время Куантрб, изданіемъ (въ 1791 году) своего сочи­ненія: *L’arl de bâtir en pise,* первый обратилъ на этотъ способъ особенное вниманіе, и съ-тѣхъ-поръ во Франціи, Швейцаріи, Германіи, Венгріи и дру­гихъ странахъ, начали возводить такія строенія въ два, три и четыре этажа. При первыхъ опытахъ построеній это­го рода случались неудачи, которыя могли поколебать мнѣніе о выгодахъ новаго способа; но дѣло въ томъ, что неудачи происходили отъ неумѣнья строителей, которые еще не были въ i силахъ опредѣлить размѣры и толіци- Iпу стѣнъ и не знали всѣхъ техннчо-

скихъ пріемовъ и пужпыхъ для нихъ снарядовъ. Хотя, съ другой стороны, много было ііудачныхъопытовъподоб- иыхъ построекъ, одна ко сила привычки и предубѣжденія была могущественнѣе этихъ доводовъ, π землебитныя строе­нія долго были отвергаемы, какъ не­свойственныя нашему сѣверному кли­мату. Еще въ 1803 году учрежденная вдѣсь, въ Петербургѣ, r-мъ Льво­вымъ школа для практическаго обуче­нія атому способу построенія не имѣла успѣха по причинѣ этого предубѣ­жденія.

Сочиненіе Куантро о землебитныхъ строеніяхъ частью устарѣло, а частью слишкомъ-пространно и иногда даже такъ сбивчиво, что неопытный хозя­инъ едва лп можетъ почерпнуть изъ него яспоо и достаточное понятіе о производствѣ всѣхъ работъ по возве­денію подобныхъ зданіи. Послѣ него явилось довольно-много сочиненіи объ Этомъ предметѣ, но ни одно изъ нихъ нельзя пазвать удовлетворительнымъ. Сочиненіе г. ДаФФнера было первымъ, которое представило хозяевамъ и про­изводителямъ работъ ясное, основа­тельное и краткое изложеніе всѣхъ практическихъ пріемовъ, основанныхъ на прежнихъ и новѣйшихъ опытахъ и наблюденіяхъ, и русскій переводчикъ изданіемъ этого сочиненія оказалъ на­шимъ хозяевамъ и строителямъ истин­ную услугу. Услуга эта, по-видимому, была даже и оцѣнена, потому-что пер­вое изданіе перевода, сдѣланное г. Арнгольдомъ.было напечатано не болѣе какъ за два года предъ симъ, пъ Пиль­нѣ, а теперь выходитъ ужо второе из­даніе, которое, можно замѣтить, весь­ма-порядочно, и снабжено ясными іі хорошо - выполненными чертежами. Всякій, желающій возводить у себя землебитныя строенія, долженъ запа­стись переводомъ книги г. ДаФФііера; это руководство предохранитъ отъ многихъ неудачъ и потерь, а успѣшные опыты покажутъ хозяевамъ всю поль­зу подобныхъ построекъ.

1. 0 Построеніи Иесгарае- мыхъ Глппяныхъ Крышъ, по спо­собу *г-на Дорна и др.* Третье исвра- пленііое изданіе, cs *чертежами. Санктпетербурга. Вв muti. Фишера. 1S46. Вв 12-ю д.* л. *26 стр.*

Эга маленькая брошюра, являющая­ся, неизвѣстно но какоіі причинѣ, тре­тьимъ и даже *испрааленнымг* изданіемъ, выходитъ немного-поздно: нѣсколько лѣтъ назадъ, когда прусскій чппов- иикъ г. Дорнъ изобрѣлъ свои крыши; онѣ обратили на себя общее вниманіе, и вездѣ ихъ стали испытьівать; но опыты эти нигдѣ не удались. Даже и въ Росссіи всѣ, принимавшіеся крыть строенія по способу Дорна, паінлп его никуда-негоднымъ , хлопотливымъ и непрочнымъ, и, чтб всего хуже, доро­гимъ. Поэтому, въ настоящее время, когда судъ надъ дорновскими крыпіа- піами произнесенъ и за границею н у насъ, и когда онѣ вездѣ оставлены и забыты,—мы не понимаемъ, съ какою цѣлью напечатано это *третье* да еще и *исправленное изданіе.* Но той же причи­нѣ. мы и не станемъ вдаваться въ болѣс- подробное разсмотрѣніе брошюры, въ котороіі, впрочемъ, находятся вещи до­вольно-странныя; на ирнм., на стр. JS описывается способъ дѣлать крыши изъ смѣси глины и *вываренной кверци- трошіоіі корни.* Поздравляемъ брошю­ру, напечатанную въ типографіи Фи­шера, за такое лакомое средство! Если оно и не изобрѣтено самою брошюрою, то во всякомъ случаѣ ва нею остается то неотъемлемое достоинство, что она потрудилась передать русскимъ чита­телямъ такія вещи, какихъ » нехитро­му уму не выдумать и въ вѣкъ».

1. По л еводст во. *Соч.* Старіона Ходецкаго. *Санктпетврбургв. Bs man. Мин. Госуд. Им. 1846. Вв 8-ю д. л. 162 стр.*

Г. Ходецкііі,- адъюнктъ-профессоръ Харьковскаго Университета, изучав­шій въ-геченіе двухъ лѣтъ sa грани­цею науку сельскаго хозяйства и по­ложеніе земледѣлія во всѣхъ замѣча­тельнѣйшихъ въ этомъ отношеніи стра-пахъ Европы, выступаетъ пыпѣ въ первый раэъ на литературной попри­ще, и мы съ удовольствіемъ замѣтили, что его первый трудъ подаетъ боль­шія надежды. Чтобъ быть ученымъ агрономомъ, не довольно поѣздить кое-гдѣ за границею, схватить кое-ка­кія верхушки, пробѣжать нѣсколько страницъ изъ книгъ Либиха и Гаспа- рена, составить широковѣщательную программу Курса Сельскаго Хозяй­ства, хоть бы подъ заглавіемъ *бесѣда,* выполнить эту программу сшитыми nâ-скоро лоскутками , вырванными безъ толка изъ разнаго печатнаго хла­ма, и пересь'іпать все это отчаянными и школьными выходками противъ все­го писаннаго и печатаннаго въ Россіи о земледѣліи. Λ между-тѣмъ и такими Фокус-иокусамн пріобрѣтали иные на­званіе ученыхъ агрономовъ! За при­мѣрами дѣло не стало бы, даже изъ временъ весьма-недавнихъ... Г. Ходец- кііі, какъ человѣкъ совѣстливо-пони­мающій свое дѣло, избралъ для себя другую дорогу: онъ предпочелъ дол­гій и добросовѣстный трудъ многогла- голлнвому шарлатанству; онъ далъ сво­ему произведенію строгую Форму си­стемы и отчетливаго изложенія, со­отвѣтствующую достоинству предмета и требованіямъ ученаго сочнпенія, и не захотѣлъ унизить его Формою ка­кихъ-нибудь безцеремонныхъ *бесѣдъ,* въ которыхъ самые важные вопросы рѣшаются однимъ взмахомъ пера, со словъ какой-нибудь до половины дочи­танной книжки, или на-скоро пойман­наго чужаго сужденія. Поэтому тѣ, на которыхъ сильно дѣйствуютъ ЭФФект- ныя'Фразм, не найдутъ въ книгѣ г.Хо­леннаго того, чего оии обыкновенно ищутъ пъ книгахъ; но за то трудъ его будетъ оцѣненъ тѣми, которые ищутъ въ наукѣ — науки, истины, которые дорожатъ одними положительными Фактами, одними основательными су­жденіями, хотя бы эти сужденія и нс поражали ихъ иовостыо, часто натяну­тою, и вычурностью, часто смѣшною.

Сочиненіе г Ходецкаго, при скром­номъ своемъ заглавіи, — весьма пол­ный и прекрасно-обработанный курсъ полеводства, изложенный съ знаніемъ дѣла, безъ излишнихъ отступленій, въ строгой системѣ, языкомъ яснымъ и правильнымъ. Чего же болѣе можно требовать? Хотя мы и не любимъ про­рочить, но кажется можемъ предска­зать г. Ходецкому одно изъ почетнѣй­шихъ мѣстъ въ ряду нашихъ писйте- лей-агропомовъ, если онъ нс ослабѣетъ духомъ въ работѣ на такомъ поприщѣ, па которомъ у насъ еще такъ много остается сдѣлать, если онъ не пред­почтетъ легкое, но безплодное перепи­сываніе у другихъ трудному,но плодо­творному нзучепію, своими собствен­ными чувствами и силами своего соб­ственнаго ума, всѣхъ важныхъ задачъ, возникающихъ на русскомъ полѣ, въ русской избѣ.

ъ

1. Ученіе Либііга о состав­ныхъ частя хъ II ДѢЙСТВІИ НАВОЗА. *Изъ Химическою Словаря, изданною .Іибигомъ, Лоиендорфомъ и Келеромъ, es Брауншвейгѣ, 1845. Перевелъ cs нѣмец­каго* Николай Пановъ. *Москва, Въ уни­верситетской тип. 1846. Бъ 8-ю д. л. 58 стр.*

Хорошая статья іі хорошо переве­денная; по мы пообще не любимъ от­дѣльнаго и отрывочнаго, хорошаго только къ случаю. Почему бы не иере- весть полнаго cooiiiiçBin извѣстнаго химика?

1. О Плугѣ и Плугахъ въ меха­ническомъ И ЗЕМЛЕДѢЛЬЧЕСКОМЪ отношеніяхъ. *Сочиненіе члена-кор- респондента Вольнаго Экономическаго Общества, Московскаго Общества Сель­скаго Хозяйства и Ученаго Комитета Министерства Государственныхъ Иму­ществъ* Эрнста Рудольфа, *автора « Зе­мледѣльческаго Календаря ». Съ рисунка­ми. Санктпетербургъ. Въ тип. К.ІІІер- пакова. 1846. Въ 8-ю д. л. 78 стр.*

Часто доводится слышать просто­душные вопросы: какое паханіе луч­ше—глубокое или мелкое? пли: какой плугъ предпочтительнѣе — съ перед­комъ пли безъ передка? Какъ будто

такіе вопросы могутъ быть рѣшены безусловно и имѣть какое-нибудь зна­ченіе безъ отношенія къ мѣстности! При такой зрѣлости понятій , даже простое описаніе устройства, назначе­нія и дѣйствія земледѣльческихъ ору­дій, принятыхъ вездѣ, гдѣ земледѣ­ліе вышло изъ зпохн патріархальной простоты, безъ сомнѣнія полезно и можетъ служить къ указанію недостат­ковъ существующаго способа земле­воздѣлыванія и навести на мысль о необходимости введенія въ хозяйство иныхъ, улучшенныхъ способовъ по этой части.

Подробное описаніе плуга въ ме­ханическомъ и земледѣльческомъ от­ношеніяхъ, составленное г. Рудоль­фомъ, уже извѣстнымъ по своему пре­восходному’ сочиненію « Земледѣльче­скій Календарь »,сначала напечатанное въ одномъ изъ хозяйственныхъ жур­наловъ, а теперь изданное особою книжкою, приводитъ именно къ тѣмъ заключеніямъ, о которыхъ мы сейчасъ говорили. Нельзя сказать, чтобъ бро­шюра ѳта научала чему-нибудь ново­му въ земледѣльческой механикѣ; въ ней нѣтъ ни историческаго обозрѣпія улучшеній плуга, ни сравнительнаго описанія плуговъ разнаго устройства; поэтому и самое заглавіе: >о плугѣ и плугахъ» не вполнѣ соотвѣтствуетъ ея содержанію. Впрочемъ, какъ элемен­тарное описаніе главнѣйшаго и полез­нѣйшаго изъ землепашиыхъ орудій, она не безполезна. ,

Описавъ всѣ составныя части плу­га, ихъ назначеніе и необходимыя условія къ правильному и успѣшному ихъ дѣйствію, авторъ разсматриваетъ причины, останавливающія введеніе улучшенныхъ пахатныхъ орудій, и совершенно-справедливо относитъ къ числу ихъ: 1) неудачность нѣкото­рыхъ попытокъ въ этомъ дѣлѣ отъ не­довольно-зрѣлаго соображенія того, какія основанія служили къ устрой­ству *такг, а нс иначе* вводимаго орудія, и достаточно ли оно приспособлено къ почвѣ того хозяйства, въ которое вве­дено; 2) дороговизну улучшенныхъ плуговъ и затрудненія, съ которыми сопряжена починка ихъ, въ случаѣ по­врежденія, и 3) наконецъ, главное, не- свычность и недоброхотность рабо­чихъ къ обращенію съ новыми ору­діями.

Іізлауая свои мысли о средствахъ къ устраненію этихъ затрудненій, г. Ру­дольфъ говоритъ, что, по его мнѣнію, весьма-много могло бы принести поль­зы содѣйствіе земледѣльческихъ об­ществъ въ дѣдѣ улучшеній и повсемѣ­стнаго введенія земледѣльческихъ ору­дій, особенно тѣхъ обществъ, кото­рыя, считая въ составѣ своемъ мно­гихъ членовъ и обладая денежными и иными вещественными способами , имѣютъ на то достаточныя средства.

«Судя безпристрастно» говоритъ онъ (стр. 70 — 78) «должно согласиться, что употребляемыя у насъ пахотныя орудія, имѣя свои хорошія качества, въ то же время обладаютъ множествомъ *весьма ва­жныхъ* недостатковъ. А какъ отъ совер­шеннаго лишь пахатнаго орудія требовать можно н совершенной пахоты, то тѣ толь­ко земледѣльческія общества могутъ льститься надеждою быть рано или поз­дно практически полезными, которыя по­печеніе имѣютъ о распространеніи пахат­ныхъ орудій. Можно ли присовѣтовать по­степенное углубленіе пахатнаго слоя, глу­бокое обработывапіе почвы? Можно лн го­ворить объ улучшеніяхъ, зараждающнхея отъ глубокихъ взметовъ, и о меньшей за­висимости почвъ отъ атмосферическихъ вліяній, когда орудія почвовзметателыіыя мало или вовсе не соотвѣтствуютъ этому назначенію? Прекрасно въ этомъ отноше­ніи состязаніе плуговъ при Обществѣ Сель­скаго Хозяйства Южной Россіи и въ недав­нихъ порахъ па Хуторѣ Московскаго Обще­ства Сельскаго Хозяйства.

«Но недостаточны эти состязанія для цѣлыхъ областей съ многоразличными мѣ­стностями и почвами. Что хорошо на тя­желой почвѣ, слишкомъ грузно па почвахъ легкихъ. Поэтому хорошо бы, еслибъ къ каждому плугу, продающемуся изъ депо Общества и имѣющему испытанную добро­ту, прилагалось не только подробное опи­саніе его устройства іі на какихъ именно точкахъ полагается быть точкамъ опо­ры и влеченія, но н *явственное, общепонят­ное руководство, гдп,* к *какъ, и почему*

*такъ, а не* иначе *устроенъ и употреб­ляться долэісенъ одобряемый плугъ.* Очки В а глазахъ слѣпца не наводятъ зрѣнія. Топоръ въ рукахъ портнаго ne срубитъ избы и игла межъ пальцами плотникъ пе стачаетъ кая-таиа Но уча грамотѣ въ попы ие ставятъ, и бѣда, коль ппрогп начнетъ печи сапожникъ, а сапоги тачать пирож­никъ. Дѣло пе пойдетъ на ладъ!«

1. Карманная Поваренная Книга, *составленная* К. Авдеевой. *Санктпетербургъ. Въ тнп. Департа.и. Внѣшней Торговли. Въ S-ю д. л. 184 стр.*

Главное достоинство этой кпнги за­ключается въ томъ, что, прочитавъ изъ нея нѣсколько строкъ, человѣкъ самый малосвѣдущій въ поваренномъ искус­ствѣ тотчасъ изготовитъ то самое блю­до, о которомъ разсказано въ · Карман­ной Книгѣ».

Сочиненія о кухнѣ раздѣляются во­обще на два разряда. Одни выходятъ нзъ-подъ пера ученыхъ гастрономовъ и содержатъ въ себѣ изложеніе тѣхъ мудрыхъ комбинацій, которыя творитъ посольскій поваръ изъ многоцѣнныхъ матеріаловъ на снѣдь сильнымъ міра сего; въ нихъ найдете вы исчисленіе утонченныхъ пріемовъ низложенія до­лу, пролитія крови и водруженія на вертелѣ поеной гекатомбы, отварива­нія и заправки омаровъ и другихъ да­ровъ моря, снятія черепа съ черепахи, гакладки монументальнаго пастета съ непостижимой начинкой и множество другихъ крайне-важныхъ вопросовъ, для рѣшенія которыхъ нужно было много любви, много преданности нау­кѣ,—наукѣ древней, процвѣтавшей у развращенныхъ республ пканцевъ-Рим- лянъ, и доведенной до апогеи развитія въ дни Камбасерсса и Талейрана. Въ втихъ сочиненіяхъ кулинарныя опера­ціи о'снованы на химическомъ анализѣ и строгихъ разсчетахъ на миллиграм­мы; разсѣченіе мясъ объясняется чер­тежами; какая-нибудь четверть теля­тины изображена въ трехъ проекціяхъ и иллюминова съ точностью анатоми­ческаго чертежа ; ничто не забыто: отъ ученаго трактата о томъ, какъ сдѣ­лать ловкій надрѣзъ между ребрами *тт'* и *пп’* темнобураго Аписа, до наста­вленій, какъ клеить невинные карто­нажи для boules de gomme, или вырѣ­зывать изъ бумаги кружево для укра­шенія саженнаго блюда съ рыбой!..

Въ противоположность такимъ пора­жающимъ ученостью книгамъ, недо­ступнымъ для новиціата въ повареп- номъ дѣлѣ, существуютъ книжки безъ всякой претензіи на извѣстность въ гастрономической литературѣ, книжки краткія, смиренномудрыя, въ кото­рыхъ, со словъ хозяйки-хлопотуньи, записаны простые рецепты, какъ изго­товлять скромные столы,—столы сча­стливыхъ Фамилпстовъ, по праздни­камъ патріархально разрѣзывающихъ гуся, пріобрѣтеннаго на Сѣнной, пре­ломляющихъ куличъ съ карипкой, ис­печенный дома на-зло Нѣмцу-булоч- нику, — хозяекъ, въ простотѣ сердца занимающихся ежегодно истязаніемъ откармливаемаго гуся и маринуемаго минога, и почивающихъ спокойно по­слѣ своихъ подвиговъ, достойныхъ ве­ликой инквизиціи... Въ этихъ книж­кахъ гастрономъ не найдетъ ничего такого, чего бы онъ давно не изслѣдо­валъ гораздо-шире, общнѣе; можетъ- быть, онъ и сомнительно покачаетъ головою, прочитавъ нѣкоторые сдоб­ные рецепты: иные, своею наивно­стью, сорвутъ у него ироническую улыбку... Но эти книжки сущій кладъ для людей, непосвященныхъ въ таин­ства кухни, для тѣхъ молодыхъ хозя­екъ, которыя воспитывались по про­граммѣ пансіоновъ, и по части домо­строительства свѣдущи только въ вя­заніи кошельковъ... Нерѣдко случает­ся, что дѣвушка, наканунѣ того дия, когда ей, супругѣ чиновника, предсто­итъ изготовить ему питательную по­хлебку и часть мяса, не внаетъ, что бульйонъ варится ивъ говядины!.. Книжка г-жи Авдѣевой написана такъ ясно, такъ просто, что ею не мѣшало бы запастись многимъ и очень-мно- гимъ молодымъ хозяйкамъ : опа выру­читъ изъ хлопотъ самыхъ неопыт­ныхъ, пріохотитъ къ хозяйству тѣхъ,

которыя до того смотрѣли па кухню какъ на необходимое зло, и доставитъ мужу лакомый кусокъ, а женѣ—славу заботливоіі хозяйки. Названія блюдъ, исчисленныхъ въ « Карманной Пова­ренной Кишѣ « не испугаютъ своею за­тѣйливостью; еретическихъ западныхъ терминовъ встрѣчается весьма-мало. Многія кушанья отличаются спартан­скою простотою: *Супъ ИЗЪ брюквы, супъ гороховый, клёцки хлѣбныя, пуддингъ изъ картоірсля, пирогъ изъ пчьста со пше­номъ, пирожное изъ корицы, пряники изъ пеклеванной муки,пряники медовые, пря­ники постные,* и пр. Жаль только, что г-жа Авдѣева не помѣстила въ своемъ сочиненіи наставленій, какъ приготов­лять тѣ рѣдкости нашей родной кух­ни, тѣ монументальныя издѣлія рус­ской стряпни, которыя, съ измельче­ніемъ поколѣніи, мало-по-малу утра­чиваютъ первенство свое на трапезахъ, но еще имѣютъ много почитателей. Любоиытно было бы прочесть ре­цептъ какой-нибудь «няни», «салама­ты », « пряжена », « верчена съ лукомъ », „кокурок ь », « скородумовъ », « иіани- шекъ» и т. п., о которыхъ теперь удается слышать только въ повѣстяхъ и московскихъ элегіяхъ Взявъ на се­бя этотъ трудъ, г-жа Авдѣева оказала бы пріятную услугу всѣмъ интересую­щимся знать Россію, которая «гакъ велика и обширна», что «иностранцы справедливо удивляются »; тогда книга ея, кромѣ практическаго примѣненія на кухнѣ, доставила бы нѣкоторыя данныя для изученія отечественныхъ нравовъ.

1. Библіотека для Воспита­нія. *Изданіе* Августа Семена. *Отдѣле­ніе второе. Часть JY. Москва. Въ тип. А. Семена. 1846. Въ 12-ю д. л. 93 стр.*

Четвертая книжка втораго отдѣленія «Библіотеки для Воспитанія» за нынѣш­ній годъ, содержитъ въсебѣтрп статьи: «О преподаваніи Русскаго Языка и Словесвости, статья II» (Н. Бплеппчаі, «О чтеніи, статья И» (Ю. Фелькеля). !< Изложеніе Рутгардовоіі Методы Пре­

подаванія Латинскаго Языка» (С. Ше­стакова).

Г. Шестаковъ изложилъ толькопда/н; рутгардтовъ: собственное мнѣніе о со- чипеніи Рутгардта представитъ онъ въ слѣдующихъ статьяхъ, до появленія которыхъ откладываемъ и нашъ от­четъ.

Статья г. Фелькеля, извлеченная изъ Дпстервега, показываетъ ясио, к4къ ученые Нѣмцы мастерски отдѣлыва­ютъ каждый предметъ пауки, за кото­рый возьмутся, хотя бы это было *чте­ніе.* Въ стройной системѣ явятся у пнхъ всѣ степени чтенія: чтеніе логическое, чтеніе эстетическое, чтеніе механиче­ское, и каждая степень пзложится въ систематически - сгруппированныхъ , подробныхъ правилахъ.

Вотъ другое дѣло статья нашего со­отечественника — г. Бнлевнча, о кото­рой мы должны говорить подробнѣе. Читатели « Отечественныхъ Записокъ» уже имѣли случай заинтересоваться иервою его статьею (О преподаваніи грамматики въ низшихъ классахъ); теперь даритъ онъ насъ второю: «О преподаваніи русскаго языка н сло­весности въ среднихъ классахъ », на­зывая эти классы «горниломъ, гдѣ пе- реработываются всѣ способности уче­ника и очищаются его поиятія ». Вто­рая его статья есть не что-нное, какъ *ІаЫе des matières* «Сокращенной Грам­матики »^Востокова, разведенная по ис­точникамъ изобрѣтенія. Разница толь­ко одна: у Востокова правила не про- тнворѣчатъ одни другимъ и изложены правильнымъ русскимъ языкомъ, то­гда-какъ у г. Бнлевнча есть первое (г.

е. противорѣчіе) и нѣтъ втораго (т. е. правильнаго русскаго языка). Пред­ставляемъ тому доказательства.

Что проходится въ среднихъ клас­сахъ? Полный русскій синтаксисъ, сти­листика *илп,такт,-называсмал въ минув­шія* времена, общая риторика (стр. 3). Учитель русскаго языка сказалъ бы; та къ· *называвшаяся.*

Что нужно для перехода въ старшіе классы? Основательное мышленіе, твер­дое зиаиіе правилъ отечественнаго

языка π логпческая связь въ мысляхъ. Безъ этого, говоритъ г. Бнлевичъ, уче­никъ упадетъ подъ *оіролчюю* ношею необходимаго труда (стр. 5). Какъ дур­но, если вѣрить г. Билепичу, устроены высшіе классы: въ пнхъ необходимый трудъ ученика есть *огроячіая* ноша!? Кто же не падетъ подъ такою ношею? Къ счастію учениковъ, опасность за­ключается только въ неумѣстной, Богъ- знаетъ откуда взятой-ііпсрболѣ.

Странно также учили у пасъ русско­му синтаксису и еще въ недавнее вре­мя. Вотъ, что разсказываетъ г. Бнле­вичъ, какъ очевидецъ: развернутъ,бы­вало, учебникъ, укажутъ *состава прсд- лоювг,* правила согласованія *ею* (т. е. состава) частей, потомъ управленія словъ » (стр. 8). Видно, прежніе учители отличались особенною хитростью: опи видѣли въ предлогахъ *составныя слова* π учили, какъ согласовать *cocmaes npcö- лоювя!*

По новой, усовершенствованной ме­толѣ, г. Бнлевичъ дѣлитъ синтаксисъ на простой и сложный. Старинная ме­тода выражалась много - яснѣе: у ней былъ синтаксисъ простаго предложе­нія и синтаксисъ сложнаго предложе­нія. Она никогда бы не позволила спп- такснсъ періода назвать синтаксисомъ періодическимъ.

Коренныхъ правилъ согласованія только пять; изъ нихъ первое и пятое чрезвычайно-курьёзны. Первое: ».ска­зуемое существительное согласуется съ подлежащимъ въ одномъ падежѣ»; пятое: «сказуемое существительное ставится въ творительномъ при подле­жащемъ именительнаго» (другими сло вами: не согласуется съ подлежащимъ). Сличая крайнія правила г. Белевича, во вѣришь поговоркѣ, что крайности сходятся; напротивъ, они совершенно расходятся- Впрочемъ, прибавляетъ г. Бнлевичъ, здѣсь главное: объясни­тесь, почему такъ, а не иначе, убѣ­дите ученика, что это не произволъ п не прихоть употребленія, а логиче­ская необходимость (стр. 12). Тогда ученикъ, безъ сомнѣнія, увидитъ, по­чему коренныя, правила должны пре­

ти ворѣчнть одно другому: въ этомъ, вѣроятно, ихъ сущность, логическая необходимость.

«Именительный падежъ, какъ подле­жащее — внѣ всякой зависимости; от­сюда два исключенія: при глаголѣ нѣтъ *и количествепныхя нарѣчій·* (стр. 14). Въ fable des matières Востокова сказано: и при количественныхъ нарѣ- чіл'ЛЙ

Господинъ Бплевичъ иногда упор­но сопротивляется синтаксису, по­ставляя его въ такое же противо­рѣчіе, въ какомъ находятся корен­ныя правила согласованія. У автора есть особеннаго рода сочиненіе, кото­рое называется *оня,* и упражненія пи­шутъ историческіе разсказы:«Заставь­те разсказывать *(что?)* учениковъ сво­ими словами и потомъ написать, изла­гая *его* собственнымъ слогомъ »(стр. 19); « я бы еще даже прибавилъ къ этимъ упражненіямъ упражненіе двухъ ро­довъ: заставить *ихя* (т. е. упражненія) писать также историческій разсказъ и дѣлать опредѣленія разныхъ словъ. »

«Въ числѣ практическихъ упражне­ній, которыми укрѣпляется теорія сло­га, значатся пнсьмепныя опредѣленія *словя* и объясненія *чьихя-нибудь мыслей·* (стр. 28). Это должно быть очень-лю­бопытно. Примѣры подобныхъ опре­дѣленій находятся на стр. 29 и 30, гдѣ открыто, что «писатели суть образцы слога повѣствовательнаго и описатель­наго». Читайте сами, если не вѣрите: «образцы слога повѣствовательнаго, т.

е. писатели» (стр. 29), «образцы слога описательнаго, т.е. писатели» (стр.30).

Мы не можемъ судить заочно объ успѣхахъ методы г-на Билевича; но должно думать, что они чрезвычайно­огромны. По методѣ его, ученики ус­пѣваютъ выучиваться писать *образцо~ выя сочиненія.* Между практическими упражненіями, стоитъ «чтеніе избран­ныхъ образцовъ, составленіе *собствен· ныхя* по этому примѣру» (стр. 29). По­слѣ этого, написавъ достаточное ко­личество избранныхъ образцовъ, г. Бнлевичъ π ученики его читаютъ η из­учаютъ ихъ; «разсказавъ составъ опц-

ка завѣряло будущность человѣка и едва-ли не освобождало его отъ всѣхъ другихъ условій образованія; теперь знаніе Французскаго язы­ка вошло въ число необходимыхъ условій воспитанія, и какъ-то труд­но допустить, чтобъ человѣкъ, совер­шенно отвергшій его, могъ правилъ но развиться и пріобрѣе гь вѣсъ и значе­ніе въ обществѣ. И все это произошло просто, потому-что просто и необхо­димо было требованіе знать этотъ языкъ. Но до-сихъ-поръ, преподаваніе французскаго япыка не сдѣлалось для всѣхъ равно-доступнымъ, и есть еще много людей съ нравомъ на условное образованіе, съ претензіей, если не иа свѣтскость, то на благовоспитанность, которымъ, въ силу различныхъ обсто­ятельствъ. не удалось выучиться по- французски и пришлось начать жить, и даже обязаться на вѣчный трудъ прежде, чѣмъ они раздѣлались съ этимъ языкомъ. Такихъ людей, повто­ряемъ, еще очень-много, и они, не со­ставляя отдѣльнаго класса, не смотря на то, образуютъ особые мрачные кру­ги, тайно симпатизируютъ другъ дру­гу и въ самой разрозненности своей составляютъ нѣчто цѣлое, весьма-не- пріятное цѣлое...

Извѣстно, что всякое познаніе прі­обрѣтается, вполнѣ усвоивается и ста­новится неотъемлемымъ достояніемъ человѣка только въ такомъ случаѣ, когда преподанные ему уроки были начаты своевременно и когда всѣ об­стоятельства, сопровождавшія воспи­таніе, способствовали развитію учаща­гося и безпрестанно представляли ему случаи упрочить свои познанія, при­мѣнить ихъ къ дѣлу и даже извлечь изъ того, если возможпо, наслажденье. Иными словами, ученіе тогда только бываетъ вполнѣ успѣшно, когда совер­шается въ самой благопріятной для че­ловѣка срединѣ, когда вся обстановка его жизни безпрестанно наводитъ его на тѣ мысли, на тѣ познанія, которыя онъ только-что узналъ изъ урока. Та­кимъ-образомъ, мало-по малу учащій­ся совершенно свыкается съ мыслью о

эту пору «чему-нибудь и какъ-нибудь», то они остаются довольны, не выхо­дятъ изъ своей колеи и не приписыва­ютъ своему подвигу того огромнаго значенія, которое способны видѣть въ немъ люди, неиривыкшіѳ строго про­вѣрять свои поступки, и потому часто пребывающіе въ счастливомъ, хотя и крайне-смѣшной ь самообольщеніи.Та­кимъ людямъ, напротивъ того, малѣйшее средство сдѣлать шагъ впередъ развя- выпаетъ руки на все: заучивъ нѣсколь­ко обиходныхъ Фразъ и два-три пись­ма de Guillaume Dufour à sa mère, они убѣждены въ возможности скоро иа- ступить на йогу неучамъ, къ которымъ еще вчера принадлежали сами, и со­причислить себя къ société d’élite, гдѣ всѣ говорятъ на языкѣ Гнльйома Дю­фура. Впрочемъ, эти добрые люди не­долго остаются въ блаженномъ состоя­ніи невѣдѣнія. Если здравомыслящій человѣкъ, послѣ долгихъ и томитель­ныхъ усилій понять идіотизмы Фран­цузскаго языка и уразумѣть красоты иностранной литературы, согласится, что языкъ *вдруів не дастся* и требуетъ, подобно всякому другому знанію, мно­голѣтняго навыка , за то многіе и очень-многіе будутъ наведены на эту жо мысль не собственными размышле­ніями: чтобъ высказать подобную не­пріятность—всегда найдутся доброже­латели... II что жь изъ этого выйдетъ? Мало того, что послѣдніе, люди не стро­го-логическіе и плохо - воспитанные, не въ одномъ отношеніи къ Француз­скому языку,пріидутъ въ ожесточеніе, когда откроютъ нмъ глаза и укажутъ на бездну условій, съ которыми сопря­жено изученіе языка, но'и почтенные, основательные люди откажутся отъ своей первоначальной рѣшимости съ несовсѣмъ-енокойнымъ чувствомъ; въ каждомъ изъ нихъ глухо будетъ ра­ботать затаенная досада, къ которой можно отъискать справедливую при­чину. Въ ихъ желаніи выучиться Фран­цузскому языку видно врожденное че­ловѣку простое и законное *стремленіе*

***кв уровню,* противъ котораго пельзя ни­**чего сказать. Этимъ естественнымъ

7

стремленіемъ извиняется даніе и та ложная мысль, будто-бы преимуще­ства воспитанія немногихъ, составляю­щихъ образованное общество, между прочимъ и Французскій языкъ, — пе плодъ долгихъ уроковъ и пристальна­го изученія, а суетныя блестки, кото­рыхъ легко нахватать каждому безъ большаго труда... Эта мысль, повторя­емъ, не смотря на свою ошибочность, объясняется тѣмъ естественно-враж­дебнымъ чувствомъ, съ которымъ смо­трятъ люди недостаточные на всѣхъ пользующихся разными преимуще­ствами, болѣе или менѣе пропорціо­нальными ихъ достоинствамъ и за­слугамъ ; чувство людей , незнаю­щихъ Французскаго языка , ста­новится понятно каждому, если при­нять въ соображеніе неравенство въ распредѣленіи средствъ къ воспита­нію. Если даяіе человѣкъ разум­ный, опытный, доищется причинъ, по которымъ онъ не могъ наверстать вре­мя, потерянное въ дѣтствѣ на хож­деніе въ печальную школу, гдѣ онъ безъ запинки спрягалъ и склонялъ на пяти языкахъ, чтобъ потомъ не умѣть склеить двухъ самыхъ обыкновенныхъ разговорныхъ Фразъ,—то спрашивает­ся: самое открытіе этихъ причинъ такъ ли утѣшительно, чтобъ человѣкъ съ стоическою твердостью покорился не­обходимости и призналъ невозвратно­потерянною возможность сдѣлаться тѣмъ, чѣмъ становятся на его глазахъ люди часто ничтожные, безъ твердо­сти, безъ любознательности, безъ энер­гіи!?...

Послѣ этого нужно ли еще говорить о людяхъ, родившихся въ томъ недо­статочномъ состояніи, которое такъ граничитъ, а иногда и совпадаетъ въ сущности съ классомъ совершенныхъ бѣдняковъ, гдѣ всѣ проявленія чело­вѣчности бываютъ какъ-то мелки, жал­ки, немощны, каррикатурны... гдѣ су­етность, вѣчная возня съ рублями и гривнами, комическое тщеславіе и за­бавное самодовольство въ кожѣ загнан­наго и обойденнаго судьбой пролета­рія, краснорѣчиво свидѣтельствуютъ о недостаткѣ первыхъ, вопіющихъ средствъ?..

И для этихъ-то меньшихъ чадъ придумываютъ *дешевыя средства* учить­ся... Къ числу такихъ средствъ от­носятся и *самоучители иностранпыхв языковъ,* которые ежегодно выхо­дятъ и продаются, сообразно съ за­главіемъ, по цѣнѣ, какую придума­етъ издатель. Неимущій, какъ и уто­пающій, готовъ ухватиться и за щеп­ку , которая сулитъ выручить его изъ непріятнаго положенія: какъ же не увлечься обѣщаніемъ выучить *безе помощи учителя читать, писать и гово­рить по-французски,* тогда какъ самъ Чичиковъ, при всей своей неистощи­мой энергіи, весь вѣкъ только пробо­валъ испускать звуки отчасти похожіе на Французскіе?

Всѣмъ тѣмъ, которые имѣютъ въ ви­ду выучиться *болтать* по-французски, самоучитель съ заманчивымъ заглаві­емъ—успокоительный бальзамъ: мысль наступить на ногу сослуживцу, кото­рый всякій день, заложа руки въ кар­маны , разговариваетъ съ начальни­комъ, и можетъ-быть (естественное без­покойство), безбожно трунитъ надъ незнающими Французскаго языка; страшная охота неожиданно озадачить своихъ знакомыхъ и заговорить съ *да­мою своихъ мыслей* по-французски, хо­тя бы и не съ такимъ удобствомъ и развязностью, какъ на родномъ языкѣ; избавиться отъ необходимости молчать въ гостиной, сохраняя многозначи­тельный видъ — всѣхъ этихъ причинъ довольно, чтобъ подвннуть его къ рѣ­шительнымъ мѣрамъ. Онъ зашелъ въ магазинъ; книга куплена — и каждый вечеръ, отложивъ въ сторону опосты­лѣвшіе ему журналы и протоколы, со всеусердіемъ повторяетъ онъ *бон-жур- моп-сіе,* и т.д. Изъ учебника онъузнаетъ такія вещи, отъ которыхъ иногда, по русской логикѣ, подыметъ вопроси­тельно бровь... но, чтб дѣлать! книга обѣщаетъ *выучить языку,* и онъ терпѣ- лпво продолжаетъ обрядъ самоистяза­нія, въ твердой надеждѣ на желанный успѣхъ.

Нельзя не замѣтить, чтб постепен­ное развитіе общества немножко прі­останавливаетъ этихъ бѣдныхъ людей отъ ихъ комическаго увлеченія; книж­ки съ затѣйливыми заглавіями, послѣ извѣстнаго времени, выходятъ изъ вѣ­ры, особливо, когда появятся объявле­нія о новыхъ сочиненіяхъ въ томъ же родѣ, хоть бы, напримѣръ, « Самоучи­тель Французскаго Языка», папеча тайный иждивеніемъ гг. Кораблева и Сирякова!

Къ-счастію, большая часть подоб­ныхъ книжекъ бываетъ безъ претен­зіи, и потому совершеннолѣтніе, клас­сные ученики, встрѣтивъ невозмож­ность прочесть слово *оизеаю* (oiseau), вновь со всею энергіею принимаются за настольный реестръ, немножко-за- бытый въ эпоху галломаніи, и затаятъ въ себѣ горькое чувство озлобленія на французскій языкъ съ его послѣдстві­ями—впредь до-тѣхъ-поръ, пока,всту пя въ бракъ и пустивъ далекія отрасли, не начнутъ они покупать новыя по­рожденія книжной промышлености для своихъ Сашенекъ и Машенекъ... Но вышедшая нынѣ книжка заключаетъ въ себѣ то опасное свойство, что про­стодушный человѣкъ, купившій это сокровище, чего добраго, въ-самомъ- дѣлѣ заговоритъ но Французски и, Бо­же мой, кікъ заговоритъ!

Уже на первой страницѣ онъ узна­етъ такую вещь, какой во вѣки-вѣковъ ne узналъ бы отъ Француза, — что бу­ква и произносится какъ русское ю, и будетъ съ невозмутимой увѣренностью говорить *юрнь* вмѣсто *urne, юзинъ* вмѣ­сто *usine,* до-тѣхъ-поръ, пока совсѣмъ не потеряется и не собьется съ толку, прочитавъ на стр. 5-й слѣдующую Фразу: *« U* должно выговаривать го- « раздо мягче, между *и* и ю, но всего « в ѣрн ѣе *произношеніе этой буквы дол- «жно изучать изъ вьиовора »* (???). Тутъ же (стр. 3), если учащійся узнаетъ не­оспоримую истину, что Французское *а* произносится такъ же, какъ и русское *а,* за то остановится въ недоумѣніи надъ словомъ *cilindre,* написапнымъ русскими буквами: *силиндръ.* Во всемъ

«Самоучителѣ» ни слова не сказано о значеніи знака ’ въ русской орѳогра­фіи, и, послѣ тягостнаго раздумья, ис­кушающійся въ языкахъ кончитътѣмъ» что будетъ произносить *силиндръ,* чті> еще хуже, нежели говорить *цилиндръ.* Варварская мысль писать Французскія слова русскими буквами никогда ещѳ не заходила такъ далеко: не говоря уже о томъ, что авторъ ни слова на сказалъ въ своей книжкѣ объ особен­ностяхъ произношенія нѣкоторыхъзву- ковъ, исключительно свойственныхъ французскому языку, наир.: in, аіп, en, оіп, въ чемъ, впрочемъ, врядъ-лк кто нибудь успѣетъ,—мы съ удивлені­емъ узнали, что melon произносится *мелён’;* что géne(é)reaux(eux) произно­сится *зкенерё* (?) и значитъ *великодуш­ный* (??); golfe будто-бы произносится *голс/іъ;* что омонимы ѵег произн. *всрь,* а vert—*вэръ;* extrême произн. *экстрЕмъ,* а dixième — *дизьЭмъ,* и т. д. Все это прочли мы на первыхъ двухъ страни­цахъ. Далѣе, сочинитель позаимство- вался, но не совсѣмъ-удачно, опредѣ­леніемъ « слога « изъ грамматики г-на Греча:

« Слогомъ называется гласная буква, «отдѣльно.!« употребленная или сово- « куплена(ленная) съ буквою согласною »или полугласною.»

Спрашивается: можно ли допускать такія странности въ «Самоучителѣ», иоявившсмся *вторымъ изданіемъ'}* ІІо все это ничто въ сравненіи съ тѣмъ, чт0 напечатано далѣе. Мы узнали, что *Стр. 8:* Сеап (Саёп) произн. *Кан* (?!) и

въ переводѣ Каинъ.

Ecureuil—въ переводѣ *біьлая* (т. е.

бѣлка).

bestiaux произносится *бсстіо.* oeul (т. е. oeil) произн. ель, въ пе-

" рев. *іладъ* (т. е. глазъ).

*Стр. 9:* avant'hier произн. *авантьэръ.*

ambi lion—*ан’бисьёнъ.* maintien — *мен’тьёнъ.*

*Стр. 12:* chapeau—*жапо* (т. e. inanè). coupoble (т. е. coupable) *— купобль*

(т. е. купабль).

*Стр. 16:* riant —*рьянъ.*

méfiant — ***мэфьан. \****

*Стр. 18:* Noël (т. е. Noël) — *нуаль.*

*Стр. 26:* chanson — *шанзонъ,* и т. п.

Въ такомъ же видѣ приведены и цѣлыя Фразы, иапр.: jài (т. е. j’ai) froid aux pieds — авторъ учитъ произносить *ак’э фруи о* пьэ; или celte croix est en or — cams *круи om’ait’ops.* Не менѣе любопытенъ и переводъ слѣ­дующей Фразы: cet étang est trop pro­fond—этотъ прудъ очень глубокъ.Спа- чала мы думали, что по опечаткѣ нарѣ­чіе *trop* переведепо *очень,* но нѣсколь­ко-ниже читаемъ: c'est trop étroit-это *очень* узко. Слѣдовательно, авторъ убѣ­жденъ, что trop въ переводѣ значитъ *очень.* Предоставляемъ читателямъ рѣ­шить, кйкъ долженъ заговорить по- французски ученикъ, который взду­маетъ учиться по книжкѣ такого свѣду­щаго автора, такъ затѣйливо состав­ленной и такъ безошибочно напеча­танной!

Во всякомъ случаѣ , появленіе та­кого превосходнаго самоучителя край­не \_ утѣшительно. Нѣтъ сомнѣнія, что, послѣ нѣсколькихъ непріят­ныхъ осѣчекъ , взрослые моло­дые люди , занятые службою или чѣмъ-нибудь инымъ весьма-дѣль­нымъ и похвальнымъ, перестанутъ прибѣгать къ самоучителямъ и, мучи­мые демономъ самолюбія, обратятся, для изученія языковъ, къ инымъ бо- лѣе-разумнымъ средствамъ, и миѳъ о возрожденіи Феникса нс будетъ уже болѣе примѣняться къ безграмотнымъ издѣльямъ книжной спекуляціи, кото­рою до-сн хъ-поръ удавалось морочить темпыхъ людей.

334·) Наставникъ Русской Гра- матъ, *или руководство кв обученію ма­лолѣтнихъ діьтсіі, os самомъ скоромь времени, чтенію правильному и свобод­ному. Съ 56-ю картинками, прописями для чистописанія и оригиналами для рисованія.* Изданіе третіе. Петра Заикина. *Санктпетербургъ. Въ тип. X. Гинца. 1846. Въ 8-ю д. л. 119 стр.*

Вотъ еще chef-d’œuvre промышле- ности, о которой мы сейчасъ гово­рили. Послѣ извѣстныхъ и никогда не­измѣняемыхъ *А, В, бля, оля, отпр, распр* и г. д., помѣщены разговоры, надъ которыми преудобно мучить бѣд­ныхъ дѣтей, а подъ-конецъ приклее­ны, ни къ селу ни къ городу, очень- плохая каллиграфическая пропись и плачевно-на л птограФированные: носъ, ухо и глазъ,-въ довершеніе бѣдствія злополучныхъ учениковъ , которымъ суждено до дна испить горькую чашу и не только выучиться читать, споты­каясь на каждомъ словѣ и глотая бу­квы, по и безсознательно чертить без­полезные носы и уши, и естествен­нымъ образомъ получить отвращеніе къ рисованью. Пѣтъ ничего удивитель­наго, если послѣ такой пытки дѣти но безъ основанія будутъ смотрѣть на книгу, какъ на буку, на пугало, и счи­тать ученіе необходимымъ зломъ, чуть не наказаньемъ.

335) Новый Учебникъ *для ум­ственнаго развитія малолѣтнихъ діьтсіі и обогащенія ихъ полезными познанія­ми. (,) С(с)оставлснныіі* Я. Лангеномъ. *Съ эпиграфомъ: »Non mulla sed multum» (не учись многому, но мною) (?!). Санкт­петербургъ. Въ тип. Глазунова и Ком. 1846. Въ 8-ю д. л. 217 стр. Съ иллюми­нованными кунигтами.*

На самомъ заглавіи авторъ обнару­жилъ мысль, достойную отшельни­ка среднихъ вѣковъ,—мысль, которой онъ, вѣроятно, крѣпко держится, по- тому-что помѣстилъ ее въ эпиграфъ, а именно, будто бы *должно учиться не многому, а много!* Вь настоящее время, люди хлопочутъ о совершенно-против­номъ, и самое изданіе « Учебника » дол­жно клониться къ тому, чтобъ *съ мень­шими усиліями научиться какъ-можно- болгье.*

Всего основательнѣе во всемъ сочи­неніи находимъ мы первую страницу, па которой отпечатана русская азбука такими буквами, что и слѣпой ихъ на­щупаетъ. За то далѣе слѣдуютъ такія картинки, что отъ нихъ и взрослому человѣку станетъ страшно. Допуская даже, что рисунки, прилагаемые, по старому обычаю, къ азбукѣ, для запо­минанія буквъ, и могутъ принести ка­кую-нибудь пользу, нельзя не согла­ситься, однако, что предметы, изобра­жаемые на такихъ картинкахъ, дол­жны быть какъ-можио-проще и взяты изъ ежедневнаго быта дѣтей. Спраши­вается, какое дитя, начиная учиться азбукѣ, знаетъ, чтб такое «іероглифы»? да еслибъ кто и слыхалъ про лихъ, то есть ли какая-нибудь возможность узнать ихъ на размалеванной картин­кѣ г. Лангена?

За складами слѣдуетъ лубочная виньетка, изображающая двухъ дѣтей и борзую собаку... а на страницѣ 27-й оказываются такія любопытныя ново­сти, что ихъ нельзя не выписать:

«Главныя правила при чтеніи:  
*Наблюдай удареніе!*

*Если ты* не будешь наблюдать пра­вильнаго ударенія, *то ты* иногда совсѣмъ *другое скажешь, нежели* хотѣлъ. На при­мѣръ *губа* есть край рта (?!?), а *губа* мор­ской заливъ.

*Не читай безъ всякой остановки (?); иногда должно и останавливаться!*

*Такъ какъ* ты въ разговорѣ иногда оста­навливаешься, *то долэіеснъ,* читая, также иногда останавливаться, а для показанія, гдѣ надобно останавливаться, служатъ знаки преннпанія. *При точкѣ же (?) дол­жно останавливаться болѣе всего (??); при прочихъ знакахъ менѣе, и менѣе всего у занятой. »*

А пѣсколько-ниже:

«Чтобы хорошо *читать,* должпо *обра­тить* (т. е. обращать) вкилсаніл на *то,* что читаешь. »

Кажется, такую непреложную исти­ну можно сказать и иишущимъ лю­дямъ: ЧТОБЪ ХОРОШО НАПИСАТЬ 4 Т Ο­Ι! И Б У Д Ь , НАДОБНО СИАЧАЛАПОДУ- МАТЬ О ТОМЪ, ЧТ0 ТЫ ХОЧЕШЬ напи­сать!

Этими правилами оканчивается соб­ственно азбука. Далѣе слѣдуютъ «Нра­воучительныя Мысли» въ прозѣ, и «Со­вѣты Мудрости» (?) въ стихахъ, въ ро­дѣ слѣдующихъ:

Что говорятъ тебѣ, выслушивай съ вни­маньемъ,

Л не *желай блистать отличнымъ да­рованьемъ (?!).*

Пли:

Оказанной тобой услугой по гордись;

Пріятно *и съ людьми своими* обхо­дись (!!).

Потомъ помѣщены «Краткія Мысля для умственнаго развитія дѣтей », о которыхъ можно судить изъ слѣдую­щихъ ВЫПИСОКЪ:

*а*  Да, я чувствую (дитя, которое

только чго выучилось читать!), что имѣю священныя обязанности къ Богу, которыя ненарушимо долженъ *наблюдать* (т. е, соблюдать). Я стремлюсь позпать этн обя­занности г.ъ подробности, дабы всегда *могъ* дѣйствовать согласно съ *оными.*

«Всѣ люди *суть* наши ближніе;

*посему* я долженъ по возможности *спо­спѣшествовать ихъ благосостоянію.*

«Еслибъ я жилъ въ одиночествѣ,

то не имѣлъ бы столь легкихъ спосо­бовъ воспитываться, т. е. *усовершенство­вать тѣлесныя* н *душевныя способности свои.*

...... «Если я хочу соспнтываться, то

долженъ *обращать вниманіе на все, что меня окружаетъ...* Все, что я вижу или слышу, нлп вообще узнаю, *долженъ ста­раться сравнить съ чѣмъ-лі.бо мною уже видѣннымъ или слышаннымъ.* Самый лег­чайшій, или лучше сказать, *единственный способъ для пріобрѣтенія основательныхъ познаній. »*

И всѣ эти сентенціи говоритъ ребе­нокъ, начинающій читать! Приличнѣе было бы написать на заглавіи: *Крат­кія* (или, лучше сказать, *смутныя) мы­сли о предметахъ недоступныхъ дѣт­скому уму, и способныя поселить въ дѣ­тяхъ отвращеніе къ чтенію, къ книгамъ вообще и къ* «Русскому Учебнику» *въ особенности, какъ предложенныя въ ijiop- мѣ плохо связанныхъ, апріорическихъ, вовсе неубѣдительныхъ и безплодныхъ по­ложеніи.*

Ничѣмъ не лучше оказались и свѣ­дѣнія «о вселенной», и «достопримѣ­чательныя явленія въ природѣ», кото­рыя авторъ помѣстилъ въ своемъ все- разрѣиіающемъ «Учебникѣ». Тутъ узнаютъ дѣти, что (стр. 42)«землетря- «сепіеесть колебаніе земной поверх- » пости, *происходящее отъ причинъ налів*

*«неизвѣстныхъ».* (Стр. 43) « *Когда* воз­духъ » *{что такое* воздухъ? спросятъ дѣти): "въ нѣкоторыхъ слояхъ атмо­сферы» (что *такое* атмосфера? спро­сятъ тѣ же бѣдныя дѣти) «вдругъ силь- « но расширяется, и напротивъ того въ «другихъ слояхъ сильно стѣсненъ, *то* «вся масса» *{что такое* масса? пожела­ютъ узнать злополучнѣйшія изъ дѣ­тей) « воздуха приходитъ въ движеніе, «н это движеніе называется вѣтромъ·. И чт0 такое вся эта Фраза? въ недоумѣ­ніи подумаютъ и взрослый и малолѣт- Зіыіі! '

Но особенно - хороши опредѣленія тпФОна или смерча, электричества и сѣвернаго сіянія:

«Сильно взволнованное *море поднимает­ся водоворотомъ (?) до низкаго облака (??),* которое въ то же время *къ нему спускает­ся въ видѣ воронки* н. такимъ образомъ, составляется родъ нустаго водянаго стол­ба или трубки... корабли, попадающіеся *въ ототъ столбъ* (?), обыкновенно поги­баютъ.

«Въ природѣ есть вещество, о которомъ вамъ извѣстно, что оно способно сообщать *какому-либо* (?) тѣлу качество или силу притягивать (') другія тѣла, или оттал­киваетъ ихъ (\*\*); прп чемъ всегда пока­зывается (\*\*\*) искра или маденькое пламя, а *тотъ зісс предметъ, который пораженъ этою силою, потрясается.* Сіе вещество называется п проч.

«Чрезвычайно достопримѣчательпо

наконецъ и то огнепное явленіе, которое преимущественно бываетъ видно на сѣ­верѣ, у пасъ напримѣръ въ Сибири, *сіяетъ кровавыми и огненными красками.* Ему дали назиапіе сѣвернаго сіянія. *Тогда* (ко­гда?) на сѣверной сторонѣ неба *видѣнъ бываетъ иногда свѣтъ полукругомъ,* изъ котораго выходятъ въ то же время лучи *пли столбы,* которые мало но ма.іу *рас­пространяются на большую часть неба...* Полагаютъ, что оно... есть дѣйствіе элек­тричества. *Восходящее солнце погаша­етъ (11) сей соперничеству ющій ему (!)* сѳгьтг.

Сдѣланныя нами выписки, кажется, достаточно показываютъ, въ какой мѣ­рѣ «Новый Учебникъ« оправдываетъ свое назначеніе - *развивать понятія малолѣтнихъ дѣтсіі* (и испытывать терпѣніе людей взрослыхъ)... Въ этой книжкѣ, дѣйствительно, прекраспое латинское правило: non multa sed mul­tum, получило характеръ необходимо­сти и представляется не столько въ ви­дѣ совѣта,сколько въ видѣ окончатель­наго заключенія, выведеннаго изъ пе­чальнаго опыта: *какъ бы ліного ни учи­лись дѣти по книжкѣ г. Janiena, они все-таки очень немногому научатся.*

Кромѣ · Совѣтовъ Мудрости » и т. п., въ «Новомъ Учебникѣ» помѣщены мо­литвы, краткая священная исторія, и наконецъ особый отдѣлъ подъ загла­віемъ : « Разсказы , Характеры (?) и Смѣсь«. Тутъ, между-прочимъ, дѣти съ пользою прочтутъ, *что « Ааронъ Ра- • шидъ* (т. е. Гарунь-аль-Рашидъ) *былъ •знаменитый Калифъ МагометанскіЧ(іѴ.)* » и великодушный покровитель худо- «жествъ». Но особевно понравился намъ разсказъ «О бояринѣ Матвѣѣ Ан­дреевѣ:

«Въ престольномъ *градѣ* славнаго Рус­скаго Царства, въ Москвѣ бѣлокамеп- пон, жилъ бояринъ Матвѣй Андреевичъ, человѣкъ богатый, умиыіі, вѣрный слуга царскій, и по обычаю Русскихъ, великій хлѣбосолъ. Онъ владѣлъ многими по­мѣстьями, и былъ ne обидчикомъ, а по­кровителемъ и заступникомъ своихъ бѣд­ныхъ сосѣдей;—*чему въ наши просвѣщен­ныя времена, можетъ быть, нс всякій по­вѣритъ;* что (?) встариву совсѣмъ ne счи­талось рѣдкостію ([[52]](#footnote-53) [[53]](#footnote-54)). Царь называлъ

(\*) Вотъ что зпачнтъ « обогащать мало- лѣтныхъ дѣтей полезными свѣдѣніями»— внушать имъ *совершенно ложную мысль,* будто бы до Пбтра I, въ эпоху ябеды и мѣ­стничества отношенія помѣщиковъ были правильнѣе, человѣчествеивѣе, чѣмъ въ настоящее время! Ile лучше лн бы сдѣ­лалъ г. Лавгепъ, еслибъ разсказалъ дѣ­тямъ одинъ изъ безчнелеішыхь анекдо­товъ о томъ, какч. Петръ-Велвкіп нака­зывалъ упрямыхъ сиорщиковъ, ябедни­ковъ, какъ уничтожилъ самоуправство надъ мелкими сосѣдями?

его правымъ глазомъ своимъ, и правый глазъ никогда Царя пе обманывалъ. Ко­гда ему надлежало разбирать важную Тяжбу, онъ призывалъ къ себѣ въ помощь боярина Матвѣя, и бояринъ Матвѣй *кладя •чистую руку* (?!) на чистое сердце, гово­рилъ: «сей правъ (нс но тому-то указу, состоявшемуся въ такомъ-то году); но по моей совѣсти—и *совѣсть сю была всегда согласна съ правдою и совѣстью царскою (').* Дѣло рѣшалось безъ замедленія: *правый подымалъ на небо слезящее око благодар­ности, указывая рукою на добраго Госу­даря и добраго боярина, а виноватый бѣ­жалъ въ густые лѣса сокрыть стыда свой отъ человѣковъ* (И!).»

Въ числѣ «Характеровъ» весьма-тро- гательна статья о Суворовѣ, начинаю­щаяся слѣдующими словами: «Кто га­ковъ былъ Суворовъ?» и т. *а·,—*статья писателя, ужо не подлежащаго лите­ратурному разбору, нѣсколько старин­ныхъ анекдотовъ, которые лѣтъ трид­цать помѣщаются во всѣхъ учебни­кахъ, что-то о книгопечатаніи, паро­выхъ машинахъ и тоннелѣ, о семи чу­десахъ свѣта, описанія разныхъ жи­вотныхъ, п все это такъ же безтолко­во, неправдоподобію п безграмотно, какъ и опредѣленіе электричества и сѣвернаго сіянія. Вотъ, na-прим., какъ говоритъ авторъ о пчелѣ.:

« Насѣкомое *достойное вниманіе своимъ искусствомъ, любовью къ порядку* и т. д., *водится на свободѣ въ лѣсахъ во многихъ земляхъ...* по издавна ужо *подчинено че­ловѣкомъ сю попеченію, и считается ме­жду домаиіггнми животными. »*

Въ одной Фразѣ сколько самыхъ гру­быхъ, нестерпимыхъ ошибокъ про­тивъ цѣли: «достойное вниманія сво­имъ искусствомъ », » подчинено попече­нію», «считается между домашними животными »!!

Мы пропустили страницъ 80, на ко­торыхъ перебрана вся мудрость чело­вѣческая, и остановились на прекра­сныхъ стихахъ:

Свѣтлопрелестпая,

Жизнь поднебесная,

Сердцу извѣстная,

Сердцу сіяй!

Вотъ стихи, такъ стихи! Какую пре­лесть должны они имѣть въ устахъ Ѳе- мистоклюса Манилова, когда это милое дитя вторитъ ихъ за учителемъ, жуя баранью косточку и всхлипывая отъ полученнаго щелчка!

Кажется, довольно. Остается побла­годарить автора за помѣщенныя имъ въ концѣ книги (стр. 216 и 217) посло­вицы и поговорки; особенно замѣтили мы слѣдующія:

«Худое колесо больше скрипитъ.»

«Не великъ сверчокъ, да громко поетъ. »

«Па безлюдыі и Ѳома дворлпниъ.»

■ Много трухи, да мало сѣна.«

«Какъ иосѣсіиь, такъ н пожнешь.»

336) Другъ Дѣтей, книга *для перво­начальнаго чтенія.* (11 з д а ніе п я тое). *Сіе сочиненіе составлено Инспекторомъ К. У. С. Петербургскаго Учебнаго Окру­га* 11. Максимовичемъ *и одобрено Ми­нистерствомъ Народнаго Нросвіыценія для употребленія въ подвѣдомственныхъ ему учебныхъ заведеніяхъ. Санктпетер­бургъ. Въ тип. Нмператорскоіі Акаде­міи Паукъ. 1846. Въ 8-го д. л. 11 и 158 стр.*

Въ предисловіи, авторъ говоритъ :

« Нь исходѣ истекшаго (1838) года из­дана мною книга *Другъ Дѣтей,* отчасти переведенная съ Нѣмецкаго подлинника Der Deutsche Kinderfreund von Williuseii (Berlin, 1839 — 149-le Auflage), отчасти дополнеппая статьями, мною самимъ на­писанными, и, всѣ понимающіе цѣпу этой кппгн для обучающагося юношества — и высшее ваше Учебное Начальство, п ро­дители, и воспитатели, повторили еіі па Русскомъ языкѣ то одобрепіе, которое оиа давно уже, по справедливости, заслужила на Нѣмецкомъ, въ Германіи; лучшимъ же доказательствомъ сего было то, что два изданія *Друга. Дѣтей,* одно за другимъ, въ короткое время совсѣмъ разошлись.»

337J Учебныя Руководства *для военно-учебныхъ заведеніи. —*Геогра­фія. *Часть четвертая. —* Географія Россійской Имперіи. *Составили* Н. И. Соколовскій. Изданіе второе. *Санктпетербургъ. 1846. Въ тип. воен­но-учебныхъ заведеній. Въ 8-ю д. л. 288 стр.*

1. Учебная Книга Всеобщей Географіи,принятая *для употребле­нія въ учебныхъ заведеніяхъ Министер­ства Народнаго Просвѣщенія. Составилъ* А. Ободовскій. Второе изданіе ис­правленное. *Санктпетербургъ. 1846. Въ тип. Императорской Академіи Наукъ. Въ 8-ю д. л. 435 стр.*
2. Руководство къ Познанію Новой Исторіи *для среднихъ учеб­ныхъ заведенія. Сочиненное* С. Смараг­довымъ, *адъюнктъ-профессоромъ Импе­раторскаго Александровскаго Лицея.* Из­даніе второе *исправленное. Санктпе­тербургъ. 1846. Въ тип. военно-учеб­ныхъ заведеній. Въ 8-ю д. л. 532 стр.*

Обо всѣхъ этихъ учебныхъ книгахъ было уже говорено въ «От. Зап.» при выходѣ ихъ въ свѣтъ первыхъ изда­ній.

1. Изображеніе Улицъ Литей­ной Части, *съ подробнымъ показаніемъ всѣхъ казенныхъ « обывательскихъ до­мовъ. Составлено приставомъ Литейной Части* Цыловымъ. *1846. Въ пол-ли­ста. 3S стр. Съ 63 чертежами.*

Одинъ иностранный писатель весь­ма-остроумно сравнилъ желѣзныя до­роги съ нервами, одушевляющими ве­ликое тѣло Западной-Европы. Если рѣ­ки, каналы, въ-особенности же желѣз­ныя дороги—нервы, то узлы, въ кото­рыхъ сходятся этн живыя питн — тѣ вѣчпо-бьгощіяся точки, на которыхъ тѣсно живутъ люди, отчужденные отъ полей, посредники между земледѣлі­емъ, индустріей, наукой и искусствомъ, — многолюдные города. Для полнаго познанія физіологіи страны, недоста­точно изучепія гидрографіи и географіи дорогъ: необходима топографія горо­довъ и исторія ихъ. Подобно тому, какъ для познанія живаго организма необхо­димо знать не только Форму всѣхъ со­ставныхъ частей животнаго, но и исто­рію ихъ развитія отъ состоянія зароды­ша, и притомъ им ѣть вѣрные чертежи изображающіе ихъ въ различные пері­оды развитія, — точно такъ же важно знать исторію города: какъ на извѣ­стномъ участкѣ-земли сгруппировались разныя сословія; кіікъ заложилась крѣ­пость, основался рынокъ, построены были церковь, судилище, школа, ака­демія, Фабрика, пристань; какъ ново­рожденный городъ пустилъ вѣтви въ разныя стороны; какъскрестилисьтутъ дороги и проложились изъ него новыя; какъ опредѣлились отношенія города къ предмѣстіяиъ, какъ поглотилъ го­родъ прилежащія селенія, ьАкъ онъ округлялся... По этимъ даннымъ мож­но составить первоначальный чертежъ города, въ которомъ всегда есть смыслъ, особенно въ старинныхъ городахъ. Судьба большаго города есть лѣтопись всей окружлой страны; но ясно, что данныя, свидѣтельствующія объ исто­рической судьбѣ города, особенно важ­ны только тогда, когда ихъ разсматри­ваютъ *сравнительно.* Возникновенію го­рода всегда служитъ какое-нибудь сильное чувство, какое-нибудь нрав­ственное начало: религія, верховная власть, просвѣщеніе, промышленость. Зданія, въ которыхъ проявились эти идеи, — вотъ первоначальные органы города. Скелетъ города — главная ули­ца, проспектъ; оиъ дышетъ— площа­дью, его порывъ къ небу — шпиль ко­локольни или вечевая башня съ часа­ми; связи — поперечныя улицы, пере­улки, мосты· Оконечности въ первооб­разномъ городѣ вызиачаются рѣзко; городъ въ то время еще существо низ­шаго разряда, какъ черепокожное, окруженъ стѣнами; мало-по малу оиъ освобождается отъ тяжелой Формы, разбиваеіъ скорлупу яйца, одежду крѣпостныхъ у крѣпленій,и разрастает­ся шире и шире, переходитъ за ровъ, который обращается иногда въ судо­ходный каналъ и вмѣстѣ съ набережною получаетъ характеръ улицы. Крѣпость стала церковью, арсеналомъ,темницей?

монетнымъ дворомъ, казнохранили­щемъ, музсумомъ; мопастырь вмѣстилъ въ себѣ школу и богадельню; площадь казни и веча—обратилась въ базаръ и гулянье.

Вмѣстѣ съ развитіемъ общества, при­знаки жизненной силы города измѣня­ются. Прежде, яркимъ, характеристи­ческимъ признакомъ были кресты на церквахъ, массивныя храмины вла­дыкъ и еще нѣсколько большихъ зда­ніи; *монументальность* долго составля­ла условіе знатности города. Народо­населеніе тѣснымъ роемъ жило подъ сѣнію соборной церкви, въ виду цар­скихъ, епископскихъ, или губернатор­скихъ палатъ, жило подъ выстрѣлами мрачной цитадели; тогдашній чертежъ города вполнѣ согласовался съ избран­ною подъ городъ мѣстностью; выве­денныя зданія были какъ-бы яркимъ оттѣнкомъ линій, начерченныхъ самою природою: лѣсъ, рѣчку, покатость, бо­лото обходили,строились возлѣ,не по­сягая на ихъ самобытность, выбирая для жилищъ своихъ холмы и пригор­ки; строенія походили иа булавки, на­колотыя па всѣ яркія точки плана го­лой, незаселенной мѣстности. Есте­ственная линія, напр., берегъ рѣчки, застроивалаеь: законъ кривой, описан­ной рѣчкою, отзывался и во всѣхъ прилежащихъ, параллельныхъ набе­режной улицахъ, пока не пересѣклись онѣ во всѣхъ направленіяхъ другими линіями, въ которыхъ, въ свою оче­редь, можпо отъискать законъ перво­начальной линіи. Теперь, масса жите­лей начала пріобрѣтать болѣе и болѣе вліянія на судьбу города; съ миновані­емъ воинственныхъ эпохъ, явились по­вью признаки городской жизни. Снача­ла стало тѣсно въ центрѣ города: лю днмъ нуженъ былъ просторъ и уютъ,ко­тораго не было н не могло быть въ крѣ­постныхъ стѣпахъ; каменныя громады распались или, лучше сказать, раство­рились отъ напора размножившагося населенія,и скоро обывательскіе домы заслонили и обезличили печальныя твердыни. Потомъ, когда обществен­ность взяла верхъ надъ разрозненно­

узами— средоточія образованности и промышлености. Поэтому,вмѣсто крѣ­постныхъ башенъ, мы считаемъ тенерь базары, школы, театры.

Пристально изучая физіономію со­временнаго города, мы всегда замѣча­емъ, что тѣ органы оромышленои пли ученоіі дѣятельности, которые, за не­достаткомъ мѣста,отнесены на оконеч­ности города, сообщаютъ особенный ха­рактеръ расположеннымъ около нихъ строеніямъ. Совершенно-оригиналь­ный тонъ имѣютъ тѣ части города, гдѣ расположены огромныя Фабрики, на которыхъ работаютъ тысячи мастеро­выхъ (мѣста около бертовскоіі Фабри­ки въ Коломнѣ и слобода близь Але­ксандровской Мануфактуры), общена­родная школа, семинарія, академія (напр. quartier Latin въ Парижѣ), и т

• л.; въ приписанной къ городу деревнѣ (Охта) можно узнать сельскую построй­ку и планъ деревни, не смотря на тор­чащую съ края каланчу и каменный казенный домъ,- и множество другихъ примѣровъ.

Это стремленіе къ общенію, выра­жающееся въ исторіи тородскаго чер­тежа, придаетъ изученію его особен­ную занимательность. Оно важнѣе из­ученія отдѣльныхъ памятниковъ, пото- му-что разъясняетъ не одинъ законъ физіологіи общества.

Очевидно, что какъ топографія го­рода, такъ и исторія памятниковъ — трудъ полезный, заслуживающій вся­каго уваженія. Если рисунокъ jeu de pomme краснорѣчиво говоритъ о замѣ­чательныхъ моментахъ исторіи Фран­ціи, зато и чертежъ, на которомъ най­дете вы слѣды постояннаго расшире­нія Парижа, какъ борозды песка, на­мытаго морскими приливами, не менѣе любопытенъ: первый свидѣтельствуетъ о подвигѣ представителей города Па­рижа и всей націи, второй — есть гра­фическое изображеніе ея вѣчно-прису­щей, вѣчно-зиждущей силы.

Сочиненіе г. Цылова представляетъ превосходный матеріалъ для будущей исторіи Петербурга. Па СЗ-хъ подроб­нѣйшихъ чертежахъ изображены съ необыкновенною отчетливостью всѣ улицы Литейной Части, съ указаніемъ каждаго обывательскаго домика. По­чтенный авторъ, не имѣя въ виду той отдаленной пользы, которую когда-ни­будь, послѣ долгаго времени, прине­сетъ его сочиненіе, составилъ его един­ственно для справокъ при отъпсканіи домовъ и не приложилъ къ чертежамъ ни какого текста, кромѣ указателя улицъ и алфавитнаго списка домовладѣль­цевъ. Книга издана не только добросо­вѣстно, по и роскошно, такъ—кАкъ ни­когда еще не издавались у насъ сочи­ненія подобнаго рода, и чертежи ни­чуть не уступятъ въ достоинствѣ ино­страннымъ. Кромѣ прямой, несомнѣн­ной пользы отъ такого благороднаго труда, г. Цыловъ, сверхъ-того, заслу­живаетъ истпнпую благодарность пу­блики, потому-что изданіе его вызыва- еіъ за собою еще двѣнадцать подоб­ныхъ сочиненій, т. е. описапіе всѣхъ остальныхъ частей города. Тогда мы будемъ имѣть подробный, отчетливый планъ нашей столицы, который дастъ возможность издать дешевый и краси­вый планъ всего Петербурга.

1. Кавказъ *и ею юрскіе жители въ нынѣшнемъ ихъ положеніи. Съ объ­ясненіемъ исторіи, релиііи, языка, обли­ка, одежды, строеніи, воспитанія, пра­вленія, законовъ , коренныхъ обычаевъ, нравовъ, образа жизни, пищи, образова­нія и торювли хищныхъ Горцевъ Кавка­за. Составлено* II. Данилевскимъ *(съ шестью рисунками). Москва. Въ универ­ситетской тнп. 1846. Въ IP-ю д. л. 156 стр.*

Усмиреніе горныхъ племенъ, совер­шаемое иравительствомъ, возбуждаетъ столько любопытства, что книги отно­сительно Кавказа, безъ сомнѣпія, най­дутъ себѣ читателей прежде, чѣмъ эти читатели узнаютъ достоинство или не­достоинство сочиненія. Предлагаемое г. Данилевскимъ принадлежитъ къ чи­слу компиляцій , составляемыхъ па случай, и къ такой компиляціи чрез­вычайно идетъ риФма: спекуляціи. О, кпижная иромышленость хитра па вы­

думки! Теперь каждый книгопрода­вецъ держитъ у себя подъ рукоіі по го­товому сочинителю. Чуть только заин­тересуетъ что-нибудь публику, и кни- го продавецъ поднимаетъ на ноги этого сочинителя, кладетъ передъ нимъ бу­магу, перья,' чернила, отрѣзываетъ ему извѣстный срокъ времени и гово­ритъ: «пишите». Сочинитель возьметъ географію, нѣсколько нумеровъ »Рус­скаго Инвалида », въ которыхъ напе­чатаны «Извѣстія съ Кавказа », сочи­ненія Марлннскаго,-и черезъ мѣсяцъ является книжка: «Кавказъ»!

1. Д вадцать Д втъ Спустя. *Про­долженіе „ Трехъ Муиікатеровъ », романъ* Александра Дюма. *Санктпетербурів. 1846. Въ тип. военно-учебныхъ заведе­ніи. Части I, II, III, IV « V. Въ 8-ю д.* л. *141, 156, 155, 128 и 154 стр.*

Этотъ романъ еще не конченъ, при­томъ онъ служитъ продолженіемъ »от­мѣнно-длинному» роману: «Три Муш­кетера», и, чего добраго, растянется еще на пять томовъ: тогда только на­чнется «нить завязки романа» и явит­ся приличное продолженіе подъ инымъ заглавіемъ, пока замысловатый авторъ не выморитъ и не вырѣжетъ трехъ генераціи своихъ героевъ. По-этому, нѣтъ сомнѣнія, что еще не разъ пред­ставится намъ удобный случай погово­рить объ этихъ досужихъ произведені­яхъ Дюма, называемыхъ « исторически­ми романами », а покамѣстъ считаемъ долгомъ предостеречь гг. читателей во­обще и г. переводчика въ особенно­сти, что досужесть автора «Трехъ Му­шкетеровъ», часто утомительность его романовъ, совершенное отсутствіе въ нихъ художественнаго смысла, вовсе не оправдываетъ терпимость русскихъ людей къ книжкамъ безъ содержанія, лишь бы онѣ были одолжены своимъ происхожденіемъ городу Парижу, ни ошибокъ г. переводчика—ошибокъ,об­наруживающихъ и незнаніе Француз­скаго языка, и совершенное небреже­ніе къ какой бы то ни было русской грамматикѣ, и, чтб главное—равноду­шіе къ смыслу, котораго часто не до­стаетъ въ его на-скоро наметанныхъ фразахъ. Въ удостовѣреніе чего при­водимъ значительное число разно­образныхъ ошибокъ, повторяя, что та­кихъ ошибокъ много, ихъ можно отъ- искать сдва-лн не на каждой страницѣ.

Ч. 1, стр. G. » Пзнеможепіе Франціи, паденіе *авторитета* короля-..»

Какъ вамъ пока-жется такой пере­водъ словъ: autorité du roi?

Id. «окна комнаты *потрясенной ды­ханіемъ цѣлаго города»... «громъ* вы­стрѣловъ, дѣлаемыхъ, къ счастью, *безъ* цѣли π *результата»...* А на стр. 7: *«самъ* дворецъ кардинала измѣнилъ свое названіе ».

11а стр. 26. «Иногда... начиналъ зво­нить колоколъ, *раскачанныіі (??) при­хотью народа».*

На стр. 41. ...»былъ *осужденною* ду­шою кардинала ».

Ч. II, на стр. 7: «Всё тѣло *окружи- лось* (?), всѣ острыя линіи на лицѣ ис­чезли ».

Ч. III, на стр. 28: «для исполненія какой ннбудь *порученности.·. »* «суда на Луарѣ какъ будто ожили: отчалили отъ берега и *поплыли за теченіемъ* во­ды ».

На стр. 32: » чт0 же вы говорите *на*

*эту любовь »?*

На стр. 61: «время... пролетѣло надъ его головою, *не сдѣлавши съ неіі ника­кихъ измѣненіи ».*

На стр. 129: « Я представлю васъ *ко­му-то»* (т. е. à quelqu’un).

Па стр. 131: «Принялся *исполнить* (вмѣсто исполнять) приказаніе..., т. е. *хорошиться* сколько могъ».

Ч. IV, на стр. 13: «онъ не пригото­вился къ встрѣчѣ съ величіемъ остра­го ума ».

На стр. 38: Среди сна, *стрегома-*

*ю въ тишинѣ* ангеломъ хранителемъ».

На стр. 39: «Въ немъ воскресли во­споминанія и о своей юпости, *больше ароматы,* нежели мысли». ...«Рауль проснулся *безъ состоянія полубдѣнія».*

Ч. V, на стр. 1S4: «Они обнялись какъ братья, завернулись въ плащи и заснули юнымъ сномъ птицъ (!), цвѣ­товъ (!!) и дѣтей (!!!...)·,

Мы удивились, увидѣвъ па оберткѣ этой книги, что ее перевелъ *г. Кроне- бсрів...*

Говорятъ, этотъ романъ будетъ ра­стянутъ томовъ на десять, и вѣроятно иревзоіілетъ нелѣпостью многія произ­веденія ДюмА. Не худо бы г. перевод­чику пріостеречься отъ такихъ прома­ховъ, какими преисполнены первыя пять частей, а то и романъ-то плохъ, и переводъ—плохъ: ну чтб же подъ- конецъ скажетъ издатель, и чтА поду­маютъ всѣ добрые люди?

1. Двѣ Поѣздки. *Сочиненіе* Ни­колая Баженова. *Казань, ßs тип. іу- бернскаю правленія. 1S46. Ввіб-юд. л. 82 стр.*

Одна изъ этихъ поѣздокъ совершена на золотые пріиски, а другая въ Кон- дую. Авторъ хотѣлъ взять на-прокатъ Французское остроуміе и заниматель­ность разсказа Дюма въ его « Путевыхъ Впечатлѣніяхъ»; но вышло что-то не хорошо: талантъ не дается на-про­катъ.

1. Странствующій Жидъ. *Ро-* лі *а не* Еженя Сю, *автора Парижскихв Таина. Переводя ся французскою. Части XIV—XX. Москва, Вя университетской тип. 1846. ßsS-ю д. л. Па XIV—113, es ХѴ-98, es XV1-98, es XVI1-88, es XV II 1-96, es XIX-SO, es XX-90 и VI стр.*
2. Библіотека Романовъ, *По­вѣстей, Путешествіи и Записокя, изда­ваемая* H. II. У л итииымъ. *Пыпускя чс-\ твертыіі. Томы X, XI и XII* (Стран­ствующій Жидъ, *романа* Ежеия Сю, *автора Парижскихв Tatius. Переводя ся французскою. Часта XIV-XX). Мо­сква. Вя университетской тип. 1846. Вя 8-т д.* л. *ßs XIV-1 13, es X V-9S, es X ѴІ-98, es XV11-88, вяХѴІІІ-96, es XIX—80, es XX-90 и VI стр.*

34G, Вѣчныii Жидъ, *романа, сочи­неніе* Евгенія Сго. *Переводя ся француз­скою* Аркадія Маркова. *Изданіе, укра­шенное 200 литоірафированнымирисун­ками, ся оригинальныя! картинв извгъст- ныхв художниковв. 10 частей. Москва, ßs «нт. И. Степанова. Рисунки вя ли­тографіи В. Погинова. 1846. Пв12-юд. л. Вя 1-іі части—282, во 2-Ü-539, вя 3-Ü-291, es 4-U-293, es S-H—333, вя 6-U-2S3, вя* 7 *и-189, вц 8-U-283, вя 9-6-275, вя 10-Ü-304 стр.*

Кажется, ни одинъ изъ Француз­скихъ романовъ не подвергался на Ру­си такой пыткѣ, какъ « Вѣчный Жидъ ». Его переводили въ разныхъ мѣстахъ·, въ Петербургѣ и Москвѣ, давали ему разныя названія: и Вѣчный Жидъ и Странствующій Жидъ, и не только ему, но и автору его: Евгеніи Сю и Ежеиь Сю, печатали вь разныхъ Фор­матахъ: въ S-ю и 12-ю долю листа, из­давали при журналѣ, въ » Библіотекѣ Романовъ» и особенпо, издавали безъ картинъ и съ картинами. Ие-уже-ли этоіі пустоіі исторіи суждено тянуться вѣчно?

1. Честь дороже ж іізіі и!.. *Дра­ма вя двухъ дѣііствіяхв и двухв карты- нахя.* Λ. II. С л—на. *Санктпетербурів. 1846. ßs 16 іо д. л. 66 стр.*

Издѣліе, вполнѣ достойное г. Слави­на.

1. Фіолетовыя Книжки. *Раз­ныя статьи es прозѣ и стихахъ.* С. Ахлоикова. *Книжка первая. Санкт- пстербурія. ßs man. Императорской Академіи ІІаукв. 1846. ßs 8-ю д. л. 52 стр.*

Потребноеіь *писать* и *печататьел* видимо возрастаетъ въ нашемъ обще­ствѣ; но она проявляется не всегда ра­вно утѣшительно. Если нѣкоторые лю­ди говорятъ, пишутъ и печатаютъ отъ- того, что имъ тяжело стало отъ наду­маннаго и перечувствованнаго ими, за то гораздо-болыно есть такихъ людей, которые говорятъ для того, чтобъ съ ними заговорили, и такимъ образомъ иногда и сказали имъ что-нибудь но­вое и заставили ихъ о чемъ-нибудь по­думать. Если, на-иримѣръ, иной чело­вѣкъ желченъ, то онъ не прочь напро­ситься и на что-нибудь непріятное длйтого, чтобъ имѣть удовольствіе спра­ведливо вознегодовать и даже создать себѣ новое занятіе: постоянное недо­брожелательство на «такого-то«. По­добнымъ же образомъ, люди такого свойства замѣтили, что типографіи размножились, сіалн дешевле, въ нѣ­которыхъ, говорятъ, печатаютъ и въ долгъ , на-счетъ будущихъ благъ; книжкѣ можно сообщить самую пріят­ную Форму,обертку сдѣлать можно изъ радужпыхъ цвѣтовъ; продать такую книжку, кажется, такъ удобно, про­читать ее такъ легко! Воззііикиове- иіе многихъ изданіи бываетъ очень- трогательно. Пнлустріалыюсть зарази­ла всѣхъ, даже и непосвященныхъ въ страшныя ея таинства. Кого не щеко­четъ мысль о маленькой, безопасной аФФерѣ, которая судитъ выгодку, ба­рышъ, возможность зашибить копеіі- ку?-и притомъ, все это на благородную ногу.Мало того: человѣкъ, выступая на такое благое понрнще, нріосѣняется громкимъ прозваньемъ, отъ котораго, помимо денегъ, корысти, стяжанія, не спится хорошему человѣку ночку, другую... Всякая аФФера, заключенная на такіе незначительные проценты съ того крошечнаго капитальца, который готовъ пустить въ оборотъ человѣкъ въ предѣлахъ умѣренности, требуетъ такой оиытиосгн,сметливостн, сноров­ки, неусыпности, и притомъ обѣщаетъ деликатный... и болѣе склонный къ ме­чтательности, бездѣйствію и самонзну- ренію, къ презрѣнію богатствъ и ла­комству, однимъ словомъ, къ романтиз­му, нежели къ полезнымъ эксплуата­ціямъ, иазойловому труду и подчасъ крутымъ невзгодамъ и ошеломляющимъ скорбямъ людей здоровыхъ, безропот­но, охотно, съ любовью н внутреннимъ довольствомъ тянущихъ свою лямку, за что имъ и почетъ, и сила, и прибыль... Изданіе книжекъ представляетъ гораз- до-болѣе удобствъ: тутъ благовоспи­танному человѣку можно, Ьогъ-знаетъ вачто,ири пособіи совершенно-дрянной суммы, напечатать книжку съ претен­зіей, продавать ее за произвольную цѣну, назвать каь-ую угодно цѣпу *са­мою дешевою* и — втайнѣ, шутя и улы­баясь, иризпать себя *человѣкомв поло­жительнымъ,* платящимъ дань вѣку и т. п. Поэтому,поводомъ къ изданію книж­ки можетъ служить самый пепредвн- дѣнііыіі, самый семейный случай. . Случилось человѣку шибко обремизить пріятеля h послѣ того *попасть es лофу* недѣли на двѣ ιί выиграть. Такое об­стоятельство естественнымъ образомъ имѣло слѣдствіемъ веселое расположе­ніе духа, дружескій Фамильный разго­воръ о разныхъ дѣльныхъ предметахъ, чего добраго, и о литературѣ... Тутъ же рѣшено, что выигранныхъ денегъ обратно не проигрывать и па что-ни­будь употребить... На чтб бы, на-пріі- мѣръ? Да вотъ хоть бы на изданіе книжки. За переводы платятъ дешево, корректуру держать умѣетъ самъ изда­тель, а оригинальную статью напишетъ знакомый, большой шутникъ, любящій крайности π который разъ уже напи­салъ такую повѣсть, что всѣ его знако­мые и родственники узнали себя въ нреобидной каррикатурѣ. II, не поз­же какъ завтра,покупается у Варгунн- на извѣстное число стопъ бумаги, сно­сятся съ сколько-нибудь знакомымъ Факторомъ, и книжка будетъ, непре­мѣнно будетъ — какова? ну, ужь но сн рапіивайте.

Впрочемъ, иногда книги печатаются и но меиѣе-зиачителыіому поводу... Одинъ разъ случилось такъ, что у мо­лоденькаго дитяти накопилось много хорошенькихъ, новенькихъ пятачковъ. Разсудили, что изъ ннхъ можно сдѣ­лать что-нибудь хорошее, и,не прошло мѣсяца, какъ па вербахъ же продавали *Ѵлаюнравное Дитя* или *Дитя Блаюнра- вія,* въ оберткѣ, украшенной вербны­ми Фигурками... Однимъ словомъ, не такъ легко съѣздить юношамъ воин­ственнаго характера па Среднюю-Ро­гатку, или семьянину нріобрѣсть дой­ную коровку, какъ падать книжку обо­льстительнаго Фасона, и въ которой по­слѣднее дѣло, — содержаніе. Λ меж- ду-тѣмъ, какія богатыя послѣдствія могутъ нроизойдти отъ такого, неви­димому ничтожнаго, случая!

Неисповѣдимыми путями изданьице сбывается по произвольной цѣнѣ... правда, съ каждымъ днемъ сбытъ его получаетъ болѣе и болѣе характеръ случайности, покуда исполнится надъ нимъ справедливый законъ судебъ и не яамретъ оно навсегда въ какой-нибудь бѣдной лавчонкѣ... Сочинитель, или, лучше сказать, выигравшій въ префе­рансъ, накопившій пятачки или иное что въ этомъ родѣ, попадаетъ въ лите­раторы, потому-что въ журналахъ вы­писано заглавіе его книги, и онъ полу­чаетъ право называться авторомъ «та­кой-то» книги, становится новой спи­цей въ колесѣ той задорной машины, которую называютъ журналистикой.

За то доброжелатели, гуманисты и патріоты просіяваютъ при появленіи подобныхъ изданіи въ продажѣ: въ немъ видятъ они осуществленіе своихъ завѣтныхъ мыслей.« *Вотввамвивв Рос­сіи* дешевыя кякш», говорятъ они въ умиленіи. — Да, помилуйте, какая это книга? тутъ всего два печатные листа, и наполнены они сущимъ вздоромъ.—« Не въ томъ дѣло» отвѣчаютъ благолюбцы: • книжки становятся дешевы, бѣднымъ людямъ сруки, пусть-себѣ покупаютъ, читаютъ, образуются ».—Да эти тетрад­ки и не дешевы, если сравнить ихъ съ настоящими книгами, и какую приду­маешь цѣну совершенно-безполезной вещи? «За то открывается возмож­ность молодымъ талантамъ самостоя­тельно выходить на литературное по­прище, пожинать обильные плоды ихъ первой юношеской дѣятельности, не обрекая себя на эксплуатацію того или другаго журнала».—Но если труды ихъ плохи, рѣшительно никуда не годятся, можно ли разсчитывать на какой-ни­будь успѣхъ отъ-тоготолько,что вздор­ная болтовня будетъ торчать особня­комъ, отдѣльной книжкой?—«Ничего, пускай ихъ...теперь книжки плохи, бу­дутъ и хорошія». — Ахъ, да, будутъ... ну, посмотримъ!

Мысль издавать маленькія книжки— не новая: всѣ замѣчательныя произве­денія нашей литературы выходили въ такомъ видѣ вскорѣ послѣ появленія

ихъ въ разныхъ повременныхъ издані­яхъ, а часто и прямо отдѣльною кни­гою. Такъ были напечатаны всѣ поэмы Пушкина, стихотворенія Лермонтова (изд. входной кп.),» Рсвнзоръ«Гоголя,18 стихотвореній Кольцова и мн. др. Слѣ­довательно, опытъ подобныхъ изданій въ настоящую минуту былъ напрасенъ. За чѣмъ же напечаталъ г. Ахлопковъ «Фіолетовую Книжку?»

А задняя мысль непремѣнно крылась въ этомъ предпріятіи; иначе, для чего было, на-прим. , печатать стихи «На смерть Пушкина», которые, по сло­вамъ самого автора «были написаны *« Вз-сліьдв по преждевременной кончишь* « поэта «,но о помѣщеніи которыхъ « въ «какомъ-либо повременномъ изданіи «онъ не почелъ умѣстнымъ хлопотать: *«ибо* другія стихотворенія *по этому по- «воду,* занимали въ то время вниманіе « публики? »

Замѣчаніе г. Ахлопкова совершенно справедливо. Но спрашивается, если въ 1837 году эти стихи были неумѣст­ны, то отъ-чего же способны они про­извести впечатлѣніе теперь, черезъ де­сять лѣтъ? И что же содержитъ такого поразительнаго это стихотвореніе,— такого, что бы могло заинтересовать чи­тателей далеко по минованіи того сильнаго впечатлѣнія, которое произ­вела нѣкогда на всѣхъ смерть Пушки­на? Посмотримъ.

Сначала г. Ахлопковъ дубовыми сти­хами разсказываетъ, что умеръ-де че­ловѣкъ, что сначала съ него снимаютъ портретъ, потомъ его отпѣваютъ,—что человѣкъ этотъ не важный чиновникъ, не заслуженный генералъ, а сочини­тель, поэтъ, который иаписалъ «Евге­нія Онѣгина», Бахчисарайскій Фон­танъ», Кавказскаго Плѣнника», «Цы­ганъ», «Полтаву»,—сочинитель, котора­го всѣ читали и любили читать, что вотъ этакой-то сочинитель и поэтъ умеръ, иначе говоря, подкошенъ смер­тью, и лира его осиротѣла и, по мнѣнію г. Ахлопкова, повита черной тэфтой и положена съ нимъ во гробъ , и т. п.

■ Потомъ г. Ахлопковъ справедливо за­мѣчаетъ, что Пушкину вовсе не нужно

его воззваніе, что жизнь, по мнѣнію его, г. Ахлоикова, совершенная дрянь, что жизнь и талантъ поэта (по аналогіи съ жизнію и талантомъ другихъ поэ­товъ) гроша не стоготъ, и что вотъ- молъ-де, ты, Пушкинъ, успокоился, то-есть умеръ.

Вторая статья : *Одина вечера у мирзы* Ферлюзи,безтолковый разсказъ,ненмѣ- ющііі ровно нпкакого содержанія; тутъ авторъ старается острить à Іа Марлин- скійи подшучиваетъ надъ безобиднымъ Персіяниномъ, у котораго *ѣдалв супа на баранинѣ ca изюмомъ и ca финиками, и ca грѣцкими орѣхами—по истинѣ кушанье недурное* (прибавляетъ онъ) и курилъ кальянъ... Остроты какъ-то не удают­ся автору·, намъ сдается, что Персія­нинъ (если дѣйствительно былъ такой знакомый у г. Ахлопкова) не смотря на кажущееся свое невѣжество, онъ былъ гораздо-основателыі he и вѣрно никогда не возъимѣлъбы мысли издать «Фіолетовыя Книжки» и наполнить ихъ всякимъ вздоромъ. Изъ словъ ав­тора оказывается, что онъ дѣльно зналъ ролной языкъ, читалъ ему « что­-либо изъ Руслана, или разсказывалъ »восточныя легенды, или изъяснялъ « поэму любви соловья къ розѣ », а г. Ахлопкова принималъ и давалъ ему курить за то, что тотъ умѣлъ играть въ шахматы. «Я (,) съ моей стороны (,) «декламировалъ ему стихи изъ Дср- „жавина, Дмитріева, Батюшкова ». Это бы еще ничего: читать книги, и даже декламировать стихи-дѣло безвредное; но сочинитель «Фіолетовыхъ Кни­жекъ», уклонясь отъ избраннаго имъ сюжета, забылъ свойственныя ему на­ивность и легкое остроуміе и замѣ­шалъ въ дѣло замѣчанія о литературѣ вообще и о разныхъ безпокойныхъ вопросахъ въ особенности , а въ суж­деніяхъ своихъ обнаружилъ знаком­ство съ непріятной рутиной нѣкото­рыхъ газетъ и журналовъ, «пользую­щихся завидной извѣстностью».

» Прошу пзвнпспіл, что припомнилъ

о такихъ устарѣл'ыхъ, пли (,) какъ те­перь говорятъ(,) примитивныхъ^?) иисате-

ляхъ. Изволите видѣть, —мы въ такомъ вѣкѣ, что люди живутъ скоро; п писатели, которые въ наше время *проходили - бы черезъ поколѣнія,*теперь *устарѣваютъ* лѣтъ черезъ двадцать пять. *Даже теперь у всякаіо своя грамматика, и если хотите поучиться по Р(р)усски, то для этою не ѣздите въ Москву или въ Харьковъ, а ми · лости просимъ въ Берлинъ или въ Вар­шаву (?!)»...*

Не лучше лі было бы г. Ахлопкову поостеречься отъ ошибокъ противъ языка и предоставить другимъ людямъ толки о неурядицѣ въ русской грамма­тикѣ, тѣмъ болѣе, что онъ точно такъ же не напишетъ грамматики,какъ и тѣ господа, у которыхъ опъ перенялъ ост­роумныя сѣтованія и плачевные воз­гласы о забытыхъ будто-бы и неоцѣ­ненныхъ достаточно писателяхъ-Дер- жавпнѣ, Дмитріевѣ , Батюшковѣ, и другихъ? *Впрочемъ, это не мое дѣло,* продолжаетъ авторъ. А за чѣмъ же и браться не за свое дѣло!

Однако, какъ бы то ни было, а г. Ахлопковъ своимъ разсказомъ поло­жилъ начало новому роду сочиненій, который нельзя назвать пи подража­ніемъ, ни пародіей, ни переложеніемъ стиховъ въ прозу, а развѣ такъ: со­чиненія па мотивы такого-то пли тако­го-то поэта... что-то въ родѣ варьяціц или того, что въ музыкѣ выражается глаголомъ transcrire. Ясно, какъ это дѣлалъ г. Ахлопковъ. Онъ, кікъ уже было сказано, любитъчитать (виноватъ, декламировать) своему мирзѣ стихи Батюшкова и Державина. Читая ихъ, любилъ онъ зачитываться, заговари­ваться, продолжать ихъ стихи своими словами и незамѣтно, вовсе пе аабо- тясь о сочетаніи мыслей, переходилъ отъ одного стихотворенія къ другому, и т. д. Эффектъ выходилъ удивитель­ный. Вотъ образчикъ его варьяцій.

кВъ это время, я особенно любилъ *поэта Батюшкова,* и изъ него я часто читалъ стихи моему Э(э)ффенди. Извѣстспъ-лц вамъ поэтъ Батюшковъ (,) благосклонные читатели? (каково?) *Подъ впечатлѣніемъ его поэзіи, л* написалъ и прочиталъ 5І(м)ир- зѣ Ферлюзи, сидя съ нимъ у камина здкальяномъ, въ тотъ вечеръ (,) который я описываю (,) слѣдующее:

«Читая Батюшкова, я всегда невольно переношусь переношусь въ ту страну, о *Квторой Гёте спрашиваетъ·.*

«Ты знаешь ли страну, гдѣ померанцы зрѣютъ? »

«То я мечтаю, что я въ Венеціи. Па площади си. Марка шумъ и *веселое волне­ніе;* скоморохи забавляютъ народъ; въ К(к)азино играютъ въ Фаро; старый С(с)е- иаторъ (,) завернувшись въ плащъ, от­правляется къ своей красавицѣ, которая только что простилась съ своимъ любов­никомъ. Венеція еще не утратила своей славы и своего могущества; и таинствен­ный призракъ Ορκο, въ часъ утрениихъ сумерекъ, еще не появлялся отъ бездны морской, и *не дохнулъ плѣненіемъ на ве­личавую мраморную царицу моря Лдріа- тическаю.* Солнце заходитъ, сливаясь *златочервленныліи лучами* съ споконпыліи водадш Адріатики. *Л* прогуливаюсь въ гоидолѣ но лагунамъ. *Я* иогруженъ въ глубокую задумчивость. Гондольеръ поетъ *канцстн* или стансы изъ Аріоста или 'Гас­са. *Я* прислушиваюсь къ его *тихимъ, порывистымъ* (?), унылымъ мелодическимъ звукамъ... »

Ограничимся покамѣстъ этоіі вы­пиской π постараемся какъ-нибудь объяснить этотъ обильный потокъ со- вериіеііііо-безполезныхъ и ничего-не- выражающихъ Фразъ.

Извѣстпое дѣло, что въ каждомъ учи­лищѣ, въ каждомъ пансіонѣ, молодыхъ людей упражняютъ въ сочиненіяхъ, пе­реводахъ, перифразахъ, и т. п. Нѣко­торые юноши оказываютъ особенную склонность къ этимъ занятіямъ и умѣ­ютъ писать прекрасны л вещи на всевоз­можныя тэмы. Откуда берутся у нихъ звучные эпитеты, пріятныя вводныя предложенія, остроумная игра словъ и тому подобные цвѣты краснорѣчія? Правда, если поразсмотришь при­стально, такъ окажется, что всѣ эти отполированные періоды-пе что иное, какъ опыты грамматической гимнасти­ки, что мысль играла тутъ послѣднюю роль, но во всякомъ случаѣ такіе учеии- ки получаютъ отличные баллы по пред­мету. россійской грамматики, а въ-по- слѣдствіп россійская грамматика за­

ствѣ чуть-ли не первую роль. Откуда является у однихъ склонность писать варьяцін, распложать Фразы, *уснащать рѣчь?* Отъ-чесо другіе смотрятъ на «со­чиненіе », какъ па видоизмѣненіе штра­фа, наказанія? Стоитъ всмотрѣться въ систему практическихъ занятіи школь­никовъ, чтобъ попять такое явленіе.

Псѣ знаютъ, кг)къ учатъ иногда пи­сать въ школахъ, помнятъ, какъ са­ми учились... Сначала преподаватель очень-пріятно, замысловато разскажетъ сюжетъдля сочиненія, привѣтливо(если таковъ его темпераментъ) посовѣтуетъ онъ любезнымъ питомцамъ изложить слышанное ими на бумагѣ, непрннуж- днено, своилти сдовалш, пе придержива­ясь его краснорѣчивыхъ, избранныхъ выраженій. Такъ продолжается нѣ­сколько времени, до-тѣхъ-поръ, пока ученики пе исчерпаютъ всѣ освящен­ные временемъ и преданіемъ сюжеты, опишутъ и восходъ и закатъ солнца, и четыревремени года,изложатъ весьма- основательно предложенныя наставни­комъ мысли о величіи видимой приро­ды, пе пощадитъ и дружбы и любви къ отечеству... и трехъ или четырехъ анекдотовъ, на которые мудрый педа гогъ въ-теченіе десяти лѣтъ ежегод­но, въ извѣстный день, въ такой-то часъ, расточаетъ все свое остроуміе... Когда же истощится запасъ такихъ ми­лыхъ тэиъ,н не отъищетъ учитель но­ваго оригинальнаго рецепта для ум­ственнаго развитія учащихся, тогда онъ сворачиваетъ на старую рути­ну, прибѣгаетъ къ способу легчай­шему, нетребующему большихъ хло­потъ: развернувъ одну изъ тѣхъ книгъ, которыми дѣтей награждаютъ за бла­гонравіе и прилежаніе, онъ диктуетъ имъ: «Исторія, въ нѣкоторомъ смыслѣ, «есть священная книга народовъ...» или: «Кто таковъ былъ Суворовъ? бро­» симъ взглядъ на этотъ нравственный « Феноменъ... » или:

Въ странѣ, гдѣ Ропа протекаетъ

По бархатпымъ лугамъ...

или: «Я видѣлъ страну близкую къ по­» люсу, сосѣднюю гиперборейскому мо­

Т. XLVII1. — Отд. VI.

«рю», и тому-подобныя сокровища русскаго краснорѣчія и поэзіи. Про­диктовавъ страницу, учитель уже безъ увлеченія указываетъ учени­камъ на *общепризнанныя* красоты сло­га и возвышенность мыслей славнаго писателя и поставляетъ на видъ учени­камъ обязанность написать подобную тираду, избѣгая выраженій и даже словъ, употребленныхъ пнеателемъ- к.іассикомъ.

Что жь? Чѣмъ же худо такое сред­ство? II учитель избавился отъ труда ежедневно заиасать назидательный сю­жетъ для своего коллегіума, и попра­вить 30 илп 4-0 тетрадокъ можно го­раздо-скорѣе... достаточно даже пере­черкать одну—а по ней *первые по клас­су* приведутъ и остальныя въ надле­жащій, благообразный видъ... II по­рядка больше, и школьная конкуррен- ція усилена, и успѣхи юношей приве­дены ul извѣстность.

Таково иногда бываетъ начало той гклонногти къ реторикѣ и того са­мообольщенія благообразныхъ юно­шей, *подающихв большія надежды* въ бытность ихъ въ училищѣ. Правда, эту ошибку легко можно бьі попра­вить дальнѣйшимъ образованіемъ; но многіе изъ нихъ, наспрягавшисі. и наиереводившнсь до-сыта, прямо пе­реходятъ къ практической жизни, и вѣруютъ въ счастливую звѣзду свою. Іімъ неизвѣстно, какая разница суще­ствуетъ между *упражненіемв вв писаньи* и *литературными произведеніемв.* Ві.дь хвалили же егосочиненіяпередъдруги- мн учениками! И смерть великаго князя Святослава, и размышленія Португаль­ца ио случаю землетрясенія въ Лисса­бонѣ, и описаніе кроншгадскаго рейда (котораго онъ никогда не видалъ, но описаніе все-таки сдѣлалъ на славу, иотому-что предварительно начитался • Записокъ Бронеискаго· и морскихъ спецъ въ повѣстяхъ »Фрегатъ Надеж­да» и »Лейтенантъ Бѣлозоръ») и т. п.!! Огъ-чего жь бы ему и не написать что нибудь въ этомъ родѣ? Такихъ людей не озадачитъ мысль о томъ, что пред­метъ сочиненія имъ не по силамъ: они

но знаютъ тягостнаго состоянія писа­теля , немогущаго сладить съ заду­шевной мыслью,—мучительнаго разду­мья надъ готовымъ уже трудомъ, кото­раго онъ готовъ не признать, потому- что уже пережилъ его, нотому-что въ пору совершенія его , въ-слѣдствіе дальнѣйшаго нравственнаго развитія, зашла въ голову его мысль, несходя­щаяся съ написаннымъ... Нѣтъ, сча­стливые юноши, вѣчные ученики не извѣдаютъ этихъ страданій. Блажен­ный оптимизмъ завѣряетъ ихъ нена­рушимое спокойствіе, — а писать бой­ко, широко , многорѣчиво они давно умѣютъ. Посмотрите, на прим., какъ можно *распространиться,* прочитавъ кое-что изъ сочиненій Батюшкова:

«Или я въ мрачной іі угрюмой Фин­ляндіи. Я вмѣстѣ съ иоэтомъ стою на скалѣ, и гляжу на какія-то странныя буквы начертанныя на *ней* поклонникомъ Одина. *Налъ* головою моею, колеблемыя легкимъ вѣтромъ, ко.іыиіатся темяозеле- выя вѣтви ели п сосенъ. Природа спокой­на, по опа печальна. Кто написалъ эти буквы, думаю я, н что онъ сказалъ въ нихъ? *Могу* ли *я дать отчетъ въ моихъ чувсгггвосанілхъ? Онгь ггробѣгаютъ въ сердцѣ моемъ, какъ легкія облака, которыя ко­сятся и пробѣгаютъ надъ голосою моею; онѣ волнуются какъ море, когпорое я внэгсу, нс вдалекѣ тихо гглещетъ ггредо мною.»*

И послѣ такой образцовой безсмы­слицы, ни съ того, ни съ сего, вѣроят­но, по поводу сравненія мыслей сво­ихъ съ моремъ, авторъ ухватился за 110ВЫІІ МОТИВЪ:

* Горальда спутники, на бренныхъ чел­

нокахъ

«Протекши дальиыя пучины!»

А вотъ и варьяція :

«Я вамъ сопутствую въ іі(в)аіііемъ смѣ­ломъ предпріятіи, —или покинувъ завое­ванные вами берега Англіи, я какъ мо­реплаватель возвратившійся къ пенатамъ своимъ, *въ егюкойномъ и тихомъ мечта­ніи,* припоминаю то мгновеніе, въ которое,

«Я берегъ покидалъ туманный Альбіо­на...

* Казалось онъ въ волнахъ свинцовыхъ

утопалъ,—и т. д.

Отъ этой лебединой пѣсни г. А хлоп­ковъ круто переходить къ элегіи ■ Умирающій Тассъ» и безъ цере­моніи беретъ на себя пріятную обя­занность разсказать эти дѣйствитель­но-трогательные стихи своей про­зой. . . Самоувѣренность страшная! Перефразировать «Умирающаго 'Гас­са » и восхищаться имъ въ прозѣ имѣ­етъ право только краснорѣчивый писа­тель и эстетикъ; усладительныя пре­людіи на такіе тиховѣйные, нѣжно­журчащіе стихи способенъ слагать только тотъ, кто одаренъ глубокимъ художественнымъ взглядомъ, различа­ющимъ малѣйшіе оттѣнки и отливы поэтической рѣчи, — тогъ, кто красио и пестро говоритъ о яркихъ, рельеф­ныхъ, обаятельно-пластическихъ ббра- захъ, которыми такъ обилуеть эле­гія, доставшаяся въ добычу автору «Фіолетовыхъ Книжекъ«.

*« )І гірисугпсгггвуіо гіри кончинѣ*

*гюяггга и внэгсу съ сожалѣніемъ, какъ смергпь гюстспенно напечагплѣваегпъ на его блѣд­ныхъ ланитахъ свое строгое изобраЛсеггіе.* Въ Ватиканѣ воздаютъ позднія почести по­эту, но уже *жизнь ею оставляетъ какъ* и *онъ оставляетъ эгсизнь* (тонко замѣчено!),— π я слышу какъ равнодушный къ торже­ству своему, *обрагпясь къ солнцу сосергиаю- щему свое, гпеченіе,* онъ восклицаетъ осла­бѣвшимъ голосомъ:

■ Гдѣ мой челнокъ» іі т. д.

Богъ до чего можетъ довести страсть къ стихотворству и переложенію сти­ховъ въ прозу. Ііовсего любопытн ѣе то, что г. Ахлонковъ убѣжденъ, будто его варьяціи имѣютъ несомн ѣнное литера­турное значеніе,—убѣжденъ до такой степени, что съ трогательной наив­ностью называетъ прелюдіи на стихи Батюшкова « пьесою »...

« Въ этотъ самый вечеръ, *въ который* « я читалъ Мирзѣ у камина, *коротенькую -пьесу мою о Натюшковіь,* разговоръ *• нпиіъ обратился о бывшемъ у насъ въ* « 1828 году, послѣ войпы съ Персіею, персидскомъ посольствѣ », и т. д. также грамотно п забавно.

Послѣ такихъ богатыхъ образчи­ковъ можно было бы закрыть ФІолето­

вую книжку, и избавить читателей отъ разбирательства первоначальныхъ и до наивности-простыхъ причинъ явле­нія по-видимому совершенно ничтож­наго и немогущаго имѣть никакихъ послѣдствій... Ио, заглянувъ подаль­ше въ книжку, мы нашли тамъ досто­примѣчательности, которыя еще бо­лѣе утвердили насъ въ той мысли, что «Фіолетовыя Книжки » заключаютъ въ себѣ вопросъ сложный и чрезвычайно­занимательный, и иотому будемъ про­должать, покуда хватитъ силы.

«Одинъ вечеръ у Мирзы Ферлюзн» оканчивается престраннымъ разгово­ромъ автора съ Персіяниномъ: авторъ сначала шутитъ надъ мирзой эа его не­знаніе исторіи и разсуждаетъ съ нимъ о политическихъ отношеніяхъ Россіи къ Персіи; потомъ оба молчатъ. Мирза, впрочемъ, молчитъ какъ слѣдуетъ и ни­кого не безпокоитъ, но г. Ахлопковъ ми­нуту безмолвія посвятилъ размышленію о величіи и простотѣ нравовъ Персовъ, замѣшалъ тутъ и Ксенофонта и разду­мался о томъ , какъ *воздержаніе es потребностяхъ жизни и пренебреженіе къ житейскимъ излишествамъ, семей­ственное благонравіе* и вообще *подра­жанія досгпоігные нравы* Персовъ *замѣ­нились роскошествомъ и всѣми пред­осудительными побужденіями души...* Къ-счастію, мирза, догадываясь, вѣ­роятно, о чемъ думаетъ г. Ахлопковъ, и чтобъ онъ, чего добраго, и не загово­рилъ, *нахлобуча свою шапку, пустилъ изъ каллна (?) послѣдній глотокъ дыма* и повелъ гостя въ другую комнату *играть въ шахматы.*

Статейки, въ родѣ «Вечера у Мирзы», сами-по-себѣ не представляютъ, замѣ­чательнаго психологическаго Факта , п авторы подобныхъ статеекъ съ боль­шою легкостью теряютъ дурную при­вычку писать варьяціп, если только обстоятельства жизни не съиграютъ съ человѣкомъ дурной шутки,—не раз­дражатъ до крайности его бѣдныхъ нервовъ и не доведутъ его до трагико­мическихъ обнаруженій своего вну­тренняго недовольства.

Г. Ахлопковъ, въ одинъ несчаст­

ный день . въ одинъ злополучпый часъ нашелъ на мысль разсказать ал­легорически повѣсть о томъ, какъ олицетворенный *порокъ* когда-то взду­малъ путешествовать но свѣту, а чтобъ одному *не соскучилось* въ пути,взялъ се­бѣ въ спутницы совѣсть.

II ВОТЪ ПОШЛИ О1ІІІ, и слово *взялись*

*дать (,)*

Чтобъ другъ отъ друга имъ отнюдь но отставать:

Но совѣсть женщина , изволите вы зиать, —

И *хоть и выглядитъ съ лица какъ мо­лодуха,*

Но своенравная, такъ что тебѣ старуха!

Совѣсуь во всемъ перечитъ пороку, переступаетъ ему дорогу, тащитъ 8а полу, однимъ словомъ надоѣдаетъ по­року.

Когда бъ случаемъ былъ на мѣстѣ я Порока,

Такого Совѣсти задалъ бы я урока, *Что научилъ бы я, какъ сй съ людями*

*жить/*

Кончилось тѣмъ, что порокъ *заму­тился, взбеленился.*

И гдѣ то дерево *подметя* па лугу — *Повѣсилъ Совѣсть онъ на первомъ же*

*суку.*

1і пороку стало привольнѣе жить на свѣтѣ.

Какъ камень спалъ съ его *плечей —*

*Л грудь разширилась пригоднѣй,*

*И къ діьлу всякому онъ сОѣлалсл вольнѣй/*

За то порокъ,

ІІростяся съ Совѣстью на вѣкъ — Преобразился онъ уже и въ Преступ­

ленье...

11 на челѣ его *зміей завился волосъ,*

II одичалъ *въ гортанѣ* голосъ; —

П кровію наполнялись глаза:

Такъ *болѣе напредь* участія слеза *Въ нихъ нс просвѣтитпея при видѣ зло­*

*ключеній,*

Тяжелыхъ недуговъ, *прискорбныхъ огор­ченій,*

Бываетъ *коими* нерѣдко жизнь нолна (,) *Какъ въ морѣ каплями волна.*

На дорогѣ порокъ, пожалованный апологистомъ,г. Ахлопковымъ, въ чинъ «Преступленія», *повстріьтился* съ «Судьбою», которая ему *по виду при- мелытуласъ...* Оказалось, что они ста­рые знакомые.

II знать о ни видались,

*Когда* нс *мѣшкая другъ другу въ томъ*

*признались.*

II es *дружество вошли* тотчасъ Порокъ съ Судьбой

Такое тѣсное, *что Господи ты мой,*

Норокъ нашъ благо не одинъ;

Идетъ впередъ—Судьба за нимъ: Идутъ они. *то мохомъ,* то болотомъ, То боромъ, то *скалой.*

*а всс впередъ Порокъ идетъ...*

*/Іухъ отчужденный упованій*

*Какъ въ мрачной безднѣ въ немъ жи­ветъ...*

*Безъ сожалѣній, безъ призваніи*

*Мутна душа его какъ мутенъ смрадный токъ:*

*Ей недовѣдома (?) думъ тихихъ—серд­ца повѣсть,*

*И нѣтъ просвѣта въ ней небеснаго лу­ча...*

II все идетъ Порокъ—

Идетъ за пнмъ и Рокъ

*Влача Въ-слѣдъ за собой — бездыханную Совѣсть (!!!)*

*II скрывъ подъ мантіей — желѣзо пала­ча (???).*

Чѣмъ все это кончится? До чего дойдетъ поэзія «ФіолеговыхъКнпжекъ»? Чѣмъ еще подаритъ насъ Фантазія г. Ахлонкова? По мы боимся переверну гь страницу... Кажется, довольно!

КНИГИ, ИЗДАННЫЯ ВЪ РОССІИ

НА ИНОСТРАННЫХЪ ЯЗЫКАХЪ.

15) Khitisch — LiTEnäniscuE UEBERSICHTDEНREISENDEN IN RUSS­LAND, BIS 1700, deren Berichte be­kannt sind, *von* Friedrich Adelung. (Кг И Tll K O-J UT ЕРА ТУ PH Ы ІІ О Г. 3 ОРЪ всѣхъ извѣстныхъ путешествіи въ Россію до 1700 года, *сочиненіе* Фридриха Аделунга, *удостоенное боль­шой демидовской преміи). 2 т. Ііз боль­шую 8-ю д. л Ііз I-Ü части* ХЛ'/Т\* и *480, во ІІ-й — VIIJ и 450 стр. Cs ли- тографированнымз портрстомв и фак­симиле автора. Санктпетербури. lis тип. 1(. Краіія. 1846.*

Еще въ 1840 году г. Аделу игъ, въ изданномъ имъ тогда на нѣмецкомъ языкѣ сочиненіи: *« Письма князя Дми­трія Михайловича Пожарскаго кв рим­скому императору Матѳію«,* говорилъ слѣдующее :

« Болѣе двадцати лѣтъ я занимаюсь опи­саніемъ иностранныхъ извѣстій, объясня­ющихъ состояніе древней Россіи и, поль­зуясь благопріятными обстоятельствами, имѣлъ доступъ въ иностранные архивы и библіотеки. Запасъ собранныхъ мною ма­теріаловъ (въ томъ числѣ и пріобрѣтенныя мною бумаги Буля, служащія нродолжо-піемъ его знаменитаго сочиненія: Versuch einer kritischen Literatur der Russischen Geschichte, Москва 1810), такъ увеличился, что, по преклонности моихъ лѣтъ, я по­лагаю иемедлснпо приступить къ обработ­кѣ и изданію ихъ. Думаю составить пзъ инхъ *три отдѣльныя сочиненія, о* кото­рыхъ теперь сообщу нѣкоторыя предва­рительныя свѣдѣнія.

«Первое сочиненіе будетъ содержать въ себѣ *собраніе еще никогда неизданныхъ ори­гинальныхъ сказаній о древней Россіи.* Чтобъ дать болѣе ясное понятіе о содержаніи этой части моего труда, достаточно ска­зать, что у меля есть весьма любопытные этого рода документы , которые я имѣлъ счастіе достать изъ архивовъ и библіотекъ Рима, Вѣны, ВольФенбюттеля и Лондона, и, кромѣ того, надѣюсь получить многія свѣдѣнія изъ Берлина п Стокгольма. Пред­варительно назову теперь только слѣдую­щія, уже приготовленныя къ печати ру­кописи: *Полное собраніе подлинныхъ до­несеній римско - императорскихъ пословъ* отъ XV до XVII столѣтія, *Uelazione* dell’Im- peria di Aloskowia, 1553 года, значительное число*римскихъ документовъ о лже-Дими­тріи и правленіи Василія Ивановича Шуй­скаго,* знаменитаго Эпгельба, КемнФера, Diarium Itineris ad aulam Moscowilicaiu sus­cepti и мп. др.

“Другое сочиненіе, которое должно вый­ти вмѣстѣ съ первымъ, есть критико-ли­тературный обзоръ всѣхъ, *какъ напечатан­ныхъ, такъ и не напечатанныхъ пугпеше ствій въ Россіи до 4770 года,* числомъ око­ло 2G0. Трудъ, необходимость котораго безъ сомиѣнія сознаетъ каждый, ревностно за­нимающійся изученіемъ отечественной ис­торіи.

«Третье предпріятіе, тѣсно связанное съ двумя предыдущими, по бйлыпее но объ­ему, составитъ *указагпель иностранныхъ извѣстій о Россіи съ древнѣйшихъ временъ до конца семнадцатаго столѣтія,* извѣстій равнымъ образомъ извлеченныхъ изъ ис­точниковъ, напечатанныхъ и ненапеча­танныхъ. Для этого сочиненія, въ кото­ромъ русская исторія будетъ изложена но порядку царствованіи, въ хронологической послѣдовательности, запасъ матеріаловъ также приготовленъ, и еслибъ даже мнѣ не удалось вполнѣ обработать ихъ, то во всякомъ случаѣ, они не будутъ потеряны. »

Смерть застигла г. Аделунга среди сго ученыхъ приготовленій (18 января

1843 года). Сынъ его, г. Николай Лде- лунгъ, согласно завѣщанію покойна­го родителя своего, принялъ на себя трудъ приготовить къ печати и пайд- ти средства къ изданію вгораго сочи­ненія его·. « Критико-Литературный Об­зоръ всѣхъ извѣстныхъ путешествій въ Россію до 1700 года ·. Изъ 265 ска­заній путешественниковъ, покойный Лделунгъ вполнѣ обработалъ только 150, о прочихъ 115 оставилъ болѣе или менѣе подробныя замѣчанія. Всѣ свѣ­дѣнія, бывшія подъ рукой, издатель расположилъ но возможности сообра­зно съ планомъ сочиненія, но не рѣ­шился помѣстить свои труды въ глав­ный отдѣлъ книги, и отдѣливъ ихъ отъ текста, составилъ пзъ нихъ особое при­бавленіе.

« Я не могъ », говоритъ опъ въ своемъ предисловіи: «оставить безъ вниманія • столь разнообразныя свѣдѣнія, пола- “гая, что даже одни имена путеше- «ствевниковъ могутъ повести послѣду- « ющихъ обработывателей этой части «русской исторіи къ дальнѣйшимъ из- « даніямъ. »

Нѣтъ сомнѣнія, что трудъ покойна­го Аделунга получилъ бы несравнеино- ббльшее значеніе въ исторической ли­тературѣ, еслибъ вышли въ свѣтъ два другія сочиненія, которыя оиъ предпо­лагалъ издать. Впрочемъ,и одиа издан­ная нынѣ книга можетъ служить важ­нымъ пособіемъ для историческихъ справокъ.

16) TllAlTÈ DK LA CONJUGAISON des verbes. Tome И. *Москва. Въ уни­верситетской тип. 1848. Въ 8-ю г). л. 2S9-6I0 стр.*

Окончаніе полезнаго труда, въ ко­торомъ авторъ проспрягалъ, въ раз­ныхъ видахъ, болѣе пятисотъ глаго­ловъ. Основываясь на словахъ Шарля ІІодье, что въ языкознаніи важны только Факты, что всѣ теоріи, основан­ныя не на Фактахъ, относятся къ не­вѣжеству и заблужденіямъ, онъ вста­вилъ разныя времена глаголовъ въ раз­ныя Фразы, т. е. въ цѣлыя предложе­нія, такъ-что учащійся, заучивая Фор­мы спряженія, учится вмѣстѣ употре­бительнымъ выраженіямъ, и наобо­ротъ. Къ главному предложенію при­соединяется придаточное, которое ста­вится или впереди или послѣ, для раз­нообразія оборотовъ.

17) Simple méthode question­na i не *pour apprendre le français. Pre­mière partie. Par* Л. Monaslier. *Москва. Въ mun. Лазаревыхъ Института Во­сточныхъ Языковъ. 1846. Въ 8 ioù.j. 181 стр.*

Это не грамматика, а сокращенное изложеніе того преподаванія, которо­му авторъ (учитель Французскаго язы­ка въ Московскомъ Дворянскомъ Ин­ститутѣ) слѣдуетъ въ низшихъ клас­сахъ, ему ввѣренныхъ. Книжка изда­на для облегченія учащихся при ихъ занятіяхъ. Такъ-какъ, по мнѣнію авто­ра, въ пившемъ возрастѣ преподава­ніе должно состоять преимущественно въ вопросахъ учителя и въ отвѣтѣ уче­ника, то книжка названа «Méthode questionnaire». Эта метода начинается спряженіемъ глаголовъ, продолжается примѣрами на разныя времена глаго­ловъ; за тѣмъ слѣдуютъ небольшіе анекдоты, съ вопросами послѣ кажда­го и съ русскими темами для перево­да; далѣе идутъ басни, сокращенная грамматика и программа грамматиче­скихъ вопросовъ. По нашему мнѣнію, эта книжка, написанная безъ претен­зій, но, какъ видно, опытнымъ учите­лемъ, знающимъ свое дѣло, принесетъ несомнѣнную пользу въ первоначаль­номъ изученіи Французскаго языка.

БИБЛІОГРАФИЧЕСКІЯ И ЖУРНАЛЬНЫЯ ИЗВѢСТІЯ·

Новый романъ Эжена Сю «Мартинъ- Подкидыіпъ », введеніе къ которому приложили мы къ книжкѣ «Отечеств. Записокъ» запрошлый мѣсяцъ, ока­зывается болѣе-и-болѣе неудобнымъ для перевода. Даже изъ »Введенія »мы должны были выкинуть нѣсколько главъ, которыя, можетъ-быть, годятся для Французской, но иисколько не год­ны для русской литературы. Читая далѣе этотъ романъ и увидѣвъ, что чѣмъ дальше въ лѣсъ, тѣмъ больше дровъ, мы должны были рѣшиться на одно изъ двухъ: пли сокращать, пере­дѣлывать, пересочинять цѣлыя главы его, или вовсе отказаться отъ перевода.

Держась однажды-навсегда-ирипятаго правила: передавать произведенія ино­странной литературы въ возможно­близкомъ къ подлиннику переводѣ, ни­чего не передѣлывая и не пересочи­няя, мы, само собою разумѣется, дол­жны были отказаться отъ дальнѣйша­го перевода «Мартина-Подкидыша» и замѣиить его другимъ романомъ. Къ этому времени Поль Февяль снова на­чалъ помѣщать въ «l’Epoque» продол­женіе интереснаго своего романа «Сынъ Тайны»: мы воспользовались этимъ и предлагаемъ чиіателямъ пятую часть «Сына Тайны», обѣщая продолжать ею, въ особомъ приложеніи къ «Огеч.

Біібліографпчтскія **и** Журпалі.пыя Извѣстія.

Запискамъ», до-тѣхъ-поръ, пока онъ будетъ продолжаться самимъ авто­ромъ. Первыя четыре части этого ро­мана помѣщены въ 5 іі, 6-й, 7-й и 8-й книжкахъ «Отеч. Записокъ» ны­нѣшняго года.

Ila-дняхъ получили мы изъ Москвы дв ѣ чрезвычайно-любопытныя НОВОСТИ: книгу г. Иванова: *Опытъ историческа­го изслѣдованія о межеваніи земель въ Россіи,—*и первую тетрадь истинно-ве­ликолѣпнаго изданія, предпринятаго г-мъ Мартыновымъ: *Русская Старина въ памятникахъ церковнаго и граждан скаю зодчества.* Текстъ этой книги со­ставленъ извѣстнымъ знатокомъ рус­ской древности, II. М. Спегиревымъ, а рисунки сдѣланы r-мъ Мартыновымъ и литографированы г-мъ Эффіінгеромъ, въ Москвѣ. Шесть рисунковъ, находя­щіеся въ этой тетради, суть точныя и вѣрныя копіи съ шести древнихъ цер­квей Московской и Владимірской Гу­берній. Скоро мы подробнѣе погово­римъ, какъ объ этомъ монументальномъ изданіи, такъ и о книгѣ г. Иванова.

Г. Перевлѣскій просилъ пасъ увѣдо­мить публику о предпринятомъ имъ изданіи *Собранія сочиненіи извіьсгпнѣн- иіихъ русскихъ писателсіі;* выпускъ пер­вый будетъ заключать въ себѣ « Из­бранныя сочиненія Ломоносова». Вотъ какъ самъ г. ІІеревлѣскій объявляетъ о своемъ предпріятіи:

«Избранныя сочиненія М.В.Ло- « моносова, *ce ею портретомъ, біогра- « (ftieio, снимкомъ съ почерка и съ изложе- « ніемъ содержанія cmameii о Ломоносовѣ, « напечатанныхъ въ разныхъ періодиче­скихъ и другихъ изданіяхъ.*

« Йодъ этимъ заглавіемъ будутъ вы­водить выпусками избранныя сочи- « ненія лучшихъ нашихъ писателей, «которыя могли бы познакомить чита- «теля съ ихъ духомъ, направленіемъ, «съ достоинствами содержанія и слога, «однимъ словомъ—съ ихъ личностями

« При этомъ изданіи имѣется въ виду «общедоступность книги по цѣнѣ и «знакомство съ писателемъ, сколько «оно необходимо всякому образованно « му человѣку.

«Соотвѣтственно общему плану,при « этомъ первомъ выпускѣ приложены:

* портретъ, Факсимиле (представленіе
* объ учреяіденіи внутреннихъ вѣдомо- « стей), подробная біографія, статья объ ■изданіяхъ и сочиненіяхъ Ломоносова
* и извлеченіе изъ двадцати-двухъ ста- «тей, писанныхъ о Ломоносовѣ гг. «Вельтманомъ, Губеромъ, Каченов- «скимъ, И. Полевымъ, Свиньинымъ, « Перевощиковыми (Вас. и Дм.), Ше- «вырсвымъ и другими.

«Между избранными сочиненіями «Ломоносова помѣщено болѣе пятнад- «пати статей, которыя не вошли ни въ «одно изданіе«Полнаго собранія сочн- » неній,я, такъ, на-прнмѣръ, Благодар- «ственное слово Императрицѣ Е.іиса- « ветѣ Петровпѣ (черновое), письма къ «графамъ Орловымъ, Теплову, Милле- яру, сестрѣ, три письма къ Шувалову, «и бумаги, купленныя Свиныіяымь у «родственниковъ Ломоносова въ Ар-

* хангельскѣ въ 1828 году. »

Передавъ слово-въ-слово то, что по­лучили мы отъ г. ІІеревлѣскаго, сиѣ- ііінмъ прибавить, что мы болѣе ничего не знаемъ объ этомъ предпріятіи, по не можемъ не изъявить сожалѣнія, что г. Перевлѣскій ограничился только *из­бранными* сочиненіями Ломоносова. Довольно ужь съ насъ этихъ « избран­ныхъ »: пора бы позаботиться о пол­номъ изданіи *всѣхъ* сочиненій ге­ніальнаго русскаго ученаго Такое из­даніе было бы истинною услугою, и издатель вѣроятно не остался бы въ накладѣ.

*Журналъ Министерства Государст- венпыхъ Имуществъ ,нъ-ге,чсніа* первыхъ трехъ лѣ’ъ (1841,1842,1843), выходилъ

черезъ каждые два мѣсяца но одпоіі книжкѣ, но съ 1844 года издается еже­мѣсячно. Такимъ-образомъ, вмѣстѣ съ увеличеніемъ объема , этотъ журналъ получилъ возможность къ большему разнообразію статей и своевременнѣй­шему сообщенію хозяйственныхъ н дру­гихъ извѣстій. Въ наступающемъ 184" году онъ будеть выходить на тѣхъ 'же основаніяхъ·, цѣль его остается то же: извѣщать о дѣйствіяхъ правительства но Министерству Государственныхъ Имуществъ, распространять практи­ческія свѣдѣнія но государственному h сельскому хозяйству въ особенности, представлять любознательнымъ хозяе­вамъ данныя, ведущія къ разрѣшенію современныхъ и практическихъ вопро­совъ по разнымъ отраслямъ нашего хозяйства, слѣдить за успѣхами, от­крытіями, новыми опытами и наблю 'деніями но этой части, какъ въ отече­ствѣ, такъ и за границею. — Книжки будутъ выходить въ 1-е число каждаго імѣсяца и будутъ заключать въ себѣ отъ 1 СО до 200 стр., съ картами, чер­тежами и рисунками. — Подписная цѣ­на за годовое изданіе 7 руб. 10 коп. сер., а съ пересылкою во всѣ города Россійской Имперіи 8 руб. 50 коп. се­ребромъ.

ФРАНЦУЗСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

De la répartition des richesses *ou de la justice distributive en économie sociale, par* F. Vidal (О правильномъ РАСПРЕДѢЛЕНІИ БОГАТСТВЪ, *СОЧ.* Ф. Видаля).

«Въ нашъ вѣкъ богатство сдѣлалось и для народовъ и для частныхъ лицъ необходимымъ условіемъ, безъ котора­го невозможно не только довольство или матеріальное благосостояніе, т. е. .удовлетвореніе потребностей Физиче­скихъ , но самое личное уваженіе, независимость и сила, даже нравствен­ность, — невозможно никакое разви­тіе умственное и общественное, —

невозможна, наконецъ,самая жизнь

Такъ начинаетъ авторъ предисловіе къ своей книгѣ. Политическая эко­номія берется научить и народы и частныя лица средствамъ обогатить­ся. Отсюда всеобщее вниманіе, ко­торымъ опа иочтена въ наше время. Прошли вѣка яростныхъ битвъ и стра­шныхъ столкновеній народа съ наро­домъ, людей одного мнѣнія съ людьми другихъ убѣжденій. Если еще въ от­даленныхъ углахъ земнаго шара раз­дается громъ битвъ и льется кровь, то ио-крайней-мѣрѣ Европа, которой без-

Т. XLVI1I, - Отд, ѴП.

ни малоопредѣлсно это слово, но для от­дѣльнаго лица счастіе должно состоять въ полномъ удовлетвореніи всѣхъ его естественныхъ потребностей, Физиче­скихъ, нравственныхъ и,сверхъ-того,въ прогрессивномъ, гармоническомъ раз­витіи всѣхъ способностей, всѣхъ эле­ментовъ человѣческой природы. Давъ человѣку нужды и способности, ІІрови- дѣніе дало ему средство къ удовлетво- творенію этихъ нуждъ, къ употребле­нію и развитію этихъ способностей. Пзъпскапіе средствъ — дѣло науки, которую авторъ называетъ наукою общественною, подраздѣляющеюся на нѣсколько наукъ; въ числѣ ихъ по­литическая или общественная эконо­мія занимается въ особенности, хотя пе исключительно, Физическими нуж­дами человѣка. Это наука полезнаго: она изучаетъ Физическія нужды и отъ- нскиваетъ средства, кАкъ удовлетво­рить ихъ сообразно началамъ справед­ливости. Средства, при пособіи кото­рыхъ человѣкъ удовлетворяетъ свон нужды Физическія, вообще называют­ся богатствами. Источниками богатствъ служатъ, во-первыхъ, самъ человѣкъ, его дѣятельность, *труди;* во-вторыхъ, внѣшній міръ, на когорый направлена дѣятельность человѣка, или предметы, доставляемые ему природою, *земля* по преимуществу. Но для того, чтобъ тру­диться, нужны орудія: эти орудія че­ловѣкъ извлекаетъ изъ земли или соз­даетъ трудомъ; они называются *капи­талами. ,'Гакчілъ* образомъ, трудъ есть первый источникъ богатствъ. Нредна- зпаченіе богатствъ — удовлетвореніе нуждъ, чт0 всегда сопряжено съ унич­тоженіемъ эгихъ богатствъ, иначе на­зываемымъ *потребленіемъ.* При без­прерывномъ развитіи нуждѣ,необходи­мо для нихъ безпрерывное удовлетво­реніе:—отсюда безпрерывная дѣятель­ность, безпрерывное произведеніе бо­гатствъ. ІІотакже необходимо и безпре­рывное удовлетвореніе нуждъ, безпре­рывное и общее всѣмъ потребленіе; — общее, потому-что всякій человѣкъ имѣетъ нужды, которыя должпы быть удовлетворены. Слѣдственно, хорошо

школы либеральныхъ экономистовъ, наблюдающихъ Факты и объясняю­щихъ событія. Что же представляетъ имъ настоящее положеніе общества въ политико-экономическомъ отношеніи, т. е. въ отношеніи произведенія, рас­предѣленія, мѣны π потребленія бо­гатствъ? Личныіі интересъ представ­ляется нынѣ главнымъ двигателемъ экономическаго міра; каждый думаетъ только о себѣ и не только не хочетъ теріальной силы, представляемой зо­лотомъ, и вѣчная вражда между про­тивоположными интересами. И эконо­мисты, не вндя возможности согласить этн интересы, предполагаютъ озна­ченное согласіе какъ нѣчто уже дан­ное, само собою разумѣющееся; они находятъ какой-то общій интересъ, который, по ихъ мнѣнію, есть соеди­неніе всѣхъ интересовъ частныхъ, т. е. того, чт0 никогда соединено быть нс ыо;кетъ, соединеніе противополож­ностей, положительнаго и отрицатель­наго, взаимно уничтожающихъ другъ друга и ничего неоставляющн.хъ отъ своего мнимаго соединенія. Но эконо­мисты любятъ ставить нпотезы осно­ваніями своихъ выводовъ. Такъ онп предполагаютъ между-прочимъ, что бо­гатства естественно и сами собою рас­предѣляются между членами общества, сообразно началамъ справедливости ц правамъ каждаго. Это распредѣленіе производится посредствомъ платы за трудъ (salaire), дохода съ земли пли ренты (rente), процентовъ съ капитала, и барышей (intérêts et profits).

Смитъ первый призналъ, что есте­ственное вознагражденіе пли плата за трудъ есть добытое трудомъ произве­деніе, которое въ первобытномъ состо­яніи общества, до поступленія земель въ собственность частныхъ лицъ н до накопленія капиталовъ, *все принадле­жите работницу.* Съ поступленіемъ зе­мли въ собственность, часть платы, при­надлежавшей работнику, переходитъ къ землевладѣльцу ([[54]](#footnote-55)) за землю, кото­рую онъ позволяетъ ему обработывать; сверхъ-того, такъ-какъ большая часть работниковъ не имѣетъ достаточныхъ средствъ существовать до новой жат­вы, ни орудій для обработки земли, то землевладѣлецъ доставляетъ ему эти средства, взимая ихъ йотомъ съ про­центами съ произведенія труда работ­ника. Это производитъ новое уменьше­ніе платы за трудъ. То же самое дѣ­лается и въ мануфактурной промышле- ностн, гдѣ предприниматель или Фаб­рикантъ даетъ работнику и матеріалъ для обработки, и орудія, и средства про­питанія до окончанія труда, вычитая потомъ все это съ процентами изъ слѣ­дующей ему платы. Эга плата за трудъ опредѣляется взаимнымъ условіемъ двухъ лицъ (хозяина и работника), ко­торыхъ интересы совершенно-проти­воположны :работникъ старается,чтобъ плата была какъ-можно-выпіе, хо­зяинъ напротивъ. Очевидно, что выго­да всегда будетъ па сторонѣ хозяина, какъ потому, что хозяевъ гораздо­меньше п,стало-быть, между ними воз­можнѣе стачка, такъ и потому-чго ну­жды работника, удовлетворяемыя имъ пзъ платы за трудъ, гораздо-настоя­тельнѣе и не терпятъ отлагательства. Но есть мѣра, ниже которой, по мнѣ­нію однихъ, не можетъ пасть плата за трудъ: эта мѣра—средства, необходи­мыя для пропитанія работника и его семейства. Впрочемъ,избытокъ рукъ и происходящее отсюда взаимное совмѣ- стничество между рабочими, понижа­ютъ эту плату ниже мѣры, необходи­мой для существованія работника. То­гда приходятъ эпидемія,голодъ,смерть, люди гибнутъ, излишнія руки исчеза­ютъ, и плата за трудъ возвышается Только это возвышеніе очень-ограпн- чено: получивъ плату за трудъ, работ­никъ долженъ купить на нее произве­деніе собственнаго труда, принадле­жащее его хозяину. Хозяинъ долженъ выручптьна произведеніи, во-первыхъ, то, чт0 онъ заплатилъ за его производ­ство работнику, во-вторыхъ ренту или доходъ, получаемый имъ въ качествѣ владѣльца земли , проценты съ ка­питала , даннаго имъ работнику въ видѣ пищи и орудій, наконецъ проценты па плату за трудъ", на поземельный доходъ и проценты на I

проценты съ нѣкогда-даннаго капи­тала. Можетъ ли плата за трудъ ра­ботника, уменьшенная, какъ мы видѣ­ли выше, какъ бы она впрочемъ пн была высока, иокрыть всѣ эти издер­жки и заплатить цѣну произведенія? И, не смотря па всѣ эти Факты, на всѣ эти выводы, экономисты полагаютъ, что лучшее средство въ этомъ случаѣ-пред­оставить опредѣленіе платы за трудъ взаимному соглашенію хозяина и ра­ботника п неограниченной коіікуррен- ціи. Сэ признаетъ, что право хозяи­на въ отношеніи къ работнику есть наваго рода монополія, которую за­конъ можетъ только увеличить.

Рента, или поземельный доходъ, пред­ставляетъ всѣ выгоды, получаемыя отъ ирава собственности. Тамъ, гдѣ суще­ствуетъ отдача земель въ паемъ (fer­mage), ренту составляетъ плата Ферме­ра землевладѣльцу за дозволеніе обра- ботынать землю; въ государствахъ, гдѣ земля обработывается посредствомъ приписанныхъ къ землѣ людей, рента берется въ видѣ оброка или работы на землевладѣльца въ-теченіе извѣстнаго числа дней: наконецъ тамъ, гдѣ еще нс уничтожено рабство, весь трудъ раба, обработывающаго землю, при­надлежитъ господину. Рента соврсмсн на праву поземельной собственности и составляетъ необходимое его послѣд­ствіе. Опа обыкновенно опредѣляется самою высшею платою, какую только можетъ дать Фермеръ за паемъ земли. Это не проценты съ капитала, употреб­леннаго владѣльцемъ на удобреніе зем­ли, потому-что она берется съ земли и неудобренной, или на удобреніе кото­рой былъ употребленъ капиталъ не владѣльца, а Фермера. «Ее скорѣй мо­жно разсматривать» говоритъ Смитъ « какъ произведеніе природныхъ силъ, которыя владѣлецъ даетъ въ пользова­ніе (за большіе проценты) Фермеру.» Свойство ренты — безпрерывно воз­вышаться и возвышать цѣны на земле­дѣльческія произведенія : ибо рента входить въ сумму издержекъ произ­водства; очевидно, что Фермеръ, кото-

гражденіе, ихъ плату за трудъ. При­мѣръ этого мы видимъ въ Ирландіи, гдѣ земля отдается въ'обработку ма­лыми участками (petite culture) и гдѣ несчастный работникъ, чтобъ нс уме­реть съ голода, платитъ обыкновенно землевладѣльцу часть получаемаго съ земли дохода, едва-достаточнаго на удовлетвореніе его нуждъ, доволь­ствуясь между-тѣмъ самъ съ семей­ствомъ скудною и пездоровою пищею изъ дурпаго картофеля. Итакъ, цѣн­ность земель, а вмѣстѣ съ пею и рента увеличивается по мѣрѣ умноженія на­родонаселенія, увеличенія требованія на земледѣльческія произведенія, ко­торыхъ производство ограничено про­странствомъ земли и возможнымъ плодородіемъ почвы. Между-тѣмъ, то же умноженіе народонаселенія про­изводитъ совмѣстничество въ пред­ложеніи рукъ и уменьшаетъ до край­ней сгспепн плату за трудъ. Слѣд­ствія подобнаго порядка вещей мы ви­дѣли въ Англіи, гдѣ земледѣльцы, до­веденные возвышеніемъ рентъ до крайней степени нищеты, жгли Фер­мы, гдѣ пеоднократвые бунты озна­меновали опустошеніемъ и убійст­вами господство системы распредѣ­ленія поземельныхъ богатствъ, гдѣ донынѣ раздается (въ Ирландіи) крикъ голодныхъ работниковъ, требующихъ постоянной таксы на ренту, гдѣ нако­нецъ лига, представительница интере­совъ класса мануфактурнаго, класса капиталистовъ , вооружась противъ земледѣльцевъ, одержала надъ ними замѣчательную, хотя но рѣшительную и безполезную для низшаго класса по­бѣду. Но для народа этого мало: пар­тія хартистовъ требуетъ совершеннаго уничтоженія ренты, и безвозмезднаго пользованія производящими силами земли...

Экономисты, въ-особенности Смитъ и Рикардо, изслѣдованіемъ сущпости и свойствъ ренты осудили безвозврат­но самую ренту. ІІо ни они, ни ихъ по­слѣдователи не рѣшились вывесть изъ своихъ данныхъ заключенія. Это за-

ключспіс вывелъ въ папіе время писа­тель, одаренный несокрушимою діа­лектикою мысли, увлекательнымъ жа­ромъ слова. То, чт0 экономисты назы­ваютъ монополіею, Прудонъ назвалъ правомъ собственности, — и книга его до-спхъ-поръ не была и никогда не бу­детъ опровергнута.

Доходъ капиталиста составляетъ про­центъ съ употребленнаго имъ капита­ла; этотъ процентъ опредѣляется об­щею платою за пользованіе капитала­ми въ дапное время и въ данномъ мѣ­стѣ. Доходъ предпринимателя промы- шлености составляетъ барышъ, т.е. то, что ему остается отъ его валоваго до­хода, за вычетомъ платы, слѣдующей ему какъ распорядителю работы (если онъ самъ этимъ занимается, а не пред­оставляетъ этого труда, за извѣстное вознагражденіе, другому). Часто про­центы съ капитала, выгоды отъ возна­гражденія за трудъ предпринимателя и барышъ соединяются въ рукахъ од­ного лица, когда оно, производя про- мышленость на собственный свой ка­питалъ, въ то же время занимается распоряженіемъ, надзоромъ и т. д., за ходомъ работы. Иногда эти три рода выгодъ распредѣляются между тремя лицами: хозяиномъ капитала, наемщи­комъ, пользующимся барышомъ, и ди­ректоромъ работы. Какая же часть выгоды отъ произведенія должпа при­надлежать труду, какая капиталу? — Экономисты этого не разрѣшаютъ; но они находятъ, что проценты съ ка­питала и барыши предпринимате­лей возвышаютъ цѣну произведенія, увеличивая издержки производства. Чѣмъ больше долженъ быть процентъ съ употребленнаго капитала , чѣмъ большаго барыша требуетъ себѣ наемщикъ или предприниматель, тѣмъ дороже должно быть продано про­изведеніе. Па возвышеніе цѣны его дѣйствуетъ также увеличеніе платы за трудъ работнику, входящей въ составъ издержекъ производства; но влілпіе это различно. Огъ увеличенія платы за трудъ работникамъ, цѣна произве­денія возвышается въ пропорціи ариѳ­метической; отъ возвышенія выгодъ хо­зяина и предпринимателя нромышле- ностн—въ пропорціи геометрической; при увеличеніи, нагір., платы за трудъ ткача шерстяныхъ матерій, происхо­дитъ наращеніе процента на капиталъ; увеличьте въ той же степени доходъ овцевода, продавца шерсти, прядиль­наго заводчика, наконецъ шсрстянаго Фабриканта, — очевидно произойдетъ нарощеніепроцента на процентъ Чѣмъ чаще произведеніе проходитъ черезъ разныя руки, чѣмъ больше раздѣленъ трудъ, раздроблена нромышленость и торговля, тѣмъ больше возвышаются, такъ-сказать, безполезныя издержки (доходы съ капитала, вознагражденіе за трудъ и барыши всѣхъ лицъ, чрезъ чьи руки оно проходитъ) произведе­нія, и столько же вредятъ потребителю, сколько работнику. Мы уже видѣли, что съ увеличеніемъ народонаселенія, съ избыткомъ рукъ, плата за трудъ постепенно понижается: не то бываетъ съ пропептамн на капиталъ. Дѣйстви­тельно, съ умноженіемъ капиталовъ, мѣра процента уменьшается; по это уменьшеніе только видимое, потому- что въ сущности капиталъ постоянно увеличивается присоединеніемъ къ не­му процентовъ, процентовъ на процен­ты и т. д. Увеличеніе же капитала ве­детъ къ униженію, къ уничтоженію работы. Прежде, со 100,000 Фраиковъ, употребленныхъ на Фабрику, мануфак­туристъ получалъ 10,000, считая но 10 проц. Съ уменьшеніемъ процентовъ, чтобъ получить ту же сумму, ему нуж­но употребить на Фабрику капиталъ вдвое-больше прежняго. Но мы видѣ­ли, что доходъ предпринимателя про­исходитъ отъ сокращенія платы за трудъ работнику, которому, но мнѣнію Смита (справедливому, хотя ц не впол­нѣ), должно принадлежать произведе­ніе. Сгадо-быть, и прежде и теперь, изъ части произведеній, слѣдующихъ за трудъ работникамъ, вычиталось въ пользу предпринимателя, невидимому, одинаковое количество, тѣ же 10,000 Франковъ; но въ сущности это количе.

ство гораздо-больше, ибо съ того же времени, отъ умноженіи числа рунъ и взаимной конкуррснціи, плата за трудъ уменьшилась; прежде 10,000 Франковъ составляли, можстъ-быть, долю пла­тимой работникамъ цѣны, теперь со­ставляютъ у.. Такимъ образомъ, Капи­талъ^ увеличиваясь, стремится зада­вить, уничтожить трудъ человѣка, ко­торый онъ наконецъ замѣняетъ ма- шиііоіі, производящей и больше и де­шевле. Этого мало: большіе капиталы стремятся задавить, поглотить малень­кіе, и такимъ-образомъ образовать изъ капиталистовъ нѣчто въ родѣ Феодаль­ной системы, какъ нѣкогда существо­вала Феодальная система изъ поземель­ныхъ владѣльцевъ. Конкурреяція ка­питаловъ естественно производитъ по­ниженіе цѣны за наемъ ихъ, т. е. про­центы. Владѣльцу большаго капита­ла, получающаго съ него большой до­ходъ, na-прим., съ мильііона, считая 4 проц,, 40,000, при совмѣстничествѣ можно получить до 3, даже до 2 про­центовъ; оііъ все-таки будетъ получать большую сумму, на которую онъ мо­жетъ поддержать производство своего заведенія. По капиталистъ, оперирую­щій на 10,000 и получающій съ нихъ 400, но уменьшеніи процентовъ до 2, получитъ только 200 и долженъ бу­детъ прекратить производство. Правда, операціи капиталиста, дѣйствующаго большими капиталами, купца, торгую­щаго на большія суммы, Фабриканта, имѣющаго большія Фабрики, понижа­ютъ цѣны произведеніи, ибо съ боль­шаго капитала выгодно взять меньше процентовъ, нежели съ маленькаго; но всё-таки сумма перваго капитала бу­детъ увеличиваться скорѣе; точно так­же купцу, торгующему разными пред­метами, можно сбавить цѣну на каж­дый посредствомъ разложенія, т. е. сравненія барышеіі, которые онъ пред­полагаетъ получить со всѣхъ своихъ товаровъ. По въ этомъ случаѣ вы­года потребителя отъ уменьшенія цѣ­ны па произведенія только видимая. Если потребитель работникъ, то какое ему дѣло, что онъ получаетъ про­изведеніе дешевле, еслп въ той же мѣрѣ, даже въ бгілыпеіі, сокращена его плата за трудъ! еслп онъ небога­тый капиталистъ, то съ уменьшеніемъ цѣпы произведенія уменьшились и до­ходы съ его капитала. Такимъ-обра­зомъ, все это ведетъ только къ обога­щенію немногихъ богатыхъ, къ обѣд- нѣнііо большинства. Λ между-тѣмъ, въ европейскихъ государствахъ мы еже­дневно видимъ, к4къ мелкая промыш- леноегь, оперирующая на небольшіе капиталы, болѣе и болѣе исчезаетъ; не­большія Фабрики падаютъ и замѣняют­ся огромными,работающими дешевле, сокращающими число рабочихъ, упо­требляющими машины,и,въ дополненіе къ нимъ—женщинъ и дѣтей, которыхъ трудъ стбитъ не такъ дорого; ежедневно появляются большіе роскошиые мага­зины, продающіе почтивсѣ предметы потребленія по уменьшеннымъ цѣнамъ. Что же изъ этого наконецъ выйдетъ? Соперничество убьетъ мелкіе капита­лы; останется только небольшое число богачеіі-каппталистовъ, произойдетъ монополія. Овладѣвъ однажды рын­комъ, большіе торговцы принудятъ ма­нуфактуристовъ продавать имъ произ­веденія за низшую, пронзвольпо-назна- чённуіо ими плату, точно такъ же, какъ нынѣ мануфактуристы сбиваютъ плату работника,— или они побудутъ брать ихъ произведеній.

Мы видѣли, что чѣмъ черезъ боль­шее число рукъ проходитъ произведе­ніе, тѣмъ оно дѣлается дороже. Спра­ведливо ли это возвышеніе? другими словамігвъ торговлѣ, прохожденіе про­изведенія чрезъ многія руки придаетъ ли ему новую пользу, новую цѣнность, т. е. производительна ли торговля? Смитъ и въ-особепности Сэ полагаютъ, что торговля производительна, потому- что она приноситъ выгоды занимаю­щимся ею. Но опи смѣшиваютъ здѣсь частную выгоду съ выгодою общества. 11 карточная игра приноситъ выгоду, но еще пикто не думалъ называть се производительною. Купецъ только пе­реноситъ произведеніе съ одного мѣ­ста въ другое,—какъ говорятъ, прибли­жаетъ его къ потребителю: услуга дѣй­ствительно полезная и за которую онъ получаетъ вознагражденіе въ видѣ ба­рыша; ноэтотъ барышъ есть издержка непроизводительная, хотя, въ извѣст­номъ размѣрѣ необходимая,точно такъ же, какъ, папр., содержаніе войска. Купецъ, для перевоза произведенія изъ одного мѣста въ другое, употребляетъ людей, которымъ онъ платитъ за трудъ, употребляетъ орудія (корабли и нроч.); но эти издержки покрываются не но­выми богатствами или произведеніями, ие новыми цѣнностями, — пѣгъ! онѣ окупаются тѣмъ же самымъ произведе­ніемъ, которое онъ продаетъ потребите­лю. Капиталъ купца ([[55]](#footnote-56)) представляетъ богатства, произведенныя трудомъ: опъ состоитъ въ сущности изъ произведе­ній, не ему обязанныхъ своимъ суще­ствованіемъ. Торговля только перемѣ­щаетъ этп капиталы. Ври этомъ пере­мѣщеніи и въ-особенности при раздроб­леніи торговыхъ операцій, цѣна про­изведеній возвышается именно отъ ба­рышей каждаго торговца, черезъ руки котораго они проходятъ:мелочной про­давецъ непремѣнно беретъ дороже за вещь, нежели торговецъ оптомъ. Ста- до-быть, въ упрощеніи торговыхъ опе­рацій, въ сосредоточеніи торіовли про­изведеніями лежитъ видимый интересъ потребителей. Но' къ этому сосредото­ченію и безъ того стремится торговля: оно ведетъ, какъ мы видѣли, къ моно­поліи, къ обогащенію неболынаго чи­сла лицъ на счетъ всѣхъ остальныхъ. Какъ же выйдтп изъ этоц страшной дилеммы? Средство одно — вмѣшатель­ство въ торговлю общества, правитель­ства, а не та ложная система мнимой свободы торговли и промышленостн, которая въ практическихъ результа­тахъ своихъ есть господство сильнаго падъ слабымъ, богатаго надъ бѣднымъ, право послѣдняго умереть съ голода... До-сихъ-поръ, эта свобода довела об­щества, разсматриваемыя въ-отноше- ніи къ произведенію и потребленію богатствъ, до пауперизма и анархіи.

Нолитико-экопомпсты объ этомъ ма­ло заботятся. Описавъ, какъ распредѣ­ляются нынѣ богатства, они преклоня­ются предъ этимъ Фактомъ; вопросъ нравственный о томъ, справедливо ли такое распредѣленіе, до нихъ не ка­сается; задача ихъ науки — описаніе Фактовъ. По нимъ, распредѣленіе бо­гатствъ есть то, чтб оно есть въ насто­ящее время.

Но другіе занялись вопросомъ, оста­вленнымъ безъ вниманія экономистами: и одинъ изъ первыхъ—Мальтусъ, при­надлежащій къ нхъ же школѣ. Выведя съ строгою логическою точностью, до какихъ ужасовъ должно быть доведено общество современнымъ направленіемъ индустріализма и производительности, онъ придумалъ средство, которое, по его мнѣнію, должно облегчить участь рабо­тающаго класса. Онъ совѣтуетъ всѣмъ богачамъ жить роскошно, полагая, что этимъ средствомъ, т. е. потребленіемъ большаго количества произведеній,они произведутъ соразмѣрность въ ихъ рас­предѣленіи и доставятъ возможность употребить свои труды и руки, остаю­щіеся безъ работы. Съ другой стороны, работникамъ, въ предупрежденіе ихъ размноженія, онъ совѣтуетъ умѣрен­ность и воздержаніе. Теорія Мальтуса имѣла огромный успѣхъ, хотя она ложна въ самомъ своемъ основаніи и опровергнута экономистами. Очевид­но, что богачъ, тратящій въ день, въ часъ, богатства, на созданіе которыхъ необходимъ былъ трудъ ста работни­ковъ въ-продолженіе ста дней и болѣе, ие только не Производитъ ничего нова­го, но и упичтожаетъ, безъ всякой пользы и для себя одного,однажды уже созданныя богатства, которыми могли

Вопросъ этотъ, какъ справедливо за­мѣчаетъ г. Видаль, составляетъ въ lia- стоящее время вопросъ науки, которыіі н разрѣшенъ долженъ быть въ области- науки. Поэтому онъ отвергаетъ всѣ по пытки нѣкоторыхъ безпокойныхъ лю­дей примѣнить къ дѣйствительной жи­зни нѣкоторыя системы или утопіи, имѣющія свое значеніе и достоинство въ области умозрѣнія, но еще столь одностороннія и далекія отъ дѣйстви­тельности, что не могутъ быть при­ложены къ настоящему состоянію об­щества.Не къ ненависти, враждѣ и кро­вопролитію должно идти человѣчество, а къ миру, любви и взаимному соеди­ненію... Теоріи, занимавшіяся проблем- мою распредѣленія богатствъ на дру­гихъ пачалахъ, нежели экономисты, извѣстны йодъ общимъ названіемъ те­оріи соціалистовъ...

Изложивъ содержаніе любопытнаго сочиненія Видаля, мы заключимъ соб­ственными его словами: «Скажутъ, го- «воритъ онъ, чтЬ это мечты... ДА, это

* правда! Но не забудемъ’, что человѣкъ «всегда осуществляетъ только то, о « чемъ онъ долго мечталъ, чего долго «желалъ; не забудемъ, что идеи всегда « предшествуютъ событіямъ; наконецъ,

■ что находятъ только то, чего упорно «ищутъ! О! не станемъ обезнадежи- « вать утопистовъ, авантюристовъ мы- «елн, стремящихся къ открытію нова- « го свѣта! Они для насъ же жертвуютъ «собою, мы не имѣемъ ирава порицать «ихъ! — Они бредятъ, скажете вы? — «Λ если Omi не бредяіъ; если они ода- « ревы болѣе острымъ зрѣніемъ, неже- «ли наше, если они обладаютъ способ- « костью ясно различать то, чего не мо- « гутъ замѣтить слабые глаза нашн? По « мѣрѣ возвышенія,горизонтъ увелпчи- « вается и расширяется во всѣ сторо- >НЫ: можстъ-быть, ОПІІ стоятъ выше «насъ! — Они бредятъ!. Пусть такъ. «Оставьте ихъ бредить. Блаженны ме-

* чтатели, которые не отчаиваются въ «безконечной благости ІІровидѣнія; « блаженны тѣ, которые посреди бѣд- «сгвііі могутъ убаюкивать себя мечта

«піями, переноситься умомъ въ міръ « воображаемый, жить въ немъ мы- « елію, находить въ утѣшеніи наде- і'жды достаточное вознагражденіе за «перспосимыя горести, наконецъ при- «бѣжищемъ къ мечтамъ спасать себя «отъ отчаянія; блаженны особенно тѣ, « которые въ своемъ магнетическомъ «снѣ не ударяются головою объ острые •углы дѣйствительности!»

« Другіо» прибавляетъ авторъ въ коп­ирѣ своей книги: «могутъ избрать тотъ «же предметъ, и вѣроятно изложатъ « его лучше насъ; по пикто,—мы это го» «ворнмъ отъ чистаго сердца, — не ста- « негъ такъ добросовѣстпо искать исти- «пы, справедливости; ни чыо душу не « будетъ занимать такъ сильно счастіе «ему подобныхъ, счастіе человѣче- « ства. »

Un Voyage en Orient, *par* Mr, d’Eslourmcl (Путешествіе на Во­стокъ, г-на Эстурмсля).

• .„

«Въ лѣтній день 1833 года (говоритъ Ламартинъ, разбирая въ одномъ изъ жур­наловъ эту книгу), при свѣжемъ утрен­немъ вѣтеркѣ, я плылъ па кораблѣ бур­нымъ и узкимъ проливомъ, отдѣляю­щимъ островъ Гидру отъ материка ІІело- нопеса. Налѣво у моня были зеленыя го­ры, называемыя Садами, иотому-чго ихъ скаты и подошвы осѣняются нѣсколькими розовыми лаврами и пѣсколькимн грана­товыми деревьями; направо островъ или •скорѣй скала Гидра, которой домы, мож­но сказать, высѣченные въ скалѣ, даютъ городу видъ большой черепахи, спящей на морѣ. Мы плыли по восьми узловъ въ часъ, па всѣхъ парусахъ, даже до лисе­лей; корабль нашъ, большой и крѣпкій, трещалъ однако подъ тяжестью мачтъ и йодъ ударами огромныхъ валовъ, бившихъ въ корму и обдававшихъ брызгами соленой цѣны налубу. Въ нѣсколько часовъ мы достигли глубокаго аѳинскаго залива. Тутъ сходятся три моря въ проходѣ ши­риною въ десять или двѣнадцать миль. Напоръ противныхъ волпъ, поглощаемыхъ бездною, производилъ страшное волненіе, поверхность воды была изборозжона длин­ными струямп пѣны. Вдругъ явилось гла­замъ нашимъ легкое судно, колебавшееся между) волнистыхъ холмовъ , которыхъ подвижпую г.і)бппу оно разсѣкало, съ смѣлой быстротою пролагая себѣ дорогу чрезъ этотъ блестящій хаосъ. Почти въ одно время съ памн достигло опо желан­наго классическаго берега. Съ пего сошли три путешественника, которыхъ живыя и умныя физіономіи выражали то быстрое и живое участіе, которое дѣти Франціи, ес­ли остаются вѣрны характеру своей ма- терп, оказываютъ ко всому прекрасному, великому, славному, что только представ­ляется глазамъ пхъ. Этн путешественни­ки были графъ Іосифъ Эстурмель н пле­мянники его, гг. Гопго. Графъ д’Эстур- мель достигъ того возраста, когда вооб­раженіе, сохраняя оше всю свою силу, съ невольною грустью обращается къ висча- т.іѣпіямь прошедшаго, когда главное со­кровище жизни лежитъ въ воспоминані­яхъ. II кто нзъ пасъ не паходилъ въ Гре­ціи личныхъ воспоминаній , связанныхъ гармоническою нѣныо съ мечтами, пла­нами, счастливыми заблужденіями юно­сти? Г. д’Эстурмоль съ честью занималъ во времена реставраціи пыспіія админи­стративныя должности; внезапная пере­мѣна правительства закрыла для пего эту дорогу; по умъ его, пріучепиый къ посто­янной работѣ, искалъ занятій для своей дѣятельности въ добросовѣстномъ изслѣ­дованіи стра'пъ, откуда законнымъ обра­зомъ перешли въ европейскую цивилиза­цію искусство h религія; онъ хотѣлъ за­ключить блестящими и важными карти­нами разнообразную галерею своихъ ум­ственныхъ пріобрѣтеній... »

Съ этою цѣлію и вмѣстѣ съ Ламарти­номъ бродилъ графъ д’Эстурмель по развалинамъ мініерпипа города, съ лю­бовію изучая древности, преслѣдуя ма­лѣйшіе слѣды эллинской жизни, II ны­нѣ изложилъ результаты своихъ на­блюденій на нѣсколькихъ прекрасно написанныхъ страницахъ, которыя за­нимательны π живы, не смотря на подробности описаній. Черезъ нѣ­сколько времепи, Ламартинъ отпра­вился въ Родосъ, куда графъ д’Эс- турмсль, вадержапный противными вѣ­трами, прибылъ уже наканунѣ его от- ѣзда. Вѣрный своей цѣли, онъ занялсяизученіемъ отого геройскаго гнѣзда рьшарсіі-госпііта.іитовъ, въ которомъ, благодаря лѣнивой беззаботности Тур­ковъ, остались почти нстропутымн слѣды ихъ пребыванія. Описаніе Ро­доса принадлежитъ къ числу лучшихъ мѣстъ путешествія.

« Средніе вѣка, говорить авторъ, сохра­нились въ Родосѣ со всѣми ихъ воинст­венными принадлежностями, съ ихъ баш­нями , зубцами, стрѣльчатыми сводами, гербами. *У* пасъ есть нѣсколько домовъ въ этомъ родѣ; но цѣлый городъ былъ для меня совершенно новымъ зрѣлищемъ. Гавань, въ которой мы вышли па берегъ, Окружейа набережными , по-болыпей-ча- сти развалившимися, и длинными стѣна­ми, уставленными бойницами; высокая и красивая четыреугольиая башня, съ зуб­цами п четырьмя башенками паверху, возвышается надъ прочими укрѣпленіями. Ііо времена осады она называлась Башнею св. Цнколая и была сильно защищена па­стелью. Пройдя ворота, входишь въ ла­биринтъ домовъ, построенныхъ изъ камня, съ маленькими четыреуго.іьнымн окнами низкими и круглыми дверьми, съ тротту- ярамн оставляющими между собою весьма- узкую дорогу. Нѣсколько улицъ болѣе правильныхъ составляютъ аристократиче­скую частьСеп-Жермсиское-Предмѣстіе Ро­доса. Одна изъ нихъ, самая прямая и самая широкая, сохранила названіе Улицы-Ры­царей; опа проходитъ черезъ весь городъ, примыкая съ одной сторопы къ мечети возлѣ крѣпостныхъ воротъ, а съ другой къ древней кавалерской церкви св. Іоаина. Выстроенные на ней дворцы остались тѣ­ми же, какими были въ копнѣ XV вѣ­ка, который выставленъ на большей части изъ нихъ. Только прибавлено къ окнамъ нѣсколькозакрытыхъ балконовъ, чтобь не дать свѣту и въ особеипости чуждымъ взо­рамъ проникать снаружи во впутренпость комнатъ. Зубцы, башенки, камепныо жо- лоба возвышаются на Фасадахъ; длинные лѣпные кабліі обозначаютъ раздѣленіе этажей. Въ архитектурѣ сохранились на­званія, которыя теперь не имѣютъ ника­кого значенія. Чті> такое въ нашихъ со­временныхъ домахч, такъ-называемая: *croi­sée* (рама), вокругъ которой обведенъ *кор­донъ!* Ничего больше, какъ собраніе сте­колъ и ихъ переплетъ. Но старинныя ра­мы имѣли дѣйствительно Форму креста, какъ это показываетъ самое ихъ пазваніо *(croix—croisée).*

«Красотѣ архитектуры особепио спо­собствуетъ множество гербовъ пзъ камня π бѣлаго мрамора, которые видны даже подъ крыпіамн; иногда ііхъ бываетъ со­единено до семи. Вездѣ видѣнъ крестъ ор- депа, но но одинъ; крестъ Обюссопа, окан­чивающійся якоремъ, соединенъ съ пнмъ па всѣхъ дверяхъ іі выдающихся частяхъ зданій,— ясное доказательство, что боль­шая часть города была возобновлена по­слѣ первой осады. Часто встрѣчаются так­же лиліи; украшенные такимъ образомъ домы, представляютъ полные геральди­ческіе щиты, часто съ девизами іі падпн- сями готическаго шрифта; но посреди столькихъ любопытныхъ предметовъ пу­тешественникъ испытываетъ весьма-не­пріятное чувство отъ невозможности по­лучить въ Родосѣ малѣйшее указаніе. Благородные хозяева этихъ жилищъ но оставили ничего послѣ себя н эта рыцар­ская колопія, снявшись съ лагеря, упес- ла съ собою свою исторію. Спрашивать ли у Турковъ чѣмъ былъ прежде Родосъ? Опіі нашли пустые домы и номѣстплпсь въ нихъ безъ церемоніи, забывъ даже спять со стѣнъ кресты, которые, кажется, еше грозятъ іімъ. Поздравимъ себя съ ихъ невнимательностью: ей-то мы обяза­ны страннымъ сохраненіемъ этого слав­наго города, о которомъ нельзя сказать, какъ утверждаетъ аббатъ Верто, что опь оылг *одной грудой камней* и *земли,* когда сдался Солнмапу, въ 1622 году.»

Гра<ьъ д’Эстурмель снова встрѣтился съ Ламартиномъ въ Іерусалимѣ. Опи­санію Іерусалима посвящено у него до ста-пятидесяти страницъ. Подъ перомъ даровитаго путешественника ожила вся прежняя жизнь святыхъ мѣстъ, видѣвшихъ страданія и чудеса Спаси­теля. Впрочемъ, не только городъ Да­видовъ, святилище Маккавеевъ,трофеи Тита, бойницы крестоносцевъ и мече­ти, уступающія въ святости, слѣдуя ученію ислама, одной Меккѣ, словомъ, не одинъ Іерусалимъ историческій за­нимаетъ воображеніе автора: онъ ос­вѣщаетъ свои описанія живымъ отбле­скомъ поэзіи, и рыцарская лира Тор­квато ие разъ отзывается въ его раз­

сказѣ. Не пропущено пн одного мѣста, освященнаго посохомъ патріарха,ман­тіей пророка, гуслями псалмопѣвца, кровыо мученика или копьемъ кресто­носца. Этого мало. Почти на каждую страницу есть рисунокъ, накидапный мастерскимъ и бойкимъ карандашомъ автора и оживляющій, можно сказать, въ чувственныхъ Формахъ и безъ то­го живыя страницы. Изъ Палестины графъ д’Эстурмсль проѣхалъ въ Еги­петъ н описалъ его такъ же подробно, изящно и занимательно, какъ и другія посѣщенныя имъ страны.

Путешествіе ото отличается отъ мно­гихъ другихъ путешествій столько же эрудиціей, какъ и отсутствіемъ всякихъ претензій, легкостью изложенія, пре­краснымъ языкомъ, множествомъ вѣр­ныхъ сужденій и замѣчаній, обличаю­щихъ строгую и холодную наблюда­тельность, соединенную съ юношескою живостью чувствъ и впечатлѣніи;нако­нецъ, той внутренней, нес.іабѣющеіі занимательностью, которая принадле­житъ только умной книгѣ, написанной умнымъ авторомъ.

И I SR О III Е DE LÀ СО X QUÊTE DE Ι.Ίν D E par l’Angleterre, *par* le baron Bar- chou de Penhoen (Исторія Заіюева нія Индіи Англ іею, соѵ . барона Бар­шу де Пентена).

L’I N D Е SOCS I, А DOMINATION А N G- ь а i s e , *par le meme* (И и д ья под ъ вла­дычествомъ А нгличавъ, *соч.еюме.*

Table а с de l’Inde Britannique, *par* M. le général Biörnsticrna (Кар­тина Англійской Индіи, *соч.* гене­рала Біёрншерны)

Исторія несчастной Индіи возбуж­даетъ горестныя мысли. Природа дала ей всѣ средства къ Физическому благо­денствію; ранняя образованность, ка­жется, должпа была обѣщать богатые плоды въ будущемъ. Въ ней надобно ис­кать зачатковъ первыхъоткрытііі и из­обрѣтеній, искусствъ, паукъ. А между- тѣмъ, народъ, такъ щедро одаренный небомъ, вѣчно былъ данникомъ или ра­бомъ завоевателей, привлеченныхъ его богатствами. Эгу слабость, это безсиліе противостать чуждому вторженію,про- вело въ Индусахъ раздѣленіе ихъ на касты. Индійскій народъ нс нація въ настоящемъ значеніи этого слова; это соединеніе кастъ, безъ всякой внутрен­ней между ними связи, безъ всякаго чувства политическаго единства. Для Индуса , каста замѣняетъ отечество; ему нѣтъ дѣла до того, что государ­ство завоевано чуждымъ племенемъ, нѣтъ дѣла до бѣдствій ближняго,— онъ заботится только о томъ, чтобъ сохранилась его каста въ своей пер­вобытной нспрпкосновснпсти. Уни­чтожая всякое понятіе, всякое чув­ство народности и единства, каста въ то же время уничтожаетъ индиви­дуальность отдѣльнаго человѣка. Ин­дусъ поглощенъ кастою; онъ посвяща­етъ ей все; силы, способности нрав­ственныя и Физическія, даже страсти. Раздѣленіе на касты тѣмъ еще прочнѣе и нерушимѣе, что каста есть вмѣстѣ и учрежденіе религіозное. Извѣстно, что главныхъ кастъ четыре; каста брама­новъ, посвящающихъ себя служенію религіи и занятіямъ науками; каста шактріевъ пли воиновъ, вейсіевъ или купцовъ, судровъ или земледѣльцевъ. Религіозное преданіе говоритъ , что прежде всего Брама сотворилъ брама­на или жреца, йотомъ, для защиты брамана отъ опасностей , произвелъ изъ правой руки воина, изъ лѣвой же­ну воина ; потомъ, чтобъ питать бра­мана и воина создалъ изъ правой ляд- всіі ремесленника, изъ лѣвой жену ремесленника ; наконецъ для услугъ всѣмъ имъ, изъ правой ноги сотворилъ судру или слугу и земледѣльца, изъ лѣвой ноги жену земледѣльца. Пятая каста, скети, паріевъ, не чистая и от­верженная, заставила многихъ предпо­лагать, что первоначальное раздѣле­ніе Индусовъ на касты было послѣд­ствіемъ завоеванія, чему, впрочемъ, яв­но нротиворѣчитъ религіозное преда­ніе, объясняющее, разумѣется, по-ев£>- ему, происхожденіе кастъ. Это космо­логія, введенная въ жизнь обществен­ную, неравенство состояніи, освящен­ное ролнгіей. За главными кастами слѣдуютъ другія, которыхъ насчиты­ваютъ до тридцати-шести, и каждая изъ нихъ снова дробится на возмож­ныя подраздѣленія. Занятія, къ кото­рымъ въ Европѣ человѣкъ обращается въ-слѣдствіе добровольнаго избранія, въ Индіи составляютъ родовое и не­премѣнное назначеніе, противъ кото­раго безсильно всякое нризваніс. Ре­лигія до такой степени слилась съ еже­дневною жизнію, что нѣтъ такого ни­чтожнаго дѣла, которое въ то же время не было бы священнымъ обрядомъ; для Индуса, пить, ѣсть, ходить зна­читъ исполнять предписанія религіи·, уклониться отъ предписаннаго — зна­читъ оскорбить свое божество, своихъ братьевъ и подвергнуть себя прокляті­ямъ и отверженію.

Если подобное устройство, такъ-ска- загь, окамепило въ однажды-устано- вивпіихся Формахъ жизнь народа, при­вело его къ апатіи , заградило вся­кое движеніе мысли и лишило отдѣль­наго человѣка свободы думать и дѣй­ствовать—лучшаго результата европей­ской цивилизаціи,—то оно же сильно способствовало къ сохраненію этого устройства почти во всей его первона­чальной чистотѣ и роковой неподвиж­ности. Его не потрясли завоеванія;жи­вительная сила христовой религіи не могла проникнуть далѣе поверхности этой мертвенной жизни. Въ четырнад­цатомъ вѣкѣ, католическіе миссіонеры оказали чудеса рвенія, чтобъ обратить народъ къ христіанству. Одинъ изъ нихъ, Ксавье, какъ говорятъ, крестилъ до семи-сотъ тысячъ Индусовъ. II всѣ эти усилія оказались тщетными. Ту­земцы, какъ послушное стадо, слѣдо­вали за своими райями, принимали вмѣстѣ съ ними св. крещеніе и потомъ снова возвращались къ прежнимъ при­вычкамъ и прежнимъ вѣрованіямъ Исламизмъ показалъ болѣе терпимо­сти, нежели португальскіе миссіонеры.

Удовольствовавшись властью, онъ ни­чего не измѣнилъ въ правахъ. Проте­стантизмъ не болѣе успѣлъ въ удержа­ніи своихъ неофитовъ отъ отступниче­ства, не смотря на неутомимыя стара­нія датскаго проповѣдника Шварца. Въ настоящее время, подъ покрови­тельствомъ англійскаго владычества, во внутреннія страны Индіи нроннкло до двухъ-сотъ миссій; а между-тѣмъ, епископъ Гебертъ считаетъ нс болѣе 15,000 протестантовъ изъ туземцевъ. Ио всей вѣроятности, за настоящій итогъ двухвѣковыхъ трудовъ къ об­ращенію Индусовъ надобно принять только половину.

Религіозныя вѣрованія Индусовъ, такъ тѣсно связанныя съ ихъ обще­ственнымъ устройствомъ , устояли. Оставалась другая дорога — дѣйство­вать на умственныя способности по­средствомъ образованія народа. Этимъ средствомъ Англія пренебрегла совер­шенно. Приписать ли все это заранѣе укоренившейся мысли, что всѣ усилія останутся безполезны противъ апати­ческаго упорства туземцевъ, или узко­му взгляду меркантилизма, который считаетъ излишнимъ все, неимѣющее связи съ непосредственною выгодою, Какъ бы то нн было, но Англія но исполнила въ этомъ случаѣ обязанно­стей человѣчества, наложенныхъ на нее Нровндѣніемъ, которое дало въ ея руки эту прекрасную страну съ на­селяющими ее племенами. Нѣсколько мѣсяцевъ назадъ, одинъ журналъ из­вѣстилъ о предположеніи учредить въ Калькуітѣ большую школу для вос­питанія дѣтей туземцевъ; по и это учрежденіе будетъ обязано свонмъ су­ществованіемъ обществу, составленно­му изъ самихъ Индусовъ.

ІІо если Англичане не могли пере­мѣнить понятій и вѣрованій Индусовъ, задо они нереворотнлн въ Индіи, свои­ми Финансовыми реформами, всѣ усло­вія гражданскаго существованія, псѣ основанія какъ общественнаго, такъ и частнаго богатства.

**Индія представляетъ огромную по­**верхность, открытую для работъ эе-

мледѣльческнхъ; плодородіе почвы по­чти невѣроятно. Риса, замѣняющаго Индусамъ хлѣбъ, находится восемь разныхъ сортовъ. Онъ созрѣваетъ въ четыре н шесть мѣсяцевъ. Среднею мѣрою онъ даетъ самъ-восемьдесятъ; хлопчатая бумага приносить около 780 килограммовъ ваты, а сахарный трост­никъ 37,500 километровъ сока съ од­ного гектара пространства. Низкая плата за трудъ дѣлаетъ то, что кило­граммъ сахарнаго песка продается по 30 сантимовъ, между-тѣмъ какъ въ за­падныхъ колоніяхъ, однѣ издержки на содержаніе рабовъ стоютъ почти вдвое. Разореніе западныхъ колопій, къ кото­рому непремѣнно поведетъ ихъ осво­божденіе негровъ и уничтоженіе не­вольничьяго торга, о чемъ такъ хлопо­четъ Англія, дастъ со-времене'мъ Индіи монополію сахарнаго производства.

На такой счастливой почвѣ, народо­населеніе по-необходнмостн должно быть земледѣльческимъ. Въ Бенгалѣ, гдѣ приходится по 1,500 жителей на квадратную милю, и котораго столица, Калькутта, считаетъ ихъ до 700,000, народонаселеніе простирается до трид­цати мнльйоновъ; съ него сбирается до пятнадцати мнльйоновъ дохода. Боль­шая часть народа нанимается земле-' дѣльцами, съ платою въ годъ оть 30 до 50 «г>р. на собственной пищѣ и отъ 10 до 20 Франковъ на пищѣ хозяина, т. е. столько, сколько парижскій работникъ получаетъ за одну недѣлю. Эта невѣ­роятно-низкая плата объясняется от­сутствіемъ нуждъ: двухъ съ половиной упній соли, двухъ Фунтовъ овощей и восьми Фувтовъ риса достаточно для ежедневнаго пропитанія семейства, со­стоящаго изъ пяти человѣкъ и пользу­ющагося нѣкоторымъ довольствомъ; климатъ даетъ остальное. При такихъ условіяхъ, Англія постигла, въ чемъ для нея заключается богатство Индіи, и сдѣлала изъ нея себѣ Ферму и рынокъ. Ею она поддерживаетъ свою Фабрич­ную дѣятельность, умножаетъ свою морскую силу, увеличиваетъ сбытъ; изъ ися она, осаждаетъ Китаи своими

произведеніями и заставляетъ почти весь Востокъ потреблять ихъ. Сумма поземельнаго налога ясно показываетъ другую цѣль обладанія Лидіею. Если вѣрить статистикѣ, доходы англо-ин­дійской имперіи простирались въ 1833 году до 20,189,730 Фунтовъ стерлин­говъ. Въ томъ числѣ сборъ съ моно­поліи на соль и опіумъ доходилъ до 3,517,294 Фунт. стерл; всѣ прочіе не­прямые налоги дали’3,429,889 ф. стер., а поземельный налогъ 13,242,347 Фун. стер., т. е. почти вдвое, нежели всѣ прочіе налоги, взятые вмѣстѣ Чтобъ достигнуть до этой цифры, Остинд- ская-Компапія не остановилась ни пе­редъ однимъ средствомъ, внушеннымъ ея изобрѣтательнымъ геніемъ.

За всеобщимъ, нравственнымъ, ре­лигіознымъ и политическимъ раздѣле­ніемъ народа на касты въ Индіи, на­родъ распредѣленъ еще отдѣльными группами, по деревнямъ. Каждая де­ревня представляетъ не одно собраніе жилищъ, но и извѣстное пространство земли, иногда до нѣсколькихъ тысячъ акровъ, и отъ ста до двухъ тысячь зе­мледѣльцевъ. Это то же, чт0 Француз­ская община (commune), англійскій приходъ (paroisse), словомъ, муници­пія, но гораздо-болѣе полная и совер­шенная, нежели та, какую мы видимъ въ Европѣ. Деревня—*Gat паръ* составля­етъ небольшое государство, существу­ющее само-по-себѣ, съ своими отдѣль­ными и независимыми учрежденіями. Замѣчательно, что земля обработы- вается общиною и плодороднѣйшія пространства отдаются для обработы- ванія поочерсди, каждому изъ земле­дѣльцевъ. Но смотря на то, семейства живутъ отдѣльно. Подобное сообще­ство труда и произведеній во многихъ отношеніяхъ сходствуетъ съ обще­ственнымъ устройствомъ, о которомъ мечтаютъ многіе изъ новѣйшихъ уто­пистовъ. Происхожденіе индійской де­ревни теряется въ глубокой древности и носитъ па себЬ всѣ слѣды первобыт­наго образованія Его-то изученіе со­ставило предметъ особеииаѵо вниманія

г. Пенгсна и содержаніе втораго изъ выписанныхъ нами выше сочиненій.

Нѣсколько дсрспепь образуютъ округъ, во главѣ котораго, подъ вла­дычествомъ индійскихъ государей, на­ходился начальникъ, называвшійся де- адикаръ и при иемъ казначей, дс-ле- кукъ. Монголы, овладѣвъ страною, не коснулись ни одного изъ древнихъ ея учрежденіи. Для управленія отоіі об­ширной страною, монгольскій импера­торъ, имѣвшій резиденцію въ Дели, передалъ власть свою двадцати-двумъ субадарамъ или губернаторамъ про­винціи. Подъ впми находились: Фус- доръ, котораго власть была ограниче­на меньшимъ пространствомъ, нако­нецъ земиидаръ, замѣнившій де-ади- кара, индійскаго начальника округа. Земиидаръ былъ первымъ звѣномъ цѣ­пи, связывавшей туземное народона­селеніе съ управленіемъ, наложеннымъ завоевателями. Онъ пріобрѣлъ еще ббльшее значеніе, когда эта должность сдѣлана была неотъемлемою и наслѣд­ственною, сталъ судьею и посредни­комъ между кали и пунди, изъ кото­рыхъ одинъ обязанъ былъ объяснять ему эакопъ ыусульмапскііі, а другоіі законъ брамаискіи. 11а самомъ же дѣ­лѣ это былъ чиновникъ, собиравшій и передававшій центральному правитель­ству наложенную имъ подать; онъ вы­бирался изъ Пндусовъ и ио-большой- части былъ связанъ съ интересами тоіі мѣстности, гдѣ начальствовалъ. Земии- дары, слѣдуя примѣру высшаго пра­вительства, оставили неприкосновен­нымъ общинное устройство деревни, и индійская муниципія, послѣ монголь­скаго завоеванія, осталась въ томъ же видѣ, въ какомъ была въ-началѣ.

Такимъ-образомъ, монгольское вла­дычество было гораздо-легче, нежели обыкновенно думаютъ. « Индія» гово­ритъ г. Пентенъ: «стала мухаммедан- «скою только до поясащстальныяеяча- « стп были по-прежнему индійскими. «Съ одной стороны, завоеватели, овла­дѣвъ политической и военной силою, • оружіемъ поддерживали свое ,влады-

«чество; съ другой, они берегли част- « иые интересы и нс касались патріар- «хальныхъ учрежденій побѣжденнаго «ими народа·.

Первымъ послѣдствіемъ побѣды при І>уксарѣ(1763).нередавшейІ1ндію подъ опеку Компаніи, была уступка ей мон­гольскимъ императоромъ деваніи, илп права на всю территорію Бенгала. Въ- началѣ, Компанія не касалась Формъ администраціи и удовольствовалась на» логомъ, установленнымъ мусульмана­ми. При властителяхъ индійскаго про­исхожденія, этотъ налогъ составлялъ четвертую часть произведеній и пла­тился натурою: мухаммедане возвыси­ли его до трети. Впрочемъ, тягость этого налога, непринимавшаго во вни­маніе издержекъ производства, облег­чалась нѣсколько тѣмъ, что онъ назна­чался, смотря ио качеству земли и способу ея обработыванія. Сверхъ-то- го, раскладка его была предоставлена мѣстнымъ властямъ деревпн, чтб да­вало полную, волю муниципальному устройству, естественно защищавше­му собственность. Поддержаніе этого порядка казалось столько же дѣломъ благоразумія, какъ и человѣколюбія. Такъ думали два замѣчательные че­ловѣка: Уарренъ-Гастиигсъ, искусный государственный мужъ. ігМэкФерсоыъ,, извѣстный изданіемъ гаелнческнхъ по­эмъ, приписываемыхъ Оссіану, слав­ный иолитико-экономпстъ того време­ни. Они опасались, что низверженіе механизма старинныхъ учрежденій, къ которымъ давно привыкъ народъ, только усилитъ и безъ того тяжелое иго завоеванія. Но послѣ семилѣтняго опыта Компанія нашла, что она мо­жетъ воспользоваться своимъ положе­ніемъ лучше своихъ предшественни­ковъ, и, утвердивъ налогъ на новыхъ основаніяхъ, увеличить его сумму. По­борникомъ этой реформы былъ лордъ Корнуаллисъ.

Земнндары, составлявшіе до того времени классъ Фискальныхъ чиновни­ковъ, служившихъ посредиикаии меж'

ду временными владѣльцами земли и правительствомъ, были объявлены имѣ­ющими право на собственность тѣхъ участковъ, которыми они управляли, и поземельный налогъ былъ опредѣ­ленъ слѣдующимъ образомъ·, съ вало­ваго дохода отъ земли правительство взяло 45£ на сто; 1S было предоставле­но земиндару; временному, владѣльцу или *ραΐίκ),* занимавшемуся ея обрабо- тываніемъ, оставалось 40 на 100. Эта мѣра налога объявлена была неизмѣн­ною; дурные годы должны были возна­граждаться хорошими. Въ Мадрас- скомъ-Президенсттвѣ сборъ подобнаго налога былъ осиованъ на другомъ на­чалѣ. Земиндаръ былъ устраненъ во­все, п правительство, войдя въ непо­средственныя сношенія съ ранями или временными владѣльцами, укрѣпило за ними участки земли, соотвѣтствующіе ихъ средствамъ; но въ то же время об­ложило ихъ налогомъ въ 55J со 100, платимыхъ монетою, и 10ji на издер­жки управленія, чтб составляетъ 55£ со 100 валоваго дохода. Между-тѣмъ, издержки обработыванія, т. е. пища, содержаніе работниковъ и плата имъ, простираются въ Индіи до 33^ на 100, такъ-что мадрасскому владѣльцу остается отъ дохода 11, а калькуттско­му 6 процентовъ. 11 въ Бенгалѣ и въ Мадрасѣ налогъ поглотилъ двѣ трети собственности.

Слѣдствіемъ этихъ нововведеніи былъ страшный переворотъ въ индійскомъ обществѣ. Наши европейскія револю­ціи, говоритъ г. Пенгенъ, — ничто въ сравненіи съ потрясеніемъ, которое произошло тогда въ Индіи. Райи, буду­чи не въ состояніи уплачивать налогъ, были выгоняемы изъ ихъ участковъ зсмипдарамн, которые вскорѣ сами сдѣлались несостоятельными. Прави­тельство же, при первой неисправно­сти въ платежѣ', брало часть земли, принадлежащей земиндару , потомъ другую, далѣе третью, до-тѣхъ-норъ, пока несчастный владѣлецъ лишался всей своей земли за сумму, часто не стбнвшую десятой ея доли. Въ три го­да треть земель Калькуттскаго-Презп- дентства была назначена въ прода­жу; земледѣліе остановилось; средній классъ, до-тѣхъ-поръ жившій въ оби­ліи и богатствѣ, былъ доведенъ до ни­щеты. Въ 1802 году, всѣ сборщики по­датей единогласно объявили, что ни­когда налоги не собирались въ Индіи болѣс-отяготитслыіымъ способомъ, и что прежняя система передъ нынѣш­нею была истиннымъ благодѣяніемъ.

Въ Мадрасѣ, налогъ, распредѣляв­шійся по деревнямъ, имѣлъ мепѣс-ги- белыіыя послѣдствія. Не смотря па то, не проходило ни одного года, въ кото­рый бы правительство Компаніи не принуждено было разсрочивать недо­имку, чтобъ предупредить оставленіе земель впустѣ. Тронутый несчастны­ми результатами подобной системы, сэръ Томасъ Мунро предложилъ сба­вить налогъ до 33 со ста; Компанія нс согласилась. «Издержки правитель­ства » отвѣчалъ совѣтъ директоровъ, «не дозволяютъ пожертвовать 25, пн «даже 15 процентами съ суммы нало- «га».

Послѣдствіемъ этой Финансовой си­стемы было уничтоженіе деревни, баг- варъ, или индійской общины. Этого мало : когда земледѣлецъ хотѣлъ поки­нуть безполезный для него трудъ и прибѣгнуть къ мануфактурной про- мышленостн , его встрѣтилъ новый врагъ и снова повергъ въ нищету. Ма­шины, поддерживаемыя огромными капиталами, уничтожили ручные стан­ки Индусовъ. Хлопчатая бумага, вы­возимая въ Англію въ сыромъ видѣ, стала возвращаться въ Индію въ видѣ, мануфактурныхъ произведеній, про­дававшихся несравненно-дешевле, и работникъ Сурата и Дакки былъ за­давленъ работникомъ Бнрмингэма и Гласгоу. Когда же нѣкоторыя индій­скія мануфактурныя произведенія ста­ли вывозиться въ Англію, ихъ обложи­ли податыо отъ 25 до 30£. Лишенный средствъ существовать трудомъ и въ земледѣльческой п въ мануфактурнойлромыпілености, Индусъ осужденъ на голодъ, наготу и всѣ бѣдствіи нище­ты, достигшей крайнихъ предѣловъ. Компанія преслѣдуетъ его въ еже­дневныхъ потребностяхъ , въ сред­ствахъ пропитанія. Соль необходима въ Индіи, гдѣ рисъ составляетъ един­ственную пигцу бѣднаго : Компанія присвоила себѣ монополію па соль и обложила ее огромнымъ акцизомъ.

Нищета ведетъ къ преступленію. Едва Англія, сдѣлавшись полною вла­дычицею Индіи, стала вызывать изъ земли послѣднее зерно риса , выжи­мать изъ работника послѣднюю каплю пота,— какъ европейскіе пороки, до- тѣхъ-иоръ неизвѣстные въ этой перво­бытной землѣ, возраелн вь ужасной пропорціи.Ябедники до такой степени наводнили судебныя мѣста, что лордъ Корнѵаллисъ принужденъ былъ уста­новить подать за право жаловаться; бѣдный былъ осужденъ самою его бѣд­ностью. Въ десять лѣтъ, число процес­совъ дошло до такого баснословнаго итога, что онъ покажется невѣроят­нымъ въ Европѣ. Преступленія всяка­го рода стали безчисленны, ужасны. Разбойничество вооруженными толпа­ми, которое съ такимъ трудомъ пре­кращаетъ Англія у себя, появилось на всѣхъ пунктахъ Индіи. Угнетенные жители, изъ ненависти къ притѣсни­телямъ, дѣлаются сообщниками престу­пниковъ, скрывая ихъ. Въ Индіи чрез­вычайно-рѣдко можно бываетъ пой­мать вора.

Такое положеніе Индіи тѣмъ груст­нѣе, что невидно средства, которое могло бы помочь ей. Самый харак­теръ Англичанъ сь одной стороны, кастовое устройство съ другой, пре­пятствуютъ всякому сближенію между двумя народами. Англичане имѣютъ къ Азіи неодолимое отвращеніе; они покидаютъ ее, лишь только составятъ себѣ состояніе. Графъ Кіёрніиерна, въ своей политической картинѣ Индіи, говоритъ, что въ Англію ежегодно привозится возвращающими изъ Uh-

Т. XLV111. - Отд. ѴИ.

дін чиновниками военнаго и граждан­скаго вѣдомства до 162,000,000 Фран­ковъ. Замѣчателенъ другой Фактъ, о которомъ упоминаетъ г. Пентенъ: въ Индіи, почти нѣтъ смѣшаннаго наро­донаселенія; число его едва ли дохо­дитъ до тридцати тысячь человѣкъ. Между-тѣмъ, какъ вездѣ раса метис- совъ или креоловъ умножаетъ и увѣко­вѣчиваетъ поколѣніе первыхъ евро­пейскихъ владѣльцевъ , здѣсь сама природа освящаетъ отвращеніе двухъ пародовъ другъ къ другу, поражая смертію плоды ихъ соединенія. Это замѣчаніе, постоянно подтверждав­шееся, сдѣлано было надъ дѣтьми сол’ датъ: всѣ они погибаютъ прежде до­стиженія совершеннолѣтія.

Изъ этого краткаго очерка предме­товъ, содержащихся въ сочиненіяхъ г. Ueurciia, читатели могутъ видѣть, какой интересъ доставляетъ ихъ чте­ніе. Графъ Біёрншерна , занимав­шій долгое время значительныя долж­ности въ Индостанѣ, принялъ па себя трудную задачу защищать владыче­ство Комианіи въ Индіи. 11с смотря на то, онъ сообщаетъ многіе любо­пытные Факты, и въ томъ числѣ то, что Англія (до войны съ Китаемъ) ежегодно извлекала изъ Индіи чистой прибыли 162 мпльйона. » Еслибъ эта сумма и говоритъ онъ «возвращалась въ Индію въ монетѣ, Индостанъ былъ бы разоренъ совершенно. На индій­скій опіумъ вымѣнивается въ Китаѣ чаи, который, будучи привезенъ въ Англію, покрываетъ всѣ издержки». Этого Факта довольно для объясненія, зачѣмъ Англія съ такой настойчи­востью пробивала себѣ пушками до­рогу въ Небесную Имперію. Приба­вимъ, что торговля опіумомъ составля­етъ монополію Компаніи.

Современный романъ гибнетъ въ по­токѣ Фельетонной литературы. Псѣ та- лавты раждающіеся и отжившіе, все,

ключеніи, можно считать три: «Запи­ски Врача» Александра Дюмг\, «Мар­тинъ Подкидышъ» Эжена Сю и «Уго­ловное Слѣдствіе» Бальзака. Множе­ство другихъ, кромѣ, можетъ-быть, «Ннквнлыі Альяго» Скриба, не стбютъ быть уиомянутыми.

Въ Запискахъ Доктора, г. Дюмп хо­тѣлъ изобразить состояніе Франціи при концѣ царствованія Лудовика XIV, въ царствованіе Лудовика XV, во вре­мена революціи, консульства, имперіи, возстановленія Бурбоновъ и царство­ванія Луи-Фнлннпа. Не такъ еще давно Дюма объявилъ, что онъ намѣренъ представить всю исторію Франціи, на­чиная съ Фнлнппа-Красиваго, подъ пурпурной мантіей романа. Такая ба­снословная дѣятельность совершеино- пзумнтелыіа; что же касается до ман­тіи, въ которую онъ одѣваетъ исторію, то еслибъ самъ г. Дюма не утвер­ждалъ, что его знаменитый *Монте­Кристо* такой же историческій романъ, какъ «Королева Маргб» и «Госпожа Монсорб», навѣрное пикто быотомъ не догадался. Въ началѣ своего новаго творенія, авторъ раскинулъ всѣ красо­ты , которыми привыкъ удивлять читателей. Дѣйствіе начинается въ Германіи, въ лѣсу, посреди самой чер­ной ночи, въ самую страшную грозу: тутъ посвящаютъ Іосифа Бальзамо въ члены тайнаго общества, къ которому принадлежатъ Франклинъ, Сведен­боргъ и всѣ великіе люди того време­ни. Это мистическое общество имѣетъ цѣлію измѣнить земную поверхность и начать возрожденіе человѣчества. Опо предвидитъ Французскую революцію, какъ-будто дѣйствіе происходитъ на­канунѣ 1789 года. Вскорѣ Бальзамо, благодаря какой - то таинственной и ужасной силѣ , подчиняетъ себѣ все тай ное общество. Послѣ нѣ­сколькихъ странныхъ сценъ и таин­ственныхъ приключеній, послѣ нѣ­сколькихъ опытовъ животнаго магне­тизма, г. Дюма внезапно переноситъ читателя ко двору Лудовика XV и по­дробно описываетъ оффиціальное пред­

ставленіе ко двору г-жи Дюбарри. Всѣ современныя записки и мемуары под­робно говорятъ объ отоіі сценѣ; по­вѣсть π водевиль сто разъ ею пользова­лись: г. Дюма рѣшился воспользовать­ся сю еще разъ. Нельзя же только и дѣлать, что отъискнвать новое, придумывать повое, писать новое! Впрочемъ, въ романѣ г. ДюмА есть совершенная новость: ото из­ображеніе ХѴ11І вѣка, вѣка Марпвб и Дидро. Но , кажется , новѣйшимъ романистамъ надобно уступить право представлять вещи въ превратномъ ви­дѣ и открывать τύ, чего никогда не увидятъ очи профановъ. Вирочемъ, не смотря на ничтожество ѳтого романа, не смотря на невѣрность нравовъ опи­сываемаго времени и недостатокъ ха­рактеровъ, онъ читается безъ неудо­вольствія. Г. Дюма человѣкъ умный, и умъ спасалъ и спасаетъ его во всѣхъ затруднительныхъ обстоятельствахъ его романовъ.

Новый романъ Эжена Сю, этого дру raro свѣтила Фельетоннаго, въ началѣ своего появленія немного надѣлалъ шу­ма. Впрочемъ, автору надобно отдать справедливость: видно, что онъ хотѣлъ сдѣлать изъ своего романа книгу, а не рядъ Фельетоновъ, изъ которыхъ каж­дый долженъ непремѣнно имѣть свою интригу, свою завязку, свою катастро­фу. Въ «Мартипѣ» замѣтно больше спокойствія, какая-то медленность, а потому больше наблюдательности и слога. Въ немъ есть много мѣстъ ис­тинно-прекрасныхъ: таковы описаніе Солоньи,описаніе жизни Французскаго поселянина во вссіі ея печальной дѣй­ствительности и убивающаго вліянія нищеты на душу. Но въ сценахъ Дю- рив0-отца съ сыномъ, Сю, гоняясь за Эффектомъ, невольно уничтожилъ весь драматизмъ положеніи преувеличені­емъ и неестественностію сценъ.

«Уголовное Слѣдствіе» Бальзака отли­чается всѣми прежними достоинствами и недостатками этого романиста. Извѣ­стно, что г. Бальзакъ славится сво- сю кропотливою и мелочною наблюда­тельностью, своею любовью къ дѣй­ствительности, часто даже неизящной, чтобъ не сказать отвратительной, ко­торую онъ описываетъ почти всегда обстоятельно и вѣрно. Въ « Уголовномъ Слѣдствіи» мы встрѣчаемъ старыхъ зна­комыхъ, Жана-Болена, называющаго себя Вотреномъ,который былъвыведенъ на сцену въ извѣстномъ романѣ · Отецъ Горіо», Люсьена, съ которымъ знакомы псѣ читавшіе » Великаго Человѣка Про-, винціи въ Парижѣ», г-жу Серпзи, г-на Сернзи, и проч. Завязка «Уголовнаго Слѣдствія» проста какъ-нельзя-больше. Люсьенъ де-Рюбемпре и Вотренъ, подъ именемъ Карлоса Герреры, обвинены въ покра:кѣсемн-сотъ-тысячь Франковъ у нѣкоей мамзели Эстеръ; ихъ аре­стуютъ, сажаютъ въ тюрьму, судятъ и оправдываютъ за нѣсколько минутъ до смерти Люсьена, который лишаетъ се­бя жизни. Изъ этой простой и ничтож­ной завязки, Бальзакъ умѣлъ развить романъ, исполненный характеровъ и положеній, которые производятъ' на читателя гораздо-больше впечатлѣнія, нежели громовые удары нѣкоторыхъ изъ его собратій ио ремеслу. Дѣло въ томъ, что Бальзакъ умѣетъ сдѣлать для читателя интересною малѣйшую по­дробность жизни своихъгероевъ итакъ- сказать заключить иногда цѣлую дра­му въ одномъ движеніи голоса или взглядѣ. Между-прочимъ, въ «Уголов­номъ Слѣдствіи » есть письмо Эстери къ любовнику ея, Люсьену де-Рюбемпре, для котораго она лишаетъ себя жизни. Письмо это своею истиной возвышает­ся до настоящей художественности.

Но, кромѣ романа интриги, завладѣв­шаго почти исключительно Фельето­номъ, во Французской литературѣ про­должается другой родъ романа, кото­рый можно назвать романомъ характе­ра, чувства и мысли. Представителемъ этого рода почти исключительно была до-сихъ-поръ Жоржъ Зандъ; теперь къ ней присоединилась другая женщнпа- писатслыінца, избравшая себѣ то же попроще, ту же цѣль и выступившая

женія, между-тѣмъ, какъ восторжен­ный женихъ въѣзжаетъ на дворъ, воз­вратясь изъ своихъ помѣстій.

Нелида выходитъ замужъ за графа Керваэнса и ѣдетъ вмѣстѣ съ нимъ въ его замокъ, гдѣ избранное общество, постоянно предается всякаго рода уве­селеніямъ, благодаря аристократнче- скому гостепріимству и огромному со­стоянію хозяина. Одна Нелида остает­ся чуждою общей веселости. Холодная, спокойная, опа видитъ всю пустоту и ничтожность блестящей свѣтской жиз­ни, въ среду которой ее поставило за мужство. Между - тѣмъ, разносится слухъ о пріѣздѣ одной итальянской графини, красавицы и кокетки, сводя­щей съ ума мужчинъ и когда-то знако­мой мужу Нелиды. Онѣ встрѣчаются,— одна блистательная и почти наглая, другая гордая, чистая и прекрасная до того, что графъ Ііерваэнсъ не мо­жетъ не выразить женѣ своего удивле­нія и благодарности за то, что она бы­ла такъ прекрасна, принимая свою со­перницу. Но вскорѣ пламенныя стра­сти итальянской граФнви вскружива- ютъ голову Керваэнсу. Онъ кидаетъ жену и слѣдуетъ за прелестницей, из­вѣстивъ ІІелиду въ холодномъ письмѣ, что онъ ѣдетъ въ Италію, чтобы подол­гу хозяина проводить свою гостыо. Свѣтъ оправдываетъ этотъ поступокъ, находитъ извиненіе для невѣрнаго му­жа и въ прелестяхъ Итальянки и въ прежнемъ знакомствѣ его съ нею. Ста­раются утѣшить Нелиду; но она слиш- комъ-горда собственнымъ сознаніемъ, и утѣшеній ей не нужно. Въ это время снова является Германъ странствую­щимъ артистомъ, приглашеннымъ въ замокъ для какой-то работы и пользу­ющимся въ немъ обычнымъ гостепрі­имствомъ. Прежняя страсть вспыхива­етъ съ новою силою подъ вліппіеМъ во­сторженныхъ рѣчей Германа. Нелида хочетъ бѣжать, но поздно; она уѣзжа­етъ вмѣстѣ съ молодымъ артистомъ. Нѣсколько времени они счастливы вза­имною любовію, уединеніемъ, прогул­ками по горамъ и жизнію, удаленноюотъ всѣхъ глазъ, отъ всѣхъ тревогъ спѣта. 11о скоро безпокойной душѣ Гер­мана становится мало этого счастія. Онъ ищетъ славьі, извѣстности, пре­дается роскоши и тѣмъ свѣтскимъ удо­вольствіямъ и блестящимъ успѣхамъ, которыми пренебрегла для него Нели­да. Вмѣстѣ съ тѣмъ слабѣетъ его геніи и любовь къ Нелидѣ переходитъ спер­ва въ какое то раздражительное недо­вольство, потомъ въ холодпость, въ уи- реки и наконецъ, вмѣстѣ со всѣмъ ве­ликимъ и благороднымъ, вовсе покида­етъ душу эгоиста. Прежняя соиерни- ца ІІелиды, отнявшая у ней мужа,пре­красная и чувственная Нгальяпка, от­нимаетъ у неіі и Германа. Приглашен­ный наконецъ однимъ германскимъ владѣтелемъ для украшенія Фресками вновь-выстроеннаго дворца, онъ ѣдетъ туда и хочетъ приняться за работу; но сила творческая, даже силы Физиче­скія оставляютъ его; страшное чувство собственнаго безсилія и ничтожества начинаетъ давить его душу. Между- тѣмъ, покинутая Нелида обращается сперва къ своеіі тёткѣ, потомъ къ од­ной изъ своихъ свѣтскихъ подругъ, ду­мая наіідти въ ихъ дружбѣ утѣшеніе и покои. ОбЬ ее отвергаютъ; но случаи, или,лучше сказать,инстинктъ дружбы приводитъ въ городокъ, гдѣ живетъ Не­ли да,ея монастырскую подругу,бѣдную дурочку, которая всегда находила въ Иелидѣ защиту, и которая обязана бы­ла ей первымъ развитіемъ своихъ мед­ленныхъ способностей. Теперь она за­мужемъ, счастлива, и счастіе доверши­ло дѣло ІІелиды, сдѣлало изъ слабоум­ной, забитоіі дѣвочки женщину, рав­ную со многими другими по уму и пре­восходящую ихъ рѣдкою добротою сердца. Съ осторожностію дружбы пы­тается она залечнть глубокія душевныя раны Нелпдьцстрадалица возвращает­ся вмѣстѣ съ нею во Францію, гдѣ встрѣчаетъ свою прежнюю наставницу, оставившую монашеское званіе и со всѣмъ жаромъ души энергической и пылкой «кнпувшуюся въ водоворотъ политическихъ интригъ и смятеній. Но судьба но перестаетъ преслѣдовать ІІе- лндѵ. Графъ Керваэнсъ умираетъ въ- слѣдствіе неосторожности во время охоты; почти въ то же время Нелида получаетъ письмо отъ итальянской графини, послѣдней любовницы Гер­мана, въ которомъ она проситъ ее спѣ­шить на помощь умирающему другу, въ бреду горячки безпрерывно повто­ряющему ея имя. Самоотверженная, любящая Нелида летитъ въ отдален­ный уголокъ Германіи,гдѣ Германъ ле­житъ при послѣднемъ издыханіи, ок­руженный заботами женщины, кото­рая не можетъ ни замѣнить для него прежней любви, ни заглушить пробу­дившихся угрызеній. Нелида поспѣва­етъ во время, чтобъ облегчить для не­го послѣднія страданія. Онъ узнаетъ ее и умираетъ въ ея объятіяхъ съ сло­вами любви и прощенія.

Вотъ содержаніе романа, который мы начнемъ печатать вслѣдъ за · Сель­скимъ Дворяниномъ» Шарля Бернара. Разсказавъ его, мы пе думаемъ повре­дить интересу, который доставитъ его чтеніе тѣмъ изъ читателей, чей эстети­ческій вкусъ хотя нѣсколько устоялъ противъ нашествія современныхъ Фёльетоповъ. Г-жа д’Агу анализируетъ сердце женщины такъ, какъ, можетъ- быть, сама Жоржъ Зандъ его не анали­зировала; увлекательный слогъ прида­стъ и новое достоинство и новую за­нимательность ея произведенію.

Отъ новаго романа Даніэля Стерна переходимъ къ романамъ Жоржа Зан- да, которой талантъ противостоялъ влі­янію Фельетонныхъ требованій, раз­дробляющихъ и дѣйствіе и интересъ цѣлаго на отдѣльныя сцены, въ удовле­твореніе ежедневнаго любопытства. Читатели наши знакомы съ большею частію послѣднихъ произведеній этой геніальной писательницы. Въ «Отеч. Запискахъ· были помѣщепы «Жанна«— ото чудное, чистое созданіе, напоми­нающее и объясняющее появленіе зна­менитой Орлеанской Дѣвственницы; «Тсверино·, гдѣ такъ живописно рас­кинулся талантъ Жоржа Занда йодъ

сладостнымъ небомъ сочувственной ей Италіи, гдѣ такъ высоко поставлено достоинство любви истинной и такъ глубоко унижены наша свѣтскал жеманность, ѳто раздвоеніе жизни и мысли, ѳто недовѣріе къ страстямъ и сердцу, которыя постоянно мѣшаютъ наслажденію и счастію. «Проступокъ Господина Антуана·, « Проклятое Бо­лото·— по мѣрѣ ихъ появленія, также были переданы нашимъ читателямъ и, мы въ томъ не сомнѣваемся, прочтены ими съ наслажденіемъ. Остались еще два романа, которые, по разнымъ при­чинамъ, не были переведены въ «Оте- честв. Заннскахъ«. Это «Исидора» и • Анжибоскій Мельникъ ».—« Исидора » неоконченный, но тѣмъ не менѣе пре­красный очеркъ, въ которомъ интрига не развита совершенно, дѣйствія мало, но гдѣ для людей, умѣющихъ цѣнить изящное, найдется много мастерства, надъ которымъ по неволѣ останавли­вается вниманіе, какъ надъ отрывкомъ полотна, одушевленнымъ кистью без­смертнаго живописца. Исидора—пад­шая женщина, любовница богатаго графа, презрѣнная и отвергнутая свѣ­томъ. Жоржъ Зандъ умѣла придать этому характеру, столько разъ описан­ному, свѣжесть и величіе. Она смѣло взяла на себя защиту столькихъ созда­ній, развращенныхъ нашимъ вѣкомъ и имъ же приносимымъ въ жертву своей мнимой и слѣпой морали. Жоржъ Зандъ признала вмѣстѣ съ поэтомъ, что .

Pour que la goullc d’eau sorte de la poussière

Et redevienne perle en sa splendeur première,

11 suffit, c’est ainsi que tout rènionle au jour,

D’un rayon de soleil ou d’un rayon d’a­mour!

Исидора, со всѣмъ ея прошедшимъ, въ которомъ читатель угадываетъ многое , чего пе говоритъ авторъ, еще сохранила слѣды своего боже­ственнаго происхожденія. Она нала, стремясь къ идеалу, въ которомъ отка­зало ей общество. Она хочетъ любви, она надѣется найдтн любовь, кото­рая до-сихъ-поръ отъ нея ускользала. Сколько времепи ждала она! сколько разъ казалось ей, что на взволнованной груди ея бьется откровенное, чистое, преданное сердце! Сколько терзаній, сколько обольщеній иеренесла она! Но опа не найдетъ любви, какой жела­етъ. Увы! есть несчастныя жертвы, ко­торыхъ не въ силахъ воскресить самое искусство. Богатый графъ С. любитъ ее, но не такъ, кДкъ бы она хотѣла; онъ не смѣетъ, онъ стыдится показать любовь свою свѣту. Исидора отмщаетъ за себя, дѣлаясь женой этого патриція, дерзко вступая въ свѣтъ, закидавшій ее такимъ презрѣніемъ. Этой чертой сохранена истина въ характерѣ Исидо­ры. Мщеніе ея мелко и ничтожно. У ней не достаетъ силы простить. Она хочетъ быть любимою во что бы ни стало и жертвуетъ любовью Жака Ло­рана своему тщеславію и гнѣву. Иси­дора уже не въ первой молодости, она уже больше ненавидитъ, нежели лю­битъ. Ботъ до чего довела ее долгая жизнь, полная горестей и обманутыхъ ожиданій! Но рядомъ съ этимъ харак­теромъ, который можетъ показаться слишкомъ идеализированнымъ и пото­му опаснымъ, авторъ поставилъ дру­гую женщину, твердую, спокойпую, преданную — Алису. Обѣ эти женщи­ны жаждутъ любви; одна съ неистов­ствомъ, другая съ покорнымъ ожида­ніемъ, и обѣ не находятъ. Алиса бо­лѣе, нежели Исидора достойна любви Жака, Лорана; ей окончательно принад­лежитъ все вниманіе, все сочувствіе читателя. Въ этомъ-то контрастѣ со­стоитъ оправданіе и нравственное до­стоинство цѣлаго произведенія: защи­щая, во имя человѣчества и справедли­вости жеищипъ, которыхъ только пе­данты добродѣтели могутъ осуждать безвозвратно, авторъ въ то,же время влечетъ сердце читателя къ созданію чистому, безукоризненному. Когда изъ послѣдняго письма Исидоры мы узна­емъ, что она уѣзжаетъ; когда мы про-члп журналъ Жака Лорана и видимъ, что Алиса не можетъ больше сомнѣ­ваться въ любви къ ней меланхоличе­скаго молодого человѣка, сердце не­вольно облегчается, предчувствуя воз­можность счастія для той, которая его достойна.

ІІс смотря на свою неоконченпость, Исидора принадлежитъ къ числу со­зданіи Жоржа Занда наиболѣе отли­чающихся артистическимъ совершен­ствомъ въ отдѣлкѣ подробностей и кра­сотами языка, далеко оставляющаго за собой всѣ произведенія современныхъ писателей.

Мы не станемъ мпого распростра­няться объ «Авжибоскомъ Мелышкѣ» съ которымъ, впрочемъ, знакомы чи­татели по отчету, отданному о немъ въ свое время «Отеч.Записками».Скажемъ только, что, не смотря на многія пре­красныя подробности и картины, на превосходное изображеніе семейства Вриколиновъ, въ цѣломъ,этотъ ромапъ принадлежитъ къ числу слабыхъ про­изведеній Жоржа Занда. Дѣйствіе во многихъ мѣстахъ растянуто и вяло; ин­тересъ не вездѣ поддержанъ, харак­теръ Лемора блѣденъ и нсокоіпспъ. Во­обще, кажется, что отвлеченная цѣль, которую старалась разрѣшить Жоржъ Зандъ въ художественномъ лроизведе нін, много повредила достоинству это­го романа. Современныя идеи вырази­лись въ немъ довольно-сухо и неопре­дѣленно, и только въ «Проступкѣ Го­сподина Антуана» достигли своего Жи­ваго осуществленія въ живописныхъ образахъ, сліянія идеи и Формы, со­ставляющаго первое условіе художе­ственности.

Но Жоржъ Зандъ пишетъ новый ро­манъ, подъ названіемъ «Лукреція Фло- ріани», часть котораго появилась уже пъ Фельетонахъ Courrier *Français.* Лу­креція — актрнсса,которой надоѣли и слава и шумная жизнь театральнаго міра. Она удаляется въ прекрасную вил­лу близь Комскаго-Озера и посвящаетъ все свое время воспитанію *четырехв і)ѣ- теіі* своихъ. Однажды, случайно пріѣз­жаетъ въ ея виллу одинъ изъ прежнихъ друзей ея, Сальвадоръ, съ пріятелемъ своимъ, княземъ Каролемъ, больнымъ меланхоликомъ,воспитаннымъ матерью пъ одномъ изъ германскихъ зАыковъ.въ ангельской чистотѣ нравовъ. Смерть матери и невѣсты повергла его въ чер­ную меланхолію, невыносимую пи для кого другаго, кромѣ веселаго Сальва­дора, преданнѣйшаго изъ всѣхъ дру­зей. По пріѣздѣ его въ замокъ, опъ сперва пугается, слыша о свободной и независимой жизни артистки, иду­щей наперекоръ всѣмъ его поня­тіямъ о любви идеальной. Раз­умѣется , что наконецъ опъ въ нее влюбляется, любитъ ее, не смотря на жестокую борьбу съ самнмъ-собою, но смотря на угрызенія совѣсти, которая говоритъ ему, что онъ оскорбляетъ чи­стыя тѣни своей невѣсты и матери. Сальвадоръ, отъ природы мало ревни­вый, уѣзжаетъ и оставляетъ двухъ лю­бовниковъ однихъ наслаждаться медо­вымъ мѣсяцемъ ихъ любви. Въ его от­сутствіе, ничто ne возмущаетъ счастія Кароля. Онъ находитъ въ любви Лукре­ціи свой идеалъ и не замѣчаетъ, что въ то время, какъ онъ живетъ въеедь- момъ небѣ, его любовница остается на землѣ и пи мало не стремится къ над­звѣздному міру. Кароль убѣжденъ, что любовь должна быть вѣчнымъ упоені­емъ; онъ иепавидитъ жизнь дѣйстви­тельную,и его раздражительный харак­теръ возмущается всѣмъ,чтб не носитъ на себѣ явнаго признака поэзіи. ГІо возвращеніи Сальвадора, его короткое обращеніе съ Лукреціей непріятнымъ образомъ поражаетъ молодого мечта­теля, который желалъ бы, чтобъ пред­метъ любви его былъ постоянно окру­женъ чистымъ ореоломъ и обожаемъ всѣми.

Вотъ основа этого романа, какъ мм сказали, еще неконченнаго. Съ одной стороны , восторженный любовникъ-

І(

мечтатель, ст» другой—женщина, магь семейства, веселая, добрая и нѣсколь­ко положительная, какъ обыкновенно



бываютъ въ тридцать лѣтъ. Кажется, надобно предчувствовать драматиче­скую развязку...

постью, передающіе разуму понятія о внѣшнихъ предметахъ и сообщающіе мышцамъ побужденія воли пли ин­стинкта самосохрапспія; эти сосуды, разносящіе живительное вещество по всѣмъ частямъ тѣла, въ которыхъ оно, при вліяніи тысячи разнородныхъ силъ, подвергается самымъ чуднымъ и разнообразнымъ измѣненіямъ; эти большія вмѣстилища, изъ которыхъ одно выработываетъ кровь посредст­вомъ сложнаго и, можстъ-быть, навсе­гда пепонятпаго процесса, — другое правильнымъ движеніемъ разсылаетъ кровь повсюду, гдѣ она должпа под­держивать жпзнь,—третье преобразу­етъ кровь, сообщая ей внутри себя воздухъ, который непрестанно прини­маетъ и выпускаетъ и который необ­ходимъ для того, чтобъ возвратить крови свойства, утраченныя ею въ дви­женіи и распредѣленіи по тѣлу, - всѣ эти органы, которые въ назначенныхъ для нихъ предѣлахъ, сохраняя удиви­тельную гармонію, видятъ, слышатъ, чувствуютъ, движатся, дышатъ, раз­личаютъ, слагаютъ и т. д., повинуясь направленію воли пли побужденію ин­стинкта; наконецъ, этотъ верховный органъ, господствующій надъ всѣми другими, какъ по мѣсту своему, такъ π по отправленіямъ, сѣдалище и ору­діе проявленія мысли, съ помощію ко­торой человѣкъ не только продолжаетъ свою жизнь, постигая лучше ея усло­вія, по возвышается надъ нею, созер­цаетъ закопы вселенной и возпосится къ Творцу.

Итакъ мы сказали, что въ древнія времена тѣло человѣка было мало пз- слѣдовапо, а поюму и паука о тѣлѣ, о его отправленіяхъ и недугахъ подви­галась медлеппо. Долго останавливали ее тѣ тайны, которыя надлежало ей раскрыть; часто совращало ее съ ис­тиннаго пути вмѣшательство другихъ наукъ, которыя помогали ей дѣлать догадки и ошибаться. Такъ, напр., въ древпее время опа запутывалась въ ложныхъ понятіяхъ о Физикѣ и въ раз­ныхъ **ФИЛОСОФСКИХЪ** ученіяхъ, которыя служили основаніемъ мпогимъ меди- 5

цинскпмъ системамъ. Въ концѣ сред­нихъ вѣковъ, начавъ развиваться самобытио, она снова увлеклась посто­ронними предметами и подпала влія­нію господствовавшихъ ндеіі и пре­успѣвавшихъ въ то время наукъ. ІІрн Парацсльсѣ, наука объ организмѣ че­ловѣка приняла характеръ астрологи­ческій, при Фап-Гельмонтѣ (Ѵап-Неі- mont) она была полухнмическою, по- лумпстическою, при Сильвіи (Silvius do Іа Воё), обращавшемъ тѣло человѣ­ка въ лабораторію, вполнѣ химиче­скою, при Борелли и Боергавѣ (Воег- haave), глядѣвшихъ на тѣло, какъ на гидравлическую машину, она сдѣла­лась механическою; при Сталѣ (Stahl), подчинявшемъ всѣ отправленія орга­новъ психологическому началу, об­ратилась къ спиритуализму; нако­нецъ, Фридрихъ Гофманъ подчинилъ ее вліянію силы, болѣе-свойственной ея характеру, которая, спустя нѣкоторое время, привела Борде (ßordeu) и Бар- теса (Barlhés) къ жизненной силѣ. Въ- самомъ-дѣлѣ, въ это время, по есте­ственному ходу идей, должно было признать въ тѣлѣ начало, которое, не­бу дучи пи матеріею, ни духомъ, игра­етъ въ образованіи, поддержаніи и операціяхъ органовъ первенствующую роль, по врожденной ему силѣ, по осо­бенной химіи и особаго рода механи­кѣ; начало это назвали *пачаломв жиз­ни,* придавъ ему такимъ - образомъ названіе того великаго акта, который оно совершаетъ.

Достигши до этого начала, наука не стремилась постичь его въ его сокро­венномъ существѣ, но старалась из­учить его въ видимыхъ его проявлені­яхъ При этомъ изученіи, она восполь­зовалась открытіями даже невѣрныхъ теорій, равно тѣми, которыя были пло­домъ собственныхъ наблюденій и ана­лиза. Изслѣдованіе различныхъ орга­новъ и ихъ дѣйствій, открытія отно­сительно кровообращенія, сдѣланныя Гарвеемъ (Harvey); наблюденія надъ раздражительностью мускуловъ, сдѣ­ланныя Галлеромъ (Иаіісг); анатомія органовъ въ ихъ болѣзненномъ состоя­

изученіемъ жизненныхъ отправленіи и нхъ разстройства не въ цѣломъ тѣ­лѣ, но въ каждомъ изъ его органовъ, отънскивая въ каждомъ изъ нихъ по­рознь мѣстопребываніе болѣзни. Тру­ды великихъ физіологовъ и искус­ныхъ врачей того времени привели къ этому результату.Такимъ-образомъ, въ ту пору, когда Бруссе приступилъ къ своей реформѣ, онъ нашелъ, что учепіе Броуна было вполнѣ потрясено, между-тѣмъ, какъ авторитетъ ІІинслл утвердился, патологическая анатомія сдѣлала большіе успѣхи, и система мѣ­стнаго нахожденія болѣзней начинала повсюду распространяться, хотя и но получила еіце опредѣленнаго харак­тера. Бруссе сдѣлался представите­лемъ этого новаго и логическаго на­правленія науки; будучи предпріим­чивъ и смѣлъ, онъ обратилъ еще не­ясное стремленіе въ рѣшительный пе­реворотъ и нѣсколько - смѣшанныя идеи — въ систему правильную.

Въ чемъ же состояла система Брус­се? Галлеръ открылъ, что мышечныя волокна имѣютъ своііство удлиняться и сокращаться. Это свойство, назван­ное «раздражительностью» (irritabi­lité), остававшееся, по мнѣнію Бруссе, безплоднымъ въ наукѣ, сдѣлалось ис­точникомъ его ученія, существеннымъ Феноменомъ, посредствомъ котораго, полагалъ онъ, совершаются всѣ органи­ческія отправленія и объясняются всѣ ихъ разстройства. Па этомъ Феноменѣ, основалъ Бруссе свою физіологію, па­тологію, терапію и даже философію.

Онъ призналъ главное участіе жиз­ненной силы въ первоначальномъ об­разованіи ткааеіі нашего тѣла. Когда ткани эти образовались, то жизненная сила поддерживаетъ ихъ посредст­вомъ животной химіи. Животная химія совершаетъ свои дѣйствія въ-слѣдствіе раздраженія, производимаго внѣшни­ми дѣятелями : воздухомъ, свѣтомъ, теплотою, пищею,—которое возбужда­етъ органы къ свойственнымъ имъ от­правленіямъ. Сохраняя вездѣ одно ка­чество, но будучи распредѣлено не­равномѣрно между различными ожив­ленными тканями, это раздражепіе состоитъ въ сокращательномъ движе­ніи тканей, привлекающемъ жидкія части человѣческаго тѣла на раздра­женную точку, въ которой совершают­ся питаніе и отправленія органа. До- тѣхъ-поръ, пока продолжаются равно­мѣрное распредѣленіе и правильное дѣйствіе раздраженія, жизненныя яв­ленія происходятъ въ совершенствѣ и въ гармоніи, отъ которыхъ зависитъ здоровье. По если возбужденіе, произ­водимое натуральными дѣятелями, ста­нетъ излишнимъ или недостаточнымъ, если, напр., легкія будутъ слишкомъ возбуждены воздухомъ, желудокъ—пи­щею, мозгъ — впечатлѣніями чувствъ, или собственными побужденіями; если количество теплотвора, потребное для тѣла,превзойдетъ мѣру, или подойдетъ до нея, или распредѣлится неравно­мѣрно, то жидкія части приливаютъ и накопляются въ возбужденныхъ орга­нахъ, ткань ихъ засоряется и при­ходитъ въ воспаленіе, питаніе совер­шается тогда дурно, отправленія при­ходятъ въ разстройство, и — являет­ся болѣзнь. Такое болѣзненное воз­бужденіе отличается отъ возбужде­нія правильнаго не по свойству сво­ему, но по количеству. Оно бываетъ или излишнее, пли недостаточное, и первое, начавшись раздраженіемъ, до­ходитъ до воспалепія и нерѣдко окан­чивается смертью. Такимъ-образомъ, всякая болѣзнь, происходя отъ воз­бужденія, преувеличеннаго или нерав­номѣрнаго, начинается въ какомъ- нибудь одпомъ органѣ и можетъ пе- рейдтн къ другимъ по сочувствію. Ко­гда это сочувствіе сообщается серд­цу и увеличиваетъ число его сокраще­ній, то ускоряетъ обращеніе крови и производитъ лихорадку, которая есть послѣдствіе, а не причина болѣзни. Пищеварительный органъ, по свойству его отправленіи, наиболѣе подверженъ многочисленнымъ и важнымъ раз­стройствамъ; въ немъ, по мнѣнію Брус­се, происходятъ главныя раздраженія. 'Гакнмъ-образомъ, воспаленіе внутрен­ностей и желудка (la gastro - entérite)

есть болѣзнь кореппая, порождающая бблыпую пасть другихъ.

Система эта, принимая, что болѣзнь происходитъ отъ излишества или не­достатка жпзнепноіі раздражительно­сти органа, полагаетъ, что способъ дечевія долженъ состоять въ умень­шеніи раздражительности тамъ, гдѣ она чрезмѣрпа, и увеличеніи ея тамъ, гдѣ она слишкомъ ослабѣла. Поэтому, слабительныя и возбудительныя ле- карства могутъ служить врачу един­ственными терапевтическими сред­ствами. Такъ-какъ болѣзни отъ из­лишества раздраженія нссравпенно- мпогочнеленпѣо болѣзней отъ недо­статка возбужденія, то слабительпыя предлагаются почти во всѣхъ случа­яхъ. На раздраженіе можпо дѣйство­вать различными путями: прямо—по­средствомъ веществъ, имѣющихъ спе­ціальное свойство успокоивать; кос­венно— посредствомъ діэты, которая уменьшаетъ возбужденіе,—посредст­вомъ мѣстныхъ кровопусканій, кото­рыя освобождаютъ воспаленную часть отъ накопившейся крови,—наконецъ, посредствомъ отвлекающихъ спосо­бовъ, которые отводятъ раздраженіе въ другой части тѣла, не столько важ­ной, сколько часть пораженная, и бо- лѣе-способной принять его въ себя, не подвергаясь опасности. Все вяжется въ этой системѣ: физіологія основана па раздражаемое™ органовъ и ихъ правильномъ дѣйствіи; патологія—на безпорядочномъ возбужденіи этой раз- дражаемости; паконецъ, терапія — на уменьшеніи или усиленіи раздраженія, имѣющихъ цѣлію привести его въ ра­вновѣсіе. Бруссе построилъ всю науку живущаго и больпаго организма на одномъ Феноменѣ—па раэдражаемостп, подобно тому, какъ Кондильякъ па од­ной способности ощущенія основалъ все свое ученіе о разумѣніи человѣче­скомъ.

Своей системѣ, столь удовлетвори­тельной для разума, столь легко пони­маемой и столь удобно прилагаемой къ дѣлу, по которой разстройства орга­новъ поставлены въ связи съ ихъ от­правленіями и болѣзнь имѣетъ одпо начало съ здоровьемъ, Брусс0, пони­мавшій значеніе словъ, далъ назваиіе Физіологической медицины. Но, при­думавъ эту систему, надо было вве­сти ее въ употребленіе; надо было отъ теоріи перейдти къ дѣйствіямъ и сдѣ­латься вполнѣ преобразователемъ. Bpyccè былъ способенъ исполнить этотъ подвигъ. Не имѣя предразсуд­ковъ, ne будучи съ тѣиъ вмѣстѣ уступ­чивымъ, онъ не стѣснялся принятыми идеями и нс склонялся предъ паиболѣе- уваженпыми авторитетами. Всегда и во всемъ онъ пламенпо вѣрилъ тому, чт0 думалъ. Если прежде онъ въ чемъ- нибудь ошибался съ жаромъ, это но мѣшало ему послѣ опровергать самого- себя съ тою же рѣшительностью ; онъ не предполагалъ, чтобъ созпаніе свое­го прежняго заблужденія могло поко­лебать довѣріе къ его мнѣніямъ, пред­лагаемымъ послѣ. Его нс останавлива­ло то, что онъ могъ поссориться съ своими наставниками и показаться въ- отноіпепіп къ нимъ неблагодарнымъ; еще менѣе боялся онъ подвергнуться злой и жаркой враждѣ. Онъ не думалъ, чтобъ признательность должна была составлять препятствіе для истины, и чтобъ истина могла утверждаться безъ борьбы. Впрочемъ, кромѣ всего этого, онъ любилъ спорить, и побѣда надъ противниками доставляла ему большое наслажденіе, безъ чего самое удоволь­ствіе господствовать падъ другими было бы для Бруссе не столько прі­ятно.

Съ такими расположеніями души приступилъ Бруссе къ своему подвигу. Сначала онъ излагалъ свою систему въ небольшомъ амфитеатрѣ, въ улицѣ du Foin, извѣстномъ лекціями Биша, Въ одно время возсталъ онъ противъ воз­мутительной практики Броуна и про­тивъ нетвердыхъ идей ІІинелп. Бро­унъ въ его глазахъ былъ убійцею, ко­торый, жестоко ошибаясь относитель­но характера болѣзней, училъ убивать людей съ рѣшимостью; Нинель былъ *онтологистомв,* послѣдователемъ уче­нія о естествѣ, принялъ признака бо-

лѣзпей за самыя болѣзни, и, не буду­чи увѣрспъ ни въ практикѣ своей, ни въ началахъ ученія, большею частію оставлялъ больныхъ своихъ умирать. Но такъ-какъ, не смотря на это, вла­дычество Пинеля было утверждено, то Бруссе и обратился къ тому, чтобъ его разрушить, а самому пріобрѣсть пер­венство. «Знаю» говорилъ опъ «что,на- « падая на этого колосса старинной ме­дицины, ***я*** закрываю для себя и шко- «лу и академію, но не сдѣлаюсь недо­стойнымъ самого - себя и не унижу «себя до сожалѣнія, видя, что младшіе «меня поступаютъ туда, какъ-бы въ

* упрекъ мнѣ» Какими же чувствами руководился Kpyccè въ этой борьбѣ, которую велъ сь жаромъ? «Я не очаро- «ванъ химерою безсмертія» говоритъ онъ въ другомъ мѣстѣ « и желаю только «окаэать услуги человѣчеству,сколько «мои способы позволятъ. Цѣль моя со- « стоитъ въ томъ, чтобъ образовать вра- « чей съ практикою болѣе-счастливою,
* нежели практика модиыхъ системати- « ковъ. И, я увѣренъ, достигну этого, «ибо въ-нродолженіо двѣнадцати лѣтъ «постоянно къ тому стремился; изъ «тѣхъ, кто слышалъ о моей практп- « кѣ, или видѣлъ ее, ни одинъ не могъ «противиться силѣ истины; поэтому «смѣю надѣяться, что вайду между « ними довольно противниковъ заблуж- «денію, которые когда-нибудь его раз- » рушатъ ».

По этимъ гордымъ и самопадѣян- нымъ словамъ не узнаёте ли вы преоб­разователя? Не замѣчаете ли въ немъ пылкой увѣренности, иредвѣщающей побѣду? Дѣйствительно, новость его взглядовъ, послѣдовательность его вы­водовъ, наконецъ, самая смѣлость его нападенія произвели много шума и привлекли въ его аудиторію многочи­сленныхъ п восторженныхъ слушате­лей.

Способъ его преподаванія былъ такъ оригиналенъ, его рѣчь была такъ ожи­влена, такъ цвѣтиста, такъ увлекатель­на, онъ опровергалъ своихъ противни­ковъ съ такою силою и умомъ, что въ скоромъ времени амфитеатръ въ улицѣмыіі успѣхъ. Его читали съжадностію, ибо оно написано было съ жаромъ, слогомъ неровнымъ, но эпергиче- скпмъ, роскошнымъ, оживленнымъ. Оно поражало обширными свѣдѣнія­ми, не смотря на исключительную точ­ку взгляда, и своею справедливостію, почерпнутою изъ исторіи, изъ которой заимствовало и Форму изложенія и ав­торитеты. Постепенное сличеніе Физі­ологическаго ученія со всѣми другими и страсти, которыхъ Бруссё не могъ не примѣшать къ своимъ идеямъ, со­общили его сочинепію пѣкотораго ро­да драматическій иптеросъ. Слѣдстві­емъ этого было то, что хотя нововво- дитель излагалъ въ своей книгѣ теоріи предшественниковъ съ односторонно­стью, свойственною противнику; хотя, казалось, опъ стремился заключить наблюдательность и прозорливость че­ловѣческую въ предѣлахъ необходимо­ограниченныхъ одной системы, — од- пакожь онъ увѣнчался полнымъ ус­пѣхомъ, и скоро, при помощи своихъ журналовъ и книгъ ([[56]](#footnote-57) [[57]](#footnote-58)), своей клиники и лекцій, опровергъ все, чтб стѣспяло его, и достигъ исключительнаго го­сподства.

Въ-самомъ-дѣлѣ, по прошествіи нѣ­сколькихъ лѣтъ, приверженцы старин­ной медицины были приведены въ за­мѣшательство и умолкли. Пинель, ко­торый всегда былъ робокъ и котораго

теорія не была твердою, подвергшись теперь нападеніямъ своего ученика— противника, сдѣлавшись старъ и не­способенъ отразить подобную бурю и силу убѣдительности, отказался вести войну. Безмолвпо и съ досто­инствомъ сошелъ онъ съ медицин­ской каѳедры, которую занималъ въ- продолженіе двадцати лѣтъ и на ко­торую теперь взошелъ съ отвагою Бруссё, рѣпіась лучше защищать ее и надѣясь всегда на пей оставать­ся. Вокругъ Бруссе столпилось пыл­кое и восторженное юношество; оно пристрастилось къ его идеямъ, плѣня­ясь въ-особеппости ихъ простотою; съ школьпыхъ скамей оно перенесло ихъ въ медицинскую практику па всѣхъ пунктахъ Франціи.

Но практика — камспь испытанія для системъ, и особенно для системъ медицинскихъ. Имѣя притязаніе су­ществовать долго, не должна доволь­ствоваться только тѣмъ, чтобъ удовле­творять разуму, — надо, чтобъ опа исцѣляла больныхъ. Успѣхъ въ этомъ отпошепіи нуженъ былъ и ученію Бруссіі, для того, чтобъ оно могло утпердитьел вполнѣ. Къ-несчастію, съ- тѣхъ-поръ, какъ оно было принято, умирали не въ меньшемъ числѣ, а злые языки утверждали даже, что умирало больше. Такимъ-образомъ, ученіе Брус- cè, въ свою очередь, подверглось суду. Нѣкоторые изъ противниковъ стара­лись унизить его, представляя всо въ преувеличенномъ видѣ; другіе же, бо- лѣе-искусныс, возстали прямо и не безъ успѣха.

Не отрицая въ учепіи Бруссе нѣко­торыхъ истинъ и нс отвергая услугъ, оказанныхъ имъ въ извѣстныхъ отно­шеніяхъ врачебному искусству, оспо­ривали достовѣрность его начала и всеобщность его въ приложеніи. Пола­гали, что раздраженіе не составляетъ источника всѣхъ органическихъ раз­стройствъ; поддерживали мнѣніе Би- ші, что болѣзненное состояніе нроис-

I

ходитъ пе отъ излишества здоровья, но изъ Феноменовъ, которые по свой­ству своему противоположны фсномо-памъ правильнымъ, п что правиль­ные Феномены отличаются отъ про­тивоположныхъ имъ не по количе­ству, какъ полагалъ Бруссе, но по ка­честву; не умѣли объяснить, какимъ- образомъ раздражепіе, сжимая и со­кращая ткани, можетъ привлекать въ нихъ, въ пространство съузивінееся, большую массу жидкихъ частей, и, при сокращеніи ткани, произвесть яв­ленія расширенія; точно такжо не по\* ннмали, какимъ-образомъ ткань, нахо­дящаяся въ состояніи раздраженія, то задерживаетъ въ себѣ накопившіяся жидкости и приводитъ ихъ въ воспа- лнтольпое состояніе, то, посредствомъ истеченія крови, выпускаетъ ихъ, и таіиімъ - образомъ обладаетъ двумя противоположными свойствами задер­живать жидкости и извергать ихъ. Еще менѣе соглашались признать, чтобъ видимое и механическое раздра­женіе мышечныхъ волоконъ можно было смѣшивать, какъ дѣлалъ Бруссё, съ чувствительностью нервовъ, кото­рыхъ ткани неподвижны, и отправле­нія которыхъ, будучи нѣжнѣе, совер­шаются по законамъ не столько мате­ріальнымъ и гораздо-менѣе постижи­мымъ, нежели отправленія мышицъ. Если болѣзненное раздраженіе органа сообщается другому органу по сочув­ствію нервовъ, какъ полагалъ Бруссе,то спрашивали, отъ-чегожо, при лечѳпіп посредствомъ отвлекающихъ средствъ, норвы не усиливаютъ раздраженія въ воспаленной части, а ослабляютъ его. Пакопсцъ,вполнѣ признавая,чтоБрус- cè постигъ одну изъ самыхъ главныхъ прнчипъ болѣзней —воспаленіе, и опре­дѣлилъ его ходъ въ различныхъ тка­няхъ; что онъ поставилъ въ связи хро­ническія болѣзни съ острыми и луч­ше нежели кто-нибудь распредѣлилъ острыя болѣзни по органамъ, ихъ вмѣ­щающимъ; что, размѣстивъ пхъ та­кимъ-образомъ, онъ сдѣлалъ опредѣ­леніе признаковъ ихъ болѣе вѣрнымъ π леченіе ихъ болѣе-правилыіымъ; что онъ обратилъ вниманіе на важность и на разстройства пищеварительнаго органа, который до него былъ худо изслѣдованъ и мало сберегаемъ; что онъ обратилъ подлежащее вниманіе на самый родъ жизни и въ этомъ отноше­ніи усовершенствовалъ общественную гигіепу; что, напослѣдокъ, обога­тилъ нѣсколькими полезпымн истина­ми практику вообще, которая всегда подвигалась впередъ, увеличиваясь всѣмъ тѣмъ, чт0 есть основательнаго въ различныхъ Системахъ,—при всемъ томъ полагали, что природа гораздо­сложнѣе въ своихъ процессахъ и сво­ихъ разстройствахъ, нежели пред­ставлялъ себѣ Бруссб, и поэтому не можетъ быть, чтобъ органическія от­правленія были одинаковы, чтобъ су­ществовалъ одинъ родъ болѣзней и одинъ способъ ихъ лечепія.

Бруссе, дѣйствительно, былъ слиш­комъ - односторопепъ. Но если онъ ошибался довольствуясь иногда до­гадками вмѣсто наблюденій, и каки- ми-пибудь доводами вмѣсто положи­тельной достовѣрностн, то въ этомъ случаѣ поступалъ подобно всѣмъ вели­кимъ нововводптелямъ, которые все­гда заблуждаются тѣмъ, что преуве­личиваютъ истину. По горе вѣкамъ, народамъ и людямъ, которые не оши­баются такнмъ-образомъ! Они остают­ся безплодными и не производятъ идей изъ боязни составить системы, между-тѣмъ, какъ родъ человѣческій живетъ только системами. Онъ всегда болѣе вѣруетъ, нежели знаетъ, п по­двигается впередъ не нпаче, какъ рѣ­шаясь заблуждаться. Еслибъ онъ но искалъ истины смѣло, еслибъ не ду­малъ, что достигаетъ ее каждый разъ, какъ только ее завидитъ, еслибъ не усиливался заключить ее въ тѣ не­совершенныя классификаціи, которыя мы зовемъ науками, еслибъ не под­чинялъ процессовъ π творенія при­роды Формамъ, которыя принужденъ отъ времени до времени расширять и передѣлывать, то встрѣчалъ бы толь­ко хаосъ во вселенной, и духъ, смя­тенный, подавлепный, терялся бы въ необозримомъ прсстанствѣ Фактовъ, непмѣющнхъ порядка, и дѣйствій, со­вершающихся безъ законовъ.

Въ постепенномъ ходѣ трудовъ сво­ихъ, Бруссо пришелъ къ тому, что на­чалъ связывать нравственную сторону человѣка съ Физическою. Изъ врача онъ сдѣлался **философомъ, свою** Фи­зіологическую теорію приложилъ къ умственной дѣятельности и издалъ со­чиненіе « *О Раздраженіи и Сумасіис- ствіи (de l’Irritation et de la Folie).* Со­чиненіе это, произведшее сильное вол­неніе между **фнлософзми** и врачами и направленное, какъ казалось, къ тому, чтобъ ихъ поссорить, имѣло открытою цѣлію поставить **философію въ** зависи­мость отъ **физіологіи.** Bpyccé явился, подобно завоевателю, съ оружіемъ въ рукахъ, въ мирныя области мышленія, въ которыхъ предводители часто мѣ­нялись и въ настоящую пору во главѣ стояли уже нс послѣдователи Локка и Кондильяка. Эти послѣдователи у Bpyc­cé могли бы паіідти еще пощаду: его мнѣнія были довольно-сходны съ ихъ понятіями о разумѣніи человѣческомъ, котораго никто изъ нихъ не отдѣлялъ отъ чувствъ, и которое многіе полагали въ самой матеріи. Bpyccé оставался вѣ­ренъ ихъ школѣ, которая оказала столь великія услуги естественнымъ на­укамъ, обративъ ихъ къ наблюденію Фа­ктовъ, къ строгому анализу и принятію точнаго языка. Но въ настоящую пору, школа эта уступила мѣсто ученымъ и блестящимъ вводителямъ теоріи психо­логіи и ндеалистики, которые недавно явились въ Шотландіи и Гермапіи. Называя ихъ капто-платониками, Bpyc­cé глядѣлъ на нихъ, какъ па ипозем- ныхъ самозванцевъ. Они основали во Франціи школу рѣшительнаго спири­туализма, ученіе которой Bpyccé от­вергалъ, и на успѣхи которой смотрѣлъ Съ неудовольствіемъ. Эта школа, не столько догматическая, сколько исто­рическая, отличалась болѣе разборчи­востью своею, нежели изобрѣтатель­ностью, проповѣдывала свой особый эклектизмъ, поставляя оригинальность своихъ мнѣній въ дѣлаемомъ изъ нихъ выборѣ, и почерпала свои **философскія** убѣжденія изъ всего, гдѣ только тру­ды вѣковь и свидѣтельство здраваго смысла представляли ей матеріалы. Bpyccé возсталъ противъ этой школы со всею силою своего таланта. Опъ на­палъ на ея предводителей, которые привлекали къ себѣ юношество крас­норѣчіемъ и самымъ космополитиз­момъ своей системы; описывалъ кар­тинно, кікъ они погружаются въ соб­ственное л, для того, чтобъ получить свѣдѣнія о мірѣ, кйкъ они закрываютъ глаза, для того, чтобъ наблюдать, ка- кнмъ-образомъ они выдаютъ мечтанія своей головы за закоиы вещей, кАкъ презираютъ своихъ предшественни­ковъ; онъ обвинялъ ихъ въ непонятли­вости, нетерпимости, гордости, упре­калъ ихъ въ томъ, что они безъ поль­зы помѣщаютъ душу въ мозгѣ, точно такъ, говоритъ онъ, какъ еслибъ по­садили «Фортепьяннаго мастера въ ин­струментъ его·, и порождаютъ **фило- софскос** идолопоклонство , воздвигая • онтологическій пантеонъ, передъ ко­торымъ я не преклоню колѣна·.

Bpyccé явился возстановителемъ экспериментальной и аналитической школы Бэкона, Локка, Кондильяка, Траси и продолжалъ труды Кабани (Cabanis), lia этомъ пути, онъ ушелъ далѣе всѣхъ. Въ глазахъ его, человѣкъ Физическій былъ человѣкомъ пол­нымъ. Но его мнѣнію, человѣкъ чув­ствуетъ посредствомъ нервовъ; впутри человѣка образуются побужденія и страсти; въ его мозгѣ выработываются мысли; чувство личности заключается въ его организмѣ, и эти матеріальныя орудія составляютъ не одно вмѣстили­ще этихъ Феноменовъ, но и самую ихъ причину,—они ихъ производятъ: чув­ствительность происходитъ изъ нер­вовъ; страсть есть не иное что, какъ дѣйствіе тѣлесное ; мышленіе — от­правленіе мозга, и л есть общее свой­ство живущей матеріи.

Къ втой системѣ Bpyccé пришелъ слѣдующимъ образомъ. Наблюдая Фак­ты мышленія и нравственности въ ихъ внѣшнемъ проявленіи, и не углубля­ясь въ то, чт0 видѣлъ передъ собою,

онъ убѣдился, что способъ ихъ об­разованія указываетъ и на саыыіі ис­точникъ нхъ происхожденія; такимъ- образомъ, находя, что они состоятъ въ связи съ матеріею, Бруссе заключилъ, что они съ нею нераздѣльны, тожде­ственны. Въ зтомъ мнѣніи утвердился онъ особенно тѣмъ, что видѣлъ, кікъ чувствительность и мышленіе ражда- ются, возрастаютъ, уменьшаются и исчезаютъ вмѣстѣ съ тѣломъ. Будучи вовсе-незамѣтны въ первую пору 8а- чатія, едва обозначаясь въ дальнѣй­шемъ развитіи плода человѣческаго, будучи слабыми въ ребенкѣ, возрастая постепенно въ юпошѣ, достигая всей своеіі силы въ человѣкѣ возмужаломъ, онѣ уменьшаются въ старикѣ, останав­ливаются на время въ человѣкѣ спя­щемъ, уничтожаются въ идіотѣ, ста­новятся поврежденными въ сумасшед­шемъ и исчезаютъ совершенно въ то время, когда нервпыя пружины див- пой, но бренной машины, производя­щей всѣ означенные Факты, обветшали и сдѣлались неспособны къ дѣйствію. Бруссе, придерживаясь тѣсной п не­оспоримой зависимости, въ котороіі находятся чувствительность и мышле­ніе отъ органовъ, заключилъ изъ этого не то,чтобъорганы были орудіями, не­обходимыми на землѣ для чувстви­тельности и мышленія, но что чувстви­тельность и мышленіе суть временныя проявленія самыхъ органовъ.

Какимъ жо образомъ, по мнѣнію Бруссе, дѣйствуетъ этотъ матеріаль­ный механизмъ, производящій прав- ствспныя явленія? Посредствомъ Физі­ологическаго участія возбужденія. Вы­ше было говорено о теоріи раздраже­нія, въ силу котораго дѣятели внѣшпіо или внутренніе, сжимая ткани, вызы­ваютъ противодѣйствіе въ оргапахъ и заставляютъ нхъ совершать свои от­правленія. Эта теорія объясняетъ и духовныя явленія, которыя, по мнѣнію Бруссе,состоятъ въособомъ родѣ нерв­наго возбужденія, происходящемъ въ мозгу. Возбужденіе это происходитъ двумя нервными путями: одно прихо­дитъ въ мозгъ отвнѣ, изъ чувствъ, и поставляетъ его въ соотношеніе съ мі­ромъ, другое происходитъ внутри че­ловѣка и приводитъ мозгъ въ соотно­шеніе съ самимъ-собою: первое прино­ситъ ему впечатлѣнія виѣшнихъ пред­метовъ, второе передаетъ ему требова­нія ннстипкта. Возбужденный тѣмъ или другимъ раздраженіемъ, мозгъ, по врожденному свойству, противодѣйст­вуетъ и обращаетъ впечатлѣнія пред­метовъ въ идеи, а побужденія инстин­кта въ дѣйствія воли. Отправленіе, со­вершаемое мозгомъ въ этомъ случаѣ, сходно съ отправленіемъ желудка, ко­гда желудокъ, будучи возбужденъ пищею, превращаетъ ее въ питатель­ный сокъ. Такимъ-образомъ, основатель Физіологическаго ученія въ самыхъ возвышенныхъ актахъ жизни человѣ­ка видѣлъ одни Физическія дѣйствія мозга. По его мнѣнію, существо, ода­ренное столькими сокровищами, чув­ствуетъ, мыслитъ, вспоминаетъ, вооб­ражаетъ, желаетъ, любить, предается чему-нибудь въ-слѣдствіо болѣе или менѣе сильныхъ измѣненій, происходя­щихъ въ мозговой мякоти. Развитіе мозга π различныя степени его возбу­жденія производятъ разпицу въ этихъ явленіяхъ, которыя суть не что иное, какъ различныя видоизмѣненія одного и того же отправленія: степени возбу­жденія, напболѣе-слабыя, производятъ инстинктивныя побужденія, составля­ющія начало разумѣнія; степени наи­болѣе - сильпыя производятъ геніаль­ность, которая есть самая большая мѣ­ра нормальнаго возбужденія; если сте­пень возбужденія чрезмѣрна, то про­исходитъ бредъ (Je délire), и если та­кое возбужденіе продолжается долго, то наступаетъ помѣшательство (la folie); слабоуміе (l'imbécillité) состоитъ въ неполномъ, недостаточномъ развитіи умственныхъ способностей, а сумасше­ствіе (la шапіе) есть болѣзненное воз­бужденіе этихъ способностей. 4τύ ка­сается до свободы въ рѣшеніяхъ воли человѣческой, то по мнѣиію Bpyccè, въ признакахъ воли надо умѣть от­личать рѣшитольиоо вліяніе болѣе-сильнаго возбужденія, которое, при стечепіи нѣсколькихъ впечатлѣніи, приходящихъ въ мозгъ съ разныхъ сторонъ, дастъ ему направленіе пред­почтительно передъ прочими впечат­лѣніями.

Такова, въ главныхъ чертахъ, эта сй- бтема Бруссб. Она проста, но также лп справедлива? Сила и смѣлость разума, какія потребны были для того, чтобъ со построить н поддержать, должны лп ослѣплять насъ относительно непроч­ности ея основаній? Справедливъ ли Бруссб, опровергая едиподушпое убѣ­жденіе рода человѣческаго и ученіе почти всѣхъ философовъ, что въ па- Тпемъ тѣлѣ заключается самостоятель­ное духовпое пачало, хотя и завися­щее отъ тѣла во многихъ отношеніяхъ, въ-продолженіе временнаго ихъ союза? Можно ли допустить, чтобъ матеріаль­ное орудіе производило само-по-себѣ явленія, отъ него отдѣльныя, чтобъ мысль,—которой и самъ Бруссб не при­писываетъ принадлежностей матеріи, будучи убѣжденъ, что Со нельзя пн видѣть, пи осязать, пн разложить,—вы­ходила непосредственно изъ органа, который Можетъ быть видимъ, осяза­емъ и разлагаемъ? Вѣроятно ли, чтобъ существующее какъ единица, чтобъ недѣлимое могло быть слито съ тѣмъ, чтб сложпо,- то, чтб безусловно и про­извольно-дѣятельно - съ тѣмъ,чт0 стра­дательно й зависимо,—то, чтб можетъ находиться вездѣ въ одно и то же вре­мя, въ простанствѣ и времени, не под­вергаясь условіямъ пространства и времени, — съ тѣмъ, чтб ограничено въ пространствѣ и во времени, чтб можетъ находиться только въ од- помъ мѣстѣ? Отъ-чего нс признать, что отправленія духа суть проявленія на­чала, которое имѣетъ съ ними одни свойства, и что эти отправленія, како­вы, напримѣръ: понятія, желанія, суж­деніе, память, совершаясь дѣйстви­тельно при помощи чувствъ и мозга, происходятъ не иначе, какъ въ нераз­дѣльномъ и невещественномъ сре­доточіи? Какимъ-образомъ не согла­

ситься, что только начало, называе­мое л, когда его разсматриваютъ въ- отношеніи къ личности человѣка,—на­зываемое совѣстію, когда его разсма­триваютъ въ - отношеиіп къ обду­мываемымъ дѣйствіямъ, — п духомъ, когда его разсматриваютъ въ-отноше- нін къ его отвлеченному бытію,-охра­няетъ тождество Существа человѣче­скаго посреди превратностей жизни, перемѣнъ тѣла, постепеннаго и пол­наго возобновленія органовъ, уже по одному этому неспособныхъ со держать въ самнхъ-себѣ впечатлѣнія и идеи, которымъ суждено переживать частицу матеріи, содѣйствующую ихъ проявленію? Наконецъ,можно ли опро­вергать, что изученіе этого начала, его способностей, его законовъ, его дѣйствій, составляетъ отдѣльную нау­ку, называемую психологіею и отлич­ную отъ физіологіи пли науки о тѣлѣ?

Бруссе, разсматривая человѣка, счи­талъ возможнымъ обойдтись безъ пред­положеній о существованіи души. Признавая во вселенной верховнаго Творца и выражаясь объ этомъ слѣ­дующими словами ; « я чувствую, что одинъ разумъ далъ всему порядокъ», онъ бы долженъ былъ попять, что от­вергать присутствіе души въ тѣлѣ столь же трудно, какъ отвергать бытіе Божества во вселеппой; что тѣло, по­добно вселенпой, не можетъ обойдтись безъ разумнаго распорядителя, со­держащаго въ себѣ и направляющаго тѣ благородныя способности, съ помо­щію которыхъ мы постигаемъ законы вещей и существъ, любимъ справедли­вость, охотно дѣлаемъ добро и возвы­шаемся до обдуманнаго самопожертво­ванія.

Сочиненіе « *О Раздражительности и Сумасшествіи »,* породившее замѣча­тельную полемику между Бруссб и психологами, въ числѣ которыхъ онъ встрѣтилъ искусныхъ противниковъ ц страшпыхъ состязателей, было са­мымъ крайнимъ н логическимъ резуль­татомъ сенсуализма; по этимъ сочине­ніемъ не кончились труды Бруссе.

Этотъ пеутомпмыіі п отважный чело­вѣкъ не могъ nu прппудить себя успо­коиться, ни поставить себя въ кругъ принятыхъ мнѣній. Такимъ-образомъ, уже истощившись въ собственныхъ идеяхъ, онъ взялся защищать ученіе ему чуждое, которому до-снхъ-поръ онъ самъ не благопріятствовалъ, по ко­торое въ его глазахъ имѣло двоякое достоинство; во-первыхъ, оно было оригинально, во-вторыхъ, было оспо­риваемо.

Въ то время, какъ Бруссе замыш­лялъ, развивалъ и распространялъ свое ученіе о раздражительности, явилась система о механизмѣ и философіи моз­га, во многихъ отношеніяхъ несходная съ системою Бруссе. Знаменитый и остроумпыи докторъ Галль пе ограни­чился тѣмъ, что обратилъ органъ моз­га въ сѣдалище, орудіе и даже источ­никъ мысли: одаренный рѣдкою наб­людательностью, онъ сталъ замѣчать, что наклонности и способности жи­выхъ существъ находятся въ соотно­шеніи съ извѣстнымъ развитіемъ че­репа. Онъ думалъ, что инстинктъ са­мосохраненія, чувства, страсти, спо­собности нравственныя и религіозныя, потребности ума заключаются въ осо­быхъ частяхъ мозга, исключительно для нихъ назпачепныхъ. Сообразно этому графикоморальному раздѣленію черепа, онъ привязалъ каждую изъ за­мѣченныхъ имъ способностей къ от­дѣльному органу мозга и для каждаго такого органа опредѣлилъ мѣсто, обоз­наченное выпуклостью на костяномъ покровѣ, составляющемъ черепъ, ко­тораго Форма, по его мнѣнію, обра­зуется по Формѣ мозга.Числоспособпо- тей, которое въ-послѣдствіи увеличи­лось, простиралось въ-началѣ, по мнѣ­нію Галля, до двадцати-восьми. Чтобъ опредѣлить наружныя выпуклости че­репа , соотвѣтствующія душевнымъ способностямъ, Голль дѣлалъ наблюде­нія надъ черепомъ людей, одаренныхъ душевными способностями въ наиболь­шей мѣрѣ; наконецъ, онъ далъ назва­нія выпуклостямъ, и нѣкоторыя изъ нихъ назвалъ именами нашихъ хоро-

шихъ качествъ; другія же именами на­**шихъ пороковъ.**

Учепикъ и другъ Галля, ІПпурц- геймъ, продолжавшій распростра­нять его систему и исправившій въ пей наименованія выпуклостей че­репа, глядѣлъ па органы мозга, какъ на чистыя силы, которыя отъ человѣ­ка зависитъ сдѣлать полезными по­средствомъ правильнаго и разумнаго ихъ употребленія, или же опасны­ми посредствомъ употребленія без­разсуднаго или неумѣреннаго. Онъ назвалъ оргапы отвлеченными имена­ми, смотря по ихъ общему назначенію, вмѣсто того, чтобъ назвать ихъ по ихъ доброму употребленію, пли злоупо­требленію, какъ сдѣлалъ прежде того Галль. Такъ, напримѣръ: ПІпурцгеймъ называетъ органомъ *стяжанія* (organe de l’acquisivité) — органъ, извѣстный у Галля подъ именемъ органа *воровства;* органъ, названный Галлемъ органомъ *убійства,* онъ называетъ органомъ *раз­рушенія* (organe do la destructivité). Это ученіе, имѣвшее, можетъ-быть, пѣко- торое основаніе, было бы дѣйствитель­но полезно для паблюдающихъ и чест­ныхъ людей, еслибъ было основатель­но во всѣхъ подробностяхъ. Тогда оно представляло бы мозгъ человѣка въ видѣ раскрытой книги, въ которой проницательные глаза могли бы чи­тать впередъ судьбы человѣка, напи­санныя па его черепѣ.

Сначала, Бруссе былъ противникомъ Френологіи. Онъ отвергалъ ее, во-пер­выхъ, потому-что выиуклостн черепа, по мнѣнію его и многихъ другихъ ФИ­ЗІОЛОГОВЪ, не во всѣхъ случаяхъ соот­вѣтствуютъ мозговымъ округлостямъ, которыя, въ свою очоредь, не всегда указываютъ на способности преобла­дающія, ибо различіе между людьми происходитъ больше отъ дѣйствій моз­га , нежели отъ количества его массы; во-вторыхъ, Брусс0 отвергалъ Френо­логію, потому-что насчитывая отъ двад­цати-восьми до тридцати органовъ,Фре­нологи слишкомъ ограничивали число ихъ въ сравненіи съ проявленіями ин-

стипкта и разнообразными способно­стями разума; въ-третьихъ, потому-что въ такомъ случаѣ надлежало бы не­престанно прибѣгать къ разнымъ утон­ченіямъ, чтобъ объяснить соединені­емъ органовъ тѣ наклонности и спо­собности, для которыхъ нѣтъ особыхъ органовъ ; наконецъ, въ-четвертыхъ, потому-что въ совершеніи каждой на­клонности и каждой способности при­нималъ участіе не весь мозгъ, а та или другая его часть, чрезъ что наклонно­сти и способности становились ио не­волѣ изолированными.

Не смотря на силу этихъ возраженіи и воспоминаніе о томъ, что онъ раздѣ­лялъ ихъ, Бруссе, подъ конецъ своей жизни, сдѣлался прнвера:енцемъ Фре­нологіи. Послѣ революціи 1830 года, воздали наконецъ, хотя и поздно, чесгь его заслугамъ и славѣ. Но­вое правительство учредило для не­го каѳедру общей патологіи и тера­певтики въ ПарижскомъМедиципскомъ Факультетѣ ([[58]](#footnote-59)), а Академія Нравствен­ныхъ и Политическихъ Наукъ, по воз­становленіи своемъ, приняла его въ свое Философское отдѣленіе. Въ это время, Бруссе сдѣлался главою Френо­логической школы, потерявшей двухъ своихъ основателей Въ сущности мно­го было соотношеній между помѣще­ніемъ человѣческихъ способностей въ мозгѣ и помѣщеніемъ болѣзней въ ор­ганахъ. Обѣ системы были результа­томъ одного стремленія и представляли въ наукѣ нѣкоторый родъ анархіи : первая тѣмъ, что установляла въ тѣлѣ союзъ органовъ, ненмѣвшіи единства; вторая тѣмъ, что полагала въ мозгѣ соединеніе способностей, пеподчинен- ное высшему распоряженію души.

Эта аналогія не осталась, можетъ- быть, безъ вліянія на новыя убѣжде­нія Бруссе. Какъ бы то ни было, онъ призналъ, что раздѣленіе мозга на от­дѣльные органы болѣе соотвѣтствуетъ разнообразію его дѣйствій и ихъ при­родѣ, которую считалъ матеріальною. Онъ отказался отъ прежняго мнѣнія, что мозгъ дѣйствуетъ нераздѣльно, и согласился псренесть въ заднюю и ни­жнюю часть мозга тѣ инстинкты, ко­торые прежде помѣщалъ во внутрен­ностяхъ человѣка. Но, отвергая те­перь, чтобъ эти послѣднія имѣли спо­собность производить страсти , онъ все-таки оставилъ за ними способность возбуждать страсти. Усвоивъ себѣ Френологическое ученіе, Бруссе по­святилъ ему свой талаптъ, свою энер­гію и дѣятельность, которыми обла­далъ еще въ то время. Этому ученію, которое излагалъ онъ въ академи­ческихъ мемуарахъ и распростра­нялъ посредствомъ журналовъ и лек­цій, куда снова возвратились къ не­му и одушевленныя рѣчи и стекавшіе­ся во множествѣ слушатели и блестя­щіе успѣхи его лучшихъ лѣтъ, — это­му ученію отдалъ Бруссе послѣднія усилія уставшаго ума и ослабѣвшей жизни. Онъ сдѣлался его представите­лемъ и защитникомъ во Французской Академіи. Прилежио участвуя въ ея засѣданіяхъ, онъ былъ внимателенъ къ мнѣніямъ другихъ, при всемъ томъ придерживался твердо собственныхъ идей , раздѣлялъ труды Академіи , сколько силы его позволяли, и былъ превосходнымъ сотоварищемъ ея чле­новъ, сотоварищемъ, о которомъ оии пожалѣли, потерявъ его рано. Уже съ- давнихъ-иоръБруссб подверженъ былъ медленной и жестокой болѣзни, отъ ко­торой тѣло его съ каждымъ диемъ дря- хлѣлог хотя бодрость душевная не упа­ла.Меньше нежели за мѣсяцъ до смер­ти, опъ пришелъ въ Академію, блѣд­ный, изнуренный страданіями, но под­держиваемый силою воли,-пришелъсъ тѣмъ, чтобъ въ послѣдній разъ погово­рить о своихъ любимыхъ убѣжденіяхъ, и защищалъ ихъ со всею твердостью. Въ эту пору болѣзнь, разрушавшая его незамѣтно, сдѣлала уже большіе успѣ­хи. Онъ зналъ всю ея важность и слѣ­дилъ на себѣ за ея ходомъ съ такою разсудительностью и такимъ хладно-кровіомъ, какъ пс могъ бы наблюдать на другомъ. Опъ велъ журналъ своей болѣзни. Бъ этомъ описаніи, гдѣ опъ, нисколько не жалуясь, исчисляетъ быв­шіе съ нимъ онасныо случаи, острыя страданія, жестокія операціи, тревож пыя предчувствія, можно видѣть,сколь­ко врачъ занятъ былъ больше наукою, нежели своимъ недугомъ. Такъ наблю­далъ Бруссе до конца своей жизни, но произпеся ни одного слова, которое об­наружило бы въ немъ страхъ или жела­ніе обмануть себя. Послѣдніе три дня опъ провелъ въ деревнѣ, возлѣ Пари­жа. Не смотря па крайнюю слабость, онъ не переставалъ трудиться и, за нѣ­сколько часовъ до смерти, еще дикто­валъ одпо сочиненіе. Но скоро его одо­лѣли сильныя и страшныя предсмерт­ныя муки- Его крѣпкая организація, хотя и была изнурена болѣзнію, не могла разрушиться спокойно. Вдругъ почувствовалъ опъ внутри терзанія жизпи, съ сильпымъ крикомъ припод­нялся до половины, пришелъ какъ-буд­то въ изступленіе и потомъ повалился на постель. Послѣдняя минута наста­ла·, онъ почувствовалъ это, сдѣлалъ послѣднее движеніе и почтн-безжпз- ненною рукою самъ закрылъ себѣ гла­за, затворившіеся на вѣки.

Такимъ образомъ скончался 17-го ноября 1838 года, на шестьдесятъ-ше- стомъ году жизни, этотъ человѣкъ съ нсобыкновеппымн силами, человѣкъ, ученая дѣятельность котораго пре­кратилась только въ тотъ часъ, когда онъ навсегда успокоился. Со всѣхъ сторонъ слышны были нскреппін со­жалѣнія и общія похвалы. Бруссе за­служивалъ ихъ, ибо, кромѣ того, что стоялъ выше другихъ по своимъ от­крытіямъ и твореніямъ, онъ былъ съ тѣмъ вмѣстѣ добръ, простосердеченъ, радушепъ и невольно привязывалъ къ себѣ. Этотъ пеумолимый преобразова­тель, пылкій боецъ, противникъ же­стокій и гордый, въ своей обыкновен­ной жіізии былъ самымъ снисходи­тельнымъ и кроткимъ человѣкомъ. Природа, надѣливъ его большою крѣ­щалъБруссо и свои системы и самого себя.

Бруссё одаренъ былъ изобрѣтатель­нымъ геніемъ и принадлежалъ къ то­му могучему, творческому поколѣ­нію, которое, занимаясь меньше, не­жели наше, тѣмъ, чтб думали въ про­шедшіе вѣка, открывало больше. И потому имя Бруссе останется вписан­нымъ возлѣ великихъ именъ въ лѣто­писяхъ науки, которую онъ обработы- валъ, возвеличилъ и усовершенство­валъ.

ПУТЕВЫЯ ВПЕЧАТЛѢНІЯ ТУРИСТА  
ВЪ 1848 ГОДУ ([[59]](#footnote-60)).

Неаполь.

*Статья Т.*

Видъ Пеап оля.—Вилла Реале. —Ко­ролевскій дворецъ. — Лаззаропп. — Театръ. —Дорога въ Баііі. — Водоемъ Агриппы. — Гробница Агриппы. — Помпея.—Улицы. —Д омы. —Форумъ.

* Театры. — Амфитеатръ. — Термы.
* Внутреннее положеніе домовъ. ;— Разрытія въ Помпеѣ. — Геркула­нумъ.

Путешественники, ѣдущіе изъ Рима въ Неаполь, подъѣзжаютъ къ нему обы­кновенно въ довольно-дурномъ располо­женіи духа: ихъ осматривали два раза — въ полночь на границѣ, и днемъ у заста­вы. Непріятенъ ночной досмотръ, а еще непріятнѣе таможенные служители,ко­торые толпою окружаютъ полу соппыхъ странниковъ, лѣзутъ къ нимъ въ карету, съ громкими криками пугрозамитребуя па водку. Но досада скоро уступаетъ мѣсто любопытству. Рѣзкая во всемъ, кромѣ нечистоты, противоположность съ Римомъ поражаетъ тотчасъ при въѣздѣ въ Неаполь; столица католи­цизма угрюма, безцвѣтна; окрестности

* обширпая пустыня, п самыіі городъ
* развалина; признаки тлѣнія видны на каждомъ шагу, смерть проявляется всюду, даже на лицахъ старпковъ-кар- диналопъ; строгія,безстрастныя физіо­номіи духовныхъ особъ наводятъ уны­ніе; рука времени неутомимо разруша­етъ все, п человѣкъ почти-ничего пе дѣлаетъ,чтобъ замедлить *ея* гибельныя дѣйствія; люди движутся какъ тѣни; въ девять часовъ вечера могильная ти­шина водворяется вездѣ. Въ Неаполѣ совсѣмъ-иное: окрестности хорошо об­работаны и заселены; въѣздъ въ го­родъ довольно-нечистъ и некрасивъ, за то далѣе идутъ домы въ четыре, пять этажей ; улицы, хорошо-вымощениыя и освѣщенныя, кипятъ народомъ; жи­вость на нихъ удивительная; народъ самый шумный, крикливый въ мірѣ; ие видно, правда, римскихъ палаццо, за то нѣтъ и развалинъ. Все это бро­сается въ глаза съ перваго взгляда; но картина очаровательная, неизобрази- мая представится вамъ, когда вы въѣ­дете на набережную: здѣсь ужь нѣтъ сравненья ие только съ Римомъ, но ии съ какимъ городомъ въ свѣтѣ; велико­лѣпная Генуя должна уступить первен­ство пароепопейской сиренѣ; это вол­шебные комскіе берега въ огромныхъ размѣрахъ, съ чуднымъ заливомъ вмѣ­сто узкаго озера, съ прелестью истори­ческихъ воспоминаній и съ Везувіемъ въ придачу. Ие даромъ римскіе сиба­риты проводили здѣсь все свободное отъ дѣлъ время, строили виллы, двор­цы, чертоги, развалины которыхъ вид­ны па каждомъ тагу по всей онруж- пости залива на протяженіи восьмиде­сяти верстъ. Не видавъ Неаполя, я не постигалъ, какъ къ странѣ малоласс-

былъ бы прелестнѣйшимъ въ мірѣ гу­ляньемъ. Па Санта-Лучіа (части набе­режной отъ замка делль-Уово до арсе­нала) домы не такъ чисты и богаты; здѣсь больше простаго народа; на са­момъ берегу моря раскипуты рыбачьи шалаши, гдѣ продаютъ устрицы п морскую рыбу. Остальная часть набе­режной занята портомъ, пристанью для лодокъ, таможнею, съ грязью, шумомъ и невзрачностью всѣхъ такихъ мѣстъ,

Выше арсенала красуется огромный и великолѣпный *королевскій двореци,* выстроенный въ началѣ XVII столѣтія испанскими вицероями. Непонятно, зачѣмъ арсеналъ, гдѣ вѣчная грязь, пыль и стукотня, помѣщенъ предъ са­мыми окнами дворца, противъ главна­го Фасада, предъ покоями, занимаемы­ми королевскою Фамиліею. Тутъ на скатѣ берега чудесное мѣсто для двор­цоваго сада, который шелъ бы уступа­ми къ морю. Эта странность — оста­токъ воинственныхъ среднихъ временъ, когда думали болѣе о безопасности, чѣмъ объ украшеніи жилищъ времен­ныхъ властителей. Другой Фасадъ ко­ролевскаго дворца обращенъ къ до­вольно-большой, нравильпой и прекра­сно-обстроенной площалн Ларго-делль- Кастелло; въ глубинѣ ея новая церковь св. Франциска де-Паула, воздвигнута» въ точныхъ размѣрахъ римскаго Пан­теона; внутренность изящна и отдѣлана на подобіе древняго храма; но наруж­ный портикъ гораздо-меньше, какъ мнѣ показалось, и отъ-тогО пропала, вся соразмѣрность. Ііъ храму вздумала пристроить полукруглую колоннаду въ родѣ берниніевой предъ Соборомъ-Свя- таго-Петра,ио гораздо-меньше,—и вы­шло что-то безобразное, уродливое. Отъ этой площади беретъ начало глав­ная въ городѣ Толедская-Улица, гдѣ находятся лавки, лучшіе магазины, ц гдѣ вѣчное движеніе, какого но найде­те ни въ одной столицѣ. — Съ против-: ной стороныдворца, стоитъ старинный замокъ, выстроенный Карломъ Анжуй-· скимъ; предъ нимъ обширная площадь, Торговая, главная въ городѣ, украшен­ная Фоиіаиаші, бывшая неоднократно

театромъ народныхъ смутъ. Здѣсь видно то, чего пѣтъ даже въ Римѣ, гдѣ правительство живетъ въ вѣчпомъ раз­ладѣ съ пародомъ: съ одпой сторопы пло­щади казарма, окружепная крѣпкою желѣзпою рѣшеткой; въ рѣшеткѣ про­дѣланы круглыя отверстія, и изъ пихъ выглядываютъ пушки, готовыя по пер­вому знаку привѣтствовать картечыо добрый пародъ, еслибъ онъ вздумалъ собраться и шумѣть па площади. Какъ пріятпо это зрѣлшцо постояльцамъ, за­нимающимъ квартиры въ большихъ домахъ насупротивъ казармъ! А па­родъ? что дѣлаетъ онъ?—ничего; онъ не думаетъ ни шумѣть, пи собираться. Путешественники , наслышавшись о черни неаполитанской,о такъ-называс- мыхъ *лаззарони,* будутъ искать ихъ—и нс пайдутъ; прежніе наблюдатели ви­дѣли въ ппхъ людей, составлявшихъ особую касту, съ своими правами и привычками, людей, неимѣющихъ пн крыши, пн собственности, ви даже одежды; лаззаропи, по ихъ словамъ, цѣлый день лежатъ на солнцѣ или въ тѣни, смотря по погодѣ, ничего подѣ­лаютъ и идутъ красть, когда чувству­ютъ голодъ. Другіе видѣли въ нихъ са­мую гнусную въ мірѣ чсрпь, сборищо воровъ и нищихъ, лѣптлевъ, по вмѣ­стѣ съ тѣмъ сущихъ чертей, спящихъ тигровъ, готовыхъ при первомъ случаѣ бунтовать, жечь и грабить. Всѣ зтп разсказы преувеличены, и по-крайпей- мѣрѣ теперь несправедливы; такихъ лаззарони нѣтъ, да сдва-ли они и были когда-нибудь: въ Неаполѣ негдѣ лежать имъ; на площадяхъ и набережныхъ нѣтъ, какъ въ древнихъ городахъ, ни портиковъ, нп навѣсовъ, гдѣ бы они могли укрыться отъ непогоды и солн­ца; улицы такъ тѣсны, что въ ппхъ πό- гдѣ располагаться на покой; климатъ неаполитанскій пе позволяетъ зимой жить па открытомъ воздухѣ. Простой пародъ здѣсь, кромѣ крикливости, жи­вости и лѣни, объясняемой климатомъ, пе отличается ничѣмъ отъ черни дру­гихъ большихъ городовъ. Люди, корот­ко впавшіе здѣшпій пародъ, увѣряли меня, что онъ кротокъ; въ ссорахъ ме­

играла ли общественная нравственность при такомъ преобразованіи? Сидѣвшій около меня офицеръ, котораго я съ большимъ любопытствомъ разспраши­валъ объ этомъ, отвѣчалъ такъ сухо, что я принужденъ былъ замолчать. Что бы сказала эта почтенная дама, еслибъ узнала, что съ Брюсселѣ давались пуб­личныя представленія , пластическія позы, заимствованныя изъ миѳологіи,

« Судъ Париса », « Три Граціи », и т. и., гдѣ богини являлись не только безъ трико, почти безъ одежды, во всей ес­тественной красотѣ? Разумѣется, одни мужчины имѣли право на входъ.

Въ Неаполѣ, туристъ, спѣша осмо­трѣть все лучшее, оставляетъ безъ вни­манія многіе памятники и достопрнмѣ- чательности, на которыя посвятилъ бы часть своего времени въ другихъ сто­лицахъ. Здѣсь\*, въ кратковременное пребываніе, умственныя и Физическія его способности обращены па древно­сти, мѣстоноложеніе и очаровательныя окрестности. Церкви въ Неаполѣ не отличаются пи величиною, ни изяще­ствомъ, а послѣ римскихъ храмовъ по­кажутся едва-лп не ничтожными. Гла­внѣйшая изъ нихъ—Соборъ-св -Япуа- рія, патрона Неаполя, которому на­родъ воздаетъ особое поклоненіе. Двор­цамъ, хотя они огромны и богаты, пу­тешественникъ удѣлитъ немного вре­мени, а еще менѣе памятникамъ сред­нихъ вѣковъ, довольно-неважнымъ, ибо Неаполь, пе смотря на большое населе­ніе, не имѣлъ въ Италіи политическаго вліянія Флоренціи, Рима, Генуи, или Ве­неціи, не служилъ театромъ какимъ-ни­будь міровымъ событіямъ, не игралъ ни­когда значительной роли, и даже мало пользовался самобытностью, переходя безпрестанно изъ рукъ въ руки. Погу­лявъ по Толедской-Улицѣ, по набере­жной, осмотрѣвъ внутренность Церкви св. Франциска и два или три собора, побывавъ въ Бурбонскомъ .Музеѣ, пу­тешественники спѣшатъ ѣхать за го­родъ, видѣть его окрестности. Съ чего начать? Конечно, не съ Помиеи, послѣ которой прочія развалины потеряютъ весь интересъ; обыкновенно ѣздятъ 6

окрестности Неаполя кипятъ народомъ. Вѣрный долгу ревностнаго туриста,я осмотрѣлъ внимательно достопримѣча- тельностн берега, развалины храмовъ, бань, театровъ, городовъ, стѣнъ, по­тухшій волканъ СалФатора, впргиліеву гробницу, которая, замѣтимъ мимохо­домъ, въ большомъ небреженіи у Неа­политанцевъ: нѣтъ на пей пи памятни­ка, ни лавра, ни даже рѣшетки ; есть только простая надпись, сдѣланная какимъ-то Французомъ, гдѣ онъ гово­ритъ болѣе о себѣ, чѣмъ о Виргнліи. Не видѣлъ я только Собачьей-Пещеры и бань Нерона, да ихъ нс стбитъ и смотрѣть.

Замѣчательнѣйшій здѣсь памятникъ, гораздо-лучше прочихъ сохранившій­ся, есть, безъ-сомнѣнія, *водоемъ,* pisci­na mirabilis, выстроенный Лукулломъ или Агриппою и служившій резервуа­ромъ прѣсной воды для римскаго Фло­та, стоявшаго въ Мизенахъ. Это огром­ная цитерна, ископанная въ землѣ, одѣтая кирпичомъ; своды поддержи­ваются сорока-восьмыо столбами, рас­положенными въ четыре ряда; вода, его наполнявшая, текла подземными трубами изъ Авернскаго-Озера за шесть верстъ. Высокіе своды покрыты зем­лей; въ сводахъ нЬскодько отверстій, вѣроятно, для черпанія воды. Это зда­ніе и остатки мола, защищающаго пуццольскую гавань отъ волнъ- мор­скихъ, возбуждаютъ удивлепіе проч­ностью и долговѣчностью; изъ числа двадцати-пяти устоевъ или столбовъ, служившихъ основаніемъ молу и утвер­жденныхъ въ морѣ на большой глуби­нѣ, стоятъ еще тринадцать. Резерву­аръ Агриппы, построенный въ землѣ, наполненъ былъ водою; сырость дѣй­ствовала на него снаружи и снутри, а онъ простоялъ девятнадцать столѣтій почти безъ поврежденія, и не только безъ ремонта, но и безъ присмотра. Какія средства употребляли Римляне, чтобъ сдѣлать постройки свои вѣчны­ми? Это непостижимо въ-особенностп для насъ, Русскихъ,привыкшихъ стро­иться, пакъ говорится, па-жпвую-нит- ку. Кажется, архитекторы и инжене-

ры ваши умны, учены, опытны, пу­тешествовали, видѣли, сравнивали,—а какъ пойдутъ строить, какъ-то все вы­ходитъ пеловкода некрѣпко: смотришь, бывало, то мостъ провалится въ тотъ самый день, когда собирались открыть его; то прорветъ плотину резервуара прежде, нежели копчены доки, кото­рые онъ долженъ наполнять водою; тамъ цѣлыіі домъ повалится, когда еще не ставили стропилъ; если зданіе и стоитъ, то требуетъ безпрестанныхъ исправленій. Или грунтъ земли у насъ непроченъ, или вода нехороша, или кирпичъ негоденъ, или известка не имѣетъ надлежащей связи: должна же быть какая-нибудь причина! Известь точно нехороша: когда строили Акаде­мію Художествъ и хотѣли строить ее прочно, то привозили пуццоланскую землю, добываемую въ окрестностяхъ города Нуццоль и доставляющую пре­красную известь.

Недалеко отъ Баіп развалины зда­нія,носящаго пазвапіе *Гробницы Лірип- пины;* на этомъ самомъ мѣстѣ произо­шла развязка ужаспоіі семейной дра­мы... Есть событія въ исторіи, которыя такъ рѣзко характеризуютъ эпоху, что, не зная пи предъидущаго, ни по­слѣдующаго, мыслящій читатель съ достаточною достовѣрностыо опредѣ­литъ образъ правленія, нравы того вре­мени, моральное состояніе общества, двора, народа, войска. Къ числу та­кихъ событіи принадлежитъ смерть Агриппины. Чтобъ доставить престолъ сыну, она отравила мужа, устранила законнаго наслѣдника; но у нея отня­ли власть, и она угрожаетъ разрушить все дѣло, свергнуть сына съ престола. Неронъ ужь три раза пробовалъ изве­сти ее ядомъ·, опытная Агриппина при­нимала заранѣе противоядіе. Не видя успѣха,онъ замыслилъ новый ковъ:при- творствуетъ, мирится съ матерью, лоб­заетъ ея руки, цалуетъ въ очи (знакъ величайшаго почитанія) и приглаша­етъ прогуляться по морю. Въ ясную и тихую погоду, поздно вечеромъ, обма­нутая Агриппина садится на корабль, которымъ командуетъ адмиралъ мнзеп-

скаго Флота, входитъ въ каюту и сооб­щаетъ приближеннымъ свои радости и надежды; вдругъ потолокъ каюты про­валивается, собесѣдникъ *ея* разда­вленъ; но механика дѣйствовала дур­но: Агриппина невредима; на палубѣ шумъ и смятеніе; люди, незнавшіе се­крета, мѣшаютъ открыть клапаны, ко­торые должны потопить корабль. Ад­миралъ, изобрѣтатель и строитель ме­ханизма, не теряетъ присутствія духа, велитъ всему экипажу переіідти на одинъ бортъ, корабль наклоняется, за­черпываетъ воду, тонетъ. Наперсни­ца Агриппины, падая въ воду, кри­читъ въ простотѣ души своеіі и въ на­деждѣ на помощь: «Я императрица, спасайте меня! »—ее убиваютъ веслами. Умная Агриппина, постигнувъ въ мгно­веніе тайну крушенія корабля въ ясную погоду, въ небольшомъ отдале­ніи отъ берега, молчитъ даже, когда на ея часть достается ударъ весломъ, вы­плываетъ на берегъ и удаляется въ свою виллу, сопровождаемая наро­домъ, который слышалъ шумъ и кри­ки при потопленіи корабля. Видя, что \* надо притворствовать, она посылаетъ сказать сыну, что счастливымъ случа­емъ избѣгла гибели. Но Неронъ ужь знаетъ все, ІІеронъ видитъ необходи­мость исполнить явно то, чт0 четыре раза ne удавалось втайнѣ, созвалъ пѣ­стуновъ своихъ, правителей имперіи, Бурруса и Сенеку, двухъ «добродѣ­тельныхъ» людей того времени, и про­ситъ ихъ содѣйствія. Они долго мол­чатъ; наконецъ, философъ Сенека во­прошаетъ взглядомъ Бурруса, началь­ника преторіанской стражи; дѣлая ве­личайшее усиліе добродѣтели, Бур- русъ говоритъ, что «преторіанцы обо- «жаютъ память Германика и ничего ' «не иредпріймутъ противъ его дочери; «пусть адмиралъ исполняетъ то, чтй «обѣщалъ». Между-тѣмъ, народъ, но посвященный въ дворцовыя тайны, со­брался во множествѣ и благодаритъ бо­говъ за спасенье Агриппины; но едва разнесся слухъ, что цезарь изрекъ смертный приговоръ, народъ псчеза- етък и когда адмиралъ врывается въ еякомнаты, она оставлена всѣми. Одинъ изъ солдатъ ударилъ Агриппину но го­ловѣ; голова раскрылась, «рази грудь» сказала опа: «вскормившую такого из­верга«. Нетерпѣливый Неронъ вхо­дитъ въ ея комнату немного времени послѣ того, какъ она испустила духъ, удостовѣриться лично въ исполненіи своей воли. Слова, имъ произнесенныя въ эту минуту, невѣроятны, хотя ихъ и приводитъ правдивый Тацитъ... Вся имперія раздѣлила радость цезаря; шарлатанъ добродѣтели, краснобай Се­нека, сочиняетъ посланіе къ сенату, гдѣ воспитанникъ его клевещетъ на мать и оправдывается; Буррусъ посылаетъ преторіанскихъ офицеровъ поздравить убійцу матери ;сепа гъ предаетъ Агрип­пину проклятію и благодаритъ боговъ за спасеніе цезаря отъ ея злоумышле­ніи. Одинъ только человѣкъ молчані­емъ своимъ не одобрилъ злодѣйства,— Тразеасъ; онъ вышелъ изъ сената, ког­да проклинали Агриппину. Конечно, страхъ побуждалъ сенатъ и мини­стровъ скрыть негодованіе и льстить; но народу чего бы, казалось, бояться Нерона? — а весь пародъ съ женами и дѣтьми вышелъ на встрѣчу Нерону, палъ ницъ предъ нимъ, какъ предъ по­бѣдителемъ, предъ полубогомъ; городД Кампаніи воздвигли алтари, благода­рили боговъ..· Новые историки кри­чатъ о развраті; нравовъ, объ ужасной перемѣнѣ въ народѣ, который былъ прежде великъ и добродѣтеленъ, а те­перь сталъ раболѣпнымъ льстецомъ злодѣяніи Нерона. Кажется, здѣсь со­всѣмъ не раболѣпство, а новое доказа­тельство преданности его къ цезарю, пламенной любви къ республикѣ, не­большаго оттѣнка той самой добродѣ­тели, того политическаго Фанатизма,за который такъ прославлены Римляпе. Республика была ихъ религіей, важнѣй­шимъ божествомъ; цезарь сталъ олице­твореніемъ республики: итакъ цезарь — богъ. Это странно для насъ, имѣю­щихъ такое высокое понятіе о боже­ствѣ, а не для древнихъ, обожавшихъ Юпитера не смотря на его злодѣйства и развратъ. Хотите ли видѣть доказа­тельство, что цезарь былъ дѣйствитель­но почитаемъ какъ богъ? вспомните умнаго политика Августа, любившаго власть, но отвергавшаго всѣ внѣшніе знаки власти: Августъ особымъ ука­зомъ запретилъ строить ему храмы въ Римѣ; зато провинціи Неаполь, Перга- ма, Никомидія, воздаютъ ему боже­скія почести, воздвигаютъ въ честь его храмы, даютъ игры; Александрія по­свящаетъ ему цѣлые города съ храма­ми, заповѣдными лѣсами, библіотека­ми, портиками; іудейскій царь Иродъ ставитъ статуи и алтари въ Іерусали­мѣ; цари дѣлаютъ складчину, чтобъ кончить въ честь Августа храмъ, нача­тый въ Аѳинахъ въ честь Юиитера- Олимпіискаго; вездѣ народы отверга­ютъ боговъ, чтобъ замѣнить ихъ цеза­ремъ; Августъ требуетъ непремѣнно, чтобъ имя его произносимо было въ молитвахъ послѣ имени боговъ. Кажет­ся, божественность цезаря не подле­житъ сомнѣнію: прежде все, чтб ни дѣлалось для республики, было по­хвально,— теперь все, что ни дѣ­лала республика или представитель ея цезарь, было извиняемо наро­домъ... Конечно , все эго нисколь­ко не оправдываетъ злодѣйствъ Не­рона, а объясняетъ равнодушіе, съ какимъ современники смотрѣли на нихъ, и радость народа, невѣдающаго дворцовыхъ тайнъ, и встрѣчающаго цезаря , побѣдителя враговъ отече­ства... Кто не знаетъ трагедіи Расина «Британникъ»? ото высокое поэтиче­ское произведеніе; но въ ней нѣтъ и слѣда обоготворенія цезарей всѣмъ из­вѣстнымъ міромъ, объясняющаго удо­влетворительно длинный рядъ чудо­вищъ па престолѣ, злодѣянія ихъ и преданность народа и войска. Даже ве­ликій историкъ Тацитъ, очевидецъ и современникъ, не понялъ этого; онъ превосходно разсказалъ преступленія, неистовства, безуміе цезарей, но не раскрылъ причинъ. Въ исторіи нѣтъ скачковъ, все идетъ въ непрерывной связи, событія всегда истекаютъ изъ предъидущихъ событій и дѣйствій. Сила, необыкновенный умъ, ковар­ство, безчеловѣчіе и безпредѣльный патріотизмъ, бывшій единственнымъ источникомъ римскихъ добродѣтелей, создали дивное, великое явлеиіе рим­ской республики: всѣ божескіе и че­ловѣческіе закоиы, когда касалось по­литики, были попираемы во время ея возрастанія; и все продолжительное существованіе имперіи должно было быть основано на тѣхъ же началахъ и представить тѣ же явленія.

Остатки погребенной подъ пепломъ *Помпеи* самыя любопытныя въ мірѣ развалины, и ее надо смотрѣть непре­мѣнно послѣ всѣхъ; другія развалины, даже римскія, за исключеніемъ Коли­зея, теряютъ посл^і Помпеи большую часть цѣпы. Отъ станціи желѣзной до­роги идутъ къ ней пѣшкомъ чрезъ ви­ноградники и огороды; нетерпѣніе воз­растаетъ съ каждымъ шагомъ; ищете ее глазами и не находите: вы уже по­дошли къ ней, идете по Улицѣ-Гроб- ницъ, и не вѣрите, что вы въ Помпеѣ. Зданія сами-по-себѣ малы, завалены пепломъ выше крышъ, такъ-что го­родъ сидитъ будто въ провальи, и вы­шина зданій, и безъ того незначитель­ная, кажется еще меньше. Изверженіе Везувія, поглотившее нѣсколько горо­довъ Кампаніи, случилось въ 79 голу по P. X., въ царствованіе императора Тита. Начало изверженія оинсано оче­видцемъ Илнніемъ-Младшимъ; письма его такъ извѣстны, что не за чѣмъ упо­минать о нихъ; Плиній говорилъ о томъ, чт0 собственно относится къ не­му и дядѣ его, погибшему отъ ученаго любопытства, а о послѣдствіяхъ не упоминалъ. Во время изверженія, Пом­пея, Стабія, Оплонта, Ретина, засыпа­ны пепломъ, Геркуланумъ залитъ ла­вой. По соображенію всѣхъ обстоя­тельствъ, заключить мон;но,чтоПомпея засыпана не вдругъ, что тучи золы, поглотившія ее, походили не на снѣж­ную мятель, а на песчаные вихри Аф­рики, которые вздымаются порывами и заносятъ пескомъ цѣлые караваны. Вихри горячаго пепла, смѣшаннаго съ камнями, покрыли юродъ въ нѣсколь­ко пріемовъ, летя, і,ь-несчастію, по одному и тому же направленію; насчи­тано до восьми разныхъ слоевъ наноса. Тутъ вмѣшалась и вода; только одни думаютъ, что вода извержена вулка­номъ, другіе, что море выступило изъ береговъ и нахлынуло на городъ; по всей вѣроятности, и землетрясеніе спо­собствовало въ го же время къ разру­шенію Помпеи. Множество людей за­хвачено па мѣстѣ, засыпало золой, мо- жетъ-быть, задушено сѣрными испаре­ніями, ибо видно« изъ положенія мно­гихъ найденныхъ скелетовъ, что смерть ихъ была мгновенная. Между первыми и послѣдними изверженіями прошло нѣкоторое время; страшный вулканъ притихъ, готовясь къновымъ усиліямъ: жители возвратились, торопливо отры­ли пепелъ, открыли сундуки, вынули большую часть золота и драгоцѣнныхъ вещей; отчасти же мраморныя укра­шенія; пепелъ посыпался снова,-они бѣжали, но многіе опять сдѣлались жертвою вулкана; въ Улпцѣ-Гробницъ найдено нѣсколько скелетовъ въ пеплѣ въ восьми Футахъ отъ поверхности мо­стовой. Слой золы покрылъ городъ не одинаково: верхніе этажи домовъ, вер­шины высокихъ зданій, театровъ, ам­фитеатра, кажется, небыли засыпаны пепломъ: верхнія ихъ части лишены мраморовъ; храмы были разрыты не­извѣстно когда, π всѣ украшенія вы­несены.

Прежде всего представляется пред- мѣстьеАидивІдіяГеНх и рядъ гробницъ, примыкающихъ, какъ водилось у Рим­лянъ, къ самому городу. Улица эта хо­рошо знакома каждому Русскому: она служитъ мѣстомъ дѣйствія картинѣ Брюлова. Но напраспо станете искать знакомыхъ зданій, гробницы Скаура-· въ дпвпоіі его картин ѣ, какъ во всякомъ произведеніи воображенія, все поэти­зировано; въ дѣйствительности, гроб­ницы меньше и не такъ пышны; мно­гія, однакожъ, довольно-красивы и хо­рошо сохранены. Вотъ городскія воро­та: стѣны, вопреки правиламъ военна­го искусства, не высоки, башни не оі- личаются ни прочностью постройки, ни у крашеніями; но всему видно, что

окрестная страна наслаждалась ми­ромъ; ла и въ Италіи давно умолкли громы боевые. Городъ, окруженный стѣнами, отрытыми на всемъ протяже­ніи Французами, весьма невеликъ; дли­ла его съ небольшимъ верста; ширина 350 саженъ; окружность стѣнъ состав­ляетъ три версТы. Около четвёртой ча­сти города отрыто; для отрытія осталь­ныхъ частей,нужно по разсчету болѣе ста лѣтъ. Первое чувство, испытыва­емое при вступленіи въ городъ, есть грусть, точно какъ при входѣ па об­ширное кладбиіце; въ первыя минуты, городъ представляетъ что-то странное, неопредѣленное, ни на что непохожее; какое-то неясное чувство сжимаетъ ду­шу; но это не могила, а зданія, городъ; домы стоятъ по обѣ стороны улицы, безъ жителей, мертвые, угрюмые, безъ крыпіъ, окошекъ и дверей. Гдѣ же жи­тели? какое бѣдствіе принудило ихъ удалиться? Землетрясеніе? — но нѣтъ треснувшихъ стѣнъ, упавшихъ ко­лоннъ; пожаръ? — но не видно слѣдовъ огня; это тоже не городъ, взятый штурмомъ, ибо нѣтъ крови, убитыхъ, раненныхъ. Нельзя также назвать го­рода развалинами; нѣтъ кучь камня, полуразрушенныхъ сводовъ, нѣтъ мха И зелени, покрывающихъ обыкновенно старинныя зданія. Но-мѣрѣ-того, какъ ходите по городу, грусть проходитъ, ne находя пищи, и оставляетъ мѣсто простому житейскому любопытству. Чувство грусти ослабѣваетъ при мы-' ели, что большая часть жителей спа­слись, и никто изъ людей славныхъ не жилъ тамъ. Дѣйствительно, городъ ма­ло извѣстенъ; съ нимъ не соединено пикакихъ историческихъ воспомина­ній; никакое великое событіе не про­исходило здѣсь; памятники ІІомпен не поражаютъ ни громадпостыо, ни вели­чіемъ. Это былъ просто городокъ тре­тьяго разряда, не важный ни въ ка­комъ отношеніи, и въ которомъ анти­кварій или простой любитель изучаетъ самую прозаическую сторону народа, — его домашній бытъ, образъ семей­ной жизни, мелкія ежедневныя занятія граждапъ; узнаётъ, кёкъ они помѣ­

щались, что они ѣли, пили, какъ укра­шали домы свои, веселились пт. и. И отъ-того всѣ великія помышленія, вол­новавшія путника при посѣщеніи Ка­питолія пли Форума Римскаго, всѣ ужасныя воспоминанія, тѣснившіяся въ душѣ при видѣ громадныхъ разва­линъ Колизея, здѣсь не находятъ мѣ­ста.

Прошедши ворота, вступаете въ уз­кую улицу. По обѣ стороны ряды до­мовъ безъ потолковъ, окопъ и дверей, сгорѣвшихъ при изверженіи. Нижніе этажи на видъ сохранились довольно­хорошо; верхніе совершенно исчезли. Тѣснота улицъ поражаетъ васъ; наи­большая ширина ихъ 4, средняя 3 саж. Почти вездѣ съ обѣихъ сторонъ троту­ары, возвышенные надъ улицей иногда па поларшина, что, конечно, доставляло пѣшеходамъ болѣе безопасности; подъ тротуарами канавки для стока дождевой воды. Улицы выстланы большими не­правильными камнями; колеи,вырѣзан­ныя въ камняхъ колесами одноколокъ до глубины иногда въ четверть арши­на, свидѣтельствуютъ, что мостовая не была поправляема болѣе сотни лѣтъ; по виду глубокихъ кодеинъ заключить можно, еслибъ это не было прежде из­вѣстно, что древніе не знали экипа­жей; по такой мостовой экипажу не­возможно ѣхать. Мужчины въ дорогѣ ѣздили верхомъ; богатыхъ людей и •женщинъ носили въ носилкахъ. Одно­колки или телеги въѣзжали въ городъ для перевозки тянтестеіі, строитель­ныхъ матеріаловъ и т. и. Небольшіе Фонтаны встрѣчаются очень - часто. Нѣтъ признаковъ, чтобъ улицы были освѣщаемы по почамъ; впрочемъ, въ этомъ, кажется, не было нужды; древ­ніе не претворяли дня въ ночь и обрат­но, какъ теперь дѣлаютъ у пасъ въ большихъ городахъ, вставали съ за­рей, кончали дѣло днемъ, а вечеромъ обѣдали. Они не знали нынѣшнихъ ночныхъ увеселеній, баловъ и вече­ровъ; а театральныя представленія, концерты давались у нихъ днемъ.

**Унылый видъ** улицъ тѣсныхъ, кри­выхъ, утомляетъ однообразіемъ: зай-

дпте въ сіоліы,-можпо выбирать любой, дверей нѣтъ; они стоятъ совершенно пустыми, безъ мебелей, безъ убранства, безъ всякихъ украшеній: домашняя ут­варь, статуи, драгоцѣнные мраморы, мозаичныя картины перевезены въ Неаполь. Все пусто, мертво: въ бассей­нахъ нѣтъ воды, въ садахъ зелени и цвѣтовъ, на очагѣ огня: остались штуч­ные мраморные полы и голыя стѣны, покрытыя кое-гдѣ живописью. Искус­ство снимать «врески вмѣстѣ съ штука­туркой доведено до совершенства, и всѣ Фрески, замѣчательные по сохран­ности, мастерству кисти или живости красокъ, сцяты и находятся въ Бур- бопскомъ-Мувеѣ. Отъ этой пустоты въ домахъ и обпаженности стѣнъ проис­ходитъ какая-то неясность: ничто не помогаетъ различать назначенія ком­натъ; вы блуждаете ио нимъ, теряетесь во множествѣ каморокъ, небольшихъ отдѣленій, иногда, не замѣчая того, переходите изъ дома въ домъ, и нс по­нимаете ничего. Толкованія чичероне немного пособятъ; всего лучше взять планъ и описаніе одного изъ большихъ домовъ и изучить его па мѣстѣ; такъ- какъ всѣ домы расположены одинако­во, то послѣ легко будетъ оріентиро­ваться во всѣхъ другихъ. Удивительна прочность штукатурки, живость кра­сокъ, разнообразіе вь украшеніяхъ, которыми покрыты всѣ стѣны. Кра­ски сохраняютъ живость въ первое время; въ-послѣдствін линяютъ, такъ- чго въ большей части домовъ съ тру­домъ разбираете рисунокъ картины. Любопытство ваше нисколько не удо­влетворяется прогулкою въ домахъ: пойдемте лучше въ Форумъ.

*Фору.ия* состоитъ изъ правильнаго четвероугольника, окруженнаго хра мамн, базиликами, портиками, гдѣ граждане проводили большую часть дня. Его передѣлывали или чинили во время, предшествовавшее изверженію; по срединѣ найдены кучи обломковъ капителей, колоннъ, непрннадлежа- іцпхь ни къ одному изъ ближайшихъ зданій. Форумъ съ окружающими хра­мами былъ разрытъ въ прежнія време­на, ибо пе нашли въ немъ никакихъ драгоцѣнныхъ вещей и украшеній; теперь лишился онъ и статуй, такъ- что здѣсь опять та же неопредѣ.іитель- ность, то же обманутое ожиданіе; ар­хеологи спорятъ еще о назначеніи различныхъ зданій, стоящихъ кругомъ Форума: чт0 у одпого храмъ или бази­лика, то у другаго казначейская или торжище. Форумъ, описанный подроб­но въ сочиненіяхъ о Помпеѣ, служитъ къ объясненію расположенія другихъ Форумовъ. Самъ онъ нс замѣчателенъ ни въ архитектурномъ, ни въ истори­ческомъ отношеніи-. Помпея не поль­зовалась политическою самобытно­стью, и Форумъ ея не представляетъ интереса, напримѣръ аонпскои Агоры, гдѣ рѣшались дѣла, имѣвшія вліяніе на сосѣднія державы; еще менѣе значи­теленъ онъ въ сравненіи съ римскимъ Форумомъ, гдѣ заключалась такъ дол­го судьба всего свѣта. Па помпей­скій Форумъ, вмѣсто Катона и Цице­рона, сходились мирные граждаие по­толковать объ исправленіи мостовой, обвалившейся стѣны, о проведеніи сточной трубы, о платѣ подрядчику за какую-нибудь новую работу; тутъ же разбирали мелкіе споры гражданъ, или объявляли,—чтббыло важнѣйшимъ дѣломъ,—о днѣ представленія трагедіи или боя гладіаторовъ въ амфитеатрѣ. Если смотрѣть на сохранность зданій, то это скорѣе развалины, чѣмъ настоя­щій Форумъ.

Къ отрытой части Помпеи находит­ся два *театра,* смежные одинъ съ дру­гимъ,-трагическій и комическій; Фор­ма ихъ—половина амфитеатра съ при­бавкой сцены весьма-неглубокой въ сравненіи съ нынѣшними, такъ-что въ нихъ по было мѣста для велико­лѣпныхъ обстановокъ нашихъ онеръ. Всѣ театры римскіе и греческіе по­строены по одному образцу, и помпей­скій не проливаетъ новаго свѣта на на­уку и на сценическія представленія. Онъ сохранился довольно-дурно; мра­морныя украшенія исчезли, особенпо въ верхней части,вѣроятно незасыпан­ной пеиломь Везувія. Малый театръили Одеонъ гораздо-счастливѣе; рука времени и разрывателеіі мало до него коснулась; онъ меньше трагическаго, и, по мнѣнію археологовъ, объясняю­щихъ найденную надпись, имѣлъ кры­шу, которой нѣтъ и слѣдовъ. Если точ­но была крыша, чт0 довольно-сомни­тельно, то свѣтъ проходилъ сверху въ промежутки колоннъ, и въ немъ за тем­нотою не могли даваться сценическія представленія, а служилъ онъ для кон­цертовъ, репетицій, ученыхъ диспу­товъ, которые такъ любилъ Тиверій, и гдѣ преважно разсуждали о цвѣтѣ во­лосъ Венеры, о днѣ рожденія Геркуле­са, и т. п., хотя никакимъ богамъ и богинямъ не вѣрили. Расположеніе та­кихъ залъ амфитеатромъ удобнѣе ны­нѣшнихъ залъ для концертовъ и кон­ференцій, гдѣ зрители, сидящіе на пе­реднихъ скамьяхъ, мѣшаютъ другимъ видѣть и слышать.

Въ сравненіи сь громадою Коли­зея, помпейскій *амфитеатръ* кажет­ся малъ, а онъ великъ, ибо могъ вмѣщать въ себѣ до двадцати ты­сячъ зрителей, и даже очень-великъ для города, имѣвшаго, по мнѣнію ан­тикваріевъ, много-много сорокъ тысячъ жителей; другіе ученые думаютъ, что онъ не имѣлъ и половины этого числа. Амфитеатръ сильно пострадалъ, но сохранился лучше всѣхъ памятниковъ такого рода , оставшихся отъ древно­сти. Въ наружномъ расположеніи, онъ во всемъ сходенъ съ Колизеемъ; любо­пытно изучать внутреннюю подземную его часть; тутъ европейскимъ архитек­торамъ можно кое-чему поучиться: вы­ходы устроены сътакою предусмотри­тельностью, что двадцать тысячъ зри­телей, въ случаѣ сильнаго дождя или по другой иричпнѣ, очищалп амфи­театръ въ двѣ съ половиною минуты. Въ нашихъ театрахъ, дождь не стра­шенъ,—пожаръ гораздо-опаснѣе: они отоплены, освѣщены, и пожары въ нихъ бываютъ частенько. Въ огром­ныхъ театрахъ пармскомъ, Ла-Скала и Сан-Карло бываетъ будто-бы до четы­рехъ тысячъ зрителей, по эти театры — исключенія; въ большихъ театрахъ парижскихъ и петербургскихъ помѣ­щается около двухъ тысячъ; а ивъ нихъ толпа, въ случаѣ песчастія, не выйдетъ менѣе, какъ въ четверть часа.

Изъ всѣхъ помпейскихъ 8данін,»іер- ліы сохранились лучше прочихъ; крѣп­кіе своды защитили ихъ отъ дѣйствія вулкана и стихій. Они отдѣланы пре­красно и любопытны потому еще, что въ другихъ городахъ древнія термы представляютъ кучи камней, гдѣ нель­зя ничего видѣть.Термы эти, или, пра­вильнѣе, бани, даютъ полное понятіе о расположеніи и устройствѣ такого ро­да зданій у древнихъ, поясняютъ очепь-хорошо описанія и могутъ слу­жить образцомъ для нынѣшнихъ бань. Онѣ очень-невелики, не болѣе какъ на двадцать человѣкъ ([[60]](#footnote-61)); дёрева вовсе нѣтъ; скамьи мраморныя; полъ и стѣ- IIы двойныя въ тѣхъ комнатахъ, гдѣ нужпо равномѣрное нагрѣваніе возду­ха. Собственио-бани состояли изъ трехъ комнатъ , въ которыхъ различ­ныя степени жара; отдѣланы онѣ съ большимъ вкусомъ, раскрашены изя­щно; лѣпная работа на сводахъ, не смотря на горячіе пары и восьмнад- цать столѣтій, какъ-будто въ прош­ломъ году сдѣлана. Все придумано какъ-нельзя-лучше, расположено съ большимъ умѣньемъ, и показываетъ, какое стараніе прилагали Римляне о ба­няхъ, до какой утопченности доведено было у нихъ все, чт0 касалось чувствен- ныхъудовольствіи.ІІомпея—маленькій городокъ, а термы его во всѣхъ отно­шеніяхъ несравненно - лучше нашихъ русскихъ бань, устроенныхъ въ сто­лицахъ, не смотря на страсть народа къ банямъ. Въ термахъ нѣтъ дерева, и отъ-того больше чистоты, менѣе сы­рости и нѣтъ опасности отъ пожара; полъ н стѣны двойныя, и температура равномѣрна; въ нашихъ баняхъ, когда поддадутъ пару, на верхнихъ полкахъ

задыхаешься отъ жара, а внизу холод-| но; изъ щелей, отверстіи, сдѣланныхъ! въ деревянномъ полу для стока воды, песетъ вѣтеръ; въ русскихъ Саняхъ вовсо нѣтъ или есть весьма-мало про­межуточныхъ комнатъ между Санею и предСаницкомъ, гдѣ бы тѣло могло мало-по-малу остывать; въ предбан­никѣ всегда сыро, такъ-что легко про­студиться при выходѣ изъ бани. Объ убранствѣ, украшеніяхъ нечего и го­ворить ([[61]](#footnote-62)).

Мы разсмотрѣли въ подробности лучшіе домы въ Помпеѣ съ планомъ и описаніемъ въ рукахъ, и сознаёмся, что многое остается для насъ не со- всѣмъ-яспымъ. Почти всѣ домы распо­ложены одинаково; оконъ на улицу и Фасадовъ нѣтъ; въ каждомъ большомъ домѣ нѣсколько лавочекъ и отдѣль­ныхъ помѣщеній съ особымъ выхо­домъ на улицу. Домъ дѣлился всегда на двѣ половины, публичную и вну­треннюю; первая состояла изъ сѣней и атріума — четыреуголыіаго дворика, кругомъ котораго находилось нѣсколь­ко маленькихъ комнатъ для пріема клі­ентовъ, помѣщенія пріѣзжихъ и т. п., въ серединѣ атріума мраморный бас­сейнъ для дождевой воды. Внутренняя половина заключала въ себѣ также дворикъ побольше перваго съ пери­стилемъ , и спальни, столовыя залы, библіотеку, картинную галерею; ино­гда была въ домѣ баня, часто садикъ или по-крайней-мѣрѣ цвѣтникъ. Всѣ комнаты получали свѣтъ чрезъ двери,

чѣмъ и объясняется небольшая ихъ ве­личина и необходимость внутреннихъ двориковъ. Полы дѣлались мраморные и штучные, иногда разноцвѣтные или изъ бѣлой крупной мозаики; въ гости­ныхъ и столовыхъ бывали нерѣдко на иолахъ мозаичныя картины высо­кой работы. Теиерь ихъ нѣтъ, онѣ въ Музеѣ: пробовали оставлять ихъ въ Помпеѣ, но не умѣли или не хотѣли устранить происходящихъ отъ-того неудобствъ, и знаменитая картина «Битва при Иссѣ», остававшаяся нѣ­сколько времени на своемъ мѣстѣ въ лѣтней столовой въ домѣ Фавна, пере­несена въ Музей. Почти всѣ комнаты росписаны по штукатуркѣ, наложен­ной на камень съ необыкновенною прочностью; вомногихъ живопись пре­восходна, украшенія и арабески до- сихъ-поръ служатъ образцами новымъ художникамъ.

По нашимъ понятіямъ, домы эти тѣ­сны и неудобны, особенно для семей­ныхъ людей; кажется, что ббльшая часть ихъ служила для временнаго пріюта богатыхъ людей, а не для по­стояннаго жительства. Археологи воз­ражаютъ, что Помпеяне, какъ всѣ дре­вніе народы, мало жили въ домахъ, большую часть времени проводили иа Форумѣ, въ театрахъ, термахъ, и воз­вращались къ себѣ для обѣда, который бывалъ иа вечерней зарѣ, и для ночле­га. Это справедливо въ-отпошеніи къ главѣ дома: гдѣ же жили другіе чле­ны семейства, жена, дѣти, старики, отецъ и мать, больные, служители? Гдѣ помѣщались черные дворы, ко­нюшни, амбары, прачешныя, кладо­выя для запасовъ, погребА и все, чтА принадлежитъ къ домашнему хозяй­ству? Даже кухни встрѣчаются въ весь- ма-немногихъ домахъ, а конюшень и сараевъ вовсе нѣтъ. Изъ всѣхъ доны­нѣ извѣстныхъ домовъ, только въ за­городномъ домѣ Діомеда нашли такъ- называемыя службы, черный дворикъ и погребъ; только въ домѣ Фавна или большаго мозаика, есть двѣ или три комнаты, которыя можно назвать жен­скою половиной, хотя и тутъ многаго

недостаетъ; въ домѣ Салдустія есть тайное отдѣленіе, по оно служило для пиршествъ съ друзьями, или для вре­меннаго помѣщенія любовницы, а не д.ія семейства. Надо полагать,что вер­хніе этажіі заключали въ себѣ комнаты для женъ и дѣтей; но существовали ли верхніе этажи? - вотъ вопросъ. Первые антикваріи, объяснявшіе Помпею, от­вергали ихъ; теперь начинаютъ ду­мать, что они существовали. Если бы­ли, то очень-маленькіе, въ родѣ мезо­ниновъ пли террасъ въ домахъ, стоя­щихъ на склонѣ берега; третьихъ эта­жей не могло быть, хотя въ древнихъ описаніяхъ Рима упоминается даже о четвертыхъ ярусахъ; иначе въ ниж­нихъ, освѣщаемыхъ только чрезъ атрі­умъ н двери, было бы совершенно-те­мно; безчпслеппое множество лампъ, находимыхъ въ каждомъ домѣ, под­тверждаетъ мнѣніе о совершенной те­мнотѣ нижняго этажа; чему опять про- тиворѣчитъ прелестная живопись, украшающая всѣ стѣны, и мозаичныя картины высокой работі.і на полахъ. Вѣроятно, что съ отрытіемъ Герку­ланума всѣ эгй вопросы будутъ окон­чательно разрѣшены. Расположеніе, внутреннее убранство домовъ, тѣснота комнатъ и неудобство ихъ для семей­наго быта, паводятъ на мысль, что значительная часть домовъ въ Помиеѣ обитаема была холостяками.Извѣстно, что Римляне послѣднихъ временъ рес­публики имѣли мало склонности къ браку: холостая жизнь нравилась из­нѣженнымъ сластолюбцамъ; импера­торъ Августъ издалъ строгій указъ противъ безбрачія; удивительно, къ какимъ строгимъ мѣрамъ опъ при­бѣгаетъ , чтобъ принудить граж­данъ вступать въ бракъ. Тщетно! за­конъ имѣлъ мало дѣйствія: оба консу­ла, именемъ которыхъ зовется законъ, были холостяками; эппкуреецъГорацііі воспѣлъ прекрасными стихами му­дрость П.езарл-8аконодателя, проро­чилъ златой вѣкъ, возвращающійся но его мановенію на землѣ—и однако, не вступилъ въ бракъ. Фаллическія ве­щи изъ бронзы и неблагопристойныя изображенія, встрѣчаемыя нерѣдко на стѣнахъ, могутъ подкрѣпить догад­ку о множествѣ холостяковъ въ Пом­пеѣ.

Видъ домовъ помпейскихъ подтвер­ждаетъ сдѣланное нами въ Римѣ замѣ­чаніе о матеріальномъ направленіи жиз- ніі гражданъ: до царствованія Августа, воііны были безпрерывны, и римскій гражданинъ служилъ долго въ рядахъ солдатъ; по границы имперіи раздви­нулись, война перенеслась на берега Реііна, Дуная, Евфрата; легіоны на­полнялись рекрутами изъ Галліи, Ис­паніи, ІІлліцііи; разбогатѣвшіе потом­ки суровыхъ Римлянъ остались безъ дѣла и въ мирное время, съ-тѣхъ-поръ, какъ буйная свобода Форума исчезла: что жь остается имъ, какъ не предать­ся вполнѣ чувственнымъ удовольстві­ямъ? Отъ-того все, чт0 льститъ изне- жепноіі праздности сибарита, доведено до высокой степени совершенства: ба­ни пзлщпы и удобны; термы еще луч­ше, но онѣ еще погребены подъ пе­пломъ; театры и амфитеатръ огромны и великолѣпны. Въ.дрмѣ римскаго па­триція тоже все манить, услаждаетъ чувственность: прекрасныя, часто не­благопристойныя картины на стѣнахъ, дорогія мозаики, садъ, цвѣтникъ, Фон­танъ, баня горячая и холодная, и тер раса,откуда несравнениыіі видъ на мо- рС; у него чудесный поваръ, усерд­ные, умные рабы и любовница-Гречан­ка; Онъ мѣряетъ жизнь наслажденіями, онъ счастливъ вполнѣ, если счастіе заключается въ матеріальныхъ удо­вольствіяхъ. По онъ не можетъ быть счастливъ, ибо не знаетъ ни вѣры, ни любви. Любви, во всемъ обширномъ значеніи слова, древніе нс понимали; слова «человѣчество», «состраданіе» были имъ чужды. Земная любовь за­мѣнялась у нихъ развратомъ; въ ихъ комедіяхъ,—а комедіи изображаютъ со­временные нравы,—никогда не віідно любви—сочувствія душъ между двумя свободными существами, а всегда лю­бовь молодаго повѣсы къ рабынѣ. Рим­скій гражданинъ если женится, то по разсчету прлитическому или денежно-

му; чрезъ годъ плп два, отсыла­етъ жену, беретъ другую... Юліи-Це­зарь былъ женатъ три раза, Помпеіі пять пли тесть разъ. Зачѣмъ семей­ство богатому патриціго?Гречаиокъ изъ Іоніи, воспѣтыхъ Гораціемъ, Пропер­ціемъ, такъ много въ Римѣ; онѣ краса­вицы, умны, любезны,очаровательны; жизнь течетъ такъ весело въ ихъ об ществѣ, а жена!.. Кстати о мнимыхъ добродѣтеляхъ Римлянокъ; въ самое блестящее время добродѣтелей, предъ первою пуническою войною, сто-семь­десятъ дамъ приговорены въ одно вре­мя къ смерти за ядоотравленіе. Скуч­ныя, подобно нынѣшнимъ Англичан­камъ, Римлянки отличались преимуще­ственно политическими добродѣтеля­ми, республиканскимъ Фанатизмомъ: вспомните Корнелію, мать Гракховъ, Порцію, жопу Брута, Теренцію,водив­шую за носъ Цицерона, геройское са­моубійство Аріа и м. д.

Читатели, знакомые съ "Прогулкою Русскаго въііомнеи », видѣли тамъ опи­саніе римскаго обѣда; не желая повто­рять описаннаго такъхорошо русскимъ путешественникомъ, предлагаемъ же­лающимъ — не обѣдъ, а обстановку обѣда петербургскаго и римскаго. Въ Петербургѣ,хозяинъ зоветъ людей ему нужныхъ, часто между собой незнако­мыхъ; главная его забота — разсадить гостей по чинамъ: ихъ много, и это не легко. Всѣ гости важны.\* иной думаетъ объ утрешнемъ производствѣ, гдѣ онъ обиженъ; другой о серьёзной минѣ, съ какою его встрѣтилъ начальникъ, и т. п. Дамы, Богъ-зпаетъ о чемъ онѣ ду­маютъ! Всѣ разодѣты, всѣ сидятъ на вытяжку на тѣсныхъ стульяхъ и за­тянуты такъ, что не могутъ порядоч­но кушать; иные боятся измять гал­стухъ или запятнать жилетъ. Гости го­ворятъ только съ сосѣдями, и говорятъ осторожно; стукъ вилокъ и ложекъ по­крываетъ разговоръ. Общество ожи­вляется лишь при видѣ шампанскаго, обѣщающаго скорый конецъ. Послѣ обѣда, тотчасъ разъѣзжаются, ибо у всякаго дѣл;\. Обѣдъ хорошъ, но онъ не стбитъ по цѣнѣ и десятой части римскаго. Древніе обѣдали ппаче: во внутренней части дома есть уединен­ная столовая, гдѣ три - четыре гостя пируютъ съ хозяиномъ; они лежатъ на подушкахъ, увѣнчанные цвѣтами; го­ворятъ много, свободно, ибо всѣ они короткіе друзья; поютъ, декламиру­ютъ, слушаютъ музыку, смотрятъ на пляски полуодѣтыхъ танцовщицъ; журчащій Фонтанъ навѣваетъ на нихъ прохладу; курильницы съ дорогими ароматами, цвѣтникъ тутъ же разве­денный, нѣжатъ ихъ обоняніе, спѣлый виноградъ виситъ надъ ихъ головой; они срываютъ сами яблоки съ крошеч­ныхъ деревъ,подаваемыхъ на блюдахъ. Обѣдъ продолжается долго, иногда зн- полпочь, потому-что Римляне обѣдали вечеромъ, по окончаніи всѣхъ дѣлъ. Древніе умѣли поэтизировать ежеднев­ный прозаическій обѣдъ: всѣ чувства способствовали къ вящшему наслажде­нію и грубымъ чувствамъ вкуса.

Архитекторъ, разсматривающій рас­положеніе и способъ постройки домовъ въ Помпеѣ, отдастъ справедливость своимъ предшественникамъ; опи умѣ­ли строиться, сообразуясь съ клима­томъ. Подъ жаркимъ неаполитанскимъ небомъ узкія, извилистыя улицы, ком­наты безъ оконъ почти необходимы; въ домахъ полы пли мраморные или мозаичные; деревянныхъ архитектур­ныхъ принадлежностей очень - мало; въ каждомъ домѣ цптерна и водоемъ съ Фонтаномъ, охлаждающіе воздухъ; подъ людскими проходила сточная ка­нава для выпуска грязной воды; кры­ши, какъ теперь въ жаркихъ странахъ —дѣлались плоскія; для конюшепь, вѣ­роятно, отведена была особая часть го­рода, или нанимались помѣщенія въ гостинницахъ. Кажется, нѣтъ ничего легче понять потребности климата и гигіены, а на дѣлѣ выходитъ против- пое; Англичане до-сихъ-поръ хоронятъ мертвыхъ внутри городовъ; Французы все-таки мерзнутъ зимой въ домахъ. У насъ на южномъ берегу Крыма вы­строены прекрасныя дачи, гдѣ замѣт­но неумѣнье ириладиться къ климату: огромныя окна обращены къ морю на

югъ; крыши желѣзныя, и лѣтомъ жара въ комнатахъ нестерннмая. Въ Тііфли- сѣ климатъ еіцо жарче, а домы, гдѣ живутъ Русскіе, выстроены на петер­бургскій манеръ, хотя рядомъ домы туземцевъ въ азіатскомъ вкусѣ, сооб­разные съ климатомъ; кругомъ города горы, а Фонтановъ нѣтъ ни въ домахъ, пи па площадяхъ, и отъ-того лѣтомъ Тифлисъ необитаемъ.

Многіе путешественники упрекаютъ неаполнтапское правительство за мед­ленность, съ какою производятся разры­тія въ Помпеѣ. Замѣчено уже, что это имѣетъ свою хорошую сторону; при медленномъ ходѣ работъ, соблюдаеіея порядокъ; присмотръ легче; вещи не переходятъ къ туристамъ, большимъ до нихъ охотникамъ; есть время опи­сать, .перенумеровать вещи, назначить каждой изъ нихъ мѣсто въ музеѣ; уче­ные имѣютъ досугъ осмотрѣть домъ, опредѣлить, къ какому сословію при­надлежалъ хозяинъ его; изучить, пе­ревести иаднисп и т. п. Можстъ-быть, все это и такъ; а не менѣе того жела­тельно, чтобъ дѣло шло поскорѣе. Не­давно очищена вся улица, ведущая отъ Храма Фортуны къ Воротамъ-Но.іь- скимъ или Изиды, отличающимся пре­красною архитектурою; при мнѣ раз­рывали домы, прилегающіе къ этоіі улицѣ. Большая часть посѣтителей дѣ­лаетъ директорамъ другой упрекъ, вполнѣ, кажется, заслуженный; оин какъ-будто употребляютъ всѣ старанія, чтобъ лишить Помпею всей занима­тельности: разрываютъ домъ н перево­зятъ въ Бурбоискій Музей все, что движимо; золотыя пещи, драгоцѣнно­сти, мебели, утварь, статуи, даже пе­реносятъ мозаики и лучшія картины, писанныя на стѣнѣ. Остаются однѣ стѣны и кое-гдѣ живопись на нихъ. Обезображенный, обнаженный домъ возбуждаетъ еще любопытство; но ско­ро надписи сглаживаются, краски на стѣнахъ тускнѣютъ, живопись пропа­даетъ; мраморныя плитки, которыя покрываютъ ступеньки, окаймляющія бассейны и цвѣтники, растаскиваются туристами, и чрезъ десять-пятнадцать лѣтъ, домъ ужь нс живая, осязаемая древность, а мертвая развалина, него­ворящая ни уму, ни воображенію, ка­кихъ тысячи встрѣчаются на каждомъ шагу въ Италіи. Зачѣмъ все выносятъ? Положимъ,что лампу, бронзовую вещь, зеркально хищный Англичанинъ ку­питъ у сторожей за большія деньги; но никто не возьметъ въ карманъ статую или мозаику. Въ храмахъ, базиликахъ непремѣнно слѣдовало бы оставить на мѣстѣ статуи .и барельеФы; безъ нихъ эти зданія непонятны, лишены всяка­го интереса. Антикваріи приходятъ въ восторгъ при видѣ древняго камня или монеты·, въ Помпеѣ встрѣчаются ди­летанты, разсматривающіе съ нѣмымъ удивленіемъ выемки, протертыя верев­ками въ каменныхъ тумбахъ цитернъ, когда тянули изъ нихъ воду; не всѣ ода­рены такимъ поэтическимъ воображе­ніемъ, такою живою воспріимчивостью; холодныя натуры нуждаются въ болѣе- сіілыіыхъ впечатлѣніяхъ! Одинъ мой знакомый,одаренный пылкимъ вообра­женіемъ, сѣтовалъ, что не могъ видѣть въ дѣйствіи слѣдовъ разрушенія горо­да, живую картину Брюлова; опъ хо­тѣлъ, чтобъ въ одномъ или двухъ до­махъ оставили все такъ, какъ найдутъ при разрытіи: скелеты, застигнутые смертью въ разныхъ положеніяхъ, от­пертые сундуки, опрокинутыя земле­трясеніемъ статуи и колонны. Это, ко­нечно, поэтическая причуда; можно сдѣлать лучше, можно устроить любо­пытнѣйшій музей въ мірѣ, и не разъ имѣли эту мысль, соединивъ, такъ-ска- эать, Бурбонскііі-Музей съ Помпеею и ожививъ ихъ; для сего предполагали возобновить крыши, потолки, колонны, привести домы въ удобный для жи­тельства видъ, наполнить ихъ“ мебеля­ми, предметами, найденными на мѣ­стѣ, и населить сторожами, обязавъ ихъ одѣваться ио-древнему; но никог­да не приступали къ исполненію этого проекта. Древняя одежда сторожей, конечно, лишнее: пеаполитанскій лаз- зарони въ римской тогѣ показался бы смѣшнымъ; но нельзя не пожалѣть, что какому-нибудь богатому человѣку

не пріидетъ въ голову осуществить эту мысль. Можетъ-быть, не больше де­сятка тысячъ CTÙI1JO бы ему отрыть домъ, ресторировать его, разставить мебели въ порядкѣ, возобновить то, что сгорѣло, занавѣсы, подуінви; за­казать шкафы со стеклами для мелкихъ вещей и преградить рѣшетками до­ступъ въ боковыя комнаты и къ моза­икамъ. КАкъ это было бы поучительно и любопытно! Еслибъ тутъ жили Фран­цузы или Англичане, давно это было бы сдѣлано. Теперь путешественники, не понимая многаго въ Помпеѣ, идутъ въ Бурбонскій-Музей, видятъ нссмет- пое множество разныхъ вещей и дол­жны угадывать ихъ назначеніе; блуж­дая по многочисленнымъ заламъ, они ищутъ и не находятъ того, что для иихъ всего интереснѣе. Еслибъ все это оставлено было на своемъ мѣстѣ, вни­маніе посѣтителей не было бы развле­чено; имъ легче было бы нандтн то, чего они желаютъ. Дамы тотчасъ отъ- искали бы принадлежности туалета римской красавицы и поняли бы все: вещи тѣ самыя, Фасонъ иногда иной; медикъ эналъ бы, гдѣ лежатъ хирурги­ческіе инструменты; военный чело­вѣкъ не принялъ бы, какъ это случи­лось съ однимъ Нѣмцемъ въ моихъ гла­вахъ, заржавѣлоіі сковороды, около которой лежали кочерга и ножи, за щитъ, дротикъ и кинжалъ: ошибка грубая, но очепь-понятная, ибо желѣз­ныя вещи полу истлѣли, перегорѣли, обезображены; еслибъ эти орудія сто­яли на своемъ мѣстѣ, въ кухнѣ, нельзя было бы ошибиться. Теперь же всякій разсматриваетъ то, чтА попадется на глаза, а не то, чтА болѣе любопытно; число смотрителей недостаточно, чтобъ въ подробности все показывать путе­шественникамъ.

Открытая часть города такъ обога­тила уже Бурбонскій-Музей, что мно­гіе предлагали прекратить дальнѣйшія разъисканія; все, по ихъ словамъ, извѣ­стно, описано, изслѣдовано -съ боль­шою отчетливостью; новаго ничего не­льзя открыть. Конечно, положительной пользы тутъ немного для науки: гео­графія, медіщипа, исторія, философія мало притомъ выиграютъ; но для ис­кусствъ польза можетъ быть еще чрез­вычайная. Все, что касасіся украше­нія домовъ, внутренняго ихъ убран­ства: барельефы, канделябры, лампы, кровати, кресла, могутъ служить об­разцами избалованному вкусу девят­надцатаго вѣка; во всѣхъ этихъ ве­щахъ рисунокъ прекрасенъ и затѣй­ливъ, въ отдѣлкѣ много вкуса, вообра­женія, поэзіи, если ремесло можетъ когда-либо возвыситься до поэзіи, и самый пламенный приверженецъ всего новаго, долженъ сознаться, что нашъ I вѣкъ отсталъ еще отъ древняго. Пре­красныя статуи, драгоцѣнныя мозаи­ки могутъ найдтнся въ частяхъ горо­да, лежащихъ подъ пепломъ. Гораздо­лучше, конечно, еслибъ принялись за Геркуланумъ; но если жалѣютъ денегъ для Геркуланума, то пусть продолжа­ютъ разрывать Помпею, обратя внима­ніе преимущественно на домы бога­тыхъ людей, гдѣ только и можно от­крыть что-нибудь примѣчательное.

*Геркуланума* должно смотрѣть послѣ Помиси; иначе пельзя понять располо­женія его театра. Извѣстно, что этотъ богатый городъ залитъ лавой въ то са­мое изверженіе, когда погибла Пом­пея, и отъ-того работы, производящія­ся дѣятельно въ городѣ, покрытомъ золою, пріостановлены въ Геркулану­мѣ. Гораздо бы лучше сдѣлать против­ное. Геркуланумъ былъ больше, бога­че, важнѣе; поиски были бы удачнѣе. Лава, залившая его, текла медлепно, застывала въ своемъ теченіи, наполни­ла улицы ii дворы, но не могла пропик- нуть въ комнаты; жители пе имѣли до­суга ничего унести, пе приходили раз­рывать домовъ, какъ въ Помпеѣ, не спп- мали еъ верхнихъ этажей мраморныхъ украшеній,— однимъ словомъ, все, чт£і находилось въ богатомъ городѣ въ ми­нуту разрушенія, и теперь тамъ нахо­дится. Къ-несчастью,лава покрыла его слоемъ въ шестьдесятъфутовъ и окрѣп­ла какъ камень, что чрезвычайно за­трудняетъ работы. Въ Геркуланумѣ по­казываютъ въ глубокомъ подземельѣтеатръ соверщенно-сохранившійся, о которомъ при тускломъ свѣтѣ Факела нельзя составить себѣ иыкакого поня­тія, и нѣсколько неважныхъ домовъ, виолиѣ открытыхъ. Форумъ и другія зданія были отрыты, но опять завале­ны глыбами лавы, для того, чтобъ не осѣлъ верхній ея слой, на которомъ построены города Портичи и Резина. Изслѣдованная часть Геркуланума не составляетъ и десятой части Помпеи, а доставила по соразмѣрности болѣе замѣчательныхъ предметовъ; оттуда статуи Аристидъ, Фамилія Бальбусовъ, принадлежащія къ лучшимъ въ Музеѣ; здѣсь же найдены иолусгорѣвшіе па­пирусы, которые съ такимъ трудомъ разбираетъ Геркуланская Академія; помпейскія рукописи сгорѣли совер­шенно. Къ крайнему сожалѣнію всѣхъ образованныхъ людей, теперь не про­изводится никакихъ работъ въ Герку­ланумѣ. Препятствія къ этому пред­ставляются большія, но не такія, чтобъ нельзя было ихъ преодолѣть. Правда, Портичи и Резина построены надъ нимъ; но города незначительны, и еслибъ издали для того особый законъ, предоставили жителямъ нѣкоторыя вы­годы и вознаградили за покинутые до- мы, они мало-по малу переселились бы оттуда. Развѣ не скупаютъ на сломку домовъ и цѣлыхъ кварталовъ, когда требуютъ того общественныя нужды, здоровье жителей, а иногда просто для украшенія и правильности столицъ? Лава, покрывающая злополучный го­родъ , доставила бы матеріалы для строеній въ Неаполѣ. Нельзя не пожа­лѣть отъ всей души, что мысль о та­комъ законѣ никому не приходитъ на умъ; лучше оставить Помпею и при­няться дѣятельно за Геркуланумъ; сколько золота, серебра, драгоцѣн­ныхъ произведеній искусствъ и вели­кихъ твореніи ума таится въ перазры- тыхъ нѣдрахъ его, — тогда-какъ Ііом- пея, по всѣмъ вѣроятностямъ, предста­витъ мало новаго; разрыто много бога­тыхъ домовъ и вездѣ все то же. Анти­кваріи льстятся надеждой, что рано или доздио найдутъ въ Ноидеѣ домъ

Цицерона, а въ этомъ счастливомъ случаѣ ожиданія ихъ не исполнятся: великій ораторъ умеръ слишкомъ за сто лѣтъ до катастрофы, и домъ его, если остался въ его потомствѣ, вѣрио не носитъ никакихъ слѣдовъ прежняго владѣльца.

И. Герсеваііовъ.

БЕРНАРЪ.

*Повѣсть для охотниковъ.*

Александра Д ю μ X.

То, 4τύ я хочу разсказать вамъ те­перь, будетъ не романъ, не повѣсть, не драма, а просто воспоминаніе моло­дости, одно изъ происшествій, кото­рыя встрѣчаются ежедневно. Если мой разсказъ немножко разукрасится, то это не отъ таланта романиста, не отъ искусства историка, а единственно отъ необыкновеннаго характера героя. Скажемъ прежде всего, что герой нашъ былъ простой лѣсничій.

Я родился въ странѣ прекрасной и полной дичи. Отецъ мой, страстный охотникъ, еще въ дѣтствѣ вложилъ мнѣ въ руки ружье, и я двѣнадцати лѣтъ былъ уже прекраснымъ браконь­еромъ.

Говорю «браконьеромъ», потому-что долженъ былъ стрѣлять всегда ис­подтишка. Я былъ еще молодъ, и по­тому не могъ получить право носить оружіе, и не былъ столь важенъ, чтобъ получать приглашенія отъ людей, имѣ­ющихъ это преимущество; наконецъ, инспекторъ лѣсовъ, въ Виль0-Коттр0 человѣкъ превосходный, который былъ моимъ родственникомъ и котораго дружбу я никогда не забуду, нашелъ, что для моей будущности гораздо-по­лезнѣе изъяснять «Георгикн » и « Viris », нежели убивать кроликовъ или стрѣ­лять дурэдатокъ, д доюму строго за-

претилъ всѣмъ лѣсничимъ безъ особен­наго его позволенія пускать меня охо­титься въ его участкахъ.

Однакожь, такія предосторожности не помѣшали мпѣзаннматьсл ремесломъ браконьера. Матушка, вполпѣ раздѣ­лявшая мпѣнія инспектора и боявшая­ся безпрестанно всякаго несчастнаго случая, держала мое ружье взаперти и выносила его только въ торжествен­ные дни, въ тѣ дни, когда самъ госпо­динъ Іііолеиъ (такъ звали инспектора) приходилъ къ намъ п, какъ-бы въ на­граду за недѣльное прилежаніе, гово­рилъ мнѣ: « Пойдемъ, моіі другъ Дю­ма, въ дорогу, но не забудь: это толь­ко сегодня, и то за хорошій отзывъ аббата». Ахъ! такіе дни были для меня великими праздниками... Л надѣвалъ тогда свои охотничьи сапоги, брюки и куртку, перекидывалъ черезъ плечо легкое одноствольное ружье моего от­ца и гордо бокъ-о-бокъ шелъ вдоль го­рода съ охотниками, сопровождаемый лаемъ собакъ и желаніями нашихъ со­сѣдей, которые провожали пасъ взора­ми, стоя у дверей домовъ своихъ.

ІІо такое разрѣшеніе случалось не чаще, какъ разъ въ мѣсяцъ, и потому я, въ-продолженіе остальныхъ двадца­ти-девяти дней, находилъ иногда сред­ство замѣнять свое ружье, бывшее взаперти, другимъ оружіемъ собствен­наго изобрѣтенія. Это былъ длинный пистолетъ временъ Лудовика XIV, къ которому я придѣлалъ ложе. При на­ступленіи вечера, ложе клалъ *я* въ кар­манъ, а стволъ пряталъ подъ куртку. Взявъ потомъ, для устраненія всякаго подозрѣнія, въ руки серсо или воланъ, я невинно выходилъ на границу лѣ­са. Тамъ, бросивъ игрушки въкакои- нибудь уголъ, забирался въ ровъ, ло­жился на брюхо, заряа.'алъ пистолетъ и дожидался...

Если кроликъ по неосторожности выходилъ на свободу п былъ отъ ме­ля въ двадцати или тридцати шагахъ, то могъ навѣрное считать себя погиб­шимъ. Если, вмѣсто кролика, являлся заяцъ, съ нимъ случалось то же самое. 1'азъ вышла дикая коза, в я иодкарау-

лилъ ее такъ же хорошо, какъ подка­рауливалъ зайцевъ и кроликовъ.

Различнаго рода дичью дарилъ я своихъ пріятелей, а они, съ своей сто­роны, вѣроятно, желая, чтобъ подоб­ные подарки продолжались, снабжали меня свинцомъ и порохомъ.

Сверхъ-того, нужно сказать, что по­чти всѣ стражи прежде охотились съ моимъ отцомъ и хорошо помнили его щедрость. Что же касается до дру­гихъ, то они также служили подъ его вѣдомствомъ и по его протекціи попа­ли въ лѣсничій.

Словомъ, всѣ эти люди, надѣявшіеся меня видѣть въ-послѣдствіи такимъ же великодушнымъ генераломъ (такъ вва­ли батюшку), какъ и онъ, заключили со мною дружескій контрактъ и при­глашали меня прогуливаться съ со­бою по участку; при первой стойкѣ собаки, опи оглядывались кругомъ, чтобъ осмотрѣть, нѣтъ ли кого посто­ронняго, и потомъ давали ружье въ мое распоряженіе. Тогда я подкрадывался по кустарнику, гдѣ останавливался Ка­сторъ, спугивалъ добычу, н обыкновен­но случалось такъ, что кроликъ, про­ведшій ночь въ норкѣ, проводилъ слѣ­дующій за тѣмъ вечеръ въ кострюлѣ.

Однимъ изъ такихъ моихъ покрови­телей былъ Бернаръ, жившій на суас- сонской дорогѣ не болѣе, какъ въ раз­стояніи полумили отъ Вилье-Коттре, въ новомъ домѣ, выстроеипомъ г. Віо- леномт, для его свиты. Этого лѣснича­го звали Бернаръ-ІІовый-Домъ. Въ тѣ времена, т. е. около 1818 и 1819 го­довъ, оиъ былъ лѣтъ трпдцатн-двухъ, съ открытымъ лицомъ, бѣлокурыми волосами и голубыми глазами. Густые бакенбарды окружали его веселое ли­цо, и Бернаръ, сверхъ-того, обладалъ силою Геркулеса, которою славился на три мили въ окружности.

Бернаръ былъ готовъ на все вездѣ и всегда, ночью и днемъ, утромъ и вече­ромъ. Онъ зпалъ, далеко ли находится отъ него ввѣрь, ибо умѣлъ по цѣлымъ милямъ замѣчать слѣдъ Когда охота назначалась около Новаго Дома,и Бер­наръ выгонялъ звѣря, уже напередъ

впали, съ кѣмъ будутъ имѣть дѣло, и если съ кабаномъ, то именно столь­кихъ-то лѣтъ. Самая отдаленная бер­лога не скрывалась отъ него болѣе по­лугода. Все это въ особенности зани­мало пріѣзжавшихъ къ намъ париж­скихъ охотниковъ; что же касается до насъ,то, получивъ подобное Бернару воспитаніе, мы не дивились такъ силь­но, хотя сами нс достигали такого со­вершенства.

Однакожь, и между нами Бернаръ занималъ какъ-бы мѣсто оракула.

Извѣстно, до какой степени присут­ствіе духа дѣлаетъ человѣка силь­нымъ; Берпаръ же и не зналъ, чтб та­кое страхъ. Онъ никогда не отступалъ ни отъ человѣка, ни отъ звѣря, всегда слѣдилъ кабана до самой его берлоги, всегда аттаковывалъ браконьера въ са­момъ невыгодномъ для него положеніи. Правда, Бернаръ приходилъ иногда съ царапинами на рукахъ или ляжкахъ, но эти раны не мѣшали ему, и онъ какъ-то особепно скоро заживлялъ ихъ. При подобныхъ обстоятельствахъ, онъ выиосилъ изъ погреба бутылки три бѣлаго вина, выпускалъ своихъ собакъ, потомъ ложился на оленыо шкуру и заставлялъ Рокадора и ФаііФаро лизать свои раны, между-тѣмъ, самъ, для воз­награжденія за потерянную кровь, вы­пивалъ то,что принесъ изъ погреба.

Въ тотъ самый вечеръ онъ пе выхо­дилъ уже болѣе; но за то на другой день являлся совершенно - здоровымъ. Бернаръ очень любилъ меня, потому- что опъ еще ребенкомъ охотился съ от­цомъ моимъ; зато я платилъ ему тѣмъ же и всегда съ удовольствіемъ слушалъ тысячи различныхъ происшествій, случавшихся съ нимъ и его дядею, Бертелнпомь,■во времена генерала». И потому праздникъ для меня удво- ивался, когда охота, на которую меня приглашалъ Віоленъ, была назначена у Новаго-Дома. Тогда мы ѣхали, можно сказать, навѣрняка, и, своротивъ съ большой дороги въ просѣку, всегда встрѣчали вдалекѣ Бернара съ рогомъ въ рукахъ'· онъ привѣтливо намъ кла­нялся, желая выразить, что звѣрь го­товъ, и чтобъ мы не плошали. Сверхъ- того, пять пли шесть бутылокъ ви­на и бѣлый хлѣбъ дожидались пасъ въ домѣ. Позавтракавъ и поблагода­ривъ Берпараза хлѣбъ и за звѣря, от­правлялись мы на охоту. Надобно за­мѣтить, что Бернаръ хотя и обожалъ жену свою, но за то иногда безъ причи­ны былъ ревнивъ до невѣроятности. Его товарищи часто смѣялись надъ этимъ, но такія шутки оканчивались скоро, ибо Бернаръ становился блѣ­денъ какъ смерть, и тому, кто такъ не­умѣстно задѣвалъ его живую рану, не- залеченную собаками, говорилъ:

— Совѣтую тебѣ замолчать, и замол­чать тотчасъ же; иначе, я тебя застав­лю молчать, и, повѣрь мнѣ, это будетъ хуже.

Тогда насмѣшникъ останавливался, и иужпо еще прибавить, что раздра­женіе этой единственной слабой стру­ны столь мощнаго человЬка мало-по­малу становилось рЬже, н, можно было надѣяться, въ скоромъ времени совер­шенно исчезнетъ.

Однажды въ субботу я давалъ ужи­нать двумъ ястребамъ, назначеннымъ мною для охоты за жаворонками. Въ это время мимо шелъ г. Віоленъ.

— Ну что, милый,хорошо учился ты эгу недѣлю? спросилъ онъ.

— Я былъ вторымъ.

— Да полно правда ли?

Вмѣсто отвѣта, я показалъ ему се­ребряный крестикъ, который носилъ на пуговицѣ, и который служилъ не­оспоримымъ доказательствомъ.

•— Въ такомъ случаѣ , господинъ- второй, я приглашаю васъ завтра тра­вить вмѣстѣ съ нами кабана.

Я запрыгалъ отъ радости.

— Но гдѣ же, дядюшка?

— У Бернара, въ Новомъ-Доцѣ,

— О! тѣмъ лучше,тѣмъ лучше; намъ будетъ весело...

— Надѣюсь...

— Вотъ-какъ вы его балуете! пере­била матушка, показавшись на поро- рогЬ:—вмѣсто того, чтобъ помочь мнѣ отучить его отъ страсти къ охотѣ, ко­торая влечетъ за собою столько песча-

стііі, вы еще болѣе его пристращаете. Послушайте, *я* отдаю вамъ его только съ условіемъ, чтобъ онъ отъ васъ не отлучался.

— Будьте покойны·, онъ будетъ под­лѣ меня.

-ІІу такъ, еще! отвѣчала матуш­ка, не умѣя отказать мнѣ въ чемъ-ни­будь. — Но если случится что-нибудь, помните, я умру съ печали, прибавила она тихо.

— Не бойтесь ничего, отвѣчалъ г. Біоленъ:—этотъ плутъ знаетъ свое ре­месло, какъ свои пять пальцевъ. И такъ—рѣшепо. Слышишь, завтра въ шесть часовъ?

— Благодарю, благодарю, дядюшка, я не заставлю себя дожидаться. Про­щайте.

И, посадивъ ястребовъ на шестъ, я началъ приготовляться къ охотѣ.

Приготовленія состояли въ мытьѣ ружья, смазкѣ замкА и литьѣ пуль.

Бъ шесть часовъ утра, мы отправи­лись. Въ-продолашпіе дороги набира­ли мы стражей, дожидавшихся насъ почтительно, и потомъ, поворотивъ въ просѣку, замѣтили, наконецъ, издале­ка и Бернара съ рогомъ въ рукѣ.

Онъ трубилъ съ такимъ радостнымъ видомъ, что нельзя было сомнѣваться въ успѣхѣ охоты. Въ - самомъ - дѣлѣ, прибывъ въ Новый-Домъ, мы узнали, что Бернаръ досталъ съ сосѣднихъ горъ прекраснаго и совершенно-взро­слаго кабана.

Тогда г. Віоленъ прочелъ всѣмъ письмо, полученное отъ главнаго пра­вленія лѣсами герцога Орлеанскаго; письмо это содержало въ себѣ жалобы владѣльцевъ на кабановъ за порчу, ка­кую они причиняютъ, и требованіе истребить этихъ животныхъ до по­слѣдняго.

Подобныя приказанія всегда съ удо· вольствіемъ принимаются стражею. Кабанъ — дичина чудесная, но за ней нельзя охотиться; а если по нечаянно­сти кто и убьетъ кабана, то добычу отнимаютъ, и слѣдовательно, всякій выстрѣлъ приноситъ убытку по двѣ­надцати су. Теперь же побѣдитель

**T.** XLV1II, - Отд, VIII.

оставался полнымъ хозяиномъ,—а та­кая прибавка, какъ кабанъ,довольно- значительна.

Итакъ, объявлепо было о продолже­ніи охоты до-тѣхъ-поръ, пока всѣ ка­баны сосѣднихъ лѣсовъ не истребятся. 4τό касается до меня, я радовался но менѣе стражей, потому-что вполнѣ на­дѣялся быть на одной изъ этихъ охотъ.

Мы отправились, но нс ранѣе, какъ на-завтра и *похапстапя* хорошенько. Извините эа выраженіе; но у охотни­ковъ оно въ большомъ употребленіи. Хотя каждый зналъ другъ друга такъ хорошо, что пе могъ лгать передъ нимъ, однакожь, всѣ откровенно при­знавали того лучшимъ, кто считался искуснѣе всѣхъ. Самые сильнѣйшіе были Бертелинъ, дядя Бернара, МонА, у котораго за нѣсколько времени пе­редъ тѣмъ оторвало кисть лѣвой руки, и который отъ этого началъ стрѣлять еще лучше, наконецъ Мнльдетъ, дѣ­лавшій пулею непонятныя вещи.

Не нужно и говорить, что неловкіе подвиги были осмѣяны громко.

Къ числу послѣднихъ принадлежалъ Нпкстъ (переименованный не знаю по­чему въ БобинА), который хотя и слылъ за умнаго человѣка (что было правда), но считался также и худшимъ стрѣлкомъ изъ всей труппы (что было тоже правда).

Итакъ, всѣ признавали геройство Бертелина, МонА и Мнльдета, точно такъ же, какъ всѣ безжалостно смѣя­лись надъ Бобиніі.

На такія шутки БобинА отвѣчалъ самой ужасной нескладицей, которой его провинціальный выговоръ прида­валъ еще болѣе занимательности.

Прибывъ на мѣсто, откуда выгоня­ли кабана, мы, по приказанію Берна­ра, затихли. Ни малѣйшаго шума не было слышпо. Бернаръ разсказалъ свой планъ инспектору, и тотъ шопо­томъ передавалъ всѣмъ приказанія.

Въ-слѣдъ аа тѣмъ, мы расположи­лись вокругъ самки, которую Бернаръ готовился спугнуть. Господинъ Віоленъ сдержалъ свое слово и поставилъ меня между собою и МонА, приказавъ стро-

**7**

— Да,кабанъ ли кинулся на пулю или пуля на кабана, нс знаю, но бѣд­ный Бобинб пріобрѣлъ запасъ на зиму, это вѣрно, и только тотъ будетъ при­глашенъ покушать кабана, кто самъ можетъ мнѣ отплатить тѣмъ же. 4τύ же касается до инспектора, прибавилъ Бобипб, почтительно снимая Фуражку: — онъ сдѣлаетъ мнѣ большую честь, если прійдетъ отвѣдать произведеніе кухни *Лобнніл.—*Такъ всегда Пикетъ называлъ свою жену, ибо весьма нату­рально, если онъ Бобиію (ВоЬіпо), то жена его должна быть Бобина (Bobine).

— Спасибо,Ннкетъ, спасибо, я не откажусь, отвѣчалъ инспекторъ.

— Pardieu, Бобино! сказалъ Бер­наръ: — такъ-какъ ты не всякій день стрѣляешь такъ удачно, то тебя нуж­но, съ позволенія инспектора, награ­дить.

— Награди, мой другъ, награди; многіе заслуживающіе менѣе меня, были отличены. И Бобинб хладнокров­но продолжалъ курить трубку, между- тѣмъ, какъ Бернаръ вынулъ ножикъ и, подошедъ къ задней части убитаго животнаго, съ одного маха отрѣзалъ ему хвостъ.

Кабанъ испустилъ тяжелое хрипѣ­ніе.

— Это что еще? сказалъ Бобино въ то время, какъ Бернаръ привязывалъ хвостъ къ пуговицѣ побѣдителя: — это чт0 еще? Кажется, ты, дружокъ, былъ при послѣднемъ издыханіи.

Кабанъ захрипѣлъ въ другой разъ π пошевелилъ лапой.

— Хорошо, дружокъ, мы тебѣ при­помнимъ пулю, и это будетъ очень-за­бавно.

Едва Бобино кончилъ слою рѣчь, какъ очутился въ десяти шагахъ отъ кабана, съ запыленнымъ носомъ и из­ломанною трубкою.

Кабанъ, оглушенный, теперь отъ операціи Бернара снова возвратился къ жизни. Сбросивъ съ себя тяжесть, онъ всталъ на ноги, по все еще ша­тался.

**— А! pardieu! вскричалъ Віоленъ:—«**

эго презабавно; оставьте-ка его на ми­нутку, такъ онъ оживетъ снова.

— Стрѣляйте по немъ, стрѣляйте! перебилъ Бернаръ, ища своего ружья, которое онъ для удобнѣйшей операціи отложилъ-было въ сторону.

Но уже было поздно : собаки, видя кабана, кинулись на него; однѣ схва­тили за уши, другія за ляжки и вско­рѣ не стало ни одного виднаго мѣста, куда можпо было бы попасть пулею. Между-тѣмъ, кабанъ, увлекая за со­бою всѣхъ собакъ, тихонько подошелъ ко рву, поворотилъ въ кустарникъ и наконецъ совершенно скрылся изъ вида, сопровождаемый Бобинб, кото­рый, взбѣсившись отъ неудачи, хотѣлъ заслужить награду вторично.

— Держи, держи, Бобино, его за хвостъ! кричалъ Бернаръ: — держи, держи!

Всѣ захохотали.

Раздались два выстрѣла, и вскорѣ показался Бобинб съ поникшею голо­вою. Онъ далъ промахъ, и кабанъ въ сопровожденіи лаящихъ собакъ бы­стро удалялся.

Мы охотились за нимъ цѣлый день, ушли отъ мѣста на пять льё и возвра­тились уже вечеромъ, по все напрасно: кабанъ скрылся, и никто съ-тѣхъ-поръ не видалъ его. Бернаръ объявилъ сосѣ­дямъ, что если кто убьетъ нечаянно кабана безъ хвоста, и если пожелаетъ имѣть его цѣльнымъ, то можетъ полу­чить хвостъ у Бобинб,—но и это не имѣло успѣха.

На этотъ разъ, если охота была и за­нимательнѣе обыкновеннаго, то по- крайней-мѣрѣ она не исполнила пред­писанія , въ которомъ повслѣвалось убивать, а не англизировать кабановъ.

А потому, оставляя стражу, инспек­торъ назначилъ слѣдующую охоту въ четверкъ, приказавъ притомъ поста­раться пригнать кабановъ какъ-можио- болѣе. Въ четверкъ былъ праздникъ, и я успѣлъ выпросить не только-что по­зволеніе г. Віолева на участіе въ слѣ­дующей охотѣ, но даже получилъ при­глашеніе и на воскресенье.

На этотъ разъ, съѣздъ былъ назна­ченъ въ Регар-Сент-ІОберъ.

Мы явились на мѣсто съ г. Віоле­вомъ тогда, какъ уже всѣ собрались.

Три звѣря были приготовлены: одна самка и два самца.

Не нужно, я думаю, говорить, что всѣ спрашивали у Бобинб вѣстей о его кабанѣ. Но, кромѣ хвоста, который онъ имѣлъ благоразуміе оставить у пу­говицы, не осталось никакого слѣда.

Изъ трехъ найденныхъ кабановъ къ нынѣшнему дню, одинъ находился въ участкѣ Бертелина, другой въ участкѣ Бернара, а третій въ участкѣ Mouà.

Начали съ ближайшаго, т. с. съсамца, выставленнаго Бертелиномъ. Но преж­де, нежели звѣрь вышелъ изъ засады, онъ былъ уже убитъ пулею Мильдета, которая попала ему прямо въ сердце. Перешли къ другому, и какъ этотъ другой былъ весьма-недалеко отъ пер­ваго, т. е. въ округѣ Бернара, то мы сперва заѣхали въ Новый-Домъ, а по­томъ уже, закусивъ виномъ и хлѣбомъ, отправились на травлю. Засаду распо­ложили. Г. Віоленъ, исполняя свое обѣ­щаніе, помѣстилъ меня между собою и своимъ обыкновеннымъ спутникомъ, Франсуа. За Франсуа слѣдовалъ Мона; далѣе — не знаю кто. На этотъ разъ, дѣло было съ самкою.

Бернаръ съ пилою въ рукахъ пошелъ къ берлогѣ, и, минуту спустя, кабанъ выпрыгнулъ, по обыкновенію стуча отъ злобы клыками. Г. Віоленъ, за ко­торымъ была очередь, сначала вы­стрѣлилъ два раза, но не попалъ; за нимъ послѣдовалъ и я; но какъ въ ка­бана выстрѣлъ мой былъ еще пер­вымъ, то немудрено, что и я также про­махнулся. Франсуа тоже выстрѣлилъ въ свое время, и его пуля попала въ туловище кабану. Кабанъ поворотилъ подъ прямымъ угломъ и съ быстротою молніи кинулся па виновника своей раны. Франсуа почти въ уиоръ вы­стрѣлилъ другой разъ, но тутъ же охотникъ и кабанъ слились въ одну массу, и крикъ боли разнесся по воз­духу. Франсуа, опрокинутый на спи­ну, готовился къ ужасной смерти бытьрастсрзану клыками разсвирѣпѣла™ животнаго. Мы всѣ бросились па по­мощь къ несчастному, по повелитель­ный голосъ остановилъ насъ. «Не тро­гайтесь съ мѣста»! кричалъ голосъ. Мы увидѣли МонА, цѣлившагося въ ужас­ную группу. На одно мгновеніе стволъ ружья и охотникъ сдѣлались неподви­жны какъ статуя, потомъ раздался вы­стрѣлъ, и животное, раненное въ плечо, шага на четыре откатилось отъ своеіі жертвы.

— Спасибо, старикъ! сказалъ Фран­суа, становясь на ноги: — если ты ко­гда-нибудь будешь во мнѣ нуждаться, я готовъ на жизнь и смерть.

— Не стоитъ благодарности, отвѣ­чалъ Мона. Мы всѣ сбѣжались къ Франсуа; онъ былъ укушенъ въ руку, вотъ и все; но это ничто въ сравненіи съ тѣмъ, чему онъ подвергался. Увѣ­рившись въ маловажности раны, всѣ обратились съ поздравленіями къ Мо- и4. Но такъ-какъ это случилось съ вимъ нс въ первый разъ, то Ліона при­вивалъ поздравленія подобно человѣ­ку, непонимающему, чтб находятъ не обыкновеннаго въ простомъ дѣлѣ, по его мнѣнію, cfoji\* легко исполнимомъ. Отъ людеН мы перешли къ звѣрю. Въ самку попали двѣ нули Франсуа, одна взъ нихъ расплющилась о бедро, по­чти не пробивъ кожи, другая сколь­знула но ляжкѣ, проведя кровавую бо­розду. ·

Пуля же Мона, какъ мы сказали, по­вала въ плечо и убила ее наиовалъ.

Раздѣливъ добычу собакамъ, всѣ отправились на охоту, какъ-будто ни­чего не случилось, или лучше, какъ- будто предчувствуя, что въ концѣ охо­ты случится ироисшествіе несравнен­но-важнѣе разсказаннаго нами.

Третье нападеніе долженствовало быть въ участкѣ Mouà. По обыкнове­нію, приняты были всѣ предосторож­ности и, какъ дѣлалось въ прежнихъ бояхъ, сдѣлали облаву. На этотъ разъ, я былъ между г. Віоленомъ и Бертели- иомъ.

Теперь Мона въ свою очередь во­шелъ въ ограду, чтобъ спугнуть звѣря.

Спустя пять минутъ, лай собакъ воз­вѣстилъ, что кабанъ приближается. Раздался выстрѣлъ, и пъ то же мгнове­ніе я увидѣлъ, какъ песчаникъ, лежа­щій въ сорока шагахъ отъ меня, раз­летѣлся въ дребезги; потомъ послы­шался, но моему направленію, жалоб­ный крикъ. Я обернулся и увидѣлъ Бертелнна, держащагося одною рукою за'вѣтвь дерева, а другою за бокъ.

Онъ ма.ю-но-малу опускался, и нако­нецъ, испуская глубокіе вздохи, упалъ на землю.

— На помощь! вскричалъ я:—па по­мощь! Бертелнігь раненъ!

Я подбѣжалъ къ нему вмѣстѣ съ г. Віоленомъ, и вся цѣпь охотниковъ при­ближалась къ намъ.

Бертелинъ былъ безъ чувствъ; мы его подняли: кровь текла ручьемъ изъ раны, полученной въ лѣвую ляжку; пу­ля осталась въ тѣлѣ. Всѣ собрались во­кругъ умирающаго іі спрашивали взглядами, кто изъ насъ выстрѣлилъ такъ неудачно. Но вдругъ взорамъ всѣхъ представился Бернаръ, выходя­щій изъ лѣса безъ Фуражки, блѣдный какъ привидѣніе, съ дымящимся кара­биномъ въ рукахъ.

— Рапенъ? раненъ? кто говоритъ, что мой дядя раненъ? кричалъ онъ.

Пикто не отвѣчалъ; по только всѣ показали ему на умирающаго, у кото­раго шла кровь горломъ.

Бернаръ съ пылающими глазами, съ влажнымъ лбомъ, съ всклоченными волосами, сначала приблизился къ ра­ненному, потомъ испустилъ ужасный вопль и, сломавъ ложе своего караби­на объ дерево, отбросилъ стволъ ша­говъ на 50 въ сторону.

Немного спустя, Бернаръ упалъ на колѣни, нросл прощенія у умирающа­го; но тотъ уже закрылъ глаза, чтобъ никогда ихъ не открывать болѣе.

Немедленно связали носилки, и, по­ложивъ на нихъ раненнаго, перевезли въ домъ Mouâ, который стоялъ отъ мѣ­ста происшествія не далѣе 300 или 400 шаговъ.

Бернаръ шелъ возлѣ носилокъ, не говоря ни слова, не ироливъ ни однойслезы. Въ это время, одинъ пзъ стра­жей, сѣвъ на лошадь инспектора, по­скакалъ искать доктора въ городъ. Докторъ прибылъ спустя полчаса и утвердилъ то, чтА мпогіе ужо подозрѣ­вали, т. е. что рапа была смертельна.

Надобно было объявить это женѣ раненнаго. Инспекторъ взялся быть го­рестнымъ посланникомт и вышелъ изъ комнаты. Тогда Бернаръ всталъ и, приблизясь къ нему, сказалъ:

— Лхъ, г. Віоленъ! знайте, что пока Бернаръ хінвъ, онъ не пожалѣетъ ни­чего для вдовы и если она хочетъ жить у меня, то будетъ принята какъ моя мать.

— ДА, Бериаръ, да, сказалъ Віо­ленъ:— я знаю, ты славный малый; но что же дѣлать? это не твоя ошибка.

— О! о! господинъ инспекторъ, если вы скажете мнѣ еще нѣсколько такихъ словъ, я эаплАчу.

— Плачь, другъ мои, плачь, отвѣ­чалъ г. Віоленъ; — это тебѣ поможетъ.

— О! Боже мой! Боже мой! вскри­чалъ наконецъ несчастный, зарыдавъ и падая въ кресла.

Ничто въ свѣтѣ не трогало меня еще такъ сильно, какъ эта мощная натура, сраженная горестью. Видь этого же самаго умирающаго человѣка не взвол­новалъ бы меня такъ, какъ слезы Бер­нара.

Мы ушли одинъ послѣ другаго пзъ комнаты умирающаго, гдѣ остались только докторъ, Бернаръ и МонА.

Ночью Бертѳлиігь умеръ.

Въ слѣдующее воскресенье, назначи­ли еще охоту. Съѣздъ былъ указанъ въ Волчьемъ-Кустарникѣ. Инспекторъ созвалъ всѣхъ, исключая Бернара; но тотъ, не смотря ни на что, явился по должности. Онъ прибылъ вмѣстѣ съ другими, но только безъ ружья и кара­бина.

— Зачѣмъ пришелъ ты? спросилъ Віоленъ.

— За тѣмъ, что я начальникъ стра­жи, господинъ инспекторъ.

— Но я не приглашалъ тебя.

—- ДА! да, я понимаю и благодарю sa эго. Но служба стоитъ всего. Богъ свидѣтель, я далъ бы жизнь свою, чтобъ не случилось того, чтА было. О! одно только меня терзаетъ, г. Віо- лепъ: — онъ умеръ не простивъ меня.

— Какъ же хочешь ты, чтобъ онъ тебя простилъ? Онъ не зналъ даже, кто такъ несчастливо выстрѣлилъ.

— ДА, онъ не зналъ этого въ минуту своеіі смерти. Бѣдняжка! за то онъ узналъ все тамъ — ни небѣ. Говорятъ, мертвые знаютъ все...

— Нолно, Бернаръ, ободрись.

— Бодрость у меня есть, г. Віоленъ. У меня она есть; но, видите ли, мнѣ бы хотѣлось,чтобъ онъ простил ь меня. По­томъ, наклонясь къ уху инспектора, Бернаръ сказалъ:

— Посмотрите, со мною случится не­счастіе именно потому, что я не про­щенъ.

— Ты бредишь, Бернаръ.

— Можетъ-быть, но я такъ думаю.

— Въ такомъ случаѣ молчи; а если хочешь говорить, то говори о другомъ. Зачѣмъ ты не взялъ ружья пли кара­бина?

— Потому-что во всю свою жизнь я не трону уже ни ружья, ни карабина.

— Чѣмъ же ты убьешь кабана, если опъ не поддастся собакамъ?

— Чѣмъ я его убыо, сказалъ Бер­наръ:—чѣмъ?.. Я убью его вотъ этимъ,— и онъ вытащилъ ножъ.

Г. Віоленъ пожалъ плечами.

— Пожимайте плечами сколько уго­дно, г. Віоленъ, но это такъ будетъ. Причиною того, что я убилъ дядю, были проклятые кабаны. Хорошо же; ружьемъ я не чувствовалъ, какъ ихъ убивалъ, между-тѣмъ, какъ ножомъ бу­детъ иначе. Да притомъ, чѣмъ же рѣ- ;кутъ свиней? Ножемъ. ІІу, а кабанъ та же свинья.

— Если ты не хочешь ничего слу­шать, то дѣлай какъ знаешь.

— Предоставьте все на мою волю.

— Впередъ, господА, впередъ! ска­залъ инспекторъ.

Все началось, какъ обыкновенно; но въ этотъ разъ хотя и попало три или четыре пули, кабанъ обратился въ бѣг­ство и только по прошествіи пяти или

іпестп часопъ началъ драться съ соба­ками.

Всѣ охотники отъ усталости не мог­ли болѣе стоять на ногахъ; крики па минуту замолкли, ибо мы, ходя взадъ и впередъ,сдѣлали болѣе 10льё;но лишь- только услышали мы лай собакъ, бо­ровшихся съ кабаномъ, силы наши воз­обновились, и мы побѣжали къ опуш­кѣ лѣса, откуда слышался шумъ. Дѣ­ло происходило въ молодомъ лѣсу, гдѣ деревья б^іли не выше 12 Футовъ; по- мѣрѣ-того, какъ мы приближались, шумъ удвоивался, и отъ времени до времени сверхъ вершинъ деревьевъ виднѣлись собаки, летящія лапами вверхъ и воющія съ отчаяніемъ. Лишь- только падали онѣ на землю, какъ тот­часъ же вскакивали снова и бросались ла кабана. Наконецъ,мы достигли про­галины ; 25 или 30 собакъ напали вдругъ, 10 или 12 были ранены, у другихъ распороты животы ; но эти благородныя животныя не чувствовали боли и возвращались въ борьбу, топча ногами свою внутренность; это зрѣли­ще было въ одно и то же время пре­красно и ужасно.

— Ну Monâ, сказалъ г. Віоленъ: — кончимъ дѣло; стрѣляй въ этого шут­ника.

— 4τό? чт0 говорите вы, г. инспек­торъ? вскричалъ Бернаръ, отводя дуло ружья, которое поднялъ Mona.—Стрѣ­лять въ кабана? Да для него довольно одного удара ножомъ. Подождите не­много, и вы увидите.

Бернаръ вытащилъ ножъ и кинулся къ кабану, растолкавъ всѣхъ собакъ.

Въ-продолженіе двухъ или трехъ се­кундъ, мы нс могли ничего различить, наконецъ кабанъ сдѣлалъ отчаянное усиліе броситься; каждый ивъ насъ не­вольно положилъ палецъ на скобку ру­жья, какъ вдругъ Бернаръ всталъ, дер­жа животное ва заднія ноги въ своихъ желѣзныхъ мышцахъ; между-тѣмъ, со­баки, опять бросившись на него, по­крыли его совершенно.

— Ндемъ, ДюмА, сказалъ мнѣ г. Віо­ленъ.

Я приблизился къ кабану,который,

увидѣвъ мепя, удвоилъ свою ярость, ударяя челюстями и глядя на меня кро­вавыми глазами; но онъ попался въ капканъ, и не смотря на всѣ усилія, не могъ освободиться.

Я вложилъ стволъ ружья ему въ ухо и выстрѣлилъ. Сотрясеніе было столь сильно, что животное вырвалось изъ рукъ Бернара, и, откатившись шаговъ на пять, умерло. Весь зарядъ, пуля и пыжъ, вошелъ ему въ голову и раздро­билъ мозгъ.

Бернаръ захохоталъ.

— Ндемъ, сказалъ онъ:—я вижу, что на этомъ свѣтѣ есть еще удовольствіе!

— ДА, перебилъ инспекторъ:— но если ты будешь такъ продолжать, то недолго позабавишься. Но что у тебя на рукѣ?

— Ничего, царапина; у этого подле­ца такая твердая кожа, что мой но­жикъ закрылся.

— И закрывшись онъ обрѣзалъ тсбѣ палецъ? сказалъ г. Віоленъ.

— Начисто, г. инспекторъ, нечисто, и Бернаръ показалъ свою правую ру­ку, на которой не доставало одного су­става большаго пальца.

Потомъ,послѣ молчанія, произведен­наго этимъ зрѣлищемъ, прнблизясь къ инспектору, онъ продолжалъ:

— Богъ справедливъ, г. Віоленъ: это палецъ, которымъ я убилъ дядю.

— Но, Бернаръ, надобно осмотрѣть рану.

— Осмотрѣть! вотъ ещо! еслибъ былъ вѣтеръ, она давно бы засохла. И съ этими словами Бернаръ, открывъ свой ножъ, раздѣлилъ пищу, слѣдую­щую собакамъ, такъ спокойно, какъ- будто бы съ нимъ ничего не случилось.

Въ слѣдующую охоту, онъ пришелъ уже не съ ножомъ, но съ кинжаломъ въ родѣ штыка, который сдѣлалъ при немъ его братъ, оружейникъ въ Вилье- Коттрё, и который не могъ ни согнуть­ся, ни сломаться, ни закрыться.

Въ этотъ разъ, происшествіе, мною описанное, возобновилось снова , но только кабанъ теперь остался на мѣ­стѣ и былъ зарѣзанъ какъ свинья. Во всѣ остальныя охоты, Бернаръ посту-

палъ одинаково, за 4τό товарищи и **прозвали ето свинобоемъ.**

Между-тѣмъ, смерть Бертелина не выходила у него изъ головы : онъ дѣ­лался болѣе h болѣе мраченъ и но-вре- ненамъ говорилъ инспектору.

— Вотъ, увидите, г. Віоленъ, рано или поздно, меня постигнетъ несча­стіе

Три или четыре года прошло послѣ происшествія, разсказаннаго мною; я оставлялъ Вилье-Коттрс и опять воз­вратился туда на нѣсколько дней; на­ступилъ декабрь, и земля покрывалась снѣгомъ.

Обнявъ сначала мать свою, я побѣ­жалъ къ г. Віолену.

— Λ! сказалъ онъ, увидѣвъ меня: — ты какъ-разъ попалъ на волчыо охоту.

Если сказать правду, при видѣ снѣ­га я подумывалъ о неіі, и вполнѣ былъ восхищенъ тѣмъ, что не обма­нулся въ своемъ ожиданіи.

— Даже ужо трехъ или четырехъ штукъ видѣли, и какъ двое изъ нихъ находятся въ участкѣ Бернара, то я и приказалъ ихъ вчера выгнать, пред­увѣдомивъ, что мы будемъ у нихъ зав­тра рано утромъ.

— Значитъ, охота, какъ обыкновен­но, назначена въ ІІовомъ-Домѣ?

- Да.

— Но чт0 сталось съ бѣднымъ Бер­наромъ? Убиваетъ ли онъ кабановъ однимъ ударомъ штыка?

— О! кабаны истреблепы отъ перва­го до послѣдняго. Я думаю, нс осталось ни одного въ лѣсу. Бернаръ ихъ всѣхъ перерѣзалъ.

— И ихъ смерть не утѣшаетъ его?

— Нѣтъ; оиъ все еще ужасно пасму­ренъ, и ты увидишь, KÙK'b измѣнился. Я назначилъ вдовѣ иенсіонъ, но это не уменьшаетъ ея печали. Бернаръ, за­дѣтый за живое, ревнуетъ еще болѣе.

— II такъ же несправедливо, какъ и прежде?

— Иначе быть немо-жетъ, потому- что жепа его сущій ангелъ.

— Значитъ, онъ просто помѣшанъ; я думаю, однакожъ, это нс мѣшаетъ ему

быть однимъ изъ лучшихъ вашихъ стражей, не правда ди?

— Конечно.

— II завтра онъ намъ не причинитъ напраснаго труда?

— Ручаюсь.

— На первый разъ, довольно и того; время докончитъ остальное.

— Время только испортитъ, приба­вилъ Віоленъ: — ня начинаю думать, что съ ппмъ случится какое-нибудь не­счастіе.

— Нс-уже-ли?

— Да; но я съ своей стороны сдѣ­лалъ все, чт0 могъ, и не заслуживаю упрека.

— Λ другіе каково поживаютъ?

— Прекрасно.

— Что дѣлаетъ Мильдетъ?

— Прострѣливаетъ бѣлку на двое пулей.

— Λ Моні?

— Мы стрѣляли вчера вмѣстѣ въ бо­лотахъ Бройль, и онъ убилъ мнѣ вось- мнадцать куликовъ не давъ ии одного промаха.

— А Бобино?

— Велѣлъ сдѣлать свистокъ для со­бакъ изъ хвоста кабана,и говорить, что нс будетъ покоенъ ии на томъ, пи на этомъ свѣтѣ до-тѣхъ-поръ, пока ne наложитъ руки своей на остальную часть этого подлаго животнаго.

— Стало-быть, исключая Бернара, всѣ хороши?

— Рѣшительно всѣ.

— Итакъ, завтра свиданіе?

— Въ шесть часовъ утра, въ концѣ большой аллеи.

-— Мы тамъ будемъ.

Я оставилъ г. Віолена, чтобъ поздо­роваться со всѣми своими старинными друзьями.

Одпимъ изъ удовольствій въ этомъ мірѣ можетъ почесться рожденіе чело­вѣка въ маленькомъ городкѣ, гдѣ всѣ жители знакомы между собою, и гдѣ всякій домъ оставляетъ по себѣ воспо­минаніе. Я знаю, по-крайней-мѣрѣ,что когда воротился по случаю въ этотъ маленькій городокъ, малоизвѣстный другимъ, то вышелъ изъ кареты запол-льё до мѣста прибытія, потомъ шелъ пѣшкомъ, узнавая деревья, ра­стущія на дорогѣ, находя даже удо­вольствіе въ созерцапіи всщеіі нечув­ствительныхъ, предметовъ не живыхъ.

Я воображалъ себѣ тѣ праздпичные дни, которые проводилъ я со всѣми ме­ля окружавшими лицами, со всѣми мо­ими родственниками.

И этотъ праздникъ для меня повто­рился теперь въ шесть часовъ утра. Я нашелъ всѣхъ своихъ старыхъ пріяте­лей съ замерзшими бакенбардами, ибо, такъ-какъ я уже сказалъ, вчера шелъ снѣгъ и было ужасно холодно. Возвра­тивъ силу замерзшимъ пальцамъ, мы отправились въ Новын-Домъ. День еще не наступалъ.

Прибывъ на мѣсто Оленьяго-СкачкД, — называемое такъ погому-что,во время охоты герцога орлеанскаго, на этомъ мѣстѣ олень перескочилъ дорогу, про­легающую между двумя отлогостями,— итакъ, прибывъ на это мѣсто, мы рас­положили все какъ-пельзя-лучше. Ту­манъ разсѣялся и насталъ день, совер­шенно соотвѣтствующій охотѣ. Снѣгъ пе падалъ уже съ двѣнадцати часовъ, слѣды остались непокрыты, и еслибъ волки не ушли съ прежняго мѣста, то были бы навѣрно наши.

Мы сдѣлали еще пол-льё и остано­вились въ виду поворота, гдѣ Бернаръ обыкновенно ждалъ насъ.

Но на этотъ разъ въ просѣкѣ никого не было.

Такое нарушеніе привычекъ въ че­ловѣкѣ столь аккуратномъ, какъ Бер­наръ, начало насъ безпокоить.

Удвоивъ шаги, мы скоро пришли къ повороту, откуда виднѣлся Новый- Домъ почти на разстояніи километра.

Благодаря снѣжному покрывалу, разостлавшемуся по землѣ, всѣ пред­меты даже на довольно-далекомъ раз­стояніи были хорошо видимы. Гла­замъ нашимъ представился маленькій домикъ въ половину закутанный дере­вьями, и труба камина, высовывавшая­ся сверху. Подлѣ домика ходила ло­шадь безъ сѣдока, хотя совсѣмъ осѣд­

комъ; платье еще горѣло и кровь текла ручьемъ.

— О! Боже мой! чті> же теперь дѣ­лать? Но хотнто ли, я съищу доктора?

— Доктора? что хочешь ты, чтобъ онъ сдѣлалъ. Развѣ докторъ спасъ дя­дю?

— Но наконецъ, прикажите, чтй мнѣ дѣлать.

— Принеси мнѣ изъ погреба двѣ бу­тылки травянаго настоя, и отвяжи Ро- кадора. Факторъ, часто пившій вод­ку съ Бернаромъ, взялъ ключъ, сошелъ въ погребъ и, вынувъ двѣ бутылки, во­шелъ въ комнату.

Онъ нашелъ Бернара пишущаго у стола.

— Вотъ, сказалъ Факторъ.

— Хорошо, другъ мой, отвѣчалъ ра­ненный:—поставь обѣ бутылки на ноч­ной столикъ и ступай куда тебѣ нуж­но.

— Но, Бернаръ...

— Ступай, говорятъ тебѣ.

— Вы этого хотите?

— Да.

— До свиданія.

— Прощай.

Факторъ побѣжалъ, надѣясь, что Бернаръ былъ не такъ опасно раненъ. Онъ думалъ, что человѣкъ, сохранив­шій такое хладнокровіе и спокойствіе, не можетъ быть близокъ къ смерти.

Все, что происходило по уходѣ Фак­тора, никому неизвѣстно.

Вѣроятно, Бернаръ выпилъ вино, не- достававшео въ бутылкахъ, потомъ хо­тѣлъ лечь на постель, но силы измѣни­ли ему: онъ упадъ на землю, п умеръ въ такомъ положеніи, какъ мы его за­стали. .

Буаіага лежала на столѣ.

На ней еще твердою рукой было на- пнеапо:

« Вы найдете одного волка въ лѣсу « Дюкенуб, другаго въ Дскалнс.

«Прощайте, г. Віоленъ. Я правду «вамъ сказалъ, что со мною будетъ не- • счастіе.

«Вашъ покорный слуга

« Бернаръ,

•начальникъ лѣсничихъ».

Я скапалъ вамъ правду, что разска­жу ни повѣсть, ни драму, ни романъ, а просто несчастное приключеніе, ко­торое, признаюсь, оставило въ моемъ сердцѣ неизгладимое воспоминаніе.



ЛИТЕРАТУРНЫЯ И ЖУР-  
НАЛЬНЫЯ ЗАМѢТКИ.

ОБЪЯСНЕНІЕ ПО ПЕРЕВОДУ КНИ-  
ГИ «ПРАВИЛА СКОТОВОДСТВА».

Въ Библіографической Хроникѣ ну­мера 8 -го « Отечественныхъ Записокъ » ныпѣшняго года, па стр. 112—116, при объявленіи о выходѣ въ свѣтъ книги «Правила Скотоводства », сдѣла­ны замѣчанія о достоинствѣ самаго со­чиненія Блока и нынѣшняго его пере­вода на русскій языкъ.

Рецензентъ, похваливъ сочиненіе, что « оно пользовалось большимъ ува­женіемъ», и похваливъ переводъ, что онъ » вѣренъ ·, въ подробностяхъ раз­бора старается показать, что сочине­ніе не можетъ примѣниться къ нашему скотоводству, и что въ переводѣ сдѣ­ланы непонятные промахи. Считаю не­нужнымъ входить въ разсмотрѣніе по­добнаго разбора; надлежащая оцѣнка хозяйственнаго сочиненія — дѣло тяж­кое и почти невозможное ири бѣгломъ чтеніи книги для скорой рецензіи. Ес­ли рецензентъ обвиняетъ переводчика, долго занимавшагося своимъ трудомъ, въ промахахъ и ошибкахъ, то но му­дрено и гораздо легче было ошибиться самому рецензенту, которому некогда было размышлять объ этомъ предметѣ, по недавнему выходу книги въ перево­дѣ. Между тѣмъ, о двухъ изъ явныхъ ошибокъ сдѣланнаго разбора, считаю необходимымъ объясниться.

1. Рецензентъ пишетъ: »у Блока, всѣ «опредѣленія,—чего, на-прнмѣръ, сто­питъ содержаніе коровы или телепка,— « выведены на рожь, и ва тѣмъ, по су- « шествующимъ въ Силезіи цѣнамъ, на «деньги, а г. Усовъ удержалъ оцѣнку « на рожь и выкинулъ оцѣнку па день- „гн. При этомъ, г. Усовъ *впалъ os Ηβ­η понятный промахъ:* онъ выкинулъ « блокопу *оцѣнку os деньгахъ,* а между- «тѣмъ, оставилъ принятый имъ раз- «счетъ рожыо».—Я не впадалъ въ этотъ промахъ, непонятный рецснзеп- ту, потому-что не выкидывалъ и не могъ выкинуть блоковой *оцѣнки въ день­гахъ,* ио самой простой причинѣ,— именно ио той, что сказанной *оцѣнки въ деньгахъ у самою Блока не находится;* онъ выводилъ цѣнность всему на рожь, а не на деньги: такъ и у меня въ пере­водѣ оцѣнка оставлена рожыо. Въ од­номъ только мѣстѣ, Блокъ цѣнитъ на деньги куриныя яйца-, онн іі въ пере­водѣ у меня оцѣпепы деньгами. Рецен­зіи должно писать справедливо, и на­праслинъ на авторовъ и переводчи­ковъ, добросовѣстио трудящихся, но взводить.

2. Рецензентъ говоритъ: «Блокъ, въ «своемъ сочиненіи, вездѣ опредѣляетъ «вѣсъ прусскими Фунтами; перевод- «чикъ, чтобъ не задать себѣ огромной «работы, на которую, можотъ-быть, «нужно времени болѣе, чѣмъ на весь « переводъ, оставилъ показаніе Фун- «товъ какъ у Блока, но *ни гдѣ не гооо- «ригпъ, что это не русскіе фунты,* а «прусскіе; мало того, *онъ самъ такъ «увѣренъ, что эгпо русскіе фунты, что «приводитъ ихъ иногда въ пуды, считая «на пудъ по 40.* По не-ужо-лн г. нерѳ- « водчику неизвѣстно, что Блокъ, ни- «савъ для Пруссаковъ, употребляетъ «въ своей книгѣ прусскій, η не русскій «Фунтъ, а этотъ прусскій Фунтъ ра- « венъ только 0,87558 долямъ русскаго, « или другими словами, въ одномъ прус- «скомъ Фунтѣ заключается 1,1'і21 доля «русскаго».—И это замѣчаніе напрас­лина. Рецензенты страппыіі пародъ: имъ кажется, и какъ-будто-бы онн увѣ­рены въ томъ, что при первомъ зна­комствѣ съ книгою, съ одного взгляда, имъ открываются уже всѣ достоинства

и недостатки ся; они какъ-будто-бы не понимаютъ, что авторъ или перевод­чикъ конечно побольше ихъ разсма­тривали н обсуживали свое дѣло, по- крайней-мѣрѣ, болѣе имѣли къ тому времени и побужденія. Рецензенту мо­ей книги также только показалось, что въ моемъ переводѣ прусскіе Фупты приняты ва одппакопые съ русскими, онъ и давай тотчасъ меня упрекать, что будто бы я *оставилъ показаніе фун­товъ кака у Блока, и будто бы ніадѣ не говорилъ, что это не русскіе, ,а прусскіе (фунты,* и удивляется, не-уже-лн мнѣ неизвѣстно, что Блокъ употребляетъ прусскій Фунтъ и что этотъ Фунтъ бо­лію русскаго. На все вышесказанное, прошу выслушать мои отвѣты: 1) мнѣ очень-хорошо извѣстно, что Блокъ употребляетъ въ своеіі Книгѣ мѣры прусскія, потому-что онъ объ этомъ оговорился въ своемъ сочиненіи; из­вѣстно мнѣ также въ точности и содер­жаніе русскаго Фунта къ прусскому, печатаемое ежегодно въ Мѣсяцесловѣ. 2) Въ предисловіи къ моему переводу, сказано, что *вс немъ всіь исчисленія пе­реведены на русскую мѣру;* слѣдователь­но, я оговорился, какіе употребляю въ переводѣ Фунты, и рецензентъ обязанъ былъ эго видѣть. 3) Никогда я не имѣлъ увѣренности, что прусскій Фунтъ равенъ русскому, и, переводя исчисленіе въ пуды, я считалъ вездѣ по 40 Фунтовъ на пудъ, какъ это и слѣ­дуетъ, только Фунтовъ не прусскихъ, какъ увѣряетъ рецензентъ, а русскихъ. Если бъ рецензентъ нс съ поверхност­наго взгляда осуждалъ переводчика,а самъ потрудился бы расчесть и сра­внить вычисленія подлинника съ вы­численіями перевода (на что конечпо, понадобилось бы поболѣе времени, чѣмъ на всю рецензію), то онъ увидѣлъ бы. что прусскихъ Фунтовъ у меня въ переводѣ не считано по 40 въ пудѣ, а считаны русскіе.

Судить литературные труды нужно, по судить ихъ слѣдуетъ добросовѣст­но, а осуждать дола;но только по зрѣ­ломъ размышленіи, сь полнымъ зна­ніемъ и изслѣдованіемъ дѣла, а нс съ маху, пе какъ попало. Ошибокъ нельзя избѣжать; только тотъ нс ошибается, кто ничего но дѣлаетъ.· но, и при ука­заніи на ошибки, надобно уважать чу­жой трудъ.

С. Усовъ.

ОТВѢТЪ НА »ОБЪЯСНЕНІЕ».

Г. Усовъ недоволенъ помѣщенною въ «Отечественныхъ Запискахъ» (кн. 8) оцѣнкою его перевода, и находитъ изложенныя тамъ замѣчанія неспра­ведливыми. Это нисколько нс удиви­тельно. Когда бывало, чтобъ не толь­ко авторъ , но даже и переводчикъ былъ согласенъ съ своимъ рецензен­томъ, если рецензенту приходило въ голову добросовѣстно исполнить при­нятую имъ на себя обязанность—по­дробно разсмотрѣть книгу и откры­то н прямо выразить свое мнѣніе безъ всякпхъ личныхъ отношеній! Г. Усовъ не первый и не послѣдній недоволенъ своимъ рецензентомъ; но вотъ что со­ставляетъ въ его »Объясненіи» доволь­но-новое π странное явленіе, о кото­ромъ мы не можемъ умолчать. Г. Усовъ увѣряетъ, что сдѣланное намн о его переводѣ замѣчаніе, будто онъ не пе­ревелъ прусскихъ Фунтовъ па русскіе, несправедливо, и доказываетъ это тѣмъ, что въ предисловіи къ его пере­воду онъ писалъ: *всѣ исчисленія пере­велъ я на русскую мѣру. —* Помилуйте! к;\къ прикажете послѣ этого назвать, на печатномъ языкѣ, такое утвержде­ніе? П подлинникъ Блока и переводъ г. Усова напечатаны, слѣдовательно, на­ходятся или могутъ находиться въ ру­кахъ у каждаго, кто захочетъ самъ по­вѣрить дѣло. Г. Усовъ говоритъ, что перевелъ прусскіе Фунты па русскіе; а мы торжественно еще разъ объявля­емъ, что хотя въ предисловіи своемъ переводчикъ и утверждаетъ, будто пе­ревелъ всѣ исчисленіе па русскія мѣ­ры , но въ-самомъ-дѣлѣ оставилъ во всей книгѣ, съ начала ея до конца, тѣже самыя количества Фунтовъ, какія находятся въ подлинникѣ, нигдѣ не упоминая, что это Фунты прусскіе; слѣдовательно, ото даже гораздо-хуже того, еслибъ онъ, оставивъ прусскіе Фунты непереведепными на русскіе, откровенно предувѣдомилъ о томъ чи­тателя. Тутъ уже но одинъ только промахъ... Въ томъ, что г. Усовъ не перевелъ прусскихъ Фунтовъ на рус­скіе, намъ нечего представлять *ему* до­казательства: онъ ото знаетъ лучше насъ. 4τύ же касается до публики, то она имѣетъ въ своихъ рукахъ и под­линникъ Блока π переводъ г. Усова; слѣдовательно, повѣрка весьма-легка. Тутъ выписки π сближенія почти из­лишни; но вотъ нѣсколько ихъ, для примѣра У Блока (часть II, стр. 120, изданія 1837 года) высчитано, что для ежедневнаго корма 20 коровъ нужно *1800 (fiyitmoeis* свѣжаго клевера, — и въ переводѣ г. Усова, па стр. 59, стоитъ то же число. На слѣдующей страницѣ у Блока разсчитано, что содержаніе лѣ­томъ 20 коровъ обходится въ *І60І фун товй* ржи, — и у г. Усова въ переводѣ стоитъ то же число (стр. 60). На стр. 122 у Блока высчитано зимнее содер­жаніе 20 коровъ въ *820 фунтовй* сѣна, и въ переводѣ г. Усова, на стр. 62, то же число,—и такъ съ начала до конца книги. На стр. 179, у Блока помѣщенъ разсчстъ, что отъ 250 центнеровъ 95 Фунтовъ корма и подстилки получает­ся навоза 259 центнеровъ 57 Фунтовъ, — т. с., считая 110 берлинскихъ Фун­товъ па берлинскій центнеръ, отъ 27,595 берлинскихъ Фунтовъ корма и подстилки выходитъ 28,547 берлин­скихъ Фунтовъ навоза,—а на стр. 162 перевода г. Усова ототъ разсчетъ пе­реведенъ такъ: «отъ 689 пудовъ 35 Фунтовъ корма п подстилки выходитъ 713 пудовъ 27 Фунтовъ навоза» — т. е. г. Усовъ считалъ по 40 берлнпекпхъ Фунтовъ на 1 русскій пудъ, и,значитъ, принялъ берлинскій Фунтъ за русскій. Точно такимъ же образомъ во всемъ переводѣ, гдѣ встрѣчаются нуды, вез­дѣ они выведены по разсчету 40 бер­линскихъ Фунтовъ. Предоставляемъ послѣ этого читателю судить о спра­ведливости «Объясненія » г. Усова...

Другое замѣчаніе наше, которое г. Усовъ оспориваетъ, относится къ оцѣн­кѣ произведеній въ деньгахъ. Нужно здѣсь сказать, что напечатанная г. Усовымъ книжка есть переводъ только одной частички большаго сочиненія Блока: *Miltheilungen landwirthschaftli- chcr Erfahrungen* и проч., въ которомъ глава о скотоводствѣ составляетъ одну небольшую долю втораго тома; все же сочиненіе Блока обнимаетъ собою всѣ отрасли сельскаго хозяйства и состав­ляетъ цѣлое, связанное между собою особенною системою, безъ познанія ко­торой нельзя понять отдѣльныхъ ча­стей. Такъ, напримѣръ, вся система оцѣнки произведеній на рожь, на ко­торой основаны всѣ разсчсты въ главѣ о скотоводствѣ, изложена въ первой части блокова сочиненія (§ 285) и со­ставляетъ довольно-хитро придуман­ную операцію. Г. Усовъ, приводя раз­счеты Блока на рожь, но счелъ даже и нужнымъ объяснить довольно-сложную систему этой оцѣнки, безъ пониманія которой всѣ предлагаемые въ перево­дѣ г. Усова разсчеты не имѣютъ ника­кого значенія. Даже при переводѣ § 45 подлинника, въ которомъ , нѣмецкій хозяинъ ссылается на помѣщенное въ первомъ томѣобъяспеніесистемы оцѣн­ки, г. Усовъ выкинулъ эту ссылку п тѣмъ даже закрылъ своимъ читателямъ путь, по которому они могли бы, съ по- диинникомъ въ рукахъ, добиться тол­ка. — Предоставляемъ читателямъ су­дить послѣ этого о пользѣ такъ назы­ваемаго г. Усовымъ *ученою* труда его.

Г. Усовъ говоритъ, что онъ не выки­нулъ блоковой *оцѣнки ви деныахе* по весьма-нростой причинѣ: потому-что *ел ніьтг у Блока. —* Еслибъ г. Усовъ взялъ на себя трудъ изучить *все* сочи­неніе Блока, π особенно прочиталъ со вниманіемъ первую часть его, *ідѣ эта оцѣнка обйлснсна,* то онъ не сказалъ бы этого! Намъ кажется, что если кто предпринялъ, да еще съ притязаніями на ученый трудъ, перевести одну гла­ву какого-нибудь сочиненія, то на немълежитъ непремѣнная обязанность пре­жде изучить внимательно *все* сочине­ніе. Безъ этого — промахи, подобные тѣмъ, въ какіе впалъ г. Усовъ, неиз­бѣжны.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ЛѢТОПИСЬ.

I.

ИТАЛЬЯНСКАЯ ТРУППА ВТЬ ПЕ-  
ТЕРБУРГѢ.

Въ публикоианиомъ отъ Театральной Дирекціи спискѣ артистовъ, состав­ляющихъ нынѣшнюю итальянскую труппу въ Петербургѣ, только два вѣяна знакомы нппіеіі публикѣ: это *Тамбурини,* которому она постоянно удивлялась въ-течеиіе четырехъ зимъ, и *Сальви,* пріобрѣвіпііі равномѣрно прошедшею зимою одобреніе ея въ высокой степени; псѣ прочія имена были совсѣмъ незнакомы большей ча­сти посѣтителей театра, и только люби­тели, слѣдящіе за ходомъ драматиче­ской музыки въ Европѣ, знали, что артисты, долженствующіе занять въ этомъ сезонѣ первыя роли на нашей сценѣ,заслужили этотъ выборъ успѣха­ми своими па многихъ первоклассныхъ театрахъ Евроиы. Можно смѣло ска­зать, что ни одна европейская сцена ле можетъ похвалиться труппою столь полною во всѣхъ частяхъ, какъ нынѣш­няя паша; артисты же, занимающіе главные амплуа, стоятъ наряду съ за­мѣчательными европейскими таланта­ми; вотъ имена ихъ съ обозначеніемъ пхъ амплуа:

Примадонны-сопрано; гг-жи *àe-Джю- ли-Бореи, Мольтини* и *Марра;* контр­альтъ г-жа *Поппи-Маііерани;* сопрано г-жа *Біола,* вторая пѣвица г-жаДслм- *дери;* первые теноры гг. *Сальви* и *Гуа- ско;* первый теноръ г. *Пьетро Росси;* второй теноръ г. *Тавіа;* первые бари­тоны гг. *Тамбурини* п *Колини;* первый басъ г. *Спеха;* бассо-буФФО: г. *Напо­леона Росси;* баритоны: гг. *Сальватора Тамбурини* (сынъ), *ЧекконипМайерани.*

ІІзъ всѣхъ этихъ артистовъ, повто­ряемъ, извѣстны нашей публикѣ толь­ко Тамбурини и Сальви; о прочихъ, главнѣйшихъ, вотъ свѣдѣпія, *почерп­нутыя нами иза иностранныха музы- кальныха іазетг и журналова. и отча­сти ота лица, которыя слышали этиха артистова на различныха театраха.* Что же касается до ихъ дебютовъ на иашеіі сценѣ, мы ие будемъ говорить объ этомъ: публика уже успѣла озна­комиться съ большею частью пѣвцовъ и пѣвицъ π оцѣнила ихъ таланты по достоинству. Начнемъ въ томъ поряд­кѣ, въ какомъ мы сами знакомились съ біографіями артистовъ по мѣрѣ ихъ прибытія въ Петербургъ.

Во-первыхъ, *Амалія Поппи,* коитр- альтъ; она родилась въ Мантуѣ, изъ хорошей Фамиліи; разныя семейныя несчастія заставили ее въ-послѣдствіп поступить па театръ. Находясь въ Пра­гѣ съ родителями и владѣя прекра­снымъ голосомъ, она пѣла во многихъ частныхъ колцертахъ. Знаменитый Морлакки, директоръ дрезденской ка­пеллы, тогда уже хотѣлъ ангажировать ее на дрезденскій театръ, но она не рѣшилась еще вступить на сцену; на­конецъ, въ карнавалъ 184·’ года дебю­тировала она въ Веронѣ, въ роли Кли- меиы, въ оперѣ Начини >СаФО», вмѣстѣ съ пѣвицею Габусси,теноромъ Ѵуаско, находящимся пыііьче на нашей сценѣ, и басомъСуиерки. Будучи затѣмъ анга- жирова на въ Пьяченцѣ, она, едва при­бывъ туда, заболѣла опасно ц должна была отказаться отъ участія въ томъ сезонѣ. Тамъ вступила она въ бракъ и послѣдовала за мужемъ своимъ во Флоренцію, гдѣ въ-теченіе полутора года постоянно пользовалась уроками знаменитаго учителя и композитора І’оманіі; успѣхи, сдѣланные ею въ это время, были столь значительны, что, прибывъ въ Миланъ, она ангажирова­на была импрессаріемь театра Ла-Ска- ла для исполненія контральтовыхъ пар­тій въ операхъ « Maria di Rohan > и \* An.

na Boleua». За тѣмъ, отправившись въ Вѣну для свиданія съ родителями, она ангажирована была въ тамошнюю итальянскую труппу, гдѣ также пѣла въ оперѣ »Maria di Rohan»; сверхъ то­го, она имѣла блистательный успѣхъ во многихъ частныхъ концертахъ. Въ Вѣнѣ ее ангажировала дирекція на на­шу сцену. — Голосъ г-жи Uouuu чи­стый, настоящій контральтъ, въ нѣко­торыхъ звукахъ своихъ иаиомнііающііі незабвенную въ лѣтописяхъ драмати­ческой музыки *Пизарони·,* всѣ ноты обширной гаммы отъ нижняго *fa* до верхняго *sol* равномѣрно густы, чисты, звучны.

Послѣ г-жи Попии, прибылъ сюда бассъ *Эліодорв Cnexs,* братъ знаменитой въ Италіи пѣвицы Аделины Сальвп- Спехъ,Онъ родился въ Миланѣ въ 1812 году, и былъ ученикомъ славнаго въ то время учителя пѣнія, Моыбелли.Въ на­чалѣ артистическаго своего поприща, Спехъ цѣлъ въ Венеціи, Римѣ, Берга­мо, а потомъ въ Англіи, Португаліи и Испаніи, партіи перваго тенора—serio. Въ Псваніп оставался онъ 11 лѣтъ, изъ которыхъ въ-теченіп 7 послѣднихъ пѣлъ уже партіи баритона; желаніе соединиться съ единственною сестрою своею, супругою энакомца нашего *Сальвн,* побудило его прибыть въ Пе­тербургъ, Гдѣ онъ ангажированъ для нынѣшняго сезона на партіи первыхъ бассовъ. Спехъ, говорятъ, отличный му­зыкантъ и композиторъ многихъ пьесъ, имѣвшихъ значительный успѣхъ.

Сопрано Лсіелаийя *Мольтини* роди­лась въ Миланѣ 3 ноября 1822 года. Девяти лѣтъ поступила опа въ тамош­нюю консерваторію и три года сряду получала первый призъ, такъ-что удо­стоилась чести пѣть въ концертѣ, дан­номъ при дворѣ по случаю торжества коронаціи его величества императора Фердинанда І-го. Она вышла изъ кон­серваторіи на 17 году и впервые яви­лась на лирической сценѣ,осенью 1838 года, въ Туринѣ, въ роли Нинетты, въ оперѣ · la Gazza ladra », вмѣстѣ съ пѣв­цами Бадіали и Винченцо Галли. Кар­навалъ 1838—39 пѣла она въ Пьячен­

цѣ, гдѣ вновь была ангажирована вес­ною того же года (когда въ Пьяченцѣ бываетъ дворъ), вмѣстѣ съ басомъ Кар- тадженова и теноромъ Верже. Въ кон­цѣ 1839 года цѣла она въ Бергамо, съ 1839 по 1840 на театрѣ Фениче, въ Венеціи и въ Форлн, съ знаменитымъ Донзеллн; осенью того же года возвра­тилась она на Карнньянскій-Тсатръ въ Туринъ, съ 1840 по 1841 г. ангажиро­вана въ Тріестѣ, лѣто же 1841 г. про­вела во Флоренціи, гдѣ пользовалась уроками знаменитаго профессора пѣнія Такннарди, въ свое время одного изъ величайшихъ драматическихъ пѣвцовъ Италіи. Карнавалъ 1841—42 госпожа Мольтинн пѣла въ Мантуѣ, и по отлич­ному таланту своему не. раздѣлила пе­чальной участи товарищей своихъ въ томъ сезонѣ. Лѣтомъ 1842 и въ два слѣ­дующіе сезона ангажирована была на лондонскій итальянскій театръ, гдѣ □ѣла вмѣстѣ съ знаменитыми артиста­ми: Рубнни, Лаблашемъ, Джіорджіо Ронкони, Форназарн, Маріо, Маріет­тою Брамбилла и Гуаско. Въ карнавалъ 1843—44 г-жа Мольтини поступила на театръ Ла-Скала въ Миланѣ, и съ са­мымъ блистательнымъ успѣхомъ пѣла въ-продолженіе цѣлаго сезона на этой сценѣ — пробномъ камнѣ для арти­стовъ; весною 1844, ангажирована въ Равеннѣ; осенью того же года она от­дыхала отъ продолжительныхъ тру­довъ своихъ и не приняла предложеніи миланскаго и римскаго театровъ. Въ карнавалъ 1845 года, г-жа Мольтини пѣла въ Генуѣ, въ операхъ » II Тепір- lario», «Maria di Rohan», «Епіані»; въ Пармѣ, въ ойерахъ «Saul», компози­тора Бусси, «11 Regente» и «Alzira» Меркаданте. Лѣтомъ 1846 года, въ Вѣ­нѣ, отличалась она въ операхъ «Егпа- пі » и « Maria di Rohan ». Возвратившись оттуда въ свое отечество, Туринъ, она получила приглашеніе поступить на петербургскую итальянскую сцену.Въ- теченіе послѣднихъ трехъ лѣтъ,она не­однократно приглашаема была на кон­церты, которые давались при дворахъ сардинскомъ и англійскомъ,равно какъ въ салонахъ знатнѣйшихъ вельможъ въ

сивъ треугольникъ и циркуль, онъ со­вершенно предался изученію пѣнія йодъ руководствомъ знаменитаго маэс­тро Паннцца, капельмейстера милан­скаго театра Ла-Скала; 27 сентября 1837 года, началъ Гуаско заниматься правильнымъ изученіемъ пѣнія, и, чрезъ три мѣсяца послѣ того, уже де­бютировалъ на театрѣ Ла-Скала въ Ми­ланѣ, куда обыкновенно поступаютъ только пѣвцы, уже искусившіеся въ дѣлѣ. Въ дебютѣ своемъ пѣлъ онъ ро­мансъ рыбака въ оперѣ « Вильгельмъ Телль» Россини; первые шаги его на этомъ трудномъ поприщѣ предвѣщали будущіе успѣхи юнаго артиста; пред­вѣщаніе это'сбылось самымъ блиста­тельнымъ образомъ;еъ-тѣхъ-поръ, онъ продолжалъ каррьеръ свой на знаме­нитѣйшихъ театрахъ Европы; въ Ита­ліи—въ Миланѣ, Римѣ, Венеціи, Фло­ренціи, Туринѣ, Генуѣ, Тріестѣ, Бо­лоньи, Бергамѣ, Веронѣ, Пьяченцѣ, и потомъ въ Лондонѣ, Вѣнѣ, Мадрнтѣ, занимая всегда и вездѣ первые тенор- ные амплуа съ замѣчасельнымъ успѣ­хомъ. Для него собственно напнсапы были многія оперы, между которыми упомянемъ только объ имѣвшихъ наибо­лѣе успѣха. Во время бытности его въ Миланѣ, на театрѣ Ла-Скала, Верди на­писалъ для него оперу «iLombardi», Руччи — «Corrado d’Allamura», и Сави «Catarinadi Clives»; въ Венеціи, Верди написалъ для Гуаско двѣ оперы: «Ег- папі » и « Attila», а въ Вѣнѣ, Донидзетти — « Maria di Rohan »; всѣ эти оперы имѣ­ли огромпый успѣхъ,и Гуаско оказался въ нихъ вполнѣ достойнымъ пріобрѣ­тенной имъ извѣстности Ныньче пѣтъ въ Европѣ театра, на которомъ, въ од­номъ и томъ же севонѣ, находились бы два такіе тенора, какъ Са.іьви и Гуаско...

Вмѣстѣ съ теноромъ Гуаско при­былъ въ Петербургъ *Паполеонс Росси,* соединяющій въ себѣ два качества, рѣд­ко встрѣчающіяся въ одномъ п томъ же лицѣ: по словамъ иностранныхъ жур­наловъ и по пріобрѣтенной имъ на первоклассныхъ театрахъ Италіи и Германіи репутаціи, Росси обладаетъ

пасъ споимъ талантомъ. Пятнадцати лѣтъ оставила она заведеніе, въ кото­ромъ воспитывалась, и вступила въ свѣтъ, гдѣ таланты ея вскорѣ обрати­ли на нее вниманіе любителей ис­кусствъ; услышавъ ея пѣніе и замѣ­тивъ необыкновенное качество голоса, многіе совѣтовали ей заняться исклю­чительно вокальною музыкою, предвѣ­щая самый блистательный каррьеръ, если когда-либо ей нужно будетъ упо­требить въ пользу талантъ свой. По­слѣдовавъ этимъ совѣтамъ и изучая тщательно пѣніе, опа вмѣстѣ съ тѣмъ пользовалась уроками декламаціи зна­менитой артистки Мархіоипи, которая душевно полюбила юную Терезу, уже тогда подававшую столь блистатель­ныя надежды. Затѣмъ, прибывъ въ Миланъ, продолжала она изучать пѣ­ніе у искуснаго маэстро Алберта Мац- цукато, и лѣтомъ 1839 года дебютиро­вала гамъ же на театрѣ Rè, въ оперѣ Меркаданте «Elisa e Claudio». Этотъ дебютъ былъ такъ успѣшенъ, что г-жа до-Джюли тотчасъ же ангажирована была на два сезона, 1838—40, въ Зару; оттуда, весною 1840 г., поступила она на театръ Фенпче въ Венеціи, лѣтомъ въ Тріестъ осенью того же года въ Эстё и Падуу, въ карнавалъ 1840—41 въ І’еджіо, лѣтомъ того же года опять въ Тріестъ, и на этихъ разныхъ теат­рахъ цѣла въ операхъ: ««Gemma do Vergy», «Elisir d’amore», «Torquato Tasso», «Béatrice di'fonda », «Bclisa- rio», «un Avventura di Scaramuccia», « Lncrczia Borgia», «La Sonnambula», «Ida délia Torre«, «Maria Stuarda», «La pazza per amorc», «Lucia di Lam- mermoor», «Le Prigioni d’Ediniburgo»,

■ Norma», «1 Capulelti cd i Montecchi»- «1 l’uritani» и « La Vestale». Узъ Тріе­ста перешла она на театръ въ Луго, и тамъ, вмѣстѣ съ соотечественникомъ нашимъ, знаменитымъ теноромъ Ива­новымъ, пѣла съ величайшимъ успѣ­хомъ партіи Лучіи и Лукреціи въ опе­рахъ того же имени. Затѣмъ она от­правилась въ Феррару, гдѣ, вмѣстѣ съ теноромъ Педрацци, участвовала въ большомъ музыкальномъ торжествѣ,

происходившемъ въ тамошнемъ благо­родномъ Филармоническомъ обществѣ, которое избрало ее почетнымъ своимъ членомъ. Карнавалъ 1841 — 42, г-жа де-Джюли пѣла въ ІІармѣ, въ операхъ ■ Lucia», « Vestale» и «Borgia». Въ ѳто время, смерть родителей ея, скончав­шихся вскорѣ одинъ за другимъ, по­вергла ее въ горесть. Милости ея им­ператорскаго высочества, эрцгерцоги- пи пармскоіі, соболѣзновавшей о юной артисткѣ, нѣсколько облегчили ея страданія. Не зная, кАкъ выразить признательность свою высокой покро­вительницѣ, Тереза поднесла еіі сдѣ­ланный собственною ея рукою рису­нокъ, изображающій »Невинность ». Это приношеніе, въ которомъ являлся пре­красный талантъ артистки въ другомъ родѣ, принятъ былъ весьма-благо­склонно эрцгерцогинею, которая щед- дротами своими ободрила артистку; и г-жа дс-Дшюли пѣла въ большомъ кон­цертѣ, данномъ въ Пармскомъ Филар- нопическомъ Обществѣ, которое из­брало ее въ свои члены. Въ Пармѣ она вышла замужъ за г-на Бореи и отпра­вилась съ нимъ въ Болонью, гдѣ, въ-те- ченіе 6 мѣсяцевъ, брала уроки пѣнія у извѣстнаго учителя Луиджи Ронци, брата пѣвицы Ронци де-Беньисъ, быв­шей, года два или три назадъ, въ Пе­тербургѣ. Съ этого времени начинает­ся блистательная эпоха поприща г-жи де-Джюли, ставшей на ряду съ знаме­нитѣйшими талантами своего времени. Въ оперѣ Верди «Nabucco«, въ кото­рой она явилась впервые на большомъ театрѣ Ла-Скала, въ Миланѣ, артистка произвела такой восторгъ, что оперу эту дали въ томъ сезонѣ около шести­десяти разъ; съ такимъ же успѣхомъ пѣла она въ томъ же сезонѣ въ операхъ « Gemma de Vergy » и « Maria di Rudenz ». Импрессаріо Мерелли, съ которымъ она заключила уже условіе на время карна­вала 1842—43, на театрѣ Ла-Скала, гдѣ она пѣла въ «Assedio di Corinto» Рос­сини и « lldegonda » Марліанн, ангажи­ровалъ се впопь на два года, начиная съ поста 1843 года. Весною того же года, Г-жа де-Джюли пѣла на придворномъ

**T.** XLYI1I. - Отд. ѴІН.

вѣнскомъ театрѣ въ операхъ « Nabucco », «Gemma» и «Borgia»; лѣтомъ въ Брес- чіи, въ тѣхъ же операхъ; осенью и въ карнавалъ 1843 — 44, на Ла-Скала въ операхъ «Lucia», «Anelda di Messina», композитора Вера, «Lara»—Сальвп, «Assedio di Brescia» — Байетта, «Ma­rino Faliero» π »Sofonisbe» Петрали. Всѣ эти оперы, кромѣ «Лучіи» и «Ма­рино Фальеро·,\* написаны нарочно для г-жи де-Джюли. Весною 1844 она пѣла въ Реджіо въ операхъ «Maria di Rohan » и « Beatrice ·; лѣтомъ, въ Анко­нѣ: «Nabucco», а въ Луккѣ: «Nabucco», « Егпапі » п La ûdanzata Corsa »; осенью во Флоренціи · Егпапі», « Nabucco» и «Buy Blas» князя Понятовскаго. Въ карнавалѣ 1844 - 45, г-жа де-Джюли была ангажирована на королевскій театръ въ 'Гуринъ, гдѣ съ необыкно­веннымъ успѣхомъ пѣла въ »Егпапі» и • Norma». Обѣ каватины этихъ оперъ, и въ-особенности каватину изъ «Егпа­пі», артистка должна была повторять каждый вечеръ, даже въ присут­ствіи королевской Фамиліи, дозволив­шей это нарушеніе тамошнихъ теа­тральныхъ обычаевъ. Пмя де-Джюли останется незабвеннымъ въ Туринѣ, гдѣ она была избрана не только въ по­четные члены тамошняго Филармони­ческаго общества, но еще и пожалова­на въ пѣвицы двора его величества короля сардинскаго,—честь, которой до нея не удостоивалась пи одна пѣвица; изъ Турина перешла она,въ карнавалъ 1845 — 46, въ Тріестъ, и пѣла въ опе­рахъ «Norma» и «Isabella de Medici», новомъ произведеніи, наппсаиномъ именно для этой артистки композито­ромъ Риччи. Отдохнувъ весною въ Ми ланѣ, лѣтомъ г-жа де-Джюли пѣла въ Виченцѣ съ блистательнѣйшимъ успѣ­хомъ въ операхъ «i Lombardi · и «Ег­папі», — *Верди* и «Fidanzata Corsa» — *Пачинщ* въ 1845 — 46 году продолжала она артистическое свое поприще въ Болоньи, Римѣ, Генуѣ, Синигальи и Чезенѣ; осенью же нынѣшняго года ангажирована на петербургскій те­атръ.

Вссьмц-немпогія пѣвицы прошли въ 8

столь короткое время такое славное по­прище; г-жа де-Джюли теперь въ цвѣ­тѣ лѣтъ π таланта; чего можно ожидать еще отъ ѳтоіі превосходной артистки?..

Баритонъ *Волыни* родился въ Ри­мѣ, въ 1811 году. Учителемъ его былъ ученикъ знаменитаго Чимаровы; по большею частью музыкальнаго обра­зованія своего обязанъ онъ самому-се- бѣ. Первымъ дебютоИп. его была пар­тія Вальдебургавъ оперѣ Беллини «Іа Slraniera », на театрѣ АльФІери, въ Ри­мѣ; тамъ же пѣлъ онъ роли Ассура въ «Setttirawide\*, и Дандипп въ «Сепегеп- tola «, вмѣстѣ съ извѣстными Унгеръ и контральтомъ Караббіо; потомъ пере шелъ онъ на театръ Валле, гдѣ пѣлъ въ операхъ «II Furioso», «La fidanzata Corsa« и другихъ; въ 1837 году пѣлъ онъ въ Анконѣ, а потомъ отправился въ Палермо, гдѣ оставался на театрѣ въ-продолженіе трехъ лѣтъ, до 1840 года, вмѣстѣ съ Лаблашемъ. Г. Коли- ни пѣлъ партіи баритона всего новаго репертуара; 1840 — 41 годъ провелъ онъ въ Неаполѣ на театрѣ Сан-Кар­ло съ сопраномъ Марини и топорами Басадопна и Фраскнни; въ 1842 году ангажированъ онъ на туринскій те­атръ, вмѣстѣ съ иѣвицею Леве и тено­ромъ Сальви; въ карнавалѣ того же го­да пѣлъ въ Генуѣ; въ 1843 въ Пармѣ, Падуѣ, Луккѣ, Флоренціи и Веронѣ; въ посту 1844 въ Неаполѣ, на Ла-Скала: послѣ того, весною того же года, въ Ри­мѣ, а лѣтомъ въ Вѣнѣ вмѣстѣ съ пѣви­цами Персіани. Мольтинп и Альбани, теноромъ Синнко, бассоиъ Марини и бу<юмъ Ровере: сезонъ 1844—45 вновь

' въ Неаполѣ, лѣтомъ 1845 въ Вѣнѣ, осенью въ Римѣ, а лѣтомъ 1846 года въ третій разъ въ Вѣнѣ, гдѣ и ангажиро­ванъ на петербургскій театръ. Коли- пи Пріобрѣлъ репутацію одного ивъ лучшихъ баритоновъ нашего времени; голосъ его, чре8вычаііио-обшпрныіі, занимаетъ двѣ октавы,отъ нижняго до верхняго *sol-,* онъ въ одно и то же время прекрасный пѣвецъ и актёръ; люби­мыя его партіи—характеры нѣжные В страстные, но онъ весьма-удачно ис­полняетъ и роли въ родѣ semi-serio. !

жирована была для петербургской оперы. Голосъ г-жи Біола — чистый, звучный niezzo soprano; съ этимъ со­единяетъ она наружность самую пріят­ную.

Наконецъ, позже всѣхъ пріѣхала въ Петербургъ г-жа *Марра-* сопрано, на­значенная для ролей такъ-называе- мыхъ mezzo-caralterre. По извѣстіямъ, дошедшимъ до насъ, это одинъ изъ за­мѣчательныхъ голосовъ между пѣвица­ми настоящаго времени; она доходитъ съ легкостью до верхняго *sol sopracuto;* равномѣрно музыкальныя газеты пре­возносятъ и гибкость этого голоса. Г-жа Марра также не предназначалась для сцены: настоящее имя ея *баронесса* Гакв, отечество ея—Линцъ, гдѣ она ро­дилась въ 1824 году. Семейныя обстоя­тельства и, главнѣише, страсть къ ис­кусству заставили ее избрать артисти­ческое поприще. Первые уроки въ му­зыкѣ далъ ей извѣстный по теорети­ческимъ познаніямъ въ этомъ искус­ствѣ Кунтъ. Въ 1842 году прибылъ въ Линцъ знаменитый нѣмецкій теноръ Тихачекъ, и, услышавъ голосъ днлет танткн, посовѣтовалъ ей посвятить се­бя лирической сцепѣ. Этотъ совѣтъ слишкомъ сближался съ собственными сл желаніями: опа послѣдовала ему и отправилась въ Вѣну, гдѣ представилась нмпрессарію Мереллп; тотъ нашелъ ее слишкомъ-молодою, и она обратилась къ знаменитому композитору Донизет- ти, который совѣтовалъ ей поступить сначала па какой-нибудь небольшой театръ, чтобъ пріучиться къ сценѣ прежде, нежели она подвергнется суду публики большаго города ; дѣвица Гакъ послушалась его, и впервые де­бютировала въ Шварцбург-Зон дерсгау- зенѣ, въ роли Амины въ «Сомнамбу­лѣ.; юная артистка приняла имя *Мар­ра,* подъ которымъ въ-послѣдствіи сдѣлалась такъ извѣстна въ Германіи. Пять мѣсяцевъ оставалась она на этой сценѣ,а потомъ вновь возвратилась въ ВЬну, чтобъ явиться къ директору Іо- зеФіитадтскаго-Театра, Покорному; у него въ то время находились бывшій учитель юной пѣвицы Ііуптъ и редак­торъ «Вѣнской Музыкальной Газеты» Шмидтъ. Услышавъ пѣніе дѣвицы Мар­ра, они нашли, что театръ Покорнаго слніпкомъ-малое поприще для ея талап- та; по ихъ совѣтамъ, ангажировалъ ее Балухпио,директоръ Кернтерторскаго- Театра,гдѣ она съуспѣхомъ дебютиро­вала въ роли Лучін, въ оперѣ того жо имени Доннзетти, возвратившійся въ то время изъ Парижа въ Вѣну, самъ проходилъ съ нею эту роль—одно изъ прекраснѣйшихъ созданій этого плодо­витаго композитора,—и вообще занял­ся развитіемъ и усовершенствованіемъ таланта юной артистки. Съ-тѣхъ-поръ, успѣхи ся пошли все быстрѣе и бы­стрѣе; опа оставалась въ Вѣнѣ до 1845 года, и была тамъ любимицею публи­ки въ нѣмецкой оперѣ; въ 1845 году, она объѣздила Германію и пѣла въ Дрезденѣ, Бреславлѣ, Пестѣ, Гамбур­гѣ,—вездѣ съ самымъ блистательнымъ успѣхомъ; потомъ возвратилась въ Вѣ­ну, откуда въ 18іС году поѣхала въ Берлинъ, гдѣ мнѣніе публики было въ пользу ея столько же, сколько и во всѣхъ мѣстахъ, гдѣ она пѣла до того времени. Въ Берлинѣ, наконецъ, aura- жировнііа она на петербургскую сцену.

Вотъ краткій очеркъ главнѣйшихъ сюжетовъ, составляющихъ нтальянску ю группу нынѣшняго сезона; большая часть изъ нихъ пріобрѣли уже евро­пейскую извѣстность; репертуаръ, ко­тораго исполненіе поручено ихъ талан­тамъ, говорятъ, богатъ и разнообра­зенъ; любителей музыки ожидаетъ по всѣмъ вѣроятіямъ высокое наслажде­ніе.

**И.**

французскій ТЕАТРЪ ВЪ ПА-  
РИЖѢ-

1. Les pleurs animées (Одуше­вленные Цвѣты). *Водевиль es одномв дѣйствіи, соч.* Ліуо.

Вотъ уже второй водевиль, сдѣлан­ный изъ поэтической книги Гаварнн! Посмотримъ,въ чемъ дѣло. У дона-І’о-

\*

вознаграждена неподдѣльной весело­стью и большимъ количествомъ остро­умія.

Послѣ цвѣтовъ обыкновенно быва­ютъ плоды, и потому перейдемъ къ плоду воображенія гг. Боііё и Сент- Агё, подъ названіемъ ;

1. Le Fruit défendu (Запре­щенный Плодъ), *Водевиль es одпомв dibltcmeiii.*

Не ёмотря на то, что этотъ плодъ запрещенный, публика театра Folies dramatiques нашла его не совсѣмъ- вкуснымъ. Главною причиною паденія этого плода—была длиннота его... Хо­тите ли знать содержаніе водевиля? Вотъ оно. Г. Касторё, нѣкогда прода­вавшій трости, удалился въ деревню съ женою и дочерью, мамзель Оли­віей, и помышляетъ только о двухъ вещахъ: кДкъ бы сохранить двѣ виш­ни, къ которымъ онъ питаетъ особен­ное расположеніе, и выдать замужъ мамзель Оливію. Первое легче вго- раго. Стбнтъ только стрѣлять въ воро­бьевъ, да надѣлать чучелъ. Второе со­всѣмъ не такъ легко., тѣмъ болѣе, что у мамзель Оливіи два жениха: одинъ полу-левъ Сен-Бернаръ, который силь­но не правится г-ну Касторе, но за то успѣлъ очаровать дамъ; другой, наобо­ротъ, не нравится дамамъ, но плѣнилъ отца скромностью и любовью къ хозяй­ству. Этотъ второй — Фабрикантъ оло- вяпныхъ горшковъ , мосьё Фюзенъ. Касторё не знаетъ,какъ отдѣлаться отъ Сен-Бернара, какъ побѣдить аптнпа- тію дамъ къ Фюзену. Сен-Бернаръ какъ гора на плечахъ у бѣднаго Касторе, Фюзенъ съ своими оловянными горш­ками какъ бѣльмо на глазу у мадамъ Касторё и у мамзель Оливіи. Къ- счастію, вишни, желая отплатить свое­му хозяину за его благодѣянія, даютъ ему такой совѣтъ: » отъ-чего ·,говорятъ эти вишни,«всѣ такъ жаждутъ нашихъ плодовъ? Отъ-того, что вы, почтенный г. Касторё, запретили всѣмъ трогать насъ. Нельзя ли употребить то же са­мое средство и съ мамзель Оливіей?» Поблагодаривъ Запрещенный Плодъ,

г. Еасторё приступаетъ немедля къ дѣ­лу. Онъ запрещаетъ Оливіи и Фюзепу видѣться другъ съ другомъ, приказы­вая Оливіи быть какъ-можно-холод­нѣе съФюзеномъ. Препятствія порож­даютъ любовь; антипатія Олнвіп къ Фабриканту оловянныхъ горіпкопъ ис­чезаетъ; онъ въ свою очередь чувству­етъ, что страсть,подобно горячему оло­ву, жжетъ его сердце, и молодые люди клянутся принадлежать другъ другу; это необходимая принадлежность каж­дой водевильной любви. Г. Еасторе до­стигъ цѣли; онъ благословляетъ вишни и счастливыхъ любовниковъ, и отка­зываетъ Сен-Бернару отъ дома, а домъ и вишни обѣщаетъ отказать по смерти молодымъ, которымъ до смерти хочет­ся вкусить запрещеннаго плода!

Пнтрига, какъ видите, не лишенная остроумія, хоть и весьма-несложная. Недостатокъ дѣйствія и каламбуры въ родѣ слѣдующихъ: Vous voulez donc passervotre vie à m’épier?—Λ tes pieds... jamais? способствовали паденію "Запре­щеннаго Плода».

1. U μ S о и V e N i η (В о с п о м и п л н i e). *Водевиль вв одномв дѣйствій, соч.* ÎEyo.

Это воспоминаніе принадлежитъ ав­тору «Одушевленныхъ Цвѣтовъ »,кото­рыхъ вы, вѣроятно, не успѣли забыть; а если вы ихъ и забыли,то согласитесь, что они гораздо-лучше и благоуханнѣе этого « Воспоминанія », хотя и говорятъ, что le Souvenir c’est le parfum de l’âme! Нѣкто Гобинаръ,экс-аптекарь,имѣетъ у себя подъ опекой хорошенькую дѣ­вушку—Маріанну, родившуюся 1 авгу­ста 1826года,н которойвъ-слѣдствіето­го будетъ ровно двадцать лѣтъ 1 авгу­ста 184-6 года. По завѣщанію ея отца, въ двадцать лѣтъ она можетъ освобо­диться изъ-подъ власти опекуна. Гоби­наръ назначаетъ Маріанну какому-то провинціалу, своему другу; но она лю­битъ драматическаго артиста Дерва.ія, только-что возвратившагося изъ Луи­зіаны. Любовники въ отчаяніи.Въ шесть часовъ вечера,Маріаииа можетъ распо­лагать собою ; по до шести часовъ она уже будетъ г-жею Жабордо! Молодые люди забыли, что въ услуженіи у Го- бннара есть ревностный защитникъ Дервалл — Пьерро. Возвращаясь изъ Иоваго-Орлеапа, Дерваль былъ забро­шенъ бурею на островъ дикихъ. Онъ цопалъ туда въ ту самую минуту, ког­да начальникъ дикихъ судилъ одного бѣднаго Европейца , оставленнаго у нихъ корсаромъ, взявшимъ его въ плѣнъ. Европейцу должны сперва от- рѣзать’языкъ, потомъ отрубить голову. Дервалю удается спасти несчастнаго. Ему даруютъ жизнь, но однакожь от­рѣзываютъ языкъ. Этотъ нѣмой—Пьер­ро; онъ послѣдовалъ за Дервалемъ и поклялся ему въ вѣчной благодарности. Прекрасное средство доказать ее - из­бавить Дерва.ія отъ соперника. Пьерро употребляетъ всѣ возможныя хитро­сти, чтобъ выиграть время и спрова­дить Жобардё. Наконецъ, передъ са­мой свадьбой, онъ подмѣшиваетъ ему въ питье ревеню... Жобардё занемога­етъ .. Въ это время бьетъ шесть ча­совъ, и Маріанна свободна... Водевиль плохъ; сюжетъ его слишкомъ-нзби- тый.

1. Paris l’été (ПарижъЛътомъ), *водевиль* ея *четырехв дѣііетвіяхв,* гг. Габріеля *и* Дюпти.

Первое дѣйствіе происходитъ не­вдалекѣ отъ Парижа. Господинъ и гос­пожа Дарданелль — наслаждаются пре­лестями сельской жизни. Спокойствіе ихъ внезапно нарушается цѣлымъ ря­домъ катастрофъ. Пока г-жа Дарда­нелль поливаетъ тюльпаны, супругъ ея волочится за Маржоленой, хоро­шенькой горничной. Лакей Ларіо, ко­торый также не равнодушенъ къ ней, старается на каждомъ шагу бѣсить своего господина. Маржолсна, желая избѣгнуть обоихъ обожателей, садится въ ваггонъ и уѣзжаетъ въ Парижъ.Эта же самая желѣзная дорога привозитъ г-жѣ Дарданеллъ кучу гостей, угро­жающихъ все истребить. Мужъ и же­на условились скрыться. Лзоръ (имя мужа) говоритъ, что онъ идетъ удить рыбу; Земира (имя жены) говорить, что она идетъ къ пріятельницѣ. По въ

дѣйствительности — оба отправляются въ Парижъ: мужъ, въ надеждѣ найдти тамъ свою Маржолену, а жена-какого- то молодчика, нѣкогда пылавшаго къ лей страстью. Отпустивъ господъ, Ло- ріо уходитъ туда же. Во второмъ дѣй­ствіи, случай сводитъ ихъ вс^хъ въ Елисейскихъ Поляхъ. Каждый жела­етъ, чтобъ его не узнали, іі потому на­чинается рядъ Фарсовъ и мистифика­цій. — Дѣйствіе третье происходитъ въ купальнѣ, на мужской половинѣ. Мосьё Фламбоянъ—любовникъ Земнры. боясь, чтобъ мужъ не помѣшалъ ихъ свида­нію, уговорилъ Лоріо похитить въ ку­пальнѣ платье несчастнаго Азора, и Дарданеллъ долженъ пробыть въ водѣ до поздней ночи.

Въ Шато-Ружъ развязывается эга туманная интрига. Азоръ, вырвавшись лакоиецъ изъ купальии, является въ боскеты Тиволи ждать Маржолену, которая обѣщала прійдти туда для Ло­ріо. Г-жа Дарданеллъ также должна находиться тамъ съ мосьё Фламбоя- иомъ; развязка этого водевиля напоми­наетъ извѣстную сцену — въ «Свадьбѣ Фигаро »; но авторы *Парижа Лѣтомв* были однакоже такъ добросовѣстны, что не заимствовали у Бомарше ни ума, пи веселости.

1. Sültana (Сультана), *комцче- скал опера es одномв дѣйствіи. Тскств* ДеФоржа, *музыка* Мориса Буржъ.

И тутъ поливаютъ тюльпаны! Это­му благородному занятію предается нѣкто Бергемъ, котораго имѣніе се­квестровали за ложный доносъ. Онъ особенно ухаживаетъ за однимъ тюль­паномъ, самымъ рѣдкимъ и носящимъ названіе Сультапы. Бергемъ хочетъ поднести его герцогинѣ нассауской, чтобъ возбудить сочувствіе къ своему положенію. Представьте же себѣ, его отчаяніе, когда онъ въ одно прекрас­ное утро не находнті, болѣе своего возлюбленнаго тюльпана! Пока онъ го­рюетъ, дочь его Клара видитъ на ули­цѣ ц;-жа герцога, несущаго велико­лѣпный букетъ. Она узнаётъ въ букетѣ тюльпанъ отца своего. Выпросить у пажа цвѣтокъ - ничего не стоило мо­лоденькой и хорошенькой Кларѣ; она бѣжитъ съ нимъ къ отцу, который, бо­ясь, чтобъ у него не украли драгоцѣн­ное сокровище опять, тотчасъ же не­сетъ его къ герцогинѣ. Но букетъ, изъ котораго пажъ вырвалъ цвѣтокъ, на­значался герцогомъ одной придворной дамѣ. Узнавъ объ измѣнѣ своего по­сланника, герцргъ приходитъ въ ярость и сажаетъ его йодъ арестъ; но гер­цогиня улаживаетъ дѣло. Она осво­бождаетъ пажа и дѣлаетъ его офице­ромъ, возвращаетъ Бергему неспра­ведливо-конфискованное имѣніе и осу­ждаетъ своего супруга ужинать съ нею вдвоемъ...

Лпбретто *Сультапы* полно движенія, граціи и ума. Мувыка г-на Буржа со­вершенно соотвѣтствуетъ содержанію; она легка и изобилуетъ удачными мо­тивами. Увертюра отличается тща­тельной оркестровкой, хотя мѣдь нѣ­сколько преобладаетъ въ пей, что не совсѣмъ гармонируетъ съ характеромъ пьесы. Особенно были замѣчены ква- туоръ—прекраснаго сочиненія, дуэтъ и арія Клары.

102) Les Chansons populaibks de Fbance (Французскія Народныя П'іісни), *водевиль вв двухв картинахв,* г. Клервилля.

Главное достоинство этого водевиля состоитъ въ томъ, что тутъ воспроиз­ведены всѣ лица, встрѣчающіяся въ Французскихъ пѣсняхъ. Le roi Dago­bert, Cadet Roussel, Fanchon, la mère Camus, la mère Michel и проч. и проч. Содержаніе его весьма-незначительно и не имѣетъ никакого интереса для людей, незнакомыхъ съ національнымъ характеромъ страны, и вообще для всѣхъ иностранцевъ, а потому мы не считаемъ нужнымъ его разсказывать. Впрочемъ, и въ Парижѣ водепнль этотъ не произвелъ того Эффекта, какого бы можно было ожидать отъ него, судя по самой идеѣ — представить въ лицахъ народныя пѣсни Франціи.

103) Les Bbodedses de la Reine (K о p о j e b ii h ы 1 1 l b e и), *водевиль es od­noMs дѣііствіи,* rr. Габріеля и Дюптп.

Изабелла... не помнимъ какъ ея Фа­милія, грустна но двумъ причинамъ: во-первыхъ, потому-что приближается день ея свадьбы съ г. Белынассомъ. У г. Белыпасса весьма-некраснвое лицо; а у Изабеллы есть весьма-красивыіі кузенъ. Гекторъ де-Релыі въ отсутствіи, и Изабелла каждый вечеръ молитъ Бо­га, чтобъ Онъ отдалилъ минуту, кото­рой она такъ боится, и чтобъ Гекторъ имѣлъ время пріѣхать. Страпное дѣло! Ея молитва исполнилась. Къ церемо­ніи ожидали только платья, заказанна­го мамзель Пенелопѣ, главной швеѣ королевы. Оно было кончено ночыо и съ зарей отнесено къ Изабеллѣ. ІІо вдругъ илатьо исчезло; его украли! Свадьба замедляется, должно заказать новое. Швеи торопятся, и наконецъ поспѣваетъ второе платье. Боясь, чтобъ и итого не похитили,какъ первое, Бель- іпассъ проникаетъ ночыо въ комнату, гдѣ оно лежитъ. Едва только онъ сталъ на сторожѣ, какъ слышитъ легкій шумъ. Это чьи-то нетвердые, боявли- вые шаги. Боръ, который безъ сомнѣ­нія хорошо знаетъ мѣстность, идетъ прямо къ шка<і>у, отворяетъ его и вы­нимаетъ картоны. Белынассъ бросает­ся въ эту минуту на похитителя, схва­тываетъ его за руку... и замѣчаетъ по рукаву, что это женщипа. Онъ кри­читъ, чтобъ принесли огня, но прежде, чѣмъ исполнили приказаніе Болыпас- са — онъ получаетъ двѣ сильныя по­щечины, что заставляетъ его выпу­сти гь воровку. Воровка можетъ скрыть­ся, ее нс увпді.тъ; но ото не спасетъ ея. Въ борьбѣ она потеряла вещь, ко­торая ее обличитъ, а именно, ножни­цы: Белынассъ съ радостью узнаетъ на нихъ гербъ королевы. Такія ножни­цы находятся у всѣхъ королсвиныхъ швей; онъ огыіщетъ виновную; онъ увидитъ, у кого не достаетъ ножницъ. На слѣдующее утро, отправляется онъ въ швейную королевы и подходитъ къ каждой швеѣ, чтобъ посмотрѣть при пей ли ножницы. И, о ужасъ!1знается, что любитъ ее. ІІо, увы! приходитъ другоіі приказъ, уничтожа­ющій первый. Шаберъ совѣтуетъ по­ручику Фабри сдѣлать какъ-будто онъ пс получалъ втораго приказа и идти на непріятеля. Фабри не соглашается. Шаберъ, въ минуту бѣшенства, назы­ваетъ его подлецомъ π даже срываетъ съ него крестъ. Только двѣ женщины были свидѣтельницами этого постуика; но все равно, Шаберъ подвергнется военному суду; его ждетъ безчестье. Фабри, помня старую дружбу ихъ, не желаетъ, чтобъ Шаберъ былъ обез­славленъ; онъ требуетъ отъ него толь­ко удовлетворенія на пистолетахъ. Онъ простеръ даже свое великодушіе до того, что выхлопоталъ Шаберу крестъ. Узнавъ, откуда ему пришло это неожи­данное счастіе, Шаберъ, конечно, от­казывается драться; онъ хочетъ про­сить у великодушнаго врага публично прощенія. ІІо Фабри останавливаетъ его, сжимая въ своихъ объятіяхъ. Нужно ли прибавлять, что Шаберъ женится на Катеринѣ? Въ этой пьесѣ есть еще другая интрига; но она могла бы и не быть: пьеса ничего не потеряла бы отъ того. Въ поручика Фабри влю­блена Андалузянка, которая слѣдуетъ за нимъ на войну въ мужскомъ платьѣ; подъ-конецъ все открывается, и когда Шаберъ женится на Катеринѣ, Фабри женится на своеіі Испанкѣ.

Водевиль имѣлъ успѣхъ.

**105)** La Nouvelle Clarisse IIar- Jowe (Новая Кларисса Гарловъ), ***пародія es mpexs дѣйстаіпхв, cs купле­тами,* гг. Сиродепа м Маро.**

Появленіе пародіи на какое-нибудь произведеніе — несомнѣнный при­знакъ его успѣха. Мы уже сообщали читателямъ, какой блистательный ус­пѣхъ имѣла на театрѣ Gymnase дра­ма, передѣланная изъ романа, Ри­чардсона... или нѣтъ, виноваты, изъ романа Жанеиа. Теперь на сценѣ Палеруаяльскаго-Театра является но­вая Кларисса Гарловъ, которая — ни больше, пи меньше, какъ прачка. Она начиталась романовъ и страшно хотѣла бы влюбиться въ какого-нибудь литератора; но какъ таковыхъ не на­ходится подъ рукой въ городкѣ, гдѣ обитаетъ мамзель Кларисса Бурю, то она избираетъ предметомъ страсти своей другаго рода *homme de lettre —* конторщика на почтѣ, Галопена. Этотъ юный конторщикъ—совершенная про­тивоположность Ловеласа. Онъ скро­менъ какъ овечка, невиненъ какъ ре­бенокъ. Онъ не раздѣляетъ любви пла­менной прачки и не поддается ея ис­каніямъ. Тогда она рѣшается похитить его. Сказано — сдѣлано. Галопенъ, ви­дя себя похищеннымъ, приходитъ въ отчаяніе. Репутація его потеряна! Онъ обезчещенъ. Конторщикъ требуетъ, чтобъ Кларисса вышла за него за­мужъ; но она презираетъ замужство. Оскорбленный Галопенъ даетъ ей усы­пительнаго, по примѣру ричардсонова героя, и спасается отъ нея бѣгствомъ.

Чрезъ нѣсколько мѣсяцевъ, они сно­ва сходятся. Но Галопенъ совершенно преобразился. Онъ уже не невипиый юноша : онъ настоящій Ловеласъ. Онъ носитъ жилетъ чуть не до ко­лѣнъ, и мамзель Кларисса упрекаетъ себя въ томъ, что она могла отвергнуть такой длинный жилетъ! Она умоляетъ его теперь сама, чтобъ онъ женился на ней. Но новый Ловеласъ неумолимъ. Съ отчаянія, Кларисса сбирается уме­реть отъ угара; тронутый такою стра­стью и еще болѣе немпожко-грубыми увѣщаніями братца Клариссы, кото­раго мучитъ неизвѣстность, что было съ его сестрой, когда ей дали усыпи­тельное, Галопенъ рѣшается наконецъ предложить руку и сердце романиче­ской прачкѣ.

**106)** Place Ventadour (Вантадур- ская Площадь), ***водевиль es одномв дѣйствій,* г. ІІоль-де-Кока.**

Бурсико—литераторъ, и литераторъ плодовитый. Онъ только не знаетъ, ко­му сбывать свои сочиненія. Въ какіе журналы ни совался онъ, всѣ заклю­чили контрактъ на сорокъ лѣтъ съ Але­ксандромъ ДюмА. Несчастному Бурси­ко приходится умирать съ голода.

Вдругъ, проходя однажды чрезъ Вап- тадурскую-Плоіцадь съ поникшей го- ловоіі,оігь видитъ на землѣ бумажникъ. Бурсико поднимаетъ его и находитъ въ немъ двѣ тысячи Франковъ. Рѣшив­шись, послѣ нѣкоторой борьбы, оста­вить эти деньги у себя, онъ задаетъ обѣдъ своимъ пріятелямъ и пріятель­ницамъ. Между пріятельницами на­ходится мамзель Атланта, къ которой Бурсико питаетъ особенную привязан­ность. За обѣдомъ, Атланта получаетъ отъ своего крестнаго отца письмо, въ которомъ онъ извѣщаетъ ее, что, про­ходя Вантадурской-Илощадыо, онъ по­терялъ нѣчто драгоцѣнное, по онъ ска­жетъ eü-самой, чті> такое. На Ванта- дурской-Площади! Бурсико пе нужно видѣться съ крестнымъ отцомъ Атлап- ты, чтобъ угадать, что такое онъ поте­рялъ. Совѣсть просыпается въ душѣ Бурсико; холодный потъ выступаетъ у него на лбу. Съ нимъ дѣлается колотье; по прибѣгаетъ крестный отецъ и по­вторяетъ крестницѣ, что онъ потерялъ — парикъ! Бурсико успокоивается пѣ- сколько. Но чьи же деньги похитилъ онъ? кого разорилъ? Увы! вскорѣ ока­зывается, что онъ обокралъ себя: эти деньги его; онъ получилъ въ наслѣд­ство 2,000 Франковъ, и нотаріусъ по­слалъ ихъ къ нему съ Факторомъ, кото­рый потерялъ ихъ дорогой. Теперь Бурсико не будетъ помышлять только о томъ, кікъ бы поскорѣе издержать свою находку. Судьба проучила его, и въ знакъ раскаянія онъ женится.

1. Les Tartelettes а la Reine (Пир ожки а la Reine), *водевиль es однома діьііствіи,* г. Вандербуха.

Капитанъ Сен-Луи, оставленный пра­вительствомъ, которому онъ прежде служилъ и находясь въ нуждѣ, не имѣ­етъ другаго средства папомнить о се­бѣ, какъ надѣть Фартукъ и идти про­давать пирожки. Проникнувъ во дво­рецъ (дѣйствіе въ Версали) онъ сунулъ на тарелку между иирожкамп свою просьбу. Пирожки скушали, просьбу прочли и исполнили. Этотъ хорошспь- кій водевиль данъ былъ на театрѣ Па- ле-І’уаяля такъ же, какъ и слѣдующій:

1. Un Coeur de Grand’MEbb (Сердце Бабушки), *водевиль es од- нома діьііствіи,* г. Амедея Боплапа.

Эга бабушка въ платьѣ *блошинаго* цвѣта, вообразила себѣ, что ея ссм- надцатилѣтній внучекъ соблазнилъ ея горничную, и въ то же время награ­дилъ ребенкомъ дочь дворника. Ста­рушка вопитъ и кричитъ—и наконецъ женитъ бѣдпаго мальчика на какой-то длинной и сухощавой дѣвѣ, которой онъ будетъ πύ-локоть. Рѣдко попа­даются Фарсы пошлѣе и несноснѣе это­го; но за то вотъ вамъ другой Фарсъ, пользующійся колоссальнымъ успѣ­хомъ и привлекающій до-сихъ-поръ мпогочнегепную публику въ театръ des Variétés:

1. Colombe et Perdreau (Iio- ломба и Пердро), *идиллія es mp exi\* картинахв,* гг. Жюля Бордье и Клер- виля.

Эта идиллія должна была называться сперва "Любовь и Жары » ;въ день пред­ставленія ее назвали по имени двухъ героевъ ея. Театръ Variétés не щадилъ па ея постановку денегъ; за то и пуб­лика не щадила рукъ своихъ. Разска­зать содержаніе этой пьесы ne такъ легко, потому-что сцены слѣдуютъ здѣсь одна за другою почти безъ вся­кой связи, и кажутся только предло­гомъ для самыхъ забавныхъ и остроум­ныхъ разговоровъ; чтобъ не измѣнять, однакожь, обычному порядку, попы­таемся изложить это imbroglio.

Въ первомъ дѣйствіи, театръ пред­ставляетъ нѣчто въ родѣ переулка въ Сен-Жермеискоиъ-Предмѣстыі. Пе­редъ вами домъ г. Баржопна, содер­жащаго магазинъ бѣлья и рубашекъ подъ Фирмою своей супруги. Въ-слѣд- ствіе этого обстоятельства, на вывѣ­скѣ магазина красуется надпись Арми- да и К°. Г. Баржоинъ, томимый зно­емъ, которымъ мы были надѣлены ны­нѣшнее лѣто, обложилъ подушками те- рассу, выходящую на улицу, и заста-

Ыілъ служанку Сюзопъ, которой бѣ­лыя, пухлыя руки онъ очень жалуетъ, -обмахивать себя. Г..Баржоннъ — типъ Эгоизма. Онъ не только не хочетъ усту­пить женѣ клочокъ гада въ купленной имъ деревнѣ, но даже не хочетъ ото­слать па почту письма,адресованнаго r-жею Баржоннъ къ ея кузену, Жиро, и кладетъ это письмо къ себѣ въ кар­манъ. Мимо террасы проходятъ май зель Коломбо, вертлявая, хорошень­кая гризетка, и мосьё Пердро—Флейта въ Шато-Ружъ, и большой соблазни­тель. Флейта увивается за гризет­кой; гризетка очень-снисходительна къ Флейтѣ. Сначала разговариваютъ па улицѣ, потомъ мамзель Коломба, вѣроятно, чтобъ »заставить желать се­бя», таинственно ускользаетъ домой; а Г- ІІердро, вынувъ изъ кармана свой инструментъ, начинаетъ играть подъ ея окнами. Г. Баржоннъ, думая, что это слѣпой музыкантъ, велитъ Сюзонѣ бросить ему су. Этотъ су завернутъ въ письмо, адресованное г-жею Баржоннъ къ кузену Жиро. ІІердро принимаетъ, и прочуя письмо — принимаетъ его за любовное объяспспіе; въ восторгѣ, онъ продолжаетъ еще съ большимъ рвені­емъ свои трели. Въ г. Боржонпѣ воз­никаетъ ревность и онъ намѣренъ от- потчивать палкой молодца, который осмѣливается давать серенады женѣ его. Къ-счастыо, Пердро извѣстили πύ- время, и онъ успѣлъ спастись. Гроза обрушивается па Леона Бовуазенѣ, мо­лодомъ человѣкѣ, котораго г-жа Бар- жоііііъ прочитъ въ мужья своей доче­ри Аиріэттѣ, и который тольно-что по­кинулъ этихъ дамъ. Бой происходитъ удивительный ! Г. Баржоннъ, чтобъ сохранить полное инкогнито, надѣлъ піллну и шаль жены своей; но онъ узнанъ, и его стараются убѣдить, что Леонъ вовсе не имѣетъ видовъ на Ар- миду.

Теперь перенесемся въ Монморанси, куда г. Баржоннъ повезъ гулять свое семейство и своихъ швей. Но мысль объ измѣнѣ жепы не даетъ ему покоя, π онъ поручаетъ сторожу подсматри­вать за Армидои. Леонъ платитъ сто­

рожу, чтобъ онъ никого не останавли­валъ; сторожъ, желая угодить обоимъ, останавливаетъ,будто по ошибкѣ, Пер- дро и Коломбу, которые познакоми­лись короче,.гуляя во ржи. Не смотря на всѣ предосторожности г-жи Бар- -,коннъ, Леонъ снопа сталкивается съ ея мужемъ. Новыя ссоры, новый шумъ! Пердро бросается разнять ихъ; Леонъ хочетъ дать ему пощечину и даетъ—г. Баржониу. Конецъ всѣмъ надеждамъ на союзъ: Баржоннъ жаждетъ мщенія! Ему пе довольно крови : ему нужно 50 тысячь Франковъ — и шесть мѣся­цевъ тюрьмы для его соперника. Де­корація третьяго дѣйствія переноситъ зрителя на крыши. Съ одной стороны, мансарда мосьё Пердро, съ другой, окошечко мамзели Анріэтты. Мансар­дѣ мосьё Пердро суждено видѣть въ стѣнахъ своихъ развязку всѣхъ ин­тригъ, происходящихъ около нея, Во- первыхъ, туда является мамзель Ко­ломба, грозная, рапбѣшонная. Она узнала неприличное поведеніе своего возлюбленнаго. Это сущій Ловеласъ. Онъ считаетъ ее за *ліьтнюю* любовни­цу, съ которою можно только ходить рвать васильки, и которую съ прихо­домъ зимы можно бросить. Нѣтъ! она не допуститъ до такого оскорбленія. Она хочетъ быть любима во всѣ четы­ре сезона, и по что бы то ни стало до­бьется этого. Опа послѣдуетъ совѣтамъ Леона, приходившаго также въ ман­сарду Пердро, свое старое жилище, для объясненія. Оттуда онъ отправ­ляется въ комнату Апріэтты, куда при­зываетъ его г-жа Баржоннъ, желаю­щая поправить глупости своего супру­га. Между-тѣмъ, является къ Нердро и самъ г. Баржоннъ, чтобъ увезть Флей­тиста съ собой въ исправительную по­лицію, какъ единственнаго свидѣтеля нанесеннаго ему оскорбленія. Пока Баржоннъ ходитъ за фіакромъ, Леонъ уговариваетъ Пердро не ѣздить въ ис­правительную полицію, но, услышавъ вдругъ шаги Баржонна, перемѣняетъ тонъ и начинаетъ громко упрекать Пердро въ томъ, что онъ соблазнилъ г-жу Баржоннъ, тогда-какъ нодозрѣ-

nie падаетъ на другаго. Ревнивый ру- башечникъ слышалъ все,и прощаетъ Леона, но гнѣвъ его разразился надъ головой Флейты. 11а шумъ прибѣгаютъ г-жа Баржоннъ, Анріэтта н наконецъ Коломба съ корзинкой, наполненной бутылками шампанскаго. Баржоннъ запираетъ дверь и бросаетъ ключъ за окно, чтобъ никто не могъ скрыться,« чтобъ наконецъ объяснились. Объ ясниться легко. Баржоннъ самъ глав­ною виною всего qui-pro-quo; онъ не отдалъ на почту ппсьма къ кузену Жи­ро, а завернулъ въ него су, поднятый Флейтистомъ,и путаница началась. За­ключеніе: любовники становятся на ко­лѣни подъ дождевой трубой, а Бар­жоннъ, стоя па черепичной крышѣ, благословляетъ ихъ подъ, речитативъ какой-то оперы. Пердро и Коломба клянутся уже въ долголѣтней, а не *лѣтней* любви



УЧЕНЫЯ ИЗВѢСТІЯ.

ТЕРМОЭЛЕКТРИЧЕСКІЯ НАВЛЮ- ДЕНІЯ НАДЪ ВЛІЯНІЕМЪ СОЛНЕЧ­НЫХЪ ПЯТЕНЪ НА ТЕМПЕРАТУРУ ЗЕМЛИ- *Изслѣдованія Генри и Але­ксандра.-Въ* прошедшемъ годѣ, въ од­ной изъ лѣтнихъ кпижекъ нашего жур­нала, мы сообщили нашимъ читате­лямъ извѣстіе объ астрономическихъ наблюденіяхъ надъ солнечными пятна­ми Геіінрнха Швабе, которыя имѣли цѣлью показать соотношеніе, суще­ствующее между количествомъ этихъ пятенъ и ходомъ температуры при по­верхности земли. Швабе производилъ эти наблюденія постоянно пъ-течсніе шестнадцати лѣтъ и дошелъ до за­ключенія , что *большое количество солнечныхъ пятенъ характеризуете преиліущественно годы холодные.* Но заключеніе это болѣе инотетнче- скос и не имѣетъ полной несомнѣнно­сти чтобъ сдѣлаться закономъ приро­ды. Необходимы еще болѣе продолжи­тельныя астрономическія наблюденія, необходимо также большое количество наблюденіи термометрическихъ, чтобъ открыть какое-нибудь соотношеніе ме­жду этими явленіями.

Профессоръ Генри полагалъ, что мо­жно получить свѣдѣнія довольно-инте­ресныя касательно теплоты солнца по­мощью термоэлектрическаго снаряда, который употреблялъ Меллени въ сво­ихъ геніальныхъ изслѣдованіяхъ надъ лучистымъ теплородомъ вообще.

Эта идея, очепь-остроумная, была сообщена профессору Александру, ко­торый охотно соединился съ г. Генри, чтобъ привести его идею въ исполне­ніе; прежде всего наблюдатели услови­лись изслѣдовать вопросъ объ относи­тельной теплотѣ солнечныхъ пятенъ сравнительно съ свѣтлыми мѣстами солнечнаго диска.

£сли мы возьмемъ двѣ металлическія пластинки—висмутовую и мѣдную, изъ которыхъ послѣдняя нѣсколько изо­гнута, спаяемъ ихъ концами и нагрѣ­емъ спаи прикосновеніемъ руки или держа подъ ними лампу, то у пасъ обра­зуется свободный электрическій токъ который обнаружится своимъ дѣйст­віемъ на магнитную стрѣлку.

Этотъ опытъ свидѣтельствуетъ, что иагрѣваніе есть одинъ изъ источниковъ гальваническаго тока; онъ послужилъ также основаніемъ къ устройству осо­баго снаряда, называемаго термомуль- типлнкаторомъ, который употребляет­ся при изслѣдованіи лучистой тепло­ты.

Приборъ этотъ состоитъ изъ много­парной термоэлектрической цѣпи,гдѣ соединены попарно нѣсколько плас­тинокъ металловъ, висмута и сюрь- мы. Концы этой цѣпи посредствомъ прополокъ сообщаются съ мультипли­каторомъ; это металлическая прополо- ка, различнымъ образомъ изогнутая, внутри которой помѣщается магнитная стрѣлка.—Такой простой приборъ слу­житъ для открытія самыхъ слабыхъ токовъ.

Если мы нагрѣемъ, хотя очень-сла-

бо, концы термоэлектрической цѣ­пи , то-есть спаи разнородныхъ пла­стинокъ, то у насъ образуется токъ, который, пробѣгая черезъ проволоку мультипликатора, приведетъ въ дви­женіе магнитную стрѣлку, и она обна­ружитъ намъ такимъ-образомъ малѣіі- шее измѣненіе въ температурѣ. По­средствомъ этого прибора, сказали мы, Меллени сдѣлалъ очень-важныя откры­тія относительно лучистой теплоты. Этотъ же приборъ употребили Генри и Александръ въ своихъ изслѣдовані­яхъ, представленныхъ ими Американ­скому Философскому Обществу (Ame­rican Philosophical Society).

Первые опыты ихъ были сдѣланы 4 января 1845 года. За нѣсколько дпей предъ тѣмъ, Александръ замѣтилъ почти по серединѣ солнечнаго диска большое пятно около 10,000 миль въ діаметрѣ. Телескопъ, вставленный въ отверстіе камер-обскуры,отбросилъ из­ображеніе солнечнаго диска на заднюю стѣнку камер-обскуры, позади кото­рой помѣщенъ былъ термоэлектриче­скій снарядъ. Пятно Слыло рѣзко очер­чено и имѣло Форму неправильную, продолговатую и на изображеніи зани­мало поверхность, длиною въ два дюй­ма и шириною въ полтора дюйма;ссред- няя часть пятна, болѣе темная, была квадратной Формы и имѣла три четвер­ти дюйма по обоимъ направленіямъ.

Способъ наблюденія состоялъ въ слѣ­дующемъ: сначала термоэлектрическій снарядъ подвергался дѣйствію, па-при­мѣръ, свѣтлой части изображенія сол­нечнаго диска, причемъ наблюдатели замѣчали показанія мультипликатора; потомъ они сообщали небольшое двп женіе телескопу и наводили такимъ- образомъ на термоэлектрическую цѣпь изображеніе солнечнаго пятна.

Чтобъ мультипликатору придать бдльпіую чувствительность, надъ его магнитною стрѣлкою были повѣшены въ вертикальномъ направленіи двѣ ма­гнитныя полоски, подъ угломъ, отвер- стіемь обращеннымъ къ низу. Увели­чивая или уменьшая этотъ уголъ, мо­жно усиливать или ослаблять напра­вляющую силу стрѣлки,и слѣдователь­но, измѣнять чувствительность прибо­ра.

Господа Генри и Александръ въ пер­вый день сдѣлали двѣнадцать наблю­деній, которыя всѣ , кромѣ одного привели ихъ къ заключенію, что пятна отдѣляютъ менѣе теплоты, пежели свѣтлыя мѣста изображенія солнечнаго диска.

Вотъ числовые результаты этихъ двѣнадцати наблюденій, выраженные въ градусахъ мультипликатора:

|  |  |
| --- | --- |
| **Дѣйствіе пя­** | **Дѣйствіе свѣт­** |
| **тенъ.** | **лыхъ мѣстъ.** |
| **3»;** | **4’·** |
| **1».**  **\* ч** | **3“** |
| **2°** | **3»** |
| **2°** | **2°і** |
| **2°** | **9о i**  **4** |
| **4°** | **5«<** |
| **4°і** | **5"** |
| **3°î** | **4"·** |
| **3°J** | **2°** |
| **o°ï** | **2°і** |

ИЗСЛѢДОВАНІЯ ЭЛЕКТРО-ВОЗ" БУДИТЕЛЬНОЙ СИЛЫ ВЪ ГИДРО­ГАЛЬВАНИЧЕСКИХЪ СТОЛБАХЪ. — ГАЛЬВАНИЧЕСКАЯ ПОЛЯРИЗАЦІЯ. *І/абліодспіл Ленца и Савельева. —* Хотя въ наше время всѣ согласны, что сила гальваническаго тока зависитъ отъ двухъ причинъ — отъ электро-возбѵди- телыюй силы веществъ, изъ которыхъ составленъ столбъ, и отъ ихъ сопроти­вленія къ проводимости; но, не смотря на это, еще необходимо изучить глуб­же оба эти вліянія, опредѣляющія до­стоинства столба, и показать такя;о за­коны, которымъ каждое изъ нихъ под­чинено. Много было предпринято из­слѣдованіи съ цѣлью разрѣшить ѳтіі вопросы; мы имѣемъ, напр., очень-хо- рошія наблюденія надъ вліяніемъ со­противленія электропроводимости; но мы еще очень-далеки отъ точнаго опре­дѣленія даже этого одного явленія; та­кимъ-образомъ, мы знаемъ, что сопро­тивленіе жидкостей зависитъ отъ дли­ны слоя, пробѣгаемаго токомъ, что оноимѣетъ соотношеніе съ плоскостью сѣ­ченія (именно въ томъ случаѣ, когда она приближается къ плоскости сѣче­нія электродовъ); но для насъ остаются еще совершенно-неизвѣстными точная величина этого сопротивленія въ раз­личныхъ жидкостяхъ,вліяніе темпера­туры, и ироч. Мы еще очень-мало по­двинулись въ своихъ познаніяхъ каса­тельно электро возбудительныхъ силъ въ различныхъ веществахъ; до-снхъ-поръ Физики ограничивались измѣреніемъ ихъ помощью электрометра; но съ этимъ приборомъ нельзя получить точныхъ измѣреній; кромѣ того, если сообщить ему слишкомъ-зиачнтелыіую чувстви­тельность, то трудно бываетъ его за­щитить отъ возмущающаго вліянія на­пряженнаго электричества (électricité de tension). Вообще, одни физики со­глашаются съ показаніями электроме­тра; другіе, напротивъ, отвергаютъ ихъ. Наконецъ, изслѣдованіе этого во­проса въ сомкнутыхъ столбахъ очень· затруднительно, но причинѣ безпре­станныхъ измѣненіи, которымъ под­вергнуты эти приборы, и, вѣроятно, Это одна изъ причинъ, почему мы имѣ­емъ только частныя опредѣленія и не имѣемъ ни одного общаго изслѣдова­нія.

Наблюденія г-на академика Ленца и ученика его, г. Савельева, профессора Казанскаго Университета, представ­ленныя ими Императорской Санктпе- тербургскои Академіи Наукъ, имѣютъ цѣлью опредѣлить точнѣе условія, отъ которыхъ зависитъ электровозбуди­тельная сила. Эти наблюденія проясня­ютъ во многихъ отношеніяхъ во­просъ, ис рѣшая его, впрочемъ, окон­чательно.

Электровозбуднтелыіая сила ; при­чина гальваническаго тока, можетъ Сыть приписана и непосредственному соприкосновенію и дѣйствію химиче­скому; какъ бы то ни было, мы поло­жительно знаемъ, что она существуетъ во всѣхъ точкахъ столба, гдѣ разно­родные элементы, его составляющіе, между собою соприкасаются и измѣня­ются тотчасъ, если перемѣнимъ мы эти вещества. Но такая перемѣна должна обнаружиться и въ самомъ токѣ; слѣдовательно , отсюда мы долж­ны заключить, что сила электро- возбуднтельная есть отчасти Функція этого тока, и допустить, такимъ-обра­зомъ, существованіе двоііноіі электро- возбудотельной силы: одна — ре­зультатъ первоначальнаго расположе­нія столба, а другая — слѣдствіе дѣй­ствія гальваническаго тока, возбужден­наго въ столбѣ. Это различіе сдѣлано было еще прежде Физиками, которые, для первоначалыіагодѣисгвія, удержа­ли названіе *силы электровозСудитель- пои, а* второе ианменовали *поляризаці­ею электродовъ.* Но наши физики гг. Ленцъ и Савельевъ подозрѣва­ютъ также, что необходимо еще раз­личать два рода поляризаціи, на чт0 до-сихъ-поръ не было обращено дол­жнаго вниманія, именно: измѣненіе электровозбуднтельноіі силы, проис­ходящее отъ химическаго измѣненія пластинокъ, составляющихъ электро­ды, и перемѣна, которая происходитъ отъ собственнаго дѣйствія газовъ, от­дѣляющихся па этихъ пластинкахъ, преимущественно же платиновыхъ, ес­ли погрузить ихъ въ слабую кислоту. Гг. Ленцъ и Савельевъ называютъ это послѣднее дѣйствіе *поляризаціею пла- стннокв,* а первую—уменьшеніемъ си­лы электровозбуднтелыюй. Эти-то яв­ленія поляризаціи и составляютъ пред­метъ изслѣдованій нашихъ двухъ фи­зиковъ.

Извѣстно, что агометръ особенно употребляется для опредѣленія элек­трической силы. Гг. Ленцъ и Савель­евъ пользовались этимъ приборомъ и компасомъ касательныхъ (boussole des tangentes), такъ-что они могли опредѣ­лить силу тока ва каждую мниуту. За единицу тока они приняли его силу, которая отклоняетъ стрѣлку мульти­пликатора на одинъ градусъ; одинъ оборотъ агометра выражалъ единицу сопротивленія; а величина электровоз­будительной силы, которая съ едини­цею сопротивленія давала единицу то-

на, была принята ныи за единицу для опредѣленія этоіі силы.

Приборъ, для котораго они хотѣли опредѣлить силу электровозбудитель­ную, или поляризацію, состоялъ изъ двухъ глиняныхъ сосудовъ, которые вставлены были одинъ въ другоіі и на­полнены различными жидкостями; изъ нихъ въ каждый была погружена ме­таллическая пластинка, какъ элек­тродъ. Этотъ приборъ, названный на­блюдателями, для краткости, *лчеикою жидкостей* (cellule aux liquides), былъ помѣщенъ вмѣстѣ съ мультипликато­ромъ и агометромъ въ кругъ столба Доіііэля,и электроды его были сообще­ны съ проводящими проволоками.

Мы не будемъ слѣдить за гг. Лен­домъ и Савельевымъ во всѣхъ подроб­ностяхъ ихъ многочисленныхъ опы­товъ π приведемъ здѣсь одни только общія заключенія, въ которыхъ они соединили самые главные пункты сво­его обширнаго труда.

Вотъ эти заключенія :

1) Поляризація электродовыхъ пла­стинокъ происходитъ только тогда, ьо-

*Пластинки.*

**Платина въ кислородѣ (РЮ) . . .**

**Платина въ хлорѣ (РіСІ)**

**Графитъ въ кислородѣ (СО) . . .**

**Золото въ кислородѣ (АиО) .... Платина въ водородѣ PtH) .... Цинкъ въ водородѣ (ZnH) . . . ·**

**Мѣдь въ водородѣ (СпН)**

**Олово въ водородѣ (SIH)**

**Желѣзо въ водородѣ (FeH) . . , .**

Ртуть въ водородѣ (HgH) .... Мѣдь въ кислородѣ (СиО) ....

Величина электровозбуднтельной сі электродовъ металлическихъ:

*Пластинки.*

**Платина въ хлористо водородномъ газѣ Платина въ сѣрнисто-водородномъ газѣ Платина въ азотистой кислотѣ . .**

**Графитъ въ азотистой кислотѣ . .**

**Золото въ азотистой кислотѣ . . . .**

Золото въ сѣрной кислотѣ .... Ртуть въ сѣрной кислотѣ

*Полиризація. Показаніе аюметра.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **2,49** | **48,8** |
|  | [**0,00**](#bookmark71) | **0,0** |
| *• · . ·* | **1,33** | **26,6** |
|  | **2,71** | **53,1** |
|  | **3,07** | **71,9** |
| **• · » / ·** | **0,90** | **17,6** |
|  | **2,30** | **45,0** |
| **• · · ·** | **1,85** | **30,4** |
| **....** | **0,48** | **9,40** |
| **....** | **4,37** | **85,6** |
| **... \*** | **0,69** | **13,5** |
| **для различныхъ** | **пластинокъ, или** | |
| *Сила электро-* | | *Показанія* |
| *возбудительн.* | | *аюметра.* |
| **РНГ.С1,** | **0,26** | **5,1** |
| **PtHaSä** | **0,02** | **0,4** |
| **PtNaO3** | **0,00** | **0,0** |
| **CN.O„** | **0,01** | **0,2** |
| [**ΑύΝ,Ο»’**](#bookmark72) | **0,06** | **1,2** |
| **AuSO,** | **0,25** | **4,9** |
| **HgSOs** | **0,70** | **13,7** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | *Сила* | *электро-* |
| *Пластинки.* | *возбудитсльн.* | |
| **Ртуть въ азотистой кислотѣ и закиси ртути** |  | **0,79** |
| **Платина въ растворѣ кали** | **РІКО** | **1,20** |
| **Мѣдь въ сѣрной кислотѣ** | **CuSOs** | **1,39** |
| **Малое количество окиси мѣди въ сѣрной ки-** |  |  |
| **слотѣ** | **GuOSO,** | **1,75** |
| **Мѣдь въ сѣрнокислой мѣди** | **CuV** | **2,00** |
| **Золото пъ растворѣ кали** | **AuKO** | **2,31** |
| **Олово въ хлористо-водородной кислотѣ .** | **SlH.Cl,** | **2,38** |
| **Желѣзо пъ хлористо-водородной кислотѣ .** | **Fell,.CI.,** | **2,75** |
| **Графитъ въ кали** | **CKO** | **2,84** |
| **Желѣзо въ сѣрной кислотѣ** | **FeSOj** | **2,92** |
| **Олово въ сѣрной кислотѣ** | **SlSO3** | **2,95** |
| **Мѣдь въ растворѣ кали .** | **CuKO** | **3,10** |
| **Олово въ растворѣ кали** | **StKO** | **3,94** |
| **Цинкъ въ слабой сѣрной кислотѣ . . , .** | **ZnSoiAq** | **4,05** |
| **Цинкъ въ слабой хлорнсто водородной кн-** |  |  |
| **слотѣ** | **ZnCl,n„Aq** | **4,07** |
| **Цинкъ въ сѣрной кислотѣ** | **ZnSo=** | **4,17** |
| **Желѣзо въ растворѣ кали** | **FeKO** | **4,65** |
| **Цинкъ въ растворѣ кали** | **ZnKO** | **5,48** |

*Показанія*

*агометра.*

15.5

1. 27,2

31.3

39.2

45.2

1. 53,9

55.6

1. 57,8

60.7

77.2

79.3

79.7

1. 91,1

107,4

РАЗЛОЖЕНІЕ СРЕДНИХЪ СО Л ЕЁ КАЛИ И НАТРА ПОСРЕДСТВОМЪ СОЕДИНЕННАГО ДѢЙСТВІЯ ЖЕЛѢ­ЗА ИЛИ ЧУГУНА, ВОДЫ И ВОЗДУ­ХА. *Опыты Беккереля. —* Получать кали и натръ изъ ихъ среднихъ солеіі, съ помощью одного только желѣза или чугуна, воды и воздуха—задача, по­водимому, очень-трудная, даже не­возможная; но всѣ трудности исчеза­ютъ передъ могуществомъ химическа­го дѣйствія электричества. Доказа­тельствомъ этому служатъ слѣдующіе опыты Беккереля , представленные имъ Парижской Академіи Наукъ.

Когда мы погрузимъ кусокъ желѣза или чугуна въ растворъ глауберовой соли (сѣрно-кислаго натра) или пова­ренной соли (хлористый содій), мы увидимъ рядъ замѣчательныхъ явле­ній, на которыя до-сихъ-поръ ne было обращено должнаго вниманія. Извѣст­но, что достаточно соединеннаго дѣй­ствія воздуха, воды, сѣрнокислаго на­тра на кусокъ желѣза , плавающій въ немъ, чтобъ разложить эту соль; въ этомъ процессѣ образуется сѣрно-ки­слая закись желѣза, которая мгновен­но разлагается, подъ вліяніемъ отдѣ­лившагося натра, окись желѣза осаж­дается и переходитъ постепенно въ пе­рекись.

Другой родъ явленій происходитъ, если бываетъ погружепо въ глауберо­ву соль не все желѣзо, а только часть его: тогда, образующаяся сѣрно-ки­слая закись желѣза, остается въ рас­творѣ; а натръ осаждается на непогру­женной части металла и соединяется съ угольною кислотою окружающей атмосферы; такимъ образомъ происхо­дитъ углекислый натръ (сода), который кристаллизуется шелковистыми мас­сами на поверхности жидкости. По прошествіи нѣсколькихъ дней, мы мо­жемъ получить доволыіо-значительиоо количество этой соли.

Спрашивается теперь, почему въ этомъ случаѣ натръ осаждается жид­костью и соединяется съ угольною ки­слотою, тогда-какъ въ первомъ опытѣ, мы видѣли, его дѣйствіе было обра­щено на сѣрно-кислую закись желѣза. Обыкновеннымъ химическимъ срод­ствомъ объяснить это явленіе невоз­можно. Но оно объясняется само-собою очень-естествеппо , если допустить

ученій этихъ двухъ Французскихъ фи­зіологовъ.

Въ свое время , мы познакомили читателей съ ихъ наблюденіями надъ пищевареніемъ жирныхъ, саха­ристыхъ и крахмалистыхъ веществъ; теперь представили они Парижской Академіи Наукъ изслѣдованія надъ винно-спиртовыми иалиткамн ; эти изслѣдованія заканчиваютъ такимъ-об­разомъ важную статью о пищевареніи такъ-называемой дыхательной пищи, то-есть такой, которая не служитъ соб­ственно для питанія организма, для пластическаго образованія его частей, но сожнгается въ процессѣ дыханія и служитъ, слѣдовательно, для поддержа­нія животной теплоты (см. «Огеч. За­писки», январь и Февраль 1846 года·. Ученыя Извѣстія, изслѣдованія Либи­ха надъ процессами дыханія и пита­нія).

Бушарда и Сандра дошли въ своихъ новыхъ изслѣдованіяхъ до слѣдую­щихъ результатовъ.

Всѣ измѣненія виппо-спиртовыхъ напитковъ въ процессѣ пищеваренія ограничиваются только смѣшеніемъ ихъ съ слюною, желудочнымъ сономъ и другими соками, которые вливаются въ аппаратъ пищеваренія.

Винно-спиртовые напитки поглоща­ются, какъ доказалъ Мажанди, исклю­чительно отверстіями однѣхъ венъ. Это поглощеніе происходитъ въ желудкѣ преимущественно, когда было прииято значительное количество этихъ напит­ковъ, или когда они были въ смѣше­ніи съ сахаромъ. Подобное поглощеніе впрочемъ совершается также и въ ки­шечномъ каналѣ.

Въ потокѣ кровообращенія алкоголь не отдѣляется инкакими путями; не­большая часть его только испаряется черезъ легкія, такъ-что можно его со­брать вмѣстѣ съ газами и испареніями, выдыхаемыми черезъ этотъ органъ.

Если алькоголь попадаетъ въ потокъ кровообращенія въ значительномъ ко­личествѣ, то артеріальная кровь разла­гается и принимаетъ цвѣтъ крови ве-

нозіюи. Въ этомъ случаѣ обыкновенно обнаруживаются явленія псфиксіи.

Подъ вліяніемъ кислорода, постоян­но входящаго въ животную экономію черезъ легкія, а.іькоголь можетъ прямо превратиться въ воду и угольную ки­слоту; но во многихъ опытахъ Бушар- ді и Сандрі находили еще промежу­точный продуктъ разложенія алького- ля, именно уксусную кислоту.

Алькоголь и продукты его разложе­нія быстро исчезаютъ въ животной экономіи.

ОБРАЗОВАНІЕ САХАРА ВЪ КРО­ВИ· *Наблюденія Мажанди. —* Нѣкото­рыя органическія вещества имѣютъ способность дѣйствовать на другія ве­щества также органическія, подобно дрожжямъ, π превращаютъ ихъ въ но­вые простѣйшіе продукты, каковы ви­ноградный сахаръ, крахмальный са­харъ, молочный сахаръ, молочная ки­слота, масляная кислота и проч.

Различные химики занимаются уже нѣсколько лѣтъ изслѣдованіемъ этого замѣчательнаго свойства органиче­скихъ тѣлъ, и самыми точными позна­ніями обязаны мы гг. Пейену, Персо­ну, Ласеню, Бушарді, Міалю, Бернару и Барресьвнлю ; они преимуществен­но прояснили превращенія крахмала и открыли много Фактовъ очень-важныхъ для физіологіи, которые бросаютъ зна­чительный свѣтъ па загадочный про­цессъ пищеваренія.

Теперь, въ наше время, на-примѣръ, «актъ неоспоримый, что слюна, щето­чный, желудочный сокъисокъ панкре­атическій, имѣютъ способность измѣ­нять однимъ своимъ прикосновеніемъ крахмалъ и превращаютъ его въ вино­градный сахаръ.

Мажанди, въ-теченіе нынѣшняго го­да, избралъ предметомъ своихъ лекцій въ Collège de France преимущественно процессъ пищеваренія, и, по своему обыкновенію, повторилъ публично боль­шую часть опытовъ, относящихся къ этому процессу, измѣняя ихъ различ­нымъ образомъ.

Въ это время онъ успѣлъ открыть, **ï.** XLVI И. - Отд. VIII.

что способность превращать крахмалъ не составляетъ исключительнаго свой­ства слюны, желудочнаго сока, пан­креатическаго сока, но что это свой­ство принадлежитъ всѣмъ жидкостямъ животной экономіи —желчи, мочѣ ки­слой, сѣмени и нр.

Мало того, Мажанди нашелъ, что во­дяные пастой мозга, сердца, легкихъ, печени, почекъ, мускуловъ и пр. и пр. также превращаютъ крахмалъ.

Кровяная пасока дѣйствуетъ очень- сильно на крахмалъ. £сли смѣшать клейстеръ съ свѣжею пасокою при тем­пературѣ 40° стоградуснаго термоме­тра,то, по прошествіи нѣсколькихъ ми­нутъ, бываетъ невозможно открыть въ этой смѣси крахмала никакими реакти­вами; а черезъ четверть часа можно убѣдиться, что эта смѣсь содержитъ въ себѣ сахаръ и смолистое вещество, которое отъ дѣйствія кислотъ превра­щается также въ сахаръ, и которое есть не иное что, какъ декстринъ.

Свѣжая кровь, только-что выпущен­ная изъ вены, имѣетъ равнымъ обра­зомъ способность превращать крах­малъ; 200 граммовъ крови въ-теченіе четырехъ часовъ совершенно разлага­ютъ 5 граммовъ крахмала, разведенна­го въ 100 граммахъ воды.

Послѣ такихъ, неожиданныхъ ре­зультатовъ, интересно было опредѣ­лить : представляетъ ли кровь эту спо­собность въ такой же степени, въ жи­вомъ организмѣ, во время своего обра­щенія.Чтобъ дойдти здѣсь до положи­тельныхъ рсзультатовъ,Мажандй влилъ небольшое количествоклестера въ вену кролика, котораго онъ нарочно не кор­милъ три дня; кровь этого животнаго была изслѣдована тотчасъ послѣ опе­раціи и нс обнаружила ни малѣйшей частицы крахмала, но показала точ­ные признаки присутствія сахара. Мажанди изслѣдывалъ каждый часъ кровь этого кролика и нашелъ, что въ- теченіе пяти часовъ количество сахара въ ней послѣдовательно увеличивалось; но потомъ это количество постепеиио уменьшалось ц исчезло совершенно по

прошествіи семи часовъ послѣ перво­начальнаго опыта.

Этотъ опытъ, доказывающій, что кровь можетъ создавать виноград­ный сахаръ и потомъ уничтожать его, былъ повторенъ надъ собаками, и здѣсь Мажанди получилъ тѣ же самые ре­зультаты.

ІІо искусственное введеніе крахмала въ вены есть ивленіе внѣ обыкновен­наго порядка жизни. Мажанди хотѣлъ опредѣлить , будетъ ли содержать въ себѣ сахаръ кровь животнаго, которое кормили исключительно крахмалисты­ми веществами? — На зтотъ конецъ опъ кормилъ собаку въ-продолженіе нѣсколькихъ дней варенымъ картофе­лемъ, смѣшаннымъ съ небольшимъ ко­личествомъ отрубей. Кровь этого жи­вотнаго, подверженная изслѣдыванію, заключала въ себѣ значительное коли­чество винограднаго сахара и декстри­на.

Мажанди точно также открылъ при­сутствіе сахара и декстрина въ крови лошадей, которыя питались однимъ овсомъ.

Вѣроятно, подобное же явленіе пред­ставляетъ намъ и человѣческій орга- пизмъ; нѣтъ никакого сомнѣнія, что наша кровь содержитъ въ себѣ также сахаръ во время пищеваренія крахма­листыхъ веществъ. Извѣстно, что въ крови больныхъ діабетпсомъ находили очень-часто сахаръ, но присуствіе это­го вещества считали явленіемъ болѣз­неннымъ, патологическимъ,тогда какъ, напротивъ, оно есть необходимый ре­зультатъ пищеваренія крахмала.



РАЗНЫЯ ИЗВѢСТІЯ.

новые опыты *и* ОТКРЫТІЯ.

Въ Руанѣ, во второй разъ сдѣланъ былъ водолазный опытъ по новоиз­обрѣтенной методѣ г. Жвбера. Водо­лазъ одѣтъ былъ съ ногъ до шеи въ каучуковое платье, голова закрыта ко­жанымъ капюшономъ съ металличе­скою маскою, въ которой вдѣланы два стекла для глазъ и длинная трубка для вдыханія сверху свѣжаго воз­духа- Водолазъ имѣлъ также на шеѣ желѣзный ошейникъ и на ногахъ сандаліи съ толстыми свинцовыми по­дошвами, для легчайшаго погруженія въ воду. Эги двѣ вещи овъ легко могъ съ себя сбросить въ водѣ въ случаѣ какого-либо неудобства. На дно рѣки Сены опустили столярный верстакъ, нѣсколько инструментовъ и доску; во­долазъ, на самой глубинѣ распиливъ доску, выстрогалъ "и сдѣлалъ изъ нея ящикъ. Пробывъ подъ водою ровно три часа, опъ вышелъ наверхъ съ го­товымъ ящикомъ, потомъ опять иыр- пулъ въ глубину и вынесъ оттуда сто­лярные инструменты, а верстакъ вы­тащилъ посредствомъ веревки. Рабо­тая на днѣ рѣки, онъ свободно ды­шалъ посредствомъ дыхательной труб­ки, и вообще въ водѣ ему такъ же лег­ко было пробыть три часа, какъ и на чистомъ воздухѣ.

— Въ Кампенгаузенѣ, извѣстный техникъ Петръ Гроссъ изобрѣлъ но­вый способъ переводить или отпеча­тывать па стеклѣ всякія гравюры, ли­тографическіе рисунки и нроч. пъ любомъ числѣ экземпляровъ. Оиъ ужо выставилъ въ Кампепгаузеискомъ Ху­дожественномъ Институтѣ нѣсколько весьма-удачныхъ пробъ своего новаго искусства. Гроссъ по своему способу приготовляетъ оконныя стекла съ вы­тиснутыми на нихъ ландшафтами и историческими картинами , которые разсцвѣчиваготся химически черезъ огонь. Такія стекла, пропуская обиль­ный свѣтъ, очень украшаютъ комнаты и особенно служатъ предметомъ рос­коши въ публичныхъ зданіяхъ, цер­квахъ и ироч.

— Въ Бреславлѣ, нѣкто Густавъ Штёръ (Stöhr) сдѣлалъ весьма-про- стую машину, которая совершенно за- мЬняетъ паръ для хода кораблей, Фре­гатовъ ц другихъ судовъ. Одинъ чело-

Кинанъ изобрѣлъ новый снарядъ, по­средствомъ котораго можно взорвать на воздухъ въ одну минуту цѣлыя го­ры и скалы на протяженіи нѣмецкой мили. По его новоизобрѣтенной мето­дѣ, можно также легко и скоро бура­вить артезіанскіе колодези.

— Извѣстный дилеттантъ и вирту­озъ, графъ Пнвницкій, для облегченія игры па скрипкѣ, выдумалъ привязы­вать ее себѣ къ ineb; привязанная та­кимъ-образомъ скрипка лежитъ твер­до на груди музыканта и не утомляетъ его, хотя бы онъ игралъ нѣсколько ча­совъ сряду. Выдумка графа Пивпицка- го гораэдо-удобнѣе снаряда тарелки (Teller), изобрѣтеннаго знаменитымъ Шпоромъ,потому-что къ тарелкѣ труд­но привыкпуть всякому играющему па скрипкѣ. Снарядъ же Пивницкаго состоитъ просто изъ ремня съ пряж­кою, привязаннаго къ гриФу скрипки и надѣвающагося па шею. Скрипка лежитъ тогда твердо подъ подбород­комъ, не третъ вовсе галстуха и во­обще издаетъ звуки тоньше и нѣжнѣе.

— Въ Салемѣ (на островѣ Джерсеѣ) ввели недавно въ употребленіе новую машину для выкапыванія изъ земли картофеля. Эта машина выкопала въ день на девяти десятинахъ картофель такъ скоро, что тридцать работниковъ едва успѣвали подбирать его и сы­пать въ мѣшки. Машину возили по картофельнымъ полямъ только двѣ ло­шади.

— Англичанинъ Гооль изобрѣлъ но­вый печатный станъ, который, вѣро­ятно, вытѣспитъ изъ употребленія всѣ дорогіе механическіе прессы. Станъ Гооля похожъ своимъ устройствомъ па обыковенные прессы прежняго образ­ца, но па немъ можетъ одинъ печат­никъ, безъ особеннаго усилія-отпеча­тать въ часъ 1,500 экземпляровъ.

ХОЗЯЙСТВЕННЫЯ замѣтки.

Кутанье вареное или жареное nà- ромъ бываетъ гораздо-вкуснѣе, соч­нѣе, скорѣе поспѣваетъ, имѣетъ луч­шій видъ, сберегая притомъ дрова и

***а***

каменныіі уголь. Обыкновенные гли­няные горшки для пароваго варенья должны имѣть жестяпыіі съ дырочка­ми кружокъ, вкладываемый горизон­тально въ горшокъ, и раздѣлять его на двѣ половины, изъ которыхъ въ ниж­нюю наливается пода, а на верхнюю кладется мясо, зелень и все то, что хо­тятъ парить. Горшокъ потомъ покры­вается крышкою и ставится на огонь. Для жаренія мяса уиотребляется ка­менная паровая сковорода, раздѣлен­ная также на двѣ половины продирав- ленною доскою; въ нижнюю половину наливается вода, а въ верхнюю кла­дется мясо для жаркаго. 11а такой па­ровой сковородѣ мясо никогда приго­рѣть не можетъ; не падобно его пово­рачивать и обливать кипяткомъ. Отъ жаркаго въ нижнюю половину сково­роды стекаетъ очень-вкусный сокъ, который можетъ послѣ служить под­ливкою для жареиаго. Для приго­товленія кушанья по вышеприведен­ному способу можно также употреб­лять мѣдную или чугунную эмальпро- ванную посуду; если же она имѣетъ Форму обыкновеннаго горшка, то мо- жпо просто вставлять въ такую посуду деревянный крестъ, раздѣливъ та­кимъ образомъ горшокъ или чугун- нпкъ на двѣ половины. Ііадобно при этомъ наблюдать , чтобъ горшокъ или кастрюля не были закрываемы крыш­кою герметически; въ противномъ слу­чаѣ горшокъ лопнетъ отъ пара и раз­летится въ дребезги.

— Соломенныя дамскія шляпки мо­жно чистить и мыть слѣдующимъ об­разомъ: надобно напередъ натереть со­ломенную шляпку мелкимъ порошкомъ толченой сѣры, потомъ обмочить ку- сочикъ холстины въ самый чистый спиртъ, тереть этой тряпкой шляпку, высушить и носл I; все это счистить платяною щеткою.Дѣвуюсторону шляп ■ ки надобно смочить водою, смѣшан­ною съ вишневымъ клеемъ (gummi- xvasser). Если соломенная шляпка очень эатаскана и грлзпа, тогда надобно взять кусокъ лучшаго Французскаго мыла, вспѣнить его въ теплой водѣ, ц

потомъ, обмакнувъ въ пѣну кусочекъ Фланели, тереть ею шляпку до-тѣхъ- норъ, пока не сойдетъ вся грязь. По­слѣ того надобно шляпку обмыть холод­ною водою, вытереть чистою салфет­кою и немного осыпать сѣрнымъ по­рошкомъ, а далѣе выгладить ее утю­гомъ на бѣломъ листѣ бумаги; такжо исподъ шляпки не худо смочить водою съ пишисвымъ клеемъ.

— Французскій химикъ Пенонъ-Во- треігь доказалъ на опытѣ, какую поль­зу можетъ приносить пода, оставшаяся отъ промывки шерсти. Жирныя ча­стицы, промываемыя изъ воды такого рода, служили сперва для добыванія газа, а прочее выливалось вонъ, какъ ненужная вещь. ІІыньче же Пенонъ, прибавляя къ такой водѣ поташа и га­шеной извести, составляетъ крѣпкую мыльную влагу, которая служитъ пре­восходнымъ матеріаломъ для очищенія чесаной шерсти.

— Французское правительство узна­ло недавно, что для Фабрикаціи раз­ной оберточной бумаги употребляются нѣкоторыя ядовитыя снадобья. Поэто­му случаю оно приказало сдѣлать раз­ложеніе такой бумаги извѣстнымъ хи­микамъ Пейспу и Швалье. Они на­шли, что разнаго рода бумага, служа­щая для обвертыванія товаровъ, со­держитъ въ себѣ частицы мышьяка, свинца и мѣди, но въ весьма-маломъ количествѣ.

— Прачки въ Вашингтонѣ, Ныо- Иоркѣ и Филадельфіи приготовляютъ крахмалъ для тонкаго бѣлья слѣдую­щимъ образомъ: сваривъ жидкій кра­хмалъ, онѣ прибавляютъ къ нему ога­рокъ стеариновой или спермацетовой свѣчи, но отнюдь не сальной, и мѣша­ютъ крахмалъ до-тѣхъ-поръ, пока ога­рокъ совсѣмъ въ немъ не разойдется. Па кварту крахмала надобно положить примѣрно огарокъ длиною отъ двухъ до трехъ дюймовъ. Бѣлье, накрахма­ленное такимъ-образомъ и выглажен­ное горячимъ утюгомъ, получаетъ не­обыкновенную бѣлизну и глянецъ;при­томъ же на него не столь легко садят­ся пыль и грязь.

— Самое лучшее средство отъ ужа- ленія пчелъ — табачный сокъ. Если человѣкъ случайно попадется на сер­дитыхъ пчелъ, которыя его изжалятъ безъ милосердія, то въ ту же минуту изъязвленныя мѣста на тѣлѣ должно натереть табачнымъ сокомъ изъ чубу­ка, или даже выдавить этотъ сокъ изъ недокуренной сигары. Послѣ этой опе­раціи, на уязвленномъ мѣстѣ уже не появятся пузыри или нарывы, и боль совершенно пройдетъ черезъ нѣсколь­ко минутъ.

— Въ одной изъ нѣмецкихъ газетъ напечатанъ ° повыіі способъ солить огурчики въ уксусѣ·. Надобно сперва очистить огурчики отъ стебельковъ, вѣтокъ и пр., потомъ вымыть ихъ въ холодной водѣ, и, просушивъ, поло­жить въ глиняный сосудъ; на каждую сотню огурчиковъ надобно прикинуть горсть соли, и все это порядочно пере­трясти пъ сосудѣ. Потомъ должно со­судъ съ огурцами поставить на два дня, и потрясти его нѣсколько разъ. Послѣ того слѣдуетъ слить съ огурцовъ раз­солъ, положить ихъ въ глиняный гор­шокъ, или въ дубовый боченокъ, и па­лить его вполнѣ уксусомъ. Если огур­цы простоятъ въ боченкѣ пять дней, то надобно слить съ пихъ уксусъ и вскипятить, но не въ. мѣдной кострю- лѣ. Потомъ переложить огурцы въ большой глиняный сосудъ рядами съ лавровымъ листомъ , англійскимъ пер­цемъ, мускатнымъ цвѣтомъ, гвозди­кою и розмариномъ, налить все это го­рячимъ уксусомъ, закрыть сосудъ гер­метически пузыремъ и поставить въ погребъ. Если со-временемъ на огурчи­кахъ покажется плесень, то надобно слить съ нихъ нѣсколько уксуса, снова вскипятить его и наполнить опять со­судъ. Такимъ-образомъ приготовлен­ные огурчики вовсе - невредны для употребленія въ пищу; напротивъ, они очень способствуютъ пищеваренію и сохраняютъ свой натуральный зеле­ный цвѣтъ, если приготовлены по вышесказанному способу.

— Самую прочную краску для окра­ски домовъ можно дѣлать слѣдую­

— Доселѣ щелокъ, приготовляемый изъ золы и извести для бѣленія поло­тенъ, пропадалъ безъ пользы и выли­вался какъ ненужная вещь послѣ про­цесса бѣленія. Германскіе сельскіе хозяева нашли, что такоіі щелокъ можетъ служить лучшимъ средствомъ унавоживанія для огородныхъ грядъ и луговъ съ кормовыми травами, когда имъ весною поливаютъ луга и огороды тотчасъ послѣ дождя; ибо въ сухую по­году щелокъ сильно дѣйствуетъ на ра­стенія и можетъ болѣе вредить, чѣмъ приносить пользы.

ТЕАТРАЛЬНЫЯ И МУЗЫКАЛЬНЫЯ  
ИЗВѢСТІЯ.

На Первый-Французскій-'Геатръ по­слѣ долгаго ожиданія поступила но­вая пьеса, которая, конечно, принесетъ богатый сборъ театральной кассѣ. Во время каникулъ знаменитой Рашель, этотъ театръ не сбиралъ болѣе 300 Франковъ за спои представленія, а те­перь, благодаря новой четырек-актной пьесѣ «Madame de Tencin», каждый вечеръ въ кассу прибываетъ отъ 3 до 4000 Фрапковъ. Эту интересную штуку написали Маркъ Фурнье, одинъ изъ лучшихъ сотрудниковъ газеты«Corsai­re Satan», и Эженъ Мернкуръ, извѣст­ный Фельетонистъ, литературный врагъ Александра Дюмі и всѣхъ его Фабри­кованныхъ романовъ. Фразузскій-Те- атръ ожидаетъ еще себѣ двѣ. новыя ко­медіи,обѣщающія также блестящій ус­пѣхъ насценѣ: « L’École des Séducteurs » и » le Noeud Gordien ». Парижская Боль­шая Опера почиваетъ на лаврахъ; Кар­лотта Гризи возвратилась уже изъ Лон­дона и танцуетъ въ балетахъ « Paquita » и« Diableù quatre ». Па этой сценѣ также ставятъ новый балетъ « la Taïtienne ». Танцовщица, мамзель Плюнкетъ, кото­рая своими пируэтами свернула головы всѣмъ старичкамъ-дилеттантамь, не возобновила своего контракта съ опе­рою и намѣрена ѣхать въ Петербургъ^). Комическая Онера живетъ покуда сво­имъ старымъ репертуаромъ, давая ка­ждый вечеръ па сцепѣ: » Mousquetaires de la Reine», «Земнру и Азора», «Ри­чарда Львиное Сердце», «Дезертера», «Павла и Виргинію». Новая трех-акт- ная онера « le Pitre» разучивается и иойдетъ на сцену въ концѣ сентября. Театръ Odeou откроетъ свои представ­ленія 20 сентября пьесою Понсара “Ag­nès de Мегапіе». ІТа Театрѣ-Водевиля «Вертеръ и Шарлотта» ужасно наску­чили публикѣ, и сцена его оживилась новою пьесою:«lesChansons populaires de la France». На театрѣ Palais Royal играли много новостей, которыя по­томъ исчезли какъ сновидѣнія, но »Les tartelettes de la Reine» осталась въ ре­пертуарѣ. Театръ Varietes, благодаря усиліямъ своего директора г.Рокплана, снова ресторированъ и украшенъ от­личными декораціями, но очепь-жаль, что Рокпланъ не могъ ресторировать и поднять своихъ хористовъ, которые изъ- рукъ-вопъ постарѣли. Самыми счаст­ливыми по сборамъ театрами почита­ются ныньче: Πορτ-Сен - Мартепскій, Гимназіи и Амбнгю. Въ первомъ да­ютъ» Чернаго Доктора ».котораго пред­ставляетъ неподражаемо Фредерикъ Леметръ,во второмъ «Клариссу Гарлоу», гдѣ отличается прелестная Роза Шери и въ роли Ловеласа,нашъ знакомецъ Брес- сапъ, а въ третьемъ: «Лондонскій Ры­нокъ», гдѣ ревнивый мужъ Ричардъ Дэви продаетъ на рынкѣ свою жену за нѣсколько пенсовъ.

— Извѣстный композиторъ Понятов­скій прославился уже во Франціи нѣ­которыми своими операми. Онъ прі­ѣхалъ недавно въ Парижъ, гдѣ ему предложено было директоромъ Боль­шой Оперы паписатыіовуюпартитуру. Понятовскій не отказался отъ работы, но съ тѣмъ, чтобъ директоръ доста­вилъ ему хорошее оперное либретто. «Да гдѣ же достану я либретто?» отвѣ чалъ директоръ: « Скрибъ усталъ отъ своего путешествія по Италіи и не возь­мется за перо цѣлый мѣсяцъ, Мель- внль уволилъ въ отставку свою драма­тическую музу, Сен-Жоржъ уѣхалъ на воды въ Пиренеи, Сулье также. Теперь развѣ на одного Дюмі можно пона- дѣться: онъ якорь спасенія книгонро-

давцевъ, редакторовъ разныхъ газетъ и оперныхъ импрессаріо; онъ сочиня­етъ не только днемъ, но даже и ночью, когда спитъ! У Дюмі'і всегда найдется въ портфелѣ готовый романъ или дра­ма для пріятелей. » Въгслѣдствіе этого разговора, директоръ Большой Оперы и Понятовскій поѣхали въ Сен-Жер­менъ, въ гости къ Александру ДюмД. Романистъ принялъ ихъ весьма-ласко­во и за обѣдомъ послѣ дессерта разска­залъ своимъ гостямъ одну весьиа-лю- бопытнуго и интересную исторію. «Да когда же эта исторія будетъ напечата­на въ Формѣ романа или повѣсти?» спросилъ одинъ изъ присутствующихъ. —Вы э:у исторію увидите на театрѣ Бо.іьтоіі-Оперы,текстъ Дюма, музыка Понятовскаго.

— Нѣмецкій компоистъ г. Флотовъ недавно написалъ въ Парижѣ новую оперу, подъ названіемъ «L’ame en pei­ne». Сюжетъ ея слѣдующій: одна дама развелась съ первымъ мужемъ и выш­ла за другаго; потомъ опа умерла, но возвратилась съ того свѣта, чтобъ удо­стовѣриться, который изъ двухъ ея му­жей любилъ се болѣе при жизни. Вы­бравъ одного изъ нихъ, она уводитъ его въ рай.

— Россини принялся опять за музы­ку и написалъ каптаті въ честь восше­ствія папы на престолъ, также перера­боталъ старую спою онеру « Donna fiel Lago», украсивъ ее новою увертюрою и нѣсколькими аріями. Знаменитый маэстро женился вторично на Француз­ской пѣвинѣ Пелисье и, говорятъ, пи­шетъ теперь свои мемуары.

— Вотъ что разсказываетъ извѣст­ный композиторъГекторъБерліозъ про Парижскую Больпіую-Оперу: «Въ этомъ несчастномъ храмѣ музыки ничто не идетъ впередъ и по совершенствуют­ся—ни пѣвцы, ни хоры, ни оркестръ: театральныя машины испортились,опѣ похожи на часы безъ колесъ іі маят­ника, которые быотъ въ полдень три часа.»

— Нѣтъ болѣе музыки! говорятъ со вздохомъ старые капельмейстеры, кон- трапупктпсім, Фугиисты: —гармонія вовсе пропаіа; ни у кого нѣтъ вѣрнаго такта; мелодія такъ сдѣлалась рѣдка, какъ бѣлые воробьи, а оперы новѣй­шихъ компонистовъ пе что иное, какъ ноты, положенныя на безсмыслицу и чепуху.—Старички-капельмейстеры точно говорятъ правду: музыка, при теперешнемъ ея упадкѣ, будетъ при­надлежать, со-пременемъ, къ потерян­нымъ нзкусствамъ, къ преданіямъ дав- но-міінувшнхъ лѣтъ, къ пропавшимъ искусствамъ древнихъ Египтянъ и Фи­никіянъ, и тщетно будутъ наши по­томки-антикваріи разъпскнвать слѣды нашей музыки. Лѣтъ черезъ пятьде­сятъ будутъ толковать о Моцартѣ какъ о Фидіасѣ, о Бетховенѣ какъ о колоссѣ родосскомъ, а о музыкѣ Гай- дена какъ о идилліяхъ Ѳсокрита.

— Въ^Хемницѣ учреждается на ак­ціяхъ славянскій театръ, который от­кроется первымъ представленіемъ пе­реводной нѣмецкой пьесы Гаальса на славянскій языкъ *Swaloptuk* (Свято- полкъ?). Нѣмцы пишутъ, что у запад­ныхъ Славянъ нѣтъ нп одной ориги­нальной народной драмы.

— Зимній сезонъ въ парижскомъ Олпмнійскомъ-Циркѣ откроется новою историческою картиною подъ названі­емъ·. «Французская-Револоція» въ ше­сти дѣйствіяхъ п въ пятнадцати кар­тинахъ. Въ этой пьесѣ публика уви­дитъ всѣхъ членовъ Французскаго кон­вента, всѣхъ генераловъ революціон­ныхъ армій. За этою пьесою постав­лена будетъ вольтерова поэма «Гсп- ріада», превращенная въ драматиче­ское представленіе.

— На театрѣ Gymnase Dramatique, въ Парижѣ, первою и любимѣйшею у публики актрпссою почитается пынь- че Роза Шери. Настоящее имя ея Ро­за Снз0 (Ciseaux). За два года предъ симъ,опа была на сценѣ Гимназіи про­стою хористкою п Фигуранткою. Слу­чилось однажды занемочь первой ак- триссѣ за полчаса до представленія пьесы Театръ былъ набитъ биткомъ зрителями, и директоръ не хотѣлъ воз­вратить публикѣ деньги. Ііто можетъ сънграть главную роль на мѣсто боль­

ной артистки? спросилъ директоръ свою труппу. « Я возьмусь» сказала въ толпѣ дѣвушка тоненькимъ голоскомъ, потупивъ глаза въ землю.—Возможно лп простой Фигуранткѣ дерзнуть на такой подвигъ? замѣтилъ директоръ. - Почему же не такъ? Фигурантка очепь- недурна собою: красота подкрѣпитъ ея смѣлость, π публика окажетъ ей списхожденіе, отвѣчалъ главный ре­жиссёръ. «Такъ объявите зрителямъ о перемѣнѣ главнаго лица пьесы» ска­залъ директоръ. Въ эту минуту под­нялся шумъ, топотъ и свистъ въ пар­терѣ; публика не хотѣла слушать словъ режиссёра. Бѣдная дебютантка, не смотря па грозную демонстрацію, вы­шла на сцену, и такъ углубилась въ свою роль, что забыла совершенно самоё-себя. Буря утихла; публика на­чала апплодировать и кричать brava, вызвала дебютантку на сцену, но не знала, кАкъ назвать ее,—случаи един­ственный въ театральныхъ лѣтопи­сяхъ. Зрители кричали и хотѣли знать имя актриссы. Директоръ самъ не зналъ, какъ зовутъ Фіігураптку. Ему сказали: Роза Сиз0 — Фамилія очень- пеблагозвучпая для такой милой дѣви­цы. - Назовемте ее просто Розою, при­молвилъ режиссёръ. — Да на париж­скихъ театрахъ и безъ нея много Розъ, Мари, Дезпрё, отвѣчалъ директоръ. Въ эту минуту вбѣжалъ за кулисы плѣшивый старичокъ, бѣдно-одѣтый, крѣпко обнялъ милую Розу π сказалъ со слезами: «Oh, mon enfant chéri! »— Итакъ, мы назовемъ дебютантку Ше­ри, сказалъ директоръ. Это имя объ­явлено было публикѣ, которая приня­ла Розу Шери съ громкими рукопле­сканіями. Родныя сестры Розы также вступили на сцену другихъ театровъ, и приняли ея прозвище ІІІеріі.—Онѣ намѣрены, подобно своей сестрѣ, по­пробовать счастія на сценѣ. Такъ- какъ ныньче открылась вакаисія на роли первыхъ любовницъ въ Théâtre Français, которыя до того времени за­нимала г-жа ІІлесси, то дирекція озна­ченнаго театра предложила Розѣ Ше­ри занять амплуа г-жи Цлесси, съ жалованьемъ но 80,000 Франковъ. Ше- рй, однакожъ, отказалась отъ выгод­наго предложенія (хотя на театрѣ Гим­назіи получаетъ она только 30,000 Фр. жалованья) изъ благодарности къ ди­рекціи, которая изъ простой Фигу­рантки возвела ее на степень первой актриссы Парижа.

ПІЕЛОЧИ.

Въ Римѣ извѣстная идощадь Fo­rum называется Campo Vaccino. Это колыбель новой исторіи будетъ въ кон­цѣ нынѣшняго года раскопана по по- вслѣнію правительства, и въ нѣдрахъ ея, вѣроятно, найдется множество дра­гоцѣнныхъ памятниковъ древности. Сперва очистятъ Forum отъ разнаго мраморнаго мусора и потомъ уже пач- путъ, около праздника Рождестпа Хри­стова, копатьзсмлю. Извѣстно, чтоСаш- ро Vaccino стоитъна высокой земляной насыпи отъ 15 до 20 Футовъ, подъ кото­рою находится земляной грунтъ древ­няго Рима.

— Французскій консулъ Ботта па- гаелъ въ развалинахъ древней Ниневіи кастаньеты, которые послалъ въ Па­рижъ для разсмотрѣнія въ тамошнюю Академію Наукъ. Все ученое сословіе пришло въ восторгъ отъ этой важной древности. Такое открытіе, конечно, равняется открытію Америки. Теперь ужь нѣтъ сомнѣнія, что танецъ качу­ча—ассирійскаго происхожденія. По­чему знать, можетъ-быть, самое постро­еніе вавилонской башни происходило при звукахъ хореографическихъ ка­станьетъ, и,вѣроятно, сама Семирами­да танцовала съ кастаньетами. Уме­лые академическіе парики сочинили благодарственный адресъ знаменито­му археологу.

— Греческій генеральный консулъ въ Вѣнѣ, баронъ Сина и г. Муцуранн, послали въ Аоипы греческому прави­тельству 30,000 драхмъ, — сумму, со­бранную ими въ Вѣнѣ отъ доброволь­ныхъ приношеній живущихъ тамъ Грековъ. Эти деньги пожертвованы на постройку въ Аѳинахъ каѳедральнагособора, котораго сооруженіе хотя началось за три мѣсяца предъ спмъ, но пріостановлено за недостаткомъ де­негъ.

— Въ Берлинѣ печатается полное собраніе сочиненій короля Фридриха- Великаго. Оно составитъ 30 томовъ, изъ которыхъ 7 заключатъ въ себѣ историческія сочиненія, 2 философ­скія, 6 стихотворенія, 12 переписку короля со всѣми знаменитостями его времени; 3 тома посвящены военнымъ наукамъ и военнымъ инструкціямъ Фридриха.

— Князь Меттернихъ приглашалъ извѣстнаго компониста, Лудвига Шпо­ра, въ Вѣну, гдѣ публика съ жадностію желала послушать его новую ораторію • Разрушеніе Вавилона· при содѣй­ствіи 1000 музыкантовъ. Вообще, со­мнѣваются, чтобъ нрипцъ-регентъ Кур- гессенкііі далъ на это позволеніе свое­му придворному капельмейстеру, ибо 8а три года предъ симъ онъ не согла­сился отпустить его въ Лондонъ, куда вызывала его королева Викторія.

— Англичанинъ Сандерсонъ иФран- цузъ Сабурё могутъ служить примѣ­ромъ , до чего доводитъ неутомимое трудолюбіе. Первый хотя слѣпъ, но на­писалъ книгу о цвѣтахъ и планетахъ; другой глухъ и нѣмъ, а выучилъ семь во'сточныхъ языковъ и преподаетъ ихъ Французскому юношеству.

— Въ Мехикѣ живетъ особый классъ людей, называемыхъ gambusinos, т. е. искателей эолота, которые съ копьемъ въ рукѣ безпрестанно бродятъ по го­рамъ, полямъ и лѣсамъ, поднимаютъ копьемъ на дорогѣ каждый камешекъ и смотрятъ, нѣтъ ли въ немъ руды какого-нибудь драгоцѣннаго металла. Набравъ на пути своемъ кучу такихъ камней, гамбузиносы разводятъ боль­шой огонь и бросаютъ’ихъвъ пламя,на­дѣясь добыть изъ вихъ нѣсколько кру­пинъ золота, которое и продаютъ пер­вому встрѣчному покупателю. Гамбу- зиносы съ своими семействами бро­дятъ такимъ-образомъ по берегамъ рѣкъ, углубляются въ непроходимыя дебри и пустыни, гдѣ, попавшись въ руки кровожадныхъ Индійцевъ пли въ лапы дикихъ звѣрей, лишаются жизни и своихъ находокъ. Нерѣдко злато­искатели избѣгаютъ всѣхъ опасностей на пути и возвращаются въ городъ Мо­хику съ богатымъ запасомъ золотой руды. Въ республикѣ мехикапской до­бывается ежегодно чистаго золота на 10 мильйоновъ Франковъ, и 3-ю часть его находятъ бродящіе гамбузипосы.

— Нигдѣ въ свѣтѣ нѣтъ земли бога­че серебряною рудого, какъ горная об­ласть въ Перу, Цсрро де-Паско (Cerro de Pasco). Въ этой области находится городъ того же имени съ 13,000 жите­лями. Многіе граждане Церро де-Па­ско имѣютъ серебряные рудпики въ погребахъ своихъ домовъ и берутъ изъ нихъ благороднаго металла столько, сколько имъ потребно для расходовъ по хозяйству. Кромѣ множества сереб­ряныхъ рудниковъ въ самомъ городѣ, находится въ окрестностяхъ его до 500 шахтъ, весьма-обильпыхъ серебряною рудою. Перувіапцы—великіе иьяпицы, и одинъ туристъ по прозванію Чуди (Tschudi), бывшій недавно въ Неру, пи­шетъ, что не только низшій классъ на­рода преданъ пьянству, но и средиій и высшій, безъ исключенія. Тамъ водку пьютъ какъ воду. На всѣхъ вечерин­кахъ перувіанскаго дворянства, на каж­даго кавалера и даму выходитъ по бу­тылкѣ водки. На послѣднемъ балѣ ге­нерала Бульмеса, президента Чили, го­сти столько выпили водки и рома , что по окончаніи бала всѣ безъ исключе­нія валялись pêle-môle по залѣ и не могли выйдти изъ дверей, чтобъ ѣхать домой въ своихъ экипажахъ.

— Европейскія кошки, привезенныя въ Восточную-Индію , умерщвляютъ такъ же легко разнаго рода змѣй, какъ у насъ мышей. Кошка, замѣтивъ въ комнатѣ змѣю, вылѣзшую, на-прнм., иэъ-подъ пола , смѣло бросается на нее, волочитъ ее изъ угла въ уголъ и потомъ перегрызаетъ ей горло. Змѣи такъ трусятъ кошекъ, что ни мало имъ не сопротивляются и не смѣютъ ихъ кусать.

— Въ Стокбриджѣ, въ окрестностяхъ

Гемпшейра, составилась особая секта англійскихъ раскольниковъ, подъ име­немъ бснтлсистовъ. Мужчины и жен­щины, принадлежащіе къ этой сектѣ, живутъ въ одномъ общемъ хозяйствѣ, и имущество каждаго изъ нихъ при- надлежнтъ всему обществу. Каждый новый членъ , вступающій въ секту бентленстовъ, обязанъ все свое имѣніе пожертвовать въ общественную кассу, и если въ-послѣдстпіи пожелаетъ вмйд- ти изъ общества, то имѣніе ему не воз­вращается. Мужчины отращиваютъ себѣ длинные волосы іі бороды, хо­дятъ полунагіе и питаются только не­вареною зеленью и овощами. Всякія жизненныя наслажденія имъ строго за­прещены; они не имѣютъ права читать пнкакпхъ книгъ, кромѣ Библіи.

— Сѣверо-Америкапцы, гордясь пе обыкновеннымъ пространствомъ сво­ихъ союзпыхъ штатовъ,говорятъ: "Мы имѣемъ границу въ 10,000 нѣмецкихъ миль и морскихъ береговъ, омываемыхъ водами океана, на протяженіи 4-,000 миль. Одна изъ нашихъ рѣкъ вдвое шире Дуная; рѣка Огіо въ ООО разъ длиннѣе Рейна , нѣкоторыя наши об­ласти (штаты) \*/5 пространнѣе самой Англіи; область Огіо имѣетъ 5 миль- ііонопъ десятинъ земли , болѣе чѣмъ Шотландія; отъ штата Менъ до Огіо далѣе, чѣмъ отъ Лондона до Констан­тинополя ».

— Одна англійская знатная лэди напечатала въ Лондонѣ весьма-инте- респую для прекраснаго пола книгу;

« The Book of Costume». Въ этомъ со­чиненіи написана исторія вс І.хъ жен­скихъ молъ, начиная съ древнихъ ас­сирійскихъ, египетскихъ , финикій­скихъ и т. п., до новѣйшаго времени включительно.

— Въ Эдипборгѣ такъ улучшили и облагородили простую волынку, что этотъ музыкальный инструментъ ско­ро войдетъ въ моду между днлеттан- тами Европы. Одинъ Фабрикантъ му­зыкальныхъ инструментовъ въ Эдип­боргѣ не успѣваетъ выполнять всѣхъ заказовъ для дѣланія улучшенныхъ волынокъ хотя держитъ у себя един­

ственно для этой работы 50 человѣкъ **работниковъ.**

— Въ Лондопѣ жилъ нѣкогда Джонъ Прайсъ; онъ былъ женатъ три раза. Первыхъ двухъ женъ, умершихъ въ цвѣтѣ лѣтъ, онъ приказалъ набальза­мировать и вмѣсто гипсовыхъ статуй поставить у своей кровати. Третья же­на согласилась отдать свою руку Прай­су, но съ условіемъ, чтобъ онъ спря­талъ страшныхъ своихъ мумій-женъ и похоронилъ ихъ по христіанскому за­кону. Такоіі же чудакъ былъ докторъ Буріпель, который, при помощи сво­ихъ медицинскихъ товарищей, также набальзимнропалъ свою умершую же- пу, вставилъ ей стеклянные глаза, а потомъ положилъ въ гипсовый сарко­фагъ съ стеклянпею крышкою. Мадамъ Буршель въ такомъ видѣ лежала какъ живая въ гипсовомъ Футлярѣ пять лѣтъ, находясь въ спальнѣ своего му­жа. Чудакъ-докторъ женился потомъ на второй женѣ, которая на другой же день приказала вынести изъ спаль­ни умершую соперницу и похоронить гдѣ слѣду ётъ.

— Въ Вѣнѣ жилъ нѣкто большой чу­дакъ г. Кизелокъ, который захотѣлъ во что бы то ни стало прославиться между своими согражданами, и нашелъ къ славѣ самую кратчайшую дорогу. Опъ началъ писать свое имя крупны­ми аршинными буквами на стѣнахъ чужихъ домовъ, на оградахъ церквей, вырѣзывалъ слово: Кизелокъ на стол­бахъ большихъ дорогъ и на камняхъ, означающихъ мили. Съ тою же цѣлью поѣхалъ онъ путешествовать по Герма­ніи, и въ Прагѣ, Зальцбургѣ, Дрезде­нѣ вездѣ чертилъ, гдѣ ни попало, свое имя. Въ Саксонской Швейцаріи взлѣ­залъ онъ на высокіе скалы и утесы для того только , чтобъ оставить тамъ буквы своей Фамиліи. Возвратясь въ Вѣну, Кизелокъ отправился въ ІПён- бруннъ и исчертилъ тамъ углемъ стѣ­ны императорскаго дворца.Наконецъ, эту странную манію Кнзелока узналъ самъ императоръ Францъ I и прика­залъ позвать его къ себѣ. «Зачѣмъ ты чертишь свое имя на чужихъ стѣнахъ? и

спросилъ его императоръ.—Это моя страсть, непреодолимая охота, ваше величество: моя Фамилія должна быть извѣстна каждому Австрійцу.-Да не- уже-лп ты не можешь отстать отъ этоіі глупой привычки , запяться какимъ-ни­будь полезнѣйшимъ дѣломъ?»-Не мо­гу, ваше величество.-« Ну, если такъ, то мараіі-себѣ стѣны домовъ, за что ты будешь имѣть вѣчныя непріятно­сти отъ домохозяевъ и полиціи ; но прошу тебя оставить по-краіінеи-мѣ- рѣ въ покоѣ моіі ІНёпбруннскііі-Дво- рецъ и не расписывать его углемъ.» Кизелокъ отвѣсилъ нѣсколько глубо­кихъ поклоповъ доброму императору и удалился изъ пріемной залы. Послѣ ухода этого чудака, императоръ слу­чайно взглянулъ на богатый сголъ чернаго дерева, стоявшій въ аудіенц- залѣ и прочиталъ на немъ вырѣзанное перочиннымъ ножикомъ слово: «Kiese­lok». Съ тоіі норы имя Кнзелока сдѣ­лалось извѣстнымъ всеіі Австріи.

— Главный редакторъ англійской газеты «Ihe Times» выдалъ замужъ дочь свою и далъ ей въ приданое до­ходъ съ одного столбца своей газеты, въ которыхъ помѣщаются разныя ча стныл и торговыя извѣстія. Этотъ га­зетный доходъ равняется доходу съ богатаго помѣстья въ Германіи.

— Французскія газеты разсказыва­ютъ о разныхъ литературныхъ про­дѣлкахъ Александра Дюм4, которыя онъ употребляетъ для сочиненія сво­ихъ многотомныхъ романовъ. У него подряжено нѣсколько молодыхъ писа­телей, которые обязаны за извѣстную задѣльную плату доставлять ему руко­писи изъ извѣстныхъ эпохъ Фран­цузской исторіи, написанныя въ ро­маническомъ родѣ. Изъ такого исто­рическаго винегрета, на-прпмѣръ, въ двухъ томахъ, ор.ъ сдѣлаетъ пятьпад- пать, нашпиговавъ ихъ порожденія­ми своей неистощимой Фантазіи съ прибавкою разныхъ эпизодовъ. Такой романъ въ пятнадцати томахъ съиллю страціями продается у парижскихъ книгопродавцевъ по 100 Франковъ за экземпляръ — цѣну, неслыханную въ прежнія времена. Дюма въ быстротѣ литературной работы далеко обогналъ Эжена Сю, ибо, кромѣ сочиненія мно­готомныхъ ромаповъ, онъ даетъ еже­дневную пищу Фельетонамъ по-враіі- ней-мѣрѣ двѣнадцати газетъ. Имѣя Фельетонный романъ Дюмі, издатель каждой политической газеты нахо­дитъ себѣ въ годъ нѣсколько тысячъ подписчиковъ. Въ нашъ мирный, без­мятежный вѣнъ,газетные пренумеран- ты хотятъ непремѣнно забаиляться чтеніемъ. Дюма умѣлъ иотраФііть на ихъ вкусъ — кормитъ ихъ самыми не­сбыточными исторіями ; но ему все сходитъ съ рукъ, ибо авторъ самъ об­разовалъ для себя нублику, которая похожа на сказочнаго султана въ»Ты­сячѣ-Одной Ночи». Султанъ-публика требуетъ отъ своего журнала непре­мѣнно шахерезаднныхъ разсказовъ, въ противномъ же случаѣ грозитъ от­рубить голову повѣствователю, т. е. не подписываться болѣе па журналъ, въ которомъ, нѣтъ длинныхъ Фельето­новъ.

— Парижъ сбираетъ болѣе 40 миль- ііопопъ Франковъ городскихъ доходовъ, изъ которыхъ немаловажныя суммы остаются въ рукахъ чиновниковъ го- родскаго управленія, подрядчиковъ и монополистовъ. Теперь городскому управленію ие достаетъ денегъ на необходимые расходы, и оно по мо­жетъ рѣшиться, на какіе предметы торговли наложить еще пошлину: па вино ли, на масло ли, или на уголь. За каждую бутылку вина, ввезенпую въ городъ, взимается 5 су пошлины, безъ различія,стбнтъ ли бутылка вина 8 су, которое пьетъ простой народъ, или 20 Франковъ, которое могутъ пить только богачи. Оперпая пѣвица, получающая отъ театра 40,000 Фр. жалованья, не платитъ никакихъ податей городу, а бѣдный шарманщикъ, вымалнпающіІі свой насущный хлѣбъ органомъ, дол­женъ отдавать половину своего дохода полиціи. Огромная подать съ лоттереіі вся падаетъ на бѣдный простой на­родъ...

— Извѣщаемъ всѣхъ любителей на-

стоящаго шампанскаго, что сборъ ви­нограда въ иынѣшнемъ году во Фран­ціи былъ весьма-обиленъ. Старые ви­ноградари не за помнятъ такого бла­гословеннаго года. Говорятъ, что шам­панское изъ нынѣшняго винограда будетъ превосходить качествомъ спо имъ извѣстное кометное вино. Что же касается до красныхъ бордоскихъ винъ, то сборъ этого рода винограда былъ не изобиленъ.

— На лекціи экспериментальной фи­зики профессора Фаредэ, въ Лондонѣ, было между слушателями нѣсколько дамъ изъ высшаго круга. При одномъ опытѣ, лицо какой-то дамы вдругъ изъ розоваго цвѣта перешло въ синій, по­добно индиго. Другая дама замѣтила эту метаморфозу синему лицу, и оно поспѣшно удалилось изъ залы. Фаре­дэ растолковалъ удивленнымъ слуша­телямъ, что опытъ его сильно дѣйству­етъ на румяна.

— Въ Гаврѣ, въ гостинницѣ Фраска­ти, живетъ странный и причудливый Англичанинъ. Онъ условился съ сво­имъ трактирщикомъ, чтобъ весь оста­токъ отъ его обѣда бросаемъ былъ каждый день въ море па кормъ мор­скимъ рыбамъ. Чудаку, напр., прине­сутъ на столъ жареную индѣйку,начи ненную тріОФлями, большой кусокъ ростбифа, паштетъ съ цыплятами и прочія лакомыя блюда. Онъ съѣстъ крыло отъ индѣйки, отрѣжетъ тонень­кій кусочекъ ростбифа , попробуетъ паштетъ — и только. Все остальное кушанье слуга завертываетъ въ сал­Фетку и отдаетъ матросамъ, которые обязаны эти сладкіе куски бросить въ морскую бездну. Когда матросы по­ѣдутъ въ море съ съѣстною провизіею, то чудакъ-Лнглнчанинъ, стоя на бал­конѣ гостинницы, смотритъ въ зритель­ную трубу и наблюдаетъ, точно ли ис­полняютъ его приказъ.

— Въ Парижѣ строятъ великолѣп­ный зимній садъ, т. е. огромнѣйшую оранжерею, въ которой могутъ свобод­но гулять 2,000 человѣкъ. Въ этомъ ис­полинскомъ зданіи помѣстятся 100,000 тропическихъ деревьевъ и прочихъ рѣдкихъ растеній всѣхъ климатовъ. Зимній садъ будетъ украшенъ нѣсколь­кими Фонтанами.

Въ началѣ прошлаго мѣсяца откры­та въ Петербургѣ *Контора Аіентства ji Коммиссіонсрства Лзыноаа и К" (\*).—* Тогда же при періодическихъ издані­яхъ, и въ томъ числѣ при «Отечествен­ныхъ Запискахъ», учредитель разо­слалъ подробное объявленіе, изъ кото­раго публика ознакомилась съ цѣлью конторы и условіями, на какихъ же­лающіе могутъ пользоваться ея содѣй­ствіемъ и посредничествомъ. Нѣтъ па- добности доказывать, что учрежденіе, способствующее къ сближенію мѣстъ и лицъ въ такомъ обширномъ государг ствѣ, какъ Россія, имѣетъ чрезвычай­ную важность во многихъ отношеніяхъ. Образованность, съ утѣшительиою бы­стротою проникающая во всѣ концы нашего отечества, въ то же время раж даетъ новыя потребности, которыхъ удовлетвореніе, внѣ Москвы или Пе­тербурга , не говоря уже объ отдален­нѣйшихъ отъ столицы пунктахъ, у насъ донынѣ было сопряжено съ за­трудненіями и *рискомв.* Въ удовлетво­реніи такихъ потребностей, па основа­ніяхъ, при которыхъ всякій нестолич­ный житель могъ бы прибѣгать къ со дѣйствію конторы не только безъ ма­лѣйшаго риска, но съ полною увѣрен­ностью въ точномъ исполненіи своего порученія, — представляется конторѣ г. Языкова обширное поле для дѣя­тельности, несомнѣнно-полезной. Но не менѣе важна, по мнѣнію нашему, другая отрасль занятій конторы, имен­но *аіснтство,—*учрежденіе па Руси не­обходимое болѣе, чѣмъ во всякомъ другомъ государствѣ. Кто не знаетъ съ какими затрудненіями и неизбѣжными потерями сопряженъ у пасъ сбытъ сы-

(') Коптора помѣшается па Невскомъ- Проспектѣ, у Аничкова-Моста, въ домѣ Лоиатвна.

рыхъ произведеніи, составляющихъ, какъ иввѣстно, основу пашей промы- шлености? При несуществованіи меж­ду самими помѣщиками компаніи для правильной, т. е. выгоднѣйшей прода­жи земледѣльческихъ произведеній, никакому отдѣльно-взятому владѣльцу, нАкъ бы ясно ни понималъ онъ невыго­ды сбыта черезъ посредство спекуля- торовъ, избавиться отъ ихъ зависимо­сти нѣтъ никакой возможности, если онъ не обладаетъ значительными ка­питалами. Дѣло конторы г. Языкова— дать эту возможность. Черезъ нее ком­панія помѣщиковъ, согласившихся ме­жду собою, или даже одинъ, имѣющій значительные запасы произведеній, можетъ войдти въ непосредственное сношеніе съ главными закупщиками въ самой столицѣ и внѣ ея.

Вотъ два главнѣйшія обстоятельства, въ которыхъ контора можетъ дѣйство­вать съ значительною пользою. Не вхо­дя въ разсмотрѣніе мсиѣе-важиыхъ, ограничимся здѣсь только исчислені­емъ всѣхъ случаевъ, въ которыхъ мо­жно прибѣгать къ содѣйствію конторы:

1. Высылка иногороднымъ лицамъ всѣхъ возможныхъ предметовъ, служа­щихъ къ пользѣ и удобствамъ жизни.
2. Доставленіе пестоличнымъ жите­лямъ разныхъ свѣдѣній, преимуще­ственно по части торговли и промыш- лсности.
3. Сближеніе частныхъ лицъ, при покупкѣ и продажѣ недвижимыхъ иму­ществъ, отдачѣ капиталовъ, и тому по­добныхъ сдѣлкахъ.
4. Продажа па биржу или ва грани­цу сырыхъ произведеній внутреннихъ губерній.
5. Контора беретъ на коммиссію рус­скія книги и принимаетъ отъ иногоро- дныхъ подписку на выходящіе въ Пе­тербургѣ журналы и газеты.

Основанія, на которыхъ учреждена контора, *прочны:* ибо, какъ видно изъ объявленія, учредитель конторы, на основаніи · Высочайше утвержденна­го, въ 16 день ноября ІЗДЗгода, по- «ложенія Комитета Министровъ, внесъ «въ одно изъ государственныхъ кре- «дитныхъ установленій 15,000 руб-

* лей серебромъ залога, неприкосновен- ■ наго во все время существованія кон- «торы, и служащаго вѣрнымъ и впол- « нѣ-удовлетворителыіымъ обезпечені- » емъ для тѣхъ особъ, которымъ угод-
* но будетъ войдти съ нею въ сиоше-
* нія». — U такъ несомнѣнно, что кон­тора все входящее въ кругъ ея дѣй­ствій *исполнять будетъ.—*Остается во­просъ: *какъ* будетъ исполнять? — кото­рый можетъ рѣшить только время. Мы же съ своей стороны желаемъ конторѣ г. Языкова полнаго успѣха, какъ учре­жденію весьма-полезному.

моды

Нынѣшняя осепь такъ хороша и те­пла,что всѣ дамы продолжаютъ носить еще лѣтніе наряды; но модистки не дремлютъ и приготовляютъ Множество шляпокъ и другихъ вещей для зимы. Сколько можно замѣтить, зимнія шляп­ки будутъ еще менѣе прошлогоднихъ; уборка на нихъ будетъ самая простая, — но впрочемъ, это еще секретъ мо­дистокъ. ,

Платья дѣлаются и съ широкими Фалбалами и съ узенькими. Узенькія Фалбады пагаиваются одна на другую, какъ видно на картинкѣ, приложенной къ нынѣшней книжкѣ »Отечествен­ныхъ Записокъ»; а иногда эти Фалба- лы дѣлаются гораздо-уже и приши­ваются по три сряду, потомъ, отступя па четверть аршина, еще три сряду, и т. д. Платье бываетъ убрано только напереди или отворотами, пли агра­мантомъ, или пуговицами. Отвороты очень-красивы, когдапхъ вырѣзаютъ воланами и обшиваютъ бахрамой.

Мантильи дѣлаются большею частію такимъ Фасоиомъ, какой представленъ на картинкѣ, приложенной къ ны­нѣшней книжкѣ « Отечественныхъ За­писокъ».

Воротнички по-прежнему дѣлаются очень-маленькіе, и весь воротничекъ долженъ быть вышитъ.

Манишки à laMarie-Antoinelteo4eHb- красивы на открытыхъ лифэхъ; но онѣ также надѣваются и на закрытые. Фасонъ ихъ простъ : возьмите пе очень широкій , но длинный кусокъ кисеи, чтобъ онъ йогъ , обхвативъ

плечи, талію и свадн завязавшись узломъ, спуститься длинными конца­ми; наверху вырѣжьте какъ должно для шеи, а концы округлите, и все это об­шейте кружевами; — вотъ вамъ самая модная манишка.

Ленты подъ воротнички падѣваются разныхъ цвѣтовъ и рисунковъ,—и клѣт­чатыя и полосатыя, какія угодно. Эта выдумка такъ поправилась, (гово­рятъ во Французскихъ газетахъ) муж­чинамъ, что и они начали носить, вмѣ­сто галстуховъ, широкія ленты.

Прическа все по-прежнему должна быть очень-пышная; косу же начина­ютъ снова плести п распускаютъ на головѣ довольио-широко, чтобъ въ се­рединѣ могла помѣститься гребенка, которая должна быть рѣзн0я.

По, говоря о модахъ, нельзя не упо­мянуть и о дѣтскихъ нарядахъ. Очень- красивы платьица на дѣтей въ двѣ юбки: первая юбка дѣлается немного ниже колѣна, а вторая на три вершка выше и открытая напереди, какъ ка­потъ; также очень-красивы бѣлыя ки­сейныя платья,убранныя въ нѣсколько рядовъ прошвами, вышитыми по бати­сту. Лифы дѣлаются и гладкіе и сбор­чатые. Рукава всегда самые коротень­кіе и гладкіе. Очень-красивое платье мы видѣли недавно на дитяти лѣтъ че­тырехъ: бѣлое кембриковое съ широ­кимъ рубцомъ; сверхъ платья былъ на­дѣтъ бѣлый кисейный передникъ съ лифомъ,или, лучше-сказать,съ кнгруд- н и комъ, потому-что имъ покрывалась только передняя половина лпфэ у пла­

тья, а сзади не было ничего. Перед­никъ былъ весь обшитъ довольно-ши­рокими кружевами и вышитъ въ нѣ­сколько рядовъ. Широкая синяя лента обхватывала талію и завязана была сзади бантомъ съ длинными концами; нагрудникъ прикрѣплепъ къ плечамъ съ обѣихъ сторонъ также синими не­большими бантами. Панталонъ не было видно. Мы, уже кажется, давно гово­рили, что панталоны у дѣтей дѣлаются только до колѣна; теперь снова повто­ряемъ, что эта метода водить дѣтей съ голыми икрами вошла въ большое упо­требленіе: говорятъ, что это много предохраняетъ дѣтей отъ простуды. Для гулянья въ холодное время надѣ­ваютъ дѣтямъ длинные чулки, которые покрываютъ икры; но сверхъ чулокъ уже не спускаютъ панталонъ; выдумка эта очень-красива и удобна, особен­но въ дождливое .время; панталоны скоро смокнутъ, и дитя необходимо за­мочитъ себѣ ноги; но въ чулкахъ этого уже не бываетъ.

Мы видѣли красивый капотъ для гу­лянья изъ шерстяной клѣтчатой ма­теріи самаго яркаго цвѣта. Юбка у этого капота была косая; лифъ длин­ный съ отворотами, которые , начи­ная сверху, продолжались до конца юбки и были вырѣзаны воланами и об­шиты бахрамой; посрединѣ ихъ на­шиты пуговицы; талію обхватывалъ снурокъ съ кистями; наверху малень­кій воротничокъ и пелеринка, только до половины таліи вырѣзанная вола­нами и обшитая бахрамой. Съ этимъ капотомъ была надѣта бѣлая на кули­сахъ шляпка, съ бѣлымъ перомъ.

СЫНЪ ТАЙНЫ.

**РОМАНЪ**

**ПОЛЯ ФЕВАЛЯ.**

ЧАСТЬ ПЯТАЯ.

**САНКТПЕТЕРБУРГЪ.**

**Въ** типографіи **И.** Глазунова и Коми.

<Ж<8.

ПЕЧАТАТЬ ПОЗВОЛЯЕТСЯ

съ тѣмъ, чтобы по отпечатапіи представлено было въ Цеисурныіі Комитетъ узаконенное число экземпляровъ. 4

Санктпетербургъ. 30-го сентября 1846 года.

Ценсоры: Л. Ярылове и ***А. Мехвлинв.***

СЫНЪ ТАЙНЫ.

Романъ Поля Фе паля.

4Sä®SPS ІЙЙЭЛЗЗ,

ХАРЧЕВНЯ СЫНОВЕЙ ЭЙМОНА.

1.

РѣШЕПОЕ ДѢЛО.

Нашъ разсказъ продолжается тамъ же, гдѣ мы его оставили: мы еще въ Тамплѣ, въ чистый понедѣльникъ вечеромъ, въ 1844 году.

Всѣ харчевни, сосѣднія съ рынкомъ, торговали прибыльно, по- тому-что чистый понедѣльникъ — день роздыха между воскре­сной гульбой и оргіей, посвященной вторнику; онъ—часть карна­вала; его надо хоть немного вспрыспуть.

По-этому, пили такъ, какъ слѣдуетъ пить вокругъ Тампля; сидръ и бѣлое винцо лились водянистыми волнами. Модныя хар­чевни были запружены привычными посѣтителями ни больше, ни меньше вчерашняго, а лишнихъ гостей провожали въ другіе, не столь знаменитые кабачки, которые такимъ-образомъ пользовались частичкой обильныхъ барышей.

Это было почти въ то самое время, когда г-жа Лорансъ сходи­ла по крутой и скользкой лѣстницѣ г-жи Батальёръ, чтобъ пробраться па Площадь-Ротонды. Она, какъ мы сказали, остановилась на ми­нуту въ концѣ улицы Дюптн-Туаръ, потому-чго, при свѣтѣ Фона­рей, приняла за Франца человѣка, который быстро перешелъ че­резъ площадь η исчезъ въ темномъ пассажѣ.

Малютка была женщина твердая; безсознательные страхи, пу­гающіе другихъ женщинъ, нисколько на нее не дѣйствовали: еіі

**Часть** V. 1

нужно было догпать Франца ц, пока не слышно было голоса идіота Геньііолета, запѣвшаго свою монотонную пѣсню въ темнотѣ пассажа, Малютка отважно пустилась-было въ незнакомое мѣсто.

Пѣніе идіота остановило ея первое движеніе.

* Впрочемъ, Францъ ли это? Дрожащій свѣтъ Фонарей обман­чивъ.—Въ нерѣшимости, она взглянула на зданіе Ротонды; зоркій глазъ ея замѣтилъ свѣтящуюся точку въ тѣни перистиля.

Опа уже не колебалась, какъ-будто тамъ былъ предметъ ея страсти.

Малютка перешла площадь и остановилась у лавки добряка Араби.

Въ ту минуту, когда она приложила глазъ къ щели стѣны, ще­гольской экипажъ показался на перекресткѣ и поворотилъ въ Ули- цу-Тампля. Кучеръ остановилъ разгоряченныхъ копей у входа въ Церковь-Святой-Елизаветы; лакей откинулъ подножку и человѣкъ, закутанный въ резинковый плащъ, сошелъ на троттуаръ.

* Жди меня, сказалъ онъ.

Лакей затворилъ дверцу и сталъ ходить взадъ и впередъ передъ церковью; кучеръ, неутомимый соня, подобно всей своей братьѣ, прикорнулъ на козлахъ и заснулъ.

Господинъ прошелъ нѣсколько шаговъ по троттуару и повернулъ за уголъ Ваидомской-Улицы.

Онъ былъ одѣтъ Франтомъ; его короткій непромокаемый плащъ доказывалъ немалую претензію на англоманію; въ походкѣ видна была усиленная живость и проворство. Подъ узкими полями его шляпы вились длинно-отпущенныя кудри; впрочемъ ихъ только и было видно, потому-что поднятый по-британски воротникъ плаща закрывалъ большую часть лица.

Въ Вандомскоп-Улицѣ еще сохранился характеръ одной изъ границъ древняго владѣнія гостепріимныхъ рыцарей Іоанна-Іеру- салимскаго. Не смотря на близость шумнаго торговаго Парижа, она въ запустѣпіи, и ея мирная тишина страпно противоречитъ крикамъ сосѣдняго бульвара. Между нею и кучей театровъ, такъ жарко спорящихъ за непостоянную благосклонность Парижанъ, тянется тѣсный рядъ домовъ, составляющихъ какъ-бы отдѣльный міръ: съ одной стороны ихъ, шумная толпа, съ другой—пустыня.

Нашъ незнакомецъ шелъ но Ваидомской-Улнцѣ, пробираясь вдоль стѣнъ, съ осанкой человѣка, довольнаго своей судьбой; но, не смотря на страстное желаніе, никакъ не могъ сдѣлать свою по­ходку не столь рѣзкою. Прямыя складки плаща не скрывали его излишней дородности, и при всѣхъ его усиліяхъ молодиться, онъ все-таки казался только «бывшимъ молодымъ человѣкомъ».

Ясно, что такая замашка очень-опасна во время карнавала: от­чаянные весельчаки по самой природѣ безжалостны къ прекрас­нымъ Нарциссамъ, которымъ подъ пятьдесятъ. По нашъ моло­децъ не боялся никакой враждебной встрѣчи на своемъ уединен­номъ пути. Веселые и насмѣшливые прпкп долетѣли до цего **изъ**

Вандомскаго-Пассажа, этого нечистаго коррпдора, который только силится передразпнвать изящныя <і>ешёиебльиыя галереи—и толь- ко-что силится. Пассажъ, казалось, былъ такъ же нустъ, какъ улица, и газовый свѣтъ какимъ-то печальнымъ, задумчивымъ то­номъ озарялъ его жалкій рынокъ.

На углу улицъ Вандомской и Колодезной, нашъ незнакомецъ по­вернулъ и направился къ Тамплю. Порывъ вѣтра распахнулъ по­лы его короткаго плаща, шумѣвшаго какъ пергаментъ, изъ-подъ котораго показалось бѣлое пальто.

Кавалеръ де-Рейнгольдъ силился завернуться своимъ непромо­каемымъ плащомъ; но вѣтеръ бушевалъ, п онъ принужденъ былъ обратить всю свою заботливость на шляпу, потеря которой—чего- добраго!—могла лишить его и прически.

Сердито ворча, онъ продолжалъ свой путь и остановился только передъ харчевнею ЖнраФЫ.

Контора Іоганна была биткомъ набита. Жпра<і>а сидѣла па сво­емъ мѣстѣ, круглѣе, толще, краснѣе, радостнѣе обыкновеннаго; она разливала красное вино такъ важно, въ такую чистую посу­ду, что гости ея пили и не могли напиться. У ней, соблазнитель­ницы, для каждаго было такое замысловатое Фрапцузско-нѣмец- кое словцо, которое возбуждало жажду не хуже щепотки перца.

Мужъ ея, вниопродавецъ Іоганнъ, стоялъ въ другомъ концѣ за­лы и занималъ разговоромъ лучшую часть общества.

Это было съ его стороны большою честью, потому-что Іоганнъ былъ человѣкъ не какой-ппбудь, и нс любилъ заговаривать съ каждымъ встрѣчнымъ.

Въ числѣ его слушателей были двое или трое изъ нашихъ Нѣм­цевъ, собесѣдниковъ пирушки; но прочихъ не видно было: не видно было пн храбраго Германа, пи добраго продавца платья Ганса Дорна, ни Фрица, мрачнаго блутгауптскаго курьера. Обще­ство состояло большею частію изъ людей незнакомыхъ, съ кото­рыми намъ и знакомиться нѣтъ надобности. Мы займемся только двумя записными питухами, которыхъ спльпо разжигали улыбки Жирафы.

Одинъ былъ жирный малой съ толстымъ лицомъ и неповорот­ливымъ туловищемъ, который прямо и безмолвно сидѣлъ за сто­ломъ, со всей германской Флегмой. Парень былъ очепь-бѣлоку- рый, мясистый, румяный и, казалось, неповинный пн въ одной мысли. Его звали Николаемъ: это былъ племянникъ Іоганна, его собственный племянникъ, за котораго оиь прочилъ Гертруду и ко­торый поэтому былъ причиной нерасположенія Іоганна къ бѣд­нымъ Репьйо: шарманщикъ Жанъ, не смотря на свою бѣдность, переступилъ дорогу Николаю. ч

Другой былъ маленькій человѣчекъ, лѣтъ пятидесяти, пли пятн- десяти-пяти, пользовавшійся, по-видимому, совершеннымъ креди­томъ въ харчевиѣ. Этотъ человѣчекъ слылъ отчасти за полицейскаго агента, что и придавало ему ие малую цѣну; опъ носилъ римское

имя — Батальёръ. Когда-то давпо женился онъ на дѣвушкѣ изъ Галльскаго-Квартала, и это былъ одинъ изъ тѣхъ преходящихъ бра­ковъ, которые обходятся безъ контракта и священника. Супруги уже давио были въ разводѣ; но этотъ союзъ далъ дѣвушкѣ про­извольное право пользоваться прекраснымъ именемъ—Батальёръ.

Оиа имъ воспользовалась и сдѣлалась одною изъ достопримѣ­чательностей Тампля. Бывшій мужъ ея гордился ею; онъ дорого бы далъ, чтобъ снова стать ея обладателемъ, пожертвовалъ бы еіі своимъ политическимъ поприщемъ; онъ великодушно оставилъ бы его, чтобъ сдѣлаться по-прежнему простымъ продавцомъ тряпья.

Но... уже было поздно: напрасно несчастный Римлянинъ уви­вался вокругъ своеіі экс-супруги: она держала его въ почтитель­номъ отдаленіи. Онъ снизошелъ даже до безполезныхъ сожалѣній о быломъ. Такъ-какъ опъ былъ забавникъ и весельчакъ, то никто не зналъ его сердечной раны; но печаль невольно прорывалась паружу, и когда бѣлое вино начинало бродить у иего въ голо­вѣ, онъ обыкновенно начиналъ свою исторію привычною Форму­лой, въ которой отзывалась и гордость и нѣжно-грустная мелан­холія:

— Въ то время, когда я былъ мужемъ госпожи Батальёръ...

При видѣ толпы, набившейся въ харчевню Жирафы, кавалеръ Рейнгольдъ остановился въ нерѣшимости и какъ-бы въ смущеніи. Прежде, заведеніе Іоганна пе отличалось, какъ теперь, обиліемъ постоянныхъ посѣтителей. Онъ имѣлъ привычку пробираться туда incognito и, если не призывалъ Іоганпа къ себѣ на домъ, то со­вѣщался съ нимъ въ той запасной комнатѣ, въ которой мы ви­дѣли пирующихъ Нѣмцевъ.

Но на этотъ разъ случился чистый понедѣльникъ: контора и общая зала были полнехоньки. Кавалеръ подошелъ къ двери и, всмотрѣвшись сквозь запыленное стекло, увидѣлъ многочисленное п блестящее общество тамильскихъ дамъ съ ихъ кавалерами, ве­селыми лоскутниками, и, въ одномъ углу, великолѣпнаго Полита, любимца г-жи Батальёръ, которому его повелительница жаловала по двадцати-пяти су на день.

Кавалеру было извѣстно, что его въ Тамплѣ знаютъ очень-хо­рошо. Выбранная имъ роль не могла сдѣлать его черезъ-чуръ по­пулярнымъ: онъ боялся показаться въ толпѣ, особенно въ этотъ, вечеръ, которому предшествовалъ день сроковъ.

Онъ пе зналъ навѣрное, сколькихъ взяли въ тюрьму въ-течсніе »того дня; по зналъ, что аресты не пропускаютъ срока платежа, зналъ и нищету своихъ бѣдиыхъ кліентовъ ; стало-быть, сомнѣ­ваться не въ чемъ.

За толпою гулякъ ему не видпо было Іоганна, который въ это время находился на дальнемъ концѣ залы. Въ первую минуту, у него не достало смѣлости предстать предъ грозную толпу; по ка­кому-то инстинкту онъ отступилъ и направился-было къ своему экипажу. Но, подумавъ, остановился: падо было переговорить съ

Іоганномъ. Хотя храбрость была не его дѣло, но ему стало сты­дно самого-себя; воротившись, онъ остановился противъ двери, на другой сторонѣ улицы, стараясь притаиться какъ-нибудь въ тѣни.

Нѣсколько минутъ стоялъ опъ, высматривая своего агента въ дымной атмосферѣ конторы и защищаясь всѣми силами отъ газо­ваго свѣта, пересѣкавшаго узкую улицу.

Наконецъ, пирующая толпа какъ-то разступилась и открыла черствую Фигуру трактирщика. Кавалеръ надвинулъ шляпу на гла­за, вздернулъ выше воротникъ плаща и въ три прыжка перебѣ­жалъ улицу.

Вошелъ. Не смотря на предосторожности, всѣ узнали его съ перваго взгляда. Глухоіі ропотъ пробѣжалъ по залѣ.

* Хозяинъ!., это хозяинъ! заговорили вполголоса въ толпѣ.

Но въ этомъ ропотѣ не было рѣшительно ничего угрожающаго:

Рейнгольдъ боялся по-иапраспу.

Въ зависти бѣднаго къ богатому есть какое-то странное почте­ніе, которое даже самая страсть, въ минуты своихъ припадковъ, съ трудомъ можетъ поколебать. Конечно, если къ зависти при­соединится еще справедливая ненависть и духъ мщенія, то можетъ случиться взрывъ; но это случается рѣдко. И притомъ, тутъ нуж­но особенпое стеченіе обстоятельствъ. Вообще, бѣдный робокъ. А если онъ и вспылитъ,—вспышка его лихорадочная, дикая; онъ ра­зитъ безъ толку, на удачу, и истинные враги его всегда съумѣютъ избѣжать ударовъ.

Какъ-только кавалеръ вошелъ въ харчевню Іоганна, — страхъ его исчезъ будто по волшебству. Оиъ почувствовалъ свою силу: почтительно открылись передъ нимъ всѣ головы; одна и та же улыбка—скромная, покорная, умильная, показалась па всѣхъ ли­цахъ; Жирафа подняла свое огромное туловище, трижды присѣла и снова опустилась подъ тяжестію глубочайшаго почтенія.

* Іогаииъ! закричала оиа: — эй, Іоганнъ... г. кавалеръ!

Трактирщикъ уже оставилъ своихъ собесѣдниковъ и шелъ къ

Рейнгольду съ шапкой въ рукѣ.

Кавалеръ принялъ повелительный видъ и гордо окинулъ взгля­домъ ряды собранія, смущеннаго, проникнутаго почтепіемъ.

* Здравствуй, Лотхенъ, толстая тётушка, сказалъ опъ Жира­фѣ, которая какъ жаръ разгорѣлась отъ радости: — молодцы празднуютъ чистый понедѣльникъ!.. Люблю смотрѣть, какъ па­родъ тѣшится!.. Люблю народъ!.. Налей молодцамъ по стакану випа, Лотхенъ,—пусть пыотъ за мое здоровье!

Оиъ принялъ позу Генриха IV, изрекающаго свое знаменитое желаніе о курицѣ въ супѣ.

Почтеніе и признательность заволновали собраніе.

Кавалеръ вышелъ величественной походкой, давъ знакъ Іоганну слѣдовать за собою.

* Что ни говори, а это хорошій человѣкъ! вскричалъ Римля- ппнъ, по имени Бат^льёръ, опорожнивъ стаканъ вина.
* Опп, посмотришь издали—тигры, сказалъ спроста Николай:— а подойдешь вблпзь—добрые люди!..

Два или три голоса заспорили, стали говорить, что еще сего­дня, по жалобѣ кавалера, свели въ тюрьму пол-дюжипы бѣдныхъ тампльскпхъ торговцевъ.

Но негодующая Жирафа стукнула по конторкѣ и воскликнула въ порывѣ вдохновенія:

* Только мошенники нс умѣютъ платить долговъ!.. Что жь! церемоппться что ли съ ними!
* Ужь извнппте! прибавилъ Батальёръ:—когда я былъ мужемъ г-жп Батальёръ, случалось также, бывали худые плательщики,— ну, ихъ и выгоняли... что жь тутъ?
* Что жь тутъ! повторилъ Николай.
* Чорта лн! заключило собраніе:—торговля счетъ любитъ!
* Да оно и хорошо для хорошихъ торговцов'ъ, примолвилъ Ба­тальёръ:—вотъ, примѣрно, мѣсто у тётки Реньйб, тамъ въ углу Ро- топды... знатное мѣсто!.. Еслибъ я еще былъ съ мадамъ Ба­тальёръ, сейчасъ же взялъ бы это мѣсто.
* Бѣдняжка Реньйб! заворчали нѣкоторыя нѣжныя души.

Жнра«і»а пожала плечами.

* Говорятъ се хотятъ посадить въ тюрьму... на старости-то лѣтъ!
* Э! сказалъ супругъ Батальёръ:—тридцать лѣтъ тётка Репьііб тѣшится этимъ мѣстомъ... всякому свой чередъ!..

Рейнгольдъ н Іоганнъ вдвоемъ стояли па улицѣ и разговаривали шопотомъ.

* Ихъ было выгнано пять, говорилъ трактирщикъ:—изъ пяти, я зпаю, три заплатятъ: у нихъ есть тряпье... А у двухъ ничего... Знаете ли, г. кавалеръ, вѣдь мама Реньйб намъ много должна?
* Объ этомъ мы послѣ поговоримъ, перервалъ Рейнгольдъ. — Мнѣ нужно ввѣрить тебѣ одно важное дѣло.
* Да и это дѣло непустое!., и, какъ я говорилъ, у тётки

Реньйб есть поддержка, сильные друзья; вотъ я и поступилъ какъ слѣдуетъ. »

* Она взята? спросилъ кавалеръ съ нѣкоторой живостію.
* Нѣтъ еще... скрывается... завтра!

Рейнгольдъ быстро поверпулся лицомъ къ своему агенту. Іоганнъ хотѣлъ продолжать разговоръ; по кавалеръ остановилъ его же­стомъ, взялъ за руку, и, глядя па пего пристально, пожалъ ему руку.

* Ты, Іоганнъ, вѣрно кое-что нажилъ, сказалъ онъ: — а все еще ты но τρ, что называется—богатый человѣкъ...
* Отчасти! произнесъ трактирщикъ.
* Съ другой стороны, Продолжалъ Рейнгольдъ:—ты ужь и въ лѣтахъ... Пятьдесятъ-пять есть, пе такъ лн, Іоганнъ?
* Пятьдесятъ-семь минуло въ іюнѣ!
* Видишь ли, мой другъ! Когда человѣкъ дожилъ до такпхъ

лѣтъ, тутъ поздно сбирать по су: надо илп отказаться отъ богат­ства, пли нажиться разомъ...

Іоганнъ опустилъ глаза, чтобъ исподтишка взглянуть па ка­валера. . .

* Зачѣмъ вы мнѣ это говорите? пробормоталъ онъ.
* За тѣмъ, что ты человѣкъ благоразумный, отвѣчалъ Рейн­гольдъ съ ласковой улыбкой:—потому-что ты смотришь на вещи какъ слѣдуетъ... и потому-что я считаю тебя своимъ преданнымъ слугой.
* У васъ есть какое-нибудь тяжелое дѣло, г. кавалеръ?
* Именно!., нужно принять кое-какія мѣры... Отъискать съ пол-дюжнны сорванцовъ... Это такое дѣло, гдѣ ты самъ, Іоганнъ, лично работать не будешь... Я такъ полагаюсь на тебя, мой другъ, что хочу пустить тебя впередъ...
* Сіало-быть, есть опасность? спросилъ трактирщикъ.
* II да и нѣтъ.,. Во Франціи это пе мудрено... ІІо въ Гер­маніи...
* А, а!., вскрикнулъ Іоганнъ:—дѣло въ Германіи?..

Рейнгольдъ засмѣялся.

* Случай побывать на своей сторонѣ! замѣтилъ онъ.
* Въ чемъ же дѣло?

Кавалеръ отвѣтилъ пе вдругъ: онъ прежде осмотрѣлся кругомъ, . нѣтъ ли гдѣ любопытнаго уха; потомъ подошелъ ближе къ сво­ему агенту. .

* Дѣло идетъ о ребенкѣ, сказалъ онъ.
* А!., произнесъ Іоганнъ съ видомъ вниманія и любопытства: —стало-быть, есть о немъ вѣсти?
* Онъ въ Парижѣ.
* Я вамъ говорилъ тогда!..
* Другъ Іоганнъ, не хвастайся!.. Тутъ ты не укараулилъ... Что ты мнѣ сообщилъ? ничего!.. А между-тѣмъ, голубчикъ давно-то вертѣлся между нами. Хорошо, если еще твои земляки ничего не провѣдали!
* Могу васъ увѣрить...
* Пусть такъ!.. Твоя преданность пе допускаетъ во мнѣ и тѣ­ни подозрѣнія... но твердо ли ты увѣренъ, что въ этихъ скотахъ- Нѣмцахъ не родилось никакой недовѣрчивости?
* Ко мнѣ? возразилъ Іоганнъ.—Помилуйте!.. Опп вѣрятъ, что я, какъ они же, умиляюсь памятью Блутгауптовъ... Если они мнѣ ничего пе говорятъ, это потому-что самп\_не больше моего знаютъ.
* Тѣмъ лучше.
* Но какъ же вы-то узнали?
* Это другое дѣло... долго разсказывать. Главное то, что »гы его узнали и что тутъ пѣтъ никакого сомнѣнія. Мало того: такъ- какъ прилежаніе есть мать всѣхъ добродѣтелей, то мы, не теряя времени, принялись-было за дѣло, ухватились за первый случай.
* И промахнулись?
* Игра была у пасъ вѣрная, продолжалъ Рейнгольдъ тономъ сожалѣнія: — но... не повезло!., человѣчекъ въ добромъ здоровьѣ, п намъ предстоитъ трудъ.

Іогаппъ взглянулъ на кавалера н сдѣлалъ значительный жестъ.

* Фиі вскричалъ Рейнгольдъ въ отвѣтъ на этотъ жестъ.—Вы, простаки, мечтаете, что ударъ ножомъ... Это слишкомъ-опасно, мой другъ Іоганнъ, *я* этого не держусь.
* Когда нужно кончить... началъ-было трактирщикъ.
* Когда нужно воіідтн, перебилъ Рейнгольдъ:—не надо непре­мѣнно ломать двери!.. Я было-нашелъ средство немножко-получ­ше; добрую дуэль съ отличнымъ Фехтовальщикомъ.
* Чортъ возьми! вскрикнулъ Іогаппъ, пораженный удивленіемъ: —это, однако, чудесно!
* Не совсѣмъ-дурно!.. Да бѣсъ горами качаетъ... Игра про­играна; надо затѣвать другую, получше.

Собесѣдники стояли при входѣ въ Колодезпую-Улицу, въ нѣсколь­кихъ шагахъ отъ домпшекъ Тампля, гдѣ царствовали глубокая тпшппа π мракъ. Кавалеръ въ другой разъ всмотрѣлся въ темно­ту: троттуары пусты, нигдѣ ни души.

Для большей предосторожности, онъ увелъ Іоганна на самую середину мостовой, чтобъ быть въ равномъ разстояніи отъ домовъ улицы Дюпти-Туаръ и хижинъ Тампля; потомъ приложилъ губы къ уху трактирщика и сталъ шептать.

Двѣ или три минуты шепталъ Рейнгольдъ безъ остановки.

Когда онъ кончилъ, Іогаппъ потупилъ голову съ видомъ нерѣ­шимости.

* Понимаешь? спросилъ кавалеръ.
* Оно... ясно! отвѣчалъ Іоганнъ.
* Ну?..
* Ну!., въ Германіи такіе же судьи, что и во Франціи... а у меня на плечахъ не двѣ головы, г. кавалеръ.
* Полно! возразилъ Рейнгольдъ:—тѣ мѣста тебѣ извѣстны луч­ше моего, и ты очень-хорошо знаешь... .
* Средства есть, правда... но, видите ли, хоть мнѣ и пятьде­сятъ-семь лѣтъ, а па тотъ свѣтъ еще не хочется...
* Кто же говоритъ объ этомъ?
* Дѣло-то на то похоже... такія продѣлки кончаются очень- плохо, вы знаете... и я думаю, что ужь лучше сбирать по су, не­жели разомъ... сломить голову.

Рейнгольдъ не зналъ хорошенько, торгуется ли Іогапнъ, или от­казывается; онъ пристально смотрѣлъ на него, пытаясь на лицѣ прочесть его мысли; но печальная, черствая физіономія бывшаго блутгауптскаго конюха была закрытая книга.

Іоганнъ былъ холоденъ и молчаливъ. Кавалеръ пачипалъ от­чаиваться.

* Что жь? ты мнѣ отказываешь? спросилъ онъ наконецъ.
* Право, г. кавалеръ, возразилъ Іоганнъ: — это дѣло... Еще» таки, еслибъ вы сказали, что хотите за это дать...

Рейнгольдъ ударилъ себя по лбу и захохоталъ.

* Другъ Іоганнъ! сказалъ онъ: — ты одинъ только и есть ум­ный Нѣмецъ, какого я когда-либо встрѣчалъ!.. Безъ тебя, я за былъ бы самое главное!.. Тебѣ, конечно, слѣдуетъ десятковъ пять тысячъ Франковъ положить куда-нибудь?
* Почти.
* Хорошо! это дѣло тебѣ принесетъ тысячу экю дохода... Ви­дишь ли, я не торгуюсь!.. Другимъ тоже будетъ хорошая плата и притомъ черезъ тѣ же руки: стало-быть, ты и гутъ можешь, если захочешь, выгадать себѣ барышокъ? Не такъ ли?

На лицѣ Іоганна не выразилось ни радости, ни другаго какого- либо ощущенія.

* Ну! проговорилъ онъ, протянувъ впередъ руки: — берусь за дѣло!

II.

Ллрнфля.

Рейнгольдъ π его повѣренный, Іоганнъ, были совершенно-согла­сны въ главномъ; оставались только трудности исполненія, и о пихъ-то разсуждали онп вполголоса, прохаживаясь по троттуару.

* Трудно, сказалъ Іоганнъ, подходя съ кавалеромъ къ своей харчевнѣ:—въ Тамплѣ еще есть порядочные ребята безъ предраз­судковъ... Для хорошаго дѣльца, когда бы дѣло шло только объ исправительной полиціи, у меня нашлось бы человѣкъ двадцать годныхъ... стоило бы только выбрать... по для большаго дѣла— тутъ уже не полиція... не легко, не скоро супешься.
* Конечно! отвѣчалъ Рейнгольдъ:—но поищемъ!
* Поищемъ! попщемъ!.. Когда нѣтъ, такъ нѣтъ... Притомъ, это проклятое условіе—знать по-нѣмецки — еще больше затрудняетъ дѣло.
* Дё, вѣдь ты поипмасшь, что это необходимо...
* Оно такъ.
* Надо, чтобъ онп, въ случаѣ нужды, могли разънграть роль вюрцбургскихъ крестьянъ.
* Конечно, по...
* Э, пріятель! поищемъ!

Онп были передъ дверыо *Жирафы.* Іоганнъ увлекъ за собою кавалера на другую сторону улицы и началъ разсматривать посѣ­тителей своей харчевпи.

* Вонъ трое пли четверо Нѣмцевъ, которые и сдѣлали бы на­ше дѣло, бормоталъ онъ, пожимая плечами: — да поди, скажи-ка

имъ!.. Гансъ Дорпъ сегодня же узнаетъ; а завтра поутру пожалу­етъ ко мнѣ п королевскій прокуроръ.

* Да самого-то Ганса Дорна, спросилъ кавалеръ: — нельзя ли его подкупить?..

Іоганнъ посмотрѣлъ на него съ изумленіемъ.

* Подкупить Ганса Дорна! проворчалъ оиъ:—это самый упря­мый лошакъ пзъ всего Тампля... Вы, кавалеръ, богаты, а двад­цать разъ разоритесь, пока подкупите одинъ мизинчикъ у Ганса Дорна!.. Кромѣ Нѣмцевъ, я у себя не вижу ни одного годнаго... Дядя Батальёръ старый плутъ, бывалъ во всякихъ продѣлкахъ и, можетъ-быть, нс отступился бы и отъ иашего дѣла... да это чи­стый Парижанинъ и, кромѣ тамильскаго арго, другаго языка не знаетъ.
* А этотъ молодчикъ? спросилъ Рейнгольдъ, указывая паль­цемъ на Полита, который, бросивъ на конторку свои двадцать- пять су, выходилъ изъ харчевни.

Іоганнъ сильно пожалъ плечами.

* Это, сказалъ онъ: — эго Франтъ, отъ котораго пахнетъ оде- колонемъ; онъ на бульварѣ чиститъ зубы, чтобъ показать, что обѣдалъ у ДеФФьё.

(ДеФФЬё — ближайшая кандптсрская).

* Ну а вонъ тотъ здоровякъ, что говоритъ съ твоей женой? спросилъ еще Рейнгольдъ, указывая на Николая.
* Это мой племянникъ! отвѣчалъ Іоганнъ:—мальчикъ порядоч­но-воспитанный, знаетъ цѣну деньгамъ: онъ пойдетъ въ дѣло... только я не завяжу его въ пашу исторію.
* Такъ кого же наконецъ? спросилъ кавалеръ.

Іоганиъ съ серьёзно-озабоченнымъ видомъ потеръ лобъ.

* Досадно, бормоталъ онъ: — еслибъ мы были по ту сторону Нотр-Дамъ пли около Гоблэнъ... тамъ—выбирай любаго...
* Пойдемъ туда, сказалъ Рейнгольдъ.
* Идти туда!.. Что касается до меня, то *я* не пущусь такъ да­леко отъ своего заведенія... Въ Тамплѣ — такъ: гутъ меня зна­ютъ... есть пріятели; а въ тѣхъ мѣстахъ, говорятъ, и не суй- ся близко, пе зная пароля.
* Все это выдумкп! ворчалъ кавалеръ.
* Можетъ-быть, только галеры-то не выдумки.
* Рейнгольдъ сдѣлалъ нѣсколько шаговъ по троттуару, потомъ съ нетерпѣніемъ топпулъ ногой и быстро вернулся къ Іоганну.
* Я вижу, ты не хочешь, сказалъ оиъ. — А жаль, потому- что была бы для тебя хорошая выручка... Остается только про­сить тебя держать тайпу. Найду кого-нибудь другаго.
* Постойте, сказалъ Іоганнъ.
* Стоять некогда.
* *Жирафа* слишкомъ хорошее заведеніе; а въ Тамплѣ есть дру­гія мѣста... Видите ли, кавалеръ, я за деньгами не гонюсь; мнѣ не хотѣлось бы оставлять васъ въ затруднительномъ положеніи...

Обойдемъ вкругъ Ротонды; я загляпу мимоходомъ къ своимъ то­варищамъ; это наведетъ меня па мысль.

Опи поверпулп въ Улицу-Птпт-Кордри п чрезъ нѣсколько ша­говъ вышли на Плошадь-Ротонды, противъ дома Ганса Дорна.

* *Слонъ* и *Два Льва,* говорилъ про себя Іогапнъ: — это слиш­комъ важно!.. *Волчье-Поле—*тутъ интриги... Развѣ у *Четырехъ Сы­новей Эіімона...*
* Я слыхалъ объ этомъ мѣстѣ, прервалъ Рейнгольдъ.
* Я думаю!., веселое заведеніе. Смѣлые воры собираются тамъ каждыіі вечеръ... за бездѣлицу можно одѣться съ ногъ до голо­вы... Еслибъ у этихъ волковъ былъ какой-нибудь порядокъ, мо­жно бы славно уладить дѣло!.. Есть такіе, что въ день Франковъ тридцать выручаютъ па платьѣ, которое достаютъ чортъ - знаетъ гдѣ; а вечеромъ соберутся у *Четырехъ-Сыновей·.* глядишь, на каж­домъ двое пли трое панталонъ, въ карманахъ жилеты, п въ шля­пахъ галстухи... Только толку тутъ не доберешься: все ободрано, распущено, пьяно... игра, драка, шумъ; вмѣсто того, чтобъ до­биться какого-нибудь ранга, на-половииу сидятъ въ тюрьмѣ.
* Λ далеко это отсюда? спросилъ Рейнгольдъ.
* Вотъ, отвѣчалъ Іогапнъ, указывая пальцемъ на желтоватый Фонарь, висѣвшій предъ входомъ въ темный пассажъ.

Разговаривая такимъ образомъ, они продолжали идти и очути­лись по другую, противоположную Тампльскому-Рынку сторону Ротопды. Эта часть площади, на которую выходятъ улицы Форе π Божоле, кажется почыо еще мрачнѣе и уединеннѣе, пежели про­чія части квартала. Мѣсто неопасное для пѣшеходовъ, потому- что въ нѣсколькихъ шагахъ, на углу Улицы-Hepcé, стоитъ гаупт­вахта; по, не смотря на это, проходящихъ тутъ мало. Газовые Фо­нари, разставленные далеко одинъ отъ другаго, бросаютъ неопрс- дѣлепный отсвѣтъ на бѣдныя лавчонки Ротонды; въ перистилѣ гос­подствуетъ совершенный мракъ; между колоннами вѣтеръ печаль­но раскачиваетъ старыя вывѣски; ни одинъ лучъ свѣта не дости­гаетъ затворенныхъ дверей ; ни одинъ звукъ шаговъ пе раз­дается по неровной мостовой. Съ одной стороны высптся массив­ный, мрачный, тяжелый полукругъ Ротопды; съ другой — поды­маются высокіе заброшепные домы, гдѣ внизу тѣснятся бѣдныя семьи торговцовъ.

Темный проходъ, обозначавшійся Фонаремъ, былъ почти въ цен­трѣ этихъ домовъ.

Надъ дверью пассажа висѣла слабо-освѣщенная средней вели­чины картина, представлявшая па дымномъ груптѣ четырехъ дра­гуновъ, сидѣвшихъ па длинномъ, неизвѣстномъ въ естественной исторіи животномъ.

То были *Четыре Сына Эіімона.* На верху было написано:

*«Вино, пиво, водка. Публичный бильярдъ. Садъ и кегли на дворѣ.»*

Рейнгольдъ и Іогаппъ остановились передъ вывѣской въ тѣни перистиля.

* Если еще здѣсь ие найдемъ чего надо, сказалъ Іоганнъ: —« такъ хоть повѣсьте, я ужь не знаю, гдѣ и искать!
* Какъ же бы увѣриться въ этомъ? продолжалъ Рейнгольдъ:— здѣсь нельзя смотрѣть въ окна.

Виноторговецъ уже открылъ-было ротъ, чтобъ отвѣчать, какъ со стороны гауптвахты въ перистилѣ послышались тяжелые., мед­ленные шаги. Въ то же время, иа другомъ концѣ площади разда­лись два мужскіе, сильно-охрипшіе голоса.

* Уйдемъ отсюда, проговорилъ кавалеръ, всегда благоразум­ный въ первую минуту.
* Чортъ возьми! ворчалъ Іоганнъ, вмѣсто отвѣта:—голоса, ка­жется, знакомые.

Дуо завывало извѣстный припѣвъ:

Ла ри фля фля фля Ла ри фля фля фля —

Ла ри фля!—фля фля!..

Человѣкъ, шедшій по направленію отъ гауптвахты, былъ въ эту минуту на загибѣ Ротонды, и наши герои могли его видѣть. То былъ бѣднякъ въ дрянномъ сѣроватомъ пальто. Согнувшись, опу­стивъ голову, онъ вышелъ изъ перистиля п направился къ вывѣ­скѣ *Четырехъ Сыновеіі Эймона.*

Когда онъ подошелъ къ ближнему Фонарю, то можно было раз­смотрѣть длинныя пряди волосъ, выбивавшіяся изъ-подъ смятой шляпы, и густую бороду, закрывавшую большую часть лица.

* Гдѣ я видѣлъ этого человѣка? сказалъ про себя кавалеръ.

Іоганиъ лукаво посмотрѣлъ па него и улыбнулся.

* Этотъ человѣкъ, проворчалъ опъ:—занимаетъ васъ чаще, не­жели другіе; и вы не разъ мнѣ говорили о немъ...
* Какъ его зовутъ?
* Въ самомъ-то дѣлѣ, онъ могъ бы поработать на насъ... не по доброй волѣ, конечно, потому-что дастъ себя изрубить въ ку­ски за сына Блутгаупта.
* Какъ его зовутъ? повторилъ кавалеръ съ возрастающимъ лю­бопытствомъ.

•— Ему бы можно было кое-что сказать о дьяволѣ, продолжалъ Іогаппъ:—котораго онъ считаетъ своимъ хозяиномъ... послѣ нѣко­тораго приключенія, весьма-хорошо вамъ извѣстнаго, кавалеръ...

* Да скажи же, какъ его зовутъ?
* Заговорить бы ему о Блутгауптскомъ Адѣ, который опъ ви­дитъ во снѣ каждую ночь, о мертвомъ тѣлѣ въ снѣгу, въ ямѣ, по гейдельбергской дорогѣ...
* Не-уже-ли это опъ?.. проговорилъ кавалеръ измѣнившимся голосомъ.
* Сказать бы ему, что опъ получитъ кровавую плату, продол­жалъ Іоганиъ: — онъ бы все сдѣлалъ, что угодно... Это бѣдный Фрицъ, старый блутгауптскій курьеръ.

Рейнгольдъ отворотился. Опъ поблѣднѣлъ; дыхапіе его сдѣла­лось тяжело.

* На безрыбьи н ракъ рыба, говорилъ Іоганнъ: — и этого я знаю, гдѣ найдтн... но куда дѣлись ЛариФлй?..

Ни голосовъ, ни шаговъ пѣсенниковъ не стало слышно. Когда Фрицъ исчезъ въ пассажѣ *Четырехъ Сыновей Эймона,* Іоганнъ вы­шелъ изъ перистиля, чтобъ посмотрѣть въ стороны; вдали, близь улицы Дюпти-Туаръ, онъ замѣтилъ на стѣнѣ двѣ движущіяся Фи­гуры.

Сначала онъ ничего не могъ разсмотрѣть, по чрезъ нѣсколько минутъ молчаливыя движенія двухъ тѣней получили для него зна­ченіе. Тѣни переодѣвались. При взаимной братской помощи другъ другу, они снимали двойные и тройные панталоны.

Іогаииъ слышалъ издали ихъ задержанный хохотъ и шутки, произносимыя въ полголоса.

* Я думалъ, что ихъ уже пѣтъ въ Парижѣ, произпесъ онъ про себя послѣ минутнаго молчанія:—если это они, чортъ возьми! кстати!.. Тысяча экю кодоваго дохода въ карманѣ!

Между-тѣмъ, два человѣка продолжали свое странное дѣло; каж­дый поочередн поднималъ поги, а другой стягивалъ панталоны.

Послѣ этой операціи, раздѣтые все еще были одѣты.

Іоганнъ пристально всматривался. Онъ, казалось, узнавалъ нхъ, по медлилъ еще, потому-что тѣ, о которыхъ думалъ, были про­дувные плуты, отчаянные, по крайне-осторожные, и онъ никакъ не могъ понять, для чего они безъ нужды подвергались явной опасности, переодѣваясь па улицѣ во стѣ шагахъ отъ гауптвахты.

* Зеленый-Колпакъ и Барсукъ не рискнутъ такъ! думалъ онъ: — это не въ ихъ характерѣ... Если добыли панталоны, то сняли бы нхъ у *Чстырехъ-Сыновей,* а не на улицѣ...

Когда опъ такъ размышлялъ, одинъ изъ двухъ подпялъ погу слишкомъ-высоко и рухнулся вдоль стѣны. Товарищъ, хотѣвшій поднять его, также потерялъ балансъ и упалъ подлѣ.

Началась страшная возня; пріятели катались въ пыли и хохота­ли въ запуски.

Кому, какъ не тамильскому нѣмецкому харчевпику знать всѣ признаки пьянства? Іоганнъ по смѣху догадался, въ чемъ дѣло.

Пасмурное лицо его вдругъ просіяло.

* Клюкнули молодцы! весело проговорилъ опъ: — и, правду сказать, чистый понедѣльникъ: кто поработалъ, тому и выпить слѣдуетъ...
* Іоганнъ! тихо окликнулъ его кавалеръ Рейнгольдъ:—чт0 ты тамъ дѣлаешь?..

Харчевникъ продолжалъ свои умозаключенія.

* Все равно! говорилъ онъ: — лучше бы работать было у *Че- тырехъ-Сыновей,* чѣмъ на улицѣ... бравые ребята!.. Подъ стать нашему дѣлу!.. Нечего и говорить, что во всемъ Тамплѣ ихъ uè кѣмъ замѣнить... а если патруль пойдетъ, да захватитъ ихъ... де-

- 14 -

сять тысячъ Франковъ пропали!.. Что жь, кончатъ ли они сего­дня?..

Въ первомъ порывѣ участія, онъ сдѣлалъ уже нѣсколько ша­говъ, чтобъ объяснить весельчакамъ опасность ихъ положенія.

* Іоганнъ! Іогапнъ! закричалъ кавалеръ, видѣвшій только не­понятное для него отступленіе своего повѣреннаго:—мнѣ идти за тобоіі?

Въ эту минуту Іогапнъ остановился... Два человѣка иакопецъ встали и, качаясь, связывали свою добычу въ узлы. Потомъ взя­ли другъ друга подъ руки и направились къ *Четыремъ Сыновьямъ Эимопа.*

По временамъ, они пытались приплясывать подъ напѣвъ Лари- фл/і, и потомъ во все горло кричали иа заунывный ладъ нѣмец­кихъ лоскутниковъ:

* *Стараго платья, стараго платья продать!*

Въ эту минуту раздался шумъ патруля, выходившаго изъ Ули- цы-Персё.

Іоганнъ дрогнулъ, какъ отецъ предъ опасностью, угрожающею его дѣтямъ. „

* Несчастные! думалъ опъ:—несчастные!., захватятъ ихъ у меня!

Два человѣка, которыхъ опъ называлъ Зеленый-Колпакъ и Бар­сукъ, шли съ узлами подъ мышками, продолжая пѣть и хохотать.

Рейнгольдъ наконецъ понялъ, что Іоганнъ сторожилъ дичь, и спокойно прислонился къ колоннѣ.

Патруль приближался обыкновеннымъ шагомъ. Зеленый-Колпакъ и Барсукъ ничего не видѣли, ни о чемъ не думали. Уже подойдя къ вывѣскѣ *Четырехъ-Сыповсй,* они замѣтили въ нѣсколькихъ ша­гахъ отъ себя вооруженную силу.

Сердце у Іоганна забилось.

При видѣ солдатъ, мошенники замолкли и остановились въ из­умленіи. Но пьяный храбръ: вмѣсто того, чтобъ скрыться, они ста­ли на порогѣ, привѣтливо раскланялись съ солдатами, съ новымъ энтузіазмомъ запѣли любимый припѣвъ ЛариФля и скрылись въ длинномъ, темномъ пассажѣ.

Іоганнъ дрожалъ всѣмъ тѣломъ; крупныя капли пота выступали **у** него на лбу.

Начальникъ патруля остановился передъ Фонаремъ *Четырехъ-Сы- новей.* Оставалось рѣшить, будетъ ли онъ преслѣдовать ихъ до харчевни.

Но карнавалъ имѣетъ свои привилегіи. Снисходительная, вели­кодушная для праздника вооруженная сила продолжала свой путь.

Іоганнъ вздохнулъ свободно.

* Трое! вскричалъ онъ, возвращаясь къ кавалеру: — двое та­кихъ, что въ цѣломъ городѣ не найдешь лучше 1
* Тоже Нѣмцы? спросилъ кавалеръ, все еще думавшій о Фрицѣ.
* Кто ихъ вѣдаетъ гдѣ ихъ крестили, отвѣчалъ Іоганнъ:—а по-

нѣмецки знаютъ: я часто говорилъ съ ними... Они, кажется, *ра- ботывали* по дорогамъ иа границахъ Альзаса.

Кавалеръ невольно отступилъ назадъ.

* Что жь! вскричалъ Іоганнъ съ изумленіемъ:—вы испугались? Не монаховъ ли набрать вамъ?
* Конечно... бормоталъ Рейнгольдъ.
* Чортъ побери! конечно! повторилъ харчевникъ. — Еслибъ **я** зналъ, что эти два молодца въ Парижѣ, то не заставилъ бы васъ упрашивать себя. Я думалъ, что опи на галерахъ...

Рейнгольдъ снова встрепенулся.

Іоганнъ надулъ щеки и выпустилъ предлннпое «п<і>у!»—ГІе по­нимаю я васъ! сказалъ онъ:—искали... а нашли, такъ морщитесь!

* Нисколько, проговорилъ Рейнгольдъ, стараясь подавить свое волненіе:—я очепь-доволеиъ... только скажи же, что это за люди?
* Касторъ π Поллуксъ, отвѣчалъ Іогаппъ, охотно читавшій всякія книжки и понимавшій нѣкоторыя миѳологическія украшенія слога:—это Дамонъ... а другой... Опи бывали въ передѣлкахъ п не чета тамильскимъ трусамъ... За деньги изъ нихъ все сдѣлаешь... Глава братства называется Малу, по прозваиыо Зеленый-Колпакъ, — нѣчто изъ брестскихъ воспоминаній; другой, по имени Питуа, по прозванью Барсукъ, па котораго и похожъ дѣйствительно... Разъ шесть выручали опи одинъ другаго передъ судьями, а на галерахъ я считалъ ихъ потому, что за послѣднія проказы они бы­ли осуждены на вѣчную работу.
* За убійство? спросилъ кавалеръ.
* Такъ точно, отвѣчалъ Іоганнъ:—да вѣрно ушли; не думаю, чтобъ ихъ выпустили... А что въ такую пору пробираются они въ Тампль, это я не совсѣмъ смекаю... Съ виду словно принялись воровать панталоны, какъ послѣдніе изъ послѣднихъ... Прежде, когда я ихъ знавалъ, опи тѣшились надъ брильяптщпками въ Па- ле-Руаялѣ и продавали ихъ товаръ добряку Араби.
* И опи не донесли на него? спросилъ Рейнгольдъ.
* Вотъ еще! донести на Арабіі! сказалъ Іоганнъ.—Старикъ—кол­дунъ; понапрасну время тратить... Теперь, кавалеръ, наши три голубчика въ одномъ гнѣздышкѣ... а можетъ-быть у *Четнрехв- Сыновеи* найдемъ и четвертаго... Только тутъ и можно надѣяться, я васъ предупреждаю.
* Въ случаѣ крайности, отвѣчалъ Рейнгольдъ: — довольио и четверыхъ... только никакъ не меньше... Какъ же ты поведешь съ ними дѣло?
* Просто; и вы, конечно, увидите, потому-что, вѣроятно, не откажетесь поддержать мепя на первомъ шагу?

Рейнгольдъ сдѣлалъ энергпческп-отрицательный жестъ:

* Зачѣмъ же? сказалъ онъ:—мое присутствіе не принесетъ ника­кой пользы.
* Извините, возразилъ Іоганнъ:—я на это разсчитывалъ,., и раз­считываю. ·
* Да для чего же?

Іоганпу не хотѣлось сказать пастоящей’причины, которая состо­яла въ томъ, чтобъ затянуть въ недоброе дѣло своего патрона, и затянуть безъ возврата.

* Причина очевидна, отвѣчалъ онъ, пезадумавшнсь: — надо предложить Малу и Питуа суммы значительныя... Ихъ не прове­дешь: плохой воръ лучше хорошаго адвоката! Они знаютъ, что у меня только п есть, что дрянная харчевнишка... потребуютъ обез­печенія... вы и поручитесь.

Въ первую минуту, Рейнгольдъ отказался напрямикъ; потомъ за­думался; чрезъ нѣсколько минутъ, онъ быстро поднялъ голову и сказалъ хозяину:

* Хорошо; пойдемъ.
* О-го! вскричалъ харчевникъ со смѣхомъ: — теперь вы ужъ Слишкомъ-скоры! Вашъ костюмъ не подъ-стать *Чстыремъ-Сыновь- ямъ:* тамошніе посѣтители неблизко слѣдуютъ за модой... Вамъ падо переодѣться.
* Вернуться домой?
* Нѣтъ, только ко мнѣ; у меня есть все, что вамъ надо; пойдемте.

Кавалеръ шелъ молча. Скоро они вошли къ Іоганпу, но пс че­резъ харчевню, а съ пассажнаго входа.

Чрезъ нѣсколько минутъ вышли. Іоганнъ не переодѣвался, а на кавалерѣ, вмѣсто Франтовскаго платья, были картузъ и блуза.

ш.

Четыре Сына Эймоііа.

Виноторговлю подъ вывѣскою *Четыре Сына Эймона* содержала вдова Табюро. Профаны входили и выходили чрезъ темный пас­сажъ, открывавшійся на самую площадь; но избранные посѣтите­ли, пользовавшіеся особенною милостью хозяйки, знали другой вы­ходъ, которымъ, въ случаѣ нужды, могли выйдти чрезъ сосѣдній домъ на улицу Шарло.

Тогда, какъ и теперь, изъ посѣтителей *Четырехъ-Çbiiioecù* весь- ма-немиогіе были хладнокровны къ удобствамъ такого рода. Уже съ давнихъ поръ заведеніе это приняло совершенно-спеціальный характеръ; здѣсь притонъ самыхъ эксцентрическихъ, самыхъ от­важныхъ промышлениковъ: одни—чистые, простые бродяги; другіе —мошенники; иные, подъ предлогомъ продажи контрмарокъ, про­мышляютъ у театральныхъ подъѣздовъ; есть *несчастные моряки,* спасшіеся отъ кораблекрушенія и предлагающіе проходящимъ ан­глійскія бритвы, перерѣзывающія волосокъ на воздухѣ. Самые честпые въ счастливыя минуты торгуютъ на бульварахъ палочка­ми съ оловянными набалдашниками и вызолоченными цѣпочками.

Характеры миролюбивые и кроткіе приготовляютъ вербы и поль­зуются случаемъ у церковныхъ входовъ. Наконецъ, тамъ тысяча- одна быль различныхъ пгорпыхъ предпріятій, преслѣдуемыхъ и запрещенныхъ полиціей.

Но запятіе самое употребительное въ харчевнѣ *Четырехъ Сыно­вей Эймона,* безъ-сомпѣнія, кража платья и разныхъ матерій; бли­зость Тампля даетъ этому промыслу значительную важность. II одинъ проворный дѣлецъ *Четырехъ-СыновеЯ* снабжаетъ, безъ по­мощи другихъ, товаромъ двѣ лоскутныя лавчонки; зная свое дѣ­ло, онъ заводится дамоіі, которая дѣлаетъ честь своею довѣрен­ностью всѣмъ моднымъ магазинамъ и разноситъ подъ камалыо бездну разныхъ разностей.

Этп дамы всегда очень-милы п прекрасно одѣты, что, впрочемъ, не мѣшаетъ имъ вечеромъ упиваться водкоіі; отъ времепп до вре­мени, журналы объявляютъ, что двѣ или трн пзъ нихъ схвачены полиціей; но это бываетъ рѣдко: онѣ ловки, благоразумны, осто­рожны и опытность ихъ имѣетъ сильное вліяніе па итоги въ счет­ныхъ книгахъ модныхъ магазиновъ.

Надо, однако, сознаться, что истиппыя артистки этого рода не посѣщаютъ мрачной харчевни Ротоидской-Площади. Выборъ тако­го любезнаго промысла уже доказываетъ нѣкоторую степень раз­витія вкуса. Большая часть подобныхъ дамъ любятъ большой свѣтъ н роли графинь.

Ипыя даже даютъ балы и участвуютъ въ благотворительныхъ предпріятіяхъ. Съ маленькимъ счастіемъ, онѣ доживаютъ до глу­бокой старости и кончаютъ жизнь на мягкихъ постеляхъ, среди почтеннаго семейства...

Виноторговля *Четырехъ Сыновей Эймона* непохожа на прочія харчевни окрестностей Тампля. Чтобъ добраться до нея, надо пройдти чрезъ темный пассажъ и грязный дворъ, па которомъ возвышаются двѣ деревянныя бесѣдки.

Это садъ, отѣненный круглый годъ маленькимъ кипарисомъ, по­гибшимъ лѣтъ десять тому назадъ, и горшкомъ базилики, служив­шимъ г-жѣ Табюро въ ея новареиномъ дѣлѣ.

Изъ сада, спустившись по тремъ ступенькамъ, вы входите въ боль­шую залу съ бильярдомъ, покрытымъ темнымъ засаленнымъ сук­номъ.

Эта зала украшена тремя рамками, въ которыхъ помѣщаются трн объявленія:

Первое гласитъ: *здѣсь нельзя курить въ присутствіи дамъ.*

Второе: *здѣсь играютъ въ пульку.*

Третье содержитъ въ себѣ рукописныя правила для бильярда.

Налѣво отъ этой первой комнаты длинная зала. Здѣсь при­сутствуетъ г-жа Табюро за копторкой, окруженной мѣдною пло­щадкой, которая уставлена множествомъ бутылочекъ и графиновъ всѣхъ величинъ.

Г-жа Табюро женщина лѣтъ пятидесяти, съ лицомъ му- Члсгь V. 2

жсствеппымъ и нс безъ достоинства. Самые старинные посѣтители помнятъ ее за конторкой *Четырехъ Сыновей Эіімона;* тѣмъ не ме­нѣе она выдавала себя вдовою капитана императорской гвардіи, почему и имѣетъ въ своеіі спальнѣ портретъ ІІанолеопа. Она пу­скается въ разговоры о политикѣ, носптъ чепецъ съ широкими лен­тами и любитъ все объемистое.

Впрочемъ, это женщина серьёзпая, достойная своего высо­каго положенія въ обществѣ ; нерѣдко, когда полиція проникала въ ея залы, она искусно отстаивала свои права вдовы почтеннаго воина, и ея твердое, но въ то же время уклончивое обхожденіе съ властями всегда спасало заведеніе.

Гостямъ своимъ она внушала особенное почтительное располо­женіе къ себѣ, умѣла кстати повѣрить въ долгъ, и еслибъ кто при­несъ къ нец украденный домъ, то она, конечно, нашла бы и для него приличное, надежное помѣщеніе.

Теперь г-жа Табюро читала Фёльетонъ политическаго журнала и захлебывала интересныя мѣста чтенія сильнымъ грокомъ.

Сколько опа была спокойна и холодна, столько общество ея бы­ло безпокойно и шумно. Комплектъ *Четырехъ Сыновей Эіімона* былъ полонъ въ этотъ -вечер\*£; для праздника составился балъ.

Деревянные, раскрашенные подъ мраморъ столы отставлены къ стѣнамъ, табуреты задвинуты подъ столы, и средина залы пред­ставляла довольпо-обшнрное пространство, удобное для кадрили«

Г-жа Табюро не содѣйствовала, но и не препятствовала этимъ распоряженіямъ.

Танцы начались. Бильярдная, освѣщенная двумя закоптѣлыми лампами, была пуста; въ саду также никто не блуждалъ подъ тѣ­нью базилики; всѣ были въ задѣ; все смѣялось, пѣло; во всемъ Парижѣ не было въ это время собранія болѣе-веселаго и при­вольнаго.

Впрочемъ, въ этомъ шумномъ обществѣ находился человѣкъ,ненри- нимавшіп участія въ общихъ удовольствіяхъ и сидѣвшій молча въ отдаленномъ пустомъ углу залы. Подлѣ него стояла Фляжка съ водкой.

То былъ Фрицъ, старый блутгауптскій курьеръ. Онъ каждый вечеръ приходилъ сюда и пилъ,—пилъ, что называется, до поло­женія ризъ.

Никогда ни съ кѣмъ не сказалъ онъ ни слова; только, подъ окон­чательнымъ вліяніемъ водки, губы его медленно шевелились, и опъ произносилъ что-то...

Еслибъ онъ пилъ не такъ откровенно, го въ харчевнѣ не оста­вили бы его въ покоѣ, потому-что пикто не зналъ за нимъ ника­кого промысла, π никогда не приносилъ оиъ вдовѣ Табюро ничего краденаго,—а эго было обязанностью каждаго посѣтителя. Впро­чемъ, сказать правду, кто такъ пьетъ, тотъ можетъ обойдтись н безъ другаго порока.

Фрицъ былъ почти уже на половинѣ своего графина. Покраспѣв-

шая, измятая шляпа лежала подлѣ пего па столѣ; верхушка голо­вы его была едва покрыта рѣдкими волосами, а отъ волосъ въ без­порядкѣ спускались длинныя густыя пряди; большая съ просѣдью борода падала па хилую грудь.

Опъ сидѣлъ опустивъ голову и поднималъ ее для того только, чтобъ поднести къ губамъ рюмку. Рука его дрожала, рюмка сту­чала о зубы. Среди блѣдныхъ, впалыхъ щекъ краснѣлись огненныя пятиа, порожденныя пьянствомъ и томительною болѣзнью.

Въ мутныхъ, впалыхъ глазахъ ие видно было ни жизни, ни мысли.

Тусклымъ взоромъ окидывалъ онъ окружавшую его толпу; по­томъ голова его снова упадала ira грудь, и смутный, глухой лепетъ вырывался изъ посинѣлыхъ губъ.

Онъ, казалось, ничего не видѣлъ, ничего ие слышалъ.

Впрочемъ, привычные посѣтители *Четырсхъ-Сыповеіі* платили ему тою же монетой и не обращали ни малѣіішаго вниманія на его мрачное расположеніе; каждыіі думалъ только о томъ, к&къ бы новеселѣе провести чистый понедѣльникъ.

Тутъ были костюмы всѣхъ родовъ, и то, что Іоганнъ говорилъ кавалеру Рейнгольду, чтобъ убѣдить его переодѣться, было не со­всѣмъ-справедливо. Франтовское платье кавалера на любомъ изъ обычныхъ гостей харчевни никого ие удивило бы, потому-что этимъ смѣлымъ промышленикамъ все шло, все было въ пору. Хотя блузы составляли большую часть собранія, но мѣстами мелькали и черные Фраки и модные жилеты. Тѣмъ не менѣе Іоганнъ былъ правъ: богато-одѣтый незнакомецъ необходимо возбудилъ бы об­щее вниманіе и подозрѣніе.

Съ другой стороны, кавалеръ былъ лицо слншкомъ-нзвѣстное въ Тамплѣ: легко могли найдтнсь люди, которые бы его и узпали.

Если костюмы кавалеровъ были разнообразны, то наряды дамъ Отличались еще большею разнохарактерностью. Въ одной кадрили была и толстая тётка въ клѣтчатой косынкѣ, повязанная бумаж­нымъ платкомъ, и щепетильная гризетка, и дама большаго свѣта.

И все это сливалось въ такое гармоническое братство! Знатная дама говорила торговкѣ «ты», и торговка отвѣчала ей также отъ чи­стаго сердца.

Нёчсго говорить, что танцы шли не въ большомъ порядкѣ; и одпакожь разнуздапность не далеко переходила за предѣлы, въ которыхъ удерживаютъ любителей на публичныхъ балахъ пред­усмотрительныя городскія власти. Порывы ускромнялись почтені­емъ къ г-жѣ вдовѣ Табюро., которая отъ времени до времени пре­рывала свое чтеніе, чтобъ выпить глотокъ грока и повторить тор­жественнымъ голосомъ :

«Пожалуйста, не иадѣлайте глупостей!»

Сказавъ это, онаспова погружалась въ любопытный Фельетонъ. Правда, гризетки дѣлали ей исподтишка гримасы и носы, а оди­нокіе кавалеры закидывали пріятныя словечки; но въ сущностивсе это было не такъ шумно, какъ балы Прадо и Шомьеръ, въ которые почтенные провинціалы отправляютъ своихъ наслѣдниковъ на десять учебныхъ мѣсяцевъ.

Оркестръ состоялъ изъ Малу, нарицаемаго Зеленый-Колпакъ, и его Пнлада—Питуа, зовомаго Барсукъ.

Питуа игралъ па скрипкѣ; Малу надувалъ *бомбарду* ([[62]](#footnote-63)), прине­сенную изъ брестской тюрьмы.

Оба были пьяны, и пе желая лишиться удовольствія участвовать въ танцахъ, они играли въ самой кадрили и скакали какъ бѣсноватые, извлекая изъ своихъ инструментовъ неслыханные доселѣ звуки.

Такой концертъ произвелъ бы впечатлѣніе въ слуховомъ аппа­ратѣ даже глухо-нѣмаго.

Прибавьте же къ этому гулъ толпы и пискливые голоса дамъ...

Первенство въ концертѣ принадлежало бретопскому инструмен­ту, гнусливые звуки котораго покрывали все прочее.

Малу, по прозванію Зеленый-Колпакъ, пользовался своимъ пре­имуществомъ: дулъ и плясалъ изъ всѣхъ силъ; а когда не доста­вало духа, то опрокидывалъ въ широкій ротъ бутылку съ ромомъ.

Этотъ Малу былъ лицо замѣчательное. Онъ казался лѣтъ трид­цати-пяти. Лобъ у пего былъ низкій, но широкій; волосы густые, коротенькіе и курчавые, лицо смуглое, глаза черные, блестящіе, ротъ рѣзко обрисованный.

Вообще, на лицѣ его , смягченпомъ теперь пьяной улыбкой, выражалась живая отвага и нѣкотораго рода откровенность. Онъ танцовалъ съ хорошенькой дѣвочкой лѣтъ пятнадцати, которую называлъ Золотою-Пуговкой.

Товариіцъ его, HnTyà, по прозванію Барсукъ, нисколько не по­ходилъ на него. Сколько Малу былъ ловокъ и статенъ , столько же Барсукъ былъ неуклюжъ н неповоротливъ. Онъ былъ черепъ какъ кротъ; прядн мягкихъ волосъ его падали на брови. Въ ма­ленькихъ, живыхъ глазахъ выражалась какая-то веселость; но во­обще въ этомъ лицѣ было что-то отталкивающее и коварное.

Питуа казался лѣтъ сорока.

Онъ танцовалъ энергическій канканъ съ высокой, красивой жен­щиной въ бархатной камали, въ шлцпкѣ съ перьями.

Эта женщина была извѣстна подъ именемъ ГраФпни. Съ товара­ми, перетасканными ею подъ бархатной камалыо, или подъ ин­дійской шалыо , она могла бы открыть превосходный модный ма­газинъ.

Малу и Питуа никогда не разставались; вмѣстѣ поступили они въ солдаты; вмѣстѣ бѣжали изъ полка; вмѣстѣ, работали въ боль­шихъ и малыхъ промыслахъ, на дорогахъ и на улицахъ; вмѣстѣ были въ тюрьмѣ; вмѣстѣ па галерахъ; вмѣстѣ ушли; знали другъ друга въ бѣдѣ и въ счастьѣ, любили другъ друга... Странное дѣ­ло! дружба, это чувство, запѣтое, такъ-сказать, поэтами до пошло-стн, чаще встрѣчается между разбойниками, нежели между людь­ми порядочными.

Малу часто подставлялъ свою грудь подъ ножъ, заносимый **па** Питуа; Питуа уступилъ товарищу женщину, которую они любили оба.

Имъ такъ тяжело было одному безъ другаго, что Питуа нароч­но отдался въ руки правосудія, когда Малу сослали на галеры.

Нечего говорить, что достояніе ихъ было общее, не смотря на то, что равенство между ними было неполное; старшій вездѣ ну­женъ: Малу, по прозванію Зеленый-Колпакъ, былъ главою брат­ства.

Замѣчательно, что во всѣхъ шапкахъ злодѣевъ уважепіе всегда пропорціонально большей или мёныпей преступности. Мошенникъ далеко-ниже въ пхъ глазахъ поддѣлывателя; простой воръ — не стоитъ н четверти убійцы. Малу и Питуа прошли рука-объ-руку всѣ степени преступленій ; среди тамильскихъ плутовъ, они были орлами:—словно двое академиковъ въ кружку рифмоплетовъ !

Имъ всѣ дивились; всѣ охотно смѣялись каждому ихъ слову; а когда они начинали шутить, то общество приходило въ энтузіазмъ; всѣ замирали отъ веселья, слушая, кёкъ опи гудѣли па скрипкѣ и бомбардѣ.

Женщины тѣснились вкругъ пихъ; мужчины уважали ихъ, не возвышаясь даже до зависти. Оніі были героями неподражаемыми; а о Зеленомъ-Колпакѣ и говорить нечего...

Балъ былъ въ самомъ разгарѣ, когда Іоганиъ и кавалеръ, пе­решелъ въ другой разъ черезъ Ротоидскуіо-ІІ.іошадь, вошли въ тем­ный пассажъ.

IV.

Амуръ.

Бѣдному кавалеру было пеловко въ его новомъ костюмѣ: онъ походилъ на павлина, у котораго отрѣзали хвостъ. Роли перемѣ­нились: теперь опъ казался слугою своего повѣреннаго и шелъ за нимъ, опустивъ голову, шагъ за шагомъ.

Іоганнъ первый вошелъ въ бильярдную и прошелъ черезъ нее какъ человѣкъ, знающій въ домѣ всѣ мышиныя норки. Рейнгольдъ едва не сломилъ себѣ шеи, спускаясь по тремъ узкимъ, грубо-об- дѣланиымъ ступенямъ.

— О! о! сказалъ виноторговецъ, направляясь ко второй залѣ:— сегодня нѣтъ пульки. Что же тамъ за чортовъ пгёбашъ у нихъ?

Еще въ пассажѣ они услышали рѣзкіе звуки скрипки и бом­барды.

Нс смотря иа лывѣшсппыя на стѣнахъ бильярдпон объявленія, запрещавшія курить въ присутствіи дамъ, всѣ тапцовали съ труб­ками въ зубахъ. Въ галереяхъ, конечно, также не стѣснялись. Іоганнъ и кавалеръ, подошедши къ порогу залы , видѣли только зеленоватыя массы дыма, среди которыхъ шла страшная тол­котня.

Изъ этого густаго тумана вылетали странные крики, почти-мѣр- пый топотъ тяжелыхъ башмаковъ, хохотъ, отрывочные припѣвы, Фальшивые аккорды завывавшей скрипки и сердитые звуки бом­барды. Кавалеръ, разинувъ ротъ, смотрѣлъ черезъ плечо Іоганна; онъ думалъ, что это сонъ: ему казалось, что передъ его глазами происходитъ какой-то Фантастическій шабашъ, и онъ начиналъ трусить.

Раскаяваться было некогда; притомъ, онъ принялъ предложеніе Іоганна не безъ причппы: во-первыхъ, ему нужно было какъ-мо- жно-скорѣе загладить дуэльный промахъ; потомъ, по ребяческому смѣшному чувству, такъ понятному въ его старо-дѣтской натурѣ, ему чрезвычайно хотѣлось выказаться передъ Родахомъ, внушить ему высокую идею о своемъ умѣньѣ обдѣлывать дѣла. Превосход­ство барона тяготило его; онъ заранѣе предчувствовалъ удоволь­ствіе блеснуть предъ этимъ иностранцемъ, который такъ гордо объявлялъ себя необходимымъ. .

Эта мысль увлекала его еще больше, нежели самая выгода; онъ не могъ устоять передъ надеждой удивить въ свою очередь баро­на и сказать ему:—вотъ что *я* сдѣлалъ!

Робость его на минуту превратилась въ отважность; защуривъ глаза, онъ бросился впередъ и... задумался, и Богъ-знаетъ какіе ужасы пришли ему въ голову!

Онъ стоялъ позади Іоганна; морозъ пробѣжалъ у него по кожѣ. Виноторговецъ, въ довершеніе маскараднаго костюма его, завязалъ ему лѣвый глазъ чернымъ шейнымъ платкомъ; платокъ уже про­мокъ отъ пота. \_

Для большей предосторожности, Іоганнъ совѣтовалъ ему снять русый парикъ и явиться у *Четырехъ-Сыновей* въ естественномъ видѣ; по Рейгольдъ отстоялъ свой тупей.

* Да здѣсь балъ, проворчалъ виноторговецъ съ недовольнымъ видомъ:—какъ гутъ говорить съ ними въ этой' свалкѣ?..
* Уйдемъ! проговорилъ несчастный кавалеръ.
* Какъ это можно!.. А если завтра не найдемъ ихъ?
* ІІу же, помаперпѣй, Графиня!.. говорилъ кго-то за дымнымъ облакомъ.
* Стой, Барсукъ! пбльку подъ конецъ!..
* Вонъ Зеленый-Колпакъ какъ вальсируетъ... одной рукой такъ и несетъ Золотую-Пуговку... а другой играетъ *Vive Henri IV,*
* А! чоргъ его побери!..

Потомъ женскіе голоса говорили:

* Луазо, поноси меня этакъ!
* Попоси меня этакъ, Пти-Луи!
* Возьми, пожалуй, обѣими руками!

Но Луазо и Пти-Луи были не такъ сильны, какъ Зеленый-Кол­пакъ, и притомъ дамы ихъ вѣсили вдвое противъ Золотой-Пуговки.

Когда шумъ увеличился до нельзя, у конторки раздался звонокъ, и хриплый голосъ вдовы Табюро произнесъ обычную Фразу:

* Пожалуйста, не надѣлайте глупостей!..

Кадриль кончилась; слова гвардейской вдовы, казалось, возъпмѣ- лн успѣхъ, и оркестръ замолкъ.

Въ эту минуту открыли окна; дымныя облака исчезли, и кава­леръ могъ однимъ взглядомъ окинуть все собраніе; но въ то же время іости замѣтили и его голову, выставлявшуюся изъ-за плеча Іоганпа.

* Это что такое? разомъ закричали со всѣхъ сторонъ посѣти­тели.
* Ге! смотри-ка! сказала Золотая-Пуговка:—чтб за рожа!., съ завязаннымъ глазомъ..; можетъ-быть, Амуръ.

Эго слово было принято съ всеобщимъ восторгомъ. Въ одинъ мигъ любопытная толпа окружила кавалера и, не смотря на уси­лія Іоганна, увлекла его въ залу.

Каждый заглядывалъ ему подъ носъ. Остроты сыпались. У ка­валера подкашивались ноги.

* О! вотъ голова! чтб за голова! говорилъ Малу, осматривая его съ удивленіемъ: — па каждой щекѣ бѣлилъ и румянъ санти­мовъ на шестьдесятъ!..
* Надо поставить его на столъ, прибавила Золотая-Пуговка:— π сбирать по одному су съ каждаго, кто захочетъ посмотрѣть вблизи.

Сказано—сдѣлано. Въ, одну минуту кавалеръ, ничего ие понимая, очутился Фута на три надъ толпою. При переносѣ, чья-то нелов­кая или вѣроломная рука сдернула съ него Фуражку, а вмѣстѣ съ нею и парикъ,—такъ-что черный платокъ, повязанный діагонально, теперь раздѣлялъ горизонтально раскрашенное лицо кавалера отъ голаго, какъ колѣнки, черепа.

Общество запрыгало отъ радости; всѣ въ одинъ голосъ заво­пили:

* Это Амуръ, Амуръ!..

Никогда еще не было такъ весело у *Четырехъ Сыновей Эіімона.* Фарсъ случился въ антрактѣ между двухъ кадрилей; случай какъ- будто нарочно выбралъ такую удобную минуту.

Веселый шумъ постоянно увеличивался; каждый отпускалъ ка­валеру шутливое или острое словцо; дамы, опершись иа руки сво­ихъ кавалеровъ, изнывали, заливаясь громкимъ смѣхомъ. Г-жа Та­бюро, ие смотря иа свои почтенныя качества и уваженіе, какимъ обыкновенно пользовалась у своихъ посѣтителей, не могла ничего сдѣлать; напрасно звонила она изъ-за своей конторки съ важностію президента законодательнаго собранія; тщетно возвышала она свойсухой, хриплый голосъ, повторяя завѣтную Фразу: «Пожалуйста, нс падѣлайте глупостей!..»

Общій хохотъ и остроты заглушали ее. Кавалеры и дамы, тан­цующіе п нетанцующіе, всѣ собрались въ тѣсный кружокъ око­ло несчастнаго кавалера Рейнгольда, который все еще стоялъ на столѣ, служившемъ ему пьедесталомъ. Испутаппый, съ страшными проклятіями и местыо на сердцѣ, онъ ёжился и, потупивъ развя­занные глаза, не смѣлъ ни пошевельнуться, ни взглянуть на тол­пу, осыпавшую его громкими насмѣшками.

Во все время онъ не произнесъ ни слова; онъ не могъ дать се­бѣ отчета, что дѣлалось вокругъ него, и задыхался отъ страха; кровь стыла въ его жилахъ; вставные зубы стучали другъ о дру­га и готовы были выпасть. То было нѣмое, горькое отчаяніе тѣхъ несчастныхъ жертвъ, надъ которыми индійскіе людоѣды ругаются предъ ихъ закланіемъ.

Это-то отчаяніе пменпо и забавляло дамъ; онѣ не могли насмо­трѣться на голову неизвѣстнаго человѣка, гладкую какъ яйцо, блѣд­ную отъ лба до подбородка.

* Надо бы крылушки, сказала Золотая-Пуговка, подошедъ еще ближе.
* Мальчикъ! закричала Графиня:—подай колчанъ Амуру!..

II новый залпъ хохота раздался вкругъ кавалера.

Іоганнъ, оттертый толпою отъ своего патрона, пытался прибли­зиться къ нему и по-временамъ обращался съ просьбами за него, но напрасно. Впрочемъ, опъ и не слишкомъ надрывался; порою да­же и на его пасмурномъ лицѣ пробѣгала злая улыбка. Фарсъ ему нравился; жалкое положеніе хозяина забавляло его.

Кромѣ вдовы Табюрб, негодовавшей за своей копторкой на то, что никто пе слышалъ ея возгласовъ, въ залѣ только одинъ чело­вѣкъ не принималъ участія въ общемъ весельѣ: это былъ Фрицъ, неподвижно сидѣвшій въ своемъ углу, понуривъ голову и положивъ руку на Фляжку съ водкой.-

Опъ ничего не видѣлъ; хохотъ и насмѣшки глухимъ шумомъ летѣли мимо ушей его.

Но вдругъ раздался такой пронзительный крикъ и хохотъ, что Фрицъ вздрогнулъ, поднялъ голову и какъ-бы съ просонья обвелъ вокругъ безсмысленнымъ взглядомъ.

Увпдѣвъ издали возвышавшееся надъ толпою лицо кавалера, онъ вздрогнулъ.

* Всегда, всегда!., проговорилъ опъ, закрывая лицо руками.— Онъ преслѣдуетъ меня... Пей сколько хочешь, а вѣрно не забу­дешь!..

Послѣдній взрывъ веселости произведенъ былъ Золотою-Пугов- кон. Смѣлая воструха успѣла пробраться черезъ толпу, вскочила на столъ и стала рядомъ съ кавалеромъ. ,

Малу былъ подлѣ, иа-готовѣ.

Золотая-Пуговка сдѣлала балетное на и, лаская одною рукою -ка-ua.iepa за подбородокъ, другую подняла надъ его лысою голового, держа двумя пальцами страшпо-пзмятыіі парикъ.

Внизу, Малу, указывая бильярднымъ кіемъ па эту группу, про­изнесъ голосомъ человѣка, объясняющаго, восковыя Фигуры:

* Миѳологическая картина... Психея , отъискавшая парикъ Амура...

Золотая-Пуговка, ободренная первымъ успѣхомъ, выразившимся судорожнымъ хохотомъ всего собранія, готовилась нереіідтп къ другому Фарсу; уже большіе глаза ея заблистали шаловливой зло­бой и, казалось, не было причины, которая бы могла такъ скоро окончить комедію. '

Къ счастію бѣднаго кавалера, веселость Іоганна, хотя и проис­ходила изъ коварнаго источника , была непродолжительна. Онъ потѣшился минутнымъ отчаяніемъ хозяипа и—довольно.

Онъ вспомнилъ о десяru-тысячахъ Франковъ, а этого было сли­шкомъ-достаточно, чтобъ сдѣлать его серьёзнымъ.

Энергически пробился онъ черезъ толпу и направился къ Малу.

Въ эту минуту, г-жа Табюро, одушевленная законнымъ негодо­ваніемъ, сошла съ своего сѣдалища и устремилась къ толпѣ.

Такимъ-образомъ, помощь разомъ подоспѣла Рейнгольду съ обѣ­ихъ сторонъ и онъ скоро былъ освобожденъ; но самую сильную помощь оказала ему, впрочемъ, не содержательница заведенія: тол­па была черезъ-чуръ взволиовапа, краснорѣчіе г-жи Табюро, не смотря на ея величавый чепецъ съ лентами и почтенный журналъ, когорыіі она держала въ рукѣ, вѣроятно, не имѣло бы успѣха.

Іогаппу, напротивъ, стоило только шепнуть по слову niiTyâ и Малу.

Питуа опустилъ руку Графини; Малу оставилъ начатую штуку н бросилъ кій.

* Это другое дѣло, проговорилъ онъ: — надо было бы тотчасъ сказать...
* Успокойся, милашка... будетъ тебѣ смѣяться! продолжалъ онъ, обращаясь къ Золотой-Пуговкѣ.

Пуговка покорно соскочила со стола.

Поднялся-было ропотъ; по Барсукъ закричалъ: «тсс!» и все замолкло.

* Я знала, сказала вдова Табюро:—что стоитъ мнѣ встать, и все пріидетъ въ порядокъ... Но кто же это смѣетъ нарушать спо­койствіе въ заведеніи?

*Кто* относилось къ кавалеру Рейнгольду, на котораго Золотая- Пуговка надѣла уже парикъ.

* Ну, все кончено, тётка, отвѣчалъ Малу:—все будетъ тихо... А за этого новичка я отвѣчаю.

Г-жа Табюро✓ медленно возвратилась на свое мѣсто.

Она такъ начиталась въ журналѣ о іезуитахъ, что готова была принять кавалера за ужаснаго *соціуса,* и потому, зная, какъ могуще­ственны и опасны эти люди съ холерой за пазухой, рѣшилась дѣй­ствовать осторожно.

* Пожалуйста, сказала опа голосомъ великодушнаго прощенія: — не возобновите своихъ глупостей !

Между-тѣмъ, Зеленый-Колпакъ и Барсукъ взяли кавалера подъ руки и посадили на табуретъ. Кавалеръ рѣшился наконецъ поднять глаза и робко посмотрѣлъ вокругъ себя.

Іоганнъ, стоявшій позади, наклонился къ нему на ухо.

* Это пустяки, прошепталъ онъ. — Не показывайте вида, что Вы сердитесь... Волки наши у насъ, а это стоитъ чего-нибудь.

Рейнгольдъ старался повиноваться и употреблялъ всѣ усилія, чтобъ улыбнуться хоть немножко; но несчастный былъ слишкомъ перепу­ганъ, Петрахъ его отражался палицѣ. Онъ снова опустилъ глаза, чтобъ пе видѣть своихъ преслѣдователей.

Малу и Питуа сѣли но бокамъ; Іоганнъ также сѣлъ.

* Тётка! закричалъ Малу;—ямайскаго, лучшаго, запечатанна­го... Живо!

Принесли бутылку рома; Малу налилъ и безъ церемоніи поло­жилъ руку на колѣно кавалеру.

* Ну, старикъ, сказалъ онъ: — кажется, тебѣ не понравились шутки этихъ вострухъ?.. Впрочемъ, сердиться тутъ не за что.
* Сердиться не за что, прибавилъ Барсукъ, положивъ свою чер­ную руку на другое колѣно кавалера.

Кавалеръ исподлобья смотрѣлъ то на того, то на другаго.

* Будемъ говорить дѣло, продолжалъ Малу.
* Иу, да! подхватилъ Барсукъ.
* Если ты будешь все врать, сказалъ Малу товарищу: — такъ ничего не будетъ.

ІІптуа сдѣлалъ знакъ покорнаго согласія и замолчалъ.

* Такъ-то, продолжалъ Малу: — вотъ дядя Іоганнъ говоритъ, что вамъ надо двухъ безстрашныхъ, чтобъ сладить кое-что, тамъ, въ Германіи... Если плата хорошая, мы, пожалуй... такъ что ли, Барсукъ?

Барсукъ важно кивнулъ головой.

* Это значитъ — да, продолжалъ Зеленый-Колпакъ, объясняя Рейнгольду пантомиму своего товарища:—это такъ Барсукъ гово­ритъ, когда его просятъ молчать... Такъ мы согласны... Въ на­шемъ быту недурно прогуляться для здоровья заграницу... толь­ко надо сторговаться въ цѣнѣ: хотите заплатить какъ слѣдуетъ?

Рейнгольдъ все еще не успѣлъ оправиться отъ испуга.

Іоганнъ отвѣчалъ за него.

* Хозяинъ не скупъ, ребята; жаловаться не будете... скажите свою цѣну.
* Прежде, дядя-Іогапиъ, надо знать...
* Навѣрно еще ничего нельзя сказать; гамъ увидимъ... смотря какъ пойдетъ дѣло... вамъ, можетъ-быть, прійдется пробыть недѣ­ли три, а можетъ-быть и сутки... Дѣло идетъ о человѣкѣ, который мѣшаетъ...
* Надо его угомонить? спросилъ Малу.
* Точно.
* Чортъ возьми!., а къ какому сроку надо приготовиться?
* Дѣло пе сейчасъ, а прежде бы надо, чтобъ тамошніе кре­стьяне привыкли къ вамъ.
* И Чтобъ послѣ пасъ узнали? сказалъ Пнтуа, дѣлая гримасу.
* Лѣтъ!., а чтобъ не дать вида, что вы нарочно пріѣхали... Завтра въ полдень отправитесь.

Товарищи посмотрѣли другъ на друга.

Между-тѣмъ, посѣтители *Четырвхъ-Сыноввй* уже расположились по-прежнему. Одни пили, другіе играли, нныс доканчивали пре­рванный балъ—пѣли и плясали.

Г-жа Табюро, дошедши до трогательнаго мѣста Фельетона, пла­кала горько.

* Что ты на эго скажешь, Барсукъ? спросилъ Малу послѣ долгаго молчанія. — По-моему, нс будетъ ли это слишкомъ-про­ворно, какъ хочетъ дядя-Іоганнъ?
* Правда; не будетъ времени верпуться...
* Увидимъ!
* Ты говори, что думаешь, возразилъ благоразумный Барсукъ.
* Чортъ возьми...
* Это дѣло такое...
* Я думаю, что если дадутъ намъ но тысячи экю на брата...

Іоганнъ привскакнулъ на мѣстѣ.

Кавалеръ, начипавшііі приходить въ себя, замѣтилъ это движе­ніе и принялъ его за энергическій протестъ противъ запроса двухъ пріятелей; но еслибъ онъ повыше поднялъ глаза, онъ уви­дѣлъ бы, что Іоганнъ украдкой подмигивалъ то Малу, то Пнтуа.

И вотъ, вмѣсто того, чтобъ сдѣлать уступку, Барсукъ оказался еще задорнѣе. .

* Три тысячи Фрапковъ! закричалъ онъ. —За Датчанъ чтб ,іи насъ считаетъ дядя-ЖпраФЪ?.. За три тысячи Франковъ пускаться въ такую даль, къ дикарямъ!., стоитъ!.. Тутъ но малой мѣрѣ ну­жно четыре тысячи.

Іоганнъ еще подмигнулъ.

* Ну, прибавилъ Зеленый-Колпакъ: — положимъ пять тысячь, для круглаго счета.
* Эхъ, какъ горячо! сказалъ Іоганнъ въ поддержаніе своей роли.
* Да такъ, примолвили воры, сдѣлавъ винопродавцу знакъ, который означалъ: — честный Іоганнъ, гебѣ будетъ за труды.

Іоганну нельзя было сейчасъ же уступить; для вида, онъ по­спорилъ нѣсколько минутъ; потомъ замолчалъ, какъ-бы утомясь споромъ.

* Да, правда сказать, дружки мои, заключилъ онъ: — тутъ не моя воля... Если хозяинъ захочетъ дать вамъ по пяти тысячь Франковъ на брата — пусть такъ!

Хозяинъ думалъ только о томъ, какъ бы убраться по добру по .

здорову; опъ отдалъ бы пять тысячъ даромъ, еслибъ волшебная или другая какая сила перенесла его на подушки экипажа.

Онъ сдѣлалъ утвердительный жестъ.

Малу и Питуа схватили его за руки.

* Дѣло слажено! закричали они.
* А, а! старый Іоганнъ, прибавилъ Зеленый-Колпакъ: — хозя­инъ вдвое сговорчивѣй тебя. Нехорошо хитрить съ добрыми прія­телями!..
* Я долженъ зайотиться о хозяйской пользѣ, скромно отвѣчалъ харчевникъ:—ты знаешь, *я* не такой человѣкъ, чтобъ забылъ свою обязанность.
* Что правда, то правда, закричали въ одинъ голосъ пріятели.

Рейнгольдъ продолжалъ строить печальную гримасу. Горестное

приключеніе, такъ-сказать, сплюснуло его. Ему казалось, что онъ окруженъ страшными Фантастическими опасностями; онъ былъ въ положеніи человѣка, висящаго надъ пропастью, который не смѣ­етъ ни взглянуть, ни пошевельнуться.

Спокойная бесѣда, происходившая по обѣ стороны кавалера, не уменьшила его смущенія, потому-что онъ все еще слышалъ поза­ди насмѣшливый и грозный ропотъ, поразившій его слухъ въ ту мнпуту, когда онъ былъ провозглашенъ Амуромъ.

Можно ли было кавалеру скоро оправиться отъ страха? еще слишкомъ-близко была враждебная толпа, которая сейчасъ такъ безжалостно надъ нимъ ругалась.

Во время краткаго молчанія, наступившаго за порѣшенымъ тор­гомъ, опъ осмѣлился робко взглянуть въ ту сторону, гдѣ сидѣлъ Іоганнъ.

* Хозяинъ что-то не въ своей тарелкѣ, замѣтилъ Малу.
* Я думаю, ему хотѣлось бы улизнуть, прибавилъ ГІитуа.

Іоганнъ выпилъ свой стакаиъ рома и всталъ.

* Почему жь и не такъ? сказалъ онъ: — съ хорошими людьми что долго хлопотать; сказалъ слово—и дѣлу конецъ.
* Почти-что такъ, возразилъ Малу:—стоитъ только чокнуться, какъ водится между задушевными друзьями.

Онъ взялъ полный стаканъ и ловко подалъ его кавалеру.

* Хозяинъ! сказалъ онъ, приложивъ руку къ уху:—смѣю про­сить: промочить горлышко...

Рейнгольдъ обмокиулъ губы въ стаканъ съ ромомъ.

* Теперь, примолвилъ ГІитуа съ любезной улыбкой: — нужно бы задаточекъ...
* Что тебѣ еще нужно? спросилъ Іоганнъ.
* Малость какую-нибудь... лоскутокъ сотъ въ пять; намъ по­поламъ. -

Рейнгольдъ засунулъ руку подъ блузу, изъ кармана своего бѣ­лаго пальто вынулъ богатый сафьяпппын бумажникъ съ золотымъ замочкомъ и открылъ его.

Пальцы у него дрожали.

У бѣглыхъ каторжниковъ глаза были зоркіе: они разсмотрѣли бумажникъ.

Рейнгольдъ вынулъ пятисотенный билетъ и отдалъ. — Пнтуа и Малу замѣтили, что билетъ былъ не одинъ.

Они разсыпались въ благодарностяхъ.

* Вотъ добрый хозяииушка! говорилъ Малу, укладывая въ карманъ задатокъ. — Что гутъ толковать... за него можно отдать себя на битое мясо... не такъ лп, Барсукъ?
* О! воскликнулъ Барсукъ съ умиленіемъ:—можно избить се­бя до крови!..

Рейнгольдъ заперъ портФёль и готовился распрощаться, какъ вдругъ сзади въ толпѣ поднялся внезапный вой; потомъ все стих­ло; настало глубокое молчапіе.

Невольно оглянулся Рейигольдъ.

Восторженная толпа построилась въ два ряда и образовала ши­рокій проходъ. По этой дорогѣ шелъ, шатаясь, человѣкъ.

Его бородатое лицо было мертвенно-блѣдно и все почти исче­зало подъ впеящимн съ головы прядями волосъ.

Подъ этой волосяпой занавѣской блестѣли неподвижные глаза какимъ-то кровавымъ отсвѣтомъ.

Онъ былъ пьяпъ, такъ-что едва держался па ногахъ.—Все иро­нически кланялось при его проходѣ; а женщины забавлялись вы­дергиваніемъ длинныхъ волосковъ изъ его сѣдой бороды.

Онъ ничего пе замѣчалъ и продолжалъ свое тяжелое шествіе, грозя повалиться па каждомъ шагу.

* Вотъ Фрицъ, сказалъ Іоганнъ, обращаясь къ каторжникамъ: — отведите его въ уголъ: пускай проспится; ие τύ, онъ уйдетъ, а мнѣ нужно сегодня переговорить съ нимъ.
* Говори съ нимъ, пожалуй! отвѣчалъ Малу:—только отъ не­

го, братъ, ни чорта не добьешься... онъ какъ вытянетъ графинъ водки, то ужь ничего и говорить не умѣетъ, кромѣ: «я его видѣлъ! я его видѣлъ!» — больше ни слова. .

* Все равно, прибавилъ Барсукъ: — въ угоду тебѣ, дядя Іо­ганнъ, мы его, пожалуй, запрячемъ вонъ туда, подъ бильярдъ.

Кавалеръ, который пріободрился-было въ падеждѣ на скорое освобожденіе, снова поблѣднѣлъ при видѣ бывшаго блутгауптска- го курьера. Онъ начиналъ дрожать.

Фрицъ былъ отъ него не больше, какъ въ трехъ шагахъ. Опу­стивъ голову, опъ продолжалъ свое трудное, невѣрное шествіе.

Рейнгольдъ хотѣлъ посторониться и втискаться въ ряды; но — ноги его отяжелѣли какъ свинчатки.

Фрицъ сдѣлалъ еще шагъ, еще... и очутился лнцомъ-къ-лицу съ Рейнгольдомъ.

* Амуръ, нс плошай! вскричала издали Золотая-Пуговка.

Въ эту минуту, Фрицъ поднялъ голову, чтобъ разсмотрѣть, чтб загородило ему дорогу.

Увидѣвъ Рейнгольда, онъ быстро откинулся назадъ и вытянулъ руки, какъ-бы отталкивая страшное видѣніе.

* Они драться хотятъ,—сказалъ кто-то въ толпѣ.
* Хотятъ боксировать!
* Великая битва Бочонка съ Амуромъ! закричала ЗолотагіДІу- говка, апплодируя руками и ногами.
* Пожалуйста... иачала-было вдова Табюро.

Но усилившіеся крики заглушили ея голосъ.

Игроки, питухи и танцоры—всѣ бросили свои занятія и собра­лись смотрѣть битву, обѣщавшую любопытное зрѣлище.

Образовался кругъ; дамы впереди.

Фрицъ и кавалеръ, стоя другъ передъ другомъ, дѣйствительно были похожи на двухъ бойцовъ, готовыхъ начать рукопашную; по, всмотрѣвшись ближе, можно было замѣтить, что на обоихъ лицахъ выражался одинаковый мучительный ужасъ.

Отяжелѣвшія вѣки кавалера опустились, и взглядъ неподвижно уставился въ землю. Фрицъ смотрѣлъ во всѣ глаза, и расширив­шіеся зрачки его, казалось, хотѣли выскочить вонъ.

Онъ смотрѣлъ на Рейнгольда; лобъ его наморщился; губы су­дорожно шевелились; волосы встали дыбомъ.

* Не увести ли его? спросилъ Малу Іоганна.

•— Сейчасъ, хладнокровно отвѣчалъ харчевникъ.

Малу повернулся къ Питуа.

* Смотри бумажникъ!., проворчалъ онъ.
* Будетъ схватка! говорили въ толпѣ.
* Будетъ смѣху!..
* Держу десять су **за** Амура! закричала Золотая-Пуговка.
* Держу за Бочонка! подхватила Гра<і>ння.

Фрицъ посмотрѣлъ кругомъ; въ глазахъ его выражался ис­пугъ.

* Онъ! бормоталъ бывшій курьеръ глухимъ голосомъ:—стало- быть, это—адъ!..
* ІІу же! крикнула Золотая-Пуговка:—будьте умницы, расче­шите другъ дружку !..
* Ну, Амуръ! \*
* ІІу, Бочонокъ!

Фрицъ медленно откинулъ волосы па стороны и какъ-будто съ просопья протеръ глаза.

Темная мысль бродила въ отумапенноіі головѣ его.

* Адъ! повторялъ онъ:—это все грѣшники... и онъ, о! убійца Проклятый! какъ, должно-быть, горитъ у него сердце!..

Толпа дрожала отъ нетерпѣнія.

Фрицъ ступилъ шагъ впередъ и положилъ руки на плеча Рейн­гольду. Кавалеръ вскрикнулъ и присѣлъ, какъ-будто его ударило громомъ...

При видѣ павшаго кавалера, гости *Четырехъ-Сыновсй* испустили протяжный воіі.

* Амуръ пораженъ, закричала ГраФішя:—Золотая-Пуговка, де­сять *кругляковъ* за тобой!..
* Постой на часъ! отвѣчала Золотая-Пуговка:—вотъ Бочонокъ падаетъ; подпорка не сдержала!

Фрицъ въ-самомъ-дѣлѣ опустнлся-было всею тяжестію на пле­ча Рейнгольду; потерявъ эту опору, онъ покачнулся впередъ, нѣ­сколько минутъ силился воротить равновѣсіе, и рухнулся внизъ лицомъ на полъ.

Тяжелый сонъ охватилъ его; опъ уже не шевелился.

* Вонъ онъ какъ захрапѣлъ, сказалъ Іоганнъ Малу: — спрячь ты мнѣ его въ уголъ... А теперь надо спровадить хозяина... Ужь будетъ съ него!..

Два друга вспрыгнули отъ усердія; оба въ разъ бросились на кавалера и подняли его на руки. Толпа тѣснилась у дверей биль­ярдной; они растолкали ее локтями п скоро выбрались на малень­кій грязный дворъ, украшенный титломъ сада.

Здѣсь уже можно было поставить кавалера па ноги; но друзья продолжали его держать, конечно, въ доказательство своей услуж­ливой преданности. Они пронесли Рейнгольда черезъ весь темный пассажъ н спустили уже на Площади-Ротонды.

* Счастливо оставаться, хозяинъ! сказалъ Малу: — въ другой разъ пожалуете на водку.
* Этакіе разбойники! шепнулъ Іоганнъ наухоГІитуа:—головой ручаюсь, что вы запустили руку...
* Ничего, только бумажникъ, отвѣчалъ ІІптуа.
* А со мной подѣлитесь?
* Тамъ увидимъ. '

Іоганнъ подошелъ къ кавалеру и подалъ ему руку, въ которой бѣднякъ очень нуждался.

* Посмотрите за Фридомъ! кричалъ издали харчевникъ двумъ неизмѣннымъ друзьямъ, которые уже были на дворѣ *Четырехъ- Сыновеіі.*

Воротясь въ харчевню, они снесли Фрица подъ бильярдъ и ос­тавили его тамъ въ глубокомъ, тяжеломъ снѣ; потомъ усѣлись за свою бутылку рому, чтобъ подробнѣе изслѣдовать портфель.

* Посчасгливился вечеръ! говорилъ Барсукъ, лаская въ рукѣ три или четыре билета Французскаго банка.
* А заказъ-то! прибавилъ Малу: — я-такн радъ поработать въ Германіи.
* Притомъ, хозяинъ такой человѣкъ, что въ просакъ не поса­дитъ: это вѣрно.

Іогапнъ сказалъ каторжникамъ имя кавалера, чтобъ съ перваго раза внушить имъ довѣренность и сократить переговоры.

Друзья раза два-трн чокнулись.

* Барсукъ, сказалъ Малу:—попинаешь ли ты, чтб это за доб­рый молодчикъ ждетъ нашихъ рукъ?
* Какой-нибудь молокососъ близко подъѣхалъ къ женѣ хозяи­на, отвѣчалъ Барсукъ.
* Хозяинъ нс женатъ.
* ІІу, къ любовницѣ...
* Можетъ-быть... а я такъ думаю, что тутъ денежки: дѣло стоитъ не малаго... Десять тысячь на пасъ двоихъ, кромѣ Іоган­на; а Іоганнъ—какъ посмотрю я—не таковскій, чтобъ сталъ ра­ботать даромъ...
* Положимъ, двадцать тысячь!
* ІІу! я жь тебѣ говорю, что такой человѣкъ, какъ хозяинъ, не броситъ тысячи наполеондоровъ такъ, за окно, изъ того только, чтобъ одному владѣть женой!

Барсѵкъ подумалъ съ минуту; потомъ однимъ глоткомъ выпилъ стаканъ рома.

* По мнѣ все равно, сказалъ онъ:—коли бы вездѣ дорываться до корня, конца бы ничему не было... Задали иамъ работу, мы ее сработаемъ,—и дѣло въ шляпѣ... Валяй, скрипка!..
* Катай, бомбарда!., воскликнулъ Зеленый-Колпакъ.

И опн встали. Весело было у пихъ на сердцѣ, легко на душѣ, какъ-будто у добрыхъ людей. Опять зала огласилась ихъ нестер­пимой музыкой. Барсукъ взялъ за руку ГраФішю; Малу—Золотую- Пуговку, и балъ снова пошелъ веселѣе прежняго.

А кавалеръ Рейнгольдъ добрался до харчевни *Жирафы,* .опи­раясь на руку Іоганна.

* Что за нравы! говорилъ онъ жалобно:—кто повѣритъ, чтобъ въ Парижѣ происходили такія вещи!..
* Я всегда этому очень дивился , отвѣчалъ Флегматикъ - Іоганнъ.
* Мнѣ казалось, они хотѣли покуситься па мою жизнь!.. И эти опасныя твари... эти рожи, точно висѣльники!..
* Я вамъ не предрекалъ сеп-жерменскаго салона.
* А это привидѣніе!., проговорилъ кавалеръ, вздрогнувъ.
* Бѣдный Фрицъ! примолвилъ Іоганнъ.

Рейнгольдъ остановился.

* Какъ ты думаешь, узналъ опъ меня?
* Э, не заботьтесь объ этомъ! отвѣчалъ харчевникъ, пожавъ плечами: — онъ пьянъ, какъ стелька; а когда и не пьянъ, такъ полоумный... Полноте, хозяинъ! развеселитесь:—мы, для нынѣш­няго дня, смастерили славпое дѣльдо!... Троихъ завербовали; а ужь у меня есть надежда залучить и четвертаго...
* По-крайней-мѣрѣ, ты не сказалъ моего имени?
* Какъ можно!., къ-чему это?..
* Не лжешь?
* Какъ честный человѣкъ!

. Кавалеръ послѣ двухъ часовъ въ первый разъ вздохпулъ сво­бодно.

Онъ взошелъ, безъ помощи Іоганпа, па витую лѣстницу, веду­щую въ жилище харчевника.

Когда онъ сбросилъ съ себя блузу и картузъ, чтобъ сиова об­лечься въ своіі Фешенёбльпый костюмъ, въ немъ не осталось и слѣдовъ тревоги.

Такъ все скользило по этой измѣнчивой натурѣ!

Кавалеръ былъ похожъ на ребенка, которыіі плачетъ горькими слезами и—смѣется прежде, нежели обсохнутъ слезы.

* Амуръ! ворчалъ онъ, начиная улыбаться:—мысль пе дурна, Кляпусь честью... эти каиальи пе совсѣмъ-глупы!

Онъ снялъ повязку и поправилъ парикъ передъ зеркаломъ.

* Не смотря на все, продолжалъ Рейнгольдъ: — я, кажется, показалъ довольно твердости... Есть люди, которые ужаснулись бы, увидѣвъ то, чт0 я сейчасъ видѣлъ... Боже мой!.. Смѣло могу сказать тебѣ, Іоганнъ, что я не струсилъ.
* Это видно было, г. кавалеръ.

Рейнгольдъ затянулъ узелъ галстуха и еще разъ поправилъ при­ческу.

* ІІу, примолвилъ онъ:—ссгодпятпимъ вечеромъ я-такн дово­ленъ... Все идетъ ладно... и чертовски досадно будетъ, если еще разъ увернется отъ насъ этотъ пострѣлёпокъ... Прощай, Іоганнъ... Поѣду строить куры невѣстиной матери... Позаботься о дѣлѣ, и если будетъ что-пибудь новое, завтра утромъ приходи въ отель.

Кавалеръ дошелъ до своего экипажа, который все еще ждалъ его противъ Церкви-св.-Елпзаветы.

Видя, какъ его кучеръ и лакей перемипаются па холодѣ, онъ имѣлъ наслажденіе подумать:

* Эти дурачьё увѣрены, что у меня было нѣжное свиданіе.

Іоганнъ, взгляпувъ на свое заведеніе , воротился къ *Четыремъ*

*Сыновьямъ Эіімона,* чтобы покончить начатое дѣло, а главное — узнать, много лп достанется на его долю изъ бумажника.

V-

Политъ.

Изъ харчевни Жирафы великолѣпный Политъ, для сваренія же­лудка, отправился на бульваръ. Проходя мимо Іоганна и кавале­ра, оиъ не замѣтилъ ихъ: до мелкихъ ли тамильскихъ торговцевъ было теперь человѣку, пообѣдавшему чуть-чуть не два раза? Трость съ позолоченымъ набалдашникомъ вертѣлась у него въ рукѣ сама- собою; шляпа гнулась къ уху; зубочистка дѣйствовала будто

**Часть** V. 3

послѣ трюфдей и шампанскаго. Между-тѣмъ, онъ съѣлъ только весьма-болыпое количество телятины.

Но... опъ любилъ телятину.

Закинувъ голову, Политъ шелъ, едва касаясь земли. Въ нѣсколь­кихъ шагахъ отъ Вандомской-Улицы, церемоніалъ шествія былъ на­рушенъ: Политъ неожиданно наткнулся на человѣка, остановивша­гося на троттуарѣ. Незнакомецъ, молча, съ покорнымъ видомъ, далъ дорогу, не поднявъ даже задумчнво-опуіцеинон головы. Подъ дрянной шапкой, изобличавшей коммиссіонера или шарманщика, лица незнакомца нельзя было разсмотрѣть.

Бравая ііалка Полита поднялась по инстинкту; въ двѣнадцатн- конеечной бутылкѣ вина много воинственности; но палка описала полукружіе, не задѣвъ иикого.

Бѣднякъ шелъ своеіо дорогой медленно, едва передвигая ноги; казалось, сильное горе тяготѣло надъ его головой и сердцемъ; впрочемъ, въ этихъ кварталахъ господствуютъ страданія Физиче­скія: нерѣдко на этихъ отдаленныхъ улицахъ встрѣтишь несча­стнаго, истомленнаго голодомъ...

Политъ остановился.

Превосходный художникъ, неутомимый наблюдатель, у котора­го каждый штрихъ полонъ ума и философіи Гаварші, сказалъ: «удовольствіе столько доброты придаетъ душѣ!»

Говоря вообще, мысль, можетъ-быть, спориагі; но въ-отноше- ніи удовольствій желудочныхъ, это аксіома непреложная.

Притомъ, у всѣхъ Политовъ въ свѣтѣ, отъ супруга знатной да­мы до Фаворита пожилой торговки, желудки должны быть превос­ходные, — качество, для нихъ необходимое, тѣсно связанное съ ихъ обязанностями.

Политъ положилъ прочное основаніе у г-жи Батальёръ и проѣлъ свои двадцать-пять су у *Жирафы. Жирафа* Богъ-знаетъ чего не даетъ за двадцать-пять су!

Въ эту минуту, у Полита была добрая душа; онъ остановился и удостоилъ бѣдняка взглядомъ. Въ немъ узналъ онъ стараго то­варища, съ которымъ вмѣстѣ учился въ школѣ.

* Такъ, такъ! говорилъ опъ:—это Жанъ Реньйо!.. Какъ мож­но потерять человѣка изъ виду!., и какъ судьба-то разбрасываетъ людей!.. Я сталъ бариномъ; имѣю значеніе; хорошо одѣтъ; рано или поздно, сдѣлаю партію—конечно. А опъ въ той же короткой курткѣ и въ картузѣ... остался такимъ же рабочимъ... Все за­виситъ отъ характеровъ... Низшій классъ необходимъ!

Политъ, какъ видите, былъ немножко-моралнстъ.

* Все равно, продолжалъ онъ: — ото былъ славный малой... Онъ, кажется, сильно пріунылъ... можетъ-быть, ему пріятно будетъ увидѣть стариннаго...

Сдѣлавъ нѣсколько шаговъ назадъ, онъ закричалъ:—Эй! Жанъ! Жаігь!.. Загордился ныньче!

Жанъ Реньйо не слышалъ ц шелъ, опустивъ голову.

Полптъ побѣжалъ, догналъ его и схватилъ за руку.

* Что ты, Жанъ? сказалъ онъ:—оглохъ чтд ли?

Жанъ остановился и съ изумленіемъ посмотрѣлъ на него. Съ перваго взгляда, онъ не узналъ школьнаго товарища. Это видимо польстило Политу, и онъ улыбнулся.

* Ты не узналъ меня, молодецъ? произнесъ онъ тономъ покро­вителя, поправляя своіі галстухъ. Всѣ мы ростомъ... и, падо ска­зать , я перемѣнился въ манерахъ... по нисколько не горжусь этимъ, любезный... Даваіі же руку!

Печальное лицо Жана Реньііо прояснилось на минуту; онъ почти улыбнулся.

Въ школѣ они были большими друзьями.

* Какъ ты выросъ! тихо проговорилъ онъ. — Я бы прошелъ мимо и не узналъ тебя!
* Я думаю!., сказалъ Фаворитъ Г-жи Батальёръ, поглаживая свои полу-чистыя перчатки.

Жапъ осмотрѣлъ его съ головы до ногъ.

* Какъ счастливы мы были, Политъ! сказалъ онъ съ глубо­кимъ вздохомъ.
* Тебѣ такъ кажется?.. **А** я думаю иначе!
* Да, правда, продолжавъ Жанъ:—о чемъ одпп жалѣютъ, какъ b потерянномъ счастьѣ, то другіе хотѣли бы забыть... ты, кажет­ся, разбогатѣлъ?
* О, нѣтъ! отвѣчалъ Политъ: — не разбогатѣлъ... но дово­ленъ...
* Имѣешь мѣсто?
* И башку!.. Но гдѣ жь ты былъ, душа моя, если не знаешь, что я съ Батальёръ...?
* А!..

Въ этомъ восклицаніи не было ни удпвлепія, ни пегодовйнія: Жанъ Реньііо былъ честенъ но инстинкту; честь, которую онъ только понималъ, а не зналъ, предохраняла его - самого отъ всего безчестнаго; въ другомъ же порокъ пе возмущалъ его: съ дѣт­ства жилъ онъ въ тоіі средѣ, гдѣ непризнанная или пспоиятая нравственность допускаетъ странныя исключенія; оиъ видѣлъ, что гнусный порокъ принимается и живетъ даже въ пѣдрахъ семей­ства...

Ужь таковы нравы этого класса въ Парижѣ: порокъ легко такъ Принимается и входитъ въ обыкновенный порядокъ вещей. Слова и мысли измѣняются. Какъ честность торговая мало походитъ на честность рыцарскую, такъ н понятіе добродѣте.пі измѣняется н, въ нѣкоторыхъ случаяхъ, доходитъ до гнусной, нелѣпой безсмы­слицы. Добродѣтелью называютъ иногда организованный порокъ... порокъ законный, нескрываемый, достигшій до чудовищнаго спо­койствія совѣсти.

У этихъ людей все, что нс наказывается закономъ, — верхъ

- 3G -

нравствеппости; самыя угрозы закона для ііпхъ еще сомнительны: законъ слѣпъ, законъ суровъ, говорятъ они!

Бракъ кажется имъ исключеніемъ, роскошью; они спариваются случайно; безъ угрызенія совѣсти бросаютъ па улицѣ несчастныхъ дѣтей, которыми потомъ населяются тюрьмы и разънгрываются судейскія драмы...

Этотъ классъ, въ сравненіи съ цѣлымъ населеніемъ столицы, къ-счастію, весьма-нсзначптеленъ; но онъ разсѣянъ по всему го­роду, и большая часть зтпхъ людей должны быть оправданы не­вѣжествомъ и нищетой.

Въ нѣкоторыхъ домахъ, даже хорошо меблированныхъ, наив­ность разврата простирается до того, что мать оплакиваетъ дочь, вышедшую за бѣднаго человѣка, и въ упрекъ указываетъ на пыш­ный экипажъ и блонды женщины, *разумно* проведшей свою мо­лодость...

Изъ всего Парижа, бѣдный Тампльскій-Кварталъ, населенный почти-сплошь мелкими торговцами и двусмысленными промышле- никами, конечно, менѣе всѣхъ понимаетъ честь.

Разумѣется, и въ Тамплѣ много честныхъ людей, но эта чест­ность по необходимости идетъ объ-руку съ порокомъ, не въ силахъ отдалиться отъ него, и потому привыкаетъ къ нему, сжи­вается съ нимъ и сталкивается безъ отвращенія.

Жанъ Реньйб принадлежалъ къ семейству, въ которомъ чест­ность, кажется, переходила по наслѣдству отъ отца къ сыну; не смотря па то, онъ, по сосѣдству, съ-дѣтства еще привыкъ къ тамильскимъ исторіямъ. Онъ зналъ нравы торговцевъ: связь моло- даго человѣка съ зрѣлой г-жею Батальёръ не могла изумить его, точно такъ, какъ не удивился бы онъ и связи хорошенькой дѣ­вочки съ пятидесятилѣтнимъ *порядочнымъ* человѣкомъ.

Можно сказать только, что Жанъ скорѣе бы умеръ, нежели рѣшился самъ также унизиться...

* Должность моя, продолжалъ Политъ, помахивая своею тро­стью:— хорошо выпить, хорошо съѣсть, выспаться... туалетъ до­вольно-пріятный... отъ времени до времени театръ, балы—для развлеченія, а главное—ничего не дѣлать!

Онъ взглянулъ на Жана, чтобъ видѣть, какое впечатлѣніе про­извели на него эти слова.

Жанъ, развлеченный на минуту встрѣчей съ старымъ товарищемъ, снова отуманился.

* Что ты скажешь па это, спросилъ Политъ: — завидно, нс правда ли?

Жанъ не отвѣчалъ.

Политъ потрясъ его за руку и подвелъ къ Фонарю.

* Да какъ ты измѣнился, пріятель! вскричалъ онъ съ нѣкото­рымъ участіемъ: — ты блѣденъ, какъ смерть, глаза красны... Болепъ?

Жапъ покачалъ головою.

* Влюбленъ? продолжалъ тампльскііі левъ. — Вы, юноцін, не зная жизни, смотрите на женщинъ серьёзно... Виданы ли такія мелочи въ девятнадцатомъ столѣтіи!.. Что же? отгадалъ я, прія­тель?

Жанъ снова покачалъ головою.

* Съ тобоіі, кажется, не разговоришься!.. ІІу, дружище, рас­пахнись съ стариннымъ... кто знаетъ? можетъ-быть, я и могу по­мочь бѣдѣ... на свѣтѣ чего не случается!

Вмѣсто отвѣта, Жанъ закрылъ лицо руками.

* Стало-быгь, тебѣ очень-тяжело!., тихо проговорилъ денди съ участіемъ.

Грудь Жапа поднялась, онъ всхлипывалъ; рукп опустились, и Политъ увидѣлъ лицо его облитое слезами.

Это страданіе глубоко, неожиданно поразило его. Опъ остолбе­нѣлъ и не паходилъ словъ.

Жанъ первый прервалъ молчаніе.

Губы его шевелились; онъ говорилъ что-то несвязное, непо­нятное; Политъ слушалъ. Мало-по-малу, Жанъ одушевился: по­требность больной души раздѣлить горе взяла свое; онъ разска­залъ печальную исторію домашнихъ несчастій, опасность мамы- Реньііо и невозможность удовлетворить безжалостныхъ кредито­ровъ.

По-мѣрѣ-того, какъ опъ говорилъ, пошлыя, грубыя черты Фран­та принимали выраженіе возраставшаго участія; въ лицѣ его, на которомъ обыкновенно отражалась только непроницаемая безпеч­ность, теперь заиграло искреннее состраданіе.

* Возможно ли? бормоталъ онъ: — притѣснять такъ бѣдную

женщину! .

Когда Жанъ кончилъ, Политъ стиснулъ кулакъ и сильно стук- пулъ тростыо.

* И все это отъ негодяя Іоганна! вскричалъ онъ.—Чортъ ме­ня побери, еслибъ я зналъ это, понесъ бы къ нему свои двадцать- пять су!.. А Рейнгольдъ, кажется, такая же деревяшка безчув­ственная... Обидѣть такую старуху! не правда ли, вѣдь мама-Реньиб очень-стара?
* О, да! очень слаба!., а тюрьма совсѣмъ убьетъ ее!
* Что касается до этого, пріятель, то тюрьма никого не уби­ваетъ... Въ Клишн такъ пируютъ и женихаются, что...
* Бабушка-то? что ты?..
* Конечно, еіі уже не до того, отвѣчалъ Политъ съ нѣкото­рымъ пренебреженіемъ.— Но чортъ побери! вскричалъ опъ:—надо Же, чтобъ я былъ голъ какъ соколъ!.. Кромѣ платья, которое ви­дишь, ничего... Эхъ! еслибъ берегъ я денежку на черныіі день!

Онъ обшарилъ оба кармана своего жилета и вытащилъ двѣ мо­неты въ тридцать су.

* Золотая цѣпочка, продолжалъ опъ, взвѣшивая ее рукою: — но это мѣдь...

Жапъ протяпулъ ему руку.

* Спасибо, бѣдный Политъ, сказалъ опъ:—я книгу, что у тебя все такое же доброе сердце... но ты не можешь помочь мнѣ...
* Вотъ что! сказалъ денди:—можно заіідти въ кандптерскую... авось пріидетъ мысль.
* Нѣтъ, сердца не лежитъ... проговорилъ Жанъ.
* Это ужь кому какъ, по характеру... ДОнѣ стаканчикъ чего- ппбудь всегда полезно... Такъ подумаемъ здѣсь, пожалуй... Тебѣ сколько надо?
* Всего теперь болѣе восьми-сотъ франковъ.
* Восьми-сотъ Фрапковъ! повторилъ Политъ. — Еслибъ я ?аик- рулрд объ этомъ Жозефинѣ, она ужь двадцать разъ нрогралр бы мепя.

Опъ рсмотрѣлъ. свои паптадоны, жилетъ, сюртукъ.

* Все это стоитъ тридцать Франковъ, бормоталъ онъ:—никакъ не больше... остается найдти еще семь-сотъ-семьдесятъ...

Смѣшной стороны этоц сцены растроганные товарищи не за­мѣчали.

**Жапъ** съ прцзнатедьпостріо жалъ руку Полита, который нѣ- сколр}го минутъ стоядъ молча, крутилъ цапомаженныя кудри ц грьізть набалдашпцкъ своей трости.

Вдругъ онъ снялъ шапку и сдѣлалъ пируэтъ.

—: Ты сказалъ, что у тебя есть **сотня** Франковъ? вскричалъ онъ ръ вцрторгомъ, какъ-будто нашелъ золотую гору.

* Сто-двадцать Франковъ! отвѣчалъ Жанъ Рсньйр.
* Гэ! пріятель! продолжалъ Политъ, схвативъ его за талію ц рачнпая рольку: — Іоганнъ намъ ни рр црэдъІ.. къ чорту Рейнголь­да!.. къ чорту тюрьму!.. Всѣ долги уплачены... и еще завтра бу- друр на чгр прзавтракатѵ въ кандитерской!..

Обѣщанія Полита отзывались чудомъ: бѣдному Жану, црп всемъ егц проруодушіц, что-то нс вѣрилось; по Политъ говорилъ съ та- коп жаромъ, эптузіазмъ его былъ такой неподдѣльный; казалось, оръ такъ глубоко убѣжденъ...

Жанъ ртоядъ передъ нимъ съ открытымъ ртомъ и вопроертель- пымъ взглядомъ, не смѣя заговорить, боясь помѣшать желанному объясненіи}.

* Д, добрались! говорилъ Политъ, внѣ себя отъ радости. — Трудно было дойдти, да такп-дошдн же!.. Давай свои сто-двад­цать Франковъ, дитя мое, и я ручаюсь, что къ ролцочр у насъ бу- ДСТЭ» (билетъ въ тысячу!
* Какд. же ты это сдѣлаетр? ерросилъ наконецъ Жаръ.

—: Не я, а ты, ты самь сдѣлаешь это... Я только дамъ тебѣ уда- лр, да кручу, что съ пей дѣлать.

* Ты шутррн.? грустно спросцлъ Жаръ тономъ упрека.
* Нѣтъ, не шучу! возразилъ Политъ:—честное слово!.. Я на­шелъ средство... и средство-то вѣрное.
* Что жь такое?..

Тамильскій левъ посмотрѣлъ въ лицо шармапщпку п положилъ обѣ руки на набалдашникъ своей трости.

* Тебѣ, Жаннчка, никогда бы это и въ голову ие пришло, проговорилъ онъ съ торжествующимъ видомъ:—а дѣло-то просто, такъ просто, что... мое почтеніе!., зачѣмъ же есть па свѣтѣ трид­цать и сорокъ?
* Тридцать и сорокъ! повторилъ Жанъ, въ которомъ этп по­ставленныя рядомъ два числа не возбудили никакой мысли.
* Ты сразу выучилъ слово, душа моя, продолжалъ Политъ:
* это добрый знакъ... Тридцать и сорокъ — карточная игра; она такъ называется, потому-что... Да что тутъ!.. Во всякомъ случаѣ,
* это игра, которая не употребляется людьми обыкновенными... Оно и легко, π скоро идетъ... Со ста Франками, ты въ полчаса добудешь чтб тебѣ нужно.

Шарманщикъ выслушалъ до конца; потомъ подождалъ секун­ды двѣ-три и опустилъ голову.

* Это-то была твоя мысль? прошепталъ опъ, пріунывъ.
* Надѣюсь, дитя мое.
* Кромѣ этого у тебя пѣтъ другой падежды?
* Что за безтолочь этп люди, которымъ еще нс удалось по­жить на свѣтѣ! вскричалъ Политъ.—Поди, толкуй съ ними!.. **Я те­**бѣ говорю, что это важнѣйшее средство.
* Однако, можно...
* Никогда!

Бѣдный Жанъ слишкомъ-горячо желалъ пріобрѣсть сумму, ко­торую ему сулили: уговорить его было не трудно; впрочемъ, его прямой умъ п здравый смыслъ возставали противъ этихъ посу­ловъ, ненмѣвшнхъ никакого вѣроятія.

Хоть онъ и не былъ игрокомъ, но по могъ пе знать, что всякая игра заключаетъ въ себѣ возможность проигрыша.

Политъ вознегодовалъ, зачѣмъ Жанъ не восхищается его мыслью.

* Это удивительно! ворчалъ онъ съ негодованіемъ:—но уши въ бѣдѣ, а туда же ломается, да разбираетъ средства, какъ выдрать­ся изъ тисковъ!.. Съ тобой ли твои сто-двадцать Франковъ? '
* Нѣтъ, отвѣчалъ Жанъ:—дома.
* Я бы на троемъ мѣстѣ, мой милый, мигомъ слеталъ за ними.

Жанъ не шевелился.

Политъ взялъ его за плечо и провелъ нѣсколько шаговъ цо на­правленію къ рынку; шарманщикъ сначала шелъ покорно, но по­томъ воспротивился и остановился.

* Не хочу я идти за сто-двадцатыо франками, проговорилъ опъ съ какой-то стыдливостью.
* Отъ-чего такъ?
* Отъ-того, что бѣдной бабушкѣ не миновать тюрьмы; ой бу­дутъ очень-цужпы эти деньги.
* Но тебѣ стоитъ только захотѣть, чтобъ твоя **бабушка не** по­пала въ тюрьму.

Жалъ стоялъ закинувъ голову и мялъ въ рукахъ картузъ; лицо его горѣло.

* Жанъ! несчастный Жанъ! говорилъ разсерженный Политъ:
* мнѣ бы слѣдовало послать тебя къ чорту послѣ этого... по изъ дружбы стерплю!.. Послушай: вещь извѣстная!., не пятьсотъ тысячь человѣкъ мнѣ это говорили, и всё люди порядочные... Въ первый разъ всегда выигрываютъ!

Денди говорилъ съ глубокимъ убѣжденіемъ; Жанъ невольно по­колебался.

* Почему же въ первый разъ выигрываютъ больше, нежели въ другіе разы? спросилъ онъ.

Политъ пожалъ плечами п посмотрѣлъ съ гордымъ сожалѣніемъ.

* Что мнѣ тебѣ сказать? вскричалъ онъ:—эти вещи тебѣ не­доступны... ты меня не поймешь... Чтобъ постигать это, надо, ви­дишь ли, пожить немножко въ обществѣ... ІІу, слушай! хочешь положиться иа стараго друга Полита?
* Я вѣрю, что тебѣ хочется помочь моему горю, отвѣчалъ Жанъ:—но...
* Брось свои ***по...*** пе хочу я твоихъ ***по!..*** Вѣришь ли ты мнѣ?
* вѣрь же слову... Гэ! да это такая правда, что... Я знаю, что говорю... въ первый разъ всегда выиграешь... тутъ Фальши нѣтъ!
* Еслибъ я этому вѣрилъ!., началъ-было полоубѣжденный шар­манщикъ.
* Боже ты мой! прервалъ Политъ:—ошалѣлъ малой! Я жь те­бѣ говорю, я самъ испыталъ... Когда я въ первый разъ сѣлъ за карты — полны карманы набились, а пришелъ, вѣдь, только съ двумя Франками... Суди же, что можно сдѣлать со ста Франками!
* Въ-самомъ-дѣлѣ, правда! думалъ вслухъ бѣдный шарман­щикъ.
* А что до проигрыша, продолжалъ Политъ, у котораго разгора­лось краснорѣчіе:—проигрышъ тутъ невиданное дѣло... рѣшитель­но невиданное... И, подумай хоть немножко, мой милый... Ког­да мама-Реньйб завтра утромъ проснется н увидитъ у себя на сто­ликѣ деньги, какъ она будетъ рада!..
* Боже мой! Боже мой! еслибъ это могло случиться!..
* Какъ она сложитъ руки, бѣдная старушка!., какъ будетъ благодарить Бога!

Дыханіе сперлось въ груди у Жана: такъ смущала и мучила его мысль объ игрѣ.

* Ты будешь у ея постели, продолжалъ Политъ: — ты спря­чешься гдѣ-нибудь въ углу, увидишь, какъ она будетъ плакать **и** улыбаться!..

Слезы текли по лицу Жапа.

* Потомъ, ты понемножку будешь подходить, тихонько, на цыпочкахъ... станешь возлѣ нея... она обниметъ тебя!.. Какъ вы будете счастливы!

Жанъ приложилъ руки къ взволнованной груди.

* Матушка! шепталъ опъ: — бѣдная матушка!.. Нѣтъ, ты на хочешь меня обманывать, Политъ... Я вѣрю тебѣ... я послушаюсь тебя.

Политъ захлопалъ въ ладоши, какъ-будто одержалъ трудную побѣду. Онъ взялъ Жана подъ руку и потащилъ его къ Площади- Ротонды.

* Это не дурно, говорилъ онъ, перемѣнивъ тонъ: — возьмемъ деньги и какъ-разъ обработаемъ дѣло!

Въ минуту прошли они улицу Птитъ-Кордри и достигли узкаго пассажа, ведшаго въ бѣдпое жилище Реньііо.

* Ступаіі, сказалъ Политъ: — проворнѣй... Я подожду тебя здѣсь.

Шарманщикъ торопливо побѣжалъ въ пассажъ, а Политъ сталъ прохаживаться передъ входомъ.

Проходя дворомъ, Жанъ даже не взгляпулъ на окно Гапса Дор­на: такъ оиъ былъ поглощенъ вповь-возродпвшенся въ немъ на­деждой. Сквозь спущенные до низу занавѣсы изъ грубой кисеи, видно было, что комнаты Ганса освѣщены.

На полупрозрачной ткани рисовались попеременно нѣсколько тѣней: легко можно было узнать изящный снлустъ Гертруды **и** тонкую талію какой-то другоіі женщины.

Съ ними былъ мужчина. — По тѣни, отброшенной на занавѣсы, нельзя было принять его за Гапса Дорна.

Эта тѣнь представляла тонкій, стройный станъ и вообще Фигу­ру прекраснаго мужчины.

Жанъ ничего этого не видѣлъ. Онъ быстро бѣжалъ по избитой неровпой лѣстницѣ и скоро очутился передъ дверью матери.

Дверь эта была приперта только защелкой; но Жапъ остано­вился, какъ-будто не смѣлъ перешагнуть за порогъ.

Разставаясь съ Политомъ, опъ былъ весь въ огнѣ; что-то тол­кало его впередъ: онъ проникнутъ былъ вѣрой и энтузіазмомъ; но, проходя пассажемъ и потомъ дворомъ, успѣлъ простыть. Вмѣ­сто того, чтобъ отворить дверь, опъ остановился на узенькой пло­щадкѣ и долго стоялъ неподвижно. Таинственная рука влекла его назадъ; Жанъ колебался. Въ первый разъ въ жизни онъ побоял­ся увидѣть мать и бабушку.

Наконецъ онъ приподнялъ защелку съ быстротой человѣка, ко­торый, зажмуривъ глаза, пьетъ отраву, набросивъ произвольно покровъ па совѣсть.

Онъ вошелъ. Большая голая комната освѣщалась огаркомъ саль­ной свѣчи, свѣтильня которой пагорѣла н опустилась. Три четверти комнаты были въ тѣни; слабый, неровный свѣтъ терялся па мрач- пыхъ стѣнахъ. Мѣстами только неопредѣленныя Формы предме­товъ смутно выступали изъ темпоты.

Когда пагаръ, скопившійся на концѣ свѣгнльнн, упадалъ самъ- собою и на минуту оживленный огонекъ вспыхивалъ ярче,—гла­за искали кругомъ чего-то — и ничего не находили. Повсюду пу­

стота, скудость, доведенная до крайней степспп. Все было мало- по-малу распродано: оставалась только толстая рѣдппка па окнѣ да истертое одѣяло на постели.

При входѣ, шарманщикъ не слышалъ никакого движенія въ ком­натѣ; съ минуту ему казалось, что квартира ихъ опустѣла; но первый его взглядъ былъ на постель, и тамъ, при потухающему свѣтѣ огарка, онъ различилъ темную, неопредѣленную массу, от­дѣлявшуюся отъ бѣлаго одѣяла.

Жанъ сталъ подходить па цыпочкахъ. По мѣрѣ приближенія, до слуха его доходили два тяжелыя, стѣсненпыя дыханія.

— Онѣ спятъ, подумалъ онъ: — обѣ... можно будетъ!

Удвоивъ осторожность, онъ дошелъ до самой постели безъ ма­лѣйшаго шума.

Темная масса, рисовавшаяся на постели, были двѣ спящія жен­щины — бабушка съ своей невѣсткой, Викторіей.

Старуха полулежала; ноги ея свалились съ постели, голова за­кинулась па подушку. Она спала съ полуоткрытыми глазами и ра­зинутымъ ртомъ.

То былъ не сонъ, а какая-то тяжелая безчувственность, пере­межавшаяся неожиданнымъ болѣзненнымъ содроганіемъ.

Мама-Рсньйб и не перемѣнила своего дневнаго костюма: воро- тпвщись изъ дома Гельдберга, изнуренная, убитая, она сѣла на постель и сидѣла неподвижно.

lia нѣжные, грустные вопросы Викторіи она отвѣчала мертвымъ молчаніемъ. Только разъ открылись уста ея: опа произнесла мо­литву Богу, въ которой слышалось имя ея сына.

Опа не сказала, чтб было съ нею въ этомъ домѣ, не сказала о звѣрской жестокости Жака; она хотѣла скрыть свои муки.

Во весь этотъ долгій вечеръ, въ ея тусклыхъ глазахъ не на­шлось ни одной слезы.

Теперь, когда усталость поборола страдалицу, ея сонъ похожъ былъ ііа сонъ смертный.

" Ея тревожпыя, вытянувшіяся черты, при онѣмѣніи всего суще­ства, сохранили выраженіе мучительной тоски. На блѣдномъ лицѣ былъ какой-то свинцовый матъ; вѣки, исчезнувшія въ глубокихъ впадинахъ, казалось, ждали христіанской рукр, которая закрыла бы мертвые глаза.

Слабое дыхапіе ея слышалось тихимъ свистомъ въ горлѣ; сѣ­дые волосы, выбившіеся изъ-подъ чепчика, спутанными прядями облегали исхудалое лицо.

Подлѣ пея, у кровати, стояла па колѣняхъ Викторія, положивъ голову на одѣяло, облитое ея слезами.

Видно было, что сонъ застигъ ее внезапно; она должиа была остановиться па половинѣ начатаго утѣшенія, замѣтивъ, что мама- Реиьйб изнемогла отъ усталости; потомъ она пе смѣла пошевель­нуться, боясь встревожить сонъ, который служилъ перемежкой страданіямъ бѣдной старухи.

Пе видно было лица Викторіи, приложеннаго **кт.** одѣялу. Повис­шія руки ея были сложены, какъ-будто па молитву.

То была горькая, полная безпадежностп картина. Нс пужио бы­ло видѣть выраженія лица Викторіи: одно ея положеніе вполнѣ высказывало всю необъятность ея печали.

Но свѣтъ падалъ на морщины лица старухи, въ которомъ вы­ражалась агонія.

Жанъ стоялъ въ двухъ шагахъ отъ постели; онъ видѣлъ все это; у него сердце обливалось кровыо.

Въ эту минуту, онъ забылъ зачѣмъ пришелъ, забылъ, что По­литъ ждетъ его иа улицѣ.

Онъ ужь ничего не помнилъ; мысли его замерли; безмолвное, безграничное отчаяпіе разливалось по немъ, какъ зараза. Онъ упалъ на колѣни возлѣ матери; голова его безотчетно Склонилась на одѣяло, и вдругъ онъ вздрогпулъ, приподнялся: лобъ его кос­нулся холодной влаги слезъ...

Жанъ всталъ на ноги и пытался собрать въ головѣ мысли. Всполщнвъ, что хотѣлъ сдѣлать, онъ наклонился надъ постелью, чтобъ ощупать платье бабушки.

Викторія пошевелилась во снѣ, и изъ сжатой груди ея вырвал­ся вздохъ.

Цёпуганцыіі /Кацъ отступилъ.

* Боже мой! прошепталъ опъ, схватившись за грудь:—отъ-че- го я дрожу? Развѣ я замышляю преступленіе?..

Онъ опустилъ голову и съ минуту стоялъ пеподвпжпо; потомъ примолвилъ, какъ-бы усиливаясь ободрить себя:

* Это нужно... онѣ слишкомъ страдаютъ... имъ никто нс по­можетъ, кромѣ меня!..

Оцъ ступилъ шагъ впередъ, и вдругъ, будто очнувшись, быстро повернулъ голову въ самый темный уголъ комнаты.

* Геньйолетъ... подумалъ онъ.

Вмѣсто того, чтобъ иодойдти къ постели, Жанъ пошелъ въ уголъ, гдѣ обыкновенно спалъ идіотъ.

Ццкого не было на его тощемъ тюфякѢ.

—- Гещщолета пѣтъ! думалъ Жанъ: — онѣ обѣ спятъ... Боже мой! Ты ли открываешь мнѣ путь къ спасенію ихъ? спасу ли я рхъ?..

Въ подобныя мппуты глубокаго волненія, чистая душа во всемъ ищетъ предвѣстій. Жанъ подумалъ, что судьба нарочно удалила отъ него всѣ препятствія, и оживился надеждой.

Онъ воротился къ постели и снова сталъ искать въ складкахъ бабушкина платья кармана, гдѣ долженъ былъ храпнться малень­кій кошелекъ Гертруды.

Йе смотря па чистое, доброе побужденіе, руки у Жапа дрожа­ли. Еслибъ кто со стороны взглянулъ на него въ эту мипуту, то нрииялъ бы его за злодѣя.

Въ страхѣ и смущеніи, куда дѣвалась его ловкость: онъ долгошарилъ... Между-тѣмъ, малѣйшее сонное движеніе матери или ба­бушки бросало его въ жаръ н въ холодъ и едва не обращало въ бѣгство.

Не смотря на безконечную осторожность Жана, старуха какъ- то чувствовала его; она начинала двигаться и шевелить губами.

Шарманщикъ замѣтилъ эти признаки близкаго пробуждепія и сталъ торопиться; но чѣмъ больше онъ торопился, тѣмъ больше руки его вязались и путались въ складкахъ платья.

Его томило чувство, въ которомъ были и неопредѣленный страхъ, и какъ-будто угрызенія совѣсти, и нетерпѣливая досада. Крупныя капли пота выступили у него па вискахъ.

Въ ту минуту, когда оиъ уже начиналъ отчаяваться, рука его попала въ отверстіе кармана и ощупала шелковый кошелекъ съ желаннымъ сокровищемъ.

Жанъ коснулся своей добычи, по еще не могъ завладѣть ею: одинъ конецъ кошелька былъ прижатъ бокомъ старухи; надо бы­ло его вытащить.

Нужно было много терпѣнія. Жанъ началъ тянуть тихо, тихо... кошелекъ не подавался, а бабушка просыпалась...

Голова ея завертѣлась на подушкѣ, и опа залепетала непонят­ныя слова.

Руки ея блуждали въ пространствѣ; казалось, она хотѣла об­нять любимое существо.

* Сынъ! сынъ!., прошептала она наконецъ задыхающимся го­лосомъ: — не убивай меня!., я твоя мать!..

Жанъ не зналъ хорошенько, не къ нему ли относятся эти сло­ва. Онъ растерялся; вспомнилъ, что ему остается одно мгновеніе и потянулъ кошелекъ сильнѣе...

* Сынъ мой! сынъ!., продолжала старуха въ волненіи, запла­кавъ во снѣ: — прошу тебя, оставь мнѣ послѣднюю надежду!..

Жанъ обмеръ и растерялся окончательно, потому-что послѣднія слова отнесъ къ кошельку со ста-двадцатыо Франками.

Взглянувъ въ лицо бабушки, Жанъ увѣрился, что она еще не проснулась; онъ сдѣлалъ послѣднее усиліе — и кошелекъ освобо­дился; но движеніе его было ощутительно. Старуха приподнялась.

* Жакъ!., закричала она.

Шарманщикъ обратился въ бѣгство; онъ былъ уже въ пяти или шести шагахъ отъ постели.

* Я не бредила, продолжала мама-Реньйо, тряся за руку не­вѣстку: — глаза мои ничего не видятъ; только я слышу шаги... Викторія! Викторія!

Викторія подняла голову.

Но въ эту минуту Жанъ былъ у свѣчи; онъ задулъ се: все по­тонуло въ глубокой темнотѣ.

* Кто тамъ? закричала Викторія: — это ты, Жапъ?

Шарманщикъ нс отвѣтилъ; оиъ вышелъ и бѣгомъ побѣжалъ по

лѣстницѣ.

Политъ ждалъ и насвистывалъ арію съ руладами. Жаиъ добѣ­жалъ до пего и прислонился къ стѣнѣ: волненіе его истомило.

— Вотъ сто-двадцать Франковъ мамы-Реньйо, проговорилъ опъ медленно, прерывающимся голосомъ. — Вотъ все, что у ней оста­лось... и... тутъ моя жизнь!.. Я укралъ ихъ... Политъ, если мы Проиграемъ... я убью себя!..

VI.

У Ганса Дорна.

Настроеніе Полита измѣнилось. Пока опъ ждалъ Жала, проха­живаясь но грязи, у него озябли ноги, и, вмѣсто волненія, про­изведеннаго въ немъ горемъ стараго товарища, теперь напала на него хандра.

Онъ оперся на трость и презрительно пожалъ плечами.

* Все зависитъ отъ характеровъ, сказалъ онъ:—вотъ я, я мо­гу проиграть пять-сотъ милліоновъ пистолей, не думая слагать оружія, какъ говорятъ старые воины... я искусный игрокъ!.. Но не въ томъ дѣло... Что мы съ тобой задумали, все это, видишь ли, глупости... π если ты раскаиваешься въ покражѣ ста-двадца­ти Франковъ,—я согласенъ, это прекрасно, мой милый.

Жанъ смотрѣлъ на него съ недоумѣніемъ.

* Да, продолжалъ Политъ съ возрастающей-холодностью: — я обдумалъ... эго не годится... положимъ, что я ничего не гово­рилъ.
* Я не Понимаю тебя... пробормоталъ Жанъ.
* Можетъ-быть... да я-то себя понимаю... Когда я увидѣлъ тебя, мой милый, всего въ слезахъ, блѣднаго какъ полотно.;, не могу сказать, какъ это па меня подѣйствовало... клянусь честыо, я думалъ, что заплачу.
* А теперь, перебилъ Жанъ:—тебѣ ужь не жаль меня?..
* Клянусь тебѣ, это неправда, вскричалъ Политъ, слегка раз­горячившись: —я отдалъ бы все, что у мепя есть, лишь бы спа­сти тебя отъ бѣды; даже занялъ бы, еслибъ имѣлъ кредитъ.

Опъ замолчалъ и сталъ пытаться сѣсть на набалдашникъ трости.

* По у меня нѣтъ кредита, прибавилъ Политъ скороговоркой: —чорта ли же тутъ дѣлать?..
* Ты говорилъ объ игорномъ домѣ... сказалъ заикаясь шар­манщикъ. '
* Правда... съ кѣмъ пе случается глупостей!
* Ты ужь не хочешь?..
* Вотъ что, душа мОя; стоя здѣсь вѣ грязи, я надумался... надо же было какъ-нибудь убить время... Какъ я подумалъ хоро­шенько, то и сказалъ самъ себѣ: Политъ, ты, братъ, большой ду­ракъ... вотъ что!..

Жапъ становился въ тупикъ.

* Я не раскусилъ дѣла, продолжалъ тамильскій левъ: — сло­вомъ сказать... видишь ли... нѣтъ средствъ...

Недавно Жапъ колебался и не имѣлъ духа пуститься на пред­ложенное предпріятіе, какъ-будто опо было преступленіе: онъ от­ступилъ предъ нимъ добровольно. Теперь, когда явились препят­ствія, въ немъ вспыхнуло неодолимое влеченіе идти впередъ. Такъ ужь устроенъ человѣкъ!

Игорный домъ, сейчасъ ужасавшій шарманщика, теперь сдѣлал­ся для него предметомъ страстнаго желанія: онъ хотѣлъ играть, играть изъ всѣхъ силъ; о проигрышѣ онъ уже не думалъ.

Ему казалось, что у пего вырываютъ вѣрнѣйшее средство спа­сенія.

* Почему же пѣтъ средствъ? спросилъ онъ, смѣло выпрямив­шись.
* Смотри пожалуй! ворчалъ Политъ: — малой-то ужь самъ ершится... ты не съѣшь меня, душа моя, прибавилъ онъ вслухъ:—· я въ этомъ ие виноватъ.
* Да почему?., скажи мпѣ почему? повторилъ шарманщикъ въ порывѣ горячности.
* Удивительно, что такой человѣкъ, какъ я, возразилъ Политъ топомъ довольства:—человѣкъ, привыкшій къ обществу, пе поду­малъ объ этомъ съ перваго раза... Тутъ много причинъ, мой бѣд­ный Жанъ... Съ настойчивостью, ты могъ бы войдтн, не смотря на то, что ты такой молокососъ: тамъ нѣтъ городскихъ сержан­товъ, пёкому допрашивать о рожденіи... Но тамъ люди порядоч­ные, твое плисовое платье... твой картузъ—нс йдетъ!

Жанъ потупилъ голову: это возраженіе показалось ему убій­ственнымъ.

* Боже мой! Боже мой! бормоталъ онъ: — не-ужс-ли это мо­жетъ помѣшать?..
* Это жестоко, примолвилъ денди: — но что жь дѣлать, безъ порядочнаго платья никуда нельзя показаться.

Жанъ теръ рукой свой пылающій лобъ; опъ готовъ былъ пла­кать съ досады.

* Ну, душа моя, заключилъ Политъ:—мпѣ остается пожелать тебѣ лучшей удачи и отправиться.
* Постой еще немного!., вскричалъ Жапъ умоляющимъ голо­сомъ.
* Пожалуй, я пробуду съ тобой сколько хочешь, дитя мое... но это ни къ чему пе поведетъ, и меня нисколько ие забавляетъ... На твоемъ мѣстѣ, я лучше хватилъ бы стаканъ вишневки, чѣмъ от- чаяваться натощакъ. Чорта ли тутъ? коли нельзя, такъ нельзя...

Жанъ вдругъ вскинулъ голову.

* Нашелъ! закричалъ онъ. И лицо сго оживилось.
* Что нашелъ?
* Нашелъ средство одѣться...
* Будто?
* Ты увиДншь... Все, что есть лучшаго!

Жанъ былъ виѣ себя отъ радости. Онъ забылъ сёмёііиоё горе; будущее ему улыбнулось: предъ нимъ рнсовалгіеЬ груды золота, счастливая старость бабушки... Ойъ видѣлъ мать свою въ полной лавочкѣ, и иовое платье па плечахъ Геньііолета. И еще остава­лось довольно денегъ па ихъ свадьбу съ милой Гертрудой, b ко­торой никогда Не переставалъ думать.

Что за счастье!...

Онъ взялъ руку дендп и пожалъ ее въ восторгѣ.

* Добрый Политъ! подожди мепя только четверть часа.

Левъ скорчилъ гримасу неодолимаго отвращенія.

* Пожалуйста! настаивалъ Жанъ, боясь отказа.
* Я буду ждать тебя хоть двѣ недѣли, если нужно, возразилъ Политъ: — только не здѣсь: кто-пибудь можетъ нройдти и пере­сказать Жозефинѣ, что я таскаюсь по ночамъ... это поселитъ ме­жду нами недоразумѣніе... Ступай, дѣлай проворпѣй свое дѣло, **и** приходи ко мнѣ въ дапдитерскую *Epi-Sсіе,* подлѣ цирка.
* Хорошо! сказалъ Жанъ, готовый идти хоть на край свѣта: —до евндаиья; я мигомъ!
* До свиданья... жду!

Деиди обдернулъ жилетъ, приподнялъ галстухъ и поправилъ шляпу па своей густой прическѣ; сдѣлавъ это, онъ пустился вдоль по бульвару, поддергивая жабо, вывертывая локти и рисуясь со всевозможной граціей.

Жанъ проворио побѣжалъ въ пассажъ и снова перешелъ че­резъ дворъ; но вмѣсто того, Чтобъ идти домой , онъ повернулъ направо, къ квартирѣ Ганса Дорна.

* Ахъ, еслибъ отца ея ие было дома! ворчалъ онъ, медлепно взбираясь по лѣстницѣ:—но я держу цари, что его нѣтъ дома!.» нынѣшній вечеръ мнѣ счастье.

Оиъ подошелъ къ дверй н слегка стукнулъ три раза: то былъ условный знакъ у нііхъ съ Гертрудой.

ІІПкто не отвѣчалъ.

ІЧежду-тѣмъ, проходя дворомъ, опъ видѣлъ свѣтъ въ окнахъ» Квартира была непуста.

Когда робкимъ человѣкомъ нежданно овладѣетъ духъ отваги,· ничто такъ не разгоняетъ его геройства, какъ тотъ томительный часъ, который прійдется ему провесть у звонка почтеннаго чело­вѣка.

Въ эти иевѣриыя мииуты, одинъ проситель успѣетъ забыть при­готовленную рѣчь; другой потерять заученую улыбку; послѣтрехъ ударовъ звонка, любой храбрецъ не отъищетъ въ себѣ и слѣдовъ недавней увѣренности.

Жанъ съ увѣренностью постучалъ въ дверь ; но по-мѣрѣ-того, какъ ждалъ онъ отвѣта , а отвѣтъ не являлся , увѣренность его слабѣла; лицо мрачилось; врождеипая робость настигала его.

Можетъ-быть, Гансъ дома. Можетъ-быть, Гертруда спитъ. У Жана мурашки пробѣжали но кожѣ при мысли, что самъ прода­вецъ платья отворитъ ему дверь.

И онъ не смѣлъ постучать въ другой разъ.

Не рѣшаясь постучать еще разъ, онъ пытался прислушаться, угадать, что дѣлается за дверью.

Жанъ услышалъ что-то: это былъ какъ-будто шопотъ двухъ ти- хо-разговарнвавшнхъ; но съ этимъ двойнымъ лепетомъ мѣшался еще звукъ, который не давалъ Жану ничего разобрать, ничего предположить.

Этотъ третій звукъ выходилъ неизвѣстно откуда: онъ былъ сла­бый, смутпый и непрерывистый.

Жанъ жилъ въ этомъ домѣ съ-дѣтства и не зналъ въ немъ ни­какого мастерства, которое бы производило такой непрерывный, послѣдовательный звукъ.

Еслибъ въ сосѣдствѣ была тюрьма, опъ подумалъ бы, что ка­кой-нибудь узникъ пробиваетъ молотомъ отверстіе въ каменной стѣнѣ.

Зрѣніе не могло помочь его слуху. На узкой площадкѣ, нахо­дившейся передъ дверью Ганса, была страшная темнота. Шумъ продолжался. Были мгновенія, когда Жану казалось, что ему сто­итъ только протянуть руку, да и схватить почнаго работника, пробивающаго стѣну.

Иногда онъ не могъ разобрать, откуда выходятъ эти звуки и что это за звуки. По ночамъ, нерѣдко бываетъ слышенъ подобный таинственный стукъ, н никто не можетъ ни объяснить себѣ, ни опре­дѣлить его. Изъ двадцати такихъ случаевъ, девятнадцать происхо­дятъ отъ самыхъ простыхъ, естественныхъ причинъ; но тѣ, кото­рые слышатъ его и пытаются разгадать его зпаченіе, почти-все­гда увлекаются воображеніемъ. Тогда созидается романъ, въ ми­нуту сметанный на живую нитку.

Настаетъ утро, и романъ исчезаетъ, драма падаетъ: это Флю­геръ качался па вѣтрѣ, непритворенная дверь хлопала, собака скребла лапами, лавочникъ, неутомимый въ работѣ, выбралъ страшный полуночный часъ, чтобъ разрѣзывать на мелкіе кусочки свон сахарные пряпикн.

Жанъ былъ не въ такомъ спокойномъ расположеніи духа, при которомъ умъ свободно можетъ рыться въ предположеніяхъ; но этн звуки невольно привлекли его и заняли. Онъ обошелъ кругомъ площадку, ощупалъ всю стѣну и—ничего не нашелъ.

Никого- пѣтъ. Если этотъ звукъ не сверхъестественный, то онъ непремѣшю долженъ быть у Ганса Дорна, плн въ маленькомъ тем­

номъ дровяномъ чуланѣ, который тоже принадлежалъ къ квартирѣ продавца платья.

Въ-самомъ-дѣлѣ, говорили, что у дяди-Ганса много денегъ, даже слишкомъ-много для человѣка его сословія. Можетъ-быть, пе выдалбливаетъ ли онъ тайникъ для своихъ сокровищъ.

Жанъ протянулъ въ потьмахъ руку, чтобъ нащупать дверь чу­лана; она, казалось, крѣпко заперта была изнутри...

Этотъ стукъ, огъ чего бы онъ ни происходилъ, начался задолго до прихода Жана Реньйо; но когда раздался онъ въ первый разъ, его никто не слышалъ.

Гансъ Дорнъ ушелъ со двора еще въ сумерки; а у дочери его, хорошенькой Гертруды, вѣрно, пашлось другое дѣло вмѣсто то­го, чтобъ слушать, какъ возятся крысы въ старой стѣнѣ.

У ней былъ вечеръ. Отецъ велѣлъ ей любить Франца, услу­живать ему: она искренно послѣдовала отцовскому совѣту.

Въ-самомъ-дѣлѣ, это былъ Францъ; его, назадъ тому два часа, видѣла Малютка, когда онъ переходилъ черезъ Площадь-Ротонды и потомъ проскользнулъ въ темный пассажъ продавца платья.

Францъ хотѣлъ видѣть Гертруду. Ему нужно было многое раз­сказать ей. Цѣлая странная глава прибавилась къ Фантастической повѣсти его сегодняшняго утра. Радость переполнила сердце Франца. Романъ судьбы его развивался ; у него кружилась голова отъ надеждъ; ему нуженъ былъ повѣренный. ,

Притомъ, нѣсколько словъ, обмѣненныхъ утромъ съ Гертрудой, пока Гансъ искалъ знаменитый узелокъ съ платьемъ, открылъ но­вый міръ нашему юпошѣ.

Гертруда знала Денизу и, казалось, любила ее. — II сколько Гертруда выиграла въ Мнѣніи Франца съ-тѣхъ-иоръ, какъ онъ узналъ это! Сколькимъ лучше, прекраснѣе она показалась ему! Какой искренней, братской любовью полюбилъ онъ ее!

Францъ быль въ разлукѣ съ Денизой съ-тѣхъ-норъ, какъ из­гнаніе изъ дома Гельдберга заперло ему двери въ богатые сало­ны, въ которыхъ онъ бывалъ когда-то. Мамзель д'Одмёръ стала ему недоступна. ІІочыо, въ ту торжественную минуту, когда онъ обрекалъ себя на смерть, когда ему хотѣлось въ послѣдній разъ проститься съ Денизой, онъ принужденъ былъ употребить одно изъ тѣхъ романическихъ средствъ, которыя обыкновенно кончают­ся позоромъ для любимой женщины. Не будь дуэли, Францъ ни за что не рѣшился бы на это страшное средство, гдѣ вся опас­ность падала на Денизу. Онъ былъ предпріимчивъ; но, не смотря на неудержимый разгулъ его лѣтъ и характера, въ немъ было нѣжное, разборчивое чувство прекрасной души; онъ всегда отказы­вался огъ всякой попытки, опасной для любимой имъ жен­щины. .

Теперь — Дениза дала ему право на свою любовь. Онъ берегъ, какъ сокровище, въ глубинѣ души своей дорогое признаніе кра­савицы.

Часть V. 4

Но тѣ же преграды еще лежали между ними. Двери виконтес­сы д'Одмеръ были и. теперь затворены для Франца гакъ же плот­но, какъ затворились онѣ передъ нимъ въ прошлую ночь. Не бы­ло никакихъ средствъ видѣться съ Денпзой, и — эта очарователь­ная встрѣча передо дверьми дома, и этцтъ согласный поцалуй, намять котораго пробѣгала трепетомъ по жиламъ Франца, — все, казалось, должно было заключить томленье долгой разлуки,— разлуки, которая могла тянуться до безконечности.

Еслибъ Францъ не встрѣтилъ хорошенькой Гертруды, еслибъ ея веселая улыбка не мелькнула ему предвѣстницей счастья, онъ усомнился бы въ своемъ будущемъ.

Съ послѣдней ночи, обстоятельства сильно измѣнились; по-край- ней-мѣрѣ, такъ думалъ Францъ; онъ полонъ былъ надеждъ пыл­кихъ, почти безразсудныхъ. Онъ, бѣдный сирота, незнающій даже имени отца своего, мечталъ о знатности и богатствѣ; онъ мечталъ проникнуть наконецъ мрачную тайну, которою окружена была вся жизнь его.

Но это были только надежды; еще когда-то онѣ сбудутся, а между-іѣ.мь, онъ страстно любилъ Денизу. Мысль, чго онъ ее не увидитъ больше, терзала его. Но теперь, когда она открыла ему сердечное чувство, онъ не могъ ужиться съ мыслью о разлукѣ.

Гертруда должна была помочь его горю. Онъ видѣлся съ нею только два раза; но обстоятельства, которыя Францъ называлъ случаемъ, неожиданно скрѣпили ихъ дружбу. Не думая доиски­ваться источника этого чувства, Францъ полагался на Гертруду, какъ на стараго друга. Онъ не объяснялъ своего къ ней довѣрія: онъ просто вѣрилъ,—вѣрилъ въ преданность этой дѣвушки. Онъ вѣрилъ въ нее до того, что готовъ былъ основать на этой хруп­кой опорѣ всѣ свои надежды на будущее.

II онъ шелъ высказать ей всю свою душу,—и счастливъ былъ напередъ, при одной только мысли о томъ, чті> онъ повѣритъ Гер­трудѣ, и о томъ, что узнаетъ отъ нея.

Между-гѣмъ, ничего новаго не было между нимъ н хорошень­кой дочкой Ганса Дорна, ничего, кромѣ нѣсколькихъ торопливыхъ словъ, выговоренныхъ шопотомъ, въ заключеніе которыхъ Францъ сказалъ: я вернусь...

Развѣ этого не довольно для того, чтобъ Гертруда могла знать все, чего надѣется отъ нея Францъ? .

Можегъ-быть. — Францъ ни въ чемъ не сомнѣвался; онъ еще никогда не былъ такъ веселъ.

Когда онъ взошелъ на лѣстницу Ганса Дорна , продавца платья уже давно не было дома: онъ ушелъ, не сказавъ дочери, когда воротится.

Гертруда была одна въ передней комнатѣ. Таинственный шумъ, который слышалъ Жанъ Рсньі’ю, тогда еще не начинался.

Гертруда, но обыкновенію, вышивала. Она сидѣла у маленькаго столика, на которомъ помѣщались лампа и вся инструментальная

мелочь, пригодная ея работѣ. Мысли веселыя и грустныя прохо­дили въ умѣ ея другъ за другомъ, и всѣ отражались на ея мило­видномъ личикѣ.

Она съ самаго утра не видала Жана. Чаще всего думала она о немъ: тогда въ чертахъ ея выражалось нѣжное чувство. Она лю­била Жана глубокой, истинной любовыо; а Жанъ былъ гакъ не­счастливъ !

Но Гертрудѣ было шестнадцать лѣтъ. Въ эту пору жизни, пе­чаль неустойчива: ее спахнётъ первая мимолетная радость. При­томъ, Гертруда думала, что ста-двадцати Франковъ, скопленныхъ ея бережливостью, достанетъ мамѣ-Реньііо, чтобъ умилостивить своихъ преслѣдователей.

Время-отъ-времени , задумчивое, наклоненное лицо Гертруды вдругъ оживлялось. Она поднимала голову. Веселый блескъ игралъ въ глазахъ ея.

Тогда она опять являлась тою рѣзвой дѣвочкой, какою мы ви­дѣли ее въ первыхъ главахъ нашего разсказа, — веселою, доброю дѣвочкой, съ открытымъ сердцемъ, съ открытой душой: это былъ хитрый, острый ребенокъ, любящій смѣяться и играть мимо­летной радостью.

Въ эти минуты, когда лидо ея сіяло, и съ жйвыхъ, яркихъ гла­зокъ слетало облако задумчивости,—въ эти минуты она все огля­дывалась на дверь. Она ждала кого-то, и этотъ кто-то медлилъ, при всемъ ея нетерпѣніи.

Наконецъ, послышались шаги на дворѣ, потомъ на лѣстницѣ.

* Я эго знала! пролепетала Гертруда съ торжествующей улыб­кой.

До-снхъ-поръ, ей не приходило въ голову пѣть; но теперь — опа принялась за свое вышиванье и затянула какой-то куплетъ на удачу.

Стукнули въ дверь.—Гертруда продолжаетъ пѣть.

Стукнули посильнѣе.

* Гертрудочка! послышался голосъ за дверью : — мнѣ будетъ

слышнѣй, если вы отворите. .

Гертруда перестала пѣть и захохотала.

* Кго вы? спросила она не вставая.

Голосъ за дверью принялъ жалобный и вмѣстѣ насмѣшливый тонъ :

* Мамзель Гертруда, я — бѣдный Жанъ, вашъ сосѣдъ; я при­шелъ...
* Тсс! закричала Гертруда, покраснѣвъ, и встала изъ-за ра­боты.

-— Я, пожалуй, замолчу, продолжалъ голосъ: — но если вы не отворите, я вамъ сънграю *Parisienne* на своей дикой шарманкѣ.

Гертруда уже не смѣялась. Лицо ея вспыхнуло и глаза гнѣвно сверкнули. \*

Но она отперла дверь.

- 52 —

Фрапцъ вбѣжалъ, п помирая со смѣху, поцаловалъ ее разомъ въ обѣ іпекп.

Гертруда отскочила и нахмурилась.

* Батюшки пѣтъ дома, сударь, сказала опа.
* Тѣмъ-лучше, отвѣчалъ Францъ, запирая дверь: — мой другъ Гансъ былъ бы для пасъ съ тобой липшимъ въ нынѣшній вечеръ, Гертрудочка... Намъ съ тобой пужпо переговорить бездну се­кретовъ.
* Не мпѣ, по-кранней-мѣрѣ, возразила Гертруда, потупивъ глаза. На прекрасномъ лицѣ ея выражался гнѣвъ.
* Въ-самомъ-дѣлѣ? спросилъ Францъ, смутившись.
* Въ-самомъ-дѣлѣ, сударь.

У Франца пропала улыбка; опъ стоялъ передъ Гертрудой опу­стивъ ру кп.

Она сѣла за свое вышиванье, и, казалось, вся погрузилась въ работу.

Настало долгое молчаніе.

Помолчавъ съ добрую минуту, хозяйка незамѣтно принодпяла свои шелковыя рѣсницы и вскользь взглянула на гостя.

Глубоко-печальный видъ Франца составлялъ рѣзкій контрастъ съ его недавней веселостью. Взглядъ Гертруды, еще потупленный и гнѣвный, сталъ мало-по-малу смягчаться.

Λ говорить она все-таки не начинала.

* Сгало-быть, вы ее не видали? проворчалъ Фраішъ.
* Пѣтъ, сударь, отвѣчала Гертруда, не сводя глазъ съ своего вышиванья и рѣшившись казаться пеумолимою.

Францъ тяжело вздохпулъ.

Снова наступило молчапіе.

Eine прошла минута; Гертруда въ другой разъ приподняла свои длинныя рѣсницы. Францъ стоялъ опустивъ голову; его неждан­ныя, живыя впечатлѣнія, какъ впечатлѣнія ребенка, не знали гра­ницъ; имъ уже овладѣло отчаяніе.

Па этотъ разъ, Гертруда сжалилась'. Голосъ ея сталъ кротокъ и ласковъ.

* Да, проговорила опа съ маленькимъ остаткомъ вражды: — а зачѣмъ вы смѣетесь надъ Жапомь І’еньйй?

Лицо Франца просіяло.

* Вы видѣли ее, вскричалъ опъ:—вы все это говорили, чтобъ отмстить мпѣ!
* Пѣтъ, сударь; кому пужпо трудиться, хлопотать для такого

злаго... -

* Гертруда! Гертрудочка! сталъ упрашивать Францъ:—скажите, вы видѣли ее?
* Хорошо вы платите за хлопоты о вашихъ дѣлахъ!
* Боже мой! вскричалъ Францъ, который готовъ былъ про­лѣзть въ игольныя ушки:—этотъ бѣдпый Жанъ!., добрый Жанъ!..

да знаете ли вы, Гертруда, какъ я люблю его!.. Гертруда! пожа­луйста! скажите, вы видѣли ее!

* Не будете надъ нимъ смѣяться?
* Клянусь честыо — никогда!.. Ахъ! если бы Дениза хоть въ половину такъ меня любила!..

Францъ проговорилъ это желаніе, сложивъ руки и поднявъ гла­за къ небу.

Па лицѣ Гертруды расцвѣла полная улыбка.

* Не знаю, любятъ ли васъ, сказала она: — но были очень- грустиы, когда я пришла; глаза раскраснѣлись отъ слезъ... Когда я заговорила о васъ, поблѣднѣли... Когда я сказала, что вы спа­сены, меня обняли, и съ слезами на глазахъ сложили бѣ.іыя, прекрасныя ручки, чтобъ благодарить Бога...

VII.

Фея.

Францъ смѣялся; Францъ плакалъ и осыпалъ подалуямн руку Гертруды.

* И вы скрывали отъ мепя все это? сказалъ онъ весолымъ и вмѣстѣ дрожащимъ голосомъ:—о! безжалостная! безжалостная!
* Зачѣмъ же вы смѣялись надъ бѣднымъ Жаномъ?., тихо про­говорила Гертруда.
* Разскажите же мцѣ еще о ней; теперь мы помирились: раз­скажите все, все...

Оцъ взялъ стулъ и сѣлъ подлѣ швеи.

* О, да! продолжала Гертруда:—она васъ очень любитъ, бѣдная барышня!., и если бы при ней кто вздумалъ смѣяться надъ вами, она бы еще не такъ защищала васъ, какъ я защищаю Жана Реньііб... Когда она вошла въ комнату, гдѣ я ждала ее, *л* испугалась—такъ она измѣнилась!.. Въ глазахъ ея было что-то странное... Вмѣсто того, чтобъ подойдти ко мнѣ, по обыкновенію, — потому-что она всегда такъ привѣтлива и добра ко мнѣ,—она бросилась въ кресла н закрыла лицо руками.

«У меня слезы навернулись, господинъ Францъ, когда слушала я ея рыданія, которыя она старалась подавить...

«— Я къ вамъ, мамзель Дениза, сказала я:—съ шитьемъ.

«Она не слышала. Я тихонько подошла къ ней и сѣла на кон­чикъ стула подлѣ нея.

«— Послушайте, сказала я: — мнѣ хотѣлось утѣшить васъ и обрадовать.

«— Обрадовать! отвѣчала она:—о! бѣдная Гертруда!., если бы ты знала!

«Она отняла руки отъ лица и взглянула на меня... Глядя на нее можно было подумать, что она нѣсколько лѣтъ страдала. — Видѣвъ ее наканунѣ такою веселою, такою прекрасною, я пе узна-

- 54 —

вала ее... Ахъ, господинъ Францъ! вы должны ее очень любить, н любить всегда!..и

Францъ взялъ руку Гертруды и приложилъ къ своему сердцу,, которое сильно билось. Дѣвушка улыбнулась.

* Я не знала, какъ начать, продолжала она:—потому-что ста­рая служанка - ежеминутно входила въ сосѣднюю комнату... а оставить ее въ такомъ мучительномъ положеніи я не могла.

Я взяла ея холодную руку и согрѣла въ своихъ рукахъ.

«— Я знаю, отъ-чего вы плачете, сказала я: — онъ долженъ былъ сегодня по утру драться на дуэли.

Она съ изумленіемъ взглянула на меня и сказала:

«— О комъ говоришь ты, Гертруда?

«Я наклонилась къ ея рукѣ и долго цалова.іа ее, чтобъ не ви­дать, какъ она покраснѣетъ... потомъ, собралась съ духомъ и отвѣчала:

«— Я говорю о господинѣ Францѣ.

Рука ея дрЪжала у меня въ рукахъ; я боялась взглянуть па нее, чувствуя, что она наклонилась надо мною. Рука ея обви­лась вокругъ моей шеи; она прижала меня къ своей груди, кото­рая билась такъ же, какъ теперь бьется ваше сердце...

«— Гертруда, Гертруда! говорила она: —мы въ дѣтствѣ были друзьями: я и до-сихъ-поръ люблю тебя...

Она остановилась; я думала, что оскорбила ее, но когда я хо­тѣла поднять голову, горячая слеза упала мнѣ на лицо.

«— Разскажи мнѣ все, сказала она:—не знаю, какъ ты отга­дала мое чувство; но это правда, Боже мой! я люблю его... О! я люблю его, и никогда, никогда не полюблю никого, кромѣ его!

«— Слава Богу, милая барышня! вскричала я, поднявъ уже го­лову: — господинъ Францъ охотно бы выдержалъ завтра другую дуэль, чтобъ услышать **то,** что я теперь слышу!»

* Ты мои добрый ангелъ, Гертруда! прервалъ Францъ, при- вскакнувъ на стулѣ: — ну, что жь Дениза?
* Сначала она не поняла меня, продолжала Гертруда:—какъ- будто боясь ошибиться... потомъ, глядя съ вопросительнымъ ви­домъ, она покраснѣла... это ободрило меня.

Я смотрѣла на нее улыбаясь, и уже отгадывала ея вопросъ. ч «— Голубушка моя барышня, сказала я съ такимъ удоволь­ствіемъ, какъ еще никогда не говорила: — я видѣла господина Франца послѣ дуэли.

«— Онъ живъ?., вскричала она: — и не раненъ?

Послѣ моего отвѣта, она замолчала, сложила руки и какъ- будто стала молиться.

Если бъ вы видѣли, господинъ Францъ, какая она была хо­рошенькая!..

Я ей разсказала все, что знала о вашей дуэли, что вы το.π,κσ о ней и думаете, и что я пришла къ ней по вашей просьбѣ...

Она была счастлива. Пока я говорила, щеки ея мало-по-малу

покрывались свѣжимъ румянцемъ, заплаканные глаза прояснялись.

Она радовалась какъ ребенокъ; обнимала меня какъ сестру, удивлялась моеіі работѣ; воздухъ, небо... все казалось ей пре­краснымъ, все веселило ее. Потомъ вдругъ лицо ея опять оту­манилось.

«— Бѣдный братъ мой! проговорила она:—онъ пріѣхалъ сего­дня утромъ, и я еще не видала его... Боже мой! я совсѣмъ расте­рялась отъ страха...» и убѣжала.

* И, уходя, ничего вамъ не сказала? спросилъ Францъ.

Гертруда едва не засмѣялась.

* Не довольно ли, сударь? сказала она съ улыбкой.
* О, да! отвѣчалъ Францъ: — я вамъ такъ благодаренъ, Гер­труда, моя добрая сестрица!

Въ-продолженіе всего разсказа Гертруды, Францъ былъ молча­ливъ. Глубокое, серьёзное чувство смѣнило обыкновенное беззабот­ное выраженіе лица его. Нѣсколько минутъ еще онъ спокойно упивался своимъ наслажденіемъ; по это не могло быть продол­жительно; его пылкой душѣ нужно было излиться, дѣйствовать.

* Благодарю васъ , сесгрпца , сказалъ онъ веселымъ , жи­вымъ голосомъ: — я, право, .ноблю васъ въ десять разъ больше, нежели сколько нужно любить, чтобъ называться вашимъ бра­томъ... Какая вы милашка, добрая!.. Дайте мнѣ поцаловать эти ручки, которыми согрѣвались ея ручки!

Гертруда не находила тутъ ничего дѵрпаго; но Францъ, поца- ловавъ ручки вмѣстѣ и порознь каждую, протянулъ голову, чтобъ поцаловать Гертруду въ лобъ. Она покраснѣла и откачнулась.

* Не бойтесь ничего, Гертруда! сказалъ Францъ, сдѣлавшійся въ эту минуту сантиментальнымъ:—вѣдь сюда упала ея слезинка... помните?

Гертруда засмѣялась.

* А вы, сказала она:—что вы мнѣ хотѣли сказать?
* О! я, отвѣчалъ Францъ:—это все продолженіе моей Фанта­стической исторіи... Кажется, право, я сдѣлаюсь важной особой!.. Вы помните мои похожденія сегодня ночью?
* О, да! отвѣчала Гертруда, и на свѣженькомъ личикѣ ея вы­разилось живое любопытство. .
* Ну! эго все продолжается... говорилъ Францъ: — чудо за чудомъ... Я точно сынъ какого-нибудь принца!..
* Принца! простодушно повторила Гертруда.
* Если только, продолжалъ Францъ полу-серьёзно, пояу-смѣ- ясь:—какая-нибудь Фея не взялась мнѣ покровительствовать... Во всякомъ случаѣ, я рѣшительно теряюсь и объявляю, что не умѣю разрѣшить этой загадки... Вотъ, какъ это было, Гертруда; по­смотримъ, вы не отгадаете ли... Помните тотъ подарокъ, что та­инственная рука положила мнѣ въ карманъ на балѣ у Фаваръ?
* Полный кошелекъ золота? сказала Гертруда.
* Ну, да!.. Видите ли, я еще не очень-старъ и не горжусьвеликою мудростію.,. Но этотъ кошелекъ заставилъ меня заду­маться о тайнѣ моего рожденія ; я былъ увѣренъ, что за этимъ первымъ подаркомъ скоро послѣдуетъ другой... и потому цѣлые сутки посвятилъ па то, чтобъ дѣлать шалость за шалостью...
* На это васъ взять! сказала Гертруда.
* Вы правы, сестрица, потому-что въ подобныхъ вещахъ я никогда не задумаюсь.
* Вы прокутили все, что было въ кошелькѣ?
* Фи!... и истратилъ въ-чегверо больше и, конечно, еще не обзавелся всѣмъ необходимымъ!
* Что жь вы будете дѣлать? спросила Гертруда.
* А! вскричалъ Францъ: —а Фея-то на что?.. Послушайте!.. Я заказалъ хорошенькую мебель у Монбро. Хотя я плохой наѣзд­никъ, по у Кремьё держалъ пари за маленькаго Англичанина, ко­торому нѣтъ подобнаго на Елнсейскнхъ-Поляхъ; потомъ бросилъ денегъ еще тамъ-и-сямъ и возвращался съ удовольствіемъ удовле­творенной Фантазіи и съ нѣкоторымъ угрызеніемъ совѣсти:—еще такъ недавно я разбогатѣлъ ! Прихожу домой въ Улнцу-ДоФіінё, иду къ привратницѣ, чтобъ взять ключъ отъ своей комнаты и ду­маю: зачѣмъ я пе взялъ получше квартиры!...

Францъ пожалъ плечами съ такою простодушною надменностью, что, конечно, никто не упрекнулъ бы его за нее. Теперь онъ си­дѣлъ Мондоромъ въ этой самой комнатѣ, куда вчера приходилъ со всѣмъ гардеробомъ подъ мышкой, и толковалъ о расточитель­ныхъ шалостяхъ, о рѣдкой мебели, о лошадяхъ,—едва извинялъ себя, что не нашелъ дворца для своей пышной особы... По все эго было сказано такъ весело, такъ добродушно; смѣхъ, которымъ онъ сопровождалъ эги выходки, былъ такъ чистосердеченъ... Сло­ва то же, что нѣкоторые наряды, въ которыхъ дурное становится еще безобразнѣее, а красивое еще прекраснѣе.

Гертруда была далека отъ подобныхъ мыслей; въ ней не было даже π впечатлѣнія, которое бы могло породить ихъ; заннтересо- ванпая первымъ разсказомъ Франца, она теперь слушала отъ все­го сердца. Кромѣ любопытства, въ ней было только участіе къ расказчику и немного нетерпѣнія; она походила на тѣхъ неумо­лимыхъ читателей, которые возмущаются каждый разъ, когда дра­ма замедляется и страсть уснокоивается.

* А безъ квартиры, продолжалъ Францъ: — куда бы я дѣлъ мебель Монбро?
* Конечно, сказала Гертруда, чтобъ положить конецъ его раз­сужденіемъ.
* Я былъ изнуренъ усталостью, говорилъ Францъ: — не все вдругъ... я откладывалъ это распоряженіе на завтра.

«Вхожу.—Привратница, женщина важная, которая до-сихъ-поръ оказывала мнѣ нѣкоторое пренебреженіе и явное свое превосходство, вдругъ встала съ кожаныхъ креселъ и вѣжливо махнула очками. — Оиа обыкновенно привѣтствуетъ такъ только важныхъ посѣти­телей.— Мужъ ея пересталъ работать и даже съ почтеніемъ при­поднялъ картузъ,—тогда-какъ этотъ человѣкъ, занимаясь починкою старыхъ башмаковъ, обладаетъ въ высшей степени сознаніемъ соб­ственнаго достоинства и еще никогда пе снималъ передо мною шапки. Игравшіе въ углу ребятишки затихли, и, выпучивъ глаза, смотрѣли на меня съ почтительнымъ удивленіемъ.

«Это было вечеромъ, около половины седьмаго, или, можетъ-быть, и въ семь часовъ... А Гансъ когда вышелъ изъ дома, Гертруда?

* Въ половинѣ шестаго, отвѣчала дѣвушка, не понимая, къ че­му клонился этотъ вопросъ.
* Можетъ-быть, и онъ... тихо сказалъ Фрапцъ послѣ минут­наго молчанія.—Но съ какой стати?..

«Подобный пріемъ отъ привратниковъ, громко продолжалъ онъ: —былъ такъ необыкновененъ для меня, что я растерялся и, кла­няясь, думалъ, пе смѣются ли они надо мною.

«— Я пришелъ за ключомъ, пробормоталъ я.

«— Развѣ вы хотите идти на верхъ? спросила привратница.

«— Надѣюсь, душа моя...

«Привратница улыбнулась; привратникъ тоже улыбнулся, и дѣти улыбнулись.

«Я готовъ былъ разсердиться.

«— Я полагала, что вы сегодня перейдете въ свою квартиру, сказала привратница.

«— Въ мою квартиру? повторилъ я.

«— Вы изволили нанять покои въ первомъ этажѣ... шесть чи­стыхъ комнатъ недавно-отдѣланныхъ, съ террассою на дворъ...

«— О-го! подумалъ я: — это вторая глава маскарада... Идетъ! можно надѣяться!—И чтобъ не стать ниже своего положенія, я, какъ слѣдуетъ жильцу перваго этажа, надѣлъ шляпу.

«— Хорошо, голубушка, сказалъ я съ небрежнымъ видомъ: — только ***они,*** кажется, слишкомъ поторопились исполнить мое при­казаніе... Покажи-ка мнѣ, пожалуйста, квартиру.

«Приврагнца, съ очками въ рукѣ, пошла впередъ по лѣстницѣ, обращаясь ко мнѣ на каждой ступени' съ пріятной улыбкой.

«Я шелъ за иею очень-хладнокровно и важно.

«Дверь отворилась. Комнаты были красивы, чисты, веселы, при­личны для жильца, но немножко скромны.

«— Тѣсно, кажется, сказалъ я привратницѣ.

«— Ваша комната... начала-было она.

«Я понялъ, и грозный взоръ мой поразилъ ее такъ, что опа, ка­залось, хотѣла уйдтн въ землю.

«— Смѣю надѣяться, бормотала опа: — что я пе оскорбила...

«Я махнулъ рукой, и оиа замолчала. Чтобъ развлечь мои мы­сли, привратница отворила въ стѣнѣ маленькій шкяфъ и достала бумажникъ.

«— Вы изволите знать, чтб это такое? Тутъ банковые билеты, сказала оиа, подавая мнѣ бумажникъ.

«Иу сть меня повѣсятъ, Гертруда, — я ничего этого не зналъ.

«г— Хорошо, хорошо, знаю, голубушка, сказалъ я н положилъ бумажникъ въ карманъ, не взглянувъ въ него.

« Что вы скажете объ этомъ, Гертрудушка?

* Странно! отвѣчала дѣвушка, которая слушала разсказъ Фран­ца, не обращая вниманія на его Фарсы.
* Конечно, продолжалъ онъ:—въ квартирѣ можно будетъ раз­ставить мебель Монбро... я оставилъ ее за собою... но не въ томъ дѣло. Мнѣ хотѣлось вывѣдать что-пибудь отъ привратницы; но какъ было это сдѣлать въ принятой мною роли? Я выдавалъ себя знающимъ все, хозяиномъ; все было сдѣлано по моему приказанію: какъ спросить послѣ этого? Къ-счастію, чтобъ развязать языкъ подобнымъ людямъ, нужно только не мѣшать имъ; а разъ начавъ, они Богъ—знаетъ чего не разскажутъ. Такимъ—образомъ, безъ осо­бенныхъ дипломатическихъ усиліи, я узналъ, что мои предпола­гаемые агенты ушли только-что передо мною. Ихъ было двое: одинъ оставался у воротъ въ каретѣ, а другой нанялъ отъ моего имени квартиру и заплатилъ впередъ за двѣ трети. Дѣло сдѣлано съ нѣкоторою торопливостью и, какъ замѣтила привратница, по­вѣренный точно опасался, чтобъ я нс возвратился раньше. Онъ обѣ­жалъ комнаты, быстро осмотрѣлъ все н положилъ въ шкаФЪ, подъ особепное сбереженіе привратницы, бумажникъ съ банковыми би­летами; потомъ ушелъ, какъ пришелъ, приказавъ мнѣ кланяться и не сказавъ своего имени...

Францъ замолчалъ.

* Потомъ? спросила Гертруда, ожидавшая еще чего-то.
* Все. >
* Больше ничего не узнали вы объ этихъ двухъ мужчинахъ?
* Ничего.
* И не подозрѣваете, кто бы эго былъ?
* Нисколько, отвѣчалъ Францъ.

Хорошенькая Гертруда стала слушать внимательнѣе. Она ждала съ нетерпѣніемъ, чтобъ Францъ высказалъ свои догадки о тѣхъ незнакомцахъ, которые взяли на себя трудъ нанять для него квар­тиру въ Улицѣ-ДоФина и перенести его пенаты изъ мансарды въ первый этажъ. .

Францъ нѣсколько времени молчалъ. Онъ пробѣгалъ въ памяти то, что передумалъ прежде, и искалъ новыхъ заключеній.

* Положимъ, проговорилъ онъ наконецъ:—въ одномъ изъ нихъ я подозрѣваю... даже больше, почти угадываю...
* Кого? спросила нетерпѣливо Гертруда.
* Но эга разгадка, продолжалъ Францъ: — не поведетъ меня» далеко, потому-что я не знаю имени этого человѣка... Нужды нѣтъ! можпо попытаться... Знаю только, что, судя по описанію привратницы, человѣкъ, остававшійся въ каретѣ, одно лицо съ моимъ видѣніемъ на балѣ Фаваръ.
* А! произнесла Гертруда, открывъ ротикъ. .
* Именно, мой замѣчательный Нѣмецъ, прибавилъ Францъ: —Испанецъ, Армянинъ... эго таинственное существо, которое пре­слѣдуетъ меня своими милостями.
* А другой? спросила Гертруда.

Францъ заикнулся и посмотрѣлъ ей въ лицо.

—- Другой, проговорилъ оцъ: — этотъ труднѣй... Если вѣрить разсказамъ моей привратницы, его имя должно быть намъ корот­ко знакомо, а вамъ, сестрица, знакомѣе, нежели мпѣ.

Любопытство Гертруды усилилось. '

* И костюмъ и наружность, продолжалъ Францъ: — все совер­шенно-сходно съ человѣкомъ, о которомъ я говорю... h лѣта его... даже выговоръ пемножко-нѣмецкій... Что касается до физіономіи, мнѣ сказали, что это воплощенная честность; и чѣмъ больше я думаю, все больше узнаю въ немъ... вашего отца, Гертруда.
* Моего отца! вскричала изумленная дѣвушка.

Это слово вызвало Гертруду изъ Фантастической области, куда залетѣло-было ея нѣмецкое воображеніе; имя отца воротило ее въ міръ дѣйствительности.

Съ перваго раза она изумилась, потому-чго мысль объ отцѣ бы­ла безконечно-далека отъ прихотливыхъ, странныхъ представле­ній, пробужденныхъ въ пей разсказомъ Франца. Теперь она ощу­тила что-то похожее на чувство ребенка, неожиданно встрѣтивша­го близкое, знакомое ему имя на чудесныхъ страницахъ Гмсячм- *Одноіі Ночи.*

И еще къ большему удивленію, она вспомнила, что происходи­ло въ тотъ день утромъ. Эго странное существо, которое Францъ называетъ Нѣмцемъ... отецъ знаетъ его, .побитъ его и почитаетъ какъ господина.

Непривыкшее къ притворству лицо Гертруды измѣнилось; эта перемѣна не ускользнула отъ Франца, который все время смо­трѣлъ на нее пристально.

* Пожалуйста, проговорилъ онъ: — скажите мнѣ, Гертруда... какъ вы думаете, можно предположить, что это былъ вашъ отецъ?

Дѣвушка открыла-было ротъ, чтобъ отвѣчать утвердительно; но въ гу же минуту въ нее закралось робкое сомнѣніе.

Отецъ, можетъ-быть, имѣетъ причины скрываться; можетъ-быть, даже нельзя было сдѣлать иначе, потому-чго опь окружилъ себя глубокой тайной.

Гертруда проникла эту тайну неумышленно, случайно; но по­ступки Ганса Дорна утромъ, глазъ-на-глазъ сь Францомъ, каза­лось, властительно начертали правила и для ея дѣйствій.

Отецъ ея не говорилъ; на вопросы Франца онъ былъ вполнѣ безотвѣтенъ; Гертруда рѣшила, что и ей должно также молчать.

Надо было притвориться незнающей. Но когда она подумала объ этомъ дѣлѣ, ей показалось невозможнымъ даже сомнѣваться.

Странная исторія, разсказанная Францомъ, приняла въ ея гла-

со —

захъ видъ разительной истины. Таинственный дѣятель этого чуда былъ рѣшительно ея отецъ подъ вліяніемъ Нѣмца.

Утромъ они говорили о Францѣ.

Какая неизъяснимая любовь проявилась въ Гансѣ Дорнѣ къ это­му безродному юношѣ! Еще, въ концѣ ихъ разговора, Нѣмецъ спросилъ адресъ Франца. И сама же она, Гертруда, достала этотъ адресъ отъ мамзели д’Одмёръ.

И ие смотря на все, отвѣтъ срывался у нея съ языка. Она не смѣла говорить; яркимъ румянцемъ горѣло ея благородное, не­умѣвшее лгать личико.

Потупленные глаза боялись встрѣтить взоръ Франца.

Францъ продолжалъ внимательно слѣдить за нею. Па лицѣ его выражалось что-то сложное, что трудпо было опредѣлить.

Можно было подумать, что это—сильная радость, сдержанная, скрытая подъ наружной досадой.

* Вы не хотите мнѣ отвѣчать, продолжалъ онъ печально: — и вы... и вы меня обманываете, Гертруда!

Гертруда еще больше покраснѣла, но ничего но отвѣчала. Она видимо страдала; она стояла между отцомъ и Францомъ: Францъ называлъ ее сестрой, она любила его сЪ каждой минутой больше и больше; отецъ... любимое существо, каждое желаніе котораго было для нея священнымъ закономъ.

У Гертруды было доброе, нѣжное сердце; по въ пей сильно развилась рѣшительность дѣвушки, воспитанной мужчиною. Что разъ было рѣшено ею въ самой-себѣ, въ томъ воля ея была твер­да и неизмѣнна.

Но если у ней доставало воли не уступать,—за то въ искусствѣ днпломацін была она несильна. Ей казалось, что положить ко­нецъ вопросамъ Франца, отказавшись отвѣчать на-отрѣзъ, поло­жительно, значитъ геройски исполнить свой долгъ и ненарушимо сохранить отцовскую тайну. Оиа не знала, что много есть такихъ обстоятельствъ, гдѣ отказаться отвѣчать—все равно, что двусмы­сленно признаться; она не знала, что первое правило скрытности, какъ искусства,—есть умѣнье мило и ловко лгать.

* Послушайте, господинъ Францъ, сказала она, не поднимая глазъ, но съ видомъ немиожко-рѣшнтелыіымъ, отъ котораго ста­ла еще милѣе:—если вы хотите, чтобъ мы остались друзьями, не спрашивайте меня объ этомъ... Одинъ разъ навсегда: я ничего не знаю, ничего не предполагаю, и мнѣ нёчего вамъ отвѣчать.

На губахъ Франца мелькнула улыбка.

* Хорошо, сестрица, сказалъ онъ покорно: — если хотите, не будемъ говорить объ этомъ... Дорого бы я далъ, чтобъ узнать... Но вижу, что вы не сговорчивы, гдѣ дѣло идетъ о скромности.

Глубокій вздохъ облегчилъ грудь Гертруды; въ душѣ, она на­ивно торжествовала: она сдержалась, не сказала ничего...

Францъ, съ своей стороны, не казался безутѣшнымъ, какъ слѣ­довало бы побѣжденному. Послѣдній отказъ, которому оиъ иоко-

рплся, ne навелъ па него слишкомъ-горькаго упынія. По лицу его, даже посредственный наблюдатель догадался бы, что опъ уже зналъ почти все, что хотѣлъ узнать.

Такимъ образомъ, два ребенка были оба въ восторгѣ: Гертруда сберегла тайну; Францъ разгадалъ ее. Счастливая битва, гдѣ не было ни побѣдителя, ни побѣжденнаго; гдѣ оба войска, какъ бы­ваетъ на болѣе-обширныхъ сценахъ, вмѣстѣ воспѣвали хвалу Богу!

* Я вамъ повинуюсь, сестрица, говорилъ Францъ, между-тѣмъ, какъ успокоившаяся Гертруда смотрѣла на него съ улыбкой: — бросаю въ сторону всѣ вопросы, которые вамъ не правятся... кро­мѣ ихъ, у насъ есть о чемъ говорить!.. Этотъ человѣкъ, который, конечно, пе отецъ ватъ, не оставилъ никакихъ слѣдовъ въ моей квартирѣ; не знаю, смогу ли я когда-нибудь отъискать его... впрочемъ, въ сущности, что мнѣ до того задѣло?.. Поступки ихъ со мной что-нибудь да значатъ: яспо, что тутъ скрывается мой отецъ,—такъ не станутъ дѣйствовать съ мальчикомъ, котораго на­мѣрены потомъ бросить.
* Я увѣрена... съ живостью начала-было Гертруда, потомъ снова покраснѣла, смутилась и замолчала.

Францъ какъ-будто и не замѣтилъ ея смущенія.

* Ботъ я богачъ! продолжалъ опъ.— Это хорошо... Бы, се­стрица, не можете себѣ представить, какъ ко мнѣ идетъ богат­ство!.. Боже мой! я не очень люблю деньги, пе думаю быть скря­гой... но еслибъ у меня была комната, доверху насыпанная зо­лотомъ, я былъ бы счастливѣйшій человѣкъ въ мірѣ.
* Ахъ, Господи! вскричала Гертруда: — что жь бы вы стали дѣлать съ этимъ золотомъ?
* Я отворилъ бы двери и окна, возразилъ Францъ.

Потомъ, въ глазахъ его показалась задумчивость, и онъ приба­вилъ важнымъ голосомъ:

* Знаете ли, Гертруда, какъ это должпо быть пріятно!.. Я видѣлъ нищету въ глаза ; зпаю, что терпятъ бѣдные въ Пари­жѣ... О! какая чудная была бы жизнь! всегда имѣть возможность помогать... осушать всѣмъ слезы... Вотъ блѣдная дѣвушка на ко­лѣняхъ предъ жесткимъ ложемъ старнка-отца, — она встаетъ и улыбается... Такъ счастливы цвѣты, растущіе па безплодной зем­лѣ, когда освѣжитъ ихъ капля росы! А вотъ — и сильный чело­вѣкъ, но голодъ довелъ его до отчаянія, до преступленія... онъ отворачивается отъ бездны и опять гордо несетъ бремя жизни... Вездѣ умолкаютъ жалобы и рыданія; во всемъ, что только можно окинуть, во что можно проникнуть взоромъ, все начнетъ улыбать­ся участіемъ... О! да, Гертруда! золото—чародѣй могучій!.. Я же­лалъ бы имѣть мильноныі

Гертруда съ чувствомъ смотрѣла па пего. Францъ тихо при­влекъ ее къ себѣ и сталъ нѣжно ласкать ея руку.

* Сколько радостей можно купить за горсть золота! снова на­чалъ онъ тихимъ голосомъ, въ которомъ звучала какая-то гармо-

нія:—сколько позора слыть! сколько проступковъ искупить, сколь­ко обидъ сгладить!.. Но послушайте, милая сестрица, зачѣмъ отъ- искнвать сцены страшной нищеты, кроющейся въ Парижѣ, кото­рыя иногда удивляютъ н пугаютъ богатаго человѣка; бываетъ и другое горе, также невѣдомое чужому сердцу — и это горе надоб­но перемѣнить на радость! Я знаю одного молодаго человѣка... онъ прекрасенъ, великодушенъ, твердъ; онъ поддерживаетъ бѣд­ную семью; онъ лобитъ милаго ребенка, свою сосѣдку... -

Гертруда потупила глаза.

* Этотъ ребенокъ, продолжалъ Францъ:—платитъ ему за лю­бовь любовью... Опа сама мнѣ сказала... Они съ-дѣтства играли вмѣстѣ, никогда не разставались другъ съ другомъ... Еслибъ они женились, во всемъ огромномъ Парижѣ не нашлось бы людей счастливѣе ихъ... погому-что, повторяю вамъ, Гертруда, они лю­бятъ другъ друга любовыо истинной, какъ могутъ любить только прекрасныя души: у юноши благородное сердце; дѣвушка—ангелъ!

Францъ улыбался: румянецъ Гертруды отъ самаго лба разлился до горлышка, плотно подхваченнаго ея шерстянымъ платьемъ.

* Она мила какъ вы, примолвилъ Францъ: — прекрасна какъ вы, добра какъ вы!..

Онъ наклонился и губы его коснулись лба Гертруды.

* Не краснѣйте, сестрица, шепнулъ онъ ей на ухо:—все это— вы; да вы еще лучше... Вотъ видите ли! прибавилъ Францъ, вдругъ приподнявъ голову въ порывѣ горячности:—если я буду такъ богатъ, какъ думаю, кто помѣшаетъ мнѣ подѣлиться съ мо­лодымъ человѣкомъ по-братски?.. Развѣ онъ не братъ мнѣ, Гер­труда?.. вѣдь онъ васъ любитъ и вы его лгобйте!

Голосъ Франца придалъ этимъ словамъ чудную нѣжность.

Прекрасные глаза Гертруды были въ слезахъ.

* Бѣдный Жанъ!., прошептала она: — по... онъ гордъ, и я то­же горда, господинъ Францъ...

- Вѣтеръ перемѣнился уже въ головѣ Франца.

* Тамъ увидимъ! сказалъ онъ, вдругъ перемѣнивъ тонъ: — во­образите, Гертрудочка, я жду-не-дождусь, когда у меня будетъ мебель Мопбро!.. Право, вчера у меня не было такой заботы; бо­гатство тоже имѣетъ свои неудобства... ІІо о чемъ вы думаете, сестрица? вы такія грустныя!..

Гертруда думала о Жанѣ.

* Ну! развеселитесь же! говорилъ Францъ, лаская Гертруду.— Даю вамъ честное слово, что мы всѣ будемъ счастливы.

И пока онъ говорилъ гакъ весело, съ улыбкой на губахъ, на прекрасное лицо его опять набѣжала задумчивость.

* Проныо ли два часа съ-тѣхъ-поръ, какъ все эго со мной сталось? прошепталъ онъ: — и сколько мыслей въ эти два часа!.. Иногда мнѣ еще кажется, что это сонъ... Этотъ человѣкъ... не отецъ ли мой, Гертруда?.. Въ прошлую ночь, я его видѣлъ на ба­лѣ; гордая, смѣлая душа у него въ глазахъ; я, кажется, полю-

— G3 - билъ бы его... А моя мать... О, я вижу ее, прекрасную, праведную!..

Францъ замолчалъ ,къ какомъ-то восторженномъ созерцаніи.

* Л можеть-быть, это только посланный отъ моего отца, бы­стро примолвилъ онъ: — почему знать?.. Бываютъ минуты, когда кровь во мнѣ горитъ огнемъ... Мнѣ кажется, что отецъ мой дол­женъ быть принцъ!

Гертруда улыбнулась. Францъ какъ-будто очнулся.

* Принцъ ли, нѣтъ ли, вскричалъ онъ: — но я не промѣняю своей судьбы ни па чью!... Я молодъ, счастливъ!... Чего же мнѣ ждать въ будущемъ, кромѣ радости?
* Богъ слышитъ васъ, г.. Францъ, проговорила Гертруда:—вы добры, вы думаете о тѣхъ, кто страдаетъ... Вы стоите счастья.
* Нужно ли мнѣ желать больше счастья? возразилъ Францъ:— не вы ли сами принесли мнѣ его сегодня, сестрица?.. Вы мнѣ го­ворили о ней, вы сказали, что она любитъ меня...
* Я вамъ сказала, что думала, прервала Гертруда:— но бѣд­ный Жанъ и я — мы тоже любимъ другъ друга, а все-такп не­счастливы.

Словно холоднымъ дождемъ окатило энтузіазмъ Франца.

* Вы правы, сестрица, произнесъ онъ, и въ голосѣ его слы­шалась скорбь: — я былъ слншкомъ-веселъ; вы хорошо сдѣла­ли, что разбудили меня. Д<і, я знаю, еще много преградъ между мной и Депизой... и если я потеряю Денизу, утѣшутъ ли меня чужія радости!...

Голова его склонилась. Переходя всегда изъ одной крайности въ другую, онъ на нѣсколько минутъ какъ-будто изнемогъ, такъ- что Гертруда, замѣтивъ его внезапную грусть, раскаялась въ сло­вахъ своихъ.

Но не успѣла она открыть рта, чтобъ утѣшить и ободрить его, какъ грустная туча пронеслась. Францъ по-прежнему довѣрчиво взглянулъ на свѣтъ.

* Надо бороться, сказалъ опъ рѣшительно: — это ясно!... и у меня есть оружіе... Да и то сказать, Гертруда, вчера я не от­чаивался; а на сколько измѣнилось мое положеніе со вчерашнихъ поръ!... Наконецъ, есть ли у меня хоть одинъ порядочный сопер­никъ?
* А господинъ кавалеръ Рейнгольдъ?...
* Живая каррнкатура!... старая кокетка въ мужескомъ родѣ!
* Онъ богатъ. Бѣдненькій господинъ Францъ... онъ дворя­нинъ.
* Ну, что же? а *я?*

Гертруда тихонько покачала прекрасной головкой.

* Кто еще знаетъ... прошептала она.

Францъ съ дѣтской досадой топнулъ ногой.

* Вы злы! сказалъ онъ.

Привѣтливая улыбка Гертруды опровергла это восклицаніе.

* О, господинъ Францъ, возразила она: — я обѣщалась очень

— Gl —

любить пасъ обоихъ, и васъ и мадмуазель Депизу'... только... я боюсь. w

* Поитесь... чего? вскричалъ Францъ съ такимъ жаромъ, какъ- будто все дѣло зависѣло отъ воли Гертруды: — сколько eine мнѣ нужно времени, чтобъ добраться до своей родни?... Волей или певолей, но даю вамъ слово, что не пройдетъ мѣсяца, какъ я узнаю имя своего отца... и это имя, я увѣренъ, стоитъ имени ка­валера Рейнгольда... Л что до богатства, то, судя по началу, оно у меня должно быть велико... и притомъ, у меня еще есть про­текція у виконтессы: ея сынъ мііѣ другъ.
* Вы разсчитываете на него? спросила Гертруда.

Францъ съ минуту колебался.

* Теперь нѣть, сказалъ опъ наконецъ: — но когда я буду въ состояніи доказать...
* Когда вы будете въ состояніи доказать, перебила Гертру­да: — тогда вы не будете нуждаться въ помощи виконта д’Од- мера... Но до того еще... кто знаетъ?...
* Гертруда, Гертруда! перебилъ въ свою очередь Францъ: — вы хотите привести меня въ отчаяніе!...
* Я хочу васъ приготовить.
* Но развѣ у меня нѣтъ опоры въ с?моіі Денизѣ?... Я ее увижу...
* Господинъ Францъ, сказала Гертруда, и въ голосѣ ея от­зывалась легкая насмѣшка: — троттуаръ передъ домомъ д’Одмеръ невѣрное мѣсто для свиданіи!...

Францъ закусилъ губы, и брови его хотѣли нахмуриться. Но вмѣсто того онъ, играя, обхватилъ талію Гертруды.

* Хорошо, сеотрнца, вскричалъ онъ: — если вы непремѣнно хотите, чтобъ я сказалъ... я полагаюсь на васъ, и ни на кого, кромѣ васъ, не полагаюсь.
* Лхъ, Господи! сказала смѣясь Гертруда: — какая у васъ сильная защита, господинъ Францъ.
* Самая лучшая; вы это знаете, потому-что сами отвергли всѣ другія... У васъ такое прекрасное сердце...
* Хорошо! перебила Гертруда: — теперь ужь я пе злая... Начинаются комплименты...
* Вы знаете, что л васъ люблю, возразилъ Францъ:—и очень былъ бы радъ, еслибъ и вы меня любили!

Гертруда всѣми силами старалась удержать свой насмѣшливый видъ; но Францъ былъ счастливецъ: его голосъ инстинктомъ зналъ извилистый путь къ женскому сердцу.

Когда онъ хотѣлъ — ему не противились.

Впрочемъ, на этотъ разъ, оігь имѣлъ много выгодъ на своей сторонѣ. Гертруда была душою предана Денизѣ, и ничто не по­буждало ее бороться съ чувствомъ, которое влекло ее къ Францу. Ея чистая, добрая душа рвалась наружу.

* Вы пойдете къ ней, говорилъ Францъ: — я знаю, что вы

пойдете, сестрица... вы скажете ей, какъ мнѣ горько безъ нея, какъ мнѣ нужно ее видѣть...

Въ эту минуту, въ улыбкѣ Гертруды мелькнуло лукавство, по- тому-чго висѣвшая на стѣнѣ кукушка слегка зашипѣла, что пред­вѣщало минуты черезъ двѣ бой.

Она взглянула на циферблатъ: стрѣлка подвигалась къ девяти часамъ.

Францъ не могъ отгадать, что значитъ этотъ взглядъ и эта улыбка.

* Вы будете просить ее, продолжалъ онъ:—вы будете умолять ее за меня на колѣняхъ...
* О, сударь!.. Какъ вы торопитесь!..
* Что это? Вы мнѣ отказываете?
* Кажется.
* Гертруда!.. .
* Господинъ Францъ...
* Сестрица!..
* Бѣдный господинъ Францъ...

Кукушка пробила девять. Съ первымъ ударомъ, послышался глу­хой, отдаленный стукъ экипажа на Площади - Ротонды.

* Слушайте! сказала Гертруда, схвативъ за руку Франца.

Оба замолчали. Въ эту безмолвную минуту, до слуха ихъ въ

первый разъ дошелъ тотъ слабый, послѣдовательный стукъ, кото­рый мы, съ Жаномъ Реньйо, слышали на лѣстницѣ.

Ни Францъ, пи Гертруда не обратили на него вниманія.

Экипажъ быстро приближался. Наконецъ, онъ остановился какъ- будто у самаго входа въ пассажъ, ведущій къ Гансу Дорну.

Гертруда захлопала въ ладоши и хорошеиькое личико ея рас­цвѣло. ,

* Вотъ точность-то! проворчала она.
* Вы ждете кого-нибудь? спросилъ Францъ.
* Да, отвѣчала Гертруда.
* Не надо ли мнѣ уйдти?
* Нѣтъ!.. Вы не будете лишнимъ, и, можегь-быть, этотъ ви­зитъ касается немножко и до васъ... Потрудитесь только уйдти въ батюшкину комнату.
* Да кго же эго? спросилъ Францъ, вставая.

Легкій шумъ шаговъ послышался на дворѣ.

Францъ хотѣлъ повторить вопросъ; но Гертруда толкнула его въ комнату Ганса Дорна и **заперла** за нимъ дверь.

\_ VIII.

Д EIIИ 3 А.

Только-что Францъ вошелъ въ комнату Ганса, какъ слышавшіе­ся на дворѣ легкіе шаги заглохли на ступеняхъ лѣстницы. Черезъ

Часть V. 5

- GG -

минуту, стукнули въ дверь и, на этотъ разъ, Гертруда не застави­ла ждать себя.

Двѣ двери приходились одна противъ другой. Когда та изъ нихъ, которая вела на лѣсницу, растворилась, Францъ, смотрѣвшій въ замочную скважину, чуть не опрокинулся назадъ. Гертруда такъ упорно отказывалась отъ его порученія, что онъ какъ-будто на­строился въ ожидаемой особѣ узнать мадмуазель д'Одмёръ.

Вошла Дениза. Разговоръ Франца и Гертруды былъ прерванъ стукомъ кареты виконтессы. Въ ней Дениза, съ неразлучной спут­ницей, старой Маріанной, ѣздила къ одной изъ своихъ пріятель­ницъ, и на возвратномъ пути изъявила желаніе заѣхать къ швеѣ, чтобъ провѣдать о разныхъ вещахъ, заказанныхъ къ блестящему празднику въ замкѣ Гельдберга.

Дениза, прежде равнодушная ко всѣмъ удовольствіямъ, въ этотъ день съ утра была проникнута внезапнымъ энтузіазмомъ къ обѣ­щанному празднику; она долго говорила о немъ съ матерью, ко­торая очень любила этотъ разговоръ. Ее, казалось, все забавляло: и обѣщанные балы, и охота, и далекія прогулки по дикимъ го­рамъ, которыми, говорятъ, окруженъ древній замокъ Гельдберга.

Виконтесса не узнавала ея. Иногда она пыталась объяснить сча­стливое расположеніе Денизы пріѣздомъ брата Жюльена; но это объясненіе было не довольно-естественно для такой тонкой наблю­дательницы, какъ виконтесса д’Одмеръ. Ея опытность не позволяла ей смотрѣть на вещи съ такой общей точки зрѣнія; она лучше лю­била объяснять Факты чѣмъ-нибудь невѣдомымъ: погодой, нерва­ми, Фантазіей.

И, въ глубинѣ сердца, она повторяла любимое восклицаніе:

«О, молодыя дѣвушки! молодыя дѣвушки!..»

Это восклицаніе виконтесса немножко употребляла во зло; но будто нельзя ее въ томъ извинить? Кто нашелъ одно такое могу­чее, глубокое, всесвѣтное словцо, которое на все отвѣчаетъ, все объясняетъ, которое идетъ въ какомъ угодно задорномъ спорѣ, рѣшаетъ какія угодно мудреныя задачи, которое одно стоитъ двухъ­трехъ философскихъ системъ, кто пашелъ такое дорогое словцо, тогъ можетъ безъ грѣха пристраститься къ нему.

Подобное словцо разгоняетъ вліяніе размышленія и страхи: это— мягкая подушечка, на которой спокойно почиваетъ лѣнивый умъ.

Тѣмъ больше слѣдуетъ придерживаться этихъ безцѣнныхъ Фор­мулъ, что на нихъ-то именио успокоиваегся большинство добрыхъ людей. Можно ихъ и пересчитать!

Такъ, кромѣ: о, *молодыя дѣвушки, молодыя дѣвушки!,* есть еще: *о, женщины, женщины!* у старыхъ холостяковъ: о, *дѣти, дѣти!* у наставниковъ-воснигателей: *о, глупость, глупость!* у изгнаннаго изъ порядочнаго круга Фанфарона, освистаннаго актёра, обругаинаго автора, у писателя, именующаго себя *литераторомъ,* которому не­благодарная публика упорно отказываетъ въ своемъ удивленіи...

И, если окинуть глазомъ пошире, въ ту ли, въ другую ли его-

— 67 -

рону, нападешь на тотъ же рядъ мыслей, и выведешь по истинѣ богатые результаты

Весь день виконтесса д’Одмеръ провела съ дочерью; праздникъ предвѣщалъ чудо, которому въ грядущихъ вѣкахъ не будетъ по­добнаго. И, по поводу праздника, виконтесса очень-ловко ввернула нѣсколько словъ о томъ, какой любезный, очаровательный этотъ добрый кавалеръ Рейнгольдъ...

Дениза была въ такомъ чудесномъ расположеніи духа, что нс нашла ни одного возраженія на панегирикъ кавалеру.

И восхищенная виконтесса, сквозь блистательный праздникъ Гельдберга, уже прозрѣвала другой скромный праздникъ, на кото­ромъ она играла главную роль: ей мечтались свадьбы, букетъ по­меранцевыхъ цвѣтовъ, мильйоиы, п много другихъ пріятныхъ ве­щей...

Вечеромъ, Дениза выѣхала подъ прикрытіемъ Маріанны. Окон­чивъ визитъ, она велѣла кучеру везти себя на Площадь-Ротонды.

* Сударыня, сказала Маріанна:—господинъ кавалеръ ужь дол­женъ быть теперь у насъ.
* Милая моя, возразила Дениза:—надо же немножко подумать о праздникѣ!.. Если не поторопить Гертруды, мнѣ прійдется быть въ замкѣ Гельдберга во всемъ старомъ!..

И Дениза, но-кранней-мѣрѣ на нѣсколько дней, нашла себѣ *ар- гументалыіую* подушечку, на которой преспокойно почивала. Зна­менитый праздникъ отвѣчала за все. Убѣжденная Маріанна замол­чала.

Когда карета остановилась у дверей Ганса, Дениза вышла.

* Если хотите, останьтесь, душенька Маріанна, сказала она:— я сію минуту ворочусь; я только на два слова.

Маріанна была стара; въ этотъ часъ, она обыкновенно ложи­лась спать; а въ каретѣ такія мягкія, покойныя подушки!.. Дени­за была совершенно-увѣрена, что застанетъ ее спящею. Она вош­ла въ пассажъ Ганса Дорна.

Посѣщеніе эго было условлено у Денизы съ Гертрудой еще съ утра. Гертруда не могла ей пересказать всего, нотому-что сперва казалось не достанетъ времени, а послѣ потому, что еще не знала до конца всей исторіи Франца. Она обѣщала ей опять увидѣться съ нимъ и еще разузнать; особенно хотѣла разспросить, не мо­жетъ ли имѣть какихъ-нибудь послѣдствій дуэль, и совершенно ли Францъ внѣ всякой опасности.

Это былъ предлогъ, которымъ Дениза убаюкивала свою совѣсть, точно такъ, какъ заказанная работа была предлогомъ, убаюкав­шимъ Маріанну въ каретѣ. Въ сущности, Дениза знала почти все, что могла знать; но ей хотѣлось еще поговорить о Францѣ, еще услышать его имя; она столько страдала въ прошлую ночь, столь­ко перенесла мучительнаго страха!

Вошедъ, Дениза протянула руку Гертрудѣ; Гертруда граціозно

— fis -

присѣла. Ile смотря пато, что въ дѣтствѣ онѣ вмѣстѣ играли, Гер­труда, обладавшая всевозможнымъ тактомъ, никогда нс думала о недостижимомъ для ися равенствѣ и свою сердечную привязанность прятала подъ Форменнымъ почтеніемъ. Дениза, напротивъ, охотно и съ радостію сглаживала разстояніе, положенное между ними об­щественнымъ бытомъ.

Гертруда уже давно перестала говорить Денизѣ «ты»; но Дениза постоянно употребляла съ хорошенькой швееіі эго дружеское слово. ·

Обѣ онѣ были въ свонхъ роляхъ. Онѣ любили другъ друга; ихъ доблестныя души и характеры осуществили трудную задачу—сбли­зить богатую дѣвушку съ дочерью человѣка, живущаго трудами рукъ свонхъ.

Въ этомъ союзѣ не было ни зависти съ одной стороны, ни гор­дости съ другой; отъ него не страдали даже безсмысленно-тѣсныя условія свѣта, потому-что каждая изъ двухъ подругъ была совер­шенно на своемъ мѣстѣ; а если иногда и выступали онѣ па шагъ пзъ строго-очерченнаго круга условныхъ приличій, то этотъ смѣ­лый шагъ никогда не бывалъ со стороны Гертруды.

* Я еще не поблагодарила тебя хорошенько, добрая Гертруда, сказала Дениза: — за радость, которую ты принесла мнѣ утромъ. Еслибъ ты знала все, что онъ говорилъ мнѣ вчера вечеромъ!.. Труд­но мнѣ было сохранить какую-нибудь надежду...

Какое-то смущеніе видно было на лицѣ Гертруды; какъ-то не­ловко было ей, чего-то не доставало въ ея пріемахъ, всегда откры­тыхъ и ласковыхъ.

Можно было подумать, что она боится , или совѣсть немножко упрекаетъ ее. .

Она подвинула кресло; Дениза сѣла.

Скрывавшійся за дверыо Францъ сейчасъ же узналъ мадмуазель д’Одмеръ. Въ первую минуту, онъ совершенно изумился; потомъ напала на него радость; наконецъ—нетерпѣніе. Не прошло двухъ­трехъ секундъ, какъ вошла Дениза, а у Франца уже всѣ ногти были обгрызаны; онъ чувствовалъ, какъ росло въ немъ неодоли­мое желаніе отворить разлучницу-дверь.

Ему не видно было Денизы. Замочная скважина позволяла ви­дѣть только предметы, находившіеся на прямой линіи между дву­мя дверьми; а Дениза помѣстилась въ сторонѣ.

Ему хоть бы послушать, за невозможностью поглядѣть; но у Ганса Дорна была добрая дверь; а дѣвушки, конечно, говорили тихонько; но-крайнен-мѣрѣ, бѣдному Францу ничего не было слы­шно.

Между-тѣмъ, какъ онъ проклиналъ свое горе, Гертруда сѣла во­злѣ подруги, и онѣ стали разговаривать:

* Видѣла ты его? спросила Дениза.
* Видѣла, отвѣчала Гертруда.
* Ну?.,.

- G9 -

Вмѣсто отвѣта, Гертруда оросила бѣглый взглядъ на дверь. Но­выя мысли родились въ головѣ ея. Она не смѣла... Это свиданіе, съ такою радостію приготовленное, теперь начинало пугать ее.

Она дивилась, какъ этотъ страхъ не пришелъ ей прежде въ го­лову. Какъ-то пріііметъ Дениза ея смѣлую выходку? И ішкъ сказать сіі, что Францъ здѣсь?

Л утаить его присутствіе Гертруда нс надѣялась. Опа такъ живо представляла положеніе молодаго человѣка, какъ-будто онъ стоялъ передъ неіі въ эту минуту. Она видѣла его лицо, на которомъ гро­зное нетерпѣніе росло съ минуты на минуту.

Онъ еще молчитъ; за дверью ничего не слышно; но, вѣроятно, сейчасъ заговоритъ; по-краііпей-мѣрѣ, зашевелится и привлечетъ вни­маніе Денизы.

И если Дениза разсердится!.. Гертруда винила себя; бѣдная дѣ­вушка! она горько каялась.

Пока не пріѣзжала мадмуазель д’Одмеръ, она только и думала о томъ, какъ ей весело будетъ увидѣть ихъ обоихъ вмѣстѣ; какъ они изумятся, покраснѣютъ; какъ они будутъ лепетать и улыбать­ся... Теперь, сомнѣнія одолѣли ее; не знала она, нѣтъ ли чего-ни­будь оскорбительнаго въ ея усердіи.

■ Она сидѣла возлѣ подруги краснѣя, не смѣя взглянуть отъ сты­да и страха.

* Ну, что же? повторила Дениза.
* Боже моіі! сударыня... возразила испуганная Гертруда:—пра­во, я хотѣла сдѣлать все къ лучшему!

Голосъ ея немножко дрожалъ. Дениза взглянула, и въ глазахъ ея мелькнуло безпокойство.

* Не случилось ли несчастія? прошептала опа.
* О, нѣтъ, нѣтъ! съ живостію подхватила Гертруда:—я видѣ­ла господина Франца; ему рѣшительно нечего бояться... напро­тивъ, я думаю, онъ очень доволенъ.
* Ты меня не обманываешь, Гертруда?
* Л, сударыня!..

Бъ этомъ восклицаніи слышался упрекъ; но Гертруда все-такп не поднимала глазъ.

Дениза съ минуту смотрѣла на нее молча. Опа замѣтила, что взоръ ея хорошенькой швеи изъ-подъ опущенныхъ рѣсницъ ча­сто забѣгаетъ на дверь Ганса Дорна.

* Что съ вами, Гертруда? проговорила она: — я васъ никогда не видала въ такомъ безпокойствѣ...

Съ-давинхъ-иоръ, въ первый разъ Деииза отбросила свое ла­сковое *ты.* Но эта перемѣна не успѣла опечалить Гертруду, но- гому-что въ эту минуту въ комнатѣ Ганса послышался шорохъ: коротенькое терпѣнье Франца приходило къ концу.

Гертруда двинула стуломъ и закашляла; ея смущеніе станови­лось все замѣтнѣе.

* Гертруда, сказала Дениза, которая не преминула подумать,

что пріятельница за нее тревожится:— я тверда, вы это знаете... пожалуйста, не скрывайте ничего!

* Я ничего пе скрываю отъ васъ, сударыня, отвѣчала Гер­труда.

Она хотѣла продолжать; но мысль о Францѣ, засѣвшемъ въ со­сѣдней комнатѣ, перервала рѣчь ея. Она не хотѣла, по-крайней- мѣрѣ, лгать.

Дениза взяла ее за руку. Неизвѣстность тревожила ее больше всего.

* Добрая Гертрудочка, сказала она умоляющимъ голосомъ: — *я* знаю, что ты меня любишь... Изъ дружбы ты не хочешь ска­зать мнѣ правды... Но умоляю тебя, говори! Еслибъ ты знала, какъ ты пугаешь меня!
* Боже мой! Боже мой! шептала бѣдная Гертруда, у которой сквозь печаль н боязнь пробивалась улыбка.

Еслибъ посторонній человѣкъ, не зная положенія дѣла, вошелъ неожиданно, онъ бы никакъ не понялъ, что происходитъ между двумя красавицами. Глаза Денизы были сухи, но поблѣднѣвшее лицо ея съ каждой минутой становилось печальнѣй. Гертруда, на­противъ, вся горѣла яркимъ румянцемъ; изъ потупленныхъ глазъ, казалось, готовы были покатиться слезы; но бѣглый взглядъ прокра­дывался иногда къ гансовой двери, и за слезой, которая будто стояла на краю вѣкъ, пробивалась лукавая улыбка.

Гертруда колебалась еіце нѣсколько минутъ; по когда Францъ слышнѣй зашевелился въ своей засадѣ, она вдругъ подняла голо­ву съ видомъ отчаянной рѣшимости.

* ІІу, что дѣлать! вскричала она: — ужь лучше все сказать, нежели оставлять васъ въ такомъ безпокойствѣ... Если разсерди­тесь, мнѣ будетъ горько... пусть же мнѣ, а не вамъ будетъ горько.

Она оборотилась къ двери Ганса, но уже нс украдкой, а съ смѣлымъ взглядомъ и гордо-поднятой головой.

* Онъ тамъ, сказала она, собравъ все свое мужество.

Летучая краска выступила на щекахъ Денизы; она встала и

тихо проговорила:

* Я хочу его видѣть.

Гертруда готова была расцаловать ее за это слово: оно какъ бальзамъ кануло ей на сердце.

Легко и весело бросилась она къ завѣтной двери и быстро рас­творила ее. Вошла. Дениза слѣдовала за ней.

Францъ стоялъ передъ дверью. Его застали въ-расплохъ; онъ растерялся.

* Дениза! бормоталъ опъ.—Мадмуазель...

Дениза протянула ему руку; онъ взялъ и не смѣлъ даже под­нести ее къ губамъ.

На Франца напала робость. Только-что передъ тѣмъ, въ мину­ту жаркаго нетерпѣнія, одна мысль пронеслась у него въ головѣ,— одна изъ тѣхъ мыслей, которыя въ такую яркую краску вводятъгордаго юношу,—ужасная мысль: страхъ показаться смѣшнымъ въ глазахъ любимой женщины!

Вспомните свою молодость: не безпокойство, а глубокая тоска нападала на васъ иногда стремительнѣе и неотразимѣе существен­ныхъ бѣдствій.

Глупое ли слово сорвется, или выдастся неловкое движеніе, не­осторожность — и сердце сожмется, и потъ прошибетъ васъ: вы страдаете, страдаете такъ, какъ-будто-бы васъ мучила нечистая совѣсть.

Дверь отворилась въ ту самую минуту, когда эта мысль, этотъ страхъ, такъ легко проникающій въ молодое сердце, пронизывалъ Франца острыми шпильками. Несчастный соображалъ свое поло­женіе, и его била лихорадка. Даже ночное свиданье, о которомъ память недавно берегъ онъ какъ святыню, теперь показалось ему пошлымъ.

Что за роль, Боже мой! что за жалкая роль! Во всѣхъ водеви­ляхъ, въ самыхъ ничтожныхъ водевиляхъ—взрослый малый обѣ­щается умереть, выманиваетъ признанье и—не умираетъ!

Этотъ Фактъ уже обратился во всеобщее достояніе: всѣ знаютъ, что малой не умретъ; всѣ знаютъ, и народъ смѣется надъ нимъ.

Францу хотѣлось умереть.

Когда Дениза появилась въ дверяхъ, вмѣсто того, чтобъ обра­доваться, ему захотѣлось спрятаться.

Еслибъ въ эту минуту онъ встрѣтилъ хитрую улыбку Гертру­ды, я не знаю, до какой бы крайности не довело его отчаяніе.

Но Гертруда стояла задомъ и приготовляла освѣщеніе на кон­торкѣ Ганса.

Дениза не раздѣляла смущенія Франца; она даже не замѣчала этого смущенія. Она молчала, но молчала отъ-того, что сердце ея было полно. Она видѣла Франца, спасеннаго отъ страшной ночной опасности,—спасеннаго еще отъ другой опасности, которую замѣшательство Гертруды вызвало-было въ ея воображеніи.

Давно уже они любили другъ друга. Они встрѣтились въ то время, когда Дениза вышла изъ пансіона, встрѣтились, въ кругу богачей... Чтобъ не сказать дурнаго слова объ этихъ питомцахъ банка, ограничимся только тѣмъ , что Францъ не былъ похожъ на нихъ.

Въ кругу этихъ людей, гдѣ самый безсильный владѣлъ отъ ста до шести сотъ тысячъ Франковъ, бѣднаго конторскаго нрпкащнка было и не видно. У него не было ни лошадей, ни жокеевъ; у него не было даже той всесвѣтной вещи, которую н мулаты при­даютъ себѣ: имени, титла, этого жалкаго прививка!

Онъ былъ точь-въ-точь въ сомнительномъ положеніи тѣхъ дре­внихъ пастушекъ , которыя выходили за мужъ за царей: у него нс было ничего, кромѣ добраго сердца и хорошенькаго личика.

Еще, правда, было у него что-то, чего мы не умѣемъ съ точ­ностью опредѣлить: очаровательный талантъ, врожденное отличіе,ii кроткое и гордое; даръ ис знаю чего-то, что нравится, что имѣетъ вліяніе.

Еслибъ дѣло шло о лошади, *джентльмены* назвали бы это *кро­вью* или породой.

У Денизы была натура любящая, стремящаяся любить все пре­красное. Доблесть увлекала ее; она сама была — превосходный типъ той изящной простоты и кротости, тайною которыхъ владѣ­етъ истинная аристократія.

Въ ней не было и признака кокетства, въ простонародномъ смыслѣ этого слова. Она ничего не скрывала, ни въ чемъ не притворя­лась; случайно-услышанное слово не вызывало на лицѣ ея того пугливаго румянца, который претендуетъ на значеніе стыдливости, а между-тѣмъ означаетъ только весьма-достагочную опытность. Прекрасные глаза ея съ свѣтлымъ, спокойнымъ взоромъ, не сли­шкомъ-часто прятались подъ рѣсницы. И на лицѣ и въ глубинѣ души, все у ней было чисто и натурально.

Она не умѣла играть той старой роли съ гримасами и поддѣл­ками, которую рутина внушаетъ дѣвушкамъ; она всегда была са­ма собою, то-есть, граціозною, скромною, непорочною.

Въ свѣтѣ, куда ввела ее мать, было, конечно, много и блестя­щихъ красавицъ, и красавцевъ неотразимо-обольстительныхъ; но Дениза,—была ли она слишкомъ-разборчнва, или вкусъ у ней былъ такой несчастный,—только она ни къ кому изъ окружавшихъ не почувствовала симпатіи, кромѣ двухъ существъ: Ліи Гельдбергъ— такой же доброй, открытой души, какъ она, и Франца.

Во всѣхъ прочихъ , она видѣла только милые глазки , милыя личики, милыя платья, милые усики, милые жилеты — и больше ничего!

Развѣ не было у ней на столько опытности , чтобъ отличить истинное отъ поддѣльнаго?

Она избрала Франца въ этой блестящей толпѣ. Хотя воспита­ніе и обстоятельства странно сгладили въ немъ тотъ тонкій от­тѣнокъ, о которомъ мы сейчасъ говорили, но Дениза отличила его отъ большинства добрыхъ дворянчиковъ, которые сердятся, когда ихъ назовешь отцовскимъ именемъ. Подъ его ребяческимъ ФанФаранствомъ она предчувствовала инстинкты рыцарской до­блести.

Они тогда же полюбили другъ друга, не сказавъ о томъ ни слова. Признаніями обмѣнялись они только въ послѣднее свиданіе; но обмѣнъ сердцами совершился еще за нѣсколько мѣсяцевъ.

Мы говорили, что въ .іицахъ Франца и Денизы было большое сходство, которое становилось еще разительнѣе , когда случайно выражалось на нихъ одно и то же чувство. Въ нравственномъ от­ношеніи, между ними не было ничего общаго, кромѣ ихъ одина­ково-открытыхъ душъ. Характеры ихъ были нс противоположны, по и не сходны. Францъ быль живъ, рѣзовь, смѣлъ; Дениза больше тиха и робка. У Франца веселость доходила до безразсуд­

ства; Дениза была серьёзпа. Но извѣстно, что природа создавала людскіе характеры, не слѣдуя правиламъ поэтическаго искусства. Человѣкъ безпрестанно измѣняется сообразно обстоятельствамъ. Черты, которыми обрисовали мы Франца и Денизу, могли, какъ все на свѣтѣ, измѣняться, пока не установились, не достигли пол­наго равновѣсія.

Ha-примѣръ, въ настоящую минуту, переходя за условную грань свѣтскихъ приличіи, робкая Дениза не чувствовала никакого замѣ­шательства. Она была въ полномъ довольствѣ, тогда-какъ Францъ, отважный пажъ, потерялся, разстроился.

Чѣмъ дальше тянулось молчанье, тѣмъ сильнѣй гомнло Франца его ребяческое горе.

* Дениза, лепеталъ онъ, полу-поднявъ глаза: — что бы вы пи сказали мнѣ, ннчго не сравняется съ упреками моей совѣсти... я—съумасшедшій! Изъ жалости, не считайте меня низкимъ чело­вѣкомъ!..

Гертруда слушала и старалась удержаться отъ смѣха , чему, конечно, помогала глубоко-безутѣшная мина бѣднаго Франца.

Что касается до Денизы, можно было подумать, что она ни­чего не слыхала.

Она продолжала держать Франца за руку и оглядывала его съ головы до ногъ своимъ очаровательнымъ взглядомъ.

* Францъ , сказала она наконецъ тихо, не думая скрывать выразившагося въ глазахъ ея глубокаго волненія : — я очень сча­стлива, что опять васъ вижу!..

Столько любви было въ этихъ простыхъ словахъ, что безсмыс­ленный стыдъ Франца исчезъ , какъ-будто его не бывало. Онъ ужь не думалъ о своемъ воображаемомъ преступленіи и совер­шенно оправился.

Взглянулъ онъ, наконецъ, па Денизу и прикоснулся губами къ ея мягкой ручкѣ. -

Дениза улыбалась; они стояли очень-близко другъ къ другу, и глаза ихъ вели между собой бесѣду.

Гертруда, сама не зная почему , чувствовала , что краснѣетъ. По какому-то безсознательному движенію , она пошла къ двери, чтобъ уйдти въ переднюю комнату.

Францъ, также, можетъ-бытъ, не зная почему, слѣдилъ за ней глазами и одобрялъ ее.

Но когда хорошенькая швея сбиралась переступить за порогъ, Дениза обратилась къ ней:

* Останься, добрая Гертруда, сказала она кротко и спокойно: — ты между нами нелишняя.

Гертруда пошла за работой, и, воротясь, сѣла къ рабочему столу Ганса.

Дениза и Францъ сѣли другъ возлѣ друга. Послѣднія слова дѣ­вицы д’Одмеръ, сказанныя самымъ невиннымъ тономъ и которыя можно бы принять только за желаніе показать довѣренность къ

Гертрудѣ, придали, однако, свиданію нѣкоторую важность. Оно могло уже быть только бесѣдой, правда, очень-дружественнои, но не свиданіемъ съ глаза на глазъ. Денизѣ стоило сказать одно слово, чтобъ отнятъ у этого положенія всю его двусмысленность и неловкость. Безъискуственная простота, это неодолимое и нѣж­ное очарованіе, въ рукахъ Денизы была истиннымъ талисма­номъ.

Ея кроткое лицо не выражало пи безпокойства, нн волненія; взоръ ея обращался на Франца съ невозмутимымъ счастіемъ; и хотя губы ея шевелились отъ мимолетнаго дуновенія мысли, но то была таііная молитва къ Богу, который послалъ ей это сча­стіе.

Францу, можетъ-быть, хотѣлось бы побольше раманическаго. Онъ ощущалъ и какое-то непонятное чувство любви и вмѣстѣ съ тѣмъ досаду, что чудесное и романическое исчезало. Дениза про­ясняла все; всякій путь передъ ней становился ровнымъ. Отъ одного только звука ея голоса, отъ одного слова, сказаннаго съ откровенной простотой и достоинствомъ, всякая интрига теряла свою насмѣшливую двусмысленность. Теперь здѣсь была только прекрасная молоденькая дѣвушка съ ясной и нѣжной улыбкой, а Францъ чувствовалъ, какъ-будто у него удила въ зубахъ. Уеди­неніе этой комнатки внушало ему какую-то почтительную ро­бость, которой не могъ бы поселить въ немъ никакой свѣтскій этикетъ.

Дениза первая прервала молчаніе.

* Я не знала, что встрѣчу васъ здѣсь, Францъ, сказала она:— но если бы и знала — все-гака пришла бы... потому-что мнѣ н нужно и пріятно видѣться съ вами.
* Какъ вы добры!... прошепталъ Францъ.

Онъ приноровилъ свой голосъ такъ, чтобъ слова не достигали до слуха Гертруды. Онъ все еще не разставался съ мыслію о свиданіи безъ постороннихъ, съ глаза на глазъ.

Голосъ Денизы, напротивъ, былъ звученъ и спокоенъ.

* Мнѣ хотѣлось увидѣть васъ, потомѵ-что вчера вы заставили меня заглянуть въ самую глубь моего сердца... Я давно знала о вашей любви, Францъ, давно подозрѣвала и свою... но старалась сомнѣваться.
* Развѣ такое большое несчастіе любить меня? спросилъ съ упрекомъ Францъ.

Голубые глаза Дспнзы приняли задумчивое и важное выраже­ніе; улыбка ея исчезла.

* Не знаю, отвѣчала она, невольно опустивъ глаза: — я елнш- комъ-молода, я незнакома еще съ жизнію... И вы, Францъ, и вы еще не ребенокъ ли?

Это слово всегда какъ-то івеловко звучитъ въ ушахъ двадцати­лѣтняго юноши. Францъ бросилъ исподлобья взглядъ на Гер­труду, чтобъ узнать, слышала ли она.

На хорошенькомъ личикѣ швеи, которая страшно серьёзничала, проглядывала плутовская улыбка. Она какъ-будто старалась об­мануть торопливостью, съ которою бѣгала ея иголка; но длинныя черныя рѣсницы не совсѣмъ скрывали искорки ея веселенькихъ глазъ.

Съ тоіі минуты, какъ Дениза вошла въ комнату продавца пла­тья, не слышно стало того стука, о которомъ мы нѣсколько разъ говорили и который слышалъ Жанъ Реньііо на лѣстницѣ. Теперь онъ послышался опять, по такъ слабо, что наши влюбленные и не обратили на него вниманія. Одну Гертруду поразилъ онъ; она подняла голову и стала вслушиваться. Стукъ былъ въ углу ком­наты, примыкавшей къ перегородкѣ прихожей, гдѣ стояла кро­вать Ганса Дорна. То былъ глухой п непрерывный скрипъ, раз­дававшійся въ проходѣ за кроватью. Казалось, работа шла съ на­ружной стороны стѣны.

Гертруда съ безпокойствомъ прислушивалась съ минуту; но, снова отвлекаемая разговоромъ влюбленныхъ, она увѣрила себя, что стукъ этотъ былъ гдѣ-нибудь у сосѣдей. Въ Тамплѣ столько разнородныхъ ремесленниковъ!

* Не знаю, повторила Дениза, опустивъ голову: — если я хо­тѣла поговорить съ вами, Францъ... это для того, чтобъ... я вамъ сказала вчера правду, я люблю васъ... Но чего мы можемъ надѣ­яться?

Лицо Франца просіяло.

* Вчера, возразилъ онъ: — въ тѣ минуты блаженства, подоб­ный вопросъ привелъ бы меня въ отчаяніе, нотому-что я не зналъ бы, что отвѣчать; но сегодня, еслибъ вы знали, какъ все перемѣ­нилось! Еслибъ вы знали, сколько у меня надеждъ въ будущемъ... Но это длинная исторія...
* Да и времени нѣтъ, прервала Дениза.
* Иаіпа добрая Гертруда все знаетъ, продолжалъ Францъ:—я ей разсказалъ свой секретъ; она вамъ передастъ его.
* Поэтому, вы съ Гертрудой, спросила мадмуазель д’Одмёръ, ласково взглянувъ на швею:—давно знакомы?
* О, да... вскричалъ, не подумавъ, Францъ; но потомъ остано­вился, пораженный громкимъ хохотомъ Гертруды.
* О, да! повторила она: — наше знакомство надо считать не недѣлями, не мѣсяцами, не годами!
* И я не знала! прервала Дениза.
* И я также, сказала Гертруда:—и господинъ Францъ... увѣ­ряю васъ... Мы вчера въ первый разъ увидѣлись.

Францъ покраснѣлъ до ушей. У него и въ умѣ нс было лгать: такимъ давнишнимъ другомъ казалась ему Гертруда.

* И ужь повѣряются тайны? проговорила съ удивленіемъ Де­низа. .
* О! перебила Гертруда: — со вчерашняго дня было столько

\_ 76 —

приключеніи! Господинъ Францъ подвергался смерти... а это мо­жетъ идти за десять лѣтъ.

При послѣднихъ словахъ, на лицѣ этоіі дѣвушки выразилось глубокое чувство. Потомъ она снова опустила глаза на вышива­нье. Дениза, казалось, хотѣла расцаловать ее. Францъ все еще не опомнился отъ своей невольной лжи.

* Клянусь честыо, сказалъ онъ: — я не думалъ васъ обманы­вать; у меня нѣтъ друзей ближе Гертруды и отца ея... Мнѣ ка­жется, что они всегда любили меня, какъ любятъ теперь, и если я сказалъ вамъ неправду, то невольно...
* Благодарю, моя добрая Гертруда, сказала Дениза:—я не зна­ла, что обязана тебѣ такою благодарностью.
* О! я теперь богатъ друзьями, подхватилъ Францъ съ внезап­нымъ порывомъ радости.—Я вамъ объясню, Дениза, все въ двухъ словахъ: я богатъ и дворянинъ.
* Въ-самомъ-дѣлѣ? съ удивленіемъ проговорила Дениза.
* По всего дороже для меня го, продолжалъ Францъ: — что вы полюбили меня, еще бѣднаго и безъ имени.

Въ словахъ его было столько увѣренности, и въ чувствѣ, съ ко­торымъ онъ проговорилъ ихъ, такъ вѣрно высказывался человѣкъ, обрадованный неожиданнымъ счастіемъ, что въ Денизѣ не могло родиться и тѣни сомнѣнія.

Гертруда, напротивъ, не смотря на свое незнаніе свѣта, смутно предугадывала, сколько можетъ быть препятствій н неизвѣстности между настоящимъ положеніемъ Франца и его ожидаемымъ сча­стіемъ. Сердце ея сжималось отъ такой довѣрчивости Франца. Внутренній голосъ, какъ зловѣщее эхо, возставалъ въ ней и гово­рилъ: «горе порывамъ радости!» И она, всегда такая веселая, са­ма не понимала, отъ-чего эти радостныя восклицанія такъ Фаль­шиво звучатъ π наводятъ на нее тоску.

* Вы правы, Францъ, сказала Дениза: — я васъ любила бѣд­нымъ, любила бы и всегда... но теперь... надо благодарить Бога, нотому-что я никогда не ослушалась бы маменьки, и намъ съ ва­ми не видать бы счастья.

Францъ потиралъ руки, какъ-будто вспомнивъ, что опасность миновалась, — оиъ сталъ еще счастливѣе.

*г~—* Боже мой! сказалъ онъ, глубоко сочувствуя вчерашнему сво­ему положенію:—не понимаю, какъ могъ я тогда надѣяться! Вы, Дениза, подкрѣпляли меня; я зналъ ваше сердце, зналъ, какое оно благородное и доброе... Безразсудный, я не думалъ о сво­ей нищетѣ! Мнѣ не приходило въ голову, что вы виконтесса, но­тому-что я думалъ только о васъ-самнхъ... Но теперь, приба­вилъ онъ важнымъ тономъ: — надобно смотрѣть серьёзно... Когда дѣло идетъ о васъ, Дениза, тогда легкомысліе преступно... По­слушайте: черезъ нѣсколько дней я узнаю имя моего отца; до- гѣхъ-поръ буду молчать, и только съ полною увѣренностью яв­люсь представиться виконтессѣ д’Одмеръ.

Умно было придумано, н Дспнза одобрила Франца наклоненіемъ головы.

* Но какъ вы думаете, Дениза, іге-уже-ли, прсдставясь со всѣ­ми титлами н богатствомъ, я получу отказъ?
* Маменька очень-добра, отвѣчала Дениза: — я еіі скажу, что люблю васъ...

Францъ прижалъ ея руку къ губамъ своимъ.

* Когда вы такъ говорите, сказалъ онъ:—я всегда боюсь, не

сонъ ли это счастливый... По нѣтъ, вы тутъ! это правда! Все, о чемъ я безумно мечталъ, Богъ исполнилъ... О! какъ вы прекрас­ны, Дениза! Какъ мила мнѣ жизні Мы еще молоды, и будущ­

ность стелется предъ нами на цѣлое столѣтіе, и ни одного облач­ка! Вездѣ, всегда ваша небесная улыбка! Счастье безконечное!..

Онъ остановился; сердце его было слишкомъ-полно. Ему недо­ставало словъ высказаться. Съ минуту онъ, молча, погруженный въ самого-себя, съ тайнымъ восторгомъ любовался Денпзой. Де­низа также смотрѣла па него: она была вполнѣ увлечена и убѣж­дена. Ни малѣйшее сомнѣніе не представлялось уму ея. Зарази­тельное очарованіе души Франца перешло въ ея душу, и, восхи­щенная, она лелѣяла въ себѣ сладкія надежды. Она уже ни о чемъ не спрашивала; она вѣрила; она была такъ счастлива этой вѣрой.

Стулья ихъ какъ-то сдвинулись. Они очутились такъ близко другъ къ другу, что головы ихъ касались, и свѣтлорусыя кольца волосъ ихъ съ легкимъ оттѣнкомъ сливались въ одинъ цвѣтъ: то была картина нѣжная, какъ улыбающаяся надежда юности.

Съ перваго взгляда можно было подумать, что эго — братъ съ сестрой. Но отуманенные взоры Франца сверкали иногда молніей, π въ томныхъ, подернутыхъ усталостью глазахъ Денизы отража­лась страсть. Любовь проникала пхъ,—та плѣнительная, юная лю­бовь, которая украшаетъ все, даже самую красоту... Такъ пре­лестный цвѣтокъ, распустившійся въ тѣни, поразитъ васъ новыми переливами и оттѣнками, когда солнце, вдругъ пронизавъ надъ ни­ми густую тѣнь деревъ, коснется золотымъ лучомъ своимъ его дѣвственнаго вѣнчика...

Гертруда не смѣла взглянуть на нихъ. Стыдливымъ румянцемъ горѣло ея лицо, и тяжело было у ней на сердцѣ.

Глухой, постоянный, однозвучный стукъ все раздавался изъ про­хода за кроватью Ганса Дорна...

* Помните ли вы, Дениза, медленно проговорилъ Францъ: — тотъ балъ, на которомъ я увидѣлъ васъ въ первый разъ?.. Мнѣ казалось тогда, что я изнемогаю, а когда раздался вашъ голосъ, думалъ, что умру... Тогда я былъ еще ребенкомъ, н прежде то­го не поднималъ глазъ ни на одну женщину... Знаете ли, отъ- чего я полюбилъ васъ?
* Не знаю отъ-чего, я сама съ трепетомъ слушала ваши пер­выя слова?., прошептала Дениза.
* Отъ-того, что тутъ есть что-то чудное! продолжалъ Франць.— Я полюбилъ бы васъ и безъ того, потому-что такая любовь не можетъ родиться безъ воли Бога... Вы гакъ похожи на мать мою!
* Па вашу мать?., повторила Дениза.
* Я не зналъ ея, снова продолжалъ Францъ, грустно опустивъ голову: — но портретъ ея висѣлъ за моей кроватью, какъ святы­ня... и долго онъ былъ единственнымъ предметомъ любви моеіі... Когда я увидѣлъ вась, Дениза, мнѣ показалось, что я вижу ее. До-тѣхъ-поръ, она мнѣ рисовалась въ воображеніи ангеломъ, а тутъ я увидѣлъ ее въ васъ... та же красота—спокойная и ясная, та же нѣжная, непринужденная откровенность, тотъ же взглядъ, высказывающій сердце. Да, Дениза, это судьба наша! Съ того перваго дня, образъ вашъ глубоко напечатлѣлся въ душѣ моеіі, и когда я возвращался вечеромъ домой, не увидѣвъ вась во весь день, тогда любовался вами въ портретѣ матери...

Онъ остановился; улыбка счастія показалась на губахъ его. На глазахъ у Денизы навернулись слезы.

* О, да! вскрикнулъ весело Францъ:—*и* не думалъ тогда о препятствіяхъ, которыя насъ разлучали... я думалъ только о томъ, что вы прекрасны, и хотѣлъ хоть издали любить вась... Я счаст­ливъ, Дениза, я увидѣлъ опасность только теперь, когда моя доб­рая звѣздочка уже помогаетъ мнѣ одолѣть ее... Я слышалъ, что кавалеръ Рейнгольдъ получилъ отъ виконтессы д’Одмеръ обѣщаніе отдать ему вашу руку; ио воображеніе нарисовало мнѣ вашу от­крытую, чудную головку, ваши голубые глаза, ваши свѣтлые лс- коны, Дениза, которые какъ сіяніе, какъ прелестная рамка, об­рисовываютъ ваше личико и грезятся мнѣ всегда во снѣ; я под­носилъ этотъ портретъ къ уродливому лицу Рейнгольда и говорилъ себѣ: это невозможно...

Франць снова остановился, опустилъ глаза и поблѣднѣлъ.

* Боже мой! произнесъ онъ съ невольнымъ трепетомъ:—одна­кожъ эго было возможно!.. Но зачѣмъ грустить? прибавилъ онъ, стараясь разогнать тоску.—Дениза, Дениза! намъ ужь нечего бо­яться!.. Вы еще не знаете всего: вашъ братъ мнѣ другъ; черезъ нѣсколько дней, когда я узнаю имя отца моего, онъ, Жюльенъ, представитъ меня вашей матушкѣ.

Дениза молчала; но за нее говорило лицо ея, озаренное счастьемъ. Она въ душѣ благодарила Бога. Она, вмѣстѣ съ Францомъ, была полна какой-то вѣры. Каждое слово его разгоняло ея сомнѣнія. Когда она ѣхала къ Гертрудѣ, ей чуть-чуть мелькала какая-то не­ясная надежда; теперь страхъ казался ей уже невозможнымъ.

Время летѣло; Дениза забыла о Маріаннѣ, сидѣвшей въ каретѣ; забыла все и убаюкивала себя тишиною счастья. Францъ обнялъ ея талію, и задумчивая, наклопившаяся головка ея покоилась у не­го на плечѣ.

Забылись бы они такъ надолго, потому-что какое-то невѣдомое, несознанное ими чувство отгоняло отъ нихъ мысль о разлукѣ. Гер­труда разбудила ихъ. Она кончила вышиванье воротничка, кото- рыіі служилъ поводомъ пріѣзду Денизы. Когда она дошивала по­слѣдній листокъ узора, стукъ изъ-за кровати отца послышался еп сильнѣе π ближе. Она тихо подошла къ кровати и просунула го­лову за занавѣски: кровать, о которую она оперлась ногоіі, вдругъ подломилась и ударилась объ стѣну...

Стукъ замолкъ...

Гертруда прислушивалась еще немного у отцовской кровати, по­томъ воротилась къ Денизѣ и Францу, которые, впрочемъ, не за­мѣчали ея; и она, чтобъ разбудить ихъ, шутя накинула воротни- чекъ на плечи Денизы.

* Вотъ вамъ отговорка, сказала она:—вы какъ-будто ждали воротничокъ, хэтѣли взять его съ собоіі.

Дениза вздрогнула и встала. χ

* Развѣ я такъ долго здѣсь? робко проговорила она.
* Четверть часа... сказалъ Францъ.
* Да! больше часа! подхватила Гертруда: — но какъ вамъ это нравится, господинъ Францъ?

Францъ пристально вглядѣлся въ тонкую, прекрасную работу ея.

* Восхитительно! сказалъ онъ.
* Ты волшебница, Гертруда! примолвила Дениза, любуясь ши­тьемъ. — Но мнѣ ненавистенъ этотъ воротничокъ, прибавила она съ глубокимъ вздохомъ.
* Огь-чего?
* Отъ-того, что онъ напоминаетъ мнѣ тогъ праздникъ въ зам­кѣ, въ Германіи... н долгій путь...
* О, бѣдняжка господинъ Францъ! сказала Гертруда:—двѣ не­дѣли въ разлукѣ!..

Францъ, казалось, ничего не понималъ. Гертруда поправляла складки воротничка съ кокетствомъ автора, читающаго свое сочи­неніе.

* Я слышала сегодня, что приглашенія скоро будутъ разосла­ны, продолжала Дениза: — а за приглашеніемъ скоро и отъѣздъ.
* И вы непремѣнно должны быть на этомъ праздникѣ? спро­силъ Францъ.
* Ужь мѣсяцъ, какъ маменька считаетъ дни, отвѣчала Дениза: — мы заранѣе приняли приглашеніе и совершенно приготовились въ дорогу.
* Говорятъ, онъ будетъ чудесенъ! примолвила Гертруда, н въ голосѣ ея слышалось немножко зависти.
* Какъ охотно я уступила бы гебѣ свое мѣсто! возразила Де­низа.—Это будутъ дни тяжелые; я не могу подумать о нихъ безъ страха... Вы не успѣете, Францъ, получить тѣхъ счастливыхъ из­вѣстій, которыя могутъ доставить вамъ пріемъ у маменьки... же­ланіе ея выдать меня за Рейнгольда ускоритъ нашъ отъѣздъ... а тамъ, въ этомъ семействѣ Гельдберговъ...

- so -

При послѣднемъ словѣ, Францъ быстро поднялъ голову, кото­рая опустнлась-было при первыхъ словахъ Денизы.

* Праздникъ будетъ въ замкѣ Гольдберговъ? спросилъ онъ.
* Діі; π вы, конечно, догадываетесь, что меня обступятъ, бу­дутъ осаждать... Еслибъ это было въ Парижѣ, еслибъ я могла иногда васъ видѣть, мнѣ было бы легче... но одна!
* Пѣтъ, прервалъ Францъ: — это будетъ лучше, чѣмъ въ Па­рижѣ: вы будете видѣть меця безпрестанно; я думаю тоже ѣхать въ замокъ Гельдберга.

Гертруда посмотрѣла на него искоса, не поднимая головы.

* По, сказала Деинза:—ваше отношеніе къ Гельдбергамъ...

Францъ покраснѣлъ: ему пришла на мысль Сара.

* По я буду приглашенъ, возразилъ онъ: — даю вамъ слово, что мы увидимся на праздникѣ.
* Если онъ сказалъ, то сдѣлаетъ, насмѣшливо воскликнула Гертруда. — Господинъ Францъ съ-тѣхъ-норъ, какъ разбогатѣлъ и сдѣлался принцемъ крови, обѣщаетъ, пожалуй, если хотите, пере­скочить черезъ Сену!.. А кто знаетъ, можетъ-быть, и сдѣлаетъ, примолвила она, вдругъ понизивъ голосъ, какъ-будто мысль ея была поражена чѣмъ-то сверхъестественнымъ:—со вчерашняго дня съ нимъ случилось столько чуднаго, что если подумаешь — голова вкругъ идетъ...

Въ это время, Жанъ Реньііо въ первый разъ постучался въ дверь. Гертруда не слыхала. Жанъ принужденъ былъ постучать­ся въ другой и третій разъ. Услышавъ наконецъ, Гертруда бро­силась въ прихожую π затворила за собою дверь комнаты, гдѣ сидѣли Францъ и Дениза. Это вѣрно Гансъ Дорнъ: Гертруда не смутилась, потому-что совѣсть ся была чиста. Она торопливо от­ворила дверь и протянула голову, ожидая отцовскаго поцалуя. Жанъ и не думалъ воспользоваться такою неожиданною мнлостыо.

* Простите, мамзель Гертруда, сказалъ онъ, не входя въ ком­нату:—что я такъ поздно безпокою васъ; по у меня до васъ боль­шая просьба...

Бѣдный Жанъ въ этотъ разъ былъ застѣпчнвѣе обыкновеннаго; а когда Гертруда, узнавъ его, невольно отшатнулась назадъ, онъ еще больше смутился. Разставаясь съ Политомъ на Площади-Ро­тонды, онъ весь былъ проникнутъ надеждой; опъ хотѣлъ играть, выиграть и спасти маму-Репьйо, которую такъ любилъ; онъ былъ наэлектризованъ краснорѣчіемъ любимца г-жи Батальёръ. Но вотъ уже больше двухъ или трехъ минутъ онъ но слышалъ эгого под­стрекающаго краснорѣчія. Горячность его остывала, застѣнчивость брала верхъ. Привѣтливый и дружескій пріемъ Гертруды, быва­ло, скоро разгонялъ робость шарманщика; но теперь Гертруда, ка­залось, также была смущена не меньше его. Жанъ преодолѣлъ свою робость и началъ говорить, хотя краснѣя, но свободно. По­слѣ нѣсколькихъ словъ, рѣчь его спуталась: онъ бормоталъ что- то... не зналъ...

* Говорите скорѣе, Жанъ, что вамъ надобно? тихо сказала Гертруда:—мнѣ нёкогда.

Шарманщику хотѣлось бы уіідти; только мысль о старой мамѣ могла остановить его.

* Господинъ Дорнъ ужь воротился? спросилъ онъ тихо, поту­пивъ глаза.

Гертруда покраснѣла и замялась. Ей казалось, что Жанъ услы­шитъ шопотъ изъ второіі комнаты. Чтобъ объяснить ему эти го­лоса, стоило только сказать, что отецъ дома; но она не умѣла лгать.

* Нѣтъ еще... отвѣчала она.

Лицо Жана прояснилось.

* О, стало-быть, не все еще потеряно! вскричалъ онъ. — До­брая мамзель Гертруда, вся моя надежда на васъ... одолжите мнѣ до завтра панталоны, жилетку и Фракъ...
* Зачѣмъ это? съ удивленіемъ спросила Гертруда.

Жанъ не отвѣчалъ. Гертруда вспомнила, что въ тотъ день былъ чистый понедѣльникъ.

* Не сбираетесь ли вы на балъ? снова спросила она съ возра­стающимъ удивленіемъ.

Жанъ взглянулъ иа нее сквозь слезы.

* На балъ!., повторилъ онъ.

Въ этомъ словѣ было столько болѣзненной жалобы, что Гер­труда испугалась. -

* Жанъ, бѣдный моіі Жанъ! сказала она, взявъ его за руку: — я глупа!.. Но не понимаю, зачѣмъ вамъ теперь такъ поздно нужно нарядное платье?

Жанъ покачалъ головой и снова потупилъ глаза.

* Мнѣ бы не хотѣлось, мамзель Гертруда, чтобъ вы меня раз­спрашивали, потому-что вы, можетъ-быть, и не одобрите... Но я ничего отъ васъ не скрываю, вы знаете; если вамъ угодно вы­слушать, я скажу вамъ...

Глаза Гертруды заблистали любопытствомъ... Но въ комнатѣ Ганса Дорна въ эту минуту послышался стукъ отодвигаемыхъ стульевъ. Гертруда забыла-было о Францѣ и Денизѣ. Она вдругъ перемѣнилась.

* Я вѣрю вамъ, вѣрю, добрый моіі Жанъ, торопливо прогово­рила она:—да и къ-чему миѣ знать?.. Подождите, я сейчасъ при­несу все, что вамъ нужно.
* Впрочемъ, если вы желаете, мамзель Гертруда, знать...
* Нѣтъ, нѣтъ, нѣтъ! Подождите, я сейчасъ ворочусь.

Она поспѣшно дошла до двери гаисовой комнаты; но, взявшись за ручку, остановилась въ нерѣшимости. Глаза Жана слѣдили за нею, полные благодарности и любви. Но эти-то глаза и остано­вили ее, потому-что въ той комнатѣ былъ огонь, и Жанъ могъ увидѣть въ отвореиную дверь Денизу съ Францомъ. Впрочемъ, на­добно было рѣшиться, и она придумала средство такое же наив-

**Часть** V. 6

ное, какъ душа ея, а между-тѣмъ вѣрное, потому-что Жанъ былъ самаго покорнаго характера.

— Послушайте, Жанъ, сказала опа, принимая немного-важный тонъ·—я, пожалуй, схожу за платьемъ: но вы должны оборотить­ся спиной къ этой двери; вы не должны видѣть, что тамъ есть... это тайна батюшки.

Жанъ ту же минуту послушно обернулся къ лѣстницѣ. Гертру­да взяла свѣчу н оставила его впотьмахъ. Она торопливо вошла въ комнату π думала, что затворила за собой дверь; но язычокъ стараго замка не попалъ на мѣсто, и половинка осталась полуот­воренною. Дениза и Францъ, держа другъ друга за руки, тихо разговаривали. Опн почти не замѣтили Гертруды, проходившей ми­мо ихъ въ самую заднюю комнату, откуда утромъ Гансъ Дорнъ досталъ весь гардеробъ для Фраица. Гертруда поставила свѣчу на сундукъ и начала прибирать Жану платье по его росту.

Жанъ все стоялъ лицомъ къ неосвѣщенной лѣстницъ, вовсе не думая пронркнуть мнимую тайпу Ганса Дориа. Стукъ, слышан­ный Гертрудой за кроватью и Жаномъ па лѣстницѣ, теперь за­тихъ. Жану послышалось только, какъ-будто кто отпиралъ изну­три дровяной чуланъ. Онъ хотѣлъ-было идти развѣдать, что это былъ за стукъ, какъ вдругъ другой предметъ отвлекъ его внима­ніе. Съ лѣстницы подулъ сквозной вѣтеръ, и дверь, которую Гер­труда не заперла, понемногу стала растворяться; тогда Жанъ услы­шалъ какой-то невнятный шопотъ. Сначала, онъ ничего не разо­бралъ; но потомъ отличилъ мужской голосъ. Первая вспышка ре­вности обожгла ему сердце; глаза его загорѣлись; кровь похоло­дѣла въ жилахъ. Ему нужно было принудить себя, чтобъ не огля­нуться назадъ. Но онъ противился искушенію и стоялъ неподвиж­но. Между-тѣмъ, Гертруда напрасно старалась изъ кучи платья выбрать полный, удобный для Жана костюмъ. Она теряла терпѣ­ніе; а извѣстно, что при нетерпѣніи всегда, какъ на зло, дѣло не подвигается впередъ.

Гертруда не возвращалась. Въ ушахъ Жана все еще раздавался подозрительный шопотъ. Лихорадочнымъ жаромъ горѣла у него голова; передъ глазами его тянулись видѣнія, созданныя ревни­вымъ воображеніемъ. И въ ту минуту, когда онъ уже совсѣмъ го­товъ былъ поддаться новому увлеченію, но еще держался за ин­стинктивное чувство доброты, ему послышался звукъ поцалуя. Онъ вздрогнулъ, какъ-будто его укололи, обернулся, виернлъ жад­ный взоръ въ комнату Гацса, увидѣлъ тамъ бѣлокурую голову юноши, склоненную надъ бѣлой женской ручкой, и снова услы­шалъ поцалуй. Лицо этого юноши поразило Жана; оно было ему знакомо; но онъ не могъ вдругъ припомнить, гдѣ видѣлъ его. Пе­регородка мѣшала ему видѣть лицо женщины, чыо руку цаловалъ молодой человѣкъ; но Жрнъ н не заботился о томъ: ему не при­ходила па умъ нн одна жещииа, кромѣ Гертруды... Сквозной вѣ­теръ подулъ назадъ, половинка двери затворилась; Жанъ маши­нально повернулся и сталъ въ прежнее принужденное положеніе. Онъ стоялъ безъ мысли, какъ-будто ошеломленный ударомъ въ голову.

* Вотъ, Жанъ, возьмите, сказала Гертруда, воротившаяся на­конецъ съ платьемъ:—но батюшка скоро пріидетъ; уіідпте же ско­рѣе, а платье принесите завтра утромъ какъ-можно-раныне.

Жанъ не трогался, и только молча, сдѣлавъ полуоборотъ голо­вой, вперилъ въ нее глаза свои, мрачные и неподвижные.

* ІІу, что же?., сказала Гертруда, подавая ему узелъ.

Жанъ медленно поворотился и посмотрѣлъ на затворенную дверь.

Гертруда топпула ножкой отъ нетерпѣнія.

* Гертруда, Гертруда! пробормоталъ Жанъ, сложивъ руки съ умоляющимъ видомъ:—ради Бога! сжальтесь надо мной!..

Гертруда не поняла причины этой внезапной скорби; притомъ, когда она проходила гансову комнату, Дениза сказала ей,что сбирает­ся ѣхать. Она сунула въ руки Жана узелъ и шутя протолкала его до лѣстницы; потомъ заперла дверь.

Жанъ медленно, какъ-будто считая ступени, съ пеповоротливо- стіго автомата, двигаясь по данному направленію, спустился съ лѣ­стницы. Вышедъ па дворъ, онъ закрылъ руками свое пылающее лицо. Новая мысль блеснула у него въ головѣ; память его про­свѣтлѣла. Здѣсь, на этомъ самомъ мѣстѣ, онъ видѣлъ въ первый разъ того молодаго человѣка; и Гертруда была тутъ же!.. Онъ бросилъ взоръ на освѣщенное завѣтное окпо своей милой, и пу­стился бѣжать, скрѣпя свое зашивавшее сердце.

Минуту спустя, Францъ и Дениза также вышли изъ квартиры Ганса Дорна.

* Дай Богъ, чтобъ ваши надежды сбылись, Францъ! говорила мадмуазель д’Одмеръ, входя въ аллею:—но будете ли вы счастли­вы, пли нѣтъ, я обручена съ вами... буду—или ваша, или — ни­чья.

Старая Маріанна очнулась отъ сна, когда Дениза садилась воз­лѣ нея въ карету.

* Молодость-то легче мотылька! пробормотала опа: — я бы и не повѣрила, что можно такъ скоро взбѣжать п сбѣжать по лѣст­ницѣ !..

Гертруда осталась одна въ комнатѣ и поправляла свою чистень­кую постельку. ‘Ганса Дорна еще не было. Не было никого ни на лѣстницѣ, ни на дворѣ. Нѣсколько минутъ спустя, дверь дровяна- го чулана медленно отворилась и опять заперлась безъ шума. Чёр­ная тѣнь скользнула въ темнотѣ и ползкомъ спустилась съ лѣст­ницы. Она перешла дворъ, потомъ темную аллею и вышла на Пло­щадь-Ротонды. Газовый свѣтъ издали упадалъ на безжизненное лицо идіота Геньііолета. Въ рукѣ у него быль огромный, покры­тый известковою пылыо гвоздь. Онъ сѣлъ на мостовую, присло­нясь спішою кь стѣнѣ; вытащилъ изъ кармана лоскутокъ, служив-

шііі ему носовымъ платкомъ, отеръ имъ потъ съ лица и внима­тельно смѣрилъ рукоіі длину забѣлявшейся части гвоздя.

— Крѣпко! бормоталъ онъ:—рукп болятъ!., а дира ужь вотъ какая ! .

И онъ началъ точить свой гвоздъ о камни мостовой; скрипъ и визгъ желѣза мѣшался съ хриплымъ, однозвучнымъ пѣніемъ Гень- йолета. Начальныхъ словъ не было слышно: такъ глухо и отры­висто выговаривалъ онъ ихъ; но потомъ, возвысивъ голосъ, онъ внятно запѣлъ :

Я видѣлъ, какъ старый Гансъ шкапъ отворялъ!

Онъ ящикъ-то спряталъ высокб, высокб!..

Л завтра я диру проворчу,

Да желтушки найду!..

Ай-да дѣльцо! ай-да ну!

IX.

Игорный домъ.

Игорный домъ баронессы Сен-Рошъ, въ Улнцѣ-Пруверъ, былъ притономъ средней-руки и слишкомъ отзывался близостью торго­выхъ площадей и Улицы-Сен-Дени.

Для наполненія своихъ залъ, баронесса принуждена была при­нимать у себя весьма-мелкихъ посѣтителей, что, конечно, тяжело бываетъ подобнымъ ей людямъ.

Дверн ея дома были открыты для гулящихъ кассировъ и прп- кащиковъ, для мелкихъ барышниковъ, и небогатыхъ, но разгуль­ныхъ сынковъ, которые развратничаютъ трусливо, разсчитывая ка­ждую копейку.

Къ-счастію, близкое сосѣдство Пале-\*Руаяла доставляло ей нѣ­сколько посѣтителей постоянныхъ и съ вѣсомъ: то были провин­ціальные Франты, блестящіе искатели приключеній; наконецъ, ино­странцы — эта завидная добыча, которую перебиваютъ другъ у друга всѣ игорные домы.

Разумѣется, тонкому плуту, выдающему себя за графа, нелов­ко же сѣсть бокъ-о-бокъ съ какимъ-нибудь бухгалтеромъ Ломбард- ской-Улицы; но игорные домы на высшую ногу стали рѣдки; а полиція чутка, какъ бѣсъ. Выбирать не изъ чего. Счастливые дни рулетки миновались, **ц** игрокъ, какъ наблюдательный философъ, предвидитъ, съ стончески-затаеннымъ горемъ, минуту, когда без­винно-преслѣдуемый бубновый король принужденъ будетъ скры­вать свою побѣдную голову въ постыдной дали квартала Сен-Мар­со. Если нужно, его будутъ преслѣдовать даже до Бьевра. Но буб­новый король и въ изгнаніи найдетъ себѣ вѣрную дружину.

Игорный домъ Улнцы-Пруверъ былъ еще далекъ отъ такихъ крайностей. По нынѣшнимъ плохимъ временамъ, домъ этотъ могъсчитаться заведеніемъ очень-удобнымъ. Игру тамъ вели большую, а если иногда и встрѣчалась голь, за то были также п маркизы и прелестницы. Притомъ, обстоятельство весьма-утѣтительное: ба­ронесса Сен-Рошъ еще ни разу не имѣла дѣла съ полиціей.

Она была, какъ не трудно отгадать, вдова, и вдова значитель­наго человѣка; она испытала большія несчастія; непрерывная цѣпь плачевныхъ обстоялельсгвъ поставила ее въ настоящее положеніе, для котораго, конечно, опа не была создана.

О! если умершіе могутъ слѣдить за дѣлами па землѣ, то покой­ный баронъ Сен-Рошъ долженъ быть самый несчастный покойникъ! По-кранней-мѣрѣ, его благородная вдова старалась сохранить, въ своемъ несчастій, все возможное достоинство. Помощники у ней были люди замѣчательные: правая рука ея, банкометъ въ трид- цать-и-сорокъ, былъ не кто иной., какъ господинъ де-Наварэнъ, заслуженный гатаб-оФицеръ, службы греческаго короля, украшен­ный на полѣ знаменитаго сраженія собственноручно славнѣйшимъ изъ Эллиновъ—великимъ Колокопуло !

Мы еще не имѣли случая говорить о господинѣ ІІаварэнѣ; что же касается до баронессы Сен-Ропгь, намъ она уже извѣстна подъ именемъ Жозефины Батальёръ, тамильской торговки.

Кромѣ господина Наварэна, Батальёръ пользовалась помощью и совѣтами другой особы, которая, казалось, была рождена для это­го рода дѣлъ. Госпожа де-Лорапсъ мѣшалась во все, и вездѣ вид­на была ея опытная рука. Снаружи, ничто не показывало про­мысла этого дома. Онъ съ виду былъ степененъ и чистъ; сосѣди, вѣроятно, h не подозрѣвали, чтб происходитъ у нихъ подъ бо­комъ .

Входъ былъ съ Улицы-Пруверъ, но былъ также и другой вы­ходъ, па птичій торговый рынокъ. Скромно освѣщенная лѣстница не бросалась въ глаза тѣмъ обличительнымъ газовымъ свѣтомъ, который сдѣлался вывѣскою всякаго публичнаго дома. Вошедшій сказывалъ смиренному, получающему хорошую плату, швейцару, Фамилію баронессы и шелъ въ первый этаид,. Въ дверяхъ встрѣ­чалъ его старый слуга, въ сѣрой ливреѣ, съ почтенной наружно­стью, лысымъ лбомъ п патріархально-простодушною улыбкой.

Этотъ почтенный человѣкъ былъ, такъ-сказать, контролеръ за­веденія. Онъ принималъ надежныхъ и отказывалъ подозритель­нымъ. Получившіе отказъ уходили въ полномъ убѣжденіи, что они не туда зашли.

Такой почтенный старикъ могъ ли служить церберомъ у дверей игорнаго дома? Этого драгоцѣннаго служителя отънскала Малютка.

При входѣ, не слышно было никакого шума; развѣ иногда до­леталъ едва-внятный говоръ, когда голоса игроковъ случайно ста­новились громче.

Но это рѣдко случалось, потому-что вывѣшенное въ залѣ на стѣнѣ объявленіе предписывало строгіе законы, требовало, чтобъ люди π разорялись безъ шума. Но еслибъ и случилось кому за-

шумѣть, то крики теряли свою рѣзкость, проходя сквозь двери, оби­тыя шерстяными матеріями. Оии достигали до уха непосвященнаго въ таинства дома не больше, какъ отголоски гостинаго дамскаго разговора.

Не было слышно ни звоиа золота, пн тѣхъ монотонныхъ, за­вѣтныхъ возгласовъ банкомета, которые поражаютъ всякаго при входѣ въ игорный домъ.

Гость, впущенный старикомъ, вступалъ въ прихожую, по-види­мому принадлежавшую благородному дому: въ ней было очень­» ограниченное число вѣшалокъ; по въ сторонѣ находилась другая комнатка, въ котороіі всѣ стѣны были унизаны гвоздями и вѣщал-

' ками.

За прихожей слѣдовала небольшая зала. Тутъ нѣсколько моло­денькихъ и большею частію хорошенькихъ дамъ, казалось, собра­лись провести въ пріятной бесѣдѣ вечеръ.

Это дамское общество, безъ сомнѣнія, было тутъ для отвода глазъ полиціи въ несчастномъ случаѣ, а можетъ-бщть, имѣло и другую цѣль.

Въ третьей комнатѣ стоялъ столъ для лаицкиехта, въ который играли подъ надзоромъ довѣреннаго отъ дома лица.

Въ четвертой и послѣдней—большой, длинный, четвероугольный, обтянутый зеленымъ сукномъ столъ, окруженный въ четыре ря­да игроками, служилъ для игры въ тридцать-и-сорокъ.

Въ этой комнатѣ присутствовала сама баронесса Сен-Рощъ и ея оффиціальная правая рука—господинъ де-Паварэнъ, заслуженный штаб-оФицеръ.

Три первыя комнаты меблированы были довольно-просто; по­слѣдняя была почти вовсе безъ мебели. По голымъ стѣнамъ, она походила на бпльярдпую залу. И дѣйствительно, въ ней ие было ни картинъ, пи гравюръ; только двѣ палисандроваго дерева рам­ки, какъ во всѣхъ кофейныхъ домахъ; да горка съ двумя дюжи­нами кіёвъ и другими принадлежностями. На одной изъ рамокъ были три связки маленькихъ нанизанныхъ шариковъ, для отмѣтки числа очковъ; на другой — законы бильярдной игры.

Не было только самого бильярда.

Кромѣ этихъ двухъ рамокъ, назначенія которыхъ нельзя было угадать съ перваго раза, еще двѣ особенности дѣлали эту комнату не совсѣмъ-похожею на залу, назначенную для игры въ тридцать- и-сорокъ, какія бывали въ прежнихъ публичныхъ игорныхъ до­махъ.

Во-первыхъ, сзади банкомета была приставлена къ стѣнѣ огром­ная, обтянутая зеленымъ сукномъ, широкая доска. По обѣимъ сто­ронамъ ея стояли неподвижно два видные лакея.

Во-вторыхъ, рѣшетчатая ложа какъ-то неловко нарушала симме­трію комнаты. Въ этой ложѣ могло помѣститься три или четыре человѣка. Опа была совершенно закрыта снутри шелковыми зана­вѣсками и задней стороной своей примыкала къ стѣнѣ, имѣвшей,

вѣроятно, въ этомъ мѣстѣ отверстіе для выхода изъ ложи; перед­няя часть этой ложи выступала до игорнаго стола и приходилась па самоіі серединѣ его.

Баронесса Сен-Рошъ всегда помѣщалась между ложей и Нава- рэномъ, который, какъ банкометъ, сидѣлъ противъ середины стола.

Баронесса но временамъ наклоняла голову и приставляла ухо къ ложѣ. Безъ-сомнѣнія, она слушала чьи-нибудь слова, которыхъ никто, кромѣ ея, нс могъ слышать. Игроки привыкли къ этому явленію, и потому не удивлялись.

Снаружи въ ложѣ было устроено небольшое отверстіе или Фор­точка, отворявшаяся прямо на столъ; въ эту Форточку иногда просовывались бѣлыя женскія руки, сыпали золото пли бросали банковые билеты на ставки.

Изрѣдка изъ Форточки показывались и мужскія руки.

Никто изъ гостей не могъ проникнуть тайны этой лонги, *прип- цессиіівй лоти,* какъ ее называли. Она занимала всѣ бывшія въ домѣ головы,—π какихъ предположеній не сочиняли на ея счетъ эти головы!

Счастливые игроки поглядывали на ложу съ довольной улыб­кой, какъ-будто она скрывала какое-нибудь благосклонное боже­ство; несчастливые бросали на нее сердитые взгляды и, казалось, обвиняли ее. Наконецъ, люди безъ предразсудковъ полагали, что за этими занавѣсками скрываются какія-нибудь знатныя особы.

И загадка эта, никогда неразгаданная, не только не вредила пользамъ заведенія, но даже служила ему приманкой. Эта бѣлая ручка, такъ часто игравшая банковыми билетами, сводила съ ума самыхъ хладнокровныхъ: иные даже и приходили только для ло­жи, къ ней только и обращались съ своими рѣчами. Одни вооб­ражали за занавѣсками прелестное личико, другіе — лицо старой герцогини-мпльйонерши. И всѣ мечтали о побѣдѣ надъ вообража­емой женщиной. Всѣ мечтали объ обольщеніи принцессы, и исто­рія съ Франц'омъ, приглашеннымъ въ ложу, оправдывала эги на­дежды и мечты, которыя, слѣдовательно, были не совсѣмъ же несбыточны.

Было около половины одиннадцатаго. Игорное собраніе было въ полномъ своемъ составѣ. Господинъ де-Иаварэнъ, заслуженный штаб-оФіщеръ, занималъ свое мѣсто справа отъ ложи; подлѣ него стояла касса, а далѣе за кассой какой-то господинъ, державшій талію.

Господинъ де-Наварэнъ имѣлъ видъ вмѣстѣ и воинственный и мягкій. Пріемы его были полны достоинства, важны и очснь- вѣжлпвы; особенно мацера, съ которой онъ сгребалъ золото со ставокъ, показывала человѣка какъ-не.іьзя-болѣе благороднаго.

На немъ лежала не одна обязанность. Кромѣ важной н оффн- ціалыюй должности содержателя банка, исполняемой имъ совер­шенно-удовлетворительно, онъ же, своими сѣдыми усами, внушалъ почгепіе и ограничивалъ порывы — или слишкомъ буйныхъ нгро-

ковъ, или еще неопытныхъ новичковъ, которые иногда поры­вались оспоривать опредѣленіе судьбы.

Въ случаѣ тревоги, опять онъ же, господинъ де-Наварэнъ, дол­женъ былъ спасать отечество, съ помощію двухъ рослыхъ, въ сѣрой ливреѣ, лакеевъ, которые стоялп за ппмъ. Малютка совер­шенно-справедливо говорила Эсѳири, что у ней въ игорномъ до­мѣ приняты всѣ возможныя предосторожности. Подъ рукой у гос­подина де-Наварэна въ столѣ была мѣдная ручка, которую мы можемъ сравнить съ предохранительнымъ клапаномъ пароваго кот­ла. Дѣйствовалъ ею г. де-Наварэнъ просто и легко. При малѣй­шемъ подозрительномъ шумѣ, игроки должны были встать; заслу­женный штаб-о<і<ицеръ давилъ ручку и скрытая пружина подни­мала со всѣхъ четырехъ сторонъ стола бильярдные борты, а ро­слые лакеи брали огромную доску, обтянутую зеленымъ сукномъ, и, опустивъ ее между бортами, совершенно закрывали весь игор­ный столъ съ деньгами, картами и всѣми обличительными призна­ками.

Въ то же время, ложа, отъ одного толчка, неслышно вкатыва­лась въ сосѣднюю комнату, и оставляла вровень съ стѣной только наружную свою сторону, представляющую деревянную рѣшетча­тую дверь.

И вмѣсто этого вертепа, гдѣ тридцать-и-сорокъ пересыпали столько золота, въ одно мгновеніе являлась самая невинная биль­ярдная зала.

Безчисленное множество репетицій совершенно пріучили всѣхъ къ этой перемѣнѣ декорацій; для нея, на-самомъ-дѣлѣ, было нужно ни болѣе, un менѣе четверти минуты.

Впрочемъ, мы уже сказали, что всѣ эти мудрыя предосторож­ности были до-сихъ-поръ безполезны.' Полиція ни разу еще носу не показывала въ домъ баронессы Сен-Рошъ. ,

Въ настоящій вечеръ, игра шла какъ-иельзя-лучше; игроки все больше тѣснились около стола. Золото сыпалось, лилось и перели­валось; шелковистые, прозрачные и мягкіе листочки банковыхъ ас­сигнацій тамъ-и-сямъ лоснились при огнѣ. Форточка ложи еще не открывалась; принцесса, вѣроятно, еще не пріѣхала.

Баронесса Сен-Рошъ, во всемъ блескѣ своего убранства, предсѣ- дала съ истиннымъ величіемъ. Человѣкъ, метавшій карты, быв­шій прежде въ долѣ у Фраскати, исполнялъ свою должность какъ виртуозъ, и однимъ взглядомъ окидывалъ всѣ ставки.

Около стола не было недостатка въ странныхъ лицахъ. Демонъ игры одушевлялъ всѣхъ своимъ дыханіемъ то безобразно-смѣш­нымъ, го ужаснымъ. Одни бросали горстями, съ какимъ-то без­умнымъ мужествомъ, луидоры; другіе робко ставили скромный нятиФранковый экю; третьи, благоразумные, только издали слѣ­дили за игрой и прилежно отмѣчали на картахъ свои вообража­емые выигрыши. Подобныя лица очень-хорошо знакомы всякому, кто хоть разъ былъ въ игорномъ домѣ. Это важные, угрюмыесумасброды, истые философы, упрямыя головы, которыя грезятъ о невозможномъ, строятъ Фантастическіе выводы, хотятъ даже остановить самое движеніе. Въ золотыя времена Пале-Руаяля ихъ бывало много; и они-такн выигрывали Франковъ по десяти въ вечеръ. Теперь они, несчастные, въ упадкѣ; прозябаютъ въ ожи­даніи великаго реформатора, который возстановитъ рулетку.

Изъ всей этой внимательной, жадной толпы, кромѣ баронессы Сен-Рошъ, намъ знакомы eine два лица: водевилистъ Лмабль Фи- сель, авторъ *Бутылки Шампанскаго ,* и Пиладъ его, графъ Мире­монъ, пришли сюда убить, по-обыкиовенію, время и занять чѣмъ- нибудь свое скучное бездѣлье.

Ли тотъ, пн другой изъ нихъ не быль игрокомъ; но погода бы­ла холодная, и притомъ надо же что-нибудь дѣлать. Они стояли, взявшись, но-обыкновенію, подъ руки, въ заднемъ ряду, съ лор­нетами въ глазахъ.

* Вотъ какъ, говорилъ Фисель:—и вы получили посланіе изъ дома Гольдберга?
* Посланіе съ нарочнымъ.
* А о чемъ оно?
* О! оно очень-любезно!.. Дѣло идетъ объ этомъ великолѣп­номъ праздникѣ, о которомъ столько толковъ... знаете, тамъ въ замкѣ, въ Германіи...
* Какъ не знать!
* Вамъ тоже пишутъ о немъ?
* Конечно!.. Безъ меня и нс думали обойдтнеь!.. Я не зпалъ, что будутъ писать намъ обоимъ и хотѣлъ васъ представить.
* И *я* также, другъ мой, сказалъ нѣско.іько-обидѣвшійся Ми­ремонъ: — впрочемъ, благодарю за намѣреніе.
* Ну, да! прибавилъ Фисель:—я вижу, па насъ смотрятъ какъ на истинныхъ друзей... я, по своему письму, угадываю содержа­ніе вашего... На васъ, конечно, разсчитываютъ, чтобъ веселѣй было на праздникѣ.
* Разумѣется, отвѣчалъ Миремонъ: — чтобъ, такъ-сказать, увлечь все это!
* Чтобъ оживить праздникъ...
* Согрѣть...
* Чтобъ говорить и дѣлать какъ-можно-болыпе глупостей...
* Наконецъ, чтобъ потѣшить всѣхъ этихъ богачей!

Оба друга переглянулись и обмѣнялись неизмѣримыми зѣвками.

Таковы ѵжь парижскія знаменитости. Никто не зѣваетъ шире тѣхъ, которые слывутъ за отъявленныхъ весельчаковъ. Знамени­тое своимъ раннимъ цвѣтомъ каштановое дерево въ Тюильри, прозванное «деревомъ 25 марта», едва раскрываетъ свои досто­славныя почки, а его безвѣстпые сосѣди ужь въ полномъ цвѣту.

* И вы придумали что-нибудь? спросилъ Миремонъ.
* Тысячу вещей!
* Чортъ возьми!., надо бы намъ согласиться, если вы хотите: **у** меня пока ничего нѣтъ въ головѣ.
* Мы подѣлимся , сказалъ великодушный Фисель : — прежде всего нуженъ театръ...
* Разумѣется... и труппа!

Фисель съ видомъ глубокаго превосходства Ьожалъ плечами.

* Надо веселить весь этотъ людъ, прибавилъ онъ: — а моло­денькія банкирши π баронессы лучше захотятъ сами играть, чѣмъ слушать парижскихъ актёровъ... Положимъ, найдется по десяти импровизированныхъ актёровъ и актриссъ... выйдетъ двадцать сча­стливыхъ людей!

Мйремонъ, казалось, не убѣдился.

* Подумайте! сказалъ Фисель:—какой прекрасный случай раз­рядиться въ перья, цвѣты, брильянты!.. А потомъ, первые лю­бовники... въ обтяжку панталоны, Франтовскіе башмаки!..
* Съ одной стороны правда! прошепталъ Мйремонъ:—этимъ будетъ забава, а другимъ?
* ІІу, положимъ, другихъ наберется до шести-сотъ... Съ од­ной стороны, будетъ двадцать избранныхъ счастливцевъ, которые рады будутъ выставить себя на всеобщее удивленіе; съ другой, шесть-сотъ зрителей, довольныхъ какъ боги Олимпа; онн будутъ безпощадно грызть избранниковъ и единодушнымъ приговоромъ признаютъ ихъ смѣшными.
* Амабль, сказалъ Мйремонъ:—когда вы не пишете, сколько у васъ ума!.. По что же играть?
* Во-первыхъ, *Бутылку Шампанскаго...*

■ — Да это старо!

* Я перемѣню имена дѣйствующихъ лицъ, и пріищу другое названіе... напримѣръ, *Торжество Шампанскаго и Любви...* какъ эго вамъ нравится?
* Сантиментально, но мило... Смотрите... вотъ принцесса!

Дѣйствительно, Форточка таинственной ложи отворилась и по­казалась дивная ручка съ банковымъ билетомъ...

Едва произнесъ графъ Мйремонъ: «принцесса», какъ слово эго пробѣжало по всѣмъ устамъ вокругъ стола. Всѣ глаза уставились на ложу.

Впрочемъ, гутъ не было ничего необыкновеннаго. Почти каж­дый вечеръ открывалась Форточка и показывалась та же самая ручка; но много мѣсяцевъ прошло уже съ-тѣхъ-норъ, какъ загад­ка эта въ первый разъ запала всѣмъ въ головы и, повторяясь каждый вечеръ, оставалась еще неразгаданною; а время всегда придаетъ важность таинственному. Догадки и толки растутъ, раз­нообразятся; правдоподобіе въ заключеніяхъ теряется, и головы самыя положительныя впадаютъ наконецъ въ романическія пред­положенія.

Ha-счетъ принцессы ходили тысячи исторій, и появленіе ея всегда приводило въ волненіе общество. Баронесса Ceu-Рошъ крѣп­ко сопротивлялась нападеніямъ лгобопытпыхъ. Ее осаждали, пре­слѣдовали... Къ ней подступали со всѣхъ сторонъ... Старые, при­вычные уже гости, сдѣлавшіеся друзьями дома , подъѣзжали къ ея сердцу. За иностранцевъ хлопотали ихъ кошельки, какъ дока­зательства самыя неотразимыя; но пичто не брало: стойкость ба­ронессы выдерживала всѣ возможныя аттакп , и любопытные — оставались при своемъ любопытствѣ. Когда пападаюіціе слишкомъ подступали, хитрая баронесса дѣйствовала какъ старые олени, ко­торые поднимаютъ своихъ самокъ и сбиваютъ со слѣда собакъ: она сама пускала въ ходъ какое-нибудь повое предположеніе н запутывала дѣло такъ, что самые искусные люди совершенпо терялись въ догадкахъ.

Съ минуту (а это пе мало въ подобномъ мѣстѣ) кругомъ стола носился какой-то певпятиый шопотъ, и игра пріостановилась. Скромная часть общества, какъ-то: мелкіе торговцы, разгульные прнкаіцнки и прочіе имъ подобные, сильно таращили глаза и, ка­залось, пожирали эту просунувшуюся изъ ложи ручку. Нѣкото­рыя, сидѣвшія кое-гдѣ около стола дамы, чувствуя, что звѣздоч­ки ихъ тускнѣютъ и гаснутъ, закусили губки и тихонько утвер­ждали, что принцесса должна быть—какое-нибудь старое чудови­ще, которому нельзя и показаться. Извѣстно, что н у старой жен­щины могутъ быть хорошенькія руки. Иностранцы не опускали лорнетовъ; Англичане, всегдашніе посѣтители игры , ощупывали свои бумажники и преважно сами себѣ задавали вопросъ, до ка­кой крайности способны дойдти они въ этомъ случаѣ.

Но нечего дѣлать! Баропесса молчала, не смотря на британскіе бумажники, и лучшія двойныя театральныя трубки не могли про­никнуть сквозь шелковыя занавѣски.

* Ну же, ну! господа! сказалъ заслуженный штаб-ОФіщеръ греческаго короля'· — извольте заниматься игрой , если угодно играть.

Но это воззваніе мало имѣло успѣха; всѣ были слишкомъ-силь­но заняты ложей.

* Чортъ восьми! эта рука должна быть мнѣ знакома, сказалъ

Мнремонъ Фиселю. -

* Удивительно, прошепталъ Фисель: — тутъ цѣлый водевиль и водевиль съ успѣхомъ.
* Разсмотрите хорошенько, Амабль: это рука молодой марки­зы де-Вьё-Льё.
* Я вижу, отвѣчалъ Фисель: — водевиль... три дѣйствія... мужъ ищетъ свою жену и находитъ ее невинною въ этой ложѣ... Какой-нибудь Арпаль занимается отмѣткой счастливыхъ картъ... честный, но слабый кассиръ теряетъ честь...
* Но пѣть, прервалъ Мнремонъ: — у маркизы рука больше... да, я держу пари, эго маленькіе пальчики внконтесы де-Лонпрё.
* Хорошепькіе куплеты, продолжалъ Фисель: — остроты...

пемного сердечной теплоты... О, да! двадцать-пять представленій непремѣнно!

Водевилистъ протяжно вздохнулъ; лицо его сіяло. Не всякій день случалось ему нападать на мысль.

Пока онъ восхищался самъ собой, а изобрѣтательный Миремонъ пріискивалъ третье имя для обладательницы бѣленькой ручки, ти­шина воцарилась около стола, и игра начала мало-по-малу брать свое.

Господинъ де-ІІаварэнъ то.іько-чго сбирался подать сигналъ къ начинанію таліи, какъ вдругъ, среди этой тишины, предшеству­ющей обыкновенно приговорамъ Фортуны, дверь отворилась. Пре­жде, въ подобную торжественную минуту, самъ король могъ бы войдти, не обративъ на себя вниманія; но въ этотъ вечеръ, каза­лось, и воздухъ волновался какимъ-то увлеченіемъ; у всѣхъ нер­вы были потрясены, и всѣ невольно обратились къ двери.

Вошелъ человѣкъ высокаго роста. Изящный костюмъ его былъ полонъ благородства и строгой простоты. Онъ былъ молодъ и съ замѣчательно-прекраснымъ лицомъ. Никто не зналъ его. Сама ба­ронесса Сен-Рошъ не могла скрыть своего изумленія.

Гордо и спокойно приблизился онъ къ играющимъ; потомъ обо­шелъ кругомъ стола, остановился но лѣвую сторону ложи (пра­вую замыкала баронесса) и отъискалъ себѣ мѣсто въ первомъ ря­ду игроковъ.

Рука таинственной женщины все еще покоилась па столовомъ сукнѣ; незнакомецъ наклонился впередъ и прикоснулся къ ней; рука съ трепетомъ отдернулась назадъ.

Это всѣхъ поразило; игра остановилась. Англичане и прикащи- кп разинули рты. Фисель забылъ о водевилѣ, и Миремонъ уже не пріискивалъ четвертаго имепи... Послышалось легкое движеніе внутри ложи и баронесса Сен-Рокъ, вѣроятно но условному знаку, приставила ухо къ занавѣскѣ. Черезъ двѣ или три секунды, она встала и подошла къ незнакомцу.

* А, завязывается! сказалъ Фисель.
* Что бы это значило? шепталъ Миремонъ.

Баронесса сказала нѣсколько словъ на ухо незнакомцу; оіп по­клонился въ знакъ согласія. Потомъ, она пошла къ боковой две­ри; незнакомецъ послѣдовалъ за ней и вышелъ, какъ вошелъ, не проронивъ ни одного слова.

Ежедневные посѣтители игорнаго дома Улицы-Пруверъ дали рѣшетчатой ложѣ такое точное названіе, которое стоило всякихъ описаній.

Во внутренности ея былъ микроскопическій будуаръ, изящный какъ игрушка, весь убранный шелковой матеріей, украшенный со всевозможнымъ кокетствомъ.

Въ ту минуту, какъ незнакомецъ, дерзнувшій коснуться безъ це­ремоніи бѣленькой ручки, выходилъ изъ залы за баронессой, Ma-

лютка была одна въ ложѣ. Она стояла опершись рукой на ручку креселъ, въ положеніи безпокойнаго ожиданія.

Внутренность ложи была гораздо-темнѣе залы; она освѣщалась только свѣтомъ зальной люстры, проникавшимъ туда сквозь зана­вѣски.

При этомъ полусвѣтѣ, Малютка могла все видѣть, а сама оста­валась невидимой. Любопытные взоры игроковъ никакъ не могли проникнуть сквозь занавѣски темной ложи, тогда какъ Сара, зная мѣста, гдѣ раздѣлялись эти занавѣски, свободно окидывала взо­ромъ весь столъ.

Когда собиралось общество извѣстнаго рода, н Малюткѣ прихо­дила въ голбву мысль явиться между игроками, тогда наказъ о пріемѣ гостей дѣлался гораздо-строже, и Сара, измѣнивъ свою наружность театральнымъ переодѣваньемъ, смѣло приходила въ залу и садилась за зеленый столъ. Баронесса Сенъ-Роіпъ облада­ла драгоцѣннымъ даромъ убнрагь голову и замаскировывать ли­цо. И дѣйствительно, подъ ея рукой, г-жа де-Лорансъ такъ пре­образовывалась, что могла обмануть даже близкихъ друзей своихъ; но она была крайне-благоразумна въ своихъ выходкахъ и всегда дѣй­ствовала навѣрняка.

Въ этотъ вечеръ г-жѣ де-Сен-Рошъ не было надобности зани­маться туалетомъ Сары; присутствіе водевилиста п графа де-Мп- ремона, принимаемыхъ въ домѣ Гельдберга, не позволяло ей по­казаться въ залѣ. Незнакомецъ, знавшій, вѣроятно, условныя для входа слова, явился въ игорномъ домѣ черезъ нѣсколько минутъ послѣ ея пріѣзда.

Малютка не замѣтила его прихода. Она въ это время задума­лась о происшествіяхъ того дпя. Рука ея машинально поднялась и открыла стоявшій возлѣ нея превосходной работы ящикъ, слу­жившій ей кассой. Она вынула изъ него банковый билетъ и, про­сто по привычкѣ, просунула его въ Форточку. Она участвовала и играла на своемъ столѣ, гдѣ содержатель банка распоряжался ея же деньгами, играла изъ дѣтской прихоти, понятной въ опытномъ игрокѣ. Настоящая война была между Наварэномъ и всей толпой, а не ею. Играя противъ него, она играла противъ себя. Но заслу­женный штаб-оФицеръ греческой службы утверждалъ, что эта невинная пгра была не вовсе-безиолезна: ея банковые билеты при­влекали чужіе билеты; раскрывались бумажники, и игра оживля­лась.

Если Сара хотѣла играть сама, и не шутя, то садилась за ланц- кнехтъ, и присутствіе ея тамъ всегда знаменовалось грудами зо­лота.

Но въ этотъ вечеръ въ головѣ у нея была не игра. Память ея была полна, и мысль работала неусыпно. Сколько происшествій въ двадцать-четыре часа, не считая даже приключеній на балѣ Фаваръ! Болѣзнь мужа, по-видимому дошедшая до крайняго раз­витія; дуэль Франца, вышедшаго побѣдителемъ—оставшагося длянея живымъ упрекомъ; наконецъ дочь ея — бѣдный ребенокъ, слабый и блѣдный, котораго она видѣла у Араби сквозь дурно­сколоченныя доски.

Юдиѳь, единственная дочь знатной дамы, наслѣдница всѣхъ этихъ тщательно-скрытыхъ мильйоиовъ, Ионо-ГалпФарда, раба ростовщика, мученица идіота, несчастное твореніе, которое, не ус­пѣвъ развиться, чахло, окруженное презрительнымъ сожалѣніемъ тамильскихъ нищихъ !..

Юдиѳь, которая завтра же, можетъ-быть, промѣняетъ свой разо­стланный на каменномъ полу тощііі тюфякъ на великолѣпное ло­же, свое запачканное, истертое ситцевое платье на кружева и бар­хаты, свои слезы на улыбки, свое блѣдное, худощавое личико на прелесть счастливой юности!..

Да, она была прекрасна даже въ этомъ болѣзненномъ положе­ніи!

Сколько лучей невѣдомыя еіі теперь радости зажгутъ въ ея томныхъ глазахъ! Какъ богато заблестятъ ея теперь-нечесан— ные волосы! Сколько граціи будетъ въ изгибѣ этой таліи, теперь уничтоженной нуждою, прикрытой отвратительными лохмотьями!

Сара улыбнулась. Никогда еще она не видѣла ее такъ хорошо; никогда она сама не погружалась такъ глубоко въ страшную ни­щету, въ которой гибла дочь ея,—и все эго наканунѣ освобожде­нія, наканунѣ дня торжества и радости!

Юдиѳи нѣтъ еще пятнадцати лѣтъ. И цѣлая жизнь счастія за нѣсколько лѣтъ тяжелыхъ! Пройдетъ нѣсколько дней, и она забу­детъ свои страданія: вновь расцвѣтетъ она, и минувшее горе превра­тится въ очарованіе...

Такъ думала Сара. Опа устроивала прекрасную, спокойную, блестящую будущность дочери съ такою нѣжною предупреди­тельностью, отъ которой материнское сердце дѣлалось какъ-бы гнѣздомъ, гдѣ находится мысль о ея дитяти...

Потомъ приходили ей другія мысли; какая-то тѣнь набѣгала на ея улыбку, лобъ морщился, въ лицѣ выражалась угроза. И все за Юдиоь!..

Она думала о господинѣ де-Лорансѣ, стоявшемъ живою прегра­дой между Юдиѳью и жизнью; думала о Францѣ, который, по­губивъ мать, можетъ разрушить всю будущность дочери.

И лицо ея становилось страшно; подъ полуопущенными рѣсни­цами таился холодный, неумолимый взглядъ.

Для обороны нужно было убійство...

И сквозь эти мысли пробивались другія—легкія, соблазнитель­ныя. Душа этой женщины была — хаосъ. Тамъ смѣшались всѣ степеци зла и не могли погасить одной искры божественнаго огня.

Г-жа де-Лорансъ думала о Ліи, своей меньшой сестрѣ. Ліа была счастлива, а Юдиѳь терпѣла горе. Ліа была прекрасна какъ аигелъ и душа у ней была ангельская... Бѣдная Юдиѳь! изъ-за нея же г-жа де-Лорансъ ненавидѣла Лію, — изъ-за нея, которая

страдала такъ тихо, которую страданія не научили ненавидѣть.

За Ліей — Эсѳирь. Эсѳирь — граФння, вдова. Ей только двад­цать-пять лѣтъ... Во всемъ этомъ Сара завидовала ей. Но, кромѣ зависти, въ сердцѣ ея крылся еще инстинктъ пропаганды, кото­рый западаетъ въ сердце вмѣстѣ съ порокомъ. Перевоспитаніе Эс­ѳири уже было начато; Сара не хотѣла ее оставить на полдо­рогѣ.

Эсѳирь, докторъ, весь свѣтъ, все... все мѣшалось въ мечтахъ Сары.

При первой ставкѣ, мысли ея набрели на барона Альберта Рода- ха, который такъ странно являлся ей въ домѣ Гольдберга. Со вчерашняго дня, она встрѣтилась съ нимъ три раза — сначала въ Тамплѣ, потомъ на балѣ Комнческой-Оперы, а наконецъ въ домѣ отца. Онъ зпаетъ Эсѳирь. Сара старалась угадать, какъ попалъ онъ къ Гельдбергамъ, и вдругъ рука ея, машинально просунутая въ Форточку, почувствовала прикосновеніе другой руки.

Она очнулась и быстро осмотрѣлась. Налѣво отъ ложи стоялъ высокій человѣкъ съ протянутой еще рукой. Сара взглянулась на него сквозь занавѣски и узнала барона Родаха. Невольный страхъ охватилъ ее.

— Опять онъ!., прошептала она.

X.

• -

За занавѣской.

Баронъ Родахъ неподвижно стоялъ подлѣ ложи н, не сводя глазъ, смотрѣлъ на рѣшетку. Случай направлялъ взоръ его прямо на то мѣсто, гдѣ была Сара: онъ, казалось, видѣлъ ее сквозь за­навѣску.

Малютка, замѣтивъ его, наклонилась въ другую сторону и тихо подозвала Ватальёръ. Послушное ухо баронессы Сен-Рошъ при­льнуло къ рѣшеткѣ. Малютка что-то сказала ей, и г-жа Сен-Рошъ встала, чтобъ исполнить приказаніе, т. е. привести барона въ ложу.

Выходъ Родаха такъ же заинтересовалъ игроковъ, какъ и приходъ его. Нѣсколько минутъ они ждали, не возвратится ли онъ.

— Пожалуйста, пожалуйста, господа, сказалъ заслуженный іптаб-ОФіщеръ:—займемся своимъ дѣломъ... Ставка кончена... ни­чего больше?..

*Темныя* карты выстроились въ шеренгу.

Г-жа Сен-Рошъ и баронъ шли корридоромъ въ сосѣднюю съ за­лой комнату, изъ которой былъ входъ въ ложу, и въ которую она, въ случаѣ нужды, вкатывалась.

Малютка уже отворила дверцу ложи и стояла на порогѣ; въ лицѣ ея выражалось сильиое смущеніе. Увидѣвъ г-жу Сен-Рошъ,

шедшую впереди, опа повелительнымъ жестомъ остановила ее п сказала:—хорошо, голубушка Батальёръ, оставьте насъ.

Баронесса остановилась и поворотила налѣво-кругомъ. Родахъ, догнавшій ее въ эту минуту, при имени Батальёръ быстро обер­нулся. Торговка была уже въ концѣ корридора. Онъ стоялъ не­подвижно, устремивъ глаза на дверь, въ которую она исчезла.

Малютка замѣтила это и, сама не понимая почему, еще больше смутилась.

Г-жа Сен-Рошъ, напротивъ, не зная, какой Эффектъ произвело ея имя, спокойно возвратилась въ игорную залу и сѣла на свое мѣсто.

* Куда она провела его? спросилъ Миремоиъ водевилиста.

Фисель указалъ на ложу.

* Гм, гм! пробормоталъ графъ.—Вотъ прекрасная мысль!., далъ бы я чго-нибудь, чтобъ знатіг, дѣйствительно ли бѣлая ручка при­надлежитъ маркизѣ или графинѣ...
* Вотъ бы сцена!., сказалъ Фисель:—только *лозісу-то* нельзя поставить на театрѣ!..

Молчаніе воцарилось вокругъ стола; игра шла своимъ чередомъ; ничто болѣе не развлекало игроковъ.

Насмотрѣвшись на дверь, въ которую вышла Батальёръ, баронъ Родахъ обратился къ г-жѣ де-Лорансъ и съ важною вѣжливостью поцаловалъ у ней руку. Малютка еще не успокоилась отъ своего смущенія; брови ея морщились, она краснѣла. Это смущеніе, ко­тораго она не могла преодолѣть, еще замѣтнѣе было предъ яснымъ спокойствіемъ прекраснаго лица Родаха.

* Вы, кажется, не ждали меня, сказалъ онъ выпрямившись.

Глаза Сары опустились; она не вдругъ отвѣчала.

* Альбертъ! Альбертъ! проговорила она наконецъ голосомъ, въ которомъ слышно было смущеніе:—вы странный человѣкъ!.. Кто васъ привелъ сюда? какъ вы прошли?.. Не-уже-ли вы меня искали здѣсь?

Баронъ холодно улыбнулся.

* Сколько вопросовъ! Будемъ отвѣчать по порядку... Привелъ меня сюда не столько случай, сколько собственное желаніе... Про­шелъ я сюда, сказавшись другомъ г. Наварэна и произнеся по­чтенное имя баронессы Сен-Рошъ...

Сара блѣднѣла, слушая его.

* Что касается до третьяго вопроса, продолжалъ баронъ:—то не-уже-ли вы сомнѣваетесь, что я искалъ васъ?
* Только... проговорилъ онъ послѣ минутнаго молчанія, съ не­уловимымъ оттѣнкомъ ироніи: — можетъ-быгь, я пришелъ и еще для чего-нибудь...
* Что жь это что-нибудь?., спросила Малютка, стараясь улыб­нуться.
* Это моя тайна, отвѣчалъ баронъ съ почтительнымъ по­клономъ.

Малютка взглянула на него, какъ-будто стараясь угадать егомысль по глазамъ; но глаза Родаха, гордые, блестящіе, вырази­тельные, были въ эту минуту зеркаломъ, въ которомъ ничего не отражалось.

Малютка обыкновенно играла примадонну *въ комедіяхъ;* но ка­кую роль взять теперь? Мысль барона была неуловима. Малютка не знала, дѣйствовать ли съ нимъ какъ съ другомъ, или какъ съ врагомъ. Мысль объ опасности никогда не приходила ей въ голо­ву. Но она знала Альберта живымъ, веселымъ, безпечнымъ, бы­стрымъ въ словахъ и на дѣлѣ: теперь онъ былъ важенъ и холо­денъ... Это маска, конечно, и для такого человѣка маска тяжелая; между-тѣмъ, Альбертъ такъ свободенъ въ ней, какъ-будто никогда не снималъ ея. Вчера вечеромъ, она видѣла его въ бальной толпѣ, въ его настоящемъ видѣ, и слышала только остроумныя, веселыя выходки своего прежняго поклонника. Въ нѣсколько часовъ все измѣнилось: сегодня, въ отели Гельдберга, Альбертъ былъ уже хо­лодно-суровъ. Теперь, эта холодность, казалось, еще болѣе увели­чилась; въ улыбкѣ барона Сара видѣла что-то язвительное...

Сначала она думала-было прибѣгнуть къ испытанному оружію своего кокетства; потомъ пришла ей мысль противопоставить хо­лодности холодность:—она знала всѣ роды битвъ и умѣла поверг­нуть мужчину къ ногамъ своимъ.

Тайное предчувствіе отнимало у нея бодрость. Она не рѣшалась. Родахъ, обладавшій большею частью ея тайнъ, казался ей слиш- комъ-силсиъ и опасенъ для рѣшительнаго нападенія.

* Боже мой, какъ я глупа — ломаю себѣ голову! сказала она, стараясь смѣяться:—вы, конечно, пришли сюда не для меня одной, Альбертъ... сестра, которую вы почти такъ же хорошо знаете, какъ и меня, уже открыла мнѣ загадку: вы игрокъ.

Родахъ молчалъ.

. - Ну! весело продолжала Сара: — однимъ общимъ чувствомъ больше между нами... зачѣмъ же вы скрывали эго отъ меня?

* А вы, отвѣчалъ Родахъ: — вы такъ много отъ меня скры­вали!..

Малютка слегка наморщила брови.

* Но вы аттакуете меня, проговорила она.—Послѣ такой дол­гой разлуки, вы не находите ничего, кромѣ упрековъ... У меня ле­денѣетъ сердце, между тѣмъ, — такъ мало нужно, чтобъ сдѣлать меня счастливѣйшею изъ женщинъ...

Голосъ Малютки былъ нѣженъ; въ послѣднихъ словахъ ея слы­шалась мольба; взоръ ея блестѣлъ изъ-подъ опущенныхъ рѣсницъ.

Баронъ не былъ тронутъ и этимъ.

Малютка сдѣлала нетерпѣливый жестъ.

* Что жь! вскричала она: — если вы меня не любите, зачѣмъ же преслѣдуете?.. Съ вчерашняго вечера вы всюду за мною... Вспомните, что только любовь можетъ извинить человѣка, стараю­щагося проникнуть извѣстныя тайны...

Родахъ не отвѣчалъ.

Часть V.- 7

* Послушайте! продолжала Сара, и въ глазахъ ея сверкнула ненависть:—берегитесь... До-спхъ-поръ, у меня не было враговъ, которые бы не раскаялись въ-нослѣдствіи!..
* Я знаю это, проговорилъ баронъ:—и никто столько не рас­каивался, какъ тѣ, кто .побилъ васъ...

Сара вздрогнула. Ротъ ея открылся; она замолчала и потупила глаза.

Баронъ взглянулъ на нее еъ холоднымъ, презрительнымъ ви­домъ; потомъ, какъ-будто пересиливъ невольное отвращеніе къ роли, которую долженъ былъ принять, взялъ руку Сары и поца- ловалъ ее.

* О, да! сказалъ онъ нѣжнымъ голосомъ: — любившіе Васъ — страдаютъ... и есть человѣкъ, который бы дорого далъ, чтобъ не знать васъ.

Родахъ зналъ больше, нежели одного такого человѣка, И при воспоминаніи о разговорѣ съ докторомъ Хозе-Мйра, Голосъ его не­вольно сдѣлался язвительнымъ: докторъ многое разсказалъ ему.

* Кто жь этотъ человѣкъ? спроси.іа Малютка; не поднимая глазъ.
* Вы знаете его, отвѣчалъ баронъ:—знаете, что я пріѣхалъ изъ Германіи, чтобъ васъ увидѣть.

Малюткѣ нужно было употребить всѣ усилія, чтобъ не обнару­жить своего восторга. Опасность превратилась для йея въ побѣду. Еще рабъ! она не сомнѣвалась—она рождена, чтобъ быть обо­жаемой.

* Послушайте, Сара, продолжалъ Родахѣ медленно:—скоро на­ступитъ день, когда вы узпаете, что дѣлается въ Душѣ моей... вЫ узнаете, чгб заставило мепя проникнуть въ вашу тайну.;;
* Отъ-чего же не теперь? Спросила г-жа де-Лорансъ;
* Потому-что сегодня я хочу говорить о себѣі;-. Фолько й васъ и о себѣ... Я знаю всѣ ваши тайны, кромѣ одной..-, п ее-то хочу узнать.
* Всѣ мои тайны! повторила Сара съ новымъ ужасойъ. Она

украдкой смотрѣла па барона. ·

Родахъ, казалось, задумался.

Глядя на него, Малютка какъ-бы мѣрилась сиДамй съ человѣ­комъ; который осмѣлился сказать Си: «я знаю всѣ ваши тайпЫ...»

Не ошибается ли онъ?

По мѣрѣ того, какъ она думала, взоръ ея НрояеййлСя, лобъ разглаживался.

Всѣ ея тайны! Какая глупость! Притомъ, она думала·, что Ро­дахъ еще любитъ ее: она была слИшкомъ-увѣренД въ сйобмѣ мо­гуществѣ; развѣ опытъ не доказалъ ей, что она способна овДЙдѣФь и забавляться каждымъ сердцемъ, которое слѣпо ей поддается?.. Развѣ не обольщала, не побѣждала она всю жизнь?.. Развѣ она знала, что такое слабые и сильные? Не клонились лп йодѣ ея игомъ самые могучіе характеры?

Съ увѣренностью въ побѣдѣ, впрочемъ, готовая на все, она ждала.

* Сара, сказалъ Родахъ послѣ минутнаго молчанія:—откровен­ность можетъ все загладить... сердце часто заблуждается, а кто умѣетъ любить, готъ умѣетъ и прощать... Зачѣмъ вы сегодня были у этого юноши въ Улицѣ-ДоФпна?

Малютка рѣшилась ничему не удивляться и, не смотря на то, изумилась.

* Какъ! вы и это знаете?..
* Этого-то я и пе знаю, это-то я и хотѣлъ бы объяснить себѣ въ вашу пользу, отвѣчалъ баронъ:—вотъ почему я рѣшился... Ка­жется, только любовь...

Сара привольно вздохнула.

* Вы ревнивы, сказала она.
* Развѣ я не имѣю повода къ этому? спросилъ баронъ.

Правду сказать, если роль и была тяжела для него, то тѣмъ не

менѣе онъ разъигрывалъ ее безъ особеннаго труда. Сара, сама не понимая того, помогала ему. Она задумалась, потомъ вдругъ что- то вспомнила.

* Вотъ что! вскричала она, захлопавъ въ ладоши:—Боже мой, какъ же это раньше не пришло мпѣ въ голову!.. Не запугали бы вы меня какъ дѣвчонку, Альбертъ, своими строгими выходками!.. Теперь я помню, что видѣла васъ у англійской кандитерской. Съ- гѣхъ-поръ, конечно, лицо ваше такъ вытянулось... Не правда ли?

Родахъ сдѣлалъ двусмысленный жестъ, какъ человѣкъ, который, не зная о чемъ идетъ рѣчь, хочетъ казаться знающимъ.

Малютка приняла это замѣшательство Родаха за досаду па от­крытую тайну. Она слишкомъ любила свою идею, чтобъ потерять ее изъ вида хотя на минуту.

* Вотъ причина вашего театральнаго появленія въ отели моего Ьтца, продолжала она:—васъ мучитъ ревность, бѣдный Альбертъ! баронская, студенческая ревность!.. Фи! идетъ ли вамъ, доиъ-Ху- анъ! кончать тѣмъ, чѣмъ начинаютъ ііастушки... И послѣ визита въ отель, вы были какъ грѣшникъ въ аду... вы слѣдили за миой изъ дома къ Батальёръ, къ Фрапцу...
* а! прервалъ Родахъ, притворяясь незнающимъ:—его зовутъ Францомъ!
* Вы все меня слѣдили... Что же касается до того, какимъ об­разомъ вошли сюДа, какія употребили средства, чтобъ узнать име­на банкира и баронессы, я не знаю; впрочемъ, не надо быть во­рожеей, чтобъ отгадать это!

Родахъ не мѣшалъ ей говорить и, казалось, не хотѣлъ возобнов­лять ея опасеній.

* И... вы любите этого Франца?., сказалъ онъ съ притвор­нымъ недоумѣніемъ.
* Можетъ-быть, отвѣчала Сара, покачивая головкой.

Черныя брови Родаха сдвинулись.

* А еслибъ я его и любила, продолжала Малютка съ пріятной, вызывающей улыбкой:—что бы вы сдѣлали, Альбертъ?

Родахъ опустилъ глаза и произнесъ съ мрачнымъ видомъ:

* Я убилъ бы его!

Малютка съ явнымъ удовольствіемъ украдкой смотрѣла па не­го минуты двѣ; потомъ взяла его за руку и увлекла въ глубину ложи, сѣла подлѣ него и наклонила голову къ нему на плечо.

Роскошные черные волосы ея разсыпались шелковыми волнами по груди Родаха; глаза въ полумракѣ ложи блестѣли страннымъ блескомъ. Она была прекрасна.

* Еслибъ кто исполнилъ то, что вы сказали, проговорила она тихимъ, вкрадчивымъ голосомъ:—я принадлежала бы ему всю свою жизнь!..

Въ этихъ словахъ, произнесенныхъ нѣжнымъ голосомъ, съ-улыб­кой, звучала такая непреклонная воля, что баронъ невольно вздрог­нулъ. Онъ не зналъ г-жи де-Лорансъ такъ коротко, какъ она ду­мала; но судилъ о ней но этой первой встрѣчѣ; онъ угадывалъ, какой энергическій характеръ скрывался подъ прекрасной наруж­ностью. Эта женщина пугала его гораздо-больше, чѣмъ Рейнгольдъ и Мира: она была самымъ опаснымъ врагомъ изъ всѣхъ жаждав­шихъ крови Франца.

Сара не совсѣмъ обманывалась, говоря, что баронъ ее преслѣ­довалъ; дѣйствительно, онъ слѣдилъ ее, но не отъ англійской кан- дитерскон, а отъ дверей Франца; за нею вошелъ онъ и въ игор­ный домъ, хотя, конечно, нашелъ бы туда дорогу и безъ нея, — потому-что въ дружеской бесѣдѣ съ докторомъ Хозе-Мира онъ узналъ многое, а между-прочнмъ и имена ІІаварэиъ и баронессы Сен-Рошъ.

Вышедъ изъ отели Гельдберга въ половинѣ шестаго, Родахъ провелъ около часа у Ганса Дорна; вмѣстѣ съ нимъ отправились къ Францу; тамъ они безъ него наняли квартиру, къ величайшему удивленію привратницы, въ первомъ этажѣ. Имъ, казалось, не хо­тѣлось встрѣтиться съ юношей: такъ онн торопились. Гансъ Дорнъ едва успѣлъ осмотрѣть квартиру. Возвращаясь, баронъ разсказы­валъ торговцу, что дѣлается въ Германіи, и старый блутгауптскій служитель былъ тронутъ до слезъ.

* Ребенокъ будетъ счастливъ! говорилъ онъ.—Богъ милостивъ къ нему, потому-что Онъ сохранилъ для него вашу любовь... Пусть Жиды дѣлаютъ, что хотятъ... Говорятъ, портреты старыхъ гра­фовъ перевернуты лицомъ къ стѣнѣ... Мать пресвятая Богороди­ца! найдемъ мы ихъ; увидятъ они своего сына въ баронскихъ кре­слахъ передъ каминомъ.

Благородное сердце Ганса сильно билось при мысли объ осво­божденной родинѣ. Родахъ слушалъ его молча.

Они разстались, когда баронъ вошелъ въ свою квартиру, въ пер­вый разъ по пріѣздѣ въ Парижъ.

* Больше всего, другъ мой, сказалъ Родахъ:—береги ларчикъ,

который я тебѣ даль: въ немъ, можетъ-быть, вся будущность Фран­ца...

Родахъ былъ изнуренъ отъ усталости. Три ночи провелъ оиъ не смыкая глазъ. Два часа оставалось для отдыха. Онъ легъ не раз­дѣваясь, и когда будильникъ, поставленный въ изголовья, прозво­нилъ, онъ вскочилъ съ постели и вышелъ. Карета отвезла его въ узкую, грязную Улицу-Пьер-Леско, гдѣ жилъ храбрый боецъ до­ма Гельдберга.

Какъ всѣ ему подобные, Вердьё перебивался со-дня-на-день: игралъ, пилъ; нормальный бытъ его былъ бездомье и безденежье. Рана, приковавшая его къ постели, застигла его въ такомъ обыкно­венномъ, но тѣмъ не менѣе бѣдственномъ положеніи. Разсчитывая на плату за поединокъ, онъ наканунѣ прокутилъ послѣдній экю. Рана его была неопасна, по, оставаясь безъ всякихъ пособій, причиняла ему страшную боль. Подлѣ кровати, на соломенномъ стулѣ стояла чашка съ какимъ-то напиткомъ, котораго теперь уже не оставалось ни капли. У него была лихорадка; темная, пустая комната, казалось ему, была наполнена призраками. Задыхающим­ся голосомъ звалъ онъ друзей своихъ: пикто не отвѣчалъ. Онъ дрожалъ h думалъ о. предсмертной минутѣ.

Баронъ, отворивъ дверь, не зналъ куда идти. Отчаяніе задуши­ло стоны больнаго; въ темной комнатѣ слышно было только не­ровное, тяжелое дыханіе.

* Вердьё! окликнулъ баронъ.
* Кто гутъ? спросилъ хриплый голосъ:—не-уже-ли это вы на­конецъ, кавалеръ Рейнгольдъ?

Родахъ ощупыо подошелъ къ кровати.

* Охъ! какъ я страдаю! какъ ослабъ! говорилъ Вердье:—чортъ знаетъ, хорошо ли, что вы какъ собаку бросили меня умирающа­го!.. Оставилъ бы я вамъ предъ смертью на память кое-что... Пить, пожалуйста, пить; я задыхаюсь!
* Гдѣ достать огня? спросилъ баронъ.
* Есть огарокъ на коробкѣ за дверыо... Спички иа стулѣ под­лѣ меня; ие разбейте трубки! Охъ, охъ! Хорошо вы сдѣлали, что пришли, потому-что мнѣ такъ же нуженъ королевскій прокуроръ, какъ и лекарь!

Родахъ зажегъ спичку, и голыя, грязныя стѣны освѣтились. Вер­дье съ усиліемъ приподнялся и сѣлъ.

* Мнѣ грезится! это дьяволъ!., пробормоталъ онъ, увидѣвъ Ро- даха, h снова упалъ на подушки.

Между-тѣмъ, Родахъ искалъ, чѣмъ бы утолить жажду больнаго.

* Пейте, сказалъ онъ, подавая ему полную чашку.

Вердье, блѣдный не столько отъ болѣзни, сколько отъ страха, оборотился, выпилъ и отдалъ чашку барону, не смѣя взглянуть на него.

— Благодарю васъ, господинъ Гёцъ, прошепталъ онъ: — конеч­но, сдѣлавъ мнѣ столько зла, вы не захотите уморить меня?..

**I**

* Такъ кавалеръ Рейнгольдъ не приходилъ? спросилъ Родахъ

вмѣсто отвѣта. ·

* Дрянная тварь! вскричалъ Вердьё, оживленный негодовані­емъ:—подлый барышникъ!.. Еслибъ вы знали, господинъ Гёцъ!..
* Я все знаю, прервалъ Родахъ.
* Сгало-быть, вы зпакомы съ нимъ?
* Я сейчасъ отъ него.
* Получилъ онъ мое письмо?
* Да.
* Вы пришли, можетъ-быть, по его порученію?
* Пѣгъ.

Вердьё, казалось, ждалъ дальнѣйшаго объясненія. Сдѣланное имъ усиліе тотчасъ послѣ лихорадонаго припадка утомило его и онъ ослабѣлъ eme болѣе.

* Я былъ у Рейнгольда, когда принесли ваше письмо, про­должалъ Родахъ.
* Что же онъ сказалъ?
* Немного... что вы плутъ, кажется, и что не умѣли зара­ботать обѣщанной платы.
* И все?
* Почти... Бросилъ ваше письмо въ огонь, сказавъ, что ре дастъ ни сантима.

Вердьё сжалъ кулаки.

* Еслибъ я могъ задушить его! сказалъ опъ, скрежеща зу­бами.
* Вы можете, по-крайней-мѣрѣ, погубить его, отвѣчалъ ба­ронъ.

Вердьё приподнялся; глаза блестѣли страшнымъ огнемъ.

* Послушайте, продолжалъ Родахъ съ своимъ обыкновеннымъ хладнокровіемъ: — вамъ извѣстно, что я знаю васъ съ головы до ногъ, и что у меня есть ваши росписки, которыя стоютъ галеръ... вы къ моихъ рукахъ: больше мнѣ не нужно... и потому прямо совѣтую вамъ Припять мое предложеніе безъ торга.
* Я не знаю какое? проговорилъ Вердьё съ безпокойнымъ ви­домъ.

Родахъ вынулъ изъ кармана бумажникъ.

* Сколько вамъ обѣщалъ Рейнгольдъ за сегодняшній подвигъ? спросилъ онъ.
* Двѣ тысячи Франковъ, отвѣчалъ Вердье.

Баронъ вырвалъ изъ бумажника листокъ и написалъ на немъ нѣсколько словъ карандашемъ.

* Я плачу за него, если вы подпишите эгу росписку, сказалъ онъ, подавая бумажку Вердьё, который прочелъ:

«Получилъ отъ господина кавалера Рейнгольда по условію пять­сотъ Франковъ въ счетъ платы за дуэль съ господиномъ Фрай­домъ.

«Парижъ, 6 Февраля 1844 г.»

* Я uc могу подписать этого, сказалъ опъ.
* Послушайте! отвѣчалъ баронъ, пожимая плечами:—на что мнѣ это, еслибъ дѣло шло пе о васъ же самихъ?.. Повѣрьте мнѣ, подпишите, подпишите.

— Но, добрый господинъ Гёцъ!..

Баронъ вынулъ кошелекъ и, отсчитавъ двадцать-пять золотыхъ монетъ, положилъ ихъ на стулъ, замѣнявшій ночной столикъ.

Нравственно и Физически Вердьё былъ въ крайне-слабомъ состо­яніи; онъ съ жадностію посмотрѣлъ на золото.

* Клянусь вамъ честыо, продолжалъ баронъ: — я никогда не употреблю этой роспнскн противъ васъ.
* Видите ли, говорилъ Вердьё въ раздумьѣ:—вотъ что...
* Полно!.. Рейнгольдъ, который такъ подло поступилъ съ ва­ми, будетъ наказанъ...
* О! подлецъ!., бормоталъ Вердьё.
* Эти двадцать-пять луидоровъ вамъ...
* Какъ они мнѣ нужны, то одинъ Богъ знаетъ!..
* Если пе хотите, я возьму назадъ деньги; Рейнгольдъ не будетъ отмщенъ, и я донесу на васъ, какъ на поддѣлывателя...

Въ подтвержденіе послѣдней угрозы, баронъ Родахъ вынулъ изъ бумажника четыре или пять очевидно-поддѣльныхъ векселей на имя Лафита и съ подписью па оборотѣ Ж. Б. Вердьё.

Больной хотѣлъ еще обдумать; но мысли путались въ слабой головѣ его; опъ махнулъ рукой и подписалъ странную квитанцію; потомъ опустился, вытянулся во вето длину и затихъ.

Родахъ положилъ бумажникъ въ карманъ и, сбѣжавъ съ пятаго этажа, отправился за докторомъ.

Квитанція должна была также поступить въ ларчикъ, отданный на сохраненіе Гансу Дорну.

Изъ У.іицы-Пьер-Леско Родахъ поѣхалъ въ квартиру Франца, надѣясь встрѣтить здѣсь Ганса; но вмѣсто его увидѣлъ, чрезъ окошечко нривратннческой кануркн, Сару.

При видѣ г-жи де-Лорансъ, въ головѣ его родился цѣлый рядъ мыслей: это новая опасность, можетъ-быть, а можетъ-быть и но­вое оружіе...

Нужно было удостовѣриться, и онъ велѣлъ кучеру ѣхать за коляской Малютки.

Двѣ или три минуты въ ложѣ господствовало молчаніе; Родахъ былъ подъ вліяніемъ послѣднихъ словъ Сары, которыя поразили его, какъ страшная угроза.

Онъ опустилъ голову и какъ-будто обдумывалъ что-то; голо­ва Сары лежала еще на плечѣ его. При слабомъ свѣтѣ, прони­кавшемъ въ ложу сквозь занавѣски , Малютка казалась дѣвочкой въ цвѣтѣ первой красоты. Въ позѣ ея было что-то необыкновен­но-привлекательное, въ полузакрытыхъ томныхъ глазахъ блестѣла такая нѣга... такъ очаровательна была ея улыбка... тонкіе бѣлые пальцы ея скользили въ темныхъ кудряхъ Родаха. Глядя на этоангельское личико, съ такою кроткою, спокойною улыбкой, мож­но было усомниться въ смыслѣ послѣднихъ словъ ея объ убій­ствѣ.

* Какъ ты прекрасенъ , мой Альбертъ! сказала она вкрадчи­вымъ, нѣжнымъ голосомъ: — н какъ я безумна, оцѣняя чувство, которое меня влечетъ къ тебѣ!.. Что бы гы ни дѣлалъ, развѣ я могу не любить тебя?

Родахъ опустилъ глаза и медлилъ отвѣтомъ.

* А между-тѣмъ, какъ бы я увѣрена была въ твоей рукѣ, Альбертъ!.. Ты гакъ отваженъ!.. Въ Баденѣ ты усмирилъ такихъ разбойниковъ!..

Малютка взяла его руку и сжала въ своихъ рукахъ; потомъ за­манчиво вздохнула и продолжала:

* Какъ бы я любила тебя!..
* Такъ вы очень его ненавидите? проговорилъ Родахъ.

Малютка выпрямилась, откачнулась къ спинкѣ креселъ и измѣни­вшимся голосомъ сказала:

* О, другъ мой, ты ошибаешься... я никого не ненавижу... но, тихо прибавила она:—есть .поди, которые мнѣ мѣшаютъ...
* Въ томъ числѣ и этотъ юноша?
* Да, баронъ.
* Такъ вы любили его?
* Ревнивецъ! произнесла Малютка съ кокетливой улыбкой: — но, безъ шутокъ, я не умѣю отвѣчать серьёзно... я не любила его, какъ васъ, Альбертъ; однакожь...
* Однакожь?.. повторилъ Родахъ.
* Ну! вскричала Малютка съ притворнымъ жаромъ: — еслибъ ты любилъ гакъ другую женщину, мой Альбертъ, она пугала бы меня!.. Видишь, какъ я откровенна? Боже мой, я ничего не могу скрывать отъ тебя...

Это была Формальная, краснорѣчивая уловка, достойпая стара­го адвоката. Вопросъ, представленный прямо, былъ отклоненъ. Родахъ съ нево.п.пымъ ужасомъ смотрѣлъ на хладнокровіе, съ ка­кимъ эта женщина подавала ему кинжалъ, стараясь какъ-бы опья­нить его, подобно обыкновеннымъ убійцамъ , которые предъ роковой минутой ищутъ бодрости въ винѣ.

Барону тяжела становилась его роль; негодованіе возмущало его, и онъ долженъ былъ употребить усиліе, чтобъ сохранить наруж­ное спокойствіе.

* Вы откровенны, отвѣчалъ онъ съ нѣкоторой злобой, кото­рая, впрочемъ, не могла удивить Сару:—но мнѣ надо знать боль­ше... Зачѣмъ вы были у *него* сегодня?

Малютка опустила глаза, стараясь покраснѣть.

* Ты видишь, что я не могу всего сказать, тихо отвѣчала она: — этотъ юноша можетъ не сохранить тайны, погубить меня... и, еслибъ ты зналъ все, что я передумала, увидѣвъ тебя, мой Аль­бертъ!.. До твоего пріѣзда, я едва осмѣливалась мечтать объэтомъ... Для моего полнаго блаженства, должна я принадлежать тебѣ одному, π юноша пугаетъ меня.

Въ это время , дверь игорной залы отворилась съ необычнымъ шумомъ; вошли два новые посѣтителя, непоходившіе на прочихъ серьёзно-важныхъ игроковъ. Они обошли рука объ руку вокругъ стола и подошли къ баронессѣ Сен-Рошъ.

Малютка сильно сжала руку Родаха и вздохнула, устремивъ взоръ на новыхъ посѣтителей.

Глаза Родаха оборотились въ ту же сторону.

* Нс онъ ли это? спросилъ баронъ.
* Это онъ! отвѣчала Сара какъ-бы съ сожалѣніемъ.
* Который?
* Поменьше.
* Но это ребенокъ !
* Ребенокъ, который сегодня утромъ убилъ на дуэли перваго парижскаго бойца!., отвѣчала Сара.
* О-го! вскричалъ Родахъ съ улыбкой, которую не могъ удер­

жать при мысли о Вердьё:—посмотримъ! каковъ-то онъ на дѣлѣ! Но этотъ несчастный боецъ... также не изъ числа ли вашихъ друзей? .

Малютка на этотъ разъ дѣйствительно смутилась.

* Нѣтъ, отвѣчала она тихимъ голосомъ:—но, признаюсь, Аль­бертъ, эта дуэль заставила меня задуматься... я разсчитывала...
* Вы разсчитывали?..
* Повѣрь мнѣ, прошу тебя, это было для тебя , чтобъ при­надлежать тебѣ, тебѣ одному навсегда!.. Я богата... отецъ мой дастъ праздникъ въ Германіи, въ замкѣ Гельдберга... я разсчиты­вала...

Родахъ понялъ и вздрогнулъ.

* Такъ у васъ есть другой боецъ, кромѣ меня? спросилъ онъ, стараясь сохранить свое хладнокровіе.
* Я богата! повторила Сара: — и теперь можно сказать... я была у *него* сегодня, чтобъ пригласить его на гельдбергскіп праз­дникъ.

Опа не замѣтила блѣдности, покрывшей лицо Родаха.

Баронъ, надо думать, зналъ замокъ Гельдбергъ. Онъ содрогал­ся при мысли объ опасности , которой никакое благоразуміе не могло ни предвидѣть, ни избѣжать.

Онъ сдѣлалъ усиліе, взялъ руку Сары и поднесъ ее къ своимъ губамъ.

* Благодарю! прошепталъ онъ:—тысячу разъ благодарю васъ... Наконецъ, вы освободили меня отъ сомнѣнія, которое такъ меня тяготило! Но увѣрены ли вы, что онъ будетъ но вашему при­глашенію?

Сара надмеппо улыбнулась.

* Онъ любитъ меня какъ ребенокъ и безъ ума отъ меня! от­вѣчала она.
* Итакъ, сказалъ баронъ:—если вы позволите, я также буду на праздникѣ въ замкѣ Гельдбергъ!

Сара, внѣ себя отъ радости, подставила ему свои лобъ; Родахъ поцалопалъ ее. Договоръ былъ заключенъ; Вердье замѣненъ дру­гимъ. .

ДІежду-тѣмъ, Францъ жалъ руки иаправо и налѣво, какъ чело­вѣкъ короткій въ домѣ; дружески поздоровался съ заслуженнымъ штаб-оФііцеромъ греческой службы и представилъ баронессѣ Сен- Роіпъ своего товарища, молодаго виконта Жюльена д’Одмеръ.

* Кажется, сказалъ Мнремонъ Фиселю: — лица какъ-будто знакомыя.
* Которыіі повыше—женихъ графини Лампіонъ, отвѣчалъ во­девилистъ:—что касается до другаго...
* Λ! помню! вскричалъ графъ:—другой—эго молокососъ, что вчера вечеромъ бралъ урокъ Фехтованья у Грнзье... Видно не уби­ли сегодня но утру!
* Ныньче чистый понедѣльникъ, позавтракали...
* Луиза здѣсь? спросилъ Францъ баронессу Сеи-Рошъ.

(Имя Луизы, какъ уже извѣстно , принимала въ извѣстныхъ случаяхъ г-жа де-Лораисъ.)

* Нѣтъ, моіі птенчикъ, отвѣчала красная торговка, едва удер­живаясь отъ смѣха при мьісли о большомъ господинѣ, котораго проводила къ Сарѣ.
* И тутъ никого нѣтъ? еще спросилъ Фраицъ , взглянувъ на

ложу. '

* Никого, голубчикъ.

Фраицъ поворотился па каблукахъ.

* Любишь гы, Жюльенъ, тридцать-н-сорокъ? продолжалъ оцъ. —- Меня это усыпляетъ... Съиграсмъ въ ланцкнехтъ.
* Идетъ, ланцкнехтъ! сказалъ Жюльенъ,

Во взг.іядѣ Франца сегодня было что-то самодовольное, торже­ствующее, несносное въ другихъ; но къ нему это шло. Открытое, умное лицо его блестѣло удовольствіемъ; въ немъ во всемъ выра­жалось счастье и удовлетворенное самолюбіе.

Онъ не могъ повѣрить Жюльену свою таііну ; нужно было тщательпо скрыть отъ него приключенія нынѣшняго вечера, ко­торыя бы онъ разсказалъ съ такимъ удовольствіемъ. Оть-того сердце его какъ-бы переполнилось; онъ чувствовалъ потребность двигаться, говорить, жить.

Въ юности, такое состояиіе обыкновенно обнаруживается шум­ною, проказливою дѣятельностью.

Францъ оперся на руку виконта д’Одмёра и вошелъ въ сосѣд­нюю залу испанскимъ пѣтухомъ, какъ маленькій студентъ, корча­щій негодяя. На него нельзя было смотрѣть серьёзно; но въ воз­бужденной имъ улыбкѣ не было бы ни сожалѣнія, ни насмѣшки. Такоі'і прекрасный ребенокъ! Эти большіе, голубые, плутовскіе н Вмѣстѣ кроткіе глаза смотрятъ такъ откровенно, такъ добродушно!

Сколько въ **немъ** молодости , сколько прелести! Опъ правился всѣмъ и всѣхъ привлекалъ къ себѣ. Женщины любовались имъ, думая, какъ прекрасно онъ долженъ быть воспитанъ; мужчины не завидовали ему, погому-что онъ былъ слишкомъ еще молодъ; старики бодрились, глядя на него и воображали себя также восьм- надцатн-лѣтнпмп.

* Господа, сказалъ онъ, входя въ залу, гдѣ играли въ ланц-> кнехтъ; — предупреждаю васъ, я сегодня въ ударѣ... я уже выигралъ столько, что всю жизнь можно быть счастливымъ!
* Ну -ка, господинъ Францъ! сказалъ оффиціальный представи­тель баронессы Сен-Рощъ: — присядьте... проиграете, что вы­играли.

Францъ сѣлъ, оставивъ подлѣ себя мѣсто для Жюльена д’Од- мера.

Игроки знали его и всѣ привѣтствовали, кромѣ одного **молота­**го человѣка въ черномъ Фракѣ, который сидѣлъ прямо противъ него, и которому, казалось, было **неловко** въ нѣсколько-шпрокомъ платьѣ. Оцъ сидѣлъ на кончикѣ стула неподвижпо, какъ идолъ; лицо его было блѣдно, разстроено; капли пота выступали на вискахъ. Пе­редъ нимъ лежала довольпо-почтешіая груда золота—около двухъ тыслчь Франковъ. Онъ игралъ съ постояннымъ счастьемъ и въ- продолженіе получаса, съ-тѣхъ-поръ, какъ пришелъ, не проигралъ еще ни разу. Никто не зналъ его. Вошелъ онъ въ комнату за­стѣнчиво и неразвязно; за нимъ слѣдовалъ молодой человѣкъ од­нихъ съ нимъ лѣтъ, дурнаго тона, съ пошлыми ухватками; этотъ молодецъ и теперь стоялъ сзади его. Первый же, когда вошелъ, сѣлъ на первое свободное мѣсто, вытащилъ изъ жилетнаго карма­на шесть золотыхъ монетъ и выложилъ на столъ. Игралъ онъ сперва слушая наставленія товарища, потомъ слѣдуя собственному увлеченію—и безпрестанно выигрывалъ.

Отъ застѣнчивости или скупости, но съ самаго начала до-енхъ- иоръ онъ упрямо не отрывалъ взора отъ своей небольшой казны, которая между-тѣмъ все увеличивалась. Рѣсницы его не поднима­лись; никто не могъ всмотрѣться въ цвѣтъ глазъ его. Даже шум­ное появленіе Франца не отвлекло его вниманія отъ денегъ.

Еслибъ даже сама хорошенькая Гертруда нечаянно попала сюда, въ домъ г-жи Сен-Рошъ, и она не узнала бы Жана Реньйб въ этомъ мрачномъ, поглощенномъ своимъ занятіемъ игрокѣ, lie столько переодѣванье, сколько внутреннее волненье произвело въ немі. эгу перемѣну; онъ непохожъ былъ па самого-себя.

Жанъ весь поглощенъ былъ своей игрой; на лицѣ его было на­писано сильное напряженіе усталаго мозга: онъ видимо страдалъ, боролся съ чѣмъ-то—и... ужь не существовалъ:—онъ игралъ!

Мысль, .заставившая его войдгн въ этотъ домъ, исчезала предъ невѣдомою еще страстью. Золото, лежавшее передъ нимъ, ужь не казалось залогомъ счастія бабушки: золото стало просто золо­томъ; демонъ сдѣлалъ свое—воздухъ игорнаго **дома** заразилъ бѣд-

— 108 —

наго Жана. Онъ былъ въ лихорадочномъ жару и игралъ уже для игры.

Стоявшій сзади его Политъ едва удерживалъ порывы его радо­сти; онъ и самъ старался быть хладнокровнымъ, потому-что это въ тонѣ порядочнаго общества.

Однимъ краемъ глаза искоса посматривалъ оиъ на ростущую груду золота и не думалъ останавливать Жана. Эта груда, одпа- кожь, могла бы спасти старуху Реньйо, и сверхъ-того накор­мить пріятелей завтракомъ въ лучшемъ ресторанѣ. Но Политъ со­вершенно полагался на повѣрье, которое сулитъ всегда вѣрный выигрышъ новому игроку въ первую его игру. А первая игра не повторится—пусть же за одно: пусть растетъ груда! Политъ рисо­вался, драпировался, запускалъ свои красно-загрубѣлые пальцы въ всклоченные волосы и крѣпко жалѣлъ, что законы дома при­нудили его еще въ прихожей разстаться съ тростыо, у которой набалдашникъ красовался гальванической позолотой. Онъ лорниро­валъ сомнительнаго поведенія дамъ, сидѣвшихъ кое-гдѣ около сто­ла, корчилъ бывалаго—и былъ певыпосимъ.

По-временамъ, онъ на цнпочкахъ проходилъ по комнатѣ и от­ворялъ немного дверь, чтобъ бросить робкій взглядъ на играю­щихъ въ тридцать-и-сорокъ.

Батальёръ—его повелительница, была тутъ! А Батальёръ стро­жайше приказала ему ноги не заносить въ игорный домъ.

Политъ, по слабости своего пола и не желая потерять мѣста, никогда не смѣлъ преступить этотъ наказъ своей владычицы. Те­перь — онъ былъ тутъ, какъ запрещенный товаръ. Одинъ разъ Батальёръ, по примѣру Юпитера, который обольщалъ дочерей смертныхъ, показываясь имъ во всей своей славѣ, вздумала ослѣ­пить Полита, ошеломить, уничтожить его, и — посадивъ съ собой въ карету, свезла въ Улицу-Пруверъ, въ игорный домъ, гдѣ пред- сѣдала она подъ благороднымъ именемъ баронессы Сен-Рошъ.

Эта выдумка произвела свое дѣйствіе; Батальёръ объявила свое командирское слово, наказавъ любимцу никогда не переступать за порогъ Тампля. Но праздношатающійся Политъ узналъ дорогу и средства попасть туда... и довольно.

Появленіе Франца не разстроило счастья Жана Реньйо. Впро­чемъ, и Францъ не ошибся; ему также везло, и скоро его груда золота сравнялась съ грудой Жана. Кромѣ ихъ, почти всѣ прочіе проигрывали.

Но если счастье было у нихъ одинаково, за то наружности ихъ совершенно разногласили.

Францъ былъ веселъ до дурачества: онъ смѣялся, шутилъ, острилъ, такъ-что даже на лицахъ у проигравшихся исчезали мор­щины. Жанъ Реньйо, напротивъ, рта не открывалъ; во все время, онъ только одинъ разъ рѣшился на движеніе—когда нужно было поднять упавшій на полъ луидоръ; и въ томъ, правду сказать. Политъ предупредилъ его, положивъ монету въ свой карманъ.

Жанъ тяжело дышалъ; брови его нахмурились; волосы на лбу

растрепались. И по мѣрѣ увеличенія выигрыша, лихорадочный жаръ все сильнѣе палилъ мозгъ его: онъ уже не помнилъ себя.

Два банковые билета прибавились къ его золотой грудѣ; вы­игрышъ его простирался уже почти до четырехъ тысячь.

Политъ наклонился сзади къ его уху.

* Ты чертовски наработалъ, дружокъ, прошепталъ онъ: — но не надо увлекаться!.. Послушай, бьетъ двѣнадцать часовъ... На­чался другой день... значитъ, ты ужь не первый день играешь: счастье можетъ повернуться...

Жанъ, съ видомъ нетерпѣнія, пожалъ плечами.

* Извини! проговорилъ Политъ: — видно у всякаго своя голо­ва... Такъ-какъ я тебѣ больше ненуженъ... я не мѣшаюсь... раз­дѣлывайся, какъ знаешь!

Политъ оставилъ свой постъ сзади Жана и подошелъ къ двери взглянуть на игру въ тридцать-и-сорокъ. Каждый разъ, взглядывая на красную, жирную, цвѣтущую и пламенѣющую Батальёръ, онъ чувствовалъ себя счастливымъ и гордился положеніемъ, которое занималъ въ свѣтѣ.

Францъ въ эту минуту держалъ байкъ и выигрывалъ съ необы­кновеннымъ счастьемъ; ставка его, немаловажная и съ самаго на­чала удвонвавшаяся безпрестанно, возрасла до значительной суммы, такъ-что игроки, чтобъ противостать ему, поднимались со всѣхъ концовъ стола: всѣмъ доставались доли и всѣмъ доставался на до­лю проигрышъ—и первымъ и послѣднимъ.

Однакожъ, передъ этимъ счастливымъ байкомъ Фортуна Жана еще не преклонялась: онъ уже не выигрывалъ, но и проигрывалъ самые пустяки.

* Идетъ тысяча Франковъ, сказалъ Францъ.

Проигравшіеся уже разстронвались; сумму эту набрали съ тру­домъ. Францъ выигралъ.

* Двѣ тысячи Франковъ! воскликнулъ онъ весело и взялъ но­вую колоду изъ огромнаго запаса картъ.

Послѣ многихъ толковъ, собралось двѣ тысячи. Францъ вы­игралъ и двѣ тысячи.

* Четыре тысячи Франковъ! вскричалъ онъ.
* Я ставлю сто Франковъ, сказалъ его сосѣдъ.
* Я триста.
* Я пятьдесятъ...

И такъ далѣе. Очередь перешла всѣхъ. За послѣдней ставкой сосчитали: не достаетъ еще цѣлой четверти всей суммы.

Уже двѣ или три минуты Жанъ ничего не выигрывалъ. Безум­ная ярость кипѣла въ немъ. Йоги его тряслись; руки судорожно искали какого-нибудь предмета... Невозможность продолжать игру длила остановку. Жанъ горѣлъ, кипѣлъ отъ нетерпѣнія.

* Что жь это? сказалъ Францъ.—Васъ пугаютъ двѣсти луидо­ровъ... Стыдъ!

Глаза Жана, которые онъ отрывалъ до-сихъ-поръ только на се­редину стола, теперь поднялись и остановились на грудѣ золота, лежавшей передъ Францомъ. Въ ушахъ шарманщика зазвенѣло; онъ обернулся, какъ-бы ища опоры въ ГІолнгѣ, Но Политъ былъ на другомъ концѣ комнаты. Взоръ Жана, какъ-будто отъ упругой пру­жины, воротился на блестѣвшую передъ нимъ груду луидоровъ; ноздри его расширились; изъ груди вырвался сильный, громкій вздохъ.

До-сихъ-поръ, онъ пускалъ свои ставки скромно и неговоря ни слова: вдругъ посреди всеобщей тишины раздался еще никому незнакомый голосъ и заставилъ всѣхъ игроковъ поднять головы.

Политъ вздрогнулъ, остановился на серединѣ комнаты и по­томъ въ три прыжка очутился на своемъ прежнемъ мѣстѣ.

* Я ставлю все! сказалъ Жанъ отрывисто, сиплымъ голосомъ.
* Вотъ какъ надо! вскричалъ Францъ.—Вотъ человѣкъ храбрый!

Прочіе игроки сняли свои ставки и приготовились смотрѣть; эго

былъ любопытный поединокъ. Талія началась. Съ первой карты, Жанъ какъ-бы опьянѣлъ; кровь бросилась ему въ голову, въ гла­захъ потемнѣло. Онъ жаднымъ взоромъ ловилъ карты, таращилъ глаза и ничего ие видѣлъ. Что-то красное заслоняло отъ него кар­ты. Политъ неподвижно, затаи дыханіе, смотрѣлъ за двухъ.

Пролетѣло двѣ или три секунды въ ожиданіи—два столѣтія! — потомъ говоръ раздался около стола:

* Выигралъ!
* Кто? спросилъ Жанъ слабымъ голосомъ.

Между игроками поднялся хохотъ, и проклятіе, вырвавшееся у Полита сквозь зубы, открыло Жану истину.

Онъ поблѣднѣлъ и зашатался на стулѣ.

* Сосчитай, сказалъ Политъ: — у тебя, можетъ-быть, больше четырехъ тысячъ.

Жаиъ сталъ считать; руки его тряслись и нѣмѣли... оказалось меньше четырехъ тысячъ.

* Все кончено, пробормоталъ уничтоженный Политъ.—У тебя ничего не осталось! Уйдемъ!

Жанъ не трогался съ мѣста; казалось, онъ ничего не понималъ. Но когда, лопаточка повѣреннаго дома загребла всю еГо груДу и потащила ее къ Францу, Жаиъ слѣдилъ за ней безсмысленнымъ взоромъ.

Вокругъ стола раздавался еще громкій смѣхъ. Въ прЬстодуш- номъ отчаяніи этого бѣдняка было что-то чрезвычайно-странное.

* Пойдемъ! повторилъ Политъ.

Жанъ понялъ наконецъ. Передъ нимъ на столѣ ничего не было, Онъ провелъ рукою по лбу и поднялъ глаза.

Взоръ его искалъ побѣдителя.

* Восемь тысячь Франковъ! говорилъ Францъ съ беззаботной веселостью.
* Посмотри, сказалъ ему па ухо Жюльенъ: — какъ этотъ мо­**лодой человѣкъ па тебя смотритъ!**

Жюльенъ говорилъ о Жанѣ Реиьііо, котораго огненные большіе глаза впиліісь въ Франца съ страшною ненавистью.

Щеки шарманщика были блѣдны; онъ едва дышалъ сквозь стиснутые зубы.

Прекрасное, улыбающееся лицо Франца показалось ему лицомъ демона: то была бѣлокурая голова, которую онъ видѣлъ въ ком­натѣ Ганса Дорна! Поцалуй, звукъ котораго уязвилъ его сердце какъ лезвее кинжала, былъ поцалуй этихъ розовыхъ губъ!

И какъ счастливъ, кажется, этотъ красавецъ отъ его несчастія, отъ его отчаянія!..

Глаза ихъ встрѣтились. На лпцѣ Франца выразились состраданіе и жалость; онъ не узнавалъ шарманщика, но видѣлъ его смущеніе й отъ чистаго бы сердца возвратилъ ему выигранныя деньги.

Жанъ понялъ; сердце его сжалось отъ подавленной, ядовитой злобы; судорожно сжатыя руки его впились въ столъ. Мускулы его съёжились, какъ-будто онъ хотѣлъ броситься иа своего про­тивника.

Онъ вспомнилъ о Гертрудѣ, которая, можетъ-быть, обманула его, о мамѣ-Реиьйо—больной, которую бы спасло это золото!..

Ему стало страшно самого-ссбя; онъ предчувствовалъ ту мину­ту, когда ярость преодолѣетъ его, когда онъ бросится на чело­вѣка, вырвавшаго у него послѣднюю надежду. Онъ всталъ н вы­бѣжалъ.

XI.

За-полночь.

Съ полчаса уже какъ пробило полночь. Въ улицахъ, сосѣднихъ съ торговою площадью, царствовала глубокая тишина. Тамъ-и- сямъ, ие смотря на полицейскій надзоръ, виднѣлись полуотворен­ныя двери кабаковъ и только изрѣдка заблудившійся пьянчуга терся объ стѣны вдоль пустыхъ троттуаровъ. Въ Улйцѣ-Феррон— pu и во всю длину Рынка-Невиииыхъ до угла Saint-Euslache, тор­говцы спали между своіімн корзинами. Выло холодно. Привиле­гированные харчевники угощали своихъ многочисленныхъ посѣти­телей.

Два человѣка шли въ темнотѣ подъ галереею рынка. Они бы­ли печальны и разстроены. Одинъ шелъ качаясь, какъ человѣкъ, котораго одолѣлъ хмѣль, гакъ что товарищъ долженъ былъ его поддерживать.

То были Жанъ Реньйо и Политъ, шедшіе изъ игорнаго дома баронессы Сен-Рошъ.

Въ Политѣ не было уже той торжественности, которая такъ нравилась г-жѣ БаТаДьёръ. Онъ забылъ надвинуть шляпу на ухо, и трость его вертѣлась мельшщеи только изрѣдка, робко. По ему·«

щеніе его было піічто въ сравненіи съ отчаяніемъ Жана Реньйо. Когда свѣтъ газа падалъ на его блѣдное, разстроенное лицо, мо­жно было подумать, что это привидѣніе. Онъ шелъ опустивъ гла­за; на лицѣ его не было ни мысли, ни жизни. Онъ не отвѣчалъ на болтивые упреки Полита, даже не слыхалъ ихъ.

* Извѣстная вещь, печально говорилъ тампльскііі левъ: — не­льзя выигрывать два дня сряду!.. Началъ въ понедѣльникъ вече­ромъ, а кончилъ поутру во вторникъ... Мнѣ бы надо было взять тебя за воротъ и увести силой... но мнѣ что-то не по себѣ въ этомъ домѣ... Если бы я зашумѣлъ, призвали бы ЖозеФнну и тогда — прощай!..

Жанъ былъ похожъ на лунатика, который идетъ ничего не слыша и не вндя.

* Слыханное ли дѣло, продолжалъ Политъ: — проиграть че­тыре тысячи Франковъ на одну карту... четыре тысячи вѣрныхъ депегъ, которыя бы можно было положить въ карманъ и унести преспокойно!.. И еслибъ еще меня не было, чтобъ зажать тебѣ ротъ и закричать: не слушайте его, онъ съ ума сошелъ!., потому- что ты, пріятель, дѣйствительно рехпулся... честное слово.

Жанъ вздыхалъ.

Они вошли въ Улицу-Рамбюто.

Между-тѣмъ, какъ Политъ болталъ безполезные упреки, въ ду­шѣ шарманщика произошла перемѣна: его отчаяніе снова смѣ­нилось лихорадкой. Опъ мало-но-малу одумывался: медленные, тя­желые шаги его оживлялись; онъ бормоталъ несвязныя слова и со­провождалъ ихъ судорожными жестами.

Чрезъ четверть часа, онъ остановился на грязной мостовой Тампль- ской-Улнцы.

* Я вернусь, сказалъ онъ, сильно сжавъ руку товарища.

Политъ прервалъ свою безконечную рѣчь.

* Куда это? спросилъ онъ съ изумленіемъ
* Онъ еще долженъ быть тамъ, продолжалъ Жанъ: — я хрчу убить его!

4 — Кого убить?

Жанъ обернулся и пошелъ назадъ. Политъ погнался, чтобъ удержать его.

Жанъ отбивался; лицо его было красно, глаза глядѣли без­смысленно.

* Я хочу убить его! повторилъ онъ: — убить его!.. Еслибъ ты зналъ, что я видѣлъ вечеромъ!., онъ сидѣлъ подлѣ нея и цало- валъ ея руку... Я знаю, это мой злой духъ... Мама-Реньйо ум­ретъ на соломѣ, въ тюрьмѣ... а Гертруда! о, Гертруда не будетъ любить меня!..

Двѣ слезы скатились на его разгорѣвшіяся щеки.

— Вотъ оно, я и не думалъ, что говорю правду, думалъ По­литъ:—бѣдняжку хоть сейчасъ въ домъ сумсашедшихъ!.. Пойдемъ, Жанъ, голубчикъ, будь уменъ, пойдемъ спать.

* Дѣло пенроиавшее, говорилъ онъ: — это приходитъ и ухо­дитъ..: Застигнемъ счастье, такъ ужь не сдѣлаемъ глупости!.. Эхъ, Господи! прибавилъ онъ ***въ сторону. —*** этому человѣку надо бы выпить немножко... Хочешь нить, Жанъ?
* Да, отвѣчалъ шарманщикъ, положивъ руку па стѣсненную грудь: — очень хочется!
* Вотъ оно какъ сходится!., я бы тоже рѣку выпилъ... Да чортъ знаетъ, не заперто ли все... и притомъ пусто, рѣшительное отсутствіе всякой монеты!

Они прошли чрезъ Улицу-Псрсё и вышли на Площадь-Ротонды. ***Слонъ, Два Льва*** и другія харчевни были заперты.

Политъ опустилъ руку въ карманъ жилета.

* Еслибъ пять Франковъ, продолжалъ онъ: — нашелъ бы я что надо у ***Четырехъ Сыновей Эймо на...*** тётка Табюрб всегда пу­ститъ знакомаго человѣка... А то пять су!

Политъ остановился и вскрикнулъ отъ радости; пальцы его ощупали на днѣ кармана луидоръ, захваченный со стола во вре­мя ланцкпехта.

* Вотъ чѣмъ платятъ за музыку! вскричалъ опъ, припрыги­вая. — Ура, Жанъ!., свадьба на большую ногу, съ пирогомъ, бѣ­лымъ виномъ и для десерта пуншъ... угостимся какъ слѣдуетъ, будемъ пить до завтра.

Жанъ стоялъ неподвижно.

* Пить! повторилъ онъ про себя: — старый Фрицъ всегда го­воритъ, что онъ пьетъ, чтобъ забыть... правда ли, что пьяный ничего не помнитъ?
* Гэ! сказалъ Политъ съ изумленіемъ: — развѣ ты никогда еще не былъ пьянъ?
* Никогда... Мы уже такъ давно обѣднѣли!
* Иу, сынъ мой! вскричалъ Политъ:—я посвящу тебя въ это наслажденіе... Когда на душѣ тяжело, видишь ли, тогда только и есть хорошаго, что вино. Пріятно такъ, отрадно; воображаешь себя помѣщикомъ; никакому богачу не позавидуешь!.. Эхъ!., чуд­ная вещь!
* Да правда ли, что все забывается?
* Все!., отвѣчалъ Политъ и пустнлся-было въ поэтическое опи­саніе опьянѣнія; но Жанъ прервалъ его.
* Когда такъ, сказалъ онъ, схвативъ его за руку: — пойдемъ нить !

Полнту того только и надо было. Чрезъ нѣсколько минутъ, опи Часть V. 8

уже in.іи по темному проходу, передъ которымъ eine тускло свѣ­тился раскрашенный Фонарь.

Политъ постучалъ палкой въ дверь бильярдной залы.

— Кто тамъ? спросили изнутри.

— Свои, отвѣчалъ Политъ.

— Что падо?

— Закусить немного, старый балагуръ Франсуа... Холодно: оі воряй дверь!

Служитель вдовы Табюро замялся-было, но минуты черезъ діг? дверь отворилась.

Бильярдная была пуста, какъ и прежде, когда мы въ первы' разъ вошли въ харчевню ***Четырехъ Сыновей Эимона;*** но прежпяг · шума, толкотни и веселости въ сосѣдней залѣ теперь и слѣдов не было. Вмѣсто яркаго бальнаго освѣщенія, на конторкѣ стоя.г тусклая, закоичепая лампа, которая только пыталась, такъ-сказать. разогнать темноту.

Столы были пусты: на двухъ или трехъ изъ нихъ покоились го ловы заснувшихъ питуховъ. Только и слышно было, что глухой, протяжно-тяжелый храпъ.

Съ перваго взгляда, бросались въ глаза только заснувшіе на сто­лахъ; но при внимательномъ обзорѣ, можно было различить въ по­лумракѣ мужчинъ и женщинъ въ маскарадныхъ костюмахъ, лежав­шихъ кто гдѣ попалъ, на скамейкахъ, на составленныхъ табуре­тахъ и даже на полу. Всѣ они лежали въ такихъ странныхъ по­захъ, что, казалось, невидимая сила разбросала ихъ. Питуа, по прозванію Барсукъ, лежалъ на спинѣ, съ сложенными на груди руками. Потъ катился съ него градомъ, погому-что ГраФнпя, упав­шая на него поперегъ, затрудняла ему дыханіе. Малу,. болѣе сча­стливый, пировалъ особо; граціозная головка Золотой-Пуговки, спавшей дѣтскимъ, сладкимъ спомъ, едва касалась плеча его.

Другіе лежали гдѣ и какъ кого засталъ побѣдоносный хмѣль.

Въ комнатѣ было темно, душно.

Г-жа Табюро, дочитавъ свой журналъ и допивъ послѣднюю ка­плю пунша, вышла изъ-за конторки н оставила заведеніе подъ надзоръ Франсуа, предоставивъ ему право отворять дверь для алчущихъ и жаждущихъ ***знакомыхъ*** гостей.

Кромѣ Франсуа, въ залѣ были еще два неспавшіе человѣка, сидѣвшіе предъ графиномъ водки въ самомъ темномъ углу ком­наты.

Уходя съ кавалеромъ Рейнгольдомъ, Іоганнъ сказалъ Питуа и Малу, чтобъ они сберегли для него Фрица: они и сберегли Фрица.

Два человѣка передъ графиномъ водки были Іоганнъ и старый блутгауптскій курьеръ.

Іоганнъ взялся достать четырехъ доброхотовъ, знающихъ нѣмец­кій языкъ н годныхъ для дѣла, которое должно было свершиться но-ту-сторону Рейна. Изъ четырехъ онъ нашелъ только двоихъ и теперь удилъ третьяго.

1;ό —

Фрицъ былъ несчастный, у котораго ежедневное пьянство пода­вило всѣ способности; нельзя было узнать, каковъ онъ был ь пре­жде; знавшіе его въ молодости говорили, что Фрицъ честенъ и уменъ. По какъ имъ повѣрить! въ немъ ничего не осталось, кро­мѣ безпрерывнаго желанія пить. Фрицъ былъ красивъ собою, те­перь эго — развалины, страшныя, отвратительныя. Двадцать лѣтъ уже никто не видѣлъ улыбки на лицѣ его, двадцать лѣтъ, съ тоіі ночи наканунѣ праздника всѣхъ-святыхъ, когда послѣдній изъ гра­фовъ Блутгаунтовъ умеръ отъ старости подлѣ жены своей... Въ ту ночь, Фрицъ возвратился изъ Франк<і>урта-иа-Маішѣ, куда былъ по­стланъ. Его напоили во Франкфуртѣ, и онъ пилъ всю дорогу. Ночь была темная, буря свистѣла между деревьями аллеи, ведшей къ зам­ку. Фрицъ вспомнилъ о страшныхъ легендахъ про старый замокъ. Проѣзжая мимо пропасти, называемой *Блутгауптскимъ Адомъ,* онъ увидѣлъ, какъ двѣ тѣни скрылись между деревьями, и ему стало страшно: дворецкій Блазіусъ часто разсказывалъ, какъ Рудольфъ Блуггаунтъ, Черный-Графъ, умершій въ смертномъ грѣхѣ вовремя крестовыхъ походовъ, ловитъ въ бурныя ночи заблудившихся пут­никовъ и ведетъ ихъ къ пропасти...

Фрицъ испугался. Не надѣясь на усталую лошадь, онъ спрятал­ся за толстымъ деревомъ. Вдругъ, среди ночной тишины, раздался предсмертный крикъ, крикъ раздирающій душу, ужасный, кото­рый потомъ не разъ повторялся въ грезахъ Фрица. Въ то же вре­мя луна блеснула изъ-за облаковъ и онъ увидѣлъ лицо Черпаго- ГраФа. То былъ кавалеръ Реньйо, одинъ изъ друзей управителя, Цахеуса Несмсра.

Фрицъ былъ свидѣтелемъ страшнаго, позорнаго убійства.

Онъ спустился подъ гору и на гейдельбергской переправѣ на­шелъ трупъ. Фрицъ жилъ въ замкѣ графа Ульриха. Въ бездуш­номъ трупѣ онъ узналъ Рэмона д’Одмбръ, мужа молодой графи­ни Елены.

Послѣ этой ночи, господиномъ Фрица сдѣлался Цахеусъ Нес- меръ и его компаньйоны. Убійца былъ одинъ изъ нихъ: фрицъ пе смѣлъ донести и молчалъ. Но съ той поры, совѣсть не пере­ставала мучить его, π онъ старался заглушить ее въ безчувствен­номъ оньянѣніи.

Трое знали его тайну: сначала Іоганнъ и кавалеръ Рейнгольдъ, который отъ времени до времени платилъ ему за молчаніе; третій былъ Отто, побочный сынъ графа Ульриха, которому Фрицъ самь открылъ свою тайну.

Таковъ былъ человѣкъ, котораго Іоганнъ хотѣлъ завербовать въ полчище своего хозяина. II, сказать правду, это не слишкомъ-тру­дно было сдѣлать: у Фрица была добрая душа; въ сердцѣ его еще сохранилась преданность къ роду Б.іутгаупговъ: то был ь какъ- оы темный, смутный инстинктъ любви и почтенія, который, при благопріятныхъ обстоятельствахъ, могъ дойдтн до преданности, но могъ и омрачиться, исчезнуть, забыться и обмануться.

У Фрица ue оставалось ничего для нравственной борьбы; онъ потерялъ готъ умъ, который освѣщаетъ битву, и ту волю, кото­рая беретъ верхъ.

Одна защита его была—остатокъ религіознаго чувства, того слѣ- паго, суевѣрнаго чувства, которое призываетъ Божество только для заклинаній отъ нечистой силы.

Іоганнъ зналъ Фрица, какъ свои пять пальцевъ. Въ полночь, затворивъ свою харчевню, опъ возвратился къ ***Четыремъ Сыновьямъ Эіімопа.*** Фрицъ хранѣ.гь въ углу бильярдной. Виноторговецъ рас­толкалъ его и довелъ до стола, у котораго оин теперь сидѣли за графиномъ водки.

Уже съ полчаса сидѣли они тугъ, когда вошли Политъ и Жанъ Реньйо.

Іоганнъ пилъ, чтобъ заставить пить Фрица, и. встрѣтивъ неожи­данное сопротивленіе, сидѣлъ облокотившись на столъ, красный, полупьяный.

Фрицъ былъ мраченъ и молчаливъ, какъ всегда. Тусклый свѣтъ лампы едва освѣщалъ ето впалыя щеки съ красными пятнами, об­росшія щетинистой густой бородой.

Фрицъ пилъ; мутные, безсмысленные глаза его были уставлены на Іоганна.

* Ну, старикъ, говорилъ Іоганнъ: — видишь, дѣло такое, что будетъ на поживу.
* Германскіе судьи приговорятъ къ смерти такъ же, какъ и французскіе, отвѣчалъ блуттауптскін гонецъ.

Іоганпъ пожалъ плечами.

* Да боишься что ли ты смерти? спросилъ онъ со смѣхомъ.

Гонецъ вздрогнулъ и проглотилъ стаканъ водки.

* За смертью адъ, пробормоталъ онъ: — адъ, гдѣ жгутъ вѣч­нымъ огнемъ!.. Еслибъ я не боялся, то, дядя Іоганнъ, давно бы не видать вамъ бѣднаго Фрица на тамильскомъ рынкѣ.
* Отъ-чего такъ?..
* Отъ-того, что часто, когда идетъ онъ ночыо по набережной, то наклоняется падъ Сеной... О! еслибъ смерть была только сонъ, продолжалъ онъ съ жаромъ:—кАкъ скоро заснулъ бы я, дядя Іо­ганнъ!.. Но сатана смѣется подъ зеленой водой... адъ ждетъ ме­ня... я не хочу умирать!..

И голова его опустилась на грудь.

* Экая дурь на человѣка напала! вскричалъ Іоганпъ: — вспом­ни-ка, товарищъ, **фро** ты видѣлъ въ блутгауитской пропасти въ ночь иа. всѣхъ-свлгыхъ?

Фрицъ вздрогнулъ.

\_ Ну! продолжалъ Іоганнъ: — а кавалеръ Рейнгольдъ развѣ умеръ отъ того? Двадцать лѣтъ прошло, а онъ себѣ здоровъ, какъ ни въ чемъ небывалъ!.. Въ Германіи есть судьи, какъ и во Фран­ціи; да нѣмецкіе-το судьи не видятъ дальше своего носа... Ужь повѣрь мнѣ, старикъ, не захотѣлъ бы я сдѣлать зло старому товари-іцу... Бояться тутъ нечего, а дѣло золотое... Можно на тебя раз­считывать?

Фрицъ тихо покачалъ косматой головой.

* Нѣтъ, отвѣчалъ онъ.

Іоганнъ топнулъ съ нетерпѣніемъ ногою и безсознательно вы­пилъ полный стаканъ водки.

Жанъ и Политъ вошли и сѣли у ближайшаго къ конторкѣ сто­ла, не замѣтивъ двухъ другихъ собесѣдниковъ, которымъ, напро­тивъ, стоило только поднять глаза, чтобъ ихъ увидѣть; но Фрицъ никогда не обращалъ вниманія на окружавшихъ его, а Іоганнъ былъ такъ занятъ въ эгу минуту, что не могъ обратить на нихъ вниманіе. Шумъ, произведенный Политомъ, прнвлекъ-было на ми­нуту его взоръ; но скоро онъ опять занялся своимъ дѣломъ.

* Живѣй, Франсуа! живѣй! кричалъ Политъ въ лучшемъ рас­положеніи духа:—итальянскихъ пирожковъ, студени, сардинокъ въ маслѣ и запечатаннаго вппа! Цѣна ничего не значитъ... за день­гами дѣло не станетъ!

Франсуа, который спалъ стоя, пошелъ и принесъ все, что было съѣстнаго въ заведеніи вдовы Табюро, откупорилъ двѣ бутылки вина, парицаемаго Бордо, и пирушка началась.

Политъ ѣлъ одинъ, но ѣлъ за двоихъ; Жанъ пилъ усердно.

* Захлопотался! говорилъ Политъ:—сегодня не то, что преж­де!.. Кушай же, Жано: Фрикасе такое, какого не найдешь у ***Ванданжъ де-Бургонь !***
* Пью, пыо, отвѣчалъ Жанъ съ закраснѣвшимися уже щека­ми:—а все не забываю.
* Постой, дружище, еще забудешь; не выпилъ еще и бутыл­ки... ней, знай!

Жанъ пилъ; глаза его блестѣли: щеки были красны.

* Я не забылъ ничего... ничего!., говорилъ онъ, поднося ко рту стаканъ уже дрожащей рукой.

На полу и на скамьяхъ ноги шевелились, руки выпрямлялись; сквозь храпъ слышались смутные голоса, болтавшіе во снѣ.

Въ другомъ концѣ залы, Іоганнъ дѣлалъ свое дѣло.

* Жалко смотрѣть, бѣдный Фрицъ, на твои лохмотья!., гово­рилъ онъ:—подумаешь, какъ прежде-το ты хаживалѣ!..

Фрицъ стыдливо посмотрѣлъ на свое оборванное сѣрое пальто.

* Денегъ немного, отвѣчалъ онъ:—а каждый день надо Фляжку водки.
* Понимаю... еслибъ дѣло-то наше сладилось, товарищъ, до­стало бы каждый вечеръ хоть на бутылку... и одѣлся бы ты по­рядочно.

Фрицъ провелъ рукою по лбу.

I — Послушай, Іоганнъ, сказалъ онъ:—черезъ тебя я уже доста­валъ денегъ, и съ-тѣхъ-поръ, какъ взялъ ихъ, меня совѣсть мучитъ еще больше... Иногда, подъ пьяную руку, хочется мнѣ поджечь твой домъ, нотому-что я черезъ тебя получилъ кровавую плату.

- US —

До-тѣхъ-поръ, я былъ еще не совсѣмъ проклятъ... берегись; я чувствую хмѣль... убирайся!

Торговецъ вина невольно отодвинулся и искоса взглянулъ на Фрица. Двадцать пьяныхъ годовъ сдѣлали Фрица нѣмымъ; но онъ былъ си.іьныіі малый: Іоганнъ зналъ это.

* Что тебя кольнуло, товарищъ? ласково проговорилъ онъ. — Я для тебя же стараюсь... хочу, чтобъ тебѣ досталась пожива: вотъ въ чемъ дѣло... Еслибъ ты разъ обзавелся порядкомъ, тор­говля твоя пошла бы какъ по маслу... И повѣрь мнѣ, когда че­ловѣкъ счастливъ, да есть ему на что погулять съ пріятелемъ... такъ надъ прошлыми грѣхами... развѣ только посмѣешься.

Негодованіе Фрица исчезло такъ же скоро, какъ и пришло. Глаза его, заблестѣвшіе на минуту гнѣвомъ, снова потускли, снова сдѣ­лались безсмысленны.

Онъ палилъ стаканъ и разомъ опорожнилъ его.

* Какъ зовутъ того, кого хотятъ убить? спросилъ онъ тихимъ, беззвучнымъ голосомъ.
* Петромъ, Павломъ, Яковомъ, отвѣчалъ виноторговецъ:—что тебѣ въ этомъ?., ты не знаешь его.
* Молодъ онъ?
* Довольно.
* Счастливъ?
* А я почемъ знаю... Нотъ въ чемъ дѣло, пріятель : ты по­ѣдешь... поставятъ передъ тобою кого бы то пн было... ты вы­стрѣлишь и возвратишься съ барышомъ... согласенъ?

Фрицъ не отвѣчалъ; онъ, казалось, думалъ о другомъ п не по­нималъ Іоганна.

* Приходитъ мнѣ въ голову, проговорилъ опъ послѣ минутна­го молчанія:—что еслибъ была подлѣ меня жена, молодая, ласко­вая, кроткая, добрая, я былъ бы не такъ несчастливъ.
* Я думаю! прервалъ Іоганнъ, увидѣвъ въ этомъ новыіі путь къ соблазну.
* Она бы, можетъ-статься, полюбила меня, продолжалъ быв­шій блутгаупгскііі курьеръ, и въ смутномъ взглядѣ его выразилась какая-то нѣжность:—я бы слушалъ, какъ она молится... она бы стерегла меня отъ ночныхъ страховъ...

Іоганнъ, закрывшись стаканомъ, смѣялся.—Вишь, старый чортъ! думалъ онъ.

* Правда, товарищъ, громко сказалъ онъ, удерживаясь отъ смѣ­ха: — мнѣ бы въ голову не пришло... Тебѣ иадо жену; а чтобъ имѣть жену, нужны деньги.

Въ это время, подлѣ конторки возвысился голосъ Полита. Ве­ликолѣпный левъ былъ за третьей бутылкой. Ему становилось чрезвычаііпо-весело. Онъ уже запѣвалъ куплеты, которыми обык­новенно оглашалъ за десертомъ покои своей владычицы; — чтобъ быть Фаворитомъ значительной женщины, еще недостаточно быть хорошимъ малымъ, нужно владѣть пріятными талантами.

Этотъ шумъ снова обратилъ вниманіе Іоганна, который теперь уже узналъ Жана Реньііо.

— Э-ге-ге! произнесъ онъ, ставя на столъ опорожненный ста­канъ: — этотъ что тутъ дѣлаетъ? .

Онъ ненавидѣлъ бѣднаго Ліана, какъ соперника племянника своего, Николая, имѣвшаго виды на хорошенькую Гертруду, и по­ка онъ смотрѣлъ на него, отънскнвая, въ чемъ бы обвинить его,

• счастливая мысль мелькнула въ головѣ его. .

* Э-ге-ге! повторилъ онъ:—молодецъ долженъ знать по-нѣмец­ки... Гертруда вѣрно выучила его... и деньги ему нужны... не по­пытать лц?

Съ этой минуты, продолжая убѣждать Фрпца, онъ уже не те­рялъ изъ вида Полита и его собесѣдника.

* Пейте, голубчики, думалъ онъ:—пейте побольше: намъ бу­детъ полегче съ вами ладить...

Политъ и Ліанъ не нуждались въ приглашеніи; особенпо Ліанъ, которыіі осушалъ стаканы свои съ какимъ—то увлеченіемъ.

Когда левъ окончилъ куплетъ, онн чокнулись.

* Если я буду богатъ, сказалъ Политъ:—возьму къ себѣ Жо­зефину Батальёръ чистить- сапоги... ха! ха! ха! вотъ разъярится- то старая!., знаешь ты Гюфф6, Ліанъ?
* Я, кажется, тону, бормоталъ шарманщикъ:—я задыхаюсь!..
* Надо пить!.. Гюффѳ была за казакомъ... несчастіе постигла ее!.. Когда сапоги будутъ нс хорошо вычищены, я заставлю Жо­зеФину драться съ ГюФФё... ха! ха! ха!., вотъ потѣха-то будетъ!

У Полита навернулись слезы. '

* У мепя голова кружится, говорилъ Жанъ:—а я все еще не забываю!., вонъ мама-Реньйо на постели... Вонъ Гертруда под­нимаетъ руку... слышу... ноцалуй...

Онъ судорожно сдавилъ себѣ грудь.

* А вотъ, это развѣ не онъ передъ нами? вскричалъ онъ: — я знаю: это его наглая улыбка, длинные, женскіе волосы... А! онъ очень-красивъ, очень-богатъ !.. Гертруда, Гертруда, Богъ тебя проститъ !..

Онъ погрозилъ привидѣнію кулакомъ; хотѣлъ встать, но не могъ и тяжело опустился па табуретъ.

Политъ пѣлъ во все горло ; Фрицъ стоялъ посереди комнать" и, покачиваясь на длинныхъ ногахъ, грезилъ какъ сонный.

* Ну, старикъ, продолжалъ Іоганнъ;—будемъ искать жонку... есть у тебя какая на примѣтѣ?
* Нѣтъ, отвѣчалъ Фрицъ.
* А что ты скажешь о Гертрудѣ, дочкѣ пріятеля Ганса?..
* Милашка! проговорилъ курьеръ.
* Да еще какая, дружище!
* Она такая добрая, невинная!.. Не коснулся бы страхъ ея изголовья...
* И говорить нёчего!.. и есть-таки кое-что у дяди Гаиеа, въ

хорошихъ рукахъ... Не одинъ изъ тамильскихъ молодцовъ зарит­ся на нее... а ужь если кому достаться ей, такъ вѣрно тебѣ.

Въ первый разъ послѣ столькихъ лѣтъ, показалась улыбка на безжизненномъ лицѣ бывшаго блутгауптскаго курьера.

* Гертруда! проговорилъ онъ: —она хороша и добра, какъ ея мать, и еслибъ не пріѣхалъ Гансъ Дорнъ, мать ея полюбила бы меня...

Іоганнъ раздѣлилъ остатокъ водки па оба стакана. Голова его кружилась; онъ упорно, машинально продолжалъ начатое дѣло, но былъ пьянѣе своего товарища.

* За твое здоровье, старикъ! весело продолжалъ онъ: — и за здоровье твоей невѣсты... Ужь положись на мепя—все слажу, и на свадьбу вино ставлю даромъ.

Фрицъ пилъ медленно и улыбался. Вѣки его дрожали ; онъ какъ-будто заснулъ.

* Хорошій сонъ! говорилъ онъ:—сегодня утромъ, я ее видѣлъ въ Ротондѣ... врядъ ли не получше матери... за эту цѣну, я, ка­жется, остальную душонку отдамъ тебѣ, сатана...

Брови его сдвинулись, и онъ оперся обоими локтями на столъ.

* Такъ дѣло слажено, товарищъ? спросилъ Іоганнъ.

Фрицъ не смотрѣлъ на него и утвердительно покачалъ головою.

Пока виноторговецъ жалъ ему руку въ знакъ заключеннаго торга, Фрицъ уснулъ.

* Трое! сказалъ Іоганнъ, приподымаясь съ усиліемъ па йоги; —я не укралъ у хозяина... Гдѣ жь бы добыть теперь четверта­го?.. Кажется, былъ кто-то.

Мутнымъ взглядомъ окинулъ онъ залу и началъ считать по пальцамъ: Малу сначала, потомъ Барсукъ, потомъ Фрицъ.

* Только трое , ворчалъ онъ, осматривая нустой графинъ: — а! а! знаю! и глаза его попали на Полита и его собесѣдника.

Политъ заснулъ почти въ одно время съ Фрицемъ; онъ пытал­ся курить, но расколотый чубукъ остался у него въ зубахъ.

Жанъ Реньно, съ смутнымъ желаніемъ возвратиться домой, ста­рался встать.

* Выпилъ, голубчикъ! подумалъ Іоганнъ; — теперь я, пока не совсѣмъ пьянъ, сдѣлаю изъ него, что захочу.

Жанъ, шатаясь, шелъ къ двери въ бильярдную; Іоганнъ осто­рожно пробирался за нимъ между разбросанными членами спав­шихъ посѣтителей, задѣлъ руку, щеку, наступилъ па грудь и на­конецъ, безъ дальнѣйшихъ приключеній, вышелъ на чистое мѣсто.

Они почти вмѣстѣ вышли иа Площадь-Ротонды; свѣжій воздухъ пахнулъ на нихъ и довершилъ опьянѣніе.

Іоганнъ взялъ подъ руку Жана, который не узналъ его, и оба отправились черезъ площадь, толкая другъ друга и описывая без­численные повороты. ·

У каждаго изъ нихъ была своя постоянная мысль: Іоганнъ ду-

***1***

малъ заработать плату; а Жанъ повторялъ сквозь стиснутые зубы:

* Обманули!., ничего не забывается... ничего!
* Такъ-какъ ты знаешь по-нѣмецки, началъ Іоганнъ:—го это кстати тебѣ, пріятель... и если хочешь работать какъ слѣдуетъ, твоя бабушка не останется въ нуждѣ.

Жанъ остановился и выпрямился.

* Это не Политъ! пробормоталъ онъ съ изумленіемъ:—куда же я дѣлъ Полита?..
* Только надо держать таііну! продолжалъ Іоганнъ. съ таин­ственнымъ видомъ, думая, что отвѣчаетъ па вопросъ Жана:—а легко... Убить человѣка—не значитъ самому умереть, любезный...
* О! есть человѣкъ, котораго бы мнѣ хотѣлось убить! вскри­чалъ шарманщикъ, судорожно сжимая кулаки.
* Ладно! того-то и надо!., его-то и надо... говорилъ Іоганнъ.

Жанъ не слушалъ.

* Я нанду дорогу, думалъ опъ въ слухъ: — укралъ мои день­ги... деньги, которыми я хпасъ бы бабушку... это еще ничего... Развѣ не видѣлъ я, какъ онъ поцаловалъ руку Гертруды!
* Дѣйствительно такъ, говорилъ Іоганнъ:—недурно, недурно!..
* Гертруда! повторялъ Жанъ жалобнымъ голосомъ:—моя един­ственная отрада!.. Она не любитъ меня... Ты видишь, надо убить его !
* Непремѣнно надо, сказалъ Іоганпъ: — да еще разомъ заши­бешь двѣ пешкіі; и тысячу Франковъ получишь безъ хлопотъ!
* Тысячу Франковъ! вскричалъ Жанъ, какъ-бы опомнившись: — что ты говоришь мнѣ о тысячѣ Франковъ?
* Потому—что готъ же и насъ обокралъ.
* И вы хотите убить его?
* Именно...

, Жанъ выдернулъ свою руку.

* Убирайтесь, сказалъ онъ:—л васъ нс знаю.

Они были па углу рынка передъ лавкоіі Реньііо. -

* А съ тѣмъ, что останется отъ тысячи Франковъ, старуха опять бы завела торговлю... А? или гебѣ лучше кажется оставить красавчика, чтобъ онъ ца.ювалъ хорошенькую Гертруду?..

Жанъ снова схватилъ его руку.

* Кго вы? вскричалъ онъ задыхаясь:—о комъ вы говорите? Ил не дожидаясь отвѣта, продолжалъ:—онъ похожъ на женщину?., бѣлое лицо, розовое, длинные волосы локонами?..
* Оно такъ! думалъ Іоганнъ съ изумленіемъ:—если это въ—са- момъ-дѣлѣ онъ! Онъ точь-въ—точь такоіі, прибавилъ въ слухъ ви­ноторговецъ.
* Улыбается такъ, продолжалъ Жанъ: — словно переодѣтая дѣвочка...
* Ну, да! да!

Часть V.

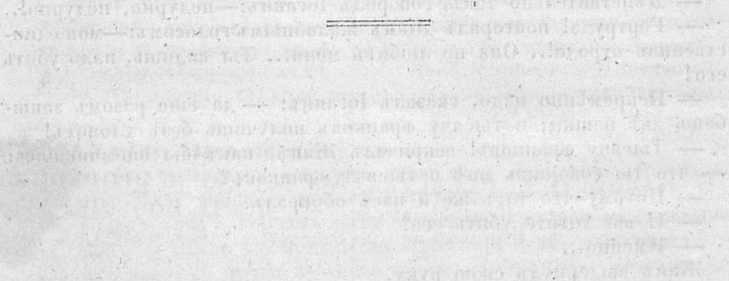
* Давайте же деньги , вскричалъ шарманщикъ, сжимая руку Іоганна:—я убыо его.

Іоганнъ былъ не въ такомъ состояніи, чтобъ обдумывать, какъ ничтожно безумное обѣщаніе пьянаго ребенка; ему казалось, что онъ такой ловкій и сметливый. Онъ подвелъ шарманщика къ Фо­нарю н показалъ ему свое лицо.

* Не забудешь, другъ? сказалъ онъ:—завтра увидимся.

Онъ возвратился въ свою харчевню; а Жанъ, идя но темному проходу домой, уже ничего не помнилъ. За то улыбающееся лицо Франца не оставляло его; злоба его усиливалась, и онъ ворчалъ тономъ угрозы:

* Я ничего не забылъ... ничего!..





ОПАВШІЕ

СОРОКЪ-ВОСЬМАГО ТОМА

ОТЕЧЕСТВЕННЫХЪ ЗАПИСОКЪ.

**I. СЛОВЕСНОСТЬ.**

Стр.

**ГоФманскал Капля. Повѣсть В. Лу­ганскаго (В. И. Даля) ... 1**

СсльскіііДворянинъ. Романъ **Шар­ля Бернара. *Части первая*** м. ***вторая*  40 и 179**

**Господинъ Прохарчинъ. Ѳ. №.. До­стоевскаго 151**

**Безденежье. Сцены пзъ петербург­ской жизни молодаго дворянина.**

**П. С. Тургенева 249**

**II. ПАУІІІІ И ХУДОЖЕСТВА. Новое Уложеніе о Наказаніяхъ**

**Уголовныхъ и Исправитель­ныхъ. Н. К. К— а .... 1**

Европейскія Желѣзныя Дороги въ историческомъ, географиче­скомъ и статистическомъ отно­шеніяхъ. — в а *(Съ картою всѣхв желѣзныхъ дороіъ въ Европѣ — оконченныхъ, нынѣ строющихся и проектированныхъ) 27*

Кочующіе и осѣдло-жнвущіе въ Астрахапской-Губерніи инород­цы. *Статья третья.* Барона Ѳ.

А. **Бюлера** 57

Путешествіе въ степи Осажей, че­резъ Луизіану и Миссури, Вик­тора Тиксье. *Статья первая.* (Миссисснпии. Луизіана. Мис­сури) 95

1. **СОВРЕМЕННАЯ ХРОІШКА**

**РОССІИ.**

Стр.

Обозрѣніе современнаго движенія русскаго законодательства и распоряженіи по государствен­ному управленію за *іюль а ав- ujems мѣсяцы IS-Î6 года . .* . 1 и 9

Событія въ отечествѣ за тѣ же мѣсяцы того же года . . . 6 и 22

1. **ДОМОВОДСТВО, СЕЛЬСКОЕ ХОЗЯЙСТВО II НРОМЫШ.ІЕ-**

**ІІОСТЬ ВООБЩЕ.**

Отчетъ, за одиннадцать лѣтъ, о ходѣ и произведеніяхъ болхов- скаго хозяйства. Часть вторая. *Статьи третья и четвертая.* (Кормовой горошекъ, греча и просо. — Масличныя растенія: ленъ; конопля). Н. О. Лавро­ва 1 и 9

1. **КРИТИКА.**

Краткое Начертаніе Нсторіи Рус­ской Литературы, сост. В. Аско­ченскимъ. Іізд. U. Должикова . 1

Исторія Христіанства въ Россіи до равноапостольнаго князя Вла­диміра, какъ введеніе въ исто­рію Русской Церкви. Соч. архи­мандрита Макарія 25

**ГальФорта 25**

**Полная Русская Хрестоматія, А.**

**Галахова; изд. 3-е 26**

**Замѣчанія на словесныя науки, И.**

**Кирова ......... —**

**Грѣхи Грамматики 32**

**Краткое начертаніе исторіи рус­**

Стр.

**ченсгпчъ зз**

**Ариѳметика, В. Аглоблина ... —**

**Ариѳметика, П. Кѵминскаго: изд.**

**16-е . . . . ' —**

**Совѣтъ да привѣтъ добрымъ лю­**

**дямъ, II. Сабурова; изд. 2-е . . —**

**Карманный пѣсенникъ, А. Андре­**

**ева; нзд. 2 е —**

**Пара новыхъ русскихъ розсказ­**

**ней, И. Ванѳнко; изд. 3-е. . . —**

**Атаманъ Буря; изд. 3-е .... —**

**Курсъ чистой математики; изд. 4. 34 Руководство къ изученію нѣмец­**

**каго языка, Реннгартена; изд. 3 —**

**Собраніе любимыхъ русскихъ пѣ-**

**сенъ; нзд. 4-е —**

**Учебникъ русскаго языка и грам­**

**матики, В. Половцова; изд. 9-е. —**

**Руководство къ перев. съ русскаго**

языка на Францтзекііі .... —

**Краткая исторія европейскихъ го­**

**сударствъ, Ѳ. Куртенера... — Краткая русская азбука; изд. 7-е. —**

**Дяда по носу глядя —**

**Феноменъ. А. Пуговишникова . . —**

**Дальній Бояринъ, Д. Сумарокова. — Подарокъ добрымъ хозяйкамъ . 33**

**Маіюша Веревкинъ, А. ііоспѣлова — Анекдоты о Петрѣ Великомъ . . —**

**Мальчикъ съ пальчикъ, В. Пота­**

**пова —**

**’Іужаяжена и моя невѣста, У. У. У, — Россія въ 1612 году, И. Лавина . —**

**Сонь на Ивановъ-День, II. Лавпиа. — Посланіе о созвѣздіяхъ неба, соч.**

**С. Мысовскаго-Свѣтогорскаго . 36 Муромскій Лѣсъ, романъ. ... —**

**Письмовникъ, С. Шульца ... —**

**Пріятный собесѣдникъ, А, Иванова — Цыганка-оракулъ и книга бѣлой**

**магіи 37**

**Управитель, экономъ, В. II. ..ва . —**

**Стихотворенія А. Плещеева. . . 39**

**Стихотворенія В. Аскоченскаго . 43**

**Дворъ и замѣчательные люди въ**

**Россіи, А. Веіідемейера ... 46 Объ источникахъ статистическихъ**

**свѣдѣній, Д. Журавскаго. . . 57**

**Исторія Консульства и Имперіи, А.**

**Тьера, т. II 64**

Опытъ руководства къ изученію

русскаго слова. С· Лебедева. . Начальныя основанія механики,

И. Ястржембскаго

Достопамятности Москвы, K. I ро-

иоиииа, т. 5

Счетоводство, Э. Мудрова . · ·

Набивное построеніе, ДаФФпера .

О построеніи несгараем. крышъ. Полеводство, С. Ходецкаго . . .

Ученіе Либиха о составныхъ ча­стяхъ навоза

О плугѣ и плугахъ, Э. Рудольфа . Карманная поваренная книга, К.

Авдѣевоіі

Библіотека для Воспитанія, отд. И,

ч. IV

Самоучитель Французскаго языка. Наставникъ русской грамотѣ . .

НовыИ учебникъ, Я. Лапгена . .

Другъ Дѣтсіі, П. Максимовича. . Географія II. Соколовскаго, ч. IV. Учебная книга географіи, А Обо-

довскаго; нзд. 2-е

Руководство къ познанію новой ис­торіи, С. Смарагдова; нзд. 2-е . Изображеніе улицъ Литсиноіі Ча­сти, Цы.іова

Кавказъ и его горскіе жители, II.

Дзпнлевскаго

Двадцать лѣтъ спустя, А. Дюма .

**Двѣ Поѣздки, И. Баженова. . .**

**Странствующій Жидъ, Еженя Сю. Библіотека Ромаиовъ, вып. 4-Й. .**

**Вѣчный Жидъ, Евгенія Сю . .**

Честь дороже жизни! А. Сл — на . Фіолетовыя Книжки,С. Ахлопкова.

*2J Кніііи, изданныя ва Россіи на иностранныхв языкахъ:*

Kritisch - Lilteriirische Uebersicht

der Beisenden in Russland, von

**Adelung 106**

**Traité de la conjugaison, t II . . 107**

**Simple méthode questionnaire, par**

**A. Monastier 108**

*3j Библіоірафігческія w Журнальныя*

*Іізвѣстія* 37 и 108

**VII. ИНОСТРАННАЯ ЛИТЕ-  
РАТУРА.**



1 *) Англійская Литература:* Жизнь м переписка Давида Юма, соч.

Стр.

I. Бортопа;— Разсказъ объ уче­ной экспеіпиіи къ Скалпстымъ- Горамъ пъ 1842 году, въ Орегонъ и Сѣвсрнуш-КадііФорнію въ18іЗ —1814 годахъ, соч. Фремова.—

Рѣчь объ Орегонѣ, Кашинга. . 1

*2} Французская Литература:* О правильномъ распредѣленіи бо­гатствъ, Ф. Видаля. — Путеше­ствіе на Востокъ, Эстурмеля. — Исторія завоеванія Индіи Англі­ей) барона Баршу де-ІІенгена.— Индія подъ владычество»! ь Ан­гличанъ, его же. - Каргина Ан­глійской Индіи, генерала Біёри- шерны — Новые романы: «Запи­ски Врача«, А. Дюма; «Мартнпъ- ІІодкплышъ·, Э. Сю; «Уголов­ное Слѣдствіе·, Бальзака; « Пе- лпда», Даніэля Стерна; «Исидо­ра» и «Лукрепія Флоріапп», Ж. Занда 19

**VIII. СЛГБСЬ.**

Біографіи знаменитыхъ совре-  
менниковъ-.

Бруссе 1 п 65

Асспріііскія древности (два пись­ма изъ Константинополя). Этрус­ская ваза, напоминающая воз­обновленіе искусства плавить металлы 7

Успѣхи открытій въ Южноіі-Ав- страліи. Озеро Торренсъ ... 11

Ошибка. Разсказъ Сто-Одного. 14 Путевыя впечатлѣнія туриста въ

1845году. Неаполь. *Статья пер­вая* (Видъ Неаполя *f* Вилла Реа- ле. Королевскій Дворецъ. Лазза- рони. Театръ. Дорога въ Баіи. Водоемъ Агриппы. Гробница Агриппины. Помпея: улицы, ло­мы, Форумъ, театры, амфите­атръ, термы, внутреннее распо­ложеніе домовъ, разрытія въ Помпеѣ. Геркуланумъ). Н. Б. Герсеванова 78

Бернаръ. Повѣсть для охотниковъ. Александра Дюма .... 94

Стр.

Литературныя и /II у г н а л ь и ы я Замѣтки:

Послѣднее слово « Сѣв. Пчелѣ ». . 42

Объясненіепоиереводу книги »Пра­

вила Скотовства». G. М. Усова. 106

Отвѣтъ на эго « Объясненіе ». . . 107

Театральная Лѣтопись.

*IJ Французскій Tcatnps es 11арижн>:* MademoiselleLaifge, кои.-Fran-

■ coise de Kiniini, траг.—Les deux Lanternes, драма.—Le Fils d'une grande dame, др. — Madame de Tencin, др. — Monsieur Mouton, вод. — La Nouvelle Arsène, вод.

— Le Caquet de Couvent, опера.

—Un domestique pour tout Faire, вод.—Paul et Virginie, онера —

Le Corbeau rentier, вод.-Le Doc­teur Noir, мелодр. — Clarisse Harlowe, др. — Les Fleurs ani­mées, вод. — Le Fruit défendu, вод. — Un Souvenir, вод.— Paris l'été, вод.—Sullana, опера.-Les Chansons populaires, вод. — Les Brodeuses de la reine, вод.-СЬа- bert le Balafré, вод. — La Nou­velle Clarisse Harlowe, пародія.

— Place Ventadour, вод. — Les Tartelettes à la reine, вод. — Un Coeur de grand’ mère, вод. — Co­lombe et Perdreau, идиллія. 31 и 115

*2) итальянская труппа* es *Петер­бургѣ·.* г-жи Де-Джюли-Кореи, Марра, Мольтинп, Поппи-Маііе- рани, Віола; гг. Гуаско, Пьетро Росси, Болины, Спехъ, Паиоле- оне Росси 109

, Стр.

Ученыя Извѣстія.

Задачи, предложенныя Ученымъ Комитетомъ Министерства Госу­дарственныхъ Имуществъ для конкурса на 1847 годъ. ... 50

**Вліяніе воздуха па зо.юто и пла­тину 52**

**Относительная питательность свѣ­жаго зеленаго корма и сѣна . . 53**

**Новыя неизданныя сочиненія‘Тре­пела 54**

**Термоэлектрическія наблюденія надъ вліяніемъ солнечныхъ пя­тенъ на температуру земли . . 123**

Изслѣдованія электро возбудитель­ной силы въ гидро-гальваниче­скихъ столбахъ- гальваническая поляризація . 124

**Разложеніе среднихъ солей, кали и натра 127**

**Пищевареніе вннно - спиртовыхъ веществъ 128**

**Образованіе сахара въ крови . . 129**

**Разныя Извѣстія.**

**Новѣйшія открытія и изобрѣте­нія. . 54 и 130**

**Театральныя и музыкальныя из­вѣстія 131**

**Хозяйственныя замѣтки. . . . 134**

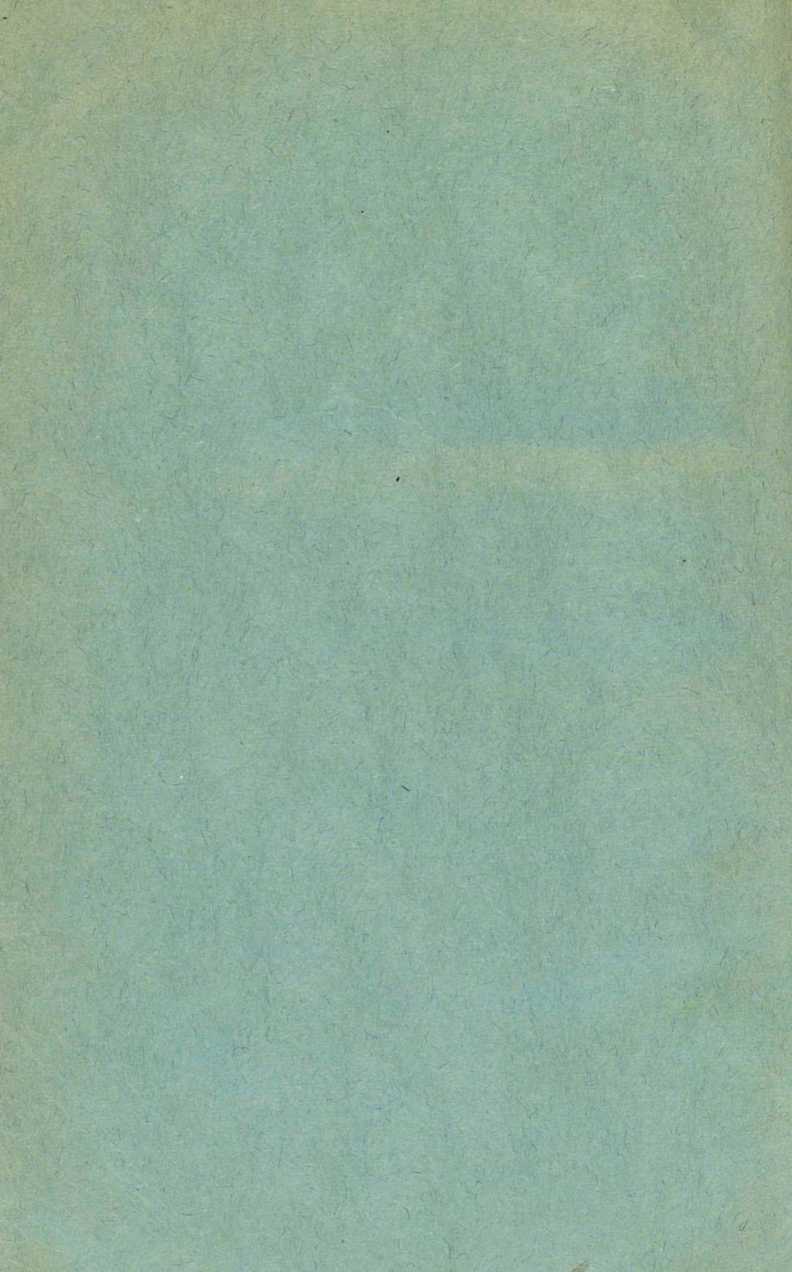
Мелочи 57 и 136

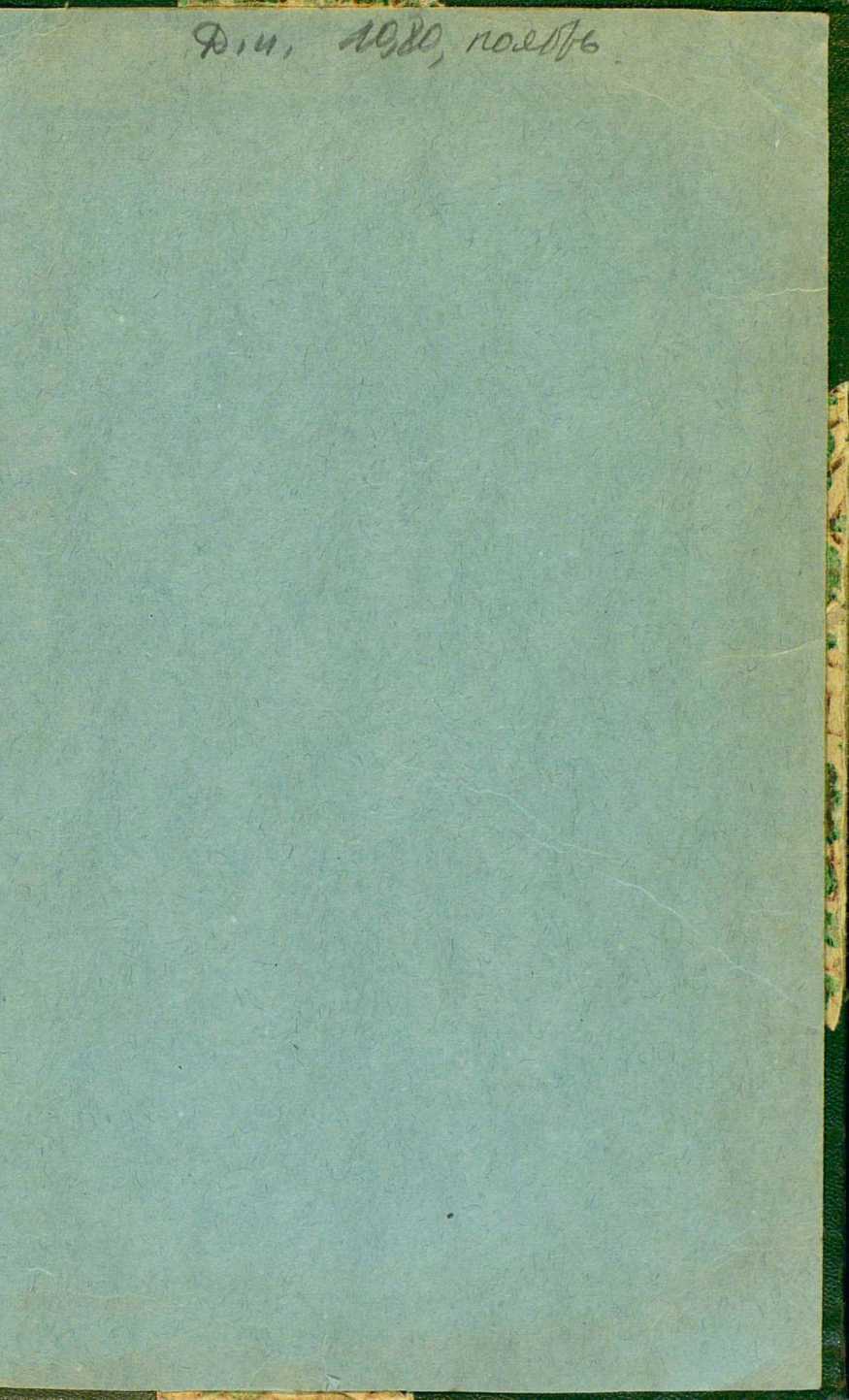
М4о д ы (съ двумя парижскими

картинками).

*Iis этому тому приложены, es внд/ь при­бавленія,* Введеніе *вв новый романв Э. Сю·.* Мартинъ-Подкидышъ, *и пятая часть романа II. Фсвалл:* Сынъ Таііны.

►»S«s--e=-





<

3Π<\

\S)U(o *τ.* й-Ô



(\*\*) 4τύ очень-вѣроятно, ибо гречишная солома весьма-щелочна.

{“\*) Въ болховскомъ хозяйствѣ сѣялось желтое просо.

(·) Что зпачнтъ *самобытность мысли?·* говоритъ г. Булгаринъ—в громкія слова, пустой звонъ! Можно-лп *стремиться къ* самобытности мысли? — Мысль является въ головѣ (,) какъ молнія на небѣ: блес­нетъ п возжетъ разумъ (?) (С. П. «Л/ 171 1-го авг. 1846)

(") Господа помѣщики» продолжаетъ г. Булгаринъ: *«вѣрьте* мнѣ: въ теченіе двадцати пяти лѣтъ вы могли удостовѣ­риться , что *я не дерзну покуситься на ложь,* въ удовлетвореніе какой ннбудь личности или пустой страстишки, и пр. (С. П. 16 авг. 1840 № 182.)

("\*) Въ книжкѣ « Отеч. Зап. » за августъ мѣсяцъ нынѣшняго года было напечатано:

« Посягательство па репутацію жур­

нала , настигнутое eu flagrant délit, не можетъ быть оставлено безъ изслѣдованія, и мы чувствуемъ себя въ полномъ правѣ требовать отъ г. Булгарина объясненія, *изъ какихъ источниковъ и при чьемъ со­дѣйствіи почерпнулъ онъ свѣдѣніе о томъ, будто-бьі «Отеч. Записки·* НАВЯЗАНЫ *почти всѣмъ провинціальнымъ чиновни­камъ?* Если мнѣніе добросовѣстныхъ лю­дей имѣетъ какое-нибудь значеніе, то, вѣроятно, г. Булгаринъ по замедлитъ пе- чатно назвать неосторожнаго доброжела­теля «Отечеств. Записокъ» и изложить Причины, но которымъ онъ, г. Булгаринъ, принялъ на себя пріятный трудъ распро­страненія этой выдумки; въ противномъ случаѣ па него, какъ на «сочинителя» и притомъ какъ па редактора ■ Сѣверной Пчелы» должна пасть вся отвѣтственность за номѣшеніе такихъ новостей, клоня­щихся ко вреду современнаго изданія — въ статьѣ , преисполненной выраженій, слишкомъ-ясно показывающихъ, *чтд* по- двипуло редакцію «Сѣверной ІІчелы» па такой поступокъ. » (Смѣсь, Лнтер. и Жури. Замѣтки, стр. 183).

Требуемыхъ доказательствъ «Сѣв. Пче­ла» не представила — и *нс представитъ,* потому-что ихъ пѣтъ и быть не можетъ!

T. XLVI11. - Отд. VIII.

1. Жанъ-Дробнтель. [↑](#footnote-ref-2)
2. Утро-Будильвикь. [↑](#footnote-ref-3)
3. Санктпетербургъ. Въ типографіи II Отдѣлепія Собственной Его Нмператорска го Величества Канцеляріи. 1845 г.

   T. XLVIII. - Отл. II. [↑](#footnote-ref-4)
4. Вопросъ о желѣзныхъ дорогахъ занимаетъ теперь всѣ умы въ Европѣ; безпре­станно появляются новыя сочиненія п статьи въ журналахъ обь атомъ многослож­номъ предметѣ строительнаго искусства и политической экономіи. Нс беремъ на се<5я изслѣдованія этого вопроса въ *техническомъ* отношенія: это предметъ занятіи инженеровъ путей сообщенія, и притомъ, правительство наше издаетъ спеціальный журналъ для этой пѣли. Мы намѣрены представить читателямъ только историческій обзоръ происхожденія и постепеннаго разиптія желѣзныхъ дорогъ въ разныхъ госу­дарствахъ Европы, Финансовое состояніе компаній желѣзныхъ дорогъ и вліяніе нхъ па торговлю и промышленость. Матеріаловъ для статистики желѣзныхъ дорогъ — множество ; въ одной Франціи считается теиерь до *ста-сорока* сочиненій по части желѣзныхъ дорогъ, не включая спеціальныхъ журналовъ, издающихся на Француз­скомъ языкѣ (см. списокъ, приложенный къ кпіігѣ: «Ее *livre des chemins de fer·,* par A. Légoyt, нзд. въ концѣ 1845 года); па англійскомъ считается подобныхъ сочнііс- пііі по-краііпей-мѣрѣ *втрое* болѣе, не говоря ужо о журнальныхъ статьяхъ н *бро­шюрахъ,* которыя издаются компаніями или частными людьми о какомъ-нибудь отдѣльномъ вопросѣ касательно учрежденія желѣзнаго пути ; па нѣмецкомъ извѣ­стно болѣе *ста* хорошихъ руководствъ по этой части. На русскомъ до - сихъ - поръ напечатана *одна* небольшая книжка въ 1835 году: *ѵО желѣзныхъ дороіахъп,* г. Мель­никова· Есть еще двѣ брошюры, о которыхъ уже давно никто не помнитъ: одна г. Атрѣшкова (нзд. 1832 г.), гдѣ доказывалось, что желѣзиыя дороги есть изобрѣтеніе безполезное; другая брошюра... но авторъ ея ныиьче одинъ изъ сильныхъ побор­никовъ этого великаго изобрѣтенія.

   Полагаемъ, что читателямъ, интересующимся подробностями желѣзныхъ дорогъ (а кто изъ образованныхъ людей нашего временп не интересуется пми?),. будетъ

   полезпо представить здѣсь названія главныхъ оочпнеиій , которыя пользуются из­вѣстностію.

   Всѣ сочиненія о желѣзныхъ дорогахъ, доселѣ пздапныя, можно раздѣлить на че­тыре рода:

   1. Спеціальные журналы; ихъ всего болѣе въ Англіи. Лучшіе: *The Railway’i Times, the Railway Chronicle, the Railway Mail; въ* Англіи издается до *тридцати* жур­наловъ, посвяшепныхъ желѣзнымъ дорогамъ. На Французскомъ: *Journal des chemine de fer, Moniteur des chemins de fer* и *le Railway* считаются лучшими журналами; на нѣмецкомъ назовемъ : *Der Locomotive* (изд. въ Вѣпѣ) н *Eisenbahnzeitung* (нзд. въ Штутгардтѣ). Нельзя также не назвать здѣсь трехъ лучшихъ строительныхъ жур­наловъ въ ЕвропЬ: *Annales des ponts et chaussées. Transaction of the civil Engineers* a *Allgemeine Bau-Zeitung.*
   2. С n Ein а л ь и о-т в s и и чв ск i я сочиненія; на Французскомъ языкѣ лучшія и новѣйшія : *Portefeuille de TIngenieur des chemins de fer; Mémoire sur les éboulementi p. Polonceau; Récherches experimentales sur les machines locomotives* p. Gouin et Le­chatelier; *Etudes sur les machines locomotives* p. Mathias; *Chemins de fer en France* p. Lobet; *Industrie des chemins de fer* p. Armengaud; сочиненія Французскихъ инжене­ровъ: Мниара, Тессерапа, Сегепа, Флэша, Бино н ір. На англійскомъ, сочиненія гг. Третгольда, Вуда, Бурна, Іесса, Клегга и Самудм, Вишава и др. Полнѣйшее и луч­шее сочиненіе па нѣмецкомъ языкѣ г. Редепа: *Die Eisenbahnen in Europa und Ame­rica* (4 Hefte), 1843—1843.
   3. Описанія желѣзныхъ дорогъ въ топографическомъ , статіістнчн- скомъ и а д м и π и с т pat π вп о мъ отношеніяхъ: *Histoire des voies de communica­tion aux Etats-Unis,* классическое сочиненіе г. Мишеля Шева.іьё, 4 тома іи-4 (1844 — 1845); Хе *Livre des chemins de fer* p. Legoyt; сочиненія инженера Тессерана : *Loi chemins de fer en Belgique, Histoire et discription des chemins de fer de l’Allemagne* и др. *Les chemins de fer en Angleterre* p. Julien. О *законодательствѣ* и полиціи желѣз­ныхъ дорогъ —лучшія сочиненія: Редена, Ше.іьФорда (the Law of Railway) и Typnö и др.
   4. Разсужденія объ относнтелыіыхъ выгодахъ устройства желѣзныхъ ДОРОГЪ ПРАВИТЕЛЬСТВОМЪ II КОМПАНІЯМИ, о выгодахъ различныхъ лііпій желѣзныхъ дорогъ; ИЗСЛѢДОВАНІЯ политико-экономическихъ »опросовъ и проч. Къ этому отдѣлу принадлежитъ наибольшее число сочниепіи; весьма важны слѣдующія: *Chemins de fer, consideres comme moyen de defense* p. F. Benouard; *Ques­tion de chemin de fer* p. Poussin ; *De la Politique des chemins de fer* p. Teissercng ; *Rapport au Ministre des travaux publics,* его же; *Des chemins de fer* p. Daru, député; *Le Railway - réforme, ou les defauts du systhème qui dirige les chemins de fer anglais; Antagonisme de chemins de fer et des canaux* p. E. Teissercng, и проч. и ироч. Со­чиненія инженера Тессерана и статьи его въ журналѣ: «Revue Indépendante» осо­бенно замѣчательны но *современно.ну* взгляду на иредмотъ. Желающимъ познако­миться съ желѣзными дорогами вообще совѣтуемъ читать сочиненіе Лобе: *Les Che­mins de ftr en France,* лучшее популярное руководство, которое доселѣ издано...

   [↑](#footnote-ref-5)
5. Подобной таблицы за 184й годъ сшс не обнародовано, ибо всѣ нужныя свѣдѣ­нія отъ компаній не могутъ еше быть собраны. Можду-тѣмъ, въ прошломъ мѣсяцѣ иностранныя газеты объявили, что австрійское правительство опредѣлило съ возмож­ною скоростію построить желѣзпую дорогу, которая соединила бы Вѣну съ Зальц­бургомъ, η въ то же время баварское правительство рѣшилось протянуть эту дорогу отъ Зальцбурга къ Мюнхену, который такимъ-образомъ войдетъ въ сѣть желѣзныхъ путей, соединяющихъ Адріатнческое-Море съ Балтійскимъ.

   T. XLVHI. — Отд. II. [↑](#footnote-ref-6)
6. Бъ этой сложности заключаются всѣ расходы; къ 1-му января 1845 года чпсло паровозовъ было 146, тендеровъ 148, каретъ 631, вагоновъ для товаровъ 1508 и дру­гихъ Фуръ 374. [↑](#footnote-ref-7)
7. Въ 1840 году мы пробовали печь хлѣбъ, подбавляя въ ржаную муку на­половину муки кормоваго горошка, и хлѣбъ выходилъ славный, гораздо-луч­ше испечепнаго съ подмѣсыо овслвоіі муки. [↑](#footnote-ref-8)
8. Чтобъ имѣть хорошій укосъ горошка, необходимо сѣять его на тучныхъ вемлпхъ, а иначе опь будетъ и рѣдокъ и низокъ, и засоритъ землю сорными травами. - [↑](#footnote-ref-9)
9. {\*) Въ болховскомъ хозяйствѣ посѣвъ гречи уменьшенъ до крайности: ею засѣвается не болѣе ’ части всего яроваго клина, который поступаетъ подъ овесъ и прочіе болѣе-надежные яровые хлѣба. [↑](#footnote-ref-10)
10. Мы часто видали, что на тучпой землѣ греча все цвѣтетъ и цвѣтетъ до первыхъ з0морозовъ. Если же на подобной почвѣ погода поблагопріятству- етъ всходамъ и наливу зеренъ, то греча принесетъ урожай богатый. [↑](#footnote-ref-11)
11. Сѣять подъ борону значитъ разсѣвать сѣмена по пласту и потомъ уже заборанивать ихъ. [↑](#footnote-ref-12)
12. Въ степныхъ губерніяхъ продаютъ эту золу для выдѣлки изъ нея по­таша. [↑](#footnote-ref-13)
13. (\*} Такъ было и въ болховскомъ хозяйствѣ, гдѣ не знали куда дѣваться съ своимъ нросомъ, хотя и платили за передѣлку его въ пшено мастеру, который взялся за это дѣло, до 1 р. 50 к. ассигнаціями отъ четверти нроса; но пшено отдѣлкою выходило плохое, и продать его было возможно только по самой низ­кой цѣнѣ. Крестьяне, по мѣрѣ надобности, толкутъ свое просо въ сту­пахъ; хотя отъ этой обдѣлки и мпого тратится проса и пшено выходитъ но совсѣмт-хорошее, одпакожь дома оно израсходуется, особливо во время не­дорода гречи.

    (\*\*) Въ концѣ 18Ѵь года. [↑](#footnote-ref-14)
14. Петра-Велпкаго мы ставимъ гранью въ этомъ случаѣ потому, что онъ состав-

    3

    ляетъ начало второй части нашей исторіи, въ которой обозначилось рѣзко вліяніе науки на общество. [↑](#footnote-ref-15)
15. Заимствуемъ этотъ и послѣдующіе разсказы изъ Тьерп: Histoire de la con­quête de l’Angleterre. [↑](#footnote-ref-16)
16. *Исторія Русскаго Народа.* Томъ пер­вый, стр. Ы. [↑](#footnote-ref-17)
17. Впрочемъ, большая половппа граж­данскихъ споровъ и тяжбъ разцвѣтаетъ между пасн.іьковъ «барской спеси» п «ку­ричьей слѣпоты». Хотите ли пайдтп мѣру нравственной утонченности «мирныхъ» поселянъ? Посмотрите на обращеніе ихъ съ домашними животными; сочтите хро­мыхъ лошадей, на которыхъ разъѣзжа - ютъ они по столичной мостовой. [↑](#footnote-ref-18)
18. Нзв. о Вологдѣ, Засѣцкаго, стр. 70, 77 — 91. Полное Собраніе Законовъ T. XX, *Л,’* 16, 736,—Ист. Росс. Іерархіи, Амвро­сія, Ч. I, стр. 428, 431, 433. [↑](#footnote-ref-19)
19. Единственное замѣчательное творе­ніе, изданное имъ между 1808 и 1814 го­дами, подъ заглавіемъ «Записка о Капил­лярномъ Кровообращеніи, имѣющая цѣлію объяснить въ большей подробности отпра­вленія печени, селезенки и пасочныхъ же­лезъ » (Mémoire sur la circulation capillai­re, tendant à faire mieux connaître les fonctions du foie, de la rate et des glandes lymphatiques», — было напечатано въ За­пискахъ Медицинскаго Общества Соревно­вателей. (Парижъ. 1811 г. T. VII, стр. 1 и слѣд.) [↑](#footnote-ref-20)
20. (’\*) Въ-иос.іѣдствін,Бруссе заступилъ мѣ­сто Деженета іі сдѣлался первымъ про­фессоромъ, когда Деженетъ оставилъ Валь- де-Грасъ и получилъ должность генарал- нисіісктора врачебной части по арміи (in­specteur général du service de santé des armées). [↑](#footnote-ref-21)
21. Не знаемъ, какъ понимать тутъ сло­во Naturphilosophen? зиачнтъ лн Natur­philosophen въ русскомъ переводѣ «вели­кіе мыслители», или такъ, что «натур- фіілософы были великіе мыслители». [↑](#footnote-ref-22)
22. *Bete-JPuanlc —* такъ называютъ охотники лисицъ, хорьковъ, куницъ и другихъ звѣрковъ. истребляющихъ дичь. [↑](#footnote-ref-23)
23. Бамбошъ—значитъ большая кукла. [↑](#footnote-ref-24)
24. .(\*.) Цо.юса земли совертенно-выгорѣвшей, гдѣ не растутъ даже ни соспа, пи берёза. , [↑](#footnote-ref-25)
25. Мы сами два раза были свидѣтелями подобнаго страннаго явленія, кото­рое намъ объяснили тѣмъ, что индѣйки обыкновенно, увидѣвъ что-нибудь бло: стящее и странное, собираются вокругъ этого предмета η начинаютъ его съ жаромъ клевать. [↑](#footnote-ref-26)
26. Bruyère вначитъ *кустарника, вереска.* [↑](#footnote-ref-27)
27. Chalumeau — дудка. [↑](#footnote-ref-28)
28. По-русски было бы *телятина съ рисомъ.* [↑](#footnote-ref-29)
29. Въ Соловьи каждый годъ въ ивановъ-день бываетъ родъ рывка, на кото­ромъ Фермеры нанимаютъ работниковъ. [↑](#footnote-ref-30)
30. Ударъ. [↑](#footnote-ref-31)
31. Выпускаю нѣкоторыя пезавнмательпыя подробности перехода путешественни­ка изъ Европы до Мсхиканскаго-Залива п начинаю прямо съ входа его въ Мис­сиссиппи. *Переводчикъ.* [↑](#footnote-ref-32)
32. Статьи, напечатанныя съ злакомъ « , означаютъ дополненія и измѣненія. [↑](#footnote-ref-33)
33. Кажется, ткать холсты—занятіе, по-преимущестпу принадлежащее жеп- щннпмъ. Пора бы и у насъ вывести азъ обычая употреблять на это дѣло дво­ровыхъ взрослыхъ мужчинъ. [↑](#footnote-ref-34)
34. (\*\*} Хорошо сѣять лепъ первымъ хлѣбомъ по вспаханнымъ выгонамъ или лу­гамъ; для него ненужна рыхлая и хорощо-врздѣланная земля· ленъ, проникая своими кореньями въ комья и дернины, разрыхляетъ ихъ и хорошо пригото­вляетъ почву для слѣдующихъ зерновыхъ хлѣбовъ. [↑](#footnote-ref-35)
35. Извѣстно, что гдѣ леиъ разводятъ для однихъ сѣменъ, тамъ сѣятъ его рѣд ко, чтобы льняные стебли болѣе развѣтвлялись; а гдѣ воздѣлываютъ его для волокна, тамъ сѣятъ гуще, чтобъ лепъ росъ выше и имѣлъ стебли тонѣе, и дергаютъ его изъ земли до созрѣпія сѣменъ. [↑](#footnote-ref-36)
36. Наши издѣлія изъ пеньки и льна, сравнительно съ иностранными, и до­роги и дурны. Возьмемъ для примѣра ткацкія наши *полотна,* цѣною въ два и два съ половиною рубля ассиг. за аршинъ; можно ли ихъ сравнить по виду и прочности съ голландскимъ полотномъ въ ту же цѣну,—разумѣется, не считая большой пошлины, взимаемой у насъ съ этихъ полотенъ? [↑](#footnote-ref-37)
37. Есть почвы — это низины, заливаемыя рѣками и покрываемыя иломъ, которыя особенно привольны для конопли, родящейся на нихъ безъ помощи туковъ; конечно, на подобныхъ почвахъ прибыльно разводить коноплю, иото- му-что на инхъ озимаго хлѣба сѣять нельзя: онъ вымокнетъ или заволаки­вается иломъ, а яровые на столь тучноіі и сырой почвѣ ложатся и вовсе сгни­ваютъ пли совершенно заглушаются сорными травами; притомъ же, на подоб­ныхъ почвахъ яроваго рано сѣять нельзя, а поздно-иосѣянныіі, онъ не успѣ­ваетъ вызрѣть. Въ болховскомъ хозяйствѣ нѣсколько заливовъ, изрѣдка покры­ваемыхъ иломъ, засѣвались коноплею; но какъ она стала худо родиться, а яро­вой хлѣбъ здѣсь ие удавался, то эти заливы засѣяны травой и обращены въ постоянные луга, которые для хозяйства иолезиѣе коноплянниковъ. [↑](#footnote-ref-38)
38. (\*J Въ Орловской-Губерніи, конопля разводится повсемѣстно, — это губернія по-нреимуществу конопляная; но мы рѣдко гдѣ видѣли коноплю по качеству лучше конопли, родящейся въ нашемъ хозяйствѣ, исключая Карачевскаго и Трубчевскаго Уѣздовъ, гдѣ конопля выходитъ удивительно-добротная: пенька этихъ уѣздовъ пользуется заслуженною славою. [↑](#footnote-ref-39)
39. Спѣшатъ сушить потому, что если во время конопляной уборки насту­питъ дождливая погода, тогда коиоплю трудно просушить, и она, проростая въ снопахъ, теряетъ половину своей цѣнности и урожая.

    (\*“)Л'о»о«м, или нарочно-выкапываемыя ямы, необходимо ежегодно поправ­лять. [↑](#footnote-ref-40)
40. Нови и кбпонн, какъ въ старину, такъ и теперь, не могутъ принести бо- дѣе восьми хлѣбовъ, не истощившись въ первобытномъ своемъ плодородіи, и, принеся упомянутое число жатвъ, обращаются въ обыкновенную распашную 8ѳмлю, если не будутъ поддержаны удобреніемъ; а потому невѣроятно, чтобъ въ старину крестьяне засѣвали однѣ нови, обработывал ихъ съ большимъ тру­домъ, до котораго иравославиые вообще не охотники. Нѣтъ сомнѣнія, что большая часть новей распахана для помѣщиковъ. [↑](#footnote-ref-41)
41. Ііредполагая, что тогдашнему крестьянину изъ хлѣба, небрежно воздѣ­лываемаго, продать было нечего; да и зачѣмъ его продавать, когда крестья­нинъ и безъ хлѣба могъ выручить денегъ’болѣе, нежели ему было нужно? [↑](#footnote-ref-42)
42. Волоковыми называются небольшія окошечки , задвигаемыя изнутри дощечками. [↑](#footnote-ref-43)
43. Нарядъ же крестьянокъ подмосковныхъ и другихъ промышленыхъ гу­берніи, гдѣ одѣваются въ сара-і-аны, лисьи шубейки и пр. стоить еще дороже упомянутаго наряда. [↑](#footnote-ref-44)
44. Орловскій помѣщикъ В. Тагаичпнъ, въ вумерѣ 69-мъ "Земледѣльческой Газеты» за 1840-й годъ, разсуждая объ оцѣнкѣ земледѣльческихъ произведе­ній въ Орловской-Губерніи, представилъ очень-вѣрную оцѣнку нужныхъ кре­стьянину орудій и вещей; вотъ собственныя слова г. Тагайчина :

    «Капиталъ, заключающійся въ земледѣльческихъ орудіяхъ, на одно тягло·. 2 сохи съ сошниками и полнцами 8 руб., 2 бороны 3 р., 2 серпа 1 р. 60 коп., коса 3 р., молотокъ и брусокъ 75 к., 2 цѣпа съ ремнями 60 к., мялка для за­машекъ 1 р., топоръ 1 р. 60 к., 2 лопаты и 2 метлы 30 коп , скребокъ желѣз­ный 80 к., четверикъ и лукошко для сѣва ! р., 2 κιι·κϊ 60 к , 2 т ретья 6 р., 2 мѣшка 1 р., 2 хомута съ приборомъ или упряжь 24 р., 2 дуги 3 р 2 телеги съ оковаиными волосами 100 р., 2 саней 8 руб.; итого 164 руб. 46 коп. асси-

    гнаціями. Полагая на годовой ремоптъ пе мепѣс 30 процентовъ, выйдетъ 49 р. 35 коп. »

    Но мы положимъ, вмѣсто 2-хъ окованныхъ телегъ, только одну, а другую не­окованную, которая стбить около 14 руб.; слѣдовательно, общій итогъ пашъ уменьшится до 128 р. 45 коп., а годовой ремонтъ въ 30 процентовъ до 38 руб. 53 коп. ассигн.,— и то не бездѣлица! [↑](#footnote-ref-45)
45. Многія образованпыя государства съ недавняго времени неимовѣрно увеличили производительность своей почвы; но Русскимъ, живущимъ подъ другимъ климатомъ и при иныхъ учрежденіяхъ и обстоятельствахъ, пригод­ны не всѣ способы, иностранцами употребляемые; а потому намъ надлежитъ самимъ пріискать *средства* для улучшенія пашего земледѣлія, сообразныя съ мѣстностію и духомъ народа. [↑](#footnote-ref-46)
46. Разумѣется, въ томъ случаѣ, когда разводить въ поляхъ кормовыя расте­нія будетъ призвано несомнѣнно полезнымъ для дальнѣйшаго развитія кре­стьянскаго хозяйства. [↑](#footnote-ref-47)
47. У насъ начинаютъ поговаривать объ увеличеніи количества Фуража по­средствомъ улучшенія луговъ— орошеніемъ; но орошеніе возможно у насъ въ весьма-рѣдкнхъ случаяхъ. Впрочемъ , объ этомъ предметѣ будемъ говорить въ главѣ «о лугахъ и кормовыхъ растеніяхъ».

    (“\*) Въ настоящее время, даже и въ хлѣбородныхъ нашихъ губерніяхъ, кре­стьяне нуждаются въ *подстилкѣ. —* И не мудрено! потому-что *большую часть своей озимой соломы* крестьяне издерживаютъ на *крыши* двора, задворка, ови­на и прочихъ строепііі, вообще несоразмѣрныхъ по величинѣ ни съ уро­жаемъ озимыхъ хлѣбовъ, ни съ тѣмъ количествомъ земли, которое находится во владѣпіи двора (такъ у крестьянина, имѣющаго вемлн на два тягла, строе­нія бываютъ одинаковаго объема съ строеніями крестьянина, имѣющаго паш­ни на четыре тягла), и наконецъ, остальную часть соломы употребляютъ на *сушку овина* и нерѣдко на *топку избы.* Слѣдовательно, ржаной соломы для

    подстилки почти ничего не остается. Въ мѣстахъ безлѣсныхъ, добываніе тор­фа будетъ важнымъ подспорьемъ самому земледѣлію.

    Что жь касается до страсти крестьянъ заводить строенія не по силамъ, и до обыкновенія *поччнивать и перекрывать крыгии всегда повою соломою по ста­рой, никогда не сбрасывая долой послѣдней, —* то и *страсть* и *обыкновеніе* равно вредны земледѣлію. Управляющему помѣстьемъ надлежитъ обращать строгое вниманіе на то, *что строютв* и *какв кроютв крыши крестьяне;* а иначе многіе изъ нихъ никогда не заведутся *достаточною подстилкою, безъ* которой нѣтъ навоза. Доселѣ на ѳто важное обстоятельство не обращали никакого впимаиіл, — и не обращали имеппо потому, что оно просто и скрывается въ глуши на­шихъ деревень, съ которыми мы любимъ знакомиться только поверхностно; ао совсѣмъ иначе поступаютъ у насъ съ агрономическими затѣями, хотя ча­сто и пустыми, да провозглашенными иностранными журналами: объ этихъ затѣяхъ много толкуютъ, пишутъ и даже совѣтуютъ ввести ихъ въ Россіи.

    (\*) Разумѣется для тѣхъ мѣстностей, гдѣ навозъ необходимъ для утучненія полей. [↑](#footnote-ref-48)
48. Нужно ли доказывать, что роман­тизмъ есть такой же дуализмъ въ искус­ствѣ, какъ доктринерство въ паукѣ? Вѣдь это по что иное, какъ переходъ отъ клас­сицизма къ натуральности, къ современ­ной Физіологической школѣ. Сущность классицизма въ томъ, что онъ не допу­скалъ изображенія жизни п человѣка такъ, ісакъ они суть, требуя, чтобъ изящное изображеніе было *пріятно* (aimable). Ро­мантизмъ, съ своей стороны, точно также но допускалъ натуральности, требуя если не того, чтобъ изящное изображеніе было пріятно, такъ того, чтобъ оно было *не­обыкновенно* (piquant). Слѣдовательпо, ро­мантизмъ вовсе не заключаетъ въ себѣ радикальнаго отрицанія классицизма, а только видоизмѣняетъ его требованія, оставляя въ неприкосновенности его суши ность, [↑](#footnote-ref-49)
49. Въ «Сѣверпыхъ Цвѣтахъ» на 1830 годъ. Во полномъ собраніи сочиненій ІІушкнпа эта статья пропущена. [↑](#footnote-ref-50)
50. Въ «Телескопѣ» 1831 года, томъ IV. Эти статьи тоже не вошли въ полное со­браніе сочппепііі Пушкина, —вѣроятно, для большей НОЛКОППіІ... [↑](#footnote-ref-51)
51. 100,000 ливровъ въ годъ. [↑](#footnote-ref-52)
52. *Качество притягивать?И* [↑](#footnote-ref-53)
53. Къ *чему* притягивать, отъ чего от­

    талкивать? при какихъ обстоятельствахъ? *(\*’■) Гдѣ* показывается?

    (“) Въ такомъ случаѣ, царь Алексій Михаиловичъ, вѣроятно, никогда его ни о чемъ и но спрашивалъ! [↑](#footnote-ref-54)
54. На русскомъ языкѣ пѣтъ слова, со­отвѣтствующаго Французскому proprietaire (собственникъ), точно такъ же, какъ дол­го не было слова собственность (proprié­té), которое замѣнялось и теперь часто замѣняется выраженіемъ « вѣчное и по­томственное владѣніе«. [↑](#footnote-ref-55)
55. Собственно капиталомъ называется только богатство, назначенное для пронз- ведеція новаго богатства, н потому капи­талъ купца, непроизводящаго ничего но­ваго, нс есть капиталъ въ смыслѣ поли­тической экономіи. Мы употребили это вы­раженіе но неимѣнію другаго. [↑](#footnote-ref-56)
56. (\*) Кромѣ сочиненій, упомянутыхъ вы­ше, онъ издалъ, для распространенія или въ защиту своей системы, слѣдующія тво­ренія :

    *Les Annales de la médecine physiologique* depuis 1822 jusqu’en 1831, formant 26 vo- lnmes.

    *Un Traité de Physiologie* appliqucé à la pathologie, 1822, 2 vol. in 8-vo. [↑](#footnote-ref-57)
57. *Un Catéchisme de la médecine physiologi­que,* eu *Dialogue entre un savant et un jeune médecin,* 1824, 1 vol. in 8-vo.

    *Des Commentaires des propositions de pa­thologie consignées dans l’Examen des doc­trines médicales,* 1829, 2 vol. in 8-vo.

    Сверхъ-того, напечатано много рѣчей, отвѣтовъ, трактатовъ, изданныхъ особо, или помѣщоппыхъ въ журналахъ. [↑](#footnote-ref-58)
58. 15ъ-послѣдствін, Bpyccè сдѣланъ былъ генеральнымъ инспекторомъ врачебной ча­сти по арміи и командоромъ иочетиаго легіона. [↑](#footnote-ref-59)
59. Читатели вѣрпо по забылп двухъ весьма-питереспыхъ статей г. Герсовапова о Римѣ, папечатаппыхъ, подъ этимъ же заглавіемъ, въ Смѣси «Отеч. Записокъ і, мѣсяца четыре назадъ (О. 3. XLV и XLVI). Предлагаемыя здѣсь статьи служатъ пмъ продолженіемъ. [↑](#footnote-ref-60)
60. II потому антикваріи весьма-основа­тельно думаютъ, что въ Помпеѣ есть дру­гія бани или термы, больше этихъ. [↑](#footnote-ref-61)
61. Иа русскомъ языкѣ ость опвеапіе Помпеи «Прогулка Русскаго въ Помпеи», А. Левшина, прекрасно составленное, пре­восходно изданное. Послѣ него мы не осмѣливаемся вдаваться въ подробности. Авторъ этой книги избѣгъ недостатка, свойственнаго такого рода сочиненіямъ,— сухости, происходящей отъ - того , чго, занимаясь мелочами , сочинители обра­щаютъ на нихъ большое вниманіе. Для зпатоковъ и любителей, толкованія надпи­сей отнесепы въ особую главу въ концѣ. Замѣтимъ у него одну ошибку : *insula* значитъ мелочная лавка, а не кварталъ. [↑](#footnote-ref-62)
62. Родъ гобоя съ семью отверстіями. [↑](#footnote-ref-63)