Д£\*2Г'

7 ИЗЪ БИБЛІОТЕКИ

5 Алексѣя Сергѣевича Суворина.

*Ulrich* .Ѵ>

О T Е Ч Е С T B Е H Н Ы Я

Еьпиаки.

ГОДЪ ШЕСТОЙ.

— ■\*, ѴЗЧЦ Г 3?. ѵЛ-Ч "S *п*

**ОТЕЧЕСТВЕННЫ Л**

S1EK8EE.

**У Ч Е IIО - Л И T Е P A T У P II Ы Й Ж У P II А Л Ъ,**

**ИЗДАВАЕМЫЙ**

**АНДРЕЕМЪ КРАЕВСКИМЪ.**

Beatae plane а lires, quae non voccm foris sonantem, sed intus auscultant veiilatem docentum.

*Gersonius.*

Î0H ШІІІ.

въ **типографіи** И. **Глазунова u** К’.

1«44.

**Печатать п озволяется.** С. Петербургъ, 29 Февраля 18W- ' Цепсоры *Л. Никитенко и С. Куторіа. !*

■ ( > ч ■ •

ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ

ЗАПИСКИ.

**СЛОВЕСНОСТЬ.**

Когда во тмѣ ночной, въ мучительной тпши, Мои глаза дремотой не сомкнуты,

Я въ безотвязчивомъ томленіи души Переживаю трудныя минуты.

Всё лііца прежнія, картины прежнихъ лѣтъ Передо мной проносятся какъ тѣни;

Но чувства прежняго во мнѣ ужь больше нѣтъ — Я холодно гляжу на рядъ видѣній.

Напрасно силюсь я будить въ душѣ моей,

Чтб жило въ ней такъ сладко иль тревожно;

Любовь, страданіе, блаженство прежнихъ дней

Мнѣ кажется пли смѣшно, иль ложно.

И мнѣ грядущее замѣны не сулитъ —

Вся жизнь пройдетъ несносною ошибкой,

Н слезы горькія, текущія съ ланитъ

Уста глотаютъ съ горькою улыбкой...

**Н. ОГАРЕВЪ.**

Молча въѣзжаетъ — да ночью морозной Парень въ село на лошадкѣ усталой. Тучи сѣдыя столпилися грозно, Звѣздочки нѣтъ ни великой, ни малой.

Онъ у забора встрѣчаетъ старуху: «Бабушка, здравствуй! » — А, Ѳедя! Откуда? Гдѣ пропадалъ ты? Ни слуху, ни духу! — «Гдѣ я бывалъ — не увидишь отсюда!

«Живы ли братья? Родная жива ли? «Наша изба все цѣла; іге сгорѣла?

«Правда ль, Параша,' — въ Москвѣ мнѣ сказали «Наши ребята,— постомъ овдовѣла?«

— Домъ вашъ какъ былъ — словно полная чаша, Братья всѣ живы, родная здорова, Умеръ сосѣдъ — овдовѣла Параша, Да черезъ мѣсяцъ пошла за другаго.

. 'ѵ ■ ■ ,т æîzOEHPfr а«

Вѣтеръ подулъ... Засвисталъ онъ легонько;

На небо глянулъ и шапку надвинулъ, Молча рукой онъ махнулъ и тихонько Лошадь назадъ повернулъ—дай сгинулъ.

**1843.**

іонжоаоді' льн **оиьеьэ** алст йэн л я ошж ѵтР *иииіі* dXiiiBKOqn оят-.чиіжсьб .эшскіиро .лаобснЬ .свжоі. <іьн .ЪншЛн') um аэтзжам ДнИ

— «гтньг» эн ілнѣкы: эёдггыир ііііи II t'üüiiömiio оіоцэонээп «гтэдйодп «шсыж вэЯ

ЫС91Э II

ЗАМОКЪ МОНБРЕНЪ.

*Романъ Эли Берті.*

1.

Можетъ-быть, пи одно изъ учрежденіи не было столько восхва­ляемо и превозносимо писателями, какъ рыцарство. Романы и ста­рыя поэмы наполнены баснословными подвигами этихъ палади­новъ, которые, для пріобрѣтенія славы и громкаго имени, дѣла­лись защитниками слабаго и угнетеннаго и храбро умирали за сво­его короля, за свою даму или за отечество. Даже послѣ донъ- Кихота, котораго забавныя приключенія внесли столько прозы въ эту поэзію чудесъ, рыцарство долгое еще время во всѣхъ европей­скихъ литературахъ пользовалось уваженіемъ, какъ самое благо­родное явленіе вѣковъ варварства, предшествовавшихъ новому вику.

Къ-несчастію, когда настоящая эпоха, съ своимъ пытливымъ умомъ и духомъ всеобщаго анализа, захотѣла изучать исторію въ самыхъ источникахъ, она принуждена была увѣриться, что всѣ эти легепды и поэтическія преданія ввели ее въ немалый обманъ. Бли­стательная Фантасмагорія исчезла и уступила мѣсто печальной дѣй-\* сгвительпости : въ вѣкахъ, гдѣ прежде думали видѣть религію во всеіі ея чистотѣ, честь — во всей непреклонности, любовь къ оте­честву—во всемъ безкорыстіи,—въ этихъ вѣкахъ не находили те­перь ничего, кромѣ грубаго суевѣрія, животнаго эгоизма и самыхъ дикихъ, необузданныхъ страстей.

Только отъ-времени-до-времепи кое-гдѣ является одно изъ тѣхъ избранныхъ лицъ, чьи имена дошли до насъ незапятнанными, и у

*кого* мужество соединялось съ правотою, умъ съ истиннымъ че­ловѣколюбіемъ. Но на этихъ людей современники смотрѣли какъ на Феномены, и въ доблестяхъ ихъ видѣли что-то сверхъестественное. Многіе поклонялись имъ, какъ святымъ; грубымъ поколѣніямъ ка­залось невозможнымъ, чтобъ подобные характеры принадлежали человѣчеству. И въ-самомъ-дѣлѣ, такъ-называемыя *рыцарскія* до­бродѣтели явились въ-послѣдствіп, когда рыцарство не существо­вало уже въ Фактѣ.

Но будемъ справедливѣе: пороки Феодализма не могутъ быть приписываемы исключительно ему одному. Чтобъ судить объ этомъ безпристрастно, надо обратить вниманіе па плачевныя и гибельныя обстоятельства, посреди которыхъ жилъ онъ. Національное един­ство нигдѣ еще пе было выработано; распри племенъ ne утихли, и о началахъ, па основаніи которыхъ процвѣтаютъ, теперь совре­менныя общества, пикто пе имѣлъ никакого понятія. Безпрерыв­ныя замѣшательства и насилія каждую минуту подрывали сдва- возраждавшіеся корпи права и долга, и удивительно ли, что, по­среди этого хаоса, животный эгоизмъ часто владычествовалъ надъ стремленіями истинно-соціальными? Въ нѣкоторыхъ провинціяхъ Франціи,’ варварство среднихъ вѣковъ приняло видъ грознѣе, чѣмъ въ другихъ, и въ-слѣдствіе кровавыхъ войнъ и ожесточенія, про­должалось долѣе. Таковы, папр., Гіепь, Пуату, Лимузенъ и всѣ провинціи центра и юга, составлявшія древнюю Аквитанію. Эта несчастная страна, такъ долго оспориваемая Фрапціею и Англіей), существенно не питала никакой симпатіи ни къ той, пи къ дру­гой. Аквитанія, равно-какъ и вся полоса Франціи отъ Луары до Пиренеевъ, имѣла въ это время свои правы, свои обычаи, свой языкъ и считала себя независимою отъ королей, имѣвшихъ пре­столъ свой въ Парижѣ. Собственно Французы, т. е. пародъ, гово­рившій сѣвернымъ нарѣчіемъ (la langue d'Oil), были столько же чужды ей, какъ и надменные Англичане, рыскавшіе по полямъ ея. Аквитанія равно ненавидѣла обѣ эти партіи, и безпрерывныя вой­ны, которыхъ была она предметомъ и театромъ, вооружили ее не­примиримою враждою ко всему, чтб только питало мысль поко­рить ее.

Можно представить себѣ, сколько подобное положеніе дѣлъ спо­собствовало развитію эгоизма, честолюбія и пороковъ въ Аквитан­цахъ. Къ 1370 году, въ то время, какъ Карлъ *V* царствовалъ въ Парижѣ, а Эдуардъ, Принцъ-Черный, въ Бордо, вся Аквитанія была добычею страшныхъ бѣдствій: пашни были нетронуты, де­ревни покинуты и разорены, народонаселеніе скрылось въ города и укрѣпленнвіе замки. Между этими городами и замками, одни держались Эдуарда, другіе Карла, а третьи сохраняли благоразум-

ныіі нейтралитетъ. Многіе Феодальные владѣльцы, заключась въ свои неприступныя крѣпости, пользовались смутами времени, свер­гали съ себя всякую зависимость и предавались тоіі бъшеноіі стра­сти къ грабежамъ, которую наслѣдовали отъ своихъ предковъ — Франковъ. Сверхъ того, толпы бродягъ, остатки знаменитыхъ пол­чищъ, отъ которыхъ очистилъ Францію Дюгескленъ, и извѣст­ныхъ подъ именами *живодёровъ, пройдохъ, мародёровъ,* и проч., опустошали страну безъ милосердія. Эти кочующія толпы, всегда готовыя служить тому, кто больше дастъ, съ необыкновенной быстротой переносились изъ одного конца провинціи въ другой, со­вершая безнаказанно свои злодѣянія, до-тѣхъ-поръ, пока имъ, за предложеніе услугъ, впрочемъ весьма-сомнительныхъ, даровалось, наконецъ, прощеніе. Въ это печальное время, Англичанинъ и Фран­цузъ, живодёръ и грабитель-баронъ, были для Аквитаніи врагами; равно употребляя всевозможныя хитрости и насилія; и преступая клятвы, они изъ конца въ конецъ разоряли и опустошали несчаст­ную страну.

Теперь, когда мы бросили общій взглядъ па состояніе страны въ то время, съ котораго начинается нашъ разсказъ, необходимо, для лучшаго уразумѣнія , сдѣлать краткій очеркъ главнѣйшихъ историческихъ событіи того времени.

Принцъ валлисскіп, которому отецъ его, Эдуардъ III, король ан­глійскій, отдалъ Аквитанію -въ полное владычество, страшно от­мстилъ Лиможу. Этотъ городъ, воспользовавшись отсутствіемъ прин­ца, сдался Дюгесклеиу и герцогу берріііскому. Эдуардъ былъ въ Ангулемѣ и страдалъ болѣзнію (отъ которой въ-послѣдствіи умеръ}, когда ему донесли объ этой измѣнѣ. Еще не будучи въ состояніи надѣть на себя вооруженіе, онъ собралъ многочисленную'армію и обложилъ мятежный городъ. Вошедъ въ него черезъ проломъ, опъ, въ припадкѣ страшной ярости, перерѣзалъ всѣхъ жителей. Послѣ этого кроваваго подвига, который ужаснулъ всю Францію и былъ послѣднимъ въ жизни Чернаго-Принца, онъ распустилъ своихъ вои­новъ, какъ это дѣлалось въ тѣ времена, когда не было еще по­стоянныхъ войскъ, а самъ, въ носилкахъ, направилъ путь въ Ан­гулемъ. Этотъ подвигъ былъ столь быстръ и неожиданъ, что Дю- гесклепъ, бывшій въ тридцати льё отъ мѣста дѣйствія, въ Пери­горѣ, не имѣлъ времени собрать достаточныхъ сидъ, чтобъ подать помощь несчастному Лиможу.

Въ-продолжепіе трехъ дпеп, послѣдовавшихъ за этимъ событіемъ, всѣ окрестныя дороги разореннаго города были покрыты рыцаря­ми, простыми воинами и стрѣлками всѣхъ націй, составлявшихъ англійскую армію. Опи небольшими отрядами разсыпались по различнымъ направленіямъ, и горе путешественникамъ, которыхъвстрѣчали этп буйныя тапки, упоенныя успѣхомъ. Въ эти време­на, грабежъ былъ жалованьемъ и наградою солдатъ, и они съ оди­накимъ удовольствіемъ грабили друзей и недруговъ.

Однакожь, къ концу третьяго дня, этп зловѣщія шайки исчез­ли, разсѣялись по разнымъ мѣстамъ, и отрядъ всадниковъ, кото­рый, казалось, принадлежалъ къ какому-нибудь сосѣднему замку, остановился отдыхать возлѣ старой римской дороги, которая вела нѣкогда изъ Бордо въ Буржъ. Мѣсто было живописно, удачно из­брано и находилось на границахъ Лимузена и Перигора. Обшир­ный лѣсъ каштаповыхѣ деревьевъ, которыхъ плоды составляли тогда главную пишу жителей, тянулся съ лѣвой стороны дороги и терялся въ отдаленіи горизонта. Справа, возвышались горы, кото­рыхъ мрачная зелень отчасти оживлялась разбросанными тамъ-и- сямъ купами деревьевъ. Но нигдѣ пе видно было и слѣдовъ земле­дѣлія. Нѣсколько хижинокъ, почернѣлыхъ отъ огня и разсѣян­ныхъ по хребту сосѣдней горы, казались вовсе необитаемыми. Въ отдаленіи, па самомъ концѣ дороги, виднѣлся городокъ и 3à- мокъ Шалю, съ высокою башнею, у которой, за двѣсти лѣтъ предъ тѣмъ, умеръ Ричардъ-Львппое-Сердце. Исключая всадни- ковѣ, о которыхъ мы упомянули, по всей дорогѣ не видно было ни одного путешественника.

День клонился къ западу , но палящее солнце жгло страну съ Самаго утра. Жаръ, усталость и голодъ заставили всадниковъ ис­кать отдыха подъ защитою деревьевъ. Разнузданныя лошади пас­лись на густой и чистой травѣ, росшей вокругъ бивуака; ихъ сѣдоки, расположившись въ тѣни, па берегу одного изъ тѣхъ свѣтлыхъ ручьевъ, которые пересѣкаютъ страну безъ помощи водопрово­довъ, подкрѣпляли свои силы пищею. Начальникъ отряда, муж­чина высокаго роста и крѣпкато сложенія, сидѣлъ въ сторонѣ; подчиненные оказывали ему всѣ знаки глубокаго уваженія. Онъ былъ одѣтъ въ стальное вооруженіе, но, желая освѣжиться, спялѣ Свой шлемъ съ забраломъ, положилъ передъ собою на травѣ и та- кймъ-образомъ вполнѣ открылъ лицо. Черты этого лица были до- вольпо-рѣзки, по пе совсѣмъ-жостки. Нѣсколько морщинъ свидѣ­тельствовали о возмужалости лѣтъ начальника отряда, хотя было очевидно, что онъ ничего еще пе утратилъ изъ своихъ силъ. Все показывало въ немъ особу высшаго звапія, а золотыя шпоры до­казывали, что онъ былъ рыцарь. Не смотря на то, на щитѣ его, повѣшенномъ на деревѣ, надъ головою, пе было никакихъ гербовъ; потемнѣвшій шлемъ былъ безъ перьевъ, и дротикъ, лежавшій въ травѣ на разстояніи руки, пе отличался никакимъ Флюгеромъ, котораго цвѣтъ, за недостаткомъ другихъ признаковъ, могъ бы уШпіъ, къ какой партіи принадлежалъ онъ. Вооруженіе, едьлан-

Hoè изъ превосходнаго матеріала, пе было, однакожъ, похоже на то, какое обыкновенно надѣваютъ во время сраженія или для турпира. Вообще, рыцарь былъ на-легкѣ, какъ дѣлали это Феодальные ба­роны тѣхъ временъ, когда выходили изъ своихъ замковъ для какого-нибудь предпріятія не слиіпкомъ-опаснаго, или просто для одной только военной прогулки съ вассалами по окрестностямъ своихъ владѣній. Статный копь его, превосходное животное, кото­рое тотчасъ можно было отличить отъ другихъ по богатой сбруѣ, пасся одинъ въ сторонѣ, какъ-бы. презирая своихъ грубыхъ собра­тій, разсѣянныхъ по лугу.

Рыцарь, — ибо таково было званіе этого лица, — казалось, вполнѣ цѣнилъ преимущества избраннаго бивуака. Съ самаго утра, онъ не сходилъ съ коня и ѣздилъ подъ жгучимъ солнцемъ іюля, подавляемый тяжестью своихъ доспѣховъ и не съѣвъ еще ни ку­ска хлѣба. За то, теперь онъ сладко отдыхалъ въ свѣжей про­хладѣ лѣса, у ручья, катившагося по бѣлому кремнистому дну. Передъ нимъ, па старомъ большомъ пнѣ, подлѣ одного изъ тѣхъ огромныхъ паштетовъ, которыми славились наши предки, былъ по­ставленъ козій мѣхъ, заключавшій въ себѣ еще порядочное коли­чество добраго випа. Рыцарь оказывалъ усердное вниманіе своему столу, и, казалось, былъ въ самомъ лучшемъ расположеніи духа. Тѣнь, прохлада, отдыхъ, удовлетвореніе аппетита, и, можетъ-быть еще, внутреннее довольствіе, происходящее отъ воспоминанія како­го-нибудь недавняго подвига, расцвѣтили эту физіономію, отъ при­роды нѣсколькЬ-суровую, и рыцарь улыбался по-времепамъ, раз­говаривая съ единственнымъ собесѣдникомъ, который былъ допу­щенъ къ чести раздѣлять СЪ нимъ столъ. Собесѣдникъ Представ­лялъ разительный контрастъ съ рыцаремъ. Это былъ худой, тще­душный молодой человѣкъ, съ нѣжнымъ лицомъ, съ голубыми глазами; пріятный, мелодическій голосъ его походилъ на жен­скій. Нарядъ не имѣлъ въ себѣ ничего воинственнаго, и вмѣсто всякаго наступательнаго и оборонительнаго оружія, у него былъ одинъ только небольшой кинжалъ. Полукафтанье его, сдѣланное въ родѣ тюники, было обшито мѣхомъ, по обычаю тогдашняго вре­мени, дозволявшему даже въ самое жаркое время носить мѣха. Шитый поясъ стягивалъ легкую, стройную талію юноши. Голу­бой шелковый шарФъ, повязанный черезъ лѣвое плечо, поддержи­валъ *роту,* музыкальный инструментъ, бывшій тогда въ употреб­леніи и похожій на шарманку йыйѣшнихъ Савояровъ, только безъ колеса. На головѣ молодаго человѣка была бархатная шапочка, вкругъ которой нѣсколько разъ обходила толстая золотая цѣпь. Изъ-подъ шапочки выбѣгали длинныя кудри золотистыхъ шелко­выхъ волосъ, и разсыпались по плечамъ. эи' ' «пѣн

. Можно догадаться, что этотъ прекрасный юноша былъ однимъ изъ тѣхъ *любезныхъ* трубадуровъ, которые, не смотря на суровость эпохи, ходили изъ замка въ замокъ смягчать своими пѣснями ди­кость нравовъ владѣтелей и разсѣивать'скуку ихъ уединенія. Къ этимъ адептамъ *весело il-науки* питали еще такое уваженіе, что даже закоренѣлые воры и грабители не позволяли себѣ худо обращаться съ этими странствующими соловьями. Самые гордые и недоступ­ные дворяне старались привлекать и привязывать ихъ къ себѣ по­дарками, будучи увѣрены, что отъ трубадуровъ зависитъ ихъ слава и имя. Однакожь, не смотря па такія преимущества мене­стрелей, нашъ рыцарь пе слишкомъ-много оказывалъ уваженія своему собесѣднику, и обращался съ нимъ насмѣшливо-фамиль­ярно.

Остальной отрядъ состоялъ человѣкъ изъ двадцати военныхъ людей, крѣпкихъ и хорошо вооруженныхъ, которые, по-видимому, были вассалами, а, можетъ-быть, и наемными солдатами рыцаря. Расиоложась кружкомъ, они сидѣли нѣсколько поодаль отъ него, возлѣ источника, и убирали свою провизію съ жадностью, помня, что при первомъ звукѣ трубы они должны быть готовы къ по­ходу. Почти всѣ носили кольчуги и были вооружены мечами, булавами и пиками. -Такой многочисленной дружинѣ, безъ сомнѣ­нія храброй и опытной въ военномъ дѣлѣ, казалось, нёкого было бы бояться въ этомъ уединенномъ мѣстѣ; не смотря на то, два всадника, подвергая себя лучамъ палящаго солнца и опершись на дротики, стояли па дорогѣ и смотрѣли въ противоположныя сто­роны со всѣмъ вниманіемъ часовыхъ, которые знаютъ, что без­опасность товарищей зависитъ отъ ихъ бдительности. Этп же два воина караулили тяжелый возъ, поставленный у самой дороги, и котораго отпряженныя лошади паслись вмѣстѣ съ прочими. Возъ былъ нагруженъ огромными тюками и бочками, гдѣ, по-видимо­му, хранились съѣстные припасы, и конечно опасеніе, чтобъ какіе- нибудь сосѣдніе бродяги не овладѣли этой добычей, заставляло воинственныхъ путешественниковъ принимать такія предосторож- IJOCTII.

Рыцарь и трубадуръ разговаривали па провансальскомъ нарѣчій, которое, какъ извѣстно, было въ это время въ употребленіи во всей Южпоіі-Фрапцііі, въ Испаніи и даже въ Италіи.

— Клянусь Богомъ! говорилъ рыцарь : — ты, мэтръ Жераль, странно смотришь па вещи! Кто-таки станетъ считать преступле­ніемъ — отпять у жирныхъ со.іиііь'якскііхъ монаховъ нѣкоторую часть ихъ жизненныхъ припасовъ, тогда-какъ столько храбрыхъ молодцовъ голодаютъ въ моемъ замкѣ? Они богаты, и имъ тот-» Часъ подвезутъ новыя фуры, нагруженныя лучще той, которо$мы такъ ловко овладѣли! Повѣрь, эти клобуки не умрутъ съ голода. Что же касается до вассаловъ аббатства, убитыхъ нами, спрашиваю тебя, по какому праву эта проклятая сволочь явилась предо мною подъ предлогомъ защиты монастырскаго имущества? Видѣлъ ты, какъ я ловко свалилъ иа-земь этого огромнаго молод­ца, монастырскаго урядника, такъ называемаго *повѣреннаго* Со- линьяка, которыіі командовалъ ими и одушевлялъ къ сопротив­ленію? Это былъ славный толчокъ копьемъ, любезный трубадуръ, и такъ-какъ ты былъ свидѣтелемъ его, то я хочу, чтобъ ты сдѣ­лалъ изъ этого какую-нибудь балладу или пѣсенку, въ родѣ тѣхъ, которыя распѣваете вы предъ благородными дамами Аквитаніи и Прованса.

* Благородный баронъ, робко и съ улыбкой отвѣчалъ труба­дуръ: — этотъ поступокъ пе изъ тѣхъ, которые можно воспѣвать на аря>ѣ для забавы дамъ.
* Что такое, любезный'щебетунъ? вскричалъ рыцарь, нахму­ривъ свои густыя брови. — Ты мнѣ всегда будешь отвѣчать одно и то же? Какъ! Три мѣсяца уже живешь ты въ моемъ Мопбрёнѣ, я тебя нѣжу, допускаю къ своему столу, осыпаю подарками, и ты, изъ благодарности къ моему великодушію, до-спхъ-поръ еще пе сложилъ ни одной пѣсенки, въ которой прославилъ бы мои подвиги и мою храбрость? Клянусь святымъ Марціаломъ! Дѣло пе въ скудости предметовъ! Я тебя вожу съ собой во всѣ походы и объѣзды, чтобъ ты’ лично могъ убѣдиться въ моихъ рыцарскихъ заслугахъ, и расказывать о ппхъ потомъ, какъ о чудесахъ. Что же! ты не видишь въ нихъ ничего, достойнаго баллады, какую сочинилъ ты, па-примѣръ, въ честь Бертрана Дюгесклепа, этого маленькаго бретапскаго рыцаря, о которомъ столько шумятъ теперь! Въ твоемъ присутствіи я разбилъ этихъ нексопскихъ горожанъ, которые пе хотѣли заключить со мною *partis* и платить мнѣ дань. Я однимъ ударомъ копья опрокинулъ того, кто носилъ знамя ихъ цеха, и этотъ подвигъ показался тебѣ слабымъ? Я побѣдилъ на поединкѣ англійскаго капитана, который кралъ мобрёнскихъ ко­ровъ въ то время, когда они паслись въ лѣсу, и принудилъ его къ постыдному бѣгству ! Клянусь ушами папы! Ие-уже-лп сра­жаться мнѣ съ великанами и побѣждать колдуновъ, какъ дѣлали это рыцари блаженныхъ временъ? Право, за подарки, которыми я надѣлилъ тебя, другіе менестрели сочинили бы въ честь мою двадцать балладъ и столько же сонетовъ.
* Сиръ баронъ, съ достоинствомъ отвѣчалъ молодой человѣкъ: — если вы сожалѣете о сдѣланныхъ подаркахъ, я готовъ воз­вратить ихъ вамъ, и этд золотая цѣпь, которой обязанъ я вашему

великодушію... Трубадуръ протянулъ руку къ цѣпи; рыцарь по­спѣшно остановилъ его.

* Ну, вотъ, ты ужь готовъ и разсердиться изъ пустяковъ! сказалъ онъ смягченнымъ тономъ. — Не гнѣвайтесь, сиръ Монта­гю!... Но скажи, пожалуйста, изъ-за какого чорта вѣчно порицаешь ты мои дѣла, и говоришь, что они недостойны благороднаго ры­царя?

Трубадуръ сдѣлалъ усиліе, чтобъ скрыть впечатлѣніе, про­изведенное въ немъ оскорбительными словами патрона. Важная причина заставляла его сносить всѣ обиды, какими рыцарь не переставалъ надѣлять его довольно-часто.

* Высокородный баронъ, возразилъ трубадуръ, смотря па ры­царя съ бблыпею увѣренностью:—мелкому дворянину, какъ я, не­прилично судить о поступкахъ такого могущественнаго владѣльца и храбраго воина, какъ вы. Не смотря па то, признаюсь, мнѣ бьіло бы пріятнѣе видѣть васъ въ схваткѣ съ Англичанами, чѣмъ съ эти­ми бѣдными служителями Солиньяка, тѣмъ болѣе, что грабежъ церковныхъ имуществъ приноситъ, говорятъ, несчастіе...
* Толкуи-себѣ! Военный человѣкъ долженъ жить войною, от­вѣчалъ рыцарь топомъ, который пе допускалъ возраженій. — Вы, сплетчики красныхъ словъ, вы ничего пе понимаете въ подобныхъ дѣлахъ. Отнятое у этихъ добрыхъ монаховъ, весело продолжалъ онъ, посматривая съ удовольствіемъ на возъ, стоявшіщвъ нѣкото­ромъ разстояніи: — будетъ благосклонно принято въ Мопбрёнѣ, и, конечно, лучше этимъ припасамъ быть въ моихъ рукахъ, чѣмъ въ рукахъ нечестивыхъ Англичанъ, возвращающихся изъ Лиможа, или ро власти этихъ бѣшеныхъ бродягъ, которыми командуетъ капи­танъ Апри-Доброе-Конье.

При этомъ имени, краска быстро выступила па лицѣ трубадура и онъ съ замѣшательствомъ отворотился. Баронъ смотрѣлъ па не­го съ насмѣшкой.

* Кажется, мэтръ Жераль, возразилъ онъ: — громкіе воинскіе йодвиги этого молодца, Добраго-Копья, больше правятся племян­ницѣ моей, Валеріи, чѣмъ твои нѣжныя воркованья и любовные сонеты?., а? Но не отчаивайся, мой милый: если Валерія де-Латуръ такъ высоко поставлена въ свѣтѣ, что пе можетъ согласиться от­дать свою руку такому бѣдному менестрелю, какъ ты, за то этотъ начальникъ живодеровъ ниже ея на столько, что я никогда не со­глашусь видѣть ихъ вмѣстѣ.

Жераль поднялъ голову.

* Сиръ де-Монбрёпъ, сказалъ онъ съ твердостью: — *я благород­ной* крови, получилъ ученую степень магистра веселоп-пауки ВЪ Тулузѣ, и считаю себя вполнѣ-достопнымъ руки всякой благород­

ной дѣвицы. Самыя знатныя дамы пе пренебрегали избирать себѣ въ мужья менестрелей, миѣ подобныхъ. Но если я не могу тро­нуть сердца вашей прекрасной племяницы, то никогда не осмѣлюсь жаловаться, что опа предпочла мнѣ этого молодаго человѣка, ко­торый говоритъ красиво, храбръ и великодушенъ.

Клянусь св. Жоржемъ! вотъ истинно-христіанское смиреніе, подхватилъ баронъ смѣясь:—по мнѣ сказывали, что вы, господа- менестрели, пе нуждаетесь въ любви дамы, чтобъ сдѣлать ее пред­метомъ своихъ вздоховъ и пѣсней, и очень-довольны, когда за десять лѣтъ мученической любви опа подаритъ васъ улыбкой? Это очень-хорошо, мой любезный трубадуръ. Но что до меня, при­знаюсь, я скорѣе согласился бы видѣть племянницу за какимъ- нибудь робкимъ пѣвцомъ, какъ ты, на-примъръ, чѣмъ отдать руку ея такому воплощенному дьяволу, какъ этотъ предводитель бро­дягъ.

* Почему же такъ, сиръ баропъ ?
* Во-первыхъ, потому-что онъ не дворянинъ. Никто не знаетъ, кто онъ такой и откуда родомъ. Англичанинъ ли онъ, Аквитанецъ ли, дѣло въ томъ, что ему нѣтъ другаго названія, кромѣ прозвища Доброе-Копье и имени Анри. Наконецъ, ремесло его...
* А какое жь его ремесло, мэссиръ, если не то же, какимъ занимается почти все здѣшнее дворянство? И какая разница меж- ду имъ и вами, кромѣ развѣ той, что у него нѣтъ замка, куда бы онъ могъ скрыться съ своими людьми послѣ какого-нибудь смѣлаго подвига? Говорятъ, онъ въ своей дружинѣ завелъ такую дисциплину, что нападаетъ только па Французскія и англійскія войска, и не трогаетъ ни путешественниковъ, ни безоружныхъ крестьянъ...
* Кой чортъ! вскричалъ Мопбрёнъ, смотря па трубадура съ уди­вленіемъ:—что съ тобою сдѣлалось, мэтръ Жераль, что ты съ та­кимъ жаромъ защищаешь этого разбойника, Доброе-Копье, въ ко­тораго моя племянница, говорятъ, влюбилась пе-па-шутку, видѣвъ его всего одинъ или два раза?
* И по этому-то самому, мэссиръ, отвѣчалъ со вздохомъ Же­раль: — я стараюсь привлечь ваше участіе къ моему счастливому сопернику. Мамзель де-Латуръ изъяснилась со мной откровенно. Еще до прихода моего въ вашъ замокъ, сердце ея пе было уже свободно: опа любила Доброе-Копье, который спасъ ее отъ боль­шой опасности. Она объявила это мнѣ сегодня утромъ, когда мы выѣхали *на добычу.* Я рѣшился оставить вашъ замокъ и снова на­чать свою скитальческую жизпь. Какъ и прежде, я стапу ходить изъ з&мка въ зймокъ и цѣною пѣсень пріобрѣтать гостепріимство. Я заставлю всѣхъ благородныхъ дамъ Прованса и Гіенны повто­рять милое имя Валеріи де-Латуръ. Когда-нибудь она услышитъ объ этомъ, и будетъ гордиться своимъ трубадуромъ. До меня дой­детъ вѣсть, что она вспоминаетъ обо мнѣ, и это смягчитъ горечь моихъ страданій.

Въ то время, какъ трубадуръ говорилъ такимъ-образомъ, слеза сверкала па блѣдныхъ щекахъ его. Сиръ де-Монбрёнъ, сколько позволяли его характеръ и привычки, казалось, самъ былъ тро­нутъ такою тихою, кроткою горестью менестреля.

* Ты хочешь оставить пасъ, Жераль! вскричалъ онъ.—Клянусь св. Марціалемъ-Лиможскимъ! стыдно тебѣ покинуть Монбрёнъ, по­ка я не соберу тебѣ матеріалы для отличной поэмы, которая мо­жетъ пріобрѣсть мнѣ похвалу и славу. Впрочемъ, продолжалъ онъ съ нѣкоторой торжественностью:—въ одномъ будь увѣренъ: оста­вишь ты "насъ или нѣтъ, Валерія де-Латуръ, съ моего согласія, никогда, не будетъ женою этого капитана Доброе-Копье. Можешь объявить ей объ этомъ.

Слыша такой рѣшительный приговоръ, трубадуръ не могъ скрыть выраженія невольнаго одобренія, которое такъ противорѣчило уси­ліямъ его великодушія. Не смотря иа то, онъ тотчасъ же возра­зилъ грустнымъ и меланхолическимъ голосомъ :

* Боюсь, сиръ де-Монбрёнъ, ужь не угадываю ли я причины, почему вы отвергаете такого храбраго воина и отличнаго капитана, какъ Анри ?
* Что же это за причина, сиръ де-Монтагю? съ гордостью спро­силъ баронъ.
* А та, что такого рода человѣкъ, женившись па благородной Валеріи, конечно потребуетъ отъ васъ прекрасный замокъ и ла- турскія владѣнія, которыя вы удерживаете теперь, какъ опекунъ молодой дѣвушки.

Лицо барона Мопбрёна измѣнилось страшнымъ образомъ.

* Укороти язычокъ, господинъ-пѣвецъ! возразилъ онъ съ запаль­чивостью:—иначе я забуду, что трубадуры, подобно шутамъ, имѣютъ привилегію все говорить. Впрочемъ, да будетъ тебѣ извѣстно, что замокъ Латуръ—мой. Я не позволю пи Валеріи, никому другому оспоривать его у меня, и буду владѣть имъ до-тѣхъ-поръ , пока останется при мнѣ хоть одинъ воинъ и пока я въ силахъ надѣть латы. Но, продолжалъ рыцарь отрывисто:—я знаю, какимъ путемъ дошли до тебя всѣ эти глупости! Моя гордая племянница сама разсказываетъ ихъ тебѣ, и я понять не могу, откуда опа ихъ вы­думала! Что же касается до васъ, мэссиръ, совѣтую вамъ остере­гаться, п не говорить о предметѣ, о которому всякій другой не посмѣлъ бы цапомчить мпѣ бе?паказзцно.

Въ-продолженіе этого разговора, воины, составлявшіе отрядъ, окончили свой полдникъ и стали сѣдлать лошадей. Ио сиръ де- Монбрёпъ не былъ, казалось, расположенъ пускаться въ путь тот­часъ же. Онъ только-что повершилъ своіі паштетъ, и даже самый козій мѣхъ, по-видимому, пе имѣлъ ужь для него прежней пре­лести.

— Будемъ друзьями, мэтръ Жераль, произнесъ онъ наконецъ съ выраженіемъ грубой откровенности: — ты знаешь, какъ опасно быть моимъ врагомъ... Ио возвратимся къ прежнему разговору. Не- уже-ли думаешь ты, что я въ-самомъ-дѣлѣ пе правъ, завязавъ драку съ этимъ монастырскимъ урядникомъ, и отнявъ у него провизію, которую везъ онъ въ Солиньякское-Аббатство?

— Богъ-зпаетъ, отвѣчалъ молодой человѣкъ съ улыбкой. — Но сомнѣваюсь, разрѣшитъ ли вамъ отецъ Готье, вашъ капелланъ, по­ступки нынѣшняго дня.

— Въ-самомъ-дѣлѣ? прервалъ рыцарь съ безпокойствомъ. — Я хотѣлъ сегодня утромъ заставить его дать мнѣ отпущеніе впередъ; ' по онъ упорно отказывалъ. Съ нѣкотораго времени, этотъ бѣшеный капелланъ осмѣливается прогиворѣчить мнѣ: онъ знаетъ, что въ- сущности я добрый христіанинъ и хочу жить въ ладу съ цер­ковью и небомъ. Но посмотримъ! Если въ этой повозкѣ нахо­дится дѣйствительно все, о чемъ мнѣ говорили, такъ злому монаху можно будетъ сдѣлать подарокъ, который усмиритъ его. Впрочемъ, я могу отправить въ Аббатство Св. Марціаля серебряный канде­лябръ, и святые отцы устроятъ дѣло съ ихъ патрономъ. Но если въ этомъ случаѣ капелланъ будетъ противъ меня, то донья (') Мар­гарита, моя достойная супруга, съ удовольствіемъ прійметъ въ за­мокъ припасы, кому бы они прежде пи принадлежали.

Жераль пе отвѣчалъ ни слова, опасаясь переидти за границы свободы, которую дозволяли ему, какъ гостю и трубадуру, и ко­торою онъ, за нѣсколько минутъ назадъ, воспользовался противъ своего обыкновеннаго благоразумія. Рыцарь, никогда меимѣвшій привычки предаваться продолжительнымъ разсужденіямъ, всталъ и пошелъ гулять по травѣ съ видомъ совершенной безпечности.

* Здѣсь хорошо, и мы имѣемъ еще время прибыть въ Мон- брёпъ прежде ночи, сказалъ онъ веселымъ тономъ.—Ну-ка, мой любезный менестрель, настрой арфу и спой мнѣ какую-нибудь хо­рошенькую пѣсенку, па манеръ провансальскій.
* Я къ вашимъ услугамъ, сиръ баронъ, отвѣчалъ Жераль, бро­сая вкругъ себя безпокойный взоръ: — но позвольте замѣтить,

( ) Аквитанскія и лимузенскія дамы носили въ это время титло *доньей,* по­добно благороднымъ Испанкамъ.

что мы стоимъ здѣсь слишкомъ-долго, и если за нами есть пого­дя, она захватитъ васъ прежде, нежели мы успѣемъ укрыться за стѣнами Мопбрёна.

* И ты думаешь, что эта монастырская сволочь можетъ запу­гать меня? возразилъ рыцарь, не трогаясь съ мѣста и насмѣшли­во улыбаясь.—Повѣрь, они не больше посмѣятъ напасть па меня въ чистомъ полѣ, какъ и осадить въ моемъ замкѣ. Пои; я хочу этого. Я очень расположенъ теперь слушать музыку.
* Но, сиръ де Монбрёнъ, лошади запряжены въ телегу, и ва­ши люди готовы къ походу.

—- Лошади и вассалы подождутъ! Солнце еще жжетъ на-по- рядкахъ, а ты не знаешь, какъ оно знойно для того, на комъ стальное вооруженіе. Ну, пои же!—Кой чортъ! Кажется, эти пре­красныя деревья, этотъ лугъ, этотъ источникъ, все это можетъ тебя одушевить! Смотря на нихъ, я самъ готовъ почти сдѣлаться трубадуромъ.

И, чтобъ доказать свой восторгъ отъ живописнаго мѣстоположе­нія, Монбрёнъ страшно зѣвнулъ и растянулся во весь ростъ на травѣ, стуча и звѣпя своими доспѣхами. Трубадуръ.не противился болѣе. Онъ взялъ въ руки роту, провелъ пальцами по струнамъ, желая увѣриться пе разстроены ли онѣ, и потомъ извлекъ нѣ­сколько гармоническихъ звуковъ.

. — Что же спою я барону? спросилъ онъ почтительнымъ то­номъ. — Хотите ли вы слышать *Смерть Крестоносца!*

* Нѣтѣ, это слишкомъ-печально! Странно, право! вы, госпо­да-магистры веселой-науки, хотите забавлять васъ своими уны­лыми пѣснями! Найди-ка что-нибудь повеселѣе, что’бъ насмѣшило меня; гдѣ были бы благодѣтельныя Феи, покровительствующія ры­царей, да колдуны, да монахи, собравшіеся вкругъ шипящей чаши!

Трубадуръ съ минуту молчалъ. Руки его лежали па струнахъ, а взоры разсѣянно слѣдили за теченіемъ прозрачныхъ водъ ручья.

* Душа моя печальна и сердце исполнено горести, произнесъ онъ наконецъ, тихо подымая голову: — я не найду въ моей ар­фѣ ни одного веселаго звука.
* Пой же что хочешь! произнесъ рыцарь раздосадованнымъ то­номъ и поворачивался съ боку на бокъ, ища выгоднаго положе­нія на мягкой травѣ, служившей ему постелью.

Жераль началъ простую, но мелодическую прелюдію. Вскорѣ го­лосъ его смѣшался съ звуками арфы—голосъ слабый, но вѣрный, выразительный и свѣжій. Онъ пѣлъ про горесть любовника, кото­рому дама не отвѣчала любовью, и по меланхолическому выраже­нію лица, по влажности голубыхъ глазъ его было ясно, что тру­бадуръ пе случайно выбралъ предметъ, столь близкій къ его

*Зймакъ Мѵн.й/)Киъ. .*

собственнымъ мыслямъ. Воины и оруженосцы Монбрёна, приго­товивъ все къ отъѣзду, приблизились къ пѣвцу и молча слушали эту нѣжную музыку, едва-лп понятную ихъ грубымъ сердцамъ. Остановись въ почтительномъ разстояніи, они съ удивленіемъ смо­трѣли на менестреля. Молодой человѣкъ, склонивъ голову нѣсколь­ко къ плечу п устремивъ взоры на небо, казалось, вовсе забылъ объ окружавшемъ его. Чистый воздухъ, тишина природы, свѣ­жесть зелени, щебетанье птицъ во глубинѣ лѣса,—все это возбуж­дало его поэтическій восторгъ, и онъ вполнѣ предался грустной отрадѣ изливать страданія своего сердца.

Вдругъ, самое прозаическое обстоятельство вывело его изъ стра­ны восторга и напомнило о бѣдности дѣйствительной жизни. У ногъ его раздалось звучное храпѣніе. Онъ опустилъ голову и увидѣлъ, что баронъ, уступая усталости, а можетъ-быть и вину, выпитому въ порядочномъ количествѣ, заснулъ крѣпкимъ сномъ.

Трубадуръ замолчалъ и сѣлъ на пень, служившій столомъ ба­рону; облокотясь головою па руку, опъ предался размышленіямъ, которыя, безъ всякаго сомнѣнія, пе лишены были горечи.

Люди барона, па разстояніи, въ которомъ находились они отъ двухъ главныхъ лицъ, пе могли попять причины внезапно-прерван­наго пѣнія. Въ недоумѣніи, смотрѣли они другъ-на-друга, какъ вдругъ послышался громкій голосъ одного изъ часовыхъ, постав­ленныхъ на дорогѣ.

■— Слушай! закричалъ старый щитоносецъ, которому былъ ввѣ­ренъ этотъ наблюдательный постъ. — Толпа всадниковъ прибли­жается сюда по дорогѣ.

При первомъ шумѣ, всѣ были готовы и вскочили на коней. Ба­ронъ, пробудясь, машинально схватился за шлемъ; потомъ, не дѣ­лая никакихъ вопросовъ, взялъ копье, сѣлъ па копя, подведеннаго пажомъ, и бросился къ большой дорогѣ, повторяя ободрительное восклицаніе. Жераль, пробужденный мыслію о близкой опасности, закинулъ на плечо свою арч>у и сѣлъ на небольшого коня, кото­раго, нѣсколько мѣслцовъ назадъ, Мопбрёнъ отбилъ въ одной схваткѣ съ Англичанами. Трубадуръ соединился съ общею массою и подъѣхалъ къ барону, который съ безпокойствомъ смотрѣлъ по направленію, указанному часовымъ.

Густая пыль препятствовала ясно различать одежду и вооруже­ніе всадпиковъ, произведшихъ эту тревогу. Можно было равно опа­саться Англичанъ, Французовъ, разбойниковъ, и даже вассаловъ Солиньякскаго-Аббатства, которые могли оправиться п одуматься. Но по мѣрѣ того, какъ разстояніе между двумя толпами уменьша­лось, становилось яснѣе, что приближающіеся не имѣли никакого военнаго вооруженія, потому—что ни одинъ лучъ солнца не сверк—

нулѣ въ пыльномъ облакъ, ихъ сопровождавшемъ. И такъ, это были простые путешественники, и въ ихъ мирныхъ намѣреніяхъ пе оставалось уже никакого сомнѣнія, когда они подъѣхали ша­говъ па сто отъ мѣста, гдѣ остановился отрядъ Монбрёна.

Путешественниковъ было человѣкъ до двѣнадцати. Всѣ они бы­ли хорошо одѣты и имѣли добрыхъ копей. У большей части вид­нѣлись копья и мечи, потому-что въ это время было бы крайнимъ неблагоразуміемъ пускаться въ путь безъ всякаго средства къ обо­ронѣ; впрочемъ, ничто не обнаруживало въ нихъ боязни быть ат­такованными. Всадники были одѣты въ одноформенные короткіе камзолы, какіе обыкновенно носились тогда ѣздоками, то-есть, изъ сѣраго сукна, съ разрѣзными рукавами, падавшими по сторонамъ, и оставлявшими часть руки незакрытою. Панталоны пхъ сшиты изъ той же матеріи и чрезвычайно-узки, а ноги обуты въ особенный родъ калошей, предпочитаемыхъ тогдашними путешественниками вся­кой другой обуви. На плечахъ у нихъ висѣли *магуатры* (mahoitres), родъ плащей , который, впослѣдствіи , былъ преимущественно усвоенъ военными людьми; а голову ихъ защищали отъ солнца высокія суконныя шапки. Одѣтые такнмъ-образомъ, путешествен­ники больше походили на купцовъ, боящихся грабежа, чѣмъ па бродягъ, Которые предавались ему съ охотою. Однакожь, смотря па то, какъ смѣло и твердо сидѣли они па коняхъ, и съ какимъ искусствомъ правили ими, можно было подумать, что они пе со­всѣмъ такъ мирны, какъ казалось это съ перваго взгляда. Въ по­дозрѣніи этомъ, конечно, легко было бы убѣдиться, если бъ раз­стояніе позволяло видѣть суровыя п воинственныя лица всадни­ковъ, исчерченныя глубокими рубцами.

Впереди этой толпы ѣхалъ тотъ, кто, по-видимому, былъ ея предводителемъ. Подъ нимъ красовался лихой копь, «пстиппый цвѣтъ скакуна», какъ выражались тогда. Не смотря на то, этотъ передовой всадникъ, по, костюму, мало чѣмъ отличался отъ своихъ спутниковъ. На немъ былъ такой же камзолъ, такіе же панталоны; только, вмѣсто неловкаго магуатра, на плечахъ висѣлъ бархатный плащъ, застегнутый у шеи золотымъ крючкомъ; да па головѣ бы­ло нѣчто въ родѣ шапки, подбитой сталью, которая, въ случаѣ нужды, удобно могла защитить голову отъ порядочнаго удара. Всадникъ былъ средняго роста, но казался сильнымъ, и муже­ственный взоръ его внушалъ уваженіе.

Баронъ имѣлъ довольно времени разсмотрѣть незнакомцевъ, и онъ разсматривалъ ихъ со всѣмъ вниманіемъ человѣка, который понима­етъ важность, въ подобномъ случаѣ, и самыхъ малѣйшихъ подроб­ностей. Не смотря па то, Монбрёнъ, вѣроятно, пе нашелъ въ пу­тешественникахъ ничего такого, что могло бы возбудить его недо-f c 1 fpj -■ вѣрчивость, потому-что поднялъ свой паличникъ, и оцуская копье, бывшее до этого времени па перевѣсъ, прислонилъ его къ стреме­ни съ самымъ безпечнымъ видомъ.

Клянусь дьяволомъ! вскричалъ онъ: — очень-жаль, что мы оставили своіі станъ подъ каштанами! Этотъ старый трусъ, щи­тоносецъ, робкихъ ягнятъ принялъ за хищныхъ волковъ! Послу­шайте! продолжалъ онъ, со смѣхомъ обращаясь къ своимъ:—прій- дется вамъ пыньче обойдтись безъ драки: это мужичьё, кажется, не расположено ни нападать па пасъ, пи защищаться, если мы напа­демъ. Но опи разстроили нашъ лагерь, и надо, чтобъ поплатились за эту дерзость. .

Вассалы почтительной улыбкой одобрили не совсѣмъ-хорошую шутку своего властелина.

Между-тѣмъ, баронъ продолжалъ смотрѣть въ ту сторону, откуда шла толпа незнакомцевъ.

* А-га! продолжалъ онъ, какъ-бы разговаривая съ самнмъ-со- бою: — кажется, бездѣльники замѣтили насъ и спохватились. А право, было бы забавно, еслибъ опи сами бросились въ паши руки, какъ рыба въ вершу. Вотъ они останавливаются. Клянусь св. Мар- ціалемъ, они трусятъ.

Въ-самомъ-дѣлѣ, путешественники остановились въ нѣкоторомъ отдаленіи, и, казалось, совѣтовались между собою, продолжать ли путь, пе смотря на грозные пріемы людей Монбрёна. Труба­дуръ съ безпокойствомъ спросилъ барона:

* Не-уже-ли, благородный рыцарь, хотите вы напугать этпхъ несчастныхъ путешественниковъ?

—• Я! отвѣчалъ спокойно баронъ, ошибаясь или показывая будто ошибается въ значеніи предлагаемаго вопроса: — вы мало знаете мепя, сиръ де-Монтагю! Не-уже-ли вы можете предполагать, чтобъ я, Эмерикъ, сепьёръ Монбрёна и Латура, могъ унизиться н войдти въ какія бы то ни было объясненія или сношенія съ людьми, кото­рые очепь-похожн на торгашей или подобныхъ тому разносчиковъ. Нѣтъ, нѣтъ, рука моя пе станетъ щипать этихъ перелетныхъ птицъ; это дѣло моего сенешаля, Освальда. А я приберегаю себя для противниковъ высшаго разряда. Освальдъ, поѣзжай, узнай, что это за-людп, продолжалъ рыцарь, обратившись къ старому коню­шему, который первый возвѣстилъ о приближеніи путешествен­никовъ:—и поверпи ихъ покруче. Надо, чтобъ передъ тобою рас­крылись ихъ кошельки, и если это удастся, я обѣщаю тебѣ двой­ную часть добычи. Поѣзжай же; а если не справишься одинъ, подай знакъ; я пошлю на помощь людей, чтобъ проучить эту сволочь.

Т. ХХХШ. - Отд. L 2

— Я пересчитаю ихъ и одинъ, если позволитъ ваша милость, отвѣчалъ съ самоувѣренностію конюшій.

И онъ поскакалъ къ путешественникамъ, взмахнувъ копьемъ надъ головою.

Владѣтель Мопбрёпа пи одной минуты пе сомнѣвался, что его конюшій, однимъ появленіемъ своимъ, настращаетъ дюжину людей небогато-одѣтыхъ, слѣдовательно, по его мнѣнію, простыхъ. Онъ приказалъ людямъ, провожавшимъ повозку, ѣхать впередъ, обѣщаясь догнать ихъ съ остальною свитою, какъ-скоро взъищетъ съ этихъ бродягъ пошлину, какъ говорилъ опъ, за проѣздъ чрезъ мопбрёнскія владѣнія. Нагруженная повозка тронулась. Баронъ, съ нѣкоторыми приближенными, остался на томъ же мѣстѣ и слѣдилъ глазами за Освальдомъ, а Жераль смотрѣлъ па всю эту сцену болѣе съ безпокойствомъ, чѣмъ съ удовольствіемъ.

Между-тѣмъ, Освальдъ доскакалъ до мѣста, гдѣ остановились незнакомые всадники, и по движеніямъ его можно было заклю­чить, что онъ вступилъ въ горячій споръ съ ихъ начальникомъ, подъѣхавшимъ къ нему навстрѣчу. Вдругъ конюшій, неотставав- шій въ дерзости отъ своего господина, поворотилъ свою лошадь въ сторону, поднялъ копье, и, казалось, готовъ былъ ударить имъ противника по головѣ; но въ ту же минуту въ рукахъ незнаком­ца блеснулъ мечъ, и копье было перерублено съ такою легкостью, какъ-будто оно было соломенное. Обезоруженный этимъ ударомъ, Освальдъ тотчасъ поворотилъ копя и поскакалъ назадъ; но незна­комецъ, пользуясь этимъ, сталъ преслѣдовать его и осыпать уда­рами плашмя, съ видомъ величайшаго презрѣнія. Бѣдный конюшій совсѣмъ потерялся. Удары, падавшіе на шлемъ и па плечи его, такъ его оглушили, что онъ безпрестанно терялъ равновѣсіе, и, сопровождаемый громкимъ хохотомъ незнакомцевъ, судорожно удер­живался руками за сѣдло.

Самъ баронъ и люди его не могли удержаться отъ смѣха при видѣ комическаго бѣгства злосчастнаго конюшаго.

—• Клянусь ушами папы! вскричалъ баронъ: — кажётся, Ос­вальдъ наскочилъ па бодрыхрь ребятъ. Не даромъ говоритъ посло­вица: «У иныхъ овецъ волчьи зубы». Видно, моему словоохотному вассалу плохо пришлась его громкая рѣчь. Даромъ-что это какой- нибудь купчина, а славно принялъ и спровадилъ молодца! Однако, продолжалъ рыцарь, опуская забрало и взявъ копье наперевѣсъ: — я не допущу, чтобъ смѣли такъ оскорблять моего слугу. Впе­редъ, ребята, нагрянемъ на этихъ поросятъ, и научимъ ихъ вѣж­ливости. Монбрёнъ! Монбрёнъ! и да судитъ насъ Богъ!

Дружина барона громко повторила эти воинственные крики, и укрѣпившись на сѣдлахъ, поскакала въ-сдѣдъ за нимъ.

5 cl .носа *Монбрёнъ.* 19

«î

Ради Бога, сиръ де-Монбрёнъ, вскричалъ съ безпокойствомъ трубадуръ, отъѣхавшій въ сторону, какъ скоро увидѣлъ, что стыч­ка неизбѣжна: — ради Бога, подумайте, что вы дѣлаете? Доволь­но ужь и того, что приключеніе сегодняшняго утра можетъ быть причиной множества непріятностей для васъ; пе-уже-ли хотите вы еще увеличить число вашихъ непріятелей ?

Но эти слова , казалось, пе трогали барона. Онъ скакалъ опу­стивъ поводья и пе переставая повторять своихъ криковъ.

Грубая необузданность барона пе исключала, однакожь, нѣко­торой сообразительности, и на полномъ скаку онъ размыслилъ, что въ этомъ дѣлѣ подвергаетъ себя излишнимъ непріятностямъ, не ожидая въ вознагражденіе пи добычи, пи славы. По-этому, онъ рѣшился не нападать па незнакомцевъ безъ предварительнаго объ­ясненія, и пока не узнаетъ, какого сана или сословія люди, нахо­дившіеся передъ нимъ. Чтобъ обозначить свое мирное намѣреніе, онъ снова поднялъ копье кверху, и велѣлъ своимъ людямъ сдѣ­лать то же.

Въ эту минуту, онъ встрѣтился съ Освальдомъ, который, выпу­стивъ изъ рукъ поводья , шатался на сѣдлѣ, какъ пьяный. Мон- брёнъ сталъ его допрашивать, по несчастный вассалъ былъ совер­шенно-разстроенъ нежданнымъ пораженіемъ, и невозможно йыло добиться отъ него никакого толка. Задыхаясь, онъ произносилъ какія-то несвязныя слова; удары, въ такомъ изобиліи упавшіе на его голову, перевернули, казалось, мозгъ его вверхъ дномъ. И такъ, баронъ долженъ былъ требовать объясненія происшествія у начальника противнаго отряда.

Незнакомцы, между-тѣмъ, пе дѣлали пи малѣйшаго движенія. Съ воинственпою точностію, они выстроились въ рядъ, и, устре­мивъ взоры на непріятеля, ожидали его въ совершенной непод­вижности. Шаговъ двадцать впереди, отдѣльно отъ другихъ, нахо­дился всадникъ въ плащѣ; онъ опустилъ мечъ къ землѣ, и тѣмъ выражалъ свое желаніе вступить въ переговоры.

Монбрёнъ никому бы не позволилъ превзойдти его въ той без­печности къ опасностямъ , которая составляла главное, если не единственное достоинство рыцарей того вѣка. Притомъ, онъ замѣ­тилъ, что незнакомцы , хотя слабо вооруженные, тѣмъ ие менѣе смотрѣли бодро, и видъ ихъ показывалъ людей, / привыкшихъ къ военному ремеслу. Сообразивъ, что его собственный отрядъ, при­выкшій сражаться за высокими стѣнами замка, не отличался хра­бростію въ открытомъ полѣ, онъ рѣшился быть осторожнымъ и подражать умѣренности незнакомца. Баронъ велѣлъ своимъ людямъ остановиться, а самъ поѣхалъ тихимъ шагомъ па-встрвчу непрія­телю, который съ гордою осанкщо ждалъ его посереди дороги.

По мѣрѣ своего приближенія, баронъ съ большимъ вниманіемъ сталъ разсматривать незнакомца, котораго мы до-сихъ-норъ назы­вали всадникомъ въ плащѣ. Это былъ человѣкъ лѣтъ пятидесяти­пяти, крѣпкаго сложенія, по-видимому нисколько не пострадавша­го отъ лѣтъ. У него были широкія плечи, сильные, мускулистые члены, голова огромнаго размѣра, носъ приплющенный. Въ физіо­номіи его было что-то отталкивающее. Лицо, смуглое отъ при­роды, еще болѣе почернѣло отъ привычки быть постояпио на солнцѣ и па вѣтрѣ, и приняло какое-то жосткое, грозное выраже­ніе; а чорные маленькіе глаза метали искры изъ-подъ густыхъ на­висшихъ бровей. Въ эту минуту, на лицѣ его изображалась живая досада, и это придавало его физіономіи еще болѣе грозный и страш­ный видъ.

Съ своей стороны, незнакомецъ тоже очень-внимательно раз­сматривалъ барона де-Монбрёнъ; но наблюденіе его пе могло быть пи столько продолжительно, ни столько опредѣленно, какъ то, предметомъ котораго былъ онъ-самъ. У рыцаря, совершенно-по­крытаго своими доспѣхами, изъ всего лица, сквозь опущенное за­брало виднѣлись только глаза. Какъ-скоро баронъ подъѣхалъ къ незнакомцу на близкое разстояніе, тотъ, возвысивъ своіі грубый, сильный голосъ, закричалъ па Французскомъ нарѣчіи, бывшемъ въ употребленіи при дворѣ:

* Клянусь святымъ ІТвомь! Что это значитъ, мессиръ? Развѣ можно останавливать путешественниковъ на большой дорогѣ и от­пускать имъ неприличныя дерзости, какъ осмѣлился сдѣлать этотъ •негодный конюшій?

Баронъ остановился, чтобъ разслышать слова незнакомца; но онъ, какъ и большая часть тогдашнихъ рыцарей-владѣльцевъ, понималъ только то нарѣчіе, которымъ говорили въ окрестностяхъ его замка; ко всѣмъ же другимъ обнаруживалъ глубокое презрѣніе.

* Что за чортъ? Кто это стоитъ передъ нами? вскричалъ опъ на романскомъ или лимузенскомъ языкѣ: — клянусь головой свя­таго Марціаля! не могу придумать откуда взялся этотъ бродяга съ своей Французской тарабарщиной?

Такая грубая выходка очевидно взбѣсила незнакомца; онъ покра­снѣлъ отъ негодованія и судорожно ухватился за мечъ, по потомъ, подавивъ это первое движеніе, отвѣчалъ чистымъ романскимъ на­рѣчіемъ:

* Я спрашиваю васъ, мессиръ. вы ли господииъ того грубія­на, который такъ дерзко осмѣлился требовать съ насъ пошлины за проѣздъ черезъ ваши владѣнія, и вынудилъ себѣ наказаніе изъ мо­ихъ собственныхъ рукъ?

я его господинъ, отвѣчалъ надменно баронъ: — по ты самъ, пріятель, не скажешь ли мнѣ...

Если такъ , грубо прервалъ незнакомецъ: — вызываю васъ на поединокъ, и докажу въ честномъ бою, что вассалъ вашъ соба­ка и собачій сынъ, и что я его наказалъ по заслугамъ.

Странность этого вызова пе поразила бы барона де-Мопбрёпъ. Въ то время, крѣпостные люди цѣнились пе выше, скота; человѣче­ское достоинство считалось исключительнымъ достояніемъ дворянъ, и требовать отвѣта у владѣльца за проступки его вассала каза­лось совершенно естественнымъ и въ порядкѣ вещей. Но этотъ вы­зовъ удивилъ его потому, что былъ произнесенъ человѣкомъ , ко­тораго онъ, по простотѣ одежды, принималъ за смиреннаго мѣща­нина или купца. Баровъ, голосомъ болѣе мягкимъ, но въ которомъ все-еще слышалась нѣкоторая иронія, возразилъ:

Прекрасно сказано, пріятель; но прежде, чѣмъ пріііму вашъ вызовъ, не излишне будетъ узнать мнѣ, кто вы такой, и можетъ ли баронъ де-Монбрёнъ, сеньёръ Латура и другихъ помѣстій, не запятнавъ своей чести переломить съ вами копье?

* Я имѣю такое же право, какъ и вы, носить золотую цѣпь и шпоры, отвѣчалъ незнакомецъ, съ трудомъ удерживая свою вспыль­чивость: — я благородной крови и рыцарь.

При этихъ словахъ, во всѣхъ пріемахъ, въ голосѣ и чертахъ незнакомца выразилось столько достоинства, что Монбрёнъ ни одну минуту не усомнился въ истинѣ имъ сказаннаго. Въ тъ времена, между членами всякаго сословія существовало какое-то невольное франмасонство, нѣкоторая общность незначительныхъ примѣтъ, по которымъ они безошибочно узнавали другъ-друга. Тѣмъ не менѣе, баронъ счелъ приличнымъ не сдаться на первое увѣреніе незнако­маго лица.

* Готовъ вѣрить вамъ, мессиръ, отвѣчалъ онъ съ грубою вѣж­ливостью: — но чѣмъ поручитесь вы мнѣ, что пе принимаете на себя сана, вамъ пепринадлежащаго?

Въ глазахъ незнакомца сверкнуло негодованіе.

— Моей рукою, вскричалъ онъ вспыльчиво. — Но что тутъ те» рять пустыя слова? Становитесь, мессиръ де-Монбрёнъ, де-МопФоръ, или какъ бы васъ тамъ пи звали по-гасконски. Становитесь, гово­рятъ вамъ, и этимъ простымъ мечомъ я вамъ докажу, что я дво­рянинъ и доблестный рыцарь.

Онъ хотѣлъ поворотить коня, чтобъ отъѣхать отъ противника на нѣкоторое разстояніе и принять положеніе, приличное для по­единка, по пе могъ псполнить этого намѣренія. Люди его, услы­шавъ крупный разговоръ, какой завелъ онъ съ чужимъ рыцаремъ, имѣвшимъ надъ нпмъ все преимущество хорошаго вооруженія,

Г . -

22 *Словесность.*

подъѣхали къ нему ближе, чтобъ помочь въ случаѣ нужды. Вас­салы Монбрёна, подражая движенію противниковъ, тоже остано­вились въ нѣсколькихъ шагахъ за своимъ господиномъ, и вслѣд­ствіе этого двопнато маневра, рыцари очутились вдругъ въ тѣс­номъ кружкѣ своихъ отрядовъ.

Одинъ изъ провожатыхъ незнакомца, человѣкъ неболыпаго роста и съ смуглымъ воинственнымъ лицомъ, нагиулся къ нему, и съ безпокойствомъ шепнулъ ему па ухо:

* Не забывайте, Бога ради, кто вы и куда ѣдете.

Всадникъ, вмѣсто отвѣта, взглянулъ на пего съ неудоволь­ствіемъ.

Если бы въ эту критическую минуту съ той или другой сто­роны выпалъ хоть одинъ ударъ, между противниками, безъ со­мнѣнія^ завязалась бы страшная борьба. Но ни одинъ изъ началь­никовъ не подавалъ знака къ сраженію: они мѣряли другъ друга грозными взглядами, не рѣшаясь ни па воину, ни на миръ.

Въ эту минуту, посреди безмолвно-толпившихся всадниковъ, раз­дался нѣжный, по твердый голосъ.

* Я знаю Зтого путешественника, произнесъ кто-то съ живо­стью: — и ручаюсь за его дворянскій родъ и доблестный, благо­родный духъ. Ради Бога, сиръ де-Монбрёпъ! умѣрьте вашу кипу­чую храбрость; никогда еще она не могла быть гибельнѣе для васъ, какъ въ эту минуту.

Такъ говорилъ Жераль де-Монтагю, послѣдовавшій за людьми Монбрёна и услышавшій послѣднія слова рыцарей. Онъ съ тру­**домъ** протѣснился сквозь ряды баронскаго отряда. Въѣхавъ на тѣс- ную ітлощадку, окруженную слугами, онѣ почтительно Обнажилъ голову и, обратившись къ незнакомцу, наклонился почти До луки **сѣдла.**

Незнакомецъ и приближенный его конюшій пристально взгля­нули на менестреля. Баронъ тотчасъ оглушилъ éro, спросивъ серди­тымъ голосомъ:

* Такъ, можетъ-быть, ты откроешь мнѣ наконецъ, кто этотъ герой большой дороги? Опъ вызываетъ меня па бой и пе говоритъ своего вііенй. Чортъ побери! видно ему пе совсѣмъ извѣстны за- Копы и обычаи рыцарства. Что жь, прекрасный трубадуръ, го­вори скорѣе, въ какомъ углу свѣта встрѣчалъ ты этого человѣка? Какое его занятіе? какъ его имя?

Мрачное облако затмило чело незнакомца.

~ Клянусь св. Спасителемъ дйнанскои обители! вскричалъ опъ:— мѣтѣ нечего Краснѣть сВоеВо ияёни. Къ чорту всѣ осторожности! rf'èEfô іайъ Hÿi&Hd з'ййть', Д...

Вы кавалеръ де-Кашапъ, прервалъ трубадуръ съ необыкновен­ною живостью: — я видѣлъ васъ пры дворъ граФа де-Фуа, гдѣ вы обходились очень за-просто съ анжуйскимъ герцогомт^. Вы стя­жали нѢкотору'ю славу въ испанской войнъ противъ Петра-Гроз­наго, и теперь, конечно, ѣдете къ королю Франціи, Карлу V, чтобъ предложить ему свои услути. Не правду ли я говорю, сиръ де-Кашапъ? и къ чему было скрывать все это отъ барона де-Мон­брёнъ! Его владѣніе хотя и зависитъ отъ аквитанскаго герцога, принца валлисскаго, но опъ ему не присягалъ п свободенъ отъ всякаго подданства.

Говоря такимъ образомъ, трубадуръ безпрерывно потуплялъ глаза, и щеки его покрылись румянцемъ. Рыцарь, котораго онъ назвалъ сиромъ де-Кашапъ, смотрѣлъ на него съ выраженіемъ удивленія и смущенія, не совсѣмъ-свопственпыми его рѣшитель­ному характеру; но конюшій его быстрымъ пожатіемъ руки без­молвно поблагодарилъ Жераля.

Баронъ де-Монбрёнъ ни одной минуты пе колебался и повѣрилъ объясненію трубадура, смущенія котораго онъ пе замѣтилъ.

* Сиръ де-Кашанъ, произнесъ опъ вѣжливо: — до-сихъ-поръ *я пе* зпалъ вашего имени; но такъ-какъ одинъ изъ этихъ любезныхъ трубадуровъ, обязанность которыхъ состоитъ въ томъ, чтобъ знать доблестныхъ рыцарей и воспѣвать ихъ -подвиги, ручается за васъ, я пе стану болѣе оскорблять васъ сомнѣніемъ па счетъ вашей лич­ности, и принимаю вашъ вызовъ. Но такъ-какъ вы теперь пе во­оружены по правиламъ, и не имѣете при себѣ кума ([[1]](#footnote-2)), а дорож­ный конь вашъ усталъ, то я предоставляю вамъ выборъ мѣста и назначеніе времени для законнаго и добропорядочнаго рыцарскаго поединка, и если...
* Нѣтъ, нѣтъ, быстро прервалъ сиръ де-Кашанъ: — благодарю васъ за вѣжливость, но у меня пѣтъ лишняго времени. Очепь-важ- ныя двла требуютъ моего присутствія во Франціи, и если я пе окончу поединка съ вами ныпьче же, то не знаю, когда буду въ состояніи явиться па вашъ вызовъ.
* Какъ вамъ угодно, мессиръ; но честь моя пе позволяетъ вступать въ поединокъ съ рыцаремъ такъ легко вооруженнымъ, если я самъ пе сложу своихъ доспѣховъ, чтобъ уровнять бой...
* Ну! такъ отложимъ бой до другаго раза, возразилъ рыцарь, незапно принявъ повое рѣшеніе. — Мы увидимся, сиръ де-Моп- брёнъ. Притомъ же, дѣла требуютъ отъ меня такой поспѣшности, что я поклялся не вынимать меча изъ пожопъ, пока пе окончу ихъ, кромѣ развѣ въ случаѣ неизбѣжной, законной защиты.
* Да будетъ по вашему желанію, сиръ де-Кашапъ, и такъ-какъ мы уже выбрали этого юношу въ герольды и судьи поединка, то я прошу его принять мои залогъ, въ знакъ того, что я принялъ вашъ вызовъ.

Баронъ снялъ рукавицу, взялъ съ пальца золотой перстень и от­далъ его трубадуру. Сиръ де-Кашапъ распахнулъ камзолъ и до­сталъ изъ-за пазухи образокъ, висѣвшій у него на голубой лен­точкѣ.

При этомъ движеніи, изъ-подъ камзола его блеснула кольчуга; но по краткости времени никто не замѣтилъ этоіі мѣры пред­осторожности, взятой путешественникомъ.

Подавая Жералю образокъ, онъ сказалъ:

* Вотъ и моіі залогъ. Любезный трубадуръ, который такъ хо­рошо меня знаетъ, вѣроятно долженъ знать и то, что я никогда не забываю своихъ залоговъ въ чужихъ рукахъ.

Молодой Монтагю неохотно принялъ залоги рыцарей іі съ ро­бостію и безпокойствомъ переворачивалъ ихъ въ рукахъ.

* Месспры, произнесъ онъ почтительно: — такъ-какъ вы оказа­ли мни, простому дворяпйпу и скромному трубадуру, великую честь, выбравъ меня въ посредники и судьи поедипка, то позволено ли будетъ мнѣ спросить у васъ, чтб послужило причиной этого вызо­ва на жизнь и смерть, въ залогъ исполненія котораго вручили мнѣ вы, сиръ де-Кашапъ, этотъ образокъ, а вы, сиръ де-Мопбрёнъ, зо­лотой перстень?

Рыцари съ-минуту безмолвствовали; въ пылу разговора, они по­чти забыли первую причину своей ссоры.

* Этотъ сеньёръ тѣлесно оскорбилъ моего вассала и ленника, отвѣчалъ наконецъ Мопбрёпъ: — за то, что тотъ потребовалъ съ него пошлину, которая взимается со всякаго человѣка, проѣзжаю­щаго черезъ мои владѣнія.
* Такъ, отвѣчалъ трубадуръ: — но гонецъ вашъ, Освальдъ, пе имѣлъ никакого права требовать пошлины съ благороднаго рыца­ря и, слѣдовательно, могъ вполнѣ...
* Согласенъ, прервалъ баронъ:,— еслибъ я зналъ о санѣ сира де-Кашапа, то пе позволилъ бы Освальду требовать пошлины пи съ него, пи съ людей, составляющихъ отрядъ его.
* А я говорю вамъ, гордо прервалъ сиръ де-Кашапъ: — что пи одинъ владѣтель пе имѣетъ права требовать пошлины за проѣздъ черезъ его владѣнія пи съ какого путешественника, пе разбирая, дворянинъ ли опъ, пли мѣщанинъ. Во Франціи, это теперь ужь пе водится, и тѣ, которыхъ называли *рыцарями добычи,* вмѣстѣ съ своими приверженцами соборно отлучены отъ церкви. Я нахожу эту мѣру справедливою и мудрою.

Довольно, мессиръ, отвѣчалъ баронъ, не будучи въ-состояніи скрыть своего смущенія: — обычаи Франціи могутъ быть несогла­сны съ обычаями нашеіі несчастной страны, опустошаемой вонною. Но будемъ говорить о другомъ, сиръ де-Кашанъ. Наши залоги въ рукахъ этого юноши; оставимъ ихъ у него до времени и выкупимъ какъ слѣдуетъ.

* Однакожь...

Перестань, Жераль. Твое упорство заставитъ этого рыцаря усомниться въ моемъ мужествѣ, *-л* меня въ его храбрости; я бы не желалъ этого. Теперь, мессиръ, продолжалъ опъ, привѣтливо обра­тившись къЖашану: —теперь, когда мы вызвали другъ друга па жизнь и смерть и обмѣнялись залогами вызова, теперь намъ ничто не мѣшаетъ быть друзьями до той минуты, когда согласимся сра­зиться въ честномъ бою. Прошу васъ отъ чистаго сердца принять мое добродушное приглашеніе почтить мои замокъ своимъ присут­ствіемъ. Гостепріимное приглашеніе мое относится не только къ ва­шей особѣ, по и ко всѣмъ всадникамъ вашего отряда. Всѣмъ имъ, равно-какъ и вамъ, обѣщаю честную защиту, пока вы будете на­ходиться подъ моимъ кровомъ.

Сиръ де-Кашапъ, казалось, былъ расположенъ принять это стран­ное предложеніе. Жераль, видя въ немъ нѣкоторую рѣшимость и вполнѣ зная его положеніе, поспѣшилъ замѣтить па Французскомъ нарѣчіи, котораго пе понимали пи баронъ, пи его люди:

* Откажитесь, ваша милость. Это значило бы увеличить опас­ность вашего положенія, и безъ того необезпеченнаго. Вы въ не­пріятельской странѣ, и отдаться въ руки человѣка безъ правилъ было бы слишкомъ-неблагоразумно. Онъ можетъ узнать, кто вы, и тогда корыстолюбіе заглушитъ въ немъ голосъ чести. Не вводи­те въ искушеніе этоіі сомнительной честностп.
* Конечно, вы объ этомъ можете судить лучше мепя, отвѣчалъ Кашанъ па томъ же нарѣчіи и не зная, па что рѣшиться.—Чтобъ чортъ побралъ эту глупую Фантазію, которая пришла мнѣ въ голову, прокрадываться сквозь непріятельскую землю, въ надеждѣ скорѣе добраться до Франціи. Я желалъ бы послѣдовать вашему совѣту, по ни я, пи люди мои не знаемъ этихъ мѣстъ; мы истощены устало­стію и голодомъ, лошади паши пе разнуздывались съ самаго утра и, къ довершенію несчастія, мнѣ извѣстно, что кругомъ насъ без­дна Англичанъ. Клянусь Богомъ! положеніе наше незавидное. И такъ, милый трубадуръ, если вы думаете, что ввѣриться чести это­го барона-грабителя значитъ...
* Не смѣю сказать ничего опредѣлительнаго ; по жизпь и сво­бода ваши такъ драгоцѣнны для Франціи, что по-моему лучше бывамъ провести ночь подъ однимъ изъ этгіхъ каштановыхъ деревь­евъ, чѣмъ ввѣряться гостепріимству замка барона Мопбрёнъ.
* Но самъ ты, если не ошибаюсь, ѣшь его хлѣбъ и спишь подъ его кровлею. Тебѣ, молодой человѣкъ, слѣдовало бы быть пе такъ строгимъ къ тому, у кого жпвешь.
* О! я дѣло другое, благородный рыцарь, отвѣчалъ, краснѣя, трубадуръ: — меня къ этому замку приковываетъ сильный, непре­одолимый интересъ. Да и притомъ, жизнь моя — кому она нужна, для кого драгоцѣнна?

Хорошо, молодой человѣкъ. Ну, а если я откажусь отъ пред­ложенія рыцаря, панду ли по сосѣдству какой-пибудь постоя­лый или монастырскій дворъ, гдѣ могъ бы дать отдохнуть людямъ и лошадямъ? ' , ’

* На десять льё кругомъ нѣтъ пн одной гостинницы: все вы­жжено Англичанами; а въ монастырь съ такою дружиной васъ пе пустятъ. Смиренная братія не любитъ вооруженныхъ отрядовъ.
* Клянусь святымъ Ивомъ! что же мнѣ дѣлать?
* Не знаю. Еслибъ провѣдать, гдѣ капитанъ Доброе-Копье, на­чальникъ партизанской партіи, рыскающей по здѣшнимъ мѣстамъ, то можно бы положиться па пего. Опъ отваженъ, скоръ, готовъ на ъсякій подвигъ и, узнавъ ваше имя, безъ-сомпѣнія служилъ бы вамъ всею своею силою. Но онъ всегда въ движеніи, и Богъ- знаетъ' гдѣ теперь.

Во время этого разговора, баронъ бросалъ недовѣрчивые взгля­ды па незнакомца и трубадура. Видя, что послѣдній изъясняется съ большимъ жаромъ, чѣмъ обыкновенно, и что разговоръ все про­должается, опъ прервалъ его грубымъ голосомъ:

■— Прекрасный юноша, началъ опъ съ нѣкоторою ироніею: — не сомнѣваюсь, что вы употребляете всѣ усилія уговорить сира Ка- шана принять мое приглашеніе; но я надѣюсь, что одно привѣтли­вое слово отъ меня должно имѣть болѣе вѣса, чѣмъ всѣ красныя рѣчи златоустаго менестреля. И такъ, прошу васъ не тарабарить по-придворному п пе вмѣшиваться больше между мною и благород­нымъ сиромъ де-Кашапъ.

Жераль поклонился и почтительно отъѣхалъ назадъ; но глаза его пе отрывались отъ незнакомца, который, поворачиваясь па своемъ сѣдлѣ, по-видимому пе зналъ, что отвѣчать.

* Сиръ де-Монбрёнъ, произнесъ опъ наконецъ рѣшительнымъ тономъ: — мнѣ кажется, вы сказали, что ваше помѣстье зависитъ отъ валлисскаго принца и его сюзерена, короля Англіи?
* Помѣстье мое, отвѣчалъ гордо баронъ: — дано мнѣ Богомъ и мечомъ и зависитъ только отъ пихъ. Я пе клялся въ повиновеніи никакой земной власти, ни королю, пй герцогу, и мепя не мо-

*Зймокъ Монбрёнъ.* 27

, I (■ « I» /

жегъ связывать клятва подданства, данная отъ имени всей Акви­таніи нѣкоторыми мѣщанами и дворянчиками мнимому герцогу, принцу валлисскому. Я пе признаю надъ собою верховной власти ни Франціи, пи Англіи; я самъ-себѣ власть, я владѣтель Монбрёна.

Гордость этого отвѣта, показывавшаго притязанія на потептат- ство, столь обыкновенныя тогда и между самыми неизвѣстными провинціальными владѣтелями, казалось, не удивила сира де-Ка- шанъ.

* Если такъ, отвѣчалъ онъ : — вы нейтральная власть, и я безъ опасенія пріііму ваше гостепріимство па предстоящую ночь. Мы честно обмѣнялись залогами и должны быть священны другъ другу до минуты сраженія; иначе да падетъ срамъ и стыдъ на за­бывшаго свою клятву. Притомъ, мессиръ, узнайте, что за всякій, волосъ, который упалъ бы съ головы моей въ вашемъ зймкѣ, къ его стѣнамъ подступило бы столько стрѣлковъ, что, по разрушеніи вашихъ крѣпкихъ башень, на долю побѣдителей не досталось бы и по камню па каждаго человѣка. — Теперь же, продолжалъ онъ спокойно, протянувъ руку барону: — пріимите меня, мэссиръ де- Монбрёнъ, на честь и благородное слово, ибо я хочу быть вашимъ другомъ, съ настоящей минуты на всю ночь, до часа ранней обѣд­ни
* Быть по вашимъ словамъ, отвѣчалъ баронъ, сжимая крѣпко мощную руку, которая была подана ему:—и такъ-какъ вы не хо­тите болѣе продолжительнаго срока для перемирія, то будемъ то­варищами и друзьями до часа, опредѣленнаго вами, по истеченіи котораго каждый изъ насъ воленъ предпринять, чтб пожелаетъ. И такъ, мессиръ, отправимся въ замокъ; тамъ вы и отрядъ вашъ рапоряжаите всѣмъ моимъ добромъ, какъ своею собственностью.

Опредѣливъ эти условія и заключивъ перемиріе на срокъ, ры­цари поклонились другъ-другу съ принужденною вѣжливостью и каждый изъ нихъ обратился къ своимъ людямъ, чтобъ отдать нужныя приказанія. Скоро мечи были вложены въ ножны, була­вы прицѣплены къ сѣдламъ, недовѣрчивость исчезла съ смуглыхъ лицъ, и оба отряда поѣхали въ лѣсъ, по направленію къ замку Монбрёнъ.

Въ эту минуту, солнце почти касалось горизонта, и косвенные лучи его утратили уже нестерпимую жгучесть. Всадники ѣхали легкою рысью, въ тѣни, вдоль опушки лѣса. Оба отряда раз­глядывали другъ друга, но больше съ любопытствомъ, чѣмъ съ опасеніемъ. Монбрёнъ ѣхалъ впереди, открывъ лицо, приклонивъ

(\*) Около шести часовъ утра.

копье къ стремени, и разговаривалъ таинственно съ молодымъ трубадуромъ, котораго, казалось, этотъ допросъ очень смущалъ. Позади ихъ ѣхали вассалы Монбрёна, толковавшіе между собою, на своемъ провиціадномъ нарѣчій, о странной встрѣчѣ съ незна­комцами, и пускавшіеся во всѣ возможныя догадки па-счетъ по­слѣдствіи приглашенія ихъ господина. Нѣсколько шаговъ за ними ѣхалъ сиръ де-Кашаиъ съ своимъ любимымъ конюшимъ; шествіе заключалось его двѣнадцатью всадниками, одѣтыми въ сѣрые кам­золы, и на лицахъ которыхъ можно было читать, что имъ пе со­всѣмъ нравится настоящее ихъ положеніе.

Конференція сира де-Кашанъ и его конюшаго продолжалась уже нѣкоторое время.

* Клянусь св. Ивомъ! вскричалъ наконецъ съ досадою рыцарь:— теперь ужь поздно упрекать, мессиръ Биго! Не-уже-ли лучше было бы продолжать путь и наткнуться ночью па Англичанъ, которыхъ около Лиможа должна быть бездна? Я не зналъ гдѣ укрыться на ночь, и приглашеніе этого барона мнѣ совершенно по-нутру. Ты говоришь, что онъ *разбойникъ.* Да кто же теперь пе разбойнича­етъ въ пашей бѣдной Франціи? Притомъ, этотъ маленькій мене­стрель (побей меня сатана, если я помню, гдѣ его видѣлъ!) весь­ма-кстати назвалъ меня по одному изъ моихъ замковъ, такъ что баронъ и не воображаетъ, кто я такой. Смотри, чтобъ никто изъ моихъ людей пе называлъ меня ппаче и не проболтался. Впрочемъ, болтливость ихъ не страшна. Кромѣ тебя, никто изъ нихъ пе зна­етъ здѣшняго нарѣчія.
* Буду смотрѣть за всѣмъ, но позвольте и мнѣ, бѣдному слу­гѣ вашему, попросить вашу милость быть осторожнѣе. Англичане, говорятъ, узнали про нашу экспедицію, и будутъ слѣдить за нами повсюду.
* Повторяю тебѣ, безумная голова, что я выбралъ лучшее средство уйдти отъ ихъ преслѣдованій. Пока они поджидаютъ ме­ня на обыкновенныхъ дорогахъ, я спокойно проѣзжаю по ихъ собственной провинціи, гдѣ опи меня не узнаютъ, потому-что пмъ и въ голову не приходитъ ожидать меня съ этой стороны. Они думаютъ, что я въ Перигорѣ съ двумя стами всадниковъ, а я, между-тѣмъ, посереди ихъ съ горстью почти безоружныхъ лю­дей. Да, это прелихая штука!
* Однако, ваша милость, если этотъ трубадуръ вздумаетъ от­крыть, кто мы и...

Рыцарь велѣлъ оруженосцу замолчать. Въ это время, къ спру де-Кашапъ подъѣхалъ одинъ изъ всадниковъ барона и почтитель­но передалъ ему, что сиръ де-Монбрёцъ проситъ почтить его сво­имъ обществомъ впереди отряда.

Готовъ принять ласковое приглашеніе барона, отвѣчалъ Ка- шаиъ: — но чортъ побери! продолжалъ опъ насмѣшливо, вгляды­ваясь въ посланнаго: — да это, кажется, тебя отдѣлалъ я давича за твои грубыя рѣчи?

Освальдъ почтительно поклонился.

Мэтръ Биго, прибавилъ весело рыцарь: — даіі этому бѣдня­ку дгоживѵ золотыхъ ефимковъ, чтобъ затмить ему память. Кля­нусь святѣімъ Спасомъ! мечъ мой стучалъ объ его шлемъ, какъ языкъ о мѣдныя стѣны колокола, и никогда, думаю, конюшій не слыхахъ подобнаго трезвона!

Биго со вздохомъ досталъ изъ кожанпаго кошелька нѣсколько золотыхъ монетъ и отдалъ ихъ непрошеному гостю. Тотъ низко поклонился передъ щедрымъ иностранцемъ и сказалъ ему въ-пол- голоса:

* Ваша милость! я васъ сперва не узналъ; иначе никакъ *бы* не осмѣлился говорить такъ дерзко съ такою высокою особою; а что касается до ударовъ, полученныхъ мною, то я почитаю за ве­ликую честь, что столь доблестная рука удостоила поднять мечъ свой па мою недостойную спину.
* Чортъ побери! ты, видно, не злопамятенъ. Но развѣ ты знаешь, кто я?

Освальдъ отвѣчалъ утвердительно.

* Такъ держи же языкъ за зубами, сказалъ Катанъ, выра­зивъ свою угрозу энергическимъ движеніемъ руки.

И не принявъ никакой другой мѣры, чтобъ увѣриться въ мол­чаніи человѣка, имъ крайне-обиженнаго, онъ пришпорилъ лошадь и поскакалъ къ барону Монбрёнъ, ѣхавшему вмѣстѣ съ трубаду­ромъ впереди отряда. Рыцари разговаривали между собою вѣж­ливо о войнѣ, о сраженіяхъ, объ извѣстныхъ полководцахъ, сдѣ­лавшихся тогда предметомъ общаго вниманія, особенно въ про­винціяхъ, опустошенныхъ непріятельскими партіями. Время шло незамѣтно, и наконецъ всадники, оставивъ большую дорогу, пово­ротили въ длинную каштановую аллею, на концѣ которой красо­вался Мопбрёпскій Замокъ.

* Замокъ Монбрёнъ (Mont-brun—«темная гора») принадлежалъ къ числу тѣхъ древнихъ укрѣпленій, отъ которыхъ теперь остались однѣ развалины, чтобъ свидѣтельствовать о бывшемъ когда-то могуществѣ нѣкоторыхъ Феодальныхъ Фамилій, павшихъ или со- вершенпоисчезнувшихъ въ наше время. Онѣ стоялъ у самаго вхо­да въ горныя ущелья и деФплеи. Мѣстоположеніе его было такъ выгодно, что горсть храбрыхъ и опытныхъ воиновъ могла смѣло противостать цѣлой арміи непріятелей. Этому-то именно обстоя­тельству сиръ де-Монбрёнъ и былъ обязанъ сохраненіемъ своейнезависимости. Ни Французскіе, ни англійскіе отряды, занимавшіе поочередно Аквитанію, не смѣли углубиться въ горныя уіцелія, чтобъ покорить незначительнаго дворянина, какимъ былъ въ-са­момъ-дѣлѣ гордый баропъ де-Монбрёнъ, и такъ-какъ среди все­общей войны опъ пе принималъ живаго участія и не стоялъ ни за однихъ, ни за другихъ, то на него смотрѣли какъ па нейтраль­ную власть, и каждая изъ державъ готова была простить ему его разбойничества, подъ условіемъ, чтобъ опъ выкинулъ надъ своеіі башней бѣлое знамя съ золотыми лиліями, или знамя съ тремя леопардами.

Крѣпость была построена посреди небольшой долины, между двухъ горъ. Это положеніе, которое, въ наше время, считалось бы крайне-невыгоднымъ, пе могло имѣть тогда почти никакого влі­янія при осадѣ, потому-что пушки только-что начинали входить въ рѣдкое мѣстное употребленіе, и никому еще въ голову не при­ходило перевозить ихъ съ мѣста на мѣсто и употреблять въ чис­томъ полѣ пли при осадѣ крѣпостей: до такой степени конструкція этихъ смертоносныхъ машинъ была еще тогда тяжела и неуклю­жа. Одна изъ сосѣднихъ горъ подымалась гораздо-выше стѣнъ, и была покрыта кустами и сосновымъ лѣсомъ; по разстояніе ея отъ крѣпости не позволяло пи стрѣламъ, пи камнямъ долетать до стѣнъ замка; слѣдовательно, осажденные могли спокойно смотрѣть и на гору и па непріятеля, если бъ онъ вздумалъ покрыть ее сво­ими полчищами.

Замокъ былъ укрѣпленъ по всѣмъ правиламъ военнаго искусства. Онъ составлялъ огромный чстверосторонникъ, съ высокими башнями на каждомъ углу. Его окружали толстыя стѣны и глубокій ровъ, круглый годъ обильно наполняемый протекавшею вблизи рѣчкою.

Надъ главнымъ въѣздомъ, устроеннымъ противъ извилистой до­роги, выходившей изъ горъ, возвышалась башня толще и выше другихъ. Опа служила каланчой и набатной башней, и надъ нею развѣвалось знамя съ гербомъ владѣтеля замка. Противъ этой ба­шни, и подлѣ самаго подъёмнаго моста стояла отдѣльно караульня. Эта точка считалась самою опасною. Стѣны караульни были чрез­мѣрно-толсты и испещрены бойницами; кругомъ, около стѣнъ, вогнанныя въ землю сваи составляли плотную ограду, называв­шуюся *заставою, и* изъ разсказовъ современныхъ историковъ видно, какія чудеса храбрости происходили во время осады около подоб­ныхъ рогатокъ. Архитектура замка была самая грубая; легкость и граціозность готическаго стиля замѣнялась прочностью и массивно­стью. Все въ этомъ зданіи напоминало то варварское переходное время, когда ввезенная Римлянами во Францію греческая архитек­тура уже исчезла, а готическая, или сарацинская еще пе суше-

*Здлюка*

ствовала. Замокъ, въ своей цѣлости, составлялъ тяжелую, массив­ную, но величественную громаду.

Около того часа, когда въ полѣ происходили описанныя нами сцены, обыкновенная бдительность крѣпостной стражи, казалось, была-удвоена. Подъёмный мостъ былъ поднятъ, воротная рѣшетка опущена, и за зубцами стѣнъ прохаживались взадъ-и-впередъ вои­ны, въ кольчугахъ, съ шишаками па головахъ и стальными луками па плечахъ. Дозорный часовой ходилъ взадъ и впередъ по платфор­мѣ набатной баіпнп, озиралъ всѣ окрестности и готовъ былъ при малѣйшей тревогѣ затрубить въ башенную трубу. Солнце опуска­лось уже къ горизонту, а ничто еще не предсказывало приближе­нія барона и его свиты. Звуки полевыхъ рожковъ его еще не до­ходили до замка, и уже нѣкоторые старые вассалы начинали по­качивать головой, замѣчая, что часъ, назначенный для возвращенія барона, давно минулъ.

По это продолжительное отсутствіе его, казалось, не возбуждало никакого серьёзнаго опасенія въ трехъ главныхъ обитателяхъ замка, находившихся въ то время па платформѣ вдла, близь крѣпостныхъ воротъ. Передъ этою высокою точкою открывался необъятный го­ризонтъ. На переднемъ планѣ рисовались пустые домики деревни Мон­брёнъ, хозяева которыхъ переселились въ замокъ и сдѣлались сол­датами; вправо и влѣво подымались покрытыя зеленью и лѣсомъ горы; далѣе, въ сторону, начинались глубокія долины, извивав­шіяся вдоль, по направленію зрѣнія, съ своими чистыми рѣчками и тѣнистыми каштановыми и дубовыми рощами. Весь ландшафтъ тонулъ въ этпхъ легкихъ и теплыхъ парахъ, покрывающихъ всѣ предметы подъ копецъ жаркаго лѣтняго -дня.

По платформѣ взадъ-и-впередъ ходили двѣ особы. Одна изъ нихъ была благородная донья Маргарита, владѣтельница замка; въ собе­сѣдникѣ ея, человѣкѣ лѣтъ пятидесяти, одѣтомъ въ монашеское платье и съ выстриженнымъ теменемъ, нельзя было, съ перваго взгляда, пе узнать капеллана замка. Баронесса де-Мопбрёнъ достигла возра­ста, называемаго *почтеннымъ,* начинающагося для женщинъ лѣтъ въ сорокъ-пять нлп подъ-пятьдесятъ. Ея багровое, налитое кровью лицо указывало па вспыльчивый и вздорный правъ, съ которымъ вполнѣ согласовались ея крикливый голосъ и грубые, сухіе пріе­мы. Опа была средняго роста, во по странному костюму своему казалась гораздо-выше, чѣмъ была въ-самомъ-дѣлѣ: на головѣ у нея торчалъ высокій, заостренный уборъ, какіе, въ наше время, носятъ еще крестьянки въ нѣкоторыхъ округахъ Южпой-Фрапціи. Изъ-подъ этой острой шапки, сзади выбивались лопасти изъ сере­бряной ткани и падали почти до самыхъ пятъ, па-подобіе древнихъ покрывалъ. Ея желтое, отороченное мѣхомъ платье, около таліи

стягивалось атласнымъ поясомъ, и па немъ богатыми, разноцвѣт­ными шелками были вышиты гербы бароновъ де-Монбрёпъ. Длин­ное платье влачилось по полу, и, въ важныхъ случаяхъ, хвостъ его поддерживался пажемъ пли оруженосцемъ. По въ эту минуту, почтенная баронесса подняла шлейфъ и заткнула его за поясъ, чтобъ быть болѣе свободной въ движеніяхъ. Опа ходила по валу важной поступью, и по бренчанію огромной связки ключей и коралловыхъ четокъ, повѣшенныхъ па поясѣ, можно было издали узнать о ея приближеніи.

Этотъ нарядъ, столь странпыіі по нашимъ понятіямъ объ изящ­номъ, вполнѣ соотвѣтствовалъ роли строгой и гордой повелитель­ницы, окруженной вассалами и каменными стѣнами. Допья-Марга- рита принадлежала къ одной изъ древнѣйшихъ Фамилій про­винціи, и была въ родствѣ съ владѣльцами де-Латуръ, съ-дав- нихъ-поръ усвоившими себѣ гордое названіе *первыхъ бароновъ Лимузена.* Притомъ, не говоря о знатности ея собственнаго про­исхожденія, въ сердцѣ ея отъ природы таилось столько гордо­сти и жосткости, что она и безъ этихъ столь многозначительныхъ тогда преимуществъ всегда съумѣла бы заставить бояться себя. Окруженная съ малолѣтства грубыми наемниками и разбойниками, чорствымъ сердцамъ которыхъ было доступно только одно чувство— чувство страха, опа съ раннихъ лѣтъ привыкла ко всѣмъ пріемамъ начальничества, и во время частыхъ вылазокъ мужа умѣла со­блюдать въ замкѣ строжайшую дисциплину. Многіе вассалы гово­рили даже, что опи не столько боятся львинаго взгляда гнѣвнаго баропа, сколько блеска кошачьихъ глазъ взбѣшенной баронессы: пажи ея и приближенныя прислужницы, если замедляли передавать строгія приказанія госпожи, не разъ, говорятъ, раскаивались въ своей неповоротливости, испытывая тяжесть проворной руки баро­нессы.

Преподобный отецъ Готье, капелланъ замка, отнюдь не напоми­налъ собою типа богобоязливости, добродѣтели и умиленія, чего, казалось, можно было бы ожидать отъ монаховъ того времени. Опъ имѣлъ огромныя, мясистыя Формы, черные усы, сѣрые гла­за, густые, жосткіе, курчавые волосы, и по всему, казалось, былъ самою природою скорѣе предназначенъ къ военному ремеслу, чѣмъ къ тихой жизни священника. Голосъ его былъ громокъ, движенія скоры и грубы. Въ его устахъ религія становилась гордою, гроз­ною, непримиримою, безпощадною, и онъ дѣйствовалъ ею, какъ воинъ палицею, или рыцарь копьемъ или мечомъ, опрокидывая и уничтожая все, что ему противилось.

Говорили даже, что капелланъ, кромѣ этихъ духовныхъ орудій, въ случаѣ нужды умѣлъ прибѣгать и къ мірскимъ, и владѣлъ имине хуже любаго мірянина. Такъ, на-примѣръ, однажды, непрія­тель осадилъ замокъ во время самоіі обѣдни. Священникъ, услы­шавъ шумъ приступа, бросилъ службу, и, пе снявъ церковныхъ ризъ, съ быстротою молніи явился па стѣнѣ. Не имѣя права, по уставу церкви, проливать кровь своихъ олижиихъ, опъ схватилъ огромную дубину и дѣйствовалъ ею такъ удачно, что собственны­ми ударами столкнулъ въ ровъ трехъ ошеломленныхъ и полумер­твыхъ непріятелей. Его примѣръ ободрилъ осажденныхъ, и не­пріятель долженъ былъ отступить со стыдомъ, оставивъ около замка значительное число убитыхъ.

Понятно, что такого смѣльчака не могли напугать ни грубыя требованія барона, ни вздорныя выходки его почтенной супруги. При малѣйшемъ поводѣ, онъ угрожалъ имъ муками ада. По подъ этою личиною независимости, хитрый капелланъ умѣлъ скрывать расчитанную угодливость и смиреніе. Онъ очень-хорошо зналъ, когда можно разразиться божественнымъ гнѣвомъ, и когда должно пріутихнуть. Никогда своимъ поведеніемъ онъ не выводилъ изъ границъ необузданныя натуры владѣльца и супруги его, во вѣч-. ною борьбою умѣлъ раздражать ихъ, и потомѣ очень-кстати удо­влетворялъ расчитанными уступками. Благодаря постоянству этой политики, опъ никогда не былъ забываемъ въ замкѣ, гдѣ всѣ жили грабежомъ и добычей. Разбойникъ-баронъ, уступая монахамъ и мо­настырямъ значительную часть пріобрѣтеннаго добра, былъ въ пол­ной увѣренности, что тѣмъ совершенно заглаживаетъ самовольный способъ пріобрѣтенія.

Таковъ былъ монахъ, въ чорной бенедиктинской рясѣ съ зо­лотымъ крестомъ на шеѣ, сопровождавшій баронессу по платфор­мѣ вала. Съ этой точки можно было видѣть даль дороги, по ко­торой баронъ долженъ былъ воротиться; но ожиданіе пе вполнѣ поглощало все вниманіе двухъ означенныхъ лицъ. Они ходили твер­дымъ, но неровнымъ шагомъ взадъ и впередъ, и не прерывали своего громкаго и оживленнаго разговора. Монахъ видимо горячил­ся, но благородная дама, казалось, не была расположена согла­шаться съ нимъ, и не разъ уже сторожа, разставленные на ба­стіонахъ, старались уловить слова, вспыльчивое произношеніе ко­торыхъ возбуждало ихъ любопытство.

На углу замка, у подножья одной изъ башенъ, бросавшихъ тѣнь свою далеко въ’ открытое діоле, находилась третья особа, поэтиче­скій образъ которой напоминаетъ плѣнительные типы красавицъ среднихъ вѣковъ. То была молодая дѣвушка лѣтъ двадцати; вели­чественная, высокаго, гибкаго стана; чорные глаза ея составля­ли странный контрастъ съ матовою бѣлизною лица ; взглядъ выражалъ мрачную грусть, какое-то безсознательное забвеніе, и

Т. ХХХІП. - Отд. і. звсе въ пей внушало сочувствіе и удивленіе. Костюмъ ея нисколь­ко не походилъ на нарядъ баронессы. Волосы, раздѣленные на двѣ половины, облегали прекрасными косами правильный овалъ ли­ца, и прикрывались сверху бархатною шапочкою, іпптою золотомъ и жемчугомъ. На ней было бѣлое, обшитое горностаемъ платье, разръзные рукава котораго обнажали по самый локоть прекрасныя руки, украшенныя богатыми браслетами. Не имѣя излишняго объ­ема п шлейфа платья баронессы, платье молодой дѣвушки ниспа­дало въ граціозныхъ складкахъ изъ-подъ голубаго шелковаго поя­са, и съ невыразимой прелестью развѣвалось около легкаго, бла­городнаго стана красавицы.

Эта молодая дѣвушка, напоминавшая красотою своею болѣе Юно­ну, чѣмъ Веперу, была высокая и знатная дѣвица Валерія де-Ла- туръ, которую опекунъ ея, баронъ де-Монбрёнъ, лишилъ наслѣд­ства, и держалъ какъ плѣнницу въ своемъ замкѣ. Стояло только взглянуть на нее, чтобъ попять любовь, какую питалъ къ пей Же­раль де-Монтагю. Облокотившись па одинъ изъ зубцовъ крѣпости, и устремивъ взоръ въ поле, она пребывала въ совершенной непо­движности. У ногъ ея спала большая чорная борзая собака, еь серебрянымъ ошейникомъ. Молодая дѣвушка посадила своего лю­бимаго сокола па одинъ изъ камней бруствера. Лучъ заходящаго солнца, прошедъ по мрачнымъ стѣнамъ старой башни, обливалъ зо­лотомъ эту граціозную группу и потомъ терялся на зеленомъ ко­врѣ сосѣдней горы.

Ни шаги двухъ особъ, проходившихъ поминутно мимо ея, иіі шумъ голосовъ, не могли отвлечь ее отъ глубокаго размышленія. Она предавалась мечтамъ и не могла оторвать взоровъ отъ плѣни­тельныхъ картпнъ свободной природы, раскинутой за рвомъ замка Монбрёнъ. Можетъ-быть, опа воображала какъ отрадно должно было скакать по этимъ нивамъ и лѣсамъ и преслѣдовать быстраго оле­ня. Быть-можетъ, она переносилась на пышный турниръ, гдѣ хра­брый рыцарь, украшенный ея шарфомъ, остается побѣдителемъ; быть-можетъ, она мечтала, кйкъ воротится торжествуя въ отда­ленный замокъ, гдѣ она родилась, и откуда ее похитили силою и обманомъ. Но какія бы мысли пи занимали сердце дѣвушки и вол­новали грудь, глубокая задумчивость владѣла ею, и двѣ слезы, тихо и незамѣтно для пея-самой, текли по щекамъ ея»

Баронесса и духовникъ ея, конечно, пе замѣтили бы грусти Ва­леріи, если бы первая, смущенная логикою монаха, *и* пе зная, чтй отвѣчать, пе вздумала прервать разговора. По-этому, ища глазами вокругъ себя кого-нибудь, она съ восторгомъ увидѣла слезы, ко­торыхъ Валерія и пе думала скрывать. Баронесса остановилась пе­

редъ плѣнницею, и закричала, обыкновеннымъ своимъ визгливымъ голосомъ:

* Святая Богородица! что я вижу? Кажется, прости Господи! моя прекрасная племянница груститъ ; будто прилично знать молодой дѣвушкѣ, что такое горе. Подойди сюда, моя милая. Что это ты такъ расплакалась ? Или тебѣ чего-ннбудь не достаетъ въ Монбрёнѣ? Боже праведный! Не знаю, чего еще тебѣ надо! И такъ ужь тебѣ, простои дѣвчонкѣ, оказываютъ здѣсь такую же честь, какъ мнѣ- самоп, владѣтельной боронессѣ и повелительницѣ этого зймка. Но мои супругъ, благородный барбпъ, *такъ* приказалъ.
* Прекрасная тётушка , отвѣчала гордо Валерія: — мнѣ здѣсь оказываютъ ту честь, которая прилична моей благородной крови. Я происхожденіемъ равна вамъ. А что до моихъ слезъ, прибавила она, утирая глаза: — я въ нихъ не обязана отвѣтомъ никому: то.іь\*- ко единому Богу открыты тайны моего сердца.

Твердость этого отвѣта неминуемо вызвала бы весь гнѣвъ ба­ронессы, по монахъ поспѣшилъ принять сторону Валеріи.

* Дѣвица сказала правду, произнесъ онъ строго и рѣшительно: — одппъ духовникъ, отъ имени Бога, имѣетъ право требовать у нея отчета въ ея тайнахъ. И такъ, донья Маргерита, не мѣшайте ей плакать и пе присвоивайте себѣ духовныхъ правъ, дарованныхъ Богомъ однимъ только избраннымъ. Завтра по-утру я выслушаю исповѣдь мамзель де-Латуръ, и мнѣ одному предоставлено судить, чего достойна причина слезъ ея — похвалы или порицанія.

Баронесса и монахъ удалились и начали снова ходить по плат­формѣ. Валерія, не сказавъ пи слова, приняла опять свое прежнее положеніе у подножія башни. Но въ этотъ разъ, хотя взоры ея направились по тому же направленію, чувства дѣвушки, казалось, были уже не столь спокойны и пе столь смиренны; губы ея были сжаты, и легкая складка прорѣзывалась между прекрасныхъ чер- ныхъ бровей. Жосткія слова тётки, казалось, пробудили въ серд­цѣ ея заснувшія па мигъ чувства гнѣва п отчаянія.

Между-тѣмъ, разговоръ снова возобновился между надменнымъ капелланомъ и упрямой баронессой. На отца Готьё нашла одна изъ тѣхъ минутъ, въ которыя опъ считалъ долгомъ порицать все, что пи дѣлалось въ Монбрёнѣ, помня, что въ-послѣдствіи успѣетъ еще выкупить свою докучную строгость самою плоскою снисходитель­ностію. Валерія де-Латуръ была печальна, и отецъ Готьё счелъ за нужное воспользоваться этимъ случаемъ, чтобъ поворчать лишній разъ., ■. г-і ••

* Мамзель де-Латуръ несчастна, произнесъ онъ строгимъ тономъ, продолжая ходить: — и я думаю, что видъ безпорядковъ, совер­шающихся всякій день предъ ея глазами, дѣлаетъ страданіе ея не-

выносимымъ. Ее лишили наслѣдства и удерживаютъ плѣнницей въ этомъ замкѣ. Но горе! горе! приближается день, когда чаша беззаконіи исполнится до краевъ! >

Донья Маргарита сдѣлала гнѣвное движеніе.

* Клянусь Богомъ , сказала она : — вы, мой отецъ, заставите меня забыть уваженіе, которое я имѣю къ вашему платью. И вы хотите дѣлать намъ упреки за эту глупую дѣвочку? Мой достой­ный супругъ и я, развѣ не обходились мы съ нею, какъ предан­ные и любящіе родственники, съ того времени, когда опа остави­ла Бубонское Аббатство, гдѣ жизнь ея не была въ безопасности? Не нашла ли она у насъ пристанище и защиту, мѣсто за столомъ и у очага, благородное положеніе и приличное содержаніе? Посмо­трите, не одѣта ли она, какъ королева! — Но не наша вина, ес­ли ей нельзя выйдти изъ зёмка, не подвергая себя опасности. Ей не позволяютъ рыскать по полямъ для ея же собственной поль­зы, чтобъ отвратить всякія дурныя встрѣчи, подобныя той, ко­торая, помните, два мѣсяца назадъ... Вы понимаете, о комъ я го­ворю. Я сама, вотъ уже болѣе года, иначе не вижу моихъ владѣ­ній, какъ съ высоты этой башни, и ни разу не осмѣлилась пере­шагнуть за подъемный мостъ. Не-уже-ли же вы хотите, чтобъ мы, для удовлетворенія Фантазіи этой надменной дѣвчонки, передали ей во владѣніе старый Латурскій-Замокъ, въ которомъ надо содер­жать разорительный гарнизонъ, и на который, впрочемъ, не имѣетъ она никакого доказаннаго права? Забавно будетъ, когда эта дѣв­чонка, умѣющая только спускать сокола да слушать пѣсни труба­дуровъ, сдѣлается вдругъ повелительницей замка , окружитъ себя вассалами и наемниками, и станетъ сопротивляться Англичанамъ, Бретонцамъ, Французамъ и другимъ людямъ , которые вздумаютъ овладѣть ея замкомъ. Что будетъ тогда съ нею! По-неволѣ прііі- дется выйдти за-мужъ за какого-нибудь пройдоху, который для нея будетъ жестокимъ мужемъ, а для насъ дурнымъ сосѣдомъ. Вы хорошо зпаете, почтенный отецъ, что я ничего здѣсь не выдумы­ваю, и что въ здѣшнихъ окрестностяхъ скрывается этотъ негодяй, который очевидно хочетъ съиграть съ нами подобную шутку !
* **О,** Боже мой! что значитъ вся эта земная суета предъ вѣч­нымъ правосудіемъ? вскричалъ монахъ тономъ, которымъ онъ обык­новенно говаривалъ проповѣди по воскресеньямъ въ мопбрёнскоіі часовнѣ. — И долго ли еще это жилище будетъ мѣстомъ гибели, гдѣ льются слезы невиннаго, гдѣ забываются законы Бога и церкви, **и** гдѣ люди живутъ грабежомъ и всякими неправдами? Если все это **не** измѣнится, я не въ состояніи буду далѣе освящать своимъ при­сутствіемъ всѣхъ этихъ беззаконій, которыя вижу ежедневно. До- сихъ-поръ, по-крайней-мѣрѣ, сохранялась нѣкоторая умѣренность

въ грабежахъ и священныя вещи уважались; но если правда, что ваши вассалы, какъ я подозрѣваю, поѣхали ныньче па грабежъ церкви, если отрядъ возвратится съ имуществомъ благочестивыхъ служителей Христа, — несказанное милосердіе Божіе истощится, и проклятіе постигнетъ всѣхъ, кто принималъ участіе въ этомъ не­честивомъ дѣлъ.

Что жь, если эти припасы и дѣйствительно принадлежатъ монахамъ, вскричала баронесса съ запальчивостію: — почему же имъ, какъ и другимъ людямъ, не пострадать отъ бѣдъ *и злополу­чіи* времени, въ которое живемъ мы? Что же будетъ съ нами, если наши воины и оруженосцы возмутятся отъ страха умереть голод­ной смертью? Д4, я принуждена сказать вамъ, мой почтенный отецъ, мы почти увѣрены, что возъ, нагруженный припасами, который долженъ былъ проѣзжать ныньче чрезъ наши владѣнія, Дѣйстви­тельно принадлежитъ сосѣднему монастырю; но едва ли этой при­чины будетъ достаточно, чтобъ мой благородный супругъ не за­хотѣлъ овладѣть имъ.

* Если такъ, донья Маргерита, то никогда нй баронъ, ни тѣ, кто сопровождалъ его, пе получатъ отъ меня отпущенія въ этомъ святотатственномъ поступкѣ.

Владѣтельница замка смотрѣла па капеллана съ удивленіемъ.

* Берегитесь, мой отецъ, сказала она съ надмѣнностью: — не­благоразумно оскорблять моего и вашего повелителя! Не измѣняй­те мудрой снисходительности, которую вы до-сихъ-поръ оказыва­ли. — Когда тетива натянута не въ мѣру, она разрываетъ лукъ, и если вы будете через-чуръ строги, баронъ можетъ захотѣть по­искать другаго капеллана благоразумнѣе васъ; а монаховъ въ окрест­ностяхъ очень-довольно.

Въ капелланѣ обнаружились удивленіе и гнѣвъ. Никогда еще не представляли ему такъ ясно возможности, что другой точно такъ же можетъ управлять совѣстью жителей Монбрёнскаго-Замка и Зло­употреблять духовную власть, какъ и онъ! Отецъ Готье вдругъ остановился и съ жаромъ вскричалъ :

* Вы это серьёзно говорите, сударыня? — Не-уже-ли вы ду­маете, что другой священникъ, кто бы онъ ни былъ, осмѣлится вступить въ замокъ, покинутый мною за нечестіе, и дерзнетъ про­изнести благословеніе тамъ, гдѣ я изреку анаѳему? Клянусь Пре­чистою Дѣвой! Это было бы слишкомъ-снисходительно, если бъ не­достойный пастырь церкви осмѣлился разрѣшать тѣхъ, кого осу­дилъ истинный служитель Бога! Но я не потерплю такого. со­блазна, и въ тотъ день, когда негодованіе изгонитъ меня изъ этого жилища, я настой, чтобъ ни одинъ монахъ илн священникъ не дер­знулъ перешагнуть за порогъ его, прежде нежели обитатели замка не примирятся съ церковью, которой я представитель!

-- Сожалѣю, видя васъ въ такомъ положеніи, отецъ мой. Но остерегитесь. Мужъ мои горячъ. Опъ не привыкъ, чтобъ въ замкѣ кто-нибудь осмѣливался противоречить ему, и если вы раздражите его вашею чрезмѣрною строгостью, опъ можетъ рѣшиться на край­ность.

* Что жь? пусть рѣшится! возразилъ монахъ тономъ гордаго вызова: изъ меня не такъ легко сдѣлать мученика! Въ случаѣ нуж­ды, я могу защитить себя и тѣлесною силой,—пусть только явится смѣльчакъ, который дерзнетъ поднять на меня руку! Нѣтъ, нѣтъ! я не боюсь никого, и если захотятъ насиліемъ вынудить у меня то, что запрещаетъ мнѣ религія, я наложу страшное отлученіе отъ церкви не только на владѣльца этого зкмка, но на супругу его, на родственниковъ и ближнихъ до седьмаго колѣна; предамъ не­бесному проклятію вассаловъ и служителей его, начиная съ ста­раго оруженосца, бодрствующаго на этой башнѣ, до маленькаго пажа, играющаго у ея подножія, въ-ожиданіи приказаній госпожи своей; и будутъ прокляты мною его домашнія животныя, его иму­щество и вещи; замокъ и земли; воздухъ, которымъ дышитъ, во­да, которую пьетъ, хлѣбъ, который опъ ѣстъ — все будетъ про­клято, и его станутъ бѣгать, какъ зараженнаго страшною язвой!

Эта угроза произвела сильное впечатлѣніе на баронессу. Гор­дость ея, какъ женщины и супруги владѣтельнаго лица, стихла предъ небесною карой, которая, казалось, уже распростирала свои ётрѣлы надъ головой ея. Она положила руку на плечо капеллана й сказала въ полголоса:

* Ради Бога, почтенный отецъ, говорите тише! Васъ могутъ услышать часовые. Я не хочу вѣрить, чтобъ вы были столько Жесѣоки и захотѣли поразить проклятіемъ домъ, въ которомъ приняты такъ радушпо. Вы несправедливо обвиняете Жителей SâMKa въ отступленіи отъ церковныхъ и божескихъ законовъ. На­зовите мнѣ хоть одного изъ служителей, который сдѣлалъ бы это безнаказанно, и я сейчасъ прикажу бросить его въ тюрьму. Мой достойный супругъ и я, развѣ не подаемъ мы имъ собою примѣра? Мы молимся утромъ и вечеромъ; часовня наша всегда чиста и хорошо содержится; мы свято почитаемъ мощи, и при случаяхъ, какъ вамъ извѣстію, мой почтенный отецъ, мы вовсе не скупы и приносимъ щедрую дань Богу и его служителямъ! И такъ« я надѣюсь, мой достойный капелланъ, что если супругъ мой, вынужденный крайностью, отбилъ возъ съ припасами, при­надлежащій Солиньякскому-Мопастырю...
* Солипьлкскому! повторилъ Готьё, съ выраженіемъ неукроти-

МОП ненависти: — точно ли вы сказали, что эти припасы при­надлежатъ Солиньякскому-Монастырю?

„ Баронесса остановилась въ-недоумѣніи, не зная — раздражитъ іи она, или усмиритъ вспыльчиваго капеллана подтвержденіемъ своихъ словъ. Къ-счастію, она тотчасъ вспомнила, что Солиньяк- ское-Аббатство было съ давняго времени въ соперничествъ съ мо­настыремъ, въ которомъ жилъ отецъ Готьб до перехода своего въ замокъ, и воспользовалась этимъ обстоятельствомъ какъ-нельзя- лучше.

Да, отвѣчала она: — припасы эти дѣйствительно принадле­жатъ Солиньякскому-Монастырю, и я не объявила вамъ этого пре­жде, потому-что мужъ запретилъ мпъ это. Впрочемъ, если вѣрить молвъ, разорители этого аббатства будутъ только орудіемъ небес­наго гнѣва, потому-что солипьякскіе монахи пользуются самою дурною славой.

* Это справедливо, дочь моя, совершенно-справедливо! вскри­чалъ Готье голосомъ, дрожащимъ отъ гнѣва. — Это страшные еретики, недостойные святаго званія, въ которое облечены они, и я не понимаю, какъ до-сихъ-поръ высшее духовенство не порази­ло ихъ стократъ анаѳемой... Но, прибавилъ монахъ, опомнившись: — не должно забывать, что они все-таки помазанники Божіи, и я не могу, безъ наложенія нѣкотораго покаянія, разрѣшить ' отъ грѣха тѣхъ, кто нападалъ на нихъ или на имущество ихъ.

Владѣтельница, весьма желавшая оставаться въ добромъ согласіи съ своимъ исповѣдникомъ, не сдѣлала ему никакого возраженія.

* Всякое покаяніе будетъ выполнено, мой достойный отецъ, сказала она съ видомъ готовности: — будетъ выполнено даже тогда, еслибъ вьь, въ искупленіе этого грѣха, приказали мнѣ отправиться на поклоненіе сен-жюньянской Божіей-Матери.
* Нѣтъ, покаяніе это не будетъ столь строго и пе падетъ на васъ, благородная баронесса, отвѣчалъ отецъ Готье съ улыбкой.—— Я іге принадлежу къ числу тѣхъ свящепниковъ-ригорнстовъ, кото­рые не берутъ во вниманіе суровости и трудности настоящаго вре­мени, п примѣняютъ законъ, пе въ смыслѣ кротости и милосер­дія, но въ его неизмѣнномъ буквальномъ смыслѣ. Я понимаю не-, обходпмость, налагаемую обстоятельствами, и, сколько можно, со­глашаю божественныя повелѣнія съ человѣческою слабостью. Та­кимъ-образомъ, продолжалъ отецъ Готье, понизивъ голосъ:—я сдѣ­лался повѣреннымъ всѣхъ вашихъ тайнъ, и вы, конечно, пе за­были неоднократныя доказательства моей вѣрности и преданности къ вамъ.
* Знаю, мой отецъ, знаю, возразила донья Маргерита таин­ственнымъ тономъ: — вы первый открыли намъ, что этотъ ребе­нокъ, Гильйомъ де-Латуръ, котораго Валерія почитаетъ ,себя на­слѣдницей, остался живъ, хотя неизвѣстно, что сдѣлалось въ-послѣд- ствіи. Не получили ли вы какого-нибудь новаго свѣдѣнія объ этомъ важномъ дѣлѣ?
* Никакого, донья Маргерита. Я узналъ подробности этого дѣ­ла отъ послушника Шалорскаго-Монастыря, который по довѣ­ренности сообщилъ мнѣ, что въ минуту разграбленія аббатства, онъ видѣлъ, какъ начальникъ англійской шайки унесъ этого ре­бенка. Въ-послѣдствіи, ему было извѣстно, что этотъ капитанъ, имени котораго онъ не могъ мнѣ сказать, съ заботливостью вос­питывалъ Гильйома въ какой-то дальней провинціи. Но и Англи­чанинъ и послушникъ умерли, и слѣдъ ребенка, который теперь, конечно, выросъ, — исчезъ. Теперь только мы трое, вашъ супругъ, вы да я, знаемъ, что прямой наслѣдникъ Латура живъ еще.
* Храните свято эту тайну, отецъ мой, возразила баронесса мрачнымъ топомъ: — храните свято; считайте, что она была ввѣ­рена вамъ на исповѣди, и что вѣчное проклятіе ждетъ васъ за ея открытіе. Мой достойный супругъ не желаетъ, чтобъ кто-нибудь могъ подозрѣвать существованіе Гильйома; иначе, множество прой­дохъ захотятъ назваться его именемъ и отъискивать права на на­слѣдство. Но, пе смотря на то, наша Валерія такъ горда и тще­славна, что, признаюсь, мнѣ не разъ хотѣлось открыть ей исти­ну, чтобъ сколько-нибудь усмирить ея неукротимый и надменный нравъ,
* Справедливо, баронесса, отвѣчалъ отецъ Готье: — молодая дѣвушка своевольна и смѣда, и я боюсь, что вамъ неловко будетъ смирить ее, особливо, если обстоятельства станутъ ей благопріят­ствовать.
* Не можете ли вы, почтенный отецъ, помочь намъ въ этомъ дѣлѣ? Если вы склоните эту маленькую амазонку пойдти въ Бу- бонскій-Монастырь и произнести обѣтъ монашества, вы окажете намъ величайшую услугу.
* Конечно, дочь моя; тогда латурское помѣстье, находящееся недалеко отъ Монбрёна, сдѣлается вашимъ, такъ-что никто пе бу­детъ имѣть право оспоривать его у васъ. Но къ-несчастію, планъ этотъ нельзя йривесть въ исполненіе. Я уже говорилъ вашей бла­городной родственницѣ объ этомъ предметѣ, и опа сухо отвѣчала мпѣ, что никогда не откажется отъ своихъ правъ, и не намѣрена произносить обѣта монашества.
* Да, да! въ жилахъ ея кипитъ кровь, которая ничѣмъ и ни­когда не охладится, ни даже монашескимъ покрываломъ! произ­несла баронесса съ горькимъ чувствомъ, Но не безъ нѣкоторой гордости. — Однакоже, мой отецъ, не-уже-ли нѣтъ никакого сред\*

ства усмирить эту мятежную голову? Ваше краснорѣчіе такъ мо­гущественно, такъ1 убѣдительно!

* Попробую еще, донья Маргерита ; но прекрасная Валерія больше внимательна къ вздорамъ, которые начитываетъ въ рыцар­скихъ романахъ или слышитъ отъ странствующихъ трубадуровъ, чѣмъ къ совѣтамъ служителя Бога; это-то и губитъ ее. Боюсь, что мое человѣколюбивое предпріятіе не удастся, потому-что вамъ неизвѣстно, баронесса, что Валерія любитъ этого молодаго чело­вѣка, котораго однажды встрѣтила въ лѣсу...
* Знаю, знаю, отвѣчала баронесса глухимъ голосомъ: —и это- то больше всего безпокоитъ и оскорбляетъ меня и барона. Если Валерія выйдетъ за-мужъ за подобнаго человѣка, все погибнетъ, и Богъ-знаетъ, какія песчастія обрушатся на домъ нашъ ! Но этому не бывать! Во что бы ни стало, она за пего не выйдетъ!

Этотъ разговоръ происходилъ въ-полголоса; пе смотря на то, баронесса, отъ избытка осторожности, бросила вкругъ себя быстрый взглядъ, чтобъ увѣриться, не можетъ ли кто-нибудь услышать ихъ. Тогда, въ нѣкоторомъ разстояніи отъ себя, опа увидѣла Валерію, которая, склонясь надъ парапетомъ, казалось, подавала кому-то, бывшему впѣ замка, умоляющіе зпаки.

Это обстоятельство поразило баронессу и дало другое направле­ніе ея мыслямъ. Она молча сдѣлала знакъ капеллану слѣдовать за нею, и оба опи тихонько отправились къ мѣсту, гдѣ была Вале­рія, желая узнать, къ кому относилась ея пантомина.

Они подошли къ углу крѣпости, незамѣченные Валеріей, *и* оста­новились въ нѣсколькихъ шагахъ отъ нея, за зубцомъ стѣны, такъ-что имъ видно было все, чтб дѣлалось въ полѣ. Тогда, слѣ­дуя по направленію тревожнаго взгляда Валеріи, опи убѣдились, что знаки ея относились къ молодому человѣку, стоявшему на на­ружномъ валу крѣпости, и до половины скрытому- остатками ста­раго палисада, отъ-чего и не могли его до-сихъ-поръ замѣтить ча­совые.

Этотъ молодой человѣкъ, такъ неблагоразумно игравшій своею жизнію (потому-что онъ былъ отъ замка ближе, чѣмъ на разстоя­ніе полета стрѣлы), имѣлъ статный, воинственный видъ и, каза­лось, вовсе и не думалъ объ опасности, какой подвергалъ себя до­бровольно. Онъ былъ одѣтъ егеремъ, въ короткомъ верхнемъ платьѣ и въ штанахъ изъ зеленаго линкольнскаго сукна; на головѣ былъ у пего простой токъ, а въ рукѣ охотничья рогатина. По простотѣ наряда, его можно было принять за одного изъ тѣхъ браконьеровъ, которыхъ число, благодаря внутреннимъ и внѣш­нимъ войнамъ, увеличилось тогда неимовѣрно; но гордый видъ иосанка незнакомца показывали въ немъ человѣка, привыкшаго по­велѣвать.

Увидѣвъ его, баронесса задрожала отъ гнѣва.

* Это онъ! шептала опа:—это тотъ смѣлый предводитель раз­бойниковъ!.. Видана ли гдѣ-нибудь подобная дерзость?

Въ эту минуту Валерія, услышавъ за собою шумъ, быстро обер­нулась. Въ нѣсколькихъ шагахъ отъ нея стояли баронесса и капел­ланъ, и со вниманіемъ слѣдили за незнакомцемъ. Легкій крикъ ужаса вырвался изъ груди ея; по прежде нежели могла она подать какой-нибудь знакъ смѣльчаку, стоявшему па наружномъ валу, какъ громкій и рѣзкій голосъ баронессы раздался по стѣнамъ укрѣ­пленія.

—; Кто этотъ негодяй, поставленный часовымъ на сѣверномъ бастіонѣ? возразила она. Клянусь Творцомъ, продолжала баронесса, увидѣвъ воина въ кольчугѣ, вышедшаго изъ-за угла контрфорса:— это лѣнтяй Спмонъ-Лѣвша, и можно ли было въ этомъ сомнѣвать­ся! Къ оружію, бездѣльникъ! къ оружію! Пошли этому бродягѣ стрѣлу въ самый лобъ! Иначе, клянусь душою моего повелителя, я заставлю тебя раскаяваться въ твоей оплошности!

Воинъ, къ которому относилась эта грозная рѣчь, и который, сказать правду, спалъ глубокимъ сномъ въ ту минуту, когда зазве­нѣлъ гнѣвный голосъ баронессы, машинально схватилъ стрѣлу и наложилъ ее па лукъ. Слѣдуя направленію, указанному его пове­лительницей, онъ, самъ еще пе зная, въ чемъ дѣло, подошелъ къ парапету.

Между-тѣмѣ, незнакомецъ ничего не слышалъ и не видѣлъ изъ того, что происходило на стѣнахъ замка. Не зная, чему припи­сать незапное исчезновеніе Валеріи, опъ продолжалъ стоять на томъ же Мѣстѣ, съ токомъ въ рукѣ, и устремивъ взоры туда, откуда явилось ему милое лпчико молодой дѣвушки.

Между-тѣмъ, стрѣлокъ цѣлился уже въ него съ высоты стѣнъ.

Увидѣвъ это, Валерія, которая до-сихъ-поръ оставалась непо­движной отъ стыда и смущенія, бросилась къ нему, и голосомъ^ раздирающимъ душу, закричала:

* Несчастный! что хочешь ты дѣлать?

Но ужь было поздно. Стрѣлокъ, поспѣшая исполнить прика­заніе баронессы, цѣлился недолго. Натянутая тетива выпрямилась съ глухимъ звономъ, и стрѣла, образуя непрерывную бѣлую линію, Помчалась по данному направленію. Валерія, блѣдная, останови­лась безъ дыханія, и потомъ снова наклонилась къ парапету.

Вѣроятно, нежданный крикъ ея помѣшалъ мѣткости взгляда Спмона-Лѣвшп: стрѣла его, вмѣсто того, чтобъ попасть въ грудь илп голову Незнакомца, упала со свистомъ у ногъ его. Валерія

всплеснула руками, какъ-бы благодаря судьбу за эту милость, и собравъ всѣ свои силы, громко закричала:

Бѣгите, сиръ капитанъ! Именемъ Бога, не оставайтесь до­лѣе на мѣстѣ, гдѣ угрожаетъ вамъ такая опасность.

Но незнакомецъ, съ нѣкоторой гордой и щеголеватой безпеч­ностью, бывшею тогда въ большой модѣ, не сдѣлалъ никакого движенія, чтобъ удалиться. Увидѣвъ Валерію, онъ замахалъ сво­имъ токомъ и произнесъ нѣсколько словъ, конечно, неуслышан­ныхъ со стѣнъ замка, но которыми, по всей вѣроятности, онъ изъявлялъ благодарность за участіе, какое принимали въ судьбѣ его.

Между-тѣмъ, баронесса, увидѣвъ неуспѣхъ Симопа-Лѣвшн, не успокоилась.

* Ахъ, негодяй! закричала опа въ бѣшенствѣ: — не попасть въ этого бродягу па пол-поДета стрѣлы! Поправь свою ошибку, чу­чело! А мнѣ еще говорили, что ты, при случаѣ, моягешь пощего­лять лукомъ или самострѣломъ!

Послѣ этого, баронесса, возвысивъ голосъ такъ, чтобъ ее могли услышать люди, ходившіе по внутреннему двору, на которомъ, обыкновенно, производились ристалища и всѣ воинскія упражненія обитателей замка, закричала повелительнымъ тономъ:

* На стѣны, ленппки Монбрёна! на стѣны, всѣ до одного ! Дѣло касается чести вашихъ повелителей! Не щадите ни камней, ни стрѣлъ, чтобъ наказать этого смѣльчака, дерзнувшаго насмѣ­хаться надъ нами подъ самыми зубцами замка!

•- Услыша призывъ, человѣкъ съ двадцать вассаловъ, разсѣянныхъ по двору, вооружась стрѣлами и дротиками, прибѣжали па стѣны^ Донья Маргерита указала имъ непріятеля, надъ которымъ должны они были показать свою ловкость.

-— Тому, кто свалитъ этого наглеца, сказала она важнымъ то­номъ: — дарю *я* шарфъ, вышитый собственной моей рукою; à мужъ мой наградитъ его больше.

Поощряемые такимъ обѣщаніемъ, вассалы разсѣялись по валу, ища удобнаго мѣста, откуда удобнѣе можно было бы стрѣлять въ незнакомца. Копья и стрѣлы готовы были понестись па него ту­чею; но въ ту минуту, когда большая часть воиновъ прицѣлилась уже. въ него, незнакомецъ исчезъ какъ-бы волшебною сплою. Ма­ленькая неровность почвы могла скрыть его отъ всякой опасности.

Вассалы и наемники въ недоумѣніи посмотрѣли другъ-на-друга. Баронесса, въ ярости, топнула йогою о-земь, а Валерія подняла ѣзоры .къ небу,

* Оиъ ушелъ! вскричала донья-Маргерита: — баронъ не про­ститъ намъ этого. Пусть десять человѣкъ садятся сейчасъ на ко­

ней и преслѣдуютъ негодяя’ Пусть приведутъ они его мнѣ живаго или мертваго! Пятьдесятъ Флориновъ тому, кто возьметъ его!

Сильное движеніе, обнаружившееся между защитниками замка, показало, что они готовы были тотчасъ исполнить приказаніе своей повелительницы. Но капелланъ, остававшійся въ-продолженіе всей сцены молчаливымъ, или равнодушнымъ зрителемъ, подошелъ къ баронессъ и сказалъ ей тихимъ голосомъ:

* Остерегитесь, баронесса! Кто знаетъ, этотъ молодой уда­лецъ можетъ-быть для того и пришелъ подъ стѣны вашего замка, чтобъ вызвать погоню, и потомъ навесть ее на засаду? Капитанъ Доброе-Копье съ своими людьми преопасный сосѣдъ, и я сомнѣ­ваюсь будетъ ли барону пріятно узнать, что ему открыто объявили вражду.
* Не вмѣшивайтесь не въ свое дѣло, отвѣчала баронесса съ до­садой. — Но, продолжала она потомъ съ видомъ размышленія: — можетъ-быть, вы и правы: неблагоразумно подвергать нашихъ лю­дей опасностямъ преслѣдованія. Какъ ни тяжело оставить обиду безъ наказанія, но я прикажу имъ воротиться назадъ.

Въ-слѣдъ за этимъ, баронесса сошла съ вала и отмѣнила дан­ное приказаніе. Въ ту минуту, когда она опять подходила къ отцу Готье, часовой, поставленный на-верху главной башни, за­трубилъ въ рогъ особеннымъ образомъ.

* Вотъ мой повелитель! вскричала она.

Лишь-только послѣдніе звуки трубы достигли до обширныхъ дворовъ зймка, толпы пажей, стрѣлковъ, оруженосцевъ и простыхъ воиновъ показались со всѣхъ сторонъ, и весело направили шаги свои къ валу.

* Да поможетъ намъ св. Орельенъ! говорилъ старый вассалъ, прихрамывая посреди своихъ товарищей: — Эмериго протрубилъ призывъ что-то на веселый ладъ! Хорошій знакъ! Держу пари, что баронъ ѣдетъ съ порядочной добычей! Въ добрый часъ! Я не от­дамъ моей доли ни за десять экю!

Товарищи подтверждали это благопріятное предвѣщаніе, и раз­бѣжались по стѣнамъ, желая поскорѣе увидѣть отрядъ, который сквозь деревья показался въ отдаленіи.

Валерія де-Латуръ, съ того времени, какъ незнакомецъ исчезъ, оставалась неподвижною, и, казалось, не принимала никакого уча­стія во всемъ, что происходило вокругъ нея. Донья-Маргерита грубо взяла ее за руку.

* Милая племянница, сказала она строгимъ тономъ: —- вы го­ворили и поступали ныпьче такъ, какъ неприлично говорить и поступать дѣвушкѣ высокаго званія. Но вотъ ѣдетъ мой благо­родный супругъ, и ему принадлежитъ право судить васъ. Въ ожи-

47 даніи этого времени, ступайте въ свою комнату и пе показывай­тесь сюда: нѣтъ никакой необходимости быть вамъ посреди всѣхъ этихъ воиновъ.

—- Исполню ваше желаніе, отвѣчала Валерія, еъ достоинствомъ освобождая свою руку: — не потому, чтобъ признавала въ васъ или въ комъ-нибудь другомъ право приказывать мнѣ, но отъ-того, что желаніе ваше согласно съ моимъ собственнымъ. Хоть я и плѣнница въ вашемъ замкѣ, по знайте, я не признаю надъ собой другихъ судей, кромѣ Бога и моей совѣсти.

— Ступай, ступай, львица, мы съумѣемъ усмирить тебя! про­изнесла баронесса угрожающимъ топомъ.

Валерія не удостоила ея отвѣтомъ. Опа позвала свою борзую собаку, посадила къ себѣ на плечо сокола, и гордо пошла къ своей кЬмнатѣ, не взглянувъ пи разу на отрядъ, приближеніе ко­тораго возвѣщено было звукомъ трубы. Впрочемъ, какая ей была нужда до всего остальнаго, когда она видѣла того, за безопасность .котораго, нѣсколько минутъ назадъ, дрожа умоляла небо!

Между-тѣмъ, баронъ де-Монбрёнъ и сиръ де-Кашанъ ѣхали другъ возлѣ друга, впереди колонны, и разговаривали о военныхъ подви­гахъ: такія важныя особы считали для себя унизительнымъ го­ворить, подобно молодымъ рыцарямъ, о прекрасныхъ дамахъ или любовныхъ интригахъ. Изъ уваженія къ ихъ возрасту и званію, трубадуръ ѣхалъ позади, на разстояніи коня, и, казалось, приду­мывалъ какой-нибудь нѣжный сонетъ, способный смягчить сердце жестокой Валеріи. Остальная часть отряда слѣдовала за нимъ въ по­рядкѣ, а спутники спра де-Кашана сомкнулись въ правильный взводъ, что показывало въ нихъ людей хорошо-знакомыхъ со всѣми воен­ными экзерциціями.

Въ такомъ продолжительномъ разговорѣ, характеръ двухъ собе­сѣдниковъ могъ вполнѣ обрисоваться. Баронъ, гордый, тщеслав­ный, рѣшительный, не сомнѣваясь ни въ чемъ, выражалъ свои су­жденія о важнѣйшихъ Французскихъ и англійскихъ воинахъ.того времени съ увѣренностью, которая не допускала возраженій, и ка­ждый изъ его приговоровъ, казалось, говорилъ другими словами: «Право, я, баронъ де-Мопбрёнъ, повыше всѣхъ этихъ храбрецовъ».' Сиръ де-Кашанъ, напротивъ, былъ очень-остороженъ при оцѣнкѣ достоинствъ современныхъ знаменитостей. Онъ говорилъ мало, хо­тя необдуманныя, рѣзкія выраженія барона и не разъ вызывали на его мужественное, характерное лицо улыбку презрѣнія или пла­мя гнѣва. Безъ сомнѣнія, сиръ де-Кашапъ лучше зналъ тѣхъ, о комъ шла рѣчь, чѣмъ баронъ, который, ограничась тѣснымъ кру­гомъ своихъ владѣній, могъ судить о важнѣйшихъ событіяхъ и ли­цахъ только по баснословнымъ разсказамъ трубадуровъ или нищен-

ствующихъ монаховъ. Но пе смотря па то, сиръ де-Кашанъ пе хо­тѣлъ вдаваться въ подробности, могущія изобличить его настоящее состояніе, пли онъ, въ-самомъ-дѣлѣ, отъ природы былъ мало-сооб­щителенъ, только во все продолженіе пути довольствовался тѣмъ, ' что на всѣ сужденія барона отвѣчалъ одними утвердительными или отрицательными словами, и, казалось, ему болѣе хотѣлось раз­спрашивать владѣльца Мопбрёпа, чѣмъ допускать его дѣлать себѣ вопросы.

Когда, въ отдаленіи, примѣтили замокъ Монбрёнъ, сиръ де-Ка­шанъ спросилъ у барона, не слышно ли какихъ-нибудь извѣстіи о Дюгескленъ, который былъ тогда въ Аквитаніи, и баропъ, пожи­мая плечами, отвѣчалъ, что этотъ столь-прославленныіі Дюгес- клеиъ долженъ быть пе совсѣмъ-искусный полководецъ, потому- что не съумѣлъ заставить Чернаго-Принца снять осаду съ Лимо­жа. При этихъ словахъ, огонь вспыхнулѣ въ глазахъ незнакомца, черныя брови его надвинулись подъ каскою, и онъ, по всей вѣ­роятности, далъ бы свободное теченіе своему негодованію, какъ вдругъ баронъ, съ свойственнымъ ему самодовольствіемъ, указалъ на величественное зданіе, возвышавшееся въ отдаленіи.

* Вотъ мой замокъ, спръ де-Кашапъ, сказалъ онъ: — и какъ я считаю васъ опытнымъ въ военномъ дѣлѣ и оборонительныхъ сред­ствахъ, то мнѣ очень-пріятно будетъ знать ваше о немъ мнѣніе.

Эти слова, давъ другое направленіе мыслямъ незнакомца, усми­рили его гнѣвныя чувства. Онъ быстро взглянулъ въ ту сторону, куда указывалъ баронъ, и опытнымъ взоромъ сталъ разсматривать старинную крѣпость, въ которой готовился провести ночь.

Это испытаніе было продолжительно и молчаливо. Сиръ де-Мон­брёнъ украдкою наблюдалъ за рыцаремъ, желая по наружнымъ признакамъ узнать мнѣніе его о своемъ замкѣ; но лицо Кашана было спокойно, и онъ\* продолжалъ наблюдать въ молчаніи.

* Ну, чтб же, мессиръ? началъ баропъ насмѣшливымъ тономъ: —думаете ли вы, что этотъ Дюгескленъ пріобрѣлъ бы себѣ такую огромную славу, еслибъ вмѣсто этихъ каталонскихъ и испанскихъ лачужекъ, ему пришлось брать приступомъ крѣпости, подобныя моей?

Незнакомецъ прервалъ свои наблюденія, и обращаясь къ своему собесѣднику, грубо отвѣчалъ:

* Клянусь святымъ Ивомъ! Дюгескленъ бралъ и не такія!

Но, почти въ то же самое время, опъ прибавилъ голосомъ бо- лѣе-мягкимъ и положительнымъ:

* Какъ бы то пи было, мессиръ, вы обладаете славною Защи­той, и за этими высокими стѣнами, съ помощью Божьею и нѣсколь­

КИМИ сотнями добрыхъ молодцовъ, можно устоять противъ ЦѢЛОЙ англійской арміи.

— Это я и дѣлаю, мессиръ! отвѣчалъ баронъ, обладавшій по­рядочнымъ запасомъ гасконской хвастливости.— Но вы еще ниче­го не видали. Здѣсь, въ сторонѣ отъ насъ, въ концѣ этого лѣса, у меня есть другой замокъ, расположенный на лучшемъ мѣстѣ и лучше-укрѣпленный, чѣмъ этотъ. Онъ называется Латуръ.

* Въ-самомъ-дѣлѣ, онъ лучше укрѣпленъ? спросилъ сиръ де-Ка­шанъ съ величайшимъ хладнокровіемъ.
* Честное рыцарское слово. Но къ-чему этотъ вопросъ, мес­сиръ?
* Къ тому, чтобъ сказать, что тогда имъ обоимъ не достаетъ одного, что могло бы сдѣлать ихъ неприступными.
* Чего же именно?
* Французскаго знамени на башняхъ и Французскаго гарнизо­на, отвѣчалъ Кашанъ съ видомъ необыкновеннаго величія.

Баронъ сдѣлалъ гнѣвное движеніе, но въ ту же минуту успо­коился и отвѣчалъ съ улыбкою:

* О, да! Вижу, куда вы метите, сиръ де-Кашанъ. Вы хотите, чтобъ я промѣнялъ свою опасную независимость па мирное рабство, *и во* владѣнія свои ввелъ чужеземцовъ, которые захотѣли бы царить въ немъ. Я не сержусь па васъ за то, что вы слѣдуете избранной партіи, по ничуть не намѣренъ спѣшить пристать къ ней, а если когда-нибудь и пристану, такъ развѣ въ случаѣ край­ности. До того же времени, дорбгп къ моему замку, какъ вы види­те, не совсѣмъ проходимы для арміи; зѣмокъ укрѣпленъ хорошо; рвы глубоки; вассалы и наемники содержатся исправно, и тотъ, кто вздумаетъ овладѣть замкомъ, понесетъ порядочный уронъ!
* А законное право, мессиръ? а религія, честь? возразилъ Ка­шанъ, выпрамляясь въ сѣдлѣ: —хорошо ли прибѣгать къ грабежу и искать добычи по дорогамъ, чтобъ только имѣть средства со­держать гарнизонъ въ зѣмкахъ, тогда-какъ повелитель и законный государь вашъ ничего больше не требуетъ...
* О какомъ повелителѣ говорите вы? съ гордостью прервалъ баронъ:—нѣкоторые изъ здѣшнихъ владѣльцевъ признаютъ двоихъ. Я — ни одного.
* Я разумѣю мудраго короля Карла, мессиръ, и не смотря на то, что принцъ валисскій храбрый и честный непріятель, скажу, что эта стража не можетъ иначе спастись, какъ только отдавшись королю Франціи, своему законному государю. Послушайте, мес­сиръ, я стану говорить съ вами откровенно, какъ слѣдуетъ ис­тинному служителю лилій. Я плохой законникъ, и лучше умѣю работать мечомъ, чѣмъ языкомъ; но намѣренія мои благи, и явсякому желаю добра по закопу и справедливости. Не-уже-ли сердце ваше пе обливается кровью при видъ всѣхъ несчастій, сдѣланныхъ панъ Англичанами съ-тъхъ-поръ, какъ они ступили на Французскую землю? Вассалы наши перерѣзаны, деревни вы­жжены или опустошены, и высокіе владѣльцы и бароны, какъ вы, напримѣръ, желая сохранить свои замки, принуждены запираться въ нихъ съ разорительной толпою воиновъ и подвергать опасно­сти свою жизнь, достояніе, самую клятву. Я пе хочу этимъ оскор­бить васъ; но, праведный Боже! не-уже-ли прилично честному ры­царю укрываться за стѣнами, подобно лисѣ въ поръ, или опусто­шать земли отсутствующихъ сосѣдей въ то время, когда государ­ство въ такой опасности, въ какой оно еще не было со временъ Карла-Великаго? Сиръ де-Монбрёнъ! Все, что я знаю о васъ, за­ставляетъ меня думать, что вы храбрый и мужественный воинъ и достойны переломить копье въ честь добраго дѣла. Клянусь свя­тымъ Ивомъ! я хочу отвлечь васъ отъ этой безславной жизни, и дать вамъ лучшую. Кричите со мною: *Монжуа Сеи-Дени!* и кля­нусь Богомъ, распятымъ на крестъ, что вы найдете во мнъ друга, который пригодится подъ-часъ!

Эта рѣчь была проговорена мужественнымъ и грубымъ тономъ, неисключавшимъ, впрочемъ, въ-особепности къ концу, нѣкотораго мягкаго чувства, и тотъ, кто произносилъ ее, казалось, вовсе пе выжидалъ минуты, чтобъ объявить свои правила, выраженныя съ такой энергіей. Баронъ, съ своей стороны, слушалъ его вниматель­но, хотя нѣкоторыя выраженія и непріятно поражали его слухъ. Когда сиръ Кашанъ пересталъ говорить, Монбрёнъ возразилъ ему съ нѣкоторой иронической вѣжливостью:

* Не сомнѣваюсь, что дружба ваша драгоцѣнна, рыцарь; не смотря на то, чтобъ терпѣливо сносить оскорбительныя выраже­нія, вырывающіяся при вашемъ разговоръ, мнѣ безпрестанно надо помнить, что вы мой гость и что понятія этой страны несходны съ вашими. Но скажите, ради Бога, откуда взяли вы, что закон­ное право надъ нею болѣе принадлежитъ Французскому королю, чѣмъ принцу валисскому или королю англійскому? Что касается до насъ, жителей Аквитаніи, намъ такъ вскружили голову всѣ эти догово­ры, нашествія и завоеванія, что мы, по-истинѣ, не знаемъ, кого держаться, й принуждены равно ненавидѣть Англичанъ и Францу­зовъ, потому-что и Англичане и Французы равно надѣлали намъ много зла.

Незнакомецъ возразилъ съ видомъ нетерпѣнія:

* Баронъ де-Монбрёнъ! вы не такъ слѣпы, чтобъ могли ду­мать, что ваше независимое положеніе продлится долго. Война мо­жетъ окончиться, и тогда, достанется ли Аквитанія Французамъ или

Англичанамъ, ваши замки все-таки должны будутъ сдаться силь­нѣйшей сторонѣ, а въ такомъ случаѣ...

Такъ-какъ вы, мессиръ, принимаете такое участіе въ моихъ интересахъ, прервалъ Монбрёпъ, понизивъ голосъ: — то призна­юсь вамъ: я уже думалъ объ этомъ предметъ и рѣшился, въ слу­чаѣ неудачи, заключить условія съ побѣдителемъ...

* Условія? отвѣчалъ Кашанъ тъмъ же голосомъ и оглядываясь вокругъ, чтобъ увѣриться, что его пикто пе услышитъ. — И такъ, у васъ есть условія, пріі которыхъ вы согласитесь присяг­нуть въ вѣрности Карлу, моему государю? Говорите же ихъ, не краснѣя. Безъ хвастовства скажу, я имѣю нѣкоторый вѣсъ при па­рижскомъ дворѣ или, лучше, хорошъ съ нѣкоторыми вельможами, пользующимися милостью короля. Скажите мнѣ откровенно ва­ши условія, и-если опи таковы, какихъ слѣдуетъ ожидать отъ че­стнаго рыцаря, даю вамъ слово — ихъ пріпмутъ прежде, нежели мы успѣемъ сбстарѣться двумя недѣлями.

При такомъ предложеніи, баронъ не могъ скрыть своего уди­вленія.

* Клянусь святымъ Марціалемь, сказалъ опъ: — мнѣ уже не разъ приходило на умъ, съ того времени, какъ я встрѣтился съ ва­ми, что вы совсѣмъ пе такой простой рыцарь, за какого себя вы­даете, и вашъ увѣрительный тонъ подтверждаетъ мои подозрѣнія. Но нужды пѣтъ! Кто бы вы ни были, я пе скрою отъ васъ сво­ихъ намѣреній, потому-что для меня пѣгъ въ этомъ никакой нуж­ды. Пусть знаетъ ихъ каждый! Я не боюсь никакого короля и по­ступаю по своей волѣ.
* Но скажите же мнѣ скорѣе, при какихъ условіяхъ согласи­тесь вы принять въ ваши замки Французскій гарнизонъ?
* Во-первыхъ, началъ безпечно баронъ: — что касается до мо­ихъ мопбрёнскихъ владѣній и славнаго замка, который вы видите передъ собою, я не буду слишкомъ-взъискателепъ. Я потреблю только, чтобъ знамя мое развивалось па одинаковой высотѣ съ ко­ролевскимъ. и чтобъ вассалы моп и наемники не были тревожимы но случаю кой-какихъ проступковъ, въ которыхъ провинились они въ давнее время.

— Неприлично, отвѣчалъ сиръ де-Кашапъ: — чтобъ знамя барона возвышалось наравнѣ съ знаменемъ его государя. Что же касается до прощенія вашихъ вассаловъ, я думаю, что его можно будетъ получить безъ затрудненія. Само-собою разумѣется, что оно рас­пространится и па васъ, па ваши поступки, настоящіе и прошед­шіе...

— Кто же вамъ сказалъ, что я нуждаюсь въ немъ? прервалъ Монбрёнъ съ надменнымъ видомъ.—Кромѣ Бога, я никому не Обл-

T. XXXIII. - Отд. і. , 4

запъ отчетомъ въ своихъ дѣлахъ, дурныхъ или хорошихъ, и пе по­терплю...

— Не принимайте въ худую сторону моихъ намѣреній, сиръ. Ка­жется, вы еще не сказали мнѣ главнаго изъ вашихъ условій, и я ■ прошу васъ продолжать.

— Справедливо, рыцарь; но, чтобъ вы могли лучше понять то, чего я требую, надо вамъ знать, по какому праву въ настоящее время владѣю я замкомъ Латуръ. Это прекрасное имѣніе перешло въ мой родъ отъ родственниковъ жены моей, доньи Маргериты де- Комборнъ. Послѣдній пзъ Латуровъ, баропъ ЖоФФруа, погибъ въ сраженіи при Пуатьё, шестнадцать или семнадцать лѣтъ назадъ, оставивъ единственнымъ наслѣдникомъ своимъ по прямой линіи трехлѣтняго ребенка, который былъ отданъ на воспитаніе въ Ша- ларскій-Мопастырь, находящійся неподалеку отсюда близь города Сен-Иріё. Къ-несчастію, спустя нѣкоторое время послѣ этого сра­женія, монастырь былъ разграбленъ Англичанами, и ребенокъ ис­чезъ. Все заставляетъ думать, что опъ погпбъ, потому-что крово­пролитіе въ монастырѣ было ужасное, и никогда никто потомъ не имѣлъ никакихъ извѣстій объ этомъ мальчикѣ.

* И имѣніе перешло въ руки вашей благородной супруги? пре­рвалъ съ нетерпѣніемъ Кашанъ.
* Нѣтъ, мессиръ, возразилъ Монбрёнъ, кусая губы:—еслибъ это было такъ, мое право не было бы сомнительно. Но имѣніе пере­шло къ дѣвицѣ Валеріи де-Латуръ, двоюродной сестрѣ погибшаго ребенка, и мы съ женою, какъ опекуны, владѣемъ помянутымъ замкомъ.

- — Я не большой законникъ, мессиръ; во мнѣ кажется, что за­мокъ, о которомъ идетъ дѣло, есть только залогъ, оставленный въ вашпхъ рукахъ, и такъ-какъ законный наслѣдникъ его погибъ, то вы должны будете утвердить имѣніе за вашей благородной пито­мицей Валеріей, лишь только опа потребуетъ того.

* Въ этомъ-то и затрудненіе, отвѣчалъ баронъ заботливымъ то­номъ: — эта молодая дѣвушка безпокойнаго характера и совершен­но-неспособна сама управлять и защищать свои владѣнія въ такое смутное время.
* Я понимаю опасность, угрожающую вамъ; но что же дѣлать? Права вашей племянницы на замокъ Латуръ ясны и неоспоримы.
* ІТравй! права! съ досадою повторилъ Мопбрёнъ:—клянусь ду­шою моего отца (да почіетъ опа въ царствіи небесномъ!^, не-уже- ли думаете вы, что я также пе имѣю нѣкоторыхъ правъ па это имѣ­ніе? Почти цѣлые двадцать лѣтъ я былъ единственнымъ стражемъ замка и земель и, съ опасностью собственной жизни, защищалъ ихъ противъ Англичанъ и Французовъ, противъ Бретонцевъ и разныхъбродягъ и разбойниковъ. Почти цѣлыя двадцать лѣтъ содержалъ я въ замкѣ на свой собственный счетъ сильный гарнизонъ изъ вас­саловъ и наемниковъ, между-тѣмъ, какъ имѣніе не приносило мнѣ ничего. Словомъ, мессиръ, я пе намѣренъ лишиться плода столь долгихъ и многочисленныхъ пожертвованій, и если соглашусь сдѣ­латься чьимъ-нибудь вассаломъ, то прежде всего потребую отъ мо­его государя, чтобъ собственность Латурскаго-Замка и всѣ зем.іц его были навсегда утверждены за мпою и за моими наслѣдниками, съ условіемъ, что питомица моей супруги будетъ вознаграждена мною соотвѣтственно моему великодушію.

Во время этого разговора, рыцари ѣхали тихимъ шагомъ. Же­раль п остальные воины, видя, что разговоръ начальниковъ ихъ Принялъ серьёзное направленіе, слѣдовали за ппми въ почтптелвпоігі ■ разстояніи. Оба отряда подвигались впередъ очень-медлеппо, тѣмъ болѣе, чго дорога шла вверхъ по довольно-крутому холму, па от­логостяхъ котораго бьіли разбросаны необитаемыя лачужки мон- брёнской деревни.

Въ ту минуту, когда баронъ открывалъ своему гостю условія, па которыхъ опъ согласился бы признать надъ собою власть Фран­цузскаго короля Карла V, оба отряда достигли первыхъ хпжпнокъ деревни. Эти хижины были въ самомъ жалкомъ видѣ: бѣдной, гру­бой постройки, заброшены, разорены, готовыя разрушиться п по­чернѣлыя отъ дождей и пожаровъ. Не смотря на то, заборы, окру­жавшіе каждую изъ пихъ, указывали еще на нѣкоторые остаѣкй Земледѣлія, ибо прежніе хозяева этихъ хижинъ выходили иногда изъ замка и занимались земледѣліемъ, какъ могли. Въ-послѣдствіи, мужчины и женщины, дѣти и старики, всѣ стали искать спасеній за высокими стѣнами владѣльческаго замка, и мертвая тишина во- . царилась по улицамъ опустѣлой деревни.

Сиръ де-Кашанъ такъ глубоко былъ занятъ признаніемъ, какое сдѣлалъ ему баронъ де-Моибрёнъ, что и не замѣтилъ опустошенія страны, по которой проѣзжалъ. Казалось, умъ его, немного медлен­ный, по правдивый и прямой, какъ-будто затруднялся понять смыслъ словъ, поразившихъ его ухо.

— Дѣйствительно ли, рыцарь, спросилъ опъ наконецъ :— ваша благородная питомица добровольно согласптся уступить вамъ свое имѣніе за извѣстную сумму денегъ, пли другое какое-нпбудь воз­награжденіе, которое вы ей предложите? Въ такомъ случаѣ, могу вамъ ручаться, что Карлъ Y, нашъ король, охотно утвердитъ за вами Латуръ съ его землями.

Вотъ что! произнесъ баропъ съ громкимъ хохотомъ. — И нё- уже-ли, товарищъ, вы въ-самомъ-дѣлѣ думали, что еслибъ я могъ пріобрѣсть законный актъ па имѣніе Валеріи де-Латуръ, утнер -

жденный ея рукою, то сталъ бы нуждаться еще въ грамматт. ка­кого бы то ни было короля, чтобъ считать себя законнымъ вла­дѣльцемъ этого имѣнія? Надобно, чтобъ я сказалъ вамъ всю исти­ну, рыцарь де-Кашанъ: племянница моя не изъ числа тѣхъ, кото­рыхъ можно легко убѣдить: она горда, упряма, и воображаетъ, что можетъ управлять цѣлымъ государствомъ, пе размышляя о томъ, какъ трудны и опасны времена, въ которыя живемъ мы. По-этому, всѣ мон намѣренія — склонить ее па уступку мнѣ сво­ихъ правъ, оказались безъуспѣшпы. Я употреблялъ 'кротость, по­зволялъ ей въ моемъ замкѣ исполнять всѣ свои прпхотн, и часто оправдывалъ ее предъ доньей Маргеритоіі, моей достойной супру­гой, съ прискорбіемъ видѣвшей подлѣ себя женщину, которой власть почти равнялась ея собственной. И, пе смотря на это, я пе могъ пріобрѣсть привязанности моей питомицы. Она ненавидитъ меня за то, что я не позволяю ей рыскать по полямъ за соко­лами и искать приключеній, и утверждаетъ, что ее держатъ въ замкѣ плѣнницей. Какъ-будто можно позволить дѣвицѣ высо­каго званія ѣздить почти одной по полю въ то время, когда столь­ко разной сволочи, бродягъ и разбойниковъ шляется по всей стра­нѣ! Она уже имѣла подобную встрѣчу, одинъ разъ, когда, желая склонить ее на мои- предложенія, я отпустилъ ее па охоту, въ- сопровождепіп двухъ оруженосцевъ. Изъ этого леГко заключить, что можетъ случиться, если какой-нибудь отчаянный смѣльчакъ увезетъ ее, и потомъ станетъ предъявлять сваи права на Латуръ. Война загорится нескончаемая. Вотъ-почему я хочу скорѣе покон­чить это дѣло, и такъ-какъ племянница упорствуетъ согласиться на мои предложенія, то мнѣ нужно постороннее утвержденіе ак­товъ моихъ па это спорное имѣніе. Тогда, при помощи, па-при- мѣръ, королевскихъ грамматъ, я съумѣіо воспротивиться Валеріи или всякому другому лицу, которое дерзнетъ предъявлять свои права на Латуръ.

Сиръ де-Кашапъ, наконецъ, понялъ ясно, какого рода были тре­бованія барона де-Монбрёна. Опъ взглянулъ па него съ презрѣ­ніемъ, и краска негодованія выступила на лицѣ его.

— Итакъ, мессиръ. сказалъ опъ съ жаромъ:—вы думаете, что король Франціи, Карлъ-Пятып, прозванный *Мудрымъ,* согласится позволить вамъ лишить сироту наслѣдства, и станетъ защищать явный грабежъ? Клянусь орейскою Божіей-Матерыс! Такъ это-то называется говорить и поступать по-рыцарски? Что касается до ме­ня, сиръ де-Мопбрёнъ — затвердите хорошенько одно: еслибъ на­шелся, чего Боже избави, какой-нибудь несчастный король, кото­рый согласился бы принять ваши предложенія, то ужь, конечно, не я бы взялся представлять ихъ ему, даже и тогда, когда бы

изъ-за нихъ могли возстать на него всѣ бароны Аквитаніи, съ придачею къ нимъ и Англичанъ!

Баропъ де-Монбрёнъ, обыкновенно вспыльчивый и дерзкій, пе могъ однакожь скрыть никотораго смущенія при видѣ глубокаго негодо­ванія Фрапцускаго рыцаря. Hö онъ скоро оправился и закричалъ громко, не заботясь о томъ, что его могутъ услышать ѣдущіе за нимъ всадники:

* Что это значитъ, рыцарь де-Кашанъ? Развѣ я просилъ вашего совѣта или вашей помощи?, И вполнѣ ли вы увѣрены, что король Карлъ такъ грубо отвергнетъ мои предложенія? Знайте же, что такимъ вассаломъ, какъ я, не пренебрегаютъ. Я содержу четы­реста копіи для фициты своихъ замковъ, и чортъ побери! если король Франціи станетъ затрудняться условіями, то я предложу свои услуги принцу валлисскому: тотъ, конечно, будетъ менѣе разбор­чивъ и болѣе сговорчивъ. Впрочемъ, моя независимость мнѣ еще не надоѣла. Чтб же касается до васъ, то поймите и не забудьте моихъ словъ: вашего мнѣнія я пе просилъ, привыкъ совѣтоваться только самъ-съ-собою, и о ваше'мъ мнѣніи забочусь столько же, сколько о прошлогоднемъ снѣгѣ.

Казалось, будто дикій, непреклонный характеръ того, кто извѣ­стенъ намъ подъ именемъ сира де-Кашапъ, готовъ былъ прорваться и попрать всѣ мѣры благоразумной умѣренности. Быстрымъ и силь­нымъ движеніемъ, отъ котораго вздрогнулъ его конь, онъ вы­прямился на сѣдлѣ и до половины обнажилъ мечъ; но въ ту же ми­нуту, опомнясь, опустилъ его опять въ ножны и произнесъ отры­вистымъ голосомъ, сопровождая свои слова презрительнымъ взгля­домъ:

* Я забываю, что ты пе знаешь, кто я!

Монбрёнъ невольно почувствовалъ какую-то робость передъ таин­ственною властію незнакомца, но, стараясь противостать этому без­сознательному движенію сердца, отвѣчалъ:

* Кто бы вы ни были, мессиръ, вы никогда не похвастаетесь, что напугали барона де-Монбрёнъ или заставили его хоть въ чемъ- нибудь отступить отъ его намѣреній. Но полно намъ ссориться; вы теперь гость мой, и я никакъ не желалъ бы быть вынужденнымъ оказать вамъ какую-нибудь невѣжливость. Завтра поутру, въ часъ ранней обѣдни, наше перемиріе кончится, и тогда, если вамъ бу­детъ угодно, мы можемъ вспомнить, что обмѣнялись залогами вы­зова и честнаго боя. Тамъ, передъ зймкомъ, есть свободное мѣсто, удобное для рыцарской встрѣчи. Вы выберете себѣ латы и кон­ные военные доспѣхи; мы поровну раздѣлимъ пространство и свѣтъ, и можемъ спокойно окончить споръ. До того же времени, прошу

не рмѣшивайтесь въ дѣла, до васъ некасающіяся. Иначе, вамъ прііідется бороться съ неровною партіею.

* Это еще не рѣшено! отвѣчалъ путешественникъ: — но я одо­бряю ваши слова: будемъ друзьями до завтра, а завтра съ помо­щію Бога H святаго Діонисія, рѣшимъ, къ чему приступить.

Возобновивъ такимъ-образомъ перемиріе, рыцари хранили холод­ное молчаніе, и продолжали ѣхать рядомъ. Въ эту минуту, они проѣзжали сквозь оставленную деревню. Вдругъ раздался громкій повелительный голосъ.

* Сиръ де-Мопбрёнъ! произнесъ кто-то: — осстаповитесь; мнѣ нужно съ вами поговорить.

Баропъ, въ изумленіи, остановилъ коня. Сиръ де-Кашанъ послѣ­довалъ его примѣру. Голосъ, казалось, вылеталъ изъ полуразва- лпвщейся хижины, стоявшей на краю дороги, и полузакрытой кустами.

* Кто здѣсь? вскричалъ вспыльчиво баронъ: — какой наглецъ- вассалъ осмѣливается говорить со мною такимъ тономъ?
* Я не наглецъ и пе вассалъ, отвѣчалъ съ твердостью голосъ: — я свободный человѣкъ, и имѣю надобность переговорить съ вами.

При этихъ словахъ, надъ заборомъ показалось лицо незнакомца, и смѣлые глаза его пристально устремились на рыцарей. То былъ тотъ самый красивый и смѣлый юноша, который, за нѣсколько минутъ передъ тѣмъ, такъ безпечно разгуливалъ подъ стѣнами Мон- брёнскаго-Замка, будто и не замѣчая, что дѣлается цѣлью для его стрѣлковъ. Онъ смѣло предсталъ предъ барона, не показывая и тѣни страха или смущенія при видѣ грознаго тирана, котораго трепетала вся окрестность.

Баронъ тотчасъ узналъ молодаго человѣка, и лицо его омрачи­лось неудовольствіемъ.

* Какъ! это вы, капитанъ Доброе-Копье? произнесъ онъ, смяг­чивъ свой голосъ: — я не воображалъ встрѣтить васъ въ своихъ владѣніяхъ, п пе понимаю, что могло привести васъ такъ близко къ моему замку, кромѣ развѣ прекрасныхъ глазъ Валеріи, которые по-прежнему имѣютъ власть надъ вашею волею. Но, чортъ побери! отъ-чего бы вамъ не заѣхать прямо ко мнѣ и не удостоить меня своимъ посѣщеніемъ, какъ водится это между благородными людьми?

Молодой человѣкъ бѣгло взглянулъ на дорогу. Отрядъ Монбрё­на. былъ уже не въ большомъ разстояніи.

■Полно прнтворнияать и лгать, Мопбрёнъ, быстро отвѣчалъ онъ. — Вамъ хорошо извѣстно, что я не довѣряю вашимъ друже­скимъ словамъ. Вы ненавидите меня, и я отъ глубины души пла­чу вамъ тѣмъ же... Но у насъ нѣтъ лишняго времени на болтов?

ню и, клянусь Богомъ, я вовсе пе намѣренъ ждать, чтобъ ваши люди пустились въ погоню за мною. И такъ, знайте, сиръ де-Мон­брёнъ, что если я остановился здѣсь и поджидалъ васъ, то это для того, чтобъ сказать вамъ слѣдующее: миръ между нами нару­шенъ; я мирно п безъ оружія прохаживался около вашего зймка, какъ вдругъ на меня устремились стрѣлы вашихъ вассаловъ; я ви­дѣлъ ясно, какъ сама баронесса ободряла ихъ къ большимъ уси­ліямъ, и потомъ послала за мною погоню. Поэтому, объявляю вамъ, что считая съ нынѣшняго дня, я вашъ врагъ; я и моя дру­жина, мы всячески станемъ стараться гдѣ можно наносить вамъ всякій вредъ. За тѣмъ, да судитъ пасъ Богъ!

Молодой человѣкъ хотѣлъ удалиться, но Монбрёнъ остановилъ его поспѣшнымъ движеніемъ.

* Капитанъ! вскричалъ онъ: — увѣряю васъ, что тутъ дол­жно быть какое-нибудь недоразумѣпіе, и я ни въ чемъ невпно- ватъ. Вы знаете, что я не боюсь войны, а между-тѣмъ хочу вамъ доказать, какъ желаю быть въ мирѣ съ вамп чі съ вашимъ воль­нымъ отрядомъ. Потребуйте отъ меня чего бы то ни было, и если исполненіе просьбы вашей согласно съ рыцарскою честію, клянусь вамъ, я соглашусь на все, чтобъ тѣмъ загладить нанесенную вамъ обиду.

Молодой человѣкъ смѣрялъ глазами разстояніе, раздѣлявшее его отъ провожатыхъ барона, и, помолчавъ секунды двв, произнесъ кротко и твердо:

* Отдайте Латурскій-Замокъ законной его владѣтельницѣ, и вамъ больше нёчего будетъ бояться меня.
* Никогда! клянусь всѣми чертями! отвѣчалъ вспыльчиво Мон­брёнъ.
* II такъ, прощайте; продолженіе впереди.

Капитанъ исчезъ.

Въ эту самую минуту, люди барона подъѣхали къ своему го­сподину.

* Всѣ съ коней! закричалъ Монбрёнъ: — окружить эти кусты!

Но прежде, чѣмъ иепрпготовленпые вассалы успѣли исполнить даннре приказаніе, стройный юноша уже быстро взбѣгалъ по кру­тымъ скаламъ сосѣдней горы, куда всадники не могли за нимъ слѣдовать. 4

* Поздно! произнесъ Монбрёнъ со вздохомъ: — молодецъ пры? гаетъ какъ дикая коза! Иу, что жь? война, такъ война! Чортъ бы побралъ дураковъ, затронувшихъ это осиное гнѣздо! Теперь нѣтъ ри мира, ни спокойствія па моихъ земляхъ.

Онъ подалъ своимъ людямъ знакъ садиться на коней, а самъ

поѣхалъ молча впередъ. Замокъ былъ не далѣе, какъ на два или на три полета стрѣлы.

Сиръ де-Кащанъ съ живымъ любопытствомъ присутствовалъ при этой неожиданной встрѣчъ, и когда очутился опять вдвоемъ съ барономъ, не могъ удержаться, чтобъ не сдѣлать ему нѣсколько вопросовъ;

* Мпъ кажется, мессиръ, сказалъ опъ: — эта встрѣча вамъ не по вкусу! А между-тѣмъ, клянусь св. Ивомъ, въ лицъ этого юно­ши нѣтъ ничего страшнаго. Опъ больше похожъ па беззаботнаго, рѣзваго пажа, чѣмъ на воина, привыкшаго къ бою.
* У васъ сѣдые волосы, сиръ де-Кашанъ, отвѣчалъ Монбрёнъ, который, казалось, изъ-за неожиданной встрѣчи забылъ про свою ссору съ незнакомцемъ: — и вамъ слѣдовало бы знать, что нико­гда не надо судить по наружности. Тотъ, котораго вы сравниваете съ пажомъ, имѣетъ львиное сердце, и можно привести не одинъ изъ его подвиговъ, которымъ не пренебрегъ бы любой изъ луч­шихъ рыцарей Англіи пли Франціи. Опъ бился во всѣхъ сражені­яхъ послѣднихъ временъ, и имя его извѣство въ цѣломъ краю. Онъ предводительствуетъ вольнымъ отрядомъ, которому пе найде­те равнаго. Вообразите себѣ легіонъ сущихъ чертей, которые, ес­либъ не удерживалъ ихъ этотъ молокососъ, разорили и перёвер- пули бы вверхъ дномъ всю провинцію на десять льё крутомъ.

— Въ такомъ случаѣ, мессиръ, этотъ сорвп-голова и его дру­жина должны быть для васъ пе совсѣмъ—добрыми сосѣдями?

— До-спхъ-поръ я умѣлъ кое-какъ уживаться съ ними. Благо­даря помощи, какую случилось оказать имъ въ разныхъ случаяхъ, а можетъ-быть, благодаря и звонкой монетѣ, разданной подъ-ру­кою самымъ упрямѣйшимъ изъ нимъ, разбойники оставили мои владѣнія въ покоѣ, и рыскали исключительно по чужимъ ленамъ. Но вотъ, мѣсяца три назадъ, опи опять воротились, и я боюсь, что теперь пе такъ-то легко удастся отдѣлаться отъ пыхъ. Къ-тому же, этотъ капитанъ Доброе-Копье влюбился еще въ мою племян­ницу; а такая страсть, чего добраго, надѣлаетъ мнѣ пе мало бѣдъ.

— Онъ влюбился въ вашу племянницу, говорите вы? Но какъ же, мессиръ, могло это случиться? lie вы ли мнѣ сказали, что ка­питанъ пе бываетъ у васъ, и что племянница ваша никогда пе оставляетъ замка?

— Какъ могло случиться ! Чортъ это знаетъ ! Я вамъ, ка­жется, разсказывалъ, что однажды, уступивъ просьоамъ этой глу­пой дѣвчонки, я позволилъ ей поохотиться съ соколомъ, вотъ, въ этомъ лѣсу, что на лѣво. Ее провожали только два ору­женосца. Я пе зналъ, что еще наканунѣ шапка Добраго-Копья раскинула свои шатры на моихъ земляхъ; иначе, никогда не сталъ

бы подвергать племянницы опасности сдѣлаться добычей этихъ разбойниковъ. Только-что она успѣла переѣхать черезъ подъемный мостъ въ чистое поле, какъ отъ радости пришпорила своего ино­ходца , понеслась и вмигъ исчезла изъ глазъ .своихъ провожа­тыхъ. Скоро , опа потеряла дорогу и встрѣтилась съ двумя- тремя разбойниками, которые ее остановили, разсчитывая на бо­гатый выкупъ. Пришлось бы мнѣ поплатиться! Вы знаете, что честь паша по позволяетъ намъ торговаться: сколько запросили, столько и пришлось бы дать; но вдругъ явился атаманъ разбой­никовъ, тотъ самый молодчикъ, котораго вы только-что видѣли, и приказалъ тотчасъ освободить Валерію. Онъ самъ взялъ ея лошадь подъ уздцы и провелъ до самаго замка, оказывая племянницѣ моей величайшую вѣжливость. Съ-тѣхъ-поръ, Валерія только и думаетъ что о капитанѣ Анри, а опъ, въ свою очередь, пе удаляется отъ моего замка, что меня отнюдь не успокоиваетъ. Молодые люди хоть и разлучены, по я увѣренъ, что между ними существуютъ сношенія, которыхъ я никакъ не умѣю проникнуть. Какъ бы то ни было, я вамъ открылъ свои семейныя дѣла, и вы понимаете, мессиръ, что страсть этихъ молодыхъ людей, невинная сама-по- себѣ, пе можетъ быть мною терпима. Теперь же, когда, Богъ-зна- етъ по какой неосторожности, капитану дали поводъ объявить мнѣ войну, я ежеминутно могу ждать отъ него какого-нибудь отваж­наго предпріятія.

* Опъ, вѣрно, противъ васъ-самихъ объявитъ себя защитни­комъ вашей племянницы?
* Быть-можетъ. И, того-и-гляди, мы съ своими подчиненными станемъ мѣняться добрыми ударами.
* Какъ, мессиръ? не-уже-ли и вы предполагаете, что у этихъ разбойниковъ станетъ отваги приступить къ вашему замку?
* Богъ ихъ зпаетъ, угрюмо отвѣчалъ баронъ.

Между-тѣмъ, отрядъ подъѣхалъ къ самымъ заставамъ замка, и одинъ изъ всадниковъ протрубилъ въ рожокъ, приглашая тѣмъ гарнизонъ разсмотрѣть и впустить новопріѣзжихъ. На этотъ сиг­налъ тысяча трубт, и радостныхъ восклицаній отвѣчали съ высо­ты стѣнъ, и баропъ прервалъ разговоръ, чтобъ увѣриться, соблю­дается ли въ точности весь военный порядокъ, предписанный гар­низону на случай приближенія вооруженнаго отряда.

Подъемный 'мостъ упалъ, и сама баронесса вышла до наружной караульни встрѣчать супруга. Когда опа подошла, баронъ отда­валъ строгія приказанія Форпосту, занимавшему этотъ важный пунктъ.

* Ну, что, высокородный баронъ? спросила опа, съ жадно­стію разсматривая нагруженную повозку и сопровождавшихъ ее не-

S8 знакомцевъ:—видно, день былъ хорошъ, и кажется вы привезли до­вольно добра, чтобъ успокоить этихъ наглыхъ наемниковъ, которые требуютъ все платы, да платы.

* Вы правы, благородная супруга моя, съ нетерпѣніемъ отвѣ­чалъ рыцарь:—сегодняшній день былъ хорошъ, за то завтрашній, вѣроятно, будетъ жарокъ.
* Пресвятая Богородица! продолжала баронесса, съ неудоволь­ствіемъ разсматривая Катана и его свиту:—что это за плѣнныхъ вы привели? Какая жалкая одежда! ни одинъ изъ нихъ не въ состояніи внести за себя и четырехъ экю, а содержаніе станетъ дороже ихъ самихъ! Развѣ мало для насъ и этого тунеядца-трубадура, который даромъ съѣдаетъ у насъ столько же, сколько и всякііі порядочный воинъ?
* Это не плѣнные, а гости, сухо отвѣчалъ баропъ: — смотри, чтобъ они пе помянули лихомъ гостепріимства здѣшнихъ хозяевъ.

Своенравная баронесса нахмурила брови, п, безъ сомнѣнія, дала бы полную свободу дурному расположенію своего духа; по, къ- счастію, въ это время опа взглянула па грозное лицо супруга, и, тотчасъ понявъ, что онъ не расположенъ КЪ терпѣливому выслу­шиванію доводовъ ея, рѣшилась отложить до другаго времени всякія объясненія. Подойдя къ сиру де-Кашанъ, сошедшему съ лошади подлѣ заставы, она привѣтствовала его съ самымъ принужден­нымъ и надутымъ лицомъ. Рыцарь въ немногихъ словахъ поблаго­дарилъ ее за себя и за своихъ провожатыхъ, и весь отрядъ двинулся въ замокъ.

. риръ де-Монбрёпъ сталъ у входа воротъ и, по мѣрѣ того, какъ воины проходили мимо его, считалъ ихъ, точно пастухъ, пересчи­тывающій овецъ, по возвращеніи съ пастбища.

Трубадуръ, съ нѣкотораго времени уже искавшій случая погово­рить тайно съ сиромъ де-Кашаномъ, воспользовался той минутой, когда отрядъ Монбрёпа проходилъ подъ темнымъ сводомъ воротъ; онъ подошелъ къ нему и шепнулъ на ухо:

* Не моя воля, что вы здѣсь, великій полководецъ; но, ради блага всей Франціи, будьте осторожны!
* Благодарю тебя, другъ менестрель, улыбаясь отвѣчалъ ры­царь. — Въ этомъ все, что ты имѣешь мнѣ сказать?
* Я долженъ еще сказать вамъ, что въ этомъ замкѣ находится благородная и несчастная дѣвушка, для которой защита такого знаменитаго рыцаря была бы очепь-полезна, и если забота о вашей собственной безопасности...

...— Знаю, о комъ ты хочешь говорить; успокойся, я рѣшился по­заботиться объ этой страждущей красавицѣ. Гордый баронъ, самъ

не подозрѣвая того, сдѣлалъ мепя усерднѣйшимъ другомъ Валеріи де-гЛатуръ.

Въ это время, раздался громкій голосъ сира де-Монбрёнъ:

* Ие достаетъ оруженосца! съ безпокойствомъ вскричалъ онъ: —не достаетъ Освальда! кто изъ васъ знаетъ, гдѣ Освальдъ?

Имя Освальда было повторено; стали звать его громкими кри­ками, но Освальдъ не отзывался; наконецъ, одинъ изъ всадниковъ подъѣхалъ къ барону и объявилъ, что Освальдъ отсталъ отъ толпы за часъ времени, и съ-тѣхъ-поръ пе показывался.

* Дьяволъ и вся преисподняя! пробормоталъ съ бѣшенствомъ баронъ:—что это значитъ? ужь ие начало ли это измѣны? Но чортъ съ нимъ! продолжалъ онъ, возвысивъ голосъ:'—удвоить вездѣ ка­раулъ, и каждому помнить своіі долгъ! Привратникъ, вели под­нять мостъ и опустить рѣшетку, и чтобъ никто не осмѣлился ни воіідти въ замокъ, ни выіідти, подъ опасеніемъ казни!

Произнеся эти слова, баронъ вошелъ подъ темный сводъ воротъ; нѣсколько секундъ спустя, передъ заставой не было уже пн одной души и всѣ предписанныя Мопбрёномъ мѣры для отвращенія вне­запнаго нападенія были съ точностію исполнены. На валахъ и въ караульнѣ число часовыхъ удвоилось, и невозможно было проник­нуть въ замокъ безъ именнаго разрѣшенія со, стороны самого барона.

Спустя два часа послѣ прибытія сира де-Монбрёнъ, большая Пасть жителей замка шумпо собралась къ ужину въ обширную гал­лерею. Эта галлерея занимала весь нижній этажъ одного изъ глав­ныхъ Флигелей замка, и овальныя окна ея выходили па огром­ный дворъ, гдѣ обыкновенно происходили всѣ воинскія упраженія гарнизона. Въ галлерею входили двумя различными дверями, про­дѣланными на обоихъ копцахъ въ башняхъ, которыя Фланкировали съ этой стороны крѣпость. Одна изъ этихъ дверей, надъ которой возвышалась набатная башня, была опредѣлена для входа людей Монбрёна; а другая, устроеная въ угольной башнѣ, исключительно посвящаласъ входу барона и его Фамиліи, такъ же какъ и важныхъ гостей, съ которыми онъ обращался какъ съ равными.

Звукъ трубъ, раздавшійся по всему пространству замка, возвѣ­стилъ часъ ужина, и на этотъ сигналъ, хорошо-извѣстныц и безъ сомнѣнія весьма-желаемый тѣми, кто былъ въ этотъ День въ отъ­ѣздѣ съ барономъ, жители стали сбѣгаться со всѣхъ сторонъ, и пе­страя толпа наемниковъ, оруженосцевъ и пажей, въ безпорядкѣ тѣс­нилась вкругъ опредѣленной для нихъ двери. Чтобъ скорѣе достиг­нуть вожделѣнной цѣли, они шумѣли, кричали, толкались и ру­гали другъ друга. Слабѣйшіе изъ нихъ громко жаловались па не­справедливость грубыхъ наемныхъ солдатъ, которые, пользуясь своею

силою, всегда пробивались впередъ. Впрочемъ, шумъ этотъ проис­ходилъ только снаружи. Едва вассалы и солдаты достигали вну­тренности галлереи, оии тотчасъ благоговѣйно замолкали и снимали съ себя шапки; если же гдѣ-нибудь еще, между самыми горячими, раздавались бранныя слова, то ихъ произносили такъ тихо, что они не могли быть услышаны съ почетнаго мѣста, устроеннаго па дру­гомъ концѣ залы.

Ночь наступила; по, при свѣтѣ восковыхъ и смоляныхъ Факеловъ, зажженныхъ въ галлереѣ, можно было любоваться величественнымъ зрѣлищемъ, какое представляли они въ эту минуту.

Во всю длину свою, зала была па сводахъ и вымощена плитами. Съ права и съ лѣва поддерживали ее толстые столбы, вдѣланные въ стѣны, и которыхъ стрѣлки, соединяясь въ замокъ, образовали родъ тяжелыхъ и массивныхъ аркадъ. Одна только сторона залы имѣла окна, именно та, которая выходила на главный дворъ; дру­гая же примыкала къ окружной стѣнѣ, и, по правиламъ военнаго искусства тогдашняго времени, не представляла никакого отвер­стія, которымъ непріятель, перейдя ровъ, могъ бы воспользоваться.

Между каждыми двумя столбами, и напротивъ самаго окна, были сдѣланы большія ниши, назначенныя для каменныхъ статуи, изображавшихъ святыхъ отцовъ и апостоловъ во весь ростъ. Но скульптурная работа была такъ • плоха, что въ безобразныхъ мас­сахъ камня едва можно было узнать человѣческія Фигуры. Стол­бы были обвѣшаны заржавѣлыми доспѣхами, военными трофеями, значками и знаменами, съѣденными сыростью и почернѣлыми отъ дыма. Оленьи рога, трубы и другія принадлежности охоты, развѣ­шанные по отлогостямъ свода, доказывали, что владѣльцы Мон- брёна равно отличались успѣхами въ мирное время, какъ и па вой­нъ.'Посрединѣ залы возвышался огромнѣйшій каминъ, котораго передняя часть украшалась странными скульптурными изображе­ніями, а надъ нимъ красовался большой гербъ Мовбрёновъ.

Зала была раздѣлена на двѣ части; изъ нихъ большая, то-есть та, которая занимала двѣ трети всей длины, была назначена для людей, должности которыхъ, не бывъ рабскими, пе допускали од­накожь совершенно-близкаго сношенія съ владѣльцами, какъ, на- прим., должность оруженосцевъ, стрѣлковъ и другихъ воиновъ, со­ставлявшихъ гарнизонъ замка. Пространство залы, предоставлен­ное имъ, было занято двумя рядами столовъ и деревянныхъ ска­меекъ, па которыя садились они, по мѣрѣ прихода въ залу. Сто­лы были накрыты красноватаго цвѣта скатертями, и уставлены деревянными и роговыми чашами, круглыми хлѣбами и огромны­ми кружками съ сидромъ и виномъ. Мѣсто тарелокъ замѣняли круглые, крѣпкіе сухари, въ родѣ галетовъ, на которые клались ку-

шапья, и потомъ, когда, къ копцу стола, сухари напитывались со­комъ, съѣдали ихъ, вмѣсто пироговъ. Что касается до другихъ инструментовъ, наприм., вилки или ложки, ихъ вовсе пе было въ употребленіи. Каждый изъ воиновъ носилъ при себѣ кинжалъ, ко­торый замѣнялъ ему столовый ножъ. Мѣстами желѣзныя руки, утвержденныя по стѣнамъ, поддерживали смоляные Факелы, кото­рые, треща, бросали вкругъ себя слабый и дрожащій свѣтъ.

Но вся роскошь тогдашняго времени была употреблена для тоіі части залы, которую обыкновенно занималъ владѣлецъ съ своимъ семействомъ. Деревянный полъ, возвышенный нѣсколькими ступе­нями надъ плитянымъ поломъ, отдѣлялъ ее отъ нижней, и безъ затрудненія позволялъ барону видѣть все, чтб происходило между его подчиненными. На этомъ нѣкотораго рода амфитеатрѣ, былъ поставленъ огромный столъ простой грубой отдѣлки, и во всю дли­ну его стояли деревянныя кресла, тяжелыя,, массивныя. Надъ столомъ возвышался балдахинъ изъ голубаго сукна, вышитаго гер­бами Монбрёна; этотъ балдахинъ защищалъ благородныхъ особъ отъ сырости, и еще рѣзче отдѣлялъ ихъ отъ сообщества васса­ловъ. Столъ былъ богато-убранъ и покрытъ бѣлою, чрезвычай­но-топкою скатертью, lia каждомъ концѣ его стояли огромные мѣд­ные канделябры, съ восковыми свѣчами, которыхъ сііѣтъ казался ослѣпительнымъ въ сравненіи съ блѣднымъ и тусклымъ освѣще­ніемъ остальной части галлереи. Предъ каждымъ кресломъ стояла серебряная чаша и тарелка; а посреди стола возвышалось произве­деніе золотыхъ-гДѣлъ-мастерства, изъ позолоченной мѣди, предста­влявшее укрѣпленный замокъ съ башнями и зубчатыми стѣнами; то была *солониа,* непремѣнное украшеніе столовъ Феодальныхъ баро­новъ. Работа этой вещи была довольно-груба; солонка имѣла раз­ныя отдѣленія, въ которыхъ, кромѣ соли , содержались разныя извѣстныя въ то время пряности. Что же касается до ложекъ и вилокъ, то въ этомъ отношеніи столъ барона нисколько не разнил­ся отъ стола его вассаловъ; употребляя пищу, каждый бралъ ее руками, какъ умѣлъ, что не должно было представлять поэтиче­скаго зрѣлища, въ особенности для тогдашнихъ дамъ.

Въ ту минуту, когда мы проникли въ эту назначенную для пи­ра залу, большая часть обитателей замка уже собралась. Баронъ де-Мопбрёиъ, занявъ свое кресло, которое было нѣсколько-выше другихъ, сталъ осматривать все собраніе испытующимъ взоромъ, какъ-бы желая убѣдиться, что все было вокругъ пего въ порядкѣ и па своихъ мѣстахъ. Онъ уже снялъ свои тяжелые доспѣхи, и явился одѣтымъ въ длинное платье алаго цвѣта, обшитое мѣхомъ, которое сдѣлало бы его весьма-похожпмъ на кардинала, еслибъ не шапка, придававшая всему костюму свѣтскій видъ. Съ правой сто­

роны отъ Монбрёпа стояло такое же высокое кресло, назначенное для его благородной супруги; но баронесса не считала eine при­личнымъ запять его. Опа ходила изъ одного угла въ другой, до­вольно-сильно потряхивая огромною связкою ключей, подобно хо­зяйкамъ нынѣшняго времени, пораженнымъ прибытіемъ неожидан­ныхъ гостей. При этомъ, баронесса давала разныя приказанія ору­женосцамъ , которые съ озабоченнымъ видомъ бѣгали взадъ и впередъ.

Налѣво отъ барона стоялъ сиръ де-Кашапъ, опершись па спин­ку кресла, для него назначеннаго, и безпечно слушалъ своего ору­женосца Биго, который на языкъ, пепоннмаемомъ обитателями Мон- брёна, казалось, доносилъ ему объ исполненіи какого-нибудь при­казанія. Незнакомецъ, явившись за столъ, пе сдѣлалъ большой пе­ремѣны въ своемъ костюмъ, можетъ-быть потому, что дорожный гардеробъ его пе позволялъ того. Онъ накинулъ на себя родъ плаща, обшитаго горностаемъ, и тѣмъ прикрылъ свой сѣрый камзолъ, за­пыленный въ дорогъ. Голова его была открыта, и черты лица являлись во всей своей выразительности, — черты рѣзкія, неправиль­ныя, почти безобразныя и, между-тѣмъ, исполненныя благород­ства. Капелланъ сидѣлъ уже па своемъ креслѣ, и сдвинутыя бро­ви его показывали ясно, что опъ негодовалъ па замедленіе въ при­готовленіяхъ къ столу. Наконецъ, трубадуръ Жераль, прислонясь къ одному изъ столбовъ, поддерживавшихъ балдахинъ, стоялъ мол­ча и въ задумчивости. Неподвижный взоръ его, устремленный на почетную дверь, заставлялъ подозрѣвать, что онъ ожидалъ появле­нія особы, отсутствіе которой, можетъ-быть, однимъ имъ только и было замѣчено. >

Никто изъ служителей спра де-Кашапа не присутствовалъ въ этой залъ. Баронъ намекнулъ ему, что мопбрёнскіе вассалы, буйнаго и за­дорливаго нрава, могутъ дурно принять чужеземцовъ, и что, поэтому, для избѣжанія всякаго повода къ ссорѣ , лучше раздѣлить ихъ. Сиръ де-Кашапъ, пе желая съ своей стороны, чтобъ между его прислугою и жителями замка завязались какія-нибудь близкія сно­шенія, одобрилъ мнѣніе барона. Биго донесъ, что свита его при­лично угощена въ сосѣдней залѣ, поклонился и вышелъ.

Вся описанная нами сцена имѣла въ себѣ нѣчто исполненное си­лы и оригинальности. Эти темные своды, эти старые тро<і>еи, это освѣщеніе, разлитое неправильно и неровно, при свѣтѣ котораго проглядывали тамъ-и-сямъ угрюмыя лица воиновъ; потомъ, это возвышеніе, устроенное какъ-бы для театральнаго представленія, наконецъ—это движеніе, странныя украшенія, все носило па себѣ отпечатокъ грубости и величія, особенно свойственныхъ этимъ от­даленнымъ отъ пасъ временамъ. Прибавимъ еще, что тяжелая идушная атмосфера, происходившая столько же отъ сосѣдства съ кухней, сколько и отъ стеченія такого множества народа, царство­вала во всеіі галлереѣ.

Вѣроятно, въ вознагражденіе дневныхъ трудовъ и хорошаго успѣха экспедиціи, ужинъ былъ приготовленъ роскошнѣе, или, мо­жетъ-быть, самъ владѣлецъ хотѣлъ дать гостю высокое понятіе о своемъ гостепріимствѣ; какъ бы то пи было, только когда повара и особенные оруженосцы, которыхъ должность была разрѣзывать нѣкоторыя кушанья, вошли въ залу съ двухъ концовъ, они обре­менили столъ такимъ количествомъ мяса, что можно было поду­мать, будто цѣлое стадо быковъ и свиней было перерѣзано для этого ужина.

Только-что кушанье было установлено на всѣхъ столахъ, и глав­ный поваръ поклонился своему владѣльцу въ знакъ, что все было готово, пажи приблизились съ серебряными тазами и умывальни­ками. Всѣ присутствовавшіе за владѣльческимъ столомъ начали мыть руки, по обычаю, заимствованному съ Востока и введенному тогда повсюду между дворянами. Когда это кончилось, сиръ де- Монбрёнъ подалъ знакъ капеллану начинать *Bénédicité;* но въ ту минуту, когда преподобный отецъ хотѣлъ начать обычную молитву, трубадуръ подошелъ къ креслу барона.

* Сиръ, робко сказалъ опъ: — извините, если я замѣчу вамъ, что донья Валерія, ваша прелестная племянница, не пришла еще...
* Что жь за бѣда! вскричалъ съ нетерпѣніемъ Монбрёнъ:—не- уже-ли же для этоіі глупой дѣвочки я и мои гости должны ѣсть холодныя кушанья?
* Не ждите ныньче вашей богини, любезный пѣвецъ, прерва­ла съ колкостью баронесса:;—опа не будетъ, мнѣ это извѣстно. При­томъ же, напрасно вы, мой милый, обращаете такое вниманіе на Жестокую, которая, ііе довольствуясь любезниками нашего замка, перемигивается съ крѣпостныхъ стѣнъ съ первымъ бродягою, ры­скающемъ по полю.

Эта грубая и дерзкая выходка взбѣсила Жераля, и, можетъ- быть, онъ началъ бы защищать оскорбленную съ большею смѣло­стью, нежели сколько позволяло ему шаткое положеніе его въ Мон­брёнѣ, еслибъ баронъ не закричалъ въ-слѣдъ за тѣмъ съ нетер­пѣніемъ и досадой:

* Довольно! не говорите мнѣ объ этой вѣтреницѣ и сегодня­шнемъ приключеніи съ нею! Мы еще будемъ имѣть время погово­рить объ этомъ. Садитесь по мѣстамъ, а вы, мой отецъ, благосло­вите пищу.

Всѣ встали, и монахъ поспѣшилъ громкимъ голосомъ прочесть молитву. Присутствующіе отвѣчали: *аминь,* и ужинъ начался.

Между-тѣмъ, сиръ де-Кашанъ, обмѣнявшись взорами съ Жера­лемъ, пе дотрогивался до огромнѣйшей порціи кушанья, которую поставили передъ нимъ па серебряной тарелкѣ, со всѣми знаками почтенія. Когда глухой шумъ, произведенный столькими людьми, садившимися па свои мѣста, стихъ, опъ важно сказалъ барону, который наблюдалъ уже за нимъ съ видомъ нѣкоторой недовѣр­чивости.

* Сиръ де-Монбрёнъ, то, что сказалъ вамъ менестрель по по­воду вашей благородной родственницы, трогаетъ меня за-живо. Она оскорбитъ меня, если пе явится сюда и пе займетъ своего мѣ­ста. Я не коснусь пи хлѣба, пи вина до-тѣхъ-поръ, пока племян­ница ваша пе удостоитъ меня своего сообщества.

Облако неудовольствія выступило на лицѣ барона; но прежде, нежели успѣлъ опъ отвѣчать, донья Маргерита вскричала съ жи­востью :

* Клянусь честью, сиръ-рыцарь, требуя подобныхъ вещей, вы нарушаете права гостя и чужеземца. Не довольно ли для васъ, что владѣтель Монбрёпа и жена его лично принимаютъ васъ въ своемъ замкѣ?
* Сударыня, прервалъ Кашанъ, придавая своей физіономіи вы­раженіе менѣе-жосткое, чѣмъ обыкновенно: — вы меня не поня­ли. Я не какъ должнаго требую, чтобъ прекрасная Валерія де- Латуръ удостоила меня своимъ присутствіемъ, по прошу этого какъ милости, если опа зависитъ отъ васъ.
* Это желаніе вѣжливаго п любезнаго рыцаря, прибавилъ тру­бадуръ, съ нѣкоторой смѣлостью возвышая свой голосъ.

Баронесса бросила на него гнѣвный взоръ, но Монбрёнъ тотчасъ отвѣчалъ :

* Я пе хочу, чтобъ гость мой могъ думать, что я имѣю при­чины скрывать отъ него свою родственницу. Мажордомъ! приба­вилъ опъ, обращаясь къ человѣку важной наружности, стоявшему за кресломъ его, съ жезломъ въ рукѣ: — поди и скажи мамзель де-Латуръ, что я приказываю ей сюда явиться.

Мажордомъ поклонился и вышелъ.

— Клянусь св. Жакомъ! продолжалъ баропъ съ нѣкоторою иро­ніей:— я вижу, что сиръ де-Кашапъ принадлежитъ къ числу тѣхъ любезныхъ рыцарей, о которыхъ повѣствуютъ старые романы. Ко­нечно, опъ воображаетъ, что напалъ въ моемъ замкѣ па слѣдъ прекрасной плѣнницы, которую непремѣнно долженъ спасти, чтобъ потомъ какой-нибудь трубадуръ имѣлъ право воспѣть его въ своей балладѣ. Но, къ-сожалѣнію, опъ скоро убѣдится, что въ замкѣ монбрёнскомъ пѣтъ ничего подобнаго. Если моя прекрасная пле­мянница не присутствуетъ за ужиномъ, такъ потому-что она, въ-

роятно, не находитъ этого для себя приличнымъ: она такъ само­властна!

* И въ этомъ все иесчастіе, прибавила баронесса: — Богъ- знаетъ, какъ еще воспользуется она свободой, которую мы ей пред­оставили.
* Я дамъ ей строгій выговоръ, дочь моя, сказалъ капелланъ, набивая себѣ ротъ: — пусть только явится она ко мнѣ на исповѣдь.

Въ эту минуту, вошелъ мажордомъ съ смущеннымъ и разстроен­нымъ видомъ.

* ІІу? спросилъ баронъ.
* Государь! Благородная дѣвица де-Латуръ проситъ извинить ее: опа не можетъ явиться по вашему призыву.
* Почему?
* Высокородный баронъ, я не осмѣлюсь...
* Говори, вассалъ! Я требую.
* Опа говоритъ, что принадлежитъ къ Фамиліи^ которая при­выкла повиноваться только своему королю, старшему въ своемъ родъ, или своему духовнику.
* Хорошо сказано! вскричалъ капелланъ.

Мопбрёнъ въ бѣшенствъ ударилъ кулакомъ по столу. По удер­жавшись въ ту же минуту, онъ обратился къ Кашану и сказалъ съ принужденной улыбкой:

* Если ваша любезность сомнѣвалась еще въ совершенной не­зависимости моей воспитанницы, то вотъ, сиръ-рыцарь, несомнѣн­ное ея доказательство. Говоритъ ли при Французскомъ дворъ хоть одинъ прославленный воинъ такъ надменно, какъ эта дѣвочка?

•— Это плоды вашей доброты и смѣшнаго снисхожденія къ пей! вскричала донья Маргерита. — Еслибъ вы захот-ѵли повѣрить мпъ... Но господинъ-рыцарь, надѣюсь, не станетъ настаивать до­лѣе; иначе, для удовлетворенія желаній его, за Валеріей прійдется послать двухъ добрыхъ стрѣлковъ! Гораздо будетъ лучше, если онъ не дастъ простыть этой превосходной бычачьей ногъ съ икрою, и въ тишипъ насладится нашимъ гостепріимствомъ.

Сиръ де-Кашанъ колебался; но трубадуръ взглянулъ на него та­кимъ краснорѣчивымъ и умоляющимъ взоромъ, что онъ рѣшился продолжать.

* Баронъ и баронесса, началъ онъ, стараясь скрыть недовѣр­чивость, которая выражалась во всѣхъ чертахъ его: — гордый от­вѣтъ этой дѣвицы только увеличилъ мое желаніе видѣть ее. Умо­ляю васъ, позвольте мнѣ послать къ пей, съ однимъ изъ вашихъ служителей, приглашеніе, какое сочту я приличнымъ; если она и тогда откажется сдѣлать мпъ эту честь, клянусь Богомъ, я не стану настаивать болѣе.

Т. ХХХІП. - Отд. I. г,

Баронъ неохотно далъ свое согласіе, а баронесса, желая скрыть свою досаду, принуждена была отвернуться въ сторону. Но не­знакомецъ, не обращая па это никакого вниманія, сказалъ шопо­томъ нисколько словъ мажордому, и тотъ, поклонившись, вышелъ снова.

Глубокая тишина воцарилась за почетнымъ столомъ. Мопбрёпъ, его супруга и даже самъ капелланъ перестали ѣсть. Глаза всѣхъ были устремлены на незнакомца, который, казалось, съ любопыт­ствомъ ожидалъ конца своего посольства.

Но ожиданіе пе было продолжительно. Спустя нѣсколько ми­нутъ, дверь отворилась, и Валерія де-Латуръ вошла подъ балда­хинъ въ-сопровожденіи мажордома и двухъ пажей, державшихъ «■акелы.

На молодой дѣвушкѣ былъ почти тотъ же самый костюмъ, ко­торый мы описали; только голова ея была открыта; платье, не стянутое поясомъ, волновалось въ большихъ складкахъ, и черные волосы разбѣгались по плечамъ. Такой безпорядокъ въ туалетѣ былъ мпогозначителенъ: этимъ выражали тогда горесть, и обви­ненныя женщины употребляли его, чтобъ тронуть своихъ судей или защитниковъ.

Однакожь, не смотря па эти знаки печали, Валерія вошла твер­дымъ шагомъ. Взглядъ ея былъ столько же могущественъ, талія стройна, движенія величественны и благородны.

При появленіи Валеріи де-Латуръ, па всѣхъ лицахъ изобрази­лось живое удивленіе. Ея странный нарядъ показывалъ, что она рѣшилась па что-нибудь необыкновенное, и не только за почет­нымъ столомъ, но и за столами вассаловъ обнаруживалось любо­пытное ожиданіе, что изъ всего этого выйдетъ. Баронъ и баронесса были такъ удивлены, можетъ-быть, такъ испугались, что они, ка­залось, совсѣмъ потеряли даръ слова.

Гордая дѣвушка не смутилась, видя себя предметомъ всеобщаго вниманія. Твердою и величественною поступью опа прошла до сре­дины привилегированной половины залы, остановилась, оглянулась кругомъ и спросила спокойнымъ тономъ:

* Гдѣ тотъ благородный рыцарь, который прислалъ мнѣ вѣ­жливое привѣтствіе и обѣщалъ защиту, если я Терплю насиліе?
* Это я, прекрасная дѣвица, произнесъ Кашанъ, вставая съ мѣ­ста и подходя къ пей.

Валерія окинула его однимъ взглядомъ. Скромная одежда незна­комца и некрасивыя черты его, казалось, непріятно поразили ее. Но, превозмогая тотчасъ это первое впечатлѣніе, она смиренно спро­сила:

* Въ самомъ ли дѣдѣ вы рыцарь, мессиръ? Простите недовѣр-

67 чивость дѣвушкѣ, которую такъ часто и безбожпо обманывали. Въ самомъ ли дѣлѣ вы честный и вѣрный слуга короля Карла или герцога Эдуарда?

* Я рыцарь, благородная дѣвица, и по истинѣ могу сказать, что въ послѣднихъ войнахъ служилъ королю Франціи храбро, вѣрой *и* правдой.
* Если такъ, отвѣчала Валерія съ большимъ довѣріемъ: — вы тотъ человѣкъ, какого я давно уже и тщетно ожидала въ этомъ замкѣ. Сюда заѣзжаютъ обыкновенно только простолюдины и вас­салы, или же дворяне-разбойники, недостойные своего герба, Не колеблясь, отдаюсь подъ защиту вашей рыцарской чести.

До-сихъ-поръ, удивленіе и неизвѣстность развязки смыкали уста барона; по когда онъ увидѣлъ рѣшительный оборотъ разговора, то поспѣшилъ прервать его и вспыльчиво вскричалъ:

* Какъ, презрѣнное созданіе! ты осмѣливаешься поднять голосъ на твоего родственника и опекуна?
* Клянусь Господомъ Іисусомъ Христомъ и Богородицею! вскри­чала побагровѣвшая баронесса: — это выходитъ пзъ всякихъ гра­ницъ.
* Мессиръ, съ твердостью произнесъ иностранецъ: — какъ муж­чина и рыцарь, вы вдвойнѣ обязаны не прерывать этой дѣвушки и не мѣшать ей представить мнѣ свою просьбу, въ чемъ бы она ни заключалась, и этими словами я напоминаю вамъ о правилѣ ры­царства. Вы же, сударыня, говорите, говорите и не бойтесь ни­чего. Тотъ рыцарь, который осмѣлится прервать слова дамы, рис­куетъ лишиться своего сана и чести.

Баропъ вздрогнулъ отъ негодованія, но опасаясь быть унижен­нымъ въ глазахъ своихъ вассаловъ, превозмогъ себя, и съ наруж­нымъ спокойствіемъ рѣшился ожидать неминуемо-непріятной раз­вязки этой сцены.

Валерія де-Латуръ подошла вдругъ къ сиру де-Кашанъ, стала на колѣни и схватила его за обѣ руки.

Это неожиданное движеніе произвело въ огромной залѣ всеобщее трепетное ожиданіе.

* Встаньте, встаньте, сказалъ сиръ де-Кашапъ: — я не святой; вамъ неприлично преклонять колѣни предо много.
* Я не встану, мессиръ, отвѣчала Валерія: — пока вы не дади­те мнѣ обѣщанія защиты, въ присутствіи всѣхъ, кто теперь передъ нами.
* Это обѣщаніе дано уже вамъ, возразилъ де-Кашанъ, подымая Валерію: —если ваша просьба не противна моей чести, а исполне­ніе ея не можетъ нарушить клятвы вѣрности, данной мною моему законному государю.
* Благодарю васъ, мессиръ, воскликнула молодая дѣвушка съ признательностью:—теперь, когда я увѣрена, что нахожу въ васъ храбраго и великодушнаго защитника, прошу васъ освободить меня, какими бы то ни было средствами, изъ этого замка, въ ко­торомъ удерживаютъ меня насильно, и дать мпъ приличное убѣ­жите, гдѣ бы я могла ожидать лучшаго времени.

Глухой ропотъ встрѣтилъ эти нежданныя слова. Сиръ де-Кашанъ обнаружилъ нѣкоторую нерѣшительность.

* Прекрасно, какъ-нельзя-лучше, дорогая племянница! произ­несъ Монбрёііъ съ горькою ироніей.
* Безстыдная! неблагодарная! завизжала баронесса, сжимая ку­да къ.

Незнакомецъ презрительнымъ взглядомъ потребовалъ молчанія и сказалъ, обращаясь къ Валеріи:

* Извините меня. Положеніе, въ которомъ я нахожусь, требуетъ величайшей осмотрительности, и я былъ бы виноватъ передъ хо­зяевами, принявшими меня па правахъ гостя, поступилъ бы не­основательно и несправедливо, еслибъ объявилъ себя вашимъ за­щитникомъ, не узнавъ, въ чемъ вы обвиняете вашихъ родствен­никовъ и опекуновъ.
* Я не побоюсь громко и передъ самими притѣснителями мо­ими поименовать всѣ сдѣланныя мнѣ обиды, вскричала твердо Валерія.—II такъ, слушайте всѣ, продолжала опа, подходя къ рѣшеткѣ, отдѣлявшей нижнюю часть галлереи отъ верхней: — слу­шайте всѣ, дворяне и ие-дворяне, оруженосцы, воины, наемники и вассалы, слушайте всѣ, что скажу я! Я, Валерія де-Латуръ, об- випяю барона Эммерика де-Монбрёцъ, и супругу его, допью Марге- риту, въ томъ, что они несправедливо удерживаютъ въ своемъ владѣніи мое наслѣдственное имѣніе, именно замокъ Латуръ, со всѣми его принадлежностями, имѣніе, слѣдующее мнѣ какъ по дя­дѣ ЖоФФруа де-Латуръ, павшемъ въ сраженіи при Пуатье, такъ и по сынѣ его, Гильйомѣ де-Латуръ, еще въ малолѣтствѣ пропав­шемъ безъ вѣсти, при взятіи ПІоларскаго-Мопастыря. Далѣе, я об­виняю владѣтеля замка Монбрёііъ и супругу его въ томъ, что они меня держатъ противъ моей воли въ своем,ъ замкѣ и не позволяютъ выѣхать за ограду укрѣпленій, даже тогда, когда я могу сдѣлать это безъ всякой опасности. Наконецъ, обвиняю ихъ въ томъ, что они не разъ употребляли разныя угрозы и насилія, чтобъ за­ставить меня подписать актъ отреченія отъ всѣхъ моихъ правъ на наслѣдственное имѣніе, и если посреди всѣхъ обитателей замка Монбрёна есть хоть одинъ свободный человѣкъ, который можетъ утверждать противное сказанному мною, то пускай выходитъ впе­редъ и смѣло говоритъ.

Продолжительный ропотъ послѣдовалъ за этими словами. Всѣ вассалы оставили столы и бросились къ рѣшеткѣ и ведущимъ къ ней ступенькамъ, чтобъ лучше разслушать, что происходитъ въ верхней половинѣ залы, надъ которой возвышался украшенный гербами балдахинъ.

* Кончила ли ты наконецъ, дорогая племянница? произнесъ баронъ глухимъ топомъ, обнаруживавшимъ гнѣвъ, подавляемый силою воли, но который каждую минуту готовъ былъ прорваться.

Баронесса не могла взять надъ собою подобной власти.

•— Презрѣнная^ подлая сволочь! завопила опа, обратившись къ вассаламъ со всѣми признаками бѣшенства и презрѣнія:—прокля­тое хамское племя! и вы, въ своемъ присутствіи, позволяете ру­гаться надъ вашими добрыми господами! вы не усмирите дерзкой клеветницы, пе вырвете змѣиный языкъ, произносящій подобныя хулы!

Эти послѣднія слова, можетъ-быть, вызвали бы у трепещущихъ слугъ барона какія-нибудь ложныя показанія, но могущественный и грозный голосъ сира де-Кашанъ раздался съ такою силою, что покрылъ собою всѣ другіе голоса:

* Никто да не осмѣлится тронуться съ мѣста или сдѣлать хоть малѣйшее движеніе, могущее испугать благородную дѣвицу, отдав­шуюся подъ мою защиту, иначе клянусь *Господомъ Богомъ, распя­тымъ на крестѣ, и св. Ивомъ* (мы знаемъ, что это была самая торжественная клятва сира де-Кашапъ), тотъ, кто ослушается ме­ня, умретъ отъ моей собственной руки.

Раскаты грознаго голоса устрашили всѣхъ присутствующихъ. Въ чертахъ и пріемахъ незнакомца было столько безпощадной отваги, и вмѣстѣ съ тѣмъ столько величія, что пи одинъ изъ воиновъ Монбрёпа пе смѣлъ поднять па него глазъ. Какое-то тем­ное чувство говорило всѣмъ, что тотъ, кто такъ смѣло говорилъ въ настоящую минуту, видно издавна привыкъ встрѣчать къ себѣ безпрекословное повиновеніе. Въ залѣ воцарилась совершенная ти­шина.

* Сиръ де-Монбрёнъ, продолжалъ Катанъ нѣсколько спокой­нѣе: — не хочу осуждать васъ, не выслушавъ впередъ вашего оправданія. Вы знаете теперь, въ чемъ обвиняетъ васъ Валерія де- Латуръ: отвѣчайте же во всемъ согласно съ истиною и чистою со­вѣстью.

. - .4

* Вы мнѣ не судья, гордо отвѣчалъ баронъ:—пикто не въ правѣ требовать у меня отчета въ моихъ поступкахъ. Кровь и смерть! мессиръ, не ругайтесь надъ мопмъ долготерпѣпіемъ; и то ужь оно сегодня длилось долѣе, чѣмъ самъ *я* могъ ожидать. Послушайте: не выводите меня изъ границъ благоразумія. Если я позволилъэтой сумасшедшей дѣвчонкѣ договорить до конца ея смѣшную, ни- на-что не похожую комедію, то это сдѣлалъ единственно въ уго­жденіе рамъ, желая избѣгнуть всякаго повода къ новой ссорѣ; но берегитесь, мессиръ! не раздражайте моей жолчи! Она и то ужь кипитъ.
* Такъ вы ничего больше ие имѣете сказать на обвиненіе защи­щаемой мною дѣвушки? спросилъ сиръ де-Кашанъ, съ улыбкою пре­зрѣнія.
* Ничего. Сегодня, когда мы разговаривали па большой доро­гѣ, я сообщилъ вамъ всѣ свои планы. Хороши они, или нѣтъ, я твердо рѣшился привести ихъ въ исполненіе, и не намѣренъ от­ступить отъ нихъ пи на волосъ.
* Если такъ, возразилъ сиръ де-Кашанъ съ тѣмъ же величе­ственнымъ спокойствіемъ: — то утверждаю, что мамзель де-Ла- туръ права въ своихъ жалобахъ и обвиненіяхъ, и объявляю себя защитникомъ ея противъ всѣхъ и каждаго. На этомъ основаніи, мессиръ, требую отъ васъ, чтобъ вы тотчасъ же возвратили ей личную свободу.
* [1 такъ, мессиръ, вы мнѣ объявляете войну, здѣсь, у моего стола, передъ лицомъ моихъ вассаловъ, подъ этимъ кровомъ, ко­торый принялъ васъ какъ гостя и друга? Клянусь Богомъ, вамъ, благороднымъ Французамъ, видно, мало извѣстны священныя пра­вила гостепріимства.

Сиръ де-Кашапъ, какъ онъ и самъ объявилъ уже барону, дѣй­ствовалъ лучше мечомъ, чѣмъ языкомъ. Опъ не считалъ себя, и въ-самомъ-дѣлѣ не былъ большимъ законникомъ. Прямой упрекъ барона смутилъ его, но опъ тотчасъ оправился и отвѣчалъ:

* Правила вѣжливости такъ же высоко цѣнятся у насъ, какъ и въ вашей Аквитаніи; что же касается до благородства и прями­зны, то рыцарямъ Франціи во всемъ просвѣщенномъ христіанствѣ не у кого учиться. Пусть положеніе мое, какъ гостя, ни въ чем^ не измѣняетъ вашихъ противъ меня намѣреніи. Правда, *я* сидѣлъ за вашимъ столомъ, по не пилъ вашего вина, ие ѣлъ вашего хлѣба и, слѣдовательно, вражда наша друтъ-къ-другу могла оста­ваться па днѣ 'сердецъ ; наши руки не обмѣнялись еще по­жатіемъ примиренія, а перемиріе кончается завтра, въ ранній часъ утра. Теперь же, баронъ, знайте, что дѣло этой благородной дѣ­вушки сдѣлалось моимъ собственнымъ дѣломъ, и что съ той минуты, когда я оставлю вашъ замокъ, я употреблю всѣ средства, чтобъ принудить васъ возвратить племянницѣ личную свободу и все на­слѣдственное имѣніе, слѣдующее ей по закопамъ, которое удер­живаете вы несправедливо, какъ корыстолюбивый опекунъ, не боясь пи совѣсти, ни гнѣва Божія. Затѣмъ, независимо отъ çcero

этого, мой прежній вызовъ на жизнь и смерть остается во всей своей силъ.

Баронъ поблѣднѣлъ отъ бѣшенства, и глаза его засверкали сви­рѣпою злостью.

* Клянусь всемогущимъ Творцомъ! вскричалъ онъ внѣ себя: — такая дерзость превосходитъ всѣ мѣры! Какъ? осмѣлиться прекосло­вить первому барону Аквитаніи въ его собственномъ замкѣ? Откуда же взялся этотъ дерзкій бродяга, поносящій насъ, вопреки всѣмъ законамъ гостепріимства? Мы обманулись! Онъ не можетъ быть ни рыцарь, ни дворянинъ. Вассалы Монбрёпа! схватите этого наглеца, свяжите его, и бросьте въ глубочайшую преисподнюю, какая отъ- щцется въ моемъ замкѣ, вмѣстѣ съ этою змѣею, надѣлавшею здѣсь столько зла!

Эти слова въ одинъ мигъ произвели страшную тревогу. Въ по­луосвѣщенной галлереѣ, занимаемой вассалами, поднялся ужас­ный шумъ. Каждый желалъ отличиться усердіемъ. Кто былъ вооруженъ, тотъ обнажилъ свои мечъ пли пожъ; а безоружные схватили старыя алебарды, топоры, палицы и другія орудія, укра­шавшія стѣны залы. Вся толпа съ ревомъ п крикомъ бросилась къ балюстрадѣ, отдѣлявшей ее отъ господъ, и баронесса знаками и движеніями рукъ возбуждала предпріимчивость своихъ звѣрскихъ служителей.

При этомъ общемъ движеніи, сиръ де-Кашанъ не обнаружилъ ни страха, ни волненія. Опъ отступилъ только къ стѣнѣ и при­слонился къ столбу, чтобъ не дать возможности окружить себя. Потомъ, спокойно, и съ улыбкою па лицѣ, какъ-будто дѣло ка­салось совсѣмъ не его, опустилъ руку къ поясу\*, ища своего кин­жала.

* Остановитесь! во имя Бога и святаго Діонисія! вскричалъ тру­бадуръ, бросаясь къ рыцарю, и Закрывая его своимъ собственнымъ тѣломъ:— никто пзъ васъ, если не ищетъ себѣ смерти, не долженъ осмѣлиться поднять руку па высокаго гостя! Онъ...

Но голосъ трубадура потерялся въ возрастающемъ шумѣ.

—■ Остановитесь! вскричала въ свою очередь Валерія де-Латуръ, бросаясь на встрѣчу вассаламъ, начинавшимъ уже перелѣзать че­резъ рѣшетку.—Дядюшка, ради Бога, опомнитесь; не берите на свою душу такого чёрнаго дѣла! Вспомните О совѣсти, чести и святости гостепріимства! Я одна виновна въ враждебномъ столкно­веніи двухъ благородныхъ рыцарей; накажите же одну меня. Сиръ де-Кашанъ, возвращаю вамъ вашу клятву. Предоставьте меня моей участи, и пусть погибну я одна! Да не прольется изъ-за меня христіанская кровь! Дядюшка! отдаюсь въ полную власть вашу, но пощадите вашего гостя.

Видя Валерію па колѣняхъ, вассалы почтительно остановились.

Баронъ успѣлъ, между-тѣмъ, опомниться; опъ понялъ, какимъ непріятнымъ послѣдствіямъ можетъ подвергнуть его нарушеніе ры­царскаго слова и правилъ гостепріимства, п, казалось, размышлялъ, какую бы можно извлечь выгоду изъ настоящаго положенія, какъ новыя слова сира де-Кашанъ опять пробудили все его бѣшенство.

* Клянусь святой Дѣвой! этому пе бывать, сударыня! произнесъ незнакомецъ твердымъ голосомъ, и безъ всякаго волненія: — Вы не знаете, кому вы ввѣрили свою защиту! Клятва, данная мною, свята, и пикто не можетъ возвратить мнѣ ее. Не бойтесь за меня! Меня не испугаютъ ни гнѣвъ этого разбойшіка-барона, пи ножи его челяди. Довольно одного имени моего, чтобъ разогнать ихъ, какъ дѣтей.
* Твое имя! Но кто же ты такой, ты, котораго упрямство до­ходитъ до безумія, а смѣлость до невѣроятнѣйшей отваги?

Глубокое молчаніе воцарилось крутомъ. Смѣлость незнакомца въ- присутсгвіи двухъ-сотъ рукъ, поднятыхъ на него, ручалась, что онъ былъ не изъ числа простыхъ воиновъ.

* Кто я такой? отвѣчалъ съ улыбкою сиръ де-Кашанъ: — кля­нусь Господомъ-Богомъ, распятымъ на крестѣ, пора, наконецъ, узнать вамъ это, сиръ де-Монбрёнъ! Еслибъ вы, благородный ба­ронъ, или кто-нибудь изъ вашихъ вассаловъ, въ послѣднія десять л ѣтъ хоть одинъ разъ сразились бы за честное знамя Франціи или Англіи, вы пе нуждались бы теперь въ моемъ признаніи. Я—Бер­транъ Дюгескленъ.

Имя Дюгесклепа, извѣстное тогда во всей Европѣ, поразило удивленіемъ и благоговѣніемъ всѣхъ присутствующихъ. Еслибъ въ залѣ явилось сверхъестественное существо въ тѣлесномъ образѣ, появленіе его пе произвело бы большаго впечатлѣнія па простыхъ воиновъ и наемниковъ Монбрёпа, какъ присутствіе перваго пол­ководца того времени. Оружіе выпало изъ рукъ ихъ, и тѣ изъ нихъ, которые стояли ближе къ Дюгесклену, невольно привѣтство­вали его почтительнымъ наклоненіемъ. Самъ баронъ изумился, а баронесса пе смѣла поднять глаза па грознаго полководца, такъ страшно прославленнаго стоустою молвою.

Трубадуръ, казалось, почувствовалъ живое безпокойство, когда незнакомецъ измѣнилъ своему инкогнито.

* Боже мой! тихо сказалъ опъ:—что вы сдѣлали, благородный рыцарь? Вы себя и славу свою отдали въ руки человѣка безъ чести и совѣсти!

Дюгескленъ успокоилъ его привѣтливымъ движеніемъ. Въ ту же минуту Валерія преклонила передъ нимъ колѣни.

* Великій человѣкъ, произнесла она съ восторгомъ:—самъ Богъ

внушилъ мнѣ мысль отдаться подъ покровительство самаго знаме­нитаго, самаго великодушнаго рыцаря во всей Франціи!

Наконецъ, баронъ де-Мопбрёмъ вышелъ изъ того остолбенѣнія, въ какое повергло его неожиданное объясненіе гостя. Онъ выпря­мился, п, вмѣсто того, чтобъ отдать должную честь любимому ге­рою Франціи, сталъ мѣрять его глазами съ видомъ сомнѣнія и пре­зрѣнія.

* Клянусь Христомъ распятымъ! громко произнесъ онъ: — мнѣ кажется, что надъ нами вздумали посмѣяться! Возможное ли дѣло, чтобъ Бертранъ Дюгескле'нъ былъ сегодня вечеромъ въ нашемъ замкѣ, когда намъ извѣстію изъ вѣрныхъ рукъ, что вчера поутру онъ осадилъ замокъ Мальваль въ Перигорѣ, въ двадцати льё от­сюда? Мальваль хорошо укрѣпленъ, имѣетъ храбрый, многочи­сленный гарнизонъ, и извѣстно всему свѣту, что этой крѣпости нельзя взять безъ предварительной осады, по-крайней-мѣрѣ, въ- продолжепіе дней восьми, даже если имѣть пе менѣе десяти ты­сячъ воиновъ. Если же вѣрить славѣ мэтра Бертрана, опъ пе по­кинетъ мѣста, пока по овладѣетъ имъ.
* Послѣднія слова ваши основательны, отвѣчалъ со смѣхомъ Дюгескленъ: — и извѣстія ваши тоже вѣрны; одни только пред­положенія нѣсколько ошибочны. Въ-самомъ-дѣлѣ, вчера поутру двѣсти моихъ воиновъ окружили замокъ Мальваль. Но вамъ не досказали, что вчера же, около вечерни, замокъ былъ взятъ, владѣлецъ • его повѣшенъ на главной башнѣ своей крѣпости, а остальной гарнизонъ, давъ клятву вѣрности королю Карлу V’, сталъ подъ бѣлое знамя трехъ лилій.

Между вассалами послышался ропотъ одобренія. Монбрёнъ по­велъ вокругъ себя мрачный взоръ.

•— Вы можете такъ говорить, мессиръ, возразилъ опъ: — по меня не легко убѣдить, что бѣдный путешественникъ, встрѣченный мною поутру на большой дорогѣ, въ сопровожденіи дюжины бродягъ, говорящихъ па никому-непонятномъ языкѣ, тотъ самый храбрый рыцарь, который, какъ вы разсказываете, надѣлалъ вчера столько подвиговъ?

* Благородный баронъ, сказалъ выступивъ впередъ Жераль:— клянусь Богомъ...
* Молчи, лгунъ! прервалъ его Монбрёнъ: — развѣ ты, неблаго­дарный мальчишка, не обманулъ меня уже разъ па-счетъ этого незнакомца? Время пе успѣетъ еще уйдти и однимъ часомъ впе­редъ, какъ я дамъ тебѣ приличную награду.

Трубадуръ не обнаружилъ ни страха, ни удивленія, и, не отвѣ­чая па эту угрозу, подошелъ къ Дюгесклену.

* Сиръ де-Монбрёнъ, началъ съ достоинствомъ послѣдній: —яразсѣю всѣ ваши сомнѣнія, для того, чтобъ вы^ зная, кто я, обви­няли одного себя въ послѣдствіяхъ, если воина между нами сдѣлает­ся неминуемою. Справедливо, какъ я вамъ сказалъ ужё, что вчера поутру *я былъ* передъ Мальвалемъ, по только-что успѣлъ осадить этотъ замокъ, какъ ко мнѣ прибылъ посланный отъ короля съ повелѣніемъ тотчасъ явиться къ особѣ его величества въ Парижъ. Подобныя повелѣнія были мною получаемы уже нѣсколько разъ со дня возвращенія моего изъ Испаніи, и я отъ всей души желалъ уже давно исполнить августѣйшую волю моего повелителя, но на доро­гѣ нахожу столько замковъ п городовъ, которые нужно взять, столько Англичанъ, которыхъ нужно перебить, что по-неволѣ дол­женъ останавливаться на каждомъ шагу. Признаться, очищеніе ва­шей Аквитаніи даетъ мнѣ таки довольно труда. Но въ этотъ разъ, приказаніе короля было такъ рѣшительно, что я не осмѣлился от­кладывать долѣе возвращенія своего въ Парижъ. Приступивъ къ Мальвалю, я взялъ его въ теченіе двухъ часовъ, оставилъ своихъ двухъ-сотъ воиновъ гарнизономъ въ замкѣ, а самъ, съ горстью лю­дей, пустился сегодня поутру въ обратный путь. Узнавъ, что Ан­гличане ждутъ меня и вездѣ разставили войска, чтобъ слѣдить за мпою, я рѣшился переодѣться и проѣхать черезъ принадлежащій имъ Лимузенъ, вполнѣ увѣренный, что опп не приготовлены па такой подвигъ съ моей стороны, и пе замѣтятъ даже, какъ я про­ѣду посреди ихъ войскъ. Но, подъѣзжая къ Шалюсу, я узпалъ, что Чорный-Принцъ, разоривъ и разграбивъ Лиможъ, черезъ ко­торый я долженъ проѣхать, распустилъ свои войска. Опасаясь встрѣтиться ночью съ этими толпами Англичанъ, которыя могли бы замедлить мой путь, я рѣшился принять ваше приглашеніе, сиръ де-Монбрёнъ, и такимъ-то образомъ сталъ вашимъ гостемъ. До завтра, дорога очистится, и я Пущусь опять въ путь. Вотъ, мэс- сиръ, вся истина, въ залогъ которой даю вамъ мое благородное слово. И если, продолжалъ опъ вспыльчиво: — ты и теперь еще сомнѣваешься и не вѣришь, чтобъ я былъ тотъ, кѣмъ себя на­звалъ, то, клянусь распятымъ Христомъ! дамъ тебѣ такія доказа­тельства, отъ которыхъ тебѣ пе поздоровится!

Объясненія, данныя сиромъ Бертраномъ, были такъ ясны и по» ложительны, что не могло остаться никакого сомнѣнія на счетъ его личности. Баронт> де-Монбрёнъ, не зная, обходиться ли ему съ не­знакомцемъ какъ съ другомъ, или какъ съ недругомъ, хотѣлъ-' было притвориться недовѣряющпмъ, какъ шумъ и смятенія, про­исходившія въ толпѣ его вассаловъ, обратили па себя все его вниманіе.

Присутствіе Дюгесклепа , его смѣлая наружность, его воин­ственная слава, и даже мужественный, повелительный голосъ,

привыкшій управлять грубою натурою тогдашняго воина,-все вмѣ­стѣ привело въ восторгъ стрѣлковъ и оруженосцевъ зймка Мон­брёнъ. Сперва всѣ безмолствовали, и всеобщее удивленіе выража­лось только покорными взорами и почтительными пріемами толпы. Ио непредвидѣппое обстоятельство вдругъ взволновало всѣ чув­ства, готовыя вспыхнуть.

Только-что Дюгескленъ замолчалъ, какъ одинъ изъ воиновъ, атлетитескаго роста, державшійся до топ поры въ заднихъ ря­дахъ, не говоря ни слова, прорвался вдругъ впередъ, растолкалъ всѣхъ своихъ товарищей и бросился прямо къ балдахину. Это былъ одинъ изъ самыхъ старыхъ и страшныхъ наемниковъ ба­рона. Его называли *Жакъ-Черная-Борода,* и въ оправданіе этого названія, огромная черная борода ниспадала съ его смуглаго, за­горѣвшаго, дикаго, испещреннаго множествомъ старыхъ и недав­нихъ раиъ лица. Даже сами грубые товарищи боялись его герку­лесовой силы и свирѣпости. Опъ постоянно ходилъ въ желѣз­ныхъ латахъ и никогда пе оставлялъ своего тяжелаго меча. Видъ его внушалъ страхъ. Черная-Борода подвигался впередъ не гово­ря ни слова, пробивался сквозь толпу , какъ бѣшеный кабанъ, расталкивая всѣхъ; и не смотря на то, никто не позволилъ себѣ ни малѣйшей па пего жалобы.

Жакъ-Черная-Борода вошелъ тяжелыми шагами по ступенямъ эстрады, остановился передъ Дюгескленомъ, и сталъ пристально смотрѣть ему въ глаза. Взглядъ его былъ проницателенъ, стра­шенъ, дикъ: то былъ взоръ льва, готовящагося броситься па робкую газелль и растерзать ее; по Дюгескленъ не привыкъ поддаваться ни чьему взору, какъ бы страшенъ онъ ни былъ. Въ свою оче­редь, онъ устремилъ глаза на дикаго наемника, и такъ велико было могущество этихъ глазъ, что старикъ первый разъ въ жизни не вынесъ чужаго взгляда, и не могъ смотрѣть прямо.

— Клянусь рогами дьявола ! закричалъ свирѣпымъ голосомъ Черная-Борода: — да, ты Дюгескленъ; въ томъ я готовъ при­сягнуть, хоть и пе видалъ тебя прежде въ лицо. Слушай: меня зовутъ Жакъ-Черпая-Борода; въ сраженіи ударъ мой не легокъ; я служилъ Англичанамъ и Французамъ, грабилъ церкви и рѣ­залъ монаховъ; я убиваю лошадь однимъ ударомъ желѣзной ру­кавицы, и любаго воина разсѣку однимъ разомъ до плечь, не смотря ни на каску, ни на желѣзный шишакъ; я никогда не бо­ялся никого, и мнѣ говаривали часто, что я исправный солдатъ\* и что равнаго мнѣ нѣтъ во всемъ Французскомъ Королевствѣ. Но о тебѣ мнѣ разсказывали такія чудеса, что я поклялся, гдѣ бы ни встрѣтился съ тобою, признать тебя своимъ начальникомъ и Полководцемъ. Я хочу служить тебѣ: берешь ли ты меня?

При этихъ словахъ, какъ-то неловко и неуклюже Жакъ пре­клонилъ кольцо; видно было, что опъ пе привыкъ къ этому дви­женію. Дюгесклену, казалось, польстило такое дикое привѣтствіе; онъ ударилъ Черную-Бороду по плечу и сказалъ: — Ты молодецъ хоть куда! и, клянусь Богомъ, я готовъ вѣрить, что въ схваткѣ твоіі кулакъ пе игрушка. Что касается до просьбы твоей, то я не могу принять твоихъ услугъ безъ разрѣшенія теперешняго госпо­дина твоего, а онъ врядъ-лп будетъ согласенъ. Притомъ, теперь у меня па рукахъ другія дѣла, которыя не позволяютъ мнѣ брать тебя съ собою. По скоро, мэтръ Черная-Борода, пріидетъ день, когда я буду нуждаться въ твоихъ услугахъ, и тогда, пожалуй, напомню тебѣ твое желаніе.

При этихъ словахъ, опъ поднялъ "воина, которыіі отвѣчалъ ему грубымъ голосомъ: — Призывай, когда захочешь: я буду твоимъ.

Потомъ, обратившись къ товарищамъ, толпившимся за балю­страдою, опъ закричалъ страшнымъ голосомъ: — Вотъ это такъ рыцарь и полководецъ! Эіі, ребята! не-уже-ли пикто изъ васъ не прокричитъ, йодль (‘J храброму Бертрану Дюгесклэпу?

Это слово рѣшило вспышку.

* Ноэль! Ноэль! закричала единодушно толпа: — Ноэль доброму рыцарю Бертрану! Ноэль *отцу солдатъ ([[2]](#footnote-3))!*

Баронъ побѣлѣлъ отъ бѣшенства; во прежде, чѣмъ онъ успѣлъ произнести что-нибудь, Дюгескленъ сказалъ съ увлеченіемъ:

* Пе этотъ, добрые товарищи, крикъ приличенъ вашимъ муже­ственнымъ сердцамъ! Клянусь св. Ивомъ и причпстою Богороди­цею! Я научу васъ другому, болѣе звучному и славному. Кричите: *Монэ/суа Сен-Дени и да здравствуетъ король Іі'арлъі* Слушайте всѣ вы, воины, оруженосцы и вассалы! Что я сказалъ вашему то­варищу Жаку-Черной-Бородѣ, всѣмъ вамъ повторяю то же: на­станетъ день, когда вы въ состояніи будете расправить свои мощ­ныя руки, и поіідти на славный бой, вмѣсто того, чтобъ сидѣть, подобно воропамъ, въ расщелинахъ этого стараго замка. Англи­чане, говорятъ, хотятъ сдѣлать новую высадку въ КаЛэ, и я спѣшу въ Парижъ, чтобъ изъ рукъ короля получить копнетаб.іьскій жезлъ Французскаго Королевства. Тогда я вызову васъ; приходите къ полкамъ короля Карла, и я поведу васъ въ такія мѣста, гдѣ до­бычи и плѣнныхъ будетъ безъ счета. Англичане богаты, и мы такъ похозяйничаемъ въ ихъ землѣ, что пнкто изъ васъ ие станетъ жа­лѣть о здѣшнихъ мѣстахъ, гд!> васъ награждаютъ- жалкими по­

борами отъ кдкихъ-нвбудь забредшихъ путниковъ! Ради Христа распятаго, сдѣлайтесь Французами и бросьте это низкое ремесло, приличное только разбойникамъ и бродягамъ. Король Карлъ про­ститъ всѣмъ вамъ прежніе ваши разбои и прійметъ...

По нѣкоторымъ признакамъ, замѣчаемымъ на вассалахъ, баропъ понялъ, что если онъ не поспѣшитъ прервать Бертрана, то можетъ погибнуть.

* Дюгескленъ! закричалъ опъ громовымъ голосомъ: — кто бы ты пи быль, человѣкъ или чортъ, замолчи. Утверждаю, что ты поступаешь какъ рыцарь безъ чести и безъ совѣсти, стараясь от­влечь отъ должнаго послушанія моихъ законныхъ вассаловъ; утверж­даю, что ты безсовѣстно употребилъ во зло данное тебѣ госте­пріимство!

Дюгескленъ казался нѣсколько-смупіепнымъ.

* Сиръ-баронъ, отвѣчалъ оігь: — Сознаюсь, что любовь къ мо­ему государю и къ славному Французскому Королевству увдекла мепя слишкомъ далеко. Но...
* Молчи, говорю я тебѣ, возразилъ съ бѣшенствомъ баронъ: — и не возбуждай болѣе моего гнѣва, или же, клянусь небомъ, я велю повѣсить тебя, славнѣйшаго полководца, какъ послѣдняго изъ моихъ вассаловъ! А вы, продолжалъ онъ, обратившись къ своимъ людямъ: — псы, которыхъ я кормилъ и которые вздумали мепя •кусать, ну-ка, посмотримъ, кто изъ васъ тутъ смѣльчакъ, кто готовъ

противиться мнѣ прямо въ лицо? Клянусь св. Марціаломъ! я убыо изъ собственныхъ рукъ того, кому только хоть на мигъ пріидетъ въ голову мысль запнуться въ исполненіи моихъ повелѣній.

Баронъ обвелъ глазами недвижную и безмолвную толпу. Пикто не отвѣчалъ пи слова. Дюгескленъ удалился въ глубину залы и презрительно улыбался. Казалось. Мопбрёна совершенно удовле­творило возстановившееся спокойствіе.

* Эсташъ-Рыжій, Риго-Рубчатый, Пьеръ-Пѣвецъ, произнесъ опъ громко, обратившись къ своимъ приближеннымъ: —вы останетесь возлѣ меня. Всѣ прочіе тотчасъ оставьте залу. Трубачъ! труби ве­чернюю зарю; и если, по прошествіи времени, въ которое можно сосчитать сто,' въ этой галлереѣ найдется еще 'хоть одинъ вас­салъ, я велю бросить его съ главной башки па ложе изъ ко­піи и косъ.

Трубы затрубили. Услышавъ эти звуки, вассалы въ безпорядкѣ бросились въ назначенную для нихъ дверь, не смѣя й оглянуться на гнѣвное лицо барона. Одинъ только Жакъ отступалъ медленно, позади всѣхъ, обратившись лицомъ къ балдахину, и пе спуская глаза съ Дюгесклепа; онъ походилъ на бульдога, котораго заста­вляютъ удалиться отъ его хозяипна. Пѣтъ никакого сомнѣнія, что

по малѣйшему знаку незнакомца, Черная-Борода бросился бы на барона, по Дюгескленъ не сдѣлалъ никакого движенія, и Жакъ съ видимой неохотой вышелъ наконецъ изъ двери. Срокъ, данный барономъ, еще не прошелъ, и уже въ нижней галлереѣ не оста­валось никого, кромѣ трехъ лицъ, оставленныхъ имъ-самимъ.

Тогда только вздохнулъ баронъ свободно и отеръ съ лица хо- ходный потъ; потомъ онъ обратилъ вниманіе на окружавшихъ его особъ. Дюгескленъ тихо разговаривалъ съ Валеріею де-Латуръ. Капелланъ, почитавшій болѣе-благоразумнымъ пе вмѣшиваться въ шумную сцену, старался, по-видимому, хотя и тщетно, вразумить баронессу. Трубадуръ смотрѣлъ на Валерію, и въ этомъ созерцаніи, казалось, совершенно забылъ объ опасностяхъ, угрожавшихъ ему самому.

* О! такъ я еще господствую здѣсь! въ упоеніи произнесъ ба­ронъ, говоря будто самъ-съ-собою.

Послѣ минутнаго молчанія, онъ продолжалъ съ наружнымъ спо­койствіемъ: — Мессиръ Бертранъ! (если вѣрить, что васъ точно такъ зовутъ) вы не въ добрый часъ вздумали отклонять отъ меня моихъ вассаловъ и наемниковъ, и тѣмъ принудили меня-самого къ строгому присмотру за вами. Не я виноватъ, что долженъ обра­щаться такъ съ гостемъ. И такъ, какъ вы не захотѣли ѣсть мо­его хлѣба, то удалитесь въ назначенный вамъ покой, и не помы­шляйте болѣе оскорблять пи моей чести, пи моей власти; иначе, вся ваша воинственная слава не защититъ васъ отъ моёго мщенія. Клянусь Богомъ, мессиръ, ведите себя смирнѣе и не заставьте ме­ня вспоминать о томъ, что я могъ бы пе безъ выгоды удержать васъ плѣнникомъ въ моемъ замкѣ!

* Плѣнникомъ! отвѣчалъ съ хохотомъ Дюгескленъ. — Слушай, баронъ де-Монбрёнъ, здѣсь со мною всего только горсть людей, плохо-вооруженпыхъ, и тѣ въ твоей власти; не такъ ли? Но, не смотря на вассаловъ твоихъ, съ ихъ копьйми и топорами, ни на твои башни, стѣны, валы и рвы, предлагаю тебѣ попробовать удержать меня здѣсь одною минутою долѣе, чѣмъ захочу я самъ. Слышишь ли ты, и хорошо ли понялъ, что я сказалъ?

Мы столько уже говорили о неукротимости характера барона, что читателямъ попятно, какъ должна была эта угроза Дюгесклепа глубоко оскорбить его гордость. Не смотря на то, изъ благоразумія онъ удержалъ гнѣвъ, и обратясь къ приближеннымъ, оставшимся, по его приказанію, въ залѣ, сдѣлалъ имъ знакъ подойдти.

* Рубчатый! сказалъ онъ тихо тому изъ нихъ, кто подошелъ первый: — возьми съ собой какого-нибудь надежнаго товарища и хорошенько присматривай за людьми, которые сопровождаютъ это­го рыцаря. Они въ судебной залъ. Пусть отберутъ у нихъ оружіе подъ предлогомъ, что таковъ обычаи здѣшняго замка. При малѣй­шей тревогъ, пусть запрутъ ихъ въ залѣ, и чтобъ иикто не могъ пробраться къ нимъ. Понимаешь?—Ступай же.

Воинъ поклонился и тотчасъ же вышелъ, чтобъ исполнить при­казаніе. Баронъ позвалъ другаго. Это былъ старикъ небольшаго роста, съ угреватою Физіономіею, широкоплечій, съ сиплымъ и глу­химъ голосомъ, свидѣтельствовавшимъ о частомъ употребленіи го­рячительныхъ напитковъ, за что товарищи въ насмѣшку прозвали его *пѣвцомъ.* и это прозваніе опъ заслужилъ въ такой же мѣръ; какъ Фуріи, на греческомъ языкъ, имя Эвменидъ.

* Пьерръ, сказалъ еМу баронъ, стараясь принять на себя ве­селый тонъ: —я имѣю нужду въ твоей ловкости и, особенно, въ твоей глоткѣ.
* То и другое къ вашимъ услугамъ, отвѣчалъ воинъ хриплымъ и могильнымъ голосомъ.
* Изъ служителей моихъ, говорятъ, ты больше всѣхъ можешь пить, не. теряя разсудка.
* Такъ говорятъ, и я горжусь этимъ.
* Ha-примѣръ, можешь ты столько выпить, какъ Жакъ-Черная\* Борода?

*Пѣвецъ* съ презрѣніемъ пожалъ плечами.

* Въ два раза, въ двадцать, во сто разъ больше, проворчалъ онъ:—я могу пить не переставая, хоть весь вѣкъ.
* Клянусь св. Марціалемъ! *я* любопытенъ видѣть это! Итакъ, ступай, отъищи Черную-Бороду и пригласи его пить съ собою. Экономъ мой отпуститъ на каждаго изъ васъ по галлону самаго лучшаго вина.

Глаза пьяницы оживились; опъ скривилъ улыбку и показалъ рядъ черныхъ, искрошенныхъ зубовъ,

* А... когда Жакъ будетъ пьднъ? спросилъ онъ съ проница­тельностью. і
* Ты велишь четыремъ стрѣлкамъ схватить его и посадить въ тюрьму Королевской-Ёашни. Пока этотъ верзило не пьянъ мертвец­ки, съ нимъ трудно сладить. Ступай и будь благоразуменъ; а не то, если Черная-Борода замѣтитъ твое намѣреніе, ты выпьешь по­слѣдній стаканъ въ жизни.
* Знаю, знаю, высокородный баронъ; я ни чуть не намѣренъ такъ рано сломить себѣ башку. Положитесь на меня. Все будетъ хо\* рошо, если только вино будетъ недурно.

И *Пѣвецъ* тяжелыми шагами вышелъ изъ залы.

— Эсташъ-Рыжый, продолжалъ Монбрёнъ, относясь къ третьему изъ своихъ приближенныхъ, человѣку смѣлаго вида и высокаго, Фу-

tort, въ тесть роста, съ рыжеватыми усами:—тебѣ, какъ одному изъ моихъ служителей, къ которому имѣю наиболѣе довѣрія, я приготовилъ лучшее. Карауль этого господина, который выдаетъ себя за Дюгесклепа, а въ-самомъ-дѣлѣ, вѣроятно,'не больше, какъ какой-нибудь пролазъ-бродяга. Проведи его въ красную комнату и постарайся, чтобъ никто нзъ жителей замка, кто бы опъ пи былъ, не перемолвилъ съ нимъ словечка! Всю ночь простой ты подлѣ его комнаты, п никого пе выпускай и пе впускай туда. А если кто-нибудь захочетъ проіідти насильно,—употреби оружіе... пони­маешь?

Эстаіпъ отвѣчалъ утвердительно. Эти различныя приказанія отда­вались шопотомъ и въ темнотѣ. Ни Дюгескленъ, пи другія лица, бывшія подъ балдахиномъ, не могли ихъ слышать. Окончивъ рас­поряженія, баропъ подошелъ къ знаменитому полководцу, который спокойно разговаривалъ съ Валеріей и Жералемъ, между-тѣмъ, какъ баронесса и капелланъ стояли въ сторонѣ, перешептываясь между собою.

* Сиръ де-Кашапъ, началъ онъ съ ироніей, указывая па Эста- ша, который остановился у балюстрады:—вотъ милый пажъ, ко­торый будетъ прислуживать вамъ ныпьче вечеромъ. Пе моя вина, что вы принудили мепя дать вамъ подобную прислугу па все вре­мя вашего здѣсь пребыванія. Если вамъ одного не достаточно, я могу, для большой чести, дать еще съ дюжину подобныхъ молод­цовъ.

Дюгескленъ \* улыбнулся на угрозу, скрывавшуюся въ словахъ барона.

-— Я привыкъ къ подобнымъ служителямъ, отвѣчалъ онъ рав­нодушно:—и такъ какъ комната моя готова, я ухожу сейчасъ, по- тому-что порядкомъ усталъ и нуждаюсь въ отдыхѣ. Однакожь, прежде требую вашего слова, мессиръ, что благородная дѣвица де- Латуръ и этотъ менестрель, заслужившіе вашъ гнѣвъ...

* Сиръ Бертранъ, съ жаромъ .прервала Валерія: —забудьте мою необдуманную просьбу; вы такъ дороги для блага Франціи, что вамъ пе слѣдуетъ дольше заниматься участью бѣдной сироты.

— Сиръ! сказалъ въ свою очередь Жераль: — я такъ мало значу для свѣта, чтоыіе стою быть предметомъ распри между вами и ба­рономъ де-Монбрёпъ.

— Клянусь св. Ивомъ! Вы пе знаете Бертрана! Я никогда пс оставлю васъ такимъ-образомъ, и утверждаю, что владѣлецъ этого замка пе смѣетъ обращаться съ вами дурно; онъ долженъ поклясть­ся мнѣ...

— Подумай о самомъ-себѣ! закричалъ въ бѣшенствѣ баронъ.— Тебѣ-самому трудно будетъ выбраться изъ этого замка.

Въ-самомъ-д'Ѣдѣ? возразилъ Дюгескленъ улыбаясь:-такъ мы вотъ до чего дошли, сиръ-баронъ?^! считалъ тебя только разбойни­комъ н воромъ, а ты ужь дѣлаешься предателемъ и трусомъ! Но я по­вторяю: если ты осмѣлишься только выговаривать этой дѣвушкѣ и этому трубадуру за то, что здѣсь произошло ныньче, клянусь честью,, я употреблю надъ тобой такое наказаніе, что о немъ будутъ гово­рить въ-цродолжеиіи ста лѣтъ.

* А почему бы я не осмѣлился?
* Потому-что меня зовутъ Дюгескленомъ, отвѣчалъ Французскій полководецъ съ гордымъ и презрительнымъ взглядомъ.

II въ-слѣдъ затѣмъ, онъ вышелъ, сопровождаемый Эсташемъ, который походилъ скорѣе на его покорнаго раба, чѣмъ на стража, до того невольное уваженіе къ первому рыцарю Франціи поразило исполнителя замысловъ барона де-Монбрёна.

Баронъ послѣдовалъ за нимъ глазами, и нѣсколько минутъ стоялъ неподвижно въ размышленіи.

Эта огромная зала, представлявшая, за минуту до того, столь оживленный видъ, вдругъ совершенно опустѣла. При свѣтѣ дого­равшихъ Факеловъ, тамъ-и-сямъ виднѣлись опрокинутыя скамьи, столы въ безпорядкѣ, и мертвая тишина, наступившая повсюду, имѣла въ себѣ что-то устрашающее.

Валерія и Жераль спокойно дожидались своей участи; по баронъ, погрузясь въ глубокую задумчивость, казалось, забылъ о нихъ со­вершенно. Донья Маргерита и капелланъ, подошедъ къ нему, съ безпокойствомъ увидѣли, что во ярцу Монбрёна пробѣгали впеча­тлѣнія самыхъ разнообразныхъ и неутѣшительныхъ чувствъ, вол­новавшихъ его душу.

* Баронесса! мой почтенный отецъ! началъ опъ наконецъ мрачнымъ голосомъ : — никогда, съ самаго рожденія моего, не былъ еще я въ такомъ опасномъ положеніи. Бѣгство этого без­дѣльника Освальда, Который, какъ я подозрѣваю, затѣялъ противъ пасъ какую-нибудь измѣну; объявленіе войны этимъ капитаномъ Доброе-Копье, а больше всего пріѣздъ этого Французскаго рыца­ря, который предписываетъ мнѣ законы въ моемъ собственномъ замкѣ, все это поставило меня въ страшное затрудненіе. Если пе возьму мѣръ, я могу разомъ лишиться имѣнія своего, чести и жиз­ни. Но, съ другой стороны, если искусно повести дѣло, то изъ всего этого можно извлечь огромныя выгоды и достигнуть до та­кой степени богатства и могущества, до которой пе достигалъ еще никто изъ Монбрёновъ. Мпѣ нужны ваши совѣты, но пасъ легко могутъ подслушать, если мы останемся въ этой залѣ. Отправимся въ мою комнату, и та)іъ ua-досугѣ поговоримъ, что должно пред­принять.

Т. ХХХІП. - Отд. I. 6

Баронъ схватилъ одинъ изъ огромныхъ канделябровъ, стоявшихъ па столѣ, и направилъ шаги свои къ дверямъ. Но донья Маргари­та указала ему на Валерію и трубадура, стоявшихъ въ темнотѣ.

* Что же, достойный супругъ моіі, сказала опа голосомъ, въ которомъ выражалась вся ея ненависть: — что вы намѣрены сдѣ­лать съ этой преданнѣйшей родственницей, которая надѣлала столь­ко шума въ нашемъ домѣ? Надѣюсь, что время пощады прошло. Вы, кажется, довольно уже насмотрѣлись на плоды вашего снис­хожденія къ этой злой дѣвчонкѣ! Что касается до скитающагося трубадура, безъ-сомпѣнія, вы накажете его по заслугамъ, и научите, кйкъ обращаться съ тѣми, которые кормили его цѣлые три мѣ­сяца !
* Тс! тише! отвѣчалъ баронъ, пробуждаясь отъ размышленій, которымъ предался снова:—я подумаю о средствахъ, какимъ-об- разомъ наказать тѣхъ, кто поставилъ меня въ такое положеніе. А до того, прекрасная племянница! продолжалъ Монбрёнъ громче:— отправляйтесь въ свою комнату, и не показывайтесь мнѣ па гла­за до-тѣхъ-поръ, пока васъ не позовутъ. Ты, мэтръ Жераль, то­же выйди отсюда, и берегись, чтобъ кто-нибудь не замѣтилъ тебя въ переговорѣ съ этими Бретонцами, пріѣхавшими съ Дюгескленомъ. Иначе, дорого поплатишься за свою угодливость.
* Сиръ , отвѣчалъ съ достоинствомъ трубадуръ: — я вамъ пе вассалъ, и еще разъ, вы пе имѣете никакого права требовать отъ меня повиновенія. Я намѣренъ оставить завтра этотъ негостепріим­ный домъ, и..,

■— Клянусь Богомъ! прервалъ Монбрёнъ въ бѣшенствѣ, доказы­вавшемъ, что спокойствіе, съ какимъ говорилъ опъ за минуту, бы­ло притворно:—дурной примѣръ заразилъ всѣхъ, кто приближает­ся ко мнѣ, и жалкій пѣсенникъ осмѣливается учить меня! Но го­ворю тебѣ, Жераль, повинуйся, и не возражай мнѣ, если не хо­чешь, чтобъ достоинство твое, какъ дворянина и трубадура, сильно пострадало! Смерть и кровь! Въ теперешнемъ моемъ положеніи, я столько же стану заботиться о твоей жизни, какъ о соломенкѣ, уносимой вѣтромъ!

Жераль глубоко вздохнулъ, и видя, что съ дикимъ бѣшенствомъ Монбрёпа напрасно было бы бороться, вышелъ изъ залы и догналъ Валерію, которая всходила уже по башенной лѣстницѣ, предше­ствуемая двумя пажами, несшими Факелы.

Молодые люди молчали, и вошедъ въ верхній этажъ, вступили въ длинную галлерею, которая имѣла сообщеніе съ галлереею ниж­няго этажа. Эта верхняя галлерея была гораздо-уже первой, и свѣтъ Проникалъ въ нее съ одной стороны , отъ рвовъ, черезъ тѣсныя отверстія или бойницы , пробитыя въ Формѣ креста, которыя, во

■ і время осады, обыкновенно занимались стрѣлками. Другая сторона оканчивалась множествомъ тяжелыхъ дубовыхъ дверей, которыя вели въ комнаты, назначенныя для гостей. Корридоръ этотъ былъ холодный, сырой и очень-длинпый, такъ—что Факелы пажей не могли освѣщать его изъ копца въ конецъ. Не смотря па то, при входѣ въ него Валеріи и Жераля, въ отдаленіи мелькнулъ отблескъ стальной каски. То былъ Эсташъ-Рыжый, который, опершись о копье, стоялъ па часахъ у дверей комнаты Дюгесклена.

Въ этомъ мѣстѣ, молодые люди должны были идти по проти­воположнымъ направленіямъ — Валерія, къ своимъ пышпо-убрап- Нымъ комнатамъ, расположеннымъ въ другой половинѣ замка, а трубадуръ въ скромное пристанище, отведенное ему скуднымъ го­степріимствомъ барона въ одной старой башнѣ. Ни Жераль , ни Валерія не сказали еще другъ-другу пи одного слова, какъ вдругъ видъ молчаливаго часоваго, охранявшаго Бертрапа, заставилъ ихъ вздрогнуть. Молодая дѣвушка обратилась съ живостью къ Жералю, и сказала ему тихимъ голосомъ:

* Мэтръ Жераль! ночь прекрасна, и на платформѣ Бѣлой- Башни нѣтъ часовыхъ. Я сейчасъ отправлюсь туда, и буду очень- рада, если вы прійдете пропѣть одну изъ вашихъ прекрасныхъ бал­ладъ о славѣ н мужествѣ рыцарей.

Трубадуръ не смѣлъ и подумать о такой благосклонности со сто­роны той, которая до-сихъ-поръ оказывала ему постоянную холод­ность. Выраженіе неизъяснимой радости пробѣжало по лицу его.

* Я являюсь туда сію же минуту, прекрасная Валерія, отвѣчалъ онъ съ признательностью. Мои пѣсни, какъ и сердце, принадлежатъ вамъ.

Валерія остановила его грустнымъ и благороднымъ движеніемъ. Она не хотѣла оставлять трубадура въ заблужденіи ни одной ми­нуты.

* Теперь дѣло не обо мнѣ и не о васъ, сказала она.— Въ зам­кѣ затѣвается что-то недоброе противъ этого благороднаго рыца­ря, котораго вы и я столько уважаемъ. Но я хочу проникнуть въ эти злые замыслы, и, можетъ-быть, вы будете мнѣ полезны. За этимъ-то я прошу васъ прійдти на платформу Бѣлой-Башни. Про­щайте.

Валерія тихо удалилась, и слабый отблескъ Факеловъ исчезъ за угломъ корридора.

Дошедъ до двери своихъ комнатъ, расположенныхъ па одной изъ оконечностей замка, Валерія отпустила пажей. Они передали свои Факелы двумъ служанкамъ, вышедшимъ па-встрѣчу своей госпожи, и, почтительно поклонившись, удалились. Служанки, походившія больше на неуклюжихъ крестьянокъ, чѣмъ па горничныхъ по­рядочнаго дома, и которыя въ-самомъ-дѣлѣ были жены ' двухъ наемныхъ солдатъ барона, бѣгло и безъ церемоніи пустились раз­спрашивать Валерію про случившееся происшествіе, о которомъ по зймку ходили уже самые странные слухи. Но Валерія приказала имъ молчать, и взявъ свѣчу, сухо замѣтила, что она не нуждает­ся больше въ ихъ услугахъ. Кумушки, смертельно желавшія знать всѣ подробности о знаменитомъ незнакомцѣ, котораго прибытіе взволновало весь замокъ, пе смѣли однакожь настаивать болѣе, и, обманутыя въ своихъ ожиданіяхъ, удалились въ сосѣднюю комна­ту, для нихъ назначенную.

Валерія де-Латуръ, не замѣчая неудовольствія своихъ любопыт­ныхъ прислужницъ, поспѣшила, особеннымъ ключомъ странной Формы и который всегда висѣлъ у ней па поясѣ, отворить свою комнату, быстро вошла въ нее, и въ ту же минуту заперлась па замокъ, какъ-бы боясь, чтобъ чеи-пибудь дерзкій взглядъ пе про­никъ въ это святилище.

Комната, какъ и всѣ помѣщенія этого стариннаго замка, была обширна, и сверху до низу обита обоями. Потолокъ изъ рѣзнаго дерева носилъ еще остатки живописи, нѣкогда яркой и блиста­тельной, но теперь почти совершенно изглаженной временемъ. Огром­ныя кресла изъ такого же дерева, такіе же шкэфы, и большая по­стель съ пологомъ па четырехъ колоннахъ,—вотъ все. что было са­маго изящнаго въ мебели комнаты богатой и прекрасной молодой дѣвушки. Въ углу стоялъ *палой,* покрытый бархатомъ, съ выши­тыми серебряными крестами , и здѣсь-то совершались молитвы благородной сироты.

Укрѣпленные 3àMnn того времени, вообще, были очепь-темны и мало получали свѣта извнѣ, потому-что, какъ мы уже сказали, во время осады ихъ, всякое отверстіе служило цѣлью для осаж­дающихъ стрѣлковъ. Вотъ почему комната Валеріи, выходившая къ валу, и которая болѣе другихъ могла подвергаться непріятель­скимъ нападеніямъ, имѣла всего одно только окно, дававшее очень- мало свѣта въ сравненіи съ ея пространствомъ.

Когда Валерія вошла въ комнату, окно было пе заперто, мо­жетъ-быть случайно, а можетъ-быть и съ намѣреніемъ. Оставшись одна, она тотчасъ бросилась къ дубовой, рѣзной работы шкатул­кѣ, поставленной на окнѣ, и съ радостью замѣтила стрѣлу, кото­рая, бывъ, по всей вѣроятности, пущена извнѣ, вонзилась въ верх­нюю часть шкатулки. На стрѣлѣ висѣлъ небольшой лоскутокъ пер­гамента.

— Да будетъ благословенно небо! шептала Валерія: — я знала, что онъ увѣдомитъ о себѣ, ловкій и милый стрѣлокъ!

Она вырвала стрѣлу, которой остріе, глубоко вошло въ дерево,

съ поспѣшностью развернула пергаментъ, и въ ту же минуту, по­чувствовавъ сильное угрызеніе совѣсти, какъ-будто сдѣлала пре­ступленіе, бросилась на кольни передъ распятіемъ. Потомъ, уступая непреодолимому любопытству, молодая дѣвушка быстро вскочила и подбѣжала къ лампѣ. Сердце ея билось сильно, когда она читала слѣдующее:

«Оскорбленіе, нанесенное мнѣ пыпьче въ то время, когда я же- «лалъ видѣть васъ, превзошло всѣ мѣры. Не смотря па ваше запре- «щеніе, я рѣшился съ оружіемъ въ рукахъ отмстить этому жесто- «кому человѣку, лишающему васъ наслѣдства. Люди мои готовы, и «завтра мы идемъ па приступъ Монбрёна. Остерегитесь, свѣтъ жиз- «ни моей, и не подвергайте себя опасности въ часъ битвы. Я при- « казалъ воинамъ быть какъ-можно-осмотрительнѣе, потому-что, «изъ любви къ вамъ, хочу пощадить вашего дядю, принудивъ «его только дать вамъ свободу; но этотъ народъ на приступѣ забы- «ваетъ все. Прощайте же, милая, обожаемая Валерія. Мы собрались «въ лѣсу, у подошвы Сосновой-Горы, и готовимся къ утру. Зав- «тра, владѣтельница Латура, вы будете свободны, пли вашъ бѣд- «ный рыцарь найдетъ смерть свою на стѣнахъ Монбрёна.

«А при».

Эта записка, въ которой скорѣе проглядывала мужественная рѣ­шимость воина, чѣмъ нѣжность и сантпментальность влюбленнаго юноши, вызвала слезу на прекрасные глаза Валеріи.

* Итакъ, кровь польется за меня! шептала она. — Милосердый Боже! Прійми въ лоно Твое съ миромъ души тѣхъ, кто уснетъ зав­тра! Я сдѣлала все, чтобъ отвратить эти ужасныя несчастія.

Молодая дѣвушка остановилась, и потомъ снова преклонила ко­лѣни предъ налоемъ. Послѣ краткой, но усердной молитвы, она встала съ рѣшительнымъ видомъ.

* И такъ! пусть воины бьются и, если нужно, умираютъ за чест­ное дѣло, сказала она: — такова ихъ судьба! О, еслибъ Богъ да­ровалъ мнѣ силу мужчины, какъ одарилъ Онъ меня его муже­ствомъ!..

Опа вздохнула, прилгала пергаментъ къ устамъ и быстро спря­тала его па груди. Потомъ, съ удивительной поспѣшностью, сня­ла съ себя бѣлое, платье, которое могло бы измѣнить ей въ заду­манномъ путешествіи, надѣла темное, подвязала лентой свои пре­красные волосы, и увѣрившись, что кинжалъ ея, который она все­гда носила съ собою, надежно спрятанъ за поясомъ, одна отпра­вилась блуждать по обширному пространству темнаго и молчалива­го зймка.

Шаги молодой дѣвушки были легки; она быстро пробѣгала раз-

имя галлереи, корридоры и извилистыя лѣстницы, ведшія къ покоямъ барона. Во время этого перехода, она пе встрѣтила ни одного живаго лица, и обширныя помѣщенія, по которымъ прихо­дилось идти, казалось, были покинуты обитателями. Но по мѣрѣ того, какъ Валерія приближалась къ части замка, занимаемой ба­рономъ, глухой шумъ , выходившій изъ нижнихъ залъ, гдѣ обы­кновенно помѣщалась часть воиновъ, показывалъ, что они еще пе спали. Отъ времени до времени раздавались крики часовыхъ, по­ставленныхъ на валу, переходя безпрерывно отъ одного къ Дру­гому, и теряясь потомъ въ отдаленіи. По этимъ частымъ крикамъ, Валерія заключила, что стража была значительно усилена.

Наконецъ, па поворотѣ одного перехода, опа увидѣла предъ со­бою тяжелую, массивную дверь, надъ которой возвышался Гербъ владѣтеля Монбрёпа. Дверь была заперта, и два стрѣлка, съ ору­жіемъ въ рукахъ, охраняли её.

Это обстоятельство нѣсколько смутило молодую дѣвушку, но не совсѣмъ разстроило планъ ея. Опа удвоила свою осторожность, й, не бывъ примѣчена часовыми, разговаривавшими въ-полголоса о сегодняшнемъ событіи, тихонько отворила потаенную дверь, про­дѣланную въ одномъ мѣстѣ галлереи. Опа очутилась въ анфи­ладѣ маленькихъ комнатъ, обыкновенно занимаемыхъ женскою прислугою, и на эту минуту пустыхъ,—и мало-по-малу прошла до особаго помѣщенія въ родѣ передней, съ которой была смежна комната барона, и гдѣ жили камеристки доньи Маргериты. На этотъ разъ, Валерія почувствовала живой страхъ, и дрожа стала тихонько отворять дверь.

Одна только лампа, привѣшенная къ потолку, освѣщала эту ком­нату, гдѣ, вмѣсто всякой мебели, были поставлены три или че­тыре деревянныя скамьи. Па одной изъ нихъ, старуха, съ угрю­мой и злой Физіономіей, Фаворитка и повѣренная баронессы, спала глубокимъ сномъ. Пользуясь этимъ, безъ-сомнѣнія предвидѣннымъ обстоятельствомъ, молодая дѣвушка прошла безъ шума переднюю, и быстро отдернувъ занавѣски, очутилась въ комнатѣ барона, гдѣ Монбрёнъ съ женою и капелланомъ совѣтовался о предстоящихъ предпріятіяхъ.

Эта комната была въ три раза обширнѣе топ, въ которой жила Валерія, и большая часть ея оставалась въ совершенномъ мракѣ, Пе смотря на то, при свѣтѣ огромнаго канделабра, поставленнаго на маленькомъ столикѣ, можно было примѣтить, что комната укра­шалась всею грубою роскошью тогдашняго времени. Главное укра­шеніе состояло изъ двухъ безконечныхъ постелей, завѣшанныхъ пологомъ, и отдѣленныхъ отъ нижней части залы позолоченною балюстрадой. За этой-то балюстрадой происходилъ совѣтъ изъ

трехъ лицъ, усѣвшихся полукругомъ па складныхъ креслахъ. Плот­ный коверъ дѣлалъ неслышными шаги Валеріи, и потаенная дверь, которою она вошла, прикрывалась постельными занавѣсками. Впро­чемъ, предметъ, о которомъ говорили собесѣдники, былъ такъ ин­тересенъ для нихъ, что они, конечно, пе замѣтили бы, еслибъ къ нимъ подошло всякое другое лицо пе столь легкимъ п неслыш­нымъ шагомъ, какимъ ступала молодая дѣвушка.

Бесѣдующіе разговаривали въ-полголоса, какъ-бы боясь, чтобъ самое эхо не подслушало ихъ разсужденій.

* Что до меня, баронъ, произнесъ грубый и рѣзкій голосъ, въ которомъ Валерія тотчасъ узнала свою любезную тетушку:—я ду­маю, что если вы, наказавъ этого дерзкаго незнакомца, можете пайдти средство вывесть насъ изъ затруднительнаго положенія, въ которомъ находимся, то дѣло пойдетъ еще лучше. Я не могу скрыть предъ вами, что если эти разбойники, предводительствуемые До- брымъ-Копьемъ, осадятъ Монбрёнъ, намъ прійдется плохо. Запасы почти всѣ вышли, и нельзя будетъ выдержать трехъ дней осады, не подвергая себя опасности умереть съ голода. Повозка съ про- визіею, отбитая вами, помогла очень-немного. Сегодняшній ужинъ, которымъ надо было накормить столькихъ проголодавшихся людей, почти истребилъ все. Съ другой стороны, въ сундукахъ вагпихъ пѣтъ для солдатъ жалованья и па мѣсяцъ, п если не принять мѣръ, наемники могутъ взбунтоваться. Бы пе повѣрите, какихъ трудовъ стоивъ мнѣ скрывать каждый день наше положеніе.
* Терпѣніе! возразилъ баронъ таинственнымъ тономъ:—все это можетъ поправиться, и еслибъ виды мои па этого *бретонскаго буль­дога,* какъ называютъ его, не были нѣкоторымъ образомъ связывае­мы сомнѣніями совѣсти...
* Это очень-похвально, сынъ мой, прервалъ капелланъ тономъ ханжи: — что вы слушаетесь совѣсти; это доказываетъ, съ одной стороны, честность вашу, а съ другой величайшее состраданіе къ ближнему; по когда сцѣпятся важнѣйшіе интересы жизни, тогда эти разныя мелкія сомнѣнія пе имѣютъ мѣста, и церковь снисхо­дитъ къ тѣмъ небольшимъ прегрѣшеніямъ, которыя, такъ-сказать, внушены самою необходимостью. Я ныньче вечеромъ внимательно прислушивался ко всему, что происходило въ залѣ, и если самъ не возвысилъ голоса, это потому-что моему святому сану непри­лично безъ приглашенія вмѣшиваться въ споры такихъ важныхъ особъ.
* Вы однакожь не всегда такъ смиренны, мой отецъ, съ иро­ніей замѣтилъ баронъ:—и, право, ваше молчаніе можно было при­писать нежеланію сталкиваться съ такимъ сильнымъ человѣкомъ и навлекать на себя его немилость. Ио оставимъ это. Бы знаете, отецъ

Мой, что, въ случаѣ успѣха, - вы и братія вата получите добрую *часть на Бога.*

* Мы бѣдны, сіііпъ мои; эти порожденія сатаны, Французы, разрушили цѣлый Флигель нашего монастыря и ограбили церковь.
* Я выстрою Флигель, украшу церковь и каждому изъ монаховъ дамъ въ полное владѣніе по сту акровъ превосходной земли. На­дѣюсь, что цѣною такого пожертвованія, отецъ моіі, я получу отъ васъ, наконецъ, отпущеніе, въ которомъ вы уже разъ отказали мнѣ.
* Церковь пе продаетъ небесныхъ благъ, отвѣчалъ монахъ съ нѣкоторою строгостью:—но, продолжалъ опъ вслѣдъ за тѣмъ:—она снисходительна къ проступкамъ, искупаемымъ благочестивыми при­ношеніями, и никогда пе отвергаетъ кающагося грѣшника.

Монахъ, послѣ минутнаго молчанія, спросилъ баропа глухимъ голосомъ:

* Надѣюсь, сынъ мой, вы не имѣете намѣренія умертвить это­го чужестранца? ,
* Умертвить! повторилъ съ жаромъ баропъ.—Клянусь святымъ Марціалемъ! кто думаетъ о подобной глупости? Нѣтъ, нѣтъ! Этотъ рыцарь глубоко оскорбилъ меня; опъ угрожалъ мнѣ въ моемъ соб­ственномъ жилищѣ, и я имѣю причины ненавидѣть его; по еслибъ я хотѣлъ убить его, развѣ не могъ бы сдѣлать этого въ залѣ, ко­гда онъ съ такого дерзостью смѣялся надо мною? Я знаю моихъ людей; пикто изъ нихъ при мнѣ не тронулся бы съ мѣста. Но я спрашиваю у васъ, отецъ мой: если я удержу его здѣсь плѣнни­комъ п стану требовать за него выкупа, думаете ли вы, что этимъ сдѣлаю какое-нибудь преступленіе или нечестіе?

Капелланъ, казалось, задумался.

* Къ чему жь все это послужитъ? съ живостью вскричала ба­ронесса. — Говорятъ, у этого бретонскаго рыцаря, Дюгескле­па, нѣтъ ни кола, пи двора, и въ-самомъ-дѣлѣ онъ такъ одѣтъ, что его можно принять за нищаго. Мужество ничего не приноситъ подобнымъ людямъ.
* И, однакожь, донья Маргерита, возразилъ баронъ улыбаясь: — этотъ нищій, два года назадъ, нашелъ въ кошелькахъ своихъ друзей восемьдесятъ тысячъ Флориновъ для своего выкупа изъ плѣ­на у принца валлисскаго, и, говорятъ, что могъ бы пайдти сум­му вдвое. Всѣ христіанскіе рыцари и государи желали участвовать въ этомъ дѣлѣ и говорятъ, что всѣ дѣвушки Франціи хотѣли сво­ими трудами способствовать выкупу.
* Это-то, возразилъ отецъ-Готьб: — заставляетъ мепя опасать­ся, чтобъ подобныя обстоятельства, вмѣсто ожидаемыхъ выгодъ, пе привлекли величайшихъ несчастій на благородный домъ Моіі- брёповъ, Всѣ эти короли, владѣтельныя особы, герцоги, графы и

бароны,—всѣ опи друзья Дюгесклену; опи не согласятся платить вамъ за него выкупъ, по соединятъ свои силы и пріидутъ осаж- дать вашъ замокъ.

* Клянусь святымъ Жоржемъ! да не-уже-ли вы думаете, что я буду держать его въ Монбрёнъ? Слава Богу, я ие въ томъ ужь воз­растѣ, когда, но безразсудству пли изъ тщеславія, мы вредимъ важнѣйшимъ своимъ выгодамъ! Нѣтъ, я никакъ пе хочу риско­вать такимъ образомъ моими владѣніями; планъ мои задуманъ лучше. Послушайте. Говорятъ, Англичане распространили по всей Франціи ужаснѣйшій грабежъ, и Карлъ V всѣми силами старается укротить ихъ. Вѣроятно, по этому самому, Дюгесклева призываютъ въ Парижъ съ такою поспѣшностью, да и самъ опъ сказалъ, что его хотятъ сдѣлать коннетаблемъ. Вы понимаете, что въ подобныхъ обстоятельствахъ, король Карлъ V не пожалѣетъ ста, двухъ-сотъ, трехъ-сотъ тысячь Флориновъ, чтобъ только я далъ свободу его любимцу и первому полководцу.

При этомъ открытіи, глаза доньи Маргериты засверкали отъ ра­дости.

* Но, возразилъ монахъ: — говорятъ, Франція крѣпко обѣднѣла, и если король пе расположенъ будетъ заплатить выкупъ...
* Въ такомъ случаѣ, я выдамъ моего плѣнника Англичанамъ и принцу валлисскому, которые будутъ въ восторгѣ, завладѣвъ чело­вѣкомъ, надѣлавшимъ имъ столько зла. Наконецъ, когда пи Фран­ція, ни Англія не захотятъ платить выкупа, я предложу его са­мому Дюгесклену, и если онъ поклянется Евангеліемъ, что доста­витъ мнѣ опредѣленную сумму, не заикнусь дать ему свободу, потому-что какъ пи грубы эти Французскіе рыцари, а на ихъ сло­во можно положиться. Но, клянусь папою! конечно, я рѣшусь на эго только въ самомъ крайнемъ случаѣ.

•— Отъ-чего же?

* Отъ-того, что съ выдачею Дюгесклена я соединяю еще дру­гія условія, которыхъ онъ самъ выполнить пе можетъ.

Произнеся эти слова важнымъ п таинственнымъ голосомъ, баронъ вдругъ остановился. Отецъ-Готье п допья Маргерита, разинувъ рты, ожидали, чтобъ онъ изъяснилъ ихъ значеніе. Валерія удвоила свое вниманіе,

* Вы думали, началъ Монбрёнъ озабоченнымъ топомъ:—что ме­ня въ-самомъ-дѣлѣ смущаетъ сопротивленіе моей безразсудной пле­мянницы на-счетъ уступки правъ па латурское помѣстье? Нисколь­ко! Я оказывалъ ей снисхожденіе и уступчивость только потому, что не хотѣлъ сдѣлаться ненавистнымъ для свопхъ подчиненныхъ. Впрочемъ, еслибъ Валерія даже и согласилась, наконецъ, уступить моимъ настояніямъ, этимъ еще не все бы кончилось для меия: я

все-таки ие могъ бы считать себя обладателемъ Латура, ибо мнѣ извѣстно, что Гильііомъ де-Латуръ, законный наслѣдникъ его, живъ еще. '

Услышавъ это извѣстіе, Валерія чуть-было не упала вч> обморокъ и въ-теченіе нѣсколькихъ минутъ не могла слѣдить за продолже­ніемъ разговора. Но, благодаря силѣ своего духа, опа скоро по­бѣдила это волненіе и снова стала слушать. Монбрёнъ съ живостью продолжалъ: ѵ

* Говорю вамъ, отецъ мой, что наслѣдники такпхъ имѣній, какъ Латуръ, не пропадаютъ. Вѣроятно, тайпа эта была сообщена мно­гимъ. Когда зналъ о пей вашъ шаларскій монахъ, почему же не знать ея и другимъ? II Гильиомъ явится! Когда и какъ—вотъ что неизвѣстно, и одна эта возможность внезапнаго его появленія раз- строиваетъ всѣ мои планы... Едва-только услышу, что какой-ни­будь путешественникъ или пилигримъ проситъ гостепріимства въ зАмкѣ, мнѣ ужь кажется, что это Гильііомъ де-Латуръ, являющійся съ своими требованіями. Это мнѣ надоѣло, и я хочу, наконецъ, из­бавиться отъ такого безпокойнаго состоянія, избавиться во что бы то ни стало!
* Да какимъ же это образомъ сдѣлать?
* Я хочу отъ короля, вмѣстѣ съ суммою за выкупъ Дюгескле- на, просить грамматы, которою бы замокъ Латуръ съ его землями былъ признанъ за мною въ вѣчное и потомственное владѣніе такъ, чтобъ никто изъ претендентовъ пе могъ предъявлять па него своихъ правъ. Съ такою грамматою, будь она отъ Французскаго или англійскаго короля, я буду обезпеченъ навсегда. И тогда пусть Гильиомъ де-Латуръ является хоть съ цѣлою арміею, а Ва­лерія возстановляетъ противъ меня всѣхъ полководцевъ Франціи и употребляетъ всѣ свойственныя женщинамъ хитрости, — я не боюсь ихъ!
* Клянусь честію! съ восторгомъ вскричала баронесса: — вы придумали превосходно! Приводите это въ исполненіе, и мы ско­ро избавимся отт, этой злой дѣвчонки, которая то-и-дѣло ставитъ весь замокъ вверхъ дномъ. Право, до-тѣхъ-поръ, пока живетъ она родъ нашей кровлей, я не могу считать себя госпожой и повели­тельницей замка!
* Намѣреніе ваше весьма-мудро, прибавилъ капелланъ, кото­рый теперь былъ столько же покоренъ и льстивъ, сколько въ иное время надмененъ и неумолимъ: — а тогда, я надѣюсь, тишина и благополучіе, которыми будете вы наслаждаться въ нѣдрѣ вашего семейства, позволятъ вамъ заняться участью вашихъ добрыхъ и честныхъ слугъ! — И такъ, продолжалъ съ живостью монахъ: — если ваше намѣреніе такъ хорошо обдумано, что помѣшаетъ вамъисполнить его теперь же? Стоитъ вамъ только сказать одно слово, и этотъ страшный чужеземецъ, схваченный въ своей комнатѣ, бу­детъ сидѣть въ тюрьмѣ до-тѣхъ-поръ...
* Такъ, такъ, почтенный отецъ, отвѣчалъ баронъ, покачивая головою: — а потомъ меня станутъ обвинять въ нарушеніи обя­занностей гостепріимства, и въ провинціальномъ собраніи дворян­ства гербъ мой будетъ поруганъ, какъ гербъ предателя и труса! Впрочемъ, слухъ о плѣнѣ такого великаго полководца, какъ Бер­транъ, не замедлитъ распространиться, и въ окрестностяхъ най­дется множество бродягъ и разбойниковъ, которые захотятъ от­нять у меня добычу. Вспомните, что этотъ демонъ Доброе- Копье, съ своими разбойниками, можетъ завтра же осадить нашъ замокъ, и я никакъ пе хочу въ-слѣдствіе этого приступа лишить­ся моего плѣнника. Вотъ-почему я рѣшился тайно содержать его въ другомъ мѣстѣ.
* Гдѣ же это, баронъ?
* Вы это сейчасъ узнаете, медленно отвѣчалъ Монбрёнъ. — Я разскажу всѣ свои намѣренія, потому-что оба вы должны мнѣ по­мочь привести ихъ въ исполненіе. Вы знаете, что въ-слѣдствіе ссоры, происшедшей между мною и Бертраномъ, мы заключили перемиріе до завтрашняго утра, послѣ чего становимся снова вра­гами. Конечно, Дюгескленъ, котораго важныя дѣла призываютъ къ французскому двору, выѣдетъ завтра раньше истеченія срока пе­ремирія, и я пе намѣренъ ему препятствовать. Напротивъ, я ему въ присутствіи своихъ воиновъ окажу всѣ знаки вниманія, учти­вости и почтенія; отпущу съ нимъ его людей, такъ-что никто не въ правѣ будетъ сказать, что я измѣнилъ слову или нарушилъ правила гостепріимства.
* Такъ вы его выпустите?
* Слушайте далѣе. Я дамъ ему провожатаго, который за­плутается въ сосѣднихъ лѣсахъ, и кончитъ тѣмъ, что наведетъ на засаду ; я скрою въ лѣсу нѣсколько человѣкъ изъ моихъ лучшихъ наемниковъ. Самъ я отправлюсь къ этому условленно­му мѣсту, едва только Дюгескленъ выѣдетъ изъ замка, и буду присутствовать при схваткѣ. Бретонцы, провожающіе Бертрана, дурно вооружены и ихъ очень-немного. Насъ ясе будетъ вдвое, и вдвое лучше вооруженныхъ: сопротивленіе невозможно. Тогда я отведу плѣнника въ Латуръ, на гарнизонъ котораго можно поло­житься, и стану держать его тамъ до-тѣхъ-поръ, пока не заклю­чу условія о выпускѣ съ Франціей или Англіей.

Глубокое молчаніе воцарилось въ залѣ; вѣроятно, присутствую­щіе размышляли о сообщенномъ имъ планѣ.

* Благородный баронъ, сказалъ наконецъ отецъ-Готье: — бла-

горазумно ли будетъ выпустить на волю того, кто теперь въ ва­шихъ рукахъ? Этотъ рыцарь Бертранъ, кажется, пе любитъ шу­тить въ бою, и...

* Замолчишь ли ты, безмозглый монахъ? прервалъ баронъ, топ­нувъ ногою: — развѣ ты не слышалъ, что я самъ буду въ дѣлъ? Клянусь Богомъ! я никому не намѣренъ уступать ни въ тѣлесной силѣ, пи въ знаніи военнаго дѣла; я пе признаю ничьего превос­ходства, кромѣ храбрыхъ патроновъ моихъ, доблестныхъ рыцарей св. Жоржа и св. Діонисія. Ужь па этотъ счетъ успокоитесь, почтен­ный отецъ, и повѣрьте, что если случится мнѣ переломить копье съ Дюгесклепомъ, такъ онъ убѣдится, что не такъ-то легко выбить изъ сѣдла рыцаря, подобнаго мнѣ.

Не смотря на эту хвастливую выходку, монахъ, казалось, пе совсѣмъ былъ успокоенъ на счетъ успѣха предполагаемаго пред­пріятія; но баронесса, превосходя въ хвастовствѣ самого барона, вскричала :

* О! я увѣрена, благородный супругъ мой, что не опъ васъ выбьетъ изъ сѣдла, а вы его; и я съ своей стороны была бы не прочь, еслибъ вы сразились за меня, вашу супругу и даму ваше­го сердца, съ рыцаремъ, пользующимся нѣкоторою славою. Въ по­слѣдній пріѣздъ свой въ нашъ зймбкъ, сосѣдка наша, баронес­са де-КурбФи, имѣла дерзость сказать, что есть огромная разни­ца между бѣдными оруженосцами, разбитыми вами въ разныхъ сраженіяхъ, и храбрыми настоящими англійскими или Француз­скими рыцарями, и что если бы вамъ случилось сразиться съ по­слѣдними, то мнѣ пе долго пришлось бы гордиться вашими под­вигами, и...
* Любезный другъ и сосѣдъ мой, сиръ де-Курбфи, можетъ па-дняхъ получить мой визитъ, въ сопровожденіи ста добрыхъ воиновъ, которые напомнятъ еМу его обязанность держать на при­вязи язычекъ своей словоохотливой супруги, прервалъ сухо ба­ронъ.—Но теперь пе до этого вздора. Вотъ чего я отъ тебя ожи­даю, моя добрая супруга. Между-тѣмъ, какъ завтра поутру околь­ными дорогами я проберусь па мѣсто засады, тебѣ предоставляй охраненіе и защиту замка. Ты должна будешь собрать все свой­ственное тебѣ хладнокровіе и рѣшимость, потому-что легко можетъ случиться, что капитанъ Доброе-Копье вздумаетъ приступить къ замку. Какъ-скоро я завладѣю будущимъ коннетаблемъ, пришли тебѣ подкрѣпленіе. Досадно, продолжалъ опъ: — что я не могу оставить въ совѣтники и помощники тебѣ ни Освальда, ни Жака: одинъ убѣжалъ Богъ-зпаетъ куда, а другаго, въ воздаяніе за вче­рашнее его поведеніе, долженъ былъ велѣть бросить въ тюрьму.
* Не бойтесь ничего, благородный супругъ мой! отвѣчала сі

самоувѣренностію баронесса: — вы знаете меня, и вамъ извѣстно, что я достойна быть вашею женою. Никому не взять замка, по­ка я буду повелѣвать имъ!

Баронъ улыбнулся своей воинственной супругъ и обратился по­томъ къ капеллану.

* На васъ, отецъ мой, сказалъ онъ: — возлагаю я не менѣе важное порученіе. Благодаря своей одеждѣ, вы можете быть вез­дѣ, пе возбуждая ничьего подозрѣнія. Я думаю послать васъ...

Движеніе, сдѣланное во снѣ старою служанкою, заставило Вале­рію подумать о возвратномъ пути. Опа узнала всѣ главные замы­слы барона, гораздо-болѣе, чѣмъ смѣла надѣяться, и дальнѣйшій разговоръ не могъ имѣть никакой для нея важности. Она тихонь­ко подняла занавѣсъ двери, убѣдилась, что старуха-служанка еще спитъ, и исчезла никѣмъ-пезамѣченная, такъ же тихо и осмотри­тельно, какъ и вошла.

Чувствуя себя опять на свободѣ, опа чуть пе упала въ обмо­рокъ. Трудно вообразить силу ощущеній, волновавшихъ ея серд­це, когда опа прислушивалась къ словамъ своихъ притѣснителей. Этотъ пзмѣннически-составлеипый заговоръ, угрожавшій первому рыцарю вѣка, наполнялъ ее страхомъ; по еще больше тревожило и смущало ея душу извѣстіе о существованіи Гпльйома де-Ла­туръ, этого молодаго родственника, наслѣдницею котораго опа считала себя до-сихъ-поръ. Это сомнительное, окруженное еще та­инственностію суевѣріе, бросало совершенно-новый свѣтъ на мы­сли, планы, предположенія и всю будущность гордой дѣвицы де- Латуръ. Въ пей произошелъ внезапный переворотъ, и природная энергія ея па мигъ поколебалась. Опа всегда воображала себя бо­гатою, важною наслѣдницею; видѣла въ себѣ послѣднюю предста­вительницу древняго, знатнаго рода, имѣющую полное право тре­бовать отвсюду уваженія и благоговѣнія ; и вотъ, вдругъ она слетаетъ съ высоты своихъ мечтаній, становится бѣдною сиро­тою, которой первою добродѣтелью должно быть смиреніе, сиро­тою, живущею пятнадцать лѣтъ отъ милостыни тѣхъ, которыхъ ежедневно оскорбляла.

* И теперь, подумала она: — я не могу уже позволить, чтобъ благородный Анри и товарищи его подвергали свою жизнь опа­сности; я вижу ясно: за меия, и только за одну меня опъ пред­принимаетъ эту войну. Онъ всегда просилъ моего согласія, и вос­пользовался сегодняшимъ приключеніемъ, чтобъ исторгнуть его у меня. Нѣтъ, я этого пе должна допустить. Каждая капля проли­той крови упала бы прямо на мою совѣсть... Но чтб дѣлать? Какъ увѣдомить капитана? Замокъ кругомъ запертъ и никто не можетъ выіідти безъ позволенія барона? Боже мой! услышь мои моленія ипошли мнѣ помощь!... А этотъ благородный, смѣлый рыцарь! не- уже-ли я дамъ ему погибнуть жертвою низкой измѣны?.. Мнѣ остается одно только средство, этотъ жалобный вздыхатель—тру­бадуръ... Но станетъ ли у пего мужества исполнить мой замыселъ? О, будь онъ проклятъ, если струситъ!

И принявъ твердое намѣреніе, Валерія прошла чрезъ рядъ пу­стыхъ комнатъ, по извилистымъ корридорамъ стараго замка; она очутилась у входа па узкую и крутую лѣстницу, продѣланную въ стѣнѣ Бѣлой-Башни',\* и ведшую къ верхней платформѣ. Не ма­ло не колеблясь, Валерія стала подыматься по лѣстницѣ посреди совершеннаго мрака.

Прошедъ половину ступенекъ, она услышала пріятную музыку, раздававшуюся съ верху. Молодая дѣвушка остановилась, чтобъ от­дохнуть, и стала прислушиваться къ звукамъ. То былъ\* пріятный, чистый голосъ трубадура, сливавшійся съ звуками ар<і>ы. Разсто­яніе не позволяло слышать словъ, по напѣвъ былъ простъ, тихъ и грустенъ. Валерія охотно предалась бы очарованію этихъ жалоб­ныхъ звуковъ, раздававшихся посреди мрака и безмолвія ночи, но обстоятельства не позволяли терять ни одной минуты. Она превозмогла свое волненіе, стала подыматься выше и скоро достигла верхней платформы башни.

Съ этой высоты, глазамъ представлялся поэтическій, величе­ственный видъ. Небо было чисто, воздухъ прозраченъ и теменъ; мѣсяцъ тихо всходилъ по звѣздному небу и бросалъ блѣдный свѣтъ на всѣ окрестности. Все кругомъ замка безмолвствовало; толь­ко изрѣдка раздавался одинокій крикъ ночной птицы, порхавшей около высокихъ стѣнъ башень древняго замка.

Трубадуръ, съ арфою въ рукахъ, прислонился къ одному изъ зубцовъ башни, и, казалось, вполнѣ увлекся очаровательною кра­сотою ландшафта. Отрѣшенный отъ дѣйствительной жизни, онъ воспѣвалъ свои чувства, и желая изобразить ихъ полноту и всѣ оттѣнки, переходилъ постоянно отъ одпого риѳма къ другому, что и давало его напѣвамъ какую-то особенную силу и животрепещу-: щую свѣжесть.

Валерія остановилась въ нѣсколькихъ шагахъ отъ него. Труба­дуръ, жалуясь на ея жестокость, сравнивалъ ее съ рѣдкими цвѣ­тами высокихъ горъ, несмѣшивающимися съ простыми растеніями долины. Вздохъ молодой дѣвушки прервалъ его. Онъ тотчасъ оста­вилъ арфу и, подойдя къ Валеріи, спросилъ:

* Валерія, это вы! ' - ■ . -
* Я, Жераль; благодарю, что ты явился на призывъ мой.

Трубадуръ не отвѣчалъ ни слова. Взоръ его, блестящій еще вдо­хновеніемъ, съ любовью остановился на дѣвушкѣ. Онъ смотрѣлъ

па нее, какъ па милый призракъ, вызванный его поэтическимъ во­ображеніемъ, и который можетъ исчезнуть при малѣйшемъ шумъ. Это молчаніе, казалось, нѣсколько смущало Валерію.

* Вы пѣли, мессиръ? робко начала опа: — вы хорошо дѣлаете, что пользуетесь тишиною этой свѣтлой, прекрасной ночи. Не далѣе, какъ завтра, эти мѣста наполнятся, можетъ-быть, тревогой, кровью и смертью.

Менестрель грустно улыбнулся.

* Пѣніе удѣлъ мой, произнесъ онъ тпхо:—какъ брань удѣлъ рыца­

ря, веселіе удѣлъ красавицы. Я долженъ пѣть и въ спокойное время, и во время бури, какъ поетъ соловей во время весны. Я арфа и из­даю звуки, когда горесть ударяетъ по моимъ скорбнымъ струнамъ. И арфа перестанетъ издавать гармоническіе звуки тогда, когда бу­детъ разбита. ,

Валерія разсѣянно внимала этимъ словамъ, въ которыхъ излива­лась грусть трубадура. Помолчавъ нѣсколько, она опять спросила его:

* И не-уже-ли никогда не приходило вамъ въ голову, милый Жераль, что пѣсни и звуки, столь сладостные во время мира и въ свободные часы отдохновенія,—пустое и жалкое занятіе во времена бѣдствій и несчастій, когда каждый мужчина обязанъ надѣть ла­ты и шлемъ, опоясать мечъ и защищать свой родимый кровъ? Не- уже-ли въ васъ не пробуждается какой-то стыдъ предаваться толь­ко мечтамъ и уноситься па аккордахъ въ то время, когда всѣ око­ло васъ, даже я, робкая дѣвушка, думаютъ только о войнѣ, о би­твахъ, о подвигахъ и возвышенныхъ чувствахъ? Въ странствова­ніяхъ своихъ вы исходили всю Францію: не-уже-ли васъ пе возму­щали насилія, измѣны, несправедливости, происходившія предъ ва­шими глазами? Не-уже-ли вы никогда не сожалѣли, что рука ваша пе владѣетъ мечомъ? что вы пе въ состояніи отмстить за насиліе, отвратить измѣну, защитить отъ несправедливости?
* Я плакалъ надъ несчастіями, свидѣтелемъ которыхъ случалось мнѣ быть, благородная Валерія; но что можетъ одинъ человѣкъ противъ наказаній, посланныхъ небеснымъ гнѣвомъ? Когда Богъ сжалится надъ бѣдною Франціей), опъ пошлетъ своихъ избранныхъ на спасеніе ея. И что такое я? страннпкъ, утирающій, мимоходомъ, слезы нищаго, сидящаго у края дороги, или плачущій съ нимъ, *и* потомъ пускающійся опять въ дальній путь.
* И такъ, месспръ, возразила дѣвушка съ нѣкоторымъ презрѣ­ніемъ: — вы никогда не мечтали о военныхъ подвигахъ, о битвахъ и славѣ?
* Я мечталъ о ясномъ небѣ, о прелестныхъ долинахъ и о по­эзіи, отвѣчалъ со вздохомъ трубадуръ: — Почти всѣ мои родствен­

ники пали жертвою войны. Молодость моя прошла въ уединенныхъ стѣнахъ, куда пе доходилъ шумъ битвы, н гдѣ мепя учили нена­видѣть войну, лишившую мепя всей семьи. Тамъ, въ уединеніи, подъ руководствомъ старика, пострадавшаго болѣе всякаго другаго отъ бѣдствій отчизны, душа моя обратилась къ музыкѣ и къ сти­хамъ. Я не зналъ воинственныхъ упражненій молодыхъ дворянъ, и никогда тяжелый шлемъ не касался моего лба. Позже, начавъ свою странническую жизнь и переходя изъ одного замка въ другой, я воспѣвалъ подвиги доблестныхъ рыцарей, и пѣснями снискивалъ себѣ славу; по подражать этимъ рыцарямъ у меня никогда не было охоты.

* И безъ-сомпѣпія, спросила его иронически Валерія: — это воспитаніе, изнѣжившее ваше тѣло, вмѣстѣ съ тѣмъ лишило и духъ вашъ всякой силы п мужества? Я, Жераль, продолжала опа, под­ходя ближе къ трубадуру: — я, хоть и женщина, стыдилась бы подобной слабости! Но, правда, воспитаніе мое пе было изнѣжено подобно вашему; когда я выросла и начала понимать себя, я уви­дѣла себя заключенною въ этихъ каменныхъ стѣнахъ, посреди мо­ихъ притѣснителей и ихъ полудикихъ вассаловъ. Я съумѣла за­ставить себя уважать. Каждый день была я свидѣтельницею сра­женій, ссоръ, безпорядковъ и кровопролитія. Духъ мой окрѣпъ въ уединеніи и отчужденіи отъ всѣхъ; опъ выросъ отъ вѣчной борь­бы и постоянно-напосимыхъ мнѣ оскорбленій. И потому-то я ува­жаю только того мужчину, который смѣлъ, великодушенъ и не­устрашимъ; и потому-то, вѣрьте мнѣ, мессиръ, такой человѣкъ, какъ нашъ гость, на-примѣръ, Бертранъ Дюгескленъ, не смотря пи на свое безобразіе, пи на неуклюжесть пріемовъ, скорѣе дождется нѣжнаго взора и ласки красавицы, чѣмъ прекраснѣйшій трубадуръ, умѣющій только слагать стихи и напѣвы въ честь прекрасныхъ очей своей богини.

Менестрель бросилъ взглядъ упрека па молодую энтузіастку.

* Донья Валерія, произнесъ онъ съ волненіемъ: — къ-чему сно­ва напоминать, что вы предпочли мнѣ другаго рыцаря, далеко­уступающаго въ заслугахъ и въ славѣ великому гостю, обитаю­щему теперь въ стѣнахъ Монбрёпа? По знайте: какъ бы ни казался я вамъ слабымъ, малодушнымъ и презрѣннымъ, пи одной минуты не поколеблюсь отдать свою жизнь для васъ, по первому мановенію вашей благородной руки.

Валерія взглянула па пего съ невыразимымъ безпокойствомъ.

* Искренно лп вы говорите, мэсспръ, спросила опа: — или это только вѣжливыя слова?
* Никогда уста мои не говорили ничего искреннѣе, съ жаромъ отвѣчалъ Жераль.

, — О! такъ простите меня, мессиръ! вскричала Валерія и глаза ея заблистали радостію: — слава всевышнему Богу, по­славшему мнѣ благороднаго мужчину въ минуту столь великой опасности!

Трубадуръ въ молчаніи ожидалъ изъясненія словъ Валеріи.

* Мессиръ Жераль, начала опа съ видомъ размышленія:—если я не ошибаюсь, вы знали Бертрана Дюгесклепа еще до прибы­тія его въ замокъ?
* Да, я зналъ и прежде этого полководца, прекрасная Валерія. Я его видѣлъ въ Графствѣ Фуа, когда жилъ при дворъ Гастона. Но я былъ тогда замѣшанъ въ толпѣ музыкантовъ и пѣвцовъ и, конечно, Бертранъ не могъ отличить меня отъ другихъ. Когда мы встрѣтились ныньче съ нимъ па дорогѣ, я далъ ему замѣтить, что не­благоразумно останавливаться въ замкѣ Монбрёнъ; но опъ не хо­тѣлъ мнѣ вѣрить.
* И такъ, вы питаете къ нему привязанность и удивленіе, ко­торыя внушаетъ онъ всѣмъ, кто только любитъ мужество и до­блесть?
* Стыдъ и позоръ тѣмъ, кто не чувствуетъ любви къ храбро­му Бертрану! Самые враги его говорятъ о немъ съ уваженіемъ и восторгомъ.
* И между-тѣмъ, Жераль, противъ него готовится теперь страш­ный умыслъ.
* Въ-самомъ-дѣлѣ? съ живостью вскричалъ трубадуръ.

Валерія разсказала ему разговоръ, который, за нѣсколько минутъ, слышала въ комнатѣ барона, умолчавъ одпакожь о томъ, что касалось Гильйома де-Латуръ. Она въ подробпостп раскрыла коварныя намѣ­ренія Монбрёпа—напасть па рыцаря изъ засады, и потомъ отвести его плѣнникомъ въ Латуръ. Жераль слушалъ ее со всѣми призна­ками сильнаго безпокойства.

* Предательскій замыселъ хорошо придуманъ, сказалъ онъ, ког­да Валерія окончила разсказъ:—и, не смотря на всю его странность, онъ можетъ удасться какъ-нельзя-лучше. Дюгескленъ, говорятъ, страшенъ въ бою; по что ему прійдется дѣлать, ему, неимѣющему на себѣ никакого вооруженія, съ дюжиной слугъ, когда толпа во­оруженныхъ воиновъ, въ три раза большая, нападетъ на него въ-рас- нлохъ? Валерія! я предвижу великія несчастія для Франціи, для этой страны, и для насъ-самихъ, если это ужасное намѣреніе ба­рона исполнится.
* Такъ надо, чтобъ оно не исполнилось! вскричала Валерія съ энергіей.
* Но какъ отвратить его? Если предувѣдомить Бертрана, чтобъ онъ остерегся, его вспыльчивый и нетерпѣливый характеръ можетъ

T, XXXIII. - Отд. I. 7заставить барона рѣшиться на крайній поступокъ. Притомъ же, Дюгесклепа окружили стражею, и нѣтъ никакой возможности про­браться къ нему.

— Я знаю другое средство спасти этого доблестнаго рыцаря, который пыньче еще оказалъ такую великодушную защиту вамъ и мнъ.

Она бросила задумчивый взглядъ па обширное пространство, раз­стилавшееся у погъ ея, и указала трубадуру на огонекъ, который мелькалъ въ отдаленіи, между деревьями.

* Жераль, продолжала дѣвушка взволнованнымъ голосомъ: — тамъ, въ этомъ лѣсу, есть человѣкъ, исполненный смѣлости и му­жества, и при немъ двѣсти предпріимчивыхъ воиновъ: онъ можетъ спасти Дюгесклена.

Лицо трубадура омрачилось грустью.

•— Я знаю о комъ хотите вы говорить, сказалъ опъ съ упре­комъ:—но не-уже-ли вы не боитесь, что соблазнъ будетъ слишкомъ- силенъ для этихъ разбойниковъ, и что, вмѣсто помощи Бертрану, они сами...

* Не оскорбляйте ихъ! прервала Валерія съ жаромъ:—это храб­рые и честные воины, которыми не умѣютъ воспользоваться враж­дующія партіи. Недавно еще отличились они мужественными по­двигами противъ Англичанъ, и предводитель ихъ неспособенъ...
* Довольно, сударыня, я хорошо знаю, сколько сердце ваше снисходительно къ Анри-Доброе-Копье и къ тѣмъ, кто окружаетъ его.

Валерія покраснѣла отъ жара, съ какимъ защищала начальника партизановъ; но она вскорѣ оправилась и продолжала съ притвор­нымъ спокойствіемъ:

* Я вамъ откровенно призналась въ чувствахъ своихъ къ Анри, мессиръ, и не моя вина, что вы питаете ко мнѣ склонность, ко­торой я не могу отвѣчать. Не смотря на то, Жераль, я думала сдѣ­лать вамъ порученіе, которое, вижу теперь, вы отвергнете, и ко­торое должно было подвергнуть васъ большой опасности.

•— Что значитъ для мепя потеря жизни, когда иикто въ мірѣ не пожалѣетъ о пей!

* Не говорите этого, мессиръ, отвѣчала Валерія съ волненіемъ, котораго никогда еще не испытывала: —иначе вы будете неспра­ведливы ко мнѣ, вашему другу.

Трубадуръ схватилъ ея руку и съ признательностью прижалъ къ устамъ. Валерія тихо отняла ее,

* Выслушайте меня, начала опа, понизивъ голосъ: — безполезно разсказывать вамъ, какими средствами доходитъ это до мепя, но мнѣ извѣстно все, что дѣлается въ станѣ капитана Доброе—Копье. Зав­

тра замокъ нашъ будетъ осажденъ, но я пе знаю, въ какое время назначенъ приступъ, и можетъ ли онъ воспрепятствовать барону исполнить его злое намѣреніе. Впрочемъ, я пе хочу, чтобъ эта оса­да была пе только завтра, но когда бы то пи было, и тотъ крайне огорчитъ меня, кто вздумаетъ проливать кровь за дѣло, съ которымъ связаны мои выгоды. Вотъ что хочу я передать капитану Анри, мессиръ, чрезъ вѣрнаго и преданнаго мнѣ человѣка.

Жераль, молчаливый, стоялъ передъ нею въ задумчивости.

* И вашъ выборъ палъ па меня? спросилъ опъ наконецъ.
* На васъ, сиръ де-Монтагю, на васъ, раздѣлявшаго опасенія мои объ участи великаго гостя Монбрёна. По время не терпитъ, и надо отправиться теперь же.
* Теперь? Но какъ уйдти въ этотъ часъ изъ замка, кругомъ уставленнаго часовыми? Развѣ вы не знаете, что баронъ, подъ стра­хомъ смерти, запретилъ впускать пли выпускать въ него кого-нибудь, и что ключи отъ воротъ въ его рукахъ?
* Правда, Жераль; но чего не можетъ сдѣлать рѣшимость,твердая воля?.. Я знаю, что вы хорошій пловецъ. Разъ бросились вы съ вала въ'ровъ, чтобъ вынуть изъ воды браслетъ, который я нечаян­но уронила. Не-уже-ли же вы, для спасенія перваго полководца Франціи, не захотите сдѣлать того, что сдѣлали для ничтожнаго удовольствія дѣвушки.
* Донья Валерія, я готовъ идти, спокойно отвѣчалъ трубадуръ.

Это простое и благородное рѣшеніе удивило молодую дѣвушку.

* Жераль, произнесла она съ участіемъ:—не забывайте, что рвы глубоки и шумъ вашего паденія призоветъ всѣхъ часовыхъ. На васъ посыпятся стрѣлы и камни; опасность велика, и...
* Я боюсь пе рвовъ и не стрѣлъ, Валерія; я только думаю о томъ, къ кому долженъ явиться отъ вашего имени.

И трубадуръ съ тягостнымъ чувствомъ приложилъ руку ко лбу.

* Пусть это будетъ сдѣлано изъ любви ко мнѣ, Жераль, ска­зала молодая дѣвушка самымъ кроткимъ и умоляющимъ голосомъ.

Жераль поднялъ голову.

* Что мнѣ сказать отъ васъ капитану Анри? спросилъ опъ хо­лодно.

—: Разкажпте ему все, что относится до храбраго Бертрана Дю- гесклена, и онъ подумаетъ о средствахъ отвратить успѣхъ замы­сла Монбрёна. Пусть па всѣхъ дорогахъ, ведущихъ къ замку, по­ставитъ опъ стражу; по прежде всего, скажите капитану, чтобъ опъ не думалъ проливать изъ-за меня пи одной капли крови. Иначе, опъ будетъ отвѣчать передъ Богомъ за всѣ несчастія, которыхъ сдѣлается причиною. Что касается до васъ,-Жераль, умоляю, будьте благоразумны и не пренебрегайте жизнію.

* Довольно, донья Валерія, возразилъ Монтагю, собираясь оста­вить башню:—я пойду кое-чѣмъ запастись, и надѣну платье болѣе- удобпое для предпріятія. Чрезъ нѣсколько минутъ, я исполню ва­ше порученіе, или мепя пе будетъ па свѣтѣ.

Молодая дѣвушка была изумлена, видя въ Жералѣ такую безко­рыстную и геройскую преданность.

* Выйду ли я невредимъ изъ этого предпріятія, или погибну, продолжалъ Жераль съ слезами па глазахъ: — во всякомъ случаѣ я долженъ съ вами проститься; мы ужь никогда пе увидимся.
* Какъ, никогда? спросила съ ужасомъ Валерія.
* Никогда! Дѣло, которое вы поручаете мнѣ, только нѣсколь­ко ускоряетъ часъ, въ который я думалъ оставить замокъ Моп- брёпъ. Пока я могъ надѣяться получить отъ васъ хоть одно ла­сковое слово или взглядъ, я терпѣливо и безропотно переносилъ порицанія, упреки, оскорбленія, униженія, которыми меня такъ щедро здѣсь награждали. Счастіе быть вблизи васъ вознаграждало мепя за всѣ эти страданія. Но теперь, когда вы отняли у меня послѣднюю надежду, я начну опять свои странствованія по міру. Мысль о васъ будетъ слѣдовать за много повсюду, опа займетъ всю мою жизнь, наполнитъ все мое сердце... А вы, благородная Ва­лерія, хоть изрѣдка, хоть разъ вспомните о бѣдномъ менестрелѣ Жералѣ де-Монтагю!

Валерія была глубоко тронута.

* Жераль, сказала опа: — теперь я понимаю, что есть другое мужество пе менѣе великое и доблестное, чѣмъ мужество рыцаря, закованнаго въ латы и стремящагося въ пылъ битвы. Но, оставляя изъ-за меня Монбрёнъ и подвергая себя такой опасности, не-уже-ли не хотите вы попросить у мепя чего-нибудь въ награду за ваше усердіе и самоотверженіе? не-уже-ли вы пе потребуете отъ мепя ни­какого дара?
* Чего могу я просить у васъ, чтб не стояло бы во сто разъ болѣе моей ничтожной жизни?
* Я въ долгу у васъ за время, проведенное вами въ этомъ рабствѣ, краснѣя возразила Валерія. — Подойдите ко мнѣ, милый трубадуръ. Жераль преклонилъ одно колѣно. Опа спяла съ себя зеленую ленту съ серебряною каймою (то были цвѣта ея герба) и повязала ее на руку трубадура. Потомъ, съ движеніемъ невыра­зимой граціи и достоинства, поцаловала его въ лобъ и сказала го- лосомтн полнымъ чувства:
* Прощайте, мессиръ, и да сопутствуютъ вамъ Богъ и всѣ свя­тые Его!

Монтагю всталъ гордый и сіяющій радостію.

* Валерія, вскричалъ опъ съ рыцарскимъ чувствомъ, свойствен-пымъ тому вику:—теперь я могу умереть! Никогда не воображалъ я, чтобъ меня ожидало подобное счастіе въ міръ.

— Прощайте, Жераль, я останусь на этой башнѣ, а вы не за­бывайте, что пойдете на опасный подвигъ въ виду вашего друга. Я буду слѣдить за вами, молиться о васъ; вашъ успѣхъ составитъ мою радость, а если вы погибнете, я ие ставу удерживать слезъ своихъ.

Трубадуръ безмолвію взглянулъ па небо и быстро исчезъ. Шаги его раздались по отдаленнымъ переходамъ замка ; потомъ все смолкло.

Молодая дѣвушка, оставшись одна, почувствовала страшное стѣ­сненіе въ груди. Опа изнывала всѣмъ сердцемъ, вспомнивъ, что посылала Жераля почти на вѣрную смерть. Валерія то хотѣла бро­ситься за нимъ и остановить его, то опять, перебирая мысленно всѣ обстоятельства, съ болѣзненнымъ чувствомъ сознавалась, что не могла поступить иначе. Только-что молодой менестрель исчезъ, она бросилась къ одному изъ зубцовъ башни, и нагнулась, чтобъ убѣ­диться, какъ Жераль исполнитъ свое предпріятіе. Ей и въ голову не пришло, что Жераль не могъ еще успѣть дойдти , до своей ком­наты. Съ высоты башни, опа однимъ взглядомъ могла обнять боль­шую часть зймка, съ его широкими валами, которые были загро­мождены каменьями, приготовленными для непріятеля въ случаѣ приступа; съ его высокими стѣнами, каменными караульнями, и поясомъ рвовъ, наполненныхъ водою. При свѣтѣ луны, Валерія могла различать даніе стрѣлковъ, стоявшихъ на караулѣ, и ихъ оклики, отвѣчавшіе другъ другу, доходили иногда до платформы башии, подобно отдаленнымъ стопамъ.

Такъ прошло около получаса; безпокойство дѣвушки сдѣлалось нестерпимо. Она стояла все па томъ же мѣстѣ, перегнувшись черезъ стѣну, склонивъ голову, устремивъ «взоръ па одну точку и почти не смѣя перевести дыханія. Между-тѣмъ, ничто кругомъ не измѣ­нялось; караульные ходили взадъ-и-впередъ съ оружіемъ па плечѣ, и повсюду царствовало совершенное спокойствіе.

Вдругъ ей представилось, будто опа видитъ какую-то человѣ­ческую Фигуру, какое-то движеніе, въ тѣни строеній у самаго под­ножія башни, па которой находилась. Молодая дѣвушка пе могла узнать Монтагю, по догадалась, что это долженъ быть опъ, и подала ему знакъ рукою. Въ эту самую минуту, молодой человѣкъ пока­зался внѣ тѣни, скрывавшей его до-сихъ-поръ, и быстро взбѣжалъ на валъ. • < • -,

Мѣсяцъ освѣтилъ трубадура, такъ-что онъ былъ видѣнъ какъ днемъ. Жераль промѣнялъ свое длинное платье па короткую, полевую одежду. На цемѣ была шапка, черный камзолъ и черные штаны, а

за поясомъ блестѣлъ кинжалъ. Поступь его была тверда, рѣши­тельна и пе показывала пи малѣйшаго слѣда волненія или страха.

Только-что Жераль показался па стѣнѣ, одинъ изъ стрѣлковъ бросился къ нему па встрѣчу и велѣлъ отступить назадъ. Мене­стрель, не говоря пи слова, вспрыгнулъ па брустверъ. Стрѣлокъ хотѣлъ удержать его за платье, но ужь было поздно. Жераль исчезъ, и шумъ тѣла, падающаго въ глубокую воду, дошелъ до Валеріи де-Латуръ.

Въ ту же минуту стрѣлокъ натянулъ тетиву, прицѣлился въ ровъ и закричалъ громкимъ голосомъ:

* Слушай! слушай! вассалы Монбрёпа! Кто-то бросился въ ровъ. Къ оружію! Стрѣляй! Приказъ барона...

Произнося эти слова, часовой спустилъ тетиву, и стрѣла поне­слась со свистомъ въ ровъ. Въ одну минуту, со всѣхъ сторонъ на стѣнахъ сбѣжался народъ, и копья, камни, стрѣлы посыпались гра­домъ вслѣдъ за бѣглецомъ. Солдаты не переставали кричать и ободрять другъ друга къ большей ревности и проворству.

Валерія де-Латуръ, неподвижная, безмолвная, замирая отъ без­покойства, съ ужасомъ прислушивалась, пе раздастся ли, посреди этого шума, жалобный крикъ, исторгнутый страданіемъ. Но опа ничего не слышала. Вода колыхалась. Жераль, по видимому, былъ еще живъ и плылъ.

Вдругъ поднялся громкій крикъ со всѣхъ сторонъ.

* Убитъ! исчезъ! *моя* стрѣла! вскричалъ одинъ изъ стрѣлковъ.
* Нѣтъ! пѣтъ! моя! моя! раздались голоса повсюду.

Валерія ничего больше не слышала. Колебаніе воды вдругъ пре­кратилось. Стрѣлки продолжали оспоривать другъ у друга честь удачнаго удара и оставили стѣны, на которыхъ больше иёчего было дѣлать.

Молодая дѣвушка съ ужасомъ отскочила къ срединѣ платформы; при этомъ быстромъ движеніи, она толкнула арФу трубадура, за­бытую на террассѣ. Арфа упала и разбилась, издавъ жалобный звукъ, подобный стону умирающаго. Валерія живо вспомнила по­слѣднія слова Жераля, кйкъ опъ сравнивалъ себя съ своей арФой, и скорбь ея достигла высшаго предѣла.

* Онъ умеръ! тихо произнесла она, — и' лишилась чувствъ.

Когда свѣжесть ночнаго воздуха разбудила ее опять, Валерія медленно и съ трудомъ приподнялась; но вдругъ, вспомнивъ все, что случилось, опа бросилась на колѣни и съ жаромъ стала мо­литься за душу того, кто такъ недавно еще стоялъ передъ нею живой, и съ сердцемъ полнымъ любви и поэзіи.,

Исполнивъ этотъ христіанскій долгъ, дѣвушка съ трудомъ спу­стилась по лѣстницѣ и неровными шагами отправилась въ своикомнаты. Происшествія почи сильно растрогали ее, и оиа съ ве­личайшимъ усиліемъ влачилась по уединеннымъ переходамъ з4м.ка, подобно тѣмъ призракамъ, которыми воображеніе вассаловъ на­полняло въ ночные часы древнюю обитель МонбрёПовъ.

Такъ, вѣроятно, объяснилъ себѣ это видѣніе одинъ изъ часовыхъ, находившійся па дорогѣ, по которой шла Валерія: когда она по­равнялась съ нимъ, онъ осмѣлился произнести свое «кто идетъ» только самымъ слабымъ и дрожащимъ голосомъ.

Молодая дѣвушка остановилась, вздрогнула, и, казалось, будто пробудилась отъ глубокаго сна. Желѣзная лампадка, висѣвшая на сводѣ, позволила ей осмотрѣться и узнать мѣстность. Валерія уви­дѣла себя въ большой галлереѣ замка, передъ дверью комнаты, отведенной Дюгесклену.

Опа подошла къ часовому, стоявшему у дверей, и который, въ недоумѣніи и страхѣ, пе зная кого видитъ передъ собою, опустилъ копье па перевѣсъ.

* Эсташъ, спросила она въ волненіи: — ничто пе прерывало твоего надзора? что дѣлаетъ сиръ Бертранъ съ-тѣхъ-поръ, какъ ты на часахъ?
* Спокойно спитъ, благородная дѣвица, отвѣчалъ часовой, узнавшій наконецъ Валерію.
* Спитъ! повторила опа: •— спокойно спитъ! а за пего между- тѣмъ умираютъ!

Потомъ она удалилась медленно, оставивъ стрѣліга въ недоумѣ­ніи, посреди безмолвія и мрака, точно ли видѣлъ опъ Валерію де-Латуръ, или то былъ ея призракъ.

ДОКТОРЪ.

*Повѣсти.*

Хотя корень ученія горекъ; но плоды онаго сладки суть.

Новѣйшія Россійскія Прописи.

Le ton fait la musique.

Пословица.

**I-**

— Не ластъ мнѣ Богъ сына! а умѣлъ бы я воспитать его! ча­сто говаривалъ Тарасъ Ивановичъ.

И далъ Богъ Тарасу Ивановичу сына.

И началось воспитаніе.

По кто былъ Тарасъ Ивановичъ? — Тарасъ Ивановичъ былъ помѣщикъ одной изъ русскихъ губерніи, очепь-краспорѣчиво опи­санныхъ въ разныхъ россійскихъ географіяхъ. Онъ смолоду былъ бѣденъ, по красивъ, удалъ и любезенъ, приглянулся богатой не­вѣстѣ, увезъ ее и женился. Молодая жена Тараса Ивановича была ревнива; опа не хотѣла раздѣлять своеіі власти пи съ кѣмъ , хо­тѣла, чтобъ мужъ принадлежалъ еіі безраздѣльно. Спустя годъ, жена родила ему дочь Лизу, а сама умерла; кто говоритъ отъ - простуды, кто отъ разстройства нервовъ, иные — будто отъ скуки, что мужъ пе имѣлъ права носить шитаго меитика, а во Фракѣ былънеловокъ; другіе увѣряютъ, что покойницу свело въ гробъ имя Тарасъ, что, будучи дѣвушкой, въ пылу любви она пе замѣтила этого варварскаго имени; ей правился ея идеалъ съ блестящими эполетами, съ гордой поступью, съ красивыми усиками; по когда опа стала дамою, когда первый чадъ любви ,прошелъ, когда при­глядѣлась къ идеалу, тогда имя *Тарасъ* выросло передъ ея гла­зами мрачнымъ пугаломъ.—«Боже мой! » часто, говорятъ, повторяла опа: «какія есть прекрасныя имена: Юлій, АльФредъ, Станиславъ, Аполлонъ... а у меня мужъ Тарасъ!.. Никакъ его нѣжно не передѣлаешь! Таря, Тарипька, Таруша!.. Какая гадость!».. И жена Тараса Ивановича пе шутя плакала.

Оставя въ покоѣ общія мѣста, т. е. простуду и нервы, *я отъ* души вѣрю послѣднимъ двумъ причинамъ смерти жены добраго Тараса Ивановича, основываясь па изустныхъ сказаніяхъ ея со­временниковъ и на критическомъ изученіи *красной* .лѣтописи. Со­временники говорятъ, что, спустя два мѣсяца послѣ пріѣзда въ де­ревню Тараса Ивановича Севрюгина, т. е. ровно полгода спустя послѣ его брака, онъ часто съ озабоченнымъ, почти даже раз­строеннымъ видомъ уходилъ къ себѣ въ кабинетъ, запирался и проводилъ мпогіе часы въ писаніи... чего? — не извѣстно. Тщетно любознательные современники разспрашивали объ этомъ каммерди- пера Тараса Ивановича; каммердпнеръ всегда отвѣчалъ одно: «не могимъ знать, писаньемъ забавляются, все въ какую-то красную книжку записываютъ».

Часто любопытный сосѣдъ открывалъ зоркимъ взглядомъ подъ кучей бумагъ, въ кабинетѣ Тараса Ивановича, красный коре­шокъ переплета книги и небрежно спрашивалъ: — А что это у васъ, почтеннѣйшій Тарасъ Ивановичъ, за красная книга?

* Такъ-себѣ, домашнія записки, отвѣчалъ всегда Тарасъ Ива­новичъ, прикрывая книгу какимъ-нибудь письмомъ или вѣдомо­стію о мериносахъ.
* Позвольте полюбопытствовать! говорилъ сосѣдъ, протягивая

руку къ красному переплету. ,

* Не стоитъ, почтеннѣйшій;это такъ, вздоръ, разсчеты, коммиссіи, все такое... и, быстро схвативъ красную книгу, Тарасъ Ивановичъ запиралъ ее въ ящикъ.

Красная книга была загадкой для всѣхъ до смерти Тараса Ива­новича; по смерти его, опа переходила изъ рукъ въ руки, а теперь находится у одного страстнаго антикварія и библіофила, гдѣ мнѣ удалось ее видѣть.

Книга неписана по-русски съ примѣсью іероглифовъ въ родѣ египетскихъ. — Буквы писаны вообще бойко, твердымъ почер­комъ, а іероглифы нарисованы или, лучше-сказать, нацарапаны до­

вольно-робкою рукой. Но обратимся къ книгѣ: съ начала первой страницы было написано нѣсколько чисто-русскихъ Фразъ, чрез­вычайно-загадочныхъ, не смотря на всю ихъ народность, загадоч­ныхъ , потому-что онѣ поставлены безъ всякаго смысла и могли\* примѣняться къ чему угодно; послѣ слѣдовали довольно-младен­ческія изображенія какихъ-то инструментовъ по части музыки и торговли, перемѣшанныя съ разными слогами, неимѣющими ни­какого значенія, хотя были поставлены въ строчку съ іероглифами; порой чётко рисовалась на страницѣ прежняя Фраза, и опять слѣ­довала загадочная строчка въ родѣ слѣдующей:

*Біъ* (нарисована *гитара) съ* (нарисованъ *безменъ) тика.*

Если это читать просто какъ шараду, т. е. «бѣги Тарасъ безъ ментика», то весьма-попятно, въ какомъ состояніи бѣдный Тарасъ Ивановичъ убѣгалъ въ кабинетъ и составлялъ шарады. Душа чи­тателя просвьтляется новымъ свѣтомъ, показывающимъ отношенія между супругами; тогда очень-легко примѣнить къ дѣлу и ввести въ смыслъ всѣ отрывистыя Фразы рукописи и весьма-легко со мной согласиться, что смерть супруги произошла именно отъ по­слѣднихъ двухъ причинъ.

Скоро послѣ смерти жены, Тарасъ Ивановичъ опять женился па бѣдной дѣвушкѣ, дочкѣ своего сосѣда, женился, по его словамъ, для того, чтобъ имѣть сына; пять лѣтъ жилъ онъ съ женой, строилъ планы о воспитаніи наслѣдника своего имени, а сына все не было.

* Ие даетъ вамъ Богъ дѣточекъ, говаривали сосѣди.
* Что прикажете дѣлать! не даетъ! пѣтъ, какъ нѣтъ!.. Вѣрно прогнѣвилъ Господа!
* Иу, да вы счастливы дочкой: она у васъ такая сдобная.
* Дѣвчонка не что, будетъ, съ позволенія сказать, кусочекъ!,, а сынишка все-таки хочется; знаете, собственный сынишка — вещь! а дочка выйдетъ замужъ, и .Фамилію даже перемѣнитъ!.. Сынишка; дѣло десятое, я бы умѣлъ сдѣлать его человѣкомъ;—я бы умѣлъ воспитать его...

- — Лихой былъ бы кавалеристъ! правда, Тарасъ Ивановичъ?

* Это еще Богъ знаетъ... Оно, конечно, пріятно видѣть своего наслѣдника въ благородной одеждѣ... да теперь... какъ бы ска­зать... я бы его не пустилъ по этой дорогѣ.
* Что вы?!!
* Право, такъ; я бы изъ него сдѣлалъ ученаго; а ученый —- опъ себѣ и смирный, и говоритъ потихоньку, да все идетъ своей дорогой, и оклады хорошіе получаетъ, и разсказываетъ все занима­тельное, съ-разу, можетъ статься, его и не очень полюбятъ, а послѣпривяжутся... право, привяжутся... Не даетъ мнѣ Богъ сына! а умѣлъ бы я воспитать его!..
* Наконецъ, далъ Богъ сына Тарасу Ивановичу.

Двое сутокъ спокойно прожилъ въ этомъ мірѣ сынъ Тараса Ивановича, а па третьи началось воспитаніе: Тарасъ Ивановичъ окатилъ новорожденнаго холодною водой, ребенокъ запищалъ, захлебнулся и умолкъ; вся родня кинулась къ нему, терли его Фланелью, отогрѣвали, дергали, теребили и кое-какъ привели въ чувство. Думали, что умретъ онъ, а вышло напротивъ — ребенокъ остался живъ, хотя съ недѣлю уѣздный докторъ отчаявался въ его жизни и каждый день говорилъ Тарасу Ивановичу:

* Я знаю, вы человѣкъ не романическій, лучше приготовьтесь къ удару, скрѣпите родительское сердце...

•— Ахъ, почтеннѣйшій, отвѣчалъ Тарасъ Ивановичъ: — видитъ Богъ, какъ болитъ оно!... *I —*

* Это и худо; въ исторіи много есть прекрасныхъ примѣровъ; недалеко сказать, вотъ въ Римѣ Брутъ самъ казнилъ своего сына...
* Что же изъ этого?...
* То, Тарасъ Ивановичъ, что вы должны великодушно пере­нести потерю; вашъ сынъ...какъ бы вамъ сказать по деликатнѣе... не выскочитъ, то-есть не увернется отъ смерти.
* Полно, правда ли, почтеннѣйшій?
* Извините, Тарасъ Ивановичъ, отвѣчалъ докторъ голосомъ обиженнаго:—я учился, я имѣю дипломы, во мнѣ и профессоръ никогда не сомнѣвался... Къ чему же намъ' наука? я не даромъ въ двадцать лѣтъ получилъ лысину! и, въ доказательство, я вамъ теперь безъ обиняковъ объявляю, что вашъ младенецъ черезъ чет­верть часа умретъ, непремѣнно умретъ... вотъ вамъ моя рука, что умретъ...

Прошла четверть часа, за ней еще не одна четверть, а малень­кій Севрюгинъ пе умиралъ; прошла недѣля, другая, и онъ совер­шенно выздоровѣлъ, только на всю жизнь у него осталось въ гла­захъ какое-то странное выраженіе испуга.

il-

Этотъ плутишка, этотъ разбойникъ весь въ меня! РОДИТЕЛЬСКІЯ НѢЖНОСТИ.

Тарасъ Ивановичѣ любилъ сына, какъ самого-себя; въ немъ онъ видѣлъ продолженіе своего имени, своихъ качествъ, своего ума, пчасто говаривалъ: «Сынишка мой—весь я; не учили меня уму раз­уму, а я не то бы былъ, что теперь!... Хорошо, хоть моіі опытъ будетъ ему наукой!... »

Севрюгинъ былъ очень-добръ со всѣми, по съ сыномъ обходился чрезвычайно-строго; этимъ, по его мнѣнію, выражалась любовь; *я люблю сына и не щажу на немъ лозы,* думалъ онъ, наказывая сы­на, и заглушалъ въ душѣ жалость къ ребенку.

* Ахъ, Боже мой, Тарасъ Ивановичъ! пе грѣхъ ли тебѣ такъ мучить ребенка? Ты его ненавидишь! Скажи мнѣ, за что ты нена­видишь его? говорила жена.

■— Полно, матушка! отвѣчалъ мужъ:—вы, женщины, всегда гото­вы плакать изъ пустяковъ. Я люблю его больніе себя, да нельзя же его пустить самовольничать, не сдѣлать же изъ него какого- нибудь шалыгапа!... Надобно, чтобъ помнилъ мальчикъ науку — па, посмотри что написано: *Хотя корень ученія, горекъ, но плоды онаго сладки суть.* Понимаешь? Вѣдь это напечатано; это не мы съ тобой выдумали; это вотъ, посмотри, напечатано Василіемъ Ло­гиновымъ въ Москвѣ, въ столицѣ. Понимаешь? Мы съ тобой не Логиновы!-... Пе даромъ говоритъ пословица: деревенской ребенокъ, что городской теленокъ. А Москва еще столичный городъ!».. Нѣтъ, ты уже оставь меня дѣйствовать, какъ я самъ знаю; будетъ у насъ не сынъ—золото, чистое золото, аравійское золото, какъ го­ворится.

* Ты умнѣе меня; по зачѣмъ же такъ жестоко наказывать Ва­ню? (Сына назвали Иваномъ въ честь дѣдушки) Можно какъ-ни­будь иначе...
* Эхъ, матушка! знала бы ты свое соленье да варенье; я не мѣшаюсь, какъ вы тамъ съ Лизой вышиваете голубковъ, да со­ставляете шипучку, а ты ко мнѣ не мѣшайся — за битаго двухъ не битыхъ даютъ, да и тутъ не берутъ, говаривали наши дѣды. Нѣтъ, жена, строгость мѣра спасительная, я это на себѣ испыталъ. Когда мнѣ было лѣтъ семь-восемь, я страшно любилъ пошалить; вотъ, какъ теперь помню, въ воскресенье матушка надѣла на меня чистое бѣлье и отпустила погулять по саду; я заманилъ въ садъ козла, силъ па пего верхомъ, и ну кататься; козелъ не взлюбилъ этого, сталъ на дыбы и сбросилъ меня въ грязь; дѣло, кажется, простое, а какъ наказала меня покойница, царство ей небесное!... У!., даже до-сихъ-поръ не могу смотрѣть на козла безъ отвраще­нія — и очепь-благодаренъ; обходись со мной такъ почаще, я бы не то былъ, что теперь. Ты вѣдь знаешь іезуитовъ?...
* Какое мнѣ до нихъ дѣло!
* Нѣтъ, матушка, это народъ умный, дьявольски-умнып: н со­вѣтъ дать—дадутъ, и полечить—полечатъ, и на иностранныхъ лзы-

кахъ вотъ такъ и рѣжутъ, какъ мы съ тобой по-русски — я при­смотрѣлся па нихъ, какъ стоялъ съ полкомъ въ Польшѣ. Чужихъ дѣтей, а какъ воспитываютъ!... Разъ я былъ у отца Гонорія— нужно было кое-какіе рецептики взять —опъ мнѣ далъ рецептики да и говоритъ: теперь вамъ нельзя пить ни водки, ни вина, ни да­же пива. ,

* Что жь я стану пить? спросилъ я.
* Можно, говоритъ, пить всякое молоко; я, говоритъ, и самъ вотъ съ мѣсяцъ нездоровъ и все пью молоко; хотите, разопьемъ вмѣстѣ кувшинчикъ?
* Пожалуй, сказалъ я. <

Опъ позвалъ пебольшаго мальчишку, своего ученика, выс-вкъ его, далъ гривну мѣди и приказалъ сбѣгать на рынокъ купить кувшинъ молока. «Я», говоритъ, «высѣкъ тебя, другъ мои, для-того, чтобъ ты пе шалилъ дорогой и не разбилъ кувшина; а если ра­зобьешь, то еще высѣку.

И надобно было посмотрѣть, какъ этотъ мальчишка скоро воро­тился и какъ бережно принесъ молоко: ни капли не пролилъ!...

* Вотъ, мнѣ сказалъ отецъ Гонорій, какъ должно обращаться съ юношествомъ; будутъ у васъ дѣтки, такъ обходитесь съ ними, не нарадуетесь подъ старость.

Жена Тараса Ивановича . послѣ такого разговора обыкновенно уходила въ спальню, обнимала сына, горячо цаловала его и поти­хоньку плакала.

Впрочемъ, не думайте, чтобъ Тарасъ Ивановичъ былъ звѣрь; на­противъ, опъ былъ добрый человѣкъ, даже былъ способенъ, какъ мы выше видѣли, убѣгать въ кабинетъ и писать шарады; но . онъ имѣлъ свое убѣжденіе, которому слѣпо слѣдовалъ, какъ правовѣр­ный алкорану; россійскія прописи, іезуиты развили, укрѣпили это убѣжденіе, а обсуживать его онъ и не смѣлъ, и пе могъ, и не хотѣлъ. Бываютъ обстоятельства, при которыхъ человѣку очень- тяжело разсуждать.

Надобно было .видѣть, съ какою любовью смотрѣлъ Тарасъ Ива­новичъ па своего сына: какъ просвѣтлялось лицо его, глядя на умное, хотя робкое и слабое лицо Вани; но чуть Ваня встрѣчался глазами съ отцомъ, тотчасъ послѣдній принималъ строгое выра­женіе и начиналъ журить его; ребенокъ робко опускалъ рѣсницы: на нихъ дрожали слезы.

* Что? капризишься! говорилъ отецъ:—о чемъ'хнычешь? по­смотри на другихъ дѣтей: все какія веселенькія, рѣзвыя, а ты волкомъ глядишь на отца. Экая дрянь!

Иногда Тарасъ Ивановичъ тихонько подходилъ къ постели сво­его сына и долго смотрѣлъ на беззаботный сонъ ребенка, какъ

вольно раскинулись его нѣжныя ручонки, свѣтлыя кудри небрежно разметались па подушкѣ, молодая кровь играла па щекахъ, уста улыбались...

* Посмотри, жена, шопотомъ говорилъ Тарасъ Ивановичъ: ка­кой красавчикъ нашъ Ваня; вѣдь это нашъ собственный сынишка, а?...

1. тихо наклоняясь, опъ цаловалъ сына; но бѣда, если мальчикъ въ это время открывалъ глаза; вѣрный своему направленію, Тарасъ Ивановичъ грубо говорилъ: что ты такъ рано улегся? не. могъ бы чѣмъ-нибудь позаняться!

Мальчикъ, вздрогнувъ, подымался съ постели.

* Ну, спи, коли улегся, продолжалъ отецъ, уходя изъ комнаты: да впередъ, чтобъ этого не было.

И мальчикъ снова засыпалъ, свернувшись клубкомъ, какъ по­стельная собачка, и ие разъ въ ночь вздрагивалъ и плотнѣе кутал­ся въ одьяло, будто спасаясь отъ какого-то кошемара.

Иногда, бывало, природная рѣзвость мальчика возьметъ верхъ надъ робостію, онъ разъиграется, разсмѣется, побѣжитъ по лугу за кра­сивою бабочкой.

* Это что? вдругъ загремитъ голосъ родителя:—чему такъ обра­довался? радъ, что глупъ? бѣгаешь какъ мужицкій мальчишка, го­няешься чортъ знаетъ за чѣмъ, какъ борзая собака! Вотъ я тебя! не занялся бы чтеніемъ!... а?

Чтеніе была одна пристань, куда могъ укрыться молодой Севрю­гинъ отъ семейныхъ бурь и вѣчнаго ворчанья своего отца: книга, какая бы ни была, защищала Ваню, какъ добрый бастіонъ, отъ родительскихъ выстрѣловъ,—• и Ваня полюбилъ своихъ благодвте- лей-заіцитниковъ, полюбилъ книги; изъ нихъ онъ составилъ для себя особенный міръ, къ нимъ опъ удалялся изъ семейнаго круга, гдѣ встрѣчалъ безпрестанные выговоры, словно въ кружокъ весе­лыхъ, вевзъискательныхъ товарищей, мечталъ надъ ними, плакалъ, а иногда и смѣялся.

Ваня прочиталъ и почти выучилъ всѣ книги, какія были въ ста­ринной домашней библіотекѣ, хотя библіотека была довольно-пе­стра и обширна; здѣсь были и газеты семисотыхъ годовъ въ си­немъ переплетѣ, былъ «Мальчикъ у Ручья», «Видѣнія въ Пнрп- нейскомъ Замкѣ», «Мѣщанинъ во Дворянствѣ» комедія съ балетомъ господина Моліера, «Жизнь Олаудаха Экіано» имъ самимъ писан­ная, «Сѣятель Благочестія къ Пользѣ Живота», «Безразсудные Обѣты» госпожи Жанлисъ, «Золотое Сочиненіе Самуила Равипа Іудейскаго», «Тамара и Селимъ» трагедія Ломоносова, «Исторія Роленя» переведенная черезъ Василія Тредьяковскаго, «Знатная Корсиканка» переведенная титулярнымъ совѣтникомъ Навроцкимъ,

даже были стихи въ богатомъ саФьяпномъ переплетъ, напечатанные in-folio, въ слѣдующемъ родѣ:

Греми вездѣ Россіііска слава, И вознесись превыше звѣздъ Туды, гдѣ Божія держава Пространностью владѣетъ мѣстъ; и проч.

Все это читалъ Ваня; мпогаго пе попиналъ, многое понималъ темно, другое превратно, о многомъ догадывался, по все читалъ, читалъ прилежно,—а Вапѣ было только восемь лѣтъ. Отцу было вовсе пе любопытно, что читалъ его сынъ; опъ былъ радъ, что Ваня пе бѣгаетъ, какъ мужикъ, по саду, по полямъ п не играетъ въ неблагородныя игры. Такъ шло образцовое воспитаніе сына Тараса Ивановича. Ребенокъ былъ слабъ, задумчивъ, робокъ и мечтателенъ; кромѣ русской грамоты и прочитанныхъ былей и небылицъ, опъ пи о чемъ пе имѣлъ понятія. Въ это время случи­лось въ его жизни маленькое измѣненіе.

і ш.

Кто долго жилъ въ Глуши печальной, Друзья, тотъ вѣрно знаетъ самъ, Какъ часто колокольчикъ дальній Порой волнуетъ сердце намъ.

А. Пушкинъ.

1 / . •

*Въ одно прекрасное утро,* Тарасъ Ивановичъ пришелъ къ женѣ своеіі, держа въ рукахъ распечатанное письмо, поцаловалъ жену н потрепалъ ее письмомъ по носу.

* Это что? спросила жена.
* Новости, душечка, пріятныя новости.
* Садись-ка, да пеіі чай..
* Сяду, п буду пить чай; а все-таки ты не узнаешь новости. А хочется узнать?
* Какія тамъ у тебя могутъ быть новости! говорила супруга Тараса Ивановича съ притворнымъ равнодушіемъ, вытирая ушко большой Фарфоровой чашки.—Такъ, просто пустяки !
* Положимъ, пустякп... Сегодня чай очень-ароматпый ; должно быть, ті^і прибавила чего-нибудь въ чайникъ?
* Мнѣ то знать, если и прибавила; это моя тайна.
* Скажи же мнѣ, душоночекъ... право, штука хорошая!
* У васъ есть свои тайны, у меня свои.
* О-го! вотъ она куда глядитъ!.. И безъ тебя зпаю, здѣсь или розовой пупочекъ, или лнсточикъ лимонной... пе правда ли?
* Неправда! /-
* Нѣтъ, правда.
* Нѣтъ, неправда; коли па то пошло, такъ будетъ тебѣ стыд- йо; я положила для пробы вѣточку размарина! Вотъ видишь?.. А письмо отъ кого ?
* Видишь, я па половину отгадалъ; если не роза, такъ розма­ринъ... А письмо отъ моеіі любовницы... да!..
* Вѣчно глупости! сказала супруга Тараса Ивановича, презри­тельно отдувая нижнюю губу.

-— Нѣтъ, правда; эта любовница ходптъ въ сапогахъ, въ сѣ­рыхъ,—да, я думаю въ сѣрыхъ, теперь лѣто,—въ сирыхъ брюкахъ и пожалуй, въ сюртукѣ нли во Фракѣ, какъ прііідется.

* А! знаю, секретарь Лепетаепковъ.
* Нѣтъ.
* Ну, такъ Гулякипъ.
* Станетъ опъ ходитъ во Фракѣ! отставной майоръ, съ мун­диромъ!..
* Такъ кто же ?
* А вотъ кто: пріѣхалъ изъ Москвы нашъ сосѣдъ, мой ста­ринный пріятель, ЕвграФЪ Петровичъ Болдыревъ, съ дѣточками, и сегодня, пишетъ, пріѣду къ тебѣ обѣдать, коли дома будешь. На, читай; вотъ что называется по-пріятельски.
* ЕвграФЪ Петровичъ! Покажи сюда! Да, опъ; скажи, пожалуй, пріѣхали! А цѣлые три года прожилъ въ Москвѣ!, Вотъ-то, я думаю, понавезъ всего столичнаго... А у жены-то, я думаю, модъ, скроекъ, выкроекъ, узоровъ!.. Ахъ, какъ я рада!..
* Вотъ вѣчно вы женщины, хоть домъ гори, покажи вамъ только съ чего-пибудь выкройку, побѣжите за ней, все забудете. Ты по­старайся хорошенько распорядиться, Чтобъ принять московскаго гостя; я вѣдь сказалъ Форейтору: «кланяйся барину, благодари за честь, и скажи, что ждетъ, молъ, къ обѣду съ Фамиліей, а обѣ­даетъ, де-скать, по-деревенскому, въ первомъ часу». Такъ ты по­думай объ обѣдѣ, это твое дѣло.

’ — Ахъ, Боже мой! теперь ужь восемь часовъ! что, если по­варъ пьяпъ? вчера опъ справлялъ крестины... душа моя чуетъ, что пьянъ.

* Ничего; я сейчасъ прикажу окатить его раза три холодной водой: освѣжится и справится; да кстати, я, душка, велю подать

> жирнаго каплуна подъ лимоннымъ сокомъ; въ столицахъ это рѣд­кость: тамъ, говорятъ, и люди и птицы все такія поджарыя, сухо­парыя, а жирны только собаки, да лошади...

* Ахъ, маменька! кричалъ Ваня, вбѣжавъ въ комнату и бро­саясь на шею матери: -—кікъ это,весело! тамъ, въ Индіи, есть пче­линый царь: куда онъ идетъ — и пчелы за нимъ летятъ...
* Тебѣ спилось, душенька.
* Нѣтъ, я сейчасъ читалъ въ «Путешественникѣ Всемірномъ», тамъ еще есть пушка...
* ТьФу! глупый мальчишка! закричалъ Тарасъ Ивановичъ:—че- мѵ радуешься? Наказалъ мепя Богъ этимъ дуракомъ! никакого при­личія пе знаетъ: бѣжитъ сломя голову; никакой солидности пѣтъ!..

Только при - этихъ грозныхъ словахъ замѣтилъ Ваня своего отца, покраснѣлъ, задрожалъ, и сталъ молча, опустя руки.

* Ну, что стоишь, не можешь подойдти къ отцу, пожелать ему добраго дня? а? Вотъ такъ. О какой пушкѣ говорилъ ты?..
* О пушкѣ... робко говорилъ ребенокъ, глотая слезы: — въ ко­торую запрягали много... слоновъ... и... клали... много... по...роху...
* Глупость, братецъ. А вотъ, ты смотри, веди себя хорошень­ко: сегодня будутъ гости, двое московскихъ дѣтей, одинъ постар­ше тебя, а другой тебѣ ровесникъ,- дѣти эдукованныя не по-на­шему, съ ними какъ-можпо вѣжливѣй... слышишь?., да пе врать чепухи, лучше смолчать, коли что не по тебѣ, да и не играть въ молчанку... слышишь?
* Слушаю-съ...
* А ты, жена, смотри, Лизу-то пашу принаряди и пріумой, и разукрась ее, чѣмъ знаешь, и локончиками, н кисейкой, и пер­стеньками, и духами, и помадкой; вѣдь она у мепя не безпридан­ница, барышня, въ полномъ смыслѣ, и бѣла, и румяна, и съ со­стояніемъ, а сосѣди люди богатые: знаешь, чего добраго... мы же вѣдь шутя помолвили ее со старшимъ сыночкомъ Евграфа Петро­вича, съ Ѳедькой, опъ теперь долженъ быть молодецъ—не ударимъ лицомъ въ грязь, что ваши московскіе!..

Евграфъ Петровичъ жилъ верстахъ въ десяти отъ деревни Тараса Ивановича Севрюгина и былъ съ нимъ очепь-друженъ. Они пере­женилась почти въ одно время, и когда у Евграфа Петровича ро­дился первый сынъ, а у Тараса Ивановича дочь, то они, въ шут­ку, о" ь нечего дѣлать, сосватали своихъ дѣтей и очень утѣшались, когда малютки, едва начиная лепётать, уже называли другъ друга женихомъ и невѣстой.

— А, Тарасъ Ивановичъ! посмотри-ка, какъ мой пострѣлъ под­качивается къ твоей дочкѣ, говаривалъ Евграфъ Петровичъ.

— А моя-то сударыня какъ важничаетъ, замѣчалъ Тарасъ Ива­новичъ: — вся въ покойницу-жену.

— Важничать-то важничаетъ, да все-таки посматриваетъ па парня.

— Еще бы! такова у нихъ, сосѣдъ, натура!..

’ т. хххіп. - От/. I. - . 8

* Слушаіі, Ѳедька, поди сюда, стань передъ барышней... что жь ты упираешься! вѣдь Лизавета Тарасовна твоя невѣста... Ну, вотъ, такъ поіі за мной:

, Пожалуйте, сударыня ѵ

Сядьте со мной рядомъ;

Пожалуйте, сударыня, Удостойте взглядомъ.

—- Пой за мной, Лиза, говорилъ Тарасъ Ивановичъ, *и* начиналъ: Прочь, прочь, отойди, Какой неспокойный !

Прочь, прочь, отойди, Любви недостойный!..

* Э-ге! да ты, сосѣдъ, этакъ разссоришь нашихъ цыплятъ, за­мѣчалъ ЕвграФЪ Петровичъ.
* Ничего, шутка-шуткой, а дѣло-дѣломъ. Ну, поцалуйтесь, по- стрѣлёнки, такъ, покрѣпче!., браво!..

Такъ потѣшались добрые люди своими дѣтками. -

Года три назадъ, уѣхалъ ЕвграФЪ Петровичъ въ подмосковную деревню, которую опъ получилъ въ наслѣдство; изъ деревни за­вернулъ въ Москву. Москва ему понравилась; онъ выписалъ туда по первозимкѣ жену и обоихъ сыновей, старшаго, Ѳеодора, мень­шаго, Леонтія, да еще повара, да еще кого-то, да цѣлый обозъ дворни, и зажили припѣваючи. Къ женѣ Евграфа Петровича ѣзди­ли модистки, и сама она ѣздила па всѣ гулянья и на Кузнецкій- Мостъ. Къ его сыновьямъ ходили по часамъ разные учители, и сами сыновья, переименованные гувернёромъ въ Теодора и Лео­нарда, ходили гулять по бульварамъ. Къ Евграфу Петровичу ѣзди­ла куча пріятелей, а ЕвграФЪ Петровичъ рыскалъ всюду съ утра до ночи. Поживъ два года въ Москвѣ, ЕвграФЪ Петровичъ зало­жилъ свои подмосковныя триста душъ, черезъ годъ увидѣлъ, что, живя въ Москвѣ, проценты плохо выплачивать, и уѣхалъ, для по­правленія обстоятельствъ, въ свою далекую деревню, а возвратясь на родину, тотчасъ вспомнилъ стараго пріятеля Тараса, о которомъ почти-было забылъ въ столичномъ шумѣ.

**IV.**

Неописанная пріятность увидѣть друга послѣ долгаго отсутствія!..

**Замѣчаніе** одного **философа.**

Ударилъ часъ въ столовой, на старинныхъ часахъ Тараса Ива­новича.

* Ужь эти мнѣ столичные!., началъ-было Тарасъ Ивановичъ;

но стукъ экипажа прервалъ его Фразу.

У крыльца остановилась щегольская карета лимоннаго цвѣта, запряженная шестеркой вороныхъ лошадей; съ запятокъ соскочили два лакея въ цвѣтныхъ ливреяхъ, обвѣшанныхъ до безобразія снурками, кистями и аксельбантами, и начали выгружать карету. Прежде всего явился самъ ЕвграФЪ Петровичъ, во Фракѣ темно­вишневаго цвѣта съ бронзовыми пуговицами и въ сѣрой шляпѣ; за нимъ его супруга, толстая барыпя, въ лептахъ, въ перьяхъ, въ цвѣтахъ; за ней старшій сынъ, Теодоръ, мальчикъ лѣтъ тринадцати, въ щегольской курточкѣ съ воротничками à l’enfant, въ Фуражкѣ съ золотой кисточкой, тощій, высокій не по лѣтамъ и старообразый лицомъ, съ надменной Физіономіей, со вздернутымъ носомъ, съ улыбкой презрѣнія ко всему окружающему; наконецъ меньшой, Леопардъ, здоровый, краснощекій мальчишка лѣтъ, десяти, въ ку­черскомъ голубомъ каФтапѣ и въ кучерской шляпѣ.

Тарасъ Ивановичъ немножко смѣшался, какъ посравнилъ свой старый мундирный сюртукъ съ нарядами своихъ гостей, но вскорѣ оправился, перецаловалъ пріѣхавшихъ и ввелъ ихъ въ гостиную, гдѣ ожидали его жена и дочь Лиза, вся обвѣшанная жемчугомъ и дорогими каменьями покойницы-матушки. Ваня стоялъ въ углу, въ скромномъ нанковомъ платьѣ, и боялся приблизиться къ малень­кимъ гостямъ. У нихъ были такія нарядныя платья, а у него про­стое, сѣренькое; у нихъ вились до плечь мягкія, шелковистыя ку­дри — онъ былъ выстриженъ вплотную, по-солдатски; они были развязны — онъ робокъ; опи были въ гостяхъ, какъ дома — онъ дома словно въ гостяхъ.

* Ну, слава Богу! слава Богу! говорилъ Тарасъ Ивановичъ, уса­живая гостей:—наконецъ-таки вы пріѣхали... Мы съ женой, бы­вало, ума не приложимъ: куда, де-скать, запропастился ЕвграФЪ Петровичъ? да таки со всей Фамиліей!., дочка растетъ, говорю, жениха увезъ... .
* Признаться, и мы-таки скучали по васъ; а мой Теодоръ про­сто стосковался... Да какъ Лизавета Тарасовна выросла, какъ по­хорошѣла!.. Узнаёте ли вы мепя, сударыня?.. Вотъ, я вамъ привезъ жениха. Теодоръ, обними свою невѣсту!..

Лиза покраснѣла; Ѳедоръ Евграфовичъ безъ церемоніи поцало- валъ ее.

* А это твой Ваничка?.. продолжалъ ЕвграФЪ Петровичъ.
* Да, растетъ, не знаю, на печаль или па радость...
* Э, полно, вѣрно на радость! Подойди ко мнѣ, Ваничка, по­знакомимся; вотъ я тебѣ привезъ товарища; ты знаешь Леопарда, помнишь его?
* Знаю, отвѣчалъ ободренный мальчикъ: — опъ очень-золъ и питается мясомъ.
* Кто тебѣ сказалъ это?...

■— Я знаю, я читалъ; онъ очень-похожъ на кошку.

•— Что ты врешь глупости? закричалъ на сына Тарасъ Ивано­вичъ: — молчать! Извините его, онъ вретъ такія глупости!

* Это видно, съ ужимкой отвѣчала жена Евгра<і>а Петровича.

Двѣ слезы покатились по щекамъ Вани; опъ убѣжалъ изъ ко­мнаты и черезъ нѣсколько минутъ возвратился, неся въ рукахъ кни­гу— первую часть «Естественной Исторіи», Рейпольскаго, и пока­зывая пальцемъ на картинку, сказалъ сквозь слезы Евграфу Пе­тровичу: «вотъ, посмотрите, вотъ леопардъ: опъ очепь-похожъ на кошку, а вы мнѣ не вѣрили.»

ЕвграФЪ Петровичъ захохоталъ и всѣ захохотали.

* Ты пе понялъ меня, Ваппчка, говорилъ ЕвграФЪ Петровичъ, едва отдыхая отъ смѣха: — я говорилъ о сынѣ моемъ, Леонар­ду шкѣ.
* А онъ развѣ пе Лёвушка?
* И Лёвушка! все равно!..
* Извини его, ЕвграФЪ Петровичъ, сказалъ Тарасъ Ивановичъ: — опъ такой у меня дуракъ.
* Нѣтъ, ничего, а видно книги читаетъ; это хорошо; сюда прибавить свѣтское обращеніе и выйдетъ очень-хорошо!.. Вотъ *мои,* если ихъ раскусить хорошепько, такъ просто изумленіе!..

Послѣ обѣда, мужчины ушли въ кабинетъ курить и разговари­вать на-распашку, т. е.,. безъ сюртуковъ, дамы усѣлись въ гости­ной, и, заѣдая вареньемъ, сообщали одна другой разныя исторіи, которыхъ намъ ни выдумать, ни вообразить, а дѣти ушли въ садъ; тамъ Теодоръ, по праву жениха, совершенно завладѣлъ Лизой, прогналъ брата и Ваню прочь, говоря, что они дѣти и должны знать себя, и взявъ подъ руку Лизу, удалился въ густую аллею, гдѣ сообщалъ ей, какой Фракъ ему сошьютъ черезъ годъ, какія у него скоро будутъ лошади, сколько у него будетъ душъ, когда умретъ папенька, и какъ ему будетъ весело, когда онъ будетъ жить вмѣстѣ съ Лизой, и Лиза отвѣчала:

* Ахъ, какъ будетъ весело! а скоро это?..

За чаемъ, рѣчь зашла о Москвѣ, о балахъ, о гуляньяхъ, о гостиномъ дворѣ, о рысакахъ, объ ученыхъ, о рестораціяхъ и пансіонахъ. Ев­граФЪ Петровичъ обо всемъ говорилъ обстоятельно; но болѣе всего поразилъ сердце Тараса Ивановича, радѣющее о воспитаніи сыпа, разсказами о блестящихъ экзаменахъ въ пансіонахъ, гдѣ только- что не4 хватаютъ звѣздъ съ неба передъ почтеннѣйшей публикой.

* Ну-ка, сосѣдъ, а попробуй моего сынишку, пощупай его этакъ со всѣхъ сторонъ? ты вѣдь тамъ навострился.

ЕвграФЪ Петровичъ какъ ни отговаривался, но должно было уступить просьбамъ Севрюгина, и спросилъ Баничку:

* Ну, а скажите намъ, что есть глаголъ?

Ваничка молчалъ.

* Не знаетъ, каналья! какъ вы, глаголъ что ли говорили? ска­залъ Тарасъ Ивановичъ.
* Отъ-чего же нѣтъ? вѣрно знаетъ, да робѣетъ немного. Видь вы знаете?
* Знаю, тихо отвѣчалъ Ваня.
* Такъ укажите.

Глаголъ временъ — металла звонъ,

Твой страшный гласъ меня смущаетъ,

началъ робко говорить Ваня. Тарасъ Ивановичъ за каждымъ сло­гомъ съ улыбкой одобрительно покачивалъ головой.

* Нѣтъ, кажется пе то, сказалъ ЕвграФЪ Петровичъ.—Что есть глаголъ, Теодоръ?
* Глаголъ есть часть рѣчи, рѣзко отвѣчалъ Теодоръ, самодо­вольно улыбаясь.
* Точно такъ! Я вамъ скажу, Теодоръ голова.
* Ну, спроси-ка еще изъ другой какой науки.

—• Хорошо. А разрѣшите мнѣ вотъ эту задачу: летѣло стадо гусей.

* Это по вашей части, замѣтилъ Тарасъ Ивановичъ, мигая на жену.
* Да, летѣло стадо гусей, продолжалъ ЕвграФЪ Петровичъ:— и повстрѣчался имъ одинъ гусь, п говоритъ: «здравствуйте, сто гу­сей!» а они ему: «нѣтъ, врешь, насъ не сто гусей, а еслибъ насъ еще столько, да пол-столько, да четверть-столько, да ты одинъ, тогда бы насъ было сто гусей». Вотъ, видите; сколько ихъ летѣло?

Ваня стоялъ рѣшительно-упичтоженный этой мудрой задачей, взя­той цѣликомъ изъ «Ариѳметики» штык-юнкера Войцеховскаго. Самъ Тарасъ Ивановичъ пе зпалъ, какъ понимать эту загадку; проявле­ніемъ ли глубокой мудрости, или московской шуткой своего сосѣда, и нерѣшительно посматривалъ то на сосѣда, то на сына. Между- тѣмъ, ЕвграФЪ Петровичъ съ торжествомъ замѣтилъ обшее смуще­ніе и небрежно спросилъ:

•— Теодоръ, а сколько, ты думаешь, было гусей?

* Тридцать-шесть, торжественно отвѣчалъ Теодоръ.
* Не-уже-ли? спросилъ Тарасъ Ивановичъ.

Да такъ; ужь это вѣрно; мой Теодоръ не совретъ-

* A подайте сюда счеты!

Принесли счеты; нѣсколько минутъ Тарасъ Ивановичъ стучалъ косточками приговаривая: «полстолько, то-есть, шестнадцать, нѣтъ, восемнадцать, да четверть, то-есть, девять» и т. д.; наконецъ бро­силъ счеты и закричалъ: «тьфѵ, ты, пропасть! вѣдь такъ, право такъ; Господи, подумаешь, какъ умудряется народъ, этакой можно ска­зать ребенокъ, а нашего брата старика научитъ всячинъ!.. Благо­словилъ васъ Богъ сынкомъ!»

* У меня и Леонардъ пе ударитъ лицемъ въ грязь. Ну-ка, Лео­нардъ, разскажи-ка намъ про муравья.

Леопардъ проговорилъ скороговоркою извѣстную басню:

Попрыгунья стрекоза

Лѣто цѣлое пропѣла.

* Хорошо, хорошо, говорилъ ЕвграФЪ Петровичъ, повторяя по­слѣдніе стихи:

Ты все пѣла — это дѣло,

Ну, теперь же попляши!

* Гдѣ же тутъ нравоученіе? а?

Леонардъ молчалъ.

* Помнишь, продолжалъ отецъ:— вотъ тебѣ толковалъ учитель Нѣмецъ Гибмиръ, что это значитъ?
* А, да, отвѣчалъ Леопардъ: —это значитъ, что если кто прово­дитъ время въ праздности, такъ мы не должны ему помогать, ког­да онъ будетъ въ нуждѣ...
* Да, да, хорошо.
* А вѣдь именно такъ, сказалъ Тарасъ Ивановичъ изумлен­нымъ голосомъ:—мнѣ и въ голову это не пришло:

**..... ' . «**

Ты все пѣла — это дѣло, Такъ попляши же теперь!,..

Ха, ха, ха! то-есть, ие угодно ли поголодать теперь, то-есть, вотъ вамъ дверь, милостивый государь, коли сами не умѣли ничего со­брать себѣ!., у, насъ, дескать, есть, да для себя. Впередъ было ду­мать!.. Какъ говорится: есть квасъ, да не для васъ!.. Истинное нравоученіе!.. Какъ это умные люди изъ всего извлекутъ пользу: кажется пустые стишонки, а раскуси ихъ—смыслъ есть!..

* Да, замѣтилъ ЕвграФЪ Петровичъ:—теперь все такъ: научаютъ съ пріятностію...

Разговоръ въ этомъ вкусѣ продолжался, довольно-долго — пока не подали кареты. Сосѣди раскланялись, р.асдаловалпсь и уѣхали. Прощаясь, Евграфъ Петровичъ, потрепавъ по щекѣ Ваню, сказалъему: «Ты сердишься на мепя за маленькое испытаніе?., не сердись; въ большомъ свѣтѣ это необходимо... Тарасъ Ивановичъ! я тебѣ со­вѣтую по-пріятельски не щадить денегъ, достать учителя для сына; онъ мальчикъ со способностями. Я съ-разу вижу, повѣрь мнѣ!..

**V.**

*Дпти: Ахъ,* папенька! гости! гостп!..

*Отецъ:* Ѳедька! кого тамъ нелегкая по-

‘ сетъ? Да подай мнѣ новый сюртукъ.

Изъ СЕМЕЙНАГО РАЗГОВОРА.

По моему мнѣнію, какъ бы ни были пріятны гости— я говорю собственно о такъ-называемыхъ *гостяхъ —* какъ бы ни радъ былъ имъ хозяинъ, но по отъѣздѣ ихъ опъ все-таки чувствуетъ какое-то удовольствіе. Замѣчайте—и вы убѣдитесь въ этомъ. Или человѣкъ по натурѣ своей, показываясь передъ гостей, надѣваетъ маску, ко­торая бываетъ иногда довольно-тяжела, и по отъѣздѣ гостей по­хожъ па актёра, вышедшаго послѣ трудной роли за кулисы вздох­нуть свободно; или Физическія силы, ослабѣвая отъ безпрестан­ной сторожи, па которой находится человѣкъ, хотящій быть любез­нымъ хозяиномъ, рады отдохнуть,—та ли, другая ли причина, во всякомъ случаѣ, хозяинъ радъ отъѣзду гостей. Не забывайте, что я говорю только собственно о *гостяхъ.*

Вѣрно, вамъ случалось бывать въ-гостяхъ по случаю именинъ, крестинъ и т. п.,—о свадьбахъ и толковать нёчего — въ обществѣ средней руки, гдѣ былъ приглашенъ, такъ, для почета, какой-ни­будь дальній родственникъ или благодѣтель, генералъ или статскій совѣтникъ, и вы вѣрно замѣтили, какъ это важное лицо, откушавъ чайку чая, спѣшитъ убраться домой, будто боясь, что слишкомъ- долго находилось въ атмосферѣ гораздо-ниже своего достоинства, и какъ хозяинъ, выпроводивъ гостя, съ низкими поклонами и бла­годарностями, за дверь, возвращался радостно улыбаясь и говорилъ обществу: «Ну, господа! уѣхали, слава-Богу! теперь можемъ пове­селиться». И все общество, само не зная отъ-чего, вздыхало свобод­нѣе, и на слова и улыбку хозяина отвѣчало пріятной улыбкой. Не отъ-того ли эго, что оно сбрасывало маску, выражавшую глубочайшее почтеніе и таковую же преданность? Общество веселилось, пѣло, играло въ карты, плясало, любезничало, дурачилось, и разошлось далеко за-полночь, думая, что до-нёльзя веселитъ радушнаго хо­зяина, — а онъ, смѣю васъ увѣрить, съ досадой говорилъ женѣ,

выпроводивъ послѣдняго гостя: «насилу разошлись! просто меня изъ силъ выбили».

* Да, отвѣчала зѣвая жена: — давно спать пора; у меня такъ глаза и слипаются, а они все сидятъ!’
* Теперь отдохнемъ на свободѣ, говорилъ весело мужъ, входя съ 'женою въ спальную.

И супруги, вдругъ, Богъ-знаетъ отъ-чего, стали веселы. Тутъ, изволите видѣть, опи еще сняли одну маску —маску милыхъ, обя­зательныхъ хозяевъ.

Если вы наблюдали подобное свойство человѣческаго рода, то нимало не удивитесь и пе осудите Тараса Ивановича, узнавъ, что онъ весело вошелъ, по отъѣздѣ гостей, въ гостиную, и почти тор­жественно сказалъ: «Ну, жена, отдежурили! А хорошій человѣкъ ЕвграФЪ Петровичъ!.. Какъ меня давитъ этотъ галстухъ!

~ Да, отвѣчала жена, снимая съ головы цвѣточную наколку:— я совсѣмъ замучилась...

Здѣсь позвольте сдѣлать еще маленькое отступленіе.

У меня былъ знакомый домъ очепь-странный; въ домѣ жила хозяйка вдова, Ѳедосья Ѳедоровна—олицетворенная Филантропія, добрѣйшая душа, по мнѣнію всего околодка; у Ѳедосьи Ѳедоров­ны были четыре дочери-невѣсты. Во всемъ этомъ ничего пѣтъ страннаго; а вотъ что было для меня предметомъ удивленія и все­гдашнею загадкой: вся дворня Ѳедосьи Ѳедоровны встрѣчала меня съ какой-то особенной душевной радостью, такъ-что это меня ча­сто озадачивало. Я не дѣловой человѣкъ, нужный всѣмъ и каждо­му; пе богачъ, бросающій деньги па всѣ четыре стороны; не же­нихъ, пе представляю штукъ, не... ну, не другъ Ѳедосьи Ѳедо­ровны; словомъ, человѣкъ не веселый, а между-тѣмъ, вся коллек­ція въ домѣ Ѳедосьи Ѳедоровны заспанныхъ Ванекъ, Ѳомокъ, Пе­трушекъ и т. д. встрѣчала меня съ пренизкими поклонами, всѣ эти.лица ухмылялись и осклаблялись иа меня отъ истинной, непри­творной радости. А иногда, если я пе бывалъ въ домѣ недѣли двѣ- три, какъ-нибудь лакей, перегибаясь передо мной, говорилъ: «что васъ, сударь, такъ давно не видать? барыня изволила скучать по васъ.» Непонятно!.. И всѣ эти Петрушки и Ѳомки очень-грустно провожали меня, когда я уѣзжалъ домой, лѣниво подавали шинель» и медленно, съ какой-то печалью на лицѣ отворяли <мнѣ двери. Еще непонятнѣе!.. Не правда ли, что въ домѣ Ѳедосьи Ѳедо­ровны это была большая странность? Мы привыкли вообще встрѣ­чать въ передней при входѣ недовольныя ливрейныя лица и ра­достныя физіономіи при выходѣ—что и понятно: всякій гость при­бавляетъ хлопотъ для слугъ. Но здѣсь было па-оборотъ.

Я передалъ свое замѣчаніе объ этой странности двумъ-тремъпріятелямъ, тоже посѣщавшимъ домъ Ѳедосыі Ѳедоровны; опи от­вѣчали, что и ихъ точно также встрѣчаютъ и провожаютъ слуги въ этомъ домѣ. Мы начали доискиваться причины и — кто бы по­думалъ? — узнали, что Ѳедосья Ѳедоровна, при гостяхъ, тише во­ды, ниже травы, по безъ гостей — бичъ своихъ домашнихъ; что, будучи одна, опа, какъ духъ-разрушитель, путешествуетъ изъ ко­мнаты въ комнату, придирается за всякіе пустяки къ своимъ слугамъ и служанкамъ, ругается съ ними, пе даетъ имъ покоя и даже — извините за выраженіе'—бьетъ ихъ собственными руками; по при первомъ звонкѣ, все утихаетъ: хозяйка небрежно садится па мяг­кій диванъ, морщины гнѣва сбѣгаютъ съ лица ея, руки вооружа­ются какою-нибудь красивой книжечкой; голосъ ея дѣлается мяг­кимъ, пріятнымъ, ,и она очень-нвжпо говоритъ: «подай мнѣ, ми­лый, стаканъ воды съ сахаромъ», говоритъ тому-самому Петруш­кѣ, на котораго, за четверть часа прежде, расточала весь запасъ своей злобы, ругательствъ, и проч. Эта комедія игралась, покатость былъ въ домѣ; по чуть опъ выходилъ за порогъ, прежняя траге­дія воскресала со всѣми непріятными подробностями.

Почти на такомъ положеніи, какъ дворня Ѳедосьн Ѳедоровны, существовалъ въ родительскомъ домѣ сынъ Тараса Ивановича, и весьма-понятпо, отъ-чего бѣдный Ваня жался въ уголокъ гости­ной, боясь выйдти и остерегаясь быть незамѣченпымъ, отъ-чего опъ робко посматривалъ па отца, снимающаго галстухъ, и при пер­вомъ словѣ готовъ былъ сознаться, что онъ, т. е. Ваня, виноватъ, хоть и пе чувствовалъ за собой никакой вины.

* А! ты здѣсь еще! закричалъ Тарасъ Ивановичъ, глядя па сво­его сына:—что дрожишь, какъ заяцъ?
* Да оставь его, сказала жена Тараса Ивановича.
* Какъ оставь, матушка! Ради Бога, не мѣшайся. Хочешь вскор­мить болвана, какъ покойница Окуневская... Пойди сюда, Лиза, Лизбкъ! покушай; вотъ осталось варенье; вотъ такъ, душа моя, ма-здоровье! А что, понравился тебѣ женихъ? а?
* Поправился, папа; только...
* Что только?
* Только у пего усовъ пѣтъ.
* Ничего, выростутъ! А тебѣ, пе бойсь, хотѣлось бы, чтобъ у него были усы, какъ у меня?
* Нѣтъ, папа, какъ у того офицера, что ѣздилъ къ намъ зимою.
* Эге-ге! Да ты, Лизбкъ, ужь и приволакиваешься за офице­рами! Слышь, жена? усики-то замѣтила у Фофонтонова! Экое жен­ское отродье! чуть изъ колыбели — ужь и замѣчаетъ и то и дру­гое и третье... Да, Лизбкъ, будутъ у твоего жениха такіе же усы, какъ у\*хорошенькаго оФицерица...
* Какъ я рада! Такъ скоро мы женимся, папа?
* Погоди, другъ мои.
* Какъ это скучно!
* Для чего же тебѣ торопиться? И ты подростешь, и у него усы выростутъ...
* Мнѣ бы хотѣлось скорье; *онъ* мнѣ обѣщалъ мпого-мпого на­рядовъ...
* Вся въ покойницу!.. А ты, Ванька, что тамъ стоишь, словно чужой? что не ѣшь варенья?
* Не хочу.
* Вретъ вѣдь, бестія! Знаю, что хочетъ, а такъ, капризничаетъ, ломается, скверное зелье !
* Право, пе хочу, продолжалъ сквозь слезы ребенокъ:—пускай опа кушаетъ.
* Кто она? о комъ ты говоришь?
* О сестрицѣ.
* Ахъ, ты, мерзкій, оборванецъ! не могъ бы сказать повѣжли­вѣе: опгі? Да знаешь ли ты, что ты ея подмётки не стоишь? Она и умна, и хороша, и богата, — понимаешь ли: *богатаЛ* а ты ни­щій, слышь? просто нищій, да еще глупъ, да еще и грубіянъ! Ты мнѣ наказаніе, ты мнѣ позоръ! Я вѣдь пе забылъ, какъ ты взду­малъ сегодпя называть благородныхъ дѣтей кошками или тиграми, пли чортъ тебя знаетъ какими звѣрями... Надъ другими насмѣха­ешься, а самъ что знаешь? ровно ничего! Стыдъ, срамъ было мнѣ сегодня: чужія дѣти что ни спросишь—такъ трарарара... и отрѣ­жутъ, а ты все глазами хлопаешь да молчишь. Нѣтъ, я тебѣ уко­рочу поводья! Завтра же посылаю за учителемъ, да выберу... самъ знаю какого: ражаго, въ сажень ростомъ, чорнаго какъ смоль, вотъ съ такими глазами, — ты у иего не пикнешь!

vu

Персть указательный, всѣ признаки ученья, Какъ паши робкіе тревожимы умы!..

Грибоѣдовъ.

Съ этого дня, Тарасъ Ивановичъ началъ пугать своего сына учи­телемъ, а самъ -написалъ въ губернскій городъ къ знакомому чи­новнику, служившему въ какомъ-то комитетѣ, кажется, шелковод­ства, преумилительное письмо, съ просьбой выслать надежнаго учи­теля, который былъ бы очень-уменъ и не любилъ засматриваться

на прекрасный полъ и зелено вино, за что обѣщалъ иа свадьбѣ толковаго чиновника протанцевать казачка.

Хотя *означенному* чиновнику было подъ шестьдесятъ лѣтъ, хотя опъ не располагалъ жениться и твердо былъ увѣренъ, что Тарасъ Ивановичъ казачка танцовать пе стапетъ, п что это съ его стороны была только пріятная шутка, любезность, — однако позаботился о высылкѣ воспитателя, тѣмъ болѣе, что это пе представляло боль­шихъ затрудненіи: въ губернской семинаріи только-что кончились экзамены; семинаристы разъѣзжались па каникулы по первое сен­тября, и многіе изъ нихъ, дѣти бѣдныхъ родителей, считали за особенное счастіе запяться лѣто уроками и что-нибудь пріобрѣсть.

Вѣрно кто-нибудь изъ васъ встрѣтилъ лѣтомъ 18.. года по ...ской дорогѣ ѣдущую повозку: въ корню пѣгій конь, па пристяжкѣ сѣ­ренькая кобылка-двулѣтокъ; на козлахъ человѣкъ въ тиковомъ ба­лахонѣ, изъ-подъ шляпы торчитъ и киваетъ небольшая коса, въ рукахъ длинный прутъ; повозка нагружена сундучками и мѣшеч­ками; между ними торчатъ перепелиная сѣтка и клѣтка съ дроздомъ; на этомъ холмѣ непостижимо-какъ умостились четыре мальчика въ картузахъ; вѣрно вы замѣтили идущаго рядомъ съ повозкой чело­вѣка въ желтыхъ папковыхъ штанахъ п пестромъ жилетѣ; козы­рекъ зеленаго картуза, пара черныхъ густыхъ бакенбардъ и боль­шая, оплетенпая проволокой трубка съ крышкой рѣшительно скры­вали лицо его; опъ шелъ, -закинувъ па спину руки, и дымилъ какъ паровая винокурня. Это былъ учитель, путешествующій въ домъ Тараса Ивановича. '

*Въ одинъ прекрасный вечеръ,* Тарасъ Ивановичъ сидѣлъ съ женой въ комнатѣ, курилъ трубку п разговаривалъ пли, лучше сказать, ругалъ губернскаго чиновника шелководства.

* Да ты слпшкомъ-строгъ къ Евтихію Евпсихіевичу: онъ занятъ; у пего много дѣла, говорила жена.
* Э, матушка! онъ только кричитъ о своихъ трудахъ и ничего не дѣлаетъ, а дураки, пе съ тобой сравнить, и вѣрятъ. Иу, посуди сама, какая ему работа? Ни одного червяка пе выплодилъ, а жа­лованье беретъ! дармоѣдъ, просто дармоѣдъ...
* А можетъ-быть и...
* Какое можетъ-быть ! Вѣдь ни одного дерева нѣтъ шелкович­наго: все, говорятъ, вымерзаетъ; развѣ теплицы сдѣлаютъ... да куда имъ! Вотъ, проѣзжалъ совѣтникъ—не наплачется: всѣ, гово­ритъ, черви, всѣ муравьиныя яііца побило холодомъ; соловья не­чѣмъ кормить, просто бѣда; какіе же тутъ будутъ шелковичные черви? Они, братъ, себѣ-на-умѣ; ихъ не проведешь! А Евтихій про­сто зазнался, думаетъ... Слушай, никакъ пришелъ кто-то?
* Кажется.

Точно слышно было—въ прихожей кто-то вытиралъ о полъ са­поги. робко откашливался и потихоньку сморкался.

* Кто тамъ? спросилъ Тарасъ Ивановичъ.
* Кто тамъ? спросила жена его.

Молчаніе.

* Да какой тамъ чортъ? Ну, пойди сюда ! грозно продолжалъ Тарасъ Ивановичъ.

Дверь осторожно начала отворяться, и въ комнату показался за­пыленный сапогъ, а за пимъ желтая нога; потомъ явилась рука, безъ перчатки, держащая запечатанное письмо; вельдъ за нею — носъ, опушенный черными бакенбардами.

* Опять чортъ принесъ просителя! сказалъ въ-полголоса Тарасъ Ивановичъ женъ.—Ну, входи, братецъ!

При этомъ словѣ, незнакомецъ явился весь, какъ онъ былъ: въ желтыхъ штапахъ, въ пестрой жилеткѣ, въ синемъ, почти-голу- бомъ сюртукѣ; ростъ незнакомца былъ невеликъ, за то бакенбар­ды очепь-велики и черны, голова черна; плохо-выбритое загорѣлое лицо тоже не отличалось бѣлизной; словомъ, явился учитель, ко­тораго мы видѣли въ путешествіи около повозки, робко сталъ у двери и, кланяясь, вытянулъ руку съ письмомъ.

* Изъ Грековъ братъ, что ли? спросилъ Тарасъ Ивановичъ, опу­ская руку въ карманъ за кошелькомъ.

Тарасъ Ивановичъ имѣлъ полное право сдѣлать подобный во­просъ, потому-что его, въ это время, часто тревожили греческіе паликары, которые, вышедъ изъ Греціи во время турецкой войны, нѣсколько лѣтъ бродили по нашимъ южнымъ губерніямъ, собирая подаяніе—кто на войско, кто на монастыри.

* По-гречески только прошелъ этимологію и синтаксисъ и не­много занимался переводами, говорилъ пришлецъ, почтительно по­давая письмо, а болѣе...
* Ну, письмо твое читать не стану; Богъ съ нимъ! всѣ они на одну масть. Что же болѣе?..
* Болѣе по-латини т. е. Корнелія Непота, на-примѣръ, Цице­рона de oficiis и прочее, т. е. извольте потрудиться прочитать: Ев­тихій Евпсихісвичъ все подробно изволили описать...

Тутъ учитель остановился, вздохнулъ, вынулъ изъ кармана си­ній носовой платокъ съ бѣлыми мушками и отеръ со лба крупный потъ,

* Такъ вы отъ почтеннѣйшаго Евпсихіевича! закричалъ Тарасъ Ивановичъ.—Что же вы давно пе сказали ! Смѣю спросить, вѣрно имѣю честь видѣть рекомендованнаго учителя?

(Тарасъ Ивановичъ въ разговорѣ съ учеными людьми любилъ но-» много притумапивать свои рѣчи).

* Имѣя пламенное желаніе къ образованію россійскаго юноше­ства, имѣю счастіе рекомендоваться къ вашимъ услугамъ...
* Покорнѣйше благодарю ; позвольте безпокоить : имя, отче­ство ?
* Философъ Иванъ Павловъ сынъ Звонокъ-делигенскій.
* Садитесь,, сдѣлайте одолженіе.

Философъ присѣлъ па копчикъ стула и началъ сморкаться. Та­расъ Ивановичъ прочиталъ письмо и повелъ съ гостемъ бесѣду очень-разумную о разныхъ нравственныхъ предметахъ; но какъ оиъ ни натягивалъ свои мысли, кйкъ ни путалъ слова, стараясь при­дать своимъ рѣчамъ ученый колоритъ—философъ такъ и ставилъ его въ-тупикъ; Тарасъ Ивановичъ самъ почувствовалъ, что даже по­глупѣлъ немного, поговоривъ полчаса съ такимъ ученымъ человѣ­комъ, съ жаромъ схватилъ его руку, предложилъ ему остаться хоть па десять лѣтъ въ домѣ, образовать Ваню и быть совершен­но своимъ. ,

* Да, милостивый государь, признаюсь откровенно, мнѣ давно хотѣлось имѣть философя въ домѣ; вы, господа-ученые, прямо хо­дячіе шкапы съ книгами, говорилъ Тарасъ Ивановичъ: — нужно что, васъ за-бокъ и дѣло въ шляпѣ: сейчасъ и справка. Нѣмцы и Фран­цузы, признательно сказать, народъ хорошій: и по хозяйству что-ни­будь придумаютъ, и на конюшнѣ присмотрятъ, да знаете, нѣтъ глубокой учености, и главное — нравственность!., бѣда!.. Вотъ у на­шего сосѣда Нѣмецъ еще туда-и-сюда; только и порока, что къ ужину никогда не является: такъ бываетъ вечеромъ хмѣленъ; а Французъ бѣдовый человѣкъ: гдѣ ни увидѣлъ женскій Фартучекъ— ужь опъ и тамъ, ужь ему боярскія дѣти плёвое дѣло, онъ ихъ и знать пе хочетъ, онъ ужь тамъ и пріютился возлѣ Фартучка и щебечетъ и прыгаетъ словно воробей... Этакой перепелъ!., смотрѣть ва него гадко. Понимаете?
* Дѣло удобопонятное... и если хорошенько углубиться, т. е. вникнуть въ сущность.
* Да, да, да, вотъ эта-то сущность, какъ вы говорите, и глав­ное, именно такъ! Я вѣдь, знаете, человѣкъ неученый; понимать понимаю, да по-вашему пе умѣю выразить, а вотъ сущпости-то мпъ и надобно.

Пока бесѣда текла такимъ-образомъ, подали чай, и Тарасъ Ива­новичъ приказалъ позвать сына, — а сынъ давно ужь стоялъ за дверью, съ ужасомъ и глубокимъ почтеніемъ разсматривая въ щелку страшнаго чернаго учителя, говорящаго непонятнымъ языкомъ. Ваня вошелъ въ комнату въ сопровожденіи своей маменьки и робко остановился.

* Ну, что же ты стоишь? сказалъ Тарасъ Ивановичъ: — поклонись своему будущему наставнику и благодѣтелю.

Мальчикъ отставилъ лѣвую йогу въ-стороиу, шаркпулъ къ пей правой и поклонился, потомъ отставилъ правую, шаркнулъ лѣвой, и опять поклонился. Тарасъ Ивановичъ при каждомъ поклонѣ без­молвно кивалъ головой и тихо ударялъ ладонью по своему колѣ­ну. Видно было, что церемонные поклоны были если не изобрѣ­тены, то по-крайней-мѣрѣ переданы сыну Тарасомъ Ивановичемъ.

Тарасъ Ивановичъ подлилъ въ чай философу немногу рома: фи­лософъ сталъ развязнѣе, даже началъ смотрѣть прямо въ лицо же­нѣ Тараса Ивановича, чего до-сихъ-поръ сдѣлать никакъ не рѣ­шался, и обѣщалъ по воскреснымъ днямъ ловить съ Ваней рыбу па удочку, а между-прочимъ совѣтовалъ ему учиться латинскому языку.

* На немъ, кажется, нигдѣ не говорятъ? замѣтила жена Тараса Ивановича.
* Пе говорятъ теперь невѣжи, т. е. непросвѣщенные, а всѣ ве­ликіе люди говорятъ и говорили; па-примѣръ, Цицеронъ, и всѣ го­ворили. Люди основательно-ученые и теперь иначе не говорятъ; въ немъ сладость неописанная.
* Ну, да, замѣтилъ Тарасъ Ивановичъ: — я хочу, чтобъ Ваня былъ очепь-ученъ; учите его этому языку, не смотрите, если ему не поправится; не поблажапте —• за уши да и въ уголъ!.. Еще лучше, если труднѣе: па вѣкъ въ памяти останется...
* Напротивъ, ѣто языкъ самый веселый; па-примѣръ,'вотъ возь­мемъ примѣромъ pater, т. е, отецъ.
* Это значитъ отецъ? спросилъ Тарасъ Ивановичъ.
* Да, отецъ, такъ и въ грамматикѣ написано и въ лексиконъ Кронеберга.
* Видишь что! а я часто въ Польшѣ слышалъ: ксендзовъ зо­вутъ патеръ да патеръ, и думалъ, что это кличка, а это по-паше- му т. е. *батюшка!*
* Справедливо изволили замѣтить! Вотъ видите, pater будетъ просто номинативусъ сипгулярисъ, а множёственное, т. е. плюра- лисъ, будетъ номинативусъ же patres. — Позвольте, теперь саісаг, т. е. шпора, будетъ плюралисъ номинативусъ же не calcares, нѣтъ, а будетъ саісагіа; а какъ вы полагаете, отъ-чего?

—■ Богъ васъ знаетъ.

* Нѣтъ, и я знаю, и Ваня вашъ будетъ знать; это, на-прнмѣръ, отъ-того, что саісагіа будетъ средняго рода, т. е. неутрумъ! Видите какъ оно просто, а между-тѣмъ весело! А скажи кто иначе—и ошиб­ка будетъ... удивительное разнообразіе!., противъ него пѣтъ язы­ка, развѣ русскій, и то не русскій—а славянскій, т. е. словенскій.

— Да, ужь, батюшка, русскій молодецъ-языкъ: спѣть ли па пемъ ЧТ0—споешь па славу, похвалить ли—въ смерть захвалишь, пору­гать лп — такъ разругаешь, что самому станетъ весело, ніі по каковски такъ пе одолжишь. Я съ удовольствіемъ замѣтилъ, что даже иностранцы часто ругаются по-нашему.

Послѣ этого, философъ, въ утѣху и назиданіе своихъ слушателей, просклонялъ по третьему склоненію Jupiter въ примѣръ самаго ве­ликаго отклоненія отъ правилъ и ночти-совершеппаго измѣненія звуковъ бѣднаго Юпитера въ косвенныхъ падежахъ, и проспрягалъ какой-то отложительный залогъ глагола; по вѣнцомъ его краснорѣ­чія была выходка противъ мельниковъ вообще и мельника Тараса Ивановича въ-особепиости, по случаю какой-то песчинки, попавшей на зубъ Тарасу Ивановичу въ хлѣбѣ. Тарасъ Ивановичъ, разумѣется, ругнулъ булочницу и весь ея причетъ, жена заступилась за булоч­ницу и начала обвинять мельника, который худо мелетъ муку, ху­до смотритъ за камнями, а потому и песокъ иногда попадаетъ въ хлѣбъ. Философъ, видя, что его спряженій никто не слушаетъ, и что мельникъ сдѣлался современнымъ вопросомъ для всего семей­ства, хватилъ противъ виновнаго громовую рѣчь, даже въ пылу краснорѣчія всталъ со стула, началъ махать руками и доказывать преступленіе à priori и à posteriori, опутывать преступнаго софиз­мами и поражать рогатыми силлогизмами. Кажется, онъ воображалъ себя въ то время Цицерономъ, а мельника Катилиною.

Ие, смѣйтесь господа; философъ былъ добрый человѣкъ, очепь- добрый, даже весьма-неглупый, по необразованный, пли, лучше сказать, странно-образовапный. Вышедъ пзъ низкаго состоянія, ста­вившаго его въ уровень съ крестьяниномъ, а по бѣдности родите­лей даже и ниже, онъ ие видалъ и не могъ видѣть свѣта, хотя чувствовалъ, что есть общество выше сельскаго старосты съ при­четниками; такъ онъ попалъ въ школу, гдѣ узналъ свѣтъ изъ Ци­церона и другихъ латинскихъ писателей; вотъ почему бѣдный фи­лософъ или вдавался въ школьныя мелочи, дрязги, или заговари­валъ о мукѣ и пирогахъ высоко, надуто, наі.ыщенпо, словно древ­нѣйшій витія на Форумѣ,—или, изобличая кота въ кражѣ жареной курицы, хваталъ его за уши или хвостъ и опутывалъ тонкими сѣ­тями діалектики извѣстныхъ мудрецовъ, краснобаевъ добраго ста­раго времени. Видите, не философъ виноватъ! А кто?—■ Богъ его знаетъ! Судьба, коли хотите!

Vil.

Да. Таковъ ужь неизъяснимый закопъ судебъ — что умный человѣкъ или пьяница , или рожу такую состроитъ, что хоть святыхъ понеси.

**И.** Гоголь.

* Нѣтъ, матушка, шутишь! этому не бывать, чтобъ я выгналъ Ивана Павловича; ни за чтб! говорилъ женѣ Тарасъ Ивановичъ.— Это человѣкъ полезнѣйшій!
* Кто тебѣ говоритъ его выгнать? возражала жена: — я только предостерегаю тебя, совѣтую, пока дѣло пе зашло далеко.
* Ужь этого я не понимаю; по-моему, или въ зашей кого, или въ объятія; у меня середины пѣтъ, это уже по вашей части: говорить одно, а думать другое, и ругать и хвалить вмѣстѣ, и на­дувать человѣка, и строить ему глазки; а по-моему все пустяки! Иванъ Павловичъ живетъ у насъ три года, всѣ его знаютъ, ува­жаютъ, какъ человѣка ученаго; онъ для Вани второй отецъ... и вѣрно не станетъ волочиться за Лизой. Онъ знаетъ свои сани.
* Ахъ. Тарасъ Ивановичъ! никто пе можетъ управлять своими чувствами.
* Такъ и есть! заговорила какъ покойница!., та, бывало, по­тузитъ кого-нибудь— и расплачется; я, говоритъ, несчастная, не мо­гу управлять чувствами. Всѣ вы на одинъ покрой, какъ я вижу...
* Вѣрь не вѣрь, мнѣ все равно , а и Лиза на него , замѣчай какъ посматриваетъ.
* Вотъ ужь это чистые пустяки! ты на Лизу смотришь, какъ ма- чиха... Лиза еще ребенокъ...

— Хорошъ ребенокъ шестнадцати лѣтъ! Тутъ ужь позволь мнѣ лучше тебя знать нашу натуру; да въ шестнадцать лѣтъ у добрыхъ людей дѣти уже тѣшатъ собственнаго ребенка!.. Да не далеко сказать: я родилась, а моей покойниць-матушкѣ пе было полныхъ шестнад­цати лѣтъ. Лиза ребенокъ — а посмотри, какъ у ней глазки бѣ­гаютъ!..

— Положимъ и такъ, да не-уже-ли ты думаешь, что Лиза, бо- гатая невѣста, вздумаетъ влюбиться въ какого-нибудь бездомнаго, безпріютнаго, голяка, нищаго съ позволенія сказать?.. Хоть Иванъ Павловичъ и очень-ученый человкъ, да все-таки нищій; да и чѣо за рожа у него? головня осиновая! станетъ ли барышня волочить­ся за нимъ? Дѣло другое былъ бы офицеръ, молодецъ.

— Замѣчай, увидишь.

* Эка бѣда, если опа ему порой состроитъ глазки! Сама сказала, что дитя на поръ; играетъ молодая кровь: вотъ она и дурачится, практикуется,—ребенокъ, больше ничего...
* Вотъ еще новости! а знаешь ты пословицу: полюбится сата­на пуще яснаго сокола? Ну, а какъ опа влюбится такъ, что ихъ послѣ и водой не разольютъ: что ты станешь дѣлать?—что будутъ говорить о насъ?..
* Ну, оно конечно, началъ говорить Тарасъ Ивановичъ, задум­чиво ходя по комнатѣ:—вы, женщины, знаете свою натуру лучше насъ... только... мнѣ кажется, это дѣло... можно уладить... Ко­нечно, Иванъ Павловичъ самъ человѣкъ молодой и отъ скуки, чего добраго, сдурѣетъ... падобпо его занять.,, знаешь, чіб я думаю? мы возьмемъ для нашей Лизы какую-нибудь гувернантку пли ком- паньйопку, чтобъ было дешевле, только хорошенькую...
* Это что за новости?..
* Вотъ ужь и вспыхнула ! Экой ревнивой народъ ! Я говорю не въ свою пользу: по мнѣ чортъ съ нею; ты прежде выслушай. Ко­гда будетъ у насъ компаньііопка, мы и постараемся влюбить въ иее Ивана Павловича; человѣкъ займется, и мы успокоимся.
* Прекрасно ! чѣмъ же это кончится ?
* Ничѣмъ. Если они полюбятъ другъ друга, можно ихъ будетъ женить; пара выйдетъ хорошая: оіш бѣдная дѣвушка и онъ бѣд­някъ, нечѣмъ будетъ упрекнуть другъ-друга, заживутъ припѣваючи.
* Пускай будетъ и по-твоему, только ужь компаньйопку я сама пріищу, а до поры до времени я бы думала перевести учителя ку­да-нибудь изъ дома подальше...
* Куда же, на-примѣръ?..
* Да вотъ, у насъ въ саду при банѣ есть двѣ пустыя комна­ты: тамъ сушатъ травы для настоекъ, да прячутъ па зиму луко­вицы — я бы приказала ихъ вычистить, выбѣлить и перевела бы туда Ивана Павловича, пусть тамъ живетъ; Вайя можетъ ходить къ нему учиться, а Иванъ Павловичъ только станетъ приходить къ обѣду, къ чаю да къ ужину; здѣсь, при нашихъ глазахъ, онъ не посмѣетъ куры строить, и Лиза не станетъ къ нему бѣгать какъ теперь: то пёрышко почините, то то, то другое...

— Умная у тебя голова, матушка! Что дѣло, то дѣло; сегодня же прикажу перевести учителя въ баню. Тамъ и заниматься имъ съ Ваней будетъ сподручнѣе, никто пе помѣшаетъ... Право, хоро­шо! Спасибо за совѣтъ. Какъ это мнѣ давно пе пришло въ голо­ву?..

Дня черезъ два, въ комнаткѣ при банѣ уже стояла кровать Ива­на Павловича, столъ, четыре стула, обитые черной кожей; на сто­лѣ куча книгъ, письменный приборъ и нѣсколько тетрадей; подъ cto-

т. **XXXIII. — Отд. I. 9**ломъ, бутылка ваксы и бутылка чернилъ; па одномъ окнѣ трубка и табакъ въ чанномъ блюдечки, па другомъ горпіекъ мелисы. За столомъ сидѣлъ Ваня, глядѣлъ въ какую-то книгу съ краснымъ обрѣзомъ и громко читалъ: «Смерть и жизнь, бытіе и ничтожество! вотъ что предлежитъ разрѣшить мнѣ прежде, чѣмъ *я* преступлю порогъ вѣчности, сказалъ Катонъ: роковое» и т. д.

Иванъ Павловичъ лежалъ на кровати къ потолку лицомъ и за- жмурясь шепталъ:

Внезапно постучался

У двери Купидонъ.

Пріятный перервался

Въ началѣ самомъ сонъ!.. Кто такъ стучится смѣло? Со гнѣвомъ *я* сказалъ.

— Согрѣй обмерзло тѣло,

Сквозь дверь онъ отвѣчалъ... и проч...

Потомъ вздыхалъ, потягивался во всю длину кровати и, будто пересиливая себя, открывалъ» глаза, уставлялъ ихъ неподвижно въ потолокъ и напѣвалъ въ-полголоса густымъ басомъ:

!■ : ' : ■ ПОИ іч . А '■ *..а* ;<ЫГІГІГ

Громъ побѣды раздавайся, Веселися, храбрый Россъ! Звучной славой украшайся, Магомета ты потрёсъ!...

Учитель и ученикъ занимались въ банѣ, какъ вы видите. Жена Тараса Ивановича не очень торопилась отъискать компапьйопку. Такъ шли дни за днями.

Былъ жаркій лѣтній день. Учитель и ученикъ, послѣ сытнаго деревенскаго обѣда, ушли въ баню заниматься ; учитель легъ на кровать, ученикъ сѣлъ за столъ и раскрылъ книгу. Нр скажите, можно ли порядочно учиться тотчасъ послѣ обѣда, да еще и въ жаркій день? Въ эту пору, на самаго ретиваго человѣка находитъ лѣнь. Ваня зѣвалъ надъ книгой, учитель зѣвалъ на кровати. Можетъ-быть, они и заснули бы; но лѣтніе бичи, тираны человѣчества, просто гово­ря, мухи, лишали *нашихъ героевъ* и этого удовольствія. Безотвяз­ныя мухи, словно друзья, не давали имъ покоя: то садились па носъ, то самовольно лѣзли за шею, то непріязненно жужжали въ уши всякую всячину,

* А знаете что, Иванъ Павловичъ? сказалъ Ваня.
* А что? спросилъ учитель.
* Сколько у насъ, говорилъ Филька Форрейторъ, на конопляп- никѣ голубей !
* Оіі-ліі?
* Право; говоритъ, кАкъ подымутся, словно туча летитъ.
* Ну-съ? сказалъ учитель, съ участіемъ приподнимаясь на кро­вати,
* Ничего; бьютъ, говоритъ, коноплю.
* О, они мошенники!., да впрочемъ, это ваши голуби.
* Какое паши! у насъ мало, п всѣ съ хохлами; à это, гово­рилъ Филька, все простые, изъ сосѣдняго села; и папенька сер­дится на пихъ, да не знаетъ что дѣлать.
* А вы 'что думаете?
* Я думаю, еслибъ вы пустили на нихъ, знаете, въ кучу, за­рядъ другой, папенька были бы довольны.
* И я это думалъ, сказалъ учитель, вставая съ кроватй: — да какъ же оставить занятія? развѣ ужо вечеромъ...
* Вечеромъ ихъ не будетъ: они наѣдятся и улетятъ.

•— Правда ваша; да если папенька увидитъ...

* Теперь папенька спятъ послѣ обѣда; мы пройдемъ садомъ и вернемся пока встанутъ.
* И вы хотите идти со мной?

—А почему пѣтъ? что я стану здѣсь дѣлать?.. Вы такой добрый, Иванъ Павловичъ; я вамъ пе помѣшаю, только пройдусь немного; вѣдь это здорово, вы говорили.

* Именно, одинъ философъ сказалъ:

Послѣ ужина ты стой. Иль пятьсотъ шаговъ удвой.

А что говорится объ ужинѣ, то несомнѣнно относится и къ обѣ­ду, потому-что ужинъ тотъ же обѣдъ, только для различія назы­вается ужиномъ.

Ваня запрыгалъ по комнатѣ, учитель принесъ изъ сѣней Длин­ное ружье и началъ его заряжать... .

Выбравшись изъ сада, педагогъ и воспитанникъ прошли мимо чернаго двора подъ досчатымъ заборомъ, немного пригнувшись для безопасности, и очутились въ полѣ. Скоро показался желанный конопляпникъ; половина его уже было выдергана и представляла гладкое поле, па которомъ высились пирамидальныя кучй сложен­ной конопли; между ними бродило, суетилось, перелетывало боль­шое стадо голубей. Другая половина копоплянпика бьіла еще не­тронута, и зеленые стебли конопли стояли па корнѣ частымъ лѣ­сомъ выше роста человѣческаго.

Долго подкрадывался Иванъ Павловичъ къ своимъ летучимъ непріятелямъ, то изъ-за одной, то изъ-за другой кучи—все не бы­

ло удачи: голуби не подпускали близко, а учитель хотя и зналъ по-латини и по-гречески, но былъ не изъ числа отчаянныхъ стрѣл­ковъ и пе рѣшался выстрѣлить или, какъ опъ выражался, ли­шиться заряда, иначе, какъ почти приставивъ дуло въ упоръ не­пріятелю. Между-тѣмъ, солнце жгло его безъ милосердія, потъ ка­тился крупными каплями со лба, и педагогъ отретировался на дру­гую сторону конопляпника, отдохнулъ, присѣвъ на дорогѣ подъ тѣнью eine растущей конопли, и началъ раздѣваться.

* Вамъ жарко, Иванъ Павловичъ? спросилъ Ваня.
* Жарко-то жарко, да и платье-то у мепя новое; какъ-разъ останутся зеленыя пятна.
* Чтд же вы хотите дѣлать?
* Наказать этихъ зловредныхъ Филистимлянъ; я ихъ такъ не оставлю; я подползу коноплями прямо къ нимъ носъ къ посу и тог­да увидите что будетъ, настоящая баталія...

Говоря это, учитель раздѣлся и въ одномъ только картузѣ и са­погахъ уползъ въ частыя конопли. Ваня положилъ себѣ въ-го- ловы платье своего наставника и спокойно улегся на зеленой травкѣ, въ тѣни той же конопли.

Надобно было случиться, что Тарасъ Ивановичъ въ тотъ день, вопреки своему обычаю, не уснулъ послѣ обѣда: ему не далъ спать гость, сосѣдъ по деревнѣ,.Автоматъ Человѣковичъ. Тарасъ Ивановичъ радъ-пе-радъ , а по деревенскому обычаю долженъ былъ оставить пріятныя мечты о снѣ и занимать гостя. Гость былъ несловоохотепъ, Тарасъ Ивановичъ зѣвалъ; бесѣда не вя­залась.

* Прекрасная погода, говорилъ Тарасъ Ивановичъ.
* Пріятная погода, отвѣчалъ Автоматъ.

Молчаніе.

* Пече... а... у!., печетъ немного.
* Таки припекаетъ.

Молчаніе.

* Что Марта Ивановна?
* Ничего, слава Богу!
* Слава Богу... а... у!..

Молчаніе.

* А... у! въ жары такъ вотъ ко спу и клопитъ.
* Особенно въ жары.

Наконецъ, чтобъ какъ-нибудь запять гостя и самому разбить сонъ, Тарасъ Ивановичъ приказалъ заложить линейку и предло­жилъ Автомату поѣхать погулять въ поле.

Вапя, ничего пе подозрѣвая, лежалъ преспокойно у дороги въ тѣни, какъ вдругъ послышался стукъ экипажа и изъ-за угла по­казалась знакомая лішеііка; въ линейкѣ сидѣли Тарасъ Ивановичъ и Автоматъ. Первымъ движеніемъ Вани было броситься въ конопли; но страхъ такъ овладѣлъ имъ, что онъ пе могъ пошевелить ни рукой, ни ногой: будто невыносимая тяжесть легла на его грудь, *и* онъ лежалъ, казалось, спокойно, какъ и прежде, не заботясь о приближеніи бури.

* Стой! закричалъ Тарасъ Ивановичъ кучеру, когда линейка поравнялась съ Ваней.

Линейка остановилась.

* Ба! ты что тутъ дѣлаешь? а? зачѣмъ ты здѣсь?...

Но я увольняю васъ отъ слушанія различныхъ родительскихъ нѣжностей; скажу только, что кое-какъ Ваня объяснилъ своему отцу, какъ и зачѣмъ опъ попалъ сюда и гдѣ сидитъ Иванъ Павло­вичъ. Тарасъ Ивановичъ посадилъ па линейку сына, велѣлъ ему взять учительское платье и поѣхалъ домой.

Предоставляю вамъ судить о испугѣ и удивленіи бѣднаго педа­гога, когда онъ, возвратясь, не нашелъ на мѣстѣ ни своего ученика, ни платья; въ его головѣ сейчасъ возникли всѣ вздорныя басни о ворахъ и разбойникахъ, о жидахъ и цыганахъ, похищающихъ ре­бятъ и т. п.; потомъ онъ вспомнилъ неровный характеръ Тараса Ивановича., вспомнилъ его любимую поговорку : *за битаго двухъ не­битыхъ даютъ, да и тутъ не берутъ,* и въ отчаяніи готовъ былъ наложить на себя руку... правда, даже наложилъ, только за тѣмъ, чтобъ почесаться. Потомъ задалъ себѣ вопросъ: какъ быть? и рѣ­шился просидѣть въ конопляхъ до вечера, потому-что деревня Тараса Ивановича лежала пе па островахъ Тихаго-Океапа, а самъ онъ, учитель, очень былъ похожъ на отаитянскаго Франта при дворѣ Тамео-Мео. — Ночью же, думалъ онъ, всѣ лошади вороныя: хоть кто и встрѣтитъ, не очень станетъ присматриваться; проберусь кое- какъ черезъ садъ, надѣну въ банѣ другое платье, и все будетъ хорошо... Но если пропалъ Ваня?.. Тутъ опять онъ крѣпко задумы­вался.

Между-тѣмъ, мухи, мошки, муравьи, комары и иныя разныя на­сѣкомыя сильно тревожили Ивана Павловича. Нѣсколько разъ онъ рѣшался выйдти изъ своего убѣжища, осторожно разводилъ въ стороны вѣтви, просовывалъ голову и быстро прятался въ коно­плю : кругомъ, па поляхъ, какъ нарочно ходила куча народа всѣхъ половъ и возрастовъ. Возвратясь вечеромъ домой, онъ нашелъ у своей комнаты лакея, который сказалъ ему, что баринъ давно его спрашиваетъ и гнѣвается. Отъ лакея узналъ учитель, что Ваня живъ и здоровъ, что его привезъ съ поля Тарасъ Ивановичъ, и проч.

Эти подробности поразили Ивана Павловича стыдомъ и стра­хомъ; онъ велѣлъ сказать, что нездоровъ, не можетъ прійдти, от­казался отъ ужина и легъ спать.

На утро, къ величайшему удивленію всего двора, пе оказалось на­лицо учителя; онъ исчезъ ночью неизвѣстно-куда, исчезъ со всѣ­ми своими пожитками, заключавшимися въ небольшомъ чемоданѣ. При Первомъ извѣстіи о побѣгѣ учителя, жена Тараса Ивановича кинулась въ комнату Лизы, во Лиза была дома, и она успокоилась.

Учитель не былъ крѣпостной Тараса Ивановича, ничего не унесъ, такъ за нимъ и погони не было; только Тарасъ Ивановичъ цѣлый день ворчалъ: видишь, жена, не умѣла удержать человѣка,—вотъ и пдящц теперь съ нашимъ болваномъ! выростетъ дуракомъ!.. Что было цайдти компапьйопку? Такъ нѣтъ, все погоди—послѣ, да по­слѣ-•• Охъ, вы мнѣ бабы!

Черезъ нѣсколько дней, Тарасъ Ивановичъ получилъ изъ бдиж- няго городд отъ Ивана Павловича почтительное письмо, въ кото­ромъ онъ благодарилъ его за всѣ благодѣянія и извинялся, что оставилъ его домъ, гдѣ ему, по многимъ причинамъ, нельзя было оставаться, просилъ, чтобъ пріискали для Вани хорошаго учителя, разсыпался въ похвалахъ и вѣжливостяхъ и объяснялъ, что ѣдетъ далеко искать своего счастія.

*—■ Хорошо,* хорошо, говорилъ Тарасъ Ивановичъ, читая письмо; — умпьш человѣкъ; вотъ только приписка мнѣ не нравится, оно Кому другому ничего, а ученому неловко!

Приписка была слѣдующая: «P. S. Еще извѣщаю васъ, мой бла­годѣтель, съ трепетомъ сердца, что для прикрытія наготы своец «вздлъ я на ващъ счетъ у здѣшнихъ купцовъ сукна и прочаго ма­теріала, всего на двѣсти рублей ассигнаціями, которые считаю «свящеццымъ долгомъ и постараюсь вамъ выплатить при первой «возможности ».

**ѵиь**

Что зд коммпссіл, Создатель,

Бьіть взрослой дочери отцомъ!...

Гтибо-ьдѳдъ.

UI1ÊA.1 ОТИ <11 ЧТіІ?' ' ѵ; ригч •>/•••.••г нчт<'>г tTn • «г гтплччпір»»!.,

По отъѣздѣ Ивана Павловича, Тарасъ Ивановичъ ощутилъ въ сердцѣ своемъ пустоту; ему не съ кѣмъ стало толковать о разныхъ ученыхъ предметахъ, которые онъ попиналъ пе слишкомъ глубоко,

даже почти вовсе пе понималъ, по любилъ толковать о нихъ въ зимніе вечера отъ нечего дѣлать. Подобныхъ примѣровъ множе­ство на свѣтѣ. Hé съ кѣмъ стало Тарасу Ивановичу играть въ пи­кетъ и безнаказанно обсчитывать, что ему очень нравилось; загру­стилъ Тарасъ Ивановичъ п послалъ отъискивать другаго учителя —другой учитель не пришелся по праву и черезъ мѣсяцъ выѣхалъ; достали третьяго, этотъ уже черезъ полгода уѣхалъ-—такъ прошло еще нѣсколько лѣтъ, у Вани перебывало съ полдюжины наставни­ковъ, а все дѣло воспитанія пе клеилось.

Между-тѣмъ, другія заботы заняли Тараса Ивановича: его Лиза сдѣлалась отъявленною невѣстой; голодная стая жениховъ осажда­ла домъ Тараса Ивановича, къ невыразимой печали его супруги. Надобно было сдѣлаться стоглазымъ Аргусомъ, чтобъ уберечь из­балованную взрослую дѣвушку, очень-хорошо понимавшую, что опа и хороша и богата; раза два чуть было опа пе сбѣжала изъ дома то съ ремонтёромъ, то съ какимъ-то прапорщикомъ, а же­ланный женихъ Ѳедоръ Евграфовичъ все еще пе ѣхалъ, оканчи­валъ гдѣ-то въ Москвѣ въ пансіонѣ свое воспитаніе. Часто Та­расъ Ивановичъ съ душевной горестью замѣчалъ, какъ кокетни­чала его дочка съ окружающею ее молодежью, какъ она стрѣляла направо и налѣво своими блестящими глазками, изумлялся, слыша, какъ она, нѣжничая съ драгунскимъ капитаномъ, видимо теряла многія буквы *россійскаго алг/авита:* сначала измѣнила букву *р* въ какую-то попуганную трель, а потомъ и эту трель умягчила до какого-то придыханія въ родѣ Французскаго /і, и вмѣсто «братъ» начала говорить «бгатъ» (bhat) ; вскорѣ такая же участь постиг­ла букву *л :* вмѣсто *былъ,* Елисавета Тарасьевна произноси­ла «быгъ», и такъ-далѣе... Тарасъ Ивановичъ пожималъ плечами и уходилъ въ кабинетъ, какъ во время-оно, но только не писалъ шарадъ, а курилъ трубку и теръ себѣ лобъ до-красна, или, призы­вая сына, бранилъ его за какія-то вещи, которыхъ Ваня и самъ еше пе понималъ хорошенько.

— Я знаю тебя, я вижу по "глазамъ твои штуки ; худо бу­детъ, если я прикажу горничнымъ бить тебя башмаками,—а будутъ бить, я пастою па своемъ.

Этимъ обыкновенно оканчивались родительскія наставленія.

Иванъ Тарасовичъ былъ уже мальчикъ семнадцати лѣтъ; опъ былъ высокъ не по лѣтамъ, по немного наклонялся впередъ, какъ-бы отъ ига, которое несъ съ младенчества. Поступь его была робкая , глаза блестѣли умомъ , а вмѣстѣ съ тѣмъ , въ нихъ прокрадывалось выраженіе испуга и недовѣрчивости; блѣд­ное лицо оттѣнялось черными кудрями, которыя иногда Тарасъ Ивановичъ приказывалъ ему отращивать, приговаривая : «что ты

стрижешься по-солдатски? хочешь въ юнкера, на волю?..» а иногда собственноручно обрѣзывалъ, приговаривая: «пе позволю я тебѣ сдѣлаться бездушнымъ Франтомъ! Что ты каждый день приглажи­ваешься, причесываешься, да прихорошиваешься ? Жениться соби­раешься, что ли? какая дура пойдетъ за тебя, за урода, дурака? Долой эти кудри! старайся, чтобъ у тебя голова была внутри кра­сива, а пе снаружи!... Ивану Тарасьевичу было грустно жить на свѣтѣ; опъ часто удалялся въ комнату и, начитавшись всякихъ книгъ, началъ писать, по примѣру многихъ печатныхъ *героевъ,* свой дневникъ.

Я усталъ разсказывать; займемся этимъ журналомъ или дневни­комъ молодаго человѣка: авось онъ объяснитъ намъ дальнѣйшія происшествія и избавитъ мою лѣнь отъ разсказа.

Дневникъ И вапа Петровича Севрюгина.

*J 18.. января 1.*

Наконецъ пріѣхалъ давно-ожидаемый для сестрицы женихъ; авось папенька станетъ добрѣе. Ѳедоръ Евграфовичъ настоящій Франтъ: сукно блеститъ какъ атласъ... Вѣрно, его любитъ отецъ!., а все мнѣ не нравится будущій братецъ, Теодоръ, какъ называетъ его сестрица; у него что-то есть непріятное: все подымаетъ квер­ху носъ и надуваетъ губы, какъ нашъ валетъ, когда услышитъ въ травѣ перепелку. Впрочемъ, папенька принялъ его странно; мнѣ это было пріятно сначала, а потомъ стало жалко. Ѳедоръ Евграфовичъ вошелъ въ комнату, странно волоча ноги и шаркая по полу. \_

* Что, почтеннѣйшій, у васъ ноги болятъ? спросилъ папенька.
* Нѣтъ, отвѣчалъ онъ.
* Отъ-чего же вы такъ волочите ноги, словно онѣ у васъ пе­ребиты?
* Это мода, отвѣчалъ онъ, покраснѣвъ до ушей:—всѣ такъ хо­дятъ въ Москвѣ.
* Вотъ-что! сказалъ папенька—мы люди простые: оставьте эту моду для Москвы; а то подумаютъ, что у васъ подагра.

Лиза разсердилась за это па папеньку. Она говоритъ, что папень­ка человѣкъ стараго вѣка, что ничего хорошаго не знаетъ, что вы­жилъ изъ ума. А мнѣ кажется, онъ, хоть и сердитъ, а добрый человѣкъ.

***Января 3.***

Опять сегодня былъ Ѳедоръ Евграфовичъ, съ отцомъ своимъ, съ матерью, съ гувернёромъ. Не знаю, для кого гувернёръ?... Были у насъ еще гости; время шло довольно-весело. Папенька долго о чемъ-то трактовалъ, запершись въ кабинетъ, съ ЕвграФомъ Петро­вичемъ; Ѳедоръ Евграфовичъ такъ странно смотритъ на сестру мою, что мнѣ хочется наступить ему на ногу, а потомъ все бол­таетъ по-Французски съ гувернёромъ и хохочетъ во все горло; со­сѣди этимъ обижаются; Автоматъ Человѣковичъ прозвалъ Ѳедора Евграфовича—Парлеву. Я пытался раза три заговаривать съ нимъ, и начиналъ, кажется, вѣжливо, да онъ сухо скажетъ или «да», или «нѣтъ», или притворится, что не слышитъ, отвернется и пойдетъ далъе. Отъ-чего бы это? Всѣ сосѣди не взлюбили Ѳедора Евграфо­вича, всѣ называютъ его за глаза: Парлеву, хоть въ глаза ему очень-пріятно улыбаются и говорятъ съ нимъ очень-ласково, даже съ почтеніемъ. Впрочемъ, всъ находятъ его умнымъ человѣкомъ, отъ-того, что опъ говоритъ по-французски (\*), а онъ, сколько я по­нимаю, говоритъ пошлости.

«Пропали за тебя деньги» сказалъ мнѣ отецъ, когда разъѣхались гости: «можно бы десять работниковъ купить, какъ сосчитать что я переплатилъ дармоѣдамъ-учителямъ, да на сколько они у меня съѣли харчей, переломали стульевъ, да выкурили турецкаго табаку, а все нѣтъ проку!—Ты все дуракъ! двухъ словъ по-ипостранному сказать не умѣешь». Плюнулъ и пошелъ спать.

Господи! да я чѣмъ тутъ виноватъ? — Зналъ ли я, что Иванъ Павловичъ и всѣ его преемники учили меня по-Французски латин­скимъ выговоромъ?.. Теперь только, какъ прислушаюсь, замѣчаю, что я хоть могу переводить, хоть и знаю грамматику, а даже чи­тать не умѣю, — съ Иваномъ Павловичемъ мы читали и дочь *филь,* и сынъ *филь !*

* Какъ васъ называть по-французски? разъ я спросилъ Ивана Павловича.
* Жанъ де-Павль, отвѣчалъ онъ.

Я его и сталъ называть то Иванъ Павловичъ, то Жанъ де- Павль, какъ когда приходилось лучше... и все казалось хорошо; а теперь я и самъ вижу, что это какъ-то неловко. Да кто же это­му виноватъ?... Грустно.

(\*) Прошу не забыть, что этотъ дневникъ писался очень-давно.

*Е. Гребенка.*

*Января* 7.

Наконецъ, сегодня помолвили сестру Лизу; Ѳедоръ ЕвграФовичъ объявленъ женихомъ. Были гости; много иили вина за здравіе всѣхъ, Автоматъ Человѣковичъ выпилъ и за мое здравіе. Мнѣ было очень-совѣстно.

* Онъ еще ребенокъ, сказалъ папенька: — ему еще рано до этоіі чести.
* Ничего-съ, отвѣчалъ Автоматъ, ставя на столъ пустой бо­калъ.
* Ему лишь бы выпить, замѣтилъ Ѳедоръ Евграфовичъ и громко захохоталъ.

Всѣ захохотали и встали изъ-за стола.

* Ровно, братецъ, мнѣ пе по-нутру этотъ Парлеву, сказалъ от­рывисто Автоматъ, подойдя ко мнѣ послѣ обѣда. — И мнѣ также, подумалъ я, но пе сказалъ ничего: онъ скоро будетъ моимъ брат­комъ; мнѣ надобно полюбить его.

Ѳедоръ Евграфовичъ безпрестанно цалуетъ Лнзу; мнѣ даже совѣ­стно! Я всегда отворачиваюсь, когда замѣчу, что опъ хочетъ поцало- вать ее; въ это время у пего дѣлаются какіе-то странные глаза... А Лиза, кажется, очень-рада, что стала невѣстой; я нечаянно зашелъ въ *ея* спальню, а опа одна прыгаетъ передъ зеркаломъ и хохо­четъ какъ сумасшедшая.

* Ахъ, еслибъ ты зналъ, какъ мнѣ весело! сказала опа, и опять принялась прыгать по комнатѣ.
* Отъ-чего? спросила я.
* Ахъ, какой глупый! я вѣдь невѣста! буду жить своимъ до­момъ, давать балы!.. Прелесть! Не правда ли, мой Теодоръ хоро- щенькій?
* Вы говорите о Ѳедорѣ Евграфовичѣ?

■— фи, какой лакейскій тонъ! сказала она: —• и видно...

* Что видно?
* Ничего; прошу, милостивый государь, впередъ называть мо­его Теодора Теодоромъ, Слышите? Теперь можете идти.

Мнѣ стало досадно, и я, . не знаю почему, присѣвъ тутъ же па стулѣ.

* Такъ-то вы меня слушаете? Убирайся сейчасъ; *я хочу* остаться одна! Будто дама ие можетъ остаться одна, когда ей хо-. чется? Вотъ прекрасно! почти закричала Лиза, топая ножками: —д вотъ я несчастная! у отца въ домѣ мнѣ пѣтъ покоя! всѣ противъ меня! Ахъ, когда бъ скорѣе выбраться, и пе плюну въ этотъ про­клятый домъ, хоть опъ и мой домъ, сожгу его... непремѣнно сожгу...

Лиза расплакалась, *я* испугался не на шутку и убѣжалъ въ залу.

Гости толпились у карточныхъ столовъ, —кто игралъ, кто зѣвалъ на играющихъ.

* А гдѣ Лизетъ? спросилъ Ѳедоръ Евграфовичъ, выходя изъ гостиной въ залу.
* Вѣрно въ своей комнатѣ, отвѣчалъ папенька.
* Гдѣ это? Я пойду къ пей.
* Нѣтъ, пе ходите; опа у меня такая богомольная, вѣрно мо­лится, не равно помѣшаете; знаете, сегодня для нея такой день, или эпоха...
* Быть не можетъ! замѣтилъ Ѳедоръ Евграфовичъ, закуривая папиросъ.

Я крѣпко струсилъ; но минутъ черезъ пять вошла Лиза, и у мепя отлегло па сердцѣ. Она была весела, такъ добродушію улы­балась своему жениху, такъ привѣтливо разговаривала, такъ непри­нужденно хохотала, — нп тѣни неудовольствія на лицѣ... я даже изумился. Я бы очень любилъ ее, еслибъ она всегда была такая; а то какъ разсердится, станетъ такая противная, гадкая, что не­льзя смотрѣть безъ отвращенія. Мужчина если сердится, кричитъ во все горло, еще ничего, а женщина или смѣшна, или гадка. Отъ-чего это? мнѣ кажется, женщины должны быть всѣ предобрыя, прехо­рошенькія, гораздо выше насъ. Вотъ какъ Юлія въ «Подземельи Мадзиии» или Фапи въ романѣ Лафонтена «Природа и Любовь». Славный романъ, я не разъ плакалъ читая его...

ОТЭООП Я ,«тидц 'Jf ‘»И л--и*і'г* о '.ч (,т- *ч --L • »* X. 1 '

Января 8.

Сегодня узналъ, что черезъ двѣ недѣли свадьба; у насъ весь домъ въ движеніи, всѣ бѣгаютъ, суетятся, дворовыя дѣвки со­брались въ дѣвичью, шьютъ бѣлье, поютъ пѣсни, да какія унылыя! Я долго слушалъ подъ дверью и заплакалъ, самъ не знаю отъ- чего. Вдругъ идетъ папенька, я въ испугѣ отскочилъ отъ двери п ждалъ, что онъ начнетъ ругать меня и попрекать пе знаю за что, то Машкой, то Сонькой, то Богъ-знаетъ кѣмъ,-—а вышло на­противъ: опъ подошелъ ко мнѣ, взялъ мепя за руку и ласково спросилъ: «о чемъ ты плачешь, Ваня?»—Такъ, мнѣ грустно, отвѣчалъ л. — «И мпѣ грустно» сказалъ онъ, пожалъ мнѣ руку и ушелъ. Мнѣ Даже показалось, будто опъ, обернувшись, отеръ глаза рукой. Не­понятно! Обѣдъ шелъ довольно-скучно; папенька и маменька все говорили о покупкахъ для свадьбы, сестра сидѣла надувши губы. Когда подали пирожное, папенька спросилъ: ты все еще сердишься,

* Какъ я смѣю сердиться! отвѣчала оиа, смотря въ тарелку.
* Однако у тебя такое печальное лицо.
* Мнѣ не отъ-чего быть печальною: вы такоіі добрый, все для меня дѣлаете.
* Согласись, гдѣ мнѣ взять теперь соболій салопъ? Хоть и день­ги есть, купить né гдѣ.
* Прежде надо было объ этомъ подумать.
* Да ты, душа моя, никогда не вспоминала объ немъ; тебѣ вчера натолковалъ женихъ, что теперь въ Москвѣ такая мода — ты съ утра и зартачилась.
* Прошу моего жениха ие трогать.
* Охъ, какая быстрая! Ну, полно же, перестань! Сегодня пошлю Степку въ губернскій городъ; хоть переплатитъ сотню другую, а достанетъ.

Лиза немного повеселѣла, а какъ послѣ обѣда пріѣхалъ же­нихъ, опять принялась хохотать. Господи, какъ они цалуются!... И при папенькѣ и при маменькѣ иногда; а чуть они изъ комнаты — вотъ такъ и пе отстаютъ другъ-отъ-друга. — Я всегда тоже вы­хожу: какъ-то неловко, а если какъ-нибудь замѣшкаюсь, то Ли­за сейчасъ скажетъ; «Ваня, поди, принеси стаканъ воды!» или «тамъ у меня въ комнатѣ поищи платка», — лишь бы меня вы­жить.

***Января 9-го.***

Меня хотѣли сдѣлать шаферомъ, да говорятъ нельзя: у меня пѣтъ Фрака. Я просилъ Фрака у папеньки; опъ отвѣчалъ: «пустяки, и въ сюртукѣ можно: это ие служба; Фракъ не мундиръ, а просто прихоть; какъ пріучишься съ этихъ лѣтъ до прихотей, послѣ бу­детъ поздно отвыкать». Ѳедоръ Евграфовичъ и слышать ие хочетъ, чтобъ былъ шаферъ въ сюртукѣ, и нашелъ другаго. Да и лучше! признаюсь, я боялся этого: тамъ все будутъ такіе ловкіе, умные, красивые люди —а я что?—дрянь, какъ папенька говоритъ, ни съ кожи, ни съ рожи!—А все-таки хотѣлось бы Фрака; будутъ гости, будутъ танцы; меня вѣрно папенька заставитъ танцовать; срамъ! Всѣ будутъ одѣты прилично, а я одинъ какъ лакей... И Машенька и Дашенька будутъ, и вѣрно станутъ надо мной смѣяться; онѣ та­кія гадкія, все скалятъ зубы, а хорошенькія, очень-хорошепькія. Я и досадую, какъ онѣ пріѣзжаютъ къ намъ, гордыя насмѣшницы, и радъ, какъ вижу ихъ. Пріѣдутъ—досадно, уѣдутъ — жаль.

***Февраля 1-го,***

Насилу кончилась эта несносная свадьба! Господи! сколько шуМ крика! сколько веселья! А я поскучалъ вдоволь, даже плакалъ разадва. А все причиною сюртука.; да и я таки самъ Богъ-зиаетъ па что похожъ. Гостей была куча. Еще наканунѣ папенька мнѣ ска­залъ: «смотри мнѣ въ оба! будь вѣжливъ, предупредителенъ, внима­теленъ, а главное—знай свое стойло, не забудь, ты здѣсь меньше всѣхъ; слышишь?., будь у меня тише воды, ниже травы!» Вотъ я и терся все у дверей, въ своемъ синемъ сюртучкѣ. Раза два прі­ѣзжіе офицеры приводили меня въ краску; одинъ закричалъ мнѣ прямо въ лицо: «Человѣкъ, подай трубку! » Я приказалъ Филькѣ дать . ему трубку и опять сталъ у дверей ; смотрю, идетъ другой и прямо ко мнѣ: «принеси, братецъ, воды съ виномъ!» Я ни съ мѣста. Какъ сверкнетъ онъ на меня глазами, какъ подыметъ усы, какъ гаркнетъ почти надъ ухомъ: «слышь,болванъ, тебѣ говорятъ!» а тутъ на бѣду идетъ мимо Дашенька—я и свѣта не взвидѣлъ... Былъ пріѣзжій на праздникъ гимназистъ, сыпь нашего судьи, удивительный тан­цоръ: такъ и летаетъ, такъ и пишетъ ногами, такъ и хохочетъ съ дѣвушками/.. Ито правда: у него мундиръ такой блестящій, самъ пріѣхалъ изъ губерніи, ловкій человѣкъ, видѣлъ свѣтъ!... Я ушелъ въ буФеть.

— А ты вѣчно отъ людей прячешься! сказалъ папенька, входя въ буфетъ: — посмотри, гимназистъ тебѣ ровесникъ, а какой развязный: все пляшетъ, всѣхъ занимаетъ собой, а ты хлопаешь глазами какъ сова, да прячешься по буфетамъ! Все съ лакеями! Уродъ!

И онъ насильно повелъ меня танцовать. Всѣ дамы были анга­жированы; папенька нашелъ въ третьей комнатѣ какую-то гувер- нанку, дѣвушку лѣтъ сорока-пяти, желтую, худую, и поставилъ меня съ ней въ кадриль. Ие успѣлъ я стать па мѣсто, какъ услы­шалъ за собой чей-то голосъ: «Зачѣмъ этотъ молодецъ лѣзетъ тан­цовать въ сюртукѣ? онъ полами выбьетъ дамамъ глаза». Противъ меня стояла Машенька и, смѣясь съ кавалеромъ, глазами показы­вала на мою даму или на меня, не знаю. Я смѣшался—перепуталъ Фигуру, гувернанка сдѣлала мнѣ выговоръ... я вздохнулъ свобод­нѣе, когда кончилась кадриль. И еще, говорятъ, люди танцуютъ для удовольствія!... ‘ •

Папенькѣ не прошла даромъ свадьба. На другой день былъ балъ у Евграфа Петровича; мы туда ѣздили и тамъ танцевали почти до свѣта; ночью поднялась мятель и па обратномъ пути папенька про­студился. У него разболѣлась голова, сдавило, говоритъ, грудь, и когда дохнетъ, то немного колетъ бокъ. На ночь его напоили бу­зиною; къ утру стало легче; мы пили чай вмѣстѣ, а къ вечеру опять хуже. Сегодня, третій день; онъ слегъ въ постель. Завтра у насъ обѣдъ и вечеромъ танцы. Сегодня сестра Лиза прислала за­писку, что завтра пріѣдетъ съ московскими гостями къ намъ: они, пишетъ она, скоро уѣзжаютъ. Бабошкипъ и Тотрюхинъ спѣшатъ

въ Москву къ масляпицѣ; «а еслп вамъ, папенька» пишетъ «не легче, то лежите въ кабинетъ, мы васъ не обезпокоимъ». Папенька по­слалъ пригласить сосѣдей.

***Февраля 2-го.***

Наконецъ разъѣхались гости! Папепькв все хуже; опъ стоналъ цълыіі вечеръ, а въ залѣ тапцовали; я у постели читалъ ему въ- слухъ книгу. Маменька безпрестанно приходила къ намъ; по па­пенька все отсылалъ ее, говоря: «ступай туда, занимай гостей, это твое дѣло». Раза два прибѣгала сестра, спрашивала: «что, вамъ луч­ше?» — Лучше, отвѣчалъ отецъ.

— Ну, выздоравливайте; мпв пёкогда: я ангажирована, и опять исчезала. Уѣзжая, она уже явилась въ бархатной шляпкѣ и въ тепломъ капотѣ, совѣтовала послать завтра за докторомъ, п изви­нялась, что ея мужъ не пришелъ проститься: пе хочетъ де-скать безпокоить больнаго.

\* . ’ \* ■ \* '\*■ \* ' : ‘ ' г ' • \* - ‘ ’ г\* • f >11 г»< • •:1 . •. ч; ;, <Г \* Z • I ' Ш

*Февраля 5-го.*

Отецъ всю ночь простоналъ; мы съ маменькой не отходили отъ его постели. На утро, маменька хотѣла послать за докторомъ.

— За кѣмъ же ты пошлешь? спросилъ отецъ.

— За нашимъ уѣзднымъ, за Карломъ Карловичемъ Браксъ.

— Нѣтъ, я не хочу этого! Этотъ, Богъ его знаетъ, выкрестъ ли онъ изъ'жидовъ, или Фармазонъ какой заграничный, или что такое, а не хорошій человѣкъ...

— Что же въ немъ нехорошаго? спросила маменька.

— Ты знаешь, онъ чуть было не отправилъ па тотъ свѣтъ Ма­ксима-старосту. Это было въ первый годъ женитьбы моей на по­койницѣ. Максима укусила собака; онъ былъ вт> городѣ и пошелъ къ Браксу; вотъ, сказалъ, укусила мепя собака; люди баютъ бѣ­шеная, дайте лекарства. Пекарь прописалъ что-то; Максимъ ему поклонъ, дай въ аптеку. Аптекарь еще у насъ быль христіанская , душа, прочиталъ рецептъ и говоритъ: «Пойди, братецъ, къ доктору, скажи, вѣрно онъ ошибся: здѣсь такое лекарство написано, что ты умрешь къ вечеру. » Максимъ сказалъ это лекарю, а тотъ какъ За­кричитъ па него: «Убирайся вопъ! я пе ошибся; ты не къ вечеру, а сразу умрешь, какъ выпьешь, все равно тебѣ пе жить, пе сегодня, завтра взбѣсишься, такъ еще людей перепортишь!» Максимъ раз­сказалъ мнѣ это, я ему велѣлъ бросить рецептъ—и концы въ воЛу- Собака была не бѣшеная, а Максимъ, вы знаете, какой здоровый до-сихъ-поръ. Нѣтъ, Браксъ не по мпѣ; никогда не забуду, какъонъ пророчилъ Ванѣ смерть : вотъ, говорилъ, умретъ черезъ че­тверть часа; а вышло пустяки—ребенокъ живъ до-сихъ-поръ; толь­ко пугалъ, дуракъ!.. Ты пе помнишь этого, ты была очепь-больна, да и Вапя врядъ ли помнитъ.

* Ну, такъ я пошлю за этимъ, знаешь, вольнымъ, какъ онъ, Мо- розополи, что ли?.«.
* Охъ! и этотъ мпъ пе приглянулся: все прыскается духами, да руки моетъ десять разъ въ день, говоритъ съ разстановкой, какъ усталая женщина...
* Ты капризничаешь, Тарасъ Ивановичъ; за кѣмъ же я пошлю?... Вѣдь больше нѣтъ никого.
* Ну, коли такъ, то посылай ужь за вольнымъ.

Послали за докторомъ. Ужь вечерѣетъ, а доктора все нѣтъ. Папенькѣ будто немного-легче; онъ, кажется, вздремнулъ — и я прилягу отдохну. '

*Ночь.*

Мнѣ что-то страшно ; папенькѣ хуже. Морозополи пріѣхалъ поздно вечеромъ, извинился, что бралъ ваппу отъ веснушекъ, ко­торыя къ веснѣ показываются у пего па лицѣ, и потому не могъ раньше выѣхать; потомъ посмотрѣлъ па языкъ больнаго, пощу­палъ пульсъ, подавилъ грудь и, покачавъ головой, сказалъ: «Плохо, Тарасъ Ивановичъ! У васъ воспаленіе; если вамъ пе бросить не­медленно крови, вы будете въ опасности.»

* Такъ бросайте, сказалъ папенька, нетерпѣливо протягивая руку къ доктору: — бросайте! Чего же вы стоите?
* Это не мое дѣло; нѣтъ ли у васъ Фельдшера?
* Нѣтъ, отвѣчалъ папенька.
* Жаль, очепь-жаль, а я своего отправилъ на ярмарку покупать пристяжныхъ лошадей... Ну, такъ пошлите въ городъ: Браксъ от­пуститъ казеннаго.
* Развѣ вы сами не умѣете? спросилъ папенька.
* Помилуйте! да я забылъ взять инструменты.
* За инструментами пошлемъ къ вамъ, перебила маменька:—это все ближе, нежели въ городъ; городъ отъ насъ въ двадцати верстахъ.
* Нѣтъ, это невозможно. Вотъ видите... я очень сострадате­ленъ и не могу смотрѣть на кровь; мнѣ дѣлается дурно... и я въ это время не ручаюсь за вѣрность руки.

Послали въ городъ за Фельдшеромъ. Докторъ заварилъ въ ко- стрюлѣ алтейнаго корня, прибавивъ туда селитры, приказалъ при­нимать эту микстуру черезъ часъ по ложкѣ, и взявъ отъ маменьки

за пріѣздъ билуго ассигнацію, уѣхалъ. Уѣзжая, онъ приказалъ вы­пустить папенькѣ двѣ глубокія тарелки крови.

*Феврали 4-го. Утро.*

На разсвѣтѣ пріѣхалъ посланный изъ города.

* Ну что? спросилъ я.
* Нѣту, отвѣчалъ посланный.
* Отъ-чего? — Какъ это можно?
* Я просилъ лекаря; вотъ такъ, молъ, и такъ у насъ случилось, такъ, молъ, просили отпустить.
* Ау кого твоіі баринъ лечится? сказалъ лекарь.
* Я и говорю, у Морозова что ли. Ну, такъ, сказалъ, пускай онъ даетъ своего Фершела, а у меня, молъ, для всякаго нѣту. Вотъ я и поѣхалъ.

И это люди?!! Послали въ другой городъ за Фельдшеромъ, верстъ за сорокъ. У мепя голова кружится, какъ подумаю, если и тамъ не найдутъ?.. А папенькѣ все хуже и хуже — микстура не помогаетъ. У пасъ три повара, два псаря, два огородника, два са­довника: отъ-чего же нѣтъ ни одного Фельдшера? а какъ бы до­рого я заплатилъ за него!..

. • . , і-а . . V . ... •fil

*, Нонъ.*

Сейчасъ пріѣхалъ Фельдшеръ. Кровь не пошла. Это, говорятъ, очень-худая примѣта. Маменька плачетъ. Послали за сестрой. Что- то будетъ?.. Боже мой! не-уже-ли это можетъ кончиться худо?.. Я не вѣрю, а сердце такъ вотъ и замираетъ... Господи! какъ страдаетъ бѣдный папенька!..

*Февраля 5-го. Утро.*

Не легче папенькѣ!.. Пріѣзжала сестра съ мужемъ, посидѣла часа два, посовѣтовала приставить къ груди піявки и уѣхала. Имъ, говорятъ, нельзя долго оставаться: у нихъ сегодня обѣдаетъ важный гость, прокуроръ; а завтра понавѣдаются. Папенька заплакалъ, когда уѣхала сестра, и обнялъ меня. — Какой онъ сталъ добрый! теперь я узналъ, какъ онъ любитъ меня... Чего бы я не далъ, чтобъ облегчить его страданія!..

*42 часовъ ночи.*

*Его* уже нѣтъ... Папенька умеръ...

*Февраля 10-то.*

Кйкъ я давно не писалъ моего дневника! Папеньку похоронили. Грѣхъ признаться самому-себѣ, а мнѣ жаль, что папенька передъ смертью такъ былъ ласковъ со мною — теперь мпъ жаль его, очень-жаль; а то, можетъ-быть, Господи прости меня, мпъ было бы легче. Сестра уже застала папеньку на столѣ и упала въ об­морокъ. Странное дѣло обморокъ! я первый разъ въ жизни его видѣлъ: лежитъ женщина совсѣмъ не живая, кажется, сама умер­ла, а между-тъмъ, все показываетъ рукой себѣ на грудь: значитъ, опа что-нибудь да чувствуетъ! Мы стояли, пе зная чего ей хочет­ся; опа показывала нѣсколько разъ, а послѣ простонала: *вотъ тутъ]* Ея мужъ бросился, вынулъ у нея изъ-за корсета сткляночку со спиртомъ и поднесъ ее къ носу: сестра вздохнула, открыла глаза, очнулась и принялась плакать. На похоронахъ много было гостей; всѣ вздыхали, плакали, а потомъ сѣли обѣдать. Говорятъ, печаль отнимаетъ аппетитъ, это ложь — гости кушали очень-хорошо. Правда, мы съ маменькой ничего пе ѣли... Послѣ похоронъ, я нѣсколько дней ходилъ какъ шальной, все мнѣ чудились глухіе удары молотка, которымъ заколачивали гробъ, въ ушахъ отдава­лось: *Со святыми упокой]..* ночью было страшно спать... Теперь немного проходитъ...

*Февраля И-ю.*

• • f \* \* \* • •• • • ■ •

Въ самый день смерти папеньки, привезли съ почты на его имя письмо; какъ жаль, что папенька умеръ не прочитавъ его! да до того ли было тогда!., мы всѣ бѣгали, суетились пе помня себя. Сегодня я только вспомнилъ объ немъ и прочелъ. Бѣдный Иванъ Павло­вичъ! онъ прислалъ папенькѣ 200 рублей, извиняется, что такъ долго пе отдавалъ, отъ-того, что не было у самого, а теперь, пи­шетъ, я уже вышелъ въ полкъ лекаремъ и изъ перваго жалованья посылаю вамъ. А покойникъ все считалъ его обманщикомъ;, мнѣ всегда было жалко это слушать... Умирая, отецъ говорилъ мнѣ: ■—Не довѣряй людямъ, Ваня, никому пе вѣрь: всѣ обманываютъ; та­кой уже нехорошій родъ человѣческій; самый умный, самый до­бродѣтельный, самый ученый человѣкъ, хоть на всѣхъ языкахъ говоритъ, а все норовитъ надуть своего ближняго... повѣрь мнѣ; а что, сестра не пріѣхала?

— Нѣтъ еще, отвѣчалъ я.

T. XXXIII. - Отд. I. 10

Плохо!., что опа такъ мѣшкаетъ?.. Повѣрь мпѣ, я тебѣ жи­вой примѣръ: когда я проводилъ кого, всѣ говорили: молодецъ Тарасъ Ивановичъ, съ нимъ держи ухо востро... а какъ позво­лилъ себя надувать, всѣ заговорили, если ты не слышишь, то вѣрно услышишь, что дуракъ Тарасъ Ивановичъ... Да, повѣрь мни, всъ дураки — люди, которые позволяютъ себя надувать, а сами ппкого пе трогаютъ... Еще пѣтъ Лизы?

— Нѣтъ.

Вотъ не дождусь ея... Иванъ Павловичъ, напримѣръ, какой былъ ученый человѣкъ, а все-таки подъ-копецъ надулъ мепя, и теперь, я думаю, хвалится. Иу, да Богъ съ нимъ! я говорю толь­ко для примѣра... И женщинамъ также по вѣрь—и онѣ люди... какъ ни думаю, а прііідется назвать ихъ людьми — этимъ еще боль­ше пе довѣряй, я знаю по опыту; изъ-за какой-нибудь дряни, изъ- за ленточки иди бронзовой булавки, онѣ станутъ ласкаться къ тебѣ, станутъ тебя въ глаза хвалить, станутъ, съ позволенія ска­зать, передъ тобоіі подличать и клясться въ вѣчной любви, и, изъ-за пустяка же, отъ-того, что ты приморозилъ копчикъ уха или съѣлъ съ косточками бекаса, вдругъ разлюбятъ тебя, обнесутъ, оклевещутъ, нажалуются па тебя цѣлому свѣту... скажутъ, что ты чудовище, отравятъ тебѣ жизнь, отравятъ тѣло и душу... въ гробъ вгонятъ , а послѣ зарыдаютъ надъ твоимъ гробомъ , упа­дутъ въ обморокъ... и весь свѣтъ скажетъ: какая добрая женщи­на! и осудятъ тебя въ гробу, осудятъ беззащитнаго, бездыханна­го... повѣрь мпѣ!..

И я слушалъ отца, и не смѣлъ .сказать пи слова въ защиту до­браго Ивана Павловича, а письмо *его* было у мепя въ боковомъ карманѣ, лежало на сердцѣ моемъ... Мнѣ тяжело, что папенька умеръ не прочитавъ его: онъ бы умеръ, мпѣ кажется, спокой­нѣе; мпѣ кажется, страшно умереть съ такими вѣрованіями... Стоитъ ли жить, если люди, окружающіе тебя, все злодѣи, если я дол­женъ быть цѣлую жизнь на сторожѣ?.. Нѣтъ, этого быть не мо­жетъ. Папенька заблуждался: это письмо служитъ доказательствомъ; вѣдь Жанлисъ, Котень, Лафонтенъ и прочіе писатели знали жизнь; отъ-чего же у пихъ въ романахъ такъ много людей *добродѣтель­ныхъ,* особливо женщинъ... Такъ и должно быть — подъ прекра\* спою наружностью непремѣнно должна быть чудесная душа!..

*Февраля 42-го.*

Сестра, ея мужъ и все семейство ЕвграФа Петровича 'За что-то сердиты па маменьку, —- пе понимаю за что, а видимо дуются.'Грѣхъ имъ: маменька такая добрая! Автоматъ Человѣковичъ сегодня заѣзжалъ къ намъ, выпплъ два стакапа пунша и все молчалъ/а за третьимъ заговорилъ: «Ровно, братецъ» сказалъ опъ мнѣ: «напрасно ты выдалъ сестру за этого Парлеву». (Автоматъ, если хочетъ за­говорить съ маменькой, всегда заговариваетъ со мной; прямо къ •неіі сначала опъ никогда пе относится.)

* Отъ-чего же это вы думаете? спросила его маменька,

’ — Такъ, сударыня; онъ вѣдь, просто, хоть и хорошей породы, а ровно дрянь!., не ухвалилъ я его, смѣю вамъ доложить... онъ только насмѣхается надъ нашимъ братомъ, да болтаетъ по-пти­чьему, а чина на немъ ровно никакого пѣтъ, ровно никакого!..

* Ничего, послужитъ, дослужится; а вѣдь Лизѣ лучшей партіи было пе дождаться: и образованъ и богатъ Ѳедоръ Евграфовичъ...
* О первомъ не поспорю, это нашему брату горячо, обо­жжешься; а за богатство вѣрно знаю, что у пего, у этого Ѳедьки, ровно ппчего пѣтъ.
* Разумѣется, самъ опъ пе владѣетъ, по у отца около тысячи душъ, а ихъ всего два брата...
* Такъ, точно такъ, да старикъ-то замотался по уши, ничего пѣтъ, все въ долгу; па пего есть бумаги, нехорошія бумаги.
* Оставьте; это вѣрно сплетни!., откуда вамъ знать?
* Нѣтъ, правда; еслибъ Александра Тумаповпа говорила, *я* бы и рукою махнулъ, а то бумаги есть настоящія, я самъ читалъ читалъ по должности, въ земскомъ судѣ и далѣе.
* По какой должности?
* А развѣ вы не знаете?., я вѣдь уже другая недѣля служу становымъ...

Я и не знала! что же вы пе похвалились?

* Не чѣмъ-съ. Я думалъ, сами замѣтите, ровно двѣ недѣли служу. Самъ предводитель просилъ. Ступаііте, говоритъ, любез­нѣйшій Автоматъ, поддержите, говоритъ, службу; у васъ, гово­ритъ, п умѣнья хватитъ, и сила есть, и печень здоровая... много наговорилъ мнѣ хорошаго. Я и согласился.
* Поздравляю васъ. Такъ у Евграфа Петровича много -дол­говъ?..
* Настоящее, большое количество, и запрещенія, взъискайія, и Богъ-знаетъ чего пе наслали изъ Москвы, вотъ этакая куча!.. Даже одинъ натурой пріѣхалъ, т. е. лично; я вчера его видѣлъ въ горо­дѣ, купецъ, невелика штука, борода въ аршинъ, кафтанъ синій; плохо будетъ!...

Послѣ этого разговора маменька крѣпко задумалась,..

*Феораля 45-го.*

Сегодня мы не обѣдали; утромъ не стало повара: говорятъ, прі­ѣзжали отъ Ѳедора Евграфовича и взяли; молодая барыня, гово­рятъ , приказала ему пріѣхать къ себѣ. Я было-разсердился, да маменька сказала: «не безпокойся, Ваня, это вредно здоровью; по­варъ Лизинъ, опа и взяла его». — Оно такъ, однако... однако... это какъ-то не ловко!., т

*Марта 22-го.*

Вчера былъ день рожденія папеньки: мы его провели печально, хоть сосѣди, по старой памяти, и съѣхались къ памъ, обѣдали и цѣлый день провели. Маменька проплакала весь день, особливо ее оскорбилъ ЕвграФЪ Петровичъ: опъ передъ закускою палилъ себѣ рюмку водки, сказалъ «царство небесное покойнику» и выпилъ, не только ничего не пожелавъ маменькѣ, но даже не поклонясь ей, а она стояла передъ нимъ въ двухъ шагахъ. При этомъ, гости переглянулись и посмотрѣли на маменьку — опа поблѣднѣла.

* Вотъ до какой чести дожили! сказала маменькѣ Александра Тумановна: — васъ уже и не замѣчаютъ!..

Маменька ушла въ спальню, прилегла немного, приняла какихъ- то капель, и, отдохнувъ минутъ пять, вышла къ обѣду.

*Марта 24-го.*

Былъ какой-то толстый мужикъ: ходилъ у насъ по двору; я встрѣтился съ нимъ — онъ мпѣ не поклонился, прошелъ мимо и началъ говорить съ кучеромъ — кучеръ стоялъ передъ нимъ безъ шапки и все кланялся.

* Кто это? спросилъ я у ключника.

— Это Бульдогъ Ивановичъ, пріѣзжалъ разспрашивать, кёкъ у насъ идетъ хозяйство.

— А ему какая надобность?

— Какъ же-съ, Бульдогъ Ивановичъ прикащикъ ЕвграФа Пе­тровича... Такъ ихъ присылали барыня Елизавета Тарасовна...

*Марта 23-го.*

Маменька очепь-печальпа. Ей передали посѣщеніе Бульдога: вся дворпя съ какою-то злобпою радостью говоритъ объ этомъ. Чтбмы сдѣлали этимъ людямъ? Къ обиду пріѣхалъ какой-то лысый старичокъ, въ сѣромъ сюртучкѣ съ черными костяными пуговицами; долго ходилъ по деревнѣ, на дворѣ, по саду, потомъ пришелъ въ домъ, рекомендовался, что онъ будущій арендаторъ, говорилъ, что Елизавета Тарасовна уѣзжаетъ въ Москву съ мужемъ пользоваться весной искусственными минеральными водами, а свое имѣніе отда­етъ на аренду. Маменька говоритъ, что мы должны выѣхать. По­ѣду завтра къ Ѳедору ЕвграФовичу.

*Марта 26-го.*

*і*

Никогда больше не поѣду къ этимъ гордымъ людямъ; однако по­зволили пожить здѣсь до окончанія дѣла. Еслибъ не было холодно, я бы лучше согласился ночевать подъ открытымъ небомъ, нежели просить у нихъ чего-нибудь. Бѣдная матушка! Я ничего' не гово­рилъ ей, даже боюсь написать, что отъ нихъ слышалъ. Но Богъ слышалъ всѣ ихъ рѣчи, видѣлъ всѣ ихъ взгляды — Опъ запла­титъ имъ!..

*Апрѣля 2-го.*

Вчера пріѣзжалъ отъ Лизы Форрейторъ и сказалъ: «барыня при­казали кланяться и велѣли извѣстить васъ, что опп-молъ ие ѣдутъ въ Москву, и арендатора пе будетъ, а вы-молъ живите хоть цѣ­лый годъ, пока не устроитесь». А сегодня опять былъ арендаторъ и сказалъ, что это была шутка для 1 апрѣля: Елизавета Тарасо­вна пошутить изволили.

*Апрѣля 3-ю.*

Говорятъ, семейство Евграфа Петровича скоро уѣдетъ; насъ безпрестанно посѣщаютъ то арендаторъ, который обходится здѣсь какъ хозяинъ, то какой-то человѣкъ, въ зеленомъ папковомъ сюр­тукѣ, привозитъ маменькѣ письма и бумаги, и отвозитъ. Я спра­шивалъ объ немъ маменьку; она отвѣчала: «не безпокойся, это чиновникъ изъ суда, я кончаю кое-какіе счеты съ Лизой, такъ онъ ходатайствуетъ...» Лакеи почти насъ пе слушаютъ; когда ма­менька прикажетъ подать себѣ стаканъ воды, я всегда самъ бѣгу подать ей: боюсь, чтобъ какой-нибудь болванъ не оскорбилъ ее непослушаніемъ.

Наконецъ все, слава Богу, кончено. Мы избавились отъ этой не­сносной жизни. Вчера маменька ѣздила въ судъ, подписала какія- то бумаги, получила тысячу рублей деньгами отъ Лизы и на двѣ тысячи вексель. Мы переѣдемъ жить въ городъ. Сегодня уѣзжа­етъ все семейство Евграоа Петровича въ Москву. *У* насъ былъ Автоматъ и говорилъ маменькѣ, что еіі больше можно бы полу­чить, да ЕвграФЪ Петровичъ человѣкъ сильный, спасибо и за это; потомъ опъ совѣтовалъ мнѣ служить въ земскомъ судѣ и обѣщалъ протекцію. Арендатора онъ упросилъ позволить памъ пожить съ недѣльку, пока для насъ найдетъ квартиру. Арендаторъ очень бо­ится Автомата. Маменька со слезами благодарила Автомата за его старанія.

* Позвольте, отвѣчалъ Автоматъ: — это ровно ничего; покой­никъ былъ хорошій человѣкъ; я помню хлѣбъ-соль... стаканъ пун­шу.., было весело.,,

*Апрѣля 25-го, ночь.*

*У* насъ въ городѣ нанята квартира. Слава Богу! завтра мы бро­симъ эти стѣны: онѣ давятъ меня!.. Но отъ-чего же мнѣ такъ грустно оставить ихъ?.. Я сегодня весь день ходилъ и прощался **съ** мѣстами, знакомыми мнѣ съ дѣтства; видѣлъ заборъ, подъ ко­торымъ мы съ Иваномъ Павловичемъ крались па охоту; былъ я **въ** банѣ — опа опять завалена сухими травами, — пѣтъ въ ней ни кровати Ивана Павловича, ни стульевъ; только остался столъ: на немъ, вмѣсто книгъ, лежалъ лапоть; окна затканы паутиной ; я вы­двинулъ изъ стола ящикъ — въ ящикѣ лежало перо, его бородки обрѣзаны прихотливыми зубчиками, на копцѣ нацарапано булав­кой: «принадлежитъ Ивану Севрюгину ». Я спряталъ это перо, какъ воспоминаніе дѣтства. Давно ли это было — а ужь его пе воро­тишь, ужь объ немъ есть только воспоминаніе!.. Въ саду, по-ста­рому зеленѣетъ кружовпикъ, въ который я пряталсл-бывало отъ разсерженнаго батюшки. Назадъ тому пять лѣтъ, я привилъ виш­невое дерево —, сегодня былъ у него и съ нимъ прощался; очепь- выросло, гораздо-выше мепя, п душисто цвѣтетъ, будто снѣгомъ покрытое бѣлѣетъ... опо стоитъ такое веселое! я заплакалъ, гля­дя па него... Былъ па могилѣ батюшки; посѣянные мною цвѣты уже взошли, и опа не такъ страшно чернѣетъ... Просилъ у арен­датора пе скашивать цвѣтовъ съ могилы.

* Съ большимъ удовольствіемъ, отвѣчалъ опъ: — это мпѣ пи-чего пе стоитъ; почему же! У пасъ, па Волыни, часто украшаютъ могильные кресты вѣнками; если вы захотите, пріѣзжайте, я вамъ всегда позволю нарвать па лугу цвѣтовъ и повѣсить ихъ па мо­гилѣ; это пустое, ничего пе стоитъ...

Кажется, рѣчи арейдатора были очепь-обязателыіы; но отъ пихъ у меня сжалось сердце — мнѣ стало холодно.

Вечеромъ я усердно помолился Богу, осмотрѣлъ свою комнатку, простился съ каждымъ уголкомъ, знакомымъ мнѣ съ дѣтства. Въ послѣдній разъ, можетъ-быть, до гроба, я въ томъ мѣстѣ, гдѣ вы­росъ, гдѣ для меня было хоть, правду сказать, больше печали, нежели радости, по и печаль эта имѣла свою прелесть. Сегодня ночь свѣтлая; полная луна глядится въ мое растворенное окно... въ саду поетъ соловей... я долго слушалъ его, долго смотрѣлъ на небо, долго прислушивался къ знакомому шороху деревьевъ, къ лепетанью осиновыхъ листьевъ, къ' легкому шуму крыльевъ ноч­ной бабочки, и пе могъ уснуть... всталъ и началъ писать... Къ-че- му спать! Поживу лучше, пободрствую еще нѣсколько часовъ подъ родительскимъ кровомъ... Завтра—прости, всему скажу про­сти!.. Отъ-чего это человѣкъ такъ любитъ свою родину?..

*Апрѣля 2S-ie.*

Вотъ мы уже и городскіе жители. Маменька наняла, или, луч­ше сказать, Автоматъ Человѣковпчъ нанялъ для маменьки одно­этажный домикъ въ три комнаты съ кухней, съ маленькимъ ста­риннымъ палиесадпикомъ передъ четырьмя окнами, выходящими на улицу. Улица широкая, какъ поле; противъ пасъ заборъ... на улицѣ пыль по колѣно. Насъ всего четверо: я съ маменькой, ста­руха моя пяпя, да дѣвка лѣтъ за сорокъ—единственное приданое моей матушки. Проходящіе сч. любопытствомъ заглядываютъ къ намъ въ окна, а послѣ отправляются на дворъ къ хозяйкѣ нашей Квартиры, и разспрашиваютъ: кто переѣхалъ, зачѣмъ, кто у пасъ готовитъ кушать, и сколько мы издерживаемъ на столъ, и ѣдимъ ли по постамъ скоромное, и т. и. Вечеромъ, иногда, гуляютъ ми­мо нашихъ оконъ женщины въ большихъ красныхъ платкахъ, мужчины въ сибиркахъ и сюртукахъ; ходитъ одинъ Франтъ въ бѣломъ картузѣ сч> тоненькой тросточкой и ѣздитъ па дрожкахъ сѣдой старикъ — ему всѣ кланяются, опъ, говорятъ, городничій.

*Апрѣля 2G-W.*

Пошелъ проходиться. Въ копцѣ улицы будка; у будки отстав­ной солдатъ въ красномъ жилетѣ, съ желѣзнымъ прутомъ въ ру­кахъ; за будкою пыльная дорога и поле.

Сегодня я-было крѣпко испугался: думалъ, прійдется опять ко­чевать, опять искать квартиры. Рано утромъ я проснулся отъ кри­ка и плача: смотрю—передъ окномъ стоитъ высокій шестъ, на ше­стѣ навязанъ пукъ соломы; отъ шеста быстро удаляется длинный, сухопарый человѣкъ въ круглой шляпѣ, а за нимъ два десятни­ка... У шеста стоитъ хозяйка, старуха-мѣщанка, и горько пла­четъ. ....... . . ,

* Что съ тобою, матушка? спросилъ я.
* Вишь-ты, домъ ломать хотятъ; завидно стало, что жильцовъ пустила: вотъ и вѣху поставили, а погодя, говорятъ, прійдемъ, ло­мать станемъ, улица будетъ! Какая тутъ улица, булдыханъ про­клятый, оглобля березовая этакая! мало ему мѣста, журавлю без­пёрому. Не бойся, не супется къ другимъ инымъ прочимъ, а бѣд­ная вдова терпи...

Скоро вернулся одинъ изъ десятниковъ и долго говорилъ съ хо­зяйкой; потомъ она одѣлась по-праздничному и пошла къ земле­мѣру, къ обѣду вернулась и весело говорила: — Землемѣръ та­кой добрый, посмотрѣлъ въ бумагу, увидѣлъ, что ошибся, мой соколикъ, и приказалъ снять вѣху.—Ввечеру сняли вѣху. — Былъ Автоматъ. Завтра я подаю прошеніе въ земскій судъ и поступаю на службу. — Какъ-нибудь да стану поддерживать маменьку.

*Мая /-го.*

И такъ, я уже канцелярскій чиновникъ, или служитель, какъ говоритъ нашъ секретарь. Просителей куча каждый день. Стран­ный взглядъ на вещи у нашего секретаря; онъ часто говоритъ просителю: «ваша правда, по вашему совершенно такъ; но и по-мо­ему будетъ правда». Какъ же это? и тйкъ правда, и иначе правда?.. Меня заставили написать Форменную бумагу; я навралъ ужасно — секретарь разсердился и приказалъ мнѣ переписывать пока не ураз­умѣю. Я переписываю.

<. J ; ')

*. Мая 4-го.*

И къ-чему мнѣ моя латинь, и Цицеронъ, и Горацій, которыми мепя мучилъ Иванъ Павловичъ, и къ-чему всѣ эти греческія спря­женія? — Люди едва-грамотные, съ хорошимъ почеркомъ, гораз­до-больше уважаются, и я сознаю себя между ними самымъ по­слѣднимъ человѣкомъ. Правду говорилъ покойникъ батюшка, что

я ни къ чему ие годенъ. Мпъ совѣстно передъ Автоматомъ Чело- вѣковичемъ. Онъ опредѣлилъ меня, а я ничего не знаю. Тяжело жить изъ милости!

*Мая 6-ю.*

*/*

Сегодня баба всучила мнѣ въ руку двугривенный: *я* бросилъ его па полъ и чуть не заплакалъ Мои товарищи смѣялись; сторожъ поднялъ двугривенный; баба ушла; кто-то сказалъ: напрасно бро­саете деньги!

*Мая S-го.*

Сегодня то же, что и вчера, завтра то же, чтб и сегодня. Скуч­ная жизнь... нечего записывать; брошу вести свой журналъ... только трата времени

**IX-**

Голенькій охъ! за голенькимъ Богъ.

**Народная пословица.**

Былъ августъ мѣсяцъ. Иванъ Тарасовичъ, идя «на должность», за­мѣтилъ необычайное движеніе въ городѣ; мимо его проѣхалъ на дрожкахъ городничій въ полномъ парадѣ; на дорогѣ ему встрѣ­тилось нѣсколько человѣкъ солдатъ съ ранцами за плечами, въ ок­нахъ городскихъ домовъ выглядывали безпрестанно разряженныя го­ловки дѣвушекъ. — Что бы это значило? подумалъ Иванъ Тара­совичъ, когда услышалъ музыку и пѣсни: въ городъ входилъ на постой пѣхотный батальйонъ. Стройно выступали пестрые ря­ды солдатъ; впереди ѣхалъ начальникъ, по сторонамъ шли офи­церы. Весело входили солдаты на постоянныя квартиры: удалый запѣвало высокимъ теноромъ затягивалъ:

• - - ... .1' . , ' ■ »

У воробушка головушка болѣла, Ахъ болѣла, охъ болѣла, ахъ болѣла!

А хоръ подтягивалъ:

Шилды, будылды,

На чпки чикалды

Чпкп чпкаволды шилды

Бухъ, бухъ, бухъ!..

Въ хору звенѣли тарелки, и слова: «бухъ, бухъ» сопровожда­лись сильными ударами бубна.

За батальііопомъ тянулись экипажи, кибитки, съ сидящими въ гіихъ женщипами и собаками, огромныя зеленыя Фуры; подлѣ Фуръ ѣхалъ верхомъ человѣкъ въ треугольной шляпѣ, въ сюрту­кѣ съ красными выпушками, съ необъятными черными бакенбар­дами. Ивану Тарасовичу показалось знакомымъ лицо съ бакен­бардами. Лицо съ бакенбардами, поровнявіпись, пристально по­смотрѣло па Ивана Тарасовича и вдругъ закричало: Иванъ Тара­совичъ! вы ли?

* Я, Иванъ Павловичъ, отвѣчалъ Иванъ Тарасовичъ, который въ незнакомцѣ узналъ, своего прежняго учителя.

, Декарь .соскочилъ съ копя и бросился обнимать Ивана Тарасо-і вича, приговаривая:—Такъ и есть, говорите послѣ этого, что серд­це не вѣщунъ!.. Именно, въѣзжая въ вашъ городъ, я думалъ объ васъ, о вашемъ батюшкѣ; ну, что опъ?.. сердится па меня?., а? говорите же... Да у васъ слезы па глазахъ! не-уже-ли что случи­лось?..

* Папенька скончался...
* Царство ему небесное!.. Не горюйте: таковъ законъ судебъ. Вотъ мы поѣдемъ къ вамъ въ деревню, отдохнемъ, поохотимся вмѣстѣ.. Не правда ли?
* Я здѣсь живу.

. —• Какъ? въ городѣ?

* Да, въ городѣ, служу...
* Да гдѣ же вы живете? одни, или съ матушкой, съ сестри­цей?
* ,-т- Сестрица вышла замужъ.
* Въ добрый часъ! гм!
* — А я живу съ матушкой.

*-г-.* Гдѣ же, скажите? Я вотъ только уложу свои лазаретъ и сей-! часъ явлюсь къ вамъ...

* На Пустопорожней Улицѣ, домъ мѣщанки Круглоротовой...
* Буду, непремѣнно буду. До свиданія!

И Иванъ Павловичъ пустился по пыльной улицѣ крупной рысью догонять свой лазаретъ. А Иванъ Тарасовичъ пошелъ домой ска\* зать маменькѣ радостную вѣсть...

Послѣ очень-скромнаго обѣда, Иванъ Тарасовичъ, .разсказалъ Ивану Павловичу своіо жизнь. Иванъ Павловичъ склонилъ голову па руку, почти весь спрятался въ свои густые бакенбарды и заду- МЯЛСЯ- ШЫН Л7Л.-

* Ничего! сказалъ онъ, какъ-бы опомнившись отъ спа:—въ эту минуту черезъ мою голову много прошло годовъ, я вспоминалъ свою судьбу. Ничего; въ тотъ день, какъ я оставилъ вашъ домъ, я былъ въ тысячу рАзъ бѣднѣе и несчастнѣе васъ; у васъ есть ма­тушка, есть человѣкъ, который сочувствуетъ вамъ — это я, а у меня была кругомъ пустыня: я былъ сирота, круглый сирота, былъ осмѣянъ, влюбленъ... да; не смѣйтесь! я любилъ вашу сестру, те­перь ие грѣхъ въ этомъ признаться; я пе могъ долѣе оставаться въ домѣ, гдѣ могла смѣяться надо мною *оііа,* и мои планы, моя бу­дущность должны были погибнуть... Деньги, собранныя мной на прогоны ѣхать въ Петербургъ учиться въ Академіи, я долженъ былъ употребить па платье, а потомъ что?.. И я одѣлся въ чужое платье и поѣхалъ искать счастья. А теперь, вы видпте, Богъ благо­словилъ мепя: я расплатился съ долгомъ, и могу жить служа Богу и Государю, и ни въ чемъ пе нуждаться. Пріпмите моіі совѣтъ, Иванъ Тарасовичъ.
* Какой?
* Бросьте вы эту службу; опа вамъ пе къ лицу и ничего пе дастъ вамъ; поѣзжайте въ Петербургъ, вступите въ Академію и современемъ будемъ вмѣстѣ подвизаться па поприщѣ спасенія страждущаго человѣчества.
* Да могу ли я?..
* Можете! Я много впиовать передъ вами; я училъ васъ по- фрапцузски, математикѣ и другимъ паукамъ, которымъ самъ отъ- роду ие учился и знаю ихъ ие лучше васъ, — виноватъ, каюсь въ этомъ: па это была воля вашего батюшки, а мнѣ нужны были день­ги; я обманывалъ и его и васъ — и считаю себя въ долгу передъ вами; по русскій языкъ, словесность, исторію и другія вещи, которыя *я* зналъ, вы зпаете ; латинскій языкъ вы знаете, могу сказать, превосходно, и смѣло держите экзаменъ: вы бу­дете эмппентомъ, я знаю васъ. Поѣзжайте же поскорѣе, тенерь время пріема, я вамъ дамъ письмо къ моимъ бывшимъ профессорамъ; опи люди добрые и пріймутъ васъ хорошо. О матушкѣ вашей пе заботьтесь: нашъ полкъ простоитъ здѣсь нѣсколько лѣтъ, можетъ- быть, пока вы выйдете изъ Академіи; я буду стараться какъ могу быть полезнымъ вашей матушкѣ. Я виноватъ передъ вами, Иванъ Тарасовичъ; позвольте жь мнѣ хоть добрымъ совѣтомъ исправите свой обманъ. Если вамъ нужны деньги, я вамъ могу занять сто

рублей; поъзжаііте какъ-нибудь, только скорѣе; время дорого, его ничѣмъ не купишь. — Ну, что же, рѣшаетесь? давайте вашу руку!

* Извольте.

•— Вотъ дѣло! говорилъ Иванъ Павловичъ, обнимая Ивана Та­расовича: — поздравляю будущаго собрата.

Вапя бросился на шею матери и залился слезами.

► Черезъ нѣсколько дней, борзая тройка унесла Ивана Тарасовича далеко, далеко... И цѣлую недѣлю говорили въ городѣ, какъ сду­рѣлъ молодой Севрюгинъ, оставилъ службу, мѣсто, и поѣхалъ учиться, да еще куда, — въ Петербургъ!!!...

* Онъ думаетъ, что тамъ нѣтъ такихъ какъ онъ, говорила на перекресткѣ Александра Тумановпа:—много тамъ и безъ него лю­дей!... Есть, говорятъ, и по-чище его и по-умнѣе, и по-богаче, да сидятъ по трое сутокъ не ѣвши.
* Пе-уже-ли? спрашивалъ секретарь.
* А то же что. Вотъ, я знаю одного молокососа, еслибъ не я, опухъ бы отъ голода...
* Какъ такъ?...
* Да такъ, ѣсть нечего; вотъ онъ и опишетъ меня, кбкъ я и хожу, и говорю, и танцую; разумѣется, это интересно: тамъ же не видѣли еще мепя, вотъ ему и дадутъ рублей пятьнадцать, двадцать— онъ и живетъ.
* Разумѣется! вы у насъ голова! отвѣчалъ секретарь, низко кланяясь: — мое почтеніе.
* Прощайте!

Распрощаемся и мы съ Иваномъ Тарасовичемъ, надолго, лѣтъ на десять. Десять лѣтъ!... сказать легко, пожалуй и пережить кому не трудно, а иному это цѣлая вѣчность!... Десять лѣтъ! сколько въ этотъ періодъ времени умретъ добрыхъ людей, сколько отцвѣ­тетъ красавицъ, сколько настроятъ люди козней, измѣнъ, пре­дательствъ, сколько утечетъ воды изъ рѣкъ въ широкое море, сколько зубовъ выпадетъ у инаго человѣка, сколько посѣдѣетъ во­лосковъ въ роскошной косѣ у иной женщины, сколько умныхъ по­глупѣетъ, а можетъ-быть хоть одинъ дуракъ поумнѣетъ... Много времени въ десяти годахъ!... Пускай себѣ ѣдетъ въ Петербургъ Иванъ Тарасовичъ, пусть онъ робко спрашиваетъ па станціяхъ ло­шадей, и пусть тамъ, пользуясь этимъ, держатъ его по трое сутокъ, чтобъ продать въ три-дорога три дрянные обѣда; пусть онъ поступаетъ въ Академію, учится отлично, къ удовольствію на­чальства и зависти своихъ товарищей, выходитъ съ честію изъ Ака­деміи, пользуется извѣстностію, слѣдовательно и большою практи­кой, и еще разъ, слѣдовательно, большими доходами; пусть онъ себъ

живетъ въ бель-этажѣ или на чердакъ, пусть Франтитъ или ходитъ оригиналомъ, словомъ, пусть дѣлаетъ что хочетъ въ-продолженіи десяти лѣтъ, я говорить объ немъ не стану... Я его отпустилъ па цѣлыя десять лѣтъ въ отпускъ по домашнимъ обстоятельствамъ. А какія его обстоятельства? встрѣтимъ ли мы его въ богатой каретѣ, или пѣшкомъ па троттуарѣ въ изорванныхъ сапогахъ? въ райкѣ Але- ксапдрыпскаго-Театра или въ ложѣ итальянской оперы?... Это еше тайпа, которую вы узнаете не раньше будущаго мѣсяца—изъ второй части.

къ а. а.

Я пасъ знавалъ... тому давно, Мнѣ, право, стыдно и грѣшно, Что я тогда васъ не замѣтилъ...

Вы только-что вступили въ свѣтъ — Вамъ было восемнадцать лѣтъ...

На балѣ гдѣ-то я васъ встрѣтилъ.

И кто-то къ вамъ мена подвелъ—

Я съ вами пёхотя пошелъ,

Я полонъ былъ трсвогп страстной...

Тогда—тогда я былъ влюбленъ;

Но та любовь прошла какъ сопъ И безотрадный и напрасной.

Другую женщину я ждалъ, Я даже вамъ пе отвѣчалъ;

По я замѣтилъ ваши руки...

Замѣтилъ милый вашъ нарядъ,

И вашъ прекрасный, умный взглядъ, II рѣчи дѣвственные звуки.

Но все, что въ сердцѣ молодомъ Дремало легкимъ, чуткимъ сномъ Передъ внезапнымъ пробужденьемъ— Осталось тайной для мепя...

Хоть, помню, васъ покинулъ я

Съ какимъ-то смутнымъ сожалѣньемъ

А случай вновь пе сблизилъ насъ..

II вдругъ теперь *я* встрѣтилъ васъ.

Вы измѣнились, какъ Татьяна;

Я пе слыхалъ такихъ рѣчей, Я пе видалъ такихъ плечей, Такого царственнаго стана...

Па вашихъ мраморныхъ чертахъ, На несмѣющихся губахъ Печать могучаго сознанья...

Сіяя страшной красотой, Вы предстоите предо. мной Богиней гордаго страданья.

II я молю васъ въ тишинѣ :

Всю вашу жизнь раскройте мнѣ...

Но взгляда вашего я трушу...

Нѣтъ, нѣтъ! я старъ — нѣтъ, я вамъ чуждъ, Давно въ борьбѣ страстей и нуждъ Я истощилъ и жизнь и душу.

1843.

ХАНДРА.

Бываютъ дни, когда душа пуста:

Ни мыслей нѣтъ, ни чувствъ — молчатъ уста; Равно печаль и радости постылы, **II** въ тѣлѣ лѣнь, и двигаться нѣтъ силы. Напрасно ищешь, чѣмъ бы умъ занять: Противно видѣть, слушать, понимать, **И** только безконечно давитъ скука, **И** кажется, что жить такая мука! Куда бѣжать? чѣмъ облегчить бы грудь? Вотъ ночи ждешь — въ постель Г скорѣй заснуть! **И** хорошо, что все кругомъ беззвучно... А сонъ не идетъ! а тьма томитъ докучно!..

**Н. ОГАРЕВЪ.**

**II.**

**НАУКИ И ІУДОЖЕСТВА.**

**ЗАПИСКИ РУССКАГО МОРСКАГО ОФИЦЕРА ВО ВРЕМЯ  
ПУТЕШЕСТВІЯ ВОКРУГЪ СВѢТА ВЪ 1840, 1841 И 1842  
ГОДАХЪ.**

**Отплытіе изъ Англіи. — Тенерифъ. — Переходъ черезъ  
Экваторъ. — Мысъ-Доброй-Надежды.**

8-го ноября 1840 года мы вышли изъ Портсмута, а 13-го вошліі ВЪ Атлаптическій-Оксанъ. Мало-по-малу разсьевалпсь туманы и дожди нашего благословеннаго сѣвера; съ каждымъ градусомъ шпроты дѣла­лось теплье; сѣрое небо превращалось въ синее, звѣзды блестѣли яр­че; новыя созвѣздія появлялись надъ горизонтомъ, а Болыпая-МедвЬ- дпца, родимое сѣверное созвѣздіе, все отставала далѣе-п-далѣе отъ сво­ихъ удалявшихся поклонниковъ. Вода Атлантпческаго-Океапа гораздо- прозрачнѣе и чище нашпхъ мелкихъ прибрежныхъ морей; благород­ный темноспнііі цвѣтъ ея — доказательство неизмѣримой глубины, — невольно приковываетъ къ себѣ взоры (въ-особенпостп въ тихія лун­ныя ночи), воображеніе разъигрывается, населяетъ эти бездонныя про­пасти Фантастическими существами; иногда кажется, что изъ гладкой волны выглядываютъ два глаза, которые такъ и манятъ броситься въ эти прохладные, спокойные чертоги и не покидать ихъ для нашего суетнаго міра.

По мѣрѣ приближенія къ тропикамъ, начали показываться аккулы, дельФины, бониты, дорады и летучія рыбки, которыя, испугавшись, **т.** ХХХШ.-Отд. II. **1**

вѣроятно, шума отъ движенія судна, цѣлыми стаями вылетали на воз­духъ; но тамъ многія изъ нихъ дѣлались добычею прожорливыхъ оке­анскихъ птицъ, которыхъ множество носилось надъ волнами. Океанъ съ своими безчисленными обитателями составляетъ особый міръ. Сколь­ко прелестнѣйшихъ акалеФъ (морскихъ крапивъ) проносятся мимо судна! верхнія части нѣкоторыхъ выказываются пзч> воды п въ ихъ прозрач­ной оболочкѣ солнечные лучи отражаются розовыми п Фіолетовыми цвѣтами; другія моллюски плаваютъ въ видѣ звѣздъ, которыхъ Фигура безпрестанно измѣняется отъ колебанія воды. Когда моллюску поймаютъ и положатъ въ банку соленой воды, опа нѣкоторое время живетъ; сло­женіе и оболочка пхъ чрезвычайно-нѣжны, такъ-что всѣ жизненные органы видны насквозь; въ банкѣ она дышетъ тяжело: ей тѣсно, душно въ этомъ заточеніи; опа впдпмо начинаетъ чахнуть и вскорѣ умираетъ. Арагб, въ своихъ «Souvenirs d’un aveugle», выразился справедливо: «Какимъ образомъ животное, обитающее въ неизмѣримомъ океанѣ, удовольствуется банкою воды?» Впрочемъ, съ моллюсками надобно быть осторожнымъ, потому-что и онѣ не лишены средствъ отмстить за себя прелестныя голубыя волокна, выходящія изъ нижней пхъ части, ядо­виты; прикосновеніе пхъ производитъ сильный зудъ и оставляетъ по себѣ на нѣсколько дней значительную опухоль.

Черезъ двѣ недѣли послѣ выхода пзъ Англіи, мы прошли Мадеру, а два дня спустя увидѣли Тенерифъ. Какую ужасную темную массу вол­каническаго камня представляетъ Мадера! Вершина утесистыхъ бере­говъ его покрыта облаками, придающими острову еще болѣе мрачный видъ.

Задолго до приближенія къ ТенерпФу, мы увпдѣлп его знаменитый ппкъ, который отличается отъ окружающихъ его облаковъ только тѣмъ, что не перемѣняетъ своего очерка. Обойдя восточную сторону остро­ва, мы не вдругъ рѣшились считать городомъ бѣлыя пятнышки, едва замѣтныя на огромной массѣ темнаго камня: казалось, что это малень­кая деревушка; подойдя ближе, мы убѣдились въ противномъ, и черезъ нѣсколько часовъ, при помощи лоцмана, положили якорь- па санта- круцкомъ рейдь, 25 ноября, около полудня. Немедленно пріѣхалъ къ цамъ ei capilan del puerto на двѣнадцати-весельномъ катерѣ, и весьма-1 неловко присталъ къ борту; спросивъ насъ о состояніи здоровья и от­куда мщ идемъ, намъ разрѣшили имѣть сообщеніе съ берегомъ. Ка­мень, сильно раскаляющійся отъ палящихъ лучей солнца, дѣлаетъ здѣсь лѣтніе жары несносными, а потому начальство Санта-Круца принима­ете большія предосторожности противъ ввоза заразительныхъ болѣзней. Суда, приходящія, пзъ какого бы ни было порта Средиземнаго-Моря> должны здѣсь выдерживать строгій карантинъ.

Вслѣдъ за капитаномъ порта, подъѣхала лодка съ Фруктами; четверо сухопарыхъ, грязныхъ, оборванныхъ, полунагихъ bateleros pelpadrpn или рулевой, сидѣвшій на кормѣ какъ на облучкѣ, свѣсивъ обѣ ноги за бортъ, составляли рѣзкую противоположность съ неловкими гребца­ми капитана del puerto. Красная рубашка безъ рукавовъ, прихвачен­ная между йогами, съ открытою грудью, и красный шерстяный к<м-

пакъ составляли весь нарядъ падрона; употребленіе нпжпяго плать$ считалъ опъ безполезною роскошью. Остальные лодочнпкп были одѣ­ты пе болъе его: на нѣкоторыхъ миѳъ панталонъ, педоходившихъ до колѣна, и шляпа изъ пальмовыхъ листьевъ; на другихъ красные кол­паки, — словомъ, пхъ нельзя было упрекнуть въ однообразіи одежды. Они пристали со всего разлета, и черезъ нѣсколько секундъ смуглыя головы высунулись черезъ бортъ съ предложеніями: «uficial, ulïcial, bananas, oranjos, sombreros!» и проч. Бронзовыя, грязньід лица, жид­кіе, хотя и стройные члены, живость движеній, жаркая жестикуляція п черные огненные глаза, показывали ясно, что люди эти родились и выросли подъ африканскимъ солнцемъ. Какая разница съ жирными, гладко-выбритыми, опрятными, хладнокровными, тяжеловѣсными Бри­танцами; а между-прочимъ, эти же «dirty beggars» (грязные нищіе) от­били высадку Нельсона, и вѣроятно подобные имъ защищали Сарагос- су. Каждый нищій покажетъ съ гордостью мѣсто, на которомъ Нель­сонъ потерялъ руку.

Донъ Педро Родригесъ вызвался быть нашимъ агентомъ, и я былъ отправленъ вмѣстѣ съ нимъ для засвидѣтельствованія пашего почтенія губернатору, и для условія о салютъ. Мундиръ мой обратилъ на себя вниманіе цѣлой ватаги мальчишекъ, которая въ-мигъ окружила меня па пристани, и бѣгала за мной съ криками: «Senior, uno quartito! nada de corner», и т. п. ('). Донъ Педро едва успѣвалъ пхъ отгонять. Горо­докъ довольно-чистенькій; жара была нестерпимая, хотя донъ-Педро и увѣрялъ меня, что теперь зпма. Отъ пристани налѣво недурная пло­щадь la Plaza de la Constitucion, ина ней, въ честь Мадонны, мрамор­ный монументъ, на пьедесталъ котораго стоятъ по угламъ статуи че­тырехъ послѣднихъ владѣтелей *Гуанчсіі,* первобытныхъ жителей Тене- рііФа, до завоеванія его Европейцами. На площади и около монумента тьма нищихъ, больныхъ, грязныхъ, отвратительныхъ. Губернаторъ былъ въ присутствіи, и мы пошли туда. Присутственныя мѣста помѣ­щены въ преждс-бывшемъ бенедиктинскомъ монастырѣ, закрытомъ въ послѣднее время, какъ п большая часть монастырей Испаніи, прави­тельствомъ de los liberales. Донъ-Антоніо де-Морено, генерал-капптанъ Каиарскпхъ-Острововъ, принялъ меня со всею кастильскою важностью и благосклонно выслушалъ привѣтственную рьчь, которую *а* кое-какъ склеилъ пзъ Фразъ, выбранныхъ изъ «Донъ-Кихота». Губернаторъ обѣ-, щалъ отвѣчать равнымъ числомъ выстрѣловъ па нашъ салютъ, и **мы** разстались.

Островъ ТенерпФъ, равно какъ и всѣ Канарскіе, носитъ на себѣ от­печатокъ волканическаго происхожденія. Огромныя, неправильныя, без­образныя массы темнокорпчневаго камня обрисовываются рѣзкими ло­маными чертами па чудесномъ тропическомъ небѣ; надъ ними возвы­шается бѣлый, покрытый снѣгомъ пикъ. При восхожденіи солнца, по Мѣрь возвышенія его, цвѣтъ скалъ и пика постепенно измѣняется: сна­чала темныя скалы его получаютъ легкій розовый отблескъ; потомъ

( ) Сеньйоръ, квартпто! нечего ѣсть!свѣтъ проникаетъ въ ущелія; тѣни па бѣломъ ппкѣ п между скалами обозначаются рѣзче; тонкій утренній туманъ исчезаетъ; вмѣстѣ съ нимъ розовый цвѣтъ зарп и черезъ нѣсколько минутъ африканское солнце, выйдя изъ-за острова Большой-Канаріп, освыцаетъ его вполнѣ своими яркими лучами, и тогда, для разнообразія картины, проносящіяся надъ островомъ облака отбрасываютъ на него свои исполинскія тѣни, кото­рыя проходятъ какъ привидѣнія. Ночи здѣшнія очаровательны. Мертвый штиль, чудесное темносинее небо, на которомъ простыми глазами мож­но видѣть звѣзды четвертой п пятой величинъ; освѣщенныя луною ска­**лы и** вѣчный шумъ прибоя—все это такъ хорошо, во всемъ этомъ та­кое спокойствіе, такое величіе...

Хорошъ Божій міръ! Но отъ-чего же человѣку непремѣнно надобно обращать въ адъ мѣста, созданныя для блаженства, Мѣста, гдѣ богатая **и** щедрая природа даетъ ему все?

Мирное племя *Гуанчей* жило счастливо и независимо на Канарскпхъ- Островахъ; демонъ корысти принесъ туда Европейцевъ, и благочести­вые Испанцы, изъ ревности къ вѣрѣ и любви къ деньгамъ, завоевали здѣшнія мѣста, наводнили пхъ монахами, ханжами, миссіонерами, учре­дили инквизицію: кровь полилась, костры запылали, и не стало перво­бытныхъ обитателей Канарскихъ-Острововъ!..

Черезъ день послѣ прихода въ Санта-Круцъ, я поѣхалъ па берегъ съ двумя товарищами. Остановившись въ soi-disant Французскомъ трактирѣ, мы велѣли дать себѣ закусить и заказали верховыхъ лошадей, чтобъ съѣздить въ Лагуну (Lahuna), небольшой городокъ во внутренно­сти ТенерпФа; намъ принесли рыбы и una tortilla или яичницу, изжа­ренныя на постномъ маслѣ. Не привыкши къ испанской кухнѣ, мы по­требовали банановъ и настоящаго тенерифскаго вина, а потомъ, взявъ верховаго аггіего пли проводника, сѣли на коней и поѣхали въ Лагу­ну. До нѣкоторой высоты, дорога была еще довольно-сносна, по далѣе я полагаю, что никакое животное, кромѣ верблюда и горской лошади или здѣшнихъ муловъ и ословъ, пе въ состояніи сдѣлать шага, не пе­реломивъ себѣ всѣхъ четырехъ ногъ. Объ экипажахъ нечего и думать. Дорога идетъ по застывшей лавѣ; по сторонамъ огромные кусты алоя раскидываютъ свои широкія листья; кактусы, дикія фиговыя деревья **и** виноградъ растутъ пзъ ущелій, куда заброшено нѣсколько наносной земли. По-временамъ пролетали надъ головами цѣлыя стаи дикихъ ка­нареекъ, а кругомъ возвышались скалы, на которыхъ изрѣдка показы­вались кусты терновника и алоя. Недалеко отъ Лагуны, встрѣтили мы поѣздъ путешествующаго семейства: впереди шелъ верблюдъ, нагружен­ный всякаго рода пожитками; за нимъ двое пѣшихъ arriérés вели подъ устцы муловъ, изъ которыхъ па одномъ сидѣла мать, а на другомъ дочь, хорошенькая быстроглазая брюнетка; шествіе заключалъ маль­чикъ, ѣхавшій на ослѣ. Но всего интереснѣе смотрѣть, какъ навьючен­ные верблюды съ своими добрыми физіономіями поднимаются въ гору. Чтобъ облегчить себѣ крутизну всхода, они идутъ по дорогѣ не прямо, а лавируютъ по ней; шагъ ихъ вѣренъ, остороженъ — можно быть твер­до убѣждену, что они не сдѣлаютъ faux pas. Наконецъ, послѣ трудной

и утомительной ѣзды, мы пріѣхали въ Лагуну и остановились подлѣ сада, нѣкогда ботаническаго. Городокъ маленькій; па пустынныхъ ули­цахъ встрѣчались только нищіе съ своимъ неизмѣннымъ «nada da co­rner», да кое-гдѣ» толстые священники. На главной площади, Plaza Ma­yor, готическая церковь и ратуша красивой архитектуры, напоминаю­щія времена благополучнѣе теперешнихъ. Воздухъ въ Лагунъ преле­стный; возвышенное положеніе города даетъ ему свѣжесть и прохладу, которой не имѣетъ Санта-Круцъ. Садъ Лагуны былъ разведенъ съ тою цѣлью , чтобъ пріучать тропическія растенія къ болѣе-умѣренному климату и потомъ, когда они перейдутъ и выдержатъ одну степень, т. е. климатъ Лагуны, который можно полагать среднимъ между испан­скимъ и тропическимъ, тогда переносить пхъ въ Испанію. Садовникъ и его семья приняли насъ съ самымъ искреннимъ радушіемъ, угощали насъ апельсинами, бананами, виноградомъ, разспрашивали насъ откуда мы и что такое Россія? Радости ихъ не было предѣловъ, когда они узна­ли, что я читалъ «Донъ-Кихота», любимую книгу всей Испаніи. Я гово­рилъ по-испански на-пропалую, увѣрялъ ихъ, что въ Россіи есть звѣрь, который называется un medvied, que soce sus lapas, и тому подобный вздоръ. Хозяева остались нами совершепно-довольны, мы ими, п чего же больше? Наконецъ, пробесѣдовавъ часа полтора съ нашими добры­ми хозяевами, мы пустились въ обратный путь. Сначала, мы проѣхали нѣкоторое разстояніе по дорогѣ отъ Лагуны къ Оротавѣ, городку на­ходящемуся въ сѣверной части острова, на которой растетъ лучшій виноградъ. За Лагуной природа принимаетъ совершенно-другой видъ: растительность является здѣсь въ болье-роскошномъ видѣ; на обшир­ной полянѣ, окруженной высокими горами, растутъ бананы, пальмы, виноградъ, апельсинныя, лимонныя п фиговыя деревья; мѣстами видны чудесные луга п поля маиса; только окружающія голыя скалы напоми­наютъ о волканическомъ происхожденіи острова. Вообще, внутренность ТсиериФа прекрасна и плодородна, хотя снаружи островъ представляетъ только мрачныя, безобразныя громады, выдвинутыя подземнымъ огнемъ изъ безднъ океана.

Было уже поздно, время пе дозволяло намъ углубляться **далѣе во** внутрь острова, и мы нёхотя поворотили назадъ. Съ изгиба дороги **отъ** Лагуны къ Санта-Круцу, съ высоты около 3,500 Футовъ, открывается единственный видъ: подъ ногами Санта-Круцъ и. его рейдъ, на кото­ромъ стояло нѣсколько большихъ купеческихъ судовъ п множество **по-** лякръ и Фелуккъ самой идеальной постройки, плавающихъ между Ка- варскпмп-Островамп; далѣе, Атлантпческій-Океанъ, а на горизонтѣ остро­ва Большая-Канарія п Ферро, обрисовывающіеся нѣжными, едва-за- мѣтпымп очерками на чистомъ тропическомъ небѣ. Чудесно!..

Отдохнувъ немного п освѣжившись мороженымъ, сдѣланнымъ на снѣ­гѣ съ тенерифскаго пика, мы пошли гулять по Plaza de Іа Constitucion. Вечеромъ, площадь оживляется: прекрасныя Испанки, въ темнаго цвѣ­та платьяхъ п черныхъ, обшитыхъ кружевомъ п граціозно накинутыхъ иа голову мантильяхъ (las sayas), прохаживаются медленными шагами взадъ-п-впередъ, помахивая вѣеромъ **п** стрѣляя на оба борта **взглядами,**

отъ которыхъ «вспыхнулъ бы и ледъ». Вслѣдъ за сппьйорамп и спвь- йоритамп, завернувшись въ синіе суконные плащи, выступали нхъ мужья, родственники, а можетъ-быть и обожатели, и пе совсъмъ-благо- пріятно смотрѣли па старанія сѣверныхъ варваровъ обратить на себя благосклонные взгляды своихъ милыхъ спутницъ.

Вечеръ мы заключили визитомъ Къ голландскому консулу дону-Анто- ніо де-БеруФФО (какъ его называютъ здѣсь), пли по просту мейнгэру Фанг-БерЮФФу. Его но было дома, и насъ приняла его жена, Испанка, неговорящая пи на какомъ языкѣ, кромѣ своего. Я ораторствовалъ съ нею съ горемъ по-поламъ, отвѣчалъ часто невпопадъ, но, къ счастію моему; вскорѣ пришелъ донъ-Антоніо. Опъ очепь-добрыіі, гостепріим­ный й, По-видимому, умный человѣкъ; между-прочпмъ, онъ одинъ изъ начальниковъ масонской ложи на Канарскпхъ-Островахъ. По его сло­вамъ, масоны имѣютъ большое вліяніе на управленіе Канарскпхъ-Остро- вовъ: они составляютъ умѣренную партію, которая умѣетъ благоразум­но отдѣлываться отъ крутыхъ Мѣръ Эспартеро п отъ прокламацій п стараній карлистовъ. ККкъ бы то ни было, однако междоусобія Испаніи пМѢЛп значительное вліяніе па состояніе ея колоній. Нужда въ день­**гахъ,** а можетъ-быть и либеральныя идеи христпносскаго правитель­ства были причиною закрытія испанскихъ монастырей и обращенія въ **казну** ихъ имѣній. Въ Прежніе годы, чпело монаховъ въ Санта-Круцѣ равнялось числу нищихъ: теперь не встрѣтите на улицахъ ни одного. **Впрочемъ,** закрытіе монастырей не уменьшило набожности здѣшнихъ жителей. На другой день послѣ нашего прибытія, въ Санта-Круцѣ Праздновали день вознесенія Божіей Матери. Съ восходомъ солнца, всѣ судЯ ’Иллюминовались Флагами и крѣпость встрѣтила торжественный день **салютомъ** изъ пятнадцати орудій. Потомъ былъ крестный ходъ, кото- pàfro Мнѣ,, однако, не удалось видѣть, гдѣ Мадонну представляла пре- лееТйѣйшая изъ цѣлаго Санта-Круца дѣвица, а вечеромъ, при закатѣ солнца, опять раздался громъ пятнадцати выстрѣловъ. Здѣсь каждый Ібдо^ПиКъ, нищій пли погонЩИКъ, поетъ канты въ честь Пречистой **или** прославляетъ св. Якова: «San Yago es el padron de Esparia», раз- ДЗеТся на самыхъ разнородныхъ голосахъ, па всѣхъ улицахъ, на ка­ждой рыбачьей лодкѣ.

Губернаторъ здѣшняго архипелага не принадлежитъ собственно ни къ кйКой политической партіи, но благоразумно повинуется той, которая иміЬіъ Къ СВОпхъ рукахъ бразды правленія. Незадолго до нашего при­хода, отдѣлился отъ Испаніи островъ Большая-Капарія, п многіе упре­каютъ губернатора въ томъ, что опъ не принялъ надлежащихъ мѣръ длй удержанія его въ повиновеніи; впрочемъ, по правдѣ сказать, опъ бы и Йе Йогъ ничего сдѣлать, потому-что въ его распоряженіи нѣтъ піікакОй сухопутной пли морской силы: даже караулы Санта-Круца, гЛавЙйгб города Капарскпхъ-Острововъ, содержатся милиціей.

!HJ, БерюФФЪ сказывалъ мнѣ, между-прочпмъ, что опъ со-дня-на-дспь ожидаетъ прибытія двухъ большихъ голландскихъ судовъ, назначен­**ныхъ для** перевоза въ Батавію верблюдовъ, которыхъ на Тенерифѣ

множество, съ тѣмъ, чтобъ на Явѣ развести этихъ полезныхъ жи­вотныхъ.

Вино и кошениль—главныя произведенія острова, по торговля пмп, по врожденной Испанцамъ лѣпи, находится въ рукахъ Англичанъ. Лучшіе виноградники, около Оротавы, принадлежатъ англійскому тор­говому дому ІІаслея и коми., который собираетъ лучшее вино. Всѣ мои старанія узнать что-нибудь о *Гуанчахъ* были напрасны: г. БерюФФЪ го­воритъ, что о пихъ врядъ-лп кто вт. состояніи дать какое-нибудь удо­влетворительное свѣдѣніе: благочестивые Испанцы истребили все, чтб бы могло даже напомнить о существованіи Гуанчей.

Поздно вечеромъ возвратились мы па транспортъ.

29 ноября, снялись мы съ санта-круцскаго рейда и сначала пмѣлп почти постоянно легкіе NW вѣтерки.

1. декабря мы отпраздновали день Державнаго Именинника. Въ день *'Яиколы-съ-гвоздемъ,* температура воздуха въ тѣни была 27° тепла, а во­ды 22'/а.
2. декабря, въ 17° сѣв. широты, получили N0 пассадъ, съ которымъ шли до 11 декабря. Тогда мы вступили въ полосу штилей п перемѣн­ныхъ вѣтровъ; ничего нѣтъ скучнѣе этого чрезполоснаго участка ме­жду двумя царствующими пассадами. Вѣтра или вовсе нѣтъ, или легкія полоски его перемѣняются безпрестанно: то налетитъ шквалъ съ теп­лымъ проливнымъ дождемъ, и черезъ какихъ-нибудь пять минутъ опять все тихо, и вертикальные лучи солнца принимаются высушивать про­мокшихъ людей, паруса и палубу, такъ-что видно, какъ отъ платьевъ и досокъ поднимается легкій паръ,—а черезъ нѣсколько мпнутъ опять все сухо и опять жара нестерпимая. Тропическіе дожди даставляли намъ сначала необыкновенное наслажденіе, какъ новинка послѣ непрерыв­ныхъ жаровъ; по потомъ они надоѣли, какъ и все на свѣтѣ. Въ шти­левой полосѣ мы пробыли до полудня 19 декабря; тогда, въ шпр. 2°, 191 N, встрѣтилъ насъ SO пассадъ, п мы снова расправили крылья и пошли по 6, 7 и даже 8 узловъ.

21 декабря мы пересѣкли экваторъ въ 21°, 22' западной отъ Грин-> впча долготы. День вступленія въ столицу Нептуна отпраздновался у насъ должнымъ образомъ. Въ прежніе годы, у благочестивыхъ Испан­цевъ и Португальцевъ, отправлявшихся съ недостаточными астроно­мическими и навигаціонными пособіями въ неизвѣстныя моря (’), когда суевѣрныя воображенія были напуганы разсказами объ ужасахъ п Сверхъестественныхъ явленіяхъ и опасностяхъ океана, день пе­рехода черезъ экваторъ былъ посвященъ молитвамъ, гі посту. Страхъ, неизвѣстность будущаго, слабая надежда возвратиться па родппу, по­буждали набожныхъ моряковъ приготовляться религіею къ предстоя­щимъ трудамъ п подвигамъ; опи исновѣдывались, каялпСь въ сво­ихъ грѣхахъ, и, подкрѣпленные вѣрою, продолжали опасный пуіь. Те­перь же, когда всякій знаетъ куда идетъ, когда каждый пОЧтп увѣ­ренъ, что черезъ извѣстное время онъ снова будетъ нюхать сладкій [[3]](#footnote-4)дымъ отечества,—опасеній уже пе существуетъ п уродливый церемоні­алъ прп переходъ черезъ экваторъ, предполагаемую столпцу бога мо­рей, служитъ только развлеченіемъ мореходцамъ, утомленнымъ одно­образіемъ плаванія. Матросы готовятся къ этому торжеству заранѣе: обдумываютъ и приготовляютъ рѣчи, костюмы, обрядъ» п наконецъ, когда пмъ дадутъ знать, что судно перешло черезъ завѣтный Руби­конъ, начинается церемоніалъ. У насъ онъ совершился вотъ какимъ- образомъ: подшкиперъ съ сѣдою бородою п волосами, сдѣланными изъ пеньки, въ жестяной коронѣ, съ трезубцемъ въ рукѣ, представлялъ Нетуна; роль АмФптриды игралъ матросъ съ самой некрасивой Физіо­номіей, какую только можно было найдтп на нашемъ суднѣ,—да такихъ врядъ-лп наберется много и въ природѣ; его нарумянили приличнымъ образомъ, выкрасили усы и волосы краснымъ, надѣли на шею оже­релье пзъ хрѣна и картофеля, па стыдливыя прелести прикрыли крас­нымъ Флагомъ. Первое лицо въ свитѣ Нептуна былъ бородобрѣй, съ аршинною деревянною бритвой, ведромъ сажи, разведенной на водѣ и огромною кистью; длинная борода, высокій синій колпакъ сь бѣлыми звѣздами и накинутый черезъ плечо темноспній съ бѣлыми звѣздами американскій гюйсъ, довершали его нарядъ, въ которомъ онъ скорѣе походилъ на волхва или жреца Зороастра. Бородобрѣй, былъ единствен­ный старый да.іьновояжный матросъ, и потому удостоился своей по­четной должности. Потомъ, тутъ были двѣ русалки съ разрумяненными щеками, разрисованными грудями и зелеными волосами, секретарь Неп­туна, въ вывороченной мѣхомъ вверхъ лисьей шубѣ, и наконецъ нѣ­сколько чертей и водяныхъ, совершенно-нагихъ, разрисованныхъ са­мымъ смѣшнымъ образомъ красною, желтою, зеленою, бѣлою и чер­ною красками, и украшенныхъ рогами, лягушками, ящерицами, ра­ками, рыбами и т. п. Передъ началомъ церемоніи, всю команду вызвали на верхъ, матросы' вынесли всѣ возможные мусикійскіе инструменты: барабанъ, тарелки, бубны, треугольники, кастрюли, и пипку съ Форси­рованнаго пожарнаго брапспойта, которая издавала звукъ, нѣсколько по­добный трубному. Команда усѣлась на ростры, а Нептунъ со свитою забрался подъ бакъ; оттуда онъ окликнулъ въ рупоръ: «какое судно осмѣлилось задѣть килемъ по носу его супругу и куда оно идетъ?»

— Изъ Кронштадта въ Камчатку. >

«Знаю, слыхалъ: это пзъ той дряйной лужи, которая , у васъ .назы­вается Балтійскимъ Моремъ.»

Послѣ опроса, Нептупъ п АмФптрпда усѣлпсь въ украшенную Фла­гами ванну; два чорта съ дикпмъ визгомъ выбѣжали впередъ въ каче­ствѣ скороходовъ; водяные п русалки впряглись въ колесницу; пѣ­сельники грянули: «Полоса моя полосынька», тарелки, б}бвы, бара­банъ, треугольники, браиспойтная пипка — все это заиграло вдругъ, кто во что гораздъ; все это вмѣстѣ слилось въ самое оглушительное Фортиссимо, и процессія тронулась сч> бака на шкапцы, гдѣ ожидали Нептуна капитанъ и офицеры. Обѣщавъ капитану попутныхъ вѣтровъ ц обнадеживъ въ своей милостц, если онъ исполнитъ его постано­

вленія ([[4]](#footnote-5)), а въ противномъ случаи угрожая ему бурями п всею тя­жестью своего гнѣва, Нептунъ потребовалъ списокъ команды, п секре­тарь началъ ему перекликать всѣхъ по очереди, начиная съ капитана п насъ. Мы отдѣлывались отч> бритья и купанья обѣщаніями дать командѣ по чаркь водки, по наконецъ дошло дѣло до матросовъ п Неп­тунъ, находя пхъ всѣхъ весьма-нсопрятиымп, повелѣвалъ пхъ брить и мыть. Для мытья стояла па шканцахъ ванна, завѣшенная парусомъ. Онъ грозно командовалъ: «Купи его!» (т. с. купаіі его: — богъ морей, изволите видѣть, плохо говорилъ по-русски, потому-что опъ рѣдко ви­далъ Русскихъ за рубежемъ своихъ владѣній). Тотчасъ же русалки и водяные схватывали адепта, съ воемъ и кривляньемъ сажали его па по­ложенную поперегъ ванны дощечку п закрывали ему глаза; бородобрѣй обмакивалъ въ сажу свою огромную кисть, намазывалъ ему всю физіо­номію п скоблилъ ее своею деревянною бритвой ; послѣ этого, дощечка выдергивалась изъ-подъ него и опъ летѣлъ въ ванну кверху ногами. Пока онъ изъ нея выкарабкивался, черти и русалки окачпвалп его въ три брапспоііта. Надобно было видѣть, съ какимъ религіознымъ почте­ніемъ каждый подставлялъ свою рожу подъ кисть п бритву, и съ ка­кою гордостью отправлялись обмываться на бакъ тѣ, которые уже бы­ли посвящены въ *амсрикакы.* Торжественный день кончился радостію веліею.

Много говорили и писали о восходѣ и закатѣ солнца подъ эквато­ромъ, и дѣйствительно, тамъ эти зрѣлища неописанно-очаровательны. Въ тропическихъ странахъ, горизонтъ почти-всегда бываетъ покрытъ облаками: измѣненія пхъ положеній, различные цвѣта и освѣщенія, получаемые ими отъ послѣднихъ лучей заходящаго солнца, составля­ютъ главную прелесть, главное разнообразіе картины. Когда солнце уже значительно понизится, облака въ протпвополояшой ему части гори­зонта дѣлаются мѣднокраспымп, и это освѣщеніе бываетъ такъ ярко, что отражается на водѣ. Остальныя облака мало-по-малу темнѣютъ и походятъ на клубы густаго дыма, какъ при сильномъ пожарѣ; часто онп принимаютъ какой-то зловѣщій видъ. Положенія ихъ чрезвычайно­разнообразны; иногда опи представляютъ собою разныя Фантастиче­скія исполинскія Фигуры, которыя, разумѣется, надобно нѣсколько до­полнять воображеніемъ. Наконецъ, солнце начинаетъ «погружаться въ волны», не блѣдное п не такъ медленно, какъ на «скверѣ угрюмомъ», а быстро, въ полномъ багровомъ сіяніи, отбрасывая па раздающіяся передъ ппмъ облака самые чудные отблески: надъ солнцемъ, у гори­зонта, онп кажутся огненными островками па яркомъ золотомъ морѣ; выше онп располагаются въ видѣ розовыхъ огненныхъ слоевъ; по сто­ронамъ солнца , нѣсколько-далѣе, густыя темныя массы облаковъ окрапваются багровыми, огнемъ; еще далѣе, красноватый цвѣтъ пере­ходитъ въ коричневый, п пакопецз, вч. темпо-сѣрый. Въ это время, пебо около зенита получаетъ чистѣйшій свѣтло-фіолстовый цвѣтъ, ко-

торыіі къ восточной сторонъ горизонта переливается въ' малиновый, а къ западной въ свѣтло-голубой, зеленоватый и ярко-золотистый. По мѣръ догаранія зари, Фіолетовый цвѣтъ неба разливается ближе къ за­падному горизонту, а оттуда, по небу, постепенно переходящему отъ зеленоватаго къ чистѣйшему голубому, обозначается нѣсколько чуде­снѣйшихъ широкихъ розовыхъ лучей, какъ-будто посылаемыхъ солн­цемъ въ утѣшеніе сиротѣющей безъ дневнаго свѣта природѣ. Верхнія части этихъ лучей сливаются съ Фіолетовымъ цвѣтомъ неба, па кото­ромъ прежде всего показываются планеты и звѣзды первой величины.

Здѣсь не бываетъ продолжительной зари; вслѣдъ за уходомъ солнца подъ горизонтъ, окружавшія его при закатъ облака темнѣютъ, фіоле­товый цвѣтъ неба постепенно переходитъ въ чудеснѣйшій темносиній, звѣзды горятъ ярче; метеоры начинаютъ пересѣкать небо огненными струями, и блѣдная «царица нощи» постепенно водворяетъ свое тихое владычество надъ безконечными пустынями океана.

И днемъ и почыо тропическое небо невыразимо-хорошо. Что мо­жетъ сравниться съ этимъ чистѣйшимъ, неизмѣримо-глубокимъ купо­ломъ, въ центръ котораго ослѣпительно горитъ солнце, исторгающее невольную дань поклоненія отъ изнемогающихъ подъ его вертикальными лучами земныхъ тварей!

27 декабря, въ широтъ 13" 9' S мы потеряли SO пассадъ и продол­жали подаваться впередъ къ югу съ перемѣнными вѣтрами. Въ юж­номъ полушаріи, въ-особепности за тропиками, мы встрѣчали гораздо­больше птицъ, нежели въ сѣверномъ. Албатросы, Фрегаты, глупыши и петрели пли бурныя птицы, носились около пасъ безпрестанно, осо­бенно передъ крѣпкимъ вѣтромъ: тогда больше всѣхъ суетились бур­ныя птички. Полетъ пхъ довольно-быстръ, по неправиленъ, и если можно такъ выразиться, суетливъ: онѣ пе поднимаются высоко на воздухъ, по носятся надъ самого водою, слегка ударяя по ней лапками; на водѣ онѣ сидятъ недолго. Самыя красивыя пзъ океанскихъ птицъ Фрегаты: онѣ стройнѣе албатросовъ, граціознѣе въ своихъ движеніяхъ, и летаютъ быстрѣе; по зато полетъ албатросовъ величественнѣе: рас­кинувъ свои огромныя крылья (отъ 10 до 12 Футъ между оконечнон стямп), они плавно несутся надъ волнами, слѣдуя за пхъ движеніемъ въ самомъ близкомъ разстояніи, и только изрѣдка касаясь воды кончи­ками своихъ крыльевъ. Вытянувъ шею и нагнувъ нѣсколько голову, албатросъ смотритъ впередъ съ хищническимъ вниманіемъ, и горе моллюскѣ пли летучей рыбкѣ, которая попадется ему на голодный клювъ !

1841 годъ мы встрѣтили въ южномъ Атлантпческомъ-Океапѣ. 12 ян­варя видѣли двухъ китовъ въ значительномъ разстояніи отъ нашего транспорта. Во все время перехода отъ ТенерпФа къ Мысу-Доброй-На- дежды, намъ попалось навстрѣчу только четыре судна, п въ томъ чи­слѣ, кажется, одно военное, англійскій брпкъ, крейсирующій около Гвп- пейскаго-Залнва, для перехватыванія негрёровъ. Послѣднее попавшееся намъ’ судно прошло мимо насъ довольно-близко; не впдавъ никого въ- продолжепіе почти двухъ мѣсяцевъ, мы очень обрадовались этой на­

ходкѣ; вся команда вылѣзло наверхъ поглядѣть на *людей,* какъ на не­видальщину. Эго можетъ показаться страннымъ, но оно справедливо: въ однообразіи длиннаго перехода всякая новинка доставляетъ развле­ченіе.

Наконецъ, около полудня 23 яиваря, раздался съ Фор-салпнга вож- дѣленныіі крикъ: «берегъ видѣнъ!» Какая живительная гармонія заклю­чается для моряка въ этихъ двухъ простыхъ словахъ, послѣ длиннаго перехода! Скука и однообразіе двухмѣсячнаго плаванія забыты; ли­ца сіяютъ радостью, всѣ взоры устремлены на далекій, едва-замьтно въ туманѣ обрисовывающійся берегъ; воображеніе украшаетъ его всѣми возможными прелестями; свѣжая пища, зелень, Фрукты, представляются въ заманчивой перспективѣ голоднымъ зубамъ, долго жевавшимъ сухари и солонину, а наконецъ — и это дѣло не послѣднее — зрѣніе, оста­навливавшееся въ-продолженіп двухъ мѣсяцевъ только на загорѣлыхъ лицахъ свопхъ спутниковъ, усладится видомъ красоты, потому-что, безъ сомнѣнія, Мысъ-Доброй-Надежды населенъ пе иначе, какъ кра­савицами.

Къ ночи, мы уже достаточно приблизились къ Cabo das Tormendas ([[5]](#footnote-6))., но изъ предосторожности, въ особенности необходимой около береговъ Южной-Африкп, и не смотря на довольно'-свѣжій попутный вѣтръ, мы на ночь привели въ бейдевиндъ, взяли у марселей два риФа и продер­жались такимъ образомъ до слѣдующаго утра.

Въ—продолженіе ночи стихло, и передъ разсвѣтомъ сдѣлалась мерт­вая тишь. Дикія, каменистыя горы Мыса-Доброй-Надежды обрисовы­вались неправильными громадами на чистомъ небѣ; албатросы, бакла­ны, чайки, летали вокругъ насъ пли спокойно сидѣли на огромныхъ кустахъ морской капусты, которой множество у береговъ и острововъ, омываемыхъ Южнымъ-Моремъ. Было совершенно-свѣтло, хотя солнце еще не показалось изъ-за горъ; стоявшія въ Столовой-Бухтв суда ка­зались едва-замѣтпымп точками, покрытыми розовымъ туманомъ, отра­жавшимся также на горахъ сѣверовосточнаго берега бухты. По мѣръ возвышенія солнца, верхи горъ обрисовывались рѣзче на небѣ, приняв­шемъ въ это время какой-то золотисто-зеленоватый цвѣтъ; наконецъ, изъ-за одной пзъ самыхъ мрачныхч> скалъ показалось солнце: въ одно мгновеніе ока, хотя только тонкій край солнца едва успѣлъ выйдти изъ-за горы, лучи его ослѣпительно отразились на гладкихъ волнахъ, п уже ни горъ, ни берега, ничего пе было видно —все затмилось. Когда солнце уже значительно возвысилось надъ горами, можно было снова пхъ разсмотрѣть, но уже прежній разительный эффсктъ пропалъ невоз­вратно. Зрвлпще это было невыразимо-великолѣпно!

Подвигаясь мало-по-малу впередъ и не отдавая рпФовъ, какъ дирек­торія Ост-Индскоп Компаніи предписываетъ свопмъ судамъ, мы обо­гнули Грпн-Поіінтъ п вошлп въ Столовую-Губу. Тогда открылась во всемъ своемъ мрачномъ величіи Столовая-Гора и такіе же, какъ опа,дикіе и безплодные сосѣди ея съ правой стороны, *Львиная-Голова* съ *Львинымъ-Хребтомъ,* а съ лѣвой *Чортовъ-Пикъ* или *Чортова-Голова.*

Одно изъ первыхъ и не самыхъ утѣшительныхъ впечатлѣній произ­велъ на пасъ впдъ шести плп семи разбитыхъ судовъ разной величи­ны, выброшенныхъ на песчаный берегъ къ западу отъ Грпн-Пойпта. Нѣкоторые пзъ нпхъ были до половины разломаны прибоемъ и руками человѣческими; отъ другихъ едва оставались днища. Въ-послѣдствіп, я узналъ, что около половины этихъ судовъ разбилось отъ-того, что они были застрахованы въ хорошихъ цѣпахъ въ Лондонѣ.

Вскорѣ пріѣхалъ къ намъ капитанъ надъ портомъ и, опросивъ о со­стояніи здоровья команды, привелъ насъ къ якорному мѣсту. Удиви­тельно необыкновенное множество рыбы въ Столовой-Бухтѣ: мѣстами, вода просто казалась кипящею какъ въ котлѣ. Сначала, мы думали, что это сильный сулои при перемѣнѣ теченія, однако потомъ убѣдились, что причиною этого движенія воды дѣйствительно рыба. Больше всего здѣсь попадается щукъ, снука (snook), есть также Форели и болѣе нѣжныя рыбы. Иногда, появленіе между ппми аккулъ, касатокъ или дельФпповъ, даетъ какъ-будто электрическій толчекъ миріадѣ рыбъ, которая не зна­етъ куда броситься отъ прожорливыхъ враговъ; тьма албатросовъ, бакла­новъ, чаекъ и другихъ морскихъ птицъ, съ пронзительнымъ крикомъ носится надъ водою п пользуется легкою добычей. Китовъ здѣсь ужо не видать: пхъ изгнало въ болѣе-безопасныя страны просвѣщеніе со своими китоловами п судами.

Послѣ отъѣзда капптапа надъ портомъ, пристало къ намъ множество лодокъ съ чудеснѣйшимъ капскимъ виноградомъ п довольно-плохими яблоками п персиками, съ рыбой, морскими раками, пингвиновымп шкур­ками, раковинами, строусовыми яйцами, и т. п. На лодкахъ были боль- шей-частію Малайцы, мозамбикскіе негры, Арабы, метисы и проч.

Между-тьмъ, вершины Столовой-Горы и Чортова-Пика начали по­крываться бѣлыми облаками, которыя, скопляясь болѣе-п-болѣе, накры­ли *парикомъ* Чортову-Голову п *скатертью* весь *столъ;* наконецъ, пере­валивая черезъ темя горы, облака, въ видѣ огромныхъ хлопьевъ хлоп­чатой бумаги, начали обрушаться внизъ, на расположенный у подошвы горы городъ. Надобно было видѣть, какъ засуетились лодочники: «the South-Easter cornes! » (’) раздались испуганные голоса, и въ нѣсколько минутъ всѣ отвалили, и кто на сильной греблѣ, кто подъ парусами, ста­рались какъ-можно-скорье добраться до берега. И было изъ чего хло­потать, потому-что вѣтеръ дѣйствительно вдругъ перемѣнился, скрѣпчалъ и съ ужасными порывами заревѣлъ отъ юго-востока; стоя на 7 саже­няхъ глубины, мы едва отстаивались на 90 саженяхъ цѣппаго каната. Столовая-Гора имѣла въ это время самый зловѣщій видь: облака спу­скались водопадомъ паровт, почти до половины ея высоты; въ городѣ поднялась пыль столбомъ, п хотя мы стояли довольно-далеко отъ бе­рега, песокъ доносило до насъ, такъ-что на бакь нельзя было стоять обратясь лицомъ къ берегу. [[6]](#footnote-7)

Столовая Губа представляетъ самые странные метеорологическіе Фе­номены: въ одно и то же время, въ ней бываетъ нѣсколько различныхъ вѣтровъ, такъ-что здѣсь часто случается видѣть суда, идущія против­ными курсами съ попутнымъ вѣтромъ. Около Грин-Поіінта и къ за­паду отъ него, дуетъ тихій сѣверо-западный или западный вѣтеръ; въ нѣсколькихъ стахъ саженяхъ оттуда, жестокій юго-восточный; въ сѣверо- западной части губы, по отраженію отъ берега, N0; далѣе NW и т. п. Такія явленія здѣсь ежедневны.

Мѣстность Каппітата есть главная причина отличительныхъ свойствъ его климата п метеорологическихъ явленій. Городъ расположенъ въ долинѣ, образуемой Столовою-Горою, Чортовымъ-Пикомъ и Львпнымъ- Хребтомъ. Горы этп составляютъ естественную границу между двумя климатами: заслоняя городъ лѣтомъ (южнаго полушарія въ декабрѣ, ян­варь, Февралѣ до апрѣля) отъ юго-западныхъ вѣтровъ, прохлаждаемыхъ испареніями океана, опѣ вполнѣ предоставляютъ его палящему зною, усиливающемуся отраженіемъ солнечныхъ лучей отъ раскаленныхъ горъ. За то морскія испаренія, напирая на останавливающую пхъ преграду, скопляются, густѣютъ, и наконецъ, переваливая черезъ темя Столовой- Горы и Чортова-Пика, появляются надъ ними въ видѣ небольшаго бѣ­лаго облачка, ближе къ сторонъ Чортова-Пика. Мало-по-малу, облако усиливается, покрываетъ собою вершины обѣихъ горъ (тогда говорит­ся, что *столъ накрытъ скатертью,* а Чортова-Голова *парикомъ^,* и гу­стыя массы паровъ начинаютъ быстро спускаться па города, угрожая раздавить его; но, достигая половины высоты горы, онп разлагаются и по-видимому уничтожаются совершенно. Небо въ это время совершенно­ясно, и только вершпна горы закрывается густымъ слоемъ облаковъ отъ солнечныхъ лучей. Съ появленіемъ облачка надъ теменемъ горы, воздухъ дѣлается прохладнѣе; вскорѣ потомъ, начинаются жестокіе по­рывы, столь бѣшеные, что суда срываетъ съ якорей, по улицамъ го­рода невозможно ходить, и, не смотря на запертые двери, окна и ста­вни, тонкая пыль, крутящаяся вихремъ, проникаетъ даже въ коммоды и чемоданы.

Бури эти,продолжающіяся по три дня, и весьма-частыя лѣтомъ (въ- особеняостп между январемъ и апрѣлемъ), изсушаютъ землю до такой степени, что почти мѣшаютъ ея растительной силѣ. Навѣтренныя сто­роны садовъ и огородовъ ограждены здѣсь крѣпкими заборами, но мо­лодыя деревья, на-перекоръ этимъ предосторожностямъ, не пускаютъ Вѣтвей съ навѣтренной стороны и всегда растутъ наклонно по напра­вленію вьтра. Вообще, здѣсь трудно воспитывать растенія. Юго-восточ­ные вьтры господствуютъ лѣтомъ по всему берегу Южной-Афрпки; Ле- вальянъ говоритъ, что, въ его путешествіе, порывы пхъ нерѣдко опро­кидывали самыя тяжело-нагруженныя фуры и принуждали привязывать ихъ къ деревьямъ. Обыкновенная продолжительность этихъ бурь около трехъ дней, иногда долѣе; часто случается, что опѣ прекращаются вдругъ, и тогда жаръ бываетъ нестерпимъ. Если въ-продолженіе трехъ Мѣсяцевъ пхъ главной силы случится, что опѣ прекратятся такимъ образомъ нѣсколько разъ, то непремѣнно надобно ожидать многихъ бо-

лѣзнсй. Иногда случается, что облака не спускаются па городъ, а во время SO вѣтра только бѣлое облако, покрываетъ темя горы: тогда вьтръ свирѣпствуетъ на рейдѣ, а въ городѣ почтп-тпхо.

Причины этихъ штормовъ очевидны: сырыя испаренія, переваливаясь съ трудомъ черезъ предстоящую имъ высокую преграду, спустившись по пути, охлаждаютъ вокругъ себя воздухъ. Сгущенный холодный воздухъ, прпшедъ въ соприкосновеніе съ накалившеюся нерѣшенною атмосферой Капштадта п рейда, стремится расшириться и такимъ обра­зомъ производитъ эти ужасные порывы. 4

Юго-восточные вътры приносятъ городу одну существенную пользу: они очищаютъ воздухъ его отъ вредныхъ испареній, собирающихся на взморьѣ.

Дождливое время года начинается около конца апрѣля. Дожди чаще **и** спльпѣс въ городѣ, нежели въ его окрестностяхъ; это весьма-есте­ственно: тучи, гонимыя сѣвернымъ и сѣверо-западнымъ вѣтрами, про­ходя надъ городомъ, останавливаются Столовою-Горою, Чортовымъ- Ппкомъ п Львинымъ Хребтомъ. Тогда въ Капштатѣ дожди безпрестан­ны, а между-тѣмъ, за нѣсколько миль въ окрестности, небо ясно н по­года сухая. Иногда, дождь идетъ по всему пространству между Столо­вою п Фальшивою Бухтами, къ востоку отъ цѣни высокихъ горъ, про-' тягпвающпхся до самаго Мыса-Доброіі-Надежды. Еслибъ двое сговори­лись пдтп пзъ города къ Фалыппвоіі-Бухтѣ, и одпнъ пошелъ бы по восточную, а другой по западную сторону Столовой-Горы, ^то первый прійдетъ на мѣсто свиданія иззябшій и промокшій отъ дождя, а дру­гой задыхаясь отъ жара п промокшій отъ пота.

Большая часть бѣдствій на капскомъ рейдѣ, sur cette rade de malheur, какъ говоритъ Арагб (\*), случается въ зимніе мѣсяцы, во время гос­подствованія сѣверо-западныхъ вѣтровъ, дующихъ здѣсь съ ужаспою си­лой и разводящихъ огромное волненіе; посему большая часть судовъ заходитъ зимою въ Фальшнвую-Бухту (False-Bay), обширный заливъ, заключающійся между Мысомъ-Доброй-Надежды п южнымъ, берегомъ Африки. Юго-восточные вѣтры, хотя въ сущности сильнѣе сѣверо-за­падныхъ,, но не разводятъ волненія, потому-что дуютъ отъ берега; п если, что часто случается, п чему я самъ нѣсколько разъ былъ сви­дѣтелемъ, они срываютъ суда съ якорей, то уносятъ пхъ въ море, а не выбрасываютъ па берегъ, какъ сѣверо-западные.

Первые три дня нашей стоянки прошли въ работахъ; послѣ окончанія ихъ, я прп первомъ случаѣ съѣхалъ па берегъ съ Б. Отъ деревянной пристани, омываемой прибоемъ, около которой насъ встрѣтила Цѣлая тол­па людей всѣхъ цвѣтовъ и возрастовъ, мы прошлп черезъ большой плац- парадъ, обсаженный деревьями, наклоненными отъ юго-восточныхъ вѣ­тровъ въ противную сторону. Потомъ, мы отправились бродить по чи­стымъ прямымъ улицамъ Капштадта; каждая стройпая талія или лег­кая походка заставляли насъ прибавлять ходу или сворачивать въ со­сѣднюю улицу; но кйкъ часто случалось, что вмѣсто прелестной Ап-

(’) Souvenirs d’un Aveugle. Voyage autour du monde, par Jacques Arago.глпчанкп пли Голландки, которую воображеніе рпсовало молодою, rô\* лубоокою, съ шелковыми свѣтлорусымп кудрями,—разочарованнымъ гла­замъ представлялась черномазая Фигура съ лоснящеюся кожей, курча­выми, съ большимъ усиліемъ приглаженными, волосами, со вздерну­тымъ широкимъ носомъ, и огромнымъ, сладко-улыбающпмся ртомъ!

Гуляя по Капштату, видишь себя совершенно въ европейскомъ горо­дѣ: домы, экипажи, лавки, трактиры — все европейское; одна только Столовая-Гора и ея сосѣди, показывающіе своп дпкія, голыя вершины надъ строеніями, и разноцвѣтныя лпца, попадающіяся на каждомъ шагу, напоминаютъ Южную-АФрпку. Иногда встрѣчается тяжелая фура, запря­женная десятью, двѣнадцатью, даже, иногда, восемнадцатью или двад­цатью огромными быками, по два въ рядъ; подлѣ передовыхъ стоитъ босой мальчишка, а у Фуры Малаецъ, Готтентотъ пли стройный мо­замбикскій негръ съ длиннѣйшимъ бичомъ, котораго бамбуковая трость около 20 Футовъ длины, да самая плеть, свитая пзъ воловьихъ кн­опокъ, не короче 30 пли 50 Футовъ. Погонщики дѣйствуютъ этимъ по­ощрительнымъ орудіемъ съ неимовѣрною ловкостью: разсѣвшись на козлахъ Фуры, они безошибочно выхлестываютъ по крутымъ бедрамъ передовыхъ быковъ, и помощью бпча и голоса, безъ возжей, управля­ютъ движеніями всего цуга. Разсказываютъ, что нѣкорые пзъ нихъ такъ искусны, что застегиваютъ на-лету птицъ. Фуры, запряженныя быками, употребляются для путешествіи во внутренность Африки: об­ширныя песчаныя степи, окружающія Капштадтъ, п весьма-частьія въ капской колоніи, пе дозволяютъ употребленія другаго родо экипажей.

Все цвѣтное племя ходитъ здѣсь босикомъ; презабавно впдѣть какого- нибудь негра, наряженнаго во Фракъ, въ красномъ шейномъ платкѣ, повязанномъ огромными бантами, съ длинными жабо, въ жилетѣ и круглой шляпѣ, прогуливающагося босикомъ п напѣвающаго, помахи­вая тросточкой, мозамбикскіе романсы.

Нагулявшись вдоволь, мы зашлп въ George Hotel, находящійся на Heerengracht, главной улицѣ Капштадта, съ канавой въ серединѣ, обса­женной по обѣимъ сторонамъ высокими дубовыми деревьями. Въ трак­тирѣ, мы встрѣтились съ капитаномъ Джонсономъ, долго служившимъ въ остпндскихъ войскахъ и возвращавшемся въ Европу. За бутылкой вина онъ разговорился и разсказывалъ намъ, что служилъ въ Ис­паніи подъ начальствомъ Веллингтона; потомъ былъ въ гарнизонѣ на Островъ-Св.-Елены, когда тамъ содержался Наполеонъ; наконецъ, что онъ участвовалъ въ послѣднемъ походѣ Англичанъ въ Афгани­станъ, откуда возвратился по болѣзни п за ранами. Разговорившись, онъ признавался откровенно, что служба въ британскихъ войскахъ пред­ставляетъ только

«А constant chance of death and no promotion» ('), и разсказывалъ, какую бы пользу п какпмъ бы поощреніемъ было для

(’) « Постоянные случаи къ смерти и никакихъ къ производству ». (Лордъ Бай­ронъ).

англійскихъ офицеровъ, матросовъ и солдатъ, еслибъ ихъ награждали за военные подвиги орденами п медалями. Въ пылу восторга и негодо­ванія на своихъ неблагодарныхъ соотчичей, когда опъ услышалъ отъ насъ, какъ въ Россіи награждаютъ храбрыхъ воиновъ, онъ восклик­нулъ: «Вы рѣшительно первая нація въ свѣтѣ! и знаете ли еще поче-

потому-что вы сожгли Москву; Англичане не сожгли бы своего закоптѣлаго Лондона, — нѣтъ, никогда!»

Переночевавъ въ трактирѣ, мы на другое утро возвратились на тран­спортъ, искусанные до-нсльзя мускитосами, которымъ, повидимому, весьма поправилась русская благородная кровь. Въ жаркомъ климатѣ нѣтъ ничего несноснѣе этихъ маленькихъ враговъ, которые съ особен­нымъ ожесточеніемъ нападаютъ па Европейцевъ. Всѣ кровати ограж­дены здѣсь кисейными пологамп, и прежде чѣмъ ложиться спать, на­добно стараться выгнать всѣхъ мускптосовъ. Но это удается рѣдко: коварное насѣкомое притаится въ складкахъ» простынп или подъ по­душкою и какъ-будто нарочно выжидаетъ время, когда его будущая жертва начнетъ засыпать. Только-что сонъ смежитъ усталыя вѣки, надъ самымъ ухомъ раздается звонкое жужжанье: думая уничтожить до­кучливое животное, треснешь себя изо всѣхъ силъ по уху; па нѣсколь­ко минутъ мускптосъ притихнетъ снова, но лишь-только успокоишься въ сладкой надеждѣ на грядущій сопъ, онъ опять начинаетъ жуж­жать, и въ то же время слетаетъ на лпцо и кусаетъ его немилосердно. Взбѣсившись, ворочаешься съ-боку-на-бокъ, махаешь руками и ногами, бьешь себя, по ничто не помогаетъ: проклятое животное продолжаетъ жужжать и кусать, и наконецъ, когда, уставъ воевать съ нимъ, кое- какч» заснешь, то на слѣдующее утро встаешь не выспавшись, искусан­ный, утомленный, съ распухшимъ лицомъ и тѣломъ.

Вскорѣ послѣ прихода въ Капъ, мы получили отъ полковаго коман­дира и офицеровъ 25 пѣхотнаго полка приглашеніе на обѣдъ, къ 9 Фе­враля нов. ст., къ 7‘/s часамъ вечера. Въ назначенный день, нѣсколь­ко нашихъ офицеровъ, въ томч» числѣ и я, поѣхали на берегъ п, на­рядившись въ виц-мундиры, отправились по приглашенію. Англійскіе офицеры встрѣтили пасъ чрезвычайно-вѣжливо, и послѣ нѣкоторыхъ questions de rigueur, какъ, на-прпмѣръ: «You are going to Kanitskatka?»— Yés. — «Very cold there?» — Yes или no, мы пошли въ столовую. Столъ былъ сервированъ очень-богато: его украшали огромные серебряные канделябры, прекрасный сервизъ, отличное столовое бѣлье п хрусталь; лакеи были въ бѣлыхъ шелковыхъ чулкахъ п башмакахъ съ пряжками, вч> чистыхъ перчаткахъ, — все это вмѣстѣ служило пріятнымъ дополне­ніемъ къ роскошному обѣду, изъисканнымъ винамъ, радушному госте­пріимству хозяевъ и искренней ихъ любезности. За обѣдомъ, полковые музыканты играли «God save the Queen» и русское «Боже, Царя храпи». «Не купи себѣ домъ, а купи сосѣдя», говоритъ русская пословица; судь­ба ниспослала мпѣ весьма-пріятнаго, г. Мензіеса, втораго судью коло­ніи, человѣка умнаго п образованнаго, въ домѣ котораго *я* въ-послѣд- ствіп познакомился. Тутъ же, на обѣдѣ, я познакомился съ подполков­никомъ Чемберсомъ, командиромъ 25-го полка; прекрасная наружность и

свѣтскость обращенія показываютъ въ немъ настоящаго джентльмена, а свѣтлый, образованный умъ, благородство мыслей п вѣрный, чисто- ФИлосоФнческій взглядъ на вещи, внушаютъ невольное къ нему уваженіе. Прощаясь съ нимъ п съ англійскими Офицерами, мы получили убѣди­тельнѣйшее приглашеніе посѣщать ихъ какъ-можно-чаще и разстались весьма-довольные другъ другомъ.

Но самое драгоцѣнное мое знакомство въ Капѣ, оставившее во мнѣ глубокое впечатлѣніе, было съ барономъ Лудвигомъ,, добрѣйшимъ ста­рикомъ, извѣстнымъ въ ученомъ мірѣ своими трудами на поприщѣ есте­ственныхъ наукъ и въ-особенности ботаники. Собственный его ботани­ческій садъ, въ которомъ собраны всѣ африканскія и множество индій­скихъ п ново-голлаидскпхъ растеній, принадлежитъ къ числу первыхъ знаменитостей Капштадта и пользуется въ Европѣ заслуженною извѣст­ностію; опъ тѣмъ болѣе замѣчателенъ, что разведенъ иждивеніемъ част­наго человѣка, безъ всякаго пособія со стороны правительства. Жела­ніе испросить позволеніе видѣть его садъ, было поводомъ къ первому' визиту, который мы ему сдѣлали съ Б., моимъ неизмѣннымъ спутни­комъ въ береговыхъ крейсерствахъ- Почтенный старикъ принялъ пасъ со всевозможнымъ радушіемъ, велѣлъ заложить для насъ свою коляску и послалъ съ нами, въ качествѣ чичероне, своего зятя, доктора ост- ипдскпхъ войскъ, расположенныхъ въ Мадрасѣ, пріѣхавшаго въ Капъ вмѣстѣ съ женою и сыномъ для свиданія съ старымъ барономъ..

Садъ расположенъ за городомъ, въ сторонѣ, напменѣе-подверженной вліянію юго-восточныхъ вѣтровъ; онъ весьма-обшпренъ и содержится въ величайшемъ порядкѣ. Въ немъ собраны всѣ любопытныя афри­канскія растенія п множество индійскихъ, океанійскихъ п ново-голланд­скихъ; нѣсколько родовъ пальмъ, также лучшіе европейскіе Фрукты и прекраснѣйшіе всѣхъ странъ свьта цвѣты, которыхъ (замѣчу мимо­ходомъ) намъ разрѣшалось рвать и ѣсть сколько угодно. Всѣ ботанпкп и натуралисты, отправляющіеся въ Южнуіо-АФрику, пользуются совѣ­тами и опытностью барона Лудвига; всѣ естествоиспытатели, возвра­щающіеся въ Европу пзъ Океаніи, Индіи п Новой-Голлапдіп, считаютъ долгомъ снабжать почтеннаго старика рѣдкими сѣменами п любопыт­ными экземплярами растеніи, а опъ, въ свою очередь, вознаграждаетъ пхъ произведеніями южно-аФрикапской Флоры. Растенія жаркаго кли­мата, перевозимыя моремъ и даже берегомъ въ другія страны, запира­ются вмѣстѣ съ землею въ родъ подвижныхъ парниковъ и тщательно закрываются отъ вліянія внѣшняго воздуха.

Въ саду, я видѣлъ двухъ живыхъ молодыхъ леопардовъ, отправляе­мыхъ барономъ въ Англію, къ герцогу девонширскому. Опъ разсказы­валъ мнѣ, что нѣсколько лѣтъ тому назадъ онъ послалъ герцогу живую пальму съ плодами; можно судить, чего стояла опа и ея доставка въ Англію, когда за то только, чтобъ перевезти ее пзъ Лондона въ заго­родный замокъ герцога, было заплачено около 1,000 Фунт. стсрл. (око­ло 22,500 руб. асс.). Перевозка хищныхъ и другихъ звѣрей обходится также не дешево: для каждаго леопарда нужно въ день по трп Фунта свѣжей баранины, а чтобъ дать мѣсто длинной шеѣ зебра, приходилось **т.** XXXIII. — Отд. II. 2прорубить палубу и сдѣлать надъ нею особаго рода надстройку. Но ан­глійскіе богачи, у которыхъ теперь явилась страсть къ звѣринцамъ и ботаническимъ садамъ, не жалѣютъ денегъ для удовлетворенія своихъ прихотей.

Въ Капѣ, могутъ расти на открытомъ воздухѣ всѣ возможныя расте­нія, не исключая и самыхъ нѣжныхъ; но природа имѣетъ здѣсь стран­ное качество: она слишкомъ-дѣятельна въ началѣ и слишкомъ-скоро истощается. Растеніе, пересаженное сюда или посѣянное здѣсь, возра­стаетъ часто скорѣе п выше, нежели въ настоящемъ своемъ климатѣ, но за то питательность почвы, истощаемая этимъ неестественнымъ уси­ліемъ, дѣлается недостаточною для поддержанія растенія, и оно увя­даетъ. Вотъ почему чужеземныя растенія требуютъ здѣсь величайшаго вниманія и самаго осторожнаго ухаживанія.

Въ-послѣдствіи, я часто посѣщалъ добраго барона и всегда съ боль­шимъ удовольствіемъ; старикъ полюбилъ меня, и я никогда не забуду его умной, оживленной необыкновеннымъ добродушіемъ и заниматель­ной бесѣды, которой я обязанъ многими любопытными свѣдѣніями о Южной-Африкѣ и состояніи колоніи. Онъ подарилъ мнѣ, въ знакъ па­мяти, много разныхъ рѣдкостей, тьму сѣменъ и при всякомъ удобномъ случаѣ присылалъ мнѣ на судно лучшихъ цвѣтовъ и Фруктовъ пзъ сво­его сада.

Каждый четверткъ бываетъ въ капштадтскомъ публичномъ саду гу­лянье, на которомъ играетъ полковая музыка. Для публики предостав­лена одна только длинная прямая аллея, обсаженная дубами. По обѣимъ сторонамъ ея отгорожены заборомъ Фруктовой садъ и огородъ губер­натора колоніи. Во время владычества въ Капѣ Голландцевъ, все это пространство, вмѣстѣ съ главною аллеей, было занято ботаническимъ садомъ, котораго Англичане не считали нужнымъ поддерживать. Въ ?аду, по четверткамъ, гуляетъ много публики, между которою встрѣчает­ся изрѣдка нѣсколько хорошенькихъ личиковъ; англійскіе пѣхотные офицеры Франтятъ на-пропалую; но меня больше всего занимала тол­па, собиравшаяся вокругъ оркестра. Мужчины, женщины и дѣти всѣхъ цвѣтовъ и возрастовъ составляли преинтересный кругъ: тутъ стояло Малайцы въ коническихъ, сплетенныхъ изъ пальмовыхъ листьевъ шля­пахъ, надѣтыхъ сверхъ пестрыхъ платковъ, которыми они повязываютъ себѣ головы, съ вольною посадкой, умными и исполненными глубокой меланхоліи глазами; мозамбикскіе негры, стройные, курчавые, съ тол­стыми губами и черными лоснящимися лицами; метисы, бастеры (“) 11 Гиндусы, прислужники пріѣхавшихъ пзъ Ост-Индіи Англичанъ. Физіо номіп Гиндусовъ выразительны; черты лица правильны и рѣзки; оа» носятъ усы и бороды; одежда пхъ опрятна и красива: на головѣ чалма, [[7]](#footnote-8)

***Jaaucsu Русскаго Морскаго Офицера,*** большей частію бѣлая, бѣлый ахалукъ плп халатъ, голая шея, широкіе шаровары; обуви они пе употребляютъ. Гордый, всегда-сорьёзпыіі взглядъ величавые жесты, тсмпобропзовый цвѣтъ лица — все это рѣзко отли­чаетъ пхъ отъ петровъ, Малайцевъ, метпсовъ п даже Европейцевъ, у которыхъ просвѣщеніе привело всь лица къ одному безхарактерному знаменателю. Зять барона Лудвига, привезшій съ собою двухъ индій­скихъ прислужниковъ, не могъ нахвалиться ихъ честностью, и, въ слу­чаѣ хорошаго обхожденія съ ними, привязанностью. Живущіе въ Индіи Англичане совершенно довѣряются имъ; все хозяйство въ ихъ рукахъ, и весьма-рѣдки случаи, чтобъ хозяева домовъ имѣли причины въ томъ раскаяваться. Индіанка, нянька его маленькаго сына, любитъ его, какъ свое родное дитя и не спускаетъ его цъ глазъ. Она держитъ себя весь­ма-серьёзно, одѣвается просто, но, весьма-живописно: какая-то особен­наго рода хламида драпируется на ней самымъ классическимъ образомъ.

Выбравъ свободный день, мы съ Б., по совѣту барона Лудвига, по­ѣхали въ Фпгекраль (Vygekraal), мѣсто жительства англійскаго пастора г. Фрайя (М-г Fry), корреспондента лорда Дерби, для звѣринца кото­раго. онъ собираетъ всѣхъ возможныхъ рѣдкихъ звѣрей. Баронъ далъ мнѣ рекомендательное письмо къ пастору и разсказалъ, кккъ надобно ѣхать; мы сѣли на коней и часовъ въ 11 утра выѣхали изъ города. У шлагбаума, гдѣ надобно было платить за шоссе, сборщикъ, Голландецъ, протянулъ руку за деньгами, но догадавшись, что мы иностранцы, по- тому-что мы не знали, сколько должно было заплатить, онъ весьма- равнодушнымъ тономъ спросилъ: «French?» — No, Russian oflicers.— «Ah! Russians», и онъ вѣжливо снялъ шляпу и сладко осклабилъ свое загорѣвшее лицо: «bad limes, дурныя времена'», прибавилъ онъ со вздо­хомъ, когда мы поворотили лошадей. По шоссе мы проскакали около пяти верстъ, послѣ чего поворотили влѣво, около древпьишаго кабачка подъ вывѣскою трехъ кубковъ, едва-ли не современнаго колонизаціи Капа. Тутъ путь пролегалъ по такъ-называемымъ Cape Fiais, песчанымъ пустынямъ, поросшимъ степною травой; здѣсь каждый день проклады­ваются новыя дороги, потому-что каждый день вѣтромъ заноситъ ста­рыя. Въ городѣ, мнѣ казалось непостижимымъ, зачѣмъ здѣсь запря­гаютъ отъ 10 до 20 быковъ въ <і>уры, по соразмѣрности не весьма- большія; но здѣсь, въ капскихъ степяхъ, сомнѣнія исчезли: я видѣлъ, что 16 быковъ, при сильномъ поощреніи неизмѣримо-длиннаго бича, едва тащили фуру, по-видимому, легко нагруженную; колеса уходили въ песокъ выше ступицы, а огромные быки едва передвигали свои уста­лыя ноги. Кругомъ насъ были глубокіе пески, мѣстами кружившіеся бѣлыми облаками отъ налетавшихъ порывовъ вѣтра; назади возвыша­лись огромныя, мрачныя массрі Столовой-Горы и Чортова-Пика, а впе­реди красивыя, покрытыя Фіолетовымъ туманомъ Тигровыя-Горы, вы­сокій хребетъ въ 6,000 и 8,000 Футовъ высоты. Съ песчаныхъ холми­ковъ, съ которыхъ можно было обозрѣвать окрестность, видны были разсѣянные далеко одинъ отъ другаго, какъ оазисы, небольшіе клочки плодородной земли, ц на нихъ бѣлые уединенные домики, окруженные деревьями.

Полагаясь на то, что «языкъ доведетъ до Кіева», п па свою память, я пе взялъ проводника, какъ намъ совѣтовалъ баронъ, а «языка» взять было не откуда; это привело насъ сначала въ недоумѣніе, которое, впрочемъ, длилось недолго: мы рѣшились ѣхать къ ближайшему оази­**су,** чтобъ спросить о дорогѣ. Взявъ на него курсъ, мы черезъ холмы **и** ямьг вскорѣ пріѣхали къ запеленгованному пункту. **Я** слѣзъ съ коня и отправился добывать языка; но каково же было наше положеніе, когда оказалось, что домъ былъ совершенно покинутъ жителями: облака песка свободно входпли въ разбитыя окна и носились по пустымъ комнатамъ! **Я** было-потерялъ всякую надежду отъпскать кого-нибудь, но наконецъ, **въ** какомъ-то сараѣ, отъпскалъ сидѣвшую на землѣ женщину, кажется, Готтентотку, кормившую грудью маленькаго черномазаго ребенка. Опа показала рукою, куда надобно ѣхать, и мы направили путь къ показан­ному румбу. Но тутъ опять вышло недоумѣніе: на румбѣ было два оазиса, расположенные довольно-далеко одинъ отъ другаго, куда пра­вить? Основываясь на теоріи вѣроятностей, мы поѣхали къ тому, кото­рый показался намъ Фигекралемъ и, къ-счастью, не ошиблись. Намъ отперли ворота, поставили въ конюшню лошадей, и потомъ ввели пасъ въ тихое жилище пастора и его старушкп-матерп. Въ комнатахъ истин­но-голландская опрятность: все просто, удобно, но безъ всякой лишней роскоши. Въ кабинетѣ пастора, котораго, къ-сожальнію, не было дома, стояли шкапы съ книгами — богословскими и классическими сочиненіями **на** латинскомъ **и** англійскомъ языкахъ; па стѣнахъ висѣло нѣсколько старинныхъ эстамповъ съ картпнъ Рафаэля, Доминикина, Фан-Дейка и Рубенса: все дышало здѣсь такимъ безмятежнымъ спокойствіемъ; уеди­ненное жилище натуралпста-священпика было исполнено такой тишины, простоты п добродушія, что мы невольно взглянули другъ на друга и невольно задумались. Въ этомъ домикѣ нѣтъ Мѣста бурнымъ страстямъ **и** несбыточнымъ желаніямъ; обитатели его прожплп достаточно, чтобъ убѣдиться въ суетѣ того, за чѣмъ люди гоняются съ такимъ жаромъ; они умрутъ такъ же тихо, какъ жили, и если жизнь и смерть пхъ оста­нутся одинаково незамѣчепнымп, то на ихъ долю достанется нѣсколько искреннихъ слезъ, и память ихъ не омрачится проклятіями многихъ, часто сопровождающими въ могилу великихъ сего міра, вмѣстѣ съ тра­урными каретами, Факелами, пѣвчими и холодными лицами. Но всему своя пора: мудрено отказаться отъ всего, что перспектива будущности представляетъ въ такихъ заманчивыхъ видахъ воображенію, когда кровь еще кипитъ, умъ и душа требуютъ бурной дѣятельности, а зрѣніе да­**леко** не обезопасено ахроматическими стеклами опытности отъ радуж­**ныхъ** цвѣтовъ, окружающихъ предметы, п въ-особенностп отдаленные. **А** потому—впередъ! время убавитъ рыси и наконець застопоритъ пол­ный *ходъ* паровой машины высокаго давленія, называемой молодостью!..

Старушка-мать пастора, большая пріятельница барона Лудвпга, при­няла насъ со всевозможнымъ радушіемъ, и велѣла Тому, молодому че­ловѣку лѣтъ 18, довольно-благородной наружности, показать намъ всѣхъ звѣрей. На лужайкѣ передъ домомъ, прогуливались иа-свободѣ два стро­уса; огромная черепаха грѣлась на солнцѣ, п вмѣстѣ съ коровою и ба­ранами дружно паслись двѣ *квагги ([[8]](#footnote-9)),* нѣсколько *ihij* (\*’) и серпъ, назы­ваемыхъ колонистами springbocken, чрезвычайно-легкихъ и стройныхъ. Потомъ мы пошли на дворикъ, гдѣ въ маленькихъ сараяхъ заключа­лись другіе звѣри, птицы и звѣрки. Въ первомъ были въ клѣткахъ три орла, одинъ съ Вапдимсповой-Зсмлп и два африканскіе, изъ числа которыхъ одинъ пойманъ въ окрестностяхъ Капа. Орлы, по-видимому, сильно тосковали но свободѣ, въ-особепности черный африканскій, пой­манный недавно: опъ кричалъ, бросался на всѣхъ п будто не хотя ѣлъ . лежавшее подлѣ него сырое мясо; другіе два его товарища сохраняли больше спокойствія п съ гордымъ величіемъ переносили свое заточеніе. Какой благородный, смѣлый и быстрый взглядъ у царя пернатыхъ! опъ смотритъ прямо въ глаза, не смигнетъ, и, кажется, хочетъ про­нзить своимъ взоромъ; всѣ движенія его величественны, а огромные, мо­гучіе когти ясно доказываютъ, что владыка воздуха не нуждается въ союзникахъ для упроченія своей грозной власти надъ пернатымъ пле­менемъ. Въ этомъ же сараѣ лежалъ больной полумертвый такалъ; да­лѣе, четыре синіе ост-пндскіе голубя съ пушистыми, свѣтло-голубы­ми султанами на головахъ (columbia coronata); два копчика пзъ Порт- Наталя, которые безпрестанно бплпсь и кричали въ своей клѣткѣ; два цибета, муравьеѣдъ и кротъ. Томъ, не смотря па свою грязную на­ружность, имѣетъ понятіе о зоологіи п орнитологіи; онъ называлъ по- латинь п описывалъ довольно-подробно каждый экземпляръ своихъ пи­томцевъ. Въ слѣдующемъ сарайчикѣ, сидѣли два *секретаря* пли *адъю­танта,* птицы орлиной породы, которыя отличаются отъ орловъ толь­ко длинными ногами и находящимися у нихъ назади головы нѣсколь­кими желтыми перьями, довольно-длинными и мягкими. Секретари-не- примпрпмые и самые опасные враги змѣи п другихъ ядовитыхъ гадовъ. Послѣ того, Томъ показалъ намъ другіе экземпляры сернъ, нѣсколько баклановъ, журавлей и обезьянъ. Больше всего насъ удивило то, что опъ отказался отъ денегъ, предложенныхъ ему нами въ вознагражде­ніе за его труды.

Простившись со старушкой, мы снова сѣли на коней п отправились цѣликомъ, черезъ степи и кусты, въ Констанцію. Въ Винбергѣ, недо- ѣзжая Констанціи, какой-то добрый человѣкъ указалъ намъ путь и черезъ нѣсколько времени ѣзды по прекрасной дорогѣ, окруженной чу­десными видами, мы очутились передъ домомъ г. Фон-Ренена, хозяина Верхней-Констапціп. Домъ осѣпепъ столѣтними дубами; въ сторонѣ, ма­ленькій прудъ, обсаженный плакучими ивами, которыхъ длинныя вѣтви красиво склонялись до самой воды; все тихо, спокойно, все дышетъ изобиліемъ., Нсгрёнокъ взялъ нашихъ лошадей, п какой-то молодой че­ловѣкъ, введя насъ въ комнаты, просилъ подождать хозяина. Комнаты отдѣланы просто, во со вкусомъ и комфортомъ; вездѣ величайшая, ис­тинно-голландская опрятность. Черезъ нѣсколько минутъ, вошелъ, не сни-

мйя шляпы менгеръ Фап-Рененъ, человѣкъ лѣтъ 50-тп, высокаго ро­ста, дородный, съ важною осанкой; получивъ, Вѣроятно, не весьма-вы- сокое понятіе о важности нашихъ особъ, судя по запыленной паруж- постп(’), онъ очень-холодно спросилъ пасъ: «Чего вамъ надобно?» — Мы русскіе офицеры... «Русскіе офицеры!» и доброе лицо его засіяло радушнымъ привѣтомъ; онъ снялъ шляпу и вѣжливо пригласилъ пасъ сѣсть и выпить рюмку констанцскаго. Принесли вина и чудеснѣйшаго винограда, и мы пустились бесѣдовать, разумѣется, о политикѣ — это уже всеобщая страсть въ отдаленныхъ колоніяхъ, особенно англійскихъ п голландскихъ. Фан-Репепъ бранилъ Англичанъ па-пропалую: «Эти проклятые Джоны-Булли ограбили меня совершепно-даромъ на 2,000 фунтовъ стерлинговъ, не говоря уже о другихъ убыткахъ. Я за своихъ негровъ заплатилъ чистыми деньгами 3,000 Фунтовъ стерлинговъ, а мнѣ, при освобожденіи пхъ, выдали только тысячу, да и за тою я долженъ былъ ѣхать въ Европу, и теперь у меня даромъ пропадаетъ множество земли, потому-что се некому обработывать. Вы, Русскіе, сильны: что бъ хоть вамъ избавить насъ отъ этихъ раздутыхъ портеромъ пожирате­лей ростбифа! Да, говорятъ, что вы п пришли те сюда по затѣмъ ли, чтобъ высмотрѣть, какъ бы удобнѣе прибрать къ рукамъ Капъ, ге?» И онъ отъ душп разсмѣялся и былъ чрезвычаііно-счастлпвъ своею по­литическою догадливостью. Послѣ непродолжительнаго разговора, освѣ­жаемаго превосходнымъ констанцскпмъ , фзи Репепъ повелъ насъ по своимъ впноградпикамъ и Заведеніямъ. Подлѣ дома стоитъ древнѣйшій дубъ, между раскидистыми вѣтвями котораго устроена бесѣдка, снару­жи вовсе-незамѣтная. Виноградники оберегаются отъ пернатыхъ, че­твероногихъ и двуногихъ браконьеровъ часовыми съ ружьями; вино­градъ, совершепно-созрѣвшііі, былъ необыкновенно вкусенъ. Потомъ мы вошлп въ большой сарай, гдѣ стоятъ огромные чаны, въ которые выжимается искрометный сокъ, и цѣлый рядъ бочекъ, наполненныхъ драгоцѣнною влагою. Кончивъ обзоръ владѣній нашего гостепріимнаго хозяина и вкусивъ еще винограда и констанцскаго, мы наконецъ вы- ііилп по прощальной рюмкѣ п разстались весьма-довольные другъ дру­гомъ. Между-прочимъ, Фан-Рененъ показывалъ намъ въ одной пзъ своихъ комнатъ отлпчно-хорошо-сдѣланпую чучелу тигра, убитаго па его собственности; онъ говорилъ, что за нѣсколько дней до насъ, не­далеко отъ его дома, былъ убитъ большой тигръ.

Уже смерклось. Единственнымъ нашимъ оружіемъ были хлысты, а потому, еслибъ какому-нибудь тигру вздумалось выскочить пзз. лѣса, положеніе наше было бы далеко незавидно: испуганныя лошади бро­сились бы въ сторону, мы, плохіе ѣздоки, полетѣли бы въ другую, и тогда африканскому тигру пе стояло бы пи малѣйшаго труда полако­миться мясомъ православныхъ. Все это держало насъ на сторожи и за­ставляло крѣпче держаться въ сѣдлѣ. Молча ѣхали мы шагомъ по ду­бовымъ аллеямъ, за которыми была непроходимая чаща, и которыхъ густыя вьтвп совершенно заслоняли отъ насъ послѣдній свѣтъ вечерней зарй. Вскорѣ совершенію стемнѣло. Каждыіі былъ погруженъ йъ раз­думье; кругомъ все тихо, таинственно, никакой звукъ, ни даже шелестъ листьевъ, не нарушали окружавшаго насъ безмолвія; по-временамъ, Ме­жду вѣтвями проглядывало чудесное африканское небо, и спріусъ пли канонъ показывались на нѣсколько мгновеній и сверкали своимН чудны­ми разноцвѣтными огнями. Наконецъ, выѣхали мы на открытую доро­гу; черныя массы Столовой-Горы и Чортова-Ппка угрюмо обрисовы­вались на темноспнемъ, усѣянномъ звѣздами небѣ, и слабо освѣщались блѣдными лучами рождающейся лупы, которой тонкій серпъ разливалъ едва замѣтное сіянье. Пріударивъ коней, мы черезъ нѣсколько времени прискакали къ своему джорж-отелю, усталые и голодные.

Черезъ нѣсколько дней, я собрался отправиться на Столовую-Гору. Поднявшись въ 4 часа утра и видя, что гора не накрыта «скатертью», я нагрузилъ яхташъ провизіей, взялъ охотничью сулейку съ джиномъ и отправился на берегъ вмѣстѣ съТ.; запасы положено было нести по- очереди. Сначала, погода была хороша, и мы, проходя мимо садовъ и дачь, по дорогѣ довольно-отлого шедшей въ гору, вскорѣ пришли къ ея подошвѣ; но въ это время отъ сѣверо-востока начали скопляться тучи, пошелъ дождь п подниматься далѣе уже не было возможности. Къ-счастію, на одной четверти высоты горы есть какой-то запустѣлый, полуразрушенный домикъ: тамъ, закусывая, мы рѣшились переждать Дурную погоду. Мало-по-малу, тучп начали разСѣяваться, и мы пошли Далѣе. Около половины горы, по гранитному ложу, течетъ ручей чи­стой воды, снабжающій городъ. Путь вверхъ пролегаетъ по ущелью, заваленному, какъ и подошва горы, огромными обломками скалъ, оттор­гаемыхъ или, лучше сказать, оттачиваемыхъ дождями отъ крутой за­краины столообразнаго темени горы. Обломки этп низвергаются съ громомъ, раздающимся во всемъ городѣ, разбиваютъ большіе камни, нагроможденные въ ущельи и на подошвѣ горы, п наконецъ, встрѣтя какую-нпбудь преграду, останавливаются; иногда такой обломокъ лежитъ на крутизнѣ на нѣсколькихъ точкахъ такъ ненадежно, что невольно от­водишь отъ него, опасаясь, чтобъ первымъ сотрясеніемъ воздуха не йизвергло его далѣе внизъ. Основаніе горы — чпетый гранитъ; далѣё вверхъ, опа состоитъ изъ горизонтальныхъ слоевъ гранита и кварца, мѣстами покрытыхъ слоями земли. До двухъ третей высоты, гора еще нѣсколькО-отлога; но отсюда до вершпны громады камня поднимаются отвѣсно, и только въ ущельи, по довольно-густой травѣ п между облом­ками скалъ, пролегаетъ крутая тропинка, покрытая маленькими камеш­ками, катящимися изъ-подъ ногъ. Путешествіе по этой части чрезвы­чайно-трудно и утомительно; усталость заставляетъ безпрестанно оста­навливаться, и всякій разъ, взглянувъ вверхъ, видишь голые, отвѣсно- иоднпмающіеся утесы, до вершины которыхт. остается еще очень-да­леко.

Лѣвая сторона горы опять начала покрываться облаками отъ N0; по пройдя уже двѣ трети разстоянія, жаль было возвратиться, хотя городскіе знакомые наши и не совѣтовали мнѣ ни подъ какимъ видомъ ходить на гору, когда она покрыта облаками; бывали примѣры, что не­

осторожные путешественники, застигнутые облаками, отъ которыхъ на горъ дѣлается совершенно-темно, сбивались съ пути, блуждали па-уда­чу, и часто, думая, что попали на настоящую тропинку, заходили въ трущобы, изъ которыхъ послѣ пе знали какъ выбраться. Иногда слу­чалось, что несчастныя жертвы любопытства падали съ утесовъ и ги­бли. Разсчитывая однако, что облака не отъ грознаго юго-востока, а главное, что правая сторона горы чиста, мы все шли далѣе.

Арагб, въ «Souvenirs d’un Aveugle», разсказываетъ о свопхъ воин­ственныхъ приготовленіяхъ противъ тигровъ и КаФФровъ, когда онъ собирался подниматься на Столовую-Гору: побывавъ на ней, улыба­ешься невольно этимъ сказкамъ, которыхъ цѣль — произведеніе Эф­фекта. Во-первыхъ, КаФФровъ здѣсь вовсе нѣтъ: они живутъ на восточ­ной границѣ колоніи, миляхъ въ пяти пли семи стахъ отъ Капштадта и никогда туда не приходятъ; вторженія пхъ производятся только на по­граничныя селенія, гдѣ опи уводятъ скотъ, грабятъ жилища, и по­томъ снова возвращаются въ свои пастбища. Тигры водятся въ про­тивоположной сторонѣ Столовой-Горы, около Констанціи и Впнберга; по сію же сторону пхъ пѣтъ, во-первыхч. отъ близости города, а во- вторыхъ отъ-того, что имъ было бы слишкомъ-мало поживы на пу­стынныхъ крутизнахъ горы. Единственная, тогда существовавшая опа­сность, отъ бѣглыхъ невольниковъ, перестала существовать съ-тѣхъ- поръ, какъ вт. англійскихъ колоніяхъ объявлена свобода негровъ. Впрочемъ, бѣглые невольники давно бы перемерли сч. голода, еслибъ вздумали избрать эти мѣста поприщемъ свопхъ разбоевъ. Доказатель­ствомъ совершенной безопасности отъ нападеній всякаго рода можетъ служить то, что многія дамы поднимаются пзъ любопытства на Столо­вую-Гору, вооруженныя однимъ могуществомъ красоты; къ чести не­устрашимости прекраснаго пола должно сказать, что я зналъ даже мно­гихъ, ходившихъ туда совершенно безоружными.

Наконецъ, часовъ послѣ семи пли восьми труднаго пути, изнеможен­ные отъ усталости, мы поднялись на вершину, которой высота 3,580 футовъ отъ поверхности воды, т. е. больше версты по отвѣсу. Въ этотъ разъ, намъ можно было пройдтпсь только по правой половинѣ горы, потому-что лѣвая, какъ я уже замѣтилъ, была покрыта облакамп.

Темя горы пли *столъ* представляетъ большую плоскость, мѣстами за­валенную обломками каменьевъ; у закраинъ горы, время, дожди и вѣ­тры привели огромныя массы скалъ въ такое шаткое положеніе, что страшно ступить на нихъ, потому-что по-видимому достаточно неболь­шой побудительной силы, чтобъ низвергнуть ихъ внизъ, въ самыя мрач­ныя, пустынныя бездны. Около середины стола, находится басСейпъ довольно-мутной воды, которая, проходя по трещинамъ горы, очищает­ся и стекаетъ внизъ ручьемч», снабжающимъ водою городъ; бассейнъ въ окружности около 400 шаговъ и иногда высыхаетъ, что было н при насъ. Трудно рѣшить, откуда въ немъ берется вода, и тѣмъ болѣе, что каждое ущелье, каждая трещина составляютъ особые водопроводы, пзъ которыхъ также вытекаютъ ручеіікп чистой воды. Должно полагать, что бассейнъ снабжается облакамп, скопляющимися на вершинѣ горы.

Впды съ вершины Столовоіі-Горы представляютъ рѣзкія противопо­ложности. Въ одной сторонѣ, какъ на ладони, Столовая-Губа съ мно­жествомъ судовъ, рисующихся въ самыхъ миньятюрныхъ размѣреніяхъ на синей поверхности рейда, и островъ Роббенъ, окруженный пѣною разбивающихся объ него буруновъ; па берегу губы, расположенъ го­родъ Капъ съ правильными улицами, опрятными европейскими домами, окруженными зеленью садовъ, а по бокамъ этой папорамы возвышают­ся Львйпая-Голова съ Львпнымъ-Хребтомъ и Чортовъ-Ппкъ. На ули­цахъ дѣятельность, жизнь; люди, едва-замѣтные пигмеи, суетятся и хлопочутъ какъ муравьи. Но въ противоположность этимъ спокойнымъ, отраднымъ картинамъ, юго-западная часть берега Мыса-Доброіі-Надежды представляетъ зрѣлище самое мрачное и вмѣстѣ съ тѣмъ поразптельно- величественное : темные утесы безпорядочно возвышаются другъ надъ другомъ; дикій, пустынный берегъ, мѣстами умощенный обломками кораблекрушеній и окруженный подводными камнями, которые по-вре- менамъ высовываютъ пзъ воды свои черные верхп; вѣчный прибой огромныхъ волнъ Южнаго-Моря, разбивающихся сердитыми бурунами объ утесы п камни, и окраеваюіцпхъ ихъ бѣлою пѣной; стаи албатро­совъ и чаекъ, которыхъ рѣзкіе крики иногда долетаютъ до слуха <— все это вмѣстѣ составляетъ одно цѣлое, столь зловѣщее и безотрадное, что заставляетъ невольно содрогнуться отъ ужаса. Эта мрачная око­нечность Южной-Африки была по-справедливостп названа : Cabo das Tormcndas, «Мысомъ Бурь». Здѣсь часто раздавались'стоны несчаст­ныхъ жертвъ кораблекрушенія; отчаянные крики погибавшихъ разно­сились вѣтромъ и заглушались ревомъ бури...

Спускъ съ горы былъ гораздо-легче, нежели всхзэдъ на нее. Мы по­чти скатывались внизъ ; каменья катились пзъ-подъ ногъ, платье и обувь рвались о кустарники и колючія травы, въ-особепностп страдала обувь: каждое путешествіе па Столовую-Гору стояло по парѣ сапоговъ, которые къ-концу были такъ изорваны , что днемъ совѣстно было бы идти въ нихъ по городу; остальпой туалетъ былъ не въ лучшемъ по­ложеніи.

Черезъ нѣсколько дней, *я* опять отправился на Столовую-Гору втро­емъ. Погода была прекрасная; солнечные лучи, отражаясь о гранитъ, накалили его до того, что жаръ былъ убійственный. Поднимаясь, мы часто останавливались для отдыха и ложились въ изнеможеніи въ тѣни, отбрасываемой какимъ-нибудь камнемъ. Наконецъ, послѣ неимовѣрныхъ усилій, задыхаясь отъ жара и усталости, мы добрались до вершины. Въ этотъ разъ, мы обошли всю лѣвую часть горы. Въ сѣверной сторо­нѣ горизонта, въ легкомъ туманѣ отдаленія, рисуются па темпо-голубомъ небѣ Тпгровыя-Горы, которыя выше Столовой-Горы, но также дики и безплодны; африканское солнце, отражаясь па нихъ, даетъ имъ нѣж­ный Фіолетовый цвѣтъ. Далѣе вправо видны виноградники Констан­ціи н прелестные сады и рощи Випберга, а черезъ нихъ синѣется Фаль- шпвая-Бухта, окраеппая съ западной стороны Мысомъ-Доброй-Наде— ®ДЫ. Не смотря ра нестерпимой жарт? въ ^щельц Столовой-Горы, ца

вершинѣ ея было холодно; рѣзкій вѣтръ продувалъ насквозь, и клочки облаковъ, оторванныхъ вѣтромъ, неслись надъ нашими головами.

Спускаясь назадъ почти бѣгомъ, мы съ невыразимымъ удовольствіемъ добрались до ручейка: измученные жаждою, припали къ нему и съ жадностью глотали его чистую воду; — нектаръ боговъ Олимпа не до­ставилъ бы намъ тогда такого наслажденія, какое мы ощущали упива­ясь водою.

Жители Столовой-Горы коршуны, называемые колонистами *stronk- jager,* особенный родъ сѣрыхъ обезьянъ (baawians), скорпіоны, тьма ящерицъ и около четырехъ родовъ змѣй, пзъ которыхъ два, называе­мые *ночными,* ядовиты; одинъ родъ ящерицъ также считается ядови­тымъ.

Общество Капштата и всей колоніи раздѣляется на двѣ половины, ко­торыя никогда не сольются въ одно согласное цѣлое: на Англичанъ и Голландцевъ, изъ которыхъ состоитъ наибольшая часть бѣлаго наро­донаселенія. Голландцы ненавидятт, свопхъ завоевателей отъ всей ду­ши и тѣмъ съ большимъ жаромъ, что ненависть пхъ безсильна; Англи­чане же платятъ имъ за то самымъ глубокимъ и обиднымъ презрѣ­ніемъ. Но какъ тѣ, такъ и другіе сходятся въ двухъ пунктахъ: стра­сти къ масонскимъ ложамъ и къ обращенію въ христіанство языче­скихъ жителей колоніи и пограничныхъ странъ. Число масоновъ, и въ особенности изъ Голландцевъ, невѣроятно; однако Англичане переще­голяли ихъ числомъ проповѣдниковъ. Часто можно видѣть исполнен­ныхъ рвенія п ростбиФа Британцевъ, останавливающихся посреди улицъ и на площадяхъ, и проповѣдующихъ громогласно толпѣ разно­цвѣтныхъ зѣвакъ, сбѣгающихся глазѣть па нихъ и, разумѣется, заня­тыхъ гораздо-больше самимъ проповѣдникомъ, нежели его проповѣдью, которую, какъ водится, слушатели, а можетъ-быть и самъ ораторъ, по­нимаютъ плохо.

По правдѣ сказать, голландское народонаселеніе капской колоніи имѣ­етъ существенныя причины неудовольствія на англійское правительство, которое задѣло ихъ за самую чувствительную струну — за карманъ. Стѣснительные законы Англіи ua-счетъ вывоза хлѣба распространены п на колонію, что значительно вредитъ ея торговлѣ п земледѣльческой промышлености. Колонисты, находя вывозъ хлѣба невыгоднымъ, при­нуждены, не смотря па плодородіе землп, обработывать не болье того, что нужно для ихъ собственныхъ потребностей. Въ неурожайные же годы, колонія часто терпитъ отъ недостатка хлѣба, который принужде­ны бываютъ привозить извнѣ, чего, прп свободномъ вывозѣ, не можетъ быть, потому-что тогда хлѣбъ, предназначенный за границу, продавал­ся бы съ выгодою дома.

Сильный ударъ колонистамъ нанесенъ новымъ постановленіемъ де­нежнаго курса , вышедшимъ въ 1825 году. Надобно знать, что цѣна колоніальнаго ассигнаціоннаго рпкедалера, выпущеннаго здѣсь въ пер-

выіі разъ голландскою Остпндскою Компаніей въ 1781 году, равня­лась четыремъ англійскимъ шиллингамъ (около 5 руб. ассиг.), что и въ-послвдствіи, не смотря на всѣ перемѣны курса, принято бы'ло счи­тать' *номинальною* цѣнностью рпксдалера. Во время перваго занятія Ка­па Англичанами въ 1795 году, сумма ассигнацій составляла около 1,300,000 рпксдалеровъ. Увеличеніе населенія колоніи англійскими вой­сками п администраціей, внушило первому англійскому губернатору идею выпустить ассигнацій еще па сумму около 500,000 рпксдалеровъ. Этотъ новый выпускъ вдругъ понизилъ курсъ отъ 20 до 30 процен­товъ. Лордъ Макартней остановилъ дальнѣйшее пониженіе курса, вы­пустивъ *билеты казначейства* съ преміей 20 процентовъ; а въ 1803 г., сдавая колонію обратно правительству Батавской Республики, въ-слѣд- ствіе амьенскаго мира, Англичане заплатили за выпущенныя ими ас­сигнаціи морскими и военными снарядами и припасами. Въ 1804 году, всѣ бывшія въ обращеніи ассигнаціи отобраны и выпущены новыя на два мпльііона рпксдал., пзъ которыхъ 850,000 былъ банковый капи­талъ для выдачъ публикѣ въ займы подъ заклады за довольно-умѣрен­ные проценты. Доказательствомъ, что этой суммы было слишкомъ-мно­го для потребностей колоніи, послѣ очищенія ея отъ британскихъ войскъ, можетъ служить то, что въ это же самое время билеты на голландскій банкъ продавалпсь съ преміей въ 160 процентовъ, а вмѣсто четырехъ шиллинговъ звонкой монеты, за талеръ давали только немногимъ бо­лѣе полутора.

Между 1810 п 1814 годами (\*), англійское правительство выпустило черезъ ломбардный банкъ еще на мильйонъ рпксдалеровъ. Причиненное этою мѣрою пониженіе курса было нѣсколько пріостановлено высокими цѣнами капскихъ вппъ и свободнымъ ввозомъ пхъ въ Англію, равно- какъ торговою дѣятельностію, которую сообщило колоніи заключеніе Наполеона на Островѣ-Св.-Елены,, куда вся провизія доставлялась пзъ Капа. Номинальная цѣнность рпксдалера оставалась та же, между-тѣмъ, какъ настоящая, при перемѣнахъ обстоятельствъ, возвысилась даже до 2\*/ч п 2‘/2 шиллинговъ. По смерти Наполеона, цѣны продуктовъ измѣ­нились; въ Англіи обложили пошлиною капскія вина, п риксдалеръ, упа­дая постепенно, дошелъ, въ 1825 году, до самой низкой степени цѣн­ности въ размѣнѣ на звонкую монету—ниже полутора шиллинга. Тогда англійское правительство рѣшилось ввести въ колоніи англійскую моне­ту и постановило цвпу рпксдалера единожды—навсегда въ полтора шил­линга; съ-тѣхъ-поръ, всѣ контракты п продажи должны были произво­диться па Фунты стерлинговъ, шиллинги и пенсы. Это постановленіе, возъпмѣвшее полную силу съ 1-го января 1826 года, жестоко поразило капскихъ капиталистовъ, надѣявшихся, что обстоятельства и мѣры глав­наго колоніальнаго правительства, обѣщавшаго войдти въ этотъ пред­метъ, доведутъ риксдалеръ до его первоначальной цѣнности, т. е. до

(■) Въ 180G году, Англичане опять завоевали капскую колонію и удерживали ее *до* 1813 года, когда, послѣ вѣнскаго конгресса, колонія была окончательно утверждена за Англіей.

четырехъ шиллинговъ. Многіе спекулаторы, разсчитывая па будущія времена, продавали имѣнія н вещи за низкія цѣны, съ уплатою въ не­обыкновенно-длинные сроки, имѣя въ виду огромные барыши, когда риксдалеръ будетъ цѣниться въ 4 шплл. По-видимому, не было край­ней необходимости во внезапной и единовременной перемѣнѣ монеты, а потому, еслибъ правительство хотѣло, можно было бы постепенно, раз­ными оборотами, довести цѣнность талера до первоначальной, пе задѣ­вая ни чьихъ выгодъ и пе вредя пи заимодавцамъ, ни должникамъ, хо­тя для совершеннаго уничтоженія ассигнаціоннаго риксдалера надобно было бы дать пройдти сроку около 20 лѣтъ.

Другой, еще сильнѣйшій ударъ колонистамъ, было единовременное освобожденіе невольниковъ во всѣхъ британскихъ колоніяхъ, съ упла­тою владѣльцамъ одной трети капитала, употребленнаго на пхъ покуп­ку. Колонисты, разумѣется, не раздѣляли человѣколюбивыхъ идей сво­ихъ за-океанскихъ соотечественниковъ въ пользу невольниковъ: они смотрѣли на нихъ какъ на свое достояніе, купленное па паличныя день­ги, а потому вовсе не были расположены имъ жертвовать. Разговаривая съ барономъ Лудвигомъ, полковникомъ Чемберсомъ п г. Мензіесомъ, я слышалъ пхъ мнѣніе, что англійское правительство поступило опромет­чиво, принявшись за дѣло освобожденія такъ круто, и тѣмъ болье, что, давъ вдругъ свободу людямъ, вовсе къ ней неприготовленнымъ, оно наводнило колоніи цѣлыми толпами бродягъ, воровъ и лѣнтяевъ. Въ капской колоніи эманцппація была ощутительнѣе, нежели гдѣ-нибудь: обширность частныхъ имѣній, рѣдкое народонаселеніе, а наиболѣе зем­ледѣліе, винодѣліе и скотоводство — три главныя отрасли промышлено- сти колонистовъ, необходимо требовали рукъ; слѣдственно, невольники, которыхъ содержаніе почти ничего не стояло хозяевамъ, составляли пхъ главную опору и тѣмъ болье, что недостатокъ средствъ пе дозволялъ имъ нанимать съ воли такое же число рабочихъ людей, хотя цѣны за работу п дешевы. Кромъ того, по парламентскому акту, объявившему освобожденіе невольниковъ, владѣльцы пхъ должны были пріѣзжать въ Англію за деньгами, .которыхъ уплачиваніе было ограничено до из­вѣстнаго срока; по истеченіи его требованія должны были считать­ся недѣйствительными. Можно судить, каково было капскимъ колони­стамъ, п въ-особепностп жившимъ въ отдаленныхъ дистриктахъ, за 500 пли 800 миль отъ Капштадта и никогда въ жизнь въ немъ не бывавшимъ, собираться въ Англію, чтобъ получить одну треть своего имущества, изъ котораго, по пхъ мнѣнію, у пихъ отнимали соверпіеппо-даромъ двѣ трети. Бѣднѣвшій и банкрутившіеся колонисты смотрѣли па новое по­становленіе британскаго правительства какъ на совершенный грабежъ. Люди этп должны были па долгое время оставлять свои семейства и имущества безъ подпоры и защиты отъ нападенія КаФФровъ, Бушма­новъ и дикихъ звѣрей. Къ-счастію ихъ, нашлись въ Капштадтѣ услу­жливые люди, перекупившіе у колонистовъ право на полученіе денегъ, отъ-чего послѣдніе, вмѣсто одной трети капитала, получили только чет­верть его, да и то еще были рады, что хоть этимъ освобождались отъ разорительной поѣздки въ Англію и продолжительной отлучки отъ св$г

ихъ семействъ. По-видимому, сами Англичане недовольны либерализ­момъ своего правительства и тѣмъ болѣе, что почти всѣ плантаціи въ ихъ ост-и-вест-индскпхъ колоніяхъ значительно упали: газеты безпре­станно возвѣщали о новыхъ банкротствахъ въ Ямайкѣ и на другихъ вестипдскнхъ островахъ.

Какъ бы то ни было, отъ освобожденія невольниковъ пострадали по­чти исключительно люди богатые пли, по-крайнеіі-мѣрѣ, не бѣдные, а между-тѣмъ англійское правительство нанесло этимъ сильнѣйшій ударъ величайшему изъ нравственныхъ золъ, порожденныхъ корыстолюбіемъ. Надобно видѣть положеніе негровъ въ странахъ, гдѣ невольничество еще существуетъ, и неимовѣрныя жестокости, которымъ эти несчастныя жертвы корысти подвергаются тамъ ежедневно, чтобъ понять всю вели­кость предпріятія англійскаго правительства, рѣшившагося на пхъ осво­божденіе. Нѣкоторые колонисты пострадали, другіе пострадаютъ еще бо­лѣе, но цѣлое человѣчество отъ этого выиграло: будемъ же смотрѣть на дурныя стороны этого вопроса какъ на необходимое зло, незамѣтное въ-сравнепіп съ огромнымъ количествомъ происшедшаго отъ того доб­ра. Многіе говорятъ, что побудительныя причины, подвигнувшія Ан­гличанъ къ освобожденію невольниковъ, основаны далеко не на безко­рыстной Филантропіи, потому-что Англичане не такой народъ, который бы пзъ безвозмезднаго человѣколюбія сталъ бросать мильйоны. Еслибъ даже и такъ, то все-таки каковы бы ни были причины, слѣдствія ихъ благодѣтельны для цѣлаго человѣчества.

Въ капской колоніи, освобожденіе произвело значительные переворо­ты. Года четыре тому назадъ, тысячь около четырехъ обѣднѣвшихъ Фермеровъ, продавъ за безцѣнокъ свое имущество, переселилось съ сво­ими семействами въ страны около Порт-Наталя (Port-Natal) (\*), заклю­чивъ съ Дпнгааномъ, главою Зуласскнхъ КаФФровъ, условіе объ уступкѣ имъ землп, па которой они хотѣли основать новую, независимую коло­нію. Земли эти внѣ границъ капской колоніи, и Англичане не включили пхъ въ число свопхъ владѣній; между-прочимъ, предвидя, что, можетъ- быть, новая колонія доставитъ имъ со-временемъ выгоды, онп объяви­ли на нее притязаніе, подъ тѣмъ предлогомъ, что поручикъ Фаруэлль (Farewell), поселившійся тамъ съ партіею эмигрантовъ, въ 1824 году, и убитый, въ 1828 году, со всѣми своими сотоварищами, по повелѣнію Гай­ки, предшественника Дпнгаана, имѣлъ отъ колоніальнаго правленія до­зволеніе владѣть этими землями. Фермеры, пли, какъ пхъ вообще назы­ваютъ, *боэры* (boors, boers), просили голландское правительство принять ихъ въ свое подданство, но были имъ отвергнуты. Число переселяющих­ся въ Порт-Наталь боэровъ безпрестанно увеличивается, п опи выстрои­ли небольшой городокъ Питеръ-Морицбургъ, по имени предводителя сво­его, Питера Морица. Онп живутъ большею частію въ горахъ и, какъ

(') На восточномъ берегу Южноіі-Афрпкн, въ южной шпротѣ около 30 градусовъ.

говорятъ, твердо рѣшились не подчиняться Англичанамъ, которымъ, для покоренія пхъ, надобно будетъ употребить большую силу, нежели мо­жетъ теперь выставить колонія, потому-что боэры большею частію на­родъ сильный, рѣшительный и всѣ отличные стрѣлки, привыкшіе къ опаснымъ охотамъ на львовъ и тигровъ п къ лишеніямъ всякаго рода.

Страны около Порт-Наталя плодородны и изобилуютъ богатыми пастбищами; боэры добываютъ отъ КаФФровъ много слоновой кости, звѣриныхъ кожъ и страусовыхъ перьевъ; но единственная и весьма важная невыгода новой колоніи состоитъ въ томъ, что она имѣетъ только одинъ хорошій портъ, да и тотъ весьма-нсзначителенъ, потому- что въ немъ могутъ становиться только суда, спдящія въ полномъ грузу не болѣе десяти Футъ. Не смотря, однако, на обѣщаніе сохранять неприкосновенность собственности и стадъ боэровъ, КаФФры, при пер­вомъ удобномъ случаѣ, напали въ-расплохъ на ихъ селенія и увели ихъ стада. Боэры соединились для блистательнаго возмездія, возвратили себѣ съ лихвою свою собственность, отняли у КаФФровъ большой уча­стокъ земли и принудили своихъ сосѣдей передвинуться далѣе со сво­ими краалями (Kraal — такъ вообще называются въ колоніи селенія подвижныя п постоянныя). Такъ-какъ стада составляютъ главное бо­гатство КаФФровъ, а лишеніе ихъ и необходимыхъ для скота пастбищъ влечетъ за собою голодъ п разореніе, то неминуемымъ слѣдствіемъ происшествій подобнаго рода бываетъ нападеніе побѣжденныхъ на ближайшихъ сосѣдей, а этихъ сосѣдей на пограничныя селенія ко­лоніи. По этимъ причинамъ, Англичане, жившіе посредствомъ ласокъ и подарковъ въ согласіи съ Дингааномъ, рыпплпсь поддерживать его противъ боэровъ, и послали въ Порт-Наталь около ста солдатъ съ дву­мя полевыми орудіями, чтобъ принудить Фермеровъ возвратить Каф­рамъ отнятое у нихъ. Боэры дозволили англійской ротѣ поселиться въ Питеръ-Морпцбургѣ, выстроить себѣ казарму и дѣлать ежедневныя ученья; но сколько извѣстно, дѣйствія пхъ только этимъ и ограничи­лись ([[9]](#footnote-10)).

Мѣры губернатора колоніи, сэра Джорджа Неппра (sir George Napier), для приведенія въ покорность боэровъ, навлекаютъ на него общее на­реканіе. Вотъ образчикъ того, что говорится объ немъ въ газетѣ «De Ware Africaan»:

«Что касается до колоніяльноіі политики нашего губернатора, то весьма-трудно даже подразумѣть ея цѣль.' Онъ очертя-голову хватается за мѣры, никакъ не предвѣщающія успѣха, но напротивъ того почтинавѣрно сопряженныя съ несчастіемъ.' Короче сказать, капская коло­нія не потеряла бы нисколько, еслибъ вмѣсто нынѣшняго губернатора ею управлялъ Флюгеръ. Всѣ его дѣйствія относительно Порт-Наталя показываютъ слабость, недостатокъ соображенія, нерѣшительность, и клонятся къ униженію британскаго имени въ глазахъ людей, которымъ должно было бы внушить наибольшее къ нему уваженіе» и т. д.

Впрочемъ, достовьрныхъ оффиціальныхъ свѣдѣній о дѣлахъ Порт- Наталя нѣтъ; извѣстія оттуда получаются черезъ частныя переписки и доходятъ до насъ, иностранцевъ, со всѣми варіяціями, сообщаемыми цмъ стоустою молвой. Все, говоренное мною объ эмиграптахъ-бо- эрахъ, слышалъ я отъ барона Лудвига, г. Тальвицера (консула ган­зейскихъ городовъ, имѣющаго въ Порт-Наталѣ племянника), и г. Мен- зіеса — людей, которыхъ правдивость и безпристрастіе даютъ ихъ словамъ непреложность авторитета въ колоніи.

Капская колонія раздѣляется на 13 отдѣленій, изъ которыхъ каждое подраздѣлено на нѣсколько дистриктовъ или округовъ. Капштадтъ на­ходится въ широтѣ 33°, 56z S, долготѣ 18°, 12' восточной, отъ Грин­вича; онъ выстроенъ на западной сторонѣ полуострова, составляющаго своею южною оконечностью Мысъ-Доброй-ІІадежды, и отстоитъ отъ мыса въ 32 англійскихъ миляхъ.

Городъ п колонія, какъ извѣстно, основаны въ 1652 году докторомъ голландской Ост-индской Компаніи Яномъ Фан - Рибекомъ, съ тою цѣлью, чтобъ компанейскія суда, па пути въ Батавію и Индію, а отту­да въ Европу, имѣли освѣжительный пунктъ для своихъ экипажей, пзъ которыхъ большая часть обыкновенно умирала отъ цинготныхъ бо­лѣзней, производимыхъ дурною пищей и недостаткомъ воды. Англи­чане, которыхъ морская торговля распространилась до того, что пре­взошла голландскую, смотрѣли съ завистью па пунктъ, который пред­ставлялъ такъ много удобствъ для судовъ пхъ Ост-пндской-Компаніи. Они воспользовались занятіемъ Голландіи Французскими революціонными войсками и изгнаніемъ принца оранскаго, чтобъ подъ этимъ предло­гомъ запять колонію именемъ законнаго государя Голландіи. Въ 1803 году, въ-слѣдствіе амьенскаго мира, колонія была передана Батавской Республикѣ, но въ 1806 (какъ я имѣлъ случай сказать выше) Англи­чане завоевали колонію, владычество падъ которою было окончатель­но за ними утверждено въ 1815 г., по вѣнскому конгресу.

Столовая-Губа, весьма-удобно расположенная для коммерческой стан­ціи, можетъ вмѣстить какое-угодно чпело судовъ; единственная и весь­ма важная ея невыгода та, что рейдъ открытъ сѣверо-западнымъ вѣ­трамъ, которые въ іюнѣ, іюль и августѣ дуютъ съ необыкновенною жестокостью, разводятъ большое волненіе и часто выбрасываютъ суда на берегъ. Для гребныхъ судовъ строится новая, безопасная камен­

ная пристань, потому-что теперешняя деревянная имѣетъ мпого. не­удобствъ. Изобиліе и дешевизна съѣстныхъ припасовъ (въ сравненіи съ Англіей и Островомъ-Св.-Елены), хорошая вода, невѣроятное мно­жество рыбы, а наиболѣе географическое положеніе Капа, на серединѣ путп между Европой и Индіей, Китаемъ п Австраліей, дѣлаютъ его весьма удобнымъ перепутьемъ для судовъ, идущихъ туда или обратно. Англійскія военныя суда обыкновенно становятся на якорь въ Спмонс- Беь, небольшомъ заливѣ, составляющемъ часть Фалыпивой-Бухты. Тамъ небольшой городокъ Спмонс-тоупъ съ адмиралтействомъ и не­обходимыми мастерскими. Симоне-Бей, между-прочпмъ, одна пзъ глав­ныхъ станцій англійскихъ крейсеровъ, посылаемыхъ для перехваты­ванія судовъ, торгующихъ неграми, которыхъ вывозятъ съ Мозамбик- скаго-Берега. Но не смотря на всѣ предсторожностп крейсеровъ и час­тыя конфискаціи судовъ негрёровъ ([[10]](#footnote-11)), чтб иногда возводитъ на висѣли­цу пхъ капитановъ и многихъ изъ сподвижниковъ, торговля неграми такъ прибыльна, что находится много смѣльчаковъ, готовыхъ риско­вать всѣмъ за большія деньги. ,Въ-особенности теперь, когда под­возъ негровъ сопряженъ съ большими трудностями, а невольничья работа одна только можетъ поддержать богатые барышп плантато­ровъ, за невольниковъ платятъ огромныя деньги, и особенно въ Бра­зиліи, откуда снаряжается большая часть экспедицій. Довольно то­го, что если у арматора изъ трехъ судовъ, отправленныхъ въ Гви­нею илп Мозамбпкскій-Каналъ, конфискуютъ два съ грузомъ негровъ, то барышъ съ третьяго вознаграждаетъ всѣ убытки съ лихвою. Бди­тельность крейсеровъ и опасности, которымъ подвергаются негрёры, бываютъ поводомъ къ неслыханнымъ жестокостямъ. Обыкновенная уловка негрёровъ, убѣгающихъ отъ погонп, состоитъ въ томъ, что они выбрасываютъ за бортъ негровъ одного по одному, для того, чтобъ за­держать крейсера, который пзъ человѣколюбія, можетъ-быть, захочетъ спасти несчастныхъ, если ихъ между-тѣмъ не съѣдятъ аккулы. Въ ны­нѣшнія времена, этотъ способъ удается рѣдко, потому-что опытъ на­училъ крейсеровъ не даваться на подобныя хитрости. Впрочемъ, нѣ­которые, надѣясь, что пегрёръ не уйдетъ, подхватывали нѣсколько человѣкъ выброшенныхъ негровъ, чтобъ имѣть живую улику въ томъ, что ихъ выбрасывали живьёмъ, и тогда, если негрёръ попадался, — безъ околичностей вѣшали капитана 'и его ближайшихъ помощниковъ на ноки реевъ. Иногда, видя бѣду неминучую, негрёры укладывали не­счастныхъ негровъ въ бочкп и съ баластомъ спускали за бортъ съ носу, чтобъ не имѣть противъ себя явныхъ доказательствъ; случалось, что крейсеры пхъ даже отпускали. Ио теперь, и эта ужасная выгрузка не помогаетъ: такъ-какъ снаряжаемыя за невольниками суда должны по необходимости быть особеннаго устройства, и имѣть такъ-пазыва- емый *неволышиіи декъ,* то новымъ парламентскимъ актомъ разрѣшено командирамъ крейсеровъ конфисковать всѣ суда такого устройства, ку­

да бы онп пп шліі, и хотя бы па нихъ и не нашлось пи одного не­гра. Во время нашей стоянки въ Кань, прошелъ въ Симоне-Бей ан­глійскій бригъ Water-Witch, захватившій въ Мозамбпкскомъ-Капаль большое португальское судно Escorpao (Скорпіонъ) съ 130 неграми; надоб­но замѣтить, что нсгрёръ, для задержанія погони, оезпрестанпо выора— сывалъ негровъ, пзъ которыхъ крейсеру удалось спасти около 50 че­ловѣкъ: безъ сомнѣнія, много несчастныхъ еще утонуло или было съѣдено аккулами. По показанію негровъ, человѣкъ около 170 было выброшено за бортъ. Сначала, недовольные прекращеніемъ неволь­ничьяго торга, говорили, что Англичане стараются объ этомъ пзъ сво­екорыстныхъ видовъ и для того, чтобъ имѣть даромъ хорошія суда. Чтобъ удалить всякую пдею подобнаго рода, парламентъ постановилъ: «Продавать конфискованныя суда не иначе, какъ разломавъ пхъ напе- «редъ, хотя бы онп были совершенно-новы».

Негровъ, взятыхъ съ конфискованныхъ судовъ, обыкновенно выса­живаютъ на Островъ-Св.-Елены или въ капской колоніи п даютъ пмъ свободу. Въ 1840 году, пегры ввезли сюда оспу, отъ которой въ ко­роткое время умерло множество здѣшнихъ жителей; на Островь-Св.- Елены было то же самое за нѣсколько лѣтъ назадъ: для предупреж­денія подобныхъ бѣдствій на будущее время, теперь устроены каранти­ны въ этпхъ двухъ главныхъ станціяхъ англійскихъ крейсеровъ.

По новѣйшимъ исчисленіямъ, всѣхъ .жителей капской колоніи теперь около 145,000. Бѣлые, какъ *я уже* сказалъ, Англичане и Голландцы, съ небольшою примьсью нѣмецкихъ и другихъ переселенцевъ. Цвѣт­ное народонаселеніе состоитъ изъ Малайцевъ, привезенныхъ Голланд­цами изъ Явы, и теперь освобожденныхъ; они большей частію живутъ въ Капштадтв въ качествѣ слугъ, конюховъ и т. п.; негровъ, приве­зенныхъ съ Мозамбпкскаго-Берега, или родившихся въ колоніи; Гот­тентотовъ, Фингоевъ (Fingöes — также готтентотскаго происхожденія), Грикасовъ (Griquas) или Бастеровъ (Baslers, Bastaards)—племени, проис­шедшаго отъ смѣси Европейцевъ съ туземцами. Цвьтііые жители большею частію въ услуженіи бѣлыхъ, у которыхъ онп прежде были въ состо­яніи невольничества, или занимаются земледѣліемъ и ремеслами въ го­родахъ. Кромѣ этпхъ жителей, есть еще въ колоніи кочевое племя, первоначально готтентотскаго происхожденія, дополненное въ-послвд- ствіп, и теперь, какъ кажется, 'состоящее изъ выродковъ всѣхъ про­чихъ племенъ, былыхъ невольниковъ и разнаго рода бродягъ, назы­ваемое *Бутманами* (bushman). Онп питаютъ непримиримую вражду ко всему человѣчеству, и ни одинъ африканскій житель, не выключая и бѣлыхъ, не сочтетъ грѣхомъ убить Бушмана, па которыхъ Фермеры собираются иногда на охоту цѣлыми партіями, какъ на дикихъ звѣ­рей. За-то и Бушманьі по-возможности не остаются въ до.цу: засѣвъ въ кусты, они стрѣляютъ по своимъ непріятелямъ напитанными ядомъ стрьлами; честность и жалость имъ неизвѣстны, и ненависть ихъ’ къ бѣлымъ внѣ всякихъ предѣловъ. Бушманы, отверженные, преслѣдуй—

T. XXXIII. - Отд. II. 3

мы& всьмп, весьма-малорослы п безобразны; они скитаются въ самыхъ дикихъ и безплодныхъ мѣстахъ: положеніе ихъ, въ сущности, самое жалкое. Многимъ путешественникамъ случалось встрѣчать въ знойныхъ пустыняхъ Юікноіі-Африкн, гдѣ въ-продолженіе нѣсколькихъ лѣтъ не выпадало капли дождя, откуда засухи угоняли даже звьреіі, несчаст­ныхъ, умирающихъ съ голоду, или питавшихся единственно смолкою, добываемою пзъ деревьевъ, и муравьиными куколками, выкапываемы­ми пзъ земли заостренными палками, которыхъ концы они обжигали па огнѣ для приданія имъ большей твердости. «Кожа па нихъ совер­шенно обвисла», говоритъ Томпсонъ : «они туго перетягиваются рем­немъ, называемымъ *поясомъ голода,* которымъ они хотя нѣсколько ути­шаютъ неумолимый вопль желудка. Разслабленіе ихъ невѣроятно; часто приходилось мнѣ видѣть умирающихъ младенцевъ, прильнувшихъ къ пзсохшеіі груди матери». ,

Климатъ и почва капской колоніи весьма-разнообразны. Въ пустын­ныхъ равнинахъ центральной части колоніи господствуютъ сильнѣй­шіе жары п засухи; есть мѣста, гдѣ лѣтъ по пяти не бываетъ дождя. Тогда удаляются оттуда всѣ животныя, и усталому путешественнику попадаются только умирающіе съ голода и отверженные всѣми буш- маны. За-то южныя части колоніи пользуются самымъ здоровымъ и благораствореннымъ климатомъ ; многіе больные, разстроившіе свое здоровье въ Индіи п другихъ странахъ Востока, пріѣзжаютъ сюда и находятъ облегченіе. Почва колоніи состоитъ пзъ богатѣйшихъ п пло­дороднѣйшихъ равнинъ, дикихъ горъ п большихъ полосъ зелени, ли­шенной всякой растительности.

Въ военномъ отношеніи, положеніе капской колоніи, какъ преддверія къ британскимъ владѣніямъ на востокѣ, весьма-важно. Еслибъ Кап- штадтъ пользовался привилегіями вольнаго торговаго города (porto franco), нѣтъ сомнѣнія, что пунктъ, находящійся на полдорогв между Азіей и Америкой, куда товары стекались бы для взаимнаго радмьна отъ во­стока и запада, получилъ бы огромную торговую важность. Еще въ 1824 г. ^колоніальное правленіе входило объ этомъ съ представленіемъ въ парламентъ, но вѣроятно, правительство не захотѣло лишиться по­шлинъ, пріобрѣтаемыхъ съ колоніи въ настоящемъ ея положеніи, а потому проектъ не состоялся.

Внутренней торговлѣ колоніи много препятствуютъ дурныя дороги п недостатокъ судоходныхъ рѣкъ. Но какъ-будто для облегченія этихъ неудобствъ, природа распредѣлила здѣсь. такимъ-образомъ, что самыя плодородныя страны находятся вблизи морскаго берега пли недалеко отъ Капштадта, что, прп дешевизнѣ подводъ, дѣлаетъ недостатки сооб­щенія почтп-незамѣтнымп. Далѣе во внутрь страны, около рѣкъ, про­тягиваются изобильныя пастбища, па которыхъ находятъ себѣ пищу безчисленныя стада, а между лугами разбросаны пустынныя и совер­шенно-безплодныя мѣста; посему, при теперешнемъ положеніи колоніи,

Сѣверная и центральная ея части могутъ быть обитаемы только ското­водцами пли кочующими■ племенами. Главные винные дистрикты, про­изведенія которыхъ занимаютъ первое мѣсто въ колоніальномъ сбытѣ, отстоятъ отъ Капштадта пе болѣе 30 пли 40 миль; тамъ выдѣлываются напболѣе-дешевыя вина, извѣстныя подъ именемъ капской мадеры и *понтака.* Нѣжныя впна производятся въ Констанціи, раздѣленной на три мызы: Верхняя-Копстанція, Большая и Малая - Констанція ([[11]](#footnote-12)); также въ Гоутс-Бев и Тигербергѣ. Цѣна констанцскпмъ винамъ, счи­таемымъ едва-лп не первыми въ свѣтѣ, по уговору между хозяевами вппоградпиковчі, положена по четыре шиллинга за бутылку въ самомъ Кань. По близости винныхъ дистриктовъ къ Капштадту, опъ главный винный портъ колоніи. Въ Англіи, красныя "капскія впна цѣнятся весь­ма-невысоко; причина очевидна: привозимыя въ Лондонъ капская ма­дера и поптакъ размѣшиваютъ коньякомъ пли спиртомъ, и продаютъ Джону-Буллю подъ названіемъ хереса и портвейна за десятеричную цѣ­ну. Въ дистриктѣ Паарль, одинъ англійскій купецъ выдѣлываетъ вино, довольно-схожее съ констанцскпмъ, и его часто сбываютъ неопытнымъ иностранцамъ за настоящее констанцское.

Важное мѣсто въ сбытѣ капскихъ произведеній занимаетъ теперь шерсть. Значительные капиталы употреблены въ послѣднее время на улучшеніе бараньихъ породъ; количество вывозимой шерсти и хорошія цѣны ободряютъ къ продолженію этого рода промышлепостп. Осталь­ные предметы сбыта суть: кожи, звѣриныя шкуры, воловьи рога, ло­шади, масло, мясо, сушеные плоды, слоновая кость, китовый усъ ([[12]](#footnote-13)), алой, винный камень п проч. Ввозъ составляютъ европейскіе товары, почти-исключительно англійскаго произведенія; лѣсъ пзъ Индіи, чай пзъ Китая, сахарч, изъ Индіи и съ острова Иль-де-Франса, коа>е изъ Ріо и Батавіи и проч.

Капская колонія вообще бѣдна портами. На западномъ берегу, около 33° южной шпроты, находится превосходная, закрытая отъ всѣхъ вѣ­тровъ гавань въ заливѣ Сальданья, по зато тамъ почти вовсе нѣть свѣжей воды. Другіе порты колоніи: Портъ Элизабетъ, въ Альгоа-Беь п Симоне-Тоунъ, въ Фалыппвой-Бухтѣ, гдѣ стоятъ военныя суда; но послѣдній далекъ отъ Капштадта, а потому Столовая-Губа, не смотря на свои опасности во время года NW вѣтровъ, предпочитается мно­гими купеческими судами. Для яснѣйшаго понятія о состояніи судоход­ства и торговли капской колоніи съ 1-го января 1839 до 1-го января 1840 года, считаю не излишнимъ приложить таблицу, извлеченную мною изъ «Капскаго Альманаха» за 1841 годъ.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| а Порты. | Свопхъ или >  иностран­  ныхъ. | Число судовъ ! пришедшихъ. ] | Число судовъ і вышедшихъ, и | Тамо­  женный  ' ч  сборъ. | Общій доходъ таможен­ныхъ и порто­выхъ сбо­ровъ. | Общая цѣнность ввоза. | Общая цѣнность вывоза. |
| КапштаТъ.  Симой- 1 )  Тоунъ. **а** k j».r *Я*  Портъ ' Элизабетъ. | Англійск.  Прибрежн.  Ппостран.  Англійск.  Прибрежн.  Пностран.  Англійск.  Прибрежн.  Ивостран. | 363  67  79  27  11  14  35  47  3 | 349  80  83  25  12  13  28  48 | Ф.стерл. ' 36,676  | 355  5,411  і | 43,436  553  55 | 1,231,362  27,917  444,015 | 706,770  26,794  42,496 |
| Общій итогъ колоніи. | *1* | 638 | С50 | 42,432 | 49,588 | 1,403,294 | р76,060 |

Будущность капской колоніи, кажется, можно предвидѣть, п пе будучи пророкомъ. Англійская власть утверждается тамъ болье-п-болѣе при­бытіемъ изъ Англіи новыхъ переселенцевъ, которыхъ число возна­градитъ съ избыткомъ выѣхавшихъ въ Портъ-Наталь голландскихъ боэровъ. Англійскіе переселенцы, пользуясь" отъ правительства мно­гими льготами, обращаютъ большую часть своихъ усилій и капиталовъ па обработку земель, улучшеніе скотоводства, овцеводства и т. и., — еловомъ, онп предпочитаютъ комфортъ осѣдлой жизни закоренѣлымъ кочевымъ привычкамъ большинства голландскихъ Фермеровъ, которые переняли отъ своихъ отцевъ и дѣдовъ простой образъ жизни и любовь къ скотоводству и пастушескому кочевому быту. Если порт-натальская колонія процвѣтетъ, то нѣтъ сомнѣнія, что число эмигрантовъ, нена­видящихъ англійское правительство, увеличится; но за то вмѣсто ихъ прибудутъ Англичане, и капская колонія, первоначально голландская, мало-по-малу обанглпзпруются, пріііметъ лучшій видъ, и правитель­ство не останется въ накладѣ.

Трудно, чтобъ колонія была отнята у Англичанъ какою-нибудь евро­пейскою державой; если ей угрожаетъ опасность, то ее надобно скорье ждать со стороны дикареіі-сосѣдовъ, которые, не смотря па пеоднф- кратныя запрещенія правительства, имѣютъ уже много ружей и пороха, продаваемыхъ отчасти Фермерами, а наконецъ и миссіонерами, прези­рающими земныя блага только по-наружности. При нападеніи КаФФровъ

па Грагамс-Тоуп'ъ, въ 1835 году, между ними было около 200 человѣкъ съ ружьями; теперь, какъ говорятъ, КаФФры, Бушмапы и Грикасы имѣютъ уже около 6,000 ружей. Землякъ нашъ, профессоръ В. Ф. Мейеръ, путешествовавшій въ Южпой-Африкѣ въ качествѣ натуралиста, п пріѣзжавшій къ намъ въ Капъ, былъ у одпого миссіонера, который, въ веселый часъ, признался ему, что у него въ погребѣ больше 200 боченковъ пороха. Капскіе миссіонеры, большею частію, люди пзъ низ­шаго класса, которые, добывъ ссбь какъ-нибудь аттестатъ, отправляют­ся съ нимъ' въ лондонскія миссіонерскія общества и объявляютъ, что онп желаютъ посвятить свою жизнь на обращеніе дикарей въ христіан­ство и па образованіе свонхъ прозелптовч». Общества даютъ имъ сред­ства основаться въ колоніи, а миссіонеры, поселившись тамъ и видя, что дикари неохотно отстаютъ отъ своихъ древнихъ обычаевч, и пред­разсудковъ, стараются вознаградить свои труды чѣмъ-нибудь суще­ственнымъ и пускаются на разные промыслы, не всегда разбирая сред­ства для достиженія своей цѣли.

Капская колонія не представляетъ переселенцу такихъ внезапныхъ и быстрыхъ способовъ къ обогащенію, какъ Индія, гдѣ въ короткое вре­мя можно пажить большое состояніе, правда, заплативъ за это невоз­вратною утратою здоровья. Поселившійся въ капской колоніи долженъ приготовиться прожить тамъ долго, пожалуй, и остатокъ своихъ дней. За то онъ будетъ жить въ здоровомч. климатѣ; при помощи труда, безъ котораго человѣку вообще ничего по достается, онъ можетъ добыть себь спокойное, удобное ц безбѣдное существованіе, и доставить кусокъ хлѣба своему семейству.

Заключу эту статью краткимъ очеркомъ народовч», обитающихъ внѣ границъ колоніи. Не будучи самъ въ тѣхъ мѣстахъ, я, разумѣется, не могъ руководствоваться своими собственными наблюденіями: излагаемыя здѣсь свѣдѣнія почерпнуты мною изъ «Путешествія по Южной-Африкѣ», Томпсона и брошюръ, пзданныхч. въ Капштадтѣ разными лицами, кото­рымъ случалось посѣщать пограничныя колоніи страны и даже жить между ихъ обитателями; я обязанъ также многими любопытными свѣ­дѣніями натуралистамъ, возвратившимся изъ тѣхъ странъ и встрѣчен­нымъ мною у барона Лудвига.

Пограничные обитатели колоніи происходятъ отъ двухъ коренныхъ племенъ: готтентотскаго й кафрскаго; готтентотскіе народы расположе­ны\* по сѣверной, а кафрскіе по восточной и сѣверо-восточной границамъ колоній-. Д{ромѣ тѣхъ п другихъ, по сѣверной границѣ расположены на­роды, обра^Шціівшісся пзъ смѣси Европейцевъ съ туземцами; высоко­мѣріе бѣлыхъ, хотѣвшихъ сдѣлать ихъ своими невольниками, изгнало ихъ пзъ колоніи. Всѣ этп племена болѣе пли менве ненавидятъ бѣлыхъ, и, конечно, не безъ основанія. Безпрестанное расширеніе предѣловъ колоніи поселенцами, жившими исключительно1своими стадами, было

причиною того, что они, по праву сильныхъ, вытѣснили дикарей, так­аю жившихъ скотоводствомъ, пзъ занимаемыхъ ими странъ; поселенцы заставляли туземцевъ удаляться на цѣлыя сотни, миль для отъисканія другихъ пастбищъ, довольно-рѣдкихъ въ этой части Южной-АФрики, вообще подверженной сильнѣйшимъ засухамъ. Кромѣ того, бѣлые часто отбивали у туземцевъ стада, и когда послѣдніе вооружались для возвра­щенія своей собственности, колонисты, имѣя па своей сторонѣ преиму­щество огнестрѣльнаго оружія, обыкновенно разбивали своихъ против­никовъ и истребляли пхъ безъ всякой пощады. Другая причина недо­вѣрчивости и ненависти къ Европейцамъ заключается въ томъ, что бѣ­лые рѣдко держались строгой честности въ мѣновой торговлѣ съ ту­земцами, а напротивъ, при всякомъ удобномъ случая, обманывали ихъ, или силою отнимали привозимые ими для мѣны товары.

По обѣимъ сторонамъ большой рѣки Гарріепъ, пли Оранжевоіі-Рѣкіі, впадающей въ Атлантпческій-Океаиъ, около сѣверной границы колоніи, обитаютъ *Намакуасы,* (Nainaquas), народъ готтентотскаго происхожденія. Онп наиболѣе питаются молокомъ, любятъ коревую жизнь, и вообще кротки, лѣнивы и по предпріимчивы. Страны, занимаемыя этпмъ наро­домъ, означены на картахъ подъ именами Большаго и Малаго Нама- куаланда. Малый-Намакуаландъ заключается теперь въ остромъ углѣ, составляемомъ морскимъ берегомъ съ рѣкою Гарріепъ; къ юі-у, страна эта граничитъ съ колоніей и Карлпльскпмп-Горами. Болыпоіі-ІІамакуа- лапдъ гораздо-обширнѣе: онъ простирается па 200 миль къ скверу отъ ръкп Гарріепъ и около того же отъ морскаго берега во-внутрь Африки къ востоку. Онъ отдѣляется отъ земли *Бечуановъ* (Bechuana) обширною степью, вовсе необитаемою по причинѣ недостатка воды. Къ скверу онъ граничитъ съ землею *Дамаровъ* (Damara country), народа кафрскаго про­исхожденія. Большая часть Намакуаланда состоитъ пзъ обширной рав­нины, омываемой однимъ пзъ рукавовъ Гарріепа, широко разливающа­гося отъ дождей и совершенно высыхающаго въ засухи, такъ-что единственными его слѣдами остаются только нѣсколько лужъ болотистой воды. Вообще, земля Намакуасовъ страна сухая, пустынная и безплод­ная, оживленная мѣстами нѣсколькими постоянными источниками, снаб­жающими водою жителей п пхъ стада, во время частыхъ п продолжи­тельныхъ засухъ. Почва песчаниста и слегка покрыта травою, быстро возрастающею послѣ бѣдныхъ дождей, которые изрѣдка ее орошаютъ.

Намакуасы, подобно всѣмъ готтентотскимъ племенамъ, раздѣляются на отдѣльные краали, нѣчто въ родѣ шотландскихъ клановъ, управляе­мыхъ старшинами, которыхъ власть весьма-огранпчепа п непрочна. Пограничные колоніи краали давно уничтожены или захвачены бѣлыми; въ Большомъ-Намакуаландѣ считается гораздо-болѣе независимыхъ краа­лей, хотя народонаселеніе этой земли быстро уменьшается.

Намакуасы живутъ въ хижинахъ, легко разбираемыхъ и переноси­мыхъ съ мѣста на мѣсто, и не имѣютъ никакихъ постоянныхъ осѣдло­стей. Смотря по качеству пастбищъ и количеству воды, они перемѣ­няютъ свои кочевья, и переселяются съ своими стадами куда имъ по­кажется удобнѣе; даже селенія миссіонеровъ, не смотря на ихъ стара-

пія, ие исключаются изъ общаго правила: вообще, качества почвы и климата заставляютъ сомнѣваться въ томъ, сдѣлаются ли эти народы когда-нибудь осѣдлыми. Одеждою, нравами, обычаями и народными суевѣріями опи почти соверщенно-сходны съ прежними колоніальными Готтентотами, описанными ле-Вальяномъ и другими путешественника­ми. Климатъ этпхъ странъ гораздо-жарче и суше, нежели па восточномъ берегу; на равнинахъ и отмѣ.іяхъ, расположенныхъ по обѣимъ сторо­намъ Гарріепа, которыя ниже уровня окружающихъ странъ, въ лѣтніе мѣсяцы бываетъ нерѣдко До 40 градусовъ тепла по Реомюру. Въ это время, если отелится корова илп оягнится овца не въ тѣни, то 6ѣдныіі ягненокъ или теленокъ немедленно издыхаетъ. Многочисленныя и раз­нородныя змѣи, гады и насѣкомыя вырастаютъ здѣсь въ гораздо-боль­шихъ размѣрахъ, нежели въ колоніи, и гораздо-опаснѣе и ядовитѣе та­мошнихъ. Тарантулъ, скорпіоновъ п ядовитыхъ пауковъ здѣсь множе­ство и укушеніе пхъ смертельно. Томпѵонъ разсказываетъ, что однажды женщина была укушена въ большой валецъ на ногѣ весьма-маленькпмъ паукомъ, и черезъ нѣсколько часовъ умерла въ ужасныхъ судорогахъ. Боа-констрикторъ и змѣи въ еорокъ и пятьдесятъ Футовъ длины на­ходятся въ этпхъ мѣстахъ, и, какъ говорятъ, нападаютъ не только на большихъ серпъ, но даже па коровъ. Устья Гарріепа изобилуютъ ры­бою, но туземцы, вѣроятно, по какимъ-нибудь суевѣрнымъ преданіямъ, неохотно ѣдятъ рыбу; кафрскіе же народы смотрятъ на рыбу съ от­вращеніемъ и считаютъ ее пищею нечистою.

Племена Иамакуасовъ, прежде многолюдныя и богатыя скотомъ, мно­го потерпѣли и терпятъ отъ нападеніи Бушмановъ, Грпкасовъ и раз­бойничьихъ шаекъ, составившихся изъ бѣжавшихъ пзъ колоніи неволь­никовъ, вооруженныхъ отчасти огнестрѣльнымъ оружіемъ.

Бушманы, разбросанные около сѣверной границы колонія, не имѣютъ ни стадъ, ни какой-либо собственности. Такъ-какъ большіе звѣри, охо­та на которыхъ доставляла имъ прежде способы существованія, истре­блены ружьями боэровъ или выгнаны изъ занимаемыхъ Бушманами странъ, положеніе этихъ несчастныхъ самое ужасное. Скитающіяся толпы этого парода разсѣяны па огромномъ протяженіи земель столь дикихъ, пустынныхъ и безплодныхъ, что въ нихъ рѣшительно было бы невозможно основать постоянныя жилища. Несчастные Бушманы, не находя никакихъ способовъ къ пропитанію и пе смѣя заходить въ бо- лѣе-одаренпыя природою страны, изъ опасенія быть истребленными, какъ дикіе звѣри, питаются только дикими кореньями, древесной смол­кой, саранчою и муравьиными куколками. Даже при теперешнемъ пхъ ужасномъ положеніи, пограничные боэры пе оставляютъ пхъ вч> покоѣ: они безпрестанно заходятъ въ пхъ земли и вытѣсняютъ пхъ отвсюду, гдѣ только найдется малѣйшій источникъ пли временной прудъ.

Главная причина бѣдственнаго состоянія Бушмановъ — жадность бѣ­лыхъ. Боэры, селившіеся съ своими стадами въ отдаленныхъ частяхъ колоніи, вытѣсняли оттуда первобытныхъ жителей, отнимали у нихъ стада, брали пхъ въ плѣнъ и превращали въ невольниковъ. Поступки подобнаго рода возбуждали Бушмановъ къ мщенію, всегда жестокому,

но всегда влекшему за собою ужасныя возмездія со стороны бѣлыхъ, которые потомъ попросту стали охотиться за Бушманами, какъ за звѣрьми, п безъ зазрѣнія совѣсти убивали всѣхъ, которыхъ имъ слу­чалось встрѣчать, нисколько не считая того грѣхомъ; напротивъ, ис­требленіе цѣлыхъ сотпеіі Бушмановъ и обращеніе дьтеіі ихъ въ не­вольничество, считается между голландскими боэрами дѣломъ совер­шенно-законнымъ, достохвальнымъ и необходимымъ для общественной пользы. . ч • х

Коранны, также готтентотское племя, расположены отдѣльными кра­алями восточнѣе Намакуасовъ. Живущіе около рѣки Гартебэестъ (Паг- tebecst) самые несчастные пзъ нихъ; лишившись свопхъ стадъ, отби­тыхъ бѣлыми, КаФФрамп и Бушманами, опи поневолв приняли образъ жизни послѣднихъ, т. е., существуютъ разбоямп и охотой. Онп ро­стомъ нѣсколько выше Бушмановъ, отличаются отъ нихъ языкомъ п нѣкоторыми частностями, но вообще во многомъ съ ними сходствуютъ. Коранны, какъ и Бушманы, бьютъ звѣрей напитанными ядомъ стрѣла­ми и вырываютъ для нихъ ямы съ воткнутыми вертикально заострен­ными кольями, въ родѣ нашихъ волчьихъ ямъ. Около береговъ рѣки Гартебеестъ этихъ ямъ такое множество, что Томпсонъ удивляется, какъ онъ не попалъ въ нихъ съ своими проводниками. При неудачной охотѣ, Коранны также питаются по нѣскольку времени кореньями, дре­весною смолкой, молодыми вятками нѣкоторыхъ деревьеітъ и т. п. Когда Томпсонъ посѣщалъ этн мѣста, вся окрестная страна была совершен­но выжжена засухами, отъ которыхъ выгорѣли даже растенія, и несча­стные Коранны были доведены до послѣдней крайности. Бушманы и Коранны, въ послѣднее время, весьма, усовершенствовались въ приго­товленіи яда, которымъ опи напитываютъ свои стрѣлы; въ составъ его входятъ растительныя и минеральныя смолы, которыя они съ осо- бепнымз. искусствомъ смѣшиваютъ съ ядомъ самыхъ ядовитыхъ змѣи: малѣйшая царапина отъ пхъ стрѣлъ смертельна.

*Каффраліи ('кяфиръ,* невѣрный) называли первоначально мавритан­скіе мореплавителп въ Ивдіііскомъ-Океанѣ всѣхъ жителей юго-восточна­го берега Африки. Въ-послѣдствіп, когда голландскіе колонисты на Мы­сѣ-Добро іі-Н а дежды начали встрѣчаться съ жителями самоіі южной ча­сти этого берега, оип стали называть КаФФрамп одно только пхъ пле­мя аліакозовіг"(атако8ае), какъ онп сами себя называютъ. По тщатель­нымъ наблюденіямъ многихъ путешественниковъ, можно полагать съ достовѣрностыо, что всѣ жители восточнаго берега Южной-Африки п внутреннихъ странъ, которыхъ протяженіе къ скверу еще остается не­опредѣленнымъ, принадлежатъ одному огромному семейству КаФФровъ. *Ліаптатгі, Маткльяпи, Дамары, Бечуапы, Зуласы* и проч.; хотя и раз­личествуютъ между собою нѣсколько въ языкѣ, но основаніе его то же самое; замѣчено, что когда этимъ пародамъ приходится быть между со­бою въ сношеніяхъ, опи вч. скоромъ времени дѣлаются въ состояніи бѣгло разговаривать другъ съ другомъ.

У КаФФровъ, какъ вообще у всѣхъ дикихъ' народовъ, политическая мудрость состоитъ въ лукавствѣ и искусствѣ обманывать; войны ихъ

не иное что, какъ внезапныя разбойничьи нападенія па слабѣйшихъ сосѣдей для уведенія пхъ стадъ, съ наименьшею по возможности опа­сностію собственно для себя. Экспедиціи ихъ противъ Бушмановъ отли­чаются жестокою мстительностью и снпрѣпствомъ, иесоединепными однако съ геройскою неустрашимостью американскихъ пли ново-зеланд­скихъ дикарей. КаФФры лживы, безжалостны и коварны. Состояніе ихъ женщинъ самое унизительное: имъ предоставлены всѣ тяжелыя работы, тогда-какъ мужья проводятъ время въ охотѣ, праздности или болтовнѣ. У Бечуановъ, кромѣ пхъ собственныхъ старѣйшинъ, старики п боль­ные оставляются вовсе безъ вниманія, хотя у другихъ каФФрскихъ на­родовъ старость пользуется кой-какимъ уваженіемъ. Но съ другой сто­роны, КаФФры вообще добродушны, обязательны къ иностранцамъ и между собою; хотя они и любятъ надоѣдать своимъ гостямъ выпраши­ваніемъ -всего, что имъ попадется на глаза, но за то опп обращаются съ ппміі хорошо и пе грабятъ пхъ. Жилища КаФФровъ замѣчательно­опрятны; опп нѣсколько занимаются земледѣліемъ, умѣютъ ковать мѣдь и желѣзо, но всѣ ихъ кузнечныя занятія ограничиваются дѣланіемъ то­поровъ, *ассаіай* (легкихъ копій, которыми они мечутъ съ необыкновен­нымъ искусствомъ) и разныхъ украшеній. Въ каФФрскихъ городахъ живетъ иногда по нѣскольку тысячъ жителей, по часто, по прпхотп своихъ государей, они переносятъ весь городъ па другое мѣсто съ та­кою же легкостью, какъ переносптся арабскій станъ. Система правленія у пихъ монархическая, знатность наслѣдственна и власть государей не­ограниченна.

Сношенія КаФФровъ съ Европейцами имѣли и здѣсь тѣ же послѣд­ствія, какъ вездѣ: и здѣсь вся цѣль, все стремленіе бѣлыхъ клонились къ порабощенію п нравственному униженію коренныхъ жителей; вмѣ­сто того, чтобъ подвинуться впередъ па пути образованія и граждан­ственности, Европейцы причиною того, что КаФФры сдѣлались худши­ми, нежели были прежде. Какъ бы то ип было, опп племя мужествен­ное. Бечуапы страдаютъ меньше подъ гнетомъ самовластія своихъ ко­ролей п старшинъ, нежели зуласкіе КаФФры. Г. Уильямъ Вудъ, бывшій нѣсколько лѣтъ переводчпкомч. у Дингаана, зуласкаго короля, котораго владѣнія расположены къ сѣверу отъ Порт-Наталя, разсказываетъ въ изданной имъ брошюрѣ много анекдотовъ о его жестокости. Вотъ его портретъ: «Дпнгаанъ» говоритъ Вудъ: «весьма-здороваго сложенія и «довольно-толстъ, но члены его соразмѣрны, а черты лица правилъ- «пы; на устахъ его всегдашняя улыбка, п но всей наружности не за- «мьтно ничего отталкивающаго. Онъ терпѣть не можетъ волосъ на сво- «ей головѣ и каждый день заставляетъ одну пзъ своихъ ясенъ брить «себь голову весьма-острымъ топоромъ. Вся одежда его состояла изъ «накинутой на плеча простыни. Онъ постоянно купается каждое утро, «послѣ чего его намазываютъ жиромъ, п такъ-какъ онъ имѣетъ рѣши­тельное отвращеніе ко всякаго'рода движенію, то обыкновенно проси- «жпваетъ большую часть дня вч. кресламъ передъ своими хижинами, «внутри крааля, и разговарпваетч. съ своими военачальниками, пьетъ «пиво, смотритъ въ зрительную трубу, и т. п. Послѣ обѣда, онъ имѣетъ

«привычку спать, а потомъ, когда стемнѣетъ, проводятъ время съ сво- «пмп Женами, иногда подтягиваетъ ихъ пѣснямъ, и такимъ образомъ «проходитъ остальная часть дня. Бсѣ приближающіеся къ Дішгаану «должны чествовать его разными титулами и льстить ему; вотъ обще- «употрсбптельные придворные комплименты: «Ты великъ. Ты великъ, «какъ горы. Ты бѣлъ. Ты великъ какъ небеса. Ты левъ. Ты силенъ «какъ боги и огромепъ какъ слонъ. Ты не боишься ружейнаго вы- «стрѣла. Ты управляешь всѣми народами и бѣлымъ англійскимъ паро- «домъ» и проч.

Зуласы приписываютъ почти всѣ бѣдствія колдовству; когда кто-нибудь изъ нихъ заболѣетъ или умретъ, то прежде всего призываютъ врача- знахаря. Вообще думаютъ, что болѣзнь происходитъ отъ-того, что ка­кой-ппбудь недоброжелатель больнаго спряталъ околдованную вещь около его хижины, и что присутствіе ея тамъ производитъ болѣзнь. Начина­ются поиски, и врачи, которые для своихъ выгодъ всегда поддерживаютъ подобнаго рода вѣрованія, находятъ какую-нибудь кость, рогъ, кусокъ кожи, или что попадется въ томъ же родѣ, и указываютъ на колдуна, по­ложившаго найденную вещь изъ злобы къ больному. Несчастнаго схват тываютъ, подвергаютъ пыткѣ, мученіями исторгаютъ признаніе, а по­томъ пли казнятъ ‘жестокою смертью, пли подвергаютъ тѣлесному нака­занію, пли отнимаютъ у пего скотъ. Рѣдко ему случается отдѣлаться да­ромъ, но и тогда онъ не въ безопасности, потому-что надъ нимъ уже тяготѣетъ обвиненіе въ колдовствѣ.

Однажды Дингаанъ отнялъ множество скота у своего сосѣдя Масси- ликатца , другаго каффрскаго владѣльца , котораго земли къ югу отъ Порт-Наталя. Вдругъ открылся скотскій падежъ п большая часть вновь- пріобрьтенныхъ стадъ околѣла. Дингаанъ собралъ весь свой крааль, вы­звалъ трехъ главныхъ врачей пли знахарей и велѣлъ имъ указать на то­го, кто околдовалъ его стада. Главный докторъ его, ненавидѣвшій од­ного пзъ любимыхъ военачальниковъ Дингаана , подошелъ къ нему и, ударивъ палкою по головѣ, воскликнулъ: «Вотъ онъ!» Остальные вра­чи подтвердили его показаніе. Королю было это весьма-досадно, однако онъ велѣлъ казнить своего любимца и конфисковать его скотъ. Послѣ того, онъ прислалъ каждому изъ врачей по бычачьей- головѣ въ знакъ своей милости, а между-тьмъ рѣшился подловить ихъ. Давч> пройдтп около недѣли, онъ велѣлъ принести себѣ черепъ одной пзъ своихъ со- бакъ (у КаФФровъ королевскія собаки зарываются въ особенныхъ мѣ­стахъ) и два другіе собачьи черепа. Собравъ снова весь свой крааль, онъ вызвалъ трехъ врачей п .спросилъ пхъ, точно ли онп увѣре­ны въ томъ, что казненный военачальникъ виновенъ въ околдо­ваніи его -скота? Онп отвѣчали , что то былъ дѣйствительно онъ. «Теперь» сказалъ Дпнгаанъ: «такъ какъ вы умѣете дѣлать такія чуд­ныя открытія, я увѣренъ, что вы съумѣете различить, который изъ этихъ трехъ череповъ принадлежалъ моей собакѣ?» Врачи сказали съ увѣренностью, что это не стоитъ имъ ни малѣйшаго труда. Тогда Дпнгаанъ вельлъ имъ подходить ііоочереди и разсматривать прине­сенные черепа: того врача, который угадалъ черепъ королевской со-

бакп, Дпнгаапъ. осыпалъ своими милостями и сдѣлалъ своимъ глав­нымъ знахаремъ , а остальныхъ двухъ велѣлъ казнить жестокою смертью. \_ '

Въ рѣкахъ КаФраріи водится множество крокодиловъ. Вудъ разска­зываетъ, что когда туземцы имѣютъ нужду переправиться вплавь че­резъ рѣку, онп берутъ самую большую, по-возможностп, тыкву, вы­чищаютъ все пзъ внутри и тщательно затыкаютъ всѣ отверстія и тре­щины. Потомъ бросаютъ ее въ воду, отъ-чего крокодилы, вѣроятно изъ любопытства узнать причину всплеска, высовываютъ пзъ воды головы, и, принимая, можетъ-быть, тыкву за тѣло несущагося по рѣ­кѣ мертваго животнаго, бросаются за нимъ въ погоню, внизъ по тече­нію; по тыква, круглая и гладкая, ускользаетъ отъ пхъ челюстей, что заставляетъ пхъ ловить ее съ большимъ усердіемъ. Давъ крокодиламъ время удалиться, Ка«і>ры спокойно (переплываютъ черезъ рѣку. Не смо­тря однако на этп предосторожности, крокодилы съѣдаютъ здѣсь много людей’. Однажды, въ весьма-жаркую погоду, одинъ КаФФръ, уставшій работать въ своемъ саду, вошелъ для освѣженія въ рѣку; къ-песчастію, оііъ не замѣтилъ огромнаго крокодила, которЫіі вдругъ выскочилъ пзъ высокой травы, схватилъ .его за руку н увлекъ за собою. Крокодилъ, держа въ рукахъ руку КаФФра, поплылъ къ противоположному берегу; бѣднякъ, зная, что сопротивленіе безполезно, ждалъ, пе теряя присут­ствія духа, своей участи, но, прпблпзясь къ другому берегу, опъ ото­рвалъ оставшеюся у него на свободѣ рукою нѣсколько травы п всунулъ ее въ горло крокодилу, въ пространство, оставшееся между его зу­бами, стиснувшими его руку. Когда трава защекотала въ глоткѣ кро­кодила, опъ разинулъ пасть, и выпустивъ руку своей жертвы, попя­тился назадъ, чтобъ освободиться отъ безпокоившей его травы, а КаФФръ между-тѣмъ успѣлъ уйдтп.

Каффры смѣлые п искусные охотники. Самыя опасныя пхъ охоты на львовъ, слоновъ, носороговъ и буйволовъ. Львовъ въ КаФраріп меньше, нежели въ другихъ мѣстахъ Южной—Африки, и охотники со­бираются обыкновенно многочисленными партіями, вооруженные-щи­тами пзъ буйволовыхъ кожъ, закрывающими человѣка во весь ростъ, и ассагайямп, которыхъ у каждаго по одному, по два десятка и бо­лѣе. Окруживъ кустарникъ, въ которомъ сидитъ левъ, онп раздразни­ваютъ его собаками до-тьхъ-поръ, пока онъ, разсердившись, пе вы­скочитъ па открытое мѣсто. Тогда охотники ложатся па землю и на­крываются свопмп щитами. Левъ бросается на перваго, ближайшаго къ нему КаФФра, по въ то же время остальные осыпаютъ его асагай- ямп; въ бѣшенствѣ онъ оставляетъ того, кто уже былъ подъ его ког­тями, чтобъ броситься па другихъ, и такимъ образомъ, перескакивая отъ одного охотника на другаго, онъ наконецъ падаетъ пронзенный множествомъ ассагай. Охота за львами сопряжена съ большою опасно­стью: часто случается, что разъяренный отъ боли левъ растерзываетъ одного пли нѣсколькихъ пзъ своихъ непріятелей.

Отправляясь на слоновъ, КаФФры принимаютъ большія предосторож­ности, потому-что не шутка попасться разсвирѣпѣвшему слону. Для

нападенія па него выбираютъ мѣстность, въ которой удобно избѣгать или укрываться отъ преслѣдованій слона, пе стѣсняя свопхъ собствен­ныхъ движеній. Когда слонъ почуетъ охотника п пустится за нимъ, тотъ бросается отъ него въ подвѣтренную сторону; такъ-какъ зрѣніе у слоновъ слабо, хотя чутье пхъ и весьма-тонко, то охотнику легко скрываться за какимъ-нибудь деревомъ, кустомъ плп камнемъ. Въ то же время, видя, что вниманіе слона запято, остальные охотники при­ближаются къ нему и осыпаютъ его градомъ ассагаи, а когда опъ об­ратится къ другому, то и тотъ старается увернуться опъ него, какъ п первый. Такимъ образомъ, случается, что слона преслѣдуютъ иногда по цѣлому дню, и прежде нежели опъ упадетъ, въ пего успѣютъ пустить до тысячи ассагай. Часто слоиъ убѣгаетъ отъ своихъ преслѣдователей; иногда, пе смотря па всю свою ловкость, одинъ или нѣсколько изъ нихъ дѣлаются его жертвами.

Носорогъ, хотя послѣ слона п сильнѣйшій пзъ звѣрей, но опъ весь- ма-песмѣтлнвъ, а потому не такъ опасенъ.

Для гиппопотамовъ, КаФФры вырываютъ ямы н втыкаютъ туда вер­тикально крѣпкіе заостренные колья, около береговъ пли па отмеляхъ рѣки, куда опъ ходитъ пить; ямы слегка прикрываются вѣтвями, а по­томъ, подстерегши звѣря, его стараются навести на путь, по которому онъ попадается въ просакъ.

Буйволъ, хотя меньше п слабѣе послѣднихъ трехъ звѣрей, но за то опъ гораздо-свпрѣпве и поворотливѣе ихъ. Хотя много гибельныхъ примѣровъ сопровождаяп охоту на буйволовъ, однако КаФФры часто на ппхъ ходятъ и истребляютъ многихъ.

КаФФрскіе народы чрезвычайно дорожатъ своею дикою свободой. Бы­вали примѣры, что невольники, привозимые пзъ Мозамбикскаго-Кана- ла на плантаціи Бурбона п Иль-де-Франса, съ отчаянія лишали себя жизни; а когда это не удавалось, п пхъ запирали со всевозможными пред­осторожностями противъ покушенія на самоубійство, онп отказывались отъ всякой пищи п морили себя голодомъ.

**А. БУТАКОВЪ.**

ЛУДОВИКЪ XV И ЕГО ВѢКЪ.

*Статья третья и послѣдняя.*

Уничтоженіе ордена іезуитовъ во Франціи.—Смерть г-жи Помпадуръ, **ДОФИНА, ЕГО СУПРУГИ, КОРОЛЕВЫ И СТАНИСЛАВА-ЛЕЩИНСКАГО. —СОСТОЯНІЕ** внутренняго управленія **фрАііціп и в іі в ш и и х ъ** ея отношеній. — Графиня дю-Барри и герцогъ Шуазёль.—Бракъ дофина (.іідовпка **XVI)** съ Маріею- Антуанеттою. — Дворская жизнь и общество этой эпохи: борьба стара­го поколѣнія **съ новымъ. —** Старость и смерть короля. —Общій взглядъ на эпоху Лудовііка ХѴ-го.

Япсенисты мало заботились о потерь Индіц, уступки Луизіаны (\*) и Канады: опп имѣли въ виду изгнаніе іезуитовъ, уничтоженіе пхъ ор­дена!

Могущество этого братства встрѣтило себѣ сильныхъ противниковъ, даже съ самаго своего происхожденія. Быстрые успѣхи ордена Игна­тія Лоііолы возбудили сильную п глубокую зависть въ другихъ мона­шествующихъ орденахъ. Япсенисты не понимали этой свѣтской жизни, этого приноровленія къ слабостямъ и заблужденіямъ человѣчества, этого закопа любви и милосердія; члены парламента нападали на іезуи­товъ со стороны пхъ ученіи, нравовъ и обыкновеній. Члены универ­ситета сильно безпокоились отъ великихъ успѣховъ ихъ въ обществен­номъ воспитаніи; іезуиты не имѣли пи одной пзъ привилегіи Сорбон­ны, пе могли никого принуждать; а между-тѣмъ, пхъ коллегіи были наиболѣе посѣщаемы : пхъ ученики оставляли школьныя скамьи, какъ нѣжно—любимыя дѣти, которыхъ наставники съ родительскою заботли­востью никогда пе теряли изъ вида въ свѣтѣ; науки математическія, въ-особенностп астрономія, находили у іезуптовъ главнѣйшихъ учителей:

(‘) Луизіана, въ Сѣверной - Америкѣ, получила названіе въ честь Лудовііка XV (Louis XV).

многіе оставляли университетъ, чтобъ слушать пхъ. Янсенпсты, члены парламента и университета, нападали па іезуитовъ всѣми средствами. Это была борьба на смерть,-борьба, которой способствовалъ и которую обезсмертилъ Паскаль въ своемъ извѣстномъ памфлетѣ «Провинціалы» (Les Provinciales).

Ничто не могло сравниться съ вліяніемъ этого учрежденія въ кон­цѣ XVIII столѣтія; миссіи іезуитовъ отправлялись па края свѣта; пзъ всѣхъ Европейцевъ, только іезуиты были допущены въ Японію и Ки­тай; одни пзъ нихъ были астрономы, другіе медики императоровъ; опи говорили на всѣхъ языкахъ; пмъ Европа одолжена китайскими, япон­скими, санскритскими словарями; въ Парагваь, опи дали Форму примѣр­наго правленія, п нпчто не могло превзоіідтп цивилизаціи,' которую онп ввели между туземцами, установивъ легкіе налоги и давъ кроткія учре­жденія: это была самая совершенная республика. Въ Европѣ, онп не могли быть епископами — и управляли епископствомъ; опи отклонялись отъ всякой почестп—и господствовали надъ королями; съ глубокимъ по­чтеніемъ, покорные папамъ, опи имѣли бъ конклавахъ столько вліянія, что могли избирать первосвященника, которыіі былъ бы къ иимъ благо­склоненъ. Ничто не было прпнебрежено —ни эрудиція, ни пріятность краснорѣчія: въ такомъ видѣ, издавался ими журналъ города Треву, съ тактомъ изящнаго разсуждавшій обо всѣхъ вопросахъ науки и искусства. Этотъ журналъ отличался обширною и основательною эрудпціею подъ редакціей отцовъ Бсррюйе и Брюмуа ([[13]](#footnote-14));- и ученая слава братства Іису­са (la compagnie de lèsus) разносилась далеко; оно имѣло партизанокъ во всѣхъ классахъ общества; воспитанники его долго сохраняли воспо­минаніе о кроткой методѣ свопхъ наставниковъ. Іезуиты произвели са­мыхъ примѣчательныхъ писателей и философовъ того времени.

Опи имѣли въ себв и причины своего паденія. Вопреки уставу Иг­натія Лойолы, онп не удовольствовались своимъ нравственнымъ могу­ществомъ и хотѣли вмѣшиваться во всѣ житейскія отношенія, дѣлались торговцами, спекулянтами въ Индіи и Америкѣ; они имѣли банки, кон­торы; къ соблазну богатства, нажитаго спекуляціями, могъ присоеди­ниться и соблазнъ банкротства.

Удары, наносимые обществу іезуитовъ, начались съ царствованія Генриха III: они были изгоняемы, йотомъ вновь призываемы. Члены парламента передавали ненависть къ нимъ отъ отца къ сыпу. Разска­зывали, что имъ млины парламента былп обязаны своимъ изгнаніемъ, и что по пхъ доносамъ многіе сановники попали въ темйицу. Члены парламента выжидали благопріятной минуты, чтобъ погубить ненавист­ное пмъ общество. Партія протестантская и философская тому радова­лись; философы знали, каково было умственное дѣйствіе іезуитовъ на католическое общество.

До-спхъ-поръ, король не былъ благосклоненъ къ янсенпстамъ и чле­намъ парламента, по герцогъ де-Шуазёль, депь-ото-дня болѣе могуще­ственный, былъ въ тѣсныхъ связяхъ съ партіей философской; г-жа дс- Шуазёль пмѣла вокругъ себя дворъ энциклопедистовъ; планъ герцога состоялъ въ томъ, чтобъ уничтожить монастыри одни за другими, а пхъ имущества присоединить къ государственнымъ, для поправленія Фи­нансовъ; хотѣли начать съ іезуитовъ, потомъ добраться п до другихъ. Маркиза де-Помпадуръ, внимая лести поэтовъ-фплософовъ, совершенно раздѣляла эту мысль герцога де-Шуазёля ([[14]](#footnote-15)).

Самымъ ожесточеннымъ доносителемъ противъ іезуитовъ былъ аб­батъ де-Шовленъ, уродливый тѣломъ, человѣкъ умный, но съ предч убѣжденіями (\*’). Были и другіе обвинители, клеветавшіе па іезуитовъ. Но не-уже-ли это могущественное учрежденіе не найдетъ себь защитни­ка? Лудовикъ XV, предоставленный самъ себѣ, имѣя отъ природы умъ здравый, безъ-сомнѣнія уничтожилъ бы эту парламентскую лпгу, но опъ находился подъ двойнымъ обаяніемъ—г-жи де-Помпадуръ п г. де-Шуазёля; сверхъ-того, дофинъ показывалъ самое живое участіе къ іезуитамъ; этого было довольно, чтобъ король перешелъ на другую сто­рону; онъ не любилъ, когда дофинъ вмѣшивался въ дѣла. Между-: тѣмъ, король все-таки хотѣлъ спросить мнѣнія духовенства касательно іезуитовъ. Собору епископовъ, подъ предсѣдательствомь кардинала де- Люина (Luyines) были предложены слѣдующіе вопросы: къ чему полез­ны іезуиты? каково воспитаніе, даваемое пмп юношеству? пе предсто­итъ ли опасности отъ независимости, которую объявили онп отъ юри- дикціп епископовъ? Наконецъ, нѣтъ ли необходимости умѣрпть власть ихъ «главы» на дѣла братства во Франціи? Соборъ большинствомъ сорока-пяти голосовъ противъ пяти объявилъ себя въ пользу іезуи­товъ; опъ считалъ пхъ полезными для распространенія религіи, для воспитанія п для проповѣди въ странахъ невѣрныхъ. Два послѣдніе пункта опъ отвергъ такъ же, какъ безполезныя, напрасныя опасенія.

Лудовикъ XV, по слабости и робости, рѣшился на что-то среднее, п приказалъ снестись съ «главою» іезуитовъ, пребывавшимъ въ Римѣ, чтобъ спросить, 'по согласенъ лп онъ будетъ па никоторыя измѣненія, которыя поставили бы орденъ въ большее соотвѣтствіе съ галликан­скою церковью и еппсконскою юрцдпкціею. «Глава» отвѣчалъ словамидостойными древняго Римляпина: «да будутъ, какъ были, или вовсе не будутъ (\*)».

Вскорѣ парижскій парламентъ объявилъ это общество уничтоженнымъ,' воспретилъ поспть платье ордена, имѣть какое-нпбудь сношеніе съ «главою»; іезуиты должны были оставить домы, принадлежавшіе об­ществу (1762 г.); тому, кто произнесетъ клятву отреченія, парламентъ обѣщалъ назначить пенсію. Этотъ приговоръ былъ образцомъ для всѣхъ провинціальныхъ парламентовъ, которые изгнали, въ-слѣдъ за симъ, пзъ своего вѣдомства всѣхъ іезуитовъ.

Іезуиты вынесли это песчастіе терпѣливо; пи одинъ пзъ нихъ не произнесъ требуемаго отреченія; многіе изъ ппхъ оставили Францію, другіе нашли себѣ убѣжище у нѣкоторыхъ могущественныхъ Фамиліи, которыя покрыли ихъ своею эгидою; коллегіи были закрыты; уничто­женъ журналъ города Треву; парламентъ хотѣлъ, чтобъ пе осталось ни­какихъ слѣдовъ отъ іезуитовъ. Постановлено было, чтобъ всякое оправ­даніе, всякая похвала ордену былп уничтожены р^кою палача. Ударъ нанесенъ, и орденъ іезуитовъ остался только въ исторіи! Энциклопеди­сты радовались этой гпбелп іезуитовъ, ие потому, чтобъ они былп бо- лье благосклонны къ янсенпстамъ—они смѣялись надъ янсенпстамп, и Вольтеръ говорилъ: «уничтоживъ лисицъ, надо приняться за волковъ».

Съ-этоіі-поры, домъ Бурбоновъ становится, кажется, во главу силь­ной оппозиціи противъ іезуитовъ. Испанія изгоняетъ пхъ пзъ своей тер­риторіи; онп имѣли такую же участь въ Неаполѣ, Пармѣ; Римъ, Пьемонтъ, республики Венеція п Генуя были единственными государствами Ита­ліи, гдѣ іезуиты избѣгли преслѣдованія. Все остальное было подъ влі­яніемъ энциклопедіи.

Разсматривая тогдашнее общество въ его цѣлости, отъ великихъ зе­мли до черви, наблюдатель меві.е будетъ пораженъ развратомъ Лудо- внка XV: нравы эпохи отразились въ немъ; онъ представитель исто­щеннаго сенсуализма; но при всемъ томъ его разслабленная душа по- прежнему не боится смерти; и какъ ему было по привыкнуть къ мыс­ли о ней, когда смерть производила вокругъ его такія ужасныя опусто­шенія?

На г-жу7 де-Помпадуръ нельзя уже было смотрѣть, какъ на любовни­цу короля: двадцать лѣтъ сожительства истощили всю чувственность и всю любовь этпхъ двухъ существъ. Г-жа де-Помпадуръ и король жи­ли почти вмѣстѣ; она любила дѣла политическія; король разговаривалъ съ нею, и пе работалъ. Г-жа де-Помпадуръ поняла, что ея роль состояла въ томъ, чтобъ забавлять Лудовика XV, утомленнаго скукою жизни; опа разнообразила вокругъ себя предметы искусства, театръ, не выказывая вовсе ревности къ королевскимъ интригамъ. Въ подоб­ной роли, жизнь истрачивается быстро; забота грызетъ и изсушаетъ. Г-жа де-Помпадуръ никогда не пользовалась слпшкомъ-крѣпкимъ здоро­вьемъ; жестокая и медленная бользнь развивалась; любимица знала, что

опа можетъ умереть, но она по могла быть больною, пе боясь наску­чить своему царственному любовнику, и это безпрестанное принужденіе увеличивало недугъ; наконецъ, положеніе ея сдѣлалось очень-опасно, п надо было сказать Лудовику XV, что возлѣ него'явится скоро новое зрьлпіце смерти. Женщина, которую опъ видѣлъ нѣкогда столь пре­красною, эта г-жа д’Этіоль, блестящая на городскихъ маскарадахъ, эта Діапа-охотпица Сенарскаго Лѣса вскорѣ сдѣлается добычею могиль­ныхъ червей! Король печалился; онъ хотѣлъ самъ слѣдить за всѣми Фазами здоровья своей любовницы; по когда настала минута смерти, въ немъ опять появилось всегдашнее равнодушіе; онъ такъ свыкся съ мыслію о смерти, что опа пе производила на пего никакого вліянія ([[15]](#footnote-16)). Съ высоты версальскаго -балкона, опъ сухими очами смотрѣлъ на скром­ную и христіанскую погребальную процессію той, которая недавно еще владычествовала надъ Франціею, и, казалось, говорилъ: «вотъ судьба, ожидающая каждаго изъ пасъ!»

Всѣ другія любимицы впадали въ немилость; одна только г-жа де-Пом­падуръ была разлучена съ королемъ самою смертью. Г-Жа де-Менте- понъ сохраняла власть надъ Лудовпкомъ XIV вѣрностью взгляда въ дѣлахъ, совершеннымъ тактомъ, умѣвшимъ пробуждать кстати религі­озныя сомнѣнія состарившагося короля. Г-жа де-Помпадуръ знала, что прежде всего надо запять Лудовпка XV; ея воображеніе художнически изобрѣтало вокругъ пего новыя празднества, новыя удовольствія; опа проводила всякое утро съ декораторами, живописцами, пѣвцами, чтобъ выдумать, какъ вечеромъ развлечь короля: дѣло ио-пстинѣ трудное! Нп одна женщина пе покровительствовала болве наукѣ и художествамъ; ея кабинетъ медалей былъ лучшимъ въ Европѣ; библіотека ея была такъ богата рукописями, что ее цѣпилп болве мп.іьііопа (\*’). Продажа этихъ предметовъ искусства продолжалась полгода, и никогда не видано было болѣе-пзящпоіі коллекціи мебелей, антиковъ, хрусталей, севрскаго, япон­скаго и китайскаго ФарФора. Маркизъ де-Марппьй, братъ г-жи де-Пом- цадуръ, наслѣдовалъ огромное богатство и пе переставалъ быть покро­вителемъ художниковъ.

Король, по смерти г-жи де-Помпадуръ, казалось, отказался отіі при­вычки имѣть титулованную любовницу. Часто случается, что люди не осмѣливаются избавиться отъ тяготящаго -пхъ ига, но когда это иго свергнуто, то чувствуютъ себя такъ счастливыми, что желаютъ вос­пользоваться хоть немного свободою во что бы то ни стало. Такъ было и съ Лудовпкомъ XV. Запять роль герцогини де-Помпадуръ жаждали многія; но король предался интригамъ безъ послѣдствіи, въ своемъ

Оленьемъ-Паркѣ. Разсказывали даже, что но смерти герцогини онъ об­наруживалъ раскаяніе въ соблазнѣ, долго подаваемомъ народу; онъ хо­тѣлъ даже въ одну изъ такихъ минутъ запереть свой Зймокъ-Охотьі (de la Muette) и даже Оленій-Паркъ. Парижскій архіепископъ, г. де-Бо- монъ, уже былъ увврспъ въ своей побѣдѣ, но Лудовпкъ XV\* всегда ускользалъ отъ него.

Къ горестнымъ потерямъ присоединилась почти-скоропостпжная смерть доФппа; вскорѣ за ппмъ, десять мѣсяцевъ спустя, оставила свѣтъ и его супруга. Это могло напомнить придворнымъ старожиламъ послѣднія времена вѣка Лудовика XIV, когда въ-течепіе двухъ лѣтъ сошли въ могилу дофпнъ, , герцогъ и герцогиня бургонскіе. II теперь носились слухи объ отравленіи, но эпоха Медпчп ужь миновала...

Смерть не уставала; вслѣдъ за дофиномъ скончалась и Марія Лещин­ская, нѣжно-любпвшая сына. Она умерла въ-слѣдствіе нѣжнаго ухода за принцессою саксонскою, заразившись отъ нея болѣзнью точно такъ же, какъ супруга дофиня получила зародышъ смерти отъ своего мужа: это была какая-то страшная цѣпь, замкнутая смертью! Король, который такъ рѣдко видался съ Маріею при ея жизни, хотѣлъ видѣть черты ея по смерти; онъ не боялся этихъ зрѣлищъ; онъ колѣнопреклонился предъ ложемъ, закрылъ глаза едва—охладѣвшему трупу, и обнялъ его, какъ- бы желая впечатлѣть на себѣ что-нибудь отъ его святостп.

Въ Нанси, старый Станиславъ предупредилъ смерть дочери. Онъ по­святилъ свою жизнь величію и благоденствію Лотарингіи; города ея были украшены, Нанси 'сдѣлался прекрасною столицею съ площадями, Фон­танами, публичными зданіями п памятниками. Станиславъ былъ покро­вителемъ искусствъ и наукъ. Онъ умеръ страшною смертью, заснувъ въ креслахъ предъ затопленнымъ каминомъ; пламя охватило его платье и прпчпнпло ему глубокія язвы, ускорившія смерть. Лотарингія, по сидѣ договора, была примкнута къ Франціи.

Посреди столькихъ смертей, трп сына дофинэ, подобно могильнымъ цвѣтамъ, яркимъ и нѣжнымъ, распускались надъ гробами родныхъ сво­ихъ. Старшій пзъ нихъ (герцогъ беррпскій) былъ названъ дофиномъ Франціи; второй былъ Лудовпкъ—Ксавье, граФЪ прованскій; третій Карлъ—Филиппъ д Артуа. Кто могъ прочитать тогда судьбу пхъ въ кни­гѣ жизни: эшэфотъ для герцога беррпскаго, сдѣлавшагося несчастнымъ Лудовикомъ XVI; двадцать лѣтъ изгнанія для графа прованскаго, стар­цемъ возвратившагося па родппу съ договоромъ примиренія въ рукѣ; а вотъ и этогь Карлъ X, старецъ-изгнанникъ, вдали отъ Франціи скончавшій дни свои... По неволь задумаешься, глядя на цвѣтущее дитя: чѣмъ будетъ оно? что станетъ съ нимъ, прежде чѣмъ морщины пробо­роздятъ чело его, какъ потоки'слезъ?..

Жантпломы по-прежнему проводятъ время въ чувственныхъ насла­жденіяхъ и разоряются. Аббаты роятся вокругъ туалета знатной дамы, прп обрядѣ чесанія волосъ, передъ трюмо, покрытомъ кружевами и под­держиваемомъ амурами; все раздушено ароматами; по обѣ стороны красавицы двѣ прислужницы, Лиза п Мартовъ комическихъ оперъ.Часа два проходятъ незамѣтно: толкуютъ обо всемъ; какой-нибудь пі­ита читаетъ стихи.

Послѣ царствованія Лудовика XIV, начинаетъ усиливаться элементъ средняго сословія (la bourgeoisie). Тогда-какъ жантпломы занимаются только войною и разоряются, граждане (les bourgeois) овладѣваютъ самыми дѣятельными, самыми важными въ государствѣ занятіями и должностя­ми. Изъ нихъ многіе прославили свое имя на цвѣтахъ лилій (\*) и въ ііпыхъ высшихъ государственныхъ должностяхъ. Изъ нѣдръ средняго сословія вышли также и капиталисты, игравшіе важную роль въ этомъ обществъ, уважавшемъ деньги. Какой другой классъ могъ оспоривать власть у этого средняго сословія, росшаго не по днямъ, а по часамъ? Оно имѣло въ рукахъ своихъ всю торговлю, источникъ богатства. Дворянство, не смотря па эдикты, разрѣшавшіе ему это занятіе, боя­лось унизиться до званія торгаша!

Парламенты парижскій и провинціальные гордились своими побѣ­дами надъ іезуитами и радовались своему соединенію, подобно какъ во времена Лиги и Фронды; парижскій парламентъ имѣлъ во главѣ своей иротпвъ іезуитовъ аббата Шовлена, Провансъ гордился генеральнымъ адвокатомъ Ле-Блан-де-Кастильйонъ, а Бретань—Ла-Шалотё, которому такъ много льстили философы. Парламентъ ревностно преслѣдовалъ политическія преступленія; такъ граФЪ Ла.ілп, губернаторъ Восточ— пой-Индіп, былъ осужденъ за нерадѣніе къ сбереженію и защитѣ Фран­цузскихъ колоній и вскорѣ казненъ. Казнь въ Аббвиллѣ кавалера де- Ла-Барра за святотатство вооружила противъ парламента партію фило­софовъ; Вольтеръ пзъ Фернэ съ драматическими прикрасами разсказалъ всему свѣту эту ужасную кончину неосторожнаго юноши. Тотъ же Вольтеръ возстановилъ честь Ко.іаса, казненнаго по приговору тулуз­скаго парламента за Фанатическое убійство сына, принявшаго католи­цизмъ. Въ-сльдъ за тѣмъ, онъ примирилъ современниковъ съ памятью семейства Сорвана. Это былъ новый способъ, употребляемый Философіею въ войнѣ противъ религіи и парламента.

Франція, въ-замѣнъ потерянныхъ колоній, пріобрѣла отъ Генуэзской- Республнки Корсику. Здѣсь, въ Аякчіо, рождался тогда знаменитый младенецъ, долженствовавшій вскорѣ увѣнчаться короной императорской. Здѣсь же, неподалеку, родилось другое дптя, Поццо-дп-Борго, непри­миримый врагъ Бонапарте...

Между-тѣмъ, легко было предвидѣть, что настанетъ борьба между собственнымъ тайнымъ совѣтомъ короля и кабинетомъ герцога де-Щу- азё.ія, котораго политика ощутительно была слаба; въ его министер­ствѣ находился уже государственный человѣкъ, который былъ при­званъ ему наслѣдовать: то былъ канцлеръ Мону (Maupeou).

Въ этой борьбѣ, герцогъ де-Шуазё.іь старался всѣми силами не допу­стить Лудовика XV до произвольнаго выбора любимицы. По смерти герцогини де-Помпадуръ, король еще не сдѣлалъ никакого выбора nu­

t') На сѣдалищахъ, въ видѣ лилій сдѣланныхъ, сидѣли члены парламента.

сердцу. Лебедь, первый каммердинеръ, устроивалъ, въ видахъ герцога, тайныя и преходящія развлеченія въ Оленьемъ-Паркъ; но король все­гда возвращался оттуда очень-скучнымъ, п всѣ примѣчали, что титу­лованная владычица сердца была для него необходимою мебелью. Лу­довпкъ XV искалъ не минутнаго удовольствія, увы! опаснаго въ его лѣта, какъ онъ самъ повторялъ своимъ друзьямъ, а салона , гдѣ бы могъ онъ пировать за полночь, въ кругу искренняго общества, подъ скипетромъ граціозной женщины. Между-тьмъ, разсказывали о корот­кой интригѣ короля; въ маленькомъ домикѣ, въ Пасси, молодая двад- цатилѣтпяя женщина жила съ сыномъ, котораго черты были схожи съ Лудовпкомъ XV; два или три раза въ недѣлю, городской экипажъ оста­навливался у воротъ, и Лудовпкъ XV навѣщалъ мать своего дитяти. Мамзель де-Ро'манъ была умна, немного честолюбива и обнаруживала сильное желаніе вмѣшаться въ государственныя дьла. Министры имѣли довольно власти утушить' зту страсть короля новыми развлеченіями въ Оленьемъ-Паркѣ. ,

Въ это время, король посѣщалъ свое семейство, но это не наполняло пустоты его существованія; онъ желалъ золотой клѣтки, бѣлой и пре­лестной ручки, которая ласкала бы его чувства. Герцогъ де-ІПуазёль не послѣдній замѣтилъ это расположеніе Лудовика XV, и дѣлилъ по­пытки вручить этотъ скипетръ герцогинь де-Граммонъ, сестрь своей. Прекрасная и благородная герцогиня надѣялась сначала привлечь па себя взоры короля, по по могла того достигнуть.

Тайный совѣтъ, окружавшій короля, равнымъ образомъ чувствовалъ необходимость въ любимицѣ. Чтобъ дать привлекательность вечернимъ собраніямъ, назначеннымъ для дѣлъ, надо было устроить салонъ, по­добный этимъ упоительнымъ'■пиршествамъ г-жп де-Помпадуръ! Выборъ былъ дологъ; наконецъ появилась молодая п прелестная женщина, эта граФііня дю-Барри, которая имѣла такое могущественное вліяніе на по­слѣдніе Годы царствованія Лудовика XV. До пасъ дошли только пам­флеты партіи герцога де-Шуазёля. Герцогиня де-Помпадуръ и графиня дю-Барри, мыцанкн по рожденію, имѣли въ рукахъ свопхъ и скипетръ и корону Франціи: пмъ не могло простить этого остроуміе жантило- мовъ.

Какое было настоящее происхожденіе граФИнп дю-Барри? Если вѣт рпть партіи Шуазёля, она родилась въ Вокулёрѣ (\*) и называлась Жан­на Вобернье; можетъ-быть, хотѣли припомнить игру, прихоть судьбы: Вокулёръ былъ страною героини Орлеана; эти антитезы правились остро­умной школѣ ХѴШ вѣка. Жанна Вобернье была принята въ Парижѣ въ модный магазинъ, подъ именемъ мамзель Ланжъ. И вдругъ эта бѣд­ная дѣвушка, поведенія сомнительнаго, дѣлается женою граФа дю-Барри- Это не бракъ по любви, заключенный влеченіемъ сердца къ молодой Дѣ­вушкѣ: это просто корыстная спекуляція, постыдный разсчетч^ г. дю- Баррй женится на развратницѣ, чтобъ передать ее развращенному коро-

(") Г-жа дю-Барри род. въ 1745 г.; въ 1769, двадцати-четырехъ лѣтъ отъ роду, ома была представлена въ Версаль.

.но. Такова отвратительная легенда, разсказанная партіей Шуазёля о граФіпгь дю-Баррй\*. вѣрить ли ей? Не довольно ли сказать, что эта женщина имѣла пороки своего развращеннаго вька и была отъявленною любовницею истощеннаго короля?

На картинѣ, написанной послѣднимъ изъ Ваяло, изображена прелестная и граціозная пастушка; черные, продолговатые глаза подъ дугообраз­ными бровями; маленькій, изящно-обрисованный носъ, алыя уста, выказывающія прекрасный рядъ перловъ, овалъ лица, напоминающій го­лову Стуартовъ Фан-Дейка, и съ этимъ вмѣстѣ очаровательно-округлен­ная грудь, гибкій п стройный станъ; все существо красавицы проник­нутое огнемъ юности. Это портретъ граФпни дю-Баррй, относящійся къ эпохѣ, когда она была представлена ко двору почтенною и знатною да­мою, графинею де-Беарнъ.

Впдъ граціозной скромности, выражавшійся во всей наружности гра- фппп дю-Баррй поразилъ всѣхъ придворныхъ , п это признаютъ даже самые ожесточенные враги ея. Лудовпку XV нравились въ ней п этотъ дѣтскій обликъ, часто остроумно-насмѣіплпвый, п эта раздражительная п рѣшительная природа, которая никогда пи передъ чѣмъ пе отступала.

Характеры слабые любятъ вокругъ себя людей съ энергіей, п когда эту энергію передаетъ алый ротикъ, она завѣряетъ въ успѣхѣ пред­пріятій. Лудовикъ XV снова предался съ граФіінею дю-Баррй своимъ пре­жнимъ привычкамъ, свободѣ въ обращеніи; графиня владѣла чуднымъ ис­кусствомъ дать предмету разговора настоящее направленіе однимъ ос­трымъ словомъ, часто выраженнымъ рѣзко и смѣло. Король смѣялся этому, какъ дитя.

Тайный совѣтъ короля, управляемый герцогомъ д’Эгильиономъ, ясно видѣлъ всю пользу, какую можно было извлечь пзъ увеличивающагося вліянія г-жи дю-Баррй. Король всякій вечеръ проводилъ часа два у ней; онъ тамъ работали, и эта женщина, которую можно бы назвать вѣ- тренною и разсѣянною, подавала рѣшительные и умные совѣты каса­тельно вопросовъ политическихъ. Герцогъ д'Эгнльйонъ сталъ искрен­нимъ союзникомъ г-жи дю-Баррй, которая съ-тьхъ-поръ сдѣлалась не­пріятельницею Шуазёля п нападала на него всѣми способами. Когда она отпускала повара за то, что королю не понравилось какое-нибудь блюдо, она говорила ему: «Государь, я отставила моего Шуазёля; ко- «гда вы такъ же распорядитесь и съ своимъ?»

Герцогъ де-Шуазёль, сильно-аттакованный партіею, управляемою ко­ролевскою любимицею и герцогомъ д’Эгпльйономъ, надѣялся получить большое нравственное могущество отъ ссмеііпаго обстоятельства, кото­рое должно было увеличить его власть: отъ брака доФііна съ австрій­скою эрцгерцогинею. Вокругъ германской императрицы Маріи—Терезіи было много прелестныхъ принцессъ въ замкѣ Шёнбруннѣ, и между ними блистала Марія-Антуанетта, съ своими бѣлокурыми, пепелистыми волоса­ми, пріятными голубыми глазами, нѣжностью лица, орлинымъ носомч> и этимъ австрійскимъ ртомъ, переходившимъ по наслѣдству отъ Карла- Пятаго и кастильскаго дома, — характеристическая черта , которую

можно видѣть и теперь на потемнѣвшихъ картинахъ Мурильйо, во двор­цѣ аранхуэзскомъ.

Марія-Антуанетта говорила по-Французскп, по-англійски п по-италь­янски съ одинаковою легкостью; матери ея хотѣлось, чтобъ опа вы­училась и по-латннѣ, потому-что не на этомъ ли языкѣ Марія-Терезія обратилась съ рѣчью къ венгерскимъ магнатамъ, когда онп вскричали единогласно: «Morieinur pro rege» — умремъ за короля! потрясая саб­лями? Знаменитый германскій композиторъ Глюкъ былъ ея учителемъ музыки; она рисовала прекрасно.

Воспитаніе герцога беррпскаго, теперь названнаго великимъ-дофи­номъ Франціи, было обращено въ-особенностп на два пункта: днпло- мацію и мореплаваніе. 1 Опъ получилъ первое образованіе отъ самого доФина, отца своего, говорилъ легко на нятп языкахъ. Серьёзный по характеру, онъ наслѣдовалъ отъ, отца отчужденіе отч. двора Лудовика XV, отъ любимицы и отъ излишней свободы нравовъ. Онъ пе умѣлъ воздерживаться въ выраженіяхъ и не затруднялся произнести иногда тяжелое слово противъ г-жп дю-Баррй: все это было переносимо Лу- довику XV, который говорилъ: «я очень-ясно впжу, что г. дофппъ ме­ня пе любитъ». ч

Послѣ двухлѣтнихъ переговоровъ о бракѣ между вѣнскимъ и версаль­скомъ кабинетами, Марія-Антуанетта явплась во Францію. ГраФпня дю- Баррй, предупрежденная въ пользу Маріп-Терсзіп, способствовала хорошему пріему будущей супруги доФпна. Король съ несказаннымъ любопытствомъ наводилъ справки о томъ, хороша ли собой эрцгерцо­гиня. Какъ нѣкогда1 Лудовпкъ XIV о принцессѣ савойской, онъ спра­шивалъ, хороши лп у Маріи-Антуанетты руки, маленькая ли у ней ножка, стройна ли талія?

Путешествіе эрцгерцогини по Франціи сопровождалось волшебными празднествами. Въ Компьеив происходило свиданіе: Марія-Антуайетта, по требованію этикета, бросилась па колѣип предъ Лудовикомъ XV, п король, ласково поднимая ее, поцаловалъ въ обѣ щеки; потомъ опа' была отвезена въ Зймокъ-Охоты (la Muette), въ-ожпданіи брачнаго бла­гословенія: здѣсь внервые свидѣлась она съ граФппею дю-Баррй. Ма­рія-Антуанетта была предупреждена своею матерью, какъ должно обоіід- тись съ любимицей; ей пе трудно было выполнить эти наставленія, потому-что невозможно было имѣть физіономіи болѣе-предупреждагощеіі въ свою пользу, болье-скромнаго вида, нежели какъ было у г-жи дю- Баррй. Версаль оживился; опъ сталъ похожъ па старика, который тряхнулъ молодостью; между-тьмъ, ужасная буря, разразившаяся надъ дворцомъ во время брачной церемоніи, казалась для всѣхъ дурнымъ предзнаменованіемъ. Во время потѣшныхъ огней, погибло около полуто­раста человѣкъ. Дофинъ и его новобрачная послали на помощь ране­нымъ всѣ бывшія при нихъ деньги и горько плакали, услышавъ о та­комъ бѣдствіи.

Марія-Антуанетта получила отъ своей матери наставленіе не вмѣши­ваться въ дѣла Версаля п во всемъ стараться нравиться Лудовику XV; она очепь-желала бы поддержать слабѣвшую власть Шуазёля, потому-

что ему обязана была этимъ союзомъ обоихъ домовъ, по не осмѣлива­лась заговорить объ этомъ съ королемъ, которыіі не любилъ, чтобъ кто-нибудь изъ его семейства вмѣшивался въ государственныя дѣла.

Наконецъ, внутренніе безпорядки, волненія парламента, внѣшняя по­литика, грозившая разрывомъ съ Англіей, а болве всего ненависть гра- фпнп дю-Баррп, рѣшили судьбу Шуазёля. Его мѣсто заступилъ кан­цлеръ Мопу, который, видя сильную анархію парламента, принялъ намѣреніе укротить его; въ этомъ дѣлѣ, опъ нашелъ себѣ готова­го сподвижника въ аббатѣ Террэ (Теггау), назначенномъ генерал-кон- тролеромъ Финансовъ. Шуазёль получилъ повелвніе удалиться въ Шаит- ***jiÿ.*** Партія Философская была поражена въ особѣ Шуазёля. Энциклопе­дисты, владыки общественнаго мнѣнія, возглашали противъ этой неми­лости; обратилось въ моду ѣздить въ Шантлу къ павшему министру: это было въ родъ политическаго странствія на поклоненіе. Шуазёль на­чалъ надѣяться возвратить потерянное; наконецъ, онъ получилъ пове­лѣніе бщть осторожнымъ, если не хочетъ попасть въ Бастилію: не прошло и года, какъ мода на Шуазёля прошла, какъ проходятъ всѣ моды на свѣтѣ! Мопу уничтожилъ продажность должностей, сдѣлалъ рѣшеніе судебныхъ дѣлъ безмезднымъ, но никто пе хотѣлъ вѣрить, чтобъ оио было безмездно въ рукахъ клевретовъ Мопу ([[16]](#footnote-17)). Цеудержпмый смѣхъ раздался при появленіи мемуаровъ Бомарше! Лудовикъ XV чи­талъ ихъ, какъ и всѣ, и ему они очень нравились.

Между-тѣмъ, усиливалось могущество граФпни дю-Барри. Первая мысль дѣйствовать съ сплою и энергіей была даиа ею; въ постоянномъ согласіи съ канцлеромъ, она рѣшила короля возстать противъ членовъ парламента; опа побѣдила всѣ его сомнѣнія п продиктовала, такъ-ска- зать, его отвѣты парламенту и акты его королевской диктатуры. Все это происходило вокругъ нея; умы иаиболѣе-робкіе ободрились, видя вмѣшательство женщины, что всегда предполагаетъ болѣе безопасности.

ГраФппя' дю-Баррп пріобрѣла себѣ Люсьепнскій-Замокъ, прелестную бонбоньеру, украшенную всѣми прихотями Фантазіи ([[17]](#footnote-18)). Герцогиня, дс-Шатору, во время своей власти, мечтала о могуществѣ п достоин­ствѣ королевы, о дворцахъ, о большихъ резиденціяхъ; г-жа де-Помпа- дуръ, женщина-художникъ, разбрасывала въ изобиліи произведенія ис­кусства въ Версалп, въ Шуази, въ прекрасныхъ садахъ, богато-укра-шеиныхъ статуями и портиками. Гра<і>пня дю-Баррй была женщина, исполненная Фантазій: еіі нравились ломкіе ФарФоры, черны'я статуіікп съ глазами пзъ жемчуга, съ алмазными кольцами; она любила залы, украшенныя слоновою костью и чернымъ деревомъ, кашемировые п ин­дійскіе ковры, персидскія ткани, зеркальные будуары, негровъ съ кра­сными зонтиками, огненныхъ сенегальскихъ попугаевъ, и всюду блескъ дорогихъ каменьевъ. Люсьеннскій павпльііопъ, въ которомъ было не бо­лѣе пяти комнатъ сряду, сдѣлался роскошнымъ убѣжищемъ; графиня дю-Баррй изощряла свое роскошное воображеніе посреди этихъ вол­шебствъ; она создавала пли снова уничтожала, подобно Феѣ Альцинѣ въ кристальныхъ чертогахъ влюбленнаго Орланда (Orlando inamoralo).

И такъ, Люсьеннъ былъ Фантастическимъ жилищемъ па лѣсистыхъ' вершинахъ (\*); король купилъ его и подарилъ граФинѣ; здѣсь опа бы­ла у себя дома. Г-жа дю-Баррй всякій вечеръ на ужпнъ ожидала ко­роля; сюда онъ являлся съ удовольствіемъ, безъ всякаго этикета, и за­бывалъ Версаль, свои огромные апнартамепты, свои обширные парки и тяжкія церемоніи. Г-жа дю-Баррй Дѣлала приглашенія въ Люсьеннскііі- Зймокъ; па нѣкоторыхъ билетахъ, сохранившихся доселѣ, написаны ею собственноручно слѣдующія слова: «Король почтитъ ужинъ своимъ гірп- «сутствіемъ (Le roi honorera le souper de sa présence)», и этого доволь­но было, чтобъ подвинуть придворныхъ; самые лучшіе жаптиломы ко­ролевства могли посѣщать то мѣсто, гдѣ бывалъ самъ король. Г-жа дю- Баррй была чудною хозяйкой — веселою, иногда немного-злорѣчивою. Ежедневныя новыя прихоти прелестницы развлекали короля: сегодня, маленькій негръ, весь въ золотѣ, пурпуровымъ зонтикомъ защищаетъ отъ непогоды ее, одѣтую въ красивый нарядъ креолки; па другой день, опа убирала лентами и всякими бездѣлушками своихъ любимыхъ собачекъ; се радуетъ крошечный попугай; опа является пастушкою, чтобъ пред­ложить букетъ цвѣтовъ или чашку молока королю, который смѣется отъ души посреди этого блестящаго общества.

Въ началѣ власти г-жи дю-Баррй, противъ нея образовалась сильная оппозиція; даже де хотѣли посѣщать ее принцы крови, знатныя дамы, подъ предлогомъ, что нельзя унизиться до того, чтобъ оказывать поче- сти простой гражданкѣ, маленькой гризеткѣ, какъ называла ее партія Шуазёля; г-жа дю-Баррй не безпокоилась объ этой оппозиціи; оиа зна­ла, что всѣ поклонятся ей, узнавъ, что пе имъ ослабить власть люби­мицы. Да притомъ, могло ли это общество краснѣть при видѣ Люсьспн- скаго Замка? Какой жаптлломъ, какой капиталистъ пе имѣлъ тогда сво­его Оленьяго-Парка? Вскорѣ принцы крови первые подали примѣръ и стали прилежно посѣщать г-жу дю-Баррй, гдѣ веселились какъ-нсльзя- больше. По пхъ примѣру, стали искать приглашенія герцоги и пэры; мар­шалъ де-Рпшльё, этотъ старый повѣса, который на минуту пе призна­валъ любимицы, явился къ ней первый; знатныя дамы вскорѣ стали

пожимать руку графинѣ дю-Баррй; маршалъ де-л’Оппталь, г-жа де-Ва- лантинуа, герцогиня де-Мпрпуа усѣлись за ^игорный столь. Жизнь по­среди смѣха текла въ разсѣянности и празднествахъ.

Близь этого люсъеннскаго общества, такъ блистательнаго, яркою проти­воположностью были салоны дофпнэ, еще юнаго. Серьёзный характеръ и нѣжное воспитаніе сохранили его отъ безпорядковъ буйной молодо­сти: религія, пауки, обязанности наполняли собою его жизнь; молодой человѣкъ, онъ пе любилъ празднествъ и убѣгалъ сильныхъ ощущеній. Это мало правилось юпой эрцгерцогинь, которая мечтала о рыцарски- утопчеппомъ дворъ, по сказкамъ старинныхъ романовъ. Нравы супру­ги дофпнэ пе позволяли ей посѣщать графиню дю-Баррп и участвовать въ этихъ разсѣянностяхъ, часто елишкомъ-вольныхъ; но она скупала въ Версаль посреди дворскаго этикета, іі, по-возможиости, ускользала оттуда, спѣша въ избранное общество своихъ подругъ., съ которыми пробѣгала чудные сады Версаля. Здѣсь она припоминала годы своего дѣтства, проведенные въ Шёнбруппъ, императорской резиденціи. Часто переряженная пастушкою, Марія-Антуанетта раздавала сама молоко съ своей Фермы приближеннымъ дамамъ. Это общество супруги дофпнэ увеличилось двумя принцессами савойскими, родными сестрами, вступив­шими въ бракъ съ граФамп провансскпмъ и д’Артуа; домъ савойскій от­личался воспитаніемъ своихъ принцессъ: нпкайая принцесса пе могла сравниться умомъ п сердцемъ съ этою молодою герцогинею бургонскою, которая разсѣивала послѣднія минуты Лудовика XIV.

Все общество было занято операми, разсѣянностями, мелочами и со­блазнительными пнтригамп. Подлѣ'1 такой жизни, образовались новые нравы, въ противоположность съ правами ХѴІІІ столѣтія: двойственное вліяніе Англіи и Германіи дѣйствовало па всѣхъ; Англія съ своими сельскими запятіями, вечерами за чаемъ, политическою болтовнею; Гер­манія съ своими пастушескими правами à Іа Гесперъ. Всѣ женщины бросились въ саптпмепталыюсть, въ наружную мораль. Моды измѣнились; дамы стали подражать англійскимъ миссамъ, надѣвали широкія шляпы съ развевающимися лептами, узкія платья, обрисованныя батистовыми ко­сыночками; мужчины начали носить шляпы съ широкими полями, платья пзъ простаго сукна. Женщины притворялись нѣжными матерями: непо­нятое воспитаніе Эмиля Жанъ-Жака Руссо вскружило всѣмъ головы. Вотъ любимое чтеніе общества, въ пѣдрѣ котораго клокочетъ лава: фло- ріановы «Неморенъ», «Эстелла», «Нума-Помиилій», и «Альпійская Па­стушка» Мармонтеля. Всѣ бредятъ сельскою жизнью; но, чтобъ эта нож­ка пе накололась о камень, чтобъ обоняніе пе оскорбилось испареніями отъ коровъ и барановъ —придуманы сельскіе виды съ гладко-усыпанны­ми дорожками, і’іаздупіенные благовоніями хлѣбы , барашки, переви­тые лентами. Эти-то правы были посредствующимъ звыюмъ между развратомъ ХѴІІІ столѣтія и сатурналіями Французской революціи!

Внѣшняя ^политика, еще направляемая волею герцога де-Шуазё­ля, клонилась къ возстановленію вліянія Франція на дѣла сѣвера, которое было устранено уже давно политикою Россіи. Воспользовавшись возстаніемъ польскихъ конфедератовъ, Шуазёль отправилъ на помощьпмъ многихъ искусныхъ офицеровъ п большія суммы /денегъ, а вмѣстѣ съ тѣмъ далъ предписаніе де-Вержепну, Французскому посланнику въ Константинополѣ, склонить Порту къ войнѣ Съ Императрицею Екатери­ною И. Дѣйствія де-Верженна были успѣшны, и конфедераты обрадованы вѣстью о разрывѣ Турціи съ Россіею. МустаФа III, подстрекаемый Фран­цузскимъ посланникомъ, заключилъ Обрескова въ семпбашенный з;і- мокъ, и объявилъ Императрицѣ войну. Французы былп напуганы наши­ми побѣдами въ Архипелагѣ, и, воспользовавшись промедленіемъ чесмен­скаго тріумфатора, исправили Дарданеллы и укрѣпили Стамбулъ. Они дѣ­ятельно пособляли конфедератамъ; но Дюмурье пе успѣлъ ничего, бывъ неоднократно разбитъ Суворовымъ.

Грустно сжимается сердце, когда, прослѣдивъ постепенно блистатель­ную жизнь человѣка, приближаешься къ эпохѣ еГо разрушенія и смерти: какая разница между веселымъ, беззаботнымъ существованіемъ младен­чества, сплою и энергіею зрѣлаго возраста, п этою дряхлостью, вее обез­цвѣчивающею и ко всему примѣшивающею горечь! Лудовпкъ XV при­ближался къ этому возрасту; опъ никогда не наслаждался вполнѣ жпзпыо; скука сньдала его юность: чѣмъ же должна была быть для него ста­рость? Ему псполнплось уже шестьдесятъ-три года, и па истомленныхъ чертахъ короля отпечатлѣлись опустошительные слѣды времени. Вокругъ пего разъвгрывалась роковая драма: смерть друзей, современниковъ, сверстниковъ въ трудахъ п удовольствіяхъ. Маркизѣ дс-Шовеленъ умеръ скоропостижно въ глазахъ короля при тысячѣ люстръ богатыхъ аппар- таментовъ граФішп дю-Баррй. Нѣсколько дней спустя, Лудовпкъ XV узналъ о смертп маршала д’АржаптЬера , своего ровесника п товарища дѣтства, шепіп. Этп часто-повторяемые удары повергали короля въ ужа­сную скорбь; онъ томился, не жилъ: его немного развлекалъ маршалъ де-Рпшльё, который былъ старше короля, а все прикидывался молодымъ человѣкомъ. -

Г-жѣ дю-Баррй предстояли трудныя обязанности: медики совѣтовали королю много кататься, пользоваться воздухомъ; чаще прежняго пред­принимались поѣздки въ Рамбулье, въ Компьенъ, въ Шуазп; король гово­рилъ мало, но быстрая карета укачивала его въ-продолжеіііи нѣсколькихъ часовъ. Мысли его былп печальны п меланхоличны. Съ годами пришли и немощи; эти прекрасные голубые глаза подъ черными рѣсницами едва могли различать предметы въ нѣсколькщрь шагахъ; Лудовпкъ XV сдѣлался крѣпокъ па ухо; еще недавно такой прекрасный всадникъ, опъ былъ принужденъ уже по скамеечкѣ взбираться на лошадь. Эта болѣзненность требовала постояннаго содѣйствія врачей, которыхъ предписанія не со­глашались съ его вкусомъ и привычками. Королю запретили любимое его шампанское, предписали воздерживаться отъ бесѣдъ наединѣ, въ ти­шинѣ будуаровъ. Это такъ сильно па пего дѣйствовало, что рѣдко улыб­ка появлялась на его устахъ, никогда столь граціозныхъ. Безпокойный, изнеможенный, опъ находилъ себѣ единственное развлеченіе въ злорѣ­чивой болтовнѣ г-жи дю-Баррй. Молодая женщина, она привязалась къ жизни старика съ замѣчательнымъ самоотверженіемъ.

Новое поколѣніе едва понимало обветшалыя пдеп и устарѣлыя удо­вольствія; таково было общество, окружавшее дофиня и его супругу. Г-жа дю-Баррй была, однакоже, такъ молода, что могла побѣдоносно со­перничать съ новымъ дворомъ; но, привыкшая жить посреди стари­ковъ, отжвишпхъ вѣкъ, она сроднилась съ идеями другой эпохи. Когда давали въ первый разъ «Севильскаго Цирюльника», всѣ стеклись по­смотрѣть на эту. картину безнравственнаго общества: обманутый Барто­ло, Розина, такая хитрая, Фигаро разглагольствующій о политикѣ... Су­пруга дофина покровительствовала пьесѣ Бомарше. Марія-Антуанетта во всемъ хотѣла затмить г-жу дю-Баррй. Избрали поле битвы; подоб­но какъ на гипподромѣ растлѣнной Византіи, партіи принимали цвѣта, зеленый и красный. Марія-Антуанетта покровительствовала германской музыкѣ въ-лпцѣ своего учителя, кавалера Глюка: великимъ германскимъ композиціямъ противопоставила графиня дю-Баррй итальянскую музыку п вызвала изъ Италіи Николо Ппччипи; явились двѣ партіи — новое и старое поколѣніе. ■

Удовольствія новаго двора состояли въ онеръ, каруселяхъ и въ за­имствованной дізъ Англіи модѣ на сельскія запятія; супруга дофина появлялась иногда въ утреннемъ платьѣ безъ украшеній, безъ румянъ, въ большой соломенной шляпкѣ, и сама управляла бойкимъ конемъ; за ней жокеи въ курткахъ, обтянутые въ замшу, съ шапочкой на голо­вѣ; маленькіе Фаэтоны въ-четыре лошади производили Фуроръ.

Конецъ царствованія Лудовііка XV —зрѣлище, достойное вниманія, полнаго грусти; и посреди всеобщаго хаоса, эта физіономія короля, спѣшившаго къ могилѣ. Съ начала 1774 года, замѣчательная перемѣна произошла въ привычкахъ и умѣ монарха; опъ съ величайшимъ благо­говѣніемъ присутствовалъ на всѣхъ проповѣдяхъ во время поста. Лу- доппку XV было только шестьдесятъ-четыре года, по черты его при­няли уже отраженіе близкой смерти. Всѣ друзья короля видѣли, что онъ примѣтно увядаетъ., Его печаль была глубока ; отягченная голова опускалась на грудь и пе подымалась даже при выслушиваніи злыхъ дворскихъ сплеТень, столь имъ любимыхъ, особливо, когда исходили онѣ изъ устъ г-жи дю-Баррй. Такт. прошелъ постъ и пасха; листья начали одѣвать версальскія деревья, птицы щебетали и чирикали по поднебесью, п — вдругъ разнесся слухъ, что король заболѣлъ оспою, страшною въ то время, ночтп-всегдашнею вѣстнпцсю смерти. Совре- менннпкп разсказывали, что Лудовпкъ XV, гоняясь въ Олсньемъ-Паркь за наслажденіями въ своей безсильной немощи, вобралъ въ себя сѣмя оспы. Справедлива ли эта легенда? Не есть ли она справедливое отмщеніе за соблазны, которые подавалъ король во всю жизнь свою? Преданіе приписало смерть его нечистой чувственности. Какъ бы то пи бы­ло, въ Версалѣ узнали скоро, что Лудовпкъ XV въ оспѣ: тогда еще не бьіло найдено никакого средства противъ этого бича, ежегодно похи­щавшаго десятую часть населенія Европы. Прививаніе было еще въ младенчествѣ, п только немногіе смѣльчаки на него отваживались. Об­ветшалая медицина употребляла кровопусканія, чистительныя; пред-

смертныя страданія наступали вскорѣ, и врачи возвѣщали, что пѣтъ бо­лѣе средствъ къ спасенію. \*

Король, въ ввхръ жизни, забыл ъ предсмертные обѣты, данные нѣкогда въ йісцѣ; теперь онъ припомнилъ ихъ на одрь смерти. Королевскій духовникъ объявилъ всенародно: «хотя король долженъ давать от- «четъ въ своихъ поступкахъ одному Богу, однако онъ самъ негоду, «етъ на соблазны, поданные пмъ своимъ подданнымъ, и обълвля- «сть, что впредь хочетъ жить только для подпоры виры, для счастія «свопхъ пародовъ». И Лудовпкъ XV принялъ предъ всѣмъ дворомъ причащеніе и помазаніе. Не смотря па заразительность болѣзни, дофоиъ хотѣлъ присутствовать при умирающемъ отцѣ; чтобъ отдалить его, нужно было особенное повелѣніе короля.

ГраФпня дю-Баррй напрасно домогалась ухаживать за больнымъ Пу­довикомъ XV: опа была удалена, и не могла видѣть короля въ послѣд­нія минуты его жизни; ее, какъ громомъ, поразила вѣсть объ агон;и п смерти Лудовика XV; и когда повелѣніе новаго короля назначило еіі убѣжищемъ уединенный монастырь, опа отправилась туда съ готовно­стью, достойною удивленія. И почему не предполагать, что эта жен­щина была глубоко привязана къ королю, который осыпалъ ее богат­ствомъ и величіемъ? Лудовпкъ XVI предложилъ ей пансіонъ; опъ зналъ, что граФііпя дго-Баррп была для Лудовпка XV уже давно только подру­гою, и сверхъ того, онъ считалъ ее доброю и приверженною къ королю, — и пе ошибся. Она была возведена на эшзфотъ во время ужасовъ ре­волюціи за то, что, пожертвовавъ всѣмъ королевской Фамиліи, заложила свои брильянты, чтобъ помочь еіі; слабость женщины снова возврати­лась къ ней только при видѣ палача.

Лудовпкъ XV умеръ 10 мая 1774 года, въ три часа по полудни; дворъ немедленно оставилъ Версаль и удалился въ Шуази: боялись за­разы. Никто не хотѣлъ подоіідти къ трупу, который оставался въ Вер­салѣ восемь часовъ, и былъ перевезенъ во всю прыть на охотничьей повозкѣ въ Сеп-Денп, чрезъ Булонскій-Лѣсъ и по новой У.іицѣ-Воз- станія, получившей названіе отъ первыхъ волненій Парижа. Народъ мало скорбѣлъ. Почти шестидесятплѣтпее царствованіе сроднило народъ съ именемъ Лудовика XV; многія обвиненія помрачили его имя и осла­били блескъ его короны. Парол ь, узнавъ объ его предсмертныхъ стра­даніяхъ, колѣпопреклонялся, молясь о спасеніи души его предъ ракою св. Женевьевы, вскрытою по этому случаю. Но никто пе обнаружилъ скорби при вѣсти о смерти короля, и всѣ съ радостью привѣтствовала его преемника.

Въ Лудовпкъ XV' -была двойственная личность: какъ человѣкъ частный, онъ былъ добръ, любезенъ, нѣжно любимъ коротко его знав­шими, разсуждалъ съ столь совершеннымъ тактомъ, что можно было предположить въ немъ умъ, развитый образованіемъ. Религіозный ио принципу, онъ былъ практическимъ философомъ въ замѣчательной сте­пени. Лудовпкъ XV' былъ, можетъ-быть, королемъ, имѣвшимъ наибо­лѣе личныхъ друзей; всѣ его любимицы любили- въ немъ болѣе чело­вѣка, нежели короля; робкій въ публичной, общественной жизни, оігьбылъ остроуменъ въ частной бесѣдѣ. Какъ король, онъ имѣлъ также высокія качества, умъ прямой, острый, и сильное, чувство власти. Пи­кто лучше его не зналъ настоящаго положенія кабинетовъ п мѣста/ которое должна имѣть Франція во всѣхъ дипломатическихъ сношеніяхъ. Но непобѣдимая слабость характера никогда не позволяла ему быть са­мимъ собою, п опъ всегда увлекался вліяніемъ мнѣній совята; един­ственная его смѣлость ограничивалась этою тайною оппозиціею, этою непосредственною корреспонденціей), препятствовавшею посланникамъ слѣдовать всегда повелѣнію перваго министра. Отсюда этотъ особенный кабинетъ, управляемый граФОмъ дО-Бролп (Brogiie), особенно во время управленія герцога де-Шуазёля. Лудовикъ ненавидѣлъ членовъ парла­мента и философовъ; ппстиктъ не обманулъ его въ отвращеніи отъ все­го, чтб ослабляло твореніе Лудовика XIV’.'

Онъ пе былъ также совершенно безпеченъ въ работѣ; опъ тоіь- ко пе любилъ труда серьёзнаго, и полагалъ, что можно управлять такою страною, какъ Франція, не отказываясь отъ удовольствій и са­мыхъ свѣтскііхт. развлеченій. Тайный дипломатическій кабинетъ Лудо­вика XV состоялъ изъ людей,, нёзависѣвшпхъ отъ министра иностран­ныхъ дѣлъ. Чтобъ имѣть вѣрныя свѣдѣнія, у Лудовика XV’ были тай­ные агенты, игравшіе важную роль, каковы кавалеръ д’Эопъ (\*) и Фавье; опп посѣтили всю Европу, н ихъ донесенія весьма любопытньн Изъ общаго взгляда на эпоху s Лудовика XV’, видно, что но Франціи быстро развились въ это время ученія, которыя готовили народу новыя судьбы; философія, чистый сенсуализмъ, школа Локка, были приведе­ны къ послѣднимъ своимъ результатамъ: въ политикѣ—царство приро­ды, изложенное въ «le Contrat social» Руссо; въ исторіи, самый отча­янный пирронизмъ, волтерьянская, школа, ниспровергающая столько преданій, столько легендъ доброй старины,—и все это брошено въ спьдь народу, неимѣющему почти никакого образованія.

Въ исторіи, рѣдкое царствованіе, подобное царствованію Лудовика XV, имѣло такое вліяніе на свою эпоху. Это1 пятидесяти-денятп-лѣТнее пра­вленіе зачалось съ рожденіемъ новой системы, и угасло наканунѣ того дня,, когда эта система осуществилась ужасными плодами.

Философія совершенію отдѣлилась отъ религіознаго вѣрованія ; Локкъ, излагая свою теорію чувствованій, едва-ли предвидѣлъ послѣд­ствія, которыя другіе должны были извлечь пзъ его системы; тѣмъ не менѣе опъ былъ отцомъ матеріалистической философіи. Вскорѣ стали отрицать всякую духовную жизнь внѣ чувствъ. Это направленіе лок-

(') Кавалеръ д’Эопъ былъ въ то время существомъ загадочнымъ; не знали къ ка­кому полу принадлежалъ онъ ; найденные акты не оставляютъ болѣе никакого сомнѣнія, что это былъ потомокъ одной почтенной бургонской Фамиліи; молодость свою онъ посвятилъ паукамъ, и издалъ многіе замѣчательные опыты, за которые ° попалъ въ тайный кабинетъ Лудовика XV. Въ бытность свою въ Петербургѣ, онъ велъ замѣчательную переписку съ самимъ королемъ. За участіе свое въ союзѣ Франціи съ Россіею въ семплѣтнюю войну, опъ получилъ крестъ св. Лудовика; но заключеніи мира, былъ назначенъ полномочнымъ министромъ въ Лондонъ, жилъ тамъ 14 лѣтъ и велъ во все это время переписку съ Лудовпкомъ XV’.

новой философіи открылось въ трудахъ Давида Юма ([[18]](#footnote-19) [[19]](#footnote-20)) и Пристли •(“)• Юмъ идетъ прямо къ матеріализму. Пристли доходитъ до Фатализма: по пхъ ученію, отвергается свобода воли; добро и зло суть результаты Нѣкоторыхъ человѣческихъ предразсудковъ и условіи. Безъ сомнѣнія, Локкъ не хотѣлъ всего этого; глубоко религіозный, опъ смущался пе­редъ выводами своихъ теоріи; но ученики пошли далѣе своего учителя.

Если въ Англіи подобныя теоріи остались въ головахъ немногихъ мыслителей, пе то было во Франціи, гдѣ остроуміе облекало самыми яркими красками и философію и исторію. Локкова система чувствованіи попала въ руки не однихъ ученыхъ: Вольтеръ немедленно овладѣлъ сю. Посмотрите, на что могъ отважится этотъ колорпстъ съ идеями Локка: всѣ его труды суть только развитіе теоріи чувствованіи Локка; меж- ду-тѣмъ, какъ онъ мечетъ сарказмамв на врожденныя идеи, дѣлаетъ Пристли, въ Англіи, привязывается къ серьёзному Фатализму; Дидро этотъ Фатализмъ популярнымъ, доступнымъ всѣмъ, вводитъ его въ свит­скія книги, въ нравоописательные романы.

Такіе результаты, извлеченные школою XVIII столѣтія изъ сенсуализма Локка, могли устрашить простыхъ теористовъ человѣческой общественно,- стп. Въ Голландіи, въ самой Англіи, проявляется отвращеніе отъ этой философіи, принявшей такую разрушительную Форму. Особенно въ Гер; маніи возстаетъ реакція; изъ нѣдра сельскихъ нравовъ, посреди уеди­ненныхъ занятій университета, является мыслитель, съ намѣреніемъ воз- воатпть человѣку прежнее его назначеніе: Кантъ ([[20]](#footnote-21)) лпцомъ-къ-лпцу поражаетъ философію сенсуализма своею теоріею внутренняго *я;* его ученіе о чистомъ разумѣ показываетъ мощный , непреодолимый воз­вратъ къ идеализму, ведущему къ вирѣ. Энциклопедическая школа провозглашала предразсудкомъ всякую врожденную мысль : «осязай, сравни и суди» — таковы были три условія сенсуалпстскои философіи. Кантъ объявилъ, что «есть откровеніе сознанія, независимаго отъ чувствъ, есть идеи а priori, не требующія внѣшняго наученія».

Въ этомъ неизбѣжномъ переходѣ отъ матеріальной философіи къ спи­ритуалистической школь Канта, дѣлали ли успѣхъ здравыя политиче­скія идеи?

По смерти Лудовика XIV, съ несказаннымъ жаромъ кинулись всѣ къ изслѣдованію основныхъ вопросовъ: каково происхожденіе общества? въ какомъ принципѣ правленіе принимаетъ свою законность? Эти вопросы, поднятые послѣ реформаціи, обнимали общественное и частное право цѣлаго свьта; теоріи Руссо, заимствованныя у Гоббса, восходили къ такъ-называемому «естественному» состоянію, къ первоначальной жизни посреди лѣсовъ: общество было толпою. Такая теорія ниспровергала первоначальный порядокъ общества, и па мѣстѣ его ставила деспотизмъ массъ, демократію. Эта логика естественно была приложена къ снопіе-ніямъ націи съ паціеіі; аббатъ де-Сен-Пьеръ развилъ свою невинную теорію вѣчнаго мира. Было сдѣлано великое признаніе, признаніе до­стоинства человѣка, какъ индивидуума; но изъ этого вывели нелѣпую мысль о равенствѣ всѣхъ людей. Не, хотѣли знать никакихъ оттѣнковъ въ этомъ всемірномъ братствъ; цвѣтъ кожи не долженъ быть болве зна­комъ рабства пли низшей степени человѣчества; негръ былъ при­званъ на великій ппръ жизни: слѣдствіемъ того было, что ненужно бо­лѣе колоніи, ненужно болве великихъ и обшпрныхч. предпріятій про­мышленыхъ и торговыхъ за предѣлами морей; метрополія не имѣла ни­какого первенства надъ колоніями.

Первый элементъ настоящей исторіи, есть филологія, т. е. глубокое изученіе писателей греческихъ и латинскихъ. Это ученіе сдѣлало оче­видные успѣхи подъ перомч. Фрерё (Frëret), въ первую эпоху царство­ванія Лудовика XV; Фрерё, настоящій Бэль Франціи, равно скепти­ческій, но менѣе-смѣлый, уступавшій въ наукъ Скалпгеру, Казаубону и Этьениу, имѣлъ умъ болѣе-жпвой, болье-блестящііі. Подлъ Фрерё, ме- пѣе-скептическій, уже отличался аббатъ Бартелёми, приготовлявшій свое «Путешествіе Анахарсиса», между-тьмъ, какъ Вильуазонъ и Лар- шё сдѣлали въ Европѣ свое имя извѣстнымъ трудами по части древно­стей п лингвистики. Археологія нашла себѣ великаго истолкователя въ отцѣ Мопфокопъ, издавшемъ книгу «Открытая Древность», съ дра­гоцѣнными чертежами и планами памятниковъ. Винкельманъ ([[21]](#footnote-22) [[22]](#footnote-23)) прі­ѣхалъ пзъ Германіи и Италіи, чтобъ испытать планъ своего прекра­снаго труда «Исторіи Искусствъ»— замѣчательнаго памятника эрудиціи и вкуса, между-тьмъ; какъ граФЪ де-Кайлю пополнялъ сборникъ Акаде­міи-Надписей своими изслѣдованіями о древности. Медали были спе­ціально изучены Вальяномъ; Бартелсмп проводилъ жизнь въ изслѣдо­ваніи пхъ, доколь собраніе оттисковъ, изданныхъ Пеллереномъ, не могло позволить болье-глубокихъ изслѣдованій въ нумизматикъ. Изученіе во­сточной литературы получило значительное развитіе въ царствованіе -Іудовпка ,ХѴ; этому государю ученые обязаны обширною и богатою коллекціею рукописей арабскихъ, турецкихъ, персидскихъ, въ королев­ской библіотекѣ. Король основалъ каѳедры, которыя приготовили обра­зованныхъ учениковъ, назначенныхъ въ-посльдствіи на мѣста консу­ловъ въ Левантъ. Никакое собраніе оріенталистовъ не представляло столько знаменитостей, каковы Рено, Эрбло? Галланъ, Птп-де-ла-Круа, такъ много уяснившіе исторію Персовъ. Кто пзъ современниковъ могъ сравниться съ Анктплемъ-Дюперрономъ (\*’), столь-глубоко проникшемъ въ древности Персіи и въ лѣтописи Сассаппдовъ? Всь элементы пауки были соединены въ рукахъ этихъ ученыхъ — теорія и практика; онп посѣтили страны, которыхч. исторію писали. Апктпль былъ въ Индіи и Персіи; Галланъ (\*'\*) въ Левантѣ, и этому-то путешествію Европа бы­

ла обязана переводомъ «Тысячи-Одной Ночи» — золотыхъ сказокъ, ко­торыя переносятъ читателя въ міръ чудесъ Багдада.

Исторія среднихъ вѣковъ получила при Лудовика XV[[23]](#footnote-24) тѣ же поощре­нія, какъ и восточная литература. Къ этоіі эпохѣ должно отнести огромные труды бенедиктинцевъ: «СобраніеФранцузскпхъ Историковъ», «Gallia Christiana», «Acta Sanctorum»,—важные источники для исторіи Франціи. Всь эти труды были поощряемы самимъ Лудовикомъ XV; пмъ была предоставлена королевская типографія; король любилъ, чтобъ его называли покровителемъ наукъ и литературы.

Распространился повсюду вкусъ къ огромнымъ библіотекамъ. Гово­рили о богатыхъ собраніяхъ книгъ и рукописей графа де—Кайлю, гг. де-Септ-Палё, де-ла-Вальера и г-жи де-Помпадуръ.

Всѣ предъидущіе труды былп только матеріалами для псторіи; оип ждали руки, которая употребила бы пхъ въ дѣло.

Къ этому времени принадлежатъ два важныя произведенія: «Исторія Франціи» Даніеля и «Церковная Исторія» Флёри, плоды долгихъ, тру­довъ; президентъ Гено (Hénault). дѣлаетъ очерки, анализы; трудно объ­яснить себв успѣхъ сухой хронологіи президента Гено, есХи пе вспо­мнимъ тѣхъ пировъ, которые давалъ опъ философской партіи, владѣвшей тогда общественнымъ, мнѣніемъ. Исторія Франціи находитъ и другихъ писателей, каковы Веллп и Гарньё, по сочиненія пхъ — пе что иное, какъ сбивчивая, многорѣчивая диссертація, презирающая хронику, ле­генду и исполненная фплософпчсскихъ выходокъ того времени; гораздо- полезнѣе чтеніе Григорія-Турскаго, Эгпнгара, сэра Жуапвиля о тѣхъ же событіяхъ.

Много превосходныхъ, ученыхъ разсужденій историческихъ напеча­тано въ собраніи, издававшемся Академіею-ІІа.дппсеіі. Брекиныіг аббатъ ЛебёФъ, Бонами съ искусствомъ и глубокою эрудпціеіо разсматриваютъ многіе историческіе пункты. Лакюрпъ п Сент-ІІалё, два брата-б.шзиеца, описываютъ ходъ и развитіе рыцарства въ среднихъ вѣкахъ.

Въ эту же пору начинается политическая школа въ псторіи. Начи­наютъ разсуждать о положеніи лицъ, состояній, учрежденій, при са­момъ происхожденіи монархіи. Эта генерація не останавливается въ своей мысли; видя невозможность пропирать о настоящемъ, она беретъ текстомт, прошедшее; по идеи остаются ть же; ихъ понимаютъ и наме­ками. Маили, Дюбо, Монтескьё пріучили вѣкъ къ политическимъ пре­ніямъ. Аббатъ Реналв, Философствуя въ своемъ памфлетѣ объ обѣихъ Индіяхъ, тѣмъ самымъ подсобляетъ Англіи утвердить ея владычество въ Индіи и нанести послѣдній удара, Французскимъ колоніямъ.

Ученые, каковы Ролленъ (\*), Кревьё(\*‘), дв.іали извлеченія изъ дрсв- нихъ, безъ всякой критики, и лишая ихъ мужественности мысли, ярко­сти картинъ и сплы выраженія. Болѣе-замѣчательнымъ трудомъ псто-рической эрудиціи была «Исторія Гунновъ» (\*), де-Гипя (de Guignes), уважаемая и доселѣ.

Въ исторію вмѣшивали романъ, мало заботились объ исторической истинѣ; таковъ Всрто (\*\*) и Гальяръ, настоящій аббатъ де-Сен-Пьерръ, переодѣтый въ историка; чувствительность — его манія; онъ плачетъ, что долженъ описывать ужасы, которыми наполнены лѣтописи наро­довъ. 1

Вольтерч» и на этомъ поприщѣ сохраняетъ свой характеръ; его «Нра­вы Народовъ», «Вѣкъ Лудовика XIV», «Исторія Карла XII» — настоя­щіе романы; мало правды, много остроумія, легкости; его книги чита­ютъ съ удовольствіемъ, перебѣгаютъ со страницы на страницу и пи на чемъ не задумываются.

Въ царствованіе Лудовика XV, появилась новая наука, съ притяза­ніемъ дать благосостояніе государству. Политической экономіей назва­ли эту науку въ Англіи. Первые экономисты во Франціи, направлен­ные маркизомъ де-Мирабо (\*\*’) — Кенэ (’\*\*’), врачъ г-жи де-Помпа­дуръ, и Тюрго, положили себѣ цѣлію увеличить сумму благополучія ро­да человѣческаго. Новая система утверждала, что торговля и Фабрики безплодны, потому-что не увеличиваютъ богатства націи, а перемѣняютъ только видъ его, и что одно земледѣліе даетъ чистую прибыль (produit net). Этп экономисты называли себя *физіократами-,* по пхъ мнѣнію, зе­мледѣльческій классъ производителенъ (classe productive); всѣ дру­гіе безплодны (stériles). Не смотря на ложность основной мысли, шко­ла графа де-Мирабо была полезна въ томъ отношеніи, что обратила вниманіе на изученіе спеціальной отрасли знанія, земледѣлія, п тѣмъ способствовала многимъ улучшеніямъ по сельскому хозяйству. Въ-слѣд- ствіе опытовъ графа де-Мирабо, Пармантье открылъ способъ разведе­нія картофеля (\*“\*\*),

Въ это же время занялись улучшеніемъ породъ животныхъ. Добан- топъ первый развелъ мериносовъ во Франціи; учреждена ветеринар­ная школа; коннозаводство, основанное Лудовпкомъ XIV, получило при его преемникѣ большее развитіе: порода лошадей улучшилась припу­скомъ англійскихъ и пспанскихч, жеребцовъ. Лудовикъ XV самъ напи­салъ маленькую книгу о средствахъ учрежденія во Франціи кошошень

по провинціямъ: съ 1765 по 1774 Французская армія ремонтировалась собственными лошадьми.

XVIII столѣтіе вообще отличается чрезвычайно-замѣчательнымъ ха­рактеромъ: главная черта его—великіе, неоспоримые успѣхи наукъ по­ложительныхъ'. Если справедливо можно оспоривать ва-.кность идей фило­софскихъ и нравственныхъ, отрицать пхъ вліяніе на улучшеніе обще­ства, то должно признаться, что естественныя и математическія науки сдѣлали огромные успѣхи. Въ царствованіе Лудовика XIV[[24]](#footnote-25) появились за­мѣчательныя произведенія литературы; но точныя знанія и ихъ прило­женія въ тотъ вѣкъ мало имѣли успѣха.

Лудовпкъ XV дѣлалъ все, что могъ, для распространенія знаній по части естественной псторіи, географіи, ботаники; онъ любилъ ученыхъ. Самую нѣжную и истинно-царскую привязанность чувствовалъ онъ къ Жоржу-Луи-Леклеру, котораго пожаловалъ титуломъ граФа Бюффоііэ; онъ ходилъ въ сады Тріанона всегда въ сопровожденіи Бернара де- Жюссьё и осыпалъ почестями Лавуазье, непощажеинаго революціею. Будучи ребенкомъ, онъ любилъ своего наставника Делиля; не менѣе живую привязанность питалъ онъ и къ Бюашу; д’Анвиль пользовался его помощью при первыхъ развитіяхъ науки. Многія важныя ученыя учрежденія обязаны своимъ существованіемъ. Лудовику XV\*; Ботаниче- скій-Садъ (Jardin des Plantes) одолженъ ему своимъ великолѣпіемъ и богатствами; королевская библіотека—своимъ богатствомъ восточныхъ рукописей; Французская Коллегія —большей частью своихч. каѳедръ; ге­ографія—большимъ депо картъ; мореплаваніе—астрономическимъ бюро (le bureau des longitudes). Король любилъ только науки положительныя; его отдохновеніемъ было чтеніе путешествій Бугенвиля и капитана Кука.

Химія сдѣлала въ царствованіе Лудовика XV" значительные успѣхи трудами Роме-де-Лиля и Франсуа-ЖоФФруа. Во второй половинѣ ХѴ\*І1І столѣтія, Маріоттъ подвинулъ теорію теплоты и свѣта. Къ этому же времени относятся первые опыты надъ парами, какъ движущею силою, приложенною къ пожарнымъ трубамъ; электричество сдѣлалось предме­томъ Фанатизма: нѣсколько-позже являются теорія гальванизма и воль­товъ столбъ. Лавуазье (\*), великій химикъ. XVIII столѣтія, изслѣдовалъ газъ.

Въ то же время естественныя науки сдѣлали большіе успѣхи:, во главѣ натуралистовъ были Бюффонъ, Добантонъ и Жюссьё. Бюффонъ /\*) учился у іезуитовъ; и путешествовалъ по Франціи и Англіи; сдѣлавшись началь­никомъ Ботаническаго-Сада, онъ захотѣлъ привести въ исполненіё свою давнишнюю мысль — написать естественную исторію; главнымъ со­трудникомъ въ его ученыхъ изъисканіяхъ и наблюденіяхъ былъ другъ его и соученикъ, Добантонъ, котораго имя затмилось блескомъ имени

БюФФОна ([[25]](#footnote-26)). Добантонъ, неутомимый труженикъ, наблюдалъ, какъ по­добаетъ истинному натуралисту, со всею точностью и совѣстливостью. Бюффонъ облекалъ въ яркій колоритъ своего слога вообще ясныя и глубокія наблюденія своего друга, примѣшивая къ нимъ свои собствен­ныя ппотезы. Наука шагнула далеко впередъ, и блистательныя мысли БюФФОна потеряли цѣну, между-тьмъ, какъ Факты, наблюденія Добан- тона сохраняютъ свое достоинство.

Геологія нашла себѣ работниковъ; Бюффонъ посвятилъ ей цѣлый томъ своего сочиненія; и Вольтеръ, съ смѣшнымъ притязаніемъ знать все, говорилъ въ насмѣшку: «что ископаемые остовы морскихъ живот­ныхъ и раковины, находимыя на высотахъ Монмартра, не что иное, какъ остатки завтраковъ, брошенные здѣсь гражданами Парижа нѣсколь­ко вѣковъ тому назадъ». Добаитонъ, Вальмонъ-де-Бомаръ занимались этою наукою; тогда стали раздѣлять землю на Формаціи первичныя, вторичныя и третичныя, и изслѣдывать этотъ великій переворотъ на земномъ шарѣ во времена до-исторпческія. Явились ипотезы— школы нептунистовъ и волканистовъ, приписывавшихъ этотъ великій перево­ротъ — водамъ, царству Нептуна, пли подземному огню волкановъ.

Бюффонъ первую книгу своей естественной исторіи посвятилъ физі­ологіи человѣка: въ этой части его труда пѣтъ наблюденій Добантона, и всюду ппотезы, во вкусѣ энциклопедіи. Викъ-д’Азиръ полагаетъ осно­ванія сравнительной анатоміи. Германская теорія ГоФФмана начинаетъ наполнять пустоту этой чисто-матеріалистской школы. Сенсуализмъ Лок­ка уже неудовлетворителенъ для объясненія механизма мысли.

Жюссьё, другъ знаменитаго шведскаго натуралиста Линнея, много сдѣлалъ для ботаники; Ласепедъ ([[26]](#footnote-27)), любимый ученикъ Бюффоня, начи­налъ свое поприще.

Медицина сдѣлала въ это время великое пріобрѣтеніе: Тропшенъ (Troncliin) (\*\*’) изобрѣлъ прививаніе оспы. Вольтеръ поселился въ его сосѣдствѣ; Троншенъ лечилъ его; Фридрихъ и другіе вѣнценосцы про­сили его совѣтовъ. Но истинными облегчителями немощей народа были монашествующія братства —капуцины, кармелиты, самые даже іезуиты; они лечйли даромъ и въ-особенности бѣдныхъ.

Ясно высказывавшійся вкусъ Лудовика XV къ наукамъ точнымъ, особенно прилѣпился къ наукамъ математическимъ. Съ самаго начала своей жизни, король занимался пми. Въ молодости, не начерталъ ли онъ плана для путешествій Ла-Кондамипа и Мопертюн? Будучи ребенкомъ, опъ написалъ географическій трактатъ, предпочитая всякимъ развлече­ніямъ разсказъ о какомъ-нибудь путешествіи и открытіи. Въ это время, настала мода па занятія математическія: пхъ популяризировалъ Воль­

теръ, даже женщины углублялись въ эти изученія, столь мало привле­кательныя; г-жа дю-ІПатье перевела трактаты ГІютона, увлекаясь ду­хомъ времени. Вольтеръ привѣтствовалъ ее съ этимъ вкусомъ, какъ съ великимъ успѣхомъ ([[27]](#footnote-28)).

Въ ХѴ\*ІІІ столѣтіи, начальная геометрія все-еще покоилась на тру­дахъ Эвклида. Греки, въ этоіі наукѣ, сохраняли свое первенство; и за­мѣчательно, что труды Архимеда, Эвклида, комментаріи Евтокія оста­лись еще единственными, истинными основами наукъ геометрическихъ. Нютонъ и д’Аламберъ подвинули науку впередъ; въ-слѣдствіе ихъ тру­довъ , Монжъ издалъ свою «теорію кривыхъ» (la théorie des courbes); Монжъ и Карно былп два молодые ученые, воспитанные монахами въ семпнаріяхъ, какъ Бонапарте былъ воспитанъ малѣйшпми-братьями въ Бріепнскои-Школѣ. Леонардъ Эйлеръ былъ главою этоіі новой и блестящей школы Лежандровъ, Лапласовъ, начинавшихъ свое трудолю­бивое поприще.

Алгебра значительно упростила свои методы трудами молодаго Ле­жандра, котораго Лудовпкъ XV\* неоднократно призывалъ въ Марли или Люсьениъ, и для котораго основалъ спеціальную каѳедру.

Механика доставила 6олѣс достовѣрности астрономіи. Съ описыва­емаго нами періода, начинаются великіе успѣхи этой науки. Важныя усовершенствованія въ знаніи произошли отъ открытія ІІютономъ за­коновъ вѣчнаго тяготѣнія. Ла-Калль (La Caille), замѣчательный астро­номъ XVIII столѣтія, не имѣетъ этихъ совершенныхъ инструментовъ, этой вѣрности оптики, которою отличается англійская школа и въ-осо- бепностп Бредлп; но удивительно, чтб производитъ онъ собственными средствами.

Лаландъ слѣдуетъ за нимъ и своимъ атеизмомъ лишаетъ астрономію ея поэзіи, ея величія^ Два молодые человѣка, Балльи и Лапласъ ([[28]](#footnote-29)), опредѣлили различіе между планетами, которыя никогда не теряются изъ вида, и кометами, которыхъ появленіе бываетъ періодически и мо­жетъ быть вычислено. Блистательное Шествіе этихъ косматыхъ созвѣз­дій возбудило живое вниманіе Европы, потому-что въ царствованіе Лу- довпка XV\* три великолѣпныя кометы освѣщали огнемъ своимъ испу­ганный народъ. Тогда-какъ толпа въ ужасѣ слѣдила за шествіемъ этихъ вѣстницъ бѣдствій, Академія-Наукъ съ точностью наблюдала ихъ.

Успѣхи астрономіи должны были въ своихъ многообразныхъ приложе­ніяхъ способствовать географіи, столь полезной для торговли. Эпоха Лу- довпка XV\*, отмѣченная важными открытіями, представляетъ трехъ лю­дей, замѣчательныхъ по смѣлости своихъ предпріятій и мужеству въ ихъ исполненіи, Ансона, Кука и Бугенвиля; описанія ихъ путешествій оста­лись трофеями науки. Но Джонъ Ансонъ, англійскій адмиралъ, былъ болѣе военный человѣкъ, нежели ученый изслѣдыватель; исторія его путешествій все-таки интересна по подробностямъ о нравахъ и обыча­яхъ народовъ, хотя не столько важна для астрономовъ и успѣховъ ге­ографіи. Не таковы Бугенвиль и Кукъ, два знаменитые мореплавателя этого періода.

Луи-Антуанъ Бугенвиль ([[29]](#footnote-30)), сынъ парижскаго старшины, былъ пред­назначенъ съ самой молодости къ гражданской службѣ, но вскорѣ бро­силъ эту службу и сдѣлался морякомъ по призванію. Онъ совершаетъ путешествіе вокругъ свѣта въ эпоху, когда ничто не было еще опре­дѣлено съ точностью, и когда географія Тихаго-Океана была почти-не- извѣстна; онъ дѣлаетъ многія открытія. Его трудъ — « Путешестіе во­кругъ Свѣта» важенъ въ астрономическомъ и географическомъ отноше­ніяхъ. Его карты Тихаго-Океана оказали значительную услугу наукѣ. Лудовикъ XV приказалъ выгравировать ихъ великолѣпно и украсилъ ими свой кабинетъ въ Версалѣ.

Кукъ ([[30]](#footnote-31)), современникъ Бугенвиля съ тринадцати-лѣтняго возраста посвятилъ себя морской службѣ. Сынъ простаго слуги на Фермѣ, онъ десять лѣтъ пробылъ матросомъ, потомъ сдѣлался шкиперомъ; въ сво­бодное время, мастеръ (the master) Кукъ предавался изученію математи­ки и астрономіи. Это была эпоха открытій; чувствовалась въ нихъ не­обходимость, и правительство стало во главу этого движенія: Байронъ, Уаллисъ и Кертре положили совершить путешествіе вокругъ свѣта; уче­ный міръ былъ сильно занятъ важнымъ астрономическимъ явленіемъ — прохожденіемъ Венеры предъ солнцемъ, и Кукъ, котораго имя было тогда извѣстно, какъ имя опытнаго мореходца, назначенъ был ь началь­никомъ экспедиціи, и началъ свои безсмертныя открытія. Его труды и труды Бугенвиля далеко подвинули географію. Лудовикъ XV, какъ мы уже видѣли, любилъ эту науку Начавъ лично управлять государствомъ, онъ учредилъ топографическое депо, и трудами д’Анвиля, Кассини и Бюапіа составлены были превосходныя спеціальныя и генеральныя кар­ты Франціи.

Въ это время, гидравлика получила значительныя улучшенія при усо­вершенствованіяхъ механики, трудами Эйлера и д’Аламбера: замыслили уже проектъ о распредѣленіи водъ Сены для нуждъ многочисленнаго населенія Парижа: каждый домъ долженъ былъ имѣть свой водометъ, каждая улица широкій ручей. Ле-Нотръ въ волшебныхъ садахъ Лу­довика XIV устроилъ чудные Фонтаны и каскады; при Лудовикъ XV, въ Марли, Люсьеннв и Шуази произведены -были очаровательныя ги­дравлическія работы; мраморные Фонтаны били во всѣхъ аппартамен- тахъ.

По признанію новѣйшихъ ученыхъ, вѣкъ Лудовика XV въ механи­кѣ достигъ удивительнаго совершенства; можно ли забыть, что въ это -<Гзниі< н: » ti'oif выйг-'іваі.іг.лао ні.нЯ . -пч Э—няЭ і.ниіа ; чі:гѵ ><• мт•« >.« >

время изобрѣтены морскіе часы для опредѣленія на морѣ долготъ, — этотъ второй компасъ, прославившій имена Пьера Леруа и Фердинанда Берту? Король наградилъ перваго, какъ изобрѣтателя, пансіономъ въ шесть тысячъ ливровъ. Припложеніе механики къ искусствамъ, было въ младенчествъ, въ сравненіи съ совершенствомъ новѣйшихъ машинъ. Ручная работа еще стояла на первомъ мѣстѣ на Фабрикахъ.

И такъ, царствованіе Лудовика XV въ-отпошеніи наукъ точныхъ оста­вила богатое наслѣдіе потомству. «Энциклопедія» есть памятникъ, пред­ставляющій въ ясномъ перечнѣ состояніе паукъ этого времени. Мысль составить обширный сборникъ всѣхъ человѣческихъ знаній — величе­ственна; но выполненіе ея едва-ли возможно: какъ найдтп общество людей равно первенствующихъ по уму и способностямъ? Если нѣкото­рыя статьи выходятъ изъ ряда обыкновенныхъ, за то большая часть не болъе, какъ дѣло торговой спекуляціи. «Энциклопедія» носитъ на себѣ отпечатокъ этой немощи; «Введеніе», трудъ д’Аламбера и Дидро, от­зывается двойственнымъ вліяніемъ: д’Аламберъ, умѣренный, боязливый; Дидро — вѣчно-смѣлый и отважный...

Статьи, трактующія о наукахъ нравственныхъ и политическихъ, за­ключаютъ въ себѣ предразсудки школъ, теоремы, принятыя братствомъ энциклопедистовъ; локковъ сенсуализмъ господствуетъ всюду: «Фило­софическій Словарь» Вольтера— остроумное сокращеніе этихъ статей «Эн­циклопедіи». Но статьи, посвященныя наукамъ точнымъ, заслуживаютъ уваженія, и весьма-немиогія изъ нихъ слабы; обработанныя людьми спеціальными, онѣ съ точностью представляютъ собою современное состояніе науки. Статьи объ изящныхъ искусствахъ слабѣе всѣхъ: живопись, ваяніе, музыка недостаточно въ нпхъ опредѣлены. Важна часть, обнимающая искусства и ремесла; показаны всѣ усовершенствова­нія, успѣхи механики. Говоря вообще, что же такое это колоссальное созданіе? Выраженіе вька, въ который оно написано; это твореніе лю­дей умныхъ п талантливыхъ, которые, при всемъ томъ, образуютъ собою партію, котэрію; съ притязаніемъ на названіе книги серьёзной, «Энцикло­педія» въ основаніи есть памфлетъ, твореніе полемики. Ничѣмъ другимъ она и ие могла быть въ томъ вѣкѣ, который начиналъ все перестроивать.

Въ-заключеніе мы желали бы представить очеркъ литературы въ по­слѣднее время царствованія Лудовика XV — время истиннаго торже­ства школы XVIII столѣтія, и потомъ бросить взглядъ на литературу всего вька Лудовика XV.

Вольтеръ по-прежнему остроуменъ и неутомимъ; богатый, могуще­ственный, онъ надъ всѣмъ смѣется въ своемъ скептицизмѣ; не требуйте отъ него книгъ серьёзныхъ, это не его дѣло: его оружіе — памфлетъ. Исторія, поззія, все служитъ ему для одной цѣли —полемики; онъ хо­рошо знаетъ свой вѣкъ, и пользуется каждымъ днемъ: когда г-жа дс- Помиадуръ предпочла ему Кребнльііона, онъ удаляется въ Пруссію, на скептическіе ужины Сан-Сусп (\*). Видя оказываемыя почести Мопер-тюи, Вольтеръ оставляетъ Берлинъ (\*), проѣзжаетъ по Германіи, п на­конецъ поселяется въ Фернэ п подписывается: «Швейцарецъ Вольтеръ». Здѣсь онъ написалъ своіі историческія книги и кончилъ «Философическій Словарь» Его памфлеты страшны: онп написаны легкой читались всѣми.

Въ это же время Жанъ-Жакъ-Руссо издаетъ въ свѣтъ свои три глав­ныя произведенія; «НовуюЭлопзу», «Эмиля» и «Общественный Договоръ», трактующія о вопросахъ семейственныхъ и общественныхъ (“),—произ­веденія, исполненныя истинъ и заблужденій, высказанныхъ равно съ жаромъ искренняго убѣжденія и съ теплотою душевнаго краснорѣчія.

Дидро снимаетъ узду съ своихъ мнѣній, и издаетъ «Сына Любви» п «Отца Семейства», гдѣ возстаетъ противъ законности семейства и ро­дительской власти, служащихъ основою общественнаго порядка; издаетъ сочиненіе по поводу путешествія Бугенвиля, гдѣ провозглашаетъ эман- ципацію женщины. Три главныя произведенія Дпдрб: «Нескромныя Бездѣлки», «Жакъ Фаталистъ» и «Монахиня»; отъ семейныхъ отноше­ній онъ восходитъ и выше, на-прцмвръ въ «Элеіітероманахъ», извѣст­номъ своемъ диѳирамбѣ...

Къ атеизму Дидро болѣе всѣхъ подходитъ баронъ д’Ольбахъ, оже­сточенный врагъ христіанства; если въ своихъ богатыхъ, роскошныхъ салонахъ, д’Ольбахъ сохраняетъ еще нѣсколько приличія, онъ не зна­етъ его въ своихъ сочиненіяхъ. Въ «Письмахъ къ Евгеніи, или Предо­храненіи отъ предразсудковъ» онъ старается быть понятнымъ всѣмъ и каждому. л.и.оищ й\*>іпіі.гяон а мсп йовіюниноэ

Явились и безъименныя сочиненія, въ которыхъ ученіе противъ ре­лигіи и общества раскрыто во всей наготѣ своей : таковы — «Система Природы», «Кумъ Матьё» и другія.

Книга «О Духѣ» Эльвеція гораздо-иагубнье всѣхъ этихъ произведе­ній (\*\*\*); Эльвецій—эпикуреецъ, мильпонеръ, проведшій жизнь въ сенсуа­лизмѣ. По его ученію, удовольствіе, эгоизмъ,—вотъ двигатель всѣхъ дѣй­ствій человѣка, даже самыхъ благородныхъ стремленій, любви, само­отверженія, состраданія: вездѣ любовь къ самому-себѣ; удовольствіе — высшій законъ эвдемонизма.

Всѣ эти умы, болье или менѣе дерзкіе, группируются вокругъ пред­пріятія, называемаго «Энциклопедіею», котораго главные зачинщики и <іН’и, йоі/и. >.ц ;атихох>.:а а т\*«.к<ф. ках» <гііо і;і.тонн ;аГ>г,і.->-ди- г» .то оп\* „гтигѵах,..

' , " ~ . !• ч : < . .і : : • : 1

(•\*) Уѣзжая изъ Берлина, Вольтеръ отсылаетъ Фридриху полученные отъ него крестъ, ключъ и указъ о пансіонѣ, при слѣдующихъ стихахъ:

Je les reçus avec tendresse.

Je les renvoie avec douleur,

Comme un amant jaloux, dans sa mauvaise humeur, Rend le portrait de sa maîtresse.

('\*) «Новая Элоиза » явилась въ 1759 г.. «Эмиль» и «Общественный Договоръ» въ JBWäteri і а :и р !. :•>). апО .nrnMioqn (иопнаоі н ■

(\*’\*) Въ 1758 г. Эльвецій издалъ, не выставивъ своего имени, книгу «О Духѣ», въ ■5-ю д. л., съ эпиграфомъ :

....Unde animi constet natura videnduni.

Qua fiant ratione, et qua vi quaeque gerantür

In terris..... • • ■ • .. i«j

(Liieret., de Rer. Natura, lib. I).

редакторы, Дидро и д’Аламберъ, по протекціи герцога де-Шуазёля и г. де-Мальзерба выпросили отмѣну королевскаго запрещенія издавать этотъ опасный словарь.

И такъ, краткое развитіе литературнаго движенія въ каждый пері­одъ царствованія Лудовика XV могло показать, какое вліяніе имѣли писатели на политическое состояніе всей этой эпохи. Могущество ихъ въ этотъ вѣкъ — велико; едва сдѣлались они замѣтными какимъ-ни­будь посредственнымъ сочиненіемъ, какъ уже всюду допускаемы, окру­жены всѣми, осыпаны лестью; аристократія энциклопедистовъ въ боль­шой силѣ. Вольтеръ въ своемъ Фериэйскомъ уединеніи — всемогущій властелинъ мнѣній ([[31]](#footnote-32)).

Въ этотъ періодъ, пе было выше чести, какъ написать трагедію; эту манію ввелъ въ моду Вольтеръ. Въ ХѴІІІ столѣтіи, писатели имѣютъ въ виду не одно искусство: они хотятъ надѣлать шума, имѣть вліяніе на общество, быть допущенными къ г. де-Шуазёлю, принцу Конти или мар­шалу Люксамбуру. Трагедіи Вольтера не могутъ теперь имѣть важности; всѣ онѣ приняли костюмъ своей эпохи или полемическую ливрею сво­его времени.

Кребильйонъ болѣе отдѣлился отъ направленія своей эпохи. Чело­вѣкъ необразованный, оригинальный болѣе по характеру, нежели по таланту, онъ поражаетъ современниковъ новизною, душу-раздирающи- ми ужасами, которые однако меркнутъ передъ убійствами и казнями современной намъ новѣйшей школы. Кребильйонъ беретъ верхъ надъ Вольтеромъ и его академическими цвѣтами, и достигаетъ своей цѣли, приведя въ трепетъ зрителей ужасами «Радамиста» ([[32]](#footnote-33)).

• Н.І'ф. Я I *'.ТГ.И ЦМ/Яя* ЦІІ.ОЛПі|ІІ

Ла-Гарнъ, критикъ своего времени, самъ берется быть трагикомъ, но его бездарныя попытки справедливо давно уже забыты. Дюсй заклю­чаетъ собою рядъ трагиковъ вика Лудовика XV ([[33]](#footnote-34)). Опъ одинъ изъ современниковъ обратился къ Шекспиру; но человѣкъ безталантный, онъ ничего пе вынесъ изъ этого знакомства съ геніальнымъ драма­тургомъ; онъ пе передавалъ его въ неприкосновенной цѣлости, а пе­редѣлывалъ его, смягчалъ его жесткія выраженія, полныя душевной си­лы сердцевѣдца, смягчалъ ничтожными стихами, безцвѣтными слова­ми, словами и словами.

Комедія, въ концѣ царствованія Лудовика XIV, принялась за осмѣ­иваніе настоящаго, выставляла па-показъ смѣшныя стороны капитали­стовъ: настало время Мондоровъ, обманутыхъ мужей и любовниковъ, тріумфъ Мариво и его остроумныхъ, вычурныхъ діалоговъ. Такія созданія проходятъ, какъ проходитъ костюмъ прошлаго времени. Грессе (")въ своемъ «Зломъ» п Ппронъ въ «Метроманіи» (“\*) развиваютъ одинъ характеръ, подобно мольерову «Скупому», п надоѣдаютъ зрителю одно­образіемъ; Бомарше, напротивъ, владѣлъ тайной чуднаго успѣха: у не­го все живетъ; его комедія полна характеровъ, которые появляются не на смотръ, по одпначкѣ, а входятъ въ жпзнь дѣйствительную, въ интри­гу, естественно-развитую, съ рѣчью, сверкающею умомъ и остротами.

До-сихъ-поръ, въ трагедіи считали необходимою принадлежностью ли­ца историческія. Зритель долженъ былъ необходимо интересоваться римскими императорами, сенатомъ, консулами. Ла-Шоссё (La Chaussée) ввелъ драму въ дѣйствительную жизнь, въ общественные нравы. Кри­тики звали этотъ родъ «плаксивою комедіею»; но вскорѣ публика ста­ла предпочитать изображеніе страстей и рѣдствій современнаго чело­вѣчества несчастіямъ Пріама .и Гекубы.

ХѴІІІ столѣтіе, невѣрующее, исполненное пирронизма, съ востор­гомъ читаетъ эпическую поэму Вольтера, бездушную, холодную «Ан- ріаду», исторію лиги, лишенную чувства истины; это собраніе правилъ въ стихахъ, курсъ политики, какъ «Меропа» есть собраніе сентенцій противъ служителей религіи. Такая же холодность встрѣчается въ эпо­пеяхъ на лисабонское землетрясеніе п битву при Фонтенуа, родъ риѳ­мованнаго бюллетеня происшествій, разсказанныхъ газетами.

Множество Философическихъ посланій въ стихахъ, подражаніе Пбпу и Аддисону, наводняетъ литературу. Вольтеръ подвизается и на этомъ поприщѣ.

Истинная литературная Форма ХѴІІІ столѣтія—остроумная шутливость вольныхъ сказокъ и легкой поэзіи. Эти Формы, эти идеи вт> духѣ, нра­вахъ, обычаяхъ времени; сказки дышали беззаботностью о всякой мораль­ной и религіозной мысли; матеріализмомъ удовольствія, системою Эльве- ція на дѣлѣ; легкая поэзія съ Шольё до Вольтера и Берни, нашедшаго

себѣ преемника въ грубомъ Пиронѣ, хорошо выражаетъ современное об­щество. Эта легкая поэзія въ большой модѣ: читайте письма Вольтера; рьдкое изъ нихъ не перемѣшано со стихами, четверостишіями, остры­ми мадригалами.

Мы видѣли, какъ нравы въ концѣ царствованія Лудовика XV при­няли направленіе сантиментальности; въ это же время, поэзія устрем­ляется на описаніе полей, невинныхъ сценъ; и въ этомъ родѣ тогда отличается молодой аббатъ, удивившій самого Вольтера переводомъ «Георгикъ». Почти-неизвѣстный въ началѣ поприща, аббатъ Делиль (') былъ предназначенъ дать новое направленіе цѣлой поэтической школѣ, которая во зло употребила описательный родъ, и произвела такъ называемую «описательную поэзію». Подлѣ него два другіе моло­дые человѣка пріобрѣла уже извѣстность: кавалеръ Флоріанъ или Флоріанегъ, какъ называетъ его въ своей частной перепискѣ Воль­теръ, будучи тогда пажомъ герцога де-Пантьёвра, писалъ прелю­діи къ своимъ сантиментальнымъ пастораліямъ, къ своей «Эстеллѣ»; эти прелюдіи состояли въ раздушенныхъ амброю стишкахъ, посланіяхъ къ благороднымъ дамамъ, тогда-какъ Николй Жильберъ (\*\*) выражалъ эту сердечную поэзію, трогательную, какъ глубокій вздохъ души. Де­лиль, Флоріанъ, Жильберъ — представители трехъ новыхъ школъ въ вѣкъ Лудовика XV: Делиль есть символъ матеріалистекой поэзіи, которая привязывается ко всякому красивому предмету и перечисляетъ всѣ его качества; Флоріанъ дѣлается типомъ этой чувствительности, этой сель­ской гуманности, произведшей такъ-называемую Филантропію; Жиль­беръ,—это крикъ задушевной скорби, это талантливый человѣкъ, кото­рый проповѣдуетъ противъ несправедливостей противной партіи — пар­тіи торжествующихъ энциклопедистовъ. Жильберъ умеръ въ больницѣ, тридцати-двухъ лѣтъ отъ-роду, невольный самоубійца въ припадкѣ без­умія. Предъ нимъ, незадолго, умеръ еще молодой поэтъ, МальФилатръ, обѣщавши много, въ своихъ стихахъ, полныхъ сладкой мелодіи.

La faim mit au tombeau MalQlâtre ignoré, сказалъ объ немъ не менѣе-несчастный Жильбёръ. Различныя качества МальФплатра и Жильбера, поэтическая грація и сильное негодованіе, элегія и ямбъ соединились въ одномъ поэтѣ — Андре Шеньё, для кото­раго судьба въ юности готовила эшэфотъ...

Внѣ стихотворной СФеры, былъ еще родъ литературы въ модѣ у это­го упоеннаго общества: это романъ, всегда принимавшій костюмъ и ха­рактеръ своего времени. Во время регентства и въ началѣ царствованія [[34]](#footnote-35) [[35]](#footnote-36)

Лудовика XV\*, романъ принимаетъ краски восточныхъ аллегоріи; «Пер­сидскія Письма», Монтескьё, имѣли такоіі успѣхъ, что послѣ того всѣ сталн выбирать сценою востокъ; здѣсь намеки двлать гораздо-легче: можно описать не одну придворную даму подъ именемъ Зюльмы и Фа- тьмы... Большая часть остроумныхъ романовъ Кребильйона-сына и Воль­тера имѣютъ театромъ своимъ востокъ. Сцена всегда въ Персіи, вь Азіи; являются маги, египетскіе жрецы; пораженное чудесами вообра­женіе прогуливается по золотымъ дворцамъ Испагани и Багдада. Это стремленіе къ азіатской исторіи произошло въ-особенности въ-слѣдствіе трудовъ двухъ оріенталистовъ, которые открыли неисчерпаемые источ­ники науки: то были д’Эрблб, въ своей обширной и ученой «Библіотекѣ» (’), и простодушный Галланъ, переводчикъ этихъ сказокъ, столь интерес­ныхъ, что молодая султанша разсказываетъ всякій вечеръ своему пове­лителю, чтобъ сохранить его любовь и подстрекнуть любопытство. Кто не читалъ «Тысячи Одной Ночи», кто не разсѣевался чудеснымъ раз­сказомъ о визирѣ ЖіаФарѣ, хялифѣ Гарунъ-аль-Рашидѣ и его любимыхъ султаншахъ? Галланъ, скромный и бѣдный, познакомилъ свое отечество съ востокомъ, съ арабскою литературою среднихъ вѣковъ. Вся аллего­рическая школа XVIII столѣтія жила лицами «Тысячи-Одной Ночи»; театръ заимствовалъ у нихъ свои оперы, политика свои намеки. «Исто­рія Персіи», самая ѣдкая сатира па общество XVIII вѣка, которую ис­подтишка читали въ собраніяхъ, заимствовала въ трудѣ Галлана свои краски.

Мода на восточное проходитъ гораздо-прежде окончанія царствованія Лудовика XV, съ г-жею де-Помпадуръ; тогда начинается романъ изъ обыкновенной, «мѣщанской» жизни, живопись внутренняго быта обще­ства. Мы видѣли, какъ трагедія оставила могучихъ царей, героевъ древ­ности, и, назвавшись «драмою», взяла свое содержаніе изъ подробностей современнаго быта, изъ страстей и скорбей ежедневной жизни: такая же перемѣна произошла и въ романѣ; оставивъ свои вѣчныя аллегоріи, свопхъ принцевъ въ пышныхъ одеждахъ, романъ принялся за живопись частныхъ нравовъ, такихъ, какіе Ричардсонъ умѣлъ воспроизвести въ Англіи. Памела, Кларисса Гарлау, кавалеръ Грандисонъ, являются образцами почти-всьхъ тогда извѣстныхъ романовъ; они вводятъ эту манію романовъ въ письмахъ, которымъ Руссо подражалъ въ своей «Новой Элоизѣ». Съ этой минуты, у всѣхъ вскружились головы; матери семейства оставляютъ старый календарь и даютъ дочери имя Памелы или Элоизы...

Этотъ родъ нравоописательныхъ романовъ длится долѣе, нежели во­сточная; аллегорія; но. въ концѣ царствованія Лудовика XV, является пасторальный романъ во всей своей манерной и ложной природѣ. Об­щество, вдавшись въ сантиментальность и мнимую Филантропію, съ жадностью читало плаксивую и монотонную поэму Гесснера «Смерть

Авеля». Гссснеръ, родившійся въ Швейцаріи ([[36]](#footnote-37)), иа берегу Цюрихска- го-Озера, получилъ въ самомъ великомъ зрѣлищѣ природы свои би­блейскія вдохновенія; его переводили, ему подражали во Франціи. Мар- монтель запечатлѣлъ свои пастушескіе разсказы печатью сенсуализма; германскіе и швейцарскіе поэты давали вообще своимъ героямъ харак­теръ простоты, наивной чистоты и невинности, внѣ желаній чувствен­ной любви; пастухи и пастушки Мармонтеля, посреди красотъ сельской жизни, не всегда смотрятъ па небо п озеро; онп влюбляются, ихъ чув­ства вѣщи такъ же, какъ и въ городахъ, гдѣ, говорятъ, порча нравовъ. Флоріанъ, начитавшійся андалузекпхъ «романсьеровъ», старается оду­шевить огнемъ любви своего «Неморена» и свою «Эстеллу».

Батгё ([[37]](#footnote-38)), начитавшись Квинтильяна, желаетъ подражать ему, не въ духѣ, а технически, пишетъ смѣшныя теперь правила реторики и Хочетъ дать мѣрку для изящнаго; этимъ же занимается и аббатъ Копдпльякч» который, отъискивая происхожденіе всѣхъ чувствованій въ человѣкѣ, подводитъ ихъ подъ классы, не допуская въ духъ ничего произвольна­го, независимаго.

Посреди этого общества, погруженнаго въ чувственность, возвышает­ся иногда голосъ краснорѣчиваго проповѣдника. Послѣ Боссюэта и Фе- нелона ('[[38]](#footnote-39) [[39]](#footnote-40)), съ каѳедры раздаются рѣчи Массильйона ([[40]](#footnote-41)), обличающа­го пороки современниковъ; но это не чудная проповѣдь Боссюэта, мечу­щаго громы своимъ словомъ, ни дивная Форма Бурдалу: это болье ака­демическая рѣчь, которая можетъ быть прочитана предъ академіею, равно какъ и въ собраніи кольнопреклонпвшихся христіанъ. Живое, огненное слово импровизируетъ отецъ Бриденъ. Аббаты Мори п Булонь начинаютъ свое поприще.

Проходя по галлереямъ Версаля, невольно остановишься предъ чуд­ными картинами, въ которыхъ отражается вся жизнь Лудовика XV, съ младенчества до самой смерти, п современное ему общество. Эти пор­треты короля во всѣ эпохп его существованія, когда онъ былъ ребен­комъ, юношею, мужемъ и старцемъ, этп пиры на л’Иль-Аданѣ, освѣ­щенные тысячами свѣчь, пиры, на которыхт. рождались нечестія, вред­ныя для нравовъ общества и семейства; эти танцы, этп пышныя платья изъ бѣлаго атласа, чудно-воспроизведенныя кистью Буше, эта пудра, румяны, блёстки, эти веселыя и благородныя Фигуры, эта жпзнь на­распашку, — все это погружаетъ въ раздумье, какъ живое напоминаніе давно-минувшаго...

Ла-Гарпъ, критикъ своего времени, самъ берется быть трагикомъ, но его бездарныя попытки справедливо давно уже забыты. Дюсп заклю­чаетъ собою рядъ трагиковъ вика Лудовика XV ([[41]](#footnote-42) [[42]](#footnote-43)). Онъ одинъ изъ современниковъ обратился къ Шекспиру; но человѣкъ безталантный, онъ ничего ие вынесъ изъ этого знакомства съ геніальнымъ драма­тургомъ; онъ не передавалъ его въ неприкосновенной цѣлости, а пе­редѣлывалъ его, смягчалъ его жесткія выраженія, полныя душевной си­лы сердцевѣдца, смягчалъ ничтожными стихами, безцвѣтными слова­ми, словами и словами.

Комедія, въ концѣ царствованія Лудовика XIV, принялась за осмѣ­иваніе настоящаго, выставляла па-показъ смѣшныя стороны капитали­стовъ: настало время Мондоровъ, обманутыхъ мужей и любовниковъ, тріумфъ Мариво и его остроумныхъ, вычурныхъ діалоговъ. Такія созданія проходятъ, какъ проходитъ костюмъ прошлаго времени. Грессе (“)въ своемъ «Зломъ» пПпронъ въ «Метроманіи» (\*“) развиваютъ одинъ характеръ, подобно мольерову «Скупому», и надоѣдаютъ зрителю одно- образіемъ; Бомарше, напротивъ, владѣлъ тайной чуднаго успѣха: у пе­го все живетъ; его комедія полна характеровъ, которые появляются не на смотръ, по одиначкѣ, а входятъ въ жизнь дѣйствительную, въ интри­гу, естественно-развитую, съ рѣчью, сверкающею умомъ и остротами.

До-сихъ-поръ, въ трагедіи считали необходимою принадлежностью ли­ца историческія. Зритель долженъ былъ необходимо интересоваться римскими императорами, сенатомъ, консулами. Ла-Шоссё (La Chaussée) ввелъ драму въ дѣйствительную жизнь, въ общественные нравы. Кри­тики звали этотъ родъ «плаксивою комедіею»; но вскорѣ публика ста­ла предпочитать изображеніе страстей и бѣдствій современнаго чело­вѣчества несчастіямъ Пріама п Гекубы.

XVIII столѣтіе, невѣрующее, исполненное пирронизма, съ востор­гомъ читаетъ эпическую поэму Вольтера, бездушную, холодную «Ан- ріаду», исторію лиги, лишенную чувства истины; это собраніе правилъ въ стихахъ, курсъ политики, какъ «Меропа» • есть собраніе сентенцій противъ служителей религіи. Такая же холодность встрѣчается въ эпо­пеяхъ на лисабонское землетрясеніе и битву при Фонтенуа, родъ риѳ­мованнаго бюллетеня происшествій, разсказанныхъ газетами.

Множество Философическихъ посланій въ стихахъ, подражаніе Пбпу и Аддисону, наводняетъ литературу. Вольтеръ подвизается и на этомъ поприщѣ.

Истинная литературная Форма XVIII столѣтія—остроумная шутливость вольныхъ сказокъ и легкой поэзіи. Эти Формы, эти идеи въ духѣ, нра­вахъ, обычаяхъ времени; сказки дышали беззаботностью о всякой мораль­ной и религіозной мысли; матеріализмомъ удовольствія, системою Эльве- ція на дѣлѣ; легкая поэзія съ Шольё до Вольтера и Берни, нашедшагосебѣ преемника въ грубомъ Пиронѣ, хорошо выражаетъ современное об­щество. Эта легкая поэзія въ большой модѣ: читайте письма Вольтера; рѣдкое изъ нихъ не перемѣшано со стихами, четверостишіями, остры­ми мадригалами.

Мы видѣли, какъ нравы въ концѣ царствованія Лудовика XV при­няли направленіе сантиментальности; въ это же время, поэзія устрем­ляется на описаніе полей, невинныхъ сценъ; и въ этомъ родѣ тогда отличается молодой аббатъ, удивившій самого Вольтера переводомъ «Георгикъ». Почти-неизвѣстный въ началѣ поприща, аббатъ Делиль ([[43]](#footnote-44) [[44]](#footnote-45)) былъ предназначенъ дать новое направленіе цѣлой поэтической школѣ, которая во зло употребила описательный родъ, и произвела такъ называемую «описательную поэзію». Подлѣ него два другіе моло­дые человѣка пріобрѣли уже извѣстность: кавалеръ Флоріанъ или Флоріанегъ, какъ называетъ его въ своей частной перепискѣ Воль­теръ, будучи тогда пажомъ герцога де-Пантьёвра, писалъ прелю­діи къ своимъ сантиментальнымъ пастораліямъ, къ своей «Эстеллѣ»; эти прелюдіи состояли въ раздушенныхъ амброю стишкахъ, посланіяхъ къ благороднымъ дамамъ, тогда-какъ Николй Жильберъ (\*’) выражалъ эту сердечную поэзію, трогательную, какъ глубокій вздохъ души. Де­лиль, Флоріанъ, Жильберъ — представители трехъ новыхъ школъ въ вѣкъ Лудовика XV: Делиль есть символъ матеріалистекоЙ поэзіи, которая привязывается ко всякому красивому предмету и перечисляетъ всѣ его качества; Флоріанъ дѣлается типомъ этой чувствительности, этой сель­ской гуманности, произведшей такъ-называемую Филантропію; Жиль- бёръ,—это крикъ задушевной скорби, это талантливый человѣкъ, кото­рый проповѣдуетъ противъ несправедливостей противной партіи — пар­тіи торжествующихъ энциклопедистовъ. Жпльбёръ умеръ въ больницѣ, тридцати-двухъ лѣтъ отъ-роду, невольный самоубійца въ припадкѣ без­умія. Предъ нимъ, незадолго, умеръ еще молодой поэтъ, МальФилатръ, обѣщавши много, въ своихъ стихахъ, полныхъ сладкой мелодіи.

La faim mit au tombeau MalQlâtre ignoré, сказалъ объ немъ не менѣе-несчастный Жильберъ. Различныя качества МальФилатра и Жильбера, поэтическая грація и сильное негодованіе, элегія и ямбъ соединились въ одномъ поэтѣ — Андрё Шенье, для кото­раго судьба въ юности готовила эшзфотъ...

Внѣ стихотворной СФерЫ, былъ еще родъ литературы въ модѣ у это­го упоеннаго общества: это романъ, всегда принимавшій костюмъ и ха­рактеръ своего времени. Во время регентства и въ началѣ царствованія

Лудовика XV, романъ принимаетъ краски восточныхъ аллегоріи; «Пер­сидскія Письма», Монтескьё, имѣли такой успѣхъ, что послѣ того всѣ стали выбирать сценою востокъ; здѣсь намеки дѣлать гораздо-легче: можно описать не одну придворную даму подъ именемъ Зюльмы и Фа- тьмы... Большая часть остроумныхъ романовъ Кребильйона-сына и Воль­тера имѣютъ театромъ своимъ востокъ. Сцена всегда въ Персіи, въ Азіи; являются маги, египетскіе жрецы; пораженное чудесами вообра­женіе прогуливается по золотымъ дворцамъ Испагапи и Багдада. Это стремленіе къ азіатской исторіи произошло въ-особенности въ-слѣдствіе трудовъ двухъ оріенталистовъ, которые открыли неисчерпаемые источ­ники науки: то были д’Эрблб, въ своей обширной и ученой «Библіотекѣ» (’), и простодушный Галланъ, переводчикъ этихъ сказокъ, столь интерес­ныхъ, что молодая султанша разсказываетъ всякій вечеръ своему пове­лителю, чтобъ сохранить его любовь и подстрекнуть любопытство. Кто не читалъ «Тысячи Одной Ночи», кто не разсѣевался чудеснымъ раз­сказомъ о визирѣ ЖіаФарѣ, хэлифѣ Гарунѣ-аль-Рашидѣ и его любимыхъ султаншахъ? Галланъ, скромный и бѣдный, познакомилъ свое отечество съ востокомъ, съ арабскою литературою среднихъ вѣковъ. Вся аллего­рическая школа XVIII столѣтія жила лицами «Тысячи-Одной Ночи»; театръ заимствовалъ у нихъ свои оперы, политика свои намеки. «Исто­рія Персіи», самая ѣдкая сатира на общество XVIII вѣка, которую ис­подтишка читали въ собраніяхъ, заимствовала въ трудѣ Галлана свои краски.

Мода на восточное проходитъ гораздо-прежде окончанія царствованія Лудовика XV, съ г-жею де-Помпадуръ; тогда начинается романъ изъ обыкновенной, «мѣщанской» жизнп, живопись внутренняго быта обще­ства. Мы видѣли, кАкъ трагедія оставила могучихъ царей, героевъ древ­ности, и, назвавшись «драмою», взяла свое содержаніе изъ подробностей современнаго быта, изъ страстей п скорбей ежедневной жизни: такая же перемѣна произошла и въ романѣ; оставивъ свои вѣчныя аллегоріи, свопхъ принцевъ въ пышныхъ одеждахъ, романъ принялся за живопись частныхъ нравовъ, такихъ, какіе Ричардсонъ умѣлъ воспроизвести въ Англіи. Памела, Кларисса Гарлау, кавалеръ Грандисонъ, являются образцами почти-всѣхъ тогда извѣстныхъ романовъ; они Вводятъ эту манію романовъ въ письмахъ, которымъ Руссо подражалъ въ своей «Новой Элоизѣ». Съ этой минуты, у всѣхъ вскружились головы; матери семейства оставляютъ старый календарь и даютъ дочери имя Памелы илп Элоизы...

Этотъ родъ нравоописательныхъ романовъ длится долѣе, нежели во­сточная аллегорія; но въ концѣ Царствованія Лудовика XV, является пасторальный романъ во всей своей манерной и ложной природѣ. Об­щество, вдавшись въ сантиментальность и мнимую Филантропію, съ жадностью читало плаксивую и монотонную поэму Гесснера «СмертьАвеля». Гесснеръ, родившійся въ Швейцаріи (\*), на берегу Цюрпхска- го-Озера, получилъ въ самомъ великомъ зрѣлищѣ природы свои би­блейскія вдохновенія; его переводили, ему подражали во Франціи. Мар- монтель запечатлѣлъ свои пастушескіе разсказы печатью сенсуализма; германскіе и швейцарскіе поэты давали вообще своимъ героямъ харак­теръ простоты, наивной чистоты и невинности, внѣ желаній чувствен­ной любви; пастухи и пастушки Мармонтеля, посреди красотъ сельской жизни, пе всегда смотрятъ на небо и озеро; онп влюбляются, ихъ чув­ства вѣщи такъ же, какъ н въ городахъ, гдѣ, говорятъ, порча нравовъ. Флоріанъ, начитавшійся андалузскихъ «романсьеровъ», старается оду­шевить огнемъ любви своего «Неморена» п свою «Эстеллу».

Баттё (\*\*), начитавшись Квпнтпльяна, желаетъ подражать ему, не въ духѣ, а технически, пишетъ смѣшныя теперь правила реторики и хочетъ дать мврку для изящнаго; этпмъ же занимается и аббатъ Кондильякъ (\*“), который, отъискивая происхожденіе всѣхъ чувствованій въ человѣкѣ, подводитъ ихъ подъ классы, не допуская въ духѣ ничего произвольна­го, независимаго.

Посреди этого общества, погруженнаго въ чувственность, возвышает­ся иногда голосъ краснорѣчиваго проповѣдника. Послѣ Боссюэта и Фе- нелона (““), съ каѳедры раздаются рѣчи Массилыіона (/\*\*\*\*), обличающа­го пороки современниковъ; по это не чудная проповѣдь Боссюэта, мечу­щаго громы своимъ словомъ, ни дивная «корма Бурдал^: это болве ака­демическая рѣчь, которая можетъ быть прочитана предъ академіею, равно какъ и въ собраніи колънопреклонившихся христіанъ. Живое, огненное слово импровизируетъ отецъ Бриденъ. Аббаты Мори и Булонь начинаютъ свое поприще.

Проходя по галлереямъ Версаля, невольно остановишься предъ чуд­ными картинами, въ которыхъ отражается вся жизнь Лудовика XV, съ младенчества до самой смерти, и современное ему общество. Эти пор­треты короля во всѣ эпохи его существованія, когда онъ былъ ребен­комъ, юношею, мужемъ п старцемъ, эти пиры на л’Иль-Аданв, освѣ­щенные тысячами свѣчь, пиры, на которыхъ рождались нечестія, вред­ныя для нравовъ общества и семейства; эти танцы, эти пышныя платья изъ бѣлаго атласа, чудно—воспроизведенныя кистью Буше, эта пудра, румяны, блёстки, этп веселыя и благородныя «кигуры, эта жизнь на­распашку, — все это погружаеті. въ раздумье, какъ живое, напоминаніе давно-минувшаго...

(’) Саломонъ Гесснеръ род. въ 1730 г., началъ свое поэтическое поприще поэмою: «Ночь»; вслѣдъ за этимъ появились « Дафнисъ » (1735), «Идилліи» (1756), «Смерть Авеля» (1758) и поэма «Первый Мореплаватель и (1762).

(,\*\*) Баттё, род. въ 1713 г.

( ) Аббатъ Кондіфіьякъ, род. въ 1715 г.; онъ былъ братъ аббата Маблп.

(“’\*) Фенелонъ умеръ въ 1715 г.

(•••\*\*) Масенльпопъ род. въ 1663 г., умеръ въ 1742.

**III**

СОВРЕМЕННАЯ ШИШ РОССІИ.

**ОБОЗРѢНІЕ СОВРЕМЕННАГО ДВИЖЕНІЯ РУССКАГО ЗА­КОНОДАТЕЛЬСТВА И РАСПОРЯЖЕНІЙ ПО ГОСУДАР­СТВЕННОМУ УПРАВЛЕНІЮ ЗА ЯНВАРЬ 1844 ГОДА.**

1. Государственныя учрежденія. (Измѣненіе п дополненіе со-  
   става п правъ пхъ.)

Высочайше разрѣшено дозволить по принадлежности возводить ча­стныя зданія на всѣхъ устроенныхъ и впредь устропваемыхъ шоссе, по смѣтѣ образцовъ, но не ближе пяти сажень отъ внѣшняго ребра водо­точныхъ канавъ, или отъ отрѣзовъ прп выемкахъ, наблюдая притомъ, чтобъ строенія эти были непремѣнно параллельны направленію шоссе. Фасады на эти постройки представляются къ утвержденію главно­управляющаго путями сообщенія п публичными зданіями, исключая домова. казенныхъ крестьянъ, такъ-какъ въ Министерствѣ Государ­ственныхъ Имущества, имѣются уже для нихъ особые Высочайше утвер­жденные планы; по Министерству Государствепныха. Имуществъ поста­влено ва. обязанность, разрѣшая постройки по лппіп шоссе, увѣдомлять о томъ въ то же время главноуправляющаго путями сообщенія п пу­бличными зданіями для извѣстности и зависящаго наблюденія по шос­сейному управленію. За симъ правила о постройкахъ по московскому шоссе, изъясненныя въ G05 ст. T. XII Свода Зак. Уст. Пут. Сообщ. оста­вляются для этого шоссе въ своей силѣ.

— Открыта, дорожный сборъ, установленный для возмѣщенія пздср- жека. на ремонтное содержаніе шоссе отъ Санктпетербурга до Ковно.

**Т. ХХХІП.-Отд. III. “ 1/1**

*/1*

* Обнародовано Высочайше утвержденное росписаніе о цѣпахъ на продажу соли изъ казенныхъ магазиновъ и объ акцизахъ съ опой на 1844. годъ.
* Для устраненія обремененія канцелярій Правительствующаго Се­ната, происходящаго отъ исполненія настоящаго порядка составленія записокъ и протоколовъ, — Высочайше повелѣно: сохранивъ въ ст. 99 Учр. Правительствующаго Сената, Св. Зак. тома I изд. 1842 года пер­вые три пункта, окончаніе сей статьи изложить въ слѣдующемъ видь: «Вообще же записка должна быть составлена такъ, чтобы по присовоку­пленіи къ оной, въ ея началъ, времени слушанія, а въ концѣ подроб­ной резолюціи сенаторовъ , она могла бы служить и самымъ опредѣ­леніемъ или приговоромъ Правительствующаго Сената».

1. Губернскія учрежденія. (Измѣненіе и дополненіе состава и правъ пхъ.)

* Въ дополненіе надлежащихъ статей Свода Законовъ постановле­но: Рекрутъ въ-зачетъ будущихъ наборовъ дозволяется принимать и въ уѣздныхъ рекрутскихъ присутствіяхъ. Сила сего правила пе распро­страняется па вольноотпущенныхъ крестьянъ и дворовыхъ людей, для пріема которыхъ въ рекруты установленъ особый порядокъ.
* По представленію о составь посредническихъ коммиссій и поряд­кѣ производства спеціальнаго межеванія въ Вятской, Олонецкой и въ Тотемскомъ, Никольскомъ и Устюжскомъ Уьздахъ Вологодской-Губер- ніп, въ которыхъ, по незначительному ,числу дворянства, дворянскихъ выборовъ вовсе не производится или допущены разныя облегченія, — постановлено: 1) Посредническія коммпссіи въ Вятской и Олонецкой- Губерніяхъ должны быть образованы пзъ совѣстнаго судьи, управляю­щаго палатою государственныхъ имуществъ, товарища предсѣдателя гражданской палаты, губернскаго прокурора, уѣзднаго судьи и губерн­скаго землемѣра, съ тѣмъ, чтобы вторый пзъ сихъ чиновниковъ былъ приглашаемъ въ коммиссію только для разсмотрѣнія общихъ вопросовъ, и съ тою собственно цѣлію, чтобъ отклонить медленность и затрудне­нія, встрѣчаемыя при полюбовномъ размежеваніи земель, въ порядкѣ и предѣлахъ власти, указанныхъ коммиссіямъ существующими постано­вленіями, и 2) Спеціальное межеваніе въ Вятской, Олонецкой и трехъ вышепоименованныхъ уьздахъ Вологодской-Губерніи производить безъ назначенія для того особыхъ посредниковъ, вмѣнивъ въ обязанность землемѣрамъ, по прибытіи въ уѣздъ, приступать къ размежеванію по первому требованію владѣльцевъ, имѣющихъ общія чрезполосныя дачи; ежели же согласія при семъ пе послѣдуетъ, то за симъ дальнѣйшее со­глашеніе владѣльцевъ возлагать на мѣстныхъ уьздпыхъ судей, которые и принимаютъ уже за тѣмъ, въ сихъ случаяхъ, на себя званіе Посред­никовъ на основаніи изданныхъ правилъ.
* Высочайше утверждено положеніе о постойной повинности въ городѣ Уманѣ. Жители сего города обязываются постойною повинностью для воинскихъ чиновъ и войскъ, постоянно и временно въ городѣ, пребы­вающихъ. Повинность эта удовлетворяется обывателями взносомъ де­нежной суммы, ио цѣнности принадлежащихъ имъ недвижимыхъ имѣ­ніи. Въ оцѣнку входятъ дома, лавки, мѣста, сады и другія сего рода иму­щества, въ городѣ Умани находящіяся. Со всей той суммы, во что не­движимое имѣніе оцѣнспо, взимается ежегодно по полтора процента съ рубля. Граждане, не имѣющіе въ городѣ Умани домовъ и другаго недвижи­маго имѣнія, по постоянно тамъ пребывающіе, и на основаніи узако­неній обязанные квартирною повинностью, взносятъ на отправленіе сеіі повинности по двадцати пяти процентовъ съ податнаго рубля, въ каз­ну пмп платимаго.
* Постановлено, что Перваго Департамента Уральскаго Горнаго Прав­ленія только два отдѣленія: *первое и* »/г^етте.завѣдывающія дѣлами, относя­щимися до общаго управленія п гражданскаго благоустройства заводовъ, должны быть подчинены вліянію прокурора Уральскаго Горнаго Прав­ленія, на томъ же основаніи, какъ и въ губернскомъ правленіи, и что за тѣмъ отдѣленія: *второе,* четвертое и счетное, въ коихъ дѣла принад­лежатъ къ разряду такихъ, въ которыхъ искусственная часть неразрыв­но связана съ распорядительною и хозяйственною, должны быть изъя­ты отъ вліянія прокурора.

1. Законы относительно службы гражданской.

* Постановлено: при удостоеніи Правительствующимъ Сенатомъ къ производству въ слѣдующіе чпны отъ 14-го до 7-го класса включи­тельно, въ первый разъ послѣ оштрафованія такихъ лицъ, которыя приговорены были судомъ къ какимъ-либо взысканіямъ, и вообще под­вергались штрафамъ, въ Формулярные списки внесеннымъ, подносить объ нпхъ отъ Сената разъ въ году, въ декабрѣ мѣсяцѣ, всеподданнѣйшій докладъ, въ томъ же порядкѣ, какой по статьямъ 558 и 561 Устава о Службѣ по Опредѣленію отъ Правительства (Сводъ Законовъ, т. 3, пзд. 1842 года) соблюдается въ-отношеніп производства въ 6 и 5 классы, съ объясненіемъ въ тѣхъ докладахъ, какъ штрафовъ чиновниковъ, такъ п уваженій, но которымъ признано возможнымъ удостоеніе каждаго изъ пихъ къ дальнѣйшему повышенію чинами.
* Высочайше повелѣно: 1) Награжденіе гражданскихъ чиновниковъ, при увольненіи отъ службы, чиномъ тайнаго совѣтника п выше зави­ситъ *непосредственно* отъ благоусмотрѣнія Императорскаго Величества, почему отнынѣ впредь и съ-представлепіямп о такихъ награжденіяхъ не входпть. 2) Чинъ статскаго совѣтника жалуется, при отставкѣ, тѣмъ только коллежскимъ совѣтникамъ, которые при усердномъ исполненіи своихъ обязанностей выслужили безпорочно въ настоящихъ своихъ чи­нахъ пе менѣе пяти лѣтъ. 3) Чинъ дѣйствительнаго статскаго совѣт­ника жалуется, при отставкѣ, не прежде, какъ по безпорочной и усер­дной выслугѣ въ/ чинѣ статскаго совѣтника, по-крайней-мѣрѣ, пяти лѣтъ. 4) Относительно награжденія, при отставкѣ\* всѣми прочими чи­вами, дѣйствующія нынѣ узаконенія вполнѣ сохраняютъ свою силу. 5) На основаніи этихъ узаконеній, лица, не имѣющія потомственнаго дво­рянства, пе могутъ быть награждаемы при отставкѣ чипомъ 8 класса (прпмѣч. къ ст. 1208 Уст. о Службѣ Гражд. по опредѣленію правитель­ства, тома Ш-го, пзд. 1842 года). 6) Равнымъ образомъ лица, пе имѣ­ющія на службѣ класснаго чпна, не могутъ быть увольняемы въ от­ставку съ чпномъ коллежскаго регистратора. *Примѣчаніе.* Какъ разряды канцелярскихъ служителей не суть чпны, то само-собою разумѣется, что онымп нельзя награждать прп отставкѣ.

IV". Законы относительно состояній.

— Жительствующимъ въ Кіевскоіі-Губерпіп Евреямъ, сверхъ дозво­ленныхъ 268 ст. XIV" т. Св. Зак., Уст. о Пасп. п Бѣгл., пзд. 1842 г. случаевъ, разрѣшенъ пріѣздъ въ Кіевъ по слѣдующимъ надобностямъ: а) для привоза жизненныхъ. прппасовъ по паііму пхъ христіанами, чтобъ сложить пхъ па рынкахъ плп въ лавкахъ; б) по пзвозу пасса­жировъ; в) для покупки различныхъ матеріаловъ; и г) для доставленія работъ своего мастерства и полученія за нихъ денегъ, съ тѣмъ, чтобъ пребываніе ихъ по этимъ надобностямъ въ городи ограничивалось тѣми лишь сроками, какіе ниже слѣдуютъ. Прп семъ постановлено: 1) Прп въѣздѣ въ городъ выдавать пмъ на заставахъ, по данной отъ губернскаго началь­ства Формъ, па простой бумагѣ, временные билеты для предъявленія ихъ, вмѣстѣ съ плакатными пхъ паспортами, полиціи п на постоялыхъ дво­рахъ. На сей копецъ опредѣлить па заставахъ особыхъ смотрителей и одного у дпьпровской пристани, всего пять, пзъ грамотныхъ унтер-ОФп- церовъ и другаго званія благонадежныхъ людей, съ жалованьемъ пзъ го­родскихъ доходовъ въ годъ: первымъ по сту рублей, а послѣднему, пмѣ- ющему находиться у пристани только вовремя навигаціи, по пятидесяти руб. серебромъ, подчинивъ пхъ вѣдомству полиціи. 2) Билеты выдавать не далѣе какъ на одни сутки, по истеченіи которыхъ, въ случаѣ надобно­сти, Евреп обязываются получать отсрочки отъ губернатора, не далѣе, однакожь, трехъ сутокъ. 3) Если открыты будутъ Евреп, не получив­шіе билетовъ па проѣздъ въ Кіевъ, пли не исходатайствовавшіе на пребы­ваніе тамъ отсрочки, равно п остающіеся по истеченіи этой отсрочки, то употреблять пхъ въ общественныя городскія работы, но не въ Кіевѣ, а въ одномъ пзъ уѣздныхъ городовъ Кіевской-Губерніп, въ первый разъ — въ-теченіе одной недѣли; во второй разъ — двухъ недѣль, п потомъ высылать въ мѣсто жительства; съ захваченными же въ третій разъ поступать па основаніи Свода Закон., т. XIV", Уст. о Пасп. и Бѣгл., ст. 31 и 278, пзд. 1842 года. 4) Для сосредоточенія полицейскаго надзора за пріѣзжающими въ Кіевъ Евреями, учредить собственно для нихъ два постоялыхъ двора въ Печерской п Подольской Частяхъ; дворы эти от­давать въ содержаніе извѣстнымъ по своеіі честности и благонадежно­сти христіанамъ съ торговъ, по контрактамъ па извѣстное число, отъ 3 до 6 лѣтъ; торги па отдачу пхъ производить въ губернскомъ правле­ніи: откуппую сумму обращать въ городскіе доходы въ возмѣщеніе из­держекъ па жалованье пяти смотрителямъ на заставахъ. Содержателямъ постоялыхъ дворовъ поставить, между-прочпмъ, въ непремѣнную обя-запность пе принимать никого изъ пихъ безъ упомянутыхъ времен­ныхъ билетовъ и не держать долѣе дозволеннаго срока, подъ опасені­емъ изъисканія штрафа, опредѣленнаго за иеобъявленіе полиціи о прі­ѣзжающихъ и выбывающихъ людяхъ; тому же взъисканію подвергать и всѣхъ тѣхъ домохозяевъ города Кіева, которые вопреки настоящихъ пра­вилъ будутъ принимать къ себѣ въ домы для квартированія, болье или менѣе продолжительнаго, пріѣзжающихъ въ сей городъ Евреевъ, и 5) предписать кіевскому гражданскому губернатору учредить подъ руко­водствомъ генерал-губернатора строжайшій надзоръ за дѣйствіями смо­трителей па заставахъ по исполненію возлагаемыхъ на нихъ обязанно­стей, дабы предотвратить всякіе неправильные стѣсненія и поборы при снабженіи Евреевъ билетами, пли чтобъ дозволеніе имъ кратковремен­наго пріѣзда въ Кіевъ пе обращалось въ продолжительное тамъ сихъ людей праздношатательство.

* Сила постановленнаго въ статьѣ 337 Уст. Рекрутск., т. IV, пзд. 1842 года правила, запрещающаго лпцу, принадлежащему къ обществу по платежу податей и по отправленію повинностей, наниматься въ ре­круты безъ согласія родителей, распространепа п па непрпппсавшихся еще пи къ какому обществу вольноотпущенныхъ людей, за исключені­емъ того лишь случая, когда родители пхъ находятся въ крьпостпомъ состояніи.
* Постановлено, чтобъ Карапмовъ возводить въ почетное граждан­ство на основаніи общихъ по сему предмету правилъ, безъ ограниче­ній, для Евреевъ постановленныхъ.
* Въ поясненіе подлежащихъ статей Свода Законовъ постановлено, что владѣніе такимъ недвижимымъ имѣніемъ, которое населено лицами некрѣпостнаго состоянія, не даетъ права владѣльцу, хотя бы опъ при­надлежалъ къ сословію потомственныхъ дворянъ, на пріобрѣтеніе крѣ­постныхъ людей безъ земли, съ припискою ихъ къ таковымъ имѣні­ямъ.

VI. Законы уголовные и полицейскіе.

* Высочайше повелѣно 7-й пунктъ 1607 ст. XV т. Св. Зак. Улол. дополнить слѣдующимъ примѣчаніемъ: а) Уммышленнымп зажигателя­ми и виновными въ подкидываніи писемъ, съ угрозами произвести поджога., почитать и военному суду подвергать тѣхъ лицъ граждан­скаго вѣдомства, которыя сами признались пли по предварительному изслѣдованію будутъ изобличены въ означенныхъ преступленіяхъ, и б) подозрѣваемыхъ, по изслѣдованію законно не уличенныхъ вз. этихъ преступленіяхъ, военному суду не подвергать, а пропзвепньія надъ ни­ми изслѣдованія, равно изслѣдованія о случаяхъ пожаровъ, гдѣ винов­ные не будутъ обнаружены, отсылать для разсмотрѣнія и законнаго по­становленія въ установленныя по гражданской части судебныя мѣста.

СОБЫТІЯ ВЪ ОТЕЧЕСТВѢ ЗА ЯНВАРЬ 1843 ГОДА.

*Народное просвѣщеніе.* Обнародованъ Высочайше утвержденный Уставъ Фельдшерскаго Училища при Санктпетербургской Маріинской Больницъ для бѣдныхъ. Оно учреждается для образованія искусныхъ и благо­нравныхъ Фельдшерскихъ и аптекарскихъ учениковъ для всѣхъ заведеній, принадлежащихъ къ управленію учрежденій Императрицы Маріи, пре­имущественно же для подвѣдомствснныхч. Сапктпетербургскому Опекун­скому Совѣту. Училище состоитъ изъ 30-ти воспитанниковъ, которые избираются изъ числа питомцевъ Воспитательнаго Дома. Воспитанники должны быть не моложе 14-тп и пе старье 17-ти лѣтъ; должны умѣть читать п писать на русскомъ языкѣ, быть здороваго тѣлосложенія и имѣть достаточныя умственныя способности. Позволяется также принимать сы­новей Фельдшеровъ, служащихъ въ вѣдомствѣ Опекунскаго Совѣта. Весь курсъ ученія раздѣляется па три класса, по году каждый. По оконча­ніи курса, воспитанники обязаны прослужить по заведеніямъ, принадле­жащимъ къ управленію учрежденій Императрицы Маріи, 15 лѣтъ, по прошествіи которыхъ производятся въ 14-й классъ и получаютъ званіе лекарскпхъ помощниковъ. Аптекарскпмч. ученикамъ, прослужившнмч. не менѣе шести лѣтъ, дозволяется достигать высшаго Фармацевтическаго званія, т. е., аптекарскаго помощника, или гезеля, но удостаиваются опи этого званія пе иначе, какъ па точномъ основаніи правилъ обз> экзаменахъ , пзданныхч, для медико-хирургическихъ академій и уни­верситетовъ. Училище состоитъ, по части учебной, подъ наблюденіемъ медицинскаго пнспектора учрежденій Императрицы Маріи п въ вѣдѣніи главнаго доктора, которому прпсвоивается названіе директора онаго, а по части экономической и полицейской, смотрителя больницы.

Высочайше-утверждены нормальные штаты на содержаніе приход­скаго римско-католическаго духовенства въ западныхъ губериіяхч». На производство сихъ штатовъ, обращается ассигнуемая изъ государствен­наго казначейства сумма, соотвѣтствующая объявленнымъ духовен- ствамъ доходамъ съ поступившихъ въ вѣдомство государственныхч> имуществъ населенныхъ имѣній и процентовъ съ сосредоточенныхъ капиталовъ его, также вся отпускавшаяся на содержаніе нѣкоторой ча­сти сего духовенства отъ казны сумма.

—Дозволено дворянству Витебской-Губсрніи избирать для Динабург- ской Гимназіи особаго почетнаго попечителя, на общемъ основаніи, съ тѣмъ, чтобы выборъ въ сіе званіе и утвержденіе въ ономъ, производи-лпсь порядкомъ, установленнымъ въ Сводѣ Зак. 1842 г. Т. 3 Уст. о Выб. ст. 193 и 194.

—Разрѣшено отпускать пзъ государственнаго казначейства по тысячѣ рублей серебромъ въ годз. на Ковенскую Губернскую Гимназію для со­держанія бѣдныхъ, но прилежныхъ учениковъ въ имѣющихъ учредить­ся при той гимназіи общихъ ученическихъ квартирахъ по примѣру от­пускаемымъ уже суммъ па стипендіи бѣднымъ ученикамъ нѣкоторыхъ другихъ гимназій Бѣлорусскаго Округа.

* Въ засѣданіи Санктпетербугской Академіи Наукъ, 24 ноября 1843 года, экстраординарный академикъ г, Якоби, сообщилъ извѣстіе объ окончаніи электромагнитнаго телеграфа, между Кабинетомъ Государя Императора въ Александровскомъ Дворцѣ, въ Царскомъ-Селѣ, и домомъ главноуправляющаго путями сообщенія гра<і>а Клейнмихеля, въ Санкт­петербургѣ. Телеграфъ соединяетъ оба вышеозначенныя мѣста, отстоя­щія одно отъ другаго на 23 версты 170 саженъ.
* *Промышленостъ. —* Для преподанія Фабрикантамъ нѣкоторыхъ гу­берній, гдѣ наиболѣе занимаются мануфактурною промышленостію, способовъ къ усовершенствованію пхъ заведеній, Государь Императоръ Высочайше повелѣть соизволилъ: опредѣлить механиковъ въ Губерніи: Владимірскую, Ярославскую, Калужскую, Тверскую^ Костромскую и Ря­занскую, въ каждую одного или двухъ, по усмотрѣнію министра Фи­нансовъ, и каждому одного помощника.
* Въ «Мануфактурныхъ и Горнозаводскихъ Извѣстіяхъ^, находимъ свѣдѣнія, что въ теченіи нынѣшняго года прибавится на нашихъ 45-ти бумагопрядильныхъ Фабрикахъ отъ 85 до 95 тысячъ веретенъ слѣдую­щимъ образомъ: въ Петербургѣ 30,000, въ Шуь 25,000 и отъ 30,000 до 40,000 въ окрестностяхъ Москвы. Вообще на бумагопрядильняхъ на­шихъ вводятся такія улучшенія, которыя сберегутъ до двадцати про­центовъ работы. 19 декабря минувшаго года освящено на суконной Фа­брикѣ братьевъ Котовыхъ, въ Москвѣ, особенное, вновь выстроенное зданіе, для помѣщенія въ ономъ малолѣтныхъ Фабричныхъ, госпиталя и школы. Изъ Фабричныхъ школъ, учрежденныхъ для семейнаго об­ученія дѣтей, въ воскресные и праздничные дни, это будетъ уже двѣ­надцатое заведеніе.
* Въ 1843 году, въ Восточпой-Сибпри добыто частными компаніями шлихтоваго (песчанаго) золота 785 пудовъ, противъ 1842 года болѣе 306 пудовъ. Это золото добыто главнѣйше въ Канскомъ и Енисейскомъ Округахъ, по системѣ рѣкъ Бирюсы и Тунгуски. Всѣхъ песковъ промы­то свыше 75‘/2 мильйоновъ пудовъ, такъ-что общее сложное содержаніе по всей Восточной Сибири составитъ почти 4 золотника на 100 пудовъ песка. Казенной подати съ того золота взъищется до 126 пудовъ, суммою около полутора мильйона рублей серебромъ. Сверхъ-того за 1843 годъ ожидается золота *частнаго,* съ промысловъ Западной Сибири, до 130 и съ Уральскихъ до 199 пудовъ. Съ него поступитъ въ подать до 50 пудовъ, съ чѣмъ составится всей подати съ частнаго золота до 176 пу­довъ, суммою слишкомъ на два мильйона рублей серебромъ. *Казеннаго* съ уральскихъ заводовъ 140; съ алтайскихъ изъ россыпей 30, да въ се-

ребрь колыванскомъ 30 пудовъ, п съ нерчинскихъ, изъ россыпеи 10 пудовъ. Всеіі же добычи въ Россіи золота, казеннаго п частнаго, можно полагать до 1342 пудовъ, на сумму свыше 16 мпльііоновъ рублей серебромъ.

*Благотворительность.* Учрежденное въ Харьковѣ благотворительное общество, давало спектакль въ тамошнемъ театрѣ, п балъ въ нѣмец­комъ клубѣ. Собранная сумма заключается въ 3000 рубляхъ ассигнація­ми.— Въ то же общество по 1-е января сего года поступило единовре­менныхъ приношеній 5716 руб. 98 коп. сер., и объявлено ежегодныхъ приношеніи на 1765 руб. 66 коп. сер.—Между-тьмъ, по всему простран­ству Россіи въ теченіе прошлаго года не прекращались благотворенія, и исполнялись священныя слова: *блаженъ разумгьваяй на нища и убога.*

ДОМОВОДСТВО, СЕЛЬСКОЕ ХОЗЯЙСТВО И ПРОИЫШЛЕ-  
ІІОСТЬ ВООБЩЕ.

Когда разсада выросла па столько, что стебель ея сдѣлается толщиною въ посредственное гусиное перо, тогда можно присту­пить къ садкѣ. Если же разсада нѣсколько и тонѣе, но настанетъ прохладная влажная погода, то можно приступить къ садкѣ и ра­нѣе, чтобъ не пропустить благопріятной для этого погоды. Рав­нымъ образомъ, если погода сухая и жаркая, то можно нѣсколь­ко повременить, въ надеждѣ, что погода перемѣнится. Въ крас­ные дни садка производится обыкновенно послѣ полудня.

Я маркирую всегда вдоль и поперегъ, что во всѣхъ отношені­яхъ выгодно:

1. Работа не задерживается разсматриваніемъ мѣры. Часто слу­чалось мнѣ видѣть, что люди, при садкѣ, по двѣ и по три разса-

**Т. XXXIII,-Отд. IV. 1**

дины выдергиваютъ опять, увидѣвъ, что часто или рѣдко поса­дили.

1. Слѣдующая обработка капусты значительно отъ-того умень­шается, ибо можно орудіями работать вдоль и поперегъ по рядамъ. И наконецъ,
2. Никогда не должно пренебрегать опрятнымъ, правильнымъ видомъ, когда это достигается безъ большихъ излишнихъ трудовъ. Люди получаютъ какое-то уваженіе къ дѣлу, имѣющему правиль­ный видъ, и хозяинъ лишній разъ туда сходитъ, иногда даже и съ гостьми.

За всъмъ тѣмъ, если у кого люди вовсе непривычны къ подоб­нымъ работамъ, то можно хотя на первый разъ, пока къ этому дѣлу привыкнутъ, маркировать въ одинъ конецъ.

Для этого протягивается съ одного края, гдѣ долженъ быть пер­вый рядъ капусты, веревка. Рабочій беретъ маркеръ, и, поставя его крайнимъ зубомъ къ веревкѣ, поводитъ его вдоль ея, чтобъ зубъ тотъ всегда находился и чертилъ подлѣ веревки; другой разъ онъ уже ставитъ зубъ въ послѣднюю черту маркера, и такъ далѣе ([[45]](#footnote-46)). Неправильное дѣйствіе маркера затрудняетъ дальнѣйшую обработ­ку капусты. Самая садка производится слѣдующимъ образомъ:

Вынутая съ осторожностію разсада приносится или привозится въ корзинахъ па мѣсто, и накрывается рогожею отъ солнца и ѣѣтра. Для разноски ея, къ сажающимъ опредѣляется одинъ или два мальчика или дѣвочки съ корзинами.

У меня сажали всегда деревяннымъ колышкомъ, но теперь я употребляю предлагаемое для эгого Тэеромъ орудіе; я нашелъ его лучше, потому-что если колышекъ попадаетъ на нѣсколько­твердое мѣсто, то онъ довольно-трудно втыкается, а такое уси­ліе можетъ быть весьма-вредно; ибо я замѣтилъ, что употреб­ляя значительное усиліе правою рукою при втыканіи колышка, че­ловѣкъ въ то же время невольнымъ образомъ (довОльно-странно!) давитъ имѣющуюся въ лѣвой рукѣ разсадину, отъ чего эта разса- дина легко можетъ погибнуть, и послѣ нельзя узнать причины, почему сряду нѣсколько разсадивъ засохло.

Взявъ въ лѣвую руку нѣсколько разсадинъ (чѣмъ менѣе, тѣмъ лучше), корнемъ къ себѣ, въ правой рукѣ держать колышекъ и стать ногами по обѣ стороны черты маркера. 1) Взять двумя паль­цами правой руки одну разсадину у корня, и открывая нѣсколь­ко лѣвую руку, потянуть ее къ себѣ на столько, чтобъ она кон­чиками листьевъ ^осталась между третьимъ и четвертымъ пальцами той же руки, не приводя въ безпорядокъ остальныхъ въ рукѣ разсадинъ; 2) воткнуть на пересѣченіе чертъ маркера колышекъ или орудіе, покачать его насколько въ стороны (отнюдь не повер­тывая) такъ глубоко, чтобъ корень разсады имѣлъ достаточно мѣ­ста, въ глубину; 3) опустить разсадину въ сдѣланную ямку, не за­гибая корня; всего лучше опустить ее нѣсколько-глубже, чѣмъ она должна сидѣть, а потомъ ее уже приподнять сколько нужно, отъ-чего корень ея непремѣнно выпрямится; 4) воткнуть колы­шекъ вершка два отъ разсадивы съ правой руки, нѣсколько впе­редъ, косвенно, въ землю глубже, чѣмъ посажена разсадина, что­бы конецъ колышка имѣлъ твердый упоръ, и дотомъ гнуть его нѣсколько къ себѣ и налѣво, не переставая притомъ съ нѣкото­рымъ усиліемъ придавливать его въ землю; 5) вынувъ колышекъ, легкимъ движеніемъ его заравнять происшедшее отъ придавленія углубленіе; 6) переступить съ одного раза впередъ сколько нужно, чтобъ посадить слѣдующую разсадину, и чтобъ больше двухъ сту­пней подлѣ каждой разсадины не было. Въ самое то время, ког­да работникъ переступаетъ ногами, онъ опять передергиваетъ раз­садину между пальцами, какъ выше сказано. На вопросъ, какъ глубоко должно сажать разсаду, скажу, что низкорослую всего лучше сажать такъ глубоко, к4къ она сидѣла въ разсадѣ, отнюдь не мельче; высокорослую же можно сажать на вершокъ глубже. Каждая разсадина должна быть такъ твердо прижата, что если взяться двумя пальцами за край листка и потянуть, то онъ дол­женъ отрываться, а разсадина оставаться на своемъ мѣстѣ.

Я думаю, что иной, читая здѣсь о темпахъ при капустной сад­кѣ, усмѣхнется; но я увѣряю, что тотъ, кто хочетъ работать хо­рошо и споро, долженъ съ самаго начала привыкнуть къ одина­ковымъ пріемамъ, отъ которыхъ въ первые дни долженъ остере­гаться отступить; послѣ ему уже невозможнымъ покажется дѣлать иначе, и тогда въ работѣ будетъ полный успѣхъ.

О поливкѣ я считаю почти излишнимъ говорить здѣсь, потому- что если земля обработана какъ выше сказано, и разсада выроще- на какъ должно, то весьма-рѣдко можетъ быть нужда въ полив­кѣ. Сверхъ того, если бъ отъ недостатка поливки изъ числа всѣхъ разсадинъ одна десятая погибла, то ихъ легче подсадить, чѣмъ поливать все количество. Увѣряю, что политая разсада, въ-послѣд- ствіи видимо отстаетъ отъ неполитой (по-крайней-мѣрѣ въ нашемъ черноземѣ), въ чемъ всякій легко убѣдиться можетъ, поливая чрезъ рядъ. Только въ очень-песчаныхъ земляхъ, гдѣ отъ поливки зем­ля не можетъ комиться, поливка безвредна и даже полезна. Если

же, наконецъ, кто непремѣнно хочетъ поливать, тому совѣтую лу­чше разъ, да хорошенько полить, чѣмъ нѣсколько разъ притапты­вать землю и таскать по-пустому народъ.

Обработка капусты.

Какъ-скоро посаженная разсада тронется въ ростъ, то обыкно­венно и дурныя травы появляются, и капуста требуетъ первой об­работки.

Послѣднія 4—5 лѣтъ, я, увеличивая садку капусты до 5—6 владѣльческихъ десятинъ, старался, сколько возможно, всю обра­ботку производить па лошадяхъ, что, кромѣ прошедшаго 1842 го­да, всегда удавалось безпрепятственно. Въ прошедшее лѣто, толь­ко первую продѣлку можно было производить на лошадяхъ; послѣ же, за сыростію, это сдѣлалось невозможнымъ, и принуждены бы­ли прибѣгнуть опять къ двуручнымъ станкамъ ([[46]](#footnote-47)).

Первая обработка обыкновенно производится скарриФикаторомъ о а сошникахъ, котораго сошники берутъ не шире 3/4 аршина (какъ то изъ чертежа видно); слѣдовательно, опъ, проѣзжая посреди про­межутка, не приближается къ разсадипамъ на цѣлые 4 вершка. (Капусту простую сажаю я всегда разстояніемъ па 1\*/? аршина)..

1 Окончивъ эту обработку вдоль, повторяютъ ее тѣмъ же орудіемъ и поперегъ; эта поперечная обработка иногда уже (если погода не сырая, и трава, выпаханная долевою пропашкою, нѣсколько поза­няла) производится въ два слѣда, т. е. работникъ держится ору­діемъ, сколько безъ вреда можно, близко къ разсадинамъ въ пра­вую руку, а возвратясь тѣмъ же слѣдомъ, держится въ лѣвую.

Эта работа повторяется, смотря по потребности, нѣсколько разъ; работникъ держитъ орудіе такъ глубоко, какъ только безъ вреда капустѣ это сдѣлать можно. Когда капуста подростетъ на столько, что безъ поврежденія листьевъ нельзя уже пройдти по рядамъ съ лошадью, и обстоятельства того потребуютъ, т. е. если проявля­ются еще сорныя травы, то уже надобно пройдти въ послѣдній разъ двуручнымъ станкомъ, съ аршиннымъ въ немъ ножомъ. Не нужно, кажется, упоминать, что травы растутъ и въ полувершкѣ и въ вершкѣ отъ разсадипъ, и что эти травы опасно было бы подрѣзать двуручнымъ или коннымъ орудіемъ. Для истребленія ихъ проходятъ женщины, при первой и послѣдней обработкѣ,по рядамъ съ ручными мотиками, и частію подсѣкаютъ, а частію вырываютъ эти травы, пригребая при этомъ къ высокимъ раз­садкамъ земли, сколько то безъ поврежденія листьевъ сдѣлать мо­жно. Окучевать капусту очепь-полезно, но она никогда не бываетъ столько ровна ростомъ, чтобъ это безъ вреда можно было пред­принять какимъ-либо орудіемъ. Для сцлошнаго же окучеванія руч­ною мотикою пе достаетъ рукъ,. — и, слава Богу, родится хо­рошо и безъ него, тъмъ болѣе, если обработка скаррііФикаторомъ произведена по возможности глубоко.

Говорить болѣе объ обработкѣ считаю излишнимъ; ибо увѣренъ, что если кто подѣлаетъ себѣ потребныя орудія и самъ поближе пригляпетъ, тотъ безъ всякаго сомнѣнія достигнетъ своей цѣли, а въ противномъ случаѣ и самое подробнѣйшее наставленіе не по­можетъ.

Въ заключеніе совѣтую тѣмъ изъ моихъ читателей, которые желаютъ имѣть хорошую капусту, пе обрывать для лѣтняго упо­требленія листьевъ, а сажать для этого особо оставшуюся чрезъ зиму свёклу, просто въ борозды; также можно гдѣ-нибудь поса­дить особо нѣсколько рядовъ разсады почаще, и проч.

О другихъ растеніяхъ, принадлежащихъ къ капустамъ п обра- ботываемыхъ въ огородныхъ поляхъ и огородахъ, частію для употребленія въ пищу людямъ, а частію и въ кормъ скоту, я ска­жу только, что они обработываются такъ же, какъ обыкновенная капуста, съ тою только разницею, что какъ они менѣе объемомъ, то сажаются чаще: я всѣ безъ изъятія сажаю въ одноаршинномъ разстояніи. Обыкновенно, производятся для стола: цвѣтная капуста, красная капуста, сзфой, брювка и коллерябія; послѣднія два весь- ма-выгодны для скота; они даютъ, по моимъ опытамъ, на ров­номъ пространствѣ, на вѣсъ, немногимъ менѣе обыкновенной ка­пусты. Коллерябія имѣетъ еще то достоинство, что она едва-ли пе прочнѣе всѣхъ корневыхъ растеній, и слѣдовательно можетъ употребляться, когда всѣ прочія уже кончились.

§ 9.

Считаю нужнымъ сообщить читателямъ открытіе, сдѣланное здѣсь въ прошломъ 1842 году.

По случаю общаго урожая, осталось значительное количество 1 капусты, именно около сорока тысячь пудовъ непроданнымъ. Уже по заморозамъ ее срубили и склалп на открытомъ воздухѣ въ боль­шой ометъ, въ 9 аршинъ ширины и 5 вышины.

Непостоянная погода прошлогодней осени (поверхность капусты около восьми разъ замерзала и столько же разъ растаявала) дѣ­

лала то, что верхніе кочни снаружи совершенно побѣлѣли. На­бравъ этихъ верхнихъ, какъ бумага бѣлыхъ листьевъ, я убѣдился опытомъ, что скотина ѣла ихъ очень-охотно. Капусту эту употре­били съ лучшимъ успѣхомъ для кормовоіі и племенной рогатой скотины, растаявая ее въ паровомъ ящикѣ, гдѣ обыкновенно ва­рился картофель. \

Откормка быковъ шла превосходно, только ошиблись тѣмъ, что кормъ этотъ производили всему скоту и кончили его къ новому году; тутъ кормные быки нескоро принялись за барду, и на 2—3 недѣли даже нѣсколько похудѣли. Слѣдовало бы ихъ однихъ кор­мить капустою, чтобъ достало до весны.

Я могу засвидѣтельствовать, что до конца декабря не оказалось не только кочня, но даже и листка, негоднаго въ кормъ. Такъ- какъ опытъ этотъ дѣлался въ самую непостоянную осень, то, кажется , можно быть совершенно-увѣреннымъ въ совершенной благонадежности этого способа.

И такъ, я убѣдился окончательно, что капуста есть кормовое растеніе, въ нашихъ странахъ и климатѣ самое выгоднѣйшее тѣмъ уже, что она требуетъ для сохраненія не подваловъ дорогихъ, но мѣста окруженнаго палиссадникомъ на открытомъ воздухѣ. Если кто скажетъ, что этотъ кормъ только для рогатой скотины, то можно отвѣчать, что навозомъ рогатаго скота можно добыть кормъ для лошадей.

§ ^0.

Не надо только оставлять безъ вниманія, что производство ка­пусты для скота потребуетъ соображенія на счетъ ротаціи. Ибо капуста въ этомъ случаѣ не можетъ быть угублена или убрана до морозовъ, и, слѣдовательно, земля послѣ нея не можетъ быть осенью вспахана, что, впрочемъ, въ огородныхъ поляхъ должно быть не­премѣннымъ правиломъ. Кажется, желающимъ пользоваться этимъ превосходнымъ кормомъ, лучше отдѣлить капустную землю особо, въ двойномъ количествѣ, и сѣять послѣ капусты коноплю. Такимъ- образомъ, если кто намѣренъ Производить 5 десятинъ капусты, тотъ долженъ отдѣлить подъ нее постоянно 10 десятинъ, изъ ко­торыхъ всегда 5 подъ коноплю. Конопля родится послѣ капусты, по моей методѣ обработанной, чрезвычайно-хорошо, что я испы­талъ нѣсколько разъ.

§ И-

Объ обработкѣ свекловицы я только скажу, что для нея по­верхностное удобреніе, при глубокомъ взрыхливаніи, оказалось весь­ма-выгодно. Впрочемъ, объ этомъ растеніи столько уже писано, что мнѣ можно ссылаться на писанное, и только упомянуть, что здѣсь сѣется небольшое ея количество для домашняго расхода, почему можно, при маломъ стараніи, обработать ее поопрятнѣе и прямо- линѣйнѣе, чтобъ и эти растенія не мѣшали огороднымъ полямъ служить пріятною прогулкою, какъ они бываютъ въ имѣніи гг. Шатиловыхъ. Для свеклы я нашелъ очень-полезнымъ обработать ее во время произрастанія между рядовъ какъ-можно-глубже бо­розднымъ моимъ скарриФикаторомъ.

§ 12.

Картофель уже, олава Богу, сдѣлался полевымъ плодомъ, и при­надлежитъ огородамъ только для лѣтняго употребленія, чтобъ не посылать всякій день на поле за нимъ, гдѣ бы вскорѣ на- ■ шлись охотники продолжать начатое нами копаніе. Обработка кар­тофеля уже столько разъ описана, что излишнимъ считаю объ пей распространяться; только мимоходомъ скажу, что неурожай его, который еще довольно-часто случается видѣть, почти-всегда происходитъ отъ недостаточно-глубокой пашни и употребленія на сЬмена мелкаго картофеля.

ч § 13.

Какъ морковь, пустернакъ и петрушка сѣются въ одно время и одинаково, то описаніе посѣва и обработки моркови послужитъ и для посѣва и обработки означенныхъ растеній.

Давно уже просили меня нѣкоторые гг. конно-заводчики до­искаться способа благонадежной обработки моркови въ большомъ видѣ, съ избавленіемъ, сколько возможно, отъ гибельнаго ручнаго полонья. Долго оставались мои труды тщетными, пока, въ по­слѣднее время, желаніе г-на Шатилова снабдить значительный свой конный заводъ достаточнымъ Количествомъ моркови, не за­ставило меня снова приняться за это дѣло; наконецъ мнѣ удалось разрѣшить эту задачу.

Должно снять морковь ручнымъ дриломъ, перетирая сѣмена, и лишая ихъ, посредствомъ этой операціи, цѣпкости, затрудняющей даже ручной посѣвъ.

Это конечно былъ не большой шагъ впередъ; но все осталось самое большое затрудненіе отъ-того, что морковь всходитъ несра­вненно-позже сорныхъ травъ, такъ—что при всходѣ ея, травы уже мѣшаютъ видѣть ряды, и, слѣдовательно, работа неминуемо дол­

жна начаться ручнымъ подопьемъ, чтобъ сдѣлать ряды явствен­ными.

Хотя послѣ этого и удавалось проходить между рядовъ оруді­емъ, по отъ этого было очень-мало выиграно.

Прошлогодней весною мнѣ нужно было отправиться въ Крымъ, но передъ отъѣздомъ мнѣ пришла въ голову счастливая мысль; вотъ оііа: я приказалъ снять морковь обыкновеннымъ образомъ, посредствомъ ручнаго дрилаи въ двѣ трубки и два сошника (т. е. это орудіе сѣетъ однимъ проходомъ два ряда, въ шесть вершковъ рядъ отъ другаго); за этимъ орудіемъ велѣлъ идти мальчику, ко­торый, чрезъ каждые два шага втыкалъ, въ каждую, очень-яв- ствепно видѣнную засѣянную морковью борозду, по конскому бобу.

Эти бобы взошли очень-скоро, и крупнымъ своимъ листомъ, указали сѣянные ряды, явственно чрезъ всю десятину, такъ-что уже до всхода моркови, мальчики могли безошибочно во весь шагъ пройдти между рядовъ аппаратомъ, вборуженнымъ тремя уз­кими сошниками, отъ-чего, какъ люди мнѣ объявили, все дѣло вдругъ прояснилось, и они безпрепятственно могли уже плоскими сошниками проходить, истребляя почти всю траву, кромѣ той, ко­торая въ самыхъ рядахъ и въ самомъ близкомъ отъ нихъ разсто­яніи. Эту траву сорвали уже руками очень-скоро, потому-что имѣя въ виду послѣднее полопье ручной мотикои, болѣе умень­шали траву, чѣмъ истребляли. Когда же морковные листья достиг­ли вышины 2—3 вершковъ, то прошли тѣмъ же аппаратомъ, и на столько глубоко, на сколько безъ поврежденія моркови можно бы­ло, такъ-что земля въ рядахъ значительно взрыхлилась. Вслѣдъ за тѣмъ прошли ручной мотикои, разрѣдили морковь въ рядахъ, чтобъ она стояла 2— 3 вершка одна отъ другой; прп чемъ уже тщательно вырывали траву изъ рядовъ. О. такой обработкѣ пе ну­жно было говорить: потому-что, когда-кто имѣетъ въ-рукахъ ору­діе, и удалось ему имъ проложить первые слѣды, тотъ съ неболь­шимъ вниманіемъ достигнетъ цѣли. Лишній разъ пройдти оруді­емъ очень-полезно, и можно эту операцію съ большою пользою нѣсколько разъ повторять, пока морковь не закрыла рядовъ. Ре­зультатъ превзошелъ мое ожиданіе. При селѣ Паньковѣ, глѣ кон­ный заводъ, урожай, какъ говорится, хорошъ; опредѣлить его не­льзя потому, что управляющій заводомъ началъ рано копать безъ мѣры и вѣса.

Въ селѣ Моховѣ въ огородныхъ поляхъ посѣяно было и обра­ботано совершенно-исправно ровно 320 квадратныхъ саженъ, т. е. одна десятая владѣльческой десятины, а выкопало 325 пудовъ. Болѣе половины корней были значительно-велики. Нынѣшній 1843

годъ было посѣяно ‘/2 десятины. Бобы прошлаго года совершенно пропали, и такъ былъ взятъ въ замѣнъ ихъ горохъ', который еще и дурно взошелъ, чтб нѣсколько затрудняло первую обработку. За всѣмъ тѣмъ дальнѣйшая обработка произведена исправно. Отъ несовершенной ясности рядовъ, при первой обработкѣ повреждена нѣсколько морковь, такъ-что оказалось довольно пустыхъ мѣстъ; не смотря на то, родилось на [[47]](#footnote-48)/2 десятины 2,280 пудовъ. Нѣсколько самыхъ большихъ корней было свѣшено: онп вѣсили по 2‘/s Фунта каждый. Совѣтую здѣсь и во всѣхъ случаяхъ, гдѣ сѣется что-ли­бо съ тѣмъ, чтобъ въ-послѣдствіи посѣвъ разрѣдить, сѣять не жа­лѣя сѣменъ, которыя недороги; отъ этой предосторожности избѣ­гается множество пустыхъ мѣстъ.

Я веду свмена длипной красной моркови, которая сладка и ро­дится хорошо; но буду пробовать, для сравненія, короткую, кото­рой уборка была бы легче; длинная трудно выкапывается (\*).

Я хотѣлъ-было устроить ручное дрило, которое сѣяло бы мор­ковь и опустило бы на каждые полтора или два аршина по одно­му бобу; по остановился, потому-что бобъ долженъ лежать въ вершокъ или въ полтора вершка глубины, а морковь четверть- вершка и менѣе; для этого сдѣлалась бы машина сложнѣе, и это­го хотя у себя не боюсь, но знаю, что оно не будетъ общепо­лезно.

Нынѣшній годъ я пустилъ дрило съ горохомъ впередъ, а непо­средственно за нимъ другое, по тому же слѣду, съ морковью. Та­кимъ-образомъ, я могъ бы легко засѣять и обработать, еслибъ ну­жно было, и двѣ десятины.

Я увѣренъ, что у многихъ коино-заводчиковъ нѣтъ дрила, и они, не имѣя своей мастерской и привычныхъ людей, пе рѣшаются за­вести подобныя машины, — и этото я не охуждаю.

Этимъ господамъ предлагаю слѣдующій способъ: обработать зем­лю, какъ выше показано, что отъ каждаго приказчика или старо­сты требовать можно. Пускай опъ хотя пять вершковъ глубиною пашетъ, чего и можетъ достигнуть, пуская двѣ или три сохи по одной бороздѣ. Сдѣлать дриловый аппаратъ въ три сошника, ору­діе, которое составить пе труднѣе и не дороже, чѣмъ сдѣлать ручную тачку, и котораго рисунокъ приложенъ къ этой статьѣ. Вооружить орудіе узкими сошниками и проѣхать имъ въ первый разъ по бечевѣ. Такимъ-образомъ, произойдутъ три бороздки для посѣва въ нихъ морковныхъ сѣменъ. Другой разъ проѣхать уже безъ бечеѣы, но пустить зубокъ маркёра по крайней или послѣд-леи бороздки, отъ-чего произойдутъ бороздки потребной глубины, разстояніемъ одна отъ другой въ шести вершкахъ.

Женщины, а всего лучше4 дѣти, кладутъ сѣмена, на каждый вершокъ по нѣскольку зеренъ ([[48]](#footnote-49)); за ними уже втыкаютъ бобы, какъ выше сказано, въ полутора или двухъ аршинахъ бобъ отъ боба разстояніемъ.

При такой работѣ необходима предосторожность, чтобъ сѣвцы' были записаны, кто изъ нихъ какіе ряды сѣялъ, безъ чего они, не боясь взъисканія, не приложатъ должнаго старанія. Такимъ-об­разомъ, сѣмена ложатся почти на самой поверхности; но достаточ­но, чтобъ ихъ покрыть нѣсколько землею, или придавить, если прокатить вдоль по рядамъ легкій ручной катокъ, не поперегъ и не наперекось; еслибъ земля стала липнуть къ катку, то можно угіотребить грабли, но только осторожно и прямо вдоль бороздокъ, чтобъ сѣменъ не стащить въ сторону.

Эта метода замѣнитъ по-крайней-мѣрѣ двѣ трети работы, и про­изводится рано весною, когда еще мало женскихъ работъ.

Обработка въ-послѣдствіи точно та же, какъ выше сказано, и производится тѣмъ же орудіемъ, которымъ тянуты бороздки для посѣва.

Совѣтую обработку между рядовъ продолжать, пока только отъ разросшихся и закрывшихъ ряды морковныхъ листьевъ подойдти можно.

Я давно знаю, что всѣ корневые любятъ частое около себя взрыхливаніе; но чтобъ это доходило до такой степени, какъ я, теперь при обработкѣ моркови видѣлъ, этого никогда не ожидалъ.

' §14-

Обработка пустернака одинакова съ обработкою моркови; хотя указатель рядовъ — бобы, не необходимъ, но все-таки онъ облег­чаетъ первую работу. Увидя хорошій его ростъ, и имѣя надежду на хорошій урожаи, можно его разводить въ шести-вершковыхъ рядахъ, до четырехъ и даже до пяти вершковъ разстоянія одинъ отъ другаго. Такимъ-образомъ, разрѣженные и хорошо-обработан­ные корни бываютъ до четырехъ съ половиною Фунтовъ и болѣе.

Я получилъ отъ коммиссіонера Императорскаго Московскаго Об­щества Сельскаго Хозяйства, г. Гольста, новый родъ кругловатаго пустернака, который выкапывается вдвое скорѣе и легче длинна­го. Длинный иногда весьма затруднителенъ въ уборкѣ.

*Объ Огородныхъ Поляхъ.* 11

*» • '*

Употребленіе пустернака для скота весьма-выгодно, уже пото­му-что скотина очень его любитъ; если подмѣшивать его къ дру­гимъ корнеплоднымъ, эти корнеплодные сдѣлаются для скота прі­ятнѣе. X

Петрушка сѣется въ маломъ количествѣ. Для нея такая же об­работка, какая описана для моркови, весьма-полезна.

§ 15.

Я въ началъ этой статьи сказалъ, что Фасоль карлица — очень- выгодное въ хозяйствѣ растеніе. Она родилась въ послѣдніе годы отъ 130 до 220 пудовъ на десятинѣ. Она замѣняетъ кашу и ро­дится надежнѣе гречи, такъ-что иногда, когда бываетъ неурожай гречи —\* что часто бываетъ — она доставитъ весьма-хорошую за­мѣну каши.

Сѣять ее во время гречишнаго посѣва. Я сѣю дриломъ въ шесть же вершковъ рядъ отъ ряда, какъ уже однажды дрило устроилъ. Цилиндры дрила сѣютъ на двухъ и двухъ съ половиною вершкахъ по зерну. Она обработывается дриловымъ аппаратомъ, прежде пло­скими сошниками, а потомъ вставляются въ аппаратъ маленькіе распашники, такъ-что земля значительно къ пему приваливается. Остающаяся въ самыхъ рядахъ трава сдергивается руками.

Уборка ея не трудна. Ее выдергиваютъ, когда большая часть стручьевъ поспѣла, и оставляютъ на мѣстѣ дозрѣть.

§ 16-

Конопля въ огородныхъ поляхъ сѣется очень-удобно дриломъ. Если кто болѣе дорожитъ сѣменами, тотъ можетъ сѣять половину количества, которое сѣютъ обыкновенно руками; а если кто имѣ­етъ въ виду пеньку, тому можно сѣять двѣ трети того же количества.

Коноплю можно — если трава не очень усиливается — оставить въ покоѣ, пока доростетъ до четырехъ вершковъ ; а тамъ уже иройдти аппаратомъ съ распашниками, и тѣмъ кончить обработку съ одного раза.

§ 17.

Изъ хлѣбовъ всего болѣе попадается въ огородныя поля овесъ. Въ степномъ черноземѣ, этотъ хлѣбъ такъ-скоро перерождается, что мыслящіе хозяева почти безпрестанно заводятъ новый. Полу- ча четверикъ или менѣе какого-нибудь отличнаго овса, можно, по-

сѣявъ его дриломъ, несравненно-скорѣе его умножить, чѣмъ па полѣ.

Сѣять овесъ въ нашемъ краю должно всегда какъ-можно-ранѣе, и если земля не очень-плотно сѣла, то всего лучше сѣять его безъ весенней обработки земли, тѣмъ болѣе, что въ-послѣдствіи смѣлою обработкою дриловымъ аппаратомъ замѣнится эта пашня. Я въ подобныхъ случаяхъ сѣю его, разсчитывая на владѣльческую де­сятину по одной четверти.

Не могу однакожь умолчать объ одномъ важномъ неудобствѣ при разведеніи хлѣбныхъ сѣменъ въ огородныхъ поляхъ: это во­робьи, отъ которыхъ вблизи жилья очень-трудно спасти урожай. Извѣстно, что они вблизи жилья смѣлѣе, чѣмъ въ полѣ.

§ 18.

О горохѣ я говорю только здѣсь на тотъ случаи, если кто по­лучилъ небольшое количество его для развода, или желаетъ его имѣть въ большомъ количествѣ для сушки, когда онъ еще зеленъ.

Въ обоихъ случаяхъ, мнѣ кажется, лучшее средство, которое мнѣ всегда удавалось, слѣдующее: начертить маркеромъ марки, или бо­роздки въ 1‘/2 арш. разстояніемъ. Потомъ пустить дрило колищемъ по этимъ чертамъ. Такимъ-образомъ, выйдетъ по два ряда гороха, и между каждымъ по 1 арш. 2 вер. простора для проходки и обиранія. Онъ обработы^Вется очень-удобно дриловымъ аппаратомъ; ставится средній распашникъ промежду двухъ рядовъ гороха: крайніе два припахиваютъ, къ обоимъ рядамъ землю снаружи, т. е. съ оставленной дорожки, которая послѣдняя легко обработы- вается двуручнымъ станкомъ, или даже па лошади тѣмъ же скар- риФикаторомъ о пяти сошникахъ, которымъ обработывается ка­пуста.

Я получилъ въ 1841 году нѣсколько зеренъ зеленаго полеваго гороха, котораго давно добивался. Его взошли 4 зерна. Я срывалъ ежедневно струпья, по мѣрѣ того, какъ опи поспѣвали, и собралъ такимъ-образомъ четверть Фунта. Отъ этой четверти Фунта полу­чилъ я, при описанной обработкѣ; въ 1842 году 36 Фунтовъ; опъ родился самъ 144-тъ. Нынѣшній годъ, посѣялъ его уже безъ про­межутковъ, какъ-бы въ полѣ, на пространствѣ \*/? десятины; съ этихъ 36 Фунтовъ намолочено ровно 6 четвертей, т. е. 60 пудовъ. Я это привожу, чтобъ показать, какъ можно скоро разводить сѣме­на изъ малаго количества.

Этотъ горохъ обѣщаетъ очень-много. У насъ почти-всегда та бѣда, что горохи цвѣтутъ до заморозей, и поэтому погибаютъ часто па поляхъ. Этотъ горохъ оказался почти-совершенно-чуждъ такому пороку. Горохъ этотъ вкусенъ и разваривается легко.

■ § 19.

Кто любитъ рѣпу для стола, тотъ въ нашихъ черноземныхъ мѣстахъ въ затрудненіи: всъ роды рѣпы, которые я пробовалъ, родятся здѣсь невкусны. Можно нѣкоторымъ-образомъ этотъ не­достатокъ замѣнить брюквою, которая иногда родится довольно­вкусна.

Охотникамъ совѣтую выписать всѣхъ родовъ брюквы, и дер- жаться той, которая по вкусу. Для скота я рѣпу не нашелъ вы­годною по трудности сохраненія.

Нынѣшній годъ я выписалъ сѣменъ телтовской или маркской ръпы, которая родилась крупнѣе, чѣмъ она родится въ своемъ отечествѣ, а именно въ вершокъ въ діаметрѣ, и около трехъ дли­ною. Она, на мой и моихъ домашнихъ вкусъ, лучше всѣхъ доселѣ испытанныхъ.

Кажется, нужно будетъ выписывать ежегодно^ новыя сѣмена, что не составитъ никакого счета. (

■ -ЦОН г- ,1 ч.то .гио?,

§ 20.

О сохраненіи корней чрезъ, зиму, чтобъ высадить ихъ весною длі сѣменъ, скажу только, что уже двѣ- зимы *я* пользовался статьею, помѣщенною въ «Земледѣльческой ^Газетѣ» о сохраненіи корней георгинъ/ Я выкопалъ ровъ въ два аршина шириною и въ полто­ра аршина глубины; въ немъ отступая отъ стѣнъ съ обѣихъ сто­ронъ по \*/4 аршина , еще ровъ въ полтора аршина ширины и одинъ аршинъ глубины; слѣдовательно, остались, въ аршинъ отъ дна нижняго рва, плеча въ четыре вершка ширины. Убравъ корни во рву обыкновеннымъ образомъ въ песокъ, переложилъ концами на плеча нижняго рва дровяныя полѣнья въ два аршина длины, и засыпалъ на пихъ полонъ ровъ землею. Такимъ-обра­зомъ, коренья перезимовали очень-хорошо, и несравненно-лучше, нежели въ обыкновенномъ подвалѣ.

.§ 21.

Лукъ — приправа для многихъ, а больше для простаго народа весьма-пріятная. Жаль, что для сбереженія его нужно удобное мѣсто, которое не всякій имѣетъ, и отъ-того часто лукъ въ-про- должевіи зимы портится, и хозяинъ лишается такимъ-образомъ пе только нужнаго для употребленія, но и того, который слѣдовало бы сажать весною. Потомъ покупаютъ лукъ для садки дорогою цѣной па весеннихъ ярмаркахъ въ маломъ количествѣ. Отъ этихъ неудобствъ происходитъ, что рѣдкій домъ пользуется лукомъ доста­точно, а еще мепѣе крестьяне, которые вообще его любятъ.

Долго я старался о заведеніи эшалотовъ (Allium ascalonicum); наконецъ, года три назадъ, удалось мнѣ получить ихъ, и я раз­велъ ихъ уже значительное количество. Они любятъ сильно-удо­бренную землю, на-прим. послѣ капусты, но отнюдь не свѣжій па- возъ.

Эшалоты всего лучше высадить осенью передъ заморозами, на нѣсколько-возвышенныхъ грядахъ (имъ вредна излишняя сЬірость); гряды можно дѣлать въ полтора аршина ширины и посадить на нихъ по шести рядовъ, т. е. по четверти аршина рядъ отъ ряда. Въ рядахъ можно сажать одну луковицу отъ другой въ трехъ верш­кахъ. Онѣ сажаются не такъ какъ лукъ, на поверхности земли, но вершка на два глубиною. Въ очень-жестокіе морозы, безъ снѣ­га, они могутъ пострадать, какъ и случилось въ 1840 году; для этого хорошо накрыть гряды вершка на два толщиною старымъ перегорѣлымъ навозомъ, или гнилою соломой.

Само-собою разумѣется, что эшалоты должно помѣстить въ ма­ломъ отдѣльномъ огородѣ , потому-что если бъ ихъ помѣстить въ большомъ огородномъ полѣ, они помѣшали бы весенней обра­боткѣ.

§ 22.

Огурцы требуютъ хорошо-разработанной и удобренной земли. Они родятся хорошо послѣ капусты. Я ихъ сѣю безъ сваловъ на плоской землѣ, прочертя маркеромъ черта отъ черты по 1‘/4 ар­шина; дрило проходитъ по каждой чертѣ, высѣвая по два ряда въ шесть вершковъ разстояніемъ рядъ отъ ряда. Такимъ-образомъ, между каждыхъ двухъ рядовъ, пустаго пространства на четырнад­цать вершковъ. Обработываются они двуручнымъ станкомъ. Слу­чалось иногда, что земля казалась нѣсколько-грубою; въ такомъ случаѣ я засыпалъ ряды сѣянные какимъ-либо хорошимъ компо­стомъ. Можетъ-быть, въ мѣстахъ болѣе сырыхъ, полезны будутъ небольшіе свалы, какъ то дѣлали многіе подъ свекловицу, только не слишкомъ-высокіе. При посѣвѣ огурцовъ совѣтую также не жалѣть сѣменъ. ' »

*(Окончаніе, заключающее въ себѣ* Описаніе огородныхъ орудій, съ рисунками, *ихъ изображающими, — въ-слѣдующей книжкѣ.)*

P II T H K A,

СОЧИНЕНІЯ АЛЕКСАНДРА ПУШКИНА» *Саиктпетербуріъ.*

*Одиннадцать томовъ. MDCCCXXXFIH—MDCCCXLL*

Статья шестая (”).

Поэмы: «Русланъ и Людмила», «Кавказскій Плѣнникъ», Бахчисарай-  
скій Фонтанъ», «Братья Разбойники'».

Нельзя ни съ чѣмъ сравнить востор­

вою поэмою Пушкина — « Русланъ и

Людмила». Слишкомъ-пемногимъ ге­

га и негодованія, возбужденныхъ пер­ніальнымъ твореніямъ удавалось про­изводить столько шума, сколько про­извела эта дѣтская и нисколько не геніяльная поэма. Поборники новаго

(') Первыя пять статей были напеча­таны въ слѣдующихъ книжкахъ « Отеч. Записокъ »: *первая —* въ 6-й (іюль) про­шедшаго года, *вторая—*въ 9-й (сентябрь), *третья —* въ 10-й (октябрь), *четвертая—* въ 12-й (декабрь), *пятая* — во 2-й книжкѣ нынѣшняго года (февраль).

**T. ХХХ1І1. - Отд. V.**

увидѣли въ пей колоссальное произве­деніе, и долго послѣ того величали они Пушкина забавнымъ титломъ *пѣвца Руслана и Людмилы.* Представители другой крайности, слѣпые поклонни­ки старины, почтенные колпаки,были оскорблены и приведены въ ярость появленіемъ «Руслана и Людмилы». Они увидѣли въ ней все, чего въ ней нѣтъ—чуть не безбожіе, и не увидѣли въ пей ничего изъ того, что именно есть въ пей, то-есть хорошихъ, звуч­ныхъ стиховъ, ума, эстетическаго вку­са и, мѣстами, проблесковъ поэзіи. Пе­релистуйте, отъ скуки, журналы 1820 года,—и вы съ трудомъ повѣрите, что

**1**

все это писалось и читалось не болѣе, какъ какихъ-нибудь 24 года назадъ... И это относится не къ однимъ пори­цательнымъ, но и къ хвалительнымъ статьямъ, которыми наводнились жур­налы того времени, вслѣдствіе появле­нія «Руслана и Людмилы». Впрочемъ, подобное явленіе столько же понятно, сколько естественно и обыкновенно. Люди, которымъ не дано способности углубляться въ сущность вещей, раз­дѣляются на старовѣровъ и на верхо­глядовъ. Первые стоятъ за старое и слѣдуютъ мудрому правилу: *все ста­рое хорошо, потому-что оно — старое, а все новое дурно, потому-что оно—но­вое-.* вторые стоятъ за новое и слѣду­ютъ мудрому правилу: *все новое хоро­шо, потому-что оно—новое, а все старое дурно, потому-что оно — старое.* Ие смотря на всю противоположность этихъ двухъ партій, онѣ очень-похожп одна на другую, потому-что источникъ ихъ воззрѣнія, при всемъ своемъ раз­личіи, одпнъ и тотъ же-. — это нрав­ственная слѣпота, препятствующая ви­дѣть сущность предмета. Старовѣры, какъ люди всегда дряхлые, если не годами, то душою, управляются при­вычкою, которая замѣняетъ имъ раз­мышленіе и избавляетъ ихъ отъ вся­кой умственной работы. Привыкнувъ съ молодости слышать, что такой-то писатель великъ, они не заботятся узнать, почему онъ великъ и точно ли онъ великъ, и готовы считать безбож­никомъ всякаго, кто осмѣлился бы усомниться въ величіи этого писателя. Такимъ - то образомъ, до появленія Пушкина, у нашихъ словесниковъ слыли за великихъ писателей Канте­миръ, Ломоносовъ, Сумароковъ, Дер­жавинъ, Петровъ, Херасковъ, Богда­новичъ, — и въ ихъ глазахъ, Держа­винъ по тому же самому былъ великъ, почему и Сумароковъ съ Херасковымъ, то-есть по неоспоримому праву дав­ности, а совсѣмъ не потому, чтобъ они умѣли чувствовать и постигать красо­ты его поэзіи. У кого есть эстетическій вкусъ и кто способенъ находить красо­ты въ Державинѣ, тотъ уже не можетъ восхищаться Сумароковымъ, Хераско­вымъ, пли Петровымъ — а словесники, о которыхъ мы говоримъ, равно благо­говѣли передъ Сумароковымъ и Херас­ковымъ, какъ и передъ Державинымъ; Ломоносова же считали одни наравнѣ съ Державинымъ, другіе ставили выше Державина, а третьи оставались въ не­доумѣніи, кому пзъ нихъ отдать паль­му первенства. Ясный знакъ, что всѣ­ми этими мнѣніями управляла привыч­ка, одна привычка, и больше ничего... Каково же было дожить этимъ старымъ дѣтямъ привычки до такого страшнаго поруганія, когда общій голосъ публи­ки нарекъ *знаменитыми* поэтомъ ка­кого-то *Александра Пушкина,* который, по метрическимъ книгамъ, жилъ па свѣтѣ не болѣе двадцати-одного года! Къ вящшему соблазну, реченный Пуш­кинъ осмѣлился писать такъ, какъ до него никто не писалъ на Руси, возъ- имѣлъ неслыханную дерзость,или паче отъявленное буйство — идти своимъ собственнымъ путемъ, не взявъ себѣ за образецъ ни одного изъ законодате­лей парнасскихъ, великихъ поэтовъ иностранныхъ и россійскихъ, каковы: Гомеръ, Пиндаръ , Виргилій, Горацій, Овидій, Тассъ, Мильтонъ, Корнель, Расинъ, Буало, Ломоносовъ, Сумаро­ковъ, Державинъ, Петровъ, Херасковъ, Дмитріевъ и проч. А извѣстно и вѣ­домо было въ тѣ времена каждому, даже и неучившемуся въ семинаріи, что талантъ безъ подражанія геніямъ, утвержденнымъ давностію, гибнетъ вту- нѣ жертвою собственняго своевольства. Самъ Жуковскій, хотя онъ и крѣпко насолилъ словесникамъ своими балла­дами п своимъ романтизмомъ, самъ Жуковскій держался Шиллера; а Ба­тюшковъ именно потому и былъ отлич­нымъ поэтомъ, что подражалъ Парни и Милльвуа, которые, вмѣстѣ взятые, не годились ему и въ парнасскіе кам- мердинеры... По всѣмъ этимъ резо­намъ, долой Пушкина! Или *онг>,* или *мы,* а вмѣстѣ съ нимъ намъ тѣсно на землѣ!.. II это продолжалось пе менѣе десяти лѣтъ сряду. Однакожъ Пуш­кинъ устоялъ, — и теперь развѣ только

какія-нибудь литературныя аномалія, которыхъ одно имя возбуждаетъ смѣхъ, вопіютъ еще нерѣдко противъ закон­ности правъ Пушкина на титло вели­каго поэта; но онп противопоставля­ютъ ему уже не Сумарокова съ Хера­сковымъ, а своихъ собственныхъ, на­рочно для этого случая испеченныхъ геніевъ, которые

. . . немножечко дерутъ,

За то ужь въ ротъ хмѣльнаго пе берутъ, • II всѣ съ прекраснымъ поведеньемъ.

Такъ всегда время побѣждаетъ пред­разсудки людей,и на пхъ развалинахъ возстановляетъ побѣдоносное знамя ис­тины; но тѣмъ пе менѣе для будущагЬ времени всегда остается та же работа. Въ - продолженіи почти пятнадцати лѣтъ, всѣ *привыкли* къ имени Пушкина и къ его славѣ, а потому всѣ и *повѣ­рили* наконецъ, что Пушкинъ — вели­кій поэтъ. По отъ этого дѣло не ис­правилось для будущихъ поэтовъ, и ихъ всегда будутъ принимать не съ одними кликами восторга, но и съ сви­стками и съ каменьями, до-тѣхъ-поръ, пока.не *привыкнути* къ ихъ именамъ и ихъ славѣ. Развѣ теперь не то же са­мое сбывается на нашихъ глазахъ съ Гоголемъ и Лермонтовымъ, что было съ Пушкинымъ? Есть люди, которые, по какому-то внутреннему безсозна­тельному побужденію, съ жадностію читаютъ каждое новое произведеніе Гоголя и чуть не наизустъ знаютъ всѣ прежнія его сочиненія, а между-тѣмъ приходятъ въ непритворное негодова­ніе, если при нихъ Гоголя называютъ великимъ поэтомъ... Подождите еще нѣсколько—*привыкну тв,* и тогда—горе человѣку, который сдѣлаетъ хотя бы дѣльное замѣчаніе не въ пользу Го­голя... Такова ужь натура этихъ лю­дей! Они кланяются только побѣдите­лю и признаютъ власть только того, кого боятся...

Но не лучше старовѣровъ и верхо­гляды, которые рукоплещутъ только торжеству настоящей минуты и не хотятъ знать о заслугѣ, которую сами же прославляли за нѣсколько дней пе­редъ тѣмъ. Для нихъ хорошо только но­вое, и въ.литературѣ они видятъ толь­ко моду. Новый водевиль, пустой и ничтожный, какъ всѣ водевили, для нихъ важнѣе и «Бориса Годунова» Пушкина, и «Горя отъ Ума» Грибо­ѣдова, и «Ревизора» Гоголя. Они со­всѣмъ пе то, что люди движенія, кото­рые, въ своей крайности, восторгаясь новымъ литературнымъ явленіямъ, от­рицаютъ всякую заслугу со стороны прежнихъ писателей. Пѣтъ, верхогля­ды совсѣмъ не Фанатики; онп не от­рицаютъ важности старыхъ писателей и старыхъ сочиненій, а просто не хо­тятъ ихъ знать ; старо же для нихъ все, что появилось хотя за день до ка­кой-нибудь пошлости, занявшей ихъ сегодня. Каждый пзъ нихъ знаетъ по именамъ всѣхъ замѣчательныхъ рус­скихъ поэтовъ, но ни одинъ изъ нихъ пе читалъ пи Ломоносова, пи Держа­вина, ни Карамзина, ни Дмитріева, ни Озерова. Онп читаютъ только совре­менное, новое, хотя бы оно состояло пзъ сущихъ пустяковъ.

Мы не говоримъ здѣсь о тѣхъ при­верженцахъ старины, которые от­стаиваютъ старое противъ новаго по привязанностп къ школѣ, къ принци­памъ, въ которыхъ воспитались. Въ людяхъ этого разряда много смѣшнаго и жалкаго, но много и достойнаго любви п уваженія. Это не дѣти при­вычки , о которыхъ мы говорили вы­ше; это — дѣти извѣстной доктрины, извѣстнаго ученія, извѣстной мысли. Равнымъ образомъ и противоположные имъ поклонники новаго, какъ новой мысли, новаго созерцанія', новаго ду­ха, заслуживаютъ любовь и уваженіе, не смотря на пхъ крайности и смѣш­ныя, одностороннія убѣжденія. Фана­тизмъ пе есть истина, но безъ Фана­тизма нѣтъ стремленія къ истинѣ. Фа­натизмъ — болѣзнь; но вѣдь болѣзнь есть принадлежность только живаго, а не мертваго: камень или трупъ не знаютъ болѣзни...

Причиною энтузіазма, возбужден­наго «Русланомъ и Людмилою», бы­

ло, конечно, и предчувствіе новаго міра творчества, который открывалъ Пуш­кинъ всѣми своими первыми произве­деніями: но еще болѣе это было просто обольщеніе невиданною дотолѣ, но­винкою. Какъ бы то пи было, но нельзя не попять и пе одобрить тако­го восторга : русская литература не представляла ничего подобнаго "Ру­слану и Людмилѣ». Въ этоіі поэмѣ, все было ново: и стихъ, и поэзія,и шутка, п сказочный характеръ вмѣстѣ съ серьёзными картинами. По бѣшенаго негодованія, возбужденнаго сказкою Пушкина, нельзя было бы совсѣмъ понять, если бъ мы ие знали о суще­ствованіи старовѣровъ, дѣтей привыч­ки. Па что озлились они? Па нѣсколь­ко-вольныя картины въ эротическомъ духѣ? — По онп давно уже знакомы были съ ними чрезъ Державина, и въ особенности , чрезъ Богдановича... Притомъ же, они никогда не ставили этпхъ вольностей въ вину, на-примѣръ, Аріосту, Парни, не смотря на то, что *вольности* въ » Русланѣ и Людмилѣ»— сама скромность, само цѣломудріе въ- сравненіи съ вольностями этихъ писа­телей. Это были писатели старые: къ ихъ славѣ давно уже всѣ привыкли, а потому пмъ было позволено то, о чемъ ие позволялось п думать молодому по­эту. Забавнѣе всего, что » Душенька » Богдановича была признаваема старо­вѣрами за произведеніе классическое, то-есть такое, которое уже выдержало пробу времени и высокое достоинство котораго уже не подвержено никакому сомнѣнію. Судя по этому, имъ-то бы и надобно было особенно восхититься поэмою Пушкина, которая во всѣхъ отношеніяхъ была неизмѣримо-выше » Душеньки » Богдановича. Стихъ Бог­дановича прозаиченъ, вялъ, водянъ, языкъ обветшалый и сверхъ-того до нельзя искаженный такъ-называвши- мпся тогда »піитическими вольностя­ми»; поэзіи почти нисколько; картины блѣдны, сухи. Словомъ, не смотря на всю незпачптельностъ « Руслана и Людмилы », какъ художественнаго произведенія, смѣшно было бы дока­зывать неизмѣримое превосходство эіой поэмы передъ »Душенькою». Сверхъ-того, она навѣяна была на Пуш­кина Аріостомъ, и русскаго въ ней, кромѣ именъ, нѣтъ ничего; романтиз­ма, столь ненавистнаго тогдашнимъ словесникамъ, въ ней тоже нѣтъ пи искорки; романтизмъ даже осмѣянъ въ пей, и очень-мило и остроумно, въ забавной выходкѣ противъ» Двѣнадца­ти Спящихъ Дѣвъ». Короче: поэма Пушкина должна была бы составить торжество псевдо-классической пар­тіи того времени. Но не тутъ-то было! При второмъ изданіи »Руслана и Люд­милы » , вышедшемъ въ 1828 году, припечатано нѣсколько ругательныхъ статей па эту поэму, написанныхъ въ 1820 году; перечтите ихъ — и вы не повѣрите глазамъ своимъ ! Для образ­чика такихъ критикъ, выписываемъ отрывокъ одной пзъ нихъ, напечатан­ной въ « Вѣстникѣ Европы » 1820 года (т. СХІ, стр. 216 — 220), по случаю помѣщеннаго въ «Сынѣ Отечества» отрывка изъ »Руслана и Людмилы» еще до появленія этой поэмы вполнѣ:

« Теперь прошу обратить ваше вниманіе на новый, ужасный предметъ, который, какъ у Камоэнса Мысъ бурь, выходитъ изъ нѣдръ морскихъ и показывается по­середи Океана Россійской словесности.По­жалуйте напечатайте же мое письмо: быть можетъ, люди, которые грозятъ нашему терпѣнію новымъ бѣдствіемъ, опомнятся, разсмѣются — и остановятъ намѣреніе сдѣ­латься изобрѣтателями новаго рода Рус­скихъ сочиненій.

«Дѣло вотъ въ чемъ: Вамъ извѣстно,что мы отъ предковъ' получили небольшое бѣдное наслѣдство литературы, т. е. сказ­ки ***п,пѣсни*** народныя. Что объ нихъ ска­зать? Если мы бережемъ старинныя мо­неты даже самыя безобразныя, то пе дол­жны ли тщательно хранить н остатки сло­весности нашихъ предковъ? Безъ всякаго сомнѣнія! Мы любимъ воспоминать все относящееся къ нашему младенчеству, къ тому счастливому времени дѣтства, когда какая-нибудь пѣсня пли сказка служила намъ невинною забавой и составляла все богатство познаній? Видите сами, что я не прочь отъ собиранія и изысканія Русскихъ сказокъ н пѣсенъ; но когда узналъ я

что паши словесники приняли старинныя пѣсни совсѣмъ съ другой стороны, громко закричали- о величіи, плавности, силѣ, красотахъ, богатствѣ нашихъ старинныхъ пѣсепъ, начали переводить пхъ па Нѣ­мецкій языкъ, и наконецъ такъ влюби­лись въ *сказки* и *пѣсни, что въ* стихотво­реніяхъ XIX вѣка заблистали *Ерусланы н £овы* па новый манеръ; то я вамъ слу­га покорный!

«Чего добраго ждать отъ повторенія бо­лѣе жалкихъ, нежели смѣшныхъ лепета­ній?.. чего ждать, когда наши поэты на­чинаютъ пародировать *Киршу Данилова?*

«Возможно ли просвѣщенному, пли хоть немного свѣдущему человѣку терпѣть, когда ему предлагаютъ новую поэму, пи­санную въ подражаніе *Еруслану Лазаре­вичу?* Извольте же заглянуть въ 15 и 1G .ДАЖ *Сына Отечества.* Тамъ неизвѣстный піитъ *на образчикъ* выставляетъ намъ от­рывокъ изъ поэмы своей *Ліодмилла и Русланъ* (пе Еруслапъ ли?). Не знаю, что будетъ содержать цѣлая поэма; по образ­чикъ хоть кого выведетъ изъ терпѣнія. Піитъ оживляетъ *мужичка самъ съ ноготь, а борода съ локоть,* придаетъ еще ему без­конечные усы (С- Отеч. стр. 121), пока­зываетъ намъ вѣдьму, шапочку невидимку и проч. Но вотъ что всего драгоцѣннѣе: Русланъ наѣзжаетъ въ подѣ па побитую рать, видитъ богатырскую голову, подъ которою лежитъ мечь-к.іадеиецъ; голова съ нимъ разглагольствуетъ, сражается... Живо помню, какъ все это, бывало, я слу­шалъ отъ няньки моей; теперь па старости сподобился вновь то же услышать отъ по­стовъ нынѣшняго времени... Для большей точности или чтобы лучше выразить всю прелесть *стариннаго* нашего пѣснословія, поетъ и въ выраженіяхъ уподобился Еру­сланову разсказсчику, на примѣръ:

. . . Шутите вы со мною

Всѣхъ *удавлю* васъ бородою!.. Каково ?

. . . Объѣхалъ голову кругомъ

II сталъ *предъ носомъ* молчаливо, *Щекотитъ* ноздри копіемъ...

Картина, достойная Кирши Данилова! Далѣе чихнула голова, за нею и ехо *чи­хаетъ...* Вотъ что говоритъ рыцарь :

Я ѣду, ѣду не свищу, А какъ наѣду, пе спущу...

Потомъ рыцарь ударяетъ голову въ гцекі/ тяжелой *рукавицей...* По увольте мепя отъ подробнаго описанія, п позвольте спро­сить: еслибы въ Московское Благородное Собраніе какъ нибудь втерся (предпола­гаю невозможное возможнымъ) гость съ бородою, въ армякѣ, въ лаптяхъ, и закри­чалъ бы зычнымъ голосомъ : *здорово ре­бята!* Пе уже ли бы стали такимъ про­казникомъ любоваться! Бога ради, поз­вольте мпѣ старику сказать публикѣ, по­средствомъ вашего журнала, чтобы опа каждой разъ жмурила глаза при появле­ніи подобныхъ странностей. За чѣмъ до­пускать, чтобы плоскія шутки старины снова появлялись между нами. Шутка грубая, не одобряемая вкусомъ просвѣ­щеннымъ, отвратительна, а пи мало пе смѣшна и не забавна. Dixi.

Житель Бутырской Слободы.

II такъ, ясно, что *бутырскаго* крити­ка оскорбилъ прежде всего сказочный характеръ поэмы *неизвѣстнаго піиты,* т. е. Пушкина. Но какой же, если не сказочный характеръ аріостова « Or­lando furioso»? Правда, рыцарскій сказочный міръ заключаетъ въ себѣ несравненно-больше поэзіи и занима­тельности, чѣмъ бѣдный міръ русскихъ сказокъ; но что касается до сказоч­ныхъ нелѣпостей, столь оскорбившихъ вкусъ бутырскаго критика, — ихъ до­вольно въ поэмѣ Аріоста, и онѣ, пра­во, стоятъ *мужичка самъ св ноготь, а борода св локоть,* пли головы богатыря. Но то, видите ли, Аріостъ, писатель классическій, котораго слава уже утверждена была слишкомъ двумя сто­лѣтіями: стало-быть, къ нему и къ его славѣ уже *привыкли...* Вольно Же было Пушкину сочинить новую поэму, кото­рой не было еще и года отъ-роду,какъ ее ужь въ-пухъ разругали...Притомъ же, Аріоста самъ Вольтеръ объявилъ *вели­чайшимъ изъ новѣйшихъ поэтовъ-,* стало- быть, послѣ такого авторитета,какъ ав­торитетъ Вольтера, смѣло можно было хвалить Аріоста, не боясь попасться въ просакъ. Вѣдь литературные авторите­ты, подобно Корану, на то и существу­ютъ,чтобъ люди могли быть умны безъ ума,свѣдущи безъ ученія,знающи безъ труда и размышленія и безошибочно­правы безъ помощи здраваго смысла. Вотъ другое дѣло, еслибъ кто изъ при­знанныхъ авторитетовъ, напр., Ломо­

носовъ или Поповскій, могли объявить свое мнѣніе въ пользу « Руслана и Люд­милы % тогда всѣ единодушно призна­ли бы эту сказку геніальнымъ произ­веденіемъ! Хорошая порука— важное дѣло, и чужой умъ — всегда спасеніе для тѣхъ, у кого нѣтъ своего... Что бутырскііі критикъ нашелъ пошлыми не только выпаженія: *удавить бородою, стать передо носомв, щекотать ноздри копіемь* и *ѣду не свищу, а наѣду не спу­щу,* но и *умирающій луча солнца, —* это опять происходило отъ *привычки* къ об­лизаннымъ прозаическимъ общимъ мѣ­стамъ предшествовавшей Пушкину по­эзіи, п отъ *непривычки* къ благородной простотѣ и близости къ натурѣ. Все привычка ! Одинъ бутырскііі критикъ до того ожесточился противъ « Русла­на **И ЛЮДМИЛЫ », ЧТО ріІФМЫ** *ЯЗЫКОМЗ* и *копіемв* назвалъ *мужицкими...* Видите ли: строго придирались даже къ верси­фикаціи Пушкина, они, эти безуслов­ные поклонники всѣхъ русскихъ по­этовъ до Пушкина, которые изо всѣхъ силъ и со всевозможнымъ усердіемъ уродовали русскій языкъ незаконны­ми усѣченіями, насиліемъ грамматики и разными «піитическими вольностя­ми ». Каковъ бы ни былъ стихъ въ « Ру­сланѣ и Людмилѣ», но въ сравненіи со стихомъ « Душеньки » Богдановича, сказокъ Дмитріева, « Странствователя и Домосѣда » Батюшкова и даже « Двѣ­надцати Спящихъ Дѣвъ» Жуковскаго, ойъ — само изящество, сама поэзія. Оскорбленная привычка этого не за­мѣчала, а если замѣчала, то для того только, чтобъ, по излишней привязчи­вости, ставить молодому поэту въ не­простительную вину то, что считала чуть не достоинствомъ въ старыхъ. Какъ человѣкъ съ огромнымъ талан­томъ, эту привязчивость возбудилъ къ себѣ И Грибоѣдовъ. При «Вѣстникѣ Европы » одинъ бутырскій критикъ со­стоялъ въ должности явнаго Зоила всѣхъ новыхъ яркихъ талантовъ; по­этому, «Горе отъ Ума» возбудило всю желйь его. Тамъ, между-про- чимъ, было сказано по поводу от­рывка изъ «Горя отъ Ума», помѣ­щеннаго въ альманахѣ « Талія »= « Смѣ- « омъ надѣяться, что всѣ, читавшіе от- « рывокъ, позволятъ намъ, отъ лица « всѣхъ, просить г. Грибоѣдова издать «всю комедію». Бутырскій критикъ «Вѣстника Европы», указавъ на эти слова, восклицаетъ: «Напротивъ, луч- « ше попросить автора не издавать ея, « пока не .перемѣнитъ главнаго харак- «тера и не исправитъ слога» («Вѣсти. Евр. », 1825, № 6, стр. 115). Мы ука- зывйемъ на всѣ эти диковинки, раз­умѣется, но для того, чтобъ доказать ихъ чудовищную нелѣпость: игра не стояла бы свѣчь,да и смѣшно было бы снова позывать къ суду людей, и безъ того уже давно проигравшихъ тяжбу во всѣхъ инстанціяхъ здраваго смы­сла и вкуса. Пѣтъ, мы хотѣли только охарактеризовать время и нравы, ко­торые засталъ Пушкинъ на Руси при своемъ появленіи на поэтическое по­прище, а вмѣстѣ съ тѣмъ и показать, какую роль чудовище-привычка иг­раетъ тамъ, гдѣ бы должны были иг­рать роль только умъ и вкусъ. Оста­вимъ же въ сторонѣ эти допотопныя ископаемыя древности, заключающія­ся въ затвердѣлыхъ пластахъ « Вѣст­ника Европы», и обратимся къ «Рус­лану и Людмилѣ ».

Бутырскіе критики, какъ мы видѣ­ли, особенно оскорбились въ «Русла­нѣ и Людмилѣ« тѣмъ, что показалось имъ въ этой поэмѣ колоритомъ мѣстно­сти и современности въ отношеніи Къ ея содержанію. Но именно этого- то со­всѣмъ и нѣтъ въ сказкѣ Пушкина: она столько же русская, сколько и нѣмец­кая или китайская. Кирша Даниловъ не виноватъ въ ней ни душою, ни тѣ­ломъ, ибо въ самой худшей изъ со­бранныхъ пмъ русскихъ пѣсень боль­ше русскаго духа, чѣмъ во всей поэмѣ Пушкина, хотя онъ, въ своемъ поэти­ческомъ прологѣ къ неіі, и сказалъ: «Тамъ русскій духъ, тамъ Русью пах­нетъ». Вѣроятно, Пушкинъ ие зналъ сборника Кирши Данилова въ то вре­мя, когда писалъ « Руслана и Людми-' лу »: иначе, онъ не могъ бы не увлечь­ся духомъ народно-русской поэзіи, п

ры и прибауточники, такъ же, какъ и теперь въ простомъ народѣ бываютъ подобные, — въ этомъ нѣтъ сомнѣнія; но, по смыслу текста «Слова», ясно видно, что имя Баяна есть собствен­ное, а отнюдь не нарицательное. Да и Баянъ « Слова » такъ пеопредѣленъ и загадоченъ,что на немъ нельзя постро­ить даже и остроумныхъ догадокъ, на которыя такъ щедры досужіе анти­кваріи, а тѣмъ менѣе можно заклю­чить пзъ него что-нибудь достовѣр­ное. И потому весь *баяна* Пушкина — ни болѣе, ни менѣе, какъ ретори- ческая Фраза. О прологѣ къ «Руслану и Людмилѣ » дѣйствительно можно ска­зать-. « Тутъ русскій духъ, тутъ Русью пахнетъ»; но этотъ прологъ явился только при второмъ изданіи поэмы, то-есть черезъ *восемь* лѣтъ послѣ пер­ваго ея изданія, стало-быть, тогда, какъ Пушкинъ уже настоящимъ обра­зомъ вникъ въ духъ народной русской поэзіи. Первые *семнадцать стиховв,* которыми начинается « Русланъ и Люд­мила », отъ стиха: « Дѣла давно минув­шихъ днёй», до стиха: «П низко кла­нялись гостямъ», дѣйствительно *пах- нутв Русью-,* но ими начинается и ими же и оканчивается *русскій духв* всей этой поэмы; больше въ ней его *слы- хдмв не слыхать, виддмв не видать.* Мы даже подозрѣваемъ,что не были ль эти семнадцать счастливыхъ стиховъ поводомъ *къ присочиненію* къ нимъ всей поэмы... Какъ бы то ни было, только поэма эта—шалость сильнаго, еще не­зрѣлаго таланта, который, кипя жаж­дою дѣятельности, схватился безъ раз­бора за первый предметъ, мысль о ко­торомъ какъ-то промелькнула передъ нимъ въ веселый часъ. Весь тонъ поэ­мы—шуточный. Поэтъ не принимаетъ ‘никакого участія въ созданныхъ его Фантазіею лицахъ. Онъ просто — чер­тилъ арабески и потѣшался ихъ забав­ною странностію. Отъ-того, какъ самъ Пушкинъ справедливо замѣчалъ въ послѣдствіи, *она холодна* (\*). Въ-самомъ-

(\*) Соч. А. Пушкина, T. XI, стр. 226.

тогда его поэма имѣла бы, по-край- ней-мѣрѣ, достоинство сказки въ рус- ко-народномъ духѣ и притомъ напи­санной прекрасными стихами. Но въ ней русскаго — одни только имена, да и то не всѣ. И этого руссизма нѣтъ такъ же и въ содержаніи, какъ и въ выраженіи поэмы Пушкина. Очевид­но, что она—плодъ чуждаго вліянія и скорѣе пародія на Аріоста, чѣмъ по­дражаніе ему, потому-что надѣлать *нѣ- мецкихв рыцарей* изъ *русскихъ богаты­рей и витязей—*значитъ исказить равно и нѣмецкую и русскую дѣйствитель­ность. Намъ такъ мало осталось памят­никовъ отъ до-историческихъ временъ Руси, что *Владимірв-красно-солнышко* столько же для насъ миѳъ, сколько Вла­диміръ, просвѣтитель Руси, историче­ское лицо; а сказки Кирши Данилова, въ которыхъ является дѣйствущимъ лицомъ языческій Владиміръ, явно сло­жены въ позднѣйшія времена. И пото­му, Пушкинъ отъ преданія только и воспользовался, что словомъ « солнце», приложеннымъ къ имени- Владиміра. Пожива небогатая! Во всемъ осталь­номъ, его Владиміръ-солнце—пародія на какого-нибудь Карла-Великаго. Та­ковы же и Русланъ, и Рогдай, и Фар- лач-ъ: дѣйствительность ихъ, истори­ческая и поэтическая, такой же точно пробы, какъ и дѣйствптельнос'гь Фин­на, Наины, богатырской головы и Черномора. Пушкинъ съ особенною радостью ухватился-было за такъ-на- зываемаго »вѣщаго Баяна», понявъ слово » баянъ » какъ нарицательное и равпозначительное словамъ: *скальда, барда, менестрель, трубадура, миннезии- герв.* Въ этомъ онъ раздѣлялъ заблуж­деніе всѣхъ нашихъ словесниковъ, ко­торые, нашедъ въ « Словѣ о Пълку Игоревѣ » *вѣщаю баяна, соловья стараго времени,* который « аще кому хотяше «пѣснь творити, то растекашется мы- «слію по древу, сѣрымъ вълкомъ «по земли, шизымъ орломъ подъ «облакы», — заключили изъ этого, что Гомеры древней Руси назывались *баянами.* Что въ древней Руси были свои пѣсельники, сказочники, балагу­

дѣлѣ, въ ней много граціи, игривости,, остроумія; есть живость, движеніе и j еще больше блеска, но очень-мало жа-' ра. Въ эпизодѣ о Финнѣ проглядыва­етъ чувство; оно вспыхиваетъ на-ми- путу въ воззваніи Руслана къ усѣянно­му костьми полю, но это воззваніе окан­чивается нѣсколько реторически. Все остальное холодно.

Вообще, «Русланъ и Людмила» для двадцатыхъ годовъ имѣла то же самое значеніе, какое « Душенька » Богдано­вича для семидесятыхъ годовъ. Раз­умѣется, великъ перевѣсъ на сторонѣ поэмы Пушкина, и въ-отнопгеніи къ превосходству времени пкъпревосход- ству таланта. Но наше время далеко впереди обѣихъ этихъ эпохъ русской литературы, — и потому, если «Ду­шеньку» теперь нѣтъ никакой возмож­ности прочесть отъ начала до конца, по доброй волѣ, а не по нуждѣ, кото­рая можетъ заставить прочесть и «Ти- лемахиду», то «Руслана и Людмилу» можно только перелистывать, отъ не­чего дѣлать, но уже нельзя читать, какъ что-нибудь дѣльное. Ея литера­турно-историческое значеніе гораздо­важнѣе значенія художественнаго. По своему содержанію и отдѣлкѣ, она принадлежитъ къ числу переходныхъ пьесъ Пушкина, которыхъ характеръ составляетъ *подновленный классицизмъ:* въ нихъ Пушкинъ является улучшен­нымъ, усовершенствованнымъ Батюш­ковымъ. Въ «Русланѣ и Людмилѣ?», какъ мы уже сказали выше, нѣтъ ни призрака романтизма; даже ощутите­ленъ недостатокъ поэзіи, не смотря на все изящество выраженія и всю пре­лесть стиха, неслыханныя до того вре­мени. Скажемъ больше: даже со сто­роны Формы, какъ ни много оца выше обветшалыхъ Формъ прежней поэзіи, ■— есть звенья, соединяющія «Руслана и Людмилу » съ прежнею школою по­эзіи: мы разумѣемъ здѣсь употребле­ніе словъ-, *брада, глава* и произвольное употребленіе усѣченныхъ прилагатель­ныхъ, которыхъ въ поэмѣ Пушкина найдется больше десятка. Словомъ, еслибъ не недостатокъ самомыслитель- ностй и не избытокъ *привычки,* такъ- пазываемые классики того времени должны были бы торжествовать, какъ свою побѣду надъ такъ-называвши- мися тогда романтиками, появленіе «Руслана и Людмилы»,— на Пушкинѣ сосредоточить всѣ надежды своей пар­тіи, а истиннаго представителя роман­тизма, слѣдовательно, самаго опаснаго пхъ врага видѣть въ Жуковскомъ. Въ- самомъ-дѣлѣ, нѣкоторые изъ нихъ бы­лп *какъ-будто* близки къ этомуг взгляду. Въ «Вѣстникѣ Европы» 182і г., одинъ классикъ разсердился за то, что г. Верстовскій, положившій на музыку «Черную Шаль» Пушкина, назвалъ ее *кантатою.* «Почему (говоритъ бутыр­скііі классикъ) г. Верстовскій *возвелъ* « простую пѣсню *на степень кантаты?* «Такого ли содержанія бываютъ кап­италы собственно такъ называемыя? «Такими ли видимъ ихъ у Драйдена, « у Жанъ Баптиста Руссо и у другихъ «поетовъ знаменитыхъ? (Хороши зна­менитости — Драйденъ и Жанъ Ба­тистъ Руссо"!) Истощивъ средства свои «на страсти, бунтующія въ душѣ *без-* « в№ст;<®очеловѣка,чт0употребитъонъ, «когда нужно будетъ силою музыки «возвысить значительность словъ въ «тѣхъ кантатахъ, гдѣ историческія «или миѳологическія во многихъ отно- « шепіяхъ намъ извѣстныя и для всѣхъ «просвѣщенныхъ людей заииматель- «ныя лица страдаютъ или торжеству- « ютъ?—Въ пѣснѣ Г-на Пушкина пред- «ставляется намъ какой-то Молдава- « нинъ, убившій какую - то любимую « имъ красавицу, которую соблазнилъ «какой-то Армянинъ. Достойно ли ето «того чтобы искусный композиторъ « изыскивалъ средства потрясать серд- « ца слушателей, чтобъ для пѣсьнп тра- «тплъ сокровища музыки? Не значитъ «ли ето воздвигнуть огромный пьеде- « сталь для маленькой красивой куклы, « хотя бы она сдѣлана была на Севрской « Фабрикѣ? Угадываю причины, побу- « лившія Г. Верстовскаго къ сему по- «двигу, и знаю напередъ одинъ изъ от- «вѣтовъ: «Г. А. Пушкинъ прннадле- «житъ къ числу первоклассныхъ по-«етовъ нашихъ. » Что касается до стп- «хотворства, я самъ отдаю ему совер- » шейную справедливость; стихи его "Отмѣнно гладки, плавны, чисты; не "Знаю кого изъ нашихъ сравнить съ «нимъ въ искусствѣ стопосложенія; "Скажу болѣе: *г. Пушкина не охотника «щеголять эпитетами, не бросается ни «въ сентиментальность, ни въ таинст- «венность, ни вв надутость, ни вв пустб- «словіе, онъ жива и стремителенъ въ «разсказѣ; употребляетъ слова вв надле- " яеащемъ ихъ смыслѣ; наблюдаетъ ум- « ную соразмѣрность въ раздѣленіи мы- " слеіі:* все это составляетъ *внѣшнюю (?)* «красоту его стихотвореніи. Гдѣжъ "однако тѣ качества, которыя, по сло­вамъ Горація, составляютъ Поста? гдѣ «mens divinior? гдѣ os magna sonatu- «rum?» (Л? I, стр. 70 и 71).- Замѣчаете ли, что нашъ бутырскіп критикъ ви­дѣлъ кое-что въ Пушкинѣ, и если не увидѣлъ всего, ему помѣшала *при­вычка.* Пушкинъ не любилъ ійеголять эпитетами,- не бросался ни въ саптп- ментальность, ни въ таинственность, ни въ надутость, ни въ пустословіе; онъ живъ и стремителенъ въ разсказѣ, у- потребляетъ слова въ надлежащемъ ихъ смыслѣ, наблюдаетъ умную сораз­мѣрность въ раздѣленіи мыслей: все это дѣйствительно составляло неотъем­лемыя качества пушкинской поэзіи, и качества великія; но — видители— по мнѣнію бутырскаго классика, это не больше, какъ *внѣшняя* (!) красота стихотвореніи Пушкина, потому-что гдѣ же въ нихъ Biens divinior (боже­ственное безуміе, изступленіе, вос­торгъ), гдѣ os magna sonaturum? А что такое разумѣли подъ этимъ наши псе- вдо-классическіе критики? Вотъ что:

...Кто завѣсу мнѣ вѣчности расторгъ?

Я вижу молній блескъ! Я слышу съ горня свѣта

II то, и то!...

Прочтите всю превосходную сатиру Дмитріева « Чужой Толкъ »—и вы еще лучше поіімете, что наши классики разумѣли подъ mens divinior. Хотя многія пзъ первыхъпроизведспійПуш- кина (какъ, напр., *Черная Шаль, На­полеонъ, Андреи Шенье)* не чужды де­кламаціи и реторической напряжен­ности, но для нашихъ классиковъ этого было мало; они но могли увидѣть въ Пушкинѣ mens divinior,—-такъ при­выкли онп къ напыщенной шумихѣ одопѣній своего времени! Посмотрите, изъ чего хлопотали бѣдняжки: изъ на­званій, изъ словъ—*ода, кантата, пѣсня* и т. п. Мы сами слышали однажды, какъ глава классическихъ критиковъ, почтенный, умный и даровитый Мер­зляковъ сказалъ съ каѳедры: « Пуш­кинъ пишетъ хорошо, но. Бога ради, не называйте его сочиненій *поэмами'. »* Подъ словомъ *поэма* классики при­выкли видѣть что-то чрезвычайно важ­ное. Съ *кантатами* ихъ познакомили Драйденъ и Жанъ - Батистъ Руссо: стало-быть, то уже не кантата, что не было рабскою копіею съ какой-нибудь кантаты этихъ двухъ рпторовъ-стихо- творцевъ. II какимъ образомъ страсти *безвѣстнаго* человѣка могли быть пред­метомъ такого высокаго рода поэзіи, какъ кантата? — съ пихъ было бы за- глаза довольно и нѣжной пѣсенки, въ родѣ: *Стонетъ сизый голубочикъ-.* вѣдь въ залы входятъ только господа, а слугп остаются въ передней! Въ то время, высокій и священный санъчс- *ловѣка* не признавался ни за что, и *че­ловѣкъ* считался ниже не только титу­лярнаго совѣтника, но и простаго кан­целяриста. К;\къ же можно было ви­дѣть равнодушно, что талантливый композиторъ тратитъ сокровища му­зыки на чувства какого-то Армянина...

А между-тѣмъ, бутырскіе классики были близки п къ тому, чтобы уви-' дѣть въ Жуковскомъ истиннаго сво­его врага, какъ это можно замѣтить изъ слѣдующихъ строкъ:

" Будучи однимъ изъ почитателей (но не слѣпыхъ и раболѣпныхъ) таланта нашего отличнаго стихотворца, В. А. Жуковскаго; я также какъ и прочіе мои соотечествен­ники, восхищался многими прекрасными его произведеніимп. Такъ, м. г. м., и я, хотя не имѣю чести быть орлиной поро-

*Двѣнадцать Спящихв Дѣвь,* но увидѣлъ его въ поздпѣіііпихъ, лучшихъ и по содержанію и по Формѣ, произведе­ніяхъ Жуковскаго. Подлинно, въ мла­денческое время лнгературы и старцы поневолѣ бываютъ дѣтьми...

Восторги, возбужденные « Русла­номъ и Людмилою », равно какъ и не­обыкновенный успѣхъ этой пормы, не смотря па всю *дѣтскость* ея до­стоинствъ и недостатковъ, гораздо­естественнѣе и понятнѣе, чѣмъ ярост­ные нападки на нее бутырскихъ клас­сиковъ. Ие говоря уже о томъ, что вся­кая удачная новость ослѣпляетъ глаза, въ » Русланѣ и Людмилѣ » русская поэ­зія дѣйствительно сдѣлала огромный шагъ впередъ, особенно со стороны технической. Всѣ восхищались ея пре­краснымъ языкомъ, стихами, всегда легкими и звучными, а иногда и ис­тинно-поэтическими, граціозною шут­кою, разсказомъ плавнымъ, увлека­тельнымъ, живымъ и быстрымъ, всею этою игривою затѣйливостію, шало­вливостію и причудливостію арабе­сковъ въ характерахъ и событіяхъ, и никому не приходило въ голову требо­вать отъ этой поэмы народности, къ которой обязывалось ея заглавіе и са­мое содержаніе, естественности, поэ­тической мысли, вполпѣ-художествен- поіі отдѣлки. Образца для нея пе было на русскомъ языкѣ, а если и были прежде попытки въ этомъ родѣ, то такія ничтожныя, что сравненіе съ ни­ми не могло бы сбавить цѣны съ »Ру­слана и Людмилы». У кого пзъ преж­нихъ поэтовъ можно было пайдти стихи, подобные, напр., этимъ: \_

И вотъ невѣсту молодую

Ведутъ па брачную постель;

Огни погасли... и ночную Лампаду зажигаетъ Лель. Свершились милыя надежды, Любви готовятся дары ;

Падутъ ревнивыя одежды Па цареградскіе ковры... Вы слышите ль влюбленный щонотъ II поцалуевъ сладкій звукъ, П прерывающійся ропотъ Послѣдней робости?...

*10* » дьі, смѣлъ прямо смотрѣть па солнце, любовался блескомъ сго и согрѣвался жи­вительною сго теплотою до-тѣхъ-поръ, попа западные, чужеземные *туманы и мрака* пе обложили его и не заслонили свѣтъ егб отъ слабыхъ глазъ моихъ, сла­быхъ, потому что не могутъ видѣть свѣта сквозь мракъ и туманъ. Говоря языкомъ общепонятнымъ, я съ восхищеніемъ чи­талъ и перечитывалъ Пѣвца во станѣ Рус­скихъ воиновъ, переводъ Грсевоіі елегіп, Людмилу, Свѣтлану, Еолову арфу, многія мѣста изъ Двѣнадцати Спящихъ Дѣвъ и разныя другія стихотворенія Г-на Жуков­скаго. Но съ нѣкотораго времени, когда имя его стало появляться подъ стихотво­реніями, въ которыхъ все нѣмецкое, кро­мѣ буквъ и словъ, — восторгъ, и удивленіе во мнѣ уступили мѣсто сожалѣнію о томъ, что стихотворецъ съ такими превосход­ными дарованіями оставилъ красоты п приличія языка; оставилъ тѣ средства, которыми опъ усыновилъ Русскимъ Люд­милу, Ахилла и столько другихъ произве­деній словесности чужестранной... оста­вилъ, и для чего же? Чтобы ввести въ цашъ языкъ обороты, блестки ума и без- понятную выспренность нынѣшнихъ Нѣм­цевъ стихотворцевъ—мистиковъ! Если пер­выя баллады Жуковскаго породили толпу подражателей, ѣоторые только жалкимъ образомъ сго передразнивали, пе умѣя по­дражать красотамъ, разсыпаннымъ щедрою рукою въ прежнихъ его произведеніяхъ; — то мудрено ли, что теперь люди съ превосходными дарованіями, пли вовсе и безъ дарованій, съ жадностію подражаютъ въ немъ тому, что находятъ по своимъ силамъ?... Истинный талантъ долженъ принадлежать своему Отечеству; человѣкъ, одаренный таковымъ талантомъ, если изби­раетъ поприщемъ своимъ Словесность, долженъ возвысить славу природнаго язы­ка своего, раскрыть его сокровища и обо­гатить оборотами и выраженіями ему свой­ственными; геній имѣетъ даже право вво­дить новые, но пе иноплеменные, и ни­когда не выпускать изъ виду свойства и приличія языка отечественнаго » (jß. *Е.* 1821. *т. СХѴІІ, стр.* 19-21).

Но и тутъ, ясно, *привычка* помѣша­ла увидѣть дѣло такъ, кАкъ оно было: бутырскііі классикъ не видалъ роман­тизма въ самыхъ ультра-романтиче- скихъ пьесахъ Жуковскаго,, каковы: *Людмила, Свѣтлана, Эолова Арфа,*

**ІІЛП:**

И слышно было, что Рогдая Тѣхъ водъ русалка молодая На хладны нерси приняла, И, жадно витязя лобзая, На дно со смѣхомъ увлекла, II долго послѣ, почыо темной, Бродя близь тихихъ береговъ, Богатыря призракъ огромный Пугалъ пустынныхъ рыбаковъ.

Или :

Но прежде юношу ведутъ

Къ великолѣпной русской банѣ.

Ужь волны дымныя текутъ Въ ея серебряные чаны, II брызжутъ хладные Фонтаны; Разостланъ роскошью коверъ; На немъ усталый ханъ ложится ; Прозрачный паръ падъ ппмъ клубятся; Потупя пѣги полный взоръ, Прелестныя, полунагія, Въ заботѣ нѣжной и нѣмой, Вкругъ хана дѣвы молодыя Тѣснятся рѣзвою толпой.

Надъ рыцаремъ пная машетъ Вѣтвями молодыхъ березъ,

И жаръ отъ нихъ душистый пашетъ;

Другая сокомъ вешнихъ розъ Усталы члены прохлаждаетъ, И въ ароматахъ потопляетъ Темпокудрявые власы.

Восторгомъ витязь упоенный Уже забылъ Людмилы плѣнной Недавно милыя красы;

Томится сладостнымъ желаньемъ;

Бродящій взоръ его блеститъ,

II, полный страстнымъ ожиданьемъ, Опъ таетъ сердцемъ, опъ горитъ.

Конечно, теперь смѣшно заблужденіе людей того времени, которые въ "Ру­сланѣ и Людмилѣ » думали видѣть по­этическое возсозданіе народно-рус­скаго сказочнаго міра; по въ двадца­тыхъ годахъ, право, не мудрено было, въ первый разъ читая такіе стихи, до того увлечься ими, чтобъ въ описаніи какой-то небывалой, Фантастической бани, увидѣть *великолѣпную русскую* баню. Кому неизвѣстно великолѣпіе нашихъ бань, гдѣ въ такомъ употреб­леніи *сока весеннихъ роза,* а *вѣтви* л<о- *лодыхк береза* прозаически называются *вѣниками?...*

Эпилогъ къ »Руслану и Людмилѣ» исполненъ элегической поэзіи; но, какъ и прологъ къ этой же поэмѣ, опъ, если не ошибаемся, былъ написанъ по­слѣ ея; при пей же явился только во второмъ ея изданіи, въ 1828 году.

Потому ли, что изумительные успѣ­хи Пушкина и быстрый ходъ его рас­пространяющейся славы слишкомъ озадачали бутырскихъ критиковъ и классиковъ, пли потому-что они уже сами начали *привыкать* къ поэзіи Пуш­кина, — только противъ » Кавказскаго Плѣнника» уже почти совсѣмъ не было воплей, а напротивъ ему раздавались вездѣ только хвалебные гимны. Даже въ »Вѣстникѣ Европы» 1823 года бы­ла помѣщена похвальная критика этой поэмѣ (вышедшей въ 1822 году). Эта критика особенно замѣчательна и въ свое время весьма прославилась тѣмъ, что ея сочинитель, при всемъ своемъ стараніи и усердіи, никакъ не могъ догадаться, что сдѣлалось съ Черке­шенкою и что означаютъ эти прекрас­ные поэтическіе стихи:

Вдругъ волны глухо зашумѣли, II слышенъ отдаленный стонъ... На дикій брегъ выходитъ онъ, Глядитъ назадъ... *брега яснѣли Н опснѣнные бѣлѣли;*

Но нѣтъ Черкешенки младой

Ни у бреговъ, ни подъ горой...

Все мертво... на брегахъ уснувшихъ 'Лишь вѣтра слышенъ легкій звукъ, Н при лунѣ въ волнахъ плеснувшихъ Струистый исчезаетъ кругъ...

Такова была тогда *привычка* къ про­заичности прежней поэзіи, что слиш- комъ-поэтическій, и по тому уже са­мому слишкомъ-ясныіі оборотъ, назы­вался темнымъ и неопредѣленнымъ... Да, Пушкину предстоялъ подвигъ — воспитать и развить въ русскомъ об­ществѣ чувство изящнаго, способ­ность понимать художество, — и онъ вполнѣ совершилъ этотъ великій по­двигъ!...

«Кавказскій Плѣнникъ» былъ при­нятъ публикою еще съ большимъ во­сторгомъ, чѣмъ "Русланъ и Людмила», и, надо сказать, эта маленькая поэма

телей,— многія картины Кавказа въ этой поэмѣ и теперь еще не потеряли своей поэтической цѣнности. Прини­маясь за « Кавказскаго Плѣнника » съ гордымъ намѣреніемъ слегка перели­стовать его, вы незамѣтно увлекаетесь имъ, перечитываете его до конца, п говорите: «все это юно, незрѣло, и однакожь такъ хорошо! • Какое же дѣйствіе должны были произвести на русскую публику эти живыя, яркія, великолѣпно-роскошныя картины Кав­каза при первомъ появленіи въ свѣтъ поэмы! Съ-тѣхъ-поръ, съ легкой ру­ки Пушкина, Кавказъ сдѣлался для Русскихъ завѣтною страною не только широкой, раздольной воли, но и неис­черпаемой поэзіи, страною кипучей жизни и смѣлыхъ мечтаній! Муза Пуш­кина какъ-бы освятила давно уже надѣ­лѣ существовавшее родство Россіи съ этимъ краемъ, купленнымъ драгоцѣн­ною кровію сыновъ ея и подвигами ея героевъ. II Кавказъ—эта колыбель по­эзіи Пушкина, сдѣлался потомъ и ко­лыбелью поэзіи Лермонтова...

Какъ истинный поэтъ, Пушкинъ не могъ описаній Кавказа вмѣстить въ свою поэму, какъ *эпизодв кстати:* это было бы слишкомъ-дидактически, а слѣдовательно, и прозаически, и по­тому онъ тѣсно связалъ свои живыя картины Кавказа съ дѣйствіемъ по­эмы. Онъ рисуетъ пхъ не отъ себя, но передаетъ пхъ, какъ впечатлѣнія и наблюденія плѣнника — героя поэмы, и отъ-того онѣ дышатъ особенною жизнію, какъ-будто самъ читатель ви­дитъ ихъ собственными глазами на самомъ мѣстѣ. Кто былъ па Кавказѣ, тотъ не могъ не удивляться вѣрности картинъ Пушкина: взгляните, хотя съ возвышенностей, при которыхъ сто­итъ Пятигорскъ, на отдаленную цѣпь горъ, — и вы невольно повторите мы­сленно эти стихи, о которыхъ вамъ, можетъ-быть, пе случалось вспоми­нать цѣлые годы-.

Великолѣпныя картины!

Престолы вѣчные снѣговъ, Очамъ казались ихъ вершины Недвижной цѣпью облаковъ,

вполнѣ достойна была того пріема, ко-1 торымъ ес встрѣтили. Въ пей Пуш­кинъ явился вполнѣ самимъ-собою и, вмѣстѣ съ тѣмъ, вполнѣ представите­лемъ своей эпохи: іі Кавказскій Плѣн­никъ насквозь проникнутъ ея паѳо­сомъ. Впрочемъ, паѳосъ этой поэмы— двойственный: поэтъ быль явно увле­ченъ двумя предметами—поэтическою жизнію дикихъ и вольныхъ горцевъ, и потомъ—элегическимъ идеаломъ ду­ши, разочарованной жизнію. Изобра­женіе того и другаго слилось у него въ одну роскошно-поэтическую кар­тину. Грандіозный образъ Кавказа съ его воинственными жителями въ пер­вый разъ былъ воспроизведенъ рус­скою поэзію, — п только въ поэмѣ Пушкина въ первый разъ русское об­щество познакомилось съ Кавказомъ, давно уже знакомымъ Россіи по ору­жію. Мы говоримъ — вг *первый разв:* ибо какихъ-нибудь двухъ строфъ, до­вольно-прозаическихъ, посвященныхъ Державинымъ изображенію Кавказа, и отрывка пзъ посланія Жуковскаго къ Воейкову, посвященнаго тоже до­вольно-прозаическому описанію (въ стихахъ) Кавказа, слишкомъ-недоста­точно для того, чтобъ получить какое- нибудь, хотя сколько-нибудь прибли­зительное понятіе объ этой поэтиче­ской сторонѣ. Мы вѣримъ, что Пуш­кинъ съ добрымъ намѣреніемъ выпи­салъ, въ примѣчаніяхъ къ своей поэмѣ, стихи Державина и Жуковскаго, и съ полною искренностію, отъ чистаго сердца, хвалитъ ихъ; но тѣмъ не ме­нѣе онъ оказалъ имъ, черезъ это, слишкомъ-плохую услугу: ибо послѣ его исполненныхъ творческой жизни картинъ Кавказа, никто не повѣритъ, чтобъ въ тѣхъ выпискахъ шло дѣло о томъ же предметѣ... Мы не будемъ вы­писывать пзъ поэмы Пушкина картинъ Кавказа и горцевъ-, кто не знаетъ ихъ наизусть? Скажемъ только, что, пе смотря на всю незрѣлость таланта, которая такъ часто проглядываетъ въ «Кавказскомъ Плѣнникѣ», не смотря на слишкомъ *юношеское* одушевленіе зрѣлищемъ горъ и жизнію ихъ обита­

II въ пхъ кругу колоссъ двуглавый, Въ вѣнцѣ блистая ледяномъ, Эльбрусъ огромный, величавый, Бѣлѣлъ на небѣ голубомъ.

Описаніе дикой воли, разбойниче­скаго героизма и домашней жизни горцевъ—дышатъ чертами ярко-вѣр­ными. По Черкешенка, особенно свя­зывающая собою обѣполовины поэмы, есть лицо совершепио-идеалыюе и только *виѣшнимг образомъ* вѣрное дѣй­ствительности. Въ изображеніи Черке­шенки особенно выказалась вся не­зрѣлость, вся юность таланта Пуш­кина въ то время. Самое положеніе, въ которое поставилъ поэтъ два глав­ныя лица своей поэмы, Черкешенку и плѣнника, — это положеніе, наибо­лѣе плѣнившее публику, отзывается мелодрамою и, можетъ-быть, потому самому такъ сильно увлекло самого мо­лодаго поэта. Но—такова сила истин­наго таланта! — при всей театрально­сти положенія, па которомъ завязанъ узелъ поэмы, при всей его безцвѣт­ности, въ отношеніи къ дѣйствитель­ности, — въ рѣчахъ Черкешенки и плѣнника столько элегической истины чувства, столько сердечности, столько страсти и страданія, что ничѣмъ не­льзя оградиться отъ пхъ обаятельнаго увлеченія, при самомъ ясномъ созна­ніи, въ то же время, что на всемъ этомъ лежитъ печать какой-то дѣтско­сти. Съ особенною силою дѣйствуетъ па душу читателя сцена освобожденія плѣнника Черкешенкою, и эти стихи —

Полу-дрожащей взявъ рукой,

Къ его ногамъ опа склонилась:

Визжитъ желѣзо подъ пилой, Слеза невольная скатилась — II цѣпь распалась и гремитъ...

Чувство свободы борется въ этоіі сценѣ съ грустью по судьбѣ Черке­шенки: вы понимаете, что, исполнен­ный этого чувства свободы, плѣнникъ не могъ пе предложить своей освобо­дительницѣ того, въ чемъ прежде такъ основательно и благородно отказывалъ ей; но вы понимаете также, что это только порывъ, и что Черкешенка, наученная страданіемъ, не могла увлечься этимъ порывомъ. И, ие смотря на всю грусть вашу о погибшей кра­савицѣ, мученическая смерть которой нарисована такъ поэтически, вы чув­ствуете, что грудь ваша дышетъ сво­боднѣе по мѣрѣ того, какъ плѣннику, въ туманѣ, начинаютъ сверкать рус­скіе штыки, а до его слуха доходятъ оклики сторожевыхъ казаковъ...

Ио что же такое этотъ плѣнникъ? — Это вторая половина двойственнаго со­держанія и двойственнаго паѳоса по­эмы; этому лицу поэма обязана своимъ успѣхомъ не меньше, если не больше, чѣмъ яркимъ картинамъ Кавказа. Плѣнникъ, эго — *герой того времени.* Тогдашніе критики справедливо нахо­дили въ этомъ лицѣ и неопредѣлен­ность и противорѣчивость съ самимъ- собою, которыя дѣлали его какъ-бьі безличнымъ; по онп пе поняли, что че­резъ это-то именно характеръ плѣн­ника и возбудилъ собою такой во­сторгъ въ публикѣ. Молодые люди особенно былп восхищены имъ, по­тому-что каждый видѣлъ въ немъ, бо­лѣе или менѣе, свое собственное отра­женіе. Эта тоска юношей по своей утраченной юности, это разочарова­ніе, которому не предшествовали ни­какія очарованія, эта апатія души во время ея сильнѣйшей дѣятельности, это кипѣніе крови прп душевномъ хо­лодѣ, это чувство пресыщенія, послѣ­довавшее не за роскошнымъ пиромъ жизни, а смѣнившее собою голодъ и жажду, эта жажда дѣятельности, проявляющаяся въ совершенномъ без­дѣйствіи и апатической лѣни, словомъ, эта старость прежде юности, эта дрях­лость прежде силы, все это — черты *героевй нашего времени* со временъ Пуш­кина. По пе Пушкинъ родилъ пли вы­думалъ ихъ: опъ только первый ука­залъ па нихъ, потому-что онп уже на­чали показываться еще до пего, а при немъ ихъ было уже много. Онп — не случайное, но необходимое, хотя и пе­чальное явленіе. Почва этихъ жалкихъ пустоцвѣтовъ пе поэзія Пушкина, иличья бы то ни была, по общество. Это отъ-того, что общество живетъ и раз­вивается какъ всякій индивидуумъ; у пего есть свои эпохи младенчества, от­рочества, юношества, возмужалости, а иногда — и старости. Поэзія русская до Пушкина была отголоскомъ, выра­женіемъ младенчества русскаго обще­ства. И потому, это была поэзія до на­ивности невинная: она гремѣла одами на иллюминаціи, писала нѣжные стиш­ки къ *милымв* и была совершенно-сча­стлива этими идиллическими заняті­ями. Дѣйствительностію ея была — мечта, и потому ея дѣйствительность была самая аркадская, въ которой не­винное блѣяніе барашковъ, воркованіе голубковъ, поцалуи пастушковъ и па­стушекъ, и сладкія слезы чувствитель­ныхъ душъ, прерывались только не менѣе-невинными возгласами : *пою,* или: о *ты, священна добродѣтель!* и т. п. Даже романтизмъ того времени былъ такъ наивно-невиненъ, что искалъ Эф­фектовъ на кладбищахъ и пересказы­валъ съ восторгомъ старыя бабьи сказ­ки о мертвецахъ, оборотняхъ, вѣдь­махъ, колдуньяхъ, о дѣвѣ, за ропотъ на судьбу за-живоувезенной мертвымъ женихомъ въ могилу, и тому подобные невинные пустяки. Въ трагедіи, то­гдашняя поэзія очень-пристойно вы­плясывала чинный менуэтъ, дѣлая изъ Донскаго какого-то крикуна въ рим­ской тогѣ. Въ комедіи, она преслѣдо­вала именно тѣ пороки и недостатки общества, которыхъ въ обществѣ пе было, и не дотрагивалась именно до тѣхъ, которыми оно было полно, — такъ-что комедіи Фонвизина являют­ся, въ этомъ отношеніи, какими-то ис­ключеніями изъ общаго правила. Въ сатирѣ, тогдашняя поэзія нападала скорѣе на пороки древне-греческаго и римскаго, пли старо-Французскаго об­щества, чѣмъ русскаго. Невинность была всесовершениѣйшая, а отъ-того, разумѣется, эта поэзія была и нрав­ственною въ высшей степени. Обще­ство пило, ѣло, веселилось. По разска­замъ нашихъ стариковъ, тогда пе по- нынѣшнему умѣли веселиться, и пе­редъ неутомимыми плясунами тогдаш няго времени самые задорные нынѣш­ніе танцоры — просто старики, кото­рые похороннымъ маршемъ выступа­ютъ тамъ, гдѣ бы надо было выверты­вать ногами и выстукивать каблуками такъ, чтобъ полъ трещалъ и окна дро­жали. Быть безусловно счастливымъ, это — привилегія младенчества. Мла­денецъ играетъ жизнію — плещется въ ея свѣтлой волнѣ и безотчетно лю­буется брызгами, которые произво­дятъ его рѣзвыя движенія; онъ всѣмъ восхищается, все находитъ лучшимъ, нежели оно есть на-самомъ-дѣлѣ, — и если ему скоро надоѣдаетъ одна игру­шка, то также скоро плѣняетъ его дру­гая. Не таковъ уже возрастъ отро­чества — переходъ отъ дѣтства къ юношеству. Правда, и тутъ человѣкъ все-еще играетъ въ игрушки, но уже не тѣ его игрушки; мѣняя ихъ одна на другую, онъ уже сравниваетъ ихъ съ своимъ идеаломъ, и ему грустно, когда онъ не находитъ осуществленія своего неопредѣленнаго желанія, въ которомъ самъ себѣ не можетъ дать отчета. Ли­шеніе игрушки — для него горе, ибо оно есть уже утрата надежды , по­теря сердца. Съ юношествомъ , эта жизнь сердца и ума вспыхиваетъ пол­нымъ пламенемъ, и страсти вступаютъ въ борьбу съ сомнѣніемъ. Тутъ много радостей, но столько же, если не боль­ше, и горя: ибо полное счастіе только въ непосредственности бытія; отроче­ство есть начало пробужденія, а юность полное пробужденіе созна’ ’я, корень котораго всегда горекъ ; сладкіе же плоды его — для будущихъ поколѣній, какъ богатое и выстраданное наслѣдіе отъ предковъ потомкамъ...

^Кавказскій Плѣнникъ » Пушкина засталъ общество въ періодѣ его отро­чества п почти на переходѣ изъ отро­чества въ юношество. Главное лицо его поэмы было полнымъ выраженіемъ этого состоянія общества. П Пушкинъ былъ самъ этимъ плѣнникомъ, по толь­ко на ту пору, пока писалъ его. Осу­ществить въ творческомъ произве­деніи идеалъ, мучившій поэта, какъего собственный недугъ, — для поэта значитъ навсегда освободиться отъ не­го. Это же лицо является и въ слѣду­ющихъ поэмахъ Пушкина, но уже не такимъ, какъ въ « Кавказскомъ Плѣн­никѣ ■>: слѣдя за нимъ, вы безпрестан­но застаете его въ новомъ моментѣ развитія, и видите, что оно движет­ся, идетъ впередъ, дѣлается созна­тельнѣе, а потому и интереснѣе для васъ. Тѣмъ-то Пушкинъ, какъ великій поэтъ, и отличался отъ толпы своихъ подражателей, что, не измѣняя сущно- ностп своего направленія, всегда крѣп­ко держась дѣйствительности, кото­рой былъ органомъ, всегда говорилъ новое, между-тѣмъ, какъ его подража­тели и теперь еще хриплыми голосами допѣваютъ свои старыя и всѣмъ надо­ѣвшія пѣсни. Въ этомъ отношеніи, « Кавказскій Плѣнникъ « есть поэма ис­торическая. Читая ее, вы чувствуете, что она могла быть написана только въ извѣстное время, и, подъ этимъ условіемъ, она всегда будетъ казаться прекрасною. Еслибъ въ наше время даровитый поэтъ написалъ поэму въ духѣ и тонѣ «Кавказскаго Плѣнника», — она была бы безусловно-ничтож­нѣйшимъ произведеніемъ, хотя бы въ художественномъ отношеніи и далеко превосходила пушкинскаго « Кавказ­скаго Плѣнника », который, въ сравне­ніи съ нею, в\*с бы остался такъ же хорошъ, какъ и безъ нея.

Лучшая критика, какая когда-либо была написана на « Кавказскаго Плѣн­ника», принадлежитъ самому же Пуш­кину. Въ статьѣ его « Путешествіе въ Арзрумъ», находятся слѣдующія сло­ва, нарисанныя имъ черезъ семь лѣтъ послѣ изданія» КавказскагоПлѣнппка »; «Здѣсь нашелъ я измаранный список!» *» Кавказскаго Плѣнника* и, признаюсь, »перечелъ его съ большимъ удоволь­ствіемъ. Все это слабо, молодо, не- 11 полно; но многое угадано и выражено «вѣрно. » Не знаемъ, къ какому времени относится слѣдующее сужденіе Пуш­кина о «Кавказскомъ Плѣнникѣ», но оно очень-интересно, какъ Фактъ, до­казывающій, какъ смѣло умѣлъ Пуш­кинъ смотрѣть па свои произведенія: *« Кавказскій Плѣнникъ,* первый неудач- « ный опытъ характера, съ которымъ «я насилу сладилъ; онъ былъ принятъ «лучше всего, что я ни написалъ, бла­годаря нѣкоторымъ элегическимъ и «описательнымъ стихамъ. Но за то Н. «и А. Р. и я, мы вдоволь надъ нимъ «посмѣялись» (т. XI, стр. 227). Слова; *характеръ, съ которымъ л насилу сла­дилъ,* особенно-замѣчательны; они по­казываютъ, что поэтъ силился изобра­зить внѣ себя (объектпровать) настоя­щее состояніе своего духа, и потому самому не могъ вполнѣ этого сдѣлать.

Въ художественномъ отношеніи, « Кавказскій Плѣнникъ » принадлежитъ къ числу тѣхъ произведеній Пушкина, въ которыхъ онъ является еще учени­комъ, а не мастеромъ поэзіи. Стихи прекрасны, исполнены жизни, движе­нія, много поэзіи; но еще нѣтъ худо­жества. Содержаніе всегда бываетъ соотвѣтственно Формѣ, и наоборотъ: недостатки одного тѣсно связаны съ недостатками другой, й наоборотъ. Въ отдѣлкѣ стиховъ « Кавказскаго Плѣн­ника» замѣтно еще, хотя и меньше, чѣмъ въ «Русланѣ и Людмилѣ« вліяніе старой школы. Случаются неточныя выраженія, какъ, на-примѣръ, въ сти­хѣ: «Удары шашекъ ихъ *жестокихъ »* пли «Гдѣ *обнялъ* грозное страданье»; попадаются слова; *глава, младой, вла­сы.* Вступленіе нѣсколько-тяжеловато, какъ и въ « Бахчисарайскомъ Фонта - нѣ »; но слабыхъ стиховъ вообще ма­ло, а оборотовъ прозаическихъ почти- совсѣмъ нѣтъ; поэзія выраженія почти- вездѣ необыкновенно - богата. Какъ Фактъ для сравненія поэзіи Пушкина вообще съ предшествовавшею ему по- эзіею, укажемъ на то, какъ поэтически выражено въ« Кавказскомъ Плѣнникѣ• самое прозаическое понятіе, что Чер­кешенка учила плѣнника языку ея ро­дины:

Съ неясной рѣчію сливаетъ

Очей и знаковъ разговоръ;

Поетъ ему и пѣсни горъ,

II пѣсни Грузіи счастливой,

Фонтанѣ» (вышедшемъ въ 1824 году) замѣтенъ значительный шагъ впередъ со стороны Формы: стихъ лучше, по­эзія роскошнѣе , благоуханнѣе. Въ основѣ этоіі поэмы лежитъ мысль до того огромная, что она могла бы быть подъ-силу только вполпѣ-развпвшему- ся и возмужавшему таланту: очень- естественно, что Пушкинъ не совла­далъ съ нею, и, можетъ-быть, отъ-то- го-то и былъ къ ней уже елпшкомъ- строгъ. Въ дикомъ Татаринѣ, пресы­щенномъ гаремною любовію, вдругъ вспыхиваетъ болѣе-человѣческос и вы­сокое чувство къ женщинѣ, которая чужда всего, что составляетъ прелесть одалыки и что можетъ плѣнять вкусъ азіятскаго варвара. Въ Маріи — все европейское, романтическое: это дѣва среднихъ вѣковъ, существо кроткое, скромное, дѣтски-благочестивое. II чувство, невольно внушенное ею Ги­рею, есть чувство романтическое, ры­царское, которое перевернуло вверхъ дномъ татарскую натуру деспота-раз- бойнпка. Самъ не понимая, какъ, по­чему и для чего, онъ уважаетъ святы­ню этоіі беззащитной красоты, онъ — варваръ, для котораго взаимность жен­щины никогда пе была необходимымъ условіемъ истиннаго наслажденія, — опъ ведетъ себя въ отношеніи къ пей почти-такъ, какъ паладинъ среднихъ вѣковъ:

Гирей несчастную щадитъ: Ея унынье, слезы, стоны Тревожатъ хана краткій совъ,. II для нея смягчаетъ опъ Гарема строгіе законы.

Угрюмый сторожъ ханскихъ женъ Ни днемъ, пи ночью къ пей не вхо­

дить,

. Рукой заботливой ие онъ На ложе спа ее возводитъ, По смѣетъ устремиться къ пей Обидный взоръ его очей;

Опа въ купальнѣ потаенной Одна съ невольницей своей; Самъ ханъ боится дѣвы плѣнной Печальный возмущать покой; Гарема въ дальнемъ отдалепьѣ Позволено ей жить одной: И мнится въ томъ уединевьѣ Сокрылся нѣкто неземной.

И памяти нетерпѣливой

Передаетъ языкъ чужой.

Нѣкоторыя выраженія исполнены *мысли,* н многія мѣста отличаются по­разительною вѣрностью дѣйствитель­ности времени, котораго пѣвцомъ и выразителемъ былъ поэтъ. Примѣръ того и другаго представляютъ эти пре­красные стихи ;

Людей п свѣтъ извѣдалъ опъ, Узналъ невѣрной жизни цѣпу, Въ сердцахъ друзей иаіиедъ измѣну, Въ мечтахъ любви безумный сопъ, ІІаскуча жертвой быть привычной Давно презрѣнной суеты, И непріязни двуязычной, *И простодушной клеветы,* Отступникъ свѣта, другъ природы, Покинулъ опъ родной предѣлъ И въ край далекій полетѣлъ Съ веселымъ призракомъ свободы.

Въ этихъ немногихъ стихахъ слиш­комъ-много сказано. Это краткая, но рѣзко - характеристическая картина пробудившагося сознанія общества въ лицѣ одного изъ его представителей. Проснулось сознаніе — и все,что люди почитаютъ хорошимъ по привычкѣ, тяжело пало на душу человѣка, и онъ въ явной враждѣ съ окружающею его дѣйствительностію, въ борьбѣ съ са- мимъ-собою; недовольный ничѣмъ, во всемъ видя призраки, онъ летитъ вдаль за новымъ призракомъ, за новымъ раз­очарованіемъ... Сколько мысли въ вы­раженіи: «быть жертвою *простодуш­ной* клеветы »? Вѣдь клевета не всегда бываетъ дѣйствіемъ злобы: чаще всего она бываетъ плодомъ невиннаго жела­нія разсѣяться *занимательнымъ* разго­воромъ, а иногда п плодомъ доброже­лательства н участія столь же искрен­няго, сколько и неловкаго. И все это поэтъ умѣлъ выразить однимъ смѣ­лымъ эпитетомъ! Такихъ эпитетовъ у Пушкина много, и только у пего одно­го впервые начали являться такіе эпи­теты!

По мнѣнію Пушкина, «Бахчисарай­скій Фонтанъ » слабѣе « Кавказскаго Плѣнника »: съ этимъ нельзя вполнѣ согласиться. Въ «Бахчисарайскомъ

**VI.**

МОГРАФМШ ХРОНИКА-

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

**Ф Е B Р**

81) **Амара іітосъ, или Розы Возро­жденной Эллады.** *Произведенія на­родной поэзіи нынѣшнихъ Эллиновъ, со­бранныя, переведенныя и изданныя съ по­длинникомъ, предисловіемъ, филологиче­скими и историческипи замѣчаніями,* Георгіемъ Эвлампіосомъ. *Удостоено де­мидовской преміи. Санктпетербургъ. Въ тип. Императорской Академіи Наукъ. 1845. Въ S-ю д. л. 156 стр.*

Во времена владычества Французска­го йсевдо-классицизма, народная по­эзія была во всеобщемъ пренебреже­ніи и даже презрѣніи. Этому были и дѣльныя и нелѣпыя причины. Съ од­ной стороны, псевдо-классики имѣли право отвергать, какъ пошлость, про­стодушныя произведенія народной му­зы, думая, что только просвѣщеніе и образованіе могутъ быть источни­комъ истиннаго искусства; съ другой стороны, онп жестоко ошибались, За-

**T. ХХХ11І. - Отд. VI.**

**АЛЬ.**

бывая, что всякій возрастъ имѣетъ свою поэзію, и что у народа, какъ и у частнаго лица, есть свое время младен­чества, юности и возмужалости; сверхъ- того, они пе знали, что въ дѣтскомъ лепетѣ народной поэзіи хранится таин­ство народнаго духа, народной жизни и отражается первобытная народная **физіономія.** Псевдо-романтизмъ, воз­никшій въ началѣ XIX вѣка, убилъ Французскій псевдо-классицизмъ. То­гда всѣ европейскія литературы, по закону діалектическаго развитія мы­сли, перешли въ противоположную крайность: народныя пѣсни и сказки сдѣлались предметомъ безусловнаго уваженія и начали возбуждать неосно­вательный восторгъ. Нѣмецкою и ан­глійскою литературами въ особенно­сти овладѣла эта манія. Бюргеръ долго пользовался славою великаго поэта за нелѣпую балладу свою «Леонору», на-

**1**

писанную въ духѣ самыхъ грубыхъ и дикихъ предразсудковъ невѣжествен­наго простонародья. Эт» баллада была переведена на всѣ языки. Жуковскій сперва передѣлалъ ее на русскій ладъ, подъ именемъ » Людмиллы », потомъ пе­ревелъ ее. Подражаній этой балладѣ н’есть числа на русскомъ языкѣ.Въ то же время всѣ, бросились собирать свои народныя пѣсни и переводить чужія. Все это было очень-полезно во многихъ отношеніяхъ; но тѣмъ не менѣе край­ность была смѣшна. Слава Богу, те­перь это народное бѣснованіе уже про­шло: теперь имъ .одержимы только лю­ди недалекіе, которымъ суждено вѣч­но повторять чужіе зады и пе замѣ­чать смѣны стараго новымъ. Пикто не думаетъ теперь отвергать отно­сительнаго достоинства народной по­эзіи; но никто уже, кромѣ людей за­поздалыхъ, не думаетъ и придавать ей важности, которой она не имѣетъ. Вся­кій знаетъ теперь, что въ пей есть своя жизнь, свое одушевленіе, естествен­ное, наивное и простодушное; но что все этимъ п оканчивается, ибо она бѣд­на мыслію, бѣдна содержаніемъ и ху­дожественностью. Главное же, — вся­кая народная поэзія хороша у себя, до­ма, а въ чужой землѣ теряетъ большую половину своего поэтическаго аромата и даже своего здраваго смысла. Исклю­ченіе остается только за одною на­родною поэзіею въ мірѣ — поэзіею древне-греческою, которая, будучи на­родною, есть въ то же время п худо­жественная; будучи греческою, она въ то же время и общечеловѣческая, все­мірно-историческая, міровая.

■ Поэтому, г. Георгій Евлампіосъ со­всѣмъ не оказалъ такой великой услу­ги русской литературѣ, какую думалъ онъ оказать ей переводомъ какихъ-ни­будь *двадцати-девяти* народныхъ пѣ- сень *новыосв* Грековъ. Во-первыхъ, пѣсни эти хороши въ Греціи и для Грековъ — въ этомъ мы не сомнѣваем­ся! но на русскомъ языкѣ опѣ пе то, чтобъ не хороши, а какъ-то не читают­ся. Это, вѣроятно, потому, что у пасъ, Русскихъ, есть свои народныя пѣсни, которыя намъ, Русскимъ, болѣе пли менѣе нравятся, по которыя на ново­эллинскомъ языкѣ, вѣроятно, не по­нравились бы пи Грекамъ, ни тѣмъ изъ Русскихъ, которые знаютъ новогрече­скій языкъ. Конечно, можно не безъ удовольствія прочесть; на-пр., эту но­вогреческую пѣсню, хотя она и не со­всѣмъ-поэтически передана по-русски г. Георгіемъ Эвлампіосомъ:

Младая супруга краса-Евгенула

Хвалилась однажды, что будто она не страшится Харона:

«Стоятъ за меня, вишь, братьевъ моихъ девять, героевъ могучихъ».

Харонъ гдѣ-то это услышалъ (какая-то птица сказала),

Пустилъ въ нее тотчасъ стрѣлу, п смер­тельно онъ бѣдную ранилъ.

И вотъ лекаря къ ней ходили, лечили —лечпть отказались.

Вотъ мать поминутно ее навѣщаетъ, да волосы рветъ на себѣ.

«Голубушка, ты умираешь; скажи хоть, 4TÖ мнѣ поручаешь?»

* Охъ, матушка, чті> порученье, и чті>

мнѣ тебѣ поручить?

Родимая, если пріидетъ мой Костасъ, его пе печаль ты. —

Но вотъ ужь Костасъ показался; опъ ѣдетъ съ охоты верхомъ,

Ведетъ онъ оленей живыхъ, ведетъ звѣ­рей дикихъ ручными, П связанъ лежитъ на сѣдлѣ у него мо­лодой оленёнокъ.

Вотъ видитъ онъ крестъ у дверей, — дворъ священниковъ полонъ.

«Что значитъ, онъ спроситъ прохожихъ, вся эта духовныхъ толпа?»

* Твоя Евгену.іа скончалась; въ моги­

лу ее ужь несутъ.—

Тутъ вынулъ кинжалъ роковой пзъ по­женъ съ золотою оправой,

Высоко онъ имъ замахнулся: кинжалъ ему сердце пронзилъ!

Тамъ, гдѣ погреблп удалаго, тамъ вы­росъ теперь кипарисъ;

Тамъ, гдѣ схоронили красавицу — вы­росъ тростникъ.

Бушуетъ владыка Борей—кипарисъ своП вѣтви склоняетъ;

Лпшь только повѣетъ Зефиръ — и сги­бается нѣжный тростникъ,

Наклонится чуть лишь тростникъ — па» луетъ его кипарисъ.

3 номъ переводѣ какихъ-нибудь *двадца­ти-девяти* народныхъ пѣеень. Цѣсни этп занимаютъ *тридцать-четыре* стра­нички, со всѣми пробѣлами, виньетка­ми (весьма-некрасивымм) и примѣчанія­ми (очень-неглубокомыслснными), т, е. *два листа* съ небольшимъ, потому- что на одной сторонѣ каждаго листка напечатанъ переводъ, а на другой текстъ. Между-тѣмъ, книжка состоитъ больше, чѣмъ изъ *десяти* печатныхъ ли­стовъ. Чѣмъ же наполнены остальные *восемь* листовъ? А вотъ, посмотримъ. На первой страницѣ короткій титулъ книги на ново-греческомъ и русскомъ языкѣ; на оборотѣ — ничего; на вто­рой стрзфмцѣ'—ничего; на оборотѣ ея — полный титулъ книги на ново­греческомъ языкѣ; на третьей страни­цѣ— полный титулъ книги на рус­скомъ языкѣ; па оборотѣцензурное « печатать позволяется »; па четвертой страничкѣ — нѣсколько строкъ по-но- вогречсски; па оборотѣ — посвященіе книги «дражайшему» родителю отъ «покорнаго» сына, на ново-греческомъ языкѣ; нанятой страничкѣ — посвя­щеніе « дражайшему » родителю отъ «покорнаго» сына, на русскомъ языкѣ; на оборотѣ и на шестой страничкѣ — то же; па оборотѣ — ничего. Итакъ, вотъ ужь ровно шесть листковъ, или двѣнадцать страничекъ, т. е. почти печатный листъ занятъ ровно-нпчѣмъ. За тѣмъ слѣдуетъ, па 29-тц страни­цахъ, широковѣщательное предисло­віе па русскомъ языкѣ — нѣчто въ ро­дѣ огромныхъ воротъ, ведущихъ въ ма­ленькую хату. Па страницѣ 30—ниче­го. Па 31 страницѣ коротенькое пре­дисловіе къ пѣснѣ; на 32 страницѣ—■ подлинникъ пѣсни; на 33 — переводъ пѣсни; на оборотѣ: «Часть I », по-иово- гречеекп; на 35 страницѣ: « Часть I », по-русски; па оборотѣ—снова титулъ книжки по-новогречеекп; на стр. 37— снова титулъ книжки, по-русски. За тѣмъ уже слѣдуютъ 28 пѣсень, напеча тайныхъ texle-en-regard. Переводъ по­слѣдней пѣсни приходится на 69 стра ­ницѣ; на оборотѣ ея и на 71 страни­цѣ — заглавіе народной сказки «О

Но что хорошаго, пли интереснаго для русской публики, на-пр., »отъ въ этой пѣснѣ:

Пѣла красавица, распѣвала она у око­шечка прекраснаго,

Всѣ кораблики, пѣсню слушая, къ бе­режку пристаютъ, приворачиваютъ,

Лишь корабликъ одинъ — то огромный былъ п военный корабль,—

Своихъ парусовъ пе спускаетъ онъ, къ бережку пристать пе хочетъ опъ.

« Собери же, корабль, свои па-русы

II спусти ихъ внизъ ца. .палубу, Запѣла я, правда, пѣсенку, Но та пѣсенка мпрологъ лишь мой; Лежитъ у .меня муженекъ мой боль­ной,

Онъ близокъ уже къ часу смертному; Онъ проситъ у .меня лекарства себѣ, Чтобъ отвѣдать его и выздоровѣть; Проситъ жира себѣ отъ лани дикой

опъ, Молока онъ проситъ отъ дикой козы. Но пока эісе л на горы взошла, Пока иа поля спустилась л, Пока л старалась засаду устроитъ, Чтобъ дикую лань ту поймать, — Муженекъ мой -успѣлъ ужъ женить­ся давно,

И взялъ за себя онъ другую эгссігу: \ Онъ камень надгробный взялъ въ тёщи себѣ,

Л черную землю — въ супруги.

Въ подлинникѣ, можетъ-быть, есть поэзія въ колоритѣ, въ самыхъ зву­кахъ, но въ переводѣ, это — просто галиматья !

Достоинство перевода — пе отлич­ное. Не говоря уже о томъ, что ново­греческія народныя пѣсни въ перево­дѣ г. Георгія Эвлампіоса что-то вооб­ще плоховаты, онѣ еще и растяну­ты, т. е. разведены водицею лишнихъ стиховъ и словъ. Такъ, на-пр., пѣсня ХИ въ подлинникѣ состоитъ изъ *пят­надцати* стиховъ, а въ переводѣ — изъ *тридцати.*

Но что всего намъ непонятнѣе въ этой книжкѣ, — это ея пышное загла­віе и еще-болѣе-пышное предисловіе: подумаешь, дѣло идетъ и Богъ-знаетъ о чемъ, а совсѣмъ не о посредствен-

Безсмертной Водѣ » и означеніе второй и части, по-новогречески и по-русски; с па оборотѣ — ничего. Страницы 73— і 77 заняты неинтереснымъ разсказомъ і и разнымъ пустословіемъ о томъ, какъ і г. Георгій Эвлампіосъ услышалъ эту і сказку отъ одного разскащика на ко- і раблѣ во время штиля. За тѣмъ слѣду- **і** отъ, прозою, сказка texte-en-regard. і Сказки эти — какъ всѣ народныя сказ- : ки на бѣломъ свѣтѣ: попросите любую : старуху, она вамъ сейчасъ же разска­жетъ сказку не хуже, даже лучше топ, которую имѣлъ терпѣніе и досужество пересказать г. Георгій Эвлампіосъ...

кѣ, это уже — nee plus ultra гуманно­сти... Увы! мы, западные жители, от­верженные гяуры, въ наказаніе за на­ше невѣріе въ Несомнѣнную Книгу и творца ея, Мухаммеда (да не умень­шится никогда тѣнь его!), — мы лише­ны счастія вѣрить возможности чего бы то ни было, о чемъ повѣствуется въ арабскихъ сказкахъ, и отъ-того ие можемъ наслаждаться ими вполнѣ. А между-тѣмъ, для каждаго изъ насъ бы­ло время, когда мы съ жадностью чи­тали разсказы Шехеразады и не мень­ше старыхъ мусульманъ вѣрили дѣй­ствительности этого небывалаго міра. КАкъ не вспомнить этого золотаго вре- мснени, и, вмѣстѣ съ нимъ, этихъ стиховъ старика Дмитріева, которые въ то время восхищали насъ не меньше прозы Шехеразады:

Утѣшно вспоминать подъ-старостъ дѣт­ски лѣты,

Забавы, рѣзвости, различные предметы, Которые тогда увеселяли насъ!

Я часто и въ гостяхъ хозяевъ забываю; Сижу, повѣсл носъ; нѣть ни ушей, ни глазъ;

Всѣ думаютъ, что я взмостился па Пар- пассъ,—

А я... признаться вамъ, игрушкою играю, Которая была

Мнѣ въ дѣтствѣ такъ мила;

Иль ьъ память привожу, какою мнѣ от- , радой

Бывалъ тотъ день, когда урокъ моіі окончивъ,

ІІабѣгаясь въ саду, уставши отъ забавъ !’, б\_ осясь на постель, займусь іЯсдс- ***раіадоііі*** Какъ сказки я ея любилъ!

Читая ихъ... прощай, учитель, Симбирскъ и Волга!., все забылъ! Уже я всей вселенны зритель,

И вижу тамъ и сямъ и карловъ и ду­ховъ,

И визирей рогатыхъ,

1 И рыбокъ золотыхъ, и лошадей крыла;

* тыхъ, II въ видѣ кадіевъ волковъ...
* Но сколько нужно словъ,

, Чтсбь все пересчитать, друзья мои лю­безны!

, Вѣроятно, мусульмане отъ-того такѣ - и довольны арабскими сказками и такъ

Надо отдать справедливость издате­лю: мастеръ онъ дѣлать все изъ ничего и составлять книги изъ такихъ мате­ріаловъ, которыхъ не хватило бы и на тощую брошюрку...

Книжка издана красиво. Русскій языкъ вь пей грамотенъ.

82) **Тысяча и Одна Ночь,** *араб­скія сказки. Томы XI, XII, XIII, XIV* и X *V. Санктпетербургв. Ли Гугптеп- беріовоіі типографіи. 1845. Bz 12-ю д.* л. *Вв ХІ-Іі части 240, ив ХИ-и — 259, ег> ХНІ-Іі — 240, вв ХІѴ-іі — 210, вв ХѴ-іі — 259 стр.*

Какъ счастливы народы съ бритыми головами! они не только слушаютъ арабскія сказки , по еще и вѣрятъ всѣмъ чудесамъ, о которыхъ въ нихъ разсказывается, такъ добродушно и несомнѣнно, какъ мы не вѣримъ са­мымъ достовѣрпымъ статистическимъ таблицамъ о благосостояніи разныхъ земель и государствъ. Волшебники, волшебницы, крылатые копи, чудес­ныя красавицы со звѣздами по лбу, злые и добрые кадіи, мудрые визири, —всему этому мусульмане вѣрятъ такъ же безъ всякаго сомнѣнія, какъ и не- изрѣченному милосердію и правосудію великаго хали<і>а Гаруна-аль-Рашида, который дѣйствительно былъ очень- человѣколюбивъ и милостивъ, и только въ порывахъ внезапнаго гнѣва рубилъ головы и правому и виноватому, все­гда, впрочемъ, раскаиваясь въ этомъ, когда проходилъ гнѣвъ его. На восто­

вѣрятъ имъ, что они — дѣти, хотя уже и старыя. Но и мы, не будучи дѣтьми, можемъ, ради воспоминанія нашего дѣтства, перелистывать Шехеразаду, особенно въ то время, когда не дѣлать ничего скучно, а дѣлать что-нибудь, требующее присутствія мыслительной способности, кажется труднымъ. Въ такомъ расположеніи духа, арабскія сказки — истинное сокровище, тѣмъ болѣе, что ихъ можно бросить безъ со­жалѣнія, тотчасъ, какъ-скоро надо­ѣдятъ онѣ, и можно опять приняться за нихъ хоть черезъ годъ и начать чи­тать съ тоіі страницы, которая прежде всего сама откроется.

Этотъ второй переводъ « Тысячи и Одной Ночи » началъ выходить еще въ 1839 году. Доселѣ вышло его *пятнад­цать* частей. Переводъ сносенъ; встрѣ­чаются, однакожь галлицизмы, въ родѣ слѣдующаго: і'Но по истеченіи года, «видя, что не было никакого покуше- «нія тревожить его съѣздить въ пе- « щеру(,) принявъ всѣ необходимыя для « безопасности своей предосторожно- («сти» ч. XII, стр. 127); но это еще не бѣда.

Изданіе опрятно; къ каждой части приложено по картинкѣ, недурно-сдѣ- ланной.

83) **Сказка за Сказкой. То.нв** ІГ\*. *Редакторь* II. В. Кукольникъ. *Из­даніе* М. Д. Ольхпна. *Саикпіпеіпсрбуріб.* Вв *типографіи Жернакова. 1844. lis 8-ю д.* л. *596 стр.*

Не смотря на всѣ возгласы и мно­гоглаголь ливые, широковѣщательные толки о томъ, что у спѣшный ходъ книж­ной торговли способствуетъ процвѣта­нію литературы, и что появленіе йлн « воздвиженіе « извѣстнаго книгопро­давца должно будедъ породить цѣлыя дюжины новыхъ Ломоносовыхъ, Дер­жавиныхъ, Фонвизиныхъ, Крыловыхъ, Карамзиныхъ, Жуковскихъ, Батюш­ковыхъ, Пушкиныхъ, Грибоѣдовыхъ, а по мѣрѣ надобности, пожалуй, и Го­меровъ, **Софокловъ,** Ппндаровъ, Сокра­товъ, Платоновъ, Аристотелей, Шек­спировъ. Дантовъ, Сервантесовъ, Шил­

леровъ, Гёте, Байроновъ, Вальтеръ- Скоттовъ, Куперовъ и т. д., и т д.; не смотря па все это, литература паша день-ото-дня вянетъ болѣе и болѣе. Правда, иной книгопродавецъ въ ко­роткое время успѣлъ издать множе­ство книгъ, между которыми есть нѣ­сколько и порядочныхъ; но новыхъ ге­ніевъ, новыхъ талантовъ не является, и русской публикѣ по-прежнему чи­тать нечего, кромѣ журналовъ. Вотъ, напримѣръ, уже третій годъ тянется изданіе «Сказки за Сказкой», а между- тѣмъ ея вышелъ только *четвертый* томъ! Но что же въ этихъ четырехъ томахъ?—около двухъ десятковъ повѣ­стей и разсказовъ, изъ которыхъ пье­сы четыре хорошія, пять или шесть сносныхъ, да около десятка неснос­ныхъ. Но хуже всѣхъ томовъ послѣд­ній. Если бъ мы Фактически не знали о страшной нищетѣ русской литера­туры въ настоящее время, мы имѣли бы право принять этотъ четвертый томъ « Сказки за Сказкой » за пуфъ, за насмѣшку надъ добродушіемъ пуб­лики, которая еще держится невин­ной привычки не только покупать рус­скія книги, но и читать ихъ. Изъ пяти повѣстей, составляющихъ четвертый томъ « Сказки за Сказкой», двѣ до того плохи,—чтобъ не сказать плоски и по­шлы,-что не знаешь, чему больше уди­вляться, смѣлости ли нашихъ писакъ, пли добродушію публики, которая чи­таетъ себѣ на здоровье все, что ни вы­дадутъ ей за сочиненіе. Если есть охотники на повѣсти, подобныя «Град­скому Главѣ» и «Сироткѣ», то нельзя не убѣдиться, что у насъ еще много людей, которымъ —

Печатный каждый листъ быть кажется святымъ.

« Градскг(о)й Глава » есть новое тво­реніе неутомимаго г. И. Полеваго. Удивительную эту повѣсть можно бы­ло бы почесть за злую пародію на «Le Médecin de Campagne» Бальзака, еслибы не разувѣрялъ въ этомъ отпе­чатокъ крайней бездарности, который прежде всего бросается въ глаза при г теніи этой сказки. Не имѣя намѣре-

лія пародиропать бальзаковскаго ро­мана, г. И. Полевой не хотѣлъ также ограничиться и простою ролью подра­жателя. Воспользовавшись мыслію Бальзака, онъ тѣмъ не менѣе хотѣлъ написать повѣсть истинно-русскую, такъ,чтобы всѣ сказали о нсіі:

Здѣсь русскій духъ, здѣсь Русью пах­нетъ.

(-ті.О'.с “ • •

Для этого, онъ придумалъ героя, ка­кого не бывало и не можетъ быть. Это —видите лп,купецъ—истинный отецъ и благодѣтель своего города, но не въ томъ смыслѣ, какъ знаменитый по- липіймейстеръ въ «Мертвыхъ Душахъ », который въ лавки купцовъ навѣды­вается какъ въ собственную свою кла­довую: Григорій Савіічъ устроилъ въ евооиъ городѣ отличную мостовую, чу­десное Фонарное освѣщеніе, устроилъ Фабрики, заводы, больницы, коммер­ческія компаніи, чуть-ли не банки, «Живилъ торговлю, которой вовсе не было, привлекъ капиталы, и проч. й проч. Прежде всего надо сказать, что Григорій Савпчъ былъ человѣкъ съ высшими взглядами, зналъ языки, раз­ныя науки (которымъ навострился въ Одномъ изъ русскихъ университетовъ), читалъ книги; добродѣтели былъ без­примѣрной: о чемъ ни заговорите съ **иимь,** хоть о политической экономіи— такъ, сударь моіі, отхватаетъ вамъ, **чт0** куда за нимъ иному профессору (и пе мудрено-, эту науку онъ изучалъ, кажется, по извѣстной рѣчи «О неве­щественномъ Капиталѣ » и по статьямъ « Московскаго Телеграфа»), а ужь о ге­ографіи и статистикѣ нечего и гойо- морить: зналъ онъ ихъ не хуже г. Зя- бловскаго. Но чему онъ былъ обязанъ всѣми своими знаніями и добродѣте­**лями?—**сліі/родіу *кафтану, александрій­ской рубашкѣ cs кссымв есропюмв и плисовымв шароварами, которые запи­хивались вв сапоги cs кисточкою...* Если мв вѣрите, прочтите повѣсть; изъ нея **вы** увидите ясно, что вздумай Григо­**ріи** Савпчъ носить Фракъ, или сюр­**тукъ** съ принадлежностями, подобно всѣмъ образованнымъ на человѣческую ' стать людямъ, опъ забылъ бы вдругъ всѣ свои познанія и лишился бы всѣхъ свопхъ добродѣтелей, а, что всего ху­же, въ Россіи одинъ дрянной городи­шко не превратился бы, въ-продол\* жсніи какихъ-нибудь десяти лѣтъ, въ новый Ліонъ, новый Манчестеръ, пли новую Одессу... Жаль, что г. сочини­тель не замѣтилъ, подъ какимъ граду\*- сомъ шпроты и долготы должно искать этого чудеснаго города, если только онъ существуетъ новъ» ШсхераЗадѣ»... Вотъ что значитъ борода и мѣщанскій костюмъ!... Удивительная повѣсть! Жаль только, что она разсказана скуч­но, вяло, мертво, словно во снѣ; да ужь п въ-самомъ-дѣлѣ, не сонъ ли это?.. Въ такомъ случаѣ, дѣло понятное и Извинительное:

Когда же складны сны бываютъ? Но когда же нескладныя нелѣпости и печатаются?—скажетъ иноіі читатель. II то правда!...

«Сиротка» написана совершенно въ одномъ духѣ съ «Градскимъ Главою». Вся разница въ томъ, что послѣдній есть плодъ таланта давно уже возму­жавшаго, вполнѣ-развившагося, иску­шеннаго опытомъ и трудами многочи­сленными и разнообразными; а первая есть первый опытъ таланта еще юна­го, хотя и обѣщающаго много. Разска­зать содержаніе «Сиротки» нѣтъ ни­какой возможности-. будетъ съ наСЪ и того, Что за грѣхи 'наши мы прочли ее; выписать же изъ нея нѣкоторыя Фразы мы почтемъ за трудъ пріят­ный и забавный, которымъ надѣемся доставить удовольствіе читателямъ, имѣвшимъ ііеизрѣченное счастіе не читать этой повѣсти. Итанъ, слушай­те: «Пламенная нѣга дѣвической не­порочности разливалась по всѣмъ жилкамъ стройнаго, роскошнаго ея состава» *(стр. 198J. —* «О Боже мой, Боже! неужели непремѣнно должно быть подлецомъ, чтобы пожинать ла­вры наслажденій па этомъ боевомъ рынкѣ жизни! » (стр.217).—«Очень по­нятно было, что въ душѣ его, какъ въ котлѣ макбётОвыхъ вѣдьмѣ, вари­лись чары злобы, мести и злодѣйскихъ

замысловъ» (стр. 248). —»Я подсѣлъ къ столу и со вниманіемъ слѣдилъ игру, въ которой сіятельнаго графа рвали господа понтёры, какъ рвутъ борзыя собаки атакованнаго волка. Казпльда прохаживалась по балкону съ книж­кою въ рукахъ *(умница-діьвушка!)* и о чемъ-то размышляла; я не смѣлъ возму­щать думъ ея; мнѣ мечталось, что эти думы врачуютъ боль сердца, изранен­наго ядовитыми стрѣлами любви, столь нахально и столь злонамѣренно воз­женной въ ея сердцѣ пламенникомъ закоренѣлаго разврата» (стр. 249).— «Я страдалъ и страдалъ невыразимо. Сердце мое предчувствовало, что пре­красная Казильда, чистая, великолѣп­ная жертва грознаго рока, не жилецъ тревожнаго, подлуннаго міра; это бы­ла заблудившаяся звѣздочка, превра­щенная въ мильііопы искръ, угасаю­щихъ на ядовитой влагѣ Мертваго Мо­ря; это былъ райскій цвѣтокъ, похи­щенный Абба'ддонною и брошенный въ пламенѣющій зѣвъ тартара; это была капля надзвѣзднаго эѳира, которымъ дышутъ ангелы, — капля, опущенная въ мрачную,мутную атмосѳеру земнаго бытія и безжизненно изсыхающая на раскаленномъ крылѣ времени» (стр. 254). Это была — прибавимъ мы отъ себя—страшная галиматья! Нѣтъ, ма­ло: повѣсть «Сиротка» есть море-окі- анъ галиматьи! Мы не выбирали изъ нея лучшаго, но выписывали что пре­жде бросалось въ глаза, и если бъ хо­тѣли вычерпать выписками всѣ нелѣ­пости, то принуждены были бы пере­печатать всю повѣсть г. А—ва, отъ перваго до послѣдняго слова.

«Градскг(о)й Глава», это — Одиссея, плодъ столько же мудрости, сколько и творческаго вдохновенія; все,, что въ рѣчи « О Невещественномъ Капиталѣ » было выражено **философски,** здѣсь является облеченнымъ въ поэтическую Форму. «Сиротка», это—»Иліада», гдѣ все поэзія и вдохновеніе, еще, ко­нечно, несдружившіяся съ здравымъ смысломъ; но вѣдь и то сказать, Го­меръ сложилъ свою вѣковѣчную поэму, будучи уже въ преклонныхъ лѣтахъ, а г. А—въ, кажется, еще такъ юнъ, что и читателей своихъ считаетъ за школьниковъ... Но это не бѣда: подро- стетъ, будетъ писать не хуже г.ІІо- леваго...

«Клятва» принадлежитъ къ числу тѣхъ дюжинныхъ посредственностей, которыя не то, чтобы худы, да и не то, чтобы хороши. Разсказъ неду­ренъ, но содержаніе вздорно; все дѣло вертится на томъ, что героиню повѣсти несправедливо ревнуетъ мужъ, и ей стояло бы сказать одно слово для сво­его оправданія, по опа не говоритъ этого слова, зная, что въ такомъ слу­чаѣ не вышло бы повѣсти. Право, не стоитъ труда писать и печатать подоб­ныя ничтожности. Отъ «Градскаго Главы», или «Сиротки» можно въ ве­селый часъ похохотать; а отъ « Клят­вы» только заснешь, именно потому- что она совсѣмъ не глупа, да и не очень-умна, тогда-какъ тѣі..

«Татарскіе Набѣги» покойнаго Осно- вьяненки принадлежатъ къ такимъ произведеніямъ, которыя не безъ удо­вольствія перелистываются. II то хо­рошо!

Лучшая повѣсть въ четвертомъ томѣ « Сказки за»Сказкой » называется «Ма­ксимъ Созонтовичъ Березовскій » и на­писана г. Кукольникомъ. Содержаніе ея очень-интересно; основная мысль прекрасна; попадаются отдѣльныя хо­рошія мѣста; но цѣлое разсказано до­вольно-длинно и чуть-неслабо. Видно, что авторъ писалъ нАскоро п торопился къ сроку, а отъ-того изъ прекраснаго произведенія вышло у него что-то без­цвѣтное, и ни то хорошее, ни то по- средственное-разобрать трудно. Жаль!

II вотъ вамъ весь четвертый томъ «Сказки за Сказкой ». Сколько времени’, бумаги, чернилъ, перьевъ, и потомъ опять времени, бумаги, чернплъ, ти­пографской работы и прочаго, потра­чено па него! А для чего? Должно быть, для процвѣтанія книжной торговли, безъ которой не можетъ, какъ гово­рятъ, процвѣтать русская литерату­ра... ГосподА, **ни то, ни** другое не мо­жетъ процвѣтать одно безъ другаго!

исповѣдь подъ названіемъ « Къ моимъ Читателямъ »:

«Талантомъ я не увлечонъ;

Стихи мои — плоды несчастья, Невѣрныхъ лѣтъ невѣрный сонъ. Вы ихъ судите безъ пристрастья; Но и подумайте о томъ, Что я робѣющимъ перомъ

Ихъ начерталъ во днп ненастья, и пр.

Г. Николай Любимовъ проситъ су­дить его стихи безъ пристрастья. Не мудрено судить ненастные стихи: они сами за себя говорятъ. Впрочемъ, мы полагаемся на судъ самого автора, судъ, кажется, самый безпристраст­ный. Вотъ что онъ говоритъ въ своемъ эпилогѣ « Къ моимъ стихамъ » -.

« Пускайтесь въ свѣтъ, мои стихи;

Богъ съ вами, чада вдохновенья, Родные братья чепухи!

Ищите въ мірѣ снисхожденья, Вы пе забавны, пе умны,

А развѣ тѣмъ лишь въ честь войдете, Что очень многимъ наведете

Вы летаргическіе сны ».

Но, позвольте...Не ми.стиФируетъ ли насъ г. Николай Любимовъ? Можетъ- быть, въ-самомъ-дѣлѣ онъ талантъ са­мобытный, геній первой величины, поэтъ не изъ числа прочихъ-другихъ, а такъ только прикидывается простач­комъ, чтобъ завлечь къ себѣ вниманіе читателей. Это еще не бѣда, что муза его вдохновлялась дождемъ, слякотью, грязью и снѣгомъ. Вѣдь и Пушкинъ писалъ всегда осенью въ дурную по­году , а выхолило очень - недурно! Притомъ же, стихотворенія г. Любимо­ва носятъ все такія звучныя названія: у него есть и «Моя Молитва», и «На­дежда», и «Онъ», и «Мечты», и «Ли­стокъ », и « Кинжалъ », и « Къ Невѣрной » и «къ М. » и « къ Ангелу Дѣвѣ», и ро­мансы, и элегіи, и басни, и мало ли че­го нѣтъ! Всего 47 стихотвореній. Мно­го тутъ можетъ быть хорошаго. Труд­но только выбирать. Вотъ, напримѣръ, прекрасно-ужасная, трагическая кар­тина! Она называется «Кинжалъ»:

Вы все хлопочете только объ оживле­ніи книжной торговли, и отъ-того-то, видно, у насъ нѣтъ ни литературы, ни книжной торговли...

84)**Сенсаціи и Замѣч ані** я Госпо­жи **Курдюковой за границею, дан- л’ятранже.** *Швейцарія. Тамбова. 1845. Печатано вв тип. Journal de Saint-Pétersbourg. Вв 8-ю* t). л. *217 стр.*

Мы не шутя сбирались-было пого­ворить о литературныхъ шуткахъ г-жи Курдюковой; но... de mortuis aut bene, aut nihil!

Изданіе прекрасно; картинки г. Тим­ма были бы украшеніемъ и не такому творенію.

85} **Стихотворенія Николая Лю- кимова.** *Москва. Вв типографіи А. Се­мена, при Императорской Медико-Хи­рургической, Академіи. 1842.*

Какъ легко быть поэтомъ! Для этого ненужно имѣть ни таланта, ни призва- •нія, ни поэтической натуры. Дѣло все вотъ въ чемъ. Если вамъ случится идти куда-нибудь, поскользнуться на дорогѣ и упасть, — вы поэтъ; смѣло

* пишите стихи, непремѣнно пишите и ■печатайте. А если никуда не хотите
* идти,—положимъ, дурная погода удер­живаетъ васъ дома, — что жь? это все- таки не помѣшаетъ вамъ быть поэ-
* томъ; напротивъ, вы должны благода-
* рить случай, пославшій такую погоду: безъ нея вашъ геній пропалъ бы ни

- за денежку, вдоновеніе не нашло бы

* къ чему придраться, и несчастная пу­блика осталась бы безъ стиховъ, съ

одною прозою... о! не дай Богъ дожить до такого горя. Нѣтъ, этого не будетъ.

* Снѣга ныньче много, садитесь и пи

, шите стихи, и будьте на здоровье по­этомъ. Не подумайте, чтобъ мы шу­тили-. что за шутки! Мы говоримъ правду. Вы не вѣрите, что поэты какъ < грибы родятся отъ ненастья? Но вотъ, напримѣръ, «Стихотворенія Николая Любимова«, которыя имѣемъ честь вамъ рекомендовать,—выросли отъ не­настья. Выслушайте ею откровенную

«Па мраморъ холодный склонившись главой, Стоялъ неподвижно пѣвецъмолодой, На мраморѣ—урна; на урнѣ—кинжалъ Съ запекшейся кровью лежалъ.

Была то кровь мести за кровь мертвеца. Слеза на рѣсницѣ дрожала пѣвца II подпою каплей па урну упала: Желѣзо блеснуло... луна просіяла...

***И*** съ кровью горячей кинжалъ

Близь хладнаго трупа лежалъ.»

Не много, а хорошо, право хорошо! Спасибо г. Любимову! Вотъ что зна­читъ быть ненастнымъ поэтомъ... Вы­думай-ка кто другой. А у него все на мѣстѣ-, мраморъ холодный, и урна, и кинжалъ, и кровь, и мертвецъ, да еще, кажется, два, и луна... Люди, которые привыкли во всемъ сомнѣваться, вѣ­роятно скажутъ, что это въ-самомъ- дѣлѣ, «чепуха», или въ родствѣ съ «чепухою», какъ признается самъ авторъ, — что здѣсь даже нѣтъ смысла, а просто наборъ вышнихъ фразъ, безъ всякой связи логической сшитыхъ кой-какъ на живую нитку; но это люди холодные , которые не чувствуютъ первоклассныхъ красотъ. Замѣтьте, пожалуйте, какъ это сильно, выразительно - живописно сказано: « Желѣзо блеснуло... луна просіяла»... Не спрашивайте только, отъ луны ли желѣзо блеснуло, или луна просіяла отъ блеснувшаго почему-то желѣза: ,чт0 до этого за дѣло? тутъ все непо- .стижимо,.. И всѣ стихотворенія г. Лю­бимова въ такомъ же непостижимомъ родѣ; за то, что касается до чувства, о! оно бушуетъ въ груди г. Любимова, и бьетъ Фонтаномъ громозвучныхъ сти­ховъ. Не знаемъ, не наскучила ли чи­тателямъ эта ненастная поэзія а мы не можемъ отказать себѣ въ удоволь- . ствіи выписать еще одно стихотво­реніе, въ которомъ проявляется вся энергическая душа поэта-.

«О, пощади!—твое лобзанье Меня сожжетъ.

Въ любви наемное признанье Мепя убьетъ.

Родившись въ забытьи рабою Во мглѣ ничтожества стеня,

Ты какъ рабомъ владѣешь мпою

II губишь медленно мепя!

Ты не поймешь, ты не оцѣпишь Моихъ страстей,

Мпѣ также какъ другимъ измѣнишь Въ любви своей.

Взгляни: таковъ ли былъ я прежде!

.—Недугъ живетъ въ груди моей! Пересоздать тебя въ надеждѣ **Я** принялъ тысячи смертей.

Но я страданье роковое Сношу, любя.

Пусть гробомъ будетъ мнѣ крутое Черезъ тебя.

Что такое? спросите вы-, да это тоже въ родствѣ съ «чепухою»! Не будемъ съ вами спорить. А ужь послѣдніе стихи этой знаменитой, какъ вы гово­рите, «чепухи», совсѣмъ изъ - рукъ- вонъ. «Пусть гробомъ будетъ мнѣ кру­тое черезъ тебя! » Не знаемъ, право, на какомъ языкѣ выразился тутъ нашъ поэтъ...

86) Эхо **Береговъ** Сосны. *Сти- хѳтвореиія II. Суслова. Москва. Вв университетской типографіи. 1844. Двѣ части. Вв 12-ю д. л. Вв 1-іі—150, во II-и—159 стр.*

Эхо береговъ Сосны! Что такое? Это еще удивительнѣе ненастной поэзіи г. Любимова. Не-уже-ли берега Сосны из­даютъ эхо? Естествоиспытатели не го­ворятъ ничего о такомъ явленіи. Спра­вимся въ географическихъ и истори­ческихъ примѣчаніяхъ, приложенныхъ въ концѣ каждой части стихотвореній г. Суслова. Вѣрно онъ замѣтилъ этотъ чудный Феноменъ и объяснилъ намъ, въ чемъ дѣло... Странно! и онъ умал­чиваетъ о такой диковинкѣ, а только открываетъ, что рѣка Сосна протека­етъ въ Орловской-Губерніи. Надо бла­годарить и за это открытіе. Чтожь бы такое значило « Эхо Береговъ Сос­ны?» Позвольте. Должно быть это не- спростй сказано, вѣрно есть какая- нибудь хитрость! Нашли! нашли! Это выражено метафорически: это — стихотворенія г. Суслова. Выходитъ, что берега Сосны звучатъ стихотво­реніями г. Суслова- Какая необык.

***Ю*** новенная изобрѣтательность! Какая милая граціозность! Немножко-нелѣпо, но что жь ’дѣлаѣь? Впрочемъ, пусть бы стихотворенія г. Суслова раздавались На берегахъ Сосны: тамъ имъ было бы, можетъ-быть , гораздо-привольнѣе; такъ пѣтъ, пмъ хочется жужжать и тамъ, гдѣ даже пе заботится никто объ ихъ жужжаньѣ, никто его и слушать не хочетъ, гдѣ надоѣли й свои, домашніе жуки. Однакожь, послушаемъ немнож­ко пзъ любопытства, какъ и о чемъ жужжитъ эхо береговъ Сосны. Вотъ для образчика одно стихотвореніе, По которому можно судить и обо всѣхъ стихотвореніяхъ г. Суслова:

«Съ лицомъ и Чувствами Ундины Тебѣ ль суровой, Эда, быть!

Нѣть, нѣтъ, цвѣточекъ мой пустынный, Удѣлъ твой въ жизни сей: любить, Любить, п знать любви взаимность, Извѣдать счастія зенитъ — Твоя безцѣнная невинность Для сердца юноши—магнитъ. »

Какъ сладко!..Въ стихотвореніяхъ г. Суслова много даже юмора и сатири­ческой соли. Такой юморъ и такой сатиризмъ сроденъ только одному г. Суслову. Прочтите хоть одну, если у- годно,дажс первую изъ его эпиграммъ, которыхъ у него довольно-много. По всему видно, что большой руки юмо­ристъ!

« Гуръ тихо хвастался друзьямъ: По модѣ сшитымъ ахалукомъ, Колечками отъ милыхъ дамъ, **И** тапкою съ огромнымъ пукомъ: А въ клѣткѣ спдючіі скворецъ, Въ разскащика вперивши очи, Кричалъ что было мочи:

« Какой — глу йенъ ! »

Хорошо! очень-хорошо!

87) **Письма Русскаго изъ Пер­сіи.** H. М. *Двѣ части. Санктпетер­бурга. Вй тип. Штаба Отдѣльнаго Кор­пуса Внутренней Стражи. 1844. Вв 16 д.* л. *Вв 1-гі части 515, во ІІ-іі — 554 стр.*

Несмотря иа многія сантименталь­ныя и quasi-поэтическія отступленія, не идущія къ дѣлу, въ которыхъ авторъ претендуетъ выказать въ блестящемъ свѣтѣ свою начитанность и образован­ность, «Письма Русскаго изъ Пер­сіи« — книга очень-занимательная. Лучше всего въ ней то, что читатель чувствуетъ, что она — но компиляція изъ чужихъ сочиненій, а плодъ наблю­деній очевидца, какова бы ни была ихъ цѣнность. Г. H. М. очень-недур- пой чичероне по Персіи,— этой стра­нѣ, немилосердо-сжпгаемой солнцемъ, безводной, бѣдно-орошаемой тающимъ съ горъ снѣгомъ, и, не смотря на то, Фантастнческп-роскошной дарами при­роды; странѣ, обитаемой народомъ съ живымъ воображеніемъ, гибкими спо­собностями, но бѣднымъ, неопрятнымъ, невѣжественнымъ, до послѣдней сте­пени развращеннымъ гнетомъ рабства. Изданіе опрятно, но преисполнено опе­чатокъ и орѳографическихъ ошибокъ.

1. **Картины Ру** сскойЖивописи *Выпуски восьмой и девягпо(ы)іі.*

Въ этой тетрадкѣ заключаются гра­вюры-. *Гробв Господень* и *Вифлеемская Пещера, съ* картинъ Воробьева, и статья г. Надеждина: » Русскіе Путешествен­ники по Святымъ Мѣстамъ«. Гравюры — верхъ совершенства ; статья чрез- вычайио-зайимательна.

1. **Страждущій** и **Умирающій Искупитель.** *Благочестивыя размы­шленія и бесгьды о страданілхв Господа нашего Іисуса Христа на каждый день мѣсяца.* Аркадій Марковъ- *Москва. Вв тип. Николая Степанова. 1844. Вв 13-ю д. л. 394 и IV стр.*

Авторъ (книга, кажется, переведена съ нѣмецкаго) расположилъ свои раз­мышленія по днямъ мѣсяца. Всѣхъ размышленій 31, и всѣ они написаны очень-хорошпмъ языкомъ, исполнены истинно-христіанскихъ чувствъ и со­ставляютъ прекрасное чтеніе для каж­даго христіанина не только въ великій постъ, но и во всякое время.

1. **Исторія Кіевской Акаде­міи.** *Сочиненіе воспитанника ея, іеромо'*

Въ наше время, если сочинитель не хочетъ пли Ио умѣетъ говорить 0 чемъ- нибудь дѣльномъ, русская народная поэзія всегда представитъ ему пре­красное средство выпутаться изъ бѣ­ды. Что можно было сказать объ этомъ предметѣ, уже было сказано. Но г-на Костомарова это не остановило, и онъ издалъ о народной русской поэзіи цѣ­лую книгу словъ, изъ которыхъ труд­но было бы выжать какое-нибудь со­держаніе. Это собственно фразы не о русской, а о малороссійской народной поэзіи: о русской тутъ упоминается мимоходомъ. Въ разсказѣ о подвигахъ Анкудпна 2Інкудиновича, г. Костома­ровъ нашелъ — что бы вы думали? *романтизмв'Л...* На 200 страницѣ, со­чинитель *по-ученоліу* классиФикуетъ русскую удаль...Изъ потопа словъ,раз­литаго на 214. страницахъ, сочинитель силился доказать только *три* тезиса:

1. Народная поэзія особенно важна для историка потому, что въ ней ви­дѣнъ взглядъ народа на *свою* жизнь. (Какая новость!)
2. Жизнь народа, разсматриваемаго въ его произведеніяхъ, можетъ быть раздѣлена па духовную, историче­скую и общественную (Sic!..)
3. Народъ русскій раздѣляется на двѣ коренныя отрасли: Южноруссовъ или Малоруссовъ и Сѣверноруссовъ пли Великоруссовъ; а потому, подъ именемъ русской народной поэзіи дол­жно разумѣть чисто народныя произ­веденія, какъ малорусскія, такъ и ве­ликорусскія. '

Положимъ, что все это и правда; но стояло ли столько хлопотать пзъ та­кихъ бѣдныхъ истинъ, которыя, къ довершенію бѣды, еще и не совсѣмъ- **ИСТШІПЫ?..**

92) Основныя **Начала Русскаго Судоустройства и** Г **раждапска-** го **Судопроизводства,«»** *періодв вре­мени oms Уложенія до Учрежденія о Гу- берніяхв. Разсужденіе, писанное для по­лученія степени магистра гражданскаго законодательства, кандидатомъ правъ* Константиномъ Кавелинымъ. *Москва.*

*нала* Макарія Булгакова. *Санкгппетер- бургв. Вв тип. Константина ЯСсрнако- ва. 1845. Вв 8-ю д. а. 226 стр.*

Кіевская Духовная Академія есть древнѣйшее учебное заведеніе въ Рос­сіи. Изъ нея вышли многіе знаменитые люди, духовные и свѣтскіе, какъ то: СтеФанъ Яворскій, Ѳео-і>анъ Прокопо­вичъ, Георгій Конисскій, Димитрій Ро­стовскій, князь А. А. Безбородко, графъ П. В. Завадовскій, Д. П. Тро- щннскій. Кіевская Академія возникла въ концѣ XVI вѣка, въ-слѣдствіе раз­ныхъ историческихъ обстоятельствъ того времени, но болѣе всего, въ-слѣд­ствіе живѣйшей Потребности, какую чувствовала православная церковь про­тиводѣйствовать вліянію папизма, дѣй­ствовавшаго заведеніемъ въ Лптов- Скомъ-Княжествѣ училищъ и распро­страненіемъ полемическихъ сочиненій на восточную церковь. Съ этой точки зрѣнія, Кіевская Академія имѣетъ ис­торическую важность. Вообще, исторія этого заведенія краснорѣчиво, добро­совѣстно и дѣльно Изложенная однимъ изъ достойныхъ ея воспитанниковъ, тѣсно связана съ исторіею западной православной церкви и не только за­паднаго, по и нашего русскаго про­свѣщенія въ-теченіи почти полутора вѣка. Одною своею стороною русское просвѣщеніе и теперь еще объясняет­ся вліяніемъ Кіевской Академіи, ибо всѣ наши великорусскія духовныя учи­лища или основаны ея учениками, или утверждены на духѣ ея учености. По­этому, книга г. Булгакова крайне-лю­бопытна и какъ богатый источникъ матеріаловъ для исторіи русскаго про. свѣщенія и какъ прекрасно-составлен­ное прагматическое сочиненіе.

Книга издана йе только опрятно, но и красиво.

1. **Объ Историческомъ Значе­ніи Русской Народной Поэзіи.** Николая Костомарова. *Писано для по­лученія степени магистра ггсториче- скггхв наукв. Харьковв. Печатано вв унгі- «ерситетскоИ тип. /843. Вв 8-ю* й. .1. *214 стр.*

*Вв тип. А. Семена, 1844. Вв 8-ю д. .г. 186 стр.*

Сочиненіе г. Кавелина обнимаетъ самый важный періодъ русской исто­ріи и русскаго права, время, когда, по выраженію поэта, прорублено было окно въ Европу геніальнымъ царемъ, создавшимъ Русь, которой были отда­ны всѣ его труды п помыслы.

« Немного лѣтъ протекло съ того вре- «мени» говоритъ г. Кавелинъ въ Вве­деніи », — « когда реформа, произве- « денная въ Россіи Петромъ Великимъ, «еще была предметомъ общаго и без­условнаго удивленія. Едва преобразо- « ватель совершилъ свой трудный по- «двигъ, какъ уже подданные его почув- «ствовали великость предначатаго дѣ- » ла и превозносили великаго государя, . « первоначальника новой Россіи, твор- •« на нашего политическаго могущества .«и устроителя внутренняго быта. Съ «тѣхъ поръ имя Петра Перваго благо- « говѣйно передавалось изъ устъ въ ус- « та отъ предковъ потомству. Такъ про- «должалось почти до послѣдняго двад- « пятилѣтія.

• « Около этого времени впервые nö­l'явилась реакція направленію, дан- «ному Россіи преобразованіемъ Петра. «Силы, вырванныя имъ изъ жизни, « воспитанныя и доведенныя до созна- .«кія событіями послѣдней эпохи— па- « чали тяготиться чужеземнымъ влія- «ніемъ, подъ которымъ совершалось « ихъ развитіе со времени Петра Велп- « каго, и породили требованіе самостоя- «телыіости. Отсюда ведетъ начало об- « ращеніе къ старинѣ, сочувствіе къ «быту Россіи, предшествовавшему ре- « Формѣ, который, если не былъ чуждъ «вліянію европейскихъ пародовъ, то, « по-крайней-мѣрѣ, не былъ порабо- « щепъ этимъ вліяніемъ. Это новое на- « правленіе должно было ослабитьпре- «жнее, безусловное удивленіе къ пре- « образованію Петра Великаго; дове- « денное до крайности, оно стало въ « противоположность съ прежнимъ на- « правленіемъ, и почитатели старины «также безусловно начали порицать « переворотъ, какъ другіе прежде пре- « возносили его. Такимъ образомъ мнѣ- « нія о реформѣ раздѣлились; въ ихъ « враждѣ рѣчь идетъ не о частномъ со- « бытіи русской исторіи, но о судьбахъ «Россіи, о ея прошедшемъ, настоя- «щемъ и будущемъ. »

» Образованіе противоположныхъ «мнѣній о реформѣ Петра, есть, без- « спорно, отрадное явленіе. Оно слу- «житъ признакомъ пробуждающагося » въ Россіи сознанія ея самостоятельно- «сти, индивидуальности; это зачатки « обновленія нашей жизни, евпдѣтель- « ствующіе о переходѣ ея изъ одной «степени развитія въ другую, выс- «шую. Но, основываясь на непосред- • ственномъ убѣжденіи, на догадкахъ «и предположеніяхъ, на Фактахъ от- «рывочныхъ, и потому допускаю- « щихъ различныя и произвольныя «толкованія, этп мнѣнія не могутъ «разрѣшить спора. Въ этомъ скры- «вается причина и необходимость воз- «.никающаго у насъ *историческаю на- « правленія.* Теперь болѣе, нежели ко,- «гда-нибудь обратились къ изученію «Фактовъ пашей исторіи, стали собиг « рать источники. У жемного сдѣлано со- « покупными усиліями правительства и « частныхъ лицъ; многіе весьма-важные «памятники нашего древняго быта от- « крыты, обнародованы, и не переста- «ютъ обнародываться. »

Съ истиною этихъ словъ нельзя не согласиться. ДА, вопросъ о преобразо­ваніи, произведенномъ Петромъ-Вели­кимъ, доселѣ остается спорнымъ пунк­томъ, и еще долго не примирятся про­тивоположныя мнѣнія. Причина тому заключается въ связи его со всею жиз­нію нашею и внутреннею и внѣшнею, и государственною и домашнею. Пе­реворотъ былъ такъ великъ, такъ глу­боко потрясъ основанія, на которыхъ до него утверждалась русская жизнь, что вѣковыя усилія, огромные труды потребны для того, чтобъ вполнѣ по­стигнуть и достойно оцѣнить его. По вліянію на насъ реформы, мы еще ея современники, хотя отдѣлены отъ нея цѣлымъ столѣтіемъ. Куда ни обратим­ся—вездѣ передъ нами Петръ, мы егосозданіе и еще не выросли столько, чтобъ отрѣшиться отъ даннаго имъ на­правленія.

Г. Кавелинъ, разумѣется, не рѣшаетъ и не берется рѣшить вопроса: но онъ, съ своей стороны и по своей части приноситъ любопытныя данныя для его разрѣшенія. Такъ-какъ предметъ самъ по себѣ способенъ въ высшей степени возбудить интересъ не только людей исключительно занимающихся юриспруденціей), но и всякаго образо­ваннаго человѣка, то мы послѣдуемъ за авторомъ въ его любопытныхъ вы­водахъ , для которыхъ ему необхо­димо было строгое, добросовѣстное изученіе древней и новой исторіи на­шего законодательства.

Вопросы о томъ: *кто* рѣшаетъ и *каки* рѣшаетъ—составляютъ главный пред­метъ судопроизводства. Необходимая связь пхъ въ историческомъ изложеніи заставляетъ обратить сперва вниманіе на судоустройство, собственно относя­щееся къ государственному праву. Устройство судебной власти въ древней Россіи развилось исторически — изъ образа управленія государствомъ и изъ постепеннаго образованія его присо­единеніемъ къ Московскому-Княжеству удѣловъ, царствъ и народныхъ дер­жавъ. Въ древнѣйшія времена, управ­леніе областію пли городомъ ввѣрялось намѣстникамъ, которымъ давалась отъ государя различная степень власти; они соединяли въ себѣ всѣ отрасли свѣтскаго управленія, и отсюда въ-по- слѣдствіи образовалось правило : кто управляетъ, тотъ и судитъ.Участіе въ судѣ выборныхъ г. Кавелинъ безспор­но допускаетъ только во времена Суде­бника, а въ періодъ Уложенія оно, по его мнѣнію, сохранилось лишь въ-от- ношеніи къ сельскому управленію. По аналогіи территоріальнаго управленія образовалось въ-послѣд’ствіи управле­ніе по различнымъ отраслямъ адми­нистраціи. Въ концѣ XVI и нача­лѣ XVII вѣка являются холопій судъ, большой приходъ, помѣстный приказъ и нѣкоторые другіе. Мало-по-малу, си­стема приказовъ развилась, и число ихъ увеличилось, но характеръ остал­ся тотъ же самый до преобразованія Петра. Всѣ онибыли не что иное, какъ канцеляріи своихъ начальниковъ. На­чало единовластнаго управленія, ле­жавшее въ основаніи ихъ устройства, простиралось и на все управленіе об­ластное, на іівоеводы съ товарищи», пзъ которыхъ послѣдніе, точнотакъ же какъ члены приказовъ, какъ члены самой боярской думы, имѣли характеръ чисто-совѣщательный, были не что иное, какъ помощники и совѣтники единовластнаго правителя. Личный характеръ управленія оставался неиз­мѣннымъ до Петра-Великаго. Петромъ- Великимъ положено начало отдѣльно­му судебному управленію сословій и коллегіальному устройству судебныхъ присутственныхъмѣстъ. Съэтого време­ни, раздѣленіе управленій и вѣдомствъ теряетъ свой территоріальный ха­рактеръ, сдѣлавшійся анахронизмомъ, когда отдѣльныя части, изъ которыхъ образовалось государство, сплотнились и слились силою своего внутренняго единства. Является раздѣленіе вѣ­домствъ и властей, сообразно новымъ началамъ, положеннымъ въ основаніе; судебная власть отдѣляется отъ ис­полнительной, и въ-слѣдствіе новаго, коллегіальнаго устройства судебной части, въ систему управленія входить начало контрольное и ревизіонное, Фи­скалы и прокуроры, защитники инте­ресовъ казны и ходатаи по дѣламъ ѵ- головиымъ. Необходимость этого учре­жденія условливаласьсамымъ преобра­зованіемъ системы управленія, когда и правители, образовавши постоянныя коллегіальныя присутствія, утратили каждый въ отдѣльности характеръ лицъ, облеченныхъ особенною довѣ­ренностію самого тосударя; политиче­ское единство замѣнилось внутреннею централизаціей» государства, и оно-об­разовалось въ одно органическое цѣ­лое, когда прежнее дѣлопроизводство, развившееся пзъ обычая, замѣнено новымъ, заимствованнымъ пзъ ино­странныхъ законодательствъ», и не­прерывныя издержки заставляли без-

Престанію помышлять о средствахъ усиленія государственныхъ доходовъ. Но то, что окончательно установилось въ высшихъ сферахъ, не вдругъ утвер­дилось въ низшихъ. Во всемъ преобра­зованіи областнаго устройства замѣт­на шаткость и неопредѣленность: то являются ландрихтеры, по одному въ каждой губерніи, то городовые пли губернскіе суды, а тамъ, гдѣ ихъ нѣтъ, судебная власть ввѣряется губернато­рамъ и вице-губернаторамъ, обер- ландрихтерамъ, ландрихтерамъпгоро­довымъ судьямъ. Но раздѣленіе суде­бной власти отъ административной служитъ поводомъ къ точнѣйшему об­разованію инстанцій, слѣды которыхъ едва замѣтны, и, организація, носящая на себѣ политическій характеръ, весь- ма-неправпльпа въ періодъ Уложенія. Многосложность областнаго устрой­ства и чуждыя начала, внесенныя Пе- тромъ-Велпкимъ въ юридическій бытъ нашъ, были причиною возстановленія, . еще во время его царствованія, осо­бенно же при наслѣдникахъ его, преж­няго областнаго устройства, неизмѣн­но сохранившагося до «Учрежденія для Управленія Губерній» Императри­цы Екатерины. Дѣло Екатерины до­полнило преобразованіе Петра ; съ- этихъ-поръ, ведетъ свое начало пра­вильная, систематическая организація губернскаго управленія , лежащая въ основаніи его нынѣшняго устройства: власть судебная снова отдѣлена отъ исполнительной, твердо установлена централизація различныхъ отраслей управленія съ сохраненіемъ самостоя­тельности и независимости каждой изъ нихъ ; возобновлено въ областномъ управленіи коллегіальное устройство, сохранившееся только въ высшихъ присутственныхъ мѣстахъ; вполнѣ воз­становлено древнее избирательное, на­чало, уничтоженное при Петрѣ І-мъ,и основано не на *представительствѣ,* ко­тораго никогда не было и пе могло быть въ Россіи по самому характеру образованія государства, но па *пред- стательствѣ* выборныхъ передъ пра­вительствомъ о пользахъ и выгодахъ

избиравшаго пхъ сословія; проведено старое разграниченіе управленія со­словіями , въ-слѣдствіе установленія юридическаго различія между ними, которому начало положилъ Петръ-Ве­ликій, создавъ отдѣльное сословіе го­родскихъ жителей; окончательно учрс^ ждены областныя судебныя инстанціи, и по судебной части установлено ихъ три; наконецъ , отдѣлены другъ отъ друга судъ уголовный и гражданскій, смѣшанные при общемъ многослож­номъ движеніи петровой реформы, от­дѣлены це па основаніи внѣшняго раз­личія, существовавшаго до преобразо­ванія , по на основаніи внутренняго различія между уголовными и граж­данскими дѣлами.

Но, составляя эпоху въ-отношеніи къ судопроизводсту, законодальство Екатерины не заключаетъ въ себѣ ва­жныхъ преобразованій относительно судопроизводства, котораго порядокъ установленъ былъ Петромъ-Великимъ.

Въ судопроизводствѣ необходимо го­сподствуетъ одно изъ двухъ началъ, опредѣляющихъ основную Форму его: или начало *инквизиціонное, слѣдствен­ное,* когда судья самъ является какъ- бы дѣятелемъ въ процессѣ, безъ прось­бы частныхъ лицъ подвергаетъ суду, отъпскиваетъ доказательства,-пли на­чало *обвинительное,* когда судья являет­ся только какъ-бы посредникомъ меж­ду сторонами, произноситъ только свое мнѣніе по дѣлу, ие принимая на себѣ труда отъискпвать неприведенныя до­казательства, будутъ ли опи забыты или умышленно оставлены тяжущими­ся сторонами. Сообразно тому, какое начало господствуетъ въ судопроиз­водствѣ, оно носитъ названіе обвини­тельнаго или слѣдственнаго.

До « Уложенія », юридическій бытъ нашъ развивался на основаніи обычая, непосредственно жившаго въ народ­номъ сознаніи. Органами этого обычая былп сами тяжущіеся. Законодатель­ству не было нужды опредѣлять тѣхъ началъ, на основаніи которыхъ рѣша­лись частные случаи, потому-что каж­дое юридическое положеніе основыва-

лось па обычаяхъ областей, вошед­шихъ въ составъ Россіи. Но'съ много­сложностію отношеній, приложеніе на­чалъ обычнаго права дѣлалось труд­нѣе; явилась необходимость передѣ­лать эти приложенія мѣрами законода­тельства. Такъ-какъ подобное опредѣ­леніе производилось по мѣрѣ предста­влявшихся случаевъ, то все законода­тельство этого періода представляетъ собою казуистическій характеръ, и са­мое <і Уложеніе », извлеченное главнымъ образомъ изъ дѣлъ московскихъ прика­зовъ, бѣдно юридическими началами, жившими непосредственно въ народ­номъ сознаній. Но данное законодатель­ству направленіе развивается все болѣе- и-болѣе, и со времени Петра-Великаго составляетъ единственный источникъ права. Характеръ его развитія въ оба періода существенно различенъ-, пре­жде , оно развивалось аналитически, отъ частныхъ случаевъ къ началамъ; со времени Петра синтетически, отъ на­чалъ, безпрерывно измѣнявшихся при его преемникахъ, къ приложенію этихъ началъ. Отъ этого живость и полнота юридической°жизпп до Уложенія...

« Подъ копецъ этого періода » говоритъ г. Кавелинъ: »обычныя вѣрованія замѣт­но ослабѣли; заЧатки ослабленія пхъ Мы замѣчаемъ еще до Уложенія; по около са­маго начала повой эпохи онп былп почти Совершенно разрушены. Буква закона за­мѣнила духъ его, который жилъ прежде въ народномъ убѣжденіи; это было при­чиною и слѣдствіемъ порчи, вкравшейся въ жизнь общественную и частную. Дока­зательствомъ могутъ служить безчислен­ныя злоупотребленія, которымъ уже пода­вали теперь поводъ Формы быта, нѣкогда вылившіяся пзъ самой жизни, и въ свою очередь служившія ей опорою и основані­емъ. Самое свойство злоупотребленій того времени свидѣтельствуетъ объ обветшало­сти, дряхлости этихъ Формъ. Вспомнимъ только дѣла о мѣстничествѣ, которыя то­гда уже были анахронизмомъ; дѣла о без­честіи между боярами, которыя дошли, па- копецъ, до такихъ смѣшныхъ и нелѣпыхъ крайностей, что обратили па себя вниманіе законодательства ([[49]](#footnote-50)); превратныя ябеднп- чсскія толкованія законовъ; сухой, безжи­зненный Формализмъ, укоренившійся въ судахъ, бывшихъ прежде органомъ разви­тія обычнаго права п приложенія закоповъ къ жизни; вспомнимъ значеніе; которое получилъ въ это время *языкъ;* наконецъ, приведемъ себѣ па память злоупотребле­нія стряпчихъ того времени, о которыхъ столько говорится въ законахъ этой эпо­хи, и есть даже свидѣтельства современ­никовъ Петра Великаго.

«Такъ мѣсто единаго, нераздѣльнаго убѣжденія, которое высказывалось въ за­конодательствѣ,' заступило раздвоеніе за» копа п жпзнп— вѣрный признакъ насту» пленія переворота. »

**И** переворотъ наступилъ! Посмот­римъ, какъ перемѣны, имъ произве­денныя, отразились на гражданскомъ судопроизводствѣ.

Характеръ древняго гражданскаго судопроизводства былъ чисто-обвинн- телыіып и выражался преимуществен­но въ ci/û/й.Подъ этимъ названіемъ раз­умѣлся одинъ изъ моментовъ судопро­изводства, именно юридическій споръ двухъ тяжущихся въ присутствіи сут дей. Обвинительная Форма судопроиз­водства объясняется историческимъ происхожденіемъ судебной власти, принадлежавшей сановникамъ, на­значеннымъ собственна для завѣды­ванія судомъ только въ отношеніи Фи­нансовомъ и административномъ. По­нятно, что именно всѣ гражданскіе ис­ки судились Формою обвинительнаго судопроизводства, ибо самостоятелы ность личности прежде всего выра­жаетъ себя въ-отношеніи къ вещамъ, составляющимъ предметъ собствен­ности. Замѣтимъ при этомъ, что по­чти всѣ гражданскіе иски древнѣй­шихъ временъ носятъ характеръ лич­ныхъ, а не вещныхъ исковъ, и понятіе послѣднихъ является далеко-неопредѣг леннымъ въ самомъ Уложеніи. Дѣла

прощалось взимать «пустые и недѣльные« иски о безчестіи. Такъ въ одномъ изъ нихъ упоминается о челобитной, которую одинъ приносилъ на другаго за то, что послѣд­ній *слютрплъ на нею звтърооиразно,* и тѣмъ будто бы нанесі, ему безчестіе. >уголовныя судились нс *судомв,* а *розв- искомо,*Формою судопроизводства слѣд­ственнаго, въ составъ котораго входи­ли *очныя ставки,* примѣнявшіяся и къ гражданскому судопроизводству. Это соединеніе Формъ двухъ различныхъ родовъ судопроизводства, а еще болѣе встрѣчающіяся въ источникахъ выра­женія *розвискв, розвискивать* по дѣламъ гражданскимъ , послужили поводомъ къ неправильному мнѣнію, что дѣла крѣпостныя, т. е. тѣ, въ которыхъ для подтвержденія отъискиваемыхъ правъ приводились письменные документы, судились слѣдственнымъ порядкомъ. Г. Кавелинъ весьма-основательно дока­зываетъ, что въ-отношеніп къ граж­данскимъ дѣламъ, розъискъ былъ не что иное, какъ *розвискиваніе* со сторо­ны судеіі, удостовѣреніе о подлинно­сти документовъ по записнымъ кни­гамъ, и, стало-быть. не только не былъ слѣдственнымъ судопроизводствомъ , но не составлялъ никакой особой Фор­мы судопроизводства.

*Судв,* т. е. словесное изложеніе тя­жущимися доказательствъ въ пользу и противъ спорнаго иска, составлялъ су­щественную часть процесса. Ио когда, послѣ него, ни одна сторона не могла быть обвиненена въ искѣ, то тяжущим­ся давался судъ дополнительный, по­слѣ котораго, въ случаѣ недостатка до­казательствъ, дѣло рѣшалось обыкно­венно присягою.Лппелляція же состоя­ла только въ жалобѣ на неправильное рѣшеніе, а не въ изложеніи новыхъ до­казательствъ въ пользу и противъ но­ваго иска, какъ то стали дѣлать въ-по- слѣдствіи. Эти доказательства произво­дились на судѣ дополнительномъ.

Съ преобразованія Петра-Великаго начинается другой характеръ граждан­скаго судопроизводства, характеръ бо­лѣе развитый вліяніемъ судебной пра­ктики, нежели прямымъ дѣйствіемъ за­конодательства. Главнымъ предметомъ законодательной дѣятельности Петра- Великаго было опредѣленіе отношеній между судьями и тяжущимися, огра­жденіе послѣднихъ отъ корыстолюбія и несправедливости судей, а судей отъ ябедъ тяжущихся. Къ гражданскому судопроизводству относятся собствен­но два узаконенія: указъ 1697 года, 21 Февраля, которымъ отмѣнены судъ и очныя ставки и введенъ розъискъ, и указъ 1723 года, 5 ноября, которымъ установлена Форма суда. Всѣ прочіе законы,касающіеся судопроизводства, служатъ поясненіемъ пли дополненіемъ этихъ двухъ указовъ.

!

« Словесно« судопроизводство достигаетъ своей цѣли лишь въ первыя эпохи народ­ной жизни и въ періодъ возмужалости, пе­ріодъ полнаго юридическаго сознанія. Въ первомъ, случаѣ, живое сознаніе обычнаго нрава н простота отношеній уже опредѣ­ляютъ правильность словеснаго изложенія и опроверженій; въ послѣднемъ — логиче­ская послѣдовательность и опредѣлитель­ность началъ права, и большая пли мень­шая степень юридическаго образованія.

« Въ эпоху, незадолго предшествующую реформѣ Петра Великаго, непосредствен­ныя юридическія вѣрованія исчезли, а время сознанія еше не наступило. Въ эту переходную эпоху, обветшавшія Формы юридическаго быта стали служить пово­домъ п предлогомъ къ безчисленнымъ зло­употребленіямъ и неправдамъ, прикры­тымъ видомъ законности. »

Чтобъ ограничить вліяніе тяжущих: ся на ходъ процессовъ и дать больше мѣста дѣйствіямъ судьи, Петръ отмѣ­нилъ судъ и очныя ставки и ввелъ *розв- искв,* котораго сущность заключалась въ допросѣ, и въ немъ пе могло быть рѣчи о словесномъ спорѣ между истцомъ и отвѣтчикомъ. Онъ этимъ вовсе не хо­тѣлъ замѣнить гражданское судопро­изводство уголовнымъ, обвинительное слѣдственнымъ, но только подчинить контролю судьи ходъ и развитіе спор­наго дѣла, ограничивъ произволъ истца п отвѣтчика. Современники не поняли Петра-Великаго, и двоякое значеніе слова » розъискъ » сдѣлалось поводомъ шаткости и неопредѣленности въ гра­жданскомъ судопроизводствѣ того вре­мени. Иногда, къ нему примѣняли Фор­му уголовнаго процесса и употребляли даже пытку; другіе, понимая различіе между уголовными и гражданскими

Большаго отьТатарина нельзя и тре­бовать. Но Марія была убита ревнивою Заремою, нѣтъ и Заремы:

опа

Гарема стражами нѣмыми Въ пучину водъ опущена. Въ ту ночь, какъ умерла княжна, Свершилось и ея страданье.

*Какая бъ ни была вина,* Ужасно было наказанье !

Смертію Маріи не кончились для ха­на муки нераздѣленной любви:

Дворецъ угрюмый опустѣлъ, Его Гирей опять оставилъ;

Съ толпой Татаръ въ чужой предѣлъ Онъ злой набѣгъ опять направилъ; Онъ снова въ буряхъ боевыхъ Несется мрачный, кровожадный: Но въ сердцѣ хапа чувствъ иныхъ Таится пламень безотрадный.

Опъ часто въ сѣчахъ роковыхъ Подъемлетъ саблю, и съ размаха Недвпжпмъ остается вдругъ, Глядитъ съ безуміемъ вокругъ, Блѣднѣетъ будто полный страха, И что-то шепчетъ, и порой Горючи слезы льетъ рѣкой.

Видите ли: Марія взяла всю жизнь Гирея; встрѣча съ нею была для него минутою перерожденія, и если онъ, отъ новаго, невѣдомаго ему чувства, вдох­нутаго ею, еще не сдѣлался *человѣкомъ,* то уже *животное* въ немъ умерло, и онъ пересталъ быть Татариномъ comme il faut. Итакъ, мысль поэмы—перерожде­ніе (если не просвѣтлѣніе) дикой души черезъ высокое чувство любви. Мысль великая и глубокая! Но молодой поэтъ не справился съ нею, и характеръ его поэмы, въ ея самыхъ патетическихъ мѣстахъ, является *мелодраматическимъ.* Хотя самъ Пушкинъ находилъ, что • сцена Заремы съ Маріею имѣетъ дра­матическое достоинство» (т. XI, стр. 227 и 228), тѣмъ не менѣе ясно, что въ этомъ драматизмѣ проглядываетъ ме­лодраматизмъ. Въ монологѣ Заремы

T. XXXIII. - Отд. V. есть эта аффектація, это театральное изступленіе страсти, ‘въ которыя все­гда впадаютъ молодые поэты и кото­рыя всегда восхищаютъ молодыхъ лю­дей. Если хотите, эта сцена обнару­жила тогда сильные драматическіе элементы въ талантѣ молодаго поэта, но не болѣе, какъ элементы, развитія которыхъ слѣдовало ожидать въ буду­щемъ. Такъ въ эффектной картинѣ мо­лодаго художника, опытный взглядъ знатока видитъ несомнѣнный залогъ будущаго великаго живописца, не смо­тря на то, что картина сама-по-себѣ немногаго стоитъ; такъ молодой даро­витый трагическій актёръ не можетъ скрыть крикомъ и рѣзкостію своихъ жестовъ избытка огня и страсти,кото­рыя кипятъ въ его душѣ, но для выра­женія которыхъонъне выработалъ еще простой и естественной манеры. И по­тому, мы гораздо-больше согласны съ Пушкинымъ касательно его мнѣнія па счетъ стиховъ: « Онъ часто въ сѣчахъ роковыхъ» и пр. Вотъ что говоритъ онъ о нихъ-. «А. Р. хохоталъ надъ слѣ- '« дующими стихами » (NB мы выписали ихъ выше). « Молодые писатели вообще » не умѣютъ изображать Физическія «движенія страстей. Ихъ герои всегда «содрогаются, хохочутъ дико, скреже- «щутъ зубами,и проч. Все это смѣшно, «какъ мелодрама» (т. XI, стр. 228).

Не смотря на то, въ поэмѣ много частностей обаятельно-прекрасныхъ. Портреты Заремы и Маріи (особенно Маріи) прелестны, хотя въ нихъ и про­глядываетъ наивность нѣсколько-юно­шескаго одушевленія. Но лучшая сто­рона поэмы, это — описанія, или, луч­ше сказать, живыя картины мухамме- данскаго Крыма: онѣ и теперь чрезвы­чайно-увлекательны. Въ нихъ нѣтъ этого элемента высокости, который такъ проглядываетъ въ « Кавказскомъ Плѣнникѣ» въ картинахъ дикаго и грандіознаго Кавказа. Но онѣ непобѣ­димо очаровываютъ этого кроткою и роскошною поэзіею, которыми запе- чатлѣна соблазнительно - прекрасная природа Тавриды: краски нашего по­эта всегда вѣрны мѣстности. Картина I гарема, дѣтскія, шаловливыя забавы лѣнивой- и уныло-однообразной жизни одалыкъ, татарская пѣсня — все это и теперь' еще такъ- живо, такъ свѣжо, такъ обаятельно! Что за роскошь по­эзіи, па-пр., въ этихъ стихахъ:

Настала ночь; покрылись тѣнью

Тавриды сладостной поля;

Вдали подъ тихой лавровъ сѣпью

Я слышу пѣнье соловья ;

За хоромъ звѣздъ лупа восходитъ;

Она съ безоблачныхъ небесъ

На долы, на холмы, на лѣсъ

Сіянье томное даводптъ.

Покрыты бѣлой пеленой,

Какъ тѣни легкія мелькая,

По улицамъ Бахчисарая,

Изъ дома въ домъ, одна къ другой, Простыхъ Татаръ спѣшатъ супруги Дѣлить вечерніе досуги!

Описаніе евнуха, прислушивающа­гося подозрительнымъ слухомъ къ ма­лѣйшему шороху, какъ-то чудно сли­вается съ картиною этоіі Фантастиче- скп-прекрасной природы, и музыкаль­ность стиховъ, сладострастіе созвучій нѣжатъ и лелѣютъ очарованное ухо читателя:

Но все вокругъ пего молчитъ;

Одни Фонтаны сладкозвучны

Изъ мраморной темницы бьютъ, ***И*** съ милой розой неразлучны Во мракѣ соловьи поютъ...

Здѣсь даже неправильныя усѣченія не портятъ стиховъ. Н какою истинно­лирическою выходкою, исполненною паѳоса, замыкаются этп роскошно­сладострастныя картины волшебной природы востока:

Какъ милы темныя красы

Ночей роскошнаго востока !

Какъ сладко льются ихъ часы

Для обожателей пророка!

Какая нѣга въ пхъ домахъ,

Въ очаровательныхъ садахъ,

Въ тиши гаремовъ безопасныхъ,

Гдѣ подъ вліяніемъ лупы

Все полно тайнъ п тишины

И вдохновеній сладострастныхъ!

При этой роскоши и невыразимой сладости поэзіи, которыми такъ по­лонъ «Бахчисарайскій Фонтанъ», въ немъ плѣняетъ еще эта легкая, свѣтлая грусть, эта поэтическая задумчивость, навѣянная на поэта чудно-прозрачны­ми и благоуханными ночами востока, и поэтическою мечтою, которую воз­будило въ немъ преданіе о таинствен­номъ Фонтанѣ во дворцѣ Гиреевъ. Описаніе этого Фонтана дышитъ глу­бокимъ чувствомъ :

Есть надпись: ѣдкими годами

Еще не сгладилась она.

За чуждыми ея чертами Журчитъ во мраморѣ вода II каплетъ хладными слезами, Не умолкая никогда.

Такъ плачетъ мать во дни печали О сынѣ, падшемъ па войнѣ.

Младыя дѣвы въ той странѣ Преданье старицы узнали, II мрачный памятникъ онѣ *Фонтаномъ слезъ* именовали.

Слѣдующіе стихи (до конца) состав­ляютъ превосходнѣйшій музыкальный Финалъ поэмы; словно résumé, они со­средоточиваютъ въ себѣ всю силу впе­чатлѣнія, которое должно оставить въ душѣ читателя чтеніе цѣлой поэмы: въ нихъ и роскошь поэтическихъ кра­сокъ и легкая, свѣтлая, отрадно-сла­достная грусть, какъ-бы навѣянная не­молчнымъ журчаніемъ *Фонтана Слези* и представившая разгоряченной Фан­тазіи поэта таинственный образъ мель­кавшей летучею тѣнью женщины... Гармонія послѣднихъ двадцати сти­ховъ упоительна:

Поклонникъ музъ, поклонникъ мира, Забывъ и славу и любовь, О, скоро васъ увижу вновь

Брега веселые Салгира !

Приду па склонъ приморскихъ горъ, Воспоминаній-тайныхъ полный, II вновь таврическія волны

Обрадуютъ моіі жадный взоръ. Волшебный край, очей отрада! Все живо тамъ: холмы, лѣса, Янтарь ц яхонтъ винограда, Долинъ пріютная краса, И струіі и тополей прохлада, Все чувство путника манитъ, Когда въ часъ утра безмятежной, Въ гбрахъ, дорогою прибрежной, Привычный конь его бѣжитъ, II зеленѣющая влага

Предъ нимъ и блещетъ и шумитъ Вокругъ утесовъ Аю-дага...

Вообще, « Бахчисарайскій Фонтанъ » — роскошно-поэтическая мечта юно­сти, и отпечатокъ юности лежитъ равно и на недостаткахъ его и на достоин­ствахъ. Во всякомъ случаѣ, это—пре­красный, благоухающій цвѣтокъ, ко­торымъ можно любоваться безотчетно и безтребователыю, какъ всѣми юно­шескими произведеніями, въ которыхъ полнота силъ замѣняетъ строгую обду­манность концепціи, а роскошь ще­дрою рукою разбросанныхъ красокъ — строгую отчетливость выполненія.

Теперь намъ предстоитъ говорить о поэмѣ, которая была поворотнымъ кру­гомъ уже созрѣвавшаго таланта Пуш­кина на путь истинно-художественной дѣятельности: это — «Цыганы». Въ «Русланѣ и Людмилѣ »Пушкинъ являет­ся даровитымъ и шаловливымъ учени­комъ, который, вовремя класса,украд­кою отъ учителя, чертитъ затѣйливые арабески, плоды его причудливой и рѣзвой Фантазіи ; въ « Кавказскомъ Плѣнникѣ» и «Бахчисарайскомъ Фон­танѣ», это — молодой поэтъ, еще не­опытными пальцами пробующій извле­кать изъ музыкальнаго инструмента самобытные звуки, плоды первыхъ, горячихъ вдохновеній; но въ «Цыга­нахъ » онъ — уже художникъ, глубоко вглядывающійся въ жизнь и мощно владѣющій своимъ талантомъ. « Цыгана­ми» открывается *средняя* эпоха его по­этической дѣятельности , къ которой мы причисляемъ еще « Евгенія Онѣ­гина» (первыя шесть главъ), «Полта­ву», «Графа Пулина»; такъ же какъ съ «Бориса Годунова» начинается по­слѣдняя , высшая эпоха его вполнѣ возмужавшей художнической дѣятель­ности, къ которой мы причисляемъ и всѣ поэмы, послѣ его смерти напеча­танныя. Въ слѣдующей статьѣ, мы разсмотримъ «Цыганъ», «Полтаву», «ЕвгеніяОнѣгина» и «Графа Нулина»; а эту статью заключимъ взглядомъ на «Братьевъ Разбойниковъ», маленькую поэмку, которую, по многимъ отноше­ніямъ, считаемъ престраннымъ явле­ніемъ.

На первомъ изданіи «Цыганъ», вы­шедшемъ въ 1827 году, выставлено, въ заглавіи: *писано вв 4824 году;* то же самое выставлено и въ заглавіи вышед­шихъ въ 1827 же году « Братьевъ Раз­бойниковъ», которые первоначально были напечатаны въ одномъ альмана­хѣ 1823 года. Стало-быть, обѣ эти по­эмы написаны Пушкинымъ въ одинъ годъ. Это странно, потому-что ихъ раз­дѣляетъ неизмѣримое пространство: « Цыгане »—произведеніе великаго по­эта, а «Братья Разбойники» — не бо­лѣе, какъ ученическій опытъ. Въ нихъ все ложно, все натянуто, все мелодра­ма, и ни въ чемъ нѣтъ истины, отъ- чего эта поэма очень удйбна для паро­дій. Будь она написана въ одно время съ « Русланомъ и Людмилою » — опа была быудивителыіымъ Фактомъ огром­ности таланта Пушкина, ибо въ ней стихи бойки, рѣзки и размашисты, разсказъ живой и стремительный. Ио какъ произведеніе, современное «Цы­ганамъ», эта поэма — неразгаданная вещь. Ея рабойники очень-похожи на шиллеровыхъ удальцовъ третьяго раз­ряда изъ шайки Карла Моора, хотя по внѣшности событія и видно, что оно могло случиться только въ Россіи. Языкъ разсказывающаго повѣсть своей жизни разбойника слишкомъ - высокъ для мужика, а понятія слишкомъ-низ- ки для человѣка пзъ образованнаго со­словія-. отсюда и выходитъ декламація, проговоренная звучными и сильными стихами. Грезы больнаго разбойника и монологи, обращаемые имъ, въ бреду,къ брату — рѣшительная мелодрама. Поэмка бѣдна даже поэзіею, которою такъ богато все, что ни выходило изъ- подъ пера Пушкина, даже « Русланъ и Людмила». Есть въ «Братьяхъ Разбой­никахъ» даже плохіе стихи и проза ическіе обороты, какъ, напримѣръ « Межь ними *зрится* и бѣглецъ ». «Насъ *другв ко другу* приковали».

дѣдами, старались удержать прежній судъ въ гражданскомъ судопроизвод­ствѣ. Такіе безпорядки, въ особенно­сти же сужденіе гражданскихъ дѣлъ Формою уголовнаго судопроизводства, побудили Петра-Бсликаго, въ 1723 году, возстановить древнее *словесное, обвини­тельное* судопроизводство подъ име­немъ Формы суда. Оно примѣнено и къ уголовному судопроизводству, вмѣсто употреблявшагося дотолѣ розъиска, чѣмъ уничтожено древнее различіе ме­жду уголовными и гражданскими дѣ­лами. '

. Съ-тѣхъ-поръ, словесное судопроиз­водство не было уничтожено. Между- тѣмъ, на практикѣ, мы видимъ, что оно всюду замѣненно письменнымъ. Первымъ поводомъ ко введенію пись­меннаго судопроизводства, какъ пола­гаетъ г. Кавелинъ, послужило «Учре­жденіе для Управленія Губерній «, гдѣ или вовсе пе говорится о Формѣ, по ко­торой должны быть судимы спор­ныя гражданскія дѣла, пли упоми­нается одно письменное судопроизвод­ство. Но замѣчательно, что послѣднее встрѣчается только въ-отношеніи къ судебнымъ мѣстамъ второй инстанціи, по главному' назначенію своему соста­влявшимъ суды ревизіонные, въ кото­рыхъ только пересматривалось первое рѣшеніе. Вѣроятно, многія выгоды и удобства , представляемыя письмен­нымъ производствомъ, заставили и су­дей и тяжущихся предпочесть его сло­весному, и со-временемъ ввели во все­общее употребленіе. Ио такъ-какъ Фор­ма суда не была отмѣнена закопомъ, то не было предоставлено на волю тя­жущихся выбирать ту или другую Фор­му судопроизводства. Мало-по-малу, обычай и судебная практика дали Фор­мѣ суда значеніе подобное древнему дополнительному суду, которое пере­шло и въ Сводъ Законовъ.

му сочиненію, которое, кромѣ добросо­вѣстности и основательности большей части выводовъ, доказывающихъ тща­тельное изученіе предмета, отличает­ся замѣчательною ясностію изложенія.

Еслибъ всѣ молодые люди, посвяща­ющіе себя занятіямъ русскою исторіею и юриспруденціей), съ такою любовію и такимъ успѣхомъ употребляли свои труды и время на изслѣдованіе живыхъ вопросовъ пашей государственной жиз­ни, то, пѣтъ сомнѣнія, ученая литера­тура наша не представляла бы такой пустоты, и ученическія произведенія, титулуемыя громкимъ названіемъ раз­сужденій и диссертацій, или безплод­ныя изслѣдованія о предметахъ, ко­торыхъ важность ограничивается толь­ко кабинетомъ и самолюбіемъ сочи­нителей, — не нашли бы въ ней мѣста.

1. **Описаніе Крушенія Россій­скаго** 74-хъ **пушечнаго Корабля** И**нгерма**нлдндъ, *случившагося 50 ав­густа 1842 года въ Скагерракѣ, у нор­вежскихъ береговъ, близъ маяка Оксъ-Э. Санктпетербургъ, Въ тип. К. Жерноко­ва. 1844. Въ 8-ю д. л. 78 стр.*

Эта любопытная книжка написана очевидцемъ ужаснаго происшествія, і г-’мъ *Говоровымъ,* и потому' дышетъ, такъ-сказать, страшною истиною свое­го содержанія. При этомъ надобно замѣтить, что она изложена очень- умно и .литературно. Пересказывать ея содержаніе, значило бы боль­шую часть читателей лишить желанія прочесть ее, чего мы не хотимъ, и потому ограничиваемся выпискою одного мѣста:

« Разсвѣтъ 31-го августа совершенно обез­надежилъ оставшихся на кораблѣ. Берега чуть виднѣлись; значитъ, были не менѣе 50-тп верстъ разстояніемъ , и ни одного судна не было видно на горизонтѣ. Люди начинали коченѣть и падали съ бизань- вантъ кучами. Черезъ полчаса ютъ погру­зился въ воду. Волны, перекатываясь че­резъ него, уносили несчастныхъ десятка­ми. Всѣ, кто могъ, бросились на ванты, уже загроможденныя въ три ряда, и не находя мѣста между людьми, почти

Излагая содержаніе книги г. Кавели­на, мы останавливались только на томъ, что болѣе или менѣе имѣетъ общій ин­тересъ и доступно не для однихъ спе- ціально-занимающихся юриспруденці­ей). Любопытныхъ отсылаемъ къ Само-

T. XXXIII.-Отд. VI.

всѣ нашли могилу въ Скагерракѣ. 11а крюйсъ-марсѣ было до пятидесяти че­ловѣкъ. Онп лежали другъ па другѣ въ два и въ три ряда, безъ фуражекъ и безъ мундировъ. Усталость начала клонить всѣхъ ко сну. Лейтенантъ Андреевъ, въ смертномъ забытьи, свалплся на ютъ. Каж­дый изъ пасъ ожидалъ той же участи, когда вдругъ па горизонтѣ показались трп судна. Громкое ***ура,*** звонъ въ коло­колъ и молитвы раздались па двухъ точ­кахъ, еще пе залитыхъ водою, бизань- мачтѣ и бугшпритѣ. Куда идутъ суда? былъ общій вопросъ. Видѣть пхъ могли только обращенные къ нимъ лицомъ. Остальнымъ невозможно было отъ тѣсно­ты повернуть голову ; руки и погіг былп, какъ будто въ тискахъ. Ио и такое страш­ное положеніе уже считали благополучі­емъ, хотя на спасеніе исчезла вся наде­жда. На обломкахъ, выше горизонта моря, па плотахъ, на люкахъ — вездѣ виднѣ­лось по нѣскольку человѣкъ. Многіе бы­ли заливаемы водою безпрерывно, и не­льзя было не удивляться пхъ упорству, если не безчувствію. Казалось, онп вовсе не обращали вниманія на клокотавшее около нихъ море. Мичмапъ Шпгорпнъ 2-й, сброшенный волнами за бортъ, къ гротъ- мачтѣ,. спасался на ней, стоя по горло въ водѣ. Истомленный безпрерывнымъ погру­женіемъ въ волны, перевѣсясь чрезъ кром­ку марса и держась за обухъ, недолго былъ онъ въ силахъ вынесть свое гибель­ное положеніе; руки его окостенѣли, и мы лишились въ немъ одного изъ добрыхъ нашихъ товарищей — незамѣтно пере­шелъ онъ въ жизнь вѣчную. Товарищи столкнули трупъ его въ волны. Мы уіке свыклись тогда съ смертью. Но и въ та­комъ положеніи, одинъ слухъ о судахъ оживилъ каждаго, до кого дошелъ онъ. і На умѣ и па языкѣ всѣхъ былъ только : одинъ вопросъ: идутъ ли они къ намъ на і помощь? Мы видѣли, что трп судна дер- і жали прямо къ кораблю и скоро начали і подходить подъ корму. Баковые страдалъ- ; цы не могли еще думать о скоромъ спа- і сепіи, полагая, что лоцъ-боты возьмутъ j сначала людей съ юта. — На бакѣ слы- ] шалпсь крики: «Спасите! Спасите! Къ J намъ! Къ намъ! Здѣсь тише, а тамъ ра- і зобьетесь ! » — Несчастные махали чѣмъ < могли, приподымаясь сколько было воз- ’ можно. Когда лоцъ-боты были подъ кор- 1 мою корабля, всѣ хотѣли броситься на < ютъ, н многіе, рѣшившіеся па то, погц- '•

і блп мгновенно. Толкотня сдѣлалась ужа-.

* сная. Съ восьмерки, брошенной на кпех- і ты Фокъ-мачты, сорвало всѣхъ ііа пей быв- і шпхъ. Боцманъ Завьяловъ и нѣсколько > человѣкъ матросовъ успѣли вскарабкаться і опять па.шлюпку, по второй валъ пере-
* бросилъ ее къ правому борту шкапецъ. , Жизнь несчастныхъ висѣла па волоскѣ — . стоило еще буруну ударить шлюпку о . бортъ корабля, и онп погибли бы, но если ■ ни единый волосъ съ головы человѣка пе

упадетъ безъ воли Божіей, такъ случилось и здѣсь: въ отчаяніи, схватившись за по­павшіеся имъ два банника и кусокъ до­ски , они начали ими гресть , и шлюбка понеслась, повинуясь влеченію вѣтра й помощи странныхъ веселъ. Миновавъ кор­му, лоцъ-боты приводили къ лѣвому бор­ту. Всѣ думали, что часъ спасенія насталъ. Вышло иначе. Боясь пристать къ кораблю^ лоцъ-боты раза трп поворачивали, а между тѣмъ люди, плывшіе на восьмеркѣ, ста­рались пристать къ первому боту — пхъ не взяли здѣсь; на второмъ ботѣ также. Бывшіе въ ботахъ начинали спокойно ло­вить плавающія койки, пе обращая вни­манія па пасъ. Только послѣдній ботъ бросилъ копецъ веревки въ восьмерку; его поймали, подтянулись къ боту, и изъ устъ десяти человѣкъ вознеслась первая молит­ва Всемогущему за спасеніе. Онп спаслись, онп были счастливы, но вполнѣ лп? ***У*** одного остались на кораблѣ жена и сынъ, у всѣхъ добрые товарищи. Напрасно спа« сениые умоляютъ каптейновъ оказать по­мощь остальнымъ; ихъ не слушаютъ, и лоцъ-боты, поворотивъ опять, пошли подъ самою кормою корабля. Съ юта всѣ дви­нулись къ гака-борту, надѣясь переско­чить съ корабля въ который-нибудь ботъ. Въ числѣ рѣшившихся на то были два брата, лейтенанты Назимовы. Младшій изъ нихъ бросился въ море, но разстояніе было слишкомъ велико, и море захлеснуло его. Старшему брату не надолго суждено было пережить младшаго — огромная вол­на пронеслась чрезъ весь ютъ и поглотила въ одно мгновеніе до двадцати человѣкъ. Казалось, что морская пучина ужаснулась разгульнаго nnpà своего, и присмирѣвъ на нѣсколько минутъ, потомъ не покры­вала юта водою. Боты продолжали идти одинъ за другимъ. Все еще думали мы, что они поворотятъ. Прошло около чет­верти часа и мы съ ужасомъ видѣли, что они идутъ прочь. Прости, минутная наде­жда— нами снова овладѣло отчаяніе! Од-

**bu** проклинали капіёйповт, другіе съ на­деждой на Бога, угрюмые, блѣдные, еще ждали новаго, почти уже невозможнаго спасенія; но холодъ; жажда *и* голодъ силь­но начали клонить всѣхъ ко сну, предвѣ­стнику спа вѣчнаго. Многіе думали со­грѣться въ водѣ и становились па палубу, погружаюсь въ ІОДУ по грудѣ; покрыва­емые безпрестанно волнами,, не имѣя по­чти ни минуты перевести дыханіе, съ рас­травленными отъ соленой воды ранами, опп только изнурялись въ волнующемся покровѣ, гдѣ многимъ изъ Нихъ суждено было сокрыться на вѣки. ІІвые, желая потомъ возвратиться иа свои мѣста, уже пе находили пхъ, ибо малѣйшій уголокъ мѣстечка свободнаго въ одну минуту за- мѣідался другйми, и ни просьбы, пи угро­зы, пи что не помогало. Ссоры были од- пакожь между немногими. Почти всѣ стра­шились произнесть лишнее слово. Замѣ­чали другъ Другу, что тѣ, кто заботился о спасеніи денегъ, или дорогихъ вещей,., какъ будто въ урокъ другимъ, тонули прежде всѣхъ. Тутъ кто-то вспомнилъ, что въ ящикахъ у гака-брта лежатъ Фла­ги. Вѣсть о такомъ открытіи быстро про­неслась по всему юту; флаги схватили, разорвали па лоскутья и сотни головъ прикрылись разноцвѣтнымъ Флагдукомъ; иной завернулся въ парусину, другой въ кусокъ сукна; крюйсель, бизань, клпверы пошли иа чалмы и одежды необыкновен­наго покроя. Крайность и нужда заста­вляла прибѣгать къ платью умершихъ; разрывая его иа лоскутья, мы дѣлились имъ другъ съ другомъ. Офйцёрьі обрыва- лй Нолы сюртуковъ и закрывали ими го­лову. Вѣтеръ, по видимому, тогда немного стихъ, по волны и буруны подымались еще до половины бизань-ваитъ. Надежда гасла. Подходившіе къ намъ лоцъ-боты около часа виднѣлись на горизонтѣ, но потомъ скрылись совершенно. Быстрая перемѣна направленія береговъ явно пока­зывала, что корабль нашъ повинуется вѣ­тру и теченію, но куда влечетъ его? По солнцу надобно было полагать къ западу, с.іѣдоіательпо, въ Нѣмецкое море. При сеіі страшной мысли могла ли дѴйіа быть спокойна, могло ли сердце не разрываться па части! Но когда человѣку всего менѣе остается надежды, когда опъ былъ уже тяжко обманутъ ею, онъ становится ка­кимъ-то бевчувствепнымъ, глядитъ на все хладнокровно, въ глазахъ его пѣтъ болѣе страха; онъ перераждается, ибо земные

I помыслы покидаютъ его, «г съ нпмъ остается только молитва и упованіе.

«Долго послѣ удаленія ботовъ на гори­зонтѣ ничего пе было видно; Часъ казал­ся намъ днемъ. Изрѣдка *ура,* то па ютѣ; то па бакѣ, приводили меня въ какой-то холодный трепетъ. Миѣ казалось, что то былъ послѣдній земной возгласъ, слыши­мый мною, іі признакъ, что корабль идетъ на дно моря. Ютъ былъ еще на полови­ну внѣ воды, по *опъ* ежеминутно все бс- лѣе погружался; и вскорѣ державшихся на немъ начало срывать за бортъ. *Всѣ* бросились на ванты; на пихъ не осталось вершка свободнаго мѣста; обремененныя нѣсколькими сотнями человѣкъ^ часто по­гружаясь въ воду, онѣ совершенно осла­бѣли. Мачта начала качаться. Не обра­щая па то вниманія, спасавшіеся ловили оборванные Фордуны и бакштаги сломив­шейся брамъ-стенги (чего не изобрѣтетъ человѣкъ для своего спасенія!), вязали спасти сіи большимъ узломъ, и на такомъ качающемся, веревочномъ маятникѣ по­мѣстилось до десяти человѣкъ. Мепя уди­вило присутствіе духа матроса Шефера: въ то время, когда уже невозможно было хо­дить по баку, по причинѣ ужасныхъ, ка­скадовъ въ погонные порты , перевязав­шись одною изъ снастей , опъ началъ приготовлять пз ь точильнаго станка ящикъ. Па вопросъ мой: что ты хочешь дѣлать, Шеферъ? — опъ отвѣчалъ: «Ящикъ, ваше благородіе. » — За чемь? — «А ляіу въ пего, какъ плохо придетъ, да и поплыву. » Я былъ тогда у колокола, привязавши правую руку свою къ его желѣзной дугѣ, и воображая, что могу еще повиснуть на Пей, еслибъ снесло мепя волною. Необы­кновенно сильный, Шеферъ, съ кофенна- ’гелемъ въ рукахъ, началъ отдирать вну­треннюю обшивку корабля п помрстки сло­манныхъ, лѣвыхъ баковыхъ сѣтокъ, при­колачивая доски гвоздями къ своему то­чильному станку съ пяти сторонъ, а ше­стую оставляя для входа. Опъ наложилъ уже послѣднюю доску. Ящикъ готовъ, осмотрѣнъ со всѣхъ сторонъ, пдв}хі. или трехъ часовой трудъ, казалось, долженъ увѣнчаться успѣхомъ. Въ помощь гвоз­дямъ все связано было еще веревками, строитель стащилъ ящикъ къ борту кора­бля, гдѣ можно было ему выплыть сво­бодно, еслибы корабль пошёлъ па дно. Въ глазахъ Шефера блистала уже радо­стная надежда, но чрезъ нѣсколько минутъ вкатйлась шумная волна, и у йогъ его

остались только обломки драгоцѣннаго ящика. Шеферъ спасся потомъ? но повѣ­рятъ ли, что это событіе имѣло па меня сильное дѣйствіе: мнѣ казалось,- что Богъ пе позволяетъ памі. самимъ думать о спа­сеніи, и требуетъ безпрекословной покор­ности его святой волѣ, хотя по всѣмъ че­ловѣческимъ разсчетамъ, намъ предлежа­ло если не погибнуть въ волнахъ, то уме­реть голодною смертью, іінть хотѣлось смертельно. Понимая вполнѣ предъ упо­требленія морской воды, мы пе могли од­накожъ преодолѣть невыносимой жажды, и обсасывая губы, глотали по нѣскольку капель ея, но это- уменьшало жажду толь­ко на минуту іі потомъ возбуждало ее еще болѣе.

«Около но іудпя показалось на вѣтрѣ темное пятно, ц вскорѣ, увеличиваясь, до­зволило намъ различить корпусъ брига, идущаго подъ гротъ-марселемъ прямо па пасъ. Уже обманутые одинъ разъ надеж­дою, мы не смѣли радоваться. Огромность брига, съ баркасомъ па рострахъ, и не­преодолимая въ человѣкѣ любовь къ жи­зни, заставляли однакожь чѣмъ-то льстить­ся. Бригъ быстро приблизился къ кораб­лю. Съ бугшприта начали умолять о спа­сеніи. Бригъ пустился ио лѣвому борту нашего короля, п съ него видцы были люди, державшіеся па Фокъ-мачтѣ н на разныхъ обломкахъ, по бездѣйственно прой­дя мимо , опъ поворотилъ подъ корму. Г>ъ нѣсколькихъ саженяхъ открылся ему правый нашъ борть. Довольно спокойное состояніе воды па сей сторопѣ давало сред­ства легко спасать погибавшихъ. На бри­гѣ засуетились. Мы думали, что хотятъ еііустить барказъ, п радостное *ура* проне­слось между нами какъ-то звучнѣе и про­должительнѣе. Радостно вздохнули мы, махали сорванными съ головъ лоскутьями флагдуга, называли чужеземцовъ спасите­лями, поздравляли другъ друга съ жиз­нью — молились. Безпрестанно ждали мы, что бригъ ляжетъ въ дрейфъ. Никакихъ признаковъ пе было видно — побрасоинв- иін немного паруса, спъ легъ нѣсколько полнѣе. Не смѣя угадывать, что хотятъ предпринять наши спасители , мы смол­кли, іі"— вотъ бригъ дальше, дальше... бьютъ въ колоколъ — ничто ие помо­гаетъ. J *ра* уже пе долетитъ до пего. Безчеловѣчные! Осмотрѣвъ утопавшихъ, oilii предали пхъ неминуемой гибели и только еще страшнѣе дали намъ почув­ствовать безнадежность своего доложенія. Бригъ этотъ былъ... Но **піітъ** — умолчу о томъ, какой націи принадлежалъ бригъ:, пусть безчеловѣчный поступокъ покроется завѣсою неизвѣстности, и пе заставитъ стыдиться цѣлый пародъ за безчувствен­ность *одною. »*

Къ книжкѣ г. Говорова приложены четыре литографированные рисунка, которые не только уму и воображенію, но и глазамъ читателя живо предста­вятъ страшную картину гибели несча­стнаго экипажа корабля «Іііігерман- ландъ ».

1. К j ю ч ь ил и А л **ф а** в и т и ы іі У к **а- затель** къ **Исторіи Государства** Р О С С I ІІ С К А Г О, П . М. K А Р А М 3 И Н А, *С0- ставленныіі, и нынѣ дополненный,испра­вленный, приспособленный кк пятому- ея изданію* И. Строевымъ, *и двадцать четыре составленныя* Карамзинымъ *и* Строевымъ *родословныя таблицы кня­зей россійския'о* ('русскихъ?). *Изданіе* II. Эіінерлинга. *Санктпетербурга. Во тип. Эдуарда Ираца. 1S35. Вв большую вось- мушку. 496 колонію и 43 стр.*

Благодаря г. оіінер.чінгу, мы теперь имѣемъ изданіе «Исторіи Государства Россійскаго« Карамзина, вполнѣ соот­вѣтствующее достоинству этого творе­нія, — изданіе со всѣми необходимы­ми пособіями для читателей, подобное иностраннымъ изданіямъ классиче­скихъ писателей. О достоинствѣ этоіі книги въ типографическомъ отноше­ніи мы уже говорили не одинъ разъ: оно таково, что ничего лучшаго же­лать не оставляетъ. Выходомъ въ свѣтъ « Ключа « изданіе г. Зіінерлппга оконче­но вполнѣ, и мы думаемъ, что если у издателя останется хоть одинъ экземп­ляръ непроданнымъ — этотъ экзем­пляръ будетъ неизгладимымъ упрекомъ тому равнодушному къ отечественной литературѣ Русскому, который пе счи­таетъ нужнымъ имѣть въ своей биб­ліотекѣ твореніе, составляющее, во языку, одно пзъ лучшихъ ея украше­ній.

1. II г **ab** и л **а,** Мы ед и иМ **нѣ** нія **На­полеона овое** иномъ **иску** сствѣ, во-

него, способъ играть въ лото обыкно­венными картами, и даже приложеніе къ лото математическихъ вѣроятностей.

**ЕННОІІ ИСТОРІИ II ВОЕННОМЪ ДѢЛѢ.** *Изъ сочиненіи и переписки ею собраны* Ф. Каузлеромъ, *капитаномъ вюртем­бергскаго генеральнаго штаба и членомъ королевской иіведскей академіи военныхъ наукъ. Перевелъ поручикъ генеральнаго штаба* Яковъ Леонтьевъ. Дею *части. Санктпетербургъ. Въ тип. Э. Праца. 1844. Въ 8-и) д. л. Въ 1-й части 520, во 2- и 270 стр.*

Любопытная, прекрасно-составлен­ная п прекрасно-переведенная книга. Это всегда такъ бываетъ, когда за дѣ­ло берутся люди, знакомые съ дѣ­ломъ и любящіе его ! О содержаніи этоіі книги нечего распространяться: оно видно пзъ заглавія. Книга Кауз- лера, переведенная г-мъ Леонтьевымъ — истинный подарокъ для русскихъ офицеровъ.

96) О **Еврейскихъ** П **раздиикахъ.** *Магистра іеромонаха Іоасафа. Одесса. Въ городской тип. 1845. Въ 12-ю д л. 80 стр.*

Весьма-любопытпая по содержанію, и прекрасно, ученымъ образомъ изло­женная книжка. Совѣтуемъ прочесть ее всякому образованному человѣку, котораго интересуютъ исторія и настоя­щій бытъ еврейскаго парода, неимѣю- щаго себѣ подобныхъ по странной, чу­десной судьбѣ своей.

• 97) **Игра Лото,** *съ описаніемъ ея исторіи и приложеніемъ къ ней: мате­матическихъ вѣроятностей, таблицы выигрышей и проигрышей каждаго номе­ра (мѣста} въ Московскомъ Двворлнскомъ Клубѣ, за четыре мѣсяца; ключа, по которому должны составляться для лото карты, и новаго способа играть въ лото посредствомъ обыкновенныхъ картъ. Москва. Въ тип. II. Степанова. 1845. Въ 12-ю д. л. 47 стр.*

«Игра» чисто-напечатанная и хоро- шо-разсказанная. Хотя авторъ имѣлъ въ виду спеціальную цѣль: *Московскій Дворянскій Клубъ,* однакожь можно ре­комендовать его сочиненьице и пе чле­намъ клуба. Здѣсь вы узнаете исторію лото, ключъ къ составленію картъ для

98) И з л о ж **е** н і **е Теоріи и** И р **а к т п- ческихъ Пріемовъ Эмальирнаго Искусства,** *составленное* К. Бепра- томъ. *Санктпетербургъ. Въ тип. Депар­тамента Внѣшней Торговли. 1845. Въ 8-го д. л. 126 стр.*

Па мѣдную посуду теперь настало всеобщее гоненіе. Всѣ хозяева-техно­логи думаютъ замѣнить новыми со­судами всю нашу кухонную утварь. Самое дѣйствительное средство улуч­шить мѣдную посулу — вызолотить или выплатинировать ее. По это тре­буетъ большихъ издержекъ, пока галь­ваническое золоченіе не вошло во все­общее употребленіе.

Извѣстный технологъ германскій, Бенратъ, предлагаетъ употребить, вмѣ­сто мѣдной, посуду чугунную, эмалыі- рованную. Въ этой книгѣ, которую скромный переводчикъ называетъ бро­шюркою, авторъ предлагаетъ различ­ные способы эмальированія чугун­ныхъ издѣлій. Всѣ эти способы очень- удобоисполішмы и замѣчательны сво­ею дешевизною.

Книга переведена очень-вѣрно и тол­ково. Совѣтуемъ нашимъ технологамъ и хозяевамъ обратить на нее вни­маніе.

99) Г о **р** н ы й С л о в л **р** ь, *составленный* Грвгорьемъ Спасскимъ, *обер-берггаупт- мапомъ 5 класса и кавалеромъ, Импера­торской Академіи Наукъ корреспонден­томъ и разныхъ ученыхъ обществъ чле­номъ. Москва. Въ тиа. Николая Сргепа- иова. 1842. Часть II—*О — С., *272 стр. Часть III—*Т — Я. *Въ 8-ю д. л. 238 стр.*

Продолженіе труда, первую часть котораго мы уже разсмотрѣли еще за два года предъ симъ. Мы отозва­лись тогда объ этомъ сочиненіи до­вольно-осторожно и позволили себѣ сдѣлать только одно замѣчаніе, именно касательно излишества нѣкоторыхъ статей. Замѣчаніе это сказано было не

на авось, не для того, чтобъ сказать что-рябудь. Нѣтъ, ото былъ добрый совѣтъ, которымъ бы почтенному ав­тору не мѣшало воспользоваться.

Чѣмъ полнѣе словарь, тѣмъ онъ луч- щй: противъ такой ИСТИНЫ и говорить нечего; по есть ли возможность одному, безъ сотрудниковъ, составить полный рловарь, допуская въ него термины -изъ всѣхъ наукъ, имѣющихъ только какое- нцбудь отношеніе или связь съ глав­нымъ предметомъ? Въ Европѣ теперь и частные лексиконы, относящіеся ис­ключительно къ одной паукѣ, рѣзко очерченной и ограниченной, издаются съ-обща, вмѣстѣ нѣсколькими учены­ми. Другое дѣло было вѣкъ тому на­задъ, когда направленіе было энцикло­педическое. Всѣ знали и хотѣли знать только одни вершки, и нцсколько це заботились о частностяхъ, объ отдѣль­ныхъ «^актахъ. Руссо составилъ два лексикона — музыкальный и ботани­ческій; но что это были за лексико­нъ,? рнъ самъ признается въ своей ис­повѣди (Confessions), что работалъ надъ музрікальщіімъ словаремъ три мѣсяца И сбфлалг *скоро ц дурно* (je fis vite et wi)<

Въ наше время замѣтно направленіе къ сцеіцяльцрстп. Каждый ученый за­нимается исключительно одною нау- крю, даже одною частью науки. Те­перь энциклопедисты-всезнайки трч.но въ такомъ же пренебреженіи, какъ и резнайки. Эдо спеціальное направленіе необыкновенно расширило оръемъточ- мыхъ наукъ, такъ-что теперь нѣтъ возможности изучить à fond котррую- цибудь изъ нихъ. Каждая точная наука насчитываетъ навѣрное до нѣсколь­кихъ тьісячь техническихъ терминовъ; судпіР сами, какую ужасную надо Па­мять, чтобъ выучить только эти терми­ны! Це говоримъ уже о литературѣ и Историческомъ развитіи і,аукц, осно­вательное познаніе которыхъ болѣе ’іѣмъ необходимо для каждаго учена­го. Мы встрѣчали ученыхъ ботани- ррвъ, кодорые знали только одну си- ПййЭТНву, методологію и были совер- іреииѣ’\*а невѣждами въ физіологіи и анатоміи растеній; но за то они вы­учили наизусть нѣсколько тысячъ на­званій.

Такое глубокое, чтобъ не сказать ме­лочное познаніе науки, необходимо для лексикографа; для него мало одного знанія техники науки—онъ долженъ изучать ее и исторически, составить Себѣ идею этой пауки.

Г. Спасскій далеко не удовлетворяетъ этому строгому требованію.Сколько за­мѣтно пзъ статей его «Горнаго Слова­ря », онъ даже не совсѣмъ-знакомъ съ науками, прямо относящимися къ гор­ному дѣлу и составляющими основаніе его, какъ, на-рримѣръ, химія и геогно­зія. Можетъ-быть, г. Спасскій знаетъ ихъ практически; но для лексико­графа, мы сказали сейчасъ, необходи­мо полное, отчетливое, теоретическое знаніе науки.

Не помнимъ, по случаю какого-то, тоже ученаго сочиненія, мы сказали въ этомъ отдѣлѣ, что лучше перево­дить хорошія иностранныя книги, чѣмъ сочинять самому плохія. Г. Спас­скій оказалъ бы гораздо-болѣе услуги нашей литературѣ, еслибъ перевелъ вѣрно и хорошо «Минералогическій Словарь », Гартмана, илц «Горный Сло­варь», доктора Уре; а что г. Спасскій *сочинила* свой лексиконъ, — лучшимъ доказательствомъ служатъ всѣ хими­ческія и гсогностическія статьи; въ-са- момъ-дѣлѣ, откуда могъ онъ заимство­вать такія свѣдѣнія, какъ, lia-примѣръ:

«Явленіе огня или пламени происхо- «дитъ только въ тѣхъ тѣлахъ, которыя « могутъ обращаться въ газы и пары; «а другіе горятъ безъ пламени, на-пр. «желѣзо». (Часть II, стр. 18).

Или:

«Окиси могутъ соединяться между « собою и образовать соляныя основа- «нія (солероды) и кислоты». (Часть ІІ, стр. 22).

**ИЛИ:**

«Синеродная кислота существуетъ «только въ соединеніи съ водою». (Часть II, стр. 187).

Пли:

«Пдсредствомъ термометра узна-

потъ глубину рудниковъ ". (Часть III, стр. 9) и проч.и проч.

Вѣдь это рѣшительно противорѣчитъ первымъ основаніямъ химіи и **физики!** Вѣроятно, всякій, кто сколько-нибудь учился химіи, видѣлъ, что желѣзо го­ритъ съ ослѣпительнымъ свѣтомъ въ Кислородномъ газѣ. Окиси же, соеди­няясь между собою, образуютъ тѣла совершенно-особаго рода, неимѣющія ничего общаго съ кислотами и соля­ными основаніями, галоидами, солеро­дами. Кислотою называется высшая степень окисленія простаго тѣла ме­таллическаго и неметаллическаго, ко­торая окрашиваетъ въ красный цвѣтъ лакмусову бумажку. Галоиды же — простыя тѣла: хлоръ, бромъ, іодъ, Флуоръ, образующія съ металлами такъ-называемыя галоидныя соли, ку­да относится и наша поваренная соль.

Синеродная, кислота никогда не бы­ваетъ въ соединеніи съ водою: напро­тивъ, она разлагается тотчасъ, прихо­дя въ соприкосновеніе съ этимъ тѣ­ломъ. Г. Спасскій, какъ видно пзъ дальнѣйшаго описанія, смѣшалъ сине­родную кислоту съ синильною, тогда- какъ это два вещества, совершенно­различныя и по составу своему, и по Свойствамъ.

Посредствомъ термометра нѣтъ воз­можности измѣрять температуру руд­никовъ, потому-что увеличеніе подзем­ной теплоты, какъ видно изъ всѣхъ геотермическихъ наблюденій, не под­чинено одному закону; оно можетъ быть даже втрое-быстрѣе въ однихъ мѣстахъ въ сравненіи съ другими.

Мы здѣсь показали только малѣй­шую часть промаховъ, которыми ис­пещрены страницы «Горнаго Слова­ря». Очень-жаль! А предпріятіе было бы полезное.

100) **Новоизобр-втенная** и **тре­бующая САМАГО МАЛАГО КОЛИЧЕ­СТВА дровъ Печь,** *которая, будучи снабжена особеннаго рода трубами и не распространяя дыму, способна es одной то же время, какъ для нагргьванія ком­натъ, такъ и для приготовленія всякаго рода кушанья, и особенно удобна для людей малодостаточныхъ и для хозяевъ, желающихъ приготовлять кушанья при своихъ глазахъ. — Общеполезное и для всякаго понятное сочиненіе, съ рисунками, по которымъ можно устроить просто и легко означенную печь, соблюдая значи- гпелыіуючасть капитала, требовавшагося на устройство печей прежней формы. Соч.* Маріуса ВельФера, *Саксоно- Кобургъ - Готы - Лихтенбергскаго Ин­спектора надъ публичными зданіями и ординарнаго Члена Королевско-Прусской. Академіи въ Эрфуртѣ. Москва. Въ уни­верситетской тип. 1845. Въ 8-ю д. л. 17 стр.*

Въ « Московскихъ Вѣдомостяхъ » бы­ли описаны опыты надъ топкой этихъ печей и слѣдствія этихъ опытовъ. Те­перь описывается, въ особо-изданной книжкѣ, устройство новоизобрѣтенной печи, имѣющей многія выгоды предъ обыкновенными, какъ потому, что но­воизобрѣтенная печь снабжена особей • наго рода проводниками, чтобъ непрі­ятный запахъ отъ дыма и кушанья не могъ распространяться по комнатѣ, такъ и потому, что ее можно нагрѣвать какимъ угодно топильнымъ матеріа­ломъ, какъ-то: дровами, торфомъ, ка­менными угольями, и т.'д.

101) **Атласъ и Таблицы** *для обо- зргьнія исторіи всѣхъ европейскихъ зе­мель и государствъ отъ перваго ихъ на­родонаселенія до новѣйшихъ временъ. Къ облегченію уразумѣнія всѣхъ древнихъ и новыхъ сочиненій, относящихся къ исто­ріи нашей части свѣта, и для употре­бленія при образованіи обучающагося юношества. Составленная по лучшимъ источникамъ* Христіаномъ Крузе, *про­фессоромъ историческихъ вспомогатель­ныхъ наукъ въ Лейпцигѣ, снова пересмо­трѣнныя гі продолженныя до начала 1840 года, его сыгіомъ докторомъ* Фридрихомъ Крузе, *профессоромъ историческихъ на- угіъ въ Дерптѣ. Перевелъ съ нѣмецкаго шестаго изданія* В. Модестовъ. *Санкт­петербургъ. Въ тип. Военно - \Учеб­ныхъ Заведеніи. 1845. Вв-поллиста, XXXVIII таблицъ.*

Нѣтъ никакой нужды говорить о пользѣ подобнаго сочиненія, равно какъ и о безмѣрности кропотливаго труда и удивительнаго терпѣнія, кото­рые для него требовались. Г. Моде­стовъ оказалъ важную услугу и уча­щимъ и учащимся переводомъ этого « Атласа ». На русскомъ языкѣ было учебное пособіе въ этомъ родѣ: »Хро­нологическое и Синхронистическое Обозрѣніе Всемірной Исторіи» Коль- раупіа, переведенное по-русски и из­данное г. Ольдекопомъ въ 1833 году; но это »Обозрѣніе» слишкомъ-кратко въ-сравненіи съ «Атласомъ» г. Крузе, да п притомъ, г. Ольдекопъ перевелъ его, кажется,только первую часть (хро­нологическія таблицы). «Атласъ» г. Крузе можетъ служить прекраснѣй­шимъ пособіемъ и для учащихъ и для учащихся, и, сверхъ того, опъ чрезвы­чайно-полезенъ, какъ справочная кни­га. Г. Модестовъ оказалъ русскому просвѣщенію большую услугу своимъ дѣльнымъ и добросовѣстнымъ тру­домъ. Желаемъ его переводу полнаго успѣха, какого онъ по справедливости заслуживаетъ.

Кромѣ историческихъ таблицъ, «Ат­ласъ» богатъ еще и генеалогическими. Онъ продается по тетрадямъ (по *рублю серебромв* за тетрадь, съ пересылкою и безъ пересылки; каждая тетрадь со­стоитъ изъ четырехъ печатныхъ ли­стовъ илп четырехъ таблицъ). Всѣхъ тетрадей будетъ 12. Къ нимъ издадут­ся еще ландкарты, въ числѣ 18-тп картъ Европы.

Изданіе прекрасно.

Г ;

1. **Нѣмецко-Русскій Словарь,** *составленный по лучшимъ источникамъ св присовокупленіемъ списка упогпрсби- тельнѣйшихъ именъ мужскихъ и жен­скихъ, историческаго и географическаго словаря. Изданный* Евстафіемъ Ольде­копомъ. *Вв двухъ частяхъ. Санктпе­тербургъ. Вв тип. ІІІ-го Отдѣленія Собств. Е. И. В. Канцеляріи. 1845. Вв 8-ю д. л. Въ І-іі части 632, во ІІ-іі — 946 колоннъ.*

При недостаткѣ хорошихъ пособій для изученія иностранныхъ языковъ, всякій сколько-нибудь порядочно-со­ставленный словарь заслуживаетъ вни­маніе и благодарность; а словари г. Ольдекопа вообщесоставляются очень- хорошо, и за этотъ «Нѣмецко-Русскій Словарь» г. Ольдекопъ заслуживаетъ благодарность. Жаль только, что онъ напечатанъ на отмѣнно-дурной бума­гѣ: въ наше время такъ уже не печа­таютъ книгъ. Жаль также, что г,- Оль­декопъ, безъ всякой нужды, раздѣлилъ свой словарь на двѣ части. Это раздѣ­леніе необходимо для огромныхъ сло­варей, а для словарей средней руки, каковъ изданный имъ теперь, такое раздѣленіе пе имѣетъ смысла, Пере­плести его въ двѣ книги— неудобно для употребленія; переплести въ одну — лишнее оглавленіе бедь нужды уве­личиваетъ толщину книги и пріиски­вающаго словА сбиваетъ съ толку лиш­ними листками.

1. У**чебпая Книга Латинскаго ЯЗЫКА ДЛЯ ПЕРВОНАЧАЛЬНАГО ЧТЕ­**НІЯ, *составляющая прибавленіе къ Грам­матикѣ Кошанскаго и изданная по Бил- лербску* Герм. Штадомъ, *Философіи докторомъ, богословіи/я} кандидатомъ* и *лекторомъ нѣмецкой словесности при ИмператорскоііСанктпетербургскойЛІе- дико-Хирургичсской Академіи. Въ тип. Военно-Учебныхъ Заведеній. 1845- Вв 8-ю д. л. 183 стр.*

Очень-хороші йучебникъ. Жаль толь­ко, что опъ небрежно изданъ и богатъ опечатками.

1. **Драгоцѣнный Подарокъ Дѣтямъ,** *или новѣйшая россійская аз­бука, содержащая въ себгь всѣ нужнѣй­шія понятія. Для дѣтей обоего пола.* **Пятое изданіе.** *Москва. Въ тип. В. Кирилова. 1845. Вв 12-ю д. л. 70 стр.*

«Гдѣ нѣтъ предмета для хвалы, тамъ скажемъ все — молчаніемъ ». **Ка­рамзинъ—***Рѣчь, произнесенная въ Рос­сійской Акакадеміи.*

1. **Вѣрнѣйшія Средства сво­дить** Мозоли и **Бородавки,** *атакже ролезнъгл наставленія кв предохраненію note ото озябанія и пота. Москва. Вв Университетской тип. 1845- Вв 4-ю д. л. 25 стр.*

Полезная книжка. Жаль, что авторъ не упростилъ изложенія, для того, чтобъ сдѣлать трудъ своіі доступнымъ тому классу людей, который преиму- щественнно обреченъ мозолямъ.

1. **Сельское Чтеніе,** *книжка вторая, изданная княземъ* В. Ѳ. Одо­евскимъ мА. П. Забдоцкимь. *Санкт- петербургъ. 1844. Вв типографіи Ми­нистерства Государствеиныхв Иму­ществъ. Вв 12-ю д. л. 188 стр.*

По случаю появленія втораго изда­нія книжки г. Любимова «Про былое на православной Руси», въ одномъ журналѣ было сказано:

«Книга для *грамотныхъ людей!* Я ду­малъ, что эта книга для меня, для васъ, для всѣхъ пасъ, которые имѣемъ честь, удовольствіе или притязаніе называться «грамотными»: а выходитъ на повѣрку, что это — книга въ-самомъ-дѣлѣ *для лю­дей!* Кто могъ предполагать такой аристо­кратическій топь въ такомъ простомъ и скромномъ заглавіи! Между-тѣмъ, лзь со­держанія книги, ясно, что автора, подъ словомъ *люди* пе разумѣетъ ни меня, ни васъ, потому-что въ текстѣ онъ всегда на­зываетъ свопхъ читателей — *братцы!* Это­го титула я не люблю въ обращеніи со мною: авторамъ, которымъ оказываю честь, покупая и читая пхъ сочиненія, я по са­мой крайней мѣрѣ — *батіОшка,* а пе *бра­тецъ.* Да, я думаю, что даже и *людямъ* этотъ боярско-снпсходителыіып эпитетъ, *братцы,* пе очень поправится, когда онп станутъ платить наличными деньгами. Кто по-барски говоритъ людямъ *братецъ,* тотъ по-барски долженъ дать имъ книгу да­ромъ, подарить, а пе продавать: тогда эта ужь совсѣмъ благородная, аристократиче­ская манера, и Фампліарность, отзываю­щаяся немножко спѣсыо, охотно прощает­ся такому автору.»

И такъ, г. Любимовъ навлекъ на себя упрекъ въ аристократическомъ тонѣ словомъ « братцы »? Упрекъ высказанъ очень-остроумно, по справедливъ ли онъ? Намъ кажется, что кгіпжка г. Лю­бимова заслуживаетъ полнаго упрека въ томъ, что она крайне-плохо соста­влена, сочинитель ея виноватъ въ томъ, что взялся совсѣмъ ие за свое дѣло, но отнюдь пе въ невинномъ словѣ «брат­цы». Это дѣйствительно-плебейское словцо употреблено имъ для ясности изложенія, и очень-жаль, что вся яс­ность и толковитость книжки г. Люби­мова заключается только въ этомъ сло­вѣ. «Какъ ни зови, лишь хлѣбомъ кор­ми » говоритъ русскій простолюдинъ, и слово: *други моіі* для него ничѣмъ не лучше *братца,* тѣмъ болѣе, что вѣдь не слово, а- le Ion fait la musique. Аристо­кратическій или барскій тонъ, прини­маемый въ-отношеніи къ простому па­роду выскочками, мѣщанами и други­ми представителями *средняго* сословія, состоитъ пе въ словахъ, будто-бы оскорбительныхъ для простолюдиновъ, а въ понятіяхъ, оскорбительныхъ для человѣчества и равно не христіанскихъ; какъ и не **философскихъ. Вотъ** образ­чикъ такихъ понятій:

«Возможность пользы простонародныхъ книгъ о простонародномъ дѣлѣ, о хлѣбо­пашествѣ, о домашнемъ хозяйствѣ, я по­нимаю, хоть п пе увѣренъ въ дѣйствитель­ности этой пользы, какъ то извѣстно вся­кому благосклонному читателю ; во исто­рія кажется мнѣ необузданною роскошью, пе только для простаго мужичка, во даже и для старосты. Дѣло въ томъ, что если *мой крестьянинъ* придетъ ко мнѣ за совѣ­томъ, купить ли ему гпеторію г. Любимо­ва, я рѣшительно скажу: «Не покупай, мой другч. *[братецъ —* я никогда не гово­рю); лучше сбереги эту депежку; да вотъ тебѣ еще полтина: поди п купи на нихъ хорошій плугъ пли желѣзную борову въ Земледѣльческомъ Училищѣ: это для тебя нужвѣе всѣхъ гпеторій. А если боишься, что, отъ бездѣлья въ праздникъ, лукавый потащитъ тебя въ кабакъ, такъ вѣдь у те­бя есть Бова Королевичъ: читай его! Прав­да, твой Бова Королевичъ оборванъ и, какъ я видѣлъ, безъ начала. Иу, такъ читай съ другаго копца: для тебя вѣдь все рав­но, что ни читать и откуда пи начнешь читать!»

Вотъ это аристократическій тонъ аристократовъ средней руки,которыхъ во Франціи называютъ, для отличія отъ истинныхъ аристократовъ, les bourgeois... Это получше всѣхъ возмож­ныхъ «братцевъ», хотя и называется «другъ мой»! Осудить простолюдина на невѣжество, заставить его пахать землю да читать съ обоихъ концовъ оборваннаго Бову Королевича, и от­нять у пего право имѣть понятіе о его человѣческихъ обязанностяхъ, объ ис­торіи его отечества, словомъ, обо всемъ, о чемъ имѣетъ право ие знать животное и чего не имѣетъ права не знать человѣкъ, — и, за это утѣшить его воззваніемъ: «другъ мой»: воля ва­ша, это что-то сильно отзывается не аристократизмомъ, а *мѣгцанствомв во дворянствѣ!...*

Мы, право, не ^понимаемъ, почему для простолюдина вредно знать (въ та­кой мѣрѣ, въ какой можетъ онъ знать) прошедшую славу и настоящее вели­чіе своей родины, имена и подвиги ве­ликихъ царей и великихъ людей своего отечества. Не понимаемъ, чти худаго или смѣшнаго въ томъ, что простолю­динъ буд.етъ читать книги, въ кото­рыхъ, сообразно потребностямъ его со­словія и быта, толкуется ему о его обя­занностяхъ какъ человѣка, граждани­на и христіанина, о способахъ къ улуч­шенію его быта и о разныхъ любо­пытныхъ предметахъ, познаніе кото­рыхъ развиваетъ умъ и дополняетъ, а иногда и замѣняетъ опытъ? Не пони­жаемъ, почему простолюдинъ обязанъ, если не пить въ кабакѣ, то читать Бову Королевича или подобные тому вздс>- ры, которые только еще болѣе огру­бляютъ его умъ, и безъ того грубый...

Ошибаются тѣ, которые думаютъ, что если у простолюдина вдоволь хлѣ­ба и за нимъ казенныхъ недоимокъ пѣтъ, то ужь ему ничего больше не нужно. Это мнѣніе противно и религіи, и **философіи,** и здравому смыслу. Жи­вотное сыто, содержится въ теплѣ **іі** чистотѣ—оно счастливо вполнѣ, и ему больше ничего не нужно; но человѣкъ вѣдь не животное, хотя бы онъ былъ и простолюдиномъ. Кромѣ внѣшняго благосостоянія, ему еще необходима религія, нравственность, образованіе, безъ которыхъ онъ едва-ли не ниже всякаго животнаго. Никто не будетъ спорить противъ того, что для всякаго сословія нужно соотвѣтственное обра­зованіе, и что мужикамъ совсѣмъ не нужно учиться въ университетахъ; но изъ этого еще не слѣдуетъ, что му­жику не нужно въ дѣтствѣ учиться въ сельскомъ приходскомъ училищѣ и что это для него—излишняя роскошь. Самое внѣшнее благосостояніе крестья­нина, о которомъ такъ хлопочутъ мни­мые Филантропы, невозможно безъ образованія въ извѣстной степени: это аксіома. Дайте Нѣмцу и Русскому по равному клочку земли съ равными хо­зяйственными средствами для ея обра­ботыванія,—и вы увидите, что первый всегда будетъ зажиточнѣе и богаче послѣдняго. Отъ-чего это? — Совсѣмъ не отъ-того, чтобъ Нѣмецъ былъ ум­нѣе или даровитѣе Русскаго (чаще случается совсѣмъ-наоборотъ)і; но отъ- того, что Нѣмецъ вообще образован­нѣе Русскаго. Нѣмецкій крестьянинъ читаетъ Библію и знаетъ наизусть «Германа и Доротею» Гёте-, это не мѣ­шаетъ ему быть отличнымъ хозяиномъ и трудолюбивымъ земледѣльцемъ. Не понимаемъ, почему русскій мужикъ сдѣлается хуже, если, вмѣсто Бовы Королевича, станетъ читать, напри­мѣръ, басни Крылова?

ІІе менѣе ошибаются и тѣ, которые думаютъ, что наши крестьяне все тѣ же, какіе были назадъ тому сто или двѣсти лѣтъ. Цивилизація незамѣтно оказываетъ надъ ними свое вліяніе и измѣняетъ нхъ. Это особенно стало за­мѣтно въ послѣднее время. И если бы насъ спросили, къ лучшему или худ­шему измѣняется простой народъ отъ успѣховъ цивилизаціи?—мы отвѣчали бы, что и къ лучшему и къ худщсму. Освободпвъ простолюдина изъ-подъ опеки природы и обычая, цивилизація сдѣлала его бойчѣе, развязнѣе, *про- мталеннѣе,* такъ-сказать, способнѣе ко всякому дѣлу, находчивѣе, пред-

достоинство, т. е. не заносясь въ обла­ка и не нагибаясь до грязи, но держась настоящей средины. Всѣ мысли въ немъ излагаются не поученіями, не сентенціями, но живымъ увлекатель­нымъ и наглядно-убѣдительнымъ обра­зомъ, или въ видѣ повѣстей, разска­зовъ, или разговоровъ, имѣющихъ свой драматическій интересъ. Возьмемъ длд примѣра разговоръ о пользѣ и необхо­димости грамоты для простолюдина. Говорятъ крестьяне; слѣдовательно, вопросъ рѣшается крестьянскимъ у- мом'ъ.

Иванъ. Ну, я не знаю за чѣмъ намъ и читать, что тамъ паппсано! вѣдь насъ туда и пе пустятъ, а куда пускаютъ тамъ ц духомъ доберешься : вотъ примѣромъ сказать, питейные дома, — прочтешь, братъ, пропись хоть въ какую темепь!

Антонычъ. О! этому повѣрю. — А что когда тебѣ за то прописывали, тамъ... знаешь! подъ калапчей-то, — умѣлъ ли ты эту пропись прочитывать?

Иванъ. Нѣтъ, братъ! — Тамъ худо пи­шутъ,—такъ начеркаютъ и вдоль и попе­регъ, что ничего не разберешь!

Аптонычь. Да и то плохо, что пись­мо такое скоро стирается; кабы годикъ- другой ты проносилъ, то можетъ быть и разобралъ бы!

Иванъ. Спасибо, братъ: вишь тебѣ го­раздъ поправилась грамота, такъ ты и далъ бы себя поучить.

Аптонычь. Ужь ты тамъ какъ нптол­куй, а завидно глядѣть па грамотнаго му­жика, какъ-то у пего все пе то, что у дру­гаго:—и рѣчь складнѣе и въ домѣ-то луч­ше, и въ руки что пи возмогъ, не валит­ся. Отъ того-то я и радъ, что моего Ефим­ку надоумііло мпѣ къ писарю посылать. Прежде только и дѣло маткѣ, что па не­го кричать; уйдемъ всѣ на работу, а опъ па улицѣ съ ребятами балуется, а не ша» литъ, такъ и дѣлать нечего. Того и гля­ди, что выростетъ сорванецъ и отца пзъ дома выживетъ. Теперь хоть сидитъ за книгой да доброму учится ; ужь много молитвъ знаетъ па память. Знаетъ самъ молиться; мы—Господи помилуй, да Гос­поди помилуй, п ничего больше сказать не умѣемъ, а онъ молитву читаетъ — по утру одну, вечеромъ другую, а за обѣдомъ третью. Въ церковь Божью придемъ,—что мы понимаемъ? ровно ничего; бабы про

пріимчивѣе, смѣлѣе: это къ лучшему. Но въ то же время, умноживъ его нуж­ды и истинныя и ложныя, она сдѣлала его болѣе-падкпмъ па пріобрѣтеніе, менѣе-разборчивымъ на средства: это къ худшему. Чтобъ поправить зло, на­до послѣдовать пословицѣ-, *чіьмв ушиб­ся, тѣмв и .іечись.* Отцовскій обычаи и примѣрь стариковъ—уже плохая шко­ла для простолюдиновъ: созданная ци­вилизаціею дѣйствительность нахо­дится въ діаметральной противополож­ности съ преданіями простодушной старины. Нужно образованіе, это мо­гущественное средство цивилизаціи же, безъ котораго умъ народа превра­щается въ хитрость, ловкость—въ плу­товство, рамётанность служитъ ору­діемъ безнравственности. Надо быть вовсе-слѣпымъ , чтобъ думать, что реформа Цетра уже кончилась: она еще только начинается. Отъ дней Петра-Велпкаго до 1812-го года, это была не исторія, а еще только прологъ къ исторіи: исторія начинается съ 1812 года.

Такимъ образомъ, нельзя не радо­ваться, что съ нѣкотораго времени книги д.щ простаго народа сдѣлались цѣлою отраслью русской литературы- Это счастливое направленіе произве­дено было первою книжкою « Сель­скаго Чтенія», изданною княземъ Одо­евскимъ и г. Заблоцкимъ. Она вышла въ прошломъ году двумя изданіями, ігь числѣ 9000 экземпляровъ. Теперь вышла и вторая ея часть. Свойство всякаго истинно-хорошаго дѣла — по­степенно совершенствоваться; вторая книжка «Сельскаго Чтенія» гораздо­лучше первой, и можно надѣяться, что третья будетъ еще лучше второй. Со­держаніе и изложеніе статей « Сель­скаго Чтенія» такъ хорошо, что он^ читаются съ удовольствіемъ и не про­столюдинами. іуіегрду-тѣмъ, въ нихъ видно основательное знаніе быта и свойствъ простаго народа, вѣрный взглядъ на его нравственныя потреб­ности. «Сельское Чтеніе » вполнѣ вла­дѣетъ тайною умѣнія говорить съ сво­ими Читателями, соблюдая'собственное

uouiiubi ласкочатъ, a мы — стоимъ, да во­лосами мухъ обмахиваемъ; а вѣдь обѣдпю про насъ служатъ и говорятъ ие стѣнамъ, а намъ, что Богъ велѣлъ. А Богъ велѣлъ для пасъ говорить, такъ стало и намъ ве­лѣлъ разумѣть о чемъ говорятъ. Uy, какъ же памъ разумѣть, когда мы грамоты не знаемъ! Вѣдь въ церквѣ ли про соху, ни про борону пе говорятъ, а мы только тѣ слова и знаемъ, которыя въ нашемъ бы­ту часто употребляемъ, другія же рѣчи тотько въ книгахъ и написаны. Вотъ ка­ково же, братъ, подумать, что придется ко­гда пибудь и умереть и отвѣтъ Богу дать за всѣ дѣла, которыя противъ Его свята­го закопа творили?

Иванъ. Ну, дяди, вотъ ужь этотъ разъ на правду' похожо; только неужто мы ви­новаты, что грамоты не знаемъ; что жь будетъ съ нами и нашими отцами?

Антонычъ. Отцы наши и рады, мо­жетъ, былп учиться, да негдѣ п не у ко­го было въ ихнее время; пмъ Богъ про­ститъ, и намъ теперь уже слишкомъ поз- до учиться; но по-краііііеіі-мѣрѣ, коли ви­дишь, что добрые люди стали объ насъ заботится и заводить школы, то мы пе должны дѣтеіі своихъ отнимать отъ этого добра, а должны заставлять ихъ учиться, тогда и насъ за нихъ Богъ не оставитъ. Посмотри какіе идутъ годы! что далѣе, то хуже, а все отъ того, что мы ие хотимъ понять волю Болгыо. Худо родилось—го­воримъ: Богу такъ угодно было. Хорошо родилось — говоримъ: вотъ какъ хорошо запашешь, такъ хорошо и выростетъ.—Ху­дое все на Бога сваливаемъ, а себя пра­вимъ.—Давно я про душу' свою думаю и теперь еще непокойнѣе сталъ съ тѣхъ поръ какъ Ефимку заставилъ' учиться, а все какъ говорю, такъ сердце и замираетъ. Съ грамоткой все бы кажись больше намо­лился и скорѣй бы заслужилъ царство не­бесное.

Пванъ. Такъ какъ же, Аптопычь, по­сылать ли же мнѣ старшаго мальца, какъ школу-то заведутъ?

Антонычъ. Зачѣмъ,братъ? вѣдь ты го­воришь, что грамота пе ноьезетъ; лучше пусть его по избамъ шатается, да по міру ходить; тебѣ его и кормить не надо бу­детъ!

Иванъ. Нѣтъ, дядя, ты теперь пе смѣй­ся; ты знаешь, что я и самъ не радъ, что Богъ меня пріобпдѣлъ и до людей не до­велъ. Подъ часъ я понимаю добрыя рѣчи, Га вотъ эта проклятая дурь: какъ попа­детъ въ голову лишнее, да какъ захожусь па посидѣлки, и забуду. Вотъ тебѣ крестъ,. что,пош.ію мальчишку въ школу.

Аптопычь. То-то Ваня, надъ грамотой ие шути: коли грамотка дастся,, такъ на псп далеко уѣдешь.

Лучшія статьи во *второй* • книжкѣ »Сельскаго Чтенія»: » Разсказъ-о томъ, какіе православные государи царство­вали въ Россіи послѣ Петра-Великаго п какія дѣла сдѣлала Императрица Екатерина Великая»; »Грамотки дяди Иринея»; »Сказка о Ванькѣ Ротозѣѣ«, »Разсказъ крестьянина Ироко<і>ія про Пѣмцевъ-Колоніістовъ » и »Кто такой дѣдушка Крыловъ ». Эти статьи отлича­ются истинно-литературнымъ мастер­ствомъ и выдаются изъ всего осталь­наго, хотя и это остальное отличается замѣчательнымъ достоинствомъ. Мы не будемъ больше дѣлать выписокъ: это просто невозможно, ибо надо или все выписывать, или потеряться въ вы­борѣ отрывковъ. Кто прочтетъ самую книжку, тотъ согласится съ нами, — а книжку эту съ удовольствіемъ про­чтетъ и литераторъ, и баринъ, пе го-, поря уже о крестьянахъ, для которыхъ опа представляетъ неисчерпаемый ис­точникъ удовольствія и пользы.

Мы сказали выше, что «Сельское Чтеніе » породило цѣлую литературу книгъ для простонародья. Надо со­знаться, что пока еще этому радовать­ся нечего. Всѣ эти книжки порождены соревнованіемъ не къ достоинству, а къ успѣху »Сельскаго Чтенія»; и по­тому ихъ производитъ не талантъ, а промышлеиость, и онѣ одна дру гой нелѣпѣе и пошлѣе. Но пусть ихъ вы­ходятъ: не успѣхъ охладитъ пхъ рев­ность, а усиливающаяся потребность въ народномъ чтеніи возбудитъ друга­го рода ревность п вызоветъ па дѣя­тельность таланты, а не промышле- пость. Пока достаточно и одного « Сель­скаго Чтенія»...

107) **Сельскія Бесѣды** для **на­роднаго Чтенія. Полезные со­вѣты.** *Книжка 4,5.* **Изданіе второе-**

Е. Фишера. *Вз 12-ю д.* л. *14 и 16 стр.*

Изданіе второе! Кажется, съ первымъ мы не имѣли честь быть знакомы... Въ четвертой книжкѣ « Полезныхъ Совѣ­товъ» заключаются слѣдующія статьи; *Сѣти, Маслобойка сз рычаюмз, Соломо­рѣзка, Ведра, которыми ловко и скоро доставать воду изз глубокихв колодцевв; Переносный коперв.* Всѣ эти предметы точно полезны, кто будетъ въ томъ спо­рить? Но полезно ли распространяться на нѣсколькихъ страницахъ о томъ, чего никакъ вполнѣ словами пе объяс­нишь, и чему можно научиться на­глядною въ нѣсколько минутъ, но не иначе?-какъ наглядною?..

«Полезные Совѣты» учатъ, какъ сѣ­ти вязать; мы видали, какъ вяжутъ сѣти, и потому можемъ увѣрить сочи­нителя, что, не смотря на приложен­ные рисунки, изъ его статьи нельзя научиться вязать сѣти, и почему бы вы думали? — потому-что вязать сѣти очень-легко! По нашему мнѣнію, учить вязать сѣти , совершенно то же, что, на-примѣръ, учить ножницами рѣзать бумагу; дѣло простое и совсѣмъ не хитрое, а станешь разсказывать сло­вами — наговоришь съ три короба, и все-таки ничего не скажешь. Всѣ остальныя статьи 4-й книжки - старые знакомые: мы уже имѣли честь ви­дѣть ихъ въ «Атласѣ Музея Импера­торскаго Вольнаго Экономическаго Об­щества».

Пятая книжка заключаетъ въ себѣ слѣдующій полезный совѣтъ; « Поль­за водки (,) вредъ пьянства и леченія (т. е. *вреОв леченіяЦ)* запоя». Дядя Петръ разговариваетъ съ племянникомъ Семеномъ. Семенъ, какъ сказано въ книжицѣ, былъ дѣтина бравый, досу­жій; у него дѣло изъ рукъ невалилось, и потому-то опъ начинаетъ держать сицевое похвальное слово водкѣ:

« Русскому пить водку, или попросту «сказать сивуху, не только не вредно, « а напротивъ полезно и даже необхо­димо. Русскій пьетъ водку *во славу « Россіи и за здравіе своихз соотече- « ственниковв* ; Русскій пьетъ водку вспо\_ « миная прошлое и глядя чрезъ *авось* на «будущее. Водка тѣшитъ Русскаго «человѣка въ горести, веселитъ въ ра- «достп, подкрѣпляетъ когда онъ уста- «петъ отъ работы, лечитъ и предо- «храняетъ его отъ болѣзни»!.. Такое похвальное слово водкѣ продолжается на четырехъ страницахъ, п заключает­ся такъ; «Все подтверждаетъ, что Рус- «скому человѣку нужно *питъ водку.* «И такъ, въславу и благоденствіе Рус- «скаго Царства, *пей Русской водку'.»* (стр. 4).—Послѣ такихъ аргументовъ, и Философическихъ и нравственныхъ, въ-особеппости же патріотическихъ, что значатъ всѣ ваши, гг. моралисты, возгласы о пагубныхъ слѣдствіяхъ распространенія употребленія водки? Зачѣмъ вы, гг. просвѣщенные вла­дѣльцы и хозяева, запрещаете ва­шимъ слугамъ посѣщать кабаки? за­чѣмъ удерживаете вашихъ крестьянъ отъ хмѣльнаго разгулья? — Зачѣмъ вы, гг. медики, утверждаете, и доводами пауки и статистическими сочиненіями, что люди пьющіе водку и скорѣе зяб­нутъ па холодѣ и чаще замерзаютъ, нежели вовсе-пепыощіе? Просто отъ- того, что вы не читаете изданія г. Е. Фишера , которое, какъ дважды-два- четыре, докажетъ вамъ необходимость пить водку пе только для собственнаго вашего здоровья и счастья, но даже для славы и благоденствія вашеіі ро­дины! Прочтите, прочтите, мм. гг., рѣченное изданіе г. Е. Фишера: вы сами станете пить водку, васъ обуяетъ восторгъ неизъяснимый, вы раскине­тесь подъ деревомъ подобно нѣкоему паладину пли менестрелю, — изобра­женному на приложенной, въ концѣ книжки, картинкѣ, — и будете ме­чтать, а можетъ-быть и говорить или просто спать, если выпьете немножко- слишкомъ во славу и благоденствіе Русскаго Царства!

108) **Сельскія Бесѣды** для **на­роднаго чтенія. Притчи** и **Повѣ­сти.** *Вз 12-ю д. л. 18 стр.*

Въ этой книжицѣ заключается въ нѣ­которомъ родѣ оппозиція предъидущей

*, ХвастунЪвской окрут села Вралрхи; л(- ■ жагцаго при рѣкіь Лживкѣ. Съ 56-ю гравированными карпіинками. Вновь Пе­реведена и дополнена съ Нѣмецкаго (?)* Иваномъ Гурьяновымъ. 2 *части. Мо­сква. Въ типографіи И. Степанова. 4844. Въ 48-ю д. л. Въ І-й части 434, во ІІ-й — 434 стр.*

112) Новѣйшій Русскій Практи­ческій Нова ръ, *экономъ и кондитеръ; совершеннѣйшій мастеръ своего дѣла для городскихъ гі сельскихъ жителей, или важнѣйшія наставленія для гасгпроно- мовъ и любителей хозяйства: какъ при­готовлять отборнѣйшія, самыя лучшія, деликатнѣйшія, и пріятнѣйшаго вкуса скоромныя и постныя русскія кушанья гі лакомѣйіиія кондитерскія приготовленія и десерты; также и отмѣннѣйшіл сред­ства, какъ готовить въ прокъ и сохра-. пять на долгое время всякія жизненныя потребности, съ присовокупленіемъ опи­санія завтрака и полнаго обѣда старин­ной русской масляницы. Въ пяти ча­стяхъ. Москва. У книгопродавца* В. Ло­гинова. *4844. Въ 8-ю д. л. Въ І-й части — 479, во ІІ-й — 64, въ IIІ-й —* 22, *въ ІѴ-й —* 22, *въ Ѵ-й — 50 стр.*

Господи, какія длинныя заглавія! какой кратчайшій смыслъ! почти во­все нѣтъ! Если по издаваемымъ кни­гамъ судить о литературѣ (вѣдь лите­ратура — *въ книгахъ),* то московская литература — весела, суевѣрна, лжива й обжорлива. Такъ и быть должно, по-крайней-мѣрѣ на извѣстный мо­ментъ. Недавно укатила отъ насъ ма- Оляница, въ которую, при всей преле­сти блиновъ, нельзя было забыть свя­токъ — времени гаданья и пѣсень: такъ мясоѣдъ прошелъ быстро. А ве­ликимъ постомъ—если многіе не ѣдятъ скоромнаго нисколько, за то постнаго ѣдятъ премного: кікъ обойдтись безъ повара? Что же касается до искусства ігать, то для этого нѣтъ опредѣленна­го времени и границъ: можно лгать . когда угодно и сколько угодно; глав­ное въ томъ; чтобъ только не мѣшали. При такихъ-то благопріятныхъ обстоя­тельствахъ и появились четыре выше-

книжицѣ: въ первой, какъ мы видѣли, была дйказана польза водки; въ nö- слѣдней, старикъ Наумъ говоритъ: «Пей Да не опохмѣляйся. (,) Пей да не упйвайся». На эту тэму разсказана повѣсть на 17 страницахъ о томъ, какъ два брата, Савелій да Иванъ; от­правились въ Петербургъ; положили пйть да не упиваться, пить да не опо­хмѣляться. Сказано да не сдѣлано (стр. 4). Ребята кутнули порядкомъ, и одинъ изъ нихъ спился съ круга, такъ-что вадобнб было лечить его отъ запоя. Вѣроятно, Савелій и Иванъ читали « Сельскія Бесѣды для народнаго чте- іі ній. *Полезные совѣты.* Книжка 5. Из­даніе Е. Фишера», и увлеклись похваль­нымъ словомъ водкѣ. Да и какъ не увлечься!...

Вообще, йынѣ-вышедпіія три книжки »Сельскихъ Бесѣдъ», какъ могли убѣ­диться читатели, достоинствомъ спо­имъ не отстаютъ отъ прежде-издан- нЬіхъ г. Е. Фишеромъ. Намъ остается и теперь пожалѣть только о типограф­скихъ станкахъ, какъ о существахъ- безотвѣтныхъ , которые трудятся , какъ вйДИО, Неутомимо, надъ произве­деніемъ насйѣтъ этихъ жалкихъ » Сель­скихъ Бесѣдъ»;

1. Карманный Пѣсенникъ *или собраніе русскихъ пѣсенв.* Изданіе четвертОК. *Москва. Въ типографіи Н. Степанова. 4844. Въ* 52-ю d. *л. Вв І-й частгі — 454, во ІІ-й* — 2/7, *въ ІІІ-й — 248 стр.*
2. Замысловатый Гадаль­щикъ. *Книга неминуемой судьбы, или вѣрный предсказателъ. Здѣсь предсказа­нія колдовстваичародѣйства. При ономъ способъ гаданія по руководствгу вопроси­тельной таблицы и отвѣтовъ, совершае­мыхъ НО назначенію картъ и кабалисти­ческой нумераціи. Москва. ,Въ типогра­фіи Н. Степанова. 4844. Вв 8-ю д. л. . 40 стр.*
3. Не люко не **СЛУШАЙ; ЛГАТЬ і** не мѣшай, *йлгі чудная и любопытная* 1 *исторія жизни Пустомелева, помѣщика •*

*холостыми и женатымъ, составленный по запискамъ знаменитыхъ астролога, накв-mô: Брюса, Альберта Великаго* ***и*** *другихъ, для пріятнаго препровожденія времени съ присовокупленіемъ способовъ гаданія на картахъ и кофе. Въ четырехъ частяхъ.* **Изданій второе.** *Москва. Въ піип. И. Смирнова. 1845. Въ 8-ю д. л. 132 стр.*

означенныя книги, удовлетворяющія необходимымъ потребностямъ людей извѣстнаго пространства и времени: ибо — надобйо замѣтить не во гнѣвъ тѣмъ ученымъ, которые не допуска­ютъ германской **философіи** въ Москвѣ — все совершается въ извѣстномъ време­ни й пространствѣ.

Въ « Собраніи Русскихъ Пѣсейь » за­мѣчателенъ первый отдѣлъ, содержа­щій въ себѣ пѣсни *русскія* и *любовныя.* Къ послѣднимъ собиратель относитъ, видно, что-нибудь *иностранное* или *французское.—* Отвѣты Замысловатаго гадальщика очень-йеглупы и выраже­ны чистымъ русскимъ ЯЗЫКОМЪ; въ первый разъ видимъ колдуна чисто­одѣтаго и грамотнаго. Жаль одного: зачѣмъ титулъ книги безсмысленъ, какъ-будто придѣлалъ его не тотъ, кто переводилъ отвѣты? Гадальщикъ, въ такомъ случаѣ, походитъ на нѣко­торыхъ людей, съ лица глупыхъ, а на словахъ — замысловатыхъ, не такъ- какъ «Новѣйшій Опытный Поваръ», который и съ лица глупъ, и на сло­вахъ глупъ. Заглавіе этой кухонной книги сочинено мастеромъ дѣла: такъ и видишь ловкаго сидѣльца, который, снявъ шляпу и загородивъ дорогу про­тянутой рукой, кричитъ во все горло-, «важнѣйшія матеріи! отборнѣйшій то­варъ! деликатнѣйшій вкусъ ! пожа­луйте сюда, пріятнѣйшій господинъ! »

1. **Каліостро** *или гаданіе по кар­тами. Новый гі совершенно доселѣ не­извѣстный способа гаданія, вполнѣ удо- влсгпворяющій всѣ жкланія загадываю- щихъ особа, одобрена знаменитыми гада­телями* Менорманомъ *гі* Сведеборгомъ. *Москва. Вв тип. В. Кирилова. 1845. Вв 8-ю д. л. 13 стр.*

Гаданіе по картамъ: « Каждая карта имѣетъ *сво* значеніе, что *иобаясняется* въ слѣдующей*таблцѣ* » (стр. 8). Изъ это­го можно видѣть,кйкъ ясно п полііоКа­ліостро удовлетворяетъ всѣ *жкланія.*

1. Полный **Оракулъ. (,)** *угады­вающій гі предсказывающій вв ясныхъ отвѣтахъ судьбу женихами и невѣстамъ,*

Вотъ это другое дѣло. Полный Ора­кулъ дѣйствительно полонъ... всякой всячиной: одинъ титулъ его въ состоя­ніи удовлетворить всѣ жкланія кромѣ грамматическихъ. А содержаніе еще удовлетворительнѣе: совѣты отчетли­вы и не оставляютъ ничего разумѣнію гадальщиковъ или гадальщицъ. « Тѣнь, гізображаіощЗя *нагаго* человѣка, озна­чаетъ любовникамъ пріятное *съ удо­вольствіемъ* свиданіе и взаимную лю­бовь »(стр. 130). Короче: оракулъ такая книга, которая, по выраженію одного замысловатаго человѣка, сообщаетъ полезные совѣты *юношамъ обоего пола.*

113) **Юродивый Мальчикъ въ Желѣзномъ Зеленомъ Клабу кѣ.** *Сочиненіе ассесора и кавалера* Афанасія Анаевскаго. *Изданіе первое(?). Санктпе­тербургъ. Въ тип. Карла Фейерштей- на. 1844. Въ 16-ю д. л. 24 стр.*

Этотъ *юродивый мальчикъ—*явно бѣг­лецъ пзъ дома умалишенныхъ. По-ёто- му, пи мало не удивительно, Что ойѣ бумажный колпакъ на головѣ своей во­образилъ желѣзнымъ зеленымъ клобу­комъ: чего не представится сумасшед­шему! А что онъ сошелъ съ ума — въ этомъ пѣтъ никакого сомнѣнія: послу­шайте, какой вздоръ говоритъ онъ;

«Такъ говорилъ юродивый мальчикъ,, смотря на небо: «здѣсь въ краспвй день сквозь Солнца орашаетъ маленькій дож­дикъ — Гармонія, Дрены — звукъ милый, Все прельщаетъ. — Я вижу тамъ въ лѣсу пе далеко отъ монастыря хоръ пѣвчихъ. Пхъ кадансы задались и вверхъ тонки го­лоса завплпсь. Возлѣ пѣвчихъ, дѣтп како- го-то фабриканта — много молодыхъ Воен­ныхъ Офицеровъ, помѣщиковъ п Бакалавръ съ нимп. Вѣрно здѣсь въ лѣсу составлена порядочная пирушка. Еще, что я вижу:

Бакалавръ скидаетъ верхнее платье п бѣ­гаетъ по рошѣ съ молодежью. Вѣроятно онъ это дѣлаетъ, чтобъ нѣсколько забыть свои горести и печали. Да здѣсь много разнаго сословія ученыхъ людей и сту­дентовъ.—Ботъ уже и рѣчь какой-то гово­ритъ.—Бѣловолосые мальчики пошли цвѣ­ты собирать. Онп увидятъ меня—узнаютъ —окружатъ меня—будутъ снимать съ ме­ня зеленый клабукъ и марать бѣлый каф­танъ. По прежнему станутъ шутить падо мной. Инъ смѣхи, а мнѣ слезы. Какъ про­красться? гдѣ пройдти мнѣ въ кустарни­ки? Вездѣ пародъ! Я скрылъ свой языкъ, а говорю и, вотъ подслушиваютъ меня.— Одинъ уже приглашаетъ товарищей для поимки меня. —Полечу въ лѣсъ и скроюсь въ темнотѣ опаго.»

Крикъ: «Юродивый! юродивый мальчикъ здѣсь. Бѣгите, бѣгите, поймаемъ его. Онъ уже говоритъ—я слышалъ самъ.» Бѣгутъ толпою дѣти. Ищутъ ого, но нигдѣ пе на­ходятъ и возвращаются къ своему стану.

«Оставьте его, сказалъ отецъ Александръ: «вѣроятно какая ни есть важная причина ■Заставила его отъ людей скрываться. »

Па сіе возразилъ Фабрикантъ: «Его мо­гутъ здѣсь звѣри растерзать. »

Александръ. «Провидѣніе его сохраня­етъ. »

Фабрикантъ. «Надо знать: чемъ опъ пи­тается? Я пи за какое счастіе пе согла­сился бы жить въ лѣсу, особо имѣть од­ному ночлегъ въ этихъ звѣриныхъ убѣжи­щахъ. Признаюсь? для меня кажется: это ужасно! я сейчасъ прикажу дать знать на­чальнику монастыря и попрошу его, чтобъ онъ приказалъ кому пи есть поймать сего лѣснаго жителя, который юродствовалъ въ городѣ и давно пропалъ пзъ онаго безъ вѣ­сти. »

Александръ. «Неопасайтесь! Обитатели лѣсные безъ произвола никому не вредятъ. Этотъ лѣсъ въ древность былъ играли­щемъ. Въ немъ три помѣщика, всю жизнь свою провели въ забавахъ, роскошахъ и уве­селеніяхъ, а при старости лѣтъ построили вотъ тотъ монастырь, » указавъ на иего ру­кою: «назвали его по своему наименованію Трегуляи страннопріемлюшій. По выраже­нію, что сами возлѣ этого мѣста всегда трое гуляли и принимали здѣсь гостей, хотя бы совсѣмъ пмъ были незнакомы. Я плѣняюсь симъ отличнымъ мѣстоположе­ніемъ. Воспоминая свои горести, пе нахо­жу другаго утѣшенія, какъ облечь себя въ черную мантію. — Обѣтъ сей исполню твердо. — Мнѣ болѣе ничего не осталось.' — По окончаніи паукъ въ Бакалаврской Академіи, проживши съ супругой только одинъ годъ, лишился ее. Она оставила по с.іѣ родовъ младенца. — Я оставлю его ва произволъ судьбы: По чтобъ не предаться унынію, малодушію и скучной печали, я развлекаюсь, здѣсь можетъ въ послѣдній разъ друзья, съ вами!»

Фабрикантъ съ гостями. «Ахъ Ваше пре­подобіе отецъ Александръ! Ужели мы сла­достныхъ поученій вашихъ болѣе пе услы­шимъ? »

Александръ. «Отъ чего? кто мнѣ воспре­тилъ говорить то, что пріятно людямъ?«

Фабрикантъ съ гостями. «Скажите те­перь въ послѣдній разъ, что ни есть изъ своего сочиненія, которое вы неоднократ­но съ жаромъ говорили наизусть въ пуб­личныхъ собраніяхъ. »

Александръ. «Нѣтъ? согласитесь вы со мной: напишите вы сами приличную пѣснь; приличную собранію сему. Избѣгайте въ пей всякой критики и, чтобъ военные Офи­церы, находящіеся ныпѣ между васъ, из­ложили въ пей благородный военный ха­рактеръ, которыіі онп получили при вос­питаніи въ корпусахъ. Коснитесь въ пѣс­ни предстоящей войны съ иноплеменны­ми Державами, а вы Гг. дережёры сочи­ните па сію пѣснь новую музыку и, все это пока накрываютъ, столы, предъ обѣ­домъ, чтобъ было готово и пѣвчіе въ па­мять сего собранія, намъ съ музыкой про- пѣлпбъ.»

Передъ обѣдомъ пѣвчіе пѣли съ начала «Боже храни Царя». Черезъ часъ, когда подали вотку пѣвчіе запѣли съ музыкой и съ утонченнымъ искусствомъ новую пѣснь, сочиненную собраніемъ ученыхъ людей въ слѣдующемъ содержаніи:

Не отвергай здѣсь пскрепня совѣта

Ты въ немъ найдешь здоровье и по­кой. —

Творецъ продлитъ тебѣ несчетны лѣта Его десница будетъ надъ тобой.— Итакъ, любезный братъ, покинь па вѣки,

Видъ мрачной скорби и печали злой;

Пусть ежедневно льются счастья рѣки, II всѣ дары благія надъ тобой.

Съ тобой мы вмѣстѣ торжество встрѣ­чаемъ,

Надѣясь счастьемъ пользоваться въ немъ,

Съ тобой мы чашу въ полѣ раздѣляемъ

**И** путь къ блаженству мы съ тобой

* - найдемъ.

Ликуйте съ нами всѣ граждане.

, Ликуйте въ стогнахъ и среди полей. Прославьте храбрость пашу вы заранѣ; Мы кровь прольемъ за васъ и за царей.

Не удивляйтесь, читатели, всей этой галиматьѣ: вѣдь ее говорятъ сума­сшедшіе. *Фабриканта, гости* **и** про­чіе— все это такіе же сумасшедшіе, какъ и *юродивый мальчикъ:* отъ-того и нѣтъ никакого смысла въ ихъ прозѣ и стихахъ. Музыка должна быть того же свойства, но мы предоставляемъ су­дить о ней музыкантамъ — въ домѣ умалишенныхъ. Къ этой книжонкѣ,не­опрятно-напечатанной на сѣрой,бума- гѣ, приложена картинка работы юро­диваго мальчика, о которой тоже имѣ­ютъ .право судить только живописцы изъ дома умалишенныхъ.

По въ концѣ книжки находятся сти­хи, которые, безъ всякаго сомнѣнія, сочинены самимъ *ассессоромъ* и *кавале­ромъ* А<і>(ѳ)анасіемъ Анаевскимъ, и по­тому, въ нихъ не видно никакихъ не­хорошихъ признаковъ. «Я (говоритъ оный ассессоръ и кавалеръ) « пропою «вамъ пѣснь, которая сочинена для Ло-

* моносова *въ сліьдующемъ содержаніи:*

Божественной лирой,

Кто всѣхъ плѣнялъ

Тотъ голосъ^предъ порфирой

Пе измѣнялъ.

Не самъ ли Ломоносовъ Царямъ пѣвалъ

**И** точно, какъ философъ Па камень сталъ.

За трудъ имъ посвященный Прилична честь.

**И** въ даръ ему священный Споемъ мы пѣснь, Поемъ любовь и красоты, **II** вѣкъ Златый.

Собравъ изъ книгъ его цвѣты, Зришъ правоты.

Данъ имъ урокъ, чтобъ Бога чтить, Хвалить любить

Царя хранить, всѣхъ веселить **II** даръ излить.

**И** все это напечатано на россійскомъ языкѣ въ 1844- году отъ Рождества Христова!.,'ДА, г. ассессоръ и кава­леръ Аф(ѳ)аиасій Анаевскій — просто геній! Онъ побѣдилъ и Ѳедота Кузьми­чева, сына природы, который беретъ мысли изъ-подъ черепа, и г. Классена, именующаго себя бездарнымъ и паро­вою затычкою, и г. Милькѣева, *упои­тельно* воспѣвшаго въ громкой одѣ русскую сивуху, и г. Бранта, автора *Жизни, какъ она есть,* и всѣхъ бывшихъ, сущихъ и будущихъ сочинителей въ этомъ родѣ! Хвала ему! Въ его лицѣ Петербургъ побѣдилъ Москву съ ея Орловыми, Кузьмичевыми, Классена- ми и со всею ея литературою и журна­листикою въ настоящее время!

**Т. XXXIII. — Отд. VI.**

**■V з**

**/а °**

КНИГИ, ИЗДАННЫЯ ВЪ РОССІИ НА ИНОСТРАННЫХЪ ЯЗЫКАХЪ.

7) **Pensées et Soucis,** *suivis de la* S **ylphide-poëte.** *Poésies par ma­demoiselle* Elise d’Oulibischeff, *auteur de l’ouvrage: Etincelles et Cendres. Pré­cédées d’une critique de M. de Senkovsky (Rédacteur de la* Библіотека для Чтенія) *et d’un éloge de M. de Kraevsky (Rédac­teur des* Отечественныя Записки), *sur l’ouvrage Etincelles et Cendres, avec les réponses, en vers'et en prose, de Гauteur aux deux Journalistes. Москва. Вв тип. Семена. 18J5. Вв 8-ю д. л. 218 стр.*

і

Пріятно возобновить доброе знаком­ство, которому когда-то мы обязаны были немногими, но прекрасными ми­нутами; еще пріятнѣе встрѣтить ис­кренній, благородный отзывъ па пря­мое выраженіе чувства. Къ удоволь­ствію, котораго не думаемъ скрывать ни передъ кѣмъ, мы нашли этотъ от­зывъ въ новой книгѣ автора «Etincel­les et Cendres«, и эта находка, призна­емся, была такъ же нечаянна, какъ и первая наша встрѣча съ этимъ поэти­ческимъ талантомъ. Но насъ могутъ не понять: объяснимся. Обстоятельство, о которомъ идетъ дѣло, въ сущности очень-простое; но оно показалось авто­ру « Etincelles et Cendres « нѣсколько­страннымъ, по-крайней-мѣрѣ было для него большою нечаянностью. Мы по­стараемся объяснить все въ нѣсколь­кихъ словахъ, нисколько не боясьупре- ка въ нескромности со стороны авто­ра, который самъ разсказываетъ глав­ныя обстоятельства дѣла въ новой сво­ей книгѣ.

По чувству, весьма-понятному, забо­тясь о добромъ пріемѣ первыхъ пло­довъ своей музы, авторъ «Etincelles et Cendres«—мы разсказываемъ, какъ видите, старую исторію—счелъ за ну­жное отослать свою книгу съ прилич­нымъ письмомъ къ редактору «Библ. для Чтенія«. «Библіотека для Чтенія», развернувъ письмо , закрыла кни­гу , отпустила нѣсколько любезно­стей, сдѣлала вдвое болѣе гримасъ и потомъ, принявъ наставительный тонъ , насказала автору множество вещей въ китайскомъ вкусѣ, кото­рыхъ вся сущность состоитъ въ томъ, что не годится-де писать кому бы то ни было стихи по-Французски, когда и Державинъ, и Крыловъ, и Жуковскій, и Пушкинъ писали ихъ по-русски, и что всѣмъ и каждому жи­вущему въ Россіи должно писать ихъ по-русски, потому-что ни Державинъ, ни Крыловъ, ни Жуковскій, ни Пуш­кинъ не писали ихъ по-французски — родъ силлогизма, о которомъ зри въ книгѣ о десяти тысячахъ церемо­ній... Редакція «Отеч. Записокъ» не получала ни книги, ни письма отъ ав­тора, за что искренно и благодарна ему; но это не лишило ея возможности взять изъ книжной лавки экземпляръ этого сочиненія и не помѣшало ей про­честь книгу, замѣтить въ ней призна­ки таланта поэтическаго, и потомъ, виуслышаніе всѣхъ, искренно сказать свое мнѣніе. Такъ дѣйствовала редак­ція »Отеч. Записокъ» всегда, такъ на­дѣется и твердо намѣрена она дѣйство­вать и впередъ; ея неизмѣннымъ пра­виломъ всегда было и будетъ, что луч­шее рекомендательное письмо для кни­ги—сама книга, и только по книгѣ умѣ- четъ она цѣнить и уважать имя автора. Дѣло,какъ видите, происходило очень- просто, и редакція нисколько не дума­етъ даже гордиться имъ. Но авторъ книги »Etincelles et Cendrés», сравни­вая хитро-сплетенныя рѣчи »Библіо­теки для Чтенія» объ этой книгѣ съ нашимъ простымъ отзывомъ о ней, — по причинѣ весьма-естественной, былъ пріятно изумленъ послѣднимъ п выра­зилъ свои чувства въ прекрасномъ сти­хотвореніи, которое мы и приводимъ здѣсь, хотя оно, не во гнѣвъ будь ска­зано «Библіотекѣ для Чтенія», также написано на томъ языкѣ, на которомъ не писали ни Державинъ, ни Крыловъ, ни Жуковскій, ни Пушкинъ:

А Monsieur de Kraewsky.

Grâce te soit rendue! a toi qui sut m’en­tendre ,

Toi qui vit l’Etincelle échappée a la Cou- v, dre,

Et devina mon cœur à ton émotion!

Oh grâce soit rendue à la lueur soudaine Qui blanchissant mon ciel de sa clarté se­reine ,

Déposa sur mon front un caressant rayon!

Béni soit ce rayon! il trouva le poète Morne et le front penché sur sa lyre muette, Dont l’accord s’était tù!...

Et ce premier sourire, en la nature entière, Lui fil verser les pleurs qui brûlaient sa paupière,

En restant refoulés sur son cœur abattu!

Béni soit ce rayon par mon cœur solitaire! Oui, je peux vivre encor, car *je crois et j'espère*

Remplir ma mission!

Un sentiment nouveau, vive et soudaine flamme,

Comme un éclair subit, électrise mon âme, C'est la reconnaissance!... et puis l’ambi- ' tion!

C’est elle, oh Kraevsky, qui d’un jet de la plume,

S’éveilla dans mon cœur qu’elle embrasse et consume, / De son feu dévorant;

Oh, tremble que cette âme ingénue et mo­deste

Ne te reproche un jour l'influence funeste D’un éloge enivrant!

Tremble que' ce rayon imprévu dans l’orage Qui vint, pur et brillant, ranimer le courage De mon cœur abattu,

Ne fasine mes yeux de sa vive lumière;

Abusant mon esprit et mon âme trop flère Sur leur propre vertu!

Crains que l’ambition, cette reine fatale

Qui veut briller sans cesse et briller sans égale,

Un diadème au front,

Ne gâte les accens de la lyre plaintive, Dont tu compris si bien, de ta lointaine rive,

Le sentiment profond!

Pourtant il le faut bien!... lorsque l’amour s’envole ;

Lorsque tout nous délaisse, et que rien ne console

Le néant de nos jours;

Quand chaque illusion , feuille morte et flétrie,

Vient tomber une à une au torrent de la vie, Qui l’emporte en son cours!

Lorsque nous parvenons sur la montagne aride,

D’où l’espoir mensonger, qui nous servit de guide,

S’envole en soupirant,

Ne promettant plus rien > à notre longue attente,

Que ce sombre avenir: effroyable descente Vers un gouffre béant!

Que reste-t-il alors, dans l’abandon immense Où le rêve envolé, l’amour et l’espérance, Ont laissé notre cœur?...

Quand cinq lustres déjà pèsent sur notre tète, Qui ne voudrait alors : Roi, guerrier ou poète1,

Rasséréner son front sous un laurier vain­queur!

Qui ne voudrait alors, à la foule ébahie Arracher un long cri de surprise et d’envie, Pour ces faits immortels ou ces écrits puis­sants,

Qui, pénétrant les cœurs de leurs magiques

мою пріятною обязанностію поддержи­вать его и совѣтомъ и участіемъ въ этомъ новомъ положеніи, точно такъ же, какъ непремѣннымъ долгомъ по­ставляемъ не обинуясь говорить лже­таланту всю горькую правду о немъ и — то увѣщаніями, то другими сред­ствами — останавливать его при пер­вомъ усиліи прорваться за ограду изящной литературы. Благородно и въ то же время лесьма-понятно въ авторѣ опасеніе ложнаго вдохновенія; но са­мыя эги чувства, которыя наполняютъ автора стихотворенія «Grace te soit rendue» и огонь ихъ—служатъ уже ру­чательствомъ, что здѣсь нѣтъ лести, лжи и обмана: чтобъ позволить имъ укорениться въ себѣ, надобно быть пс- крайней-мѣрѣ въ-половпну менѣе ис­креннимъ. Съ нашей же стороны, пусть не боится авторъ никакого обольщенія: въ отзывѣ нашемъ объ’ « Etincelles et Cendres» онъ могъ уже видѣть доказа­тельство и нашей искренности. Тво­рить геніевъ не беремся, ио считаемъ себя въ-правѣ думать, что ни одно ли­тературное дарованіе не осталось нами незамѣченнымъ. Тогда мы Сказали, что видимъ въ авторѣ «Etincelles et Cendres » признаки несомнѣннаго поэ­тическаго дарованія; не беремъ и те­перь нашего слова назадъ. II это даро­ваніе кажется намъ тѣмъ надежнѣе, тѣмъ истиннѣе,что источникъ его вдо­хновеній находится въ самомъ сердцѣ автора, въ этомъ прекрасномъ жен­ственномъ сердцѣ, которое знаетъ мно­гія глубокія откровенія любви, которое дышетъ любовью, для котораго лю­бовь — сама жизнь, ея полное и чи­стѣйшее дыханіе. Ие смотря на ча­стыя увѣренія автора, что это сердце умерло уже для любви и всѣхъ ея оча­рованій, мы думаемъ, что, кромѣ того неистощимаго запаса впечатлѣній, ко­торый оно хранитъ въ себѣ отъ дней былыхъ, въ немъ столько еще воспрі­имчивости для настоящаго, столько жизненной энергіи, что ни одно чув­ство, ни одна живая мысль, вообще ни одно явленіе жизни не пройдетъ безъ і сильнаго и глубокаго отзыва въ этоіі

< charmes,

Animent le rocher, en arrachant des larmes Aux yeux indifférents!

Qui ne voudrait de nous, (Roses qu’un été mine),

Posséder de Sapho, de Sand ou de Corinne Le nom prestigieux?...

Et voir par un seul mot, qui de ses lèvres tombe,

S’éveiller un passé, s’entr’ouvrir une tombe, Ou s’élargir un coin azuré dans les cieux!

Je reprends donc ma lyre et c’est toi qui m’engage

A lutter fièrement contre flots, contre orage, Sur mon frêle bateau!

Puisque ton doux sourir coiisola le poète, Deviens donc son étoile au sein de la tempête, En l’inspirant encor pour un hymne nouveau!

Отъ всей души благодаримъ автора за доброе мнѣніе, доброе слово о насъ, а всего болѣе за благородную довѣрен­ность, п очень-рады за себя, что сво­имъ простымъ отзывомъ могли хотя одинъ лишній разъ возбудить поэтиче­скій талантъ автора и подать ему по­водъ къ такому одушевленному стихо­творенію. Если же, какъ говоритъ ав­торъ, наше участіе не на минуту толь­ко зажгло въ немъ поэтическій пла­мень, по надолго, навсегда, можетъ-' быть, утвердило въ немъ вѣру въ поэ­тическое признаніе, рѣшило его со­мнѣніе, развило энергію таланта, сло­вомъ , заставило его и вѣрить и на­дѣяться»,—то удовольствіе наше тѣмъ полнѣе, радость тѣмъ безкорыстнѣе, то на добро и прямую пользу другомъ видимъ мы дѣйствующимъ -свое сло­во. Подать утѣшеніе таланту, котораго ходъ задерживаютъ сомнѣнія, кото­рому путь заслоняютъ странныя по­ученія , это не только пріятно, да­же отрадно. Мы знаемъ по многимъ опытамъ, какъ робокъ и нерѣшите­ленъ, какъ особенно-недовѣрчивъ къ себѣ бываетъ иногда талантъ, отважи­ваясь на первый шагъ въ свѣтъ, гдѣ ждутъ его тысячи голосовъ, чтобъ тот- часъже провозгласить о немъ свое мнѣ­ніе, и съ своей стороны считаемъ са­

благородной душѣ. И еслибъ даже мол­чала любовь, какой еще источникъ чи­стыхъ вдохновеній остается автору въ этихъ неразлучныхъ съ нимъ симпаті­яхъ, которыми душа его связана со всѣмъ прекраснымъ въ Божіемъ мірѣ! Но пусть самъ авторъ своимъ поэтиче­скимъ языкомъ назоветъ намъ св и симпатіи:

C’est la douce parole

Qui nous ranime et nous consola Que rêve hélas mon âme en deuil!

C’est l’accent d’une voix amie, Voix qui toujours m’aurait bénie, Au sein du sombre désespoir! Voix qui dans le désert aride, Que je parcours seule et sans guide, Serait mon guide et mon espoir!

C’est, pour le regard qui se" voile Le phare ami, la blanche étoile, Qui brille dans l’obscurité!

C’est le rosier de la fenêtre,

C’est l'espoir chucbottant *peut-être.* C’est l’aube annonçant la clarté!

C’est l’arc-en-ciel dans le nuage, C’est le soleil perçant l’orage, Pour nous réchauffer d’un rayon! C’est un aimable, et doux visage, C’est un regard, c’est un langage Qui sait chasser l’affliction!

C’est cette amitié du jeune âge Qui prend nos soucis en partage, Partageant chaque illusion!

Etoile du pèlerinage:

Qui verse à (lots sur le voyage

La foi, l’espoir, l’affection ! (107 — 10,8).

Раскрыть всѣ эти вдохновенія любя­щаго женскаго сердца, разсказать тай­ны симпатій его — какая прекрасная задача для по&та-женщицы ! Мы не увѣряемъ автора, что онъ непремѣнно выполнить эту свою задачу, но не со­мнѣваемся, что опъ имѣетъ къ тому всѣ необходимыя средства. Одно изъ нихъ намъ нравится особенно въ авто­рѣ: это та милая, неподражаемая от­кровенность, искренность, которая да­етъ вамъ возможность читать въ са­мой душѣ поэта, слѣдить за всѣми ея движеніями, наблюдать въ ней са­мыя уклоненія въ мнимыя непра­вильности чувства, и какой-то особен­ный тактъ сказать вамъ всю правду о самыхъ капризныхъ расположеніяхъ женскаго сердца, и пи одною чертою не только не оскорбить приличія, даже не нарушить граціи ни въ тонѣ, ни въ выраженіи. Если это не самый та­лантъ, то по-крайней-мѣрѣ одно изъ са­мыхъ сильныхъ ручательствъ въ немъ. Примѣры, однако, лучше всего объ­ясняютъ дѣло, и мы беремъ на этотъ разъ стихотвореніе подъ названіемъ «Course Initiale « , которое принадле­житъ къ числу самыхъ выдержанныхъ въ этомъ собраніи. Приводимъ его съ небольшими сокращеніями:

Un an juste est passé, quand pauvre oiseau blessé,

Atteint du trait cruel qu’il fuyait dans la nue,

Je m’enfuis *de,* ces lieux, pour éviter sa vue

Et guérir les douleurs de mon amour froissé!

Et là, bien loin d’ici, la raison peu à peu Visita chaque jour ma cruelle blessure;

Et mon ciel fauve et noir redevint calme et bleu,

Et tout reprit son cours brisé dans la na­ture ;

Ainsi l’enfant malade, aux douleurs aguerri, Gémit et se débat au milieu de ses langes; Puis se calme et s’endort, protégé par les anjjes,

Sur le sein de sa mère, énervé mais guéri.

Je m’endormais de même en remerciant les cieux

Et lorsque le printems s’en vint fondre les glaces,

J’osai, cœur imprudent revenir en ces lieux, Comme au Volcan éteint, qui n’a plus de menaces!

Lors je voulus le voir; ne le voir qu’un instant,

Pour l’étonner hélas par ma froideur ri- ! gide!

Et j’accourus aux lieux où j’osai le revoir; De retrouver soudain, après trois mois d’ab­sence,’

Rencontrer le regard de cet œil doux et noir,

Le voir et le haïr!... quelle était ma dé­mence !

Et ma voix fièrement répondit à sa voix;

Et radieuse envers tous, mais pour lui froi­de et sombre ;

J’évitais son abord, m’éclipsant comme une ombre ,

Alors qu’il s’avançait reculant chaque fois!

Mais était-ce, о mon Dieu, la guérison com­plète,

Que j’avais espérée en mes joins de répit!.. Non, non, c’était l'orgueil, la vengeance se­crète ,

Et l’espoir, plus secret encor que le dépit

Et déjà je sentais l’approche de l’orage Gronder en menaçant au bleuâtre horizon; Et mon cœur palpitant accueillait son image Parmi les durs conseils offerts par la rai­son!

Ile voilà donc encor comme l’oiseau blessé, Percé du trait cruel qu’il fuyait dans la

nue;

Eu proie à tous les maux qu’a réveillé sa vue ;

Seule avec mes douleurs et mon amour froissé!

Надобно ли прибавлять что-нибудь къ этому? Но развѣ вы не читаете въ этихъ строкахъ внутренней исторіи женской души? но развѣ вы не слы­шите біенія этого сердца, и растерзан­наго любовію, и убѣгающаго своей лю­бви, и страстно-нѣжнаго, и своенрав- наго?развѣ не видите,наконецъ,слезъ, которыми мститъ оно себѣ за свой же минутный капризъ?.. Но, говорятъ намъ, вѣдь ни Державинъ, ни Кры­ловъ, ни Жуковскій, ни Пушкинъ не писали по-французски-. такъ какое же право имѣетъ г-жа Улыбышева пи­сать свои стихи не по-русски? Сил­логизмъ китайскій такъ строгъ, что... что мы сами чувствуемъ охоту, при­нять — на минуту — его сторону и спросить вмѣстѣ съ нимъ: какое же въ-самомъ-дѣлѣ право имѣете вы, г-жа Улыбышева, писать но-Француз- ски, когда, какъ извѣстно всему свѣту, и Державинъ, и Крыловъ, и Жуков­скій, и Пушкинъ писали по-русски? Чтб бы'вы отвѣчали на это?..

Жалѣемъ, что не можемъ привести здѣсь всего отвѣта, какой дѣлаетъ ав­торъ « Etincelles et Cendres » своему ре­цензенту, съ такимъ рѣдкимъ патріо­тизмомъ вступающемуся за право рус­скаго стиха! Этотъ отвѣтъ столько же исполненъ ума и достоинства, сколько въ стихахъ того же автора огня и чув­ства. Особенно не можетъ не нравиться въ немъ то, что на всѣ хитрые силло­гизмы китайской мудрости, вопроша­ющей автора о правѣ писать не по­русски, онъ отвѣчаетъ простымъ, но европейски - умнымъ соображеніемъ: «Je préfère» говоритъ остроумный ав­торъ въ одномъ мѣстѣ своего отвѣта рецензенту « Библіотеки для Чтенія « Іа Russie accompagnée de l’Europe, à « la Russie toute seule,par la raison bien «simple que tout auteur, qui publie un «ouvrage, aspire naturellement à ce que «son livre acquière le plus de vogue, de «renommée et de publicité possible. J'é- « crirai donc dans une langue qu’on com- « prendra également bien à Moscou, Pé- « tersbourg, Paris, Londres, Vienne, Ber- «lin, Dresde, Varsovie, etc. etc.,au lieu « de m’en tenir à une langue qui ne se- «rait comprise qu’à Moscou et à Péters- « bourg, où l’on est très peu disposé, mal- « heureusement, à encourager des dé- « butants en littérature ou en poésie. — « Vous me rappelez sans cesse, monsieur «le Baron, que Pouchkine, Kryloff, Der- «javine et Joukovsky ont écrit en russe, « raison de plus donc pour mettre ma « conscience parfaitement à l’aisé et m’as- «surer que la langue russe, suffisam- « ment sanctifiée et immortalisée par ces «grands poêles, perd moins que rien «en perdant un poëte aussi médiocre, «qui ne saurait ajouter le moindre «fleuron à sa couronne de gloire». Все это такія простыя и естествен­ныя вещи, что удивляешься толь­ко, какъ не могли онѣ прійдтп въ голо­ву самому рецензенту, столько пре­тендующему на остроуміе! Къ чести автора «Etincelles et Cendres«,мы дол­жны замѣтить, что, защищая себя, онъ не забываетъ даті, отвѣтъ и на эту вовсе ужь незатѣйливую критику; но, право, всего, чтб есть въ этомъ умномъ отвѣтѣ, неперескажешь,и мы отсылаемъ чита­телей къ самой книгѣ, если они хотятъ знать отвѣтъ во всей подробности, по­вторяя еще разъ, что прозаическое пе­ро автора столь же остроумно, сколько одушевленна его поэзія, и что намъ не остается ничего прибавить къ его пре­красной апологіи.

Признаться ли, однако? Какъ пи хо­рошъ этотъ отвѣтъ, мы желали бы луч­ше и прежде всего,-чтобъ его вовсе не' было, чтобъ для автора « Etincelles et Cendres» никогда не представлялся самый случай унижаться до полемики. Намъ очень-понятно, что все это про­изошло изъ источника весьма-благо­роднаго: нельзя было оставаться рав­нодушнымъ , читая подобныя вы­ходки «Библіотеки для Чтенія». Тіо авторъ слишкомъ уже увлекся сво­имъ негодованіемъ, слишкомъ при­нялъ къ сердцу то, на что можно было отвѣчать одною улыбкою и—пре­спокойнымъ молчаніемъ, такъ-что это обстоятельство имѣло нѣкоторымъ об­разомъ вліяніе па самую его поэзію : по-крайней-мѣрѣ, мы ничѣмъ инымъ не умѣемъ объяснить невыдержанность нѣкоторыхъ пьесъ въ послѣднемъ со­браніи (Pensées et Sousis), какъ тѣмъ, что авторъ часто тревожимъ былъ не­пріятнымъ чувствомъ, которое роди­лось въ немъ въ первый разъ послѣ ■чтенія рецензіи «Б. дляЧ.» На эту мысль наводитъ насъ особенно то об­стоятельство, что во многихъ стихо­твореніяхъ авторъ вдругъ оставляетъ поэтическій тонъ и—то съ шуткою, то съ сердцемъ — обращается къ своему критику, какъ-будто неумѣстная вы­ходка его стоитъ того, чтобъ вспоми­нать о ней нѣсколько разъ, какъ-будто можно думать и говорить о ней въ ми­нуту поэтическаго увлеченія! Въ этомъ много виновато, конечно, и то понятіе, которое авторъ составилъ себѣ о состо­яніи русской журналистики вообще и значеніи въ ней рецензента « Библіоте­ки для Чтенія » въ частности. Да успо­коится же поэтъ! Мы можемъ увѣрить его, что онъ боится тѣни, и что поэзія его гораздо-болѣе выиграетъ, если онъ вовсе забудетъ о « Библіотекѣ для Чте­нія» и будетъ только для шутки чи­тать ея критики... Этимъ замѣчаніемъ нашимъ, мы желали бы предостеречь автора « Etincelles et Cendres » отъ не­добраго вліянія подобныхъ критикъ на будущій разъ, потому-что ,, вѣря въ талантъ его, надѣемся имѣть удоволь­ствіе видѣть въ непродолжительномъ времени и новыя его произведенія.

8; *dia&7]x?] гои Aoidifiov NixoXaov ГІ. Za)ва Evysvovç Tçaixov у.аі Іллогоѵ гоѵ гауца- тос, гоѵ 2a)T7]Qog. Еѵ Moexßa гу TTjg гѵлоу()сс<ріа$ А. ^c/itva.* 1843.

Книжка эта содержитъ въ себѣ ду­ховное завѣщаніе, которое еще при жизни своей сдѣлалъ греческій дво­рянинъ и кавалеръ ордена Спасителя Николай Зосима. Къ греческому под­линнику приложенъ и русскій пере­водъ. Христіанская мысль руководила издателей этого завѣщанія — отдать послѣдній долгъ признательности па­мяти покойнаго благотворителя, кото­рый своими добродѣтелями заслужилъ любЬвь и уваженіе всѣхъ знающихъ его.Нельзя не угаилиться душою, видя, съ какою заботливостію умершій при жизни своей распорядился остающи­мися послѣ него благами міра, пріоб­рѣтенными трудомъ и усердіемъ,—для пользы общественной. Поразительна эта любовь, это вниманіе покойнаго къ бѣднымъ и сиротамъ: для призрѣнія и воспитанія ихъ, онъ опредѣлилъ из­вѣстную часть своего капитала, кото­рая должна быть употреблена, въ силу завѣщанія, на устроеніе богоугодныхъ заведеній. Такимъ-образомъ, онъ воз- двигнулъ себѣ нетлѣнный памятникъ

признательности въ сердцахъ благо­дарныхъ.

9) **NonTEI.I.ES LEÇONS UE LITTÉRA­TURE F R A N ÇA 1 SE ET DK MORALE,** *OU Г6- cueil en prose et en vers des plus beaux morceaux de la littérature française an­cienne et moderne, avec des notes explica­tives et critiques. Ouvrage adopté pour les établissements du Ministère de L’In­struction Publique et les établissements de Demoiselles placés sous la protection de sa Majesté L’Impératrice, par* J. Tricot, *Conseiller d’Etat, Chevalier de plusieurs ordres, Auteur de la Nouvelle Grammaire française à l’usage de la jeunesse runse, reçue dans louis les établissements civils et militaires. Paris. A Sl.-Pétersbourg chez J. Hauerei comp.* **(Новые Уроки Французской Литературы и** М**о- рали,** *сои.* II. Трико). *1843. Въ 8-ю ô. л, 498 стр.*

Хотя эта книга напечатана и вѣ Па­рижѣ, но составлена она въ Петербур­гѣ—жителемъ Петербурга и русскимъ чиновникомъ. По внутреннему своему достоинству, она не уступаетъ всѣмъ подобнымъ Французскимъ хрестома­тіямъ, составленнымъ по образцу сбор­ника Шапсаля и Ноэля. Объ изданіи нёчего и говорить-, оно истинно-па­рижское, т. е. прекрасное.

**VII**

ИНОСТРАННАЯ ЛИТЕРАТУРА.

ГЕРМАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

**Die Urbewohner Raetiens,** *von* Steub **(Первые обитатели, Ретіи,** *соч.* Штейба).

**Mittel-Italien vor den Zeiten römischer Herr schäft,** *von* Abeken **(Средняя Италія** *до владычества Рим­ляне, соч.* Абекена).

Оба эти сочиненія относятся къ чис­лу изслѣдованій о происхожденіи Пе- лазговъ, парода ужесовершенно-исчез- нувшаго съ земной поверхности. Мно­го было мнѣній, много догадокъ и въ прежнее время и въ новѣйшее, но изъ нихъ невозможно извлечь удовле­творительныхъ результатовъ; и потому теперь становятся любопытны новые взгляды, хотя нѣсколько проясняющіе мракъ отдаленныхъ временъ, ипотезы, приближающія къ истинѣ. Все сказан­ное можно отнести къ книгамъ Штейба и Абекена, и потому представляемъ чи­тателямъ ихъ мнѣнія о происхожденіи Пелазговъ.

**Т. ХХХШ, - Отд. VII.**

Путешествуя часто Но Восточной- Швейцаріи и Тиролю, г. Штейбъ обра­тилъ вниманіе на собственныя имена, доходившія часто до его слуха: въ нихъ не было ни романскихъ, ни герман­скихъ звуковъ, ихъ также невозможно было объяснить посредствомъ языка кельтическаго. Такія имена, какъ, на­примѣръ, Glurns, Malans, Domleschg, Frasch и проч., слышатся отъ Баваріи и Швабіи далеко во внутренность Швейцаріи и на востокъ до Зальбурга. Откуда появились эти названія? По нѣ­которымъ извѣстіямъ Римлянъ и по слу­чайному сходству съ этрусскими слова­ми, ученые предполагали прежде, что племя Этрусковъ переселилось когда- то въ горы. Принимая въ соображеніе сходство названій многихъ мѣстъ, одно отъ другаго отдаленныхъ, авторъ пред­полагаетъ, что не только нѣкоторые Этруски или Ретійцы обитали въ го­рахъ, но что всѣ горныя цѣпи были ими заняты, и оттуда уже они спу- 1

стились въ равнины Италіи и основали тамъ многіе города, извѣстные подъ именемъ этрусскихъ или тусскихъ. Мнѣніе свое онъ подтверждаетъ слѣ­дующимъ доказательствомъ; если колы­белью народовъ Верхней и Средней- Италіи были Альпы, то всѣ эти народы должны были говорить однимъ язы­комъ; множество именъ личныхъ и мѣ­стныхъ, которыя мы узнаёмъ изъ над­писей и проч., повторяются также и въ Ретіи. Принимая за основаніе эту идею,взялся онъ за свои изслѣдованія, и успѣхъ превзошелъ его ожиданія; не только нѣкоторыя имена, но цѣлыя сотни ихъ, хотя нѣсколько искажен­ныя, остались сходны, не смотря на владычество Рима и на позднѣйшія за­воеванія Германцевъ. По этому сход­ству именъ, если даже исключить тѣ, которыя измѣнились отъ времени, — число оставшихся безъ перемѣны все еще будетъ слишкомъ-достаточно для конечнаго результата; становится не­сомнѣнно, что цѣлая горная цѣпь оби­таема была первоначально Ретійцами. Авторъ заключеніе свое выводитъ въ слѣдующихъ словахъ (стр. 146): «Отъ "Адулы до Пипцгауера и до Области «Зальцбургской, и отъ Карвенделя до «области Гардскаго-Озера, обиталъ « одинъ н тотъ же народъ, говорившій «однимъ языкомъ съ Этрусками и ни- « когда въ Ретіи не было племенъ кель- «тическихъ. »Такъ-какъ ретійскія име­на слышны еще далѣе, то авторъ за­ключаетъ также, что обитатели Кар- ніи и Норики, Гельветы, Рауракійцы и другія западныя альпійскія племена первоначально принадлежали къ ре- тійскому семейству.

Весьма-вѣроятно, что народы, оби­тавшіе между Альпами, распространи­лись мало-по-малу по торамъ, приле­жащимъ къ южнымъ берегамъ Дуная; доказавъ сродство этихъ народовъ не только съ племенами Верхней и Сред- ней-Италіи, но и съ племенами древ­ней Греціи, и если, притомъ (въ чемъ едва-ли можно усомниться), объяс­нимъ; что изъ первоначальнаго обита­лища Пелазговъ, т. е. съ обоихъ бере­говъ Эгейскаго-Моря, сошли два пле­мени, одно на западъ отъ моря, въ Италію, другое на сѣверъ, между Ду­наемъ и Адріатическимъ-Моремъ, въ Норическія и Ретійскія Альпы, то мо­жно принять мнѣніе, выраженное ав­торомъ такимъ образомъ (стр. 149), что « въ древности отъ малоазіятскаго «Тавра до Зальцбургской-Области и » отъ Босфора до Пиренеевъ по всѣмъ « береговымъ землямъ, омываемымъ «Эгейскимъ, Адріатическимъ и Тир- » ренскимъ Морями, обитали соплемен- "ные народы пелазгическаго проис- « хожденія. » Г. Штейбъ не выдаетъ предположенія своего за несомнѣнное, но представляетъ всѣ вѣроятности, явившіяся предъ нимъ въ-продолже- ніи его ученыхъ занятій; доказатель­ствомъ тому выводитъ онъ рядъ гре­ческихъ названій городовъ, рѣкъ и горъ, видимо созвучныхъ съ названія­ми, принятыми въ Верхней Италіи и на Горахъ-Альпійскихъ; конечно, мно­го еще остается совершить, но, вѣро­ятно, со-временемъ, основательное из­ученіе языковъ албанскаго и валаш­скаго разрѣшитъ всѣ сомнѣнія.

Сочиненіе Абекена написано со­всѣмъ съ другой точки зрѣнія, но от­носительно исторіи древне-итальян­скихъ племенъ приводитъ къ тому же результату: пелазгическое племя есть не только господствующее, но по-ви­димому единственное въ Италіи. Здѣсь Абекепъ принимаетъ также въ сообра­женіе первоначальное племя, обитав­шее въ Италіи, которое почитали до- сихъ-поръ совершенно-чуждымъ пе- лазгпческому элементу, и которое одни отъпскивали въ Умбрахъ, другіе въ Оскахъ, третьи въ Сабинцахъ; этимъ подтверждается заключеніе, необходи­мо выводимое изъ книги Штейба, что, во время цвѣтущаго состоянія этихъ народовъ, не должно воображать ихъ себѣ одинокими, разъединенными про­исхожденіемъ и языкомъ племенами, занимающими относительно-малое про­странство земли. Если же въ опровер­женіе этого представить яркое разли­чіе историческаго и художественнаго

развитія древне-ита.іьянскихъ наро­довъ, то ото легко объясняется періо­дическимъ переселеніемъ греко-пелаз- гпческихъ племенъ и переходомъ ре- тійскихъ чрезъ сѣверныя горы. Оба этп потока племенъ, что такъ основа­тельно доказано у Штеііба, слились въ одно цѣлое въ Средней-Италіи;- сѣвер­ный, значительно сильнѣйшій (см. Абекена, стр. 20), переступилъ за Ап- пенпны и поглощенъ былъ возник­шимъ посреди обоихъ племенъ могу­ществомъ римскимъ. Отъ-того и Абе- кенъ увѣряетъ, что въ римскомъ языкѣ нѣтъ посторонней примѣси, п даже все то, что кажется не-греческпмъ, имѣетъ основаніе свое въ греческомъ языкѣ.

его было представить эпохи **греко­**итальянскаго пскусства, пхъ **взаимное-** дѣйствіе и происшедшіе оттуда исто-’ рпческіе моменты,—трудъ,прерванный смертію Абекена. Какъ важенъ подоб­ный предметъ, можно заключить изъ’ того, что цивилизація, распространив­шаяся между пелазгическими племе­нами Италіи и отдаленнаго запада, торговля пхъ и многообъемлющіе сою­зы проложили путь римскому влады­честву, и потому съ полною увѣренно­стію можно сказать, что безъ взгляда на этрускую или тирренскую исторію, всемірное владычество Рима будетъ ' неяснымъ Фактомъ. Это пелазгпческое ■ пли, если угодно, греко-итальянское\* племя, было тѣмъ же самымъ для сѣ­вернаго берега Средиземнаго-Моря, • чѣмъ былп Финикіяне для Южнаго,1 можетъ-быть еще въ болѣе-обшпр-- номъ объемѣ; безъ ранняго образова-• нія, безъ распространенія торговли этого племени, главное жилище кото-- раго было въ Средней-Италіи по обѣ стороны Аппенпнъ, едва-ли объяснит- ’ ся когда-нибудь значеніе педазгиче- скихъ городовъ на сѣверномъ берегу ■ Средиземнаго - Моря и сравнительно­легкія завоеванія Римлянъ во внутрен- \* ностп Италіи. '■\*

По случаю столь любопытныхъ для исторіи п древняго міра изслѣдованій, мы не можемъ умолчать объ ученомъ опытѣ, недавно предпринятомъ нѣко-’ торыми Ирландцами: они старались объяснить многія найденныя въ Этру­ріи надписи посредствомъ кельтиче- скаго языка. Послѣ многихъ отдѣль­ныхъ статей по этому предмету, яви--' лась, наконецъ, въ 1842 году, книга, подъ названіемъ « *Etruria Ccltica«.* но труды ихъ признаны многими англій-4 сними критиканами за неоснователь­ные. Недавно еще появилось изслѣдо­ваніе о томъ же предметѣ доктора\*' Мейера, извѣстнаго многпмп **филоло- ■** гическими трудами и объясненіемъ • іероглифовъ, но различіе, находимое- пмъ между Пелазгамп и Тирренца-\*-' ми, ограничивается общими мѣстами;>

I Есть еще двѣ надписи, состоящія, •

Изъ этпхъ предположеній вывести можно весьма-важныя слѣдствія. Если племя, называемое обыкновенно Пела- згами, распространилось пзъ Малой- Азіи на сѣверъ, по теченію Дуная, а съ другой стороны по всѣмъ островамъ сѣверной частп Средиземнаго-Моря, И стало твердою ногою по берегамъ Ита­ліи, то необходимо должны быть об ­щія черты у разлученныхъ собратіи. Абекенъ преимущественно находитъ пхъ въ искусствахъ и особенно въ ар­хитектурѣ; вотъ что говоритъ онъ на стр. 125: «При разсмотрѣніи перво- « бытнаго». греческаго племени, насе- « лившаго Италію и Грецію, тождество «его высказывается не только въ ко- « репныхъ основаніяхъ языка, но и въ «древнѣйшей архитектурѣ обѣихъ зе- «мель. »

Въ дополненіе, надо сказать,что пле­мя это не ограничивается однимъ по­луостровомъ; видны огромныя зданія въ Сардиніи, гдѣ по южнымъ берегамъ возвышаются многоугольныя стѣны (стр. 129), и въ Испаніи, гдѣ въ Таро- ко удержались имя и зодчество Тпр- репцовъ, а по мнѣнію Абекена, подъ именемъ Тпрренцовъ должно разумѣть строителей городовъ (стр. 125 — 127).

Мы не можемъ послѣдовать за авто­ромъ въ исторію искусствъ Средней- Италіи, доведенной пмъ до самнитской войны, и замѣтимъ только, что цѣлію |

правда, изъ трехъ строкъ: одна изъ нихъ начертана на сосудѣ, наѣден­номъ недалеко отъ Червертри, другая неизвѣстно откуда; обѣ онѣ представ­ляютъ слова языка доселѣ неизвѣ­стнаго и неизслѣдованнаго, который стараются объяснить посредствомъ кельтическихъ словъ. Если объясненіе этихъ надписей будетъ вѣрно и дока­жется на-самомъ-дѣлѣ, что онѣ кель- тическія, а не индо-германскія, въ та- комъ случаѣ народы кельтическаго племени жили въ Италіи. Тогда измѣ­нится существенно значеніе ученыхъ созданій Нибура, ОттФрпда-Миллера, Лепсіуса и Абекена, и вмѣстѣ съ тѣмъ многое въ исторіи получитъ совершен- но-другое направленіе. До-сихъ-поръ, мнѣніе, что Кельты жили въ Италіи, мало находило сочувствія; а такъ-какъ, по мнѣнію Штейба, они не жили въ Альпійскихъ-Горахъ, то первоначаль­ная исторія ихъ становится еще зага­дочнѣе и уничтожаетъ стремленіе отъ- искать ихъ прежнія жилища въ Юж- ной-Германіи, между-тѣмъ, какъ все яснѣе и яснѣе обнаруживается, что такъ-называемые Галлы, дѣлавшіе на­паденіе на Верхнюю-Италію и Римъ, были Ретійцы, то-есть племена, род­ственныя Этрускамъ.

**Reisen in Irland,** ton I. G. Kohl. *Dresden und Leipzig. '1845* **(Путеше­ствіе** по **Ирландіи** I. Г. Коля).

« Путешествіе г. Коля по Ирландіи» заслуживаетъ общее вниманіе, какъ по занимательности описываемой стра­ны, такъ и по искусству автора схва- ■ тывать все характеризующее народъ. Къ - сожалѣнію, невозможно слѣдить шагъ за шагомъ за путешественни­комъ , но мы не откажемъ себѣ въ удовольствіи подѣлиться съ читателя­ми тѣмъ пріятнымъ впечатлѣніемъ, ко­торое оно намъ доставило; мы приве­демъ изъ него нѣсколько мѣстъ, чтобъ можно было получить о немъ достаточ­ное понятіе. Вотъ, на-примѣръ, его описаніе Килларнепскихъ-Озеръ: « Ки.і- ларнейскія-Озера лежатъ полумѣся­цемъ у подошвы горной цѣпи Керра; главныхъ два: Большое - Нижнее и Малое-Верхнее (the lower и the нррег lake). На берегу перваго лежитъ Кил- ларней; а такъ-какъ онъ расположенъ на плоской сторонѣ озера, то горы, видныя изъ - за него, возвышаются подобно мрачной стѣнѣ, которая какъ въ зеркалѣ отражается въ озерѣ, ле­жащемъ у ея основанія. На плоскомъ берегу со стороны озера находится кплларнейскій Place - Course (гипо­дромъ), о чемъ *я* упоминаю потому только, что въ самыхъ незначитель­ныхъ мѣстечкахъ Ирландіи устроены мѣста для конскихъ скачекъ; здѣсь, на живописныхъ берегахъ, скачки должны имѣть двоякую прелесть.

« Въ деревняхъ, черезъ которыя намъ приходилось проходить, мы видѣли толпы мальчиковъ, отправлявшихся въ школы съ аспидною доскою и аз­букою въ одной рукѣ и съ кускомъ тор-ъа для школьнаго учителя въ дру­гой. Прошедъ равнину, мы до­стигли такъ-называемаго Cap of Duul- ѵе. Это дикое горное ущеліе, какихъ много въ Ирландіи, Шотландіи и Вал­лисѣ; оно лежитъ между Мекгвили- кодди-Рексъ и горами Томиса и Гле- нпве. Первыя похожи на рядъ испо­линскихъ скирдъ, и, кажется, оттуда получили свое названіе. Слово *Reeks,* происходитъ, по-видимому, отъ гер­манскаго *Recken,* что означало въ-на- чалѣ все складенное въ груду, а по­томъ, собственно, сѣнные скирды. Та­кимъ-образомъ, Мекгвиликодди-Рексъ можно перевести « скирдами Мекгвцли- кодди ».Этотъ Мекгвпликодди былъ нѣ­когда могущественнымъ властителемъ въ этой сторонѣ. Отецъ его, О’Сулли- вепъ, отдалъ ему, своему любимцу, всѣ свои богатства и назвалъ егоМекгвили- кодди, т. е. «любимецъ моего сердца». Сынъ распространилъ владѣнія отца до такой степени, что высокія горы эти, вершины которыхъ простираются на 3400 Футовъ надъ уровнемъ озера, бы­ли, въ-отношеніи къ владѣніямъ его, то же, чтб скирды сѣна въ-отношеніи къ землямъ другихъ владѣльцевъ; и по­тому народъ прозвалъ ихъ « скирды лю

***Германская*** бимца моего сердца », обозначая тѣмъ обширное пространство его владѣніи. Передъ ущеліемъ, мы сѣли па лошадей и въѣхали въ горы. Надъ нами взле­тѣла пара орловъ, и мы невольно по­завидовали пхъ участи, — въ горахъ, ей позавидовалъ бы самый отчаянный наѣздникъ. Керрійскія лошади малы ростомъ, но смышлены, осторожны и вѣрны. Сбруя на нихъ была такая плачевная,какой мнѣ пе случалось ни­когда видѣть: поводья, за недостаткомъ кожи и пеньки, сдѣланы пзъ соломы, что въ большомъ употребленіи въ Ир­ландіи. Мнѣ случалось и въ другихъ земляхъ видѣть веревки, свитыя изъ соломы, но только въ этой бѣднѣйшей части Ирландіи я встрѣчалъ лошадей, покрытыхъ одною соломенною сбруею. «Скалы возвышаются на 1500 Фут. Самое ущеліе, въ иныхъ мѣстахъ рас­ширяющееся, въ другихъ съеживаю­щееся, простирается отъ 3 до 4 миль въ длину и представляетъ дикое запу­стѣніе.

«Не мало способствуетъ дикости мѣста самый цвѣтъ утесовъ, покрытый слоями торфа, который обыкновенно темнаго, а часто и совсѣмъ-чернаго цвѣта. Изумительно обиліе торфа въ этихъ мѣстахъ; онъ покрываетъ вер­шины всѣхъ горъ, лежитъ не только на большихъ горныхъ цѣпяхъ, во да­же на каждомъ небольшомъ возвыше­ніи, на каждомъ холмѣ, на каждой уте­систой остроконечной вершинѣ.

«Обитатели этихъ скалъ — стада козъ, и пастухи ихъ ведутъ безпре­рывную войну съ другими обитателями —орлами и лисицами; здѣсь же укры­вались долѣе всего волки, исчезнувшіе гораздо-ранѣе въ другихъ частяхъ со­единеннаго королевства. Послѣдній ирландскій волкъ убитъ здѣсь въ 1700 году въ ущеліи Мекгвиликодди-Рексъ; въ Шотландіи, послѣдній палъ въ горахъ при Лохаберѣ въ 1(580; въ Ан­гліи же, по-крайней-мѣрѣ въ Йорк- шейрѣ^волковъ много было въ 1300 году, въ царствованіе Эдуарда I. Истребле­ніе волковъ открываетъ намъ успѣхи образованности трехъ королевствъ; Шотландія идетъ за Ангдіею, а Ир­ландія и теперь далеко отстала отъ Шотландіи.

« Козы остаются здѣсь въ полуди­комъ состояніи и не имѣютъ крова ни лѣтомъ, ни зимою. И « herdsemen « (хра­нители стадъ),—такъ называютъ Ир­ландцы пастуховъ,—мало ими озабо­чены; они только странствуютъ по го­рамъ, чтобъ взглянуть на свои стада и разъ въ годъ ловятъ козъ, годныхъ уби­ваютъ на продажу, остальныхъ снова пускаютъ на волю. Они очень-доволь- ны, какъ сами говорили намъ, если на 50 козъ, пущенныхъ ими въ горы, они поймаютъ 40. Прочія 10 стано­вятся добычею орловъ и лисицъ, уми­раютъ естественною смертію и поги­баютъ въ пропастяхъ.

« Въ ущеліе Дунлоэ стекаетъ съ уте­совъ рѣчка, и въ срединѣ, гдѣ долина расширяется въ гигантскій горный бассейнъ, она образуетъ два малень­кія озера, которыя представляютъ не­обыкновенно-чудный видъ. По осо­бенному свойству воды своей, покры­ваетъ она всѣ скалы, ею протекаемыя, черною краскою. Мы путешествовали въ началѣ октября, когда воды обык­новенно понижаются, и озёра почти высыхаютъ; .особенно же въ октябрѣ 1842 года, который былъ сухъ до чрезвычайности, черный бассейнъ озера, къ берегу котораго мы подъ­ѣхали, показался намъ пустою испо­линскою чернильницею. Берега, не­досягаемыя скалы, съ которыхъ ка­тятся воды, все это было облито чер­нымъ, и на днѣ сіяющей пропасти, вмѣсто остатковъ воды, пылалъ огонь: намъ казалось, что мы близь жилища подземныхъ духовъ, у самыхъ воротъ ада. Ирландцы справедливо называ­ютъ всю верхнюю часть ущелія Дун­лоэ *the dark valley* (мрачная долина).

« Съ высоты горъ, перекрещенныхъ каменистыми и болотистыми тропин­ками, взоры наши встрѣтили дикую, пустую долину КумпдуФФЪ. Она об­ширна, мрачна, покрыта маленькими озерами, тоже чернаго цвѣта. Низкія, бѣдныя хижины, разбросанныя тамъ-

ті-сямъ, узпалр мы только по голубому дыму, выходившему изъ нихъ; намъ пріятнѣе было бы разсмотрѣть сады, деревья, пашню, которыми опп, вѣ­роятно, окружены, но, къ-сожалѣнію, мы не успѣли въ томъ.

« Оттуда мы пустились къ Верхнему- Ѣіилларнеііскому-Озеру, гдѣ ожидала насъ лодка. Отличительное свойство Этихъ озеръ состоитъ въ томъ, что онп, находясь посреди дикихъ утесовъ, ркружены прекрасными лугами и кай­мою вѣтвистыхъ деревьевъ; сверхъ-^ того, они наполнены зеленѣющимися островами и множествомъ полуостро­вовъ, образующихъ бухты, губы и гавани,которыя часто соединены меж­ду собою проливами. Многіе богачи, плѣнясь спокойствіемъ и уединеніемъ мѣста, построили себѣ по берегамъ сельскія жилища и перекинули живо­писные мостики черезъ проливы. Весь ролукругъ озеръ простирается па 9 миль, и плаваніе по немъ есть, безъ сомнѣнія, самое пріятное.

Когда смотришь на водыО^еръ-Кпл- ларнейекпхъ, онѣ кажутся темнозоло- уаго цвѣта, но прозрачны какъ кри­сталлъ, и надъ самой глубиной видно все, что происходитъ на днѣ. Мы плы­ли по нимъ съ шестью гребцами (въ Ирландіи употребляютъ обыкновенно двѣнадцать рукъ тамъ, гдѣ очень- достаточно четырехъ) и разсѣкали этп Темныя воды. Если вѣрить нѣкото­рымъ преувеличеннымъ описаніямъ путешественниковъ, то покажется, что плывешь по какимъ-то очарованнымъ водамъ. Таковъ, ва-примѣръ, разсказъ одного изъ извѣстнѣйшихъ писателей Ирландіи о странѣ килларвейской (\*): « Природа собрала здѣсь дикую, суро- *ч вую* кратоту со всего міра и приво­дитъ въ изумленіе зрителя, которому «въ порывѣ страха кажется, что онъ "идетъ по очарованной почвѣ: не зная «куда обратить свое вниманіе, опъ « едва вѣритъ, что явленіе, совершаю­щееся передъ нимъ, не дѣйствіе меч-

(") І>е(;Фаіі.іьдъ. «ты еТо,не воздушные призраки,кото- «рые вызвала на мгновеніе творческая « сила распаленной Фантазіи. »

« Какое громкое и надутое пустосло­віе! Что же сказать о другихъ озе­рахъ, которыя лучше и живописнѣе кплларпейскихъ? Правда, и здѣсь при­рода почти - вездѣ прекрасна, выше всякаго описанія, и потому лучше бы­ло бы описать красоты ея съ любовію, съ истиною, которая не нуждается въ украшеніяхъ. Но если мы, какъ опи­сатели, пожелаемъ представить кра­соту какого-нибудь мѣста, то всегда обязаны говорить о немъ относительно къ прочимъ прекраснымъ ^странамъ земли, чтобъ преувеличенной похва­лой не превратить истиннаго описанія въ ложное.

« Къ-тому же, что можно представить себѣ изъ преувеличенныхъ разсказовъ объ очарованіяхъ воздушныхъ призра­ковъ, вызванныхъ воображеніемъ и проч.? Природа довольно-прекрасна и въ своей утесистой, лѣсистой, земля­ной реальности; для изображенія ея не нужно пускаться въ царство ложной Фантасмагоріи !

« Самый интересный изъ острововъ этого озера есть ИннисФаленъ. Онъ бо­лѣе всѣхъ прочихъ и покрытъ столѣт­ними деревьями, расположенными въ видѣ парка, посреди котораго разсти­лаются тучныя пастбища для пасу­щихся тутъ коровъ п овецъ. Деревья- частію дубы, большею частію старыя, прекрасныя осины. Одна изъ огром­ныхъ осинъ вырвана была въ прошед­шемъ году бурею, и въ паденіи увлек­ла обломокъ скалы Футовъ 20-тй въ объемѣ, въ которую столько лѣтъ вро- сталп ея корни. Она и теперь лежитъ неподвижно.

«Развалины прежняго аббатства Гроттена и множество другихъ любо­пытныхъ рѣдкостей находятся на этомъ островѣ, который Томасъ Муръ привѣтствовалъ слѣдующими словами:

Sweet Innisfallen, fare tliee well

May calm and sunshine long be Chine!

How fair thow art, let olhers teil, Wbile but to feel how fair is mine.»

Мимоѣздомъ, путешественникъ ви­дѣлъ лѣтнее пребываніеО’Коннеля; лю­бопытенъ очеркъ его жилища: «"На го­рахъ и долинахъ Керри повсюду видны дикія скалы темнаго цвѣта. Подняв­шись на высоту, мы могли осмотрѣть всѣ пустыя равнины, которыя, если исключить нѣсколько несчастныхъ бе­резъ, лишены всякой растительности. Небольшія озера, съ совершенно-обна­женными берегами, и степи, покрытыя красноватымъ пескомъ, простираются между утесами. Подобно отраднымъ оазамъ, виднѣется тамъ-и-сямъ свѣ­жая зеленая поверхность поля, засѣян­наго картофелемъ, и близь него дымя­щаяся хижина. Таковы виды всей за­падной части Ирландіи.

»Въ этихъ мѣстахъ отдѣляется доро­га, ведущая прямо къ помѣстью замѣ­чательнѣйшаго человѣка нынѣшней Ирландіи,—въ Dorrinane-АЬЬеу, лѣт­нее мѣстопребываніе Даніеля О’Кон­неля. Зймокъ его лежитъ на крайней оконечности полуострова, недалеко отъ береговъ Атлантическаго-Океана. Въ окрестностяхъ расположены имѣ­нія и жилища его сыновей и родствен­никовъ, а въ нѣсколькихъ миляхъ от­туда, у мѣстечка Кигирсирвика, нахо­дится мѣсто его рожденія. Это неболь­шое разрушающееся зданіе лежитъ въ.равнинѣ, около большой дороги.

«О’Коннелп происходятъ отъ древ­ней ирландской Фамиліи, и многіе пзъ нихъ и теперь владѣютъ богатыми по­мѣстьями.' Даніель О’Коннель и его семейство былп сначала бѣдны, п зем­ли свои получили онп, какъ«тійй1е- шеп» т. е. какъ арендаторы, отъ глав­ныхъ поземельныхъ владѣтелей (head- landlards). Главные поземельные вла­дѣтели Ирландіи не управляютъ прямо своими помѣстьями и своими « tenants » (крестьянами - земледѣльцами), по пе­редаютъ это управленіе со всѣми до­ходами такъ-назьіваемымъ миддльмэ- намъ,съ которыми заключаютъ условіе на нѣсколько лѣтъ.

« О’Коннель живетъ въ своемъ аббат­ствѣ ([[50]](#footnote-51)) и славится гостепріимствомъ. Жилище его во всякое время наполне­но посторонними,и самые враги его от­даютъ ему справедливость въ этомъ отношеніи.

« Прошедшею осенью, случилось двумъ старымъ дамамъ и молодому че­ловѣку изъ извѣстной аристократиче­ской Фамиліи, тори, проѣзжать поздно вечеромъ недалеко отъ Дерринанскаго- Аббатства; дорога, п безъ того неудоб­ная, была размыта осенними дождями; сидя въ каретѣ съ закрытыми окнами, они не воображали, что должны будутъ остановиться, но вдругъ экипажъ ихъ сломался, и люди объявили имъ, что исправить его не предстояло никакой возможности.

« Къ-счастію, они увидѣли огонь въ окнахъ близь-лежащаго дома и по дож­дю и вѣтру, на которые такъ щедръ въ Ирландіи ноябрь мѣсяцъ, добрались кое-какъ до дверей этого дома. На до­рогѣ уже, они встрѣтили служителей, посланныхъ пмъ на помощь гостепрі­имнымъ помѣщикомъ, узнавшимъ о случившемся съ ними несчастій. »Го­сподинъ нашъ (our master) проситъ васъ сдѣлать ему честь распоряжаться въ его жилищѣ, какъ въ своемъ соб­ственномъ. » — » Мы очень благодарны вашему господину за его вниманіе. Мы пришли-было въ отчаяніе, оставшись безъ помощи въ такомъ уединенномъ мѣстѣ. Какъ имя вашего господина?»— «Даніель О’Коннель, милордъ, и этотъ домъ Деррпнанское-Аббатство. »—Кто знаетъ, какими названіями величали Дана (этимъ ласковымъ сокращеніемъ означаютъ обыкновенно Даніеля О’Кон­неля его соотечественники) люди, при­надлежащіе къ классу нашихъ путе­шественниковъ,— he is а regulär robb- ber (онъ правильный разбойникъ) не самое еще сильное изъ ихъ выраже-

вій,—и кто вообразитъ, что думали объ этомъ regulär robber старыя дамы изъ партіи тори, слышавшія въ-про- долженіи 30 лѣтъ столько ужасовъ о Данѣ, котораго онѣ должны были уви­дѣть въ человѣческомъ образѣ, тотъ легко представитъ весь ужасъ ихъ по­ложенія, весь лихорадочный страхъ пробѣгавшій по ихъ жиламъ. — Party spirit run so higt in Ireland (такъ-то силенъ духъ партій въ Ирландіи)!

« Отвращеніе ихъ было такъ велико, что онѣ остались какъ-бы прикован­ными къ землѣ и не знали,чтб начать. За ними изломанный экипажъ, гряз­ная проселочная дорога и нигдѣ ни одной хижины, — а передъ ними раз­бойничій вертепъ, котораго гостепрі­имный, спокойный видъ показывался во мракѣ ночи. Что дѣлать?—Ноябрь­скій вѣтеръ, немилосердо дувшій со стороны Атлантическаго - Океана и • scotch mist » (особенный родъ дождли­ваго тумана), увлажившій плащи дамъ, рѣшили этотъ вопросъ. Молодой чело­вѣкъ подалъ руку своимъ спутницамъ и повелъ ихъ, блѣдныхъ и трепетныхъ, къ О’Коннелю, ожидавшему гостей у дверей своего жилища. Весь вечеръ и вЬсь слѣдующій день, онъ разъпгры- валъ такого радушнаго хозяина, что, долго спустя, дамы увѣряли, что нико­гда не могли себѣ представить, чтобъ такой человѣкъ могъ быть столь лю­безенъ и гостепріименъ. Особенно хва­лятъ О’Конпеля за то, что онъ въ до­машней жизни своей говоритъ обо всемъ, но никогда не заводитъ рѣчи о политикѣ съ гостями, что часто можно встрѣтить между государственными людьми Великобританіи. Внутренняя политика (Ирландіи удалена отъ до­машняго очага его, въ противность Франціи, гдѣ въ гостиныхъ, на вече­рахъ и даже въ домашнемъ кругу, лю­бятъ толковать о политическихъ но­востяхъ.

« Къ-сожалѣнію, О’Коннеля не было тогда въ его помѣстьѣ, которое онъ оставилъ на нѣсколько дней, а то бы и мы попросили позволенія посѣтить f?ro, «

Второй томъ своихъ путешествій, г. Коль начинаетъ описаніемъ бѣд­ствій и нищеты ирландскаго народа. Мы согласны съ авторомъ, что страда­нія, которыя съ такимъ самоотверже­ніемъ переноситъ эта несчастная стра­на, неизвѣстны въ АнглііД или не поня­ты ею. Г. Коль отправляется изъКиль- кеннн въ Уатерч>ордъ. «Было уже до­вольно-темно, но, не смотря на то, мы могли еще разсмотрѣть группы людей, столпившихся около нашегб экипажа. То были, по-обыкповенію, женщины, которыхъ голодъ заставилъ выйдти изъ домовъ. Крики ихъ были оглушитель­ны; каждая старалась высказать свои бѣдствія, число свопхъ дѣтей, несча­стій своего мужа. Онѣ умоляли насъ о помощи, и просили дать пмъ монету въ шесть пенсовъ, чтобъ онѣ могли размѣнять ее и раздѣлить между со­бою. Видя, что сердца наши оставались нетронутыми, онѣ выставили впередъ пзъ толпы слѣпую старуху, такъ близ­ко къ экипажу, что мы могли и въ темнотѣ разсмотрѣть ея слѣпоту, и вос­кликнули: «Взгляните, милорды,на эту бѣдную, несчастную старуху! дайте ей хоть пенни, и день вашъ будетъ сча­стливъ! Богъ сохранитъ васъ и благо­получно приведетъ домой! « Когда слѣ­пая старуха получила подаяніе, опѣ повидимому успокоились и не такъ на­стойчиво просили милостыни для себя. Между ирландскими нищими я замѣ­тилъ, что бѣдные удаляются какъ-бы отъ стыда, когда подходятъ еще бѣд­нѣйшіе. Путешествующій по Ирлан­діи, при видѣ такой необыкновенной нищеты въ низшихъ классахъ, не мо­жетъ не порицать предразсудковъ тѣхъ Англичанъ, которые не вѣрятъ бѣдно­сти Ирландіи, не хотятъ еіі вѣрить, смѣются надъ нею и считаютъ безум­цемъ того, кто противнаго съ ними мнѣнія. По всей Ирландіи вы встрѣ­чаете развалины, лохмотья, нищету И голодъ, не только въ дикихъ сторонахъ Клера, Донегаля, Майо и Керри, гдѣ они достигли до высочайшей степени, но даже въ самыхъ прекрасныхъ и пло­доносныхъ областяхъ, потому-что прн-

чиною ихъ пе природа, а люди — ча­стію Англичане съ своими жестокими постановленіями, частію сами Ирланд­цы съ своимъ неумѣньемъ заняться ка­кимъ-нибудь промысломъ.

Въ УатерФордѣ, г. Коль посѣтилъ клубы репплеровъ (Repeais - Ros) : « Клубы репплеровъ находятся во мно­гихъ ирландскихъ городахъ; тамъ со­браны всѣ оппозиціонные журналы Англіи и Ирландіи. Множество ирланд­скихъ журналовъ естественно принад­лежатъ къ оппозиціи. Газета »Dublin Mail » есть глава журналовъ партіи то­ри, и я не нашелъ ея ни въ одномъ пзъ репилерныхъ клубовъ. Если бы мы, Германцы, были самыми горячими ре- пп.іераміі, мы вѣрно прочитали бы »Dublin Mail », чтобъ по-крайней-мѣрѣ взглянуть, что говорятъ объ насъ наши противники; но Англичане такъ погру­жены въ собственные интересы, что читаютъ только журналы своеіі пар­тіи, не заботясь о доказательствахъ противниковъ; они отъ-души вѣрятъ статьямъ своихъ журналистовъ, сооб­щающихъ имъ о вѣроломныхъ поступ­кахъ партіи враждебной. Въ Уатер- Фордѣ начинается востокъ Ирландіи; туда приставали разные народы. Дат­чане владѣли У атерФордомъ иУексФор- домъ. Валлійцы дѣлали высадки также въ этихъ мѣстахъ. Англійскій король Генрихъ II прибылъ именно въ Уатер- Фордъ и оттуда началъ покореніе Ир­ландіи; здѣсь же вышелъ па берегъ Кромвель и началъ то же самое поко­реніе. Городъполонъ еще воспоминанія объ этомъ необыкновенномъ человѣкѣ, суровомъ воинѣ и мощномъ утѣснителѣ Ирландіи; жители и до-сихъ-поръ по­казываютъ скалу, съ которой Кром­вель громилъ его. Близь гавани стоятъ развалины старой башни, носящія на себѣ знаки кромвелевыхъ ядеръ.Сколь ко разрушеній, сдѣланныхъ Кромве­лемъ въ ирландскихъ стѣнахъ пребы­ваютъ въ томъ же видѣ, въ какомъ ихъ оставили его солдаты! II равно въ по­литическомъ отношеніи остались пе- исцѣленпыми всѣ язвы Ирландіи. Бре­мя Кромвеля почти совпадаетъ со вре­менемъ нашей тридцати-лѣтней войны, и можетъ быть въ нѣкоторыхъ отно­шеніяхъ уподоблено ему. Но какъ да­вно залочены и забыты язвы, нане­сенныя въ то время Германіи! какъ все перемѣнилось съ-тѣхъ-поръ, кйкъ все пришло въ порядокъ! Особенная черта характера ирландскаго народа со­стоитъ именно въ томъ, что бѣдствія его не излечаготся. Теперь, кажется, онъ тѣсно соединился на жизнь пли на погибель. »

Объѣхавъ всю Ирландію, г. Коль возвращается въ Дублинъ и вводитъ читателя къ О'Коннелю, о которомъ онъ слегка упомянулъ въ первой части своего путешествія, о чемъ мы уже сказали выше. »По возвращеніи въ Дублинъ, я введенъ былъ въ домъ того человѣка, котораго любопытствуетъ видѣть каждый иностранецъ въ Ирлан­діи, какъ въ Римѣ любопытствуютъ видѣть папу. Я разумѣю того чело­вѣка, котрраго въ шутку или изъ вѣ­жливости называютъ въ Керри коро­лемъ, который, во время моего пребы­ванія въ Дублинѣ, былъ лордомъ-мэ- ромъ, котораго по всей Ирландіи на­зываютъ безсмертнымъ, великимъ, и котораго въ Лондонѣ величаютъ совер- шенно-другпми именами. Безъ-сомнѣ- нія, нѣтъ удовольствія выше бесѣды съ такимъ человѣкомъ, который соеди­няетъ въ себѣ обширный умъ, огром­ныя.дарованія съ безпримѣрнымъ ра­душіемъ и гостепріимствомъ; но я хо­чу поговорить теперь не о частномъ характерѣ О’Коннеля. О’Коннель болѣе всѣхъ 'другихъ носитъ па себѣ харак­теръ общественности-, онъ является съ нимъ въ парламентѣ, въ собраніяхъ, митингахъ (meeting), на улицахъ, на выборахъ, даже въ своихъ путеше­ствіяхъ. Рѣдко удаляется онъ отъ об­щественной дѣятельности, но и тогда все, что онъ дѣлаетъ, подвержено суду тысячи свидѣтелей. Пиль, Веллинг­тонъ и другіе великіе государственные люди работаютъ въ тишинѣ своихъ ка­бинетовъ или канцелярій, изъ кото­рыхъ выходятъ ихъ распоряженія, а лично являются онц только въ парла­

ментѣ, на общественныхъ обѣдахъ, и проч. О’Коннель, трибунъ народный, весь принадлежитъ общественной жиз­ни, даже домашнія и семейныя дѣла разсматриваетъ онъ на митингахъ, и только чрезъ Прямое сообщеніе съ народомъ онъ можетъ предпринять что-либо для' своего семейства.

«Когда путешествуешь по Германіи съ цѣлью ознакомиться съ характе­ромъ страны пли народа, нѣтъ надоб­ности освѣдомляться о частныхъ по­дробностяхъ людей замѣчательныхъ; но когда путешествуешь по Ирландіи съ тою же цѣлію, невозможно пропу­стить О’Коннеля, человѣка, который, подобно Атланту, несущему міръ, не­сетъ на плечахъ свопхъ « изумрудный островъ», гдѣ самъ онъ составляетъ этнографическій Феноменъ — частію потому, что въ-продолженіп 30 лѣтъ пользуется огромнымъ вліяніемъ на образованіе своего парода, частію по­тому, что личность его и авторитетъ составляютъ также Феномены, кото­рые могутъ быть понятны только по особеннымъ свойствамъ національнаго характера. И въ-самомъ-дѣлѣ, въ Ир­ландіи обитаетъ народъ древняго про­исхожденія и можетъ еще довольство­ваться управленіемъ одного лица. У насъ, въ Германіи, народъ такъ раціо­наленъ, такъ опытенъ и такъ любитъ свою независимость, что не допуститъ надъ собою такого огромнаго вліянія индивидуума, возставшаго изъ его же среды. Мы уже смѣемся надъ прори­цателями, но между Ирландцами ' со­хранилось древнее вѣрованіе въ чуде­са. Они до такой степени востор­женны, легковѣрны, такія дѣти, что готовы удивляться всему чрезвычай­ному. Они страшно бѣдствуютъ, пла­менно желаютъ освободиться отъ сво­ихъ страданій, и въ то же время хо­тятъ осыпать наградами того, кто посвятилъ себя ихъ дѣлу, и рукопле­щутъ ему изъ глубины своего растер­заннаго сердца. Въ правильно-устроен­номъ государствѣ, между образован­нымъ народомъ, гдѣ каждый дѣйству­етъ для себя п обладаетъ средствами существованія, появленіе и могуще­ство такого трибуна совершенно-не­возможно. Въ Римѣ, трибуны первен­ствовали тогда только, когда intima plebs образовала огромныя, безпоря­дочныя массы. Ирландія есть жилище множества бѣдныхъ ппщенствующпхъ жителей, лишенныхъ правъ и владѣ­ній, и только на ея почвѣ могъ возник­нуть такой даровитый, дѣятельный, краснорѣчивый трибунъ, какъ О’Кон­нель, человѣкъ, который въ-продол- женіи 30 лѣтъ пребываетъ мощнымъ и безоружнымъ представителемъ Ир­ландіи, съ которымъ она грозна для Англіи, и чрезъ посредство котораго пріобрѣтаетъ она одно за другимъ всѣ утраченныя права свои. Я не имѣю намѣренія отчетливо изобразить ха­рактеръ О’Коннеля, потому-что это выше силъ моихъ, но хочу предло­жить читателямъ, невидавшимъ митин­говъ « изумруднаго легіона », кйкъ по­этически назвалъ однажды О’Коннель своихъ репплеровъ—вѣрное изображе­ніе такого митинга. То было одно изъ обыкновенныхъ собраній репн- ля, часто сзываемыхъ О’Коннелемъ. Когда я прибылъ въ назначенный часъ, комната была такъ полна на­родомъ , что можно было задох­нуться отъ жара. Собраніе, судя по наружности, состояло изъ обитателей Керра, Клера и Кильдара, одѣтыхъ въ свои національныя лохмотья. Къ уди­вленію, я мало видѣлъ неизорванныхъ одеждъ и очень-мало такихъ людей, которыхъ мы называемъ истинными, почтенными гражданами. Всѣ опи сто­яли и сидѣли на лавкахъ, устроенныхъ вокругъ комнаты въ видѣ амфитеатра. Посрединѣ, за столомъ, сидѣло нѣ­сколько писцовъ. Галлерея, возвышав­шаяся надъ головами собранія, была наполнена женщинами, мальчиками и дѣвушками. Я замѣтилъ, что около стола было свободное мѣсто, и хотѣлъ туда пробраться. Въ то же мгновеніе множество рукъ явилось мнѣ на по­мощь; меня подняли надъ головами и потомъ благополучно опустили къ сто­лу. Лохмотья висѣли по всѣмъ сторо-

,намъ, потому-что изорванное платье составляетъ общій мундиръ я изумруд­наго легіона«. Я не хочу сказать ни­чего обиднаго для бѣдныхъ людей, не- пмѣвшихъ лучшаго мундира, чтобъ доиться въ торжественное собраніе ре- ішлеровъ, но хочу только показать чи­тателямъ, что большая часть о’конпе- іевыхъ приверженцевъ состоитъ изъ бѣднѣйшаго класса. На слѣдующее утро, я читалъ въ дублинскихъ журна­лахъ слѣдующее-, «вчерашнее собра­ніе репилеровъ было очень-прилично • одѣто ».

За этимъ слѣдуетъ описаніе о’конпе- левоіі рѣчи, одной пзъ тѣхъ рѣчей, ко­торыхъ было такъ много въ прошло­годнихъ журналахъ. Много еще очень- лнтереснаго въ этой книгѣ; но мы бо­имся утомить читателей дальнѣйшими выписками. Заключимъ желаніемъ, чтобъ поболѣе являлось подобныхъ пу­тешествій: они даютъ вѣрное, ясное понятіе о странѣ, какого не можетъ дать самое подробное статистическое описаніе.

**Historisches Taschenbuch,** *he- rausgegeben von-* Friedrich von Rau­mer, *Fünfter Jahrgang. Leipzig. 4844* **(Историческій Альманахъ,** *изда- еаемыіі* Фр. Фон-Раумеромъ.' *Годв пя- піыіі).*

**LiterAB-lIisTORiscHES Taschen­buch,** *iieraüsgegeben von* В. C. Prutz. *Zweiter Jahrgang. Leipzig. 4844* (.In- **T E P А T У P H О -** П **С T О P II 4 E C K I ІІ АЛЬМА­НАХЪ,** *издаваемый* P. С. Прутцомъ.)

Вотъ два повременныя изданія, за­ключающія въ себѣ много хорошаго. ."Историческій Альманахъ « Раумера, является уже пятый разъ, а «Литера­турно-Историческій Альманахъ » Прут­ца—во второй. Первый выборомъ ста­тей гораздо-занимательнѣе втораго. Его содержаніе: 1) «Баронъ Гансъ Катціанеръ, во время турецкой вой­ны», сочиненіе Іоганна Фойхта; 2) •Послѣднее Время Ордена Іоанна Іеру­салимскаго», Альфреда Ремона; 3) •Мать Гёте», Карда Якоба; Щ«Лейб-І

ницъ, въ-отнощеніи его къ положи­тельной теологіи »,академическая рѣчь, произнесенная 6-го іюля 1843 го­да, Августомъ Бэкомъ; 5) «Основаніе Кёнигсбергскаго - Университета » и 6) «Принцъ Леопольдъ Брауншвейгскій», сочиненіе Кесслера.

Подробное изложеніе всего, что за­ключается въ « Альманахѣ »Раумера,за­няло бы слишкомъ-много мѣста; ука­жемъ въ-особенности на двѣ статьи-. «Гансъ Катціанеръ» и «Мать Гёте», которыя показались намъ заниматель­нѣе прочихъ. Первая довольно-суха, по интересна по лицу, которое Фоііхтъ избралъ своимъ предметомъ и еще болѣе по характеру императора Фер­динанда, который въ-отношеніи къ Катціанеру является въ настоящемъ своемъ видѣ. Катціанеръ родился въ концѣ XV пли въ началѣ XVI столѣ­тія, въ замкѣ Катценштейнѣ въ Кар- ніоліи. Долго ли онъ пробылъ въ об­ширныхъ, цвѣтущихъ садахъ, окру­жавшихъ замокъ его родителя; какимъ образомъ опъ получилъ образованіе и возъимѣлъ страсть къ военному искус­ству — исторія оставила незамѣчен- нымъ; по человѣкъ находится всегда въ тѣсномъ отношеніи съ природою и судьбою своей родины, потому-что не одни люди совершаютъ его образова­ніе: горы и долины, лѣса и поля, океа­ны и потоки, климатъ и природа въ совокупномъ дѣйствіи ихъ,и еще болѣе время войны или мира—образуютъ че­ловѣка тѣмъ, чѣмъ онъ можетъ быть, если ему досталась въ удѣлъ сила ду­ха, пеобходпмаядѣйствователямъ. Кат­ціанеръ прожилъ юность свою посреди самыхъ разнообразныхъ явленій судь­бы и природы; вокругъ замка лежали равнины', пересѣкаемыя быстрою Са­вою, и на югѣ взоръ терялся въ безко­нечномъ пространствѣ; на сѣверѣ же, когда глазъ устремлялся въ вышину,то передъ нимъ высились снѣжныя горы, являвшія какое-то оцѣпенѣніе приро­ды, мертвящей силу вѣчнаго льда; а лѣтомъ, когда южный вѣтеръ изсушалъ все живущее, эти же горы вѣяли про­хладою и освѣжали воздухъ.

Бурныя событія того времени косну­лись и земель Катціанера. Мальчикомъ слыхалъ онъ много о грабежахъ, совершаемыхъ Турками ; самъ ви­дѣлъ вблизи зімка страшнаго врага христіанъ, который не довольствовал­ся опустошеніями границъ, но прони­калъ въ самую внутренность Карніоліи. Кто же не согласится, что въ эти тре­вожныя времена, въ груди сильнаго, мужественнаго ' юноши пробудилась и развилась мысль извлечь мечъ на за­щиту церкви, на освобожденіе отчиз­ны отъ кровожаднаго врага вѣры хри­стовой.

Страшно возрастала сила Османовъ при Солпманѣ-Великомъ, который въ 1521 году началъ завоеванія свои взя­тіемъ Бѣлграда; послѣ чего, занятый внутренними дѣлами и войною съ Пер­сами, онъ оставилъ Европу въ покоѣ до 1525 года, когда явились къ нему послы короля Французскаго съ пред­ложеніемъ напасть на Венгрію, чтобъ занять императора Карла и брата его Фердинанда защитою наслѣдствен­ныхъ владѣній; султанъ не замедлилъ воспользоваться такимъ предложеніемъ **и** съ многочисленнымъ войскомъ явил­ся къ границамъ Венгріи, гдѣ царство­валъ слабый Лудовикъ , невѣрнвшій возможности близкой гибели, гдѣ раз­глагольствовали магнаты, грозя уни­чтожить Турковъ, если они осмѣлятся прійдтп къ нимъ. Осада Петервардей- на заставила Лудовика опомниться; онъ собралъ войско,—но битва при Мо- гачѣ увѣнчала блистательною побѣдою Солимана. Въ-слѣдъ за этимъ, онъ опу­стошилъ Офенъ и Пестъ: въ нѣсколько недѣль все государство представляло дикую пустыню, покрытую сотнями тысячь труповъ.

Едва отхлынули потоки Турковъ, какъ вспыхнула междоусобная распря, кому владѣть престоломъ венгерскимъ; появилось множество претендентовъ; сильнѣе всѣхъ былъ Фердинандъ , братъ императора, возложившій уже себѣ на голову богемскую корону; къ нему привелъ вспомогательное войско баронъ Катціансрь, вышедшій только тогда на военное поприще. Первые шаги его ознаменовались успѣхами: въ короткое время, смѣлыми дѣйствія­ми и мужествомъ онъ очистилъ лѣвый берегъ Дуная отъ войскъ воеводы се­миградскаго и привелъ Пресбургь и другіе города въ повиновеніе Ферди­нанду. Слишкомъ-долго было бы ис­числять здѣсь всѣ подвиги Катціапе- ра, описанные въ статьѣ Фойхта; скажемъ только, что они были блиста­тельны и снискали ему расположеніе!! дружбу Фердинанда ; онъ вполнѣ за­служилъ ихъ вѣрностію и преданностію своему государю , и храбростію **еі** отраженію его враговъ.

Въ-продолженіе десяти лѣтъ послѣ вѣнчанія Фердинанда, обливалась кро­вію несчастная Венгрія: междоусобія внутреннія и дикія нападеніяОсмапові терзали ее; тщетноотправлялъпословь Фердинандъ, прося перемирія и дѣлая султану значительныя уступки; мѣра несчастій еще не исполнилась, и вв 1537 году готовъ былъ разразитьсі страшный пожаръ войны, возженный въ Турціи ненавистью короля Фран­цузскаго. Фердинандъ изъискимл всѣ средства, чтобъ встрѣтить прибли­жающуюся грозу-, собиралъ сеймыдл набора войскъ и велъ безпрерывные переговоры. Узнавъ, что правитель Семепдріи долженъ былъ указать до­рогу султану чрезъ Кроацію и Славо­нію до Адріатическаго-Моря, король римскій снарядилъ отрядъ изъ 12,000 человѣкъ и поручилъ его полководцамъ Роггендорфу и Катціанеру.

Къ счастію Венгріи, султанъ всслі- то занятъ былъ то войною съ Вепгріею, то осадою Корфу, то враждебны® дѣйствіями Персіи; Фердинандъ м преминулъ воспользоваться этими об­стоятельствами и отправилъ изъ Вѣны Леонгарда Фсльса, который, разбивъ все войско воеводы седмиградскаго. состоявшее изъ десяти тысячь чело­вѣкъ, предоставилъ Фердинанду пол­ное владѣніе Граномъ, **Офсномъ и** пр Тогда могъ уже король устремить все свое вниманіе на югъ, гдѣ войска ту­рецкія захватили Эссекъ, также многпдругія укрѣпленныя мѣста и ринулись далѣе, на востокъ подъ предводитель­ствомъ Мухаммеда-паши.

Мы сказали уже, что идти противъ него поручено было Катціанеру, кото­рый ожидалъ въ Аграмѣ прибытія во­енныхъ совѣтниковъ и вспомогатель­наго войска. Долго ие собирались они, и когда собрались , то между ними произошли споры о первенствѣ, о пре­имуществахъ, и тому подобное. Катціа- неръ всѣми силами старался помирить ихъ, представляя имъ, что несогласія не поведутъ къ добру, ослабятъ ихъ силы и дадутъ болѣе смѣлости вра­гамъ. Но ни уговоры, ни угрозы по­жаловаться королю не помогали; если и удавалось примирить несогласныхъ, то на другой же день споры возгара- лись съ новою силою.

Между-тѣмъ , пришло извѣстіе, что Турки собираются напасть награницы; это побудило Катціанера и военныхъ совѣтниковъ просить короля о скорѣй­шемъ вспомоществованіи; много про­пало времени въ этихъ требованіяхъ, наконецъ, Фердинандъ отправилъ от­ряды изъ Австріи и приказалъ снаря­дить богемское войско.

Услыша объ этомъ, Катціанеръ, съ согласія военныхъ совѣтниковъ, пере­шелъ изъ Аграма къ Капронцѣ (ны­нѣшнему Капрейнитцу), на правый бе­регъ Дуная, чтобъ встрѣтить Богем­цевъ и ждалъ пхъ въ-продолженіи двухъ дней. Но предводитель богем­скаго отряда, графъ Альбрехтъ Шли къ, неизвѣстно почему, пошелъ на вос­токъ мимо Катціанера, заставилъ по­слѣдняго потерять время въ перепискѣ и новыхъ переговорахъ, и потомъ мед­ленно сталъ приближаться къ нему. Предводитель штирійскаго отряда, Гансъ Унгпадъ, безпрерывно побуж­далъ его поспѣшить своимъ приходомъ, на что онъ отвѣчалъ, что сдѣлаетъ все возможное съ своей стороны, но чтобъ Катціанеръ пе воображалъ, что онъ или отрядъ его признаютъ надъ собою чье-либо начальство. Подобное объяв­леніе сильно огорчило Катціанера, по­тому-что онъ предвидѣлъ всѣ гибель- іа иыя слѣдствія различныхъ мнѣній ме­жду предводителями; онъ выѣхалъ на­встрѣчу богемскому полководцу и при­нялъ его со всевозможными почестя­ми; и когда тотъ сталъ лагеремъ, то онъ сзывалъ у него военный совѣтъ и для предупрежденія новыхъ несогла­сій старался согласиться съ военными планами Богемца.

Когда соединились всѣ отряды, то войско состояло изъ 24 тысячь чело­вѣкъ, кромѣ упомянутыхъ нами Шли- ка и Унгнада; каждый отрядъ имѣлъ своего предводителя, но главное на­чальство поручено было королемъ рим­скимъ Катціанеру, что онъ заслужилъ своею храбростію и особенно знаніемъ турецкаго образа войны и положенія мѣстъ, бывшихъ столько лѣтъ попри­щемъ его дѣятельности; многимъ онъ казался способнѣе начальствовать от­рядомъ, чѣмъ держать въ повиновеніи такое разнохарактерное войско. И дѣйствительно, онъ до-снхъ-поръ от­личался, предводительствуя отдѣльны­ми отрядами рейтаровъ, но не оказалъ еще свопхъ воинскихъ способностей въ командованіи цѣлымъ войскомъ. При войскѣ находилось восемь боль­шихъ пушекъ и до сорока малыхъ; къ нему присталъ епископъ аграмскій, принявшій на себя продовольствіе и имѣвшій помощниками четырехъ ком­мисаровъ и генерал-провіантмейсте­ра королевскаго Гильгенберга.

Мухаммедъ-паша, услыша о соеди­неніи непріятелей при Копрейнитцѣ, началъ наступленіе; между-тѣмъ, въ австрійскихъ войскахъ продолжались несогласія и, сверхъ того, дурныя рас­поряженія остановили подвозъ продо­вольствія. Напрасно Катціанеръ пред­ставлялъ всѣ бѣдствія, могущія про­изойди! отъ недостатка въ провіантѣ — военный совѣтъ рѣшилъ выступленіе-, онъ не могъ болѣе сопротивляться, и войско двинулось по правому берегу Дуная. Къ-несчастію,во время похода, шли проливные дожди, дороги сдѣла­лись такъ дурны, что лошади падали сотнями, и даже между войскомъ от­крылись болѣзни.

Между-тѣмъ, боснійскій паша со­единился съ Мухаммедомъ-пашою, п они вмѣстѣ укрѣпились близь Эссека. Катціанеръ предполагалъ дать тамъ сраженіе, прочіе предводители не со­глашались, но всѣ рѣшили единоглас­но, что имъ нечего стоять на мѣстѣ и необходимо двинуться къ Эссеку,чтобъ не дать непріятелю еще болѣе уси­литься.

Въ милѣ отъ Эссека начались стыч­ки съ передовыми отрядами турецки­ми. Катціанеръ созвалъ военный со­вѣтъ, представляя предводителямъ от­рядовъ все неудобство пхъ положенія; стычки, говорилъ онъ, не вели ни къ чему; турецкіе наѣздники перерѣзы­вали всѣ дороги и препятствовали до­ставленію провіанта, что грозило го­лодомъ и конечнымъ истребленіемъ войскъ; теперь необходимо отступить, чтобъ снабдить войско всѣмъ нуж­нымъ. На этотъ разъ, его послушались, но избрали дорогу па Тару, противную той, которую назначилъ онъ, и которая могла доставить имъ скорѣе продоволь­ствіе. При отступленіи, тревожимые непріятелемъ, они потеряли много ло­шадей, и наконецъ дошло до того, что nè на чемъ было везти орудій. Катціа­неръ велѣлъ Шлику и Унгнаду дать подъ пушки по одной лошади отъ сво­ихъ повозокъ; но тѣ отвѣчали ему, что имъ необходимы лошади для перевоз­ки ежедневныхъ потребностей, и что его дѣло заботиться о пушкахъ. Съ го­рестію Катціанеръ долженъ былъ дать повелѣніе своему цейхмейстеру сжечь всѣ тяжести, всѣ повозки, и лошадей отдать подъ артиллерію.

Въ это время, его позвали на совѣтъ и упрекали въ недостаткѣ съѣстныхъ припасовъ и въ томъ, что онъ думалъ только объ орудіяхъ, ни мало не забо­тясь о людяхъ, и что изъ прихоти сво­ей подвергалъ опасности и войско, и государство. Катціанеръ отвѣчалъ, что Онп сами избрали южную дорогу, и что теперь уже необходимо дойдти до Та­ры, гдѣ, по увѣренію Венгерцевъ, есть провіантъ. Тогда одинъ изъ предводи­телей, Штейербекъ, воскликнулъ, что онъ не хочетъ болѣе жертвовать свои» мп людьми и удалится отъ войска; **кр** нему присоединились многіе, грозя' оставить Катціанера, на что онъ далъ слѣдующій энергическій отвѣтъ: «По- « думайте о нашемъ отечествѣ, которое « никогда не поступало противъ зако­новъ чести. Гдѣ же будетъ честь ва- • ша, если вы насъ и орудія оставите «посреди враговъ? Потомки ващп по- « кроютъ на вѣкъ позоромъ такое по- « стыдное дѣло. Вы сами будете во всю «жизнь вашу предметомъ порицанія; и « потому я прошу отложить намѣреніе «ваше и объявляю безчестнымъ того, «кто осмѣлился вамъ внушить его». Послѣднія слова возбудили во многихъ ненависть къ Катціанеру; но предво­дители рѣшились оставаться съ пинъ до Тары и удалиться, если тамъ не найдутъ провіанта.

Дошедшп до Тары, они нашли ее въ рукахъ непріятеля и должны были долго сражаться для того только,чтобъ стать лагеремъ; но тутъ, къ-несчастію, получено было извѣстіе, что послан­ный Катціанеромъ въ Вальпо (назна­ченный складочнымъ мѣстомъ съѣст­ныхъ припасовъ) пе нашелъ тамъ ни провіанта, ни денегъ; войско страшно роптало, оставляло ряды, забывало по­виновеніе; наконецъ, цѣлый отрядъ Венгерцевъ дезертировалъ и вслѣдъ за тѣмъ Унгнадъ объявилъ Катціане­ру, что въ такихъ несчастныхъ обсто­ятельствахъ опъ считаетъ за лучшее бросить орудія и оставить тяжести на произволъ судьбы, а самимъ удалить­ся немедленно. «Мы сами» прибавилъ онъ: « будемъ отвѣчать за все, и на свой «счетъ снарядимъ артиллерію». Всѣ говорили о болѣзняхъ, свирѣпствовав­шихъ въ войскѣ, о потерѣ людей и ло­шадей, объ ослабленіи солдатъ, о позд­немъ времени года, и пр. Катціанеръ долженъ былъ согласиться, оставилъ пушки и повозки и рѣшилъ — отсту­пать.

Распоряженія его были правильны; онъ назначилъ порядокъ похода, по­слалъ часть войска для прикрытія ре­тирады; но ночью многіе отряды само-

тѣ своемъ, король- далъ ему почувство­валъ, что гнѣвъ его происходитъ отъ- того, что Катціанеръ самъ пе явился оправдываться «въ обвиненіи, которое «взводили па него клеветники«. Такое выраженіе обрадовало Катціанера-. онъ изъявилъ готовность лично предстать передъ его величествомъ для до­казательства вѣрноподданническихъ чувствъ и невинности своей и просилъ только охраннаго листа, чтобъ безопа­сно добраться до Греца. Ему прислали этотъ листъ, но онъ просилъ другаго и назначилъ самъ нѣкоторыя условія. Эрцгерцогиня Марія совѣтовала коро­лю принять условія, « чтобъ Катціанеръ «не передался Туркамъ«. Фердинандъ, часто слушавшійся ее, отправилъ но­вое письмо съ слѣдующею надписью: « Благородному, вѣрному и любезному «Гансу Катціанеру, барону' Катца- « штейна и Фледпнгена, нашему совѣт- «нику и предводителю войскъ въ Кар- «ніоліи». Въ самомъ письмѣ онъ назы­валъ его « благороднымъ, любезновѣр- «нымъ» и соглашался на всѣ его тре­бованія. Обнадеженный королевскими письмами, явился Катціанеръ, въ со­провожденіи друзей своихъ, на сеймъ, созванный въ Кремсѣ, и представилъ слѣдующія оправданія: « Неудача по- « хода произошла отъ недостатка про- «віанта; отступленіе было рѣшено на «военномъ совѣтѣ съ общаго согласія, « и если безпорядокъ этого отступле- « нія далъ ему видъ постыднаго бѣг- « ства, то онъ нисколько не виноватъ «въ томъ и не причастенъ измѣнѣ, въ которой его обвиняютъ. «

Шесть дней выслушивали устное оправданіе Катціанера и разсматри­вали его письменныя доказательства; но ни предводители, ни совѣтники, пи самъ король не изъявили желанія оправ-. дать его. Его объявили преступникомъ въ оскорбленіи величества и до новаго изслѣдованія велѣли заключить въ тюрьму; графа Шлика, какъ Богемца, велѣно отправить на судъ въ Богемію,, а Ганса Унгнада , оставшагося при своемъ штпрійскомъ отрядѣ во время отступленія, оправдали.

вольно оставили лагерь, и Катціанеръ видѣлъ себя совершенно безъ солдатъ съ горстью гусаровъ, которые сказали ему-. « Чего же ты медлишь? войско бѣ- «житъ; поѣзжай съ нами, а не то мы «уѣдемъ безъ тебя! »

Таково было окончаніе несчастнаго похода Катціанера ! Много говорили объ нёмъ: иные утверждали, что опъ бѣжалъ прежде Шлика и Упгпада,что онъ не хотѣлъ дождаться графа Ладро- па, которому поручено была прикры­вать отступленіе; кіікъ бы то ни было, ропотъ и горе распространились по всему государству; дворянство прино­сило горькія жалобы королю, и голосъ народный осудилъ предводителей; во многихъ городахъ пѣли ругательныя пѣсни о бѣгствѣ Катціанера; въ Вѣнѣ на церховныхъ дверяхъ прибили слѣ­дующіе вирши:

Katzianer, Ungnad und Schlick,

Die möchten hangen an einem Strick. '

При извѣстіи объ этомъ отступленіи, король Фердинандъ пришелъ въ силь­ный гнѣвъ, и рѣшилъ нарядить изслѣ­дованіе и строго наказать предводите­лей; такое рѣшеніе внушила ему се­стра его Марія, когда онъ сообщилъ еіі горестное извѣстіе.

По возвращеніи своемъ, глубоко­огорченный Катціанеръ обратился къ королю съ прошеніемъ изслѣдовать его поступки, будучи увѣренъ, что оправ­дается совершенно, и изъявлялъ наде­жду, что король вспомнитъ прежнія заслуги и не лишитъ его своей мпло- стп, тогда-какъ настоящее плачевное происшествіе было скорѣе ударомъ судьбы, чѣмъ слѣдствіемъ его распо­ряженій. Графа Шлика, прибывшаго въ Вѣну, король не допустилъ къ себѣ и назначилъ военный судъ надъ тремя предводителями въ Грецѣ, куда отпра­вился и самъ.

Катціанеръ находился частію въ Петтау на Дравѣ, частію въ Зассанѣ, и оттуда писалъ свои оправдательныя письма къ королю римскому съ по­дробнымъ изложеніемъ всѣхъ обстоя­тельствъ неудачнаго похода. Въ отвѣ-

ства, Фердинандъ отвѣчалъ-. » кто по­ступаетъ справедливо, тотъ не долженъ бояться ни людей, ни Бога». Опъ ве­лѣлъ повсюду обнародовать повелѣніе Катціаперу явиться къ суду въ назна­ченный день, разослалъ указы, чтобъ по всей имперіи не давали пристанища «человѣку отверженному и преступ- «нику въ оскорбленіи величества», и сверхъ-того обѣщалъ отъ восьми до десяти тысячъ гульденовъ тому, кто представитъ его живаго, и половину той суммы за его голову.

При появленіи Катціанера въ Кроа- ціи, многіе бароны заключили съ нимъ союзъ, который цѣлію своею имѣлъ передать Кроацію и Славонію Іоанну Заполіа; но послѣдній скоро прими­рился съ Фердинандомъ, взявъ Седь- миградскую - Область и малую часть Венгріи съ титуломъ короля венгерска­го и далматскаго. Такимъ-образомъ вся Венгрія перешла въ родъ Ферди­нанда. По этому миру, измѣнилось по­ложеніе дѣлъ Кроаціи и Славоніи; но союзъ бароновъ, дошедшій до свѣдѣ­нія Фердинанда, уничтожилъ всю воз­можность примиренія съ Катціане- ромъс — теперь уже бывшій полково­децъ сталъ открытымъ измѣнникомъ, врагомъ императора.

Положеніе Катціанера становилось все опаснѣе и опаснѣе ; между-тѣмъ, поднималась въ 1539 году новая буря во­енная; Катціанеръвздумалъпредлояаіть услуги свои султану; султанъ съ ра­достью воспользовался случаемъ имѣть на сторонѣ своей искуснаго полководца, столь жестоко обиженнаго королемъ, который прежде увѣрялъ его въ вѣч­ной милости, клялся ему, что никогда, не смотря ни на что, не забудетъ услугъ его и который теперь не хотѣл> слу­шать оправданій, не смотря на то, что не имѣлъ права отказать въ нихъ и послѣднему изъ своихъ подданныхъ. Планъ свой Катціанеръ сообщилъ гра­фамъ Црини, которые всегда дѣйство­вали съ нимъ за-одно, но на этотъ разъ они отвергли его предложеніе. Пыла® гнѣвомъ Катціанеръ объявилъ имъ, что опъ обойдется безъ нихъ.

Въ-слѣдствіе такихъ распоряженій, Катціанеръ отправленъ былъ въ Вѣну и брошенъ въ самую тѣсную тюрьму, гдѣ просидѣлъ нѣсколько недѣль безъ малѣйшей надежды на помилованіе. Взведенное на него обвиненіе въ оскорб­леніи величества сильно безпокоило его друзей, совѣтовавшихъ ему писать покорное письмо къ королю, вънадеж- дѣ, что тотъ захочетъ наконецъ вник­нуть въ истину его словъ и устранитъ его недоброжелателей; но не смотря на всѣ убѣжденія, не, смотря на ста­ранія друзей и ходатайство польскаго двора, король оставался глухъ и безот­вѣтенъ. Видя всѣ пути спасенія пре­рванными, Катціанеръ рѣшился самъ подумать о своемъ освобожденіи. Ему удалось обмануть бдительность тюрем­щиковъ и съ помощію зятя своего, ба­рона Эйтцига бѣжать изъ темницы.

Фердинандъ былъ въ Прагѣ, гдѣ онъ нарядилъ судъ надъ графомъ Шлыкомъ, и нашедши удовлетвори­тельными всѣ оправданія, имъ прине­сенныя, велѣлъ освободить его. Въ это время прибыло къ нему извѣстіе о бѣг­ствѣ заключеннаго и вмѣстѣ съ тѣмъ письмо отъ Катціанера, въ которомъ тотъ снова излагалъ всѣ обстоятель­ства дѣла, какъ-и прежде приписывая неудачу свою недоставленію съѣстныхъ припасовъ; только на этотъ разъ онъ во всемъ винилъ самого короля. Это обвиненіе и бѣгство Катціанера раз­сердило и опечалило Фердинанда го- раздо-болѣе, чѣмъ всѣ бѣдствія, по­несенныя его войскомъ; къ этому при­соединилось еще новое безпокойство: Катціанеръ просилъ помилованія и оправданія съ глубокимъ сознаніемъ своихъ прежнихъ заслугъ и безукориз­ненной вѣрности; теперь же, при но­вомъ нападеніи турецкихъ полчищъ на Венгрію (о чемъ уже получено было извѣстіе), онъ легко могъ перейдтп па сторону враговъ христіанства, будучи озлобленъ несправедливостью и можно- сказать личнымъ недоброжелатель­ствомъ короля римскаго.

Когда приближенные Фердинанда представили ему всѣ эти обстоятель­

кою. возвышенною,, нѣсколько-мечта­тельною душою. Съ юныхъ лѣтъ, опа слѣдила за нимъ, старалась питать проблески гепія, которые угадывала своимъ материнскимъ сердцемъ, и въ тишинѣ домашней жизни окружала его всѣмъ, что могло одушевить ге­ніальнаго ребенка. Вотъ нѣкоторыя черты младенчества Гёте и отношеній къ нему его матери. Опа разсказалаему о пеобыкновенномъстеченшзвѣздъ прп его рожденіи, и онъ часто смотрѣлъ на нихъ съ какою-то тревожною заботли­востію. "Звѣзды ие забудутъ меня» го­ворилъ онъ; «и исполнятъ обѣщанное мнѣ въ колыбели.» — Зачѣмъ же ты ищешь помощи звѣздъ, когда никто, кромѣ тебя, объ нихъ и не думаетъ? На что маленькій Во.іьФгангъ отвѣчалъ съ гордостію: • Я не могу и быть дово­ленъ тѣмъ, чѣмъ довольны другіе люди ».

Отношенія его къ матери выказы­ваются преимущественно въ томъ удо­вольствіи, которое онъ находилъ въ ея разсказахъ. «Я сама» говоритъ она «пристрастилась къ этимъ раз­сказамъ и мнѣ всегда было тягостно приглашеніе, отрывавшее меня отъ моихъ домашнихъ, вечеровъ. Когда наступали сумерки, я садилась на зе­леный стулъ, который дѣти прозвали сказочнымъ, и Вольфгангъ устре­млялъ на меня свои большіе чорные глаза, наполнявшіеся слезами, если несчастія постигали его любимыхъ ге­роевъ. Когда я останавливалась и от­кладывала развязку до другаго вече­ра, то была увѣрена, что онъ изобрѣ­тетъ самъ окончаніе, а если слѣдова­ла въ разсказѣ своемъ за его предпо­ложеніями, онъ становился весь огонь и пламя, и можно было слышать сильное біеніе его маленькаго сердца. Бабушкѣ своей, жившей въ одномъ домѣ съ на­ми,повѣрялъ онъ свои заключенія о вѣ­роятномъ окончаніи разсказа; она со­общала ихъ мнѣ, и я предупреждала его желанія: надобно было видѣть, съ какимъ восторгомъ слушалъ Вольф­гангъ дивныя происшествія, не созна­вая себя творцомъ ихъ! Съ пыла­ющимъ лицомъ видѣлъ онъ испо.іне-

октября пріѣхалъ къ нему младшій графъ Црини, Николаи, въ сопровожде­ніи своихъ служителей; Катціанеръ принялъ его ласково, все еще въ на­деждѣ склонить ихъ на свою сторону. Они сидѣли за столомъ, какъ вдругъ Црини вынулъ спрятанный кинжалъ и поразилъ въ грудь своего собесѣдни­ка; тотъ хотѣлъ позвать къ себѣ на по­мощь, но двое изъ служителей графа положили его на мѣстѣ. Тѣло его вы­брошено было пзъ окна въ ровъ, а го­лову графы Црини отправили къ Фер­динанду въ Вѣну.

' Кровавое дѣло свое объясняли онп королю своими вѣрноподданническими чувствами, любовью къ отечеству; за то король благодарилъ пхъ, прощалъ всѣ прежнія вины, и хвалилъ за испол­неніе его воли. Такое снисхожденіе къ убійцамъ невольно внушаетъмысль, что убійство совершилось съ согласія и, можетъ-быть, въ-слѣдствіе тайнаго повелѣніясамогоФердпііанда. Постыд­ный поступокъ графа Црини возбу­дилъ всеобщее негодованіе, которое обратилось на самого короля, когда онъ велѣлъ отобрать вЪказну все имѣ­ніе убитаго и оставилъ вдову его п трехъ малолѣтныхъ сыновей въ со­вершенной нищетѣ.

' Такъ-то заплатилъ король потомкамъ человѣка, который съ самой юности не щадилъ для него ни крови, ни имѣ­нія, который готовъ былъ пожертво­вать всѣмъ для Фердинанда! Графы Црини получили достойное возмездіе за свое злодѣяніе: султанъ, услыша о смерти Катціанера, повелѣлъ выжечь и разграбить всѣ пхъ земли. Чудная судьба! тотъ, противъ кого всю Жизнь ратовалъ Катціанеръ, сдѣлался его мстителемъ!

Вотъ вкратцѣ вся статья Фойхта; жалѣемъ, если не вполнѣ высказали всѣ главныя черты ея.

Перейдемъ къ статьѣ Якоба, имѣющей интересъ совершенно другаго рода. Онъ начинаетъ разсказъ свой дока­зательствами , какое сильное вліяніе имѣла на развитіе генія великаго поэта мать Гёте, женщина, одаренная пыл-

**Т. XXXIII.—Отд. VII.**

nie своихъ смѣлыхъ плановъ и при­вѣтствовалъ пхъ восторженными по­хвалами.» Кто бы могъ угадать, что въ этихъ дѣтскихъ играхъ матери и сына лежитъ основаніе тѣхъ могучихъ способностей, которыя дали возмож­ность Гёте усвоить все, что только до­ступно воображенію. Онъ самъ гово­ритъ объ этомъ въ огнедышущихъ стихахъ;

Vom Vater hab ich die Statur, Des Lebens ernstes Führen, Vom Mütterchen die Frohnatur Und Lust zu fabuliren!

Трудно было бѣдной матери прими­рить пылкость сына съ положительно­стію отца, который не очень благо­склонно смотрѣлъ на поэтическія на­клонности юнаго Гёте; сколькихъ уси­лій стояло ей, не выказывая открыта­го сопротивленія строгому мужу, ле- леять иберечь стремленіе милаго сына!

Вліяніе матери не кончилось мла­денческими годами ; когда онъ раз­стался съ родительскимъ домомъ и жилъ въ Лейпцигѣ и Страсбургѣ, то въ письмахъ ея видна нѣжная забот­ливость, тревожная дума о томъ, что дѣлаетъ **Вольфгэнгъ!** Въ 1768 году, Гё­те возвратился снова во Франкфуртъ, больной, съ несбывшимися надежда­ми; но на порогѣ его встрѣтили объя­тія доброй матери, и онъ нашелъ ус­покоеніе отъ первыхъ неудачъ юно­сти. Мать прилежно занималась хо­зяйствомъ; но это не могло наполнить внутренняго міра пламенной души ея п она обратилась къ религіи, тѣмъ бо­лѣе, что лучшіе друзья ея были очень- набожны ; между ними выше всѣхъ стоитъ дѣвица Клеттенбергъ, послу­жившая образцомъ « Прекрасныхъ Душъ» въ юношескіе годы Вильгель­ма Мейстера. П дѣйствительно, въ письмахъ , ея раскрывается прекрас­ная душа, передавшая дивно-вос­пріимчивому Гёте то, что было до­толѣ ему чуждо. Она не была ка­кой-нибудь религіозной героиней, но представляла собою образецъ тихой жизни, основанной на мірскихъ отно­шеніяхъ, принявшей только высшею цѣлію своею благочестіе. Искусство, съ какимъ Гёте схватилъ этотъ чи­стый характеръ со всѣми его оттѣн­ками, по-истпнѣ изумительно и при­знается даже тѣми, которые велича­ютъ Гёте (Богъ-знаетъ по какимъ пра­вамъ!) язычникомъ; дѣвица Клеттен­бергъ останется навсегда однимъ изъ прекраснѣйшихъ, успокопвающихъ образовъ, когда-либо родпвшйхся въ головѣ поэта.

Тѣсная дружба матери съ дѣвицею Клеттенбергъ не осталась безъ вліянія на сына. »Она» говоритъ самъ Гёте: « п моя мать были мпѣ руководитель­ницами; я называлъ йхъ всегда «совѣ­томъ п дѣломъ », потому-что когда пер­вая бросала на земныя дѣла свой свѣт­лый взглядъ, то передъ нею легко объ­яснялось то, что для насъ, чадъ земли, казалось непонятнымъ; опа могла все­гда указать истинный путь, потому- чтр смотрѣла на лабиринтъ сверху п никогда не шла по его излучистымъ тропинкамъ ; если она рѣшала что- нибудь,—тогда можно было совершен­но предаться па произволъ дѣятельно­сти моей матери.

Въ слѣдующемъ году, Гёте отпра­вился въ Страсбургъ, гдѣ, пожеланію отца, слушалъ курсъ юридическихъ наукъ и держалъ экзаменъ ; мы не имѣемъ письменныхъ свидѣтельствъ объ отношеніяхъ матери и сына въ эту эпоху ихъ жизни; но приведемъ здѣсь нѣсколько словъ матери, выража­ющихъ ея прекрасную душу. Она соб­ственною рукою переписала ему нѣ­сколько богословскихъ преданій п прибавила къ нимъ слѣдующее: » За- « мѣчаніе мое иа это ты найдешь въ »псалмѣ I стр. 3 «и *эти листы не увя- «uyms».* Вѣрно милая Клеттенбергъ не «воображала, что память ея будетъ «извѣстна такъ долго, и перенесетъ « благословеніе ея въ потомство. Ты, «возлюбленный сынъ мой, назначенъ « Провидѣніемъ для сохраненія и рас- « пространенія этихъ неувядаемыхъ «листовъ. Тысячу благодареній цри'

и ношу Богу за то, что не теряется «ни одно доброе сѣмя, но приноситъ и плодъ въ свое время; будемъ же не- «утомимо стремиться къ добру, пока «обильная жатва не наполнитъ нашихъ «житницъ. »

Здоровѣе и веселѣе прежняго воз­вратился Гёте въ родительскій домъ пзъ Страсбурга; отецъ принялъ его ласково, видя, что онъ началъ уже по­прище гражданской жизни своей, да­же прочелъ съ удовольствіемъ его стихотворенія, замѣчанія и путевыя записки, самъ привелъ пхъ въ поря­докъ и требовалъ отъ сына, чтобъ онъ продолжалъ ихъ. Много содѣйствова­ло развитію талантовъ поэта общество, въ которомъ онъ находился во Франк­фуртѣ: Клопштокъ, Салисъ, Сульцеръ и много другихъ замѣчательныхъ лю­дей посѣщало домъ отца его, отличав­шійся особеннымъ гостепріимствомъ; мать исполняла всѣ обязанности до­брой хозяйки въ-отношеніи много­численныхъ гостей своихъ, и возна­гражденіе за свои хлопоты находила въ привѣтствіяхъ, которыми, осыпали ея сына; въ то время разъпгралась опять ея юношеская Фантазія, и она воображала видѣть себя въ женѣ «Ге­ца Фон-Берлихингена».

Гёте отправился въ Веймаръ, стя­жалъ вѣнцы славы и почестей, спра­ведливо заслуженныхъ его неизмѣри­мымъ геніемъ; скоро вся Европа пре­клонилась передъ нимъ, и съ какимъ восторгомъ внимала добрая мать ис­креннимъ похваламъ великому сыну! Во все продолженіе жизни своей, съ участіемъ слѣдила она за его дѣйстві­ями, и едва-ли не лучше всѣхъ пони­мала его. Въ 1808 году, который былъ послѣднимъ годомъ ея жизни , она увидѣла у себя внука своего, Августа Гёте, котораго наперерывъ старались угощать всѣ Франкфуртскіе жители изъ уваженія къ его родителю. Гово­рили много о прошедшемъ времени, и старушка въ живыхъ разговорахъ своихъ высказывала пламенныя и благородныя убѣжденія, которыя бы­ли столь рѣшительны, что обществен-

ное мнѣніе не имѣло на нее никакого вліянія. Между-прочпмъ, она говори­ла въ это время: «Человѣкъ обязанъ избирать себѣ лучшее мѣсто, хранить его всю жизнь и стараться всѣми си­лами сдѣлать его истинно-великимъ и благороднымъ. Я говорю это не р на­ружномъ почетномъ мѣстѣ, а о вну­треннемъ, на которое указываетъ намъ нашъ внутренній голосъ. Если бъ мы могли управлять своими побуждёнія- ми, какъ Наполеонъ управляетъ мі­ромъ, то міръ обновлялся бы съ каж­дымъ поколѣніемъ ». II здѣсь является сродство между сыномъ и матерью, потому-что и Гёте, даже и тогда, не могъ отказать въ удивленіи ге­нію Наполеона. А какъ ясно выра­зила умная женщина прекрасную тай­ну поэзіи: «Назначеніе поэзіи спасти «все благородное, простое и великое « пзъ когтей Филистерства; все въ мірѣ І> было поэзіею въ первобытной чисто­тѣ своей,и служеніе поэта—воззвать « его снова къ поэзіи, потому-что дѣ- « ла людей только черезъ поэзію мо- « гутъ увѣковѣчиться».

Гёте писалъ къ своей матери, что г-жа Сталь, въ путешествіи своемъ по Германіи лѣтомъ 1808 года, будетъ во Франкфуртѣ. Когда она пріѣхала, ее встрѣтили первыя Франкфуртскія да­мы, и въ.томъ числѣ была мать Гёте. По разсказу Беттииы (т. I, стр. 314-), она одѣта была самымъ страннымъ образомъ: три пера, красное; синее п бѣлое колебались на головѣ ея; на шеѣ висѣла почетная золотая цѣпь — пода­рокъ королевы прусской; старомодныя блестки сіяли на ея прозрачномъ пла­тьѣ; одна рука, совершенно-обнажен­ная и покрытая драгоцѣнными камня­ми, играла богатою табакеркою, укра­шенною портретомъ сына; въ другой же она держала вѣеръ. Тутъ появилась г-жа Сталь, одѣтая Коринною, въ оран­жевой тюникѣ и въ тюрбанѣ того же цвѣта; ея черныя брови и рѣсницы сверкали; тонкія, полуоткрытыя губы подернуты были какимъ-то мистиче­скимъ румянцемъ; полосатыя перчат­ки покрывали руки, въ которыхъ, по

обыкновенію своему, держала она лав­ровую вѣтвь. Когда г-жа Сталь, пора­женная чуднымъ нарядомъ, подошла къ матери Гёте, то совѣтница лѣвою рукою расправила свое платье, пра­вою сдѣлала еіі поклонъ вѣеромъ и, привѣтствуя ее очень-почтительно, сказала громкимъ и очень-внятнымъ голосомъ: ".le suis la mère de Goethe», на что та отвѣчала; »Ah, je suis char­mée!» н за тѣмъ послѣдовало торже­ственное молчаніе. Когда же Беижа- менъ-Констань и прочіе спутники г-жи Сталь осыпали вѣжливостями старую совѣтницу, она пробормотала пмъ сквозь зубы какое-то Французское привѣтствіе. Скоро потомъ позвала она Беттину, чтобъ та была посредницею въ разговорѣ, завязавшемся между двумя дамами о Гёте. По Беттпна, какъ избалованный ребенокъ, изъявила до­саду, что Гёте слишкомъ-много оказы­валъ вниманія Француженкѣ, пото­му-что долженъ былъ любить только одну ее. За это еіі послѣ порядкомъ досталось отъ г-жи совѣтницы, кото­рая называла ее капризницей и го­ворила, что опа должна считать за великую честь сношеніе съ таки­ми знаменитыми людьми. Когда-же Беттпна назвала Гёте тщеславнымъ, то старушка серьёзно разсердилась и объяснила, что сынъ ея интересует­ся ею, какъ ребенкомъ (Беттинѣ былъ тогда 21 годъ), и что г-жа Сталь со- всѣмъ-иное дѣло. Беттинѣ нерѣдко до­ставались отъ г-жи совѣтницы подоб­ныя нравоученія; но онѣ скоро мири­лись, потому-что старушка любила ее всѣмъ сердцемъ.

Эти дружественныя отношенія про­должались до самой смерти совѣтни­цы, случившейся 13-го сентября; Гёте писалъ тогда къ своей племянницѣ, Луизѣ Николевіусъ: "Добрая наша « мать все еще слишкомъ-рано насъ nö­l'кинула; за то мы можемъ утѣшиться "мыслію, что она достигла покойной "старости и осталась твердою, не смо- "тря на бурю времени. »

Если разсматривать подробно всю жизнь матери великаго поэта, старость ея покажется и счастливою и достой­ною зависти. Въ этомъ возрастѣ, когда силы ослабѣваютъ и близко назначе­ніе всего смертнаго, предъ человѣкомъ обыкновенно исчезаютъ радости, и од­ни горькія впечатлѣнія ему сопутству­ютъ; но жизнь дѣятельной и счастли­вой совѣтницы не истощилась; непо­мрачаемая ясность осталась и въ са­мыхъ преклонныхъ лѣтахъ основані­емъ и силою всего бытія ея и заставля­ла принимать участіе во всемъ ее окру­жающемъ до послѣдняго вздоха; даже за предѣлами земли видѣла она только новую жизнь и новую юность.

Изданіе Ерутца заключаетъ въ себѣ слѣдующія статьи: 1) « Плеяда Француз­скихъ поэтовъ», А. Мейера; 2) "Шек­спиръ въ-отиошсніи къ германской и преимущественно политической поэ­зіи », Фр. Битера; 3) « Даніилъ Ценка », доктора Августа Кальберта; 4) » Перво­начальная система Гегеля 1798—1806 года », Карла Розенкранца; 5) " Лудвигъ Гельбергъ», самого издателя.

Лучшія въ этомъ альманахѣ статьи Бишера и Розенкранца; мы погово­римъ о нихъ подробнѣе въ слѣдующей книжкѣ "Отеч. Записокъ ».

ФРАНЦУЗСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

■ ■ ■ - ' і ■

Май, герцогъ Бассано, воспоминанія г-жи Шарлотты де-Согъ; — Во спо- мпнаніе графа де-ла-Гарда о вѣнскомъ конгрессѣ; — Записки Багера; —Записки графа Менара, шталмейстера герцогини Беррископ; — Кон­тинентальная Греція и Морея, соч, Бюшоііа; — Цезари, *соч.* графа Шам- паііыі; — Военная исторія слоновъ, *соч.* Арманди; — Сравнительная ис­торія литературъ испанской и французской, соч. ііюибюскА; Курсъ дра­матической литературы, ***соч.*** Сен-Марка Жирардена; — Иліада и Одис­сея, ***псрсв.*** Жигк;—Словарь философскихъ наукъ.

Нынѣшній обзоръ нашъ посвяща­емъ весь произведеніямъ серьёзнымъ. Легкая, бельлетристическая литерату­ра можетъ подождать. Да притомъ, въ послѣднее время, мы не встрѣтили ни одного произведенія изящной сло­весности, которое далеко возвысилось бы надъ посредственностію.

Въ недавнее время, «Французская ли­тература понесла нѣсколько важныхъ потерь. Казпміръ Делавинь, Шарль Но- дьё, генералъБертранъ... Да,потеря ге­нерала Бертрана, вѣрнаго слуги Напо­леона, добровольнаго товарища его плѣ­на на Островѣ-Св—Елены,—эта потеря, оплакиваемая всѣми Французами, кому дорога память Наполеона, дорогі слава отечества, — есть также потеря и для литературы. Бертранъ привезъ съ Ос- трова-Св.-Елены множество драгоцѣн­ныхъ бумагъ, писанныхъ имъ самимъ, и со словъ Наполеона; часть этихъ бу­магъ издана, остальная—дополненіе къ « Запискамъ Наполеона »—приготовлена была къ изданію и осталась въ порт­фелѣ за смертію генерала. Будемъ на­дѣяться, что наслѣдники Бертрана не оставятъ долго въ забытьѣ этихъ « За­писокъ». Пзъ всѣхъ родовъ историче­скихъ матеріаловъ, намъ особенно нра­вятся подобныя записки, мемуары. Вотъ любопытнѣйшія изъ записокъ, появившихся въ прошломъ мѣсяцѣ'-

**LeDuc de** В**аssano,** *souvenirs inti­mes de la Révolution et de ïEmpire, re­cueillis et publics par madame* Charlotte de Sor. **(Герцогъ Бассано,** *воспоми­нанія о Революціи и Имперіи, собран­ныя и изданныя г-жею* Шарлоттою де- Соръ).

Г-жа де-Соръ, какъ видно, питала истинную дружбу къ Маре, герцогу Бассано,при его жизни; этой дружбой

проникнуты и всѣ ея «Воспоминанія». Соберемъ изъ нихъ важнѣйшіе Факты жизни Mapè. Маре родился въ Дижо­нѣ, въ 1763 году. Отецъ его былъ док­торомъ и назначалъ сына на то же по­прище. Разсчеты его не сбылись. Въ Дижонской Коллегіи объявлена была тзма на премію—похвальное слово Во- бану. Маре явился въ числѣ претен­дентовъ и получилъ вторую премію; знаменитому Карно досталась первая. Отецъ перемѣнилъ тогда свои виды и рѣшился пустить сына по части су­дебной. Маре началъ практиковать въ дижонскомъ провинціальномъ парла­ментѣ. По старому доктору казались малыми, сравнительно съ способностя­ми сына, провинціальные успѣхи его, и онъ отправилъ сго въ Парижъ съ ре­комендательными письмами къ мини­стру Верженну и другимъ знатнымъ ли­цамъ.Въ Парижѣ, слушалъ Маре курсъ ■Народнаго права, читанный Боншо, и пйзйакомился **съБюффономъ,** Кондорсе й Лаесепедойѣ. Смерть Верженна ли­шила его покровителя, и онѣ собирался ѣхать въ Германію для окончанія юри­дическаго образованія своего, какъ вспыхнула кровавая революція. Маре покинулъ намѣреніе ѣхать изъ Фран­ціи. Г-жа де-Соръ говоритъ, будто онъ думалъ, что нигдѣ не найдетъ та­кого назидательнаго курса, нигдѣ не научится ему такъ много, какъ въ за­сѣданіи генеральныхъ-штатовъ. Съ этою цѣлью, онъ поселился въ Верса­лѣ, нанялъ тамъ небольшую квартир­ку. Ему былъ тогда дв^гцать-пятый годъ. «Мнѣ не хотѣлось »'говорилъ онъ г-жѣ де-Соръ: « потерять ни одного сло- «ва, которое сказано было въ засѣда- «иіи». Молодой Бургондецъ каждое утро первый входилъ въ залу засѣда­нія, послѣдній выходилъ изъ нея. Уто­мленный, шелъ опъ домой, По не ѣсть или спать, тѣмъ менѣе курить пли пить,— нѣтъ, онъ записывалъ, что го- ворено было въ засѣданіи, описывалъ іонъ, ухватки, жесты ораторовъ. И этимъ дѣломъ занимался онъ такъ ре- ЙносГйо, чтб ѣздилъ въ Парижъ только по воскресеньямъ, когда въ Версалѣ все было тихо.

Въ этотъ день отдыха, опъ не рабо­талъ, а являлся въ обществѣ. Онъ го­ворилъ о свопхъ запискахъ, и читалъ нѣкоторыя изъ нихъ. Какъ всякая но­вость въ Парижѣ, онѣ обратили на се­бя вниманіе, про нихъ толковали, хва­лили пхъ. Панкукъ, книгопродавецъ и издатель, наслышавшись о нихъ, отъ- искалъ Маре и предложилъ ему помѣ­щать его отчеты о засѣданіяхъ въ « Мо­нитерѣ », въ которомъ онъ принималъ тогда участіе. По совѣту.Мирабо, Лал- лп-ТоЛепдаля, Typé и другихъ, Маре согласился. Съ-этихъ-поръ , «Мони­теръ», начинавшій падать, имѣлъ не­вѣроятный успѣхъ. Говорятъ, онъ рас­ходился въ числѣ восьмидесяти ты­сячь экземпляровъ.

Ревностно работалъ Маре три или четыре года и честнымъ образомъ прі­обрѣлъ нѣсколько тысячь Франковъ. Бонапарте былъ нѣсколькими годами моложе его, и въ то время, какъ Маре трудился надъ отчетами, Бонапарте чертилъгеометрическія Фигуры въ Брі- еішскоіі Школѣ, или чистилъ пушки подъ Тулономъ, — онъ слышалъ, впро­чемъ, объ отчетахъ Маре, но неясно, не­опредѣленно. Прошли годы, и бріенн- скійподпоручикъ сталъ консуломъ. Онъ посылаетъ за Mapè, разспрашиваетъ его о прежнихъ трудахъ, и узнаетъ, что онъ нѣсколько лѣтъ работалъ головою и перомъ по восьмнадцати часовъ въ сутки. Маре ѣдетъ домой, приводитъ въ порядокъ перья, бумаги, ложится спать, просыпается рано утромъ и чи­таетъ въ утреннемъ »Монитерѣ», что назначенъ главнымъ секретаремъ при консулахъ. Что это за должность? спро­сите вы. Mapè не былъ министромъ, не было у него особеннаго департамента. Ему не ввѣрена была та пли другая отрасль общественной службы; онъ обязанъ былъ только присутствовать при всѣхъ совѣщаніяхъ консуловъ и за­писывать все, о чемъ говорили опи, что дѣлали. Нельзя было сдѣлать лучша­го выбора.Съ удивительною вѣрностію схватывалъ Маре быстрыя идеи, бы­

стрыя слова Наполеона. У него не бы­ло своей воли, своей теоріи, своей си­стемы. Его перо было быстро, про­ворно, послушно. Онъ такъ удивлялся своему начальнику, такъ сильно привя­зался къ нему, что этотъ могучій геній какъ-бы вырвалъ изъ груди своего ско­рописца способность воли; Маре ду­малъ, видѣлъ, чувствовалъ, какъ кон­сулъ, которому предался онъ тѣломъ и душою. Онъ былъ страдательною, нѣ­мою, работящею, крѣпкою машиною. По мѣрѣ развитія власти Наполеона, значительнѣе, важнѣе становились обя­занности Маре. Бонапарте любилъ диктовать, думать вслухъ, какъ гово­ритъ Гамлетъ. Краткія слова его, жи­вописныя идеи, сбѣгавшія съ устъ его съ быстротою стрѣлъ, могли быть вѣр­но схвачены и переведены на бумагу только человѣкомъ, привыкшимъ къ та­кой работѣ. Кто былъ такъ способенъ къ ней, какъ Маре? Опъ приводилъ въ порядокъ, обработывалъ, давалъ над­лежащую Форму созданіямъ плодовита­го ума. По-этому, Маре, по своей части, былъ самымъ полезнымъ помощни­комъ консула. Онъ былъ адъютантомъ его въ статскомъ платьѣ, съ перомъ въ рукѣ, вмѣсто шпаги. Преданность главнаго секретаря была совершенно­восточная, и соразмѣрно было удоволь­ствіе консула. Какъ пріятно было для маленькаго Корсийанца, по выходѣ изъ совѣта, видѣть, что всѣ его при­казанія, желанія, намеки, изложены чистымъ Французскимъ языкомъ, на­писаны правильно, разборчиво, со всѣ­ми акцентами, такъ-что ни одинъ ди­визіонный командиръ, пи одинъ ми­нистръ не могли перетолковать того или другаго слова!

Довѣренность Наполеона къ вѣрно­му писцу возрастаетъ съ каждымъ днемъ.Онъ сопровождаетъ его во всѣхъ путешествіяхъ. Онъ идетъ съ нимъ на каждое поле битвы. Въ эпоху имперіи, онъ становится статс-секретаремъ. Въ 1805 г.,онъ въ Вѣнѣ. Въ 1806 году, ему поручена организація Польши. Затѣмъ взвалены на его плечи всѣ важныя дѣ­ла Вестфаліи. Потомъ онъ управляетъ испанской юнтой въ Байонѣ. Въ 1809 году, побѣда снова призываетъ его въ Вѣну. Въ апрѣлѣ 1811 года, онъ назна­ченъ министромъ иностранныхъ дѣлъ. 23 мая 1812 г., Наполеонъ переходитъ Нѣманъ: герцогъ Бассано присоеди­няется къ нему въ Вильнѣ, гдѣ завѣ- дываетъ не только дѣлами этого кня­жества, но и дипломатическою частію. Mapè не послѣдовалъ, однакожь, за по­велителемъ своимъ въ Смоленскъ, а воротился, по его приказанію , въ Па­рижъ, гдѣ получалъ и вѣрно испол­нялъ его повелѣнія. Несчастія одно за другимъ разрушали могущество На­полеона. Mapè участвовалъ на ша- тильйонскомъ конгрессѣ. Въ Фонтен­бло послѣдовало отреченіе отъ престо­ла. Почти всѣ, кого Наполеонъ вывелъ изъ ничтожества, покидали его; Mapè долѣе другихъ былъ вѣренъ ему; онъ былъ единственный министръ, оста­вавшійся до послѣдней минуты подлѣ своего государя.

Когда Наполеонъ воротился съ Эль­бы, Mapè встрѣтилъ его въ Тюльерій- скомъ Дворцѣ, снова сдѣлался статс- секретаремъ, былъ ‘при Бонапарте въ ватерлооскомъ сраженіи и едва не по­палъ въ плѣнъ.

Вѣрность его здѣсь не кончилась. Онъ трудился для Наполеона до отъ­ѣзда его изъ PaMÔyabè. Такая отчаян­ная вѣрность заставила новое прави­тельство смотрѣть на него неблагопрі­ятно. Онъ изгнанъ былъ на четыре го­да Лудовпкомъ ХѴІІІ, хотя этотъ го­сударь долженъ былъ знать, что гер­цогъ ангулемскій обязанъ былъ свобо­дой, можетъ-быть жизнію, герцогу Бас- сано. Въ 1816, 1817 и въ 1818 г., Mapè жилъ въ Австріи. Въ 1820 году, онъ воротился во Францію и десять лѣтъ прожилъ онъ въ уединеніи, въ удале­ніи отъ дѣлъ. Въ 1830 году, онъ снова занялъ свое мѣсто въ палатѣ пэровъ. По временамъ, онъ говорилъ , но не пользовался большимъ вліяніемъ. Лѣта и трудъ вполнѣ истощили энергію его. Иногда являлся онъ въ засѣданіяхъ Ин­ститута, будучи президентомъ отдѣ­ленія нравственныхъ и политическихънаукъ. Въ молодые годы, бывъ плѣн­никомъ въ Австріи, опъ въ тюрьмѣ на­писалъ нѣсколько комедій , которыя доставили ему мѣсто въ Академіи, по во время реставраціи, былъ вычер­кнутъ пзъ списка ^сорока» въ одно время съ Лраго и Этьеномъ. Въ нѣ­драхъ семейства продолжалъ онъ вести прежнюю, трудолюбивую жизнь, вста­валъ съ зарею, почти не выпускалъ изъ рукъ пера. Во время силы своей, онъ никогда не былъ корыстолюбцемъ или грабителемъ, и, кажется, былъ безпеченъ касательно денежныхъ дѣлъ. Въ 183Ö или 1837 г., опъ ввѣрилъ боль­шія суммы одному аФФеристу, который обманулъ его. Такимъ образомъ, опъ потерялъ значительную часть своего состоянія. Можетъ-быть, это несчастіе ускорило его кончину. Оігь умеръ 13 мая 1839 г., на семьдесятъ-седьмомъ году отъ рожденія.

Вотъ всѣ важнѣйшіе Факты, кото­рые узнаёмъ мы изъ двухъ томиковъ, изданныхъ г-жею де-Соръ. Въ нихъ пѣтъ ничего новаго. Со всею искрен­ностію и ревностію дружбы, г-жа де- Соръ старается увѣрить пасъ, что Ма­ре былъ великій человѣкъ и великій министръ, но въ этомъ опа пи мало пе успѣваетъ; ибо, какъ сказалъ Фушс, Mapè видѣлъ только глазами, слышалъ только ушами своего повелителя. Ге­рой г-жи де-Соръ былъ пе что иное, какъ придворный и смышленый ра­ботникъ, готовый сидѣть за письмен­нымъ столомъ съ четырехъ часовъ утра до поздней ночи.

Талейранъ часто смѣялся надъ по­средственностію талантовъ Mapè, — и онъ точно был ь человѣкъ вовсе не ге­ніальный, по добрый, постоянный, ис­кренній въ дружбѣ, и имѣлъ теплое сердце.

• Въ книгѣ г-жи де-Соръ, между про­чимъ, встрѣчаемъ слѣдующій анек­дотъ, показывающій Наполеона состо- роны не совсѣмъ-выгодноіі :

« У генерала Груши былъ адъютан- «томъ молодой, очень-способпый **офіі-** « перъ. Поведеніе его было иеукориз- «ненно, и онъ не разъ отличался, но « никогда пе получалъ ни наградъ, ни «повышенія. Генералъ Груши, огор- « ченныіі такимъ очевиднымъ и неза- « служеннымъ пренебреженіемъ къ че- «ловѣку, который всегда велъ себя хо- « ропю,—послѣ нѣсколькихъ представ- «леній военному министерству, нако- « нецъ рѣшился обратиться прямо къ «министру-статс-секретарю , Mapè. « Опъ просилъ креста почетнаго легіо- «на адъютанту своему, капитану Жор- «>ку ЛаФайету.— Его величество и во- « енныіі министръ, сказалъ Mapè:—вѣ- « роятпо, забыли;если капитанъЖоржъ «ЛаФайетъ будетъ пропущенъ въ слѣ- « дующемъ спискѣ представляемыхъ къ «наградамъ, даю вамъ слово, генералъ, « я постараюсь, чтобъ онъ былъ вне- «сенъ туда. Вскорѣ послѣ того, по же­ланію императора, составленъ былъ « списокъ, по имени Жоржа ЛаФайета «не было въ немъ. Mapè, замѣтивъ «этотъ пропускъ, собственноручно «приписалъ это имя въ концѣ списка. «Затѣмъ списокъ, по-обыкновенію, «представленъ былъ на разсмотрѣніе «императору. Противъ каждаго имени « стояла собственноручная отмѣтка На- «полеона-. согласенъ; но пе было ея «только противъ имени ЛаФайета.

— « Видно императоръ просмотрѣлъ, «сказалъ герцогъ Бассапо.—Попробу- «емъ въ другой разъ.

« Прошло нѣсколько мѣсяцевъ; со­свершена блестящая кампанія. Басса- «110 снова приписалъ въ спискѣ награ- «ждаемыхъ собственною рукою то же «имя, и представилъ списокъ пмпе- «ратору. Та же неудача! — Ну, по- « думалъ герцогъ: —это явная неспра- « вед.іивость, и я не виноватъ въ ней; « но, по всей вѣроятности, она пропс- « ходитъ не отъ упрямства какого-нн- «будь; дай попробую въ третій разъ. «Въ третій разъ внесъ онъ въ списокъ «имя ЛаФайета и опять безуспѣшно. «Тогда герцогъ разсудилъ, что напра­сно станетъ онъ долѣе бороться съ «такимъ несчастнымъ предубѣждені- «емъ императора, и поспѣшилъ вну- «шить молодому ЛаФайету, чрезъ тре- «тье лицо, что ему лучше отказаться

«отъ поприща, которое представляетъ «однѣ опасности и никакой надежды «на повышеніе 'или награду, и

Наполеонъ ни словомъ, ни жестомъ не выразилъ неудовольствія на мини­стра, который, послѣ перваго отказа, имѣлъ мужество, рискуя навлечь на себя гнѣвъ государя, дважды возобно­влять отринутое представленіе. Не вся­кій министръ рѣшился бы на подоб­ный поступокъ!

**Fêtes et souvenirs** nu **Congrès de Vienne; Tableaux des salons, SCENES, ANECDOTES, ET PORTRAITS** 1814,1815, parle comte A. de la Garde. **(Праздники и Воспоминанія ВѢіі- скаго Конгресса, картины сало­новъ,** СЦЕНЫ, АНЕКДОТЫ, ПОРТРЕ­ТЫ,—***соч.*** гра-ъа де-ла-Гарда).

Самое заглавіе показываетъ, чего должно искать въ этой кнпгѣ.'Не ищи­те новыхъ историческихъ Фактовъ от­носительно вѣнскаго конгресса, не ищите въ ней неизданныхъ докумен­товъ, разъясненія тайпъ дипломатиче­скихъ. Графъ де-ла-Гардъ, находясь въ Вѣнѣ во время конгресса, не имѣлъ ни­какого политическаго характера. Вну­тренняя сторона конгресса была за­крыта для него; онъ видѣлъ только сто­рону внѣшнюю, увеселенія его, и безъ претензій разсказываетъ свои воспоми­нанія. Со-временемъ, можетъ-быть, об­народованы будутъ частныя, откровен­ныя письма лорда Кэстльри и герцога Веллингтона къ прііпцу-регенту, и письма Талейрана къ Лѵдовпку ХѴІІІ. Въ нихъ изображаются обѣ стороны конгресса, и, разумѣется, въ нихъ болѣе интереснаго, чѣмъ въ « Воспо­минаніяхъ« графа де-ла-Гарда. «Раз­сказываютъ, что, получивъ забавное посланіе Талейрана, въ которомъ опи­сывались костюмы государей, эрцгер­цоговъ, эрцгерцогинь, посланниковъ и посланницъ, остроумный Лудовикъ сказалъ: «M. de Talleyrand n’a oublié qu’une seule chose, c’est de nous faire savoir quel était son costume à lui, car il en a de rechange . За отсутствіемъ этихъ писемъ, будемъ довольствоваться вос­поминаніями частныхъ очевидцевъ.

Прежде, чѣмъ познакомитесь вы съ нѣкоторыми членами конгресса , не угодно ли познакомиться съ самимъ графомъ де-ла-Гардомъ? Графъ де-ла- Гардъ родился во Франціи, и теперь ему лѣтъ шестьдесятъ. Отецъ его былъ чиновникомъ въ министерствѣ ино­странныхъ дѣлъ. Въ-началѣ Француз­ской революціи онъ не хотѣлъ эмигри­ровать. Объявленный изгнанникомъ за привязанность къ законному королю , онъ спасъ **cdoio** голову отъ эшафота, скрывшись въ домѣ одного пріятеля. Когда первые пароксизмы революці­онной горячки прошли, старый графъ счелъ возможнымъ выйдти пзъ затвор­ничества. Ио имя его стояло еще на кровавомъ листѣ роковаго списка , и изгнанный снова послѣ 18 Фрюктидора, опъ принужденъ былъ удалиться за границу, чтобъ избѣжать томительной смерти въ заразительныхъ пустыняхъ Спнпамарп. Онъ бѣжалъ въ Гамбургъ. Сынъ его, авторъ разсматриваемой на­ми книги, былъ единственнымъ его спутникомъ. Опп испытали всѣ бѣд­ствія невольнаго изгнанія. Приглашен­ные графомъ Ферзевомъ въ Швецію, они покинули Гамбургъ и по песча­нымъ равнинамъ Голштиніи дошли пѣшкомъ до Копенгагена. Съ величай­шимъ радушіемъ принялъ ихъ графъ •Іовендаль, съ которымъ старикъ де- ла-Гардъ знакомъ былъ прежде въ Па­рижѣ. Молодой де-ла-Гардъ представ­лялся наслѣдному принцу, надъ смѣш­ною одеждою котораго смѣялся нака­нунѣ въ копенгагенскомъ паркѣ. Уви­дѣвъ человѣка, надъ которымъ смѣял­ся, юноша, можетъ-быть, смѣшался бы отъ страха и стыда, если бы пе обо­дрило его ангельское выраженіе липа молодой женщины, стоявшей **поалѢ** принца. То была очаровательная се­стра его, принцесса августенбургская; она, умоляющимъ взоромъ, просила брата прочитать просьбу бѣднаго из­гнанника.

Принцъ внимательно прочелъ прось­бу, разспросилъ подробно обо всемъ

несчастнаго гоношу, и выслушавъ пе­чальную исторію его странствованія, сказалъ сестрѣ : увы ! вотъ другая Жертва революціи!

— Такъ вы не знаете по-нѣмецки? Спросилъ принцъ.

— Нп слова, отвѣчалъ молодой де- іа-Гардъ.

—Бѣдненькій! сказала принцесса:— такъ молодъ, и такъ много уже потер- ііѣлъ ! Какъ скучно, какъ тягостно должно было вамъ показаться путеше­ствіе по нашимъ пескамъ ! — II слезы выступили пзъ прекрасныхъ очей ея, и покатились по щекамъ.

Принцъ далъ вспоможеніе бѣдному Эмигранту, и онъ отправился па купе­ческомъ кораблѣ въ Стокгольмъ; но противные вѣтры задержали корабль въ Зундскомъ-Проіивѣ; де-ла-Гардъ былъ свидѣтелемъ прохода чрезъ про­ливъ англійскаго Флота,подъ командою Паркера и Нельсона, ночью 2 апрѣля, 1801 года, п воротился въ Копенгагенъ.

Наконецъ, по подписаніи перемирія, онѣ плыветъ въ Стокгольмъ, й оттуда перебирается въ Амстердамъ, гдѣ на­ходился отецъ его. Въ этомъ городѣ пробылъ опъ до-тѣхъ поръ, пока На­полеонъ не восторжествовалъ совер­шенно надъ всѣми противниками по­жизненнаго консульства. Первый кон­сулъ не противился возвращенію эми­грантовъ, бѣжавшихъ отъ эшафота. Стёрши графъ де-ла-Гардъ, нуждаясь въ деньгахъ, безъ которыхъ нельзя жить въ чужой землѣ, отправилъ сына въ Парижъ. Тамъ г-жа Рекамье, съ ко­торою игрывалъ онъ въ дѣтствѣ, при­няла въ немъ участіе, а эта женщина могла сдѣлать многое въ его пользу.

Затѣмъ молодой де-ла-Гардъ отправ­ляется опять въ Швецію, и оттуда, по приглашенію графа Феликса Потоцка­го, извѣстнаго по своему колоссально­му богатству п по участію въ дѣдахъ своей родины, поѣхалъ въ Польшу. Въ Тульчийѣ , помѣстьѣ графа, де-ла Гардъ пробылъ нѣсколько лѣтъ. Это время, кажется, было счастливѣйшимъ періодомъ его жизни. Замокъ всегда наполненъ былъ гостьми. Визиты про­должались иногда потри года. Лошади, экипажи, слуги, все было въ распоря­женіи посѣтителя. Гостей тѣшили охо­тою, операми, играми, и поэтъ Трем- бецкііі, тогда стоявшій въ зенитѣ сво­ей славы, жилъ въ замкѣ, котораго пре­красная госпожа, графиня Потоцкая, была одною изъ очаровательнѣйшихъ женщинъ въ Европѣ. Изъ Польши мо­лодой де-ла-Гардъ поѣхалъ въ Россію. Нѣсколько лучшихъ годовъ своей жи­зни провелъ опъ въ Петербургѣ и Мо­сквѣ, посѣтилъ Крымъ и Кіевъ.

Въ Вѣну пріѣхалъ онъ въ послѣд­нихъ числахъ сентября 1814- года. Празднества уже начались. Опъ гово­ритъ, что въ то время съѣхалось уже Въ Вѣну до ста тысячъ иностранцевъ. Однимъ пзъ первыхъ визитовъ де-ла- Гарда былъ визитъ извѣстному прин­цу де-Линю, которому былъ тогда вось­мидесятый годъ. Подъ покровитель­ствомъ этого Нестора , любимца Ека­терины-Великой, Маріи Антуанетты и ІосііФа II, де-ла-Гардъ получилъ входъ во всѣ лучшіе салоны.

— Вы пріѣха'лп въ самую пору, ска­залъ ему старый воинъ и дипломатъ. —ВсяЕііропатеперь въ Вѣнѣ. Но ткань политиковъ вышивается праздниками. Конгрессъ нейдетъ, а танцуетъ. Прі­ѣзжайте завтра.въ четыре часа\* ко мнѣ обѣдать, а потомъ мы поѣдемъ на балъ, въ редутъ.

Они отправились на балъ. Старый' маршалъ указываетъ молодому другу своему всѣхъ замѣчательныхъ людей. Вотъ іімператоръ Александръ подаетъ руку принцу Евгенію Боарпе. Когда Евгеній прибылъ сюда съ тестемъ сво­имъ, королемъ баварскимъ, дворъ ав­стрійскій долго колебался, какъ при­нимать его; но императоръ всероссій­скій подалъ такое рѣшительное мнѣніе, что принцу оказываются теперь поче­сти, должныя его сапу. Этотъ важный, серьёзный ' человѣкъ — король прус­скій. На-супротпвъ его видна откры­тая, благородная **физіономія** короля баварскаго, а подлѣ пего блѣдная Фи­гура съ орлинымъ носомъ и бѣлыми волосами , — король датскій. Живой

юморъ и удачныя выходки датскаго короля сдѣлали его утѣхою царствен­наго круга. Его зовутъ здѣсь «le loustic delà Brigade Souveraine«. Эта особа — король впртембергскій. И по­казавъ такимъ-образомъ главныя Фи­гуры, старый маршалъ оставилъ свое­го protégé, который, бродя по залѣ, встрѣтилъ много знакомыхъ, съ ласкою принимавшихъ его во время путеше­ствія.

На третій день по пріѣздѣ, де-ла- Гардь посѣтилъ Талейрана, котораго не видалъ съ 180G года, и получилъ приглашеніе къ обѣду. Приглашен­ныхъ гостей было немного. Общество состояло изъ членовъ Французскаго посольства, г-жи Перигоръ, графа Ра­зумовскаго, Поццо-ди-Борго,' герцога Рицілье и де-ла-Гарда. Въ первый разъ видѣлъ нашъ авторъ Поццо-ди-Борго. Онъ видѣлъ въ немъ корсиканскую «finesse", живость п пылкое воображе­ніе. «La France « сказалъ за столомъ Поццо-ди-Борго, est une marmite bouil­lante; il faul y rejeter tout ce qui en sort». Поццо-ди-Борго любилъ приво­дить цитаты. — Дё-ла-Гйрдъ очаро­ванъ обѣдомъ и Талейраномъ. Хотя что-то холодное и равнодушное было въ манерахъ Талейрана, но когда онъ хотѣлъ понравиться, у него говорили каждое слово, каждый взглядъ, каж­дый жестъ. Гибкій, пріятный п глубо­кій умъ его былъ равно дома и на конгрессѣ и въ столовой. «Счастливъ тотъ человѣкъ», восклицаетъ де-.іа- Гардъ-. «кто утро проведетъ у принца де-Линя, а вечеръ у князя Талейрана ».

Увеселенія слѣдовали за увеселенія­ми. «Конгрессу» сказалъ принцъ де- Линь «не достаетъ только одного зрѣ­лища — похоронъ стараго Фельдмар­шалѣ; — по я не такой царедворецъ, чтобъ умереть для этото». Черезъ день пли черезъ два, у него открылся анто- новъ огонь, и принцъ де-Линь умеръ въ жестокихъ мукахъ. Смертный одръ его былъ окруженъ родными и дру­зьями, и императоръ австрійскій при­ходилъ, одинъ, пѣшкомъ, прощаться съ старѣйшимъ пзъ слугъ своихъ.

Глаза принцу закрыла дочь его, кня­гиня Пальери, 13 дёкабря 181і года. Похороны принца де-Линя составляли одно изъ самыхъ занимательныхъ зрѣ­лищъ конгресса. Вотъ эпитафія, со­чиненная при жизни принца г-мъ Бон­на (Воипау):

Ci git le Prince de Ligne;

Il est-tout de son long couché: Jadis il a beaucoup péché, Mais ce n’était pas à la ligne.

Кому изъ нашихъ читателей любо­пытно познакомиться со всѣми увесе­леніями конгресса, тому совѣтуемъ об­ратиться къ самой книгѣ дс-ла-Гарда. Мы представимътолько нѣсколько ори­гиналовъ. Во-первыхъ, Аііде, смирн­скій Грека, въ восточномъ костюмѣ, выдававшій себя за князя Ливанской Горы. Этотъ всемірный искатель при­ключеній нашелъ себѣ покровителя въ лицѣ лорда Кэстльри. Манія его состо­яла въ томъ, чтобъ быть представлену всѣмъ европейскимъ знаменитостямъ. Принцъ де-Линь представилъ его мно­гимъ дипломатамъ. Входпло лп какое новое лицо въ гостиную принца, Ап де тотчасъ подбѣгалъ къ де-Линю и про­силъ представить его новому гостю. Принцъ исполнялъ сго просьбу, гово­ря: «Je vous présente Mr Aidé, un homme très présenté, et très peu pré­sentable». Въ-послѣдствіи Апде, взяв­шій въ Англіи богатую жену, убитъ былъ на дуэли въ Парижѣ. — Другой оригиналъ былъ Фопнеронъ, прежде банкиръ въ Леггорнѣ, горбатый чело­вѣчекъ съ горбатою женою, богатый какъ Крезъ; у него было одно често­любіе—задавать блестящіе обѣды. Съ Фоинерономъ соперничалъ обѣдами Англичанинъ Рэли, Рилли или О’Рил- ли. «Въ первый разъ» сказывалъ дс- ла-Гарду одинъ пріятель: « я встрѣтпл- « ся съ нимъ за столомъ у лорда Кор- «нуаллиса въ Калькуттѣ. Въ-послѣдст- « віи, встрѣчался я съ нимъ въГамбургѣ, «въ Швеціи, въ Москвѣ п въ Парижѣ «послѣ амьенскаго міра; онъ говорилъ «мнѣ тогда, что только-что пріѣХѣЛъ

<i изъ Мадрита. » Таинственное лицо этотъ Рэли! Это новый Каліостро, но­вый графъ Сен-Жерменъ, жившій точ­но принцъ, хотя и Неимѣвшій никакихъ доходовъ или честныхъ средствъ къ рос­кошной жизни. Въ Вѣнѣ, Рэли играетъ роль богача. Онъ живетъ въ великолѣп­номъ домѣ графа Розенберга, обѣды его самые изъисканные, вина отлич- . пыя, мебели, экипажи самые модные, слуги въ богатѣйшей-ливреѣ. Но вотъ онъ, этотъ человѣкъ, недальняго ума, невзрачный собою; имена герцоговъ, маркизовъ безпрестанно вертятся на языкѣ его. Де-ла-Гардъ знакомится съ нимъ. Рэли осыпаетъ его самою приторною лестью и тотчасъ пригла­шаетъ къ обѣду, и Гостей у меня немно- « го, очень-немного, ноя буду имѣть «честь принимать у себя добрыхъ дру- «зей своихъ, принцевъ баварскихъ, ве- « дикаго герцога баденскаго, адмирала « сэра Сиднея Смита, нѣсколькихъ по- « славниковъ и повѣренныхъ въ дѣ- «лахъ и другихъ знакомыхъ.» Де- ла-Гардъ принимаетъ приглашеніе; столъ роскошный, вина отборныя, ко­фе ароматическій; но тотчасъ послѣ ликеровъ являются вистъ и экарте, и гости толпятся вокругъ муміи, высо­каго, прямаго какъ тополь старика, съ манерами самыми вкрадчивыми. Это мэстеръ О’Бирнъ, самый старый и са­мый опытный игрокъ въ Европѣ; онъ разсказываетъ гостямъ странныя исто­ріи шоръ; впрочемъ, никто здѣсь не объигрывается навѣрпяка, хотя Рэли и О’Бирнъ очевидно старинные сообщ­ники. Дѣйствительно, Рэли рыцарь зе­ленаго стола, исходившій весь свѣтъ и сбиравшій дань вездѣ, гдѣ только су­ществовала игра. Прошло нѣсколько лѣтъ. Въ 1821 году, Рэли былъ въ Па­рижѣ; онъ былъ нищій. Деньги, бри­льянты, кареты, лошади, ■— все исчез­ло. Опъ явился къ де-ла-Гарду.

— Я прожилъ все, говоритъ онъ — у меіія остался только вотъ этотъ бра­слетъ; въ немъ волосы бѣдной жены мо­ей. И браслетъ пошелъ бы за другими вещами въ лавку ростовщика, да за не­го не даютъ мпѣ и пяти Франковъ.

— Зачѣмъ же не обратились вы къ тѣмъ знаменитымъ особамъ, которыхъ вы такъ роскошно угощали въ Вѣнѣ? спросилъ де-ла-Гардъ.

— Я обращался къ нимъ, отвѣчалъ игрокъ-.—но не получилъ никакого от­вѣта.

Такова жизнь человѣческая! Черезъ три года, Рэли умеръ съ голода на уди­цѣ.

Между-тѣмъ, какъ конгрессъ весе­лился, Наполеонъ явился во Францію. Талейранъ не потерялъ духа. 13 мар­та, онъ убѣдилъ конгрессъ принять де­кларацію, въ силу которой нарушитель спокойствія объявленъ врагомъ Евро­пы. 25 марта возобновленъ союзъ про­тивъ Франціи. Засѣданія конгресса продолжались до 10 іюня; но праздная, суетливая, Фешенебельная толпа спѣ­шила вонъ изъ Вѣны. Балы, кон­церты исчезли; скрипки улеглись нъ ■ Футляры, поддѣльныя кости, кастрюли тщательно уложены въ ящики; мэтр- д’отелп, повара спѣшатъ запять мѣста въ почтовыхъ экипажахъ. Въ Вѣнѣ скучно. Воспоминанія де-ла-Гарда пре­кращаются. Мы прощаемся съ ними и переходимъ къ —

**Mémoires de** В. **Bar ère,** *membrt de la Constituante, de la Convention, du Comité du salut public et de la Chambrt des Jleprésentans, publiés par* MM. Hip- polyte Carnot, *membre de la Chambre des Députés, et* David *(d’Angers), membre de l’Institut; précédés d’une Notice histo­rique par II.* Carnot **(Мемуары Бате­ра,** *члена Постановителънаго Собранія, Конвента, Комитета Общественнаго Благоденствія и Палаты Представите­лей, изданные гг.* Ипполитомъ Карно, •членоліг *Палаты Депутатовг>, и* Дави­домъ, *членомв Института),*

Бертрана Барсра вывела въ люди революція. До 1789 года, простой про­винціальный адвокатъ, членъ Мопю- баііекой и Тулузской Академій, отли­чившійся на литературномъ поприпі\* нѣсколькими похвальными словами, нѣ­сколькими диссертаціями, бывшими

***Французская*** тогда въ модѣ, онъ вдругъ, подобно многимъ другимъ, явился въ числѣ за­конодателей, долженствовавшихъ из­мѣнить государственное устройство и судьбу Франціи. Въ Національномъ Собраніи игралъ онъ роль довольно­видную, и съ-тѣхъ-поръ, благодаря гибкости своего ума, пріятности ма­неръ, получалъ отъ товарищей разныя щекотливыя порученія. Такъ опъ былъ членомъ комитета о такъ-называемыхъ «lettres de cachet», и комитета о коро­левскихъ и дворянскихъ помѣстьяхъ. Бареръ, сверхъ-того, былъ журнали­стомъ, и листокъ его («Le Point du Jour») первый стал ь отдавать отчетъ о законодательныхъ преніяхъ, съ сохра­неніемъ той драматической Формы' ко­торая дѣлаетъ самыя сухія пренія не. столь скучными въ чтеніи.

Событія того времени шли быстро одно за другимъ, и немножко-робкііі Бареръ съ трудомъ слѣдовалъ за смѣ­лымъ ходомъ ихъ.Такъ, когда, въ пер­вомъ засѣданіи Конвента, провозгла­шена была республика, будущій пре­зидентъ этого собранія изъявлялъ со­жалѣніе,' что правильныя пренія пе предшествовали этой великой мѣрѣ.

Въ Конвентѣ, Бареръ занялъ сначала мѣсто среди жирондистовъ. Онъ былъ представителемъ одного изъ южныхъ департаментовъ, п мнѣнія его сильно проникнуты были Федерализмомъ. По­этому, удивительно, что. когда партія жирондистовъ пала, онъ не попалъ въ проскрипцію, которой подверглись Верньііо и друзья его. Бареръ защи­щалъ пхъ, хотѣлъ ихъ спасти, но не погибъ вмѣстѣ съ ними. Еще болѣе: на другой день онъ стоялъ въ рядахъ побѣдителей. Очевидно, гибкость ха­рактера спасла его въ этомъ случаѣ. Во время процесса Лудовика ХѴІ, онъ былъ президентомъ Конвента.

Затѣмъ онъ былъ членомъ Комитета Общественнаго Благоденствія п засѣ­далъ въ немъ гораздо-прежде, чѣмъ явились въ немъ Робеспьеръ, Сен- Жюстъ, и Карно. Снача ла, Бареръ бы лъ противникомъ Робеспьера и косвенно обвинялъ его въ стремленіи къ дпкта- торству. Между-тѣмъ, Робеспьеръ кро­вавыми ступенями дошелъ до власти, и Бареръ, трепещущій, подчинился господству этого страшнаго товари­ща. Съ 10 іюля 1793 года до 27 іюля 1794 года, двѣнадцать человѣкъ раздѣ­ляли верховное управленіе республи­кою и пользовались такою властью, ка­кой не имѣли самые неограниченные государи. То было время ужасовъ, страшныхъ злодѣйствъ, невѣроятнаго самовластія...

Въ-теченіе этпхъ двѣнадцати мѣся­цевъ, Бареру поручено было все касав­шееся внѣшнихъ сношеній. Не разъ завѣдывалъ онъ временно п морскими дѣлами. Отъ него зависѣли изящныя искусства, театры. Сверхъ-того, опъ принималъ большое участіе въ военной администраціи, и чрезъ пего почти всѣ важныя рѣшенія комитета объяс­нялись и оправдывались въ Конвентѣ.

Особенно-мастерски писалъ онъ до­несенія о дѣйствіяхъ Французскихъ войскъ, и публика и Конвентъ такъ привыкли видѣть въ немъ вѣстника по­бѣдъ, что присутствіе его въ залѣ воз­буждало невообразимый энтузіазмъ; радостныя восклицанія привѣтствова­ли его, когда онъ входилъ въ залу, и со всѣхъ сторонъ раздавался крикъ : «Barère à la tribune!». Если начаты были какія-нибудь пренія, они преры­вались; всѣ слушали Барера. Реляціи его, читанныя громогласно въ лагеряхъ, электризовали солдатъ, и онъ самъ, съ справедливымъ чувствомъ гордости, разсказываетъ, что иногда солдаты бросались къ непріятельскимъ бивуа­камъ съ крикомъ: « Barère à la tribune! »

Революціонный кризисъ не могъ быть продолжителенъ. Комитетъ Обществен­наго Благоденствія приближался къ па­денію. Его подрывали внутренніе раз­доры. Робеспьеръ и Сен-Жюстъ хотѣ­ли диктаторства, необходимаго, по ихъ мнѣнію.для развитія республиканскихъ учрежденій и для приведенія нравовъ Франціи въ-уровень съ ея новою сво­бодою. Ио многіе страшились често­любія Робеспьера и всѣ трепетали его безпощадной жестокости. Въ назначен-

слишкомъ-рѣзкій оттѣнокъ. Сквозь очки царедворца, герцогиня берри- ская является обладательницею всѣхъ совершенствъ человѣческихъ. Не про­пущено пи одпо слово ея; самыя про­стыя дѣйствія превращены въдѣйствія героическія. Книга эта—истинное со­кровище для легитимистовъ. Не смо­тря на духъ партіи, которымъ «Воспо­минанія » проникнуты насквозь, онп не безъ интереса въ отношеніи исто­рическомъ.

Этой легитимистской книгой заклю­чимъ мы обзоръ « записокъ », относя­щихся къ новѣйшей исторіи. За нпми удѣлимъ мѣстечко историческимъ этю­дамъ, разъясняющимъ времена давно- мпнувшія.

**La Grùce continentale et la Mo- гсе,** *voyage, séjour et études historiques en 1840 et 1841; par* .1. A. Buchon. **(Континентальная Греція и Мо­ре я,** *путешествіе и пребываніе вв этихі страпахв* вз *1840 гі 1841 года.гв, и ис­торическіе этюды,* Ж. А. Бюшона).

Во время крестовыхъ походовъ, какъ извѣстно, Впзантійская-Имперія на короткое время превратилась выиі- перію латинскую. Къ этой имперіи принадлежали Франкскія герцогства въ Азіи и въ Европѣ, въ сѣверныхъ частяхъ бывшей Греческой-Имперіи, провинціи и острова, отданные вене­ціанскому држу съ титуломъ деспота, Королевство -Салоникское, наконецъ Княжество-Морсйское, заключавшее въ себѣ остальную часть континенталь­ной Греціи, Пелопонесъ, Цикладскіе и Іонійскіе Острова, за исключеніемъ Корфу, которымъ овладѣлъ одинъ Фран­цузскій баропъ. Имперія Франкская существовала толькопятьдесять-девять лѣтъ. Салоникское-Королевство руши­лось еще прежде, ноКняжество-Морен- ское пли Ахайское существовало го­раздо-долѣе. Управляемое храбрыми князьями изъ Фамиліи Билль-Ардуана шампаньскаго, связанными родствомъ и Феодальными узами съ анжуйско­савойскою династіею, оно сохраняло

ныіі день, партіи «Равнина» и «Гора» соединились для низверженія диктато­ровъ. Бареръ объявилъ себя также про­тивъ нихъ, и былъ одинъ изъ виновни­ковъ 9 термидора. Реакція, которой содѣйствовалъ онъ въ этотъ день, ско­ро обратилась противъ него. Талльенъ, ' Баррасъ, Фрсронъ, чрезъ нѣсколько времени, успѣли исключить его пзъ ко­митета. Вскорѣ онъ подвергся преслѣ­дованіямъ, наравнѣ съ бывшими това­рищами своими, Бильйо-Варенномъ и Калло-д’Эрбуа. Заключеніе его въ тюрь­мѣ на островѣ Олеронѣ, бѣгство и уда­леніе въ Бордо, гдѣ онъ тайно про­жилъ пять лѣтъ, сношенія его съ пер­вымъ консуломъ, изгнаніе въ 1814 го­ду, возвращеніе въ 1830, наполняютъ послѣднія страницы его "Мемуаровъ».

«Мемуары» Барера, ни мало не из­мѣненные редакціею, должны быть помѣщены въ число самыхъ необходи­мыхъ книгъ для того, кто хочетъ хо­рошенько познакомиться съ исторіею французской революціи. Авторъ ихъ— единственный членъ Комитета Обще­ственнаго Благоденствія, оставившій «Записки», и, какъ кажется, никто другой не разскажетъ, что происходи­ло внутри этого верховнаго совѣта. Жаль только, что Бареръ слишкомъ старается оправдывать свои дѣйствія въ сочиненіи, которое могло бы пред­ставить дивную картину политической исторіи. Но будемъ довольствоваться тѣмъ, ч^о есть. Мы довольны даже книгою.—

**Souvenirs Intimes de M. le Сом-> TE DE M E S N A R D, PREMIER E C U Y E R DE M-me la Duchesse de BERny (Воспо­минанія графа Менара, ОБЕР-ШТАЛ­МЕЙСТЕРА ГЕРЦОГИНИ БЕР РИСКОЙ.)**

Эти «Воспоминанія», произведеніе г-жи Мелапи-Вальдоръ, которая гово­ритъ, что составила пхъ но замѣткамъ и письмамъ графа Менара. Они содер­жатъ въ себѣ много подробностей о герцогинѣ беррпской и о вандейской экспедиціи ея. Подлинность ихъ несо­мнѣнна. Но духъ партіи придаетъ имъ

***Французская*** свою независимость, воинственность и Французскій характеръ до завоеванія его Турками, въ концѣ пятнадцатаго вѣка.

Г. Бюшопъ предпринялъ написать исторію этого Французскаго завоева­нія. Но не приступая къ изданію сво­ихъ историческихъ изъисканіи, онъ рѣшился на мѣстѣ докончить и допол­нить ихъ, и теперь представляетъ читателямъ разсказъ о путешествіи, предпринятомъ съ двоякою цѣлью : разсмотрѣть юное европейское обще­ство, возникшее на нашихъ глазахъ, и остатки памятниковъ древняго влады­чества Французовъ.

Это новое произведеніе Бюшона раз­дѣляется, какъ показываетъ заглавіе, на двѣ части: континентальную Грецію и Морею.—Бюшопъ посѣщаетъ Аѳины, **Дэфны,** Элевзисъ, Гпметъ, Мараѳонъ, Ѳивы, Херонею, ДельФы, Термопилы, Эпидавръ, Навплію, Микены, Аргосъ, Спарту, Мессену, Наваривъ, Мегало­полисъ, Олимпію, Патрасъ, Этру, Коринѳъ, Киѳеропъ, Элевѳеръ, п пр. Множество любопытныхъ свѣдѣніи со­общаетъ онъ о настоящемъ и минув­шемъ состояніи этихъ мѣстъ. Его кни­га служитъ какъ-бы предисловіемъ къ «Исторіи Морейскаго-Княжества».

**Les** CésAHS, ***par*** М. le comte Fr. de Champagny. **(Цезари,***соч.* графа Шам- паньй).

«Цезари», графа Шампаньй, одинъ за другимъ являлись сначала въ періо­дическихъ изданіяхъ. Теперь они явля­ются въ связи, въ четырехъ томахъ. Русскіе читатели имѣютъ уже образ­чикъ сочиненія Шампаньй въ « Неро­нѣ», переведенномъ г. Башуцкимъ. Чтй сказать о цѣломъ трудѣ Шам­паньй? Изученіе дивной исторіи наро­да, достигшаго величія неслыханнаго, оставившаго въ мірѣ такіе глубокіе , такіе живые корни, какъ-бы предостав­лено было только нѣсколькимъ избран­нымъ умамъ. Мало твореній, которыхъ достоинство соотвѣтствовало бы высо­кости предмета. Во Французской лите­ратурѣ, кромѣ блестящихъ страницъ Монтескьё и Мишле, мы видимъ толь- ' ко рядъ компиляціи, картинъ безъ цвѣ­та и жизни. Сочиненіе графа Шам- паныі о Цезарѣ — сочиненіе новое, не имѣющее предшественника, не имѣю­щее образца, о предметѣ, который, казалось, давно бы долженъ быть ис­черпанъ.

Юлій-Цезарь, Августъ, Тиберій, Ка­лигула, Клавдій и Неронъ—вотъ ли­ца, которыхъ Шампаньй рисуетъ біо­графію и исторію въ первыхъ двухъ томахъ. Римъ, его географическое ве­личіе, могущество, политика, армія, столица, нравы, обычаи, пороки, доб­родѣтели, **философія,** религія—‘вотъ что содержатъ въ себѣ два остальные тома.

Планъ Шампаньй новъ и смѣлъ. От­дѣлить отъ исторіи людей, которые гос­подствуютъ въ ней, разсказать ихъ жизнь отдѣльно, ввести сначала чита­теля въ драму событій, и потомъ пред­ставить выводы, взгляды Философиче­скіе и увѣнчать этими взглядами трудъ свой, этотъ планъ показываетъ, что у г. Шампаньй умъ оригинальный, самъ прокладывающій себѣ дорогу, и неищущій пробитыхъ другими путей. II какой исторической эпохѣ прилич­нѣе эта Форма исторіи, какъ не исто­ріи первыхъ цезарей, когда, передъ безмолвною вселенною, является и дѣй­ствуетъ одинъ человѣкъ, властитель всемогущій, цезарь, полубогъ? П въ той п въ другой части, изложеніе авто­ра различно: въ первой оно живо, цвѣ­тисто, драматично, во второй оно при­нимаетъ характеръ строгій, **философ­скій.**

Читая эти четыре тома, кажется, будто живешь въ римскомъ обществѣ, дышешь древностію. Обыкновенные историки показываютъ исторію изда­ли, которая, на этомъ разстояніи, ка­жется безцвѣтною и неопредѣленною Шампаньй, какъ Шекспиръ въ »Ко­ріоланѣ » и въ « Юліи Цезарѣ » ставитъ читателя въ самую средину Рима, за­ставляетъ его жить римскою жизнію, чувствовать по-римски.

Можно сдѣлать развѣ одинъ упрекъ книгѣ: это намекъ на настоящее поло­женіе дѣлъ, являющійся тамъ-п-сямъ. Наша эпоха, какова бы она ни была, не должна бы имѣть мѣсто въ'этой кар­тинѣ; эти намеки, теперь попятные, скоро состарѣются и исчезнутъ, и чрезъ нѣсколько лѣтъ будетъ нѣсколь­ко непонятныхъ строкъ въ книгѣ, въ которой все остальное превосходно, и въ которой много другихъ элементовъ, обѣщающихъ ей успѣхъ прочный.

**■ Histoire Militaire des Ele- phans,** *depuis les temps les plus reculés jnsqu’à l’introduction des armes à feu, avec des observations critiques sur quel­ques-uns des plus célèbres faits d’armes de l’antiquité, par* le chevalier P. Armandi, ancien colonel d’artillerie. *(Военная ис­торія слоновъ св саліыхв отдаленныя^вре­менъ до введенія оінестрѣлънаю оружія,* кавалера Армандй, *отставнаго артил­лерійская полковника).*

Цѣль этого сочиненія, написаннаго по-французски Итальянцемъ,—попол­нитъ важный пропускъ въ исторіи военнаго искусства у древнихъ. Дѣй­ствительно, военные ученые мало об­ращали до-сихъ-поръ вниманія на упо­требленіе слоновъ въ войнѣ. А между- тѣмъ, отъ Александра-Македонскаго до Цезаря, то-есть въ-продолженіе трехъ вѣковъ, самыхъ обильныхъ ве­ликими событіями, мало битвъ, въ ко­торыхъ не участвовали бы слоны.

<і Военная Исторія Слоновъ » раздѣ­ляется на трп книги, за которыми слѣ­дуютъ прибавленія. Приступая къ во­енной исторіи, Лрмандй представляетъ читателямъ всѣ важнѣйшія, какими обладаетъ естественная исторія, свѣ­дѣнія о слонахъ, ихъ инстинктѣ, при­вычкахъ, и средствахъ, употребляе­мыхъ для ловли и дѣланія ихъ ручны­ми. Затѣмъ онъ разсуждаетъ о слонахъ въ Индіи до Александра-Великаго. Въ лѣтописяхъ восточныхъ народовъ такъ много сказокъ и лжи, что невозможно открыть истину. Съ похода македон­скаго завоевателя начинается соб­ственно военная исторія слоновъ; въ это время, въ первый разъ несомнѣнно являются слоны на полѣ битвы, и Гре­ки узнаютъ пхъ.

Преемники Александра ввели сло­новъ въ міръ западный. .Тагиды, осо­бенно Селевкпды, содержали множе­ство пхъ въ своихъ домахъ. Аптипатръ первый привелъ слоновъ въ Грецію, Пирръ пригналъ пхъ въ Италію и прі­училъ Римлянъ торжествовать надъ этими новыми врагами, которые въ- послѣдствіи играли важную роль въ борьбѣ Рима съ Карѳагеномъ. Цари нумидійскіе употребляли слоновъ, въ подражаніе Карѳагенянамъ. Югурта тщетно противопоставлялъ своихъ сло­новъ легіонамъ Метелла; Юба также неудачно выставлялъ пхъ противъ вои­новъ Цезаря; наконецъ Римляне, въ св?ою очередь, рѣшились послѣдовать примѣру этихъ народовъ; по они не придавали большой важности слонамъ, и скоро отказались отъ нихъ.

Затѣмъ, Армандй излагаетъ прави­ла, какъ древніе обучали слоновъ воен­ному искусству, какъ вооружали и вели ихъ на непріятеля. Онъ старается опредѣлить, какое мѣсто занимали онп въ лагерѣ, на походѣ, въ сраженіи, какъ пользовались ими для переправы черезъ рѣки, для аттаки постовъ, да­же для осадъ; наконецъ, онъ излага­етъ наступательныя и оборонительныя средства, придуманныя противъ нихъ.

Употребленіе слоновъ на западѣ по­кинуто было къ концу римской рес­публики. Долго эти животныя служили только для зрѣлищъ въ циркѣ и амфи­театрѣ. Нѣсколько столѣтій спустя, въ продолжительной и кровавой борьбѣ, завязавшейся между Ііерсіею и импе­ріею, слоны снова являются на полѣ битвы въ рядахъ армій Сассанидовъ. Въ этотъ періодъ ихъ исторіи, онп принимали важное участіе при осадѣ крѣпостей Месопотаміи и Колхиды.

“Дойдя до эпохи « говоритъ Армандй, « когда исламизмъ вторгся въ централь- “ную Азію, я могъ бы считать своіі » трудъ конченнымъ, ибо по паденіи

* династіиСассанидовъ,слоновъ не вид-
* но въ войнахъ пи въ Европѣ, ни въ
* Африкѣ, ни въ Азіи по сю сторону «Инда.Но тамъ,откуда пошли они вое- «вать по всему свѣту, въ Индіи, опп
* долго еще играли значительную роль
* во всѣхъ военныхъ событіяхъ, пока .«огнестрѣльное оружіе, сдѣлавшееся «общимъ даже на краю Азіи, не про­гнало ихъ окончательно съ поля бит-
* вы.» Послѣдняя глава исторіи посвя­щена этимъ воинскимъ подвигамъ сло­новъ.

Всѣ эти различныя эпохи исторіи слоновъ обнимаютъ рядъ болѣе двад­цати вѣковъ. Осматривая ихъ, Арман- дй старался говорить только то, что основывается на положительныхъавто- ритетахъ. Въ концѣ книги, помѣстилъ онъ много статей, немогшихъ пайдти себѣ мѣста въ самой исторіи, и служа­щихъ какъ-бы дополненіемъ текста; упомянемъ, между-прочимъ, о сравне­ніи легіона съ Фалангою, объ употреб­леніи верблюдовъ на войнѣ, объ откры­тіяхъ Лагидовъ внутри Африки, и пр.

Французская Академія Надписей и Словесности съ живѣйшимъ интере­сомъ слушала чтеніе главныхъ отрыв­ковъ изъ этой замѣчательной книги. Нѣтъ сомнѣнія, что и наши военные историки найдутъ въ ней много любо­пытнаго.

Мы перебрали замѣчательнѣйшія произведенія, явившіяся въ послѣднее время, по части исторіи политической и военной. Какъ видите, конецъ прош­лаго и начало новаго года не безплод­ны въ этомъ отношеніи въ литературѣ ■французской. Повторимъ, въ нынѣш­ній мѣсяцъ мы хотимъ исключительно заняться произведеніями серьёзными. Бельлетристическая литература пусть подождетъ до слѣдующаго мѣсяца, а те­перь мы представимъ два-три сочине­нія, относящіяся вообще къ исторіи литературы.

**Histoire comparée des littéra­ires ESPAGNOLE ET FRANÇAISE *par* .T. XXXIII. - Отд. VII.**

Ad. Puibusque. **(Сравнительная Ис­торія Литературъ испанской и французской,** Ад. Пюибюска.)

Французская литература долгое вре­мя хвастливо утверждала, что/она ни­чего не заимствовала у литературъ ино­странныхъ. Полно, такъ ли? Француз­скіе писатели вѣка Лудовика XIV, на­зываемые классическими по причинѣ совершенства ихъ произведеній и сло­га и также потому, что онп преиму­щественно изучали древнихъ, особенно оба Корнеля и Мольеръ, вовсе не были такъ совѣстливы. Они воровали такъ же, какъ и теперешніе писатели, и брали свое добро не только у Грековъ и Рим­лянъ, но и у новѣйшихъ. — Литерату­ра испанская болѣе другихъ обогати­ла Французскую. Французы могутъ по­хвалиться только тѣмъ, что ихъ лите­ратура умѣла присвоивать себѣ сокро­вища другихъ націй, не теряя своей народности, своей оригинальности.

« Сравнительная Исторія Литературъ Испанской и Французской«,явившаяся первоначально въ видѣ разсужденія, увѣнчана была Академіей. Авторъ не удовольствовался этимъ успѣхомъ; онъ распространилъ свое разсужденіе, до­полнилъ его вставками и примѣчанія­ми, и составилъ два тома, которые без­спорно надо поставить выше извѣст­наго сочиненія Бутервека. Особенно, во второмъ томѣ разсматриваетъ г. Пюибюскъ взаимное вліяніе литературъ двухъ народовъ. Анализы и цитаты его свидѣтельствуютъ о глубокомъ из­ученіи; критика его остроумна, оцѣнка основывается на документахъ, а не на тѣхъ неопредѣленныхъ сближеніяхъ, или антитезахъ, которыми такъ-часто отдѣлывается поверхностная ученость. Особенно пріятно видѣть безпристра­стіе, какое показываетъ Пюибюскъ въ сужденіяхъ своихъ объ обѣихъ литера­турахъ: прочитайте главы объ Антоніо Пересѣ, Вуатюрѣ и Бальзакѣ, о рам- бульеской отели, о писателяхъ, пред­шествовавшихъ во Франціи Корнелю и і Расину. Также удачна глава о Скарро-

7.3

нѣ; трудно лучше изобразить этого оригинальнаго писателя, который бо­лѣе всѣхъ Францу зскихъ писателей имѣ­етъ характеръ мспяискш. Его шутки, хо­тя и грубоваты, но такъ естественны, что смѣшатъ еще и теперь. Скарронъ приготовилъ переходъ къ шутливости болѣе тонкой , шутливости Мольера. Надо, можетъ-быть, читать Скаррона, чтобъ объяснить себѣ нѣкоторыя воль­ности Älo-іьера. Пюибюскъ миѳологи­чески сравниваетъ Скаррона съ Фав­номъ среди **нимфъ.** Онъ забываетъ, что эти **нимфы Ѣздили къ** этому шуту- калікѣ; г-жи Севинье п ла-Сабльеръ встрѣчались у него съ Тюренномъ, Се- грэ, Миньяромъ и др.; Лудовикъ XIV, не столь строгій, какъ Буало, три ра­за сряду заставлялъ играть его » Heri­tier ridicule «; Буало самъ очень любилъ «Roman-Comique»; наконецъ, этотъ Фавнъ, этотъ сатиръ литературный умѣлъ такъ ловко подражать, что ко­піи его всегда выходили лучше образ­цовъ: онъ убилъ всѣхъ, кого обокралъ, и только геній Мольера могъ обворо­вать и убить его въ свою очередь.

Два великіе вопроса особенно-хоро­шо обработаны авторомъ « Сравнитель­ной Исторіи Литературъ»: чѣмъ обя­занъ Корнель Ги.іьенъ-де-Кастру, а Мольеръ Тирсо-де-Молинѣ? Испанскій «Cid» подробно разобранъ Пюибюс- комъ, который знакомитъ также чита­телей съ двумя испанскими донъ-Хуа- нами, а мимоходомъ и съ допъ-Хуа- номъ, или донъ-Джіовани итальян­скимъ. Мольеръ взялъ идею своей пье­сы изъ пьесы итальянской или испан­ской. Въ этомъ иностранномъ сюжетѣ опъ такъ же оригиналенъ, такъ же Французъ, какъ въ самомъ народномъ изъ своихъ образцовыхъ созданіи.

Донъ-Кихотъ и Жиль-Блазъ также не забыты Пюибюскомъ. Онъ опровер­гаетъ мнѣніе Испанцевъ , которые утверждаютъ, будто Лесажъ укралъ рукопись изъ какой-нибудь библіоте­ки. Вальтеръ-Скоттъ, кажется, вѣрно рѣшилъ этотъ вопросъ: Въ « Жиль-Бла- зѣ », говоритъ онъ, всѣ матеріалы ис­панскіе,— но художникъ—Французъ. Оспоривать у Лесажа право па назва­ніе оригинальнаго автора—тоже самое, что утверждать, будто Чантри не ан­глійскій скульпторъ, потому-что онъ употреблялъ для своихъ статуй и бюс­товъ итальянскій мраморъ ».

Представить полный анализъ сочи­ненія Пюибюска трудно; оно заключа­етъ въ себѣ слишкомъ-много предме­товъ. Можно рекомендовать его всѣмъ, кто хочетъ поближе познакомиться съ литературами испанской и Француз­ской.

Теперь приступаемъ къ одному изъва- жнѣйшихъ ученыхъ произведеній увив­шихся во Франціи въ послѣднее время. Оно принадлежитъ г. Сеи-МаркуЖирар- дену. Имя этого ученаго и публициста такъ извѣстно, что мы не считаемъ неумѣстнымъ сообщить здѣсь нашимъ читателямъ, что недавно онъ сдѣлался членомъ Парижской Академіи Наукъ. Завѣтный кругъ «сорока», «безсмерт­ныхъ» растворился для него. Ему до­стались кресла, въ которыхъ долго за­сѣдалъ и дремалъ академикъ Камне- нонъ, скончавшійся въ концѣ прошла­го года.

*. .. t*

**Cours de Littérature Dramati­que,** ou **de l’usa ce hes passions dans le drame,** parM. Saint-Marc-Girardin, professeur de la Faculté des lettres de Paris, membre du Conseil Royal dq l’in­struction Publique. **(Курсъ Драмати-** ч **e** c к о й Л и **t e p a t** y **p** ы, *или оба употре­бленіи страстей вв драмѣ,соч.* Сен-Мар­ка Жирардена*, профессора Словесною Факультета вв Парижскомъ Универси­тетѣ, члена Королевскаго Совѣта Пуб­личнаго Обученія^*

Вотъ, какыізлагаетъСсн-Маркъ Жи­рарденъ цѣль своего сочиненія: « Я ста- «рался показать » говоритъ онъ «какъ «древніе писатели, особенно писатели « семнадцатаго вѣка,выражали чувства

«и страсти, самыя свойственныя че- «ловѣческому сердцу— отцовскую и ма­теринскую нѣжность, любовь, рев- «ность, честь, и кікъ эти чувства и и страсти выражаются въ наше время:

* размышленія нравственныя естествен- « но приходятъ вмѣстѣ съ размышле­ніями литературными, и, сколько
* могъ, старался я показать связь меж- «ду хорошимъ вкусомъ и доброю нрав­ственностью... »

Заглавіе первой главы: "De Іа nature del’Emotion dramatique". Сказавъ, что зрѣлище жизни человѣческой и подра­жаніе нашимъ чувствамъ и нашимъ характерамъ составляютъ главную при­чину драматическаго удовольствія, Сен-МаркъЖирарденъ пытается опре­дѣлить средства производить это удо­вольствіе. По мнѣнію его, первое усло­віе драматическаго движенія (émotion) состоитъ въ томъ, чтобъ страсть, воз­буждающая это движеніе, была истин­ная, — а на театрѣ истинно только то, что обще , что понятно и доступно всѣмъ. Сердце трогается только тѣмъ, что обще всѣмъ людямъ; странности, исключенія не трогаютъ его. Вотъ ужь одно изъ главныхъ различіи между древнимъ театромъ и театромъ новѣй­шимъ. Древній театръ беретъ сюже­томъ самыя общія страсти человѣче­скаго сердца — любовь, материнскую нѣжность, ревность, гнѣвъ, и страсти, простыя по природѣ своей; онъ пред­ставляетъ ихъ просто. Новѣйшій те­атръ, напротивъ, съ такимъ же стара­ніемъ ищетъ, относительно страстей, исключеній и рѣдкостей, съ какимъ древній избѣгалъ ихъ. А исключенія и рѣдкости, въ литературѣ, имѣютъ два большіе недостатка: однообразіе и пре­увеличеніе.

Второе условіе драматическаго дви­женія — обращаться къ уму, а не къ чувствамъ (sens). Искусство должно го­ворить душѣ, душѣ только должна оно доставлять удовольствіе. Если оно ста­рается расшевелить чувство, оно уни­чтожаетъ себя. Сверхъ-того, изъ всѣхъ движеній, происходящихъ отъ искус­ства и производимыхъ подражаніемъ природѣ человѣческой, движеніе дра­матическое самое полное. Никакое ис­кусство не можетъ такъ удобно прибли­жаться къ дѣйствительности, какъ ис­кусство драматическое, но оно губитъ себя, если слишкомъ приближается къ ней или смѣшивается съ нею. Когда театръ допускаетъ перевѣсъ движеній тѣлесныхъ надъ движеніями душев­ными, опъ приближается къ цирку, и тотчасъ наказывается быстрымъ упад­комъ.

Изложивъ и изъяснивъ эти нача­ла, Сен-Маркъ Жирарденъ начинаетъ примѣненіе ихъ. Метода его нова, и, можетъ-быть, годится болѣе для курса, чѣмъ для книги. Онъ не слѣдуетъ ни одной изъ обыкновенныхъ классифи­кацій. Взявъ какой-нибудь сюжетъ, на­примѣръ самоубійство или материн­скую любовь, онъ развиваетъ его въ длинной и остроумной бесѣдѣ, не забо­тясь о связи, переходя поперемѣнно отъ древности къ временамъ новѣй­шимъ, сближая Грековъ и Римлянъ съ Французами девятнадцатаго столѣтія, и извлекая изъ этихъ нежданныхъ сра­вненій взгляды, полные интереса и истины.

Сен-Маркъ Жирарденъ разсуждаетъ о Физическомъ страданіи и боязни смерти, о самоубійствѣ и ненависти къ жизни, объ отцовской любви, отцов­скомъ эгоизмѣ, неблагодарности дѣтей, милосердіи отцовскомъ , наконецъ о любви материнской. Ему предстоитъ еще, какъ видно пзъ этого исчисленія, изучить много страстей, и, вѣроятно, за первымъ томомъ послѣдуетъ нѣсколь­ко другихъ.

Чтобъ показать, к;\къ Сен-Маркъ Жирарденъ трактуетъ свой предметъ, мы анализируемъ главу о «Борьбѣ че­ловѣка съ Физическимъ страданіемъ». То времени христіанства, театръ и ли­тература существенно проникнуты спиритуализмомъ. Только въ наше вре-

ставляютъ насъ сдѣлать какой-нибудь жестъ , или производятъ Физическое содроганіе.Безъ тѣлесныхъ конвульсій, мы не хотимъ вѣрить душевнымъ дви­женіямъ.

Бъ подтвержденіе этпхъ мнѣній,Сен- Маркъ Жирарденъ приводитъ разные отрывки изъ соФоклова « Филоктета », и изъ «Nôtre Dame de Paris», Виктора Гюго. Онъ заставляетъ насъ удивлять­ся искусству греческаго поэта, кото­рый оставилъ своему герою его рану, его крики и всѣ проявленія Физиче­ской боли, но постарался дать так­же страсти нравственныя, способныя утишить движеніе, причиненное ви­домъ его страданій. « Въ **»софокловомъ** « Фплоктетѣ », говоритъ онъ потомъ: « съ «удивительнымъ искусствомъ соеди- « няются движенія нравственныя и «страданія Физическія; онѣ, такъ-ска- «зать, уравновѣшиваютъ другъ друга, «и въ этомъ-то равновѣсіи ваключает- «ся красота лица Филоктета. Никогда « тотъ родъ жалости, который вцуша- « ютъ намъ его страданія, никогда эта «жалость, которую можно назвать жа- «лостыо тѣлесною , не простирается « слишкомъ-далеко, потому-что она ско- « ро замѣняется другою жалостію, бо- «лѣе-кроткою и болѣе-благородною, «жалостью душевною, жалостью, кото- « рую внушаютъ намъ его движенія ра- « достп и признательности, и даже его «гнѣвъ и ненависть. Посмотрите, на- « противъ, какъ Викторъ Гюго изобра- «жаетъ отчаяніе Гудулы-затворппцы, «когда хотятъ отнять у нея дочь, кото- «рую она только-что нашла.

« Когда мать услышала, что крѣпость « ея подрываютъ, она испустила страпі- «ныіі вопль, потомъ начала съ ужа- « сною быстротою кружиться по комна- « тѣ —обычай дикихъ звѣрей, пріобрѣ- «тенный ею въ клѣткѣ. Она ничего бо- « лѣе не говорила, но глаза ея сверка- « ли... Вдругъ она схватила булыжникъ « и кинула имъ въ работниковъ. Ка5 « мень, дурно-брошенный,—ибо руки ея «дрожали, — не попалъ ни въ кого, и «улегся у ногъ лошади Тристана; она

мя литература, ве переставая брать сюжетомъ страданіе нравственное, до­вела это страданіе до Физической бо­ли. Странное дѣло: она матеріализиро- вала боль нравственную — между-тѣмъ какъ Греки , любившіе представлять боль Физическую, идеализировали ее съ помощію прекраснаго. Они возвы­шались такимъ-образомъ отъ тѣла къ духу; мы дѣйствуемъ совершенно-на­противъ. Опи мало-по-малу подвига­лись къ христіанскому спиритуализму, — мы, кажется, спускаемся къ языче­скому матеріализму.

Въ прежнее время, выраженіе чувствъ зависѣло отъ природы самихъ чувствъ; въ немъ было что-то чистое и возвышенное; часто даже оно было слишкомъ-отвлеченно. Каждое чув­ство души имѣетъ соотвѣтствующее ему ощущеніе (sensation). Но, въ преж­нее время, никогда слово, означающее ощущеніе, не осмѣливалось занять мѣ­сто слова, означающаго чувство; душу человѣческую, а не тѣло, старалась рельефно представить литература. Въ наше время не довольствуются изобра­женіемъ чувствъ человѣческаго серд­ца; ихъ хотятъ такъ-сказать изваять, и такъ-какъ, по утонченности ихъ при­роды, они неуловимы для рѣзца лите­ратурнаго Микель-Анджело, то волею и неволею принуждены вмѣсто чувства брать ощущеніе. Мы, подобно нашимъ предшественникамъ , представляемъ страсти душевныя-\*- ненависть, гнѣвъ, ревность, любовь, материнскую нѣж­ность, но иредставляемъихъ, какъстра- сти тѣлесныя; мы ихъ матеріализиру- емъ, думая сдѣлать пхъ сильнѣе; мы ихъ огрубляемъ, думая придать имъ бо­лѣе энергіи. Древняя поэзія поставляла себѣ за правило стремиться выразить то, что въ страстяхъ есть чистаго и не­матеріальнаго, отвергать то, что есть въ нихъ грубаго и земнаго. Древніе на­зывали это—очищать страсти. Мы дѣ­лаемъ напротивъ: мы доводимъ страсть нравственную до подражанія страсти матеріальной; кажется, мы имѣемъ вѣ­ру только въ тѣ чувства, которыя за­

■ васкрежетала зубами... Вдругъ она «услышала, что камни ея келльи по-

* тряслись, услышала голосъ Тристана, «понукавшаго работниковъ. Тогда она
* вышла изъ изнеможенія, въ которое
* впала за нѣсколько минутъ, и заво­днила. И когда она говорила, голосъ ея •то раздиралъ слухъ, какъ пила, то
* лепеталъ, какъ-будто всѣ проклятія
* столпились пагубахъ ея, чтобъ всѣмъ
* вмѣстѣ сорваться съ нихъ...— Да это
* ужасно! да вы разбойники! Уже-ли
* вправду хотите вы взять у меня дочь?
* Я вамъ говорю,что это 5іоя дочь! Ахъ,
* вы подлецы! Ахъ, вы лакеи-палачи!
* Ахъ вы убійцы! Помогите! помогите!
* Караулъ! Но не-уже-ли они таки возь-
* мутъ у меня мое дѣтище?»— То-
* гда, обратясь къ Тристану, съ пѣной «на устахъ, съ блуждающими глазами,
* на четверенькахъ, какъ тигрица...»

«Останавливаюсь» восклицаетъ Сен- Маркъ Жирарденъ, приведя выписан­ный нами отрывокъ: «это уже не чело­вѣческое страданіе — это ярость ти-

* грицы, у которой охотникъ отнимаетъ
* дѣтей,—я вижу неженщпну, не мать,
* я вижу бѣшеную, дикаго звѣря; гнѣвъ
* превратился въ ярость, инстинктъ за- « глушилъ 'мѣсто чувства, душа усту­пила тѣлу. Отойдемъ прочь, повто­ривъ прекрасный стихъ Теренція:

«Homo sum, atque hunianuni niliil a me alienum puto».

Мы изложили планъ и методу Сен-Марка Жирардена, исчислили страсти, которыхъ употребленіе въ драмѣ изучилъ онъ, показали, какъ онъ примѣняетъ свою методу. Чтобъ дополнить этотъ бѣглый анализъ, памъ остается только указать важнѣйшія произведенія древнихъ и новѣйшихъ временъ, сближенныя и сравненныя имъ въ этомъ первомъ томѣ. Вотъ они: «ІІФигенія», Эврипида, и »Анджело», Виктора Гюго; «Гамлетъ», Шекспира, и «Памела» Ричардсона; «Вертеръ» Гёте, и «Чаттертонъ» АльФреда де- Виньи; «Горацій», «Сидъ» и «Лгунъ» Корнеля, и «Le Roi s’amuse» Виктора Гюго; «Паріа» Казиміра Делавиня, и « Dupuis etDeronnais »Коллё; « Эдипъ въ Колонѣ » Софокла, « Король Лиръ » Шек- спира, и «Старикъ Горіо» Бальзака, « Heautontimorumenos » Теренція , и «Блудный Сынъ» Вольтера; «Отецъ СемейстЬа » Дидро, «Неблагодарный Сынъ» Пирона, «Два Зятя» Этьена; «Лукреція Борждіа» Виктора Гюго, и «Китайскій Сирота» Вольтера, «Меро- па» Торелли, МаФФеи, Вольтера и Аль- Фьери; « Андромаха » Гомера, Эврипида и Расина.

Въ послѣдней главѣ, Сен-Маркъ Жи­рарденъ старается доказать, что лите­ратура часто выражаетъ болѣе состо­яніе воображенія народа, чѣмъ состоя­ніе общества. Сдѣланное имъ сравне­ніе кажетсяемунеблагопріятнымъ для- новѣйшаго общества, и онъ спрашива етъ: перемѣна, которой очевидно под­верглось выраженіе общихъ чувствъ сердца человѣческаго, естьли признакъ перемѣны этихъ чувствъ?другими сло­вами: служитъ ли теперь литература выраженіемъ обществу? На этотъ во­просъ отвѣчаетъ онъ отрицательно. По его мнѣнію, общество пишетъ и гово­ритъ такъ, а дѣйствуетъ иначе,—и су­дить о немъ по его словамъ или дѣй­ствіямъ—вѣрнѣйшее средство не узнать его. Такимъ образомъ, новѣйшая лите­ратура не есть выраженіе общества: общество противорѣчитъ ей своимп нравами и дѣйствіями... «Но можемъ ли мы сказать по-этому» спрашиваетъ Сен-Маркъ Жирарденъ: «что лптерату- «ра ровно-ничего не заимствовала у «общества? Нѣтъ, эти необузданныя « страсти, эти отвратительные характе- «ры, эти гордыя, дерзкія преступле- «нія, составляющія основу литерату- «ры, литература взяла въ мысляхъ, « если не въ правилахъ нашего обще- «ства, въ нашемъ воображеніи, если «не въ нашемъ характерѣ».

Сен-Маркъ Жирарденъ слѣдующимъ образомъ вкратцѣ излагаетъ мысли.

кованія, перифразы’. Не говоря уже о переводахъ г-жи Дасье, гг. Битобе, Ламотта-Удара, самый послѣдній и луч­шій переводъ Дюга-Монбеля имѣлъ много недостатковъ; новый перевод­чикъ все еще слишкомъ Офранцузилъ Гомера и, стараясь объ изяществѣ пе­ревода, давалъ иногда Фразамъ смыслъ противный. Г. Жиге, пользуясь ошиб­ками предшественниковъ; болѣе всѣхъ приблизился къ греческому тексту; онъ старался сохранить настоящую **физіо­номію** Гомера. « По-крайней-мѣрѣтрид- « пять лѣтъ » говоритъ Жііге въ преди­словіи: «эпопея греческая была посто- « явнымъ и любимымъ предметомъ мо- « ихъ литературныхъ запятій. Самое «свойство трудовъ моихъ заставляло « меня не только читать ее, но и изучать «въ отношеніяхъ ея къ исторіи общей «цивилизаціи... Надо было останав.пі- « ваться на каждой чертѣ нравовъ, ко- «стюмѣ; надо было искать пстолкова- « нія въ самомъ Гомерѣ, посредствомъ «сравненія сходныхъ мѣстъ; надо бы- « ло переноситься въ эпоху, воспѣтую « поэтомъ, и переноситься съ тѣми иде- « ями, какими онъ долженствовалъ быть «проникнутъ, а пе съ идеями и позна- « ніями новѣйшихъ временъ. »

развитыя въ этой послѣдней главѣ : «Наша литература не представляетъ «нашего общества: она представляетъ «только прихоти ума его, она выра- «жаетъ только его Фантазіи. Нападать «на нравственныя мнѣнія нашего вре- «мени,не значитъ осуждать нравы его, « — ибо одни почти независимы отъдру,- «гихъ. Но такъ-какъ , со-временемъ, « эти мнѣнія имѣютъ вліяніе и на лите­ратуру, созданія которой становятся « менѣе чистыми, и па общественную «совѣсть, которая также пе столь смѣ- « до отвергаетъ зло, то обязанность кри- « тики и морали — указывать на измѣ- « ненія, какимъ въ литературѣ подверг- «лось выраженіе главныхъ чувствъ « сердца человѣческаго,чувствъ, соста- « вляющихъ вѣчный сюжетъ драмати- « ческой литературы. Конечно, какой « перемѣнѣ, какому униженію ни под- «верглисьбы, въ драмахъ пли рома- «нахъ, великія и простыя страсти че- • ловѣческія, каковы любовь отцовская « и любовь материнская, все-таки все- «гда можно найдти ихъ чистыми и «сильными въ сердцѣ отца или мате- « ри; но націи, у которыхъ литература «выражаетъ эти страсти въ ихъ нерво- «бытпой чистотѣ, въ то же время, какъ «частные люди хранятъ ихъ неизмѣн- «но въ свопхъ сердцахъ, — имѣютъ «двойную славу: у нихъ прекрасныя «созданія и добрые нравы.»

Всѣ эти взгляды, сближенія и вы­воды значительно доказываютъ не­дальновидность и ограниченность по­чтеннаго академика... Богь съ нимъ!

Вотъ книга, отчасти относящаяся также къ исторіи литературы , хотя собственно она должна принадлежать къ отдѣлу изящной литературы.

**L’Iliade et l’Odyssée,** *traduction nouvelle, par P.* Gighet **(Иліада и Одис­сея,** *новый перевода* П. іКиге).

Всѣ Французскіе переводы гомеро­выхъ поэмъ были весьма- пеудовлетво рите.іьны. то были не переводы, а тол­

Въ этомъ-то именно и заключается превосходство Жпгё передъ другими переводчиками Гомера-, онъ перепелъ « Иліаду » и « Одиссею », обладая не толь­ко совершеннымъ знаніемъ греческа­го языка, но и знаніемъ Гомера, и, пе приступая еще къ переводу, онъ за­нялся историческими розъисканіямп о героической эрѣ, о вѣкѣ эпопеи. Это глубокое изученіе показало ему, какъ много было переиначено, понято въ противномъ смыслѣ прежними пере­водчиками. Любопытную выписку этпхъ промаховъ можно видѣть въ его предисловіи, которая есть какъ-бы сравнительная таблица ошибокъ г-жи Дасьё, гг. Битобё, Лебрёна, Дюга-Моп- беля, Попё, Штольберга. Фосса. Оче­видно, на-примѣръ, что всѣ этп пере­водчики не понимали истиннаго смы­сла гомеровой осодицеи.

«Боги» говоритъ Жигё: «имѣютъ та-

* кія же чувства, такія же потребности, «такія же желанія, какъ и люди. По­жатому, имъ нужны яства, нужны бла- «говонія, нужны жертвы, приносимыя «смертными. Если они любятъ какого- «нибудь героя, какой-нибудь пародъ, «какой-нибудь городъ, то единственно «за то,что у этого героя, у этого наро- «да, въ этомъ городѣ, на алтарѣ *никог­да нѣтъ недостатка въ приличныхъ имъ*
* *яствахъ, въ возліяніяхъ и жертвахъ.* «Наконецъ, они не считаютъ непри- « личнымъ присутствовать на пирше- «ствахъ людей. Смертные, съ своей
* стороны, всегда прибѣгаютъ къ по- «мощи боговъ въ борбѣ съ непогодою, «съ природою, съ судьбою.

«Итакъ, между Олимпомъ и землею «постоянная мѣна услугъ, вовсе небеЗ-

* мездныхъ, а своекорыстныхъ. «Пліа- « да «вся вращается па этихъ данныхъ. «Религія героическая—родъ **фстишиз-** •ма, основанный на близкомъ родствѣ «героевъ и боговъ. Переводчики <і>ран-
* цузскіе, равно-какъ и иностранные «переводчики, извѣстные мпѣ, не да- •ютъ ясной и точной идеи о религіи, «изложенной Гомеромъ. Всѣ онп нахо- «дятся подъ вліяніемъ нашихъ понятій
* о божествѣ. »

*I* Ï

Нравы, обычаи, географію, военное искусство, политику Гомера—Жиге из­учалъ такъ же, какъ и богословіе его; справедливо считая греческую эпопею полною энциклопедіей героической эпохи, онъ изучалъ малѣйшія подроб­ности « Иліады » и « Одиссеи » и силил­ся понять настоящій смыслъ ихъ. Въ концѣ «Одиссеи« читатель найдетъ

* Encyclopédie Homérique», алфавит­

ный сборникъ разныхъ мѣстъ, относя­щихся къ одному и тому же предмету: *боги, душа,* и проч. Жаль только, что Жиге не далъ полнаго развитія этому прибавленію. 1

Чтб сказать о самомъ переводѣ? Ав­торъ, убѣжденный въ пользѣ ученыхъ изслѣдованій, не забылъ для пихъ са­мого текста. Вотъ чтб говоритъ самъ Жиге въ концѣ предисловія: «Авторъ « сдѣлалъ бы непростительную ошиб- «ку, еслибъ принялъ главною цѣлію «то придаточное совершенство, на ко- «торое онъ сейчасъ указалъ, еслибъ «онъ забылъ, что эпопея греческая — «великій литературный памятникъ, и « что въ Формахъ литературныхъ надо «стараться воспроизвести его. Ио эти «Формы не произвольныя; въ художе- « ственныхъ произведеніяхъ все связы- « вается; колоритъ цѣлаго не можетъ « быть независимъ отъ колоритачастей.' « Дайте ложный тонъ подробностямъ — « опъ отразится па всемъ созданіи; чѣмъ «вѣрнѣе нарисуете пхъ, тѣмъ ближе « подойдете къ высокой наивности ори- « гинала.»

Итакъ, кажется, Жиге принялъ са­мый вѣрный путь, чтобъ сдѣлать пе­реводъ *литературный;* вмѣсто того, чтобъ умудряться и.удаляться отъ тек­ста, онъ жмется къ нему какъ-можно- ближе, предоставляя самому Гомеру за­боту объ изяществѣ и поэзіи". Не пра­вда ли, разсчетъ самый вѣрный ?

Теперь, какъ извѣстно, идетъ во Франціи борьба между духовенствомъ и университетомъ. Духовенство силь­но нападаетъ на **философію...** Нѣ­сколько профессоровъ **философіи возъ-** имѣли на счастливую мысль издать —

**Dictionnaibe des Sciences Phi­losophiques,** *par une société des pro­fesseurs de philosophie* **(Словарь Фило­софскихъ** II **à** y къ, *издаваемый обще­ствомъ профессоровъ философіи).*

Этимъ словаремъ проФессоры, ка­жется, хотятъ поставить публику въ возможность судить о настоящемъ со­стояніи **философіи,** о завоеваніяхъ, окончательно ею сдѣланныхъ, объ ору­жіи, которое можетъ она противопо­ставить своимъ противникамъ. Вышелъ первый выпускъ этого важнаго изданія, полезнаго и интереснаго и для за­граничныхъ читателей,чуждыхъ борь­бы, происходящей во Франціи. Наи- возможная ясность господствуетъ въ опредѣленіяхъ; предметы самые от­влеченные излагаются такъ, что до­ступны людямъ, мало-знакомымъ съ ФолосоФіеи; историческія статьи ис­полнены живаго интереса. Нѣтъ со­мнѣнія, что труды отличныхъ писате­лей, соединившихся для этого обшир­наго изданія, вознаградятся полнымъ успѣхомъ.

VII5

( ги ь.

БІОГРАФІИ ЗНАМЕНИТЫХЪ СО-  
ВРЕМЕННИКОВЪ.

А Р А Г Ô.

Доминикъ Франсуа Араго родился 26 Февраля 1786 года въ городкѣ Эта- жель, близь Перпиньяна. Одинъ изъ его біографовъ сказалъ, а двое-трое дру­гихъ повторили, что Араго иа четыр­надцатомъ году не умѣлъ еще читать. Это неправда. Лрагоне только свободно читалъ и писалъ па четырнадцатомъ году, но отецъ его, бывшій кассиромъ на монетномъ дворѣ въ Перпиньянѣ, сильно заботился о воспитаніи сына; Араго былъ старшимъ его сыномъ, и долженъ былъ служить подпорою мно­гочисленной семьѣ.

Ревностно и успѣшно учился Араго въ перпиньянской коллегіи; оттуда пе­решелъ въ Монпелье, чтобъ пригото­виться къ вступленію въ Полетпхнпче- скую-Школу,которая въ то время осно­вана была въ этомъ городѣ.Навосмнад.

. XXXIII. — Отд. VIII. цатомъ году, опъ вступилъ въ это заве­деніе первымъ по экзамену. Два года провелъ онъ здѣсь въ самыхъ неутоми­мыхъ занятіяхъ. Чрезъ нѣсколько вре­мени по выходѣ изъ школы, онъ назна­ченъ былъ секретаремъ Астропомпче- скаго-Бюро (Bureau des Longitudes), и вскорѣ послѣ того императоръ от­правилъ его въ ученую экспедицію въ Испанію. Экседиціп этой, состоявшей подъ руководствомъ Біо, поручено было измѣрить дугу земнаго меридіа­на; измѣреніе.это должно было послу­жить основою новой Французской си­стемы мѣръ.

Исторія этой экспедиціи и приклю­ченія Араго въ-продолжепіи ея, соста­вляютъ настоящій романъ. Предста­вимъ краткій очерк'ь пхъ, а читате­лямъ, любопытствующимъ знать всѣ подробности, укажемъ па интересное «Описаніе путешествія » Біо.

Первые опыты исчислить попереч­никъ земли посредствомъ опредѣленія элементовъ его,, относятся къ 1670 го­ду. Въ-п о слѣдствіи, изобрѣтенный Бор- дою *cercle répétiteur,* и успѣхи Физиче-

1скихъ наукъ сдѣлали возможнымъ точ­ное исчисленіе земнаго поперечника по дугѣ меридіана отъ Дюнкпрхена до Барселоны. Продолжить это измѣреніе отъ Барселоны до Ба.іеарскпхъ-Остро- вовъ— Такова была цѣль путешествія Біо п Лрагб. Испанское правитель­ство присоединило къ Французской экспедиціи двухъ ученыхъ, Шэ (Chaix) п Родригеса, и предоставило въ распо­ряженіе экспедиціи корабль; англій­ское правительство доставило еіі охран­ный листъ.

Назначенъ былъ сначала большой треугольникъ, для соединенія острова Ивисы съ испанскимъ берегомъ. Па зенитѣ этого треугольника, высочай­шей горѣ Каталоніи, расположились Біо п Араго , чтобъ посредствомъ сигналовъ быть въ связи съ Родриге­сомъ, который расположился па горѣ Кампуэй, на островѣ Ивисѣ. На этой горѣ, оба ученые провели нѣсколько мѣсяцевъ, среди напряженныхъ заня­тій, перенося всѣ непріятности суро­вой погоды. Наконецъ, въ апрѣлѣ 180“ года, главнѣйшія операціи были кон­чены, п Біо поѣхалъ въ Парижъ, чтобъ вычислить на свободѣ сдѣлан­ныя наблюденія. Араго остался въ Ис­паніи для окончанія работъ, и отпра­вился съ Родригесомъ на островъ Ма­йорку, чтобъ тамъ съ горы Галатцо от­крыть связь съ Ивисою и вымѣрять дугу параллели между этими двумя постами. Тогда, вспыхнула война между Франціей и Испаніей, и въ то время, какъ Aparô мирно продолжалъ свои наблюденія, въ пародѣ распро­странился слухъ, что цѣль огней и си­гналовъ молодаго Французскаго уче­наго—призвать на островъ непріяте­лей. Жители Майорки взволновались и грозили Араго смертію. Французскій ученый едва успѣлъ переодѣться въ крестьянское платье и спасти свои бу­маги. Неузнанный, онъ прошелъ среди бунтующей толпы и убѣжалъ въ Паль­му, гдѣ нашелъ защиту на испанскомъ кораблѣ, который привезъ его на островъ.Не обращая вниманія на опас­ность своего положенія и особенно же­лая спасти свои инструменты, послалъ онъ къ горѣ Галатцо ботъ съ солдата­ми. Туземные поселяне, которыхъ онъ нанялъ для прислуги во время наблю­деній, и которымъ, убѣгая, ввѣрилъ инструменты, тщательно сохранили это сокровище и въ цѣлости возвра­тили ему. Между-тѣмъ, опасность ста­новилась все сильнѣе; мятежная толпа приближалась къ Пальмѣ, и капитанъ корабля, пе смѣя открыто защищать Француза, отправилъ его въ бельвер- скую цитадель, гдѣ онъ пробылъ нѣ­сколько мѣсяцевъ, занимаясь своими вычисленіями; Фанатическіе монахи каждый день пытались подкупить ка­раульныхъ, чтобъ они отдали арестан­та на жертву яростной черни. Сотруд­никъ его, Родригесъ, усердно хлопо­талъ за него передъ юнтою и наконецъ выхлопоталъ ему свободу и позволеніе отправиться въ Алжиръ, куда онъ и поплылъ съ пнтрументамп и бумагами на рыбачьей лодкѣ въ сопровожденіи одного матроса.

Здѣсь Араго принятъ былъ Фран­цузскимъ консуломъ, который выхло­поталъ ему мѣсто на одномъ алжир­скомъ Фрегатѣ. Уже виднѣлись берега Франціи, какъ испанскій крейсеръ на­палъ на Фрегатъ и взялъ его. Араго во второй разъ становится плѣнникомъ, отвозится въ Фортъ Розасъ и на понто­нахъ па.іамосскихъ терпитъ всѣ бѣд­ствія невольничества.Между-тѣмъ, дэй, узнавъ объ оскорбленіи, нанесенномъ его Флагу, настаиваетъ на томъ, чтобъ всему экипажу возвращена была сво­бода, — и требованіе его наконецъ ис­полнено. Молодой ученый садится на корабль, плыветъ въ Марсель и думаетъ, что конецъ всѣмъ его страданіямъ. Ио на морѣ застигаетъ пловцовъ страш­ный сѣверовосточный вѣтеръ и приби­ваетъ ихъ къ сардинскому берегу. Здѣсь пассажирамъ угрожаетъ новая опасность. Сардинія и Алжиръ были тогда въ войнѣ. Пристать къ сардин­скому берегу, значило добровольно от­даться въ новый плѣнъ. Къ доверше­нію несчастія, на кораблѣ открывается значительная течь. Наконецъ, рѣша­

ются попробовать, нельзя ли какъ до­браться до африканскаго-берега и ко­рабль, безъ мачтъ, готовый поіідтп ко дну, успѣваетъ кое-какъ доплыть до Бужіи, отстоящей на три дня пути отъ Алжира.

Здѣсь Араго узнаетъ, что дэіі, такъ милостиво принимавшій его, погибъ въ бунтѣ; Варваріііцы объискиваютъ корабль и овладѣваютъ ящиками, въ которыхъ хранились инструменты Ара­го, въ надеждѣ наіідти въ нихъ день­ги. Послѣ тщетныхъ возраженіи и просьбъ , несчастный путешествен­никъ рѣшается идти въ Алжиръ про­сить защиты новаго дэя. Опъ переодѣ­вается Бедуиномъ и, въ сопровожденіи одного марабута, пѣшкомъ перехо­дитъ Атласъ. Новый дэіі, вмѣсто того, чтобъ внять просьбамъ Француза и возвратить ему отнятые ящики, прика­зываетъ внести его въ списокъ неволь­никовъ п употребляетъ его въ каче­ствѣ переводчика.

Настойчивое ходатайство консула возвращаетъ наконецъ Араго свободу и инструменты, и вотъ онъ въ третіи разъ отправляется въ Марсель, теперь уже на военномъ кораблѣ. Новое пре­пятствіе встрѣчаетъ его иа пути. Ан­глійскій Фрегатъ запираетъ Француз­скому кораблю входъ въ гавань, и тре­буетъ , чтобъ онъ плылъ къ острову Миноркѣ. Капитанъ, по совѣту Араго, которому перспектива новаго плѣна казалась вовсе-неутѣпіительною, изъ­являетъ готовность исполнить требова­ніе Англичанъ, плыветъ назадъ, по­томъ вдругъ поворачиваетъ и, пользу­ясь благопріятнымъ вѣтромъ, спѣшитъ на всѣхъ парусахъ въ марсельскую га­вань.

Желая наградить молодаго и не­устрашимаго ученаго за наблюденія и претерпѣнныя имъ бѣдствія, Академія Наукъ отступаетъ отъ своихъ стату­товъ и принимаетъ двадцати-трехлѣт- няго Араго въ число своихъ членовъ. Императоръ назначаетъ его профессо­ромъ въ Полптехническую-Школу, гдѣ до 1831 года читалъ онъ лекціи анали­тики и геодезіи.

Здѣсь кстати бросить бѣглый взглядъ па разнообразныя ученыя работы Ара- го. Мы ограничимся только общими чертами.

Точныя науки, подобно всѣмъ отра­слямъ человѣческихъ знаній, находятъ себѣ обработывалей двоякаго рода. Одни, неутомимые изслѣдователи про­блемъ, спускаются въ глубь бездны, для добыванія грубаго металла, т. е., таинственныхъ законовъ природы въ видѣ отвлеченныхъ Формулъ; другіе, одаренные умомъ менѣе сильнымъ, но, можетъ-быть, болѣе -изворотливымъ, овладѣваютъ этими Формулами, пере­ворачиваютъ ихъ на всѣ стороны, об­тачиваютъ, подвергаютъ бчищающему и оживляющему вліянію анализа и дѣ­лаютъ ихъ годными для практическа­го примѣненія. Однихъ можно сра­внить съ рудокопами,другихъ съ кузне­цами. Намъ кажется, Араго принадле­житъ болѣе къ числу послѣднихъ; его ученыя заслуги заключаются не столь­ко въ открытіяхъ, сколько'въ важныхъ и полезныхъ примѣненіяхъ, за исклю­ченіемъ открытія магнетизма, разви­вающагося посредствомъ круговраще­нія (rotation),— заслуга, которую ста­раются унизить, приписывая ее слу­чаю, какъ-будто не случаи помогъ Ню- тону въ паденіи яблока открыть зако­ны тяготѣнія.

Мы не можемъ здѣсь по-одиначкѣ исчислить заслугъ Араго по изобрѣте­нію остроумныхъ инструментовъ для возможно-точнаго опредѣленія попе­речника планетъ и устраценія оши­бокъ, возникающихъ отъ иррадіаціи. Умолчимъ также объ изъисканіяхъ его касательно преломленія лучей во влажномъ и сухомъ воздухѣ, касатель­но сверканія и быстроты звѣздныхъ лучей, и многихъ другихъ важныхъ трудахъ, разсѣянныхъ въ « Журналѣ Института» и иныхъ ученыхъ изда­ніяхъ.

Физика,особенно оптика, наиболѣе занимаютъ проницательный и пытли­вый умъ Араго. Извѣстно, какъ ревно­стно занимались издавна ученые тео­ріями зрѣнія. Со времени Нютопа,преобладала система истеченія лучей | (émission), не смотря на усилія Декар­та, Эйлера и другихъ\ защищавшихъ теорію волненій (ondulation), и вообще чувство зрѣнія считалось произведе­ніемъ прямаго дѣйствія лучей, исхо­дящихъ отъ свѣтящагося тѣла. Но когда Малюсъ (Malus), при наблюденіи измѣненій, какимъ подвергается свѣтъ при проходѣ чрезъ кристаллизованное тѣло, открылъ поляризацію свѣта, то ученые достигли до явленій, опровер­гавшихъ теорію истеченія, и новыми доказательствами подкрѣплявшихъ те­орію волненій. Послѣдняя теорія со­стоитъ въ томъ, что чувство зрѣнія происходитъ не отъ прямаго дѣйствія лучей на глазъ, а отъ сотрясенія **эфи-** ра, окружающаго свѣтящееся тѣло; вибраціи свѣта дѣйствуютъ на глазъ такъ же, какъ сотрясенный воздухъ на слухъ. Араго былъ однимъ изъ самыхъ ревностныхъ защитниковъ повой си­стемы; онъ производилъ многочислен­ные опыты и изслѣдованія, чтобъ под­крѣпить ее новыми доказательствами; онъ обнародовалъ для той же цѣли ин­тересную записку, второй части коти­руй ученый свѣтъ ожидаетъ уже трид­цать лѣтъ, и выдержалъ много битвъ съ товарищемъ своимъ Біо, защит­никомъ теоріи истеченія, — битвъ, которыя ведены были не всегда вѣж­ливо. До-сихъ-поръ, въ ожиданіи луч­шаго, господствуетъ теорія волненій.

Около того же времени, Араго, прп оптическихъ изслѣдованіяхъ своихъ, напалъ на особенныя качества турма­лина, который раздѣляетъ проходящіе сквозь него лучи па двѣ части. Араго замѣтилъ, что если проходящіе сквозь турмалинъ лучи исходятъ отъ твердаго тѣла, то они не измѣняются даже и по раздѣленіи; если же исходятъ отъ га­зовиднаго тѣла, то, проходя чрезъ тур­малинъ, разлагаются на два различ­ные цвѣта. Подвергнувъ испытанію чрезъ турмалинъ лучинебесныхъ.тѣлъ, пришелъ онъ къ тому заключенію, что солнце есть не что иное, какъ огром­ное, въ пространствѣ висящее нако­пленіе газа. Если это открытіе под­твердится, то легко понять, какія важ­ныя слѣдствія должно оно имѣть для науки. Кромѣ этихъ и многихъ дру­гихъ трудовъ, болѣе или менѣе прина­длежащихъ къ области оптики, Aparù занимался многочисленными опытами касательно законовъ магнетизированія стали посредствомъ электричества, ка­сательно магнетизма вообще и колеба­ній магнитной стрѣлки. О многочи­сленныхъ наблюденіяхъ надъ элекрц- чествомъ пара при высшемъ напряже­ніи его, равно какъ о различныхъ тру­дахъ въ » Annales de Physique et de Chimie», изданіи, основанномъ пмъ вмѣстѣ съ ученымъ другомъ его Гэ- Люссакомъ, мы упомянемъ только ми­моходомъ и обратимся къ той сторонѣ дѣятельности Араго,. которая доступ­нѣе большинству публики. Мы раз­умѣемъ интересныя статьи, которыя Араго ежегодно помѣщаетъ въ « Annu­aire de Longitudes»,— рѣчи, произно симыя пмъ въ качествѣ непремѣннаго секретаря Академіи Наукъ, въ воспо­минаніе о разныхъ Французскихъ и иностранныхъ ученыхъ, и лекціи его въ зданіи Обсерваторіи, лекціи бле­стящія, къ-сожалѣпію , сдѣлавшіяся теперь рѣдкими.

»Annuaire» читается во всей Евро­пѣ, и статьи Араго о громѣ, парѣ,Л запутапнѣііпіихъ вопросахъ астроно­мическихъ, доставили этому изданію чрезвычайную популярность. Чтенія въ Обсерваторіи посѣщаетъ цѣлый Парижъ; немаловажное качество въ ученомъ, если о немъ можно сказать, что и непосвященный понимаетъ его.

Въ академическихъ рѣчахъ, Ара­го, увлекаемый чувствами политиче­скими , вдается нерѣдко въ отсту­пленія , ко всегда-умѣстныя, но за то какое изящество слога и мысли находите вы въ этихъ рѣчахъ, со­ставляющихъ такое пріятное развле­ченіе для человѣка, осужденнаго на сухую и неудобоваримую пищу уче­ной прозы! Трудно паіідти ученаго, который въ такой мѣрѣ, какъ Aparù, обладалъ бы искусствомъ оковывать утомленное вниманіе публики остро­

умнымъ изложеніемъ и внушать еіі по­чти-невольно живой интересъ въ запу- тайнѣйшихъ ученыхъ вопросахъ. До­статочно указать на разсужденіе объ іероглифахъ въ рѣчи, произнесенной пмъ въ память Юнга.

Теперь нѣсколько словъ объ Араго, какъ человѣкѣ государственномъ.

Въ 1831 году, Aparù въ первый разъ избранъ былъ городомъ Перпиньяномъ въ палату депутатовъ и сталъ съ дру­зьями своими, Дюпонъ де-л’Ёромъ и Лафиттомъ подъ знамя радикальной партіи; въ-теченіе девяти лѣтъ, онъ отличался почти постоянною оппози­ціею мѣрамъ министерскимъ.

Оппозиціонное положеніе Араго не­выгодно въ томъ отношеніи, что не­рѣдко мѣшаетъ палатамъ и странѣ из­влечь всю возможную выгоду изъ огромныхъ средствъ такого ума. Важ­нѣйшія рѣчи Араго, о желѣзныхъ до­рогахъ, противъ классическаго ученья и многія другія, болѣе или менѣе • проникнуты горечью и непріязнен­ностью , оскорбляющими большую часть палаты и препятствующими еіі войдти въ мысли, которыя, бывъ под­несены въ другой чашѣ, оковали бы вниманіе ея своею глубокостію, ясно­стію и практическою удобопримѣни- мостію. На трибунѣ, Араго очень-хо- рошъ. Черты его благородны, живы и выразительны, жестикуляція живая, голосъ чистый и благозвучный. Онъ обнаруживаетъ, можетъ-быть, слиш- комъ-большое пристрастіе къ сарказ­момъ,-оружіе, которое онъ, впрочемъ, умѣетъ употреблять съ большою си­лою. Вообще, можно сказать, что его недостатки столько же придаютъ ему интереса, сколько и преимущества. Будь онъ умѣреннѣе, онъ не былъ бы такъ интересенъ.

У Aparù много должностей: онъ непремѣнный секретарь Академіи На­укъ; онъ же и депутатъ, и президентъ Обсерваторіи и Астрономическаго Бюро, онъ членъ высшаго совѣта Политехнической Школы, членъ глав­наго совѣта Сенскаго- Департамента и Комитета Здравія; онъ же подков­никъ національной гвардіи. Приба­вимъ еще, что онъ гражданинъ Глаз- гова и Эдппборга. Только послѣднее званіе не сопряжено ни съ какими обязанностями. Съ нѣкотораго време­ни, часто толкуютъ о врожденной лѣ­ности Aparù. Если онъ, говорятъ, не сдѣлалъ ни одного изъ тѣхъ откры­тій, не написалъ ни одного изъ тѣхъ сочиненій, которыя переживаютъ вѣка и доставляютъ безсмертіе, то виноваты его легкомысліе и безпечность. Каса­тельно лѣности Aparù могутъ разувѣ­рить молодые астрономы, состоящіе при Обсерваторіи. Они скажутъ, что еще ни одинъ человѣческій мозгъ не бралъ на себя безнаказанно такой мас­сы работъ,— что Араго считаетъ лѣн­тяемъ каждаго, кто не работаетъ въ день четырнадцати часовъ, — что тѣ дни, въ которые работаетъ онъ не до­лѣе, онъ считаетъ днями отдыха; они скажутъ, что этотъ страшный чело­вѣкъ вездѣ какъ дома — въ политикѣ, химіи, Физикѣ, механикѣ, астрономіи, естественной исторіи, **философіи** и ли­тературѣ,— что въ случаѣ нужды онъ пишетъ даже трагедіи, что онъ ведетъ постоянную переписку со всѣми зна­менитѣйшими европейскими учеными, участвуетъ во всѣхъ политическихъ, ученыхъ и промышленыхъ комите­тахъ; кабинетъ его каждый день на­полняется новыми записками, пла­нами, которые надо обсудить, прось­бами въ палату, которыя надо под­держать; правительство, муниципали­тетъ, общественныя заведенія и даже частная промышленость находятъ въ немъ совѣтника столь же безкорыстна го, какъ и дѣятельнаго, и при всѣхъ этпхъ разнородныхъ занятіяхъ онъ на­ходитъ еще время быть любезнѣйшимъ и остроумнѣйшимъ собесѣдникомъ въ парижскихъ салонахъ.

Такова жизнь Aparù, трудолюбивая, Дѣятельная, разносторонняя. Знамени­тый астрономъ страстно любитъ славу, любитъ ее не только какъ ученый, но и какъ поэтъ; онъ стремится не только къ славѣ прочной, но и къ временной-— къ популярности. Онъ ищетъ славы ве-

зіѣ: въ наукѣ, въ литературѣ, въпо- лнтнкѣ, ищетъ ея па трибунѣ, съ пе­ромъ въ рукахъ, съ квадрантомъ...

Шарль Нодье.

Французская литература, такъ не­давно утратившая Казпміра Дславиня, снова понесла горестную потерю въ ли­цѣ Шарля Нодьё. Преждевременная кончина этого знаменитаго писателя оставляетъ пустоту въ ряду Француз­скихъ академиковъ, пустоту, которую трудно наполнить. Дѣйствительно, съ того дня, какъ Нодьё занялъ мѣсто въ числѣ « сорока », онъ сталъ душою академіи; опъ пе считалъ новаго мѣста своего мѣстомъ чисто-почетнымъ, по, посвятивъ себя вполнѣ академическимъ обя'занпостямъ.былъ образцовымъ ака­демикомъ и достойнымъ преемникомъ Фонтепелля, д’Аланбера и Мореллё, великихъ академиковъ прошлаго вѣка.

Написать біографію Шарля Нодьё очень-трудно. Любя уединеніе и рабо­ту, онъ всѣми мѣрами убѣгалъ отъ хло­потъ жизни публичной, отъ докукъ зна­менитости; онъ любилъ тихія радости, семейныя удовольствія, доставляемыя мечтами и науками. Онъ самъ выска­залъ это въ прекрасныхъ стихахъ:

Ils не comprennent pas, ces amans de la gloire, Le bonheur de vivre inconnu,

De passer dans ses jours sans laisser de mémoire, t Sinon un doux penser dans un coeur ingénu, Qui h’en dise rien à l’histoire,

E,t de partir après, comme l’on est verni.

Съ другой стороны, Нодьё имѣлъ странную литературную судьбу: имя его мало-по-малу достигло высокой зпамёнптостп, хотя къ этой высотѣ не Вели его блестящіе успѣхи, хотя въ біографіи его нельзя показать Момента, !

когда имя его становится популярнымъ; тогда-какъ въ біографіяхъ великихъ писателей всегда-почти можно озна­чить ступеньки, по которымъ подыма­лась ихъ знаменитость. »Adèle» или «Jean Sbogar», или « Trilby », или « Smarra » прославили Нодьё? .Повѣсти его, или стихотворенія, пли лингвисти­ческія произведенія означили часъвос- хожденія его литературной знамени­тости? Конечно, нѣтъ, -но все это вмѣ­стѣ. Каждая строка, писанная имъ, выше и выше подымала его.

Итакъ мы не много можемъ сказать о жизни Нодьё.

Шарль-Эмманюэль Нодьё родился въ Безапсонѣ, 29-го апрѣля 1780 года; отецъ его, отличный чиновникъ, зани­малъ почетное мѣсто въФранш-Конте, и во время республики былъ вторымъ конституціоннымъ безансонскимъ мэ­ромъ. Ребенокъ возросъ среди клубовъ. Въ то же время, онъ съ одинакою ревностію изучалъ естественныя нау­ки и **филологію.** Едва достигнувъ во- семьнадцати лѣтъ, онъ издалъ въ Бе- зансонѣ « Разсужденіе объ употребле­ніи рожковъ п объ органѣ слуха у на­сѣкомыхъ», и началъ сочинять поэму о любимомъ предметѣ своихъ есте- ствознательныхъ запятій, о жестко­крылыхъ насѣкомыхъ:

Hôtes légers des bois, compagnons des beaux jours,

Je dirai vos travaux, vos plaisirs, vos amours...

Черезъ три года (1801), молодой уче­ный издалъ« Энтомологическую Библіо­теку, съ критическими примѣчаніями и изложеніемъ методъ» (Bibliothèque entomologicpie, avec des notes critiques et exposition des méthodes). Такнмъ- образомъ, Нодьё обнаруживалъ уже тотъ энциклопедическій талантъ, кото­рый со-временемъ долженъ былъ до­ставить ему первое мѣсто въ числѣ со­временныхъ полиграфовъ.

Въ 1799 году, молодой Нодьё замѣ­шался въ политическій процессъ, за который едва не поплатился дорого, потому-что оправданъ былъ по боль-

Le hasard a-t-il respecté

Le bocage, si frais, que mes mains out planté,

Mon tapis de pervenche, et la sombre avenue,

Où je plaignais Werther, que j’aurais imité?

Йзъ этого пріюта извлекло Шарля Нодьё письмо извѣстнаго Англичанина, кавалера КроФта, жившаго тогда въ Амьенѣ, и искавшаго сотрудника, ко­торый помогъ бы ему въ важномъ из­даніи «Classiques français, avec com­mentaires ».Сообществоэтихъ ученыхъ было не такъ продолжительно, как> можно бы предполагать. Кавалеръ КроФтъ, вѣроятно, не бЬілъ такимъ со­вершеннымъ человѣкомъ, какъ из­образилъ его Нодьё въ «Amélie», подъ именемъ сэра Роберта Грова; сотруд­ники разстались, и Нодье, по ходатай­ству генерала Бертрана, получилъ ад­министративное мѣсто въ завоеванныхъ иллирійскихъ провинціяхъ; ему даже поручена была главная редакція осно­ваннаго тамъ журнала, подъ именемъ «Иллирійскаго Телеграфа», который издавался на четырехъ языкахъ, Фран­цузскомъ, нѣмецкомъ, итальянскомъ и иллирійскомъ. Нашествіе непріятелей принудило его воротиться воФранцііо, гдѣ дружба г. Этьена доставила ему участіе въ редакціи «Débats»: тамъ онъ, въ числѣ первыхъ, заговорилъ въ пользу Бурбоновъ.

Въ это время, Нодье уже извѣстенъ былъ съ выгодной стороны между ли­тераторами. Онъ издалъ, въ 1802 году, «Stella, ou les Proscrits», въ 1803 «Le Peintre de Salzbourg» и « Dernier Cha­pitre de mon roman»; въ 1808 году, « Dictionnaire raisonné des onomatopées de la langue française»; въ 1812 году «Les questions de littérature légale » Мы не помѣстили въ этомъ спискѣ нѣ­сколькихъ произведеній меньшей важ­ности, не вошедшихъ въ полное собра­ніе его сочиненій. Нодьё не искалъ ни мѣстъ, ни милостей у новаго прави­тельства, и.Тудовикъ XVIII, въ награду за услуги его, прислалъ ему только дворянскій дипломъ. Авторъ « Peintre

шинству только одного голоса. Онъ пріѣхалъ въ Парижъ и увлеченъ былъ сначала въ роялистскую оппозицію, съ которой тогда 'Соединились республи­канцы. Тогда-то опъ издалъ противъ , перваго консула знаменитую оду « La Napoleonne », которую тотчасъ пере­печатали и перевели англійскіе жур­налы, и въ-слѣдствіе которой усили­лось гоненіе на людей подозрительныхъ. «La Napoleonne» вышла безъ имени автора, но Шарль Нодье, чтобъ отвра­тить подозрѣнія, падавшія на невин­ныхъ, самъ явился къ Фушё, объявилъ себя сочинителемъ оды, и посаженъ былъ въ тюрьму Сен-Пелажй. Проведя нѣсколько мѣсяцевъ въ тюрьмѣ, опъ сосланъ былъ въ родимой его городъ, и состоялъ тамъ подъ строгимъ над­зоромъ. Ссыльный покинулъ свой домашній кровъ, и пустился стран­ствовать по горамъ Юры и возвышен­нымъ долинамъ альпійскимъ. Снова арестованный, подъ ничтожнымъ пред­логомъ, онъ былъ освобожденъ посе­лянами, опять пошелъ бродить по го­рамъ, и много провелъ дней въ ста­ринныхъ библіотекахъ монастырей и священническихъ домовъ, гдѣ нахо­дилъ гостепріимное убѣжище. Трево­жимый даже и въэтпхъ мирныхъ прію­тахъ, онъ рѣшился перейдти въ Швей­царію, ходилъ изъ города въ городъ, и для пропитанія занимался самыми скромными промыслами ; въ одномъ мѣстѣ былъ типографскимъ корректо­ромъ, въ другомъ раскрашивателемъ эстамповъ. Наконецъ, послѣ многихъ трудовъ игорестей,воротился воФран- цію, давалъ уроки въ разныхъ город­кахъ въ Дубскомъ - Департаментѣ, и лотомъ поселился въ одномъ селеніи на Юрѣ, которое воспѣлъ въ очарова­тельной **ИДИЛЛІИ:**

О riant Quintigny, vallon rempli de grâces,

Temple de mes amours, trône de mon printemps,

Séjour, que l’ésperance offrait à mes vieux ans;

Tes sentiers, mal frayés, ont-ils gardés mes traces? I

de Salzbourg», ведя жизнь скромную і и уединенную, новыми произведеніями ] возращалъ возникавшую свою славу: і "Jean Sbogar», «Therese Aubert»,«Mé- i langes de-littérature et de critique», 1 »Adèle», »Smarra», »Trilby», быстро < появлялись одно за другимъ въ проме­жутокъ времени отъ 1818 до 1822 года, и дали автору пхъ видное мѣсто въ литературѣ.

Въ 1824 году, г. де-Корбьеръ, ми­нистръ внутреннихъ дѣлъ, весьма-про- свѣщенный библіофилъ, назначилъ Нодье, безъ всякой просьбы съ его стороны, библіотекаремъарсенала.Это было рѣшительное событіе въ жизни Нодье? мирный кровъ арсенала заста­вилъ его забыть Кентипьп, » cette espé­rance promise à ses vieux ans». Онъ жилъ подъ этимъ кровомъ до кончины, и умеръ тамъ тихо, среди друзей и книгъ.

Въ 1827году, Нодье собралъ и напе­чаталъ въ одномъ томѣ всѣ свои сти­хотворенія, менѣе извѣстныя, чѣмъ романы его, хотя они и пе ниже рома­новъ. Исчисленіе ученыхъ трудовъ его заняло бы слишкомъ-много мѣста въ этой краткой біографіи. Въ 1832 году, Онъ издалъ собраніе своихъ сочиненій, въ которомъ помѣстилъ только лучшія. — Черезъ два года, Французская-Ака- демія единогласно избрала его въ свои члены, на мѣсто г. Лайя (Lava). Этотъ выборъ доставилъ живѣйшую радость Нодье, и во вступительной рѣчи онъ трогательно выразилъ Академіи свою признательность.

Съ этого дня, самаго славнаго дня въ его жизни, авторъ »Jean Sbogar», вышелъ изъ рядовъ воинствующей ли­тературы, занималъ еще обществен­ное вниманіе прелестію своего тонкаго ума ; старѣющіііся писатель имѣлъ рѣдкое счастіе видѣть, что хотя онъ не пишетъ болѣе, по съ каждымъ днемъ возрастаетъ репутація его изящ­наго вкуса, его учености. Гостиная въ арсеналѣ была убѣжищемъ учтивой бесѣды, Французской »causerie», кото­рую теперь такъ рѣдко можно пайдти въ Парижѣ; хозяинъ, стоя подлѣ ками­

на, бесѣдовалъ какъ нѣкогда Дидеро и Гриммъ, этп славные «causeurs» ми­нувшаго вѣка. «Никто» пишетъ одна газета, » не былъ любезнѣе Нодье у ка- » мина, въ одной изъ тѣхъ дружескихъ «бесѣдъ, гдѣ безъ кокетства, неприну- « жденно, онъ давалъ волю поэтическому «своемувоображенію,гдѣ онъ облекалъ «минувшее привлекательными Форма- «ми, заставлявшими жалѣть о минув- « темъ, гдѣ, безъ педантизма, вызывалъ « опъ свою ученость для рѣшенія всѣхъ « литературныхъ вопросовъ».

Вотъ трогательный разсказъ о по­слѣднихъ минутахъ .его жизни: «Въ послѣднюю ночь (27 января) Нодьё говорилъ о многихъ предметахъ; отецъ семейства, и литераторъ попе­ремѣнно самымъ трогательнымъ об­разомъ высказывались въ его пред­смертной бесѣдѣ. Чувствуя приближе­ніе кончины, онъ сказалъ женѣ и до­чери: «Ну—намъ надо разстаться! Не « забывайте меня, я васъ такъ любилъ!.. «Я счастливъ, что могу благословить «дѣтей и четырехъ внучатъ. Опп всѣ « здѣсь, не такъ ли? Никто изъ пихъ не « боленъ? Тѣмъ лучше ; какой сегодня «день?»—27 января.— «Пе забывайте « этого числа! » И эти печальныя слова сопровЬждалъ онъ однимъ пзъ тѣхъ тихихъ, краткихъ, очаровательныхъ взглядовъ, которыетакъ были ему свой­ственны.-Черезъ минуту, Нодье подо­звалъ г-жу Менисьё, талантъ которой, какъ писательницы, выросъ на гла­захъ отца. « Дочь моя », сказалъ опъ ей: «выслушай мой послѣдній совѣтъ- чи- « тайчащеТацпта и Фснелона; это прп- « дастъ увѣренность твоему стилю. ».Онъ говорилъ потомъ о важномъ трудѣ, ко-

* торый готовилъ для Академіи и кото-
* рый покидалъ неконченнымъ.»

. Нодье заснулъ вѣчнымъ сномъ безъ . кризиса, безъ предсмертныхъ судо- • рогъ, п, смотря на покойника, можно

* было подумать, что онъ сейчасъ про- . снется. .

і 29 января происходило погребеніе

* тѣла его на Кладбищѣ Отца Лашеза; t гг. Этьенъ п^Тэйлоръ, друзья его, про-
* износили трогательныя рѣчи- надъ его

могилою; одинъ молодой человѣкъ по­ложилъ па пей вѣнокъ отъ имени ре­месленниковъ.

Прибавимъ къ этоіі краткой біогра­фіи нѣсколько словъ о талантѣ и слогѣ Шарля Нодье, указывая читателямъ, желающимъ подробнѣйшей критики, на превосходную статью Сён-Бёва, помѣщенную въ предисловіи « Trilby » и другихъ романовъ.

Нодье вступилъ на литературное по­прище въ эпоху переходную между школою Руссо и школою имперіи; въ это время, Французская литература, такъ сказать изнѣжилась, сдѣлалась жен­ственною. Книги Руссо и Бернардена- де-Сен-Пьера поколебали литератур­ную твердость и строгость, и породили тотъ родъ томности, слабости, который долженствовалъ потомъ произвести школу элегистовъ и меланхоликовъ. Нашествіе германской литературы, на­чатое **іі** Вертеромъ», еще увеличило зло и усилило чувствителд>ность Француз­скихъ читательницъ. Нодье силь­нѣе другихъ подвергся этому ро­маническому вліянію, дѣйствовавше­му гораздо-болѣе на нервы, чѣмъ на сердце, и, какъ выразился одинъ критикъ, онъ былъ *Saint-Preux werthe- risè, чувствительный* энциклопедистъ, на-манеръ Pyccô, *страстный* натура- листъ, на-манеръ Гёте. Весь секретъ таланта Нодье заключается въ этой чрезмѣрной умственной чувствитель­ности, въ этой живости впечатлѣній,— которыя подвергали его самымъ раз­личнымъ вліяніямъ литературной атмо­сферы.

II такъ, въ то время, какъ Шатобрі- апъ и Бернардепъ основываютъ вели­кую школу мечтательную, описатель­ную и живописную, Нодье открываетъ новую дорогу, конечно, не столь ши­рокую, не столь великолѣпную, но до­рогу также новую; онъ собственно ос­новываетъ, во Французской литерату­рѣ, поэзію, которую назвали потомъ *intime.* По-этому, романтизмъ можетъ справедливо считать своими имя и та­лантъ Нодьё.

Классическая литература употребля­ла и злоупотребляла общія чувства и общія выраженія. По-этому, поэзія за­душевная (intime), живущая вдохнове­ніями исключительно-личными, была совершенно-противна литературѣ клас­сической; а извѣстно, до какихъ край­нихъ слѣдствій довели умы, впрочемъ отличные, эту *задушевную* литературу, эту поэзію **іі** безконечно-малыхъ ». Шарль Нодьё, глава или по-крайней- мѣрѣ предтеча этой школы, еще не доходилъ до того; Фантазія его не лю­била эксцентричности, ее сдерживали еще узы классическаго воздержанія.

Но особенно слогъ отличаетъ автора «Adèle" отъ всѣхъ тѣхъ, кто шелъ по слѣдамъ его. Надо согласиться, Но­дьё былъ писатель, въ собственномъ смыслѣ слова, стилистъ, какъ говоритъ Сен-Бёвъ. Съ дивнымъ даромъ языка опъ соединялъ глубочайшее Филологи­ческое знаніе его, и рано показалъ се­бя достойнымъ ученикомъ кавалера КроФта , который изучалъ стиль съ помощію увеличительнаго стекла и от­крылъ, по словамъ самогоНодье, гра- матическій « атомъ,граматическуюеди­ницу«. Всѣ критики единогласно хва­лятъ дивную легкость, безконечную гибкость, гармонію этого удивительна­го слога,— который «развертывается, какъ лента, оканчивающаяся только тогда, когда писатель самъ отрѣжетъ ее; безъ этого, она развивалась бы без­конечно и непрестанно «..

Нодье считался лучшимъ знатокомъ языка во Франціи; въ общественномъ мнѣніи, онъ былъ— судья, могшій рѣ­шить всѣ затрудненія языка, всѣ грам­матическія двусмыслія. Ие смотря на то, надо отдать ему справедливость: стараясь тщательно подбирать слова и располагать Фразы, онъ никогда въ этомъ пе перехитрилъ, подобно позд­нѣйшимъ *задушевнымъ* литераторамъ, никогда, подъ' предлогомъ нововведе­нія, пе искажалъ языка, по примѣру великихъ *живописныхъ* писателей. На­противъ, безъ педантизма, онъ былъ самымъ строгимъ современнымъ пури­стомъ, и, съ этой стороны, Нодьё рѣз-но отдѣляется отъ всей современной школы.

Такимъ-образомъ, онъ займетъ по­четное мѣсто во Французской литера­турѣ; потомство отдастъ ему справед­ливость, признавъ, что у него былъ прекрасный слогъ въ такое время, ко­гда слогъ трудно наіідти даже въ нап- лучшихъ литературныхъ произведені­яхъ. Какъ поэта, его многіе обогнали и превзошли; но какъ писатель, онъ стоитъ въ первомъ ряду. Шарль Нодье имѣлъ стиль выше своего таланта, пли другими словами, геніи его былъ ни­же его пера.

ж

**ГЕРМАНІЯ ШЕСТЬДЕСЯТЪ ЛФТЪ НАЗАДЪ.**

Принцъ Лудвигъ-Фердинандъ прус­скій сказалъ передъ объявленіемъ вой­ны 1 марта 1792 года: « мы будемъ раз­давлены, уничтожены, но, какъ Фе­никсъ, возродимся изъ своего пепла». Предсказаніе исполнилось ; подобно этой таинственной птицѣ, умирающей для того, чтобъ переродиться, новая Германія вышла, полная силы и юно­сти, изъ развалинъ старой Германской- Нмперіи. Едва ли какой-нибудь пародъ не подвергался въ такое короткое вре­мя столь быстрому и полному превра­щенію.

Германская литература обладаетъ любопытными »Memoiren von Karl Heinrich, Ritter von Lang, Skizzen aus meinem Leben und Wirken, meinen Rei­sen und meiner Zeit». Читая эти »За­писки», вы думаете, что онѣ составле­ны какимъ-нибудь романистомъ, ода­реннымъ смѣлою Фантазіею. Авторъ ихъ принадлежитъ къ числу людей, у которыхъ мнОго ума, мало серд­ца; онъ смѣется надъ всѣмъ; но, не смотря на то, вѣрно сдерживаетъ обѣ­щаніе, данное въ предисловіи—пред­ставить своимъ читателямъ »Wahrheit und keine Dichtung » (истину, а не вы­мыселъ); по-этому, Германцы, искрен­но-любящіе свое отечество, кікъ ни огорчены изданіемъ этихъ» Записокъ », пе могутъ объявить ложными любо­пытныя тайны, высказываемыя Лан­гомъ .

Гейпрпхъ Лангъ родился въ 1764 го­ду, въ Бальгеймѣ, швабскомъ селеніи Рпсскаго-Округа. Этотъ округъ —одинъ изъ лучшихъ и плодороднѣйшихъ округовъ княжества, къ которому при­надлежитъ. Швабскій характеръ, шваб­ское нарѣчіе, не смотря иа сосѣдство Франконіи и Баваріи, сохраняли еще тамъ всю свою первобытную свѣжесть и чистоту. Бальгеймъ и окрестности его входили прежде въ составъ духов­наго Княжества Ёттннген-Ёттинген- скаго; по когда родился Лангъ, это мѣ­сто принадлежало другой вѣтви того же княжескаго дома, ёттинген-шпиль- бергскоіі. Отецъ Ланга былъ пасто­ромъ въ Бальгеймѣ; онъ происходилъ отъ Фамиліи лѣсничихъ (Jäger), кото­рые съ незапамятнаго времени владѣли морбахскпмъ «Forsthaus» (домомъ лѣ­сничаго), переходившимъ отъ отца къ сыну съ обязанностію караулить лѣсъ. Время и обычай дали въ Германіи нѣ­которымъ обязанностямъ наслѣдствен­ный характеръ, котораго никто не оспоривалъ. Фамилія Ланговъ весьма- древняя; она упоминается въ импер­скихъ архивахъ, относящихся къ 1290 году. Въ концѣ тринадцатаго вѣка, Ланги владѣли землею близь Бальгей- ма. Но пропустимъ нѣсколько вѣковъ и припомнимъ только любопытное об­стоятельство, имѣвшее вліяніе на судь­бу дѣда Гейнриха Ланга. «На велпко- « лѣпной кабаньей охотѣ » говоритъ онъ: «прадѣдъ мой, Іоганнъ-Конрадъ- » Лангъ, горько жаловался князю, го- » сподину своему, на одного изъ сво- «пхъ сыновей. Онъ говорилъ о моемъ «дѣдѣ. »Я рѣшительно ничего пе могу « изъ него сдѣлать » говорилъ онъ: « ма- « ло того, что ему не поймать кабана « пли оленя, онъ не можетъ даже рѣ- «зать овесъ. »—Такъ пусть онъ учится

«датини, отвѣчалъ князь:—я дамъ ему «мѣсто секретаря. » И вотъ, человѣкъ, изъ котораго ничего нельзя было сдѣ­лать, сталъ секретаремъ, повѣреннымъ графа валлерштейн-ёттингепскаго, ко­торый, въ 1731 году, былъ владѣтель­нымъ княземъ. Замѣтимъ мимоходомъ, что, долго спустя пр,уничтоженіи по­литическихъ учрежденіи народа они сохраняются въ языкѣ его. II теперь еще, почти во всей Германіи, настоя­щій обладатель графскаго титула и помѣстья, называется владѣтельнымъ графомъ, «regierender Graf». Импер­скіе графы (Reichsgrafen) пользова­лись не только титулами и отличитель­ными знаками царской власти, но и имѣли власть дѣйствительную, не­ограниченную.

Возвратимся къ нашему герою, пли, вѣрнѣе сказать, къ исторіи его Фами­ліи. Когда гра<і>ъ валлерштеіін-ёттпп- гепскій умеръ, открылся споръ за на­слѣдство, и Іоганнъ Лангъ держалъ сто­рону младшаго сына покойнаго князя. Но когда этотъ ребенокъ послѣдовалъ за отцомъ своимъ въ могилу, то дядя его, графъ ёттингеи-валлерштейнскій, ос­поривавшій у него наслѣдство, занялъ его мѣсто; всѣ считали Іоганна Ланга погпбшимъчеловѣкомъ; онъ самъ серь­ёзно безпокоился за свою будущность. Когда назначена была церемонія « Hul­digung» (присяги), онъ отправился од­накожъ въ замокъ съ прочими членами совѣта. Графъ не удостоилъ его ни од­нимъ взглядомъ; ему не предлагали, какъ товарищамъ его, произнести при­сягу новому государю; его не просили садиться. Цѣлый часъ смиренно сто­ялъ онъ за графскими креслами, какъ вдругъ графъ обернулся къ нему: « Что вы тутъ дѣлаете? развѣ вы ие хотите присягать? Не-уже-ли вы думаете, что я не умѣю оцѣпить вашей вѣрности къ прежнему вашему государю?» Послѣ этихъ словъ, онъ представилъ его из­умленному совѣту какъ новаго дирек­тора обѣихъ камеръ (т. е. казначей­ства), ёттппгенскон и валлерштейн- ской. Испуганный такимъ нежданымъ возвышеніемъ надъ своими товарища­

ми, Іоганнъ Лангъ употребилъ все свое краснорѣчіе, чтобъ отклонить отъ себя подобную честь. Онъ сѣлъ за столомъ на самое скромное мѣсто, и въ тотъ же вечеръ удалился въ свой ёттингенскій домъ, по на другой день утромъ, всад­никъ, вооруженный съ ногъ до голо­вы, слѣзъ съ коня у дверей его дома, взошелъ по лѣстницѣ, звѣпя шпорами, и подалъ ему декретъ, па которомъ былъ слѣдующій адресъ:

«Моему каммер-директору Іоганну «Лангу, согласится ли онъ или не со- «гласится — все равно. »

Не по одному только чувству смире­нія этотъ достойный служитель пытал­ся устранить отъ себя новую долж­ность; подобная честь иногда бывала опасна, особенно дорого обходилась; тесть его, бывшій рентмейстеромъ (каз­начеемъ) князя, испыталъ это на себѣ. Германскіе князьки того времени были такъ же расточительны, какъ п бѣдны; онп нарочно отдавали важнѣйшія дол­жности богатымъ людямъ, чтобъ имѣть возможность богатствомъ министровъ подпирать свой колеблющійся кре­дитъ. Когда губка была высушена, они бросали ее и брали другую.Разъ,Баль­тазаръ Реіінеръ, тесть Іоганна Ланга, получилъ слѣдующее предписаніе:

«Милостію Божіею, мы Ульрикъ-Эр- «нестъ, князь Ёттинген-Ёттингенъ...

« Возлюбленный и вѣрный поддан- « пый !

« Поелику ея свѣтлость, супруга на- «ша, рѣшилась отправиться на пир- « монтскія воды и на это путешествіе «имѣется надобность въ пяти-стахъ «червонцахъ, то мы предписываемъ « вамъ прислать намъ вышеупомянутую «сумму, взявъ ее изъ нашей кассы, а «въ случаѣ, если наша касса пуста, «изъ вашей. Мы даемъ вамъ двадцать- « четыре часа для исполненія нашего «повелѣнія; по истеченіи .сего срока, «мы принуждены будемъ употребить «мѣры принудительныя. »

Несчастный рентмейстеръ спѣшилъ отвѣчать, что наканунѣ онъ одолжилъ своему государю и повелителю полто­раста гульденовъ, взятыхъ изъ его соб-

ственпой кассы, па расходы дворцовой кухни; что безъ этого главному пова­ру не на что было бы купить съѣст­ныхъ припасовъ для стола его свѣтло­сти, что государственная касса совср- шеппо-пуста, и пр. Вотъ отвѣтъ князя возлюбленному вѣрноподданному :

«Такъ-какъ изъ вашего вѣрнопод­данническаго письма, *de (lato hcsterno « et presentato hodierno,* явствуетъ, что " первая часть рескрипта нашего He­il удобоисполнима, то слѣдуетъ, что « часть вторая должна быть исполнена "немедленно.»

Другими словами: если вы не при­шлете пятьсотъ червонцевъ,то мы зай­мемъ пхъ подъ залогъ вашего имѣнія. Вотъ какъ, сто лѣтъ назадъ, мелкіе нѣ­мецкіе князьки, когда пхъ касса была пуста, добывали ' себѣ деньги, чтобъ ѣхать на воды, или для другихъ столь же полезныхъ издержекъ! Наконецъ, несчастный рентмейстеръ былъ рѣши­тельно не въ-сплахъ исполпятьтребова- нія княжескія;князь долженъ былъ ему двадцать-семь тысячъ гульденовъ безъ процентовъ. Съ отчаяніемъ видя, что этотъ источникъ изсыхаетъ, князь, въ одинъ прекрасный день, сказалъ рент­мейстеру: » поѣзжайте домой; тамъ най- '■дете предписаніе, которымъ остане- "тесь довольны». Дѣйствительно, толь­ко-что рентмейстеръ пріѣхалъ домой, ему подали декретъ слѣдующаго со­держанія: «Рѣшась произвести умень- "шепіе нашихъ гражданскихъ и восн- " пыхъ расходовъ, мы уничтожили дол- «жность, которую занимали вы при на- «шей особѣ; спѣшимъ увѣдомить васъ »объ этомъ, и проч. »

Наслѣдники рентмейстера, по смер­ти его, тщетно требовали уплаты это­го насильственнаго займа; прошло сто­лѣтіе;' въ 1813 году, нашъ авторъ по­лучилъ, отъ имени всѣхъ претенден­товъ, три тысячи гульденовъ и далъ росписку въ полученіи всего долга съ процентами.

.Іангово описаніе дома его дѣда содер­житъ въ себѣ любопытныя подробности о домашней жизни Германцевъ во вто­рой половинѣ прошлаго столѣтія : « 1о- »гаинъ Лангъ» говоритъ онъ: "усвоилъ «манеры и обычаи Французовъ стара­нію времени. Каждый день регулярно « возобновлялись визиты утренніе и ви- «зпты вечерніе; посѣтителей потчпва- «ли. утромъ, лакомствами и ликерами, «вечеромъ — виномъ; никого не отпу- « скалы безъ приглашенія къ обѣду. « Тогда не было ни одного мѣста обще- «ствепнаго собранія. Каждый вечеръ, « глава семейства принималъ у себя «родныхъ и искреннихъ друзей. Вече- «ровъ, куда бы собиралась многочи­сленная толпа гостей, мало-извѣст- « ныхъ хозяину и можетъ-быть никогда « невстрѣчавшихся другъ-съ-другомъ, «—не бывало. Нигдѣ не видно было «ни табака, ни пива. Одежда подчине­нна была строгимъ законамъ этикета: « мужчина не могъ пріѣхать въ гости «въ сапогахъ и въ сюртукѣ. Танцова- » ли только въ день свадьбы. »

Пройдемъ молчаніемъ неинтересныя воспоминанія о дѣтствѣ Ланга.

Кромѣ евангельскихъ добродѣтелей, бальгеймскій пасторъ, отецъ Ланга, обладалъ разнообразною эрудиціей» и, сверхъ-того, оказывалъ необыкновен­ную вѣротерпимость. Па этотъ счетъ, вотъ характеристическій" анекдотъ. Недалеко отъ дома почтеннаго баль- геймскаго пастора былъ бенедик­тинскій монастырь. Ученый протес­тантскій священникъ жилъ не толь­ко въ добромъ согласіи съ католиче­скими монахами, по охотно давалъ имъ уроки въ языкахъ и математикѣ. Въ какой бы часъ дня ни зашли они къ нему, они всегда были совершенно-увѣ­рены въ добромъ пріемѣ и угощеніи. Разъ только мать нашего автора при­казала служанкѣ убрать поскорѣе боль­шой пирогъ, положенный у дверей для остуженія, п прибавила про-себя, что видъ этого пирога, можетъ-быть, привлечетъ много незваныхъ гЬстей изъ сосѣдняго монастыря. « Отецъ мой» говоритъ Лангъ: « былъ также въ са­пныхъ дружескихъ связяхъ съ жида- « ми. Часто бывалъ онъ у нихъ па бого­служеніи въ синагогѣ. Раввины пола­ивали ему священныя книги, и, къ ве-

«дичайшему ихъ удовольствію, онъ чи- «талъ громогласно по-еврейски молит- « ВЫ. ’•

Такова была, такова есть, такова, можетъ-быть, долго еіце будетъ про­свѣщенная терпимость въ Германіи! . Лангъ былъ очень-молодъ, когда ли­шился отца. Мать была бѣдна и ие мог­ла воспитать многочисленной семьи, оставшейся на рукахъ ея; дядя, по имени Гарлесъ, принялъ на себя вос­питаніе Ланга. Въ 1771 году, онъ по­везъ его съ собоіі въ Гоэпальтгеіімъ, гдѣ жилъ князь валлерштейпскій. Ре­бенокъ ослѣпленъ былъ пышностью этого княжескаго жилища. Въ первый разъ видѣлъ онъ подобное зрѣлище: солдатъ, музыкантовъ, интенданта, са­довника, аптекаря, и проч., и пр. По этому можете вообразить, съ какою торопливостью бѣжалъ опъ, когда слы­шалъ крикъ: «князь! князь!»

Эти графы были иепослѣднпмп въ спискѣ владѣтелей германскихъ. "Reichsritter» (имперскіе рыцари) хо­тя повелѣвали только нѣсколькими сот­нями подданныхъ, но пользовались властью неограниченнѣе власти коро­ля англійскаго, и, въ качествѣ членовъ Германскаго Союза, въ нѣкоторыхъ отношеніяхъ были равны курфирстамъ бранденбургскому пли баварскому.

Гоэнальтгеймъ принадлежалъ къ Швабіи: разстояніе четырехъ миль от­дѣляло его отъ Бальгеііма, и не смотря па то, молодой Лангъ, ио пріѣздѣ, уви­дѣлъ тамъ совершенно-другіе правы, обычаи и нарѣчіе. Дѣйствительно, то была одна изъ такъ-называемыхъ » Frei­dörfer», вольныхъ деревень, которыя имѣли демократическое устройство. Каждый годъ, община избирала пять представителей (die Fünfer); эти пред­ставители исключительно завѣдывали полиціею и администраціею деревни. Князь *de jure* былъ президентомъ этого совѣта; представителемъ его былъ обы­кновенно начальникъ его тѣлохраните­лей. Божественная служба предшество­вала выбору, который оканчивался большимъ обѣдомъ. Совѣтъ-пяти соби­рался каждое воскресенье послѣ обѣд­

ни, въ особенномъ домикѣ на погостѣ, и. если дѣла, подвергнутыя его разсмо­трѣнію, требовали присутствія кого- нибудь пзъ прихожанъ, то, по окон­чаніи обѣдни, секретарь совѣта вызы­валъ его.

Молодость Ланга много походила на молодость Жпль-Блаза. Подобно герою безсмертнаго романа Ле-Сажа, Лангу і оставалось только однимъ средствомъ, умомъ, проложить себѣ дорогу въ свѣ­тѣ; опъ былъ скептикъ и насмѣшникъ и похвастался слишкомъ-строгою нрав­ственностью. Подобно Жиль-Блазу, въ- теченіе лучшихъ лѣтъ, онъ велъ стран­ническую жизнь. Сначала, провелъ опъ три года въ Іенѣ, потомъ поѣхалъ ис­кать счастія въ Вѣнѣ, но нашелъ тамъ множество удовольствій, и дорогихъ и даровыхъ, но пи одного порядочнаго п выгоднаго мѣстечка. Наконецъ, онъ согласился сдѣлаться учителемъ един­ственной дочери богатаго венгерскаго магната. Онъ поѣхалъ съ молодой вос­питанницей и матерью ея въ зАмокъ пхъ, лежавшій у подошвы Карпат- скпхъ-Горъ. Въ «Запискахъ» читатели найдутъ интересное описаніе венгер­скаго общества.

Нашъ авторъ ѣхалъ съ учителемъ музыки. Опи встрѣтили па дорогѣ ба­ронскаго дворецкаго, «Dominus Sztla- nay de eodem », который поставилъ Ланга въ большое затрудненіе, загово­ривъ съ нимъ по-латинѣ. Пріѣздъ мо­лодаго учителя обрадовалъ всѣхъ оби­тателей замка; его предшественникъ надоѣлъ имъ: онъ носилъ парикъ и не умѣлъ вальсировать. Всѣ женщины принялись за работу, чтобъ нарядить Ланга по-венгерски. Горничныя баро­нессы ревностно взялись за воспита­ніе его; опѣ помирали со смѣха, ви­дя забавныя усилія его выговорить: *szrd, smst* и *wlk.* «Всѣ лица, состояв- «шія въ службѣ барона, даже лакеи и «кухарки, былп происхожденія б.іаго- « роднаго. Пастухи носили шпагу, какъ «отличительный знакъ ихъ достопн- «ства. У венгерскихъ магнатовъ почти «всѣ слуги-дворяне;но имъ запрещено «бить ихъ, п самая послѣдняя служан-

«ка, принадлежащая къ благородной "Фамиліи, если явится въ судъ, какъ и подсудимая, имѣетъ право сѣсть въ "кресло. Замокъ очень-обширенъ; по, іі вмѣсто небольшихъ, отдѣльныхъ и " уютныхъ комнатъ, онъ содержалъ «въ себѣ огромныя залы, снабженныя « нѣсколькими постелями, которыя ча- « сто въ одинъ вечеръ занимались двад- « цатыо, тридцатью неждаными гостя- « ми. Благородный путешественникъ пе « останавливался въ гостинницѣ.Вечеръ « проводили въ танцахъ и играхъ. Столъ « былъ роскошный. За креслами госпо- « дина и госпожи стояли пандуры, ма- « хали большими вѣерами изъ перьевъ «и освѣжали воздухъ столовой. Слуги «высшаго разряда (Beamten) и даже « сыновья вставали изъ-за стола среди «обѣда, становились за креслами гос- « подина или госпожи и подавали имъ «блюда, пока они не оборачивались къ « нимъ, не давали имъ поцаловать руки «и не позволяли сѣсть опять иа мѣ- « сто.«

Супруга магната была очень-добра къ Лангу; дочь ея послушна и имѣла способности. Но, къ-неочастію, баропъ имѣлъ ненасытимую страсть къ игрѣ въ кегли, и, для удовлетворенія этой страсти, требовалъ такихъ пожертво­ваній времени и терпѣнія, что несча­стному учителю жизнь показалась со­вершенно - нестерпимою. Характеръ магната, хоть и очень-тихій, былъ од­накожь довольно-непріятенъ. У него была большая библіотека; по онъ пе позволялъ Лангу брать изъ нея ни од­ной книги. Только разъ или два имѣлъ онъ счастіе получить книгу, да и то баронъ черезъ полчаса присылалъ за нею, потому-что видъ пустаго мѣста на полкахъ производилъ у него голов­ную боль. Когда Лангъ объявилъ, что опъ рѣшился покинуть замокъ, эта не­ожиданная вѣсть погрузила всѣхъ оби­тателей его въ горесть. Тщетно баронъ силился удержать его, обѣщавъ ему даже, что не будетъ заставлять его играть съ собой въ кегли: Лангъ уѣ­халъ.

Въ Вѣнѣ, Лангъ получилъ мѣсто до­машняго секретаря барона Бюлера, впртембергкаго посланника при вѣн­скомъ дворѣ. Жалованье его не увели­чилось. Въ столицѣ Австріи, какъ и въ венгерскомъ 'Замкѣ, онъ, кромѣ квартиры и стола, получалъ двѣсти гульденовъ въ годъ. «Новый госпо- « динъ « говоритъ онъ «принялъ меня «въ уборной, съ щипцами въ рукѣ, « которыми онъ приводилъ въ поря- «докъ свою прическу. Онъ былъ вдо- «вецъ: домъ его состоялъ изъ Фран- « цузской гувернанты, которой пору- « чсио было воспитаніе единственна- «го его сына, двухлѣтняго ребенка, « изъ Французскаго аббата и каммер- «динера — тоже Француза.« Въ это время, высшійклассъ въ Германіи пи­талъ невѣроятное пристрастіе къ Францій ([[51]](#footnote-52)); опъ пе говорилъ па дру­гомъ языкѣ, кромѣ Французскаго; да­же почти вовсе пе зналъ языка нѣ­мецкаго. Лангъ приводитъ нѣсколь­ко образчиковъ забавной орѳографіи министра, ѵ котораго онъ былъ се­кретаремъ. Опъ не могъ долго ужить­ся съ вйртембергскимъ посланникомъ. Всякій курьерскій день, Лангъ обя­занъ былъ писать депешу, содержаніе которой доставлено было барономъ. « Черезъ часъ я приносилъ ему депе- «шу. Баропъ сидѣлъ за туалетомъ. « Поперемѣнно бросая взглядъ то въ « зеркало, то па депешу, онъ улыбал- «ся, и приговаривалъ: хорошо, очепь- « хорошо, прекрасно, чудесно! Черезъ «часъ, черезъ два, читая копію топ «же депеши, опъ останавливался па « расхваленныхъ прежде мѣстахъ, п «восклицалъ: «Помилуйте, что это та- «кое?Це такъ! Совершенно-напротивъ! «Какъ эта идея дурно выражена! » По­нтомъ, выпустивъ депешу изъ рукъ, «садился въ кресла, и говорилъ со « вздохомъ: « Какъ я несчастливъ, что « мой секретарь пе можетъ даже пп- «сать по-нѣмецки! »—Разъ, оскорблен- « ное самолюбіе заставило меня пока- «затьему въ одномъ іенскомъ журиа-«als статью, гдѣ хвалили особенно «слогъ небольшой , изданной мною, «книжки. Баронъ вскричалъ съ гпѣ- «вомъ:—«Ну, что жь это доказываетъ? «Вашъ нѣмецкій языкъ — языкъ уче- «ный; ему не бывать языкомъ дипло- «матическимъ ».

Слѣдующій анекдотъ еще болѣе ха­рактеризуетъ барона. Разъ ночью Лангъ спалъ глубокимъ сномъ; вдругъ стучатъ въ дверь, будятъ его; входитъ каммердинеръ барона: «Господинъ Лангъ» говоритъ онъ: «вставайте; его превосходительство требуетъ васъ къ себѣ ». Было два часа утра. Лангъ на­скоро одѣвается и бѣжитъ въ спальню барона, въ полной увѣренности, что вѣрно баронъ хочетъ сообщить ему какой-нибудь важный секретъ. Вир- тембергскій посланникъ ждалъ секре­таря, примѣтно, съ большимъ нетер­пѣніемъ; онъ ходилъ по спальнѣ и былъ чѣмъ-то сильно занятъ. — «Гос- подпнъ-Лангъ », сказалъ онъ çMy тор­жественнымъ топомъ: «съ нѣкотораго времени я замѣчаю, что вы въ пись­махъ не ставите, какъ слѣдуетъ, точки надъ *і;* точки у васъ или слишкомъ- вправо пли слишкомъ-влѣво; не разъ *я* вамъ хотѣлъ замѣтить это, да все за­бывалъ. Теперь я проснулся, вспо­мнилъ, и велѣлъ позвать васъ; поста­райтесь воспользоваться моимъ замѣ­чаніемъ ».

Лангъ не ужился съ барономъ Бю­леромъ, и въ качествѣ домашняго се­кретаря перешелъ къ князю ёттин- геп - валлерштеіінскому. Перенесемся теперь ко двору германскаго князя (Reichsunmittelbarer) въ копцѣ про­шлаго вѣка; тамъ мы увидимъ инте­ресное зрѣлище, какого человѣчеству не впдать уже на землѣ. «Каждое утро, говоритъ Лангъ, въ счастливый день въ одиннадцать часовъ, а чаще въ два часа, мы былп на выходѣ князя. Какъ- скоро каммердинеръ отворялъ дверь, въ комнату входили всѣ лица, ждавшія въ передней нѣсколко часовъ-, мар­шалъ, шталмейстеръ, лейб-медикъ, секретари и всѣ посторонніе, полу­чившіе аудіенцію. Князь въ эту минуту поручалъ свою голову попеченіямъ парикмахера. Всѣ, съ кѣмъ онъ за­водилъ отдѣльный разговоръ/ломали себѣ голову, пріискивая какой-нибудь забавный пли остроумный отвѣтъ. Ко­гда князь вставалъ, тѣ, кто не полу­чалъ приказанія остаться, уходили. Князь дѣлалъ тогда визиты дамамъ своей Фамиліи, слушалъ обѣдню, и давалъ аудіенціи до обѣда, который, вопреки старинному, германскому обычаю, часто подаваемъ былъ очень- поздно. Поздно обѣдавъ, князь нико­гда не ужиналъ ранѣе полуночи. Не­счастные секретари ждали нерѣдко до двухъ, до трехъ часовъ утра, когда онъ кончитъ ужинъ. «Онъ проходилъ» говоритъ Лангъ « мимо насъ, бѣдныхъ «мучениковъ, умиравшихъ отъ сна въ «передней, какъ-будто вовсе не видалъ «насъ. Когда онъ готовъ былъ лечь въ « постель, каммердинеръ докладывалъ: « Лангъ ожидаетъ приказаній вашей « свѣтлости, — и его свѣтлость тотчасъ «приказывалъ позвать меня.—Бѣдный «моіі Лангъ, говорилъ онъ мнѣ: скажи- «те, пожалуйста, зачѣмъ я васъ по- « звалъ? Такъ-какъ я не находилъ, что « отвѣчать на такой вопросъ, то онъ, «не говоря пи слова, отпускалъ меня « спать, и на другой день мы разъпгры- «валп ту же сцену. »

Предѣлы журнальной статьи пе по­зволяютъ намъ входить въ подробно­сти любопытной администраціи этого князя. Одинъ анекдотъ покажетъ, впрочемъ, каковы были результаты ея. Па одно и то же дѣло нерѣдко даваемо было пять-шесть противорѣчащпхъ одна другой резолюцій. — Я видѣлъ бѣдняка, говоритъ Лангъ,который нѣ­сколько лѣтъ просидѣлъ въ тюрьмѣ, потому-что не знали, какой исполнить приговоръ-, повѣсить ли-его, высѣчь кнутомъ, запереть въ исправительный домъ, пли освободить по истеченіи срока тюремнаго заключенія. Нако­нецъ, онъ самъ принялънаплучшее рѣ­шеніе—убѣжалъ пзъ тюрьмы и успѣлъ укрыться отъ всѣхъ поисковъ полиціи

Еще анекдотъ, и мы простимся съ княземъ валлерштейнскимъ.

ГоФратъ, по имени Белли, подалъ въ отставку. Лангъ рѣшился просить себѣ его мѣсто. «Въ ту минуту, какъ я подошелъ къ князю съ этимъ намѣ­реніемъ, опъ спросилъ меня : знаю ли я, какое песчастіе съ нимъ случилось. «Белли покидаетъ меня; что мнѣ дѣ­лать? что со мной будетъ? Гдѣ съ- шцу я другаго такого совѣтника?» Выразивъ ему свое участіе въ этоіі горести, я старался внушить ему нѣ­которыя утѣшительныя надежды. Ко­нечно , говорилъ я, такая потеря, невознаградима, но князь, одарен­ный такими превосходными государ­ственными способностями, можетъ об­разовать людей, способныхъ достойно служить ему, и пр. При этихъ сло­вахъ,князь,принявъ выраженіе менѣе,- печалыюе, бросилъ на меня значитель­ный взглядъ, и сказалъ мнѣ: «Право, любезный Лангъ, вы такъ думаете? Вы думаете, я найду совѣтника, который замѣнитъ Белли? » Я рѣшился открыто просить мѣста, па которое имѣлъ ви­ды. — Да, конечно, ваша свѣтлость, воскликнулъ я, найдете. — Я хотѣлъ продолжать и .представить мою всени­жайшую просьбу, но князь прервалъ меня: « Разсудите,сказалъ онъмнѣ тор­жественнымъ тономъ, надо, чтобъ онъ имѣлъ такой ростъ, какъ Белли». Эти слова какъ громомъ поразили меня. Белли былъ дѣтина выше шести Фу­товъ, а самый великодушный мѣриль­щикъ не могъ дать мнѣ болѣе пяти Футовъ шести вершковъ».

Таковъ былъ князь валлершт'ейн- скій. Разумѣется, не всѣ владѣтели германскіе походили па пего. Нельзя сомнѣваться, что если бъ они не имѣ­ли большаго запаса доброты, Герман­цы не питали бы теперь такой живой привязанности къ своимъ наслѣдствен­нымъ государямъ, которыхъ народъ зоветъ *Lândesvpter.*

Самымъ замѣчательнымъ событіемъ въ жизни Ланга въ періодъ службы его у князя валлерштепнскаго была поѣздка во Франкфуртъ на коронацію императора Леопольда. Мы переве­демъ полное описаніе этой церемоніи-.

это одно изъ самыхъ характеристіі ческихъ мѣстъ въ «Запискахъ» Ланга. Особенно любопытно сравнить его съ описаніемъ Гёте коронаціи Іосифа II въ 176Ï году. Какъ красива кажется медаль въ разсказѣ Гёте, такъ непрі­ятенъ оборотъ ея въ «Запискахъ». По­этъ придалъ всѣмъ этимъ старымъ об­рядамъ ихъ первобытное величіе я историческое значеніе. Человѣкъ по­ложительный и разочарованный, на­противъ, показываетъ ихъ намъ не та­кими, каковы бы они должны быть, ио такими, какими онъ видѣлъ пхъ, каковы они въ дѣйствительности. Лангъ посланъ былъ во Франкурть княземъ валлерштейнскимъ, которыіі былъ главою союза швабскихъ гра­фовъ *СGrafenbund)-,* онъ обязанъ былъ ежедневно посылать князю донесеніе обо всемъ, что происходило, особенно о томъ, что касалось интереса мел­кихъ владѣтелей.

» Я особенно рекомендованъ былъ, «говорить Лангъ, другому швабскому «графу, наслѣдственному трухзессу «(стольнику) имперіи, графу Вальд- « бургу, и г. регирупгсрату Питчу, « депутату графовъ веттераускпхъ. «Эти два лица немедленно поручили «мнѣ двѣ важныя роли. По первой, я «сталъ нѣчто въ родѣ *ceremoniarius,* «или дворяниномъ-ассистентомъ. при «церемоніи. По второй, мнѣ надо бы- «ло вести протоколъ всѣхъ дѣлъ гра- **« ФОВЪ.**

« Первымъ важнымъ дѣломъ, кото- «рымъ я долженъ былъ заняться, бы- « ла попытка наслѣдственнаго марша- «ла, графа Панпенгрйма, достигнуть «того, чтобъ молодые графы Паппеи- « геймы включены были въ число мо- «лодыхъ графовъ, имѣвшихъ честь «носить блюда па императорскія «столъ, въ день коронаціи. Едва воз- «нпкъ этотъ вопросъ, тотчасъ поска- « кали пзъ Франкфурта по всѣмъ на- « правленіямъ курьеры и эстафеты, и «извѣстіе о притязаніяхъ наслѣдствен- « наго маршала возбудило невѣроятное « волненіе во всѣхъ владѣніяхъ кон<і>е- « дераціи имперскихъ графовъ, потому-

« болѣе отдаленной, законами и неиз- « мѣнными преданіями имперіи было •опредѣлено, что первое блюдо несетъ «графъ швабскій, второе графъ ветте- • рауекій , третье Франконскій , че­твертое и послѣднее графъ вестфаль- «скій. Слѣдуя этому порядку, трид- « цать-седьмое и послѣднее блюдо при­водилось нести графу швабскому; по- « этому,леѣ швабскіе графы, пріѣхав- •шіе нести па коронаціи щитъ св. Te-

**Т. XXXIII. — Отд. VIII.**

«оргія, выразили сильнѣйшее негодо- «ваніе. Въ то же время, никто изъ «прочихъ графовъ не хотѣлъ взять «себѣ этого тридцать-седьмаго блюда. « Я такъ и думалъ, чте вспыхнетъ «междоусобная война. Нмператор- «ская кухня рѣшительно отказалась « выключить пзъ списка это роковое «блюдо, потому-что съ коронаціи им- «ператора Рудольфа списокъ всегда «былъ одинъ и тотъ же. Наконецъ, «одинъ пзъ присутствующихъ, какъ- « бы по вдохновенію свыше, высказалъ « остроумную идею — раздѣлить это « блюдо на четыре части, такъ, чтобъ « послѣднее блюдо приходилось нести «графу вестфальскому.

«Въ качествѣ дворянина нас.іѣ^- « ственнаго стольника имперіи, я дол- «женъ былъ участвовать въ процессіи, « слѣдовательно, какъ - нельзя - лучше «видѣлъ всю церемонію. Платье и «украшенія императора, казалось, кѵ- « плены были па рынкѣ, гдѣ про- « дается старое тряпьё. Коропа, ка- «залось, сдѣлана была самымъ не- і искуснымъ мастеромъ, и состояла пзъ < кусковъ мѣди, въ которые вправлены «были голыши и стеклышки. Двѵ- « хвостый левъ, богемскій гербъ,укра- «шалъ мнимый мечъ Карла-Великаго. « Императоръ долженъ былъ подверг- « ііуться всему унизительному церемо- « ніалу, какому, при вступленіи въ ор- « денъ, подвергается послѣдній изъ пи- « щенствующихъ. монаховъ. Безпре- « станно заставляли его вставать и са- « литься, одѣваться и раздѣваться, ма- « заться масломъ и умываться, стано- « виться на колѣни передъ епископами. « и пр.—Было еще обстоятельство смѣ-

что каково бы ни было личное досто­инство графовъ Паппснгеіімовъ, они все-таки не были имперскими графа­ми, *Reichsgrafen,* а только непосред­ственными *Reichsritter,* или импер­скими рыцарями.

«И такъ, мнѣ поручено было пере­дать старому наслѣдственному мар-

* шалу слѣдующій отвѣтъ: союзъ гра- **іфовъ** священной Римской Имперіи съ
* радостію и готовностію изъявилъ бы
* наслѣдственному маршалу почтитель- »ную покорность, въ случаѣ, если бы « опъ избранъ былъ императоромъ гер- и майскимъ и королемъ римскимъ, но «никакъ не можетъ согласиться на его
* непомѣрное требованіе, слѣдствія « котораго такъ важны, что ихъ нельзя «ни исчислить, нп предусмотрѣть,
* то-ссть, согласиться па то!, чтобъ сы- « новьямъ и племянникамъ его дозво- « лепо было носить блюда на столъ им- « ператорскііі во время предстоящей «коронаціи п на будущихъ коронаці- « яхъ.

«Нельзя было надѣяться, чтобъ ка- « кая-ппбудь новая буря не смутила «приготовленіи къ предстоящему тор- « жеству. Среди ночи, вдругъ поднялась «другая гроза, не менѣе страшная. «Разбуженный, я долженъ былъ бѣ- «жать въ Оффенбахъ, гдѣ засѣдала де- « нутація отъ графовъ. Дирекція пмпе- « риторской кухни прислала списокъ «блюдъ; если пе ошибаюсь, ихъ было «тридцать-семь; этотъ списокъ всегда « сообщался имперскимъ графамъ , ко- «торые одни обладаютъ почетною при-

* внлегіею ставить ихъ па пмператор- «скій столъ. Со временъ Карла-Вели- «каго, можетъ-быть, даже съ эпохи,

«шпѣе всѣхъ другихъ. Одинъ епи- « скопъ, обратясь къ хору пѣвчихъ, «стоявшему въ галлереѣ органа, спро- « силъ его по-латинѣ, съ восхититель- инымъ носовымъ, акцентомъ, хочетъ «ли онъ *Serenissimum Dominum, Domi- «пит Leopoldum in regem habere* (свѣт­лѣйшаго господина, господина-Лео- польда? имѣть королемъ.) При этихъ «словахъ, начальникъ хора сдѣлалъ го- «ловою утвердительный знакъ, сильно

« кусокъ отъ этого ужаснаго животна- « го, и мы понесли его на серебряномъ « блюдѣ передъ графомъ. Въ ту мпну- « ту, какъ мы переступили за порогъ, «завязался между свитою графскою «споръ за позолоченные рога быка, и «среди этого спора вся деревянная ку- «хня съ трескомъ обрушилась,—симво- «лическій образъ паденія, угрожавша- « го священной Римской-Имперіи ! У «дверей столовой залы, стольникъ « взялъ блюдо пзъ нашихъ рукъ, и, «ставъ на колѣни, поставилъ это паху- «чее кушанье передъ императоромъ, « жертвою самыхъ забавныхъ нелѣпо- « стей.

«Эта смѣшная пародія коронаціи «императорской представляла тогда «самую вѣрную картину политическа- «го устройства имперіи. »

Кому вѣрить, Лангу или Гёте? Импе­рія умирала; ничто не могло спасти ее. Напрасно поэтъ силился воскресить трупъ...

Отъ Франкфуртской коронаціи легко перейдти къ раштадтскому конгрессу. Въ коронаціи мы видѣли какъ-бы аго­нію старца; теперь дѣло идетъ о раз­дѣлѣ его наслѣдства. Въ историче­скомъ отношеніи, тѣ главы въ « Запи­скахъ « Ланга, которыя относятся къ раштадтскому конгрессу, составляютъ самую интересную часть ихъ; но мы ограничимся только краткимъ и не­полнымъ анализомъ.

По неудовольствію покинувъ службу князя валлерштейнскаго, Лангъ по­ѣхалъ доканчивать свое ученое обра­зованіе въ Гёттингенъ; тамошній уни­верситетъ былъ тогда самымъ знаме­нитымъ университетомъ въ Европѣ. Тамъ обратилъ онъ на себя вниманіе человѣка, которому въ-послѣдствіи су­ждено было играть важную роль въ пе­рестройкѣ политическаго зданія Гер­маніи, графа (въ-послѣдствіи князя) Гарденберга, бывшаго тогда мини­стромъ въ Аншпахѣ, который послѣд­нимъ маркграфомъ проданъ былъіірус' сіи. Лангъ снискалъ въ Гёттингенѣ ре­путацію ученаго историка, и гра\*ъ поручилъ ему привесть въ порядокъ

*18*

*f*

1. взмахнулъ смычкомъ, и дѣти обоего ■ пола, составлявшія хоръ, запѣли во « весь голосъ: *fiat! fiat! fiat!* (да будетъ!)
2. Такъ-какъ дѣвочки и мальчики оче- « видно не противились избранію Лео- ппольда, то поспѣшно возложена бы- іі ла корона на главу императора, и тру- «бы заиграли оглушительный тушъ.

и Императоръ возсѣлъ на голый де- іі ревянный тронъ, довольно-похожій на » насѣсть, и сталъ принимать поздрав- іі ленія и присягу епископовъ, которые « склонялись и преклонялись предъ и нимъ, принимая всевозможныя поло- «женія.

«Изъ церкви, императоръ, въ своей « нищенской мантіи, отправился въ ра- «тушу, сопровождаемый многочислен- « ною и безпорядочною процессіей. « Онъ шелъ въ старыхъ император- « скихъ туфлдхъ по доскамъ, покрьі- « тымъ краснымъ сукномъ, и сопрово- « ждавшая его толпа, становясь на ко- « лѣни, съ ножами въ рукахъ, рѣзала « это сукно такъ близко къ ногамъ его, « что нѣсколько разъ чуть не повалила « его на-земь.

« За этимъ торжественнымъ шестві- « емъ слѣдовалъ императорскій обѣдъ «въ Рёмерѣ. Герцогъ мекленбургскій « ожидалъ императора у дверей съ « большимъ ножомъ въ рукѣ и съ пе- « редникомъ за поясомъ. Стольникъ (Truchsess), въ испанскомъ костюмѣ, « съ открытою головой и золотою ман- « тіей на плечахъ, поѣхалъ верхомъ къ «избушкѣ, построенной на базарной « площади; тамъ жарился цѣлый быкъ: « стольника сопровождала вся его свита « въ парадной ливреѣ. Четыре дворя- «нпна шли попарно по сторонамъ его «лошади. Въ качествѣ дворянина, я « несъ испанскую его шляпу, украшен- « ную синими и бѣлыми перьями, а мой «товарищъ несъ большое серебряное «блюдо. Стольникъ остался на конѣ на « площади, а мы, дворяне, должны бы- « ли войдти въ избушку и долго стоять «тамъ на жару адскаго огня, зады- « хаясь отъ заразительнаго смрада жа- « ренаго быка. Наконецъ, слава Богу, « намъ позволили отрѣзать полусырой

архивы Фамиліи Гардепберговъ, хра­нившіеся въ старинномъ замкѣ этой Фамиліи въ окрестностяхъ Гёттингена.

Разбирая архивы, Лангъ случайно нашелъ слѣдующій документъ:

«Въ правленіе графа Гильдебранда-. « Христофора Гарденберга (отъ 16і5 «до 1682 года), при дворѣ совершил- «ся великій переворотъ. Служители, «платье, обряды, даже воспитаніе, все «измѣнилось. Въ прежнее время, когда « Гарденбергъ ѣхалъ верхомъ на еже- « годную ярмарку въ сосѣдній городъ, «его сопровождалъ одинъ слуга; дюжіе «лакеи, одѣтые въ богатыя платья, «стоящіе на запяткахъ экипажей, раз- « носящіе блюда и перемѣняющіе та- «релки гостямъ, были зрѣлищемъ, не- « виданнымъ для\_ людей, выросшихъ «въ Длпнномъ-Аѣсѣ (Langforst). Сами «новые слуги не знали, кАкъ имъ вести «себя въ положеніи, въ которое они «такъ неожиданно были поставлены. «Только чрезвычайная строгость могла «пріучить ихъ къ порядку, опрятно- «сти, хорошимъ манерамъ.

« 10-го марта 1666 года, нашъ штат- «гальтеръ издалъ « Правила для дома и «двора« и повелѣлъ всѣмъ людямъ въ «точности держаться этихъ правилъ. «Въ началѣ, онъ объявилъ имъ, что всѣ «они болваны, невѣжи, глупцы; по- « этому, онъ съ отеческою заботли- «востыо начерталъ для нихъ правила. «Такъ, на-примѣръ, кто не можетъ пе- «ресказать содержанія проповѣди па- « стора, тотъ долженъ былъ обѣдать, «какъ собака, лежа на полу; кто ста- «нетъ клясться или браниться непри- « стойными словами, тому цѣлый часъ «стоять на колѣняхъ на острой доскѣ. «Кто не станетъ причащаться, когда «приказано, того возить на ослѣ, или «выдрать кнутомъ, по усмотрѣнію. «Домашнихъ воровъ вѣшать; кто про- « читаетъ графское письмо, даже если «это письмо открыто, того бить не- «щадно батогами три дня, и потомъ «прогнать, какъ подлеца.,

«Прежде, чѣмъ штатгальтеръ вста- «нетъ, платье его должно быть вычи- ч щено и въ порядкѣ разложено на сто- «лѣ, башмаки и сапоги должны быть, «вычищены и прставлены подъ скамь- «ей; свѣжая вода и чистый утираль- « никъ должны быть всегда подъ рукой «у него. Сверхъ-того, одѣвать его пре- « восходительство надо съ величайшею «деликатностью (sublilstermassen), и «снятое съ него платье класть съ наи- « возможною тщательностью.

« Блюда на столъ подавать осторо- «жно, не проливать соуса, и, убирая «блюдо, кланяться. Если слуга взду- « маетъ глодати» что-нибудь, или опу- « ститъ пальцы или ротъ въ блюдо, то « въ наказаніе за обжорство заставлять «его съѣсть все блюдо, самое горячее. «Всѣ слуги, которые будутъ позваны, «должны тотчасъ подходить къ госпо- «дииу, дѣлать низкій поклонъ, и ясно, «громко говорить: благодарю; кто «забудетъ или будетъ бормотать это «слово про-себя, тому шесть щелчковъ « по носу; если слуга явится за столъ «съ грязными руками, тому тереть «ихъ, какъ-будто онъ ихъ моетъ, дру- « гому слугѣ лить сверху воду, а треть- . « ему вытирать ихъ плетьми, .пока не « потечетъ кровь; кто явится, не при- « чесавшись, того вычесать на коню- «шнѣ конской скребницей.

« Скатерть разстилать съ одного ра- «за. На каждую тарелку класть сал- « Фетку; солонки наполнять чистой со- «лью. Свѣчи подавать, когда понадо- «бятся, и постоянно снимать съ нихъ, «начиная съ той, которая стоитъ пе- «редъ самымъ знатнымъ гостемъ. На- « конецъ, скатерть снимать самымъ «учтивымъ образомъ, и, уходя изъ «столовой, дѣлать глубокій поклонъ, «подъ опасеніемъ шести щелчковъ по « носу.

« Кто засмѣется слишкомъ-громко— «четыре удара по пальцамъ. Ктонере- « полнитъ стаканъ и отопьетъ изли- «шркъ — двадцать ударовъ кнутомъ. «Кто подастъ грязный стаканъ, тому «предоставляются на выборъ четыре « оплеухи или шесть щелчковъ по но- «су. Послѣ обѣда, каждому гостю съ « глубокимъ поклономъ подавать сосудъ «чистой воды и чистую салфетку.

вѣрить Лангу, онъ всегда былъ ласковъ и добръ съ низшими.

Впрочемъ, желаніе наше сообщить читателямъ нѣсколько любопытныхъ подробностей о жизни и нравахъ ста­рой Германіи завело уже насъ слиш­комъ-далеко. Кончимъ это'отступленіе и воротимся къ раштадтскому конгрес­су въ 1797 году; мы найдемъ тамъ на­шего автора секретаремъ прусскаго по­сольства.

Во время пребыванія в'ъ Раштадтѣ, Лангъ болѣе или менѣе находился въ личномъ соприкосновеніи со всѣми по­литическими людьми, участвовавшими въ этомъ собраніи. Портреты и эскизы, нарисованные имъ въ «Запискахъ», не лестны; нѣтъ / ни одного, который былъ бы такъ интересенъ, чтобъ его стояло скопировать. Что намъ теперь въ глупостяхъ и недостаткахъ этихъ полномочныхъ? Безъ несчастнаго со­бытія, въ которомъ они всѣ были бо­лѣе пли менѣе виновны, кто бы вспо­мнилъ теперь имена пхъ? Изобразивъ посланниковъ великихъ державъ, Лангъ не забываетъ также и представителей мелкихъ владѣній., Среди послѣднихъ, находимъ мы человѣка, долженство­вавшаго вь-послѣдствіи приготовить паденіе исполина, предъ которымъ всѣ колѣни начинали тогда сгибаться. « Графъ Меттернихъ, сынъ император­скаго полномочнаго, былъ представи­телемъ на конгрессѣ графовъ вестфаль­скихъ. То былъ молодой человѣкъ, пріятной наружности, учтивый, про­стой и скромный; никто не могъ пред­сказать тогда блестящей роли, какую назначала ему будущность. »

Лангъ упоминаетъ также о разнь'іхъ ученыхъ, бывшихъ въ то время въ Ра- штадТѣ. Въ числѣ ихъ мы встрѣчаемъ и Гумбольдта. «Знаменитый Гум­больдтъ пріѣхалъ для свиданія съфран- цузекпаіъ минералогомъ ФожД; Фожа, вѣроятно никогда, среди самой жесто­кой бури, не чувствовалъ такого испу­га, какому подвергся однажды графъ Герцъ, глава прусскаго посольства. Гумбольдтъ, приглашенный на обѣдъ со всѣми дипломатическими божествами,

«Такъ-какъ соблазнительно и несно- «сно, если слуги долго сидятъ за сто­йломъ, то у того, кто просидитъ за «обѣдомъ болѣе четверти часа, отнп- » мать кушанье. Кто не станетъ ѣсть « того, что подано на столъ, тому го- « нѣть цѣлые сутки. Если штатгалтеръ «дастъ какой-нибудь приказъ служи- «те.ію, а тотъ пренебрежетъ исполпе- « піемъ его и передаетъ другому, то «первый служитель получаетъ четыре « оплеухи отъ втораго, а второй, въ «свою очередь, получаетъ шесть ои.іе- «ухъ.

«Если слуга отправляетъ службу въ « нечистомъ или разодранномъ платьѣ — « высѣчь его розгами. Если двое служп- «телей поссорятся и подерутся, то, въ « присутствіи дворецкаго, бить пмъ «другъ-друга па л камина того, кто бу- « детъ щадить товарища, отодрать кну- « томъ.

« Если кто выйдетъ, безъ позволенія, « изъ замка, или станетъ жаловаться на « штатгалтера, то, по усмотрѣнію, вы- « драть кнутомъ, засадить, въ тюрьмуг « въ кандалахъ, или привязать къ по- « зорному столбу. »

Посвятивъ цѣлые два года на разборъ архивовъ' Фамиліи Гарденберговъ, Лангъ долженъ былъ представить ре­зультатъ свопхъ розъіісканііі лично старому графу Гансу. Графъ Гансъ во­все не былъ доволенъ трудами моло­даго архивиста. «Доказали ли вы,спро­силъ онъ, что мы происходимъ отъ герцога Вііттекинда?» — На искренній отвѣтъ моіі, говоритъ Лангъ, что я не нашелъ ничего подобнаго, и что ни въ одномъ архивѣ въ свѣтѣ не найдтіі Фа­мильныхъ документовъ, относящихся ко времени стараго язычника Витте- кинда, онъ сказалъ мнѣ, чтобъ я съѣз­дилъ въ его замокъ 1’атсибургъ: тамъ эта истина изображена на картинѣ, надъ каминомъ.

Государственный мужъ, которой первый далъ имени Гарденберговъ европейскую знаменитость, какъ ка­жется, совершенно-чуждъ былъ этихъ Феодальныхъ чувствъ и обычаевъ. Если

пріѣхалъ цѣлымъ часомъ позже, въ сюртукѣ и сапогахъ, покрытый по­томъ и пылью; онъ прибылъ прямо съ ученой прогулки по горамъ баден­скимъ. Графъ спѣшилъ тотчасъ объ­яснить благороднымъ гостямъ споимъ такое необыкновенное появленіе, ска- ' завъ имъ: « это ученый! »

Раштадтъ былъ также мѣстомъ сви­данія европейскихъ празднолюбцевъ,— пѣны, носящейся по поверхности всѣхъ подобныхъ собраній.— « Те­перь въ модѣ, говоритъ Лангъ, пріѣз­жать въ Раштадтъ на нѣсколько дней, обѣдать у посланниковъ, лорнировать мадмуазель Ясиптъ (Французскую ак- триссу), поставить нѣсколько свертковъ золота на зеленый столъ въ Француз­ской кофейнѣ, и потомъ, положивъ въ карманъ списокъ пріѣзжихъ и рецептъ каммердпнера графа Герца, какъ соста­влять мороженый пуншъ, ѣхать внутрь Германіи».

За комедіей скоро послѣдовала тра­гедія. Жалкіе раздоры раздѣлили чле­новъ конгресса. Почти въ то самое время, какъ первый посланникъ импе­раторскій торжественно провозглашалъ цѣлостность и недѣлимость имперіи, второй тайно подписывалъ капитуля­цію Майнца, а третій, проливая горькія слезы, упрашивалъ верховную главу имперіи (любимое-выраженіе Австрій­цевъ) употребить всевозможныя сред­ства, чтобъ пе допустить уступки этого города. Конгрессъ открылся 8 декабря 1797 года, среди самыхъ восторжен­ныхъ надеждъ. 23-го числа того же мѣ­сяца, Австрія отдала Майнцъ войскамъ французскимъ. 19-го января слѣдую­щаго года, Французскій посланникъ, въ повелительной потѣ, объявилъ, что Рейнъ долженъ быть немедленно при­знанъ границею между Франціей) и Германіею, а 25 числа того же мѣсяца, онъ велѣлъ срыть укрѣпленія, воз­двигнутыя въ Мангеймѣ, на берегу рѣки.

«Со всѣхъ сторонъ послышались жа­лобы; чтобъ утишить ихъ, распростра-

* пили слухъ , будто **цѣлостность** им-
* періи не есть простая политическая
* цѣлостность символическая п иде- « альная, что не велика важность, бу- «детъ ли Рейнъ пли не будетъ грани- «цею Франціи; что имперія будетъ су-
* шествовать по-прежнему, и что тѣ ^владѣтели, которые потерпятъ убы­токъ, будутъ вознаграждены. Каждо- « му любопытно было узнать, гдѣ возь- «мѵтъ это обѣщанное вознагражденіе. « Знавшіе секретъ пожимали плечами «и не говорили ни слова. Наконецъ. » объявленіе Французскаго посланника, «чтр для этого вознагражденія будетъ «произведена "секуляризація духов- « пыхъ владѣній, удовлетворило обще- «ствспное любопытство.

«Гордіевъ узелъ былъ разсѣченъ; «сигналъ къ грабительству поданъ.Всѣ «большія владѣнія интриговали, чтобъ « достбть себѣ какое-нибудь епископ- « ство или часть епископства; мелкія «владѣнія требовали какого-нибудь аб- « батства; самый мелкій дворянинъ хо- «тѣлъ пріобрѣсть бенефицію; какъ «дождь, лились требованія вознаграж- « деній запотерп, понесенныя па лѣвомъ «берегу Рейна, п просители заботливо «указывали земли, которыя имъ хотѣ- «лось бы пріобрѣсть. Тутъ еще пе все. «Духовные владѣтели, видя, что пред- « ставленія ихъ совершенно-безполез- « пы, перестали поддерживать другъ «друга. Епископы согласились усту- «пить собственность монастырей; архі- « епископы, думали, что достаточно бы «секуляризировать одни епископства, «и въ такомъ случаѣ, трп духовные «курфирста, для утѣшенія своего, тре- «бовали небольшаго расширенія ихъ «владѣній, довольствуясь Зальцбур- « гомъ, Мунстеромъ и Фульдою. Маіінц- «скій курфирстъ съ своей стороны го- «товъ былъ согласиться на всякій раз- «дѣлъ, только бы оставлены были за « нимъ титулъ его и права примаса и «патріарха Германіи, потому-что безъ *« archicancellarius imperiiper Germaniam, « возлюбленное отечество германское* не «могло существовать. »

Между-тѣмъ, Французскіе посланни­ки безмолвно смотрѣли на эти жалкія сцены. «Весьма-вѣроятно» говоритъ

Лангъ « что правительство не дало имъ « никакихъ инструкціи; оно такъ занято <■ было волненіями Парижа, что мало об­ращало вниманія на грабительство, " открыто совершавшееся въ Германіи. »

Тамъ, гдѣ человѣкъ чувствительный сталъ бы плакать, Лангъ смѣется. Онъ прибавляетъ послѣднюю черту къ это­му очерку-. «Все это ни на минуту не «останавливаго вихря удовольствіи и «распутства.Французскій театръ былъ « обыкновеннымъ мѣстомъ сборища « всѣхъ праздныхъ людей; германская « знать смотрѣла Французскія комедіи, «гдѣ ее осмѣивали; актёры, въ платьѣ «нѣмецкихъ кучеровъ и носилыци- « ковъ, живущихъ въ Парижѣ, называли « другъ друга *нѣмецкими скотами,* и пр. « По выходѣ изъ театра, она отправля- « лгась во Французскую кофейню, гдѣ «конторщица, дерзкая и невѣжествен- « ная, тщетно пыталась запомнить вар- «варскія имена и титулыи, звала бла- « городныхъ нѣмецкихъ посѣтителей: *« красное платье, большой носъ, волкъ* и « пр. »Въ pendant къ этой картинѣ уни­женія высшихъ классовъ, Лангъ пока­зываетъ грубое обращеніе съ низши­ми классами: «каждое утро» говоритъ онъ: «рано будили меня удары кну- «та, которыми Офицеры баденскаго « полка ежедневно потчивали своихъ « солдатъ.»

Война со-дня- на-день становилась неизбѣжнѣе; никто въ этомъ не могъ сомнѣваться; 8-го апрѣля, конгрессъ закрылся-, 21-го 'числа того же мѣсяца, французскіе посланники поѣхали изъ Раштадта, и всадники, нечаянно напавъ на нихъ у городскихъ воротъ, выта­щили ихъ изъ экипажей. Двое умерли подъ ударами убійцъ; третій, Жанъ де-Бри, сочтенный мертвымъ, выле- чился отъ ранъ. Лангъ говоритъ, что это злодѣйство совершено Австрійца­ми, по внушенію Англичанъ, но ни­какимъ доказательствомъ не подкрѣп­ляетъ этого несправедливаго обвине­нія; онъ утверждаетъ только, что убій­цы были австрійскіе всадники.

Развязкою этой достопамятной дра­мы оканчивается первый томъ « Запи­

сокъ » Ланга; изъ втораго тома мы возь­мемъ немного: Лангъ находился въ прусской службѣ, пока Алишахъ при­надлежалъ Пруссіи. Когда этотъ го-' родъ уступленъ былъ Баваріи, чинов­никамъ дано было на выборъ — или оставаться въ должностяхъ своихъ, или получить такія же мѣста въ Пруссіи. Лангъ рѣшился сдѣлаться Баварцемъ. Картина Баваріи, представленная имъ, вовсе не привлекательна. Не станемъ разсказывать ни одного изъ соблазни­тельныхъ анекдотовъ, сообщаемыхъ имъ, потому-что нѣтъ средства увѣ­риться, справедливы онп, иди ложны.

Въ 1806 году, Французы заняли Анш- ,пахъ. Въ домѣ Ланга квартировали два генерала, сначала Мезонъ,потомъ Бер­тонъ. Бернадотъ былъ главнокоман­дующимъ, и часто давалъ балы. «На одномъ изъ этихъ баловъ, говоритъ Лангъ, я видѣлъ четырехъ маршаловъ: Бернадота, высокаго, смуглаго мужчи­ну, 'съ глазами сверкающими подъ гу­стыми бровями; Мортье, который былъ ростомъ еще выше, и держался какъ часовой, ЛеФевра и Даву, маленькаго человѣчка, безъ претензій, неутоми­маго вальсёра.» Изъ числа любопыт­ныхъ статей въ этомъ томѣ« Записокъ», мы приведемъ нигдѣ-ненапечатанное письмо Наполеона къ баварскому ге­нералу Вреде;

«Генералъ! я недоволенъ баварскими «войсками. Вмѣсто того, чтобъ драть- «ся, они шумятъ и интригуютъ про- «тивъ своего вождя. Я отдалъ генерала «Штенцеля подъ судъ за то, что онъ «покинулъ Толлингъ. Зачѣмъ онъ не «умиралъ тамъ? Безъ приказанія па- «чальника, поста не покидаютъ. Въ «войскахъ баварскихъ дурной духъ. « Покажите мое письмо Дюроку, и ска- « жите мнѣ, чего хотятъ Баварцы: за- « служить мое уваженіе или презрѣніе? «Когда въ войскахъ дурной духъ, «главнокомандующему и Офицерамъ « надо исправить его, или погибнуть. « Въ командирахъ замѣчаются черты « малодушія; для чести баварской арміи, « надо доносить на такихъ людей и на- « называть ихъ; напр. зачѣмъ, вмѣсто

«того, чтобъ ретироваться, малодушно «отдаваться въ плѣнъ въ тирольскихъ «ущельяхъ? *Въ арміи нѣтъ принца.* Мо- « жетъ-быть,наслѣдныйпринцъ имѣетъ «причины быть недовольну герцогомъ «данцигскимъ,— но это не имѣетъ ни- «чего общаго съ честію оружія; надо «было идти на непріятеля, когда онъ « оттѣснилъ баварскія знамена доЗальц- « бурга. Я хотѣлъ дать приказъ вашей « арміи. Этотъ приказъ остался въ исто- «ріи. Я предпочелъ писать къ вамъ,— «къ вамъ, кого я уважаю за талантъ и «храбрость. Поговорите съ товарища- «ми, и постарайтесь, чтобы они не без- « честили себя. Пусть не говорятъ ни *“да,* ни *но,* ни *потому-чіпо;* я старый «солдатъ. Надо побѣждать или уми- «рать. Мнѣ хотѣлось, чтобъ при пер- « вомъ признакѣ аттаки со стороны не- « пріятелей, принцъ явился на аван- « постахъ и возвратилъ духъ своей ди- «визіи. Такъ-какъ я знаю, что вы, по- « добно мнѣ, привязаны къ принцу, то, « надѣюсь, употребите это письмо, какъ « сочтете приличнымъ.

«Шёнбрунпъ, 8-го откября 1809 года.

**«Наполеонъ. »**

Судя по «Запискамъ», Лангъ глубоко презираетъ конституціи, полученныя нѣкоторыми германскими владѣніями по трактатамъ 1815 года. Въ Баваріи былъ онъ свидѣтелемъ слѣдующей за­бавной сцены:

«Графъ Регенсбургъ, президентъ «баварскихъ штатовъ, крайне забо- «тился о томъ, чтобъ пренія были «какъ - можно - короче. Особенно его «пугалъ ровный раздѣлъ голосовъ (ра- « тіа), потому-что тогда онъ долженъ «былъ давать рѣшительный голосъ. «Однажды, секретарь, послѣ преній, «съ ужасомъ вскричалъ: «ваше прево­сходительство, голоса равны!»Пре- «зидентъ сдѣлался красенъ, какъ огонь, « нѣсколько разъ передвигалъ свой «стулъ съ мѣста на мѣсто, считалъ го-

«лоса, и говорилъ: «не можетъ быть, «господинъ-секретарь; вѣрно, вы оши- « блись; начнемте-ка снова! » Увы! и съ «той и съ другой стороны было ио се- «ми голосовъ.-Этого я никакъ Hé могу « понять, воскликнулъ президентъ:—я «думалъ, что непремѣнно будетъ боль- «шинство!—Прп этихъ словахъ, членъ «собранія Эффнеръ всталъ и сказалъ: «правда, я подалъ голосъ въ пользу «закона, но мнѣ все равно, и я подаю «теперь голосъ противъ закона.» Пре- « зидентъ бросилъ тогда кругомъ тор- « жественный взглядъ; лицо его про- « сіяло удовольствіемъ: « Превосходно! «чудесно! воскликнулъ опъ, потирая «руки. »—«Вы, сударь, не поняли, ска- «залъ онъ секретарю, мнѣнія почтён- « наго товарища моего, Эффпера; въ «палатахъ, гдѣ хорошій президентъ, «пренія идутъ правильно, никогда не «должно быть равнаго числа голосовъ, » «Выходя изъ залы, онъ дружески по- «жалъ руку Эффнеру и Сказалъ ему: «Откушать ко мнѣ,—пожалуйста! »

«Записки» Ланга оканчиваются 1824 годомъ. Это остроумное произведеніе содержитъ въ себѣ безчисленное мно­жество анекдотовъ. Читая ихъ, чув­ствуешь, что авторъ находитъ циниче­ское удовольствіе въ разсказѣ порази­тельныхъ примѣровъ пороковъ и ни­зостей человѣческихъ. Иные анекдоты такъ странны, что мы не смѣемъ пмъ вѣрить. Извѣстно, что Лангъ нажилъ себѣ много враговъ ѣдкими и безжало­стными насмѣшками. Ему отдаютъ впрочемъ справедливость, какъ исто­рику и антикварію. — Повторяемъ въ заключеніе, что «Записки» Ланга пред­ставляютъ намъ Германію, какова она была, а не какова она теперь. Въ те­ченіи полувѣка совершилась въ ней величайшая перемѣна...

НЕПРІЯТЕЛЬ-НЕВИДИМКА.

(Эпизодъ изъ испанской воины, -разсказан­ный Англичаниномъ). (

Въ одинъ ясный августовскій ве­черъ, въ 181... году, человѣкъ двѣнад­цать пѣхотныхъ солдать шли по про­селочной дорогѣ въ Каталоніи. Мун­диры на нихъ были Французской арміи, но очертаніе лицъ и смуглова­тость кожи свидѣтельствовали болѣе- южное происхожденіе, и въ-самомъ- дѣлѣ, онп принадлежали къодному изъ итальянскихъ полковъ, служившихъ у Наполеона. Шли опп твердымъ и мѣр­нымъ шагомъ; ружья были отлично вычищены; по, не смотря на эти при­знаки дисциплины, въ нихъ не было замѣтно воинственной осанки, отваж­ной увѣренности и прямоты, отличав­шихъ императорскія войска. Ихъ ско­рѣе можно было принять за\_хорошо- вышколенныхъ бандитовъ, чѣмъ за ре- гулярпыхъсолдатъ; и точно, они заслу­жили себѣ славу бандитовъ въ Испа­ніи, гдѣ итальянскія бригады вошли въ пословицу своей жестокостью и грабежами.

Сержантъ, командовавшій отрядомъ, былъ человѣкъ съ звѣрской Физіономі­ей, со взглядомъ изъ-подлобья, съ гу­стыми и низкими бровями. Итальянецъ по рожденію,онъ, однако, провелъ боль­шую часть жизни въ Парижѣ, и това­рищи поговаривали исподтишка, буд­то онъ тамъ отправлялъ должность па­лача во время террора. Вскорѣ по смерти Робеспьера, онъ записался въ одинъ линейный полкъ, откуда потомъ былъ, переведенъ въ итальянскій кор­пусъ; пе имѣя недостатка ни въ храб­рости, пи въ смышлености, онъ скоро достигъ унтер-ОФицерскаго чипа. Ио до-сихъ-поръ грубость характера и двусмысленность прошлой жмени пре­пятствовали ему получить подпоручи- чьи эполеты. Мало-любимый офицера­ми, сержантъ Пизанни пользовался од­нако большимъ расположеніемъ у сво­ихъ солдатъ, которые могли безнака­занно предаваться всякимъ неистов­ствамъ. пока состояли подъ его коман­дою, тѣмъ болѣе не страшась взыска­ній, что сержантъ обыкновенно пода­валъ имъ примѣръ убійства и грабежа.

Маленькій отрядъ посланъ былъ для поимки одного Испанца, который, бу­дучи принужденъ служить въ итальян­скомъ полку, когда попался въ плѣнъ, воспользовался первымъ удобнымъ ми­гомъ къ дезертировкѣ. Подозрѣвали, что бѣглецъ скрывался у одного изъ братьевъ, жившаго въ этой части Ка­талоніи, и Пизанни, принявъ порученіе сдѣлать объискъ на его Фермѣ, очень обрадовался назначенію, которое, уда­ляя его Отъ гарнизона, гдѣ онъ слу­жилъ, сулило вѣрный случай погра­бить.

— Домъ этого Лайза, вѣрно, теперь недалеко, сказалъ Пизанни шедшему съ нимъ рядомъ капралу. — Въ по­слѣднемъ селеніи пасъ увѣряли, что пройдемъ не болѣе часа, а вотъ ужь мы съ-тѣхъ-поръ прошлц вѣрные три. Согро di Cristo! этакіе долгіе ча­сы въ здѣшней проклятой сторонкѣ!

Въ это мгновеніе, солдаты обогнули поворотъ дороги, тянувшейся дотолѣ промежь лѣсистыхъ скатовъ, и передъ ними раскрылась богатая равнина, въ которой направо взоръ терялся по по­лямъ маиса и золотистымъ нивамъ, а слѣва упирался въ длинный рядъ хол­мовъ. Покинувъ проселокъ и папра- вясь къ холмамъ, солдаты вступили въ плантацію оливниковъ. Черезъ десять минутъ ходьбы, онп вышли па лужай­ку, въ концѣ которой.стоялъ маленькій хуторъ, прислоненный къ откосу горы и гораздо-красивѣйшій, нежели вооб­ще бываютъ жилища даже самыхъ за­житочныхъ испанскихъ крестьянъ. Стѣны домика складены были изъ чер­ныхъ голышей, образовавшихъ родъ мозаики, и соломенная кровля, окай- -мленная вьющимися растеніями, спѣ­шивала зеленые Фестоны, усѣянные цвѣтами, подъ рѣшетчатыя окна. Бе­сѣдка изъ плюща составляла арку надъ дверью, которую стерегли гранатовыя и апельсинныя деревья, наполнявшіявоздухъ благовоніемъ. Вправо отъ жилья, зеленѣлъ садъ, а по другую сторону были расположены службы, откуда слышалось мычанье коровъ и блѣяніе овецъ.Внезапное появлепіесол- датъ въ сотнѣ шаговъ отъ Фермы про­извело, казалось, большую тревогу ме­жду ея обитателями. Мужчина, сидѣв­шій па грубой скамьѣ близь дома, по­спѣшно всталъ и кинулся въ дверь, но тотчасъ вышелъ опять и тихими шага­ми воротился къ скамейкѣ, показывая величайшее равнодушіе. Двѣ женскія головы высунулись изъ окошекъ и тотчасъ спрятались, а полуиспекшіяся па солнцѣ дѣти, игравшія передъ во­ротами, убѣжали за отцовскую скамью, кидая на солдатъ взгляды,въ которыхъ испугъ смѣшивался съ любопытствомъ. Признаки тревоги не укрылись отъ старой опытности сержанта Пизанпп. По его распоряженію, капралъ съ дву­мя рядовыми забѣжалъ караулить по­зади дома; еще двое солдатъ стали па часы у воротъ; одинъ помѣстился подъ окномъ , выходившимъ въ садъ , а остальные выстроились передъ до­момъ. Ппзанни подошелъ къ сидѣвше­му па скамьѣ крестьянину и сказалъ суровымъ **ГОЛОСОМЪ:**

— Ты Эстебанъ Ланзъ?

Испанецъ отвѣчалъ утвердительно, слегка кпвпувъ головою.

— Твой братъ Педро бѣжалъ изъ полка, и мы навѣрное знаемъ, что онъ прячется у тебя.

— Нѣтъ, сепноръ, отвѣчалъ Эсте­банъ: — давнымъ-давно *я его не* ви­далъ , и даже ничего объ немъ пе слышу.

— Лжешь ! цскрпчалъ Итальянецъ. — Если его нѣтъ здѣсь, такъ ты зна­ешь, гдѣ онъ. Я не стану тратить съ тобою словъ попусту. Объищу домъ, и коли пе найду ничего, такъ найду средства развязать тебѣ языкъ. Эй! Паоло! Джіованни! покараульте мо­лодца, а коли вздумаетъ улизнуть, по- іцекотите штыками.

Сказавъ это, онъ вошелъ въ домикъ съ прочими солдатами. Не прошло и двухъ минутъ, какъ раздались вопли женщинъ. Испанецъ нахмурился и за­скрежеталъ зубами. Опъ взглянулъ на домъ, потомъ па ружья двухъ Италь­янцевъ. какъ человѣкъ, замышляющій что-то отчаянное. Въ ту же минуту изъ дверей выбѣжали двѣмолоденькія при­гожія женщины, преслѣдуемыя попя­тамъ двумя солдатами. Первымъ дви­женіемъ женщинъ было кинуться подъ защиту Испанца; но увидѣвъ, что при немъ часовые, опѣ, казалось, остано­вились въ нерѣшимости.

— Въ лѣсъ!въ лѣсъ! вскричалъ Эс­тебанъ. — Обо мнѣ не тревожьтесь.

— ДД, пусть бѣгутъ въ лѣсъ, ска­залъ Пизанпп: — черезъ часъ онѣ мо­гутъ воротиться, насъ ужь пе будетъ, а тебя онѣ найдутъ совсѣмъ готоваго къ похоронамъ.

Подступивъ къ Ланзу, онъ уперъ ему въ грудь дуло ружья. Крестьянинъ нимало пе смутился угрозою.

— Бѣгите, бѣгите ! крикнулъ онъ женщинамъ.

Но колебаніе послѣднимъ было для нихъ пагубно; солдаты снова ими овла­дѣли.

— Полно! сказалъ Пизанни-. — намъ нужны -женщины, чтобъ помочь осмо­трѣть домъ. Не троньте ихъ покуда.

Итальянцы опять пошли въ Ферму, таща съ собою женщинъ, которыхъ принудили отпереть пмъ всѣ двери. Пи одна трущоба не миновала ихъ объпска. Они стучали прикладами въ стѣны, ожидая пайдти тамъ какое-ни­будь скрытное убѣжище; перевороча­ли всю мёбель, перешарили всѣ хлѣб­ные закромы- все напрасно—не видать было никакихъ слѣдовъ бѣглаго. Про­ходя черезъ кухню съ этихъ безплод­ныхъ поисковъ, Пизанпп замѣтилъ пу­чокъ столовыхъ свѣчей, какія употре­бляются испанскимъ простонародьемъ; сорвавъ ихъ съ гвоздя, на которомъ онѣ впеѣли, онъ вышелъ изъ дома н приблизился къ плѣннику.

— Передумалъ ди ты? спросилъ онъ. — Скажешь ли, гдѣ скрывается братъ?

— Я не знаю, сухо отозвался Фер­меръ.

— Плоха же у тебя память; попро­буемъ ее освѣжить, — возразилъ сер­жантъ, поглядывая на свѣчки, кото­рыя моталъ на пальцѣ.

— БА къ мнѣ вспомнить, чего нико­гда не зналъ! сказалъ Эстебанъ.

— А вотъ сейчасъ увидимъ, отвѣ­чалъ Пизанни.

Холостыя строенія , равно какъ окрестности Фермы, были объпсканы столь же тщательно и съ столь же ма­лымъ результатомъ, какъ еймый домъ; солдаты столпились вкругъ Испан­ца, подлѣ котораго жались жена его и сестра, блѣдныя и дрожащія, служа потѣхою для самыхъ скотскихъ выхо­докъ. Мѣхъ съ виномъ, найденный въ домѣ, былъ вытащенъ и вскрытъ; без­престанныя прихлебыванья изъ него приводили команду Пизанни все въ большее и большее неистовство, ко­торое располагало ихъ ко всякаго ро­да жестокостямъ и насиліямъ.

— Свяжите его,—сказалъ сержантъ, ткнувъ пальцемъ на крестьянина.

Трое солдатъ схватили Испанца, ко­торый боролся съ ними отчаянно, и успѣлъ ослабить веревки столько, что могъ положить руку на грудь. Когда Итальянцы снова на него бросились, одинъ изъ нихъ издалъ предсмертный крикъ и упалъ облитый кровью. Но черезъ минуту число взяло верхъ надъ сопротивленіемъ Ланза, и ножъ былъ вырванъ у него изъ рукъ.

— Больно’ты раненъ, Паоло?— ска­залъ Пизанни, наклонясь къ солдату, котораго пырнулъ Фермеръ.

Итальянецъ судорожно приподнялся и выплюнулъ изо рта струю крови; потомъ руки его окостенѣли и глаза сомкнулись. Онъ умеръ.

— Каналья ! - вскричалъ сержантъ, замахнувшись кулакомъ надъ лицомъ Ланза, лежавшаго на землѣ, держима- го тремя человѣками и еще неотдох­нувшаго отъ упорной борьбы. — Ты мнѣ дорого поплатишься. Прикрутите его къ скамейкѣ.

Благодаря совокупнымъ усиліямъ четверыхъ или пятерыхъ солдатъ, Ис,- панецъ былъ привязанъ въ сидячемъ положеніи, съ загнутыми назадъ рука­ми и кулаками крѣпко прижатыми къ задку скамьи, такъ-что не могъ ими шевельнуться. Послѣ этого, сержантъ вынулъ изъ кармана клубокъ бичевокъ, и разломавъ на куски свѣчи, состояв­шія пзъ пеньковыхъ веревокъ, обмок- нутыхъ въ смолу, началъ привязывать обломки къ пальцамъ несчастнаго плѣнника.

— Гдѣ твой братъ?—повторилъ онъ, кончивъ свои дьявольскія приготовле­нія.

— Не знаю, отвѣчалъ Испанецъ.

— Джіованни, ступай принеси огня изъ кухни. Гдѣ твой братъ, испанская собака?

Узникъ кинулъ гнѣвный взглядъ на допросчика, но не удостоилъ его отвѣ­томъ.

— Въ третій разъ , завопилъ Пизан­ни: — выдашь ли намъ бѣглеца?

Въ это время, солдатъ подалъ пламе­нѣющую головню , — сержантъ под­несъ ее къ смолистымъ **фитилямъ,** раз­мѣщеннымъ промежду пальцевъ жерт­вы. Лицо Испанца побагровѣло, губы насильственно стиснулись, но онъ не вымолвилъ ни слова, не произнесъ ни жалобы, хотя терпѣлъ ужасную пыт­ку, когда **фитили** загорались и расто­пленная смола текла по пальцамъ и ки­стямъ, бороздя тѣло страшными про­жогами.

— Пощадите, ради Бога ! засто­нали женщины, усиливаясь броситься къ Фермеру; но солдаты удерживали ихъ, хохоча надъ слезами и мольбами.

— Эстебанъ! мужъ!—.воскликнула красивѣйшая изъ двухъ Испанокъ, съ чертами искаженными внутреннимъ волненіемъ чувствъ-. — я не могу смо­трѣти, кАкъ тебя мучатъ, я все скажу.

— А-а ! вскричалъ сержантъ : — такъ я не ошибся; есть о чемъ сказать.

— Молчи , Маріана ! строго произ­несъ Фермеръ: — ни слова; мнѣ не больно.

Бѣдная женщина упала на колѣни и подняла глаза къ небу, сложивъ руки какъ-будто на молитву. Въ то же мгно- , веніе, одинъ изъ Итальянцевъ схватилъсержанта за руку и указалъ ему на огромное дерево, росшее позади дома, и прикрывавшее часть крыши своимъ густымъ навѣсомъ. Листья колыхались а какъ погода была очень-тихая, то ихъ колебаніе нельзя было приписать вѣтру. Загадка не замѣшкала объяс-, виться появленіемъ человѣка, спры­гнувшаго съ сука на кровлю. Солдаты радостно вскрикнули, узнавъ бѣглеца, и тотчасъ въ него прицѣлились. Вос­пользовавшись данною имъ свободою, женщины бросились гасить огонь, по­жиравшій .пальцы героическаго Ис­панца.

— Стрѣляйте въ меня, кричалъ бѣг­лецъ: — стрѣляйте въ меня, потому-что живой я не отдамся !

—Нѣтъ, нѣтъ! сказалъ Пнзанни: — мнѣ велѣно взять тебя живьёмъ, и *я* съумѣю выполнить приказъ. Лучше тебѣ слѣзть по доброй волѣ, пока я не зажегъ дома, чтобы согнать тебя съ твоей насѣсти.

Дезертиръ нагнулся и, выхвативъ ружье, спрятанное въ соломѣ кровли, приложился въ сержанта, которому пу­ля прошибла каску. Тотчасъ разда­лись полдюжина выстрѣловъ. Испа­нецъ вздрогнулъ, и, скатясь съ кры­ши, упалъ на-земь мертвый. Сцена, послѣдовавшая за тѣмъ, такъ ужасна, что мы и не пробуемъ описать ее. Разъяренные убійствомъ товарища и виномъ, солдаты предались неистов­ствамъ, достойнымъ шайки дикарей, и, чѣмъ-бы пхъ останавливать, началь­никъ только поощрялъ ихъ словами и ободрялъ примѣромъ. Когда уже не оставалось совершать никакихъ зло­дѣйствъ , отрядъ двинулся въ путь. Ферма, за нѣсколько часовъ представ­лявшая образецъ сельскаго благоден­ствія, была лишь грудою дымящих­ся развалинъ по уходѣ хищниковъ. Близь ея ,обломковъ валялись трупы троихъ зарѣзанныхъ дѣтей и двухъ женщинъ , претерпѣвшихъ напередъ самыя ужасныя оскорбленія, а на скамьѣ лежалъ спутанный веревками, окровавленный и изувѣченный, но еще Дышащій, несчастный Эстебанъ Ланзъ, котораго обрекли быть свидѣтелемъ убійства его ближнихъ, и которому па­лачи не хотѣли подарить даже смерти.

Виновники этихъ неистовствъ безъ труда выдумали разсказъ могшій обезпечить ихъ отъ порицанія началь­ства. Имъ поручено было схватить біглаго въ дикой и враждебной сто­ронѣ; по ихъ словамъ, на нихъ напали туземцы, какъ то доказывала смерть одного товарища ; они принуждены были прибѣгнуть къ оружію, и не­льзя было осуждать ихъ за результаты ссоры, начатой непріятелями.

Спустя ■ нѣсколько времени послѣ этой продѣлки, сержантъ Пизанпп хра­бростью заслужилъ на сраженіи чинъ подпоручика, и, оставивъ итальянскую бригаду,' вступилъ въ одинъ кавалерій­скій полкъ, въ-слѣдствіе нѣкоторыхъ приключеній, о чемъ было бы долго разсказывать.

Прошелъ годъ со времени описан­наго нами событія. Сила корпуса, рас­положеннаго въ Каталоніи, и разсуди­тельная увѣренность маршала Сюше, командира корпуса,сдѣлали этотъ край безопаснѣе всѣхъ другихъ мѣстъ Ис­паніи. Наибольшая часть гверильясовъ была истреблена, а тѣ, которымъ уда­лось избѣжать гибели, благоразумно остерегалпсь сосѣдства император­скихъ войскъ, лишь изрѣдка отважи­вались па кой-какія робкія выходки и торопились тотчасъ же укрываться въ сосѣднихъ провинціяхъ.

Тревожила однакожъ Французовъ одна партида, о которой никто ниче­го не зналъ достовѣрнаго. Хотя таин­ственная шайка находила иногда себѣ союзниковъ между контрабандистами и недовольными крестьянами, и тогда пускалась на болѣе-дерзкіе набѣги, но обыкновенно она давала себя чувство­вать неважными продѣлками, постоян­но впрочемъ удачными: явно было, что собственно ядро ея составляли два, много три человѣка. Драгуны, возив­шіе депеши, падали отъ пули гдѣ-ни­будь па поворотѣ дороги. Солдаты, ведшіе па водопой офицерскихъ лоша­дей, бывали заколоты родъ самыми

стѣнами города, гдѣ стоялъ пхъ полкъ. Часовые погибали по ночамъ па сво­ихъ постахъ. Подобныя происшествія повторялись ежедневно, и, странное, дѣло! ни одна жертва еще не спаса­лась отъ смерти, чтобъ сообщить ка­кія-нибудь свѣдѣнія о врагахъ - не­видимкахъ. Кромѣ этихъ мелочей, два- три небольшіе отряда были изрублены до единаго человѣка, въ нѣсколькихъ шагахъ отъ часовыхъ, которые потомъ сами раздѣлили участь несчастныхъ сослуживцевъ; пе-разътрое или четверо кавалеристовъ, возвращаясь съ какого- нибудь крпвоя, бывали ссажены одинъ за другимъ пулями, прилетѣвшими Богъ-знаетъ-откуда. Соскучивъ этой системою смертоубійствъ, многіе Фран­цузскіе офицеры, командовавшіе гар­низонами или лагерями, высылали от­ряды на отъисканіе гверпльясовъ, аре­стовали также нѣсколькихъ подозри­тельныхъ лицъ, но никогда не попада­ли на виноватыхъ, какъ казалось, по­тому-что продѣлки « невидимки » (такъ прозвали солдаті.і своего неутомимаго врага) продолжались по-прежнему.

Солнце взошло ужь около часа: зорю пробиіи въ городкѣ Торѣ; перекличка была сдѣлана, и Французы, стоявшіе гарнизономъ, балагурили въ ожиданіи завтрака изъ риса съ свининою, гото­вимаго ротными поварами. Передъ дверьми обширнаго дома, служившаго казармою и стоявшаго па главной площади городка, толкалась группа солдатъ, занятыхъ разговоромъ очепь- пнтереснымъ, судя по ихъ стремитель­нымъ тѣлодвиженіямъ и шумному зву­ку голосовъ.

— Заколотъ ! да, заколотъ па ча­сахъ, вчера вечеромъ! говорилъ одинъ пзъ собесѣдниковъ, отвѣчая на во­просъ, сдѣланный новоподошедшимъ; — а такихъ, какъ онъ, ребятъ поискать да и поискать въ батальйонѣ, коли /пойдетъ па сметку да служивость. Онъ, бывало, не задремлетъ, когда на часахъ. Чортъ побери! коли это про­длится еще, никому не будетъ покоя. Бѣдный ЖолибуА!

— Надо только сказать, вскричалъ одинъ изъ служителей:—что давно бы пора ловить этого невидимку.

— ДА, да, только «ловить» и «пой­мать » не одно и то жерюртъ мепя возь­ми, если я повѣрю, что это паіпъ-братъ человѣкъ. Пикто его не видывалъ, пи его, ни кого изъ его товарищей, по- крайней-мѣрѣ никого нѣтъ въ живыхъ, кто могъ бы разсказать. Онъ грѣха пе знаетъ ранить: всѣ, съ кѣмъ онъ свя­зывался, пошли прямёхонько на тотъ свѣтъ.

Въ эту минуту, молодой поручикъ вышелъ изъ дома, лежавшаго по дру­гую сторону' площади, и, обмѣнявъ нѣ­сколько словъ съ шедшимъ позади сер­жантомъ, повернулъ въ сосѣднюю ули­цу. Уптер-ОФицеръ пошелъ къ казар- ' мамъ.

— Постой, постой! вскричалъ одинъ изъ солдатъ: —вотъ намъ идетъ при­казъ Вѣрно, провожать какой-нибудь конвой.

— Не совсѣмъ, ребята, сказалъ сер­жантъ: — дѣло, видно, объ экспедиціи болѣе пли менѣе Легкой. Мпѣ нужно двадцать-пять человѣкъ, первыхъ изъ сегодня-наряженныіъ; пусть онп сію же минуту становятся подъ-ружье. По­ручикъ Ларозъ какъ-разъ пріидетъ принять команду надъ отрядомъ. Ну, живо же! Знаете, что онъ шутить не любитъ.

Пе прошло десяти минутъ, какъ молодой офицеръ выступилъ изъ горо­да съ двадцатью-пятью рядовыми. Въ-продолженіе четырехчасоваго пу­ти, подъ знойнымъ солнцемъ, по пе­счанымъ и раскаленнымъ дорогамъ, солдаты мпогр наговорили догадокъ о свойствѣ; экспедиціи, но непришли пи къ какому удовлетворительному заклю­ченію, и мнѣнія оставались раздѣлены, какъ-будто о дѣлѣ и пе разсуждали. Наконецъ, маленькій отрядъ подошелъ къ тѣсной каменной часовнѣ, заклю­чавшей въ себѣ образъ Мадонны и ле­жавшей у входа на тропинку, которая вела внутрь горной цѣпи. Часовня, ка­залось, служила опознательнымъ пунк­томъ Офицеру, который своротилъ събольшой дороги и направился къ го­рамъ.

Прошедши нѣсколько времени по неровной и каменистой тропинкѣ, от­рядъ очутился совершенно среди хол­мовъ и завидѣлъ нѣсколько хижинъ, разбросанныхъ на какой-то скали­стой площадкѣ. Первый домишко се­ленія, попросторнѣе прочихъ, гла­силъ свои претензіи на титулъ *позады* вывѣскою двухъ порожнихъ мѣховъ надъ дверью. Дошедъ до него, пору­чикъ остановилъ солдатъ, и, покуда они отдыхали , справляясь съ провп- зіею, бывшею въ ранцахъ, особливо же съ содержаніемъ манерокъ, — офи­церъ поднялся на три деревянныя ступени крыльца и вошедъ въ трак­тиръ.

Тамъ сидѣли пятеро; три крестьяни­на или погонщика играли на неуклю­жемъ столѣ, стоявшемъ- среди комна­ты, въ засаленныя карты; *позадера* за­нималась у очага приготовленіемъ въ глиняномъ сосудѣ какой-то компози­ціи очень-страннаго и очень-непри- манчиваго запаха для всякихъ носовъ, кромѣ испанскихъ; наконецъ, одинъ человѣкъ сидѣлъ забившись въ темное углубленіе широкаго камина, и но­воприбывшій тщетно старался разгля­дѣть его черты.

Игроки приподняли головы и посмо­трѣли на молодаго Француза очень- непривѣтливо. Что до него, то онъ спросилъ себѣ стаканъ вина, и пока хозяйка сбиралась исполнить его тре­бованіе, медленно подошелъ къ столу, за которымъ сидѣли крестьяне.

— День очень-жаркій, а дорога трудная, пропзпесЪ'Оііъ съ удареніемъ на каждомъ словѣ, опершись на спин­ку стула.

Игроки, по-видимому,- не сочли за­мѣчанія стоящимъ отвѣта, или по- краііней-мѣрѣ отвѣчали па него только повтореніемъ зловѣщихъ взглядовъ, какими привѣтствовали прибытіе ино­странца. Молчаніе длилось почти столько времени,сколько потребно бы­ти на перечетъ десяти; затѣмъ послы­шался дважды сухой кашель подъ на­вѣсомъ камина, и сидѣвшій тамъ че­ловѣкъ, вставъ, прошелъ черезъ ком­нату, опираясь на палку и слегка при­храмывая. Офицеръ устремилъ на не­го пристальный взоръ; но незнакомецъ какъ-будто не замѣчалъ этого внима­нія, и вышелъ изъ позады. Черезъ пять-минутъ отрядъ двинулся сновавъ путь.

Былъ часъ сіэсты, и-молодой пору­чикъ, не такъ давно жившій въ Испа­ніи, чтобъ пресытиться разительными чертами и причудливымъ характеромъ края п еге обитателей, съ сердечнымъ ' участіемъ глядѣлъ на рядъ картинъ, развертывавшійся зрѣнію вдоль доро­ги черезъ деревушку. Солнце стояло въ зенитѣ, и не видать было иной тѣ­ни, кромѣ кидаемой массивными дере­вянными балконами домовъ, подъ ко­торыми пестро тѣснились мужчины, женщины и дѣти,—мужчины, завер­нувшись въ свои поношеные краснова­тые плащи, по испанскому правилу: что прогоняетъ холодъ, то прогоняетъ и жаръ; женщины съ своими густыми волосами, полуприкрытыми подъ шел­ковыми платками яркихъ цвѣтовъ, а юнѣйшая часть населенія, совершен­но-свободная въ тѣлодвиженіяхъ и дремля безъ верхняго и нижняго пла­тья, всего чаще даже безъ руба­шекъ.

При звукѣ мѣрныхъ шаговъ отряда, мужчины, пробужденные отъ лѣнивой дремоты, бросали на солдатъ угрюмые взгляды сквозь узкое отверстіе, оста • вавшееся промежъ надвинутыми на брови шляпами ц воротниками плащей. Дюжины съ полторы ребятъ, вскочивъ съ пыльной постели, гдѣ валялись, по­бѣжали за Французами и преслѣдова­ли ихъ безъ устали криками *гарачосв* н другими нелестными эпитетами, кото­рые прервать заставилъ ихъ только зной солнца, паля голыя тѣла ихъ и про­гнавъ назадъ па сіэсту. Красноватый цвѣтъ солнца и золотистый отблескъ окружающихъ скалъ и стѣнъ домовъ служили **фономъ** этой любопытной кар­тинѣ. Запыхавшіяся собаки съ высу­нутыми языками казались веспособ-

ііыми тронуться съ мѣста, и птицы безмолвію дремали по деревьямъ и ку­стамъ. Отдѣльно-взятый,каждый пред­метъ представлялъ неопрятное и мало­привлекательное зрѣлище, но совокуп­ность всѣхъ подробностей отличалась характеромъ и оригинальностью какъ- нельзя-больше живописными.

— Право, можно бы подумать, что это картина Мурпльио, думалъ Этьенъ Ларозъ.—Какъ все это оригинально: эти мрачныя лица, смуглыя п закутан­ныя, похожи на оперныхъ брави, а жены ихъ, право, хороши пли были бы хороши, если бъ захотѣли позна­комиться съ мыломъ. Но вотъ насъ поджидаетъ проводникъ. Странная ма­нера обмѣниваться паролемъ, говоря о погодѣ и получая въ отвѣтъ кашель. Посмотримъ, что мнѣ скажетъ нашъ пріятель объ этомъ страшномъ гве- рильеро. Эіі! товарищъ!

Привѣтствуемый такимъ образомъ человѣкъ былъ тотъ самый, что вы­шелъ изъ позади вскорѣ по приходѣ туда поручика. Не будь волосъ съ про­сѣдью и сгорбленной спины, показы­вавшихъ преклонныя лѣта, ему не­льзя было бы дать больше тридцати­двухъ годовъ отъ-рода. Хотя онъ не­множко прихрамывалъ, какъ мы ска­зали, однако почти-нисколько не от­ставалъ отъ быстраго шага солдатъ. Черты его были весьма-характерны, но на лицѣ нп одной морщинки; вопре­ки обычаю испанскихъ крестьянъ, во­лосы онъ носилъ короткіе, и платье на немъ было очень-грубой матеріи.Гром­кій разговоръ, завязавшійся у него съ офицеромъ, скоро объяснилъ спутни­камъ послѣдняго, что экспедиція надѣ­ла цѣлью захватить невидимку, кото­рый, какъ говорили, скрывался въ го­рахъ съ десяткомъ человѣкъ своей шайки. Испанецъ, приставшій къ от­ряду, чтобъ провожать его къ убѣжищу таинственнаго гверильеро,былъ корот­ко знакомъ солдатамъ, которыхъ боль­шая часть встрѣчала его по стоянкамъ въ разныхъ городахъ, гдѣ онъ вообще слылъ за служившаго отъ времени до. времени шпіона Французскихъ генера­ловъ.

Черезъ часъ пути па гору, провод­никъ вступилъ въ русло почти-пере- сохшаго ручья, осѣненнаго деревьями, которыя сплетались въ сводъ надъ оврагомъ. Въ нѣсколькихъ десяткахъ саженей отъ входа въ эту рытвину, подымалась отвѣсная стѣна изъ земли и скалы, откуда падалъ слабый руче­екъ, бывшій бурнымъ каскадомъ во время дождей. Извилистая тропинка, до того узкая, что по ней не могли идти двое въ рядъ, тянулась на крутизну, на верху которой виднѣлось ущеліе, да­леко углубленное въ горы, и сумрач­ное, какъ ночь отъ сосноваго лѣса, гдѣ частый кустарникъ тѣснился про- межь деревьевъ.

— Ты насъ ведешь удивительными дорогами, замѣтилъ Ларозъ провод­нику, подошедъ шаговъ на пятьдесятъ къ водопаду.

— Тѣ, которыхъ мы ищемъ, не рас­полагаются въ открытомъ полѣ, ни на большихъ дорогахъ, отвѣчалъ Ис­панецъ.'— Какъ-скоро мы перейдемъ этотъ оврагъ, труднѣйшее будетъ сдѣ­лано. Но, послушайтесь меня, даіпе отдохнуть людямъ. Они не привыкли къ экзерциціямъ такого рода, а того- и-гляди имъ понадобятся силы. По­стойте здѣсь на минуту, а я покуда самъ пойду спознаться.

Отрядъ остановился , и Испанецъ медленно и трудно полѣзъ по тропин­кѣ, ведшей на верхъ платформы. До- шедъ до мѣста, откуда падалъ кас­кадъ, онъ пріостановился, поглядѣлъ па оставшихся внизу Французовъ, и. быстро повернушись исчезъ между соснами, покрывавшими скалу. Онъ былъ видимъ не долѣе трехъ секундъ послѣ того, какъ взошелъ на площадку; но въ это краткое время, офицеръ, не спускавшій съ него глазъ, успѣлъ за­мѣтить, что спина его выпрямилась будто волшебствомъ, и походка вдругъ сдѣлалась тверда и мужественна.

Не успѣлъ Ларозъ объяснить себѣ этой странности, какъ раздался глу­хой шумъ въ лѣсу надъ водопадомъ

и послышался голосъ проводника звавшій па помощь. Поручикъ ки­нулся впередъ съ солдатами; но едва ступилъ нѣсколько шаговъ, какъ съ вершины отвѣса загремѣлъ выстрѣлъ, и несчастный юноша повалился мертвъ па руки своего сержанта. За пер­вымъ выстрѣломъ послѣдовали два другіе, и пули ихъ пронзили грудь двухъ унтер-ОФицеровъ отряда. Оче­видно было, что стрѣлки засѣли на опушкѣ лѣса, ибо блескъ выстрѣ­ловъ очень-ярко сверкалъ .сквозь де­ревья: но больше никто ничего не ви­далъ. Солдаты, пораженные внезап­ностію этоіі таинственной аттаки и смертью начальниковъ, ринулись въ тылъ, давъ одинъ или два выстрѣла по направленію къ лѣсу, и сбѣжали по руслу потока, таща съ собою уби­тыхъ. Ихъ отступленіе однако не оставили въ покоѣ, и пока они успѣли выбраться на открытое мѣсто, двое изъ нихъ были убиты пулями, летавшими сверху лѣса, опушавшаго оврагъ.

Только-что послѣдній Французъ ос­тавилъ сцену этой краткой, но губи­тельной аттаки, какъ человѣкъ, съ тре­мя ружьями на плечѣ, бѣгомъ спустил­ся внизъ ущелья, недалеко отъ его ис­хода, быстро проресся по руслу пото­ка, прянулъ какъ дикая коза на утесъ, откуда низвергался каскадъ, и вбѣ­жавъ въ лѣсъ, скоро опять появился уже безъ ружей, и снова ринулся съ отвѣсной крутизны; остановись подлѣ маленькой кровавой лужи, отмѣтив­шей мѣсто, гдѣ палъ одинъ изъ Фран­цузовъ, онъ удалился изъ оврага, и все бѣгомъ.

Черезъ часъ, Французы достигли се­ленія, по которому проходили на пу­ти въ горы. Онц сдѣлали привалъ, чтобъ достать телегу, запряженную быками, и уложивъ на нее трупы, от­рядъ тронулся въ путь по равнинѣ. Когда солдаты миновали крайній домъ селенія, за ними раздались призывные клики, заставившіе ихъ оглянуться; и, къ несказанному удивленію, они уви­дѣли своего испанскаго проводника, который хромалъ и припрыгивалъ въ

догонку имъ, сколько позволяла ему слабость. Бѣднякъ былъ жестоко из­битъ, какъ доказывала его окровавлен­ная и перевязанная платкомъ голова, и шелъ по-видимому труднѣе, чѣмъ когда-либо. Въ мигъ окружили его всѣ Французы, осыпая вопросами о числѣ и родѣ непріятелей, которыхъ встрѣ­тилъ онъ на площадкѣ; о томъ, какимъ способомъ ему удалось спастись изъ львинаго рва, куда дѣвались страш­ные стрѣлки водопада, и пр. Отвѣты были очень-мало удовлетворительны для любопытства спрашивавшихъ. Ед­ва достигнувъ опушки лѣса, онъ, по его разсказу, наткцулся на человѣка, который ударомъ приклада по головѣ распростеръ его безъ чувствъ па зем­лѣ, такъ-что онъ не видалъ и не слы­халъ сраженія. По всей вѣроятности, гверильясы сочли его за мертваго, ибо опамятовавшись, онъ очутился одпнъ- одинёхонекъ на томъ мѣстѣ, гдѣ упалъ; и догадываясь, что солдаты отступили, онъ добрался до селенія, какъ-скоро былъ въ силахъ идти.

— Хорошо, сказалъ капралъ, при­нявшій начальство надъ отрядомъ: — я радъ, что ты насъ догналъ. Ужь дой­ди съ нами, пожалуйста, до Торы, чтобъ разсказать, какъ было дѣло. Что до меня, *я* не знаю, что и рапор­товать. Все случилось такъ проворно и въ такой темной проклятой трущо­бѣ, что я видѣлъ только огонь. Ну, взлѣзай на телегу; вѣдь ты, я-чай, не боишься сидѣть подлѣ труповъ.

— Нѣтъ, разумѣется, ни крошечки, отвѣчалъ Испанецъ.

Взобравшись на телегу, онъ помѣ­стился среди остывающихъ мертвыхъ тѣлъ пятерыхъ Французовъ.

Солнце скрылось за горизонтъ, и солдаты, замедляемые лѣнивымъ хо­домъ телеги, прошли еще только ма­лую часть разстоянія, которое должны были пройдти, какъ на перекресткѣ проселочной дороги услышали топотъ крупной рыси нѣсколькихъ лошадей, и шагахъ во стѣ увидѣли кавалерійскій отрядъ, скоро ихъ нагнавшій.

— Кто идетъ? закричалъ гусарскій офицеръ: — куда и откуда?

Капралъ вкратцѣ разсказалъ днев­ныя приключенія. Услышавъ о поте­ряхъ, понесенныхъ пѣхотинцами, и объ ихъ неславномъ отступленіи пе­редъ непріятелями, которые не могли быть ничѣмъ инымъ, какъ нѣскольки­ми вооруженными крестьянами, Офи­церъ сильно разгорячился, и, остано­вивъ лошадь, далъ проіідти мимо себя солдатамъ, чтобъ подождать телеги, гдѣ лежали трупы.

— Это что за человѣкъ? спросилъ онъ, увидѣвъ Испанца.

— Это нашъ проводникъ, поручикъ, отвѣчалъ капралъ. — Онъ хромъ и ра­ненъ во время сшибки, такъ я позво­лилъ ему присѣсть на телегу.

— А! сказалъ офицеръ •. — по его-то милости вы были такъ худо провоже­ны. Эіі, чучело! какъ ты смѣлъ заве­сти отрядъ въ такую западню?

Проводникъ не отвѣчалъ ни слова. Подождавъ съ минуту отъ него отвѣта, офицеръ подумалъ , что онъ спитъ, и толкнулъ его ножнами сабли; но вни­мательнѣйшій взглядъ убѣдилъ, что молчаливый Испанецъ отнюдь не спалъ, и смотрѣлъ на него пристально во всѣ глаза.

— Либо онъ пьянъ, либо глупъ! вскричалъ Офицеръ:— станешь ли ты мнѣ отвѣчать? Ты берешься прово­жать отрядъ въ трущобу къ окаянно­му невидимкѣ, и губишь половину людей, которыхъ ведешь. Знаешь ли, что я тебя могу повѣсить па первомъ деревѣ дорогою, какъ уличеннаго въ измѣнѣ?

— Какъ угодно вашему превосхо­дительству , отозвался проводникъ-. —• но я ни въ чемъ пе виноватъ, и съ вашей помощью можно бы еще попра­вить зло.

— Что это значитъ? возразилъ по­ручикъ: — что можетъ сдѣлать кава­лерія въ горахъ, гдѣ прячутся гвериль- ясы?

— Все можетъ ! отвѣчалъ Испа­нецъ: — по-крайней-мѣрѣ теперь. Не­видимка съ шайкой потѣшился утромъ и не ждетъ нападенія вечеромъ. По знанію здѣшней мѣстности и ихъ при­вычекъ, я навѣрно угадываю, гдѣ они проведутъ ночь. Ущелье доступно кавалеріи; въ него ведетъ отлогій ц открытый скатъ. Я было-думалъ пред­ложить сержанту проводить его туда; но, кромѣ того, что отрядъ потерялъ командира, люди устали и потеряли духъ.

Гусаръ кинулъ на Испанца при­стальный и подозрительный взглядъ: потомъ тронулъ узду и поѣхалъ ря­домъ съ телегою, такъ близко, что, протянувъ руку, могъ касаться труповъ. Проводникъ сидѣлъ совершенно не­движимъ , уставивъ на него глаза и, казалось, поджидая продолжепіяпре- рваннаго разговора. Послѣ двухъ-трехъ минутъ молчанія, онъ тихо и осторожно приподнялся, тщательно избѣгая вся- кагЬ шороха, и, опершись лѣвою ру­кою на край телеги, нагнулся впередъ, чтобъ достать до сѣдла ОФііцеровоіі лошади. Тутъ онъ приподнялъ правую руку, въ которой блеснулъ длинный ножъ, и на мгновеніе оставался недви­жимъ какъ статуя, но глаза его свер­кали и лицо искривилось выраженіемъ лютости. '

— Ложно ли положиться на этого человѣка? сказалъ офицеръ , вдругъ пришпоривъ лошадь, чтобъ прибли­зиться къ капралу: — какъ ты дума­ешь? '

Капралъ обернулся къ телегѣ, на которой проводникъ уже дожалъ по- прежнему столь же безчувственный съ- виду, какъ и мертвые.

— Его очень любитъ генералъ, от­вѣчалъ онъ:—и я слышалъ, что онъ не разъ оказывалъ важныя услуги. Нашъ бѣдный поручикъ, кажется, совершенно на пего полагался.

Офицеръ снова пріостановилъ ло­шадь, чтобъ дать телегѣ догнать его.

— Хорошо; еслибъ я согласился на твое предложеніе, пріятель, далеко ли намъ ѣхать, чтобъ добраться до при­тона этихъ разбойниковъ гверильясовь, и кАкъ ты съ нами поѣдешь? Вѣдь но въ этой телегѣ, надѣюсь?

Испанецъ подумалъ съ минуту. ]

* Отсюда будетъ миль семь, но до- 1 рога гладкая. А что до меня, только прикажите кому-нибудь Изъ вашихъ 1 людей уступить мнѣ лошадь.
* Хорошо, возразилъ офицеръ: — но послушай, остается намъ еіце сдѣл­ка. Тому, кто доставитъ голову » не­видимки", назначена тысяча піаст­ровъ. Если мы его захватимъ, награду выдадутъ тебѣ, но ты долженъ усту­пить мнѣ половину, а не. то бери его, пожалуй, самъ, либо ворочайся въ То­ру, чтобъ тебя тамъ хорошенько про- журили и, можетъ-быть, еще разстрѣ­ляли.

1 — Согласенъ на условіе, отвѣчалъ проводникъ. — Положитесь на меня; что бы ни случилось, мы все раздѣ­лимъ пополамъ.

— Этого мало. Я вашей братьѣ не вѣрю иначе, какъ если не спускаю васъ съ глазъ, и потому я озабочусь, чтобъ ты меня не посадилъ тамъ въ- потьмахъ. Помни, что прп первомъ знакѣ измѣны, у тебя въ головѣ будетъ пуля.

Испанецъ промолчалъ па этуугрозу, и продолжалъ безмолствовать, не дѣ­лая пи малѣйшаго возраженія, даже тогда, когда, сѣвъ па лошадь одного изъ гусаръ, услышалъ приказъ офи­цера привязать его веревкою заправую руку и копецъ веревки держать одному солдату, чтобъ предотвратить побѣгъ. Самъ поручикъ сталъ съ нимъ рядомъ, и, указавъ знаменательнымъ жестомъ на сѣдельные торока, откуда торчали руч­ки пистолетовъ, крикнулъ: «маршъ!« и пустился къ горамъ.

Небо обложилось тучами, ночь сдѣла­лась очень-темна; послѣ двухчасоваго пути по дорогамъ и тропинкамъ, кото­рыхъ путаница пи разу не останавли­вала проводника; кавалерійскій отрядъ

началъ подниматься па довольно-высо­кую гору, но такую отлогую, что ѣзда ни мало не обременяла лошадей. Еще два часа употреблено было па то, чтобъ взъѣхать на вершину горы и пройдти по верхней площади хребта, къ кото­

рому принадлежала гора. Офицеръ на­конецъ потерялъ терпѣніе.

— Пли ты хочешь водить этакъ насъ до разсвѣта? спросилъ онъ у проводника, отъ котораго не отставалъ ни на мигъ: — или не боишься ли при­знаться, что не въ силахъ сдержать своего обѣщанія?

— Ии то, ни другое, сенноръ, тихо отвѣчалъ Испанецъ :—напротивъ, мы добираемся до мѣста, гдѣ я увѣренъ найдтп, чего ищу. Велите вашимъ гу­сарамъ быть какъ-можпо-тише, и вы­стройте ихъ всѣхъ во-Фронтъ по од­ной линіи, чтобъ они при первой командѣ были готовы кинуться въ галопъ н окружить непріятеля. Если гверпльясы хоть немножко догадаются •о нашемъ приблияіеніи, они опять отъ насъ уйдутъ, благодаря темнотѣ.

Ободрясь надеждою скорой *и* удачной развязки, офицеръ послѣдовалъ совѣ­тамъ проводника. Отрядъ поднялся на вершину горы. Почва была ровная, или точнѣе, слетка-поката я и поросшая ку­старникомъ, заглушавшимъ шаги ло­шадей. Мѣсто былодовольно-простран­но, такъ-что цѣлый эскадронъ могъ свободно кинуться въ атаку.

— Я пхъ вижу, глухо прошепталъ проводникъ:—вижу человѣка, ходяща­го взадъ-и-впередъ: это пхъ часовой.

— Кошачьи же у тебя глаза, воз­разилъ Французскій офицеръ. — Темно какъ въ трубѣ; я едва могу разглядѣть голову моей лошади.

— Вотъ! вотъ! — вскричалъ Испа­нецъ-. — сенноръ, впередъ, въ галопъ; не то, они ускользнутъ отъ насъ.

— Галопъ! скомандовалъ офицеръ, выхвативъ саблю.

Гусары дали шпоры и понеслись во і всю скачь. Ио едва проскакали аршинъ ■ тридцать, какъ бряканье копытъ о • землю вдругъ затихло, и вдали разда- , лись отчаянные вопли, разносимые горнымъ эхомъ; потомъ послышался долгій глухой стукъ,пвсесновастихло.

Т. XXXIII.—Отд. ѴШ.

При восходѣ солнца, открылось страшное зрѣлище взорамъ обитателей маленькой долины Беневента, шед­шимъ на полевыя работы. *У* подножія

НОВОСТИ ДРАМАТИЧЕ-  
СКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

утеса, Футовъ около ста вышины, валя­лись тѣла тридцати гусаровъ съ ло­шадьми , большая часть мертвыхъ, иные умирали, всѣ были ужасно изу­вѣчены, кромѣ одного съ обрывкомъ веревки въ рукѣ; у этого была только переломлена нога да пропшбена голо­ва. Подлѣ него лежалъ трупъ, одѣтый въ платье испанскихъ крестьянъ, и пальцы, судорожно сжатые были на горлѣ офицера, за котораго, полагали, онъ ухватился при паденіи, по инстинк­ту самохраненія. Многіе крестьяне признали этотъ трупъ за тѣло Эсте­бана Ланза, урожденна сосѣдняго се­ленія. Нѣсколько гусаръ, оставшихся въ живыхъ, перевезено было на те­легахъ въ ближайшій городъ. Опп разсказали, что пока гнались за «неви­димкою » п въ ту самую минуту, какъ надѣялись его настичь, проводникъ ихъ, вѣрно сбившись отъ темноты но­чи, привелъ ихъ на край пропасти, въ глуби которой нашли ихъ утромъ.

Высланъ былъ цѣлый взводъ для погребенія мертвыхъ; трупы подпору­чика Пизанни, командовавшаго отря­домъ, проводника Эстебана Ланза и двадцати-трехъ гусаровъ, сложены бы­**ли** въ общую могилу на деревенскомъ кладбищѣ. Еще теперь тамъ видѣнъ грубый камень съ надписью, гдѣ раз­сказанъ печальный конецъ несчаст­ныхъ, которыхъ прикрываетъ камень. Въ томъ краю не забыли этого случая; скала за деревнею Бепевентъ получи­ла съ-тѣхъ-поръ прозваніе ei Salto de los Franceses, т. e. *Скачокъ Францу­зовъ.*

Послѣ того, въ Каталоніи пе слышно стало про гверпльяса-невидимку.

■Э{С

РУССКАЯ ДРАМАТИЧЕСКАЯ ЛИТЕ­РАТУРА.

19) Новогогодцы. *Драматическое представленіе вв пяти дѣйствіяхъ и восьми картинахв, вв стихахъ, св піъ- снями. .*

Сочинитель этой длинной и тяжелой пьесы хотѣлъ представить, въ Формѣ драмы, историческую и частную жизнь Великаго-Новагорода, во всей ея пол­нотѣ и со всѣми ея подробностями; но по бѣдности своей въ средствахъ (ко­торыя состоятъ въ Фантазіи и разныхъ другихъ талантахъ) онъ, т. е. сочини­тель, представилъ, па удивленіе и во­сторгъ александрынской публики, мно­жество лицъ безъ образовъ, которыя ходятъ, говорятъ, машутъ руками, са­ми не зная для чего. Тутъ есть все—и посадникъ, и бояре, и вольница, и ку­пецъ ганзейскій, и паломникъ, и юро­дивый,— словомъ, всякаго жііта поло- патѣ; пѣтъ только смысла, толка, ума, вдохновенія, таланта. Вмѣсто Ве- лпкаго-Новагорода, мы видимъ шайку негодяевъ и мерзавцевъ, которые уво­дятъ насильно дочь честнаго любек­скаго купца; и изъ этихъ молодцовъ всѣхъ отвратительнѣе Алеша и Самсо­новичъ. Послѣдній до того возненави­дѣлъ Нѣмцевъ, убившихъ его сына *въ честномъ бою,* что готовъ зарѣзать и задушить всякаго Нѣмца только за то, что онъ—Нѣмецъ, и ему въ этомъ слу­чаѣ все равно—старикъ, женщина, дѣ­вушка, младенецъ, лишь бы въ ихъ жилахъ текла нѣмецкая кровь! Для изъявленія своей вящшей ненависти къ Нѣмцамъ, онъ хвалится своимъ пре­зрѣніемъ къ виноградному вину и хле­баетъ ушатами одну чистую сивуху. Истинный герой ! Но таково обиліе это­го новаго «драматическаго представле­нія » великими характерами (пьющими одну сивуху), что Самсоновичъ не бо­лѣе, какъ одно пзъ второстепенныхъ

**ФРАНЦУЗСКІЙ ТЕАТРЪ ВЪ ПА-  
РИЖѢ.**

Начнемъ съ итальянской оперы. Толки объ оперѣ петербургской имѣ­ютъ еще все значеніе животрепе­щущаго интереса. Лаблашъ, кото­раго городскіе слухи сулятъ для на­слажденія ушей и душъ петербург, скпхъ дилеттантовъ и не-дилеттан- товъ па будущій оперный сезонъ, —+ воротился изъ обычнрп поѣздки сво­ей въ Италію, и въ первый разъ явился парижской публикѣ въ опе­рѣ «Допъ Паскале». Опера эта, какъ извѣстно, во вкусѣ » Севильскаго Ци­рюльника ». Намъ показались такъ при­мѣчательны слова о талантѣ Лаблаша, написанныя умнымъ ТеоФиломъГотье, недавнимъ путешественникомъ въ Ис­панію, пишущимъ иногда театральные Фельетоны въ газетѣ « La Presse », что мы повторимъ эти слова въ русскомъ переводѣ. Оно отчасти и кстати: есть люди—гдѣ ихъ нѣтъ?— которые о са­момъ Рубили говорятъ вещи, оскорби­тельныя для ушей въ разговорѣ и воз­мутительныя для глазъ въ печати. —• « Возвращеніе Лаблаша въ-самомъ-дѣ- « лѣ есть событіе; эти громкіе взрывы «смѣха, столь искренняго, этотъ не-

лицъ, а герой нелѣпой пьесы —Рости­славъ, сынъ новогородскаго посад­ника, негодяй п крикунъ. Налгавъ на себя небывалыя на бѣломъ свѣтѣ страсти, онъ кривляется, кричитъ, ло­мается, такъ-что зритель, въ просонь- якъ (отъ аплодпссмановъ) то-и-дѣло готовъ спросить его:

Да пзъ чего я;ь бѣснуетесь вы столько? Если бъ у этого Ростислава была въ Мозгу хоть искорка ума, онъ отвѣчалъ бы протяжно-зѣвающему зрителю: « Да я и самъ не знаю; сочинитель заста­вилъ меня нести этотъ вздоръ—такъ у него и спрашивайте». Но какъ Рости­славъ совершенно-невиненъ въ умѣ, то онъ продолжаетъ на всѣ вопросы отвѣ­чать надутою галиматьею о пламени въ крови, о дикомъ безуміи, и о томъ, что Нѣмка околдовала и свела его съ ума, отъ-чего опъ и сталъ дуракъ-дуракомъ. Такъ-какъ всѣ наши «драматическія представленія» идутъ отъ изуродован­наго г-мъ Полевымъ піекспирова «Гам­лета», то въ « Новогородцахъ » есть и сумасшедшая Офелія, иначе Евлампія. Впрочемъ, эта «неземная дѣва» ивъ полномъ разумѣ говорила такой вздоръ, такъ жеманилась и ломалась,что зрите­лю нельзя было замѣтить, съ которой иішутыона сошла съ ума.Разсказывать содержаніе всей этой нелѣпости—нѣтъ силы и возможности , а потому, ма­хнувъ рукою, перестанемъ говорить о ней—до новаго какого-нибудь « драма­тическаго представленія»..

20) С **Игарка.** *Комедія вв одномв* <ѣг>й- *cmeiU) соч.* II. А. Полеваго.

Семенъ Ивановичъ Телятинскій же­натъ и неревнивъ, а другъ его, Павелъ Яковлевичъ Ягуповъ, вдовъ и ревнивъ. Оба эти достойные друга уѣзжаютъ въ городъ, и къ Аннѣ Ивановнѣ Телятип- , ской является дочь Ягупова, въ муж­скомъ платьѣ, съ хлыстомъ въ рукѣ и сигаркою въ зубахъ. Разумѣется, изъ этого завязываются сцены ревности, пока все не обнаруживается къ тор­жеству Телятинскаго и позору Ягуно- ва. Все это совершенно въ русскихъ правахъ, и **для присяжнымъ сочжяите-** лей и посѣтителей Александрывснаго- Театра кажется очень-забавнымъ и ос­троумнымъ.

21) Дочь **Русскаго Актера.** *Ори­гинальная шгртка-водевилъ вв одномв дѣй­ствіи, соч.* П. П. Г.

Эта пьеса, въ комическомъ родѣ—то же самое, что « Новогородцы » въ тра­гическомъ, т. e.j галиматья галиматей и всяческая галиматья. Она основана на избитомъ и неправдоподобномъ пе­реодѣваніи и мистификаціи: героиня пьесы, переодѣваясь цыганкою и Фор­рейторомъ, морочитъ дурака-жениха своего, а г.Мартыновъ пляшетъ съ нею sal tarello.

<і истощимый комическій восторгъ яви- «лись очень-кстати, чтобъ немножко « развеселить серьёзную важность зри- «телей, которыхъ морщины разглажи- « вать онъ одинъ только въ силахъ. Что «за чудный артистъ .Іаблашъ! что за «могущество! что за жизнь! Дилеттан- «ты толкуютъ, будто онъ потерялъ нѣ- « сколько нотъ. Что жь такое? Потъ и « безъ этого много! По чего онъ не поте- «рялъ, это —совершенство пріемовъ, «невозмутимая увѣренность (aplomb), «сообщительная веселость, духъ, все- «гда присущій, который даетъ рельСФ- « ность малѣйшимъ подробностямъ, ис- «кусство жестовъ, **физіономіи, кото-** «рая выражаетд> идею простымъ пожа- « тіемъ бровей, непостижимая складка « маски... «

Оставивъ въ сторонѣ декламію пе- давпо-оправпвшеііся отъ своей болѣз­ни Рашели въ возобновленной «Бере- никѣ » Расина, поспѣшимъ собственно къ новой драматургіи, болѣе пли ме­нѣе мелкой.

Зная все, читатели ужь конечно зна­ютъ, что каждый новый годъ на под­мосткахъ какого-нибудь изъ второсте­пенныхъ парижскихъ театровъ играет­ся болѣе или менѣе удачное обозрѣніе (Revue) прошлогоднихъ городскихъ со­бытій. На этотъ разъ, обозрѣніе на театрѣ Palais-Royal было таково:

1. **La Cour de Gerolstein (Ге- рольштейпскій Дворъ),** *водевиль вв одномй дѣйствій, соч.* гг. Баяра, Дірма- нуара и Варена.

Главное дѣйствующее лицо « Париж скихъ Тайнъ», свѣтлѣйшій герцогъ **Родольфъ,** воротился въ свой Геро.іь- штейнъ, и привезъ съ собою дочь, такъ чудесно обрѣтенную въ Улицѣ-Февъ. Онъ даже выдалъ ее за одного изъ сво­ихъ Феодальныхъ подданныхъ, вопреки приличіямъ п Эжену Сю. Благородный супругъ пѣвицы совершенно,впрочемъ, убѣжденъ, что жена его сама непороч­ность и цѣломудріе. И такъ, все шло бы прекрасно, еслибъ молодая княги­ня не изъявляла иногда сожалѣнія по Парижѣ, который хотѣлось бы еіі опять видѣть. Чтобъ пзлечить дочь отъ этой странной ностальгіи, не подвергая ея безпокойствамъ далекаго путеше­ствія и опасностямъ, какія могла она встрѣтить па родинѣ« совъ » и «тыквъ», **Родольфъ,**для котораго, какъ извѣстно, нѣтъ ничего невозможнаго, призыва­етъ Парижъ въ Геролыптейнъ, то-есть, показываетъ Маріи образчики всего, что Парижъ произвелъ прекраснаго, великаго, чудеснаго, и даже вздорна­го въ покойномъ 1843 году. 'Гутъ 1о- тити, король Маркизскихъ-Острововъ, и геній будущаго выходитъ изъ тре­ножника мамзель Ленормапъ и пред­сказываетъ диковины на наступившія 1844 годъ, и проч. и проч. Имена во­девилистовъ свидѣтельствуютъ, что во- девилыіе безъ остроумія, а собраніе въ немъ всего, что есть лучшаго между актёрами Пале-Руаяльскаго Театра, упрочило успѣхъ пьесы.

« Парижскіе Цыгане » (Bohémiens de Paris), прошлогодняя драма гг. Денне- ри и Гранже, о которой мы говорили въ свое время, выдержала до-спхъ- поръ больше ста представленій на те­атрѣ Ambigu Comique, а почти все до­стоинство пьесы состоитъ въ декора­ціяхъ и костюмахъ. Пирамидальный успѣхъ доставилъ ей честь перевода съ твердой земли, и такой же успѣхъ имѣ­ла она въ Лондонѣ на театрѣ АдельФіі, гдѣ аФФііша великолѣпно возвѣстила, что въ Парижѣ есть по-крайней-мѣрѣ сорокъ тысячъ воровъ и мошенниковъ, подобныхъ тѣмъ, которыхъ образчи­ки выведены въ пьесѣ. Между-тѣмъ, Второй Французскій Театръ (Odéon) поставилъ наигранную еще пьесу мо­лодаго автора, умершаго лѣтомъ 1842 года. Это

1. **Le Pseudo.ntme (Псевдонимъ),** *комедія вв одполів діьйствги, вв стихахъ, соч.* Камилла Берне.

*Берие* уВегнау) умеръ двадцати-девя­ти лѣтъ отъ-роду, въ полномъ цвѣтѣ поэтическаго таланта. Этотъ человѣкъ былъ рожденъ для искусства; перо и карандашъ были равно ему послушны- Два года провелъ онъ въ Пармѣ, въ pu-

сова.іыюй академіи- и у знаменитаго скульптора Тоски. Воротись во Фран­цію , онъ по водѣ родители долженъ былъ перемѣнить каррьеру; изъ пего хотѣли сдѣлать адвоката. Сначала,дѣ­ло занимало его-самого; но скоро по­чувствовалась надобность въ обшир­нѣйшемъ поприщ'ѣ-.Камйллъ захотѣлъ независимости, и началъ жить своимъ перомъ и карандашомъ. Разумѣется, на порогѣ авторской славы его встрѣ­тила бѣдность, а при его собственной житейской безтолковости — даже ни­щета. Поэтъ прибѣгнулъ къ театру: актёръ Мбнфоръ, немножко сумасшед­шій, но горячій покровитель всѣхъ мо­лодыхъ людей, принялъ комедію Бср- не *Менестрель,* и настоялъ, чтобъ ее разъиграли. Она заслужила большое одобреніе за веселость, за слогъ, за стихи, и небольшой упрекъ за неусто­явшуюся мораль.По, увы! театръ одна изъ самыхъ обманчивыхъ вещей на свѣтѣ: ожидаемый Камилломъ рудникъ вскорѣ закрылся. Поэтъ повелъ прямо­цыганскую жизнь въ омутѣ Парижа. Горячка, которую опъ схватилъ одна­жды поутру, возвращаясь съ какой-то ночной прогулки, положила его въ по­стель. Онъ не прибѣгнулъ къ шестиде­сяти каплямъ опіума, какъ Чаттер- тонъ: бѣдный юноша любилъ жизнь и ие хотѣлъ терять ея по доброй волѣ; бездѣлка его счастливила; хорошень­кая головка, замѣченная въ окнѣ , улыбка смазливой актрйссы, взглядъ украдкою какой-нибудь швеи,сосѣдки его по'чердаку, причиняли ему наив­ную, дѣтски-полную радость; онъ при­бѣгъ за исцѣленіемъ къ вѣроломному лавдану, который можетъ столь же лег­ко спасти,какъ погубить. Несоразмѣр­ный пріемъ убилъ поэта, который, умііг рая въ бреду, говорилъ птицамъ, пѣв­шимъ, какъ ему казалось, па сосѣд­нихъ деревьяхъ: «Пойте, птички, пой- "те;мнѣ ужь пе пѣть«. Друзья покой­наго, которыхъ особливо является мно­го п самыхъ усердныхъ по смерти дру­га, издали его сочиненія. Это: *Мене­стрель,* о которомъ упомянуто выше; *Лотарь I,* довольно-энергическая дра­ма: *ДвІюЦатъ-четверпіое февраля,* Вер­нера, обращенное Камилломъ въ стихи по хорошему переводу Леруа; *Наслѣд­ственная Бомъзпь,* пьеса, игранная на Одеонѣ, о которой мы отдали отчетъ въ свое время, т. е. въ половинѣ 1842 года: *Псевдонима,* теперь игранная ко­медія; еще нѣсколько драматическихъ опытовъ, мѣткихъ сатиръ и прозаиче­скихъ вещицъ весьма - замѣчатель­ныхъ, между-прочимъ *Холостяки* (Cé­libataires), напечатанная въ изданіи Français peints par eux-mêmes.—*Псе­вдонима* есть живая и умная насмѣшка надъ туманною поэзіей, которая, нѣ­сколько лѣтъ назадъ, завоевала париж­скіе новые салоны Рамбулье. Страсть къ готическому, заемный католицизмъ, заоблачный мистицизмъ, были элемен­тами этого рода поэзіи. Камиллъ Бер- не ввелъ въ салонъ одной хорошень­кой вдовушки, поклонницы непонятой за непонятностью литературы, троихъ обожателей, двухъ умныхъ, третьяго дурака, т. е. смѣшнаго моднаго Фата. Мобре написалъ романъ противъ но­вѣйшихъ жеманницъ, и всячески скры­ваетъ свое авторство отъ прекрасной Элены д’Этіоли. Онъ утверждаетъ пе­редъ нею, что романъ никуда не годит­ся. Одинъ **изъ** сго соперниковъ, не столько благоразумный, отстаиваетъ напротивъ достоинство романа, рискуя черезъ то повредить своему успѣху въ любви. Диспутъ очевь-забавенъ; авторъ до смерти радъ, что его романъ хвалятъ, а между-тѣмъ, готовъ накли­кать себѣ дуэль, споря съ противни­комъ- Фатъ вмѣшивается въ разговоръ и беретъ все па себя: выдаетъ себя за автора, и положеніе его становится еще забавнѣе. Письмо книгопродавца, открывающее правду, наводитъ кра- савицу-вдову на раздумье, и она изле- чивается отъ сантиментальной мечта­тельности , возвращается на прямую дорогу жизни, вышедъ за Мобре, авто­ра романа. Одно, въ чемъ можно упрек­нуть комедію : это слишкомъ-яркія краски дурака-Фата; характеръ его чт<э называется trop prononcé. Стихи бойки и милы. Вотъ-что говоритъ^ въ своемъ

Фельетонѣ по »тому же поводу Фель­етонный князекъ, Жюль - Жаненъ: « Еслибъ КамиллъБерне прожилъ доль- «ше, онъ удивительно напомнилъ бы

* замысловатость и остроуміе автора *« Испанскихъ и Итальянскихъ Сказокъ*
* (Альфреда де-Мюссе). У него была та «же одушевленная развязность , та же
* смѣлая легкость,та же грація и неожи- « данность. Не доставало ему, и никог- «да бъ не достало, того отборнаго так- «та, того искусства останавливаться « во-время, того великаго знанія всѣхъ «красотъ, глубокаго чувства художе- « етва и человѣческаго изящества.—Не «правда ли, говаривалъ мнѣ Камиллъ «Берне:— что у меня есть сходство съ «Альфредомъ Мюссе? — Да, отвѣчалъ « я.—съ Альфредомъ Мюссе въ пальто. «

Театръ Водевиля далъ два новые во­девиля слѣдующаго рода.

1. **La Veille du Mariage (На­канунѣ Свадьбы),** *водевиль въ одномъ дѣйствій, соч.* г. Вермизй.

Между нѣкоею мадамъ Леонтиною и нѣкоимъ мосьё Леономъ де-Mapcè условленъ бракъ. Мадамъ Леонтина, натурально, вдова, молоденькая, хоро­шенькая, и притомъ богатая. — Всего »того больше, чѣмъ надо, чтобъ вскру­жить голову мосьё Леону, прекрасному и молодому мужчинѣ, только не бога­тому. Все, чего можетъ надѣяться мосьё Леонъ, это кресла въ палатѣ пэ­ровъ. Встарину, оно было бы пре­красно, а теперь не такъ-то прибыль­но. —іИ тотъ и другая любятъ другъ- друга, но, по какой-то странности, не хотятъ объясниться. Отсюда, большое охлажденіе съ обѣихъ сторонъ. Дѣло совсѣмъ-было къ разрыву. Къ сча­стію, песчастіе сближаетъ любовни­ковъ. Невѣста разорилась; жениху не бывать пэромъ. Пмъ необходимо по­мириться. Говорятъ и поютъ, что обо­жаютъ другъ друга, и зрителямъ оче­видно, что дѣло наканунѣ свадьбы.

ІО) **Pabis bloqué (Осада Пари­жа),** *комедія-водевиль въ трехъ дѣйстві­яхъ, соч.* г. МорелвтДюперре.

У водевилистовъ есть любимыя эпо« хи исторіи. Эти водевильныя эпохи по преимуществу , исключительная собственность водевилистовъ: несовер­шеннолѣтіе Лудовика XIV и всевластіе Ришльё при Людовикѣ XIII, проказы Людовика XV и директоріи; каждый годъ объ пихъ поетъ множество остро­умныхъ и не остроумныхъ куплетовъ. *—Осада Парижа* не могла быть иною осадою, какъ во времена Фронды. II такъ, королевская армія осаждаетъ Парижъ, защищаемый горожанами. Мѣщане прекрасный гарнизонъ, но по привычкѣ спать только въ собствен­ной постели, случается, что, утомясь, этотъ гарнизонъ засыпаетъ. — Соску­чившись лагерной жизнью и захотѣвъ поискать приключеній, одинъ изъ на­чальниковъ кардиналовой арміи, кава­леръ де-Монморъ, пробрался, благодаря квіэтизму мѣщанъ, въ осажденный го­родъ. Онъ отправляется къ своей ку­зинѣ, мадамъ де-Ливрй, которая слы­ветъ за его любовину; но путемъ-доро­гою офицеръ увидѣлъ на балконѣ хо­рошенькую женщину, и подъ вліяні­емъ этого воспоминанія только объ ней и толкуетъ съ прекрасною кузи­ною.—Разговоръ, вѣроятно, продлился бы въ безконечность съ весьма-ма- лымъ удовольствіемъ для кузины, еслибъ не былъ прерванъ приходомъ капитана Мальваля, предводителя па­рижской милиціи. Комендантъ ис­полняетъ свой долгъ, желая взять подъ стражу кавалера; но, новѣйшій **Іосифъ,** Монморъ оставляетъ свой плащъ въ рукахъ непріятелей и убѣ­гаетъ. Улика на - лицо и плащъ становится страшнымъ орудіемъ не противъ убѣжавшаго кавалера, а про­тивъ оставшейся мадамъ де-Ливрй, ибо въ карманѣ плаща найдено письмо, одно изъ самыхъ любезныхъ, на имя непріятельскаго офицера. Находясь въ большомъ затрудненіи и не зная какъ оборониться, мадамъ де-Ливрй произноситъ имя мадамъ де-Майанъ. Переполошился весь городъ; Мальваль просто съ ума сходитъ, цотому-что, хоть и соня, онъ влюбленъ въ мадамъде-Мананъ, А Монморъ ея любовникъ, — дѣло ясное. Отсюда, обыкновенная выходка кавалера, который, услышавъ, что страдаетъ, честь возлюбленной, какъ истый кавалеръ является упасть къ ногамъ той, кого любитъ, и посвя­тить шпагу на ея защиту противъ всѣхъ и каждаго вообще, Мальваля въ особенности. Соперники скоро встрѣ­чаются. Комендантъ осажденнаго го­рода раненъ, и когда приходитъ пред­ложить перевязанную руку прекрас­ной вдовѣ, застаетъ у нея сопер­ника. Это ужъ слишкомъ; кавалеръ долженъ быть арестованъ, и хитеръ онъ будетъ, если опять успѣетъ выр­ваться. По публичный глашатай (сгіенг) приводитъ дѣло въ порядокъ: мпръ сейчасъ подписанъ, и король въ­ѣзжаетъ въ свой добрый Парижъ. — БѣдняжкаМальваль! вмѣсто хорошень­кихъ глазокъ мадамъ де-Майанъ, у него въ перспективѣ ссылка, либо тюрьма.-Пьеса слабенька по интригѣ, но написана тщательно и со вкусомъ. Она первое произведеніе даровитаго человѣка, вновь выступившаго на дра­матическую арену.

— Театръ Разныхъ Разностей (des Variétés) съ-тѣхъ-поръ, какъ запла­тилъ 100,000 <і>р. неустойки Водевилю за переманеннаго Буффё, играетъ по сту разъ сряду старыя разныя разно­сти, какъ-то « Парижскаго Баловня », »Дядю Батиста»,и за тѣмъ представилъ только одну новую разную разность въ видѣ плохенькаго водевиля **Маржоле- на (Marjolaine).** — Пале-Руаяльскій Театръ, по-преимуществу бульварный, стало-быть большой охотникъ до бле­стящихъ декорацій, переодѣваній, и т. п. метаморфозъ, игралъ пьесу, съ которой случилась въ залѣ живая воде­вильная пьеса. Мы разскажемъ дѣло словами Шарля Матареля, который, вмѣстѣ съ ученымъ драматургомъ- крптикомъ Ипполитомъ Люка, завѣды- ваетъ Фельетономъ журнала « Siècle » :

1. **Les Ames en peine ou laMé- tempsichose (Мытарства Душіімв Метемпсихоза),** *водевиль вв трехв діьііствілхв, соч* гг X и Z.

Что за славный театръ Пале-Руа­яльскій ! Требуетъ публика новаго? ей даютъ новое. Сердится публика, не хочетъ того, что ей предлагаютъ? пьесу убираютъ долой, не докончивъ. Снова сердится публика, спрашиваетъ опять то, что осуждала? ей во всемъ угождаютъ. А потомъ, пакъ она снова разгнѣвалась, пьеса исчезаетъ, чтобъ уже никогда не появляться. — Это зна­читъ, что рулемъ администраціи завѣ- дуетъ человѣкъ, превосходно пони­мающій свое дѣло.—Пьеса упала, онъ покоряется, безусловно принимаетъ судъ публики.—Я созвалъ ихъ,— раз­суждаетъ онъ,—чтобъ посмѣшить; они свищутъ, видно я ошибся. Можетъ- быть, завтра буду счастливѣе. — И на завтра является новая пьеса хорошихъ мастеровъ, съ такими истолкователями, какъ Лемениль, Равель, Сенвиль, и пр., является славный успѣхъ и от­личный сборъ.

Вотъ исторія душъ, терпѣвшихъ жестокія мытарства. Мамзель Мяу лю­бима мэстеромъ Ниджелемъ, мо.іо- лодымъ англійскимъ колонистомъ, и Богрединомъ, волшебникомъ, который владѣетъ необычайными секретами. Соперники лицомъ-къ-лицу. Разговору ихъ помѣшала обезьяна: Богрединъ ее убиваетъ. — Ниджель начинаетъ пла­каться надъ внезапною смертью жи­вотнаго.—Богрединъ вызывается ожи­вить его, переведши свою душу въ обезьяну и обратно пріявъ въ себя душу обезьяны. Эта перемѣна про­исходитъ съ аккомпаньеманомъ цим- баловъ, турецкаго барабана и Фагота. Ниджель чувствуетъ потребность испы­тать преображеніе на самомъ себѣ. Того только и хотѣлъ злодѣй Богре­динъ. Фаготъ, цимбалы и турецкій ба­рабанъ начинаютъ свой концертъ съ унпссономъ кой-какихъ легкихъ свист­ковъ, и Ниджель переселяется въ тѣло обезьяны; Богрединъ помѣщается въ плоть Пиджеля, а собственное тѣло Богредина остается на распоряженіе перваго встрѣчнаго. — Мяу любитъ Пиджеля, такъ-что Богрединъ, вселясь въ тѣло Англичанина, пользуется

Этимъ расположеніемъ и говоритъ лю­безности красавицѣ.—Является обезь­яна Ниджель, и пантомимами объяс­няетъ плутни Богредина. — Обезьяну убиваютъ. Тутъ Ниджель, Богредппъ, обезьяна или Альсидъ Тузе, .Іеменпль или Богредпнъ, пли обезьяна или Нод жель, потому-что ужь ровно ничего не разберешь, уходятъ... Здѣсь музы­кальная интермедія свистковъ и кри­ковъ; затѣмъ занавѣсъ опускается, и всякій идетъ въ Фойе потолковать о томъ, какія ныньче худыя времена и какъ трудно угодить на публику. — Занавѣсъ подымается-, иа сценѣ ко­веръ; это очень подозрительно; являет­ся тучная дама съ Фалбалою. Нахо­дятъ, что превращеній черезъ-чуръ много, сердятся; происходитъ объ­ясненіе. — Играютъ » Подставное Ли­цо» (Homme de Paille). — Концертъ начинается съизнова. —Дирекція) го­ворятъ, полагала, что можетъ пе пред­ставлять публикѣ третьяго дѣйствія, публика изъявила очень ясно, что пьеса ей не нравится. Вмѣшивает­ся новое лицо, въ золотыхъ очкахъ, съ рѣдкими волосами на лысомъ че­репѣ, черезъ плечо у него перекинутъ трехцвѣтный шарфъ. — Я пе актёръ, господа,—говоритъ онъ; — славу Богу! отвѣчаетъ публика, — артисты разъ­ѣхались, нельзя дать то, чего вы тре­буете. — Извиненіе плѣшиваго госпо­дина въ золотыхъ очкахъ принято, онъ удаляется. Начинаютъ играть *Под­ставное Лицо.—*Тучная дама освистана; она заблагоразсуждаетъ удалиться со сцены.—Трехъ-цвѣтный шарфъ опять является на балконѣ.—Будьте вѣжли­вы , говоритъ опъ -. дайте съиграть *Подставное Лицо;* а между-тѣмъ, душа г. Альсида Тузе перейдетъ въ обезья­ну, г. Лемениль снова надѣнетъ обезь­янью кожу, и .мы можемъ тогда *пере- смѣятъся* (rérire). Часъ съ четвертью даютъ *Подставное Лицо,* потомъ при­нимаются за- бѣдныя души; но тутъ было маленькое неудобство: за недо­кончаніемъ втораго акта, нельзя было понять третьяго. — Было сколько-то превращеній. Но единственное, какое нужно бы сдѣлать — это превратить длинный и скучный водевиль въ за­бавный маленькій водевильчикъ, ка­кихъ есть множество на Пале-Руаяль- скомъ Театрѣ.

Пожилой Французскій-Театръ далъ новую комедію Баяра. Бывшій сотруд­никъ Скриба, столь же, какъ онъ, ос­троумный, забавный и плодовитый водевилистъ, взмостился на сцену ста­раго театра, чтобъ, впдно, шагнуть съ этихъ подмостковъ прямо въ академію, подобно Скрибу, и тамъ въ ученыхъ креслахъ потерять девять-десятыхъ живости п остроумія. До академіи,какъ извѣстно, все еще идетъ хорошо, хотя бы пьесы давались и на Первомъ Фран­цузскомъ Театрѣ, какъ дана —

1. **Un Ménage Pakisien (Париж­ская Чета),** *.комедія ва пяти дѣйстві­яхъ, въ стихахъ, соч.* г. Баяра.

«Бенжаменъ Констапъ, пока былъ «живъ, былъ славнымъ и народнымъ «ораторомъ... Краснорѣчіе его про- « гремѣло какъ пустой звукъ, исчезаю- «щій въ воздухѣ; онъ написалъ безчи- « елейное множество брошюръ, въ ко- « торыхъ хвалили отборный слогъ и ат- «тицпзмъ и которыя были отнюдь не «мепыпе, какъ крошечныя революціи «на двухъ-стахъ страницахъ іп-8°. Но «бульвары и набережныя не хотятъ « больше этихъ брошюръ; все ловкое ос- «троуміе,вся плодовитая грація, весь на- « смѣшливый жаръ, разносившійся въ « одно и то же время на всѣ противопо- « ложные пункты, — куда все это дѣва- «лось? Все взяла смерть, а что она по- « щадила, то забвеніе поглотило въ свою « безмѣрную пасть, наполненную ничто- « жествомъ. Кто бы теперь могъ назвать « хотя титулъ толстой книги о религі- «яхъ, сочиненія Бенжамена Копста «на, которое мы съ такимъ жаромъ « пробовали читать въ молодости? — «Никто не знаетъ теперь даже ти- «тула этой книги. Итакъ, все отъ «этого человѣка умерло, какъ уми- «раетъ болтовня гостиныхъ; а между- «тѣмъ, человѣкъ этотъ живъ еще, имя «его извѣстно; нѣчто отъ его утлаго

»генія пережило прочее й будетъ жить «въ потомствѣ; это нѣчто — о, тщета «славы человѣческой! о, нежданныя » блаженства духа ! — просто-на-просто «есть маленькій разсказъ, мимолетная «повѣсть, исторія безъ особенныхъ «приключеній, написанная случайно, *• Адольфа,* сочиненіе Бенжамена Кон- « стана.» Такъ начинаетъ свою статью Жюль Жаненъ. Разумѣется, Бенжа- менъ Констанъ не умеръ, а благопо­лучно засѣдаетъ между болѣе или ме­нѣе тусклыми сорока свѣтилами Фран­цузской литературы. Читали ль вы «АдольФа»? Онъ есть даже по-русски п даже въ хорошемъ переводѣ. Вѣр­но читали; кто его не читалъ? А какъ- скоро читали, то непремѣнно помните: можно ли забыть « АдольФа »? Исход­ный пунктъ романа Бенжамена Кон- стана п комедіи Баяра одинъ и тотъ же. Комедія написана прекрасными стихами и драгоцѣнна по идеѣ, т. е. потому достоинству,которое пережило за-живо умершаго автора романа. Иные у насъ переводятъ слово Ménage Pari­sien словомъ «парижскій бракъ», «па­рижское супружество», — это нелѣпо; ужь если надо переводить непереводи­мое, за неимѣніемъ у насъ соотвѣтствен­наго предмета, слѣдовательно понятія, слѣдовательно слова, — то всего ближе къ дѣлу «чета». Что жь это за чета, и почему она парижская? — Двое супру­говъ, оба еще не старые, де-Вернанжъ и его жена, или будто-жена, поль­зуются большою завистью въ свѣтѣ за своіі вкусъ, изящный топъ и благопо­лучіе. Жена—царица баловъ, мужъ— герой салоповъ. Въ довершеніе счастія, сынъ мадамъ де-Вернанжъ, сынъ отъ перваго мужа, возвращается съ войны съ лишнею эполетою на плечѣ; онъ былъ при Сен-Жан-д’Уллоа однимъ изъ отличившихся, и... тутъ партеръ хлопаетъ безъ устали; въ королевской ложѣ показался настоящій морякъ изъ- подъ Уллоа, принцъ жуапвпльскій. — *Дѣйствіе второе.* Благоденствіе г-дъ Верпанжъ только наружное; они трепе­щутъ, они дрожатъ, опи ступаютъ по горячимъ угодьямъ. Отъ-чего зависятъ всѣ радости? Отъ нескромности пуста­го Фата! Первый встрѣчный можетъ владѣть судьбою мужа и жены; одно слово можетъ пхъ прогнать изъ свѣта, изъ общества, которымъ Верпанжъ столько дорожитъ, именно потому, что жена сго красавица и онъ ею гордит­ся. Мадамъ де-Вернанжъ, съ своей сто­роны, принуждена ухаживать за од­нимъ Са.іьбри, человѣкомъ, котораго опа презираетъ и не терпитъ. Ухажи­вать за Сальбри! улыбаться этому уро­ду! почти молить его о пощадѣ и со­страданіи! Мадамъ де-Вернанжъ кра­снѣетъ сама себя ; она чувствуетъ из­бытокъ униженія. И вотъ, даже среди бала, наша чета въ отчаяніи. Сейчасъ потеряно письмо, письмо изъ Лондона, гдѣ обнаруженъ ихъ обманъ и ихъ ви­на; оно можетъ ихъ погубить. Ощуще­ніе зрителей сильнѣе, чѣмъ было на Те­атрѣ у Сен-Мартенскііхъ Воротъ, ког­да тамъ играли *Двухй Каторжниковв.* Баяръ, какъ искусный авторъ, зная почти-псододимыя трудности подобна­го предмета комедіи, оставилъ въ тѣни большую часть этихъ мучительныхъ ужасовъ. Онъ ограничился выставкою мелкаго худо-скрытаго позора, трево­жныхъ опасеній, подозрѣній, тайныхъ скорбей, лжей, лихорадочнаго состоя­нія, котораго не выдержали бы долго самыя крѣпкія организаціи. На этой нѣсколько-мрачной картинѣ, авторъ по­мѣстилъ честную и юную любовь. Луи и Анріэтта любятъ другъ друга тайно и, сами того ие зная, высказываютъ это вслухъ. Любовь нетревожная, че­стная и чистая, въ которой дѣвушка признается отцу, юноша своей матери. Для несчастной женщины новое терза­ніе: что-то скажетъ сыпъ, когда узна­етъ, что мать его просто-на-просто лю­бовница мосьё де-Вернанжа? Необхо­димость нотаріуса и пастора становит­ся ежеминутно ощутительнѣе. Моло­дой капитанъ, именно на балу, мечтая о своей любви, вдругъ слышитъ отъ одного молодаго человѣка слѣдующую наглость: « мадамъ де-Вернанжъ не же­на мосьё де-Верпанжа». Не жена! При I этихъ словахъ, молодой Луи выходитъ

*изъ себя.* Не жена! Однимъ взглядомъ измѣряетъ онъ всю бездну своего не­счастія. Комедія переходитъ въ насто­ящую драму. Смѣха не слышно; всѣ только слушаютъ; шутки прекрати­лись; интересъ удвоился.—*Дѣйствіе пятое.* Балъ кончился. Мадамъ де-Вер- нанжъ возвращается домоіі, не зная грозящей бѣды. Вернанжъ , какъ школьникъ, прячущійся на покражѣ яблоковъ, ушелъ къ себѣ въ кабинетъ, чтобъ потихоньку собраться въ маска­радъ. У матери съ сыномъ начинаются объясненія. Она погибла по слабости, по добротѣ; она отдалась несчастно­му человѣку, который ее любилъ и уже не любитъ, — не любитъ, пото­му-что у ней проснулась совѣсть. Сцена прекрасна по отдѣлкѣ, и тѣмъ лучше, что тутъ есть мосьё д’Эр- ве, отецъ Лнріэтты, и мадамъ д’Эрве, его сестра, два добрѣйшія существа, которыя, въ простотѣ сердца, даже не понимаютъ всего ужаса словъ *париж­ская чета.* Пора однако положить пре­дѣлъ этой моральной пыткѣ, неимѣю­щей предѣловъ. Молодой человѣкъ тре­буетъ брака матери съ ея мужемъ. Дѣ­ло кончается благополучно двумя бра­ками, бракомъ г-на и г-жи Вернанжъ, которымъ повершается рядъ мученій, и бракомъ Луи съ Лнріэттою д’Эрвё, которымъ начинается рядъ блаженствъ. Комедія увѣнчана большимъ успѣхомъ й вполнѣ-заслуженнымъ.—Кстати ма­ленькій анекдотъ, который разсказы­ваетъ Жюль Жанепъ въ-заключсніе своей статьи. «Одпнъ молодой чсло- «вѣкъ, изъ моихъ знакомыхъ, бѣгаетъ \* однажды по всѣмъ домамъ съ торже­ствующимъ лицомъ. — Знаете ли, го- ворптъ онъ, потирая руки; —вѣдь зав- «тра въ двѣнадцать часовъ *папенька* «женится на *маменькѣ!—*Всѣ хохочутъ. «Впрочемъ, измѣнниками всегда быва- « ютъ ближніе. »

УЧЕНЫЯ ИЗВѢСТІЯ.

**лифляндскіи колоколъ XV СТОЛѢТІЯ ВЪ НИЖНЕПГЬ-НОВѢ- ГОРОДѢ- —**Близь Нижняго-Повагоро- да находится первоклассный мужескій Печерскій - Вознесенскій-Монастырь. По преданію, онъ былъ основанъ въ 1222 году великимъ княземъ ЮріемъII. Говорятъ, что этотъ государь, Прибывъ на устье Оки, пораженъ былъ сход­ствомъ здѣшняго мѣстоположенія съ мѣстоположеніемъ кіевскимъ, постро­илъ на горѣ окскаго устья Пижній-Иов- городъ, а близь него монастырь, кото­рый и названъ, въ подражаніе кіев­скому, Печерскимъ.

Въ лѣтописяхъ, монастырь Печер­скій упоминается въ первый разъ подъ 1364- годомъ, когда повѣствуется о по­стриженіи великой княгини нижего­родской Вассы Іоанновны:«Постриже­на бысть отъ Діонисья архимандрита печерскаго» говоритъ троицкій лѣто­писецъ (И. Г. Рос. Карам. V —Пр. 3). Этотъ Діонисій, пришедшій пзъ Кіева въ Нпжній-Новгородъ, поставленный потомъ *архіепископомъ* въ Суздаль, истребившій стригольниковъ и сопер­ничествовавшій о митрополичьей ка­ѳедрѣ съ Митяемъ,— былъ едва-ли не первымъ архимандритомъ Печерскаго- Монастыря. Есть также преданіе, что этотъ Діонисій былъ даже основате­лемъ Печерскаго-Монастыря.

До 159G года, Монастырь-Печерскііі находился верстахъ въ4-хъотъІІижня- го-Новагорода (гдѣ ныньче церковь св. Николая, что въ Никольской-Слободѣ). Въ этомъ году 12 іюля онъ былъ раз­рушенъ отъ обвала горы, подъ кото­рою находился. При этомъ несча­стій успѣли, однако, спасти иконы и всѣ вещи, въ монастырѣ находившіяся. По повелѣнію царя Ѳеодора I, ниже­городскій воевода Леонтій Аксаковъ построилъ новый монастырь на но­вомъ мѣстѣ, ближе къ городу. Здѣсь онъ и до-сихъ-поръ существуетъ. До

Т. е.

1632 года, строеніе было деревянное, въ этомъ году выстроено каменное.

Архимандритъ Печерскаго-Моиасты- ря занималъ одиннадцатое мѣсто въ ряду архимандритовъ русскихъ. По уложенію царя Алексія Михаиловича (X—42) имъ платилось 50 рублей без­честья. Патріархъ Пиконъ даровалъ печерскимъ архимандритамъ право служить съ нѣкоторыми обрядами, ар­хіерейскому служенію приличествую­щими. Въ его грамматѣ отъ окт. 1656 ска­зано: « благословилъ есми божественную « литургію служити въ служебной шап- «кѣ, съ репидами, и съ палицею и съ «сулкомъ, и облачатись ему на коврѣ, «и во время божественныя литургіи • благословилъ еСми для почести тоя «честныя обители свѣщею осѣняти, «яко же достоитъ епископу«.

Изъ немногочисленныхъ древностей, сохранившихся въ Печерскомъ-Мона­стырѣ, особенное вниманіе археолога долженъ обратить на себя вседневный колоколъ. Онъ вѣсомъ пудъ въ трид­цать, на одной сторонѣ имѣетъ из­ображеніе (въ 1 '/, вершка вышиною) какого-то человѣка въ мантіи съ рас­крытой книгой въ рукахъ. — На верх­ней части колокола находится слѣдую­щая надпись:

**£>б(іііа ф ІяАепф+’Ф фМкёфѵсгсГ Ф uvcrtribeii фіф ф ioêt ф»ои ф fa Ijenor ф goß ф пііф ф anno ф domini ■фМф ССССфІХІІІ.**

*Осанной называюсь я, всѣ несчастія* (своимъ звономъ) *прогоняю я, Роста изв Гаіенора лгілв меня 1495 года отв P. X. ([[52]](#footnote-53)).*

Въ концѣ надписи находится из­ображеніе крылатаго тельца; оно при­ходится прямо надъ изображеніемъ

( ) М.СССС.ІХШ знач. 1493. Извѣстно, что иногда въ надписяхъ среднихъ вѣковъ римскія цифры употреблялись десятич­нымъ порядкомъ. человѣка въ мантіи. Вышина буквъ полвершка. Онѣ готическія, очень-кра- сивы и прекрасно сохранились.

Осанна литъ не въ Московскомъ-Го- сударствѣ, ибо хотя въ концѣ XV сто­лѣтія и былп у насъ иностранные ли­тейщики, дѣлавшіе на своемъ литьѣ и надписи иностранныя (\*) однако не было никакого Іоста. По-крайней- мѣрѣ, объ немъ не упоминаютъ наши лѣтописи, подробно описывающія у- строеніе Россіи Іоанномъ III и пере­числяющія всѣхъ иноземныхъ масте­ровъ, бывшихъ тогда въ нашемъ оте­чествѣ. Лѣтописецъ, служащій про­долженіемъ Нестору (изд. 1784 г. въ Москвѣ) на стр. 317 упоминаетъ о Гой- Грецѣ, вывезенномъ въ 1490 въ Россію братомъ **Софіи** Палеологовны; но труд­но предположить, чтобъ это былъіостъ Гагенорскій.

Колоколъ, находящійся въ Печер­скомъ-Монастырѣ, кажется, **лифлянд-** скій и вѣроятно находился прежде въ Дерптѣ. Это можно заключить изъ слѣдующаго: 1) есть преданіе, что онъ сосланъ въ Нижній царемъ Іоанномъ Васильевичемъ; 2) вовремя ливонскихъ войнъ при Іоаннѣ, Русскіе часто вы­возили изъ разграбленной ими земли разныя вещи и даже *колокола* (И. Г- Р. Карам. VIII—176). 3) Въ іюнѣ 1565 года, дерптскихъ Нѣмцевъобвипиливъ сношеніяхъ съ прежнимъ ливонскимъ магистромъ, п царь Грозный Сослалъ пхъ за то во Владиміръ, Угличъ, Ко­строму и *Нижніи-Новгородв.* Остатки ихъ видѣлъ въ 1636 году Олеарій, ко­торый замѣчаетъ, что нижегородскіе Нѣмцы отправляли свободно богослу­женіе.

Въ Великомъ-Герцогствѣ Меклеи- бург-Шверинскомъ есть городъ Га- геповъ или Гагеноръ. По отсюда ли родомъ былъ литейщикъ Іостъ?

Во всякомъ случаѣ, колоколъ, выли­тый па другой годъ послѣ открытія Америки, колоколъ, которому теперь 351 годъ, заслуживаетъ вниманія архе­ологовъ. Едва-ли онъ не древнѣйшій изъвсѣхъ своихъ собратій, находящих­ся въ Россіи. «Изъ Вивліоѳики» Новикова видно, что всѣ колокола Ивана-Великаго моложе Осанны.

На колокольнѣ Печерскаго-Мона­стыря есть большой колоколъ, выли­тый въ 1838 году. Въ немъ вѣса 300 пудъ. Говорятъ, что не доставало 30 пудъ мѣди для этого'колокола, и тогда растопили другой *нѣмецкій колоколъ,* подобный нами описанному. Разсказы­ваютъ, будто тотъ былъ еще старѣе Осанны, но былъ с.іишкомъ-звонокъ и потому назывался *набатнымъ.* ЗаВолгою былъ во всякую погоду слышенъ звонъ его. Когда его сбросили съ ко­локольни на каменный помостъ, онъ не разбился. Такъ и въ наше время гиб­нутъ драгоцѣнные памятники стари­ны. А прежде сколько ихъ погибло?..

**Павелъ Мельниковъ.**

19 января 1844.

Нпжпііі-Новгородъ.

Н-йКОТОЕЫЯ СЛОВА, ПОГОВОРКИ И ПРИІИЬТЫ, СУЩЕСТВУЮЩІЯ У ЖИТЕЛЕЙ ТВЕРСКОЙ-ГУБЕРШН.

Вотъ нѣсколько словъ мѣстнаго на­рѣчія Тверской-Губсрніи. По-боль- шой-части, они относятся къ Выш­неволоцкому и Весьегонскому Уѣз­дамъ. Считаю безполезномъ доказы­вать, кікъ важны для языка такія со­бранія мѣстныхъ нарѣчій: это извѣст­но каждому образованному человѣку, и потому должно спѣшить составлять ихъ въ каждой губерніи, въ каждомъ уѣздѣ, а часто и въ небольшихъ окру­гахъ старинныхъ погостовъ. Что поте­ряно, того не возвратить; по время для этого не совсѣмъ упущено. Помѣщи­ки, учители гимназій, просвѣщенные духовные могли бы доставить самыя полныя собранія этихъ словъ, разбро­санныхъ по всему пространству Рос­сіи, и такимъ образомъ общими уси­ліями составить полный, или почти- полный словарь мѣстныхъ нарѣрііі, чего не можетъ сдѣлать никакой уче­ный со всѣми усиліями и желаніемъ. Такой словарь былъ бы драгоцѣннымъ подаркомъ для пауки. Мѣстныя слова и поговорки простаго народа часто указываютъ на слѣдъ какого-нибудь историческаго быта, составляютъ на­мекъ на вліяніе чуждаго языка, на чу­ждое происхожденіе самого народа; иногда доставляютъ и любопытные этимологическіе выводы пли поясня­ютъ тяжелыя выраженія лѣтописей; и эти важные историческіе и географи­ческіе памятники могутъ быть собира­емы одними только постоянными жи­телями различныхъ мѣстъ, а не стран­ствующими учеными, ненадолго посѣ­щающими города и деревни, и то боль­шею-частію по большимъ дорогамъ. Не угодно ли пожаловать со всею уче- пестыо въ нашу дичь и повояжнровать по нашимъ проселочнымъ дорогамъ?.. Надо испытать это и потомъ согла­ситься, что едва-ли кто способенъ на такое мученическое самоотверженіе; да и возможное ли дѣло па всемъ про­странствѣ Россіи все объѣздить, все высмотрѣть, все выспросить? Самое многочисленное общество ученыхъ не можетъ этого выполнить, и потому-то, какъ я уже сказалъ выше, это могутъ сдѣлать общими трудами одни только помѣщики, преподаватели губернскихъ и уѣздныхъ училищъ и духовные, по­стоянные жильцы всѣхъ пунктовъ Цар­ства Русскаго и невольные наблюдате­ли нравовъ, обычаевъ, обрядовъ и на­рѣчій поселянъ, ихъ окружающихъ. А эти обычаи, обряды и нарѣчія съ каж­дымъ годомъ все болѣе-и-болѣе исче­заютъ, изглаживаются между кресть­янами. Частое сообщеніе съ городами,дальнія и долгія отлучки мастеровыхъ на зароботки, кочующая жизнь про- мышлепиковъ и самое просвѣщеніе, примѣтно дѣйствующее на ихъ нравы и1 жизнь, наконецъ истребятъ, особен­но въ великороссійскихъ губерніяхъ, до-спхъ-поръ еще сохранившіяся мѣ­стныя отличія языка, и мы скоро не найдемъ и слѣдовъ этихъ мѣстныхъ поговорокъ, пословицъ, предразсуд­ковъ, обрядовъ, повѣрій, пѣсеньи ска­заніи, однимъ словомъ, этихъ живыхъ преданіи ихъ стариннаго быта. Убѣ­дись въ истинѣ этого мнѣнія, я кладу здѣсь на первый разъ мою скудную лепту.

*Апамеднлсъ,* значитъ недавио-быв- шее, недавио-случившееся, наприм., кто пришелъ? — Я, батюшка, *анамед- няшн'яя,* т. е. которая недавно была.

*Вётоіиз, —*такъ называется весною прошлогодняя трава, остававшаяся зи­мою подъ снѣгомъ.

*Веснина.* Шерсть баранья стриженая весною.

*Гонтина.* Драница.

*Горлача.* Горшокъ съ узкимъ гор­ломъ, употребляемый для скопу смета- таны.

Ді/ль. ДупЛо.

*Зап опока.* Водяное растеніе кувшин­чики (nynipbae).

*Клепцы.* Небольшіе желѣза или кап­канъ для зайцевъ, лисицъ и проч.

*Кожуха.* Часть печи въ банѣ, въ ко­торой придѣлывается отверстіе для плесканія воды на каменку.

*Коза.* Это небольшаго рода желѣз­ная рѣшетка съ длинною рукояткою, втыкающеюся въ переднюю часть лод­ки. На рѣшетку кладутъ смолистыя щепки, зажигаютъ пхъ и съ ' этимъ огнемъ ѣздятъ ночью въ лодкѣ по озе­рамъ и рѣкамъ, а чаще по поемнымъ мѣстамъ весною и осенью, и бьютъ за­снувшую рыбу острогою. Это назы­вается *лучить.*

*Колотикв.* Бодяга (ephydatia lacus- tris) — лекарственпое животорастеніе, находимое въ озерахъ.

*Курицы.* Родъ сѣтей или бродца осо­беннаго устройства.

*Куричина.* Деревянный крюкъ для поддержанія па крышѣ нижней жер­ди, доски пли жолоба для стока воды.

*Литвина.* Овсяная скирда.

*Лоншакв.* Прошлогодній жеребенокъ.

*Лычага.* Рубленая ивовая кора, упо­требляемая въ кожевенномъ дѣлѣ.

*Мерёжа.* Сѣти рыболовныя.

*Мокса.* Молоки у рыбы.

*Моль,* молёкъ. Мелкая рыба всякаго рода, наприм., кашица съ *молемв.*

*Парата.* Вятерь.

*Поііка.Эю* слово употребляется охот­никами за звѣрями. Зимой, когда они ночуютъ въ лѣсу, то вырубаютъ два кряжка изъ подстойнаго дерева; кла­дутъ сперва одинъ, обтесываютъ его сверху въ длину, чтобъ лучше принял­ся огонь, потомъ на копцы наклады­ваютъ кобылки, т. е., брусочки,имѣю­щіе углубленія съ обѣихъ сторонъ, чтобъ тверже держались на кругломъ деревѣ, п сверхъ ихъ накладываютъ другой кряжъ. Кобылки служатъ для того, чтобъ верхній кряжъ тверже дер­жался на нижнемъ и оставалось бы ме­жду ими пространство. Уложивъ та­кимъ образомъ оба кряжа , кладутъ огонь между ими. Верхній кряжъ какъ крыша препятствуетъ огню и теплу стремиться вверхъ, а направляетъ ихъ въ стороны. Теплота распространяет­ся очень-далеко отъ такого костца и почти-параллельно землѣ.

*Отава, оіпаево.* Трава, выросшая осе­нью послѣ покоса.

*Осенчина.* Сѣно, поздно осенью ко­шеное.

*ІІдморокз.* Частый, очень-мелкій дождь въ видѣ тумана.

*Полевой.* Такъ называется обыкно­венный тетеревъ (Retrao tetrix) въ противоположность тетереву-глухарю или *мошнику* (Rurogallus),

*Потёліокв. У* плотниковъ прп выруб­кѣ верхняго косяка оставляется на бо­ковомъ косякѣ закраина (потёмокъ), которая не допускаетъ просвѣчивать въ щель, образующуюся отъ ссыханія ' дерева.

*Поѣзда'.* Родъ мѣшка изъ вязева. Верхній и нижній края посажены на

топкія бечевки, концы, которыхъ съ каждой стороны прикрѣпляются къ шестамъ съ грузомъ. Этп шесты дер­жатся въ вертикальномъ положеніи ловцами на двухъ параллельно иду­щихъ лодкахъ, такъ, чтобъ *поѣзда* тя­нулся по дну рѣки. Какъ-только почув­ствуютъ, что попала въ мѣшокъ рыба, подымаютъ его, вынимаютъ рыбу и снова опускаютъ поѣздъ въ воду.

*Прѣснина.* Сосновое дерево, въ кото­ромъ между кольцеобразными слоями Замѣчается синева и самые слои пе столь плотно одинъ къ другому приле­гаютъ, какъ это бываетъ у рудоваго лѣса.

*Пряжка.* Такъ называютъ охотники бѣличье гнѣздо.

*Пудышь.* Грузъ у сѣтей, чтобъ одинъ край опускался ко дну. Пудыши дѣ­лаются по-большой-части изъ глины или камня и обвиваются берестою.

*Рогъ.* Этимъ словомъ называютъ мысъ или выдавшуюся часть земли, материка или острова, въ воду.

*Смола.* Такъ называютъ щепки или небольшія полѣнцы, наколотыя изъ смолистыхъ пней. Эта смола употре- требляется при садкѣ дегтя и для лу­ченія рыбы.

*Снятцы.*Западня простаго, но очень- замысловато устройства, для ловли ку­ницъ.

*Спицыны.* Длинные деревянные гвоз­ди, вбиваемые въ стропила, чтобъ класть па нихъ жерди, сверхъ кото­рыхъ кроютъ соломою.

*Стрекольникъ*. То же, что *колотикв.*

*Суки.* То же, что пива. *Посѣять иа сукахъ.*

*Сукота.* Когда употребляютъ это слово, говоря о собакѣ, значитъщенна.

*Супрядка.* Деревенскія посидѣлки , на которую собираются въ одну избу бабы и дѣвки прясть.

*Суслонъ.* То же, что груда или 10 сноповъ.

*Химестить, подхиместитъ, охиме- стить.* Околдовать, обаять, наприм., *Это хііместіітв лѣшій; это колдуна на- химестилъ*

*Цапки.* Трещины, опрѣлость на но. гахъ у дѣтей отъ мокроты и жара. На- прпм. *Пе бѣгай по лужамъ, а то прине­сешь цапки.*

*Челомъ здорово.* Такъ въ нѣкоторыхъ уѣздахъ Тверскоп-Губерніи крестьяне привѣтствуютъ хозяина, входя въ избу.

*Чуни.* Валяная пзъ шерсти обувь въ родѣ калошъ ; также плетеная изъ пеньковыхъ веревокъ.

*Шатунъ.* То же, что рудовой лѣсъ, но менѣе ростомъ, или лучше, толстыя сосны, къ вершинѣ развѣтвившіяся, такъ-что пзъ нихъ выходитъ по одно­му бревну, хотя внутреннее ихъ каче­ство рудоваго лѣса.

*Язвецъ.* Звѣрь барсукъ.

*Яснецъ.* Ледъ непокрытый снѣгомъ.

Вотъ еще нѣсколько метеорологиче­скихъ и агрономическихъ поговорокъ и примѣтъ:

*Января 6.* Богоявленіе Господне. Ес­ли этотъ *день теплый, то гі хлѣбъ бу­детъ темный,* т. е. густой, изобиль­ный. Ясная же погода предвѣщаетъ неурожайное лѣто. Если ночь звѣзд­ная, то будетъ много ягодъ.

*Яив. 24.* Преп. Ксеніи, *Аксиньи-полу- хлѣбницы.* Остается столько же ждать новаго хлѣба, сколько времени ѣли ста­рый.

*Марта 9.* Св. 40 мучениковъ. Приле­таютъ жаворонки, и въ этотъ день пе­кутъ изъ тѣста сдѣланныхъ птичекъ.

*Марта 17.* Пр. *Алексѣя человѣка Бо­жія—съ горъ вода, а рыба со стану,* т. е. въ это время таетъ снѣгъ и вода те­четъ съ высокихъ мѣстъ; рыба же тро­гается съ мѣста, и начинаются *ходы* разныхъ породъ рыбъ.

*Марта 19.* Св. муч. *Хрисанѳа и Да­ріи—замарай проруби.* Около прорубей ледъ таетъ и темнѣетъ.

*Марта 23.* Св. Благовѣщеніе. Если въ этотъ день морозъ, то много будетъ огурцовъ. Въ этотъ день никто пе при­нимается ни за какую работу, нотому- что w *птица гнѣда себѣ не вьетъ.*

*Апрѣля /. Маріи египетской— зажггі снѣга.* Въ этотъ день снѣгъ быстро на­чинаетъ таять.

*Апрѣля 8.* Ап. *Продіона—заставь со­ху,* т. е. уставить соху для паханья подъ овесъ.

*Апр. 16. Ирины—разрой берега.*

*Апр. 25.* В. м. Георгія. Въ первый разъ выгоняютъ вер.бами скотину въ поле, по-болыпей-части съ молебстві­емъ п водоосвященіемъ. Примѣчаютъ: если въ этотъ день дождь, то будетъ легко скотинѣ и много молока. Гово­рятъ: *Георгіи привезетъ корму въ торо­кахъ, а Никола* (9 мая) *возомъ.*

*Мая 5.* Св. *Прины-разсадницы.* Дол­жно сѣять капусту.

*Мая 9.* Св. Николая. Цѣлая недѣля до этого дня называется *Никольскаго* не­дѣлею и считается вѣтреною и удоб­ною для жженія нивъ.

*Мая 15.* Муч. Гликеріи. *Лукеръя-Ко- марница.* Съ этого дня комары начи­наютъ появляться во множествѣ.

*Мая 14.* Св. Вендора. Садятъ огур­цы

*Мая 18.* Св. семи дѣвъ. Первый сѣвъ льна.

*Мая 21.* Св. царя Константина и Елены. *Ранній ленъ; поздняя пшеница.*

*Мая 29. Ѳедосьи-колосяницы.Ѣъ* этотъ день начинаетъ колоситься рожь.

*Мая 51.* Ап. Ереміи. *Еремея—повѣсъ егьтево,* т. е. долженъ быть оконченъ сѣвъ. Сѣтево значитъ мостинка, изъ которой сѣютъ.

*Іюня 15.* Муч. Активы. *Акулины- грвчушницы.* Въ этотъ день сѣютъ гре­чу-

*Іюля 20,* въ день св. прор. Иліи, если идетъ дождь, то мало будетъ по­жаровъ.

*Августа 1.* Происхожд. св. древъ. *Первый Спасъ.Съ* этого дня позволяется ѣсть яблоки.

*Авг. 18.* Муч. Флора и Лавра. До это­го дпя должно непремѣнно окончить посѣвъ ржи. Говорятъ: *Если посѣешь послѣ флоровъ,то фролыибудутъ.* Едва- ли слово « Флоры », выговаримое » Фро­лы», здѣсь означаетъ, какъ нѣкоторые полагаютъ, цвѣты отъ миѳологической Флоры; скорѣе должно думать, что это имя показалось для слуха нашихъ пред­ковъ забавнымъ, смѣшнымъ, такъ-какъ п Ѳёкла, Афросипья, Фрося, Улита- неумыта, и проч. употребляемыя въ насмѣшку.

*Авг. 25.* Св. *Пупъ—морозомъ овесъ лу­питъ.* Въ этотъ день бываетъ первый морозъ. Примѣченные народомъ мо­розы. Никольскіе (6 декабря), роже­ственскіе, крещенскіе, аѳанасьевскіе и мартовскіе заморозки. Оттепели же главныя: михайловскія (ноябр. 8) и Вве­денскія (нояб. 21).

*Авг. 29.* Св. Іоанна Предтечи. Въ этотъ день не варятъ щей, потому-что кочанъ капусты похожъ па усѣчен­ную голову Предтечи.

*Сентября 14.* Воздвиженіе) честнаго креста. *Вздвиженье— кафтанъ съ шубою сдвинутся.*

*Октября 28.* Св. *Парасковеи-льняни- ЦЫ.* Время мять ленъ.Съ этого дня кре­стьяне приносятъ въ церковь опытки льна для вклада.

*Ноября 26.* Муч. Георгія. *Егорій съ мостомъ, а Никола* (6 декабря) *съ гвоз­демъ.* Въ Фигурномъ языкѣ простолю­диновъ это значитъ, что въ егорьевскіе морозы намостится мостъ, а Никольскіе его укрѣпятъ какъ гвоздемъ.

*Декабря 6. Никола съ гвоздемъ, см,* нояб. 26.

*Декабря 23.* Рождество Іис. Хр. Если въ этотъ день большой иній на деревь­яхъ, то хлѣбъ будетъ хорошо цвѣсти.

Примѣты:

1. Когда появятся во множествѣ кры­латые муравьи, тогда время сѣять.
2. О посѣвѣ овса говорится: *хоть въ воду да въ пору,* а о посѣвѣ ржи: *подо- оюдгг часокъ, да посѣй въ песокъ.*
3. *Ранній посѣвъ къ позднему въ ан- баръ не ходитъ.* Предпочитаютъ ранній сѣвъ.
4. *Безъ воды зима не станетъ.*
5. *Въ великій четвертокъ морозъ, такъ и подъ кустомъ овесъ,* Морозъ въ этотъ день предзнаменуетъ хорошій урожай овса.

I 6) Крестьяне не совсѣмъ довѣряютъ

хорошимъ озимомъ съ осени, и потому говорятъ: *озимъ вв з'асѣкь не кладутъ.*

7) Когда лягушки начнутъ квакать— пора сѣять овесъ.

• 8) Когда рожь цвѣтетъ, тогда нельзя бѣлить холстовъ.

1. При посѣвѣ весною , крестьяне смотрятъ на жуковъ: если у пихъ подъ брюшкомъ много яицъ (это не яйца, а чужеядныя насѣкомыя), то будетъ уро­жаи; если мало, то худо родится.
2. О зимнемъ пути говорятъ-, или недѣлю пе доѣдешь до Благовѣщенія, или недѣлю переѣдешь.

И. У.

В-ЬСКОЛЬКО СЛОВЪ и ОСОБЕННО­СТЕЙ ВЪ НАР-вЧІИ ЖИТЕЛЕЙ

ОРЕНВУРГСКОЙ-ГУБЕРНІИ (\*)•

1. **Слова.**

*Айда, —* поіідемъ, иди , дѣлай. На- пр. *Аида спорѣе,* т. е. иди, пойдемъ, дѣлай скорѣе.

(■) Редакторъ «Отеч. Записокъ» полу­чилъ эту статью при слѣдующемъ письмѣ:

«Въ ноябрской книжкѣ «Отечественныхъ Записокъ» за 1843 годъ, помѣщено собра­ніе словъ и особа:.постеіі, употребляемыхъ въ нарѣчіи жителей Архангельской-Губер­ніи, г. штатнаго смотрителя Холмскаго Уѣзднаго Училища П. Базилевскаго, по замѣчанію котораго слова, имъ собранныя, едва-лп гдѣ употребляемы. Такое замѣча­ніе г. Базилевскаго пе совсѣмъ-правильно, потому-что большая часть этихъ словъ употребляется, въ тѣхъ же значеніяхъ, жителями Орепбургской-Губерніп, исклю­чая слово «тяжелно», котораго я не слы­халъ. Остальныя же, сверхъ значеній, объ­ясненныхъ г. Базилевскимъ, имѣютъ и другія. Кромѣ-того, у жителей Оренбург- ской-Губерпіи есть много другихъ словъ п особенностей въ нарѣчіи. Замѣтивъ нѣ­сколько такихъ словъ и особенностей, пре­провождаю ихъ къ вамъ, и если они, по вашему мнѣнію, заслуживаютъ вниманія, то прошу покорнѣйше напечатать въ «Отечественныхъ Записокъ».

9 января 1844.

У<ьа.

*Бабашка —* снасть, которою ловятъ рыбу. Эта спасть состоитъ изъ длин­ной бечевки со множествомъ удочекъ, прикрѣпленныхъ къ ней на одномъ ко­лѣнѣ лѣсы изъ конскихъ волосъ. Ее пускаютъ па якорѣ въ рѣкахъ.

*Басѵться, —* въ Оренб.-Губ. озна­чаетъ не только казаться красивымъ, наряднымъ, дѣлая разныя ужимки, какъ въ Арх., но и важничать.

*Баскіи* и въ уменьшительномъ видѣ *басеііъкіи, —* хорошій, красивый, до­бротный.

*Благой, —* дурной, гадкій. ІІапр. *ка­ка блага дорога,* т. е. какая дурная (гад­кая) дорога.

*Благо, —* дурно, нехорошо, гадко. .

*Вечерка —* вечеръ на которомъ бы­ваютъ гости.

*Восетко, —* назадъ тому нѣсколько дней.

*Бѣситься, —* висѣть.

*Запростать, —* занять посуду чѣмъ- либо.

*Зипуив, —* кафтанъ изъ сукна вся­каго цвѣта.

*Ивишенье* пли *вишенки, —* родъ гри­бовъ, растущихъ по вязовымъ пнямъ, и валежнику.

*Ііисллдь* или *кисллдка, —* щавель.

*Ладитъ* или *налаживать, —* исправ­лять что-нибудь.

*Joncs* -- оврагъ.

*Мѣсто, —* постель и цибикъ чая.

*Ну, —* нар. утверд. — да, такъ.

*Пестерь,—* кошель, сплетенный изъ лыкъ.

*Понитокъ,—*въ Оренб.-Губ. означаетъ и сукманину, и кафтанъ изъ нея сши­тый.

*Пучка, —* борщъ (трава).

*— Рема* пли *урема —* низкое, даже топкое мѣсто съ оврагомъ и покрытое лѣсомъ пли кустарникомъ.

*Свергйбузк, —* дикая рѣдька.

*Тулзъ, —* буракъ — сосудъ, на по­добіе ведра, сдѣланный изъ бересты.

*Шанька* или *гиапичка, —* ватрушка.

II. **Особенности въ нарѢчіп.**

Къ числу особенностей, употребляе­мыхъ въ нарѣчіи жителями Оренбургаской-Губериіи, должно причислять слѣдующія :

1. Большая часть именъ существи­тельныхъ употребляется всегда въ уменьшительномъ видѣ, какъ на-пр. коровушка, овёчка, перышко и проч.
2. Имена существительныя, оканчи­вающіяся въ винит. падежѣ единствен­наго числа па *ю* и въ томъ же падежѣ множественнаго числа на *л,* употре­бляются безъ этихъ окончательныхъ буквъ. Напр. *вв кладову — кладовы,* вм. въ кладовую — кладовыя.
3. Въ именахъ и мѣстоименіяхъ при­лагательныхъ, во всѣхъ падежахъ обо­ихъ числъ, гдѣ слышны окончатель­ное *ая, ое, ыс, ыя, яя,* послѣдняя окон­чательная буква никогда не выговари­вается. Напр. *бо'лъша, добро,* вмѣсто *большая, доброе* и т. п. ’
4. Родпт, падежъ едпнствеп. числа мѣстоим. *ѵто ,* всегда употребляется вмѣсто именит. Напр. у меня чего-то голова болитъ, т. е. у меня что-то го­лова болитъ; чего ты дѣлаешь—что ты дѣлаешь.
5. Въ падежахъ родительномъ, да­тельномъ и винительномъ мѣстоиме­ніи *мой, твой* и *своіі,* букву *е* въ среди­нѣ не выговариваютъ. Напр. у *мовд* отца, у *свово* дома и проч. *мому* отцу, *твово* дядю».
6. Въ дательномъ падежѣ, къ мѣсто­им. личнымъ, возврат. *себя* и нарѣч. мѣста, на концѣ прибавляютъ *ка.* На­примѣръ *мніька, тебѣка, ссбіька, тамо-* Л(і и пр.
7. Въ глаголахъ дѣйствительныхъ и среди, залоговъ па *ать,* въ 3-мъ липѣ единственнаго числа настоящаго вре­мени, гласную е (какъ и въ Архангель­ской-Губерніи) не выговариваютъ. На пр. *знапів,* вмѣсто знаетъ.
8. Въ глаголахъ возвратныхъ, взаим. и общаго залоговъ, во всѣхъ врем. и лиц. гдѣ слышно окончаніе *ся,* всегда говорятъ *ша* или *мша.* Напр. *боишша, Ьоялша, ссоримша,* вмѣсто боишься, бо­ялся, ссориться.

■ Въ именахъ существительныхъ и прилагательныхъ во всѣхъ паденіяхъ, гдѣ слышны окончанія *овк* или *евгі,* все- k Т. ХХХПІ, —Отд. VIII.

***НУЖНО* ЛИ ВТБ РОССІИ ВВЕСТИ ГРЕГОРІАНСКОЕ ЛѢТОСЧИСЛЕНІЕ, ОСТАВЯ ЮЛІАНСКОЕ?—**Чтобъ от­вѣчать на этотъ вопросъ, должно на­передъ сказать, что астрономамъ из­вѣстна невѣрность обоігхъ лѣтосчисле­ніи— юліанскаго, ведущаго начало съ 46 года прежде P. X., и слѣдовавшаго за нимъ грегоріанскаго съ 1382 года послѣ P. X.; а потому данный вопросъ состоитъ въ томъ; нужно ли ввести не­вѣрное лѣтосчисленіе въ Россіи?

гда удареніе бываетъ на послѣднемъ слогѣ. Ha-примѣръ *мпсяц'е'ва НванЬвъ* и проч.

П. Су нгуровъ, *учитель Уфимскаго Угьзднаго Училища.*

Положимъ, что невѣрность между юліанскимъ и грегоріанскимъ кален­дарями состоитъ въ 65 дняхъ на 10,000 лѣтъ, тогда-какъ грегоріанскій кален­дарь противъ тропическихъ или астро­номическихъ среднихъ солнечныхъ лѣтъ содержитъ въ себѣ ошибку, по изъясненію Гершеля, только 2 дня, 14 час. и 24 мин. на каждые 10,000 го­довъ, что этимъ числомъ времени гре­горіанскіе годы велики; но для истин­наго астрономическаго измѣренія вре­мени важна и эта ошибка; на-прим., сколько было трудовъ и протекло лѣтъ до Лапласа, чтобъ найдти причину вѣковаго ускоренія луны 11 секундъ во сто лѣтъ, что было необходимо для ис­тиннаго измѣренія времени?

Замѣтимъ еще другую невѣрность въ грегоріанскомъ календарѣ; по немъ весна сѣвернаго полушарія въ каждомъ году приходится въ 21-е число марта. Такимъ-образомъ, онъ всегда сбли­жается съ весною 325 года по P. X., когда былъ никейскій вселенскій со­боръ. Ио самая древняя йстрономиче- ская и религіозная цѣль Израильтянъ и, потомъ, христіанъ, была и есть, чтобъ весна начиначалась 1 числа мар­та, а не 21 числа-. Любопытные могутъ читать о томъ въ мпнеи-четіяхъ, подъ 1 числомъ марта и 1 числомъ сентября.

Папа Григорій,въ1582году поР. X., приказалъ 5 число октября называть 15-мъ, С число октября 16-мъ и т. д., а въ-послѣдствіи считать иногда чрезъ одно, а иногда чрезъ два столѣтія, ю- ліанскіс високосные въ 306 дней годы простыми, въ 365 дней, и отъ этого, на-прим., 1797, 1798, 1799, 1800, 1801, 1802 и 1803 годы по P. X., всего семь лѣтъ, были въ грегоріанскомъ кален­дарѣ простыми годами по 365 дней, тогда-какъ въ юліанскомъ календарѣ 1800 годъ былъ високоснымъ въ 366 дней. Разсчетъ прибавки 10 дней, въ 1582 году, былъ основанъ только съ 300 года по P. X.; но 5808 лѣтъ, быв­шихъ прежде этого 300 года, оставле­ны безъ поправки, имѣющими доны­нѣ 43 дня лишнихъ; не лучше ли было бы принять началомъ перваго года на­шу весну 1 марта, и поставить всѣ го­ды послѣдующіе, хотя приблизитель­но, на эту точку времени неизмѣнно?

Въ нашемъ русскомъ юліанскомъ календарѣ, 18,400 года по P. X. авгу­ста 18-е число будетъ 1-мъ числомъ января по календарю грегоріанскому, т. е. нашъ августъ будетъ въ началѣ зимы! Правда, до сего времени еще долго; но это имѣетъ и математическую точность.

Еще грегоріанскій календарь пред­полагаетъ только 19 лѣтъ измѣненій

Фазъ луны, тогда-какъ они, по астро­номіи и по счисленіямъ еврейскимъ, безконечны, при сравненіи съ лѣто- счисленіями юліанскимъ и грегоріан­скимъ.

Да можно ли, спросятъ многіе, узнать прошедшее время, напр., за 7352 года, считаемыхъ нынѣ отъ С. М., узнать, когда была наша весна и другія време­на года, также рожденіе и ущербъ лунный въ каждомъ годѣ? На это мож­но отвѣчать кратко: гораздо-менѣе мы знаемъ по часовой стрѣлкѣ на цифер­блатѣ хронометра время дня, нежели какъ астрономъ, смотря, такъ-сказать, па циферблатъ небесный, знаетъ мно­гія тысячелѣтія; и это извѣстно учено­му свѣту столько же, какъ дваждьі-два — четыре.

Теперь остается рѣшить каждому самому: нужно ли вводить въ Россіи лѣтосчисленіе невѣрное,грегоріанское, оставя также невѣрное юліанское, или постановить время вѣрное, астрономи­ческое, обративъ его на прошедшіе годы до начальныхъ историческихъ преданій?

Еслибъ астрономы не были равно­душны къ путаницѣ изложенія време­ни Скалпгерами, Петавіями, Уссерія- ми, Блерамп, и проч. ([[53]](#footnote-54)), не были не­внимательными къ невѣдѣнію старыхъ хронологовъ и историковъ, то давно бы позаботились о введеніи не грего­ріанскаго лѣтосчисленія, по астроно­мическаго, истиннаго. Предложеніе это не ново; оно сдѣлано г-мъ Герше- лемъ, представившимъ въ астрономіи своей всѣ виды ошибочныхъ лѣтосчи­сленіи разныхъ народовъ исредстваис- правленія чрезъ лѣтосчисленіе астроно­мическое. Исправленіе это кратко со­стоитъ въ томъ, чтобъ грегоріанскіе го­ды, дѣл и мые на 4000 безъ остатка, были не високосными, а простыми годами, такъ, к4къ поступается нынѣ съ года­ми, дѣлимыми на 400 безъ остатка (Астр. Герш., ч. 11, стр. 245, печ. въ Спб. 1808 г.)

Если обратиться съ вопросомъ къ гг. писателямъ всеобщей исторіи: ка­кой мѣры брали онп годы на всѣ пері­оды своего труда и точно ли знаютъ они времена каждаго года, кажется, историки были бы поставлены въ за­труднительное положеніе и сознались бы въ невѣдѣніи хронологіи. Изъ это­го видно, что нужно введеніе не грего­ріанскаго календаря, вмѣсто юліанска­го^ астрономическаго, который одинъ только можетъ быть истиннымъ.

**П. Хавскій**

Москва.

Ноября 20, 1843. \

**О ПРИЗНАКАХЪ ДЛЯ ИЗДАНІЯ ПЛАНОВЪ ГОРОДАМЪ —** По пред­убѣжденію старыхъ топографовъ у- годно имъ было, для нахоаіденія пунк­товъ плана городамъ,употреблять зна­ки: арабскія и римскія цифры, латин­скія и Французскія литеры, планет­ные и зодіакальные небесные знаки. Бакоіі же порядокъ постановленія въ планахъ этихъ знаковъ? — произволь­ный; напр. улиткообразный направо и налѣво, вверхъ и внизъ, словомъ, су­щій лабиринтъ.

Если бы планы городамъ издавались только для людей ученыхъ, заучив­шихъ упомянутые знаки, то мож­но предполагать, что имъ доступны подобныя указанія; но планы городамъ издаются для всѣхъ ихъ жителей; слѣ­довательно, довольно было бы употре­бить русскія литеры и арабскія циф­ры, каждому грамотному извѣстныя.

Пѣть лѣтъ миновало, какъ я, въ 1839 году, издалъ два указателя-, одинъ изъ нихъ «Указатель дорогъ отъ Кремля московскаго », другой« Указательисточ­никовъ Исторіи и Географіи Москвы»; въ предисловіяхъ этихъ книгъ доказы­валъ неудобство употребленія упо­мянутыхъ признаковъ. Гг. журнали­сты наши радушно приняли и одоб- брили моп замѣчанія. Между-тѣмъ, съ позволенія Боснію - Топографическаго Депо, издалъ я, въ 1843 году, и планъ Москвы, въ ‘которомъ показалъ про­стое удобство указанія каждаго пункта безъ употребленія упомянутыхъ за­труднительныхъ знаковъ небесныхъ, ипроч.

Съ дѣтскимъ возрастомъ изучаемъ мы площадь земнаго шара, дѣленіемъ ея на градусы долготы и широты; ѳтотъ же способъ далъ идею раздѣлить планъ на линіи горизонтальныя и вер­тикальныя. Въ ипоагорической таб­лицѣ умноженія, каждому извѣстной, отъискпваются 81 квадратъ безъ вся-

каго труда; все это убѣждаетъ раздѣ­лить и планы городовъ па квадраты.

Положимъ, предъ глазами нашими планъ Москвы, изданный до нашего времени болѣе ста лѣтъ, въ 1739 году, г. Мичуринымъ и геодезистами ([[54]](#footnote-55)) и удостовѣримся, есть ли въ немъ удоб­ство отъисканія каждаго пункта? — Здѣсь найдемъ-.

1. Пять началъ нумераціи цифрами арабскими, которыми перенумерованы церкви и другія зданія въ Кремлѣ, Ки­таѣ, Бѣломъ и Земляномъ Городахъ, наприм. 112, *Житной дворъ* у Ка­лужскихъ Воротъ, 113, *Сухарева Башня,*на дистанціи семи верстъ одинъ отъ другой?!!
2. Три начала Французской азбуки, литеръ прописныхъ и строчныхъ.
3. Разныя начала небесныхъ зна­ковъ, напр. Москва-рѣка означена зна­комъ *Водолея,* Неглппная-рѣчка *Тель­цомъ,* Патріаршій-Прудъ *Близнецами,* Дѣвичье-Поле *Дѣвою,* Яуза-рѣка *Ры­бами,* Воробьевскія-Горы *Львомъ,* и проч.

О неудобствѣ пріисканія подобныхъ признаковъ на планѣ предётавлено на судъ публики въ восьми тысячахъ эк­земплярахъ« Московскихъ Вѣдомостей » 1842 г. *jy?* 59. Здѣсь описалъ *я* Москву подъ 472 нумерами, пройдя всѣ пунк­ты стараго ея 1739 г. плана. Каждому извѣстно, что чѣмъ болѣе имѣетъ планъ разныхъ знаковъ указанія и раз­ныхъ началъ этихъ знаковъ, тѣмъ ме­нѣе удобства отъискнвать его пункты.

Дай Богъ, чтобъ мое замѣчаніе объ удобномъ указаніи пунктовъ плана не было гласомъ вопіющаго въ пустынѣ, и не осталось безъ вниманія топогра­фовъ; притомъ, система старая, какъ видѣли выше въ планѣ г. Мичурина, оставлена была при новомъ изданіи плановъ, а принята была древнѣйшая, существовавшая даже прежде Копер­ника, дѣленія площади плана на квад­раты.

рспіе міра 23 сентября—сушая нел ѣпость, несогласная съ Библіею! Таблицы переве­дены съ англійскаго на русскій языкъ п напечатаны въ Москвѣ въ 1808 году (іп-4).

.Еще слово\*. Москва дѣлится на части, кварталы и нумера домовъ; въ тепе­решнемъ ея дѣленіи,имѣемъ 17 частей, или 17 началъ нумераціи; прежде имѣ­ли ихъ 14, потомъ 20, судя по раздѣ­леніямъ частей въ разныя эпохи. Если бы сдѣланъ былъ вопросъ для кото- раго-нибудь дома.напрпм. показать за 50 лѣтъ отъ нашего времени, какіе имѣлъ нумера *такой-то долів* въ 1793, 1805, 1817 и 1830 годахъ, задачу эту рѣшить можно не вдругъ; но квадраты Москвы, единожды вѣрно на планѣ означенные, могутъ служить навсегда указаніемъ и для топографовъ и для юристовъ, потому болѣе, что для сихъ послѣднихъ нынѣшніе планы землямъ и домамъ выдаются владѣльцамъ безъ означенія меридіана и безъ астроляби- ческихъ угловъ; напротивъ, планы прежніе имѣли всѣ признаки общаго государственнаго межеванія, даже съ приложеніемъ государственной печати съ девизомъ: *каждой при своемв.* Измѣ­неніе это основано не на законѣ, а на обычаѣ, введенномъ болѣе 50 лѣтъ отъ нашего времени.

Для топографовъ вообще не худо за­глянуть въ книгу, напечатанную въ Харьковѣ 1817 г. подъ заглавіемъ: *Гео- ірафія.* Бъ IX отдѣленіи1 (на 386 стр.) этой книги помѣщено замѣчаніе о гео­графическихъ картахъ; здѣсь найдутся уроки, каждому необходимые и для плановъ.

П. **Хавскій.**

Москва.

20 янв. г.

**ОБЪЯСНЕНІЕ ВРЕДНАГО ДѢЙ­СТВІЯ СИНИЛЬНОЙ КИСЛОТЫ. —** До-сихъ-поръ образъ дѣйствія синиль­ной кислоты на животный организмъ есть загадка, а потому всякое мнѣніе объ этомъ предметѣ можетъ заслужи­вать нѣкоторое вниманіе.

Но чтобъ быть яснѣе, сдѣлаемъ ма­ленькое вступленіе-. Всѣ вообще ядо­витыя вещества дѣйствуютъ на живот­ный организмъ двояко: или разрушая самое органическое вещество, или ли­шая его условій необходимыхъ для его существованія. Концентрированныя минеральныя кислоты принадлежатъ къ первому разряду; но синильная кп слота не можетъ быть сюда отнесена, потому-что послѣ смерти отравленнаго первыми веществами, пораженныя ча­сти не подвергаются больше никакимъ измѣненіямъ, тогда-какъ отравленныя синильной кислотой весьма-скоро под­вергаются гніенію безъ особеннаго признака пораженія.

Синильная кислота не соединяется также съ органическимъ веществомъ подобно мышьяку и сулемѣ, составля­ющимъ съ нею неразложимыя соеди­ненія, а потому лишающимъ ее одного пзъ самыхъ ея главнѣйшихъ свойствъ

* способности измѣняться. Какое же условіе внѣшней жизни разрушаетъ синильная кислота?

Всякому извѣстно, что живыя су­щества одарены особаго рода дѣя­тельностію, которая проявляется ие- жду-прочимъ въ движеніи; а какъ дви­женіе не можетъ быть безъ Физиче­ской силы, то необходимо предполо­жить существованіе ея въ живыхъ су­ществахъ. Тамъ, гдѣ дѣятельность эта не такъ обширна и притомъ сосредо­точена для воспроизведенія органиче­скаго вещества изъ элементовъ неорга­ническихъ, какъ напр. въ растеніяхъ,

* требуется только самое ограничен­ное движеніе, внутри самого суще­ства, а потому необходимая для этого сила можетъ быть заимствована пзъ свободной силы, развитой въ природѣ. Мы знаемъ, что въ атмосферѣ нахо­дится всегда электричество, свѣтъ и теплота; эти обыкновенные спутники ея доставляются всѣмъ земнымъ пред­метамъ отъ солнца, и мы знаемъ также, что три эти дѣятеля необходимы для существованія растеній. Тамъ же, гдѣ дѣятельность эта гораздо-обширнѣе первой исверхъ-того не имѣетъ уже на­добности творить вновь органическое вещество, но только уподобляетъ его собственному своему организму,тамъ она требуетъ для выполненія всѣхъ

своихъ требованій, не только внутрен­няго движенія, но и наружнаго, какъ мы видимъ въ животныхъ. Откуда же они берутъ эту силу, когда мы не ви­димъ ихъ столь зависимыми, какъ ра­стенія отъ названныхъ нами трехъ дѣятелей? Они сами-въ-себѣ' находятъ источникъ силы: — дѣятельность эта или жизненная сила уступаетъ такъ- сказать часть собственнаго своего орга­ническаго вещества, которое она ожи­вляетъ, кислороду атмосферы, съ тѣмъ, чтобы онъ, разрушая, то-есть окисляя его элементы и образуя изъ нихъ углекислоту и воду,развивалъ электри­ческую силу, обнаруживающуюся при всѣхъ химическихъ процессахъ ([[55]](#footnote-56)).

Такъ-какъ въ животныхъ движеніе происходитъ безпрерывно, то должно предположить безпрерывное присут­ствіе силы—*тока электричества,* кото­рый потому должно считать необходи­мымъ условіемъ жизни недѣлимаго. Мнѣ кажется, что въ существованіи его нельзя сомнѣваться; если мы видимъ, что и мертвые субъекты подъ вліяніемъ этого тока производятъ движеніе по­добно живымъ, то какъ же не допу­стить, что дѣйствующая причина въ обоихъ случаяхъ одна и таже?И такъ, разъ допустивъ это, мнѣ кажется, легко объяснимъ себѣ вредное дѣйствіе не только синильной кислоты, но и дру­гихъ органическихъ ядовъ, каковы морФинъ, наркотинъ и др.

Вещества эти весьма-удоборазлагае- мы, а потому не удивительно, что они, подъ вліяніемъ электрическагр тока, разлагаются, и такъ-какъ все заставля­етъ насъ предполагать, что нервы игра­ютъ роль отрицательнаго полюса въ животныхъ, а мускулы положитель­наго, то водородъ веществъ этихъ от­дѣляется на нервахъ, тогда какъ осталь­ные элементы въ видѣ азотистаго со­единенія — на мускулахъ. Водородъ, какъ худой проводникъ электричества, тотчасъ прекращаетъ токъ, а потому почти также мгновенно лишаетъ жизни синильная кислота. Послѣдствія, ка­жется, еще болѣе подтверждаютъ мою мысль: отравленные скоро приходятъ въ гніеніе—это слѣдствіе отдѣлившаго­ся на мускулахъ азотистаго органиче­скаго соединенія, которое имѣетъ свой­ство не только измѣняться само по се­бѣ, но и подвергать ему всѣ органи­ческія вещества, находящіяся съ нимъ въ соприкосновеніи (напр. дрожжи производятъ броженіе въ сахарномъ растворѣ). До тѣхъ же поръ, пока гніеніе не началось, хлоръ служить лучшимъ противоядіемъ отъ синилъ-, ной кислоты, потому-что онъ, соеди-■ няясь съ водородомъ, возобновляетъ электрическій токъ, отнимая вещество прерывающее. Съ успѣхомъ употреб­ляютъ въ такомъ случаѣ растворъ хло­ра или хлоровой извести, наливая его на спинной столбъ; здѣсь ясно, что хлоръ приводится въ соприкосновеніе съ самымъ главнѣйшимъ мѣстомъ нерв­ной системы.

*Q ■ . . .*

Ѳ. Львовъ.

**ВОЗДУШНЫЕ РЕЛЬСЫ ДЛЯ ПА­РОХОДОВЪ - ПАРОХОДЫ БЕЗЪ ТРУБЪ.—**Во всѣхъ динампческихъ-ме- ханическихъ задачахъ обращается вниманіе преимущественно на двига­теля и на препятствіе, которое онъ долженъ непремѣнно побѣдить при своемъ дѣйствіи. Такъ, напримѣръ, въ ѣздѣ по сухому пути, механики стара­ются объ улучшеніи экипажа, упряжя и пути, по которому онъ двигается. На.этотъ конецъ устроиваются шоссе, мостовыя и желѣзныя дороги.

Одна навигація представляетъ до- сихъ-поръ странное исключеніе изъ этого общаго правила. Морская архи­тектура исключительно заботится объодномъ пловучемъ тѣлѣ и по обраща­етъ совершенно вниманія па жидкую средину, въ которой это тѣло двигает­ся.

Нѣсколько недѣль тому назадъ, въ Парижѣ вышла очспь-пнтересная бро­шюра .ЛеФебра « Projet de perfection­nement de la navigation à vapeur»; въ ней разсматривается вторая поло­вина механической задачи пароход­ства,—уменьшеніе сопротивленія жид­кой средины, па которое, мы сказали сейчасъ, не обратилъ пока вниманія пи одинъ пзъ механиковъ.

Думаемъ, что всякому, немного-зна­комому съ началами гидродинамики, извѣстно, что сопротивленіе жидко­стей пропорціонально ихъ плотности, то-есть, говоря другими словами, чѣмъ жиже средина, тѣмъ легче, ходче дви­жется по пей, твердое тѣло, и наобо­ротъ. Слѣдственно, уменьшая плот­ность жидкости, мы уничтожаемъ, уменьшаемъ , по-крайней-мѣрѣ , ея сопротивленіе. Возьмите какую хоти­те самую плотную жидкость, масло, па-примѣръ, по которому твердыя тѣ­ла плаваютъ съ большимъ трудомъ; разведите его, сдѣлайте болѣе-жид- кимъ, менѣе-плотнымъ: оно въ поло­вину менѣе будетъ оказывать сопро­тивленія.

Этотъ общій гидродинамическій за­копъ служитъ основаніемъ новой си­стемы пароходства ЛеФебра. Онъ то­же уменьшаетъ сопротивленіе воды, прибавляя къ ней другихъ посторон­нихъ веществъ, которыя отнимаютъ у нея первоначальную ея плотность. Какъ разжижающій элементъ, ЛеФебръ употребляетъ воздухъ: этотъ матері­алъ ничего не стоитъ и вездѣ у всяка­го подъ руками.

Въ улучшенномъ пароходѣ ЛеФебра на этотъ конецъ употреблена особен­ная воздуходувная машина, которая также приводится въ движеніе па­ромъ; она проводитъ воздухъ въ воду черезъ особенную трубу, помѣщенную въ нижней части носа парохода. Тру­ба эта вся покрыта безчисленнымъ множествомъ небольшихъ отверстій, и воздухъ, выходя изъ нея, разбивается па тысячи мельчайшихъ струекъ, ко­торыя, смѣшиваясь съ водою, образу­ютъ одну широкую водяную полосу меньшей плотности, нежели вся окрест­ная средина; и по этой воздушной до­рогѣ пароходъ непремѣнно долженъ идти легче, ходче, потому-что здѣсь онъ встрѣтитъ менѣе сопротивле­нія; а какъ велико это сопротивле­ніе, лучше всего показываютъ опыты Піобера, члена Института, надъ не­проницаемостью тѣлъ. Онъ стрѣлялъ бомбами въ воду, и бомбы, которыя пробиваютъ значительныя баттарси безъ малѣйшаго поврежденія, разры­вались, ударяясь объ воду.

Масса воды, давящей на корму и во­обще па заднюю часть судна, превы­шаетъ своею плотностью массу пере­довой водяной полосы, п, слѣдственно, она будетъ помогать движенію паро­хода.

Проектъ ЛеФебра совершенно-возмо­женъ по теоріи. О возможности его въ практическомъ отношеніи мы не мо­жемъ еще ничего сказать: до-сихъ- поръ, никому не вздумалось выполнить этого замысловатаго проекта, и онъ остается еще въ портфёли автора. Самъ ЛеФебръ даже не сдѣлалъ моде­ли своего улучшеннаго парохода. Но все это нисколько не мѣшаетъ Фран­цузскимъ журналистамъ прославлять недоношенное, недодуманое открытіе ЛеФебра.

Мы, съ своей стороны, желали бы только узнать предварительно, что вы­годнѣе: обратить ли всю силу паровой машины на одно движеніе, или раз­дѣлить ея дѣйствіе между судохоход- пою машиною, которая уменьшаетъ сопротивленіе воды, и собственно-дви- гающею частью парохода. Отвѣтъ на этотъ вопросъ совершенно опредѣлилъ бы удобоисполнимость проекта ЛеФе­бра. Опъ самъ вычислилъ, основываясь па данныхъ, заимствованныхъ изъ знаменитаго сочиненія «Introduction à la mécanique industrielle » Понселе, что воздуходувная машина, которая про­водитъ въ воду каждую секунду одинъ

кубическій метръ, требуетъ для сво­его движенія силу въ шестнадцать па­ровыхъ лошадей.

Рѣшите теперь, посредствомъ точ­ныхъ опытовъ, какой пароходъ ходче и лучше пойдетъ, обыкновенный ли, напримѣръ, хоть сплою въ пятьдесятъ лошадей, или улучшенный ЛеФебра, въ которомъ силу двигающую составля­ютъ только тридцать-четыре лошади и шестнадцать лошадей дѣйствуютъ на воздуходувную машину. Эта скач­ка будетъ лучшая оцѣнка открытію ДсФебра; она покажетъ намъ, удобоис­полнимъ ли этотъ проектъ, или, онъ только пустая Фантазія, механическая игрушка, какъ тысячи другихъ про­изведеніи.

ЛеФебръ предлагаетъ строить свои улучшенные пароходы безъ трубъ, а дымъ проводить въ воду черезъ воз духодувную машину. Труба—большое неудобство въ пароходѣ; кромѣ того, что она загромождаетъ экипажъ, она потребляетъ много лишняго горючаго матеріала, потому-что уноситъ боль­шую часть газа, неразложившагося въ видѣ дыма, и причиняетъ даже въ нѣ­которыхъ случаяхъ взрывы паровыхъ котловъ, въ особенности, если котелъ еще съ внутреннею топкою. Уничто­женіе дымовой трубы въ пароходахъ, поэтому, очень-важное улучшеніе, ко­торымъ, вѣроятно, воспользуются ма­шинисты. Только опять здѣсь надоб­но будетъ придумать, кАкъ обоіідтпсь безъ воздуходувноіі машины, на кото­рую мы плохо надѣемся. Всегда и ве­здѣ въ природѣ, сосредоточенность, централизація беретъ верхъ надъ раз­дѣленіемъ.

**НОВАЯ СИСТЕМА ЖЕЛ-БЗНЫХЪ ДОРОГЪ** *маркиза/Ку(ßpya, итрех-рель- совыя дороги, Трехколесный паровоза. —* Вотъ еще новый проектъ, новая утопія, который,утверждаютъ теперь въодинъ голосъ всѣ Французскіе журналисты, рѣшительно перевернетъ теперешнюю систему желѣзныхъ дорогъ. Въ газетѣ 11 Siècle» пишутъ даже, что австрійскій императоръ отправилъ въ Парижъ на­дворнаго совѣтника Шпренгера на­рочно съ цѣлью изучить во всей по­дробности новую систему маркиза Жуфруа, которая, пока, существуетъ въ одной только модели.

Имя Жуфруа замѣчательно въ исто­ріи паровой машины. Старикъ, Жу- фруа-отецъ, устроилъ въ Лонѣ пер­вый пароходъ въ 1781 году, гораздо- прежде Фультона, и былъ, слѣдствен­но, настоящимъ изобрѣтателемъ па­роходства. Молодой Жуфруа, сыпь знаменитаго, знаменитъ пока одними только невыполнимыми проектами; са­мый замѣчательный пзъ нихъ *лапча­тыя лодки* (bateaux palmipèdes).

Эта новая выдумка — желѣзная до­рога, также не уступитъ пп одной изъ его прежнихъ ни въ замысловатости, нй въ простотѣ, п разорившійся мар­кизъ легко навѣрное поддѣнетъ на нее какого-нибудь простака-капиталпста.

Вотъ описаніе модели Жуфруа; мы заимствуемъ его изъ Французской га­зеты » Illustration »:

Дорога самая, шириною два аршина, состоитъ изъ трехъ рельсовъ, иди точ­нѣе изъ двухъ боковыхъ двугранныхъ колей и одного средняго глубокаго рельса, который подымается выше обѣихъ колей.

Каждый ваггонъ раздѣляется попо­ламъ, и обѣ эти половинки соединяют­ся между собою особыми подвижными засовами; каждый полуваггонъ снаб­женъ парою большихъ колесъ, выши­ною почти въ вышину экипажа, кото­рыя свободно вращаются на стержняхъ осей. Такимъ образомъ,здѣсь въ экипа­жахъ существуетъ совершенная неза­висимость между колесами. Это новое расположеніе дало возможность увели­чить діаметръ колесъ и, слѣдовательно, перенесть центръ тяжести всего эки­пажа въ плоскость осей. Отъ этого ваг- гоны значительно выигрываютъ пови­димому относительно устойчивости.

Въ случаѣ толчка или какого-ни­будь несчастія, эти полуваггоны мож­но мгновенно остановить посредствомъ полукруглыхъ стальныхъ пластинъ,

которыя сдавливаютъ колеса, и тогда і весь экипажъ скользитъ, вмѣсто того, I чтобъ катиться. !

Самая важная и самая интересная часть въ цѣлой системѣ Жуфруа, есть безъ сомнѣнія паровозъ, для котораго измѣнена дорога, прибавкою новаго середняго рельса.

Паровозъ Жуфруа, такъ же какъ и ваггоны, представляетъ двѣ отдѣльныя части. Передняя половина — трех-ко-; леСная повозка; она именно управляетъ движеніемъ всего поѣзда. Серединное, самое большое, колесо катится порель- су; механизмъ общій во всѣхъ маши­нахъ приводитъ и его въ движеніе, именно: поршни паровыхъ цилиндровъ соединяются посредствомъ мотыля съ двумя маленькими колесами, которыя Связываютъ тяги съ осью этого главнаго колеса. Два остальныя колеса мень­шаго размѣра движутся по боковымъ колеямъ.

Второе отдѣленіе паровоза занима­етъ котелъ и всѣ принадлежащія къ нему части; оно, какъ и всѣ полувагго- ны, имѣетъ только два колеса.

Вотъ въ короткихъ словахъ главное общее устройство повои системыЖуф­руа; разсмотримъ ее тейерь критиче­ски: постараемся опредѣлить точнѣе возможна ли она въ практическомъ от­ношеніи пли нѣтъ?

Жуфруа утверждаетъ, что его новая паровозная система имѣетъ слѣдующія преимущества передъ старой:

1. Его желѣзную дорогу можно сво­бодно проводить по горамъ и дѣлать ее съ изворотами, даже въ пятнад­цать аршинъ въ радіусѣ.
2. Его паровозы и ваггоны никогда не могутъ выскочить изъ рельсовъ; слѣдственно, система эха внѣ всякихъ несчастныхъ случаевъ, которые такъ часто бываютъ на обыкновенныхъ же­лѣзныхъ дорогахъ.

Если всеэто справедливо, что обѣща­етъ самъ изобрѣтатель, — пальма пер­венства системѣ. Жуфрѵа; вездѣ пріи - дется ломать старыя желѣзныядороги, старые паровозы, и на мѣсто ихъ дѣ­ловыя, улучшенныя маркизомъ.

Но намъ эти выгоды кажутся далеко не такъ очевидными, какъ самому изо­обрѣтателю, и вотъ по какимъ причи­намъ.

Во всѣхъ механикахъ утвержда­ютъ, что паровозы могутъ только хо­дить по совершенно-плоскимъ доро­гамъ, потому-что тогда-только устой­чивость ихъ значительна и они не вы- скочутъ уже изъ рельсовъ. Идея эта совершенно-ложная : лучшее доказа­тельство тому желѣзная дорога между Бирмингемомъ п Глосестеромъ; на про­тяженіи трехъ верстъ, покатость ея сли­шкомъ аршинъ, и попей одинъ паровозъ средней силы тащитъ тяжести въ двѣ­сти и триста пудъ съ быстротою шести­десяти миль въ часъ. На покатостяхъ болѣе-значптедьныхъ, нетолько парово­зы Жуфруа, но и обыкновенные экипа­жи, кареты, коляски, которыхъ движе­ніе всегда можно размѣрить, двигают­ся также трудно и небезопасно, по причинѣ малой устойчивости колесъ. На этотъ конецъ срываютъ высокія, отлогія горы, пролагаютъ искусствен­ныя дороги, шоссе, которыя стоятъ ■огромныхъ суммъ. Въ этомъ отноше­ніи, слѣдственно, обыкновенная карета совершенно - равна всякому паровозу. Хорошее ровное шоссе или мостовая для нихъ одинаково необходимы.

Кривые извороты въ пятнадцать ар­шинъ въ радіусѣ рѣшительно — вещь невозможная; мы готовы помириться даже на триста, на четыреста аршинъ, и этотъ поворотъ слишкомъ-крутъ, осо­бенно при ужасной быстротѣ. Тутъ никакая громада, никакая тяжесть не можетъ выдержать дѣйствія силы цен­тробѣжной: она вырветъ непремѣнно весь поѣздъ изъ рельсовъ, разорветъ его пополамъ, если рельсы глубоки и крѣпко держатъ колеса.

Перейдемъ теперь собственно къ устройству паровоза; мы увидимъ, что онъ еще опаснѣе обыкновеннаго паро­воза.

Независимость совершенная между колесами точно, такъ же, какъ и раздѣ­леніе полу-ваггоновъ, много помогаютъ при поворотѣ, но за то колеса эти го-

С.пнсь.

раздо-неустоіічпвѣе обыкновенныхъ, и при ма.ѵЬіішемъ толчкѣ отъ какого- нибудь куска грязи или камня непре­мѣнно выскочатъ изъ колеи, а грязь и камни вещь неизбѣжная наколеяхъ от­крытыхъ съ боку; по этому ихъ теперь совершенно оставили , хотя прежде, въ-старину и употребляли. Наконецъ, очень-пріятно сидѣть пассажирамъ въ ваггонахъ, которые совершенно закры­ты колесами: опи постоянно должны глотать пыль и ѣсть грязь; полуоткры­тыя колеи также грязны и пыльны, какъ обыкновенныя дороги; можете но этому судить какое огромное сопро­тивленіе оказываетъ здѣсь треніе^, сколько силы, сколько быстроты отни­маетъ оно у паровоза.

Полукруглыя пластины для остана­вливанія вращательнаго движенія ко­лесъ, надобно согласиться,очень-силь- ны, но эта чрезвычайная сила состав­ляетъ ихъ главное неудобство, потому- что она мѣшаетъ паровозу идти назадъ точно такъ же, какъ и впередъ: а этотъ отступательный ходъ спасаетъ поѣздъ во многихъ случаяхъ отъ столкновенія. Очень-опасно, кромѣ того, остановить вдругъ, мгновенно, весь поѣздъ. Паро­возъ можетъ такъ же мгновенно выско­чить изъ рельсовъ, какъ и отъ очень- ’сильнаго внѣшняго толчка.

Гдѣже, послѣ всего этого, совершен­ная безопасность, которую сулитъ г. Жуфруа? — Вотъ сколько уже мы при­вели здѣсь случаевъ, въ которыхъ не­избѣжны несчастія, совершенно-устра­ненныя на обыкновенныхъ, простыхъ желѣзныхъ дорогахъ.

Въ экономическомъ отношеніи, улуч­шенныя дороги Жуфруа также должны уступить теперь существующимъ. Онѣ состоятъ изъ трехъ рельсовъ и шири­ною два аршина, слѣдственно полутора аршинами шире простыхъ желѣзныхъ дорогъ. Сколько издержекъ и совер­шенно - лишнихъ!

Жуфруа обѣщаетъ акціонерамъ 60 процентовъ чистаго барыша: славная приманка!

**ЭЛЕКТРИЧЕСКОЕ ОСВѢЩЕНІЕ РУДНИКОВЪ. —** Во всѣхъ рудникахъ, преимущественно же въ каменно­угольныхъ копяхъ, въ трещинахъ на­ходится большое количество углеводо­роднаго газа, который постоянно от­дѣляется изъ нихъ вовсе время работъ. Углеводородный газъ самъ-по-себѣ не оказываетъ никакого вреднаго вліянія на здоровье рудокоповъ, но въ соеди­неніи съ атмосфернымъ воздухомъ, опъ образуетъ особенный сложный газъ, извѣстный подъ названіемъ *гремучаю eojdyxa.* Этотъ воздухъ воспламеняет­ся, когда приходить въ соприкоснове­ніе съ горящимъ тѣломъ и производитъ взрывы, которые часто стоятъ жизни нѣсколькимъ десяткамъ рудокоповъ.

Множество **физиковъ** и химиковъ- Филантроповъ старались отстранить это важное неудобство горнаго дѣла и сочиняли на этотъ конецъ, для освѣ­щенія рудниковъ, различные приборы, которые останавливали бы воспламе­неніе гремучаго воздуха.

Сэръ ГумФри-Дэви изобрѣлъ пред­охранительную лампу для ныо-кест.іь- скихъ каменноугольныхъ копей, кото­рая долгое время была въ употребле­ніи и теперь брошена потому, что это приборъ довольно-сложный, съ кото­рымъ трудно возиться простому, нелов­кому работнику; сверхъ-того, она даетъ мало свѣта и, въ-заключеніе, еще не всегда останавливаетъ воспламененіе и взрывъ гремучаго воздуха. Въ-самомъ- дѣлѣ, главная предохранительная часть въ дэвіевой лампѣ — латунная частая сѣтка, которая покрываетъ пламя: она спасаетъ отъ взрыва, пока сама не на­грѣлась; мо если эта сѣтка накалится до-краСна, что можетъ легко случить­ся, она непремѣнно воспламенитъ гре­мучій воздухъ и, слѣдственно, будетъ сама причиною взрыва.

Не помню кто-то предложилъ еще освѣщать рудники посредствомъ внѣ­шняго свѣта, отраженнаго черезъ ме­таллическія зеркала, помѣщенныя вну­три рудника, такъ хорошо освѣщать темныя подземныя галлереи, которыя I составляютъ начало, преддверіе насто-

ящаго рудника, гдѣ нѣтъ уже возмож­ности расположить зеркала правильно, сообразно съ законами **физики.** Да и каковъ долженъ быть внѣшній свѣтъ, который бы освѣтилъ своими отражен­ными лучами рудники иногда величи­ною въ нѣсколько сотъ сажень!

Наконецъ, въ прошедшемъ году, Шю- аръ предложилъ Парижской Академіи Паукъ новый инструментъ своего из­обрѣтенія—газоскопъ, который даетъ только знать о присутствіи углеводо­роднаго газа и гремучаго воздуха въ рудникѣ. Мы разсмотрѣли уже устрой­ство этого замѣчательнаго прибора («Отеч. Записки", 18^3 года, май, т. Х.ХѴІІІ), за который теперь Париж­ская Академія присудила ему четверть монтіоновой преміи — 2,500 Франковъ. Газоскопъ точно очень-полезный ин­струментъ: онъ во-время предупрежда­етъ работниковъ; но отдѣленіе углево­дороднаго газа иногда продолжается нѣсколько недѣль,пвсеэтовремя,слѣд­ственно, рудничныя работы должны быть остановлены; по-этому, все-таки еще остается химикамъ и Физикамъ придумать дампу, ночникъ, который бы освѣщалъ рудникъ, не воспламеняя его атмосферы, насыщенной углеводо­роднымъ газомъ.

Въ Англіи, теперь придумано сред­ство освѣщать рудники съ помощью гальваническаго свѣта. Это, кажется, самый безвредный и самый дешевый свѣтъ. Гальваническая баттарея помѣ­щается внѣ рудника, и въ него прохо­дятъ только однѣ проволоки, кото­рыхъ концы проводятся въ стекляный іпаръ,герметически-закупорснный, па небольшой кусокъ угля или графита, аккуратно-заостренный. Уголь этотъ горитъ постоянно съ ослѣпительнымъ блескомъ. Гальваническій свѣтъ не ну­ждается въ кислородномъ газѣ: онъ за­виситъ только отъ электрическаго тока и потухнетъ только тогда, когда уни­чтожается, прекращается этотъ токъ. Взрыва опасаться здѣсь нёчего: стекло не допускаетъ воспламеняться грему­чему воздуху.

**Въ Англіи, посредствомъ гальванизма** уже освѣщаютъ всѣ каменноугольныя копи, наиболѣе подверженныя разру­шительному дѣйствію гремучаго воз­духа.

**СВѢТОПИСЬ ОДНИМИ КРАСНЫ­МИ лучами.** *Окончательное рѣшеніе спора Мёзера и Кнорре. —* Мёзеръ, кё­нигсбергскій профессоръ , открылъ, что всѣ предметы въ темнотѣ отпеча­тываютъ свой образъ на гладкой по­верхности, точно такъ же, какъ тѣла, облитыя солнечнымъ свѣтомъ, оставля­ютъ изображенія свои на блестящихъ металлическихъ дощечкахъ, пригото­вленныхъ по способу Дагерра. Мёзеръ полагаетъ, что эти темноппсные, ско- тограФическіе отпечатки происходятъ отъ дѣйствія темнаго скрытаго свѣта, свойственнаго всѣмъ тѣламъ, подобно теплотѣ, естественному электричеству.

Кнорре, профессоръ Казанскаго- Университета, повторяя удивительные опыты Мёзера, нашелъ, что изобра­женія здѣсь происходятъ не «тъ дѣй­ствія темнаго свѣта, который никогда не существовалъ въ природѣ, но отъ темноты, и создалъ такимъ образомъ новое искусство въ параллель свѣтопи­си — теплопись, термографію.

Этп два взгляда раздѣлили въ наше время почти всѣхъ ученыхъ, за ис­ключеніемъ Физо, Брустера, Грове и Пратера, которые приняли третью те­орію, придуманную Физо; они утвер­ждаютъ, что всѣ блестящія поверхно­сти обыкновенно бываютъ покрыты тончайшимъ слоемъ органическаго ве­щества, пыли, пота и пр., который перемѣщается чисто - механическимъ путемъ отъ дѣйствія частичнаго при­тяженія и образуетъ отпечатки раз­личныхъ предметовъ.

Въ послѣднее время, Гунтъ, знамени­тый англійскій свѣтописецъ, занялся критическимъ разборомъ этихъ трехъ теорій. Вотъ опыты, которые онъ про­изводилъ на этотъ конецъ, и резуль­таты, которые опъ получилъ и пред­ставилъ на съѣздѣ англійскихъ уче­ныхъ въ Коркѣ.

Онъ взялъ три плоскіе стеклянные Флакона и наполнилъ ихъ тремя раз­ноцвѣтными жидкостями. Въ одинъ налилъ онъ растворъ кармина въ ам- моньякѣ, который пропускалъ одни только красные лучи; въ другой—рас­творъ сѣрнокислаго хрома, черезъ ко­торый проходили красные лучи, пре­ломляющіеся, оранжевые и желтые; наконецъ третій Флаконъ наполнилъ онъ растворомъ сѣрнокислой мѣди въ аммопьлкѣ. Этотъ послѣдній растворъ поглощалъ наиболѣе-преломляющуюся часть призматическаго радужнаго из­ображенія и пропускалъ лучи голу­бые. Потомъ положилъ бѣлыя бумаж­ныя прорѣзи на полированныя мѣд­ныя пластинки, накрылъ ихъ этими стклянками и выставилъ на солнце. Этимъ способомъ Гуптъ успѣлъ заста­вить дѣйствовать по-одиначкѣ теплые лучи, свѣтоносные и химическіе, ко­торые составляютъ радугу. Но проше­ствіи трехъ часовъ, онъ выкоптилъ еще мѣдныя пластинки парами ртути. На тѣхъ, которыя лежали подъ рас­творомъ кармина, п слѣдственно, бы­ли подвержены дѣйствію красно­теплыхъ лучей, послѣ этой операціи онъ получилъ ясныя изображенія про­рѣзей; напротивъ, другія пластинки, лежавшія подъ сипимъ и желтымъ рас­творами, остались безъ всякаго измѣ­ненія.

Эти опыты Гунта явно свидѣтель­ствуютъ въ пользу теоріи Кнорре: они доказываютъ , что теплота , теплая часть свѣта, рисуетъ скотографическія изображенія, а не лучи темнаго тай­наго свѣта, который есть не что иное, какъ солнечный свѣтъ, поглощенный предметами во время дня.

**НОВЫЯ НАЧАЛА ДЛЯ ТАКСАЦІИ ВИНЪ.—**До-сихъ-поръ относительная цѣнность винъ опредѣлялась по про­центному содержанію алькоголя, кото­рую такъ точно опредѣлили для всѣхъ спиртуозныхъ напитковъ Брандъ, Юлій Фонтенель и другіе отличные химики-технологи. Теперь, въ наше время, этотъ старинный и по-видимо­му самый вѣрный способъ таксаціи винъ не можетъ уже имѣть мѣста. Всѣ винопромышленники и виноторговцы поддѣлываютъ молодыя вина низ­шихъ сортовъ, прибавляя къ нимъ чи­стаго алькоголя, и по-этому, теперь ста­рыя вина гораздо-менѣе цѣнятся зна­токами, нежели двадцать-пять, трид­цать лѣтъ тому назадъ.

Алькоголь, такимъ - образомъ, дур­ной мѣритель достоинства вина. Ио въ виду есть другой постоянный эле­ментъ, который опредѣляетъ всѣ дру­гія качества вина болѣе существен­ныя, каковьг вкусъ, запахъ, букетъ и пр. Это особая маслянистая, горькая кислота, которая имѣетъ всѣ свойства маслъ и соотвѣтствуетъ совершенно сивушному маслу картофельной и хлѣбной водки; Либихъ называетъ ее энантовою кислотою. Она образуется вмѣстѣ съ алькоголемъ при броженіи винограднаго сока отъ взаимнаго дѣй­ствія элементовъ сахара и клейкови­ны, или растительнаго бѣлка: такъ на­зываются азотистыя части виноград­наго сока.

ЛуксдорФЪ, одинъ ученый техно­логъ, предлагаетъ, и совершенно спра­ведливо, принять этотъ элементъ за мѣ­ритель достоинства вина, тѣмъ болѣе, что даже цѣны, теперь установленныя для различныхъ сортовъ винъ, какъ показываютъ его аналитическія из­слѣдованія, находятся въ совершен­номъ соотношеніи съ этимъ веще­ствомъ и нисколько не зависятъ отъ содержанія алькоголя.

ЛуксдорФЪ опредѣляетъ содержаніе кислоты въ винѣ по количеству щело­чи, аммоньяка, которое требовала она для совершеннаго насыщенія.

Вотъ таблица, которую онъ вывелъ изъ опытовъ надъ восемьнадцатью сортами.

Изъ этой таблицы видно, что цѣны обратно пропорціональны содержанію кислоты, то-есть вино тѣмъ дороже, чѣмъ менѣе въ немъ кислоты. Правило это однакоже не простирается на впна французскія, которыя имѣютъ особен­ный, большей частью поддѣльный бу­кетъ и впна ликерныя, каковы: то­кай, макабрунъ, лейстенъ, гдѣ сахаръ совершенно заглушаетъ кислоту.

| Названія сортовъ. | Количества аммоньяка необходи­мыя для на­сыщенія кислоты. | Содержаніе  алькоголя. | У стано- **1** вленная цѣ-1 | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| на на  ст | мѣ- ѣ. |
| !іг ». - ■ .ч-ч'и(| и .<і<і кигл.а ѵішТ ; • |  |  | Руб. | Коп. |
| Вина Французскія. |  |  |  |  |
| 1. Медокъ . , . . | 10, 10 | 7, 13 | 1 | 85 |
| 2. Го-сотернъ ....... | 9, 27 | 9, 76 | 2 | 71 |
| 3. Го-боммь | 9, 27 | 9, 54 | 3 | 10 |
| 4. Го-серанъ . | 13, 17 | 8, 49 | 2 | 15 |
| Вина рейнскія. |  |  |  |  |
| 5. Нирштейнъ | 10, 05 | 8, 82 | 3 | 10 |
| 6. Форстъ-розлингъ . ' | 9, 7 | 8, 98 | 3 | 10 |
| 7. Оппенгеймъ | 8, 48 | 9, 85 | 3 | 73 |
| 8. Маркбрунъ | 10. 12 | 9, 36 | 7 | 50 |
| Вина мозельскія. | ;іі ; «г/ч < |  |  |  |
| 9. Целтингъ . . . ... | 10, 94 | 7, 30 | 1 | 55 |
| 10. ІІиспортъ | 10, 58 | 6, 74 | 1 | 80 |
| 11. Брауэнбергъ . . . . . . | 10, 09 | 7, 85 | 2 | 45 |
| 12. Нейбергъ | 9, 47 | 6, 74 | 3 | 10 |
| 13. Унгебергъ | 8, 55 | 6, 75 | 3 | 70 |
| Впна вюрцбургскія. |  |  |  |  |
| 14. Рэдемъ | 11, 76 | 8, 50 | 1 | 80 |
| 15. Лейстенъ ... | 10, 90 | 7, 17 | 3 | 75 |
| Вина прусскія. |  |  |  |  |
| 16. Наумбургъ ........ | 15, 95 | 6, 36 | 1» | 95 |
| 17. Грюнбергъ . . . .. . | 15, 02 | 4, 48 |  | 95 |
| Вина венгерскія. |  |  |  |  |
| 18. Токай . ... ; | 10, 63 | 12, 06  \* | 5 | 60 |

**СМОЛЯНОЕ ОЗЕРО- — СМОЛЯНАЯ ДОЛИНА.** Недавно открыли въ Сѣвер- ной-Америкѣ, въ провинціи Техасъ, въ графствѣ ДжеФерсонъ, въ двадцати верстахъ отъ деревни Бомонъ, огром­ный бассейнъ слишкомъ въ полторы мили въокружности, наполненный жид­кою смолою. Зимою онъ застываетъ на поверхности и покрывается сверху твердою, плотною корою, по которой можно ходить. Весною, около марта мѣсяца, на этой корѣ появляется слоіі кислой воды.Лѣтомъ,кора совершенно исчезаетъ, расплывается, и тогда по­серединѣ бассейна обыкновенно за­мѣчаютъ шипѣніе: это журчитъ под­земный источникъ, который несетъ жидкое минеральное масло, вѣроятно нефть, и питаетъ озеро. Это минераль­ное масло густѣетъ въ соприкоснове­ніи съ воздухомъ и образуетъ именно смолистое черное вещество, напол­няющее бассейнъ. Вещество это го­ритъ съ ослѣпительнымъ блескомъ и при горѣніи отдѣляетъ очень-непріят­ный запахъ. Туземцы употребляютъего вмѣсто цемента въ своихъ построй­кахъ.

Техасское озеро—единственный при­мѣръ дѣйствія подземныхъ источни­ковъ на такихъ огромныхъ размѣрахъ: оно, вѣроятно, наведетъ ученыхъ на объясненіе этого загадочнаго явленія природы, которое до-сихъ-поръ пред­ставлялось въ миньятюрномъ видѣ неф­тяныхъ колодцевъ.

Но вотъ, за то, еще другое геологи­ческое явленіе въ Новомъ же Свѣтѣ, не менѣе замѣчательное,которое объясня­етъ намъ, и, по-видимому, совершенно­справедливо, происхожденіе цѣлой Формаціи.

Одинъ американскій инженерный офицеръ, служащій въ Бибсонскомъ Фортѣ, извѣщаетъ въ послѣднихъ ну­мерахъ «Газеты Цинцинати« что въ двухъ стахъ верстахъ отъ этого Форта, вверхъ по рѣкѣ Нёскутанга, находится обширное соляное поле ослѣпительной бѣлизны.

Происхожденіе этого осадка соли очень-замѣчательно и вмѣстѣ съ тѣмъ поучительно. Соляная низменная рав­вина представляетъ совершенное по­добіе высохшаго озера, и каждый на­блюдательный глазъ съ перваго взгля­да, и совершенно-справедливо, заклю­читъ, что тамошняя соль озернаго про­исхожденія, что она отложилась изъ озера, занимавшаго прежде мѣсто рав­нины. По болѣе-тщательныя наблюде­нія открываютъ, что осадокъ этотъ произошелъ совершенно подъ вліяні­емъ мѣстныхъ условій. Въ-самомъ-дѣлѣ, рѣка Нескутанга, не доходя равнины, обгибаетъхолмъ соли, растворяетъ зна­чительное количество ея, и потомъ от­лагаетъ ее выше въ самой долинѣ. Со­ляный же холмъ, доставившій матері­алъ равнинѣ, образовался самъ, въ свою очередь, на счетъ солянаго ключа, ко­торый пробивается тутъ же возлѣ изъ земли и отлагаетъ множество кристал­ловъ поваренной соли. Кристаллы эти соединяются, сцѣпляются между собою и образуютъ твердую каменную соль, которая собирается здѣсь въ видѣ холма.

Этимъ путемъ, вѣроятно, произошли въ природѣ всѣ соляные наносы и ко­пи. Соляные источники—главные дѣя­тели, образовавшіе эту замѣчательную Формацію; а сами они произошли не­премѣнно въ - слѣдствіе разложенія породъ, составляющихъ кору земнаго шара. Хлоръ и натрій,элементы пова­ренной соли, вещества очень-обыкно- венныя въ природѣ, которыя встрѣ­чаются почти во всѣхъ породахъ.

**КОЛОССАЛЬНЫЙ МѢДНЫЙ САМО­РОДОКЪ—**Америка, по всей справед­ливости,и въ наше время заслуживаетъ названіе *страны уудесе,* которое дали ей путешественники XVI и XVII сто­лѣтій. Въ-самомъ-дѣлѣ, всѣ явленія природы представляются здѣсь въ не­обыкновенныхъ, чудовищныхъ размѣ­рахъ; папортники, которыхъ у насъ въ Европѣ отъ земли не видать, выра­стаютъ тамъ въ нѣсколько саженъ; не­фтяные колодцы разливаются въ озе­ра. '

Недавно, въ Соединенныхъ - Шта­тахъ, на Верхнемъ Озерѣ, открыли са­мородокъ мѣдный, полтора аршина длиною, шириною аршинъ съ четвер­тью и толщиною пол-аршина; вѣсъ его, судя по объему, около 7000 Фун­товъ. Онъ почти весь состоитъ изъ чи­стой ковкой мѣди. Самородокъ этотъ видимо занесенъ въ озеро водою, по- крайней - мѣрѣ на поверхности его очень замѣтны слѣды разрушитель­наго дѣйствія волнъ. Первоначальное его мѣсторожденіе, кажется, составлялъ особый видъ листоватаго змѣевика. Береговыя же мѣсторожденія мѣдной руды состоятъ, напротивъ, исключи­тельно изъ миндальныхъ и зеленыхъ камней траповой Фармаціи; явное до­казательство, что этотъ колоссальный самородокъ занесенъ сюда изъ другой какой-нибудь Мѣстности, а не отмытъ отъ берега дѣйствіемъ буруновъ.

Разсказываютъ, что въ Южной-Аме- рикѣ находится также мѣдный само­родокъ, который превосходитъ и этотъ величиною; но объ его-размѣрахъ и мѣ­

сторожденіи ничего положительно не извѣстно.

**новый минералъ.—На** восточ­номъ склонѣ УральскоЙ-Цѣпи, между городами Соликамскомъ, Кунгуромъ и Оренбургомъ, существуетъ множество мѣдныхъ мѣсторожденій. Руды та­мошнія—сѣрнистая мѣдь, самородная мѣдь и углекислая мѣдь. Въ одномъ изъ такихъ мѣсторожденій, близь Во­скресенска, открыли недавно новый минералъ. Онъ въ видѣ землистаго налета, покрываетъ снаружи песча­никъ, въ которомъ находятся мѣдные рудники. Кромѣ того, это ископаемое попадается маленькими пластинками лимонно-желтаго цвѣта. Землистый же налетъ травяно-зеленаго цвѣта. Ана­лизы г. Евреинова, майора Корпуса Горныхъ Инжпнеровъ, показываютъ, что этотъ минералъ есть ванадо-кислая мѣдь — CuO YO., то-есть соединеніе мѣднаго окисла и ванадовой кислоты — высшей степени окисленія металла ванадія.

**НАСТОЯЩАЯ ПРИЧИНА ОБМЕЛЕНІЯ РѢКЪ** —Вода въ европейскихъ рѣкахъ рѣшительно уменьшается. Это явленіе давно уже извѣстное. Съ 1802 года въ Базелѣ постоянно были дѣлаемы на­блюденія надъ высотою, воды у тамош­няго моста. Мэріанъ вычислилъ по этимъ наблюденіямъ годичную массу рѣчнаго успенія и нашелъ, что въ 1802 году подъ базельскимъ мостомъ про­ходило еще 11,530,000 кубическихъ Фу­товъ воды; въ 1816 году 11,123,000 Фу­товъ ивъ 1832 только 752,000; съ-тѣхъ- поръ количество это примѣтно умень­шилось въ 1842 году.

Постепенное обмслепіе Рейна пе составляетъ исключительнаго мѣстнаго явленія. Съ 1780 года, когда начали внимательнѣе наблюдать среднюю вы­соту рѣчныхъ водъ, точно также за­мѣчено уменьшеніе воды во всѣхъ главныхъ рѣкахъ Германіи. Бсрггаусъ доказалъ положительно, что Эльба, Одеръ, Везеръ, Висла и многія другія рѣки далеко не такъ обильны водою въ наше время, какъ были прежде. Быстрое обмеленіе русскихъ рѣкъ,осо­бенно Волги, Днѣпра, Днѣстра, За- падпой-Двины и Нѣмана, еще болѣе поразительно. А количество дождевой воды, которая, какъ извѣстно, обра­зуетъ и питаетъ рѣки, постоянно одно и тоже. Въ самый сухой и безснѣжный годъ, какъ показываютъ одинадцати- лѣтнія наблюденія Королевскаго Об- ществаУченыхъ въ Лондонѣ, упадаетъ на десятину 100,000 пудовъ воды. На­противъ, въ самый дождливый и снѣж­ный годъ, на десятину упадетъ не менѣе 500,000 пудовъ воды.

Если бы дождевая и снѣжная вода могли круглый годъ оставаться па почвѣ, не испаряясь въ воздухѣ, не просачиваясь въ нѣдра земли, то вся суша покрыта была бы въ дождливое лѣто слоемъ воды, толщиною въ цѣлый аршинъ.

Въ водѣ, слѣдствсннонс, достатка нѣтъ, и надобно искать другихъ причинъ оскудѣнія рѣкъ. Обыкновенно, это яв­леніе приписываютъ истребленію лѣ­совъ и быстрому усиленію народона­селенія. Родъ человѣческій, говорятъ географы, размножается мильйонами; земледѣліе овладѣваетъ каждымъ угол­комъ земли, уничтожаетъ лѣса, боло­та, дебри, и число маленькихъ ручей­ковъ, самыхъ важныхъ питателей рѣкъ, безпрерывно уменьшается; но это толь­ко мѣстныя, побочныя, второстепен­ныя причины. Въ-самомъ-дѣлѣ, кікъ объяснить истощеніе водъ, которыя протекаютъ въ мѣстахъ безплодныхъ и пустынныхъ?

Послѣднія изслѣдованія Эренберга, которыя онъ представилъ въ прошед­шемъ мѣсяцѣ Берлинской Академіи Паукъ, кажется, открываютъ настоя­щую причину истощенія рѣкъ; они доказываютъ, что рѣки мелѣютъ не отъ недостатка воды, но отъ повыше­нія дна.

Эренбергъ наблюдалъ въ микроскопъ наносную землю въ устьѣ Эльбы близь Гикштадта, въ десяти миляхъ отъ 1ІѢ-

Одни утверждаютъ, и это самое ста-' ровное мнѣніе, что шелкъ находится внутри организма въ жидкомъ состоя­ніи.

Другіе энтомологи полагаютъ, на­противъ, что шелкъ находится въ чер­вякѣ въ особенномъ резервуарѣ, уже совершенно-готовый, намотанный въ видѣ клубка, и червякъ его развиваетъ и отдѣляетъ подготовленную уже та­кимъ-образомъ нить, когда приходитъ время вить коконъ.

Въ прошедшемъ мѣсяцѣ, извѣстный шелководъ въ Южной-Франціи, Роби- пе, представилъ Парижской Академіи Наукъ свои изслѣдованія о происхож­деніи шелка. Эти изслѣдованія рѣша­ютъ, кажется, окончательно давниш­ній споръ энтомологовъ и примиряютъ совершенно обѣ противныя партіи,безъ всякаго ущерба со стороны которой- нибудь изъ нихъ. Въ-самомъ-дѣлѣ, они показываютъ, что и та и другая партія ошибались, по частію были также и справедливы, и именно потому, что каждая изъ нихъ не прослѣдила полной исторіи Физіологическаго процесса, но основала свою теорію на одномъ част­номъ, отрывочномъ наблюденіи.

Робинё нашелъ, что шелкъ отдѣляет­ся у червяка изъ нижней губы или, точнѣе, изъ особеннаго коническаго мясистаго ея отростка, чрезъ маленькое перепончатое отверстіе. Робине назы­ваетъ весь этотъ органъ, то-есть губу и прибавокъ, шелковистымъ хоботомъ.

Шелкъ проводитъ къ отверстію ко­роткій каналъ, который происходитъ отъ соединенія двухъ трубочекъ. Тру­бочки эти состоятъ пзъ двухъ частей, соединенныхъ между собою широкимъ, овальнымъ надутіемъ, обыкновенно на­зываемымъ резервуаромъ. Передняя пли верхняя часть ихъ необыкновенно­узка п'тонка, какъ волосяная трубка; но задняя, или нижняя, имѣетъ діа­метръ довольно-значительный, судя по объему всего животнаго; это, вѣро­ятно, органъ, отдѣляющій собственно­шелковое вещество, которое находит­ся въ^жпдкомъ состояніи. Вотъ Фактъ, говорящій въ пользу первой теоріи

мецкаго-Моря, и въ Гамбургѣ, и нашелъ здѣсь пятьдесятъ-восемь различныхъ морскихъ животныхъ и прѣсно-вод­ныхъ; между ними онъ открылъ двад- пать - три новые вида и три новые рода-

Инфузоріи эти составляютъ въ этихъ мѣстахъ всю наносную песчаную почву; они-то, утверждаетъ Эренбергъ, и запружаютъ постепенно низовье Эльбы, повышая ея дно. Во время при­лива, волны морскія заносятъ ихъ и въ устье ЭльбьТ, здѣсь убиваетъ ихъ прѣ­сная вода или лучше смѣсь соляной морской воды и прѣсной и отлагаетъ такимъ образомъ на днѣ и по берегамъ цѣлую новую Формацію, которая ис­ключительно состоитъ изъ кремнеземи­стыхъ черепковъ инфузорій.

Объясненіе Эренберга совершенно правдопобно и справедливо. Въ-са- момъ-дѣлѣ, нѣтъ уголка на земномъ шарѣ, куда бы не проникли инфузо­ріи. Вездѣ, гдѣ есть вода, вы непре­мѣнно откроете эти микроскопиче­скія твари. А участіе ихъ въ обра­зованіи нашей планеты лучше всего, доказываетъ вся мѣловая Формація, всѣ породы известковыя, которыя со­стоятъ исключительно изъ однихъ че­репковъ инфузорій., Что касается до убійственнаго дѣйствія прѣсной воды ва морскіе ихъ виды и роды, примѣ­ромъ въ этомъ отношеніи могутъ намъ служить морскія рыбы, такъ называе­мыя необыкновенныя, которыя въ прѣсной водѣ жить не могутъ.

**ПРОИСХОЖДЕНІЕ ШЕЛКА. —** Шелкъ есть вещество животное, кото­рое вырабатываютъ въ своемъ орга­низмѣ личинки бабочки-шелкопряда (bombyx іпогі), такъ-называемые шел­ковичные червяки; они отдѣляютъ его, по-видимому, изо рта и сплетаютъ изъ него коконъ, который послѣ разматы­ваютъ для добыванія шелка.

До-сихъ-поръ, полная исторія проис­хожденія этого животнаго вещества не была въ точности извѣстна. Энтомоло­ги вообще принимаютъ два мнѣнія:

Пзъ нижняго отдѣла, шелковое веще­ство поступаетъ черезъ резервуаръ въ верхнюю волосяную часть шелкови­стыхъ трубочекъ, твердѣетъ здѣсь, превращается вънастоящую шелковую нить, и въ такомъ видѣ проходитъ въ каналъ, далѣе котораго, вѣроятно, не продолжали свои наблюденія защит­ники второй теоріи.

Шелковистое вещество само-по-себѣ совершенно-безцвѣтно; въ иныхъ толь­ко случаяхъ, его окрашиваетъ особен­ный клей, которымъ покрываются обыкновенно шелковыя нити; кониче­ская же Форма ихъ опредѣляется, по­видимому, воронкообразнымъ видомъ волосяныхъ трубочекъ.

**РАЗВИТІЕ ОРГАНОВЪ КРОВООБ­РАЩЕНІЯ У животныхъ позво­ночныхъ.** — Микроскопическія на­блюденія постоянно болѣе и болѣе разъясняютъ первоначальное проис­хожденіе и образованіе различныхъ органовъ. Они раскрыли уже намъ от­части таинственный процессъ оплодо­творенія, конечное строеніе твердыхъ и жидкихъ тканей, составляющихъ нашъ организмъ, и начали такимъ- образомъ въ послѣднее десятилѣтіе преобразованіе **физіологіи.**

Почти каждую недѣлю поступаютъ въ Парижскую Академію Наукъ новые труды неутомимыхъ микрографовъ, и мы, съ своей стороны, передаемъ по­стоянно каждый мѣсяцъ въ этомъ от­дѣлѣ извѣстія о самыхъ замѣчатель­ныхъ изъ нихъ. Теперь мы будемъ го­ворить о наблюденіяхъ Прево и Лебер- та надъ развитіемъ органовъ кровойб- ращенія лягушечныхъ, которыя пред­ставили сами наблюдатели въ прошед­шемъ мѣсяцѣ Парижской Академіи Наукъ.

Прево п Лебертъ въ полномъ смыслѣ начали изслѣдованія свои *ab ого,* имен­но, еще когда это *оѵо,* яйцо, было не­оплодотворено сѣменемъ мужскимъ, и само начинаетъ только образоваться. Въ эту эпоху, оно состоитъ изъ пузырь­ковъ съ ядрышкомъ внутри; оболочка іі ядрышко въ-послѣдствіи превраща­ются въ зернушки и маленькіе шари­ки, которые скучиваются между собою и кругомъ шариковъ, развившихся и превратившихся также, въ свою оче­редь, въ шарики прозрачные. Эти различныя группы шариковъ покры­ваются по-большой-частп особенною оболочкою и въ этомъ видѣ уже онп составляютъ желточные шарики. Я ду­маю, читателямъ нашимъ извѣстно, что желтокъ, кровь, какъ и вообще всѣ жидкости животнаго происхожденія, состоятъ собственно пзъ жидкой водя­нистой части и твердыхъ шариковъ.

Такимъ- образомъ, яйцо, икринка ля­гушки , совершенно-развитая, пред­ставляетъ въ составѣ своемъ зерныш­ки, маленькіе шарики, отдѣльныя груп­пы этихъ шариковъ, которыя окружа­ютъ прозрачные пузырьки, и шарики желточные.

Послѣ процесса оплодотворенія, этп элементы тотчасъ раздѣляются на дві группы; одну образуютъ *желточныі* шарики, другую—*ортно-пластическіг.* сюда примыкаютъ зернышки и всѣ остальныя части яйца. Зародышъ въ это время покрытъ весь подвижными рѣсничками, которыя послѣ пропада­ютъ. Обыкновенно, большая часть **фи­зіологовъ** принимаютъ, что въ зароды­шѣ образуется прежде всего система кровообращенія. Прево и Лебертъ по­казали, что гораздо-прежде еще по­являются мускулы произвольнаго дви­женія. Они образуются изъ шари­ковъ органо-пластическихъ, которые удлинняются, группируются пучками и превращаются въ первоначальныя мускулярныя Фибры. И эта система первая, утверждаютъ они, дѣлается видимою, осязательною. Chorda dörsa- lis (спинная веревка), намекъ па нерв­ную систему, появляется прежде; но мозгъ и нервы образуются гораздо­позже мускуловъ.

Сердце у лягушкообразныхъ живот­ныхъ происходитъ, когда органы про­извольнаго движенія достигли уже из­вѣстной степени развитія. Въ началѣ, оно состоитъ изъ канала, надутаго по

**УШИ У РАКОВЪ-**которыхъ до-сихъ- поръ почитали совершенно недоступ­ными для музыкальныхъ ощущеній. Органъ слуха у этихъ животныхъ, какъ видно изъ донесенія Фарра Лондонско­му Королевскому Обществу, представ­ляетъ тонкій прозрачный пузырекъ, который лежитъ при основаніи малень­кихъ усиковъ. Снаружи, это мѣсто обо­значается небольшимъ надутіемъ на первомъ членикѣ. Здѣсь находится ед- ва-замѣтное овальное отверстіе—*оваль­ное окошко* (fenestra ovalis), прикры­тое прозрачной перепонкою. Внутрен­няя оболочка пузырька пускаетъ изъ себя множество тонкихъ волосистыхъ кишечекъ, наполненныхъ особымъ зернистымъ веществомъ, весьма-похо- жимъ по-видимому на нервную массу безпозвоночныхъ животныхъ. При ос­нованіи этихъ кишечекъ и кругомъ всего пузырька распространяются раз­вѣтвленія акустическаго нерва, кото­рый выходитъ изъ верхняго нервнаго узелка, лежащаго 'надъ пищеводомъ, и представляющаго здѣсь головной мозгъ. Внутри слуховаго пузырька на­ходится всегда извѣстное, опредѣлен­ное число обыкновенныхъ кремнеземи­стыхъ песчинокъ, которыя вѣроятно проникли сюда въ овальное окошко вмѣстѣ съ водою. Фарръ полагаетъ, что эти песчинки замѣняютъ здѣсь молотокъ, стремя, наковальню, всѣ твердыя, костяныя части органа слу­ха позвоночныхъ животныхъ , кото­рыя передаютъ малѣйшіе оттѣнки зву­ковъ. Извѣстно, что дрожательное дви­женіе воздуха — звукъ, передается го­раздо-явственнѣе черезъ твердыя тѣла, нежели черезъ жидкія и даже воздухо­образныя середины.

**РАСТЕНІЕ, ЗАМѢНЯЮЩЕЕ ИНДИ­ГО.** — Дорогому КОЛОНІАЛЬНОМУ про­дукту, синей краскѣ индиго, грозитъ большая опасность. Этого товара вве­зено было въ прошедшемъ году въ Европу на 15 мпльйоновъ гульденовъ, а между-тѣмъ одинъ шотландскій на­туралистъ нашелъ на границѣ Сіама

серединѣ, который находится при сое­диненіи желточной и органической или точнѣе органо - пластической части, яйца съ зародышемъ. Первыя движе­нія его — волнообразныя колебанія, подобныя червеобразному перистиль- тическому движенію пищевода и ки­шокъ. Позже, въ этомъ каналѣ разгра­ничиваются предсердіе и желудочекъ, и онъ покрывается снаружи околосер­дечной оболочкою; еще позже, по­является аорта, обозначается настоя­щая Форма нижней части сердца, и образуются сосуды, назначенные для питанія этого органа. Тогда движенія его становятся гораздо-сильнѣе и пра­вильнѣе; именно, при сокращеніи сво­емъ оно уменьшается почти на одну треть своей ширины.

Жабры, органы дыханія,появляются первоначально около жаберныхъ от­верстій въ видѣ простыхъ обручиковъ; потомъ они раздѣляются на три лопа­сти, которыя проникаютъ внутрь че­резъ оболочки, каждая лопасть еще под­раздѣляется на три длинныя пластины; поверхность пхъ покрыта подвижными рѣсничками.

Вотъ въ нѣсколькихъ словахъ полное кровообращеніе зародыша лягушкооб­разныхъ: венная кровь переходитъ изъ предсердія въ желудокъ ; отсюда въ аорту и въ жабры, гдѣ она окисляется и дѣлается артеріальною; артеріальная кровь частью только проводится къ ор­ганамъ, лежащимъ близь жабръ; но наибольшее количество ея вливается въ аорту, разносится по всему тѣлу, пи­таетъ его и, въ заключеніе, возращает- ся опять въ сердце, именно въ его пред­сердіе.

Сосуды и преимущественно капи- лярные развиваются въ особо йгемо- пластической перепонкѣ и всегда *цен­тробѣжка.* Мы уже имѣли случай объ­яснить это выраженіе « (См. Отеч. За­писки», Февраль 1844 года).

Вотъ еще торжество микроскопа. Фарръ открылъ —

**T. XXXIII. - Отд. VIII.**

и Бирманіп растеніе, дающее прево­сходной доброты синюю краску, кото­рая обходится въ торговлѣ въ четыре раза дешевле индиго, ибо бирманское растеніе не боится никакихъ перемѣнъ погоды.

**ТУМАННЫЕ КОЛОКОЛА И СВИ­СТКИ\* —** Въ Англіи изобрѣли недавно, для безопасности мореходцевъ, туман­ные колокола (Fog-bells); къ бочкѣ пли къ другой какой-нибудь плавающей ве­щи, на-примѣръ, къ бакену, привязы­ваются колокола. Бочка, или бакенъ, установляется на якоряхъ вблизи мели или подводныхъ скалъ. Волны, безпре­станно колебля означенныя вѣхи, про­изводятъ сильный колокольный звонъ, который на большое разстояніе слы­шенъ на морѣ и во время густаго ту­мана служитъ важнымъ предостере­женіемъ для плавающихъ судовъ. Так­же и на нѣкоторыхъ англійскихъ паро­ходахъ устроенъ новый снарядъ, на­зываемый туманный свистокъ (Fog- whistls) который, при дѣйствіи паровой машины, въ туманную погоду произ­водитъ пронзительный свистъ, слыши­мый на дальнемъ разстояніи въ морѣ.

**АФРИКАНСКІЙ КОФЕ, —** По со­сѣдству Южной-Абиссиніи лежитъ го­сударство Энарея (Епагеа), обитаемое галла-неграми. По послѣднимъ извѣ­стіямъ изъ Африки доктора Беке, гер­манскаго туриста, эта земля изобилу­етъ кофеемъ. Въ окрестностяхъ Сакки, столицы Эиареи, ростутъ густые лѣса кофейныхъ деревьевъ; иное кофейное дерево имѣетъ стволъ въ 3 Фута въ по­перечникѣ. Жатва кофе производится всегда въ декабрѣ. — Тамъ **кофс** про­даютъ ие Фунтами или пудами, но боль­шими вьюками, которые нагружаются на сильныхъ и большихъ лошаковъ, поднимающихъ на своей спинѣ до 6 центнеровъ. — Такой кофейный вьюкъ въ G центнеровъ обойдется тамъ только въ Ідоллеръ (2 гульдена).

**ПОДМЬСЬ ВЪ САХАРѢ-** — Между многочисленными обманами и подмѣ­сями, которые ежедневно встрѣчаются во Французской торговлѣ, необходимо упомянуть о подмѣси, играющей глав­ную роль въ сахарѣ. Во Франціи весьма-часто подмѣшиваютъ, какъ въ колоніальный, такъ и въ свекловичный сахаръ, вещество называемое глюко- зомъ (Glucose), т. е. картофельный сахаръ, родъ бѣлаго сахарнаго тѣста. Для открытія этого обмана, стЬптъ только сахаръ потереть между паль­цами: если сахаръ безъ подмѣси, онъ легко растирается въ порошокъ , т. е. въ сухую пыль; въ противномъ же случаѣ, смѣшанный съглюкозомъ, онъ тянется какъ тѣсто и превращается въ мягкіе шарики, подобно катышкамъ, сдѣланнымъ изъ мякиша свѣжей булки.

**новый РОДЪ КАКАО.** — На бере­гахъ Рупунини, въ Гвіанѣ, ученый путешественникъ Шомбургъ нашелъ родъ какао, называемый туземцами теобрама (Theobrama, т. е. Божій хлѣбъ), который по чрезвычайно-пріят­ному вкусу достоинъ, чтобъ его начали употреблять какъ шоколатъ во всей Европѣ. До сего времени, въ Гвіанѣ питались только теобрамою свиньи, обезьяны да мыши, ибо этотъ плодъ въ чрзёвычайномъ множествѣ ростетъ въ тѣхъ странахъ.

**скандинавскій печатный станъ.** — Прусское министерство Финансовъ купило недавно въ Лондонѣ скандинавскій печатный станокъ и по\* дарило его, въ знакъ поощренія, бер­линскому типографщику Генелю, ко\* торый намѣренъ по этому образцу произвесть нѣсколько вѣрныхъ копій и пустить ихъ въ продажу гораздо\* дешевле англійскихъ печатныхъ ма­шинъ такого устройства. На этой ма­шинѣ илп станкѣ можно печатать infolio въ часъ до 600 оттисковъ; ма­шина занимаетъ не болѣе мѣста, какъ и обыкновенный русскій печатный

станъ, и можетъ по усмотрѣнію при­водиться въ дѣйствіе руками людей, илп паровою машиною.

**желѣзный островъ-**— Нѣкото­рые англійскіе инженеры представили въ лондонское адмиральтеііство планъ новыхъ водяныхъ укрѣпленій, кото­рыми, попхъ мнѣнію, віожно укрѣпить устье Темзы и другіе берега Англіи, гдѣ грунтъ земли не позволяетъ по­стройки крѣпостей. Инженеры хотятъ въ устьѣ Темзы построить на чугун­ныхъ столбахъ желѣзный островъ съ баттареями, снабженными многочи­сленною осадною артиллеріею. Такъ- какъ въ Англіи построено уже нѣ­сколько чугунныхъ маяковъ на самой глубинѣ моря, то планъ постройки же­лѣзнаго острова не можетъ показаться несбыточнымъ.

**НАБЛЮДЕНІЯ НАДЪ ЧАХОТКОЮ.** — Парижскій врачъ ПІепо, болѣе де­сяти лѣтъ занимавшійся изученіемъ во всѣхъ видахъ чахотки, издалъ медицинское сочиненіе, въ которомъ доказываетъ, что эта болѣзнь вылечи- вается совершенно, разумѣется, легче вначалѣ, труднѣе въ продолженіи, но во всѣхъ ёя степеняхъ, и что мнѣніе европейскихъ врачей о неизлечимости чахотки совершенно-ложно. Докторъ Шено предложилъ Французскому пра­вительству отдать въ его распоряже­ніе цѣлую больницу чахоточныхъ, ко­торыхъ онъ будетъ лечить въ присут­ствіи другихъ врачей. Неизвѣстно, по какой причинѣ ему отказано было въ просьбѣ, —Англійскій врачъ Дунканъ пишетъ, что воздухъ въ Ливерпулѣ, гдѣ 100,899 человѣкъ сбиты на одной квадратной мили, пе только вреденъ для дыханія людей, но служитъ имъ настоящимъ ядомъ, ибо есть источ­никъ всевозможныхъ болѣзней и осо­бенно чахотки. Нигдѣ въ Англіи нѣтъ столько больныхъ нервическою лихо­радкою, какъ въ Ливерпулѣ. Тамъ изъ 55 человѣкъ одинъ непремѣнно боленъ

ß? этою болѣзнію. Въ Лондонѣ, умираютъ отъ чахотки изъ 100 человѣкъ 13, а въ Ливерпулѣ 18. Изъ сотни младенцевъ только 47 достигаютъ пяти лѣтъ,п боль­шая часть изъ 53 умираютъ отъ судо­рогъ. Въ Лондонѣ умираетъ среднимъ числомъ 37-й человѣкъ, а въ Ливерпу­лѣ 29-й. Въ Лондонѣ продолженіе жиз­ни ограничивается среднимъ числомъ 26-ю съ половиною годами, а въ Ливер­пулѣ 17. Пѣтъ ничего ужаснѣе въ мно­голюдныхъ городахъ, какъ худой при­смотръ полиціи за размѣщеніемъ па­рода въ домахъ и за постройкою са­михъ домовъ въ нѣсколько этажей въ узкихъ и душныхъ улицахъ.

БНОВЬ-ОТКРЫТЫИ ДРЕВНІЙ ГО­РОДЪ въ MEXHKÿ.-Изъ Южной-Аме- рики пишутъ, что въ Мехикѣ найдены недавно огромныя развалины какого- то города, который до сего времени не былъ открытъ никѣмъ изъ туземцевъ, и даже изъ туристовъ. Это Чрезвычай­ное событіе будетъ также интересно для ученаго свѣта, какъ и обрѣтеніе Паланки, храма Мйтлы и другихъ американскихъ памятниковъ, которые смѣло можно поставить въ параллель съ египетскими пирамидами. Открытіе означеннаго города доказываетъ, что въ древней Америкѣ существовала та­кая же цивилизація, какъ и въ древ­немъ Египтѣ, п передъ нами скоро, мо­жетъ-быть, раскроются всѣ драгоцѣн­ные остатки невѣдомаго доселѣ про­свѣщенія древнихъ Мехпканцевъ. Те­перь въ Мехикѣ наряжена особая ком­миссія , составленная изъ ученыхъ Французовъ, Испанцевъ и Англичанъ для осмотра найденнаго города. Ожи­даемъ весьма-иптересныхъ результа­товъ отъ ихъ изслѣдованій.

**ВИНО ИЗЪ КИСЛАГО ВИНОГРАДА.** — Профессоръ Добереіінеръ въ Іенѣ сдѣлалъ опытъ выдѣлки вина изъ неспѣ­лаго винограда съ примѣсью къ морсу его сахарной воды и пивныхъ дрож­жей. Послѣ броженія и надлежащей

**ГИДРО-ЭЛЕКТРИЧЕСКАЯ МАШИНА.** —Лондонскій **физикъ** Армстронгъ из­обрѣлъ гидро-электрическую машину, посредствомъ которой молнію можно употреблять по произволу во время воины на пагубу людей. Означенная машина можетъ производить въ ка- комъ-угодно размѣрѣ молнію, кото­рая особенно будетъ полезна при оса­дѣ крѣпостей, для подрыва укрѣпле­ній. Говорятъ, что это новое открытіе такъ же важно, какъ изобрѣтеніе по­роха.

\*

**РАЗНЫЯ ИЗВѢСТІЯ.**

Въ Гамбургѣ скоро выйдетъ въ свѣтъ интересная книга подъ названі­емъ: » Am •Theelische» (« За Чайнымъ Столомъ»), сочиненіе г-жи Бахерахтъ, дочери россійскаго резидента въ Гам­бургѣ, г. Струве. Госпожа Бахерахтъ съ хорошей стороны извѣстна уже въ германской литературѣ какъ талантли­

очистки этоіі смѣси, вышло превкус­ное бѣлое вино, не хуже лучшаго со­терна. Для крѣпости можно подмѣшать къ нему алькоголя (чистаго виннаго спирта), и вообще такого сорта вина, по рецепту Доберейнера, можно совер­шенно приготовить въ очень-короткое время, въ нѣсколько дней. Если, въ- самомъ-дѣлѣ, означенному профессору удалось извлечь изъ кислаго недоспѣ­лаго винограда отличное вино, тогда вся Сѣверная Германія можетъ занять­ся съ успѣхомъ винодѣліемъ и не бу­детъ за свое вино платить огромныя суммы Рейну, Франціи и другимъ юж­нымъ странамъ. вая писательница своими »Письмами съ Юга» (Briefe aus dem Süden) и »Фалькенбергомъ ». Въ книгѣ » За Чай­нымъ Столомъ », говорятъ, очень-хоро­шо будутъ изображены петербургскіе нравы и общества.

*I г . ; . . ■:<*

— Въ Лейпцигѣ выходитъ выпуска­ми преполезная и необходимая книга для художниковъ » Conversations Lexi­kon der Bildenden Kunst « съ 3,000 по- литипажными рисунками, въ 48 выпу­скахъ; каждый состоитъ ивъ 5 листовъ, а все изданіе будетъ составлять 6 тол­стыхъ томовъ. Цѣпа всякому выпуску назначена двѣ трети талера. Этотъ ле­ксиконъ состоитъ изъ слѣдующихъ отдѣловъ-. 1) Исторія художествъ; 2) Топографія художествъ пли указатель мѣстъ, гдѣ находятся знаменитые па­мятники искусствъ всѣхъ вѣковъ и на­родовъ; 3) Древніе и новые памятника съ объяснительными рисунками; 4) Біографіи знаменитыхъ художниковъ всѣхъ временъ съ изображеніемъ ихъ лучшихъ произведеній; 5) Миѳологія; G) Эстетика относительно художествъ; 7) Техника, объясненіе всѣхъ художе­ственныхъ терминовъ ; 8) Вспомога­тельныя науки для художествъ.—Въ похвалу зтой книги можно сказать то, что въ ней каждый художникъ-техникъ и ремесленникъ можетъ найдти множе­ство преполезныхъ и нужнѣйшихъ для себя свѣдѣній, которыхъ не отъищетъ онъ пи въ какихъ другихъ лексико­нахъ.

—Соломонъ Мункъ, профессоръ, уроженецъ прусскій, отъискалъ неда­вно въ королевской парижской библіо­текѣ весьма-рѣдкую арабскую руко­пись, въ которой говорится о Восточ­ной Индіи, о литературѣ, **философіи,** нравахъ и языкѣ Индусовъ; эта руко­пись безъ заглавія, безъ числа, когда писана; но изъ многихъ мѣстъ ея вид­но, что она была писана въ началѣ XI столѣтія по P. X. Авторъ ея, кажется, былъ знаменитый арабскій астрономъ Эль-Бируни, жившій въ 430 году гид- жры (въ 1039 по христіан. счисленію).

Соломонъ Мункъ издаетъ ва Парижѣ это сочиненіе съ переводомъ на Фран­цузскомъ языкѣ и съ коментаріями.

—■.Какой-то англійскій буквоѣдъ на­шелъ, что англійскій языкъ заключа­етъ въ себѣ 6,621 слово латинское, 4,361 Французское, 3060 англо-саксон­скихъ, 660. греческихъ, 229 итальян­скихъ, 117 нѣмецкихъ, 111 гэльскихъ, 83 испанскія, 81 датское и 18 араб­скихъ.

— Поль де-Мюссе, въ описаніи Неа­поля, говоритъ слѣдующее о тамош­немъ воспитательномъ домѣ: « При вхо- • дѣ въ воспитательный домъ, посѣти­тель встрѣчаетъ *бокку,* родъ висячей «колыбели, которая виситъ подъ кру­глымъ окномъ или отверстіемъ, попе- « речникъ котораго не болѣе средней «величины полугодоваго ребенка. Во- «спитателыіый домъ обязанъ прпни- «мать всѣхъ младенцевъ, которые мо- «гутъ пройдти въ означенное отвер- «стіе, не смотря на пхъ лѣта. Прежде «принимали туда даже трехъ или че- «тырехъ-лѣтнихъ дѣтей, по правитель- »ство приказало сдѣлать пріёмное окно «гораздо-уже; однако же это не удер- « живаетъ иныхъ жестокосердыхъ ма- «терей просовывать силою въ узкое от- «верстіе дѣтей, которыхъ онѣ для это- иго намазываютъ масломъ. Воспита- « тельный домъ принимаетъ ежегодно «отъ 3 до 4 тысячь дѣтей, изъ кото- «рыхъ двѣ трети умираютъ въ нѣж­имомъ возрастѣ, прочія же воспитыва- «ются тамъ до семи-лѣтняго возраста. «Послѣ они идутъ для прислугъ къ со- « держателямъ гостинницъ, исправля- « ютъ должности лакеевъ, конюховъ, «горничныхъ дѣвокъ; хозяева обходит­ься съ этими несчастными какъ съ ра- «бами и не даютъ имъ жалованья. « Нѣкоторыхъ дѣтей усыновляютъ лю- 11 ди изъ средняго класса, и они, ра­зумѣется, живутъ счастливѣе пер- «выхъ. Остающіеся въ самомъ домѣ «воспитанники занимаются разными «работами и ремеслами. Когда восни- «танннцы подростутъ и возмужаютъ,

«тогда въ одинъ годовой праздникъ « ставятъ ихъ рядомъ па большомъ дво- « рѣ заведенія, куда допускаются на « смотръ этихъ невѣстъ бѣдные моло- « дые парни,которые хотятъ жениться. «Каждый выбираетъ себѣ суженую, и «если найдетъ, то бросаетъ ей на плечо «платокъ. Это значить, что дѣвушка « поправилась парню, и онъ хочетъ па «пей жениться. Избранная поимѣетъ «права отговариваться,и волею или не- « волею должна быть женою того, кому «понравилась. Послѣ такого разбора «невѣстъ, слѣдуетъ вѣнчаніе пѣсколь- « кпхъ паръ вдругъ въ церкви воеппта- « тельнаго дома. Дѣвушки же, невы- « шедшія замужъ и вообще нензбрав- «шія себѣ приличнаго рода жизни, « идутъ въ монастырь и постригаются « въ монахини. »

— Сисмонди доказываетъ, что изъ латинскаго языка образовались въ Юж­ной и Западной Европѣ родственные ему языки и нарѣчія въ слѣдующіе годы: провансальское, при дворѣ Бо­зона, короля арльскаго (d’Arle), 877 — 887; романско-валлонскій или Фран­цузскій языкъ, Langue d’Oil или d’Oui, въ царствованіе Вильгельма-Длиннаго- Меча (Longue-Epée), сына Роллы, гер­цога нормандскаго, 917—943; кастиль­скій языкъ, при Фердинандѣ-Великомъ 1037 — 1065; португальскій, прп Гейн- рихѣ, основателѣ португальской монар­хіи, 1065—1095; итальянскій, при Ро- жерѣ I, королѣ сицилійскомъ, 1129 -— 1153.

— Въ Китаѣ челобитчики обыкно­венно приходятъ съ своими жалобами къ дверямъ суда, у входа въ который виситъ гонгъ (мѣдный тазъ или бубенъ) и, ударивъ въ него деревянною колотуш­кою, кричатъ: правосудіе, правосудіе! Въ судебной палатѣ сидитъ судья съ секретарями и писцами за круглымъ столомъ.— Просители съ низкими по­клонами входятъ въ присутствіе и когда начинаютъ говорить съ судьею, то ста­новятся на колѣни; отъ этой униженной церемоніи освобождены только знатные

**мандарины, Каждый истецъ приноситъ** свою жалобу изустно, а отвѣтчикъ за­щищается безъ помощи адвокатовъ, которыхъ въ Китаѣ вовсе пѣтъ. **Се­**кретари п ассесоры записываютъ въ протоколъ какъ слова подсудимыхъ, такъ п показанія свидѣтелей, Судья грозно смотритъ на просителей, и при малѣйшемъ шумѣ пли громкомъ спорѣ ихъ крѣпко ударяетъ по столу бамбу­ковою палкою , чѣмъ и прерываетъ споръ тяжущихся. Чтобъ внушить просителямъ страхъ п должное уваже­ніе къ присутствію, развѣшаны во­кругъ стѣнъ разныя орудія пытки, и связки бамбуковыхъ палокъ. Судья не­медленно рѣшаетъ тяжбы, если онѣ пе слишкомъ запутаны и многосложны. **Дѣла** Же запутанныя и уголовныя, тре­бующія многихъ справокъ и доказа­тельствъ, поступаютъ въ Китаѣ въ раз­ныя судебныя инстанціи.

— Голландскіе города различаются между собою гораздо-меньше видомъ и постройкою, домовъ, чѣмъ запахомъ. На-прпмѣръ, города Шидамъ и Гуда похожи другъ на друга, какъ одинъ Голландецъ на другаго; но Гуда пах­нетъ вѣчно сыромъ п глиняными труб­ками, а Шидамъ знаменитою можже- велоіо водкою или джипомъ. Бъ Гол­ландіи, каждый городъ занимается преимущественно какою-нибудь осо­бою отраслью промышлености и не отбиваетъ хлѣба у сосѣднихъ городовъ другими запятіями. Гуда пск.іючпте-ль- позапимается приготовленіемъ бѣлыхъ глиняныхъ трубокъ,для которыхъ гли­ну онъ получаетъ изъ Сѣвернаго-Бра- банта. Шидамъ также единственный городъ, гдѣ приготовляется не только для Голландіи, по и для большей части Европы можжевеловый джипъ. Всѣ домы и башни этого города закопчены дымомъ, п даже черезъ-чуръ чисто­плотныя Голландки въ своихъ бѣлыхъ чепцахъ и «фартукахъ всѣ кажутся сѣрыми отъ вѣчной копоти. Амстер­дамъ особенно пахнетъ церпомъ, Дель.Фтъ — глиняными горпщадці, Гага - іюмёранцамщ а Гарлемъ цвѣтами и **цвѣточными, луковицами Гарлемскіе** садовники настоящіе богачи, собираю­щіе мильііоны съ Европы за свой цвѣ­точный товаръ. Въ Гарлемѣ снимаютъ рисунки съ самыхъ прелестнѣйшихъ тюльпановъ и разсылаютъ эти цвѣточ­ные портреты ко всѣмѣ любителямъ Флоры въ Европѣ. II ныньче еще мож­но видѣть у гарлемскихъ садовниковъ росписи цвѣтамъ съ ужасными цѣна­ми. На-прпмѣръ, во время оно платили въ Гарлемѣ охотники до цвѣтовъ за одинъ только прелестный тюльпанъ подъ названіемъ : Admiral Liefkens 2500 гульденовъ, за Semper Augustus 4500 гульденовъ. Были годы, въ кото­рые Гарлемъ на свою цвѣточную про- мыш.іепость употреблялъ до ІОмильйо- новъ гульденовъ расходовъ,

— Римскій папа Адріапъ былъ пзъ Голландіи, и во время своего ученія въ Лувенскомъ-Универсптетѣ боролсЛ съ ужасною нуждою и голодомъ, не­рѣдко, по цѣлымъ днямъ. Однажды, не поѣвъ цѣлыя Сутки, онъ швырнулъ съ отчаянія вверхъ своюшляпу и восклик­нулъ: " когда я сдѣлаюсь папою, кля­нусь, что въ Лувенѣ построю для бѣд­ныхъ студентовъ коллегію такъ высоко, какъ взлетѣла на воздухъ моя шляпа!» Въ-посдѣдс'твіи, сбылось желаніе бѣд­наго студента; онъ точно сдѣлался па­пою, и сдержалъ свосслово: прекрас­ная, обширная коллегія и понынѣ украшаетъ бельгійскій городъ Лувенъ.

— Одинъ новый Французскій исто­рикъ сосчиталъ, что Франція въ XIV столѣтіи имѣла 43 такъ-сказать «воен­ные года »; въ XV столѣтіи 71, въ XVI — 85, въ XVII 69, а въ ХѴІІІ 85 лѣтъ, проведенныхъ въ походахъ. Въ-тече- ніе этихъ пяти столѣтій, во Франціи внутреннія междоусобія продолжались 35 лѣтъ, война за религію 40 лѣтъ; — 76 лѣтъ война свирѣпствовали внутри Франціи, 175. лѣтъ Французы дрались на чужой землѣ. Въ помянутые 5.26 во­енныхъ лѣтъ, французскія поиска би­лись въ 184 сраженіяхъ.

— Въ 164-4- году, привезенъ былъ въ Европу изъ Африки первый коФв; шесть лѣтъ послѣ того, Голландцы развели кофейное дерево на островѣ Явѣ, и спустя послѣ-того 94 года, т. е. въ 1738 году **кофс** начали пить въ Германіи. Теперь, въ 1844 году, слѣдуетъ празд­новать *кофейный юбилей* всѣмъ ' петер­бургскимъ кумушкамъ и кухаркамъ, которыя пыотъ **кофс** запоемъ.

— Аббатъ Бальдакопни изобрѣлъ но­вую химическую жидкость, изъ смѣси сальміяка и ртути или алембротовой соли, которая сообщаетъ окаменѣлость всѣмъ мясистымъ или мягкимъ тѣламъ. Положенное въ эту жидкость тѣло сперва плаваетъ на поверхности ея, потомъ черезъ нѣсколько дней погру­жается совсѣмъ на дно сосуда. Вы­нутое пзъ этой жидкости тѣло дѣлает­ся окаменѣлымъ, такъ-что его уже мо­жно шлифовать какъ камень, и при ударѣ по немъ молоткомъ издаетъ ме­таллическій звукъ. Насыщенныя озна­ченною жидкостію тѣла людей и жи­вотныхъ не только не теряютъ своего природнаго цвѣта, но и удерживаютъ навсегда свою обыкновенную Форму. Въ Парижскомъ Музеумѣ находится нѣ­сколько звѣриныхъ чучелъ, которыя, бывъ приготовлены по системѣ абба­та Бальдаконни, такъ крѣпки, какъ гранитъ.

— Иедавно-пзобрѣтенную механи­комъ Клеггомъ воздушную желѣзную дорогу , нѣмецкія газеты такъ объ­ясняютъ своимъ читателямъ: « Возьми­те въ ротъ стволъ гусинаго пера, въ конецъ котораго вставлена горошина, потяните возаухъ изъ пера, и гороши­на попадетъ вамъ въ ротъ. На этомъ основанъ и механизмъ атмосфериче­ской желѣзной дороги. Между двумя рельсами дороги во всю длину ея кла­дется огромная чугунная труба, къ ко­торой придѣланъ подвижной поршень, не пропускающій однакожь въ трубу нисколько наружнаго воздуха; къ порш­ню придѣланъ толстый желѣзный ры­чагъ, а къ рычагу привязанъ первый вагонъ всего поѣзда. На одномъ кон­цѣ изъ этой исполинской трубы вытя­гивается воздухъ паровою машиною, и тѣмъ самымъ съ другаго конца притя­гивается туда поршень. Чтобъ рычагъ слѣдовалъ за движеніемъ поршня, во всю длину трубы прорѣзана канавка, какъ бываетъ въ карандашномъ рейс­федерѣ. **іі** Неудобство въ этомъ меха­низмѣ состояло сперва въ томъ, какъ закрывать герметически трубу послѣ прохожденія по ней желѣзнаго рыча­га? Ныньче это устранено посред­ствомъ большаго колеса, къ которому придѣланъ особый аппаратъ, гермети­чески закрывающій канавку трубы по­зади рычага, которая обливается рас­топленнымъ саломъ и воскомъ.

— При выводѣ трубъ въ домахъ должно подмѣшивать въ известку по­варенной соли; тогда трубу не нужно вовсе чистить отъ накопленія сажи, ибо въ сырую погоду соль, разлагаясь, будетъ увлекать съ собою и сажу внизъ къ устью самой печи. Въ Англіи была построена такая труба для пробы; ея вовсе не чистили въ-продолженіи 30 лѣтъ. Что-то скажутъ объ этомъ изоб­рѣтеніи трубочисты?

— Извѣстно, что въ Парижѣ дрова очень-дороги, а каменный уголь так­же не дешевъ. Одинъ тамошній Филан­тропъ выдумалъ, что бѣдные люди мо­гутъ жить зимою въ теплыхъ комна­тахъ и пе топить ихъ ни дровами, ни углемъ. Для этого надобно поставить въ комнату глиняный горшокъ, напол­ненный негашеною известью, которую надобно наливать холодною водою. Этотъ матеріалъ не дороже ли обой­дется каменнаго угля, да и какое бу­детъ тепло отъ такого образа топленія? А въ Петербургѣ, на-примѣръ, нега­шеною извѣстью не нагрѣешь комна­ты въ 25 градусовъ мороза.

— Руанскій профессоръ химіи, Жи­рарденъ, изобрѣлъ новый аппаратъ, который съ систематическою точно­стію опредѣляетъ количество воды, іщ-

холящееся, какъ подлогъ, въ продаж­номъ винѣ. Коммиссія, составленная изъ богатыхъ владѣльцевъ винныхъ плантацій Франціи и членовъ палаты депутатовъ, представила недавно Жи­рардену 14 пробъ подмѣшанныхъ винъ для химическаго анализа. Что-то бу­детъ послѣ съ мелкими винными торга­шами, когда ихъ плутни выведетъ на чистую воду химія Жирардена!

— Механикъ Киндъ, въ Мондорфѣ, (въ Луксамбургскомъ Герцогствѣ), из­обрѣлъ новый весьма-важный снарядъ — буравъ для сверленія въ глубину земли; посредствомъ этого снаряда, мо­жно достигать гораздо-большей глу­бины, чѣмъ обыкновенными инстру­ментами, употребляемыми ныньче для сверленія артезіанскихъ колодцевъ. Къ этому бураву прилажены также трубки, которыя вмѣстѣ съ нимъ опу­скаются въ глубь земли и легко про­ходятъ разные слои земляныхъ Форма­цій. Также въ Фрайбургѣ (въ Саксо­ніи), сдѣлано подобное изобрѣтеніе, которое обѣщаетъ важные результаты касательно глубокаго сверленія земли.

— Французскій миссіонеръ Жюльенъ Бертранъ, жившій долгое время въ Ки­таѣ, видѣлъ тамъ множество шелкович­ныхъ червей, которые хотя произво­дятъ не столь тонкій и нѣжный шелкъ, какъ обыкновенно, но Китайцами очень уважаются, потому-что за такими чер­вями не требуется бдительнаго при­смотра. Черви эти разводятся на дере­вьяхъ, подобныхъ дубу, который так­же растетъ во многихъ мѣстахъ Герма­ніи. Они живутъ на открытомъ возду­хѣ, даже снѣгъ и легкій холодъ имъ не вреденъ. Черезъ четырнадцать дней послѣ рожденія, червь уже начинаетъ выпускать изъ себя шелковыя нити. Коконы довольно-велики и блѣдно- желтаго цвѣта. Шелкъ хотя довольно­грубъ, но очень-крѣпокъ, и изъ пего Китайцы дѣлаютъ прочныя **штофныя** матеріи. Такого рода червей можно бы съ успѣхомъ разводить не только въ южной, но и въ средней полосѣ Россіи.ви паціентовъ и паціентокъ 200,000 Фунтовъ стерлинговъ.

— Въ Англіи новое изобрѣтеніе сур­рогата сапожной кожи угрожаетъ ра­зореніемъ всѣмъ кожевеннымъ заво­дамъ Франціи и Германіи. Иа одной Фабрикѣ, въ Лондонѣ, дѣлаютъ теперь во множествѣ особаго рода матерію, которая совершенно можетъ замѣнить сапожную кожу. Эта матерія очень черна и гляицовиста, какъ лучшая ан­глійская лакированная кожа, и при­томъ аршинъ ея стоитъ ие болѣе одно­го прусскаго талера (3 р. 20 коп. асс.). Она легка, не пропускаетъ совершен­но мокроты и сырости, да и прочна, какъ лучшая кожа.

— Во многихъ заграничныхъ газе­тахъ было уже нѣсколько разъ писано, что Французскіе обои зеленаго яркаго цвѣта весьма вредны для здоровья, ибо содержатъ въ себѣ порядочную порцію мышьяка, а потому не совѣтуется оклеивать комнаты обоями, которыхъ краска заключаетъ въ себѣ мышьякъ. Ныньче въ « Schwäbischer Мегспг» пи­шутъ, что не надобно также писать письма на зеленой бумагѣ, выкрашен­ной извѣстною краскою — швейнфурт- ской зеленью, ибо и она также содер­житъ въ себѣ мышьякъ. Чтобъ удосто­вѣриться, точно ли такая бумага напи­тана мышьякомъ, надобно кусочикъ ея сжечь на свѣчкѣ-, особый запахъ че­снока тотчасъ покажетъ, что бумага выкрашена швейнфуртскою зеленью.

— Поклонникамъ водолеченія не ху­до узнать, что извѣстный англійскій ораторъ сэръ Бордетъ сдѣлался недав­но жертвою своего особеннаго при­страстія къ водѣ. Одинъ гидропатъ увѣрилъ Бордета, что сильную пода­гру можно вылечить водою. Бордетъ такъ ему ввѣрился, что даже выходилъ въ сырую погоду гулять пѣшкомъ, об­вернувъ свое тѣло мокрыми бинтами. Въ-слѣдствіе этого онъ получилъ силь­ную простуду, подагра бросилась на внутреннія части тѣла, и паціентъ скончался.

— На горахъ Атласа живетъ, въ

— Въ Новой - Зеландіи, въ гавани Ппхольсонѣ, начали строить 31 іюля прошедшаго года театръ, который уже былъ совершенно оконченъ 15 сентября и освѣщенъ газомъ. Актёръ Ліонъ, при открытіи перваго предста­вленія, сказалъ публикѣ рѣчь, гдѣ бы­ло упомянуто, что *за три года* предъ этимъ, мѣсто, на которомъ построенъ театръ, было дикою пустынею, прито­номъ разбойниковъ и людоѣдовъ. Кто бы могъ вообразить, что въ дикой Зеландіи въ 1843 году будетъ постро­енъ театръ, да еще освѣщенный га­зомъ?

— Въ англійскихъ городахъ есть особый родъ газетныхъ и журналь­ныхъ лавочекъ, которыхъ нигдѣ не­льзя встрѣтить на материкѣ Европы и даже во Франціи, а на британскихъ островахъ ихъ столько же, какъ трак­тировъ и кофейныхъ домовъ. Каждая англійская газета имѣетъ свою редак­цію, какъ и въ прочихъ городахъ твер­дой земли, но въ Англіи, кромѣ того, въ каждомъ городѣ есть нѣсколько га­зетныхъ лавочекъ , гдѣ продаются въ разницу всѣ газеты и журналы, или особые спеціальные журналы. На­примѣръ, въ иныхъ преимущественно продаютъ копеечную газетную литера­туру, ііPenny Magazin» и т. д. и глав­ныя политическія газеты. Въ Англіи, журнальное дѣло не только требуетъ особеннаго навыка въ литературныхъ занятіяхъ, но и глубокаго знанія лю­дей и потребностей народныхъ, и по­тому то, чего съ жадностью требуетъ большая масса публики , появляется не иначе, какъ въ газетной или жур­нальной Формѣ. Самый простой на­родъ, всякая сволочь бѣжитъ каждое утро въ газетную лавочку, какъ за хлѣ­бомъ и положивъ на прилавокъ пенни (около 10 коп. мѣдью), кричитъ: «дай­те что-нибугдь почитать! » Газетная торговка (ибо этимъ промысломъ ис­ключительно занимаются въ Англіи

укрѣпленномъ замкѣ одинъ Француз­скій ренегатъ, который, за три года предъ симъ, былъ изъ первыхъ ®ешё- неблеіі Парижа и преусердно танцо­валъ на всѣхъ аристократическихъ ба­лахъ. Наконецъ, онъ превратился въ Африкѣ въ настоящаго арабскаго шей­ха, набралъ себѣ толпу бедуиновъ, воюетъ съ ними противъ другихъ пле­менъ, даетъ праздники сосѣднимъ шей­хамъ, держитъ въ горахъ судъ и рас­праву надъ Кабилами, и одѣвается со­вершеннымъ бедуиномъ. Такимъ обра­зомъ, онъ въ своемъ горномъ гнѣздѣ играетъ двоякую роль шейха и Фео­дальнаго германскаго барона среднихъ вѣковъ. Когда наскучитъ ему эта роль, онъ, вѣроятно, явится опять въ Ал­жиръ, преобразуется снова въ истаго Француза, будетъ пить шампанское, читать « Journal des Débats » и ругать Абдель-Кадера.

— Въ Лондонѣ умеръ знаменитый врачъ, который, благодаря людскимъ недугамъ , оставилъ послѣ себя ми- льйонъ Фунтовъ стерлинговъ (25 ми- льйоновъ рублей) наслѣдства. При от­крытіи его духовнаго завѣщанія, на­шли (.слѣдующую роспись; «Отъ про­студы моихъ паціентовъ въ театрахъ, на публичныхъ гуляньяхъ, въ концер­тахъ, нажилъ я 20,000 Фунтовъ стер­линговъ; отъ употребленія морожена­го и другихъ холодныхъ блюдъ 10,000; отъ глазной боли, пристрастныхъ ку­рильщиковъ сигаръ и отъ засоренія желудка гастрономовъ 30,000; отъ лѣ­ности и малаго движенія моихъ паці­ентовъ 10,000; отъ внезапныхъ пере­мѣнъ погоды 10,000; отъ леченія до­машними средствами безъ совѣта вра­ча 10,000; отъ существенныхъ болѣз­ней 150,000; отъ здоровыхъ людей, ко­торые воображали, что страдаютъ не- излечнмыми недугами 50,000; отъ не­вѣжества моихъ собратій по медици­нѣ 7,500; отъ разстроеннаго воображе­нія послѣ чтенія модныхъ романовъ 6,000; отъ баловъ и игры въ карты въ- продолженіе цѣлыхъ ночей 10,000, и отъ восторженной романической люб­

женщины) съ перваго взгляда знаетъ, чти нужно пришедшему покупателю, и даетъ ему въ руки газету, въ кото­рой безпрестанно толкуютъ объ убій ствахъ, отравленіяхъ, разбойникахъ и пр., ибо подобныя происшествія — настоящая пища для простаго народа. Такіе псторіи и разсказы преимуще­ственно любятъ читать матросы, Фа­бричные работники, уличные мальчи­шки, — и журналисты мильііоны по добныхъ листовъ наполняютъ такими статьями. Народныя газеты въ бук­вальномъ смыслѣ слова затопили всю Англію, и эта духовная пища для про­стаго народа тѣмъ опаснѣе, что она неподвержена никакому контролю—ни цепсурѣ, ни критикѣ.

— Въ прошедшемъ столѣтіи, въ Лон­донѣ, былъ клубъ, куда только прини­мали членами толстяковъ и людей съ большимъ отвислымъ брюхомъ. Въ большой залѣ клуба были двѣ двери— одна для впуска людей обыкновенной толщины, а другая, широкая какъ во­рота, для самыхъ жирныхъ толстяковъ. Если кандидатъ входилъ свободно въ первыя двери, его, разумѣется, не принимали въ члены клуба, а если огромное туловище другаго кандидата **ие** проходило во вторыя двери, то его всѣ толстяки клуба съ восторгомъ про­возглашали своимъ сочленомъ. Другой клубъ состоялъ только изъ самыхъ ху­дощавыхъ членовъ, у которыхъ на тѣ­**лѣ** была бы только кожа да кости. Ко­**роль** Карлъ II учредилъ также въ Лон­донѣ клубъ дуэлистовъ. Каждый членъ клуба обязанъ былъ убить своего про­тивника на поединкѣ. Члены же, кото­рымъ удалось на дуэли нанесть только легкую рану противнику пли просто оцарапать его, не имѣли права обѣдать за общимъ столомъ съ убійцами и са­дились за особый маленькій столъ.

—Изъ Франкфурта пишутъ слѣдую­щее: «Въ концѣ декабря прошедшаго года, замѣтили мы на сѣверо-востокѣ летящій огромный аэростатъ, гондола котораго наполнена была мужчинами, и между ими сидѣла одна дама въ шляпкѣ съ бѣлыми перьями, съ зри­тельною трубою въ рукѣ; мужчины, какъ намъ казалось, курили сигары. Въ Оффенбахѣ нашли выкинутое изъ этого шара письмо писанное по- англійски на кускѣ жести: «Мы уже « трп дня летимъ въ дорогѣ и памѣре- •> цы остановиться въ Москвѣ. Эмма съ «нами. Скажите маменькѣ, чтобъ она «не боялась за насъ. Черезъ восемь «дней, мы возвратимся опять въ Аме- «рику. Мы одѣты очень-тепло, въ шу- «бы. Уэмсонъ и **сестра его,** изъ «Нью-Йорка.« Нужно ли прибавлять, что это — пуфъ?

— Въ Берлинѣ, за Бранденбургски- мц-Воротами, въ Thiergarten, открытъ 5-го Февраля зимній садъ. т. е. огром­ное строеніе, теплое, подъ стеклянною крышею, назначенное для баловъ и прочихъ увеселеній публики зимою. Три среднія залы этого строенія имѣ­ютъ въ длину 360 Футовъ, а въ ширину 80, гдѣ могутъ удобно помѣститься до 6,000 персонъ, не считая огромныхъ комнатъ въ верхнемъ этажѣ и тоннеля, гдѣ собираются охотники курить та­бакъ и пить баварское пиво. Средняя зала зимняго сада розоваго цвѣта, укра­шенная богатыми золотыми арабеска­ми; потолокъ состоитъ изъ рѣзныхъ висячихъ балокъ, выкрашенныхъ бѣ­лою краскою съ золотыми Фризами, а крыша залы изъ матоваго стекла, усѣ­яннаго золотыми звѣздами. Боковыя залы украшены богатыми оранжерей­ными растеніями тропическихъ земель и живыми шпалерами павиликп и дру­гихъ вьющихся растеній. Болѣе двад­цати боковыхъ огромныхъ комнатъ и богатыхъ ложъ устроено вокругъ трехъ главныхъ залъ этого зданія. 25 Февра­ля обѣдало тамъ политехническое об­щество, состоящее изъ 1,500 членовъ.

— Изъ Парижа, отъ 2 Февраля, пи­шутъ къ намъ слѣдующее: «Здѣсь со­бирается подписка между дилеттанта- ми на сооруженіе мраморной статуи

**великому компонисту Россини, кото­**рая будетъ украшать главную лѣстни­цу Большой- Оперы, подобно тому, какъ статуя Вольтера красуется въ глав­ныхъ сѣняхъ Перваго Французскаго Театра. Тогда всѣ лакеи съ шинелями и салопами своихъ госпо дъ п госпожъ могутъ восхищаться, или лучше ска­зать, дремать вокругъ статуи маэстро, въ ожиданіи окончанія оперы или ба­лета. Россини—толстый съ отвислымъ животомъ гастрономъ, который ничего звать не хочетъ, кромѣ своихъ мака­ронъ, вѣроятно очень удивится, когда увидитъ мраморное свое изображеніе, парадирующее на лѣстницѣ Оперы, одѣтое въ короткую греческую тюнику и съ лирою въ рукахъ, вмѣсто неуклю­жаго пальто, въ которомъ опъ такъ лю­битъ щеголять по Парижу. Француз­скіе скульпторы приняли себѣ за пра­вило одѣвать знаменитыхъ артистовъ въ римскую одежду, а полководцевъ они обыкновенно представляютъ со­вершенно-нагими, съ мечомъ въ рукѣ и съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ. Если ваятель вздумаетъ чѣмъ-нибудь прикрыть наготу своего героя, чтобъ не было соблазна, въ такомъ случаѣ онъ прибавляетъ сандаліи ! ! — Пора и мода на попугаевъ здѣсь уже прошла. Любимцемъ какой-нибудь Фешёнебль- ноіі львицы или тигрицы, по закону всесильной моды, должна быть птичка бэо (Ьсо), называемая по-латипи gracu- la religiosa. Она самая послушная и учтивая птица, водящаяся на островѣ Явѣ; у ней черныя блестящія перья, желтый клювъ, такого же цвѣта коль­ца около глазъ, крылья съ бѣлыми по­лосами. Бэо самая умная и ученая изъ всѣхъ птицъ въ свѣтѣ. Она скоро вы­учивается говорить на какомъ-угодпо языкѣ, смѣется, кашляетъ, чихаетъ, передразниваетъ влюбленныхъ, пред­ставляетъ пьяныхъ, и проч. Бео очень трудно пріучить къ европейскому кли­мату; большая часть изъ нихъ умира­етъ отъ холода и тоски по отчизнѣ. Ьэо также не можетъ видѣть пролитой крови: если при ея глазахъ зарѣжетъ поваръ пѣтуха иди курицу, то бэо въ

**ту же минуту умираетъ отъ судорогъ.** — Вамъ ужь, вѣроятно, извѣстно, что Жюль Жапенъ завелъ тяжбу съ Фелик­сомъ Hià за нѣсколько пасквилей, на­писанныхъ этимъ господиномъ на зна­менитаго Фёльетониста.Жюль Жаненъ, однакоже, не слишкомъ-равнодушеиъ къ такимъ пасквилямъ и купилъ цѣ­лое изданіе ихъ у книгопродавцевъ. Любопытныхъ столько явилось въ су­дѣ по случаю этого процесса, что нѣ­которые смѣльчаки вздумали наря­диться въ мантіи и шапки адвокатовъ, чтобъ пробраться въ залу. <■ Gazette des Tribunaux «, предостерегая публику отъ подобнаго маскарада, говоритъ что за такія переодѣванія положена значи­тельная пеня въ« Уложеніи Наполеона » (Code Napoleon). — Парижскія дамы занимались всегда чѣмъ-нибудь преи­мущественно предъ прочими женски­ми рукодѣліями. Въ царствованіе Ген­риха III, онѣ особенно любили воспи­тывать крошечныхъ постельныхъ со­бачекъ, при Лудовпкѣ XV знатныя дамы любили дѣлать изъ лентъ разныя украшенія и особенно банты и шлей­фы; ныньче же вошло у нихъ въ моду дѣлать всѣхъ сортовъ бумажные цвѣ­ты. Теперь въ парижскихъ салонахъ, гдѣдаются балы и вечерй, вы можете увидѣть на лѣстницахъ, въ переднихъ и прочихъ комнатахъ поддѣльные бумажные цвѣты въ горшкахъ и ва­захъ: іацинты, розы, георгины, родо­дендроны; все это сдѣлано весьма-ис­кусно изъ бумаги, напрысканной бла­гоуханіями. — Французскій бюджетъ, по послѣднимъ извѣстіямъ, состоитъ изъ дохода въ 1277 милліоновъ Фран­ковъ, между-тѣмъ какъ англійскій, ко­торый обязанъ покрывать процентами государственный долгъ въ четыре раза болѣе Французскаго, да и содержать огромный **флотъ** на всѣхъ моряхъ зем­наго шара, составляетъ только 1200 **мііл.** Фрапк. При этомъ надобно замѣ­тить, что въ Англіи деньги имѣютъ гораздо-меньшую цѣнность, чѣмъ во Франціи. Прусскій бюджетъ соста­вляетъ около 6 части Французскаго, а австрійскій ). Доходы всѣхъ герман-

скихъ государствъ, исключая Пруссію и Австрію, составляютъ долю госу­дарственныхъ доходовъ Франціи. Всѣ германскія государства и земли, со включеніемъ Пруссіи и Австріи, имѣ­ютъ только около f дохода отъ сбора податей п пр., въ сравненіи съ Фран­цузскимъ бюджетомъ. За двадцать дѣтъ предъ симъ, въ Парижѣ Французская оппозиція выдумала пустить въ прода­жу нѣсколько сотъ тысячь табакерокъ, на которыхъ написана была Француз­ская хартія; такія табакерки называ­лись tabatières à la Charte. Пыньче, въ pendant къ этимъ табакеркамъ, пу­стили въ Парижѣ tabatières au bud­get, на которыхъ съ точностію озна­чены всѣ статьи Французскаго бюд­жета на 1844 годъ, и также колоссаль­ный deficit Франціи въ 65 мильйоновъ.

мод ы.

Увы, балы и спектакли кончились! Но мы не должны еще отчаиваться: у насъ есть концерты, на которыхъ на­ряды хотя не такъ великолѣпны и бо­гаты, какъ были на большихъ балахъ и въ спектакляхъ, по за то не менѣе красивы и изящны.

Вотъ нѣкоторые изъ нихъ:

Платье изъ бѣлаго тюля (illusion) въ двѣ юбки съ широкими рубцами. Верх­няя юбка до половины съ обѣихъ сто­ронъ разрѣзана и зашнурована розо­вымъ атласнымъ руло: а тамъ, гдѣ кон­чается разрѣзъ, прикрѣплены chou изъ такого же атласа. **Лифъ со** шнипомъ **и** съ draperie. Рукава самые короткіе; и то и другое убрано нѣсколькими chou пзъ розоваго атласа.

Платье изъ тарлатана, съ двумя кру­жевными оборками. **Лифъ** очень-откры- тый, съ бертоіі. Рукава съ кружевны­ми оборками... Но впрочемъ, если вы­числять все, что есть красиваго въ на­рядахъ, этому конца не будетъ. Пока ограничимся важными перемѣнами.

Широкія оборки прежде преимуще­ственно дѣлались на шелковыхъ плать­яхъ, а теперь онѣ вдругъ появились на шерстяныхъ, какъ, паприм., на плать­яхъ изъ восточной кисеи, индіаны, ка­шемира и другихъ матеріи.

**Лифы** очень-много дѣлаются откры­тые до самаго кушака и зашнурован­ные шелковымъ снуркомъ, одинакаго цвѣта съ платьемъ. Атласные и бар­хатные отвороты въ большой модѣ на **лифцхъ.**

**Рукава короткіе очень-маленькіе; а длинные дѣлаются большею частію та­**кіе, которые показаны на парижской картинкѣ, приложенной къ этой книж­кѣ «Отечественныхъ Записокъ«.

Кружевныя мантильи съ каждымъ днемъ становятся необходимѣе: этого надобно было ожидать, потому-что для вечеровъ, равно какъ и для лѣта, нѣтъ ничего легче и наряднѣе. Форма этихъ мантилій очень-проста. Сзади онѣ кру­глыя и покрываютъ всю талію; иа ру­кавахъ подобраны, а напереди спу­скаются длинные копцы, какъ у шар­фа. Ha-верху маленькій воротничокъ. Вся мантилья кругомъ обшивается кру­жевной оборкой и убирается лентами. Такія мантильи дѣлаются также съ весьма-маленькимп и острыми конца­ми. Бархатныя мантильи дѣлаютсятак- же, но большею частію съ атласными отворотами и обшиваются кругомъ ат­ласнымъ біэ. На отворотахъ, до самаго низа, нашиваются чрезвычайно-краси­выя пуговицы, а на-верху у воротни­ка прикрѣплены такими же пуговица­ми длинные снурки съ кистями изъ не­крученаго шелка.

Фасонъ шляпъ пока все тотъ же; только, для разнообразія,вмѣсто лентъ, убираютъ пхъ той же матеріей, изъ ко­торой сшита шляпа.

Наколка, называемая *изабелла,* была въ большомъ употребленіи нынѣшнюю зиму, вѣроятно потому-что черный бархатъ, перемѣшанный съ золотой сѣткой, чрезвычайно гармонируетъ съ чернымъ платьемъ. Надобно, одна­кожь, замѣтить, что платья въ нынѣш­нюю зиму были большею частію чер­ныя и бѣлыя.

Тюрбаны *раиіель* также были очень- краспвы, особенно когда они дѣлались изъ бѣлаго газа, вышитаго серебромъ, или изъ зеленаго газа, вышитаго золо­томъ. Но множество было еще краси­выхъ наколокъ, на нынѣшнихъ кон­цертахъ; наприм., наколка изъ англій­скихъ кружевъ съ зелеными листьями, которая на головѣ имѣетъ видъ совер­шенной короны; потомъ токъ изъ ро­зоваго бархата съ золотомъ, закрыва­ющій половину лба (такіе токи чрез­вычайно идутъ къ брюнеткамъ). Вооб­ще, мода носить наколки болѣе напе­редъ, нежели назадъ, очень распро­страняется.

Мы забыли сказать, что шар-ьы изъ восточной матеріи съ каждымъ днемъ болѣе и болѣе входятъ въ употребле­ніе.

Въ ночь лѣтнюю, когда, тревожной грусти полный, Отъ міиаго лица волосъ густыя волны

Заботливой рукой

Я отводилъ — и ты, мой другъ, съ улыбкой томной Къ окошку прислонясь, глядѣла въ садъ огромной, И темный и нѣмой...

Въ окно раскрытое, спокойными струями

Вливался свѣжій мракъ и замиралъ надъ нами, И пѣсни соловья

Гремѣли жалобно въ тѣни густой, душистой,

И вѣтеръ лепеталъ надъ рѣчкой серебристой^.. Покоились поля.

Ночному холоду предавъ и грудь и руки,

Ты долго слушала рыдающіе звуки —

II ты сказала мнѣ,

Къ таинственнымъ звѣздамъ поднявши взоръ унылый : кНе быть намъ никогда съ тобой, о другъ мой милый, "Блаженными вполнѣ! »

*Я* отвѣчать хотѣлъ, но, странно замирая,

Погасла рѣчь моя... томительно-нѣмая Настала тишина...

Въ большихъ твоихъ глазахъ слеза затрепетала —

А голову твою печально лобызала Холодная луна.

**Т.** *л.*

**Ноябрь, 1843. •**

ВОСПОМИНАНІЯ.

Le souvenir est le parfum de l'âme.

Я не забылъ тебя, далекій, Ню сердцу близкій городокъ! **И** Волги берегъ твой высокій, II троттуары изъ досокъ...

Твои пастушескіе правы,

Стада барановъ и коровъ ;

Весной — чрезъ лужи переправы, Зимой — бугры твоихъ снѣговъ ! Главу блестящую собора, Уютныхъ домиковъ ряды;

II тамъ — по склону косогора, Твои Фруктовые сады.

Твой тарантасъ шести-аршинный, Костюмъ Мордвы, Чувашъ^ Татаръ...

**И** русскій-чисто бытъ старинный Твоихъ привѣтливыхъ бояръ.

Жилецъ днесь роскошной столицы, Гдѣ воду невскую лишь пью — Забуду ль я твои водицы, Хлѣбъ-соль радушную твою?..

**К- КОРЕНЕВЪ.**

ЗАМОКЪ МОНБРЁНЪ.

sbwdspäss за ззффлфдішш«

i. t .

Между-тѣмъ, какъ эти событія происходили въ замкѣ Монбрёнъ, внутренность лѣса, раскинутаго у подножія сосновой горы, на разстояніи одного льё отъ 3àMKa, представляла шумное и оживлен­ное зрѣлище.

Мѣсто, куда мы переносимъ теперь читателя, состояло изъ огромной прогалины, которой выходы были защищены засѣками и толстыми палиссадами. Былъ поздній часъ ночи и при **свѣтѣ** двухъ пли трехъ огней, бросавшихъ отблескъ "свой до самыхч. вершинъ старыхъ каштановыхъ деревьевъ, можно было видѣть до пятидесяти палатокъ и простыхъ шалашей, расположенныхъ въ безпорядкѣ вокругъ этой площадки. Одна изъ нихъ, красивѣе прочихъ, съ Флюгеромъ наверху, возвышалась посрединѣ, и, казалось, при­надлежала начальнику этого лагеря.

На пространствѣ, оставленномъ пустымъ вокругъ этой палатки, толпа воиновъ занималась различными работами и производила Страшный шумъ, который слышанъ былъ далеко за предѣлами лѣса. Въ тѣни и подъ навѣсомъ, сдѣланнымъ изъ вѣтвей, виднѣ-? лйсь цѣлые ряды лошадей, привязанныхъ къ кольямъ, защищав­шимъ прогалину, и благородныя животныя, поднявъ голову, отъ Времени до времени издавали глухое ржаніе, какъ-бы упрекая двоихъ **сѣдоковъ** за шумъ и движеніе въ часъ, обыкновенно назна­ченный для покоя.

Эти сѣдоки, пе смотря па то, что по-видимому дѣйствовали для одной общей цѣли, различались между собою нравами и про­исхожденіемъ, по-крапней-мѣрѣ столько же, сколько и костю­мами. Одни носили *колобы* (родъ рубахъ безъ рукавовъ} и *табары* (короткіе плащи), другіе—стрѣлецкія полукафтанья или особенныя кольчуги, называемыя бригапдинами (brigandines), откуда и про­изошло названіе brigands; иные же были съ ногъ до головы зако­ваны въ желѣзо. Но, въ замѣнъ этого несходства, угрюмыя лица воиновъ представляли почти одно и то же выраженіе—дикаго му­жества и животной безпечности.

Они были расположены отдѣльными группами, изъ которыхъ каждая имѣла свое особенное занятіе.

Въ одномъ мѣстѣ, топорами обрубливали деревья, для лѣстницъ и осадныхъ машинъ, ныньче неупотребляемыхъ; въ другомъ, на походной наковальнѣ, выковывали копья и стрѣлы. Здѣсь стрѣ­локъ перемѣнялъ тетиву своего лука, потому-что она не имѣла уже толщины, необходимой для вѣрности прицѣла; тамъ копье­носецъ чистилъ свой шлемъ или точилъ лезвіе меча. Но большая часть воиновъ занималась связываніемъ вѣтвей для срубовъ или Фашинъ, которымп въ то время осаждающіе наполняли рвы.

Удары молотовъ по паковальпѣ, стукъ топоровъ, визжаніе пилъ, крики работниковъ и трескъ бивачныхъ огней—все это производило оглушающій шумъ, который, . наполняя собою лѣсъ, еще болѣе усиливалъ звонкое его эхо. Воины называли другъ-друга по имени, кричали, пѣли и бранились почти на всѣхъ извѣстныхъ тогда язы­кахъ: слова гасконскія, провансальскія, англійскія , Французскія, нѣмёцкія, смѣшивались между-собою, потому-что каждая земля, кото’рой принадлежали эти нарѣчія, имѣла своего представителя въ этомъ странномъ и страшномъ войскѣ.

Молодой человѣкъ пріятной наружности, который, по-видимо­му, былъ предводителемъ всей толпы воиновъ, переходилъ отъ одной группы къ другой, раздавая приказанія или поощряя тру­дившихся. Часто тотъ, къ которому онъ относился, не могъ по­нимать словъ его, по различію языка; но какой-нибудь вырази­тельный знакъ или даже просто ударъ копьемъ, помогалъ какъ- нельзя—лучше сметливости подчиненнаго. Этотъ молодой человѣкъ былъ капитанъ Анри-Доброе-Копье?> котораго мы уже знаемъ; а йти преданные занятіямъ люди — его солдаты, которые пригото­влялись къ осадѣ Монбрёна. Но прежде, нежели станемъ продол­жать разсказъ, намъ необходимо сообщить читателямъ нѣкоторыя историческія подробности о томъ, что такое были въ то время «бродяги», «живодёры» или «запоздалые».'

Прежде всего, не должно думать, будто названіе, равно какъ и самое запятіе живодёровъ, имѣло въ себѣ что-нибудь безчестное. Историки тогдашняго времени упоминаютъ съ уваженіемъ объ этихъ бродящихъ танкахъ, которыя, пробѣгая Францію по всѣмъ напра­вленіямъ, жили воровствомъ и грабежами. Грабительство ихъ ни­сколько не отличалось отъ грабительства регулярныхъ войскъ, ко­торыя слѣдовали за тѣмъ или другимъ полководцемъ, служили то­му или другому государю; и если живодёры отличались какими- нибудь подвигами мужества и храбрости, что случалось нерѣдко, имъ удивлялись съ такймъ же восторгомъ, какъ и подвигамъ дру­гихъ войскъ, потому-что въ эти времена — храбрость была первою добродѣтелью въ человѣкѣ и все извиняла.

Наконецъ, пе всѣ изъ бродягъ или живодёровъ, какъ можно бы заключить по разсказамъ о ихъ страшныхъ дѣлахъ, были люди, изгнанные изъ общества за пороки и преступленія. Напротивъ, большая часть ихъ состояла изъ уволенныхъ солдатъ, которые, прослуживъ нѣсколько лѣтъ подъ знаменами Франціи или Ан­гліи, видѣли себя въ необходимости жить такъ, кікъ могли, т. е. съ помощью вооруженной руки. Въ четырнадцатомъ вѣкѣ, по­стоянныхъ войскъ почти, не было. Когда принцъ валлисскій или король Французскій предпринималъ какое-нибудь военное дѣло, то торжественно сзывалъ владѣльцевъ съ ихъ вассалами; потомъ на-< биралъ людей всякаго рода, какой бы они націи пи были, лишь бы умѣли владѣть оружіемъ да захотѣли принять его сторону,— конечно за условленную плату, которая почти всегда была ничто­жна, но за то вознаграждалась имуществомъ побѣжденныхъ. Ко­гда дѣло кончалось, владѣльцевъ съ вассалами ихъ увольняли, и распускали наемныхъ солдатъ, которые, пе имѣя чѣмъ жить, при­нуждены были прибѣгать къ грабежу и предавались ему до-тѣхъ- поръ, пока тотъ же самый государь, или, пожалуй, и врагъ его, — нанималъ ихъ снова. Такое кочующее народонаселеніе воиновъ легко изъясняетъ , отъ-чего въ тѣ времена такъ неожиданно яв­лялись вдругъ огромныя арміи, которыя потомъ такъ же незамѣт­но исчезали.

Понятно, что народъ, разоряемый безпрерывными войнами, смотрѣлъ на грабежи живодёровъ болѣе какъ па несчастіе, не­разлучное съ обстоятельствами времеии и существовавшими тогда постановленіями, чѣмъ какъ на послѣдствіе необузданности и раз­врата этихъ людей. Предводители ихъ, если были храбры и не­устрашимы, пользовались такимъ же уваженіемъ и славою, какъ и полководцы, выслужившіеся у государей, и между ними было множество людей, принадлежавшихъ къ лучшимъ и знаменитѣйшимъ Фамиліямъ Франціи или Англіи. Когда Дюгескленъ задумалъ труд-uoe предпріятіе •— устремить этп огромныя шайки живодёровъ на Испанію, онъ привезъ предводителей ихъ, или капитановъ, въ Парижъ, и представилъ Карлу V, который обласкалъ ихъ какъ- нельзя-болѣе. Между ними были: Гюгъ де-Корелэ, Матьё де-Гур- нэ, смѣлый рыцарь, баронъ де-Лермъ, баронъ де-Прель и множе­ство другихъ, которыхъ славныя имена кровавыми буквами запи­саны въ лѣтописяхъ Французскихъ провинцій. Самъ Дюгескленъ, этотъ благородный защитникъ Франціи, цв;ыи8 *храбрыхъ,* не счи­талъ для себя униженіемъ жить на равной ногѣ съ этими вельмо- жами-живодёрами, и съ пими-то произвелъ онъ множество тѣхъ Чудесъ мужества, которымъ свѣтъ удивлялся.

Свободная дружина капитана Доброе-Копье отличалась строгой дисциплиной. Она нѣсколько разъ уже была на жалованьѣ то у одной, то у другой изъ враждующихъ партій, и отлично выпол­няла свои обязанности въ пользу того, кто платилъ ей. Когда ее увольняли, опа не расходилась, и молодой начальникъ ея строго поддерживалъ въ ней военныя привычки того времени. Этой дру­жинѣ нужно было чѣмъ-нибудь жить, и грабежъ былъ единствен­нымъ источникомъ ея существованія; но опа очень-рѣдко остана­вливала странствующихъ купцовъ или мирныхъ крестьянъ. Капи­танъ Доброе-Копье больше любилъ нападать на Французскія или англійскія войска, возвращавшіяся изъ разореннаго города или про­винціи, и это называлось «грабить грабителей».

' Такимъ-образомъ, многія партіи англійскихъ воиновъ, распущен- ныхъ принцемъ валлисскимъ три дня тому назадъ, послѣ разоре­нія Лиможа,—потерпѣли отъ партизановъ, предводимыхъ Добрымъ- Копьемъ, который выжидалъ ихъ въ разныхъ засадахъ. Отнятый у пихъ багажъ былъ сложенъ теперь въ одномъ углу лагеря, ко­торый мы сейчасъ описали, и нѣсколько воиновъ, въ ожиданіи об­щаго дѣлежа, караулили его ео всею бдительностію часовыхъ.

' Самъ капитанъ Доброе-Копье, не смотря на нѣкоторую жосткость Нрава и языка, —; что было естественнымъ слѣдствіемъ его суро­вой и отважной жизни, — имѣлъ многія отличныя качества, кото­рыя трудно было бы предполагать въ человѣкѣ его ремесла: онъ былъ вѣжливъ, великодушенъ, и, казалось, обладалъ нѣкоторыми познаніями. Храбрость его была безпримѣрна, и, не смотря на то, что сложеніе его было вовсе не атлетическое, опъ во многихъ случаяхъ обнаруживалъ необыкновенную силу; владѣлъ оружіемъ съ неподражаемымъ искусствомъ, и подчиненные, восхищаяясь его подвигами, прозвали его Добрымъ-Копьемъ. Происхожденіе еГо было покрыто тайною: никто не зналъ, откуда онъ родомъ и изъ какой Фамиліи. Предполагали, что онъ былъ Англичанинъ, Потому-что на англійскомъ языкѣ выражался свободнѣе, чѣмъ на

другихъ нарьчіяхъ, бывшихъ тогда въ употребдеціи, **но одно об­**стоятельство противоречило эіому предположенію: всегда, **когда** случалось капитану выбирать свои нападенія между Французами н Англичанами, опъ предпочиталъ въ этомъ отношеніи островитянъ, , Какъ бы то ни было, но никто никогда не осмѣливался **разспра­**шивать капитана о сго происхожденіи или **о** происшествіяхъ **его** шизни. Знали только, что имѣя шестнадцать лѣтъ отъ роду, онъ начадъ свое военное поприте въ испанскихъ воинахъ, и, **не смотря** на молодыя лѣта, тогда уже отличался неустрашимостью. Вско­рѣ потомъ, неизвѣстно почему, оставилъ опъ армію, и, набравъ къ себѣ старыхъ воиновъ и сослуживцевъ, образовалъ свою партію, которая мало-по-малу увеличивалась, и наконецъ пополнилась тол­пами людей всѣхъ націй.

Какія были цѣли Добраго-Копья? съ какимъ намѣреніемъ со­ставилъ онъ шайку удальцовъ, которымъ всегда отдавалъ свою часть добычи, оставляя для себя только самое необходимое?—этого никто пе зналъ. Только по-временамъ замѣчали, что капитанъ бы­валъ иногда мраченъ и угрюмъ. Въ особенности же, онъ сдѣлался угрюмѣе и раздражительнѣе съ-тѣхъ-поръ, какъ увидѣлъ Валерію де-Латуръ и поселился на'монбрёнскихъ земляхъ. Часто, по цѣлымъ днямъ блуждалъ онъ по лѣсу, и когда возвращался назадъ, суро­вые войны съ удивленіемъ замѣчали слѣды слезъ на загорѣлыхъ щекахъ своего начальника.

Таковъ былъ дѣятельный предводитель этой предпріимчивой пар­тіи. Сквозь бивачные огни, опъ переходилъ отъ одной группы во­иновъ къ другой, ободряя ихъ то словомъ, то движеніемъ. **Онъ** самъ смотрѣлъ за работой своихъ солдатъ и вездѣ обнаруживалъ опытность и знаніе. Здѣсь давалъ онъ наставленія самыя точныя на-счетъ длины и устройства осадныхъ лѣстницъ, и изъ какого лѣса лучше дѣлать ихъ, чтобъ онѣ были легки и прочны; тамъ разсказывалъ, кАкъ лучше закаливать лезвіе оружія, чтобъ оно .не зазубривалось при ударахъ о шлемъ и’латы, или какъ насаживать острія па дротикѣ, чтобъ опи не вредили прочности древка, и пр. Цоины принимали эти совѣты съ уваженіемъ, и, не смотря на то, что обхожденіе молодаго начальника было грубовато, каждый изъ нихъ гордился вниманіемъ, которое онъ ему оказывалъ.

Между-тѣмъ, какъ въ центрѣ бивуака происходило это шумное и оживленное зрѣлище, два воипа, въ кольчугахъ и съ мечами на бо­ку, удалились въ темное и уединенное мѣсто позади палатокъ. Здѣсь, присѣвъ на густой мохъ, который заботливая природа пред­лагала пмъ взамѣнъ ковра, опи наслаждались нѣкотораго рода уе­диненіемъ,и могли говорить, не будучи слишкомъ-сильно оглушае­мы всякаго рода криками, которыми наполнялась прогалина. Одинѣ

изъ этихъ воиновъ говорилъ безъ умолка, держа на колѣняхъ своихъ огромныя кирасы, сдѣланныя очевидно пе по мемъ, и чи­стя ихъ мелкимъ пескомъ; другой ничего не дѣлалъ, и облокотясь на руку, казалось, былъ погруженъ Въ печальныя размышленія.

• Послѣднему изъ этихъ воиновъ было около пятидесяти лѣтъ; но члены его, закаленные съ-давнихъ-поръ всѣми трудностями по­ходной жизни, нимало не утратили своей силы. Воинъ былъ вы­сокаго роста, и хотя голубые глаза его сверкали иногда быстрымъ, зловѣщимъ блескомъ, но движенія его имѣли въ себѣ нѣчто тяже­лое и неповоротливое, можетъ-быть потому, что онъ рѣдко сни­малъ съ себя вооруженіе. Разговоръ его былъ медленъ, важенъ, почти торжественъ. Этотъ живодёръ, по имени Годфруа, родомъ Фламандецъ, получилъ отъ своихъ товарищей прозваніе *Проповѣдника* зато, что онъ все, даже о вещахъ самыхъ обыкновенныхъ, говорилъ не иначе, какъ съ надутою важностью. Впрочемъ, онъ былъ чрез­вычайно-опытенъ и свѣдущъ во всемъ; что касалось только до бродячей жизни его товарищей, и лучше всѣхъ могъ дать самыя точныя свѣдѣнія о мѣстахъ, которыя нужно было переходить, о силѣ и крѣпости замковъ, замѣченныхъ въ отдаленіи, о характерѣ и происхожденіи лицъ, сколько-нибудь извѣстныхъ въ то время, и проч. Это былъ Несторъ шайки, и его столько же уважали за опыт­ность и добрые совѣты, сколько за холодное спокойтвіе и неустра­шимость, оказываемыя имъ въ битвѣ.

Товарищъ его, напротивъ, былъ молодой человѣкъ двадцати-пя­ти лѣтъ, живой, болтливый, любившій солгать, и готовый скорѣе дѣйствовать языкомъ, чѣмъ мечомъ. Онъ родился въ одной изъ южныхъ провинцій Франціи, и доказывалъ это своимъ произно­шеніемъ. У живодёровъ онъ извѣстенъ былъ подъ именемъ *Ма- ленькаго-Бискайца.* Этотъ Маленькій-Бискаецъ, по своему сварливо­му и задорному характеру, часто ссорился съ товарищами, кото­рые вообще не отличались терпѣливостью, и, подобно конскрипту наПіего времени, подпаивающему ветерана, чтобъ сдѣлать изъ него покровителя себѣ въ артели, онъ старался заслужить любовь Про­повѣдника, котораго сильнаго вліянія на товарищей не могъ не замѣтить. Маленькій-Бискаецъ успѣлъ въ этомъ какъ-нельзя-луч- ше, и, въ-замѣнъ защиты, найденной имъ въ ГодФруа, онъ ока­зывалъ ему тысячу *дружескихъ* услугъ: сѣдлалъ его лошадь, ставилъ палатку, чистилъ оружіе, какъ теперь, на-пр., когда онъ съ та­кимъ тщаніемъ трудился надъ кирасами Проповѣдника. Но самая большая услуга его въ глазахъ Фламандца была та, что онъ слу­шалъ его со вниманіемъ и почтеніемъ, или разспрашивалъ о та­кихъ вещахъ, въ которыхъ ГодФруа можно было развернуться. Правда, хитрый Бискаецъ иногда подъ-носъ смѣялся надъ своимъдругомъ и его вѣчными исторіями ; но Проповѣдникъ въ простотѣ души никогда' не подозрѣвалъ этого, и всѣ знаки наружнаго ува­женія своего питомца принималъ за чистую монету.

* Такъ ты, товарищъ, думаешь, спросилъ Маленькій-Биска­ецъ съ своимъ смѣшнымъ гасконскимъ удареніемъ: — что на этотъ разъ мы возьмемъ Монбрёнъ? Чортъ побери! Если мы завладѣемъ имъ, тогда можно будетъ пить и ѣсть по цѣлымъ днямъ, спать подъ кровлею и ложиться въ постель, какъ настоящимъ людямъ! Мы заживемъ тамъ, какъ жирные каноники. Я думаю, и самъ ты, другъ-Проповѣдникъ, не смотря на свою храбрость и неуто­мимость, куда-какъ будешь радъ хоть одинъ разъ въ жизни по­чувствовать себя въ совершенной безопасности за стѣнами надеж­наго замка?
* Замокъ не взятъ еще, отвѣчалъ Фламандецъ поучительнымъ токомъ: — и пока овладѣемъ имъ , многіе изъ насъ найдутъ смерть во рвахъ его. Впрочемъ, вспомни мои слова, молодой че­ловѣкъ, и употреби ихъ въ свою пользу: для людей нашего раз­бора нѣтъ защиты надежнѣе зеленой крыши лѣса! Потолки укрѣ­пленныхъ замковъ всегда могутъ обрушиться па наши головы, тогда-какъ листья этпхъ славныхъ дубовъ пе опасны. Крѣпость привлекаетъ къ себѣ врага такъ же вѣрно, какъ зрѣлая нива косу.

Этотъ выводъ былъ пе совсѣмъ по вкусу Малепькому-Бискайцу.

* Пожалуй! вскричалъ опъ:— ты еще станешь предпочитать плоды этихъ дубовъ доброму запасу дичи, и простую воду источ­ника бутылкѣ жюрансонскаго! Что до меня, признаюсь, я не такъ мужественъ *и* воздерженъ; я люблю, надеяшый кровъ и хорошій столъ, кусокъ сала на хлѣбѣ и нѣсколько капель вина или меда, чтобъ промочить горло, — и пошли мнѣ теперь какой-нибудь добрый ангелъ такое угощеніе, продолжалъ Бискаецъ, поднявъ глаза къ небу: — я признаю его своимъ патрономъ; пусть повѣ­сятъ меня безъ веревки, если стану молиться другому, хотя бы св. Гаспаръ, мой настоящій патронъ, и треснулъ отъ досады!

Годфруа положилъ руку на молодаго человѣка, и сказалъ ему съ выраженіемъ еще болѣе торжественнымъ, чѣмъ обыкновенно:

* Не богохульствуй, другъ, и не смѣшивай земныхъ помы­словъ съ небесными. Развѣ ты забылъ, что завтра ты или я, а можетъ-быть и оба мы, умремъ на приступѣ?

Маленькій-Бискаецъ пересталъ чистить кирасы и посмотрѣлъ на своего товарища, стараясь удержаться отъ смѣха. Но при сла­бомъ отблескѣ бивачнаго огня онъ примѣтилъ въ чертахъ Пропо­вѣдника странное выраженіе, которое заставило его нѣсколько поусмириться.

* Умереть! кто думаетъ объ этомъ? сказалъ онъ съ видомъ беэ-печности, — Чортъ побери! я удивляюсь, другъ мои, Проповѣд­никъ, какъ ты съ подобными мыслями можешь въ то же время быть такимъ храбрымъ воиномъ?

Фламандецъ съ минуту молчалъ.

•— Я не узнаю себя, произнесъ онъ наконецъ мрачнымъ голо­сомъ: — никогда еще не испытывалъ я того, что чувствую те­перь. Я живу войною вотъ уже тридцать лѣтъ; служилъ Францу­замъ, Англичанамъ, Бретонцамъ, Наварцамъ, Испанцамъ; бралъ приступомъ множество замковъ, разорялъ множество городовъ, не щадилъ жизни въ сотнѣ -сраженіи; мепя окружали и рыцари, и оруженосцы, и тысячи другихъ безпощадныхъ воиновъ; на мпѣ было множество ранъ, которыя считалъ я смертельными, и кровь лилась съ мепя ручьями... Не смотря на то, никогда мысль о смерти не при­ходила мпѣ въ голову такъ, какъ ныньче... Въ станѣ короля Эдуарда, о тѣхъ Англичанахъ, которые, наканунѣ битвы, испыты­вали подобное чувство, говорили, что они */ау s,* приговорены, —и замѣчали, что на другой день они непремѣнно оставались на мѣстѣ. Вотъ почему, молодой человѣкъ, прошу тебя не богохульствовать при мнѣ.

' Маленькій-Бискаецъ хотѣлъ-было какой-нибудь шуткой развесе­лить товарища, по не посмѣлъ. Онъ принялся за работу и топомъ удивленія произнесъ сквозь зубы свое обычное «чортъ возьми! » Оба они нѣсколько минутъ молчали.

* Товарищъ, спросилъ наконецъ Проповѣдникъ: —■ что это за пятно на моей кирасѣ, которое ты съ такимъ усиліемъ стараешься еуереть ?
* Клянусь св. Арно! это порядочная капля крови того быка- Йѣмца, котораго ты свалилъ въ послѣдней схваткѣ, и надо ска­зать, у бусурмана видно была густая кровь... Прійдется стирать ее пилою!

Годфруа таинственно покачалъ головою.

* То же бываетъ съ иными пятнами на совѣстй, сказалъ опъ протяжно. — Когда прійдетъ минута, въ которую нужно показать ее свѣтлою и сіяющею подобно солнцу, смотришь, а опа вся въ ржавчинахъ.,.

. Маленькій - Бискаецъ привыкъ къ меланхолическому характеру Годфруа, но ему никогда еще пе случалось видѣть его въ такомъ мрачномъ, расположеніи духа.

* По всему видно, другъ-Проповѣдникъ, что у тебя есть что- то на сердцѣ, что тяготитъ его. Никогда не надо долго скрывать тайну, потому-что, прійдетъ день, она захочетъ выступить на свѣтъ сама, и задушитъ тебя! Еслибъ въ окрестностяхъ можно бьіло пацдтп мопаха, я побѣжалъ бы за нимъ. Исповѣдь облег­

чила бы тебя, я въ томъ увѣренъ. Но, за неимѣніемъ духовника, не можешь ли ты исповѣдаться мнѣ, какъ дѣлаютъ это всѣ во­ины, отдавая Богу душу на полѣ чести?' Право, я не буду пер­вымъ исповѣдникомъ, который въ шишакѣ и латахъ выслушаетъ грѣхи браваго живодёра. Дай самъ я, когда былъ смертельно ра­венъ, вѣдь я призывалъ же къ себѣ капитана Доброе-Копье для выслушанія моихъ прегрѣшеніи! Только онъ не послушался меня, и продолжалъ колотить Гасконцевъ. О, кровопролитіе было тогда ужасное!

Фламандецъ погрузился въ глубокое размышленіе.

—- Быть такъ, въ добрый часъ! сказалъ онъ наконецъ рѣши-« тельнымъ тономъ, который не совсѣмъ былъ свойственъ его ме­дденному и Флегматическому характеру.—Я разскажу тебѣ все, Ма­ленькій-Бискаецъ, но не какъ духовнику, — въ нашей Фландріи одинъ только священникъ можетъ исполнять эту должность, — но какъ другу, который можетъ помочь мнѣ поправить зло, которое я сдѣлалъ. Я считаю тебя лучше самого-себя и лучше всѣхъ моихъ товарищей, потому-что ты моложе всѣхъ насъ, и готовъ тебѣ от­крыться. Но прежде всего, ты мцѣ долженъ поклясться Богомъ, Пречистою Дѣвою и тѣмъ святымъ, котораго почитаешь больше другихъ, что исполнишь все, о чемъ я попрошу тебя.

* Клянусь Богомъ, Пречистою Дѣвой и св. Гаспаромъ! вскри­чалъ Бискаецъ : — исполню. Но говори, другъ-Проповѣдникъ! Значитъ, ты сдѣлалъ великое преступленіе?
* Можетъ-быть, я сдѣлалъ и больше, отвѣчалъ Годфруа за­думчивымъ топомъ: — и между-тѣмъ, ни одно не оставило по се­бѣ такихъ мучительныхъ воспоминаній, какъ это. Въ-теченіе моей жизни, я не разъ нарушалъ клятвы, кралъ священные сосуды, уби­валъ врага измѣной, и, не смотря на то, всѣ эти безчисленныя преступленія, которыя да проститъ мнѣ Господь, не принесутъ мнѣ въ послѣднюю минуту столько угрызеній совѣсти, сколько зло, сдѣ-

, данное мною одному невинному ребенку, котораго я лишилъ на­слѣдства.

—• Ребенку? вскричалъ съ удивленіемъ Бискаецъ: — чортъ по­бери, товарищъ, ты хочешь посмѣяться надо мною!

Проповѣдникъ повелительнымъ движеніемъ заставилъ его мол­чать, и, казалось, собирался съ воспоминаніями.

* Лѣтъ пятнадцать пли двадцать назадъ, началъ онъ важнымъ тономъ: — хорошенько не могу припомнить, я былъ въ ротѣ ко­пьеносцевъ, на службѣ у Эдуарда англійскаго, и мы безпощадно опустошали поля Гасконіи. Въ то время, какъ мы съ англійской арміей стояли въ Ангулемѣ, шпіонъ увѣдомилъ мессира Жана Шандо, нашего начальника, что большая часть лимузенскихъ и

перигорскихъ монастырей спрятала свои сокровища въ Шалар- скомъ-Аббатствѣ, монастырѣ весьма-важпомъ, находившемся все­го только въ нѣсколькихъ льё отъ того мѣста, гдѣ мы стояли,—■ и что, если послать туда человѣкъ двѣсти копьеносцевъ, то мож­но будетъ порядкомъ поживиться золотомъ, серебромъ и другими цѣпными монастырскими вещами. Сверхъ того, говорилъ опъ, мно­гія знатныя особы нашли убѣжище въ этомъ аббатствѣ, и если за­хватить ихъ въ плѣнъ, можпо надѣяться па богатый выкупъ. Мес- спръ Жанъ ПІандо тотчасъ послалъ туда отрядъ, въ которомъ участвовалъ и я. Мы подошли къ монастырю и были такъ хоро­шо встрѣчены вассалами и самими монахами, что намъ пришлось повести на него правильную аттаку, стоявшею намъ большой поте­ри людей и времени. Это такъ всѣхъ пасъ разгорячило, что ко­гда мы взяли приступомъ монастырь, рѣшились не давать- никому пощады: все было предано огню и мечу.

«Я не знаю,-что со мпою было въ этотъ день. Я лишился луч­шаго Товарища, который па моихъ глазахъ былъ убитъ во время приступа. Это привело меня въ такое ожесточеніе, я такъ разго­рячился въ пылу битвы, что пе помнилъ самъ себя. Думаю, что отъ моей руки палъ пе одинъ монахъ, да проститъ мнѣ Господь Богъ такое прегрѣшеніе! Я. шелъ впередъ; бѣшеный, озлобленный, и опрокидывая па пути все, что ни встрѣчалось.

«Мы проникли въ самыя монастырскія зданія и забыли кровопро­литіе, занявшись грабежомъ'сокровищъ. Англичане разсыпались по­всюду и не давали спуска ничему. Желая, подобно прочимъ, имѣть сѣоіо часть въ добычѣ, я взбѣжалъ по лѣстницѣ одной отдѣльной башенки и подошелъ къ небольшой комнаткѣ, отдѣланной очень- богато, откуда раздавались пронзительные крики. Я вошелъ ту­да и увидѣлъ ребенка двухъ или трехъ лѣтъ, прекрасно одѣтаго, который плакалъ возлѣ мертвой женщины, распростертой на по­лу. Вѣроятйо, несчастная изъ окна башни хотѣла взглянуть па сраженіе, и стрѣла пронзила ее насквозь. Ребенокъ былъ привле­кателенъ собою; на немъ была парчевая юбочка, и все показыва­ло, что онъ принадлежалъ къ какой-нибудь знатной Фамиліи. Ко­гда я вошелъ, онъ тотчасъ пересталъ плакать, подошелъ ко мнѣ и пальцемъ указывалъ на свою бѣдную кормилицу. Ребенокъ го­ворилъ такимъ мягкимъ., сладкимъ голосомъ... но слова его были мпѣ непонятны. Не помню, что было со мпою, по въ глубинѣ души я чувствовалъ стыдъ и сожалѣніе, что способствовалъ песчастію этого невиннаго созданія. Я поднялъ забрало, и мальчикъ сталъ смотрѣть па мепя съ удивленіемъ. Я подошелъ, чтобъ обнять его — и онъ улыбнулся. Какая ангельская улыбка! Мпѣ кажется, я ви­жу ее еще и теперь!...»

И суровый воинъ закрылъ глаза рукою, какъ-бы стараясь при­помнить милый образъ ребенка, который улыбался ему при этихъ ужасныхъ обстоятельствахъ. Послѣ минутнаго молчанія, Фламан­децъ снова началъ: •

* Ты этому не повѣришь, другъ Бискаецъ, а между-тѣмъ,

разгоряченный битвой, облитый кровью и засыпанный пылью, я забылъ о грабежѣ и началъ ласкать этого мальчика. Онъ то­же ласкался ко мнѣ и продолжалъ что-то лепетать, хоть я и пе могъ понять, что именно. Я еще не зналъ, какъ поступить мнѣ съ этимъ ребенкомъ, но чувствовалъ, что было бы хорошо имѣть его при себѣ и быть любиму такимъ крошечнымъ, ми­лымъ созданіемъ. Въ то время, какъ я смотрѣлъ на него съ такою нѣжностью ***(и,*** кажется, чортъ возьми, я даже плакалъ!) позади ме­ня раздались чьи-то шаги; въ-слѣдъ за тѣмъ въ комнату вошелъ англійскій капитанъ, вѣроятно привлеченный въ эту часть мона­стыря такъ же какъ и я, надеждою добычи. ■ . і

«Этотъ капитанъ въ отрядѣ мессира Шандо отличался своею жестокостью съ воинами и солдатами. Самъ я не одинъ разъ могъ пожаловаться на его плоскія шутки и вспыльчивость характера. Его прозвали «Бурею». Нѣкоторые утверждали, что въ сущности онъ былъ добрый человѣкъ, и что раздражительность его происхо­дила только отъ горячей крови. Какъ бы то ни было, по уви­дѣвъ его, я ужь предчувствовалъ ссору, и не ошибся. Желая по­казать, что этотъ ребенокъ мой и что я завладѣлъ имъ по праву, я взялъ дитя па руки.

«Буря (между Англичанами онъ назывался другимъ именемъ) посмотрѣлъ на ребенка и сказалъ мнѣ съ лукавымъ видомъ:

* Браво! мальчишка недуренъ! и кйкъ хорошо одѣтъ! Вѣроятно^ это сынъ какого-нибудь графа, не меньше. Ты, видно, другъ, за­хочешь потребовать за пего выкупа?
* Я не знаю, что я захочу, мессиръ, отвѣчалъ я: — но онъ мой плѣнникъ, и я не разстанусь съ нимъ.

—— Твой плѣнникъ? сказалъ капитанъ съ надменнымъ видомъ. •—А гдѣ ты видѣлъ, чтобъ изъ дѣтей дѣлали военно-плѣнныхъ? Клянусь смертью! я не потерплю этого, и ты долженъ отдать мнѣ ребенка; я самъ буду располагать его участью, какъ мнѣ взду­мается, а такого рода добыча слишкомъ не по плечу грубому сол­дату, какъ ты.

«Я возразилъ, что я первый нашелъ ребенка, и слѣдовательно онъ принадлежитъ мнѣ по праву. Запальчивый капитанъ повто­рилъ, что дѣти никогда пе могутъ быть плѣнниками по праву войны; что этотъ ребенокъ, какъ видно пр всему, сирота; что онъ хочетъ замѣнить ему отца и сдѣлать изъ него со временемъ храб­

раго воина, **и** что если я еще вздумаю настаивать на своемъ, онъ Заставитъ меня раскаиваться!

«Въ то же время капитанъ вырвалъ у меня изъ рукъ ребенка, и унесъ его, не смотря на крикъ и слезы мальчика.

1 «Ты меня знаешь, другъ мой, Бискаецъ; знаешь, что вели на меня нападутъ неожиданно не давъ опомниться, я уступаю легко. Мнѣ всегда нужно нѣкоторое время для размышленія о Томъ, чтб надо предпринять. Такъ было и тогда. Только-что капитанъ ушелъ съ своею добычей, какъ я вспомнилъ, что мнѣ непремѣнно нужно было отвоевать ее, и что изъ подлой трусости я уступилъ друго­му то, что мнѣ принадлежало законно по праву войны. Мнѣ каза- лось, что Буря, узнавъ, по нѣкоторымъ Примѣтамъ, высокое про­исхожденіе ребенка, отнялъ его у меня съ тою цѣлью, чтобъ по\* лучить отъ родственниковъ его огромный выкуйъ, и что ТакимЪ образомъ я лишаюсь плода моего завоеванія. Я рѣшился поспѣ­шить вслѣдъ за Англичаниномъ, и принудить его возвратить мнѣ отнятое\*

<■ «Но только-что хотѣлъ я выйдти, какъ на лѣстницѣ послыша­лись чьи-то тяжелые шаги, и въ тоже время вошелъ старый мо­нахъ, Въ панцырѣ и шлемѣ сверхъ клобука: это былъ шаларскіЙ аббатъ, котораго я узналъ по его золотому кресту. Онъ храбро сражался, защищая монастырь, и кровь, лившаяся по его платью, показывала, что онъ былъ Тяжело раненъ.

«Взошедъ па лѣстницу, онъ съ безпокойствомъ заглянулъ въ комнату. Увидѣвъ меня, монахъ закричалъ отъ ужаса, и потомъ колеблющимися шагами подошелъ ко мнѣ.

— Несчастный! сказалъ онъ: — что ты сдѣлалъ съ ребенкомъ; который былъ здѣсь? Если убилъ его, проклятіе на твою главу, на тебя и на племя твое! Чудовище-Иродъ! ты убилъ младенца!

Во всякое другое время, не совсѣмъ было бы благоразумно го\* ворить мпѣ такія вещи, но въ эту минуту мнѣ стало ясаль бѣд­наго монаха, съ его сѣдою бородою и окрававленной рясой. Я вЪ нѣсколькихъ словахъ разсказалъ ему, что ребенокъ живъ, и что Ьнъ въ рукахъ англійскаго капитана, который хотѣлъ усыновить его. •

- —■ Да будетъ благословенно небо! вскричалъ аббатъ, поднимай къ небу глаза.—Довольно и безъ того совершилось беззаконій въ этомъ святомъ жилищѣ! Но подумай, Англичанинъ... продоля«алѣ опъ, обращаясь ко мнѣ: — ты знаешь этого капитана и моя:ешь его найдти?

«Я отвѣчалъ утвердительно.

—• Въ Такомъ случаѣ, продолжалъ несчастный старицъ, котора­**го** силы начали ужь истощаться: —• съйіци его и скажи ему оТъ

мейя, что дитя, которымъ завладѣлъ онъ, есть единственный, пря­мой наслѣдникъ одной здѣіпней знаменитой Фамилій. Предки ея были благодѣтелями этого аббатства, и отецъ, еще прежде смер­ти своей, ввѣрилъ намъ своего сына. Теперь малютка этотъ — сирота; у пего нѣтъ другихъ опекуновъ, кромѣ дальнихъ род­ственниковъ, которые, конечно, воспользуются его малолѣтствомъ., и лишатъ его богатаго наслѣдства. Пусть же этотъ капитанъ бу­детъ ему покровителемъ. Когда дитя возмужаетъ, онъ будетъ такъ богатъ, что съ избыткомъ вознаградитъ тѣхъ, кто охранялъ его юность. Но, продолжалъ монахъ, съ усиліемъ вытаскивая изъ-подъ рясы свертокъ бумагъ: — для того, чтобъ не оставалось Никакого сомнѣнія объ этой отрасли благородной Фамилій, въ случаѣ предъявленія права на наслѣдство, передай эти бумаги великодушному капитану. Въ нихъ заключаются всѣ нужные для того документы.

«Я взялъ этотъ свертокъ и спряталъ его за поясъ. Аббатъ осла­бѣвалъ все болѣе и боЛѣе, Тахъ.

и едва ужь могъ держаться на по­

— Солдатъ, сказалъ онъ въ тебѣ остались еще какія-нибудь христіанскія чувства, закли­наю тебя сказать этому Офицеру, чтобъ онъ обходился кротко сѣ знаменитымъ ребенкомъ; больше же всего, чтобъ онъ остерегался многочисленныхъ враговъ, какіе будутъ...

мпѣ прерывающимся голосомъ:—если

«Монахъ не имѣлъ времени докончить: онъ поблѣднѣлъ, произ­несъ нѣсколько латинскихъ словъ и мертвый упалъ къ ногамъ Мо­имъ. ’ < . •

«Сначала я совершенно потерялся и пе зналъ что дѣлать; по вско­рѣ присутствіе духа возвратилось ко мнѣ. Изъ уваженія къ сану, я прикрылъ лицо аббата краемъ его рясы, и принялся шарйть по ящикамъ и коммодамъ, которые былп наполнены драгоЦѣййымн вещами...» . і іч

- Проповѣдникъ остановился и задумался, какъ-будто кончалъ разсказъ. - i l'\*-1

• •— Но, спросилъ Маленькій-Бискаецъ: —\* въ чемъ Же наконецъ ТЫ обвиняешь себя? Чортъ возьми! Судя по началу, я думалъ, Что ты по-крдйней-мѣрѣ разрубишь этого ребенка пополамъ, чтобъ Покол­довать надъ нимъ, а ты поступилъ съ нимъ, какъ святой. Гдѣ же то преступленіе, которое тяготитъ твою совѣсть?

’— Я берегъ бумаги, врученныя мнѣ монахомъ, Продолжалъ ГодФруа мрачнымъ тономъ:—по не отъискйвалъ капитана Бурю. По­слѣ, спустя нѣкоторое время, я узналъ, что ОПЪ остаНйлъ армію Шандо и удалился куда-то въ отдаленную провинцію.

* Хорошо! Но что же ты хотѣлъ сдѣлать съ-этими докумен­тами? Вѣдь ты пе ученый человѣкъ — на что тебѣ такая дрянь?

-— Ты меня пе понялъ, товарищъ. Я думалъ, да и теперь еще думаю, что этотъ капитанъ Буря отнялъ у меня ребенка для того, чтобъ получить за него богатый выкупъ. Слѣдовательно, еслибъ я передалъ ему документы, доказывающіе высокое проис­хожденіе дитяти и право его на богатое наслѣдство, то опъ упо­требилъ бы ихъ въ свою пользу какъ-нельзя-лучше. А этого- то мнѣ и не хотѣлось. Итакъ, ненависть моя къ Бурѣ пала всею тяжестью па невиннаго ребенка; и наслѣдникъ богатой Фамиліи, если онъ живъ еще теперь, навѣрное подвергся жалкой участи. Часто, по ночамъ, во время караула моего въ стапѣ или на крѣ­постной стѣнѣ, я думалъ объ этомъ, и мнѣ кажется, еслибъ толь­ко продлилась жизнь моя, я бы отправился па поклоненіе къ св. Жаку-Компостелльскому, чтобъ испросить у Господа-Бога помило­ванія въ этомъ преступленіи!

Маленькій-Бискаецъ, казалось, не видѣлъ во всемъ этомъ раз­сказѣ того трагическаго характера, какой придавалъ ему его груст­ный товарищъ.

* Клянусь св. Гаспаромъ, возразилъ опъ съ легкомысленнымъ видомъ: — я пе вижу, право, изъ чего здѣсь столько печалиться! Что за великое несчастіе, если однимъ знатнымъ господиномъ бу­детъ меньше! Но все-таки, спасибо тебѣ за исповѣдь, товарищъ. Если ты нуждаешься въ отпущеніи грѣховъ, я даю его тебѣ охот­но. Но чѣмъ я еще могу служить тебѣ?

Старый солдатъ оглянулся вокругъ, стараясь увѣриться, что ни­кто не можетъ подслушать его тайны.

* Когда завтра увидишь ты меня поверженнымъ на-земь, на­чалъ онъ тихимъ голосомъ:—и вполнѣ увѣришься, что я получилъ послѣднюю рану, хорошенько поищи въ замшевомъ кафтанѣ, ко­торый ношу я подъ латами: тамъ найдешь кошелекъ съ золотомъ и свертокъ бумагъ...
* Что касается до золота, я не затруднюсь найдти ему прилич­ное употребленіе, съ живостью прервалъ Маленькій-Бискаецъ: — но, чортъ возьми! что мнѣ дѣлать съ бумагами? Вѣдь я не умѣю читать.
* И я не умѣю, товарищъ, и по этому-то пе знаю хорошенько, что такое заключаютъ онѣ въ себѣ. А показать кому-нибудь, мнѣ, признаюсь, не хотѣлось. Не всякій уберегъ бы тайпу. Еслибъ ка­питанъ Доброе-Копье былъ болѣе-ласковъ и менѣе-таивственъ съ нами, съ нами, которые, впрочемъ, всѣ равны ему, я, можетъ- быть, отнесся бы съ этимъ къ нему, чтобъ по-крайней-мѣрѣ узнать Имя ребенка, похищеннаго въ Шаларѣ. И такъ, товарищъ, только тебѣ одному *я* передамъ эту тайну, и еслибъ я не былъ

вполнѣ увѣренъ, что конецъ мой близокъ, можетъ-быть, хранилъ бы ее еще долгое время. Ио позволь мнѣ докончить то, что я началъ. Когда ты убѣдишься, что я умеръ, возьми бумаги, отправь­ся въ Шаларскій-Монастырь, который недалеко отсюда, собери тамъ всѣ нужныя свѣдѣнія, кто былъ этотъ ребенокъ, и начни отъ- искивать его. Если найдешь, отдай ему эти документы, и за пихъ, вѣроятно, получишь ты хорошее вознагражденіе. Если же, послѣ одного года розъисковъ, не получишь о немъ никакого извѣстія, брось бумаги въ огонь и помолись за мою душу.

Глубокій вздохъ вырвался изъ груди Фламандца.

* Все будетъ сдѣлано, товарищъ, отвѣчалъ Маленькій-Бис­каецъ: — я исполню клятву, клянусь св. Гаспаромъ!.. Но, ска­жи мнѣ... кошелекъ?.. Этотъ кошелекъ, вѣроятно, туго набитъ? Mon совершеино-пустъ, посмотри-ка; и если мпѣ нужно будетъ искать повсюду этого неизвѣстнаго...
* Кошелекъ полонъ, и ты пе долго будешь ждать, пока онъ сдѣлается твоимъ!
* Не говори этого, другъ-Проповѣдиикъ, возразилъ Бискаецъ съ притворною печалью:—и не вѣрь глупымъ предчувствіямъ. Еще до смерти, я въ томъ увѣренъ, ты успѣешь опорожнить пе одну добрую бутылку и заставишь глотать пыль не одного врага.

Фламандецъ посмотрѣлъ па него съ удивленіемъ. ' ■ >

* Развѣ ты забылъ, что я ***fay’l*** Предчувствія никогда не обма­нываютъ: завтра я умру! отвѣчалъ опъ холоднымъ топомъ.

Маленькій-Бискаецъ, можетъ-быть, пустился бы иа новыя утѣ­шенія, но. вдругъ послышалась тревога въ станѣ. Часовые, стояв­шіе у палиссадовъ, подали сигналъ, и звучный голосъ Добраго- Копья раздался между воинами. Проповѣдникъ, казалось, совер­шенно забылъ свои мрачныя предчувствія : онъ быстро вско­чилъ, и приказалъ товарищу за нимъ слѣдовать. Бискаецъ, пора­жённый этой неожиданной перемѣной, спѣшилъ повиноваться, и оба они прибѣжали въ лагерь, гдѣ повсюду видно было сильное дви­женіе.

Когда Годфруа и Маленькій-Бискаецъ пришли въ средину стана, барьеръ былъ открытъ, п капитанъ Доброе-Копье, въ сопровожде­ніи нѣсколькихъ воиновъ, явился узнать о причинѣ тревоги. Тогда, при свѣтѣ сосновыхъ вѣтвей, выдернутыхъ нѣкоторіями оруженос­цами изъ бивуачныхъ огней, увидѣли двухъ воиновъ, которые ве­ли какого-то незнакомца, пойманнаго возлѣ лагеря.

»— Что такое? спросилъ капитанъ съ нетерпѣніемъ: — зачѣмъ насъ всѣхъ встревожили? Можно было подумать, что насъ аттако- вала цѣлая армія? \*

Т. ХХХІП,-Отд. I. 12

* Капитанъ Доброе-Копье, отвѣчалъ одинъ изъ воиновъ, при­ведшихъ^ плѣнника:— я пе думаю, чтобъ у этого человѣка быліі товарищи въ лѣсу; по какъ опъ пробирался къ пашему стану тай­комъ, *л* крикнулъ сосѣднему часовому, чтобъ онъ помогъ мнѣ пой­мать его. Это и произвело тревогу. Ио допросите бродягу: onï, безъ сомнѣнія, шпіонъ сира Монбрёна.

і— Шпіонъ! повторилъ Доброе-Копье съ презрѣніемъ:—клянусь св. Жоржемъ! если опъ шпіонъ, дѣло его кончится скоро: мы привѣсимъ его къ первому дубу. ТІодоііди-ка сюда, молодецъ. Кто ты? откуда? зачѣмъ?... Говори же скорѣе; развѣ ты нѣмъ?

* Сиръ-капптанъ, отвѣчалъ въ-полголоса незнакомецъ, по-вп- димому сильно взволнованный:—я изъ Монбрёна и имѣю передать вамъ весьма-важныя вѣсти отъ...-
* Изъ Монбрёна! прервалъ съ запальчивостью Анри:- — конеч­но, ты принесъ мнѣ предложеніе мира отъ этого наглеца-барона? Я ничего не хочу слышать до-тѣхъ-поръ, пока пе возвратитъ онъ дѣвицѣ де-Латуръ... Но... смерть и кровь! продолжалъ капиталъ въ бѣшенствѣ и отступивъ шагъ назадъ:—не тотъ ли это менестрель, который воспѣваетъ подвиги своего грабителя-господина, и кото­рый, говорятъ, осмѣлился объявить свою плачевную любовь самой Валеріи? Да, это долженъ быть онъ, клянусь честію! У вассаловъ Монбрёна нѣтъ ни одного такого изнѣженнаго лица. Слушай же, сиръ-пѣвецъ, давно уже я хотѣлъ видѣть тебя и сказать, что я за­прещаю тебѣ вздыхать по этоіі дѣвицѣ, которая приняла уже отъ меня благосклонно признаніе. Но — что это? бездѣльникъ осмѣлил­ся явиться предомной съ лентою, на которой я узнаю цвѣта моей дамы!

И въ то же время онъ хотѣлъ сорвать зеленую ленту, которая была повязана на рукѣ незнакомца. Жераль (это былъ онъ, сча­стливо избѣгнувъ стрѣлъ мопбрёнскихъ часовыхъ) быстро отсту­пилъ, и сказалъ капитану грустнымъ тономъ:

* Не завидуйте этому, украшенію, мессиръ: — я купилъ его у Валеріи де-Латуръ цѣною моей жизни, тогда-какъ вамъ даритъ она свое сердце, не требуя въ награду ничего, кромѣ любви къ ней: а это такъ легко!

Слова, исполненныя кротости и глубокой скорби, произвели впе­чатлѣніе на капитана, и онъ тотчасъ успокоился,

* Въ-самомъ-дѣлѣ, началъ онъ тономъ, менѣе надмѣннымъ:— я и забылъ, что подобныя милости менестрелю отъ дамы ничего не значатъ, кромѣ развѣ того, что она любитъ быть воспѣваемой въ стихахъ. Но какъ бы то пи было, мой милый, барона де-Мон- брёыа нельзя поздравить съ удачнымъ выборомъ посланника.

~ Развѣ вы точно увѣрены, капитанъ Доброе-Копье, спросилъ

съ усиліемъ Жераль: — что я пришелъ къ вамъ отъ барона Моп- брёна? Посмотрите, продолжалъ онъ, показывая свое измоченное платье, и полукафтанье, разодранное на плечѣ ударомъ стрѣлы:—• еслибъ я былъ присланъ отъ барона, развѣ мнѣ нужно было бы тогда переплывать рвы и укрываться отъ стрѣлъ часовыхъ, сто­явшихъ на стѣнахъ?

* Въ такомъ случаѣ, вскричалъ Доброе-Копье съ нетерпѣні­емъ: — отъ кого же принесли вы мнѣ посланіе?

■— Отъ самой Валеріи де-Латуръ , отвѣчачалъ Жераль столь слабымъ голосомъ, что его едва можно было слышать.

При этихъ словахъ, капитанъ совершенно измѣнился.

* Удалитесь всѣ отсюда! закричалъ онъ своимъ воинамъ, сто­явшимъ вкругъ пего съ мечами и Факелами въ рукахъ: — дайте мнѣ переговорить съ-глазу-на-глазъ съ этимъ господиномъ; пусть каждый возвратится къ своей работѣ. Оруженосецъ, продолжалъ опъ, обращаясь къ воину, который стоялъ возлѣ него: — посмо­три-ка, нельзя ли отъискать гдѣ-нибудь бутылку добраго вина, чтобъ подкрѣпить силы этого молодца. А вы, мессиръ, приба­вилъ Апрп съ любезностью, взявъ менестреля за руку: — войдите въ мою палатку. Я хочу принять какъ-можно-лучше посланника Валеріи де-Латуръ, которая удостоила меня такой чести.

Воины разсѣялись и снова принялись за работу. Одинъ только Проповѣдникъ съ Маленькимъ-Бискайцемъ остались иа мѣстѣ, гдѣ происходилъ этотъ разговоръ. Годфруа, по-видимому, больше прежняго былъ погруженъ въ свои мрачныя размышленія.

* Пойдемъ, товарищъ, сказалъ Маленькій-Бискаецъ: — завтраш­ній день будетъ труденъ , такъ не худо ныньче отдохнуть не­много... О чемъ же ты еще думаешь?
* Это странно, произнесъ Фламандецъ, какъ-бы говоря самъ- съ-собою:—мнѣ казалось... я думалъ сейчасъ, глядя на этихъ двухъ людей...
* Что ты думалъ?

•— Ничего, ничего, отрывисто отвѣчалъ ГодФруа: —пожалѣй меня, другъ Бискаецъ, я сошелъ съ ума.

И онъ удалился въ свой шалашъ.

Нѣсколько минутъ спустя, Жераль *а* Доброе-Копье сидѣли уже ѣѣ палаткѣ, возвышавшейся посреди стана, и, казалось, между ними утвердилась уже полная откровенность. Мебель этоп палатки была самая простая, чтобъ не сказать грубая. Нѣсколько выстру­ганныхъ досокъ, поддерживаемыхъ козлами, служили вмѣсто сто­ла, и двѣ скамейки, сдѣланныя на-скоро какимъ-нибудь не со- всѣмъ—искуснымъ плотникомъ, замѣняли стулья. Въ одномъ углу видна была куча сухихъ листьевъ, покрытая двумя или тремяволчьими и лисьими кожами — это постель капитана. По такимъ признакамъ, Тотчасъ можно было догадаться, что тотъ, кто занималъ палатку, не слишкомъ заботился объ удобствахъ жизни, и что привычка съ давнихъ поръ пріучила его ко всякаго рода лише­ніямъ.

Оруженосецъ поставилъ на столъ бутылку вина, два роговые бокала и пирогъ съ сарачинскимъ пшеномъ. Тутъ было все, что содержалъ въ себѣ буфетъ Добраго-Копья. Исполнивъ приказаніе капитана, оруженосецъ зажегъ смоляную свѣчу, поставилъ ее въ деревяппыіі подсвѣчникъ и удалился.

Первое чувство, какое испытали молодые люди, находясь на­единѣ, было любопытство. Неопредѣленный свѣтъ Факеловъ не позволялъ имъ до-спхъ-поръ хорошенько разсмотрѣть другъ друга, и они стали теперь глядѣть одинъ на другаго, какъ-будто каждый изъ нихъ хотѣлъ сдѣлать сравненіе между собоіі и соперникомъ. Оба онп были молоды и хороши собою; но красота ихъ имѣла различное выраженіе и характеръ. Нѣжныя черты трубадура, его легкая талія, русые локоны, — все придавало ему видъ кротости и слабости; напротивъ, капитанъ, съ мужественнымъ и правиль­нымъ лицомъ, съ черными и живыми глазами, съ рѣзкими и от­рывистыми движеніями, обнаруживалъ въ себѣ человѣка крѣпкаго, рѣшительнаго й предпріимчиваго.

Послѣ этого испытанія, каждый изъ нихъ готовъ былъ отдать полную справедливость другому.

* Сиръ-менестрель, сказалъ капитанъ съ дружелюбнымъ зи­домъ: — надѣюсь, что вы не станете ненавидѣть меня за то, что благородная Валерія де-Латуръ, преувеличивая важность услуги, которую я имѣлъ счастіе оказать ей, предпочитаетъ меня вамъ. Простой воинъ, я никогда не думалъ о такой чести, и никогда не осмѣлился бы считать себя счастливымъ соперникомъ вашимъ.
* Благодарю за вѣжливость, сиръ-капитанъ, отвѣчалъ Жераль, печально покачавъ головой: — я очень-хорошо знаю, какія воин­ственныя качества желаетъ благородная Валерія пайдти въ своемъ обожателѣ, и охотно признаю ваше превосходство; но, продол­жалъ менестрель, перемѣнивъ топъ: — не угодно ли будетъ вамъ выслушать важныя извѣстія, которыя принесъ я отъ дамы ваше­го сердца?

— Охотно; только прежде всего мы должны выпить за счаст­ливое прибытіе ваше сюда! вскричалъ Доброе - Копье, наполняя кубки: — и именемъ той, которую мы оба любимъ и уважаемъ, прошу васъ не отказать въ моей просьбѣ.

Жераль принялъ предложеніе, бывшее тогда въ большомъ упо­требленіи, и проглотилъ нѣсколько капель вина. Капитанъ опо-рожпилъ свой кубокъ разомъ, и поставилъ его на столъ. Казалось, какое-то грустное размышленіе смутило его въ эту минуту. Онъ пристально посмотрѣлъ на молодаго Монтагю и сказалъ ему съ горькою улыбкой :

* Вы составите себѣ жалкое понятіе о моемъ гостепріимствѣ. Простои кусокъ хлѣба, роговые кубки п скамьи, вмѣсто креселъ! Не такъ бы слѣдовало тому, кто говоритъ съ вами, принимать посланника царицы своего сердца! Онъ могъ бы принять его въ мраморномъ дворцѣ и поднести вино въ золотомъ кубкѣ. Но онъ не захотѣлъ...

Капитанъ замолчалъ и вздохнулъ глубоко. Трубадуръ смотрѣлъ на него съ любопытствомъ.

* При первомъ вззглядѣ па васъ, мессиръ, сказалъ онъ:—мнѣ показалось, что вы пе рождены жить въ сообществѣ людей, подоб­ныхъ вашимъ спутникамъ, и я спрашивалъ самъ себя, какимъ обра­зомъ въ такихъ молодыхъ лѣтахъ могли вы...
* Оставимъ этотъ предметъ, сиръ-трубадуръ, прервалъ Анрй Доброе-Копье:—изъ жизни моеіі нельзя составить занимательную балладу, для забавы праздныхъ. Перейдемъ лучше къ посольству, которое поручила вамъ благородная Валерія де-Латуръ.
* Охотно, месСиръ; тѣмъ болѣе, что извѣстія, принесенныя мною, чрезвычаппо-важііы, и я боюсь, не опоздалъ ли я передать пхъ вамъ.

Трубадуръ разсказалъ о прибытіи Дюгесклепа въ Монбрёнъ, **а** ссорѣ, какую имѣлъ онъ съ барономъ за Валерію, и наконецъ о томъ, какъ безчестно задумалъ владѣтель - замка сдѣлать своего зна­менитаго гостя плѣнникомъ, чтобъ продать его потомъ англійско­му королю, или потребовать отъ короля Франціи огромный выкупъ.

При имени Дюгесклепа, капитанъ вспрыгнулъ со скамейки.

* Дюгескленъ здѣсь! вскричалъ опъ съ восторгомъ:—благород­ный, мужественный рыцарь, великій полководецъ Бертранъ здѣсь, близь меня, и я пе зналъ этого! Но продолжайте, мессиръ, про­должайте. Еслибъ я былъ король, я подарилъ бы вамъ герцогство за такую новость!

И онъ съ велицапгаимъ волненіемъ слушалъ разсказъ. Когда Жераль объявилъ ему, что Валерія проситъ его немедленно при­нять всѣ возможныя мѣры, чтобъ освободить Дюгесклепа, онъ не могъ долѣе удерживать себя и быстро вскочилъ съ мѣста.

* Да, я освобожу его! вскричалъ опъ съ жаромъ. —Благосло­вляю всѣхъ святыхъ и ангеловъ небесныхъ! Вотъ тотъ случай, котораго я такъ давно ожидалъ! Мнѣ, мпѣ пріпдется оказать та­кую великую услугу славнѣйшую изъ христіанскихъ полководцевъ!.. Имя мое будетъ славно въ цѣломъ мірѣ!.. Давнее желаніе испол­нится такъ скоро!... Да, я освобожу его, или умру' и заставлю умереть съ собою всѣхъ моихъ воиновъ, до послѣдняго!

Жераль ие могъ попять причины такоіі восторженности моло­даго капитана.

—Я васъ удивляю, возразилъ Анріі съ энергіей:—и вы, можетъ- быть, думаете, что я потерялъ разсудокъ; по это радость, радость говоритъ моими устами! Блистательный подвигъ или честная смерть, то или другое — я нанду ихъ теперь! Я выйду наконецъ изъ этоіі темной неизвѣстности, которая такъ давно тяготѣла надо мною, и заставлю сознаться во лжи тѣхъ, кто нѣкогда называлъ меня трусомъ! Я буду достоинъ Валеріи. Но извините, меня, това­рищъ. Клянусь Богомъ и св. Апріі, голова моя кружится и я ша­таюсь какъ пьяный!

Опъ бросился на скамью, н закрывъ лицо руками, старался всѣми силами успокоить свои взволнованныя думы.

* Мессиръ-трубадуръ, началъ онъ послѣ минутнаго молчанія и нѣсколько-спокойнѣе:—кажется, вы мнѣ сказали, что благород­ная Валерія запретила осаждать замокъ, какъ я рѣшидся-было Сдѣлать это, чтобъ принудить барона возвратить еіі имѣніе?
* Да, я сказалъ вамъ это, мессиръ.
* Вотъ этого-то я и опасался, шепталъ Анри въ размышленіи. —Женщины слабы и боязливы. Но нужды нѣтъ, надо повиноваться. Къ-несчастію, я боюсь, что у меня пе достанетъ воли распоря­жаться событіями наступающаго дня!...

И онъ опять замолчалъ па Минуту.

* Сиръ-трубадуръ, сказалъ Анри вставая:.—вы въ-самомъ-дѣлѣ принесли мнѣ важныя вѣсти. Но объ одномъ предметѣ не сказали мнѣ ничего. Знаютъ ли точно, въ какомъ мѣстѣ баронъ задумалъ сдѣлать засаду, чтобъ овладѣть Бертраномъ?
* Я объ этомъ не слыхалъ ничего рѣшительно. Но мнѣ кажет­ся, сиръ Доброе-Копье, вы такъ хорошо знакомы съ окрестностя­ми этихъ мѣстъ, что вамъ легко угадать, гдѣ скорѣе всего можетъ баронъ раскинуть свои сѣти.
* Одно мѣсто я считаю болѣе всего способнымъ къ такому пред­пріятію, отвѣчалъ капитанъ съ видомъ размышленія:—это *Волчъя- ПастЬу* узкое ущелье, находящееся вотъ за этою горою, если толь­ко баронъ пе избралъ *Сокольей-Долины,* окруженной каштановыми деревьями, и которая лежитъ внизу отъ дороги. Я заставлю ка­раулить то и другое и разошлю шпіоновъ кругомъ... Никто пе вой­детъ и не выйдетъ изъ Монбрёна, чтобъ мы тотчасъ пе узнали объ этомъ.

Послѣ этого, капитанъ какъ-бы хотѣлъ дать себѣ отдыхъ, и, взявъ Жераля за руку, сказалъ ему дружески:

—• Другъ-менестрель! Судя по той дорогъ, которую избрали вы, чтобъ выйдти изъ Мопбрёпскаго Замка, нельзя предполагать, что вы захотите возвратиться туда, по-кранней-мврѣ ныньче ночью." Прійми- те же гостепріимство подъ этою палаткой. Вы слабы, больны, и не привыкли къ тѣмъ трудамъ и усталостямъ, которые мы перено­симъ. Сверхъ-того, эта холодная ванна, принятая вами такъ велико­душно, эти волненія и порядочный переходъ,-—все это истощило ва­ши силы. Отдохните на этой постели и располагайте всѣмъ, что мвѣ принадлежитъ...

Предложеніе было очень-кстати, ибо Жераль, послѣ нѣсколь­кихъ часовъ, проведенныхъ въ такомъ напряженіи моральныхъ и Физическихъ силъ, усталъ до того, что едва держался на ногахъ.

* Благодарю за предложеніе, сиръ-Анрй, отвѣчалъ онъ:—По я

не рѣшусь лишить васъ постели въ то время, когда вамъ такъ нужно отдохновеніе. , , . . . ;

* Ие-уже-ли вы думаете, что я могу заснуть послѣ такихъ новостей, другъ-менестрель? Еслибъ вы знали, что происходитъ въ душѣ моей! еслибъ вы знали, цацъ давно и съ какимъ нетерпѣ­ніемъ ждалъ я этой минуты! Но не церемоньтесь, ложитесь на солдатскую постель. Въ случаѣ нужды, я могу заснуть и на тра­въ, безъ всякой другой защиты, кромѣ плаща. Впрочемъ, мнѣ нужно сдѣлать кой-какія приготовленія къ завтрашнему дню, от­дать приказанія и самому присмотрѣть за всѣмъ.

- — Хорошо, я согласенъ принять ваше дружелюбное приглаше­ніе, сказалъ трубадуръ, побѣжденный усталостью:—но не мору ли я быть чѣмъ-нибудь полезенъ въ этомъ важномъ предпріятіи, дся честь котораго будетъ принадлежать вамъ?

* Когда наступитъ часъ дѣйствовать, я пріиду за вами: вы по­можете мпѣ своими совѣтами. Но день начнется чрезъ нѣсколько часовъ, и каждая минута теперь драгоцѣнна для васъ. Прощайте, милый трубадуръ: желаю вамъ покойнаго сна.

: Капитанъ отворилъ дверь палатки, и приказалъ стоявшему возлѣ нея оруженосцу наблюдать, чтобъ ничто не потревожило сна Же­раля. . .■ , . у ѵ.

* Онъ столько же благороденъ и великодушенъ, сколько; и Храбръ, говорилъ самъ-съ-собою трубадуръ, протягиваясь на мяг­кихъ кожахъ: — и болѣе меня заслуживаетъ любви Валеріи.

182 *Словесность.*

ІЯІ ■ ■ . XÛ-. ; ■ < \_

**II\***

-- 1

При первыхъ лучахъ дня, отрядъ воиновъ засѣлъ въ лѣсу, ле­жавшемъ всего въ трехъ или четырехъ-стахъ шагахъ отъ Мон- брёнскаго-Замка, и владычествовавшемъ надъ однимъ изъ главныхъ входовъ въ него. Отрядъ хранилъ глубокую тишину, и хотя онъ былъ довольно-многочисленъ, но ничто не обнаруживало присут­ствія его въ этомъ приближенномъ къ замку мѣстѣ. Всадники, одѣ­тые въ бранные доспѣхи, спѣшившись, стояли возлѣ своихъ коней и держали узды въ рукахъ, чтобъ, въ случаѣ нужды, вскочить па сѣдла при первомъ сигналѣ. Стрѣлки, разсѣявшись по опушкѣ лѣса, залегли за мелкими деревьями и кустарниками, наблюдая са­мое неподвижное положеніе. Между-тѣмъ, взоры всѣхъ были устрем­лены на замокъ, и тысячи стрѣлъ,, брошенныхъ невидимыми ру- ками, могли, по первому знаку, вылетѣть изъ этихъ молчаливыхъ и неподвижныхъ кустарниковъ.

Въ Монбрёнѣ все еще было спокойно, и никакой внѣшній при­знакъ не обнаруживалъ, что тамъ приготовляется какое-нибудь важное предпріятіе. Правда, еще было очень-рано. Хотя небо и сіяло уже свѣтлою лазурью, по па западѣ горѣла еще звѣзда, и какой-то туманный мглистый оттѣнокъ покрывалъ долины. Бли­зость восхода солнечнаго обнаруживалась на горизонтѣ только крас­новатыми золотистыми облаками, надъ которыми темною краскою рисовались воздушныя башни и зубчатыя стѣны укрѣпленнаго зйм- ка. Природа спала еще; кое-гдѣ, въ глубинѣ лѣса, раздавался крикъ пробудившейся птицы, да роса, падая большими каплями съ вы­сокихъ деревьевъ, производила легкій шумъ, слышимый только воинами отряда, засѣвшаго въ лѣсу.

Впереди всего отряда, за кустами остролиста и бузины, на оконечности лѣса, выходившей къ Монбрёну, скрывались два чело­вѣка, которые, подобно всей остальной дружинѣ, внимательно смо­трѣли на замокъ и слѣдили за всѣмъ, что въ немъ происходило. Это были Жераль и Доброе-Копье. Капитанъ былъ вооруженъ съ го­ловы до ногъ, то-есть совершенно-закованъ въ сталь. Однакожь, для того, чтобъ лучше видѣть и слышать, онъ снялъ съ себя шлемъ съ забраломъ и, вмѣстѣ съ копьемъ и щитомъ, отдалъ его на руки оруженосцамъ, которые составляли какъ-бы отдѣльную почетную стражу и находились въ двадцати шагахъ отъ своего на­чальника. Свѣжій утренній вѣтерокъ игралъ волосами капитана. Коротенькій плащъ его, накинутый па плеча сверхъ вооруженія, пе имѣлъ на себѣ пи герба, пи девиза; распахиваясь отъ вѣтра, онъ выказывалъ на груди его рожокъ изъ слоновой кости, повѣшенный

на перевязи. Въ такомъ костюмъ, начальникъ отряда имѣлъ муже­ственный и гордый видъ человѣка, увѣреннаго въ своей силѣ и храбрости. Что касается до трубадура, на немъ было то же самое черное платье, которое надѣлъ онъ наканунѣ, покидая Монбрёнъ; только, въ предупрежденіе опасностей, могущихъ встрѣтиться въ предстоящемъ дѣлѣ, Жераль, по совѣту Добраго-Копья, надѣлъ на голову небольшой шишакъ, а па плечи легкій папцырь; въ ру­кахъ у него была охотничья рогатипа. Однакожь, не смотря на эти воинственныя принадлежности, видъ трубадура по-прежнему былъ кротокъ и тихъ, и грустная задумчивость, всегдашняя при­надлежность его характера, выражалась па лицѣ его.

Оба молодые человѣка, съ безпокойствомъ устремивъ глаза па замокъ, казалось, чего-то ожидали. Жераль былъ. неподвиженъ, подобно мраморной статуѣ; но капитанъ часто обращался назадъ, чтобъ увѣриться, что подчиненные его во всей точности испол­няютъ данныя имъ приказанія. Менестрель сдѣлалъ безпокойное движеніе, которое товарищъ его принялъ за знакъ нетерпѣнія.

* Сиръ-менестрель, сказалъ опъ ему въ-полголоса: — я знаю, что вы не привыкли сносить труды и опасности военнаго ремесла, и отъ всего сердца желалъ бы избавить васъ отъ этого: но вы знаете всѣхъ обитателей замка и можете снабдить меня полезными свѣдѣніями какъ о пихъ, такъ и о пхъ намѣреніяхъ. Вотъ поче­му я просилъ васъ раздѣлить со мпою па нѣкоторое время опас­ности этого предпріятія. Послѣ я не буду нуждаться въ вашихъ совѣтахъ, и вы можете оставить станъ мой безопасно во всякое время.

Трубадуръ грустно улыбнулся.

* Я думаю, сиръ-капитанъ, отвѣчалъ опъ:—вы по справедливо­сти можете составить себѣ дурное понятіе о храбрости служителей пауки, и я, право, лучше умѣю владѣть своею арфой, чѣмъ этимъ неповоротливымъ копьемъ. Но хотя я и трубадуръ, однако во мнѣ течетъ благородная кровь, и я никогда не блѣднѣлъ передъ опасностью. Отецъ мой былъ нѣкогда храбрымъ и могуществен­нымъ воиномъ; сдѣлавшись старикомъ, больной, ничего не имѣ­ющій, онъ старался поселить во мпѣ любовь къ мирнымъ запяті­ямъ; по онъ никогда не одобрялъ трусости и малодушія, и съ раннихъ лѣтъ научилъ мепя презирать ихъ.
* Какъ это, спросилъ съ разсѣянностью Доброе-Копье: — **у** васъ есть еще отецъ?
* Нѣтъ, его ужь пѣтъ, отвѣчалъ со вздохомъ Жераль: — я одинъ въ цѣломъ мірѣ. Одинъ пилигримъ, котораго я, нѣсколько мѣсяцевъ назадъ, встрѣтилъ у сира БюФьера, сказалъ мпѣ, что бла­городный старикъ умеръ благочестиво, и предъ смертью тщетно

призывалъ своего сына. Я горько оплакивалъ его и теперь еще оплакиваю.

* Но зачѣмъ же вы его покинули, сиръ-менестрель, если онъ, кромъ васъ, пе имѣлъ на свѣтѣ никого другаго?
* Я вамъ сказалъ, сиръ, что онъ былъ бѣденъ. Война не мог­ла обогатитъ такого простаго рыцаря, какимъ былъ Монтагю. Ко­гда онъ пересталъ служить Англичанамъ, опъ разорился. Малень­кое имѣніе его въ Сентоижѣ было продано для уплаты долговъ. Едва только уцѣлѣла небольшая хижина и незначительная часть денегъ, чтобъ можно было жить пе умирая съ голода. Несчастія сдѣлали его печальнымъ и мрачнымъ. Я былъ у него единствен­ный сынъ. Онъ воспитывалъ меня въ уединеніи и училъ ненави­дѣть войну и сопряженныя съ нею безчеловѣчія. Я сосредото­чилъ на немъ всѣ мои привязанности, и опъ любилъ меня нѣж­**но.** Но однажды я замѣтилъ, что былъ въ тягость бѣдному ста­рику и жилъ тѣмъ, въ чемъ онъ нуждался. Я сказалъ ему, что намѣренъ удалиться. Старикъ вспыхнулъ и сталъ обвинять меня въ неблагодарности. Я замолчалъ. Между-тѣмъ, нужда увеличи­валась; всякій день лишенія становились невыносимѣе для благо­роднаго Монтагю; я рѣшился... Ночью поцаловалъ руку спящаго отца, взялъ свою ар«і»у и покинулъ уединенный домикъ, въ ко­торомъ прошли дни моего дѣтства. Потомъ я ужь никогда не видалъ бѣднаго старика, который, можетъ-быть, умеръ отъ-того, что не могъ перенести мысли о потери сына.

Трубадуръ наклонилъ голову, чтобъ скрыть свои слезы. Анри Доброе-Копье тоже былъ растроганъ, и казалось, слова Жераля пробудили въ сердцѣ его какое-то глубоко-грустное воспоминаніе.

* По-крайней-мѣрѣ, возразилъ онъ: — вашъ отецъ ничѣмъ пе оскорбилъ васъ. Послѣ вашего отъѣзда опъ не позорилъ вашего име­ни въ присутствіи всѣхъ своихъ служителей... тогда какъ я!.. Но цолно объ этомъ тягостномъ предметъ, прервалъ вдругъ капитанъ. —Безъ сомнѣнія, выберется еще минута для этцхъ признаній, и то­гда, можетъ-быть, я разскажу вамъ то, чего никогда и никому еще не разсказывалъ.

Онъ замолчалъ на минуту, и по-видимому силился успокоиться.

* Не кажется ли вамъ, мессиръ, началъ онъ, стараясь казаться спокойнымъ: — что условленный часъ прошелъ, и что въ замкѣ, безъ сомнѣнія, случилось какое-то неожиданное происшествіе.

До часа ранней обѣдни еще очень-далеко, капитанъ Доброе- Копье, и баронъ не пзъ тѣхъ людей, чтобъ отказываться отъ предпріятія разъ обдуманнаго. Все будетъ такъ, какъ говорила благородная Валерія, и если вы приняли надлежащія предосто­рожности...

* Принялъ, товарищъ, могу васъ увѣрить; я послалъ тридцать человѣкъ въ Волчью-Пасть и столько же въ Соколью-Долину, а самъ съ остальными людьми стану преслѣдовать барона Монбрёна, какъ только увижу, что онъ выѣзжаетъ изъ зймка. Все придумано отлично. Воины мои заняли выгодное положеніе въ лѣсу, и конечно великій Бертранъ будетъ мнѣ обязанъ своимъ освобожденіемъ, если только дѣйствительно осмѣлятся па пего напасть.
* Да услышитъ васъ Богъ! Но, клянусь св. Жакомъ, кажется, рбитатели Монбрёна проснулись наконецъ.'

Анри Доброе-Копье вздрогнулъ и быстро поворотилъ голову. Подъемный мостъ замка былъ опущенъ, и, минуту спустя, длин­ный строй всадниковъ, хорошо-вооруженныхъ, вышелъ изъ бой- вицы и направился въ поле. Никакой шумъ, пи командованіе, ни звукъ трубы пе возвѣщали ихъ выхода, и они подвигались впередъ съ безпокойнымъ видомъ, въ совершенной тишинѣ.

* Это засада, прошепталъ капитанъ. — На-земь всѣ! продол­жалъ огіъ, обращаясь къ своимъ солдатамъ. — Не шевелиться, ле­жать смирно. Горе, кто сдвинетъ съ мѣста руку туи языкъ!

Въ то же время, онъ самъ прилегъ позади кустарника, остере­гаясь, чтобъ оружіе его не ёуткнуло, и подалъ знакъ Жералю сдѣ­лать то же.

* Сиръ-капитанъ, спросилъ шопотомъ трубадуръ: — не луч­ше ли будетъ напасть на отрядъ неожиданно, и разбить его те­перь же? Тогда засада уничтожится сама собою.
* Да, прервалъ Доброе-Копье съ нѣкоторой ироніей: — шумъ стычки произведетъ тревогу въ замкѣ, и баронъ задержитъ Дюге- склена вооруженною силой. Нѣтъ, лучше дать имъ пройдти. Мы нападемъ на нихъ въ своемъ мѣстѣ и въ свое время. Но, ради Бога, молчите! Вотъ они.

Въ-самомъ-дѣлѣ, лошадиный топотъ становился ближе и ближе; всадники, по два въ рядъ, стали проходить по извилистой и ямистой дорогѣ, прилегавшей къ тому мѣсту, гдѣ засѣлъ отрядъ Добраго-Копья. Ихъ было много, и всѣ вооружены какъ для бит­вы; но не было ни значка, ни знамени, и это показывало, что отрядъ выступилъ не для честнаго подвига. Никто не командо­валъ имъ, или, По-крайней-мѣрѣ, тотъ, кто велъ ихъ, ничѣмъ пе отличался отъ другихъ. На воинственныхъ лицахъ всадниковъ нельзя было замѣтить того бодраго и рѣшительнаго выраженія, которое обыкновенно предвѣщаетъ успѣхъ. Нѣкоторые изъ нихъ опустили забрала своихъ шлемовъ, можетъ-быть для того, чтобъ скрыть неудовольствіе и досаду, выражавшуюся на ихъ физіоно­міяхъ.

Они проходили такъ близко отъ воиновъ Добраго-Копья, что въ

одну минуту капитанъ было-раскаялся въ выборъ мѣста. Ржаніе коня, спрятаннаго въ лѣсу или неосторожный толчокъ воина о шлемъ пли кирасу, могли испортить все дѣло. Къ-счастію, тѣ, кто составлялъ отрядъ Монбрёна, были такъ заняты цѣлью своего по­хода, что мало обращали вниманіе па окружающее ихъ. Они про­должали свой путь и вскорѣ исчезли при первомъ поворотъ до­роги. *і*

Капитанъ Доброе-Копье слѣдилъ за ними до-тѣхъ-поръ, пока де­ревья позволяли ихъ видѣть.

* Или я ничего пе смыслю въ военномъ-ремеслѣ, сказалъ онъ, какъ-бы размышляя самъ съ собою: — или вассаллы Монбрёна идутъ неохотно на засаду. Какъ бы то ни было, во ихъ больше, чѣмъ я ожидалъ. Узнаю благоразуміе Монбрёна; не смотря на свои выходки и хвастовство, онъ никогда не забываетъ о предосто­рожностяхъ. Бездѣльникъ не довѣряетъ ни себѣ, ни своимъ вои­намъ, задумавъ напасть па такого рыцаря, какъ Бертранъ. Онъ не повѣрилъ, что пятидесяти человѣкъ слишкомъ-много на одного всадника и на двѣнадцать безоружныхъ оруженосцевъ.
* Въ-самомъ-дѣлѣ, возразилъ трубадуръ: — мнѣ кажется, что отрядъ этотъ многочисленъ, и если у васъ только по тридцати че­ловѣкъ па каждомъ мѣстѣ, гдѣ предполагается засада, вы рискуе­те проиграть дѣло. Правда, необыкновенная сила Бертрана Дю- гесклена можетъ замѣнить недостатокъ воиновъ, пока мы успѣемъ подать ему помощь.
* Къ-несчастію, мессиръ, отвѣчалъ капитанъ покачивая головой, эта необыкновенная сила ничего не значитъ противъ стрѣлы или копья, брошеннаго какимъ-нибудь бездѣльникомъ въ разстояніи двад­цати шаговъ. Вспомните, что при немъ пѣтъ никакого оборони­тельнаго оружія и онъ безъ латъ... Ио, продолжалъ капитанъ от­рывистымъ топомъ:—дѣло въ томъ, чтобъ узнать, гдѣ остановятся этп молодцы.

Анри подозвалъ къ себѣ одного изъ стрѣлковъ, стоявшихъ па опушкѣ лѣса. Это былъ дѣятельный и проворный воинъ, котораго вѣрность и знаніе были не разъ испытаны. Они обмѣнялись нѣ­сколькими словами; потомъ стрѣлокъ поклонился и быстро бросил­ся по дорогѣ, принятой отрядомъ Монбрёна.

* Опъ пойдетъ за ними, и мы скоро получимъ положительныя свѣдѣнія. Чрезвычайно-важно знать мѣсто, избранное барономъ. Волчья ли Пасть или Соколья-Долина? Я отдалъ бы все, чтобъ узнать это навѣрное.

Въ эту минуту; блестящій лучъ солнца сверкнулъ на гори­зонтѣ и озарилъ горы, лѣса и долипы. Темная масса Мопбрёпска- го-Замка загорѣлась свѣтлымъ отблескомъ лучей и почти въ то же

время звукъ рожковъ и трубъ, возвѣщавшихъ часъ пробужденія, раздался въ окрестности.

* Наконецъ они показываютъ видъ, что проснулись! сказалъ съ ироніей капитанъ. — Безъ-сомнѣпія, теперь, когда сѣть разставле­на, они выпустятъ знаменитаго полководца.
* Урочный часъ скоро наступитъ, возразилъ Жераль:—только я боюсь, чтобъ въ минуту отъѣзда Бертрана не случилось какого- нибудь затрудненія па счетъ Валеріи де-Латуръ. Бы знаете, что Дюгескленъ обѣщалъ еіі свою защиту въ присутствіи всѣхъ оби­тателей замка; а онъ не такой человѣкъ, чтобъ захотѣлъ добро­вольно оставить молодую дѣвушку въ жертву гнѣва оскорбленнаго опекуна.
* Не безпокойтесь объ этомъ, мессиръ, отвѣчалъ Ânpiï таин­ственнымъ тономъ: — донья Валерія знаетъ, что для своей и мо­ей пользы, Дюгескленъ долженъ выѣхать изъ Монбрёна цѣлъ и невредимъ, и что я всѣми силами стану защищать его противъ коварнаго врага. Ей извѣстно, что мы засѣли въ этомъ мѣстѣ, хо­тя опа и пе можетъ насъ видѣть. Посмотрите, прибавилъ съ жи­востью капитанъ, указывая на замокъ: — я вижу знакъ, который доказываетъ, что она знаетъ наши намѣреніями будетъ стараться способствовать имъ.

Трубадуръ съ удивленіемъ сталъ смотрѣть по направленію взгля­да капитана, и искать сигнала, о которомъ тотъ говорилъ. Тогда въ окнѣ комнаты Валеріи онъ увидѣлъ красный шарфъ, кото­рый развѣвался отъ утренняго вѣтерка.

* Какимъ волшебствомъ, мессиръ, спросилъ опъ въ недоумѣніи: —! могли вы такъ скоро увѣдомить Валерію о своихъ планахъ? Ужь не служатъ ли вамъ невидимыя <і>еп? \*
* Да, мои посланники такъ же быстры, какъ Феи, о которыхъ вы говорите, отвѣчалъ Доброе-Копье улыбаясь:—нынѣшнею ночью, въ то время, какъ вы спали въ моей палаткѣ, я нашелъ средство предувѣдомить Валерію обо всемъ. Но тише! прервалъ капитанъ, взглянувъ опять на замокъ: — я снова слышу звукъ роговъ, кото­рый, безъ-сомпѣиія, возвѣщаетъ отъѣздъ Бертрана.

Рѣшительная минута наступила.

Въ-самомъ-дѣлѣ, трубы не переставали звучать, и въ замкѣ все, казалось, пришло въ движеніе. Воины являлись и исчезали на ва­лу, и набатный колоколъ гремѣлъ, какъ-бы означая какое-нибудь важное событіе. Вскорѣ потомъ подъемный мостъ опустился съ шу­момъ, рогатКи бойницы отворились и нѣсколько всадниковъ тихо выступило изъ-подъ свода.

* Вотъ онп, шепталъ Жераль въ нетерпѣніи. —Вотъ этп люди, такъ бѣдно одѣтые, которые собрались теперь у воротъ: это его

18S *Словесность.*

7І» ÇSitaït vvj- га '■

оруженосцы; а вотъ этотъ человѣкъ средняго роста, въ коротень­комъ плащъ, который садится на превосходнаго воропаго коня,— это самъ онъ, Бертранъ Дюгескленъ!

* И это тотъ герои, который удивляетъ Францію и всю Евро­пу? спросилъ Апрп.— Это тотъ самый всадникъ; котораго я видѣлъ вчера ѣхавшимъ вмѣстѣ съ барономъ, и которйго я принялъ за рос­товщика, ссужающаго его деньгами, или за купца, продающаго хлѣбъ! Но что значитъ наружность? Имя Дюгесклена такъ хоро­шо, что можетъ украсить само безобразіе ! Клянусь св. Жоржемъ! продолжалъ съ нетерпѣніемъ капитанъ:—что оші тамъ дѣлаютъ и зачѣмъ не выступаютъ?

Свита Дюгесклена, въ-самомъ-дѣлѣ, построилась въ порядокъ воз­лѣ бойницы, тогда-какъ Дюгескленъ съ веселымъ видомъ разгова­ривалъ съ служителями и оруженосцами барона, стоявшими подъ сводомъ. Чрезъ нѣсколько минутъ, два новые всадника выѣхали изъ замка и остановились противъ бойницы. Одинъ, одѣтый въ вас­сальскій короткій плащъ, былъ проводникъ, которому назначалось проводить Дюгесклена до предѣловъ баронства; другой, въ священ­нической рясѣ, въ папцырѣ и каскѣ сверхъ клобука; не смотря па »тотъ Костюмъ, въ немъ не трудно было узнать мужественнаго мон- брёнскаго капеллана. Дюгескленъ быстро осмотрѣлъ свою свиту и увѣрился, что всѣ были на лицо. Въ ту минуту, какъ онъ гото-1 Вился подать знакъ къ отъѣзду, сама баронесса показалась подъ сводомъ бойницы. Опа была въ томъ величественномъ костюмѣ, который мы описали прежде; газовое покрывало, прикрѣпленное къ высокому головному убору, падало до самой земли, и одна изъ прислужницъ держала шлейфъ, ея длиннаго, вышитаго гербами, платья. Вокругъ ея стояла толпа оруженосцевъ и пажей въ бога­тыхъ ливреяхъ. Опа взяла изъ рукъ одного золотой кубокъ, на­полнила его до краевъ, и съ любезностью поднесла его своему зна­менитому гостю. Тотъ, не вставая съ копя, взялъ кубокъ, и гото- вясь выпить его, казалось, привѣтствовалъ хозяйку словами учти­вости.

* Это сама баронесса, сказалъ капитанъ: — она пришла подне­сти знаменитому Бертрану прощальный кубокъ. Хотятъ вѣжли-- востью и почестями усыпить его подозрѣніе. Но не находите ли вы, сиръ-менестрель, страннымъ, что баронъ не присутствуетъ прп Нтомъ прощаніи?
* Въ-самомъ-дѣлѣ, я не могу себѣ изъяснить...
* Безъ-сомнѣпія, онъ затѣялъ еще что-нибудь такое, чего мы не знаемъ.

Прежде, нежели менестрель успѣлъ отвѣчать, Дюгескленъ вы­пилъ кубокъ. Онъ возвратилъ его баронессѣ, и глубоко поклонив-

шись, подалъ знакъ проводнику слѣдовать впередъ. Трубы снова зазвучали; тысячи «виватъ», произнесенныхъ воинами, покрывавши­ми стѣны и окна замка, привѣтствовали Французскаго героя, И онъ поскакалъ крупной рысью, сопровождаемый своею свитой. Донья Маргарита скрылась вмѣстѣ съ пажами и Оруженосцами; рѣшетки были опущены, подъемный мостъ поднятъ, и вскорѣ передъ бой­ницею все опустѣло.

Два наблюдателя, скрывавшіеся за кустарникомъ, принимали живое участіе въ этоіі сценѣ; по, къ величайшему ихъ удивленію, проводникъ Дюгесклепа, вмѣсто того, чтобъ весть его по дорогѣ, принятой воинами, отправившимися въ засаду, направилъ свои путь „ къ небольшому озеру, снабжавшему водою рвы Монбрёна.

* Что это значитъ? спросилъ въ недоумѣніи капитанъ:—эта до­рога, сколько мпѣ извѣстно, пе ведетъ ни къ Волчьей-ІІасти, ни къ Сокольеп-Долпнѣ. Не-уже-лп пасъ обманули? Не-уже-ли про­никли въ мое намѣреніе? Въ такомъ случаѣ, сюда вмѣшалась ка­кая-нибудь адская измѣна!
* Капитанъ Доброе-Копье, возразилъ Жераль вполголоса: — *я* вижу человѣка, который можетъ объяснить вамъ всѣ эти тайііь^, если вы отъшците средство заставить его говорить.

Анри поднялъ голову и увидѣлъ почтеннаго отца Готье, кото­рый приближался, сидя верхомъ па статномъ конѣ. Опъ разстал­ся съ Дюгесклепомъ у самыхъ воротъ зАмка, и благословивъ, еъ притворнымъ смиреніемъ, всѣхъ присутствовавшихъ, одинъ поѣхалъ по большой дорогѣ. Опъ спокойно подъѣзжалъ теперь къ тому мѣ­сту, гдѣ была расположена засада капитана.

* Сиръ де-Монтагю, быстро спросилъ Доброе-Копье: — этотъ монахъ повѣренный и совѣтникъ Монбрёпа?
* Да, мессиръ, и безъ сомнѣнія ѣдетъ теперь съ какимъ-ни­будь важнымъ 'порученіемъ.
* Въ такомъ случаѣ, опъ долженъ знать то, чтб намъ нужно. Я схвачу его собственными рукамп.

—- Но, капитанъ, подумайте, что время не терпитъ...

* Мы еще пе видѣли, чтобъ выѣхалъ Монбрёнъ; а до-тѣхъ- поръ, пока опъ въ замкѣ, опасаться нечего.

Онъ бросился въ лѣсъ и подалъ знакъ двумъ своимъ 'воинамъ слѣдовать за нимъ въ молчаніи. Опп помѣстились нѣсколько-даль­ше, въ такомъ мѣстѣ, откуда не видно было часовыхъ замка.

Капелланъ въ полномъ спокойствіи продолжалъ ѣхать, вообра­жая, что въ такомъ близкомъ разстояніи отъ замка не можетъ быть никакой опасности. Вдругъ незнакомый человѣкъ схватилъ его лошадь за узду, а капитанъ Апріі, устремивъ противъ иего длинное копье, сказалъ:

* Если вы крикнете — умрете. Слѣзайте съ коня!

Монахъ хотѣлъ-было воспользоваться сѣкирой, которая была у него за сѣдломъ; по одинъ изъ напавшихъ па него уже завладѣлъ ею. Отецъ Готье закричалъ, надѣюсь, что его услышатъ со стѣнъ зёмка; но едва раскрылъ онъ ротъ, какъ однимъ ударомъ былъ по­верженъ съ копя, и желѣзная рукавица покрыла уже его губы.

* Если вы крикните — умрете! повторилъ Доброе-Копье, грозя опрокинутому капеллану.

Видя, что сила и присутствіе духа не помогаютъ, Готьё пустил- ся-было на хитрость и ханжество. Онъ придалъ своеіі физіономіи выраженіе кротости и смиренія.

* Храбрые живодёры! началъ опъ лисьимъ топомъ: — за что вы такъ дурно обращаетесь съ служителемъ Бога, который ше­ствуетъ исполнять свои святыя обязанности? Чѣмъ опъ васъ оскор­билъ? Опъ чуждъ распрей и ссоръ этой несчастной страны, и ни­когда не питалъ другаго желанія, кромѣ желанія мира и пощады человѣческой крови.
* II для этого-то на васъ такая мирная одежда! прервалъ До­брое-Копье, указывая па вооруженіе гордаго монаха: — по памъ нёкогда терять времени. Вставайте, почтенный отецъ, и поскорѣе отвѣчайте на мои вопросы. Да говорите всю правду, иначе вамъ будетъ плохо, клянусь Богомъ! И клобукъ не защититъ васъ отъ моего гнѣва.

Онъ позволилъ капеллану встать; по два стрѣлка держали его за полы, изъ предосторожности, чтобъ почтенный Готьё не взду­малъ бѣжать.

Капелланъ съ удивленіемъ разсматривалъ того, кто говорилъ ему такъ повелительно.

* Сынъ мой, сказалъ опъ: — прежде отвѣта мнѣ должно спро­сить, кто вы и по какому праву меня допрашиваете? Мнѣ кажется, лицо ваше не .совсѣмъ мнѣ незнакомо; по...
* Я капитанъ Доброе-Копье и допрашиваю васъ по праву силь­наго.
* Капитанъ Доброе-Копье! повторилъ капелланъ съ притвор­нымъ удивленіемъ. — Ахъ, сынъ моіі! какъ я радъ, что такъ близ­ко вижу такого храбраго человѣка! Одна благородная дѣвушка, продолжалъ онъ, понизивъ голосъ: — лучше другихъ умѣющая цѣнить ваши достоинства, говорила мнѣ о васъ, и я ей пе разъ повторялъ, что еслибъ вы только захотѣли покинуть этихъ исча­дій сатаны, которые служатъ вамъ...
* Безъ проповѣдей! почтенный отецъ, прервалъ повелительно капитанъ: — меня пе поддѣнете льстивыми словами, пе смотря на **то,** что вы упомянули въ нихъ объ особѣ, которую я дѣйстви­тельно люблю и уважаю. Выслушайте меня хорошенько. Я знаю, что сиръ де-Монбрёнъ сообщаетъ вамъ всѣ свои планы и намѣре­нія; падо, чтобъ вы открыли мнѣ его тайны, и прежде всего ска­зали, куда вы ѣдете теперь, когда такія важныя происшествія готовы совершиться? Какое порученіе далъ вамъ этотъ грабитель- баронъ ?

Отецъ Готьё принялъ на себя видъ еще униженнѣе прежняго.

* Васъ обманули, сынъ мой, сказалъ онъ: — увѣривъ, что я,

бѣдный, ничтожный служитель алтарей, имѣю такую власть и зна­ченіе у высокаго и могущественнаго барона де-Монбрёпа. Правда!, я не одинъ разъ отказывалъ ему въ отпущеніи грѣховъ, когда онъ не хотѣлъ дать обѣщанія исправиться; но, увы! эта спаситель­ная строгость только навлекала на меня его негодованіе. Онъ ни­когда не совѣтуется со мною, и я пе больше, какъ одинъ изъ его покорнѣйшихъ слугъ. Вы меня спрашиваете, куда я теперь ѣду? Ъду подать религіозное утѣшеніе бѣднымъ окрестнымъ вас­саламъ, лишеннымъ нашей помощи съ самаго начала этой плачев­ной войны. - !

* А я думаю, почтенный отецъ, сказалъ съ иронической улыб- кой Жераль Монтагю, подошедъ къ капеллану: — что вы вёзете гарнизону Латурскаго-Замка приказаніе выйдти на помощь барону или готовиться принять знаменитаго плѣнника.

Капелланъ былъ пораженъ этими словами трубадура не менѣе,1 какъ и неожиданнымъ его появленіемъ. Онъ пристально смотрѣлъ на Жераля и, казалось, пе вѣрилъ своимъ собственнымъ глазамъ.

* Точно ли я вижу сира Монтагю? бормоталъ онъ въ удивле­ніи: -— Монтагю посреди этихъ воиновъ, когда всѣ считали его погибшимъ нынѣшнею ночью во рвахъ Мопбрёпскаго-Замка?
* Я еще пе погибъ, почтенный отецъ, хотя, дѣйствитель­но, и подвергалъ себя большой опасности. Но скажите поскорѣе намъ, измѣнилъ ли что-пибудь баронъ въ намѣреніяхъ своихъ про­тивъ Дюгесклена, и самъ ли опъ будетъ командовать прп засадѣ?
* Намѣренія! засада!., повторилъ капелланъ, растерявшись. — Какимъ образомъ могли вы узнать подобныя тайны, если вы толь­ко изъ плоти и крови? Уже нынѣшнее утро Валерія де-Латуръ вела себя странно, и я вижу съ-тѣхъ-поръ какія-то непонятныя, неизъяснимыя перемѣны.
* Вы измѣняете себѣ, почтенный отецъ; я увѣренъ, что вамъ извѣстно все какъ-нельзя-лучше; и мы знаемъ о многомъ, что за­тѣялось въ Монбрёнѣ.
* Баронъ еще не выѣзжалъ, сказалъ Доброе-Копье съ Нетер­пѣніемъ: — по онъ можетъ выѣхать сію-минуту, и тогда нужно

Т. ХХХІП. - Отд. I. 13будетъ слѣдовать за нимъ. Что же, монахъ, возразилъ Анри съ сверкающими глазами: — будешь ли ты говорить?

Капелланъ смотрѣлъ въ нерѣшимости то па того, то на другаго.

— Одинъ пророчествуетъ, другой угрожаетъ, шепталъ онъ: — кажется, самъ дьяволъ внушилъ врагамъ Монбрёна то, о чемъ имъ не слѣдовало знать. Но клянусь небесами! продолжалъ отецъ-Готье съ рѣшительнымъ видомъ: — не я буду помощникомъ имъ про­тивъ барона!

И онъ отчаянными усиліями старался вырваться изъ рукъ сто­рожей своихъ.

* Такъ вотъ какъ! вскричалъ въ ярости Доброе-Копье.—Хорошо же! Мы заставимъ тебя говорить.

Опъ посмотрѣлъ вокругъ себя и увидѣлъ Проповѣдника, кото­рый, стоя въ нѣсколькихъ шагахъ, смотрѣлъ задумчиво на эту сцену. Анри назвалъ его по имени, и Годфруа тотчасъ подошелъ, чтобъ выслушать приказаніе начальника.

* Годфруа, сказалъ ему Доброе-Копье, указывая на капеллана, который старался сохранить грозную физіономію: — этотъ клобукъ знаетѣ вещи, отъ которыхъ зависитъ успѣхъ пашего предпріятія, и не хочетъ говорить. Ие знаешь ли какого-нибудь средства раз­вязать ему языкъ?
* Я знаю ихъ тысячи, отвѣчалъ Проповѣдникъ съ обыкновен­ною своею Флегмой. — Какого рода средствъ хотите вы?
* Ну, на первый разъ что-нибудь полегче.
* Слушаю, капитанъ; все будетъ по вашему желанію.

Проповѣдникъ оборотился къ толпѣ стрѣлковъ и копьеносцевъ, которые стояли па опушкѣ лѣса.

* Маленькій-Бискаецъ! вскричалъ опъ равнодушнымъ топомъ: — дай-ка мпѣ тетиву и кинжалъ съ желѣзной рукоятью.
* Маленькій-Бискаецъ поспѣшилъ исполнить приказаніе, и по­далъ своему товарищу то, чего опъ требовалъ; потомъ, вмѣсто того, чтобъ присоединиться къ' толпѣ воиновъ, откуда опъ вы­шелъ, Бискаецъ остался возлѣ ПроповѣДнпка, злобпо улыбаясь, п какъ-бы готовясь видѣть забавную шутку. Капитанъ тихо разго­варивалъ съ Жералемъ и пе могъ замѣтить этого нарушенія дис­циплины.

Между-тѣмъ, пе смотря на свой наружный стоицизмъ, отецъ Готье со всѣмъ вниманіемъ слѣдилъ за движеніями Проповѣдника. Тотъ, скрутивъ тетиву вдвое и связавъ концы ея падежнымъ уз­ломъ, приблизился къ капеллану.

* Чтб хочешь ты дѣлать, извергъ и нечестивецъ? спросилъ бѣдный монахъ, котораго эти приготовленія начинали уже безпо­коить. пт и >tT’<KU
* И! бездѣлицу, почти ничего! отвѣчалъ Фламандецъ. —Не безпокойтесь. Просто, я повяжу эту тетиву вкругъ вашего че­репа; потомъ, вотъ этотъ кинжалъ, который, какъ вы видите, до­вольно-надеженъ, пропущу подъ тетивой въ вашу голову по вы­ше уха; пройду раза два или три вокругъ головы, и вся кожа черепа будетъ снята въ одно мгновеніе. Остріе кинжала, повертываясь вкругъ головы, можетъ иногда натолкнуться на ухо, но это та­кая мелочь, о которой не стоитъ и говорить.

Эти ужасныя поясненія, сопровождаемыя неменѣе - страшными доказательствами, начинали колебать рѣшимость капеллана. Извѣст­во, что онъ не былъ лишенъ мужества, но онъ также не былъ нечувствителенъ къ Физической боли. Монахъ поворачивалъ во всѣ стороны свои испуганные глаза и трепеталъ въ рукахъ держав­шихъ его. Между-тѣмъ, Маленькій-Бискаецъ предался самой шум­ной веселости.

* Чортъ побери! выдумка недурна! вскричалъ онъ съ вос­торгомъ: только ты одинъ, другъ-Проповѣдпикъ, и мастеръ па эти тонкости... Клянусь св. Гаспаромъ! Вотъ будетъ забавная Фи­гура , когда обрѣжутъ монаха по самые ушп! Что жь, почтен­ный отецъ! продолжалъ онъ насмѣшливымъ тономъ: — вы често­любивы: ну, вотъ вамъ дадутъ и красную кардинальскую ша­почку!

Эти невинные сарказмы еще болѣе увеличили страхъ отца Готьё. Холодныя капли пота выступили у него на лбу.

* Ожидаю вашего снисхожденія, сказалъ хладнокровно Фла­мандецъ, показывая, что оііъ готовъ.

У капеллана нашелся наконецъ голосъ, который, отъ страха, ис- чезъ-было на минуту.

* Христіане, здѣсь присутствующіе! вскричалъ онъ измѣнив­шимся голосомъ: — заклинаю васъ не совершать такого ужаснаго преступленія съ служителемъ Бога. Тотъ, кто подыметъ па меня руку, будетъ анаѳемой и святотатцемъ, и пламень ада пожретъ его съ сатаною!

Звонкій хохотъ Маленькаго-Бискайца и пожатіе плечъ Пропо­вѣдника были единственнымъ на это отвѣтомъ.

* Капитанъ Доброе-Копье и вы, благородный трубадуръ, началъ бѣдный монахъ: — вы люди правдивые и сострадательные, вы пе позволите, чтобъ обращались такъ жестоко съ бѣднымъ священни­комъ, который никогда не дѣлалъ вамъ никакого зла. Если вы не имѣете никакого уваженія къ моему сану, то по-крайнеп-мѣрѣ вспо­мните вы, капитанъ, что я духовникъ допьи Валерій, а вы, сиръ Монтагю, что я ѣлъ и пилъ вмѣстѣ съ вами въ Монбрёнѣ.

Трубадуръ бросилъ на капеллана взглядъ сожалѣнія и шопотомъ началъ просить за пего капитана. '

* Заклинаю васъ святымъ Жоржемъ, не вмѣшивайтесь не въ свои дѣла! прервалъ его съ досадою Доброе-Копье: — вы видите, что я въ ужасномъ безпокойствѣ; ваше предпріятіе, такъ хорошо начав­шееся, можетъ пе удаться за недостаткомъ свѣдѣній, и вы изби­раете эту минуту, чтобъ просить меня о помилованіи!.. Надобно, чтобъ этотъ человѣкъ сказалъ ламъ все, что знаетъ! продолжалъ опъ, съ бѣшенствомъ топая ногою:—слышишь ли, монахъ? Ты дол­женъ говорить, или умереть! Если этой пыткой не добьются отъ тебя словъ, тс^гда попробуютъ другія. Годфруа неистощимъ въ сред­ствахъ...

Проповѣдникъ кивнулъ головой въ знакъ подтвержденія.

* Но я ничего не знаю, сказалъ отецъ-Готье, полупобѣжден- ньгіі.
* Въ такомъ случаѣ, оставайся съ Годфруа. Его зовутъ Пропо­вѣдникомъ:, вы можете поучать другъ-друга.

И онъ повернулся къ нему спиной. Годфруа подошелъ съ кпц- жаломъ и тетивой въ рукахъ.

* Я скажу, все скажу! вскричалъ наконецъ капелланъ» пре­рывающимся голосомъ:—но, ради Бога, пусть уйдутъ эти два че­ловѣка: хладнокровіе одного и веселость другаго заставятъ меня умереть!

Доброе-Копье удалился-бы.іо. Онъ возвратился съ трубадуромъ, по-видимому сильно взволнованнымъ этою сценой, и далъ знакъ воинамъ удалиться. При капелланѣ остались только два стрѣлка, которые стерегли его.

* Жаль, сказалъ Маленькій-Бискаецъ, углубляясь съ своимъ то­варищемъ во внутренность лѣса: — волосы у этого клобука такъ Хороши, длинны и густы, что, не смотря па стрйжку, изъ нихъ можно было бы извлечь пользу.
* Утѣшься, товарищъ, возразилъ Проповѣдникъ печальнымъ то­номъ:—скоро ты получишь добычу получше волосъ монаха.

Между-тѣмъ, Доброе-Копье и Монтагю съ нетерпѣніемъ ожида­ли признанія, обѣщаннаго капелланомъ.

* Не вздумай насъ обманывать, сказалъ съ угрозою капитанъ: —иначе, клянусь святымъ Діонисіемъ! тебѣ прійдется раскаиваться.
* Мы знаемъ больше, нежели сколько вы думаете, прибавилъ трубадуръ:—по-этому, остерегайтесь говорить неправду: мы можемъ васъ изобличить.
* И хорошенько подумай о томъ, продолжалъ Анри:—что ты останешься въ моихъ рукахъ, пока дѣла, теперь меня занимающія» не окончатся. Если ты солжешь и заставишь пасъ сдѣлать какую\*

нибудь ошибку, клянурь Богомъ, Пречистою Дѣвой и всѣми свя­тыми, я пе выпью, не съѣмъ ничего до-тѣхъ-поръ, пока съ тебя не сдерутъ кожи и не повисятъ ее па одномъ изъ этихъ деревьевъ.

, Эта ужасная клятва ничего не могла прибавить къ покорности монаха.

. — Я не хочу вводить васъ въ заблужденіе, сказалъ онъ дрожа­щимъ голосомъ:—спрашивайте меня; я готовъ отвѣчать.

* Ну, куда вы теперь ѣхали? спросилъ съ живостью Анрн, какъ- бы приготовляясь по первому отвѣту капеллана судить о достовѣр- иости послѣдующихъ, гораздо-важнѣйшихъ.
* Я ѣхалъ въ Латуръ, какъ предполагалъ менестрель, и дол­женъ былъ отдать приказаніе начальнику гарнизона отправиться съ большою половиной его подчиненныхъ на помощь барону. Со­сѣдство ваше заставило его опасаться всего, и опъ думалъ, что излишнія предосторожности не помѣшаютъ.
* Хорошо. Я полагаю, сказалъ Доброе-Копье, взглянувъ на тру­бадура: — что онъ говоритъ правду. Но теперь, мои почтенный, отвѣчайте съ тою же откровенностью, гдѣ назначена засада?

• — Въ Сокольей-Долипѣ.

* Я самъ думалъ, что тамъ, и видѣлъ, кбкъ отрядъ монбрён- скихъ всадниковъ, до восхода солнца, отправился по направленію къ этой долинѣ; по зачѣмъ ’же проводникъ Дюгесклена повелъ его къ озеру?
* Это я посовѣтовалъ, мессиръ. Баронъ скоръ, запальчивъ и не­устрашимъ: опъ жаждалъ поскорѣе перемѣряться силами съ Бертра­номъ. Я слышалъ много разсказовъ о чудной силѣ этого страшна­го полководца, и, желая уравновѣсить для барона шансы роковой битвы, посовѣтовалъ повести Дюгесклена по дурной и утомитель­ной дорогѣ, чтобъ конь его скорѣе усталъ и самъ онъ не былъ въ свѣжихъ силахъ, въ случаѣ, еслибъ сиръ де-Монбрёнъ предло­жилъ ему поединокъ... Дюгесклену сказали, что, для избѣжанія встрѣчи съ 'вами, надо взять другую дорогу. Но вы знаете, что эта также ведетъ къ Сокольей-Долипѣ, хотя и не прямо.
* Я этого не зналъ, но начинаю попимать, что это такъ. Чортъ возьми! вы, мой отецъ, человѣкъ осторожный и хорошо охраня­ете своего господина. Но скажите мнѣ (при этихъ словахъ, на ли­цѣ капитана выступила краска), донья Валерія, дѣвица де-Латуръ, при отъѣздѣ Дюгесклена, не возобновляла своихъ требованій, не просила у него защиты?
* Объ этомъ предметѣ я могъ бы разсказать вамъ чудеса, сиръ- капитанъ, еслибъ позволяло время. Эта дѣвушка, гордая и не­укротимая, была нынѣшнее утро кротка, какъ агнецъ. Передъ отъѣздомъ своимъ, Дюгескленъ хотѣлъ ее видѣть, и какъ ему, подъразными предлогами, отказывали въ этомъ, оігь сталъ такъ горячо настаивать, что наконецъ принуждены были уступить. Донья Ва­лерія явилась. Ожидали какой-нибудь сцены, подобной вчерашнимъ; *но* ожиданія не сбылись. Она съ достоинствомъ приблизилась къ рыцарю и сказала, что возвращаетъ ему его слово, что ночь раз­мышленій пояснила ей сущность ея правъ, что, вмѣсто вражды къ своимъ благороднымъ родственникамъ, она обязана имъ всею при­знательностію, и что, наконецъ, интересы ея пе стоятъ того, чтобъ ими такъ долго занимался знаменитый полководецъ, хотя она и иа всю жизнь сохранитъ воспоминаніе о его участіи. Можете судить о всеобщемъ удивленіи. Донья Маргарита не вѣрила ушамъ своимъ. Мессиръ Бертранъ сначала подумалъ, что дѣвушку принудили го-- ворить такимъ образомъ, и сталъ разспрашивать Валерію о причи­нахъ противорѣчія ея съ самой-собою. Она отвѣчала, что никакая сила не въ-состояпіи принудить ее говорить противъ собственнаго убѣжденія, и что если опа отказывается отъ своихъ притязаній, такъ это потому-что въ ней возникли сильныя сомнѣнія о закон­ности ихъ. Сиръ Бертранъ нахмурилъ брови и съ досадою пробор­моталъ, что отнынѣ опъ станетъ остерегаться вмѣшиваться въ дѣ­ла молодыхъ дѣвушекъ, такъ скоро измѣняющихъ свои мысли. Не смотря на то, передъ отъѣздомъ, опъ, слѣдуя обычаю, два раза йоцаловалъ Валерію, и мпѣ казалось, что въ это время она шеп­нула ему что-то на-ухо; по, вѣроятно, тайна была неважна, пото­му-что Дюгескленъ улыбнулся и махнулъ рукою съ безпечнымъ видомъ. Потомъ опъ простился со всѣми и далъ управителю двад­цать Флориновъ, чтобъ вассалы и солдаты Монбрёна выпили за его здоровье.

Во время этого короткаго разсказа, Доброе-Копье и трубадуръ смотрѣли другъ на друга съ удивленіемъ.

* Это превосходитъ всякое вѣроятіе! вскричалъ капитанъ.—Что

Валерія пе имѣла ныньче утромъ тѣхъ мыслей, какія имѣла вчера, это я попимаю; но чтобъ она отказалась отъ правъ своихъ па Ла­туръ и не хотѣла принять покровительства перваго рыцаря Фран­ціи... /

* Все, что я видѣлъ теперь въ-продолженіи двухъ часовъ, для меня непонятно, прервалъ монахъ съ непритворнымъ безпокой­ствомъ. — Исчезновеніе ваше, сиръ-менестрель, составляетъ теперь предметъ тревоги всего замка. Каждый по-своему разсказываетъ обстоятельства вашей мнимой смерти, и когда мессиръ Бертранъ захотѣлъ видѣть васъ, его оглушили такими сказками, что онъ не зналъ, чему вѣрить. Наконецъ, его убѣдили, что вы, избѣгая гнѣ­ва барона, погибли плачевнымъ образомъ во рвахъ замка, и онъ, казалось, опечалился этимъ несчастнымъ событіемъ,
* Я, почтенный отецъ, ие больше, какъ игрушка событій, ко­торыя стоятъ больше, чѣмъ жизнь моя, печально отвѣчалъ труба­дуръ:— но время не терпитъ, и капитану Доброму-Копыо надобцо сдѣлать вамъ еще нѣсколько важныхъ вопросовъ.
* Въ-самомъ-дѣлѣ, сказалъ капитанъ, какъ-бы пробудившись отъ свопхъ размышленій: — вы еще ничего пе сказали намъ о ба-

• ропѣ де-Мопбрёнѣ, и о томъ, какъ простился онъ съ Бертраномъ.

* Опъ не прощался съ нимъ, мессиръ: баронъ оставилъ замокъ болѣе часа назадъ, и баронесса, въ его отсутствіе, сама распоря­жается замкомъ. Мессиръ Бертранъ слышалъ вчера, какъ вы объ­явили барону войну, и когда ему сказали ныньче, что Монбрёнъ выѣхалъ рано поутру искать себѣ помощи, опъ нашелъ это весьма- естествеішымъ.

Жераль и Доброе-Копье были поражены этимъ открытіемъ.

* Ты лжешь, монахъ! вскричалъ въ запальчивости капитанъ.— Я знаю, что ты лжешь! Баронъ де-Монбрёнъ не могъ оставить замка! Клянусь всѣми чертями, подумай, что ты говоришь! Я еще разъ позову Проповѣдника.
* Беру во свидѣтели Бога, видящаго пасъ, что я говорю прав­ду, отвѣчалъ съ твердостью Готье. — Все мною сказанное такъ же справедливо, какъ то, что со іпце освѣщаетъ теперь пасъ: да, баронъ выѣхалъ съ воинами своими, назначенными для засады въ Сокольей- Долипѣ. Опъ сначала хотѣлъ поручить команду отряда одному изъ свопхъ старшихъ воиновъ, по Жакъ Чорная-Борода, самый неустра­шимый изъ всѣхъ, за вчерашнее свое поведеніе Досаженъ въ тюрьму, а на другихъ онъ не хотѣлъ положиться. Впрочемъ, хотя баронъ ц не объявилъ своимъ людямъ прТімо, въ чемъ дѣло, а сказалъ только, что изъ предпріятія можпо извлечь большія выгоды, но всѣ они такъ были дурно расположены и обнаруживали такое неудоволь­ствіе при мысли, что засада, можетъ-быть, устронвается противъ знаменитаго Французскаго рыцаря, что баронъ рѣшился самъ коцац- довать ими: это было единственное средство пріобрѣсть ихъ полное повиновеніе.

Трубадуръ и капитанъ пришли въ страшное безпокойство.

* Смерть и вѣчное осужденіе! съ яростью вскричалъ Добрре- Копье: *я* знаю навѣрное, чортовъ капелланъ, что ты лжешь, какъ богоотступникъ! Какимъ образомъ монетъ баронъ лично ко­мандовать отрядомъ, отправившимся въ Соколью-Долину? Я видѣлъ, всѣхъ этихъ воиновъ, въ десяти шагахъ отсюда, и такъ же ясно, какъ вижу тебя теперь: прп нихъ пе было пи значка, ни знамени, іш оруженосцевъ, пн пажей, ничего изъ всѣхъ этихъ принадлежностей, которыя обыкновенно, окружаютъ тщеславнаго бароііа, когда онъ выступаетъ въ походъ.
* Не-уже-ли же хотите вы, сиръ-капитанъ, чтобъ онъ, отправ­ляясь на подобное предпріятіе, нарядился въ лучшіе и богатѣй­шіе свои доспѣхи и велѣлъ трубить въ трубы и рожки? Напро­тивъ, баронъ позаботился, чтобъ его не узнали, и для этого на­дѣлъ платье и вооруженіе одного изъ своихъ вассаловъ.
* Въ-самомъ-дѣлѣ, сказалъ съ живостью’ трубадуръ: — помните ли, Доброе-Копье, что у многихъ изъ солдатъ барона были опу­щены забрала, и тотъ, кто ѣхалъ впереди, имѣлъ совершенно та­кой ростъ и сложеніе, какъ сиръ де-Монбрёнъ.

На этотъ разъ, въ умѣ капитана не осталось никакого сомнѣнія.

• — Такъ что же мы дѣлаемъ здѣсь? вскричалъ онъ запальчиво: — тогда-какъ тамъ, въ Сокольей-Долинѣ, можетъ-быть,, ужь дерутся? Эй, ребята! продолжалъ онъ громовымъ голосомъ, обращаясь къ своимъ людямъ, давно уже и съ нетерпѣніемъ ожидавшимъ сигна­ла къ отъѣзду:—на коней! на коней! Стрѣлкамъ и прочнІН пѣ­хотинцамъ садиться позади всадниковъ, а кто пе нашелъ мѣста, тотъ ступай охранять лагерь. За копья и стрѣлы! Васъ ожидаетъ слава и добыча!

Едва этотъ воинственный призывъ раздался, какъ весь лѣсъ словно оживился въ-минуту. Стукъ оружія, крики воиновъ, ржа­ніе коней послышались изъ глубины чащи. Казалось, каждый кустъ, каждый сукъ или дерево родили стрѣлка, копьеносца или пажа, съ мечомъ обоюду-острымъ. Дорога и окрестныя полянки покрылись лошадьми и воинами, которые, исполняя приказаніе на­чальника, суетились, бѣгая взадъ-и-впередъ, и это мѣсто, дотолѣ пустынное, представляло теперь самое оживленное зрѣлище.

Пажъ принесъ капитану шлемъ, украшенный красными перья­ми, а оруженосецъ подвелъ коня, превосходное животное, зако­ванное въ желѣзо подобно своему господину. Въ то время, какъ подавали ему оружіе, Доброе-Копье съ быстротою дѣлалъ различ­ныя приказанія.

* — А меня, сиръ-капитанъ, спросилъ бѣдный капелланъ, оста­вавшійся по-прежнему подъ надзоромъ двухъ воиновъ: — не отпу­стите ли вы меня? Для пользы вашей, я измѣнилъ моему госпо­дину.
* Вамъ пе сдѣлаютъ никакого зла, почтенный отецъ, отвѣчалъ начальникъ живодёровъ, садясь на копя: — если только вы ска­зали намъ правду. Стрѣлки! отведите этого священника въ лагерь и смотрите, чтобъ онъ не ушелъ. Если, возвратясь, я увижу, что ты обманулъ мепя, будь увѣренъ, монахъ, часъ твой пробилъ. Говори! ты можешь еще поправить дѣло!
* — Я сказалъ правду, отвѣчалъ капелланъ.
* Хорошо. Ступай же!

Онъ подалъ знакъ стражѣ, и плѣнника увели въ глубину лѣса.

Въ это время, трубадуръ сѣлъ па коня, для него назначеннаго, и взялъ въ руки щитъ, который висѣлъ на арканѣ сѣдла. Капи­танъ взглянулъ па него съ видомъ участія.

* Я вижу, сиръ-трубадуръ, сказалъ опъ: — что вы непремѣнно хотите доказать мнѣ. свою храбрость; но болѣе, чѣмъ безразсудно, пускаться въ такомъ вооруженіи въ схватку, которая, навѣрное, будетъ отчаянна.
* Вы знаете, что я не пожалѣлъ бы моей жизни, отвѣчалъ грустнымъ тономъ Жераль. — Но не безпокойтесь, мессиръ. Я по­стараюсь пе вмѣшиваться въ битву. Если рука моя пе въ состояніе служить иа освобожденіе Дюгесклепа, то, можетъ-быть, чѣмъ-пи- будь другимъ я могу быть ему полезенъ, и сдѣлаю это въ честь Валеріи де-Латуръ.
* Какъ хотите, сухо отвѣчалъ Доброе-Копье, которому это имя вдругъ напомнило о ихъ соперничествѣ.

Онъ оборотился къ своимъ воинамъ, которые, сколько позволяло неровное положеніе мѣста, построились уже въ ряды. Каждый всадникъ на крестцѣ своего коня имѣлъ пѣхотинца.

* Товарищи! закричалъ капитанъ: — намъ надо освободить ве­ликаго полководца Дюгесклепа, которымъ сиръ де-Монбрёнъ пре­дательски хочетъ овладѣть, чтобъ потомъ потребовать за него бо­гатый выкупъ.
* Дюгесклепа? повторили голоса съ удивленіемъ. — Мы идемъ сражаться за Дюгесклепа!
* За него и въ его глазахъ! Каждый постарается исполнить свою обязанность съ честью! Сеп-Жоржъ и святой Діонисій! Копья впередъ !
* Копья впередъ! повторила вся толпа.
* Отрядъ поскакалъ въ галопъ, поднявъ облака пыли, и повторяя воинственные крики, которые произвели тревогу въ небольшомъ числѣ воиновъ, оставшихся охранять Монбрёнскіп-Замокъ.

іи-

Между-тѣмъ, Бертранъ-Дюгескленъ спокойно ѣхалъ съ своими оруженосцами по лѣсистой и дикой странѣ, лежавшей по ту сто­рону монбрёнскаго пруда. Солнце начинало уже палить, но доро­га, по которой ѣхали, шла между двухъ скатовъ, покрытыхъ кус­тарниками,'и совершенно покрывалась тѣнью деревьевъ, возвышав­шихся на-право и на-.іѣво, такъ-что путешествепики не могли ещестрадать отъ жара. Не смотря на то, всѣ они имѣли видъ печаль­ный и безпокойный, и.бальзамическій воздухъ утра, входя въ ихъ мощныя груди, казалось, нисколько пе охлаждалъ ихъ крови. По всему было видно, что свобода, которою наслаждались они въ эту минуту, не могла истребить въ ихъ памяти нѣкоторыхъ недавнихъ впечатлѣній. Оруженосцы съ недовѣрчивостью поглядывали па вас­сала, котораго дали имъ въ проводники, и ѣхавшаго впереди отря­да; потомъ съ угрожающимъ видомъ они заводили па своемъ на­рѣчіи разговоръ.

Только одинъ бретонскій рыцарь не обнаруживалъ ппкакого без­покойства, не потому, чтобъ онъ пе питалъ никакихъ подозрѣніи, но отъ-того, что былъ выше всякаго чувства, сколько-нибудь по­хожаго на страхъ. Онъ смѣялся надъ страхомъ своихъ людей, ког­да опи, при каждомъ поворотѣ дороги, во всѣ глаза высматривали открывавшуюся передъ ними мѣстность. Въ то время, какъ свита Дюгесклепа проѣзжала каштановую рощу, гдѣ дорога, расширяясь, позволяла нѣсколькимъ человѣкамъ ѣхать рядомъ, Бертранъ подо­звалъ къ себѣ перваго своего оруженосца, Жана Биго, который отли­чался отъ другихъ товарищей большею подозрительностью. Биго поспѣшилъ повиноваться, и подъѣхалъ къ своему господину, но, пе выѣзжая па одну съ нимъ линію, держался, однакожь, такимъ об­разомъ, что Дюгескленъ могъ очень-свободно разговаривать съ нимъ.

* Приблизься ко мнѣ, другъ мой, сказалъ рыцарь веселымъ то­помъ:— отъ-чего это ныньче у тебя такая печальная физіономія? Клянусь св. Ивомъ! Ужь не заставилъ ли васъ этотъ скряга- рыцарь выѣхать на-тощакъ, или, можетъ-быть, далъ вамъ дур­ныя постели въ этомъ жилищѣ погибели? Вотъ я, — хоть н ниче­го не ѣлъ вчера вечеромъ для того, чтобъ не дѣлить съ этимъ вѣроломнымъ ни хлѣба, ни соли, за то спалъ славно! Впрочемъ, сегодня за завтракомъ я вознаградилъ себя за вчерашнія ли­шенія... Что жь? Клянусь Богомъ, и съ вами должно было бы то же случиться...
* Это другое дѣло, отвѣчалъ со вздохомъ Биго.—Мы, съ той поры, какъ насъ заперли въ залѣ и заставили подозрѣвать, что противъ васъ питаютъ какой-то умыселъ,—мы пе могли пи пить, ни ѣсть, пи спать, не смотря пато, что пищи у насъ было изо­бильно, такъ же какъ и свѣжей соломы для постелей. Цѣлую ночь мы горевали, и думали, что ужь намъ никогда пе прійдется васъ видѣть.

Эти слова любви и преданности, казалось, пріятно пощекотали нервы того, къ кому относились. Опъ захохоталъ громкимъ, само­довольнымъ смѣхомъ.

—■ Такъ *я* еще не дурной господинъ, когда вы меня іакъ лю­

бите? сказалъ Дюгескленъ.—Однакожъ, мои бѣдпый Биго, вѣдь на долю вашу достается не одинъ тумакъ, когда я бываю въ гнѣвъ, и моя дьявольская рука такъ тяжела, что послѣ нея всегда остают­ся слѣды, даже и тогда, когда при иеіі пѣтъ ни меча, пи копья, и когда она не заперта въ желѣзную перчатку! Нб, трусы и без­дѣльники вы! я подозрѣваю истину: вы испугались не за своего господина, а просто за себя и за свои несчастныя шкуры, кото­рыя я выколачиваю чаще, нежели сколько нужно.

—• Мы ваши ленники и слуги, отвѣчалъ Биго съ почтеніемъ:—и если вамъ приходитъ иногда охота поколотить насъ па-порядкахъ, мы ни слова. Но что касается до упрека, сдѣланнаго вами сію- Мішуту, продолжалъ опъ одушевляясь: — я могу поклясться, сиръ, вашею драгоцѣнною головою, нашимъ святымъ папою и орепскоіо Богоматерью, что пи одинъ изъ насъ въ эту ночь пе думалъ о се­бѣ, и что всѣ паши опасенія были за любимѣйшаго и храбрѣй­шаго нашего господина. '

* Вѣрю, Бигб, отвѣчалъ Дюгескленъ пѣсколько-измѣпившимся голосомъ.—Съ своей стороны, я всѣхъ васъ люблю, какъ дѣтей мо­ихъ, и еслибъ этотъ грабитель баронъ оскорбилъ хоть одного изъ васъ,—клянусь св. Ивомъ! я пе оставилъ бы камня на. камнѣ въ его замкѣ! Но скажи мнѣ, пожалуйста, отъ-чего теперь, когда мы внѣ замка, всѣ вы смотрите какъ въ воду опущенные? Развѣ мы не свободны въ открытомъ полъ, сидя на копяхъ, п имѣя въ рукахъ кое-какія деревянныя и желѣзныя игрушки для защиты? Чего ііамъ съ этимъ бояться?
* Сказать правду, моіі благородный господинъ, я пе довѣряю этому барону де-Монбрёну. Онъ до разсвѣта выѣхалъ ныньче изъ 3à»Ka съ толпою всадниковъ, и я боюсь, чтобъ мы его здѣсь не повстрѣчали въ скоромъ времени.
* Мы его встрѣтимъ, ты можешь быть увѣренъ въ этомъ, воз­разилъ Дюгескленъ смѣясь.— Меня увѣдомили положительно, что ныньче мы встрѣтимъ его на дорогѣ,

Биго быстро схватилъ за узду коня, па которомъ ѣхалъ Дюге- склепъ, чтобъ принудить его остановиться.

* Я пе потерплю, сиръ, чтобъ вы сдѣлали еше хоть одинъ шагъ впередъ! бормоталъ онъ: — безумію — безъ всякой нужды идти на явную опасность.

Гордый скакунъ зафыркалъ и поднялся па дыбы. Бертранъ при­шелъ въ ярость.

* Оставь копя, подлый Конюхъ! вскричалъ онъ: — оставь его, оставь, говорятъ тебѣ, или клянусь небомъ...

•— Убейте меня, отвѣчалъ Биго еъ рѣшительностью. Я скорѣе

соглашусь умереть, чѣмъ видѣть своего господина добровольно и безразсудно поддающагося измѣнъ!

Этотъ поступокъ оруженосца былъ такъ смѣлъ, что Бертранъ, не смотря на свой неукротимый характеръ, не могъ имъ не тронуться.

* Ты храбрый и вѣрный товарищъ, сказалъ онъ тономъ бо- лѣе-мягкимъ: — но оставь узду, Бигб, и станемъ спокойно говорить объ этомъ. Ты знаешь, что я охотно выслушиваю совѣты, отъ ко­го бы они ни были.

На этотъ разъ, оруженосецъ принужденъ былъ повиноваться.

* И такъ, мой благородный господинъ, началъ онъ одушевлен­нымъ тономъ, показывая на проводника, который ѣхалъ шагахъ въ двадцати отъ пихъ и пе могъ замѣтить происшедшей ссоры: — пе лучше ли будетъ прежде всего убить этого предателя, который ведетъ пасъ въ разставленныя сѣти?
* Зачѣмъ же? сказалъ Дюгескленъ.—Развѣ этотъ вассалъ не дол­женъ повиноваться своему господину? Господинъ его одинъ отвѣча­етъ за свои поступки. Клянусь Богомъ! Если должно убивать слу­жителей за то, что они вѣрны своимъ господамъ, я знаю иныхъ, которымъ не долго бы пришлося жить.

Безпокойство Жана Биго становилось часъ-отъ-часу больше и больше.

* Что же вы хотите дѣлать, сиръ? Мы все подвигаемся впередъ, и каждый шагъ приближаетъ насъ къ опасности. Того-и-смотри, что тотчасъ появится этотъ воръ-баронъ съ своею шайкою! Име­немъ благородной вашей супруги, именемъ всѣхъ вашихъ друзей, именемъ короля, нашего повелителя, нуждающагося въ вашихъ услугахъ, заклинаю васъ, позвольте мнѣ избавить васъ отъ этого про­водника. Потомъ, мы перемѣнимъ путь, пойдемъ въ лѣсъ, на про­изволъ Божій... Намъ не трудно будетъ отъискать большую дорогу, по которой пріѣхали вчера.

Дюгескленъ былъ столько же настойчивъ и упрямъ, сколько и храбръ, и это опъ показалъ въ настоящемъ случаѣ.

* Мессиръ Жанъ Бигб, мой вѣрный оруженосецъ, возразилъ онъ съ обыкновенной своею грубостію:—смотрите, чтобъ ваше излиш­нее усердіе не заставило васъ забыть то почтеніе, которымъ вы мнѣ обязаны. Вспомните, что я не терплю противорѣчій...

Потомъ, примѣтивъ, что жосткость его глубоко тронула бѣдна­го служителя, у котораго крупныя капли слезъ показались на глазахъ, продолжалъ съ выраженіемъ добросердечія:

* Не старайся, другъ мой, преклонить мепя. Я разскажу те­бѣ на что. я рѣшился, для того, чтобъ ты пе принималъ твоего госпо­дина за одного изъ тѣхъ странствующихъ рыцарей, о которомъ говорятъ трубадуры, и которые, едва только услышаіъ о какомъ-нибудь опасномъ приключеніи, тотчасъ летятъ туда, чтобъ повер­шить его однимъ разомъ. Я хорошо изучилъ барона Монбрёна. Это человѣкъ скупой и жадный, подобно множеству другихъ владѣльцевъ Франціи и Англіи; но я его считаю человѣкомъ храбрымъ и неспособ­нымъ къ подлости, которая можетъ запятнать честь его дома. Вотъ что я думаю: можетъ-быть, мы и въ-самомъ-дѣлѣ встрѣтимъ здѣсь ба­рона съ его людьми, — въ чемъ почти пѣтъ никакого сомнѣнія, ибо молодая дѣвушка въ замкѣ сказала мнѣ это положительно, прибавивъ, что въ случаѣ нужды, памъ будетъ подана помощь; но эти рома­ническія головы ничего не смыслятъ въ дѣлахъ воинскихъ, и пу­гаются всякой бездѣлицы. Все-таки'я никакъ пе полагаю, чтобъ баронъ вздумалъ сдѣлать мнѣ засаду. Вчера мы другъ друга вы­звали на поединокъ, и залогъ вызова вручили этому странствую­щему трубадуру, который нынѣшнею ночью исчезъ такъ неожи- даннно; а ты знаешь, что въ такихъ обстоятельствахъ рыцарь обезчеститъ себя, если употребитъ засаду противъ открытаго не­пріятеля. По-этому, я думаю, что баронъ нроѣто предложитъ мнѣ раздѣлаться въ чистомъ полѣ, на что я охотно соглашусь, если онъ дастъ мнѣ надѣть вооруженіе перваго изъ его воиновъ.

■— Не вѣрьте, благородный господинъ, не вѣрьте такому вели­кодушію въ человѣкѣ столь грубомъ! Если бъ онъ имѣлъ подобныя намѣренія, зачѣмъ бы ему брать тогда столько воиновъ съ собою? Развѣ вы пе замѣтили, выѣзжая изъ замка, что валы были пу­сты, и большая часть гарнизона исчезла?

— Э! да какъ же ему, выѣзжая въ поле, пе брать часть гарнизона, когда столько живодёровъ кочуетъ по окрестностямъ? Сверхъ-то­го, ты не знаешь, Биго, какъ тщеславны эти гасконскіе рыцари! Нашъ убѣжденъ, что опъ выбьетъ меня изъ сѣдла первымъ уда-г ромъ, и въ такомъ случаѣ онъ радъ призвать не только весь свой гарнизонъ, —всю провинцію! Ыо молчи! Я жду съ нетерпѣніемъ этого басурмана, и — клянусь св. Ивомъ, заставлю его раскаяться въ его надеждахъ.

Бнгб ничего не могъ сказать на это; по темное предчувствіе говорило ему, что прямодушный и благородный господинъ его очень ошибается ua-счетъ сира де-Монбрёна. Возражать далѣе бы­ло нельзя, и потому БиГо довольствовался тѣмъ, чго покачалъ го­ловою съ видомъ глубокой скорби.

•— Благородный господинъ мой, началъ онъ: — вы опытнѣе и умнѣе всѣхъ насъ, и Богу, конечно, угодію будетъ извлечь васъ изъ этого опаснаго случая такъ же благополучно, какъ и изъ тысячи Другихъ; а между-тѣмъ, клянусь честію! позвольте мнѣ пожалѣть, ЧТО въ эту минуту нѣтъ съ вами сотенъ двухъ добрыхъ копье­носцевъ и благородныхъ капитановъ, которыми командовали вывчера утромъ, при взятіи Мальвпля. Если бъ по-крайней-мѣрѣ ва­ши благородные братья Мопп, вашъ братъ Оливье, мужественный графъ д’Арманьякъ, или этотъ храбрый маршалъ д’Андрегемъ, ко­тораго вы отправили къ Французскому королю, были теперь съ вами, — я не боялся бы нападенія барона де-Мопбрёна, хотя бы съ нимъ было вдвое больше людей. А то теперь мы, ничтожные оруженосцы, безъ оружія, что можемъ мы сдѣлать? развѣ только умереть защищая васъ?

— Полно, перестань хныкать, сказалъ съ нетерпѣніемъ Дюгес? кленъ. — Клянусь динапской Пречистою Дѣвой! стоитъ звать на помощь мужественныхъ рыцарей арміи герцога беррискаго для того, чтобъ вразумить какого-нибудь простаго дворянина и горсть бездѣльниковъ, слѣдующихъ за нимъ! Я сейчасъ бы выключилъ тебя изъ числа моихъ слугъ, еслибъ эти герои могли слышать твои слова. Но, къ-счастію, братъ мой Оливье Дюгескленъ и Моніі о-сю-йору еще грабятъ и разоряютъ города и замки вт. Перигорѣ; а графъ д’Арманьякъ, вѣроятно, уже на пути къ своему замку; чтобъ скорѣе на свободѣ оплакать отсутствіе своего побочнаго сына, который давпо уже покинулъ его.

Во время этого разговора, путешественники пріѣхали къ неболь­шой долинѣ, покрытой папоротниками, и вокругъ которой возвы­шались крутыя горы. Подошва горъ и ущелья между ними отѣ- мялись высокимъ лѣсомъ; волнистая почва долины была тамъ-и- сямъ усѣяна кустарниками и дикими растеніями. Солнце, показав­шееся изъ-за деревьевъ, еще пе совсѣмъ разсѣяло туманъ, лежав­шій во глубинѣ долины, и легкія полосы его тянулись по отда­леннымъ частямъ ландшафта. Это мѣсто называлось Сокольей-До- линой.

Но мѣрѣ того, какъ отрядъ приближался къ ней, Бигб, пе пе­рестававшій дѣлать свои наблюденія, замѣтилъ, что проводникъ часто обнаруживалъ признаки безпокойства. Онъ оглядывался, стараясь угадать, слѣдятъ за нимъ или нѣтъ, и всячески ста­рался держать себя на порядочномъ разстояніи отъ отряда. Это еще болѣе усилило подозрѣнія оруженосца, и онъ сталъ осматри­ваться вокругъ, какъ-бы ища доказательствъ своимъ опасеніямъ\* Но долина была молчалива и пустынна; дикая и суровая рас­тительность ея не носила па себѣ никакихъ слѣдовъ человѣче­скихъ рукъ; и это уединенное мѣсто, казалось, посѣщали только пастухи съ своими Стадами. Биго нѣсколько успокоился и хотѣлъ возобновить прерванный съ господиномъ разговоръ, какъ вдругъ, межъ густыми листьями деревьевъ, отѣнявшихъ дорогу, сверкнулъ ему въ глаза какой-то блескъ, похожій на лучъ солнца: опытный глазъ его тотчасъ узналъ въ этомъ свѣтѣ отблескъ оружія.

* Измѣна, измѣна! вскричалъ Биго съ ужасомъ и останавли­ваясь.—Вооруженные люди спрятаны за этими деревьями! Ради любви ко всѣмъ намъ, спасайтесь, сиръ! Опи засѣли здѣсь, чтобъ убить васъ.

Прп этоіі тревогѣ, проводникъ далъ шпоры своему коню и по­скакалъ къ тому самому мѣсту, па которое указывалъ Биго. Ору­женосцы приняли оборонительное положеніе и, окруживъ своего господина, просили его воротиться пазадъ. Биго кричалъ громче другихъ, и посреди этого шума голосъ Дюгесклена едва былъ слышенъ.

* Молчать, бездѣльники! закричалъ онъ въ бѣшенствѣ.—Откуда взялась у васъ эта смѣлость? — Что вы тамъ увидѣли? Испугались собственныхъ тѣней?

Бретонцы указали ему па глубину долипы, и не нужно **было** другаго отвѣта, потому-что отрядъ всадниковъ вдругъ вышелъ изъ того мѣста, гдѣ онъ скрывался за деревьями, и направился прямо къ ДюТесклепу, лишь только подскакавшій къ отряду проводникъ обмѣнялся съ начальникомъ нѣсколькими словами.

Бертрапъ, все еще убѣжденный въ честныхъ намѣреніяхъ сира де-Мопбрёна, не сдѣлалъ пи одного движенія, чтобъ удалиться.

* Ну, что жь вы, негодяи! вскричалъ онъ, смѣясь: — развѣ вы не узнаете вассаловъ и солдатъ замка, въ которомъ мы провели пынь- че ночь? Вѣроятно, опи хотятъ намъ что-нибудь сказать. Не за­ставимъ же пхъ дѣлать лишній проѣздъ.

Въ-ёлѣдъ за этимъ, онъ далъ шпоры коню и быстро поска­калъ къ всадникамъ. Оруженосцы были поражены такою смѣт лостыо своего господина; по обязанность ихъ, столько же, какъ **и** усердіе къ нему, повелѣвали слѣдовать за нимъ. Опи обнажили свое оружіе, перекрестились, и бросились въ слѣдъ за Дюгескле- номъ, готовые умереть въ этой неровной схваткѣ.

Отъ-того ли, что дорога была чрезвычайно-неровна, или, можетъ- быть, чувство тайной неохоты драться съ Дюгесклеыомъ, какъ бы то. пи было, только мопбрёпскіе воины не спѣшили ѣхать, такъ - что, Дюгескленъ доскакалъ къ нимъ очень-скоро. Въ тридцати шагахъ^ оиъ быстро остановился, и обнаживъ своіі мечъ, вскричалъ **гром­**кимъ голосомъ:

—■ Баронъ Монбрёнъ! ты ли пріѣхалъ требовать поединка **и** взять назадъ залогъ своіі? Приблизься, я готовъ, если **ты только** дашь мнѣ щитъ, и пе употребишь въ дѣло своего копья.

Но, къ величайшему удивленію, никто пе отвѣчалъ на **этотъ** призывъ; отрядъ, продолжалъ ѣхать на Дюгесклена, не говоря **ни** слова.

Что это значитъ? вскричалъ онъ.—Развѣ сира де-Монбрёна нѣтъ здѣсь? Это измѣна! Я хочу видѣть барона. Гдѣ онъ?

Въ эту минуту, весь отрядъ бросился на мужественнаго Бертрана.

Вотъ онъ, произнесъ одинъ всадникъ, который, опустивъ за­брало, ѣхалъ впереди отряда: — ну-ка—храбрый рыцарь! поду­май о защитѣ!

И въ то же время, онъ направилъ свое копье противъ Дюге- склепа, который, какъ мы сказали, былъ безъ латъ и щита, и по­тому не могъ защищаться противъ подобнаго нападенія. Онъ по­гибъ бы, -еслибъ однимъ ловкимъ маневромъ не заставилъ своего коня отпрыгнуть въ сторону. Копье скользнуло вдоль кольчуги, не сдѣлавъ ему никакого вреда. Слишкомъ-довѣрчивый къ своимъ силамъ, Дюгескленъ заскрежеталъ зубами, и глаза его воспламе­нились.

— А, предатель! измѣнникъ! трусъ!

И каждое слово онъ сопровождалъ сильнымъ ударомъ меча, сту­чавшаго по головѣ незнакомаго воина. Читатель, конечно, догадался, что это былъ самъ баронъ.

Вассалы Моибрёна остановились вр двухъ шагахъ отъ сражаю­щихся, какъ-бы предоставляя двумъ вождямъ самимъ рѣшить ссо­ру; но видя, что владѣтель•ихъ зашатался подъ страшными уда­рами меча противника, они бросились па пего въ свою очередь. Тѣснимый со всѣхъ сторонъ, Бертранъ бросилъ вкругъ себя бы­стрый взоръ, какъ-бы ища удобнаго мѣста для защиты; но по­среди описанной нами долины не было ни скалы, ни дерева, куда могъ бы опъ прислониться и не допустить воинамъ окружить себя. И такъ, ему оставалось надѣяться па свою геркулесовскую силу **и** необыкновенную быстроту въ поворотахъ коня. Страшный мечъ **его** рубилъ лѣсъ копій, устремленнымъ противъ него, и подобно **молоту-** устремлялся на тѣхъ, кто тѣснилъ болѣе другихъ. Кровь текла уже по латамъ и одинъ изъ всадниковъ покатился, вмѣстѣ **съ** конемъ своимъ, на земь. Это усилило ярость другихъ, и Бер­трану пришлось бы плохо, еслибъ въ эту мииуну оруженосцы его, подскакавъ, пе бросились смѣло между имъ и монбрёновыми во> инами.

Бретонскій рыцарь па минуту опомнился. Онъ поворотилъ коня, **и,** подъѣхавъ къ поверженному имъ солдату, бросился на земь и схватилъ щитъ и сѣкиру убитаго; потомъ однимъ прыжкомъ вско­**чилъ** па сѣдло и снова возвратился въ сѣчу. Движенія его были столь быстры и неожиданны, что никто изъ непріятелей не вос­препятствовалъ ему. Потрясая надъ головою привычнымъ ору­жіемъ, онъ бросился въ самый пылъ схватки, и сталъ нано­**сить** столь сильные удары, что чуть—было одинъ не разогналъмногочисленную толпу воиновъ, закованныхъ въ.желѣзо. Страш­ная сѣкира дробила щиты, латы, и не смотря на шлемы, разсѣ­кала головы воиновъ по самыя плечи. Въ шумѣ сраженія только слышался гулъ ударовъ, подобныхъ тѣмъ, какими повергаютъ въ лѣсахъ огромные дубы, и еще палъ одинъ воинъ, и одна лошадь ускакала въ поле. Вассалы Монбрёна были поражены удивленіемъ и страхомъ, и сами оруженосцы спрашивали себя — ужь госпо­динъ ихъ не олицетворенный ли демонъ воины, посланный на ис­требленіе человѣческаго рода?

Между-тѣмъ, баронъ былъ только оглушенъ могучими ударами своего недавняго гостя. Шлемъ его былъ изъ крѣпкой стали и удобно могъ выдерживать остріе меча. Онъ вскорѣ оправился , и надменныя притязанія его на силу и смѣлость много поукротились при видѣ невѣроятныхъ подвиговъ Бертрана, котораго надѣялся онъ побѣдить въ поединкѣ. Баронъ не хотѣлъ ужь приближаться на разстояніе грозной сѣкиры, которая поражала людей и коней и дробила ихъ вооруженіе. Онъ довольствовался только тѣмъ, что продолжалъ кричать и ободрять своихъ воиновъ, чтобъ они окру­жили Дюгесклена.

* Сдайтесь, сиръ Бертранъ. Клянусь св. Марціалемъ! Что вамъ

остается дѣлать? Сопротивленіе ваше напрасно... Сдайтесь; волей или неволей, сдайтесь! Васъ пощадятъ, и предадутъ честному выкупу. . . .1

* Кто говоритъ о сдачѣ? вскричалъ Дюгескленъ, обращая гнѣв;- ные взоры на барона: — кто думаетъ завладѣть мною такъ легко? Пусть онъ явится и получитъ отъ меня выкупъ!
* Вотъ, кто говоритъ это! вскричалъ баронъ, котораго не-г

укротимая гордость заставила позабыть педавно-принятыя благо­разумныя намѣренія. ;

Онъ тронулъ своего копя и поскакалъ на Дюгесклена съ опу­щеннымъ копьемъ. Бретонскій рыцарь ни мало не устрашился этого нападенія съ неровнымъ оружіемъ, и укрѣпясь въ сѣдлѣ, ждалъ удара противника, какъ вдругъ крикъ, раздавшійся возлѣ него, привлекъ его вниманіе. Жанъ Биго, его любимый оруже-г носецъ, былъ сбитъ съ копя, а непріятельскій воинъ наставилъ уже копье, чтобъ убить его. Быстрый какъ молнія, рыцарь еще разъ избѣжалъ удара Монбрёна, и устремись па воина, осыпалъ его ударами съ такою яростью, что Биго былъ освобожденъ и могъ подняться на коня.

Однакожь, пе смотря па чудную силу Бертрана, битва эта не могла продолжаться долго. Пять или шесть вассаловъ барона ле­жали распростертыми на полѣ битвы; но и три бретонскіе ору­женосца пали мертвы, защищая своего господина, а два были **T. XXXIII. - Отд. 1.** 14

**тяжело ранены.** Еслибъ почтеніе или невольный восторгъ къ необыкновенному мужеству рыцаря пе паралиЗировалъ рукъ и храб­рости Монбрёнскихъ воиновъ, или еслибъ баронъ пе приказалъ своимъ людямъ щадить жизнь Бертрана, изъ опасенія, чтобъ смерть этого героя не лишила его ожидаемыхъ выгодъ, Дюгескленъ давно бы палъ, не смотря на всю отчаянность своеіі защиты. Какъ бы то ИИ было, наступила минута, когда опъ остался почти одинъ противъ столькихъ непріятелей, какъ вдругъ желтоватое облако пыли, поднятой лошадиными копытами, завидѣлось вдали, и толпа новыхъ хорошо-вооружеппыхъ всадниковъ показалась па дорогъ, крича: копья впередъ!

И вновь прибывшіе съ силой и быстротою устремились на моп- брёнскихъ воиновъ.

Отрядъ барона сначала было-поколебался. Воины не знали, от­**куда** взялась эта неожиданная помощь, какъ крики: *копья впередъ! извѣстили* ихъ, съ кѣмъ они имѣютъ дѣла.

* Это живодёры! вскричалъ баронъ.—Ребята, держитесь крѣпче! Не потерпимъ, чтобъ эти грабители отняли у насъ лучшую до­бычу! Клянусь св. Жоржемъ! Ихъ не больше дюжины, и мы отдѣлаемъ йхъ какъ должно.

Въ-самомъ-дѣлѣ, хоть баронъ ошибся въ счетѣ двумя третями, **ио** толпа живодёровъ далеко уступала въ числѣ его воинамъ. Не смотря на то, опа держалась стройно, смѣло, и дѣйствовала съ Необыкновеннымъ умѣніемъ для освобожденія Дюгесклена и семи **или** восьми оставшихся при немъ оруженосцевъ.

* Клянусь св. Ивомъ! кричалъ съ улыбкою рыцарь;—вы подо- сНѣлИ кстати, друзья. Кто бы вы ни были, вы храбрые молодцы, **и если** станете работать какъ должно, этотъ баропъ и во снѣ не захочетъ въ другой разъ пускаться на подобное вѣроломство.

Смятеніе сдѣлалось всеобщимъ; крики сражающихся, угрозы, Вызовы, все это заглушалось металлическимъ звукомъ ударовъ не­отразимой сѣкиры Дюгесклена, падавшихъ на оружіе и людей. Бретонскіе оруженосцы, большею частію раненые, надъ кото­рыми противники имѣли всѣ преимущества, вышли пзъ схватки, исключая вѣрнаго Жана Биго, который не отставалъ пи па шагѣ Отъ своего господина. Вассаловъ Монбрёпа было гораздо-больше, **чѣмъ** живодёровъ, и потому эти послѣдніе, послѣ отчаянныхъ усилій, начали отступать, не смотря на всѣ чудеса храбрости Дю­гесклена.

Баронъ де-Монбрёнъ замѣтилъ, что непріятель уступаетъ, и еше болѣе сталъ ободрять своихъ. Самъ опъ не щадилъ усилій и бился съ мужествомъ, достойнымъ лучшаго дѣла. Съ другой стороны, вассалы его, видя въ живодёрахъ враговъ, щадить которыхъ иебыло имъ никакихъ причинъ, сражались съ большимъ усердіемъ. Такимъ-образомъ, непріятель былъ прогнанъ, и Дюгескленъ остался одинъ посреди схватки, окруженный убитыми и умирающими.

* Смѣлѣе, друзья, смѣлѣе! кричалъ баронъ.—Схватите этого дерзкаго рыцаря, который вчера вечеромъ такъ нахально смѣялся надо мною въ моемъ собственномъ зѣмкѣ. Если вы овладѣете имъ, онъ васъ такъ обогатитъ своимъ выкупомъ, что вы во всю жизнь свою пе будете пи въ чемъ нуждаться!

Вассалы удвоили силы, и Дюгесклёиъ напрасно поражалъ не­пріятелей, которые какъ-будто выростали и умножались подъ его ударами, какъ вдругъ послышался звукъ трубы въ ближнемъ ущё- ліи. Многіе изъ сражавшихся оборотили глаза въ ту сторону\* и увидѣли новый отрядъ всадниковъ, многочисленнѣе перваго, въ пестрыхъ костюмахъ и отличномъ вооруженіи, сверкавшемъ въ лу­чахъ солнца.

* Это капитанъ Доброе-Копье! вскричали живодёры, ободрив­шись: — это наши! Копья впередъ!

И они снова устремились на вассаловъ барона, которые съ сво­ей стороны повторили: Монбрёнъ!. Монбрёнъ! и да судитъ насъ Богъ!

Баронъ быстрымъ взоромъ окинулъ новое подкрѣпленіе нецрія- теля и увидѣлъ, что сопротивленіе было невозможно. Шагахъ во стѣ отъ мѣста битвы, отрядъ вдругъ остановился на минуту. Пѣ­хота строилась въ ряды и приготовляла оружіе. Только два всад­ника, нетерпѣливѣе прочихъ, отдѣлились отъ общей массы, и во весь духъ пустились къ мѣсту сраженія. Это были капитанъ Доб­рое-Копье и трубадуръ Жераль Монтагю.

Видя, что добыча готова ускользнуть, баронъ задрожалъ отъ ярости. Опъ былъ увѣренъ, что живодёры хотѣли завладѣть Дю- гескленомъ съ тою же цѣлію, какую имѣлъ самъ онъ, — то-есть, чтобъ воспользоваться выкупомъ, и не могъ безъ ужаса поду­мать, что Доброе-Копье пріобрѣтетъ честь и пользу тамъ, гдѣ ему не оставалось ничего, кромѣ потери и безчестія.

■— Чтожь, прошепталъ опъ наконецъ рѣшительнымъ тономъ: — когда не могу я сдѣлать его своимъ плѣнникомъ, такъ пусть же ие будетъ онъ ничьимъ!

И съ этимъ словомъ, онъ поскакалъ къ Дюгесклену, стараясь на­пасть на него, но né прямо лицомъ-кь-лицу, а исподтишка, съ боку. Улучивъ минуту, когда Бертранъ наклонился впередъ, чтобъ отразить ударъ тяжелаго вассальскаго меча, баронъ, поднявъ свое длинное копье, съ силою устремилъ его противъ Дюгесклена, на которомъ, какъ мы уже сказали, не было латъ.

Это была третья уже попытка барона въ-продолженіе всей бит­

вы. На этотъ разъ, ударъ былъ силенъ и хорошо-на празлец- , п Дюгесклену, который пе видѣлъ барона, нельзя было бы избъ« жать смерти, еслибъ пронзительный крикъ, раздавшійся внезапно, не извѣстилъ его объ опасности. Въ то же время, какой-то всад­никъ, бросившись между имъ и барономъ, противопоставилъ силь­ному удару копья небольшой щитъ и свое собственное тѣло. Копье прошибло щитъ и вонзилось въ грудь великодушнаго незнакомца, Дюгескленъ былъ спасенъ, но спаситель его, весь въ крови, упалъ подъ ноги своей лошади. То былъ трубадуръ Жераль.

Это происшествіе случилось такъ быстро и неожиданно, что пи­кто не могъ его отвратить. Бертранъ, видя, какую услугу оказалъ ему молодой Монтагю, заплакалъ. Въ это время, капитанъ Доброе- Копье подскакалъ къ нему.

* Отмстимъ за него, сиръ! отмстимъ за этого благороднаго юно­шу, пожертвовавшаго для васъ жизнію!
* Отмстимъ, или пусть я самъ найду здѣсь смерть! вскричалъ Бертранъ съ яростью.

**И** оба съ ожесточеніемъ бросились па барона, котораго опп пе узнали, видя только въ немъ убійцу бѣднаго менестреля. Тѣсни­мый этими двумя страшными бойцами, баронъ пе долго бы могъ со­противляться имъ, еслибъ вассалы, видя своего господина въ такой опасности, не употребили послѣднихъ усилій къ его освобожденію. Они столпились вкругъ него, но прибытіе свѣжихъ силъ тотчасъ заставило ихъ отступить.

* Самъ адъ вмѣшался въ это дѣло! шепталъ баронъ. — Вассалы Монбрёна! продолжалъ опъ громкимъ голосомъ:—за мною! Слѣдуй­те за мною, и да поможетъ намъ небо!

Онъ подалъ знакъ къ отступленію и поскакалъ вдоль по долинѣ люди его, въ безпорядкѣ, бросились за нимъ. Видя бѣгство непрія­телей, живодёры закричали отъ радости.

* За ними! разобьемъ ихъ въ конецъ! вскричалъ капитанъ.
* За ними! за ними! повторили живодёры съ восторгомъ.

**И** большая часть всадниковъ бросилась преслѣдовать бѣгущихъ, которые, разсѣясь по всей долинѣ, напрягали всѣ силы къ спа­сенію.

Дюгескленъ, не менѣе своихъ союзниковъ, былъ одушевленъ желаніемъ преслѣдовать бѣгущаго врага, но онъ остановился ва минуту посреди мѣста сраженія, усѣяннаго убитыми и раненный, и сказалъ Доброму-Копью:

— На одно слово, сиръ-капитанъ. Кому я обязанъ помощью, ко­торая подоспѣла ко мпѣ въ такую критическую минуту?

— Тѣ, кто помогалъ вамъ, отвѣчалъ Доброе-Копье съ почто-ніемъ:—явились сюда по моему приказанію, сиръ, и я очень-радъ, что имъ удалось.

* Кто же вы сами?
* Ничтожньгіі воинъ, сиръ, недостойный вашего высокаго вни­манія... Меня знаютъ въ этоіі странъ подъ именемъ капитана Доб- раго-Копья, и имя это пе пріобрѣло епіе того значенія, которое я желалъ ему дать.
* А! знаю! возразилъ Бертранъ съ улыбкою: — вы доблестный рыцарь этоіі дѣвицы... Валеріи де-Латуръ... Я, капитанъ, считаю васъ смѣлымъ, храбрымъ воиномъ и честнымъ человѣкомъ. Вы оказали мпѣ важную услугу, и еслибъ я могъ доказать вамъ, сколь­ко признательность моя...
* Сиръ, отвѣчалъ Анрй съ чувствомъ гордости и живаго удо­вольствія:—прежде, чѣмъ разстанемся, я надѣюсь представить вамъ другія доказательства моего мужества и преданности къ вамъ, и тогда, можетъ-быть, въ награду услугъ, попрошу васъ объ одномъ... Но, продолжалъ опъ печальнымъ тономъ:—ныньче вы не мнѣ обя­заны услугой; этотъ бѣдный менестрель...
* Безъ пего, всѣмъ бы моимъ подвигамъ копецъ, я это знаю, отвѣ­чалъ Бертранъ мрачнымъ тономъ:—н потому-то, не бросаясь въ по­гоню за этими презрѣнными, хочу увѣриться, нѣтъ ли надежды на спасеніе юноши. Чортъ побери! я далъ бы тысячу экю', чтобъ узнать того всадника, который такъ ужасно пронзилъ его.
* Это самъ баронъ де-Монбрёнъ. Я его узналъ по голосу, ко­гда онъ собиралъ своихъ разсѣянныхъ воицовъ.
* Самъ баронъ? Клянусь св. Ивомъ! Я подозрѣвалъ это, замѣ­чая, что одинъ и тотъ же воинъ трп раза добирался до моей го­ловы... Предатель дважды! Клянусь честью рыцаря! онъ дорого поплатится за свое вѣроломство.

Говоря такимъ образомъ, Дюгескленъ сошелъ съ коня, и, осмат­риваясь, искалъ глазами раненнаго трубадура. Поле битвы, по­крытое кровью и обломками оружія, представляло въ эту мину­ту плачевное зрѣлище. Человѣкъ до тридцати живодёровъ бы­ли еще на мѣстѣ, стоя въ порядкѣ; остальные преслѣдовали бѣ­гущихъ. Стрѣлки грабили мертвыхъ или прятали раненыхъ, въ на­деждѣ получить добрый выкупъ, или ловили лошадей, бѣгавшихъ по полю безъ сѣдоковъ. Но Жераль исчезъ, и мѣсто, гдѣ онъ ле­жалъ, было пусто. Дюгескленъ и Доброе-Копье, осматриваясь на всѣ стороны, увидѣли, что бретонскіе оруженосцы, столпясь въ кру­жокъ возлѣ самой дороги, охраняли кого-то изъ раненыхъ, и ка­залось, обращали на него все свое вниманіе.

■— Я увѣренъ, сказалъ рыцарь:—что мой вѣрный Жанъ Биго пред­упредилъ моп желанія, и окружилъ этого бѣднаго юношу всѣми

попеченіями... Опъ мастеръ вылечивать рапы, и я ие разъ прибѣ­галъ къ его помощи... Не скажетъ ли опъ намъ доброй вѣсти?

И оба, взявъ своихъ лошадей подъ уздцы, подошли къ тол­пѣ оруженосцевъ. Бретонцы почтительно разступились, и, не смо­тря на то, что многіе изъ нихъ были также ранены, но никто, ка­залось, не думалъ о себѣ. Жераль лежалъ распростертымъ на тра­вѣ. Каска была съ него снята, и его русые локоны разбѣгались по темной зелени. Опъ былъ безъ памяти: лицо его покрыто смертною блѣдностью, глаза закрыты. Разорванное платье и бѣлье обнажа­ли бѣлую, окровавленую грудь. Бигб, стоя на колѣняхъ, со вни­маніемъ разматривалъ рану, а другой оруженосецъ приготовлялъ перевязки.

* Ну что, Биго? спросилъ Дюгескленъ, съ безпокойствомъ гля­дя па прекраснаго и бездыханнаго юношу.

Оруженосецъ понялъ мысль своего господина и печально пока­чалъ головой.

•— Не-уже-ли нѣтъ надежды, другъ мой? Чтобъ спасти этого юно­шу, я готовъ отдать мою правую руку, и больше.

* Сохраните ее для враговъ Франціи, отвѣчалъ со вздохомъ ору­женосецъ. — Я ие смѣю утверждать, что рана смертельна, но она очень-опасна.
* Ради Бога, Бигб, постарайся его вылечить.
* Употреблю все свое умѣніе, благородный господинъ; но боюсь, что здѣсь потеряетъ надежду и самый искуснѣйшій...
* И однакожь, мессиръ Бертранъ, съ живостью прервалъ Доб­рое-Копье: —• вы еще не знаете всѣхъ услугъ, оказанпыхъ вамъ этимъ молодымъ человѣкомъ. Онъ въ эту ночь подвергнулся вели­чайшимъ опасностямъ, чтобъ только извѣстить меня о приготовляе­мой вамъ засадѣ и дать средство отвратить ее.
* Не-уже-ли? Какъ? Такъ это ночное бѣгство, эти рвы, пере­плытые подъ тучей стрѣлъ...
* Все это для васъ, мессиръ.
* Въ такомъ случаѣ, возразилъ Дюгескленъ задумчивымъ то­номъ:—я получилъ отъ этого юноши больше услугъ, чѣмъ сколь­ко могу оказать ему теперь... Я много надѣлалъ глупостей въ эти нѣсколько часовъ.

Онъ бросилъ угрюмый взглядъ вокругъ себя, и увидѣлъ тѣла трехъ оруженосцевъ, павшихъ за него въ битвѣ. Товарищи сложили тру­пы ихъ отдѣльно, на возвышеніи, и Дюгескленъ могъ видѣть му­жественныя физіономіи убитыхъ, такъ хорошо ему знакомыя.

* И эти, продолжалъ опъ:—что они сдѣлали такое, что долж­ны были умереть за вины своего господина? Веселый Пьеръ, и ты, добрый Оливьё, и ты, храбрый Тристанъ!,. Зачѣмъ васъ убили памоихъ глазахъ? Но таковы мы, продолжалъ онъ съ горькой улыб­кой, проводя рукою полбу;—мы, рыцари и полководцы! Насъ увле­каетъ ничтожная прихоть или безуміе, а вирные слуги должны уми­рать за насъ.

И Дюгескленъ отворотился, чтобъ скрыть свое смущеніе,

* Ну, такъ что же! воскликнулъ опъ съ энергіей черезъ миііу- ту;—Клянусь Христомъ распятымъ! Если я ничего не могу сдѣ­лать для этихъ бравыхъ молодцовъ, по-.кранней-мѣрѣ отмщу за нихъ.., Капитанъ, продолжалъ опъ, обращаясь къ Доброму-Крцью, которыіі почтительно стоялъ возлѣ него:—можете ли вы дать мнѣ своихъ воиновъ для осады Монбрёна?
* Охотно, мессиръ; они ничего такъ охотно не желаетъ, какъ сражаться подъ начальствомъ столь знаменитаго полководца; nq.«.
* Что такое?
* У насъ нѣтъ ни лѣстницъ, ни машинъ, чтобъ овладѣть столь крѣпкимъ зймкомъ.
* Я привыкъ обходиться безъ того, чего у меня нѣтъ подъ ру­кою. Люди ваши смѣлы, и вы никому не уступите въ мужествѣ и опытности. Послѣдуйте за мною, и я берусь наказать этого вѣ­роломнаго барона такъ, что шумъ о томъ пройдетъ по всему roçy-, дарству.
* Но, мессиръ,..
* Что еще?
* Я обѣщался одной дамѣ, отвѣчалъ, краснѣя, капитанъ:—ниче­го не предпринимать противу монбрёцскихъ..,
* Клянусь св. Жоржемъ! возразилъ съ ироніей Дюгескленъ:-г- время ли думать о дамахъ и любовныхъ обѣтахъ, когда дѣло идетъ о такихъ важныхъ вещахъ?.. Но х'орошо. Я сдѣлаю такъ, что со­вѣсть ваща будетъ покойна.

Онъ быстро подошелъ къ живодёрамъ, ожидавшимъ своеуо на­чальника.

* Товарищи, сказалъ онъ грубо:—вы знаете, кто я. Хотите ли помочь мпъ овладѣть Монбрёномъ? Чортъ возьми! Я обѣщаю вамъ грабежъ и разореніе, не говоря уже о томъ, что мы повѣсимъ баро­на на самой высокой башнѣ! Посмотрцмъ: кто изъ васъ откажет­ся послѣдовать за Бертраномъ Дюгескленомъ?

Живодёры отвѣчали въ одинъ голосъ:

* Ведите насъ на Монбрёнъ! Да здравствуетъ капитанъ Бер­транъ! Честь и слава мессиру Дюгесклену! Въ Моцбрёцъ! въ Мри? брёнъ!
* Видите, сказалъ рыцарь, обращаясь къ Доброму-Копідо;—не отъ васъ зависитъ удержать ихъ. Теперь вамъ остается только при­нять участіе въ справедливомъ и необходимомъ Дѣдѣ.

И въ-слѣдъ за тѣмъ, Дюгескленъ вскочилъ на лошадь. Капитанъ Доброе-Копье, убѣжденный логикой, которая ему-самому очень нравилась, поспѣшилъ сдѣлать то же.

Между-тѣмъ, Биго окончилъ перевязку раны несчастнаго Жера­ля, и когда кровь перестала течь, легкая краска жизни озарила лицо трубадура. Но онъ все еще былъ безъ чувствъ.

* Благородный господинъ, спросилъ Биго: — чтб прикаже­те дѣлать съ этими добрыми слугами вашими, погибшими такъ великодушно, и съ этимъ молодымъ человѣкомъ, требующимъ ско­рой и надежной помощи?
* Что до мертвыхъ, отвѣчалъ Дюгескленъ, крестясь:—да успо­коитъ Господь души ихъ! Смотри, чтобъ они были погребены па святой землѣ, какъ прилично христіанамъ, и приставь двухъ че­ловѣкъ караулить тѣла ихъ. А трубадура нельзя ли перенести въ какое-нибудь надежное мѣсто, гдѣ бы опъ могъ, въ ожиданіи луч­шихъ попеченій, лежать спокойно?
* Вокругъ нѣтъ никакого жилья, мессиръ, и страна мпѣ совер­шенно неизвѣстна.
* Ну, пусть эти стрѣлки сдѣлаютъ носилки и осторожно пере­несутъ раненаго въ Монбрёнъ. Клянусь св. Ивомъ! Мнѣ не хочется, чтобъ онъ умеръ.

Доброе-Копье подтвердилъ своимъ людямъ исполнить какъ-мож- но-лучше и немедленно приказаніе рыцаря, и вскорѣ весь отрядъ направилъ путь свой къ одному изъ ущелій, примыкавшихъ къ до­линѣ. Дюгескленъ и капитанъ ѣхали впереди; потомъ слѣдовали конные живодёры, а за ними пѣхота. Позади всего этого отряда, че­тыре стрѣлка несли Жераля, все еще безъ памяти лежавшаго на носилкахъ, сдѣланыхъ изъ плащей и копій. Человѣкъ двѣнадцать остались на мѣстѣ битвы, чтобъ зарыть убитыхъ и присмотрѣть за другими ранеными.

Отрядъ слѣдовалъ по той самой дорогѣ, по которой бѣжалъ баронъ, преслѣдуемый живодёрами, и на каждомъ шагу видны были слѣды этого бѣгства. Здѣсь лежала мертвая лошадь въ желѣзной сбруѣ, тамъ вассалъ Монбрёна, уже лишенный своего оружія и платья; и без­престанно слышались стоны раненыхъ, валявшихся по дорогѣ. Ког­да отрядъ въѣхалъ въ ущеліе, эти признаки отчаянной битвы бы­ли еще явственнѣе. Дорога шла между двумя высокими горами, покрытыми лѣсомъ до самыхъ вершинъ, и выгодность мѣстополо­женія, вѣроятно, заставила барона поворотить и ударить па преслѣ­дователей. Такимъ образомъ, переходъ былъ почти непроходимъ отъ десятка полтора людей и лошадей, нашедшихъ свою смерть въ этомъ мѣстѣ.

Достигнувъ копца ущелія, отрядъ увидѣлъ, что па встрѣчу ему

показался ящводёръ, который скакалъ во весь опоръ и дѣлалъ знакъ рукой, чтобъ воротились. Лицо этого всадника было блѣдно, и онъ, казалось, везъ какую-то чрезвычайно-важную новость. Въ одно мгновеніе, воипъ былъ возлѣ капитана, который, такъ же какъ и Дюгескленъ, остановился.

* Чтб такое, товарищъ? спросилъ Доброс-Йопье съ удивле­ніемъ:—что ты намъ привезъ? Чортъ возьми! на тебѣ лица нѣтъ!
* Клянусь рогами дьявола! Есть тому причины, капитанъ, за­пыхавшись возразилъ живодёръ: — и еслц вы услышите ихъ, вы поскачете назадъ къ мѣсту, которое оставили.
* Что хочетъ сказать этотъ бездѣльникъ? спросилъ въ свою оче­редь Дюгескленъ:—развѣ вы уже убили барона де-Монбрёна?

Живодёръ гордо посмотрѣлъ па того, кто говорилъ ему такъ безъ церемоніи, и опъ, можетъ-быть, отвѣчалъ бы съ грубостью, еслибъ Доброе-Копье пе сказалъ ему грозно:

* Отвѣчай этому рыцарю : опъ имѣетъ право спрашивать тебя столько же, сколько и я. Это великій полководецъ Дюгескленъ.

Воипъ тотчасъ принялъ почтительное положеніе.

* Въ такомъ случаѣ, началъ онъ: — я умоляю мессира Дюге­склена поворотить назадъ ; какъ бы опъ ни былъ храбръ, онъ не устоитъ противъ двухъ армій, пришедшихъ на помощь къ Монбрёну.
* Двухъ армій?! повторилъ съ презрительной улыбкой капи­танъ.
* Молодецъ видно много хватилъ однимъ разомъ, прибавилъ Дюгескленъ: — и потерялъ память. Поѣдемъ дальше.
* Это такъ же справедливо, какъ то, что св. Николай патронъ нашъ, вскричалъ всадникъ увѣрительнымъ тономъ:—я все это видѣлъ собственными глазами. Мы съ жаромъ преслѣдовали мопбрёповыхъ людей и хотѣли ворваться съ ними въ замокъ, потому-что подъ­емный мостъ былъ уже опущенъ, какъ вдругъ па-право отъ себя, въ четверти льё, увидѣли многочисленную толпу конныхъ и пѣшихъ воиновъ, которые, распустивъ знамя, приближались со стороны зам­ка. Сержантъ, командовавшій нами, видя, что мы, можетъ-быть, ата­кованы превосходными силами, затрубилъ отступленіе, и мы, из­бѣгая атаки, поспѣшали сюда, какъ вдругъ въ долинѣ примѣтили новое войско, столь же многочисленное, какъ и первое, и которое шло къ замку. Мы предположили, что баропъ де-Монбрёнъ полу­чилъ подкрѣпленіе отъ какого-нибудь сосѣдняго владѣльца, или, можетъ-быть, отдался Англичанамъ, чтобъ имѣть защиту въ прин­цѣ валлпсскомъ. Какъ бы то ни было, пашъ сержантъ не хотѣлъ заводить драки, пе получивъ приказанія. Паши бросились въ со­сѣдній лѣсъ, а мепя послали увѣдомить васъ о случившемся.

Дюгескленъ и Доброе-Копье осыпали посланника вопросами, но

ничего больше не могли узнать. Это извѣстіе поразило ихъ обо­ихъ.

* Непонятно! сказалъ Доброе-Копье.—Не-уже-ли баронъ успѣлъ предупредить латурскій гарнизонъ? По-истинѣ, я теряюсь въ до­гадкахъ.
* Но какъ вы думаете поступить? спросилъ Дюгескленъ.
* Приказывайте сами, мессиръ. Съ вами я пойду противъ всѣхъ армій Франціи и Англіи.
* Въ такомъ случаѣ, именемъ Бога — впередъ! произнесъ рѣ­шительно Дюгескленъ.

Потомъ, оборотясь къ живодёрамъ, которые слышали разсказъ товарища, онъ сказалъ имъ ободрительнымъ топомъ:

* Друзья! На пасъ, конечно, посыпятся тучи стрѣлъ и копіи; но вы помните моіі крикъ: *Гескленъ! Гескленъ! Гескленская Божья Матерь!* Онъ приноситъ счастіе.
* Гескленъ! Гескленъ! съ восторгомъ повторила вся толпа.

И отрядъ пустился далѣе.

Едва-только Дюгескленъ и капиталъ съ частію живодёровъ вы­шли изъ ущелія, какъ, прямо противъ себя и па дорогѣ къ Мон- брёну, опп увидѣли одну изъ тѣхъ *арміи,* о приближеніи которыхъ извѣстилъ ихъ посланный. Опа шла по направленію къ замку, и, сколько можно было судить съ перваго взгляда, состояла изъ двухъ или трехъ-сотъ человѣкъ. Но Бертранъ и Доброе-Копье нисколь­ко не рспугались числа; опп пришпорили коней, и чрезъ нѣсколь­ко минутъ были въ виду незнакомаго отряда, въ которомъ появ­леніе толпы живодёровъ, по-видимому, произвело внезапный страхъ.

По мѣрѣ того, какъ Бертранъ и Доброе-Копье подвигались впе­редъ, опи съ удивленіемъ разсматривали странный и особенный видъ этой малочисленной партіи, такъ громко названной арміей. Оца состояла большею частію пзъ пѣхотинцевъ, которые вообще были тогда въ большомъ презрѣніи. У нихъ почти вовсе пе было никакого оборонительнаго орущія; за то наступательнымъ владѣли они въ достаточномъ числѣ Опи имѣли при себѣ луки, самострѣлы, желѣзныя палицы и проч. Сверхъ-того, многіе изъ нихъ были снаб­жены кирками, ломами, лѣстницами и другими инструментами, употреблявшимися тогда для приступовъ и осады укрѣпленныхъ мѣстъ. Между этими воинами, кое-гдѣ виднѣлись монахи, съ боль­шими деревянными крестами въ рукахъ. Вся партія шла въ без­порядкѣ, неся впереди бѣлое знамя, съ изображеніемъ святаго.

Молчаніе, равно какъ и дисциплина, казалось, не составляли при­надлежности этого страннаго войска. Однакожъ, во главѣ его, ѣхалъ небольшой взводъ кавалеріи, состоявшій человѣкъ изъ трид­цати всадниковъ, и имѣвшій видъ бо.іѣс-воинствеиныц. При при-блпженіи Дюгесклепа и живодёровъ, этотъ взводъ поворотилъ на­задъ и сталъ въ арьергардъ всего отряда, для защиты пѣхоты на случаи нападенія. По всему видно было, что опъ готовился хоро­шо принять незнакомцевъ, если они обнаружатъ непріязненныя по­кушенія.

* Клянусь св, Ивомъ! вскричалъ бретонскій рыцарь съ улыб­кою сожалѣнія: — кто эти молодцы? Никогда еще я пе встрѣчалъ такого забавнаго войска.
* Я думаю, мессиръ Бертранъ, оно пе будетъ намъ враждебно, отвѣчалъ Доброе-Копье: — во всякомъ случаѣ, врагъ будетъ не опасенъ. Но надо спросить, чего они хотятъ, потому-что, если я не ошибаюсь, они намѣрены открыть переговоры.
* Посмотримъ! произнесъ беззаботно Дюгескленъ. И въ то же время поскакалъ къ незнакомому отряду, между-тѣмъ, какъ капи­танъ Доброе-Копье остановилъ свой отрядъ. Не доѣхавъ десяти шаговъ, Дюгескленъ встрѣтилъ рыцаря съ золотыми шпорами и съ гербомъ па щитѣ. Это былъ начальникъ отряда, и оба парламен­тера, поравнявшись, раскланялись другъ-другу съ вѣжливостью.
* Могу ли узнать я, сиръ путешественникъ, спросилъ Бертранъ:
* что привлекло васъ на монбрёпскія земли и въ такомъ много­численномъ сообществѣ?
* Сиръ оруженосецъ, сухо отвѣчалъ незнакомецъ, который, глядя на костюмъ своего противника, не могъ составить о немъ высокое понятіе: — достаточно знать вамъ, что если вы пе друзья или союзники владѣльца Монбрёна, то вамъ нёчего бояться насъ.
* Мы никого пе боимся, мессиръ!—Но пе станемъ терять вре­мя по-папраспу. Вы рыцарь,— я такъ подозрѣваю, судя по вашей одеждѣ, — я тоже рыцарь. Станемъ говорить по-солдатски. При­шли ли вы защищать Монбрёнъ, или нападать на пего?

Незнакомецъ хотѣлъ отвѣчать съ такою же откровенностью, какъ Доброе-Копье , хорошенько разсмотрѣвъ неизвѣстныхъ воиновъ, быстро подъѣхалъ къ разговаривающимъ.

* Я догадывался! вскричалъ онъ: — этп люди, сиръ, вассалы и наемные солдаты Солипьякскаго-Аббатства, у которыхъ баронъ Монбрёнъ отнялъ вчера обозъ съ съѣстными припасами. Держу па­ри, что воинъ, разговаривающій съ вами, не кто другой, какъ сиръ де-Нексопъ, рыцарь-защитпнкъ аббатства!
* Вы правы, капитанъ Доброе-Копье, отвѣчалъ незнакомецъ, подымая паличникъ своего шлема и показывая блѣдное, исто­мленное лицо человѣка, потерпѣвшаго отъ какого-нибудь страданія:
* эти желѣзныя маски, покрывающія ваши лица, ввели насъ въ не­доумѣніе, хотя я по виду вашихъ живодёровъ и подозрѣвалъ, что вы здѣсь. Итакъ, капитану» вамъ извѣстно, кто мы и съ какою

цѣлью пришли сюда. Вчера сиръ де-Монбрёпъ нечаянно и измѣн­нически завладѣлъ обозомъ, ввѣреннымъ моему начальству и кото­рый принадлежалъ знаменитому и благочестивому Солипьякскому-Мо- настырю. Сверхъ того, въ этой встрѣчѣ, вѣроломный баронъ опро­кинулъ меня па-земь, мепя, сира де-Нексопа, безчестнымъ и из­мѣнническимъ ударомъ, въ то время, когда я схватился съ другимъ воиномъ. Для отмщенія обиды, нанесенной святому дому, которо­му я поклялся покровительствовать, также для того, чтобъ смыть оскорбленіе, мнѣ сдѣланное, я, по приглашенію достойнаго аббата и почтенныхъ отцовъ Солпньяка, собралъ этой ночью всѣхъ васса­ловъ монастыря, Вогана и многихъ другихъ окрестныхъ мѣсте­чекъ, подъ знамя святаго Элуа, патрона и основателя аббатства. Мы поклялись отмстить Мопбрёпу за его вѣроломство и разбои, и до-тѣхъ-поръ не отступимъ отъ замка, пока пе успѣемъ въ своихъ намѣреніяхъ. Мы хотимъ сейчасъ же осадить это убѣжище грабе­жа и измѣны. -

* Вы хотите осаждать Монбрёнъ? съ радостью вскричалъ Дю- гесклепъ, который только это одно и понялъ во всемъ разсказѣ.-— Клянусь Богомъ, рыцарь! видно какой-нибудь великій святой при­слалъ васъ сюда такъ-кстати въ эту минуту. Если ваши люди за­хотятъ присоединиться къ намъ и повиноваться моимъ приказаніямъ, я приглашаю всѣхъ васъ ужинать со много въ замкѣ. Клянусь св. Ивомъ!'вассалы ваши будутъ намъ очепь-полезпы съ ихъ ’луками и всѣми этими военными препаратами , и я обѣщаю вамъ размѣ­стить ихъ такъ, что они пе подвергнутся большой опасности. Я знаю, надо щадить воиновъ церкви.

Рыцарь-защитникъ съ негодованіемъ смотрѣлъ па незнакомца, который говорилъ съ такою самоувѣренностью, и въ его присутствіи осмѣливался насмѣхаться надъ благочестивыми защитниками Со- линьякскаго-Аббатства; но нѣсколько словъ, сказанныхъ ему па ухо Добрымъ-Копьемъ, успокоили его въ-мипуту.

* Какъ, вскричалъ опъ съ восторгомъ: — такъ храбрый полко­водецъ Дюгескленъ. знаменитый Бертранъ, удостоиваетъ принять пашу сторону и помочь нашему, мщенію! Клянусь св. Элуа, сиръ! Если это такъ, мы впередъ увѣрены въ успѣхѣ! Нѣтъ того замка или крѣпости, которыми пе овладѣлъ бы могучій Дюгескленъ! Располагайте, сиръ, мною и моими людьми: мы будемъ повино­ваться вамъ, какъ повиновались бы самому святѣйшему папѣ, ес­либъ опъ предводительствовалъ нами.
* Ну, что жь? возразилъ Дюгескленъ съ нетерпѣніемъ: — такъ скорѣе впередъ, и да поможетъ памъ Богъ! — Но на одну минуту, сиръ рыцарь, прибавилъ онъ съ участіемъ, обращаясь къ Нексо- пу: — і ѣтъ .и между монахами, которыхъ я замѣчаю въ, вашемъотрядъ, человѣка свѣдущаго въ медицинѣ: надо позаботиться объ одиомъ раневомъ, котораго спасеніе для меня очень-дорого.
* Вы угадали, сиръ;,съ нами здѣсь отецъ Николай, аптекарь монастыря: — онъ очень искусно вылечиваетъ всякія раны, и для этоіі цѣли вызвался сопутствовать намъ въ этомъ святомъ пред­пріятіи.
* Узнаю предосторожности духовныхъ лицъ. Но поспѣшите, капитанъ; попросите этого добраго монаха со всѣмъ вниманіемъ осмотрѣть рану бѣднаго молодаго человѣка, котораго несутъ за вами на носилкахъ. Скажите емул чтобъ онъ присмотрѣлъ за боль­нымъ и пе покидалъ его ни на минуту. Если опъ вылечитъ его, я сдѣлаю вашему монастырю такое приношеніе, какого пе дѣ­лывалъ ни одинъ король.

Сиръ де-Нексонъ поспѣшилъ повиноваться, пл отправивъ монаха къ трубадуру, объявилъ своимъ воинамъ, что знаменитый полко­водецъ Дюгескленъ присоединился къ нимъ для осады Монбрён- скаго-Замка. Эта повоетъ быстро разнеслась въ толпѣ и возбудила въ воинахъ неизъяснимый восторгъ. Взоры всѣхъ устремились па великаго воина, который одинъ затмѣвалъ въ то время славу всѣхъ рыцарей и полководцевъ христіанскаго міра. Самые робкіе изъ вассаловъ почувствовали въ себѣ рѣшимость и мужество при мысли, что оии будутъ сражаться подъ начальствомъ Дюгесклена. Когда все союзное войско двинулось съ мѣста, любопытство, воз­буждаемое Бертраномъ въ этихъ простодушныхъ воинахъ аббат­ства, обнаруживалось самымъ разительнымъ образомъ. Одни изъ нихъ выходили изъ рядовъ и забѣгали впередъ, чтобъ видѣть ге­роя; другіе, рискуя попасть подъ копыта лошадей, бросались къ конницѣ и взлѣзали на лошадей, и проч. Правда, незавидная на­ружность рыцаря часто возбуждала восклицанія, ничуть для него нелестныя; во онъ быль па этотъ разъ истиннымъ философомъ, и добродушно смѣялся всякому невыгодному впечатлѣнію, произво­димому въ тѣхъ, кто видѣлъ его въ первый разъ (\*).

Сиръ де-Нексонъ, отдавъ приказаніе своему отряду, и увѣрившись, что монахъ-хирургъ отправился къ исполненію его просьбы, почти­тельно приблизился къ Дюгесклену. Бертранъ, занятый недавнимъ разсказомъ живодёра, извѣстившаго капитана Доброе-Копье о по­явленіи двухъ непріятельскихъ арміи, обратился къ рыцарю-за-

**(\*) Дюгескленъ охотно признавалъ свое безобразіе; вотъ-почему одинъ изъ современныхъ поэтовъ вложилъ въ его уста слѣдующіе стихи-.**

Bien sçai que je suis bien laid et malfetlis:

Mais Puisque je suis laid, estre veux bien hardis.

щитнику и спросилъ его, видѣлъ ли онъ новый отрядъ, который, х какъ говорятъ, пришелъ на подкрѣпленіе Мопбрёпу. Но сиръ де- Нексонъ, вмѣсто пояснительнаго отвѣта, обнаружилъ при этой но­вости столько же безпокойства, какъ и удивленія.

.— Клянусь св. Элуа и св. Окюлн! вскричалъ опъ:—я увѣренъ, что это латурскій гарнизонъ вышелъ па помощь къ барону. А если это справедливо, мы много потеряемъ времени и людей, прежде нежели овладѣемъ зімкомъ!

* Нѣтъ, это рѣшительно не можетъ быть латурскій гарни­зонъ, возразилъ Доброе-Копье.—Я самъ остановилъ посланнаго туда съ приказаніемъ барона, и въ зймкѣ пе имѣли пи времени, пи до­суга отправить другаго. Нѣтъ, пѣтъ, повѣрьте мнѣ. Это скорѣе отрядъ Англичанъ, посланный принцемъ валлисскимъ или герцо­гомъ ланкастерскимъ на помощь къ барону, если только этотъ предатель покорился англійскому королю.
* Это было бы противно тому, чт0 онъ вчера говорилъ мнѣ самъ, замѣтилъ Бертранъ: —а между-тѣмъ, капитанъ Доброе-Копье, вы правы : только одинъ Англичанинъ можетъ подать помощь этому грабителю. Французы далеко отсюда, и не осмѣлятся вступить въ эту непріязненную землю. Впрочемъ, Англичане ли это, ■ или нѣтъ — что за дѣло! Мы готовы принять пхъ.
* Совершенно такъ, сиръ, отвѣчалъ Доброе-Копье:—и вы заста­вили меня вспомнить, что возлѣ этого мѣста, должно быть, спря­тались мои волченята. Надо ихъ позвать; иначе они будутъ недо­вольны, если пропустятъ травлю, которая приготовляется барону.

Опъ приложилъ губы къ рожку изъ слоновой кости, висѣвше­му у него на груди, и извлекъ нѣсколько звонкихъ и явствен­ныхъ звуковъ. Отдаленные крики отвѣчали ему пзъ глубины Лѣса.

~ Слышите? сказалъ Доброе-Копье веселымъ топомъ.—Никогда волченята не узнаютъ такъ скоро воя волчицы, какъ они узнавэтъ мой рожокъ. Тише! Они тотчасъ явятся, и могутъ ударить па не­знакомое войско.

Едва произнесъ онъ эти слова, какъ живодёры показались на опушкѣ лѣса. Капитанъ хорошо сдѣлалъ, что поѣхалъ къ нимъ на встрѣчу, ибо они, по обыкновенію, пе говоря ни слова, готовы были ринуться иа монастырскихъ вассаловъ, принимая ихъ за не­пріятелей. Честные служители Солипьяка испугались йе па шутку, увидѣвъ вдругъ этихъ отчаянныхъ и смѣлыхъ воиновъ, направив­шихъ путь свой прямо па пихъ; но съ помощью двухъ начальни­ковъ вскорѣ все было приведено въ порядокъ. Живодёры построи­лись въ порядокъ и примкнули къ общему войску, шедшему по дорогѣ къ Монбрёну, который былъ уже не въ дальнемъ разсто­яніи.

Скоро, въ-самомъ-дѣ іѣ, увидѣли зймокъ съ его башнями и Страш­ными укрѣпленіями. Тревога царствовала уже тамъ, безъ всякаго сомнѣнія, потому-что мостъ былъ поднятъ и воины наполняли валы и бойницу. Дюгескленъ и два капитана, ѣхавійіе впереди, думали сначала, что все это движеніе въ замкѣ произошло отъ ихъ появленія, по опп вскорѣ убѣдились, что оно не было единствен­ною причиною тревоги. Приближаясь къ замку, опи увидѣли въ покинутой деревушкѣ новую партію воиновъ, которая была много­численнѣе отряда Солипьяка. Опа остановилась На главной улицѣ деревни, и, казалось, дожидалась развязки какого-то происшествія. Все войско ея состояло изъ конницы и имѣло отличный воин­ственный видъ. Съ того мѣста, гдѣ были наши знакомцы, можно уже было отличать пажей и слугъ въ богатыхъ ливреяхъ, пыш­ныя, разноцвѣтныя перья па шлемахъ воиновъ, блестящіе доспѣхи, сверкавшіе на солнцѣ, зиамепа и значки, наконецъ все, что соста­вляло въ то время принадлежность могучей и богатой кавалеріи.

Только-что войско, которымъ на эту пору командовалъ Дюге­скленъ, показалось изъ-за высокихъ деревьевъ, росшихъ по до­рогѣ, какъ въ незнакомомъ станѣ обнаружилось живое движеніе. Труба громко зазвучала, и всадники построились въ шеренги съ быстротою, которая обнаруживала въ нихъ людей, искушенныхъ въ военномъ дѣлѣ.

* Клянусь св. Ивомъ! да эти молодцы въ добромъ порядкѣ, сказалъ Дюгескленъ своимъ спутникамъ, продолжая смотрѣть на незнакомое войско. — Велите нашимъ отрядамъ остановиться, капи­танъ Доброе-Копье, и вы, сиръ де-Нексонъ. Постройте ихъ какъ- можно-лучше въ боевой порядокъ, чтобъ эти иностранцы не по­смѣялись надъ нами, Сен-Жоржъ и св. Діонисій! Если вамъ прій- дется схватиться съ ними, я думаю, что мы найдемъ въ нихъ до­стойныхъ враговъ. Съ ними нельзя поступать какъ-нибудь.
* Клянусь честью, сиръ Бертранъ, сказалъ Доброе-Копье: — порядокъ у нихъ до того хорошъ, что я готовъ принять ихъ за Французовъ.
* За Французовъ! Полно-те! я вамъ сказалъ, что это невозможно, отвѣчалъ съ нетерпѣніемъ Дюгескленъ.—Но, именемъ Христа, по­строимъ скорѣе этихъ вассаловъ. Еслп это непріятели, они могутъ ударить па насъ прежде, нежели мы приготовимся принять ихъ порядкомъ.

Оба капитана бросились исполнять приказанія Дюгесклена, и самъ опъ, подстрекаемый самолюбіемъ въ присутствіи такой от­личной кавалеріи, отправился наблюдать расположеніе своего им­провизированнаго войска. Для живодёровъ Добраго-Копья и кон­наго взвода сира де-Нексона это пе составляло никакого затрудне­нія: всадники быстро построились въ двѣ линіи; по не то было съ вассалами Солипьяка. Опп въ одну минуту забыли свою недав­нюю рѣшимость. Большая часть изъ пихъ вовсе не была пріучена къ войнѣ. Увидѣвъ предъ собою такую грозную кавалерію, они вообразили, что дѣло тотчасъ пойдетъ па рукопашный бой, и дер­жались въ рядахъ очень-плохо. Монахи съ крестамй и святыми знаменами первые показали тылъ; имъ послѣдовали нѣкоторые изъ пѣхотинцевъ, пе смотря па крики и цасмѣшки живодёровъ и всад­никовъ сира де-Нексопа. Оставшіеся на мѣстѣ оробѣли, и пе одинъ стрѣлокъ, подъ предлогомъ лучшей позиціи, скрылся въ сосѣд­немъ лѣсу.

Дюгескленъ хохоталъ отъ души, видя такую трусость мона­стырскихъ вассаловъ; но въ ту минуту, когда опъ устроивалъ и разстанавливалъ ряды ихъ, капитанъ Доброе-Копье подъѣхалъ къ нему съ извѣстіемъ, что одинъ пзъ незнакомыхъ кавалеристовъ отдѣлился отъ войска и ѣдетъ сюда для переговоровъ.

* И не смотря па ваше мнѣніе, сиръ, продолжалъ опъ: — мнѣ кажется, что это Французскій рыцарь.
* Французъ, Англичанипъ, или самъ чортъ, — мы это сейчасъ узнаемъ, отвѣчалъ съ нетерпѣніемъ Бертранъ.

Опъ пустилъ своего коня въ галопъ и еще разъ подъѣхалъ одинъ къ незнакомому рыцарю, который остановился посреди по­ля, въ равномъ разстояніи отъ обоихъ войскъ. Этотъ рыцарь, по-. видимому, былъ высокаго происхожденія. На немъ было превос­ходное стальное вооруженіе съ золотою насѣчкой; коротенькій плащъ изъ голубаго бархата, шитый золотомъ, покрывалъ его плечи; забрало богатаго шлема было опущено. Въ сравненіи съ этимъ щегольскимъ нарядомъ, плохое сѣрое платье Дюгесклена, его попошенын шишакъ и щитъ безъ герба казались еще бѣднѣе и незавиднѣе.

Каждая изъ двухъ партій съ безпокойствомъ слѣдила за движе­ніями своего-представителя. Рыцари встрѣтились съ надменнымъ видомъ, и казалось обмѣнялись нѣсколькими слонами. Потомъ вдругъ, неизвѣстпо почему, соскочили съ лошадей, и бросясь другъ-къ-другу, стали обниматься, какъ старые пріятели;

ПІопотъ удивленія пробѣжалъ въ обоихъ войскахъ » при видѣ дружескихъ объятій, окончившихъ короткое свиданіе пхъ предста­вителей. Но это не покажется читателю удивительнымъ, если мы скажемъ, что въ незнакомомъ рыцарѣ Бертранъ узналъ своего един­ственнаго брата, сира Оливьё Дюгесклена.

Не заботясь о своихъ товарищахъ, опи предались сначала радо­сти свиданія. Но вскорѣ Оливье, бросивъ нѣсколько-ироническій

взглядъ на войско, которымъ командовалъ его братъ, сказалъ ему съ улыбкой:

* Клянусь нашею общею матерью, Бертранъ! Гдѣ набралъ ты подобныхъ воиновъ? Мнѣ еще никогда не случалось видѣть та­кихъ жалкихъ п трусливыхъ рожъ! Но видно непріятель вашъ не такъ страшенъ, когда вы угрожаете ему этими молодцами!
* Не смѣйся, братъ-Оливьё, строго отвѣчалъ Бертранъ.— Часто подъ простымъ каФтаномъ вассала скрывается столько же мужества, сколько и подъ блестящимъ колетомъ рыцаря. Я думаю употре­бить этихъ людей па предпріятіе, которое не допускаетъ замедле­нія, и мнѣ выбирать было нёкогда.
* Подожди одну минуту, братъ Бертранъ, отвѣчалъ Оливьё. —■- Какъ бы ни были спѣшны дѣла твои, мы принесли тебѣ такія важныя новости, что, безъ-сомнѣнія, ты откажешься ратоборство- вать противъ какого-нибудь дворянина этой земли, когда ихъ узна­ешь.
* Посмотримъ, любезный братъ. Но кой чортъ! Что это за ка­валерія, съ которой ты зашелъ сюда? У пей такой щегольской видъ, что опа похожа на войско придворныхъ, сопровождающихъ невѣсту короля?
* Не-уже-ли же ты пе узналъ знакомыхъ гербовъ и знаменъ? Это славные капитаныj которые былп съ тобой прп Мальвалѣ, па­ши храбые братья Мони, графъ д’Армапьякъ, Галеранъ и другіе. Всѣ горятъ нетерпѣніемъ увидѣть тебя, и мы рыскаемъ за тобой со вчерашняго дня. Но, продолжалъ опъ, смотря на товарищей,, которые въ недоумѣніи стояли па своихъ мѣстахъ: — онп пе зна­ютъ, что подумать, видя пасъ въ такомъ положеніи. Конечно,, опи пе узнали тебя въ этомъ костюмѣ, недостойномъ твоего са­па, и я увѣренъ, что принимаютъ за какого-нибудь несчастнаго' искателя приключеній, который проситъ пощады какъ себѣ, такъ и своимъ горестнымъ спутникамъ.
* Говори дѣло, Оливьё:—что за важная причипа заставила васъ искать меня, и кйкъ могли вы пробраться въ эту отдаленную сто­рону?
* Нѣтъ ничего проще этой причины, братъ Бертранъ. Вчера,, спустя нѣсколько часовъ послѣ твоего отъѣзда, Сен-Дени, ге­рольдъ Франціи, прискакалъ въ Мальваль во весь духъ, надѣясь застать тебя еще тамъ. У него были къ тебѣ дещщш отъ короля. Узнавъ о твоемъ отъѣздѣ, онъ такъ былъ опечаленъ этимъ, такъ сожалѣлъ, что мы рѣшились слѣдовать за тобою. Нѣтъ сомнѣнія, что мы едва-ли бы могли настигнуть тебя, еслибъ одинъ не­обыкновенный случай, или лучше — указаніе божественнаго Про­видѣнія, управляющаго всѣми нашими дѣлами, пе послало намъ,

**т. хххш. - Отд. і. «**въ нѣсколькихъ льё отсюда, человѣка, который съ точностью из­вѣстилъ пасъ о твоемъ мѣстопребываніи.

* Что жь это за человѣкъ, Оливье?
* Нѣчто въ родѣ оруженосца,■ называющаго себя Освальдомъ, и показавшагося мпѣ довольно - подозрительнымъ. Вчера вече­ромъ оііъ попался памъ па линіи: мы ночевали подъ открытымъ вебомъ, у большой дороги. Опасаясь, чтобъ это не былъ шпіонъ, который, узнавъ о нашемъ прибытіи въ англійскія земли, захо­четъ, можетъ-быть, увѣдомить провинціальныя войска, я прика­залъ повѣсить его па первомъ суку. Бѣздѣльнпку это пе совсѣмъ поправилось, и онъ молилъ о пощадѣ, какъ истинный бѣсъ. Не смотря на то, па него надѣли веревку и хотѣли уже встащить, Какъ вдругъ опъ услышалъ мое имя, случайно-произнесенное од­нимъ изъ солдатъ. Онъ бросился ко мнѣ въ ноги и сказалъ, что если я подарю ему жизнь, онъ проведетъ меня въ то мѣсто, гдѣ, по всей вѣроятности, находишься ты въ большомъ затрудненіи, потому-что ты попался въ руки человѣка, который съумветъ вос­пользоваться случаемъ, если узнаетъ, кто ты таковъ. Опъ такъ хорошо описалъ памъ тебя и твою физіономію, что у пасъ исчез­ло всякое сомнѣніе. Однакожь, памъ все-таки было трудно изъ­яснить себѣ причину, для чего этотъ оруженосецъ покинулъ sà- мокъ Монбрёнъ, и я сильно подозрѣваю, что онъ хотѣлъ извѣстить о твоемъ тамъ пребываніи Англичанъ или герцога ланкастерскаго, коннетабля Аквитаніи. Какъ бы то ни было, мы не пренебрегли его предложеніемъ, обѣщали пощадить его жизнь, если опъ до­ставитъ намъ возможность видѣть тебя, или отправить на тотъ свѣтъ при первомъ признакѣ измѣны. Онъ привелъ пасъ сюда, и вотъ, такимъ образомъ, мы имѣемъ счастіе видѣть тебя снова, лю­безный Бертранъ. Когда мы завидѣли васъ, мы тотчасъ хотѣли послать въ замокъ требовать выдачи тебя, а иначе рѣшились раз­рушить до основанія это негостепріимное гнѣздо. Но теперь, на­дѣюсь, мы скоро покинемъ эту дикую страну, предоставивъ дру­гимъ заботы выкуривать лисицу пзъ ея берлоги.

Дюгескленъ со вниманіемъ слушалъ разсказъ своего брата. Когда тотъ окончилъ, онъ набожно произнесъ, осѣняя себя крестомъ:

* Да будетъ благословенъ Господь Іисусъ Христосъ и пречи­стая Его Матерь за то, что вы цѣлы и невредимы добрались до этого мѣста, равно и за всѣ милости, которыя ниспослали мнѣ въ- теченіи нѣсколькихъ часовъ! Благодарю тебя, братъ, за участіе. Но не можешь ли сказать, въ чемъ заключались извѣстія, приве­зенныя королевскимъ вѣстникомъ?
* Положительно ничего не знаю; думаю, однакожь, что они не совсѣмъ хороши... Герольдъ остался пѣсколько-позади, потому-что

конь его выбился изъ силъ; по онъ скоро присоединится къ намъ. Въ ожиданіи его, пе хочешь ли,' братъ Бертранъ, увидаться съ родственниками нашими и добрыми друзьями?

* Хорошо, отвѣчалъ въ задумчивости Дюгескленъ.

Они приблизились къ группъ рыцарей, стоявшей при входѣ въ деревню, и едва-только Бертранъ сдѣлалъ нѣсколько шаговъ, какъ уже былъ узпапъ ими. Рыцари соскочили съ лошадей и бросились жать руки Дюгесклену, между-тѣмъ, какъ воины, оруженосцы и пажи провозгласили въ честь его «виватъ» и преклонили знамена.

Съ этой минуты, всякое недовѣріе кончилось между двумя вой­сками, къ несказанной радости солипьякскихъ вассаловъ. Самъ сиръ де-Нексопъ постарался скорѣе объявить имъ, что эта блестящая кавалерія пе только пе вздумаетъ нападать на нихъ, ибо началь­ники ея друзья Дюгесклена, но что, вѣроятно, она еще поможетъ имъ овладѣть замкомъ. Въ ожиданіи положительныхъ извѣстій, онъ приказалъ своимъ людямъ, утомленнымъ продолжительнымъ пере­ходомъ, воспользоваться этой минутой и подкрѣпить свои силы, столь нужныя еще для предстоящихъ дѣлъ.

Вассалы Солиньяка не заставили повторять себѣ этого ; опи присѣли на траву, раздѣлились па группы и стали дѣлить между собой все, чтб имѣли. Рыцарь-защитникъ присоединился къ Доб- рому-Копью, который, сидя па конѣ, во главѣ своего отряда, былъ совершенно-неподвиженъ, устремивъ взоры па рыцарей, окружав­шихъ Дюгесклеца. Сиръ де-Нексонъ пе замѣтилъ сначала этой не­подвижности и блѣднаго лица начальника живодёровъ.

* И такъ, капитанъ Доброе-Копье, сказалъ опъ спокойно:—вы правы; это Французы, и я думаю, что мы найдемъ въ нихъ до­брыхъ помощниковъ для задуманнаго дѣла.

Апрп смотрѣлъ па него съ разсѣяннымъ видомъ, и, казалось, ни­чего не понялъ, чтб тотъ ему говорилъ; потомъ вдругъ спросилъ его съ волненіемъ:

* Не ошибаюсь ли я, сиръ рыцарь? Видите ли, подобно мнѣ, въ нѣсколькихъ шагахъ отъ сира Дюгесклена, голубое съ краснымъ знамя, усѣянное бѣлыми топориками?
* Вижу, капитанъ, вы знаете рыцаря, кому принадлежитъ этотъ гербъ? Это долженъ быть какой-пибудь важный вельможа прп Французскомъ дворѣ, судя по богатому костюму знаменоносца.

Доброе-Копье пе отвѣчалъ пи слова; смущеніе его становилось часъ-отъ-часу очевиднѣе, и легкій трепетъ пробѣгалъ по всему тѣлу. Рыцарь-защптникъ хотѣлъ-было спросить его объ этомъ странномъ состояніи, какъ капитанъ вдругъ опустилъ забрало шле­ма и закрылъ измѣнившіяся черты лица. Въ это время, пажъ, одѣ-

тый въ богатое платье, подъѣхалъ къ нему п учтиво просилъ при­близиться къ группъ Французскихъ рыцарей, которые, спѣшив­шись, стояли вокругъ Дюгесклепа и слушали разсказъ его объ опа­сности, какой онъ такъ еще недавно подвергался.

Получивъ это приглашеніе, начальникъ живодёровъ вздрогнулъ. Онъ кивнулъ пажу головою, потомъ, обратясь къ одному изъ сво­ихъ сержантовъ, приказалъ ему дать отряду отдыхъ. Но опущен­ное забрало или, можетъ-быть, и волненіе такъ измѣнили его го­лосъ, что едва можно было разобрать, что опъ говорилъ. Испол­нивъ эту обязанность, онъ послѣдовалъ за пажемъ, оставивъ сира де-Нексона и сержанта въ недоумѣніи па-счетъ этихъ странныхъ манеръ, такъ протпворѣчившихъ прямому и смѣлому обращенію капитана.

Рыцари устремили глаза па Анри съ участіемъ и любопытствомъ, и это обстоятельство еще болѣе увеличило его тайное смущепіе. Приблизившись къ группѣ, Доброе-Копье соскочилъ съ копя, от­далъ его пажу, и, подойдя къ Французамъ, раскланялся имъ со всею вѣжливостью.

* Клянусь Богомъ, храбрый оруженосецъ, сказалъ ему Оливьб Дюгескленъ, протягивая руку: — я хочу первый благодарить васъ за помощь, которую вы оказали моему доброму и почтенному бра-\* ту! Вы поступили честно и благородно.
* И я, мессиръ, произнесъ Готьё де-Монй, гордый и суровый рыцарь, покрытый чорными доспѣхами, съ смуглымъ и рубцова- тымъ лицомъ: — я скажу вамъ, что все рыцарство и дворянство Франціи будетъ завидовать вамъ въ услугѣ, какую оказали вы мо­ему благородному брату Бертрану... Клянусь честью! я отдалъ бы десять лѣтъ своей военной жизни, чтобъ только имѣть счастіе совершить подвигъ, столь пріятный нашему королю н всему хри­стіанскому міру.
* Не сожалѣй, Мони, смѣясь сказалъ Дюгескленъ. — Если взять въ разсчетъ всѣ удары, которые ты получилъ за меня, такъ ты будешь самый богатый изъ всѣхъ моихъ добрыхъ друзей и товарищей, не исключая даже самого храбраго Клиссона.

Доброе-Копье получилъ такія же привѣтствія отъ Галерапа, сы­на графа Сен-Поля, отъ Оливье де-Монй и другихъ знатныхъ особъ. Всѣ па-перерывъ старались доказать, что они глубоко цѣ­нятъ услугу, оказанную пхъ знаменитому полководцу. Предводи­тель живодёровъ принималъ всѣ эти похвалы молча, и каждый изъ рыцарей думалъ, что одно глубокое уваженіе къ такимъ важ­нымъ особамъ заставляло молчать капитана.

Только одинъ изъ рыцарей, по-видимому могущественнѣе про­чихъ, не сказалъ ни слова въ привѣтъ Доброму-Копыо. Это былъ

человѣкъ уже преклонныхъ лѣтъ, худой и сухоіі, съ строгимъ взглядомъ, и па лицъ котораго виднѣлись слѣды давняго вну­тренняго страданія. Его серебряные доспѣхи, богато-вычеканен­ные, двухцвѣтный плащъ, съ вышитыми на немъ серебряными гербами, роскошно-убранный шлемъ — все показывало въ немъ богатаго и ■могущественнаго вельможу. Въ-самомъ-дѣлѣ, это былъ графъ д’Армаиьякъ, котораго имя, черезъ нѣсколько лѣтъ, сдѣ­лалось столь знаменитымъ. Взоры его неотвязчиво и упорно были устремлены на Доброе-Копье, въ то время, какъ другіе рыцари осыпали его похвалами.

* Молодой человѣкъ, сказалъ опъ въ свою очередь съ нѣко­торою суровостью: — прилично ли вамъ, простому оруженосцу, являться съ закрытымъ лицомъ предъ собраніемъ столь благород­нымъ?
* Въ-самомъ-дьлѣ, сиръ Доброе-Копье, прибавилъ Дюгескленъ съ своею солдатскою откровенностью: — зачѣмъ’ это закрыли вы отъ этихъ господъ ваше благородное и прекрасное лицо? Кля­нусь Богоматерью! вы ихъ заставите думать, что у васъ не до­стаетъ одного глаза, какъ у моего братца Мони, или что вы такъ же изуродованы рубцами, какъ О.іивьё, или что цвѣтъ кожи ва­шей похожъ па мой, тогда-какъ я знаю, что у красавицы, из­бравшей васъ своимъ рыцаремъ, вкусъ очепь-недурепъ.

Капитанъ Доброе-Копье, хотя за наличникомъ нельзя было ви­дѣть его лица, казалось, совершенно потерялся, и дыханіе его по­чти прекратилось. Наконецъ, собравшись съ силами, онъ отвѣчалъ слабымъ, прерывающимся голосомъ, что далъ обѣтъ до-тѣхъ-поръ не снимать шлема и пе подымать забрала, пока Французское зна­мя не будетъ водружено па стѣнахъ Мопбрёнскаго Замка. Такіе странные обѣты были въ то время такъ обыкновенны, что никто изъ присутствующихъ пе былъ удивленъ его отвѣтомъ.

* Да, да! никогда пе должно нарушать своихъ обѣтовъ, вскри­чалъ Оливье Дюгескленъ: —иначе прійдется раскаяваться въ томъ... Я помню, что въ кошрельскомъ сраженіи святая Екатерина застави­ла получить меня превосходнѣйшій толчокъ копьемъ въ плечо за то, что я не послалъ въ реннскую церковь двѣнадцати-Фуптовой свѣчи, ей обѣщанной!.. Но теперь, какъ и всегда, продолжалъ онъ съ почтительностью: — нашъ дорогой сиръ и другъ, графъ д’Ар- мапьякъ, потому только и пе хвалитъ этого молодаго храбраго воина, что мы всѣ находимъ его достойнымъ похвалъ.
* Вы говорите какъ вѣтренникъ, сиръ Оливьё, отвѣчалъ графъ угрюмо: — и плохо меня поняли, приписывая ворчливости и не­довольству то, что есть только слѣдствіе долговременной опытно­сти и знанія жизші. Пикто болѣе меия, продолжалъ онъ оду­шевляясь и съ нѣжностью смотря па Анри: — не цѣнитъ мужества, великодушія и благоразумія, какія обнаружилъ этотъ молодой че­ловѣкъ, уничтоживъ коварныя сѣти предателя, барона де-Монбрё- На. Благородно и достойно начать свое поприще такою важною услугою нашему 'знаменитому полководцу, нашему государю и цѣлой Франціи... Я отдалъ бы свое графское достоинство и зем­ли, еслибъ имѣлъ сыномъ такого храбраго юношу; но... Богу не было угодно осчастливить мепя такимъ благомъ!

**Ни** одна слеза не оросила глазъ сира д’Армапьяка; но жосткіи голосъ его выражалъ глубокую скорбь. Французскіе вельможи ос­тавались равнодушными къ выраженію этой горести, и уже нѣко­торые изъ пихъ пожимали плечами, какъ-бы слыша болтовню стари­ка, сто разъ повторенную; но Доброе-Копье пе могъ съ тѣмъ же спокойствіемъ слушать словъ графа. Волненіе его сдѣлалось еще живѣе, и грудь поколебалась подъ тяжелою кирасой. Онъ хотѣлъ говорить, но голосъ замиралъ па его устахъ, и только слышались какіе-то неопредѣленные звуки.

— Клянусь честью! вскричалъ съ нетерпѣніемъ Дюгескленъ: — вы съ своими комплиментами и щедрыми похвалами ставите въ такое затрудненіе молодаго человѣка, что опъ пе знаетъ, что от­вѣчать. Клянусь митрою папы! Опъ простой начальникъ живодё­ровъ, и не понимаетъ льстиваго языка, какимъ говорите вы въ дворцахъ вельможъ и королей. Вотъ, еслибъ вы съ подобными комплиментами отнеслись къ этому любезному трубадуру, кото­рый подставилъ себя подъ ударъ, назначенный для меня, опъ бы .лучше съумѣлъ отвѣчать вамъ!.. Но я думаю, бѣдному соловью на­шему пе пѣть уже!

* Какое жь, однако, неблагоразуміе вмѣшиваться въ схватку безъ вооруженія, замѣтилъ равнодушно Мопіі.
* Въ этомъ неблагоразуміи я прежде всѣхъ виноватъ, братъ **Готьб, и** безъ великодушнаго поступка этого менестреля попла­тился бы за него дорого... Если я своею свободой одолженъ капита­ну Доброе-Копье, то Жизнью трубадуру Жералю.

— Что жь? въ этомъ я вижу пе больше, какъ усердіе оруже­носца или человѣка изъ подобнаго же сословія, отвѣчалъ спокойно Мони.

* Пажъ или женщина могутъ сдѣлать то же! прибавилъ Гале- ранъ:— въ этомъ поступкѣ нѣтъ ни. мужества, ни знанія военна­**го** дѣла, которымъ можно было бы похвалиться. Ягненокъ от­далъ себя на жертву волку — вотъ и все.

Такое понятіе о самоотверженіи трубадура, пе смотря на то, что тогда подобный образъ мыслей былъ очепь-обыкновепенъ, вызва­**ло** негодованіе на суровое лицо Бертрана. Опъ готовъ былъ от­

вѣчать своимъ слушателямъ, которыхъ спокойный видъ показы­валъ, что они не видѣли ничего предосудительнаго въ своихъ мнѣ­ніяхъ, какъ графъ д’Армаиьякъ съ таинственной улыбкой пробор­моталъ въ полголоса:

* Не-уже-ли думаете вы, сиръ Бертранъ, что мясникъ пой­метъ покорность ягненка, котораго опъ рѣжетъ?

Дюгескленъ покачалъ головою.

* Нужды пѣтъ! сказалъ онъ минуту спустя: — я не забуду, что единственная награда, какую могу дать этому молодому чело­вѣку, это — отмстить за пего, и я отмщу!.. Господа рыцари! кто изъ васъ желаетъ пристать къ намъ и осаждать вмѣстѣ съ нами замокъ этого вѣроломнаго баропа?
* Мы всѣ желаемъ этого, любезный братъ, сказалъ Мона: — пб; чортъ возьми! замокъ крѣпокъ, и мы потерпимъ не мало, пока успѣемъ взять его приступомъ.
* Начнемъ дѣло сейчасъ же, съ жаромъ вскричалъ Бертранъ. —Капитанъ Доброе-Копье! начните аттаку съ вылазочныхъ воротъ. Пусть солипьякскіе вассалы займутся приготовленіемъ Фашинъ и другихъ орудій, чтобъ заваливать рвы; а мы нападемъ съ глав­ныхъ воротъ, и увидимъ, кто первый водрузитъ свое знамя на стѣнѣ... Къ дѣлу! и да поможетъ намъ св. Ивъ!

Французскіе рыцари разошлись, и каждый пошелъ пригото­вляться къ битвѣ. Въ ту минуту, какъ капитанъ Доброе-Копье, подошедъ къ своему копю, котораго держалъ пажъ, хотѣлъ са­диться, графъ д’Армаиьякъ быстро приблизился къ нему.

* Капитанъ Доброе-Копье, сказалъ опъ съ какимъ-то стран­нымъ участіемъ: — могу ли я узнать ваше имя, чтобъ хранить его потомъ въ .воспоминаніи, какъ имя храбраго и благороднаго человѣка?
* Я можетъ-быть скоро скажу вамъ его, благородный сиръ, отвѣчалъ капитанъ прерывающимся голосомъ.
* Когда же это?
* Когда рукою Дюгесклена буду возведенъ въ рыцари.

Онъ поклонился съ глубокимъ уваженіемъ, вскочилъ на коря и поскакалъ. Графъ д’Армаиьякъ съ минуту слѣдилъ за нимъ гла­зами, какъ-бы любуясь ловкой и тв'ердой посадкой молодаго чело­вѣка; потомъ тяжело вздохнулъ и въ задумчивости возвратился въ деревушку, гдѣ были расположены его воины,

Чрезъ нѣсколько минутъ все пришло въ движеніе. Кавалеристы оставили свопхъ лошадей и спрятали пхъ въ сосѣднемъ лѣсу. Стрѣлки приготовляли стрѣлы; копьеносцы осматривали мечи; со- лппьякскіе вассалы рубили деревья и вырѣзывали куски дерна длянаполненія ими рвовъ, словомъ, всъ принялись за работу, и шумъ войска, приготовляющагося къ приступу, былъ слышенъ далеко.

Дюгескленъ вошелъ на-минуту въ одну изъ разоренныхъ лачу­жекъ монбрёпской деревушки, чтобъ надѣть вооруженіе брата Оливье. Онъ вышелъ оттуда покрытый сталью съ головы до ногъ и со щитомъ, на которомъ былъ нарисованъ столь извѣстный гербъ: въ серебряномъ полѣ двуглавый орелъ, съ краснымъ же­зломъ. Бѣлое перо колебалось па его шлемѣ, и въ этомъ нарядъ опъ имѣлъ величественный и вмѣстѣ грозный видъ.

Опъ занесъ уже ногу въ стремя своего боеваго копя, какъ вдругъ новое лицо, которому всѣ оказывали глубокое уваженіе, быстро приблизилось къ нему. Это былъ человѣкъ пожилыхъ лѣтъ, въ свѣтло-голубомъ плащѣ, вышитомъ золотыми лиліями. Въ од­ной рукѣ держалъ опъ коротенькій жезлъ, а въ другой большой свертокъ бумагъ, съ различными печатьми краснаго и зеленаго во­ска. При видѣ его, Дюгескленъ остановился неподвижно: опъ узналъ Сен-Дени, герольда короля Карла V.

Сен-Дени привѣтливо и учтиво поклонился рыцарю.

* Сиръ, началъ опъ почтительно:— я узналъ, что вы готови­тесь подвергнуться сейчасъ опасностямъ битвы; по прежде, чѣмъ пойдете па новыя опасности, покорнѣйше прошу васъ узнать содер­жаніе депешъ, привезенныхъ мпою отъ нашего могущественнаго государя и повелителя, короля Франціи.
* Любезный герольдъ, отвѣчалъ Дюгескленъ: — я пе могу безъ вѣроломства и преступленія отвергнуть вашу просьбу, и готовъ выслушать повелѣнія, какія угодно было дать мпѣ моему королю.

Опъ сдѣлалъ знакъ служителямъ своимъ удалиться и вмѣстѣ съ герольдомъ вошелъ въ жалкую лачужку безъ дверей и оконъ, ко­торая сдѣлалась теперь его жилищемъ.

Хижина., въ которую Дюгескленъ ввелъ королевскаго посланна­го, представляла самый печальный видъ; вассалъ, жившій въ ней прежде, отправляясь подъ'защиту стѣнъ сосѣдняго замка, вынесъ изъ нея всю мебель. Нѣсколько обрубковъ дерева составляли все украшеніе этого печальнаго убѣжища. Бертранъ знакомъ руки при­гласилъ герольда сѣсть па одинъ изъ этихъ обрубковъ, самъ же приготовлялся слушать его стоя, изъ уваженія къ повелѣнію госу­даря, которое долженъ былъ сообщить ему герольдъ.

— Готовъ слушать васъ, сиръ-герольдъ, сказалъ Дюгескленъ съ тою вѣжливою простотою, которая была въ то время свойственна сильнѣйшимъ вельможамъ и рыцарямъ въ оффиціальныхъ и част­ныхъ сношеніяхъ: — но прежде всего позвольте мнѣ поздравить васъ съ благополучнымъ пріѣздомъ.

— Благодарю, мессиръ, почтительно отвѣчалъ Сен-Дени:—но я

такой незначительный человѣкъ, что мною пе стоитъ заниматься въ такихъ важныхъ обстоятельствахъ, каковы тѣ, которыя привели меня къ вамъ.

* Какія же это обстоятельства, любезный герольдъ? Надѣюсь, что мой возлюбленный и высокопочптаемып государь здоровъ?
* Слава Богу, онъ здоровъ. Я привезъ вамъ отъ него поклонъ и письмо, которое онъ удостоилъ мепя вручить вамъ.

Дюгескленъ взялъ драгоцѣнный пергаментный свитокъ, па кото­ромъ висѣла большая государственная печать, и въ смущеніи вер­тѣлъ его въ рукахъ.

* Чувствую вполнѣ честь, которую оказываетъ мой повелитель такому ничтожному рыцарю, каковъ я, сказалъ онъ: — но вамъ не безъизвѣстно, сиръ-герольдъ, что я посвятилъ всю жизнь свою изученію военнаго искусства, такъ-что... не имѣлъ даже времени научиться читать.

Это признаніе нисколько не удивило Сен-Дени: въ эту эпоху, - ученость была рѣдкимъ явленіемъ вездѣ, и особенно между дво­рянами.

* Знаю, мессиръ, отвѣчалъ Сен-Дени съ нѣкоторою торжествен­ностію:—и на этотъ случай нашъ общій повелитель поручилъ мнѣ пересказать вамъ изустно то, что благоволилъ написать. И такъ, знайте, что король требуетъ вашего немедленнаго пріѣзда въ Па­рижъ, чтобъ торжественно вручить вамъ конпетабльскій жезлъ, и повелѣваетъ вамъ, тотчасъ по полученіи привезенной мпою грам- маты, отправиться въ путь, подъ опасеніемъ,' въ противномъ слу­чаѣ, подвергнуться его немилости и причинить величайшія несча­стія. ..
* Да сохранитъ меня сеп-динанская Богоматерь отъ гнѣва ми­лостиваго моего повелителя ! -отвѣчалъ рыцарь, крестясь. — Но развѣ вы не слыхали, любезный герольдъ, что я колеблюсь при­нять высокій сапъ коннетабля потому только, что, принявъ его, оскорблю знаменитаго воина, почтеннаго Моро - де - Фьеннъ, ко­торый ныньче облеченъ въ пего?
* Моро де-Фьеннъ болѣе не коннетабль, мессиръ; это былъ храбрый воипъ и знатокъ военнаго дѣла при блаженной памяти покойномъ королѣ; но теперь онъ такъ старъ и хилъ, что не въ силахъ уже надѣвать латы и бить Англичанъ. По-этому, онъ самъ возвратилъ его величеству конпетабльскій жезлъ и съ своей сто­роны проситъ васъ Припять высокое званіе, обязанностей котораго опъ не въ-силахъ исполнять, какъ узнаете изъ другаго письма, которое онъ поручилъ мпѣ вручить вамъ.

Въ то же время, герольдъ подалъ Дюгесклену другой пергаментъ;рыцарь только взглянулъ на печать, какъ сдѣлалъ и съ королевскою грамматою.

* Довольно, сиръ Сен-Дени, величественно сказалъ Бертранъ:
* я вижу, что пе долженъ болѣе мѣшкать въ исполненіи повелѣ­ніи моего государя, сколько пн чувствую себя недостойнымъ ока­зываемой мнѣ чести. Какъ скоро овладѣю замкомъ Монбрёнъ, ко­тораго владѣтель держится стороны Англичанъ, отправлюсь съ вами въ путь, чтобъ привѣтствовать короля Карла въ его Тампль- ской-Башпѣ, въ Парижѣ; теперь же, любезный герольдъ, позволь­те мнѣ возвратиться къ своимъ воинамъ, которые уже окружили замокъ; лишь только кончу это дѣло, я буду весь къ вашимъ услу­гамъ.

Сказавъ это, Дюгескленъ хотѣлъ выйдти, по королевскій по­сланникъ удержалъ его почтительнымъ и вмѣстѣ твердымъ дви­женіемъ руки.

* Благоволите извинить меня, храбрый рыцарь, сказалъ опъ: — но слова короля были весьма-опредѣлеппы, и онъ приказываетъ вамъ чрезъ меня медлить пе болѣе, сколько пуй!по, чтобъ перемѣ­нить тяжелое вооруженіе на болѣе-легкое дорожное платье. Я еще не все успѣлъ сказать вамъ; знайте, что въ эту минуту королев­ство, столица и даже самъ король находятся въ величайшей опасности.
* Что вы говорите, мессиръ? воскликнулъ Дюгескленъ, содро­гнувшись:—развѣ Англичане сдѣлали такіе огромные успѣхи въ- продолжепіи немногихъ дней?
* Оии у воротъ Парижа, сиръ, съ жаромъ отвѣчалъ герольдъ:
* и безъ сомнѣнія Робертъ Нольсъ и его армія, опустошивъ Пи­кардію и Шампанію, уже осаждаютъ короля въ его столицѣ. Выѣзжая изъ Парижа, я видѣлъ, какъ англійскіе рыцари, чтобъ выказать свою удаль, подъѣзжали къ баррьерамъ и ударяли въ пикъ своими копьями... Это лучше всего можетъ доказать вамъ, что нельзя терять ни минуты, и что обязанность каждаго вѣрно­подданнаго и храбраго рыцаря — летѣть на помощь короля Фрап- ціи.
* Клянусь Мопжуа! ты правъ, герольдъ, вскричалъ Дюгескленъ, быстро ходя взадъ и впередъ по комнатѣ:—я не долженъ зани­маться посторонними дѣлами, местью и личными оскорбленіями, когда мой возлюбленный государь находится въ такой крайности... Однакожь, прибавилъ онъ, вдругъ остановись:—хорошо бы имѣть еще два часа времени для осады этого замка.
* Ваша храбрость увлекаетъ васъ слишкомъ-далеко, сиръ, ска­залъ съ горячностію герольдъ. — Вы получили уже нѣсколько по­сланій отъ короля Карла, и, не смотря на пламенное желаніе не­полнить его повелѣнія, останавливаетесь па каждомъ шагу для совершенія новыхъ подвиговъ, для взятія замковъ и крѣпостей... Вчера, вы почти одни-одипёхоньки отправились пзъ Мальваля, чтобъ ѣхать въ Парижъ,, а сегодня я нахожу васъ, готовящагося съ арміею, импровизированною вашимъ именемъ, осаждать крѣп­кій замокъ, хорошо снабженный защитниками! Простите мою смѣ­лость, мессиръ Бертранъ,—я говорю только то, чтб мнѣ поручено сказать, — полно вамъ оказывать чудеса личной храбрости въ бит­вахъ о'дппъ-па-одипъ и па турнирахъ, подобно простому рыцарю; не о собственной славѣ надобно вамъ думать, а о защитѣ Франціи и вашего повелителя. Вы теперь уже пе простой капитанъ, который сто разъ въ день можетъ отваживать свою жизнь за оскорбительное слово пли вызовъ — вы коннетабль Франціи и должны исполнять священныя обязанности этого званія.

Такія благородныя чувствованія пе могли не пайдтп отголоска въ сердцѣ Дюгесклепа.

* Ну, такъ ѣдемъ же! вскричалъ онъ. — Пусть братъ мой и прочіе рыцари накажутъ этого безчестнаго барона де-Монбрёиа... они сильны и опытны въ войнѣ, и легко кончатъ затѣянное мпою дѣло. Пусть-себѣ думаютъ обо мнѣ чтб хотятъ; по-кранией-мѣрѣ, я увѣренъ, что никто не усомнится въ моей храбрости.
* Приготовить все къ отъѣзду! закричалъ оцъ, подошедъ къ двери, такъ-что пажп и прислуга легко могли услышать его па дворѣ. —А вы, сиръ-герольдъ, на коня! Мы должны быть въ Па­рижѣ черезъ три дня!
* Дай-то Богъ, мессиръ! отвѣчалъ Сен-Дени, и на лицѣ его изоб­разилось величайшее удовольствіе:—я всю жизнь буду радоваться, что исполнилъ такъ хорошо важное порученіе, ввѣренное мнѣ моимъ высокимъ повелителемъ.

Нѣсколько мппутъ спустя, бретонскіе оруженосцы, подъ началь­ствомъ Жана Бигб, явились верхомъ у дверей хижины. Молва о внезапномъ отъѣздѣ Дюгесклена распространилась уже повсюду, и привлекла къ хижинѣ всѣхъ, кто не участвовалъ въ приготовле­ніяхъ къ осадѣ. Недолго спустя, Дюгескленъ вышелъ съ героль­домъ и, продолжая разговаривать съ нимъ въ-полголоса, сѣлъ па коня.

Въ минуту отъѣзда, будущій коннетабль бросилъ вокругъ себя внимательный взглядъ, какъ-бы ища кого-нибудь, кому могъ бы Дать важное порученіе. Онъ увидѣлъ почтеннаго монаха, который подходилъ съ очевиднымъ намѣреніемъ поговорить съ нимъ. Дю­гескленъ тотчасъ узналъ врача, которому поручилъ трубадура, и ждалъ, чтобъ опъ подошелъ къ нему.

Монахъ почтительно поклонился.

* Мессиръ, сказалъ онъ: — раненный, котораго вы ввѣрили мое­му надзору, при смерти, и убѣдительно проситъ васъ удостоить его минутнымъ разговоромъ. Эта милость будетъ, безъ сомнѣнія, по­слѣдняя, которою воспользуется онъ на этомъ свѣтѣ, потому-что ни­какое человѣческое знаніе не можетъ излечить его рану.

На лицѣ Бертрана отразилось сильное безпокойство.

* Этотъ молодой человѣкъ спасъ мнѣ жизнь, сказалъ опъ, не­рѣшительно посматривая па герольда: — и я не могу отказать ему въ просимой услугѣ. — Но скажите, отецъ мой, продолжалъ онъ, обратясь къ врачу-монаху: — далеко ли отсюда до мѣста, куда вы перенесли своего паціента?

—Вотъ тутъ, на опушкѣ лѣса, мессиръ, отвѣчалъ монахъ, указы­вая па то мѣсто, гдѣ Жераль и Доброе-Копье находились поутру въ засадѣ.

* Такъ я могу возвратиться черезъ нѣсколько минутъ, сказалъ Бертранъ, снова взглянувъ на мрачное лицо герольда.
* Франція ждетъ васъ! отвѣчалъ герольдъ торжественнымъ го­лосомъ.

Въ эту самую минуту, у замка послышались громкіе крики, и всѣ трубы заиграли въ одно время. Боевая лошадь, па которой сидѣлъ Бертранъ, навострила уши при этихъ знакомыхъ ей звукахъ и сдѣлала курбетту, какъ-бы готовясь броситься въ битву.

* Клянусь .св. Георгіемъ! чтб же это тамъ дѣлается у пихъ? вскричалъ рыцарь.

Въ эту минуту явился Оливье де-Монй, вооруженный съ ногъ до головы и съ мечомъ въ рукахъ.

* Любезный братецъ Бертранъ, сказалъ опъ насмѣшливымъ голосомъ: — вотъ первый разъ, что вы заставляете ждать себя въ битвѣ... Невозможно болѣе удержать пыла воиновъ, незнакомыхъ съ дисциплиною, и они рѣшились безъ насъ идти на приступъ. Итакъ, спѣшите, если пе хотите опоздать па пирушку.

Дюгескленъ рѣшился тотчасъ.

* Сиръ-герольдъ, сказалъ опъ грубымъ голосомъ: — я вѣренъ моему государю и преданъ Франціи; по мнѣ необходимо отложить свое путешествіе на нѣсколько минутъ.
* Какъ, мессиръ? вскричалъ Сен-Дени съ выраженіемъ упре­ка:— развѣ вы забыли уже свою великодушную рѣшимость?
* Я не забывалъ и не забываю ея, сиръ герольдъ; но, клянусь святымъ Ивомъ! я ни въ какомъ случаѣ не долженъ поступать про­тивно чести и совѣсти!
* Ваша честь и совѣсть принуждаютъ васъ проливать кровь?
* Нѣтъ, по проститься съ несчастнымъ молодымъ человѣкомъ, пролившимъ за меня кровь свою.

Дюгескленъ махнулъ рукою, какъ-бы показывая, что вернется скоро, и поѣхалъ къ мѣсту, гдѣ лежалъ трубадуръ, пе дожидаясь стараго монаха, который послѣдовалъ за нимъ издали. Герольдъ вздохнулъ глубоко и возвратился въ хижину, между-тѣмъ, какъ Монй, не зпая, чему приписать странныя слова Бертрапа, отпра­вился обратно къ осаждающимъ, которые съ мипуты-на-минуту становились шумнѣе.

**IV.**

Монахъ-лекарь изъ Солиньякскаго-Аббатства исполнилъ приказа­нія Дюгесклепа въ-отношеніи къ Жералю съ такою точностію и усердіемъ, какія могли внушить ему христіанское милосердіе и соболѣзнованіе. Какъ-скоро принесли раненнаго, опъ подозвалъ нѣсколько монастырскихъ вассаловъ, болѣе другихъ ему предан­ныхъ, и приказалъ немедленно срубить шалашъ изъ вѣтвей въ лѣ­су, чтобъ укрыть подъ пимъ несчастнаго. Пока служители зани­мались этимъ дѣломъ, монахъ велѣлъ подвести свою лошадь и вы­нулъ изъ тороковъ всѣ хирургическіе снаряды и медицинскія сна­добья, употреблявшіяся въ тѣ времена самыми опытными опера­торами.

Когда шалашъ былъ оконченъ и накрытъ, для большей плот­ности, грубымъ полотномъ, представляя такимъ-образомъ видъ па­латки, монахъ велѣлъ перенести туда Жераля, все еще безчувствен­наго, и занялся разсматриваніемъ его рапы.

Онъ убѣдился весьма-скоро, что къ спасенію раненнаго пѣтъ болѣе никакой надежды: желѣзо копья проникло до важнѣйшихъ жизненныхъ органовъ. Видя крайнее положеніе Жераля, старый монахъ, съ лицомъ, покрытымъ морщинами, съ длинною сѣдою бородою, задумался и съ глубокимъ чувствомъ печали сталъ всма­триваться въ черты бѣднаго трубадура.

— Господи! прошепталъ онъ: — не свершишь ли Ты чуда для этого бѣднаго ребенка, столь молодаго и прекраснаго?

Однакожь, чтобъ успокоить свою совѣсть, хотя не ждалъ ника­кой удачи, монахъ положилъ па рану повязку, и при этомъ выказалъ больше искусства и опытности, нежели оруженосецъ Дюгесклена. Потомъ, вынувъ изъ-за назухи небольшой серебряный кубокъ, па­лилъ въ него нѣсколько капель сильнаго крѣпительнаго и про­пустилъ ихъ въ ротъ менестреля.

Благодѣтельный напитокъ скоро произвелъ благопріятное дѣй­ствіе: краска мало-по-малу выступила на блѣдныхъ щекахъ Же­

раля, и дыханіе его становилось порывистѣе и сильнѣе. Скоро открылись и голубыя, влажныя очи.

Можно вообразить себѣ удивленіе молодаго Монтагю, когда, очнувшись, онъ увидѣлъ себя въ шалашѣ изъ вѣтвей, па ложѣ изъ сухихъ листьевъ и нѣсколькихъ плащей, подлѣ стараго монаха, который молчаливо слѣдилъ за всѣми впечатлѣніями, отражавши­мися па лицѣ его. Холстъ, который долженъ былъ закрывать входъ въ шалашъ, былъ отдернутъ, и бѣдный больной могъ однимъ взгля­домъ окинуть шумную и оживленную картину, представлявшуюся въ окрестностяхъ. Въ отдаленіи, видѣлъ онъ замокъ Монбрёнъ и толпу людей въ пестрыхъ нарядахъ и блестящемъ вооруженіи, сія­ющемъ па солнцѣ, которые наполняли воздухъ своими криками. Между-тѣмъ, вокругъ его все было тихо. Онъ могъ проникнуть взорами въ глубину зеленѣющаго, пустаго лѣса, въ которомъ еще пѣли птицы. Съ этой стороны пе видно было ни од­ного вооруженнаго человѣка, и, исключая двухъ-трехъ бѣдныхъ вассаловъ, собравшихся у входа въ палатку и ожидавшихъ при­казаній отца Николая, эта сторона пейзажа не измѣнила нисколько своей обыкновенной пустынности.

Трубадуръ машинально разсматривалъ эту обширную картину, въ которой было такое множество странныхъ контрастовъ, и па­мять его, казалось, мало-по-малу стала возвращаться. Можетъ-быть, казалось ему, что опъ впдѣл'Ъ сопъ; можетъ-быть, въ эту минуту, когда еще не возвратились къ нему всѣ Физическія и нравствен­ныя чувства, онъ забылъ боль свою, какъ случается иногда съ раненными послѣ продолжительнаго обморока. Онъ вдругъ сдѣлалъ движеніе, чтобъ встать, но ужасная боль заставила его испустить раздирающій душу крикъ, и онъ упалъ опять па свое лиственное ложе.

Монахъ подошелъ къ нему, чтобъ утѣшать и ободрять его, по­тому-что истощилъ уже всѣ средства пауки; по въ эту самую ми­нуту, легкая тѣпь мелькнула между имъ и больнымъ; молодой пажъ, ужь нѣсколько минутъ разговаривавшій у входа съ вассалами, бросился въ палатку, привлеченный болѣзненнымъ крикомъ Мон- . тагю.

Монахъ укоризненно взглянулъ на незнакомца, такъ неожиданно проникшаго въ убѣжище страданій; по гнѣвъ его прошелъ при ближайшемъ осмотрѣ пришедшаго. Онъ былъ молодъ и нѣженъ, какъ ребенокъ; блѣдныя, разстроенныя черты еще болѣе выказыва­ли блескъ его большихъ черныхъ глазъ. На немъ былъ родъ плаща изъ богатой зеленой венеціанской парчи, безъ шитья, и токъ съ зеле­нымъ перомъ, надвинутый на самыя брови. Взамѣнъ всякаго оружія, на портэнеѣ висѣлъ маленькій кипжалъ. Прежде, нежели монахъ

237 успѣлъ упрекнуть его въ дерзости, пришлецъ сложилъ руки п ска­залъ тихимъ, умоляющимъ голосомъ:

* Отецъ мой, вамъ нуженъ помощникъ и прислужникъ для ухаживанія за этимъ бѣднымъ раненнымъ; сдѣлайте милость, по­звольте мнѣ участвовать въ попеченіяхъ, которыя вы намѣрены имѣть объ этомъ благородномъ юношѣ. Я буду прислуживать ему съ любовію и усердіемъ, буду исполнять ваши приказанія поспѣшно и почтительно. Ради Бога, пе отказывайте мпѣ!

Монахъ съ удивленіемъ слушалъ говорившаго. Все въ этомъ сла­бомъ ребенкѣ обнаруживало чрезвычайное разстройство, п глаза его были полны слезъ.

* По-этому, сынъ мой, сказалъ старецъ въ-полголоса: — ты знаешь того, кого поручили моимъ попеченіямъ, если такъ убѣ­дительно и настойчиво просишь позволенія остаться при немъ?
* Я знаю его, прошепталъ пажъ: — и готовъ отдать жизнь свою за его спасеніе.

Отецъ Николай предложилъ пажу скамейку, принесенную для его собственнаго употребленія, и просилъ его успокоиться; но пажъ, едва бросивъ взглядъ па блѣдное лицо Жераля, былъ пораженъ ужасною горестью и, закрывъ лицо руками, не могъ удержаться отъ слезъ.

Между-тѣмъ, звуки этого сладостнаго голоса повергли трубадура въ какое-то изступленное созерцаніе. Рапа мѣшала ему сдѣлать ма­лѣйшее движеніе, чтобъ взглянуть на вошедшаго, но онъ спросилъ съ дѣтскою радостію:

* Кто здѣсь? кто это говоритъ? Мпѣ показалось, будто слышу голосъ столь же чистый и нѣжный, какъ голосъ небесныхъ рай­скихъ менестрелей.
* Успокойся, сынъ мой, успокойся, кротко сказалъ монахъ, подходя къ нему: — и если чувства твои наконецъ возвратились, воспользуйся этою свѣтлою минутою, чтобъ вознестись мыслію къ Богу, источнику милости и благъ.

Жераль молчалъ съ минуту, какъ-бы стараясь собрать свои вос­поминанія.

* Богъ! сказалъ онъ медленно. — Я думалъ о Немъ всю жизнь свою; я соединялъ мысль о Помъ со всѣми мечтами славы, поэзіи и любви... Но зачѣмъ этотъ монахъ говоритъ мпѣ, и особешіо те- перь, о Богѣ и Его милостяхъ?Что же такое дѣлается тутъ?., гдѣ я?.. Ахъ, да, продолжалъ опъ, оживляясь болѣе и болѣе: — по­мню, помню... Эта битва, эти крики, этотъ стукъ сѣкиръ и мечей, эта нестерпимая боль, этотъ благородный герой, который обязанъ Маѣ жизнію... Все это правда <— и я... па смертномъ одрѣ!

Улыбка покорности судьбѣ мелькнула па губахъ менестреля. Монахъ былъ сильно растроганъ.

* Сынъ моіі, сказалъ онъ кротко: — никто не знаетъ своего смертнаго часа, и потому должно безпрерывно ждать его... Въ мирѣ ли ты съ небомъ и своею совѣстью?
* Въ мирѣ, отецъ моіі; я пе былъ человѣкомъ злымъ и крово­жаднымъ, и, подобно путешественнику, прошелъ мимо того несча­стнаго поколѣнія, которое живетъ смутами, раздорами и насиліями.,, отъ-того-то опо пе признавало меня и -отвергало съ презрѣніемъ! Мнѣ не должно было родиться въ эту несчастную эпоху, и пото­му я счастливъ, разставаясь съ землею!..

Всхлипыванія молодаго пажа до того усилились, что снова об­ратили па себя вниманіе Жераля.

* Гдѣ тотъ другъ, который меня оплакиваетъ? спросилъ опъ, поводя рукою въ пустомъ пространствѣ:—да будетъ онъ благосло­венъ за участіе, оказываемое бѣдному бродягѣ, неимѣющему пп родныхъ, пи друзей, которые могли бы сожалѣть о его смерти!

Пажъ схватилъ холодѣющую руку и прижалъ къ пеіі горящія губы свои.1 Трубадуръ еще разъ попытался узнать того, кто оказы­валъ къ нему такую любовь и привязанность, но не могъ повер­нуться, а пажъ, наклонившись, тщательно закрывалъ лицо свое.

-— Отецъ моіі, сказалъ Жераль послѣ нѣкотораго молчанія: — минуты моей жизни сочтены, •— я это чувствую, и мнѣ остается исполнить передъ смертію еще нѣсколько обязанностей... Но преж­де всего прошу васъ сказать мнѣ, что дѣлаетъ великодушный Бер­транъ Дюгескленъ?

* Онъ здоровъ и невредимъ, сынъ мой, благодаря твоему ве­ликодушію; онъ-то и поручилъ мнѣ пещись о тебѣ, какъ о его собственномъ дитяти. Бертрапъ близко отсюда, и, пе смотря па важныя дѣла п обязанности, поминутно навѣдывается о тебѣ, сво­емъ избавителѣ.
* Да наградитъ его за это небо! съ гордостью прошепталъ тру­бадуръ. — Отецъ мой, ие можете ли вы попросить его навѣстить меня и тѣмъ усладить послѣднія минуты моей жизни? Мнѣ нужно просить его о покровительствѣ людямъ, дорогимъ моему сердцу.

•— Желанія твои для меня священны, сынъ мой, отвѣчалъ мо­нахъ нерѣшительно: — по я боюсь, оставляя тебя одного...

— Да развѣ подлѣ меня не останется другъ, котораго голосъ такъ сладостенъ, сердце такъ нѣжно и сострадательно?

— Хорошо, сынъ мой, съ кротостію сказалъ монахъ: — я испол­ню твою просьбу.

Сказавъ это, онъ всталъ, сказалъ что-то па ухо незнакомцу, ко­торый едва былъ въ состояніи понять его, и вышелъ, оставивъ мо­лодыхъ людей наединѣ другъ-съ-другомъ въ этомъ убѣжищъ смерти.

Жераль и пажъ молчали. Трубадуръ впалъ въ разслабленіе, и признаки близкой кончины уже появились па лицѣ его. Мрачный и скорбный, онъ по-видимому прислушивался къ отдаленному шуму осады, какъ къ послѣднимъ звукамъ злобнаго свѣта, который онъ готовился покинуть.

Въ эту торжественную минуту, пажъ, повинуясь внушенію, пре­одолѣвавшему его волю, далеко откинулъ токъ свой, и вокругъ че­ла его разсыпались длинныя черныя кудри. Потомъ онъ сталъ на кольни предъ трубадуромъ, и вскричалъ раздирающимъ сердце го­лосомъ:

* Жераль, Жераль! простите ли вы мпѣ зло, которое я сдѣла­ла вамъ?

Ие смотря на свою слабость, рапненый испустилъ пронзительный крикъ и заметался на своемъ ложѣ: въ этомъ прелестномъ, не­винномъ лицѣ, склонившемся надъ нимъ, онъ узналъ черты Вале­ріи де-Латуръ...

* Вы ли это? вскричалъ онъ, вдругъ вышедъ пзъ безчувст­венности. — Не Богъ ли прислалъ васъ въ этотъ священный часъ, чтобъ душа моя улетѣла въ небо исполненная счастія и радости?
* Да, это я, Жераль; это несчастная Валерія де-Латуръ пришла просить у васъ прощенія въ томъ, что ошиблась въ васъ, что на­полнила ваше нѣжное и великодушное сердце горестью, и вос­пользовалась вашею преданностью для того, чтобъ послать васъ на вѣрную смерть.
* И вы просите у мепя прощенія! вскричалъ трубадуръ, при­поднимаясь съ трудомъ и глядя на молодую дѣвушку съ невыра­зимымъ восторгомъ. — Мнѣ прощать васъ, когда именно вамъ я обязанъ сладостнѣйшими минутами моей жизни! Мнѣ прощать васъ, когда блаженство любоваться вами хоть издали, молча, могло бы приковать мепя къ жизни, съ которой разстаюсь теперь... Выслу­шай меня, Валерія, продолжалъ опъ, впившись пламеннымъ взгля­домъ въ черные глаза молодой дѣвушки: — ты была молодою ор­лицею, вскормленною посреди крови, убійствъ и грабежей, на вер­шинѣ скалъ; я былъ простою лѣсною пташкою, рожденною подъ зеленымъ листкомъ жимолости; ты любила страны заоблачныя, близкія къ небу, войну и сраженія; я же, сокрытый въ безпре­дѣльныхъ лѣсахъ, жилъ только для пѣсепь и любви. Могъ ли я надѣяться, что въ своемъ величественномъ полетѣ ты унизишься до того, чтобъ подарить меня взглядомъ?
* Жераль, мой благородный Жераль! вскричала Валерія въ из­ступленіи: — развѣ тебѣ никогда пе приходило па мысль, что дочь

**Т. XXXIII. - Отд. I. 16***орла* можетъ иногда направить полетъ свой къ землѣ и прибли­зиться къ мирному соловью? Да, ты говоришь правду: я воспитана посреди зрѣлища насилій и ужасовъ; вчера еще я видѣла въ муж­чинѣ силу, благородство, мужество; я пе воображала себѣ, чтобъ можно было удивляться и любить въ немъ что-нибудь другое. И кто же, какъ пе Ты, Жераль, познакомилъ меня съ кроткими и нѣжными качествами души въ этомъ дикомъ и кровожадномъ мірѣ, пасъ окру­жающемъ? Ты, Жераль, ты одинъ далъ мнѣ узнать поэзію и предан­ность. Съ-тѣхъ-поръ, какъ въ душу мою проникъ этотъ новый свѣтъ, все вокругъ мепя измѣнилось... Вчера, когда я Подходила къ тебѣ съ холоднымъ сердцемъ, съ оскорбительною рѣчью, требуя, чтобъ ты пожертвовалъ мнѣ своею жизнію, — требуя жертвы безусловной, пеприпосящеп ни славы, пи чести, ты рѣшился немедленно, безъ условій, безъ возраженій. Я почитала тебя мертвымъ, удивля­лась тебѣ, оплакивала тебя... Сегодня утромъ, узпала-я, что ты из­бѣжалъ неминуемой гибели, но только для того, чтобъ подвер­гнуться еще большей, еще ужаснѣйшей, которая и постигла тебя! Жераль! теперь *я* не только удивляюсь тебѣ, по... не сомнѣвайся, вѣрь... я люблю тебя.

Еслибъ вдругъ раскрылось небо предъ очами трубадура, оно не по­грузило бы души его въ такое море блаженства, какъ слова Ва­леріи. Заря счастія освѣтила прекрасное, блѣдное Лицо его.

* Повтори еще разъ, что ты любишь мепя! вскричалъ онъ голо­сомъ, который опять пріобрѣлъ всю свою прежнюю силу.—Но... ты ошибаешься сама, или обманываешь мепя, чтобъ усладить по­слѣднія мои минуты!
* Люблю! люблю! вскричала она съ горячностью: — я не могу обманывать тебя, потому-что ты будешь жить, чтобъ видѣть слова мои подтвержденными па дѣлѣ.

Жераль пе могъ произнести нп одного слова—такъ поразило его это неожиданное признаніе; наконецъ, кристальная слеза блеснула на длинныхъ его ресницахъ.

* Благодарю, великодушная Валерія, прошепталъ онъ: — благо­дарю за сладостныя слова, которыя доставляютъ душѣ моей пред­вкушеніе небесныхъ радостей; по какъ же мнѣ вѣрить твоей вели­кодушной лжи, когда я знаю, что вы отдали сердце свое чело­вѣку храброму, благородному, смѣлому болѣе меня, человѣку, олицетворяющему въ себѣ идеалъ силы, мужества и благородства, о которомъ вы мечтали всю жизнь свою?
* И я такъ думала, Жераль; можетъ-быть, еслибъ пе имѣла случая дѣлать сравненія, я и не подумала бы требовать отъ Анрй качествъ, которыя считала выше человѣческаго совершенства. Но я убѣдилась наконецъ, что всѣ эти шумныя достоинства и добродѣ­

тели нашего несчастнаго времени — тщеславіе и низкое самолюбіе. Есть ли между этими высокоблагородпыми и славными рыцаряйй хоть одинъ, кто, подобно тебѣ, рѣшился бы па пожертвованіе со­бою, еслибъ не могъ выставить этого па видъ, похвастать своимъ подвигомъ? Да, Жераль-, храбрый Анри Доброе-Копье до-сихъ-поръ былъ для меия чистѣйшимъ и совершеннѣйшимъ представителемъ достоинствъ нашего варварскаго времени; опъ былъ великодушенъ, когда спасалъ мепя изъ рукъ своихъ бандитовъ; опъ полюбилъ меня, узнавъ, что я несчастна и гонима родственниками; чтобъ на-Минуту сблизиться со мною, онъ презрѣлъ стрѣлы и гнѣвъ владѣтелей Мон­брёна. За все это я любила его; опъ поступалъ, какъ и другой, Мо­жетъ-быть,' поступилъ бы па его мѣстѣ,—по и этого было доста­точно для меия, чтобъ любить его... Теперь, Жераль, я не вижу въ немъ ничего, кромѣ обыкновеннаго. Чтобъ утѣшиться отъ моей «измѣны», у пего есть походы, шумъ, битвы, разбои, удовлетво­ренная гордость; я увѣрена, что онъ вознагражденъ уже уважені­емъ и похвалами за всѣ услуги, оказанныя нашему знаменитому герою. Вѣрю, онъ любилъ мепя, но любилъ меньше своей славы, и теперь опъ, не смотря па мое запрещеніе, готовится идти па приступъ зймка моихъ опекуновъ, чтобъ похвастать удалью своею передъ иностранцами... Между-тѣмъ, великодушный мой Жераль, для тебя я все: твоя слава, твое величіе, твоя душа и жизнь... и я люблю тебя !

Трубадуръ слушалъ ее съ пылающими глазами, раскрытымъ ртомъ, и чувствовалъ неизъяснимое блаженство. Вдругъ черты erö измѣнились; онъ прошепталъ прерывистымъ голосомъ, махая ру­ками :

* Замолчи, Валерія, замолчи... пе прибавляй ничего больше къ этимъ небеснымъ словамъ, иначе я захочу жить, — жить, чтобъ быть счастливымъ съ тобою, а я чувствую, что умру скоро.
* Нѣтъ, нѣтъ, ты не умрешь, мой другъ, супругъ мой! вскри­чала молодая дѣвушка, схвативъ его руки и цалуя ихъ съ изсту­пленіемъ:—я пе хочу, чтобъ ты умиралъ... Послушай: священникъ соединитъ насъ, и я буду твоею подругою иа всю жизнь. Препят­ствія, которыя ты подозрѣваешь, не существуютъ. Ты думалъ, что судьба назначила мпѣ жить въ богатствѣ, въ могуществѣ—ты оши­бался, какъ ошибалась я, какъ ошибались всѣ. Великолѣпное наслѣд­ство, па которое я предъявляла права свой, принадлежитъ не мпѣ, а моему благородному двоюродному брату Гильйому де-Латуръ, ко­тораго считали мертвымъ, и который, я въ томъ увѣрена, живъ еще. Я владѣю только небольшимъ неотдѣлепнымъ Феодальнымъ дохо­домъ по наслѣдству отъ матери; конечно, этого мало, но этого до­вольно длй пасъ обоихъ. Мы скроемся въ какомъ-нибудь уединенномъ

мѣстъ, гдѣ паша бѣдность и неизвѣстность пе возбудятъ пи пересу­довъ, ни толковъ, п будемъ жить спокойно, счастливые другъ-дру­гомъ. Или, если ты любишь путешествія, жизнь, ежеминутно тре­вожимую новыми, разнообразными впечатлѣніями, *я* послѣдую за тобоіі повсюду, моіі милый менестрель, и раздѣлю съ тобою твои радости и печали. Мы посвятимъ всю жизнь на то, чтобъ въ зйм- кахъ и городахъ Аквитаніи искать молодаго барона де-Латуръ, такъ давно уже пропавшаго безъ вѣсти, и который, подобно намъ, безъ- сомнѣнія, имѣлъ большую долю въ песчастіяхъ нашего смутнаго времени. Если найдемъ его, возвратимъ ему наслѣдство, славное имя и богатыя помѣстья, которыя принадлежали нашимъ пред­камъ... Улыбнись же, мой благородный Жераль, улыбнись этоіі будущности счастія и любви, которая открывается передъ нами!

Надежды, выливавшіяся изъ сердца Валеріи, перешли наконецъ и къ трубадуру. Лицо его оживилось, глаза заблистали необыкно­веннымъ **СВѢТОМЪ.**

* Да, да, ты права, милая, благородная подруга, вскричалъ онъ: — будущее принадлежитъ намъ! И развѣ можно умирать, имѣя въ виду такое блаженство? Радость и счастіе заживятъ мою рану лучше всякихъ цѣлительныхъ снадобій. Ие нужно мнѣ зем­ныхъ врачей! Господь послалъ мнѣ ангела, который умастилъ ра­ну бальзамомъ надежды. Валерія, я буду черпать жизнь въ очахъ твопхъ, въ твоей улыбкѣ, въ твоей любви, потому-что опа ярко блещетъ вокругъ тебя вмѣстѣ съ невинностью и красотою. Да, я, проживу еще много лѣтъ, чтобъ быть супругомъ моей возлюблен­ной Валеріи!

У входа въ шалашъ послышался шорохъ.

* Клянусь святымъ Ивомъ! вотъ чѣмъ тутъ занимаются! гром­ко вскричалъ Дюгескленъ, явившись вдругъ передъ любовниками. —Что же это пѣлъ мпв трусливый монахъ? Я становлюсь свидѣ­телемъ сговора, а думалъ присутствовать при...

Безъ-сомнѣнія, бретонскій рыцарь тотчасъ замѣтилъ какой-ни­будь невыгодный признакъ, который помѣшалъ ему докончить свое веселое восклицаніе... Въ-самомъ-дѣлѣ, Жераль, истощенный до нельзя, послѣ минутнаго оживленія, снова упалъ на ложе блѣдный, едва дышащій. Валерія вскрикнула отъ ужаса.

* Боже! сказала опа, возводя очи на небо: — не-уже-ли всѣ эти желанія, надежды пе что иное, какъ мечты двухъ безумцевъ!

Въ эту минуту, старый монахъ, шедшій по слѣдамъ Дюгескле- иа, поспѣшно вбѣжалъ въ шалашъ, подошелъ къ раненному и вни­мательно сталъ его разсматривать.

— Вѣрно нашъ бѣдный больной подвергся, во время моего от­сутствія, сильному внутреннему потрясенію, сказалъ онъ, качаяголовою:—если не хотите сдѣлать положеніе его хуже, дайте ему успокоиться.

* Итакъ, все для пего погибель, даже любовь моя! прошептала Валерія, бросаясь на скамейку и опустивъ голову па колѣни.

Съ минуту, въ палаткѣ царствовало глубочайшее молчаніе. Добрый монахъ суетился около раненнаго и старался влить ему въ ротъ нѣсколько капель крѣпительнаго, незадолго передъ тѣмъ произведшаго такой счастливый успѣхъ. Валерія сидѣла, погру- зясь въ печаль свою; прелестный очеркъ ея виднѣлся въ тѣни; длинные черные волосы разсыпались вокругъ чела какъ траур­ный вуаль. У входа рисовалась смѣлая Фигура Бертрана Дюгес­клена. Онъ былъ вооруженъ съ головы до ногъ, и перо, ка­чавшееся на его шлемѣ, почти доставало до лиственной кро­вли. Опъ стоялъ безмолвно и неподвижно, опершись обѣими рука­ми на длинный тяжелый мечъ, котораго рукоять имѣла видъ кре­ста. На загорѣломъ и грубомъ лицѣ его, обрамленномъ стальнымъ забраломъ, выражались скорбь в состраданіе. Вдали, шумъ бит­вы возрасталъ безпрестанно, и хотя долеталъ только глухо и осла­бленный пространствомъ до дѣйствующихъ лицъ этой мрачной сце­ны, можно было однакожь различать шумъ сражавшихся отъ уда­ровъ тарана, который въ ровные промежутки билъ ворота барба­кана или бойницы.

Наконецъ, Дюгескленъ подошелъ къ молодой дѣвушкѣ и ска­залъ, стараясь смягчить грубость своего голоса:

* Я не ожидалъ встрѣтить подлѣ бѣднаго Жераля такой бла­городной сидѣлки. Какъ могли вы выйдти изъ замка, который оберегаютъ такъ тщательно, и оставить родственниковъ, къ кото­рымъ, по-крайпей-мѣрѣ, пыльче утромъ, выказывали такую живую благодарность?
* О, пощадите меня, мессиръ! отвѣчала Валерія, сдѣлавъ надъ собой видимое усиліе: — я и сама пе знаю, какъ могла дойдти до этого печальнаго мѣста. Мепя влекло изъ замка неодолимое пред­чувствіе... Ныньче утромъ, послѣ отъѣзда барона, подъемный мостъ остался опущеннымъ и часовые нѣсколько ослабили обыкновенную свою бдительность; одѣвшись въ это платье, я насилу упросила ча­совыхъ у бойницы отворить мпѣ дверь. Сказать вамъ, чего мнѣ хотѣлось, куда собиралась идти,—пе могу, потому-что сама ниче­го пе знала; помню только, что чрезвычайное безпокойство, не­одолимое желаніе, таинственная скорбь предсказывали мнѣ при­ближеніе какого-нибудь несчастія... Сначала, я бродила въ лѣсу подлѣ лагеря вольной шапки, стараясь узнать что-нибудь, разспра­шивая всѣхъ встрѣчныхъ; но только послѣ вашего прибытія могла

я узнать о послѣдствіяхъ битвы въ Сокольей-Долинѣ. Этцмъ объ­ясняла я себѣ печаль и предчувствія своп.

Добрый рыцарь, можетъ-быть, и не слишкомъ-хорошо понималъ восторженную п страстную рѣчь молодой дѣвушки, но прежде, чѣмъ могъ попросить объясненія, Жераль де-Монтагю, наконецъ опамя­товавшись, сказалъ слабымъ и жалобнымъ голосомъ:

* Итакъ, благородный и храбрый Дюгескленъ удостоилъ ис­полнить просьбу простаго трубадура? Благословенъ Господь, допу­стившій мепя увидѣть у своего смертнаго одра слезы любимой жен­щины и сожалѣніе столь знаменитаго и великаго друга!

Бертранъ подошелъ къ нему.

—• Добрый менестрель, сказалъ онъ мрачно: — надѣюсь, что ты не такъ скоро оставишь насъ; по ты желалъ видѣть меня — и я явцдся на зовъ твой; скажи же, чего ты хочешь? Клянусь Госпо­домъ, страдавшимъ па крестѣ и воскресшимъ въ третій день, про­должалъ онъ, торжественно поднявъ страшную руку свою: — обѣ­щаю исполнить твое желаніе, хотя бы для этого долженъ былъ подвергнуть опасности собственную жизнь! Есть ли у тебя бѣдные родственники?—я обогащу ихъ; подвергался ли ты какому-нибудь Оскорбленію?—обѣщаю отмстить ужасно. Боишься ли за покой ду- щи своей?—я выстрою часовню и опредѣлю къ ней монаха, кото­рый ежедневно будетъ молиться за твое спасеніе. Говори: во всемъ королевствѣ найдется немного вещей, которыхъ пе могъ бы я до­ставить тебѣ, чтобъ доказать, кйкъ благодаренъ за твое геройское пожертвованіе.

* Благородный рыцарь, тихо отвѣчалъ трубадуръ:—я никогда не знавалъ другой родни, кромѣ стараго воина, который воспиталъ менд и прежде меня сошелъ въ могилу; я никогда пе оскорблялъ никого и прощаю оскорблявшихъ мепя. Что же касается души моей, покоряюсь волѣ Всевышняго, да совершитъ Онъ съ нею по милосердію своему, па которое уповаю... Изъ всего, что можете предлагать мнѣ, принимаю только воспоминаніе о бѣдномъ Жералѣ и прошу покровительства для этой благородной дѣвушки, которая скоро, можетъ-быть, останется безъ подпоры въ рукахъ сильныхъ враговъ!
* Я поклялся защищать ее, и исполню клятву, вскричалъ Дю­гескленъ измѣнившимся голосомъ: — что же касается до тебя, до­брый молодой человѣкъ, да поможетъ мнѣ святый Ивъ! — я пе умѣю говорить красно, но... видишь ли... пока Бертранъ будетъ живъ, въ сердцѣ его останется мѣсто для тебя и, клянусь Богома­терью...

Голосъ Бертрана пресѣкся и онъ съ досадой топнулъ о землю

ногой. Горесть побѣдила эту гордую и мощную натуру — Дюге- скленъ заплакалъ!

Видъ этихъ слезъ героя объяснилъ Валеріи все; она впилась взо­ромъ въ лицо Бертрана и въ какомъ-то изступленіи шептала:

* И вы думаете, что онъ умретъ? Нѣтъ, нѣтъ, я не хочу, чтобъ онъ умиралъ!

Дюгескленъ не отвѣчалъ; опъ стоялъ неподвижно, глядя въ зе­млю, съ смущеннымъ п мрачнымъ видомъ.

Посреди этой поразительной сцены, споръ, заглушавшій отдален­ный шумъ осады, послышался у входа въ палатку и производилъ печальный контрастъ съ торжественнымъ безмолвіемъ, царствовав­шимъ вокругъ Жераля.

—: Чортъ возьми, мужики! дерзко говорилъ кто-то, кого по га­сконскому произношенію тотчасъ можно было признать за Маленька- го-Бисканца:—пропустите ли вы мепя? Кляцусь кинжаломъ! развѣ вы не видите, что я несу раненнаго? Если вашъ преподобный отецъ есть вмѣстѣ и тѣлесный врачъ, то развѣ не обязанъ онъ служить всякому?

Но напрасно старались не пускать Малець^аго-Бискапца : опъ вдругъ явился въ шалашѣ, неся на плечахъ товарища, покрытаго, подобно ему, вооруженіемъ живодёровъ. 0нъ вощелъ съ рѣши­мостью и прежде, чѣмъ присутствующіе, погруженные въ мрачныя думы, могли помѣшать ему, сбросилъ свою нощу къ самымъ но­гамъ трубадура. Это былъ Проповѣдникъ, блѣдный, съ непокры­той головой и раненный въ плечо.

При видѣ такого дерзкаго поступка, Дюгескленъ вдругъ пере­шелъ отъ горести къ гпѣву.

* Несчастный висѣльцикъ! вскричалъ оцъ скрежеща зубацр:— зачѣмъ пришелъ ты сщда? Вонъ сіщ мицуту и вынеси эту околѣв­шую собаку, или...
* Клянусь покорностью моею къ вамъ, капитанъ, отвѣчалъ Ма­ленькій-Бискаецъ съ больщрщ дерзостью и отирац потъ съ лрна полою грубаго плаща:— тр, цто я принесъ, не околѣвшая собака, а бѣдный живой христіанинъ. Что же касается до вашего прика­занія унести его съ собою, цортъ возьми!—такъ это легче сказать, Чѣмъ исполнить; я вывихнулъ себѣ всѣ составь}, перенося его сю­да отъ бойницы! Притомъ же, Проповѣдникъ и я, мы хотимъ не­премѣнно узнать мнѣніе этого почтеннаго монаха о дырѣ, которую сдѣлала эта дьявольская стрѣла въ плечѣ моего друга.
* Мерзавецъ! если ты пе уберешься...
* Мессиръ! прервалъ его Жераль умирающимъ голосомъ: — не­ужели вы забыли, что въ страданіяхъ в на одрѣ смерти всѣ люди

равны? Этотъ.несчастный раненъ подобно мнѣ, и подобно мпъ имѣ­етъ право на пособія пауки и на состраданіе.

Отецъ Николай принялся-было свидѣтельствовать рапу Годфруа, который, ослабѣвъ отъ потери крови, стоналъ едва-слышно.

* Хорошо, быть такъ, возразилъ Дюгескленъ. — По-краиней- мѣрѣ, пусть этотъ мерзавецъ избавитъ пасъ отъ себя.
* О, пѣтъ, сдѣлайте одолженіе, сказалъ Гасконецъ со своимъ обыкновеннымъ безстыдствомъ, разстегивая кирасу товарища. — Надо вамъ знать, мессиръ, что мой пріятель Проповѣдникъ еще вчера предчувствовалъ смерть свою и назначилъ мепя наслѣдни­комъ нѣкоторыхъ граМматъ, бумагъ и кошелька съ золотомъ, ко­торый носитъ подъ кирасой. Что касается до грамматъ и бумагъ, то я къ нимъ не слишкомъ-лакомъ, а кошелекъ — дѣло другое. Недавно, когда я увидѣлъ, какъ пронизала его чудеснѣйшая въ сво­емъ родѣ стрѣла слишкомъ въ локоть длиною, то сказалъ ему: «а, дружище Проповѣдникъ! ты былъ правъ, предвидя свою смерть; ты скоро отправишься въ небо или въ адъ, смотря по твоимъ за­слугамъ. Не забудь же, что я твой наслѣдникъ и предоставь мнѣ распорядиться по-своему». Сказавъ это, я хотѣлъ прибрать къ рукамъ свое наслѣдство, но какъ опъ пи ослабѣлъ отъ потери крови, а за­метался хуже сумасшедшаго: забормоталъ что-то о свящепиикахъ и о врачахъ, такъ-что я подумалъ, что въ немъ осталась еще какая- нибудь надежда для спасенія тѣла или души, — въ чемъ сильно сомнѣваюсь, потому-что душа его столько же черна, какъ тѣло изнурено. Я не хотѣлъ оставить его па полѣ сраженія, гдѣ какой- нибудь бродяга какъ-разъ отнялъ бы у него все достояніе, пока я возвратился бы въ битву. Итакъ, я рѣшился тащить сюда моего бѣднаго товарища, чтобъ вашъ почтенный монахъ, — врачъ душев­ный и тѣлесный, — посмотрѣлъ, что съ нимъ дѣлать... Ну-съ, по­чтеннѣйшій отецъ, что вы скажете объ этой ранѣ?

Въ-продолженіе этого разсказа, произнесеннаго безостановочно, Маленькій-Бискаецъ успѣлъ снять верхнее вооруженіе Годфруа и открылъ глубйкую рану. Отецъ Николай разсматривалъ ее непро­должительно; поднявъ глаза къ небу, онъ сказалъ печально:

* Сынъ мой, товарищу твоему пе нужно ничего, кромѣ молитвъ.

Маленькій-Бискаецъ выслушалъ эти слова съ необыкновеннымъ равнодушіемъ.

* Ну, что', братъ, не правду ли говорилъ я тебѣ? съ живостью вскричалъ онъ, обращаясь къ умирающему:,— вѣдь пе безъ причины же я счелъ тебя угадчикомъ! Не-уже-ли ты, чортъ возьми, и теперь затруднишься уступить мнѣ свое наслѣдство? Экій дрянной това­рищъ! Ему, кажется, пріятнѣе было бы, чтобъ имущество его по­

пало въ руки какого-нибудь дурня-живодёра, чѣмъ въ руки това­рища, который любитъ его отъ всей души!

Говоря такимъ образомъ, онъ засунулъ руку за нагрудникъ изъ буйволовой кожи Проповѣдника, и съ торжествующимъ видомъ вы­тащилъ оттуда связку бумагъ, завернутыхъ въ кожу, и довольно­толстую кису. Фламандецъ, видя, что у него отняли его сокрови­ще, вдругъ опамятовался н кое-какъ пролепеталъ, мечась на землѣ:

* По-крайней-мѣрѣ, Маленькій-Бискаецъ, пе забудь Шаларскаго- Аббатства... капитана Бурю...
* Чортъ возьми! умирай спокойно, товарищъ.

•— Шаларское-Аббатство! повторила Валерія содрогнувшись.

* Капитанъ Буря! прибавилъ Жераль, сильно взволнованный.

Проповѣдникъ приподнялся медленно и облокотился на руку. Ма­ленькій-Бискаецъ бросилъ къ ногамъ его пакетъ съ бумагами и считалъ золото, заключавшееся въ кошелькѣ.

* Развѣ кто-нибудь изъ васъ, спросилъ Фламандецъ съ обыкно­венною важностью:.— слыхалъ о разграбленіи Шаларскаго-Аббат- ства, когда былъ похищенъ ребенокъ предводителемъ Бѣлой-Роты, называвшимся у насъ капитаномъ-Буреп?
* Шаларское-Аббатство, вскричала дѣвица де-Латуръ: — это тотъ самый монастырь, гдѣ воспитывался мой молодой двоюродный братъ Гильйомъ де-Латуръ, который пропалъ безъ вѣсти шестнад­цать лѣтъ тому назадъ.
* Капитанъ-Буря, вскричалъ Жера.7ь:—былъ не кто иной, какъ Готьё де-Монтагю, мой храбрый и благородный отецъ! Говорили, что солдаты дали ему это прозвище за его дикую храбрость въ битвахъ. Увы! я видалъ его совершенно перемѣнившимся!

За этимъ признаніемъ послѣдовало глубокое молчаніе.

* Мессиръ, сказалъ наконецъ Годфруа, видимо встревожен­ный:—соберите хорошенько свои воспоминанія; ие знаете ли, бы­ли ль у вашего отца еще другія дѣти, кромѣ васъ? Знавали ль вы свою матушку? Можете ли вспомнить о Своемъ дѣтствѣ?

— Я никогда пе знавалъ матери, отвѣчалъ трубадуръ печаль­нымъ голосомъ: •— мнѣ сказывали, что опа умерла вскорѣ послѣ моего рожденія; у меня пе было пи братьевъ, ни сестеръ, ни дру­гихъ какихъ-нибудь родственниковъ, кромѣ стараго воипа, который любилъ меня какъ сына. Я нѣсколько разъ спрашивалъ его о сво­емъ семействѣ, но ,онъ всегда отвѣчалъ мнѣ грубо и уклончиво, что онъ моя единственная опора, какъ я единственное счастіе его на землѣ, и я уже не смѣлъ возобновлять непріятныхъ для него вопросовъ! Что же касается до моихъ воспоминаній, мнѣ какъ- будто иногда мечтается какая-то ужасная, кровавая драма, кото- , рой еще въ ребячествѣ я былъ свидѣтелемъ...

* Постойте, постойте! вскричалъ Проповѣдникъ, вдругъ съ не­обыкновеннымъ усиліемъ вставъ съ земли и окровавленный под­ходя къ менестрелю: — пе помните ли вы комнаты, обитой позо­лоченною кожеіі? помните ли мертвую женщину, распростертую у ногъ вашихъ, ужасные крики, стукъ оружія, подобный тому, ка­кой раздается теперь кругомъ Мопбрёнскаго-Замка, наконецъ, за­кованнаго подобно мнѣ въ желѣзо мужчину? Этотъ человѣкъ взялъ васъ на руки, васъ, бѣднаго, маленькаго ребенка, и улыб­нулся вамъ вотъ такъ...

Въ то же время, дикое и рѣзко- очерченное лицо Фламандца искривилось въ судорожную улыбку. Жераль невольно отвернулъ голову.

* Странно! сказалъ опъ потомъ: — этотъ человѣкъ возобновля­етъ въ моей памяти ужасныя картины, которыя я до-сихъ-поръ считалъ порожденіями моей Фантазіи... Да, да, я видѣлъ эту страшпую улыбку и мертвую женщину; я слышалъ эти крики... Но гдѣ и когда — пе знаю!

Жераль замолчалъ на мппуту, и лицо его приняло выраженіе глубокаго размышленія.

•— Да, продолжалъ опъ медленно: — мпѣ кажется, что въ эту торжественную минуту самыя отдаленныя времена сближаются съ настоящимъ... Послѣ шумной сцены, я опомнился па рукахъ ка­кого-то сильнаго воина, потомъ почувствовалъ галопъ горячей ло­шади... Въ-послѣдствіи, я очутился одппъ-одинехопскъ у какой- то старушки, которая заботилась обо мпѣ, въ скромномъ домикѣ, выстроенномъ на прелестномъ мѣстоположеніи; — еще позже, я увидѣлъ отца своего, капитана Монтагю, путешествовалъ съ нимъ, сидя на крестцѣ его лошади, и мы пріѣхали въ новую незнако­мую сторону; это было въ Гасконіи, въ нѣсколькихъ миляхъ отъ Тулузы. Тамъ жилъ я въ бѣдности и неизвѣстности съ превосход­нымъ человѣкомъ, котораго считалъ отцомъ своимъ.

* Вы пе были его сыномъ, грубо возразилъ Проповѣдникъ. — Никто никогда пе знавалъ за капитаномъ Бурею пли сиромъ де- Монтагю ни жены, пи дѣтей; конечно, онъ не хотѣлъ открыть этого вамъ, опасаясь, что вы станете меньше любить его,—а онъ, я въ томъ увѣренъ, любилъ васъ отъ души. Мы, старые солдаты безъ семейства и безъ друзей, обыкновенно таковы. Вотъ, хоть бы я: мепя считаютъ безчувственнымъ волкомъ, а я любилъ бы васъ также; вы были такъ милы, такъ прекрасны!... Ну, да чті> теперь вспоминать объ этомъ! Знайте, молодой человѣкъ, что я имѣлъ порученіе къ вашему воспитателю; по пенавпсть и ревность къ нему пе дозволяли мпѣ исполнить свою обязанность — и высдѣлались жертвою этой ненависти! Всю жизнь раскаивался *я въ* своемъ проступкѣ и теперь, умирая, прошу у васъ прощенія.
* Не знаю, какое зло ты сдѣлалъ мпѣ, другъ мой, съ крото­стію отвѣчалъ Жераль: — но во всякомъ случаѣ прощаю тебя отъ врего сердца.
* Благодарю, прошепталъ Годфруа, который слабѣлъ все болѣе и болѣе: — возьмите эти бумаги, опѣ принадлежатъ вамъ... Про­щайте, не проклинайте моей памяти.

Энергія, до-тѣхъ-поръ поддерживавшая Проповѣдника, вдругъ покинула его; онъ зашатался и,мертвый рухнулъ на землю.

Неустрашенпая этимъ мрачнымъ событіемъ, Валерія де-Латуръ, съ величайшимъ вниманіемъ и безпокойствомъ слушавшая весь раз­говоръ, схватила связку пергаментныхъ свитковъ, быстро сорвала съ нихъ обертку и бѣгло прочла заключавшіяся подъ нею бумаги; потомъ опа подошла къ трубадуру, стала передъ нимъ па колѣни и вскричала съ восторгомъ:

* Привѣтствую васъ, Гильиомъ де-Латуръ. мой благородный родственникъ, повелитель и господинъ!
* Гильііомъ де-Латуръ! повторилъ менестрель: —я Гильііомъ де- Латуръ?

Дюгескленъ и старый монахъ также преклонили колѣни.

* Это перстъ Божій, сказалъ монахъ торжественнымъ голо­сомъ:— преклонимся предъ благостью Господней.
* Это перстъ Божій! повторилъ Дюгескленъ.

И всѣ преклонились для молитвы между трупомъ и умираю­щимъ.

* Вотъ сто-тридцать семь золотыхъ монетъ, которыя *я* зарабо­талъ легко! сказалъ тихо Маленькій-Бискаецъ. — А вотъ и еще барышъ: мнѣ ужь не нужно отправляться въ Шаларское-Аббат- ство. Да успокоитъ Господь душу твою, храбрый Проповѣдникъ!

**ѵ.**

Въ-продолженіе описанной нами сцены, окрестности Монбрёп- скаго-Замка представляли ужасное и вмѣстѣ великолѣпное зрѣ­лище. Хотя въ ту эпоху битвы были не столь шумны, какъ въ Наше время, онѣ однакожь были пи менѣе кровавы, ни менѣе безпощадны, и улсе порядочное число убитыхъ и раненыхъ съ обѣихъ сторонъ свидѣтельствовало о ярости наступленія и за­щиты. '

Осаждающіе образовали обширную стѣну вооруженныхъ людей на внѣшнемъ валу. Палиссады и баррьеры были срублены то­порами, и стрѣлки, расположась за возвышеніями и подвижными брустверами, безпрестанно стрѣляли во всякаго; кто только пока­зывался на стѣнѣ замка. По воздуху летали тучи стрѣлъ и кам­ней, свистя перекрещивались во всѣхъ направленіяхъ, метае­мые разными машинами, которыхъ употребленіе утрачено при все­общемъ введеніи пушекъ. Повсюду раздавались воинскіе клики различныхъ отрядовъ: «Монбрёнъ, Монбрёнъ! »— «Копья впередъ!» — «Святой Элуа за аббата!» — «Монжуа! Святой Діонисій!» и из­рѣдка эти клики заглушались самымъ грознымъ изъ всѣхъ: «Гес­кленъ! Богоматерь Гесклепская!» Звуки трубъ и хвастливые вы­зовы сражающихся еще болѣе увеличивали оглушающій шумъ. Яр­кое солнце освѣщало эту сцену убійства, и лучи его отражались на блестящихъ вооруженіяхъ и щитахъ воиновъ.

Осадная армія раздѣлилась па два отряда, по тогдашнимъ зако­намъ военной пауки, чтобъ аттакою на двухъ различныхъ пунк­тахъ въ одно время ослабить силы осажденныхъ раздѣленіемъ ихъ. Живодёры и вассалы Солшіьякскаго-Мопастыря , подъ на­чальствомъ Добраго-Копья, — потому-что сиръ де-Иексопъ согла­сился быть только вторымъ начальникомъ,—обратились къ калиткѣ замка. Эта точка, хота весьма-крѣпкая, привлекла па себя внима­ніе Добраго-Копья. Не удостопвая нападенія маленькой сосѣдней вылазочной двери, охраняемой небольшимъ отрядомъ стрѣлковъ и копьеносцевъ, неопасныхъ на этомъ уединенномъ постѣ, опъ при­казалъ подчиненнымъ своимъ и вассаламъ аббатства притащить огромное количество Фашинъ, древесныхъ пней и другихъ мате­ріаловъ. Приказаніе его исполнено, не смотря па градъ стрѣлъ, которыми воины Монбрёна осыпали работниковъ. Въ сосѣднемъ лѣсу срубали цѣлыя деревья, — тащили ихъ па мѣсто дѣйствія съ листьями и вѣтвями, и бросали въ ровъ съ кусками дерна и ка­меньями, чтобъ образовать родъ плотины черезъ ровъ. Вода въ этомъ мѣстѣ казалась особенно-глубокою и осажденные съ башепь своихъ осыпали работниковъ грубыми насмѣшками. Ио Доброе- Копье не даромъ бродилъ такъ долго вокругъ Мопбрёнскаго-Замка. Онъ зиалъ, что па этомъ самомъ мѣстѣ ровъ очень-пеглубокъ и здѣсь ему будетъ всего легче исполнить свое намѣреніе. По-этому, онъ безпрестанно поощрялъ подчиненныхъ словами и примѣромъ; сиръ де-Нексонъ подражалъ ему, и скоро плотина начала выходить па поверхность водь. Нетерпѣливый Анри Доброе-Копье уже вы­числялъ въ умѣ минуту, когда можно будетъ приставить лѣстницу къ горделивымъ стѣнамъ Монбрёна.

Нападеніе па главныя ворота замка было не менѣе живо и дѣ\*

ятельпо; здѣсь находились Французскіе рыцари Оливье Дюгескленъ, двое Мони, Галерапъ, графъ д’Арманьякъ и блестящій отрядъ, составлявшій ихъ свиту. Этотъ отрядъ, отличавшійся блескомъ во­оруженія, знаменами, гербами, длинными перьями, богатыми пла­щами, не менѣе отличался своимъ рыцарскимъ мужествомъ и запальчивостію. Напавъ открыто иа главный входъ въ замокъ, и срубивъ баррьеры, принялись они сбивать дверь бойницы, по­мощью огромнаго бревна, приводимаго въ движеніе сорока силь­ными руками. Удары этого-то тарана слышались у смертнаго од­ра трубадура. Уже дверь трещала, и рыцари готовились бросить­ся, съ мечами въ рукахъ, въ это внѣшнее укрѣпленіе, какъ-скоро откроется входъ. Въ ожиданіи, опп предоставляли стрѣлкамъ мѣ­няться съ осажденными стрѣлами и. другимъ оружіемъ и, безза­ботно прикрываясь щитами, разговаривали между собою такъ же свободно и весело, какъ-будто сидѣли спокойно въ своихъ палат­кахъ.

Прямо противъ пихъ, за гребнемъ стѣны, расхаживалъ взадъ- и-впередъ баронъ де-Монбрёнъ, увѣщевая людей своихъ дѣйство­вать мужественно. Иногда онъ самъ направлялъ машины, бросав­шія па осаждавшихъ огромные камни, или пускалъ стрѣлу въ не­пріятельскаго стрѣлка, который нехорошо закрывалъ себя щи­томъ. По-времспамъ, громовымъ голосомъ испускалъ свой воинскій кликъ, повторявшійся тотчасъ вассалами и наемниками. Не одинъ искусный стрѣлокъ между осаждающими уже избиралъ его метой для своихъ выстрѣловъ, по самыя острыя стрѣлы притуплялись о его испанское вооруженіе или отпрядали отъ его миланскаго пан­циря, и гордый рыцарь обращалъ на пихъ столь же мало внима­нія, какъ-будто дѣти бросали въ пего горошинами.

Однакожь, пе смотря на самоувѣренную наружность, сира де- Монбрёпъ внутренно снѣдали безпокойство и страхъ. Опъ зналъ очень-хорошо, что воины его бьются неохотно, и въ открытомъ по­лѣ давно уже десятками перешли бы па сторону непріятеля. Только просьбы, обѣщанія и угрозы могли принудить ихъ къ защитѣ, потому-что многіе поговаривали о сдачѣ безъ боя. Одно имя Дюгесклена поражало ихъ ужасомъ, и баронъ не сомнѣвался, что —' явись бретонскій рыцарь самъ къ осаждающимъ, ему не­возможно будетъ побѣдить упорство своихъ подчиненныхъ. Къ- счастію для пего, страшный Бертранъ пе являлся еще, и Монбрёнъ уже надѣялся, что навсегда избавился отъ его участія въ осадѣ и битвѣ.

Воспользовавшись минутою, когда усилія осаждавшихъ по-ви­димому ослабѣли, опъ сошелъ съ вала, чтобъ вздохнуть на свобо­дѣ. Отошедъ нѣсколько отъ стѣны, онъ снялъ каску и взглянулъ

па почетный дворъ. Въ центръ этого обширнаго пространства, слу­жанки замка развели большой огонь, на которомъ въ огромныхъ котлахъ кипѣли масло, смола и даже вода, назначенныя для встрѣ­чи осаждающихъ, когда они пойдутъ на приступъ. Нѣкоторыя изъ этпхъ бѣдныхъ женщинъ трепетали, видя, какъ вокругъ ихъ па­дали стрѣлы и кдмпи, бросаемые непріятелемъ; по донья Марга­рита сама была тутъ же и немилосердо поощряла ихъ къ дѣятель­ности. Заткнувъ щлеііфъ платья за поясъ и держа въ рукѣ дро­тикъ, она ходила взадъ-и-впередъ такъ же спокойно, какъ-будто распоряжала приготовленіями къ пиру.

Баронъ подошелъ къ своей воинственной супругѣ.

* Видите, сударыня, сказалъ онъ печально: — я былъ правъ, когда говорилъ вамъ вчера, что сегодняшній день будетъ жарокъ. Я уже не долго могу противостать этой бѣшеной аттакѣ, если не получу помощи.
* Сиръ, отвѣчала баронесса: — добрый отецъ Готьё, отправив­шійся сегодня утромъ, теперь долженъ быть уже недалеко отъ Латурскаго-Замка, и черезъ нѣсколько часовъ, безъ сомнѣнія, къ намъ приспѣетъ на выручку весь гарнизонъ.
* А кто поручится, что этотъ монахъ исполнитъ порученіе, ко­торое я далъ ему? Сегодня утромъ мпѣ измѣнили, открывъ мои планы, и я до-сихъ-поръ не знаю, кто измѣнникъ.
* Ужь навѣрное не капелланъ нашъ; его привязанность къ намъ и собственныя выгоды отвѣчаютъ за его вѣрность. Притомъ же, вы осыпали его благодѣяніями.
* Что значатъ благодѣянія? Сейчасъ я замѣтилъ между врага­ми моего любимаго конюшаго, этого измѣнника Освальда, къ ко­торому питалъ совершенное довѣріе, — а онъ оставилъ мепя вчера такимъ страннымъ образомъ.. Этотъ мерзавецъ, по-видимому, пе­редавалъ какому-то молокососу-рыцарю свѣдѣнія о замкѣ и пока­зывалъ ему мѣсто, съ котораго разъ, "во времена предковъ моихъ, Брабантцы штурмовали его удачно... Оскорбленный измѣною это­го отступника, я самъ послалъ ему стрѣлу въ горло и опъ пока­тился въ ровъ.
* И хорошо сдѣлали,, мой почтенный супругъ! По кстати объ измѣнѣ: пе можете ли вы сказать мнѣ, что сдѣлалось съ этой без­стыдницей Валеріей, которая печезла сегодня утромъ? Всѣ поиски за нею остались тщетными.
* Чортъ побери эту дѣвчонку! вскричалъ баронъ съ мрачнымъ видомъ: — когда намъ надоѣдятъ наконецъ ея глупости и важ­ныя манеры, мы съумѣемъ отдѣлаться отъ нея, а это время, мо­жетъ-быть, наступитъ скоро, если Господь даруетъ мнѣ жизнь. Знаете ли, сударыня, въ настоящую минуту, *я* лучше желалъ бы

имѣть за себя одного воина, подобнаго Жаку Черной-Бородѣ, чѣмъ всѣхъ невѣстъ Франціи и Аквитаніи. Но Жакъ, своимъ глупымъ удивленіемъ къ Бертрану Дюгесклену, принудилъ мепя заключить его въ тюрьму, и это ужасно непріятно, потому-что опъ пригодил­ся бы мпѣ какъ-нельзя-болѣе.

* Что жь, мессиръ? развѣ вы не можете дать ему свободу, за­ставивъ его поклясться...
* Нѣтъ, клянусь св. Марціалемъ! опъ не станетъ присягать. Притомъ же, этотъ мошенникъ злопамятенъ, и кто отвѣчаетъ, что опъ пе обратится открыто противъ меня? а это испортитъ все дѣло...

За стѣнами послышался большой шумъ, и тысячи криковъ вто­рили ему па укрѣпленіяхъ. :»

* Надо воротиться въ битву, сказалъ баропъ, поспѣшно падѣ­вая шлемъ: — баронесса, молите Бога и святаго Мартина ö по­кровительствѣ намъ и нашему имуществу.
* Слушаю, мессиръ, а между-тѣмъ, прибавила она весело: — я приготовлю котелокъ на тотъ случай, если эти чужестранцы взду­маютъ войдтп въ замокъ просить гостепріимства не въ ворота, а черезъ стѣны.

Прпшедъ на стѣну, баронъ Монбрёнъ узналъ, что крики проис­ходятъ отъ-того, что Французы вошли въ бойницу, дверь которой наконецъ уступила ихъ усиліямъ. Всѣ наемники и вассалы, нахо­дившіеся на этомъ постѣ, были перебиты или взяты въ плѣнъ.

* Проклятіе! прошепталъ владѣлецъ Монбрёна. — Къ-счастію, они не пойдутъ далѣе.
* Въ-самомъ-двлѣ, бойница отдѣлялась отъ стѣнъ всею шири­ною рвовъ и осаждающіе пе могли подвигаться далѣе, пе преодо­лѣвъ сперва этого препятствія. Успокоенный съ этой стороны, по- крайней-мѣрѣ на время, сиръ де-Монбрёнъ пошелъ далѣе, чтобъ узнать, какіе успѣхи сдѣлалъ отрядъ подъ начальствомъ Добраго- Копья, и ужаснулся, видя, что опп успѣли сдѣлать. Плотина не только была окончена, по по ней можно было уже проходить, п капитанъ живодёровъ готовился броситься съ лѣстницею на это неровное и - опасное шоссе, по-большей-части составленное пзъ бре­венъ и сучьевъ.

Баропъ тотчасъ подозвалъ къ себѣ всѣхъ, кто пе былъ необхо­димо нуженъ у главныхъ воротъ, чтобъ вмѣстѣ съ пими отбить неминуемый штурмъ. Но прежде, чѣмъ успѣлъ опъ прійдти на угрожаемое мѣсто, защитники этой части стѣнъ получили гораздо­полезнѣйшую и скорѣйшую помощь.

Баронесса, подобно мужу своему увидѣла опасность и, прика­завъ двумъ служителямъ взять котелъ съ кипящею смолою, велѣ­

ла нести къ плотинъ, зажгла это легко-воспламепяющсеся веще­ство раскаленнымъ углемъ и велѣла вылить на осадныя работы. Огонь быстро разлился по бревнамъ и вѣтвямъ, образовавшимъ плотину и вся опа въ минуту покрылась пламенемъ.

Живодёры и особенно Доброе-Копье испустили крики ярости, ви­дя какъ уничтожался въ одну минуту трудъ, требовавшій нѣсколь­ко часовъ пхъ соединенныхъ усилій; баронъ же, бывшій свидѣ­телемъ остроумной выдумки владѣтельницы Монбрёна, пришелъ въ неописанный восторгъ.

* Клянусь кровію Спасителя, вскричалъ онъ: вы достойны,

донья Маргерпта, золотыхъ шпоръ и рыцарскаго сапа! Никогда еще пе видывали такой ловкости и такого мужества въ существѣ, одѣтомъ въ чепчикъ и юпку!

* Вѣдь я говорила вамъ, мессиръ, что эти любезные гости от­вѣдаютъ моей стряпни, отвѣчала баронесса съ ложною скромностью: — и сдержала слово.
* Къ-песчастію, сударыня, возразилъ владѣлецъ замка, — и па лицѣ его изобразился страхъ, когда онъ увидѣлъ какого-то рыца­ря, во весь духъ скакавшаго къ замкул — вотъ ѣдетъ непріятель, отъ котораго пе такъ легко отдѣлаться... Этотъ проклятый бре­тонскій догъ сейчасъ бросится къ намъ па горло!

Сказавъ это, онъ повернулъ назадъ съ созванными воинами, пред­оставляя женѣ любоваться огнемъ, который пожиралъ плотину, пе смотря на всѣ усилія живодёровъ утушить его.

Въ-самомъ-дѣлѣ, Бертранъ Дюгескленъ рѣшился наконецъ при­нять участіе въ битвѣ и осадѣ. Французскіе рыцари и прочіе на­чальники, встрѣчая болъе затрудненій, нежели ожидали, отправля­ли посла за посломъ къ рыцарю, представляя ему, что такъ-какъ опъ уговорилъ ихъ участвовать въ этомъ опасномъ предпріятіи, то обязанъ по-крайней-мѣрѣ помогать пмъ защищать дѣло. Оскор­бленное ли достоинство, пли какая-нибудь другая причина застав­ляли дѣйствовать Дюгесклена, неизвѣстно; только опъ поспѣшно прискакалъ къ замку и сошелъ съ лошади у бойницы, которою овла­дѣли его товарищи.

Присутствіе его возвратило осаждающимъ мужество, уменьшая въ то же время храбрость въ осажденныхъ, и его встрѣтили соб­ственнымъ воинскимъ кликомъ его, съ энтузіазмомъ провозглашен­нымъ вдругъ всею арміею. Дюгескленъ, не говоря ни слова, во­шелъ подъ сводъ, гдѣ рыцари совѣщались о средствахъ пере­браться черезъ широкій ровъ.

— Клянусь крестомъ Господнимъ, братъ Бертранъ, сказалъ Олн- вьё Дюгескленъ, идя къ нему па встрѣчу: — ты привелъ насъ въ

пренепріятное положеніе; впрочемъ, ты наконецъ явился, и все мо­жетъ поправиться...

* Братъ Оливье, и вы, рыцари и сепьёры, сказалъ бретонскій рыцарь съ важнымъ и печальнымъ видомъ: — не обвиняйте меня въ измѣнъ данному слову; священнѣйшія обязанности задержали меня въ другомъ мѣстѣ. Намъ надобно подумать объ успѣшнѣйшихъ мѣрахъ къ немедленному окончанію нашего предпріятія, потому- что честь и присяга обязываютъ меня пе оставаться нп минуты бо­лѣе времени необходимаго для взятія замка.
* Что жь! сказалъ графъ д’Арманьякъ: — построимъ плотину, какъ сдѣлалъ храбрый предводитель живодёровъ, и осадимъ подъ­емный мостъ.
* Храбрые рыцари, спросилъ Дюгескленъ задумавшись: — со­гласны ли вы предоставить мнѣ вести это дѣло и дѣйствовать по своему благоусмотрѣнію?
* Отъ всей души, мессиръ, вскричали рыцари: — вѣдь вы нашъ полководецъ и начальникъ!
* Прекрасно, клянусь святымъ Ивомъ! Въ такомъ случаѣ, пре­жде всего я попробую вступить въ переговоры съ барономъ де- Монбрёнъ.

Сказавъ это, онъ взошелъ по темной лѣстницѣ на платформу бойницы, поднимавшуюся почти въ-ровень со стѣной. Рыцари по­слѣдовали за нимъ па эту террасу, покрытую стрѣлками и копей- щиками; стрѣлы и камни какъ градъ сыпались вокругъ ихъ. Дю­гескленъ выступилъ впередъ па парапетъ, Обращенный къ замку, и приказалъ трубить въ рогъ, давая знать защитникамъ Монбрёна о намѣреніи переговорить съ владѣльцемъ. Непріязненныя дѣй­ствія прекратились тотчасъ, и баропъ явился у отверстія одной ба­шенки, надъ подъемнымъ мостомъ, прямо противъ бойницы. Бер­транъ поднялъ наличникъ, и хотя шумъ битвы не прекращался въ отдаленіи, сказалъ громкимъ, яснымъ голосомъ:

* Баронъ де-Монбрёнъ, узнаёте ли вы меня? Я Бертранъ Дю­гескленъ.

Владѣтель замка, не подражая мужественной довѣрчивости сво­его врага, не приподнялъ наличника.

* Ну, что жь вамъ нужно отъ меня? вскричалъ опъ. — Кля­нусь святымъ Марціеломъ, объясните мнѣ причину, по которой оса­ждаете мой зёмокъ и убиваете моихъ подчиненныхъ!
* Какъ, измѣнникъ! гнѣвно вскрцча.іъ-было Французскій ры­царь, но тотчасъ опомнился и продолжалъ съ большимъ спокой­ствіемъ:
* Послушайте, сиръ де-Монбрёнъ, вы знаете, кто я, и вамъ не безъизвѣстно, что если я заберу себѣ разъ въ голову взять вашъ За-

**T. ХХХШ. - Отд. I. 17**мокъ, то ни вы, ни ваши воины не воспрепятствуете мнѣ въ этомъ. Въ наказаніе за подлость и измѣну вашу противъ меня, я рѣшился- было поступить съ вами безъ пощады и жалости; но одна особа, высоко уважаемая и любимая мною, просила меня за васъ, и я со­гласенъ пощадить васъ. Итакъ, вотъ что я скажу вамъ: не надѣй­тесь ни на какую помощь; монахъ, посланный вами въ Латурскій- Вамокъ, попалъ въ наши руки. Согласитесь признать своимъ госу­даремъ сира Карла-Пятаго, короля Франціи, и принять въ свой замокъ Французскій гарнизонъ; обяжитесь обходиться какъ съ род­ственникомъ и законнымъ наслѣдникомъ латурскаго помѣстья, съ молодымъ Гильйомомъ де-Латуръ, котораго существованіе откры­лось мнѣ почти-сверхъестествеппымъ образомъ; согласитесь также уважать и любить вашу родственницу, благородную дѣвицу Вале­рію де-Латуръ, и позволить ей вступить въ какой она заблагораз­судитъ монастырь во Франціи или Аквитаніи, — и па этихъ усло­віяхъ, клянусь Богомъ и святымъ Ивомъ, ваша особа и имѣніе останутся неприкосновенными, а я съ своей стороны прощу вамъ всѣ подлыя дѣйствія ваши лично противъ меня.

Баронъ пробылъ съ минуту безмолвнымъ; имъ, казалось, овла­дѣло сильное безпокойство.

* Тотъ, кто увѣряетъ, будто Гильйомъ де-Латуръ еще живъ, грубо ошибается, отвѣчалъ онъ наконецъ измѣнившимся голосомъ: — и тотъ, кто утверждаетъ, что имѣетъ право носить это имя и званіе, лжетъ какъ песъ!
* Тебѣ представятъ, доказательства! гнѣвно вскричалъ Дюге­скленъ. — Но послушай еще; мнѣ хочется доказать тебѣ, какъ я расположенъ къ снисхожденію. Мы вызвали вчера другъ-друга на дуэль и помѣнялись залогами; хотя твое подлое поведеніе и сдѣ­лало тебя недостойнымъ чести, которую хочу оказать тебѣ, одна- кожь я требую немедленнаго поединка съ тобою, съ тѣмъ, чтобъ ты обязался, если я побѣжду тебя, принять мои условія. Если тьх побѣдишь меня—дѣлай со мной что хочешь. Согласенъ ли?

Владѣтель Монбрёна молчалъ. Между-тѣмъ, какъ онъ, можетъ- быть, колебался, стрѣла, пущенная нечаянно или съ умысломъ со стѣны подлѣ пего, слегка задѣла голову Дюгесклена, который, какъ мы уже сказали, поднялъ наличникъ. Эта новая измѣна, ко­торую Бертранъ долженъ былъ приписать предварительному низ­кому разсчету Монбрёна, привела его въ бѣшенство.

* А, измѣнникъ! предатель! вскричалъ онъ внѣ себя: — ты не уважаешь ничего, даже правъ парламентёровъ и герольдовъ! Ты хочешь битвы! Хорошо же, клянусь крестомъ Господнимъ! я удовлетворю тебя, и болѣе, чѣмъ ты можешь пожелать! На при­ступъ! вскричалъ опъ громовымъ голосомъ: — на приступъ, храб­

рые воины, предавайте все грабежу и пламени! Гескленъ! Бого­родица гескленская! На приступъ! на приступъ!

Этотъ воинственный порывъ въ минуту распространился **по всей** арміи; пращи и другія осадныя орудія опять начали дѣйствовать, и на всѣхъ пунктахъ борьба сдѣлалась еще яростнѣе прежняго.

* Построимъ плотину, возьмемъ подъемный мостъ! говорилъ одинъ изъ Французскихъ рыцарей.
* Бросимъ мостъ черезъ ровъ! говорилъ другой.
* Все это потребуетъ слишкомъ-много времени, сказалъ Дюге­скленъ:— а всякая лишняя минута, проведенная мною здѣсь, есть измѣна моему законному государю. Между-тѣмъ, какъ мы сложа- руки любуемся па искусство стрѣлковъ и копейщиковъ, этотъ храбрый молодой человѣкъ, капитанъ Доброе-Копье, употребилъ время гораздо-лучше на другой сторонѣ замка. Соединимся съ нимъ и пойдемъ на приступъ. Клянусь св. Ивомъ не пить и не ѣсть, пока не накажу этихъ мерзавцевъ и подлеца-повелителя ихъ!
* Пойдемъ къ Доброму-Копыо! сказалъ граФЪ д’Арманьякъ **съ** задумчивымъ видомъ: — мнѣ кажется, онъ дѣйствуетъ какъ опыт­ный капитанъ.

Не смотря на внутреннее отвращеніе воспользоваться выгодами, пріобрѣтенными начальникомъ живодёровъ, гордые вельможи со­единились съ Дюгескленомъ, и всѣ вмѣстѣ вышли изъ бойнпцы, гдѣ оставили только небольшой отрядъ, чтобъ воспрепятствовать непріятелю запять снова этотъ важный пунктъ, п направились въ ту сторону, гдѣ молодой Анрп удвоивалъ усилія, чтобъ починить плотину и сдѣлать ее еще разъ годною для переправы.

Въ-самомъ-дѣлѣ, пе очепь-трудпо было исполнить это намѣре­ніе. Зажженная смола, вылитая служителями баронессы на бревна и сучья, сначала произвела большое пламя; но, пожравъ ту часть Дерева, которая находилась надъ водою, огонь потухъ мало-по­малу, не причинивъ плотинѣ слишкомъ-болыпаго вреда. Убѣдив­шись въ этомъ, Доброе-Копье приказалъ починить ее; но опытъ сдѣлалъ его осторожнѣе, и онъ велѣлъ тотъ конецъ плотины, ко­торый прилегалъ къ стѣнамъ, покрыть дерномъ, который не такъ легко воспламенялся бы. Эта работа подвигалась къ концу, когда изъ-за угла стѣны показались Французы.

Увидѣвъ этихъ смѣлыхъ ратниковъ , которые , безъ-сомнѣ- вія, намѣревались лишить его части славы, Доброе-Копье рѣ­шился предупредить ихъ: пе дожидаясь совершеннаго окончанія Плотины, онъ схватилъ лѣстницу и знамя съ гербомъ Францій, **и** съ мечомъ въ зубахъ бросился на скользкую и шаткую плотину, знаками приглашая людей своихъ слѣдовать за нимъ. Смѣлѣйшіе

изъ нихъ повиновались и въ одну минуту лѣстница, приставленная къ стѣнѣ, покрылась живодёрами, которые, подъ предводитель­ствомъ своего начальника, бросились на приступъ.

Не смотря однакожь па быстроту этого манёвра, Доброе-Копье не могъ помѣшать тому, чтобъ въ одно время съ нимъ не приста­вили еще другой лѣстницы. На ней Дюгескленъ, со всѣми Фран­цузскими рыцарями, бросился на стѣны, между-тѣмъ, какъ толпа стрѣлковъ и живодёровъ, тѣснясь на узкой, колеблющейся плоти­нѣ, безпрестанно испускала воинскіе крики.

Прп видѣ этого яростнаго нападенія, осажденные приготовились къ отчаянной оборонѣ. Слышно было, какъ оип поощряли другъ- друга и призывали на подмогу товарищей съ другихъ мѣстъ. Камни, пылающая смола, кипяченое масло и вода начинали обливать вездѣ осаждающихъ; но ничто не могло останавливать неукроти­маго стремленія Дюгесклена и Добраго-Копья, которые подыма­лись выше и выше па двухъ параллельныхъ линіяхъ, махая зна­менами для возбужденія мужества и соревнованія въ своихъ вои­нахъ.

Между-тѣмъ, успѣхъ этого приступа былъ еще очепь-сомпиѣе- ленъ, и осаждающіе должны были ожидать большой опасности и сильнаго сопротивленія, взошедъ на стѣны, еслибъ на этотъ пунктъ собрались всѣ защитники Монбрёна. Въ эту рѣшительную минуту, во’впутренпости зѣмка вдругъ раздались необыкновенные крики, и стѣна опустѣла въ одно мгновеніе.

, Никто не могъ подозрѣвать причины такого паническаго страха.

Впрочемъ, Дюгескленъ и Доброе-Копье ие остановились пи на минуту, чтобъ разсуждать о такой странности; опи лучше хотѣли воспользоваться ею. Начальникъ живодёровъ, будучи проворнѣе Дюгесклена, первый вскочилъ на стѣну и, водрузивъ свое знамя на одной- изъ башенокъ, вскричалъ громко:

* Замокъ иашъ! да здравствуетъ король, государь нашъ!

Въ эту минуту, Дюгескленъ подошелъ къ нему.

* Клянусь Богомъ, товарищъ, сказалъ онъ весело:—у васъ че­тыре ноги для хожденія па приступъ; но умѣрьте свою ярость, прошу васъ, и не уходите далеко. Боюсь, чтобъ сиръ де-Мон­брёнъ не приготовилъ намъ западни; невѣроятно, чтобъ онъ до­пустилъ насъ сюда, не попытавъ помѣняться съ нами нѣсколькими добрыми ударами за честь свою и. защиту.

Совѣтъ былъ хорошъ и кстати, потому-что Доброе-Копье, пови­нуясь только кипучему мужеству своему, собирался почти одинъ броситься во внутренность обширнаго замка. Онъ остановился по­чтительно и ждалъ, пока Французскіе рыцари и нѣкоторые храб­рѣйшіе воины его взойдутъ на стѣну. Черезъ нѣсколько минутъ,небольшой отборный отрядъ, подъ предводительствомъ Дюгескле- на, отправился отъискивать защитниковъ Монбрёна и докончить ихъ пораженіе. Но часть замка, въ которую они проникли, была совершенно-пуста, и только, прибывъ иа главный дворъ, они уви­дѣли странное зрѣлище, которое поразило ихъ своею неожидан­ностію.

Вассалы и наемники баронства монбрёнскаго собрались на этомъ дворѣ — и вотъ отъ-чего они вдругъ покинули стѣны. Они толпи­лись въ величайшемъ безпорядкѣ, испуская ужаснѣйшія ругательства и проклятія, и все показывало, что они возмутились противъ свс- его владѣтеля. Осаждающіе скоро увидѣли барона де-Монбрёна посреди этой бѣшеной толпы. Голова его была обнажена, лицо блѣдно и искаженныя черты выражали величайшій ужасъ. Одиа- кожь, онъ употреблялъ всѣ силы, чтобъ вырваться отъ бѣшеныхъ, наложившихъ на него руки, и напрасно силился говорить, чтобъ, вѣроятно, просить о пощадѣ. Невдалекѣ оттуда, баронесса Мон­брёнъ, въ растрепанномъ платьѣ, съ распущенными волосами и пламенѣющимъ лицомъ, осыпала ругательствами непослушныхъ и грубыхъ наемниковъ; старалась подойдти къ мужу, перекидывае­те у съ рукъ па руки, но при всякомъ покушеніи была отталки- . ваема и изливала ярость свою въ безполезныхъ угрозахъ и жа­лобахъ.

Дюгескленъ и слѣдовавшіе за нимъ, не зная навѣрное въ чемъ дѣло и не осмѣливаясь въ такомъ незначительномъ числѣ бро­ситься въ средину разъяренной толпы, остановились на валу. Между- тѣмъ, какъ онп поджидали подкрѣпленія отъ оставшихся за стѣ­нами, которые прибывали малу-по-малу, крики самыхъ бѣшеныхъ становились громче и явственнѣе.

* Бросимъ его въ ровъ, сказалъ одинъ.—Это измѣнникъ, ко­торый заставилъ пасъ сдѣлать подлый поступокъ, принуждая на­пасть па добраго рыцаря Бертрана.
* Опъ отказался отъ поединка съ храбрымъ полководцемъ Дю- гескленомъ, который сто разъ лучше его.
* Онъ хотѣлъ измѣннически убить этого Бретонца въ битвѣ въ Сокольей-Долипѣ.

Посреди этихъ обвиненій, сиръ де-Мопбрёнъ напрасно силился сказать нѣсколько словъ въ свое оправданіе. Его бросали во всѣ стороны, и онъ сдѣлался игрушкою дерзкихъ солдатъ, надъ кото­рыми самъ такъ часто выказывалъ свое высокомѣріе. Никто не могъ еще предвидѣть, чѣмъ кончится это возмущеніе, какъ вдругъ изъ сосѣдней башни вышелъ человѣкъ колоссальнаго роста, съ страшными чертами, безъ вооруженія, и повидимому еще поуча­ствовавшій въ защитѣ зѣмка. Пламенѣющіе глаза и изрубленноелицо его выражали крайнюю степень звѣрства и безпощадной же­стокости. Въ рукѣ держалъ онъ кинжалъ... Это былъ Жакъ Чер­ная-Борода.

Онъ остановился на минуту на порогъ дверей и бросилъ вокругъ себя злобный взглядъ. Увидѣвъ владѣтеля Монбрёна, онъ пошелъ прямо къ нему, махая кинжаломъ и крича хриплымъ голосомъ:

* Клянусь рогами дьявола! никто ие смѣй его трогать! Онъ принадлежитъ мнѣ... Я такъ хочу.

Видя, что этотъ страшный человѣкъ подходитъ къ нему, сиръ де-Монбрёнъ считалъ уже гибель свою несомнѣнною.

* Спасите меня! сказалъ онъ въ ужасѣ окружавшимъ его: —■ не выдавайте меня ярости этого несчастнаго, обиженнаго мною... онъ зарѣжетъ меня!...

• Никто, повидимому, пе былъ расположенъ защищать Монбрёна противъ ужаснаго Жака Черной-Бороды. Онъ хотѣлъ бѣжать — его не пустили. Подошедъ па три шага къ барону, Жакъ сказалъ сильнымъ, по хриплымъ голосомъ:

* Я не былъ пн рабомъ твоимъ, пи вассаломъ; я былъ чело­вѣкъ свободный, а ты посредствомъ измѣны и хитрости велѣлъ бросить мепя въ тюрьму... Клянусь рогами дьявола! ты заплатишь мнѣ за это жизнію!

Въ то же время, онъ замахнулся па барона кинжаломъ.

Хотя Дюгескленъ и его свита посреди ужаснаго шума не могли слышать словъ /Кака, однако движенія участвовавшихъ въ этой сценѣ были такъ ясны, что нельзя было ошибиться въ ихъ зна­ченіи.

•— Остановись! вскричалъ Дюгескленъ, и, забывъ всякое благо­разуміе, бросился въ сжатую толпу, окружавшую барона: — оста­новись!.. Горе тому, кто осмѣлится поднять руку на своего пове­лителя!

Но это приказаніе пришло слишкомъ-поздно; толпа почтительно разступилась передъ рыцаремъ: дошедъ до Монбрёна, опъ увидѣлъ его поверженнымъ у ногъ Чорной-Бороды, съ перерѣзаннымъ гор­ломъ.

Хотя Монбрёнъ заслужилъ свою судьбу, однако Дюгескленъ былъ тронутъ представившимся ему кровавымъ зрѣлищемъ, тѣмъ болѣе, что баронесса, протолкавшись сквозь толпу, бросилась къ ногамъ его и вскричала раздирающимъ голосомъ:

* Отмщенья, государь, отмщенья за моего несчастнаго супруга, подлымъ образомъ зарѣзаннаго!
* Вы будете удовлетворены, сударыня, отвѣчалъ Дюгескленъ: — мы воины, а пе убійцы... Схвавите этого человѣка, продол­жалъ онъ, указывая на дикаго Жака Черную-Бороду, который

безмолвно и неподвижно смотрѣлъ на свою жертву: — и повѣсьте его сію же минуту за убіеніе господина своего и повелителя.

Солдаты Дюгесклена приготовились повиноваться, по нерѣши­тельно подступали къ этому человѣку, атлетическую силу и ди­кую энергію котораго угадывали по его наружности. Впрочемъ, къ изумленію всѣхъ, Жакъ далъ схватить себя безъ сопротивленія. Онъ посмотрѣлъ только съ глупымъ удивленіемъ на Бертрана, и, когда его повели па казнь, сказалъ спокойнымъ голосомъ:

* Клянусь честію, ты пе правъ, храбрый Бертранъ. Я убнлъ барона де-Монбрёна пе столько для удовлетворенія собственной обиды, сколько для твоихъ выгодъ. Развѣ я пе говорилъ, что при­надлежу тебѣ тѣломъ и душою? Въ противномъ случаѣ, вмѣсто того, чтобъ приняться сначала за барона, я искрошилъ бы этого проклятаго предателя Пьерра-Пѣвца. Впрочемъ, что жь! твоя воля, и я заслужилъ висѣлицу, если ты осуждаешь меня. Прощай.

И онъ твердымъ шагомъ пошелъ на казнь.

* Я увѣренъ, что этотъ бездѣльникъ съумѣетъ умереть, сказалъ Дюгескленъ, качая головой.—Жаль!

Потомъ, взглянувъ на баронессу, которая валялась у ногъ его и покрывала поцалуями окровавленный трупъ мужа, сказалъ *l* съ кротостью:

* Встаньте, баронесса; баронъ де-Монбрёнъ былъ очень-вино- вепѣ, но ужасная смерти его искупила всѣ его преступленія. Я хочу, чтобъ его похоронили съ почестью въ склепѣ, гдѣ по­коятся его предки, и чтобъ гербъ его не былъ запятнанъ. Васъ прошу я успокоиться и удалиться въ свои покои; *я* дамъ нужныя приказанія, чтобъ пикто ие смѣлъ оскорбить васъ, потому-что вы остаетесь владѣтельницей этого замка, и если долгъ принуждаетъ меня оставить въ немъ гарнизонъ, то это еще не значитъ, чтобъ я Хотѣлъ лишить васъ наслѣдства.

Донья Маргерита хотѣла поблагодарить Дюгесклепа за его ве­ликодушіе, по силы ея истощились, и прислужницы увели ее въ покои, между-тѣмъ, какъ воины уносили въ другую сторону тѣло зарѣзаннаго барона.

* Объявляю, продолжалъ Дюгескленъ громкимъ и внятнымъ голосомъ:—что Монбрёнскій-Замокъ завоеванъ во имя моего госу­даря и властителя, короля Французскаго.—Ленники, вассалы, на­емники и слуги, принадлежавшіе покойному барону де-Мон­брёнъ, вы плѣнники моего государя. — Братъ Мони, прикажите трубить въ рогъ и опустить подъёмный мостъ, чтобъ воины паши могли удобно войдти въ замокъ.—Братъ Оливье, поручаю вамъ за­нять всѣ посты и тщательно оберегать ихъ; велите обезоружитьэтихъ мерзавцевъ вассаловъ и наемниковъ, чтобъ отпять у нихъ всякую возможность сопротивляться долѣе.
* Боже сохрани пасъ и подумать объ этомъ, государь! сказалъ Эсташъ-Рыжій, подходя къ Дюгесклену:—мы всѣ преданы вамъ, и чуть-было не взбунтовались вчера противъ нашего повелителя изъ-за васъ. Повѣрьте, мы противъ воли должны были участвовать въ измѣнническихъ предпріятіяхъ противъ такого знаменитаго воипа.

Дюгескленъ улыбнулся самодовольно, но ие сказалъ ни слоіа въ отвѣтъ, боясь показать, какъ онъ расположенъ къ милосердію... Онъ подозвалъ къ себѣ Жана Биго, послѣдовавшаго за нимъ на приступъ, и сказалъ ему что-то на ухо. Вѣрный оруженосецъ по­клонился и вышелъ пзъ замка по подъёмному мосту, который на­конецъ успѣли опустить.

Избавившись отъ всѣхъ этихъ хлопотъ, Бертранъ сталъ огля­дываться , какъ-бы ища кого-то. Дворъ наполнился уже Французскими воинами и живодёрами, а поодаль стояли рыцари, которымъ ие было назначено пикакого опредѣленнаго дѣла. Вдругъ увидѣлъ онъ Доброе-Копье, который, одинъ и какъ-бы желая спря­таться, крался къ башнѣ, въ которой жила Валерія. Дюгескленъ воротилъ его и сказалъ таинственнымъ голосомъ:

* Не уходите, сиръ-капитанъ; клянусь Божіею Матерью, вы прогуляетесь по-напрасну: той, кого вы ищите, пѣтъ въ зймкѣ.
* Гдѣ же она, мессиръ?
* Я отправилъ къ ней моего конюшаго, и она, вѣроятно, воз­вратится съ бѣднымъ раненнымъ сюда, гдѣ ему будетъ гораздо­лучше, чѣмъ въ шалашѣ среди лѣса. Впрочемъ, товарищъ, по­вѣрьте, настоящая минута неудобна для объясненій съ прелестной страдалицею.
* Боже мой, что хотите вы сказать этимъ? '

Прежде, чѣмъ Дюгескленъ могъ объяснить слова свои, его окру­жили Мони, Оливьё, графъ д’Армаиьякъ, де-Галеранъ, чтобъ по­лучить отъ него приказанія на-счетъ войскъ, которыми съ каж­дою минутою болѣе и болѣе наполнялся зёмокъ. Герольдъ Сен-Де­ни, опираясь на привилегію, доставляемую ему герольдскимъ плащомъ съ лиліями, пробрался въ средину всѣхъ этихъ вельможъ и рыцарей, и, ставъ предъ Дюгескленомъ, смѣло сказалъ ему:

* Ну, что, сиръ-коннетабль, копчены ли ваши подвиги и на­чинаете ли вспоминать, что васъ зоветъ король вашъ, что васъ ждетъ Франція?

Багровая краска разлилась по лицу Дюгесклена.

* Слова твои дерзки, сиръ-герольдъ, отвѣчалъ опъ: — по я не хочу толковать ихъ въ дурную сторону... Мы ѣдемъ немедленно;

2бо впрочемъ, повѣрь мнѣ, время, которое остается мнѣ пробыть, не будетъ потеряно пи для короля, ни для Франціи.

Опъ взялъ за руку Доброе-Копье и, обращаясь къ рыцарямъ, стоявшимъ вокругъ его, сказалъ величественнымъ голосомъ:

* Благородные рыцари, мы обязаны почти всѣми успѣхами ны­нѣшняго дня этому храброму молодому человѣку: при помощи своихъ воиновъ, онъ освободилъ меня изъ рукъ де-Монбрёна, и оказалъ большую услугу Франціи, уничтоживъ могущество этого барона-грабителя, который не признавалъ законной власти короля своего. Въ присутствіи васъ, составляющихъ цвѣтъ Французскаго рыцарства, хочу я доказать ему, какъ уважаю его высокіе подвиги и благородство. Для этого, прошу его сказать, чтб могу я сдѣлать, чтобъ хоть немного наградить его за услуги, оказанныя королю Французскому и мнѣ лично.

Лестный ропотъ встрѣтилъ это отличіе, столь почетное для предводителя живодёровъ; что касается до него, то, повидимому, сердце разрывалось въ груди его отъ гордости и радости. Хотя лица его не было видно, потому-что онъ оставался все еще съ опущеннымъ забраломъ, однако глаза его сіяли необыкновеннымъ блескомъ.

Всѣ присутствовавшіе ждали, чтобъ онъ объявилъ, какой на­грады желаетъ за свое великодушіе.

* Мессиръ, сказалъ опъ наконецъ:—если услуги, о которыхъ вы говорите, дѣйствительно достойны какой-нибудь награды, то есть, одна, достиженіе которой составляетъ единственное стремле­ніе мое, именно — быть посвященнымъ въ рыцари такимъ вели­кимъ воиномъ, какъ вы.

Черты Бертрана выразили живѣйшее удивленіе.

* Чтб вы это, мессиръ? возразилъ онъ: — развѣ я самовласт­ный государь, чтобъ дѣлать рыцарями?
* Вы пе самовластный государь, но уже коннетабль Франціи,— и это достоинство даетъ вамъ право посвящать въ рыцари. Впро­чемъ, нѣтъ въ свѣтѣ человѣка, который отказался бы признавать рыцаремъ того, кто посвященъ въ этотъ санъ знаменитымъ Бертра­номъ Дюгескленомъ.
* Хорошо, сказалъ герой, видимо довольный: •— по если я соглашусь псполнить ваше желаніе, присягнете ли вы въ вѣрности королю Французскому за себя п подчиненныхъ своихъ?
* Присягну, мессиръ, и отвѣчаю за свопхъ воиновъ, какъ за самого-себя.

■ і Дюгескленъ улыбнулся и задумался на минуту.

* Клянусь святымъ Ивомъ, сказалъ опъ потомъ: — я не могу

отказать вамъ въ просимой милости; но скажите, дворянинъ ли вы по-крайпей-мѣрѣ?

* Дворянинъ, мессиръ, хотя полоса незаконности проходртъ по гербу знаменитаго отца моего.

Графъ д’Арманьякъ вздрогнулъ.

—- Итакъ, возразилъ Бертранъ: — кого избираете вы кумомъ и ПОрукой своего благороднаго происхожденія?

Доброе-Копье колебался съ минуту.

* Графа д’Арманьяка, присутствующаго здѣсь, сказалъ онъ на­конецъ задыхающимся голосомъ.

Благородный вельможа схватилъ капитана живодеровъ за фуку и сказалъ ему съ необыкновеннымъ чувствомъ:

■—» Говори, храбрый молодой человѣкъ, кто ты? чего ты хо­чешь отъ мепя? Зачѣмъ пробуждать во мнѣ воспоминанія, кото­рыя и безъ того мучатъ и терзаютъ меия? У меня былъ нѣкогда сынъ, котораго я желалъ бы видѣть подобнымъ тебѣ, но который, напротивъ...

* Храбый Дюгескленъ, и вы всѣ, благородные рыцари, ска­залъ съ живостью Доброе-Копье, не отвѣчая прямо на вопросы графа: — прежде такой великой чести, какая обѣщана мнѣ, я обязанъ сказать вамъ, кто я. Въ молодости, я былъ легкомы­сленъ, вѣтренъ, не выказывалъ никакой охоты къ воинскимъ за­нятіямъ и благороднымъ упражненіямъ тѣхъ, кто посвящаетъ себя оружію. Разъ, отецъ мой, знаменитый и мудрый воинъ, кото­раго всѣ вы знаете, разгнѣвался за мое поведеніе и назвалъ мепя трусомъ. Это едва не убило меня... Я тотчасъ покинулъ отцовскій домъ, поклявшись пе возвращаться въ него, пока не заслужу какимъ-нибудь блистательнымъ подвигомъ права доказать отцу мо­ему, что онъ во мнѣ ошибался. Много лѣтъ ищу *я* случая, кото­рый встрѣтился сегодня, и въ минуту, когда столько знаменитыхъ рыцарей осыпаютъ мепя похвалами, когда знаменитѣйшій изъ нихъ называетъ меня своимъ спасителемъ и готовится посвятить меня въ рыцари, я могу наконецъ объявить, кто я.—Я Анри д’Арманьякъ, и прошу моего благороднаго отца простить мнѣ огорченія, которыя я причинилъ ему.

Въ то же время, опъ сталъ на колѣно передъ графомъ, и, под­нявъ забрало, показалъ мужественныя, правильныя черты лица своего, орошенныя слезами.

Графъ зашатался, какъ-бы пораженный внезапнымъ головокру­женіемъ, потомъ, поднявъ сына, съ изступленіемъ прижалъ къ груди.

* Анрй, Анрй, ты ли это? говорилъ опъ слабымъ голосомъ:— ты ли, кого я такъ много оплакивалъ, не смотря на жестокійтвой поступокъ. Тебя ли нахожу я, покрытаго славой и почестями, столь же достойнаго имени, которое ты носишь, сколько и знамени­тые предки наши? Не правда лп, сыпъ мой, ты не покинешь болѣе старика-отца и простишь ему его несправедливость?

Анри еще разъ бросился въ объятія графа, и латы пхъ затре­щали отъ конвульсивныхъ объятій. Это трогательное примиреніе вырвало почти у всѣхъ невольныя слезы; самъ Дюгескленъказал- ся сильно-растроганнымъ. Между живодёрами распространился слухъ, что капитану нхъ готовится награда за его благородный подвигъ; опи приблизились къ рыцарямъ, сколько позволяло имъ почтеніе, и съ живымъ любопытствомъ слѣдили за всѣми Фазами этой трогательной сцены.

Между-тѣмъ, время летѣло, и Дюгескленъ увидѣлъ у воротъ свою лошадь, которая билась отъ нетерпѣнія.

* Графъ д’Армаиьякъ, и вы, храбрый Анри, сказалъ онъ: — поздравляю васъ съ благополучнымъ соединеніемъ; но вспомните, что каждая минута дорогй мнѣ. И такъ, сиръ Анри д’Армаиьякъ, приготовьтесь; церемонія не можетъ совершиться со всѣмъ потреб­нымъ великолѣпіемъ, и я еще пе знатокъ въ новыхъ обязанностяхъ своихъ; но Богъ доволенъ доброю волею нашею, слѣдовательно она *должна* удовлетворять и смертныхъ.

Анрй поспѣшно снялъ свой шлемъ и сталъ на колѣни у ногъ Дюгесклена. Бертранъ проговорилъ обыкновенную Формулу, три раза ударилъ Анрн плашмя мечомъ но плечу *и* наконецъ, поднявъ его, съ искренностію привѣтствовалъ въ новомъ званіи.

Въ это время, крики, виваты огласили дворъ въ честь новаго рыцаря. Живодёры, гордые честью, оказанною имъ въ лицѣ ихъ начальника, пришли въ восторгъ, а вассалы моцбрёнскіе присоеди­нились къ нимъ, крича, по обыкновенію: *милости, милости, добрый рыцарь !.*

Дюгескленъ сдѣлалъ знакъ, что хочетъ говорить. Молчаніе мгно­венно воцарилось.

* Хотите ли знать, люди монбрёпскіе, сказалъ онъ улыбаясь:— какую милость оказываетъ вамъ новый рыцарь? Онъ даруетъ вамъ свободу. Вы болѣе не плѣнники, съ условіемъ, впрочемъ, чтобъ вы присягнули па вѣрность королю Французскому. -
* О, да, присягнемъ! съ радостью вскричали тысячи веселыхъ голосовъ: — да здраствуетъ король Французскій! да здраствуетъ Бертранъ Дюгескленъ! да здраствуетъ добрый рыцарь д’Армань- якъ!

Радость молодаго воина достигла высшей степени; пзъ объятій отца переходилъ онъ поочередно въ объятія Французскихъ рыца-peu, которые искренно поздравляли его. Весь замокъ дрожалъ отъ криковъ радости, испускаемыхъ восторженною толпою.

Въ эту минуту торжества, столь сладостную для Анрй д’Ар- маньяка, па дворъ замка вступила незамѣтно небольшая процессія и медленно пробиралась между сжатыми рядами зрителей. Она со­стояла изъ Жана Бигб, который шелъ молча, грустный, съ по­никшею головою; за нимъ два человѣка несли открытыя носилки, на которыхъ лежалъ бѣдный Жераль, пли, правильнѣе, Гильйомъ де- Латуръ, блѣдный и безжизненный. Въ нѣсколькихъ шагахъ за но­силками шла Валерія, все еще въ мужскомъ платьѣ, съ непо­движными глазами, поддерживаемая старымъ сѣдобородымъ мона­хомъ, опиравшимся въ свою очередь на палку.

Печальная процессія направлялась къ центру двора, чтобъ прііід- ти къ дверямъ часовни, находившейся прямо противъ подъемнаго моста. Радостные крики вдругъ умолкли, и присутствовавшіе съ благоговѣніемъ отдали честь покойнику. Подошедъ къ Доброму- Копыо, Валерія сказала печально:

* Мужество торжествуетъ, преданность гибнетъ! Рыцари и слу­ги, молитесь за душу Гильйома де-Латуръ!

Всѣ стали на колѣни, и носилки скрылись подъ сводомъ ча­совни.

Въ ту минуту, когда Валерія хотѣла войдти въ часовню, Дю­гескленъ подошелъ къ ней и сказалъ въ-полголоса:

* Надѣюсь, что никакая горестная мысль не потревожила по- слтдппхъ минутъ несчастнаго молодаго человѣка?
* Никакая, мессиръ: опъ пе сожалѣлъ о принесенной имъ жер­твѣ, хотя она очень-дорого стояла ему.
* Да пріиметъ Грсподь душу его въ жилище праведныхъ! Но гдѣ вы, сударыня, хотите искать убѣжища теперь, когда совер­шенно свободны?
* Въ Бубонскомъ-Аббатствѣ, гдѣ я воспитана, мессиръ, и вотъ этотъ почтенный священникъ завтра же проводитъ мепя туда.
* Прекрасно, благородная дѣвица! По пе можетъ ли по-край- леіь-мѣрѣ бѣдняжка Анрй надѣяться, что въ-послѣдствіи, когда утих­нетъ ваша горесть...
* Мессиръ, возразила молодая дѣвушка печально, по съ досто­инствомъ: — я вдова Гильйома де-Латуръ.

Дюгескленъ вернулся къ толпѣ рыцарей, ждавшихъ его, чтобъ проститься съ нимъ, п сказалъ рыцарю Анрй д’Армаиьяку на ухо:

* Покуда ничего пе потеряно; надѣйтесь всего отъ времени и размышленія... Прощайте.

Опъ обнялъ еще разъ его и благородныхъ рыцарей, своихъ род­ственниковъ и друзей; потомъ, давъ имъ послѣднія наставленія, вско­

чилъ на лошадь и поскакалъ черезъ подъемный мостъ, сопровож­даемый оруженосцами и королевскимъ герольдомъ, посреди шум­ныхъ и восторженныхъ кликовъ.

Выѣхавъ на поле передъ Монбрёпскимъ-Замкомъ, опъ обернулся, чтобъ взглянуть па Французское знамя, развивавшееся на верху глав­ной башни іі отражавшее солнце въ своихъ золотыхъ лиліяхъ; ма­новеніемъ руки въ послѣдній разъ простился опъ съ рыцарями и воинами, толпившимися на стѣнахъ и рысью поѣхалъ далѣе—испол­нять высокія и блестящія обязанности, на которыя былъ призванъ для славы и блага Франціи.

ВОЗЗВАНІЕ.

**Возстань, о Боже!., не для нихъ, Рабовъ грѣха, жрецовъ кумира, Но для отпадшихъ и больныхъ Томимыхъ жаждой чадъ твоихъ, Возстань!—явися словомъ мира. Искать Тебя пошли они Путемъ страданія и жажды, Какъ Ты « лимА савахѳанй ! » Они взывали не однажды.**

**И ихъ уста, въ часъ муки злой, Коснулись горькаго фіала ; Имъ поднесли его съ хулой Жрецы обмана и Ваала.**

**И также видѣли они**

**Твой домъ, наполненный купцами — И гордо встали, и одни Вооружилися бичами...**

Хотя корень ученія горекъ, но плоды онаго сладки суть. Новѣйшія госс. прописи.

Le ton fait la musique.

**Пословица.**

**I.**

Vois jusqu'où m’a'conduit la soif des voluptés, Pleure-moi, plains mes maux que j’ai trop mérités, Et tremble de marcher sur les pas d'un coupable.

**Gilbert,**

**Былъ августъ. Петербургская природа смотрѣла сентябремъ; ли­стья падали съ деревьевъ; дачники переселялись въ городъ; краси­вые картонные домики на Черной-Ръчкъ пустили; по улицамъ Пе­тербурга весь день тянулись возы, нагруженные пожитками кочу­ющаго народа: тутъ была и разная мебель, и разная посуда, и цвѣты, которые, при каждомъ толчкѣ повозки, кланялись во всъ стороны, будто прощаясь съ лѣтомъ, и клѣтка съ чирикающимъ чижикомъ или съ сѣрымъ попугаемъ, говорящимъ всякому встрѣч­ному:** *дуракъ,* **хоть будь это человѣкъ примѣрной важности, или будочникъ, или просто Фонарный столбъ; иногда за возомъ шла старуха-кухарка, бережно неся подъ-мышкой отломанную ножку отъ стараго березоваго стула, за которую, т. е. ножку, развѣ ан-**

текарь взялъ бы съ васъ гривну мѣди, п то собственно за. сигна­турку, веревочку, печать и цвѣтную бумажку; а старуха несла ее до города верстъ пять, въ твердой увѣренности, что дѣлаетъ важ­ное дѣло. Порой, отчаянный Франтъ, рискуя получить лихорадку, шелъ по улицѣ въ лѣтнемъ пальто; порой шелъ простои человѣкъ въ полушубкѣ. Но эта живая картина мало-по-малу темнѣла, пу­талась, сливалась въ неопредѣленные образы—солнце зашло; тучи тянулись по горизонту; городъ принялъ сѣренькій цвѣтъ; благосло­венный выборгскій вѣтерокъ подувалъ будто изъ ледника; къ-сча- стію, запачканные люди въ рогожаныхъ плащахъ начали зажигать Фонари ; изъ лавочекъ блеснулъ свѣтъ, въ окнахъ домовъ показа­лись огни, и снова повеселѣлъ Петербургъ.

Далеко за Лиговкой, въ каменномъ домѣ на Невскомъ-Проспек­тѣ, ярко было освѣщено нѣсколько окопъ втораго этажа, зана­вѣшенныхъ малиновыми занавѣсками съ золотою бахрамой и кис­тями; какой-то рѣдкій цвѣтокъ приподнялъ вѣткой одинъ край занавѣски и за нею видна была стѣна, обитая цвѣтными обоями; по обояхмъ тянулся узенькою полоской золотой карнизъ; надъ нимъ виднѣлась часть потолка, расписаннаго въ помпейскомъ вкусѣ. На троттуарѣ у воротъ этого дома стоялъ дворникъ; немного подалѣе, на улицѣ, мальчикъ лѣтъ двѣнадцати, въ лаптяхъ, въ сѣромъ зи­пунѣ, безъ шапки, глазѣлъ на освѣщенныя окна.

* Чтб тамъ глядишь, Петруха? чего пе видалъ? говорилъ двор­никъ мальчику.
* Погоди, дядя! отвѣчалъ мальчикъ.
* Стой, стой на улицѣ: того-и-гляди 'какой-пи-на-есть экипажъ въ другой разъ такъ тебя прихватитъ, что своихъ не узнаешь!
* Не бойсь, дядя; вопа какъ тамъ свѣтло!.. Знать, генералъ ка­кой живетъ? а? дядя? а?
* Экъ ты, деревенскій пѣтухъ! все тебѣ генералы!

- — А красно-то красно! а зелено-то зелено! а блеститъ-то бле­ститъ, Словно въ печкѣ горитъ!.. Правду баяла тетка Маланья, ономнясь ходимши въ Питеръ съ кавалеромъ: тамъ, сказывала, въ мелочной лавочкѣ глаза разбѣгутся; что твоя душенька захочетъ— все есть!.. Тамъ лавочка, дядя? а?

* Больно глупъ ты, Петруха! Какая лавочка! извѣстно баринъ живетъ...
* Баринъ?! вишь ты! Знать, у него посидѣлки барскія, а? дя­дя? посидѣлки?
* Какія посидѣлки! дохтуръ живетъ.

Дохтуръ?.. что это, изъ Нѣмцевъ, што-ли?

—■ Православный...

* Гдѣ, батюшка, докторъ? спросила дворника женщина въ чер­номъ подозрительномъ салопъ.

—• По парадной лѣстницъ, во второй этажъ, правая дверь.

* Спасибо.
* Hè за что-съ!
* Дядя! а дядя! спросилъ мальчикъ, когда женщина ушла на лѣстницу:—что это за барыня?
* Какая барыня! шваль какая-пи-на-ёсть, попрошайка... Зна­ютъ, что добрый человѣкъ дохтуръ: вотъ такъ къ нему и лѣзутъ, а нѣтъ дворнику перекинуть за труды!
* Ой-ли? Вишь, а я смекалъ, барыня; какая пышная—такъ и шумитъ хвостомъ!..

Между-тѣмъ, женщина торопливо поднялась по освѣщенной лѣст­ницѣ во второй этажъ, остановилась у двери, па которой была при­бита полированная мѣдная дощечка съ красивою надписью: «....ой *докторъ Иванъ Тарасовичъ Севрюгинъ»,* и робко дернула за ручку колокольчика.

Въ это время, Иванъ Тарасовичъ Севрюгинъ... Но позвольте.

Предсказаніе Ивана Павловича сбылось: молодой Севрюгинъ, по­ступивъ въ Академію, былъ робокъ, застѣнчивъ по-прежнему; часто онъ хотѣлъ пересилить себя и вмѣшаться въ игры, шутки и росказни своихъ товарищей; по его пріемы смѣшили всѣхъ; его шутки и остроты никогда не выходили, и развѣ будучи сказаны по-ньмец- ки, могли бы утѣшить какого-нибудь добраго Австрійца; онъ почти съ отчаяніемъ повторялъ: «Правду говорилъ покойный батюшка, что я ни къ чему не годенъ, просто дрянь! Ни стать, пи сѣсть, ни слова сказать не умѣю », и обращался со всѣмъ жаромъ къ своей наукѣ. Слѣдствіемъ подобнаго прилежанія было, что Севрюгинъ вышелъ изъ Академіи однимъ изъ первыхъ докторовъ и получилъ съ-разу въ Петербургѣ довольно-важное мѣсто въ штатской служ­бѣ. Занимаясь практикой, онъ былъ очень-остороженъ и аккура­тенъ, входилъ во всѣ подробности больнаго, разспрашивалъ его об­стоятельно, и тогда уже прописывалъ рецептъ, а, прописывая ре­цептъ, никогда въ то же время не разсказывалъ, какъ одинъ мо­лодой человѣкъ и одна дѣвушка убѣжали и перевѣнчались, или какъ одинъ человѣкъ игралъ восемь въ червяхъ и остался безъ че­тырехъ, и т. п. Отъ-этого, вся Рождественская и Каретпая Части Вѣровали въ Севрюгина и безпрестанно звали его къ больнымъ, отъ-того у Севрюгипа была прехорошенькая квартира, и кумушки Рождественской и Каретной Части, говоря о Севрюгинѣ, восклицали:

* Вотъ, мать моя, женихъ!., и уменъ, и смиренъ, и тысячь сотня въ Ломбардѣ лежитъ!..

Правда, Иванъ Тарасовичъ не лечилъ аристократіи. Онъ не бол-

**Т. ХХХІП. - Отд. I. 18**талъ по-Французски, неловко шаркалъ и съ перваго дебюта обо­рвался на этомъ скользкомъ поприщѣ. Дѣло было вотъ какъ: од­на дама, богатая, тонная, изивжеппая дама—не то граФиня, пе то княгиня, была на вечерѣ, покушала Черезъ мѣру какихъ-то *упогі- тельиъіхъ* бомбопіекъ и па-завтра послала за докторомъ. Домовымъ докторомъ княгиня еще не обзавелась, и дворецкій, по совѣту сво­его пріятеля, купца въ мплютвпыхъ лавкахъ, привезъ къ ея сія­тельству Севрюгина.

* Ah, Monsieur le docteur, j’ai reçu... сказала дама Севрюгину п разсказала ему свою болѣзнь по-Ф'ранцузски.
* Это пустое, отвѣчалъ Севрюгинъ по-русски, прописалъ пріемъ магнезіи п уѣхалъ.

Послали въ аптеку, а къ дамѣ пріѣхала ея кузина.

* Ахъ, ma chère! сказ4ла дама своеіі кузинѣ, какъ жаль, что ты опоздала пятью минутами; что за уродъ былъ у меня!., до-сихъ-поръ не могу прійдтп въ себя отъ смѣха...
* Кто такой?., ужь пе этотъ ли, поэтъ опъ русскій, что ли?..
* Фи! пѣтъ, вдесятеро хуже... докторъ, ma chère!
* Докторъ? зачѣмъ?..
* Видишь, я больна, очень-больна, пе шутя больна^., а опъ,— представь себѣ, узенькій бокалъ во Фракѣ...
* Нельзя ли послать за ппмъ! я бы его помпстиФировала.
* Нѣтъ, опъ больше не увидитъ моего дома! Представь, я ему говорю серьёзно, а опъ отвѣчаетъ мнѣ: *пустое!* такъ просто по­русски *пустое* ! точно кучеръ!..
* Ахъ онъ грубіянъ!..

Принесли лекарство, и княгиня съ ужасомъ прочла на коробочкѣ: цѣна 40 копеекъ серебромъ.

* Посмотри, ma chère, закричала она кузинѣ: сорокъ копеекъ! опъ мпѣ прописалъ какого-то яда! сорокъ копеекъ!
* Сорокъ копеекъ! и кузина принялась хохотать.
* Да моей болонкѣ, моему саго, порядочный собачій докторъ прописалъ пилюлю въ двадцать-пять рублей, а этотъ!..
* Да это магнезія! чистая магнезія! кричала въ свою очередь кузина:— ахъ онъ негодный! онъ тебя хотѣлъ лечить магнезіей!..
* Не-уже-ли?!.. И откуда мой дворецкій притащилъ подобнаго урода? Дама позвонила.
* Онъ какой-то.. Сев...рю...гннъ, Севрюгинъ! какое имя! Сев­рюгинъ, это, кажется, рыба.—Кузина опять захотала.

Обѣ пріятельницы начали припоминать имена рыбъ по-русски: нашли осетра, стерлядь, добрались до севрюги п опять захо­хотали. . \* т гп яТі рьявягі

**Этому сильному смѣху, кажется, обязанъ дворецкій, что его ца-т**

звали только невѣжей и отправили сейчасъ съ адресомъ за докто­ромъ кузины. цлг.оаоь ш}Т’£нгн ьіл

Съ ужасомъ выслушалъ новый докторъ о поступкѣ Севрюгина, посовѣтовалъ выбросить магнезію за окошко, и прописалъ свое лекар- ство. Оно, пзволпте видѣть, состояло изъ жемчужнаго порошка; за пріемъ взяли рублей двѣсти — пышная дама къ вечеру выздоровѣ­ла. Докторъ кузины сдѣлался ея домашнимъ докторомъ, а о Се­врюгинѣ она разсказывала цѣлые два вечера, какъ о величайшемъ невѣждѣ, который чуть-чуть было не отправилъ ее па тотъ свѣтъ. ;

Но обитатели за-лиговскія, особенно богатые купцы, торгующіе хлѣбомъ па пристаняхъ подъ Смольнымъ и Невскимъ, какъ гово­рится, на рукахъ носили Севрюгина; ихъ простыя, Неиспорченныя натуры оживали отъ его рецептовъ; притомъ, онъ былъ съ ними обходителенъ и вѣжливъ, всякому говорилъ «вы», и... но вы знае­те, что кумушки считали у Севрюгина до ста тысячь капитала.

Теперь обратимся къ разсказу. ' “ цп .гтві.ві

Когда женщина въ салопѣ позвонила у двери Ивана Тарасовича, опъ спокойно, окутавшись въ широкій шелковый стеганый халатъ, сидѣлъ въ своемъ кабинетѣ передъ пылающимъ каминомъ, кото­рый въ концѣ августа въ добромъ городѣ Петербургѣ, право, мож­но считать разумною необходимостью. Ивамъ Тарасовичъ пилъ чай, курилъ сигарку, и разсматривалъ какую-то анатомическую гра­вюру.

* Кто тамъ? спросилъ Иванъ Тарасовичъ.
* Старуха какая-то, отвѣчалъ слуга: — васъ спршиваетъ.
* Проси.

Старуха вошла и разсказала , что у нея есть жилица, славная дѣвушка, добрая, предобрая, и красавица такая; что эта жилица другой день какъ заболѣла, трудно заболѣла и проситъ его пожа­ловать полечить. " <'z;jihi./ .rziaii

* Что жь вы раньше не пришли?

—• Да такъ, батюшка, сами то тѣмъ, то другимъ перемогались — нѣтъ легче! ужь я и божьяго масла и нашатырнаго спирта до­ставала, всѣмъ ее терла, и пить давала — пѣтъ легче!..

* Что жь съ нею? \_• оп <>ютс».п аэ
* А Богъ ее знаетъ, болѣзнь, должно быть; все пить проситъ, да колетъ, говоритъ, словно веретеномъ.
* Въ ГруДЬ ИЛИ ВЪ ГОЛОВу? ЭДіИрТОЯ ,Н'Н

—- Про то не вѣдаю, батюшка.

•— Коли такъ, поѣдемъ.

Докторъ допилъ чай, одѣлся, взялъ перваго извощика, й скоро очутился на Пескахъ, въ Матрёшкиной-Улицѣ, перёдъ низёнькимъ одноэтажнымъ деревяннымъ домомъ. У этого дома было два подъ­

ѣзда; надъ дверью одного была какая-то вывѣска, нѣсколько раз­битыхъ заклеенныхъ оконъ врядъ отъ этой двери были освѣще­ны изнутри довольно-ярко; тамъ раздавался веселый громкій го­воръ, порой пѣсня, порой звонъ стекла. Надъ дверью другаго подъ­ѣзда не было вывѣски, и въ сосѣднихъ съ нимъ окнахъ чуть мер­цалъ свѣтъ.

* Тутъ, родимый, сказала женщина въ салопѣ, когда дрожки поравнялись съ дверью безъ вывѣски, и отворивъ дверь, прибави­ла: милости просимъ , мы люди хоть такъ-себѣ, а все-таки чи­новные.
* Въ передней, она же была и кухня, взяла у доктора шинель заспанная кухарка, и опъ вошелъ вслѣдъ за салопницей въ слѣ­дующую комнату по шаткому скрипящему полу. Тамъ на столѣ стояла нагорѣвшая сальная свѣчка, называемая пятерикомъ; моло­дой человѣкъ, лежа на постели, протянулъ къ свѣчкѣ длинны чу­букъ и раскуривалъ трубку. Какой-то старичокъ въ полосатомъ халатѣ писалъ бумаги. Еще одинъ человѣкъ среднихъ лѣтъ зави­вался передъ маленькимъ зеркаломъ; а четвертый вырѣзывалъ во­ротнички или нарукавники изъ листа бѣлой казенной бумаги.

Иванъ Тарасовичъ вѣжливо раскланялся съ обществомъ; незна­комцы отвѣчали ему тѣмъ же.

* Это мои жильцы, замѣтила салопница: — нанимаютъ у меня углы; все народъ хорошій, благородный.

И точно, въ комнатѣ стояло четыре кровати, отгороженныя, каж­дая особо, бумажными ширмами, такъ-что любой жилецъ, спря­тавшись за ширму, могъ воображать, будто онъ дома самъ въ своей комнатѣ.—Подобнаго рода помѣщеніе очень—нетрудно съискать на Пескахъ, на Петербургской, въ Гавани и въ другихъ отдаленныхъ частяхъ города; даже иногда и въ самыхъ многолюдныхъ централь­ныхъ улицахъ вы увидите у воротъ досчечку съ надписью: *здесъ одаюца угли съ проситъ удъворъника.* Это значитъ, что какой-нибудь аферистъ или бѣдная, но благородная вдова, наняла квартиру въ двѣ комнаты съ кухней, сама живетъ на кухнѣ, а въ остальныя комнаты, разгородивъ ихъ духъ-съ-полтинными ширмами изъ обоевъ, пускаетъ жильцовъ съ платою рублей по десяти за мѣсяцъ въ передній уголъ, а подалѣе, къ дверямъ, цѣна доходитъ до цѣлковаго. Иногда подобные углы занимаетъ семейство бѣлошвеекъ, иногда партія людей, которые изъ скуднаго жалованья должны быть каждый день сыты и прилично одѣваться, чтобъ не навлечь на себя подозрѣнія въ худомъ поведеніи и скрыть свою отчаянную бѣдность, потому-что, признавшись въ своей безпомощной бѣдно­сти, они рискуютъ сдѣлаться домашними ѣзжалыми животнымиy людей постарше себя и умереть отъ чахотки, если не захотятъ испытать участи Уголино, описанной Дантомъ.

Пройдя мимо жильцовъ, салопница толкнула ногой дверь, веду­щую въ другую комнату; дверь жалобно взвизгнула и съ басистымъ хрипомъ, очень-похожимъ на трель контрФагота, отворилась. Док­торъ очутился въ небольшой узенькой комнатъ объ одномъ окошкъ. Изъ этой комнаты вела еще дверь въ сосѣднюю комнату; но она не отворялась и была заклеена по всъмъ щелямъ газетной бумагой, что, впрочемъ, ни мало не мѣшало слышать не только клики, но даже ровный разговоръ сосѣдей.

* Ахъ, ты!., крикнулъ кто-то за глухой дверью, когда докторъ входилъ въ комнату.
* Не безпокоитесь, батюшка, сказала салопница, стараясь за­глушить нескромное восклицаніе: — это не къ вамъ рѣчь; знаете, у насъ тамъ питейное заведеніе, всякаго народу бываетъ.
* Кабакъ, что ли ?
* Оно, когда хотите, мужицкій народъ и кабакомъ называетъ, да это ничего, хода нѣтъ, слава Богу. — Я и щелки заклеила, сама люблю покой, да и жильцамъ хочу, чтобъ хорошо было. — Я не какая-нибудь иная-прочая...

Во время этой рѣчи, Иванъ Тарасовичъ окинулъ глазами ма­ленькую комнату: ея стѣны были увѣшаны салопами, платьями и всякой полотняною ветошью, идущею въ нарядъ женщинъ. Между этой драпировкой выглядывалъ презлой портретъ какого-то героя; на лежанкѣ горѣлъ ночникъ, стоялъ самоваръ, подносъ съ чаш­ками, кофейникъ, безносый чайникъ, бутылка, заткнутая бу­мажкой, и сидѣлъ пестрый котъ; у лежанки стояла кровать; далѣе подъ стѣной стулъ на точеныхъ толстыхъ ножкахъ, за нимъ столъ, за столомъ еще жиденькій стулъ съ плетушкой; далѣе, у самаго окна, другая кровать; на ней лежала больная; на окнѣ стояла чашка безъ ушка, накрытая бубновымъ валетомъ. Полъ грязный; воздухъ тяжелый.

Салопница поднесла ночникъ къ постели больной, и докторъ остолбенѣлъ отъ удивленія; на кровати лежала дѣвушка лѣтъ во- семьнадцати, красавица въ полномъ смыслѣ слова; тонкія, пра­вильныя черты ея лица, истомленныя страданіемъ , все еще были прекрасны; это лицо осѣняли густыя темнорусыя кудри; маленькая ослѣпительной бѣлизны ручка, обнаженная по локоть, небрежно свѣсилась съ кровати; короткое одѣяло открывало не­скромно двѣ ступни ножекъ, бѣленькихъ, крошечныхъ, словно из­ваянныхъ сладострастнымъ рѣзцомъ Кановы. -Больная открыла глаза и умоляющимъ голосомъ прошептала: «помогите, докторъ!..» И что это были за глаза! . Большіе, томные, чисто-голубые,

какъ небо на картинахъ южной природы... Иванъ Тарасовичъ молчд глядѣлъ въ эти прекрасные глаза; казалось, всѣ силы души его оставили, онъ стоялъ подъ вліяніемъ какой-то магнетической силы, не смѣя отвести глазъ отъ больной дѣвушки, не смѣя поше­велиться, подумать о чемъ-либо, чтобъ не нарушить невѣдомаго едд.у доселѣ сладостнаго ощущенія, которое наполнило все суще- ЛйМоІВРгмепыі «гооатянпол iiu'Hùiiec? йощдьо

* Спасите меня!., прошептала больная.
* Хорошо, хорошо, лепеталъ Иванъ Тарасовичъ, еще не пони- мая хорошенько, что говорилъ онъ; но вдругъ мысль объ опа« сности беззащитной больной поразила его; онъ ударилъ рукой цолбу, назвалъ себя чуть-ли не дуракомъ и принялся разспраши­вать больную объ ея болѣзни.

Хотя на этотъ разъ Иванъ Тарасовичъ, вопреки своей аккуратно­сти, разспрашивалъ довольно-странно, часто объ одномъ и томъ же по три, по четыре раза, и очень понимая отвѣты больной, за­ставлялъ повторять ихъ по нѣскольку разъ, чтобъ слышать звуки грдрса, такъ сладко потрясавшаго его душу; однако понялъ, что дѣвушка больна сильнымъ воспаленіемъ, пустилъ ей кровь, пропи­салъ лекарство и безотчетно усѣлся у постели больной, наблюдая за его дѣйствіемъ. ,...»і’л»о<!п-квкп <уі.

; Время шло; за дверью утихалъ ропотъ рѣчей, меньше брякали сгакацы и бутылки; больная начала дремать. Съ улыбкой смотрѣлъ на нее Иванъ Тарасовичъ. Вдругъ за дверью чей-то голосъ не то дѣдъ« не то говорилъ, а лучше сказать громко *произнесъ* речи­тативомъ хриплаго баса:

**Какъ у дяди у Петра, Да поймали осетра!..**

.у. И; нѣсколько дикихъ, дребезжащихъ голосовъ неистово гарк­нули хоромъ:

**' , Ахъ дербень, дербень Калуга!**

**Дербень Ладога моя!..**

<rqéT/H>K *и* .іюа.іыы ш.ог-ЭиН JHBItPOH ,ЙГ.Э»НД.оП ѢДЯННОМЛ .

Больная вздрогнула, открыла глаза; между-тѣмъ опять прежній голосъ полуговорилъ, полупилъ то же самое:

И опять хоръ затянулъ прежній припѣвъ.

* Боже мой! это невыносимо! сказалъ Иванъ Тарасовичъ: — вамъ не даютъ покоя! вотъ я ихъ уйму!
* Богъ съ ними, отвѣчала больная, добродушно улыбаясь: не трогайте, ихъ; мнѣ лучше, я усну.

-- Вдмъ лучше? не-уже-ли? вамъ лучше?

Да, я^успу; и вамъ, я думаю, пора спать.

Докторъ посмотрѣлъ на часы—была полночь.

— Ну, прощайте, сказалъ опъ:—принимайте лекарство, а я васъ навѣщу завтра.

Больная слабо пожала Ивапу Тарасовичу руку, и опъ уѣхалъ, дуПая дорогой: «Что за ангелъ эта дѣвушка! Какъ я засидѣлся! Любопытно бы знать, что опъ думалъ во всю ночь; по словамъ слуги его, онъ пе спалъ, и до свѣта ходилъ по кабинету. Но чу­жія мысли—темный лѣсъ!..

**іі.**

Мой братъ двоюродный Буяновъ,

Въ пуху, въ картузѣ съ козырькомъ.

**А. Пушкинъ.**

«ІТЙПО ,<ГТ<гП . .,Щ1 Г 'ОЯШ,TûtniGІЮІИр Л’Э TIU9JC d;TR.<pn,<>ll;t:0 /ПЛлТ’КС .>90

На-завтра, больной было лучше. Иванъ Тарасовичъ засталъ у нея молодую даму, очень-порядочно одь-тую, и толстаго высокаго муж­чину съ огромными усами, одѣтаго въ шальвары, коротенькій сюр­тукъ и пестрый жплетъ; па шеѣ широкій галстухъ; въ одной ру­кѣ картузъ, въ другой красный Фуляръ.

* Ахъ, господинъ-докторъ! какъ я счастлива, что могу лично изъявить вамъ мою благодарность, сказала навстрѣчу Ивану Тара­совичу незнакомая дама.
* И я также, и я также, милостивый государь мой! говорилъ усатый мужчина.
* За что? спросилъ Иванъ Тарасовичъ, немного смѣшавшись.
* Вы спаситель, вы благодѣтель моей близкой родственницы, продолжала дама.
* Да, да, ужь не отговаривайтесь, благодѣтель, благодѣтель! продолжалъ усатый мужчина.
* Такъ это ваша... началъ-бы.іо Иванъ Тарасовичъ.
* Да, перебила дама: — эта больная мнѣ очень-близкая род­ственница; опа пріѣхала ко мнѣ въ Петербургъ, занемогла еще дорогой, потеряла мой адресъ и была въ самомъ бѣдственномъ по­ложеніи; пе знаю, чтб бъ вышло, еслибъ хозяйка этой квартиры— добрѣйшая женщина —не взяла ее къ себѣ, не пріютила ее безза­щитную, и пе отъискала доктора, извѣстнаго рѣдкими качествами своей души, то-есть, васъ, Иванъ Тарасовичъ.
* А я вотъ ея мужъ, моей Марьи Ивановны, прибавилъ усачъ, показывая рукой па даму.—Теперь понимаете?
* Понимаю, и очепь-благодаренъ за хорошее мнѣніе; по отку­да вы знаете мое имя?..

— Помилуйте! возразила дама:—васъ весь городъ знаетъ, если не личпо, то по вашимъ добрымъ дѣламъ. Кто ие знаетъ благо­дѣтельнаго Ивана Тарасовича Севрюгина?..

Иванъ Тарасовичъ немного покраснѣлъ и взглянулъ украдкой на больную: она смотрѣла на него съ такою любовью!.. Глаза ихъ встрѣтились, Севрюгинъ еще болѣе покраснѣлъ, сдѣлалъ больной два-три вопроса, торопливо прописалъ лекарство, раскланялся и уѣхалъ.

Весь день Иванъ Тарасовичъ думалъ о своей странной больной. «Они, мнѣ кажется, врутъ чепуху, притворяются, что-то скрыва­ютъ» думалъ онъ: «бѣдная дѣвушка больна, безъ присмотра, безъ помощи, лежитъ въ нищенскомъ углу, а ея родственники, по-ви­димому, народъ не бѣдный? Можетъ-быть, опи пе любятъ ея; ма­ло ли есть какихъ родственниковъ! Такъ зачѣмъ они навѣщаютъ ее, зачѣмъ благодарятъ мепя съ такой заботливостію?.. Нѣтъ, опять какой-то бѣсъ сомнѣнія овладѣваетъ мною; прочь его. Правду гово­рятъ, что самая неправдоподобная исторія есть истинная; не дол­жно торопиться осуждать человѣка, хотя противъ него и много вѣ­роятностей. Иванъ Павловичъ тому примѣръ, добрый Иванъ Па­вловичъ!.. Я ему всѣмъ обязанъ; опъ даже закрылъ глаза моей покопницѣ-матушкв... Вотъ уже пять лѣтъ, какъ я лишился ея; добрая женщина пе перенесла своего несчастія!.. И я остался одинъ, одинъ на бѣломъ свѣтъ!.. Къ-чему мнѣ мои деньги? къ-чему моя извѣстность, когда не съ кѣмъ раздѣлить радости?., А какъ бы по­любилъ я, какъ бы обожалъ существо, которое полюбило бы ме­ня; я угадывалъ бы ея мысли, чувства, малѣйшія прихоти, я былъ бы рабомъ ея —и гордился бы этимъ!.. Но кто меня полюбитъ? меня, неуча, неловкаго, безобразнаго?.. Правду говаривалъ покой­ный отецъ... Я никуда негоденъ... Посмотришь кругомъ—всѣ мо­лодые люди такъ развязны, такъ любезны; хоть иногда говорятъ и глупости, однако говорятъ мило, ихъ слушаютъ, они вездѣ вы­игрываютъ, а я? что я такое? Порой душа полна чувствомъ, въ го­ловѣ бродятъ прекрасныя мысли — начнешь говорить, выходитъ Богъ-зпаетъ что! Захочешь поправиться, собьешься и—замолчишь... Скучно жить одному, право, скучно... Еслибъ... что за глупости лѣзутъ мнѣ въ голову!..

Такъ разсуждалъ цѣлый день Иванъ Тарасовичъ, а къ вечеру опять навѣстилъ больную.

Прошло нѣсколько недѣль; больная оправилась, докторъ навѣ­щалъ ее часто, часто сталкивался съ усатымъ родичемъ, и въ по­слѣдній пріѣздъ ііа вопросъ сго: «Ну чтб, каково Алёнушкѣ?» долженъ былъ отвѣчать скрѣпя сердце, что она совершенно-здо­рова.

* Ну, такъ завтра переѣдетъ къ намъ; спасибо вамъ, Иванъ Тарасовичъ; позвольте предложить вамъ, извините, чѣмъ богаты, тѣмъ и рады—и усачъ сунулъ въ руку доктора пятидесяти-рубле- вую ассигнацію.

Иванъ Тарасовичъ пе хотѣлъ брать денегъ.

* Помилуйте, говорилъ усачъ:—какой дуракъ отказывается отъ денегъ?!! Вы докторъ; эго ваше ремесло, вашъ хлѣбъ, съ позво­ленія сказать, а Алёнушка дѣвушка не совсьмъ-бѣдная, сможетъ заплатить.
* Но... началъ Иванъ Тарасовичъ.
* Вы хотите меня обидѣть, перебила со слезами на глазахъ Алёнушка.

Иванъ Тарасовичъ крѣпко сжалъ въ рукѣ ассигнацію, покра­снѣлъ и раскланялся.

* Не забывайте насъ, говорила ему въ-слѣдъ бывшая его па­ціентка.
* Навѣстите, навѣстите, прибавилъ усачъ:—мы вамъ очень-ра- ды, и я къ вамъ когда-нибудь заѣду; да заѣзжайте вы лучше; у меня есть собака съ пребольшой бородавкой на носу, авось срѣже­те! право!.. Я живу въ Семіоконной-Улицѣ, домъ Заливаева.
* А я, дуракъ, еще думалъ... ворчалъ себѣ Ивапъ Тарасовичъ. —Вотъ и конецъ комедіи ! мепя призвали, какъ ремесленника, за­платили, и счеты копчены; еще этотъ оселъ намекалъ о собакѣ съ бородавкой... Тутъ именно неладно; мнѣ очень-подозрителенъ усачъ: онъ такъ вольно обращается съ нею, будто съ дочерью. Да какой онъ ей родственникъ?.. А чортъ его знаетъ, какой онъ ей родственникъ! Можетъ-быть такой же, какъ и я!.. Только быть не можетъ; Она неспособна!.. А какъ она мило сказала: *не забы­вайте пасъ]* Нѣтъ, нѣтъ, пе забуду, никогда пе забуду и умирая вспомню твой гармоническій голосъ, твои небесные глаза, твою томную улыбку!.. Никогда не забуду!.. А если это кокетство?., быть не можетъ!.. А если это сказано изъ состраданія?., если она замѣтила мою глупую страсть, и бросила мнѣ слово утѣшенія, изъ милости, какъ мѣдный грошъ попрошайкѣ?—Это вѣрнѣе всего. Такъ забуду жь ее, не хочу знать ее, мнѣ ненужно милостыни. Кон­чена комедія!
* Начинается комедія. Сюда, сюда! честные господа, посмо­трите-ка туда; вотъ темное царство, многое множество людей пол­тора человѣка съ половиной!.. Эй, скорѣй, по грошу съ глаза; вотъ начинается комедія!..

Иванъ Тарасовичъ очнулся; онъ былъ у своей квартиры; здѣсь у подъѣзда стоялъ оборваішый черноглазый мальчикъ съ поход­ной панорамой; вокругъ пего толпилась разная халатная сволочь;

282 *Словесность.*

Ht имцкммѴ. ,

онъ хладнокровно, положа руку на ящикъ, отчетливой скороговор­кой выхвалялъ свои картоны и лукаво посматривалъ на пародъ. Иванъ Тарасовичъ вздрогнулъ, когда встрѣтился глазами съ хи­трымъ, насмѣшливымъ взглядомъ черноокаго мальчика и быстро, почти бѣгомъ, бросился вверхъ по лѣстницѣ: за нимъ словно на­смѣшка летѣли слова:, «Комедія начинается!»

иь

ННОлВШіТ .«THfiOjl dt.bl'RU ...ОІІ — Oh! c’est un spectacle enchanteur que celui-ci!..

Cn. **Nodier.**

Охъ, што-то за гости ѣдуць!..

Подкувкамп погонь крешуць, А хусткахіп раздымаюпь!

Выйди дошо погляди, А што опп привезли?

— Привезли перппу синюю, А звѣпчали Марыску силою!..

**Народная бѣлорусская пѣсня.**

Иванъ Тарасовичъ рѣшился забыть свою прекрасную паціентку и каждый день думалъ съ утра до вечера: «У нея чудные глазки, О чтб мнѣ въ нихъ! а улыбается какъ?! Да Богъ съ пего, я пе хочу ее знать!..» Кажется, съ подобными мыслями и легко бы за­быть человѣка; йо судьба какъ-то мѣшалась непрошеная въ это Дѣло и дѣйствовала наперекоръ Ивану Тарасовичу: то онъ гдѣ-пи- буДь встрѣчалъ темнорусыя кудри, и услужливое воображеніе безъ ёго вѣдома сейчасъ же спѣшило сравнить пхъ съ кудрями Алёну­шки, чтобъ, разумѣется, дать предпочтеніе кудрямъ послѣдней; то гдѣ-нибудь удавалось ему услышать голосъ напоминавшій рѣчи Алёнушки; то вдругъ, прописывая больному противовоспалительную микстуру, онъ вспоминалъ, что такую точно микстуру опъ пропи­сывалъ Алёнушкѣ, вспоминалъ ея страданія, ея взглядъ, и—задумы­вался надъ рецептомъ. Иногда, возвратясь домой поздно вечеромъ, усталый, измученный дневными заботами, съ большимъ располо­женіемъ къ пріятному отдыху, опъ былъ встрѣчаемъ словами сво­его лакея: «Какой-то господинъ васъ спрашивалъ».

* Какой?
* Незнакомый съ усами.
* Высокаго роста.?
* Высокаго^ такой здоровёппый...
* Ну, знаю, говорилъ Иванъ Тарасовичъ, и, ложась въ постель,-

все еще долго думалъ: «Это онъ; чего ему отъ мепя хочется? Вотъ ужь третій разъ пріѣзжаетъ!.. А желательно бы знать, у не­го ли Алёнушка?.. Послѣ такого вопроса, не спалось бѣдному до­ктору, онъ ворочался съ боку на бокъ, о снѣ и помина не было.

Пришла осень глубокая, грязная, ненастная. Вечеромъ сидѣлъ Иванъ Тарасовичъ у своего камина и читалъ книгу. Вдругъ за­звенѣлъ звонокъ такъ сильно, будто кто хотѣлъ оборвать его, и въ комнату ввалился усатый родственникъ.

* Насилу-то я васъ поймалъ, батюшка! кричалъ онъ, вхёдя въ комнату.
* Очень-радъ, отвѣчалъ Иванъ Тарасовичъ.
* Радъ не радъ, а я радъ. Будь я анаѳема, если не четвертый разъ заѣзжаю; полюбилъ человѣка, да *а* только!.. Что прикажешь дѣлать!..
* Покорно васъ благодарю.
* Hé за что; а тутъ жена спрашиваетъ: что дѣлается съ Ива­номъ Тарасовичемъ; сестра тоже!..,
* Какая сестра?
* Сестра, братецъ, Алёна Ивановна ! развѣ забыли больную-то Алёнушку? А она помнитъ: все говоритъ, Иванъ Тарасовичъ про­сто, говоритъ, мой спаситель.
* Такъ она ваша сестрица?
* Какъ же, то-есть, сестра моей жены, это все равно—для ме­ня родня дѣло важное, чортъ возьми!.. Кровь не вода, свой своему по неволѣ другъ, говорится.

Усачъ захохоталъ. Иванъ Тарасовичъ вздохнулъ свободнѣе, самъ не зная отъ-чего.

* Славный каминъ у тебя, Иванъ Тарасовичъ; право, славный; а чаю можно попросить стаканчикъ? Знаешь, этакъ съ холода.
* Съ удовольствіемъ, а на дворѣ холодно?
* Морозить стало.
* Слава Богу! '
* Именно слава Богу; надоѣла эта грязь пуіце пареной рѣпы! П снизу грязь, и сверху грязь, и съ боковъ грязь; думалъ—скоро лягушкой сдѣлаюсь!.. То ли дѣло зима, да санная дорожка! про­сто, братецъ, разлюли!.. Человѣкъ, дай трубку!
* Не угодно ли сигару? у мепя трубки нѣтъ.
* Слуга покорный! Дались мпѣ ваши сигары! Голова отъ нихъ идетъ кругомъ да и жена моя не жалуетъ...
* У меня сигары хорошія.
* Все равно, все дрянь!.. Человѣкъ, вотъ тебѣ гривенникъ, сбѣгай въ лавочку, принеси полчетвёртки Жукова; а трубка вѣрно*у тебя* **есть? Коли нѣтъ, попроси у сосѣдей; я не съѣмъ, право не съѣмъ!**
* Какъ это можно! Помилуйте, вы меия обижаете. Я сейчасъ пошлю за табакомъ.
* Для меия лучше, пожалуй, честь предложена, а отъ убытка Богъ избавилъ, говорилъ усачъ: —только проворнѣй сбѣгай! слышь? Такъ-то падо проучивать вашего брата, и принялся хохотать.

Принесли табакъ и трубку. Усачъ пилъ чай, хохоталъ, выко­лачивалъ объ полъ трубку и, уѣзжая далеко за полночь,, взялъ съ Ивана Тарасовича слово навѣстить его.

* Экой медвѣдь, думалъ Севрюгинъ, выпроводивъ гостя.—Впро­чемъ онъ, можетъ-быть, и добрый человѣкъ. Мнѣ не нравится его Фамильярность, его размашистыя манеры, да, можетъ-быть, онъ и не виноватъ въ этомъ; можетъ-быть, это принадлежность обще­ства, въ которомъ онъ провелъ свою молодость... Надо отдать ему визитъ, неловко не отдать визита... что подумаетъ его жена, се­стра? Хоть мнѣ и мало нужды до ихъ мнѣнія, однако онѣ жен­щины, немного-неловко, невѣжливо. Поѣду, непремѣнно поѣду!

Прошло два дня, холодные два дня, съ вѣтромъ, со снѣгомъ, съ мятелью; Иванъ Тарасовичъ пе отдалъ визита усачу: ему и хо­тѣлось сдѣлать этотъ визитъ, и боялся онъ чего-тО, боялся не усача, не жены его, не сестры, а всѣхъ вмѣстѣ, боялся дома, квартиръ/, самъ не зналъ чего боялся.

* Нѣтъ, думалъ онъ каждое утро: — сегодня гадкая погода, не поѣду сегодня; въ такую погоду совѣстно собаку выгиать изъ комнаты: какіе теперь визиты? Но я поѣду же къ больнымъ? Это другое дѣло, для обязанности нѣтъ погоды, а визиты потерпятъ.

И Севрюгинъ былъ очень-радь своей отговоркѣ, хоть Богъ-знаетъ отъ-чего проѣзжалъ по Семіоконной-Улицѣ раза три-четыре безъ всякой надобности, и возвращался домой очень-недоволвпый со­бою. На третій день утромъ, мятель утихла, небо прояснилось, мо­розъ навелъ легкіе узоры на стеклахъ, первые лучи восходящаго солнца просвѣчивали ихъ огнисто-розовымъ цвѣтомъ и .весело свер­кали миріадами искорокъ. Иванъ Тарасовичъ одѣлся наскоро и по­шелъ къ одному больному. Зимнее утро было очень-пріятно, лег­кій морозъ очистилъ воздухъ; вѣтра совершенно не было; дымъ го­лубыми столбами высоко подымался надъ крышами, снѣгъ хру­стѣлъ подъ ногами. Ивану Тарасовичу такъ легко стало на душѣ, на него нашла такая рѣшительность и отвага, что онъ рѣшился непремѣнно сегодня сдѣлать визитъ усачу; началъ придумывать, какую лучше Фразу сказать Марьѣ Ивановнѣ и Еленѣ Ивановнѣ... Тутъ воображеніе его разъигралось, строило самые романическіе воздушные замки, утопало въ какомъ-то упоеніи блаженства, ти­

шины и спокойствія, которымъ позавидовали бы и Лафонтенъ и Дю- кредюмениль. Докторъ шелъ погруженный въ поэтическія мечты, подъ наитіемъ какого-то самозабвенія, и нашептывалъ восклицаніе изъ романа «Природа и Любовь»: *Я добръ, Фаии! я добръ, Фани!..*

* Ди, ди! берегись! раздалось надъ самымъ ухомъ мечтателя.

Докторъ очнулся. Онъ былъ на перекресткѣ; съ боковой улицы мчались санки; въ санкахъ сидѣла молодая дама, пышно разря­женная; отъ быстрой ѣзды зеленый вуаль ея шляпы откинулся въ сторону; ухорскій извощикъ-лихачъ, необходимое лицо для всѣхъ гулякъ, мотовъ и купеческихъ сынковъ, натянувъ возжп рѣзваго бѣгуна, сидѣлъ на козлахъ въ полоборотъ къ дамѣ и что-то гово­рилъ ей; дама весело щебетала съ нимъ, съ улыбкой поглядывая во всѣ стороны.

Иванъ Тарасовичъ остановился, когда санки пролетѣли у него передъ носомъ, и хотѣлъ-было идти далѣе, но его заняло одно странное обстоятельство: на встрѣчу ему шла дѣвушка въ незавид­номъ коричневомъ салопѣ, и вдругъ, увидя его, быстро накинула себѣ на голову красный платокъ и своротила въ боковую улицу. Это было дѣломъ одной секунды; однако сердце Ивана Тарасовича сильно забилось: ему показались знакомыми черты лица незнакомой дѣвушки; онъ болѣе по инстинкту готовъ былъ держать пари на жизнь и смерть, что дѣвушка въ красномъ платкѣ — Алёна Ива­новна, и страшный холодъ палъ на сердце доктора; онъ остано­вился, глядя на уходящую дѣвушку; но когда опа тревожно огля­нулась, Иванъ Тарасовичъ не выдержалъ и безотчетно бросился преслѣдовать красный платокъ — смѣю васъ увѣрить, въ первый разъ въ жизни.

Дѣвушка, видя за собою погоню, удвоила шаги, докторъ утро- ивалъ, учетверядъ ихъ, даже сбивался на рысь. Зрѣлище было трогательное и поучительное... чисто въ петербургскихъ нравахъ.

*Въ одно прекрасное уіпро* добрые математики догадались, что Ахиллесъ, этотъ здоровый, храбрый воинъ и неутомимый ходокъ, надѣлавшій столько чудесъ въ древности, никогда не можетъ до­гнать черепахи, которая, какъ извѣстно всему свѣту, не отличает­ся быстротой своихъ ногъ. Догадались, поздравили другъ друга и напечатали это открытіе.

Я не спорю противъ этого *открытія;* но Иванъ Тарасовичъ да­леко уступалъ Ахиллесу въ мужествѣ, быстротѣ и проворствѣ. Дѣ­вушка въ красномъ платкѣ далеко превосходила въ ходьбѣ чере­паху, а все-таки Иванъ Тарасовичъ догналъ дѣвушку, которая, ви­дя, что убѣжать нельзя — остановилась; Иванъ Тарасовичъ тоже остановился. Оба молчали.

* **Что вамъ угодно? спросила наконецъ дѣвушка.**

286 *Словесность.*

-OïF, ß - •••-. і і г 1-- <’. >.?< ч ■ . і, (<п:пш

Сердце доктора вздрогнуло; онъ узналъ ея голосъ..,

* Вы ли, Алена Ивановна? спросилъ докторъ смущеннымъ го­лосомъ.
* Если бы и я, чего вы хотите отъ меия?..
* Ничего; я только хотѣлъ узнать, увѣриться, удостовѣриться...

такая нечаянность... извините... и говоря это, докторъ пятился ЧѴЧВъѵішііти МП оцтэый -гіо ;авнй$К

* Иванъ Тарасовичъ, не обижайте меня! Алёна Ивановна опу­стила съ головы платокъ; па ея ресницахъ дрожали слезы; ея ли­чико, разрумяненное утреннимъ холодомъ, было такъ свѣжо, такъ добродушно-хорошо, такъ дѣтски-невинно.
* Я, говорилъ въ полголоса докторъ, пе спуская глазъ съ дѣ­вушки: — извините мепя, я самъ не знаю, что со мною... Я ви­новатъ, я виноватъ, Алёна Ивановна, пе проклинайте меня!

Алена Ивановна слегка закусила нижнюю губу, будто удержи­вая смѣхъ, покачала головой и сказала:

* Я не могу васъ проклинать. Вымой спаситель; ваше имя на­всегда останется въ моемъ сердцѣ, но имѣю полное право сердить­ся; зачѣмъ вамъ обижать бѣдную дѣвушку? зачѣмъ преслѣдовать **MMritàeu** лтглшр» атлдо аяоііч ѵта.
* Ваша странная одежда...
* Чѣмъ же эта одежда странна? развѣ вы не знаете, что я бѣдна?.,
* Нѣтъ, я не то хотѣлъ сказать... такой нарядъ, такая ранняя пора... такая скрытность.
* Перестаньте, это недостойно благороднаго человѣка.,, ваши подозрѣнія, вашц предположенія... унижаютъ васъ... Прощайте!.. Идите своей дорогой, не гоняйтесь за дѣвушками; это гадко; я лучше о васъ думала.

Алёна Ивановна ушла.

* Я, право, не такъ виноватъ... Послушайте!.. Не слушаетъ!..

Экая досада!.. Богъ съ ней!.. Иванъ Тарасовичъ поворотился и ПОШеЛЪ КЪ боЛЬНОМу. „ ' кэ

Весь день прошелъ пе хорошо для Ивана Тарасовича; всѣ его больные, казалось ему, чувствовали себя гораздо-хуже въ этотъ день, больше прежняго кашляли, сильнѣе сморкались, неправиль­но принимали лекарства, даже онъ былъ крѣпко увѣренъ, что одинъ старичокъ надулъ его: вылилъ въ печку лекарство и про­силъ новаго послаще и подушистѣе.

* Меньше было кутить ! сказалъ докторъ съ досадой:—сладко было жуировать, попейте непріятнаго!., помните изреченіе: отъ горькаго изъпдетъ сладкое...
* Изреченіе это я знаю, да оно тутъ пе приходится, замѣтилъ старичокъ обиженнымъ голосомъ.
* Приходится, пе приходится — все-равно, торопливо сказалъ Иванъ Тарасовичъ, взялъ шляпу и почти убѣжалъ отъ старичка, тщетно кричавшаго ему въ-слѣдъ: да чѣмъ же мни волоса мазать? а? Этакъ я, пожалуй, совсѣмъ облысѣю!..

Иванъ Тарасовичъ навѣстилъ больныхъ, не былъ у усача, и прі­ѣхавъ домоіі, пе могъ ничего' ѣсть за обѣдомъ; душа его была взволнована, въ головѣ шумѣло ; онъ раскурилъ сигару — сигара пе курилась; бросилъ сигару, досталъ своіі дневникъ и началъ пи- **®Ф|ТО 4L3WM ЭТв ВВЬІ» Ь-ДТЭЖбМ ,КН9М Д’ТОСИИИ**

«Я несчастенъ!., да, несчастенъ, а почему? отъ-чего несчастенъ *я?* не могу объяснить себѣ. Все въ моей жизни какъ-то пе клеит­ся; можетъ-быть, судьба и ласкаетъ меня, можетъ-быть, и хочетъ что-ппбудь сдѣлать для меня; да я ея не понимаю, *я.г.г.* правду говорилъ мой покойный батюшка, я просто дрянь!.. И что я такое? и что опа?.. Богъ ее знаетъ!.. Загадка, тайпа!., во всякомъ случаѣ тайпа нехорошая... Благодарю судьбу, что опа открыла мнѣ глаза... Да, дѣвушка, которая, пи-свѣтъ-пи-заря, бѣ­гаетъ по улицамъ, одпа-одипёшенька, и еще прячется отъ своихъ знакомыхъ, дѣвушка недурная собой, хорошенькая, даже, можно сказать очепь-хорошепькая, прелестная дѣвушка!.. Мнѣ не нравит­ся! Чтб объ ней подумать?.. Или очень-гадко, или ничего —-но ‘ нельзя же ничего пе думать о такой дѣвушкѣ, нельзя забыть этотъ алвіазъ, втоптанный въ грязь обстоятельствами. Можетъ-быть, ея душа бѣлѣе утренняго снѣга, по которому бѣжала она сегодня; можетъ-быть, опа чище луча, который такъ мило игралъ сегодня иа ея прекрасномъ лицѣ, когда она говорила со мпой!.. Можетъ- быть, бѣдность, нужда, лишенія, заставляютъ ее рано выходить ' пзъ дома и доставать себѣ работу? Мало ли есть подобныхъ при­мѣровъ!.. Ея родственники люди достаточные, да всякій ли род­ственникъ исполняетъ свои обязанности? Да, наконецъ, есть ли это еще обязанности?.. И мало ли бываетъ нуждъ у людей сострада­тельныхъ, въ которыхъ онп не станутъ признаваться никому, да­же человѣку ближнему? Утѣшитъ ли, па-примѣръ, меня, если я займу пять рублей съ тѣмъ, чтобъ никогда ие отдать, и подарю ихъ бѣдному? . К.-5 А .r.Huqcd

«Я почти увѣренъ, что напрасно оскорбилъ подозрѣніемъ Елену Ивановну. Можетъ ли это скромное, прекрасное, добродушное со­зданіе даже подумать о порокѣ?.. Нѣтъ, прочь подозрительность!., я обидѣлъ ее — п долженъ терпѣть. Я виноватъ, очень-виноватъ; я, кажется, йе вынесу ея взгляда, если когда-нибудь встрѣть р-ь иеіі... Все кончено!., нога моя не будетъ у ея брата... Вѣрно несудьба моя!.. Чтб она теперь обо мнѣ думаетъ? — Или что я спо­собенъ подозрѣвать ее, или что я способенъ бѣгать за всякимъ встрѣчнымъ салопомъ!.. Во всякомъ случаѣ, я черепъ въ глазахъ этого чистаго свѣтлаго существа!.. Боже мой, до чего мепя дове­ла судьба!., или случай, или я самъ—пе понимаю, что такое!.. Ни­чего я не желаю, какъ только встрѣтиться еще разъ съ нею, пе для того, чтобъ засмотрѣться въ ея спокойныя лазурныя очи, пе для того, чтобъ успокоить свои взоръ на топкихъ, правильныхъ, благо­родныхъ чертахъ лица ея, чтобъ упиться гармоническою ея рѣчью,— нѣтъ, я хотѣлъ бы упасть къ ногамъ ея, хотѣлъ бы исповѣдать ей свою душу, вымолить ея прощеніе... Одна мысль, что она не по­нимаетъ меня, можетъ-быть обвиняетъ меня, одна эта мысль отра­вляетъ всѣ мои минуты!.. А можетъ-быть, что унизительнѣе все­го, она теперь смѣется надо мною?;. Нѣтъ, она далека отъ холод­ной насмѣшки!.. Хотѣлъ бы... но это невозможно, наши отноше­нія прерваны навѣки:

**Мнѣ до нея, какъ до звѣзды Небесной, далеко!**

«Эти строчки, не помню какого поэта, будутъ моимъ девизомъ отнынѣ навсегда. — Все кончено. Боже мой! какъ я несчастенъ!..»

Эту страницу въ своемъ дневникѣ Иванъ Тарасовичъ написалъ не сразу. Онъ часто вставалъ, ходилъ по кабинету, приписывалъ нѣсколько строчекъ, опять ходилъ, и такъ далѣе... Можетъ-быть, онъ написалъ бы и больше, но сумерки становились темнѣе и тем­нѣе, и наконецъ лишили его возможности писать. Насталъ вечеръ. Свѣчей зажигать не хотѣлось Ивану Тарасовичу: въ темнотѣ, ви­дите, мечтается лучше—и онъ чего пе дописалъ, договаривалъ ле­жа на мягкой кушеткѣ. — А что онъ договаривалъ?—Богъ-знаетъ!

Иванъ Тарасовичъ лежалъ на кущеткѣ до-тѣхъ-поръ, пока не явился въ кабинетъ со свѣчой въ рукахъ его каммердинеръ и по­далъ ему записочку.

* Докторъ И. Севрюгинъ, Невскій Проспектъ, домъ NN... прочи­талъ Иванъ Тарасовичъ на запискѣ и спросилъ у слуги: откуда это?
* Дворникъ принесъ; говоритъ, пріѣхалъ возокъ, просятъ вотъ этого доктора, что въ бумажкѣ написанъ: знать, говоритъ, твоего барина. А ему кучеръ отдалъ съ возка.

Иванъ Тарасовичъ сѣлъ въ возокъ, кучеръ захлопнулъ дверцы, влѣзъ на козла, махнулъ кнутомъ; пара клячь рванула съ мѣста; возокъ сильно качнулся и тихо поползъ, переваливаясь на рессорахъ. Теперь только замѣтилъ докторъ, что въ темномъ углу возка си­дитъ кто-то.

* Куда и съ кѣмъ я имѣю честь ѣхать? спросилъ Иванъ Та­расовичъ. » ■
* Къ больной; я буду вашимъ проводникомъ.,, робко, въ-пол- голоса, отвѣчалъ изъ угла женскій голосъ.

Иванъ Тарасовичъ отодвинулся и притаился сколько можно въ противоположный уголъ возка.

* Позвольте узнать... извините, началъ Иванъ Тарасовичъ:—та­кое поразительное сходство голоса...
* Полно, Иванъ Тарасовичъ, вы сегодня другой разъ хотите меня допрашивать... перебила дама.
* Такъ я не ошибаюсь?.. Боже мой! не-уже-ли вы Алёна Ива­новна?.. • —
* Что же тутъ удивительнаго?..
* Ничего, ничего... пробормоталъ Иванъ Тарасовичъ и подумалъ:

*я* тутъ ничего не понимаю!.. j

Возокъ ѣхалъ. Алёна Ивановна притаилась въ углу возка. Иванъ Тарасовичъ, казалось, вросъ въ другой уголъ. Оба молчали.

* Охъ!
* О чемъ вы вздыхаете? спросила Алёна Ивановна.
* Ничего, такъ...
* Быть пе можетъ! у васъ что-то есть на душѣ? правда? чтб жь вы молчите?
* Если ужь вамъ хочется знать, то-есть... вы сердиты на ме­ня?
* Да; по вы можете легко помириться со мной: у мепя есть подруга по воспитанію, дѣвушка очень-милая, умная, дочь богата-, го человѣка, но скупаго и жестокаго, который ее ненавидитъ. Вы представить не можете, какъ жалко ея положеніе...
* Извините, очень могу... я самъ... это... жалко, жалко!
* Теперь моя бѣдная подруга заболѣла, отчаянно заболѣла, и отецъ ея не только не хочетъ послать за докторомъ, даже отка­зываетъ ей въ самыхъ простыхъ домашнихъ пособіяхъ, жалѣетъ ей ложки малиноваго сыропа, не велитъ принимать ея знакомыхъ, чтобъ онѣ пе узнали всей тяжести несчастія бѣдной больной, такъ- что я сегодня изъ состраданія навѣщала страдалицу рано утромъ, пока спалъ ея тиранъ-отецъ; для этого я должна была переодѣ­ваться, вытерпѣть кучу непріятностей...
* Не говорите... пе говорите!., перебилъ докторъ: — простите меня! Я дуракъ, я всему причиной... и я смѣлъ думаться смѣлъ оскорбить... васъ... И оставя уголъ, онъ немного придвинулся къ Алёнѣ Ивановнѣ.

Алёна Ивановна наклонилась къ доктору и подала ему свою руч­ку, говоря: —перестаньте, мы съ вами помиримся, я это вижу!.. ■

**Т. ХХХШ.-Отд. I. ' ' ( 19 '**

* Нѣтъ, не перестану, продолжалъ докторъ, сжимая въ рукахъ нѣжную, атласистую ручку дѣвушки:—никогда ие прощу себѣ, если я навелъ хоть тѣнь печали на васъ, па это чистое, свѣтлое суще­ство, за которое *я* готовъ пожертвовать всѣмъ...
* Полно, докторъ; ужь не признаетесь ли вы въ любви?..

Докторъ опустилъ руку дѣвушки , прислонился въ угодъ и за­молчалъ.—Смѣется надо мною! подумалъ онъ:—да! еіі легко, а мнѣ?., и къ-чему такой вопросъ? Нѣтъ, опа меня пе любитъ; иначе она не говорила бы этого; она любитъ другаго, это вѣрно, а я, бѣдный, чтб я для нея?.. Ничего, ровно ничего!.. Никогда она ие узнаетъ моей тайны.

* Что жь вы замолчали? говорите?
* Говорить нечего...
* Напрасно; мы, женщины, сочувствуемъ всегда страданіямъ ближняго.

—Не надуешь, подумалъ Иванъ Тарасовичъ:—ты говоришь, чтобъ выпытать у меня признаніе и послѣ смѣяться надо мной! Стара штука! и отвѣчалъ дрожащимъ голосомъ:—я спокоенъ совершенно, мнѣ нёчего говорить.

* Тѣмъ для васъ лучше.

і — Тѣмъ для васъ • лучше ! повторилъ про себя Иванъ Тарасо­вичъ: — спасибо хоть за сожалѣніе... и прибавилъ громко: чтб же ваша подруга?

* Ахъ, дй! моя подруга несчастна; я ее застала почти безъ памяти... какъ опа страдаетъ, бѣдняжка!.. Я ей обѣщала привезть доктора; узнавъ, что ея отецъ уѣхалъ на званый вечеръ и воз­вратится не ранѣе двухъ-трехъ часовъ за полночь, я рѣшилась на­нять возокъ и просить вашей помощи, добрый Иванъ Тарасовичъ! Помогите ей — и мы помиримся.
* Всѣ мои познанія, всѣ мои силы употреблю, чтобъ сдѣлать вамъ пріятное, будьте увѣрены! сказалъ докторъ, и подумалъ: Бо­же мой! что за чистое существо! что за любовь къ человѣчеству у Алёны Ивановны!.. Дѣвушка образованная, умная, прелестная дѣвушка подвергаетъ себя всякимъ опасностямъ, даже рискуетъ накликать черную клевету па свое имя, изъ-за чего? — чтобъ по­мочь своей подругѣ, угнетенной родительскою властью!.. Да она Фе­номенъ!.. Вѣрь послѣ этого резонёрамъ, пустымъ Фразёрамъ, кото­рые кричатъ: нѣтъ добродѣтели! нѣтъ добродѣтели!.. Хотѣлъ бы я знать, какъ бы они назвали Алёну Ивановну?..

Возокъ ѣхалъ, покачиваясь. Пассажиры молча сидѣли по угламъ.

* А далеко живетъ ваша пріятельница? спросилъ докторъ.

**■—‘ Вамъ уже наскучило ѣхать? — Когда пріѣдемъ къ дому, я велю остановиться\***

* Нѣтъ, помилуйте! Могло4ли мнѣ наскучить ваше общества!..’
* Я думала, вы вздремнули.
* Возможно ли!., вы меня обижаете... А я, извините, я такъ неловокъ, пе мастеръ говорить... видите, я рѣдко бываю въ дам­скомъ обществѣ.
* Это замѣтно.
* Чѣмъ же больна ваша пріятельница?..

—• Она больна, кАкъ хотите, простудой и еще .. ну, да съ вами я стану говорить откровенно, она больна душей.

* Плохо! душевныя болѣзни гораздо-упорнѣе Физическихъ; тѣмъ болѣе, что мы не имѣемъ никакихъ средствъ противъ нихъ; а если и нашлось бы какое средство, то оно почти всегда бываетъ Нб въ нашей волѣ...
* Совершенная правда! сказала вздохнувъ Алёна Ивановна.
* Какая же причина ея душевной болѣзни?
* Причина, которую вы, холодные мужчины, кажется, не по­нимаете, которая создана для мученія слабыхъ, чувствительныхъ отъ природы женщинъ, которая томитъ, сокрушаетъ, сушитъ бѣд­ное сердце страдалицы, словомъ—любовь.
* Ваша подруга влюблена?
* Да, и безнадежно... Ахъ, еслибъ вы поняли ея страданія, еслибъ поняли отчаянное состояніе души бѣдной дѣвушки; но вы не поймете, я думаю. Вы никогда не были влюблены?

Два противоположныя чувства боролись въ груди доктора; ему то хотѣлось тутъ же въ возкѣ броситься на колѣни передъ Алёной Ивановной и по всѣмъ правиламъ старинныхъ романовъ признаться въ любви, то вдругъ его обдавала холодомъ мысль: «если она на­смѣется надъ моей любовью, если отринетъ ее? если я сдѣлаюсь смѣшонъ въ глазахъ этого прекраснаго существа? Да и чѣмъ *я* могу прельстить дѣвушку?» Послѣ такихъ мыслей, опъ, помолчавъ не­много, отвѣчалъ дрожащимъ голосомъ: «Нѣтъ, никогда!..»

* Я такъ и думала; вы всѣ мужчины эгоисты; у васъ вмѣсто сердца долженъ быть въ груди камень...
* А не-уже-ли женщины?..
* Всѣ, всѣ согрѣты прекраснымъ огнемъ любви; въ этомъ й состоитъ превосходство нашей натуры: всѣ женщины любятъ и любятъ пламенпо...
* Не-уже-ли и вы? . • ‘ ~ ,

—- Йа подобный вопросъ, женщины не всегда отвѣчаютъ; но вамъ, какъ моему спасителю, я скажу: *да...* Пожалѣйте обо мнѣ, я влюблена, и безнадежно..,

акъ и есть! думалъ докторъ, прижимаясь покрѣпче въ свой уголъ:—а я, дуракъ, мечталъ! Вѣрно у нея есть уже на примѣтъ

**какой-нибудь красавчикъ перетянутый, румяный , съ усиками!.. Она по немъ вздыхаетъ, о немъ думаетъ—а я мечталъ... Заблу­ждался, хоть на секунду, да все заблуждался, забывалъ кто я, и каковъ я!.. Слава Богу, что я не сглупилъ, не высказалъ ей сво­ей любви; хорошъ бы я былъ!!.. Ему стало холодно, тяжело, не­ловко...**

* **Что вы молчите?**
* **Думаю, Алёна Ивановна, кйкъ мы далеко ѣдемъ.**
* **Ваша правда, сказала дѣвушка, опустила окно возка, выгля­нула и вскрикнула:—Ахъ Боже мой! да мы давно миновали квар­тиру больной; передъ нами, кажется, Нарвская-Застава.**

**Возокъ поѣхалъ обратно. И Алёна Ивановна и Иванъ Тарасо­вичъ молчали. Наконецъ, у какого-то каменнаго дома, Алёна Ива­новна приказала остановиться, опустила окно, подозвала дворника, стоявшаго у воротъ и спросила: «Дома ли Петръ Петровичъ?»**

* **Дома-съ.**
* **Какъ, возвратился?**
* **Съ часъ мѣста, какъ пріѣхатши.**
* **Извощикъ, пошелъ дальше! сказала Алёна Ивановна, подымая окно, и потомъ прибавила: — Ахъ Боже мой! вѣдь отецъ моей прія­тельницы уже дома. Что мы теперь будемъ дѣлать, Иванъ Тара­совичъ?...**
* **Не знаю. Куда жь мы теперь поѣдемъ?**
* **И я не знаю; мнѣ теперь нужно поторопиться домой:** *я* **да­вно изъ дома; сестра н братецъ станутъ безпокоиться...**
* **Такъ позвольте, я выйду и поѣду домой на извощикѣ.**
* **Нѣтъ, ужь я васъ довезу; мпѣ такъ совѣстно! Кто же зналъ, что этотъ уродъ пріѣдетъ такъ рано!..**
* **Напрасно безпокоитесь. Вѣрно пе судьба мпѣ помочь ахі дѣ­вицѣ, а домой я скорѣе доѣду на** извощикѣ; **вашъ возокъ ѣдетъ довольно-медленно.**
* **А мпѣ кажется, что вы ей поможете, не сегодня, такъ когда- нибудь; у меня есть предчувствіе...**
* **Такъ прощайте, Алёна Ивановна! Позвольте, я здѣсь выйду изъ возка...**
* **Какъ вамъ угодно.**

**■— Прощайте; извините меня, я такъ неловокъ въ дамскомъ об­ществѣ...**

* **Я не спорю съ этимъ; до свиданія! Заѣзжайте къ моему бра­ту: онъ такъ васъ любитъ!.. Да не говорите, что мы** ѣздили къ **больной.**
* **За кого** вы **меня принимаете?.. А къ вамъ я заѣду непре­мѣнно.**

**— Увидимъ!..**

**Возокъ уѣхалъ; Иванъ Тарасовичъ взялъ за двугривенный изво­щика и тоже потащился домой.**

**\*’■ пі.**

Celts demoiselle âgée de 18 ans environ, et parfaitement belle comme vous voyez, a été trouvée, il y a quinze ou seize mois, dans les forêts de la Lithuanie. Elle vivait comme les animaux ..........................

....Si vous voulez vous donner la peine d’en­trer, messieurs et dames, vous verrez cette demoiselle...

**Pommier.**

**Ивану Тарасовичу вовсе ne хотѣлось ѣхать къ усачу; по онъ по­ѣхалъ на другой же день послѣ странной прогулки по городу въ возкѣ; онъ считалъ необходимостію побывать у родныхъ Алёны Ивановны для того, чтобъ они не подумали, будто онъ влюбленъ въ нее и не хочетъ ее видѣть!.. Мысль довольно-дикая, по ее создалъ Иванъ Тарасовичъ, увѣрилъ себя въ непреложности этой мысли и вечеромъ довольно-отважно дернулъ колокольчикъ у двери одного дома въ Семіокопной-Улицѣ, за которою дверью скрывался усачъ, его жена и — ея сестрица.**

* **Спасибо, братъ, спасибо!., вотъ, что называется, разодолжилъ!., кричалъ усачъ, крѣпко обнимая Ивана Тарасовича:— а мы только- что усѣлись за чай. Пойдемъ!.. Жена! вотъ тебѣ Иванъ Тарасо­вичъ!.. Съ этимъ словомъ снъ почти втолкнулъ доктора въ дру­гую комнату.**

**Тамъ на диванѣ сидѣла Марья Ивановна; передъ ней стоялъ столъ; на столѣ двѣ свѣчки, самоваръ, чашки и всѣ принадлежности чай­наго прибора.**

* **Насилу-то вы насъ навѣстили, сказала очень-привѣтливо Марья Ивановна, и просила гостя садиться по-ближе къ столу, безъ це­ремоніи.**

**Иванъ Тарасовичъ сѣлъ, окинулъ глазами комнату — въ комна­тѣ никого не было. Слава Богу, подумалъ онъ,** *ел* **нѣтъ, а между- тѣмъ ему стало отъ-чего-то скучно. Немного погодя, скрипнула дверь, онъ боязливо посмотрѣлъ на дверь: изъ-за нея выбѣжала краси­вая болонка, вспрыгнула на диванъ и стала ласкаться около хозяйки.**

* **Тише, тийіе, жоли! сказала Марья Ивановна. — Пошла ле­жать!.. А мы такъ по васъ соскучились, Иванъ Тарасовичъ!., и мужъ мой и я, а больше всѣхъ бѣдная Жюли!..**

**Иванъ Тарасовичъ посмотрѣлъ въ оба глаза па болонку и спро­силъ: кто такой?..**

* **А вы и забыли?., прекрасно!!.. Жюли, сестра моя, Юлія Ивановна, которую вы избавили отъ смерти.**
* **Я думалъ, опѣ Алёна Ивановна?..**
* **Ха, ха, ха!.. Какая она Алёна Ивановна! Это тебя надува­ли!.. она всегда была Юліей. •**
* **Полно тебѣ, Фоня, перестань! ты вѣчно выражаешься топор­но!.. Что у тебя за манера! сказала мужу Марья Ивановна...**
* **Перестану, перестану, не горячись, кровь испортится!..**
* **Не слушайте его, Иванъ Тарасовичъ; я вамъ разскажу все дѣло: вы знаете, какъ моя сестра, пріѣхавъ, заболѣла и должна была по-необходимости жить въ бѣдномъ углу, пока мы не отъ- искали ея; вотъ она, чтобъ пе марать своего имени и Фамиліи, жи­вя въ такомъ низкомъ обществѣ, назвалась Алёной Ивановной Ива­новой, между-тѣмъ ея имя Юлія, и Фамилія паша пе Ивановы, а Елечкипы, Фамилія извѣстная во всей губерніи...**

**—- Ну, довольно, жена, давай-ка чаю; баснями соловья не кор­мятъ. Ты ее, Иванъ Тарасовичъ, и до завтра пе переслушаешь...**

* **А гдѣ же нашъ Юлокъ? спросилъ усачъ, прихлебывая горя­чій чай изъ необъятнаго стакана.**
* **Ахъ, Боже мой, Фоня! какія ты странныя имена даешь!.. Юлія... ты знаешь, все какъ-то недомогаетъ!.. И Марья Иванов­на вздохнула.**
* **Пустяки! Позвать ее; я знаю, ей пріятно будетъ наше обще­ство...**

**Иванъ Тарасовичъ сидѣлъ какъ па иголкахъ.**

**Вошла Юлія Ивановна блѣдная, истомленная.**

* **Что съ вами? не больны ли вы? спросилъ съ участіемъ Иванъ Тарасовичъ.**
* **Нѣтъ, это пройдетъ, отвѣчала она, печально улыбаясь.**

**Появленіе Юліи Ивановны сбило съ такта все маленькое обще­ство: усачъ пересталъ кричать, Марья Ивановна вздыхала, значи­тельно поглядывая па сестру. Иванъ Тарасовичъ все добивался вку­су въ чаѣ; то прибавлялъ сахара, то воды, то опять сахара, и все выходило какое-то пренепріятное, препротивное питье... Наконецъ, Юлія Ивановна вышла. Докторъ вздохнулъ свободнѣе и замѣтилъ въ полголоса:—Какъ ваша сестрица перемѣнилась!., не больна ли она?..**

**—Ахъ, молчите! отвѣчала, вздыхая, Марья Ивановна:—она очень- больна, и я думаю пеизлечимо!.. бѣдная!**

* **Что съ нею?..**
* **Я вамъ скажу правду: вы человѣкъ благородный и ужь разъ**

спасли еіі жизнь, вамъ можно открыть эту тайну ; бѣдная Юлія влюблена!., да, отчаянно влюблена и, кажется, безнадежно!., жал­ко мпъ сестры! чтб это за душа!., неземное созданіе!., и какъ она безпредѣльно, пламенно любитъ! я даже завидую этому человѣку...

Иванъ Тарасовичъ какъ-то глупо кашлянулъ и сказалъ; не-уже- ли? - ■

* Да, моіі добрѣйшій Иванъ Тарасовичъ!.. Можетъ-быть, я ли­шусь этого ангела, опа сгоритъ тихо, какъ свѣчка, и погаснетъ... Тутъ Марья Ивановна отерла слезу.
* Но развѣ этому нельзя помочь? не-уже-ли найдется человѣкъ, который бы могъ не оцѣнить подобной любви, такой совершенной дѣвушки, какъ ваша сестрица?
* Можетъ-быть и пайдется!.. Человѣкъ, котораго обожаетъ моя сестра, почти знаетъ, или долженъ бы знать объ этомъ; но онъ или пе хочетъ, или пе можетъ понять ея...
* Быть не можетъ!., желалъ бы я увидѣть, кто это отталки­ваетъ отъ себя счастіе всей своей жизни... кто онъ, скажите?..
* Не много ли будетъ, Иванъ Тарасовичъ? не разсердитесь ли вы?..
* За что? помилуйте!...
* Ну, такъ знайте, что опа любитъ—васъ!..
* Меня?!!.. Это слишкомъ, Марья Ивановна; я не вѣрю своему счастію — пе шутите такъ!!..
* Да, да, братъ, правда, тебя любитъ! вотъ какъ любитъ!., говорилъ серьёзно усачъ, печально покачивая головой...
* Вы еще не знаете, Иванъ Тарасовичъ, что съ того дня, какъ вы вылечилиЮлію и оставили ее, опа потеряла душевный покой; она думала о васъ, страдала по васъ, каждый день утромъ, она, одѣ­тая въ простой салопъ, чтобъ не быть узнанной, ходила по вашей улицѣ мимо вашего дома, съ одной цѣлью хоть издали посмотрѣть ца васъ, когда вы будете выѣзжать къ больнымъ и послать вамъ мысленно благословеніе...
* Не-уже-ли?,, такъ это...
* Погодите; *я* вамъ открою всю душу моей бѣдной Юліи... Ни наши просьбы, ни угрозы не могли остановить ея отъ этпхъ путе­шествій... Вчера, опа, бѣдная, весь день проплакала, говорила, что; вы ее замѣтили , что на нее сердитесь, что она унижена въ гла­захъ вашихъ и должна непремѣнно оправдаться. — Вечеромъ, опа уѣхала къ одной своей знакомой, и когда возвратилась оттуда, вся въ слезахъ, простонала цѣлую ночь, и па всѣ мои утѣшенія, па всѣ ласки только одно отвѣчала: «дайте мнѣ умереть! онъ меня не любитъ». Гдѣ вы съ нею видѣлись, или она отъ кого это сторо­ной узнала —я рѣшительно не знаю; знаю только, что въ одну ночьЮлія постарѣла десятью годами; такихъ двѣ-три недѣльки, и я буду рыдать надъ ея трупомъ!.. Я кончила; что вы скажете, Иванъ Тарасовичъ?
* Марья Ивановна, я не вѣрю ушамъ своимъ, не-уже-ли это не сонъ?
* Нѣтъ, не сопъ, кои чортъ сонъ! ущипни себя, увидишь, что пе сонъ, замѣтилъ усачъ Фоня.
* Къ-несчастію, не сонъ, сказала Марья Ивановна.
* Къ-счастію, къ-счастію, Марья Ивановна! Я никогда пе ожи­далъ подобнаго счастія!.. Да знаете, коли пато пошло, сколько я ночей не спалъ, думая о Юліи Ивановнѣ!
* Не-уже-ли?
* Клянусь вамъ!..
* Такъ видно здѣсь рука Божія, сказала торжественно Марья Ивановна. — Юлія! Юлія, поди сюда...
* Что вамъ угодно?
* Обними скорѣе твоего жениха!.. Ивана Тарасовича.
* Шампанскаго! закричалъ Фоня.

Пробка хлопнула, всѣ стали поздравлять другъ-друга.—Съ чѣмъ?

— они говорили: со счастіемъ.

Иванъ Тарасовичъ просилъ пе откладывать свадьбы; его наре­ченный братецъ и сестрица находили это очень-благоразумнымъ и съ своей стороны торопили доктора. Докторъ объявилъ, что онъ хочетъ взять жену въ лицѣ Юліи Ивановны, а не тряпки, кото­рыя называются приданымъ. Усачь и его жена назвали Севрюгина благороднѣйшимъ существомъ, и взяли тысячу рублей серебромъ для покупокъ бѣлья; брильянты онъ хотѣлъ самъ купить. Черезъ два дня, Марья Ивановна объявила, что денегъ не хватило, и взя­ла еще тысячу...

Иванъ Тарасовичъ ходилъ не чуя подъ собой земли; лицо его было торжественно, озарялось какимъ-то особеннымъ блескомъ счастія...

* Что съ вами? часто спрашивали его знакомые.
* Ничего, отвѣчалъ онъ; а что такое?
* Ничего, говорили пріятели: — вы такъ смотрите весело, ужь не именинникъ ли вы?
* Нѣтъ, право, пѣтъ, я лѣтомъ именинникъ, 24 іюня.
* Ну такъ пе женитесь ли вы?..
* Вотъ еще выдумали!., есть мнѣ время жениться...
* Полно-те, признайтесь, женитесь?., ужь не даромъ съ вами такая перемѣна.
* Не въ-чемъ признаваться, господа; еслибъ женился, такъ это дѣло законное, пезапрещеное, сказалъ бы прямо: *женюсь,* безъ вся­

каго признанія, а то нѣтъ... говорилъ Иванъ Тарасовичъ, и очень былъ радъ, когда пріятели оставляли его въ покоѣ... Онъ считалъ свою женитьбу на Юліи Ивановнѣ такимъ счастіемъ, какое труд­но и во снѣ увидѣть, и боялся, чтобъ кто-нибудь не разстроилъ его свадьбы. Люди есть гадкіе на свѣтѣ, думалъ Иванъ Тарасовичъ: имъ чужое счастіе въ глаза лѣзетъ; опи порой какъ собаки на сѣ­нѣ... и сами не ѣдятъ и другому пе даютъ. А какъ обвѣнчаюсь, тутъ ужь не отобьютъ!..

Въ-слѣдствіе такихъ разсужденій, пикто не зналъ о скорой свадьбѣ доктора Севрюгпйа, пока наканунѣ *одного прекраснаго дня* довольно-поздно вечеромъ, не получили миогіе пзъ знакомыхъ доктора и его невѣсты печатной записки, на атласистомъ листкѣ съ золотыми тиснеными амурами и рогами изобилія,—записки слѣдую­щаго содержанія: «Отставной штаб-капитанъ Аѳанасій Аѳанасьевичъ Аѳанасьевъ и супруга его Марья Ивановна, въ радости сердца из­вѣщая о бракосочетаніи своей сестрицы Юліи Ивановны Елечкиной съ мъ докторомъ Иваномъ Тарасовичемъ Севрюгинымъ, покор­нѣйше просятъ пожаловать къ вѣнцу къ шести часамъ въ ю

церковь, а оттуда па ихъ квартпру, въ Семіокоппой-Улицѣ въ до­мѣ на правой рукѣ сапожника Бурмейстера.»

Вѣнчали Ивана Тарасовича довольно-торжествепно; церковь бы­ла освѣщена великолѣпно, пѣвчіе пѣли прекрасно, парода полна церковь. Много было, разумѣется, бабъ и всякой праздной сволочи, во было много и штатскихъ и офицеровъ, даже присутствовало нѣсколько лицъ, украшенныхъ сѣдинами и весьма-почетными отли­чіями... Чего бы, кажется, больше? Передъ глазами такой почетъ, рядомъ бокъ-о-бокъ прелестная молодая жена, только бы улы- баться Ивану Тарасовичу,-—а онъ тутъ же подъ вѣнцомъ уже на­чалъ хмуриться: вдругъ на пего налетѣла со всѣхъ сторонъ куча маленькихъ непріятностей, которыя, собираясь мало-по-малу па го­ризонтѣ жизни, иногда составляютъ страшную, разрушительную гро­мовую тучу: то ему казалось, будто шаферъ Юліи Ивановны, моло­денькій офицеръ въ серебряныхъ эполетахъ, что-то шепчетъ ей и лукаво улыбается; то какая-то голова въ очкахъ довольно-фами­льярно киваетъ имъ. Кажется, голова незнакомая, значитъ она женѣ киваетъ, думалъ Иванъ Тарасовичъ, и косился на голову въ очкахъ; то съ лѣва шушукали бабы: «быть ей старшей въ дому; сла­ва Богу, опа, голубушка, первая стала па коверъ». То справа какіе- то молодые вѣтрогоны толковали въ-полголоса:

* А какъ, mon cher, объ этомъ думаешь? говорилъ одинъ голосъ.
* Я думаю вотъ такъ, говорилъ другой.
* А я вотъ этакъ, прибавилъ третій.
* Что за охота мѣшаться людямъ въ чужія дѣла! думалъ

**2S8 *Словесность.***

**VC2 ■**

Иванъ Тарасовичъ, по сердце его сжималось отъ досады: — какое дѣло этимъ вѣтрогонамъ до моей жены?

—■А хороша, красавица, сказалъ кто-то сзади.

* Она ему поправитъ прическу, отвѣчалъ кто-то такимъ рѣши­тельнымъ , хладнокровнымъ голосомъ, что Иванъ Тарасовичъ оглянулся.

5а нимъ стояла цѣлая стѣна лицъ, бакенбардъ, воротниковъ, усовъ, лорнетокъ, эполетъ... и это все жило, шевелилось, мигало глазами; ему показалась эта толпа стоглавымъ чудовищемъ, ба­снословной гидрой, готовой схватить его вмѣстѣ съ женой, обез­образить, растерзать, изувѣчить и съ хохотомъ выбросить для позо­ра на улицу!.. Страшно стало Ивану Тарасовичу... лихорадочная дрожь пробѣжала по его тѣлу. И онъ печально, съ отвращеніемъ, почти съ ужасомъ принималъ поздравленія отъ улыбающихся раз­ряженныхъ гостей своихъ.

Даже дома, на свадебномъ вечерѣ, не могъ развеселиться Иванъ Тарасовичъ.

* Полно вамъ скучать! нѣсколько разъ говорилъ ему толстый помѣщикъ Рѣпкипъ, сосѣдъ по деревнѣ матушки Юліи Ивано­вны. — Вотъ я нарочно остался па сегодня, чтобъ передать ста­рухѣ радость; а то мпѣ некогда, завтра чуть свѣтъ ускачу.
* Я пе скучаю.
* И прекрасно : послѣ смерти пѣтъ покаянія!.. Вспомните, что сдѣлали доброе, христіанское дѣло, и вамъ станетъ весело.
* Онъ вѣрно съ ума сошелъ, или выпилъ лишнее, думалъ Еванъ Тарасовичъ, пожимая плечами.

. Гости пили, ѣли, танцовали и понемогу начали разъѣзжаться. Чѣмъ менѣе оставалось въ залѣ гостей, тѣмъ веселѣе становился Иванъ Тарасовичъ, а Юлія Ивановна дѣлалась скучнѣе, задумчи­вѣе; порой она опускала глаза и краснѣла до ушей, порой вздра­гивала и блѣднѣла. Бѣдное существо, думалъ Иванъ Тарасовичъ, Какъ она счастлива!., и горячо цаловалъ бѣлую нѣжную ручку своей жены...

Наконецъ, гости разъѣхались. Иванъ Тарасовичъ увезъ молодую жену къ себѣ; его провожали нѣсколько человѣкъ родственниковъ. Передъ его квартирою стояли два-три экипажа; въ квартирѣ го­рѣли огни, хлопали пробки. Шумѣлъ и пѣлъ усатый братецъ; по братецъ скоро затихъ, экипажи исчезли, огни погасли въ окнахъ, и темная ночь все скрыла своимъ таинственнымъ, непроницае­мымъ покровомъ,—и пышныя зданія, и бѣдные домики, и богачей, и нищихъ, и счастливыхъ, и бѣдовикоръ, и квартиру Ивана Та­расовича, и его самого съ молодой хорошенькой супругой. Кто Засыпалъ упоенный восторгомъ, кто убитый горемъ, — а время

**шло надъ міромъ своими мѣрными, быстрыми тагами, принося и унося съ собой и горе и радости; черныя тучи, какъ полы его исполинской мантіи, развивались, клубились, неслись въ темной вы­шинѣ надъ Петербургомъ и исчезали во мракъ...**

**Вѣроятно, очень-сильно разстроили Ивана Тарасовича вчерашніе безтолковые толки. Иначе я пе знаю, чему приписать печальный, мрачный видъ доктора, съ которымъ опъ вошелъ въ кабинетъ на другой день свадьбы. На Иванѣ Тарасовичѣ былъ надѣтъ новый красный щелковый халатъ съ пышными кистями; но его лицо во­все не гармонировало съ веселымъ наряднымъ халатомъ. Иванъ Тарасовичъ мрачно вошелъ въ кабинетъ, заперъ дверь, и началъ ходить по комнатѣ быстро, неровными шагами, будто убѣгая ка­кого-то невидимаго врага, потомъ сѣлъ въ кресла, взглянулъ на свой халатъ, горько улыбнулся, покачивая головой прошепталъ: комедія! маскарадъ!., закрылъ глаза руками и—заплакалъ...**

* **Стыдно мнѣ плакать, вдругъ сказалъ онъ: — я не баба, я муж­чина, я покажу себя!., всталъ съ креселъ и опять началъ ходить. На его глазахъ еще блестѣла слеза, но въ нихъ видно было вы­раженіе твердости и силы.**
* **Да, я мужчина, повторялъ Иванъ Тарасовичъ: — и покажу,**

**кто я. Я не маріонетка, пляшущая по желанію комедіянта, я не шарманка, которая все играетъ, когда ее вертятъ другіе: я чело- рѣкъ!., я!.. А если?., зачѣмъ торопиться? сколько разъ я тер­пѣлъ отъ-того, что торопились меня наказывать, и Боже мой к4къ ужасно, кёкъ невыносимо, какъ оскорбительно незаслуженное на­казаніе, какъ тяжело падаетъ на душу всякій невинный упрекъ: опъ жжетъ, словно раскаленное желѣзо!.. Да если... О, судьба! Ты вѣчно преслѣдуешь меня, смѣешься надо мной, подносишь мнѣ букетъ благоуханныхъ цвѣтовъ, въ которомъ таится змѣя, вѣчно ставишь меня въ положеніе сказочнаго героя, передъ ко- торымъ двѣ дороги: одна къ живой водѣ, другая къ мертвой, и nè кому сказать куда идти ему?.. Ты вѣчно застилаешь дни мои самымъ страшнымъ, невыносимымъ чувствомъ — сомнѣніемъ, и смѣешься, когда я изнемогаю въ борьбѣ съ нимъ! Такъ управляй же много, судьба моя!., веди меня куда хочешь; я рабъ твой! я раскрою пятую книгу, которая попадется мнѣ съ правой стороны на пятой полкѣ, раскрою ее, п па чемъ бы ни развернулась она, буду считать это голосомъ судьбы. 41**

**Иванъ Тарасовичъ подошелъ къ шкапу съ книгами, взялъ пятую книгу на пятой полкѣ; это была: «Les Chants du Crépuscule» Вик­тора Гюго.**

**• — Очень-кстати, говорилъ Иванъ Тарасовичъ: — очень-кстати; ни­что не можеть быть теперь ближе къ моему состоянію, какъ на­**званіе этой книги: да, глубокія сумерки въ душѣ моей!.. Что бу­детъ далѣе?.. Онъ раскрылъ книгу и началъ читать.

Oh, n’insultez jamais une femme qui tombe !

Qui sait sous quel fardeau la pauvre âme succombe!

Qui sait combien de jours sa faim a combattu!

Quand le vent du malheur ébranlait leur vertu, Qui de nous n’a pas vu de ces femmes brisées S’y cramponner longtemps de leurs mains épuisées! Comme au bout d’une branche on voit étinceler Une goutte de pluie où le ciel vient briller, Qu’on secoue avec l’arbre et qui tremble et qui lutte, Perle avant de tomber et fange après la chute!..

La faute en est à nous: à toi, riche, à ton or!

Cette fange d’ailleurs contient l’eau pure encor.

Pour que la goutte d’eau sort de la poussière, Et redevienne perle en sa splendeur première, .11 suffit, c’est ainsi que tout remonte au jour, D’un rayon du soleil ou d’un rayon d’amour!

—Правда, правда! ворчалъ Иванъ Тарасовичъ, перечитывая въ де­сятый разъ стихотвореніе:—пе надо торопиться обвинять... Кто знаетъ! да и зачѣмъ знать всѣ песчастія жизни? Лучше оста­вить... Кто старое вспомянетъ, тому глазъ вопъ, говоритъ наша пословица. — Копчено! все забвенію, рѣшительно все. Я такъ лю­блю мою Юлію ! опа такъ чистосердечна, такъ простодушно-хо­роша!.. Поэтъ требуетъ только одного луча любви, un rayon d’a­mour! я сожгу ее моею любовью!.. Да, я буду счастливъ!., очень счастливъ!.. Спасибо поэту!.. Какъ но видѣть въ этомъ руки судьбы?..

Иванъ Тарасовичъ словно переродился, положилъ книгу, мах­нулъ рукой, закурилъ самую лучшую сигару, и весело вошелъ къ женѣ въ спальню... Юлія Ивановна еще спала, или прикидыва­лась спящею — это, говорятъ, бываетъ. Утренній свѣтъ, пробиваясь сквозь малиновыя занавѣски, обливалъ ее волшебнымъ розовымъ полусвѣтомъ; ея полная грудь такъ роскошно колебалась, ея ко­ралловыя полураскрытыя губки казались Ивану Тарасовичу рас­цвѣтающимъ розаномъ... опъ не выдержалъ—и поцаловалъ жену... Юлія Ивановна открыла глаза, посмотрѣла на мужа: въ нихъ было выраженіе самое странное, неопредѣленное; казалось, она хо­тѣла и боялась прочитать что-то въ душѣ своего мужа, но, увидя его ласковую улыбку, сама улыбнулась невинно, восхитительно; лицо ея вспыхнуло, глаза подернулись томной, сверкающей влагой; она обвила полной ручкой шею мужа, тихо привлекла его на грудь свою и едва-слышно прошептала: «О, мой милый Ваня! какъ я люблю тебя!..»

Иванъ Тарасовичъ не взвидѣлъ свѣта.

Въ это время, у подъѣзда квартиры Ивана Тарасовича остано­вился возокъ. Марья Ивановна не вышла, а выпрыгнула изъ него, взбѣжала по лѣстницѣ и довольно-робко вошла въ комнаты.

* Сестрица! Марья Ивановна! что съ вами? Что вы пи свѣтъ ни заря пріѣхали? здоровы ли всѣ у васъ? спросилъ Иванъ Тара­совичъ.
* Слава Богу, робко отвѣчала Марья Ивановна: — я пріѣхала съ визитомъ; мнѣ снился такоіі страшный сонъ, я перепугалась и поскорѣе къ вамъ!.. Какъ у васъ?!..
* Напрасно безпокоились, замѣтила Юлія Ивановна, значитель­но глядя па сестру: — мы и веселы и счастливы совершенно!..
* Какъ я рада, какъ я рада!

И Марья Ивановна бросилась цаловать зятя и сестру съ непри­творной радостью, смѣялась, разсказывала анекдоты изъ своей свадь­бы, хохотала, какъ помѣшанная, и уѣхала, не согласись даже остать­ся пить горячее.

* Мепя мой Фоня ждетъ, сказала она: — я ему разсказала сонъ, и опъ, бѣдненькій, самъ не свой!.,, Знаю, что все'теперь гля­дитъ въ окно, да меня поджидаетъ.

Но оставимъ нашихъ счастливцевъ. Гораздо-легче описывать го­ре, нежели радость человѣка; для выраженія счастія какъ-то мало словъ, мало красокъ, мало звуковъ, — полагаю я, отъ-того, что мало счастья на землѣ, что мы къ нему пе привыкли, не освоились съ нимъ, что сшо, какъ рѣдкій мимолетный гость, на мгновеніе пока­зывается на землѣ...

Иванъ Тарасовичъ дѣлаетъ съ женой визиты, даритъ ее обнов­ками, мѣняетъ ломбардные билеты на звонкую монету, цалуетъ жену, не насмотрится на нее... онъ счастливъ, счастливъ недѣлю, другую, третью!.. Я даже не вѣрю такому продолжительному сча­стію... Иванъ Тарасовичъ, живите, живите всей душою, всѣми си­лами, всѣми помыслами, упивайтесь обворожительнымъ чадомъ, угаромъ жизни, пока опъ не прошелъ, вспомните стихи Пушкина:

**Часъ наслажденья**

**Лови, лови! '**

**Младыя лѣта**

**Отдай любви!..**

и торопитесь вполнѣ *прожить* свѣтлые дни; они такъ рѣдко да­ются намъ Провидѣніемъ; послѣ одно только воспоминаніе объ нихъ станетъ украшать длинные, невыносимые часы черной невзгоды, такъ часто пятнающіе туманный колоритъ нашей жизни.

**IV.**

**• i»jO » • • о • • •**

И пошелъ младенецъ-пламя Вольнымъ юношей гулять!

В. **Бенедиктовъ.**

**Ï ,■ >, :■ I ...»**

**Былъ постъ. Прошло шесть недѣль со дпя свадьбы Ивана Тара­совича. Его семейство увеличилось новымъ лицомъ: у него жила меньшая сестра Юліи Ивановны, М11е Эмилія, только-что выпу­щенная на первой недѣль поста изъ какого-то пансіона. Ударило девять часовъ утра; дамы сидѣли за чайнымъ столикомъ.**

* **Ахъ, ma chère, говорила зѣвая Эмилія:—какая скука!., какъ можно такъ рано вставать; это ужасть! Мой другъ, М1Іе Потаповъ, говорила, что она встаетъ въ первомъ часу... и всѣ у нихъ такъ встаютъ; вотъ люди comme il faut!., а мы! сказать совѣстно...**
* **Йе моя вина, отвѣчала со вздохомъ Юлія Ивановна.**
* **Фи, какой гадкій твой Жанъ! онъ тебя не любитъ... Я бы ему!.. На что у насъ классная дама была строгая, а я и ее проучи­вала; ты увидишь кйкъ я заживу, дай мнѣ только выйдти замужъ!..**
* **Пустое, Эмилія, мужчины всѣ звѣри, всѣ тираны, не цѣнятъ Насъ... Сначала мы для нихъ божество, а потомъ...**
* **А потомъ?**
* **А потомъ... они и глядѣть на насъ не хотятъ.**
* **Быть не можетъ! Я не вѣрю; это тебѣ попался такой гад­кій, а ты и на всѣхъ.**

**Въ это время, вошелъ въ комнату Иванъ Тарасовичъ; овъ былъ уже одѣтъ совершенно; только отъ утренняго наряда на головѣ у него осталась красная шапочка.**

* **А я вотъ уже готовъ, тороплюсь на визиты; дай-ка мнѣ поскорѣе, Юлія Ивановна, чая. И опъ поцаловалъ жену, которая довольно-неохотно подставила ему щеку. — Здравствуйте, сестри­ца, продолжалъ онъ.**

**—- Ахъ! вскрикнула Эмилія, закрывая лицо руками.**

* **Что съ вами, сестрица?**
* **Что съ тобой, Эмилія?..**
* **Ахъ, я несчастная! говорила рыдая Эмилія.**
* **Что съ нею, Юлія?**
* **Не знаю; ужь вѣрно ты что-нибудь...**
* **Вѣчно я! сказалъ Иванъ Тарасовичъ, пожимая плечами, на­лилъ себѣ стаканъ чая и началъ**

**деликатно обращаться съ женщи- прекрасно воспитанная: долго ли**

**—- Разумѣется, ты не умѣешь нами. Она дѣвушка молодая,**

**оскорбить ея чувствительность! Эмилія! другъ моіі! что тебя огор­чило?**

* **Ахъ, я несчастная! говорила Эмилія, глотая слезы: — посмо­три,** фи, **мужчина и въ колпакѣ, опъ не уважаетъ меня!., я знаю, это насмѣшка... хоть бы извинился...**
* **Извините, извините, сестрица; я и забылъ про эту Феску, сказалъ Иванъ Тарасовичъ, громко разсмѣявшись.**

**Эмилія пуще расплакалась и убѣжала.**

* **Ваша сестрица имѣетъ пропасть причудъ или капризовъ, Богъ ее знаетъ! замѣтилъ Иванъ Тарасовичъ.**

**Юлія Ивановна надула губки и молчала.**

* **Ты опять, кажется, пе въ духѣ?**
* **Ничего, пройдетъ, я не выспалась...**
* **Кто жь тебя неволитъ вставать? Спи сколько угодно.**
* **Зачѣмъ же я буду спать, когда ты встаешь? Я уже не могу спать; все равно я не усну, когда ты встанешь.**
* **Нельзя же мнѣ, другъ мой, спать до полудня... Я и то уже отказался отъ многихъ больныхъ, которыхъ навѣщалъ рано утромъ, именно для тебя отказалъ,—а вѣдь это разсчетъ для меня... Быва­ло, я встаю въ семь часовъ и отправляюсь на визиты; у меня боль­ше паціенты пародъ трудолюбивый, привыкли вставать рано...**
* **Вотъ еще прекрасно! Такъ вы раскаиваетесь, что женились ва мнѣ; вамъ уже наскучило, вы уже скучаете о прежней холо­стой жизни... Вы готовы промѣнять жену на больнаго мужика?.. Прекрасно!..**
* **Не понимаю, что съ тобой сдѣлалось! Вотъ уже другая не­дѣля, я тебѣ ничѣмъ пе угожу...**
* **Надобно быть вѣжливѣе, снисходительнѣе; поучитесь у Аѳа- насья Аѳанасьевича: вотъ примѣрный мужъ. Какъ моя сестра сча­стлива! вотъ человѣкъ!..**
* **Дался тебѣ этотъ Фоня! Ты какъ побываешь у сестры, такъ Цѣлыя сутки тебя узнать нельзя!..**
* **Прошу пе смѣяться надъ братцомъ: онъ рѣдкій человѣкъ. Въ**

**чемъ вы его подозрѣваете?.. Ужь и подозрѣнія!.. Вотъ я ему пожа­луюсь, пусть онъ васъ спроситъ** *по-своему,* **что вы объ немъ ду­маете?.. чему онъ меня учитъ?.. ,**

**—• Богъ съ тобой, Юлія Ивановна, сказалъ немного-испуган- пымъ голосомъ Иванъ Тарасовичъ., — Къ-чему заводить непріят­ности, къ-чему выносить соръ изъ избы?.. Ты скажи, что тебѣ на­добно, я и сдѣлаю: но этотъ братецъ, ты его знаешь, какой у не­го голосъ: раскричится, заоретъ и выйдетъ исторія, какъ четвер- таго-дня.**

* **Прошу меня не учить!**

304 *Словесность.*

-•;Л

* **Я знаю, что вы давно учены, сказалъ сердито Иванъ Тара­совичъ: — я слишкомъ-добръ для васъ. Больно мнѣ не по душъ вашъ братецъ, чтобъ его...**
* **Чтб-о-о? сказала дрожащимъ голосомъ Юлія Ивановна: — ц вы смѣете?!.. Ничтожный человѣкъ!... Юлія Ивановна какъ-то не­осторожно махнула рукой, чайная чашка выскочила изъ ея нѣж­ныхъ пальчиковъ, ударилась объ Ивана Тарасовича и, соскочивъ на полъ, разбилась въ дребезги.**

**Иванъ Тарасовичъ убѣжалъ въ кабинетъ, по примѣру своего ро­дителя, но только не писалъ шарадъ, — теперь ужь ими не зани­маются, это не въ духѣ времени, — а примочилъ себѣ лобъ оде­колономъ и уѣхалъ блѣдный, встревоженный.**

**Часу въ пятомъ пріѣхалъ домой Иванъ Тарасовичъ и прошелъ прямо къ себѣ въ кабинетъ, думая: постой, жена! я проучу тебя, не выйду изъ комнаты, право не выйду, пока сама пе пріидешь ко мнѣ съ повинною головой, я глава семейства; я мужъ, я стар­шій въ домѣ!... Прошло полчаса — пикто не являлся, а между- тѣмъ желудокъ сильно докладывалъ о времени обѣда.**

* **Человѣкъ! закричалъ Иванъ Тарасовичъ.**
* **Что прикажете?**
* **Скоро ли подадутъ кушать?**

**Лакей смотрѣлъ на него какимъ-то вопросительнымъ знакомъ.**

* **Скоро ли кушать? я тебя спрашиваю.**
* **Да для васъ ничего пе готовили.**
* **Какъ не готовили?**
* **Такъ, пе готовили, ничего не готовили.**
* **А барыня что?**
* **Барыня уѣхала съ утра, не велѣла себя дожидать сегодня, и ничего не приказывала.**
* **Куда уѣхала?**
* **Къ братцу, къ Аѳанасію Аѳанасьевичу.**
* **Туда и дорога!.. А Эмилія Ивановна?**
* **Тоже съ ними уѣхатши.**
* **Hà, возьми деньги, сбѣгай въ трактиръ, принеси обѣдъ, да живѣе.**
* **Слушаю-съ. Въ Веселые-Острова сходить прикажете?**
* **Хоть къ чорту, только скорѣе.**
* **Слушаю-съ!**
* **Нѣтъ, матушка, думалъ Иванъ Тарасовичъ, уничтожая втихо­молку трактирные котлеты подъ зеленымъ горохомъ: —** нѣтъ, **ма­тушка, коли закапризилась, такъ и терпи; живи хоть годъ у се­стры, ни разу не пріѣду, за порогъ къ ней не переступлю; не бойсь, соскучишься! Я тебѣ нужный человѣкъ, я мужъ. Пусть бра-тепъ хоть на рукахъ тебя носитъ, а все онъ не мужъ; мужъ со­всѣмъ другое дѣло... пріидешь!..**

**Иванъ Тарасовичъ выдерживалъ характеръ, Юлія Ивановна и подавно; такъ прошло недѣли съ двѣ. Приблизилась Святая. Раза три пріѣзжалъ и приходилъ къ Ивану Тарасовичу усатый Фоня — его не приняли, сказали: дома нѣтъ барина.**

* **Гдѣ его чортъ носитъ? спрашивалъ усачъ.**
* **По городу, отвѣчалъ слуга: — а гдѣ именно не могу знать.**

**Послѣ такого отвѣта, усачъ плевалъ довольно-громко и уходилъ; лакей** глядѣлъ **ему вслѣдъ съ торжественной улыбкой, а Юлія Ивановна все еще не пріѣзжала.**

**Иванъ Тарасовичъ начиналъ безпокоиться.**

* **Что вашей супруги у васъ не видно? спрашивали часто у Ивана Тарасовича пріятели.**
* **Не такъ-то здорова, такъ у сестры лечится: тамъ, знаете, просторнѣе, да и сестра дама опытная, лучше присмотритъ...**
* **Вотъ что? говорилъ одинъ: — а я ее вчера видѣлъ; она гу­ляла па Невскомъ подъ-ручку съ своимъ родственникомъ...**
* **Да, я ей прописалъ прогулки, знаете, это бываетъ иногда необходимо для больнаго... я же занятъ, такъ и просилъ ея брата иногда этакъ замѣнять меня.**
* **Во время прогулокъ?., спросилъ второй.**
* **Да, да, разумѣется.**
* **Ау вашей Юліи Ивановны, должно быть отъ болѣзни, замѣ­тилъ третій: — прекрасный аппетитъ.**
* **Вы почему знаете?**
* **Сегодня я видѣлъ, она очень-исправно кушала растегайчики съ братцомъ въ кандитерской у Излера.**
* **Быть можетъ, вамъ показалось; моя Юлія скорѣе умретъ, чѣмъ пойдетъ въ кандитерскую.**
* **Можетъ, я ошибся.**

**—■ Именно; это вѣрно Аѳанасій Аѳанасьевичъ былъ съ своей женой; она родная сестра моей Юліи, у нихъ одно лицо: весьма- легко ошибиться.**

* **Скажите! какая странная игра природы! говорили пріятели.**

**•— Да, престранная! хоть этому много примѣровъ, отвѣчалъ дик­торъ, и въ душѣ проклиналъ болтливыхъ пріятелей, которые, приходя къ нему, чтобъ провести пріятно время, дразнили его, мучили, возмущали спокойствіе души и будили черныя йодо­зрѣнія.**

**Странный человѣкъ Иванъ Тарасовичъ! Развѣ пріятели дѣйству­ютъ иначе?**

**Думалъ, думалъ Иванъ Тарасовичъ и кончилъ тѣмъ, что рѣ-**

**Т. ХХХ1П. - Отд. I. 20**

**шился помириться съ женой. Ему было скучно одному: въ квар­тиръ всякая бездѣлушка напоминала Юлію Ивановну; притомъ же\* шли праздники\* а всѣ порядочные люди проводятъ ихъ такъ ве­село вмѣстѣ съ женами, съ семействомъ... Что жь я за уродъ?., ворчалъ про-себя Иванъ Тарасовичъ:—коли она ѣздитъ, катается, прогуливается, ѣстъ растегайчики въ публичныхъ мѣстахъ и вовсе обо мпъ пе думаетъ, такъ и я объ ней не хочу думать, а все-та­ки помирюсь съ ней, хоть па зло ей, коли опа меня не любитъ... Кажется, я убилъ на нее столько тысячь, что имѣю право прове­сти съ нею праздники, какъ слѣдуетъ порядочному человѣку... и пообѣдать въ халатъ, и отдохнуть, и поболтать у себя передъ ка­миномъ съ пріятелями; я пе мальчишка, не стану бѣгать въ пу­бличныя мѣста за растегайчиками!..**

**Рано утромъ, въ первый день Святой, Иванъ Тарасовичъ, по­здравивъ своихъ начальниковъ, поѣхалъ къ усатому родичу. На обычное** *Христосъ воскресе\* **ему всѣ отвѣчали** *во-истинпу,* **переца- ловавшись съ нимъ какъ добрые родственники, кромъ одной Эми­ліи, кричавшей, что это мужицкая привычка. Усачъ оставилъ Ива­на Тарасовича обѣдать.**

* **Не пора ли намъ, Юлія, домой? сказалъ послѣ обѣда Иванъ Тарасовичъ...**
* **Пожалуй, какъ хочешь, отвѣчала она простодушно.**

**Иванъ Тарасовичъ расцаловалъ ее, назвалъ тысячью именами самыми пріятными и уѣхалъ вполнѣ-счастливый. О размолвкъ и помину не было, будто Юлія Ивановна отлучалась изъ дома на полчаса!...**

**Назавтра явилась Эмилія — и зажили по-прежнему.**

**О всякомъ, даже довольно-пустомъ предметѣ можно толковать съ разныхъ сторонъ, тѣмъ болѣе о жизни супружеской, какъ о весь- ма-важномъ вопросъ для человѣчества, люди настроили множество теорій; опо такъ и быть должно; но между всѣми этими теоріями самыя важныя двѣ: одна утверждаетъ, что самая счастливая су­пружеская жизнь заключается въ тихости характеровъ супруговъ, въ ихъ взаимномъ угожденіи, въ безпрекословномъ повиновеніи^ Такъ, па-примѣръ, если мужъ скажетъ: «не пообъдать ли намъ?» жена отвѣчаетъ: пообѣдаемъ; «ие закрыть ли ставни?»—закроемъ. Или жена скажетъ: «купи себѣ голубую шапку», мужъ отвѣчаетъ: лйдпо! «не пора лц спать?» — пожалуй! и такъ далѣе. Другая теорія называетъ подобную жизнь прозябаніемъ, говоритъ, что лю­ди, живя такъ, оглупѣютъ; что имъ падобно столкновеніе идей, что даже иногда пе худо выдержать супружескій шквалъ, чтобъ Послѣ сильнѣе почувствовать всю прелесть тихой пристани; что и въ природъ послѣ бури и грома все освѣжается, дълаетсд краси­вѣе. Чтобъ похвалить какую бы ли было теорію, прежде нужно испытать ее въ примѣненіи къ практикѣ, и потому я умолкаю:** *я* **въ этомъ дѣлъ темгіый человѣкъ; но Юлія Ивановна, кажется» предпочитала** послѣднюю **теорію и, при удобномъ случаѣ, выпол­няла ее практически со всею любовью къ предмету. Была ли пра­ва Юлія Ивановна? Объ этомъ предоставляю судить людямъ опыт­нымъ.**

**Святая недѣля прошла довольно-хорошо. Въ ѳоминъ-понёдѣль- никъ, Юлія Ивановна была очепь-ласкова къ своему мужу, обйД- ла его, наклонилась къ самому уху и, покраснѣвъ, что-то шепнула.**

* **Не-уже-ли?! вскрикнулъ Иванъ Тарасовичъ.**
* **Право; ужь я знаю.**
* **Отъ-чего же ты знаешь? Можетъ-быть, это пустяки; ты жен-**

**шина неопытная... г**

* **Мнв сестра сказала, отвѣчала Юлія Ивановна, покраснѣвъ до**

**ушей. '**

* **Ну, полно, полно; отъ-чего тутъ краснѣть? Ты должна гор­диться... И докторъ началъ цаловать жену, приговаривая:—ты мое золото, Юлія! мои брильянтъ! А “какъ мы назовемъ его? а!**
* **Полно, перестань...**
* **Если будетъ у насъ дочь, то непремѣнно назову ее Юліей, а**

**если сынъ — Тарасомъ. ,**

* **Тарасомъ!! вскрикнула Юлія съ ужасомъ.**
* **Въ честь моего отца, робко отвѣчалъ Иванъ Тарасовичъ, ожи­дая повой семейной бури.**

**Но, къ удивленію, бури не было. Юлія Ивановна вдругъ будто что-то вспомнила,, остановилась и тихимъ, хоть печальнымъ голо­сомъ сказала: — Какъ хочешь, воля твоя; имя немного-грубовато, да пе имя краситъ человѣка, а человѣкъ имя... тѣмъ болѣе, если это въ память твоего батюшки...**

**Иванъ Тарасовичъ не вѣрилъ ушамъ своимъ; ему казалось, что. онъ только вчера- женился: такъ тихо и ласково говорила жена его. Онъ обнялъ ее и даже немного прослезился. Послѣ цѣлый день только и толковали о будущемъ ребенкѣ, а къ-вечеру Юлія Ивановна вдругъ попросила у мужа двадцать тысячь, для того де­скать, что ежели я умру, то запишу эти деньги своему ребенку^ Напрасно мужъ увѣрялъ ее, что это прихоть, капризъ; что ребе­нокъ, по его мнѣнію, принадлежитъ столько же и ему, какъ еп: она увѣряла, что, по смерти ея, Иванъ Тарасовичъ женится на другой и забудетъ ея ребенка. Слово-за-слово, поднялась порядочная буря; Ивапа Тарасовича назвали тираномъ, гадкимъ скупцомъ, кото­рый деньги предпочитаетъ роднымъ дѣтямъ, который лучше желаетъ увидѣть жену мертвою, нежеди разстаться съ голубенькой депозитной.**

**Дѣйствуя тихо, скромно, можетъ-быть и успѣла бы Юлія Ива­новна; но теперь мужъ ея заупрямился, поскорѣе ушелъ въ каби­нетъ, заперъ дверь и улегся спать.**

**А Юлія Ивановна, пришедъ въ свою спальню, тоже заперла дверь и написала записку:**

**«Милый Фоня!**

**«По твоему желанію, я сегодня напала на своего цирюльника «и, наступя на горло, требовала денегъ; но, представь себѣ, опъ «смѣетъ упрямиться! А тебѣ нужны деньги, бѣдненькій! Впрочемъ, «надежда еще не ушла: я завтра подыму такоіі содомъ, что онъ «или оглохнетъ, или дастъ двадцать тысячь. Я и Эмилію заставлю «кричать. Да нельзя ли меньше? Не-уже-ли ты проигралъ такъ «много? Можетъ-быть, мёныпую сумму онъ скорѣй бы далъ, а то «я еще навѣрное не знаю, есть ли у пего столько; мы, кажется, «ошиблись, думая, что онъ очень-богатъ. А если пе дастъ, право, «брошу его, опять пріѣду къ тебѣ; ты не повѣришь, какъ мнѣ «здѣсь противно! Тебя ие видать, мой милашка!.. Зачѣмъ ты уго- «ворилъ меня выидти за него? Грѣхъ тебѣ! До свиданія! цалую «безъ счета!**

**«Вся твоя Юлія.»**

*Г* іі ' >1

**Поутру, за чаемъ, возобновилась вчерашняя буря; Эмилія рыда­ла очень-громко и просила не убивать сестры; Юлія Ивановна и кляла, и ругала, и плакала, и топала своими хорошенькими нож­ками, и грозила уѣхать.**

**■— Уѣзжай! сказалъ Иванъ Тарасовичъ, замѣтивъ, что супруга довольно-непріязненно сжимала въ рукахъ мѣдную крышку отъ са­мовара, и поспѣшилъ выидти.**

**Hà-скоро собрала Юлія Ивановна свои платья, брильянты и всѣ драгоцѣнности, которыми мужъ дарилъ ее, и, взявъ сестру, уѣха­ла къ Аѳанасыо Аѳанасьевичу.**

* **Дня черезъ два, Иванъ Тарасовичъ встрѣтилъ свою жену; опа ѣхала въ коляскѣ съ усатымъ братцомъ. Иванъ Тарасовичъ нароч­но прямо смотрѣлъ ей въ глаза. Чтб жь бы вы думали? хоть бы отвернулась! Нѣтъ, глядитъ на него, словно въ первый разъ его видитъ. Ни поклона, ни привѣта!..**
* **— А что ваша Юлія Ивановна? спросилъ пріятель.**
* **Не говорите мнѣ о ней, отвѣчалъ Иванъ Тарасовичъ** всѣмъ и **каждому: — это не женщина, а демонъ, клянусь вамъ... Наказалъ меня Богъ ею!**

**- — Какъ жаль! А кажется, она такая belle femme?**

* **Это со стороны такъ кажется, вѣрьте мнѣ. Гробъ поваплен­ный, мишура: блеститъ, а толку мало.**
* **Да не строги ли вы? не много ли вы требуете?**
* **Желалъ бы я, чтобъ вы на себѣ испытали подобное утѣше­ніе, въ-сердцахъ говорилъ Иванъ Тарасовичъ и оставлялъ пріятелей.**
* **Воля ваша, говорили между собою пріятели: — а докторъ тутъ, должно быть, много виноватъ. Помилуйте, это прекрасная женщи­на! Кйкъ хороша, какъ умна, какъ привѣтлива, какъ добра!!,.,**

**ѵ.**

Болталъ, болталъ, болталъ, весь домъ привелъ въ тревогу Но, вспомвя, что опъ гость — убрался, слава Богу!

И. Хм-ьльницкій.

Хотя услуга намъ при нуждѣ дорога, Однако за нее не всякъ съумѣетъ взяться. Не дай Богъ съ дуракомъ связаться: Услужливый дуракъ опаснѣе врага!..

**И.** Крыловъ.

н.ч . V; -Г5--І - (HftIOlj «Я.МП

**Настала весна. 1-го мая петербургская публика нагулялась вдо­воль по грязнымъ, сырымъ дорожкамъ, между голыми, безлистыми деревьями ЕкатерингоФа, увидѣла кое-гдѣ тощую травку, поздрави­ла себя съ прекрасной погодой и, оставляя теплыя зимнія квартиры, стала разъѣзжаться на дачи, простужаться, чихать и кашлять въ красивыхъ Фонарикахъ, которые изъ вѣжливости называютъ домами въ южномъ вкусѣ. Докторамъ открылась обширная практика; Иванъ Тарасовичъ съ утра до ночи ѣздилъ изъ одного конца города на другой, съ острова на островъ, исправляя, по мѣрѣ силъ и воз­можности, дряхлое, немощное человѣчество; ему почти нёкогда было и подумать о своей капризной, но прекрасной женѣ; впро­чемъ, онъ зналъ, что Юлія Ивановна живетъ съ семействомъ усача на дачѣ, у Крестовскаго перевоза, что не скучаетъ, часто катается по рѣкѣ, часто смотритъ безденежные Фейерверки, воздушные ша­ры и всякія комедіи, а главное, что она беременна. Послѣднее об­стоятельство часто лишало сна Ивана Тарасовича; не разъ онъ, съ сигаркой во рту, просиживалъ у окна свѣтлыя петербургскія ночи, и, глядя машинально на кошекъ, бѣгающихъ въ тишинѣ по кровлѣ сосѣдняго дома, думалъ о своемъ будущемъ ребенкѣ... воображе­ніе заносило его далеко, далеко!.. Не въ примѣръ быстрѣе ска­зочнаго богатыря, выросталъ передъ нимъ сынъ его, умный, какъ** всѣ **древніе мудрецы** вмѣстѣ, **красивый, какъ Алкивіадъ, или дочь стройная, граціозная, величественная, добродѣтельнѣйшая и крот­чайшая изъ женщинъ... и улыбался Иванъ Тарасовичъ, и. былъ**

*С,...* .оалпт »Jitr Л-.ПЧ.Г •<\* Ä, «1 11-tnrf. > < oF

**счастливъ—пока докучные утренніе лучи солнца, да говоръ и Тя­жёлые шаги зеленщиковъ, идущихъ въ городъ съ корзинами зеле­ни, не напоминали ему о грядущемъ дневномъ трудъ и заботахъ, разгоняли радужныя мечты и прогоняли его отъ окна къ постели.**

**Всѣ подробности о женѣ Иванъ Тарасовичъ зналъ отъ одного своего знакомаго офицера, который былъ вхожъ въ домъ усатаго братца, часто видалъ Юлію Ивановну и передавалъ ему всѣ по­дробности ея житья-бытья.**

**Прошелъ годъ съ того дня, какъ мы впервые увидѣли Ивана Тарасовича въ Петербургѣ; помните, когда онъ спокойно сидѣлъ у камццд ц курилъ сигару, когда передъ его окномъ болталъ съ дя­дюшкой-дворникомъ племянникъ, деревенскій мальчишка, а салоп­ница звонила у двери доктора... Воображалъ ли я, думалъ док­торъ, сидя, какъ и тогда, въ своемъ кабинетѣ, по только мрачный, задумчивый,«—воображалъ ли, что этотъ звонокъ пробилъ послѣд­нія минуты моему душевному спокойствію?... Могъ ли я подумать, что старая вѣдьмѣ въ салопѣ, переступя мой порогъ, внесла ко мнѣ горе и печали, что она была вѣстницей грядущаго зла?.. Се­годня ровно годъ, какъ я увидѣлъ ее, па краю гроба, блѣдную, из­неможенную, но прекрасную, поразительно-прекрасную... Всѣ ге­роини романовъ, читанныхъ мною въ дѣтствѣ, всѣ Хлои и Дафны идиллій Гесснера, которыхъ такъ плѣнительно рисовало мнѣ во вре­мя онр мое юношеское воображеніе, показались слабыми очерками передъ красотой, гаснущей, умирающей красотой ея и — прощай, спокойствіе, навѣки!.. Чего бы я не далъ, чтобъ моя Юлія была ють въ сотую долю такъ прекрасна душой, какъ тѣломъ!.. Я бы отдалъ половину своей жизни! Нѣтъ, и этого, кажется, мало... Впрочемъ, я не разлюбилъ ее; мнѣ часто хочется взглянуть на нее; я нарочно, проѣзжая мимо ихъ дачи, приказываю ѣхать шагомъ, жадно смотрю на орна: не покажется ли ея очаровательное личи­ко... Господи, что за странность: поживешь съ ней недѣлю — го­товъ броситься въ Воду, такъ истерзаетъ она тебя, такъ измучитъ твою душу; долго не видишь ея, опять хоть въ воду со скуки... Что бы это?.. Но еще надежда впереди;** *я* **знаю, опа соскучилась по** мнѣ: **пусть скучаетъ, скука послужитъ урокомъ; между-тѣмъ, у. насъ будетъ ребенокъ; она займется имъ, займется его воспита­ніемъ, немного пріутихнетъ — и мы заживемъ... право, заживемъ!..**

**Докторъ взялъ карандашъ и бумагу, и началъ что-то писать, приговаривая: январь—одинъ, Февраль — другой августъ—вось­мой, да, черезъ мѣсяцъ, дастъ Богъ, я помирюсь съ пею...**

**• Шибко зазвенѣлъ колокольчикъ. Иванъ Тарасовичъ бросилъ ка­рандашъ, встревожился и со страхомъ ждалъ, что явится въ ком­нату салопница, какъ годъ тому назадъ,..**

**■ — Bon jour, mon cher Севрюгинъ! сказалъ молодой Ьфицеръ, вбѣгая въ комнату.**

**— А, здравствуйте, Александръ Ивановичъ! откуда? давно ли были у Аѳанасья Аѳанасьевича?**

**— Сейчасъ только отъ нихъ, прямо къ вамъ, говорилъ офицеръ, весело потирая руки:—что за прелестная погода!., днемъ,даже тепло отъ солнца, только ночью примораживаетъ, и безъ шинели \**

**непріятно; у моей тетушки па дачѣ всѣ тыквы перемерзла. Гос­поди, сколько шума было! сколько проклятій на морозъ, сколько вздоховъ по Италіи!.. Давно я йе елыійалъ такой іереміады, со**

**временъ смерти ея стараго шпица, —а это была важная эпоха!.. Нѣтъ ли у васъ пахитосовъ или папйросовъ?.. А! вотъ онѣ; ваши папиросы бѣленькіе, они въ американскихъ колоніяхъ прямо пры­гнули бы въ аристократы по цвѣту своей кожи. Славная сторона! Будь только бѣлъ и дуйся сколько душѣ угодно и презирай всѣхъ!.. А нѣтъ ли у васъ темныхъ...**

* **Нѣтъ, я и эти держу для приходящихъ.**
* **Жаль, а темныя куда лучше этихъ. Всйомнить жаль, какихъ отличныхъ пачку темныхъ папйросовъ я оставилъ у тетушки, убѣ­гая съ дачи. Ну, да она за это поплатится!..**

**Александръ Ивановичъ ловко повернулся на одной ногѣ.**

* **Вы опять натворили штукъ, Александръ Ивановичъ! правда?**

**—- Нѣтъ, mon cher, клянусь вамъ, все дѣло изъ-за мерзлыхъ тыквъ.**

* **Не-уже-ли?**
* **Видите, тетушка была безутѣшна, говорилъ Александръ Ива­новичъ, спокойно разваливаясь въ креслахъ:—я, чтобъ утѣшить êfe, поцаловалъ ручку и говорю: не безпокойтесь, тетушка, мы это дѣло поправимъ.**
* **Полно, Саша, какой ты шалунъ, я, въ отчаяніи, а ты смѣешь­ся, сказала тетушка, й закашлялась, бѣдненькая.**
* **Не грѣшите, тетушка, отвѣчалъ я еи: — успокоитесь, mon ange, я вотъ сейчасъ привезу средство... Бѣдненькая, ее, можетъ- быть, уже лѣтъ пятьдесятъ никто пе называлъ mon ange — это ее видимо утѣшило: опа улыбнулась, погрозила мнѣ пальцемъ, и я уѣхалъ. Тутъ мепя взяло раздумье: какой секретъ я объявлю те­тушкѣ?.. Я вѣдь ей сказалъ такъ, шутя, на-обумъ, покамѣстъ...**
* **Понимаю, понимаю.**
* **Я прямо въ книжную лавку. Пожалуй-ста, дайте мпѣ какую- Нибудь книжку о морозѣ, о мерзлыхъ, о замороженныхъ. Пнѣ по­далъ мальчишка какіе-то стихи Мерзлякова.**
* **Помилуй, сказалъ я: — это не йдетъ, вовсе не идетъ. Мнѣ нужно именно что-нибудь о морозѣ.**
* **Вотъ, извольте-съ, отвѣчалъ мальчикъ, ловко ударивъ книгой** *Ь* **прилавокъ и развернувъ ее передъ моими глазами: — «Новѣйшій Полный Поваръ и Кандиторъ»; вотъ здѣсь есть мороженое лимонное, сливочное, мороженое изъ ко<і»е, изъ малины, изъ холоднаго чаю...**

**-— Нѣтъ, и это не идетъ, хоть и ближе къ предмету.**

* **Вотъ не угодно ли, прекраснѣйшая книга; здѣсь есть зимнее утро, очень-хорошее, Пушкина-съ. И мальчикъ, раскрывъ книгу, показалъ мнѣ пальцемъ стихъ:**

**Морозъ и солнце, день чудесный!**

**‘ — Этого вамъ не угодно?..**

* **Нѣтъ, не угодно.**
* **Больше, кажется, ничего такого не имѣется.—Отвѣчалъ маль­чикъ въ раздумьи.**
* **Поищи,** *я* **не выйду изъ лавки безъ книги, какой мнѣ на­добно.**
* **Мое нелѣпое требованіе, кажется, немного сбило съ толку ловкаго продавца, однако онъ нашелся, полѣзъ на самую верхнюю полку, досталъ оттуда запыленную брошюрку и подалъ мнѣ, го­воря: вотъ-съ еще одна самая рѣдкая книга; мы ее прячемъ для охотниковъ, для любителей-съ, ее не всякому и покажемъ-съ.**

**Я взялъ брошюру, опа называлась: «Вѣрнѣйшее руководство къ практическому спасенію погибшихъ отъ стужи и мороза». Мальчикъ взялъ за эту рѣдкую книгу, которую онъ берегъ для охотника и любителя, полтину серебромъ; и я съ торжествомъ при­везъ ее тетушкѣ. Тетушка обрадовалась, позвала свою компаньй- онку, ключницу и садовника, и приказала мнѣ читать во всеуслы­шаніе. Я ожидалъ чего-то недобраго, однако не струсилъ, при­нялся читать пе спѣша, громко и внятно. Пока брошюра толко­вала о предосторожностяхъ и строго запрещала не вносить замо­роженныхъ субъектовъ въ теплое мѣсто, и т. п., то еще ничего, только тетушка замѣтила, что это хлопотно, и можетъ-быть, хорошо въ Германіи, а не у насъ; но когда я дошелъ до натиранья субъ­ектовъ сухой Фланелью и теплымъ виномъ, когда въ брошюрѣ за­мороженные субъекты, которыхъ тетушка вѣроятно считала тык­вами, начали оживать, и брошюра стала поить ихъ горячей ро­машкой съ виномъ или ромомъ, то гнѣвъ тетушки разразился вполнѣ; она вырвала изъ моихъ рукъ книгу, бросила ее подъ столъ и начала честить меня вѣтренникомъ, шалуномъ, маль­чишкой.**

* **Помилуйте, тетушка, я и самъ не зналъ о чемт. здѣсь идетъ дѣло, говорилъ я ей самымъ простодушнымъ ррлцсомъ:—я, право,думалъ, что эти проклятые субъекты какіе-нибудь коренья или тыквы.**
* **Лжешь, лжешь! сердито кричала тетушка:—ты дурачишь ме­ня, старуху!**
* **Право нѣтъ, тетушка!**
* **Я знать тебя не хочу, мальчишка!**
* **Тетушка! мнѣ двадцать-первый годъ!**
* Тѣмъ **хуже! я тебя знать не хочу.**
* **Тетушка, 'простите!**
* **Я тебѣ не тетушка, я тебя знать не хочу, долой съ глазъ моихъ!—И старуха выпрямилась какъ театральная героиня въ тра­гедіи, съ гордостію поглядывая на компаньйонку, ключницу и са­довника.**
* **Ну, Богъ съ вами! сказалъ я тоже трагическимъ тономъ, схва­тилъ Фуражку и выбѣжалъ изъ дома. Это тетушкѣ смерть-какъ понравится, я знаю ее; она завтра же пришлетъ за мной и сама помирится.—А папироски остались. Жалко, славныя папироски!...**
* **Куда же вы пошли отъ тетушки? спросилъ Иванъ Тара­совичъ.**
* **Куда? разумѣется, прямо къ рѣкѣ и бросился — въ лодку. Переплылъ на Петербургскую-Сторону, пообѣдалъ у вашихъ род­ныхъ, съиграли пульку-другую въ преферансъ... à propos! тамъ я засталъ радость, хотѣли посылать къ вамъ съ нарочнымъ письмо, да я взялся самъ доставить.**
* **Письмо? отъ кого? о чемъ? что тамъ случилось?**
* **Случилось очень-пріятное: вамъ Богъ далъ сына!**
* **Шутите, Александръ Ивановичъ! Это вамъ другая тетушка,**

**правда? - .**

* **Нѣтъ, не шучу.**
* **Быть не можетъ, отъ-чего же .вы мнѣ давно не сказали этого?**
* **Да вы мнѣ не дали говорить, все разспрашивали о тетушкѣ.**
* **Я же и виноватъ, ахъ вы вѣтреникъ! полно шутить.**
* **Право не шучу; вотъ вамъ и письмо отъ Аѳанасья Аѳа­насьевича.**
* **Да!... такъ,., пишетъ, точно Богъ далъ мнѣ сына!., отрывисто говорилъ Иванъ Тарасовичъ, прочитавъ письмо. Странное стеченіе обстоятельствъ! Я сегодня только-что думалъ объ этомъ, а тутъ и ВѢСТЬ...**
* **Сопъ въ руку! не такъ ли?**
* **Конечно... но странно... я сегодня разсчитывалъ...**

**Тутъ Иванъ Тарасовичъ долго смотрѣлъ на бумагу, исписанную имъ карандашемъ передъ приходомъ Александра Ивановича, по­***жалъ* **плечами и сказалъ: «Странно!... я сегодня разсчитывалъ...»**

* **И ошиблись въ разсчетъ?... ай-да докторъ!**

**• Нѣтъ, нѣтъ, отвѣчалъ, будто спохватясь, Иванъ Тарасовичъ...**

* **Отъ-чего же вы стали вдругъ такъ скучны?**
* **Видите: ребенокъ, который родится дець-другой ранѣе, почти всегда недолговѣченъ.**
* **Бьда быть докторомъ! Вотъ вы уже и станете безпокоиться.— А** *я* **вамъ скажу, что, по словамъ Аѳанасія Аѳанасьевича, ребе­нокъ здоровъ какъ теленокъ... извините за сравненіе, это его соб­ственныя рѣчи; знаете: вашъ родственникъ иногда выражается до- волыю-жестко. Не правда ли?**

**-CS-» Да. -’ѵ**

* **А иногда такъ Фигурно, такъ завьетъ Фразу, такъ скрутитъ ее бѣдненькую, что не выдумать иному нехитрому уму.** Вѣдь **бы­ваетъ такой грѣхъ?...**

**Бываетъ.**

**. .-я- Что съ вами? Странный вы отецъ! У васъ родился сынъ, первенецъ; въ древности по этому случаю зарѣзали бы лучшаго тельца и угостили меня. Въ новѣйшую эпоху, вамъ, какъ сыну этого времени, слѣдовало бы распить со мной, вѣстникомъ радости, бу­тылку добраго шампанскаго, а вы будто потеряли что-нибудь, будто пуговицу проглотили, будто сердиты на меня... Признайтесь, вы сердиты на меня?**

* **За что? помилуйте!...**

**—г Я знаю за что. Хотите, скажу?**

* **Скажите.**

**, За то, что я дерзнулъ подшутить надъ моей почтеннѣйшей тетушкой.**

* **Мнѣ что за дѣло!**

**Вамъ что за дѣло? О-го! какая скромность! Вы думаете, я и не знаю, какъ вы волочитесь за моей тетушкой?... Знаю, все зйаю!.;.**

* **Ахъ, вы шалунъ Александръ Ивановичъ! пріидетъ же по­добная дичь въ голову! сказалъ, невольно улыбаясь, Иванъ Та­расовичъ...**
* **Коли и это пе беретъ, такъ прощайте!**

**•— Куда вы?**

* **Домой, спѣшу домой.**
* **Да погодите, поговоримъ еще немного...**
* **Нѣтъ, прощайте, тороплюсь.**
* **Куда вы торопитесь?**
* **Сказать вамъ правду?**
* **Скажите.**
* **Я хоть вѣтреникъ, хоть болтунъ, однако Не люблю врать, и скажу вамъ правду: тороплюсь васъ оставить...**
* **Меня? Къ чему это?...**
* **Да такъ, вотъ видите, я не могу сидѣть въ гостяхъ, какъ иные, когда замѣчаю, что я въ тягость хозяину, а я вамъ теперь въ тягость. Молчите; я ни чуть не сержусь—иногда и отецъ род­ной можетъ быть въ тягость; не даромъ сложена пословица:** *не во еремп гость хуже Татарина.* **Я вижу, что вамъ лучше остаться однимъ; не знаю, что у васъ на душѣ, а догадываюсь, что не очень пріятное, что вамъ не до меня теперь. Прощайте.**
* **Хоть бы чаю напились, Александръ Ивановичъ! У меня не­много болитъ голова; это пройдетъ; посидите.**
* **Спасибо. А чтобъ увѣрить васъ въ совершенномъ моемъ по­чтеніи и таковой же преданности, съ коими** имѣю **честь кланять­ся, я въ слѣдующій разъ выпью у васъ двойную порцію чаю. Ладно?**
* **Пожалуй! нёчего съ вами дѣлать.**
* **Ну, такъ прощайте; думайте-себѣ, думайте, да не выдумайте какого-нибудь зеленаго пороху — а то прійдется нашему брату учиться опять съ азбуки. И Фортификація и артиллерія и всѣ во­енныя науки пойдутъ къ верху дномъ.**
* **Добрый малой, хоть и болтунъ Александръ Ивановичъ, по­думалъ Иванъ Тарасовичъ, когда ушелъ офицеръ.—А сынъ мой для Пеня задача!... Какъ-то судьба престранно путаетъ всѣ дѣла мои!... Чего не ждешь раньше мѣсяца—тебѣ она даетъ сегодня; чего ждешь сегодня — и черезъ пять лѣтъ, не получишь... Какъ-то я чудно живу па свѣтѣ!...**

**Потомъ онъ долго считалъ что-то по пальцамъ, долго писалъ карандашомъ на бумагѣ какія-то цифры, еще долѣе ходилъ по комнатѣ и далеко за-полночь едва забылся сномъ; и то ему без­престанно лѣзъ въ глаза огромный верзило съ аршинными усами; онъ отчаянно ругался п хотѣ.іѣ обнять Ивана Тарасовича.**

* **Позвольте, говорилъ ему Иванъ Тарасовичъ:—прежде объ­ясните: кого вы изволите ругать?**
* **Никого; это такъ, для препровожденія времени.**
* **Основательно, если вамъ пёчего больше дѣлать. Отъ-чего жь вы хотите непремѣнно обнять мепя? развѣ это необходимо?**
* **Необходимо! по закону судьбы — и верзило ругнулъ судьбу.**
* **Не ругайте судьбы, замѣтилъ Иванъ Тарасовичъ:—она мнѣ И то много зла надѣлала; а разсердится, такъ и своихъ не узнаешь. Kto же вы такой?**
* **Я сынъ вашъ.**
* **Быть не можетъ! Вы или отецъ или братъ Аѳанасія Аѳа-**

**пасьевича; вы такой крупный, а мой сынъ маленькій, и говорить по-латинѣ и по-гречески.**

**— А развѣ** *я* **пе говорю по-латинѣ? и съ страшною бранью ве­ликанъ кинулся душить въ объятіяхъ Ивана Тарасовича. Иванъ Тарасовичъ проснулся, перекрестился, снова засыпалъ, но снова тотъ же самый нелѣпый сонъ не давалъ ему покоя.**

**Рожденіе сына какъ-то очень охладило пламенное желаніе Ива­на Тарасовича помириться съ женой; его золотыя мечты разсѣя­лись на нѣсколько недѣль; но прошелъ мѣсяцъ, другой, мысль о маленькомъ сынѣ и прекрасной его матери чаще начала навѣ­шать голову Ивана Тарасовича; опъ по вечерамъ сталъ напѣвать отъ скуки арію пзъ «Сандрилыіопы»:**

**Полъ коварный, но любезный,**

**Страдать я долженъ вѣкъ тобой!...**

**Мой гласъ тебя, ахъ, призываетъ,**

**Мой гласъ тебя, ахъ, призываетъ.**

**И сердце, и сердце...**

**Жаждетъ быть съ тобой! ..**

**Эта арія вынесена памятью Ивана Тарасовича изъ деревенской библіотеки покойнаго батюшки.**

**Въ такомъ состояніи былъ Иванъ Тарасовичъ, когда насталь день рожденія Юліи Ивановны. Долго боролся съ собой Иванъ Тарасовичъ: то протягивалъ руку къ шкатулкѣ, то отнималъ руку и отходилъ отъ шкатулки подалѣе; наконецъ вынулъ изъ шка­тулки прекрасную брильянтовую брошку, въ красномъ сафьянномъ Футлярѣ, завернулъ ее въ розовую бумажку, запечаталъ, и отпра­вилъ съ своимъ человѣкомъ къ Юліи Ивановнѣ, наказавъ ему, что и какъ говорить.**

**Часа черезъ два вернулся человѣкъ.**

* **Ну что? спросилъ Иванъ Тарасовичъ.**
* **Ничего-съ, приказали кланяться и благодарить, отвѣчалъ слуга.**
* **Сына моего видѣлъ?**
* **Какъ же, видѣлъ-съ. Приказалъ кланяться,**
* **Развѣ онъ уже говоритъ?!!... Вотъ еще новость!...**
* **Никакъ нѣтъ, нянька сказала, а онъ ничего, молчитъ, толь­ко глазами похлопываетъ.**
* **Разскажи сначала, какъ это все было?..**
* **Я пришелъ, позвонилъ—мнѣ отворилъ двери Степка и гово­ритъ: здорово ! зачѣмъ тебя нелегкая принесла? Я и спрашиваю: дома Юлія Ивановна? онъ говоритъ—дома; я и говорю: поди ска­**

**жи, что,' молъ, пришелъ я отъ Ивана Тарасовича. Вотъ она и вы­шла и спрашиваетъ: зачѣмъ?—Я поклонъ, и говорю: моіі баринъ, Иванъ Тарасовичъ, приказалъ, молъ, поздравить васъ съ праздни­комъ, съ рожденіемъ, и прислали вамъ гостинецъ. Опъ вырвали у меня изъ рукъ гостинецъ и побѣжали въ другую комнату, а я и слушаю, а онѣ говорятъ: ахъ, да охъ! да все хвалятъ гостинецъ.**

* **Лучше бы денегъ прислалъ для сына, сказала Марья Ива­новна.**
* **Все равно; это тѣ же деньги, сказалъ Аѳанасій Аѳанасьевичъ.**
* **Вотъ все и говорятъ между собой, а я все слушаю, про­должалъ слуга.**
* **Да я имъ посылаю всякій мѣсяцъ деньги для сына! Развѣ имъ мало?...**
* **Не мое дѣло, отвѣчалъ слуга, я здѣсь человѣкъ темный, а говорили, ей Богу говорили, я въ томъ не виноватъ.**
* **Хорошо, продолжай!**
* **Вотъ они поговорили, а послѣ и вышла Юлія Ивановна, да и говоритъ: кланяйся и благодари. Тутъ я вспомнилъ, что вы** мнѣ **приказывали, да и подумалъ: дай-ка стороной подъѣду, этакъ оби­някомъ, поклонился, и сказалъ: окажите-молъ; сударыня-барыня, божескую милость!**
* **Какую? спросила она.**
* **Да вотъ какую; покажите мнѣ молодаго барина! страхъ какъ**

**Хочется видѣть; люблю, молъ, Ивана Тарасовича, такъ хочется его сынка потѣшить, посмотрѣть на ненагляднаго. Я, извѣстно, сказалъ не то чтобъ правду, а такъ, изъ уЧливости, да и поклонъ Юліи Ивановнѣ.**

* **Хорошо, сказала она, да и повела къ мальчишкѣ.**
* **Повела?—спросилъ Иванъ Тарасовичъ.**

**—' Повела, ей-Богу повела, да и говоритъ: вотъ опъ, смотри.**

* **И ты видѣлъ?**
* **Какъ же, видѣлъ, глядѣлъ на пего, какъ на васъ теперь гляжу.**
* **Что же? лихой парнишка? а?**
* **Самый пропорціональный ребенокъ, такой здоровый, такъ барахтается.**
* **Барахтается?...**
* **Барахтается; видать, что барское дитя! при мнѣ какъ задѣлъ ручепкой няньку по уху, та даже вскрикнула. Ай да баринъ! ска­залъ я: молодецъ! силы пе занимать стать, да и пригожествомъ постоитъ за себя... Тутъ нянька на меня разсердилась: сглазишь, говоритъ, ребенка; плюнь, говоритъ, черезъ руку. Я плюнулъ, да и пошелъ домой,**

***п- Цуга ОНЪ* ЧТО? •• tTfi> к «ГьЭШЦфІ , >м ,отн ,фц**

* **Ничего, схватилъ няньку за носъ, да и глядитъ на меня такъ бойко...**
* **А похожъ на меия?**
* **Какъ же-съ, чтобъ родился сынъ да не похожъ на отца! Весь въ васъ, моіі красавчикъ...**

**—• А глаза какіе?**

* **Глаза обыкновенно какіе, быстрые...**
* **Похожи на мои?**

**—• Похожи, совсѣмъ, какъ у васъ...**

* **Слышишь, кто-то звонитъ? отвори скорѣе!**

**Черезъ нѣсколько минутъ, вошелъ или почти вкатился въ ком­нату маленькій, почти-круглый толстякъ, помѣщикъ Рѣпкинъ, и началъ перекладывать голову Ивана Тарасовича въ своихъ мягкихъ объятіяхъ справа налѣво и слѣва направо, приговаривая: Мое по­чтеніе! Всилу-то я васъ увидѣлъ опять, Иванъ Тарасовичъ! добро­дѣтельнѣйшій Иванъ Тарасовичъ!... Вамъ куча поклоновъ отъ вашей тещи, Марціаны Петровны, отъ всѣхъ вашихъ родныхъ. Добрые сосѣди!... ужь какъ наказывали повидаться съ вами.**

* **Покорно васъ благодарю; садитесь.**
* **Ухъ, какія у васъ мягкія кресла! я думалъ, что провалился^ говорилъ Рѣпкипъ, болтая коротенькими ножками, недостававшими до пола. Да, всѣ кланяются... Я вчера только пріѣхалъ, да сего­дня и къ вамъ, не успѣлъ и отдохнуть; нельзя, знаете: сосѣди, просили... дѣло сосѣдское.**
* **Очень-благодаренъ; матушка здорова?**
* **Всѣ, слава Богу, живы и здоровы, живутъ по-маленьку. А ваши-то какъ?**
* **Слава Богу.**

**•— А Юлія Ивановна? позвольте поцаловать ея ручку.**

* **Она теперь уѣхала къ сестрицѣ...**
* **И прекрасно; значитъ, вы не перечите ей** ѣздить къ **сестри­цѣ и братцу?**
* **Для чего же это?..**
* **Разумѣется, вы человѣкъ благоразумный! И супруга ваша те­перь остепенилась; да и родные-то ваши прекрасные люди, пре­почтенные люди... Они здоровы?**
* **Сейчасъ только передъ вашимъ приходомъ возвратился отъ нихъ мой человѣкъ и разскавывалъ, что всѣ здоровы и мальчишка тоже: такой, говоритъ, бойкой.**
* **А! сынъ!., такъ вы уже знаете?**

**" — Да какъ же? странно было бы не знать. , лт.ыноя**

* **Вы прё добродѣтельнѣйшій человѣкъ!.. А вѣдь мальчйкъ-то долженъ быть порядочный; ему никакъ болѣе года.**
* **Чтб вы? Три мѣсяца!..**
* **Какъ? съ начала августа.**
* **Нѣтъ, съ конца августа.**
* **Помилуйте, съ начала!..**
* **Если и съ начала, такъ ему будетъ около четырехъ мѣсяцевъ? только, смѣю васъ увѣрить, что онъ родился въ концѣ августа.**
* **Странный вы человѣкъ, Иванъ Тарасовичъ! вѣдь вы лечили- то Юлію Ивановну уже послѣ, въ концѣ августа!..**

**Тутъ съ обѣихъ сторонъ было сказано еще двѣ-три Фразы, ещё нѣсколько объясненій, нѣсколько восклицаній, и Иванъ Тарасовичъ вдругъ остановился, уперся затылкомъ въ стѣну, Глаза безсмы­сленно выпялилъ па Рѣпкипа, раскрылъ ротъ, поблѣднѣлъ, словно на него столбнякъ нашелъ.**

**■— Извините меня, любезнѣйшій Иванъ Тарасовичъ, продолжалъ Рѣпкинъ:—я не зналъ, что вы такъ горячо пріймете... Я думалъ вамъ все извѣстно... вы докторъ... я полагалъ, что вы все узнали во время ея болѣзни и женились пзъ состраданія, и, признаюсь, уди­влялся вашей добродѣтели, даже пе выдержалъ, и въ самый день свадьбы намекалъ на это... извините! Впрочемъ, рано ли, поздно ли, вы бы все узнали. Да опять, какъ разсудить хорошенько, такъ чьй санки не подламывались? Кто Богу не грѣшенъ, кто бабушкѣ йё внукъ? Право такъ; успокойтесь... Знаете, случай, обстоятельства, судьба!.. Можетъ-статься, Юлія Ивановна и не такъ виновата...**

**Вдругъ па блѣдномъ лицѣ Ивана Тарасовича разлился яркій ру­мянецъ, грудь поднялась, глаза засверкали, .ротъ страшно искри­вился—И онъ въ одинъ прыжокъ былъ передъ Рѣпкинымъ, схва­тилъ его за обѣ руки и, крѣпко сжимая ихъ, сказалъ ему прямо въ лицо:**

* **Вы подлецъ, или... или... судьба смѣется надо мной!., и я...**

**лишній на свѣтѣ!.. .**

* **Богъ съ вами! Иванъ Тарасовичъ, пустите меня! Что вы: такъ душите? ваши руки словно желѣзные щипцы,.. Вы мнѣ не смѣете дѣлать насилія! Я дворянинъ; видите, вотъ у меня бронзовая: медаль: ее пе всякій можетъ носить. Вы будете отвѣчать.>**
* **Отвѣчать?., сказалъ Иванъ Тарасовичъ, тйхо опуская руки Рѣпкина:—отвѣчать?.. Нѣтъ, позвольте, вы мпѣ должны отвѣчать\*• Да, вы, отвѣчайте мнѣ! Бога ради, отвѣчайте... вы, кажется, ска­зали: она пе виновата? да?., судьба, вы говорите, виновата? Гово-' рите же! Ахъ, Боже мой!.. И Иванъ Тарасовичъ, уййчтоженный Ду-Г шевнымъ волненіемъ, почти упалъ въ кресла/ Закрывъ лицо рукЬю.**
* **Да это дѣло извѣстно всѣмъ сосѣдямъ... началъ Рѣпкинъ, не­много оправясь отъ испуга.**
* **Извѣстно?!! всѣмъ извѣстно!., о, Господи!., еще этого не до­ставало... +**
* **То-есть, не въ подробности, какъ мнѣ, но начало всѣмъ из­вѣстно. Впрочемъ, для васъ тутъ ничего; такіе случаи нерѣдко бываютъ, очень-нерѣдко...**
* **Да говорите! добивайте сразу! Не мучьте меня!**
* **Вотъ видите. Аѳанасій Аѳанасьевичъ тоже мнѣ сосѣдъ. Вотъ онъ пріѣхалъ въ отпускъ, былъ у меня раза два, а послѣ все на­чалъ бывать у Еленкиныхъ. Марціана Петровна не промахъ, начала приголубливать добраго молодца — мужъ-то у нея просто баранъ, на поводку ходитъ — вотъ мы, всѣ** сосѣди, и **стали поговаривать: «женитъ, де-скать, Марціана Петровна сосѣда на своей доче­ри» и положили, что женитъ. Осталось только узнать, на которой. Тутъ, я вамъ скажу, намъ трудненько приходилось; бывало, съѣ­демся, толкуемъ, толкуемъ — и разъѣдемся, ничего не порѣшивши. Никогда я не забуду этого времечка!..**
* **Изъ-за чего же вы хлопотали?**
* **Помилуйте! Любопытно... У Марціалы Петровны былъ сыниш­ка Гаврюшка, извините, болванъ лѣтъ шестнадцати, всѣхъ моихъ гусей перетравилъ своими собаками, и четыре дочери, Клеопатра, Марья, Юлія и Эмилія Ивановны. Ну, Гаврюша тутъ не шелъ къ дѣлу, мы его и съ костей долой; Эмилія еще здѣсь воспитывалась, и эту долой; Клеопатрѣ бралось за тридцать, и собой-то она немного­рябовата, немножко-сухопара и немножко косптъ лѣвымъ глазомъ —и эту скинули. Какъ разсудили, такъ намъ и стало легче; остались** двѣ: **Марья и Юлія—Марья тоже не то, чтобъ очень-молода, а Юлія словно розанчикъ. Иные говорили, что Марья Ивановна волочится за Аѳанасьевымъ, а Аѳанасьевъ за ней; другіе, что Юлія Ивановна волочится за Аѳанасьемъ Аѳанасьевичемъ и онъ за ней; третьи, что Марья Ивановна волочится за Аѳанасьевымъ, а Аѳанасьевъ за Юліей, и что матушка норовитъ выдать Марью: «а Юлія» говоритъ «мо- жетъ-себѣ и не такого выждать еще молодца». Не знаешь, бывало, кого слушать и кому вѣрить! А Аѳанасьевъ, бывало, то съ одной прохаживается, то съ другой катается... Я вамъ говорю, трудное было времечко.**

**Тутъ Рѣпкинъ вздохнулъ и перевелъ духъ. Иванъ Тарасовичъ молча сидѣлъ, подперши рукой голову.**

* **Да-съ, продолжалъ Рѣпкинъ:—вдругъ, въ одинъ день, съ ве­чера получаемъ приглашеніе отъ Елечкиныхъ пожаловать завтра на вѣнчанье и свадьбу. Не было письма, а пріѣзжалъ къ кому Форрей­торъ, къ кому садовникъ, къ кому псарь или поваренокъ. «За ко­**го отдаютъ барышню?» спрашивали мы у посланцевъ. — За Аѳа- насья Аѳанасьевича. «А которую?»—Не знаемъ за-навѣрное. Вотъ пріѣхалъ я прямо въ церковь; гляжу — вѣнчаютъ Аоанасья Аѳа­насьевича съ Марьей Ивановной, а Юліи Ивановны нѣтъ. Гдѣ же Юлія Ивановна? спросилъ я кого-то. — Юлія Ивановна нездорова, отвѣчали мнѣ:—вотъ ужь третьи сутки все спитъ; проснется, вы­пьетъ чашку чая, да и опять заснетъ. Да какъ исхудала, сердечная! Гляжу на жениха—опъ прямо стоитъ, какъ свѣчка, и глазами не мигнетъ. Я подошелъ поздравить его послѣ вѣнца, онъ и языка не повернетъ—мертвецки пьянъ!.. Назавтра, Господи твоя воля, что за баталія сочинилась! Аѳанасій Аѳанасьевичъ проспался, огля­дѣлся—и давай орать: «Мнѣ» кричалъ: «навязали жену, я сваталъ Юлію Ивановну, а пе эту! »Да схватилъ, сударь мой, ножъ, и ну бѣгать: «подавай» кричитъ «тещу! не даромъ она меня поила на­ливкой! это ея штуки; вотъ я ее! опа своихъ дѣтей загубила!..» А тутъ и съ Юліи Ивановны будто рукой сонъ сняло, и та себѣ давай плакать и рыдать. А послѣ Аѳанасій АФанасьевичъ притихъ, взялъ Юлію Ивановну, взялъ жепу свою и пошелъ къ тещѣ въ спальню. Долго тамъ сидѣли они запершись; а когда вышли, то на Марціанѣ Петровнѣ лица человѣческаго не было; она рвала на се­бѣ волосы и плакала, и Марья Ивановна сильно плакала и Юлія Ивановна плакала еще сильнѣе — одинъ Аѳанасій Аѳанасьевичъ не плакалъ и говорилъ: «Сами заварили кашу, сами и расхлебайте—я въ этомъ не виноватъ, не па моей душѣ грѣхъ!..» Черезъ не­дѣльку, мы узнали, что Аѳанасій Аѳанасьевичъ уѣхалъ съ женою въ Петербургъ, а Марья Ивановна взяла для компаніи сестру Юлію. «И медвѣдь реветъ, и корова реветъ, самъ чортъ не разбе­ретъ, кто кого деретъ?» сказалъ по этому случаю нашъ капитан- исправпикъ. Всѣ посмѣялись, потолковали, да и забыли; кстати тогда подошла ярмарка.
* И все тутъ? спросилъ Иванъ Тарасовичъ.
* Погодите. Это еще цвѣточки — будутъ ягодки. Нѣсколько мѣсяцовъ спустя по отъѣздѣ въ Петербургъ моихъ сосѣдей, и мнѣ довелось побывать въ столицѣ. Вы не имѣете здѣсь оброчныхъ людей?
* Нѣтъ.
* Ну, благодарите Бога; здѣсь съ оброчнаго человѣка взятки гладки : живетъ, живетъ , служитъ, служитъ лѣтъ шесть, а оброку ни гроша пе присылаетъ. Не знаешь гдѣ его и найдти и къ кому адресоваться! У меня ихъ человѣкъ двадцать здѣсь хо­дитъ по оброку, и мужиковъ и бабъ; ждалъ я, ждалъ оброку, да и рѣшился самъ пріѣхать, чтобъ распорядиться; отъискалъ кой- кого изъ мужиковъ, далъ имъ гонку, немного получилъ депегъ,

**T. XXXIII.-Отд. I. 21**

да кстати побывалъ и у Аѳанасья Аѳанасьевича. Меня приняли какъ слѣдуетъ, очень-хорошо; я отдалъ имъ письмо отъ матушки, передалъ поклоны и спросилъ: гдѣ Юлія Ивановна?

* Опа гоститъ у своей пріятельницы па дачъ, отвѣчала мні> Марья Ивановна.
* Да, гоститъ па дачѣ у пріятельницы, прибавилъ ея мужъ.
* Здорова ли она? спросилъ я.
* Здорова, слава Богу, отвѣчали они въ одинъ голосъ и пере­глянулись между собой.
* Ну, здорова, такъ и хорошо, подумалъ я, посидѣлъ еше не­много, и ушелъ отъискивать старую горничную моей покойной же­мы, Маланью: она тоже по смерти жены уже десять лѣтъ ходи­ла здѣсь по оброку, по не платила пи гроша в совсѣмъ отъ рукъ отбилась, пропала безвѣстп. Насилу напалъ па ея слѣдъ; спасибо, мой портной Ѳомка, который ѣздитъ кучеромъ у надзирателя, ска­залъ мнѣ, что видѣлъ Маланью, и что опа служитъ кухаркой у какого-то Емельянова. Я къ надзирателю — поискали и нашли адресъ губернскаго секретаря Емельянова. Прихожу къ Емельяно­ву: вы господинъ губернскій секретарь Емельяновъ?
* Я. Что вамъ угодно? отвѣчалъ мпѣ сѣдой мужчина.
* У васъ находится въ кухаркахъ Маланья Иванова?
* Можетъ-быть. Какое вамъ дѣло?
* Я, милостивый государь, ея помѣщикъ.

—. А! вамъ угодно ее видѣть?

* Да.
* Я вамъ сейчасъ дамъ адресъ.
* Развѣ она не здѣсь?
* Нѣтъ, отвѣчалъ Емельяновъ, быстро переворачивая листы большой рукописной книги: — Маланья, Маланья, Маланья Ивано­ва. Вотъ па Гороховой, домъ NN, нумеръ 101.
* Покорно благодарю, отвѣчалъ я, в пошелъ на Гороховую, думая: какой странный человѣкъ этотъ губернскій секретарь! жи­ветъ самъ гдѣ, а кухарку держитъ па Гороховой!.. Пришелъ я по сказанному, какъ по писанному, постучался въ дверь, вышла ста­руха, я и спрашиваю: не здѣсь ли живетъ Маланья Ивановна? Ста­руха покачала головой.
* Маланья, кухарка господина Емельянова?
* Емельянова? спросила немного подумавъ старуха: — вы отъ пего?
* Да.
* Погодите, я справлюсь.

Минутъ черезъ пять, вышла ко мпѣ прехорошенькая разряжен­ная барыня и спросила, что мпѣ угодно. Я ей разсказалъ все •—

она улыбнулась н говоритъ: «Я Эмилія Ивановна; вы ошиблись; впрочемъ, кажется, я слышала, Маланья Ивановна живетъ въ Се- меновскомъ-Полку въ Госпвтальной-Улицѣ... » домъ теперь я за­былъ чей, а тогда помнилъ; я записалъ и отправился. Въ Семенов- скомъ-ГІолку я точно нашелъ какую-то Маланью, только не Ива­нову, а Осипову. И опа, спасибо ей, дала мнѣ адресъ на Пески въ Матрешкипу-Улицу, и тутъ я нашелъ свою Маланью въ одномъ домъ съ кабакомъ...

* Съ двумя подъъздами? спросилъ Иванъ Тарасовичъ.

>— Да; вы его хорошо знаете. Здѣсь жила моя Маланья, словно барыня, носила салопы и держала жильцовъ. Я пожурилъ ее по­рядкомъ, да простилъ; опа мпъ уплатила разомъ за годъ деньги, и разсказала чудныя вещи : что она платитъ ежемъсячно Емель­янову десять рублей, а опъ ее за то держитъ у себя въ кухар­кахъ, и что у Емельянова, можетъ-статься, такихъ кухарокъ де­сятковъ пять-шесть наберется, и что опъ деньги беретъ не со всѣхъ равно, а по разсмотрѣнію, съ кого и двадцать-пять въ мѣсяцъ. И когда я сталъ требовать, чтобъ опа внесла мнѣ оброкъ хоть за пять лѣтъ, она просила повременить и сказала мпъ за тайпу, что у нея живетъ дѣвушка, вотъ уже съ мѣсяцъ, которую скрываютъ бога­тые родственники, по извѣстнымъ причинамъ, и когда дѣло кон­чится благополучно, обѣщали хорошо заплатить: тогда и мнѣ она обѣщала отдать оброкъ. Я удивился, почти не вѣрилъ Маланьѣ, и просилъ показать дѣвушку. Нельзя, кормилецъ; я всякую репутацію потеряю, отвѣчала Маланья, потомъ смягчилась, и изъ кухни, гдѣ я съ пей разговаривалъ, показала мнѣ въ щелочку несчастную... Я остолбенѣлъ, да, ей-Богу, мурашки у меня полѣзли по носу!.. Опа была — вы знаете, кто такая!

* Быть не можетъ?
* Да, именно это была Юлія Ивановна!..
* Не говорите больше!., закричалъ Иванъ Тарасовичъ.
* Вы сами просили мепя разсказать.
* Не говорите!
* Теперь уже и говорить нечего — остальное вы сами знаете. Недѣли четыре спустя, Маланья мнѣ принесла оброкъ и сказала, что больная совсѣмъ-было поправилась, да простудилась, и что вче­ра ее началъ лечить докторъ, т. е. вы, почтеннѣйшій.

Разсказъ помѣщика Рѣпкина, казалось, положилъ вѣчную преграду между Иваномъ Тарасовичемъ и его женой. Всѣ мечты о. спокой­ной семейной жизни, о воспитаніи ребенка, разлетѣлись какъ лег­кіе облачные замки отъ вѣтра, погасли, исчезли отъ горькой истины, какъ робко-мерцающія звѣздочки при восходѣ солнца. При имени Юліи Ивановны, при одномъ воспоминаніи о ней съ языка Ива-

иа Тарасовича срывались неблагозвучныя слова: «притворщица, ко­кетка, преступница, змѣя въ женскомъ образъ, сатана въ юбкѣ» и проч.; изъ пихъ бы можно досужему человѣку составить очень- развообразныіі словарь брани.

Зная мягкость характера Ивана Тарасовича и его любовь къ при­миреніямъ, доказанную па опытѣ, многіе пріятели, чтобъ имѣть предлогъ попировать па чужой счетъ, пытались свести его съ же­ной; но Иванъ Тарасовичъ словно одѣлъ свою душу въ твердую, заколдованную броню, и на всѣ предложенія, увѣщанія и т. п. отвѣчалъ рѣшительнымъ тономъ: «нѣтъ, никогда этого не будетъ!» да такъ рѣшительно, что пріятели умолкали безъ всякаго возра­женія.

Иванъ Тарасовичъ сталъ мраченъ, нелюдимъ. А время все шло... Настали святки.

Бразды пушистыя взрывая,

Летитъ кибитка удалая;

Ямщикъ сидитъ на облучкѣ

Въ тулупѣ, въ красномъ кушакѣ.

' А. Пушкинъ.

Рѣшительно-противоположную картину представляла огромная, неуклюжая кибитка, запряженная тройкой тощихъ клячь, которая на разсвѣтѣ выѣзжала изъ воротъ постоялаго двора недалеко отъ Петербурга. Не смотря на трескучій морозъ, хозяинъ двора, здо­ровый мужикъ, съ окладистой бородой, вышелъ въ одной красной рубахѣ безъ шапки, съ Фонаремъ въ рукѣ, отперъ ворота и по­клонился, освѣщая уѣзжающихъ гостей.

На козлахъ сидѣлъ кучеръ, пемилосердо стегая измученныхъ клячь; подлѣ него мостился лакей въ собачьей вытертой шубѣ, въ картузѣ съ назатыльникомъ и въ войлочныхъ сапогахъ; за кибит­кою, па горѣ мѣшковъ, узелковъ и чемодановъ, торчала женщина, вѣрно горничная; въ кибиткѣ полулежали двѣ барыни: одна тол­стая, въ лисьей шубѣ, въ черномъ стеганомъ капорѣ, другая ху­денькая, вся укутанная вязаными разноцвѣтными шарФами. Подлѣ толстой барыни лежала тяжелая солдатская сабля.

* А что, далеко до Питера? крикнула толстая барыня, когда кибитка выѣхала за ворота.
* Около тридцати будетъ, отвѣчалъ хозяинъ, запирая ворота.
* Такъ мы еще довольно-рано пріидемъ.
* Какъ бы скоръе, маманъ, прибавила худенькая барыня.
* Слышишь ты, болванъ, Прошка? сказала громко толстая: — тридцати верстъ не будетъ; смотри, не зѣвай!..
* Зѣвать-то я не зѣваю, отвѣчалъ кучеръ: — да лошади не везутъ.
* Самъ виноватъ: худо кормишь, худо смотришь!
* Овса не покупали, сударыня, во всю дорогу, а на сѣнѣ да­леко не уѣдешь.
* Ахъ ты, дрянь! да я тебя! еще и разсуждать смѣешь! вотъ я тебя сейчасъ! этакая свинья стриженая!
* Не кричите, маменька! сказала худенькая: — можете просту­диться, получить жабу. Пріѣхавъ, можно взъискать на мѣстѣ.
* Ты все ихъ балуешь! Ну же, пошелъ! слышишь!

Кучеръ стегнулъ кнутомъ, лошади дернули, засуетились и — опять пошли во весь шагъ.

* Охъ, вы мнѣ!., сказалъ кучеръ, вздохнулъ, махнулъ рука­вицей и запѣлъ:

**Ой, не бѣлы-то снѣжки въ полѣ забѣлѣлись!..**

Разсвѣло. Утро было сѣрое; однообразно тянулись кругомъ бѣ­лыя снѣговыя равнины, однообразно тянулись печальные звуки пѣсни кучера; барыни спали въ кибиткѣ; лакей, пользуясь этимъ, вздремнулъ и кланялся на обѣ стороны. Кибитка тихо подвигалась къ Петербургу.

Въ Петербургѣ зажигали Фонари, когда кибитка съ барынями, съ прислугой, съ узелками и мѣшками влѣзла въ заставу и пополз­ла черепахой изъ улицы въ улицу и остановилась въ Семіокон­ной, передъ квартирой Аоанасья Аѳанасьевича. Дамы взошли на лѣстницу, въ квартиру и поднялся крикъ:

* Маменька! кричала Марья Ивановна.
* Маменька! кричала Юлія Ивановна.
* Матушка! басилъ усачъ: — вы ли это?
* И сестрица! и Клеопатра! завопили дамы.
* И сестрица! чортъ возьми, прибавилъ усачъ: — вотъ не­ожиданно!..

Когда первые восторги родственнаго свиданія прошли, Марціана Петровна спросила:

* А гдѣ же твои мужъ, Юлія? ты одна здѣсь?
* Одна, отвѣчала Юлія: — мой мужъ уѣхалъ.
* Куда?
* Уѣхалъ по казенному дѣлу, быстро подхватила Марья Ива­новна: — въ Кронштадтъ.
* Да, въ Кронштадтъ, на слѣдствіе, прибавила Юлія.
* На долго?..
* Можетъ на недѣлю, можетъ-быть и на двѣ и болѣе, какъ дѣло кончатъ. Мнѣ скучно дома, такъ я и пріѣхала погостить къ сестрѣ.
* Да, матушка, Марціана Петровна, какъ дѣло кончитъ, при­бавилъ усачъ-фоня: — можетъ-быть и мѣсяцъ проживетъ...

Когда утомленная дорогой Марціана Петровна вольно захрапѣла на мягкой постели, Клеопатра ушла къ сестрамъ и долго шепта­лась съ ними, п о чемъ-то спорила, и кого-то журила, и наконецъ сказала: «покойной ночи, спите на здоровье, утро вечера мудре­нѣе, авось завтра все уладимъ...»

Рано поутру, по деревенскому обычаю, поднялась на ноги Мар- ціапа Петровна и начала ссориться съ прислугой, потомъ послала нанять возокъ, и одѣлась въ желтое шелковое платье.

* Куда вы, маменька? спрашивали ее дочери.
* Съ визитомъ, дѣти, съ визитомъ!
* Такъ рапо?..
* Чѣмъ раньше, тѣмъ больше уваженія!., а это человѣкъ важ­ный! коллежскій совѣтникъ! и кавалеръ!..
* Кто это?
* Какое вамъ дѣло? нашъ землякъ, человѣкъ съ вѣсомъ, по­нимаете ли: коллежскій совѣтникъ! вѣдь тутъ рукой подать до генерала. Такихъ людей я не обойду поклономъ!..

Не успѣла выѣхать со двора Марціана Петровна, какъ Клеопа­тра Ивановна на лихомъ извощикѣ летѣла по Невскому-Проспекту, прямо за Лиговку.

Иванъ Тарасовичъ только-что хотѣлъ идти со двора и стоялъ со шляпой въ рукахъ, какъ явилась къ нему тощая дѣвица пожи­лыхъ лѣтъ и отрекомендовалась его родственницей.

* Съ какой стороны? смутясь спросилъ Иванъ Тарасовичъ.
* Со стороны вашей супруги. Я родная сестра Юліи Ивановнѣ.
* Въ такомъ случаѣ, позвольте, въ другое время... началъ-было Иванъ Тарасовичъ.

—• Я устала, позвольте присѣсть, и, не дожидаясь отвѣта, Кле­опатра Ивановна сѣла на диванъ.

Иванъ Тарасовичъ тоже нехотя присѣлъ.

Клеопатра Петровна начала хвалить Ивана Тарасовича, потомъ стала ругать сестру Юлію, находила въ пей всѣ возможныя дур­ныя качества и отъискала только одну добродѣтель — это безко­нечную любовь, привязанность къ супругу, т. е. къ нему Ивану Тарасовичу, и кончила описаніемъ бѣдственной картины положенія Юліи, даже уподобила ее человѣку, который умираетъ отъ го­лода, между-тьмъ, какъ у иего передъ глазами стоятъ вкусныя кушанья.

* Согласенъ, отвѣчалъ Иванъ Тарасовичъ смягченнымъ голо­сомъ: — но послѣ всѣхъ обмановъ, огорченій, непріятностей, ко­торыя я перенесъ отъ вашей сестрицы...
* Повѣрьте мнѣ, что девять-десятыхъ этихъ непріятностей про­изошло отъ неумѣнья владѣть собой, отъ неумѣнья жить, а не отъ злобы; она не зла, а немпожко-вѣтреца; много она терпѣла въ разлуки съ вами, но это все ничего съ тѣмъ, что предстоитъ еіі. Простите ее; она умретъ, если вы ее пе простите!
* Я здѣсь не вижу причины умереть.
* Вы пе знаете, что наша маменька очень-строга;. мы ее, пли лучше Юлія и Маша, вчера увѣрили, что вы въ Кронштадтъ, и потому пе были въ нашемъ семейномъ кругу; но пройдетъ время, маменька узнаетъ ваше житье и — я знаю, она проклянетъ Юлію; проклятіе матери сведетъ ее въ гробъ. Пощадите ее, я васъ умо­ляю!.. И Клеопатра Ивановна бросилась па кольни передъ докто­ромъ.
* Сударыня! что съ вами? ради Бога, встаньте! кричалъ Иванъ Тарасовичъ, поднимая ее:—я готовъ все сдѣлать для васъ; встань­те, Бога ради!..
* Простите несчастную! простонала Клеопатра Ивановна, са­дясь на диванъ и утирая слезы.
* Сударыня, началъ Севрюгинъ: — я васъ уважаю, какъ умную п прекраснаго сердца дѣвушку; и потому есть вещи, которыхъ я вамъ объявить не могу, которыя...
* Добрые люди дѣлаютъ благодѣянія не разсчитывая... Гово­рите, да или нѣтъ? 1

Иванъ Тарасовичъ колебался; у пего на глазахъ навернулись слезы.

* Вѣрно я напрасно умоляла васъ, сказала Клеопатра Иванов­на, гордо подымаясь съ дивана:—теперь я понимаю, что въ семей­ныхъ ссорахъ не одна сестра причиной; какъ ужиться женщинѣ, любящей всей душой, съ такимъ хладнокровнымъ, безчувствен­нымъ человѣкомъ!.. Прощайте, я съ вами заговорилась; намъ было хорошо, тепло... а она, бѣдная, прибавила Клеопатра Ивановна, будто говоря съ собою: — все это время дрожала у подъѣзда, до­жидая рѣшенія своей участи...
* Кто? спросилъ Иванъ Тарасовичъ.
* Женщина, которая васъ любитъ всей душой, пе смотря на ваше хладнокровіе, на ваши требованія, можетъ-быть и капризы, которая съ любовью, раскаяніемъ и страхомъ ждетъ па холодѣ

*у* воротъ, какъ нищая милостыни, вашего прощенія!.. Это сестра моя Юлія, бѣдная Юлія!..

— Не-уже-ли?! закричалъ докторъ, выбѣгая изъ комнаты.

Клеопатра Ивановна насмѣшливо улыбнулась вслѣдъ ему и со­шла внизъ по лѣстницѣ; тамъ разъигрывалась чувствительная сце­на: Иванъ Тарасовичъ плакалъ, обнималъ свою жену, признавался, что виноватъ, что не понималъ и называлъ ее нѣжнѣйшими име­нами; Юлія Ивановна рыдала обнимая мужа и едва выговаривала: «какъ я счастлива!». Въ такомъ положеніи, супруги вошли въ комнаты, сопровождаемые, словно стражей, Клеопатрой Ивановной.

**VII.**

• Свой своему по неволѣ другъ.

**II ОСЛОВВЦ А.**

Яке кориння, таке й насиння.

Малорос. поговорка.

Торжественно шумя складками желтаго шелковаго платья, Мар- ціапа Петровна заключила въ свои грозныя объятія новаго сына, Ивана Тарасовича; Иванъ Тарасовичъ, давно неиспытывавшій по­добныхъ родительскихъ нѣжностей, а можетъ-быть и вспомня свою покойную матушку, немного прослезился; дамы подносили къ гла­замъ платочки, самъ Аѳанасій Аѳанасьевичъ почтительно стоялъ, опустя свои длинные усы. Было зрѣлище достойное мелодрамы!..

Марціана Петровна во весь день пе отпускала отъ себя Ивана Тарасовича, называла его своимъ милымъ сыномъ, говорила, что нашла въ немъ гораздо-болѣе, нежели ожидала, что она съ пер­ваго взгляда полюбила его всѣмъ сердцемъ, сроднилась съ нимъ, будто сто лѣтъ была знакома, пила за обѣдомъ его здоровье и т. п. Всѣхъ пріятныхъ мелочей, отъ которыхъ таялъ Иванъ Тарасо­вичъ, не упомнишь.

Докторъ, обласканный тещей, сдѣлался ея покорнѣйшимъ слу­гой; не было, кажется, услуги, которой бы пе выполнилъ Иванъ Тарасовичъ для Марціаны Петровны, съ радостію, ие жалѣя ни денегъ, ни времени, пи другихъ пожертвованій. Не такъ ли бѣд­ная, забытая, загнанная собака, привязывается къ первому чело­вѣку, ласково бросившему ей кусокъ хлѣба? Извините за сравненіе.

Марціана Петровна, какъ-то въ разговорѣ, замѣтила Ивану Та­расовичу, что ей жить у Аѳанасьевыхъ немного стѣснительно, и что, какъ ни пріятно еп провесть время вмѣстѣ съ дочерьми, по онаскоро должна будетъ уѣхать въ деревню. Иванъ Тарасовичъ почти обидълся этимъ и предложилъ тещъ переѣхать къ нему. Марціана Петровна для виду стала немного отнѣкиваться: «Я васъ» сказала «стъсню».

* Помилуйте, маменька! я сейчасъ ѣду и нанимаю на Невскомъ лучшую квартиру въ бель-этажѣ, сказалъ Иванъ Тарасовичъ.
* Это слишкомъ; я не хочу, отвѣчала Марціана Петровна:—мнѣ грѣхъ разорять васъ, мои дѣти; если переѣду, такъ просто па ва­шу теперешнюю квартиру.
* Какъ вамъ угодно; радъ вамъ повиноваться!..

И Иванъ Тарасовичъ расцаловалъ плотныя руки своей тещи.

И вотъ, *въ одинъ прекрасный вечеръ,* на квартирѣ Ивана Тарасо­вича, вокругъ чайнаго стола, сидѣли: онъ самъ съ женой, его теща, Клеопатра Ивановна и сестрица Эмилія. Дамы пили чай, ѣли тар­тинки и весело щебетали, какъ выводокъ воробьевъ весной на кры­шѣ противъ теплаго солнышка. Иванъ Тарасовичъ былъ восхищенъ до-нёльзя: передъ нимъ осуществилась одна изъ картинъ нѣмец­кихъ романовъ, которыя, еще съ-дѣтства, глубоко запали въ его сердце. Притомъ, его жена съ пріѣзда маменьки сдѣлалась словно шелковая, ласкалась къ нему, какъ избалованная кошечка.

* Ахъ, маменька! кричалъ Иванъ Тарасовичъ: — какъ я вамъ благодаренъ; вы привезли ко мнѣ счастіе; вы добрый духъ, по­кровительствующій мпѣ бѣдняку! Я не знаю, чѣмъ заслужилъ у Бога такую радость...

При этихъ словахъ, онъ цаловалъ ручки маменьки, сестрицы, и горячо обнималъ жепу.

Но эти семейныя радости никакъ не избавили отъ *таковаго же* огорченія по случаю тѣсной квартиры. Гдѣ жилъ холостякъ Иванъ Тарасовичъ очень-просторно, гдѣ потомъ жилъ опъ женатый при­лично, тамъ, помѣстивъ еще старуху-матушку, двухъ сестрицъ, сына, да ихъ прислугу, не могъ опъ избѣжать тѣсноты. Эмилія еще ни­чего; но для старухи нужна особая комната: старуха привыкла къ нѣ­которымъ условіямъ жизни, которыя ей мѣнять на-старостп было тя- жело;Клеопатра Ивановна, находясь па крайней границѣ отцвѣтанія, необходимо требовала особенной комнаты съ особыми выходами, съ особеннымъ освѣщеніемъ, съ особенными занавѣсками; тамъ она проводила многіе часы въ бесѣдѣ съ отчаянными косметическими наставленіями и средствами, тщетно стараясь задержать, хоть на мгновеніе, быстро-улетающую красоту свою, хоть на минуту ожи­вить безпощадно-увядающія прелести. Пора страшная для дѣву­шки!.. не насмѣшки, а глубокаго сожалѣнія достойна она!.. Какъ же ие дать было Клеопатрѣ Ивановнѣ особенной комнаты? Вскорѣ Марціана Петровна, не смотря на свою деликатность, заикнулась,что квартира тѣсновата, Клеопатра Ивановна подвердила замѣча­ніе маменьки; Юлія Ивановна, нѣжно обнявъ мужа, сказала: «не безпокоитесь; мои Жанъ уладитъ это дѣло, не правда ли?»

* Правда, душа моя; я и самъ думалъ объ этомъ, да боялся огорчить маменьку: она подумаетъ, что мы мотаемъ.

—. Господи сохрани мепя! вскричала теща, перекрестясь разма­шисто: — а что нужно, того нельзя перемѣнить.

Иванъ Тарасовичъ сломя-голову бѣгдлъ два дня по городу, и едва па третій нашелъ квартиру въ одной изъ лучшихъ, широ­кихъ улицъ города; вы, можетъ-быть, и видали: домъ каменный въ два этажа; еще во второмъ, или бель-этажѣ, есть на улицу боль­шой длинныя балконъ, родъ галлереи, на него выходятъ стекля­ныя двери и шесть окопъ; этотъ самый бель-этажъ нанялъ Иванъ Тарасовичъ; квартира была обширная, въ 11 комнатъ; онъ прику­пилъ лучшей мебели, убралъ квартиру, украсилъ, и переѣхалъ со всѣмъ семействомъ, обрадованный до-нёльзя.

Марціана Ивановна замѣтила зятю, что на такой прекрасной квар­тирѣ не худо бы обзавестись парой лошадокъ; очень жалѣла, что отъ своей тройки продала уже пару, и подарила ему па новоселье третью, которой, между нами сказать, никто не покупалъ даже за безцѣнокъ. Иванъ Тарасовичъ съ чувствомъ благодарилъ, тещу за подарокъ; теща говорила, что ей совѣстно дарить такую неказистую лошадь, хоть эта лошадь отмѣнной породы и удивительный рысакъ, и стоитъ только раскормить ее, чтобъ удивить весь городъ.

* Не стыдно ли вамъ, маменька, сказалъ Иванъ Тарасовичъ: — вѣдь я очень помню нашу родную, русскую пѣсню :

Mich не дорогъ твой подарокъ, Дорога твоя любовь!

* Истинный сынъ мой, замѣтила Марціана Петровна, обнимая Ивана Тарасовича.

Зажилъ Иванъ Тарасовичъ въ нѣдрахъ многочисленнаго роднаго семейства, которое еще увеличилось братцемъ Гаврюшей, который вовсе неожиданно, какъ говорила Юлія Ивановна, пріѣхалъ въ Петер­бургъ съ обозомъ мерзлой домашней птицы. Марціана Петровна пода­рила Ивапу Тарасовичу десятокъ гусей, пять индѣекъ и бараиа, и просила его (пе настоящаго барана, а затя) принять родственное уча­стіе въ Гаврюшѣ, коли онъ уже сглупилъ и пріѣхалъ въ Питеръ: авось изъ пего выйдетъ докторъ пли что-нибудь другое путное и полезное. Иванъ Тарасовичъ поцаловалъ ручку маменьки и ска­залъ: «это мой долгъ», одѣлъ Гаврюшу съ ногъ до головы, ку­пилъ ему латинскую грамматику Кошанскаго и помѣстилъ его въ лучшей комнатѣ, выходившей окнами на балконъ; Гаврюша исправ-по обѣдалъ и ужиналъ, сидѣлъ въ своей комнатѣ, глядя по цѣ­лымъ часамъ па проходящихъ, или, раскрывъ латинскую грамма­тику, бралъ хлыстъ со свисткомъ, и уставя глаза на пестрыя буквы, свистѣлъ что было мочи. Пронзительный свистъ раздавался по всему дому. — Бѣдное дитя, замѣчала Марціана Петровна, вообра­жаетъ, что опъ дома на охотѣ и скликаетъ собакъ.—Доктору рѣдко удавалось слышать этотъ свистъ: опъ съ утра до вечера ѣздилъ къ больнымъ. У него уже .завелись свои лошадки: (шъ къ подаренной маменькою прикупилъ другую. Кучеръ объявилъ, что купленная лошадь хорошая, горячая и непремѣнно издохнетъ, если'ее станутъ запрягать съ деревенской клячей. Иванъ Тарасовичъ купилъ третью.

Такъ шло время беззаботно, пріятно. Иванъ Тарасовичъ ни о чемъ пе заботился, кромѣ денегъ; Марціана Петровна распо­ряжалась деньгами прекрасно. Были бы деньги, а она кормила и поила все семейство на славу, принимала гостей, ругалась съ двор­ней... Многіе говорили, что Иванъ Тарасовичъ живетъ не по со­стоянію, что онъ часто мѣняетъ на ходячую монету банковые би­леты, собранные въ-продолженіи многихъ лѣтъ. Иногда эти рѣчи доходили до слуха Ивана Тарасовича. «Они правы» думалъ Иванъ Тарасовичъ: «да къ чему мнѣ деньги, если я не захочу ими улуч­шить жизнь моихъ милыхъ родственниковъ? Я вѣдь одинъ на бѣ­ломъ свѣтѣ; у меня только и роду, что жена да ея родные!.. Я бы очень желалъ имѣть случай доказать Марціаиѣ Петровнѣ, какъ высоко цѣню ея любовь ко мнѣ и истинно-материнскую привязан­ность.

За случаемъ дѣло не стало.

Какъ-то вечеромъ сидѣлъ Иванъ Тарасовичъ въ кабинетѣ и чи­талъ книгу. Въ кабинетъ вошла Юлія Ивановна, взяла мужа за подбородокъ, посмотрѣла въ глаза и поцаловала. Этотъ пріемъ всегда удавался; Фосфорическаго огня темпо-голубыхъ глазъ Юліи Ивановны никогда пе могъ выносить Иванъ Тарасовичъ; онъ прищурился и спросилъ: — что тебѣ нужно, душенька?

* Ахъ! сказала Юлія Ивановна, и обняла мужа.
* Что съ тобой, другъ мой?
* Ничего , я растревожена... Что за добрѣйшая женщина!.. Что за благороднѣйшее существо!

Чѣмъ ты растревожена? о комъ ты говоришь? кто это жен­щина?

* Наща маменька! что за ангелъ!
* Я это и безъ тебя знаю... рѣдкая женщина.
* Ахъ, я сейчасъ видѣла... еслибъ я могла показать тебѣ!.. Впрочемъ, это не будетъ съ моей стороны нескромность; пойдемъ.
* Куда?
* Ступай скорѣе, только не стучи сапогами.
* Въ маменькину комнату?!
* Да.
* Помилуй, я въ халатѣ!
* Ничего, она пе замѣтитъ насъ. Ну, ради Бога, пойдемъ! Ахъ, какой несносный!
* Не сердись, не сердись!., иду, иду!..

Юлія Ивановна, тихо, осторожно ввела своего мужа въ комнату маменьки; маменька сидѣла спиной къ двери и что-то прилежно писала, наклонясь къ столу. На столь горѣли двѣ свѣчки. Прило­живъ палецъ къ губамъ, Юлія Ивановна на-ципочкахъ подошла къ маменькѣ, осторожно посмотрѣла ей черезъ плечо и поманила пальцемъ мужа. Иванъ Тарасовичъ тоже тихонько подошелъ и на­чалъ читать письмо. Марціана Петровна такъ была занята писань­емъ, съ такимъ усердіемъ выводила четкія крупныя буквы на бумагѣ, что, казалось, ничего не видѣла и не слышала вокругъ себя. Иванъ Тарасовичъ прочелъ: «Не безпокойся обо мнѣ, другъ мой; я нашла въ Севрюгинѣ отраду на старости; это не человѣкъ, а золо­то, любитъ меня и жалуетъ, какъ родную мать. Только одна за­бота у меня, о нашей бѣдной деревушкѣ; если ее за долги про­дадутъ съ публичнаго торга, то подъ старость намъ негдѣ бу­детъ головы приклонить; но хоть продадутъ деревню, а я ни за что не рѣшусь безпокоить добрѣйшаго Ивана Тарасовича; онъ и то много для меня дѣлаетъ... мнѣ совѣстно; если опъ откажетъ, я умру со стыда и печали»... Далѣе Иванъ Тарасовичъ не могъ чи­тать; слезы наполнили глаза «его; буквы, въ письмѣ Марціаны Пе­тровны, приняли всевозможные радужные цвѣта, зашевелились, за­двигались и заплясали длинными вереницами па бумагѣ. Иванъ Тарасовичъ пе выдержалъ, схватилъ тещу за руку и закричалъ: не пишите, не пишите! не стыдно ли вамъ такъ думать обо мпѣ, маменька?

* Ахъ! вскрикнула Марціана Петровна. Вдругъ лицо ея при­няло самый строгій видъ, и она довольно-выразительно сказала:— зачѣмъ вы здѣсь? не стыдно ли вамъ подсматривать чужія письма?
* Маменька, я вамъ не чужой! Извините меня. Зачѣмъ вы со­мнѣвались во мнѣ? говорилъ Иванъ Тарасовичъ:—я готовъ для васъ всѣмъ пожертвовать.
* Очень вѣрю; но кто же вамъ позволилъ читать мои письма, и такимъ тайнымъ образомъ!..
* Это я виновата, маменька! кричала Юлія Ивановна, бросясь нашею матери:—мнѣ стало жалко васъ, я видѣла, что выписали письмо къ папенькѣ и плакали; это меня растревожило, я под­кралась, прочитала и — виновата — уговорила мужа посмотрѣть...

**Не сердитесь, все къ лучшему; слава Богу, что мы увидѣли; мы вамъ пособимъ! не правда ли, такъ?**

* **Распологайте мною, маменька! Прикажите, сколько нужно за­платить, и, если это не превышаетъ моего капитала, я сегодня же, сейчасъ же, внесу деньги куда слѣдуетъ.**
* **Ахъ, вы мой добрый Иванъ Тарасовичъ, истинный вы сынъ мой!.. Но все я па васъ сердита; кйкъ вы рѣшились прійдти ко мнѣ и потихоньку читать мое письмо?., вѣдь это дерзость!.. Одной Юліи только могла прійдти подобная штука въ голову... Ахъ, Юлія!..**
* **Простите меня...<**

**>— Ничего; а въ наказаніе я не хочу брать у васъ денегъ; пу­скай продадутъ нашу деревню, пусть я съ мужемъ останусь безъ пріюта, а не возьму!.. Идите спать, дѣти.**

**Иванъ Тарасовичъ всю ночь спалъ неспокойно; онъ не могъ се­бѣ простить, что оскорбилъ матушку. И по-утру, за чаемъ, опять присталъ къ Марціанѣ Петровнѣ, чтобъ она позволила ему уплатить долгъ...**

* **Это долгъ казенный, замѣтила теща, смягчаясь по-немногу просьбами зятя; видишь, мы должны внести проценты 3,000 руб. ассигнаціями: сумма порядочная! Наши обстоятельства теперь не­много разстроились, падёжъ на скотъ подрѣзалъ насъ... пе внесемъ процентовъ, можетъ быть худо... И еслибъ я нашлась вынужден­ной взять у васъ эту сумму, то развѣ въ долгъ...**

**Иванъ Тарасовичъ возражалъ, Марціана Петровна понемногу ус­тупала, и дѣло кончилось тѣмъ, что докторъ досталъ изъ шкатул­ки банковый билетъ въ тысячу рублей серебромъ и предложилъ его на уплату процентовъ. Тутъ кстати подвернулся усатый бра­тецъ Фоня; онъ взялся сейчасъ же размѣнять билетъ и отправить три тысячи на почту.**

* **А остальныя за пересылкой привезите обратно, замѣтилъ Иванъ Тарасовичъ.**
* **Это, братъ, я знаю, и говорить нё къ чему. Когда привезть?**
* **Да хоть сегодня, пожалуй, пріѣзжайте съ Марьей Иванов­ной къ намъ обѣдать.**

**Къ обѣду Фоня явился съ женой, но денегъ не привезъ.**

* **Три тысячи, сказалъ онъ Ивану Тарасовичу:—я отправилъ, а остальные четыреста съ чѣмъ-то, считай, братъ, за мной!..**

ѵш.

Это присказка. Пожди

Сказка будетъ впереди.

П. Егшовъ.

**Кумушки Рождественской и Каретной Части немного ошибались, считая у доктора Севрюгина сто тысячь въ Ломбардѣ. Конечно, у**

пего были деньги, но далеко-меньше той суммы, въ которой по­дозрѣвали его всъ, даже Юлія Ивановна и ея родственники, и по­тому онъ вечеромъ, послѣ отдачи тысячи рублей серебромъ тещѣ, сосчиталъ остальной свой капиталъ, изумился его ущербу, и заду­мался. Его думы были въ родъ слѣдующихъ: «если я такъ по­живу еще съ годикъ, то послѣ жить будетъ плохо...» ‘

* О чемъ ты задумался? спросила его Юлія Ивановна.
* Такъ, ни о чемъ.
* Быть не можетъ! скажи мнѣ; ты мепя не любишь, пе хо­чешь говорить со мной... Ахъ, я несчастная!..
* Опять за старое! сказалъ Иванъ Тарасовичъ съ улыбкою, по­грозивъ на жену пальцомъ.
* Полно, полно! перестань! И Юлія Ивановна начала цаловать мужа.
* Я пошутилъ.
* Разумѣется!.. Я знаю тебя: ты такой доброй! Ну, о чемъ же ты думалъ?
* Я думалъ... я думалъ, коли тебѣ ужь непремѣнно хочется знать, что пропали мои пятьсотъ рублей за этимъ усатымъ кути­лой, за Фонькой.
* Кажется, можно бы лучше говорить о своихъ близкихъ род­ственникахъ, замѣтила довольно-сухо Юлія Ивановна.
* Тутъ нёчего обижаться, другъ мой; по мнѣ крѣпко ненаде­женъ человѣкъ, который занимаетъ деньги не спросясь ихъ хо­зяина.
* Мнѣ кажется, по родству это можно бы сдѣлать: вѣдь опъ отдастъ.
* Нѣтъ, Юлія Ивановна, пе такъ опъ глядитъ, чтобъ отдалъ, а я ему ни за что пе напомню; мпѣ кажется, онъ въ-состояпіп прибить меня, если я спрошу своихъ денегъ.
* Фи! какія гадкія мысли ! А еслибъ опъ и удержалъ годъ другой, при нашемъ состояніи это бездѣлица.
* Въ томъ-то и дѣло, что не бездѣлица: вѣдь ты моихъ де­негъ не считала и не знаешь моихъ средствъ. Мы,—я это говорю пе въ укоръ кому-либо,—мы немного живемъ не по приходамъ, и въ теперешнемъ положеніи моихъ дѣлъ, пятьсотъ рублей не бездѣ­лица. Приходы мои уменьшились; отъ многихъ домовъ я отказался...

Юлія Ивановна не сказала пи слова, а посмотрѣла на мужа такъ, что взглядъ ясно говорилъ: какой же ты подлецъ, если у тебя денегъ пѣтъ!..

* Что ты такъ па мепя глядишь, другъ мой? продолжалъ Иванъ Тарасовичъ.
* Я немного испугалась; не-уже-ли у насъ такъ мало денегъ?..

— Очень-мало.

— Однако, все есть...

— Сколько бы ты думала?

— Ну, хоть еще тысячь пятьдесятъ-шестьдесятъ...

— Да у меня ихъ и никогда столько не бывало! а теперь, если 4 соберу пять, шесть, такъ и хорошо, — а тутъ расходы большіе, на квартиру, на лошадей... мало ли па что... Куда же ты?..

— Я немного-нездорова, у меня голова болитъ; пойду къ себѣ въ комнату, лягу...

— Обманулъ я немного жену; пу, да очень-хорошо сдѣлалъ, пусть будетъ поосмотрительнѣе: вѣдь ни кому же деньги будутъ, какъ *нашимъ* дѣтямъ! сказалъ Иванъ Тарасовичъ и улегся преспокой­но спать, очень-довольныіі своей хитростью, или своею характер­ностью, какъ онъ думалъ.

Тутъ не худо замѣтить, что, можетъ-быть, покажется стран­нымъ, почему я въ своемъ разсказѣ никогда пе говорю о малень­комъ сынѣ Ивана Тарасовича. Что говорить о ребенкѣ? Онъ ку­шалъ, спалъ какъ и всѣ ребята, кричалъ такъ громко, какъ не­многіе.въ его возрастѣ; у него была нянька здоровая, бѣлокурая баба. Вотъ и все. Правда, я 'забылъ еще одно обстоятельство: Иванъ Тарасовичъ терпѣть пе могъ, чтобъ выносили ребенка изъ дѣтской, и всегда былъ къ нему очень-холоденъ , будто питалъ къ пему какое-то отвращеніе—за что всѣ знакомыя Юліи Иванов­нѣ дамы называли Ивана Тарасовича камнемъ, льдомъ, жестоко­сердымъ и удивлялись, какъ могла Юлія Ивановна, кротчайшее твореніе, жить съ такимъ варваромъ.

Наутро, Иванъ Тарасовичъ замѣтилъ большую тревогу во всѣхъ своихъ домочадцахъ: всѣ, начиная отъ Марціаны Петровны до Эмиліи Ивановны, были смущены, невеселы, почти-печальны... Это отъ погоды, подумалъ Иванъ Тарасовичъ; теперь туманъ, а одинъ извѣстный докторъ очень-основательно доказалъ вліяніе по­годы на состояніе тѣла, слѣдовательно и духа человѣческаго, — и Иванъ Тарасовичъ самъ немного призадумался, вспоминая цѣ­лую диссертацію, читанную имъ во время оно, о томъ, какъ воз­духъ, будучи отяжеленъ и сгущенъ влажными частицами, сдавли­ваетъ, сжимаетъ плотнѣе тѣло человѣка, замедляетъ кровообраще­ніе и пром... Но вскорѣ солнце разсѣяло туманъ и освѣтило все тѣ же угрюмыя физіономіи. Цѣлое утро Марціана-Петровна тос­ковала, что еіі подали къ чаю гадкія сливки, и когда Иванъ Та­расовичъ уѣхалъ, сказавъ: «извините, маменька; вѣдь я самъ не доилъ коровъ; такія купили; впередъ прикажу покупать самыя лучшія»—то гнѣвъ Марціаны Петровны разразился вполнѣ, опа вор­чала часа два и начала восклицаніемъ: «Дрянь, нищій, а важнича­**етъ, смѣетъ грубить; самъ не доилъ коровы! полно, такъ-ли? да была ли еще корова-то *у* его батюшки?»**

**При этомъ случаѣ, Юлія Ивановна замѣтила, что Иванъ Тара­совичъ тяготится ими.**

* **Эка важность! закричала Марціана Петровна: да я плевать хочу на него, зачѣмъ звалъ къ себѣ, когда жалѣетъ куска хлѣба для матери?.. Я отъ него сегодня же съѣду; а тебя пускай кор­митъ и содержитъ какъ слѣдуетъ: ты его законная жена. Зачѣмъ женился, дуракъ, когда нечѣмъ содержать жену? Живи у него, все­го требуй, пусть хоть дрова рубитъ, а тебя содержитъ прилично; ты пе какая-нибудь, ты дворянка! благородная!., и безъ него на­шла бы себѣ партію еще и получше... Лекаришка какой-нибудь, а важничаетъ!.. Этихъ мужей только балуй сначала, такъ послѣ та­кую-волю заберутъ, что житья не будетъ... Я это испытала... рож­номъ иди противъ — все будетъ хорошо!**

**На эту грозную рѣчь пріѣхалъ Аѳанасій Аѳанасьевичъ. Юлія Ивановна посмотрѣла на него такимъ умоляющимъ взглядомъ, что онъ предложилъ тещѣ переѣхать къ нему.**

* **Нѣтъ, голубчикъ, погоди; попытаюсь, авось его передѣлаю; жалко какъ-то оставлять.**
* **Пустяки, сударыня-матушка! внука можете взять съ собою, а Юлія Ивановна каждый день можетъ навѣщать васъ; насъ вы не стѣсните, вамъ же не долго остается** здѣсь **пожить; въ деревнѣ Эмиліи скорѣе жениха съищете, да весна на дворѣ: безъ васъ тамъ все хозяйство станетъ.**
* **Что правда, то правда! огорода, мошенники, порядочно не обдѣлаютъ, капусты не посадятъ, коли не присмотрю сама, не накричу порядкомъ, да не приложу своихъ рукъ!... а вѣдь ко­ли не отъ хозяйства получить , такъ взять nè-откуда — Ты, мой батюшка, хоть и благороденъ, да нечего грѣха таить, голъ какъ соколъ; имѣніе есть, да въ долгу какъ въ шелку , процен­товъ не платишь! Богъ тебя знаетъ, чѣмъ перебиваешься!.. И ея то лекаришка тоже нищій: напрасно на него надѣялись... Убили бобра! а еще писали: вотъ-дескать подходимъ штукой, авось сбу­демъ Юлію за богача.**
* **Помилуйте! да онъ человѣкъ...**
* **Ужь не говорите мнѣ! Я знаю лучше васъ, я чутьемъ слышу порядочнаго человѣка...**

**За обѣдомъ, Марціана Петровна сильно капризилась; то супъ ей былъ горячъ, то соусъ холоденъ, то жаркое пережарено... изъ-за жаркаго вышла цѣлая исторія : теща хотѣла отослать повара въ полицію, поваръ былъ собственный благопріобрѣтенный человѣкъ Ивана Тарасовича; Иванъ Тарасовичъ воспротивился отсылкѣ по­вара въ Часть. Марціана Петровна не настаивала, а принялась пла­кать, говоря, что гадкаго холопа мѣняетъ зять на нее, благородную женщину и близкую родственницу; ея дочери плакали, говоря, цто маменька обижена, и имъ теперь жутко жить на свѣтъ послѣ этого... Юлія плакала молча.**

* **Что на нихъ нашло? подумалъ Иванъ Тарасовичъ:—ужь не эпидемія ли какая? не объѣлись ли опѣ чего ядовитаго? и хотѣлъ даже пощупать пульсъ у Марціаны Петровны да на первый разъ прописать стакана два оршада съ клещевиннымъ масломъ,—а тамъ приняться и за слѣдующихъ; но послѣ обѣда всѣ онѣ ушли, не­много спустя куда-то уѣхали, и возвратились, когда уже докторъ спалъ.**

**Поутру, Марціана Петровна рѣшительно объявила Ивану Тарасо­вичу, что она, чувствуя себя въ его домѣ лишнею, рѣшилась пе­реѣхать къ Аѳанасію Аѳанасьевичу.**

**Иванъ Тарасовичъ былъ неожиданно пораженъ этимъ извѣстіемъ; ему стало какъ-то тяжело и горько на душѣ. Онъ молча стоялъ и думалъ:—Боже моіі, что я за несчастный человѣкъ! Правду** мнѣ **толковали отъ самаго дѣтства, что я никуда не гожусь, что я дрянь, что я позоръ, поношеніе человѣчества!.. Иногда я въ гор­дости думалъ: не правда, лгали на меня! и выходитъ правда — ипкто не уживется со мной!., всѣ меня оставляютъ!**

* **Чтб жь вы молчите, сударь? что не благодарите меня за прі­ятное извѣстіе? Я сокращаю вашъ расходъ, я не хочу быть вамъ впчѣмъ обязанной; и бездѣлицу, которую я заняла, вы получите непремѣнно, только поправятся мои обстоятельства.**
* **Къ чему это? помилуйте... я знаю обязанности... началъ-было Иванъ Тарасовичъ.**
* **Не хочу, пе хочу, говорила Марціана Петровна, сверкая глазами:—не хочу ничѣмъ вамъ быть обязанной!..**
* **Помилуйте, маменька!.. вы понимаете мои слова буквально...**
* **Какъ букварпо? Что это значитъ? Вздумали меня попрекать букваремъ! Не всѣмъ учиться цѣлый вѣкъ; я, можетъ-быть, не­много знаю побольше букваря! а если бы и одинъ букварь знала, такъ пе вамъ попрекать меня букваремъ! Вотъ до чего я дожила!.. Послѣ этого нога моя не будетъ здѣсь, я васъ и знать ие хочу... Я оставляю вашъ домъ, какъ недостойнаго сына, стряхаю пыль съ ногъ моихъ. Небо видитъ мои поступки!., оно накажетъ васъ!..**

**Иванъ Тарасовичъ не на шутку испугался; эта тирада отзыва­лась немного проклятіемъ, какихъ ему много случалось чнтыватв на своемъ вѣку. Онъ уговаривалъ тещу, обѣщалъ отослать повара не только въ полицію, по хоть въ исправительный домъ, самъ брался лично отвезть его—ничто не помогало: видно было, что Марціана**

**Т. ХХХЩ. - Отд. I. 22**

**Петровна знала\* что дѣлала, и къ вечеру докторъ одинъ гулялъ по своей опустѣлой квартирѣ; Юлія Ивановна поѣхала навѣститъ ма­тушку на новосельи; правда, еще было въ квартирѣ живое суще­ство-братецъ Гаврюша; онъ сидѣлъ въ своей комнатѣ и свистѣлъ въ хлыстикъ.**

**ѢІедѣли три прожила Марціана Петровна у Аѳанасія Аѳанасье­вича; во все это время Иванъ Тарасовичъ почти никогда не ви­далъ своей жены; опа то навѣщала маменьку, то ѣздила навѣды­ваться о здоровья своего сына; возвращалась поздно ночью, часто и совсѣмъ не ночевала и видимо охладѣла къ своему супругу. Часто Иванъ Тарасовичъ намекалъ ей объ этомъ. — Ахъ, Боже мой! отвѣчала она:—не-уже-ли ты мнѣ запретишь провесть пѣсколь ко дней съ маменькой, можетъ-быть, послѣднихъ въ моей жизни— вѣдь старуха скоро уѣдетъ; Богъ-зиаетъ, когда увидимся!**

**—• Ладно, ладно, говорилъ Иванъ Тарасовичъ, успокоенный от­вѣтомъ жены: — только уже какъ уѣдетъ маменька, посиди, другъ мой, со мпою; пе повѣришь, какая скука гулять одному по этой огромной квартирѣ.**

**—- Знаешь ли, мой дружочекъ, вдругъ заговорила Юлія Иванов­на самымъ ласковымъ, самымъ гармоническимъ голосомъ: ■.— что намъ дѣлать съ такой большой квартирой? пе Припять ли памъ къ себѣ сестру Марью Ивановну?**

* **Какъ? а -мужъ ее развѣ бросилъ?**
* **Фи!** нѣтъ! **съ мужемъ; вѣдь ихъ только двое, и памъ было бы веселѣе.,.**
* **Пѣтъ, пѣтъ, пи за что па свѣтѣ! для мепя и эта квартира мала, мпѣ нуженъ просторъ... Иванъ Тарасовичъ нахмурился.**
* **Твоя воля, отвѣчала печально жена, и уѣхала къ матушкѣіі Между-тѣмъ, добрые пріятели по-прежнему стороной, деликат­но, обипяками, что-называется, спрашивали Ивана Тарасовича о его женѣ, о ихъ отношеніяхъ, говорили, что часто видятъ ее опять па Невскомъ подъ руку съ усатымъ братцемъ, и т. п. '**

**—-.Да, да, отвѣчалъ Иванъ Тарасовичъ: — она теперь часто** *го­ститъ* **у своей матушки. Старуха такая добрая: пожила у меня, а теперь,..передъ отъѣздомъ, переѣхала къ другой дочери, говорить, чтобъ никому не было обидно. Ну, вотъ моей Юліи и не удер­жишь дома: все къ матушкѣ, да къ матушкѣ. Дѣлать пёчего: кровь не вода: пусть- погоститъ у нея.**

**Наконецъ, матушка уѣхала. Иванъ Тарасовичъ не зналъ, что и подумать о своей супругѣ. Она рѣшительно, какъ говорится, отби­лась отъ рукъ: исчезала Богъ-знаетъ куда, являлась домой неожи­данно, пропадала по цѣлымъ днямъ. Иванъ Тарасовичъ сначала\* было сердидся, но видя, что она не обращаетъ никакого вниманія**

**на слова его, не старается даже, какъ прежде» обмануть его гру­бою ложью или лестью усыпить его подозрѣнія, махнулъ рукой и замолчалъ. Онъ сдѣлался ко всему хладнокровенъ, задумчивъ, па него нашла какая-то иппохопдрія и спячка. Чуть пріѣдетъ домой и уже спитъ. Часто онъ отказывалъ больнымъ, говоря, что нездо­ровъ, и засыпалъ преспокойно, не думая, что, можетъ-быть, минуты дороги, и пока найдутъ другаго доктора, больной будетъ рѣши­тельно безнадеженъ.**

**Разъ Иванъ Тарасовичъ былъ у больнаго купца. Купецъ подроб­но разсказалъ ему свою болѣзнь; Иванъ Тарасовичъ задумался.**

* **Вотъ, батюшка, еще тутъ есть сумлѣпіе на счетъ, примѣрно сказать, пищи, прибавилъ купецъ, сказавъ свою рацею.**
* **Какое? спросилъ докторъ.**
* **Изволите видѣть: теперь постъ, я кушаю постное, а говорятъ, доктора этого не позволяютъ...**
* **Да, нельзя, нельзя...**
* **Помилуйте, будьте отцомъ-благодѣтелемъ; ужь мы за себя постоимъ, въ накладѣ не останетесь, только позвольте.**
* **Что позволить?**
* **Да постное кушать, какъ я докладывалъ давича вашей чести?**
* **Хорошо, хорошо, отвѣчалъ Иванъ Тарасовичъ, задумался и прописалъ рецептъ.**

**Каково же было изумленіе купца, когда ему принесли изъ апте­ки десять упцовъ ухи изъ ершей и кусокъ жареной осетрины!***л.* **Купецъ съѣлъ уху и осетрину, и, правда, выздоровѣлъ, но раз­сказъ объ этомъ съ преувеличеніемъ пошелъ по городу.**

**Разъ возвратился Иванъ Тарасовичъ домой вечеромъ, часу въ седьмомъ, и началъ звонить у двери своей квартиры, звонилъ пол­часа—никакого отзыва; опъ походилъ съ полчаса по улицѣ и опять принялся звонить-- нѣтъ отвѣта. Иванъ Тарасовичъ кликнулъ двор­ника-дворника не было. Не ночевать же мпѣ на дворѣ, подумалъ опъ. Это очень странно: у меня въ домѣ три человѣка, да четвер­тый братецъ Гаврюша. Не можетъ быть, чтобъ они всѣ разомъ куда-нибудь вышли. Ужь пе случилось ли чего? Надобно дѣйствовать осторожно. — Докторъ отправился къ ближней будкѣ, взялъ го­родоваго и подчаска и просилъ ихъ разломать дверь. Уже блюсти­тели порядка начали-было какимъ-то желѣзнымъ инструментомъ, очень-похожимъ па острую палку, пробовать дверь со всѣхъ сто­ронъ, какъ пришелъ дворникъ, вѣроятно, привлеченный шумомъ на лѣстницѣ.**

* **Кто тутъ? спросилъ онъ.**
* **Я, Никита, отвѣчалъ Иваша Тарасовичъ: —** гдѣ **тебя нелегкаяноситъ? Я два часа звоню, не дозвонюсь у себя никого; за тобой ходилъ, тебя не было; такъ я позвалъ полицію.**
* **Куда же вамъ надобно, ваше высокоблагородіе? спрашивалъ изумленный дворникъ.**

**.— Къ себѣ, въ квартиру! Куда же больше?**

* **Да вѣдь эта квартира другой мѣсяцъ, какъ жильцы выѣхатшп. Ваша повыше, во второмъ этажъ!..**

**Иванъ Тарасовичъ оглянулся кругомъ, плюнулъ и пошелъ выше, ворча: кккъ меня обморочило!..**

**Согласитесь, могъ ли человѣкъ въ такомъ состояніи быть хоро­шимъ докторомъ?.. Не удивительно, что больные мало-по-малу оставляли его, и наконецъ, онъ остался совершенно безъ практики. Къ довершенію несчастія, въ одну безлунную ночь, когда жепа его была въ отсутствіи, навѣщала больную сестру Марью Иванов­ну, а Иванъ Тарасовичъ спалъ обычнымъ мертвымъ летаргический! сномъ, какой-то Фокусникъ** влѣзъ **на балконъ, намазалъ патокой стекла, чтобъ они не звенѣли, выдавилъ ихъ,** влѣзъ въ **комнаты и распорядился, какъ дома; тогда начиналась весна: вѣрно онъ во­образилъ, что перебирается па дачу и взялъ все, что было можно взять, даже ц лишнее: шубы п теплые салопы.**

**Извѣстіе о покражѣ пе произвело па доктора сильнаго впечат­лѣнія; онъ махнулъ рукой и не подалъ объявленія въ полицію. «Молодецъ!» сказалъ Иванъ Тарасовичъ, разсматривая выдавленныя стекла: «не хочу ему мѣшать; мастеръ своего дѣла—пусть одщп пользуется ! »**

. ' \* ' •• .y.f <’■> dltOT.ß «ТОО .ПО

И . Ц іЬізП ВТІ.НТ-йІрІСОЯ «ТСвЯ

**XI.'**

' . . ■.■'ГІ'

Заглянетъ въ облаКо любое —

' Его такъ пышно озарптъ.

, И вотъ вошло уже въ другое,

И ненадолго посѣтитъ.

**А. Пушкинъ.**

' .ОНЖОтЯ\*

**Спалъ да спалъ Иванъ Тарасовичъ; его обокрали—онъ спалъ; и вотъ уже два дня нѣтъ его супруги, а опъ все спитъ. Кто-то пзт людей напомнилъ ему, что уже третьи сутки нѣтъ барыпи. «Боп съ нею!» отвѣчалъ Иванъ Тарасовичъ и спокойно улегся, въ намѣ­реніи соснуть немного до обѣда; но спать ему не далъ усатый братецъ Фоня; онъ ворвался, какъ бѣшеный, въ кабинетъ Ивана Тарасовича и закричалъ: «гдѣ Юлія Ивановна?»**

* **О комъ вы говорите? хладнокровно спросилъ Иванъ Тарасо­вичъ, нехотя поднимаясь съ постели.**
* **О женъ вашей.**
* **А вамъ какое до нея дѣло?**
* **Она сестра жены моей, наша родственница, и мы требуемъ...**
* **Моя жена пе обязана давать отчета въ своихъ поступкахъ ни вамъ, ни вашей женъ.**
* **Послушайте, у насъ есть законы; это ваши штуки; куда вы ее дъвали?**
* **Оставьте мепя спать. Я почти мѣсяцъ пе видѣлъ своей жены, а пе бѣгалъ справляться къ вамъ, да и вы не трудитесь навѣщать меня.**
* **Это потому-что Юлія Ивановна очень любитъ свою сестру и всякій день ее навѣщала, а теперь ея нѣтъ; мы ее не видимъ тре­тьи сутки; посылали у васъ справиться— и у васъ ея нѣтъ; гдѣ же опа?**
* **Такъ она не у васъ? гдѣ же она? въ свою очередь спросилъ удивленный Иванъ Тарасовичъ.**
* **А! вотъ насилу заговорилъ, братъ, языкомъ немного-человѣ­**

**ческимъ. Вели-ка подать бутылку вина; мнѣ чертовски пить хочет­ся; а тамъ я тебѣ разскажу кое-что... да только вина дай осно­вательнаго, не шипучки, не Французскаго кваса, а мадеры или хе­реса ! -**

* **Ты, братецъ, просто Фатюй, колпакъ, а не мужъ, началъ усачъ:—пей же хересъ, а то ничего не разскажу... Ну, вотъ такъ, ладно! Видишь: ты спишь какъ сурокъ, какъ медвѣдь зимой, а у тебя подъ носомъ комедію представляютъ, штуки выкидываютъ, понимаешь?**

**—Не очень.**

* **Ну, скажу простѣе; тебѣ, знать, не по-нутру высокія рѣчи? Я и самъ ихъ пе больно «жалую... Вотъ видишь: ты спишь, а у тебя украли жену.**
* **Быть не можетъ!**
* **А почему такъ? что, небойсь, оиа тебя любитъ? Положимъ, не украли; гдѣ же она?**

**—■ Богъ ее знаетъ!**

* **А можетъ-быть и добрые люди знаютъ; хоть пе знаютъ, такъ Догадываются. Чтб, не бойсь, она въ воду бросилась? не такова птица! Я ее раскусилъ порядочно; она брата роднаго продастъ, промѣняетъ, а мужа и подавно.**
* **Коли украли, чтб л стану дѣлать? гдѣ искать ее?**
* **Тебѣ-то ничего не сдѣлать; лучше говори : чтб** *мы* **станемъ Дѣлать? Я, братъ, этого дѣла такъ не оставлю; я покажу ей, какъ**

**чернѣть имя родственниковъ! Бѣдная ея сестра плачетъ не напла­чется...**

* **Дѣлайте, что хотите; пожалуй, и я съ вами же поѣду.—Хе­ресъ начиналъ пемпого оживлять Ивана Тарасовича.**
* **Ладно. Мы сейчасъ же должны отправиться въ Павловскъ.**
* **Зачѣмъ?**
* **Это мое дѣло. Я замѣчалъ нѣкоторые ея взгляды и поклоны при встрѣчѣ съ людьми, пи мнѣ, пи тебѣ незнакомыми. Эти люди, по нѣкоторымъ’признакамъ, живутъ въ Павловскѣ. Ъдемъ. Смѣ­лымъ Богъ владѣетъ!**

**Быстро перелетѣли паши два братца по желѣзной дорогѣ въ Па­вловскъ, пообѣдали nâ-скоро въ воксалѣ и пошли гулять по самымъ уединеннымъ аллеямъ, сговорясь, если увидятъ** *ее,* **извѣстить сей­часъ же другъ-друга. Съ полчаса гулялъ Иванъ Тарасовичъ и уже было-пачалъ забывать цѣль своей прогулки, какъ услышалъ не­вдалекѣ громкія слова усача Фони:**

* **Вы мерзавецъ! вы увозите чужихъ жонъ; я васъ осрамлю пе­редъ цѣлымъ обществомъ... А въ рукопашный хотите, такъ я васъ уничтожу, изомну, какъ старую негодную понтёрку! пони­маете?**

**Когда Иванъ Тарасовичъ прибѣжалъ на мѣсто, то уже стоялъ усачъ одинъ, держа на рукахъ лежащую въ обморокѣ Юлію Ива­новну; вдали убѣгала какая-то Фигира голубо-краснаго цвѣта М вѣрно у Ивана Тарасовича въ глазахъ радужило...**

**Усатый братецъ во всю дорогу очень-грубо обращался съ Юліей Ивановной и ворчалъ: «я тебѣ покажу, какъ измѣнять мужу!»**

**Когда пріѣхали домой, усачъ посовѣтовалъ Ивану Тарасовичу держать жену построже и даже, на первый случай, посадить ее подъ арестъ и уѣхалъ.**

**Иванъ Тарасовичъ взялъ жену за руку, ввелъ въ комнату брата Гаврюши, поклонился, вышелъ, заперъ за собой дверь па замокъ, а ключъ положилъ въ карманъ, и остался очень-доволенъ своею строгою мѣрой.**

**Юлія Ивановна, оставшись одна, запертою въ комнатѣ, не могла представить, чтобъ ея мужъ, смирный Иванъ Тарасовичъ, рѣшил­ся на подобную штуку.**

* **Будь отъ кого другаго, я перенесла бы терпѣливо; но отъ Севрюгина—никогда! Это баба, безъ характера баба, дряхлая ба­ба! И онъ смѣетъ управлять мною!**

**И Юлія Ивановна обрѣзала передъ зеркаломъ свои прекрасныя кудри, причесала ихъ à la moujik, надѣла платье своего брата Га­врюши, па голову шляпу, въ руки хлыстикъ; вылѣзла въ окошко на балконъ, вошла съ балкона въ залу, гдѣ полудремалъ ИванъТарАсовичъ, прошла передъ самымъ его носомъ, вышла на улицу и уьхала на первомъ извощикѣ.**

**— Гаврюша! Гаврюша! говорилъ Ивапъ Тарасовичъ, когда жена расовичъ:—радъ, что весна, тепло стало—все и сйдишъ на дворѣ! До-сихъ-поръ третьяго склоненія...**

**его прошла черезъ залу.—Вишь, не откликается... И этотъ маль­чишка пе слушается!.. Гаврюша! Ушелъ!..**

**Немного погодя, пришелъ Гаврюша.**

**— Что ты, братецъ, пе откликаешься? спросилъ его Ивапъ Та­**

**’— Я пе хочу его учить: оно мнѣ не лѣзетъ въ голову... Отдай­те мепя въ полкъ, а то изъ меня толку пе будетъ.**

* **Въ полкъ?! — Ивапъ Тарасовичъ посмотрѣлъ прямо на Гав­ришу и спросилъ:—куда же ты дѣвалъ свое платье?**
* **Какое?**
* **Сюртукъ и прочее... порядочное.**
* **0нъ тамъ лежитъ въ моей комнатѣ.**
* **Терпѣть пе могу, когда мепя дурачатъ! ты сейчасъ прошелъ сюда съ балкона въ сюртукѣ.**
* **Я п пе былъ па балконѣ, а съ обѣда все гуляю въ саду въ блузѣ...**
* **Пожалуйста, пе ври! развѣ я глазъ не имѣю?**
* **Пойдемте, посмотримъ—вы увидите.**

**•— Нельзя; тамъ у мепя есть плѣнникъ.**

* **Какой?**
* **Ие твое дѣло.**
* **Такъ пойдемте къ окну, въ окно можно впдѣть мое платье; опо лежитъ сложенное па стулѣ.**

**Подошли къ окну — окно растворено, въ комнатѣ никого** нѣтъ.

* **Ахъ опа плутовка! закричалъ Ивапъ Тарасовичъ:—она убѣ­гала въ твоемъ платьѣ!...**
* **Кто? въ моемъ платьѣ?**
* **Сестра твоя!**

**' — Въ чемъ же я буду теперь ходить, Иванъ Тарасовичъ? зака­жите мнѣ другое; я пе виноватъ.**

* **Зачѣмъ тебѣ? пойдешь въ юнкера, ничего пе будетъ надо.**
* **Развѣ такъ!... только поскорѣе; а то я вамъ всё буду наску­чать платьемъ.**

**Ивапъ Тарасовичъ уже не искалъ своей жены, и очепь-хладію- кровпо слушалъ своихъ пріятелей, когда опи ему разсказывали, какъ Юлія Ивановна въ мужскомъ платьѣ гуляетъ по аллеямъ Па­вловска съ молодёжью, и хохочетъ, и ѣстъ мороженое, и пьетъ шампанское. Можетъ-быть, замѣчалъ Ивапъ Тарасовичъ, это за­конъ природы: стоитъ сорваться тѣлу съ опоры, упасть, и со вся­**

**кой секундой оно полетитъ быстрое и быстрѣе. Почему же и нравственное паденіе не можетъ слѣдовать этому закону?.,. Даже Иванъ Тарасовичъ собирался поѣхать посмотрѣть на свою жену въ мужскомъ платьѣ, но только собирался.**

**Въ одинъ вечеръ, Иванъ Тарасовичъ, по обыкновенію своему, легъ спать очень-рано и былъ скоро разбуженъ. Открываетъ гла­за: въ кабинетѣ горятъ свѣчи, передъ нимъ стоитъ жена его въ мужскомъ платьѣ, въ шляпѣ, съ хлыстикомъ въ рукахъ, и слегка стегая его по одѣялу говоритъ: «Встаньте, господинъ докторъ! мы слышали, что вы желаете посмотрѣть на свою жену въ мужскомъ нарядѣ; вотъ она, вередъ вами, полюбуйтесь? Это ваше дѣло!...»**

* **Ну-ка, вставайте, докторъ, прибавилъ другой гость.**

**Тутъ только Иванъ Тарасовичъ разсмотрѣлъ, что въ комнатѣ бы­ли еще два человѣка въ цвѣтныхъ платьяхъ.**

* **Что ваМъ угодно, господа?**
* **А вотъ что: мы будемъ говорить серьёзно, только не пик­нуть! Смотрите...**

**Иванъ Тарасовичъ замѣтилъ, что руки незнакомцевъ вооружены, и дрожа всталъ съ постели.**

**Начались переговоры.**

**Люди незнакомые требовали, чтобъ Иванъ Тарасовичъ обезпе­чилъ свою жену единовременно капиталомъ, назначилъ ей пенсіонъ и проч... Иванъ Тарасовичъ согласился. Незнакомцы приказали, во-первыхъ, подать шампанскаго, а во-вторыхъ послать за нота­ріусомъ, но, прежде взяли съ него клятву, ни словомъ, ни взглядомъ, ни движеніемъ не объявлять никому и не подавать вида, что все это дѣлается не иначе какъ добровольно, а въ противномъ случаѣ грозили страшной местью тутъ же на мѣстѣ преступленія.—При­несли шампанское. Иванъ Тарасовичъ отдалъ женѣ остальныя свои десять** тысячѣ **рублей, и подписалъ условіе, по которому онъ долженъ выдавать ежегодно жемѣ по двѣ тысячи рублей на содержаніе и отдать ей въ полное распоряженіе ребенка.**

* **На послѣднее я съ величайшемъ удовольствіемъ согласенъ, вскрикнулъ Иванъ Тарасовичъ, потому-что...**
* **Почему? грозно спросила, подступая къ нему, Юлія Ивановна.**
* **Потому... потому, господа, что она его больше меня любитъ.**

**х.**

Привѣтствую тебя, пустынный уголокъ, Пріютъ спокойствія, трудовъ и размышленья. Гдѣ льется дней моихъ невидимый потокъ На лонѣ мира л забвенья!

А. **Пушкинъ.**

**Плохо стало Ивану Тарасовичу; онъ былъ обокраденъ, ограб­ленъ, разоренъ; у него не было денеіъ, не было практики, да­**

**же отъ мѣста, гдѣ служилъ онъ, ему отказали, какъ человѣку не- способному.—Страшно стало Ивану Тарасовичу въ обширной, пу­стой квартирѣ, гдѣ молчаніе только было порой прерываемо рѣз­кимъ свисткомъ братца Гаврюши. Каждую ночь Иванъ Тарасовичъ самъ запиралъ всѣ двери на замокъ, запиралъ свой кабинетъ дву­мя замками и еще приставлялъ къ двери столъ и кресло: ему .ка­залось, что, того-и-гляди, пріидутъ незнакомые, цвѣтные люди, прій- дутъ съ Юліей Ивановной и просто растерзаютъ его. Испуганное выраженіе глазъ Ивана Тарасовича, слѣдствіе родительской колы­бельной купели, приняло болѣе рѣзкій характеръ: въ нихъ свер­кали какіе-то недобрые огоньки. Наконецъ, бѣдному Ивану Тара­совичу наскучило это положеніе; онъ понялъ, что глупо жить въ одиннадцати комнатахъ, почти одному, не имѣя чѣмъ заплатить за подобную роскошь, продалъ лошадей, экипажъ, продалъ почти всю мёбель за двадцатую долю, чего она стояла, и переѣхалъ опять за Лиговку, на Невскій-Проспектъ, въ свою старую квартиру.**

**Усатый братецъ Фоня, изъ вырученныхъ за мёбель денегъ, взялъ у Ивана Тарасовича па обмундировку Гаврюши двѣсти руб­лей и увезъ Гаврюшу къ себѣ, обѣщая опредѣлить его въ полкъ и сдѣлать изъ пего человѣка.**

* **Сомнѣваюсь, спокойно отвѣчалъ Ивапъ Тарасовичъ, глядя въ землю, когда уже выходилъ усачъ съ Гаврюшей пзъ комнаты.**
* **Отъ-чего? развѣ я не** имѣю **знакомыхъ, развѣ я не могу при­строить мальчишку? Худо, братъ, о пасъ думаешь! право, худо...**
* **Не потому; я не сомнѣваюсь въ вашемъ могуществѣ; но Богъ, сотворивъ міръ, создалъ человѣка изъ земли, продолжалъ Иванъ Тарасовичъ, не поднимая глазъ; здѣсь заключается глубокій смыслъ; земля есть начало жизни и конецъ ея: изъ земли все выходитъ и въ землю обращается, земля есть спайка невидимаго кольца жиз­ни всего міра... да, изъ земли другое дѣло... А Гаврюша просто яшвотное!... изъ него и не вамъ трудно сдѣлать человѣка...**

**Усачъ молча показалъ языкъ Гаврюшѣ, поднялъ кверху бро­ви и повелъ пальцемъ по лбу, будто говоря: свихнулъ, голубчикъ! потомъ мигнулъ на него значительно усомъ; Гаврюша улыбнулся, кивнулъ головой — и тихо вышелъ въ-слѣдъ за Аѳанасіемъ Аѳа­насьевичемъ...**

* **Зададимъ себѣ вопросъ, продолжалъ Иванъ Тарасовичъ: — почему именно природа избрала землю орудіемъ для произведе­нія прекраснѣйшаго созданія?... почему она не передѣлала че­ловѣка изъ осла или барана?... Тутъ самъ вопросъ, нѣкото­рымъ «образомъ, будетъ отвѣтомъ... пе такъ ли?.. Иванъ Тара­совичъ поднялъ глаза: передъ нимъ никого не было.—7 Вотъ люди, прибавилъ онъ, горько улыбаясь: заговори только съ ними о заду-**

**шевпыхъ предметахъ, убѣгутъ отъ тебя какъ отъ чумы, какъ отъ бѣшеной собаки!... а будутъ цѣлыя сутки слушать сплетни о томъ, какъ моя жена убѣжала въ Павловскъ, какъ кто-то объигралъ кого-то въ преферансъ, какъ извѣстная дама краситъ волосы... бррръ!... какая гадость! да и что тутъ удивительнаго красить во­лосы?!!.. будто одна опа краситъ волосы?... Всѣ онѣ красятъ!., всѣ!.,** *и* **все красятъ! все красятъ!... и волосы, и лицо, и брови, и зубы, и руки, и рѣсницы, все красятъ! Мало этого; онѣ красятъ свой голосъ, свои рѣчи, свою душу, свои мысли и чувства! все, все у нихъ подкрашенное, до первой непогоды, которая неожи­данно смоетъ поддѣльныя краскп, и представитъ истину во всей отвратительной наготѣ!... У! и какъ тогда ничтожны покажутся эти разоблаченныя, развѣнчанныя Феи!... Тогда спросите у пихъ: чѣмъ гордились онѣ? чѣмъ превозносились передъ нами? спро­сите у нихъ, и онѣ не въ-силахъ будутъ отвѣчать вамъ, онѣ сами сознаются, что блестѣли занятымъ свѣтомъ, сверкали чужими красками, чаровали умомъ и чувствомъ, взятымъ съ-проката за дешевую цѣпу, и что онѣ сами-по-себѣ просто — самки!... Есть чѣмъ гордиться!.. Иванъ Тарасовичъ захохоталъ, повторяя: нашли чѣмъ гордиться!.. Вотъ одна польза, которую я купилъ цѣною моего состоянія, спокойствія и будущности, цѣной моей же­нитьбы!...**

**Жалкое было состояніе Ивана Тарасовича!... Иванъ Тарасовичъ, казалось, ожилъ, когда переѣхалъ на старую квартиру. Опъ усѣлся по-прежнему въ кабинетѣ у камина, хотя уже не было здѣсь прежнихъ малиновыхъ занавѣсокъ и обои были измараны какими- то жильцами, которые недавно съѣхали съ этой квартиры на дачу. Но все-таки онъ усѣлся п раскурилъ сигарку. Это уже была не прежняя сигара ароматная, гаванская, Regalia amoris или Cazadores regalia, дымъ которой такъ упоительно ласкаетъ чув­ства, и благоухая, разливается по комнатѣ мягкими синебархатпыми волнами. Нѣтъ, ему принесли десятокъ пзъ мелочной лавочки, си­гаръ М. Неслинда N° 3, цѣпа 10 штукъ 7'/ коп. серебромъ. Но Иванъ Тарасовичъ курилъ грошовую неслипдовскую сигару съ наслажденіемъ; ему казалось, что прежпій покой и миръ душев­ный возвратится опять къ нему на старой квартирѣ... И долго ду­малъ онъ... думалъ обо всемъ прошедшемъ, нарочно вспоминалъ всѣ малѣйшія подробности своей жизни; передъ нимъ являлись и старуха-салопница, и больная дѣвушка, и сговоръ, и свадьба, и шо­потъ шафера Юліи Ивановны, и разсказъ простодушнаго помѣщи­ка Рѣпина, и все и вся!.. Иванъ Тарасовичъ не отгонялъ отъ себя подобныхъ картинъ и воспоминаніи—нѣтъ, опъ съ любовью при­вязывался къ нимъ, анализировалъ ихъ до малѣйшихъ мелочей,растравлялъ свои душевныя рапы: ему пріятно было, когда серд­це его болѣзненно сжималось, духъ замиралъ’...**

**— Дй, шепталъ самъ себѣ Иванъ Тарасовичъ:—тяжелы былп муки, по опъ кончились, и вспоминать ихъ пріятно!.. Тутъ опъ вздохнулъ свободнѣе, отъ глубины сердца; слезы побѣжали у него по лицу. Въ-слѣдствіе чего былп эти слезы?.. Не зпаю; по опѣ облегчали бѣднаго страдальца ; опъ утеръ глаза, подошелъ къ окну, потянулъ дымъ изъ сигары и бросилъ песчастную сигару подъ столъ, сказавъ:** фи! **какая гадость!..**

**Значитъ, чувства возвратились къ Ивану Тарасовичу. По моему замѣчанію, если человѣкъ, привыкшій къ хорошимъ сигарамъ, раскуритъ грошовую и пе броситъ ея съ ужасомъ далеко, далеко... то опъ опасно боленъ!**

**Иванъ Тарасовичъ жилъ на прежней квартирѣ; ио уже пе преж­ніе толки шли о немъ между кумушками Рождественской и Карет­ной Части. О немъ жалѣли и поносили его, и называли его не­счастнымъ; кто честилъ мотомъ, кто тираномъ, кто пьяницей, кто сумасшедшимъ, даже одинъ грамотный человѣкъ далъ ему клич­ку:** *Рауль-Синяя-Борода или мучитель своихъ женъ.* **Всѣ знако­мые нашли эту кличку превосходной, особливо дамы; по кличка не пошла въ ходъ по врожденному отвращенію русскаго народа къ длиннымъ прозваніямъ, что, какъ замѣтилъ гдѣ-то одинъ очепь- учепый мужъ, заставляло нашихъ предковъ сокращать даже са­мыя имена, и, вмѣсто Михаила, говорить Мишка, вмѣсто Іоанпа — Ванька, вмѣсто Филиппа — Филька, и т. д.**

**Каждое утро Иванъ Тарасовичъ, по своему обыкновенію, вставалъ, одѣвался и, вмѣсто визитовъ больнымъ, отправлялся гулять по улицамъ, предпочитая Невскому-Проспекту разныя линія Песковъ, особливо Слоновую-Улицу, по которой когда-то, говорятъ, водили Слова: съ-тѣхъ-поръ и осталось улицѣ имя Слоновой; —сюда опъ часто уходилъ по двумъ причинамъ: первое, здѣсь можпо было очень-хорошо Философствовать, задавъ себѣ вопросъ въ родѣ слѣ­дующаго: гдѣ теперь слопъ? гдѣ его кости?., а улицу все кличутъ Слоновою и, можетъ-быть, пе одно столѣтіе удержитъ опа за собой это названіе! Не есть ли это Фактъ, что живое слово переживаетъ вещественность?., а второе, Ивану Тарасовичу очень-хорошо было извѣстно, что на Слоновой-Улицѣ слона не имѣется, слѣдователь­но, тамъ нельзя встрѣтить праздной толпы, а въ этой толпѣ какое- нибудь знакомое лицо прежняго пріятеля. Опъ избѣгалъ встрѣчи съ знакомыми лицами, потому-что не отличался гардеробомъ; синій широкій сюртукъ, немного запятнанный, весь въ пуху, и вытертая, измятая круглая шляпа составляли весь нарядъ его. Иванъ Тарасовичъ пренебрегалъ нарядами, но по невольному ии-стинкту старался избѣгать людей, видѣвшихъ его во время оно всегда одѣтаго изъисканію, даже немного-чопорно. Впрочемъ, на­прасно боялся Иванъ Тарасовичъ своихъ пріятелей—у пего уже не было пріятелей: пріятели, какъ мухи на сахаръ, налетаютъ шум­ной толпой на достаточнаго пли случайнаго человѣка; прііімите сахаръ, мухи еще разъ прилетятъ, соберутся на мѣстѣ, гдѣ былъ сахаръ, полазятъ, пожужжатъ и улетятъ съ тѣмъ, чтобъ никогда болѣе пе возвращаться,.. Всѣ друзья и пріятели оставили Ивана Тарасовича; иногда только заѣзжалъ къ нему молодой офицеръ Александръ Ивановичъ, привозилъ ему въ гостинецъ вару хоро­шихъ сигаръ, разсказывалъ приключенія съ тетушкой; во видя, что Иванъ Тарасовичъ слушаетъ его будто нехотя и все о чемъ-то за­думывается, довольно-простодушно говорилъ:—Мнѣ скучно у васъ, Иванъ Тарасовичъ: признайтесь, вѣрно и я вамъ наскучилъ моей болтовней?., вьх хотите быть одни, да и я боюсь заболѣть отъ васъ скукой, — и Александръ Ивановичъ уѣзжалъ. Такъ шло лѣто. Дѣ­ла Ивана Тарасовича шли все хуже и хуже; ничтожный капиталъ его истрачивался, поддержки ни откуда не было, и по самымъ вѣрнымъ разсчетамъ, при всей ужасной экономіи, много-что въ копцѣ зимы приходилось ему или носить дрова и воду пли просить милостыню.**

**XI.**

Старый другъ лучше новыхъ двухъ. Народная поговорка.

Вппо веселитъ сердце человѣка.

Старинная истина.

. : 1 ;■ . ■ . ■' , ' ■ ... 1!' / ,‘йіЦ ,Л1'Г.і *f*

**Иванъ Тарасовичи, задумчиво шелъ по Слоновой-Улицѣ; страшная преспектива бѣдности, нищеты, какъ нарочно рисовалась передъ его воображеніемъ темными красками, раздвигалась, вытягивалась далѣе и сливалась въ черную точку; ропотъ отчаянія, упреки судьбѣ шевелились па устахъ бѣднаго доктора, а па встрѣчу ему ѣдетъ ко­ляска, запряженная парою лошадей; въ коляскѣ сидитъ Франтъ не Франтъ, а должно быть хорошій человѣкъ, въ благопристойномъ** мѣшкѣ **и въ модной шляпѣ. Это былъ знакомый Ивана Тарасо­вича, одинъ изъ прелюбезныхъ коллежскихъ секретарей, весель­чакъ, балагуръ, мастеръ поѣсть, попить и покурить, тысячу разъ обѣдавшій въ домѣ Ивана Тарасовича. Робко сиялъ Иванъ Тара­совичъ шляпу, привѣтствуя знакомаго поклономъ; по коллежскій секретарь пе замѣтилъ его и отвернулся въ сторону.**

**•— А что, Севрюгинъ? не узнаютъ господа? отворачиваются знатные? сказалъ сзади хриплый голосъ.**

**Докторъ оглянулся: передъ нимъ стоялъ небритый человѣкъ, въ желтой Фризовой шинели, въ поношеніяхъ сапогахъ и въ старомъ истасканномъ военномъ картузѣ.**

* **Что тебѣ нужно? спросилъ Ивапъ Тарасовичъ у Фризовой шинели.**

**—- О-го! не узнаёшь старыхъ друзей? нехорошо, больно нехо­рошо; не бойсь, тебѣ было пе очень-пріятно, когда эта моська въ коляскѣ отвернула отъ тебя свою морду?..**

* **Кто ты такой?**
* **Вѣрно пятнадцать лѣтъ много измѣнили мепя, когда и това­рищъ не узнаетъ!.. 0-охъ!.. вотъ я** сѣдъ **уже па половину, а тогда былъ молодъ... Развѣ ты забылъ Щелкупова?.. а?..**
* **Не-уже-ли Щелкуновъ?.. Боже мой! я тебя пе видалъ со времени... отставки...**
* **Смерть не люблю этихъ вѣжливыхъ людей! говори просто: «со времени, какъ тебя выгнали изъ Академіи»... и дѣло съ кон­цомъ. Вѣдь ты знаешь, о чемъ говоришь, и я знаю; зачѣмъ же ли­сить?.. ты все по прежнему проклятый скромникъ!..**
* **Нѣтъ, Щелкуновъ, я совсѣмъ пе тотъ; я испыталъ много горя...**
* **Слава Богу! я не обманулся, судя по твоему лицу и платью, и пе даромъ обратился къ тебѣ. Повѣрь, я никогда не покло­нился бы тебѣ, не узналъ бы тебя, если бъ встрѣтилъ въ каретѣ, въ бархатѣ, веселаго!., никогда!.. Я ненавидѣлъ тебя еще въ Ака­деміи за то, что ты былъ лучше всѣхъ; я презиралъ тебя съ тво­ей наукой, со всѣмъ!.. А теперь другое дѣло, давай руку!..**
* **Что же вышло хорошаго? тебя выключили — и вотъ черезъ пятнадцать лѣтъ я нахожу тебя, и не радуюсь моей встрѣчѣ.**
* **Да я хоть здоровъ, силенъ, посмотри на меня; давай любаго коня — сборю!.. я человѣкъ; а ты чтб? буква ходячая, высохъ, жолтъ, тощъ... и, кажется, не очень-веселъ, не очень щеголяешь, не очень-вкусно обѣдаешь... Чѣмъ же ты выигралъ цередо мною?.. Вездѣ судьба! противъ нея не поѣдешь! Чему быть, тому не мино­вать!.. z**
* **Оставимъ этотъ разговоръ, сказалъ Ивапъ Тарасовичъ: — не хочешь ли зайдти ко мнѣ?**

**, — Пожалуй, только съ уговоромъ. Я зпаю твою спѣсь: чуръ пе Побрезгать и моей квартирой; л посижу у тебя и , пойдемъ ко мнѣ послѣ.**

* **Пожалуй.**

**Новые пріятели, или старые знакомые, хотя, правду сказать, Се­врюгинъ въ Академіи никогда не говорилъ и двухъ словъ съ из­вѣстнымъ лѣнтяемъ Щелкуновымъ, — пришли въ квартиру Ивана**

**Тарасовича, напились чаю. Щелкуновъ спросилъ къ чаю птичьяго молока, и очепь смѣялся, что Иванъ Тарасовичъ пе понялъ, чего ему хочется—»крича: «водки, братецъ, водки»!.. Когда стемнѣло, Щелкуновъ потащилъ Севрюгина къ себѣ въ гости.**

* **У меня, братъ, не барское житье, а весело, по пословицѣ: не красна изба углами, а красна пирогами, говорилъ Щелкуновъ до­рогой Ивану Тарасовичу:—живу** *я съ* **двумя товарищами тутъ же на Пескахъ въ Болотной-Улицѣ; люди они молодые, не изъ бо­гатыхъ, порой всяко бываетъ, а прійдетъ первое число, получатъ жалованье, купятъ бутылку мадерцы, да бутылочку того, друга­го, прійдутъ два-три пріятеля, со скринкой или гитарой—и пошла потѣха, шумъ, братъ, пѣсни, дымъ коромысломъ! пе замѣтишь, какъ и ночь пролетитъ... Вотъ житье!**

**Иванъ Тарасовичъ шелъ и почти завидовалъ разсказамъ Щелку- нова.**

* **Что жь ты молчишь? или не правится тебѣ наше житьё-бытьё?**
* **Не то, чтобъ пе нравилось, но...**
* **Что же по? да! я и забылъ, ваше высокоблагородіе все обѣ­даете у Французовъ, да пьете ренское, да знаетесь съ людьми богатыми... Хоть они вамъ и пе кланяются, хоть они рады за­плевать васъ...**
* **Перестань, Щелкуновъ! такъ не говорятъ товарищи; я и то несчастенъ.,.**

**.— Ну, коли ты товарищъ—доброе дѣло! Поступай же по това­рищески—зайдемъ.**

**И вдругъ, схвативъ подъ руку Ивана Тарасовича, Щелкуновъ поднялся съ нимъ па три ступени крыльца, отворилъ ногой дверь, и чудная картина представилась изумленнымъ глазамъ Севрюгина: противъ двери былъ полукруглый прилавокъ, на прилавкѣ лежали кучи изрѣзанной ломтями рыбы, колбасъ, печенки, горла и дру­гихъ закусокъ; подлѣ нихъ возвышались горы саекъ, калачей, сит­ника. За прилавкомъ па полкахъ красовались графины и** штофы **различныхъ** цвѣтовъ, **Формъ и объема. Въ интервалѣ между при­лавкомъ и полками бѣгали и суетились двѣ бороды въ бѣлыхъ Фартукахъ. Воздухъ въ комнатѣ былъ напоенъ какймъ-то одуряю­щимъ запахомъ лука, спирта и съѣстнаго.**

* **Петрушка! порцію селяпки и** полштофя **испанской горечи! повелительно крикнулъ Щелкуновъ и вошелъ съ Иваномъ Тара­совичемъ въ другую комнату. Здѣсь наши пріятели сѣли въ углу за маленькій столикъ.**

**Прибѣжала борода, поклонилась, встрехнула головой и спроси-? да: «На чей счетъ прикажете?»**

* **Ахъ, ты чухонскій рукосуй! борода безталанная! на мой! не знаешь мепя, что ли?,**
* **Какъ не знать вашей чести! много объ васъ извѣстны. День­ги пожалуете, или колечко?**
* **Денегъ пѣтъ, а кольцо возьми. Щелкуновъ снялъ съ паль­ца золотое кольцо и отдалъ его бородѣ.—Да смотри ты мнѣ, зна­ешь: потеряется, такъ и головой не расплатишься!..**
* **Не въ первый разъ! будьте покойны! Селянку прикажете?**
* **II полштоФа испанской горечи!**
* **Это кольцо часто меня изъ бѣды выкупаетъ, замѣтилъ смѣ­ясь Щелкуновъ; но лицо его приняло такое грустное выраженіе, такъ принужденная веселость измѣнила его, что Ивану Тарасови­чу даже стало страшно.**
* **И къ чему эти селянки? робко сказалъ Ивапъ Тарасовичъ.**
* **Не твое дѣло! Я радъ угостить стараго пріятеля. Помнишь пословицу: старый другъ, лучше новыхъ двухъ? Меня еще хва­титъ заплатить за селянку; а завтра, что Богъ дастъ.**
* **Не-уже-ли кольцо пойдетъ за селянку?**
* **Кольцо?.. Нѣтъ, другъ мой! Я не ѣдалъ по суткамъ, дрожалъ отъ стужи подъ заборами, а съ кольцомъ никогда не разставался... Въ залогъ я его здѣсь даю иногда, если денегъ не случится; но завтра же выкупаю — опи знаютъ это, мошенники, и за кольцо дадутъ хоть па сто рублей; потеряй опъ его — я перебью** всѣхъ **ихъ какъ мухъ, сожгу ихъ заведеніе п самъ сгорю въ немъ! Это кольцо я отдамъ развѣ съ жизнію...**
* **Это вѣрно подарокъ матушки?**
* **Матушки я пе знавалъ, отца тоже, чужіе, меня выкормили... А была мнѣ разъ на вѣку свѣтлая минута, да, я полюбилъ дѣву­шку и она полюбила мепя. Господи! что было за время,вспомню^ смѣшно самому станетъ: для нея я готовъ былъ учиться хоть еврейской грамотѣ, сдѣлаться подъячимъ, солдатомъ, огородни­комъ, всѣмъ, чего бы пи пожелала она... Но меня выгнали, послушай братъ... вытолкали изъ дома, какъ собаку!.. Эй, Пе­трушка, скорѣй горечи!.. Aà, вытолкали!., сказали, что я еще не человѣкъ, что на мнѣ и чипа нѣтъ никакого!.. А у меня была ду­ша!.. видитъ Богъ, была душа пе собачья... О!., какъ я хотѣлъ разсчитаться съ этими гадкими людьми!.. Но она прислала мнѣ это кольцо, и просила пе дѣлать зла ея родственникамъ — и я молча глядѣлъ, какъ таяла она... кѣкъ угасала; каждое воскресенье я видѣлъ ее въ церкви и замѣчалъ, что она быстро идетъ въ моги\* лу. Иногда было кровь прильнетъ къ головѣ моей, сердце забьет- ся—я сожму кулаки, взгляну на нихъ; но прямо блеснетъ мнѣ въ глаза кольцо:** *я* **вспоминаю ея волю—и разжимаю кулакъ.., Скор\***

*я* **провелъ ее въ могилу; пѣвчіе пили, родственники плакали; я одинъ не плакалъ, п глядѣлъ па нихъ живымъ укоромъ, съ-тѣхъ-поръ для меня все пропало, все трынь-трава, кромъ кольца; съ нимъ я пойду въ могилу!..**

* **Чѣмъ же ты утѣшаешься?**
* **А вотъ чѣмъ, продолжалъ Щелкуновъ, показывая на прине­сенный полуштофикъ.**
* **Будто это помогаетъ?..**
* **Какъ рукой сниметъ! Все забудешь, все тебѣ ни по чемъ; одинъ самъ большой па свѣтѣ... Попробуй!..**
* **Пожалуй, хоть я п пе пыо водки.**

*- — Ну, что?..*

**•— Горько, противно.**

* **Первая коломъ, вторая соколомъ, а прочіе юркнутъ словно мелкія пташечки!..**
* **Не думаю.**
* **Увидишь на дѣлѣ. Вотъ для меня, первая рюмочка такъ-се- бѣ, будто встрѣтился съ человѣкомъ, котораго гдѣ-то когда-то ви­дывалъ, да не знаешь, кто опъ и откуда. Вторая — уже добрый пріятель; третья — старый другъ, вотъ какъ ты, Севрюгинъ; че­твертая-братъ или сестра; пятая—любовница; шестая —мать род­ная; седьмая — громъ и молпія!.. дальше уже я пе считаю: тамъ уже я пришелъ въ себя... и знать никого пе хочу.**

**Пока принесли селянку и Щелкуновъ разсказывалъ систему своего питья, Иванъ Тарасовичъ окинулъ глазами общество, въ ко­торомъ онъ находился. Па самомъ видномъ мѣстѣ сидѣлъ какой- то лакей, одѣтый въ узкій Фракъ, короткіе, вѣрно барскіе брюки и необъятный шарфъ, который покрывалъ всю шею и грудь, и былъ зашпиленъ чудовищно-большой булавкой; развалясь сколько возможно на стулѣ, лакей курилъ трубку и безпрестанно кричалъ: «Половой! трубку! да смотри Жукова! я не курю другаго!» А ме­жду прочимъ говорилъ сидѣвшему противъ кучеру: «Чтб мнѣ ба­ринъ?.. что мнѣ онъ—ничего!.. Кричитъ, ворчитъ, а я и ухомъ не веду!»**

* **Оно такъ, замѣтилъ кучеръ:—на всякое чиханье не наздрав­ствуешься!..**

**Остальные гости былъ пародъ чернорабочій, въ разныхъ, а бо­лѣе въ сѣрыхъ армякахъ; они сидѣли—человѣкъ восемь — за сто­ломъ и пили въ прикуску чай; по полштоФикамъ, поставленнымъ на столѣ, можно было заключить, что они намѣрены въ-послѣд- ствіи кутнуть порядкомъ.**

**Покушавъ селянки, Иванъ Тарасовичъ хотѣлъ-было раскланять­ся и у идти; но Щелкуновъ рѣшительно не пустилъ его; онъ уже**окончилъ. полуштофикъ, дошелъ до грома и молніи, потребовалъ другой и присудилъ Севрюгину выпить еще рюмочку, увѣряя, что она пойдетъ соколомъ. Соколомъ не соколомъ пролетѣла рюмка, по вылилась какъ-то глаже; пріятная теплота разлилась по всѣмъ членамъ Ивапа Тарасовича; легкій чадъ шумѣлъ въ головѣ, на сердцѣ отлегло, и онъ сталъ прислушиваться къ шумному говору мужиковъ, уже опорожнившихъ большую половину **СВОИХЪ ШТО­ФОВЪ.**

* Что жь, братцы, не пьете? деньги заплачены, не выливать стать! говорилъ одинъ парень, одѣтый въ синій зипунъ.
* Не бойсь,Алёха! все порѣшимъ; поѣсть, попить памъ не учить­ся! Правда, земляки?
* Вѣстимо, отвѣчали прочіе: — постоимъ за себя!..
* Ахъ ты, Терёха, Терёха! расхвастался земляками... никакъ вашепскіе лапти растеряли, по дворамъ искали, было шесть, а на­шли семь!..

Общество разсмѣялось,

* Погоди, Алёха, отвѣчалъ сѣрый зипунъ: — то Костромичи; Ко­строма себѣ сторона, а мы Галичане/..
* Просимъ прощенія, замѣтилъ синій зипунъ:—вамъ и честь и мѣсто. Вы мастера и съѣсть и выпить. Вы толокно весломъ въ рѣ­кѣ мѣшали, а толокна не достали...
* Ой-ли? знаемъ мы васъ Москвичей: у васъ толсто звонятъ, да тонко ѣдятъ.
* А все лучше васъ, ершеѣдовъ, озерпяковъ.
* И за то спасибо, хоть ерши есть, хоть живемъ па озерѣ, а у васъ въ Москвѣ, баютъ, и рѣчки нѣту-те, течея не течея, куры въ бродъ переходятъ, просто болото!..
* Куда вамъ до Москвы! рада бъ свинья на солнце посмотрѣть, да рыла пе подыметъ—наша Москва городамъ краса. Москва стоитъ на болотѣ, ржи въ ней не молотятъ, а больше деревенскаго ѣдятъ.

Шутки становились часъ-отъ-часа злѣе; Москвичъ трунилъ надъ добрыми Галичанами, которые ни за что ни про что, развѣ за синій зипунъ угощали его на свои деньги; галицкіе мужички ста­ли переглядываться, будто выжидая сигнала начать драку; расто­ропная борода въ бѣломъ Фартукѣ подоспѣлъ вб-время:—Чтб ребята? о чемъ призадумались? Наслѣдство дѣлите, что ли? пришли въ ве­селое заведеніе, такъ не ссориться, а веселиться! Бывалъ я и въ Москвѣ и въ Костромѣ и въ Галичѣ, —вездѣ есть хорошіе люди и вездѣ есть дрянь... пе правда ли?

* Правда, правда!
* О чемъ же заспорили? по-моему, кто пи попъ, тотъ батька!., коли добрый человѣкъ — хорошо ему... Прикажите-ка, господа,

Т. ХХХПІ, - Отд. і. ‘/>23

подать еще штоФпка три-четыре, да затяните пѣсню... знаете по­говорку: волынка да гудокъ, сбереги паіпъ домокъ.

* Ладно, а соха-борона разорила дома!., сказалъ синій зипунъ— а я и пѣсню знаю разудалую московскую.
* Ладно, ладно, заревѣлъ сѣрый зипунъ...
* Только ты, Алеха, погоди съ своей пѣсней, замѣтилъ Терёха: —мы деньги платимъ, такъ мы уже и споемъ свою, озерную...

Мужички выпили по стаканчику, и одинъ сѣрый зипунъ затя­нулъ:

Какъ у дяди, у Петра

Да поймали осетра!..

Ухмыляясь мужики подпѣли:

Ай дербень, дербень Калугѣ

Дербень Ладога моя!..

При началѣ этой пѣсни, сильно сжалось сердце Ивана Тарасовича: его воображеніе, согрѣтое испанскою горечью, живо представило ему прошедшее: и больную Юлію, и его, богатаго, довольнаго судьбой, и эту пѣсню за дверью, которая такъ ужасна показалась ему тогда... Онъ быстро схватилъ стаканъ, палилъ его водкой и выпилъ зал­помъ. Между-тѣмъ, запѣвало съ обычной разстановкой, затянулъ окончательные два стиха пѣсни, и когда хоръ запѣлъ припѣвъ:

Ай дёрбепь, дербень Калуга

Дербень Ладога моя!..

то въ хорѣ прибавился еще одинъ голосъ; опъ пѣлъ рѣзко, дико, стараясь, казалось, заглушить всѣхъ и самого-себя... Это пѣлъ Иванъ Тарасовичъ!..

**XII.**

О друяіба! кто тебя не знаетъ,

Не знаетъ тотъ и красныхъ дней.

Н. Карамзинъ.

Но далѣ, далѣ звукъ несется, Слабѣй... и — смолкпулъ за горой.

, А. Пушкинъ.

■ • ;

Часто видѣли па Пескахъ Ивана Тарасовича съ Щелкуновымъ, идущихъ дружно, рука-объ-руку входящихъ въ заведеніе , или выходящихъ изъ пего тоже рука-объ-руку, но идущихъ недружно, шагающихъ въ-разладъ... ихъ походка была похожа на двѣ скрип­ки, играющія одну и ту же пьесу, только пе съ одного тона. Такъ ходилъ Иванъ Тарасовичъ до осени, продалъ понемногу всѣ свои ме­бели, все продалъ, кромѣ маленькой латинской книжки «Корнелія

**Непота» и стараго рукомойника.«Корнелія Непота» онъ хранилъ какъ подарокъ добраго стараго учителя Ивана Павловича; онъ часто, гля­дя на эту книжку, вспоминалъ и покойнаго отца, и матушку, до­машній кровъ, и баню въ саду, и охоту за голубями, и Ивана Па­вловича поющаго: «Громъ побѣды» и бывалъ счастливъ** нѣсколько **часовъ воспоминаніями. Но почему онъ дорожилъ рукомойникомъ? никакъ не могу понять; да, кажется, и самъ онъ не въ состояніи былъ бы объяснить, хотя при всякомъ вопросѣ: что это у васъ за дрянь? заботливо глядѣлъ па рукомойникъ и таинственно говорилъ: «эта вещь—не простая вещь!., не даромъ Мухаммедъ предписалъ омо­веніе; онъ былъ** философъ, **а это рукомойникъ, да я за него пе возьму Мухаммеда...» Не имѣя** чѣмъ **платить за квартиру,ИванъТара- совичъ переѣхалъ къ своему другу Щелкунову и зажилъ въ углу подъ старыми деревянными стѣнными часами. Служащіе люди объявили, что ничего не возьмутъ за уголъ, развѣ когда Иванъ Тарасовичъ напишетъ рецептикъ.**

* **Видишь, другъ мой, я говорилъ тебѣ, замѣтилъ Щелкуновъ: —что это благороднѣйшіе люди; вотъ** гдѣ **надобно искать людей, а не въ вашихъ великолѣпныхъ гостиныхъ...**

**Было уже довольно-холодно. Ивану Тарасовичу пёчѣмъ было опохмелиться; онъ грустно шелъ по Слоновой-Улицѣ и повстрѣ­чалъ молоденькаго ОФицера, Александра Ивановича. Онъ отвернул­ся: ему совѣстно было глядѣть на этого беззаботнаго юношу; но Александръ Ивановичъ остановилъ его вопросомъ: вы ли, Иванъ Тарасовичъ?...**

* **Я, отвѣчалъ опъ робко, будто преступникъ.**
* **Что съ вами?.. Я былъ въ лагеряхъ, пріѣхалъ и навѣстилъ васъ; но на вашей квартирѣ какая-то строгая старуха-Нѣмка; опа очень-сухо приняла меня, захлопнула дверь передъ носомъ, и я никакъ не могъ доспроситься, гдѣ вы? Чтб съ вами?..**
* **Ничего, Александръ Ивановичъ, несчастія! Судьба—и больше ничего.**

**Какъ же вамъ пе стыдно покоряться судьбѣ! Воюйте съ нею; коли ничего не выиграете, такъ утѣшитесь, что вы пе жили какъ баранъ, стояли за себя; знаете пословицу : хоть нѣту барыша, да слава хороша.**

* **Куда мнѣ! Я никуда не гожусь, я съ-дѣтства былъ всегда посмѣшищемъ людей; всѣ мнѣ говорили, что я дрянь, и я самъ это чувствовалъ...**
* **Экая дикая Фантазія! Не стыдно ли вамъ говорить подоб­ныя вещи? Я первый всегда любилъ васъ, какъ ученаго и добра­го человѣка...**

—Благодарю васъ, и... позвольте побезпокоить васъ моеіі прось­бой\* Иванъ Тарасовичъ почесалъ въ затылкѣ.

* Говорите, говорите; радъ помочь вамъ.
* Я хочу отправиться иа родину, хочу умереть тамъ; все со­бираюсь и не могу выѣхать, мнѣ нужны деньги... знаете, упако­вать мои вещи.
* Ау васъ много вещей?
* Вещей довольно; надобно купить рогожекъ, завернуть ихъ...
* Много ли вамъ надобно?..
* Да хоть рубль серебра.
* Рубль серебра!.. Какія же у васъ вещи?..,
* Книга п рукомойникъ, рѣдкій рукомойникъ; хоть онъ Фаян­совый и пообитъ немного по краямъ, но штука дорогая, хотѣлось бы отвести на родину.

У Александра Ивановича навернулись на глазахъ слезы; опъ далъ Ивану Тарасовичу красную ассигнацію и ушелъ быстрыми шагами.

Съ звѣрскою радостью посмотрѣлъ Иванъ Тарасовичъ на ассиг­націю, побѣжалъ на квартиру, отворилъ немного дверь, и кив­нулъ на Щелкунова. Щелкуновъ вышелъ.

—- Ну, что тамъ?

* Смотри, говорилъ Севрюгинъ и дурацки улыбаясь, показалъ ассигнацію.
* О го-го! да это ладно! откуда?
* Какое тебѣ дѣло?
* И то правда, по-моему: хоть чортъ слети, лишь бы яйца были.

И пріятели рука-объ-руку вошли въ заведеніе. Роскошно пиро­вали они полдня и полночи; Щелкуновъ, по старому знакомству, остался ночевать *въ заведеніи* подъ прилавкомъ, а Иванъ Тарасо­вичъ пошелъ домой; кое-какъ ощупывая заборы п отдыхая у Фонарныхъ столбовъ, добрался онъ безъ шапки до квартиры, сва­лился въ комнату и легъ подъ часами. Но не успѣлъ онъ закрыть глазъ, какъ часы зашипѣли, застонали, словомъ, начался процессъ репетиціи, который они исполняли чрезвычайно-медленно, съ уста­лостью и съ одышкой.

* Не-уже-ли 12 часовъ? подумалъ Иванъ Тарасовичъ:—сосчи­таемъ.
* Разъ... прошепталъ Иванъ Тарасовичъ, и пока часы шипѣли и мучились, готовясь разразиться новымъ звукомъ, онъ считалъ: — два, три, четыре, пять, шесть.

*Два,* ударили часы.

* Семь, продолжалъ Иванъ Тарасовичъ: — восемь, девять, де­сять, одиннадцать, двѣнадцать.

*Три,* ударили часы.

* Тринадцать, пятнадцать, шестнадцать, восьмнадцать... И ко­гда часы ударили двѣнадцать, то Иванъ Тарасовичъ съ ужасомъ насчиталъ ихъ около тысячи, взбѣсился не на шутку, протянулъ надъ головой руки, поймалъ веревки съ гирями, приговаривая: «вотъ я васъ, проклятые, цѣлую ночь спать не даютъ», и, сдер­нувъ часы съ гвоздя, хватилъ ихъ объ полъ.

И страшно, будто мильііоны змѣй, зашипѣли часы, захрапѣли, застонали, словно умирающій, зазвонили будто на похоронахъ—и затихли. Волосы па головѣ Ивана Тарасовича поднялись дыбомъ: ему представилось, что онъ убилъ кого-то... А между-тѣмъ, служа­щіе всполошились, надѣли халаты, зажгли спичкой свѣчку и яви­лись какъ грозные судьи въ уголъ ни живаго, ни мертваго Севрю­гина.

■— Кто разбилъ часы? спросили они, помавая красными полами халатовъ, словно мантіями.

,— Я, отвѣчалъ Иванъ Тарасовичъ.

* Зачѣмъ? какъ ты смѣлъ?
* Они спать не давали, били да били всю ночь, тысячу шесть­сотъ сорокъ-четыре часа ударили...
* Да ты, братъ, спился съ кругу!.. Не доволенъ, что тебя дер­жатъ изъ милости, еще и чужія вещи портишь? Вонъ! вонъ, пья­ница, сейчасъ вонъ !
* Вонъ, вонъ! кричалъ другой: — отъ тебя какъ отъ козла, ни шерсти ни молока; только пакости строишь.

Иванъ Тарасовичъ всталъ, положилъ въ карманъ латинскую кни­гу, взялъ въ руки рукомойникъ, перекрестился, и, пошатываясь, вышелъ изъ комнаты. Съ-этихъ-поръ, никто въ Петербургѣ не ви­дѣлъ Ивана Тарасовича и не слышалъ ничего объ немъ; ни на Пескахъ, ни на Слоновой-Улицѣ, ни въ *заведеніи—*нигдѣ не показы­валась его робкая Фигура въ синемъ оборванномъ сюртукѣ,—и лю­ди забыли его.

**XIII.**

Эпилогъ.

Когда постранствуешь, воротишься домой,

И дымъ отечества ламъ сладокъ и пріятенъ.

Грибоѣдовъ.

Далеко отъ Петербурга была зима, злая, лютая зима, какой и старожилы не запомнятъ. На самый праздникъ Рождества Христо­ва поднялась мятель, вьюга, и бушевала трое сутокъ, воздвигала юры среди дороги, засыпала снѣгомъ деревенскія хижины; вѣтеръ*вылъ,* шумѣлъ, стоналъ, срывалъ крыши; опасно было выйдти на дворъ, на улицу; но на четвертый день мятель утишилась, обез­силенный вѣтеръ улегся, и первые лучи утренняго солнца весело заиграли на прихотливыхъ горахъ, утесахъ, башняхъ, зубцахъ и Фестонахъ, изваянныхъ бурей изъ снѣга. Маленькій уѣздный го­родокъ ожилъ; праздникъ, время хорошее, кто ему не радъ? При­томъ же, въ городъ недавно вступилъ полкъ, много было офице­ровъ, говорили, что они затѣваютъ устроить благородное собраніе. Мало-по-малу, на пустыхъ улицахъ показался народъ, кое-какъ рас­чистили снѣгъ, пошли пѣшеходы по хрупкому снѣгу, завизжали па морозѣ кованыя полозья саней. Все ожило.

Въ большой малотопленной, или, можетъ-быть, и много-топлеп- ной, но холодной по натурѣ комнатѣ, сидѣло за длиннымъ сто­ломъ человѣкъ десятокъ или болѣе писцовъ. Опи безпрестанно ду­ли себѣ въ руки и мало писали. Становой, Автоматъ Человѣко- вичъ, въ волчьей шубѣ, подпоясанный краснымъ кушакомъ, въ теплыхъ калошахъ ходилъ по комнатѣ, слушая бумагу, которую ему читалъ секретарь—человѣчекъ съ просѣдью въ вицмундирѣ, въ теплыхъ вязаныхъ перчаткахъ.

* И принесла нелегкая этого ревизора какъ-разъ къ праздни­ку! выразительно сказалъ становой: — да еще во время болѣзни исправника! Люди гуляютъ, а ты занимайся!.. Спасибо, хоть вы ему отрѣзали хорошенько объясненіе. Все оно, что ли?
* Еще осталась статья объ освѣщеніи.
* А ему и до этого дѣло!.. Мало-дескать, жгутъ свѣчей! развѣ отъ этого польза казнѣ? Иной въ потемкахъ больше надѣлаетъ, не-, жели другой среди бѣлаго дня! Ну, читайте!
* Ha-счетъ освѣщенія я далъ слѣдующій отвѣтъ: «недостатки, замѣченные вашимъ высокородіемъ въ освѣщеніи, будутъ немедлен­но увеличены.»
* И больше ничего?
* Ничего.
* Прекрасно! коротко и ясно!., очень-хорошо!., давайте под­махну, да и съ плечь долой... А, Иванъ Павловичъ! здоровы ли вы? вскричалъ Автоматъ, обращаясь къ толстому низенькому чело­вѣку, вошедшему въ судъ въ тулупѣ изъ черныхъ барашкокъ, по­крытомъ синимъ сукномъ.
* Слава Богу, отвѣчалъ Иванъ Павловичъ:—вы присылали за мной? ужь не случилось ли опять *нашествіе мертваго тѣла?* На­шего брата уѣзднаго врача рѣдко зачѣмъ болѣе тревожатъ!..
* Вы опять насмѣхаетесь! Бѣда съ ученымъ народомъ! Впро­чемъ, съ того времени, какъ вы замѣтили, у меня никогда пе пи­шутъ: *дѣло о нашествіи мертваго тѣла;* долго спорилъ, долго бил­

ся вотъ съ господами, да отучилъ. А къ вамъ таки есть дѣло. о чемъ бишь тамъ?

* Дѣло о найденномъ въ синемъ сюртукѣ, съ заплатками, мер­твомъ тѣлѣ, въ нетрезвомъ видъ, отвѣчалъ секретарь.
* Чтб жь я съ нимъ стану дѣлать?
* Посмотрите для порядка. Нельзя же иначе, замѣтилъ стано­вой. — А что, вы не покупали еще новой водки? Говорятъ, удиви­тельная.
* Слышалъ я, а не покупалъ; к;ікъ ваша супруга, Марта Ива­новна?
* Слава Богу! Посмотрите же скорѣе па мертвое тѣло, да и пойдемъ ко мнѣ па пирогъ... Знаете, ихъ задерживать не слѣдуетъ: того-и-гляди послѣ мятели, словно дровъ, навезутъ изъ уѣзда!

Иванъ Павловичъ подошелъ къ мерзлому тѣлу; оно лежало подъ рогожей; сняли рогожу, стряхнули снѣгъ, и ему показалось, что гдѣ-то опъ видѣлъ это лицо.

* А что у пего отдулось за пазухой? спросилъ онъ сторожей.
* Не знаемъ, должно быть снѣгъ; мы не смѣли смотрѣть.
* Посмотрите.

Сторожъ съ трудомъ отстегнулъ примерзшій сюртукъ, запустилъ руку въ боковой карманъ и вынулъ оттуда небольшую книгу въ пергаментѣ.

Иван'і Павловичъ раскрылъ книгу: это былъ «Корнелій Непотъ», съ его, Ивана Павловича, подписью. Потомъ онъ пристально посмо­трѣлъ ла безжизненное лицо мертвеца, покачалъ головой и безмолвно поникъ надъ нимъ. Сторожа съ удивленіемъ замѣтили, что крупныя слезы Ивана Павловича падали на лицо мерзлаго незнакомца...

* Что съ нимъ прикажете дѣлать, ваше благородіе? спросили сторожа, наскучившіе стоять на морозѣ.
* Ничего, сказалъ Иванъ Павловичъ глухимъ голосомъ: — я похороню его... И, перекрестивъ трупъ, тихо, печально побрелъ Опъ домой.

А па встрѣчу ему неслась лихая тройка. Коренной, гордо под­нявъ голову, навостривъ уши, бѣжалъ стройной, ровной рысью; пристяжныя скакали, завившись въ кольца; онѣ шаловливо хватали па бѣгу съ земли снѣгъ и заметали дорогу широкими волнистыми гривами. Въ санкахъ сидѣла полная, румяная дама; пышное бѣлое перо съ ея бархатной шляпки вѣяло въ воздухѣ; на запяткахъ стояли два офицера. Когда санки поравнялись съ Иваномъ Павло­вичемъ, онъ—было что-то хотѣлъ сказать дамѣ, открылъ ротъ, но вдругъ замолкъ, махнулъ рукою — и пошелъ своей дорогой.

* Что это за чудакъ, Елизавета Тарасовна? спросилъ одинъ офицеръ.
* Видію, что вы недавно стоите у пасъ и не знаете здѣшняго уѣзднаго доктора: онъ пребольшой оригиналъ.
* И по всему замѣтно, прибавилъ другой офицеръ.
* Представьте, господа, онъ-было вздумалъ въ меня влю­биться!..
* Не-уже-ли? о варваръ!..
* Въ этакое божество! прибавилъ другой, такъ тихо, что ку­черъ съ трудомъ могъ разслушать это восклицаніе.
* Не-правда-ли, это смѣшно? спросила Елизавета Тарасовна.
* Удивителыю-смтішно!.. И офицеры захохотали.

Елизавета Тарасовна тоже засмѣялась.

;л Г')7' .і'ГГ. .• . .■T'iiMÜ’i RH ■■>!?'’ О'І .rfe'Jfeiion

Е, ГРЕБЕНКА.

’ .грнцог.яёП днвяН

|  |  |
| --- | --- |
| **МЕЛОДІЯ.** | ,<>іг ояні. \*\*П —- |
| Улыбка томительной скуки  Средь общей веселія жажды...  Вы полные, с.іадк)е звуки —  Знать сердцу не слушать ихъ дважды... | ■\ ■' '1 .УЛхи'ртЛ  ПГНОЖ'Ѵ 7 .і /<{  лггноиг.ърн  ня ч.нгЛІ .гпвпП яІІ г.ііг.іііі ,очэ <гэ |
| Зачѣмъ же за тающей скрипкой Такъ сердце въ груди встрепенулось — Какъ-будто знакомой улыбкой Минувшее вдругъ улыбнулось? | . -а..;... <: ■  и>;Л віівяіі і.ііюі/і г пи .10 6тР - |
| Такъ томно и грустно-небрежно, ■ Въ свой міръ расцвѣченный уноситъ И ластится къ сердцу такъ нѣжно И такъ умилительно проситъ? | НГ7ЯЭКН .КЖІЩО’Т')  і , ..оіу oiiio.pizön |
| Подъ сладостный голосъ роднаго Въ завѣтной святынѣ раздумья, Такъ много трепещетъ былаго П молитъ у сердца безумья. | ) YPu’OIO\*! J.H -  . .и.хіжагпнрі  ЩЛ/.'іі, ,5-Э 7’ІІІо Г.ІІ |
| Но ѣдкія слезы разлуки  Душевной не уняли жажды: — Вы полные, сладкіе звуки — Знать сердцу пе слушать ихъ дважды!.. | ЭНБЭ .rÜ .tiu.f.aiH] і ziicù во <io oqoii чдівго i;at ні-іА і > и'-.ы^-а но , ! ■ щ’ПН |

**А. ФЕТТЬ-**

И'цхргэ .в»

НѢСКОЛЬКО МАТЕРІАЛОВЪ ДЛЯ ИСТОРІИ  
ПЕТРА - ВЕЛИКАГО.

Представляю вниманію любознательныхъ читателей нѣсколько актовъ, взятыхъ мною пзъ бумагъ моего покойнаго сосѣда ('); но прежде, чѣмъ изложу содержаніе пхъ, считаю себя обязаннымъ упомянуть о томъ, > какимъ образомъ достались онѣ моему сосѣду, предваривъ сперва чита­телей, что эти свѣдѣнія почерпнуты мною изъ изустнаго разсказа его.

Спустя двѣнадцать лѣтъ послѣ заключенія кучук-кайнарджіііекаго ми­ра, турецкій диванъ, огорчепый присоединеніемъ къ Россіи Крымскаго- Полуострова, остававшагося по трактату 1774 года независимымъ, сно­ва нашелъ причину войдти въ непріязненныя отношенія съ отечествомъ вашимъ. Въ 1787 году, началась новая борьба между Русскими и Оттома­нами. Екатерина-Великая, раздѣливъ войска свои на двѣ' главныя ча­сти п назвавъ одну пзъ нихъ малороссійскою, а другую екатерпнослав- скою арміями, ввьрпла начальство первой опытному въ бояхъ вождю, графу Румяпцову-Задунайскому, а второй немекье знаменитому че­ловѣку, «сыпу счастія п славы» — князю Потемкину-Таврическо­му. Обь эти арміи былп назначены для противодѣйствія Туркамъ. Ру­мянцевъ, какъ старшій пзъ русскихъ Фельдмаршаловъ, былъ обиженъ сравненіемъ его съ Потемкинымъ, гораздо-младшимъ его по службѣ; но, дѣйствуя сначала своею арміею отдѣльно, въ Молдавіи, и пожиная тамъ привычные лавры, онъ забылъ обо всемъ, кромѣ славы Pdccin; когда же обѣ арміи соединились, и гордый Потемкинъ принялъ па себя топъ главнокомандующаго, то герой кагульской битвы не выдержалъ этого униженія и, взявъ отставку, удалился въ свое малороссійское по­мѣстье, село Вишепьки, гдѣ, отдыхая отъ многолѣтнихъ трудовъ, онъ сошелъ на степень частнаго человѣка.

(■) Первая статья: «Реляція о Чесменскомъ Сраженіи » напечатана въ четвертой книгѣ «Отеч. Зап.» 1842 года, въ отдѣлѣ «Смѣсп».

Т. ХХХІП.-Отд. II. ß

Съ этоіі поры, жпзнь Румяпцова стала совершенною смѣсью роскоши и удивительной умѣренности. Довольствуясь самъ немногимъ, онъ при­нималъ со всевозможною пышностью гостсіі, посѣщавшихъ сго уеди­ненный пріютъ; въ гостиныхъ комнатахъ помѣстилъ онъ скромные дубовые стулья п скамейки рядомъ съ роскошными мебелями краснаго дерева, украшенными серебромъ п золотомъ; самый костюмъ его часто мѣнялся, слпшкомъ-рѣзко переходя отъ блестящаго Фельдмаршальскаго мундира до стараго халата и поношеннаго колпака, въ которыхъ онъ лѣтомъ удилъ рыбу, или занимался обрѣзкою деревьевъ и пересадкою цвѣточныхъ растеній.

Ие смотря на то, что граФъ совершенно удалился отъ политическихъ и военныхъ дѣлъ, даже считался опальнымъ, его впшенскііі дворецъ былъ всегда-почти наполненъ временными п постоянными жильцами разнаго рода. Одни пзъ нихъ принадлежали к ь категоріи *одномысмі- щихъ:* опп оставили - службу прп Потемкинѣ и жплп съ Румянцевымъ; что заставило пхъ рѣшиться па эту мѣру — неизвѣстно; впрочемъ, тутъ можно было подозрѣвать, сколько личное уваженіе ііхч> къ отста­вному Фельдмаршалу, столько же и предчувствіе, что звѣзда Румяпцова скоро пробьется изъ-за тучь, ее помрачившихъ, и, явясь на горизонтъ въ прежнемъ блескѣ, озаритъ своихъ поклонниковъ хотя однимъ лу­чомъ своимъ. Эти люди составляли избранное общество графа: съ ни­ми онъ проводилъ свободные вечера п тѣ дни, въ которые ненастная погода, пли болѣзненные припадки удерживали его въ комнатѣ. Другіе посѣтители Вишенокъ состояли пзъ гостеіі-собствепііо, пріѣзжавшихъ къ графу по разпымз. побужденіямъ, болѣе плп менѣе заслуживающимъ вниманіе, иногда же для того только, чтобъ имѣть честь сказать сво­имъ знакомымъ: «я сегодня былъ у Фельдмаршала». Въ третій разрядъ посѣтителей включались чиновники, посылаемые своими начальниками къ графу съ разными порученіями. Опп, по-большеіі-части, обѣдали и ужинали за столомъ графа; но этимъ и кончались всѣ личныя сноше­нія пхъ съ знаменитымъ полководцемъ, потому-что представленіе де­пешей п полученіе отвѣтовъ на ппхі> происходило пе иначе, какъ при посредствѣ графскихъ секретарей и адьюдантовъ, которые, по вол ь Го­сударыни, оставались прп Фельдмаршалѣ и по увольненіи его отъ слу­жебныхъ занятій.

Къ числу посѣтителей третьяго разряда часто принадлежалъ и по- коііныіі сосѣдч, моіі, служившій въ чипѣ поручика при генерал-губер­наторѣ Воронежскаго и Харьковскаго Намѣстнпчествъ, Васплыі Алек- сѣовичѣ Чертковѣ, всегда питавшемъ къ графу Румянцеву глубокое уваженіе. Одинч» разъ, при такомъ посѣщеніи Вишенокъ, н именно въ 1791 году, этотъ сосѣдъ мой былъ невольнымъ свидѣтелемъ интерес­ной сцены, навсегда запечатлѣвшейся въ его памяти.

Во всѣ прежніе пріѣзды поручика, адыотаптъ, плп чиновникъ графа отбпралп у него привезенныя депеши и самп представляли пхъ по ад­ресу; но въ этотъ разъ, противъ обыкновенія, поручикъ былъ лично потребованъ кѣ Фельдмаршалу. Онъ засталъ его въ кабинетѣ среди на­большаго кружка приближенныхъ, сидящаго у камина и грѣющаго въ

немъ своіі ноги, обернутыя зпячыімп мѣхами, что? вѣроятно, ему прсд- писано было медикомъ, для ослабленія подагрическаго припадка. Въ комнатъ было нестерпимо-жарко. Графъ сидѣлъ епппоіо къ дверямъ и, прп входъ поручика, оборотилъ голову.

* Мпъ донесли, сказалъ опъ поручпку: — что твой генералъ тяже­ло болъпъ; каково ему теперь? Почему онъ ничего не пишетъ ко мнѣ о своей болѣзни?
* Его превосходительство совершенно выздоровѣлъ.
* Радуюсь. Поздравь отъ меня Василья Алексѣевича съ выздоровле­ніемъ, а генеральшъ отдай моіі поклонъ и посылку...

Тутъ Румянцевъ велѣлъ младшему адъютанту принести изъ дальней комнаты эту посылку, а самъ по-прежнему наклонился къ камину, ос- тавя поручика вытянутаго во Фронтъ у дверей.

Между-тьмъ, число посѣтителей умножилось; начались экс-оффиціэль- вые разговоры: сперва, какъ водится, о погодъ, йотомъ объ урожаѣ, наконецъ объ охотъ. Предметомъ послѣдняго разговора былъ медвѣдь, незадолго передъ тѣмъ затравленный однимъ сосѣднимъ помѣщикомъ. Завязался споръ: одинъ изъ гостей утверждалъ, что медвѣдю было три года отъ—роду, что онъ имѣлъ аршинъ п десять вершковъ роста, что мъхъ его былъ цвѣта бураго съ чернымъ отливомъ; другой уменьшалъ ростъ животнаго; третій прибавлялъ ему лѣтъ; четвертый говорплт,, что шерсть его была просто рыжая, .и т. д. Долго прислушивался графъ къ этимъ преніямъ и, можетъ-быть, паскуча ими, выпрямилъ накло­ненный до того времени станъ своіі, поднялъ голову, и, окинувъ про­ницательнымъ взглядомъ все собраніе, спросилъ у спорящихъ, видѣли ли опи трупъ убитаго медвѣдя. Отвѣтъ состоялъ въ томъ, что многіе пзъ гостей участвовали въ охотѣ и самп стрѣляли по звѣрю.

* Мнѣ тоже показывали шкуру его, замѣтилъ графъ: — по, судя по ней, я думаю, что вы всѣ неправы. По моему мнѣнію, этотъ медвѣдь долженъ быть очень-старъ; онъ имѣлъ около двухъ аршинъ роста, а цвѣтъ его мьха совершенно-черный.

Всѣ присутствующіе безспорно согласились съ мнѣніемъ графа.

* Выходитъ, продолжалъ Румянцевъ: — что нп одинъ пзъ васъ пе имъстъ твердости поддерживать свое мнѣніе. Я пе видалъ пи шкуры, нп медвѣдя, о которомъ рѣчь шла, и слышу объ немъ въ первый разъ, а вы повѣрили мнѣ, потому-что я старше васъ лѣтами и чиномъ. Это нехорошо. Когда вы убѣждены въ справедливости своего мнѣнія, то не должны отказываться отъ него пи для мепя, нп даже для Царицы: иначе можетъ ли она положиться на тѣхъ, чыі мнѣнія, какъ Флюгера, вертятся по произволу вѣтра то въ ту, то въ другую сторону?

Давъ такой урокъ своимъ подчиненнымъ, графъ обратился къ чи­новнику, бывшему при немъ въ родѣ статс-секретаря, п отдавая ему свертокъ бумагъ, взятый со стола, близь камина стоявшаго, сказалъ:

* Павелъ Ивановичъ, прикажи хорошему писцу снять копію съ этпхъ бумагъ п потомъ доставь пхъ мнѣ; я обѣщалъ дать списокъ съ нихъ одному знатоку пашей отечественной псторіи.

Чиновникъ съ глубокимъ поклономъ принялъ тетрадь пзъ рукъ гра­

Фа, и, отходя отъ него, наткнулся на одного пзъ адъютантовъ, только- что вошедшаго въ комнату и поспѣшно шедшаго къ графу.

* Ваше сіятельство, сказалъ адыотантъ: — отъ высочайшаго двора пробылъ гоФ-курьеръ.
* Представь его сюда, отвѣчалъ граФЪ, нп мало не измѣняя своего хладнокровія. — Посмотримъ, продолжалъ онъ, относясь къ присут­ствующимъ: — посмотримъ, какія вѣсти привезъ намъ этотъ курьеръ.

Черезъ нѣсколько минутъ, былъ введенъ въ комнату обер-оФпцеръ пѣхотнаго полка, съ сумкою черезъ плечо. Опъ вынулъ пзъ этой сум­ки маленькій пакетъ и отдалъ адыотанту, который, въ свою очередь, передалъ его гра«і>у.

Графъ, разсмотра пакетъ и не найдя па немъ слова «секретное», от­далъ своему секретарю для прочтенія. Всѣ, бывшіе въ комнатѣ, на­прягли вниманіе.

«Графъ Петръ Александровичъ!» такъ писалъ великій князь Павелъ Петровичъ къ Фельдмаршалу: «спыпу извѣстить васъ о горестной утра­ть, понесенной нашимъ отечествомъ. Свѣтлѣйшій князь Григорій Але­ксандровича» умеръ...»

Румянцевъ пе слушалъ болье: онъ закрылъ лицо руками п зарыдалъ, какъ дитя. Присутствовавшіе при чтеніи письма гости, зная, что граФЪ былъ во всегдашней непріятности съ Потемкинымъ, взглянули съ из­умленіемъ другъ па друга. Этотъ жестъ не укрылся отъ Румянцева: онъ отнялъ руки отъ лица и голосомъ, въ которомъ замѣтна была ду­шевная горесть, на минуту подавленная силою воли, сказалъ своимъ приближеннымъ:

* Чему удивляетесь вы, господа? Я плачу ие о Потемкинѣ, а о Россіи, потерявшей въ пемъ одного пзъ славнѣйшихъ сыновъ своихъ.

Вскорѣ послѣ этого, графъ потребовалъ къ себѣ медика и пожелалъ остаться одинъ. Всѣ вышли. Проходя корридоромъ, поручикъ встрѣтилъ младшаго графскаго адъютанта, принялъ отъ него посылку для своей генеральши п приказаніе—дождаться отвѣта Фельдмаршала на привезен­ныя имъ письма. Тутъ же секретарь графа, уже извѣстный намъ Павелъ Ивановичъ, землякъ и сверстникъ поручика по ученью въ черниговскомъ училищѣ, пригласилъ его вч> свою квартиру на чашку чая. Поручикъ пе только не отказался отъ этого приглашенія, но еще былъ очепь-радъ, что вмѣсто скучнаго обмѣриванья шагами графской пріемной комнаты, или корридора, проведетъ часъ-другой въ обществѣ добраго, умнаго че­ловѣка, издавна связаннаго съ нашимъ поручикомъ пе только воспоми­наніями о школьной лавкѣ, всегда пріятными въ прошедшемъ време­ни, но пузами дружбы, начавшейся еще въ юности и неизмѣнившейся даже тогда, когда судьба развела этихъ людей въ разныя стороны.

За чаемъ друзья разговорились о службѣ: это обыкновенная колея, изъ которой никогда почти не выходитъ первый разговоръ только-что встрѣтившихся служакъ-пріятелей. Отъ службы дошла рѣчь и до на­чальниковъ. Поручикъ энергически восхищался Румянцевымъ, котора­го въ первый разъ еще показалъ ему случай внѣ условій этикета, и отъ души хвалилъ его, сравнивая поочереди со всѣми изъ величай-тихъ героевъ древности. Павелъ Ивановичъ подтверждалъ мнѣнія по­ручика новыми Фактами, взятыми изъ жизни Фельдмаршала, п усилилъ восторгъ своего товарища до того, что онъ объявилъ рѣшительное же­ланіе служить прп графѣ, лишь только этотъ послѣдній заіімстъ при­надлежащее ему по праву мѣсто въ русской арміи.

* Въ этомъ теперь и сомнѣваться нельзя, замѣтилъ секретарь гра­фа; — чю смертью Потемкина, навѣрное окончится бездѣйствіе нашего Фельдмаршала: онъ скоро возвратится къ своимъ храбрымъ солдатамъ и если только случится война, то съ тою же охотою, какъ и прежде, поведетъ пхъ къ новымъ побѣдамъ.
* О, дай Богъ, чтобъ это было скорье! воскликнулъ поручикъ, об­радованный мыслью о войнѣ и побѣдахъ. — Ну, скажи, другъ моіі, что я за создать? пишу въ канцеляріи и состою па посылкахъ!.. Нѣтъ, я даромъ потеряла, мою молодость, мои силы, не принеся никакой поль­зы отечеству. Да, мой другъ, мнѣ точно хотѣлось бы перейдти на службу къ графу: тутъ, ио-крапней-мѣрь, я могъ бы надѣяться, что меня пошлютъ въ первую битву, дадутъ возможность отличиться, и хоть немного загладить невольную вппу праздныхъ, напрасно-прожи­тыхъ годовъ; по тамъ... Знаешь ли что? Я перешелъ бы къ Румянце­ву и тогда, когда бы для этого надобно было вновь начать службу съ нижняго чипа!
* Можно устроить это и безъ такихъ пожертвованій, сказалъ Па­велъ Ивановичъ, любовавшійся восторженностію своего друга: — если хочешь, то я доставлю тебѣ случай угодить графу, а отъ этого до пе­ревода твоего къ нему одинъ только шагъ.
* Какимъ же образомъ?
* Ты извѣстенъ былъ въ училищѣ за искуснаго калпграФа: вспо- мянп же старое и перепишп эту тетрадь какъ-можно-получше.

Тутъ Павелъ Ивановичъ указалъ на свертокъ бумагъ, полученныхъ пмъ, какъ мы видѣли уже, отъ Фельдмаршала.

* Что жь изъ этого выйдетъ? спросила. поручикъ.
* Ты, безъ сомнѣнія, угодишь графу; онъ спроситъ меня объ име­ни переписчика, а я назову тебя, и выбравъ удобный случай, скажу ему о желаніи твоемъ служить ирп немъ.
* Все это прекрасно, замѣтилъ поручикъ, ворочая въ рукахъ сво­ихъ довольно-плотную тетрадь, исписанную широкими, кудреватыми буквами: —■ но когда я успѣю переписать всѣ эти бумаги?
* ГраФЪ теперь нездоровъ; извѣстіе о смерти Потемкина, принятое имъ, какъ ты самъ видѣлъ, съ большимъ прискорбіемъ, конечно уси­литъ болѣзнь его, а потому я и увѣренъ, что ты не дождешься сегодня отвѣтовъ на привезенныя тобою письма и долясенъ будешь ночевать у меия. Вотъ тебь время, а ты призови на помощь терпѣніе и искус­ство. За хорошія слѣдствія отвѣчаю тебѣ моимъ честнымъ словомъ.

Восхищенный поручика. обнялъ Павла Ивановича. Ему точно доста­лось ночевать у своего друга и легко можно повѣрить, что опъ упо­требилъ необыкновенное стараніе переписать графскую тетрадь какъ- можно-красивѣс и чётче. На другой день, Павелъ Ивановичъ, просы­

павшійся вмѣстѣ съ солнцемъ, вошелъ къ своему гостю и нашелъ его прохаживающимся по комнатъ, между-тѣмъ, какъ на столѣ покоилась свернутая уже рукопись, служившая оригиналомъ, а возлѣ нея пе од­на, какъ ожидалъ секретарь графа, а двѣ копіи, совершенно окончен­ныя.

* Ба! воскликнулъ съ изумленіемъ Павелъ Ивановичъ: — да ты выполнилъ двойной трудъ. Для кого же написана другая копія?

ч— Для мепя, отвѣчалъ поручикъ: — если ты пе назовешь предосу­дительнымъ это похищеніе, сдѣланное безъ вѣдома хозяина.

* Ни мало, потому-что въ тетради, переписанной тобою, заключа­ются одпп историческіе акты, а исторія — общее достояніе. По, ска­жи мнѣ, не-уже-ли п ты попалъ въ чпело археологовъ?
* Да, моіі другъ, я всею душою люблю великаго преобразователя Россіи, и во пмя этоіі любви собираю и свято храню все, что можетъ напомнить мпѣ о его необъятныхъ, трудахъ, пзъ которыхъ, какъ гізъ сѣмени, брошеннаго въ добрую землю, величественно разростается теперь, при усиліяхъ мудрой Царицы, благосостояніе нашего отечества. Вотъ копія, написанная мною со всевозможнымъ стараніемъ: отдай ее гра«>у; другая же поступитъ въ моіі собственный архивъ.

Эта-та послѣдняя копія и досталась мнѣ вмѣстѣ съ другими бумага­ми, найденными по смерти моего покойнаго сосьда.

Считаю необходимымъ прибавить, что нашъ калпграФъ вполнѣ оправ­далъ надежды своего друга: писанье его до того поправилась графу, что онъ дѣйствительно спросилъ объ имени писавшаго и замѣтилъ его въ своей записной книжкѣ, вѣроятно, съ намѣреніемъ сдѣлать ему добро прп случаѣ. Павелъ Ивановичъ, пользуясь этимъ хорошимъ расположепі- емъ Фельдмаршала, довелъ до свѣдѣнія его о желаніи поручика служить при немъ; по граФЪ не перевелъ поручика къ себѣ, а сдѣлалъ гораздо-бол ьс: онъ командировалъ его въ Дѣйствующую армію, готовившуюся въ 1795 году, подъ начальствомъ Суворова, разгромить Польшу. Подписывая приказъ о назначеніи его въ армію, Румяпцовъ сказалъ Павлу Ивано­вичу. «Если этотъ офицеръ будетъ такъ же хорошо работать шпагою, какъ работаетъ перомъ, то я сдѣлаю изъ него человѣка».

Не мое дѣло разсказывать, сдѣлался ли сосѣдъ мой *человѣкомъ,* въ томъ значеніи, какое далъ этому слову Задунайскій, или остался имъ только въ смыслѣ зоологическомъ, а потому и обращаюсь къ бумагамъ, составляющимъ предметъ этой статьи моей.

Такъ тяжкій млатъ, Дробя стекло, куетъ булатъ.

**Пушкинъ.**

Первое мѣсто въ моей тетради занимаетъ письмо какого-то Андрея Гри...; оно адресовано къ графу Румянцову-Задунайскомѵ, и не имѣяникакого историческаго интерес.'!, можетъ только служить образцомъ писемъ, которыя получались вельможами XVIII вька. Какпмъ-юбразомъ опо удостоилось чести быть сохраненнымъ для потомства — мнѣ поло­жительно неизвѣстно, хотя, впрочемъ, и догадываюсь я, что здѣсь ви­новата слпшкоімъ-строгая точность граФСкпхъ секретарей, которымъ во­льно было привести въ порядокъ *всгь* паличныя бумаги, касающіяся «дьла о царевичѣ Алексѣѣ Петровичѣ»: опп, вѣроятно, сочлп за нуж­ное. пришить къ нему и письмо, при которомъ присланъ! были ть бу­маги къ графу. Цѣль этого письма ясно вндйа изъ самаго содержанія его:

«Высокосілтельпѣіішііі графъ, милостивѣйшій государь!

«Разбирая архивъ, принадлежавшій, блаженной намяти, моему высо­кому благотворцу, я обрѣлъ нѣкую рукопись, относящуюся къ цар­ствованію Петра-Великаго, дражайшую паче другихъ по тому участію, которое имѣл ъ въ описываемомъ тутъ происшествіи вѣчно-незабвенный и достохвальный въ Бозѣ почившій родитель вашего высокографскаго сігі- тсльства, какъ то свидѣтельствуетъ и самое письмо его руки, въ томъ же архивъ мною найденное и къ дѣлу, по принадлежности, мною же приши­тое. Уповаю, что прочтеніе сихъ бумагъ и напамятованіе отцовскихъ до­блестей безмѣрно усладятъ благородное сердце вашего сіятельства, а потому п дерзаю всѣ касающіяся до сего дьла бумаги, сшивъ въ од­ну книжицу, препроводить къ вашему высокограФек'ому сіятельству.

«Славенъ незабвенный для Россіи вѣкъ Петра-Великаго и славны суть имена добрыхъ сподвижниковъ его величества, но пе позавидуемъ имъ мы, сподобившіеся жить въ царствованіе мудрѣйшей пзъ женъ Екатерины-Вторы я и зрѣть ее окруженною сонмомъ такихъ неизъяс­нимо-великихъ мужей въ войнѣ и мирѣ, какого мы имѣли счастіе об­рѣсти въ высокой особѣ вашего графскаго сіятельства.

«Съ глубочайшпм'ь вьіеокопочптапіемъ имѣю честь быть ва­шего высокографскаго сіятельства всенижайшій слуга

4 А пдреіі Гг и ... (\*)».

За этимъ письмомъ непосредственно слѣдуютъ перенумерованныя пись­ма Петра I и царевича Алексѣя Петровича; всѣ они помѣщены въ та­комъ порядкѣ, въ какомъ былп писаны, хотя па нѣкоторыхъ пзъ пихъ числа отпусковъ и пе выставлены. Далѣе, находится письмо капитана гвардіи Александра Ивановича Румяпцова, въ-послѣдствіи графа и отца знаменитаго Фельдмаршала; потомъ присяга царевича и въ-зак.почепіе— манифестъ объ удаленіи его отъ престолонаслѣдія.

Каждому образованному человѣку извѣстно, какъ велики были пре­пятствія, брошенныя судьбою па пути Петру I къ благодѣтельному об-

. (") Окончаніе этоіі Фамиліи,, вѣроятно, не было разобрано переписчикомъ, а по тому н осталась недописаннымь.

разованію Россіи; по многіе ли изъ пасъ подозрѣваютъ, что въ числѣ жертвъ, принесенныхъ Петромъ за пмя Великаго, было множество ду­шевныхъ огорченій, сильныхъ до такой степени, что передъ нпмп палъ бы всякій человѣкъ, хотя немного уступающій твердостію души геніальному императору. Въ истинѣ этого мнѣнія легко убѣдится тотъ, кто прійметъ въ соображеніе, что Петръ-Великій, въ-теченіе вссй-по- чтп жизни своей, боролся съ невѣжествомъ людей, отвергавшихъ люби­мое дптя его помысловъ — просвѣщеніе, и что онъ нѣсколько разъ вы­нуждаемъ былъ бросать громъ правосудія въ тѣхъ, которые по связямъ родства съ нимъ, хотя обязаны были первые постигнуть неисчислимыя выгоды его учрежденій, однакоже не признали ихъ, и всѣми силами про­тивоборствовали имъ. И въ-самомъ-дѣлѣ, какая глубокая скорбь должна была овладѣть сердцемъ Петра, когда онъ, изнуренный усталостію, приходилъ къ своему семейству и, вмѣсто отверстыхъ объятій любви и благодарности, встрѣчалъ сперра злобный взоръ сестры, потомъ угрю­мую нспавпсть жены и наконецъ дерзкое своеволіе сына! Но благость Божія хранила Великаго: она не разъ избавляла его отъ рукъ убійцъ и дала ему необъятную великость души и дивную силу воли, съ помощію которыхъ опъ вышелъ пзъ этой страшной борьбы непобѣдимымъ и вы­несъ на могучихъ плечахъ своихъ прекрасную будущность Россіи.

Отношенія Петра I къ царевичу Алексѣю Петровичу, довольно-хоро­шо развитыя въ слѣдующихъ за симъ актахъ, проливаютъ яркій лучъ св-ьта на одно пзъ событій, напболье-огорчившихъ великаго монарха п вмѣстѣ съ тѣмъ даютъ понятіе о твердости его характера, незнавшаго никакихъ препонъ п смѣло пробивавшаго дорогу, имъ однажды из­бранную.

Послѣ того, какъ честолюбивая царевна Софія и закоренѣлая въ ста­рыхъ мнѣніяхъ первая супруга Петра, Евдокія Ѳеодоровна, изъ рода Лопухиныхъ, промѣняли дворецъ на тѣсныя монастырскія келльп, вели­кій преобразователь Россіи конечно думалъ, что навсегда уже избавил­ся отъ семейныхъ враговъ; но Провидѣніе судило иначе: оно указало Петру па новаго противника въ лицѣ старшаго сына его, Алексѣя Пе­тровича.

Продолжительныя воины съ Турками п Шведами, равно и загранич­ныя путешествія требовали отъ царя частыхъ п долговременныхъ от­лучекъ изъ столпцы; а между-тьмъ, сынъ его, царевичъ Алексѣй, ос­тавался въ Москвѣ па рукахъ пѣстуновъ свопхъ. Этими пѣстунами бы­ли родственники царевичевой матери, люди стараго закона, отъ-душп ненавидѣвшіе новые обычаи, вводимые царемъ. Само-собою разумѣет­ся, что они передали державному питомцу свое отвращеніе къ преобра­зованіямъ и имѣли сильное вліяніе па мягкую, воспріимчивую душу молодаго человѣка. Напутствованный пхъ наставленіями, царевичъ на­чалъ свое поприще тѣмъ, что, ссылаясь па слабость здоровья, часто уклонялся отъ обязанностей службы, а потомъ, избалованный лестью и угодничествомъ свопхъ приближенныхъ, получилъ убѣжденіе, что удѣлъ царскаго сына и будущаго повелителя одного изъ величайшихъ госу­дарствъ въ міръ составляютъ: удовлетвореніе страстей п свободная воля.

Петръ I, во время пріѣздовъ свопхъ въ столицу, съ душевнымъ огорченіемъ замѣчалъ дурныя наклонности сына, п желая ограни­чить свободу его дѣйствіи, нѣсколько раза, предлагалъ ему ѣхать съ собрю; по та же сильная причина — болѣзненное состояніе здоровья — всегда-почти заставляла Великаго отказываться отъ своихч. намѣреній. Въ числѣ средствъ, придуманныхъ Петромъ для исправленія сына, бы­ло — женить его на дѣвицѣ, которая могла бы заслужить любовь ца­ревича, и сплою этой любви обратить его къ забытымъ обязанностямъ. Такая невѣста была найдена, и Алексѣй Петровичъ, пе только безъ при­нужденія, по даже по собственному, довольно-пламенному желанію, всту­пилъ въ бракъ съ своячиной нѣмецкаго императора Карла VI, крон­принцессой брауншвейг-вольФенбютѣельской Шарлоттой-Хріістиноп- СоФІеіі., Вч> это время ему было двадцать-два года отъ-роду.

Къ-несчатію, предположеніе Петра-Великаго не исполнилось: женить­ба пи мало не исправила его сына. Царевичъ скоро охладѣлъ въ своей привязанности къ молодой, прекрасной женѣ и промѣнялъ тпхія, безъ- упречпыя наслажденія семейной жизни на буйные пиры въ кругу по­рочныхъ, людей, ласкавшихъ его самолюбію и чувственности. Ни лас­ки, ни слезы доброй супруги пе привлекли царевича къ сознанію его долга въ-отношеніи къ отцу и къ ней самой: опъ погряз ъ уже вч> совер­шенномъ развратъ. Въ это время, царь, съ горестію узнавъ о новыхъ проступкахъ царевича, убѣждалъ его исправиться и грозилъ своею не­милостію; но Алексѣй Петровичъ пе внималъ родительскимъ увѣщаніямъ, надѣясь на то, что отецъ его, имѣя въ немъ единственнаго наслѣдни­ка, будетъ по неволѣ снисходителенъ къ нему. Царевичъ не зналъ еще до какихъ пожертвованій способна была возвыситься душа Петра, когда дѣло могло бы коснуться будущихъ судебъ Россіи. Со-временемъ это незнаніе разрѣшилось для пего самымъ плачевнымъ образомъ.

Въ октябрь 1715 года, несчастная супруга царевича скончалась, про изведя па свѣтъ сына, царствовавшаго въ-послѣдствіи подъ именемъ Петра II. Современные врачи приписали кончину ея не родамъ соб­ственно, а слабости здоровья, разстроеннаго задолго до того времени. Тотчасъ послѣ этого горестнаго событія, царь, щадившій до-сихъ-поръ непокорнаго сына только пзъ состраданія къ невѣсткѣ, пожелалъ взять мьры гораздо-рѣшителыіѣо прежнихъ; онъ паписалъ къ царевпчу слѣ­дующее письмо:

№ 1.

«Наставленіе сыну моему Алексѣю (').

«Не безъизвѣстно тебѣ, сынъ мой, о томъ, о чемъ всему свѣту явно, а именно: какую великую, тяжкую нужду претерпѣвалъ православный па-

(’) Всѣ этп акты писаны мною бе:п всякой перемѣны, выключая правописанія, удерживать которое показалось мпѣ ненужнымъ, потому-что оригиналы мои заклю­чаются въ рукописяхъ, п ошибки противъ правописанія, въ нихъ находящіяся, мо­гутъ быть приписаны не общимъ правиламъ того времени, а одному переписчику.

родъ нашъ отъ несказанныхъ иасильствъ шведскихъ, по завладѣніи ішп многихъ нашихъ, приморскихъ городовъ п отнятіи у пасъ всякаго общенія съ другими просвѣщенными народами. Вьдаешь.ты, сколь мно­го кровавыхъ трудовъ и попеченій приложили мы къ порядочному об­ученію войскъ вашихъ, дабы тѣми войсками побѣдить намъ было мож­но толь-вредитсльиаго и жестокаго непріятеля, такъ, что гдѣ мы предъ нпмъ навреди сего трепетали, тамъ опъ нынѣ вострепеталъ самъ и раз­сѣялся во прах'ь отъ лица нашего. Сіи же суть красные плоды, при-г зпаваемые нами, во-первыхъ, отъ помощи Божеской, во-вторыхъ, дугъ собственныхъ нашихъ зѣльныхъ трудовъ, въ-третьихъ же и отъ усер­дія добрыхъ нашихъ и вѣрныхъ подданныхъ. Но при таковыхъ види­мыхъ мною б.іагополучіяхъ, каковыми Богъ, ио высокой милости сво-% ей, ущедрплъ любезное отечество наше, ежели обращу я очи мои па того, который по мнѣ имѣетъ быть престола наслѣдникомъ, то чув­ствую вящшую печаль, разсуждая о будущихъ злоключеніяхъ, нежели радость и веселіе, взирая на прешедшія и настоящія благополучія! Ви­жу я тебя, сыпь мой,' что ты моп наставленія отвергаешь п никакого добраго старанія къ тому,, чтобы но смерти моей явиться достойнымъ къ порядочному правленію моимъ государствомъ, совсѣмъ не прилага­ешь; чего ради падоумляю тебя, что сіе твое нестарапіе есть самохот­ное, нжс лѣностію ио правдъ нарнцается, ибо не можно тебѣ, воисти­ну, отговариваться тѣмъ, что ты, яко бы, недостаточенъ умомъ п тѣ­леснаго здравія силами. Хотя ты и не имѣешь твердаго въ здравіи состоянія, однако же всѣ скажутъ, что природа твоя совсѣмъ пе слаба, а только ты, претворяя себя хворымъ, и слышать не хочешь о воин­скомъ дѣлѣ, хотя черезъ него мы вышли изъ тьмы, въ коей погребе­ны были. Не нужу я тебя къ произведенію войны по какимъ-либо не­справедливымъ причинамъ содѣяться могущей, но требую только тво­его охотнаго радѣнія къ обученію военнымъ отрядамъ, безъ коихъ знанія сильнѣйшіе на земли владѣтели суть гораздо-худшіе, чѣмъ по­слѣдніе изъ пхъ челядинцевъ. Могъ бы я нынѣ представить тебѣ мно­гіе и различные примѣры, доказывающіе о томъ, сколь иужно есть владѣтельнымъ особамъ такое къ воинскимъ дѣламъ раченіе и въ нихъ знаніе, по не хочу объ пныхч. упоминать, какъ только о Грекахъ, съ коими мы и'во исповѣданіи вѣры соединены. Отъ -чего опп. лпшплнея власти п потеряли свою вольность? Не отъ-чего инаго, какъ отъ нера­дѣнія къ оружію. Сіе-то самое нерадѣніе привело пхъ въ безсиліе и отдало пхъ въ покореніе такому тирану, отъ области ([[56]](#footnote-57)) коего п тс- перь стонутъ. Извѣстію, что я человѣкъ смертный и имѣю умереть въ цасъ, опредѣленный па то Богомъ: па кого жь оставлю тогда попече­ніе о докончаніи всего того, въ чемъ теперь я пе иИако, какъ только еще слабое и несовершенное начинаніе содѣлалъ? На тебя ли? Да, ты понынѣ оказывалъ себя п оказуешь нерадива, не прилагаешь стара­нія п не имѣешь охоты обучаться въ тѣхъ упражненіяхъ, кои одни

могутъ учинить государя сильнымъ и сланнымъ. Того- ради принялъ я нынѣ намѣреніе объявить тебь чрезъ сіе письмо крѣпкое изволеніе мое, что если ты съ ссго же часа пе перемѣнишь обхожденій своихъ и нравовъ, то я лишу тебя наслѣдства государственнаго изверженіемъ отъ Фамиліи моей, подобно, какъ искусный садовой мастеръ изверга­етъ отъ древа сухую и безплодную вѣтвь. Ни мало ты пе льстпся тѣмъ, что у мепя нѣтъ другаго сына, а только ты одинъ, просто го­ворю я тсбѣг Когда я не жалью своего за отечество мое здравія, и жизнь радъ положить за пего, то какъ пожалѣю недостойнаго сына? Гораздо пригожее будетъ, когда оставлю я мое государство чуждому, если найду его къ тому достаточна п толикаго сана достойна, чѣмъ тебѣ, сыну моему, когда еще увижу тебя негодна.

«Петръ.»

2Т октября 171S.

Черезъ два дня по отправленіи этого письма, царь былъ обрадованъ рожденіемъ сына Петра. Царевичъ Алексѣй Петровичъ отвѣчалъ роди­телю своему такъ:

№ 2.

• V

«Милостивѣйшій государь и отецъ!

«Присланное отъ вашего велпчества отъ 27 октября, послѣ погребе­нія жены моеіі, писаніе я получилъ и прочиталъ, на которое въ отвѣтъ ничего инаго сказать не гімѣю, кромѣ сего; когда ваше величество хощете лишить меня наслѣдства короны россійской по моему недостоннству, то да будетъ въ томъ воля ваша. О семъ только я прошу и всеусердпьіі- ше молю, ради того, что не уповаю себя быть достойнымъ къ правле­нію толико-пространнаго государства, какимъ сдѣлали оное знаменитыя викторіи вашего велпчества. Память имѣю я слабую, а оная нужнѣй­шею есть въ дьлахъ важныхъ; душевныя же и тѣлесныя силы мои весьма пришли во истощеніе отъ одержаіцей мепя ж стопой болѣзни, что чинитъ меня недостаточна ко управленію толикимъ народомъ. Мню, что потребенъ сему дьлу таковой человѣкъ, кой былъ бы достаточнѣе и здравье меня, чего ради и не ожидаю я быть по вашемъ величествѣ • (которое да соблюдетъ Господь-Богъ долгольтно) россійскаго престола наслѣдникомъ, да ниже бы того и впредъ ожидалъ, хотя бы п дру­гихъ братьевъ ие имѣлъ, какъ имѣю нынѣ одного, коему лай Боже здравіе. Уже я пе стану требовать наслѣдства пн теперь, пн въ буду­щее время, пп здѣсь, пн гдѣ ппдѣ, въ чемъ представляю во свидѣтели Бога и клянусь душею моею; утверждая то мопмъ собственноручнымъ и повольнымъ подписаніемъ. Препоручаю только вашему величеству дѣ­тей моихъ, себь же ничего инаго отъ васъ не требую, кромѣ единаго,

пока моя скудная жизнь протечетъ, обыкновеннаго пропитанія, оста­вляя все на собственное вашего величества благое изволеніе и само­властіе.

Всепокорнѣйшій рабъ п сынъ вашъ

«Алексѣи.»

*1 ноября* 1713.

Петръ І-іі былъ недоволенъ отвѣтомъ царевича, потому-что впдѣлъ въ этомъ отвѣтѣ пе искренность, а желаніе укрыться подъ Фразами ле­сти и отклонить отъ себя заслуженный гнѣвъ отца; онъ могъ даже подозрѣвать, что виновный сынъ дѣйствовалъ такимъ образомъ для того, чтобъ выиграть время п наіідтп средства избавиться отъ его вла­сти. Вотъ что писалъ потомъ царь къ своему сыну:

№ 3.

«Моему сыну Алексѣю послѣднее увѣщаніе.

«Понеже до самаго сего числа препятствомъ мпъ была моя болѣзнь къ изъявленію тебѣ моего непреложнаго намѣренія, въ отвѣтъ письма твоего па первое мое къ тебѣ писанное, то призналъ за нужное отвѣт­ствовать симъ. Не смотрю я на то, что не упоминаешь ты пи о чемъ другомъ, кромѣ только наслѣдства, будто-бы я имѣлъ нужду въ твоей склонности къ отнятію отъ тебя онаго; а оказуемое тобою нерадѣніе къ тѣмъ дѣламъ, о коихъ я тебь пространно и ясно писалъ, будто только есть отъ твоего слабаго здравія. Сверхъ же того объявилъ те­бѣ я неудовольствіе мое употребляемыми тобою противными поступка­ми, а ты все опое во умолчаніи пропускаешь, хотя тебѣ отъ мепя пространно было изъяснено; пзъ чего я прпзнаваю, что отеческія бла­гія увѣщанія тебя нп мало не наставляютъ, чего ради питу къ тебѣ сіе въ послѣднее. Когда ты пренебрегаешь совѣты мои при животѣ мо­емъ, то въ какой чести и разумѣніи будешь имѣть оные по кончинѣ моей? Могу ли я повѣрить клятвѣ твоей, когда вижу въ тебѣ такое упрямство великое? Давидъ сказалъ, что всякъ человѣкъ ложь есть. Да хотя бы ты въ нынѣшнее время и имѣлъ добрую склонность къ хра­ненію того, въ чемъ ты клятвенно обѣщаешься въ писаніи твоемъ, то однако бородачи и тунеядцы обратятъ тебя послѣ къ хотѣнію своему и уговорятъ тебя къ песодержапію оной клятвы твоей. Какъ увпдѣлв онп, что за пхъ невоздержаніе и тупоуміе лишены нынѣ чиповъ, то тебя только единаго своею подпорою чаютъ имѣть, п сказуемая отъ тебя къ нимъ склонность даетъ имъ надежду къ лучшему, со-време- пемъ, премѣненію состоянія пхъ. Но вижу я, по-пстнпѣ, признаваемой въ тебѣ той обязанности, каковую ты долженъ имѣть ко отцу своему\* даровавшему тебь животъ. Видно пятая заповѣдь Господня: чтп отца твоего —по далася слабому и совращенному съ праваго пути разумѣніютвоему. Помогаешь лп ты мнѣ въ тягостяхъ и трудахъ, по достиже­ніи уже совершенныхъ лѣтъ, чего всякій подлѣйшій рабъ отъ сына своего, имъ вскормленнаго, ожидать по-правдь можетъ? Нѣтъ подлин­но: про то весь свѣтъ знаетъ. Но напротивъ гнушаешься ты и не­навидишь всякое добро, которое могу я произвесть, хотя и съ бѣд­ствіемъ здравія моего, въ пользу подданныхъ. Доиынѣ еще не имѣю я инаго чаянія, которое думаю быть справедливымъ, что будешь ты ли­химъ истребителемъ и искоренителемъ всего онаго добра, если послѣ меня живъ останешься; того ради и не можно мнѣ тебя допустить на своей волѣ жить, какъ-бы ты былъ животное двоякое, пи рыба, ни мясо; ибо съ единой стороны имѣешь царскую кровь добраго поколѣ­нія, съ другой же мерзкія разсужденія, какъ-бы найпизшій изъ низ­кихъ холоповъ. II такъ, премѣни ты нелѣпое житіе свое и потщися быть достоинъ наслѣдства, или же постригись въ монахи. Выбирай то, или другое; инаго же, пока я живъ, не допущу, а по мпѣ самъ Богъ не допуститъ. Я, видя-тебя нерадива, безпечна и ни къ чему доброму недостаточна, не могу пребывать съ покоемъ въ душѣ моей, особли­во же нынѣ, когда чувствую себя въ слабости здравія. Чего ради по полученіи сего, отвѣтствуй мнѣ словесно, пли письменно, безъ умедле­нія; если же того не учинишь, или похочешь обмануть меня, то я по­ступлю съ тобою, яко съ злодѣемъ. Паче же всего ие внимай науще­ніямъ бородачей, коихъ ты, по всѣхъ замѣчанію, много жалуешь и въ велпкой довѣренности имѣешь: онп научатъ тебя всему худому, пбо на­дѣются со временемъ твоимъ неразуміемъ корыстоваться. Сіе все гово­рю и пишу тебѣ въ послѣднее.

«Петръ. »

На это увѣщаніе царевпчъ отвѣчалъ слѣдующимъ письмомъ:

№ 4.

«Милостивѣйшій государь и отецъ!

«Вчерашняго числа поутру получилъ я вашего величества писаніе; по болѣзнь, въ коей нынѣ я нахожусь, не допускаетъ меня писать въ от­вѣтъ пространно, кромѣ сего: видая нынѣ вашу волю, извѣствую, что желаю я принять монашескій чпнъ, и прошу о милостивѣйшемъ вашего величества на то снисхожденіи.

«Всенижайшій вашъ рабъ, недостойный нарещпся сыномъ,

«Алексѣй.»

21 декабря.

1715.

Такой же точно отвѣтъ получилъ Петръ I и словесно, когда захо­дилъ къ больному царевичу передъ отъѣздомъ своимъ въ Копенгагенъ, При этомъ свиданіи, царь далъ понять сыну, что прямое исполненіе

обязанностей монашескаго сана по такъ легко, какъ ему кажется, и со­вѣтовалъ подумать объ этомъ въ-продрлженіе цѣлаго полугода; по исте­ченіи же сего срока, вслѣдъ царевичу извѣстить себя письменно о по­слѣднемъ его рѣшеніи. По всему замѣтно, что царь надѣялся еще па исправленіе своего сына и, какъ добрый отецъ, душевно желалъ того.

февраля 6 чпе.іа 1716'года, Петръ I, въ сопровожденіи супруги сво­ей Екатерины Алексѣевны, выѣхалъ пзъ Петербурга и, проѣхавъ Ри­гу, остановился въ Гдянскѣ, гдѣ п пробылъ до 10 мая. Здѣсь опъ вы­далъ племянницу свою, дочь царя Іоанна Алексіевича, Екатерину, за Карла-Леопольда, герцога мекленбургскаго, видѣлся съ польскимъ ко­ролемъ Августомъ и маневрировалъ своимъ флотомъ, пришедшимъ въ то время къ Гданску. Отсюда черезъ Штеттинъ, Мекленбургъ и Гам­бургъ, въ которомъ онъ имѣлъ свиданіе съ датскимъ королемъ Фри­дрихомъ, отправился къ ппрмовтекпмъ минеральнымъ водамъ, гдѣ, вы­державъ курсъ леченія, уѣхалъ съ своими галерами въ Копенгагенъ. Здѣсь онъ, въ виду датской столпцы, командовалъ "четырьмя Флотами: русскимъ, англійскимъ, датскимъ п голландскимъ; слѣдовавшіе за тѣмъ маневры, ограничившіеся поѣздкою въ Стральзундъ, до того восхитили царя, что онъ сказалъ: «Я ипкогда еще въ жизни своей пе былъ такъ доволенъ, какъ теперь, видя себя главнымъ иачалыіикомч> великаго Флота, составленнаго изъ четырехъ благороднѣйшихъ народовъ». Среди всѣхъ этихъ занятій, скорбная мысль о заблудшемъ сынѣ ие оставляла Петра-Великаго. Уже давно прошелъ полугодичный срокъ, назначенный имъ, но царевичъ пе давалъ рѣшительнаго отвѣта; онъ писалъ къ от­цу два письма, въ которыхъ умышленно избѣгалъ даже легкаго на­мека па тогдашнія отношенія свои къ царю и только извѣщалъ его о своемъ здоровьѣ. Одно пзъ этихъ ппсемъ сохранилось въ моей руко­писи:

№ 5.

«Милостивѣйшій государь, батюшка!

«Состояніе моего здравія нѣсколько облсгчплося, хотя къ совершен­ному исцѣленію достигнуть мпѣ невозможно, пе смотря на усердное стараніе лекарей, свопхч> и нѣмецкихъ, кбн все обѣщаютъ, да ничего отъ-того прибытку для моего здравія Нѣту; того ради симъ вашему величеству извѣщаю и всеуссрдпѣйше прошу содержать меня недостой­наго въ вашей высокой милости и благоволеніи, равно какъ и дѣтей моихъ, Петра и Наталію, кои, молитвами святыхъ угодниковъ, нынѣ въ благополучіи пребываютъ п вамъ, купно со мпою, до земли кланяются.

«Всепокорнѣйшій рабъ и недостойный сынъ вашъ

«А лексѣ'іі.»

30 іюля.

17ÏC.

Само-собою разумѣется, что письма такого содержанія пп мало пе утьшали царя, ожидавшаго отъ своего сына сорсѣмъ-другаго отвѣта. Для человѣка, одареннаго такою высокою проницательностью, какую щіѣлъ Петръ I, легко было пзъ этихъ писемъ попять, что царевичъ умы­шляетъ новый проступокъ п, выжидая благопріятныхъ обстоятельствъ, хочетъ только отдалить отъ себя па другой, неопредѣленный срокъ исполненіе поли царской. Обнявшій все это умомъ своинъ, Петръ на­писалъ и отправилъ съ курьеромъ къ Алексѣю Петровичу слѣдующее письмо:

№ G.

«Сыну моему Алексѣю.

«Получилъ я два письма твои, одно отъ 29 іюня, а другое отъ 30 іюля. А какъ въ оныхъ ты пи о чемъ болію не упоминаешь, плп упоминать вс хочешь, кромѣ только того, въ какомъ положеніи находишься, то посылаю тебь еще сіе писаніе въ припамятованіе объ ономъ, что какъ я прп отъѣздѣ моемъ съ тобою прощался, то спрашивалъ у тебя: какое ты намѣреніе принялъ о наслѣдствѣ? Ты мнѣ тогда, по своему обыкновенному упрямству, отвѣтствовалъ, что не надѣешься довольна себя быть къ толь тяжкому игу по своеіі болѣзни, п что избираешь за лучшее себѣ средство постріігтнсь въ монашество. А я тебь сказалъ, чтобъ ты разсудилъ получше о томъ и послѣ бы ко мнѣ о намѣреніи своемъ подробно и ясно описалъ. Ожидалъ я ровно семь мѣсяцевъ, и ты мнѣ нп о чемъ томъ не упоминаешь, хотя донынѣ іі довольно имѣлъ уже на разсужденіе время. Того ради, по полученіи сего письма, избери себѣ за разъ или одно, плп другое. Еслп похочешь быть до­стойнымъ къ наслѣдству, то по мѣшкай больше подѣли и пріѣзжай сю­да, куда еще можешь ты поспѣть заблаговременно для присутствія при военныхъ дѣйствіяхъ нынѣшняго года; если же изберешь постриженіе въ монашество, то увѣдомь мепя, гдѣ іі когда именно .то свое намѣ­реніе приведешь ты въ дѣйство-, дабы тѣмъ успокоился духъ моіі и я зналъ бы вьрііо, чего могу ожидать отъ тебя и па что надѣяться. При­шли мнѣ своіі отвѣтѣ, съ симъ курьеромъ неотмвпно. Если ты прііі- мешься за первое, то наппшп, когда пзъ Петербурга отправишься; а еслп за другое, то когда и гдѣ самимъ дѣломъ то исполнишь. II пакп тебь напоминаю: хощу *л* непреложно па что-нибудь одно твоего опре­дѣленія; а буде бы что пе такъ, то я буду думать, что не хочешь ты Другаго, какъ-только полученія времени къ препровожденію въ обы­кновенной твоей праздности, пли, чего добраго, замышляешь еще что- нибудь ппое, и того худшее.

«Петръ.»

Изъ Копенгагена,

2ß августа 1716.

Неизвѣстно, отвѣчалъ ли царевичъ на это письмо черезъ курьера, но онъ тотчасъ же сталъ собираться въ путь и въ первыхъ числахъ сентября отплылъ, изъ Петербурга, взявъ съ собою тѣхъ только людей, на которыхъ могъ. положиться, болве, чѣмъ на другихъ. На дорогъ, онъ заьхалъ въ Кёнпгсбергъ и послалъ оттуда къ царю письмо, въ которомъ, писалъ:

№ 7.

«Милостивѣйшій государь, батюшка! '

«Точно исполняю я повелѣніе вашего велпчества, ибо, не мѣшкавъ пп мало дома, кромѣ развѣ для сбора, отплылъ на двухъ галерахъ къ вамъ въ Копенгагенъ; нынѣ же, завернувъ на малый отдыхъ въ *Ке- нигсберхъ,* пишу къ вамъ сіе и, аще Богъ изволитъ, скоро явлюся яп­цу вашему. Пребываю по сей день въ состояніи здравія нѣсколько лучше прежняго п уповаю, что путешествіе и морской аэръ будутъ мнѣ во исцѣленіе достаточнѣе, чѣмъ совѣты лекарскіе.

«Вашъ всенижайшій рабъ и сынъ

«Алексѣй.»

Пзъ Кеппгсберха,

отъ 14 сентября 171ß.

Нѣкоторые пзъ псторпковѣ Петра-Великаго думали, что царевичъ вовсе не ѣздилъ въ Кёнпгсбергъ, а послалъ только къ царю письмо, будто-бы въ Кёнигсбергѣ писанное, самъ же поахалъ изъ Петербурга прямо въ Вѣну; но изъ письма Александра Румянцева, ниже помѣщен­наго, видно, что онъ, со свитою своею, плылъ па двухъ галерахъ до Кёнигсберга, и оттуда уже, отославъ галеры назадъ, отправился су­химъ путемъ вч. Австрію. Какъ бы то ни было, но Алексѣй Петро­вичъ вполнѣ оправдалъ подозрѣнія царя, потому-что, обманувъ его ппсьмомч. своимъ, онъ не поахалъ въ Копенгагенъ, а очутился въ Вѣнѣ. Цѣль пріѣзда его въ столпцу Австріи состояла вч. томъ, чтобъ оклеветать передъ нѣмецкимъ императоромъ отца своего и просить о защитъ правч. своихъ. на престолч. русскій, не по смерти Петра I, а еще при жизни его. Карлъ VI, своякъ. Алексѣя Петровича, благосклон­но выслушалъ прссьбу своего родственника и обѣщалъ содѣйствовать преступнымъ видамъ его; по, бывъ, затрудненъ въ то время войною съ Турками п, можетъ-быть, опасаясь раздражить царя, высоко-стояв- шаго уже во мнѣніи Европы, онъ совѣтовалъ царевичу жить, до пере­мѣны обстоятельствъ, подч. чужимъ именемъ, а чтобч. лучше скрыть его отъ поисковъ отца, отправилъ сначала въ Тироль и потомъ въ Неаполь.

Между-тѣмъ, Петръ I ожидалъ сына своего въ Копенгагенѣ, по, не видя его въ срокъ, въ. который, по всѣмъ вѣроятіемъ, онъ долженъ былъ бы туда пріѣхать, разгадалъ умыселъ царевича п немедленно послалъ надежныхъ людей въ Германію и Италію, чтобъ, узнать, гдѣскрывался бѣжавшій отъ власти отца непокорный сынъ. Послѣ этого, кончивъ дѣла свои въ Копенгагенѣ, царь воротился въ Гамбургъ и оттуда предпринялъ путешествіе въ Голландію. Въ Амстердамѣ онъ по­лучилъ извѣстіе, что царевичъ находится въ какой-то крѣпости, въ Тиролѣ, почему п просилъ Карла VI объ отпускѣ его въ Россію; по Алексѣй Петровичъ вновь успѣлъ обольстить довѣрчиваго императора своими представленіями п уговорилъ его назначить ему для житья дру­гое, болѣе-безопасное мѣсто. Изъ Голландіи, Петръ-Великій поѣхалъ во Францію и, возвращаясь пзъ этого государства, въ Германіи, опять узналъ, что царевичъ скрывается въ замкѣ Сент-^льмъ, въ Не­аполѣ. Слѣдствіемъ этого открытія было то, что царь немедленно по­слалъ въ Вѣну, а оттуда въ Неаполь — тайнаго совѣтника Петра Тол­стаго и капитана гвардіи Александра Румяпцова, приказавъ имъ, во чтб бъ ни стало, привезти Алексѣя Петровича въ Петербургъ. Вмѣстѣ съ ними былп отправлены царскія письма., ’ одно къ царевичу, другое къ Карлу VI, а третье къ какому—то кардиналу, вѣроятно, имѣвшему значительное вліяніе на императора. По-русски ли писаны два послѣд­нія письма, плп переводъ пхъ сохранился въ моеіі рукописи, я пе мо­гу сказать утвердительно; но полагаю, что еслп это и переводъ, то онъ долженъ быть современный самимъ письмамъ.

№ 8.

«Сынъ мой!

«Извѣстно іі вѣдомо всему свѣту, что ты, по упрямству своему п не­разумію, всегда непокорствовалъ мнѣ и презиралъ указы мои; нп слова, ни же наставленія никогда не могли увьщать тебя къ принятію доб­рыхъ совѣтовъ моихъ. И наконецъ, нынѣ, ты обнаживъ себя отъ притворства, явился какимъ есть, ибо, обманувъ ты мепя первье словами прп прощаніи, а потомъ письмами, и нп во что вмѣня данную свою мнѣ клятву, произвелъ непокорство свое въ крайность утекомъ п пре­даніемъ себя, яко измѣнникъ государства, подъ чужое покровительство. Неслыханное и невиданной доселѣ дѣло не токмо въ благородной Фа­миліи вашей, но и между самими вашими подданными найннзшаго званія! И тѣмъ какой обиды и какой жестокой болѣзни не причинилъ ты отцу своему и какого стыда іге навелъ отечеству! Сіе я пишу тебѣ въ послѣдній разъ и повелѣваю строжайше о учиненіи того, о чемъ объявятъ Толстой и Румянцевъ, по наказу моему, отъ меня пмъ дан­ному. Ежели боязнь попрепятствуетъ тебѣ къ тому выполненію при­ступить, то я засвидѣтельствуюсь симъ моимъ писаніемъ, и клянусь Богомъ и страшнымъ судомъ Его, что никакого каранія тебь за убѣгъ твой не учиню; да и ежели ты, послушавъ меня, вол ь моей повппешься, то буду любить тебя вящше прежняго. Когда же того, что я хочу, не учинишь, то предаю тебя, по данной мнѣ отъ Бога, яко родителю

**Т. ХХХІП.-Отд. II. ?**

твоему, власти, вѣчному проклятію за презрѣнія п обиды, тобою мпѣ причиненныя; яко же государь твоіі, тебь подтверждаю, что съпщу я способа за то тебя наказать, гдѣ бы пн было, уповая, что и самъ Богъ поможетъ мнѣ своими руками отмщеніе правое учинить. Вспомяни только, безразсудный, что я тебя ни къ чему невольно ие принуждалъ, а давалъ по самовластію твоему избрать то, что тебь пригожѣе каза­лось; а ежели бы возжелалъ я тебя неволею на что принудить, то не имѣлъ ли довльемой силы къ tomj? Довольно съ меня было бы ска­зать одно слово, и всь мои подданные, тому слову повинуясь, приказъ мой во мгновеніе очесъ исполнили бы. Разсуди все сіе, еще ли ты не долженъ бы одуматься и признать себя виннымъ? Не бойся, говорю, моего гнѣвя, ибо гдѣ гнѣвъ, тамъ и милость.

«Петр'ь.»

**Изъ Спа,**

**1C іюля 1717.**

**№ 9.**

«Божіею милостію, мы, Петръ I, царь и всея великія, малыя и бѣ­лыя Россіи самодержецъ, и прочая, и прочая, и прочая; его величе­ству, нашему все.іюбезньйшему и Достойнѣйшему брату, Каролюсу-Ше. стому, Божіею милостію цесарю римскому, государю нѣмецкому, угор­скому, далматскому, славонскому, чешскому п иныхъ; королю австрій­скому, арцуку бургундскому и прочая, п прочая, п прочая

«Вашему цесарскому величеству свьдомо, что мы п.въ Бозѣ почившіе Предки наши съ вами и зьло-уважаемыми предками вашими всегда въ добромъ согласіи и единодушіи жили, неся другъ-друга тяготы, въ чаяніи продолжить то пріятельство на нескончаемые вѣки и въ доб­ромъ потомствѣ нашемъ;. нынѣ же, по Божію изволенію, прилунился такой казусъ, кой могъ бы сіе наше согласіе ни во что превратить, когда бы, какъ я не чаю, вы до того допустили бы. За грѣхи наши Богъ благоизволилъ наказать насъ ’пепокорнымт. сыномъ Алексѣемъ, который, уповая быть нашего престола наслѣдникомъ, никакого къ сему высокому званію тщанія не прилагалъ; въ трудахъ нашихъ ко благоустроенію государства памъ не помогалъ, а только время въ празд­ности и буйствахъ провождалъ, и чрезъ то учинился крайнему истязанію повиненъ. Но мы, щадя вч. немъ свое рожденіе, его тяжкимъ наказа- 'ніямъ, какъ слѣдовало бы по заслугамъ, не подвергали, а отдавали его самовластію, къ исправленію ли похочетъ обратиться, и тѣмъ до- . статочна себя кч> наслѣдству и достойна къ милостямъ пашинъ учи­нить, или же, признавъ себя къ понесенію государскаго пга неспособ­нымъ, свѣта отречется(и тое послѣднее, по его произволенію, наипаче

**О** Вѣ **рукописи оба титула такимъ же образомъ недописаны.**

было). Онъ же, ни- исправленіе принявъ, нп постриженія не восхотѣвъ, непокорство свое я презрѣніе власти нашей родительской п государской довершилъ убѣгомъ изъ отечества и преданіемъ себя вашему покрови­тельству, какъ о всемъ томъ въ первомъ пашемъ писаніи вашему ве­личеству пространнѣе сего изъяснено было. Вы его приняли и тѣмъ къ вящшимъ ослушаніямъ противу пасъ подохотивъ, первѣе въ крѣпости тпрольской укрыли, а за тѣмъ, послѣ писанія нашего, не токмо его въ наши руки пе отдали, а на дальшее и лучшее спрятаніе, подъ чу­жимъ именемъ, яко-бы гнушающагося россійскаго царевича званіемъ, въ итальянскій градъ Неаполь послали, какъ о всемъ томъ къ нашему свѣдѣнію нынѣ черезъ вѣрныхъ слугъ нашихъ пришло. Чего ради благоразсудплп мы сіе писаніе наше къ вашему цесарскому величеству вторично отправивъ, предложить вамъ п проепть васъ, дабы нашимъ уполномоченнымъ, тайному совѣтнику Толстому, да отъ гвардіи нашей капитану Александру Румянцову во взятіи сына нашего АлІекЬѢя п привозѣ къ намъ никакихъ препятствъ больше по чпнпть, а еще вспо­моженіе, когда то нужно будетъ, оказывать; чѣмъ всегдашнее наше единодушіе укрѣпиться долженствуетъ. Мы же его никакимъ истязані­ямъ не подвергнемъ, а какъ пожелаетъ.вамъ угоденъ быть и па дѣлѣ то окажетъ, повинуясь пашей родительской п государской волѣ, то пріимемъ въ прежнюю любовь п милость. Уповаемъ, что сіе наше предложеніе вашему величеству нспротпвпо будетъ, ибо, судя по насъ самихъ, еслп бы какого царства непокорный рабъ утекъ п въ наше государство пришелъ, мы повелѣли бы его безъ умѣшканія выпрово­дить и съ крѣпкою кустодіею въ его государевы руки отдать. А тѣмъ вящше все оное кажется намъ быть, касательно государскаго сына, на коего, яко отецъ и яко владѣтель, тотъ государь имѣетъ великую власть вправо. Еще единожды прошу и предлагаю вашему величеству о семъ дѣлѣ разумно подумать и, ради будущаго нашего добраго со­гласія, наше правое хотѣніе совершить, ибо я сего такъ не оставлю, хотя бы ему и весь свѣтъ криво присудилъ такъ, à не нпэко быть ('\*). » Въ Сиа, ' .

16 іюля 1717.

N° 10.

«Ваша высокая эминенціяі

«Чаю, вамъ небезъизвѣстно по близости вашей къ возлюбленному бра­ту нашему, къ его цесарскому величеству, что непослушный сынъ нашъ Алексѣй, всегда въ презорѣ державъ наши родительскія и государскія

(“) Въ моей рукописи есть отмѣтка, что послѣдній періодъ этого письма, начи­нающійся словами: «Еще единожды», написанъ въ подлинникѣ собственною рукою Петра I, въ то время, когда оно было подано ему для подписи.повелѣнія, подъ конецъ утекъ пзъ Россіи, насъ словесно и письменно обманувъ, и къ покровительству цезаря прибѣгъ, кой «го первоначально въ крѣпость тирольскую, а за тѣмъ, по увѣдѣніи пашемъ, подъ чужимъ именемъ въ итальянскій градъ Неаполь радп укрывательства послалъ. Нынѣ же, хотя того сына нашего на путь правый обратить, поручили мы нашимъ подданнымъ Толстому и Румянцеву его взять п къ намъ привезти, о чемъ такожде въ-другоредь писали и его цесарскому вели­честву съ предложеніемъ п прошеніемъ о недѣланіи больше тѣмъ довѣ­реннымъ людямъ нашимъ нпкакпхъ препятствъ въ дѣлѣ, имъ нами ука-\_ занномъ. Вы же, яко слѣдуетъ вамъ, по долгу служителя Господня, на­путствуйте цесаря къ благому исполненію справедливаго хотѣнія наше­го; а за то мы сего не забудемъ и вамъ царскою нашею милостію бла­годарственны- будемъ.

«Pétris, tutti Russiae Rex et Autocrator.»

Пзъ Спа,

16 іюля 1717.

Не стану описывать, какимъ образомъ царскіе послы успѣли въ труд­номъ порученіи—взять царевича изъ чужаго владѣнія, имѣя въ рукахъ для совершенія этого предпріятія одно только оружіе слова, безъ мате­ріальной помощи, потому-что все это довольно-подробно изложено въ *манифестѣ,* здѣсь же помѣщенномъ; скажу только, что они вывхали изъ Неаполя въ исходѣ октября 1717 года, взявъ съ собою п царевича, ко­торый упредилъ отъѣздъ свой слѣдующимъ, отосланнымъ черезъ на­рочнаго письмомъ къ великому отцу своему:

№ 11.

«Милостивѣйшій государь, коего пе дерзаю нарещи отцомъ!

«Получилъ я милостивое вашего величества писаніе, врученное мнѣ отъ господъ Толстаго и Румянцова; прп чемъ объявили онп еще мпь из­устно о всемъ томъ, о чемъ ваше величество увѣряете и письмомъ и чрезъ нихъ, что милостиво прощаете меня за мой своевольный выѣздъ изъ Россіи, если только вспять туда возвращуся. За сіе приношу ваше­му величеству съ пролитіемъ множайшихъ слезъ глубочайшее благода­реніе. Вѣдаю, что недостоинъ я, по своему непокорству, пи малѣйшаго прощенія, однако, припадая къ монаршескими\* вашимъ стопамъ, усерд- пьйше вашего величества молю о показаніи на мнѣ недостойномч. ва­шихъ высокихъ милостей и всеуниженньйше прошу объ отпущеніи во всѣхъ винахъ моихъ, хотя я всякія казни за мои дерзостные поступки за­служилъ. Уповая же на великодушное ваше обѣщаніе и предавая себя въ вашу волю, выѣзжаю пзъ Неаполя такъ скоро, какъ только возмогу, и вмѣстѣ съ господами, присланными отъ васъ ко мнѣ, потщуся въ наи­меньшее время возвратиться къ вашему величеству въ Петербургъ.

«Нашего величества всенижайшій рабъ, недостойный нарещися сыномъ Алексѣй.» Изъ Неаполя,

4 октября 1717.

Въ первыхъ числахъ Февраля 1718 года, царевичъ съѣхался съ Пе­тромъ I въ Москвѣ, гдѣ и представленъ былъ ему тѣми же особами, которыя посылались за пимъ въ Неаполь. Одинъ пзъ нихъ, гвардіи ка­питанъ Александръ Румянцевъ, такими словами говоритъ о происше­ствіяхъ, слѣдовавшихъ за пріѣздомъ царевича въ Москву;

№ 12.

«ДостойнО-почтенный милостивецъ п благопріятсль,

Иванъ Димитріевичъ (\*)!

«Тщуся ваше хотѣніе исполнить, изобразуя то, что случилось у пасъ въ сіе недолгое время истинно-любопытное, яко то есть: привезеніе ца­ревича Алексѣя Петровича въ Москву, пріемъ его отъ царя и прочее, того ради бывшее. Какъ извѣстіілпся мы прп въѣздѣ въ городъ, что царь тутъ, то меня крѣпко стало щемить за сердце, яко-бы я самъ оный непокорный сынъ былъ, ожпдающь вельмп-горькаго свидѣнія со отцемъ, раздраженнымъ многими дерзостными проступками его. Лишь мы при­няли покой въ уготованномъ для пребыванія царевича домѣ, то заразъ же отправился Толстой къ царю съ увѣдомленіемъ, что царевичъ уже привезенъ въ Москву. И скоро затѣмъ онъ воротился п сказалъ мнѣ: царь-де велптъ царевича везти немѣшкатно къ нему во дворецъ, что въ Преображенскомъ, и мнѣ пріуготовить его на то. И пошелъ я во особ­ный упокой, іідѣжс пребывалъ царевичъ, и засталъ его сѣдяща у сто­ла п понйкша главою на руки, яко-бы спяща, пли въ великой думѣ пребывающа. А какъ я, пріиди, дверьмп нарочито стукиулъ, то онъ го­лову поднялъ и на меня поглядѣлъ, ничего пе вопрошаючи, по своему обычаю. И сказалъ я ему: «Его.величество похотьвъ-де васъ отъ лю­тыя безнадежности скоро избавить, пріѣхалъ первве сюда, а затѣмъ и намъ чрезъ тайпаго гонца повелѣлъ на Москву путь держать; нынѣ же прислалъ за вамп; того ради отжеипте отъ себя всякое упыиіе и пмѣючи крѣпкую надежду на его высокую царскую милость, готовьтесь предстать предъ его свѣтлыя государевы очи». Опъ же, вставъ и оградя перси знаменіемъ крестнымъ, сказалъ: «Господи, да будетъ со мною, яко же Ты велппш! Я готовъ; везите меня.» И, мало-что принарядивъ цареви­ча, поѣхали мы съ присланными отъ царя во дворецъ, и, введя его къ пему въ упокой, самп, по сго царскому приказу, отошли въ дальнія сѣнп, а остался онъ одинъ съ сыномъ. А что тамъ межъ ними дѣялось, тому мы неизвѣстны; а какъ насъ потомъ отъ дежурства сержантъ къ его величеству покликалъ, то застали мы царя сидяща, царевича же вельми слезяща и с\*гояща середп упокоя. И взяли мы его по царскому прика­зу и повезли въ уготованный прежде во Кремлѣ домъ; царь же, выпро- вожаючп сго, говорилъ: «помни и пе забывай, чтб обѣщалъ ты», а ца-

(’) Фамиліи этого лица вь руквииси не упоминается.

ревпчъ, молча, кланялся. Тоіі ночи мы его съ Толстымъ по-ряду сте­регли, а опъ, мало времени пописавъ, спокойно почивалъ. Наставшу же утру ничего не было, развѣ токмо введенія, по его цареву указу, всего солдатства въ Кремль и занятія кругомъ онаго крѣпкаго караула. На утріе же грядущаго за тѣмъ дня опять царскій приказъ пришелъ вести его царевича въ Грановитую-Палату ; а слышали мы стороною, что таковый же приказъ былъ и знатнѣйшимъ князьямъ и боярамъ, а духовенству и низшимъ чинамъ свѣтскаго званія съѣзжаться въ собор­ную церковь. И поѣхалъ съ нами царевичъ уже съ большею охотою, какъ прежде, дорогою же все шепталъ повѣсть что, яко-бы моляся. А какъ пріѣхалц въ Грановитую, то увидѣли въ пей многое множество людей знатнаго чина, царя же еще пе бывало; п царевичъ, то увидя, туда не пошелъ, а ждалъ въ боковомъ упокоѣ. Тутъ же, не мѣшкавъ долгаго времени, и о пріѣздѣ царя повѣстплп. А какъ вошелъ царь въ Палату, то и насъ съ царевичемъ къ себѣ потребовалъ, указавъ напе­редъ, что бы мы съ царевича его царевичеву шпагу прочь сняли. А войдя, царевичъ ничего пе сказалъ, а припадши ко стопамъ его велп­чества и облпваючпсь слезами, подалъ ему нѣкое отъ себя писаніе; царь же, взявъ опое и отдавъ ШаФпрову, повелѣлъ читать во услышаніе всѣмъ; а когда прочитали, то приказалъ царевичу встать и вопросилъ: чего желаетъ? Царевичъ же сказалъ: «Ни о чемъ больше по прошу, какъ о помилованіи меня и дарованіи живота». Царь же Сказалъ: «бу- детъ-де тебѣ и то и другое, лишь ты, какъ изъявилъ себя въ писаніи къ наслѣдству недостойна, отрекись отъ него передъ всѣми». Царевичъ же поклонился до земли и сказалъ: «Исполню твою волю государскую». А за тѣмъ царь говорилъ: «И еще ты, ради сохраненія живота своего, повѣждь намъ, кто были тѣ, кои увѣщали тебя па утекъ изъ-подъ моея родительскія власти?» Царевичъ же мало-что подумавъ, шепнулъ нѣкій слова царю иа ухо; сей же, взявъ его за \*руку, пошелъ съ нимъ во особный упокой. Прешедшу же но мало времени, царь, а за нимъ и царевичъ, въ Палату вышли: царевичъ въ крѣпкомъ уныніи, царь же въ пущемъ гнѣвѣ. Прпшедъ же къ столу, на коемъ отъ вице-канцлера ШаФпрова разныя писанія положены были, а отъ соборнаго протопопа крестъ и евангеліе, его величество сказалъ царевичу: «о семъ я буду говорить съ тобою въ иное время; нынѣ же исполни то, что тебѣ, по волѣ моеіі и по твоему обѣщанію, предлежитъ». И, взявъ со стола нѣ­кую бумагу, отдалъ се ШаФпрову и вслѣдъ читать, а царевичу, под­нявъ персты, слушать и громогласно повторять тое же. И была то клятва, коею царевичъ, признавъ себя недостойна п недостаточна къ наслѣдству, отъ него отрицается па всѣ будущіе вѣки. А какъ Шэфіі- ровъ чтеніе къ концу привелъ, то царевичъ, прпложась къ святостямъ, взялъ перо и едва могъ отъ дрожанія рукъ свое имя подъ клятвою под­писать; за пимъ же подписалъ оную протопопъ и ШаФпровъ. За тѣмъ Же чтепо было отъ того же ШаФпрова иное писаніе, спрьчь манифестъ, Коимъ повѣствуется предъ всѣми православными вина его царевича и его отлученіе отъ наслѣдства; а какъ п то пришло къ копцу, то его ве­личество указалъ ШаФпрову чести пную клятву, всѣмъ же знатнѣйшаго

чппа господамъ, въ Палатъ бывшимъ, и памъ, поднявъ персты, слушать п тое же причитывать. И тако в:я всѣ въ неповиновеніи подданскомъ царевичу Алексѣю крестъ цаловали, признавая за законнаго государству наслѣдника царевича Петра Петровича, и всѣ ту клятву подписями отвер­дили. За тѣмъ же сго величество со всѣми тутъ прилунившимися, от­правиться изволилъ въ соборную церковь, гдѣ той же манифестъ и тую же клятву читали и всѣ духовные (а свѣтскаго сапа низшіе чины) на' томъ же присягали; мы же, но царскому его величества приказу, взявъ царевича, повезли въ его домъ, гдѣ опъ подъ крѣпкимъ карауломъ со­державъ, а послѣ п отъ пасъ по царскому же указу отобрашь. Царь же зѣло доволенъ будучи нашими поведеніями, меня и Толстаго благода­рилъ и царскою милостію взъискать обѣщалъ. И было мнѣ вельми радо­стно, что отъ сего горькаго дѣла освободили, ибо жалко было глядѣть на повиннаго царевича, и сердце отъ тоски разрывалося, памятуя сго грусть и многія слезы. Да не на долгое время та радость моя вышла, ибо скоро послѣ того царь, не возъпмѣвъ успѣха въ дознаніи обіценнпк'овъ царевичева утека и видя его въ запирательствѣ винна, разгнѣвался пуще прежняго и судъ строгій пад ь тѣмъ дѣломъ устроилъ, и меня съ Тол­стымъ и Ушаковымъ въ тотъ судъ посадилъ. Того ради нынѣ ко истя­занію многихъ привели, да еще мало добра учинили; царевичъ же сто­итъ на едПпомъ, яко-бы безъ всякаго чьего-либо совѣта на двѣ галеры со свопми челядинцами сѣлъ и въ море отплылъ, изъ Кёнисберга же въ Цесарію поворотилъ, а галеры назадъ въ Петербургъ отправилъ. И то его упорство къ добру не приведетъ, а лишь въ большее раздраженіе царю послужить. А какъ тое случится, или нио.с выйдетъ, къ вамъ я паки въ Рязань отпишу, когда къ тому такая же благопріятная оказія будетъ. Драгому родителю вашему мое нижайшее поклоненіе отдайте; а объ Мпхайлушѣ своемъ пе жалѣйте на меня: его самъ свѣтлѣйшій къ ученью назначилъ, паче же радуйтеся, ибо его величество ученыхъ мно­го любитъ и каждодневно говоритъ памъ изволитъ: «учитеся, братцы, ибо ученье свѣтъ, а неученье тьма есть».-. А за тѣмъ прощайте п до­бромъ помцпайтс

Вашего усерднаго услужника

«Алексанра Румяпцова.» **Москва.**

1718.

Вотъ присяга и манифестъ, о которыхъ упоминается въ этомъ письмѣ:

№ 13.

«Чипъ клятвы, юже даде по своему хотѣнію и по волѣ его величества Петра I, царя п самодержца всероссійскаго, сынъ его, благовѣрный ца­ревичъ Алексѣй Петровичъ, Февруарія въ — день, лѣта отъ сотворенія міра 7226-го, отъ воплощенія же Бога Слова 1718-го.

«Я, рабъ Божій и старшій сынъ его велпчества Петра Алексѣевича, царя и самодержца всероссійскаго, недостойный царевичъ Алексѣй, объ­являю передъ святымъ Евангеліемъ и животворящимъ крестомъ, яко передъ самимъ Богомъ, что за содѣянную передъ его величествомъ, государемъ царемъ и отцомъ моимъ впнность отрѣшенъ я и лишенъ на­слѣдства россійскаго престола на все будущее время живота моего; ка­ковое отрѣшеніе признаваю я по истинѣ справедливымъ по причинѣ са­мовольнаго моего тяжкаго преступленія и великаго недостоппства. Того ради обѣщаюсь и клянусь Всемогущимъ Богомъ въ Троицѣ, яко выш­нимъ судіею, и Его Пречистою Матеріею, Приснодѣвою Маріею и всѣ­ми святыми, что долженствую я той отца моего и государя высокой во­лѣ въ совершенномъ повиновеніи быть и никогда того наслѣдства не добывать, ни же домогаться, пли какими-либо способами онаго искать п ни подъ коимъ видомъ онаго не принимать, хотя бы оное мнѣ отъ зло­мышленныхъ людей и предлагалось; а обязусь всегда признавать и почи­тать, какъ п нынѣ признаваю и почитаю, законнымъ наслѣдникомъ все­россійскаго престола моего младшаго брата, его велпчества царя дру­гаго сына, отъ втораго, Богомъ благословеннаго брака рожденнаго, ца­ревича Петра Петровича. Чего въ заключеніе цалую святое евангеліе и животворящій крестъ Спасителя моего, а подъ симъ своеручно подпн- суюсь.

Подписано: «Алексѣй».

\

. «Къ клятвѣ привелъ соборный успенскій протоіерей Василій Ясенпнъ.»

«При клятвѣ былъ цодканцлеръ Петръ ШаФировъ».

«Сію клятву далъ по нашей точной воль, по своему же признанію о недостопнствѣ къ наслѣдству — сынъ нашъ Алексѣй. Ее хранить тща­тельно; списки же съ нея разослать повсюду и въ церквахъ прочитать ко увѣдѣнію всѣхъ вѣрныхъ нашихъ подданныхъ.

«Петръ.»

№ 14.

«Милостію вездѣсущаго Бога, въ Троицѣ святѣй, жпвоначалыіѣй п нераздѣльнѣй приснославпмаго, мы, Петръ I, царь и самодержецъ все­россійскій, іі пр., и пр., и пр.

«Объявляемъ всѣмъ, какъ духовнымъ, такъ военнымъ, свѣтскимъ и каждаго звапія россійскаго парода чинамъ, вѣрнымъ нашимъ поддан­нымъ. Извѣстно есть ,п свѣдомо вѣрнымъ нашимъ подданнымъ, осо­бливо же тѣмъ, кои въ службѣ пашей обрѣтаются, съ коликимъ попе­ченіемъ и радѣніемъ тщились мы воспитать сына нашего Алексѣя: и для того опредѣлили къ нему съ самыхъ младыхъ его лѣтъ учителей

и профессоровъ россійскаго п другихъ чужестранныхъ языковъ для обученія всякаго званія наукамъ, намѣреваясь воспитать онаго не ток­мо и въ нашей христіанской православной греческаго исповѣданія вѣрѣ, но во обученіи воинскимъ и гражданскимъ производствамъ дѣлъ; при томъ же н тому правленію, каковое имѣютъ иностранныя государства, еще же п языкамъ ихъ, дабы чрезъ чтеніе древнихъ и новыхъ исто­рій и книгъ всякаго званія наукъ, до государственнаго правленія при­надлежность имѣющихъ, пріобрѣлъ онъ себѣ такія добродѣтели, кон наслѣднику всероссійскаго нашего престола суть довлѣсмы и достойны.

«Однако съ великою печалію и оскорбѣніемъ сердца нашего роди­тельскаго мы увидѣли, что безполезно п тщетно было то всякое наше попеченіе и усердіе въ добромъ онаго сына нашего воецнтаніи и обу­ченіи; пбо онъ толь болье отъ того повиновенія уклонялся, кое довлѣ­етъ имѣть сыну ко отцу своему, не стараясь всячески о томъ, что пристойно есть достойному наслѣднику, да и пренебрегая указы опре­дѣленныхъ нами, ради того ученія къ нему добрыхъ п разумныхъ профессоровъ и учителей. Обращался же онъ, напротивъ того, съ людь­ми непотребными, отъ коихъ ничему доброму и полезному научиться ие возмогъ, опрпчь злыхъ и пакостныхъ дѣлъ.

«И за тѣ дѣіа мы не преминалп его почасту увѣщевать, то ласкою, то укоризненнымъ выговоромъ, иногда же и отеческимъ наказаніемъ, ибо кто кого любитъ, того п наказуетъ, говоритъ священное писаніе. Имѣли же сго неоднократно при себѣ въ походахъ для обученія воин­скому искусству, яко главнѣйшей п нужнѣйшей на защищеніе отече­ства науки, хотя всегда содержали его подалѣ отъ всякой опасности, быть могущей, и хранили съ великою осторожностію для наслѣдства государству, предавая за то самихъ себя во всякое наибольшее бѣд­ствіе. Иногда же оставляло его въ Москвѣ, препоруча ему нѣкоторое частное государствомъ правленіе, дабы онъ возъпмѣлъ отъ того что- мало вразумѣть объ искусствѣ, какъ дѣйствительно онымъ править впредь въ общей цѣлости. Потомъ же посылали его и въ чужія зем­ли, въ томъ разсужденіи, что вослибо (авось-либо?) опъ, увидя въ про­ѣздахъ свопхъ весьма-правые п добропорядочные тамошніе поступки, возбудится отъ ревности къ подражанію оныхъ въ честныхъ себя по­веденіяхъ, и того ради обучится тому, что тамъ наилучшее есть, а добрѣ научась, и у себя бы его во обычай ввелъ, яко же п мы то дѣ­лали всечасно.

«Но сіи, употребленныя нами благія попеченія никоего добра не при­несли, яко сѣмя, хотя и доброе, по на жесткій камень упадшес, такъ- что не токмо онъ добру не послѣдовалъ, но еще и больше оное возне­навидѣлъ, пе показавъ отнюдь никакой, даже малѣйшей, къ добру склон­ности и всегда не радивъ къ дѣламъ воинскимъ и гражданскимъ, а во­дился и обращался только съ людьми негоднаго и нечестнаго житія, которые имѣли варварскіе н мерзкіе поступки.

«А яко мы желали, по возможности пашей, отъ такпхъ непотребствъ п неблагочинііі его отвратить п въ обхожденіе съ учеными п честны­ми людьми привести, то преклонили его совѣтомъ п повелѣніемъ на­шимъ къ избранію ссбв въ невѣсты пзъ знатныхъ п высокихъ Фамиліи чужестранныхъ владѣтелей, какъ то обыкновенно есть въ чужихъ кра­яхъ, и какъ чинили блаженной памяти предки наши, съ другими цар­скими дворами свойство себѣ заводившіе, и дали ему волю въ выборѣ невѣсты самому. Склонность его оказалась къ принцессъ вольФепбпт- тельской, родной сестрь супруги цесаря римскаго, нынѣ государству­ющаго, а двоюродной королю англійскому: и такъ опъ просилъ насъ, ятобы на ней его женить. Мы немедленно на то склонились, не по­жалѣвъ требуемаго на такое бракосочетаніе великаго иждивенія. По же­нитьбѣ же, когда мы уповали, что премьнѣ его состоянія падобно было произрастить лучшіе плоды и конечное въ его злонравіи ис­правленіе, увидѣли все тому противное. И хотя супруга его, сколько мы могли усмотрѣть, была разумная, собою звло-краспвая и въ житіи своемъ постоянная, да и отъ пего-самого, но нашему изволенію, из­бранная, однако опъ съ нею жилъ ві> превеликомъ несогласіи, усугу­бляя прежнее свое обыкновеніе въ дружествѣ съ людьми негодными. Наконецъ, преступи опъ и паруша вѣрность брака, влюбился въ нѣ­кую непотребную и пи къ чему годную женщину, а жплч. съ нею во грѣхъ явно, на презрѣніе п безчестіе супруги своеіі, коя, по немногомъ времени, сказать правду, хотя и отъ болѣзни скончалась, однако пе безъ подозрѣнія остается, что печаль, ей приключившаяся отъ невоздер­жности мужа, прекратила дни ея.

«И какъ мы непремѣнное его въ непотребныхъ поступкахъ упорство п всегдашнее обращеніе увпдѣлп, то по погребеній несчастной жены его, а нашей любезной повѣстки, дали ему знать, что ежели онъ от­нынѣ и впредь отъ того не отстанетъ, и волѣ пашей вз. приложеніи старанія о исправленіи себя отъ непристойныхъ, дѣлъ такому принцу,' который бы пмѣлч. быть толь великаго государства наслѣдникъ, не по- винется, то мы отринемъ его отъ наслѣдства, не взирая на то, что опъ у насъ одинъ сынъ (другаго бо у пасъ тогда еще не было), и что не падобно на то ему надѣяться. За лучшее бы цы почли избрать въ на­слѣдники чужаго къ тому достойнаго, нежели своего сына недостойна­го, коего подлинно пе можемъ, оставить по себѣ наслѣдникомъ, ибо все то опъ истребилъ бы и испровергъ, что, по милости Божіей, отецъ установилъ, да и уничтожилъ бы честь и славу россійскаго парода, кою мы пріобрѣли, трудясь неусыпно, пе щадя своего здравія и предавая бѣдствіямъ безъ всякаго устрашенія во многихъ случаяхъ животъ нашъ. Кромѣ же всего того, страхъ суда Божія пе допускалъ насъ оставить правленіе такъ великаго государства въ рукахъ толь слабаго челбвѣка, о недостопнствѣ коего мы свѣдомы. И наконецъ, учинили мы ему мно­гія наставленія н дали довольное время па его раскаяніе и исправленіе.

«А между-тѣмъ увѣщевали мы его, яко отецъ, а не государь, соеди­няя со угроженіемъ прошенія, и ничего того пе оставили втупь, что

къ приведенію его на добрый п правый путь предлежало. А какъ при­нуждены мы были, по обстоятельствамъ военнымъ, отъѣхать въ дат­скую землю, то оставили его въ Петербургъ, яко педугующа, д0въ ему и еще сроку половину года на опамятованіе н поправленіе себя.

«Въ получаемыхъ нами тамо вѣдомостяхъ слышали мы о такихъ же сго непотребствахъ, чего ради черезъ письмо и позвали къ себѣ въ Ко­пенгагенъ, дабы научился тамъ лучше подъ ружьемъ. Но онъ, отло­живъ обузданіе почтенія и стыда и презрѣвъ страхъ Божій и законъ, повелѣвающій всякому повиноваться родителямъ, кольмп же паче та­кимъ, кои прп томъ и государи суть, не отвѣтствовалъ на такія отече­скія побужденія ппако, какъ только неслыхаппымч» неблагодарствіемъ. Ибо, вмѣсто того, чтобъ пріѣхать ему къ намъ, гдѣ мы были, ушелъ изъ государства нашего въ нѣмецкую землю, забравъ съ собою вели­кую сумму денегъ и взявъ скверную свою наложницу, съ коею не пре­ставала» жить во грѣхѣ, отдался тамъ подъ покровительство цесарю, разглася па насъ, отца своего и государя, многія разныя клеветы и лжи, яко то, что будто мы его изгоняли п хотѣли лишить наслѣдства несправедливо, а па навѣтамъ мачпхп его, а нашей любезнѣйшей су­пруги, прибавя прц томъ и сіе, яко-бы не безъ опасности прп насъ и самая жизнь, его была, и просилъ цесаря о покровительствѣ и защище­ніи себя протпву пасъ оружіемъ. Каждой можетъ разсудить о нане­сенномъ намъ п всему пашему государству черезъ такой сына нашего поступокъ предъ всѣмъ свѣтомт. стыдѣ и безчестіи. Не скоро съпщется въ исторіяхъ такого, сходственнаго съ симъ примѣра! Да и съ какимъ оный сравнять можемъ? Развѣ съ Авессаломомъ, возставшимъ па 'отца своего Давида? За то онаго Богъ безъ отмщенія пе оставилъ.

«Цесарь, хотя и зналъ многіе его порокп и несогласное съ бывшею его женою, а своею свояченицею жптіе, однако по многому его проше­нію склонился опредѣлить ему городъ, въ коемъ бы могъ опъ пребы­ваніе свое имѣть, по въ толикой тайнѣ (какъ онъ его просилъ), чтобъ никоимъ образомъ до пасъ вѣдомости о немъ не дошло.

«А между-тьмъ, когда мы его къ себѣ пріѣзда не впдалп, и не зная, что ему случилося, пришли отъ-того въ страхъ, какъ то родительскому чадо­любію свойственно, и отъ неутерпѣнія обдержавшаго пасъ сомнитель­ства, пе приключилось лп ему на пути коего песчастія, разослали по раз­ныхъ мѣстахъ нарочныхч. для съиску и развѣдыванія объ немъ. Нако­нецъ, какъ мы, по многихъ трудахъ и вывѣдываніяхъ, черезъ капита­на отъ гвардіи вашей Румянцева пзвѣстилпся, что опъ хранится тай­но въ крѣпости тирольской, то отписали безъ умедленія къ цесарю, прося о прпсылкь его къ памъ. \*

«И какъ цесарь увѣдомилъ его о томъ, что мы сго возвращенія къ себѣ желаемъ, и совѣтовалъ ему покориться волѣ нашей, яко отцу сво­ему и государю, то опъ представилъ его цесарскому величеству многія и

неслыханныя на насъ клеветы, и что не надлежитъ его въ руки наши отдавать, ибо пе можетъ онъ отъ пасъ инаго себѣ чаять, кромѣ лишенія живота. И такъ склонилъ цесаря, что онъ, вмѣсто отсылки къ намъ, упряталъ сго въ дальнѣйшій своея итальянскія области городъ Неаполь, гдѣ п хранилъ онаго бѣглеца скрытію, подъ другимъ именемъ.

«А когда мы отъ вышереченнаго онаго пашего капитана Румяпцова извѣстилися, что находится сынъ пашъ въ томъ мѣстѣ, то заразъ же отправили къ цесарю пашего тайнаго совѣтника Петра Толстаго да она­го же капитана Александра Румяпцова съ грамотою, вельмц-выража- тельною, прописавъ въ опоіі и представивъ за непристойное то дѣло, что держитъ онъ у себя сына нашего въ противность всѣмъ законамъ Божескимъ и человѣческимъ, по коимъ и самые простые родители, коль- ми же паче одарённые отъ Бога владѣтельнымъ саномъ, какъ мы, крайнюю и пеподверженпую никому волю надъ своими дѣтьми имѣютъ, не требуя нп отъ кого въ томъ суда. Представили мы ему съ одной стороны добрую нашу склонность и справедливый поступокъ, употре­бленный всегда съ сыномъ нашимъ, съ другой же непокорства его, взъясия при томъ, что сіе дѣло произойдетъ къ недоброму концу и со- дѣлаетъ между нами великую ссору, ежелп сго цесарское величество не отдастъ намъ онаго сына пашего, ибо не можемъ мы опаго дѣла такъ оставить п уничтожить, хотя бы и весь свѣтъ крпво присудилъ быть ему не ппако. Да кромѣ того повелѣли посланнымъ нашимъ изустно ему объявить, что принуждены мы будемъ во отмщеніе вступить, еже­лп бы сталъ сына пашего у себя еще столь неблаговидно удерживать.

«Да такожде собственноручно отписали мы и къ нашему сыну, пред- ложа ему на разсудокъ о страшномъ и беззаконномъ его поступкѣ и великомъ, содѣянномъ протпву насъ, отца своего и государя, грьхѣ. Да еще, какъ угрожаетъ священное писаніе прещеніемъ виновнымъ и непокорливымъ дѣтямъ, спрѣчь вѣчпою мукою, тако и мы, яко отецъ, объявили ему проклятіе наше, а яко государь, признали его въ измѣн­ника отечеству, если бы онъ непокорство свое продолжилъ и повелѣніе наше преслушалъ и презрѣлъ, обѣщая ему, что когда опъ воль нашей отеческой и государской повинстся и къ намъ вспять обратится, про­стить его въ тяжкоіі впнностп и преступленіи, отдавая всс то на судъ единаго Бога.

«И ть посланные паши по многпхт» у цесаря прошеніяхъ п по всемъ томъ, о чемъ отъ пасъ ему, какч. выше значитъ, представлено, не упо- мпигая прибавленнаго еще многаго пнаго изъ устъ нашихъ, получили напослѣдп дозволеніе объ отъѣздѣ сыну нашему для уговоренія его къ возвращенію въ свое отечество.

«Притомъ же и министры цесарскіе пмъ объявили, что его цесар­ское величество, усмотри сущую правду нашу, повелѣлъ всякимъ обра­зомъ тщиться уговорить его, сына пашего, къ отъѣзду въ Россію, точ­

но ему объявя, что не можетъ налъ его не отдать, ибо то всякому пра­восудію противно; да, кромъ того, онъ не хочетъ съ нами за него ссору выводить. А за тѣмъ наши посланные, державъ путь въ итальянскую землю и въ городъ Неаполь пріѣхавъ, похотѣли наше писаніе ему, сы­ну нашему, отдать, но онъ нп же ихъ на свои очи пустпть, ни же писа­ніе взять не восхотѣлъ. Одпако же цесарскііі министръ обрѣлъ единое средство пхъ съ нимъ п по неволѣ свесть, ибо зазвалъ сына нашего въ свои палаты, гдѣ онъ нехотя наше писаніе въ свои руки едва принялъ, однако къ возвращенію ни малоіі охоты не оказалъ, оговаривался, яко­бы, опасностію многихъ бѣдствій, у насъ ему приключиться могущихъ, да при томъ же и похвалялся, что цесарь обѣщалъ нстокмо въ своемъ защищеніи его имѣть, во п еще посадить на престолъ россійскій, про­тивъ нашего хотѣнія, черезъ оружіе. До сего бо дошло его нечистивое вожделѣніе, чтобы насъ, отца своего п государя, еще во дни нашего благополучнаго здравствованія и пребыванія, съ онаго высокаго сана извергнуть, а самому, на гибель отечества, оное въ свои слабыя руки воспріять!

«И видя наши посланные ту его къ возвращенію несклонность, пред- ставили ему первѣе наши обѣщанія, зѣло-милостивыя, а за тѣмъ п пре­щенія, ежели бы онъ насъ преслушалъ, и что мы можемъ вывести его оттоль и сплою, когда бы онъ по волѣ того сотворить не восхотѣлъ; да еще доказывали ему, что цесарь но пожелаетъ явно имѣть съ намп изъ- за него ссоры, приводя и многія другія, сему подобныя, правдивыя причины. Однако опъ того всего не устрашился, донде же напослѣди губернаторъ цесарскііі, увидя его непремѣнную волю, выговорилъ ему отъ стороны цесгГрскоіі повелительно, что нужно ему неотмѣнно назадъ возвратиться, ибо его цесарское величество не имѣетъ праваго резона отъ насъ его удерживать и не похочетъ за то вывести съ нами какую-ли­бо ссору, а особливо въ такое военное съ Туркомъ время, да что еще принужденъ онъ п другую держать воину въ землѣ итальянской проти­ву короля испанскаго.

«А когда увидѣлъ опъ, до чего то дѣло доходило, то изъ опасства, чтобы пе быть выдапу подъ власть нашу и по неволѣ, а тѣмъ нашихъ зѣло-милостпвыхъ обѣщаній учиниться отчужденнымъ, грозныхъ же прещеній достойнымъ, склонился напосльдп къ уѣзду въ отечество и о семъ, какъ нашихъ посланныхъ, также и губернатора цесарскаго оповѣ­стилъ, отписавъ объ ономъ и къ намъ, признавая себя во всемъ передъ нами повиннымъ п прося отпущенія п дарованія живота.

«Нынѣ оный сынъ нашъ сюда возвратился. И хотя онъ достоинъ учи­нился казни смертной, въ разсужденіи непокорства, которое намъ, от­цу своему п государю, всегда оказывалъ, и толь вящшее намъ учинен­наго передъ всѣмъ свѣтомъ безчестія и стыда черезъ его убѣгъ въ чужую землю и многихъ разглашенныхъ имъ на насъ чужимъ людямъ лжей и клеветъ, яко-бы мы были государемч> жестокимъ и несправед­ливымъ, да такъ же, наконецъ, п преслушанія указовъ нашихъ государ­скихъ; однако, приведши насъ отеческая любовь къ возчувствованію объ немъ, хотя и не по достоинству его, крайняго сожалѣнія, простили мы всь оныя вины нувольнили отъ всякаго, слѣдующаго ему, по зако­ну Божескому п -свѣтскому, тяжкаго наказанія.

«А какъ мы разсудили зѣло-здраво о сго, сына нашего, недостоип- ствѣ и о всемъ времени его непотребнаго жптія, то и пе можемъ въ чпетоіі совѣсти опредѣлить его по пасъ россійскаго престола наслѣдни­комъ, предвидя, что недобрыйп поступками своими и того еще слабѣй­шимъ правленіемъ истребилъ бы онъ въ конецъ славу россійскаго на­рода, нещадѣніемъ нашего здравія и живота достанную и былъ бы ви­ною потерянія присовокупленныхъ чрезъ насъ, по милостп Божіей, къ государству нашему и утвержденныхъ чрезъ мпогіе и неусыпные наши труды великаго пространства земель п не малое число городовъ. Ибо из­вѣстно есть всему свѣту, съ какпмп трудностями ігбезпокойствіями вы­ручили мы не только отнятыя напредъ сего отч> государства нашего не праведной чрезъ толикое время подъ рукою непріятельскою находившія­ся области, но еще завоевали мпогіе грады и знатныя мѣста. И напо­слѣдокъ, съ коликимъ попеченіемъ и прилежностію обучили мы нашихъ подданныхъ всякаго званія паукѣ военной и гражданской въ славу и при­ращеніе рода и государства. Довлѣло бы намъ горько восплакать о обла­стяхъ великаго государства нашего и о вѣрныхъ нашихъ подданныхъ, когда бы мы ихъ чрезъ такого неразумнаго наслѣдника еще въ худшее, чѣмъ прежде было, состояніе привели. Но да не будетъ сего ни прп насъ, нп при потомствѣ нашемъ!

«Ради того, въ силѣ отеческой власти, коею, по правамъ государ­ства нашего, каждый изъ подданныхъ нашихъ можетъ сына своего, по изволенію своему, наслѣдства лишить, равномѣрно же и яко самодер­жавный государь, имѣя мы достойное о соблюденіи государства нашего попеченіе, отрѣшаемъ предупомянутаго сына нашего Алексѣя отъ на- . сльдства по насъ россійскаго престола за впны его и недостоинство и въ самое то время, когда бы, по кончинѣ живота нашего, и ни единаго изъ Фамиліи нашей наслѣдника у насъ не осталось.

«А опредѣляемъ мы и учреждаемъ наслѣдникомъ того престола и го­сударства другаго сына нашего Петра, хотя оный еще и во младенче­ствѣ; ибо мы другаго, старѣе его лѣтами,- который могъ бы быть по пасъ наслѣдникомъ,- по произволенію Божію, не имѣемъ. И велпмъ цар­скою пашею властію того сына нашего Петра за наслѣдника россійской державы всѣмъ вѣрнымъ нашимъ подданнымъ признавать и почитать; а по кончинѣ житія нашего ему вѣрно и неуклонно, какъ намъ самимъ, служить и всякое повиновеніе во всѣхъ дѣлахъ безотговорочно чинить. Прп томъ же и отъ всѣхъ нашего государства подданныхъ, духовныхъ, военныхъ и свѣтскихъ и всего россійскаго народа желаемъ, дабы они по сему опредѣленію, признавая его, сына нашего, Петра, избраннаго

нами въ наслѣдство, законнымъ наслѣдникомъ, утвердили бы то своею присягою съ цаловапіемъ честнаго креста п святаго евангелія.

«А вышереченнаго сына нашего Алексѣя предаемъ отеческому наше­му проклятію п пзъ Фамиліи пашей всекопечному изверженію, когда бы онъ въ какое-либо время сплою восхотѣлъ добыть себв наслѣдство, илп же бы онаго домогаться и проискивать сталъ, чего ради н присяга во всемъ томъ имъ па душу взята; и былъ бы то смертный грѣхъ, когда бы онъ о премѣненіи ея и въ мысляхъ подумалъ, а не токмо на дѣлѣ что учинилъ.

«II всѣхъ тѣхъ нашихъ подданныхъ и другихъ государствъ людей поставляемъ измѣнниками п злодѣями памъ п отечеству нашему, кто бы по всякое время сему нашему изволенію противенъ былъ и сына наше­го Алексѣя наслѣдникомъ россійскаго престола признавать дерзнулъ. А дабы пикто въ семъ не возмогъ нсвѣдѣнісмъ отговариваться и тѣмъ се­бя безвинна, яко-бы по незнанію, передъ властьмп творить, то и пове­лѣли мы царскою нашею властію сіе во обнародованіе послать по всѣмъ мѣстамъ государства нашего.

«Петръ. »

Данъ въ престольномъ градѣ Москвѣ,

Февраля въ — день 7226 (171S). ч

Чтобъ совершенно округлить очеркъ событій, вызванныхъ мною пзъ могилы минувшаго по поводу бумагъ, доставшихся въ мои руки п въ этоіі статьѣ изложенныхъ, я позволяю себв напомнить читателямъ, что упорство царевича въ открытіи соумышленниковъ своего побѣга изъ Россіи опять навлекло но него правосудный гнѣвъ царя и было причи­ною тому, что Петръ I учредилъ *высшій судъ,* приказавъ ему подвергнуть все это дѣло строгому изслѣдованію. Судъ этотъ, состоявшій пзъ тайна­го совѣтника Петра Толстаго, гвардіи майора Ушакова, капитана Ру- мянцова и еще нѣкоторыхъ лицъ духовнаго п свѣтскаго званія, сообра­жаясь съ волею царя, открылъ многихъ виновныхъ и приговорилъ пхъ къ заслуженнымъ наказаніямъ; что же касается до царевича, то онъ, какъ главный виновникъ преступленія, былъ обреченъ судомъ па смерт­ную казнь. Но Провидѣніе, излившее, въ-тюс.іьдствіп, такъ много благъ на державныхъ потомковъ Петра I, пе хотѣло обагрить помостъ эша­фота кровію его сына: царевичъ Алексѣй Петровичъ, спустя недолгое время по объявленіи ему судебнаго приговора, умеръ, 26 іюня 1718 го­да, отъ апоплексическаго удара, получивъ предъ смертью полное про-іцепіе отъ отца своего. Что ускорило смерть царевича—раскаяніе, страхъ ли казни, или естественныя причины, зависѣвшія отъ давняго разстрой­ства его организма — это извѣстно одному Богу.

князь вл. к — въ.

Ноября 25 дпя 1843 года.

Г. Глинекъ.

**О ХОДѢ ИСКУССТВА У ДРЕВНИХЪ НАРОДОВЪ И ОБЪ ИСТРЕБЛЕНІИ И СОХРАНЕНІИ ПАМЯТНИКОВЪ ДРЕВ­НЯГО ИСКУССТВА (\*).**

Духъ человѣческій есть чистая дѣятельность. Созерцать эту дѣятель­ность въ идеальной области искусства, посредствомъ котораго человѣкъ стремился осуществить идею изящнаго и выразить ее въ чувственныхъ ббразахъ міра и жпзпи — вотъ задача исторіи искусства, созерцающей развитіе его въ безсмертныхъ твореніяхъ, выступившихъ изъ духов­ной дѣятельности человѣка.

Исторія искусства имѣетъ два элемента: элементъ *общій* пли *фило­софскій,* относящійся къ сущности искусства и искусственной дѣятель­ности, и элементъ *частный* или *историческій,* имѣющій предметомъ дѣйствительное явленіе искусства въ исторіи. Слѣдовательно, въ исто­ріи искусства мы должны видѣть: кйкъ общій элементъ отражается въ частномъ, и кбкъ идея изящнаго осуществляется у разныхъ народовъ въ твореніяхъ искусства, составляющихъ отдѣльный міръ. Эта задача еще не рѣшена; всюду только стремленіе къ исторіи искусства вообще.

Приступимъ къ предмету, нами избранному. Ст> одной стороны, т. е. со стороны эстетической идеи, но въ-отношеніи къ историческимъ яв­леніямъ, разсмотримъ необходимый и существенный ходъ творческаго духа искусства, согласно съ закопомъ свободнаго его развитія; съ дру­гой стороны, т. е. со стороны даннаго, разсмотримъ творенія искус­ства въ разныя времена, пли историческое развитіе искусствъ въ-отно­шеніи къ пдеь изящнаго, ими выражаемой.

(■) Эта статья паіідепа въ бумагахъ покойнаго ректора Харьковскаго Университета И. В. Кронеберга, извѣстнаго ученаго, столь мало еще у пасъ оцѣненнаго и такъ рано похищеннаго смертію у пауки. Когда-нибудь мы поговоримъ подробно объ- атомъ замѣчательномъ мыслителѣ и художественномъ критикѣ, а теперь считаемъ себя счастливыми, что можемъ подѣлиться съ читателями однимъ изъ послѣднихъ трудовъ его. *РсЪ.*

Т. ХХХШ.-ОтД: II. S

Въ семъ міръ вѣчныхъ измѣненіи, скорби п радости, отчаянья и на­деждъ, борьбы и мира, согласія и раздора, въ этомъ царствѣ жизни и смерти, гдѣ образы являются и исчезаютъ, должно быть нѣчто посто­янное, стихіямъ неподвержеппое, само въ себѣ основанное, вѣчною жизнью живущее, и никакому измѣненію неподлежащее. Это Богъ. Ко­гда все вокругъ гибнетъ, человѣкъ и пародъ уповаетч. на Бога. Эта ду­ховная связь человѣка съ Богомъ есть религія.

Религія—источникъ нравственной жизни пародовъ. Человѣкъ стремит­ся къ созерцанію совершеннаго вѣчнаго бытія во внѣшнемъ, духу свой­ственномъ явленіи. Но внѣшнее явленіе для того недостаточно; въ мірѣ явленіи отражается божественное, являющееся въ измѣненіи образовъ только взору глубокаго мыслителя. Это божественное, плп то, въ чемъ божество проявляется творческимъ и міроуправляющпмъ, переходитъ отъ міра чрезъ впечатлѣніе въ сердце человѣческое, живетъ, и изли­вается пзъ чувства внутреннѣйшей жизни въ *искусство,* дѣлается чув­ственнымъ. Искусство, преобразуя простое явленіе, и налагая печать высшаго отношенія къ божественному, и само являя нѣчто совершен­ное, называется *изящнымъ* искусствомъ. Вотъ существенное отношеніе искусства къ религіи. Религія — источникъ изящнаго искусства у на­родовъ.

Искусство населяетъ внѣшній міръ образами, порожденными чув­ствомъ божественнаго. Философія вводитъ божественное и самое искус­ство, посредствомъ мышленія, въ самосознаніе. Въ искусствѣ божествен- ное является *изящнымъ* въ частномъ образѣ ; въ философіи это изящ­ное признается истиннымъ, и пребываетъ, независимо отъ индивиду­альнаго созерцанія или образа, общимъ въ сознаніи. Хотя искусство и развилось прежде философіи, и хотя прежде всего въ чувственныхъ твореніяхъ искусства являются чувства и созерцанія религіозныя, од­нако искусство и философія находятся вз> неразрывной связи, и слива­ются какъ высочайшія стремленія жизни—въ религіи.

Для большаго поясненія этого предмета присовокупимъ еще слѣду­ющее. Мы сказали, что религія—источникъ искусства, и что, слѣдова­тельно, искусство имѣетъ нѣкоторое отношеніе къ религіи. Но пзъ этого еще не явствуетъ, что связуетъ искусство—міръ внѣшній, съ религіей т—міромъ внутреннимъ. Связь искусства съ религіей\*—поэзія. Безъ по­эзіи не можетъ быть искусства. Искусство облекаетъ духъ въ матерію; поэзія вдыхаетъ въ нее душу; искусство творитъ внѣшній образъ, по­эзія вдыхаетъ въ пего идею.

И такъ, изящное искусство есть свободное представленіе изящнаго, совершенное сочетаніе идеи и Формы, плп выраженіе идеальнаго въ чувственной Формъ; слѣдовательно, элементы изящнаго искусства—идея и Форма, или изображаемое и то, въ чемъ оно изображается. Изобра­жаемое есть вообще идеальное пли духовное, и можетъ, относительно художника и созерцателя, называться внутреннимъ; то, въ чемъ иде­альное изображается, есть вообще чувственное явленіе пли Форма, ко­торую .можно, въ томъ же отношеніи, назвать внутреннимъ.

Искусство развивается медленно, и изящное вступаетъ въ исторію ис­кусства въ разныхъ видахъ. Развитіе есть временное измѣненіе суще­ства по внутреннему его закону: сомкнутые въ натурѣ существа эле­менты выступаютъ, чрезъ это измѣненіе, различно одинъ отъ другаго, пока сомкнутое единство не явится развитымъ. Такое развитіе совер­шается свободно, поелику развивающаяся дѣятельность совершается съ сознаніемъ, сама себѣ даетъ направленіе, и слѣдуетъ закону своей при­роды. Творческій духъ художникй не что иное, какъ самый духъ че­ловѣческій , проявляющійся въ особомъ направленіи; слѣдовательно, духъ и содержаніе искусства измѣняются съ развитіемъ духа въ чело­вѣчествѣ вообще. Искусство имѣетъ исторію. Творческая сила художни­ка побуждаетъ его къ осуществленію его идей. Съ этимъ побуждені­емъ духъ отдѣляется сперва безсознательно отъ природы и возвышает­ся надъ нею, подвергаетъ вещёства природы своей образующей силѣ, и дьлаетъ ихъ словомъ своей мысли, сперва религіозной, потомъ ужо мірской, объемлющей существенныя отношенія человѣческой жизни и стремящейся къ чувственному ихъ изображенію. Слѣдовательно, изящ­ное искусство основано не на подражаніи природѣ или повтореніи яв­леній природы, но на возвышеніи духа надъ ними.

Искусство родилось въ Азіи, колыбели рода человѣческаго. Но въ Азіи искусство и знаніе слиты были съ религіей. Искусство не отдѣ­лялось отъ предметовъ религіознаго чувства, отъ священнаго преданія и древняго обычая, и поэтому не могло усовершнться въ свободномъ развитіи. Извѣстно, что въ Азіи, этой отчизнѣ религій, религіозность имѣетъ столь великое вліяніе на чувство и воображеніе, что она яв­лялась въ странныхъ и страшныхъ видахъ, въ упорномъ созерцаніи божественнаго, въ мечтательномъ уедппеніп, въ Фантастическихъ спо­рахъ и въ, кровавыхъ войнахт, за религію.

Особенно же развились н противостали одна другой двѣ религіи *въ* Азіи: 1) боготвореніе великихъ явленій природы и проистекающій оттуда политеизмъ (многобожіе), 2) монотеизмъ (единобожіе) Евреевъ, Различіе этихъ Формъ религіи имѣло и различное вліяніе на искусство. Политеизмъ боготворилъ множество чувственныхъ явленій,—-и искусство выражаетъ религіозныя созерцанія въ многообразнѣйшихъ твореніяхъ. Монотеизмъ, напротивъ, поставляя высочайшимъ единое Существо, превышающее всю природу и всякое явленіе ея, п находя его образъ только въ невидимой области духа, не можетъ почитать многообра>- зіе чувственныхъ ббразовч, приличнымъ для выраженія высочайшаго, понимая это многообразіе вч»-отношеніи подчиненности къ божеству,

На Востокѣ, духъ еще въ безсознательномъ единствѣ съ природою, погруженъ въ созерцаніи ея, скованъ ею, подвластенъ ея впечатлѣні­ямъ, и созерцаетъ божественное въ ея сферѣ. Только на Западѣ онъ совершенно освобождается, и, отдѣлившись отъ природы, подчиняетъ ее своей мысли. Такъ и въ искусствѣ: сперва человѣкъ, погруженный въ созерцаніе природы, и находящійся весь въ ея власти, старается въ твореніяхъ свопхъ отразить ея впечатлѣнія; духъ, еще скованный, пред­угадываетъ болве, нежели сколько является его чувствамъ, и нанечатлѣ-

ваетъ неопредѣленное, темное свое чувство на безмѣрныхъ, загадочныхъ свопхъ твореніяхъ. Освобождаясь отъ сльпаго удивленія, пробужденнаго въ немъ чудесами природы, онъ самъ творитъ удивительное, и подчи­няя своеіі власти вещества природы, онъ ищетъ славы въ огромности, превосходящей всякую чувственную мѣру, и его пламенная Фантазія порождаетъ чувственное великолѣпіе п пышность. И это стремленіе къ внѣшней огромности до безмѣрнаго и превыспренняго, къ пышности, великолѣпію п многообразію съ излишествомъ, есть отличительная чер­та восточнаго характера, которая видна и въ колоссальныхъ зданіяхъ, п въ пперболическпхъ стихотвореніяхъ Востока. Съ этимъ преоблада­ніемъ безмѣрнаго, превыспренняго, находится въ тѣсной и необходи­мой связи неопредѣленность Формы и преобладаніе значенія надъ Фор­мою.

■ Творческая дѣятельность Фантазіи, при стремленіи азіатскаго харак­тера къ твердому, постоянному, неизмѣнному, обратилась первоначаль­но на зодчество, которое, служа набожности сооруженіемъ храмовъ для небесныхъ и земныхъ боговъ, наиболѣе можетъ удовлетворить и склон­ность къ неизмѣримому, превыспреннему п великолѣпному. Потомъ уже, вмѣстѣ съ языкомъ, развилась поэзія. Въ многобожной Азіп занимались преимущественно зодчествомъ, сооружая достойныя жилища для боговъ, и мѣста для поклоненія имъ; ваяніе и живопись служили архитектуръ. Тамъ, гдѣ обожали Бога единаго, невидимаго, неизобразимаго творца и повелителя неба и земли, создателя рода человѣческаго, тамъ востор­женное созерцаніе твореній Господа излилось въ пѣснопѣніяхъ. Въ мно­гобожной Азіи возвысилась храмовая архитектура, въ монотеистиче­ской храмовая поэзія, которой подчинена была музыка. — Что касается до прочихъ искусствъ, то восточные народы, находясь еще на степени пред­чувствія, не могли измѣрить всего круга искусства. Погруженный въ созер­цаніе вселенной духъ пе возвысился еще до сознанія своей *свободной личности,-* которая, по этой причинѣ, и по могла явиться въ искусствѣ восточныхъ народовъ, пи въ видимомъ образѣ, нп въ поэзіи. Этимъ объ­ясняется, почему у нихъ не было ни самостоятельной пластики, пи те­атральныхъ представленій, искони замѣнявшихся на Востокѣ повѣстя­ми и сказками, чудеса которыхъ, дивныя происшествія, странныя при­ключенія и загадочныя явленія занимали всю душу слушателя. Съ Восто­ка онѣ перешли на Западъ. Равно п басня пли апологъ произошелъ на Востокѣ, гдѣ деспотизмъ побуждалъ къ сокрытому, иносказательному выраженію нѣкоторыхъ истинъ.

Народы, которые особенно заслуживаютъ наше вниманіе, суть Ин­дійцы, Египтяне, Персы, Евреп и Финикіяне.

Искусство у Индійцевъ основывалось на пантеизмѣ Фантастическаго рода. Эта религія, почитая частныя’ явленія — воплощеніемъ одного существа, имѣетъ предметами обожанія величайшія и разительнѣйшія' явленія природы , въ которыхъ обнаруживается сила сверхъ-чело- вьческаго, сводъ неба и звѣзды. Это единое божество, различно по­нимаемое различными сектами, раздробилось постепенно на тысячи бо­говъ, которые, какъ принадлежности одной божественной силы приро-

дьі, нигдѣ не имѣютъ ни опредѣленнаго образа, ни индивидуальности, потому-что во всемъ только *одно,* и что частное исчезаетъ въ безчис­ленномъ многообразіи. Этому ученію о безконечныхъ воплощеніяхъ, находящемуся въ связи съ учрежденіемъ кастъ, протпвостоитч. *буддаизмъ,* ученіе о уединеніи и отшельничествѣ, по которому всякій въ уединеніи каящіііея и илоть-умерщвляющій человѣкъ можетъ соединиться съ еди­нымъ божествомъ, источникомъ вееіі жизни, поелику онъ въ неподвиж­номъ, бездѣятельномч» мечтаніи жертвуетъ своею индивидуальностью. Впрочемъ, обѣ религіи вѣруютъ въ переселеніе душъ. Прп такомъ смѣ­шеніи безконечнаго съ конечнымъ, чистая пластика, требующая изяще­ства Формъ, невозможна. Она подчинена была у Индійцевъ архитекту­ръ, которой дивныя творенія, высѣченныя въ скалахъ подъ землею на пространствѣ нѣсколькихъ верстъ п въ нѣсколько ярусовъ, и воздвиг­нутыя на поверхности землп изъ тесаннаго гранита или порфира, тѣ и другія съ огромными столбами и пилястрами, приводятъ въ удивленіе путешествующихъ Европейцевъ. Пластика украшала этп храмы п па­годы изображеніями en relief луковицъ, цвѣтовъ, листьевъ, тростин­ка, слоновъ, львовъ, и другихъ животныхъ, все въ преувеличенномъ впдѣ. Отдѣльныя , свободно стоящія статуи не имѣютъ никакого ху­дожническаго достоинства. Все въ огромномъ, колоссальномъ видѣ; и искусство, погрузившись въ міръ животный, пе могло вознестись до со­зерцанія и изображенія духовнаго образа. Вообще, какъ рельефы, такъ и статуи являются порожденіями дикой, необузданной Фантазіи, соединяю­щей въ одно, какъ въ состояніи горячки, разнородныя Формы природы, п творящей чудовищъ. Даже изображенія высочайшихъ боговъ отъ это­го не изъемлются. Трпмуртп—колоссальное грудное изображеніе въ 13 фут. вышины, съ тремя головами и четырьмя руками. Кришна, вопло­щенный Вишну, сидитъ па слонѣ, составленномъ пзъ 9 сплетенныхъ тѣлами дѣвъ.

Живописью Индійцы, кажется, пе занимались. Краски употребляли только для оживленія большихъ пространствъ и массъ, даже пластиче­скихъ изображеній!!

Славится, напротивъ того, поэзія Индійцевъ, принадлежащая къ древ­нѣйшимъ литературамъ народовъ, и содержащаяся въ «Ведахъ», священ­ныхъ книгахъ, писанныхъ, по мнѣнію Копсбрука и Джонеса, за нѣ­сколько столѣтій до Гомера. Естественно, что въ пародѣ, у котораго все просвѣщеніе проистекло изъ религіи, и сю опредѣлялось, первая поэзія была религіозная. Эпическая поэзія заключается въ «Рамаянѣ», возобно­вленной Калидазою за сто лѣтъ до P. X., и въ «Магабгаратѣ», эпопеѣ, состоящей изъ 400,000 стиховъ, писанной, какъ сказываютъ, за 4000 лѣтъ, и заключающей въ себь, по мнѣнію Бонна, миѳологическую, Фи­лософическую, поэтическую и историческую энциклопедію.

Вѣрованіе Индійцевъ въ переселеніе душъ имѣло, можетъ-быть, рѣ­шительное вліяніе на ихъ образъ мыслей п пхъ поэзію. На томъ мнѣ­ніи, что всѣ существа проистекли пзъ божества, по въ семъ мірѣ па- ' ходятся въ состояніи паденія п несовершенства, въ которомъ онп, по многимъ превращеніямъ вида п переселеніямъ Д)іип, или собственною

виною, всс болѣе и болѣе упадаютъ и отъ божества удаляются, или чрезъ внутреннее очищеніе всего существа своего могутъ опять при­близиться къ совершенству и возвратиться въ божественный своіі ис­точникъ, — на этомъ мнѣніи основываются, можетъ-быть, пхъ воззрѣ­ніе на настоящую и будущую жизнь, святость семейственныхъ узъ и Супружества, и вѣрность любви. Должно признаться, что этп звуки, эти картины индійской жизни, въ поэтическихъ ихъ произведеніяхъ, бла­городная простота, сочувствіе съ природою, наслажденіе ея красотами, особенно соотвѣтствуютъ нашему чувству. Но, какъ уже выше сказано, пантеизмъ индійскій совмѣстенъ только плп съ безконечнымъ видоиз­мѣненіемъ, пли *съ* уничтоженіемъ своей индивидуальности въ бездѣя­тельномъ мечтаніи каянія. Въ обоихъ случаяхъ, искусство, требующее опредѣленной Формы чистаго образа, мѣста имѣть не можетъ. Даже и боги, въ индійской поэзіи, мало между собою различаются. Если онгі принимаютъ образъ человѣческій, то отличаются отъ человѣка только тѣмъ, что не потѣютъ, пе покрываются пылью, имѣютъ неподвижный взоръ, еввжіе неувядающіе вѣнки и не касаются земли. Такихъ боговъ пластика изобразить не можетъ. Любовь Индійцевъ къ цвѣтамъ извѣ­стна, и въ поэзіи ихъ жизнь является отраженіемъ жизни цвѣтовъ; Человѣкъ, руководимый чувствомъ и высшимъ инстинктомъ добра, тер­питъ, страдаетъ, неподвиженъ какъ цвѣтокъ; женскій полъ нѣженъ, Таинственъ, значителенъ! какъ цвѣтокъ. Не должно искать въ индійской поэзіи движенія многообразной жизни; ея характеръ — невпнпость мыс­лей; разнообразіе цвѣтовъ, а не движеніе характеровъ. ,

Какъ въ Индіи, такъ и въ Египтѣ, искусство зависѣло отъ религіи, было такч> же колоссальное, безобразное, символическое; но разнствовало отъ индійскаго тѣмъ, что было объятнъе, распространялось на всѣ отно­шенія жизни, а божественное, въ религіозной символикѣ, имѣло болѣе чер­ты мѣстности. На всѣхч> произведеніяхъ видѣнъ характеръ египетскій, ко­торый былъ совершенно-мѣстный. Вода, земля и плодотворное солпце занимали мыслителей въ Египтѣ, и жрецъ управлялъ всею жизнью Егпп- . тянина. Народъ поклонялся животнымъ; жрецъ, завладѣвъ искусства­ми, пауками и душою народа, излагалъ, свое ученіе въ таинственныхъ символахъ; народъ, поклоняясь животнымъ, чтилъ жизнь вообще, и ча­ялъ продолженія жизни по смерти, основаннаго на несотлѣпіи тѣла, съ чѣмъ соединялось понятіе о царствъ мертвыхъ и понятіе о возмездіи; жрецы учили метампспхозѣ. Понятія народныя и ученіе жрецовъ пере­шли въ искусство, которымъ управлялъ іероглиФЧ., понятный только для жреца. Іероглифы изображались посредствомъ скульптуры; для скуль­птуры нужны народные памятники: такимъ образомъ архитектура и скуль­птура являются въ’Египтѣ въ связи, и въ стодь тъспоіі связи, что нельзя сказать, которое изъ этихъ двухъ искусствъ было второстспенпым7> и под­чиненнымъ. Скульптура выставляла свои произведенія на обелискахъ, пи­рамидахъ и храмахъ, о колоссальности которыхъ здѣсь распространяться не мѣсто. Обелиски въ Римѣ, пирамиды еще существующія, развалины ѳив- екихъ памятниковъ, по обѣимъ сторонамъ Нила, жилые гроты, катакомбы и царскія гробницы, приводятъ и нынѣ просвѣщеннаго Европейца въ уди-вленіо, не столько впрочемъ изяществомъ, сколько огромностью н ве­ликолѣпіемъ. Пластика занималась наиболѣе изображеніемъ животныхъ, и похожа болье на архитектуру: человѣческіе ббразы, соотвѣтственно символическому характеру искусства, являются съ членами животныхъ. Изображенія царей представляютъ стражей храма, подпирая въ видѣ рабовъ камень; а гдѣ оип изображены со вееіц индивидуальностью, то н тамъ нѣтъ въ пихъ пи движенія, пи жизни: представлены Или сидя­щими, или стоящими, съ руками плотпо къ тѣлу прижатыми, съ нога­ми какъ-бы окостенѣлыми, и все различіе Фигуръ есть только *внѣшнее* (драпировка, краска и т. и.). Египтяне занимались и живописью; но пхъ живопись была повтореніе обыкновенной жизни безъ идеальнаго содер­жанія, безъ перспективы, безъ свита и тѣни. О поэзіи Египтянъ ничего не извѣстно.

Религія Персовъ, поклоняясь свѣту и его явленіямъ, и находя дуа­лизмъ природы и въ духовномъ мірѣ исторіи, въ борьбѣ добра и зла, и перешедъ потомъ въ поклоненіе звѣздамъ, съ символами относящи­мися менѣе къ предмету, нежели къ роду богослуженія, пе могла бла­гопріятствовать искусству, которое, ие въ состояніи будучи изобразить свѣтъ п тьму, пустилось въ сферу подчиненныхъ явленій, и выражало этотъ дуализмъ въ представленіи борьбы животныхъ, соображаясь съ характеромъ Перса, который мыслями, дѣломъ п словомъ обязанъ былъ побороть тьму п содѣйствовать сооруженію царства свѣта. Въ древнѣй­шія времена даже храмы и алтари были запрещены, Искусство зани­малось болѣе прославленіемъ царей, которые почитались подобіями свѣ­та, и изображали па пхъ престолѣ символическое подражаніе мірозда­нію. Развалины Персеполя свидѣтельствуютъ о пхъ архитектурѣ и скуль­птуръ. > • і

Какъ у Персовъ воззрѣніе па міръ основывалось па дуализмъ свита н тьмы, добра и зла, такъ у Евреевъ оно основывалось на противопо­ложности конечнаго и безконечнаго. У Евреевъ міръ—твореніе Божіе. Боги исчезаютъ пзъ природы, и всякое явленіе — конечно, преходитъ. Богъ, возвышаясь надъ міромъ, не можетъ быть чувственно изобра­женъ; развѣ только въ словъ можетъ отразиться е,го образъ, развѣ только слово можетъ пробудить въ душъ созерцаніе Бога и Его твор­ческой силы. Въ чувственномъ образѣ представить его невозможно. И священныя пѣснопѣнія Евреевъ представляютъ Бога п его отношеніе къ міру а іи ропопатически; міръ—твореніе Его рукъ, громъ—Его гласъ, огонь—Его гнѣвъ, и проч. Все должно служить Его прославленію. Съ высокимъ полетомъ еврейскихъ писаній ни что пе можетъ сравниться въ древнемъ Востокъ. Символическое относилось у пихъ къ обрядамъ богослуженія, съ которыми соображалось и сооруженіе единственнаго храма саломонова, въ которомъ поклонялись *Единому.*

Финикіяне, народ ъ коммерческій, соединявшій Европу съ Азіей, былъ такъ преданъ всему-земному, что не могъ заниматься чьмъ-ипбудь иде­альнымъ; только вещественное имѣло вч> его глазахъ Цѣну, богатство и блескъ, іі то, что содѣйствовало пріобрѣтенію п умноженію денегъ, един­ственному средству для роскоши и чувственныхъ наслажденій. Техника

и механика обратили на себя его ^вниманіе, а ие творенія изящнаго искусства, для которыхъ онъ не имѣлъ и чувства. Онъ поклонялся природъ съ обрядами пышными и роскошными, и пе находилъ ничего омерзительнаго въ низкихъ своихъ идолахъ.

Съ переходомъ искусства въ Европу, Форма начала преобладать надъ массою, въ пародѣ, у котораго чувственный и духовный элементы жи­зни пришли въ равновѣсіе, и духъ, не погруженный болѣе въ приро­ду, но возвысившись надъ нею, сдѣлалъ ее предметомъ своего созерца­нія. Этотъ пародъ былп Греки. Оставимъ причины, содѣйствовавшія про­цвѣтанію искусства у Грековъ: опѣ многократно изложены, и при всемъ томъ недостаточны для объясненія столь единственнаго явленія. Какъ перемѣна времени года совершается въ ненарушимомъ порядкѣ предъ глазами нашими, но великая сила, приближающая пасъ къ солнцу и отъ него удаляющая, отъ насъ сокрыта, такъ и процвѣтаніе и паденіе ис­кусства зависитъ, кажется, отъ высшаго, для пасъ непримѣтнаго пра­вленія. Разсмотримъ только то, что дало особенное направленіе грече­скому искусству, и тѣ главныя черты, которыми оно отличается отъ искусства другихъ пародовъ. И тутъ религія занимаетъ первое мѣ­сто. Религія первыхъ жителей Греціи, было, кажется, поклоненіе при­родѣ съ безобразными символами силъ природы. Отъ этпхъ грубыхъ и нескладныхъ образовъ религіозная Фантазія Грековъ возвысилась до ясныхъ изображеній боговъ. Съ *новыми* богами, предводительствуемыми Зевсомъ, ниспровергшимъ съ престола безконечное время, начинается новый порядокъ вещей. Дикія силы природы погружаются въ ночь, и грубыя, чудовищныя изображенія ниспровергаются въ тартаръ; *духов­ное* преобладаетъ и является видимымъ въ новыхъ богахъ, которыхъ особенное значеніе слилось съ общимъ въ сагахъ о дѣаніяхч^ боговъ; и *миѳъ,* въ которомъ божественное представляется *человѣческимъ дѣя­ніемъ,* .образовался преимущественно у Грековъ. Явленія природы почи­тались дѣйствіями боговъ, которые вмѣшивались и въ дѣля человѣче­скія. ‘ ,

Миѳами, происшедшими изъ религіи, и условленными отношеніями племенъ, располагало у Грековъ сперва творческое воображеніе и стре­милось къ опредѣленію отношенія разнообразныхъ и разъединенныхъ представленій о богахъ, пользуясь тѣмъ, что понятія о разныхъ боже­ствахъ и поклоненія имъ, были соприкосновенны и отчасти слиты. По этому *собственно-поэты* усовершили понятія о богахъ и представи­ли пхъ въ ясныхъ образахъ, опредѣлили отношенія божествъ, и про­будили, пзъ сагъ, со всѣхъ сторонъ стекавшихся, понятіе объ Олимпѣ, о нравственномъ порядкѣ. Но безразсудно было бы искать въ этихъ са­гахъ, поэтами обработанныхъ, систему политеизма: это противорьчпло бы сущности п происхожденію многобожія, и сущиостп поэтическаго воз­зрѣнія; поэты пользовались сагами о богахъ, сколько требовали пхъ по­этическія творенія. Но съ этимъ вмѣстѣ, пѣвцы получили у Грековъ преимущество предъ жрецами, воображеніе пхъ картинами воспламе­нялось, п Фантазія, въ творческомъ твоемъ движеніи, стремилась пред­ставить эти образы боговъ идеалами для *внѣшняго* чувства.

Понятія о богахъ, проходя чрезъ Фантазію поэтовъ, и получая свое окончательное образованіе въ пластическомъ искусствѣ, являютъ стре­мленіе греческаго духа къ внѣшнему, чрезъ которое греческое искус­ство вступаетъ въ совсѣмъ-другое отношеніе къ религіи, нежели во­сточное. Восточная религія доставляла искусству не только матеріалъ, но и опредѣляла даже самое выполненіе. Истуканъ служилъ знакомъ, напоминающимъ таинственное предчувствіе, преисполняющее необразо­ваннаго человѣка, когда онъ созерцаетъ природу. Чѣмъ мепъс Форма истукана соотвѣтствовала опредѣленной Формѣ природы, чѣмъ сложнѣе онъ былъ, тѣмъ болве исчезала мысль, что опъ есть чтимое божество само илп его образъ. Греческій поэтъ находилъ, конечно, свой матеріалъ также въ сагахъ, но его одушевленіе было свободное и пролагало путь пластикѣ, которая съ религіознымъ чувствомъ возвысилась до изобра­женія опредѣленнаго божества въ видѣ прекраснаго человѣческаго обра­за. Искусство имѣло, согласно съ греческимъ характеромъ, экзотериче­ское направленіе; оно сдѣлалось прекраснымъ антропоморфизмомъ, ко­торый оставлялъ первоначальное значеніе боговъ, сохраняемое въ ми­стеріяхъ, чтобъ представить пхъ въ видимомъ^ стройномъ образъ.

Другое различіе состоитъ въ слѣдующемъ. Искусство у Грековъ сдѣ­лалось скоро самостоятельнымъ; по религіозное благоговѣніе уступило мѣсто поклоненію Фаптаіиіческому, которое должно было перепдтп въ суевѣріе и. невѣріе вч. позднѣйшія времена, когда боги, явившіеся въ0 чувственномъ міръ вт> опредѣленномъ образѣ, напечатлѣвались въ ду­шахъ только какъ чувственныя явленія, какъ изящныя Формы. На Во­стокъ, произведеніе искусства служило средствомъ, истуканъ бога симво­ломъ; вч> Греціи, опо сдълалось самостоятельнымъ явленіемъ жизни; йстуканы боговъ въ храмахъ почитались тѣлами боговъ, подобно жи­вымъ существамъ, и назывались видимыми богами. На Востокѣ боги на­поминали собою сверхчеловѣческія существа, п что пхъ окружало, то, сильно дѣйствовало па религіозное чувство; вт> Греціи, они были лица съ душою и тѣломъ, н съ качествами, которыя могутъ быть выражены въ человѣческомъ образъ. Искусство на Востокъ уничтожало личность; у Грековъ опо возвышало чувство личности, и сближало боговъ съ жизнью человѣческою, представляя ихъ въ образъ человѣческомъ и лицами опредѣленными и дѣйствующими. Па Востокъ, оно изображало сокрытое и сомкнутое, стремилось обозначать гадательное, таинственное, и даже физическій покровъ почитался существеннымъ; Грекъ же снималъ таин­ственное покрывало и представляла. свои созерцанія и мысли въ ясныхъ формахъ; какъ его народная религія выступала изъ мистеріи, такъ и жизнь его стремилась къ внѣшности, и сдѣлалась открытою въ общей жизни эллинскихъ республикъ.

Къ характеру Грековъ принадлежитъ еще то, что въ ихъ образова­ніи духовное и Физическое было въ равновѣсіи, и что, слѣдовательно, въ пхъ жизни не преобладало ни просто чувственное созерцаніе, пи от­влеченное мышленіе. Присовокупить еще должно, что греческое искус­

ство, вводя духъ въ созерцательную, особенно видимую Форму, нп мало не обнаруживаетъ односторонняго сознанія художественной дѣятельности. Отсюда происходитъ наивность твореніи греческаго искусства, состоящая въ томъ, что духъ совершенно отражается въ своемъ предметѣ. Это же во­площеніе духа въ тѣло было нѣчто естественное, не столько дѣло воли, сколько естественное направленіе греческаго духа. Въ этомъ же высшемъ соединеніи естественнаго и духовнаго, состоящемъ въ томъ, что ху­дожникъ схватывалъ *особенный* характеръ данныхъ предметовъ, и вы­ражалъ въ пихъ духовное безъ преувеличенія чувства п Фантазіи, въ со­вершенно-ясныхъ и гармоническихъ Формахъ, является истинная объ­ективность греческихъ твореніи, и вмѣстѣ съ тѣмъ одно пзъ главныхъ различій классическаго и древне-символическаго искусства. Въ символи­ческомъ искусствѣ Востока, Форма указываетъ на что-то другое, невы­раженное; въ греческомъ же искусствѣ дѣйствуетъ идея художника, какъ душа,въ своемъ тѣлѣ; духъ es *образѣ,* образъ оживляется соб­ственнымъ своимъ духомъ. До этого греческое искусство достигло тѣмъ, что оно, какъ источникъ его—религія, было антропоморфическое; чело­вѣкъ былъ средоточіемъ его изображеній; ибо такимъ образомъ оно яви­ло божественное въ высшемъ чувственномъ образѣ, въ которомъ соеди­няются природа и духъ. Внѣшній образъ пересталъ быть мертвымъ; онъ былъ весь *выраженіе,* п чѣмъ болье владѣлъ духъ и являлъ изящ­ную индивидуальность образовъ, тѣмъ болве терялось въ греческомъ искусствѣ символическое, которое является подчиненнымъ, и отнесено къ/аттрпбутамъ боговъ п украшеніямъ твореній. Равно и живые обра­зы животнаго міра, занимавшіе главное мѣсто въ восточномъ языче­ствѣ, въ коихъ духъ, погруженный въ природу, находилъ высшее, бо­жественное, должны былп подчиниться духу преобладающему. Образы животныхъ являются какъ аттрибуты п служители боговъ. Самосто­ятельнымъ и независимымъ сдѣлалось изображеніе животныхъ въ гре­ческомъ искусствѣ, когда кругъ изображеній боговъ и людей былъ за­ключенъ. Образы низшихъ животныхъ п Фантастическія изображенія животнаго міра служили только украшеніями вещей и архитектуры. Не менѣе замѣчателенъ и обратный смыслъ превращеній. Еслп въ египет­скомъ искусствѣ голова копчика, козла—тѣмъ, что онп знаменовали, воз­высились до достоинства божественнаго, то у Грековъ напротивъ того превращеніе боговъ въ образы животныхъ означало униженіе досто­инства, плп какъ слѣдствіе необузданной страсти, пли какъ наказаніе за учиненное беззаконіе. Фантастическое соединеніе животнаго п чело­вѣка (на-пр. лотеты и кентавры) означало у Грековъ грубое, невѣже­ственное состояніе человѣка, плп безобразіе и отвратительность (на-пр, крылатыя гарпіи); даже веселые спутники, принадлежащіе къ шумной толпѣ окружающей Бахуса, являются подчиненными, ибо онп предста­вляли не высшихъ боговъ, но высшія силы, управляющія жизнію, по только низшую жизнь, утопающую въ наслажденіяхъ п веселіи (на-пр. сатиры, сплспы), пли мрачную сторону жизни (на-пр. Папъ), п низ­шая ихъ натура, равнявшая пхъ съ животнымъ міромъ, обозначилась

наружнымъ знакомъ (козлиными ногами, ушами, небольшими рогами н т. д.).

Таковы были источники и характеръ древняго искусства вообще, та­ково различіе Востока и Запада. Изъ всѣхъ же искусствъ *пластическое* у Грековъ было явленіе единственное, которое въ исторіи народовъ, по паденіи греческой націи, не повторялось и едва-лп когда повторится. Сколь тѣсно оно связано было съ образомъ религіи п образомъ правле­нія, съ образомъ жпзни и образомъ мыслей, это видно пзъ песметнаго множества пластическихъ твореніи, которыми Греція была населена. Вѣчно-незабвенны пребудутъ имена Фпдіаса, Алкамена, Агоракрпта, По­ликлета, Мирона, Скопала, Праксителя, Лизиппа и другихъ. Какъ-будто новый духъ жизни проникъ въ глпну и дерево, металлъ и мраморъ, и какъ въ природѣ отъ былинки до человѣка развивается неизмѣримый рядъ разнообразныхъ существъ, такъ и въ идеальной области художе- \_ ственный Деміургъ вызвалъ къ жизни все образу подлежащее, отъ лар­ца до Юпптера олимпійскаго, отъ квадриги, которую покрывала кры­лышкомъ своимъ муха, до колосса родосскаго, межь стопъ котораго проплывали корабли; картины, сосуды, вазы, урны, саркофаги, алтарп, канделабры — ими украшались храмы; геммы, рѣзные камни, рельеФы, гермы, бюсты возвышали достопнсто дворцовъ. Избирая свои предме­ты пзъ СФоры боговъ п богппь олимпійскихъ и преисподнихъ, пзъ сфе­ры героевъ п атлетовъ, пзъ шумной толпы вакхическаго круга, изъ СФеры гимназіи и палестръ, матронъ и дѣвъ, танцовщицъ и гетеръ, воиновъ п звѣролововъ, звѣрей п морскихъ чудовищъ, животныхъ и рас­теній, изъ сферы домашней и сельской жпзни, пзъ природы лѣсовъ, полей, горъ и садовъ, изъ области умственныхъ понятій, и т. д.—плас­тика обогатила свопми произведеніями не только Аѳины и Аттику, но и прочія части Греціи, острова Архипелага, Малую-Азію, Южную-Ита- лію, Сицилію гі Александрію. Особенно же отличались или многочи­сленностью или превосходствомъ пластическихъ произведеній, или тѣмъ и другпмъ, кромѣ Аѳинъ, Додона, Олимпія, Термонъ, Амвракія, Ѳивы, Ѳеспія, Геликонъ, Дсльфы, Коринѳъ, Аргосъ, Мегилополь, Тезея, Эгіп- давръ, острова Самосъ, Родосъ, Косъ, въ Малой-Азіи Милетъ, Смир­на, Цпзикъ, Антіохія, въ ІОжной-Италіи Тарентъ, Капуя, Кумы, въ Сициліи Спракузы, Энна, Селимъ, Агригентъ.

Еслп же разсматривать судьбы, которымъ подвергались несметвыя со­кровища пластическаго искусства, то мы должны выступить пзъ пре­дѣловъ древпей Эллады и слѣдовать взоромъ не только за хищными орлами римскихъ легіоновъ во всѣ земли, гдѣ греческій рѣзецъ и гре­ческая кисть выставляли свои дивныя творенія, по п по сокрушеніи рвмекаго колосса, мы должны, раздвинувъ предѣлы времени, слѣдовать чрезъ мрачныя столѣтія сооруженія новыхъ престоловъ п устройства новаго порядка, до нашихъ временъ.

Въ самой Греціи, превосходныя творенія искусства подвергались пстрс-

блснію чрезъ пагубную силу оружія, чрезъ опустошенія Этолянъ въ Додоііѣ п Олимпіи, разореніе Коринѳа Мумміемъ, осаду Аѳинъ п разо­реніе Дсльфовъ, Эпидавра и Олимпіи Суллою во время воішы съ Мп- Трйдатомъ; Марцеллъ, по завоеваніи Сиракузъ, подалъ всѣмъ совре­меннымъ и послѣдовавшимъ полководцамъ примѣръ украшать своп трі- умФЫ произведеніями искусства, и скоро художественныя сокровища Греціи и другихъ земель переселились въ Римъ и Италію, гдѣ суще­ствовали въ цѣлости, доколѣ управляли римскимъ государствомъ консу­лы. Прежде—суевѣріе, тщеславіе и роскошь наполняли Римъ статуями; по смерти Августа, ненависть, сумасбродство п неистовство возставали па истребленіе ихъ. То сенатъ повелѣвалъ разбивать статуи императоровъ по ихъ смерти, то императоры свирѣпствовали столько же противъ статуй, сколько противъ людей; неистовый Неронъ, предавъ огню своіі престоль­ный градъ, пстребпл ь вмѣстѣ съ тѣмъ и множество твореній искусства. Но этп случаи можно почитать частными; бури же, въ которыя исчезли сокровища греческаго генія, былп пожары, землетрясенія, вторженія варваровъ въ Италію, раздоры церковные и мухаммеданскіе. Съ паде­ніемъ Римской-Имперіи, судьба художественныхъ твореній была почти одинакова съ судьбою литературныхъ произведеній.

Въ IV столѣтіи, частью искажено, частью истреблено множество пре­восходнѣйшихъ памятниковъ искусства въ Римѣ, Константинополѣ, Але­ксандріи и другихъ городахъ руками христіанъ. Это иначе и быть пе могло: ибо исповѣдовавшіе христіанскую религію, начавшую тогда гос­подствовать, пе моглп смотрѣть на этп творенія съ тѣмъ чувствомъ, съ какимъ па нихъ смотрѣлп язычппки, а уваженіе къ искусству и всему изящному, какъ и вообще высшая умственная жизнь,исчезла въ тѣ смут­ныя времена, когда съ одной стороны грубая чувственность и невѣже­ство стремились къ своей погибели, съ другой мечъ п огонь готовы былп нанести послѣдній ударъ состарѣвшомуся властелину міра. Неудивитель­но, что христіане, въ отмщеніе за претерпѣнныя гоненія, истребляли памятники искусства, какъ предметы идолопоклонства, соблазна и дья­вольскаго наважденія.

Въ V столѣтіи, воспослѣдовали опустошительныя вторженія варва­ровъ,. разрушившихъ Западпую-Имперію. Прп неоднократномъ разгра­бленіи Рима Аларпкомъ (409, 410), Гензерпхомъ (455) и Рицпмеромъ (472) погибли навсегда невознаградимыя сокровища искусства, равно пвъ значительнѣйшихъ городахъ Сѣверной—Италіи и Галліи при опустоше­ніяхъ Аттплы (450). Также п въ восточной части Римской-Имперіи, частью отъ гражданскихъ мятежей въ Константинополѣ, частью отъ землетрясеній, па-пр., въ Антіохіи, погибло множество твореній ис­кусства.

Отъ шестаго по исходъ XIII столѣтія, старались о сохраненіи клас­сической литературы, а не остатковъ классическаго искусства, для ис­требленія которыхъ все еще дѣйствовали тѣ же или подобныя причины,хотя п не съ такою непрерывностью и сплою, какъ прежде. Несчастій, постигшія Италію въ шестомъ столѣтіи отъ войнъ Грековъ съ Готами и завоеваній Лонгобардовъ, постигли въ VII столѣтіи и Востокъ’ отъ религіознаго Фанатизма персидскаго Хозроя, а еще болѣе, въ-послѣд- ствіи, отъ побѣдоносныхъ приверженцевъ Мухаммеда.

Не столь пагубны были для твореній искусства споры, возникшіе въ VIII и IX столѣтіяхъ о обожаніи иконъ; пагубнѣе были съ XI сто­лѣтія крестовые-походы, а въ XIII грабежи и неоднократные опусто­шительные пожары при завоеваніи Константинополя Франками.

Съ XIV столѣтіемъ, началось наконецъ для Италіи счастливѣйшее время. Чрезъ крестовые походы поднялась торговля многихъ городовъ и распространилось благосостояніе и богатство; языкъ, литература и образованіе греческіе, съ которыми познакомились, пробудили наконецъ чувство высшаго образованія; владѣтельные князья полагалп славу свою въ покровительствѣ паукъ и ученыхъ. Явились Петрарка, Бокаччіо и -Іоаннъ Равепскій, пробудили и упрочили, особенно въ высшихъ сосло­віяхъ, любовь къ классической древности. Съ-тьхъ-поръ, правители го­сударствъ, на которыя раздѣлялась Италія, соревповалп въ покрови­тельствѣ классической учености; между Ими преимущественно просла­вилась Фамилія Медпчнсовъ, Косма, Лоренцо и Левъ X. Они п имъ по­добные мужи отъискивалн съ отличнымъ усердіемъ и стараніемъ древ­нія рукописи, основывали библіотеки, коллекціи искусственныхъ произве­деній древности и галлереи. Конечно, мснѣс обращали вниманія на до­стоинство художественное, нежели на историческую пользу, плп до­вольствовались даже однимъ только владѣніемъ древнихъ остатковъ; од­нако, эта страсть къ собиранію, нещадившая пи трудовъ, пи издер­жекъ, имѣла благодѣтельныя послѣдствія для изученія древности вообще.

Новую цѣну получили этп сокровища, когда художники начали ими пЬльзоваться- .Если они прежде должны были довольствоваться красота­ми, находимыми въ природѣ, то чрезъ созерцаніе классическихъ тво­реній пробудились спящіе въ душахъ пхъ идеалы. Съ какимъ успѣ­хомъ геніальные артисты воспользовались этпмп галлереями, доказыва­ютъ золотой вѣкъ новаго искусства въ первой половинѣ XVI столѣтія, Мпксль-Апдікело, Рафаэль, Коррсджіо и др.

Съ того времени, многіе итальянскіе артисты призываемы были къ иностраннымъ дворамъ, многіе иностранные артисты оставляли па нѣ­сколько лѣтъ свое отечество, чтобъ усовершенствоваться въ Италіи изученіемъ твореній великихъ артистовъ и антика. Такимъ-образомъ, усилилось, конечно, уваженіе къ существующимъ памятникамъ древняго искусства; но вредною оказалась начавшая тогда господствовать страсть къ *реставраціямъ.* Ибо ваятели, которыхъ для этого употребляли, были простые ремесленники, безъ всякихъ свѣдѣній. Они реставрировали или по собственнымъ понятіямъ n-выдумкамъ, или по руководству столь жене-

свѣдущихъ антикваріевъ, какъ п онп самп. Къ туловищамъ придѣлывали головы, вовсе несоотвѣтствующія; къ статуямъ произвольные аттрпбуты; составляли группы изъ Фигуръ несоотвѣтствующихъ. Всего произвольнѣе поступали прп реставраціи барельефовъ, п часто давали имъ совсѣмъ- другоіі смыслъ. Эти произвольныя и насильственныя реставраціи были источникомъ множества заблужденій въ изученіи антика. Даже ученые, отлично-свѣдущіе въ древностяхъ, обманывались, и дѣлали странныя объясненія.

і

Уже съ XIV столѣтія начали собирать аптики, хотя только случай­но, и для антикварныхъ видовъ. Собирали ихъ и располагали, какого бы они роХа нп были, въ томъ же духѣ и съ такимъ же неблагоразум­нымъ рвеніемъ, съ какимъ отъпскпвали въ пыли монастырей валявшіяся рукописи и составляли библіотеки. Преимущество имѣли тѣ памятники древности, на которыхъ находились надписи, объясняющія какое-нибудь историческое обстоятельство, плп заключающія въ себѣ какую-нибудь антикварную достопамятность. Но у художниковъ научились и ученые обращать вниманіе на эстетическое достоинство древностей, хотя это вниманіе состояло въ одномъ только безплодномъ удивленіи. Въ по­слѣдствіи времени, особенно въ наше время, отличные умы озарили эту часть своимъ свѣтомъ, и привели этотъ хаосъ въ. порядокъ, къ чему безсмертный Впнкельманнъ проложилъ дорогу. Уже въ XIV сто­лѣтіи являются двое знаменитѣйшихъ мужей собирателями древностей: Кола-дп-Ріенци, вообще обожатедь древности, подражатель, иногда обезья­на классическаго республиканизма, и другъ его Петрарка, возстановитель древней словесности. Петрарка собралъ множество древнихъ монетъ, изъ которыхъ нѣсколько подарилъ императору Карлу IV, когда опъ ему представлялся въ Мантуѣ въ 1354 году. Его примѣру послѣдовалъ вскорѣ потомъ Чпріако-дп-Анкона, собравшій въ путешествіяхъ своихъ около 1423 года разные антпки. Также и Павелъ II, вступившій на папскій престолъ въ 1464 году; а Нпкколо-Никколи наполнилъ свой домъ древними статуями, картинами и монетами, какъ повѣствуетъ Роддіо, да и Роддіо самъ занимался собираніемъ древностей, и имѣлъ много мра­морныхъ бюстовъ. Старанія же этихъ частныхъ людей и другихъ уче­ныхъ, какъ Леопарда Аретино, Амврозія Камалдолеза п другихъ, не могутъ равняться съ предпріятіями Медпчпсовъ.

Косма п Петръ Медпчпсы обратили свою щедрость и на этп пред­меты. Лоренцо Медичи, прозванный великолѣпнымъ (il Magnifico) имѣлъ вездѣ своихъ коммиссіонеровъ, которые скупали разныя древности. И ныньче еще находятся во Флоренціи нѣкоторыя имъ пріобрѣтенныя ве­щи, между прочимъ нѣкоторыя рукописи въ дорогомъ переплетѣ, укра­шенныя прекрасными древними геммами и камеями. Во время полити­ческой бури, возставшей въ концѣ XV столѣтія противъ Фамиліи, по­страдали также и собранныя ими древности. Однако папа Левъ X, изъ дома Медичисовъ, велѣлъ многое отъискать и возвратить прежнимъ вла­дѣльцамъ. Такимъ-образомъ, возвращены былп и нѣкоторыя рукописивъ библіотеку лоренцову. Особенно-значительное. приращеніе получило собраніе антиковъ стараніемъ перваго герцога Космы, положившаго основаніе нынѣнінеіі большой галлереи.. Равно и Францъ и Фердинандъ I старались о пріумноженіи ея. Венеру медпчейскую переселилъ изъ Рила во Флоренцію Косма II, а группу Ніобеп Петръ-Леопольдъ.

Современники Лоренца медичейскаго п любители дрёвностей были Бернардо Рачеллап и Бартоломео Фонте. Коллекціями древностей отли­чались также Помпоніо Лети, Маркаптоніо Сабелліо, Конрадъ Пейтингеръ, Андреа Фульвіо, и особенно Эліано Спинола; большія коллекціи имѣли также кардиналъ Фсдарпко Сезп, Бпндо Альтовитп, кардиналъ Фарнеръ, Латпво Джіовііпале,Вицспцо Стампа, кардиналы Гадди и Родольфо Піо дел- ла-Валле, Джіульельмо Чезарини,кардиналъ Савелли, Валеріо делла-Крозе, кардиналъ Бернардино МаФФеи, Джюліо Поркато, Лоренцо Ридольфи и кардиналъ Піо въ виллѣ своей на Monte Cavallo. Къ знаменитѣйшимъ люби­телямъ и собирателямъ древностей въ XVI столѣтіи принадлежатъ граФЪ Кастильйоне, Аннибале Каро, и кардиналъ Пьетро Бембо, пріобрѣтшій до­стопамятнѣйшій остатокъ древности tabulam Isiacam, которая ио сему и называется Bembina; въ-иослѣдствіп, опа поступила къ герцогамъ ман- туанскимъ, а оттуда въ библіотеку туринскую.—Изъ числа князей итальян­скихъ отличается особенно Фамилія Эсте любовью къ изящнымъ искус­ствамъ и паукамъ. Феррара, Мовтуа п Урбино были въ тогдашнее время истинными академіями для ученыхъ п художниковъ. Основатели музея эстскаго (Alusei Eslensis) были герцоги Борзо, Леонелло в Геркулесъ I. Геркулесъ II старался о прпращеніп его, и ныньче еще этотъ музей служитъ доказательствомъ пхъ энтузіазма. И герцоги савойскіе не усту­пали прочимъ князьямъ Италіи. Чезаре Гонзага, принцъ гвастальскій, былъ однимъ изъ ревностнѣйшихъ любителей древности, скупавшій въ Римѣ множество антиковъ. Музей Фарнсзскій, переведенный пзъ Рима въ Неаполь, основанъ кардиналами Алессандро н Ракуччіо. Въ Венеціи осповапа въ первый разъ галлерея статуй и другихъ аптиковъ кар­диналомъ Доменико Грпмарп, пріумножена въ-пос.іѣдствіи и подарена республикъ патріархомъ аквилейскимъ Джіованп Грпмарп. Этотъ при­мѣръ возбудилъ въ Венеціи соревнованіе. Изъ числа папъ отличались Павелъ II, преимущественно Юлій II и Левъ X. Ватиканскій музей оспованъ кардиналомъ Марчелло Карвипп, восшсдшимъ на папскій пре­столъ подъ именемъ Марчелла II.

Въ первой половинѣ ХѴІІІ столѣтія, важнымъ событіемъ для изученія древностей было открытіе погибшихъ въ 79 году, отъ изверженія Ве­зувія, городовъ Геркулана, Помпеи и Стабіи. Въ 1711 году, случайно отрыли нѣкоторые памятнпкп, съ 1736 года продолжали отрывать и удостовѣрились въ существованіи Геркулана пониже Портпчи. Въ 1763 году, открыли истинное положеніе Помпеи, отрыли главную улицу и одну боковую н нѣсколько строеній въ предмвстыі города. Отъиски- ваемыя въ этихъ городахъ древности составляютъ королевскій музей въ Портпчи, а въ 1755 году подали поводъ къ основанію Геркулапской

Академіи. Между-тѣмъ, и въ другихъ земляхъ начинали съ великими издержками заботиться о пріобрѣтеніи антикварныхъ сокровищъ. До- стопримѣчательнѣишія большія публичныя коллекціи находятсяныньче въ Римѣ, Неаполѣ, Катаясь, Палермо, Флоренціи, Туринѣ, Веронѣ, Вене­ціи, Миланѣ, .въ Эскуріаль, Парижѣ, Лондонѣ., Вѣнѣ, Дрезденѣ, Бер­линѣ, Мюнхенѣ, Ганноверѣ, Копенгагенѣ, Стокгольмѣ, Санктпетербургъ **и** Царскомъ-Сель.

**ИВАНЪ КРОНЕБЕРГЪ.**

**Hl**

**ОБОЗРѢНІЕ СОВРЕМЕННАГО ДВИЖЕНІЯ РУССКАГО ЗА­КОНОДАТЕЛЬСТВА И РАСПОРЯЖЕНІЙ ПО ГОСУДАР­СТВЕННОМУ УПРАВЛЕНІЮ ЗА ФЕВРАЛЬ 1844 ГОДА.**

I. Государственныя учрежденія (Измѣненіе и дополненіе со­става и правъ пхъ.)

* Для усиленія въ Духовно-Учебномъ и Хозяйственномъ Управле­ніи при Святѣйшемъ Синодѣ способовъ надзора за правильнымъ и бы­стрымъ движеніемъ ввѣренныхъ пмъ частей, Высочайше повелѣно учре­дить двѣ должности вице-директоровъ: одного въ Духовно-Учебномъ, а другаго въ Хозяйственномъ Управленіи, съ отнесеніемъ пхъ, по роспи- саніямъ должностей, мундировъ и пенсій въ одни классы и разряды съ вице-директоромъ Канцеляріи обер-прокурора Святѣйшаго Синода и съ производствомъ одинаковыхъ съ нпмъ же окладовъ содержанія.
* Въ Первомъ Отдѣленіи Департамента Разныхъ Податей и Сборовъ Министерства Финансовъ, учрежденъ третій распорядительный столъ.
* Высочайше конфирмованнымъ положеніемъ Святѣйшаго Синода, возведенъ Черниговскій Единовѣрческій Максаковскій Женскій Мона­стырь во 2-й классъ, возстановленъ въ Полтавской-Епархіи упразднен­ный древній Густпнскій Троицкій Мужской Монастырь третьекласснымъ, и упраздненъ второклассный Царсво-Константиновъ Мужской Мона­стырь, во владпмірской епархіи.
* Въ именномъ указѣ, данномъ на имя министра государственныхъ имуществъ, въ 20-й день истекшаго декабря, за собственноручнымъ Его Императорскаго Величества подписаніемъ, изображено: «Усматри­вая пзъ представленія вашего, что изданныя по\* части государственныхъ имуществъ учрежденія и положенія, вошедшія въ Сводъ Законовъ, по собраннымъ на мѣстахъ свѣдѣніямъ, не требуютъ кбренныхъ измѣне­ній, Мы повелѣваемъ, сохраняя силу означенныхъ постановленій въ томъ видѣ, въ какомъ они внесены въ Сводъ Законовъ, продолжать развитіе ихъ на основаніи принятаго по указанію Нашему правила, съ надлежащею постепенностью, по различію мѣстныхъ обстоятельствъ и положенія губерній, и за тѣмъ о всѣхъ дополненіяхъ, какія въ-послѣд-

Т. XXXIII.—Отд. III. **I/** 2

**/а**

ствіи могутъ оказаться необходимыми, представлять иа Наше усмотрѣ­ніе установленнымъ порядкомъ».

* Высочайше разрѣшено: прибавить къ существующему штату Заем­наго Банка одного совѣтника съ тѣмъ окладомъ, какой получаетъ стар­шій совѣтникъ; помощника правителя канцеляріи съ жалованьемъ по 715 руб. и столовыми по 285 р. сер., и съ помѣщеніемъ его по дол­жности въ VIII классѣ, по пенсіи въ V п по мундпру въ VIII разрядъ; одного помощника контролера съ окладомъ по 600 руб. сер.; положен­наго по дѣйствующему штату другаго совѣтника Правленія Банка срав­нить въ окладѣ и классѣ съ нынѣшнимъ старшимъ, а должность млад­шаго директора по Кредитной Кассѣ, за послѣдовавшимъ нынѣ уничто­женіемъ ея при Банкѣ, ввести въ штатъ по отдѣленію вкладовъ и исключить изъ 'штата одного чиновника для порученій и одного млад­шаго архитектора.
* Высочайше утверждено положеніе о производствъ судовымъ коман­дирамъ прибавочнаго' жалованья за сбереженіе и продолженіе лѣтъ слу­жбы ввѣренныхъ имъ судовъ.
* Высочайше повелѣно: удостоенный въ 19 день іюля 1840 года Высочайшаго утвержденія и распубликованный въ августѣ того же года Правительствующимъ Сенатомъ дополнительный штатъ Департамента Народнаго Просвѣщенія, оставить въ своей силѣ еще на три года, съ дозволеніемъ опредѣлить на сей же срокъ еще одного помощника бух­галтера и контролера, съ жалованьемъ по 428 р. 88 к. и столовыхъ по 142 р. 96 к. сер. въ годъ, и съ обращеніемъ потребныхъ на содержа­ніе сего чиновника и недостающихъ по означенному штату всего 1,301 руб. 97 к. сер. съ 1844 года на хозяйственныя суммы Департамента Народнаго Просвѣщенія.
* Обнародованы условія, заключенныя въ Санктпетербургѣ 19 іюня (1 іюля) 1843 года между Его Императорскимъ Величествомъ и его ве­личествомъ королемъ прусскимъ, о почтовомъ пароходствѣ между Санкт­петербургомъ и Штеттиномъ.

И. Губернскія учрежденія (Измѣненіе и дополненіе состава и правъ ихъ).

* Къ двумъ русскимъ засѣдателямъ, положеннымъ по штату 6 апрѣ­ля 1838 года, назначено въ сибирскіе окружные приказы еще по од­ному русскому засѣдателю и сверхъ-того по одному журналисту.
* По предмету надзора за санктпетербургскими надворными судами, Высочайше повелѣно: 1)для надзора за состоящими въ Санктпетербургѣ Надворными Судами Гражданскимъ, Уголовнымъ и Временнымъ, опре­дѣлить особаго стряпчаго, наименовавъ его стряпчимъ санктпетербург- скихъ надворныхъ судовъ и присвоивъ ему то же содержаніе и тѣ же права, какія предоставлены вообще уѣзднымъ стряпчимъ въ Санктпе­тербургѣ, съ обращеніемъ потребныхъ для содержанія сего чиновника денегъ на счетъ суммъ, ассигнуемыхъ по смѣтѣ Министерства Юсти­ціи на разныя мѣста и чины по особымъ въ прежнихъ годахъ« лазна- ченіямъ. 2) Съ освобожденіемъ уѣздныхъ стряпчихъ отъ наблгоденія за надворными судами, надзоръ за прочими низшими присутствен ными мѣстами, въ Санктпетербургѣ находящимися, раздѣлить между сим^ч чи­новниками уравнительно, что и предоставить ближайшему соображенію Санктпетербургскаго Губернскаго Правленія и прокурора. 3) Вмѣнить Временному Надворному Суду въ обязанность, независимо отъ пре. Д— ставленія установленныхъ въ указъ 2 декабря 1842 года вѣдомостей объ- успѣхѣ сго занятій въ Губернское Правленіе п Министерство Юстиціи, представлять также вѣдомости и санктпетербургскимъ военному генерал- губернатору и прокурору, а санктпетербургскому гражданскому губерна­тору предоставитъ производить, чрезъ каждые полгода, подробную ре­визію Временнаго Надворнаго Суда, посредствомъ благонадежныхъ чи­новниковъ .въ установленномъ порядкѣ.

Существованіе С. Петербургской Временной Управы Благочинія, по истеченіи опредѣленнаго для нея Высочайше утвержденнымъ 24 дека­бря 1842 года мнѣніемъ Государственнаго Совѣта, шести-мѣсячнаго срока, разрѣшено продлить еще на одинъ годъ, и именно по 29 дека­бря 1844 года, съ отпускомъ на содержаніе Управы, въ продолженіе сего времени, опредѣленной для нея по штату 23-го декабря 1842 го­да суммы, па счетъ городскихъ доходовъ. При семъ постановлено: 1) Всякую передачу дѣлъ пзъ Временной Управы прекратить съ тѣмъ, чтобъ изъ числа отосланныхъ уже ею въ сіи департаменты дѣлъ, тѣ, по которымъ не начато еще производство по существу дѣла, были воз­вращены во Временную Управу. Ä равнымъ образомъ и дѣла, пере­данныя отъ нея частнымъ приставамъ плп другимъ лицамъ и мѣстамъ для препровожденія, по дополненіи оныхъ, со стороны сихъ лицъ и мѣстъ, надлежащими свѣдѣніями, въ помянутые департаменты, возвра­тить съ таковымъ дополненіемъ обратно во Временную Управу для окончательнаго рѣшенія. 2) Постановленное въ Х-мъ пунктѣ Высо­чайше утвержденнаго 24 декабря 1842 года мнѣнія'Государственнаго Совѣта правило касательно того, чтобъ чиновникамъ Временной Упра­вы, для исполненія въ назначенный тогда срокъ, возложенныхъ на нихъ обязанностей, нп перехода въ другія мѣста, ни увольненія въ от­ставку, не дозволять, оставивъ и нынѣ въ своей силъ разрѣшить ми­нистру внутреннихъ дѣлъ, прп окончаніи въ какомъ-либо отдѣленіи Управы всѣхъ дѣлъ прежде годоваго срока, а равно и другихъ случа­яхъ, гдѣ онъ, министръ, признаетъ нужнымъ и возможнымъ, перево­дить совѣтниковъ и прочихъ чиновниковъ управы въ другія мвета, также увольнять ихъ, по желанію, для занятія иныхъ должностей или и вовсе отъ службы, а остатки суммъ отч. содержанія выбывшихъ чи­новниковъ употреблять въ пособіе тѣмъ изъ служащихъ во Временной Управѣ лицами, которыя отличатся особенною дѣятельностію и усер­діемъ. 3) Установленіе подобныхъ правилъ для производства и окон­чанія во Временной Управѣ Благочинія нерѣшеныхъ дѣлъ, на основа­ніи общихъ узаконеній о каждомъ родѣ оныхъ, предоставить собствен­ному распоряженію министра внутреннихъ дѣлъ, съ правомъ дополнять

и пояснять правила сіи, въ чемъ при практическомъ ихъ примѣненіи нужнымъ окажется (Высоч. утв. мн. Госуд. Сов. 10 янв. 1844 г.).

* Новгородской-Губерніи, въ Тихввнскомъ-Уѣздѣ, учреждена новая почтовая станція между селеніями Оскуемъ и Кукуемъ, въ деревнѣ Ва­сильковой.
* Для устраненія встрѣчаемыхъ торговцами на здѣшнемъ скотопри­гонномъ дворѣ затрудненій при совершеніи между собою сдѣлокъ по торговлѣ скотомъ, повельно: 1) постановить, чтобъ на санктпетербург- скомъ скотопригонномъ дворѣ былъ маклеръ па общихъ, закономъ опре­дѣленныхъ основаніяхъ, съ тѣмъ только ограниченіемъ, чтобъ маклеръ этотъ не вступалъ въ посредничество между торговцами, подобно бир­жевымъ маклерамъ п получалъ по должности своей опредѣленное жалованье, а не куртажныя деньги; 2) маклера йа скотопригонный дворъ назначать по выбору самихъ скотопромышлениковъ и мясныхъ торговцевъ; 3) па производство жалованья маклеру установить со ско- топромышлениковь, согласно изъявленному ими согласію, сборъ съ каждаго проданнаго пми быка: черкасскаго по 3 к., ливонскаго и рус­скаго по 2 к. п съ мелкой скотины по 1 коп. сер. со штуки; 4) жало­ванье маклеру назначить, по приговору общества скотопромышлени­ковъ и мясныхъ торговцевъ на скотопригонномъ дворѣ, съ утвержде­нія санктпетербургскаго военнаго генерал-губернатора, съ тѣмъ, чтобъ приговоръ подписанъ былъ не менѣе двухъ третей наличныхъ членовъ сказаннаго общества: 5) остатки, какіе могутъ быть отъ вышеозначен­наго сбора, употреблять на поддержаніе зданій скотопригоннаго двора, на улучшеніе помѣщеній для скота и прочаго.
* Предоставлено опекунскимъ совѣтамъ и приказамъ общественнаго призрѣнія выдавать дополнительныя ссуды и подъ залогъ дворянскихъ имѣній Витебской и Могилевской Губерній, по 10 руб. сер. на душу, на общемъ для таковыхъ ссудъ основаніи, съ распространеніемъ во всей силѣ правила объ отказѣ въ подобныхъ ссудахъ и на приказы общественнаго призрѣнія, если по усмотрѣнію пхъ закладываемыя имѣ­нія не представятъ полнаго обезпеченія въ увеличиваемомъ долгѣ.
* Обнародованъ Высочайше утвержденный штатъ Ораніенбаумской Градской Полиціи.
* Высочайше утверждены составленные па будущее съ 1844 года трехлѣтіе смета и раскладка общественнаго сбора, установленнаго Свода Зак., т. IV, Уст. о Зем. Пов., ст. 156— 170, въ замѣнъ существовав­шихъ прежде частныхъ земскихъ повинностей и сбора па мірскіе рас­ходы. При семъ повельно: сборъ па пожарные случаи сдѣлать постоян­нымъ, ограничивъ его по 4 к сер. по всѣмъ губерніямъ, съ тѣмъ, чтобъ въ случаѣ недостатка сей суммы для покрытія произведенныхъ изъ мѣстныхъ казначействъ въ предшествовавшемъ году расходовъ, Пополнять оную изъ крестьянскаго хозяйственнаго капитала, какъ имѣю­щаго цѣлію пособіе крестьянамъ и вообще улучшеніе ихъ хозяйствен­наго быта; въ случаѣ же остатка въ семъ сборѣ, обращать оный на покрытіе чрезвычайныхъ расходовъ по оказанію пособій погорѣвшимъ въ слѣдующихъ годахъ.
* Въ Якутскую-Область назначенъ ветеринарный врачъ, съ жало­ваньемъ по 343 р. 10 к. сер. въ годъ.
* Въ Иркутскъ, Красноярскъ п уѣздпыхъ городахъ Иркутской п Енисейской Губерній дозволено строить деревянные двух-этажньіе дома, па томъ самомъ основаніи, какъ допущено это для Архангельска, Кеми и городовъ Олонецкой-Губерніи.
* Высочайше утвержденъ дополнительный штатъ полицейской коман­ды въ городъ Измаилъ.
* Обнародовано Высочайше утвержденное положеніе объ устройствѣ соляной части въ Закавказскомъ-Краъ, съ слѣдующими къ оному пра­вилами и штатами.

1. Законы относительно службы гражданской.

* Должность секретарей столичныхъ коммерческихъ судовъ отнесе­на къ VIII разряду пенсіонныхъ окладовъ.
* Аттестація товарищей губернскаго и областнаго прокуроровъ въ Закавказскомъ-Краъ предоставлена прокурорамъ, съ тъмъ, чтобъ они каждый разъ объ аттестаціи своей доводили до свъдънія главноуправ­ляющаго.

1. Законы относительно состояній.

* Иностранцамъ, пріѣзжающимъ въ Россію съ срочными паспорта­

ми, предоставлена неограниченная свобода жить въ Россіи, не смотря на сроки, назначенные въ паспортахъ ихъ правительствъ, если къ уда­ленію ихъ изъ Имперіи не представляется другихъ уважительныхъ при­чинъ. ' • . ■

* Высочайше повелъно: ссуды, производимыя государственнымъ кре­стьянамъ хлѣбомъ изъ запасовъ, покупаемыхъ во время неурожая на­счетъ продовольственнаго капитала, возвращать въ послѣдующіе уро­жайные годы, по назначенію министерства, съ уплатою по тѣмъ са­мымъ цѣнамъ, которыя опредѣляются при выдачѣ въ ссуду хлѣба изъ центральныхъ магазиновъ.
* Дарованное обывателямъ города Кременчуга право представлять принадлежащія пмъ каменныя строенія въ залогъ по казеннымъ подря­дамъ и откупамъ, распространено и на жителей поЬада Крюкова, какъ принадлежащихъ къ составу того же города по правамъ и городскимъ повинностямъ.

1. Законы гражданскіе.

* Постановлено: духовныя завѣщанія, въ которыхъ имя завѣщате­ля, предъ Фамиліею его, означено не вполнѣ или одною начальною бук­вою, или даже совсѣмъ не означено, когда только соблюдены въ нихъ всѣ прочія закономъ требуемыя условія, принимать къ засвидѣтельство­ванію на томъ же точно основаніи, какъ въ статьѣ 868 Свода Зак. Гражд. (т. X, изд. 1842 года) постановлено о завѣщаніяхъ, въ под­писи которыхъ пе означено отчества, т. е. какъ скоро не будетъ со­мнѣнія въ тождествѣ лица завѣщателя, соотвѣтственно съ чѣмъ и сдѣ­лать въ упомянутой статьѣ надлежащее примѣчаніе.
* Для ускоренія производства апелляціонныхъ дѣлъ въ Правитель­ствующемъ Сенатѣ, постановлено, чтобъ дополненіе, при которомъ представлено дѣло, въ-слѣдствіе изъявленнаго неудовольствія, доклады­вать тотчасъ Сенату, для истребованія свѣдѣній объ отзывахъ всѣхъ сторонъ.
* Слѣдующія должности по Виленскому Дворянскому Институту при­числены: старшихъ учителей къ IX, младшихъ учителей къ X; учите­лей рисованія, черченія и чистописанія и комнатныхъ надзирателей къ XII, письмоводителя и эконома къ XIV классу; по мундиру: старшихъ учителей къ IX, младшихъ учителей, учителей рисованія, черченія и чистописанія и комнатныхъ надзирателей къ X разряду; но пенсіи: письмоводителя и эконома къ IX разряду.
* Постановлено правиломъ, дабы всякое уголовное и гражданское дѣло, которое производится въ посадской ратушѣ и должно быть рѣ­шено въ общемъ присутствіи съ уѣзднымъ судомъ, въ случаѣ, если суда сего нѣтъ въ томъ мѣстѣ, гдѣ состоитъ ратуша, переводить для производства въ ратушу, или магистратъ того самаго уѣзднаго города, къ подвѣдомственности котораго принадлежитъ посадъ. Равнымъ обра­зомъ и изъ уѣздныхъ судовъ тѣхъ городовъ, въ которыхъ не учреж­дено магистрата и ратуши, передавать подобныя дѣла въ уѣздные суды тѣхъ городовъ, которыхъ магистраты или ратуши завѣдьіваютъ дѣлами купцовъ и мѣщэнъ, неимѣющихъ въ своемъ городѣ ни магистрата, ни ратуши.
* Постановлено, что всѣ дѣля и иски казенныхъ крестьянъ объ об­щественныхъ ихъ земляхъ, отъискиваемыхъ ими изъ частнаго завла­дѣнія, подлежатъ точно такой же защитѣ со стороны стряпчихъ госу­дарственныхъ имуществъ, какъ и дѣла о такихъ же земляхъ, отъиски­ваемыхъ отъ казенныхъ крестьянъ въ частное владѣніе. При семъ опре­дѣлены нѣкоторыя особыя правила.

СОБЫТІЯ ВЪ ОТЕЧЕСТВѢ ЗА ФЕВРАЛЬ 1844 ГОДА.

*Народное Просвѣщеніе. —* Въ Уфѣ открытъ г-жею Герцъ частный женскій институтъ для благородныхъ дѣвицъ, по плану, утвержденному Министерствомъ Народнаго Просвѣщенія.

* Высочайше повелѣно: въ Институтъ Корпуса Путей Сообщенія принимать только дѣйствительныхъ дворянъ и ни подъ какимъ видомъ ие свыше тринадцати-лѣтняго возраста.
* При Орловскомъ Уѣздномъ Училищѣ открыты дополнительные курсы землемѣрія

*Торговля. —* На рождество-богородпцкую ярмарку въ городѣ Росто- вѣ-на-Дону привезено было русскихъ и азіатскихъ товаровъ на 1,874,350 рублей, осталось непроданныхъ на 890,950 р. серебромъ; сверхъ-того пригнано было скота 10,900 штукъ.

* На ярмарку въ Нпкандровой-Пустыни, Порховскаго-Уѣзда, при­везено было товаровъ на 232,188 р. серебромъ.
* Для торговли при одесскомъ порть минувшій 1843 годъ былъ од­нимъ изъ Самыхъ благопріятныхъ: общая сумма отпуска ‘и привоза простиралась на 17,161,486 р. сер. Отпускъ товаровъ въ-теченіе этого года превышалъ и количествомъ и цѣнностью не только значи­тельный отпускъ 1842 года, но и всѣхъ годовъ отъ самаго основанія Одессы, исключая только 1817 и 1839 годовъ. Прошлогодній отпускъ простирался на 11,780,531 р., т. е. на 151,900 руб. болѣе, чѣмъ въ 1842 году, который также принадлежалъ къ благопріятнѣйшимъ годамъ одесской торговли. Такой огромный успѣхъ болѣе всего должно припи­сать важнѣйшей постоянной статьѣ одесской отпускной торговли, имен­но хлѣбу, котораго вывезено на сумму до 7,000,000 руб. серебромъ. Движеніе торговли иностранными товарами, какъ по привозу въ одес­скій портъ, такъ и по вывозу ихъ внутрь Имперіи, въ 1843 году пред­ставляло слѣдующія суммы : привезено иностранныхъ товаровъ на 3,862,156 р. 70 к. сер., монеты золотой и серебряной 1,518,798 р. 30 коп. сер., вывезено внутрь Имперіи 2,278,914 р. серебромъ. За тѣмъ (если исключить цѣнность привезенной монеты) осталось въ городѣ, ча­стью на потребленіе, частью въ запасахъ, на 1,583,242 р. сер. Общая цѣнность прошлогодняго привоза уступала привозу 1842 года по недо­статку требованія на иностранные товары, какъ по причинѣ значптель-ныхъ запасовъ пхъ, вывезенныхъ въ предъидущемъ году внутрь Им­періи и частью оставшихся на складки въ городѣ, такъ и потому, что нѣкоторые важнѣйшіе товары требовались въ минувшемъ году во вну­треннія губерніи не изъ Одессы, а изъ Таганрога. Движеніе судоход­ства при одесскомъ портѣ, вовсе пезамерзавшемъ въ 1843 году, отли­чалось особенною дѣятельностью по причинъ большихъ отпусковъ хлѣ­ба. Въ прошлогоднюю навигацію было въ приходъ изъ иностранныхъ портовъ 749 судовъ, а туда отошло 706, кромъ пароходовъ, съ поло­вины прошедшаго года содержавшихъ постоянное сообщеніе между Одессою и Константинополемъ. На пароходахъ прибыло 537 пассажи­ровъ, привезено товаровъ на 546,664 р., выъхало пассажировъ 720, вывезено товаровъ на 1,467,494 р. сер. Пошлины и другіе сборы по одесскому порту простирались вообще на 1,467,494 р. 76 коп., въ томъ числѣ п по одесскимъ таможнямъ. Противъ 1842 г. менѣе на 83,851 р. 41 коп.
* На успенскую ярмарку въ Харьковъ привезено было товаровъ и пригнано скота на 5,972,909 руб. 92 к. сереб.
* Въ 1843 году къ либавскому порту прибыло 477 кораблей пзъ иностранныхъ портовъ; **18** кораблей менъе, чѣмъ въ 1842 году. Това­ровъ привезено на 104,599 руб. сер. Въ иностранные порты отошло 168 кораблей. Отпущено товаровъ на 821,362 р. сер. Вообще, въ .про­шломъ году, отпускная торговля была слабѣе, чѣмъ въ 1842 году, по­тому-что цѣны на хлѣбъ и другіе сырые продукты, вывозимые изъ этого порта, были высоки, и по нимъ не могло быть большаго требо­ванія на эти предметы для заграничнаго отпуска.

*Промышленостъ.—* Корпуса Горныхъ Инженеровъ подполковникъ Ев- реиновъ просилъ о дозволеніи ему пользоваться безденежно въ-теченіе пятнадцати лѣтъ золою леденгскаго и старорусскаго саловаренныхъ за­водовъ для выдѣлки изъ оной поташа; это дозволеніе Евреинову раз­рѣшено съ тѣмъ, чтобы, согласно собственному его желанію, онъ обя­занъ былъ приступить къ извлеченію изъ этой золы поташа въ-про- долженіе трехъ лѣтъ со дня полученія на то дозволенія, и во-вторыхъ, чтобы пятнадцати-лѣтніЙ срокъ, для безденежнаго отпуска ему золы, считался со времени полученія имъ перваго поташа, если это послѣду­етъ до истеченія означенныхъ трехъ лѣтъ; въ противномъ же случаѣ считать этотъ срокъ со времени истеченія оныхъ.

* Коллежскому совѣтнику Парначеву, титулярному совѣтнику Цвѣт­кову и шадринскому **2-й** гильдіи купцу Черепанову дозволено учредить общество на акціяхъ для содержанія пароходства и буксированія, судовъ по Волгѣ, Камѣ и другимъ впадающимъ въ нее рѣкамъ, и для страхо­ванія перевозимыхъ по нимъ товаровъ. Цѣль этого общества заклю­чается въ томъ, чтобъ перевозкою изъ Пермской-Губерніи сибирскихъ товаровъ, всякаго рода тяжестей и пассажировъ, а равно обратнымъ изъ нижегородской ярмарки доставленіемъ разныхъ грузовъ въ сибир­скій край, облегчить торговыя его сношенія со внутренними россійски­**ми** губерніями. Капиталъ общества предполагается составить въ 150,000

руб. сер. посредствомъ выпуска 500 акціи, каждая въ 300 руб. сер. или купоновъ на нихъ въ половинной цѣнѣ, т. е., по 150 р. сер. каж­дый. Общество обязывается снабжать себя, соотвѣтственно складочному капиталу, торговымъ свидѣтельствомъ. Управленіе дѣлами поручается особому правленію. Пароходство п буксированіе судовъ отъ Перми до Нижпяго-Новгорода и обратно, должны начинаться съ открытія нави­гаціи и продолжаться до окончанія ея. Плата за перевозъ кладей тяже­лыхъ п негромоздкпхъ будетъ взиматься съ вѣся, по таксѣ, утвержден­ной правленіемъ общества; по за мебель и т.п. легковѣсныя, но гро­моздкія клади опа будетъ назначаться пе съ вѣса, а по соображенію возможности. Страховыя деньги платятся при самой отдачѣ посылокъ. Если застрахованныя вещи или товары будутъ утрачены, пли испор­тятся пе по своему качеству, а по неисправности въ пути, или отъ не­счастнаго случая, какъ-то: пожара и потопленія, то общество платитъ хозяину пе позже какъ чрезъ мѣсяцъ объявленную нрп застрахованія сумму.' Но когда все это послѣдуетъ отъ обстоятельствъ войны, пли дру­гихъ чрезвычайныхъ случаевъ, незавпсѣвшпхъ отъ усмотрѣнія и рас- поряяіСпія правленія, то общество за это не отвѣтствуетъ. .

* Выданы привилегіи : 1) иностранцу Тпльеру на введепіе въ Рос­сію вязальнаго станка, на который во Франціи 15 іюня 1838 г. выда­на Готье, Лемару п Булею десятилѣтняя привилегія; 2) инструменталь­ному мастеру Впттмаку на введеніе усовершенствованнаго пмъ механиз­ма въ устройствѣ Фортепьяпъ для настройки оныхъ; 3) графу Августу Бѣлинскому на изобрѣтенный пмъ новый, чрезвычайно-выгодный спо­собъ нагрѣванія, при помощи водороднаго газа; 4) русскому инженеру Дорну па изобрѣтенную пмъ машину для выжимки кирпичей.
* Отставному статскому совѣтнику Трпко разрѣшено учредить въ С. Петербургѣ заведеніе омнибусовъ для перевозки пассажировъ въ разныя Мѣста этой столпцы п ея окрестностей до Царскаго-Села п Павловска, па слѣдующихъ основаніяхъ: 1) чтобъ цѣны за мѣста въ омнибусахъ, для переѣздовъ внутри столицы, назначены былп по 7 к. н никакъ не выше 10 к., въ ближайшія окрестности по 10 п не выше 15 к., а въ Парголово п въ другія равнаго съ ними разстоянія Мѣста не выше 50 коп. сер.; 2) чтобы биржъ для сказанныхъ омнибусовъ пе было нигдѣ учреждаемо безъ разрѣшенія полиціи; на гуляньяхъ пе ѣздили бы по 3 и по 4 лошадп въ рядъ; да па перемѣщеніе пассажировъ кареты пе останавливались бы па перекресткахъ, или въ узкихъ улпцахѣ, и кон­дукторы, для подачи сигналовъ, употребляли бы рожокъ, а отнюдь не свистокъ; 3) Трпко предоставляется открыть такъ-называемыя отъѣз­жія комнаты, по съ тѣмъ, чтобъ въ пихъ, кромѣ стульевъ, ничего бо- лье по заключалось; есліі же окажется необходимость содержать въ этихъ комнатахъ что-нибудь, относящееся до трактировъ, ресторацій и про­чихъ сего рода заведеній, то учредитель обязанъ испросить па то осо­бое дозволеніе установленнымъ порядкомъ; 4) учреждаемое Трпко заве­деніе облагается въ пользу города акцизомъ по 30 руб. сер. съ каж­дой употребляемой въ ономъ лошадп; 5) исключительнаго Трпко права па открытіе означеннаго заведенія пе предоставляется.

**T. XXXIII. - Отд. ІИ. ‘/,2**

*Благотворительность. —* Пожертвованія на учебныя и благотворитель­ныя заведенія не пресѣкаются. Христіанское усердіе созидаетъ храмы Божіи и подастъ помощь разореннымъ пожарами и другими несчастія- мп. Въ Могилевъ открытъ домъ для призрѣнія инвалидовъ, а въ уѣзд­номъ городѣ Ростовѣ дѣтскій пріютъ.

ОБЪ ОГОРОДНЫХЪ ОРУДІЯХЪ.

*С Окончаніе.)*

**1.** Бороздной скаррификат оръ. *Табл.* **7.**

**Я выше, въ своемъ мѣстѣ, сказалъ, что, слѣдуя системѣ, образо­вавшейся въ-теченіи нѣсколькихъ лѣтъ изъ сдѣланныхъ и** нѣсколь­ко **разъ повторенныхъ опытовъ, я въ огородныхъ поляхъ не упо­требляю большихъ плуговъ, по** вмѣсто **ихъ употребляю малый од­ноконный плужокъ, или, всего лучше, простую соху. Описывать тотъ и другую здѣсь не мѣсто; для того приступаю прямо къ опи­санію орудія, слѣдующаго въ бороздѣ предшествующей сохи, и углубляющаго ее.**

*Фиг.* **7 представляетъ орудіе въ планѣ. Всѣ части его дѣлаются Изъ самаго надёжнаго матеріала, потому-что оно должно иногда преодолѣвать значительное сопротивленіе.**

**Обжи** *аа* **дѣлаются изъ молодыхъ березъ, такою толщиною, какъ для сохи; только надобно выбирать дерево, растущее одиночкою, или на опушкѣ, чтобъ самый комель былъ свиловатъ, и какъ-мо- жно-тверже (’).**

**Какъ сушить оглобли и обжи, всякій деревенскій тележникъ знаетъ.**

**Колодка** *б* **должна быть изъ самаго крѣпкаго лѣса. У насъ нѣтъ для этого другаго дерева, кромѣ березы; но береза должна быть отъ самаго комля свиловата, безъ сучьевъ, совершенно-здорова (бѣ­ла), и ее должно выдѣлать изъ пластины, т. е. изъ половины кря­жа, разрѣзаннаго вдоль сердцевины пополамъ, потому-что цѣлое [[57]](#footnote-58)**

**дерево такой толщины нельзя высушить безъ того, чтобъ опо пе треснуло.**

**Ручки** *в* **могутъ быть также пзъ молодой березы, которая была бы въ корнѣ трехъ вершковъ въ отрубѣ; такую березу должно раз­рѣзать по сердцевинѣ пополамъ, и пзъ этихъ пластинъ выдѣлать ручки, сберегая бѣлокъ, т. е. стесать сколько надобно будетъ изъ средины, а снаружи только спять кожу. Если такая береза имѣетъ природную кривизну, то это пе портитъ, но- еще выгоднѣе: оиа лучше ложится къ колодкѣ, какъ то въ Фигурѣ 2-й пунктиромъ означено. Разумѣется, что березы приложатся всегда такъ, чтобъ концы ихъ б^іли отъ полу** *гг,* **па ко/оромъ орудіе собирается, въ показанной въ** фиг. **2 вышинѣ.**

**Поперечники въ ручкахъ** *д,* **толщиною въ '/2 вершка; шины ихъ зарѣзаны съ одного бока па у4 вершка: и такъ долбежъ въ руч- кахъ \*/4 вершка, отнюдь не болѣе. '**

**Поперечники** *ее,* **соединяющіе обжи между собою, толщиною % вершка; они проходятъ колодку всею толщиною, и закрѣпляются въ -ней небольшими затяжками. Обжи продолбляются для этпхъ попе­речниковъ въ \*/2 вершка, толщиною насквозь; такою толщиною за- рвзаются и шипы; по опп (поперечники} входятъ въ обжи на J/2 вершка глубины всею своею толщиною (эта потайка называется у мастеровыхъ «потемокъ»). Поперечники изъ крѣпкаго коловаго дуба. Винты, или винтовые болты** *жж,* **прижимающіе ручки въ колодку (въ которую опп врѣзаны па ’/а вершка) предупреждаютъ^ чтобъ не раскололась колодка. Если задній винтъ или болтъ пока^ жется** нѣсколько **и по-сверхъ колодки, какъ то въ** *фиг.* **7 пункти­ромъ означено, то это пи мало не мѣшаетъ. На передній конецъ колодки нагнано кольцо з, чтобъ ие раскололась.**

**Долбёжъ** *и,* **для гужей, въ копцѣ обжей, такой Же, какъ въ Сохѣ.**

**Долбежь** *і,* **шириною по толщинѣ стебля желѣзнаго, а длиною Такъ, чтобъ помѣстился клгінъ деревянный, по-крайнеп-мѣрѣ въ вершокъ шириною.**

**При сборкѣ орудій и т. п., па-прймѣръ, окоичйнпыхъ рамъ, я вымазываю всѣ шипы и долбежй внутри горячею** олифою.

**До-сихъ-поръ мы говорили о станкѣ, а теперь приступимъ къ са­мому орудію. Выше я сказалъ, что это орудіе пе что шгое, какъ’ çoxa, съ тою только разницею, что здѣсь, вмѣсто широкой дере­вянной разсохи, служитъ желѣзная полоса, идущая ребромъ впе­редъ, чтобъ не возила передъ собою, и снизу не выворачивала зе- йлй, а только до значительной глубины взрыхливала бы ее. По­стараюсь здѣсь показать не только Форму орудія, но и способы**

подѣлки **его, чтобъ всякій могъ у себя, съ обыкновеннымъ кузне­цомъ, сработать его.**

**Взять самаго толстаго полоспаго мягкаго желѣза, вершковъ 4-1 длины, высадить одинъ конецъ, чтобъ онъ былъ въ 1‘/2 толще. Послѣ, скосить этотъ конецъ нѣсколько, а па сколько—это видно изъ** *фиг. 2.* **(Сошники со стеблемъ составляютъ пе прямой, но ту­мой уголъ/ Переднее ребро верхняго копца стебля, па сколько онъ находится въ колодкѣ, нарубается зубриломъ, какъ-бы подпилокъ, чтобъ онъ въ деревѣ пе могъ скользить, а у нижняго копца къ сошникамъ, то же стебло съ обѣихъ сторонъ нѣсколько отвастри- ъается, для уменьшенія сопротивленія Въ землѣ. По высадкѣ н скашиваніи, кузнецъ разобьетъ этотъ нижній конецъ,** нѣсколько въ **обѣ стороны, и тогда стебло имѣетъ видъ** *ф>иг. 3.*

**Потомъ отрубить той же полосы, отъ которой отрубили сТебЛЙ, кусокъ въ 4 вершка длины, и высадить средину его потолще, за­мочивъ концы, чтобъ они остались въ прежней толщинѣ. Такимъ ■образомъ, произойдетъ подкладка, или подварка.** *Фиг. 4.*

*Фиг. 5* **показываетъ, кйкъ стебло приваривается къ этой под­кладкѣ. Эта сварка должна быть весьма-падежна; отъ совершенной исправности ея зависитъ прочность орудія.**

**- Такимъ-образомъ, стебло получитъ свои лапы, на которыхъ при­клеиваются сошники.**

**Сошники,** *фиг. 6,* **суть прямоугольные треугольники, которыхъ ипотенуза нѣсколько выгнута наружу, и отвострена какъ обыкно­венный сошникъ; остальныя двѣ кромки или бока, оставляются значительно-толсты, чтобъ опп могли противостоять усиліямъ.**

**Кѣкъ приклепаны сошники къ лапамъ стебла, это видно изъ** фиг. **7. Только нужно припомнить, что заклепки** имѣютъ свои **шляпы снизу, а заклепываются въ поганкахъ расширенныхъ па поверхности сошниковъ диръ, чтобъ они не торчали изъ этой по­верхности, которая должна быть гладка. Сошники должны быть обложены сталью; иначе они скоро сотрутся.**

**Для ббльшей ясности,** фиг. **8 показываетъ** видѣ **стебла съ со­шника сзади.**

**Теперь еще нѣсколько словъ объ употребленіи этого орудія. Я считаю это орудіе необходимо-нужнымъ во всякомъ хозяйствѣ,** гдѣ **хотятъ хоть нѣсколько подвигаться впередъ, гдѣ притомъ — какъ то въ степныхъ мѣстахъ—- можетъ-быть, еще надолго, соха будетъ главнымъ пахотнымъ орудіемъ. Объ употребленіи его въ огород­ныхъ поляхъ я говорилъ выше; что касается лѣсныхъ Посѣвовъ или садки ихъ подъ соху или плугъ (смотр. «Отечественныя За­писки» 1840 г., Л/.2/. оно произведетъ невѣроятную пользу. Слѣ­дующій примѣръ можетъ показать, съ какою пользою это орудіево многихъ случаяхъ должно употребляться. Нѣсколько лѣтъ тому назадъ, земля подъ картофель была съ осени вспахана сохами, и, за непогодою, до крайности дурно. Весною стеклись работы при неблагопріятной погодъ, такъ-что никакъ нельзя было напдти вре­мя переработать эту землю снова, какъ слѣдовало. При этихъ об­стоятельствахъ, я приказалъ вывезти картофель, и безъ предвари­тельной перепашки тянулъ сохами борозды въ 1\*/4 арш. разстоя­ніемъ, и велѣлъ въ нихъ, какъ обыкновенно, класть картофель, а потомъ, оборотивъ борону, закрыть его землею. Для послѣдую­щей обработки, я употребилъ первоначально свой бороздной скар- риФикаторъ, проходя имъ по возможности глубоко и близко къ ря­дамъ картофельнымъ. Это произвело то, что урожай картофеля былъ изъ лучшихъ: половина—лучшая земля—дала по 255 четв., а дру­гая по 190 четв. съ владѣльческой десятины. Нынѣшній годъ, слу­чилось то же самое: земля съ осени была очень-дурно, т. е. мел­ко обработана. Весною она одпакоже перепахана, также по сыро­сти погоды очень-дурно. Картофель посаженъ обыкновеннымъ об­разомъ, и обработанъ въ-послѣдствіи просто сохами. Урожай былъ, какъ я и ожидалъ, неслыханно-дуренъ: десятина дала, около 80 четвертей, чего здѣсь никогда пе бывало.**

**При употребленіи скарриФикатора, нужно наблюдать, чтобъ со­шники имѣли должную наклонность къ землѣ.' Если этотъ на­клонъ малъ, то орудіе не будетъ брать желаемую глубину, а если сошникъ слишкомъ-круто наклоненъ къ землѣ, то орудіе будетъ дрожать и напрасно мучить скотину. Приличный по свойству грун­та наклонъ, или направленіе сошниковъ, достигается посредствомъ прибавки и убавки чрезъ сѣдѣльный ремень, а если его не до­стаетъ, то посредствомъ клиньевъ въ колодкѣ.**

**Запрягается онъ просто, какъ соха, безъ дуги. Если — какъ ча­сто случается— впередъ запрягается другая лошадь, то отнюдь не должно постромки привязывать къ копцамъ обжей, отъ-чего силою передней лошади придавило бы коренную; но постромки привя­зываются къ заднему поперечнику.**

**2. Одноконный** экстирпаторъ. *Таб. 2.*

**Это орудіе я употребляю, какъ выше при описаніи обработки капусты сказано.**

**О устройствѣ станка его не нужно много говорить, потому-что оно изъ чертежа достаточно видно.**

**Обжи здѣсь кривыя, потому-что прямыя потребовали бы перед­нихъ и заднихъ сошниковъ разной Мѣры, и,ручки неудобно было бы прирѣзать.**

**Эти обжи всего лучше дѣлать изъ пластья, т. е. нашедъ березу потребпой толщины и кривизны, разрѣзать ее по сердцевинѣ; то­гда кривизна обѣихъ Полосинъ будетъ одинакова.**

**Бруски, въ которыхъ утвердятся, въ переднемъ два сошника и въ заднемъ одинъ сошникъ,—изъ хорошей крѣпкой березы. Они шипами своими проходятъ обжи па-сквозь, а на вершка глуби­ны входятъ они всею своею толщиною; безъ чего при какомъ-ли­бо большомъ сопротивленіи, могли бы шипы переломиться. Два изъ трехъ заднихъ сотниковъ** *аа,* **утверждены въ концахъ обжей, для чего эти концы и окованы желѣзнымъ кольцомъ.**

**Чтобъ всему орудію дать больше твёрдости, обжи соединяют­ся еще поперечникомъ** *б,* **который толщиною въ 3/4 вершка; онъ проникаетъ обжи своими шипами, которые толщиною въ 1/2 вер­шка.**

**Устройство ручекъ и прикрѣпленіе ихъ къ стайку изъ чертежа ясно видно.**

**Сошники я употребляю теперь всѣ одинаковые, и они повсю­ду удовлетворительны. Чтобъ совершенно понять Форму этихъ сошниковъ, всего лучше вообразитъ себѣ бычій рогъ,' потребной длины п кривизны, распилить этотъ рогъ вдоль пополамъ: внутрен­няя половина его будетъ сошникъ; только нужно ее нѣсколько распластать, чтобъ она была поплоще и пошире. Я употребляю для этихъ сошниковъ самую плотную однопрокатную шину, которая къ концу нѣсколько накось отрубается, копецъ складывается сталью, а вверху вваривается стебло четвероугольное, котораго конецъ для нарѣзки винта округляется. На этомъ стеблѣ приваривается надъ самымъ полотномъ четвероугольпая обварка, какъ-бы гайка, кото- ‘ рая притягивается верхнею гайкою вплотную къ брусу, п тѣмъ укрѣпляется сошникъ незыблемо. По приваркѣ стебла къ шинѣ и на немъ обварки, оба бока шины отбиваются потонше, отъ-чего они получаютъ потребную ширину.**

*Фиг. і* **представляетъ орудіе въ планѣ;** *фиі. 2* **съ боку;** *фиг. 3* **и** *4* **представляютъ сошникъ и скобу, обнимающую брусокъ сни­зу, и препятствующую ему расколоться. Эта скоба должна обнимать брусокъ совершенно-плотно, иначе, опа была бы безполезна; она имѣетъ четвероугольное отверстіе для принятія стебла. Эти двѣ Фигуры увеличены безъ масштаба.**

**О употребленіи этого орудія, говорено при обработкѣ капусты. Пока капуста мала, надобно работать помельче, чтобъ не поднять земли слишкомъ-высоко и тѣмъ не засыпать сердцевины капусты.**

**У меня, какъ видно изъ чертежа, сошпики между собою раз­стояніемъ въ 6 вершковъ, и это разстояніе найдено нѣсколько-лѣт­нимъ опытомъ удобнѣйшимъ; но, можетъ-быть, въ грубыхъ гли­нистыхъ земляхъ нужно будетъ дѣлать это орудіе поуже, и-въ такомъ случаи ставить сошники не въ 6, а въ 5 вершковъ, разсто­яніемъ. Впрочемъ, конная обработка производится такъ успѣшно,, что еслибъ нужно было, употребляя узкое орудіе, проходить, вмѣ­сто одного, два раза, то и это большаго счета не составитъ.**

**3.** Двуручный станокъ. *Табл. 3.*

**Не понятно для мепя, какъ орудіе это, описаппое и изображен­ное почтеннымъ моимъ землякомъ .Мюнхгаузеномъ, лѣтъ 70 тому назадъ,—въ мое время, даже, въ Германіи мало было въ употребле­ніи, по-крайпей-мѣрѣ, менѣе чѣмъ оно того заслуживаетъ. Можетъ- быть, частью причина этого состояла въ томъ, что Мюнхгаузенъ устроилъ его нѣсколько-неудобно, тяжело, и потому сдѣлалъ его. годнымъ только для обработки чистыхъ дорогъ въ садахъ. Но даже и по этому употребленію оно заслуживаетъ величайшее вни­маніе.**

**Я опишу и изображу его здѣсь такъ, какъ я уже болѣе 30 лѣтъ его съ пользою употребляю. Мимоходомъ скажу, что механики обы­кновенно считаютъ гребку весломъ и движеніе насосомъ дѣйствіями, іуь которыхъ сила человѣка оказываетъ наиболѣе пособія; по мнѣ ка­жется, что дѣйствіе этимъ орудіемъ—если два человѣка привыкли рдипъ къ другому и работаютъ въ кадансъ, — не уступитъ тѣмъ дѣйствіямъ, если еще не превзойдетъ ихъ. Описаніе станка, послѣ описанія двухъ предъидущихъ орудій, очень-коротко. Весь размѣръ ясно видѣнъ изъ чертежа въ планъ** фиг.. **1, а съ боку** фиг. **2, гдѣ также видно, что переднія ручки могутъ только быть укрѣплены однимъ винтовымъ болтомъ, ибо другому мѣшало бы стебло ору­дія. Посему употребляются въ концахъ ручекъ щурупы надежные, столь короткіе, чтобъ они пе могли проходить въ долбежъ.**

**Обыкновенно употребляются въ этомъ станкѣ ножи** *[фиг. 3),* **которыхъ надобно имѣть три: первый въ 1 арш., вторый въ 3/4 и третій въ \*/2 арш. Аршинный ножъ очень-выгоденъ въ слабомъ, сухомъ грунтѣ; иначе было бы трудно для рабочихъ.**

**Можно имѣть небольшой распашникъ** *(фиг. 4),* **иногда весьма полезный для тѣхъ растеній, которыя лошадью обработывать не­удобно, па-прим. Фасоль-карлица. Для подобныхъ работъ я упо­требляю иногда по три сошника, какіе въ то время окажутся потребными. Какъ я устроилъ для огородныхъ полей однажды-; навсегда ручныя дрпла для разстоянія между сѣянііыми рядами въ 6 вершковъ, то всѣ орудія для обработки уже сдѣланы поэто­му размѣру. И такъ, для подобнаго употребленія можно имѣть одинъ станокъ съ поперечнымъ брускомъ, который я въ планѣ**

фиг, 1 назначилъ пунктиромъ. Этотъ брусокъ соединяется съ про­дольнымъ брускомъ заподлицо; въ дирахъ у концовъ его утвержда­ются крайніе, а нѣсколько подавшись впередъ, въ продольномъ брусу утверждается средній сошникъ. Разумѣется, какъ эти сош­ники и ножи по росту рабочихъ должны выставляться много и ма­ло, то опи не могутъ укрѣплятьси винтомъ, цо клиномъ, какъ то изъ долбежей въ попереречпомъ брускѣ заключить можно.

, Ножъ разбивается изъ умѣренной толщины полоснаго, иди изъ самаго толстаго и широкаго одпопроката. Лезвіе наваривается сталью.

Стебло толщиною въ обыкновенное полосное желѣзо, однакоже только въ вершокъ ширины. Нижній конецъ высаживается на столько, чтобъ можно было выработать лапу, которая тремя заклеп­ками утверждается на ножѣ.

Употребленіе орудія состоитъ въ томъ, что рабочіе установля- ютъ сначала ножъ пли сошники по своему росту, выставляя ихъ на столько, чтобъ во время работы очень-мало нагибаться, и руки ихъ были бы почти па вытяжку. Рабочіе становятся лицомъ-къ- лину, передній ступаетъ одною ногою на полный шагъ назадъ, а задній въ то же время дѣлаетъ то же впередъ, и вмѣстѣ, соеди­ненными силами, двигаютъ станокъ впередъ. Во время пересту- пленія другою ногой, орудіе недвижимо; но у иныхъ рабочихъ, болѣе приловчившихся, орудіе, можетъ-быть, отдается па третью часть назадъ, чтб, какъ кажется, еще болѣе даетъ успѣха. Вся­кому ловкому рабочему довольно получаса, чтобъ дѣйстварать ис­правно этимъ орудіемъ.

На этой же 3 таблицѣ изображены *(фиг. â и 6)* выкройки для распашниковъ,: именно: фиг. 5 для большаго, крторый вьщ?б пред­ложенъ для распашки Фасоли и т. п.; опъ употреблятся одинъ, и елѣдовательпо укрѣпляется въ станкѣ безъ поперечнаго бруса. Фиг. 6 есть выкройка для малыхъ распашниковъ, которые обыкновенно употребляются въ дриловомъ аппаратѣ; но инргда и въ этомъ стан­кѣ они ставятся по три и съ пользою употреблены быть могутъ. Фпг. 5 вырѣзывается изъ листоваго желѣза, вѣсомъ въ квадрат­номъ аршинѣ 30 Фуп., а фиг. 6 изъ двадцатн-Фунтоваго. Угодъ *а* хорошо обкладывать поискуснѣе -сталью (\*•), а потомъ уже распащт никъ согнуть по пунктирной линіи, какъ *(фиг. 7 и 8* показы­ваютъ. Эти Фигуры изображаютъ видъ обоихъ согнутыхъ рас­пашниковъ безъ стебля сверху. Въ большомъ распашникѣ (фиг. 7); видно, что копны баковъ его, подобно плужному отвалу, выгну­ты наружу; у малыхъ (фиг. 8) это пе пущпо.

— '.I ‘

\*■ Если кузнецъ въ томъ довольно-опытенъ. - .

**Стебла къ этимъ распашникамъ дѣлаются внизу раздвоенныя, которыя снутри прилаживаются и приклёпываются къ бокамъ рас­пашника.**

**О Формѣ и величинъ распашниковъ и разныхъ сошниковъ, какъ для этого орудія, такъ и для дриловаго аппарата, излишне было бы распространяться, потому-что ихъ нужно устроить смотря по грунту земли. Впрочемъ, кажется, что этихъ распашниковъ и опи­санныхъ ниже сего при дриловомъ аппаратъ плоскихъ сошниковъ, а также сошника, описаннаго и изображеннаго при одноконномъ экстирпаторъ на таблицъ 2** (фиг. **3), почти во всѣхъ случаяхъ бу­детъ достаточно.**

Ручная сѣяльная машина, или дрило для **моркови.** *Табл. 4.*

**Изъ сказаннаго мною выше, при посѣвѣ моркови, видпо, что у меня не было въ плавѣ описанія этой машины. Я до-сихъ-поръ отъ того удерживался, хотя употребляю ее уже лѣтъ двѣнадцать. Причина — та, что въ-теченіе этого времени, можно сказать, я не оставлялъ изъисканій къ упрощенію ея, чтобъ сдѣлать ее болѣе— общеполезною. Къ-сожалѣнію моему, въ этомъ исканіи былъ досе­лъ весьма-незначительный успѣхъ. Я говорю здѣсь о машинѣ, опи­санной Тэеромъ, т. е. топ, гдѣ цилиндры принимаютъ съмена въ свои углубленія и, при круговращеніи своемъ, роняютъ ихъ внизъ въ трубку, между-тьмъ, какъ прикосновенная къ окружности ци­линдра щетка препятствуетъ проходить лишнимъ сѣменамъ. Отча- яваясь, послѣ нѣкоторыхъ успѣховъ, въ улучшеніи, въ дальнѣй­шемъ желаемомъ упрощеніи, я намѣренъ, когда время и обстоя­тельства дозволятъ, описать эту машину, какъ я ее въ большомъ и маломъ видѣ употребляю.**

**Между-тѣмъ, послѣдніе мои опыты надъ простою сѣялкою, ед­ва-ли стоящей названія машины, довольно-давно уже извѣстной и также описанной Тэеромъ, доказали, что опа при всѣхъ недостат­кахъ своихъ, можетъ быть съ пользою употреблена для посѣва моркови, а потому она, даже единственно для этого предмета, по своей дешевизнѣ и прочности, отъ желающихъ разводить морковь въ большомъ видь, заслуживаетъ полное вниманіе.**

**Надѣюсь, что чертежъ** *табл. 4* **столько удовлетворителенъ и простъ, что даже для малоопытныхъ сдѣлаетъ всякое описаніе его почти-излишнимъ.**

*Фиг. 1* **представляетъ эту сѣялку въ планѣ.**

**На желѣзной оси въ ‘/2 вершка толщины помѣщены два колеса** *а а* **аршиннаго діаметра, сколько-можно-легкія, такимъ образомъ, что одно изъ нихъ вертится па оси какъ обыкновенно, а другое**

**на другомъ четвероугольпомъ копцѣ оси укрѣплено неподвижно, отъ-чего ось, когда сѣялка на ходу, вертится** вмѣстѣ съ **колесомъ.**

**На эту ось укрѣплена коробка** *б,* **изъ жести или, лучше, латуни сдѣланная; оба копца коробки на вершокъ цилиндрическія, и въ окружности этихъ цилиндрическихъ концовъ находятся въ два ря­да дирочки, сквозь которыя, при круговращеніи коробки, выпада­ютъ постепенно сѣмена, насыпанныя въ коробку посредствомъ за­тыкаемой пробкою трубки** *в.* **Причина, для чего не вся коробка ци­линдрическая, очевидна. Сѣмена упадаютъ въ воронки или трубки г, спаянныя изъ жести или латуни. Эти трубки сверху, гдѣ онѣ обнимаютъ нижнюю половину цилиндрическаго копца коробки, че- твероугольныя, какъ въ** фиг. **1 видно; къ нижнему концу, онѣ съ- ужены такъ, чтобъ концы пхъ, округленные не толще пальца, мог­ли** помѣститься **между двухъ боковинъ сошника (который долженъ быть какъ-можпо-уже). Изъ** фиг. **1 видно также, что трубки удоб­но могутъ быть привинчены небольшими щурупами въ уголъ, со­ставляемый переднимъ поперечнымъ брускомъ и боковымъ бру­скомъ станка. При прилаживаніи этихъ воронокъ или трубокъ, дол­жно наблюдать, чтобъ центры ихъ нижнихъ концовъ были между собою разстояніемъ ровно шесть вершковъ и, слѣдовательно, отъ средины обода колесъ въ трехъ вершкахъ. Колеса ставятся раз­стояніемъ между собою ровно 12 вершковъ, считая отъ средины одного до средины другаго обода.**

**Ось переходитъ чрезъ станокъ въ углубленіяхъ, вырѣзанныхъ на верхней сторонѣ продольныхъ брусковъ его, и укрѣплена па обоихъ металлическими накладками, привинченными двумя шуру­пами. Что ось на томъ мѣстѣ, гдѣ обойметъ ее накладка, должна быть цилиндрически обточена, или по-крайней-мѣрѣ опилена, — разумѣется само собою.**

**Къ переднему бруску** *д* **привинчиваются сошнички , почему дается ему достаточная, здѣсь показанная толщина.**

**Брусокъ** *е* **дѣлается толщиною въ 3/4 вершка; онъ способствуетъ незыблемости станка.**

**Какимъ образомъ сверху на станокъ прирѣзаны ручки, изъ чер­тежа ясно видно.**

**Теперь нѣсколько словъ о коробкѣ въ особенности. Я считаю лучшимъ средствомъ сдѣлать ее слѣдующимъ образомъ: спаять цилиндръ изъ тонкой красной или зеленой мѣди, вѣсомъ 12 фунтовъ въ квадратномъ аршинѣ. Этотъ цилиндръ долженъ быть въ діаметрѣ 21/,,, а длиною 7 вершковъ; потомъ заставить мѣдни­ка, осаживая средину и раздавая концы, дать коробкѣ показан­ную въ** фиг. **1 Форму. Потомъ прорѣзать диру въ палецъ или нѣ- сколько-болѣе, для припаянія въ пей трубки** *в.* **Надобно старать-»**ся, чтобъ эта коробка была сколько-можно-правильна ; ибо нѣ­сколько-эксцентрическій ходъ хотя и не сдѣлаетъ важной разни­цы, но чтобъ это было не черезъ-край.

. По отдѣлкѣ коробки мѣдникъ сдѣлаетъ двѣ совершедпо-круг- лыя плоскодонныя крышки, изъ той же мѣди, какъ-бы табаке­рочныя, пе менѣе 1 вершка глубиною и 3-хъ вершковъ въ діаме­трѣ. Эти крышки прилаживаются повѣрнѣе на копцы коробки, чтобъ па нее надѣвались на ‘/8 вершка. Края этихъ крышекъ вну­три, а края самой коробки снаружи вылужаются тщательно, чтобъ удобно было паяльникомъ спаять ихъ вмѣстѣ. Сперва надѣваются крышки безъ спайки, и въ такомъ состояніи вся коробка повѣ­ряется, что всего легче сдѣлать, пробивая сквозь дно крышекъ въ центрѣ малыя дирки, и падѣвая всю коробку на неподвижную проволоку; въ такомъ состояніи очень-глегко можно повѣрить, по­вертывая коробку на проволокѣ.

Исправя такимъ образомъ всю коробку, какъ-можпо-цептраль- нѣе, крышки снимаютъ и въ бокахъ ихъ пробиваютъ въ два ря­да диры, въ близкомъ другъ отъ друга разстояніи (не далѣе какъ па \*/8 вершка^; такимъ образомъ, пробьется въ каждомъ ряду око­ло 75, диръ, а въ обоихъ 150. Если полагать, что при каждомъ круговращеніи въ каждую диру упадаетъ по одному зерну, то ко­робка высѣетъ на каждый вершокъ около 3-хъ зеренъ, и это, оче­видно, мало. Въ этомъ отношеніи совѣтую, размѣрявъ диры повѣр­нѣе, пробить пхъ малымъ прошивнемъ, и, катая коробку по полу, смотрѣть, какъ часто ложатся зерна (\*). Разумѣется, что послѣ каждаго расширенія диръ (“), должно внутри совершенно очи­стить заусенцы, т. е. вывороченный металлъ, окружающій диры, безъ чего зерна пе могутъ свободно попадать въ диры.

Очевидно, что въ этомъ снарядѣ нельзя требовать совершенной опредѣлительности на-счетъ высѣваемаго количества сѣменъ; даже поверхность земли, по которой катятся колеса во время сѣва, ес?. **ли она** сколько пибудь жестка, произведетъ потрясеніе снаряда, отъ-чего неминуемо высѣстся болѣе сѣменъ. ,

Расширивъ диры до того, что при катаніи коробки по гладко­му полу, и при подстиланіи сукна, выроните,! на каждый вер-г

; (\*) При этомъ пе должно забывать, что если катать коробку по полу, то опа рысѣетъ, при опредѣленномъ здѣсь поперечникѣ ея и колесъ, болѣе чѣмъ впятеро сѣменъ противъ того, что она высѣетъ обращаясь па оси аршинныхъ колесъ.

’ (“) Расширять диры удобно шиломъ, повертывая его; по падобно па шило надѣть маленькую деревянную трубку, препятствующую шилу втыкаться глубже опредѣленнаго: иначе диры не могутъ быть разной величины.

**шокъ около 25 зеренъ, что обѣщаетъ, когда она присажена бу­детъ на оси, около пяти зеренъ на вершокъ же ([[58]](#footnote-59)), прорѣзать въ самой срединѣ дна диры для помѣщенія оси, которая, на тѣхъ мѣстахъ, гдѣ пріидется припаять эти дна,, предварительно вылу- жается. Послѣ этого обѣ крышки припаяются оловомъ къ короб­кѣ, а потомъ уже надѣвается готовая коробка на ось, прикрѣ­пляется и припаевается.**

**Теперь еще нужно обратить вниманіе па сошники: отъ нихъ требуется, чтобъ опи произвели на ходу бороздку желаемой глу­бины (очень-малои) и для этого, смотря по свойству земли и же­ланію сѣвца, онп должны опускаться глубже, или подниматься, выше, безъ дальнихъ хлопотъ; я нашелъ лучшимъ для этого слѣ­дующее средство: -**

**■ Выработавъ стебло сошника въ 3/і вершка квадратной толщины, приварить къ нему осаженный къ одному копцу съ'реберъ кусокъ тонкой шины; въ этой шипѣ высѣкается вдоль по-срединѣ полос­ка въ вершка ширины, а потомъ загибаются края шипы въ '/4 вершка ширины прямоугольно вверхъ, такъ-что шина составитъ’ какъ-бы желобокъ. Для помѣщенія этихъ загнутыхъ краевъ, вы­рѣзываются въ своихъ мѣстахъ въ переднемъ брускѣ бороздки, ко­торыя видны въ** фиг. **1. Въ этомъ брускѣ укрѣплены въ своихъ мѣстахъ два винта неподвижно. На эти винты надѣвается шина своею проймою, такъ чтобъ загнутые края попали въ помянутыя бороздки; а чтобъ удержать шину и съ нею сошникъ неподвиж­но, прижимаются опи навертываемыми на винты баранчиками.**

**Нижній конецъ стебла разбивается нѣсколько плоско, и сгибает­ся на столько впередъ, чтобъ опъ прилегъ спутри къ сошнику, и какъ его по малости неудобно приклепать, то я нашелъ лучшимъ, пробивъ въ сошникѣ 4 диры, привязать сошникъ къ согнутому концу стебла посредственною проволокою и припаять всѣ вмѣстѣ зеленою мѣдью. Проволока только снаружи спиливается.**

**с Фиг. 4 изображаетъ сошникъ съ стебломъ, а** фиг. **3 выкрайку самаго сошника, изъ листоваго желѣза въ 20 Фунт. въ квадрат­номъ арш.** *Послѣднія двѣ фигуры черчены въ удвоенномъ масштабѣ.*

**Объ употребленіи этого дрила скажу только слѣдующее:**

**Слѣды колесъ служатъ маркеромъ,т. е. засѣявъ первый проходъ,**

**сѣвецъ пуститъ колесо по слѣду, сдѣланному предъидущимъ про­ходомъ. Немного надобно привычки, чтобъ не сбиваться, и ошибки случаются рѣдко. ’**

1. **При большихъ посѣвахъ иногда эта работа можетъ быть трудною для сѣвца; въ такомъ случаѣ помогаетъ ему другой бе­чевою, пацѣпляемою па крючки, означенные па переднемъ углу станка, подъ' литерою** *ж.* **Надобно замѣтить, что помощникъ съ бечевою долженъ ходить по посѣянному, ибо если бы опъ хо­дилъ по несѣянному, то иногда сошникъ, при мелкомъ посѣвѣ, не досталъ бы дна въ его ступняхъ, отъ-чего сѣмена тутъ разсы­пались бы. Для этого, каждый уголъ стапка снабжонъ крючкомъ, чтобъ бечеву нацѣплять на крючокъ той стороны, гдѣ идти по« мощнику.**
2. **Никогда не должно посыпать болѣе половины коробки сѣ­менами, и подсыпать ихъ, не дожидаясь, чтобъ высѣялись безъ остатка.**

**4} Должно остерегаться, чтобъ не поставить орудія всею ‘ его тяжестію на сошники, а всегда что-либо подложить, на-примѣръ, щепку; иначе земля можетъ втискаться въ трубки, отъ-чего, если то не усмотрится, сѣмена остановились бы въ трубкахъ, а рядъ остался бы несѣяннымъ.**

**Вообще, никогда пе должно трубки пропускать далеко въ сош­никъ; довольно если они достаютъ па /8 вершка ниже верхнихъ краевъ его. Если окажутся трубки длпнпѣе, то ихъ сколько нужно урѣзать.**

**5) Иногда случается земля такого свойства, что опа во время сѣва прилипаетъ къ окружности колесъ, что имѣетъ весьма-вред- ное вліяніе па сѣвъ, потому-что если, напримѣръ, сошникъ уста­новленъ погружаться въ землю на полвершка, то опъ, когда около колеса налѣпится на вершокъ толщины, пойдетъ па полвершка сверхъ земли; въ такомъ случаѣ привинчиваются къ бокамъ станка по желѣзной полоскѣ какъ-бы ножи, которые прилипающую къ колесамъ землю срѣзаютъ.**

' і

**5.** Дриловый аппаратъ. *Табл. 5.*

*Фиг.* **7 показываетъ орудіе въ планѣ, а** *фиг.* **2 съ боку.**

**Колесцо установлено какъ въ ручной тачкѣ. Оно идетъ во время работы между двухъ рядовъ посѣва. Сошники,, въ немъ употре­бляемые, суть тѣ самые, которые въ** фиг. **2 изображены въ станкѣ.**

**Не нужно изображать ихъ особо, потому-что пикто пе будетъ затрудняться подѣлкою ихъ. Они равносторонніе треугольники, вы­**

**рубленные изъ листоваго желѣза въ 30 Фун. въ квадр. арш.; высѣкаются они обыкновенно величиною въ 25/4 вершка въ каж­домъ боку, а потомъ два края отбиваются молоткомъ, отъ-чего они сдѣлаются болѣе 3 вершковъ. Стебла, въ 3/в вершка квадрат­ныхъ толщиною, приклепляются, какъ выше о ножахъ къ двуруч­ному станкѣ сказано, сколько-можно-ближе къ заднему боку.**

**Они дѣлаются обыкновенно совершенно-плоскіе, и это наиболѣе нужно, когда они употребляются между посѣвомъ, едва-только взошедшимъ, чтобъ его пе засыпать.**

**Если твердость земли не пускаетъ погрузиться плоскимъ сошни­камъ, то всего лучше только одинъ передній уголъ, сколько по­требно будетъ, погнуть на низъ, оставя остальные два въ своемъ видѣ. Это можно сдѣлатъ не нагрѣвая сошника.**

**Иногда употребляются здѣсь съ пользою сошники, изображен­ные въ** *табл. 2 {фиг. 4}* **въ уменьшенномъ видѣ, а болѣе всего распашники, въ** *табл. 3 (фиг. 6).*

**О употребленіи этого аппарата скажу только слѣдующее:**

**Какъ-скоро можно различить ряды посѣянныхъ растеніи, и по­года позволитъ работатъ, — поспѣшить пройдти первый разъ по­осторожнѣе плоскими сошпиками, и эту работу повторять, какъ только взошедшія сорныя травы того потребуютъ и время позво­литъ. Очень-полезно, когда, на-примѣръ, морковь уже довольно под­нялась, пройдти сошниками (въ табл, 2,** фиг. **4) поглубже. Соб­ственный опытъ научилъ меня, что каждая обработка, пока толь­ко разростающіеся листья моркови допустятъ, значительно умно­жаетъ урожай.**

**Само-по-себв разумѣется, что въ случаѣ нужды, или, лучше сказать, почти-всегда употребляются два человѣка, изъ которыхъ одинъ помогаетъ бечевою: привыкши къ работѣ, они такимъ-гобра- зомъ идутъ во весь шагъ.**

**Еще упомяну объ одномъ употребленіи этого станка:**

**Мы иногда затрудняемся, при работахъ въ большомъ видѣ, про­вести первую черту для маркера (я думаю, не всякій равноду­шенъ къ безобразію); бечеву въ 80 сажень и болѣе протянуть не­удобно; въ такомъ-случаѣ, стоитъ только въ концѣ десятины или загона поставить веху, а саженяхъ въ 20 за нею другую, по той линіи, по которой долженъ идти маркеръ. Потомъ воткнуть въ этотъ станокъ, вмѣсто средняго сошника, небольшую веху, выровнять ее на начальномъ пунктѣ десятины въ означенную ли­нію, и провести по ней станокъ, держась всѣхъ трехъ вехъ одна задругою. Такимъ-образомъ, колесо произведетъ слѣдъ совершенно­прямой, по которому уже маркеръ вѣрно пройдетъ крайнимъ клев­цомъ. ...**

**5.** Маркеръ.

**Излишнимъ считаю изображать это всѣмъ-извѣстное , весьма- 'пужпое орудіе; только нахожу нужнымъ замѣтить, что по боль­шей части встрѣчаются маркеры съ утвержденными въ нихъ на­глухо зубьями, отъ-чего для садки па разномъ разстояніи потребпьі разные маркеры. Несравненно-лучше, провернувъ брусъ маркера буравомъ, въ палецъ толщиною, па каждыхъ двухъ вершкахъ, имѣть нѣсколько зубьевъ (въ табл. 6,** фиг. **1) готовыхъ, которые 'въ потребномъ разстояніи и числѣ можно утвердить безъ труда.**

**Конный маркеръ сюда не относится.**

**-■ 7.** Желѣзныя лопаты, или заступы. *Табл. G.*

**Иному покагкется страннымъ,, что этому простому орудію здѣсь дапо мѣсто; но всякій согласится, что небезполезно озаботиться о .столь необходимомъ орудіи.**

**... Жалко смотрѣть, когда помощію неудобнаго, негоднаго орудія человѣкъ, трудясь, не сдѣлаетъ и половины того, что опъ легко бы сдѣлалъ съ хорошо-устроеннымъ орудіемъ.**

**. Что касается до лопатъ, то причина этого неудобства состоитъ .по-бол.ыпей-части въ томъ, что не во всякомъ случаѣ можно-упо\* лреблять одну и ту жё лопату. Очевидно, что около строенія, въ лѣсу, при копаніи пней и корней, даже при выкапываніи взрослыхъ деревьевъ для пересадки, нужна лопата, могущая сопротивляться большимъ усиліямъ, т. е. лопата поменѣе и потяжеле. Гдѣ же нужно перекапывать или перекидать чистую землю, тамъ съ поль­зою употребляется лопата поболѣе и полегче, т. е. потопѣе.**

**Но и въ такой землѣ можно сломать лопату, если ее воткпуть па цѣломъ мѣстѣ, можетъ-быть, помощію ноги, и ломить за ко­лецъ стебла назадъ: если лопата вытерпитъ такое усиліе,—это доказываетъ, что она для работы въ чистой обыкновенной землѣ де годится, — слишкомъ-тяжела.**

**Надобно стараться въ этомъ важномъ пунктѣ, цоторый такъ часто встрѣчается при всѣхъ хозяйственныхъ работахъ — вразумить .рабочій пародъ; ибо я почти нигдѣ не примѣтилъ въ пихъ никакого вниманія къ орудіямъ. Казалось бы слѣдующимъ простымъ при­мѣромъ легко можно было убѣдиться: х**

**Если кто вышеописаннымъ образомъ сломаетъ лопату и заста- витъ сдѣлать другую и третью, пока онѣ вытерпятъ такое усиліе, .тогда лопата будетъ въ подъемъ, и для обыкновенной земляной работы не годится.**

**Если кто воткнетъ желѣзныя вилы, совершенно къ работѣ удоб­ныя, до самого черенка въ утоптанный усохшій навозъ, и захочетъ выворотить захваченной какъ-бы рычагомъ, тотъ непремѣнно сло­маетъ вила; :**

**Иногда помощь другаго орудія можетъ и должна сберечь или спасти отъ порчи первое, на-примѣръ: если случится земляная ра­бота, гдѣ предвидится присутствіе камня, или прибитая сухая до­рога, тамъ должно взять на работу при лопатахъ и желѣзный ломъ. При копаніи деревьевъ или пней, весьма-полезно и спаси­тельно долото, т. е. аршина два стропильнаго желѣза въ % верш­ка толщиною, котораго конецъ, а всего лучше оба конца расплю­щены и обложены сталью самыя долота** имѣютъ **лезвіе въ два вершка ширины и исправно выточены. Эти долота рубятъ корни очепь-хорошо и достаютъ такъ далеко или глубоко, что еслибы достать срубаемый корень топоромъ, надобно было бы отрывать въ-продолженіи получаса землю. Но и тутъ работникъ, имѣя въ рукахъ такое долото, въ то время, когда встрѣтится ему груда камней, вмѣсто того , чтобъ положить долото и взять ломъ, скажетъ: «ну ужь все-равно» и станетъ долбить камень острымъ долотомъ, и тѣмъ, испортивъ орудіе, можетъ-быть (если это слу­чится въ артели), убавитъ на остальную часть дня работы на 2 или на 3 рабочіе дня.**

**Вотъ по какой причинѣ я требую всегда, чтобъ приставъ при работахъ былъ свѣдущъ въ самой работѣ; иначе онъ не можетъ судить ни о трудахъ рабочаго, ни объ успѣхѣ, происходящемъ отъ совершенства орудій, о выборѣ пхъ на ту или другую работу, -и наконецъ о способахъ сохраненія ихъ въ исправности. Кому скш- запное здѣсь покажется излишнимъ, тому скажу, что онъ никогда не занимался пристально работою.**

**Изъ всѣхъ желѣзныхъ лопатъ мнѣ показались лучшими и недо­рогими употребляемыя вообще въ Сѣверпой-Гермапіи. Въ послѣду nie уже годы удалось мнѣ устроить ихъ подѣлку, и я намѣренъ здѣсь описать ее ([[59]](#footnote-60)). :**

**Я употребляю па подѣлку хорошее, мягкое, безъ пленъ листовое желѣзо, вѣсомъ, въ квадратномъ аршинѣ — для самыхъ легкихъ^ употребляемыхъ для песчаныхъ чистыхъ земель, на примѣръ, для садовника, — 25 Фунтовъ, для самыхъ тяжелыхъ 40 Фунтовъ. Ар\*- шинный листъ я разрубаю на шесть частей или лопатъ, т. е; каь-ждый кусокъ будетъ длиною въ 8, а шириною въ 5‘/3 вершковъ (“)• Вырубивъ одинъ конецъ съ обѣихъ сторонъ, чтобъ образовать труб­ку для черенка, средину вдоль, если это нужно, проглаживаю по наковальнѣ подбойкою, потому-что это мѣсто послѣ трудно гла­дится; такимъ-образомъ, листъ показанной для лопаты величины, имѣетъ Форму** *фиг.* **2.**

**Для дальнѣйшаго образованія лопаты, нужна чугунная Форма** *(фиг.* **5). Эта Форма у боковыхъ краевъ и пижняго конца пониже­на на четверть вершка, отъ-чего лопата, по выдѣлкѣ, является спереди нѣсколько-вогнутая, чтобъ захваченная земля на ней дер­жалась, какъ разрѣзы** *(фиг. 4) а б* **и** *в г* **показываютъ. Къ Формѣ пришито снизу ребро, которое вдалбливается въ тяжелую колоду неподвижно.**

**Одинъ конецъ куска стропильнаго желѣза** *(фггг.* **Э), въ вершокъ ‘толщиною и около 1‘/2 аршина длины, обработывается такъ, чтобъ входилъ въ углубленіе Формы, по былъ па столько просторенъ, чтобъ вмѣстѣ съ нимъ помѣстилась толщина назначаемаго для лопаты желѣза. Ha-счетъ этой толщины не требуется необыкно­венной аккуратности: я дѣлалъ разной толщины лопаты на одной Формѣ.**

**Нужно нагрѣвать въ горнѣ (нарочно для того устроенномъ) листъ** *(фиг. 2),* **назначенный для лопаты, согнуть его вдоль, и этимъ гибе- жомъ положить вдоль углубленія Формы; потомъ положить па него верхнюю Форму, и прижимая ее, какъ ниже сказано, разогнуть края листа,и бить тяжелымъ молотомъ по верхней Формѣ, которая дѣлается для того сверху плоская. Такимъ-образомъ, произойдетъ гибёжъ или выгибъ въ лопатѣ, необходимо-нужный для помѣщенія конца че ренка. Нужно замѣтить, что пока одинъ рабочій Л>етъ балдою по верхней Формѣ, а другой —- всего лучше двое — бьютъ ручниками по полотну лопаты, чтобъ прижать ее ровно и плотно къ Формѣ. Два и три нагрѣва достаточны для выработки лопаты вчернѣ.**

**Чтобъ верхняя Форма удержалась на своемъ мѣстѣ, она имѣетъ въ другомъ концѣ снизу зарубку** *д,* **довольно-глубокую, которою надѣвается на утвержденное въ колодѣ долото или отсѣчку** *и.* **Сверхъ-того, въ близкомъ разстояніи отъ .самой Формы, вколочена въ колоду скоба е, въ которую вкладывается желѣзный ломъ ил. рычагъ, для прижиманія верхней Формы къ низу, чтобъ она оть боя не выпрыгивала. [[60]](#footnote-61)**

*Фиг. 6* представляетъ колоду со всѣмъ снарядомъ.

По выработки такимъ образомъ, кузнецъ округлитъ трубку на круглой кобылинкѣ, в осторожно заваритъ ее, пробивъ въ ней пре­жде дирочку спереди, для загвоздки черенка. Остальная работа состоитъ въ обрубкѣ краевъ, отбивкѣ ихъ по желанію или по потреб­ности, болѣе или менѣе топко, и наконецъ въ окончательномъ вы­глаживаніи лопаты на гладкой наковальнѣ, что должно произво­дить— во избѣжаніе Фальшивыхъ ударовъ подбойкою — со тщаніемъ и довольнымъ усиліемъ, чтобъ лопата имѣла не только гладкую поверхность (не были бы видны на ней удары), но и получила отъ боя потребную твердость (наклепалась). Наконецъ, лопата по­ступитъ на точило, для совершенной съ обѣихъ сторонъ вычистки. Для твердаго грунта лопата дѣлается остроконечнѣе, какъ изобра­женная сзади въ фиг. 8; для слабаго грунта потупѣе, или круглѣе, какъ въ фиг. 7.

Черенки лучшіе пзъ обыкновенной ивы, пли лѣсной ветлы, отнюдь не строганые, по только обнаженные отъ коры. Черенокъ долженъ быть въ нижнемъ концѣ въ вершокъ толщины и въ одну сторону немного выгнутъ; длина его такая, что если поставить лопату на землю, черенокъ долженъ доставаться тому, кому этою лопатою работать, подъ-мышки. Наверху черепка насаживается маленькій костыль, вершка въ два длины, и немного-тонѣе самаго черенка. Черенокъ наполняетъ всю трубку и углубленіе nà-плотно; дерево сверхъ углубленія стесывается долой, отъ-чего лопата снизу полу-г чаетъ ровную поверхность. Эти черенки надобно всегда имѣть до­статочно въ готовности, и хранить ихъ безъ коры въ сухомъ оіѣстѣ,

Надобно непремѣнно наблюдать, чтобъ, каждый инструментъ былъ прямо присаженъ. *Фиг. 9* изображаетъ присаженную ло­пату. Если черепокъ положить на палецъ точкою *ж,* а палецъ другой руки положить на точку з, на костыль, то лопата должна быть въ равновѣсіи, т. е. пе должна перевертываться.

Невѣроятно, до какой степени вредно для работы несоблюденіе этого общаго правила, подъ которое подходятъ грабли, вила, руч- !$я мотика и проч.

ѵіЧтобъ имѣть удобныя орудія, мало умѣть пхъ устроить или достать, по надобно умѣть и сберечь. Нѣмецкій поденьщикъ, имѣя собственную чистую какъ зеркало лопату, по окончаніи весеннихъ работъ вымазываетъ ее несоленымъ саломъ, и обсыпавъ золою, вѣшаетъ до весны въ сухомъ мѣстѣ. Это же не худо припоминать и при сохраненіи другихъ орудій.

T. XXXIII. - Отд. IV. У43

8. Заступъ для копапія корней. *Табл. G, фиг. 40.*

Описавъ желѣзныя лопатки для обыкновеннаго употребленія, считаю нужнымъ помѣстить здѣсь изображеніе особаго заступа для копанія корней. Если для этого употребить широкія, легкія лопа­ты, то пхъ скоро переломаютъ, а тяжелыя пе спорятъ работу. Заступъ такой изображенъ на таблицѣ 6 (фиг. 10); а изображаетъ этотъ инструментъ спереди, *б* съ боку, а *в* показываетъ оковку его. Тонкая , довольно-широкая трех-прокатпая шипа сгибается вдвое; въ нее вкладывается стяжной желѣзный клинъ, котораго толстый выглаженный копецъ долженъ быть толіЦппріЬ въ четверть вершка. Этотъ клинъ заварится въ шинѣ; заваренный конецъ отбивается и образуетъ лезвіе. Верхній копецъ шипы прибивается къ стеблу съ обѣихъ сторонъ тремя потаенными гвоздями. Что стебла должны быть самаго падежнаго дерева, па-прпмѣръ, изъ молодаго дуба, расколотаго пополамъ, — это разумѣется само­собою.

Кузнецъ, заваривая шину, долженъ остерегаться, чтобъ не под­жечь ее; ибо вся крѣпость орудія зависитъ отъ плотпипы шины надъ самымъ клипомъ.

9. Капустный садильпикъ. *Табл. 6, фиг. 44.*

Уже нѣсколько лѣтъ употребляю- я изображенное здѣсь орудіе для садки капусты. Желѣзно то же самое, которое предъ симъ только для корневыхъ заступовъ описано, и работается точно та­кимъ же образомъ; по оно песравнеппо-мепѣе и легче. Древцо бе­рется отъ какого-нибудь древеснаго корпя, а за неимѣніемъ дерева годной кривизны, берется прямое, которое снабжается маленькимъ костылькомъ: *а* представляетъ орудіе съ боку, *б* спереди.

10. Межевая сажень. *Табл. 6, фиг. 12.*

Часто случается измѣрять въ огородныхъ поляхъ и садахъ до­вольно-значительныя линіи. Тутъ обыкновенно бываетъ выборъ: надобно или созвать нѣсколько человѣкъ для тасканія цѣпи, или ползти по землѣ съ обыкновенною саженью.

Изображенная здѣсь сажепь, клевцы которой вооружены желѣз­ными остроконечными трубками, перекидывается очень-легко, какъ- бы циркуль па бумагѣ, и пе затрудняетъ человѣка на Ходу, т. е. мѣряя, онъ идетъ такимъ же шагомъ и пе тише, какъ бы опъ хо­дилъ просто. Эту сажень безъ опасенія можно употреблять и при небольшихъ съёмкахъ.

11. Древесное долото. *Табл. G, фиг. 43.*

Это орудіе, хотя собственно сюда пеприпадлежитъ, но опо необ­ходимо въ плодовыхъ п англійскихъ садахъ, а болѣе тамъ, гдѣ нѣтъ людей, искусно владѣющихъ топоромъ, т. е. способныхъ су­хой пли лишній сукъ срубить чисто и гладко, безъ дальняго по­врежденія дерева.

У мепя есть нѣсколько такихъ долотъ па стеблахъ разной длины, чтобъ доставать ими сучья на разныхъ высотахъ. Если долото сдѣ­лано, обложено и выточено хороню, то дѣйствіе его чрезвычайно­полезно.

Долото и стебло его должны быть совершеппо-прямы; стебло пзъ прямаго дерева; едва-лп можно его сдѣлать совершенно-соот­вѣтствующимъ цѣли иначе, какъ выпиливая его изъ совершенно­чистой и въ обѣ стороны прямоструйпой еловой доски; малѣйшая кривизна производитъ зыбь и уничтожаетъ силу удара. Въ ан­глійскихъ садахъ хорошо ихъ имѣть до 7 аршинъ длиною. Ниж­ній конецъ вооруженъ желѣзнымъ кольцомъ, къ копцу нѣсколько съуженымъ, чтобъ опо отъ ударовъ не тронулось далѣе по стеблу.

Я употребляю иногда эти долотй для рубки ивняка, за неимѣ­ніемъ искусныхъ людей. Эта работа весьма-удачпа и стоитъ не­много лишняго времени.

Разумѣется, работникъ держитъ долото, а другой ударяетъ долб­нею *х,* которая должна быть изъ суковатаго сухаго и крѣпкаго дерева, всего лучше изъ дуба; береза мягко бьетъ. Для рукоятки долбня провертывается буравомъ въ 5/8 вершка, а съ противной стороны другимъ буравомъ дира нѣсколько расширяется, чтобъ лучше расклинить рукоятку, которая, съ этою предосторожностью, не будетъ соскакивать.

12. Грабли. *Табл. G, фиг. 14.*

Легкость и возможное равновѣсіе — главное требованіе.

Колодка изъ ясеневаго дерева, или изъ другаго, по крѣпкаго, достаточно-надежна въ 3/4 вершка въ квадратѣ толщины; длина ея для обыкновеннаго употребленія 12у2 вершковъ; зубцы длиною 2\*/4 вершка, которыхъ толстый конецъ наершопъ, т. е. па углахъ зарубленъ зазубринами, чтобъ тверже держались. Я люблю въ граб­ляхъ четъ зубцовъ, ибо если въ нихъ печетъ, то средній зубецъ проходитъ стебло, которое лучше закрѣпить деревяннымъ гвоздемъ. Въ противномъ случаѣ, если рукоятку сломаютъ, то надо средній зубецъ выбить, чтобъ перемѣнить стебло, при чемъ легко раско­лоть колодку, а болѣе всего неудобно утвердить въ той же дирѣ опять тотъ же зубецъ.

Диры для зубцовъ провертываются совершенно-отвѣсно и потомъ прожигаются четвероугольнымъ жигаломъ, такъ, чтобъ зубцы не дошли на 3/4 вершка; потомъ взять колодку въ тиски и добить зуб­цы; такимъ образомъ, она благонадежнѣе.

Стебло, грабель, или грабильня, не можетъ держать въ колодкѣ однимъ своимъ шипомъ, а потому, для надежнаго соединенія обѣ­ихъ, употребляется легкая желѣзная дуга, обоими концами приби­тая гвоздями на колодкѣ, а средипою на грабильнѣ. Какъ равно­вѣсіе для грабель еще болѣе нужно, чѣмъ для другихъ инструмен­товъ, которое легче достигается при кривыхъ въ одну сторону гра- бильняхъ, то совѣтую дѣлать пхъ всегда кривыя. Кривизна мо­жетъ доходить до I1/, вершка.

13) Ручная мотика. *Табл. 6, фиг. 15.*

Это простое орудіе помѣщено здѣсь единственно для того, чтобъ показать, какимъ образомъ должно устроивать его для подсѣчки травы, если не нужно стащить съ мѣста землю.

Для окучиванія чего-либо, годится та мотика, которая обыкновенно бываетъ въ употребленіи; но если хотите подсѣчь траву, чтобъ она осталась на поверхности для засушиванія, то несравпенпо-выгоднѣе удалить трубку отъ полотна мотики, какъ здѣсь изображено; тог­да топкое стебло проходитъ почти-безпрепятственно по взрытой поверхности, и трава остается непокрыта землею.

**ФРАНЦЪ МАНЕРЪ.**

**1843, октября 10.**

***TilàJu: 4.***

*1'ссСл.: 5.*

**ПАРИЖСКІЯ ТАЙНЫ.** *Романъ* **Еженя Сю.** *Перевелъ* **В. Строевъ.**

*Санктпетербургъ. 4844. Два тома, восемь частей.*

**Исторія европейскихъ литературъ, особенно въ послѣднее время, представ­ляетъ много примѣровъ блистательнаго успѣха, какимъ увѣнчевались нѣкото­рые писатели, или нѣкоторыя сочине­нія. Кому не памятно то время, когда, напр., вся Англія на-расхватъ разби­рала поэмы Байрона и романы Вальте­ра Скотта, такъ-что изданіе новаго тво­ренія каждаго изъ этихъ писателей рас­ходилось въ нѣсколько дней, въ числѣ не одной тысячи экземпляровъ. Подоб­ный успѣхъ очень-понятенъ: кромѣ то­го, что Байронъ и Вальтеръ Скоттъ бы­ли великіе поэты, они проложили еще совершенно новые пути въ искусствѣ, создали новые роды его, дали ему но­вое содержаніе; каждый изъ нихъ былъ Коломбомъ въ сферѣ искусства, и из­умленная Европа на всѣхъ парусахъ мчалась въ новооткрытые ими матери­ки міра творчества, богатые и чудные не менѣе Америки. Итакъ, въ этомъ не было ничего удивительнаго. Не удиви­тельно также и то, что подобнымъ успѣхомъ, хотя п мгновеннымъ, поль­зовались таланты обыкновенные: у толпы должны быть свои геніи, какъ у человѣчества есть свои. Такъ, во Фран­ціи,въ послѣднее время реставраціи,вы­ступила, подъ знаменемъ романтизма,**

**T. XXXIII.-Отд. *V.***

**на сцену литературы цѣлая Фаланга писателей средней величины, въ кото­рыхъ толпа увидѣла своихъ геніевъ. Ихъ читала и имъ удивлялась вся Франція, а за нею, какъ водится, и вся Европа. Романъ Гюго «Nôtre Dame de Paris» имѣлъ успѣхъ, какимъ бы должны пользоваться только величай­шія произведенія величайшихъ ге­ніевъ, приходящихъ въ міръ съ жи­вымъ глаголомъ обновленія и возрож­денія. Но вотъ едва прошло какихъ-ни­будь четырнадцать лѣтъ — и на этотъ романъ уже всѣ смотрятъ, какъ на tour de force таланта замѣчательнаго, но чисто-внѣшняго и эффектнаго, какъ на плодъ Фантазіи сильной и пламенной, но не дружной съ творческимъ раз­умомъ, какъ на произведеніе ярко-бле­стящее, но натянутое,'все составленное изъ преувеличеній, все наполненное не картинами дѣйствительности, но кар­тинами исключеній, уродливое безъ ве­личія, огромное безъ стройности и гар­моніи, болѣзненное и нелѣпое. Многіе теперь о немъ даже совсѣмъ никакъ не думаютъ, и никто не хлопочетъ извлечь, его изъ Леты, на глубокомъ днѣ кото­рой покоится оно сномъ сладкимъ и не­пробуднымъ. И такая участь постигла лучшее созданіе Виктора Гюго, ei-de- з**vant міроваго генія-, стало-бьіть, о судьбѣ всѣхъ другихъ, и особенно по­слѣднихъ его произведеній, нечего и говорить. Вся слава этого писателя, не­давно столь громадная и всемірная, те­перь легко можетъ умѣститься въ орѣ­ховой скорлупѣ. Давно ли повѣсти Баль­зака, эти картины салопнаго быта, съ ихъ тридцатилѣтппмп женщинами, были причиною общаго восторга, пред­метомъ всѣхъ разговоровъ? давно ли ими щеголяли наши русскіе журналы? Три раза весь читающій міръ жадно читалъ, пли, лучше сказать, пожиралъ исторію " Одного изъ Тринадцати », ду­мая видѣть въ ней «Иліаду» новѣйшей общественности? А теперь, у кого ста­нетъ отваги и терпѣнія, чтобъ вновь перечитать эти три длинныя сказки? Мы не хотимъ этимъ сказать, чтобъ теперь ничего хорошаго нельзя было найдти въ сочиненіяхъ Бальзака, или чтобъ это былъ человѣкъ бездарный: напротивъ, и теперь въ его повѣстяхъ можно найдти много красотъ,но времен­ныхъ и относительныхъ; у него былъ талантъ, и даже замѣчательный, но та­лантъ для извѣстнаго времени. Время это прошло, и талантъ забытъ,—и те­перь той же самой толпѣ, которая отъ него съ ума сходила, ни мало нѣтъ нуж­ды, не только существуетъ ли онъ ныньче, но и былъ ли когда-нибудь.

При всемъ томъ, едва-ли какая-ни­будь эпоха какой-нибудь литературы представляетъ примѣръ успѣха сколь­ко-нибудь подобнаго тому, какимъ увѣнчались въ пашп дни пресловутыя «Les Mystères de Paris ».Мы не будемъ говорить о томъ, что этотъ романъ, или, лучше сказать, эта *европейская гиехеразада,* являвшаяся клочками въ Фельетонѣ ежедневной газеты, зани­мала публику Парижа, слѣдователь­но, и публику всего міра, гдѣ полу­чаются Французскія газеты (а гдѣ же онѣ не получаются?),—ни того, что по выходѣ этого романа отдѣльнымъ из­даніемъ, онъ въ короткое время былъ расхватанъ, прочитанъ, перечитанъ, за­читанъ, растрепанъ и затертъ на всѣхъ концахъ земли, гдѣ только говорятъ на Французскомъ языкѣ (а гдѣ не го­ворятъ на немъ?), переведенъ па всѣ европейскіе языки, возбудилъ множе­ство толковъ, еще болѣе нелитератур­ныхъ, нежели сколько литературныхъ, и породилъ великое желаніе подражать ему,—ми того, что въ Парижѣ готовится новое великолѣпное изданіе его съ кар­тинками работы лучшихъ рисовальщи­ковъ. Все это, въ наше время,-еще не мѣрка истиннаго, дѣйствительнаго успѣха. Въ наше время, объемъ ге­нія, таланта, учености, красоты, до­бродѣтели, а слѣдовательно и успѣ­ха, который въ нашъ вѣкъ считается выше генія, таланта, учености, кра­соты и добродѣтели,— этотъ объемъ легко измѣряется одною мѣрою, ко­торая условливаетъ собою и заклю­чаетъ въ себѣ всѣ другія : это — ДЕНЬГИ. Въ наше время, тотъ не геній, не знаніе, не красота и не до­бродѣтель, кто не нажился и не разбо­гатѣлъ. Въ прежнія добродушныя и невѣжественныя времена,геній оканчи­валъ свое великое поприще или на ко­стрѣ, или въ богадѣльнѣ, если не въ до­мѣ ума-лишенныхъ; ученость умирала голодною смертью; добродѣтель имѣла одну участь съ геніемъ, а красота считалась опаснымъ даромъ природы. Теперь не то: теперь всѣ эти качества иногда трудно начинаютъ свое попри­ще, зато хорошо оканчиваютъ его: сухія, тоненькія, блѣдныя съ-молоду, ойи, въ лѣта опытной возмужалости, толстыя, жирныя, краснощекія, гордо и безпечно покоятся на мѣшкахъ съ золотомъ. Сначала, они бываютъ и ми­зантропами, и байронистами, а по­томъ дѣлаются мѣщанами довольными собою и міромъ. Жюль Жаненъ на­чалъ свое поприще « Мертвымъ Ос­ломъ и Гильііотинированною Женщи­ною», а оканчиваетъ его продажными Фельетонами въ « Journal des Débats », въ которомъ основалъ себѣ доход­ную лавку похвалъ и браней, продаю­щихся съ молотка. Эженъ Сю, въ нача­лѣ своего поприща, смотрѣлъ на жизнь и человѣчество сквозь очки чер­наго цвѣта и старался выказыватьсяпринадлежащимъ къ сатанинской шко­лѣ литературы: тогда онъ былъ не бо­гатъ. Теперь онъ принялся за мо­раль, потому-что разбогатѣлъ... Кромѣ большой суммы, полученной за « Па­рижскія Тайны », новый журналистъ, желающій поднять свой журналъ, пред­лагаетъ автору «Парижскихъ Тайнъ» *сто тысячъ (франковъ* за его новый ро­манъ,который еще не написанъ...Вотъ вто успѣхъ! II кто хочетъ превзойдти Эжена Сю въ геніальности, тотъ дол­женъ написать романъ, за который журналистъ далъ бы *доѣсти тысячъ франковъ:* тогда всякій, даже неумѣ­ющій читать, но умѣющій считать,пой­метъ, что новый романистъ ровно-edeoe геніальнѣе Эжена Сю... Эстетическая критика, какъ видите, очень-простая: всякій русскій подрядчикъ съ бород­кою и счетами въ рукахъ можетъ быть величайшимъ критикомъ нашего времени...

Кажется, вопросъ о «Парижскихъ Тайнахъ » рѣшился бы этимъ и корот­ко и удовлетворительно; но,вѣрные на­шимъ убѣжденіямъ, которыя для всѣхъ, обладающихъ значительнымъ капиталомъ нравственности людей, мо­гутъ почесться предубѣжденіями,— мы хотимъ взглянуть на « Парижскія Таины» съ другой точки и помѣрять ихъ другимъ аршпномъ, кромѣ ихъ ус­пѣха, т. е., кромѣ заплаченныхъ за уихъ денегъ. Это мы считаемъ даже нашею обязанностью, потому-что « Па­рижскія Тайны» имѣли большой ус­пѣхъ и въ Россіи, какъ и вездѣ. Бла­годаря хорошему, хотя и неполному, переводу г. Строева, съ этимъ рома­номъ теперь можетъ познакомиться и та часть русской публики, которая не можетъ читать иностранныя произве­денія въ оригиналѣ. О « Парижскихъ Тайнахъ» говорятъ и толкуютъ у насъ и въ провинціи, а нѣкоторые столич­ные журналы отпускаютъ прегромкія фразы о геніальности Эжена Сю и без­смертіи его «Парижскихъ Тайнъ», ос­тавляя, впрочемъ, для своей публики непроницаемою тайною причины та- коіі геніальности и такого безсмертія. Въ свое время, мы уже сказали наше мнѣніе , и въ отдѣлѣ « Иностранной Словесности » представили мнѣніе одно­го изъ лучшихъ современныхъ крити­ковъ во Франціи о «Парижскихъ Тай­нахъ». Этого было бы и довольно; во могли ли мы тогда думать, чтобъ «Па­рижскія Тайны» до такой степени мог­ли заинтересовать русскую публику? Говорить же о предметахъ общаго интереса — дѣло журнала. Итакъ, бу­демъ еще говорить о «Парижскихъ Тайнахъ ».

Основная мысль этого рома истинна и благородна. Авторъ хотѣлъ предста­вить развратному, эгоистическому, обоготворившему златаго тельца об­ществу зрѣлище страданій несча­стныхъ, осужденныхъ на невѣжество и нищету, а невѣжествомъ и нищетою— на порокъ и преступленія. Не знаемъ, заставила ли эта картина, которую ав­торъ нарисовалъ кАкъ умѣлъ, заста­вила ли опа содрогнуться это *об­щество* среди его торговыхъ и промы­шленыхъ оргій; но знаемъ, что она раз­дражила это общество,—и оно обвини-, ло автора— въ *безнравственности!* Въ наше время, слова « нравственность » и «безнравственность» сдѣлались очень- гнбкимп, и ихъ теперь легко прила­гать по произволу къ чему вамъ угод­но- Посмотрите, на-примѣръ, на этого господина, который съ такимъ досто­инствомъ носитъ свое толстое чрево, поглотившее въ себя столько слезъ и крови беззащитной невинности — это­го господина, на лицѣ котораго выра­жается такое довольство самимъ-со- бою, что вы не можете не убѣдиться съ перваго взгляда въ полнотѣ его глубокихъ сундуковъ, схоронившихъ въ себѣ и безвозмездный трудъ бѣдня­ка, и законное наслѣдство сироты. Онъ, этотъ господинъ съ головою осла на туловищѣ быка, чаще всего и съ особеннымъ удовольствіемъ говоритъ о *нравственности* и съ особенною стро­гостію судитъ молодёжь за ея *безнрав­ственность,* состоящую въ неуваженіи къ заслуженнымъ (т. е. разбогатѣв­шимъ) людямъ, и за ея вольнодумство,

заключающееся въ томъ,что она не хо­четъ вѣрить словамъ, неподтвержден­нымъ дѣлами. Такихъ примѣровъ мож­но наіідти тысячи, и ни мало не уди­вительно, что въ наше время являются люди, которые Сократа называютъ на­дувалою , мошенникомъ и опаснымъ для нравственности юношества безум­цемъ. Къ особенной чертѣ характера на­шего времени принадлежитъ то, что за всякую правду, за всякое благородное движеніе, за всякій честный посту­покъ, непосредственно и Фактически объясняющій значеніе нравственности и неумышленно обличающій разврат­ныхъ моралистовъ, васъ сейчасъ назо­вутъ безнравственнымъ. Этимъ ужас­нымъ словомъ встрѣченъ былъ въ Па­рижѣ и романъ Эжена Сю: значитъ, авторъ достигъ своей цѣли, — письмо его дошло по адресу... «Парижскія Тайны « даже подали поводъ къ адми­нистративнымъ преніямъ въ Палатѣ Депутатовъ: таковъ былъ успѣхъ это­го романа...

Чтобъ для большинства русской пуб­лики сдѣлать понятнѣе чрезвычайный успѣхъ «Парижскихъ Тайнъ», надо объяснить мѣстныя и историческія причины такого успѣха. Причины эти принадлежатъ теперь исторіи; о нихъ перестала говорить политика: слѣдова­тельно, онѣ сдѣлались уже предметомъ *исторической критики.* Королевскими повелѣніями въ 1830 году была из­мѣнена Французская хартія; рабочій классъ въ Парижѣ былъ искусно при­веденъ въ волненіе партіею средняго сословія (bourgeoisie). Между народомъ и королевскими войсками завязалась борьба. Въ слѣпомъ и безумномъ само­отверженіи, пародъ не щадилъ себя, сражаясь за нарушеніе правъ, кото­рыя нисколько не дѣлали его счастли­вѣе и, слѣдовательно, такъ же мало ка­сались его, какъ и вопросъ о здоровьѣ китайскаго богдыхана. Сражаясь от­дѣльными массами, изъ-за баррикадъ, безъ общаго плана, безъ знамени, безъ предводителей, едва зная противъ ко­го, и совсѣмъ не зная за *кого* и за *что,* народъ тщетно посылалъ къ предста­

вителямъ націи, недавно засѣдавшимъ въ абонированной камерѣ: этимъ пред­ставителямъ было не до того; они чуть не прятались по погребамъ, блѣдные, трепещущіе. Когда дѣло было кончено ревностію слѣпаго народа, представи­тели повыползлп изъ своихъ норъ и по трупамъ ловко дошли до власти, от­терли отъ нея всѣхъ честныхъ людей и, загребя жаръ чужими руками, преблагополучно стали грѣться около него, разсуждая о нравственности, А народъ, который, въ безумной рев­ности, лилъ свою кровь за слово, за пустой звукъ, котораго значенія самъ не понималъ, что же выигралъ себѣ этотъ народъ? — Увы! тотчасъ же по­слѣ іюльскихъ происшествій этотъ бѣдный народъ с’ь ужасомъ увидѣлъ, что его положеніе не только не улуч­шилось, но значительно ухудшилось противъ прежняго. А между - тѣмъ, вся эта историческая комедія была разъиграна во имя народа и для бла­га народа! Аристократія пала окон­чательно ; мѣщанство твердою но- гою стало на ея мѣсто, наслѣдовавъ ея преимущества, но не наслѣдовавъ ея образованности, изящныхъ Формъ ея жизни, ея кровнаго презрѣнія, высо­комѣрнаго великодушія и тщеславной щедрости къ народу. Французскій про­летарій передъ закономъ равенъ съ самымъ богатымъсобственникомъ (pro­priétaire) и капиталистомъ; тотъ и дру­гой судится одинакимъ судомъ и, по винѣ, наказывается одинакимъ нака­заніемъ; но бѣда въ томъ, что отъ это­го равенства пролетарію ни чуть не легче. Вѣчный работникъ собственни­ка и капиталиста, пролетарій, весь въ его рукахъ, весь его рабъ, ибо тотъ даетъ ему работу и произвольно назна­чаетъ за нее плату. Этой платы бѣд­ному рабочему не всегда станетъ на дневную пищу и на лохмотья для него самого и для еі;о семейства; а богатый собственникъ, съ этой платы, беретъ 99 процентовъ на сто... Хорошо равен­ство! И будто легче умирать зимою, въ холодномъ подвалѣ, или на холодномъ чердакѣ, съ женою, съ дѣтьми, дрожа-

щимп отъ стужи, неѣвшими уже три дня, будто легче такъ умирать съ хар­тіею, за которую пролито столько кро­ви, нежели безъ хартіи, по и безъ жертвъ, которыхъ она требуетъ?.. Соб­ственникъ, какъ всякій выскочка, смо­тритъ па работника въ блузѣ и дере­вянныхъ башмакахъ, какъ плантаторъ на негра. Правда, онъ не можетъ его насильно заставить на себя работать; но онъ можетъ не дать ему работы и заставить его умереть съ голода. Мѣ­щане-собственники — люди прозаиче- ски-положительные. Ихъ любимое пра­вило: *всякій у себя и для себя.* Они хо­тятъ быть правы по закону граждан­скому, и не хотятъ слышать о зако­пахъ человѣчества и нравственности. Они честно платятъ работнику ими же назначенную плату, и если этой платы недостаточно для спасенія его съ се­мействомъ отъ голодной смерти, и онъ, съ отчаянія, сдѣлается воромъ или убійцею, — ихъ совѣсть спокойна — вѣдь.они по закону правы! Аристокра­тія такъ не разсуждаетъ: она велико­душна даже по тщеславію, по приня­тому обычаю. По тому же самому, она всегда любила умъ, талантъ, науку и искусство, и гордилась тѣмъ, что по­кровительствовала имъ. Мѣщанство со­временной Франціи подражаетъ ари­стократіи только въ роскоши и . тще­славіи, которыя у него проявляются грубо и пошло, какъ у мольерова *мѣ­щанина во дворянствѣ* (bourgeois-gen­tilhomme). II вотъ за кого народъ жер­твовалъ своею жизнію! По Француз; ской хартіи, избирателемъ и кандида­томъ можетъ быть только собствен­никъ, который съ своей недвижимости платитъ подати не менѣе четырехъ- сотъ Франковъ въ годъ. Слѣдователь­но, вся власть, все вліяніе на государ­ство сосредоточены въ рукахъ вла­дѣльцевъ, которые ни единою каплею крови не пожертвовали за хартію, а народъ остался совершенно-отчужденъ отъ правъ хартіи,за которую страдалъ. У насъ, въ Россіи, гдѣ выраженіе — »умереть съ голода» употребляется какъ ипербола, потому-что въ Россіи

не только трудолюбивому бѣдняку, но и отъявленному лѣнтяю-нищему нѣтъ рѣшительно никакой возможности уме реть съ голода, — у насъ, въ Россіи, не всѣ повѣрятъ безъ труда, что въ Англіи и во Франціи голодная смерть, для бѣдныхъ, самое возможное и ни­сколько пе необыкновенное дѣло. Нѣ­сколько недѣль, два-три мѣсяца болѣз­ни, или недостатка въ работѣ, — и бѣд­ный пролетарій долженъ умереть съ семействомъ, если не прибѣгнетъ къ преступленію, которое должно повести его на гильйотину. Вотъ почему мы и распространились объ этомъ предме­тѣ, такъ тѣсно связанномъ съ содер­жаніемъ »Парижскихъ Тайнъ». Бѣд­ствія народа въ Парижѣ выше всякой мѣры, превосходятъ самыя смѣлыя выдумки Фантазіи.

Но искры добра еще не погасли во Франціи — онѣ только подъ пепломъ и ждутъ благопріятнаго вѣтра, который превратилъ бы ихъ въ яркое и чистое пламя. Народъ — дитя ; но это дитя растетъ и обѣщаетъ сдѣлаться мужемъ, полнымъ силы и разума. Горе научило его уму-разуму и показало ему консти­туціонную мишуру въ ея истинномъ видѣ. Онъ уже не вѣритъ говорунамъ и «Фабрикантамъ законовъ, и не ста­нетъ больше проливать своей крови за слова, которыхъ значеніе для него темно, и за людей, которые любятъ его только тогда, когда имъ нужно загре­сти жаръ чужими руками, чтобъ вос­пользоваться некупленнымъ тепломъ. Въ народѣ уже быстро развивается об­разованіе, и онъ уже имѣетъ своихъ поэтовъ, которые указываютъ ему его будущее, дѣля его страданія и не от­дѣляясь отъ него пи одеждою, ни обра­зомъ жизни. Онъ еще слабъ, но ойъ одинъ хранитъ въ себѣ огопь націо­нальной жизни и свѣжій энтузіазмъ убѣжденія, погасшій въ слояхъ « об­разованнаго » общества. Но и те­перь еще у него есть истинные дру­зья : это люди, которые слили съ его судьбою свои обѣты и надеж­ды , и которые добровольно отрек­лись отъ всякаго участія на рынкѣ

власти и денегъ. Многіе изъ нихъ, пользуясь европейскою извѣстностію, какъ люди ученые и литераторы, имѣя всѣ средства стоять на первомъ планѣ конституціоннаго рынка, живутъ и Трудятся въ добровольной и честной бѣдности. Ихъ добросовѣстный и энер­гическій голосъ страшенъ продавцамъ, покупщикамъ и акціонерамъ админи­страціи,—и этотъ голосъ, возвышаясь за бѣдный, обманутый народъ, раз­дается въ ушахъ административныхъ антрепренёровъ, какъ звукъ трубы судной. Стоны народа, передаваемые Этимъ голосомъ" во всеуслышаніе, бу­дятъ общественное мнѣніе и, потому, тревожатъ спекулянтовъ власти. Съ эти­ми честными голосами раздаются дру­гіе, болѣе-многочпсленпые, которые въ заступничествѣ за народъ видятъ вѣр­ную спекуляцію па власть, надежное средство къ низверженію министер­ства п занятію его мѣста. Такимъ об­разомъ, пародъ сдѣлался во Франціи ібпросомъ общественнымъ, политиче­скимъ и административнымъ. Понят­но, что въ такое время не можетъ не имѣть успѣха литературное произве­деніе, героемъ котораго является на­родъ. И надо удивляться, кікъ духъ спекуляціи, обладающій Французскою литературою, не догадался ранѣе схва­титься за этотъ неисчерпаемый источ­никъ вѣрнаго дохода!..

Эженъ Сю былъ этпмъ счастлив­цемъ, которому первому вошло въ го- лбЬу сдѣлать выгодную литературную Спекуляцію на имя народа. Эженъ Сю не принадлежитъ къ числу тѣхъ не­многихъ литераторовъ Французскихъ, КОторые, махнувъ рукою на мерзость Запустѣнія общественной нравствен­ности, добровольно отказались отъ на­стоящаго и обрекли себя безкорыст­**ному** служенію будущаго, котораго, вѣроятно, имъ не дождаться, но кото- рйго приближенію они же содѣйство­вали. Нѣтъ, Эженъ Сю—человѣкъ по­ложительный , вполнѣ сочувствую­щій матеріальному духу современной Франціи. Правда, нѣкогда онъ хотѣлъ Играть роль Байрона и кривлялся въ сатанинскихъ романахъ, въ родѣ « Атар-Гюля», «Хитано», "Крао»; но это отъ-того, что тогда книгопродав­цы и журналисты еще не бѣгали за нимъ съ мѣшками золота въ рукахъ. Сверхъ того, мода на поддѣльный бай­ронизмъ уже прошла, да и лѣта Эжена Сю давно уже должны были сдѣлать его благоразумнымъ и заставить сойд- ти съ ходулъ. Онъ всегда былъ до­брымъ малымъ, и только прикидывал­ся демономъ средней руки; а теперь онъ — добрый малый вполнѣ, безъ всякихъ претензій, почтенный мѣща­нинъ въ полномъ смыслѣ слова, **фи-** лпстеръ конституціонно - мѣщанск оіі гражданственности, и еслибъ могъ по­пасть въ депутаты, былъ бы именно такимъ депутатомъ, какихъ нужно те­перь хартіи. Изображая Французскій пародъ въ своемъ романѣ, Эженъ Сю смотритъ па него какъ истинный мѣ­щанинъ (bourgeois), смотритъ па не­го очень-просто — какъ на голодную, оборванную чернь, невѣжествомъ и пп- щетою осужденную па преступленія. Онъ незнаетъ пи истинныхъ пороковъ, ни истинныхъ добродѣтелей народа, не подозрѣваетъ,что у него есть будущее, котораго уже нѣтъ у торжествующей и преобладающей партіи,потому-что въ народѣ, есть вѣра, есть энтузіазмъ, есть сила нравственности. Эженъ Сю сочув­ствуетъ бѣдствіямъ народа: зачѣмъ отнимать у пего благородную способ­ность состраданія, — тѣмъ болѣе, что она обѣщала ему такіе вѣрные бары- .шп? но *'какв* сочувствуетъ—это другой вопросъ.Онъ желалъ бы, чтобъ народъ не бѣдствовалъ, и, переставъ быть го­лодною,оборванною и частью по-неволѣ преступною чернью, сдѣлался сытою, опрятною и прилично себя ведущею чернью, а мѣщане, теперешніе Фабри­канты законовъ во Франціи, остава­лись бы по-прежнему господами Фран­ціи, образованнѣйшимъ сословіемъ спекулянтовъ. Эженъ Сю показы­ваетъ въ своемъ романѣ, кАкъ ино­гда сами законы Французскіе безсо­знательно покровительствуютъ раз­врату п преступленію. И, надо ска­зать, онъ показываетъ это Очень-лов­ко и убѣдительно; но онъ не подозрѣ­ваетъ того, что зло скрывается не въ какихъ-нибудь отдѣльныхъ законахъ, а въ цѣлой системѣ Французскаго за­конодательства, во всемъ устройствѣ общества. Чтобъ показать, кйкъ Эженъ £ю обнаруживаетъ невольное покрови­тельство нѣкоторыхъ Французскихъ законовъ и самого судебнаго порядка пороку и преступленію, выписываемъ изъ романа небольшой отрывокъ. Сце­на въ тюрьмѣ; одинъ изъ преступни­ковъ говоритъ съ своею сестрою, кото­рая пришла навѣстить его-.

— Ну, сестрица Анна, не ребячься, сказалъ опъ: мы не видались шестнад­цать лѣтъ; если ты будешь закрывать лицо платкомъ, такъ мы не узнаемъ другъ дру­га...

— Братъ! бѣдный братъ! Какъ ты опять Непалъ въ тюрьму?

— Что-жъ дѣлать?.. Когда меня вы­пустили изъ галеръ, я вездѣ просилъ ра­боты, никто не захотѣлъ принять меня... Я умѣлъ только дѣлать Фокусы, чего во­все не нужно въ маленькомъ городкѣ, куда меня сослали па житье... Я проби­раюсь въ Парижъ; на дорогѣ мнѣ захотѣ­лось ѣеть... я укралъ...

— Молчи!., сказала Анна, опасаясь, что сторожъ услышитъ опасное признаніе ея брата.

— Не безпокойся! Я былъ пойманъ съ поличнымъ и во всемъ признался ; все кончено...

— Боже мой! ты говоришь это такъ Хладнокровно...

— Если буду говорить горячекровно, что выиграю?... Адвокатъ сказалъ мнѣ, что меня пошлютъ лѣтъ на двадцать на гале­ры...

— Да ты тамъ умрешь, ты такой сла­бый!...

— Ничего! Мнѣ хочется посмотрѣть мо­ре! Притомъ же, по слабости моей, меня употребятъ па какую-нибудь легкую ра­боту... Я буду- разсказывать сказки и за­ставлю начальниковъ -любить меня, а то­варищей — уважать меня... — Ба! да ты и сама, судя по твоему платью, ѣздишь не въ каретѣ... А что твои дѣти, мужъ?

— О! не говори мпѣ о немъ... Вотъ ужъ три года, какъ опъ бросилъ меня съ дѣть­ми, обобралъ все имѣніе и продалъ...

I — Бѣдная сестра! какъ же ты жпла съ тремя дѣтьми?

— Я работала у бахромщика; сосѣдки стерегли моихъ дѣтей; я начинала бога­тѣть, добрые благодѣтели наградили меня милостями; старшая дочь помогала мнѣ... *У* меня ужь было спрятано тридцать-пять франковъ, какъ вдругъ мужъ возвратился... Опъ отнялъ у меня деньги, поселился у пасъ, не работалъ, напивался всякій день, и билъ мепй, когда я жаловалась.

— Подлецъ!

— Этого мало: онъ привелъ съ собою свою пріятельницу,- и ее надобно было терпѣть!.. Мало-по-малу опъ началъ про­давать паши мебели... Предвидя разоре­ніе, я пошла къ адвокату посовѣтоваться, ц спросить, какъ остановить мужа...

— Да ты просто бы выгнала его!

— Хорошо, да я не имѣла права!... Адво­катъ сказалъ мпѣ, что мужъ можетъ рас­полагать имуществомъ жены и ничего не дѣлать; что это песчастіе, которому слѣ­дуетъ покориться; что присутствіе его прі­ятельницы даетъ мнѣ право требовать раз­вода и раздѣла... но что на разводъ надоб­но четыреста пли пять-сотъ франковъ... а *я въ годъ* столько не наживу!... Гдѣ за­пять столько денегъ?

— Да, прервалъ Ппкъ-Вннегръ съ не­годованіемъ: французское правосудіе с.піш- комь-дорого для бѣдняковъ. Вотъ, ты мо­ришь себя трудами для воспитанія дѣтей, а мужъ тебя бьетъ п грабитъ; ты просишь защиты у закопа, а нодъячіе тебѣ отвѣ­чаютъ: вы правы, мужъ вашъ подлецъ, васъ избавятъ отъ него, только пожалуйте пятьсотъ Франковъ!...

— Послушай, продолжалъ П пкъ-Випегръ, обращаясь къ сестрѣ: зачѣмъ же ты не прятала деньги отъ мужа?

— Я прятала, да опъ такъ меня билъ, что я была принуждена уступить ему... не изъ болп, а потому-что я говорила себѣ: если онъ изобьетъ меня такъ, что мнѣ не­льзя будетъ работать, если переломитъ мпѣ руку, кто станетъ ходить за -мопми дѣтьми, кормить ихъ?... Если меня отве­зутъ въ больницу, они въ это время умрутъ съ голоду!... Вотъ почему я отдавала день­ги мужу, только бы уцѣлѣть ц работать.

— Бѣдная жепщппа!,,.

— А однакожь я никогда никому не дѣ­лала зла; л хотѣла только работать, угож­дать мужу и ходить за дѣтьми... Какъ быть!... На свѣтѣ есть счастливцы и не-

тельнымъ... Я всегда разсказываю исто­ріи, въ которыхъ злодѣи получаютъ до- стойное наказаніе... У меня есть одна по­вѣсть: *Грингале и Рѣзака,* которую я раз­скажу сегодня вечеромъ, и напишу для твоихъ дѣтей; это пхъ позабавитъ...» *(Ч. 7, стр.* 65-67).

А вотъ и еще разсказъ той же самой Анны, которую читатель встрѣчаетъ уже въ больницѣ и отъ которой онъ узнаётъ конецъ ея исторіи съ мужемъ и дочерью:

« Мой мужъ былъ добрый ремесленникъ; потомъ разстроился... бросилъ меня съ дѣтьми, продавъ все, что у насъ было. Я работала, добрые люди помогали мнѣ; я поправлялась, какъ вдругъ явился мужъ мои съ какой-то женщиной и отнялъ у ме­ня послѣднее.

— И вы не могли остановить его?

— Надобно было разводиться по зако­пу, а Французскій законъ слишкомъ до­рогъ для бѣдныхъ людей!... Вотъ что слу­чилось: назадъ тому три дпя, я сидѣла съ дѣтьми п работала... входитъ мужъ. По лицу его, я увидѣла, что онъ пьянъ.,. Я пришолъ за Катериной, говорить онъ. Я тотчасъ обняла дочь и отвѣчала ему: «Куда поведешь ее?» — Пе твое дѣло; опа моя дочь ц должна идти за мной. Вся кровь бросилась мнѣ въ голову; я знаю, что та женщина, которая приходила къ намъ съ моимъ мужемъ, давно подбиваетъ его па чорноо дѣло...

— О! какое чудовище!

— Не отдамь дочери, кричала я Дюпо- ру: я знаю, что вы хотите съ ней сдѣ­лать! —«Не упрямься или я убью тебя» отвѣчалъ онъ: губы его поблѣднѣли отъ гнѣва. Катерина съ плачемъ бросилась ко мпѣ па шею и кричала: я хочу остаться у маменьки!... Дюпоръ взбѣсился, вырвалъ у меня дочь, ударилъ меня ногой въ грудь, я упала... О! опъ вѣрно не посту­пилъ бы такъ дурпо со мною, еслибъ былъ не пьянъ...

— Какой злодѣй!

— Онъ билъ мепя ногами... ругалъ ме­ня... Дѣти бросились на колѣна, просить за меня... Тутъ опъ, какъ бѣшеный, ска­залъ дочери: ступай за мною или я не­премѣнно убью мать! Кровь текла у меня горломъ... я не могла двинуться, но все еще кричала Катеринѣ: пе уходи; лучше пусть убьетъ мепя.—«Замолчишь ли ты?» вскричалъ Дюпоръ, и ударилъ меня такъ, что я упала безъ памяти.

счастные, какъ есть добрые и злые!

— Да, п добрые-то удивительно какъ счастливы!... Наконецъ, избавилась ли ты отъ мужа?

— Онъ ушолъ, продавъ мою кровать п колыбели моихъ дѣтей!... Одинъ разъ онъ сказалъ мнѣ: *« У* насъ дочь красави­ца; глупо не пользоваться ея красотою! »

— А! продавъ мебель, опъ хотѣлъ про­дать и дѣтей!

— Когда онъ это сказалъ, я вышла изъ себя, мои упреки заставили его покра­снѣть... Онъ'прибилъ меня, ушолъ, и съ- тѣхъ-поръ я больше не видала его... Те­перь я спокойна!... Одно мучитъ меня: *я* не могу помочь тебѣ, братецъ... одвакожь постараюсь...

— Ба! ты думаешь, что я соглашусь принять твою помошь? Напротивъ, я буду собирать деньги съ заключенныхъ за мои сказки; а если опи не да'дутъ, такъ ничего не услышатъ... А ты, между-тѣмъ, рабо­тай, трудись: когда ты опять наживешь что-нибудь, мужъ прійдетъ ограбитъ тебя слова... *да пожалуй продастъ и дочь,* какъ продалъ кровати...

— О! пѣтъ! опъ скорѣе убьетъ меня!

— Тебя-то онъ не убьетъ, а *ес продастъ...* Вѣдь адвокатъ сказалъ, что мужъ твой — хозяинъ въ домѣ, пока васъ не раздѣлятъ, а па раздѣлъ надобно пять-сотъ фран­ковъ!... *У* тебя нѣтъ пяти-сотъ франковъ, такъ отдавай мужу все... *и дочь! Онъ пове­детъ се куда захочетъ...*

— Боже мой/ Если такая низость воз­можна, гдѣ же правосудіе?

— Французское правосудіе, какъ говя­дина... слишкомъ дорого для бѣдныхъ! закричалъ Ппкъ-Г.ппсгръ съ громкимъ хо­хотомъ. Если нужно послать въ тюрьму или на галеры, такъ это дѣлается да­ромъ!... Если нужно отрѣзать голову... это тоже даромъ... Но если нужно огра­дить честную женшину отъ мужа-граби- теля, который хочетъ и можетъ продать дочь, такъ правосудіе стоитъ пять-сотъ Франковъ!... Ну! бѣдная Анна, обойдись безъ него!

— О! твои слова поселяютъ смерть въ душѣ моей!...

— Да и у меня смерть въ душѣ, какъ я подумаю о твоей участи... объ участи твоего семейства... я вижу, что не могу помочь тебѣ... я всегда смѣюсь... по у меня два смѣха, смѣхъ веселый и смѣхъ печальный... *У* меня пѣтъ ни духу, пи силы быть з.іыінъ, сердитымъ пли мсти­

* Боже мой! Боже мои!
* Когда л пришла въ себя, мальчики моп плакали.
* А дочь ваша?
* Опъ увелъ ее, отвѣчала несчастная мать, рыдая. Опъ прибилъ и увелъ ее!
* И вы пе пожаловались коммпсару?
* Я объ этомъ не подумала въ первую

минуту; я только могла плакать о Кате­ринѣ... Скоро все тѣло мое разболѣлось... я не могла ходить. Тутъ я вспомнила, что говорила брату: мужъ такъ прибьетъ ме­ня, что мнѣ придется идти въ больницу, п тогда, что будетъ съ моими дѣтьми?... Вотъ я и въ больницѣ: что-жъ будетъ съ моими дѣтьми?... ,

* Такъ во Франціи пѣтъ правосудія для бѣдныхъ людей?
* Оно слишкомъ дорого!.. Сосѣди мои послали за коммиссаромъ. Онъ пришелъ съ письмоводителемъ... Мнѣ пе хотѣлось жаловаться па мужа, но мысль о дочери принудила меня... Я сказала только, что во время ссоры за дочь онъ *толкнулъ* ме- ия... Это ничего, но я хочу, чтобъ мнѣ возвратили дочь... чтобъ пе развратили ее.

— Что я:е отвѣчалъ вамъ письмоводи­тель?

— Чго мужъ мой имѣетъ право увести дочь, потому-что онъ пе разведенъ со мною; что жаль будетъ, если моя дочь испортится отъ дурныхъ совѣтовъ, по это одни предположенія, а нельзя осповать жалобы па предположеніяхъ. Требуйте развода, сказалъ письмоводитель: побои, нанесенные вамъ мужемъ, его поведеніе съ дурною женщиной, все это послужитъ въ вашу пользу, и вамъ отдадутъ дочь... а иначе опъ имѣетъ право оставить ее у себя.—Требовать развода! а у меня пѣтъ денегъ, да еще я должна кормить дѣтей... — Что жъ мнѣ дѣлать, отвѣчалъ письмо­водитель: такъ надобно... И потому, что *такъ надобно,* дочь моя мѣсяца черезъ три будетъ таскаться по улицамъ...» *(Часть* 8-я, *стр.* Ö2—44).

Этого отрывка достаточно, чтобъ дать понятіе объ идеѣ « Парижскихъ Таинъ » даже и нечитавшимъ этого романа, и потому больше выписывать не нуж­но. Авторъ водитъ читателя по тавер­намъ и кабакамъ, гдѣ сбираются убій­цы, воры, мошенники, распутпыя женщины, — по тюрьмамъ, гдѣ подо­зрѣваемые въ преступленіи посажены въ одну комнату съ уличенными во множествѣ преступленій, съ бѣжавши­ми не одинъ разъ съ галеръ, — въ больницы,гдѣ, для пользы Науки, бѣд­ная женщина должна разсказывать своему доктору, при множествѣ его учениковъ, симптомы своей болѣзни, а послѣ этого, если въ ней есть женскій стыдъ, чувствовать усиленіе болѣз­ни, — въ домы ума-лишенныхъ, кото­рые, по описанію автора, представля­ютъ глазамъ Филантропа болѣе утѣши­тельное зрѣлище, чѣмъ всѣ другія об­щественныя заведенія, — по черда­камъ и по подваламъ, гдѣ скрываются бѣдныя семейства, круглый годъ блѣд­ныя отъ голода и изнуренія, а зимою дрожащія отъ стужи, потому-что они не знаютъ, что такое дрова. Въ этихъ чердакахъ и подвалахъ — жилищахъ нищеты и отчаянія, часто живутъ вы­сокія добродѣтели, но еще чаще гнѣз­дится развратъ и преступленіе. Но что говорить о тѣхъ несчастныхъ, ко­торые сами-себя называютъ *дѣтьми мостовой* и съ малолѣтства служатъ предметомъ спекуляціи для подоб­ныхъ имъ нищихъ? — Развратъ и пре­ступленіе, такъ-сказать, ждутъ ихъ на порогѣ жизни, чтобъ схватить въ свои когти и повлечь по всѣмъ мытарствамъ побои, голода, обидъ, презрѣнія, угне­тенія, наказаній, тюремъ, галеръ, вос­питывая въ нихъ закоренѣлыхъ злодѣ­евъ. Все это составляетъ содержаніе романа Эжена Сю. Мысль его — какъ изъ этого достаточно видно — благо­родная и прекрасная; взглянемъ на исполненіе.

Съ этой стороны «Парижскія Тай­ны» являются самымъ жалкимъ и без­дарнымъ произведеніемъ. Завязка ро­мана основана на лжи и призракѣ, какими погнушалась бы въ наше вре­мя даже сколько-нибудь порядочная мелодрама. И эта ложь, эта призрач­ность въ особенности бросаются въ глаза даже самому невзъискательному читателю въ героѣ и героинѣ романа, т. е., въ его свѣтлости принцѣ Родоль- **фѢ** герольштейнскомъ и ея свѣтлости, единородной дщери его, *Пѣвуньѣ,* вос­питанницѣ *Сычихи* и нахлѣбницѣ

онъ не сказываетъ ей этого, везетъ ее за городъ будто для прогулки, приво­зитъ па свою собственную мызу, и только тамъ Пѣвунья узнаётъ, что она уже не зависитъ больше отъ Яги-Бабы и что для нея есть честное и прекрас­ное убѣжище, даже добродѣтельная мать, въ особѣ г-жи Жоржъ, Все это дѣлается сюрпризомъ и съ эффектами; все это могло имѣть- преплохія слѣд­ствія для бѣдной protégée, которой злая судьба велѣла быть предметомъ Эффектнаго покровительства. Такъ ц случилось: Пѣвунью увезли злодѣи, ц если Сычпха не испортила ея прекрас­наго лица купоросною кислотою, такъ это потому-чтр для эффекта романа автору нужно было и въ гробъ поло­жить свою героиню прекрасною. Для этого онъ придумалъ чудесное сред­ство-. злодѣю *Мастаку* послать страш­ный сонъ, пробудившій въ немъ рас­каяніе, которое и побудило его помѣ­шать Сычпхѣ изуродовать Пѣвунью, хотя этого, по слѣпотѣ своей, онъ со­всѣмъ пе былъ въ состояніи сдѣлать. Между-тѣмъ, Пѣвунью помѣстили въ тюрьму, потомъ выпустили, утопили въ рѣкѣ, спасли, вылечили, — и Ро- **дольфь** ничего этого не знаетъ, за мно­жествомъ дѣлъ. Все Это ужасно-глупо и пошло, но все еще далеко не конецъ глупостямъ и пошлостямъ романа. Ро- дольФу нужно завладѣть Мастакомъ; но онъ самъ запутывается въ своихъ сѣтяхъ и долженъ погибнуть. Одна- кожь не бойтесь: романъ только начи­нается, а РодольФу предстоитъ еще надѣлать много разныхъ Эффектовъ. И вотъ онъ ухитряется написать въ карманѣ нѣсколько строкъ и ловко вы­бросить бумажку за окно кареты; а вѣрный МурФъ ловко ее подхватыва­етъ. Все это не помѣшало однакожь РодольФу полетѣть въ погребъ. Тамъ онъ долженъ былъ захлебнуться смрадною водою, на его груди уже спасаются крысы, онъ ужь задыхает­ся, падаетъ безъ чувствъ; но не тре­пещите, читатели, вѣдь это еще толь­ко первая часть романа — впереди I цѣлыя семь частей, да еще съ эпило-

*Япі-Бабы.* Оставивъ свои наслѣдствен­ныя владѣнія, въ которыхъ, видно, по ихъ микроскопической мелкости, его свѣтлрсти нечего было дѣлать, Ро- **дольфъ** живетъ въ Парижѣ, занимаясь такимъ дѣломъ, которое можетъ прій- дтіі въ голову развѣ только какому- нибудь подрядчику повѣстей въ Фелье­тонѣ журнала, но которое, слава Бо­гу, въ нашъ прозаическій вѣкъ не прійдетъ въ голову никому, тѣмъ ме­нѣе принцу. Переодѣтый въ блузу ра­ботника, **РодольфЪ** шатается по каба­камъ и тавернамъ Сите, и дерется тамъ на кулачки съ убійцами, ворами и мошенниками, защищая, какъ ис­тинный донъ-Кихотъ, слабыхъ и невин­ныхъ, наказывая порокъ и награждая добродѣтель. По словамъ автора, Ро- **доЛьфъ** « отличася красотою, но не мужественною; его блѣдность, его по­лузакрытые чорные глаза, лѣнивая походка, разсѣянный взглядъ, ирони­ческая улыбка показывали человѣка отжившаго вѣкъ (хотя ему было не бо­лѣе тридцати лѣтъ);казалось,онъ былъ разслабленъ аристократическою не­воздержностію (хотя онъ легко одолѣ­валъ страшныхъ бойцовъ и силачей)». Мы бы никакъ не догадались о при­чинѣ побѣдоносности его свѣтлости, если бы наперсникъ его, МурФъ, въ разговорѣ съ нимъ же, не подсказалъ намъ о немъ слѣдующихъ біографи­ческихъ подробностей: «Креббъ на­училъ васъ боксировать, Лакуръ пере­далъ вамъ искусство бороться и драть ся на палкахъ, знаменитый Бертранъ превратилъ васъ въ удивительнаго бойца на шпагахъ; вы убиваете лас­точку на лету изъ пистолета; у васъ •стальные мускулы». Видите ли: все, что нужно для искателя приключеній, для донъ-Кихота XIX вѣка, для напол­ненія невозможными и небывалыми приключеніями пошлаго романа въ родѣ шехеразаДы! Играя въ приклю­ченія и въ опасности, **Родо.іьфъ** игра­етъ и въ добродѣтель, и въ высокія чувства,—и во всѣхъ родахъ этихъ игръ онъ ужасный ЭФФектёръ. Освободивъ Пѣвунью изъ-подъ опеки Яги-Бабы, |

томъ; а куда онѣ годятся, если **Ро­дольфъ** не будетъ въ нихъ аффектиро­вать? И вотъ почему *Рѣзака,* такъ счастливо, т. е. такъ натянуто, спаса­етъ его. Такимъ же чудомъ Мурфъ по­лучаетъ /«-смертельную рапу отъ руки Мастака, который во всякомъ другомъ случаѣ не умѣетъ поражать иначе, какъ на смерть. Судъ надъ Мастакомъ п ослѣпленіе его возбудили негодова­ніе въ нѣкоторыхъ гуманныхъ Фран- пузскухъ критикахъ. II въ-самомъ-дѣ- лѣ, это было бы возмущающею душу картиною, если бы не было смѣшною мелодрамою, пошлымъ театральнымъ **эффсктомъ.** Посмотрите, кйкъ затѣй­ливы судъ и эта казнь! Что пи черта- то мелодраматическій Фарсъ. Моно­логъ **Родольфя** къ Мастаку — пародія на любой монологъ шиллерова Карла Моора. Кстати о черномъ докторѣ Да­видѣ: какъ и въ его исторіи выказы­вается донкихотство **Родольфэ!** План­таторъ такъ гнусно-безчеловѣчно по­ступилъ съ негромъ Давидомъ и кре­олкою Сесили, что всякій честный че­ловѣкъ не могъ не почесть себя въ правѣ спасти ихъ, имѣя къ тому средства. Но **Родольфъ** ЭФФектёръ; онъ пе любитъ дѣлать добро просто; онъ задалъ себѣ вопросъ, имѣетъ ли онъ право самоуправно лишать госпо­дина слуги? И въ-слѣдствіо этого, онъ разсчелъ, сколько стбяло плантатору воспитаніе Давида, что стоитъ рабъ- негръ и раба-креолка, п сонному, пьяному плантатору, въ полночь, от­даетъ двойную противъ разсчета сумму. Скажите, Бога-ради; если вы найдете возможность изъ берлоги разбойника вырвать попавшагося къ нему въ плѣнъ несчастнаго, — не-уже-ли вы будете разсчитывать, что стояло это­му разбойнику содержаніе его плѣн­ника, и заплатите вдвое-болѣе противъ разсчета?.. Какъ эта черта отзывается мѣщанствомъ и капитализмомъ, кото­рыя законность п справедливость до­пускаютъ только въ денежныхъ дѣ­лахъ? И отъ-чего же *совѣстливый* и *чуж- дающгіісл самоуправства* Родоль<і>ъ пе усомнился почесть себя въ правѣ ли­шить зрѣнія, конечно, великаго злодѣя, но для кары котораго были правитель­ство, законы, **эшэфотъ?** — Опъ хотѣлъ его лишить возможности дѣлать зло — и далъ ему возможность еще надѣлать зла; опъ хотѣлъ дать ему возможность раскаяться — и‘въ чемъ же мы ви­димъ это раскаяніе? не-уже-ли въ убійствѣ Сычпхи, убійствѣ, учинен­номъ въ изступленіи ярости, которое однакоже не помѣшало Мастаку на нѣсколькихъ страницахъ читать Сы- чпхѣ исполненные реторической шу­михи монологи, забывъ, что Сычпхѣ совсѣмъ пе до нихъ, а для Хромушкп они, какъ и слѣдовало, были ужасно­смѣшны?..

Такимъ же точно выказывается **Ро­дольфъ въ** своихъ отношеніяхъ къ мар­кизѣ Дарвиль. Маркизъ женился на ней обманомъ, утаивъ отъ нея, что опъ страдаетъ падучею болѣзнію. Съ-горя, опа влюбилась въ **Родольфо,** но какъ женщина безъ ума и такта, позволила играть собою графинѣ Сарѣ, которая возбудила въ пей недовѣрчивость къ РодольФу и любовь къ Шарлю Роберу, набитому дураку. Маркиза рѣшается даже на тайныя свиданія съ этимъ глупцомъ, и только одна нерѣшитель­ность спасаетъ ее отъ слѣдствій этихъ свиданій. При послѣднемъ, ее чуть- было не поймалъ мужъ; но всезнающій и вездѣ поспѣвающій **Родольфъ** спасъ ее. Въ эту-то женщину влюбленъ Ро- **дольфъ.** Опъ предлагаетъ ей, *для раз­сѣянія,* дѣлать добро, и она начинаетъ играть въ добро. Все это приторно до послѣдней степени.

Но до-спхъ-поръ, **Родольфъ** только ЭФФектеръ и Фразёръ; мы увидимъ, что опъ просто глупъ. Онъ вѣнчается съ умирающею Сарою, чтобъ имѣть пра­во объявить Пѣвунью своею законною дочерью. А для чего это?И что за прин­цесса, что за владѣтельная княжна, окруженная штатс-дамами и Фрейли­нами,—Пѣвунья, воспитанница Сычи- хи, дѣвушка шестнадцати дѣтъ, всю жизнь проведшая съ ворами и мошен­никами, растлѣпнная и оскверненная всею грязью порока, хотя и невольнагои безсознательнаго, по тѣмъ не менѣе порока? Къ-лпцу ли ей, возможна ли для нея роль владѣтельной княжны? Не лучше ли, не естественнѣе ли было бы, еслибъ **Родольфъ** оставилъ ее на рукахъ г-жи Жоржъ, или, ужь если ее убивало присутствіе людей, знавшихъ о преж­ней ея жизни, найдти ей уголокъ въ Германіи и видѣться съ нею инкогни­то, какъ съ своею дочерью?

Теперь, что за лицо эта Пѣвунья? Сначала, въ трактирѣ, съ **Родольфомъ** и Рѣвакою, она довольно-естествсппа и даже интересна; но когда она вдругъ освобождается отъ грязи, въ которой болѣе десяти лѣтъ топтали се ногами убійцы, воры и мошенники, и вдругъ, ни-съ-того,ни-съ-сего дѣлается « дѣвою идеальною» и « неземною», она пере­стаетъ быть естественною и дѣлается пошлою, скучною.Мы не споримъ про­тивъ того, что сердце ея было чисто по своей натурѣ; что она способна была къ раскаянію и страданію при мысли о прежней жизни; но все это должно было проявиться въ ней естественно, безъ пдеалышчанья; па ея жизни на­всегда должны были остаться слѣды грязи, которой пе смыли бы воды цѣ­лаго океана. А ей, видите ли, довольно было рукомойничка водицы,чтобъ сдѣ­латься чище голубки, невиннѣе мла­денца. Какая пошлая натяжка! II по­тому, нелѣпѣе, пошлѣе, приторнѣе, на­тянутѣе и скучнѣе эпилога къ ромапу, гдѣ дѣйствіе перенесено въ Героль- штейнъ, ничего нельзя вообразить. Въ сравненіи съ этимъ эпилогомъ, даже «Семейство», чувствительный романъ Фредерики Бремеръ, кажется чѣмъ-то споенымъ!

Между-тѣмъ, на этихъ двухъ неесте­ственныхъ и невозможныхъ во всѣхъ отношеніяхъ, лицахъ основано все зда­ніе романа. Почему, вмѣсто ихъ, ав­торъ пе придумалъ лицъ интересныхъ, но возможныхъ, происшествій занима­тельныхъ, по простыхъ? Потому, что для этого нуженъ былъ талантъ, и при­томъ большой талантъ, ибо истинно­изящное просто и естественно. А у до­браго Зжепа Сю дараванія можетъ хватить на какую-нибудь повѣсть въ родѣ «Полковника Сюрвиля»—не боль­ше; взявшись за что-нибудь большее онъ по-необходимости долженъ стать на ходули и впасть въ мелодраму.

Мы пе видимъ достаточной причи­ны, почему бы Пѣвунья непремѣнно должна была оказаться дочерью нѣ­мецкаго князя. По-крайней-мѣрѣ, изъ этого ничего не вышло, кромѣ санти­ментальнаго вздора и пошлыхъ эффек­товъ. Явно, что авторъ въ этой завязкѣ разсчитывалъ па чувствительныхъ чи­тателей, которые любятъ въ романахъ необыкновенныя столкновенія, особен­но родственныя, годныя только для наполненія пустоты романа, чуждаго всякой концепціи, всякаго творчества.

Г-жа Жермепь и сантиментальный, безличный и безобразный сынъ ея — лица совершенно-лишнія въ романѣ. Между-тѣмъ, изъ желанія **Родольфя** отъискать Жермена вытекаютъ, въ ро­манѣ, всѣ до пошлости чудесныя по­хожденія его.

Мастакъ, Сычиха, Полпдори, Сеси­ли — лица неестественныя и невыдер­жанныя. Что они такое, по мысли ав­тора? Чудовища ли природы, или жерт­вы воспитанія и другихъ неотрази­мыхъ причинъ? Но въ первомъ случаѣ не слѣдовало бы автору быть столь щедрымъ па такія рѣдкія произведе­нія натуры; а во второмъ — показать намъ причины ихъ искаженія и вай- дти въ ихъ душахъ хотя какіе-нибудь слѣды человѣчности, какъ онъ пока­залъ ихъ въ Рѣзакѣ. Что это лица ме­лодраматическія, сшитыя на живую нитку, довольно привести для доказа­тельства одну черту. Полпдори,кото­раго **Родольфъ** принуждаетъ быть па­лачомъ Феррана, говоритъ ему: «Князь « наказываетъ преступленіе преступле- «ніемъ, сообщника— сообщникомъ... «Я не долженъ покидать тебя, по его «приказанію; я возлѣ тебя,какъ тѣнь... « Я заслужилъ **эшяфотъ,** какъ ты... « и проч. Подумаете, это говоритъ обра­тившійся па путь заблудшій человѣкъ, —ни чуть не бывало-, это говоритъ нера­скаянный извергъ, отравитель, убійца,

гда неумѣющій написать ничего пол­наго и стройнаго. Многое, что въ рус­скомъ писателѣ показалось бы талан­томъ, во Французскомъ—не болѣе, какъ образованность, навыкъ, привычка. Языкъ Французскій до того вырабо­танъ, что рѣдкій Французъ не умѣетъ прекрасно владѣть имъ; стихіи обще­ственной жизни до того разнообразны и опредѣленны, что есть откуда брать готовые матеріалы для сочиненій — умѣй лишь копировать хорошо; лите­ратура Французская до того богата,что всякому легко блистать чужимъ умомъ и чужимъ талантомъ, при небольшомъ количествѣ своихъ собственныхъ.

Но въ цѣломъ, повторяемъ, романъ Эжена Сю—верхъ нелѣпости. Большая часть характеровъ, и притомъ самыхъ главныхъ, безобразно-нелѣпа, событія завязываются насильно, а развязыва­ются посредствомъ deus ex machina. Мы уже говорили о томъ и другомъ; прибавимъ еще нѣсколько чертъ каса­тельно послѣдняго. Многочисленныя дѣйствующія лица поставлены въ на­сильственныя отношенія другъ къ дру­гу. Такъ, наприм., Полидори развра­щаетъ **Родольфэ** въ его юности, помо­гаетъ Сарѣ Макъ-Грегоръ,— и опъ же помогаетъ потомъ г-жѣ Роланъ отра­вить графиню Дорбиныі, мать маркизы Дорвиль; сверхъ того, онъ сообщникъ Жака Феррана во всѣхъ его злодѣйст­вахъ и участвовалъ въ погибели семей­ства Фермонъ: видите ли, какой гор­діевъ узелъ разныхъ хитросплетеній! По всезнающій, вездѣуспѣвающій, ве­ликій **Родольфъ** не хуже Александра- Македонскаго справляется съ этимъ узломъ. Случайная покупка коммода на толкучемъ рынкѣ и попавшееся въ немъ письмо наводятъ РодольФа на слѣды ба­ронессы Фермонъ; а квартира въ домѣ *Краснои-Руки* даетъ ему возможность напасть на слѣды Полидори, котора­го онъ узнаётъ въ ложномъ Брада- манти, и во-время послать МурФа въ Нормандію для спасенія глупаго графа Дорбиньи отъ яда. Въ-самомъ-дѣлѣ, опоздай маркиза Дорвиль съ МурФОмъ I хоть минутою,—графъ Дорбиньи былъ

воръ, все, что угодно... И это поэзія, творчество! Нѣтъ, это просто —шехе- разада! Лучше всѣхъ этихъ изверговъ очерченъ Жакъ Ферранъ.Самая мысль —■изобразить гнуснаго злодѣя, пользу­ющагося въ обществѣ репутаціею нравственнаго человѣка, достойна вни­манія; но авторъ не выдержалъ ея, пе­рехитрилъ, принесъ ее въ жертву ве­ликому господину РодольФу—и вышла мелодрама! Безумная любовь Феррана къ Сесили кажется ужасною натяжкою и не возбуждаетъ въ читателѣ ни довѣ­рія, ни интереса. Полидори, умираю­щій отъ ядовитаго кинжала Сесили и **Родольфъ,** случаемъ спасающійся отъ той же смерти—Эффектъ. Лучше всѣхъ другихъ злодѣевъ изображены—вдова Марсіаль (не вездѣ, впрочемъ, выдер­жанная), дочь ея Тыква (очень-хорошо очерченная) и Скелетъ. Графиня Макъ- Грегоръ обрисована довольно-удачно, хотя и переутрирована; но братецъ ея Томъ очень-похожъ на болвана, съ ко­торымъ играютъ въ вистъ, когда не до­стаетъ четвертаго. Онъ потому только вертится въ романѣ, что безъ него Са­рѣ нельзя таскаться по кабакамъ и хар­чевнямъ...

Что же, спросятъ насъ, не уже-ли въ «Парижскихъ Тайнахъ» пѣтъ ни­чего хорошаго, и есть только одно дурное? Нѣтъ: въ цѣломъ, этотъ ро­манъ — верхъ нелѣпости, но частно­сти въ немъ не дурны. Таковы харак­теры — Рѣзаки (впрочемъ, невыдер­жанный), Марсіаля и особенно Волчи­хи, Пик-Венегра, Риголетты, доктора ГриФона, г. и г-жи Пипле. Не дурны нѣкоторые эпизоды, какъ то-, разсказъ въ тюрьмѣ Пика-Венегра , страданія баронессы Фермонъ и ея дочери, кар­тина страданія семейства Морель, исторія Луизы, сцены на островѣ Гра­бителя. Но все это не болѣе, какъ не дурно, и во всемъ этомъ видѣнъ не да­ровитый живописецъ-творецъ, а ловкій ученикъ Академіи , набившій руку , присмотрѣвшійся къ картинамъ масте­ровъ и кое-какъ умѣющій съ-плеча чертить Фигуры, иныя такъ-себѣ —не­дурныя, а иныя очень-плохія, и никог-

бы отравленъ. Такимъ же точно обра­зомъ **Родольфъ** успѣлъ заблаговремен­но узнать о злодѣйскихъ умыслахъ Ске­лета и другихъ преступниковъ на жизнь Жермена; кстати воротился тутъ Рѣ­зака, о которомъ **Родольфъ** думалъ, что опъ уже въ Африкѣ, и очень-успѣшно и еще болѣе Эффектно защитилъ Жер­мена. Смерть-самого Рѣзаки воспослѣ­довала также очень-ЭФФектно: во-пер­выхъ, онъ умеръ за своего благодѣте­ля, и во-вторыхъ, умеръ отъ ножа, ко­торымъ самъ убивалъ другихъ. Отъ-че- го же Мастакъ не погибъ отъ ножа и да­же нашелъ себѣ вѣрное пристанище въ домѣ ума-л пшенныхъ? За раскаяніе?—но вѣдь Рѣзака тоже раскаялся, и еще ис­креннѣе, не говоря уже о томъ, что онъ никогда ие былъ такимъ извергомъ, какъ Мастакъ? Отъ-чего же Сычиха по­гибла отъ рукъ, а не отъ кинжала, ко­торымъ она въ этотъ же день смертель­но ранила графиню Сару Мак-Грегоръ? А знаете ли, зачѣмъ она ее ранила?— затѣмъ, чтобъ дать РодольФу возмож­ность жениться на маркизѣ Дорвиль. Затѣмъ же застрѣлился и маркизъ Дор­виль... Какъ все это пошло!

Нѣкоторые смотрятъ на «Парижскія Тайны«, какъ на *дидактическій романа* и доказываютъ ими возможность и за­конность дидактическаго рода поэзіи. « Парижскія Тайны » дѣйствительно — романъ дидактическій, но онъ-то имен­но и доказываетъ невозможность и не­законность дидактическаго рода поэ­зіи. Однакожъ—скажутъ намъ — этотъ романъ достигъ своей цѣли. Правда, онъ заставилъ общество потолковать нѣсколько времени о народѣ—до новой новости; можетъ-быть, даже, что въ- слѣдствіе его, Французскіе законода­тели поторопятся подумать о какихъ- нибудь способахъ къ улучшенію участи несчастныхъ бѣдняковъ—и въ такомъ случаѣ, романъ полезенъ: но тѣмъ не менѣе,онъ все-таки не романъ,асказка, и притомъ довольно-нелѣпая. Еслибъ кто-нибудь, узнавъ о тайномъ убій­ствѣ, написалъ повѣсть, которая наве­ла бы полицію на слѣды преступленія —поступокъ былъ бы прекрасенъ, а по­вѣсть была бы плоха,и всѣ помнили бы *случай,* а повѣсть тотчасъ же забыли бы. Такая же участь ожидаетъ и «Па­рижскія Тайны«. Теперь пишутся ужо «Лондонскія Тайны«, — и, кто знаетъ можетъ-быть, годъ-другой всѣ литера­туры и всѣ театры завалятся *тайнами,* и *ne-тайнами* разныхъ городовъ, бла­годаря торговому стремленію разныхъ мелкотравчатыхъ пцсакъіИо въ такомъ случаѣ, нелѣпость пожретъ сама себя и погибнетъ отъ своего собственнаго излишества, а о « Парижскихъ Тайнахъ » черезъ годъ ничего не будетъ слышно, словно канутъ онѣ въ воду. Такова судьба всѣхъ дидактическихъ произ­веденій! Жоржъ Зандъ не сдѣлала ро­мана изъ исторіи *Фаишеты;* она опи­сала въ своемъ жуналѣ дѣло, какъ оно было, но результаты этой небольшой статейки будутъ посущественнѣе ре­зультатовъ всевозможныхъ « Париж­скихъ Тайнъ«...

Нельзя пе удивляться бездарности Эжена Сю, когда читаешь его « Париж­скія Тайпы»: въ нихъ такъ и видѣнъ выписавшійся сочинитель, какіе есть и у насъ, на святой Руси. Мы сказали, что завязка и ходъ его романа—верхъ нелѣпости; и что же?—мысль этой за­вязки и вообще весь характеръ его ро­мана не ему принадлежатъ. « Парижскія Тайны «—неловкое и неудачное подра­жаніе романамъ Диккенса. Этотъ даро­витый англійскій писатель довольно из­вѣстенъ у насъ въ Россіи; всѣ читали его « Николая Никльби », « Оливера Тви­ста «, « Бэрпебп Роджа «и « Лавку Древно­стей»: стало-быть, всякій можетъ самъ повѣрить справедливость нашего замѣ­чанія. Большая часть романовъ Диккен­са основана на семейной тайпѣ: брошен­ное па произволъ судьбы дитя богатой и знатной Фамиліи преслѣдуется род­ственниками , желающими незаконно воспользоваться его наслѣдствомъ. За­вязка старая и избитая въ англійскихъ романахъ; но въ Англіи, землѣ аристо­кратизма и майоратства, такая завязка имѣетъ свое значеніе, ибо вытекаетъ изъ самаго устройства англійскаго об­щества, слѣдовательно, имѣетъ своеюпочвою дѣйствительность. Притомъ æe, Диккенсъ умѣетъ пользоваться этою истасканною завязкою, какъ че­ловѣкъ съ огромнымъ поэтическимъ талантомъ. Во Франціи, теперь подоб­ная завязка не имѣетъ никакого смы­сла, и потому бѣдный Эікенъ Сю при­нужденъ былъ въ *благородные отцы* ан­гажировать нѣмецкаго владѣтельнаго князька. Мы уже видѣли, кйкъ умно и правдоподобно умѣлъ онъ развить эту пошлую завязку. Злодѣи, воры и мо­шенники, равно-какъ и сцены нищеты въ романѣ Эжепа Сю—тоже плохія ко­піи съ мастерскихъ, дышащихъ страш­ною истиною дѣйствительности и ху­дожественною жизнію картинъ Дик­кенса. Но особенно злодѣи Эжена Сю смѣшны и жалки въ-сравненіи съ зло­дѣями Диккенса.Отъ-чего же ни одинъ изъ романовъ сильно-даровитаго Дик­кенса не имѣлъ и сотой доли того успѣ­ха, какимъ воспользовался романъ по- чти-бездарнаго Эжена Сю? Иа это есть двѣ причины, изъ которыхъ одна дѣ­лаетъ честь Диккенсу, а другая Эжену Сю. Во-первыхъ, толпа любитъ больше такія произведенія, которыя ей по-пле- чу, и хотя Диккенсъ не принадлежитъ къ числу великихъ поэтовъ, однако его талантъ все-таки выше разумѣнія и вкуса толпы. Во-вторыхъ, Диккенсъ - Англичанинъ, а Эженъ Сю—Французъ. Какъ истинный Англичанинъ, Дик­кенсъ исполненъ сухаго, Фарисей­скаго морализма націи, привыкшей подчинять справедливость политикѣ, а нравственность — общественный!, вы­годамъ. Какъ истинный художникъ, Диккенсъ вѣрно изображаетъ злодѣевъ и изверговъ жертвами дурнаго обще­ственнаго устройства; но, какъ истин­ный Англичанинъ, онъ никогда въ этомъ не сознаётся даже самому-себѣ.

Какъ Французъ, Эженъ Сю нечуждъ симпатіи къ падшимъ и слабымъ. Гу­манность и человѣколюбіе — одна изъ самыхъ рѣзкихъ чертъ національнаго характера Французовъ. Это отразилось съ большею или мёныпею силою и ис­тиною въ « Парижскихъ Тайнахъ ».Если Сю нарисовалъ нѣсколько отвратитель­ныхъ и неправдоподобныхъ чудищъ, каковы Мастакъ, Сычиха и Полидори, —это для мелодраматическаго успѣха, столь несомнѣннаго въ разсчетахъ на толпу; но въ другихъ злодѣяхъ авторъ старался показать неизбѣжныхъ жертвъ недостатковъ Французскаго обществен­наго устройства. Дѣти, брошенныя на мостовую, попавшіяся во власть гру­быхъ и жестокихъ промышлениковъ, не могутъ не говорить безъ восторга о славномъ житьѣ ихъ въ тюрьмѣ!.. Чего же хотите вы отъ нихъ? 1Ï какое имѣе­те вы право считать себя лучше ихъ и строго судить ихъ? Развѣ вы увѣрены, что, при подобномъ образѣ жизни въ лѣта дѣтства, вы остались бщ людьми честными и нравственными? Преступ­ника казнили за убійство — и его се­мейству, не участвовавшему въ пре­ступленіи, пѣтъ прохода на улицѣ отъ оскорбительныхъ восклицаній и упре­ковъ; ему нѣтъ работы, нѣтъ средствъ къ существованію; ему остается или удіереть голодною смертью, или при­няться за воровство, а потомъ за убій­ство... Вотъ вопросы, которые расше­велилъ Эженъ Сю въ своихъ « Париж­скихъ Тайнахъ», и этимъ-то вопросамъ обязанъ его романъ своимъ необыкно­веннымъ успѣхомъ.

Но все-таки тутъ не мёньшую роль играетъ и та причина, о которой мы говорили выше. Назначеніе генія — проводить новую свѣжую струю въ по­токъ жизни человѣчества и пародовъ. Но брошенная геніемъ идея принима­лась бы слишкомъ-медленно, еслибъ не подхватывали ее на-лету таланты и дарованія, роль и назначеніе кото­рыхъ — быть посредниками между ге­ніями и толпою. Даже искажая й дѣ­лая пошлою мысль генія, они тѣмъ са­мымъ приближаютъ ее къ понятію тол­пы. Напиши Эженъ Сю свой романъ безъ мелодраматическихъ прикрасъ, просто, естественно, съ строгою вѣр­ностью дѣйствительности,—его оцѣни­ли бы только тѣ, для которыхъ заклю­ченная въ немъ идея отнюдь ре но-

**кость, и его не прочли бы именно тѣ, для которыхъ эта идея совершенная новость. Разумѣется, Эженъ Сю не могъ бы лучше написать, еслибъ и хотѣлъ, ио потому-то и успѣлъ онъ, что талантъ его по-плечу десяткамъ и сотнямъ ты­сячъ читателей, и потому эти десятки и сотни тысячъ читателей теперь ду­маютъ о томъ, о чемъ прежде не дума­ли, и знаютъ то,чего прежде не знали.**

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

**М À**

116) **Гамлетъ.** *Трагедія* В. Шекспи­ра, *переводъ* А. Кронеберга. *Харькова. Въ Университетской тип. '1844. Въ 8-ю д. .г. 220 стр.*

Что современная русская литерату­ра находится въ состояніи запустѣнія, —въ этомъ теперь согласны почти всѣ литературныя партіи, во всемъ дру­гомъ несогласныя между собою. Есте­ственно, каждая изъ нихъ силится объ­яснить причину такого страннаго явле­нія.Эти объясненія часто бываютъ вос­хитительны своею наивностію, и если смотрѣть на дѣло со стороны, то можно забавляться имъ какъ игрою въ жмурки-, изъяснитель съ завязанными глазами и распростертыми впередъ ру­ками бѣгаетъ взадъ-и-впередъ , бро­сается изъ стороны въ сторону, ловя ускользающія отъ него искомыя при­чины,а зрители хохочутъ.>. Смѣшно и забавно! Одни говорятъ, что литерату­ра потому въ упадкѣ, что нѣтъ книж­ной торговли; но имъ сеіічасъ возра­жаютъ, что книжной торговли потому нѣтъ, что литература въ упадкѣ; ибо весьма-естественно, что торговля не мо­жетъ существовать, когда ей нечего продавать. Слѣдовательно, въ этомъ объясненіи, остается несомнѣннымъ только Фактъ, что литература въ упад­кѣ, а причины этого Факта все-таки нѣтъ. На бѣду объяснителей этого po­

**l'. ХХХШ.-Отд. VI.**

**р т ъ.**

да, сама дѣйствительность взЛлась))рѣ- шпть вопросъ: книгопродавцы Яви­лись,—даже, По нѣкоторымъ, воздвиг­лись новые дѣятели, оживители Лите­ратуры, съ самоотверженіемъ рѣшив­шіеся вновь издавать (старшій хламъ *ея;* другіе книгопродавцы Покупаютъ ру­кописи, платятъ авторамъ посильную плату, издаютъ книги,— а литература по-прежнему мертва, и книжная Тор- говля въ застоѣ. Въ этомъ принужде­ны были сознаться сами объяснители. Другіе говорятъ: литература отъ-того въ упадкѣ, что паши писатели лѣни­вы, мало пишутъ, ничего не дѣлаютъ, и т. п. Но Факты доказываютъ, что те­перь литераторы пишутъ по-крайнеп- мѣрѣ не меньше, если еще не больше того, какъ писывали они въ сТарйну іі во всѣ хваленыя времена русской Ли­тературы.. Сколько является іі драмятй^ ческпхъ представленіи s новымъ воде­вилямъ нѣтъ счета; повѣстей не обе- решься;пллюстрованныхъпсторііі,орй- гинальныхъ и переводныхъ, вдоволь; право-описательныхъ и юмористи­ческихъ книжекъ и тетрадокъ съ кар­тинками просто некуда дѣвать. Нѣтъ, все не то! Третьи говорятъ: неуваженіе къ талантамъ — вотъ причина упадка литературы! Прекрасно! но гдѣ же это неуваженіе, если все, чтб является въ литературѣ отличнаго или порядочна-

**4**

го, жадно читается публикою въ жур­налахъ, скоро раскупается въ отдѣль­ныхъ книгахъ? "Мертвыя Души», на­печатанныя въ числѣ *трехв-тысячь* эк­земпляровъ, давно уже раснроданы до послѣдняго экземпляра; »Сочиненія Николая Гоголя » въ четырехъ частяхъ почти совсѣмъ разошлись въ какой-ни­будь годъ времени, не смотря на то, что изъ нихъ около трехъ частей со­ставлено изъ старыхъ,давно уже извѣ­стныхъ публикѣ статей; сочиненія Лер­монтова то-и-дѣло издаются; повѣсти графа Соллогуба, давно прочитанныя въ періодическихъ изданіяхъ, хорошо распродавались и хорошо распродают­ся,изданныя отдѣльно. А между-тѣмъ, эти три писателя, особенно два пер­вые, подвергались, подвергаются и, вѣроятно, еще долго будутъ подвер­гаться »неуваженію» со стороны раз­ныхъ аристарховъ. Въ цѣлой книгѣ, нельзя пересказать всѣхъ браней,кото­рыя напечатаны на сочиненіяГоголя;о Лермонтовѣ теперь пишутъ, что такъ- какъ онъ уже умеръ и отъ него ни­какихъ барышей ожидать нельзя, то уже смѣшно его хвалить, а надо его бранить, и на первый случай, замѣ­тить, на-прим., что въ его »Героѣ На­шего Времени» нѣтъ знанія жизни, свѣта, людей, человѣческаго сердца, и что веего этого слѣдуетъ искать въ » Дѣвахъ Чудныхъ » и разныхъ » драма­тическихъ представленіяхъ». Правда, «неуваженіе» вредитъ многимъ талан­тамъ; но если оно, даже доведенное до ожесточенія, не могло повредить нѣко­торымъ, — явный знакъ, что дѣло ни въ »уваженіи», ни въ »неуваженіи », а въ достоинствѣ сочиненій, въ силѣ та­ланта, который самъ-собою заставля­етъ уважать себя. Нѣкоторые со­чинители для лучшаго хода своихъ сочиненій издаютъ журналы и газе­ты, въ которыхъ ихъ сочиненія весь­ма «уважаются», но, увы! все это те­перь уже нисколько не помогаетъ го­рю.—Наконецъ, намъ недавно случи­лось читать гдѣ-то мнѣніе, что русская литература упала не отъ чего другаСо, какъ отъ журнальной полемики!.. Это

мнѣніе не ново: оно повторялось очень часто въ доброе старое время и броше­но за негодностію. Коцу-то вздумалось возобновить его. Очевидно, что возоб­новитель сродни падшимъ отъ полеми­ки сочиненіямъ: иначе, онъ такъ горя­чо не напалъ бы на эту мнимую при­чину посполитаго рушенія русской ли­тературы. А прекурьёзное мнѣніе! Ради самой юродивости его, нельзя пропустить его безъ вниманія. По­лемика составляетъ душу иностран­ныхъ литературъ; въ сравненіи съ на­шею, иностранная полемика — то же, что океанъ въ сравненіи съ ручейкомъ. Отъ-чего же иностранныя литературы не погибли отъ полемики? Возобнови­тель курьёзнаго мнѣнія говоритъ,.ме­жду прочимъ, что журнальныя брани лишили русскую литературу всякаго довѣрія у публики, которая, будто-бы, повѣрила всѣмъ воюющимъ сторонамъ въ томъ, что онѣ говорятъ одна о дру­гой и — перестала читать по-русски... Именно такъ! Но кто же читаетъ рус­скіе журналы, изъ которыхъ однѣ «Отеч. Записки» имѣютъ болѣе трехъ тысячьподписчиковъ?—не-уже-ли ино­странцы? А вѣдь чти было писано про­тивъ » Отеч. Записокъ », какъ бранили ихъ разные журналы и разные сочи­нители?.. Кто раскупилъ » Мертвыя Ду­ши »,наповалъ разруганныя половиною нашихъ журналовъ, какъ произведеніе пошлоеи бездарное?.. Да и когд< поле­мика была тише, если не въ настоящее время? Глазамъ не вѣришь, читая бра­ни, которыя нѣкогда печатались на Пушкина, а,между-тѣмъ,Пушкина всѣ читали!.. Нѣтъ, скорѣе одною изъ при­чинъ запустѣнія русской литературы можно почесть то, что у насъ еще и теперь не стыдятся показываться въ печати мнѣнія подобныя тому, что ка­кая-нибудь литература можетъ пасть отъ полемики... 1

Много есть разныхъ -причинъ упад­ка нашей литературы въ настоящее время. Въ первой книжкѣ » Отеч. Запи- писокъ» 184-4- года, мы,-въ отдѣлѣ Кри­тики, изложили нѣкоторыя изъ этихъ причинъ. Главнѣйшія изъ нихъ,— во~

первыхъ, преждевременная смерть Пу­шкина и Лермонтова. Первый сдѣлалъ очень-много, но еще больше обѣщалъ сдѣлать, суля по его посмертнымъ со­чиненіямъ.-Второй только-что началъ- бьіло обнаруживать всю огромность своего таланта. Гоголь рѣдко является въ печати. Нѣсколько талантовъ, болѣе иди менѣе яркихъ, не могутъ сдѣлать незамѣтнымъ недостатокъ въ людяхъ геніальныхъ, а геніальныхъ людей не могутъ создать ни «уваженіе», ни про­цвѣтаніе книжной торговли? ихъ тво­ритъ природа. Во-вторыхъ, теперь русская литература вышла на такую дорогу и приняла такое направле­ніе, что многіе люди, недавно считав­шіеся великими талантами, невольно обратились въ людей съ посредствен­ными дарованіями; многое изъ того, что прежде восхищало публику, те­перь наводитъ на нее зѣвоту, а нѣко­торые ci-devant любимцы публики, воспользовавшіеся подъ-шумокъ ея не­опытностію, теперь тщетно напомина­ютъ ей о себѣ разными новыми труда­ми своими и восторженными « уважені­ями» этихъ трудовъ: въ первыхъ пу­блика видитъ старыя погудки на новый ладъ, во вторыхъ— ужь слишкомъ-не- ловкую и грубую продѣлку...

Между причинами упадка совре­менной литературы есть и такія, которыя такъ очевидны и понятны, что нёчего распространяться о нихъ; кто же не въ состояніи > самъ проник­нуть въ нихъ, тому толковать—все ра­вно, что съ глухимъ говорить шопо­томъ. Но одна, также изъ главныхъ причинъ, состоитъ сколько въ незрѣ­лости нашей литературы, столько и въ разнохарактерности читателей, соста­вляющихъ нашу публику. Мы достиг­ли уже до того, что у насъ не можетъ не имѣть хода романъ, повѣсть, коме­дія, означенныя печатью истиннаго и самобытнаго таланта, особенно, если , содержаніе романа, повѣсти или коме­діи касается нашей русской дѣйстви­тельности. Но только этимъ и ограни­чивается нашъ успѣхъ. Онъ великъ — это правда; но одного его еще мало. Искусство, въ общемъ значеніи этого слова, еще далеко не вошло въ потреб­ность нашей публики; дѣльныя сочи­ненія даже по части исторіи — науки, которая въ Европѣ преобладаетъ надъ всѣми другими, **дѣльныя** сочиненія те­оретическія не составляютъ еще по­требности публики... Но обратимся собственно къ искусству. У насъ, по-ви­димому, любятъ Шекспира. Нѣкото­рыя драмы его имѣли огромный успѣхъ на сценѣ, а потому расходились сча­стливо и книгами. Но въ этомъ-то успѣ­хѣ и видна вся дѣтскость эстетическа­го образованія нашей публики. Боль­ше всѣхъ другихъ драмъ Шекспира имѣлъ успѣха на сценѣ « Гамлетъ », по­ставленный на театръ и напечатанный въ 1837 году г. Полевымъ. До этого времени, о существованіи «Гамлета» большинство пашей публики какъ-буд­то и не подозрѣвало. А между-тѣмъ, еще въ 1828 году былъ изданъ русскій переводъ этой драмы г. Вронченко — необыкновенно-даровитымъ перевод­чикомъ. Въ переводѣ «Гамлета» г-на Вронченко, конечно, есть свои недо­статки, потому'-что совершеннаго ни­чего не бываетъ въ дѣлахъ человѣче­скихъ, и совершенные переводы го- раздо-менѣе возможны, чѣмъ совер­шенныя оригинальныя произведенія; но въ то же время переводъ «Гамлета» г. Вронченко отличается достоинства­ми великими: въ немъ вѣетъ духъ Шек­спира и передается вѣрно глубокій смыслъ созданія, а не буква. II что же? —самыя достоинства перевода г. Врон- чеико были причиною малаго успѣха «Гамлета» йа русскомъ языкѣ! Такое колоссальное созданіе, переданное вѣр­но, было явно не подъ-силу вашей пу­бликѣ, воспитанной на трагедіяхъ Озе­рова и едва-возвыспвшейся до « Раз­бойниковъ» Шиллера. Г. Нолевой пе­редѣлалъ «Гамлета». Онъ сократилъ его, выкинулъ многія существеннѣй­шія мѣста, исказилъ характеры, и изъ драмы Шекспира сдѣлалъ рѣшитель­ную мелодраму,какъ Діосп сдѣлалъ изъ нея классическую трагедію. Но все это сдѣлано г. Полевымъ безъ всякихъ

особенныхъ соображеній, единственно потому,что онъ понялъ Шекспира, какъ понимаетъ его, па-прим., Дюйі и дру­гіе поборники подновленнаго роман­тизма, именно —какъ романтическую мелодраму. II это было причиною не­имовѣрнаго успѣха «Гамлета » на сценѣ и въ печати: "Гамлетъ» былъ сведенъ съ шекспировскаго пьедестала и придвинутъ, такъ-сказать, къ близо­рукому понятію толпій; вмѣсто’ огром­наго монумента, ей показали Фарфоро­вую статуэтку — и она пришла въ во­сторгъ. Также точно держится ііа сценѣ чей-то преплохой переводъ «Ли­ра », именно пото51у,что въ немъ оста­влены только эффектныя мѣста, а все величественное теченіе внутренней драмы, осповаііноіі па глубокой идеѣ и борьбѣ характеровъ, раздроблено на мелкіе , врозь-текущіе , несвязанные между собою ручейки. Послѣ «Гамле­та» г. Полеваго, г. Вропченко Издалъ свой переводъ «Макбета», который имѣлъ еще менѣе успѣха, чѣмъ «Га­млетъ »: суровое величіе и строгая про­стота этого творенія, переданныя пе­реводчикомъ со всею добросовѣстно­стію, безъ всякаго угодничества вкусу большинства, безъ всякихъ вылощен­ныхъ прикрасъ, были сочтены толпою за шероховатость и прозаичность пе­ревода. II теперь, перевести вновь «Га­млета » пли « Макбета » значитъ только втунѣ потерять время: всякій скажетъ вамъ, что опъ уже читалъ ту и дру­гую драму. Черта замѣчательная ! Она показываетъ, что всѣ гоняются за *сюжетомг* драмы, не заботясь о худо­жественности его развитія. Въ Англіи, цѣлая толпа комментаторовъ трудилась надъ объясненіемъ каждаго сколько- нибудь неяснаго выраженія или слова въ Шекспирѣ, — и эти комментаторы всѣми читались п пріобрѣли себѣ из­вѣстность. Во Франціи, и особенно въ Германіи сдѣлано по нѣскольку пере­водовъ всѣхъ сочиненій Шекспира, — и новый переводъ тамъ не убивалъ ста­раго, но всѣ они читались для сравне­нія, чтобъ лучше *гізупить* Шекспира. У насъ, этого не можетъ быть, ибо у пасъ только немногіе избранные воз­высились до созерцанія искусства какъ творчества, до чувства Формы;- толпа ищетъ въ литературномъ произведеніи только сюжета. Узнавъ сюжетъ, опа думаетъ, что уже знаетъ сочиненіе, и потому новый переводъ уже разъ пе­реведеннаго сочиненія ей кажется со­вершенно-излишнимъ. Послѣ этого, трудитесь, переводите, оживляйте ли­тературу, своею дѣятельностію!.. ,

Вотъ почему мы невольно пожалѣли о трудѣ г. Кронеберга. Переводъ его положительно-хорошъ и какъ-бы до­полняетъ собою переводъ г. Врончен­ко, показывая «Гамлета» въ новыхъ от­тѣнкахъ; но кто оцѣнитъ этотъ трудъ, кто будетъ за него благодаренъ, кто захочетъ узнать его?.. Дай Богъ, чтобъ слова наши не сбылись на дѣлѣ: мы первые охотно сознѣемся въ ошибкѣ; но... Г! Кронебергъ владѣетъ богаты­ми средствами для того, чтобъ съ успѣ­хомъ переводить Шекспира: онъ отъ отца своего ([[61]](#footnote-62)) наслѣдовалъ любовь къ этому поэту, изучалъ его подъ руко­водствомъ отца своего, посвятившаго изученію Шекспира всю жизнь свою и написавшаго о немъ нѣсколько сочиненій европейскаго достоинства; онъ прекрасно знаетъ англійскій языкъ (зная при томъ отлично язы­ки нѣмецкій и Французскій) 'и хоро­шо владѣетъ русскимъ стихомъ.. При такихъ средствахъ, будь *у* пасъ по­требность узнать Шекспира какъ великаго поэта, а пе какъ романтиче­скаго мелодраматиста, сценическаго ЭФФектёра,— г. Кронебергъ, можетъ- быть, обогатилъ бы русскую литера­туру замѣчательно-хорошимъ перево­домъ всего Шекспира, и притомъ мы имѣли бы, можетъ-быть, Шекспира въ переводѣ гг. Вронченко, Росковшенко, и, вѣроятно, нашлись бы и другіе дѣя­тели. По до такихъ серьёзныхъ потре­бностей не доросла еще паша публика,

а потому и для литературы нашей еще не настало время такихъ важныхъ трудовъ.

Отрывокъ изъ переведеннаго г. Кро- небергомъ и Гамлета» былъ напечатанъ въ одномъ альманахѣ и былъ разбра­ненъ въ одной газетѣ; цѣлый переводъ еще больше будетъ разбраненъ. По та­кое »неуваженіе» ничего не значитъ: причина его заключается, во-первыхъ, въ томъ, цто въ «Литературныхъ При­бавленіяхъ къ Русскому Инвалиду» 1839 года *(т. II, стр. 189—196)* была напечатана статья покойнаго профес­сора И. Я. Кропебсрга, и въ этой ста­тьѣ разобранъ не совсѣмъ « уважитель­но» переводъ «Гамлета» г. Полеваго; во-уторыхъ, въ « Литературной Газетѣ « 18'і0 года (Л^’.ЛУ М) и 50) была напеча- на статья А. Н. Кронеберга (перевод­чика « Гамлета » и « Двѣнадцатой Ночи » Шекспира)—«Гамлетъ, исправленный «г-номъ Полевымъ ». Послѣ этихъ «ува­жительныхъ » причинъ не всѣ критики па новый переводъ «Гамлета» должны казаться « уважительными ». Для людей, которые въ литературѣ видятъ не за­баву въ праздное время, а занятіе дѣль­ное, «Гамлетъ», въ переводѣ г. Кроне­берга, долженъ быть замѣчательнымъ литературнымъ пріобрѣтеніемъ. Жаль, что только отъ такихъ, слишкомъ-пе- многочпсленнЫхъ судей, переводчикъ долженъ ожидать награды за свой без­корыстный ,. добросовѣстный, и пре- красно-выпо'лненпый трудъ!..

117) **Парижскія Тайны.** *Романв* Эженя Сю. *Перевела* В.Строевъ. *Санкт­петербурга. 1844. Bü тип. К. Жерноко­ва. Два грома,, восемь частей. Вв 8-ю д. л. Вв І-Іі части 114, во II— 80, вв III — 92, вв IV — 155, вв V — 118, вв VI — 104, вв VII— 140, вв VIII — 125 стр.*

Въ отдѣлѣ Критики этой книжки «Отеч. Записокъ» мы отдали подроб­ный отчетъ о «Парижскихъ Тайнахъ». Пашс мнѣніе объ этомъ романѣ долж­но возбудить противъ пасъ неудоволь­ствіе многочисленныхъ почитателей и обожателей этого quasi-геніалыіаго созданія. На васъ будутъ нападать и прямо и косвенно, и бранью и намека­ми. Въ добрый часъ! Мы почитаемъ свое мнѣніе о « Парижскихъ Тай­нахъ» безусловно-справедливымъ; ина­че не высказали бы мы его такъ рѣ- 'шительно и рѣзко. До неудовольствій разныхъ господъ-сочпнптелей намъ нѣтъ дѣла-, кто добровольно принялъ па себя обязанность говорить правду, тотъ долженъ умѣть презирать толки и жужжаніе мелкихъ самолюбій, дурна­го вкуса, ограниченныхъ понятій. По гдѣ опроверженіе подобныхъ толковъ и жужжаній можетъ вести къ выясне­нію истины, тамъ можно нагнуться до нихъ, и сказать слова два касательно полемическихъ войнъ за рѣзко-выска­занное мнѣніе о пошлости какого-ни­будь пошлаго произведенія, имѣюща­го въ толпѣ своихъ восторженныхъ поклонниковъ. «Между безчисленнымъ множествомъ ограниченныхъ людей, загромождающихъ собою Божій міръ, есть особенно - несносный разрядъ: эуо люди, которымъ, если удастся разъ въ жизни запастись какимъ-ни­будь чувствованьицемъ, пли какою-ни­будь мыслишкою, то они всякое чув- ствованьице, всякую мыслишку въ другомъ считаютъ за личное оскорбле­ніе своей особѣ, лишь-только чувство- ваньице или мыслишка другаго не по­хожи па ихъ собственныя и противо- рѣчатъ имъ. Но ничто не можетъ въ такой степени оскорбить ихъ мелкое самолюбіе и раздражить задорную энергію ихъ гнѣва, какъ чувство пли мысль порядочнаго человѣка. Видя, что это чувство илп эта мысль таже-, стію своего содержанія уничтожаетъ и дѣлаетъ смѣшными ихъ чувствовань- пца и мыслишки, и сознавая свою сла­бость защищать послѣднія противъ первыхъ, они прибѣгаютъ къ извѣст­ной тактикѣ безсилія — начинаютъ вопить о безнравственности, грѣхѣ и соблазнѣ... Многіе изъ такихъ господъ добродушно преклонились уже'передъ неслыханнымъ величіемъ «Париж­скихъ Тайнъ » и, не будучи въ силахъ вообразить что-либо выше этого пре­

словутаго творенія (какъ мышь въ баснѣ Крылова не въ силахъ была вообразить звѣря сильнѣе кошки), во всеуслышаніе объявили Эжена Сю ге­ніемъ, а его сказку — безсмертнымъ • твореніемъ, не упустивъ при сей вѣр­ной оказіи разругать «Мертвыя Ду­ши« Гоголя, которыхъ любая страни­ца, на-удачу развернутая, убьетъ ты­сячи такихъ бѣдныхъ и жалкихъ про­изведеній, какъ «Парижскія Тайны». Посудите сами: какою неслыханною дерзостію долженъ показаться имъ нашъ откровенный отзывъ о ихъ «без­смертномъ» твореніи!.. Они такъ обра­довались, что нашли наконецъ произ­веденіе, котораго огромность подъ-си­лу ихъ чувствованьицамъ и мыслиш­камъ — и вдругъ имъ *доказываютъ,* что они могутъ и даже должны вѣрить, въ своемъ подпольѣ, что « сильнѣе кошки звѣря нѣтъ», но что напрасно пугаютъ они этимъ звѣркомъ цѣлый свѣтъ... Посмотрите, что достанется намъ! À вотъ и Фактическое подтвер­жденіе основательности и справедливо­сти нашихъ предчувствій. Въ «Совре­менникѣ » тянулся года полтора романъ шведской писательницы Фредерики Бремеръ « Семейство »; въ концѣ про­шедшаго года, онъ вышелъ отдѣльною книгою. Мы высказали о немъ свое мнѣніе откровенно и прямо, какъ все­гда имѣемъ привычку говорить. И что же? Нѣкто г. Гротъ, котораго воззрѣ­нія на жизнь нашли себѣ подтвержде­ніе въ романѣ г-жи Бремеръ и ко­торый, по-этому, увидѣлъ въ немъ для себя нѣчто въ родѣ корана, « не­сомнѣнной книги » мусульманъ, вдругъ грянулъ многоглаголивою, широковѣ­щательною и презадорливою противъ насъ **филиппикою.** По особеннымъ при­чинамъ, не любя полемическихъ битвъ съ разными россійскими и иностран­ными господами-сочинптелями , мы охотно пропустили бы безъ вниманія статью нестоящую вниманія, если бы ея нападки не касались предме­товъ, до которыхъ образованному ли­тератору не.іьзЯ касаться. Послѣднее обстоятельство невольно заставляетъ насъ’сказать нѣсколько словъ о статьѣ г. Грота, для отстраненія несправедли­во-устремленныхъ начіасъ обвиненій; да притомъ, оно и кстати пришлось.

Апелляціонная статья г. Грота напе­чатана въ 3 й книжкѣ «Москвитянина». Доселѣ г. Гротъ упражнялся преиму­щественно въ наполненіи пріятельска­го журналадовольно-жиденькими и пу­стенькими статейками о **финляндскихъ** нравахъ и литературѣ; нельзя не пожа­лѣть, что онъ хотя на минуту могъ ото­рваться отъ такихъ невинныхъ и усла­дительныхъ занятій, чтобъ необдуман­но и опрометчиво броситься въ омутъ полемики, самой мутной и тинистой. Вотъ въ чемъ дѣло. Мы сказали, что для молодыхъ людей, и особенно для молодыхъ, дѣвушекъ, очень-вредно чтеніе романовъ въ духѣ Августа Ла­фонтена и Фредерики Бремеръ, пото­му-что такіе романы нечувствительно пріучаютъ смотрѣть превратно на жизнь. Эти романы располагаютъ ихъ къ восторженности, которая совсѣмъ н'е годится въ прозаической дѣйстви­тельности, ожидающей ихъ въ жизни; пріучаютъ ихъ видѣть жизнь въ розо­вомъ свѣтѣ, дѣлаютъ ихъ неспособны­ми переносить ея часто черный и все­гда сѣренькій цвѣтъ. Дѣвушекъ у насъ всегда назначаютъ для болѣе или ме­нѣе выгодной *партіи,* а онѣ мечтаютъ о блаженствѣ любви, чистой и безко­рыстной. Чувствительные романы под­держиваютъ и раздрая>аютъ опас­ную мечтательность. Отсюда выходитъ несчастіе цѣлой жизни многихъ мечта­тельницъ. Вотъ что мы говорили,—а г. Гроту заблагоразсудилось обвинять насъ въ нападкахъ на бракъ, которыхъ у насъ и въ головѣ не было. Мы не ме­нѣе всякаго г. Грота убѣждены въ важ­ности брака, какъ религіознаго и гра­жданскаго установленія; но хотимъ ви­дѣть бракъ, кйкъ онъ часто бываетъ въ суровой дѣйствительности, а не въ ро­зовыхъ и дѣтскихъ мечтахъ экзальти­рованныхъ юныхъ головокъ. По наше­му" мнѣнію, браки бываютъ трехъ ро­довъ: браки по принужденію — самый гнусный родъ браковъ; браки по юно-

шеской страсти—самый опасный родъ браковъ, потому-что изо ста тысячъ, наконецъ удается только одинъ сча­стливый; и бракъ по разсудку,гдѣ при разсчетахъ не исключается и склон­ность въ извѣстной степени, — это са­мый благонадежный родъ браковъ. Г. Гротъ, пожалуй, скажетъ, что именно этотъ-то родъ' брака и прославляетъ г-жа Бремеръ. Въ томъ-то и дѣло, что пѣтъ! Въ бракѣ, о которомъ мы гово­римъ, нѣтъ ничего обаятельнаго для юныхъ мечтателей и мечтательницъ. Представьте его имъ, въ романѣ, кбкъ онъ есть, они не станутъ твро- питься жениться и выходить замужъ. Всѣ признаютъ необходимость брака, но это никому не мѣшаетъ сознаваться, что брачное состояніе — дѣло доволь­но-трудное въ дѣйствительности, хо­тя и обольстительное въ романахъ извѣстнаго рода. Особенно возмутили г. Грота паши слова, что «теперь же­ниться по склонности и для счастія считается совсѣмъ не въ тонѣ, и всѣ рѣшительно женятся для денегъ и свя­зей». Что жь? развѣ это не несомнѣн­ная истина? При слухѣ о новомъ бра­кѣ, всѣ спрашиваютъ, сколько прида- наго, пріобрѣтаются ли связи, но ни­кто не спрашиваетъ, любятъ ли бра- чащіеся другъ друга. И женихъ гово­ритъ громко-, беру СТОЛЬКО-ТО, ИЛИ: у моей невѣсты такая-то родня, а о люб­ви умалчиваетъ; невѣста тоже гово­ритъ: у моего жениха столько-то, или: у неготакія-то связи, партія приличная и выгодная. Не-уже-ли все это неизвѣст­но г. Гроту ? Гдѣ же онъ живетъ, въ какой Аркадіи, въ какой Утопіи? Но г. Гротъ до того простираетъ милую наивность своихъ аркадскихъ убѣжденій, что лю­дей, которые женятся не для страсти и счастія (этой нецидимки на землѣ), а для выгодной партіи, называетъ *людь­ми безнравственными, внушающими пре­зрѣніе и жалость.* Вотъ это и неспра­ведливо и невѣжливо! Ибо такихъ лю­дей многое множество, и притомъ, ме­жду ними много людей честныхъ, бла­городныхъ и понимающихъ нравствен­ность не хуже г. Грота.Нѣтъ, г.Тротъ,

воля ваша, а вы слишкомъ-много бе­рете на себя, называя негодяями всѣхъ, кто женится не по страсти, а по разсчету и склонности. Мы сами у- бѣждены, что негодяй тотъ, кто, по разсчету, насильно женится на дѣву­шкѣ, зная ея отвращеніе къ его особѣ, и еще болѣе, зная ея склонность къ другому ; но гдѣ нѣтъ насилія, а есть разсчетъ — тамъ несправедливо видѣть развратъ. Согласны, что въ та­комъ разсчетливомъ бракѣ можетъ быть много пошлаго, грубаго и даже низкаго; но несогласны, чтобъ въ немъ ужь непремѣнно не могло быть благо­роднаго, честнаго п нравственнаго, и чтобъ люди, которые женятся по разсудку, а не по страсти, непремѣн­но не могли быть хорошими мужья­ми и отцамп. Вотъ что бы слѣдова­ло развивать въ романахъ, а не рисо­вать приторныя и пошленькія картин­ки идиллическихъ радостей и мелоч­ныхъ огорченій (разрѣшающихся по­томъ опять въ радости) Филистер­ской жизни. Не худо бы также пред­увѣдомить юныя души, съ розовыми мечтами счастія, о томъ, какъ иногда черезъ необдуманные браки размножа­ются въ обществѣ нищіе, какъ иногда мужъ тиранитъ свою жену и держитъ дѣтей въ рабскомъ трепетѣ, убиваю­щемъ въ нихъ всѣ благородныя чув­ства въ самомъ ихъ зародышѣ... Вотъ такіе « семейные » романы были бы въ духѣ нашего времени и способствова­ли бы къ тому, чтобъ браки,кбкъ они есть-сдѣладись браками,какъ они дол­жны быть. Ати, что въ своихъ водяныхъ и приторныхъ картинкахъ разсказыва­етъ Фредерика Бремеръ,—тб давно уже истощено Филистерскою кистію Авгу­ста Лафонтена блаженной памяти. Но г. Гротъ съ чего-то вообразилъ, что пошленькіе романы г-жи Бремеръ — совсѣмъ не апокрифическія писанія, и что смѣть не преклоняться передъ ихъ авторитетомъ — значитъ отрицать бракъ, какъ религіозное (вишь куда метнулъ!) и гражданское установленіе, значцтъ «отвергать законы, совѣсть, вѣру »’!...

Г. Гротъ обвиняетъ пасъ въ согласіи съ одною изъ героинь романа г-жй Бремеръ —Сарою. Да, это правда, мы бы вполнѣ рпмпатіізировалп съ этимъ лицомъ, если бъ авторъ изобразилъ въ немъ идеалъ личности, сознающей свое человѣческое достоинство,—а пе какую-то сумасшедшую, которая ме­чется изъ одной крайности въ другую, чтобъ подтвердить ложную мысль, что женщина, только умѣющая дѣлать картофельные соусы, можетъ быть счастлива. Несправедливо также на­ходитъ г-ръ Гротъ противорѣчіе въ нашихъ словахъ, что мы смѣемся надъ старыми дѣвами и этимъ, будто-бы, уничтожаемъ наши напрасно-взведен­ныя на васъ г-мъ Гротомъ нападки на бракъ, какъ на установ’спіе. По наше­му мнѣнію, старая дѣва — существо жалкое и смѣшное, не какъ не замуж­няя женщина, но какъ «е-женщипа, т. с. какъ существо, певыполнпвпіее своего назначенія, слѣдовательно на­прасно родившееся на свѣтъ. Это-шіе existence manquée, un être avorté. Сдѣлаемъ еще замѣчаніе па одно замѣ­чаніе г. Грота. Онъ обвиняетъ пасъ въ безнравственности на томъ основа­ніи , что мы iiç благоговѣемъ передъ микроскопическимъ талантомъ г-жи Бремеръ, іі что онъ пе понялъ нашихъ словъ... Вотъ какимъ образомъ проти­воположили мы семейственную Герма­нію нашего времени общественному древнему міру: "Въ первой жизнь душно опредѣляется для людей съ ихъ младенчеству, семейный эгоизмъ пола­гается въ основу воспитанія; во второмъ человѣкъ родплся дляобщества,воспи­тывался обществомъ, ийбтому дѣлался человѣкомъ, а не Филистеромъ». Г. Гротъ изволитъ такъ же благонамѣрен­но, какъи литературно, утверждать, что этими словами мы христіанскій міръ поставили ниже языческаго!... Ио съ котораго времени Германія стала пред­ставительницею христіанства? — ужь не съ тѣхъ ли временъ, когда Нѣмцы позволили себѣ иному вѣрить, а иному не вѣрить (слѣдовательно, то и другое произвольно) и тѣмъ равно вооружили противъ себя и вполпѣ-вѣрующихъ и вполнѣ-невѣрующпхъ?...

Но оставимъ всѣ эти придирки и.об- ратимся къ «Парижскимъ Тайнамъ», чтобъ заранѣе отвѣтить на подобнаго же рода привязки. А вѣдь случай са- ,мыіі удобный! Романъ Эжена Сю имѣ- етъ цѣль нравственную,—въ этомъ мы сами соглашаемся, а между-тѣмъ ро­манъ называемъ плохимъ. Что мудре­наго, если за это пасъ обвинятъ Богъ .знаетъ въ чемъ!..Не смотря на все это, мы повторяемъ, что хорошая цѣль—са- ма-по-себѣ, а плохое выполненіе — са- мо-по-себѣ, и что не слѣдуетъ *ложью* допарывать *истину.* А развѣ пе ложь— такія лица, какъ, напр., **Родольфъ и** Пѣвунья, пе говоря о многихъ дру­гихъ? Они не возможны въ дѣйствите­льности, стало-быть, они — вздоръ, а вздоромъ пе годится трактовать о дѣлѣ.

Переводъ (г. Строева больше, чѣмъ хорошъ: опъ принадлежитъ къ числу такихъ переводовъ, которыеу насъ рѣд­ко появляются. Напрасно переводчикъ употребляетъ семинарское слово *піи­тическій,* вмѣсто общепринятаго слова *поэтическій:* вѣдь никто уже пеупотре­бляетъ теперь словъ *піитъ* іі *піита!* Напрасно также опъ кланяется гра­фамъ и маркизамъ большими буквами-, въ орѳографіи это совершенно-излиш­няя и неумѣстная вѣжливость. Жаль также, что корректура романа доволь­но-неисправна: такъ, напр., въ концѣ перваго тома, вездѣ является Жакъ Ферронъ, а во второмъ томѣ — Жакъ Ферранъ; довольно и другихъ опеча­токъ. Впрочемъ, изданіе опрятно и красиво.

1. **Путевыя Записки Зайца.** *Сочиненіе* ]$• Гребенки. *Санктпетер- буріь. 4844. Въ 42-ю д. л. 144 стр.*

Эта книжка издана очень-мило и украшена шестью прекраснѣйшими картинками работы молодаго и, какъ видно, очень-талантливаго художника, г. Ковригина. Что касается до текста, въ немъ много хорошаго; жаль только, что опъ растянутъ. Похвалы старинѣ, которыми г. Гребенка начинаетъ свою

кіиркку, могутъ показаться немного­странными. Цо все это пе бѣда, пото­му-что картинки — повторяемъ, пре­красны.

1. **Очеркй Свѣта и Жизни,** *по­вѣсти* Владиміра Войта. *Саиктпетер- &юіа. Въ тип. Жернакова. 1844. Въ {2-ю д.* л. *455 стр.*
2. **Фантастическое Описаніе Кабинета** Д. С.С. Д...а. *Санктпетср- iijpis. Печатано* es *тип. А. Сычева. {844: Въ 8-ю д. л. 115 стр.*

Современная русская литература не- во.іыю изумляетъ богатствомъ безпре­станно-являющихся въ ней талантовъ. Давно ли мы разобрали удивительное произведеніе г. Бранта «Жизнь, какъ опа есть«? — и вотъ намъ приходится разбирать « Очерки Свѣта и Жизни » г. Войта... Давно ли мы говорила о »Юродивомъ Мальчикѣ въ Желѣзномъ Зеленомъ К.іабукѣ »? — и вотъ мы дол­жны говорить о « Фантастическомъ Описаніи Кабинета Д. С.С. Д...а»! Пе­релистовавъ твореніе г. Бранта и соз­даніе ассессора и кавалера г. Анаев- скаго, мы подумали-было, что без­дарность, вооруженная претензіями, и бездарность простодушная не мо­гутъ идти дальше, что гг. Брайтъ и Днаевскій поставили для нея герку­лесовскіе столбы; но г. Войтъ и г. не­извѣстный Фантастическій описатель какого-то кабинета доказали намъ, чтобездарноститакъже нѣтъ границъ, какъ и генію. И отъ сего времени, г. Брантъ долженъ 'занимать свое мѣсто въ русской литературѣ за г. Войтомъ, а г. ассессоръ и кавалеръ Апаевскій долженъ почтительно посторониться, чтобъ дать пройдти впередъ Фантасти­ческому описателю.

Г. Войтъ изображаетъ *свѣта» жизнь,* вѣроятно, *какъ они суть:* примѣръ ге­нія соблазнителенъ!.. Изъ картинъ ра­боты г. Войта видно), что онъ глубоко изучилъ свѣтъ и жизнь, постигъ ихъ въ точности, особенно «свѣтъ»... Охъ, эдеъ свѣтъ! Правду, великую правду сказалъ Гоголь, говоря о мелкихъ чи­новникахъ Петербурга, что « отъ выс­шаго общества никогда и ни въ ка­комъ состояніи не можетъ отказаться русскій человѣкъ! » Вѣроятно, по этой причинѣ большая часть дѣйствую­щихъ лицъ въ повѣстяхъ г. Войта все— графы п князья. И что за аристокра­тическія Фамиліи: *Блестова, Шала- шинъ, Зондинъ, Витина', Валена, Чу­бина, Витина, Навина, Пикина, Ач- кова, HuMorJiû, княгиня Сашина, Фаиіе- нобоЛсва, Хворииа, Пискарева, ІОлипова, Варакина, Тимкина, Хвастливая!* И цсѣ эти гостинодворскія Фамиліи, въ повѣстяхъ г. Войта, принадлежатъ людямъ большаго свѣта! Г. Брантъ то­же любитъ большой свѣтъ, и въ этомъ отношеніи, онъ даже перещеголялъ г. Войта-, г. Войтъ не дерзаетыюдымать- ся выше князей и графовъ, тогда- какъ въ глазахъ г. Бранта князья и графы не болѣе, какъ роскошь, изоби­ліе аристократизма, и потому опъ глав­ныя роли въ своихъ повѣстяхъ и ро­манахъ раздаетъ только герцогамъ. Г. Брантъ имѣетъ въ предметѣ болѣе прозаическую, дѣйствительную сторо­ну жизни: г. Войтъ, по слѣдамъ вели­каго генія маленькихъ людей — Мар- линскаго, рисуетъ пламенныя страсти. Г. Брантъ болѣе игривъ, остроуменъ, наблюдателенъ: г. Войтъ болѣе высоко­паренъ, клокочущъ, изступленъ. Герои г. Бранта походятъ немножко па людей, которые, при рожденіи ихъ на свѣтъ, не были обременены отъ природы слиш- комъ-болыпимъ запасомъ интеллекту­альности: г. Войтъ изображаетъ лю­дей, которые имѣли несчастіе освобо­диться отъ того количества здраваго смысла, которое получили они нѣког­да отъ природы довольно въ-обрѣзъ. Это обстоятельство придаетъ героямъ г. Войта особенный интересъ. Его «Очерки Свѣта и Жизни» состоятъ изъ трехъ повѣстей. Первая — «Но­вый Леандръ » начинается такъ: «Вьг не знали *Страстина,* княгиня»... Слы- шете ли — *Страстина?..* Какая мно­гообѣщающая Фамилія! Это цѣлый ко­телъ клокочущихъ страстей, ярыхъ чувствованій, бѣшеныхъ порывовъ,

свирѣпыхъ поступковъ, неистовыхъ страданіи, адскихъ наслажденій, рай­скихъ мукъ, ядовитыхъ сценъ, жгу­чихъ поцалуевъ, турецкой ревности, тигроваго мщенія, и проч. тому по­добной галиматьи. Страстпиъ влю­бленъ, •— и вотъ кікъ самъ онъ опи­сываетъ свое изступленное состоя­ніе. Послушайте, если вамъ заранѣе не страшно, читатели:

<Я постигъ тайпу міра, по пе могу ея выразить словами! Люди мепя ие поймутъ! Еслибъ я сталъ ее искажать звуками смерт­наго (?) языка, созерцаніе (!) мое распа­лось *бы* (?!) передо много. Uno выше зе­мныхъ выраженій, мой другъ, тайпа—вся въ любви! Всеобщая любовь, отъ звѣздъ до этой земли (,) проникаетъ все простран­ство, весь созданный міръ... пѣть, я пе могу говорить!.. Древніе Скандинавы, па­ши предки Руссы (sic!)... и вотъ эти пе поворотливые Чухонцы, которые такъ без­смысленно теперь мимо пасъ проходятъ... эти люди вѣрили нѣкогда въ великую идею... въ идею, что есть еще пе создан­ные міры (т. е. *есть то, чею* нтьгпв!!..) Не­созданные міры!.. Это міры, гдѣ любовь еще пе проявлялась, гдѣ хаосъ еще пе ополярпзова.іея (т. е. *гдѣ галиматья еще не ѣроникнулась здравымъ смысломъ)* отъ ея чудеснаго дѣйствія, гдѣ грубой матеріи опа еще не разложила на любящіяся на­чала, не согрѣла, не устроила; ие облекла одной половины ея красотою и скромно­стью, другой сплою п Желаніемъ... пони­маешь ли ты мепя, моіі другъ?

— Охъ, братъ, какую ты городишь дичь! *(Стр.* 7 — 8).»

Именно — дичь!.. Разъ. Елена спро­сила Страстина: « Зачѣмъ мы узнали другъ друга?«

— Вы спрашиваете, зачѣмъ мы узнали Другъ друга? повторялъ Страстпиъ. — Бы спрашиваете меня, когда мы, обновленные любовью, вступили въ жизнь, исполнен­ную упоеній?

- Елена нѣжно взглянула па него, *и раз­сыпала свое сердце восхитительными зву­ками:* какія-то струи потекли ръ воздухѣ, какіе-то огни носились въ немъ, освѣщая сердце печальнаго, дрожащаго Страстина, тѣмъ страшнымъ,таинственнымъ блескомъ, ѣакпмъ освѣщено разрушеніе Помпеи въ картинѣ Брюллова. *(Стр.* **И).**

Вотъ эхо —во-первыхъ, ий,ыитннс хотя немного и книжный, языкъ люб­ви, а во-вторыхъ —истинная, хотя и совсѣмъ - лишенная здраваго смысла страсть!

Въ-послѣдствіи, сердце страшно би­лось у Страстина, и тучи мрачныхъ предчувствій заволокли горизонтъ его счастія (стр. 20). Это отъ-того, что отецъ Елены наотрѣзъ отказалъ ему въ рукѣ, по той причинѣ, что она была однихъ лѣтъ со Страстинымъ. Стра- стииъ съ-горя -сдѣлался картёжни­комъ, и когда банкомётъ изъявилъ свое удивленіе при-видѣ хладнокровія, съ какимъ Страстинъ проигрывалъ огромныя суммы, —

«Страстппъ вспыхнулъ. Опъ грозно по­смотрѣлъ па банкомета, съ своей обыкно­венною пылкостію разстегнулъ жилетъ, рванулъ запонки, п показалъ присутству­ющимъ исцарапанную, избитую грудь.

Всѣ игроки ахнули.

— Вотъ каково мое хладнокровіе! вскри­чалъ Страстпиъ. — Я равнодушенъ здѣсь, между вами, въ виду этихъ презрѣнныхъ денегъ... Здѣсь пе унижусь я п до измѣ­ненія въ липѣ. Но вотъ гдѣ КРОВАВО ВЫ­ЧЕРКИВАЮТСЯ мои чувства!..

**II** опъ отошелъ отъ стола.»

Страшно!.. Каковъ же Страстинъ, великій Страстинъ ! онъ не хочетъ унизиться *до'измѣненія вз лицѣ, п* унижается до показанія своей исца­рапанной , избитой груди, до та­кого пошлаго Фарса, — и все это для того, чтобъ лучше замаскировать силь­ныя ощущенія своей желѣзной ду­ши!.. Вотъ подлинно оригинальная манера быть неразгаданнымъ для презрѣнной .толпы!..

Страстинъ далъ слово Еленѣ прі­ѣхать къ ней на именины, изъ Ревеля въ Свеаборгъ, моремъ, — и сдержалъ слово. Осень была бурная, зпма гото­вилась смѣнить ее; Страстинъ могъ въ объѣздъ отправиться сухимъ путемъ, а потомъ переѣхать по льду, но онъ далъ слово — и отправился въ лодкѣ одипъ-одішёхопекъ, и трупъ его при­било прямо къ крыльцу дома отца Елены, въ то самое время, когда сія

вѣроломная «дѣва" тапцовала до упа­да на своей собственной свадьбѣ.

Вотъ это исторія! Мы увѣрены, что найдутся люди, которые будутъ отъ нея въ восторгѣ...

Въ повѣсти « Насвистанная Карьера » повѣствуются похожденія одного от­ставнаго, раненнаго капитана, кото­рый такъ хорошо высвистывалъ «Сре­ди долины ровныя », что ему самому казалось, будто « эти звуки *вычеркива­ли* Анну Никитишну» (стр. 148). Одно­му графу такъ понравилось это *высви­стываніе,* въ которомъ *вычеркивалась* Анна Никитишна, что онъ предло­жилъ капитану мѣсто свистуна при своей особѣ. Капитанъ накричалъ ко­роба сътри, что онъ—офицеръ и патрі­отъ, а потому ничьимъ шутомъ пе за­хочетъ быть ради дневнаго пропитанія; но проговоривъ все это, онъ попалъ въ свистуны къ графу, который За это до­ставилъ ему мѣсто городничаго, же­нилъ его на Аннѣ Никитишнѣ, кото­рая *вычеркивалась* въ звукахъ свиста, и отказалъ ему деревню.

Жаль, что мы не можемъ сказать, о чемъ повѣствуется въ длинноц, повѣ­сти «Кресла въ Пятомъ Ряду Михай­ловскаго Театра ». Мы прочли ее всю, отъ начала до конца, но никакъ не мог- ли понять, о чемъ въ ней говорится и чѣмъ она оканчивается. Какой-то Со­рокинъ получилъ отъ графини Клесто­вой, въ маскарадѣ, браслетъ, и на этомъ основалъ свое право считать Блестову своею любовницею. Блестова дала ему замѣтить, что не должно ос­новывать такихъ надеждъ на маска­радныхъ мистификаціяхъ, за что ве­ликій Сорокинъ « хотѣлъ броситься на графиню, хотѣлъ *измять* ее, хо­тѣлъ произвести что-нибудь изящное » (стр. 200). Чтобъ отмстить ей, онъ написалъ пламеннымъ слогомъ канце­лярскаго писца, въ которомъ какая- нибудь « барышня » возбудила клоко­таніе чиновническихъ страстей,—объ­явленіе о браслетѣ, съ намеками, кому онъ принадлежитъ; а графиня, сло­гомъ уѣздныхъ служанокъ, написала къ нему письмо, кбторое Сорокинъ|и по­лучилъ съ приложеніемъ суммы де­негъ, отосланныхъ въ пріютъ, отъ имени графини. По увѣренію г. Вой­та, эта исторія надѣлала въ большомъ свѣтѣ ужаснаго скандала. ГраФиня за­болѣла, и словно чудомъ какимъ каж­дый день находила на своемъ столѣ письма отъ грознаго Сорокина, пись­ма, гдѣ безграмотно, въ лакейскомъ тонѣ, пошлыми, надутыми фразами, предлагаетъ онъ ей быть его любовни­цею. Тогда графиня поднялась на хи­трости: призвала къ себѣ какого- то подрядчика, который къ каждому своему слову прибавлялъ поговор­ку — *вй тую пору,* и, въ-слѣдствіе этого ласковаго свиданія tête-à-tête, подрядчикъ послалъ Сорокина на Кавказъ — вѣроятно, закупать тамъ черкесскихъ барановъ. Потомъ Ви­тинъ, другъ Сорокина, преглупѣйши­ми письмами, .вовлекаетъ графиню въ интригу съ иностранцемъ • Каленомъ, отъ котораго графиня отдѣлывается, какъ отъ дурака. Затѣмъ, Сорокинъ встрѣчается съ графинею въ домѣ ни­щеты, гдѣ графиня помогаетъ умира­ющей старухѣ. Наконецъ... но конца- то мы ужь вовсе не поняли. Кажется, дѣло въ томъ, что гора мучилась ро­дами и родила—мышь!.. Лицъ въ этой повѣсти бездна; всѣ они говорятъ, но Богъ знаетъ что, ходятъ, во не из­вѣстно куда, дѣлаютъ, но не постижи­мо что. Сочинитель увѣряетъ, что все это было въ большомъ свѣтѣ и, для вящшаго удостовѣренія, предлагаетъ одну свѣтскую остроту и одинъ свѣт­скій каламбуръ. Вотъ они-.

— А замѣтилъ ли ты, спросилъ Мишель, обращаясь къ Витяну:—какъ растолстѣлъ гра-ьъ В. вчера на балѣ у Блестовой, ко­гда опъ тавцовалъ съ толстѣйшею Эми­ліею? Я въ первый разъ усумпплся (es) русской пословицѣ: что будто гора съ го­рой не сходятся.

— Да! въ-самомъ-дѣлѣ, еслибъ его по­лить на морозѣ, то пе нужно было бы устраивать англійнекпхъ горъ. (Cmp. 159).

— Какую-то пѣсню запоетъ самъ графъ, сказалъ Мишель, , .)

— Въ Россія, вообще, природа но бла­гопріятствуетъ пѣпііо.

\*— Отчего? спросилъ Пронской.

— Потому-что нужно — ***орать.***

— Да; правда! отвѣчалъ Мишель улы­баясь: — въ одномъ хлѣбопашествѣ наШе богатство. ***(Стр.*** 165).

Самымъ аристократическимъ выра­женіемъ въ цовѣсти г. Войта должно цочесть слѣдующее: «Снопами лу­чей сожигдлъ онъ граФмпю» (стр. 345).

Но [оставимъ г. Войта въ его (Ула­женной увѣренности, что онъ хорошо знаетъ большой свѣтъ и искусно из­ображаетъ его; кажется, въ этомъ его нѣтъ никакой надежды разувѣрить. Что же касается до читателей г. Вой­та (если онм будутъ у него), имъ ска­жемъ, что трудно вообразить себѣ большую бездарность, соединенную съ 60ЛЫПИМИ претензіями и доволь­ствомъ сампмъ-србою, нежели та, ка­кого щеголяетъ эта дикая книга « Очер­ки Свѣта и Жизни». Ни Фантазіи, пи чувства, ни остроумія, ни характе­ровъ, ни образовъ, пи лицъ, ни сло­га— ничего этого пѣтъ и тѣни. Языкъ варварскій, даже отсутствіе орѳогра­фіи, множество опечатокъ, ничего за­нимательнаго, бездна скуки и - пош­лаго, довольно-красивое изданіе и три замѣчательно-дурныя картинки: вотъ въ чемъ состоятъ качества этого но­ваго дождевика, выросшаго на полѣ современной русской литературы, по­росшемъ грибами и сорными травами.

Соѣсѣмъ-иначе хорошо «Фантасти­ческое Описаніе Кабинета Д. С. С. Д...а»: оно нелѣпо откровенно, добро­душно, наивно, безъ всякихъ претен­зій. О содержаніи его говорить нельзя: оно тайпа для самого сочинителя' Шу­тить и смѣяться надъ нимъ тоже не­льзя, какъ надъ тѣми жертвами Физи­ческаго и нравственнаго искаженія, которыя возбуждаютъ скорѣе болѣз­ненное состраданіе, нежели смѣхъ. II потому, мы просто познакомимъ на­шихъ читателев съ этимъ лиіератур- нымъ уродцемъ, выписавъ изъ него кое-что Вотъ предисловіе, написанное ’тихами:

Извѣстно, что копецъ

Всѣмъ дѣйствіямъ вѣнецъ:

И такъ,

Чтобъ все лучше узнать II/ сдѣлать заключенье, Все должно прочитать Потомѣ ужъ класть сужденье. А прежде я прошу — Послѣднюю страницу' прочитать II типографскія ошибки замѣчать,

Чтобъ послѣ безъ причины меня не обвинять,

А типографскія ошибки грѣшно и осу­ждать.

Вотъ образчикъ и прозы, наудачу взятый нами изъ цѣлой книги:

« Ile подастъ ли эго мысли, что люди должны пускать въ полетъ свое воображе­ніе, а піГсаніе говоритъ: слѣдовательно, мы должны сообщать одинъ другому мы­сли свои, отъ чего умножаются знанія; съ мыслями моими согласна и госпожа Критика, живущая па высокомъ Маякѣ, указывающемъ путь сбиваемымъ и сбива­ющимся въ пути, и которая сказала, въ поучительномъ разговорѣ съ госпожею Лѣтописью: «Machere! надобно сочиненіе *»*

прочитать со вниманіемъ и если изъ ста­тей найдется нять-шесть -дѣльныхъ, то и окѣ уже дѣлаютъ пользу' человѣчеству ». II подлинно, ие видимъ ли мы, что казна, ссужая въ надобностяхъ нашихъ деньга­ми, довольствуется только четырьмя про­центами со ста, чѣмъ намъ н благодѣтель­ствуетъ.,— такъ и критики, когда получатъ хотя четыре хорошія страницы изъ ста, не. должны уже дерзкими насмѣшками отнимать желаніе писать, чѣмъ опіі дѣла­ютъ вредъ Фабрикамъ бумажнымъ и чер­нильнымъ , уменьшаютъ цѣну на иерья, уничтожаютъ пословицу: пиши, бумага тер­питъ; да и сочинители должны помнить пословицу: написаннаго перомъ пе выру­бишь топоромъ, —слова многозначитель­ныя: что надобно вырубить топоромъ, на­скучиваетъ то читателямъ и Ценсорамъ, но Ценсрры получаютъ жалованье, за ко­торое, какъ равно и за честь служить оте­честву, есть люди, не жалѣющіе ни покоя, іш здоровья, ие щадящіе даже жизни. Дав­но сказано, что о вкусахъ спорить нельзя; п Поліенъ, этотъ добрый Грекъ, получив­шій, какъ говоритъ предисловіе въ книгѣотъ Императоровъ Антонина п Втора, бла- говолѣніе, научающій военныхъ, по на­шему, пе давать промаха, а смотрѣть въ оба, а по иностранному Стратегіи, пли хитро обманывать , однакожь только во время войны, инымъ пе правится, такъ что хотѣли со всѣмъ его сбить съ пути; во опъ увидѣлъ Маякъ и пошелъ къ не­му, и можетъ быть найдетъ путь свой; ипые пе станутъ читать и оду «Богъ» Державина, переведенную даже на китай­скій языкъ (напоминающую комету 1741 года. Державинъ, по второму году, па ру­кахъ мамки указалъ па небесное явленіе пальцемъ, и изъ устъ его первое слово со­рвалось—Богъ), а з‘ставятъ Матвѣя Кома­рова напечатать десятымъ изданіемъ свои повѣсти о визирѣ Марцнліанѣ съ товари­щами; почему и я, хотя и чувствую себя виноватымъ противъ Филантина, Француза, строгаго Гранатика, который говорилъ:

La Grammaire qui sait regenler jusqu’aux Rois Et les fait la *mainpoul* obéir a ses loix, —

одпакожь пишу, помня Эразма Ротердам- скаго, называвшаго своего пріятеля дура­комъ за то, что онъ', оставя всѣ другія нау­ки, занялся одною Грамматикою, о которой выше сказано, что опа даже безполезна! Не желая получить названіе дурака отъ ум­ныхъ людей, рѣшился лучше употреблять свободное время на что-нибудь полезнѣй­шее, чѣмъ на уроки Грамматики, стараясь однакожь соблюсти смыслъ, чтобъ меня понимали пли, по крайней мѣрѣ, отгады­вали; люблю ппсать такъ, какъ говорю, и представляю свое—своимъ смысломъ; впро­чемъ, касательно стиля, старался подра­жать, сколько умѣлъ, извѣстному описанію въ Библіотекѣ для Чтенія 183Ö года томъ 20-іі, рѣки Джей-Хупъ, или Аму-Дерьи, за­служивающей поспть имя Азіятскаго Нила, въ окрестностяхъ коей есть животное Расъ или Кушгаръ, больше коровы, по меньше лошади, бѣлаго цвѣта, съ бородою подъ шедшею губою, какъ у козла, съ парою огромныхъ роговъ на головѣ; еслп же пи­шу съ грамматическими ошибками, то при­нимаю въ защиту то^го, кто сказалъ, что одинъ п важный человѣкъ пе твердо зналъ правописаніе, но я навѣрное знаю, что емУ Грамматики по подарили, слѣдователь- по не всѣмъ ее дарятъ; надѣюсь, что и меня обойдутъ, а еслп и подарятъ, то прій- МУ съ благодарностію, особенно ту, въ которой сей, сія, сіе, похваляется; потому бо.іѣе, что я чпта.іъ, будто изъ этпхъ за- прощенныхъ словъ, когда надѣнешь на носъ пару словъ, и пойдешь гулять по Невскому Проспекту, то всё покажете^ близко; пе дойдутъ ли со временемъ до того, что сей, сія, сіе приближать будутъ “ предметы къ рукамъ: какъ многимъ это будетъ полезно! Быть можетъ скажутъ, за чѣмъ приниматься не за свое дѣло; но всѣ ли люди сохраняютъ вполнѣ свои обязан­ности? и Шиллеръ, великій человѣкъ, въ статьѣ: «Битва» отказался противъ иевоз- можЧіостп воздержаться; «возьми,—сказалъ опъ — добродѣтель вѣнецъ свой назадъ) пусть опъ будетъ для меня совсѣмъ поте­рянъ, но оставь меня грѣшііть»; а вѣкТо сказалъ: что человѣкъ безъ страстей быть не можетъ, какъ воздухъ безъ азота, зе­мля безъ океана, небо безъ бури и грома и свѣтъ безъ тѣни; по страсти укрощАть должно, чтобъ не обратились въ по­рокъ. »

Книжка оканчивается стихами, въ которыхъ,какъ и въ прежнихъ,нѣтъ не только смысла, но и версификаціи, и которые называются: «Конецъ»;

Конецъ — мученьямъ матери, раЖдато- щей дитя.

Копецъ и человѣку, коль смерть къ йе- му прійдетъ)

Но совѣсти мученью копца тѣхъ пе бы­ваетъ, Отъ злобы кто людей безвинныхъ огор­чаетъ, А также и стыду пе можетъ быть кон­ца Язвитъ кто всѣхъ людей для остраго словца.

Я, помня то, старался прйстойпость со­хранять, Невиннымъ чтобъ и тѣни къ сомнѣнію не подать.

Безъ страха описанью я дѣлаю копёцъ, Который, какъ извѣстно, всѣмъ дѣй- стві я мѣ" вѣнецъ!

1. **Литературный Калейдо­скопъ** *(,) или собраніе мелкихв сочине­ніи* Г!. Машкова. *Автора повѣсти Мужа пода Башмакомв и проч. Саігктпетер- бургз. 1844. Bö тип. Штаба Отдѣль­наго Корпуса Внутренней Стражи. Вв S-ю д. л. 49 стр-.*

Нѣтъ нужды говорить о томъ, что такое « Литературный Калейдоскопъ» и кто такой г. Машковъ; всѣмъ из­

вѣстно, что и Литературный Калейдо­скопъ «естыіечто иное, какъ тетрадки, наполняемыя разными пустяками, ко­торыя кажутся очень-остроумными и забавными извѣстному кругу читате­лей; а г. Мащковъ есть *автора повѣсти МужъподъБаиімакомъипроч.,* и сверхъ- того, онъ же сатирическій писатель, исправляющій своими сатирическими писаніями людей отъ ихъ пороковъ и недостатковъ, и наставляющій ихъ на путь добродѣтели и совершенства. На нынѣшній разъ вотъ какъ наставляетъ людей сатирическій *авторв повѣсти Мужъ подв Башмакомв:*

Тра, тра, тра, тра, та, та, Начинайте господа!

Не толкайтесь (,) Петръ Степанычъ,, Поскорѣй (,) Иванъ Иванычъ.

Тра, тра, тра, тра, та, та , Жаль, что зала коротка ! Теперь влѣво осторожно, Зацѣпить за лампу можно. Connaissez-vous, mademoiselle: Что за дама тамъ?.. La quelle?

Въ красномъ платьѣ, *носъ подъ лакомъ,* Влѣво скачетъ съ синимъ Фракомъ! Тра, тра, тра, тра, та, та, Вотъ счастливая чета!

Какъ согнулась Анна Львовна, Какъ красна Любовь Петровна, Какъ Иванъ Лукичъ пыхтитъ, Какъ Ѳома Кузмичъ смѣшитъ, Какъ Аптонъ Лукичъ нагнулся, Кто-то, кажется, споткнулся! Какъ здѣсь дуетъ отъ окна. Какъ дѣвица та блѣдна;

Съ галопада хоть па дроги...

*Не топчите,* сударь, ноги!..

Тра, тра, тра, тра, та, та, Ахъ, avez-vous vu кпта? Нѣтъ. Я видѣла сирепу. Правда ль, Віардо ѣдетъ въ Вѣну? Да; но къ осени опять, Возвратится, говорятъ.

Ахъ, какъ душно, жарко стало. Извините, я устала.

*Авторъ повѣсти Мужъ подв Башма­комв* увѣдомляетъ *своихъ читателей,* **что** эти слова написаны на музыку — **галопъ** Sperl-Polka.

Въ прозѣ, г. Машковъ описываетъ человѣка, который такъ разсѣянъ, что двѣ недѣли носилъ въ своемъ карманѣ пару купленныхъ имъ дупелей. Это было лѣтомъ; дупеля гнили, и въ нихъ завелись черви; вонь была смертель­ная; у разсѣяннаго человѣка начала страшно болѣть голова, и опъ вообра­зилъ, что у него гнилая горячка. Въ другой статьѣ, г. Машковъ описыва­етъ скрягу, который для знакомыхъ ему дамъ нанялъ такую старую карету, что кузовъ ея проломился во время гу­лянья , и сидящія очутились въ са­мыхъ живописныхъ положеніяхъ. Все это должно казаться очень-остроум- нымъ той публикѣ, для которой по­двизаемся *автора повѣсти Мужа пода Баиімакомв:* ибо эта публика, любитъ краски яркія, которыя рѣзали бы гла­за, и для нея не надо скупиться па баканъ, сурикъ, охру, синьку, тѣмъ болѣе, что всѣ эти матеріалы очень- дешевы. Желаемъ г. Машкову полна­го успѣха на избранномъ имъ полез­номъ поприщѣ!

1. **Записки Молодаго Человѣ­ка въ стихахъ.** *Книжка первая. Санктпетербургъ. Въ типографіи Э. Праца. 185-і. Вв 16-ю д. л. 50 стр.*

Хотя молодой человѣкъ, написавшііі эти записки, и не просто молодой че­ловѣкъ, какъ всѣ молодые люди на бѣломъ свѣтѣ, но *молодой человѣка es стихахъ,* слѣдовательно, принадлежа­щій къ особенной породѣ молодыхъ людей, однако это не мѣшаетъ его за­пискамъ быть пустыми и нелѣпыми. Мы пе хотимъ разсказывать, что со­держится въ этихъ запискахъ, потому- что для вздора достаточно и одного раза быть разсказаннымъ; но вотъ образчикъ юмора «молодаго человѣка въ стихахъ«:

Скучно; плачетъ мой карманъ, Нѣтъ въ немъ пи копѣйкп(,) И послѣдній рубль мой дапъ Былъ одной злодѣйкѣ;

А въ театръ хотѣлъ бы я, Ныньче драма, знаю чья, Будетъ тамъ даваться, *Радъ туда бъ пробраться.* Развалился бы я тамъ

Въ креслахъ на покоѣ, Насмотрѣлся бы на дамъ, На дѣвицъ бы вдвое;

Хорошо бы это, *да!*

*Да* нельзя: въ томъ и бѣда;

Ахъ! достойна плача

Эта неудача!

И какъ-будто бы на зло - А теперь не *кстати-ль? —* Не пріидетъ ко мнѣ пикто, Ни одинъ *пріятель;*

А осеннимъ вечеркомъ Побесѣдовать вдвоемъ Славно было бъ *съ жаромъ* Намъ за самоваромъ;

Но я слышу, кто-то тамъ

У дверей стучится, Боже, если *кто* изъ дамъ ! Какъ мнѣ *къ нимъ* явиться Въ этомъ узкомъ, распашномъ И коротенькомъ такомъ И рукою Кати . . . . халатѣ. (?)

Такіе **стихи** писать легко всякому; не только « молодому человѣку въ сти­хахъ ■>. И почему не писать? книжонка менѣе чѣмъ въ печатный листъ: на из­даніе ея достаточно пятидесяти руб­лей, а, пустивъ ее по тридцати копеекъ серебромъ, можно получить барыша въ десять разъ больше, если только она пойдетъ. А если не пойдетъ? — все-таки потеря невелика. Почему жь не печатать? Потому-то «молодой че­ловѣкъ въ стихахъ « и обѣщаетъ книж­ку вторую, третью и такъ далѣе. Но мы надѣемся, что затѣя кончится на первой. Такой вздоръ безъ картинокъ кому нуженъ?

1. **Библіотека Романовъ, По­вѣстей, Путешествій и Запи­сокъ,** *издаваемая* **Улитішымъ.** *Вы­пускъ четвертый, томъ первый. Москва. Въ тип. Николая Степанова. 18іі. Въ 12-ю д. л..* /54 *и 60 стр.*

Здѣсь помѣщены «Фабіана » /сочи­неніе г-жи Шарль Ребо, переводъ А. **К.» и** «Питеръ-Басъ, или черта изъ жизни Петра - Великаго. Повѣсть- анекдотъ въ трехъ картинахъ. Сочине­ніе Василія Потапова«. Обѣ эти повѣ­сти изданы въ то же время и особыми книжками. Вотъ первая изъ нихъ:

124) **Питеръ-Басъ,** *или черта изъ жизни Петра-Великаго. Повѣстъ-анек- дотъ въ трехъ картинахъ. Сочиненіе* Ва­силія Потапова. *Москва. Въ тип. Н. Степанова. І8І4. Въ 12-ю д. л. 60 стр.*

Хотите ли, чтобъ мы разсказали вамъ содержаніе .этой « повѣсти-анек­дота «, пли « черты іі, сочиненной въ трехъ картинахъ г. Василіемъ Потапо­вымъ? Но вы не станете насъ слу­шать: вы уже знаете, что «черта» Или « черты », сколько бы ихъ ни бы­ло, всегда были и будутъ въ нашей литературѣ паспортомъ бездарности, которая хлопочетъ .о томъ, чтобъ со­ставить себѣ хоть крошечное имечко плохою книжонкою. Ну да, вы все это З'.іаете; вы вѣдь помните, что бывали « нѣкоторыя черты » г. Рао>аила Зото­ва, теперь всѣми забытыя... такъ что же и разсказывать вамъ « черту » гос­подина Василія Потапова? Это « черта » такая же, какъ и всѣ « черты », кото­рыми извѣстные сочинители чертятъ русскую литературу. Итакъ, не ка­саясь самой «черты», мы разскажемъ вамъ исторію трехъ или четырехъ пер­выхъ листовъ ея. На первомъ листѣ, кромѣ имени Петра-Велпкаго, поража­етъ васъ еще эпиграфъ прямо изъ Шекспира,—стариннаязамашка « сочи­нителей » извѣстнаго разряда, которые имѣютъ обычай ловить себѣ читателей на великія историческія имена. Второй и третій листъ заняты посвященіемъ книги сестрѣ «сочинителя». Здѣсь ав­торъ изъявляетъ желаніе, чтобъ книж­ка его напоминала сестрѣ проведен­ные ими, т. е. сестрою и ■ братомъ,' «счастливые, безмятежные дни юно­сти »—дай Богъ! — и заключаетъ сло­вами Офеліи—никакъ не меньше. Че­твертый листъ начинается крупнымъ возгласомъ- «Сдѣлайте одолженіе про­читайте! » и, вслѣдъ за тѣмъ, опять эпи­графъ изъ Шекспира. Просятъ такъ убѣдительно — кДкъ не пожертвовать минутою времени, чтобъ прочесть нѣ­сколько строкъ! Взглянемъ, что такое

проповѣдуетъ г. Василій Потаповъ: « іі вы согласитесь, что предисло­

віе всегда если ие для васъ, то по- « крайпей-мѣрѣ *для нашей братьи-со- « чинителей* болѣе или менѣе необходи­маго.» Для наиіеіі братьи-сочините­лей—да это уже »черта»! Кто бы ду­малъ, что »черты» начинаются уже въ предисловіи? А это въ-самомъ-дѣлѣ черта, п черта очень-характеристиче- ская: »паша братья — сочинители»... Да, *ваша* братья, г. Василій Потаповъ, ваша братья-сочинители »чертятъ» очень-довольно... » Эта книжка есть мое « произведеніе, плодъ моихъ завѣтныхъ » мечтаній, однимъ словомъ, мое дитя, »дитя драгоцѣнное для моего родп- «тельскаго сердца.» Опять »черта»! Ихъ братья-сочинители безъ стыда на­зываютъ всякую свою нелѣпость »пло­домъ своихъ завѣтныхъ мечтаній, лю­бимымъ дитятею». Sic! »Что же ка- » сается до журнальныхъ замѣтокъ, то «скажу откровенно, я небою.сь ихъ...» Еще « черта»: эти господа, ихъ братья- сочинители, воображаютъ обыкновен­но, что журналы на нихъ нападаютъ!.. Какая нелѣпость! Что жь теперь ска­зать о главной »чертѣ», о которой раз­сказывается въ самой повѣсти? О, это ужь безъ сомнѣнія черта изъ чертъ! Но для насъ довольно и тѣхъ малыхъ чертъ, которыя нашли мы въ преди­словіи.

125) **Михаилъ Новогородскііі** *или Нарушенная Клятва. Россійско­историческій романъ вв' трехъ частяхъ. Сочиненіе* Н. Зряхова. *Три части. Мос­ква. У книгопродавца В. Алексѣева. 1844. Bö 18-ю д. л. Вв I части 95, во II — 102, вв III— 128 стр.*

Г. Зряховъ, одинъ **изъ** тѣхъ, кото­рые входятъ въ тріумвираты москов­скихъ нижнихъ литераторовъ, идетъ послѣдамъ извѣстныхъ писателей... нѣтъ:\*шествуетъ по стопамъ знамени­тыхъ авторовъ. Дикая, необузданная Іаіітазія его вообразила, что Новго­родъ-Аргосъ, пли Итака, пли, по-край- ней-мѣрѣ Троя, а Новогородцы—Гре­ки или Трояне, и вотъ у пего въ » рус­ской » повѣсти давпо-ыіінувшихъ вре­менъ, кромѣ *доблестнаго* Михаила, а въ забывчивый часъ *Михаіілы,* по­является Орестъ (безъ Пплада), **Амфи-** логііі пли Амфибрахій (не припомню), и, въ заключеніе спектакля, Ахиллесъ. Такое сходство Новагорода съ Гре­ціей и Троей предполагаетъ сходство между творцомъ « Иліады » и авторомъ *доблестнаго* « Михаила ».Что и говорить! Гомеръ, совсѣмъ Гомеръ — только но­вогородскій... Даже природа Нового- родской-Губерціи—плоская, топка — сбивается на мѣстность Эллады,,п въ описаніяхъ *доблестнаго* г. Зряхова: «Уже румяная рука Авроры» — вѣ­щаетъ опъ — « отверзла врата востока сіяющему Фебу». Въ названіи своей поэмы, авторъ московской поэмы вы­бралъ за образецъ другую знамени­тость—г. Полеваго; «Клятва при Гробѣ Господнемъ» обновилась въ «Клятвѣ Нарушенной». О Гомерѣ говорили, что онъ писалъ по'внушенію музъ : о г-вѣ Зряховѣ должно сказать: « г. Полевой нашептывалъ, г. Зряховъ воспѣвалъ».

126) Опытъ **Нидерландской** Ли­тологіи, П. Корсакова. *Сапкгппстер- бургв. 1844. Въ тип. К. Жернакова. Въ 12-ю д. л 261 стр.*

Эта антологія очень-интересна. Она знакомитъ насъ съ голландской лите­ратурою, столь мало намъ извѣстною. При посредствѣ такого опытнаго и искуснаго переводчика, каковъ г. Кор­саковъ, знакомство это не можетъ не быть и успѣшно и полезно для русской публики. Какъ образчикъ голландской поэзіи и искусства русскаго перевод­чика, позволимъ себѣ выписать здѣсь пьесу «Спиленное Дерево», изъ *Катей:*

Въ одинъ апрѣльскій депЬ, Ольховый мнѣ понадобился пень II я — безъ жалости — древесною пилой Велѣлъ ейялпть всю ольху вплоть съ землею,

II думалъ такъ съ сампмь-собой, Что корпи — майскою росой — Увлажатся, и вновь дадутъ побѣги, II ольхи новыя мпѣ вьіростутъ па слеги,'

На половицы, на дрова...

Увы! не такъ бываетъ съ нами!

Едва порвется жизни нашей нить,

И тѣло въ трупъ недвижный обратится, Никто изъ насъ не въ силахъ вновь

ожить

И къ жизни прежней возродиться: Напрасно свѣжій май, медвяною росой—

Увлажитъ свѣжія долины, Одѣнетъ ихъ зеленой муравой, Распишетъ на лугахъ цвѣтистыя кар-

**1 ТИНЫ,**

И оживитъ цѣлебною струей

Поля, и горы, н равнины, —

Одинъ лишь нашъ не возродится прахъ: Напрасно лучъ небесъ живительный, прекрасный, Изобразивъ ликъ солнца ясный На зеркальныхъ струяхъ —

Согрѣетъ жизнью лѣсъ, увядшій дернъ п воды,

Мы, смертные, уснувъ непробудпмымъ сномъ, Среди воспрянувшей природы, Не въ силахъ *для земли ожить!*

Когда порвется жизни нашей нить!..

Припомнимъ же о томъ, пока въ насъ крѣпки силы,

Пока пе сталъ нашъ трупъ добычею мо­гилы,

II не ступплп мы за жизненный по­рогъ,

Гдѣ днямъ предѣловъ пѣтъ и судитъ . смертныхъ Богъ!

127) **Король Энціо.** *Повѣетъ въ стихахъ,* Григорія Коб ова. *Москва.*

*Въ тип. В. Кирилова. 1844. 46 стр.*

Никто не сомнѣвается, что изъ исто­ріи несчастнаго Энціо можетъ выйдтн презанимательная поэма, даже романъ, если угодно — при талантѣ только. Вопросъ теперь въ томъ, есть ли этотъ талантъ у господина Григорія Ko­fi ова,автора«повѣсти въ стихахъ«?

Если есть хотя признаки его, мы про­чтемъ «повѣсть въ стихахъ»; если нѣтъ, авторъ не прогнѣвается, что мы попросимъ его — сколько угодно чи­тать «повѣсть» самому себѣ и уволить отъ чтенія другихъ. Итакъ, поищемъ таланта... разумѣется, въ самой повѣ­сти. Вотъ, на-примѣръ:

Года пролетали обычной чредою,

Пятнало все время... И нашъ паладинъ

Т. XXXIII,- Отд. VI.

Сдружился съ подругой прекрасной, младою,

И очень былъ счастливъ, что онъ не одинъ! *(Стр.* 5).

Что-то плохо! Поэзіи здѣсь не вид­но, да и стиха незамѣтно. Первый прі­емъ неудаченъ; пойдемъ дальше.

Скажи мнѣ, Энціо, далеко-ль

Твое отечество и *домъ*

Отъ этой пропасти глубокой?

Скажи, такое-ль счастье въ нелів,

Какъ здѣсь—въ тюрьмѣ, со мной *не­счастной,*

И съ нашимъ мальчикомъ *живымъ?*

Скажи, другъ милый и *прекрасный* Рѣшился бъ ты быть тамъ *моимъ? (Стр.*

*V-*

Тутъ, можетъ-быть, и есть поэзія, но развѣ только поэзія ри<і>мы, для ко­торой жертвуется даже смысломъ, а иной поэзіи но найдетъ, конечно, и самъ авторъ. Дальше...

Онъ :

«О милый другъ, тяжка неволя!

Но легче смертнаго грѣха,

II лучше жить въ пустынномъ полѣ, Иль въ скромномъ домѣ пастуха, — Чѣмъ въ этой пасмурной темницѣ...

Она:

«Ахъ, милый другъ, оставь скорѣе

Такія мысли—мнѣ съ тобой,

Повѣрь въ темницѣ веселѣе, Чѣмъ птичкѣ райской, молодой.

Порхать въ часъ утренней прохлады Въ тѣни развѣсистыхъ деревъ...

Онъ:

Ахъ, милый другъ, ты мнѣ отряда,

II какъ тебя благодарить?

Какой цѣной, какой наградой

Твою любовь мнѣ надѣлить?..

Сюда, кажется, хотѣла быть поэзія, по почему-то не прибыла: осталась проза въ стихахъ. Гдѣ же талантъ? Не-уже-ли только въ этихъ лѣнивыхъ, спящихъ и усыпляющихъ стихахъ?" Нѣтъ, именно, нѣтъ: тутъ нѣтъ и искры

таланта, тутъ п^ямЙІотрицаніе всяка­го таланта. КАкъ теперь прикажете, господинъ Григоріи Коб овъ —чи­

тать пли не читать « повѣсть въ сти­хахъ», написанную бездарнымъ піи- тою?Мы, съ своей стороны, предпочи­таемъ послѣднее.

128) **Фабіана.** *Сочиненіе г-жи*Шарль Ребо. *Переводъ съ французскаго* А. К. *Москва. Въ muri. П. Степанова. 4844. Въ 42-ю* 3. Д. /54 *стр'.*

Чтобъ читать повѣсти г-жй Ребо, надооно дѣлать изъ нихъ очець-осто- рожный выборъ. Этр;Далеко не самый талантливый изъ новѣйшихъ Француз­скихъ авторовъ, изъ котораго бы мо­жно было извлечь что-нибудь и кромѣ разсказа. Иногда удается си разска­зать интригу пе безъ занимательности и чертами довольно-удачпьімй обозна­чить характеры, особенно если опа остается на почвѣ исторіи. Но за то въ другой разъ повѣсть г-жи Шарль Ребо плоха изъ-рукъ-вонъ. »Фабіана» прямо изъ послѣднихъ. Главное дало здѣсь, кажется, состоитъ въ изобра­женіи испанскимъ нравовъ, а ихъ-то и всего труднѣе найдти въ повѣсти. Тутъ, правда, есть и.ревность стараго мужа, и страстная любовь молодой же­ны его, и дуэньи, и алгвазилы, И все, и все, —и не смотря на то повѣсть не читается, повѣсти нѣтъ, а есть только весьма-глупая сказка, въ которой раз­сказываются разныя неимовѣрныя приключенія іі описываются никогда- нёбывалыя лица. Дотъ ея затѣйливое содержаніе... Впрочемъ, кАкъ хотите вы, чтобъ мы разсказали вамъ содер­жаніе книги, которой не имѣли терпѣ­нія прочесть болѣе половины? Наша ли это вина — судите сами. Можетъ- быть, есть ейце какая-нибудь возмож­ность прочесть эту поучительную по­вѣсть на Французскомъ, — но на рус­скомъ, и въ перейодѣ г. А. К., увы! мы признаемъ это невозможнымъ. Однако, вѣдь г. А. К. перевелъ же ее на рус­скій! Да, перевелъ... да мало ли что у насъ переводится?.. Перевели же не­давно въ Москвѣ « Желѣзную Маску », да еще кАкъ! вторымъ переводомъ... А переводъ «Фабіаны» и Вогъ про­ститъ .

129) **Поѣздка въ Якутскъ.** Н.Щу­кина. **Изданіе второе,** *исправленгіое и дополненное. Съ ргисугіками. Санктпе­тербургъ. Въ тип. Департамента Воен­ныхъ Поселеніе 4844. Въ 8-ю д. л. 515 стр.* .■ . л рои. : »

Второе Изданіе,« Поѣздки въ Якутскъ » г. Щукина весьма радуетъ насъ,.какъ доказательство,что дѣльныя книги, хо­тя и не бь'іетро, а все-таки расходятся же, и что, слѣдовательно, нѣтъ ника­кой надобйости людямъ,неодареннымъ поэтическимъ талантомъ, сочинять статистическіе и этнографическіе ро- маны для того, чтобъ знакомить публи­ку съ тою или другою интересною и малоизвѣстною страною. Послѣднее обстоятельство особенно отрадно. Ни­чего ие можетъ быть отвратительнѣе этихъ романовъ, въ которыхъ нѣтъ ни Фантазіи, ни лицъ, ни характеровъ, ни картинъ, въкоторыхъ все ложно, мерт­во, натянуто, все отзывается пародіею на Купера, и которые, какъ поэтиче­скія произведенія, скучны и пошлы, а о странѣ и ея правахъ не даютъ ни­какого понятія, или даютъ самое лож­ное понятіе, въ-слѣдствіе умной рус­ской пословицы; за двумя зайцами по­гонишься, ни одного не поймаешь. То ли дѣло — просто описательное со­чиненіе, въ которомъ авторъ, безъ вся­кихъ претензій, передаетъ вамъ пло­ды своихъ наблюденій, разсказываетъ Что видѣлъ и слышалъ самъ, пли чтА узналъ, при этомъ, и отъ другихъ. Та­кова именно книга г. Щукина. Зато, она читается съ истиннымъ наслажде­ніемъ и большою пользою. Сибирь столько же, во всѣхъ отношеніяхъ, йн- іересна, сколькоимало извѣстна намъ, Русскимъ. Поэтому, г. Щукинъ заслу­живаетъ особенную блалодарноСть со Стороны своихъ соотечественниковъ. Мы не находимъ другаго способа дать о его книгѣ вѣрное понятіе нашимъ читателямъ, какъ сдѣлавъ изъ нея нѣсколько эышіеокъ, ііаудачу взяіьіхъ,потому-что вся книга г. Щукина рав­но интересна. Вотъ, на-пр., описаніе пожаровъ въ сибирскихъ лѣсахъ:

«Каждую весну горятъ здѣсь лѣса безъ всякой надобности. Обыкновеніе выжи­гать солому на пашняхъ и старую траву па сѣнокосахъ , производитъ лѣсные по­жары. Вѣтеръ гонитъ пламя съ необыкно­венною быстротою по сухой травѣ; огонь переходитъ въ лѣсъ и распрострапяется во всѣ стороны на большое пространство. Ночью картина горящихъ лѣсовъ чрезвы- чайпа. Вы видите Этну, изрыгающую дымъ и пламя, огненную рѣку, бродящіе огни. Пламя змѣится тропинкою па вер­шину горы, бѣжитъ по стволу сосны, об­хватываетъ разомъ всѣ вѣтви, исчезаетъ, опять обнаруживается. Иллюминація ве­ликолѣпная и дешевая! Палы, такъ на­зываютъ здѣсь лѣсные пожары, истребля­ютъ лѣса гораздо-успѣшнѣе, нежели сѣ- кпра дроворуба. Палъ ходитъ свободно по лѣсу до перваго сильнаго дождя. Очень- рѣдко случается, чтобъ крестьяне позабо­тились погасить пожаръ. Это бываетъ то­гда, если палъ подойдетъ близко къ де­ревнѣ. Мосты, домы на пашняхъ, наруб­ленныя дрова, поскотины (околицы) все исчезаетъ. Кромѣ того, палы истребляютъ птицъ, звѣрей, и отгоняютъ пхъ запа­хомъ дыма.

Вторая причина истребленія лѣсовъ въ Сибири, есть вредное обыкновеніе срубать плодоносныя дерева , для того только, чтобъ сидя на землѣ, сбирать съ нихъ плоды. Такнмъ-образомъ въ одно лѣто истребляются цѣлые острова черемухъ; столѣтній кедръ падаетъ для того, чтобъ спять съ него нѣсколько шишекъ. За Бай­каломъ это зло въ полномъ развитіи; тамъ вы увидите рощи пней отъ срубленныхъ яблоней. Никто не думаетъ о томъ, что скоро не будетъ плодовитыхъ деревъ. Каж­дый заботится только о настоящемъ: *Про нашъ вѣкъ будетъ!* говорятъ эгоисты. Ко­нечно, было время, когда нужно было вы­жигать лѣса сибирскіе; есть п теперь про­странства, гдѣ эта мѣра необходима ; по въ мѣстахъ населенныхъ слѣдовало бы рѣшительно запретить гибельное истребле­ніе лѣсовъ.

Но пріидетъ время, и Сибиряки будутъ роптать на своихъ предковъ. — Наши по­томки будутъ говорить: у насъ прежде выжигали лѣса, а земли раздавали даромъ! Но когда же прійдетъ череда говорить о бывшемъ пзобдлід въ лѣсахъ н земляхъ? Долго еще будутъ горѣть паши лѣса, а земля отдыхать для будущаго питанія Сибиряковъ. Я люблю услаждать себя, мо­жетъ-быть, несбыточною мечтою, что мо­гущественная Россія одними переговорами съ Китаемъ, одною острасткою, движені­емъ войскъ па границѣ, преклонитъ сына небесъ къ выгоднымъ для Россіи тракта­тамъ , выведетъ изъ Китая милліонъ тру­долюбивыхъ земледѣльцевъ и населитъ ими плодородную Сибирь, -которая, по словамъ Карамзина, должна дать просторъ прочимъ частямъ свѣта, стѣсненнымъ на­селенностію. *(Стр.* 12 — 15).

Слѣдующіе разсказы, подслушан­ные авторомъ во время плаванія ёго по Ленѣ, представляютъ собою живыя характеристическія картины Сибири:

« Родомъ онъ (разскащикъ) изъ Венгріи, *Жидъ,* принявшій Христіанскую рели­гію; въ Сибирь посланъ за бродяжество, поселился на Лепѣ въ Иркутскомъ уѣздѣ, и каждый годъ плаваетъ на павозкахъ въ Якутскъ работникомъ, получая отъ.35 до 40 руб. за сплавъ. Изъ Якутска работники или тянутъ суда вверхъ по Ленѣ, пли выслан­ные изъ города полиціею, шествуютъ до­мой пѣшкомъ. Въ одинъ годъ разкащикъ нашъ, приплывши въ Якутскъ, нанялся тамъ тянуть судно до городка Вилюйска, за 750 верстъ, лежащаго отъ Якутска къ Западу па рѣкѣ Вилюѣ, куда водяной путь идетъ сначала вшізъ по Ленѣ, а потомъ вверхъ уже по Вилюю. До замерзанія рѣки пришли они въ Вилюйскъ. Наступилъ ноябрь, бплеты просрочплись, полиція выживаетъ, куда дѣваться? Удальцы, чис­ломъ трое, рѣшились пдтп домой пѣш­комъ. Взялп нѣсколько рыбы, сухарей, и пустились въ дорогу по глубокому снѣгу, безъ хорошаго теплаго платья, при еже­дневныхъ 40 градусныхъ морозахъ; час­тію по степямъ, гдѣ нѣтъ лѣсу и жилищъ Якутскихъ; частію по дремучимъ лѣсамъ, гдѣ только лѣтомъ видна маленькая тро­пинка; безъ путеводителя, по однимъ раз­сказамъ. Шестьдесятъ дней шли они съ Вилюя до День! и вышли за станцію ниже Витима. На степяхъ несли съ собою даже Сухое дерево, чтобъ на ночлегѣ развести огонь; спали обыкновенно въ снѣгу, раз­гребая его до самой земли, устилали ло­говище свое древесными вѣтвями, въ но­гахъ разводили огонь, а тѣло покрывали полушубками. Встрѣчая кое-гдѣ Якутскія

юрты, находили покой, а иногда и запасъ пиши на дорогу, но часто по недѣлѣ шли отдавшись па волю Божію, не видя ни­кого, кромѣ зайцовъ. Однакожъ кончили свой путь благополучно, даже никто пе ознобился, и разкащнкъ весьма хладнок­ровно повѣствовалъ о своихъ неимовѣр­ныхъ подвигахъ; опъ даже пе находилъ тутъ ничего чрезвычайнаго. Только, одна­жды говорилъ онъ, всѣ мы перепугались до смерти; лишь только легли спать, вдругъ открылось небо, багровыя полосы начали бѣгать во всѣ стороны, сдѣлалось сраженіе, дабѣжитъ столбъ на столбъ, ударятся и разсыплются. Мы думали, что представленіе свѣта настало. Само собою разумѣется, что ходакн впдѣ.ш сѣверное сіяпіе.

Другой работникъ, крестьянинъ Кирен- скаго уѣзда, ходилъ въ одну осень за Промысломъ бѣлки п попалъ па медвѣдя, еще везалегшаго на зиму въ берлогу. Мппіукъ, увидѣвъ звѣровщика, взрявкалъ и сталъ на дыбы, какъ дѣлаеть онъ обык­новенно при встрѣчѣ съ человѣкомъ. Си­бирскіе стрѣльцы ходятъ па медвѣдя пе артелями, а всегда одинъ человѣкъ съ со­бакою одолѣваетъ звѣря; во винтовка за­ряжается въ такомъ случаѣ большимъ за­рядомъ. Лишь только медвѣдь станетъ па дыбы, звѣровщикъ ставитъ ружье на сош­ки н стрѣляетъ звѣря въ лобъ, пли въ сердце; надобно только успѣть воспользо­ваться минутою изумленія медвѣдя. Но въ настоящемъ слу чаѣ ружье у мужика было заряжено бѣличьимъ зарядомъ. Дѣ­лать было нечего, онъ не потерялъ при­сутствія духа, приложился и бацъ въ мед­вѣдя; по, или промахнулся, пли ранилъ звѣря легко, только михайло, какъ стрѣ­ла, бросился на мужика; звѣровщикъ увер­нулся отъ него и сталъ за толстую сосну. Медвѣдь обнялъ дерево лапами и давай ловить стрѣльца: то пойдетъ направо, и вдругъ бросится налѣво; однакожъ му­жикъ, зная его хитрости, успѣвалъ увер­тываться. Въ такомъ случаѣ стрѣльцы обыкновенно вынимаютъ изъ-за кушака топоръ и рубятъ мишку по лапамъ; по медвѣдь былъ столь внимателенъ ко всѣмъ движеніямъ Мужика, что не позволялъ ему заносить руку на топоръ. Около часу хо­дили они кругомъ дерева безъ успѣха, какъ съ той, такъ и съ другей стороны. Ботъ михайло Ивановичъ пошелъ па хит­рости: не спуская съ мужика глазъ, опъ отпятился, схватилъ претолстый пень, положилъ его подлѣ сосны, а на него и другой, для того, чтобъ мужикъ пе могъ свободно ходить вокругъ дерева ; одна­кожъ, звѣровщикъ, перескакивая черезъ пни, успѣвалъ отталкивать ихъ отъ дере­ва. День свечерѣлъ, солпце закатилось. Иу! думалъ мужикъ, ночью онъ меня пой­маетъ! Кажется, и медвѣдь дожидалъ толь­ко темноты ночной; онъ отошелъ отъ де­рева, легъ па землю и положивъ голову на пень, уставилъ свои глаза прямо на мужика. Если звѣровщикъ стоялъ или спдѣлъ, медвѣдь былъ неподвиженъ, по лишь малѣйшее опъ производилъ'движе­ніе руками, медвѣдь бросался на него, какъ стрѣла. Въ продолженіи сего вре­мени, мужикъ пріемовъ за двадцать успѣлъ зарядить ружье, но мишукъ не позволялъ ему прицѣлиться. Вотъ ужъ стало темно; у медвѣдя, какъ два угля, засвѣтились глаза. Мужикъ заочно распрощался со всѣми своимп родными и друзьями, по­лагая, что въ темнотѣ опъ не избѣжитъ лютой участи. — Но вотъ что-то засвѣти­лось на Востокѣ, вотъ полная лупа пока­залась и освѣтила лѣсъ; медвѣдь сдѣлался опять видимъ. Мужикъ ожилъ, ему уда­лось поставить .винтовку' па сошки; не перемѣняя мѣста, опъ медленно началъ склоняться къ прикладу, по такъ осторож­но, что медвѣдь не примѣтилъ измѣненія въ его положеніи,—ещеудачная.минута—и мужикъ выстрѣлилъ, звѣрь кинулся на выстрѣлъ, ударился объ дерево п растя­нулся. Однакожъ звѣроловъ пе вдругъ повѣрилъ его смерти: часто медвѣдь, при­кинувшись убитымъ, подманиваетъ только къ себѣ человѣка; — снова зарядилъ ружье, снова выстрѣлилъ по медвѣдю, во онъ былъ уже бездыханенъ. Какова же была радость мужика: и живъ остался, и добылъ прекраснаго медвѣдя! Осмотрѣвъ звѣря, онъ нашелъ, что выстрѣломъ, пушеннымъ почти наудачу при лунномъ сіяніи, про­былъ ему лобъ: вотъ причина столь ско­рой смерти медвѣдя.» ***{Стр.*** 128—133).

Слѣдующій анекдотъ очень подъ- стать сеіічасъ-пынисанвымъ нами, ибо такіе анекдоты могутъ случаться толь­ко въ Сибири;

»Мнѣ разсказывалъ одинъ чиновникъ, ѣздившій по рѣкѣ Олекмѣ па урочище Жужгу, Пріѣхавъ на одно мѣсто, они уви­дѣли нѣсколько навьюченныхъ оленей, бродящихъ по берегу п по рѣкѣ; прпблп-

каясь къ нимъ, услышали дѣтскіе крики, но людей ие примѣтили. Еше нѣсколько шаговъ и взорамъ ихъ представилось ужа­сное зрѣлище. Тунгуска, только-что ро­дившая, лежала отъ слабости па льду безъ всякой помощи и призрѣнія,—на льду рѣ­ки Олекмы, можетъ быть, при 35 граду­сахъ морозу, во время родовъ!!! Опа успѣ­ла обмыть дитя снѣгомъ, перевязать пу­покъ, завернуть въ шкурку и положить въ люльку, по ослабѣвъ, пе могла уже сѣсть па о.іепя. Много-ли ты проѣхала верстъ? спросилъ у нея чиновникъ.—Двад­цать! отвѣчала Тунгуска.—Далеко-лп те­бѣ ѣхать?—Верстъ десять.—Вѣдь ты знала свое положеніе, зачѣмъ же пустилась въ дорогу?—Я думала, что успѣю еше до­ѣхать до мѣста, куда отправился вчера мой мужъ, н велѣлъ мнѣ быть непремѣнно сегодня. — Непужпо-лптебѣ чего?—Нѣтъ! — Однакожъ чиновникъ приказалъ бывшимъ съ нимъ казакамъ, дать хотя по сухарю плачущимъ дѣтямъ, и осмотрѣть ихъ люль­ки, а одному пожилому п имѣвшему много дѣтей, исправить всѣ надобности рожени­цы и дать чего-нибудь поѣсть. Чиновникъ пріѣхалъ на мѣсто ночлега, не сколь ве­лико было его удивленіе, когда останов­ленная имъ Тунгуска, пріѣхала туда же часа черезъ два, сама поставила урасу, разсѣдлала оленей, и начала готовить пи­шу! Опъ парочпо послалъ узнать, не ну­ждается ли она въ чемъ. Пѣтъ, отвѣчала Тунгуска:—но если имѣете вина, такъ дай­те мнѣ рюмочку! Положеніе ужасное! Раз­умѣется , что одно счастіе спасло Тунгу­ску и дѣтей *ея* отъ смерти: будь вѣтеръ п мятель, онѣ бы погибли. Этотъ при­мѣръ, впрочемъ, не чрезвычайный: ро­дить па ѣздѣ и потомъ опять ѣхать вер­хомъ—дѣло между Тунгусками обыкновен­ное; но сколько бы ни крѣпка была ихъ натура, все однакожъ должны встрѣчаться п смертные случаи въ такихъ обстоя­тельствахъ. Что теперь скажемъ о младен­цѣ, пзъ чрева матери вышедшемъ вдругъ па 30 градусный морозъ? » *(Стр.* 153—155.)

Особенно-любопытны сообщаемые Г. Щукинымъ Факты о звѣриныхъ промыслахъ въЯкутгікоіі-Области (про­стирающейся отъ Иркутской на сѣве­ро-востокъ болѣе, чѣмъ на двѣ тыся­чи верстъ!). Въ одномъ Киренскомъ- Уѣздѣ добываютъ въ годъ до 800,000 бѣличьихъ шкуръ, а такъ-какъ въ 1840 году цѣна бѣличьей шкуркѣ была *де­сять копеекъ серебромъ,*то,полагая сред­ній уловъ въ 650,000 штукъ, выйдетъ, что Кпренскій-Уѣздъ получаетъ въ годъ за бѣлку 6,500 руб. сер. Соболей добы­вается среднимъ числомъ до 450,посре- дней цѣнѣ въ *четыре рубля серебромъ,* слѣдственно, па 1,800 р. с.; лисицъ до 800, по средней цѣнѣ въ *три рубля се­ребромъ,* слѣдственно, па 2,400 р. с.; горностаевъ до 6,000, по пяти *коп.сер.,* слѣдственно, на 300 р. с.; хорьковъ до 5,000, по *двадцати-пяти коп. сер.,* слѣд­ственно, на 1,250 рублей серебромъ. Общій итогъ— 12,250 руб. серебромъ. Авторъ не включаетъ сюда выдры, волковъ, зайцевъ, кабарги и всего олерьяго рода. Онъ прибавляетъ къ тому, что взятыя имъ цѣны слишкомъ- умѣренны, ибо соболь бываетъ въ *де­сять р. с.,* а чернобурая лисица въ *тридцать р. с.* И потому, онъ заключа­етъ, что среднюю выгоду, получаемую отъ звѣриныхъ промысловъ , можно положить въ 42,000 р. сер. По расчи- сленіямъ автора, сообразно съ народо­населеніемъ края, нзъ этой суммы на каждую ревизскую душу прійдется по *четыре рубля серебромъ.* Количество бѣлки , добываемой во всей Сибири, изумительно: авторъ полагаетъ его въ 20,000,000.

Въ дополненіе къ этимъ любопыт­нымъ Фактамъ, дѣлаемъ не менѣе лю­бопытную выписку:

«Бъ Удскій острогъ, близь Восточнаго Океана, возятъ обыкновенные товары, по важнѣйшая статья привоза есть мука, су­хари и коровье масло; кромѣ того приго­няютъ множество оленей п лошадей. Всѣ вещи мѣняютъ Тунгусамъ на соболей, ли­сицъ, и кабарговую струю (мускусъ). Олень есть единственное достояніе Тунгуса, безъ котораго онъ не можетъ обойдтпсь; и какъ животное это худо плодится въ умѣрен­ныхъ странахъ около Амура и по прочимъ рѣкамъ, кромѣ того, каждый почти годъ гибнетъ во множествѣ отъ заразы, то куп­цы пригоняли ихъ по нѣскольку тысячъ съ рѣки Вилюя. Лошадей брали Тунгусы на убой; а масло и сухари покупали какъ лакомство; по всего удивительнѣе, что чай и сахаръ расходился между Тунгусами въ большомъ количествѣ. Мѣстное начальство

нашло мѣну, производимую русскими куп­цами, для Тунгусовъ вредною, и запре­тило ‘пмЪ въѣздъ въ улусы подъ опасені­емъ взысканія 500 руб., а назначило имъ пункты, отстоящіе отъ тунгусскихъ коче- вьевъ въ 500 и 800 верстахъ, гдѣ устрое­ны и запасные магазины. Чтожь изъ это­го вышло? Тунгусы въ первый же годъ потеряли своихъ оленей. Сдѣлавшись пѣ­шими, не могли вымдтіі па ярмарочныя мѣста ст,оль далеко, почему и обратились съ соболями и струею къ хлѣбнымъ Да- урамъ, обитающимъ по Амуру. Такимъ об­разомъ, торговля соболями отклонилась въ Кптай, и паши купцы, вывозившіе преж­де изъ Удскаго болѣе 10,000 шкуръ собо­линыхъ, стали вывозить меньше половицы. Кабарговой струи прежде вывозилось изъ Удскаго край до 8,000 штукъ, а пыньче едва 3,000. Кромѣ упадка торговли, про­изошли eine другія послѣдствія пе мень­ше гіібельйыя, по иХъ трудно доказать'.» ***(Стр.*** 212-213).

Интересны подробности о старин­номъ правосудіи: сообщаемъ ихъ, по принадлежности, любителямъ доброй старины, противникамъ всего новаго:

« Якутскій Архивъ есть одинъ изъ при­мѣчательнѣйшихъ во всей Спбпрп, какъ ро своей древности, такъ и по рукописямъ, въ пемъ сохранившимся. Архивы прочихъ городовъ Спбпрп истреблены пожарами, но Якутскій оставался до времени любо­пытнаго Миллера во всей полнотѣ. Извѣст­но, что Якутскъ былъ главнымъ городомъ всѣхъ странъ, завоеванныхъ на Востокѣ отъ Енисея. Тутъ жили воеводы, посы­лавшіе команды для провѣданія о зем­ляхъ пейзвѣСтныхъ, п покоренія народовъ немйрныхѣ. Сюда ‘присылали Завоеватели сбои дойОсепія, отбюда получали ойппод- крѣпленіяі, порохъ, свинецъ и провіантъ. Иркутскъ возникъ и сдѣлался главнымъ городомъ уже въ послѣДстіп времени. Ис­торія завоеванія амурскихъ странъ, столь Любопытная, сохраняется до сихъ поръ въ разныхъ донесеніяхъ: Пояркова, Бах- теярова, Перфильева, Хабарова, Степанова Й прочихъ. Исторія открытій по берегамъ Ледовитаго Моря, Восточнаго Океана, скрывается между этими же бумагами. Но Въ какомъ уваженіи находились эти дра­гоцѣнные историческіе Факты! они бро­шены были на жертву времени и стихіямъ въ апбаръ, сквозь худую кровлю котораго Аенла дождевая вода, и бѣдные свитки исчезли. Нѣкоторые изъ нихъ преврати­лись въ прахъ; другихъ нельзя уже’ раз­вернуть: отъ сырости они слились въ одну массу. Множество рукописей растащено, и употреблено на заклепку окопъ и стѣнъ; даже въ Якутскихъ юртахъ я видалъ окна; сдѣланныя изъ старинныхъ рукописей, и съ одного изъ нихъ снялъ донесеніе Том­скихъ казаковъ объ открытіи пми Охот­скаго Моря (ламъ). Правда, что трудолю­бивый Миллеръ, живучи въ Якутскѣ, мно­го пересмотрѣлъ свитковъ, много сдѣлалъ выписокъ изъ ппхъ, по вѣроятно, многое осталось неизвѣстнымъ; напримѣръ, мы до сихъ поръ не читали подлиннаго до­несенія казака Семена Дешнева о путе­шествіи его по Ледовитому Морю, кругомъ Чукотскаго поса въ Камчатку. Два мѣся­ца я рылся въ полупстребпвшпхся свит­кахъ, но пе пересмотрѣлъ и половины. Хотя большая часть изъ ппхъ заключаютъ въ себѣ донесенія о провіантѣ, по тутъ же мелькаютъ историческія объясненія.

Между рукописями попадаются нѣкото­рыя писанныя на берестѣ, но онѣ не ста­рѣе ХѴП столѣтія, и всѣ почти содержатъ донесенія /Китайскихъ казаковъ о получе­ніи п расходѣ провіанта. Па берестѣ пи­сали они за неимѣніемъ бумаги. Множес­тво ябедъ п доносовъ доказываютъ, что духъ подьячества завелся здѣсь съ осно­ванія города. Первый воевода, Головинъ, смѣненъ по доносамъ; слѣдственное объ пемъ дѣло содержится въ двухъ свиткахъ, имѣющихъ около аршина въ діаметрѣ. Слѣдующіе за нимъ воеводы подвергались той же участи. Правда, что опіі многое себѣ позволяли и судили ближнихъ не столько по закопамъ и гласу совѣсти, ско­лько по видамъ. Человѣкъ, попавшійся подъ судъ, хотя бы съ перваго раза при­знался въ преступленіи, по все-таки под­вергался пыткѣ, пе покажетъ ли участни­ковъ, а въ ппхъ-то и все дѣло. Для при­мѣра, я привожу здѣсь одно обстоятель­ство, извлеченное изъ бумагъ Архива. Гдѣ-то на Ленѣ, Русскій крестьянинъ, по- ссорлсь съ роднымъ браГгомъ своимъ, въ дракѣ зарѣзалъ его ножемъ. Родная мать пхъ была свидѣтельницею всего произшес­твія; х- преступникъ самъ признался въ убійствѣ, говоря, что опъ въ минутной вспышкѣ зарѣзалъ своего брата, безъ вся­каго обдуманнаго намѣренія. — Казалось бы и довольно. — Дѣтъ! его пытали, чтобъ узнать пе подъучилъ ли,его кто нибудь сдѣлать смертоубійство: несчастному дали

полтораста ударовъ кнутомъ п трп встряс­ки? t^Bori какъ Дѣлалйсь'встряски: обѣ руки у'преступника связывгілп близъ Ja- допей длинною веревкою, поднимали его посредствомъ ворота къ самому потолку застѣнка, гдѣ производилась пытка, и вдругъ опускали; падая, онъ не доставалъ ногами до пола. — Каковы были эти встряс­ки? крестьянинъ и въ пыткѣ говорилъ одно и то же, почему и опредѣлено: дать ему SO ударовъ кнутомъ и оставить па ііѣстѣ жительства, по Просьбѣ’ маТерп. Теперь спрашивается: что было жесточе, пытка пли самое наказаніе?

***Русская Литература.***

**■ЙѴГ . 1 ІЙ.\* :>І'Г ■’ .**

’• Далѣе, воеводы научали какого ппбудь преступника оговорить богатаго купца въ участіи съ ппмъ. Такимъ образомъ нау­ченнаго выводили къ гостиному двору, и опъ показывалъ па любаго купца. — Само собою разумѣется, что купца браліі подъ стражу и подвергали пыткѣ, если опъ пе оікуйался. — Служилые же люди остапДіі- .т’мВали на улицахъ Якутовъ и снимали ’съ нйхь торбазы (обувь); па рынкѣ брали у нихъ даромъ говядину, рыбу и проч. »

Якутскіе нравы совершенно соотвѣт­ствуютъ 62-му градусу сѣверной риро- уьі и 1і,7-му долготы’; картина этихъ единственныхъ въ своемъ родѣ « нра­вовъ» очень-занимательна въ разсказѣ Ç. Щукина:

«Въ предъидущемъ письмѣ я сказалъ о наклонности' жителей Якутска къ тяжбамъ и Ііудамъ.— Склонность эта не есть при­надлежность одного Якутска. Г. Бѣляв­скій въ путешествіи своемъ къ берегамъ Ледовитаго Моря по Тобольской губерніи, замѣтилъ тѣ же качества въ жителяхъ Бе­резова. Неужели сутяжество избрало цашъ сѣверъ гнѣздилпщемъ своимъ? Разсмо­тримъ это нравственное явленіе въ бытіи сѣвернаго человѣчества и поищемѣ началъ, Отъ которыхъ оно произошло.

Казаки, завоевавъ Сибирь, нашли ее страною богатою пушными звѣргіми, на­шли жителей одѣтыхъ въ собольи мѣхи. Дань, присланная Царю, изумила весь дворъ богатствомъ. Молва, какъ водится, преувеличила истину п составила посло­вицу: въ Сибири бьютъ соболей бабы ко­ромыслами. — Сибирь золотое дно. Люди, потерявшіе всё состояніе, забулдыги, рыс­куны, бросились въ Сибирь изъ Вологод­ской губерніи, поселились тамъ, женились па туземкахъ и образовали первое поколѣ-

ніе Сибиряковъ. Къ ппмъ присоединились бѣглецы іі люди, нре'сАѣдуемьіе ’ закономъ. Остановилось ПраіитёльствоѴ'въ Сибирь посланы' были БбёводЬі п Стол^ппкп? 0ий раздѣлили все народонаселеніе' 'На состоя­нія. ЦДпу часть назв.алп дворянами, дру­гую казаками, а трсты0''посадскііми. Необ- ходимоОть заставила образовать состояніе крестьянъ, хотя Земледѣліемъ 'занимались віѣ состоянія. Воейоды,' посылаемые въ Сибирь,’быліг такіе ЛкІДи, которымъ нужно было покормиться, ’Дѣ п1 не'могло быть Иначе: опп' c’.iybkn.in безъ жалованья. За­бравшись пап’р. въ' Якуткъ, они’’ забыва­лись и счіПалй себя, п’о крайней мѣрѣ, УЛѢлЬнымиКпязьями. jfce.iäiiie обогатить­ся’ скоро' й легко Заставляло ііхъ прибѣ­гать ’й’ь іЛесто'ксІстяіѴь If Притѣсненіямъ, а отдалённость’ отъ ст'о.йш'ы,"‘дѣлала’ ихъ смѣлыми à “дерзкимЬ. ' Тогда ’с'б'ставилась пословица: до\* неба выс6йй( а до Царя да­леко. Какъ бы то пи было, а притѣсненія и ІѣеёТОкобтП пброЖда'лп ‘Жало’бы. Первые Йкутскіе ‘ воёводй сііѣнепы по’ Высочай­шему повелѣнію и увезены за карауломъ въ Москву\*. Успѣхъ яіалобъ породилъ под­ражателей. Йотъ первая причина па'клон- нбетіі йъ ябедѣ. ‘ '•»•«»•••

Въ царствованіе Екатерины II, открыто множество городовъ въ Сибири, п учреж­дены Прпсудственныя мѣста: ихъ нужно было наполнить чиновниками. Состоялся указъ, коимъ обнародовано, что всѣ, же­лающіе служить въ Сибири, получаютъ два чипа въ награжденіе. Толпа безталан­ныхъ, развратныхъ и забулдыгъ наводни­ла Сибирь. Правда, что между нпми были люди дѣловые и съ поведеніемъ, во они, прослуживъ’ извѣстный срокъ, уѣзжали въ Россію: въ Сибири же оставалась только одна осадка, т. е. люди, которымъ пли нечѣмъ было выѣхать, или некуда. На­чальство принуждено было многихъ уво­лить изъ службы, другихъ же разослало по отдаленнымъ городамъ. Получивъ про­гоны на проѣздъ, опп проматывали ихъ немедленно, понять оставались въ губерн­скихъ городахъ. А какъ изъ Иркутска пли Тобольска па сѣверъ путь водяной, то промотавшихся забулдыгъ нашли удоб­нымъ плавить по водѣ въ Якутскъ или Березовъ. Такимъ образомъ сѣверные го­рода наполнились подъячими, и дбедвиче- ство пустило корни.

Подъячіе, какъ люди, непрпвыкнувшіе къ тяжелой работѣ, должны были сниски­вать пропитаніе своимъ перомъ’, а чтобъ

было запятіе перу, нужны процессы. Дѣль­цы подстрекали поссорившихся подавать другъ на друга прошенія, утѣшая взыска­ніемъ штрафа за безчестіе; брались хлопо­тать за ппхъ по судамъ, писали просьбы, аппеляцііі. Такимъ образомъ нечувстви­тельно развилась въ пародѣ склонность къ ябедничеству. При губернаторѣ' Трескппѣ всѣ дѣльцы, служившіе въ Иркутскѣ и присутственнымъ мѣстамъ и любившіе, къ сожалѣнію, навѣщать домы подъ фирмою орла и елки, были отправлены въ Якутскъ. Ябедничество усилилось до такой степени, что чиновникъ или гражданинъ не сты­дился признаваться торжественно, что та­кой-то наплевалъ ему публично въ лицо, пли провелъ рукою нескромно по ланитѣ. Обезчещенный такимъ образомъ пе счи­тался презрѣннымъ; напротивъ, его при­нимали вездѣ съ сожалѣніемъ, какъ оби­женнаго. Никто не хотѣлъ попять, что каждый самъ себя доводитъ до униженія поступками своими. Понятіе о честп было искажено и составлено по мѣстнымъ отно­шеніямъ. Обманъ, взятки, утайка, присво­еніе, запирательство, стали считаться уже принадлежностію ума или твердостію ха­рактера. Самое начальство, съ котораго берутъ невольно примѣръ, пе могло по­хвалиться нравственностію.

Въ копцѣ прошедшаго столѣтія въ Охот­скѣ былъ начальникъ коллежскій ассес­соръ Кохъ. Этотъ человѣкъ, отличавшій­ся несправедливостями и притѣсненіями, составилъ для себя пословицу, выражав­шую вполнѣ его властолюбіе. Онъ твер­дилъ каждому: па небѣ Богъ, а въ Охот­скѣ Кохъ.

Другой властелинъ, подобный ему, го­варивалъ: Hä небѣ Илья, а здѣсь я.

Такимъ образомъ жители Сѣверной Си­бири, будучи подъ вліяніемъ властолюбія и подьячества, сдѣлались скрытными, хи­трыми и склонными къ сутяжничеству.

Теперь далеко не то, что было прежде. Новое поколѣніе шутитъ надъ стариками законниками, и лукаво предлагаетъ имъ вопросы о томъ, что опи такъ смѣшно скрываютъ. Вопросъ, что новаго въ газе­тахъ, уже не считается нескромнымъ и старички смѣло отвѣчаютъ, что англійская королева оставила свои владѣнія и путе­шествуетъ по твердой землѣ.»

Любопытны, въ книгѣ г. Щукина, подробности объ удальцахъ , расши­рившихъ въ Сибири русское владыче­ство, — Поярковѣ, Бахтеяровѣ, Пер­фильевѣ, Хабаровѣ и Степановѣ; лю­бопытны подробности о нравахъ Яку­товъ, Тунгусовъ, и отчасти Бурятъ; замѣтки геологическія и метеорологи­ческія, и пр. Но если бы мы захотѣли говорить обо всемъ, что есть интерес­наго въ книгѣ г. Щукина, наша статья вышла бы слишкомъ-длннна; а еслибъ мы захотѣли выписывать изъ нея все интересное, то намъ пришлось бы пе­репечатать почти всю книгу. Изложе­ніе г. Щукина очень-просто, а потому и хорошо. Есть обмолвки противъ язы­ка: такъ на-пр., *полую воду,* онъ назы­ваетъ *большою водою:* берега Лены на­зываетъ, въ одномъ мѣстѣ, то *прозаиче­скими,* то *стихотворными (стр. 10),* ду­мая, что противоположное *прозаическо­му* есть.не *поэтическое,* а *стихотворное,* тогда-какъ *стихотворное* и *поэтическое* такъ же не одно и то же, какъ *романи­ческое* и *прозаическое, романтическое* и *ямбическое.* Но это мелочи. Книга из­дана опрятно и украшена тремя кар­тинками интереснаго содержанія и не дурпо-сдѣданпыми.

130) **Путешествіе вокругъ Свѣ­та ,** *составленное изъ путешествіи и от­крытіи* Магеллана, Тасмана, Дэмпира, Айсона, Байрона, Валлиса, Картерета, Бугенвиля, Кука, Лаперуза, Блейга, Ванкувера, д’Антркасто, Вильсона, Бо­дена, Флиндерса, Крузенштерна, Го­ловина, Портера, Коцебу, Фрейсине, Беллингсгаузена, Галля, Дюперре, Польдинга, Бичи, Дюмонъ-Дюрвиля, Литке, Диллона, Лапласа, Мореля *и проч. Издано подъ руководствомъ* Дю­монъ-Дюрвиля, *капитана французскою королевскаго флота; съ картами и мно­гочисленнымъ собраніемъ изображеній, гравированныхъ на мѣди, съ рисунковъ извѣстнаго* г. Сенсона,- *рисовальщика, совергиившаго путешествіе съ Дюмонъ- Дюрвилемъ на* **Астролябіи.** *Санктпе­тербургъ. 1843. Четыре части. Въ 4-ю д. л. Въ І-й части 547, во ІІ-и — 545, въ IIІ-й — 505, въ ІѴ-іі — 272 сгпр.*

Земля такъ обширна, такъ велика для ея маленькихъ обитателей, чудеса

природы такъ разнообразны,такъ про­тивоположны одни другимъ, народы и племена, населяющіе ее, такъ непохо­жи одинъ на другой и видомъ, и поня­тіями, и нравами, и обычаями; а мѣ­сто, гдѣ мы родились пли гдѣ дол­го жили, кажется намъ такъ обыкно­веннымъ, такъ прозаическимъ, — и душа рвется къ тѣмъ таинственнымъ, невиданнымъ нами сторонамъ, Фан­тазія рисуетъ ихъ намъ въ самыхъ обольстительныхъ Фантастическихъ образахъ, и мечта неумолчно шеп­четъ намъ на-ухо; тамъ яснѣе небо, роскошнѣе земля, лучше люди, тамъ чудеса, тамъ очарованіе, тамъ сверше1- nie всѣхъ надеждъ, тамъ полное удо­влетвореніе, полное счастіе — спѣши, лети туда!.. Но куда же прежде всего отправиться? Интересенъ, обаятеленъ югъ, съ его зноемъ и роскошною при­родою; но и на берегахъ Ледовитаго- Океана царитъ все та же чудная при­рода, съ ея сѣверными сіяніями, гро­мадными ледяными горами, на кото­рыхъ играютъ холодные Лучи Солнца, и на сѣверѣ живутъ люди съ особен­нымъ языкомъ и особенными обычая­ми! Заманчива Индія съ ея слонами и удавами, съ ея браминами и паріямй, съ ея раджами и набобами; но менѣе ли заманчива Америка съ ея Бразилію, гдѣ родятся алмазы! А Китай и Японія, эти двѣ окаменѣлости временъ чуть-ли не допотопныхъ,—какъ не посмотрѣть и ихъ? А таинственный Тибетъ—какъ не проникнуть въ него? А знойная Аф­рика, съ ея Ниломъ и пирамидами, съ ея песчаными степями и строфоками- лами, съ ея жгучимъ солнцемъ и чер­ными жителями, — можно ли миновать ее? А тамъ, Австралія и сколько раз­ныхъ Острововъ, столь интересныхъ?.. Нѣтъ, если видѣть, такъ все видѣть!

И между-тѣмъ, число путешествен­никовъ такъ ничтожно въ-сравненіи съ числомъ *не-*путешественниковъ ! Всѣ желаютъ путешествовать, но путеше­ствуютъ немногіе. Это отъ-того, что желать и выполнять желаніе—не одно и то же. Человѣкъ часто боится того, чего сильно желаетъ. Море, со всѣми его очарованіями — и обманчивою ти\_ шиною и страшпо-величествепною бу­рею— плѣняетъ его больше съ берега, гдѣ нельзя утонуть. Мирный житель долины завидуетъ путешественнику, который безпрестанно видитъ надъ со­бою новое небо и, гражданинъ вселен­ной, иыньче здѣсь, завтра тамъ, съ ра­достію встрѣчаетъ новый берегъ, безъ печали разставшись съ старымъ, неза­висимый й вольный, какъ Божья птич­ка, покоренъ только одной своей при­хоти. А путешественникъ, извѣдавшій на опытѣ и страшную скуку шгиля, и опасность бури, и враждебность чуж­дыхъ климатовъ, утомленный вѣчною ролею зрителя, завидуетъ очагу мир­наго жителя отеческихъ береговъ и вздыхаетъ о вѣрной кровлѣ и домаш­немъ ручьѣ. Иной всю жизнь рвется все вдаль и вдаль, но враждебною судь­бою прикованъ къ домашнимъ пена­тамъ, какъ улитка къ раковинѣ; а дру­гой, рожденный для мирнаго домашня­го крова, играетъ роль вѣчнаго стран­ствователя, по волѣ той же своенрав­ной судьбы...

Успѣхи цивилизаціи и просвѣще­нія создали особый родъ путешествія. Это самый удобный, самый безопа­сный, самый спокойный и дешевый способъ: благодаря ему, можно объ­ѣздить весь свѣтъ, не выходя изъ своей комнаты, не сходя съ своего дивана. Мы говоримъ о путешествіи по книгѣ. Бъ наше время,, всѣ страны съ населяющими ихъ народами и пле­менами описаны подробно и во всѣхъ отношеніяхъ. Чтобъ это чтеніе гово­рило не одному уму, но и глазамъ (безъ которыхъ нельзя путешество­вать съ пользою и удовольствіемъ), къ путешествіямъ теперь прилагаются кар­тинки...

Отцы и дѣды наши путешествовали по бѣлому свѣту по книжицѣ, называ­емой: «Всемірный Путешествователь, или познаніе стараго н новаго свѣта, то-есть: описаніе всѣхъ земель въ че­тырехъ частяхъ свѣта; издалъ аббатъ де-ла-Портъ; перевелъ съ Французска­го Яковъ Булгаковъ». Книжица эта со­

стоитъ изъ *двадцати-семи* частей^ пер­вое изданіе ея на русскомъ языкѣ вы­шло въ 1778 году, второе — въ 1794-, а третье—въ 1816. Это была компиляція, Составленная путешественникомъ, ко­торый путешествовалъ только въ сво­ёмъ кабинетѣ, и для составленія книги своей бралъ матеріалы отовсюду, гдѣ только могъ собрать ихъ, пе вдаваясь въ строгую критику. Эта книжица бы­ла истиннымъ услажденіемъ любозна­тельныхъ нашихъ дѣдушекъ. Но для насъ, гіхъ внуковъ, опа давно уже пе­рестала годиться па что-нибудь. Въ 1836 году, недостатокъ хорошей книги въ этомъ родѣ былъ весьма-удовлетво­рительно пополненъ переводомъ дю- моп-д’юрви.іева «Путешествія вокругъ Свѣта«. Книга эта—цѣлая энциклопе­дія путешествій. Въ заглавіи ея пока­заны источники, которыми пользовал­ся авторъ. Кромѣ того, что это источ­ники, заслужившіе себѣ классическую репутацію по своей вѣрности и учено­му достоинству, — ими пользовался че­ловѣкъ, который самъ два раза объ­ѣхалъ вокругъ свѣта и который имѣ­етъ двоййую извѣстность какъ уче­ный морякъ и образованный литера­торъ. Не удивительно, что его «Путе­шествіе вокругъ Свѣта » имѣло неимо­вѣрный успѣхъ: едва вышла въ Пари­жѣ, въ 1834 году, половина’ эТого со­чиненія, какъ въ томъ’же году она бы­ла расхвачена Французскою публикою въ числѣ 30,000 экземпляровъ. Такой жів необыкновенный успѣхъ имѣла эта книга въ Англіи, Германіи и другихъ странахъ Европы. Одного этого доста­точно для доказательства, что она со- ' верпіепно удовлетворила потребности времени въ хорошемъ сочиненіи этого рода. Въ-самомъ-дѣлѣ, книга Дюмоп- дТОрвпля съ дѣльностію Фактовъ со­единяетъ заманчивость романа. У насъ, въ Россіи, въ 1836 году появилось два перевода этого сочиненія. Одинъ на­чатъ и неконченъ г-мъ Н. Полевымъ— литераторомъ неутомимымъ, по, къ-со- жалѣнію, почти никогда неокавчпва- ющимъ своихъ многочисленныхъ и разнообразныхъ предпріятій литера­турныхъ. Другой переводъ, котораго заглавіе выписано йатіій въ началѣ этой статьи, сдѣланъ тоже извѣстнымъ ли­тераторомъ, г. Башуцкимъ, и издавъ вполнѣ, Г. Плюшаромъ. Этотъ послѣд­ній переводъ, прекрасно выполненный въ литературномъ отношеніи, былъ просмотрѣнъ и мѣстами обогащенъ за­мѣтками извѣстныхъ нашихъ ученыхъ, гг. Фишера и Бера и йдмпрала Кру­зенштерна. Изданіе книги, прекрасное въ типографскомъ отношеніи и обога­щенное множествомъ картинокъ, отти­снутыхъ сдва-лп еще пе лучше, чѣмъ въ изданіи подлинника, отличалось, сверхъ-того,соотвѣтственностію Форма­та п тѣмъ удобствомъ, что картинки въ немъ, находятся при текстѣ. Теперь, этотъ переводъ вышелъ *вторымъ изда­ніемъ,* которое въ типографскомъ отно­шеніи ничѣмъ не уступаетъ первому. Мы нисколько пе сомнѣваемся, что это­го перевода, такъ прекрасно издавае­маго, потребуется и еще не одно изда­ніе. Кто не захочетъ запастись книгою такого богатаго содержанія и такъ от­лично-изданною? Кто не захочетъ, си­дя у своего камина, въ зимніе вечера такъ спокойно и удобно путешество­вать по всему пространству земнаго шара?..

**131)Исторі**я **Военныхъ Дѣйствій** въ Азіятской **Турціи,** въ 1828 и 1829 **годахъ.** *Варшава. Вв тип. ГлюкС- берга. 1845. Двіь части. Вв 8-ю д. л. Въ I части 405, во II—505 стр.*

132 ) **Описаніе** Т **у р е ц к о й** В **о и н ы** 1828 и 1829 годовъ. *Сочиненіе гвардіи капитана* Лукьяновича, *св прііложені- емв двугв картъ и девятнадцати пла- новв. Санктпетербургъ. Вв тип. Эдуарда Праца. 1844. Деѣ части. Въ 8-ю д.* .Г. *Въ I части 560, во II— 562 стр.*

Въ наше время, упрекъ, дѣлаемый Русскими самимъ-себѣ въ равнодушіи къ отечественной славѣ, слава Богу, становится со-дпя-па-день неоснова­тельнѣе. Успѣхи просвѣщенія п обра­зованности заставляютъ всѣхъ и каж­даго живѣе интересоваться отечествен-

ною исторіею, а общій интересъ по­буждаетъ къ похвальной дѣятельности людей, соединяющихъ въ себѣ литера­турный талантъ съ знаніемъ дѣла. Лю­бовь къ отечеству—высокая добродѣ­тель; но она не родитъ исторіи, еслп бу­детъ испаряться въ однихъ словахъ, а не будетъ основываться на просвѣще­ніи и образованіи.Вотъ почему военная исторія сдѣлала особенные успѣхи въ послѣднее время. Великія дѣла Але­ксандра Благословеннаго нашли себѣ достойнаго историка въ особѣ генера­ла Михайловскаго-Данилевскаго. Бле­стящіе подвиги и слава русскаго ору­жія въ настоящее царствованіе начи­наютъ находить себѣ тоже достой­ныхъ историковъ. Оба сочиненія, за­главія которыхъ выставлены въ началѣ этой рецензіи, представляютъ двѣ кар­тины одного и того же великаго собы­тія, но совершавшагося на двухъ раз­личныхъ пунктахъ — въ Азіи и въ Европѣ. Первое сочиненіе особенно­важно. Оно представляетъ, во-первыхъ, общій взглядъ на владѣнія Россіи, ле­жащія за Кавказомъ, и, во-вторыхъ, описаніе областей Азіатской-Турціи іімъ сопредѣльныхъ и бывшихъ по­прищемъ русскаго оружія; въ-треть- пхъ, полную картпну успѣховъ русска­го оружія въ 1828 и 1829 годахъ. Свѣ­дѣнія о закавказскомъ краѣ были со­браны на мѣстѣ и повѣрены съ доку­ментами Штаба Кавказскаго Отдѣльна­го Корпуса и Канцеляріи Главноупра­вляющаго тамошнимъ краемъ. Описа­нія турецкихъ пашалыковъ были воз­ложены графомъ Паскевичемъ - Эри­ванскимъ на офицеровъ Генеральнаго Штаба, которые, какъ сказано въ пре­дисловіи къ книгѣ , « при вступленіи «войскъ нашихъ възавоеванныя земли, «находясь повсюду при отрядахъ, пе «только могли собрать хорошіе стати- «стическіе матеріалы, но даже произ- « весть и довольно-удовлетворительную «глазомѣрную съемку, повѣренную во « многихъ мѣстахъ астрономическими «наблюденіями: въ правдоподобіи того «и другаго ручается безопасность, съ "которою были собираемы эти свѣдѣ-

I «нія въ-продолженіепочти двухъ лѣтъ. «Утвердительно можно сказать,чтопо- «мѣщаемый здѣсь обзоръ той части «АзіятскойТурціи и новаягеограФиче- « ская карта познакомятъ Европейцевъ «ближе съАрменіей и Анатоліей,столь «мало извѣстными донынѣ ».Вотъ име­на офицеровъ,участвовавшихъ своими трудами въ доставленіи и разработкѣ матеріаловъ для составленія этого ис­тинно-европейскаго творенія: г. Бломъ, описавшій Карскій-Пашалыкъ; г. Ко­валевскій, оппсавшійБаязетскій-Паша- лыкъ; г. Искрпцкій, описавшій Ахал- цыхскій и Арзерумскій Пашалыки. Нѣкоторые другіе офицеры уча­ствовали равномѣрно въ доставленіи свѣдѣній о мѣстахъ Азіатской-Турціи, гдѣ они находились при отрядахъ. Многими статистическими и истори­ческими матеріалами эта книга обя­зана также эсаулу донскаго войска г. Сухорукому, занимавшемуся этимъ предметомъ по порученію Фельдмар­шала графа Паскевича - Эриванскаго. Г. Сухорукій извѣстенъ въ русской ли­тературѣ своимъ участіемъ въ изданіи, вмѣстѣ съ г. Корниловичемъ, альма­наха «Русская Старина»,

Но лучшимъ ручательствомъ за вы­сокое достоинство этого творенія слу­житъ находящееся въ предисловіи къ нему увѣдомленіе, что «господинъ ге- « нералъ-Фельдмаршалъ Князь Варшав- « скій, герой описываемаго похода, не- « однократно удостоивалъпрочитывать «этотъ трудъ вчернѣ, дополнялъ и ис- «правлялъ многое собственными суж- «депіями, а разсказъ нѣкоторыхъ сра- « женій даже лично диктовавъ его свѣт- «лостію»: Мы увѣрены, что это творе­ніе, замѣчательное не въ одной рус­ской литературѣ и не для однихъ Рус­скихъ, по достоинству оцѣнено знато­ками военнаго дѣла какъ русскими, такъ п европейскими, ибо невѣроятно, чтобъ книга такой высокой цѣнности, какъ въ-отношеніи къ содержанію, такъ и въ-отпошенви къ изложенію, могла остаться непереведенною на европейскіе языки.

Изданіе книги соотвѣтствуетъ ея вну­треннему достоинству.

Авторъ другой книги , г. Лукь­яновичъ, еще въ первый разъ яв­ляется па литературномъ поприщѣ съ твореніемъ такого важнаго содер­жанія; но трудъ его заслуживаетъ боль­шаго вниманія и подастъ большія на­дежды въ будущемъ. Въ посвященіи книги своей августѣйшему имени Го­сударя Императора, г. Лукьяновичъ скромно оцѣниваетъ свой трудъ; "Вся заслуга его (говоритъ онъ) состоитъ въ простомъ, правдивомъ разсказѣ, осно­ванномъ на достовѣрііыхъ источни­кахъ, отчетахъ и запискахъ очевид­цевъ и участниковъ войны »,

Изданіе книги прекрасно.

1. **Памяти Графа Александра Сергѣевича. Строганова.** *Состав.* II. Колмаковъ. *1844. Въ привиллегиро- ванно'й типографіи Фишера. Санктпе­тербурга. Вв S-ю д. л. 48 стр.*

Если бы вмѣсто какого-то поминаль­ника, эта книжка заключала въ себѣ біографію замѣчательнаго во всѣхъ отношеніяхъ вельможи, какимъ былъ графъ А. ’С. Строгановъ, и если бы эта біографія была изложена перомъ болѣе-искуснымъ и ' литературнымъ, нежели каково перо г. Колмакова, — эта книжка была бы очснь-иитересна.

1. **Сборникъ Палеографиче­скихъ** Снимковъ *св пдуерковъ древня­го и новаго письма, разныхъ періодовв времени, изданный для воспитанниковъ межеваго вѣдомства. Москва. Въ тип.*

*С. Ссливановскаго. 1844. Въ 4-ю д. л. Ъ4 стр. гг 102 листа литографирован­ныхъ снимковъ съ древнихъ актовъ и под­писей .*

Трудъ весьма-полезный. Хотя изда­тель снимковъ, г. Ивановъ, имѣлъ въ виду воспитанниковъ Межеваго Инсти­тута п производителей дѣлъ крѣпост­наго судопроизводства, которымъ не­обходимо свободное чтеніе древнихъ документовъ, однакожь «Сборникъ» пригодится каждому, занимающемуся исторіею славяно-русской письменно­сти, и, достигнувъ спеціальной цѣли, принесетъ, вмѣстѣ съ этимъ, пользу общую. *Девлноста-восемь* литографиро­ванныхъ снимковъ съ древнихъ актовъ и *четыре листа* подписей историче­скихъ лицъ наполняютъ книгу. Нѣко- рыя статьи сопровождаются довольно­подробными изъясненіями. ЛмтограФъ исполнилъ дѣло свое чисто; роскошь бы­ла бы здѣсь неумѣстна. Въ началѣ кни­ги, помѣщенъ «Историческій взглядъ на развитіе славяно-русской письмен­ности н словесности », о которомъ пред­ложимъ нѣсколько замѣчаній.

Замѣтимъ, во-первыхъ, что важное названіе: »взглядъ на развитіе славяно­русской письменности и словесности» не соотвѣтствуетъ содержанію статьи, слишкомъ-короткой. Па 16 страницахъ трудно обозрѣть, даже бѣглымъ взгля­домъ, *развитіе* письменности и *слове- сности,* прежде славянской, потомъ русской. Да и много ли осталось на долю русской, которая начинается въ концѣ 15-й страницы и оканчивается въ.срединѣ 16-й! Все предъидущее занято объясненіемъ кирилловской аз­буки, особенностей древняго славян­скаго языка и сокращеній, употребля­емыхъ въ письмѣ. Цѣль издателя пред­писывала ему, безъ сомнѣнія, обра­тить особенное, скажемъ, исключи­тельное вниманіе на древній языкъ, что онъ и сдѣлалъ, но при этомъ на­добно было дать иное заглавіе статьѣ, которую мы назвали бы *взглядъ на древній славянскій языкъ и письмо. Пись­менность* принимается у насъ въ зна­ченіи *словесности* и не должна быть смѣшиваема • съ начертаніемъ буквъ и словъ. При .такой скромной задачѣ, авторъ оградился бы отъ тѣхъ требо­ваній, которыя возложилъ на себя сло­вами: *развитіе, словесность.*

Желая намекнуть (во взглядѣ пе раз­виваютъ, а «намекаютъ»), на какое изъ славянскихъ нарѣчій переведены въ IX вѣкѣ священныя книги, авторъ принимаетъ мнѣніе Калайдовича , по которому всѣ поколѣнія славянскія, какъ западныя, такъ и восточныя, во время Кирилла и Меѳодія могли легкоразумѣть другъ друга. Но мнѣніе Ка­лайдовича, основанное на одномъ мѣ­стѣ Нестора, опровергнуто Максимо­вичемъ, и теперь наиболѣе слѣдуютъ ЩаФарпку (тогоже мнѣнія Востоковъ), который , на основаніи Филологиче­скихъ н историческихъ изслѣдованіи, признаётъ церковно-славянскій языкъ народнымъ языкомъ Славянъ маке­донскихъ, полу чившіімъвъ-послѣдствіп названіе *болгарскаго,* отъ имени Бол­гаръ, которымъ покрылось прежнее, собственное имя Славянъ. По-этому, ШаФарпкъ *старо-болгарское* нарѣчіе, па которое переведено священное писаніе и которое одного происхожденія и со­става съ теперешнимъ, хотя уже очень- испорченнымъ , болгарскимъ (ново­болгарскимъ) нарѣчіемъ , называетъ *церковны.ѵв* или *кирилловскггмв* и пока­зываетъ его отличительныя свойства въ своемъ « Славянскомъ Народописаніи». Мнѣніе ШаФарпка подкрѣплено сви­дѣтельствомъ стараго отечественнаго писателя: г. Бодянскій въ путешествіи своемъ отъискалъ въ бреславльскойби­бліотекѣ книгу подъ названіемъ <• Мо- литовникъ или Служебникъ», въ ко­торой сказано, что Кириллъ и Йеоодій божественное писаніе греческихъ книгъ на *славлнскій-булгарскій лзыкс* перело­жили (см. » Журп. Минист. Народ. Просв.»за прошлый годъ). Послѣдніе труды славянскихъ **филологовъ много** значатъ: надобно, по-крайней-мѣрѣ, принимать ихъ къ свѣдѣнію.

Не принято также къ свѣдѣнію но­выхъ документовъ древности глаголит­ской или глаголической азбуки. Ав­торъ, въ-слѣдъ за Карамзинымъ, го­воритъ : » памятники, свидѣтельствую­щіе о глаголицкой (почему не глаго­литской? вѣдь пишетъ же.авторъ: дал­матской, а не далмацкой) азбукѣ, являютея въ XIII вѣкѣ». — Но отъ появленія I тома « Исторіи » Карамзина, гдѣ исторіографъ напечаталъ свое мнѣ­ніе, прошло много времени и могли явиться памятники древнѣйшіе. Голосъ ВенелинаиКогіитара, приписывавшихъ *Буквицѣ* глубокую древность, много начитъ.Есть мнѣніе, что если *Буквица* была извѣстна въ Новѣгородѣ въ 1030 году, то, безъ сомнѣнія, изобрѣтена она гораздо-прежде, а не въ XIII вѣ­кѣ. Останавливаться на выводахъ, из­влеченныхъ изъ тѣхъ или другихъ письменныхъ памятниковъ въ такое-то время, противно истинѣ. Въ исторіи письменности, больше чѣмъ гдѣ-ни­будь, опасны и шатки безусловныя положенія и слѣдствія: здѣсь одно сло­во разрушаетъ часто нашу систему или теорію.

Исторія изобрѣтенія кирилловской азбуки разсказана по старымъ догад­камъ, безъ малѣйшаго вниманія къ уче­нымъ изслѣдованіямъ и остроумнымъ соображеніямъ г.Павскаго. Г. Навскій ясно показалъ, что мудрый учитель Славянъ не заимствовалъ буквъ изъ армянскаго языка, и въ назначеніи имъ мѣстъ слѣдовалъ не примѣру Ар­мянъ и Латинъ, какъ думаетъ авторъ (стр. 4), или произволу своему, а ум­ной системѣ, строго держась однажды принятаго основанія.

Па стр. 6, г. Ивановъ говоритъ: »Видно по рукописямъ даже XIVсто- «лѣтія, что языкъ, на который пере- »ложены библейскія книги, былъ пе » только у Сербовъ, какъ полагаетъ До- » бровскій » (В. Добровскій въ-послѣд- ствіп измѣнилъ свое мнѣніе и призна­валъ церковный языкъ за древнее, еще несмѣшанное сербо-болгаро-ма­кедонское нарѣчіе), »едва-лп не въ об- » щепародномъ употребленіи. Замѣчав- » шіе большую разность между древ- "ііимъ языкомъ русскимъ, коего остат- « ки находятъ въ Русской Правдѣ, въ »Словѣ о плъку Пгоревѣ и проч., и »между церковно - славянскимъ, раз- » умѣли конечно йодъ симъ послѣднимъ »языкъ печатныхъ книгъ (стр. ß)». — Пѣтъ, не однѣ печатныя книги раз­умѣли они! Остромірово Евангеліе на­ходится теперь въ рукахъ у многихъ. Дайте его любому православному хри­стіанину, который ходитъ въ церковь и читаетъ библію, онъ скажетъ: кйкъ это ясно и понятно! точно какъ въ ны­нѣшней библія. Дайте тому же христі­анину «Слово о плъку Пгоревѣ» и

**«Русскую Правду«, что тогда онъ ска­жетъ? Совсѣмъ-противное; онъ скажетъ: какъ это непонятно! Отсюда и откры­вается, что есть** *значительное* **различіе между древнимъ языкомъ русскимъ, остатки котораго видны въ « Словѣ о пълку Игоревѣ« и «Русской Правдѣ», и церковно - славянскимъ языкомъ. Привожу, сверхъ-того, въ доказатель­ство послѣсловіе въ «Корнесловѣ» г. Шимкевича. .**

**Неопредѣленно отличена буква** *юсв.* **На стр. 13-й сказано; «вмѣсто нынѣш- « няго** *у* **писалось оу», и на той же стра­ницѣ говорится: « тамъ, гдѣ мы употре- «бляли букву** *ю* **или у, писалось** *юсв«.* **Но было еще какое-нибудь различіе между** *юсомв* **и оу, хотя и та и другая буквы писались вмѣсто у? « Въ Остро­мировомъ Евангеліи употребленъ** *юсв* **«именно тамъ, гдѣ** *Поляки* **q. или ç про- « износятъ ». Хорошее замѣчаніе для знающихъ польскій языкъ — не для меня, не для воспитанниковъ Межеваго Корпуса, не для производителей дѣлъ крѣпостнаго судопроизводства. Авторъ лучше бы сдѣлалъ, заимствовавъ весь­ма опредѣленное объясненіе** *юса* **(ж) и л (д) изъ «Филологическихъ Наблюде­ній» Павскаго или изъ «Исторіи Древ­ней Словесности» Максимовича.**

**Говоря о совершенствованіи** *русска­го* **языка, авторъ думаетъ, что «Шиш « ковъ и другіе мужи образцовыми со- « чиненіями своими сильно защитили «природную чистоту языка». —Умал­чивая о томъ, въ какомъ отношеніи и въ какой мѣрѣ сочиненія Шишкова могутъ называться образцовыми, за­мѣтимъ, что Шишковъ защищалъ не русскій языкъ, а** *славянскій***, рѣши­тельно убѣжденный въ тождествѣ этихъ двухъ языковъ. Это видно изъ его « Разсужденія о старомъ и новомъ слогѣ » .и « Опыта словопроизводнаго словаря».**

**, Изложеніе особенностей древняго славянскаго языка, заимствованное изъ статьи Востокова, очень-удовлетвори­тельно. Такова же статья о сокраще­ніяхъ, нужнѣйшая въ « Сборникѣ пале­ографическихъ снимковъ», который, повторяемъ, есть изданіе весьма-полез ное, не смотря на несогласіе наше съ нѣкоторыми мыслями статьи приба­вочной, или введенія.**

1. **Памятная Книжка Практи­ческой Механики,** *для артиллерій- скихв офицероав и для инженеровв воен- иыхв и гражданскихъ. Сочиненіе* **Мореня.** *Издана по Высочайшему повелѣнію подв руководствомъ Военно-Ученаго Комите­та. Перевелв со 2-го французскаго изданія, св переложеніемъ формулъ и численныхъ величинъ на русскія мѣры,* **К. Майдель.** *С. ІІетербургв. Вв тип. Артил. Деп. Воен. Министерства. 4843. Вв 8-ю д. л. 405 стр.*

**Это превосходное сочиненіе Морена вполнѣ достойно вниманія публики, которую считаемъ обязанностью озна­комить нѣсколько-ближе съ содержа­ніемъ и планомъ книги. «Памятная Книжка Практической Механики » со­держитъ въ себѣ главныя практическія правила и Формулы, относящіяся къ теченію и упругости газовъ, силѣ те­ченія воды, полезному дѣйствію и уст­ройству гидравлическихъ колесъ и па­ровыхъ машинъ, маховымъ колесамъ, передачѣ движенія, опредѣленію тре­нія, сопротивленію матеріаловъ, исчи­сленію давленія сводовъ и толщины ихъ устоевъ, опредѣленію толщины камен­ныхъ одеждъ; также выводы изъ наб­люденій надъ полезнымъ дѣйствіемъ живыхъ двигателей и водоподъемныхъ приборовъ, и надъ различными маши­нами, употребляемыми на Фабрикахъ. Вотъ вкратцѣ содержаніе книги, кото­рое авторъ оразнообразилъ еще чрез­вычайнымъ множествомъ часті ыхъ примѣчаній.**

**Имѣя въ виду написать не учебный курсъ, а памятную книжку, т. е. сводъ практическихъ Формулъ и наставленій, авторъ приводитъ въ своей книгѣ однѣ только окончательныя Формулы, осво­бодивъ ихъ совершенно отъ математи­ческихъ выкладокъ, и присовокупивъ къ нимъ только значеніе буквъ въ нихъ встрѣчающихся.Чтобъ яснѣе показать,**

каійіііъ образомъ примѣнять Формулы къ практикѣ, онъ приложилъ къ нимъ множество примѣрныхъ исчисленіи, составленныхъ имъ по возможности изъ результатовъ, полученныхъ на луч­шихъ опытахъ. Сверхъ того онъ пере­ложилъ всѣ Формулы (за исключеніемъ папменѣе-употребителыіыхъ) на раз­говорный языкъ, поясняя имъ алгеб­раическія дѣйствія и знакоположенія. Этимъ истолкованіемъ Формулъ, безъ сомнѣнія, излишнимъ для артиллерій­скихъ офицеровъ- и для инженеровъ, опъ имѣлъ цѣлью сдѣлать свое сочине­ніе доступнымъ и для тѣхъ, кто не пріобрѣлъ привычки обращаться съ алгебраическими знаками.

Но если польза практическихъ пра­вилъ, изложенныхъ просто и ясно, не можетъ быть оспориваема," то съ дру­гой стороны необходимо, чтобъ онп были вѣрны и основаны какъ на мате­матическихъ теоріяхъ, правильно-при­мѣненныхъ, такъ и на опытахъ, про­изведенныхъ съ знаніемъ дѣла. Такимъ счастливымъ соединеніемъ науки съ практикою, въ послѣднее время, особен­но отличались два знаменитые ученые, Навье и Понселе, которые преимущест­венно занимались примѣненіемъ мате­матическихъ теоріи къ промышленой механикѣ. У нихъ-то авторъ заимство­валъ большую часть своихъ практиче­скихъ правилъ, какъ онъ говоритъ въ своемъ предисловіи ко второму изда­нію. Сверхъ того, Моренъ самъ имѣлъ случай произвести опыты для разрѣ­шенія весьма-болыпаго числа практи­ческихъ вопросовъ; относительно дру­гихъ вопросовъ онъ руководствовался замѣчаніями и наблюденіями различ­ныхъ ученыхъ, какъ то: Ватта, Фа'ре, Паіібура, Петти и др.

Собравъ такимъ образомъ главнѣй­шія правила прикладной механики и важнѣйшіе выводы наблюденій изъ ср- чинепій, написанныхъ этими учеными, и увеличивъ ихъ результатами, полу­ченными на многихъ новыхъ опытахъ и наблюденіяхъ, имъ самимъ произве­дённыхъ ,'и другими нигдѣ еще ненапе­чатанными, Моренъ привелъ въ систе- матическіц. порядокъ н изложилъ ко­ротко и ясно въ небольшомъ объёмѣ всѣ главнѣйшія й лучшія правила по различнымъ отраслямъ этой науки.

Сочиненія Морена имѣли блестящій успѣхъ: въ Парижѣ; въ короткое время напечатано два изданія, не считая из­даній брюсельскпхъ, которыя быстро разошлись по всей Европѣ и въ отда­леннѣйшія ея части. Да и могло ли быть иначе въ нашъ вѣкъ промышленостй и мануфактуристики, гдѣ Фабрики, пароходство и желѣзныя дороги разви­ваются въ такомъ исполинскомъ раз­мѣрѣ, занимаютъ' значительное число народонаселенія п огромнѣйшіе капи- тёлы? .,

Сочиненіе Морена принято во Фран­ціи не только учеными и въ учебныя заведенія для практическихъ упраж7 неній, но его можно найдти почти на каждой Фабрикѣ, на каждомъ заводѣ. Ученые механики, инженеры и артил­леристы нашли въ немъ богатый сводъ практическихъ наставленій и употре­бительнѣйшихъ Формулъ и, сверхъ то­го, множество новыхъ правилъ и замѣ­чаній, основанныхъ на опытахъ, вновь- произведенныхъ и еще пе опублико­ванныхъ. Промышленики, Фабрикан-, ты и простые механики, давно ужъ искавшіе сочйііёііія, которое, пе будучи затрудняемо математическими теорія­ми, могло бы руководить ихъ на дѣлѣ,— , нашли въ этой книгѣ руководство для нихъ доступное и полезное, указываю­щее имъ легкій и простой способъ для рѣшенія вопросовъ, относящихся соб­ственно къ высшей математикѣ и ме­ханикѣ. . .

Книга эта обратила на себя вниманіе и нашего правительства, и чтобы со- •чииеніе это было доступно для боль­шаго числа читателей, то Высочайше повелѣно было перевести его на рус­скій языкъ. Такой трудъ исполненъ переводчикомъ весьма - удовлетвори; телыю: переводъ его отличается какъ правильностью языка, такъ и яснымъ изложеніемъ предмета. Но важнѣйшую и истинную услугу переводчикъ ^кау. залъ публикѣ переложеніемъ ФормуІъ

щегольствомъ,рѣдко встрѣчаемыми въ нашихъ математическихъ сочиненіяхъ. Цѣна ему весьма-невысока: 1р. 50 к. сереб.; и не смотря па то, что книга содержитъ въ себѣ болѣе 400 страницъ й болѣе 60 политипажныхъ рисунковъ, она дешевле не только парижскаго, по даже и брюссельскаго изданія. Рекомен­дуемъ этотъ переводъ не только инже­нерамъ и артиллеристамъ нашимъ, но вообще всѣмъ механикамъ, Фабрикан­тамъ, заводчикамъ и помѣщикамъ, бу­дучи вполнѣ увѣрены, что всѣ они най­дутъ въ немъ много для себя полезна­го и много такого, чего не ожидали.

**и** численныхъ величинъ па наши мѣ­ры, ибо большая часть Формулъ не мо­жетъ быть примѣнена къ русскимъ мѣрамъ, въ томъ видѣ, въ какомъ онѣ находятся въ подлинникѣ, а для этого слѣдовало бы ихъ напередъ передѣ­лать : обстоятельство, весьма затруд­няющее употребленіе книги, въ осо­бенности для тѣхъ, которые не имѣютъ основательныхъ свѣдѣніи въ высшей математикѣи механикѣ. Отстраненіемъ этого обстоятельства переводчикъ су­щественно содѣйствовалъ удобному , безпрепятственному употребленію и распространенію книги; это сочиненіе **сдѣла** лось теперь совершенно-русскимъ **и** доступнымъ для каждаго Русскаго; въ немъ не найдете вы ни одной Фран­цузской или вообще иностранной мѣры.

Въ переводѣ, какъ ивъ подлинникѣ, —чертежи политипажные, и для боль­шаго удобства они вставлены въ самый текстъ. Вообще можно сказать, что из­даніе это отличается чистотою и даже

Въ заключеніе, нужнымъ считаемъ предостеречь публику' отъ другаго пе­ревода того же сочиненія, подъ загла­віемъ: *Практическая Механика Морена, переведенная ггоручикомв Олышевымъ 5-мв,* и изданная книгопродавцемъ *По­ляковымъ.* Хотя этотъ переводъ уже былъ напечатанъ въ то время, когда послѣдовало Высочайшее повелѣніе о составленіи перевода, теперь нами раз­смотрѣннаго, по переводъ г. Олышева по разсмотрѣніи найденъ совершенно неудовлетворительнымъ и несоотвѣт­ствующимъ цѣли. Дѣйствительно, въ пемъ множество пропусковъ противъ подлинника; въ другихъ же мѣстахъ смыслъ совершенно искаженъ, не го­воря ужь о томъ, что мѣры въ немъ удержаны Французскія. Вообще, объ этомъ переводѣ можно сказать, что онъ принадлежитъ къ разряду худшихъ, какъ по внутреннимъ, такъ и по наруж­нымъ своимъ качествамъ. Избѣгать этого перевода не трудно: надо по­мнить только, что онъ изданъ книгопро­давцемъ Поляковымъ, а разсматривае­мый нами изданъ по Высочайшему по­велѣнію.

Z

13G) **Отчетъ Совѣщательнаго Собранія** *гг. заводчиковв гг фабрикан­товъ при Московскомъ Отдѣленіи Ма­нуфактурнаго Совѣта. Три засѣданія (1-е— 15 января, 2-е* —■ 57 *января, 5-е—10 февраля 184і года}. Москва. тип. С. Селивановскаго. Въ 8-ю д.* л.

*62 стр.*

Совѣщательныя собранія гг. Фабри­кантовъ и заводчиковъ, устроенныя пока въ видѣ опыта, послѣ каждаго засѣданія Московскаго Отдѣленія Ма­нуфактурнаго Совѣта, имѣютъ цѣлію- сближеніе взаимныхъ интересовъ меж­ду трудящимися па поприщѣ отече­ственной промышлености и ознаком­леніе ихъ съ успѣхами и развитіемъ европейской мануфактурной дѣятель­ности. — Изъ указанія цѣли видно, что предметъ занятій совѣщатель­ныхъ собраній раздѣляется на два раздѣла: къ первому принадлежитъ сообщеніе гг. Фабрикантамъ и завод­чикамъ открытій, улучшеній и успѣ­ховъ промышлености заграничной; ко второму' — знакомство съ успѣха­ми и движеніемъ промышлености отечественной. Первыя три засѣданія изложены въ поименованныхъ нами брошюрахъ, которыя принесутъ не­сомнѣнную пользу не только гг. завод­чикамъ и Фрабрикаптамъ, но и каждо­му, интересующемуся успѣхамп'про- мышлености.

137) О **Винокуреніи изъ Карто­феля** *вв брлъиіомв видѣ. Москва. Вв университетской тип. 1844. Вв 8-ю д. л. 12 стр.*

Г. Гежелинскій, авторъ статьи, из­лагаетъ въ ней результатъ четыр­надцатилѣтняго, практическаго заня­тія воздѣлываніемъ картофеля. Вѣ­домости о посѣвѣ и урожаѣ картофеля въ двухъ имѣніяхъ автора главно го­ворятъ о пользѣ этого продукта, кото­рый до-сихъ-поръ еще считаютъ гру­бые простолюдины адскимъ плодомъ, порожденіемъ Іуды, но изъ котораго добрыя Нѣмки и Нѣмочки готовятъ 50 разныхъ блюдъ для одного обѣда— а мужья и женихи съѣдаютъ эти блюда aà-разъ, прославляя семейную жизнь и находя въ кухонномъ искусствѣ пре­краснаго пола подтвержденіе великой мысли Лейбница: *разнообразіе вв един- ствѣ,* или *единство вв разнообразіи.*

• 138) **Труды Императорскаго Вольнаго Экономическаго Обще­ства** *за '1845 годв. Треть послѣдняя. Санктпетербурга. Вв тип. Император­ской Академіи Наукв. 1844. Вв 8-ю д. л. 515 стр.*

Каждый новый нумеръ этого полез­наго изданія занимателенъ и разнооб­разенъ по своему содержанію. Послѣд­няя треть заключаетъ въ себѣ еще но­вый отдѣлъ « Смѣсь » : — это важное прибавленіе: здѣсь помѣщено до деся­ти мелкихъ статей о различныхъ от­крытіяхъ, сдѣланныхъ на западѣ въ агрономіи и вообще въ области точ­ныхъ наукъ ; изъ нихъ особенно укажемъ па слѣдующія: 1) Уничтоже­ніе въ зерновомъ хлѣбѣ затхлости посредствомъ древеснаго угля, сред­ство очень простое, не требующее ни­какихъ лишнихъ издержекъ и кажет­ся самое дѣйствительное, потому-что уголь, по своему необыкновенному сродству съ газообразноми вещества­ми, уничтожаетъ всякій запахъ; 2) Объ откармливаніи скота, гдѣ. сообщенъ полный разсчетъ, что будетъ стоять и сколько времени необходимо, чтобъ откормить домашнюю скотину; и на-

**Т. ХХХШ.-Отд. VI.**

73 конецъ 3) сѣнная волокуша; такъ на­зывается орудіе, изобрѣтенное въ Ан­гліи для сгребанія сѣва, посредствомъ котораго два работника сдѣлаютъ въ одинъ часъ болѣе, нежели десять въ цѣлый день съ обыкновенными гра­блями и съ подвозкою на лошадяхъ.

Между капитальными статьями особенно замѣчательны слѣдующія оригинальныя: 1) о печахъ, изобрѣтен­ныхъ г. Мясоѣдовымъ, 2) о занятіяхъ инженер-механика Диго, гдѣ сообща­ются очень-любопытныя свѣдѣнія о новыхъ мѣсторожденіяхъ въ Россіи по­лезныхъ строительныхъ матеріаловъ, каковы-, жерновый камень, заволжская известь; 3) объ оспопрививаніи, докто­ра Грума, и наконецъ 4) вторая часть опыта практическихъ замѣчаній кпне- шемскаго земледѣльца о сельскомъ хо­зяйствѣ Костромской-Губерніи. Мы разобрали довольно-подробно первую часть опыта г. Димитріева въ послѣд­ней книжкѣ нашего журнала за прош­лый годъ, показали достоинство ея и хорошую сторону; эта вторая часть только подтверждаетъ нашъ отзывъ. Здѣсь говорится уже о луговодствѣ въ Костромской-Губерніи. Невольно ста­новится грустно, когда читаешь эту статью: въ какомъ жалкомъ состояніи находится еще до-сихъ-поръ агроно­мія въ нѣкоторыхъ нашихъ губерніяхъ, благодаря лѣности поселянъ и зако­снѣлымъ предразсудкамъ иныхъ гос­подъ помѣщиковъ. Отъ души желаемъ, чтобъ г. Димитріевъ нашелъ поболѣе себѣ поборниковъ между своими сосѣ­дями и въ другихъ губерніяхъ; тогда по-крайней-мѣрѣ мы можемъ быть спокойны за будущее, когда наши по­мѣщики перестанутъ жаловаться на. неурожаи,потому-что въ хорошемъ хо­зяйствѣ всегда долженъ быть урожай-

139) Опытъ **Терминологическа­го Словаря Сельскаго Хозяйства, Фабричности, Промысловъ и Бы­та Народнаго.** *Составила* В. . Бур- нашевъ. *Тома II.* О—Ѳ. *Санктпетер­бурга. 1844. Вв 8-ю д. л. 415 стр..*

в

**Мы хотѣли-было ограничиться про­стымъ извѣщеніемъ о выходѣ въ свѣтъ этой второй и послѣдней части « Тер­минологическаго Словаря », потому-что уже говорили вообще объ этомъ пред­пріятіи при выходѣ первой его части (« Отечественныя Записки » 1843, де­кабрь). Но такъ-какъ мы тогда же вы­разили свое желаніе, чтобъ кто-нибудь изъ людей, ближе насъ знакомыхъ съ дѣдомъ, указалъ г-ну 'Бурнашеву его промахи и ошибки, то, вѣроятно, въ- слѣдствіе этого вызова, получили на- дняхъ статью объ обѣихъ частяхъ « Тер­минологическаго Словаря»; подъ ста­тьею поставлено:** *Ѳ. Д— es, село Лю­бовна, Тверская Губернія,* **и эта статья показалась намъ такъ дѣльною, хоть не­множко-рѣзко выражающеюся, что мы рѣшились дать ей мѣсто въ журналѣ. Вотъ эта статья, имѣющая Форму пись­ма къ редактору « Отечественныхъ- За­писокъ»:**

**Милостивый государь!**

**Какъ сельскій житель и хозяинъ, не могу не принимать живаго участія во всемъ, что совершается въ нашей хо­зяйственной литературѣ. Съ годъ тому Ьазадъ, явилось въ газетахъ объявле­ніе, что затѣвается изданіе** *Терминоло­гическаго Словаря сельскаго хозяйства, фабричности, промысловъ и быта на­роднаго.* **Дѣло столь полезное обрати­**ло **на себя вниманіе многихъ. Уви­димъ, посмотримъ, думалъ я про-себя. Вы легко, м. г., допустите, что въ этомъ расположеніи духа я готовъ былъ встрѣтить полезное дѣло со всѣмъ доброжелательствомъ , безъ всякаго предубѣжденія; заранѣе ожидалъ мно­го отъ него добра, заранѣе ожидалъ найдти нѣкоторыя несовершенства, ко­торыхъ нельзя не извинить въ дѣлѣ столь новомъ у пасъ и вмѣстѣ столь по­лезномъ...**

**Наконецъ, появилась самая книга (1-й томъ) и въ одно время съ ея полу­ченіемъ, мы имѣли удовольствіе про­читать почти во всѣхъ нашихъ журна­лахъ и газетахъ, хозяйственныхъ и не­хозяйственныхъ, единодушныя гром­**кія похвалы. Какъ-то случилось, что я. **прочелъ всѣ эти отзывы одинъ за дру­гимъ,—и, знаете лп, м. г., что меня по­разило? Всѣ эти отзывы, или почти всѣ, не смотря на то, что появились въ самыхъ разнородныхъ, разнохарактер­ныхъ, враждебныхъ другъ другу изда­ніяхъ,—имѣли на себѣ замѣчательный отпечатокъ взаимной родственности: тѣ же похвалы, тѣ же самыя выраже­нія, тотъ же слогъ ([[62]](#footnote-63)). Я вразумѣлъ изъ**

**этого только то, что нужно взяться за самую книгу, чтобъ знать, что объ ней думать.**

**Выписалъ книгу; прислали ее; раз­вертываю:** *Опыта Терминологическаго Словаря сельскаго хозяйства, фабрично­сти, промыслова и быта народнаго. Со­ставила Владиміра Бурнашева. Тома I. А—Н. Спб. 1845.* **Гм! хорошо!** *Терми­нологическій Словарь!* **то-есть,** *словарь* **содержащій въ себѣ** *слова! Термина* **есть слово;** *логоса* **по-гречески также слово, и наконецъ по всѣмъ этимъ словамъ—** *словарь.* **Толково! Далѣе, чтб такое:** *сельскаго хозяйства, фабричности* **и по­томъ** *промыслова?* **Да развѣ** *сельское хо­зяйство* **и** *фабричность* **не принадле­жатъ къ числу** *промыслова?* **Разверты­ваю далѣе:** *Предисловіе.* **Ну, предисло­вій я не читаю. Да и кто ихъ читаетъ! Ужь тамъ заранѣе извѣстно, чтб бу­детъ: прямая или косвенная похвала самому - себѣ... Еще далѣе:** *Извлеченіе* **•еза** *журнальныхъ статей о словарѣ.* **Это ловко! всѣ эти журнальныя статьи, о которыхъ я уже говорилъ, собраны здѣсь рядышкомъ, одна подлѣ другой. Когда онѣ были разсѣяны по разнымъ изданіямъ, то не всякій ихъ прочелъ вмѣстѣ, а не прочитавъ ихъ тотчасъ одну послѣ другой, можетъ-быть, и не замѣтишь ихъ сходсва и сродства; но теперь, когда самъ авторъ выставилъ ихъ рядкомъ, чинно, въ строѣ, то уже всякому становится дѣло довольно-яс­нымъ... Положимъ, однакожъ, что дѣ­ло и неясно, но поставьте себя на на- ■ ше мѣсто: что бы вы сами подумали о книгѣ,въ которой съ самаго начала помѣщено шесть страницъ, мелко-ис-**

**75 печатанныхъ похвалами, хоть бы и чу­жими? Во-первыхъ, это даетъ неблаго­пріятное для автора понятіе о его скро­мности: если онъ помѣщаетъ эти похва­лы въ своей книгѣ,значитъ онъ думаетъ, что онѣ правильны, что онъ съ ними соглашается, даже вѣритъ имъ. Видно г. Бурнашевъ не держится мудраго правила, которое одинъ Французскій король подтвердилъ своему сыну:** *mé­fiez vous de ceux qui vous louent et cro­yez ceux qui vous blâment.* **A жаль! эхо ему очень пригодилось бы въ настоя­щемъ случаѣ. Во-вторыхъ, похвальба, которую самъ авторъ предпосылаетъ своей книгѣ, производитъ на читателя непріятное впечатлѣніе: этимъ какъ- бы хотятъ у читателя отнять заранѣе право самому судить о книгѣ, зада­вить его авторитетомъ уважаемыхъ нмъ журналовъ, и заставить его. вѣрить, что если онъ не соглашается съ ними отно­сительно достоинства книги, то онъ круглый неучъ, ничего не смыслитъ, и долженъ** *возложить своеупованіена Алла­ха* **и на газетныя объявленія, не'Гово­ря уже, что это извлеченіе изъ жур­нальныхъ статей о словарѣ придаетъ книгѣ какую-то физіономію книжной спекуляціи.**

**Такъ обыкновенно поступаютъ кни­гопродавцы, заваливающіе насъ про­винціаловъ объявленіями всѣхъ воз­можныхъ Форматовъ , начиная отъ скромной восьмушки до чудовищнаго листа, похожаго на ярославскую ска­терть. Но на то они книгопродавцы: ихъ цѣль—барышъ; они этого не скры­ваютъ, и никто имъ не ставитъ атого въ укоръ. Въ иныхъ отношеніяхъ дол­женъ держать себя авторъ, если онъ обладаетъ знаніемъ и талантомъ. Такъ по-крайней-мѣрѣ думаемъ мы, люди посторонніе, далекіе отъ всѣхъ лите­ратурныхъ продѣлокъ.**

**Ошибаются гг. сочинители, думая, что у провинціаловъ все сойдетъ съ рукъ. Слава Богу, если мы не всегда богаты разнообразными свѣдѣніями, за то не лишены здраваго смысла и можемъ отличить знаніе отъ невѣже­ства, талантъ отъ бездарности, трудъ**

***76* благонамѣренный, честный, отъ спе­куляціи и шарлатанства.**

**Что же касается до хозяйства, это дѣло наше, кровное наше достояніе, и тутъ мы, провинціалы, болѣе нежели всѣ столичные ученые и агроно­мы—судьи компетентные. Въ доказа­тельство этому позвольте, послѣ об­щихъ замѣчаній о предпріятіи г. Бур­нашева, приступить къ самому разбо­ру его книги. Разборъ этотъ сдѣлать, впрочемъ, не трудно, потому-что на каждой страницѣ вы найдете вещи странныя, непонятныя... Начнемъ хоть съ первой страницы.**

«Агарпкъ. Древесный грибъ, выроста- ющій на старыхъ деревьяхъ: сосновыхъ, еловыхъ, лиственныхъ, дубовыхъ, и проч. »

**Скажите, что можно понять изъ этого опредѣленія? Я уже не говорю о томъ, что лиственныя деревья составляютъ, по понятіямъ автора, особый родъ, а дубовыя особый...**

»Американскій табакъ съ неболь­шими листьями, есть одинъ изъ тѣхъ сортовъ курительнаго табака, разведеніе котораго удобно въ Россіи. »

**Что можно понять изъ этого опредѣ­ленія? чѣмъ же американскій табакъ отличается отъ турецкаго, разведеніе котораго также удобно въ Россіи?**

»Арбузъ. Извѣстный плодъ.»

**■ Не правда ли, что опредѣленіе очень- ясное? Авторъ гораздо-лучше сдѣлалъ бы, еслибъ вмѣсто разсказа Олеарія, ни къ селу, ни къ городу приклеенна­го, описалъ ботаническіе признаки итого плода, или даже растенія.**

' «Аренда или аррепда собственно означаетъ чистый доходъ, пріобрѣтенный съ пашни, за исключеніемъ посѣва. »

**Не знаемъ, отъ кого авторъ слышалъ подобное опредѣленіе аренды или ар- ренды? Это чистое сочиненіе г. Бурна- щева—и больше ничего.**

«Арендныя имънія. Такъ называют­ся казенныя недвижимыя имѣнія, въ которыхъ крестьяне, вмѣсто платежа об­рока, обязаны отправлять въ пользу каз­ны, или въ пользу временнаго владѣльца, разныя хозяйственныя работы и повинно­сти. \*

**Совершенно-несправедливо, потому, что есть арендныя имѣнія,, въ кото­рыхъ крестьяне платятъ оброкъ.**

«Архитектура заводская. Это общія основанія архитектуры, примѣненныя къ заводскому производству. »

**Положимъ, что и такъ; но какимъ же образомъ къ предметамъ заводской ар­хитектурыотнесены: «караульни, до- « мы для чиновниковъ,госпитали, апте- « ки, арсеналы, присутственныя мѣста, « школы, церкви, мосты » и —даже, чти бы вы думали? «дороги! » (cm. T. I, стр. 14).**

**Хорошо и опредѣленіе** *архитектуры сельской.* **Вотъ какъ ее.опредѣляетъ со­чинитель:**

« Важная отрасль архитектуры граждан­ской , требующая нѣкотораго познанія въ сельскомъ хозяйствѣ , относительна до воздѣлыванія земли, садоводства и огород­ничества, скотоводства и вообще сельской промышленности. »

**Но мы никогда не кончимъ, если бу­демъ слѣдовать по порядку страницъ книги г. Бурнашева; пришлось бы на­писать такую же книгу замѣчаній. По­звольте представить примѣры на вы­держку:**

«Балка. У казаковъ и вообще на югі Россіи такъ называются лощины, въ ко­торыхъ можетъ укрываться значительное число людей. »

**Зачѣмъ и для чего имъ укрываться въ балкахъ?**

«Глива. Дерево, приносящее особливый родъ грушъ, которыя этимъ же именемъ и называются. »

**Во-первыхъ, не гливА, а глина, — п не особливый родъ грушъ — а просто глйвами въ Малороссіи называютъ бер- гамоты.**

«Гуано. Особаго рода американскій удобрительный составъ изъ птичьяго ка­ла. »

**Не составъ изъ кала, а просто пти­чій помётъ, что сказано и въ газетѣ « Посредникъ », на которую ссылается г. Бурнашевъ.**

«Деготь, есть черносѣрая, вязкая, по­лужидкая смѣсь пригорѣлыхъ маслъ л смолъ древесной кислоты , получаемая изъ сосны и другихъ хвойныхъ деревьевъ сухой перегонки.»

своемъ мѣстѣ, па-пр. онъ пишетъ; Овся- шіщё, .вмѣсто овсяпише; Огородина, вмѣ­сто огорёдіша; Оденьё или одопьё, вмѣсто одонье. Онучё. Опала. Опокё. Опо'лкй. Опрядй. Во.ібкё. Отволочііё. Отеребокъ,

въ кровь, J Отрепьё. Отроги. Шромъ (т. е. царёмъ):

**Здѣсь, во-первыхъ, нѣтъ граммати­ческаго смысла; во-вторыхъ, деготь имѣетъ черный цвѣтъ; въ-третьихъ, чтб такое смола древесной кислоты? въ-четвертыхъ, деготь получается не изъ однихъ хвойныхъ деревъ, а и изъ березы.**

«Заработки. «Идти въ заработки»— выраженіе, въ особенности свойственное Саратовской губерніи.

**Ходятъ въ заработки по цѣлой Рос­сіи.**

«Изразцы. Особаго рода кирпичи, употребляемые для окладыванія печей.»

**Если такъ, то и горшокъ есть особа­го рода кирпичъ, употребляемый для варенія пищи!**

«Караимъ или базарьямъ. Названіе, въ Крыму, татарскаго торговца, разъѣз­жающаго- по селеніямъ для покупки шер- стпи проч. »

**Кто же не знаетъ, что Караимы суть Евреи особой секты? Никто и никогда Татаръ не называетъ Караимами!!..**

**Часто авторъ возьметъ одно слово, опишетъ, кАкъ ему Господь па умъ по­ложитъ, и вслѣдъ за тѣмъ, то же са­мое описаніе повторяетъ при дру­гомъ словѣ. На-прим.,** *Ослоика* **и** *ослопъ.*

«Осока. Трава, имѣющая долгія п ши­рокія листья. »

**Скажите, къ чему это опредѣленіе, что оно опредѣляетъ? Развѣ, на-прим., кукуруза не есть трава, имѣющая дол­гіе и широкіе листья? Притомъ же, очевидно,что авторъ никогда не видалъ осоки, иначе онъ не написалъ бы, что у этой травы широкіе листья. Или, на- прим., то же опредѣленіе:**

«Осотъ. Трава, родъ молочая, по толь­ко при выдергиваніи колетъ тѣло.

«Ежа. Трава.

«Жабникъ или пятипалочникъ. Растеніе.

«Желтяница. Трава Однолѣтняя.

«Папоротникъ. Растеніе.

«Пижма. Трава.»

**Не правда ли, что для такихъ опре­дѣленій стбяло составлять терминоло­гическій словарь!!..**

«Пасмй (т. е. пйсма), пасмецё, мѣра пряжевая.

«Плсок-à (т. е. пасока). Влажные соки въ тѣлѣ животнаго, изъ пиши а изъ крови въ водянистую часть претво­ряющіеся.»

**Скажите, чтб это такое? Какимъ об­разомъ соки изъ пищи претворяются въ кровь?**

« О в с *я* н к à ([[63]](#footnote-64)). Это овесъ, переродившій­ся въ рожь.»

**Стало-быть, скажете вы, г. Бурна- шевъ вѣритъ перерожденію овса въ рожь?—Да, и нѣтъ;** *да—* **потому-что г. Бурнашевъ описываетъ, кікъ получить эту рожь, а въ концѣ говоритъ, что это перерожденіе есть родъ обмана само- го-себя. Сочинитель ссылается на »Описаніе Удѣльныхъ Имѣній » г. Бай­кова. Но г. Байковъ говоритъ положи­тельно, что перерожденія овса въ рожь быть не можетъ.**

«Оггъхъ. Цѣлое мѣсто, оставляемое подъ пашнею нераспаханнымъ; оно иначе называется *цплизною. »*

**Не знаемъ, к;\къ подъ пашнею мо­жетъ быть нераспаханное мѣсто?**

«Однол-втнія НЕГОДНЫЯ ТРАВЫ — тѣ травы, которыя одинъ только годъ ро- стутъ, а на слѣдующій смѣняются новы­ми. »

**Это опредѣленіе ни ботаническое, ни хозяйственное, а Богъ-вѣсть какое.**

«Олеинъ. Маслянистыя части сала.» Поняли?—больше ничего.

«Омбръ. Рыба, родъ пеструхи; только омбры пахнутъ тминомъ. »

**Не знаемъ, гдѣ есть на свѣтѣ рыба, пахнущая тминомъ? Нѣтъ ли ужь у т. Буриашева и такихъ рыбъ, отъ кото­рыхъ пахнетъ амбрб, какъ въ комна­тахъ Анны Андреевны Сквозникъ-Дму- хановской? ■-**

«IIасъка. Малороссійскій пчельникъ. Борть для пчелъ. »

**Первое еще туда-и-сюда (слѣдовало бы сказать: по-малороссійски), а вто­рое несправедливо: борть вездѣ назы­вается бортью, а не пасѣкою.**

«Пенька. Мятыя и очищенныя отъ кострики конопляныя мочки, волокна. »

**Думаемъ, что пенька заслуживала бы, чтобъ объ ней было сказано боль­ше; притомъ же авторъ** *мочку* **и** *волокно* **принимаетъ за одно и то же, что пока­зываетъ незнаніе дѣла.**

«Перебойка. Родъ закола, дѣлаемаго на Волгѣ для ловленія коренной рыбы. »

**Коренною рыбою, какъ всякому из­вѣстно, называется соленая низшаго разбора рыба. Стало-быть, заколомъ можно ловить соленую рыбу?**

«Починки. Такъ въ Вятской губерніи называется переселеніе изъ одного мѣста въ другое нѣсколькими дворами. »

**Не починки, а почіінки; и не пере­селеніе крестьяъ, а новыя поселенія.**

«Pùka.' Въ винокуреніи такъ называет­ся первая спиртуозная жидкость, выходя­щая' изъ винокуреннаго куба *въ холодиль­никъ* и имѣющая спиртоватый вкусъ и за­пахъ, но мало крѣпости. »

**Во-первыхъ, не** *pàua,* **а** *рака;* **а во- вторыхъ , опредѣленіе показываетъ, что г. Бурнашевъ совершенно незна­комъ съ винокуреннымъ дѣломъ: холо­дильникомъ называется чанъ, напол­ненный холодною водою, сквозь кото­рый идутъ трубы отъ куба; какимъ же образомъ ракй можетъ идти въ холо­дильникъ, — а еслибъ и могла, то для чего ?**

«Оборотъ рубки. То же въ лѣсномъ хозяйствѣ, что *спвооборотъ* въ полевомъ. »

**Это доказываетъ, что сочинитель со­вершенно незнакомъ ни съ лѣснымъ хозяйствомъ, ни съ полевымъ. Въ-са- ыомъ-дѣлѣ, слово сѣвооборотъ опредѣ­ляется у него такъ: « Сѣвооборотъ есть «время, въ продолженіе котораго воз- « вращается одинъ и тотъ же хлѣбъ на \* туже полосу ».**

«Пересыпъ. Узкій перешеекъ въ Но­вороссійскомъ краѣ. »

**Гдѣ этотъ перешеекъ въ Новороссій­скомъ Краѣ? Мы знаемъ только одинъ перешеекъ — Перекопскій, но онъ не называется** *пересыпомъ* **ни у мѣстныхъ жителей, ни даже въ книгахъ, хотя бы то была « Прогулка съ Дѣтьми по Россіи». Пересыпью (пересыпй, а не пересыпг)'называется узкая, песчаная полоса земли, отдѣляющая лиманы отъ моря.**

«Плавепь. Такъ называются острова, образуемые рукавами Днѣпра; безъ этихъ плавней (т. е. безъ острововъ?) новороссій­ское имѣніе т'еряетъ уже настоящую цѣи- ность и не мудрено: плавни изобилуютъ камышомъ, употребляемымъ жителями на покрышку хатъ и на отопленіе; па плав­няхъ ростутъ: ива, ветла и осокорь, един­ственный лѣсъ Новороссійскаго края; ве­сенній ледъ и полая вода, начинающаяся здѣсь въ первыхъ числахъ мая и продол­жающаяся до половины іюля....»

**При одномъ словѣ сколько неправ­ды! Во-первыхъ, плавни есть и на Днѣпрѣ, и на Днѣстрѣ, и на Дунаѣ. Во-вторыхъ, плавнями называются не одни острова, а вообще мѣста, покры­ваемыя водою; въ-третьихѣ, существо­ваніе плавней прп имѣніи выгодно, ко­нечно, по не составляетъ существенна­го условія цѣнности имѣній; можетъ- быть, и сотая часть имѣній не имѣетъ плавней, а многія изъ нихъ очень-цѣн- ны; въ-четвертыхъ, на плавняхъ часто не растетъ ни одного дерева; въ-пя­тыхъ, ива, ветла и осокорь не соста­вляютъ единственнаго лѣса въ Ново­россійскомъ Краѣ; тамъ есть лѣса со­сновые, дубовые, буковые и проч. Въ- шестыхъ, тамъ, гдѣ рѣки вскрываются- въ мартѣ, а часто и въ Февралѣ, поло­водье, конечно, "йачинается ранѣе мая.**

«Понява пли понькй. Женское одѣ­яніе въ степныхъ губерніяхъ, нѣчто въ родѣ широкаго фартука, открытаго сзади и спереди; надѣвается сверхъ рубахи и бываетъ пестраго тканья. Понява одежда замужнихъ; дѣвки ходятъ просто въ руба­хахъ. »

**Во-первыхъ, не понява, а панёва; во-вторы-хъ, слово «понька» неслыхан­ное, — и, вѣроятно,, кто-нибудь пошу­тилъ надъ г. Бурнашевымъ, сказавъ ему это слово-, въ-третьихъ, въпанёвахъ ходятъ и замужнія и дѣвки; въ-четвер­тыхъ, дѣвки просто въ рубахѣ не хо­дятъ.**

«Паёкъ. Хлѣбная мѣра, состоящая изъ двухъ четвериковъ ржаной муки, которая дается да мѣсяцъ каждому солдату».

**Паёкъ не есть 'хлѣбная мѣра; при­томъ же, солдатскій пцёкъ отпускается на-вѣсъ, а не четвериками.**

«Пай. Во многихъ губерніяхъ такъ на­зывается каждое изъ трёхъ пахатныхъ по­лей Села пли деревни. »

**Такое опредѣленіе показываетъ, что сочинитель** *Терминологискаго Словаря быійа народнаго—***не знаетъ самаго глав­наго основанія быта народнаго,— именно способа пользованія землею. Нигдѣ не называютъ пахатнаго поля паемъ,— а паемъ называютъ.участокъ пахатнаго поля, иногда и сѣнокоса.**

**Есть много словъ, которыя неизвѣ­стно кікъ и почему пріобрѣли себѣ право гражданства въ сочиненіи г. Бурнашева. Такъ, на-прим.**

«Сабо. Деревянные башмаки. »

**Въ Россіи доселѣ, по-крайней-мѣрѣ, нигдѣ не носятъ деревянныхъ башма­ковъ, и, слѣдовательно, нигдѣ** *р* **не йроизносятъ слова »сабо".**

кОТяпой. Нечистая сила, чортъ.»

(Площица. Родъ гййды, которая Во- дйТся у неопрятныхъ людей. »

«Новая синька. Синяя Ядовитая кра­ска, состоящая изъ крахмала, окрашенна­го ийДпгомъ».

**Ни Крахмалъ, нп индиго не ядови- тьі;если г.Бурнашевъ незнаетъхиміи, то въ неядовитости синьки могъ убѣ­диться изъ того, что синька продается во всѣхъ даже мелочныхъ лавочкахъ.**

* Глётъ. Свинцовая слюда, свинцовый окиселъ ».

**Это совершенно то же, еслибъ кто- нибудь вздумалъ опредѣлить такимъ образомъ: «Столъ. Дерево стоячее, облако ходячее».**

* Щелочная соль есть та, которая съ кислотами кипитъ, имѣетъ вкусъ ѣдкій и противный, п голубой нрозябаемыхъ сокъ превращаетъ въ зеленый цвѣтъ.
* Спермацетъ. Нѣжная, бѣлая, бле­стящая, слизистая и жирная матерія, ко­торая въ весеннюю пору плаваетъ по во­дѣ, наподобіе мелкой рыбьей шелухи. Ма­терія эта есть пе что иное, какъ изверже­ніе кптовъ-самцовъ. »

**.Каково?**

**Спермацетъ въ весеннюю пору пла- ваётъ по водѣ и есть не что иное, какъ изверженіе китовъ-самцовъ !??!.. Кому**

**79 же неизвѣстно, что спермацетъ по­лучается не изъ кита, а изъ кашало­та, животнаго совершенно-отличнаго отъ кита? Притомъ, спермацетъзаклю- Чается** *вв головѣ* **кашалота.**

«Марганецъ. Подземь известковыхъ йочвъ. Рыхлая, па сажу похожая черная порода (Чего?), иногда нѣсколько красно­ватая, иногда желѣзнаго, сѣраго, по боль­шой части черноватаго цвѣта бывающая ».

**Что это такое? спрбсите вы. Изволи­те видѣть, г. Бурнашевъ говоритъ о металлѣ марганцѣ, описаніе котораго находится во всѣхъ курсахъ земледѣ­лія. Но, чтобъ марганцомъ называлъ кто - нибудь подземъ известковыхъ почвъ, это вещь неслыханная!**

«Руда. Вещество металлНческбе, по­средствомъ сѣры или мышьяка, въ видѣ Камня пли земли претворенное, п въ нѣ­драхъ земли содержащееся... »

**Это рѣшительно шутка!**

**А вотъ и другая минералогическая шутка:**

«К amен пое ма сло. Вещество ископае­мое, къ квасцовымъ рудамъ принадлежа­щее, /кидкое илп мягкое, бѣлаго, буро- жеЛТаго плй желтаго цвѣта».

«Мѣловая почва, Состоящая изъ Пе­ску *н* извести, производитъ твердую горя­чую почву, на которой хлѣбъ ne родится, но отлично растетъ маисъ илп кукуруза. »

**Это шутка грамматическая и агро­номическая!**

«Почва, илп *Груюйъ,* есть верхній Слой земли. Есть разнаго роДа почвы, а Имен­но : болотная, легкая, кислая, Прѣсная, черноземная, глинистая, холодная, сугли­нокъ, супель, песчаная, захлпстъ, мерге- левая, иловатая, мѣловая, солончаковая, Пшеничная, ячменная, овсяная, ржаная, льняная, и нр.»

**И такъ легкая почва и песчаная, чер­ноземная илп глинистая и пшеничная или ржаная—все это различные роды почвъ? Такой предметъ, какъ почвы, требовалъбы,кажется,иболѣе точнаго опредѣленія, и болѣе-точной класси­фикаціи.**

**Если авторъ самъ не учился земле­дѣлію, какъ наукѣ,то по-крайией-мѣрѣ могъ бы справиться, или просто выпи­сать о почвахъ изъ печатныхъ кур­совъ, на-пр. изъкурбаг. Усова. Тогда**

**по-крайней-мѣрѣ не было бы хоть та­кихъ нелѣпостей, какъ на-пр. слѣдую­щая: «Солонцы служатъ удобряющимъ «средствомъ подъ пшеницу для -лег- «кпхъ и кислыхъ почвъ«. Вѣроятно, подобное извѣстіе кто-нибудь сооб­щилъ автору для шутки.**

• Перемѣна сѣмянъ необходима бы­ваетъ только тогда, когда сѣмена слежа­лись , задохлнсь, подмокли, или повреж­дены какъ-нибудь во время сохраненія, или ие успѣли дозрѣть, пли сняты съ та­кихъ растеній, на которыхъ была медвяная роса, пли ржавчина, или наконецъ про­росли, т. е. пустили ростки во врзмя убор­ки. Ежели этого ничего пѣтъ, то смѣло можно сѣять сѣменами своего поля, что едва ли ненадежнѣе, при хорошемъ хо­зяйствованіи. »

**Г. Бурнашевъ пе опредѣлилъ, что такое перемѣна сѣменъ, и потомъ рѣ­шительно возстаетъ противъ пея. Не знаемъ, на чемъ основанъ такой увѣ­рительный тонъ? не на собственной ли опытности автора? Но о пользѣ пере­мѣны сѣменъ писано въ' послѣднее время столько, что тутъ не можетъ быть никакого сомнѣнія. А о выпискѣ псковскаго льнянаго сѣмени въ Яро­славскую-Губернію и даже въ Бельгію и Германію — автору видно вовсе не­извѣстно.**

«Паръ. Пахотная земля, оставленная на извѣстное время безъ посѣва.»

**Больше ничего! Хотите больше знать —г. Бурнашевъ совѣтуетъ читать ста­тьи Домбаля, вѣроятно потому-что са­мому сочинителю ничего больше не­извѣстно о парѣ...**

«Пастбище пли *выгонъ.* Пастбища быва­ютъ дикія и нарочно засѣянныя. Съ тѣхъ которыя нарочно засѣваются, и называют­ся еше искусственными лугами, трава по большею частію скашивается и дается ско­ту въ зелени, или высушивается и дается скоту сѣномъ. »

**Во всемъ этомъ опредѣленіи понятія удивительно перемѣшаны; изъ самой простой вещи сдѣлалось что-то очень- пепонятное. Впрочемъ, со всякою ве­щью, когда мы ея не видалп сами, мо­жетъ быть то же. Автору,какъ жителю столицы, вѣроятно, не случалось быть**

**на пастбищѣ, а слѣдовало бы... Мы де­ревенскіе жители, пастбищемъ назы­ваемъ просто то мѣсто, гдѣ пасется скотъ, будетъ ли то скошенный лугъ, или сжатая нива, или, наконецъ, про­странство земли, которое не пашется и не косится, а назначено для постоян­наго выгона скота.**

«Поле. Нѣкоторое пространство земли, поросшее травою, на которомъ или па­сутъ стада, или, по воздѣлываніи и удо­бреніи, сѣютъ хлѣбъ.»

**Стало-быть, по опредѣленію автора, Киргизская Степь, на которой растетъ трава и пасутся стада, есть поле?**

«Сѣнной покосъ — есть мѣсто, на ко­торомъ ростутъ травы постоянно и У'спѣ- шно. »

**Стало-быть, и болото, и трясина, и лѣсъ, гдѣ ростутъ травы постоянно и успѣшно, — суть сѣнной покосъ?..**

«Тягло составляютъ мужъ и жена, не пѣшіе, асъ упряжкою. Во всякой деревнѣ пли вотчинѣ должно считать тяглъ на половину противъ чис.іа-ревпжскпхъ душъ; напр. если въ деревнѣ 100 душъ ревиж­скихъ, то тяголъ 50, т. е. 50 сохъ, или плуговъ *(о! о!)* могутъ выѣхать на пашню вмѣстѣ. Въ хорошей деревнѣ число тяглъ можетъ быть больше чѣмъ на половину противъ числа ревижскихъ душъ; но если сказываютъ, что въ деревнѣ тяглъ мень­ше половины ревижскихъ душъ, то это или обманъ, пли деревня такъ худа, что кромѣ убытка ничего пе приноситъ. Кос­цовъ во всякой деревнѣ надобно считать столько, сколько тяглъ, т. е. на половину ревижскихъ душъ, а жнецовъ вдвое про­тивъ ревижскихъ душъ. »

**Очевидно, что г. Бурнашевъ не имѣ­етъ населеннаго имѣнія и даже не чи­талъ ни одного порядочнаго описанія имѣнія; разсчетъ, имъ приведенный, показываетъ совершенное незнаніе дѣ­ла. Ссылаюсь на собратій моихъ, по­мѣщиковъ.**

«Сельскіе выборы. Здѣсь относи­тельно избирающихъ лицъ постановлены нѣкоторыя ограниченій. Въ выборахъ мо­гутъ участвовать не всѣ крестьяне уѣзда, по только назначенные депутаты пли вы­борщики, по одному отъ 500 душъ. Они избираются по мѣстному обычаю всѣмп хозяевами , которые имѣютъ домъ пли землю. Эти .депутаты должны быть отцы

семейства, пе моложе 30 лѣтъ, и добраго поведенія. Каждому изъ ппхъ общество вручаетъ довѣренное письмо за подписа­ніемъ священника и , по крайней мѣрѣ, семи хозяевъ того участка *(какого?)*

Воля ваша, г. Бурнашевъ, а вы не въ Россіи родились и не въ Россіи жи­вете! Этого не написалъ бы даже ни одинъ изъ иностранцевъ, знающій Рос­сію по-слуху. Во всемъ, что вы ни пи­сали о сельскихъ выборахъ, нѣтъ ни слова правды, а узнать ее весьма-не- мудрейо: стояло бы только заглянуть въ Сводъ Законовъ». Г. Бурнашевъ, правда, ссылается на него, но навѣр­ное можно сказать, что никогда въ не­го не заглядывалъ.

Выписывать лп еще? Повторяю: ес­либъ показывать всѣ] несообразности « Терминологическаго Словаря », то при­шлось бы написать полныя двѣ книги. Не-уже-ли же, спросятъ насъ, въ из­даніи, о которомъ услужливыя объяв­ленія протрубили по цѣлой Россіи, все исполнено ошибокъ, неполно, неясно? Есть одна часть въ »Словарѣ», отдѣ­ланная издателемъ съ особеннымъ, какъ видно, стараніемъ: это — народ­ныя игры, особенно игра въ *бабки.* Этотъ отдѣлъ занимаетъ важное мѣсто въ » Терминологическомъ Словарѣ ». Тутъ вы найдете объясненія того, что значатъ: *агары, битка, жохв, кона, на- литокв, ничекв, плоцка, поджошка, чу­гунка...* Все это слова, необходимыя для уразумѣнія прекрасной и препо­лезной игры въ бабки...

Въ одномъ изъ объявленій, прислан­номъ ко мнѣ вмѣстѣ съ выписанными мною изъ Петербурга книгами, было, между-прочпмъ, напечатано слѣдую­щее: »Г. Бурнашевъ съ неутомимымъ «усердіемъ собираетъ разныя техниче- «скія слова и термины, гдѣ только ихъ «услЪішитъ, и для этого часто входитъ «въ разговоры съ простолюдьемъ п да- «же имѣетъ трехъ сотрудниковъ-му- «жичковъ, которые за каждую сотню «такихъ словъ, доставляемыхъ ему «большею частію изустно, получаютъ «изрядное вознагражденіе. Г. Бурна- «піевъ самъ лично старается, на поСто- «ялыхъ дворяхъ, отъискпвать пріѣз- « жихъ изъ разныхъ мѣстъ, входить съ « ними въ собесѣдничество и уловляетъ « все то, что способно обогатить его

« словарь. »

Если все это и правда, то ею доказы­вается, что отъ мужичковъ-сотрудни- ковъ и отъ собесѣдниковъ на постоя­лыхъ дворахъ можно обогатить « Сло­варь» только терминами, подобными слѣдующимъ: *битка, oicois, ничокв, Иванв Елкинв, разггуляіі,* и проч. Мужичкамъ- сотруднпкамъ ровно ничего не значитъ, что бы ни напечаталъ со словъ ихъ г. Бурнашевъ. Но не знаемъ,что скажутъ люди, заслужившіе себѣ почетное имя между просвѣщенными соотечествен­никами,— Д. М. Княжевичъ, М. А. Байковъ, П.- И. Кеппенъ, В. И. Даль, Э. Ѳ. Рудольфъ, Г. А. Мясоѣдовъ, **Еі** С. Карповичъ, Н. П. Шишковъ, на ко­торыхъ безпрестанно ссылается г-нъ Бурнашевъ? Мы не думаемъ, чтобъ всѣ эти лица письменно сообщали свои статьи; въ такомъ случаѣ, значило бы, что составитель « Словаря » измѣнялъ ихъ по-своему...

Признаюсь, *я* даже не понимаю, что такое значитъ « терминологическій сло­варь быта народнаго»? Къ-тому же, чтобъ изучить бытъ народный, мало собесѣдованія на постоялыхъ дворахъ; для этого нужно имѣть особую природ­ную способность, особый тактъ наблю­дательности, изощряемые глубокимъ изученіемъ и основательнымъ образо­ваніемъ. Безъ этихъ условій, вы не пой­мете быта народнаго, хотя и будете сами умѣть играть въ бабки и чихарду.

Замѣтятъ намъ-, къ первому начина-' нію надобно имѣть снисхожденіе; на­добно надѣяться, что при второмъ из­даніи недостатки будутъ исправлены. Такъ; но чтобъ питать надежду на бу­дущее, надобно имѣть основаніе въ на­стоящемъ и прошедшемъ. Нигдѣ еще предпріятіе, на которое рѣшился г-иъ Бурнашевъ, не было исполнено однимъ человѣкомъ. Германія, Англія, Фран­ція имѣютъ многіе хозяйственные сло­вари; но тамъ они бываютъ трудомъ цѣлыхъ обществъ людей, спеціально

**изучившихъ Свой предметъ; редакція ввѣряется людямъ, свѣдѣнія которыхъ не подлежатъ сомнѣнію. Г. Бурнашевъ, какъ видно изъ показанныхъ при­мѣровъ, не имѣетъ даже самыхъ пер­воначальныхъ свѣдѣніи въ химіи, минералогіи, ботаникѣ; а безъ этихъ свѣдѣній нельзя Знать и сельска­го хозяйства, хотя и можно пи­сать о немъ статьи. Итакъ, пусть г-нъ Бурнашевъ выучится сначала грамма­тикѣ, а потомъ химій, минералогіи, бо­таникѣ и сельскому хозяйству: тогда, быть-можетъ, мы еще будемъ въ-правѣ вѣрить ему; но для основательнаго из­ученія всего сказаннаго, надобно нѣ­сколько лѣтъ трудолюбивыхъ, посто­янныхъ занятій. А кто можетъ рѣшить­ся на подобное самоотверженіе, напи­савъ уже нѣсколько статей журналь­ныхъ, статей и статеекъ, книгъ и кни­жекъ различнаго Формата и содержа­нія?..**

**Пожелаемъ же лучше, чтобъ не одинъ человѣкъ, а цѣлое общество ученыхъ и хозяевъ принялось за составленіе хо­зяйственнаго словаря...**

**140) Библіотека для Воспитанія.** *Отдѣленіе Первое, часть II. Москва. Вв iiïuH. А. Семена. 1843. Вв 12-ю д. л. 266 стр.*

**Въ Зтбй книжкѣ издатели « Библіо­теки дляВоспитанія » даютъ намъ окон­чаніе прекраснаго сочиненія миссъ Эджвортъ. Мы уже имѣли случай го­ворить читателямъ объ этомъ сочине­ніи; послѣдняя его половина еще бо­лѣе подтверждаетъ то мнѣніе, которое мы сказали о немъ прежде. Безъ вся­кихъ теорій и умозрѣній, основываясь единственно на своемъ многолѣтнемъ опытѣ, госпожа Эджвортъ продолжа­етъ здѣсь свои умныя замѣчанія о раз­ныхъ предметахъ воспитанія и обра­зованія, поставляя всегда главнымъ долгомъ послѣдовательное и непри­нужденное развитіе способностей въ воспитанникахъ. Взглядъ ея на пред­метъ ясенъ, метода проста; но что при­даетъ книгѣ ея особенную цѣну—это богатый запасъ собственныхъ ея на­блюденій, которыя она съ такимъ ис­кусствомъ умѣетъ прилагать къ дѣлу. Не со всѣмъ, конечно, можно согла­шаться, иному даже прямо можно про- тиворѣчить, но вообще нельзя не при­знать въ авторѣ большаго знатока сво­его дѣла. Лучшими главами въ этомъ сочиненіи мы считаемъ тѣ, гдѣ сочи­нительница разсуждаетъ о самыхъ способностяхъ — воображеніи, памяти, разсудкѣ и проч. Совѣты г-жи Эдж­вортъ весьма могутъ пригодиться вос­питателямъ юношества.**

**ІИ) Сказка въ видъ Альманаха** *на Свѣтлое Воскресенье 1844 года.* **А. П. Зонтагъ** *(изо Гауфа). Москва. Вв тип. А. Семена. 1844. Вв 12-ю д. л. 274 стр.*

**Мы • съ удовольствіемъ читали эту сказку въ «Библіотекѣ для Воспита­нія », издаваемой г. Семеномъ, и теперь съ такимъ же удовольствіемъ прочли ее особо-отпечатанную. Прекрасный подарокъ дѣтямъ на свѣтлое воскре­сенье! особливо понравятся имъ при­ключенія маленькаго Мука. Говоримъ это пе увлекаясь ни извѣстнымъ име­немъ автора, ни извѣстнымъ именемъ переводчицы, которой дѣти много обя­заны; говоримъ, увлекаясь достоин-. ствомъ самого сочиненія, дѣйстви­тельно интереснаго. При этомъ слу­чаѣ, передадимъ читателямъ замѣ­чаніе редакціи « Библіотеки для Вос­питанія », что « произведенія А. П. Зон- « тагъ, сочинительницы Священной Ис- « торіи для Дѣтей, слѣдуетъ всегда от- «личать отъ дѣтскихъ книжонокъ, He­il рѣдко изготовляемыхъ подъ названі- « емъ** *перевода св сочиненій г-жгі Зон- « mais:* **другой г-жи Зонтагъ, пишущей «для дѣтей на другомъ языкѣ, кромѣ « русскаго, нѣтъ и никогда не было».**

**142) Латинская Хрестоматія,** *со­ставленная изв классическихъ, древнихв писателей, св русскими примѣчаніями и словаремъ.* **Изданіе третіе.** *Москва. Вв Унив. тип. 1844. Вв 16-ю д. л. 502 стр.*

**Выборъ статеекъ и особенно удоб­**

**ный Форматъ книжки дѣлаютъ ее чрез­вычайно-пригодною для дѣтскаго воз­раста. Главное то, что книжка ни­сколько не тяготитъ собою руки, да не отягощаетъ особенно и головы.**

**143) Эзоповы Басни** *на француз­скомъ и русскомъ языкѣ, для наставле­нія юношества во французскомъ языкѣ, а жизнеописаніемъ эгцоіо баснописца. Изданныя* **Жумелемъ,** *св 50-ю картин­ками. Перевода со втораіо французскаго изданія* **М. Т.** *Изданіе* **К. Шамова.** *Вв двухъ частяхз. Москва. Въ лит. изда­теля К. Шамова. 1844. Ва 8-ю д. л. Ва Iчасти 255, во II— 189 стр.*

**Французскій текстъ хорошъ,т.е. хо­рошо перепечатанъ. Переводъ очень- нехорошъ: здѣсь нельзя было перепе­чатывать. Господинъ М. Т., вѣрно, думаетъ, что XIII басня переведена имъ на русскій языкъ. Ошибается; грамотные Русскіе говорятъ иначе: «Орелъ** *положила свое гнѣздо на дубѣ.*

* *Внизу* **у этого** *дерева лисица, питала* **«своихъ малютокъ, и оба кажется лю- «били другъ друга. Однажды какъ по- «слѣдняя отправилась за кормомъ, «орелъ спустился внизъ на** *малютокв*
* *лисицы,* **похитилъ ихъ и угостилъ** *ихв •мясомъ своихъ орленкова»* **(т. е. орелъ угостилъ малютокъ лисицы мясомъ своихъ орденковъ!). Картинки не мо­гутъ быть хуже приложенныхъ, но должны бъ были быть лучше. На фронтисписѣ изображенъ поваръ ка- кого-то клуба, въ колпакѣ, отдыха­ющій послѣ трудовъ, надъ нимъ ле­титъ толстая баба. Надпись увѣ­ряетъ, что поваръ какого-то клуба — самъ Езопъ, а толстая баба — Фортуна. Какъ это можно?.. На од­ной картинкѣ собачка, какъ двѣ ка­пли воды похожа на чижа, и надпись увѣряетъ, что чижъ-то и есть собач­ка. Ну, кто жь этому повѣритъ! На­прасно г. Шамовъ, издавшій средство выучиться** *шутя* **Французскому язы­ку, не издастъ средства переводить шутя, такъ, чтобъ переводъ былъ не шутя хорошъ. Какъ только выйдетъ 8то средство, мы тотчасъ купимъ одинъ экземпляръ и презентуемъ его господину М. Т.**

1. **Новѣйшая Россійская Аз­бука,** *содержащая ва себѣ всѣ нужнѣй­шія и полезныя понятія для дѣтей обо­его пола. Св присовокупленісмв нравоучи­тельныхъ' повѣстей, анекдотовъ, басейь и краткой ариѳметики. Собр.* **В. Кири­ловъ.** *Москва. Ва тип. В. Кирилова. 1844. Ва 8-ю д. л. 94 стр.*

**По понятіямъ В. Кирилова,** *собрав­шаго* **россійскую азбуку, дѣтямъ нуж­но очень-немного: грязныя картинки, передъ которыми суздальскія могутъ назваться даже красивыми; нѣсколько слоговъ, никѣмъ теперь не употребля­емыхъ, каковы, напримѣръ,** *шя, щя, лря,* **нужныхъ развѣ для ошибокъ въ орѳографіи; четыре правила ариѳме­тики, такъ ясно** *собранныя,* **что ихъ ни­кто не разберетъ^ толстая, оберточная бумага; девяносто-пять страничекъ дурной печати... и что жь еще? Мо­жетъ-быть, золотое правило « не всякой** *истины* **сказывать должно « (стр. 64). Вотъ какимъ понятіемъ думаетъ В. Ки­риловъ просвѣтить голову ребенка! «Скрывай истину!» Да это хуже совѣ­та одного петербургскаго журнала, ко­торый недавно говорилъ мужику: «чи­тай Бову Королевича, оборваннаго спе­реди и сзади». Впрочемъ, московскій просвѣтитель отличается отъ петер- бургкаго просвѣтителя тѣмъ, что да­етъ совѣты не въ-слѣдствіе** *благород- ныхв* **побужденій, а въ простотѣ серд­ца, такъ-себѣ—***зря* **(выражаясь однимъ изъ слоговъ, имъ собранныхъ).**

1. **Великолѣпная Русская Аз­бука.** *Лодарокз для добрыхъ дѣтей. N. 1. У издателя, надворнаго совѣтника* **Ст. Гуро.** *Санктпетербурга. 52 стр.*

**Вотъ эта азбука —не чета изданной г-мъ Кириловымъ. Она дѣйствительно «великолѣпна»: вся состоитъ изъ пре­лестнѣйшихъ политипажныхъ винь­етокъ и картинокъ, которыми такъ щеголяетъ ). словолитня Ревильйона; каждая страница окаймлена чрезвы­чайно-красивыми бордюрами; бумага,**оттискъ — все это роскошь типогра­фическая. Эта азбука можетъ быть истинно-изящнымъ подаркомъ для дѣ­тей. Выучиться читать по пей очень- легко. Статейки для чтёвіл — просты и чужды тѣхъ нелѣпостей по языку и мыслямъ, которыя такъ свойственны • россійскимъ » азбукамъ.

14-6) **Живописная Галлерея** *для юношества. Сочиненіе г-жи* Савиньякъ *и г-на* Сентезъ. *Св-36 картинками, соста­вленными по рисунками Виктора Адама. Пер. св франЦ.* Т. *Изданіе* К. Шамова. *Москва. Печатано, вв Университетской тип. 1844. 104 стр.*

Разсказы «Живописной Галлереи« мало интересны не потому, что они за­имствованы изъ Французскаго быта, безъ передѣлки на русскій, а потому- что они пе интересны и для самихъ Французовъ. Содержаніе ихъ... какъ бы сказать... ни дурно, ни хорошо, т. е. пошло. Мы знаемъ, что это понра­вится многимъ, взрослымъ и старымъ дѣтямъ; но здѣсь идетъ дѣло о дѣтяхъ въ настоящемъ смыслѣ и притомъ о дѣтяхъ умныхъ, которымъ пошлое не должно нравиться. Вѣдь не все то хо­рошо, что прдвда и что обыкновенно бываетъ въ свѣтѣ. Я обѣдалъ, вы иг­рали въ, преферансъ, онъ заснулъ, чи­тая книжку московскаго журнала... все это правда; такъ оно дѣйствительно и бываетъ, но зачѣмъ же изображать это на картинкахъ и пазсказывать въ повѣстяхъ?.. Кстати о картинкахъ: онѣ лучше собранныхъ г. Кирило­вымъ, потому-что хуже нѣтъ и быть не можетъ, но изъ этого нисколько не слѣдуетъ, что онѣ хороши. Особенно звѣри... Богъ ихъ знаетъ, отъ-чего они Уакъ плохиГ’Удивительпое сходство съ людьми! Не могу только припомнить, гдѣ я видѣлъ такого *Льва вй покоѣ* и та­кого *Оленя вв стояніи...* Какъ досад- йо... совсѣмъ забылъ... Кажется... нѣтъ, пе помню !

' 147) **Космографія** *или ученіе о со­ставѣ вселенной-, сочиненіе магистра фи- зико-математическйхв науки,* Владиміра Петровскаго. *Одесса. Вв городской тип; 1844. Св одною таблицею и чергпежемв. Вв 8-ю д. л. 82 стр.*

Новая популярная книга—пріятное явленіе въ нашей безплодной литера­турѣ; этой нежданной гостьѣ надобно болѣе радоваться, нежели самой полной сухой нѣмецкой компиляціи, которая своей ученой схоластическою Формою скорѣе отобьетъ всякую охоту учиться, чѣмъ пробудитъ жажду къ познанію.

Въ Англіи каждый учебникъ прини­маетъ Форму популярной книги ; по­этому, тамъ опъ не составляетъ исклю­чительной принадлежности однихъ школъ; тамъ учебники читаются какъ произведенія изящной литературы, какъ книги назначенныя для легкаго чтенія. Вотъ почему, можетъ-быть, и нйвъодпой странѣ необразованъ! такъ одинаково-хорошо всѣ слои общества.

У насъ въ Россіи всѣ ученые, учи­тели, люди пишущіе, составляющіе различные курсы, приняли сухую нѣ­мецкую складку. Почти всѣ нѣмецкіе ученые пишутъ темно, непонятно; это­му особенно помогаютъ извѣстныя ус­тарѣлыя Формы языка, которыхъ вы уже не встрѣтите ни въ одномъ изъ произведеній изящной словесности. Литераторы давно оставили ихъ; но за нихъ еще держатся ученые, гелертеры. Немного можно встрѣтить исключеній, которые пе подходили бы подъ это об­щее правило; но и эти немногіе, или по своему ученому направленію нисколь­ко не принадлежатъ къ нѣмецкой на­ціи,какъ на-примѣръ Либихъ, который окончательно образовался во францій подъ руководствомъ Гё - Люсака и скорѣе долженъ быть отнесенъ къ французской школѣ химиковъ, — пли наконецъ люди геніальные, какъ Гум­больдтъ і— человѣкъ всѣхъ націй.

Недостатокъ нѣмецкихъ гелертеровъ совершенно привился къ нашимъ уче­нымъ. Было и у насъ время, когда главнымъ достоинствомъ профессора считалась непонятность. «Вотъ удиви­тельный, говаривали : профессоръ немногіе могутъ его понять«. Поми­луйте, да это напротивъ признакъ са»

**маго плохаго профессора! Преподава­тель тѣмъ лучше, чѣмъ онъ понятнѣе выражается; всякая истина проста до осязаемости: зачѣмъ же обезображи­вать ее, затемнять, и еще съ умысломъ? Вѣдь это даже грѣшно!**

**Вотъ почему до-сихъ-норъ у насъ въ Россіи наука еще составляетъ исклю­чительную собственность все-таки од­ного ограниченнаго класса преподава­телей, и не проникла во всѣ остальные слои общества, куда непремѣнными проводниками ея должны быть попу­лярныя сочиненія.**

**Г. магистръ Петровскій издалъ едва- ли не первую у насъ популярную астро­номію, которую опъ называетъ,не зна­емъ почему, космограФІею. Это назва­ніе уже черезъ-чуръ застарѣлое и съ большими претензіями; можно ли из­ложить все ученіе о составѣ вселенноіі на восьмидесяти двухъ страничкахъ! Каждому благому начинанію отъ насъ привѣтъ и доброе слово; а космографія г. Петровскаго пока лучше всѣхъ на­шихъ математическихъ географій, ко­торыя большею частью пишутся безъ основательнаго знанія дѣла людьми, даже неучившимися никогда астроно­міи. Мы можемъ замѣтить только поч­тенному автору кое-что касательно спо­соба его выраженія.Намъ кажется, для популярнаго сочиненія совершенно не приличенъ его сжатый афористиче­скій слогъ: съ дѣтьми, какъ и съ взрос­лыми, для которыхъ пишутся и печа­таются популярныя книги,необходима разговорчивость; сжатый, сухій учи­тельскій тонъ пугаетъ ихъ. Въ примѣръ искусства излагать науку популярно можно привести сочиненіе, до-сихъ- поръ считаемое, образцовымъ по спо­собу изложенія ; это извѣстное произ­веденіе знаменитой Англичанки миссъ Соммервиль:—« О связи естественныхъ наукъ » (On the connection of Physical sciences).**

**Въ концѣ брошюры г. Петровскаго находится прибавленіе о вычисленіи пасхи—первое приложеніе астрономіи въ общежитіи, и таблица, представ­ляющая пасхалію нашей православной церкви отъ 1844- года на 50 лѣтъ.**

**14-8) Алгебра Бурдона.** *Переводъ* **Ѳ. Меца,** *принятый въ руководство для преподаванія въ Институтѣ Корпуса Пу­тей Соообщенія и въ Горкомъ Институ­тѣ.* **Изданіе пятое,** *свѣренное съ 8-мъ французскимъ изданіемъ. Санктпетер­бургъ. Въ тип. военно-учебныхъ заве­деній. 4844. въ 8-ю д. л. 02І8 стр.*

**Слишкомъ-извѣстное имя знаменита­го Французскаго аналитика, пятое из­даніе, и одобреніе такихъ ученыхъ со­словій, каковы Институтъ Корпуса Пу­тей Сообщенія и Горный Институтъ, кажется, достаточно ручаются за до­стоинство этого учебника.**

1. **Разговоры Фраііцузско-Ру^- ско-Иѣмецкіе,** *составленные по грам­матическому порядку* **Евстаѳіемъ Оль- декопомъ. Четвертое изданіе.** *Кни­га, одобренная для употребленія въ учеб­ныхъ заведеніяхъ Министерства Народ­наго Просвѣщенія.* **Dialogues Fran­çais-Russes-Allemands,** *classés d’ap­rès l’ordre grammatical par* **Auguste 01- dékop. Quatrième édition.** *Ouvrage, approuvé pow l’enseignement dans les éta­blissements dépendants du Ministère de l’instruction Publique.* **Französisch- Russisch-Deutsche GesprSche,** *in grammatikalischer Reihenfolge herausge­geben von* **August von Oldekop. Vierte Auflage.** *Dieses Buch ist für die Lehr­anstalten des Ministeriums des öffentli­chen Unterrichts angenommen. Санктпе­тербургъ. Въ тип. Э. Праца. 4844. Въ 402-ю д. л. 440 стр.*
2. **Dialogues Familiers Fran­çais, Allemands et Russes,** *suivis d’un Vocabulaire des mots les plus usités et des petites phrases élémentaires, servant d’exercices à l’usage de la jeunesse.* **Französische, Deutsche und Rus­sische VERTRAULICHE GESPnäCHE,** *nebst einer Sammlung der gebräuchlichsten Wörter und zur Uebüng bestimmten klei­nen Phrasen, zum Gebrauch der Jugend.* **Французскіе, Нѣмецкіе и Рус-**

**сціе Общественные Разговоры,** *съ присовокупленіемъ употребительнѣй­шихъ словъ и краткихъ реченій для упра­жненія. Изданные въ пользу юношества. Санктпетербургъ. Въ тип. И. Глазуно­ва и Комп. 1844. Въ 12-ю д. л. 114 стр.*

**О первой изъ этихъ книгъ нёчего распространяться. До г. Ольдекопа, у насъ была бездна Французско-русскихъ и нѣмецко-русскихъ разговоровъ, — и всѣ они только доказывали собою со­вершенную безполезность книгъ этого рода. Г. Ольдекопъ, своими « Разгово­рами Французско-русско-нѣмецкими », первый доказалъ, что такія руковод­ства для изученія языковъ могутъ быть полезны. Зато, книга его выходитъ уже четвертымъ изданіемъ.**

**Чтб касается до второй книжки, она — подражаніе книгѣ г. Ольдекопа.**

1. **Краткое Начертаніе Всеоб­щей Исторіи,** *сочиненное заслужен­нымъ профессоромъ* **Иваномъ Кайдано- вымъ,** *тринадцатое, значительно испра­вленное изданіе. Санктпетербургъ. Въ типографіи военно - учебныхъ заведе­ній. 1844. Въ 8-ю д. л. 106 стр.*

**Въ Россіи есть безсмертныя и въ то же время преплохія книги; таковы: Грамматика и Ариѳметика Михаилы' Меморскаго, многочисленныя грамма­тики г. Греча, реторика г. Кошанскаго и полныя и сокращенныя исторіи т. Кайданова.**

1. **Польская Исторія** *въ видѣ учебника. Сочиненіе* **И. И. Павлищева,** *Члена Совѣта Народнаго Просвѣщенія въ Царствѣ Польскомъ. Варгиава. Въ ка­зенной тип. 1845. Въ 12-ю д. л. 272 стр.*

**У насъ есть , если не ошибаемся, только двѣ книги, содержащія въ се­бѣ исторію Польши, одна «Исторія Польская « соч. Солиньяка, переведен­ная Эминымъ, и «Исторія Польши», соч. Бандтке. Учебника же, по кото­рому русское юношество могло бы уз­нать исторію соплеменнаго царства, до-сихъ-поръ не было. Г. Павлищевъ восполняетъ этотъ недостатокъ, стано­**

**вящійся съ каждымъ днемъ очевиднѣе по мѣрѣ сближенія Польши съ Роі- сіею. Онъ назначилъ свою книгу для употребленія въ высшихъ классахъ гимназій Царства Польскаго, гдѣ пре­подается также отдѣльно исторія Рос­сіи; почему въ учебникѣ г. Павлищева польско-русскія дѣла излагаются ко­ротко, сколько нужно для соблюденія связи въ разсказѣ (событій. Полнота и краткость — главныя достоинства вся­каго учебника, соблюдены здѣсь въ полной мѣрѣ. Событія излагаются яс­но, связно, правильнымъ языкомъ и, не смотря на краткость, вовсе не такъ сухо, какъ, на-пр. въ нѣмецкихъ ганд- бухахъ, и уже совершенно не такъ го­ворливо , какъ въ, нашихъ преслову­тыхъ « руководствахъ », гдѣ словъ на­бирается на тысячи страницъ, а Фак­товъ не наберется и на тоненькую бро­шюрку. Словомъ, въ составителѣ этого учебника видѣнъ человѣкъ, вполнѣ знакомый съ своимъ предметомъ и хо- рошо-понявшій цѣль, къ которой ему должно было стремиться при составле­ніи книги.**

1. **Сказка о Славномъ, и Храе- ромъ Витязи Бови Королевичъ.** *Москва. Въ тип.Н. Степанова.' 1844. Въ 12-ю д. л.*
2. **0 Фортунат®,** *его неистощи­момъ когиелъкѣ и шляпѣ-самолетѣ. По­вѣсть въ двухъ частяхъ. Москва. Вс тип. Н. Степанова. 1844. Въ 12-ю д. л. 257 « 156 стр.*

**Внѣшность этихъ двухъ книгъ такъ сходна, что ихъ можно отличить развѣ только по объему, Тотъ же Форматъ, та же бумага, тотъ же шрифтъ, тѣ же гравюры, рѣзанныя, какъ кажется, еще во дни младенчества гравироваль­наго искусства,— гравюры несравнен­ныя, которыми могло бы гордиться всякое лубочное изданіе. Все это пре­красно, все это такъ и должно быть; но отъ-чего бы ужь издателю не со­единить этихъ двухъ книгъ въ одну? То-есть, зачѣмъ бы отдалять ему «Бо- ву » отъ « Фортуната »? Вѣдь это, ска-**

**зать правду, одна и та же исторія, то- есть чуть-чуть не одна исторія, и « Фор- тунатъ»—если это не самъ же »Бова», только переведенный съ иностраннаго, то ужь вѣрно его родноіі братъ, или какой-нибудь ближайшій родствен­никъ. Нѣтъ, правр, нашъ совѣтъ изда- телю—соединить при слѣдующемъ из­даніи, которое, безъ сомнѣнія, уже и готовится, оба эти творенія вмѣстѣ, такъ, чтобъ, на-примѣръ, « Бова » соста­влялъ первую, или третью часть « Фор- туната», —это все равно; да можно, если угодно, пожаловать для точнѣй­шей связи «Бову» во внуки »Фортуна- ту», или, пожалуй, «Фортуната» во внуки «Бовѣ»—это также все равно. Тогда, по-крайнеіі-мѣрѣ, мы будемъ имѣть всю исторію « Бовы » и его срод­ственниковъ, а не одни эпизоды изъ ней...' ,**

**155) Сказка,о Царя Горбунъ и Колдуньѣ Чертоухѣ.** *Сочиненіе* **И. Ѳ. Бенкена.** *Санктпетербургъ. Вв Гут- тенбергово'й типографіи. 1844. Вв 12-ю д. л. 51 стр.*

**Варварскими виршами написанная нелѣпость! Судите сами:**

Въ одномъ какомъ-то дальнемъ царствѣ И въ тридесятомъ государствѣ

Какоіі-то жилъ-былъ царь, Великій государь;

Имѣлъ богатства столько, Что чудо, да и только.

Онъ былъ п щедръ п тороватъ, Но, цъ сожалѣнью былъ горбатъ, Хотя и самъ тому не радъ.

Всебъ это не мѣшало,

Что у него былъ горбъ большой, Да на носу его не мало

Росло грибовъ съ травой. А что касается до рта, Онъ шире былъ, чѣмъ у кита. Лобъ шириною въ три аршина, На немъ глубокая морщина. Но что сказать о волосахъ, То, просто, было, какъ въ кустахъ, Четыре тамъ стрѣлка гуляли, (Повѣрьте, я не лгу) Какъ будто на лугу,

И въ дикихъ козъ стрѣляли.

Красавецъ — просто вамъ сказать — Перомъ никакъ ле оццсать;

За то богатства было много, И какъ вы ни судите строго, Тому раздолье, чья мошна Червонцами полнымъ полна.

**156) Забавныя Приключенія Че­тырехъ Жидковъ въ Хохландіи. П. И.** *Москва. Вв тип. .Іазар. Инст. Вост. Языковв. 1844. Вв 12-ю д. л. 67 сіпр.*

**Четыре жидка — и четыре приклю­ченія: по приключенію на каждаго жидка. Можетъ-быть, у автора особен­ныя причины говорить** *жидокъ,* **вмѣсто » жидъ « и** *жидовочка* **вмѣсто » жидовку », но изъ сказанныхъ приключеній не видно достаточныхъ основаній, поче­му сыны Израиля заслужили обидное уменьшительное: безъ ущерба смысла они могли бы назваться полными жи­дами. Содержаніе приключеній — об­щее мѣсто всѣхъ повѣстей и драмъ, ВЪ которыхъ дѣйствуютъ ЖИДЫ: ОбЬЩ- новенно надъ ними смѣются, на нихъ плюютъ, ихъ быотъ ни sà что, ни прб что. Въ первомъ приключеніи,** *обжора* **Грицко отплачиваетъ Еврею за то, что послѣдній позволилъ себѣ улыбнуться на его комическую выходку. Во вто­ромъ жиду рвутъ пейсики и даютъ сто батоговъ за то, что онъ просилъ своихъ^денегъ... Воля ваша, пора оста­вить пошлую манеру смѣшить** *черную* **публику оборванными пейсиками и разбитыми мордами жидовъ. И безъ того она помираетъ со смѣху на кулач­ныхъ бояхъ и на травлѣ звѣрей за Ро- гожской-3аставой,чт6 въ Москвѣ. Вѣдь должно же быть хоть маленькое разли­чіе между сочинителемъ (къ какому бы рангу ни принадлежалъ онъ) и со­держателемъ медвѣжьей травли или кулачнымъ задиралой.**

**157) Сонникъ** *или истолкованіе сновв выбранное изв наблюденіи астроно­мическихъ и физическихъ и по алфавиту расположенное св приобщеніемв о седми планетахъ и двѣнадцати небесныхв зна- кахв описанія и способовъ узнавать кпіо подо которою планетой и зодіакомъ ро­дился. Переведено съ разныхъ Языкова*

*для увеселенія любопытнаго общества.* **Изданіе второе.** *Москва. Вв тип. И. Смирнова. 1845. Bö 8-ю д. л. 124! стр.*

Какъ измѣнился тучегонитель Зе- весъ, старый грѣшникъ, который толь­ко и боялся ревности Юноны! Видно вздумалъ раскаяться, на древности лѣтъ, когда красота быковъ вышла изъ моды и *волоокая* Гера не произвела бы ни малѣйшаго эффекта даже въ купе­ческомъ собраніи! Но что,же дѣлаетъ крылатый Меркурій? При чемъ состо­итъ теперь мощный Аргоубійца, вѣр­ный слуга Зевеса, когда Зевесъ имѣлъ нужду затаить что-нибудь отъ серди­той супруги? увы! все измѣнилось на свѣтѣ! Меркурій, вѣрный послан­никъ посердечнымъ обстоятельствамъ, сталъ врагомъ любви... Посмотрите; « люди, родившіеся подъ вліяніемъ Ве- «неры, тѣломъ статны, пріятнаго взо- • ра и веселыхъ очей, съ кудрявыми «волосами» (стр. 73), а люди, родивші­еся подъ вліяніемъ Меркурія; «широ­короты, малозубы, рѣдкобороды, чуд­новидны, средняго роста» (стр. 71). — •Совсѣмъ не то, что прежде! совсѣмъ не такъ, какъ бывало! И то сказать: прежде было *седмь* планетъ, а теперь *одиннадцать.* Трудно не измѣниться свѣту.

158) **Воскресныя Посидѣлки.** *Книжка для добраго парода русскаго. Первый пятокв. Санктпетербургв. 1844. Вв тип. Жернакова. Вв 18-ю д. л. 160 стр.*

Мы уже не разъ говорили о необхо­димыхъ требованіяхъ и о трудности составленія книгъ для простаго наро­да; говорили, что такія книги имѣютъ важное нравственное назначеніе, и по­тому браться за ихъ составленіе какъ- нибудь—дѣло болѣе чѣмъ безполезное. Но не такъ разсуждаетъ промыіпле- ность. Для нея довольно того, что ка­кая-нибудь книжка въ этомъ родѣ имѣ­ла недавно неслыханный, удивитель­ный успѣхъ, и вотъ опа, не справля­ясь съ своими силами, смѣло берется за перо, придвигаетъ къ себѣ стопу бѣлой бумаги, и менѣе чѣмъ въ двѣ недѣли производитъ насвѣтъ книжицу для *добраго* народа русскаго, — и пу­скаетъ ее почти даромъ, па-примѣръ, за полдесятка (счетъ удобно примѣ­няющійся къ соленымъ огурцамъ) по 25 коп. сер..— Въ томъ-то и вся бѣда на бѣломъ свѣтѣ, что мы беремся за дѣла не по силамъ! У инаго стало бы таланта и грамотности столько, чтобъ написать заманчивое объявленіе объ овочной лавочкѣ , а онъ берется за трудное дѣло назиданія и поученія *добраго парода русскаго!..*

Новое произведеніе въ этомъ родѣ носитъ названіе *Воскресныхв Посидгъ- локв.* Если вы хотите знать, почему ему дано такое прозвище, то прочтите первую главу этой книжечки: «Поси­дѣлки обычное дѣло въ нашихъ селахъ и деревняхъ. Та и *настоящая хозяйка,* которая созываетъ часто молодежь ва посидѣлки», на которыхъ, впрочемъ, по объясненію сочинителя, не рабо­таютъ, потому-что «съ дѣвками и мо­лодицами сидятъ веселые парни и мо­лодцы», которые прямо пришли отъ *Ивана Елкина* (такъ называетъ сочи­нитель—въ своемъ игривомъ слогѣ ка­бакъ)'. Дѣвки *хохочутв,* а съ ними и парни и бабы, потому-что « на окнѣ стоитъ косушка, къ которой не разъ прикладывались всѣ безъ изъятія, и отъ этого у всѣхъ умъ зашелъ за раз­умъ». Во-первыхъ это чрезвычайно назидательно для *добраго народа русска­го;* а во-вторыхъ очень правдоподобно, чтобъу25 душъ *добраго народа русскаго* умъ зашелъ за разумъ отъ одной ко­сушки! Послѣ этого какая-то баба ста­ла разсказывать какой-то вздоръ, по­томъ у пьянаго мужика загорѣлась борода; и онъ «схвативъ старуху *за шлыкв,* да ну сетрясти». «Завѣдьму всѣ вступились » и мужика « избили на чемъ свѣтъ стоитъ». Мужикъ съ горя пошелъ къ *Пеану Елкину,* а возвра­тясь оттуда домой «избилъ свою бѣд­ную жену какъ собаку». По мнѣнію сочинителя, это все не выдумано на счетъ добраго народа русскаго, а ис­тина. Чтобъ отклонить рѣчепный народъ отъ такого рода посидѣлокъ, сочини-

тель совѣтуетъ ему во-первыхъ играть лучше « въ бабки, или лодыжки, въ конъ, и въ каташку, и въ красно-кудакъ (стр. 12), а во-вторыхъ, читать издаваемыя имъ « Посидѣлки ». Чтобъ ловко поль­стить доброму народу русскому и заста­вить его читать эту книжку, сочини­тель говоритъ, что есть такіе люди, къ которымъ можно примѣнить слова; »не мечите бисера передъ свиньями». «Пе- «редъ вами же добрые читатели *Ilo­teидгьлокв,* ■ можно польною рукою сы- «иать бисеръ полезныхъ знаніи, пото-

* му-что вы все прочтете толково, все «смекнете умно, и для своей пользы
* *украситесь* такими *познаніями,* черезъ «которыя, если вы каждое воскресенье «будете брать одинъ листокъ моей кни- •жечки за пять копѣекъ, вы будете *» знать* много и премного хорошаго» (стр. 29).

Послѣ такого ловкаго экзордіума, авторъ начинаетъ метать передъ до­брымъ пародомъ русскимъ бисеръ сво­ихъ познаній; и для начала разсказы­ваетъ притчу о какой-то раззеленой, пушистой березѣ, которая, когда ее *облупили св корнеи по самые сучья,* а потомъ выпустили изъ пея сокъ, за­плакала и сказала; «Ахъ! сколько лѣтъ яздѣсь красовалась! » и залилась слеза­ми пуще прежняго. Чтобъ сдѣлать этотъ замысловатый разсказъ поучитель­нымъ, разнощикъ Пахомъ, который •въ свѣтѣ много натолкался», сложилъ слѣдующія вирши:

Что въ пользу, въ утѣху другимъ и памъ также послужитъ,

То портить безъ жалости, право, грѣ­шно.

Себѣ и другимъ вредимъ мы! Никто обь пасъ по потужитъ,

Когда въ бѣду попадемъ сами, —другимъ то будетъ смѣшно.

Въ заключеніе первой посидѣлки, Иванъ Штыковъ, который умѣлъ *изря- диенько слесарить,* разсказалъ изря­днехонько слесарнымъ слогомъ, впро­чемъ со словъ *Эконома,* о томъ, кАкъ дѣлать картофельное пиво, и въ поры­вѣ восторга, чтобъ наказать кого-то,

T. XXXIII. — Отд. VI.

кто *завралг п ротное* картофеля, сло­жилъ слѣдующія прекрасныя вирши:

Картофель харчь благословенный,

По время скудости для всѣхъ безцѣнный.

И хлѣбомъ кто нуждается,

Картофелемъ нерѣдко пропитается.

Картошки и вкусны, и сытны, и сладки, Поганства въ няхъ нѣтъ, п лишь гадки Тѣ люди, которые мнятъ,

Что Богомъ картофель проклятъ. ***(Стр.***

42). .

Во второй Посидѣлкѣ, « парень Быва- линъ» разсказалъ сказку, изъ которой, по мнѣнію редактора «Посидѣлокъ», добрый русскій народъ можетъ узнать много и премного хорошаго; а именно о томъ, какъ одинъ удалый извощикъ возилъ какого-то мошеника подъ Смоль­ный, къ какой-то ГлаФпрѣ Ивановнѣ (стр. 3G; и былъ рѣченнымъ мошенни­комъ обкраденъ, за что и извощикъ и, мошенникъ «теперь роютъ золото въ, Сибири» (стр. 37). .,

Потомъ Иванъ Штыковъ передѣлалъ, па пользу *добраго народа русскаго,* изря,- днехонько, слесарнымъ слогомъ, изг вѣстную басню Кры лова-.« Мышенокъ въ Бѣдѣ», заключивъ свой разсказъ энерг гическимъ словцомъ, въ видѣ поуче­нія: «знай, дуракъ, коли мягко сте­лютъ, жестко спать» (стр. 48).

Столько же поучитильна сказка ка­кого-то *Степняка,* «о Юдишнѣ Юроди­вой », которая прикидывалась нищею, но была богата и не воспитала своей внучки Ѳеклушкп; а Ѳеклушка « пьяг- нпца была старая, распутная дѣвка., которая цѣлый мѣсяцъ безвыходно жила въ кабакѣ и наконецъ издохла съ перепоя» (стр. 51).

Соревнованіе — великое дѣло. Три»- фонъ Мельникъ, слушая такую глупую притчу Степняка, самъ разразился сказкой «о томъ, какъ худо старому, жениться.намолодой, и что изъ тою вы­ходитъ». Чтобъ доказать эту великую истину примѣромъ, мельникъ повѣ- ствуетъ, какъодинъ хорошій мужикъ, Спиридонъ, оставшись по смерти до­брой хозяйки — жены своей, вдов­цомъ, женился на молодой солдатской вдовѣ Дунькѣ, которая была «краса-\*,

7.7’

вица лицемъ, а сатана душою и по­веденія довольно нечестнаго ». Въ-слЬд- ствіе чего, »Спиридонъ всякій день пьянъ и бьетъ сыновей, дочерей, зять­евъ и золовокъ, словно собакъ» (стр. 55). Въ-заключеніе, Спиридонъ умеръ «со стыда и горя, заклиная всякаго стара­го вдовца, у котораго есть взрослыя дѣти, никогда на молодой нежениться ».

«таки настоящій, истинный» (стр. 71). Послѣ .такого Ьстроумнаго и глубоко- ФилосоФСкаго взгляда на **филологію** вя­зоваго языка, вышерѣченные два вяза начали *въ бреду болтать* (стр. 72). Вязъ, который былъ побольше, болтнулъ: «Но какъ можно меня сравнить съ дру- «гими моими товарищами? — Я и стат- « нѣе, и рослѣе и дороднѣе ихъ, и го- «лова моя кудрявѣе. Вамъ *дрянямъ,* « здѣсь въ пору валяться и гнить въ «безвѣстности. Уроды вы этакіе! Не- « доросли невзрачные! »—На это, вязъ, который былъ поменьше, хотѣлъ так­же что-то въ бредуг сказать, но дубъ *.Л?* 1, пробредилъ слѣдующее: «Полно, «дрянь пакостная!» Весьма-естествен­но, что послѣ такого энергпческато бреда, между вязами разговоръ кон­чился; вязы *продремали до весны,* а «когда пробудились отъ сна и жуки, «и букашки, и мурашки, и мухи, и «слѣпни, и черви, то вязъ самохвалъ ► отъ излишней пищи изнѣжился до « того, что сталъ голымъ, и сердцевина « его загноилась ». «И истлѣлъ вязъ, и « сталъ онъ *гнить гнилью,* на которой «взросли другія деревья, а объ немъ « ужь больше и въ поминѣ не было■ (стр. 75).—Разсказавъ эту высокопар­ную чепуху', разнощикъ Пахомъ спо­хватился, что сказалъ вздоръ, котораго не понять никому, и потому для изви­ненія своего прибавилъ: « если кто «эгой притчи въ первый разъ не гіоіі- « метъ, тотъ не лѣнись перечитать ее «во второй и въ третій разъ», (стр. 75). — Но всякій долженъ смекнуть, что разнощикъ Пахомъ и самъ не понима­етъ того, чтб говоритъ, а просто, такъ, хотѣлъ поморочить «добрый народъ русскій ».

За то, Иванъ Штыковъ, чтобъ спа­сти честь « Посидѣлокъ », которыя, по программѣ редактора, должны на­учить многому и премногому полезно­му, сложилъ поучительную сказку о томъ, кАкъ мужикъ привезъ на рынокъ возъ свинины, кАкъ у него стали тор­говать весь возъ *купчики-голубчики,* кАкъ зазвали они мужика въ харчевню чаи распивать, кАкъ мужикъ, обрадо-

Конечно, изъ всего этого можно на­учиться лі*нагому и премногому хорошему.* Но это сочинителю кажется недоста­точнымъ, и онъ заставляетъ старосту Феклиста разсказывать, какъ въ одной деревнѣ *Запивухѣ,* гдѣ жители очень любили *Ивана Елкина* (живописное на­званіе кабака, принимаемаго сочини­телемъ за техническое выраженіе бы­та народнаго), завелся трезвый и доб­рый парень, который отказался отъ употребленія зе.іенА-вина, за что вся деревня «собралась было бить разсчет­ливаго хозяина» (стр. 60); на счастіе его, «прикатилъ въ деревню новый

* прикащикъ изъ отставныхъ служи­мыхъ. Нашъ парень, по русскому «обычаю, бухъ къ нему въ ноги. При-:
* кащикъ собралъ сходку, вышелъ на «середину, да какъ крикнетъ голосомъ » молодецкимъ, *такв всіь бороды загпряс- олись»* (стр. 60).

Третья Посидѣлка открывается рѣ- чьюзнакомаго уже намъ разнощика Па­хома, который *много натолкавшись па свіь- тіь,* видѣлъ гдѣ-то два вяза,которые од­нажды «съ просонья стали разговарп- «вать\* между собою (стр. 70'. « Что они «говорили, такъ вотъ прислушайте-. но «напередъ надобно *православному люду* « напомнить, что деревья *баютъ* не по- « нашему и не та къ какъ разговариваютъ *« промежъсобой* куры, илиг алки, или го- «луби, и какъ *извясняются* лошади, « коровы, овцы и другой скотъ (ед чи- *« сліь котораго и ослы),* но что деревья •другъ друга понимаютъ, такъ, какъ

* напримѣръ *{слушайте, слушайте!)* мы « понимаемъ то, что ясно видимъ воснѣ. «Тогда лицо наше принимаетъ обликъ «нашей души» (?).—«Точно такъ и де-
* ревья межъ собой имѣютъ этотъ раз­говоръ, не всякому понятный, но все

паловала. —Наконецъ, потому-чтовсе­му на свѣтѣ есть конецъ, даже безтол­ковой сказкѣ,-Селифонтъ пировалъ въ кабакѣ съ друзьями, и желая похва­стать передъ ними, велѣлъ позвать Авдотью и заставилъ ее подчивать ихъ и плясать передъ ними. Въ-слѣдствіе этого, пьяные еще болѣе напились и заснули. II вдругъ у крыльца шумъ. Авдотья шасть заднимъ ходомъ изъ избы, высѣкла огня, добы.та’стружекъ и пакли, зажгла и кинула подъ навѣсъ съ сѣномъ, а дверь загородила саня­ми. Кабакъ сгорѣлъ; на его мѣстѣ ле­жала груда обгорѣлыхъ тѣлъ, да на скамьѣ сидѣла Авдотья и безсмыслен­но глядѣла на трупъ отца своего. *Нѣ­сколько дней спустя* палача (?) высѣклг» молодую дѣвушку на площади плеть­ми (стр. 90). Тутъ и дѣло кончилось.

вавшись, съ-дуру, выпилъ десять ста­кановъ чая, и какъ онъ, хватившись купчиковъ-голубчиковъ и своего воза свинины, не нашелъ и слѣдовъ ни то­го, ни другаго.(Нравоученіе: *«Мазури-*

* *ки* зорко видятъ птицу по полету и
* всегда попадаютъ на тѣхъ мужиковъ, «которые падки къ чаю съ *мадерцой«.* (Стр. 79).

Послѣ всего, что было такъ остроум­но говорено въ « Посидѣлкахъ », чтоже оставалось сказать несчастному Ивану Бывалину? Положеніе по видимому за­труднительное; но и Бывалинъ пе про­махъ: онъ видно былъ когда-то въ Петербургѣ, и наткнулся тамъ на Ми­хайловскій-Театръ, въ которомъ на ту бѣду давали пьесу:« Un tissu d’horreurs, или, еще вѣроятнѣе, прочелъ повѣсть г. Погодина, давнымъ-давно напеча­танную въ его собраніи повѣстей. Мысль и пьесы и повѣсти ему видно понравилась, и когда дошла до него очередь на посидѣлкахъ, онъ не за­икнувшись сплелъ цѣлое уголовное дѣ­ло, въ которомъ одинъ худой посту­покъ повелъ за собою вереницу дру­гихъ (стр. 84). Дѣло въ томъ, что у одного богатаго купца была дочь, на­рѣченная Авдотьей, которой отецъ за­претилъ *знаться* съ дѣвушкою, нарѣ­ченною Маланьей. Авдотья не послу­шалась отца и однажды вечеромъ *при­няла* къ себѣМаланыо. Глядь: отецъ идетъ. Куда дѣвать Малаіпку? Ну, по- лѣзай подъ пуховики! Отецъ, какъ- только пришелъ къ дочери, такъ тотъ же часъ и сѣлъ на ея кровать. Слы­шитъ, что-то пискнуло. На ту пору отецъ что-то *быль веселъ,* да и поду­малъ: «вѣрно мышь гдѣ-нибудь«, да и ушелъ. **Авдотья глядь** подъ пуховикъ: Малашка и лежитъ мертвою. Авдотья къ дворнику СелиФОнту, да и говоритъ: «схорони, молъ, тайно Маланьино тѣ­ло». — «Ладно«, говоритъ *развратный* дворникъ, « только уговоръ *пуще* денегъ: дѣлай всегда то, что я захочу ».Бѣдная поклялась. Селифонтъ бросилъ тѣло въ прорубь. Сперва, въ силу договора, Се- **лифонтъ** требовалъ отъ Авдотьи де­негъ, а потомъ, чтобъ она его ласкала и

За тѣмъ староста Феклистъ высту­паетъ на поприще и разсказываетъ, что въ какой-то деревнѣ бургомистръ сдѣлалъ распоряженіе, чтобъ брать на дрова только валежникъ и негодный на строеніе лѣсъ-, а строевой сберегать, и выдавать его только для необходи­мыхъ нуждъ, *по разсмотрѣнію.* «Дѣль- « но, дѣльно», сказалъ на это кто-то: «потомки наши за попеченіе наше объ « нихъ, *пребудутъ* намъ всегда *благодар- « ны* « (стр. 94).

Въ довершеніе поученія, Иванъ Штыковъ снова является съ своими виршами:

« Пошли осла въ Москву иль Петербургъ • учиться,

Все долгоухимъ онъ опять къ намъ воз­вратится.

Когда кто нерадивъ и будетъ кто лѣ­ниться,

' Тотъ будетъ наконецъ съ сумою *воло­читься.*

Всегда хвала и честь такому дворянину. Который облегчитъ крестьянскую судь­бину, и ііроч. (Зри *стр.* 95 — 96).

Начинается четвертая посидѣлка. *Жившій въ Литерѣ* Бывалинъ повѣ­ствуетъ: Нѣсколько лѣтъ предъ симъ, въ *Москвѣ* -бѣлокаменной, купецъ по­лучилъ по билетамъ 30,000 р. въ Со-

хранной Казнѣ, взялъ извощика, прі­ѣхалъ къ себѣ домой, да по обычаю, весьма-естественному у людей, живу­щихъ одними деньгами и для денегъ, забылъ свои деньги въ саняхъ извощи­ка. Извощикъ пріѣхалъ домой, и, по обычаю извощиковъ.даже не заглянулъ въ сани, а обвязалъ ихъ рогожкой, да и поставилъ въ сарай, а самъ на лѣто уѣхалъ въ деревню. Какъ вернулся снова къ зимѣ въ Москву, видитъ въ саняхъ 30,000 р.; онъ — прямо къ куп­цу. «Я, молъ, привезъ вамъ на имяпи- «ны подарокъ» (въ сказкѣ случилось, что купецъ какъ-разъ въ нтотъ день былъ имянинникъ); » только пожалуйте »полтинничекъ па водку. Купецъ ну »обнимать извощика, да й далъ ему »10,000 руб.; а извощикъ взялъ, дай » сдѣлался огородникомъ йодъ самою » Москвою » (стр. 102)..

Коли дѣло пошло на умилительныя *гисто р іи,* то іі Иванъ Штыковъ разска­жетъ не хуже Бывалина. Одинъ ку­пецъ, который былъ *ангельски добръ* (стр. 105), почему онъ и нарѣченъ въ » Посидѣлкахъ *»Ѣезлобинымв,* поѣхалъ, вмѣстѣ съ казакомъ, въ Москву, а ка­закъ на дорогѣ его обобралъ, да и при­вязалъ, кажется, къ дереву. На ІІезло- бипа наткнулся какой-то проѣзжій, ко­торый на тотъ случай и сбился съ до­роги, чтобъ *отвести купца отв смерти.* Купецъ опять сталъ торговать, да вспомнилъ, что вѣрно казакъ мучится совѣстью за дурное дѣло, поѣхалъ къ казаку; ань глядь: казакъ въ-самомъ- дѣлѣ мучится совѣстью за дурное дѣ­ло. Ангельски-добрый купецъ взя.іь да и утѣшилъ казака, а казакъ взялъ да и отдалъ ему его добро (стр. 107).

Но верхъ повѣствовательнаго искус­ства является въ разсказѣ выступив­шаго на ораторское поприще, бондаря Долотова. «Жила-была козочка, около »поемныхъ луговъ на рѣкѣ на Волгѣ» (Не только козочки, но и козы не во­дятся на поемныхъ лугахъ!). »И у той « козочки были три козленочка, бѣ- »ленькіе, чистенькіе, гладенькіе » (Да послѣ этого, русскій бородачъ бондарь Долотовъ, просто Гесснерь или, пожа­луй, г-жа Дезульеръ!). Разъ она (т. е. козочка), вышелъ покормиться на лу­гу, накрѣпко дѣткамъ наказала, чтобъ безъ нея никому двери не отворяли въ хлѣву, а не то ихъ ,съѣстъ жадный волкъ? »Вдругъ, откуда ни возьмись »страшный сѣрый волкъ, подошелъ » сзади къ хлѣву, и давай выть-, а, дѣ- » тушки, а, милые, отворитесь, отопри­тесь; ваша мать пришла, молока нрн- » несла, полны бока молока, полны ро- « га творога! » Козлята, хотя и были ма­лы, услышавъ такую чепуху, прижа­лись въ уголокъ, *приложили свои ушки,* и духу не переводятъ. *Алчный* волкъ сперва кричалъ, ;-а потомъ пустилъ слюну пзо рта (т е.. вѣроятно, плю­нулъ съ досады). *Злодѣй св яростью* побѣжалъ къ кузнецу, и вмѣсто того, чтобъ въ качествѣ злодѣя, да еще и алйнаго, съѣсть кузнеца, говоритъ ему грозно: »Кузнецъ, кузнецъ, раскуй ты » мнѣ языкъ словно кленовый листъ, а »не то всѣхъ у тебя овецъ передушу«. Кузнецъ, по обряду всѣхъ сказочныхъ, т. е. нелѣпыхъ кузнецовъ, вмѣсто то­го, чтобъ пришибить водка, » расплю- « щилъ на наковальнѣ волку языкъ, по- »добно кленовому лцету». Волкъ опять къ хлѣву, да какъ *закричите іпонеш- кимв голоскомъ:* » А, дѣтушки, а, мя­клые, отворитесь, отопритесь; ваша » мать пришла, молока принесла, по\* » ны бока молока, полны рога тво- » рога! » а козлята—замѣтивъ изъ *слои врага своею,* что онъ ту же чепу­ху имъ говоритъ, хоть языкъ у него совершенно въ толщину кленоваго ли­ста,—притаились. У жаднаго волка *ве­ревкой, текла слюна-,* въ-слѣдствіе чего онъ и убѣжалъ. Пришла мать и про- ііѣда дѣтямъ ту же чепуху, только другимъ тономъ: »Охъ вы дѣтушки, «охъ вы батюшки, отопритеся, отво- «ритеся; ваша мать пришла, молока « принесла, полонъ бокъ молока, пол­ивы рога творога, и въ копьіточкахъ- *» та* все сливочки ! » *— Осторожныя крошки опять испугались,* вѣроятно не­складныхъ рѣчей козочки, а впрочемъ отворили двери, за что «коза была очень благодарна » (стр 110).

Послѣ этого, откровенно говоря, почти нѣтъ надобности долѣе слушать разскащиковъ «Посидѣлокъ». Послѣ такого умилительнаго, поучительнаго, игриваго, искуснаго разсказа, кто осмѣлится занять мѣсто разскащика? Штыковъ, прежде храбрый воинъ, а теперь храбрый разскащикъ, одинъ имѣетъ смѣлость подняться на такой подвигъ , и съ удивительною неустра­шимостью разсказываетъ, какъ маль­чишки въ одной деревнѣ хотѣли за­бить до полусмерти жидёнка, какъ вдругъ между мальчишками нашелся заступникъ, который закричалъ, не тихимъ голосомъ: « Православные! что «дѣлаете? мы Русскіе и притомъ хри­стіане!—«При этихъ словахъ всѣ ре­бятишки встрепенулись» (стр. 112). Такимъ образомъ жидёнокъ былъ спа­сенъ отъ смерти, и по кончинѣ своего отца, принялъ христіанскую вѣру.

Тотъ же Иванъ Штыковъ разска­залъ старый анекдотъ, разсказыва­емый въ лакейскихъ, кАкъ одного сол­дата, Пошехонца, не могли выучить отвѣчать командиру, и какъ онъ съос- трилъ, сказавъ, что находится въ службѣ двадцать-два года, а отъ-роду имѣетъ два года.

За тѣмъ кто-то разсказалъ о ква- шонкѣ; а другой кто-то, какую-то притчу Богъ вѣсть о чемъ (стр. 123 и 127).

Но вотъ наконецъ послѣдняя, пя­тая посидѣлка. Если вы дослушаете до конца всѣ разсказы первыхъ четы­рехъ посидѣлокъ, то вамъ остается слушать только пятую. Здѣсь Па­хомъ сложилъ гисторію о томъ, какъ хомякъ половилъ голубей, съ зобами полными зеренъ, и, въ видѣ запаснаго магазина, заперъ ихъ живыми въ свою кладовую, чтобъ пороть у птицъ зобы и поѣдать зерна. «Но плѣнники. « пока въ плѣну сидѣли, весь кормъ «сами въ желудкахъ переварили, и, «какъ водится выкинули!» (стр. 130).

Затѣмъ бондарь Долотовъ разска­залъ столько же толковую гисторію, какъ одинъ мальчикъ, Тимошка, сго­рѣлъ въ комнатѣ, въ которой былъ за­пертъ умнымъ учителемъ.

Трифонъ, мельникъ, отличился сказ­кой о томъ , откуда и какъ вышелъ родъ Михайлы Ивановича Топтыгина; а Бывалинъ передѣлалъ на свой ладъ статейку, помѣщенную недавно во второй книжкѣ « Сельскаго Чтенія», г. Заблоцкимъ, о *томъ, что такое годъ, что такое мѣсяцъ, сколько дней въ году* и проч.

Въ заключеніе, какой-то староста разсказалъ не хуже прочихъ-иныхъ, сказку о *томъ, что илъ того бываетъ, когда мужикъ свои законъ забываетъ. а дѣвка влюбить его въ себя старается* (стр. 146). Полагаемъ, что излишне даже разсказывать содержаніе этой мужицкой сказки. На разставанье, Штыковъ, повидимому неутомимѣй- шій изъ всѣхъ возможныхъ разска­щиковъ, говорилъ честному обществу о томъ, кАкъ приготовлять хорошую солонину, и прежде чѣмъ пожелалъ доброй ночи своимъ слушателямъ, спѣлъ имъ на-закуску:

Нечистота въ избѣ, нечистота въ пе­карнѣ,

*Смердитъ,* воняетъ какъ въ хлѣву или свинярнѣ;

И можно-ль ѣсть тогда пріятно щц и хлѣбъ,

Коль нѣтъ столовыхъ гдѣ *въ* опрятно­сти потребъ?

Неряхамъ стыдъ, позоръ! Такъ берегитесь *жонки,*

Чтобъ не далъ вамъ за то (за что?) хо­зяинъ вашъ погопки.

Опрятность въ хижинахъ здоровію яо- *, мога,*

Вонь, сырость, дымъ и чадъ ко смерти есть дорога;

Въ жилищахъ чистоту блюдите вы, се­ляне,

*Вить* не Чуваши вы, ко русскіе кресть­яне.

Феклистъ живетъ умно; онъ вамъ при­мѣра. даетъ

Для продолженія множайшихъ жизни лѣтъ.

Вотъ, что называется чудесно! По­слѣ этого изложенія всего содержанія *перваго пятка* «Посидѣлокъ», нужно

ли еще что-нибудь прибавить? И къ чему бы послужили слова наши? Про- мышленость всегда будетъ продол­жать стряпать книжки и книжечки,— если не объявленія объ овощныхъ ла­вочкахъ, то трактатцы о сырѣ, маслѣ, сывороткѣ; если же не трактатцы, то посидѣлки; да, и Богъ вѣсть чего еще она не придумаетъ! Читатели подоб­ныхъ книгъ будутъ попрежнему чи­хать подобныя книги, ибо такимъ чита­телямъ нуженъ только *процесъ чтенія,* какъ Петрушкѣ безсмертнаго Чичико­ва;— типографскіе стапки будутъ по прежнему трещать и двигаться, преда вая тисненію издѣлія промышлености,

Что было, — есть, и будетъ ввѣкъ!

—да сбудется рѣченное поэтомъ... Но довольно. Грустно быть рецензентомъ книгъ, въ которыхъ нѣтъ ни мысли, ни смысла, ни даже грамотности. Да судятъ ихъ Ваньки и Петрушки, зѣ­вая въ барскихъ переднихъ!

КНИГИ, ИЗДАННЫЯ ВЪ РОССІИ

НА ИНОСТРАННЫХЪ ЯЗЫКАХЪ.

10) **Cours élémentaire d’Histo-** iRE **Naturelle** à *l’usage des établisse­ments de Sa Majesté Г Impératrice par* E. Mentriès, *mailre* à *l’institut de St Cathe­rine et de Smolnoi, et* L. Loustaunau, *maitre à l’institut Patriotique, i-re partie.* **Zoologie (Начальныя Основанія Естественной Исторіи** *для препо­даванія вв учебныхъ заведеніяхъ, состоя­щихъ поди покровительствомъ Ея Импе­раторскаго Величества, соч.* Э. Мене- тріэ, *учителя въ Екатерининскомъ Ин­ститутѣ и Смольномъ Монастырѣ, и Л.* Лустоно, *учителя вв Патріотиче­скомъ Институтѣ. Часть первая.* Зо­ологія). *Санктпетербургъ. Въ тип. Э. Праца. І844-. Въ 8-ю д. л.* /44 *стр. •*

Наша литература естественной исто­ріи необыкновенно-бѣдна. Можно по пальцамъ перечесть всѣ руководства Аъ изученію зоологіи, вышедшія въ Россіи, и въ этомъ отношеніи мы толь­ко можемъ завидовать западу, гдѣ ка­ждый мѣсяцъ выходятъ груды учебни­ковъ: вѣроятно, тамъ приходится по одному учебнику на каждаго учащаго­ся. Мы должны, по-этому, радоваться появленію каждой хоть сколько-нибудь сносной компиляціи; критика для та­кого отдѣла литературы должна быть снисходительна и ободрять каждое хо­рошее начинаніе.

« Начальныя Основанія Естественной Исторіи» гг. Менетріэ и Лустоно на­значены для преподаванія въ женскихъ учебныхъ заведеніяхъ; тамъ они, мо­жетъ-быть, y-мѣста и совершенно соотвѣтствуютъ своему назначенію. Но, намъ кажется, вообще этотъ су­хой перечень мало принесетъ поль- йы учащемуся: онъ затвердитъ сот­ни двѣ-три названій, которыя чрезъ недѣлю же послѣ экзамена непремѣн­но забудетъ; у него даже не останется желанія продолжать изученіе, закон­чить школьное образованіе, глубже узнать предметъ. А первая и главная цѣль преподавателя — заинтересовать ученика наукою... Ѣпрочемъ, можетъ- быть, гг. Менетріэ и Лустонб состави­ли этотъ курсъ исключительно для сво­ихъ уроковъ и, при ихъ изустныхъ объясненіяхъ въ преподаваніи, онъ приноситъ ожидаемую пользу.

11) **Die Galvanoplastik** *in ihrer technischen Anwendung, von* Ferdinand Werner, *Ritter des Stanislaus Ordens. Mit zwölf Kupfertafeln* **(Гальванопласти­ка** вг *ея техническомъ приложеніи, соч.* Фердинанда Вернера, *кавалера ордена св. Станислава. Св двѣнадцатью черте­жами на мѣди). Санктпетербургъ. Въ тип. Экспедиціи Залот. Госуд. Бумагъ. 1844. Вв 8-ю д. л. 84 стр.*

Гальванопластика, какъ мы уже разъ имѣли случаи замѣтить, началась въ Россіи и постоянно въ ней же совер­шенствуется. Г. Якоби, членъ Импера­торской Санктпетербургской Академіи Наукъ — первый изобрѣтатель этого замѣчательнаго искусства; самое элек­трическое золоченіе, которое открыто на западѣ женевскимъ ученымъ де-ла- Ривомъ, усовершенствовано оконча­тельно, сдѣлано технически-возмож- нымъ у насъ въ Россіи же.

Извѣстія о различныхъ постепен­ныхъ улучшеніяхъ, сдѣланныхъ въ гальванопластикѣ, разбросаны были пока въ заграничныхъ и русскихъ пе­ріодическихъ изданіяхъ. Въ различное время мы сообщили большую часть изъ нихъ нашимъ читателямъ въ Смѣ­си подъ рубрикою "Новости Ученыя» Вернеръ первый собралъ эти извѣстія и составилъ изъ нихъ руководство до­вольно-подробное, гдѣ изложены — и очень-хорошо, понятно и точно — всѣ главные пріемы гальванопластическа­го процесса.

Книга эта въ настоящее время болѣе чѣмъ необходима. Теперь въ Петер­бургѣ особенно развелось множество любителей, которые занимаются галь­ванопластикою, и они, не имѣя до-сихъ- поръ хорошаго дѣльнаго руководства, только управлялись съ купоросными и синеродистыми растворами, которые, замѣтимъ, даже вредятъ здоровью, и теряли даромъ время и деньги. Компи­ляція г. Вернера — кладъ для этихъ любителей; они здѣсь найдутъ подроб­ныя наставленія, какъ отливать посред­ствомъ гальванизма и барельефы, и кру­глыя Фигуры, кАкъ золотить, сере­брить различныя вещи , тоже путемъ электрохимическимъ, и,наконецъ,кАкъ гравировать и исправлять старыя вы­тертыя гравировальныя доски съ по­мощью же гальванической силы.

Жаль только, что г. Вернеръ не по­мѣстилъ въ своей компиляціи нѣкото­рыхъ очень-важныхъ усовершенство­ваній, сдѣланныхъ въ процессѣ г. Яко­би, западными учеными и отечествен­ными любителями, каковы, на-примѣръ улучшеніе серебренія Муррея (смотри Отеч. Зап, мѣсяцъ іюнь 1843 г.), золо­тильный растворъ князя Багратіона, который, кажется, легче, скорѣе при­готовляется, чѣмъ другіе, и даетъ луч­шую позолоту. Мы нарочно помѣсти­ли въ этой книжкѣ описаніе пригото­вленія этого раствора (Смѣсь, стр. 151 — 153).

12) **Abrégé de la Grammaire Française** *ou extrait de la nouvelle Grammaire française; ouvrage mis au rang des livres classiques, et adopté pour les écoles militaires;par* Noël *et* Chapsal. **Vingt-troisi]éme édition,** *revue arec soin.* **(Сокращеніе Француз­ской Гр амматики,** Ноэля и Шапса- **ЛЯ. ДвАДЦАТЬ-ТРЕТІЕ ИЗДАНІЕ).** *Москва. Вв университетской, тип. ■1844. Вв 12-ю д. л. 94 стр.*

«Французская Грамматика» Ноэля и Шапсаля такъ извѣстна, что говорить о ней значитъ въ тридцатый разъ по­вторять то, чтб было говорено дцад- цать-девять разъ. Скажемъ лучше вотъ какую новость; на оборотѣ за­главнаго листа напечатано объявленіе о книгахъ, продающихся въ книжной лавкѣ Козмы Иванова Шамова, и меж­ду сими книгами значится таковая- « Новый способъ *шутя* выучиться по- Французски, или Французская азбука съ 24 парижскими карикатурами ». Если теперь кто станетъ увѣрять насъ въ своемъ незнаніи Французскаго языка, то онъ просто — шутитъ. Для чего же продается азбука съ 24 кари­катурами, и зачѣмъ незнающій Фран­цузскаго языка не читаетъ объявленій Козмы Иванова Шамова?

13; **Materialen** *zu deutschen Lese- Schreib-und Sprechübungen gesammelt und bearbeitet* гоя Л. Caspari. *M. In der Vniversit. Buchdr. 1844. Bs 8-ю д. л. Двѣ части. 58 и 112 стр.*

Нѣчто въ родѣ хрестоматіи для пер­воначальнаго употребленія и вмѣстѣ книга для практическихъ упражненій. Въ первой части намѣренно Сдѣланъ выборъ самыхъ мелкихъ статеекъ, ка­кія только есть въ нѣмецкой литерату­рѣ Во второй—первое мѣсто принад­лежитъ вокабулистикѣ, впрочемъ, съ приличною методою. раздѣляющею всякое упражненіе на нѣсколько пунк­товъ. Надобно думать, что это руко­водство можетъ быть не безполезно при руководителѣ, особенно, если этимъ руководителемъ будетъ самъ г. Каспари, который, конечно, лучше другихъ знаетъ настоящее употребле­ніе своей книги.

ГЕРМАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

**доказательство приведемъ одинъ слу­чай, при которомъ цѣлая деревня содѣйствовала къ умерщвленію ста­рухи, обвиненной въ чародѣйствѣ. На полуостровѣ Гелѣ, блпвь Данцига, для излеченія одержимаго водяною бо­лѣзнію, позвали какого-то шарлатана; но такъ-какъ опъ не въ состояніи былъ оказать ему помощь, то и указалъ на пятидесяти-лѣтнюю вдову Кайнову,что будто-бы она, какъ вѣдьма, причинила недугъ больному. Староста созвалъ всѣхъ жителей; съ одобренія присут­ствующихъ, шарлатанъ началъ бра­нить бѣдную женщину, втолкнулъ ее въ домъ больнаго и велѣлъ ему бить ее палкою до крови, какъ вѣдьму. Въ ужасѣ, Кайнова обѣщала изгнать не­чистаго къ назначенному часу; но такъ- какъ исполненіе не послѣдовало, то шарлатанъ, сговорившись съ жителя­ми, посадилъ ее въ лодку, чтобъ ис­пытать, не потонетъ ли она. По не­счастію,она не потонула: ее снова под­вергли мучительнымъ истязаніямъ и снова пытали водою. При слѣдствіи, произведенномъ уголовнымъ судомъ въ Маріенвердерѣ, трудно было дока­зать виновнымъ, что оніг поступили несправедливоипротивозаконно.ііВѣдь Кайнова была вѣдьма » говорили они, — и потому судъ, принимая въ разсу­жденіе укоренившееся въ пародѣ вѣ­рованіе въ колдовство, не пригово­рилъ ни одного изъ преступниковъ къ смертной казни. Впрочемъ, и это не**

47.

**Geschichte der Hexenprocesse. Л««** *den Quellen vorgestellt von* **Wilhelm Gottlieb Soldan.** *Stuttgart. 1845* **(Ис­торія Дѣлъ о Колдуньяхъ ,** *со­ставленная по источниками* **Вильгель­момъ Готтлибомъ Зольданомъ.** *Штут- іардв. 1845J.*

**Въ исторіи мало явленій, столь уни­зительныхъ для человѣчества, какъ безчисленныя казни и пытки, кото­рымъ подвергались такъ-пазываемыя колдуньи или сообщницы злыхъ ду­ховъ. Самое унизительное заключается въ томъ, что преслѣдованіе колдов­ства не было минутнымъ безуміемъ, увлеченіемъ: оно продолжалось съ-ря- ду пять столѣтій и не только вовре­мя среднихъ вѣковъ, но преимуще­ственно тогда, когда просіялъ свѣтъ возрожденныхъ наукъ; даже и те­перь не всѣ освободились отъ такого предразсудка. Если сказанное нами покажется преувеличеннымъ, то мы, въ ограниченіе словъ нашихъ приба­вимъ, что «Maliens maleficarum» не имѣетъ болѣе силы закона, т. е., что вѣдьмы не узнаются болѣе по краснымъ глазамъ и тому-подобнымъ примѣтамъ, и не терпятъ за то преслѣдованій.**

**Не смотря па то, мы можемъ пред­ставить значительное число уголов­ныхъ процессовъ, веденныхъ съ страшною жестокостію противъ не­счастныхъ** *віьдъмв* **людьми, которые, кромѣ религіознаго ученія, полу­чили образованіе въ училищахъ. Въ**

Т. ХХХШ. - Отд. ѴП.

безпримѣрный случай: есть достовѣр­ныя свѣдѣнія, что подобныя дѣла со­вершались въ различныхъ странахъ образованной Европы.

При настоящемъ положеніи дѣлъ, сочиненіе Золь дана возбуждаетъ жи­вѣйшій интересъ; оно можетъ похва­литься не только основательнымъ из­ученіемъ предмета, но вмѣстѣ красно­рѣчіемъ и живостію разсказа, при из­ложеніи нелѣпаго заблужденія во всей его отвратительной наготѣ. Во всякомъ случаѣ,поучительно видѣть эту темную сторону исторіи просвѣщенія. Но ве­личайшая польза, какой только мо­жетъ достичь твореніе Зольдана, со­стоитъ въ томъ, что дѣйствующіе сло­вами и писаніями прямо на народъ, ознакомясь Съ нимъ, получатъ новое побужденіе къ искорененію предраз­судковъ.

Авторъ развиваетъ исторію уголов­ныхъ дѣлъ о колдуньяхъ въ отноше­ніи, какое имѣютъ они съ вѣрованіями язычества: здѣсь можно признать одно только сходство -— врожденную всѣмъ людямъ страсть къ сверхъестествен­ному. Въ видѣ историческаго Факта, дѣла о колдуньяхъ занимаютъ особен­ное мѣсто, отличное отъ всѣхъ преж­нихъ вѣрованій въ чародѣйство. Пре­жде всего,въ XIII вѣкѣ, инквизиторы, посланные для подавленія альбигой­ской ереси, составили изъ старыхъ преступленій чародѣйства и ересп но­вое преступленіе, подъ названіемъ *кол­довства,* которое, къ стыду христіан­скихъ судей и священниковъ, въ-про- долженіи 500 лѣтъ подвергло множе­ство людей мучительнымъ пыткамъ и Сожженію на кострѣ.

\* Дѣла о колдуньяхъ » говоритъ ав­торъ-. и доставили инквизитору пеисто- «іцимый источникъ уголовныхъ дѣлъ, « й тамъ, гдѣ природа представляетъ «судьѣ въ самой области воображенія «предлогъ избавиться отъ объеКтивна- « го судопроизводства — пѣтъ границъ « его дѣйствіямъ. Не менѣе того, судья \* Пріобрѣлъ этимъ народность, гіоТому- « что онъ оправдывалъ жестокость сво- «нхъ поступковъ великостью гонимаго «преступленія, и, перемѣняя ненави- «стную роль преслѣдователя свобод- **ііныхъ** религіозныхъ идей на роль « благодѣтеля, избавляющаго человѣ- « ческое общество отъ толпы злоумы- « шленниковъ, и сверхъ-того по одному «доносу покровительствующаго сла- « бымъ, тогда какъ свѣтскій судья « окружилъ бы его всѣми опасностями «Форменной тяжбы«.

Въ 1390 году, дѣла о колдуньяхъ, по опредѣленію парижскаго парламента, были переданы отъ духовныхъ судей свѣтскимъ; въ-слѣдствіе чего, значи­тельно уменьшились во Франціи пре­слѣдованія и казни; зло разлилось по Германіи, гдѣ оно, со времени буллы противъ вѣдьйъ, изданной папою Ин­нокентіемъ VIII, и изданія книги « Mailens mäleficarum », произвело мно­жество опустошеній. РеФормаціонное направленіе XV вѣка побудило къ строжайшему преслѣдованію ереси; но такъ-какъ инквизиція не находила со­чувствія въ Германіи, то изъ Рима отправлены были на Рейнъ духовные судьи Генрихъ Инститорисъ и Іаковъ ІІІпренгеръ, которые дѣло свое дол­жны были начать преслѣдованіемъ колдовства; по, находя и въ этомъ слу­чаѣ затрудненія, они испросили у па­пы Иннокентія VIII буллу «summis (lesiderantes », данную имъ 5-го декабря 148Ѵ года. Этотъ замѣчательный актъ, несправедливо почитаемый источни­комъ процессовъ о колдуньяхъ, имѣ­етъ великую историческую важность, Потому-что представляетъ первое со­гласіе папы па преслѣдованіе чаро­дѣйства.

Общія выраженія, употребленныя папою въ Этой буллѣ, дали обширное поприще возраженіямъ противниковъ ПнквнЗПцій. Для подкрѣпленія своего дѣла, Инститорисъ и ІІІпренгеръ при­ступили къ изданію сочиненія, въ ко­торомъ доказывалась дѣйствительность чародѣйства и представлялись спосо­бы къ искорененію его. Это тотъ са­мый «Maliens maleficarum », вышедшій изъ-подъ пера Шпренгера,—твореніе дикое какъ по языку, такъ и по со-

держанію, темное и непонятное въ своихъ выводахъ, оригинальное толь­ко по торжественности, съ какою са­мыя глупыя сказки представлены въ видѣ историческихъ Фактовъ. Въ пер­вой части « Hexenhammer « истина ча­родѣйства доказывается св. писаніемъ, правами каноническимъ и граждан­скимъ; въ самомъ началѣ этой книги, поставлено изреченіе, что отвергать существованіе чародѣйства есть уже ересь.

Во второй части, излагаются дѣй­ствія вѣдьмъ: какъ онѣ заключаютъ договоры съ нечистымъ, летаютъ по воздуху, наносятъ болѣзни, и т. и. Далѣе, тамъ находятся средства, пред­лагаемыя церковью для избѣжанія чародѣйства ; здѣсь замѣчательнѣе всего, что Вильгельмъ Телль представ­ленъ подъ именемъ дьявольскаго стрѣл­ка (sagitarii). Въ третьей части изло­жены судебныя изслѣдованія, изъ ко­торыхъ ясно видно, что таинствен­ность процесса и безпорядокъ доно­совъ господствовали при подобномъ судопроизводствѣ. Это сочиненіе, под­твержденное папою и императорскимъ указомъ и пріобрѣвшее силу канони­ческаго права, было причиною гибели многихъ несчастныхъ, которые пали жертвами злобы и безумія въГерманіп, Франціи, Италіи, Испаніи, Англіи и даже въ новооткрытой Америкѣ. По огромному авторитету и всеобщему распространенію книги «Hexenham- mer» не удивительно, что всѣ дѣла о колдуньяхъ такъ сходны между собою. Судья долженъ былъ при - каждомъ случаѣ справляться съ этою книгою, пріискивать статью и по ней уже про­износить смертный приговоръ.

Колдовство было названо « crimen exceplum», т. е. судья не обязанъ былъ соблюдать правила и Формы обыкновеннаго судопроизводства; оно также именовалось « crimen atrox и alrocissimum », потому-что въ немъ соединялись ересь, святотатство, бого­хуленіе, убійство и грѣхи содомскіе; по-этому самая смерть не прекращаетъ Слѣдствія и не избавляетъ отъ наказа-1

нія. Показанія всякаго свидѣтеля, ктѳ бы онъ ни былъ, имѣли силу; оправда- нія обвиненнаго рѣдко удавались, даже при самомъ ясномъ доказательствѣ не­винности. Въ Линдгеймѣ, разсказыва­етъ Горстъ, пять или шесть женщинъ жестоко были измучены пыткою для узнанія, дѣйствительно ли онѣ вырыли на кладбищѣ незадолго до того умер­шее дитя, чтобъ изжарить его при своихъ чародѣйствахъ; несчастныя, будучи не въ состояніи терпѣть далѣе, признались въ мнимомъ преступленіи. Мужъ одной изъ нихъ явился съ дока­зательствами, что гробъ былъ вскрытъ въ присутствіи мѣстнаго духовенства и многихъ постороннихъ свидѣтелей, и что тѣло осталось нетронутымъ въ могилѣ. Фанатикъ-инквизиторъ объ­явилъ, что нетронутый трупъ былъ дьявольскимъ навожденіемъ и настаи­валъ на томъ, что собственное призна­ніе важнѣе свидѣтельства очевидцевъ, и что «во славу тріединаго Бога», по­велѣвшаго искоренять вѣдьмъ и ча­родѣевъ , ихъ надлежало сжечь; дѣй­ствительно, мнимыя колдуньи по­гибли въ пламени. Въ силу «Maliens maleficarum » и позднѣйшихъ пополне­ній, судья могъ приступить къ слѣд­ствію по доносу одного человѣка. Если инквизитору случалось проѣзжать че­резъ какой-нибудь городъ, гдѣ онъ хотѣлъ оказать свою ревность къ ре­лигіи, опъ прибивалъ къ дверямъ приходской церкви или ратуши тре­бованіе, чтобъ всѣ имѣющіе свѣдѣніе о вѣдьмахъ и колдунахъ, подъ опасе­ніемъ отлученія отъ церкви и свѣт­скаго наказанія, немедленно представ­ляли свои доносы; лжесвидѣтель по­лучалъ пастырское благословеніе и денежйую награду; сверхъ того, въ церкви стояли во многихъ мѣстахъ ящики съ отверстіями по срединѣ, куда складывались безъименные до­носы. Вообще, въ то время заключен­ные въ тюрьмахъ пользовались боль­шою свободою, кромѣ вѣдьмъ, для ко­торыхъ придумывали утонченныя му­ченія. Построенный въ Бамбергѣ епи- I скопомъ Іоанномъ-Георгомъ Ц (1622—

33) домъ для чародѣевъ, отличался изобрѣтеніемъ новыхъ, неслыханныхъ дотолѣ пытокъ; при входѣ стояло из­ображеніе Ѳемиды съ надписью: « Dis­cite justitiam moniti et non temnere Divos! и Бамбергскіе инквизиторы хва­лились этими пытками, какъ самымъ дѣйствительнымъ средствомъ для из­обличенія вѣдьмъ.

Пр наставленію « Maliens malefica- rum», допросъ подсудимой начинался вопросомъ, вѣритъ ли она въ сущест­вованіе колдовства? Отрицательный отвѣтъ былъ уже достаточною причи­ною для осужденія за ересь; потому- что, по словамъ « Hexenhammer и, не вѣрить преступленію чародѣйства есть величайшая ересь. ,

«Если желаннаго признанія не по­слѣдовало, то несчастную отводили въ тюрьму для новой пытки. Всѣ мукй голода и другихъ Физическихъ стра­даній окружали обвиненную: священ­никъ грозилъ ей наказаніями ада, если она не признается, и обѣщалъ спасе­ніе души и прощеніе грѣховъ въ слу­чаѣ раскаянія; являлись ложные друзья и представляли надежду на счастливое окончаніе дѣла; потомъ приходилъ судья и увѣрялъ ее въ помилованіи, относя это помилованіе къ себѣ пли къ кому-нибудь другому. Сказавъ же подсудимой: « признайся, и я не произ­несу надъ тобою смертнаго пригово­ра», онъ исполнялъ свое обѣщаніе и передавалъ другому произнесеніе это­го приговора. Такіе и подобные тому обманы предписывалъ« Maliens malefi- carum», для приведенія къ «свободно­му »сознанію, и онъ былъ правъ, пото­му-что такія хитрости были несравнен­но-дѣйствительнѣе всѣхъ мученій пыт­ки. Эти гнусныя злоупотребленія пере­шли и въ позднѣйшее время: духовен­ство привлекало и грозило, доносчики клеветали, судьи лгали и обманывали, если другимъ образомъ нельзя было изобличить преступленія.

Не смотря на все это, Главнымъ дви­гателемъ, по-прежнему, оставалась пытка; къ ней приступали при малѣй­шемъ подозрѣніи. Такъ-какъ чародѣй­ство было «crimen exceptum», то въ повтореніи и продолжительности пы­токъ не было никакого ограниченія: три и четыре часа нестерпимыхъ му­ченій были дѣломъ обыкновеннымъ. Въ Вестфаліи, одного мнимаго черно­книжника двадцать разъ подвергали острію ножа; въ Баден-Баденѣ двѣ­надцать разъ пытали одну женщину и въ послѣдній разъ, въ-продолженіи 52 часовъ, оставили ее сдавленною, на такъ-называемомъ чародѣйскомъ сту­лѣ. Въ Дюренѣ, женщина, не призна­вавшаяся при пыткѣ въ опустошеніи градомъ огородовъ,' была повѣшена за поясъ, съ тяжелыми гирями на но­гахъ, тогда-какъ исполнитель приго­вора отправился на пиръ; по возвра­щеніи его,смертыізбавпла несчастную отъ всѣхъ страданій. Этому судьѣ не достало силы духа и хладнокровія, съ которымъ обыкновенно смотрѣли, какъ дьяволъ уносилъ свои жертвы: онъ помѣшался- Большая часть судей, при отправленіи своей кровавой должно­сти, вооружались всѣми средствами противъ угрызепій совѣсти.

Безчисленное множество пытокъ от­личалось утонченною жестокостью; но ужаснѣе всѣхъ была пытка «tormen- tum insomniæ», введенная въ Англіи: она состояла въ томъ, чтобы не давать заключеннымъ ни минуты успокоенія, для предупрежденія, какъ говорили му­чители, всякаго сообщенія съ діаво­ломъ; несчастныхъ безпрерывно буди­ли, когда онѣ начинали забываться сномъ, и доводили такимъ образомъ до отчаянія и безумія.

Авторъ ясно показываетъ, какъ бла­гопріятствовало жестокостямъ произ­водства дѣлъ о колдуньяхъ направленіе наукъ, носившихъ богословскій отпе­чатокъ на каждой своей отрасли. Не смотря на ожесточеніе, съ какимъ пре­слѣдовали другъ-друга протестанты и католики, они согласовались въ одномъ — въ *дѣйствительности волшебною могущества.* Науки естественныя слѣ­по повиновались прежнимъ авторите­тамъ: самые мощные умы страши­лись выводить результаты, которыемогли бы быть въ соприкосновеніи съ принятыми мнѣніями. Въ юриспру­денціи господствовалъ духъ ограни­ченности, чуждый Философскаго воз­врѣнія, примыкавшій къ положеніямъ римскаго п каноническаго права. На­конецъ, медицина, неимѣвшая твер­дыхъ Физіологическихъ и патологиче- скпх > основаній, ограждала свое не­вѣжество вліяніемъ злаго духа. Въ та­кихъ обстоятельствахъ, не трудно по­нять, почему реформація не уничто­жила вѣрованій въ чародѣйство и дѣлъ ,о колдуньяхъ. Она оставила ихъ во всей силѣ, потому-что оставила непри­косновеннымъ вѣру въ могущество ча ръ.

Однпмъ изъ дѣятельнѣйшихъ двига­телей къ преслѣдованію чародѣевъ было корыстолюбіе. Извѣстно, до какой степени проникло оно въ судопроиз­водство XVI столѣтія. «Судьи» гово­ритъ Удальрикъ Цазіусъ-. « вмѣсто из- « слѣдованія вины, наказывали всѣхъ « безъ разбора, чтобъ только соблюдать « свои выгоды. » Самые современники признаются, что подобное злоупотре­бленіе сильнѣе всего выказывалось въ дѣлахъ о колдовствѣ. Каноникъ Лоосъ, навлекшій на себя много гоненій за свою кротость, называлъ эти дѣла вновь-изобрѣтенпою алхиміею, пре­вращавшею въ золото и серебро кровь человѣческую. Сорокъ лѣтъ спустя, Фридрихъ Шпее говорилъ, что многіе алкали осужденныхъ за чародѣйство, «какъ мяса, изъ котораго можно было «сварить жирную похлебку. »

Ие однѣ старыя женщины страдали по подозрѣнію въ чародѣйствѣ; знат­ные мужи, юноши благородныхъ Фа­милій и даже дѣти подвергались му­камъ и казни за то же преступленіе.

« Какое опустошеніе, сколько убійствъ «понесла Германія въ эти годы! Отъ «іюля до декабря 1631 года, когда ты- «сячи погпбали по обвиненію въ кол- «довствѣ, Тилли сжегъ Магдебургъ во «имя католицизма, и Густавъ-Адольфъ « разбилъ Тилли подъ Лейпцигомъ во «имя свободы протестантскаго испо- «вѣданія; но явился ли герой, который «бы горячо и неустрашимо вступилъ « въ бой за попранныя права всего че- « ловѣчества? Нѣтъ! Только нѣсколько «голосовъ раздалось въ это время,— « правда, громкихъ и краснорѣчивыхъ, «но подъ эгидою неизвѣстности; они «выражали всю скорбь глубоко-удру- «ченнаго сердца, но дѣйствовали какъ « проповѣдники въ пустынѣ. » Первый, явно возставшій противъ процессовъ о колдовствѣ въ 1631 году, былъ упомя­нутый нами іезуитъ Фридрихъ Шпее, въ сочиненіи своемъ « Cautio crimi- nalis», изданномъ имъ въ возраженіе собрату своему по ордену, Дельріо, ко­торый, подобно многимъ іезуитамъ, ревностно подвизался въ этихъ процес­сахъ. Іарке, въ своей «Исторіи чаро­дѣйства» всѣми силами старается до­казать, что орденъ іезуитовъ противил­ся этимъ кровавымъ осужденіямъ; но авторъ нашъ историческими Фактами отвергаетъ ложное свидѣтельство Іарке и ясно показываетъ, что доброе дѣло одного члена было совершенно-про­тивно намѣреніямъ цѣлаго общества, и что эти намѣренія еще яснѣе обнару­живаются при изслѣдованіи поступ­ковъ Шпее.

Къ-сожалѣнію, слова Шпее мало принесли пользы; въ весьма-немногихъ мѣстахъ послужили они къ облегченію приговоровъ на сожженіе; много пре­пятствовало стараніямъ Шпее недав­нее появленіе «Уголовнаго Права», из­даннаго Капрцовымъ. Этотъ упрямый, преданный прежнимъ авторитетамъ юристъ, сдѣлавшійся въ-послѣдствіи самъ авторитетомъ, не былъ и не могъ быть преобразователемъ уголовнаго права, что ясно видно изъ его взгляда на законовѣдѣніе. Дѣйствительность чародѣйства признавалъ опъ за несо­мнѣнную, а повѣренными его были самые жаркіе преслѣдователи колду­новъ, въ числѣ которыхъ былъ и Дель­ріо; дѣла о колдуньяхъ, въ-слѣдствіе взглядовъ Капрцова, пріобрѣли еще большую важность. Наконецъ, въ 1671 году, Бальтазаръ Беккеръ издалъ со­чиненіе, нанесшее смертельный ударъ вѣрованію въ чародѣйство. Беккеръпервый призналъ нелѣпость этого вѣ­рованія во всемъ его объемѣ, и объ­явилъ войну не только частнымъ его проявленіямъ, но самому принципу, который основаніемъ своимъ имѣлъ *демонологію,* и преимущественно уче­ніе о дьяволѣ. Необычайно было дѣй­ствіе, произведенное твореніемъ Бек­кера; въ два мѣсяца раскупили его до двухъ тысячъ экземпляровъ и переве­ли почти на всѣ европейскіе языки. Книга Беккера была исполинскимъ шагомъ къ рѣшительной битвѣ про­тивъ постыднаго суевѣрія и гибель­ныхъ предразсудковъ, къ битвѣ, кото­рую предпринялъ и побѣдоносно со­вершилъ Христіанъ Томазіусъ.

Въ молодыхъ лѣтахъ своихъ, Тома­зіусъ самъ твердо убѣжденъ былъ въ Справедливости гоненій, воздвигну­тыхъ на чародѣекъ и даже подалъ го­лосъ, чтобъ пытать одну женщину, обвиненную въ колдовствѣ; присты­женный товарищами , бывшими на этотъ разъ разнаго съ нимъ мнѣнія, онъ принялся' за тщательное разсмо­трѣніе сущности предмета и перешелъ къ рѣшительному преслѣдованію лож­ныхъ осужденій за колдовство. Отъ вѣ­рованія въ дьявола, Томазіусъ самъ не могъ никогда освободиться, но всѣми силами ратовалъ за правду.

«Я не только вѣрю» говоритъ опъ въ своей книгѣ « Kurze Lehrsätze von dem Laster der Zauberei» (1701); «но и «понимаю, что дьяволъ есть властитель «тмы, князь воздуха, т". е. существо «духовное, невидимое, которое духов- « нымъ или невидимымъ образомъ по- « средствомъ воздуха, или водяныхъ «и земныхъ тѣлъ, дѣйствуетъ на без- « божныхъ людей. »

Эти слова доказываютъ,что Томазі­усъ не былъ чуждъ предразсудковъ своего вѣка ; но онъ ограничивается вѣрованіемъ въ злаго духа и торжест­венно назвалъ всѣ разсказы о чародѣй­ствѣ баснями, а дѣла о колдуньяхъ дѣ­лами беззаконными. Въ сочиненіи его опровергнуты всѣ доводы юристовъ п богослововъ и представлены во всей ихъ нелѣпости; естественно, на него возстали всѣ, кого онъ задѣлъ: обижеп-> пые юристы и богословы старались всѣми силами отмстить ему за себя. « Когда знаменитый Томазіусъ » пи­шетъ въ 1803 году одинъ изъ его по­слѣдователей : « ревностно вооружил­ся противъ предразсудковъ, то его прокричали вездѣ злымъ атеистомъ, квакеромъ, соціанеромъ и Богъ-зпаетъ чѣмъ, до такой степени, что многіе ц въ наше время не стыдятся выда­вать его умныя сочиненія за безбож­ныя и пагубныя для души. »

Первыя утѣшительныя слѣдствія сво­ей дѣятельности Томазіусь увидѣлъ въ Пруссіи. Уже въ 1701 году, Фридрихъ I воспротивился приговору къ смерт­ной казни ва чародѣйство; въ 1706 г. ограничилъ процессы о колдуньяхъ въ Помераніи. Восемь лѣтъ спустя, еще да­лѣе пошелъ сынъ его, хотя неученый, но благочестивый и практически-ум- ный. При самомъ вступленіи па пре­столъ, въ 1714 году, Фридрихъ-Виль­гельмъ издалъ указъ, которымъ объяв- ,ля лъ, что убѣжденный въ беззаконныхъ слѣдствіяхъ, производимыхъ по дѣламъ о колдуньяхъ, онъ повелѣваетъ, чтобы впредь, безъ утвержденія королевскаго, не приводили въ исполненіе ни одного приговора, осуждающаго на пытку или на смертную казнь. Послѣ этого указа, костры исчезли, пбоФридрихъ- Вильгельмъ никогда не утверждалъ приговоровъ на сожженіе. Примѣру Пруссіи послѣдовала вся протестант­ская Германія; по въ южной, католиче­ской Германіи, пылали еще костры до половины XVIII вѣка. Послѣдній при­говоръ таікого рода приведенъ былъ въ исполненіе, въ 1782 году, въ Гларусѣ, въ Швейцаріи.

Не смотря на все это, съ уничтоже­ніемъ процессовъ о колдуньяхъ не прекратилось вѣрованіе въ чародѣй­ство; напротивъ, опо и до-сихъ-поръ увлекаетъ простой народъ въ туман­ныхъ образахъ поэзіи, водворяется въ высшихъ классахъ и въ ученой одеждѣ появляется на каѳедрахъ; потому те­перь очень-кстати припомнить умствен­ный недугъ прошедшихъ столѣтійозарить его страшныя заблужденія свѣтомъ истины и способствовать необ­ходимой реакціи. Зольданъ предпри­нялъ именно это намѣреніещснователь- но и горячо подвизается онъ противъ суевѣрія и предразсудковъ, и намъ остается только желать, чтобы книга его имѣла заслуженный успѣхъ.

**Die Jesuiten und інве Mission Chiquitos in Süd-Amebika.** *Einehis- torisch-etnographische Schilderung von* Mopitz Bach. 1843. *Leipzig,* **(іезуиты и Миссія ихъ въ** Чпкитосъ, **въ Юж- иой-Америкъ.** *UcmopuKO-amuoipaçfiu- ческое описаніе* Морица Баха. *Лейпцига.* 1843.)

Авторъ этой вомпогихъ отношеніяхъ замѣчательной книги, двадцать лѣтъ жцветъ въ Южной-Америкѣ и восемь лѣтъ въ Чикитосѣ, провинціи, принад­лежащей къ департаменту Санта-Круцъ де-ла-Сісрра, въ республикѣ Боливіи. Разсказы его основаны на собствен­номъ опытѣ и на свѣдѣніяхъ, собран­ныхъ имъ на мѣстѣ ; они совершенно­свободны отъ религіознаго и полити­ческаго пристрастія и могутъ служить богатымъ пособіемъ какъ для этногра­фіи Чикитоса, такъ и для надлежаща­го понятія о дѣйствіяхъ іезуитскаго ордена.

Характеръ управленія іезуитскихъ миссій въ Южной-Америкѣ былъ опи­санъ во многихъ сочиненіяхъ. Онъ от­личался отъ обыкновенной колоніаль­ной политики, положившей • себѣ въ основаніе правило сен-снмонистовъ — «exploitation de l’homme par l’homme« тѣмъ, что старался упрочить моральное и Физическое благосостояніе поддан­ныхъ, разумѣется,столько,'сколько оно согласовалось съ цѣлію ордена. Замѣ­тимъ слова извѣстнаго іезуитскаго со­чиненія «Mémoires de Travaux (1728), служащія программою управленія. «Такъ-какъ въ странахъ этихъ, состав­ляющихъ поприще дѣятельности мис­сіонеровъ, нѣтъ государственнаго по­становленія, нѣтъ надлежащихъ свя­зей , совершеннаго равенства между членами общества и безусловнаго вѣ­рованія въ божественный законъ, то сочли за нужное ввести между новооб­ращенными управленіе, которое бли­же всего подходило бы къ первоначаль­ному состоянію церкви, когда вѣрую­щіе отрекались отъ всякой частной собственности и въ общественной жиз­ни имѣли такъ-сказать одно тѣло и од­ну душу ». Главныя правила этихъ тео- кратически-соединенныхъ общпнъ об­означены выше-приведенными слова­ми; въ дополненіе къ нимъ, могутъ слу­жить нѣкоторыя черты, изложенныя въ сочиненіи Морица Баха.

Миссія Чикитоса занимала девять деревень, содержавшихъ въ себѣ до 40 тысячь жителей. Бракъ предписанъ былъ закономъ іезуитовъ, и безбрач­ные терпимы не были; юноша 14-ти лѣтъ и дѣвушка 12-ти обязаны были вступать въ супружество; вдовцы и вдовы могли только въ-продолжепіе ше­сти мѣсяцевъ оплакпвать свою потерю; по истеченіи этого времени, они снова должны были вступать въ бракъ. Пра­вленіе было чисто-патріархальное; Ин­дійцевъ безпрерывно занимали рабо­тою, а то, что они выработывалп, при­надлежало отцамъ, которые изобильно снабжали подданныхъ своихъ всѣми жизненными потребностями. Произве­деніе каждой провинціи было подчи­нено торговымъ интересамъ ордена; иностранцы пе допускались въ общи­ну, и только купцы имѣли позволеніе иногда посѣщать Чпкитосъ. Торговля, Состоявшая только въ мѣнѣ товаровъ и пепринцмавшая денегъ посредниками (по-видимому, это происходило въ ис­полненіе папскихъ буллъ), производи­лась въ большихъ зданіяхъ, подобныхъ тѣмъ, которыя находятся на австрій­ско-турецкихъ границахъ. КАкъ значи­тельны были издержки на заведеніе миссій (одинъ Чпкитосъ стоитъ Іезуи­тамъ болѣе мпльйопа испанскихъ піа­стровъ), такъ великъ былъ іі успѣхъ ихъ по устраненіи первыхъ трудностей. Въ провинціяхъ, подвластныхъ Испа­ніи, миссіонеры приняли въ общество свое многихъ иностранцевъ; въ томъ числѣ находились и нѣкоторые Гер-

манцы. При разъисканіи памятниковъ, относящихся къ іезуитскимъ постано­вленіямъ, Бахъ нашелъ въ Сант-Яго и въ Санта-Карацонъ много нѣмецкихъ іі итальянскихъ книгъ и между ними старинные экземпляры Уца , Опица, Геллерта, Рейхлпна, Гуттева и на по­лулистѣ нѣсколько строфъ духовной пѣсни «Eine feste Burg ist tinter Gott«. Если іезуиты и не составляли тайна­го, изолированнаго общества, которое авторъ, судя по памятникамъ ихъ, на­зываетъ обществомъ Фран-масоповъ, то, по-крайней-мѣрѣ, мы можемъ ска­зать утвердительно, что орденъ пред­ставлялъ большое сходство съ подоб­ными обществами. Особу ректора по­крывала какая-то таинственность; его видали очень-рѣдко, и осуществованіи его знали только изъ повелѣніи, дѣя­тельно исполнявшихся его ревностны­ми собратіями. Коллегіи собирались тайно и всѣми силами старались избѣ­гать всякаго соблазна; не смотря на то авторъ видѣлъ многихъ Индійцевъ, потомковъ прежнихъ миссіонеровъ.

Бахъ говоритъ, что уничтоженіе ор­дена и изгнаніе іезуитовъ было несча- стіемъ для Южной-Америки, и нельзя не согласиться съ нимъ ; лучше ихъ никто не умѣлъ распространить про­свѣщеніе между суровыми дикарями. Заслуга ихъ не простирается далѣе; они не образовали ввѣренныхъ имъ племенъ: они только занимались укро­щеніемъ ихъ. По положенію іезуитовъ, дикари должны были остаться въ вѣч­номъ младенчествѣ; отъ-того они и впали въ прежнюю дикость, когда ихъ лишили путеводителей, и столѣтніе труды ордена, бывшіе только наруж­ными и чисто-механическими дѣйстві­ями, не совершили самостоятельнаго развитія духа Индійцевъ; они лишь подчинили его, сковали, заключили въ замкнутыя границы и не оставили на немъ другихъ слѣдовъ, кромѣ бла­гоговѣнія къ своему имени. «Отцы и до-сихъ-поръ пользуются между Ин­дійцами славою святыхъ; когда муж­чина или женщина преклонныхъ лѣтъ начинаетъ разсказы о *santos patres,* торо женщины, которой не довольно по­трясеній, встрѣченныхъ ею въ жизни, не довольно ужасовъ, вычитанныхъ у В. Гюго, Эжена Сю, Марріета и дру­гихъ. Мы ноженъ ошибаться, но такое необузданное чувство можетъ принад­лежать только женщинѣ; если духъ ея перейдетъ положенную границу стра­стей, то онъ не имѣетъ болѣе никакихъ границъ.

въ цѣломъ собраніи водворяется молча­ніе, и все благоговѣйно внимаетъ ». Ес- дибъ іезуиты дѣйствительно старались сдѣлать Чикитаносовъ христіанами не по одному только имени, то могли ли бы они оставаться такимъ отвержен­нымъ народомъ, какимъ представляетъ ихъ Бахъ? Опъ ставитъ необходимое выше всего (что можетъ быть нѣкото­рымъ образомъ прилично новому госу­дарству) и хвалитъ миссіонеровъ за то, что они были люди практическіе и не обращали никакого вниманія на иде­альное. Въ отвѣтъ картезіанцу на его « Memento mori » одинъ изъ іезуитовъ отвѣчалъ: «Убирайся къ чорту съ сво­ими поговорками! Прежде всего думай о *жизни,* а остальное прійдетъ само-со- бою». Намъ кажется, что нѣсколько- менѣе практическаго, т. е. торговаго и эгоистическаго, и нѣсколько-болѣе ре­лигіознаго , Философическаго разви­тія не повредило бы имъ и особенно ихъ воспитанникамъ. Наконецъ, не должно терять изъ вида, что достоин­ство іезуитовъ возвышается ошибками пхъ преемниковъ и жестокостями пра­вителей, принявшихъ подъ власть свою земли, бывшія театромъ іезуитскихъ преобразованій; послѣднія достигли до того, что число жителей въ мѣстахъ прежнихъ миссій не превышаетъ 16 тысячь человѣкъ.

**Piratenleben.** *Charakteristiken rund Seeskizzen.* Leipzig. 1843. (Жизнь **мор­скихъ разбойниковъ.** *Характеръ- стики и морскіе скиццы.* Лейпцигъ. 1843).

Откуда заимствовалъ писатель эти ббразы, эти краски? или, что еще труд­нѣе, откуда могла заимствовать ихъ писательница? Потому-что невольно узнаёшь даму, не смотря на страшное множество горячихъ напитковъ , кин­жаловъ, яда и всѣхъ корабельныхъ сна­рядовъ. Только женская Фантазія, горь­ко раздраженная міромъ, можетъ на­слаждаться всѣми ужасами и съ вос­торгомъ описывать всѣ малѣйшія ихъ подробности. Эти адскія картины, пол­ныя крови и злодѣяній, обличаютъ пе-

Сочинитель, или, если мы не ошиб­лись, сочинительница, представвляетъ жизнь кровожаднаго пирата Норвил- ля, втораго Карла Моора, несра­вненно ужаснѣе юношеской Фанта­зіи Шиллера, который вымещаетъ не­справедливости природы на благород­нѣйшихъ твореніяхъ ея, на своихъ ближнихъ, въ которомъ образъ красо­ты пробуждаетъ одну смертельную не­нависть, который упивается жестоко­стями, и удаляетъ съ своей дороги все, что носитъ па себѣ печать благодѣянія къ человѣчеству; въ копцѣ романа, онъ же, обладатель огромнаго богатства, проводитъ тихую безвѣстную жизнь во главѣ благороднаго срмейства, превоз­носимый приближенными и просла­вленный благодѣтелемъ человѣчества за скудныя крохи, бросаемыя имъ тол­пѣ нищихъ, наслаждается успѣхами и счастіемъ своихъ дѣтей, и умираетъ спокойно, оплакиваемый всѣми окру­жающими его.

Во второмъ отдѣлѣ этой книги, яв­ляется новый предметъ, новый образъ— Констанція, дитя несчастія. Она теря­етъ мать при самомъ рожденіи; отецъ, любившій жену свою до безумія, про­клинаетъ жизнь и ненавидитъ дѣвочку; онъ даже не хочетъ видѣть ее и назы­ваетъ убійцею матери. Ее любитъ толь­ко старшій братъ; но во время катанья по водѣ, она дѣлается невинною при­чиною его смерти. Тогда ненависть къ ней отца достигаетъ высшей степени; онъ удаляетъ отъ себя несчастную и отдаетъ ее на руки сестры своей. Эта сестра,женщина простая и обыкновен­ная, не понимаетъ юнаго, растерзанна­го сердца Констанціи, которая скоро впадаетъ въ мрачную меланхолію. Она

живетъ въ довольствѣ у маркизы-тетки своей, но въ то же время страдаетъ такъ много, что сама начинаетъ почи­тать себя орудіемъ несчастій, ей при­писываемыхъ. Она вѣритъ, что небес­ное проклятіе тяготѣетъ надъ нею, что опа убійца своихъ милыхъ, и един­ственное утѣшеніе находитъ въ молит­вѣ. Дивно развивается красота Кон­станціи; но большой свѣтъ, въ кото­ромъ она живетъ, пе чувствуетъ этой красоты и замѣчаетъ одну только за­думчивость. Наконецъ, на нее обратилъ вниманіе какой-то иностранный графъ; маркизѣ надоѣла вѣчно-грустная пле­мянница, а графъ богатъ, и потому безъ труда пріобрѣтаетъ благосклонность тётки; онъ хорошъ собою, является въ самомъ заманчивомъ свѣтѣ предъ серд­цемъ дѣвушки, жаждущей любви вза­имной, и она скоро предается ему со всею безграничною преданностію люб­ви. Онъ тайно увозитъ ее и вмѣстѣ съ нею отправляется на корабль. Корабль этотъ не что иное, какъ разбойничье судно, и самъ онъ—предводитель пира­товъ. Бѣдная Констанція едва начала вѣрить счастію, и тутъ судьба пригото­вила ей страшное разочарованіе. Ис­чезли имя, богатство, состояніе-, онъ водитъ шайку пиратовъ на убійство и грабежъ, виномъ заглушаетъ голосъ совѣсти и отчаянные вопли жены. Приближается развязка-, англійскій во­енный корабль нападаетъ на пиратовъ; капитанъ, видя все потеряннымъ, спѣ­шитъ пріютиться съ женою; на дорогѣ къ каютѣ, одинъ изъ его подчиненныхъ называетъ его измѣнникомъ и выстрѣ­ломъ изъ пистолета повергаетъ у'ногъ своихъ. Англичане берутъ разбойничье судно и находятъ отчаянную женщину надъ трупомъ ея мужа. Она возвраще­на къ жизни, но теряетъ разсудокъ и умираетъ въ домѣ сумасшедшихъ.

Впрочемъ , дарованіе автора несо­мнѣнно ; въ доказательство предста­вимъ слѣдующее изображеніе бѣдно­сти:

«Собирайте богатство, говорю я і «вамъ, собирайте богатство, и вы, не « смотря на пороки свои, будете ноль-

«зоваться почтеніемъ, любовію, уди­вленіемъ; вы умрете—и слезами оро- «.сятъ ваше бездыханное тѣло, надъ « могилою вашей поставятъ великолѣп­ный памятникъ, а *совіьсть —* что до « нея за дѣло? »

« Но если вы бѣдны, друзья мои, то «во все продолженіе жизни своей вы «будете предметомъ насмѣшекъ, пре­небреженія и презрѣнія. У васъ пѣтъ «друга, нѣтъ родныхъ, вы одиноки, «совершенно-одиноки; погрѣшите хоть «разъ,только разъ одинъ, и совѣсть «проснется и осудитъ васъ съ немило- «сердою строгостью: она пользуется «вашимъ безсиліемъ, она обнима- «егь все ваше существованіе. Да, если « ты , избѣгая зла , всю жизнь бо- «ролся съ бѣдами, если ни одна при- «вѣтная звѣзда не сіяла въ мракѣ твое- «го существованія, исполненнаго бурь « и непогодъ, и если ты лежишь на «жесткой, полусгнившей соломѣ, кото- « рая будетъ смертельнымъ одромъ тво- « имъ,между-тѣмъ, какъ надворѣ бушу- «етъ яростная буря и засыпаетъ мо- . «крымъ снѣгомъ твою ветхую комнату, « освѣщенную слабымъ мерцаніемъ лам- ÿ пы, готовой потухнуть отъ сильныхъ « порывовъ завывающаго вѣтра — и «тогда ты остаешься одинокъ, совер- «шенно-одинокъ. У тебя была любез- «пая, но она бросила тебя, потому-что «ты бѣденъ; у тебя пе было друга, «потому-что нищета отталкиваетъ дру- «зей, которые толпами собираются «около богатыхъ; никогда не извѣдалъ « ты наслажденій любви; едва ты увц- .«дѣлъ свѣтъ —умерла мать твоя; мла- «денпемъ ты попалъ на руки чужихъ «людей, которые грубо и жестоко об- « холились съ тобою, которые упрека- ,«ли тебя своими благодѣяніями и, мо- « жетъ-бьіть, выбросили тебя изъ дому, «какъ разбитый стаканъ. Ты муже­ственно боролся съ судьбою, но опа « была сильнѣе тебя, она подавила твою «мощь, не наградила тебя ни одной «улыбкой: ты былъ постоянно-ие- « счастливъ. II теперь, лишенный всего « необходимаго, ты лежишь на соломѣ «въмрачномъ, сыромъ, холодномъчер- «дакѣ; ничья дружеская рука не от- «ретъ пота съ чела твоего, не освѣ- «житъ палящей тебя жажды; ничьи «уста не промолвятъ тебѣ слова утѣ- «шенія и надежды. Неизъяснимый « ужасъ вливается въ твою душу; ты « просматриваешь протекшую жизнь « свою — всегда поступалъ ты благо­родно, вездѣ оставался чистъ!—кровь «твоя приливаетъ къ сердцу, въ гла- « захъ у тебя темнѣетъ — ты чувству- «ешь приближеніе смерти. Сначала, «тебѣ являются страшные призраки, «потомъ свѣтлый ангелъ избавляетъ « тебя отъ тяжкаго земнаго существо- «вапія. Онъ ведетъ тебя въ новую «жизнь, полную радостей. Ты всегда « вѣровалъ въ Бога, никогда не сомнѣ- «вался въ его милосердіи. Ты нико- «гда не терялъ вѣры, и эта вѣра бы- «ла единственнымъ свѣтиломъ, оза- «рявшпмъ жизнь твою. Теперь ты ле- «жишь одинокій; пѣтъ около тебя ни- « кого, пѣтъ даже собаки, которая бы « любила тебя, которая бы стала **tq-** « сковать о твоей смерти. — Буря все « сильнѣе завываетъ, а ты — ты бо- «решься съ смертію! Всѣ оскорбленія, « претерпѣнныя тобою отъ людей,прохо- «дятъ еще разъ предъ твоими глазами. « Мысль о проклятіи , тяготѣющимъ «надъ тобою, возникаетъ въ душѣ тво- «ей, п ты съ ужасомъ отталкиваешь «ее. Ты вполнѣ уразумѣлъ божествсн- « пое слово: «Благословите клянущихъ «васъ«, и благословляешь ихъ. Тихо « молишь ты: « Отче, отпусти имъ, не «вѣдятъ бо что тв'орятъ«, и лучъ Ho­l'беснаго свѣта проникаетъ въ твою «растерзанную грудь. Но ты еще на «землѣ; ты чувствуешь еще тѣлесную «оболочку, ты не можешь болѣе по- «мышлять о небѣ, потому-что паля- «щая жажда жжетъ твою внутрен- « постъ. Ты стонешь тихо, потомъ «громче,—ты болѣзненно рыдаешь; « по никто не думаетъ освѣжить тебд, «предупредить твои желанія. Ты одп- «нокъ, совершенно-одинокъ! Жажда « томитъ тебя сильнѣе и сильнѣе, ты «хочешь встать, чтобъ утолить ее п « не можешь. Силы твои оставили тебя,

**рты** прикованъ на мѣстѣ. Хочешь за­кричать, но языкъ отказывается те- «бѣ повиноваться; возрастающая жа- «жда заставляетъ тебя подняться : «ты напрягаешь послѣднія силы, пол- «зешь туда, гдѣ стоитъ кружка съ во- «дою; но кружка пуста — въ ней не «осталось ни капли. Ты тяжко вздыха- «ешь, ты хочешь возвратиться паевое «бѣдственное ложе, но силъ нѣтъ уже «болѣе: ты встаешь, падаешь снова, «остаешься па полу. Полъ холоденъ, «покрытъ снѣгомъ; прежнее ложе бы- ,ло по-крайней-мѣрѣ защищено отъ «бури и снѣга. Ты стѣнаешь, рвешься, «и — никто тебя не слышитъ. Чувства «оставляютъ тебя и, несмотря на то, «ты видишь, какъкрадется крыса'- опа «приближается къ тебѣ, хватаетъ тебя «за обнаженную ногу; ты хочешь от- « толкнуть ее — и не можешь. Нако- «пецъ, оставляютъ тебя чувства жизни: «вздохъ, одинъ слабый вздохъ — и ты «лежишь холоденъ, недвижимъ: смерть «прервала твои муки; крыса свободно «грызетъ твои члены. Такъ проходятъ «часы, дни, и никто не заботится о те- «бѣ. Ты не оставляешь ни скорбнаго, «ни веселаго наслѣдника — ты былъ «бѣденъ. Ни другъ, ни любезная не «спросятъ о тебѣ: тебѣ нечѣмъ было «заплатить за ихъ дружбу, за ихъ лю- «бовь. Наконецъ, случайно вспомина- «ютъ, что тебя нѣсколько дней не ви- «дали; изъ любопытства хозяинъ дома «переступаетъ нѣсколько ступеней,от- «воряетъ полуразрушенную дверь, и «входитъ въ жилище бѣдствія. Тутъ «видитъ онъ на полу трупъ, покрытый «снѣгомъ,обледенѣлый;кровь застыла, «желудокъ и лицо изъѣдены крысою; «отвратительное животное оставляетъ «добычу и съ быстротою молніи скры- «вается въ свою нору.»

Вотъ другой морскій романъ, со- всѣмъ-пе похожій на предъидущій:

**Peter Tobdenskiold,** *ein histori­sches Gemälde aus dem Anfang des 48 Jahrhunderts von* P. P. *Aus dem dänis­chen. Leipzig.* 18ІЗ **(Петръ Торден-** екюльдъ, *историческая картина на­*

*чала XVIII вѣка. Переводи вв датскаго, Лейпцигв. 48451*

Въ немъ есть морскія битвы, побѣ­ды и пораженія, матросы, бури и вся­каго рода морскія картины. Герой, Петръ Торденскіольдъ, является чи­тателямъ въ званіи кадета, въ-про- долженіи трехъ томовъ проходитъ всѣ степени морскихъ чиповъ до вице-ад­мирала, пріобрѣтаетъ дворянство и, прошедъ достославное поприще, уми­раетъ отъ руки игрока. Въ Копенга­генѣ, въ часовнѣ, положено его тѣло. Знамена il прострѣленные трофеи укра­шаютъ его саркофагъ; въ памяти на­рода живетъ его имя: каждый датскій морякъ съ гордостію его произноситъ. Герой романа изображенъ мощными чертами, характеризующими морскихъ героевъ, и группы моряковъ, его окру­жающія, дополняютъ картину. Время дѣйствія, избранное для романа, было самое тревожное. Въ XVIII столѣтіи, не одинъ монархъ - завоеватель былъ причиною безпокойствъ: всѣ европей­скіе государи проникнуты были ду­хомъ завоеваній. Курфирстъ бранден­бургскій возложилъ королевскій вѣ­нецъ себѣ на голову; сильный кур- Фиретъ саксонскій перемѣнилъ вѣру, чтобъ сдѣлаться королемъ польскимъ, пожертвовалъ сотнею тысячъ поддан­ныхъ, чтобъ потерять и снова возвра­титъ этотъ титулъ. Пудовикъ XIV по­жертвовалъ мильйономъ людей, чтобъ поспорить съ сосѣдомъ своимъ о вла­дычествѣ надъ другимъ мпльйономъ и пріобрѣсти славу воина. Карлъ XII во­дилъ своихъ Шведовъ на смерть и ги­бель. П датскій король, Фридрихъ IV, увлеченный общею страстію, строилъ планы на завоеваніе Швеціи. Общая дѣятельность, кипѣвшая на морѣ и на сушѣ, представляетъ обильные пред­меты для романа. Можетъ ли быть не­занимательною повѣсть, гдѣ дѣйствую­щими лицами являются герои, подоб­ные Петру-Великому и Карлу XII? Для пріобрѣтенія денегъ на своп продол­жительныя путешествія, и для поддер­жанія безпрерывной войны, Фридрихъ IV часто прибѣгалъ къ такимъ сред-

ствамъ, которыя поставили его въ дур­ное отношеніе къ подданнымъ: для сбора податей опъ долженъ былъ стѣ­снять богатыхъ дворянъ и разорять крестьянъ ихъ. Къ-тому же еще, луч­шее войско свое онъ оставилъ подъ чу­жимъ начальствомъ въ то время, когда самъ еще былъ завлеченъ въ войну. Онъ слушалъ совѣты коварныхъ лю­бимцевъ и приводилъ въ исполненіе свои военныя и политическія намѣре­нія часто ко вреду своего королевства. Искусною, безпристрастною рукою очерченъ характеръ Фридриха IV, представляющій одно изъ самыхъ по­разительныхъ явленій этого историче­скаго романа; духъ времени, индиви­дуальность націй, особенность харак­теровъ изображены живо, полно; хотя морскіе романы и морскія приключе­нія часто наводятъ скуку, но всякій съ удовольствіемъ можетъ прочесть три книги Петра Тордепскіольда, потому- что онъ интересуетъ не однѣми мор­скими сценами.

**Ретев SchlemihlsHeimkehr.** *Von* Friedrich Förster. *Leipzig. 1845* **(Воз­вращеніе Петра Шлемпля.** *Сочи­неніе* Фридриха Фёрстера. *.Іейпцигв. 1845).*

Изъ предисловія къ этой книгѣ ви­димъ, что Шамиссо имѣлъ намѣреніе окончить »Приключенія» своего Шле- миля, но не успѣлъ; вмѣсто его, за это дѣло взялся г. Фёрстеръ.

Шамиссо писалъ Шлемпля въ 1813 году; годъ этотъ имѣлъ для него осо­бенный интересъ; онъ самъ говоритъ о томъ: «Политическія событія, въ «которыхъ я не смѣлъ принимать уча- «стіе,—у меня не было уже отечества,— «измучили меня, но не сбили съ пути. «Лѣтомъ 1813 года я написалъ сказку, « чтобъ разсѣять себя и повеселить дѣ- « тей одного изъ моихъ пріятелей. » Эти слова доказываютъ уже, что особен­ныя свойства разсказа о Шлемилѣ проистекли изъ глубоко-растерзаннаго состоянія души. Какъ ни объясняли ■ символическое значеніе человѣка, по­терявшаго свою тѣнь, результатомъ его всегда выводили совершенное от-

чужденіе отъ всего человѣчества, къ которому необходимо долженъ былъ стремиться Шамиссо. Но въ-послѣд- ствіи, примиренный съ міромъ, счаст­ливый семейною жизнію и обществен­ною дѣятельностію, опъ не могъ про­должать въ томъ же духѣ созданіе, проникнутое скорбію и горькимъ юмо­ромъ; еслибъ онъ принялся за продол­женіе, то изъ-подъ пера его вышло бы совершенно-иное сочиненіе, и потому очень-естественно, что онъ не окон­чилъ Шлемпля. Это затрудненіе не представлялось г. Фермеру, которому надлежало изобразить не своего двой­ника, а двойника своего друга, пото­му-что такимъ является Шлемиль въ- отношеніи къ Шамиссо; но ему пред­стояло другое затрудненіе, не менѣе важное — проникнуться духомъ своего умершаго друга и усвоить себѣ его взглядъ на міръ. Основная тэма состоя­ла въ слѣдующемъ: Шлемиль долженъ былъ возвратить свою тѣнь, и вступить снова въ человѣческое общество; ка­кимъ образомъ достигнуть этого? Самъ Шамиссо примирился съ жизнію чрезъ возобновленіе общественной дѣятель­ности и заключеніе, семейственныхъ узъ. Такова была задача поэтическаго созданія; г. Фёрстеръ совершенно опу­стилъ изъ вида основный элементъ и замѣнилъ его одною любовью. Здѣсь необходимо дать краткій очеркъ его разсказа.-

Шлемиль рѣшился оставить свое уединеніе и возвратиться къ людямъ; на какой-то дивной магнетической ко­лесницѣ достигаетъ онъ Египта; на другой день своего путешествія по Египту, онъ встрѣчается съ человѣ­комъ, который составляетъ что-то сред­нее между Туркомъ и Французомъ, который скоро оказался тѣлохраните­лемъ Наполеона, Рустаномъ, живу­щимъ въ деревнѣ съ своею любимою дочерью; эту дочь, Адель, назначилъ г. Фёрстеръ для освобожденія Шлеми- ля: въ нѣсколько часовъ заключается между ними союзъ любви; но путеше­ствіе не копчено, онъ ѣдетъ далѣе, давъ обѣтъ возвратиться. Сначала,

въ Каирѣ, Мухаммедъ-Али принимаетъ ласково Петра,потомъ, по подозрѣнію, хочетъ его повѣсить и тотъ спасается, выказавъ свою безтѣшюсть. У подо­швы пирамидъ сходится онъ съ кня­земъ Пюклеромъ : послѣ многихъ при­ключеній на морѣ, достигаетъ онъ Вѣ­ны и отправляется въ Берлинъ къ дру­гу своему, ПІамиссо; но между-тѣмъ на дорогѣ онъ встрѣчается съ многими людьми, и въ томъ числѣ съ сѣдымъ старикомъ,укравшимъ его тѣнь; силою опъ отнимаетъ половину этой тѣни, но сѣдому удается выманить ее назадъ посредствомъ хорошенькой женщины и игры. Столь же несчастный, какъ и прежде, достигаетъ онъ Потсдама, гдѣ случайно присутствуетъ при «ночномъ смотрѣ« стараго Фрица, и на другое утро осматриваетъ Павлпній-Островъ. Наконецъ, въ Берлинѣ находитъ опъ друга своего, заснувшаго послѣднимъ сномъ; отъ него ожидалъ онъ помощи или по-крайней-мѣрѣ утѣшенія; онъ въ отчаяніи, но помощь ему является въ то мгновеніе, когда онъ плакалъ надъ могилою друга: сѣдой и здѣсь является съ тѣнью Шлемиля; скита­лецъ вступаетъ въ послѣдній бой за свое утраченное благо; онъ изнемогалъ уже, какъ вдругъ, въ самую рѣшитель­ную минуту, появился между имъ и врагомъ его образъ его возлюбленной, и «врагъ на вѣки исчезъ, оставя послѣ «себя сѣрный запахъ«; тѣнь поступи­ла къ прежнему своему владѣтелю. Шлемпль остается нѣсколько времени въБерлпнѣ « настоящимъШлемилемъ«, возобновляетъ старыя знакомства п от­правляется въ Африку, гдѣ проводитъ счастливую жизнь въ объятіяхъ своей любезной.

Вотъ бѣглый очеркъ Фёрстерова Шлемпля. Чтобъ вполнѣ понять цѣль сочиненія, необходимо замѣтить, что прекрасная Адель, для избавленія сво­его возлюбленнаго отъ тяготѣвшаго надъ нпмъ проклятія, добровольно от­казалась отъ отраженія въ зеркалѣ сво­его образа, который явился спасите­лемъ Шлемиля въ рѣшительное мгно­веніе.

Сказка Фёрстера, проникнутая рос­кошною поэтическою Фантазіею, доста­витъ большое наслажденіе читателю; особенно-хорошъ въ концѣ книги раз­сказъ: « der Carneval im Himmel «, по­священный памяти неподражаемаго разсказчика Шампссо; во всякомъ слу­чаѣ, продолженіе Шлемиля—вовсе не продолженіе, но по духу своему со­ставляетъ совершенно-иное созданіе.

Прежній, настоящій Шлемпль уда­лился отъ свѣта въ-слѣдствіе внутрен­няго страданія, которое символически обозначено потерею тѣни. Если бъ то же основаніе осталось и въ новомъ Шлемилѣ, то лишеніе .тѣни или по- крайней-мѣрѣ исканіе ея должно бы­ло послужить основаніемъ и настоящей повѣсти. Но ни того, ни другаго ие принялъ г. Фёрстеръ; другое направ­леніе видно въ слѣдующихъ словахъ: « Мы можемъ найдти причину перемѣ­ны нашего друга въ томъ, что онъ все это время погруженъ былъ въ соб­ственныя размышленія и внутреннею дѣятельностью пріобрѣлъ свободу ду­ха и лучшее благо бытія—*превосходный юморв.* Со всѣмъ тѣмъ не должно забы­вать, что онъ потерпѣлъ много страда­ній въ юношескіе свои годы, и что грусть лежитъ въ основаніи его весело­сти« (стр. 14). То-есть, выражаясь ина­че, Шлемпль, во время своего уедине­нія, достигъ высочайшей степени ду­ховнаго развитія , которое облегчило скорбь его о потерѣ тѣни, столь силь­но огорчавшей его въ первое время. Это справедливо въ чисто-психологиче­скомъ значеніи, потому-что силою духа человѣкъ побѣждаетъ свои страданія;но свойство сказки требуетъ, чтобъ разъ- принятая Форма не измѣнялась, и пото­му возвращеніе тѣни Шлемилю долж­но быть въ тѣсной связи съ причина­ми его добровольнаго изгнанія. Намъ кажется , что правила этого нельзя примѣнить къ старому и новому Шле­милю. Г. Фёрстеръ видитъ успѣхъ Шле­миля въ томъ, что его прежняя санти­ментальность «которая была сильнѣе слезныхъ страданій Вертера«, пре­вратилась въ истинный юморъ; от-

фическое умствованіе, но еще хочетъ соединить его съ намеками на нѣкото­рыя личности, и отъ-того у него те­ряется необходимое единство разсказа.

Вообще, пѣтъ примѣра, чтобъ про­долженіе повѣстіі одного автора, пред­принятое другимъ, было удовлетвори­тельно. Лучше бы г. Фёрстеръ употре­бленный имъ трудъ обратилъ на дру­гое самостоятельное созданіе, болѣе- достойпое его поэтическаго дуіа и не­сомнѣннаго дарованія, замѣтннаго въ разсказѣ о Шлемилѣ.

Вотъ нѣсколько замѣчательныхъ яв­леній ученой европейской литературы; эти Философическія сочиненія кратки, но полны и ясны, и даже сжатостію своею показываютъ опредѣленность и оконченность Философическаго воззрѣ­нія, чѣмъ, конечно, ученый міръ обя­занъ великому Гегелю:

1. I)iE **Philosophie und die Wirk- lichkeit** *von* J. C. Glaser. *Berlin..* **(Фи­лософія** и **Существ енность.** *Сочи­неніе* I. С. Глазера. *Берлинв).*
2. **Gegen den Absolütismüs in der Philosophie.** *Von* Gustav Sigismund. *Zürich.* **(Противъ абсолютизма въ философіи.** *Сочиненіе* Густава Сигиз­мунда. *Цюрихъ').*
3. **Grundsaètze der Philosophie der Zukunft.** *Von* Ludwig Feuerbach. *Zürich.* **(Основаніе философіи бу­дущаго.** *Сочиненіе* Лудвига Фейерба­ха *Цюрихв).*
4. **Die Volks Philosophie unsrer Tage,** *besprochen von* August Becker. *Zürich.* **(ѢІАРОДНАЯ ФИЛОСОФІЯ на­шего времени,** *изложенная* Авгус­томъ Беккеромъ. *Цюрихв).*

Скажемъ еще о появленіи двухъ книгъ, чрезвычайно-замѣчательныхъ: *Indische Alterthumskunde von С. Lassen,* и втораго изданія извѣстной • Миѳоло­гіи« Якова Гримма; по такъ-какъ этихъ книгъ вышли только первыя части пер- выхътомовъ, то мы поговоримъ о нихъ, когда онѣ будутъ изданы вполнѣ.

сюда ясно, что опъ не такъ кончилъ главную черту характера Шлемп­ля; Шлемиль представляетъ изъ се­бя человѣка ііе сантиментальнаго, но отчужденнаго отъ всего человѣ­чества , человѣка, который не имѣ­етъ еще силы сбросить проклятіе надъ нимъ тяготѣющее, п переноситъ его съ страданіемъ и ропотомъ. Силу эту онъ пріобрѣтетъ тогда, когда об­новленный вступитъ въ новую ЖИЗНЬ; одинъ истинный юморъ пе въ состоя­ніи облегчить его участи и пе облегча­етъ ея, что высказывается и въ творе­ніи г. Фёрстера. Сначала, авторъ хо­четъ представить его обновленнымъ человѣкомъ, который одною сплою во­ли можетъ сн.ова вступить въ общество людей, какъ-будто-бы съ нимъ ничего не случилось. Ио такое состояніе из­мѣняется; едва только, посредствомъ любви Шлемиль приходитъ въ сопри­косновеніе съ людьми, онъ снова начи­наетъ болѣзненно грустить о потерян­ной тѣни; опъ долженъ найдти ее, что­бъ вполнѣ вкусить счастіе. Въ-слѣд- ствіе этого, въ продолженіи г. Фёрсте­ра лежатъ два начала: какое-то безсо­знательное, безцѣльное стремленіе къ чему-то ; потомъ новые поиски за тѣнью, для достиженія цѣли существо­ванія. Цѣль же эта достигается сред­ствомъ такимъ сантиментальнымъ, ка­кого пѣтъ п въ настоящемъ Шлемилѣ —пожертвованіемъ прекрасной Адели. Мы видимъ героя счастливымъ въ объ­ятіяхъ любви; но внутренняго прогрес­са, развитія и крѣпости характера не видимъ и слѣдовъ.

Наконецъ, есть еще болѣе-существен пое различіе между старымъ и новымъ Шлемилемъ: Шлемиль Шамиссо—дѣт­ская сказка, и, не’ смотря на то, онъ человѣчески-вѣренъ и пріятенъ для не­испорченнаго вкуса; онъ не имѣетъ притязаній на успѣхъ, и потому имен­но достигаетъ его. Напротивъ того, г. Фёрстеръ не только старается выка­зать въ произведеніи своемъ Филосо­

жбы товарищей и привязанности под­чиненныхъ. Эта опытность, пріобрѣ­тенная такъ рано, не менѣе храбрости- послужила ему къ избѣжанію многочи­сленныхъ подводныхъ камней въ эту эпоху анархіи, когда каждый Фран­цузъ волею и неволею становился подъ ружье и не легко подчинялся воинской дисциплинѣ, между-тѣмъ, какъ недо­вѣрчивое террористское правительство наказывало начальниковъ за малѣй­шую неудачу точно за измѣну. Въ это несчастное время, когда офице­ры такъ часто дѣлались жертвами своей неопытности и инсубординаціп солдатъ, Бернадотъ, умѣвшій внушать своимъ людямъ духъ подчиненности, шелъ отъ успѣха къ успѣху, и быстро повышался въ чинахъ.

Будучи уже полковникомъ въ 1793 году, Бернадотъ обратилъ на себя вни­маніе генерала Кюстпна въ дѣдахъ подъ Шпейеромъ и Майнцемъ. Нѣ­сколько мѣсяцевъ спустя, онъ спасъ отъ ярости солдатъ генерала Марсо; Клеберъ, прибѣжавшій на помощь Марсо, замѣтивъ Бернадота въ толпѣ бунтующихъ солдатъ, удалился, ска­завъ: » Предоставимъ это дѣло ему; я, можетъ-быть, еще испорчу». Въ іюнѣ 1794 года, онъ такъ много содѣйство­валъ успѣху достопамятной битвы при Флерюсѣ, что получилъ за блестящіе свои подвиги и храбрость чинъ бри­гаднаго генерала. Въ сентябрѣ того же года, Клеберъ, превосходный судья подвиговъ храбрости,писалъ въ'своемъ бюллетенѣ о жюдьерскомъ сраженіи: »Не могу вдоволь расхвалить генерала Бернадота; подъ самымъ жестокимъ огнемъ, онъ распоряжался дѣйствія­ми съ геройскимъ хладнокровіемъ; неутомимое его мужество и безстрашіе рѣшили участь сраженія».

Бывъ дивизіоннымъ генераломъ въ арміи самбр - и - масской, въ-теченіе двухъ лѣтъ (95 и 96) Бернадотъ много­численными успѣхами и учеными манёврами возвысился на степень са­мыхъ опытныхъ генераловъ, блиста­тельнѣйшимъ сопротивленіемъ въ три раза превышавшимъ его силы, принцу 6

**біографіи знаменитыхъ со­временниковъ.**

**Карлъ XIV Іоаннъ (Бернадотъ), ко­роль шведскій и НОРВЕЖСКІЙ.**

8-го марта (и. . ст.) нынѣшняго года скончался старѣйшій государь въ Европѣ, король шведскій и нор­вежскій , бывшій маршалъ Фран­цузскій Бернадотъ. Исторія не за­будетъ блестящихъ его воинскихъ и ад- иинистративпыхъ подвиговъ въ бур­ныя времена революціи Французской, директоріи, консульства и имперіи, не забудетъ высокихъ царственныхъ под­виговъ его на престолѣ Швеціи и Норве­гіи, пріобрѣтенномъ не происками, не силою оружія, но чистою славою, до­блестными дѣлами. Мы рѣшаемся по­святить нѣсколько страницъ воспоми­нанію о жизни этого короля, одного изъ величайшихъ нашихъ современни­ковъ.

■ Бернадотъ ( Жанъ-Батистъ-Жюль ) родился въ По, въ Беарнѣ, 26 января 1764 года. Отецъ его былъ адвокатъ. На семнадцатомъ году, вступилъ онъ въ военную службу. Туда влекла его страсть, а можетъ-быть и родъ ин­стинкта, обыкновенно громко говоря­щаго въ людяхъ, которымъ судьба лредназначила стать выше современ­никовъ. Въ 1780 г оду, онъ записался солдатомъ въ одинъ пѣхотный полкъ. Когда вспыхнула революція 1789 года, опъ въ девять лѣтъ выслужилъ только сержантскіе галуны. Понятно, по это­му, что онъ съ жаромъ принялъ сторо­ну революціи, которая, уничтожая всѣ отличія, основанныя на рожденіи и воспитаніи, позволяла простому рядо­вому домогаться самыхъ высшихъ чи­новъ. Повышеніе его пошло быстро. Не смотря на молодость, онъ зналъ уже, кАкъ воинъ можетъ снискивать уваженіе начальниковъ, не теряя Дву-

**T. XXXIII. — Отд. VIII.**

Карлу, онъ помогъ ретпрадѣ арміи и спасъ ее отъ большихъ бѣдствій. Въ концѣ этой кампаніи, директорія въ слѣдующихъ словахъ выразила свою похвалу ему: «Республика привыкла видѣть торжество тѣхъ своихъ защит­никовъ, которые сражаются подъ ва­шимъ начальствомъ».

Директорія скоро еще яснѣе пока­зала Бернадоту, какое высокое мнѣніе, ймѣетъ она о воинскихъ его талантахъ: она поручила ему команду надъ двад­цатитысячной дивизіей, которая, отдѣ­ляясь отъ арміи самбр-и-масской, дол­жна была идти на соединеніе съ армі­ею, дѣйствовавшею въ Италіи. Ника­кое другое назначеніе не могло быть такъ пріятно Бернадоту: ему сильно хотѣлось идти на этотъ новый театръ Французской славы, хотѣлось сражать­ся подъ начальствомъ генерала, кото­рый, съ самаго дебюта на поприщѣ главнокомандующаго, сталъ въ ряду величайшихъ полководцевъ. Могъ ли онъ предвидѣть, что этотъ генералъ, предметъ его удивленія,будетъ со-вре- менемъ его врагомъ, будетъ преслѣдо­вать его несправедливостями, и что они со-временемъ станутъ другъ про­тивъ друга въ открытой, кровавой борьбѣ?—Принцъ Карлъ, съ двадцатью тысячами человѣкъ, покинулъ рейн­скую армію, и пошелъ въ Италію, въ тотъ же день, какъ Бернадотъ отпра­вился изъ Кобленца. Дорога, по кото­рой пошелъ австрійскій корпусъ, была стами милями короче; но онъ пришелъ Въ Италію недѣлею позже Бернадота; отъ-того эти двадцать тысячъ Австрій­цевъ не могли участвовать въ битвѣ па Тальяменто, и, отдѣленные отъ арміи, были разбиты по частямъ въ горахъ Кариіітіи п Карніоліп.

Йо прибытіи въ итальянскую ар­мію, Бернадотъ увидѣлъ, что онъ на театрѣ совершенно-отличномъ отъ то­го, гдѣ возвысился, сражаясь съ Жур- даномъ, Клеберомъ, ПІампіоннё, Мар­со, ЛеФевромъ и др. У этихъ генера­ловъ, такихъ же открытыхъ республи­канцевъ, какъ и онъ, было одно често­любіе—прославиться защищая отече­ство, была одна мысль—поддержать законы его; на новомъ театрѣ онъ увн- дѣлъге'нера ловъ, не менѣе храбрыхъ, не менѣе искусныхъ, по у которыхъ было другаго рода честолюбіе, другаго рода мысли. Когда Бернадотъ воротился съ перваго свиданія съ главнокомандую­щимъ, офицеры, прибывшіе съ нимъ, закидали его вопросами. « Онъ принялъ мепя очень-хорошо » сказалъ онъ; »но я увидѣлъ человѣка двадцати-шести, или двадцати-семи лѣтъ, который хо­тѣлъ казаться пятйдесятилѣтипмъ; по- моему, это не предвѣщаетъ добра рес­публикѣ ».Съ своей стороны, генералъ Бонапарте выразилъ свое сужденіе о Берііадотѣ съ свойственною ему ори­гинальностью, въ слѣдующихъ сло­вахъ: *это французская юлова на сердцѣ Римлянина.* Такимъ образомъ, съ пер­ваго взгляда, опп угадали другъ-дру­га. Въ разности ихъ чувствъ, мнѣніи, правилъ, надо искать настоящую, единственную причину этой непре­станной борьбы, которая скоро между ними возникла.

Когда открылась достопамятная итальянская кампанія, Наполеонъ на­значаетъ Бернадота въ авангардъ. При переходѣ чрезъ Тальяменто,Бернадотъ говоритъ своимъ солдатамъ: «Друзья мои,не забывайте, что вы пришли изъ арміи самбр-и-масской, и что итальян­ская армія смотритъ на васъ». Бы­стрыми маршами, учеными манёвра­ми, особенно жаромъ, какимъ умѣлъ опъ одушевить своихъ воиновъ, гене­ралъ Бернадотъ содѣйствуетъ успѣху этой кампаніи, изгнавъ непріятеля изъ Годропппо,, Пальма-Ыова, Градиска, Горпціи, нанося ему, при каждой встрѣчѣ, сильный уронъ людьми, ору­діями, военными .снарядами. Отнявъ у принца Карла крѣпость Градиску, четыре тысячи отборныхъ людей, семнадцать орудій и восемь знаменъ, онъ преслѣдуетъ его въ Карніоліи до Лайбаха, овладѣваетъ Лайбахомъ,за­хватываетъ рудники идрійскіе, захва­тываетъ тамъ на пять мпльйоновъ ме­талла, который, по приказанію главно­командующаго, проданъ въ пользу ар­міи. Въ этомъ преслѣдованіи, онъ от­нимаетъ у принца Карла еще полторы тысячи человѣкъ. Кончивъ дѣла въ Кар- віоліи, онъ переходитъ гору Леобенъ съ войсками и артиллеріей, іг является къ главнокомандующему въ Леобенъ передъ битвой, результатомъ которой было подписаніе прелиминарныхъ ста­тей мирнаго договора. Бонапарте вы­казалъ^ высокое уваженіе свое къ Бер- вадоту тѣмъ, что совѣтовался съ нимъ, равно какъ съ Бертье и Массеною, на­счетъ этихъ прелиминарныхъ статей.

Воротивъ армію въ Италію, Наполе­онъ оставилъ на границахъ Германіи три -дивизіи и ввѣрилъ начальство надъ ними Берпадоту, который завѣ- дывалъ администраціею Фріуля до за­ключенія мира. Во время этой админи­страціи, онъ имѣлъ случай показать, до какой степени простирается его политическая честность. Знатнѣйшіе обитатели Фріуля и Венеціанской Об­ласти явились къ нему съ предложені­емъ сформировать изъ своихъ сограж­данъ нѣсколько батальйоновъ на служ­бу противъ Австріи, если возобновят­ся непріятельскія дѣйствія. Бернадотъ, зная, что этотъ край уступленъ будетъ императору германскому, и предвидя, что такое усердіе къ Франціи можетъ повредить жителямъ, когда они отой­дутъ подъ власть Австрійцевъ, не ска­завъ имъ причинъ, постарался уту­шить ихъ воинственный жаръ и отвра­тить отъ ихъ намѣренія.

Посылая директоріи знамена, отби­тыя у Австрійцевъ, Наполеонъ возло­жилъ на Бернадота почетное поруче­ніе быть представителемъ итальянской арміи. Въ донесеніи директоріи, онъ, между прочимъ, писалъ: «Этотъ пре­восходный генералъ, съ такою славою подвизавшійся на берегахъ Рейна, принадлежитъ теперь къ числу офице­ровъ самыхъ необходимыхъ для славы итальянской арміи. Прошу прислать его назадъ какъ-можно-скорѣе. Вы видите въ генералѣ Бернадотѣ одного изъ самыхъ надежныхъ друзей рес­публики, который и по правиламъ сво­имъ и по характеру неспособенъ до­говариваться съ врагами свободы, тѣмъ болѣе съ честью ».

Партіи, раздѣлявшія въ то время Францію, были готовы къ открытой борьбѣ. Контр-революція шла гордо поднявъ голову; онаимѣла своихъ аген\* товъ въ кругу первыхъ властей государ­ственныхъ, свою армію, свои журналы, свои комитеты въ столицѣ ці департа­ментахъ. Она часто изобличала себя нескромными, хвастливыми выходка­ми, и проповѣдники ея, лаская себя надеждою на близкое и неминуемое торжество, громко кричали: «Насъ пятьсотъ тысячъ, и во главѣ у насъ Пишегрю! « Директорія противопоста­вляла внутреннимъ мятежникамъ ар­мію. Каждый день, адрееы возвѣщали директоріи, что армія гогова летѣть па помощь ей. Рѣчь, произнесенная Бернадотомъ, дри представленіи зна­менъ, выражала тѣ же обѣты. Пото­му, это представленіе было событіемъ замѣчательнымъ ; отвѣтъ президента директоріи представителю итальян­ской армій былъ манифестомъ войны и сигналомъ къ перевороту 18-го Фрю- ктидора.

Бернадотъ не принималъ никакого участія въ этомъ переворотѣ. Послѣ 18-го Фрюктидора, директорія отпра­вила его въ итальянскую армію съ при­казаніями и словесными инструкціями главнокомандующему. Въ зАмкѣ Пас- серіано свидѣлись они. Бонапарте раз­спрашивалъ его обо всемъ, что онъ.за­мѣтилъ въ Парижѣ, и спрашивалъ его мнѣнія, кАкъ ему надо дѣйствовать. Бернадотъ совѣтовалъ заключить миръ; онъ подробно объяснилъ ему необхо­димость мира, какъ для его славы, такъ и для пользы республики.

— А какъ думаетъ директорія? жи­во спросилъ его Бонапарте.

— Генералъ, вы спрашивали моего частнаго мнѣнія; я вамъ откровенно его высказалъ; теперь вы хотите знать мнѣніе директоріи; оно совершенно­противно моему. Директорія именно поручила мнѣ уговорить васъ не усту­пать Венеціи, найдти какой-нибудь предлогъ для возобновленія войны, и

вездѣ основывать республики демо­кратическія, олигархическія, даже ѳеократическія, смотря по мѣсту и по духу жителей, которыхъ вы покорите.

— Если я возобновлю воину, возра­зилъ Бонапарте; — думаете ли вы, что мнѣ долго будутъ доставлять средства вести ее?

—На это вамъ нельзя надѣяться; на­родъ хочетъ мира. Вы заставили главу Германской-Имперіи признать респу­блику; если, вмѣсто того, чтобъ, про­должая воину, снова сдѣлать суще­ствованіе республики проблемою, вы постараетесь утвердить его миромъ, слава ваша останется во всемъ ея бле­скѣ; но не такъ думаетъ директорія; чувствуя свою слабость, она видитъ только одно средство сохранить свое существованіе—держать судьбу респу­блики въ неопредѣленномъ положеніи.

Въ-слѣдствіе этихъ соображеній, Бонапарте рѣшился подписать кампо- Форміоскііі трактатъ и самъ отвезти его въ Парижъ, чтобъ посмотрѣть, какіе виды можетъ имѣть еще его честолю­біе.

Генералъ Бернадотъ поѣхалъ къ сво­ему корпусу, составлявшему арьер­гардъ арміи. Бонапарте, отъѣзжая въ .Парижъ, заѣхалъ къ нему въ главную квартиру, въ Удино, и уѣхалъ отъ него не ранѣе полуночи, осыпавъ его увѣреніями въ дружбѣ; по, пріѣхавъ въ Миланъ, чтобъ расписать движеніе войскъ, долженствовавшихъ остаться въ Италіи пли воротиться во Францію, отнялъ у Бернадота половину корпуса, приведеннаго пмъ съ береговъ Ренна и постоянно находившагося подъ его командой, а съ остальною половиной предписалъ ему воротиться во Фран­цію.

Этотъ поступокъ, возбудившій силь­ное неудовольствіе въ Бернадотѣ, об­ратилъ его мысли на то, что онъ замѣ­тилъ въ Парижѣ — па участіе, какое Бонапарте принималъ въ переворотѣ 18 Фрюктидора, склонивъ дивизіи сво­ей арміи подписать адресьі, которые только онъ, Бернадотъ, отказался под­писать; онъ размыслилъ особенно о не­давнемъ разговорѣ своемъ съ графомъ МеерФельдомъ, австрійскимъ полно­мочнымъ, назначеннымъ на раштадт- скііі конгрессъ вмѣстѣ съКобенцелемъ, Энгсльманомъ и Галло,.-—разговорѣ, въ которомъ онъ замѣтилъ,что Австрія не надѣется на продолжительный миръ и что какіе-то секретные пункты поста­новлены между Бонапарте и Кобенце- лемъ для низверженія республиканска­го правительства. Результатъ этпхъ размышленій былъ тотъ, что надо ста­раться служить отечеству, но не идти тѣмъ путемъ интригъ и заговоровъ, къ которому онъ былъ такъ мало спосо­бенъ. Съ этою цѣлью, написалъ онъ директоріи и просилъ дать ему коман­ду на островахъ Франціи, въ Индіи, пли въ новыхъ владѣніяхъ, пріобрѣ­тенныхъ, по мирному договору, па Іо­ническомъ Морѣ. Еслп же правитель­ство пе можетъ его назначить въ кото­рое-нибудь изъ этихъ мѣстъ, то онъ просилъ послать его въ португальскую армію, или, наконецъ, уволить отъ слу­жбы. Въ тотъ же день (изъ Тревизы, 8-го Фрпмэра въ VI годъ республики), пишетъ онъ генералу Бонапарте, по­сылаетъ ему копію съ письма своего ди­ректоріи, рекомендуетъ ему двухъ сво­ихъ адъютантовъ, еслп дана будетъ от­ставка, и оканчиваетъ письмо словами; «хотя я и могу жаловаться на васъ, но, «разставшись съ вами, пе перестану « питать величайшее уваженіе къ ва- «шимъ талантамъ». 28 числа того же мѣсяца, президентъ Баррасъ отвѣчалъ ему: «Директорія, граждаиппъ-гене-' « ралъ, получила ваше письмо изъ Тре- «визы, отъ 8 Фрпцэра; она назначила «вамъ одну изъ дивизій англійской ар- «міи; но если причины, которыхъ она « не можетъ предвидѣть, заставятъ васъ «предпочесть команду на островахъ « Корцирѣ и Итакѣ и Эгейскомъ-Морѣ, «директорія съ удовольствіемъ пору- « читъ вамъ ее. Она ожидаетъ вашего «отвѣта.« Въ тотъ же день, генералъ Бонапарте пишетъ ему; «Директорія «рѣшила предоставить вамъ на выборъ « при пять команду на Островахъ-Іони- « ческихъ или надъ дивизіею англійской«арміи. Никто, такъ какъ я, не цѣнитъ «чистоты вашихъ правилъ, прямоты «вашего характера п воинскихъталан- «товъ, обнаруженныхъ вами въ то вре- „ ля, какъ мы служили вмѣстѣ. Вы би­лли бы несправедливы, еслибъ усомни- «лись въ томъ. Во всѣхъ обстоятель- «ствахъ, я буду надѣяться на ваше «уваженіе, на вашу дружбу.»

Недолго спустя, директорія, очень- довольная тѣмъ, что Бернадотъ пе хо­четъ болѣе служить подъ начальствомъ Бонапарте, и желая привязать его къ себѣ, чтобъ ослабить притязанія по­слѣдняго, назначила его главнокоман­дующимъ итальянскою арміею вмѣсто Бертье, исправлявшаго эту должность временно. На пути къ новому своему посту, Бернадотъ получилъ письмо отъ Бонапарте: « Мрѣ очень хотѣлось «бы имѣть васъ при себѣ въ Англіи, «но правительство считаетъ ваше при- «сутствіе необходимымъ въ Италіи. « Этотъ постъ такъ важенъ, что я сдѣ- « лалъ бы дурно, еслибъ сталъ возра- «жать директоріи. Вы будете служить «республикѣ, освѣщая путь новымъ «итальянскимъ республиканцамъ. По- « вѣрьте, что при всѣхъ обстоятель- « ствахъ, я буду давать вамъ доказа- «тельства того уваженія, которое вы «внушили мнѣ. » Близь Пескьеры, Бер­надотъ встрѣтилъ курьера отъ Бертье, который просилъ его ѣхать какъ-мож- но-скорѣе въ Миланъ; по когда онъ ту­да прибылъ, Бертье, вмѣсто сдачи команды, передалъ ему предписаніе директоріи о назначеніи генерала Бер­надота посланникомъ въ Вѣну. Можно вообразить его изумленіе. Убѣжден­ный въ тайныхъ условіяхъ между Бо­напарте и Кобенцелемъ и въ непро­должительности кампо-Форміоскаго ми­ра, генералъ Бернадотъ отгадывалъ въ этой перемѣнѣ своего назначенія влія­ніе Бонапарте, угадывалъ роль, какую опъ хотѣлъ заставить его съиграть, и такъ-какъ эта роль ни въ какомъ отно­шеніи не нравилась ему, то онъ и хо­тѣлъ отказаться. Но Бертье далъ ему замѣтить, что отказъ его будетъ про- тиворѣчпть видамъ правительства. « Ди- «ректорія» сказалъ опъ ему; «прика- «зывастъмнѣ идти на Римъ и требо- «вать удовлетворенія за гибель **Дюф6,** «Опа думала, что надо послать въ Вѣ- « ну человѣка съ вліяніемъ, который « могъ бы убѣдить австрійскій кабп- «нетъ, что цѣль нашего похода—толь- « ко это удовлетвореніе, а вовсе не низ- « верженіе папскаго правительства. Въ « Вѣнѣ найдете вы инструкціи въ этомъ « смыслѣ. Если откажетесь туда ѣхать, « вы заставите меня отложить на-время « походъ и дожидаться новыхъ повелѣ- «ній.» Бернадотъ, видя, какую отвѣт­ственность пріііметъ на себя, если за­медлитъ походъ Бертье, поѣхалъ въ Вѣну, гдѣ извѣстное прямодушіе его доставило ему отличный пріемъ и об­легчило ему исполненіе повелѣній ди­ректоріи. Но скоро узнали, что Брюнъ овладѣлъ Берномъ, и Бертье провоза гласилъ римскую республику, призы­вая тѣни Помпея и Катона.

Видя такое нарушеніе кампо-Форміо- скаго трактата, генералъ-посланникъ удвоилъ осторожность п осмотритель­ность, чтобъ по-крайней-мѣрѣ не оком- прометтировать своей личной честно­сти. Между-тѣмъ, въ журналахъ, на­ходившихся, какъ извѣстно было, подъ вліяніемъ Бонапарте, стали появляться разныя статьи, гдѣ припоминались то ссоры, происходившія между Офице­рами Бернадота, которыхъ звали« l’élat- major *des messieurs* », и офицерами Мас­сены, которыхъ звали санкюлотами, —то отказъ Бернадота позволить его корпусу совѣщаться объ адресахъ ди­ректоріи въ эпоху 18 Фрюктидора, и, чтобъ придать болѣе важности этимъ Фактамъ, увѣряли, будто офицеры и свита генерала-носланниканосятъ трех­цвѣтную кокарду только въ домѣ по­сольства, и что этому нечего дивиться, если вспомнить уступчивость, какую оказывалъ Бернадотъ вѣнскому кабине­ту послѣ леобепекпхъ прелиминарныхъ статей и прежде. Директорія отпра­вляетъ къ посланнику журналъ,въ кото­ромъ помѣщена эта послѣдняя статья, пишетъ ему, что пе можетъ повѣрить, чтобъ генералъ, съ такимъ блескомъ

служившій Франціи подъ трехцвѣт­нымъ знаменемъ, могъ подать поводъ къ такому обвиненію, и предписываетъ ему выставить на посольскомъ домѣ на­ціональное знамя, если еще это пе сдѣ­лано имъ. Сообразно съ этимъ повелѣ­ніемъ, секретарь посольства приказалъ нарисовать республиканскій гербовый щитъ, гдѣ красовались трехцвѣтныя знамена, и постановка этого щита надъ воротами посольскаго дома подала по­водъ къ мятежу черни, въ которомъ, безъ непоколебимой своей храбрости и храбрости офицеровъ, посланникъ, вѣроятно, подвергся бы такой же уча­сти, какъ **Діофо** въ Римѣ.

Бернадотъ понялъ тогда настоящую цѣль даннаго ему повелѣнія: онъ не со­мнѣвался, что хотятъ вовлечь австрій­скій кабинетъ въ новую войну. Не смо­тря на то, онъ, въ донесеніи своемъ, съ величайшимъ уваженіемъ говорилъ объ императорѣ, говорилъ такъ, что директорія удовольствовалась требова­ніемъ удовлетворенія, не разрывая ми­ра. Бонапарте, теряя надежду возжечь снова войну, видя, что директорія ду­маетъ только, какъ бы удалить его изъ столицы, предлагая ему каждый день то ту, то другую команду, и что когда онъ погрозилъ ей выйдти въ отставку, то директоръ Ревбель поспѣшилъ по­дать ему перо,—долженъ былъ еще по­куда притвориться и рѣшился отпра­виться въ египетскую экспедицію.

Директорія отозвала Бернадота изъ Вѣны. Дѣло о знамени хотя и смолкло, но оно имѣло слѣдствія гибельныя. Мелкіе нѣмецкіе князья, которые до- тѣхъ-поръ, казалось, готовы были на уступки, потому-что считали Австрію искренно соединенною съ Франціей), теперь сдѣлались храбрѣе и неуступ­чивѣе. Извѣстно, какой катастрофой кончился раштадтскій конгрессъ; сно­ва загорѣлась война.

По возвращеніи въ Парижъ, Берна­дотъ отказался отъ предложенной ему восьмой дивизіи и отъ посольства въ Гагу. Благодарственное письмо дирек­торіи, въ которомъ онъ отказывался отъ ея предложеній, говоря, что ему надо отдохнуть, оканчивается слѣдую­щими словами: Прошу васъ, гра- «ждапе-дирскторы, принять дань моей «благодарности. Вы, безъ-сомнѣнія, «понимаете, что репутація человѣка, « содѣйствовавшаго утвержденію ста- » туи свободы на пьедесталѣ ея, есть *«собственность націи. »*

Директорія не могла оставить Бер­на дота безъ мѣста. Это значило не одо- брить и наказать посланника за пове­деніе въ дѣлѣ о знамени. Бернадотъ назначенъ былъ главнокомандующимъ обсерваціонною нижне-рейнскою армі­ею .Онъ открылъ кампанію бомбарди ро- ваніемъ Филипсбурга и взятіемъ Ман­гейма. Гибельная система произволь­ныхъ отставокъ,которымъ во время кон­вента подвергались лучшіе республи­канскіе генералы, возобновилась при директоріи. Армія упала духомъ; пора­женія заступили мѣсто побѣдъ; вспо­минали про блестящіе успѣхи италь­янской арміи, про молодаго генерала, дѣйствовавшаго въ Египтѣ. Директо­рія чувствовала необходимость назна­чить военнымъ министромъ другаго генерала, который обладалъ бы пол­нымъ довѣріемъ арміи и таланты и дѣ­ятельность котораго могли бы возста­новить порядокъ въ военной админи­страціи. Въ-самомъ-дѣлѣ, армія уже шесть мѣсяцевъ не получала жалова­нья, терпѣла недостатокъ въ оружіи. Итальянская армія принуждена была очистить Мантуанскій Округъ, Цизал- пійскую Республику и Пьемонтъ; ар­тиллерія была потеряна; крѣпости на­ходились въ рукахънепріятеля. Армія, за два года грозившая Вѣнѣ, держа­лась на лигурійскихъ Аппенинахъ безъ снарядовъ, безъ съѣстныхъ припасовъ, упавъ духомъ, трепеща грознаго и не­удержимаго Суворова. Неаполитанская армія хотѣла помочь ей возобновить дѣйствія наступательныя : страшная битва при Требіи отняла у нея эту на­дежду; цѣпь Альповъ занята была не­пріятелемъ; Бріансонъ становится пер­вою линіею; войска коалиціи проника­ли уже въ Департаменты Верхне-Аль­пійскій и Монбланскій; Гельвеція до

Цюриха была въ рукахъ Австрійцевъ.

Таково было военное и политическое положеніе Франціи, когда генера. ъ Бернадотъ назначенъ былъ военнымъ министромъ, 15-то мессидора въ VII годъ республики. У него достало му­жества принять портФёль. Надѣясь па храбрость солдатъ, ва дѣятельность и опытность генераловъ и патріотизмъ гражданскихъ чиновниковъ, онъ за­нялся оживленіемъ ихъ надеждъ. По призыву его,сыіовою ревностью обра­зуется національная гвардія; Форми­руются легіоны въ четырехъ департа­ментахъ между Рейномъ и Мозелемъ, батальйопы ветерановъ заступаютъ мѣ­ста полковъ, которые идутъ на под­крѣпленіе армііі, защищающихъ гра­ницы; В'авалерія усиливается ремон­томъ 40,С00 лошадей; сто тысячи ре­крутовъ, одѣтыхъ, вооруженныхъ, по­лучаютъ прикликахъ: » да здравству­етъ республика!», знамена, подъ кото­рыми они скоро станутъ соперничать въ мужествѣ съ старыми солдатами.

Къ этимъ прекраснымъ результа­тамъ административныхъ трудовъ, Бер- падотъ присоединяетъ важныя страте­гическія соображенія и распоряженія. Онъ приказываетъ главнокомандую­щему рейнскою арміею переіідти за Рейнъ, обложить Филипсбургъ, и, на­править къ Эмсу, угрожать Ульму. Это движеніе, во-первыхъ, имѣло цѣлью узнать въ точности положеніе русскаго корпуса, шедшаго чрезъ Баварію и предупредить его намѣренія; во-вто­рыхъ, грозить Швабіи и воспрепят ствовать князьямъ на лѣвомъ берегу Дуная доставлять помощь австрійской арміи; но главная цѣль была — при­влечь принца Карла на Нижній-Реинъ и уменьшить силы, противопоставлен­ныя гельветической арміи. Опъ прика­залъ главнокомандующему рейнской арміею ретироваться па лѣвый берегъ, какъ-скоро принцъ Карлъ будетъ отъ него на разстояніи дневнаго перехода, а командиру гельветической арміи дать битву тотчасъ по отбытіи принца. Это распоряженіе имѣло полный успѣхъ, какого ожидалъ военный министръ. Принцъ Карлъ, опасаясь, чтобъ ннж- нерейпская армія не обняла праваго его Фланга, покинулъ Гельвецію съ 25 тысячами человѣкъ, и въ этотъ мо­ментъ, такъ хорошо-разсчитапный ми­нистромъ, генералъ Массена далъ бит­ву при Цюрихѣ; результатъ былъ са­мый выгодный; Русскіе удалились въ Богемію, и коалиція начала разстроп- ваться.

Вліяніе министра было пеменѣесча­стливо для Французской арміи въ Гол­ландіи . Быстрая помощь, посланная ге­нералу Брюну во время высадки Англи­чанъ и Русскихъ, рѣшила успѣхъ сра­женій при Бергенѣ и Кортрпкумѣ. По­этому, военный министръ, скоро за­ступившій мѣсто генерала Бернадота, представляя директоріи знамена, от­битыя у непріятеля,сказалъ: «я не мо­гу приписывать себѣ никакой доли въ этихъ побѣдахъ; онѣ приготовлены были моимъ предшественникомъ. »

Спрашивается, какой злой геній ли­шилъ республику министра, который въ два съ половиною мѣсяца создалъ новую армію и возвратилъ побѣду подъ ея знамена? Одинъ изъ членовъ директоріи того времени разсказыва­етъ, съ какимъ вѣроломствомъ тогдаш­ній президентъ директоріи предуго­товилъ смѣною министра уничтоженіе Формы правленія, которую онъ прися­галъ поддерживать (Mémoires de Go- hier), по онъ пе объясняетъ первыхъ причинъ, которыхъ, вѣроятно, и самъ не зналъ.

Бернадотъ зналъ, какія были намѣ­ренія у Бонапарте, когда онъ отправ­лялся въ ^Египетъ. Онъ могъ бы почти слово-въ-слово пересказать ихъ такъ, какъ высказалъ ихъ самъ Наполеонъ своимъ задушевнымъ друзьямъ, и ка­кія оставилъ опъ имъ инструкціи. Бер­надотъ принялъ портфель министер­скій для того, чтобъ уничтожить эти намѣренія, чтобъ устранить необходи­мость возвращенія Бонапарте; онъ зпалъ, какія будутъ слѣдствія этого возвращенія. Онъ могъ думать, что хо­рошо понялъ чувства арміи и Франціи, видя, какъ онѣ отвѣчали на призывъего. Онъ думалъ, что тѣ же чувства питаетъ большая часть членовъ ди­ректоріи и совѣтовъ, и пе могъ пере­нести мысли, что отечество впадетъ опять во власть одного человѣка, ка­ковъ бы онъ ни былъ. Но роковая судь­ба республики ввела въ директорію человѣка, который никогда не одоб­рялъ конституціи, утвержденной въ III годъ республики. Послѣ довольно-про­должительнаго пребыванія въ Берлинѣ, въ качествѣ посланника Французской республики, Сьесъ назначенъ былъ членомъ и даже президентомъ этой исполнительной власти. Чувства, мнѣ­нія его не измѣнились; но во время по­сольства онъ увидѣлъ возможность низ­вергнуть эту конституцію, небывшую его созданіемъ, и считалъ теперь слу­чай благопріятнымъ. Ему надо было только привязать къ себѣ какого-ни­будь генерала, который принялъ бы его идеи о необходимости большаго сосредоточенія власти, и который захо­тѣлъ бы употребить свой кредитъ, свое вліяніе на армію для поддержанія его. Сначала, опъ обратился къ Моро, по тотъ на-отрѣзъ отказался содѣй­ствовать какому бы то ни было пере­вороту. Затѣмъ Сьесъ увидѣлъ, что Бернадоту не только нельзя сообщить этихъ мыслей, но надлежитъ остана­вливать его усилія, которыя направле­ны были къ утвержденію того, что онъ предполагалъ разрушить. Отсюда его безпрестанные отказы въ согласіи на предложенія военнаго министра, от­сюда эти пренія, которыя сдѣлались такъ жарки, что когда президентъ предложилъ министру снова принять начальство надъ арміею, Бернадотъ отвѣчалъ, что не прійметъ никакой команды, пока Сьесъ будетъ прези­дентомъ, ибо Сьесъ — ледъ, а надо быть огнемъ, чтобъ дать ему средства торжествовать надъ непріятелями.

Между-тѣмъ, республиканцы, соста­влявшіе большинство въ Совѣтѣ-Пяти- сотъ, зная, какія препятствія встрѣ­чаетъ ежедневно военный министръ со стороны директоріи, особенно со­стороны президента ея, предложили ему свое содѣйствіе, чтобъ избавить его отъ этихъ препятствій. Нѣсколько важнѣйшихъ членовъ явились къ нему для совѣщанія о средствахъ, но эти средства неизбѣжно приводили къ од­ному результату—новому перевороту. Министръ отвѣчалъ имъ, что безпре­рывныя потрясенія не упрочатъ респу­блики, что кровыо ми.іьйона Францу­зовъ скрѣплена эта система правленія, и онъ не согласенъ на разрушеніе ея. Депутаты просили, чтобъ онъ держалъ въ секретѣ это совѣщаніе съ нимъ; онъ обѣщалъ, потребовавъ отъ нихъ чест­наго слова, что они откажутся отъ своего намѣренія. Спустя нѣсколько дней, **Іосифъ** Бонапарте, въ разговорѣ съ Бернадотомъ, своякомъ своимъ, упомянулъ, что членъ Директоріи, Бар­расъ, толкуя съ нимъ о настбящемъ положеніи дѣлъ, изъявлялъ сожалѣніе, что нѣтъ во Франціи Наполеона, — » но, прибавилъ онъ, опъ можетъ прі­ѣхать на-дняхъ". — «Ие думаю, чтобъ онъ осмѣлился на это, возразилъ Бер­надотъ; онъ не имѣетъ ни приказа, ни отпуска, чтобъ пріѣхать во Францію; онъзнаетъ, чему можно подвергнуться, оставивъ безъ позволенія армію».

Бонапарты, которымъ Саличетти разсказалъ о предложеніи депутатовъ военному министру, испуганные влія­ніемъ, какое пріобрѣлъ Бернадотъ, еще болѣе отвѣтомъ его **Іосифу,** по­спѣшили увѣдомить Барраса и Сьеса объ этихъ обстоятельствахъ,умодчавъ, однакожь,объ отвѣтѣ Бернадота депу­татамъ. Сьесъ, посредствомъ прусска­го повѣреннаго въ дѣлахъ въ Констан­тинополѣ, доставившій Наполеону до­кументы, которые должны были за­ставить его воротиться во Францію, испугался сношеній депутатовъ съ ми­нистромъ и заключилъ, что надо какъ- можно-скорѣй отпять у него портфель. Вѣроятно, поприще Наполеона кончи­лось бы въ Фрежюсѣ, еслибъ онъ при­былъ туда во время министерства ге­нерала, который не побоялся бы и не пренебрегъ бы исполнить законъ.

Вотъ причины, лишившія республи­ку министра, который служилъ ей съ

«просьба, поданная гражданиномъ-ге- нераломъ Бернадотомъ объ увольненіи его отъ должности военнаго министра, принята »...

такой ревностью и успѣхомъ. Теперь, вотъ кДкъ отставленъ былъ Бернадотъ. Директорія обыкновенно каждую де­каду давала публичную аудіенцію: одинъ директоръ принималъ просите­лей; 27 фрюктидора въ VII годъ рес­публики, была очередь Гойе. Мулснъ былъ въ отлучкѣ. Сьесъ, Баррасъ и 1’ожеръ Дюко составляли совѣтъ. Сьесъ до собранія пригласилъ Бернадота; онъ спрашивалъ у него нѣкоторыхъ свѣдѣній объ образованіи новой сѣ­верной арміи, и поздравилъ его съ счастливымъ результатомъ его тру­довъ.« Мы не дивимся » прибавилъ онъ, «что съ вашими воинскими талантами вы не покидаете желанія, по выходѣ изъ министерства, принять начальство надъ одною изъ тѣхъ армій, которыя вы исполнили такою ревностью». Бер­надотъ отвѣчалъ,что, окончивъ устрой­ство армій, возстановивъ порядокъ во всѣхъ частяхъ военной администраціи и отдавъ отчетъ въ своихъ дѣйствіяхъ, онъ сочтетъ лучшею себѣ наградою, если, по выходѣ изъ министерства, по­лучитъ приказаніе отправиться въ ар­мію дѣлить опасности и славу съ преж­ними своими сподвижниками. На дру­гой день послѣ этого разговора, опъ получилъ слѣдующее посланіе:

Парижъ. SS-го фрюктгідора.

«Исполнительная Директорія, граж­данинъ- министръ, въ-слѣдствіе не « однократно-изъявленнаго вами жела- » нія вступить снова въ полевую служ- «бу, назначила вамъ преемника по во- « енпому министерству. ПортФёль этотъ « временно порученъ дивизіонному ге- «нералу Миле-Мюро. Вы сдадите ему «дѣла. Директорія съ удовольствіемъ « будетъ принимать васъ, пока вы бу- «дете жить въ Парижѣ, для перегово- « ра обо всѣхъ предметахъ относитель- «но команды, которую опа вамъ на- «значаетъ.»

«Сьесъ, президентъ.»

Къ этому письму приложено было слѣдующее опредѣленіе директоріи:

« Сейчасъ получилъ я » отвѣчалъБер- надотъ Сьесу«ваше вчерашнее опре­дѣленіе и приложенное къ нему обл- *« зателыюе* письмо. Вы принимаете «просьбу, которой я не подавалъ

Затѣмъ Бернадотъ говорилъ, что **если** онъ выразилъ желаніе воротиться **въ** армію, то единственно потому, что ви­дѣлъ свое безсиліе улучшить состояніе ея.—«Вотъ Факты» прибавилъ онъ : **«я** «долженъ былъвыставить ихъ въ честь «истины, которая не въ нашей власти, « гражданинъ-директоръ; она принад- « лежитъ нашимъ современникамъ, ис- « торіи, которая ждетъ насъ. » Берна­дотъ послалъ своего секретаря къ **ди­**ректорамъ Гойе и Мулену съ. увѣдо­мленіемъ о письмѣ и опредѣленіи ихъ товарищей. Оба директора **сильно** упрекали трехъ прочихъ, что они по­становили такое важное рѣшеніе безъ ихъ спроса, и чтобъ доказать Бернадо­ту и публикѣ, что они не участвовали въ криводушномъ поступкѣ, который, подъ видомъ законности, былъ настоя­щей проскрипціей, отправились **въ** полной парадной Формѣ, съ конвоемъ гвардіи директоріи, къ отставному ми­нистру, чтобъ выразить ему свое со­жалѣніе.

— Такъ вы сдѣлали пышный визитъ Бернадоту? сказалъ имъ Сьесъ, когда они воротились.

— Самый пышный, какой только могли, отвѣчалъ Гойе съ бретонскою откровенностью: — и надѣемся, вы не ваставпте насъ дѣлать впередъ подоб­ные визиты.

Бернадотъ не принялъ никакой коман­ды, и, родъ предлогомъ отдыха отъ двадцатплѣтнихъ безпрерывныхъ тру­повъ, совсѣмъ вышелъ изъ службы.

Чрезъ двадцать дней по отставкѣ Бернадота, Бонапарте явился въ Фре- жюсѣ. Черезъ мѣсяцъ, директоріи уже ие было, и Сьесъ долженъ **былъ** возвѣстить, что *Франція имѣетъ іговс- лііте.іл.* Бернадотъ не имѣлъ ни обя-

ванности, ни возможности противить­ся этому перевороту; но у него достало мужества отказать въ своемъ содѣй­ствій: «Генералъ! « сказалъ опъ Бона­парте: « я понимаю свободу не такъ, «какъ вы; вашъ планъ убиваетъ ее. Я «не болѣе какъ простои гражданинъ; «три недѣли я въ отставкѣ, но еслп «получу приказанія отъ тѣхъ, кто имѣ- «етъ право приказывать, буду дѣй- «ствовать противъ всякаго покушенія «на низверженіе установленныхъ вла- « стей.»

Послѣ этой революціи, Бернадотъ, свободный отъ присяги въ вѣрности власти, которая не посмѣла защищать­ся, не видѣлъ никакой причины отка­зывать отечеству въ услугахъ, кото­рыя оно имѣло право требовать отъ него. Новый повелитель государства зналъ его чувства, его правила; но онъ зналъ также, что Бернадотъ неспосо­бенъ измѣнить своимъ обязанностямъ, и, въ доказательство уваженія къ нему, назначилъ его членомъ государствен­наго совѣта. «Это значитъ поглотить «его (absorber)« сказалъ Сьесъ, по по­воду этого назначенія: «и вмѣстѣ съ «тѣмъ значитъ доказать, что его пе «смѣютъ забыть.« Это замѣчаніе, ко­торымъ Сьесъ думалъ выказать топ­кость и проницательность своего ума, доказало только, что онъ не лучше по­нималъ Бонапарте, какъ и Бериадота. Наполеонъ, назначивъ Бериадота гла­внокомандующимъ въ западныхъ де­партаментахъ, показалъ, что не только йе хотѣлъ поглотить его, но ймѣ.іъ къ нему величайшую довѣренность.

На этомъ новомъ постѣ, Бернадоту надлежало сдѣлать два дѣла: во-пер­выхъ, отразить Англичанъ, **флотъ** ко­торыхъ съ восмнадцатыо тысячами де­сантнаго войска грозилъ берегамъ Франціи, старался зажечь Брестъ и овладѣть Бе.іь-Илемъ;во-вторыхъ, пред­упредить пли подавить среди жите­лей западныхъ департаментовъ всякія средства къ возобновленію междоусо­бій. Войска, находившіяся въ его рас­поряженіи, -были немногочисленны; онъ не могъ, не подвергаясь опасности, растянуть ихъ; дѣятельностію надле­жало вознаградить малочисленность. Сначала, устроилъ опъ лагерь въ цен­трѣ своей оборонительной линіи, по­томъ другой въ Сен-Венанѣ для за­щиты Бреста, а остальныя войска раз­дробилъ на отряды, которые двига­лись по департаментамъ. Этп благораз­умныя распоряженія имѣли весь же­ланный успѣхъ: Англичане попробо­вали высадиться въ Киберонѣ п были отражены даже до прибытія резерва; Бель-Иль и Брестъ спасены отъ вся­каго покушенія непріятелей, п въ-те- ченіе двухлѣтняго начальства Берна- дота, всѣ сборища туземцевъ быстро были разсѣеваемы. По гражданской и политической части, дѣйствія его бы­ли пе менѣе успѣшны. Онъ старался показаться туземцамъ примирителемъ, умѣрилъ опасную власть военныхъ коммиссій, учрежденныхъ правитель­ствомъ, употреблялъ ихъ только для наведенія страха на людей злонамѣ­ренныхъ, и подчинилъ ихъ Формамъ, охранявшимъ невинность. Поперемѣн­но то ласковый, то строгій, онъ объ­ѣзжалъ край, разговаривалъ съ граж­данами, успокоивалъ ихъ на-счетъ на­мѣреній правительства, не обѣщая имъ однакожь ничего свыше того, что мог­ли они ожидать. Покидая этотъ постъ, онъ имѣлъ утѣшеніе унести съ собой сожалѣнія различныхъ партій, кото­рыя онъ сблизилъ, показавъ имъ ги­бельныя слѣдствія ихъ заблужденій.

Два года провелъ Бернадотъ, водво­ряя миръ въ этомъ несчастномъ краю, который такъ долго орошаемъ былъ кровью и слезами. Славы чище той, какую пріобрѣлъ здѣсь, опъ пе могъ бы снискать въ то же время на полѣ битвы. Это была послѣдняя услуга, оказанная имъ республикѣ; опъ ви­дѣлъ, что республика умираетъ, и что первый консулъ не замедлитъ утвер­дить во Франціи новую царственную династію.

Въ началѣ этой новой эры, Берна­дотъ является въ ряду маршаловъ им­періи. По поводу этого назначенія, Сьесъ могъ бы сказать, что Бериадота

точно не посмѣли забыть. Императоръ былъ тогда такъ силенъ, что могъ уже обойдтись безъ услугъ Бериадота, могъ показать ему неудовольствіе свое за прокламацію его къ арміи западной, гдѣ онъ говорилъ своимъ сподвижни­камъ: «Пусть тѣ изъ васъ, которые во- «ротятся въ свои семейства, подаютъ « согражданамъ примѣръ гражданскихъ «добродѣтелей-! Миръ возвращаетъ '« васъ къ жизни тихой; наслаждайтесь «въ покоѣ воспоминаніемъ о ваши'хъ «тріумфахъ и никогда не теряйте изъ «вида, что вами руководила любовь къ «свободѣ. Вы можете сохранить свою «славу; увеличить ее—трудно! » Пмпе- . раторъ не думалъ, что непріятности между ними, основанныя единственно на разности чувствъ и мнѣній, даютъ ему право забыть Бериадота, и онъ допустилъ его въ кругъ маршаловъ им­періи, — но, чтобъ онъ не имѣлъ слу­чая говорить о свободѣ, о патріо­тизмѣ во Франціи, послалъ его губер­наторствовать въ Ганноверѣ.

Какъ милость, принялъБернадотъ это назначеніе. Ему такъ же не хотѣлось оставаться во Франціи, какъ не хотѣ­лось императору оставить его. При­бывъ въ Ганноверъ, онъ обратилъ все свое стараніе, чтобъ узнать страну, духъ, нравы жителей, вспомогатель­ныя средства ихъ. Дисциплиною въ арміи, заботливостію объ удовлетворе­ніи нуждъ каждаго, онъ снискалъ лю­бовь и жителей и арміи. Онъ оставилъ въ сердцахъ Ганноверцевъ воспомина­нія, неоставшіяся безплодными, и по первому призыву императора въ достопамятную кампанію 1803 года, привелъ къ нему прекрасный корпусъ, которому императоръ назначилъ быть первымъ корпусомъ великой арміи.

Покинувъ Ганноверъ, Бернадотъ быстро идетъ къ Вюрцбургу, куда уда­лился курфирстъ баварскій, поспѣшно собираетъ баварскія войска, разсѣян­ныя вторженіемъ австрійской арміи, присоединяетъ ихъ къ своимъ Француз­скимъ дивизіямъ, идетъ на Мюнхенъ, и возвращаетъ курфирсту его столицу. ! На другой день, онъ бросаетъ свой I

авангардъ на Иннъ, тѣснитъ русскую армію, шедшую на помощь Австрій­цамъ, беретъ полторы тысячи плѣн­никовъ, тридцать орудій и содѣйству­етъ этимъ манёвромъ паденію Ульма, рѣшившему участь кампаніи. Призы­ваемый императоромъ на тотъ пунктъ, гдѣ онъ рѣшился дать генеральную битву, Бернадотъ отправляется съ сво­имъ корпусомъ изъ Иглау, проходитъ въ тридцать-шесть часовъ двадцать- восемь миль, и становится на назна­ченное ему мѣсто въ линіи, которая ждетъ только сигнала, чтобъ кинуться на непріятеля. Императоръ дѣлаетъ послѣдній смотръ, пріѣзжаетъ къ ган­новерской арміи п говоритъ: « помните, «что вы — первый корпусъ великой « арміи. »^П этотъ корпусъ содѣйство­валъ побѣдѣ, прорвавъ центръ непрія­тельской арміи.

Послѣ пресбургскаго мира, маршалъ Бернадотъ, теперь уже герцогъ и вла­дѣтельный князь Понте-Корво, зани­маетъ съ свопмъ корпусомъ Аншпахъ, который опъ долженъ былъ принять отъ короля прусскаго и передать ко­ролю баварскому.

Титулъ князя Понте-Корво, полу­ченный Бернадотомъ въ награду за услуги, оказанныя въ Ганноверѣ въ эту стодневную кампанію, особенно же въ битвѣ аустерлицкой, показывалъ ему, какъ измѣнились времена. Опъ видѣлъ еще во Французскихъ войскахъ прежнюю ревность, прежнюю храб­рость, даже лучшую дисциплину, но какая разница въ цѣли войны и ре­зультатахъ побѣды! какая разница въ духѣ п чувствахъ генераловъ! Сража­ясь за отечество, вожди, руководив­шіе легіонами, соперничали другъ- съ-другомъ только въ талантахъ и въ храбрости; награды ихъ ограничива­лись повышеніемъ въ чинѣ, а въ случаѣ блестящихъ успѣховъ, торжествен­нымъ объявленіемъ, что опп *честно по­служили отечеству.* Такія награды воз­буждали въ нихъ соревнованіе, но не зависть,—ничто пе могло ослабить ме- ! жду ними того братства по оружію, I которое, направляя къ одной и той

Же цѣли, дѣлало ихъ героями. Те­перь, дѣло шло также о битвахъ и по­бѣдахъ; Но такъ-какъ слѣдствіемъ по­бѣды была раздача троновъ и кня­жествъ, то генералы скоро поняли, что для полученія лучшей доли въ добычѣ недостаточно однихъ качествъ воина, и потребны качества царедворца. Бер­надотъ предчувствовалъ, кікъ эта си­стема будетъ опасна не только для не­го, но и для Франціи, и предчувствія его скоро оправдались развитіемъ страстей завистливыхъ, ненавистли­выхъ, грызущихъ одна другую, сѣме­на которыхъ были такъ обильно разсѣ­яны. Отъ-того всѣ лучшія дѣйствія его въ послѣдующихъ кампаніяхъ (Наум- бургъ, Ваграмъ) подвергались клеве­талъ и лживымъ толкамъ. Франція и самъ Наполеонъ вкусили въ-послѣд- ствіи плоды этой системы, плоды сще- горшіе.

Когда открылась кампанія (въ октя­брѣ 1806 года), маршалъ Бернадотъ разбиваетъ при Шлеііцѣ авангардъ прусской арміи и сообщаетъ импера­тору самыя точныя свѣдѣнія о поло­женіи разныхъ корпусовъ этой арміи. На основаніи собранныхъ имъ свѣдѣ­ній, онъ спѣшитъ въ квартиру марша­ла Даву и предупреждаетъ его, что онъ увидитъ предъ собой.силы гораздо­многочисленнѣе тѣхъ, о какихъ полу­чилъ онъ донесеніе отъ главнаго шта­ба; онъ предлагаетъ идти ночью и ата­ковать на-разсвѣтѣ непріятеля, если только маршалъ согласится помочь ему. Даву отказывается и остается въ кёзенскомъ дефиле; Бернадотъ уда­ляется, и, сообразно съ полученными имъ приказаніями,соглашается съМю- ратомъ ночью занять высоты, угро­жающія корпусу Даву-. Этимъ манёв­ромъ они останавливаютъ восьми пли десяти-тысячпыіі отрядъ прусской ка­валеріи, собиравшійся ринуться на Даву. Въ депешѣ, отправленной въ тотъ же день (14-го октября), Берна­дотъ доноситъ прямо императору о дви­женіи, сдѣланномъ-имъ вмѣстѣ съ Мю- ратомъ, и объ успѣхѣ этого движенія. На другой день, главный штабъ пи­шетъ ему изъ Іены,—что "адъютантъ "маршала Даву, йоторыіі доставитъ " ему это письмо, увѣдомить его о томъ, "что случилось наканунѣ, что импера­торъ предоставляетъ на его волю ма- » нсврировать смотря по обстоятель- »ствамъ, что онъ требуетъ живо пре- « слѣдовать непріятеля и наносить ему « какъ-можпо-болѣе вреда, и совѣтуетъ «только держаться ближе къ Наумбур- «гу, чтобъ тотчасъ, какъ-скоро сдѣ­лается извѣстнымъ движеніе, о кото- « ромъ Даву успѣлъ сообщить только "неопредѣленныя свѣдѣнія, первый « корпусъ былъ въ готовности идти « па Эльбу или Берлинъ, »

Бернадотъ, пользуясь данною ему свободою, идетъ ночью, и является не­жданный у воротъ Галля, гдѣ, какъ ему извѣстно было,, назначено сбор­ное мѣсто резервамъ прусской арміи. Онъ врывается въ городъ, выгоняетъ принца виртембергскаго, принуждаетъ его удалиться на высоты за городомъ, заставляетъ отступить далѣе. Движе­нія эти такъ быстры, что въ то время, какъ первая дивизія преслѣдовала не­пріятеля далеко за Галль, третья диви­зія принудила положить оружіе прус- ■ скіе полки, слишкомъ-поздно прибыв­шіе на сборное мѣсто. Овладѣвъ един­ственнымъ пунктомъ, гдѣ разсѣянные корпуса непріятельской арміи могли соединиться съ резервомъ, взявъ семь тысячь человѣкъ въ плѣнъ, отбивъ тридцать-шесть орудій, Бернадотъ прі­ѣзжаетъ въ полночь въ главную квар­тиру императора, который осыпаетъ его похвалами за такое блистательное дѣло. По старинный другъ Бернадота, маршалъ ЛеФевръ, замѣтилъ ему, что этотъ успѣхъ возбудилъ зависть въ любимцахъ императора.

— Сомнѣваюсь, прибавилъ онъ:— чтобъ самъ императоръ былъ очень до­воленъ, когда узнаютъ, что съ пятнад­цатью тысячами человѣкъ ты разсѣ­ялъ этотъ резервъ, о которомъ бюлле- тепъ 15-го числа возвѣстилъ, что мы пойдемъ противъ него съ шестьюде­сятью тысячами.

— Такъ, значитъ, я сдѣлалъ ужь че- резъ-чуръ-хорошо, отвѣчалъ ему Бер- надо.тъ, смѣясь:-я знаю ихъ чувства ко мнѣ, но они не помѣшаютъ мнѣ быть завсегда тѣмъ, чѣмъ были мы въ рейн­ской арміи.

Спустя нѣсколько часовъ, Бернадотъ отправляется преслѣдовать Блюхера, который перешелъ Эльбу съ разными собранными имъ корпусами. Онъ нѣ­сколько разъ догоняетъ его и вызыва­етъ въ бои; но Блюхеръ, не смотря на числовое превосходство своихъ войскъ, отступаетъ до Любека, гдѣ и запирается. Бернадотъ, идя по слѣ­дамъ его, тотчасъ начинаетъ атаку, беретъ приступомъ *Burgthor* (Ворота ЗАмка),защищаемый страшною артил­леріею, гонитъ Пруссаковъ изъ улицы въ улицу, и преслѣдуетъ до селенія Раткау, гдѣ Блюхеръ принужденъ за­ключить капитуляцію. Князь Понте- Корво посылаетъ императору 64 зна­мени, и Наполеонъ пишетъ ему изъ Берлина, отъ 13-го ноября: *«Mon сои^ «sin!* я получилъ присланныя вами \_зна- «мена. Съ удовольствіемъ видѣлъ я дѣ­ятельность и таланты, выказанные «вами въ этомъ обстоятельствѣ, и от- • личную храбрость вашихъ войскъ. «Свидѣтельствую вамъ полное мое удо- «вольствіе, и вы можете надѣяться па « мою признательность. »

Давъ войскамъ отдохнуть нѣсколько дней, Бернадотъ направляется къ Ви­слѣ п переходитъ ее у Торна. Импе­раторъ поручаетъ ему пачальство надъ лѣвымъ крыломъ великой арміи, пред­писывая маршаламъ Нэю и Бессьеру соглашать съ нимъ свои движенія.Онъ начинаетъ очищать всю равнину Пас- саргп, занимаетъ позицію вдоль этой рѣки, растягиваетъ свою линію до бе­реговъ Бальтійскаго - Моря. Импера­торъ приказалъ расположиться па зим­нихъ квартирахъ. Русскій главноко­мандующій спѣшитъ вознаградить прежнія неудачи. Опъ быстро напра­вляетъ свою армію съ-лѣва на-право, оставивъ предъ императоромъ только незначительную линію для замаски­рованія своего движенія. Беннигсенъ надѣется прорвать линію князя Понте- Корво, ослабленную протяженіемъ до моря,и овладѣть торпекпмъ мостомъ, между-тѣмъ,какъ императоръ, съ боль­шею частію своей арміи, находится въ Варшавѣ. Но Бернадотъ открываетъ движеніе русскаго генерала-, онѣ ви­дитъ, какая цѣль его, и какія будутъ слѣдствія, еслп онъ не поспѣшитъ его остановить. Ночь употреблена па со­средоточеніе войскъ на тотъ пунктъ, гдѣ долженъ явиться непріятель, — и около полудня, когда русская колонна приходитъ по дорогѣ либштадтскоп, думая, что ей надо пробить только часть корпуса, встрѣчаетъ весь кор­пусъ въ боевомъ порядкѣ, на равнинѣ передъ Морунгеномъ. Послѣ упо'рнаго сраженія, продолжавшагося до ночи, Русскіе отошли на двѣ мили отъ по­ля битвы, па которомъ Французская армія провела ночь' и часть слѣдую­щаго дня. Медленно двинулся маршалъ для закрытія Торна, оспоривая у Рус • екпхъ шагъ за шагомъ. ’

Русскій главнокомандующій открылъ кампанію о-го іюня, и атаковалъ Бер- надота *у* ГПпапдау, гдѣ опъ построилъ мостъ. Въ этомъ дѣлѣ, князь Понте- Корво раненъ былъ пулею въ голову; рана пе помѣшала ему, однакожь, ко­мандовать; по въ слѣдствіе этой раны онъ принужденъ былъ оставить пер­вый корпусъ, который самъ образо­валъ, съ которымъ одержалъ столько побѣдъ, и который искренно выразилъ свое сожалѣніе, переходя къ другому командиру.

Послѣ тильзитскаго мира, импера­торъ поручилъ князю Понте -Корво управленіе ганзеатичеекпми городами и начальство надъ арміею, составлен­ною изъ Французовъ, Испанцевъ и Гол­ландцевъ. Съ этоір арміею, Бернадотъ долженъ былъ идти чрезъ Данію на Швецію, чтобъ въ одно время съ рус­скою арміею, дѣйствовавшею въ Фин­ляндіи, побѣдить упорство Густава IV, непримиримаго врага Французской ре­волюціи и Наполеона.Шведы не дожда­лись вторженія Французовъ; они низ­вели съ престола Густава IV и про­возгласили королемъ дядю его, герцога зюйдерманландскаго, подъ именемъ Карла XIII.

Узнавъ о переворотъ въ Швеціи, князь Понте-Корво, по просьбѣ новаго шведскаго правительства, приказалъ генералу Грасіану, намѣстнику своему въ Помераніи, пріостановить непріяз­ненныя дѣйствія, и даже принимать шведскія суда, которыя по обстоятель­ствамъ принуждены будутъ искать убѣжища въ мѣстахъ, ввѣренныхъ его командѣ. Онъ не думалъ, чтобъ пмпе- . раторъ захотѣлъ продолжать войну съ народомъ, который такъ энергически доказалъ, что не раздѣляетъ непріязни своего короля къ нему. Онъ считалъ себя въ правѣ даровать это перемиріе еще и потому, что Наполеонъ призы­валъ его въ Дрезденъ, для участія въ кампаніи съ Австріей), но императоръ не одобрялъ его распоряженія, па томъ основаніи, будто перемиріе остановило дѣйствія Русскихъ въ Финляндіи и планы Датчанъ на вторженіе въ Ска­нію.

По прибытіи въ Дрезденъ, въ концѣ марта, Бернадотъ со-дня- на-день, съ- часа-на-часъ ожидалъ инструкцій ка­сательно образованія новой арміи, долженствовавшей поступить подъ его команду. Не ранѣе 11-го апрѣля полу­чилъ онъ депеши изъ главнаго штаба; онѣ были отъ 23 и 26 марта. Содер­жаніе ихъ показалось ему такъ стран­но, что онъ тотчасъ писалъ прямо къ императору. Выразивъ свое удивленіе касательно содержанія депешей, онъ го­ворилъ: "Я пріѣхалъ въ Дрезденъ безъ « всякой инструкціи. Первое письмо, со­держащее ихъ въ себѣ, отправлено « было ко мнѣ по почтѣ и получено че- « резъ шестнадцать дней. Все это, ваше « величество, заставляетъ меня трепе- • тать за слѣдствія моихъ операцій, и «я вижу, что усилія мои будутъ оста- « навливаемьі какою-то скрытною си- «лою, надъ которою мнѣ трудно вос- » торжествовать. Умоляю ваше велигче- « ство даровать мнѣ отставку, если не- «угодно назначить меня въ какую-ни- «будь отдаленную экспедицію, гдѣ » врагамъ моимъ не было бы выгоды «вредить мнѣ.» Просьба его не была принята,—императоръ увѣрялъ его въ довѣренности своей и уваженіи.

Потерявъ надежду получить отстав­ку, маршалъ занимается своей коман­дой, предчувствуя, одиакожь, что его непремѣнно поставятъ въ какое-нибудь непріятное положеніе. Начальству его ввѣрены армія саксонская, всѣ войска Великаго Герцогства Варшавскаго съ гарнизонами Данцига и Глогау. Онъ организуетъ эти иностранныя войска, пріобрѣтаетъ ихъ довѣренность и при­вязанность и ведетъ ихъ къ линіи опе-' рацій великой арміи, въ которой они должны составлять 9-й корпусъ. Онъ распоряжаетъ своимъ походомъ такъ, чтобъ грозить Богеміи, съ цѣлью прину­дить непріятеля оставить тамъ войска. У Штраубинга переходитъ онъ Дунай, 17-го мая приходитъ къ Липцу и за­щищаетъ линцскій мостъ отъ австрій­скаго корпуса, подъ командою гене­рала Колловрата, который старается овладѣть имъ, чтобъ обойдти Француз­скую армію. Дальнѣйшія движенія ставятъ ето.наконецъ на линію опера­цій на лѣвый Флангъ великой арміи, подъ непосредственное начальство им­ператора.

Слѣдуя данному ему направленію, маршалъ идетъ на непріятеля, 5 іюля выгоняетъ его изъ первой, гдѣ встрѣ­чаетъ его, позиціи,овладѣваетъ дерев­нею РахсдорФомъ, и придвигается къ Деііч-Ваграму. Во время этого мар­ша, появляется на лѣвомъ крылѣ не­пріятельскій трехтысячный кавалерій­скій отрядъ; начальникъ его главнаго штаба, генералъ Жераръ, съ гусарами и саксонскими драгунами обращаетъ непріятельскую кавалерію въ бѣгство и возвращается съ пятьюстами плѣн­ныхъ и знаменемъ. Генералъ Саварй объявляетъ маршалу, что императоръ хочетъ кончить день блестящимъ дѣ- ломъ-раздавить лѣвый Флангъ непрія­теля, и приказываетъ ему идти для поддержанія атаки. Князь спѣшитъ соединить войска, оставляетъ въ ре-' зервѣ Французскую трехтысячную ди-

повторилъ только нѣсколько разъ: « въ- « минуту у меня будетъ сто тысячъ че- « .іовѣкъ.»

Въ-теченіи этого дня, 6-го іюля, ко­торый, въ слѣдствіе ошибокъ, сдѣлан­ныхъ наканунѣ, былъ такъ убійственъ, маршалъ Бернадотъ не переставалъ маневрировать и переноситься на са­мые опасные пункты; не разъ возста­новлялъ опъ дѣло въ глазахъ самого императора, который расточалъ ему знаки одобренія; битва наконецъ была выиграна.

Но въ-теченіи двухъ слѣдующихъ дней, когда каждый старался выста­вить причины,сдѣлавшія побѣду столь долго сомнительною, и причины, рѣ­шившія ее, князь Понте-Корво увидѣлъ, что доли въ славѣ раздѣлены очень- дурно и, не могши перенести, что его храбрые Саксонцы лишены заслужен­ной ими славы, счелъ своимъ долгомъ выставить права ихъ на нее въ прокла­маціи къ нимъ, данной на бивуакѣ его въ Энцерсдорфѣ. Императоръ перенесъ его жалобы утромъ G іюля; онъ имѣлъ, еще надобность въ его услугахъ,и при-, томъ жалобы его были основательны; но онъ не могъ спокойно смотрѣть на такой важный поступокъ, какъ про­кламація, противоречившая бюллете- ну его. Кмязь Понте-Корво получилъ въ тотъ же день увольненіе, котораго просилъ столько разъ.

Впрочемъ, Бернадотъ не долго на­слаждался въ Парижѣ отдыхомъ, кото­рый царедворцы называли немило-, стыо. Правительственный совѣтъ, ко­торый обыкновенно учреждалъ импе-. раторъ, покидая столицу, узналъ, что лордъ Чатамъ, высадившись на остро-, вѣ Вальхернѣ, овладѣлъ уже Миддель- бургомъ, Терверномъ, Фортомъ Бат- цомъ, и шелъ къ Флессингену. Испу­ганный успѣхами Англичанъ, совѣтъ воспользовался присутствіемъ маршала, въ Парижѣ п предложилъ ему началь­ство надъ всѣми силами, какія только можно было собрать, чтобъ остановить вторженіе Англичанъ. Еслибъ Берна­дотъ имѣлъ душу менѣе возвышенную, то легко нашелъ бы причины отказать

визію, идетъ на Дейч-Ваграмъ, и пу­скаетъ въ атаку саксонскую пѣхоту, которая овладѣваетъ селеніемъ и дер­жится тамъ, не смотря па ночное вре­мя, не смотря на всѣ усилія непрія­теля отнять деревню. Но когда князь, видя, что его Саксонцы стоятъ подъ убійственнымъ огнемъ многочисленной артиллеріи, захотѣлъ придвинуть,свой резервъ, чтобъ сохранить эту важную позицію, то узнаётъ, что у него нѣтъ резерва; онъ переведенъ на другой пунктъ, и маршалъ не былъ даже увѣ­домленъ о томъ! Онъ выводитъ свои войска изъ Ваграма, который бомбы непріятельскія уже зажигали, и обра­щается къ Лдлерклау.

Императоръ прибылъ туда па дру- гой день съ генеральнымъ штабомъ, утромъ между 6 п 7 часами. Тамъ князь Понте-Корво осмѣлился упре­кать его за то, что онъ, во время ата­ки, далъ другое назначеніе его резер­ву, подъ командою генерала Дюпа, и, приказавъ позвать этого генерала,спро­силъ его, по чьему приказу отдѣлился опъ отъ его корпуса, ибо императоръ увѣрялъ, что не давалъ такого прика­занія. Дюпа, окамененный взглядомъ императора, могъ пролепетать только, что дѣйствовалъ по приказу высшаго начальства. Князь Понте-Корво, при­нявъ снова спокойный и почтительный тонъ, сказалъ императору: « ваше ве- «личество. вы стоите такъ высоко, что »вамъ не для-чего посягать на чыо бы «то пи было славу; но этотъ поступокъ «со мною едва не лишилъ меня вчера » плодовъ тридцати-лѣтней службы. Му- чжеству этихъ безстрашныхъ Саксон- «цевъ, геройству ихъ начальниковъ «обязанъ я тѣмъ, что сохранилъ вамъ «пунктъ, гдѣ мы находимся. Главная «сила непріятеля—тамъ; вчера передъ «вами были силы небольшія; непрія- «тель маневрировалъ, чтобъ поставить «васъ между двумя огнями, и еслп бы, «вмѣсто того, чтобъ отнимать резервъ, «я былъ поддержанъ, то ваше всли- « честно кончили бы день блестящимъ «ударомъ, какъ и намѣрены были.»

Императоръ былъ такъ пораженъ, что

аъ услугахъ, за когорыя долженъ былъ I ожидать новыхъ доказательствъ недо­вѣрчивости и неблагодарности, но опъ погасилъ въ себѣ чувства неудоволь­ствія, и отправился въ Антверпенъ.

По прибытіи въ Антверпенъ, Берна­дотъ узнаётъ, что Флессингенъ сдался на капитуляцію; войска, отданныя подъ его команду, нуждаются во всемъ и представляютъ нестройную массу, на­скоро сосредоточенную на одномъ пун­ктѣ. Все надо было создавать въ этоіі арміи, гдѣ матросы, драгуны, егеря, гусары составляли пѣхотныя роты, гдѣ стояли въ одномъ ряду Поляки, Гол­ландцы, Ганноверцы. Въ то время, какъ онъ дѣятельно устропвалъ и обучалъ вто войско, императоръ, узнавъ о вы­садкѣ Англичанъ и отъѣздѣ князя Пон- те-Корво въ Антверпенъ, отправилъ къ нему тотчасъ генерала Реііля съ по­дробными инструкціями. Во второмъ письмѣ, онъ, между-прочимъ, гово­рилъ: «надѣюсь на вашу храбрость, «искусствои опытность;если непріяте- « ли покусятся противъ Антверпена, «они будутъ отражены«. Эта довѣрен­ность была оправдана вполнѣ. Князь Понте-Корво не ограничился сохране­ніемъ Антверпена; онъ успѣлъ не толь­ко остановить лорда Чатама, но и вы­билъ его изъ запятыхъ имъ позиціи и принудилъ снова сѣсть на корабли и— замѣчательное событіе, убѣдилъ бель­гійское духовенство поминать въ цер­квахъ имя Наполеона, въ чемъ духо­венство постоянно отказывало, въ- слѣдствіе отлученія Наполеона отъ церкви Папою.

Между тѣмъ, какъ князь Понте-Кор­во радовался, что спасъ Францію отъ нашествія, котораго слѣдствія могли быть гибельны, потому-что оно могло возбудить сильное движеніе въ Бель­гіи и Голландіи, императоръ, раздра­женный противъ него какимъ-то мѣ­стомъ въ прокламаціи къ арміи, смѣ­нилъ его и далъ приказъ военному ми­нистру воспретить ему пребываніе въ столицѣ и велѣть, чтобъ’ онъ ѣхалъ въ свое княжество Понте-Корво. Когда, по пріѣздѣ въ Парижъ, графъ Гуне­бургъ (Кларкъ) сообщилъ ему повелѣ­ніе императора, князь, раздраженный, сказалъ: «напншцте императору, что « я ожидалъ болѣе признательности съ « его стороны; что я ему отдаю назадъ «всѣ свои титулы, отказываюсь отъ «всѣхъ должностей, и, вступая въраз- «рядъ простыхъ гражданъ, остаюсь въ «Парижѣ. Мнѣ принадлежитъ право «выбирать мѣсто жительства, и я не «позволю, что(;ъ мнѣ назначали его.» Министръ, испуганный этимъ отвѣ­томъ, но убѣжденный, что маршалъ не станетъ противиться приказу чисто­военному, послалъ ему слѣдующій при­казъ; « ІІарпжъ, 29 сентября 1809 го- «да. Князь! императору угодно, чтобъ «вы немедленно отправились въ гер- « майскую армію. Прошу вашу свѣт- « лость увѣдомить меня о времени отъ- «ѣзда вашего изъ Парижа.» Князь по­ѣхалъ въ Вѣну, куда прибылъ черезъ пять или шесть дней до подписанія мира.

Благороднымъ и откровеннымъ объ­ясненіемъ съ императоромъ, въ первое свиданіе съ нимъ въ Шёнбрунѣ, миръ между ними былъ возстановленъ, по- крайней-мѣрѣ по наружности.

Во время пребыванія своего въ Вѣ­нѣ, императоръ нѣсколько разъ гово­рилъ Бернадоту о намѣреніи своемъ послать его въ Римъ. По возвращеніи въ Парижъ, князь воспользовался од­нимъ благопріятнымъ случаемъ, чтобъ повторить ему свою просьбу объ уволь­неніи отъ службы. «Вы пріобрѣли» сказалъ ему императоръ: «столько' «славы, что имѣете право думать о' « покоѣ. Не знаю отъ-чего, номы все «какъ-то не понимаемъ другъ-друга. Я «думалъ послать васъ за себя въ Римъ: «тамъ вы будете жить по-королев- « ски; вы будете имѣть болѣе-прямыя «сношенія со мною и, можетъ-быть, « перемѣните свои мысли. Прошу васъ « остаться въ службѣ еще на полтора «года.» Князь просилъ императора сказать ему, дѣйствительно ли онъ не­обходимъ ему въ Римѣ, и когда импе­раторъ благосклонно отвѣчалъ: «да», то сказалъ: «повинуюсь», — и Напо­

леонъ велѣлъ ему быть готовымъ къ отъѣзду недѣли черезъ двѣ. Но собы­тіе, никѣмъ непредвпдѣпное,дало Бер­надоту совершенно-иное назначеніе. Карлъ XIII, король шведскій, былъ бездѣтенъ и по лѣтамъ своимъ не могъ имѣть прямыхъ наслѣдниковъ; сеймъ, по большинству голосовъ, из­бралъ наслѣдникомъ принца Христіа­на-Августа гольк : ейн-аугустенбург- скаго. II старость и немощи пе позво­ляли Карлу XIII нести бремя правле­нія; наслѣдный принцъ, любимый на­родомъ за рѣдкія качества ума и серд­ца, царствовалъ его именемъ. Прошло полгода со времени его избранія; уже поговаривали о бракѣ его съ племян­ницею императораФранцузовъ; вдругъ шведскій народъ узналъ, что человѣкъ, на которомъ покоились всѣ надежды отечества, таинственно погибъ на пути изъ Гельзппгборга въ лагерь, устроен­ный въ Сканіи. Эта катастрофа поверг­ла Швецію въ кризисъ, сходный" съ тѣмъ, пзъ котораго вывело ее избраніе принца Христіана-Августа. Собрался сеймъ, въ Оребро, для выбора новаго наслѣдника престола. Старшій братъ покойнаго принца, владѣтельный гер­цогъ гольштенн-аугустеибургскііі, и король датскій явились кандидатами. Страшась соединенія Швеціи съ Дані­ею, сеймъ избралъ князя Понте-Корво, котораго имя было уже популярно въ Швеціи, гдѣ не забыли благороднаго поступка Бериадота съ однимъ плѣн­нымъ шведскимъ отрядомъ, гдѣ знали прекрасное его управленіе въ сосѣд­нихъ ганзеатическихъ городахъ, гдѣ помнили перемиріе, дарованное имъ Швеціи, когда устраненъ былъ отъ престола Густавъ IV.

Императоръ объявилъ Бернадоту, что, самъ выбранный пародомъ, онъ не будетъ противиться выбору другихъ народовъ и согласенъ иарѣшеніе швед­скаго сейма. Новый наслѣдный принцъ шведскій, окончивъ приготовленія свои къ отъѣзду, ждалъ только акта объ освобожденіи своемъ отъ Французска­го подданства (lettres d’émancipation). Досадуя на медленность, онъ самъ от-

**Т. ХХХШ.-Отд. ѴІП.**

правился къ императору. Сильно изум­ленъ былъ онъ, когда императоръ объ­явилъ ему, что, по рѣшенію тайнаго совѣта, онъ прежде долженъ подпи­сать обязательство не подымать ору­жія противъ Франціи. Бернадотъ от­казался.

- Ну, такъ ступайте, сказалъ Напо­леонъ, устремивъ взглядъ на принца; — и пусть судьбы наши совершатся !

Начинается второй отдѣлъ жизни Бериадота.

19 октября 1810 года, князь Понте- Корво прибылъ пзъ Копенгагена въ Эльзенёръ и остановился въ домѣ швед­скаго консула. Въ этомъ домѣ, въ при­сутствіи многочисленнаго собранія, Бернадотъ отрекся отъ религіи като­лической и принялъ лютеранскую. Пе­ремѣна религіи была необходимымъ условіемъ, его избранія. На другой день, шведскій Фрегатъ перенесъ иа другой берегъ Зунда, въ Гельзингборгь, новаго наслѣднаЛ) принца шведска­го, который и имѣлъ здѣсь первое свиданіе съ пріемнымъ отцомъ своимъ Карломъ XIII. 31 числа, опъ торже­ственно былъ представленъ сейму. 5-го ноября декларація стараго короля воз­вѣстила шведскому народу, что онъ усыновилъ Бериадота. Въ тотъ же день, князь Понте-Корво далъ присягу въ санѣ наслѣднаго принца шведскаго, принялъ присягу и поздравленія чле­новъ сейма, и имя Карла-Іоанпа, а сынъ его, Оскаръ, получилъ титулъ герцога зюйдерманландскаго. Соб­ственно съ этого времени начинается- царствованіе Карла-Іоанпа, хотя **оффи-** ціально онъ вступаетъ на престолъ 5 Февраля 1818 года, по смерти короля, усыновившаго его: по старости Карла XIII, всѣ дѣла были въ рукахъ его на­слѣдника.

Теперь посмотрите на отношенія Бериадота къ Наполеону. Усыновлен­ный королемъ шведскимъ, освобожден­ный отъ Французскаго подданства, от­рекшись отъ религіи католической,

**7**сдѣлавшись Шведомъ, онъ принялъ и долженъ былъ принять мнѣнія, стра­сти новыхъ своихъ согражданъ, онъ имѣлъ п долженъ былъ имѣть въ виду единственно выгоды своего народа, и защищать пхъ даже вопреки выгодамъ прежнихъ своихъ соотечественниковъ. По этому-то, онъ въ послѣднемъ свида­ніи съ Наполеономъ отказался подпи­сать обязательство не поднимать ору­жія противъ Франціи. По этому-то, пе далъ онъ Наполеону Формальнаго обя­зательства поддерживать его полити­ку, его континентальную систему. Онъ хотѣлъ дѣйствовать такъ, какъ потре­буетъ интересъ Швеціи;—онъ такъ и дѣйствовалъ.

Большая часть Французскихъ писа­телей жестоко упрекаютъ Бернадота, что онъ поднялъ оружіе противъ сво­его отечества, что опъ содѣйствовалъ низведенію его съ той вытоты, на ко­торую самъ старался прежде возвести его. Справедливы ли эти упреки, спра­ведливы ли слова Наполеона, продик­тованныя имъ на рстровѣ-Св.-Елены графуЛаказу: « Бернадотъ былъ змѣей, вскормленной панашемъ лонѣ... На­прасно станетъ онъ приводить въ из­виненіе себѣ, что онъ сдѣлался Шве­домъ... Кто беретъ жену, тотъ не отре­кается отъ матери!..» Повторяемъ, справедливы ли эти обвиненія?

Самъ Наполеонъ длиннымъ рядомъ несправедливостей поставилъ Швецію и Бернадота въ непріязненное отноше­ній къ себѣ. Чѣмъ можно оправдать внезапное запятіе шведской области, Помераніи, Французскими войсками, среди мира, тогда-какъ Французскій посланникъ спокойно жилъ въ Сток­гольмѣ, а шведскій въ Парижѣ? Швед­скіе полки были захвачены въ-рас- плохъ и отправлены во Францію, шведскіе чиновники отвезены въ гам­бургскія тюрьмы, й замѣнены Фран­цузами, шведскія суда секвестрова­ны... Нельзя было оправдать этого по­ступка тѣмъ, будто Швеція противи­лась континентальной системѣ, пото­му-что Швеція объявила, по требова­нію Наполеона, войну Англіи. Нельзя было оправдать и намѣреніемъ импе­ратора начать войну съ Россіею и прі- ' обрѣсть выгодную позицію для этоіі войны... Нарушая право народное, На- ' полеонъ не считалъ нужнымъ объ­яснить шведскому правительству при­чины, по которымъ нарушалъ его. Ког­да Померанія была занята Французами, шведское правительство, поздно полу чившее объ этомъ увѣдомленіе, посла­ло одного генерала для узнанія, въ ка­комъ положеніи находятся дѣла въэтоіі странѣ. Посланный пе былъ принятъ и не получилъ никакого отвѣта отъ Фран­цузскаго главнокомандующаго. Швед­скій повѣренный въ дѣлахъ въ Па­рижѣ только по слуху и по газетамъ узналъ о занятіи Помераніи, потому- что сношенія съ Швеціей» были пре­рваны и шведская почта въ Гамбургѣ была остановлена. Онъ счелъ своимъ долгомъ потребовать объясненій отъ французскаго правительства. Его спро­сили, имѣетъ ли онъ па это повелѣніе отъ своего двора. — «Вамъ извѣстно» говорилъ повѣренный: «что я не мо­гу получить этихъ повелѣній и счи­таю своею обязанностью предупредить ихъ».—Ему отвѣчали, что объясненія даны будутъ тогда, когда онъ потре­буетъ ихъ именемъ своего правитель­ства.

Сильнѣйшее негодованіе возбудило въ Швеціи занятіе Помераніи. Могъ ли послѣ этого Карлъ-Іоаннъ быть союз­никомъ Наполеона, явно стремившаго­ся къ уничтоженію независимости Швеціи? «Оскорбленіе» писалъ опъ Наполеону, «нанесенное Швеціи, жн- « во чувствуетъ пародъ, вдвойнѣ чув- «ствую я, обязанный защищать честь « его. Я содѣііствовалъторжеству Фран- «ціи, я постоянно желалъ видѣть ее «счастливою и уважаемою, но никогда «не могъ имѣть мысли — пожертво- « вать честью и независимостью стра- «ны, усыновившей мепя. Ваше велп- « чество, вѣроятію, уже отгадали мое «рѣшеніе. Не р'евпуя славѣ и могуще- «ству, окружающимъ васъ, я хочу, од- «накожь, чтобъ мепя пе считали васса- «ломъ. Ваше величество повелѣваете

«большою частію Европы, но влады- ■ «чество ваше не простирается на стра­шу, призвавшую меня. Мое честолю- ' « біе ограничивается тѣмъ, чтобъ за- «щищать ее; это я считаю жребіемъ, «назначеннымъ мнѣ Провидѣніемъ. »

За два года до того, когда Карлъ XIII просилъ у Наполеона помощи и по­кровительства, императоръ отвѣчалъ ему: « обратитесь къ Императору Але­ксандру; онъ великъ и великодушенъ. » Швеція спѣшила теперь воспользо­ваться этимъ совѣтомъ. 2 марта 1812 года заключенъ былъ первый договоръ въ Санктпетербургѣ, а въ августѣ того же года Императоръ Александръ имѣлъ свиданіе съ наслѣднымъ принцемъ шведскимъ въ Або, рѣшившее даль­нѣйшія дѣйствія его.

23 марта 1813 года, Бернадотъ пи­салъ Наполеону-.

« Я знаю, что Императоръ Але- «ксапдръ и сент- джемскій кабинетъ «искренно расположены къ миру. Его «требуютъ бѣдствія Европы, и ваше «величество пе должны отвергать его. «Владѣя прекраснѣйшею монархіею въ «свѣтѣ, уже-лп захотите вы безпре- «рывно распространять ея предѣлы и «завѣщать рукѣ, не столь сильной, «какъ ваша, жалкое наслѣдство безко- «нечныхъ воинъ? Ваше величество, «уроки исторіи отвергаютъ идею все- «мірпой монархіи и чувство пезавпеп- « мости можетъ быть заглушено, но не «уничтожено въ сердцѣ пародовъ. «Взвѣсьте эти мысли и подумайте объ «общемъ мирѣ. Я родился въ этоіі пре- «красиой Франціи, которою вы упра­вляете; слава ея и благоденствіе ни- « когда пе могутъ быть чуждыми мнѣ; «но, не преставая желать ей счастія, я «буду защищать всѣми силами души «моей и права народа, призвавшаго «меня, и честь государя, удостоившаго «меня имени сына. Въ этоіі борьбѣ ме- «жду свободою міра и притѣсненіемъ, «я скажу Шведамъ: — я сражаюсь за «васъ и съ вами, и обѣты свободныхъ « пародовъ будутъ сопровождать усилія «наши. Въ политикѣ, ваше величество, «нѣтъ ни дружбы, ни ненависти; надо « исполнять только обязанности относи- «тельно народовъ, ввѣренныхъ намъ «Провидѣніемъ. «

Наполеонъ пе думалъ о мирѣ. Послѣ несчастнаго похода въ Россію, онѣ въ нѣсколько мѣсяцевъ выставилъ новую армію, и начало кампаніи ознамено­вано было люцепскоіі побѣдой; . со­юзники отброшены были въ Силе­зію, весь лѣвый берегъ Эльбы очищенъ до Дрездена, гдѣ и утверждена главная квартира императора. Швеція откры­то приступила къ коалиціи. Наслѣд­ный принцъ шведскій съ 30,000 Шве­довъ присоединился къ союзной арміи подъ стѣнами Берлина и отразилъ кор­пусъ маршала Нэя у Ютербока. Вели­кая армія сосредоточилась у Лейпцига. Прибытіе Бернадота содѣйствовало успѣху лейпцигскаго побоища.

Тогда пошелъ онъ противъ Даніи, чтобъ силою овладѣть Норвегіею, ко­торая уступлена ему была по абоско- му трактату. Датское войско не могло долго выдержать неровной борьбы; абоскій трактатъ подтвержденъ былъ нильскимъ договоромъ. Упорнѣе было сопротивленіе въ Норвегіи; принцъ Христіанъ датскій принялъ начальство надъ датскими патріотами. Во время этоіі борьбы, союзные государи потре­бовали къ себѣ резервъ: шведскій кор­пусъ получилъ приказаніе перейдти Рейнъ п присоединиться къ войскамъ коалиціи. Тяжело было Бернадоту вступить съ оружіемъ въ рукахъ на родную землю. Извѣстно, какія усилія употреблялъ опъ, чтобъ убѣдить союз­никовъ не переступать за предѣлы Франціи.

Въ первыхъ числахъ Февраля, пере­шелъ онъ за Рейнъ и издалъ слѣдую­щую прокламацію къ Французамъ: «Французы! я взялся за оружіе по по- « велѣнію короля моего, для защиты «правъ шведскаго народа. Отмстивъ за « нанесенныя ему оскорбленія и содѣй- «ствовавъ освобожденію Германіи, *я* « перешелъ Рейнъ. Увидѣвъ снова бе- «рега рѣки, гдѣ часто и такъ счастли-« во сражался *я* за васъ, чувствую не- « обходимость передать вамъ мои мы- «сли. Ваше правительство постоянно » старалось все унизить, чтобъ имѣть "право все презирать: пора перемѣ- « нить эту систему. Всѣ просвѣщенные "народы желаютъ сохраненія Франціи; « они хотятъ только, чтобъ она не бы- «ла бичомъ земли. Государи Вступили " въ союзъ не для того, чтобъ воевать «съ народами, а для того, чтобъ при- « нудить ваше правительство признать « независимость государствъ ; таковы «ихъ намѣренія, и л ручаюсь вамъ за «ихъ искренность.Усыновленный Кар­иломъ XIII , возведенный выборомъ « свободнаго парода на ступени трона «великаго Густава, я пе могу имѣть «другаго честолюбія, какъ только тру- «диться для благоденствія Скандипав- « скаго-Полуострова. Ио какъ бы я сча- «стливъбылъ, еелпбъ, исполнивъ эту « священную обязанность относительно «новаго моего отечества, я могъ въ то «же самое время содѣйствовать сча- «стію моихъ прежнихъ согражданъ!«

Послѣ отреченія Наполеона', утвер­дился миръ, во вееіі Европѣ, за исклю­ченіемъ Швеціи. Бернадотъ,опять от­правился въ Норвегію. Онъ не имѣлъ надобности въ войскахъ, предоста­вленныхъ въ его распоряженіе Импера­торомъ Александромъ; съ одними Шве­дами явился онъ па предѣлахъ Норве­гіи, п въ двѣ недѣли кампанія была кон­чена. Принцъ Христіанъ удалился. Норвежцы, покинутые имъ, покори­лись побѣдителю, и получили отъ это­го великодушнаго побѣдителя такую же конституцію, какую имѣла Швеція.

3-го Февраля 1818 года, Карлъ-Іоаннъ вступилъ на престолъ, упразднившій­ся кончиною Карла XIII. Мирно и блистательно продолжалось царствова­ніе его до 8 марта 1844 года. Судьба Наполеона и Бериадота свершились. Исторія произнесла уже судъ свой надъ императоромъ Французовъ, —теперь предлежитъ ей произнести судъ надъ Карломъ XIV.

Поощреніе земледѣлія, развитіе тор говли и промышлености, улучшеніе арміи, возстановленіе морскихъ силъ, погашеніе долговъ, возвышеніе Финан­совъ, приведеніе законодательства въ гармонію съ настоящею образованно­стью, проведеніе новыхъ дорогъ, про­рытіе исполинскихъ каналовъ,—однимъ словомъ то блестящее положеніемъ ка­комъ находятся теперь Швеція и Нор­вегія — вотъ отвѣтъ пристрастнымъ, особенно Французскимъ, порицателямъ Карла XIV.Онъ умѣлъ снискать неогра­ниченную любовь и довѣренность паро­да, на языкѣ котораго опъ не говорилъ, хотя и понималъ его.—Во второй книж­кѣ «Отеч. Зап. » за нынѣшній годъ, въ отдѣлѣ «Германской Литературы», мы уже имѣли случай говорить о царство­ваніи его.—Бернадотъ былъ въ родствѣ съ Фамиліею Бонапарте. Супругою его была свояченица **іоспфя** Бонапарте, Дезире Клари, дочь марсельскаго него­ціанта. Наполеонъ, будучи еще артил­лерійскимъ генераломъ,на половинномъ жалованьѣ, искалъ руки ея. «Довольно въ нашей семьѣ и одного Бонапарте» отвѣчалъ ему отецъ Дезирё. Могла ли эта дѣвушка предвидѣть, что оьа от­вергаетъ будущаго императора Фран­цузовъ и отдаетъ руку свою будуще­му королю Швеціи и Норвегіи? Пло­домъ этого брака былъ наслѣдный принцъ Оскаръ,- родившійся въ Пари­жѣ 4 іюля 1799 грда; въ 1823 г. всту­пилъ онъ въ бракъ съ дочерью Евгенія Боарне.

Зс-

НѢСКОЛЬКО ЗАМѢЧАНІЙ КАСА­ТЕЛЬНО ВЛАДЫЧЕСТВА АНГЛІЙ­СКОЙ ОСТИНДСКОЙ КОМПАНІИ ВЪ ИНДОСТАНѢ- *(Выдержка изв записою русскаго путешественника).*

Почти всѣ путешественники, бо­лѣе илп менѣе пристрастные, согла­шаются въ мнѣніи, что владычество Англичанъ благодѣтельно для пле­менъ Индостана. Нельзя не сознаться,

что англійское правительство, въ-про- і долженіи цѣлаго столѣтія , исключи­тельнымъ вліяніемъ своимъ на эту огром­ную страну, много способствовало къ развитію , какъ нравственному, такъ и Физическому, тридцати мильііоновъ жителей, ему подвластныхъ. Англія, такъ-много успѣвая въ наукахъ, въ торговлѣ, земледѣліи и въ промышле- ности, должна была подѣлиться своими преимуществами съ индійскими коло­ніями, о которыхъ она, по-видимому, такъ заботливо печется. Посмотримъ, чѣмъ въ этомъ отношеніи обязаны ей владѣнія ея въ Индіи.

Кинувъ взглядъ на карту Индостана, легко увѣриться въ обширности такъ- называвшагося царства великаго мо­гола. Я недавно еще верхомъ проѣхалъ его во всѣхъ направленіяхъ, слѣдовалъ теченію главнѣйшихъ рѣкъ его, отъ ис­точника до самаго устья; посѣтилъ го­рода и селенія, изучалъ произведенія земли, наблюдалъ образованіе народа и состояніе кастъ, не забывая при этомъ ихъ законовъ, нравовъ, преда­ній, которыхъ вліяніе такъ сильно п такъ важно. На этомъ огромномъ про­странствѣ, земля вообще плодородна и нѣкоторыя части, какъ па-прммѣръ въ Беигаліи, превосходятъ въ этомъ отно­шеніи столь прославленныя доливы Нила, не только изобиліемъ риса, пше­ницы, хлопчатой бумаги и другихъ потребностей жизни, но произведенія­ми едва-извѣстными Египту, какъ-то: шолкомъ, сахарнымъ тростникомъ, ин­диго, и проч. Принимая въ соображе­ніе эти неистощимыя богатства, я былъ пораженъ бѣдностью и страшною ни­щетою, въ которыя погружены три­четверти народонаселенія Индіи. Мож­но ли назвать счастливою страну, въ которой мать-; чтобъ добыть себѣ ку­сокъ хлѣба,, часто продаетъ дочь свою? Можно ли назвать образованною стра­ну, въ которой существуетъ неволь­ничество ? ([[64]](#footnote-65)) ибо, не смотря\*.на то,

драдъ, возлѣ одного монгольскаго семей­ства, молодая женщина, бѣжавшая изъ со­сѣдняго дома по уступамъ стѣны перваго этажа, подошла къ моему’ окну ломая ру­ки п выражая сильное отчаяніе. Когда я впустилъ се къ себѣ въ комнату, опа ки­нулась на колѣни, обнимала ноги мои и пе хотѣла встать до-тѣхт-поръ, пока я ей пе обѣщалъ своего покровительства. На шеѣ у пея были знаки цѣпи, ротъ былъ весь въ крови п три передніе зуба выбиты. Она разсказала мнѣ, что опа жила у моихъ сосѣдей уже три года вмѣстѣ съ другими невольницами. Всѣ онѣ были закованы въ цѣпи и обременены самыми тягостными работами. Я увѣдомилъ объ этомъ поли­цію; несчастная объявила обо всемъ судьѣ; по пе смотря на то, хозяева ея не под­верглись никакому взъискапію.

что въ англійскихъ владѣніяхъ оно вос­прещено закопомъ, па-самомъ-дѣлѣ оно встрѣчается безпрестанно: нѣтъ дня, въ который бы не производились поч­ти публично постыдные торги людь­ми. Не смотря на то, однакожъ, это рабство предпочтительнѣе той свобо­ды, которою пользуются тысячи не­счастныхъ, скитающихся около селе­ній, вдоль рѣкъ, въ караваи-сараяхъ и по большимъ дорогамъ, просящихъ горсть *суджи* (\*), нѣсколько зеренъ пшена, или оспоривающихъ у голод­ныхъ собакъ остатки отъ завтрака пу­тешественника. Покрытые жалкимъ рубищемъ и насѣкомыми, иногда со­вершенно-нагіе, съ блуждающими гла­зами, впалыми щеками, выдавшимися зубами и высохпшмішогами, эти стран­ствующіе скелеты едва имѣютъ столь­ко жизни, чтобъ влачить свои сухія кости изъ одного мѣста въ другое. Страданія вырываютъ у нихъ разди­рающій крикъ *« Бука марта сагепв «катала магатадже ка петв кали хаи »* (о, милостивецъ, я умираю съ голода; желудокъ несчастнаго пустъ!) Лица ихъ показываютъ, что опи не лгутъ. Вдоль Ганга , между Голковдой и Ман- гпромъ, нерѣдко встрѣчаешьженщинъ, стариковъ и дѣтей, которые наги­шомъ выбѣгаютъ изъ ущелій и гонятся

(\*) Мука изъ пшена.за лодками, прося пригорщины риса, въ которой имъ часто отказываютъ. Сколько нищеты въ странѣ, которую Ауренгзебъ называлъ лпьст/іыліг *расліз! Я* видѣлъ несчастныхъ египетскихъ Феллаховъ, знаю, какому безжалостно­му обращенію они подвержены, но, между-тѣмъ, предпочитаю ихъ участь той, которая достается въ удѣлъ ни­щимъ Индусамъ , извѣстнымъ здѣсь подъ именемъ райотовъ. /Англичане, которые такъ щедры и такъ человѣко­любивы во всемъ, чтб относится до ихъ семейства и до ихъ отечества, совер­шенно забываютъ, по-крайней-мѣрѣ въ Индіи, что въ странахъ, имъ под­властныхъ, царствуетъ ужасающая ни­щета. Не-уже-ли они думаютъ , что Индусъ, мусульманинъ илп буддистъ нечувствительны къ мученіямъ голода й къ перемѣнамъ атмосферы? Не-уже- ли различіе въ вѣроисповѣданіи мо­жетъ отдѣлить ихъ совершенно отъ Остальнаго человѣчества? Собаки и ло­шади побѣдителей не нуждаются въ убѣжищѣ и въ пищѣ; имъ не отказы­ваютъ въ помощи и въ отдыхѣ во вре­мя болѣзни:—цѣлая четверть индійска­го народонаселенія лишена совершен- по этихъ благъ.

Я, впрочемъ, не смѣшиваю нищихъ съ Факирами, которые сами себя под­вергаютъ ужаснымъ истязаніямъ; ког­да у Факировъ природа беретъ верхъ, они всегда въ состояніи удовлетво­рить своимъ нуждамъ, потому-что ихъ священный санъ внушаетъ жите­лямъ страхъ и уваженіе. Но не тако­ва участь несчастныхъ райотовъ, ко­торые обыкновенно принадлежатъ къ самой полезной изъ кастъ, къ *Судра- cajus.* Часто повальныя болѣзни, навод­неніе, засуха или преслѣдованія жесто­косердаго земиндара (арендатора, на­значаемаго отъ компаніи) вытѣсняютъ цхъ изъ владѣній ихъ предковъ и за­ставляютъ скитаться безъ пристанища. Изгоняемые отовсюду какъ иноземцы, «пурдесси », тѣснимые голодомъ, но на­ходя работы, они предаются воровству и разбою, въ рѣзкую противополож­ность съ ихъ владѣльцами, которые большею частью умираютъ преждевре­менно отъ избытка въ пищѣ и отъ зло­употребленія спиртуозныхъ напит­ковъ. *Сагебъ логе дспв бхерв кхате, піте хагив, калла, адми гхемв аург букв кхата хаі?* »Бѣлый» восклицаютъ эти не­счастныя жертвы «ѣстъ и пьетъ цѣ­лый день, а черный глотаетъ голодъ вмѣстѣ со стыдомъ».

Загляните въ жилище этихъ людей, столь полезныхъ и столь трудолюби­выхъ—какое зрѣлищеірКалкая землян­ка; въ ней ничего, кромѣ *тчарпаи* (кой­ка сплетенная изъ веревокъ и тростни­ка), старой рогожки и нѣсколькихъ ча­шекъ обыкновенно деревянныхъ — весьма-рѣдко мѣдныхъ; вмѣсто одежды *лангути* (лоскутъ, прикрывающій дѣто­родныя части), грубый платъ для защи­ты отъ палящаго солнца, а зимой чер­ное шерстяное одѣяло (калили). Обык­новенная пища ихъ —горсть муки, бро­шенная въ холодную воду, которую, за недостаткомъ соли, они приправляютъ краснымъ перцомъ. Вокругъ ихъ, по­ля, усѣянныя индиго, табакомъ, опіу­момъ, хлопчатой'бумагой, рициномъ (\*) (Palma-christi) и другими колоніальны­ми растеніями; но не будучи въ со­стояніи вознаградить земпндаровъ за выданный имъ скотъ 1і земледѣльче­скія орудія, они подвергаются ихъ же­стокостямъ какъ невольники. Чему- пр'иписать это бѣдственное положеніе? Недостатку земли?—нѣтъ, потому-что цѣлыя провинціи остаются неразрабо­танными. Ие-уже-лп англо-индійское правительство обременительнѣе для туземцевъ, чѣмъ ихъ природные владѣ­тели^ Конечно, нѣтъ; но это правитель­ство требуетъ податей точно такихъ, какъ онѣ были положены во время Ак- бера; этими податями обложены всѣ произведенія земли. При взиманіи ихъ, не обращаютъ никакого внима­нія на голодъ и неурожай, которые въ нѣкоторыхъ провинціяхъ сдѣлались

весьма-обыкповепными отъ недостатка колодцевъ и водопроводовъ. Земледѣ­лецъ, обманутый въ своихъ надеждахъ, не имѣетъ уже тѣхъ способовъ пропи­танія, которые во время императоровъ доставляли ему публичныя работы іі туземныя Фабрики—Фабрики всѣ уни­чтожены, чтобы мануфактуры метро­поліи не имѣли совмѣстничества. На­сильное разработываніе опіума, столь вредное для земли и столь мало прино­сящее выгоды земледѣльцу, завладѣло теперь лучшими землями, которыя мог­ли бы давать произведенія болѣе-по- лезпыя для человѣка. Монополія соли, тягостная для большей части жителей, которые употребляютъ соль въ боль­шомъ количествѣ, питаясь почти исклю­чительно овощами и растеніями, есть самое великое и обременительное зло для несчастныхъ Индусовъ. Всѣ тузем­ные владѣльцы, которыхъ земли под­верглись тяжелому-налогу, которыхъ сокровища истощены, должны были отослать большую часть своихъ служи­телей, получавшимъ отъ нихъ прежде работу и пищу. Всѣ эти огромныя рѣ­ки, которыхъ разливы могли бы плодо- творпть землю, несутъ свои безполез­ныя воды въ море или въ пески. Слиш­комъ цѣлое столѣтіе владѣютъ Англи­чане этою землею, по какъ мало опп сдѣлали для благоденствія парода! Рас­пространеніе торговли опіумомъ и го­рячими напитками не улучшило нрав­ственнаго состоянія народонаселенія. Индія до-сихъ-поръ служила только для поддержанія англійскихъ Фабрикъ; она принимала изъ Англіи какъ людей такъ и товары, и была источникомъ бо­гатствъ чиновниковъ компаніи. Въ-са- момъ-дѣлѣ, собственно компанія только и выиграла отъ завоеванія Индіи. Са­ма Англія получала отъ него малозна­чащія выгоды въ сравненіи съ богат­ствомъ, съ пространствомъ и съ наро­донаселеніемъ страны. Предполагая, что собственно мусульманскіе жители ея, поголовно, употребляютъ изъ ан­глійскихъ товаровъ только десятую часть того, что тратитъ *сеттлерв* По- ваго-Южиаго-Валлиса, пли Европеецъ въ Индостанѣ, одна Индія должна была бы приносить Англіи болѣе 80,000,000 франковъ дохода. Манчестеръ, Бир- мингэмъ, Ливерпуль и другіе мануфак­турные города едва могли бы удовле­творить тдкому количеству потребно­стей. Ио, по несчастно для Англіи, не таковъ порядокъ вещей. Сукна и ору­жія имѣютъ сбытъ только между стами тысячами Англичанъ,разсѣянныхъ по полуострову , въ войскѣ еппайевъ, въ которомъ считается до 200,000 чело­вѣкъ, и которое составляетъ главнѣй­шую вооруженную силу компаніи. Что касается до горячихъ напитковъ, са­хара, кофея, искусствомъ сберегаемыхъ живностей, желѣзныхъ вещей, ножей, предметовъ роскоши ипроч., они сбы­ваются почти исключительно однимъ Англичанамъ и, сверхъ-того, должны выдерживать опасное для нихъ сопер­ничество американскихъ мануфактуръ. Обувь и все принадлежащее къ сѣдсль- ничеству, приготовляется на мѣстѣ. Только богатѣйшіе изъ туземцевъ по­купаютъ- бумажныя европейскія же матеріи; прочіе довольствуются прі­обрѣтеніемъ грубыхъ дутти ([[65]](#footnote-66)) и ду- патта ([[66]](#footnote-67)), которыя также суть произ­веденія мѣстной промышлености. Рад­жи и иауабы выписываютъ для себя изъ Делли, Бенареса и Гузераша золо­тыя, серебряныя и шелковыя ткани, которыд до-сихъ-поръ еще не выдѣлы­ваются въ Европѣ. Амрутеиръ, Каше­миръ и Дудіава снабжаютъ жителей па зиму шалями и шерстяными матерія­ми. Франція высылаетъ сюда предме-, ты моды и прихоти, тонкія вина, ли­кёры и водки. Женева доставляетъ ча­сы. Такимъ-образомъ, обширная тор­говля Индіи не приноситъ Англіи тѣхъ огромныхъ выгодъ, которыя по-видп- мому она должна бы получать. Индусъ умѣренъ въ своихъ нуждахъ; какъ-бы онъ ни разбогатѣлъ, издержки его по­чти не увеличиваются. Вкусъ его и на-

клонности противоположны понятіямъ западныхъ Европейцевъ. Одни омравы (благородные) любятъ роскошь и рас­точительность; по болѣе всего тратятъ они на женщинъ, на лошадей, на сло­новъ и на невольниковъ. Рѣдко у ппхъ найдутся картины, европейское ору­жіе пли какіе-нибудь незначительные предметы роскоши. Что касается до горцевъ, живущихъ па южномъ склонѣ Гималая, у нихъ вы не встрѣтите ни одной вещи, вывезенной изъ Англіи.

Индія, получавшая нѣкогда пзъ Ев­ропы, въ замѣнъ товаровъ, драгоцѣн­ные металлы, теперь сдѣлалась ис­точникомъ металловъ. Серебро, до­бываемое въ Америкѣ, прежде раз­ными путямц доходило въ Индостанъ. Съ другой стороны, множество индій­скихъ, голландскихъ, англійскихъ и португальскихъ судовъ, вывозило про­дукты Индіи въ Йогу, въ Таиасеримъ, Сіамъ, Цейлонъ., Акемъ, Макасаръ, Малдивскіе-Острова, Мозамбикъ и пр. Въ Индіи же, они оставляли множе­ство золота, добытаго въ означенныхъ краяхъ. Часть серебра, вывозима­го Голландцами изъ Японіи, доходи­ла также, рано или поздно, въ Ин­дію и уже здѣсь оставалась, ибо не смотря на то ; что Голландцы присылали также сюда мѣдь и раз­ныя пряности , Англія доставляла свинецъ, Франція пурпуровую крас­ку, Персія и Аравія лошадей, Китай мускъ и посуду, Баремескіе-Острова жемчугъ, Кабулъ фрукты. Индія за всѣ свои потребности, по желанію негоці­антовъ, отплачивалась также товарами il мѣстными произведеніями, и такимъ образомъ не разставалась съ драгоцѣн­ными металлами. Въ Индостанѣ, какъ въ огромной пропасти, поглощалось почти все золото, приходившее изъ Европы и Азіи. Англія нашла сред­ство истощить эіотъ обильный запасъ, не употребивъ его ни па украшеніе, ни на общую пользу страны. Все, что въ этомъ отношеніи пріобрѣла Индія, от­носится ко временамъ ея природныхъ владѣтелей; компанія не открыла ни одного колодца, не вырыла ни одного

пруда, пе прорѣзала пи одного канала, наконецъ, не построила ни одного мо­ста, исключая тѣхъ, которые понадо­бились для прохода ея войскъ; да и эти постройки такъ непрочны, что каж­дый годъ, обыкновенію, должны быть возобновляемы. Индусы же, подоб­но Римлянамъ, совершали работы ги­гантскія, вѣковыя; все, что сдѣлали Англичане, очень-маловажно; дороги, пробитыя ими между Бомбаемъ и Каль­куттою, и соединяющіяся въ Делли, во время дождей непроходимы, пото­му-что не вездѣ убиты и усыпаны щебнемъ.

^Англійскія "школы устроены въ Калькуттѣ, въ Мадрасѣ, въ Бомбеѣ, въ Делли, въ Агрѣ, въ Бенаресѣ; въ нихъ обучаются только сыновья бабусовъ (богатыхъ Индусовъ) и коммиссіоне- ровъ; онѣ болѣе вредны, чѣмъ полез­ны; изъ нихъ большею частью выхо­дятъ только писцы для конторъ и для присутственныхъ мѣстъ и несносные педанты. Въ нихъ обучаютъ граммати­кѣ, латинскому языку и сокращенной географіи. Невольно спросишь себя: къ-чему повели различныя миссіонер­ства, отправленныя въ Индію? Они только показали свое ничтожество. Сна­чала, слѣдовало бы приняться за улуч­шеніе Физической стороны народона­селенія и потомъ уже обратить внима­ніе на нравственность: человѣкъ, стра­дающій отъ голода и стужи, прежде всего требуетъ пищи и одежды. Въ странѣ, гдѣ столько несчастныхъ, вы не встрѣтите ни одного гражданскаго госпиталя, ни одного благотворитель­наго заведенія; только военные и слу­жащіе въ компаніи имѣютъ здѣсь право на состраданіе правительства. Вліяніе миссіонеровъ, столь прослав­ленное, ничтожно: они большею час­тію покупаютъ несчастныхъ сиротъ въ младенческихъ годахъ, и тѣ даже, обыкновенно, возвращаются къ вѣрѣ отцовъ своихъ. По несчастію, неволь­но должно сознаться, что послѣдова­тели Христа здѣсь не превосходятъ добродѣтелями браминовъ, или учени­ковъ Конфуція и Мухаммеда. Къ-чему

проповѣдывать воздержаніе людямъ, которые подвержены мученическимъ истязаніямъ? И притомъ, имъ ли, такъ жадно гоняющимся за роскошью и за богатствомъ, окруженнымъ толпою не­вольниковъ и наслаждающимся лѣнью во дворцахъ и въ паланкинахъ, имъ ли проповѣдывать смиреніе и трудолюбіе? Мнѣ случалось присутствовать при бо­гослуженіи въ храмахъ Серампура, Бе­нареса, Лудіаны, Делли и Симплаха-. ни одного Индуса тутъ не было; слово Божіе раздавалось подъ пустыми сво­дами, и только эхо повторяло его. Это была проповѣдь въ пустынѣ.

Индусовъ и пользоваться доходами жа- герпатской пагоды. Позволительно ли ему взиманіе пошлины по рупіи съ че­ловѣка за омовеніе, въ извѣстное время года, въ водахъ Ганга, при соединеніи его съ Джусиною пли въ Гурдуорѣ?

'Европейцы часто судятъ о настоя­щемъ состояніи Индостана по примор­скимъ городамъ,каковы: Мадрасъ,Бом­бей и Калькутта, по они забываютъ, что эти города пользовались исключитель­ною монополіею торговли на полу­островѣ, въ Персидскомъ-Заливѣ и да­же на Чермномъ-Морѣ. Въ нихъ имен­но только и сосредоточены роскошь и богатство. Но можно ли сравнить жи­телей этихъ пышныхъ столицъ съ на­родонаселеніемъ остальныхъ городовъ и селъ? Путешественникъ, блуждая по береговымъ холмамъ, гдѣ прежде про­цвѣтали первопрестольные грады, на каждомъ шагу встрѣчаетъ страшныя перемѣны. Куда дѣвались сокровища Голкопды и Беджапура? Или моровая язва стерла съ лица земли эти города? Заглянемъ въ Дику па Брамапутрѣ: гдѣ эти огромныя Фабрики, па которыхъ заготовлялись топкія, прозрачныя тка­ни, по ихъ дороговизнѣ употребляемыя только на одежду царицами или султан­шами? Теперь нѣтъ и слѣда этихъ без­численныхъ станковъ, на которыхъ ра­бота ли нѣсколько тысячъ рукъ. Изрѣдка встрѣтишь несчастнаго одинокаго тка­ча, который работаетъ между разва­линами и садами, покрывающими мѣ­сто древней столпцы Бенгаліи-, тамъ, гдѣ прежде обитало 200,000 жителей, теперь едва-ли можно начесть 15,000. Посѣтимъ Джелоръ, гдѣ тысячи рѣкъ оплодотворяютъ землю, столь обильно производящую индиго. Въ этой не­большой дельтѣ, образуемой рукавами Ганга, необузданное самовластіе пре­восходитъ все, что встрѣчаешь въ четырехъ президентствахъ.Тамъ Евро­пеецъ, обработывающій ипдиго, мо­жетъ завладѣть полемъ своего'сосѣда, собирать чужія жатвы и безнаказанно пользоваться плодами трудовъ несчаст­наго Индуса, если у него только болѣе денегъ, чѣмъ у Индуса, чтобъ подку-

,Чтобъ религіозныя миссіи могли оказывать истинное, благодѣтельное вліяніе на страну, надобно было бы, чтобъ мѣстное правительство не каза­лось глубоко-проникнутымъ важ­ностью браминской миѳологіи. Ие на­добно, конечно, прямо поперечить ре­лигіознымъ предразсудкамъ парода, пе надобно въ этомъ случаѣ слѣдовать примѣру испанскихъ миссіонеровъ въ Америкѣ; но можно было бы соединить терпимость съ нѣкоторымъ презрѣні­емъ къ нелѣпымъ повѣрьямъ, которыя мѣшаютъ нравственному развитію на­рода. Во время праздниковъ Дурги и Кали, пушки Форъ-Внльяма гремятъ въ честь этихъ двухъ богинь. Въ-осо- бенности,во время праздника въ честь *Кали,* религіозный Фанатизмъ, прояв­ляющійся въ публичныхъ процессіяхъ, доходитъ до отвратительнаго неистов­ства. Въ этихъ церемоніяхъ, подъ зву­ки инструментовъ, Фанатики свирѣпѣ­ютъ до невѣроятности; иные изъ нихъ, омочивъ въ кровь одежды, съ изсту­пленіемъ бѣгаютъ пО улицамъ; другіе прокалываютъ спицей языкъ, продѣ­ваютъ въ вѣки металлическіе крючки, п разныя части тѣла пронизываютъ тонкимъ тростникомъ. Эти зрѣлища ужасны и овратптельнѣе самого шут- ти ([[67]](#footnote-68)). Христіанское правительство не должно было бы спекулировать, подоб­но браминамъ, на легковѣріе бѣдныхъ

пить свидѣтелей. Ложное свидѣтель­ство стоитъ отъ трехъ до четырехъ рупіи.

Направимъ путь свой чрезъ Бага- рапти,вверхъ по Гангу, до Раджемага- ла; бамбуковый лѣсъ занялъ мѣсто ог­ромнаго города; замокъ владѣльца воз­вышался на берегу; рѣка смыла боль­шую часть его. Оставалось еще нѣ­сколько покоевъ съ мраморными стѣ­нами, испещренными золотыми араб­скими надписями. Эти драгоцѣнные остатки разрушены для украшенія до­мовъ цпвильяна (гражданскаго чинов­ника) и негоціанта. Далѣе, въ Монги- рѣ, встрѣчаешь только щедушное на­родонаселеніе, состоящее изъ кузне­цовъ, оружейниковъ и рыбаковъ, жи­вущихъ въ полу разоренныхъ хижи­нахъ, на песчаной полосѣ. Укрѣпле­ніе занято инвалидами. На мѣстѣ древ­няго города разстилаются сады, при­надлежащіе къ вилламъ гражданскихъ властей. Пропустимъ безъ вниманія Патну, Гизипуръ и Бенаресъ: они у- тратпли первобытную пышность. От­вернемъ взоры отъ великолѣпной ин­дусской крѣпости Шупаргаръ, въ ко­торой томится въ жестокомъ заклю­ченіи мусульманская владѣтельная княжна царевна .Іакпао, сверженная насиліемъ съ престола. Пристанемъ на короткое время съ нашимъ гулакомъ (индійской лодкой) къ столповпдному памятнику, низверженному па томъ мѣстѣ, гдѣ Гангъ стекается съ Джум- ною; мы очутимся въ городѣ верхов­наго существа, въ А.ілагабадѣ, столи­цѣ Бапделкыпда. Крѣпость, одна изъ самыхъ значительныхъ и самыхъ кра­сивыхъ изъ всей Индіи, совершенно сохранилась; но гдѣ же городъ? Мы проѣзжаемъ, на пространствѣ двухъ миль, мимо европейскихъ дачь, окру­женныхъ садами (бепгла). Мѣсто ста­риннаго града заняла маленькая де­ревня Киджунгъ, населенная баньяна- нами (индійскими торговцами); піаокъ или базаръ — единственный остатокъ древности. По чей это лагерь? Что это за люди, съ иностранными **физіоно­міями и** костюмами? Эго Магарраты, подданные Баджи-Баи, владѣтельни­цы Гуальйора,которую несправедливо содержатъ въ плѣну. Муэззинъ зоветъ къ молитвѣ правовѣрныхъ съ верійи- ны по.іуразвалившейся башни, кото­рая одна уцѣлѣла отъ великолѣпной мечети Джумпы; вокругъ ея и въ во­дахъ потока разбросаны остатки из­увѣченныхъ колоннъ, нѣкогда принад­лежавшихъ къ мусульманскому храму; между-тѣмъ, какъ употребивъ тысячу рупій, только можно было бы соору­дить оплотъ, чтобъ удержать водны Джумпы и тѣмъ сохранить потомству дивный образецъ мусульманской ар­хитектуры.

Оставимъ эти развалины и напра­вимся въ другую сторону: можетъ- быть, мы будемъ счастливѣе; тузе­мецъ, идущій къ намъ на встрѣчу, въ простой одеждѣ, но съ благородной, величественной осанкой — индійскій князь, лунскій раджа, нѣкогда бога­тый и могущественный, а теперь ра­зоренный и бѣдствующій. У него от­няли его сокровища и изгнали изъ его владѣній вопреки трактатамъ, утвер­жденнымъ парламентомъ; опъ стыдит­ся, что не можетъ намъ, по обычаю раджей и науабовъ, подарить халатъ, въ изъявленіе своей дружбы. Вотъ Шахъ-Заде (сынъ императора), кото- торому англійскій агентъ позволилъ прогуляться вдоль Джумны; онъ по­слѣдній изъ рода тѣхъ царей, которые назывались владѣтелями вселенной, и пользуется содержаніемъ , отъ потом­ковъ тѣхъ купцовъ, которые нѣкогда у, его предковъ, какъ нищіе, вымаливали участка земли, въ самыхъ отдален­ныхъ провинціяхъ. Со времени поко­ренія края Англичанами, всѣ эти пыш­ные владѣльцы Индостана доведены до крайней бѣдности. Компанія рас­хитила ихъ несмѣтные богатства, за­владѣла ихъ землями и, па мѣсто на­слѣдственныхъ князей, поставила сво­ихъ тварей, которыхъ всѣми силами принуждаетъ угнетать мѣстное наро­донаселеніе, чтобъ такимъ образомъ заставить его прибѣгнуть подъ покро­вительство Великобританіи. Эти новыевладѣтели,не будучи въ-состояпіи под­держивать своего сана, по причинѣ безчисленныхъ требованіи политиче­скихъ агентовъ, приставленныхъ къ ихъ двору и занимающихся большею частію возбужденіемъ мятежей, сда­ютъ власть свою въ руки притѣсни­телей своихъ, съ тѣмъ, чтобъ дѣти ихъ пользовались пенсіею, при упла­чиваніи которой, обыкновенно, встрѣ­чаются непреодолимыя препятствія.

Въ 1838 году, въ Калькуттѣ я ви­дѣлъ внуковъ Типо-Султана, полу­чавшихъ только сто пятьдесятъ рупій въ мѣсяцъ, вмѣсто 40,000, которые были имъ обѣщаны; въ 1840 году, за­конный наслѣдникъ престола Бурдуа- на былъ преслѣдуемъ и заключенъ въ темницу, какъ самозванецъ, потому- что требовалъ наслѣдія отцовъ сво­ихъ , незаконно отданнаго одному изъ его дядей. Правительство, по всеіі справедливости, должно было бы за­платить 100 лаковъ рупій (25 мпльйо- новъ Франковъ). Правительство не от­вергаетъ законности этого долга, по чтобъ избѣгнуть уплаты его, заво­дитъ процессъ. Такимъ-образомъ, оно сохраняетъ передъ народонаселеніемъ наружный видъ справедливости, ис­требляя, между-тѣмъ, скрытнымъ обра­зомъ все, что въ немъ есть благород­наго и великодушнаго.

Саттарскій раджа обвиненъ въ из­мѣнѣ; его владѣнія захвачены, сокро­вища расхищены и самъ онъ отправ­ленъ въ Бенаресъ, откуда подалъ жа­лобу правительству. Бенаресскій нау- абъ въ 1838 году ѣздилъ въ Англію, чтобъ требовать похищеннаго у него царства Луда, которое отдано было полоумному старику, неимѣвшему ни­какого права на престолъ по мусуль­манскому закопу. Вдова послѣдняго короля ([[68]](#footnote-69)) , который оказалъ столь важныя услуги калькутскому прави­тельству во время войны въ Непалѣ, содержится плѣнницей въ Шунарѣ, • потому только, что показала себя до-

(‘) Какъ говорятъ, отравленнаго ядомъ. стойною престола (\*) Супруга Гол- кара томится въ заключеніи въ одномъ пзъ магарратскихъ зАмковъ на берегу Пербудды. Правительница Гваліора заперта въ Аллагабадѣ. Раджи-курга и Впзпнаграма, п владѣтельный князь изъ Карнатика, сосланы въ Бенаресъ. Достъ-Магомедъ, вліяніемъ Англичанъ три раза свергнутъ съ престола въ пользу развращеннаго изверга. Бена­ресскій раджа, занимающій мѣсто за­коннаго наслѣдника, лишенъ всякихъ способностей, человѣкъ слабоумный и безхарактерный. Науабъ Мурхедаба- ди, котораго предки владѣли Бенга- ліею, умеръ 22 лѣтъ; онъ пользовался пенсіею въ 18 лаковъ рупій (4,500,000 франковъ), и оставилъ въ рукахъ калькуттскаго правительства малолѣт­няго сына, который имѣетъ право па такое же содержаніе. Фирозепур- ская рапи (индусская княжна) отказа­ла владѣнія свои компаніи съ тѣмъ, чтобъ пользоваться ими пожизненно; она племянника своего ввергла въ ни­щету. Сарданхасская бегумъ послѣдо­вала ея примѣру. Наконецъ, науабъ въ Делли былъ повѣшенъ за убійство политическаго агента Фразера, совер­шенное у дверей его дома его приврат­никомъ, хотя вовсе не было доказано, что опъ самъ замѣшанъ въ этомъ пре-

ступлепіи.Факты, доказывающіе при­тѣснительную систему правительства, неисчислимы...

Ио отвратимъ взоры отъ такого печальнаго зрѣлища и посѣтимъ низ­кіе классы народонаселенія: мо­жетъ-быть опп, благодаря своей бѣд­ности и своему низкому происхожде­нію , избѣгли общаго притѣсненія. Возлѣ этихъ Фруктовыхъ рощей, въ отдѣльной оградѣ, нѣсколько .отдален­ной отъ селенія, разсыпано нѣсколько хижинъ въ видѣ пчельныхъ ульевъ. Нѣсколько домашнихъ птпцъ и шер­стяныя одѣяла, разостланныя на солн­цѣ, единственно свидѣтельствуютъ о томъ, что они обитаемы. Пе видно ни одного мужчины, ни одной женщины, даже ни одного ребенка—эта жилище шумаровъ (кожевниковъ). (Англійскій офицеръ только-что проѣхалъ черезъ селеніе, и этп бѣдняки должны были доставить нужную скотину для его огромныхъ обозовъ; сами они, пону­ждаемые жестокими побоями солдатъ, должны были тащиться за вьюками офицера- Въ ближнемъ мѣстечкѣ, ихъ должны смѣнить *бхаи* изъ одной съ ними касты ;• вмѣсто всякой платы, опп получатъ только ругательства и побои. Такія невзгоды очень обреме­нительны для несчастныхъ, съ кото­рыми обращаются точно такъ же, какъ съ вьючными животными. Между Сир- гинд-Басси и Луидіаноіі я встрѣтилъ лэдп Макнагтенъ , которая ѣхала къ своему мужу въ Кабулъ; три бпгарпса (нищіе) стонали подъ ударами англій­скихъ солдатъ, которые кончили тѣмъ, что навьючили на нихъ часть обоза своей госпожи, не смотря на то, что въ караванѣ уже считалось болѣе 40 верблюдовъ. Они не получили ника­кой платы за трудъ. Служители Евро­пейцевъ слѣдуютъ примѣру своихъ господъ: они часто отрываютъ бѣдна­го Индуса отъ работы и навьючиваютъ на него огромныя тяжести. За недо­статкомъ мужчинъ, берутъ женщинъ и даже тѣхъ, у которыхъ есть груд­ные младенцы.

На краю дороги расположилось се­мейство; оно съ жадностью пожираетъ сырую и полусогни вшу ю падаль вер­блюда; это *Канжары,* служащіе пред­метомъ презрѣнія и отправленія какъ для Индусовъ, такъ и для мусульманъ. Тамъ, гдѣ мусульмане умерли бы съ голода, эти несчастныя твари нахо­дятъ обильную пищу, которую у нихъ оспариваютъ только голодные псы, ша­калы, коршуны п другія хищныя пти­цы. Но не думайте, что эту ужасную пищу они употребляютъ предпочти­тельно передъ хорошею; когда они мо­гутъ достать кусокъ свѣжей говядины, немного муки и овощей, они не тро­нутъ трупа животнаго. Я, впрочемъ, ничего не видалъ безобразнѣе и от­вратительнѣе Канжаровъ. Цвѣтъ ихъ кожи гораздо темнѣе, чѣмъ у Индусовъ другихъ кастъ, между которыми от­тѣнки кожи, болѣе пли менѣе темные, опредѣляютъ степень благородства крови. Такимъ-образомъ, первое мѣсто займетъ брамипская каста, превосхо­дящая красотою и бѣлизною кожи всѣ другія. Кашкаръ большею частію под­верженъ проказѣ,болячкамъ и ранамъ; ужасная неопрятность и скверная пи­ща умножаютъ п поддерживаютъ эти болѣзни. Онъ съ наслажденіемъ ку­рить *ганджу* (canniris sanira), родъ конопли, и предается, когда можетъ, крѣпчайшимъ напиткамъ. Канжары обыкновенно живутъ въ сторонѣ отъ селеній въ закрытомъ мѣстѣ и упо­требляются для переноса изъ жилищъ разныхъ нечистотъ.

Куда тянется это множество Индій­цевъ за однимъ Европейцемъ? Они идутъ въ Калькутту, а оттуда въ Коло­нію св. Маврикія, чтобъ тамъ занять мѣсто только-что освобожденныхъ не­гровъ. Пе находя средствъ къ пропи­танію въ странѣ богатой, въ которой четвертая часть земли остается не­обработанною, онп переселяются въ края чужіе; жадные спекулаторы уже пользуются ихъ легковѣріемъ и, вмѣ­сто платы за шесть мѣсяцевъ' впередъ, они получили только трехмѣсячное содержаніе. Сколько изъ нихъ не уви­дятъ уже болѣе неба родины! Большая

часть этихъ несчастныхъ жертвъ по­гибнетъ отъ отчаянія и отъ болѣзней на корабляхъ, на которые они нагру­жаются, какъ домашняя скотина ([[69]](#footnote-70)).

Что осталось отъ У джейна,Бхопала, Джейпура, Гваліора, Пидора, Гайде- рабада, Ахмедабада, Фуркабада, Дел­ли и Агры, городовъ столичныхъ, нѣ­когда цвѣтущихъ? На нѣсколько миль вокругъ ихъ видны раздробленныя колонны, разоренные храмы, и по­луразвалившіеся, одинокіе памятники. Дикіе звѣри и пресмыкающіеся гады замѣнили народонаселеніе; все глухо и пусто вокругъ; путешественникъ не слышитъ отъ хозяина радушнаго « кошъ аменди » (милости просимъ);жалостный крикъ шакала пли шипѣніе змѣи одни доходятъ до его слуха. Жгучій пу­стынный вѣтеръ шумно гуляетъ подъ разрушенными сводами, подъ которы­ми нѣкогда раздавались звуки скитары (гитары) и дола (барабана). Еслп, уди­вленные такимъ запустѣніемъ, вы об- ратитесъ съ вопросомъ къ мусульма­нину, онъ вамъ отвѣтитъ: противъ при­говора рока- нельзя принять никакихъ мѣръ! Этотъ символъ вѣры, бывшій руководителемъ поклонниковъ пророка къ славѣ и блистательнымъ успѣхамъ, теперь сдѣлался причиной ихъ паде­нія. Спросите Индуса, уже цривык- шаго къ рабству и униженію, попъ вамъ отвѣтитъ въ другомъ смыслѣ. « Она завладѣла краемъ посредствомъ хитростей »скажетъ онъ, подразумевая *компеіре сагебв багадуре—*славную и по­бѣдоносную компанію.

Старинный чеканъ монетъ, чистый, замѣненъ новымъ способомъ, который состоитъ въ томъ, чтобъ примѣшивать какъ-можпо-болѣе постороннихъ ме­талловъ въ ходячія деньги, отъ-чего онѣ нисколько не уважаются тузем­цами.

Изъ множества независимыхъ коро­левствъ, процвѣтавшихъ нѣкогда па Гангскомъ - Полуостровѣ, три только спаслись отъ общаго разрушенія, при­чиной котораго были неустройство военныхъ силъ и несогласіе между государствами, отдѣленными одно отъ другаго религіей, языкомъ, нравами и преданіями. Три сказанныя коро­левства суть Бирманъ, Непалъ и Пенд­жабъ. Они одни еще сохранили право и возможность набирать и содержать войска; по войска эти никогда не бу­дутъ въ состояніи съ выгодой бороться противъ англо-индійскаго правитель­ства до-тѣхъ-поръ, пока они.не полу­чатъ европейской организиціи, кото­рая безъ всякаго сомнѣнія весьма- легко можетъ быть къ нимъ примѣ­нена. Чтобъ увѣриться въ этой истинѣ, довольно взглянуть на 200,000 сипайевъ, содержимыхъ англійскимъ правитель­ствомъ въ такомъ совершенномъ по­рядкѣ, и въ такомъ довольствѣ, что только по одному цвѣту ихъ можно отличить отъ полковъ королевы; межлу ними даже рѣже встрѣчаются случаи нарушенія военныхъ законовъ.

Бирманцы и Непальцы уже пробо­вали силы свои противъ компаніи, и въ этой борьбѣ обнаружили безпримѣр­ную храбрость; по что могутъ сдѣлать неустроенныя толпы противъ искус­но-обдуманныхъ манёвровъ артилле­ріи? Они должны были утратить нѣко­торыя изъ своихъ провинцій,потеряли самыхъ храбрыхъ своихъ сподвижни­ковъ, и счастливы они, если претер­пѣнный ими уронъ будетъ имъ слу­жить урокомъ, а пе поселитъ въ нихъ преувеличеннаго понятія о могуществѣ ихъ сосѣдей. Что касается до Пенд­жаба, въ немъ царствуетъ настоящая Феодальная система, которою могущая рука умѣла воспользоваться такъ, что всѣ многочисленныя княжества (джа- гиръ), составляющія королевство, со­единились подъ одно знамя, и честолю­

біе ихъ направлено къ завоеваніямъ. Народонаселеніе сикковъ, обитающее въ Пенджабѣ, еще никогда не осмѣ­ливалось войдти въ открытую борь­бу съ компаніею, хотя иа то удоб­ные случаи во время войнъ англо- индійскаго правительства съ Ма- гаррастанами, Джаоами, Непальца­ми, Бирманцами и Раджпутанцамп и въ послѣднее время, въ особенности во время критическаго положенія Ан­гличанъ въ Кабулѣ. Жители Пенджаба не только могли бы положить непре­одолимую преграду завоеваніямъ Ан­гліи на сѣверѣ Индостана, но даже были бы въ состояніи поколебать мо­гущество ея въ самомъ центрѣ Индіи, потому-что пмъ легко было бы найд­ти тамъ отголосокъ и раздуть искру жизни въ полуумершихъ государ­ствахъ. Ранджитъ - Сингъ владѣлъ огромными сокровищами и содержалъ армію изъ 80,000 человѣкъ, которыхъ онъ желалъ образовать по-европейски. Солдаты боготворили его, индійскія племена смотрѣли па него съ благого­вѣніемъ, и одаренный желѣзной во­лею, онъ легко бы могъ произвести великій переворотъ въ Индіи, еслибъ имѣлъ мудрыхъ и просвѣщенныхъ со­вѣтниковъ. Два офицера представи­лись къ его двору: ихъ приняли какъ- нельзя-лучше и тотчасъ же употреби­ли въ дѣло; но вмѣсто того, чтобъ призвать къ себѣ на помощь изъ Евро­пы людей знающихъ и искусныхъ въ разныхъ отрасляхъ военнаго ремесла (какъ желалъ того раджа), они стара­лись удалять отъ двора в'се, что могло затемнить ихъ собственное достоин­ство, и такимъ-образомъ заманивали въ Пенджабъ только людей неспособ­ныхъ и слѣпо повиновавшихся ихъ затѣямъ. По внушенію Бада, англій­скаго агента въ Луидіанѣ, они пригла­сили нѣсколько офицеровъ изъ вели­кобританской арміи ([[70]](#footnote-71)), которые обя­зались оставить службу Ранджитъ-

■ (\*) Таковы капитаны; Штембахъ, Фолксъ и Фоксъ."

Синга въ случаѣ войны съ компаніею; но между-тѣмъ, могли ей сообщать самыя важныя свѣдѣнія о государствѣ. Таковы были до-сихъ-поръ почти всѣ ближайшіе совѣтники индостанскпхъ владѣтелей; большею частію они на­зывали себя Французами. Генералъ Перронъ у Магарратовъ, генералъ Мартинъ въ Аоудскомъ-Королевствѣ, болѣе были преданы выгодамъ ком­паніи, чѣмъ принцамъ, которые воз­лагали на нихъ полную довѣренность. Жанъ-Баттитъ (\*) и Армянинъ Якубъ— оба предатели и соединяютъ въ ру­кахъ своихъ верховную власть. Гг. Алларъ и Вентура, конечно, оказали большія заслуги, но были слишкомъ обольщены преувеличенными похва­лами, которыми осыпали ихъ въ ан­глійскихъ владѣніяхъ. Г. Алларъ не долженъ былъ бы военное ремесло со­единять съ коммерціей и входить въ товарищество съ продавцемъ мелоч­ныхъ товаровъ ([[71]](#footnote-72)), потому-что это зна­чило унижаться въ глазахъ туземцевъ, которые одно военное искусство счи­таютъ благороднымъ.

Жители селеній и мастеровые въ городѣ никогда пе участвуютъ въ ра­тоборствахъ ихъ владѣтелей: когда эти послѣдніе терпятъ уронъ, когда сокро­вища ихъ расхищены, они не нахо­дятъ никакой помощи у своихъ под­данныхъ. Большая часть изъ нихъпри началѣ воины зарываетъ въ зем­лю все свое имущество и спокойно ожидаетъ развязки. Здѣсь никогда пе видно, какъ въ Европѣ, чтобъ цѣлыя племена брались за оружіе для отра­женія непріятеля (\*); здѣсь напрасно искали бы вы національности, — опа иногда проявляется въ кастахъ, и то развѣ только во время священныхъ праздниковъ.

Таковъ, за небольшими исключенія­ми, характеръ всѣхъ индійскихъ пле­менъ; сверхъ-того, опп между собой въ безпрестанной враждѣ, а англій­ская политика находитъ свою выгоду въ томъ, чтобъ въ Индостанѣ поддер­живать междоусобныя войны. Нена­висть ихъ къ сосѣдямъ служитъ въ пользу Англичанамъ; такимъ-образомъ, въ войну съ Бирманами владѣтель Лак- ііао доставилъ компаніи два курура (50,000,000 Франковъ) и на свой счетъ выставилъ два полка, которые уже не считались его собственностью. Такую же помощь нашло англійское прави­тельство въ туземцахъ во время войнъ своихъ съ Магарратами, Джатамп и Непалцами. Наконецъ, Аоудское и Паталлское Королейства, вмѣстѣ съ многими другими владѣніями, понесли большую часть огромныхъ издержекъ кабульской экепедпціи.

Принявъ въ соображеніе все ска­занное нами, мы можемъ рѣшить, заслужила ли остипдская компанія владычество надъ Индостаномъ? сдѣ­лала ли она что - пибудь пстинпо- полезпое для края, изъ котораго по­черпнула столько золота? старалась ли опа сколько - нибудь привѣтить племена, ввѣренныя ея попеченію? за­служили ли, наконецъ, Англичане имя новыхъ Римлянъ, которое они себѣ присвойв'аютъ, какими-нибудь гигант­скими и полезными работами, подоб­ными тѣмъ, которыми прославились побѣдители древняго свѣта? На всѣ эти вопросы мы можемъ только отвѣ­чать отрицательно.Но зачѣмъ же мед­литъ правительство компаніи испол­нить лежащія на немъ обязанности, пренебреженіемъ которыхъ оно легко можетъ подвергнуться тому, что един­ственнымъ слѣдомъ владычества ея въ Индіи останутся однѣ монеты, которыя оно выбило имъ, и которыя лумизмамика поставитъ наравнѣ съ монетами жестокихъ завоевателей, въ разныя времена разорявшихъ цвѣту­щія страны Индостана.

— въ.

ПРИЧУДЫ ЛЮБВИ.

Повѣетъ Марка Фурнье.

*Сердце* женщины есть часть неба; но, подобно не-\* бу, оно и измѣняется днемъ и ночью.

Б А й г о п)ъ.

**I.**

Это происходило нынѣшнимъ лѣ­томъ, въ небольшомъ загородномъ до­мѣ блпзьПарижа, восхитительномъ жит лищѣ, построенномъ на живописномъ мѣстоположеніи, единственной возвы­шенности, которую можно встрѣтить па десять льё въ окружности.

Въ этотъ день, одинъ изъ лучшихъ дней августа, солнце закатилось въ океанѣ пламени, и длинныя пурпуро­вый полосы, слѣдовавшія за его колес­ницей, оставались на горизонтѣ болѣе часа послѣ того, какъ исчезъ послѣд­ній его лучъ. Наступила ночь, одна

**изъ тѣхъ ясныхъ и теплыхъ ночей, ко­торыя похожи скорѣе на торопливую зорю дня, спѣшащаго появиться. Ду­ша и тѣло, измученныя каникулярны­ми жарами, оживаютъ только въ эти часы сумерекъ, когда первые вѣтерки" вечера обмакиваютъ крылья свои въ росинкахъ и мимолетомъ поднимаютъ благоуханія съ пробужденныхъ расте­ній.**

**ГраФипя Кларисса Р\*\*\*, которой при­надлежало это помѣстье, . вышла на балконъ, приказавъ отворить большія стеклянныя двери его и, опершись о каменную балюстраду, забылась, углу­бившись въ мечтанія.**

**Балконъ висѣлъ надъ пропастью , образованною столько же руками че­ловѣческими, сколько и природою. На него велъ нижній этажъ, состоявшій изъ небольшой рабочей залы, которую прошла графиня, и изъ будуара, соеди­нявшагося съ ея особенной половиной. Съ этой платформы, упертой въ скалу посредствомъ каріатидъ, взоръ спу­скался на тридцать Футовъ внизъ, въ темныя волны густой зелени, изъ-сре- ди которыхъ тамъ-и-сямъ проглядыва­ло остріе какого-нибудь кремня, бѣ­лымъ цвѣтомъ своимъ счастливо про­рѣзывавшаго темную зелень. Выемка въ скалѣ, продолжавшаяся довольно­далеко въ долину, служила ложемъ струѣ воды, проведенной для поддер­жанія свѣжести въ березахъ, ивахъ, орѣшинахъ, акаціяхъ и терновникѣ, насаженныхъ по берегамъ ея илп дерз­ко прилѣпленныхъ къ стѣнамъ оврага.**

**Тишина сошла въ это тѣнистое уще­ліе вмѣстѣ съ темнотою. Птицы усну­ли,и развѣ какой-нибудь стрепетъ,про­несясь во мракѣ и, заставивъ вздохнуть скрывшуюся тамъ наяду, могъ пробу­дить шумъ въ чащѣ деревьевъ.**

**Графиня Кларисса также вздыхала. Это была невысокая женщина двадца­ти-двухъ лѣтъ, нѣсколько-полная, съ живымъ и отлично-бѣлымъ лицомъ, съ черными волосами. Лучше всего у ней, безъ сомнѣнія, были глаза. Въ граціозномъ полояіеніи, въ кото­ромъ она стояла, подперши лицо ру­кою и облокотись локтемъ о балюстра­ду, она поперемѣнно то опускала, то поднимала глаза , переходившіе отъ мрачныхъ извилинъ оврага къ ясной поверхности, па которой ночь уже за­жигала свои золотыя свѣтила. Томное движеніе, которое она тогда давала гла­замъ своимъ, увеличивало ихъ сіяніе, подобно тому, какъ бываетъ, когда вер­тятъ карбункулъ, чтобъ увеличить его блескъ. Иногда, лучъ звѣзды падалъ на эти прекрасные глаза и зажигалъ ихъ тысячью внезапныхъ огней, от­блескъ которыхъ разливался по чер­тамъ мечтательницы. Разумѣется, это была чудная картина; но двѣ слезы, на минуту задрожавшія на концѣ чер­ной бахромы рѣсницъ, и скатившіяся по щекамъ Клариссы, тихія и прекра­сныя въ своемъ паденіи, какъ нисхо­дившая на землю ночь, еще болѣе уве­личивали очарованіе.**

**Женщина всего менѣе должна бы стараться о пріобрѣтеніи искусства плакать. Это искусство для нея опасно. Спрашиваю васъ, можно ди удер­жаться и не довесть до слезъ любов­ницу, которая кажется тысячу разъ восхитительнѣе при блескѣ слезъ? Пре­красныя слезы, падая, посѣваютъ но­выя слезы. Наконецъ, надобно при­знаться , что для женщины умѣнье плакать составляетъ самое заманчивое вознагражденіе за горести. Кікъ легка печаль, когда пзъ нея можно сдѣлать себѣ такое Эффектное украшеніе!**

**ГраФишо вывелъ изъ задумчиво­сти шумъ большихъ креселъ, которыя лакей подкатилъ къ самой стеклянной двери.**

**Въ-слѣдъ затѣмъ показалась горнич­ная, ведя за руку старуху, опиравшую­ся, сверхъ того, на трость съ загнутымъ набалдашникомъ изъ слоновой кости. Эта почтенная дама называлась госпо­жа канонесса Аврелія.Она была теткою графини со стороны матери. До рево­люціи, оиа принадлежала къ отёльско- му капитулу, и теперь ей могло быть лѣтъ отъ семидесяти до семидесяти­пяти; по она еще была здорова какъ- нельзя-болыпе и обнаруживала замѣна-тельную игривость и дѣятельность ума. Лента канонессы,—знакъ, съ которымъ госпожа Аврелія никакъ не хотѣла раз­статься,—была протянута по ея широ­кому шелковому капоту чернаго цвѣ­та, чтб придавало ей весьма-важный видъ, не смотря па сгорбленную та­лію и дрожащую голову.**

**Когда она сѣла и горничная подала скамейку ей подъ ноги, маленькія, .jon- ко-обутыя въ туфли съ красными ка­блуками, она дружескимъ движеніемъ дала ей знакъ удалиться и посмотрѣла на племянницу. Тогда, зацѣпивъ за локоть гра-ьини загнутымъ концомъ своего костыля, она тихо привлекла ее къ себѣ, чтб вторично оторвало Кла­риссу отъ мечтаній, которыя, каза­лось, безпрестанно влекли ее къ себѣ своей печальною прелестью.**

**— Дитя мое, сказала она голосомъ, еще не совсѣмъ потерявшимъ пріят­ность выраженія:—мнѣ очень хотѣлось знать, чтб ты говоришь звѣздамъ? Ие читаешь ли ты имъ героической по­эмы г. Колардо?**

**— О, тетушка! я съ ними столько не церемонюсь, отвѣчала Кларисса, до­вольно-удачно принявъ на себя равно­душный видъ: — я просто зѣваю имъ въ глаза.**

**— Такъ ты, графиня, зѣваешь отъ всего сердца до того, что, если** *я* **не ошибаюсь, у тебя выступаютъ на гла­захъ слезы.**

**Кларисса покраснѣла, а канонесса усмѣхнулась.**

**— На твоемъ мѣстѣ, малютка, про­должала она: — я давно бы пошла спать. Послѣднія двѣ ночи ты спала не больше ночнаго вора. Посмотри,что такими игрушками ты разстроишь се­бѣ нервы.**

**Кларисса не могла удержаться отъ маленькаго движенія нетерпѣнія, на что канонесса Аврелія опять усмѣхну­лась.**

**— Ну, пусть будетъ такъ, поспѣши­ла она прибавить: — не станемъ спать, если тебѣ такъ хочется. Правда и то, сколько** *я* **помню, что мы-женщины, когда насъ терзаютъ нѣкоторыя бо-**

**Т. XXXIII. - Отд. ѴШ.**

**лѣзпи, рѣшительно ничего пе выигры­ваемъ, ложась спать, потому-что чув­ствуемъ ихъ во снѣ...**

**У канонессы было одно любимое вы­раженіе ; она всегда говорила : « мы женщины», съ-тѣхъ-поръ какъ пере­стала быть женщиной. Нужно же про­стить что-нибудь старости.**

**Кларисса обернулась къ теткѣ, взяла ея руку съ разсѣяннымъ видомъ и, не смотря на то, поднесла къ губамъ; по­томъ сѣла на скамейку, на которой ка­нонесса, не занимая много мѣста, по­коила кончики своихъ маленькихъ ту- Флей,и положила голову на ея колѣни. Но только вздохомъ отвѣчала она на ея разсужденіе.**

**— Какъ? живо возразила канонесса Аврелія:—развѣ правда, дитя мое, что твои печали принадлежатъ къ такимъ, которыя не засыпаютъ?**

**— О! умоляю васъ, тетушка, не спра­шивайте мепя.**

**— Ахъ! Боже мой, это мепя безпо­коитъ. Такъ ты боишься отвѣчать?**

**— Нѣтъ, тетушка, сказала Кларис­са, съ весьма-важнымъ видомъ кивнувъ головою-.—но я боюсь солгать отвѣчая.**

**Канонесса захохотала. Выраженіе показалось ей смѣшнымъ.**

**— Я не настаиваю, Кларисса, про­должала она веселымъ тономъ. — Я знаю, что женщины никогда не гово­рятъ другъ-другу того, чтб онѣ гово­рятъ сами-себѣ, и что пускаться на топкости для того, чтобъ получить при­знаніе, значитъ напрасно терять время; всего короче дожидаться. Вотъ видишь ли, съ моей стороны это—скромность, которая заслуживаетъ награды. Я тре­бую только, чтобъ ты отвѣчала правду на одинъ мой вопросъ.**

**Кларисса посмотрѣла на тетку без­покойными глазами.**

**— Онъ уже два дня вертится у меня на языкѣ и, удерживая его сколько мо­гу, я серьёзно начинаю бояться, чтобъ онъ не задушилъ меня. Вотъ ужь съ недѣлю, какъ мы не видимъ лорда Рют- лэнда. Развѣ онъ сердится на тебя?**

**Канонесса изъ-подлобья глядѣла на племянницу, выжидая отвѣта.**

**Сердятся на тѣхъ, кого любятъ, сказала Кларисса послѣ минутнаго раз­мышленія , какъ-бы говоря сама-съ- еобою.**

**— О! такъ успокойся: онъ на тебя сердится.**

**— Я не думаю, тетушка.**

**—• Ба! развѣ онъ тебя больше не лю­битъ?**

**— Я боюсь еще большаго.**

**—- Ну, не захочешь ли ты увѣрить Меня, что онъ тебя ненавидитъ?**

**—\* О! еслибъ только это!**

**Правда, тогда была бы возмож­ность; но, еслп такъ, то ты меня пуга­ешь. КАкъ! онъ даже не ненавидитъ тебя?**

**■— Увы! могу ли я жаловаться? Не заслужила ли я его презрѣнія?**

**Это было сказано съ самымъ лице­мѣрнымъ потупленіемъ глазъ, на что капонесса Аврелія подняла свои глаза, блиставшіе хитростью.**

**— Та-та-та, сказала она тономъ, въ которомъ проглядывала иронія столь тонкая и легкая, что Кларисса пе могла ея замѣтить. — Ты слишкомъ- строга къ самоіі-себѣ, моя хорошень­кая племянница. Видишь ли, мы-жен- щнны, мы покорнѣйшія служительни­цы своихъ сердецъ. Тѣмъ лучше для тѣхъ, кого мы любимъ, тѣмъ хуже для тѣхъ, кого не любимъ. Такъ чтіі жь! Отъ-того, что ты никакъ не можешь влюбиться въ лорда Рютлэйда, развѣ радо стараться подурнѣть отъ слезъ. Пусть опъ заставитъ себя любить. Это его дѣло, не наше.**

**Кдарисса , нѣсколько изумленная тѣмъ, что капонесса такъ легко гово­ритъ о человѣкѣ, о которомъ, казалось, она всегда отзывалась съ большимъ уваженіемъ, нѣсколько минутъ смотрѣ­ла на нее прежде, чѣмъ отвѣчала; по •?ицо старушки было совершенно-не­подвижно.**

**— Увы! сказала тогда Кларисса съ долгимъ вздохомъ:—я больше не надѣ­юсь, тетушка. Я чувствую здѣсь, что никогда не буду лірбить его.**

—• А! произнесла канонесса:—прав­да, у сердца есть невозвратныя обѣ­**щанія! Но это не стоитъ того, чтобъ убивать себя, прибавила она почти тотчасъ же чистымъ и сухимъ голо­сомъ, такъ хорошо напоминающимъ величайшихъ кокетокъ прошлаго вѣка. Почти всѣ онѣ принадлежали къ эпохѣ Фонтенеля, этого восхитительнаго эго­иста, у котораго сердце было пабито мозгомъ, какъ-бы сказали въ то время.**

**— Только Богъ и** *я* **знаемъ, сколько я употребила усилій для того, чтобъ его полюбить. .**

**—- Что жь, дитя мое, Господь награ­дитъ тебя за то.**

**Кларисса рѣшительно была сбита съ толку. Опа никогда пе видѣла, чтобъ ея тетка такъ совершенно сходилась съ ней въ мысляхъ на-счетъ Рютлэнда.**

**— Прежде всего, сказать тебѣ прав­ду, продолжала старая канонесса Авре­лія: — я пахожу въ твоемъ Рютлэндѣ ужаснѣйшій недостатокъ: это тотъ, что у него нѣтъ никакихъ недостатковъ. Ну, можно ли любить такихъ совершен­ныхъ горемыкъ, у которыхъ ни серд­цу, пи глазу né къ чему привязаться? Довольно уже того, что нмъ удивляют­ся. Милордъ ангелъ, герой, все что ты хочешь; но мы, женщины, мы лю­бимъ больше людей.**

**Сказавъ это, канонесса вынула изъ кармана золотую коробочку и сунула себѣ въ ротъ нѣсколько лепешекъ. Кла­рисса начинала дуться. Она не знала, чти дѣлать съ своей побѣдой, и это ей очень пе нравилось. А потому опа ста­ла стараться возобновить битву, изъ одного удовольствія сражаться.**

**— Главное въ Рютлэндѣ, сказала она:- это самоотверженіе. Правду сказать, те­тушка, вы бы должны были дать мнѣ другой совѣтъ. Когда важныя обстоя­тельства сдѣлали для меня обязанно­стію и необходимостію выйдти замужъ за графа Р\*\*\*, лордъ Рютлэндъ, жившій нѣсколько лѣтъ во Франціи, уже глубо­ко любилъ меня; что же!—вы знаете— у него достало геройскаго мужества, чтобъ удалить всѣ препятствія и спо­собствовать этому браку. Ахъ! видите ли, тетушка, есть сердца, которыя,** будучи убиты, вдругъ воскресаютъ,**какъ Фениксъ изъ пепла. Сердце Рют- лэндагубитое горестью, сдѣлалось еще благороднѣе и прекраснѣе. Я не люби­ла графа—онъ заставилъ меня любить его; да, тетушка, онъ заставилъ меня любить... Ахъ! я всѣмъ обязана Рют- лэнду, всѣмъ, даже добродѣтелью!**

**— А ! сказала канонесса Аврелія, ' прожевавъ свои лепешечки: — не за­боться о томъ, чѣмъ ты ему обязана. Это человѣкъ, который всю жизнь свою будетъ одолжать другихъ.**

**Этотъ отвѣтъ окончательно разсер­дилъ Клариссу, которая потеряла вся­кую надежду поспорить съ теткой о Рютлэндѣ.**

**— Мнѣ кажется, сказала она, вста­вая-. — что вы ко всему этому примѣ­шиваете насмѣшки. Я же, канонесса, я говорю какъ-нельзя-серьёзнѣе- я чув­ствую отвращеніе къ Рют лэнду!**

**— И я также! Вотъ скоро пять лѣтъ, я только-и слышу, какъ ему воспѣва­ютъ хвалы. Слушай: я согласна под­вергнуть его остракизму и — чтобъ больше объ немъ ни слова.**

**— По вы подумаете, вскричала Кла­рисса, топая ногою съ восхититель­нымъ выраженіемъ непокорности: — что если я не выйду замужъ за Рют- лэнда, то должна вѣчно остаться вдо­вою. Развѣ вы забыли, что графъ, уми­рая, взялъ съ меня обѣщаніе, если я когда-нибудь выйду замужъ, выйдтп за Рютлэнда? Скажите, пожалуйста, тетушка, какъ-будто любовь изъ числа тѣхъ вещей, которыя можно отказы­вать кому угодно по случаю смерти! Нѣтъ, нѣтъ, я никогда не буду любить Рютлэнда. Послѣ этого, пусть онъ же­нится на мнѣ, если осмѣлится!**

**— Мнѣ всегда приходило на мысль, что графъ, вырвавъ у тебя это обѣща­ніе, хотѣлъ съиграть злую шутку съ другомъ своимъ Рютлэндомъ.**

**— Но при всемъ томъ я связана, и это низко!**

**— Ха, ха, ха! да ты невинна какъ пастушка, произнесла каионесса, рас­хохотавшись:—развѣ ты боишься, что покойникъ прійдетъ и станетъ тащить тебя за ноги?**

**— Я боюсь, чтобъ когда - нибудь лордъ Рютлэндъ не напомнилъ мнѣ это­го обѣщанія...**

**— А! только-то. Такъ разувѣрься, дитя мое; я скажу тебѣ новость, кото­рая тебя обрадуетъ. Я знаю, почему мы пе видимъ лорда Рютлэнда.**

**— КАкъ? живо спросила Кларисса: — не вы ли сейчасъ меня спрашива­ли?..**

**— Хитрость, милая моя, хитрость. Я хотѣла знать, долетѣла ли эта молва до твоихъ ушей. Рютлэндъ женится...**

**Весьма-сухое восклицаніе, сопрово­ждаемое долгимъ молчаніемъ, было единственнымъ отвѣтомъ Клариссы. Канонесса протянулась въ креслахъ, закинула назадъ голову и начала раз­сматривать звѣзды Большой Медвѣди­цы. Въ это время граФипя прошлась нѣсколько разъ по балкону.**

**— А ты, Кларисса, спросила нако­нецъ канонесса Аврелія: — когда вы­ходишь замужъ?**

**— Я, тетушка? почему вы отгадали?**

**— Вотъ! кажется, по звѣздамъ.Твоя горничная Фелиція узнала объ этомъ по картамъ; пе-уже-ли ты считаешь меня глупѣе Фелиціи?**

**Кларисса удивительно покраснѣла и канонесса, не смотря на спускавшіяся тѣни, могла различить на лицѣ граФИ- ни слѣды этого новаго волненія.**

**-— О, Боже мой! продолжала она: — я не вижу худа въ томъ, что Фелиція тебѣ гадаетъ. Прежде,' когда, бывало, мнѣ прійдетъ въ голову отправиться въ монастырь, чтобъ нѣсколько дней позаботиться о душѣ своей, я только этимъ однимъ немного развлекала се­бя. Тамъ я сильно влюбилась въ одно­го трефоваго валета. Твой валетъ чер­вонный, я это знаю. Прекрасный блон­динъ, какъ сказала бы Фелиція, моло­дой повѣса, негодяй, игрокъ, смѣлъ какъ дьяволъ и расточителенъ какъ оперная актрисса, антиподъ Рютлэн­да... что жь еще! Хочешь ли, чтобъ я сказала его имя?**

**— Право, тетушка... я не знаю... увѣряю васъ...**

-—Ну, я полагаю, ты не потребу­ешь, чтобъ я была скромнѣе твоихъ вздоховъ?

— Какъ! вы можете думать...

— Что ты влюблена? Э, Боже мой! разумѣется.

— Но въ кого же, ради Бога, въ ко­го?..

— Э! да въ *него!*

— Въ *него?* никогда!

Канонесса, вызвавшая /Эту милую наивность, громко захохотала и, чтобъ успокоиться, принуждена была еще разъ взять лепешечекъ изъ своей зо­лотой коробки. Кларисса до крови ку­сала себѣ губы.

— Въ эту минуту, лакей, тихо отво­ривъ дверь залы, доложилъ, что прі­ѣхалъ г. Роберъ де-Кастпльйонъ и по­корнѣйше проситъ позволенія засвидѣ­тельствовать свое почтеніе ея сіятель­ству графинѣ.

— Меня нѣтъ дома! живо вскричала Кларисса.—Я болыіа, ложусь спать, не могу принять! Извини меня передъ г. Кастильйономъ.

Когда дверь снова затворилась, гра­финя опустилась въ кресло въ глубинѣ залы и возвратилась на балконъ только тогда, какъ превозмогла волновавшее ее безпокойство.

— Ну, Кларисса, Вдругъ произнесла канонесса послѣ минутнаго молчанія: — покорись своей участи; я вижу, что ты любишь его болѣе, нежели я ду­мала.

— Въ-самомъ-дѣлѣ, тетушка, нынь- че ваша проницательность... меня пу­гаетъ, вскричала граФиня, поднимая голову, въ то время, какъ легкій тре­петъ нетерпѣнія сжималъ ея милые пальчики, розовые и продолговатые.

— Но это азбука любви. Развѣ отка­зываютъ въ пріемѣ тѣмъ, кого не опа­саются?

ГраФиня встала и пошла на балконъ подышать свѣжимъ воздухомъ. Вдругъ она обернулась къ своей теткѣ и про­изнесла рѣшительнымъ ТОНОМЪ:

— Что жь! дй, канонесса, я люблю де-Кастильйона. Теперь, мнѣ кажется, я\_свободна любить...

— Разумѣется, граФиня! сказала ка­нонесса Аврелія, положивъ ногу на но­гу, такъ-что одна изъ ея туфлей нача­ла качаться довольно граціозно; — но ты напрасно предубѣждена противъ этого *молодчика.* Я согласна, что у не­го есть кой-какіе недостатки, но лю­бовь все исправляетъ, а я думаю, онъ тебя любитъ. Къ-тому же, онъ 'про­мотался, совершенно промотался; а увѣряю тебя, на это стоитъ обра­тить вниманіе. Ты довольно бога­та для двухъ и, составивъ ему состоя­ніе,ты впередъ уже забираешь себѣ въ руки бразды супружескаго правленія. Для меня очевидно, что г. де-Касти- льйоиъ хочетъ успокоиться; это чело­вѣкъ, которому удовольствія надоѣли и который ищетъ теперь только ти­хихъ наслажденій супружеской жизни. .Такой мужъ, моя милая, сокровище; нечего опасаться его невѣрности, по­тому-что онъ не имѣетъ почти ни же­ланія, ни права. О! еслибъ у г. де-Ка- стильйона было еще нетронутое имѣ­ніе, молодость... не въ закладѣ; еслибъ это былъ одинъ изъ тѣхъ свѣжихъ но­вичковъ, о которыхъ имѣютъ глупость мечтать молодыя дѣвочки, я бы пер­вая сказала тебѣ; не выходи за него! Но я слышала, что его не любятъ уже его любовницы; такъ это значило бы смѣяться надъ несчастіемъ.

Окончивъ эти слова, канонесса по­звонила въ маленькій колокольчикъ, который носила въ огромныхъ карма­нахъ своего платья, и на этотъ звонъ прибѣжала ея горничная. Кларисса задыхалась отъ бѣшенства; по изъ гордости, не желая дать сколько-ни­будь замѣтить это своей теткѣ, со стороны которой опасалась продол­женія неугомонной насмѣшливости, она нагнулась, чтобъ старушка могла поцаловать ее въ лобъ, какъ бывало каждый вечеръ, и сказала ей совер- шенно-изученымъ тономъ:

— Я очвнь-рада, тетушка, что имѣю ваше согласіе въ этомъ дѣлѣ. Я боя­лась, чтобъ ваша старая дружба къ лорду Рютлэнду...

— Моя дружба къ Рютлэнду нико-

До-тѣхъ-поръ я немного вздремну на этой **софѢ.**

И канонесса заснула.

II.

•

Сердце женщины подвержено мно­жеству патологическихъ припадковъ, другими словами Феноменовъ, которые иные остроумные или грубо-правди­вые люди осмѣливаются называть ка­призами.

Глубокое изученіе этого предмета, безспорно, есть одно изъ самыхъ высо­кихъ занятій, могущихъ привлечь че­ловѣка, а между-тѣмъ, мы видимъ, что болтуны, обыкновенно извѣстные подъ именемъ **философовъ** , гораздо-больше занимались множествомъ совершенно­второстепенныхъ вздоровъ, какъ, на­примѣръ, системою монадовъ или тео­ріею кривыхъ атомовъ, нежели посвя­щали свои бдѣнія и скальпели изслѣ­дованію этого органа, поперемѣнно то богатаго, то бѣднаго, то нѣжнаго, то грубаго, то несговорчиваго, то покор­наго, то гордаго, то властолюбиваго, а наконецъ столь занимательнаго — сердца женщины.

Мы торжественно объявляемъ, что въ этомъ отношеніи наше мнѣніе непо­колебимо. Дй, мы ставимъ выше всѣхъ **философскихъ** наслажденій — благо­родное занятіе шевелить концомъ на­шего пера трепещущія Фибры этой удивительной машинки,съ тѣмъ, одна­кожь, чтобъ намъ не предлагали спу­ститься въ'колодецъ.

Графиня Кларисса — читатель, вѣ­роятно, догадался, что предшествовав­шія разсужденія были намъ внушены нашей интересной героиней — удали­лась въ свой будуаръ, весьма затруд­няясь, кйкъ бы прояснить хаосъ, въ которомъ носились ея мысли. Ей было бы не труднѣе плавать безъ компаса и звѣздъ по океану, нежели отдать себѣ вѣрный отчетъ о томъ состояніи, въ которое привели ее насмѣшки кано- нессы. Впрочемъ, надобно признаться, достойная тетушка обыкновенно при-

гда не заставляла меня забывать люб­ви къ тебѣ. Нынѣшній вечеръ, я говорила съ тобой откровенно и отъ всего сердца поздравляю, что ты отдѣ­лалась отъ этого любовника. Признать­ся, совѣсть ужасно тебя мучила.

— Правда, немножко, проговорила Кларисса, желая до конца выдержать роль.

— Это должно научить тебя, ан­гелъ мой, что всегда глупо обѣщать что бы то ни было. Не надобно ни чѣмъ ручаться... и ни за что.

Сказавъ эти слова, она удалилась своими медленными и разсчитанными шагами, въ мѣру стуча по полу своей тростыо съ загнутымъ набалдашни­комъ изъ слоновой кости, и отправи­лась въ свои комнаты.

Прошедъ къ себѣ, канонесса Авре­лія приказала запереть рѣшительно всѣ двери и скорѣй упала, нежели сѣ­ла на обширную со<і>у, нѣсколько во вкусѣ Помпадуръ, украшавшую ея ко­мнату. Тутъ она стала смѣяться съ весьма-замѣтнымъ удовольствіемъ, по­тому-что, не смотря на свои семьдесять лѣтъ, канонесса Аврелія была женщи­на весьма-смѣшливая и веселая.

— Слушай-ка, Женин, произнесла она, обращаясь къ стоявшей возлѣ нея горничной:—я нынѣшнимъ вечеромъ славно отдѣлала Кастильйона. Прежде всего, я сдѣлала то, что его не приня­ли, а это всего необходимѣе для наше­го проекта; потомъ я такъ досадила графинѣ этимъ негодяемъ, что она не скоро успокоится Кстати, не-уже-ли правда то, что тебѣ сейчасъ разсказы­вала Фелиція?

— Совершенная правда, сударыня. Кажется, что г. де-Кастильііонъ ѣдетъ завтра съ разсвѣтомъ въ Англію, и, бу­дучи не принятъ ныньче вечеромъ, осмѣлился предложить Фелиціи...

— Которая осмѣлилась принять. Хо­рошо! это позабавитъ меня. Но что жь ты не удивляешься, какъ все это устроивается? А я писала нынѣшнимъ утромъ лорду Рютлэвду. У меня было предчувствіе. Лишь-только пріѣдетъ Рютлэндъ, ты проведешь его сюда.

**водила въ броженіе мысли Клариссы, всякій разъ, когда еіі приходило на мысль пошутить на ея счетъ. Не смо­тря на то, канонесса Аврелія была до­вольно-доброе созданіе; по сантимен- талѣность нашего времени раздражала ей нервы и была чрезвычайно-непрі­ятна сенсуализму ея любовныхъ при­даній. «Будьте смѣлы въ вашпхъ** *вку- сахв »,* **часто говорила она въ видѣ от­реченія; особенно сердило се то, что ея прелестная Кларисса, подъ лице­мѣрной сѣтью тысячи романическихъ причудъ, скрывала самое совершенное кокетство, которому она когда-либо удивлялась.**

**Однако, мы просимъ читателя при­нять во вниманіе, что канонесса, въ качествѣ старой женщины, была въ подобныхъ случаяхъ пе такъ снисхо­дительна, какъ бы слѣдовало. Тайная досада, причиненная ей холодностью Клариссы къ лорду Рютлэнду, увели­чивала въ ея глазахъ недостатки гра­фини. Обращаемся ко всѣмъ хорошень­кимъ женщинамъ, которыя удостоятъ насъ выслушать: пусть опѣ разсудятъ, не заслужилъ ли отчасти лордъ Рют­лэндъ немилости.**

**Прежде всего, прекрасныя читатель­ницы наши уже знаютъ, что лордъ Рютлэндъ принадлежитъ къ разряду добродѣтельныхъ и великодушныхъ любовниковъ. Во время замужства Кла­риссы за графомъ де-Р\*\*\*, какъ уже ви­дѣли, этотъ влюбленный герой пода­вилъ живѣйшія желанія души своей, чтобъ способствовать союзу, котораго сильно желало семейство Клариссы, по причинамъ, которыхъ изложеніе было бы здѣсь безполезно. Въ этомъ случаѣ съ его стороны была одна непрости­тельная ошибка. Въ любви не говорит­ся женщинамъ о великодушіи; онѣ всѣ скажутъ вамъ, что это слово такъ же глупо, какъ длинно. Это отрицатель­ная добродѣтель, къ которой всѣ имѣ­ютъ непобѣдимое отвращеніе. Лордъ ■Рютлэндъ, увѣрявшій, что обожаетъ Клариссу, имѣя сильное вліяніе на се­мейство молодой дѣвушки, буквально** *уступилъ* **Клариссу графу Р\*\*\*. Без­**

**спорно, это былъ великій поступокъ, достойный быть упомянутымъ въ «Плутархѣ для Юношества», но кото­рый Кларисса, не знаю почему, нашла довольно-дерзкимъ. Первая причина.**

**Потомъ, графъ де-Р\*“, чувствуя приближеніе смерти и зная, что лордъ Рютлэндъ не переставалъ любить Кла­риссу, просьбами и убѣжденіями за­ставилъ послѣднюю дать обѣщаніе не выходить ни за кого, кромѣ Рютлдп- да. Правда, что умирающимъ ни въ чемъ не отказываютъ; но тѣмъ не ме­нѣе этимъ несносный покойникъ** *пе- реуступилв* **жену своему высокому другу, который не отказался принять ее. Вторая причина.**

**Когда дѣло было устроено такимъ- образомъ^ожетъ-быть, вы подумаете, милостивыя государыни,что Рютлэндъ поспѣшилъ къ хорошенькой вдовѣ съ требованіемъ объ исполненіи завѣща­нія? Ни мало. Вѣчно-нѣжный, готовый къ услугамъ, преданный, онъ ждалъ, чтобъ Кларисса вспомнила о своемъ обѣщаніи, но ничего не требовалъ отъ нея. «Какъ!» восклицала Кларисса: « надо быть очень-гордымъ и очень- увѣренвымъ въ своемъ могуществѣ, чтобъ ліобить такъ терпѣливо и ниче­го не требовать. » Третья причина.**

**Но это еще не все. Поставьте моло­дую вдову въ такое странное положе­ніе, въ какомъ была граФиня, и посу­дите, могла ли Кларисса, кокетка на столько, на сколько считаетъ себя въ правѣ быть кокеткою каждая женщи­на, не мечтать о независимости и о воз­мущеніи.**

**Потому-что наконецъ роли перемѣ­нились. Ротлэпдъ былъ нѣсколько по­хожъ на господина, а Кларисса на не­вольницу.**

**Первымъ дѣйствіемъ непокорности, которое опа придумала, было увѣрить себя, что она чувствуетъ отвращеніе къ Рютлэнду, а вторымъ — убѣдить Рютлэнда, что она влюблена въ друга­го. Она выбрала перваго, попавшагося ей подъ руку. Это былъ левъ самой лучшей породы. Роберъ де-Кастильй- онъ былъ нѣсколькими годами моложе**

**лорда Рютлэнда. Особеннымъ свой­ствомъ его было — безславить жен­щинъ; которыхъ онъ удостоивалъ обо­жанія. Когда грцФиня, сначала испу­гавшись своею счастія, вздумала спа­стись на баденскихъ водахъ, г. де-Ка- стильйонъ послѣдовалъ за ней съ шу­момъ, надѣлавшимъ ему много чести. Объ этомъ толковали даже въ Оперѣ, въ ложѣ** *вивёровв,* **гдѣ всѣ единогласно говорили, что если графиня хочетъ, чтобъ Роберъ былъ ея мужемъ, ей рсего вѣрнѣе поторопиться: иначе онъ сдѣлается ея любовникомъ.**

**Роберъ болѣе нежели въ половину промотался; опъ нашелъ, однако, со­страдательныхъ жидовъ, принявшихъ въ учетъ его надежды на 30,000 ли­вровъ дохода граФипи. Вся-зима была съ его стороны непрерывною цѣпью восхитительныхъ и дѣтскихъ шало- стей^На весеннихъ скачкахъ, Роберъ проигралъ 1,000 луидоровъ; за то han­dicap былъ выигранъ его лошадью,.ко­торою правилъ жокей, одѣтый, па одинъ этотъ разъ, въ цвѣт^і, выбран­ные въ этотъ день граФииею : опа была въ бархатномъ платьѣ гранато­ваго цвѣта, и въ бѣломъ шарфѣ, На­йми, что эта штука была любезна какъ-нельзя-больше.**

**Но не думайте, чтобъ весь этотъ ціунъ мѣшалъ Рготлэнду спать спокой­но. Онъ очень сожалѣлъ, что Кларисса дѣлается добычею льва; но ему н въ голову не приходило ревновать ее къ такому глупому животному. Кларисса едва не умерла съ досады. « Какъ! « восклицала она въ припадкѣ гнѣва, юнъ до того увѣренъ въ своемъ серд­цѣ, что не удостонваетъ даже ревйо- вать меня!» Она прйнимала за изли­шекъ презрѣнія то, что со стороны Рютлэнда было только излишкомъ ува­женія; но тѣмъ не менѣе она разсуди­ла, что эту оригинальную черту дол­жно считать четвертой причиной до­сады, превосходившей мѣру терпѣнія.**

**Кларисса принялась за канойессу. Она не переставала каждый день по­вторять ей, съ тѣмъ видомъ возвышен­наго лицемѣрія, который внушало ей ея положеніе, до какой степени ей тяжки напрасны^ старанія полюбить лорда Рютлэнда. Не смотря на то, при­бавляла оца съ тяжелымъ вздохомъ, она** *не нарушите торжеств(цп<ио* **обѣ­щанія, даннаго покойному мужу и, èç.iu будетъ нужно, послѣдуетъ своему долгу и заставитъ молчать çep^uç. Вѣ роломная! она знала, что каждое же­стокое слово ея было передаваемо Ри лэпду.**

**Но милая графиня начинала игру съ партнеромъ, который выигралъ н₽ одну партію. Канонесса Аврелія была па седьмомъ небѣ отъ радости, что ей приходится ещб разъигрырать ролю въ этой любовной комедіи, и, какъ можно было видѣть, еще не сорсѣмъ потеряла талантъ возраженія. Въ то же время, она совѣтовала Рютлэрду не двигаться съ мѣста и приняла на себя главное распоряженіе военными дѣйствіями. Такимъ образомъ, бѣдная Кларпоса попалась въ руки, которыя, не смотра на то, что были еще мягки и бѣлія, были вооружены порядочны­ми когтями,**

**Какъ мы уже сказали, Клар.цееа отправилась въ свою комнату, которая, подобно залѣ, выходила окнами на красивое мѣстоположеніе. Ей было душно. Она приказала отворить всѣ окна и надѣла батистовое дезабилье, многочисленными и скромными склад­ками огибавшее ея гибкую талію.**

**Ея горничная, Фелиція, ходила во­кругъ графи ни и часто, въ открытое окно, поглядывала на темную и такую чащу оврага.**

**«Причеши же меня на ночь, Фели­ція! » вдругъ сказала графиня съ нетер­пѣніемъ, которое мы просимъ чнтан теля простить ей, во вниманіе къ тай­нымъ мученіямъ, ее волновавшимъ: — «въ другой разъ ты потрудишься счесть, сколько отсюда видно деревья евъ. Что ты такъ смотришь въ окно? Боишься, чтобъ не влѣзли воры по оврагу? »**

**— О! разумѣется нѣтъ, сударыня, отвѣчала Фелиція, кивая головою ^во­ры такъ умны, что не выберутъ дорс-**

**ныхъ какъ ночь волосъ своей госпожи, закричала отъ страха, бросила ихъ, и убѣжала въ одинъ изъ угловъ комна­ты.**

**Кларисса быстро обернула голову: мужчина сидѣлъ верхомъ на перилахъ балкона.**

**III.**

**Въ два прыжка смѣльчакъ былъ въ будуарѣ, храбро сталъ передъ Кла­риссой, которой сперва поклонился легко и ловко, потомъ бросился къ ея ногамъ, показывая видъ, что хочетъ взять ея руку.**

**Но руки графини не были готовы для поцалуевъ всякаго, кому пришла бы Фантазія лазить по окнамъ. Прежде всего, она быстро скрестила ихъ на груди, чтобъ нѣсколько собрать рас­пахнувшіяся складки своей блузы, по­томъ остановила дерзкаго смѣльчака жестомъ, приковавшимъ его къ мѣсту.**

**Можетъ-быть, пе безполезно будетъ, для наставленія нашихъ правнучатъ, набросать здѣсь легкій очеркъ туалета этого господина. Туалетъ его былъ того оффиціальнаго характера высо­кой важности, который обыкновенно замѣтенъ во всемъ, одѣвающемъ и украшающемъ отвѣтственнаго и кон­ституціоннаго министра ея величества моды. Это было исполненіе ея указа, контрасигнированнаго, облеченнаго въ силу закона и внесеннаго по принад­лежности въ бюллетень законовъ го­сподами канцлерами клуба жокеевъ.**

**Это былъ костюмъ львовъ прошед­шаго лѣта.**

**Фракъ широкій, полный и четыре­угольный, коричневаго цвѣта, съ вы­сокимъ воротникомъ и рукавами нѣ­сколько-сморщенными у проемъ. Жи­летъ, очень-длинный, ѣздилъ по тѣлу, оставляя свободу груди, подобно кам­золу Сганарелля; панталоны изъ бумаж­ной матеріи, лакированные башмаки и синіе тканые чулки; воротъ рубаш­ки приподнятый небрежно-завязан­нымъ галстухомъ, подъ прямымъ уг-**

**ги, гдѣ двадцать разъ вѣрнѣе сло­мать себѣ шею, нежели остаться цѣ­лымъ. Развѣ влюбленные... прибавила опа, улыбаясь.**

**— Влюбленные! произнесла графика, не отвѣчая на дерзость, за которую она дала бы строгій выговоръ во вся­комъ другомъ случаѣ:—влюбленные, повторила она съ неопредѣленной улыбкой.**

**Бываютъ мысли, неуловимыя и бы­стрыя, которыя мелькаютъ въ головѣ, какъ падающія звѣзды, не оставляя слѣдовъ. У женщинъ есть своіі малень­кій романическій міръ, таинственное убѣжище, въ которое онѣ вступаютъ иногда съ удовольствіемъ, сокрытыя отъ всѣхъ взоровъ, подобно Діанѣ въ банѣ. Тамъ они бесѣдуютъ съ своими снами, и сны, имъ въ угоду, принима­ютъ тысячи причудливыхъ и сума­сбродныхъ Формъ. Въ то же время, пе­редъ ихъ очарованными глазами про­ходитъ прекрасный строй Донъ-Хуа­новъ, Ловеласовъ, Альмавивъ и Фроп- саковъ, достойныхъ обожанія кавале­ровъ, любовниковъ смѣлыхъ и торже­ствующихъ, съ гитарами и потаенными Фонарями, съ шелковыми лѣстницами, съ атласными масками и шпагами,— любовная толпа, влекущая за собою чудныя наслажденія, на побѣдныхъ знаменахъ которыхъ написанъ девизъ: «много смѣлости — много любви».**

**Была ли граФиня въ этотъ вечеръ болѣе нежели когда-либо расположена къ этой обаятельной поэзіи страстей-— кто знаетъ? Она позволила горничной болтать, и, казалось, погрузилась въ мечты. Нельзя обвинять графиню въ пріятной наклонности къ мечтатель­ности, которой, какъ можно было ви­дѣть, она такъ охотно предавалась. Ни­что такъ не пристало хорошенькой женщинѣ, какъ погрузиться въ мягкія кресла, и принять томное, но тѣмъ пе менѣе изученное положеніе, особенно если Формы ея отъ природы роскошны и нѣжны,—чтб въ настоящемъ случаѣ было какъ-пельзя-больше кстати.**

**Въ самую эту минуту, Фелиція, пол­ными руками убиравшая пряди чер­**ломъ прилегалъ къ лицу, на головѣ была шляпа дурной Формы, шедшая къ англійской прическѣ. Не забудьте лорнета, довольно-массивно сдѣланна­го изъ золота и висѣвшаго на черной лентѣ въ два пальца шириною.

Есть люди, которыхъ портретъ окон­ченъ, когда описана ихъ одежда. А потому памъ только остается сказать имя этой особы. То былъ г. Роберъ де- Кастильііонъ.

Роберъ былъ одѣтъ немного по-ут­реннему; по читатель, конечно, прій- метъ въ уваженіе, что дѣйствіе проис­ходитъ въ деревнѣ, и что вообще Фран­ты не удостоиваютъ природу чести являться посреди ея торжествъ въ пол­номъ нарядѣ: правда, что и природа немного объ этомъ заботится. По воз­вратимся къ Клариссѣ.

Она стояла взволнованная, негодую­щая, раскраснѣвшись какъ прекрас­ная вишня Монморанси.

— Милостивый государь, вскричала она наконецъ, придавая своему голосу то презрительное спокойствіе, подъ которымъ женщины умѣютъ скрывать свой ужасъ-. — мнѣ кажется, что я от­казала вамъ въ пріемѣ.

— Потому-то, сударыня, я влѣзъ въ окно, отвѣчалъ Роберъ съ хладнокро­віемъ Могикана.

— Ко мнѣ, въ такое время!:..

—Половина одиннадцатаго, графиня, а въ деревнѣ можно пріѣзжать до один­надцати часовъ, не оскорбляя прили­чій. Я не нарушилъ' закона.

— Это дерзость, это увѣренность!... Скажете ли вы мнѣ, зачѣмъ вы сюда пришли ? Вашъ поступокъ оскорби­теленъ. Я не знаю, что удерживаетъ меня приказать васъ... выгнать!

При этомъ словѣ, Роберъ, стоявшій на колѣняхъ, вскочилъ и быстро по­дошелъ къ окну.

— Кларисса, сказалъ онъ тихимъ, но страстнымъ голосомъ: — если вы сдѣ­лаете одно движеніе, чтобъ выполнить эту жестокую угрозу, я кипусь въ пропасть и разобью себѣ голову о скалы. Клянусь тѣмъ, что для меня

дороже всего на свѣтѣ, моею любовью, я это сдѣлаю.

Еслибъ въ эту минуту графиня вспомнила одну изъ лучшихъ сценъ романа *Айвенго,* опа, можетъ-быть, рас­хохоталась бы надъ странною паро­діею, которую сдѣлалъ изъ нея Роберъ, и *sportsman* былъ бы поставленъ въ за­труднительное положеніе. Но тонъ, жесты, рѣшительность его, произвели впечатлѣніе па Клариссу, для которой достаточно было едва-замѣтной блест­ки тщеславія, мелькнувшей изъ по­слѣдняго уголка сердца, чтобъ ослѣ­пить разсудокъ.

Она трепетала за жизнь Робера, — что еще пе было худо; но въ этомъ трепетѣ заключалось для пея чувство какого-то тайнаго наслажденія, — и тутъ-то мы привязались бы къ графи­нѣ, еслибъ были такъ же знакомы въ дѣлахъ совѣсти, какъ достопочтенные аббаты.

— Вы съ ума сошли, Роберъ’ про­возгласила она умирающимъ голосомъ.

— Да, графиня, отвѣчалъ левъ съ восхитительнымъ простодушіемъ.

— Несчастный ! продолжала она (Клариссѣ очевидно нравилась эта мысль): — вы подвергали свою жизнь опасности, чтобъ войдти сюда!

— И подвергну снова, чтобъ спу­ститься; но вы должны меня выслу­шать, ^ларисса...

— Ахъ! подумали ли вы?

— Вы должны, вы должны! настаи­валъ Роберъ, съ отчаянными движе­ніями.—Но чтобъ доказать вамъ чисто­ту намѣреній, приведшихъ меня къ ногамъ вашимъ, я буду говорить при вашей горничной. Пусть она оста­нется!

Разумѣется, человѣкъ, подвергаю­щій себя опасности сломить шею и притомъ съ чистыми намѣреніями, какъ мнѣ кажется, имѣетъ право на состраданіе чувствительной женщи­ны. Кларисса, нѣсколько оправившись отъ своего страха, сѣла въ кресла и сдѣлала знакъ Фелиціи, чтобъ та по­правила ей волооы.

**—Но, ради Бога, скажете ли вымнѣ, сударь, что за важная причина могла заставить васъ забыть всѣ приличія? спросила Кларисса тономъ, въ кото­ромъ было замѣтно не одно удивленіе, довольно-естественное.**

**Тутъ Роберъ, увѣренный, что за­воевалъ себѣ мѣсто, принялъ видъ лю­безнаго льва и взялъ кресла, довольно­близкія къ графининымъ.**

**— ГраФиня, отвѣчалъ онъ, падая въ рихъ чрезвычайно-граціозно:—я прі­ѣхалъ проститься съ вами.**

**— А!... произнесла она, смотря на Робера.**

**— Кларисса... мы больше никогда ре увидимся! Я уѣзжаю пыньче но­чью.**

**— ІІраведный Боже ! Чтб жь этому причиной?**

**— О, Боже мой! бездѣлица: то, что я разорился. У меня, говорятъ, триста тысячъ франковъ долга; можетъ-быть. Тамъ, за мною, цѣлая стая кредито­ровъ. И такъ, я ѣду, Но я посвящаю вамъ послѣдній часъ, который еще мо­гу провесть во Франціи.**

**Есть различные способы говорить о предметахъ. Еслибъ г. де-Кастпльйонъ проговорилъ это стыдливымъ ТОНОМЪ; еслибъ огіъ покраснѣлъ, хоть слегка вздохнулъ, это былъ бы пропадіпій человѣкъ въ глазахъ графини. Но онъ говорилъ улыбаясь, рисовался, к;\къ ■рисовался бы герцогъ де-Лозёнъ, при­знаваясь въ своихъ шалостяхъ прин­цессѣ орлеанской. Трудно повѣрить, каная бездна раздѣляетъ два положе­нія, повидимому сходныя одно съ дру­гимъ:—разориться и не имѣть ни гро­ша. Послѣднее только стыдно, первое еще славно.**

**—Я долженъ былъ признаться вамъ въ этомъ, Кларисса, продолжалъ Ро­беръ, восхитительно развалясь вт> кре­слахъ: — и вы меня поймете. Я люблю васъ — и уѣзжаю; этимъ я совсѣмъ ие желаю играть роль трагическаго героя, но также вѣрю, что любить васъ и бѣжать отъ васъ—съ перваго взгляда можетъ показаться сверхъестественной глупостью. Можетъ-быть, это для васъ все равно; но все-таки я былъ въ опас­ности, что вы объясните отъѣздъ мой непріятнымъ для меня образомъ. У меня есть соперникъ; онъ англійскій лордъ; у него огромные доходы и го­ворятъ, что ваша рука принадлежитъ ему, въ силу я не знаю какого-то обѣ­щанія** *in агіісціі»* **«юг/гз.Все это вмѣстѣ доставляетъ лорду Рютлэнду большія преимущества,и бѣжать—значитъ при- знать себя побѣжденнымъ. Я не хо- тѣлъ, чтобъ это говорили обо мнѣ. Пусть считаютъ мепя чѣмъ угодно, только не трусомъ. Если я не продол­жаю войны, это потому, что мнѣ нё достаетъ вспоможенія, вотъ и все.**

**Куда же вы ѣдете? спросила Кла­рисса, не могши защититься отъ дви­женія весьма-естественнаго участія:—> и чтб вы станете теперь дѣлать, разо­рившись?**

**— Я ѣду въ Англію, чтобъ застрѣ­литься.**

**— А! Боже мой!!!**

**— Клянусь, что такъ. Но разувѣрь­тесь, граФиня; я пришелъ сюда пе съ тѣмъ, чтобъ разъигрывать мелодраму. Я говорю вамъ это такъ, кбкъ я на это рѣшился, просто и хладнокровно. Принимайте точно также. Я застрѣ­люсь, потому-что при всемъ желаніи жить, я не могу жить. Состояніе,ушед­шее изъ рукъ моихъ, любовь съ-этихъ- поръ безъ надежды, развалины!.. Что жь! лучше кончить...**

**— Несчастный! проговорила Кла- риса, опуская голову па руки: - такъ ли вы должны были кончить?..**

**Съ минуту продолжалось молчаніе.**

**Нельзя повѣрить, какъ эффектна въ нѣкоторыхъ случаяхъ кстати-употре- блепная пауза. Г. де-Кастильйонъ зналъ это.**

**Вдругъ, онъ захохоталъ глухимъ нер­вическимъ хохотомъ.**

**— Ей-Богу, сказалъ опъ, какъ-бь? разговаривая съ-сампмъ-собою: —моя исторія презабавная. Я любилъ жен­щинъ, о! и безумно... восторженно; но никто не знаетъ, что было въ глу­бинѣ любви моей.**

*Роберъ* **всталъ и началъ большими шагами ходить по комнатѣ.**

**— Думаю, да проститъ мнѣ Богъ, что въ ней была добродѣтель. Лишен­ный улыбки родной матери, этого бѣднаго ангела, улетѣвшаго на небо въ тотъ роковой день, какъ я явился на землю, я искалъ этой улыбки у всѣхъ женщинъ. Ахъ... помню; я же­лалъ бы, чтобъ весь женскій полъ имѣлъ только двѣ розовыя губки, чтобъ разомъ прижать ихъ къ своимъ гу­бамъ. Какъ быть? счастіе обыкновен­но полагаютъ въ томъ, чего нѣтъ. Вос­питанный мужчинами, изъ которыхъ одни были грубы, другіе равнодуш­ны, большею частію глупы, я смо­трѣлъ на всѣхъ женщинъ, какъ на сво­ихъ искусителей. Но довольно! изъ моихъ мечтаній** *я* **упалъ въ существен­ность; думаю, что лучше было бы по­пытаться перепрыгнуть черезъ Левка­ды. Сколько у меня было любовницъ, столько заблужденій! я любилъ въ нихъ только ихъ, между-тѣмъ, какъ каждая изъ нихъ любила любовь, а не любовника. Мы не понимали другъ Друга.**

**Роберъ, какъ-будто измученный, упалъ въ кресла.**

**— Я все еще искалъ, продолжалъ онъ тише: — не смотря на пресыще­ніе, я продолжалъ любить этотъ полъ, которому былъ бы обязанъ своей ма­терью, если бъ мать моя была жива. Иногда, въ досадѣ, я сравнивалъ жен­щинъ съ дряннымъ свинцомъ, спаян­нымъ самыми низкими страстями; но й продолжалъ искать капли золота въ Этой всепоглащающей безднѣ.**

**— Милостивый государь, прерва­ла Клариса, въ то Время, какъ губы ея дрожали отъ неизъяснимиго волне­нія-.— этотъ языкъ... я не могу его слушать...**

**— О! вы меня выслушаете, Кларис­са! возразилъ Роберъ: — потому-что эта капля золота, эта женщина, о ко­торой** *я* **мечталъ такъ долго, эта ожи­данная спасительница , она явилась передо мною, съ челомъ сіяющимъ бо­жественной красотой. О счастье! я не**

**обманулся: въ мірѣ была женщина, достойная моеіі любви!..**

**— Роберъ...**

**— Это были вы! Говорите же, что судьба не насмѣшница! И въ этой вы­сокой любви, засіявшей мнѣ жизнью, я нашелъ одну смерть.**

**— О, Боже! Объяснитесь.**

**— Кларисса, вы ангелъ, и для васъ я отвергнулъ всѣхъ этихъ женщинъ, этихъ демоновъ-обольстителей моей юности; но этотъ ангелъ погубилъ меня!**

**Графиня была въ чрезвычайномъ волненіи; она глядѣла на Робера гла­зами, въ которыхъ ужасъ, жалость, можетъ-быть участіе перемѣшивали свои молніи. Видно было, что Кларис­са растрогивается.**

**— Надобно было васъ видѣть, про­должалъ Роберъ, подвигаясь къ колѣ­нямъ граФини:—надобно было за вами слѣдовать, окружать васъ угождені­ями, и по вашимъ слѣдамъ проникнуть въ ту яркую сферу, гдѣ вы блистаете, Кларисса! Въ Баденѣ, въ Швейцаріи, на скачкахъ, на праздникахъ, вездѣ** *я* **хотѣлъ быть передъ вами, чтобъ вездѣ любить васъ и говорить вамъ это всякій часъ. Любви было недовольно: нужно было золото : я досталъ золота. По мѣрѣ того, какъ я бросалъ его по вѣт­ру моихъ прихотей, тѣ, которые разо­ряли меня, давали мнѣ еще золота. Не знЭю, что я обѣщалъ и что они заста­вили меня подписать. Знаете ли вы, что такое кредиторъ? Это мельничное колесо, въ которое попадетъ сперва конецъ пальца, вскорѣ потомъ все тѣ­ло, душа, умъ, жизнь, и гдѣ все это разбивается, исчезаетъ. Что мнѣ ска­зать вамъ? Каждая улыбка, падавшая на меня божественнымъ лучомъ съ устъ вашихъ, стбяла мпѣ части меня-са- мого...**

**— Это ужасно!**

**— Э! что до этого, Кларисса! я не жалуюсь. Умереть отъ васъ, это еще счастье. Былъ ли бы** *я* **здѣсь ныньче вечеромъ, если бъ завтра не долженъ былъ умереть? Осмѣлился ли бы я гово­рить вамъ такимъ образомъ? Могъ ли**

бы я видѣть, что грудь ваша тре­пещетъ отъ жалости ? могъ ли бы я видѣть ваши слезы?.. Чтб жизнь въ сравненіи со всѣмъ этимъ? — Про­щайте, Кларисса. Я отхожу въ вѣч­ность спокойно. Оставляя міръ, я уно­шу съ собой вашъ образъ... этого до­вольно , чтобъ презрѣть ожидающее мепя ничтожество!

Роберъ, вставшій при этихъ сло­вахъ, сдѣлалъ шагъ къ окну.

— Нѣтъ, нѣтъ! вскричала Кларисса въ крайнемъ волненіи: — нѣтъ, вы не умрете, Роберъ!.. Зачѣмъ вы хотите умереть?

— Это восклицаніе можетъ заста­вить мепя пожалѣть о жизни... О! бла­годарю за желаніе, Кларисса; оно уве­личить сокровище моего будущаго счастья.

— Роберъ, остановитесь!

— Не могу. Слушайте, Кларисса: на сельской колокольнѣ бьетъ полночь; разговоръ долженъ кончиться-, этого требуетъ приличіе. Прощайте, пе удерживайте меня больше.

'— Невозможно! вы пе выйдете от­сюда не поклявшись... Послушайте: вы благородны, и мнѣ нечего сты­диться того, чтб я скажу вамъ. Нѣтъ, постойте... Боже мой, а я объ этомъ и не подумала. Возьмите, вотъ нѣ­сколько словъ къ де-N... этого бу­детъ довольно. Г. де-N..., это мой бан­киръ; тутъ не будетъ и тѣни затру­дненія. Если бъ у мепя было здѣсь зо­лото, я бы вамъ отдала его.

— Кларисса, ни слова больше!

— О, Боже мои! онъ отказывается.

— Скорѣй тысячу смертей!..

— Роберъ, я этого требую!

— Никогда!!

— Я васъ прошу. О! пе отказывай­те мнѣ; я хочу отвратить невольное зло, которому была причиной: вы пе можете отказать мнѣ. Я богата: возь­мите, возьмите это; возьмите, Роберъ, или я умру у вашихъ йогъ!

Говоря эти слова, Кларисса подава­ла ему бумагу, удѣ опа бѣгло наброса­ла нѣсколько строкъ; но Роберъ де- Кастильйопъ тихонько оттолкнулъ гра­финю и сказалъ ей голосомъ, въ кото­ромъ слышались въ одно врем'я нѣж­ность И гордость:

— Я никогда и ничего не прійму изъ рукъ состраданія, граФиня. Если вамъ это внушено только жалостью, не настаивайте больше. Чтб мнѣ въ ва­шемъ золотѣ, мнѣ, который желаетъ только любви вашей?

— Роберъ... возьмите... прошеп­тала Кларисса, и лобъ ея подернуло какъ-будто пурпуровой дымкой:—Ро­беръ!.. ахъ! я чувствую, что мой стыдъ... не долженъ позволять вамъ стыдиться!

При этомъ признаніи, Роберъ почув­ствовалъ , что опъ побѣжденъ ; онъ вскрикнулъ, бросился къ ногамъ Кла­риссы съ полными слезъ глазами (онъ имѣлъ также даръ слезъ) п протянулъ руку, чтобъ взять залогъ такого нѣ­жнаго участія. Но Фелиція, внима­тельно слушавшая всю эту сцену, какъ молнія кинулась между Кастпльйономъ и Клариссою, и схватила бумагу.

Театральный **эффсктъ** былъ пре­красный.

Роберъ поблѣднѣлъ, дико вытара­щилъ глаза и всталъ, пе говоря ни слова.

Остолбенѣвъ отъ внезапной дерзости горничной, Кларисса не знала, кбкъ себѣ объяснить ее. Она посмотрѣла на Кастильйона. Тутъ она замѣтила его смятеніе, и въ то же время странная мысль мелькнула въ умѣ ея. Вмѣсто того, чтобъ съ гнѣвомъ обратиться къ Фелиціи, она могла только тихимъ и трепетнымъ голосомъ спросить у ней о причинѣ ея поведенія.

— Возьмите эту бумагу, сударыня, сказала горничная съ увѣренн остью-. - я подучила па этотъ счетъ особыя приказанія. За этимъ господиномъ присматриваютъ.

— Фелиція, ты съ ума сошла?

— Не думаю, сударыня. Впрочемъ, позвольте мнѣ ввести къ вамъ двухъ особъ, которыя ожидаютъ только мо­его знака,чі лучше меня могутъ объ­яснить вамъ все дѣло-

Съ этими словами,Фелиція подошла къ двери, которая, казалось, вела во внутренніе покои, и исчезла, сдѣлавъ знакъ Клариссѣ, что оиа возвратится.

— Зачѣмъ оиа пошла къ тетушкѣ? проговорила графиня съ величайшимъ удивленіемъ:—что все это значить?..

— Это значитъ, графиня, что *я шахъ* и матъ, отвѣчалъ Кастильііонъ, нагло выпрямляясь. — Нужно не мно­го ума, чтобъ догадаться, что я сдѣ­лался жертвой заговора... неприлич­наго...

Едва сказавъ эти слова, онъ кинул­ся на балконъ, съ легкостью перелѣзъ черезъ балюстраду, готовясь отпра­виться опаснымъ путемъ, которымъ взобрался. Однако, обращаясь къ гра­финѣ, онъ закричалъ ей:

— Кларисса!—въ то же время посы­лая ей рукой, которая у него остава­лась свободна, поцалуй по воздуху: - Кларисса, случай, который управляетъ нашего участью, забавный негодяй. Еслибъ я успѣлъ нынѣшнимъ вече­ромъ, чортъ меня возьми, я сдѣлался бы потомъ цѣломудренъ, какъ Грандис- сонъ. Влюбясь и разорившись, я про­силъ у судьбы двухъ сокровищъ въ на граду за мое обращеніе: вашего сердца и вашего состоянія. Они ускользнули отъ меня ; но признайтесь, что я едва не поймалъ и того и другаго. Баста! впередъ! Все равно, графиня, я люблю тебя, какъ сумасшедшій.

Господинъ Кастильйонъ не счелъ нужнымъ сказать больше, и спустился по оврагу, потому-что дверь, которую затворила за собой Фелиція, опять от­ворилась.

IV.

Къ чести Клариссы, надобно ска­зать,что съ самаго появленія Робера, ее давило какое-то тягостное ощущеніе. Она чувствовала, что въ ней нётолько роптала совѣсть, но возмущались ма­лѣйшія чувства женскаго достоинства. Не смотря на то, смутное соединеніе восторженности и состраданія, пробу­дившееся воспоминаніе о разныхъ случаяхъ глупаго, по нѣсколько-ры­царскаго волокитства Робера,—все это, даже обаяніе дерзости, съ которою онъ явился, могли минутно очаровать Клариссу. Если угодно, тутъ было увлеченіе, но не обольщеніе. Къ-тому же, столь странная и неожиданная развязка этой сцены возвратила гра­финѣ всѣ ея прежнія опасенія. Она была какъ-бы подъ вліяніемъ одного изъ тѣхъ дурныхъ сновъ, которые без­конечно мучатъ и душу и тѣло неопре­дѣленными муками, которыхъ чув­ствуешь всю тягость, не понимая при­чины. Блѣдная, съ челомъ покры­тымъ горячимъ потомъ, она смотрѣла какъ Роберъ качался за окномъ; у ней начинала немного кружиться голова, п его Фигура принимала въ глазахъ ея странныя Формы; въ ушахъ ея шу­мѣло, и слова Кастильйона достигали до нихъ въ видѣ смѣшанныхъ, дисгар­моническихъ звуковъ. Еще минута—и Кларисса'лишилась бы чувствъ; но дверь отворилась, и на нее пахнулъ освѣжительный вѣтерокъ. Кларисса обернулась, радостно вскрикнула и бро­силась въ объятія канонессы, явив­шейся на порогѣ.

— Послушай, Кларисса, воскликну­ла канонесса Аврелія, цалуя щеки графини: — мнѣ очень-пріятны твои ласки, дочь моя, только надобно оста­вить кое-что для другихъ.

Говоря эти слова, Она указывала на ловкаго мужчину, который велъ ее подъ-руку. Ему было лѣтъ тридцать; лицо его было спокойно и выразитель­но, во всѣхъ манерахъ его было что-то благородное. Кларисса потупила гла­за и протянула руку Рютлэнду.

—• Но что я вижу, продолжала капо­несса, спѣша занять мѣсто па канапе, потому-что лѣта не позволяли ей дол­го оставаться па ногахъ:—такъ ястребъ улетѣлъ? Тѣмъ хуже. Я обѣщала себѣ посмѣяться. Не унесъ ли онъ у тебя денегъ ?

— Тетушка... хотѣла проговорить Кларисса въ крайнемъ замѣшатель­

**ствѣ, но слова замерли на трепещу­щихъ устахъ ея.**

**— Скорѣй, скорѣй, милордъ! про­должала канонесса : —- разскажите намъ вашу исторію. Увидишь, Кла­рисса, надобно умереть со смѣха. Милордъ разсказалъ мнѣ только глав­ное; къ-тому же, я уже кое-что знала. Знаешь ли, что твой Кастильйонъ пре­смѣшной чудакъ? Послушай!**

**— Прежде, нежели начну говорить, граФиня, мнѣ должно просить у васъ извиненія, что я выбралъ такое стран­ное время для посѣщенія.**

**—Послѣ пятнадцати дней отсутствія, прервала Кларисса съ невольнымъ вздохомъ.**

**— Скажите послѣ пятнадцати дней изгнанія и страданій, тихо сказалъ Рютлэндъ.**

**— Хорошо, хорошо, прервала кано- иееса, которая больше отгадала, не­жели слышала эти слова:— потомъ мы подумаемъ, кбкъ заключить миръ. Я знаю, сколько продолжаются подобна­го рода негоціаціи. Никогда ничего не скажутъ, и всегда награждаютъ. Такъ скорѣй же, какъ можно!**

**— Милая Кларисса, продолжалъ рэръ трехъ соединенныхъ коро­левствъ:— я узналъ нынѣшнимъ вече­ромъ, что вы будете предметомъ наг­лой хитрости одного иромышленика, котораго проказы,по-несчастію,сдѣла­лись мнѣ извѣстны только дня два то­му назадъ, и я осмѣлился прійдти за­щитить васъ.**

**— Кастильйонъ... промышленикъ... повторила тихимъ голосомъ граФиня: — вы совершенно увѣрены въ томъ, что говорите, милордъ?**

**— Совершенно увѣренъ.**

**Кларисса затрепетала, и сердце ея наполнилось стыдомъ. Она почувство­вала презрѣніе къ самой-себѣ.**

**— А кікъ вы узнали, что этотъ чело­вѣкъ заслуживаетъ подобное названіе? спросила опа, не смѣя поднять глазъ.**

**—\* Самымъ страннымъ образомъ, продолжалъ Рютлэндъ тономъ той от­кровенной и скромной простоты, кото­рая свойственна всѣмъ благороднымъ натурамъ. Нѣсколько дней тому назадъ, я былъ въ кафе де-Пари; вдругъ, въ толпѣ молодыхъ Франтовъ, изъ кото­рыхъ съ нѣкоторыми я былъ знакомъ, услышалъ ваше имя.**

**— Мое имя ! повторила Кларисса блѣднѣя.**

**— Тогда я подхожу, не будучи ни­кѣмъ замѣченъ, и узнаю Кастильйона. Онъ готовъ былъ держать пари.**

**— Наглый бездѣльникъ! сказала ка­нонесса, въ видѣ размышленія.**

**— Дѣло шло просто о предполагае­момъ бракѣ его съ вами. Онъ держалъ пари, что объявитъѳнемъ прежде кон­ца недѣли. Пари, па которое отвѣчалъ какой-то повѣса, пе помню его имени, состояло изъ двухъ-сотъ луидоровъ.**

**— Итакъ,Кларисса поставлена на кар­ту въ двухъ-стахъ луидорахъ? вскри­чала канонесса Аврелія; — по чести, бѣдняжка, ты стбишь дороже. Но двѣ­сти луидоровъ, можетъ-быть, это зна­чительная сумма для такихъ бѣдняковъ.**

**— Тетушка... вы неумолимы.**

**- — Ну, ну, я молчу; къ-тому же, ты не обкрадена; а это главное... Про­должайте, милордъ.**

**— Увы! Кларисса, я не знаю, про­стите ли вы мнѣ движеніе вспыльчи­вости, котораго** *я* **не могъ удержать; теперь, размышляя о томъ, я вижу, что едва не повредилъ вашему непо­рочному имени гибельной оглаской. Но что было дѣлать? Я не могъ удер- жаться'отъ негодованія. Я зналъ, что Роберъ, который** *надогьдаетв* **вамъ сво­ими угожденіями съ прошлаго лѣта, былъ однимъ изъ тѣхъ молодыхъ лю­дей, которые проводятъ въ Парижѣ двусмысленную жизнь свою въ разори­тельной праздности и что имя женщи­ны, прошедши сквозь его уста, непре­мѣнно выходитъ замаранное.**

**— О, стыдъ! проговорила Кларисса голосомъ, задушаемымъ рыданіями. — Итакъ, продолжала она, поднимая влаж­ные отъ слезъ глаза, чтб же вы сдѣла­ли, Рютлэндъ?**

■— Я зажалъ ротъ наглецу рукою.

**Кларисса затрепетала, ивътожевре- мя слезы ея заискрились внезапнымъ пламенемъ. Канонесса начала аппло- дировать своими маленькими ручками въ знакъ побѣды.**

**— Милордъ! сказала она — главное слово сказано; поздравляю васъ,вы нако­нецъ разочарованы! Правду сказати, пора. По кончайте скорѣе свою исто­рію, чтобъ мнѣ опять лечь Въ постель. Ночь становится до смерти холодна.**

**— Кларисса... пробормоталъ Рют­лэндъ, совсѣмъ не слыхавшій канонес- сы: — не знаю, кАкъ мнѣ понимать... вы улыбаетесь!**

**—Продолжайте вашъ разсказъ, Рют­лэндъ; вы говорили, что боялись уібйть Кастильйона.**

**— 'Гакъ, и вчера утромъ я начеруал$ планъ своихъ дѣйствій; я ждалъ свѣдѣній, которыя приказалъ собрать;. Еслибъ Роберъ былъ лучше своей ре­путаціи, еслибъ не смотря на его ша­лости, мотовство, развратъ, онъ имѣлъ сердце, достойное вашего сердца, ду­шу, которая могла бы оцѣнить вашу душу, еслибъ любовь его къ вамъ была чиста, благородна, возвышенна, чтожь.. 'я уѣхалъ бы... да, Кларисса, я скрылся бы какъ трусъ! Избѣгая злословія, чтобъ отвратить всѣ не­счастія, я отправился бы въ Апулію — умереть въ моемъ старомъ зАмкѣ Грумпорѣ.**

**— Рютлэндъ! а развѣ вы забыла обѣщаніе, которое я дала у смертнаго одра графа?**

**— Только ваша любовь могла заста- вить меня вспомнить онемъ... Это зна­читъ то же, какъ-будто бы я давно за­былъ о немъ!**

**— Какъ ! вы потерпѣли быг Чтобъ ѣ сдѣлалась клятвопреступницей ?**

**— Клятвопреступницей?.. Разувѣри­тесь, Кларисса, возразилъ Рютлэндъ съ грустной улыбкой.; развѣ я вамъ не го­ворилъ, что поспѣшилъ бы умереть, чтобъ только освободить васъ отъ клят­вы?**

**— Рютлэндъ! воскликнула Кларисса, бросаясь къ нему въ объятія.**

**— Пощечина !**

**— О! не пугайся, сказала капонесса: —тутъ-то и начинается самое забавное. Впрочемъ, было назначено мѣсто и время, не правда ди, милордъ?**

**—Точно, продолжалъ Рютлэндъ :— на вчерашнее утро. Но выслушайте меня, Кларисса, и не судите дурно о томъ, что я скажу вамъ.. .Я васъ люблю гораз­до-больше, нежели собственную честь свою; а между-тѣмъ, я готовился убить человѣка, который,можетъ-быть... Ес­ли она его любитъ, говорилъ я самому- себѣ, если онъ сдѣлаетъ ее счастли­вою... 01 кажется, я умеръ бы вмѣстѣ съ ударомъ, которымъ лишилъ бы васъ счастія.**

**— Ахъ!., еще жертва! прервала Кла­рисса тономъ досады, которой Она не могла скрыть.**

**— Это была бы послѣдняя... Да, Кларисса, да, я трепеталъ; я боялся, что, ставъ на мѣсто, буду не въ со­стояніи владѣть собою. КАкъ знать! при видѣ этого человѣка, звукъ шпагъ мо­жетъ-быть заглушилъ бы крикъ души моей. Видъ этого соперника, гибель­ная мысль, что вы его любите,.. Нѣтъ, нѣтъ, Кларисса, я былъ бы не въ си­лахъ удержать руку. Я убилъ бы Робе­ра; да, клянусьмоейдушою, ячувствую, что убилъ бы его!**

**Кларисса быстро какъ молнія вско­чила съ своего мѣста, подбѣжала къ Рютлэнду и сильно схватила его за ру­ки.**

**Вы убили бы его? вскричала она задыхающимся голосомъ.**

**Рютлэндъ посмотрѣлъ на графиню и, обманутый ея волненіемъ, полагая, что единственной причиной его была опас­ность, которой подвергался Роберъ, вдругъ страшно поблѣднѣлъ и оттол­кнулъ Клариссу.**

**— Да, графиня, повторилъ онъ съ мрачнымъ видомъ и стиснутыми зуба­ми:—да, я скорѣй пронзилъ бы его, нежели оставилъ бы въ немъ каплю жизни!**

* **Рютлэндъ... такъ вы ревнуете?**
* **Ревную смертельно...**

**—Вотъ этого-то я и боялась, вскрича­ла канонесса:— мы некончимъ нынѣш­ней ночыо.;Во имя моего патрона,Рют- лэндъ: будьте благоразумнѣе, чѣмъ эта хорошенькая дурочка, и окончите вашу исторію прежде, нежели начнете ро­манъ, въ которомъ, я вижу, вы присту­пили къ самой пріятной,но и къ самой длинной главѣ.**

**— О! копецъ исторіи совсѣмъ не ин­тересенъ, возразилъ Рютлэндъ, пе вы­пуская руки, которую оставила ему Кларисса;— Вчера я получаю письмо отъ Робера, который двусмысленно изви­няется, что не можетъ быть на мѣстѣ. Я бѣгу, справляюсь: узнаю, что онъ скрывается отъ преслѣдованія много­численныхъ кредиторовъ. Я узнаю все. Робера преслѣдуетъ законъ. Его ищутъ ибезъ-сомнѣнія скоро возьмутъ. Тогда мнѣ приходитъ ужасная мысль. Этотъ человѣкъ любилъ васъ, Кларис­са, онъ сдѣлалъ больше: онъ ославилъ васъ своими шумными глупостями; весь Парижъ знаетъ, что оиъ искалъ вашей руки; его нѣсколько разъ видали ря­домъ съ вами въ публикѣ,—и этого че­ловѣка, котораго вы удостоивали бла­госклоннаго взгляда, потащутъ въ судъ и, можетъ-быть, въ оправданіи своемъ, онъ упомянетъ имя Клариссы...**

**ГраФиня не могла удержать крика ужаса, и черты лица ея такъ внезапно измѣнились, что канонесса, собравъ всѣ силы, встала безъ посторонней по­мощи, подошла къ ней и, взявъ ее за руки, сжала ихъ съ чувствомъ нѣжно­сти.**

**— Кларисса, дитя мое, успокойся, сказала она тихимъ голосомъ, въ кото­ромъ дрожали слезы:—ничего этого не случится. Рютлэндъ имѣлъ время все по­править. Это стбяло ему сотню тысячъ Франковъ, но по-крайней-мѣрѣ этотъ негодяй Роберъ не будетъ въ тюрьмѣ. Бездѣльникъ, конечно, не рѣшился бы на нынѣшній поступокъ, еслибъ зналъ, что еще ныньче Рютлэндъ избавилъ его отъ преслѣдованій правосудія. Авось онъ опомнится, узнавъ, кбкъ**

**счастливо кончилось для цего это про исшествіе. Утѣшьсяже, малютка, и по­мни объ этомъ происшествіи только какъ о полезномъ урокѣ. Видишь ли, мы-женщины, нѣсколько похожи на мошекъ; мы любимъ то, чтб блеститъ; къ-тому же, мы кокетки и что всего смѣшнѣе, ужасно гоняемся за тѣмъ чтобъ насъ громко обожали. Намъ не всегда пріятенъ человѣкъ добрый, бла­городный, преданный, скромный; мы желаемъ...**

**— Довольно, добрая тетушка, до­вольно; вы видите, что я ничего боль­ше не желаю.**

**ГраФиня склонилась головою на грудь Рютлэнду и глядѣла ва него самымъ упоительнымъ взоромъ.**

**—О,Рютлэндъ! сказала она ему голо­сомъ, полнымъ сладостной лести и съ восхитительнымъ простодушіемъ.—ес­ли бы я была свободна отказать вамъ въ рукѣ моей, я бы давно отдала вамъ ее.**

**При этихъ словахъ, канонессой овла­дѣлъ самый ужасный припадокъ смѣ­ха.**

**— О,Кларисса, я люблю тебя, чтб бы ты ни дѣлала, потому-что ты женщина съ головы до пятъ.**

**— Однакожь, сказала граФиня, под­нимая голову съ нѣсколько-сердитымъ видомъ-.— вы не побоялись ныньче ве­черомъ... злая Аврелія... сказать мнѣ, что Рютлэндъ женится !**

**— Дурочка! это для тото, чтобъ ты рѣшилась за него выйдти... А впро­чемъ, развѣ я много ошиблась? отвѣ­чала канонесса съ хитрой улыбкой, смотря на нихъ обоихъ.**

*страницу включительно.* Древніе вели­кіе ораторы поступали точно также. Они, по выраженію Сократа, на лег­кій вопросъ отвѣчали рѣчью въ двѣ­надцать стадій.

**ЛИТЕРАТУНЫЯ ЗАМѢТКИ (\*)•**

I.

Съ чрезвычайнымъ удовольствіемъ Какъ бы и намъ не удалиться отъ читаемъ мы всегда критическія статьи главнаго предмета! Дѣло вотъ въ чемъ. «Москвитянина«. Насъ восхищаетъ не Особенно-важною и увлекательною счи- столько оригинальность мысли, кото- таемъ мы критику *одиннадцатаго* за 184-3 рой подъ-часъ и не бываетъ, сколько годъ *нумера* « Москвитянина «, въ кото­умѣнье выразить необыкновеннымъ I ромъ идетъ рѣчь объ *Описаніи русскихъ* образомъ мысль самую обьікновен- *и славянскихъ рукописей Румянцевскаго* ную. Вотъ что заманчиво! Вы читаете -Музеі/ліа, *составленномъ А. X. Восто-* и думаете: кажется, можно было *бы* I *новымъ.* сказать *такъ* зано совсѣмъ не такъ, вовсе-непросто. I великую истину:. Тамъ, гдѣ, по вашему мнѣнію, сту­дентъ учится, слушаетъ университет­скія лекціи, — у критика «Москви­тянина » тотъ же студентъ *наукой развиваетъ мысль свою.* Вы говорите: профессоръ! пли ученые, студенты иди слушатели: критикъ «Москвитяни­на » вѣщаетъ: *жрецы науки, мысллгціе труженики, зрѣетъ будущая Россія.* Московскій I бытія , прежняго и Университетъ, чті» на Моховой, для разгадается назначеніе Россіи, о васъ—Московскій-Университетъ; для которомъ твердила каждая книжка критика «Москвитянина« это — *храмъ* «Москвитянина«; дастся то, что еже- *просвѣщенія, святилище паукъ.* Чтобъ годно обѣщала программа журнала, и не забыть себя, говоря о васъ, скажу чего круглый годъ не исполняла, вамъ, что я недавно прочелъ половину Духъ русскаго народа, неуловимый до- ипатіевской лѣтописи; но не смѣши- селѣ, наконецъ, въ лѣто отъ созданія мі- вайте, пожалуйста, моего чтенія съ ра *семь тысячъ триста-пятьдеслтъ-пер-* дѣломъ критика «Москвитянина«: *онъ* вое, *въ 15-й день мѣсяца ноября* (книж- *ограничилъ покамѣстъ изученіе свое пер-* ка опоздала двумя недѣлями), най- *вою частію лѣтописи, а именно по 155-ю* денъ, схваченъ, заключенъ въ статью «Обозрѣніе Произведеній Русской

*ковымъ. Съ* первыхъ строкъ вниманіе *просто.* Анъ-нѣтъ: ска-1 ваше навострилось, готовое услышать

«Приводить въ разумное сознаніе просвѣ­щенной части народа всѣ коренныя нача­ла его прежняго и настоящаго внутрен­няго бытія — вотъ главная задача совре­меннаго русскаго образованія, вызываемая потребностію всеобщею. »

II такъ вотъ гдѣ, подумали мы, *юношество, вз которомъ* I сознаются коренныя начала нашего Московскій I бытія, прежняго и настоящаго; Россіи,

‘ Словесности 1842 года». Раскроемъ

(•) Эти замѣтки давно уже, мѣсяца три скорѣй нумеръ, полюбуемся открыті- назадъ, были получены намп отъ одного емъ. Слушайте: азъ почтенныхъ читателей нашего жур­

нала; но мы пе печатали ихъ... по раз- «Неутомимыя выписки г. Востокова дол- нымъ причинамъ, между прочимъ по не- жпы въ наше время измѣнить совершен- достатку мѣста. Теперь же, когда «Мос- по тотъ ложный взглядъ, квптлппнъ » такъ привѣлпво открылъ свои страницы для странной (чтобъ не сказать болѣе), и вовсе нелитературной противъ пасъ статьи г-на Грота, о которой мы го­

съ какимъ до- сихъ-поръ смотрѣли и еще смотрятъ мно­гіе у насъ, даже ученые люди, на сокро­вища древней словесности пашей. Имъ придавали до-сихъ-поръ смыслъ пезиачи-

ворили выше, въ «Биб.і. Хроникѣ», при тельной древности, которая п прежде буд- пзвѣстіп о «Парижскихъ Тайнахъ», —счи- то бы имѣла еомпительпую цѣпу, а те- таемъ возможнымъ дать у себя мѣсто перь только относительно любопытна, п **этимъ** *литературнымъ* **замѣткамъ.** *Fed.* **| то для безкорыстнаго любителя завѣтной T. XXXIII,-Отд. ѴШ. 9**

старины. Нѣкоторую вѣрность придавали ей въ отношеніи къ исторіи языка, и то еше пе живаго отечественнаго, а 'будто бы только древняго, славяно-церковнаго. Теперь же пѣтъ, пѣтъ, только одни за­поздалые могутъ такъ думать. Живой *духъ* нашихъ предковъ сказывается намъ ясно во всемъ этомъ: мы видимъ, что вся эта литература нѣкогда жила и выражала со­бою *духъ* пашего древняго отечества, п вглядываясь пристальнѣе, находимъ, что въ ней *коренная основа* бытію каждаго изъ пасъ, что въ пей великая *сущность* и *зер­но* всей русской жизни, что въ пей от­кликается памъ *что-то* и теперь въ насъ присущее. »

**Здѣсь, конечно, не вполнѣ еще снятъ покровъ съ великой истины;** *духъ* **пе освобожденъ отъ тѣла,** *корецъ* **бытія нашего не выведенъ изъ мрака земли,** *зерно* **лежитъ въ скорлупѣ, неопредѣ­ленное** *что-то* **не перешло въ опредѣ­ленное:** *вотъ что, -именно это...* **но терпѣніе, слушатели! терпѣніе на все полезно:**

*«Коренное существо* рускаго человѣка всегда неизмѣнно и свято : его ничто поколебать пе можетъ. Оно ровняетъ всѣхъ и каждаго ; оно даръ Божій въ каждомъ изъ насъ: оно тотъ ангелъ, ко­тораго Богъ поставилъ надъ Русскимъ народомъ, когДа раздѣлялъ языки. На Немъ только утверждается въ насъ п воз­можность всемірнаго образованія. Узнать это *существо* и опредѣлить его вполнѣ можно тамъ, въ древней Руси, гдѣ оно хранилось во всей первоначальной своей чистотѣ и неприкосновенности и не под­вергалось еще никакому чуждому вліянію. Тамъ свѣтло оно и прозрачно, какъ род­никъ огромной рѣки, только-что вытек­шій изъ земнаго лона и пе смѣшавшійся еще ни съ чѣмъ внѣшнимъ и чуждымъ. »

**Что жь это однакожь? Великая исти­на не дается, какъ завѣтный кладъ... можетъ-статься, 'будетъ что-нибудь дальше... пойдемъ дальше:**

«Настала, настала пора разгадать, въ чемъ заключается п почіетъ эта первород­ная, самосущая, Богомъ освященная, рус­ская народная сила, *зерно* нашего бытія и **дащен жизни, Конечно, не** *въ* **старыхъ** Формахъ прежняго быта, не въ русской ру. башкѣ и въ русскомъ кафтанѣ, не въ бо­родѣ опа заключается : опа выше всѣхъ Формъ и обрядовъ, эта *сила* почіетъ въ *существѣ* самомъ русскаго духа.»

**Но, ради-Бога, откройте памъ, тем­нымъ людямъ, запоздалымъ па пути славянофильскаго образованія, въ чемъ же эта** *сила,* **гдѣ это** *существо,* **какъ найдти это** *зерно?* **Вы намекнули толь­ко, — хотя очень-остроумно, но отри» цательно, — въ йёМъ искать ее не слѣ­дуетъ: не ищи ее ни въ рубашкѣ, ни въ кафтанѣ, ни въ бородѣ. Объяснитесь короче и яснѣе, укажите на положи­тельное ея значеніе, назовите ее какъ- нибудь...**

«Не надобно думать (отвѣчаетъ критикъ) чтобъ эта сила русская была только-чте упорна: да, опа несокрушимо-тверда, по съ тѣмъ вмѣстѣ имѣетъ чудную, широ­кую ёмкость для того, чтобъ воспринимать въ себя всѣ сокровища человѣческаго ду­ха отъ другихъ народовъ. »

**Сила!., сила!., восклицаемъ мы, вы­веденные1 изъ терпѣнія, какъ воскли­цалъ Отелло: «Платокъ!., платокъ!..»**

« Обязанность, священный долгъ каж­даго Русскаго (прерываетъ пасъ критикъ) беречь, хранить и крѣпить эту священ­ную народною силу. Мы всегда ее въ се­бѣ чувствовали: теперь пришла пора — дознать ее и болѣе, чѣмъ когда-либо, вы­звать на самое широкое дѣйствіе. Она по­коится, великая и неприкосновенная, въ велнкой массѣ русскаго парода — *и* ожи­даетъ также дальнѣйшаго развитія, кото­рое началось въ слояхъ высшихъ. Опа сказывается намъ во всей жизни древне­русской п здѣсь предстаетѣ ясными и полными чертами своими. »

**4à, ясно, какъ-нельзя-яснѣе, полно черезъ край. Вотъ что называемся: сѣ чѣмъ пришелъ, съ тѣмъ и пошелъ. Въ досадѣ отчасти на неудачу, отчасти на нашу запоздалость, принялись мы за критику 12-го нумера « Москвитя­нина » и съ глубокимъ умиленіемъ ос­тановились на слѣдующихъ строкахъ:**

k Мы вполнѣ увѣрены, Что изученіемъ **старины чисто-русской йеопредѣдёняая**

мьіель о народности нашей будетъ дове­дена до яснаго и полнаго сознанія.»

**Давно бы такъ — и лучше было бы начать съ этого! Почтенный критикъ повторилъ на себѣ выходку одного философя (право, пе помню какого), который, пригласивъ слушателей на бесѣду о весьма-важномъ предметѣ, началъ ее такъ-. « Милостивые госуда­ри, предметъ, для котораго собрались вы сюда, не извѣстенъ ни мнѣ, ни вамъ, ни кому-либо другому, но я впол­нѣ увѣренъ, что съ теченіемъ времени узнію его я, узнаете вы, узнйютъ всѣ. Чрезъ сто, двѣсти... можетъ-быть че­резъ тысячу лѣтъ, мысль объ немъ до­стигнетъ яснаго и полнаго сознанія».**

**Что дѣлать? возьмемъ терпѣніе и мы. Ждали много... отъ-чето пе подождать еще тысячи лѣтъ? Лучше поздно, не­жели никогда!**

И.

**Съ нѣкоторыхъ поръ, стали по- являться въ журналахъ толки о сбли­женіи русскаго языка съ языками дру­гихъ родственныхъ намъ славянскихъ племенъ. Отечественный языкъ нашъ, говорятъ эти журналы (вы знаете, ка­кіе), испорченъ вліяніемъ новѣйшихъ иностранныхъ языковъ; строеніе его рѣчи наполнено галлицизмами и гер­манизмами, которое мы, въ простотѣ сердца и недальновидности ума, при­нимаемъ за чистые руссизмы; словарь заваленъ Французскими и нѣмецкими рѣченіями, тогда-какъ равносильныя имъ и даже болѣе ихъ сильныя легко нашлись бы или въ устахъ простаго на­рода, или въ памятникахъ древней сло­весности нашей, или у Богемцовъ, Бол­гаръ, Сербовъ, Морановъ. Все это пра­вда и правда: спорить противъ этого значило бы идти противъ дѣла яснаго и добраго, попирать ногами собствен­ное убѣжденіе. Кто думаетъ, что мы, хотя мьісленно, осуждаемъ благую мысль славянофиловъ, тотъ горько оши­бается. Нѣтъ, не вооружаться на по­**чтенныхъ людей, требующихъ полез­

**ной реформы, желающихъ богатства родному языку, думаемъ мы: мы хо­тимъ ближе познакомиться съ самими реформаторами, посмотрѣть, какъ при­нялись или кйкъ принимаются они за дѣло. Въ началѣ дѣйствія— или основа успѣху, или поводъ къ смѣху.**

**Вотъ, наприм., г. Бодянскій, извѣ­стный своими глубокими познаніями въ разныхъ славянскихъ нарѣчіяхъ, перевелъ** *Славянское НародописаніеШь-* **Фарика, перваго знатока и двигателя славянства у западныхъ и южныхъ со­братій нашихъ. ТрудъШаФарика, дѣй­ствительно, трудъ важный, и переводъ Бодянскаго—подвигъ полезный. Отда­димъ должное обоимъ-, глубокое уваже­ніе автору, искреннюю благодарность переводчику, хотя и не войдемъ въ раз­боръ сочиненія и перевода. Наша мысль теперь иная.- мы имѣемъ въ ви­ду попытки реформы, задуманной пе­реводчикомъ— попытки, обнаружива­емыя большимъ количествомъ новыхъ словъ, которыми усѣянъ переводъ. Въ первый разъ встрѣчаете вы здѣсь; на- ходникъ, отщепенецъ, именословъ, ка- менотискъ (литографія), словарно (ле­ксически),** *и* **проч. Даже обыкновен­ныя географическія названія смѣнены другими, не у насъ употребляемыми, пли прежде у насъ употреблявшимися и вышедшими изъ употребленія: Боге­мія—Чехія, Венгрія—Угрія, Австрія— Ракусія или Ракусское Государство, Карпаты— Татры, отъ-чего всѣмъ из­вѣстное становится извѣстнымъ одно- му г. Бодянскому: нужно имѣть осо­бенный географическій словарь, чтобъ уразумѣть положеніе какого-нибудь мѣ­ста или** *селище* **(беру слово г. Бодянска- го) какого-нибудь языка. Отсюда вид­но, что обогащеніе роднаго языка, бла­годѣтельную въ немъ реформу почтен­ный переводчикъ ШаФарика начина­етъ** *словарно,* **т. е. беретъ слова тамъ и тамъ, и вставляетъ ихъ вмѣсто у насъ имѣющихся. Если слова эти несовсѣмъ- пріятны для слуха, не совсѣмъ-изящ- ны—по-крайней-мѣрѣ работа реформа­тора очень-легка: стоитъ запастись сло­**варями чешскимъ, булгарскимъ, ил-

лирскимъ... черпать изъ нихъ полною горстью и бросать захваченное, гдѣ Богъ приведетъ. Но мы смѣемъ думать, что высшее и нужнѣйшее обогащеніе состоитъ въ усвоеніи синтаксическихъ Формъ, отъ которыхъ рѣчь строится сообразно генію языка, потомъ — въ изящной отдѣлкѣ ея, чего не съищешь ни въ одномъ славянскомъ словарѣ.По­смотримъ—такъ, для любопытства—съ этихъ двухъ сторонъ на собственную рѣчь реформатора, ограничившись пе­реводомъ предисловія ПІаФарика и предисловіемъ переводчика.

<і Упомянутой потребности можно до- « статочно удовлетворить и одной кар- « той, разумѣется, *распространггвъ* ее «немного Карту не распространя­

ютъ, а увеличиваютъ.

« Карта эта составилась изъ матеріа- « ловъ, доставленныхъ мнѣ моими до- «брыми пріятелями, *не отказавшими вв « тома своей помочи...»* (т. е. помощи). Это что такое? Мы говоримъ-, *не отка­жи мнѣ въ помощи,* но едва ли кто изъ Русскихъ скажетъ: *не откажи мнѣ своей помочи вв этомъ дѣлѣ.*

« Первая трудность происходила отъ «самой *мѣры ». Мѣры* чего? карты? Луч­ше сказать *размѣра, величины.*

* « Желая все вмѣстить на одномъ ли- « стѣ, я выбралъ мѣру возможно боль- «шую, *отдѣливъ сѣверъ въ уменьшенномъ « видѣ до особой карты.* » Темно!
* « При всемъ томъ и эта *мѣра имѣла ту непріятность... » Мѣра — имѣла не­пріятность!!* На какомъ это славян­скомъ нарѣчіи?

« ...Имѣла ту непріятность, что нѣко- «торыя меньшія земли и края, для Че- « хо-Славянъ самыя важныя, уменьши- « лись до того, что нельзя было въ же- « данной полнотѣ вписать, съ одной сто- «роны, названій городовъ на грани- « цахъ *и иноязычныхъ поселеній въ полѣ « нарѣчій,* а съ другой, всѣхъ именъ от- « дѣльныхъ вѣтвей на принадлежа- «•щихъ имъ мѣстахъ». Тяжело, и глав­ное—непонятно.

« ...Ни мало не помышляя предлагать «тѣмъ *что нибудъ обширнѣйшаго и пол- « нѣйшаго* о той иди другой вѣтви. »

« Какъ ни велики дѣйствія въ тепе. « решнее *мгновеніе* этого небольшаго со- « чиненія... »

*« Переводъ ея сдѣланъ мною* съ послѣд- « няго изданія... » По-русски: *я перевелъ ее...*

« Что касается до карты новѣйшихъ «славянскихъ жилищъ, то, къ сожалѣ- «нію, мы не въ состояніи приложить *• теперь ея, оттиснутой русскими бук­вами,* къ нашему переводу». По кон­струкціи предложеній, вы заключаете, что карта *оттиснута уже русскими бу­квами,* но что переводчикъ, по какимъ- то обстоятельствамъ, не можетъ прило­жить ея къ переводу. Ошибаетесь:

«Для этого потребовалось бы больше «двухъ лѣтъ, и притомъ пришлось бы « поручить приготовленіе ея за глаза въ « другой столицѣ... »

Каждый реформаторъ долженъ по­стоянно имѣть передъ глазами блиста­тельный успѣхъ Карамзина и громкое паденіе Шишкова. Никто не обвинитъ послѣдняго за то, что онъ далеко усту­палъ первому и въ талантахъ и во вку­сѣ. Таланты—отъ Бога, вкусъ— тоже не отъ рукъ человѣка. Съ ними—писа­тель увлекаетъ публику, безъ нихъ — публика смѣется надъ писателемъ. Ви­на Шишкова заключалась въ упорной и несправедливой мысли, что языкъ рус­скій и языкъ славяно-церковный одно и то же, что,выражаясь рѣчью библей­скою, мы выражаемся чистымъ, истин­но-роднымъ нарѣчіемъ. По-крайнеіі- мѣрѣ, Шишковъ зналъ предметъ, кото­рый такъ усердно отстаивалъ: онъ пи­салъ правильно, хотя не изящно; сла­вяно-церковный языкъ сталъ его соб­ственностію', его природнымъ языкомъ. Но если ты—мы говоримъ это не г. Бо­дянскому, познанія и труды котораго искренно уважаемъ, а будущему пре­тенденту на реформы—но если ты, из­учивъ словарь', думаешь, что изучилъ языкъ; если смотришь на букву, не ви­дя духа; если слово для тебя важнѣе дѣла; если не умѣешь правильно писать на отечественномъ языкѣ и еще менѣе умѣешь писать на немъ изящно: то — •прости намъ!—мы принуждены обра-

**титься къ тебѣ съ такимъ славянскимъ воззваніемъ: «Брате! не лучше ли тебѣ « отъити на село твое? »**

**III.**

**Въ 11Москвитянина, за 1843годъ, московскій поэтъ М. Дмитріевъ напи­салъ посланіе, или героиду, къ пере­водчику пшллерова "Донъ - Карлоса ». Между прочими стихами, героида гла­ситъ такъ;**

Есть и у насъ трудъ совѣстный, без­мездный, Какъ теплый вздохъ въ молитвенной !тишп, *Для ближняго быть можетъ безполез­ный,*

Но въ пользу для своей души?

Есть л у насъ къ прекрасному стрем­ленье;

Но этотъ цвѣтъ нерѣдко безъ плодаі Есть н у насъ и сила и терпѣнье;

Но нѣтъ цѣнителей труда!

**Потомъ:**

Го ътайнѣ думъ — ты пмъ *(трудомъ) у,къ* наслаждался!

Душѣ твоей опъ опытъ силы былъ!

Не съ слабымъ ты сподвижникомъ сра­жался

И ни на *шагъ не уступилъ!*

**о жь, подумали мы, сеіі мощный переводчикъ « Донъ-Карлоса », ни на шагъ не уступившій Шиллеру? По то­ну стиховъ московскаго поэта, по вдо­хновенію, его обуявшему, по знаку вос­клицанія, заключающему каждую ри<і>- му, надобно полагать, что это — по- крайней-мѣрѣ Жуковскій, если не бо­лѣе: только онъ одинъ умѣетъ не усту­пить Шиллеру и только ему одному уступилъ, быть-можетъ, Шиллеръ въ нѣкоторыхъ пьесахъ. Но Жуковскій, къ-сожалѣнію, не переводилъ « Донъ- Карлоса ». Есть переводъ той же пьесы, сдѣланный петербургскимъ драматур­гомъ, г. Ободовскимъ; во онъ пе напе­чатанъ, хотя и былъ игранъ на театрѣ. И такъ — узнайте: знаменитый пе­реводчикъ « Дойъ - Карлоса », ни на**

**шагъ неуступившій Шиллеру, есть ни ближе, нидалыпе,какъ г. Лихонинъ, тотъ самый, чтб недавно въ «Москви­тянинѣ»,страшными стихами, прокли­налъ Египетъ и сладкія египетскія мя- cà. Вотъ и доказательство: «Донъ Карлосъ,** *Инфантъ Испаніи. Драма­тическое стихотвореніе* **Фридриха Шил­лера.** *Переводъ* **М. Лихонина. —** *1828. Москва. Въ тип. Селивановскаго. 1855.«*

**Прочтемъ нѣсколько строкъ изъ прекраснаго перевода-, авось и насъ посѣтитъ восторгъ, посѣтившій г. М. Дмитріева.**

Доминго. Но тихая торжественная грусть,

Которую — ужь восемь *полныхъ лунъ —* Какъ мы прочли на вашемъ, принцъ, челѣ, — Она загадка для всего двора (стр. 2).

Каглосъ. И восемь *лунъ мучительныхъ* прошло,

Какъ взятъ я королемъ изъ высшей школы.

Ахъ! Родерпкъ, ужь восемь *адскихъ лунъ,*

Какъ пламень сей въ грудп моей бун­туетъ (стр. 16).

**Догадываемся, что «луна» употреб­лена здѣсь вмѣсто « мѣсяца », и восемь лунъ (полныхъ, мучительныхъ, ад­скихъ) составляютъ, стало-быть, во­семь мѣсяцевъ. Это—по китайскому календарю !**

**Карлосъ говоритъ духовнику Фи­липпа, Доминго:**

Но чтобъ не зналъ обь этомъ мой отецъ;

Иначе *съ пурпуромъ* проститесь.

**И дальше.**

Да какъ же?.. Развѣ онъ не обѣшалъ Вамъ первый *пурпуръ,* отданный на вы­боръ Испаніи? (стр. S).

**Здѣсь ужь — извините— мы никакъ не догадываемся, что значилъ пурпуръ** *и* **зачѣмъ Доминго долженъ прощаться**

**съ пурпуромъ, отданнымъ на выборъ Испаніи?! Странно что-то.**

Карлосъ . . Твоя душа,

*Грызомал* змѣею подозрѣнья (стр. 7).

**Этотъ стихъ ничѣмъ не хуже стиха давно-забытоіі трагедіи: «Какъ бурей « на поляхъ разгнанная***говяда «* **(то-есть: « быки и коровы) », или стихъ ирон-ко- мической поэмы «Телятина твоя,** *ядо­мая* **мышами»...**

Карлосъ (Маркизу Позѣ) .... груди пѣтъ,

Нѣтъ ни одной, на коей бы я могъ

Сложить *грузъ слезный,* кромѣ *сей . . .*

(стр. 11). -

Карлосъ: Здѣсь, Родерикъ, ты видишь два враждебныхъ

Созвѣздія, которыя въ теченьи

Лишь разъ единый въ ихъ одномъ пути, g Разрушивши (кого? *что?)* другъ съ дру­гомъ повстрѣчались,

И разными дорогами помчались! (стр. 17).

МондеКАгъ Какъ теперь въ

Мадрптѣ

Все оживится; и ужь *плаца маіоръ*

На бой быковъ готовятъ, и при томъ

Намъ обѣщали *и ауто да фе.* (стр. 23).

Эколи. Смѣю ли проспть

Васъ, Королева, и меня не худшей *Чтитъ* христіанской, и такоюжь точно, Какъ и *Маркизшу* Мондекаръ (стр. *23).*

**Почемужь не маркизищу?**

Эво ли ..... . Нѣтъ,

Нѣтъ, государыня, тому не быть:

Есть тысячи причинъ — іш *въ впкъі* (26).

**Королева** *(говоритъ Маркизу Позгь, ко­торый ищетъ взорами Донъ-Карлоса):*

Вы *озираетесь?* Что ищетъ взоръ вашъ?

(стр. За).

**Вотъ истино-испанская придворная вѣжливость! Еслибъ Поза улыбнулся, королева, въ переводѣ г. Лихонина, вѣрно сказала бы ему:** *вы оскаляетесь?* **или** *вы скалите зубы?*

**Мы ничего здѣсь не присочинили, а взяли изъ перваго дѣйствія нѣсколько стиховъ, и взяли для того,ч тобъоправ дать московскаго поэта. Г. М.Дмитріевъ правъ:совѣстный безмездный трудъг. Лихонина** *рѣшительно безполезенъ для ближнихъ* **(зри первую строфу), хоть, мо­жетъ-быть, и** *полезенъ для души пере­водчика* **(тамъ же); и если у г. Лихонина достало силы и терпѣнья перевести « Донъ-Карлоса», а у г. М. Дмитріева- смѣлости хвалить переводъ, тоунасъ— просимъ извинить — нѣтъ ни силы, ни терпѣнья, ни смѣлости читать пре­лестный переводъ, неуступающій ни на шагъ оригиналу.**

**Но хорошо ли вы знаете поэта г. М. Дмитріева?.. Онъ тотъ самый, что рас­критиковалъ нѣкогда** *Горе отъ Ума,* **тотъ самый, который печатію, всена­родно возвѣщалъ, что г- Грибоѣдовъ долженъ, ради собственной репутаціи, не печатать своей комедіи,что надобно усердно просить его объ этомъ, что** *Горе отъ Ума* **нарушеніе правилъэсте- тики, пятно на свѣтломъ небѣ нашей литературы, украшенномъ звѣздами первой величины: И. Дмитріевымъ, Петровымъ, Капнистомъ, Хераско­вымъ, пе говоря уже о Ломоносовѣ и Державинѣ. Мудрено ли послѣ этого, что московскій поэтъ пришелъ въ вос­торгъ отъ «Донъ-Карлоса», переведен­наго г. М. Лихонинымъ? Переводъ г. М. Лихонина не могъ не понравиться г-ну М. Дмитріеву; онъ долженъ быль ему понравиться по той именно причи­нѣ, по которой не нравилась ему коме­дія Грибоѣдова. О вкусахъ, по-латин­скому изреченію, не спорятъ. Одинъ любитъ то, другой — другое. У людей нѣтъ ничего общаго...**

НОВОСТИ ДРАМАТИЧЕ-  
СКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

**ФРАНЦУЗСКІЙ ТЕАТРЪ БЪ ПА­РИЖѢ.**

1. **Le vieux Consul (Старый Консулъ),** *трагедія es пяти дѣйстві­яхъ, соч.* **г. Артюра Понруі.**

**Пошло на трагедіи, первые опыты молодыхъ людей! Съ легкой руки мон- сьё Понсара, вотъ ужь третій драмати­ческій геній является въ Парижѣ съ трагедіей. Авторъ «Стараго Консула» человѣкъ еще свѣжій въ храмѣ лите­ратурной славы, гдѣ такъ много** *прода­ющихъ* **и** *ку чующихъ.* **Первые шаги ав­тора были не совсѣмъ по цвѣточному пути-, задорный партерръ театра Оде­она встрѣтилъ терніями юный талантъ. И авторъ былъ правъ, какъ молодой авторъ; и партерръ не былъ виноватъ, ракъ избалованный талантами пар­терръ.« Нельзя, конечно,сказать, чтобъ «мы нашли въ пьесѣ великія черты, «вдохновеніе, величавый стиль, безъ- « искусственный разговоръ, и всѣ ка- « чества образцоваго произведенія; из- «бави Богъ требовать столько! Но вну­тренняя теплота, но проблески вдох- «новенія, но живое и присущее воспо- «минаніе римской исторіи, вотъ чтб « поминутно встрѣчается въ этомъ до- •бросовѣстномъ опытѣ молодаго чело­вѣка, рожденнаго быть хорошимъ «писателемъ. Онъ начинаетъ съ борь- 1 бы; тѣмъ лучше для него; бываютъ « сраженія, изъ которыхъ выходятъ мо- игучѣе и сильнѣе прежняго. » Это сло­ва рзъ отчета Жанена о пьесѣ. Кто же тотъ старый консулъ, котораго г. Пон- pyà выбралъ въ свои герои? Сѣдовла­сый и суровый плебейскій консулъ, Марій, уже служившій во Французской драматургіи предметомъ прекрасной и оригинальной трагедіи покойнаго ака­демика Арно, котораго кресла заняты потомъ Скрибомъ. Марій, мужъ само­стоятельный, никогда непрощавщій роду патриціевъ ихъ надменность и превосходство крови; плебей завистли­вый и ревнивый, издѣтства мечтавшій о мщеніи, герой дикій, который нра­вился черни самымъ избыткомъ своей грубости и дерзости. Во времена под­куповъ и роскоши, человѣкъ незнат­ный (obscurus) ступилъ на вершину гражданскихъ достоинствъ безъ помо­щи золота и краснорѣчія. Терпѣніе, воздержаніе, бдительность надъ собою, тщательное наблюденіе древнихъ до­блестей замѣнили въ Маріи недостатки рожденія, состоянія и дара слова. Онъ умѣлъ заслужить любовь у воиновъ, любовь у народа. Скудно-одѣтый, стро­го-ограниченный въ пищѣ, жестко спящій, съ всклоченной бородою, съ суровымъ взоромъ, съ повелительными пріемами, неколебимый въ неудачѣ, неистовый при побѣдѣ, непреклонный въ мщеніи,—таковъ былъ консулъ Кай Марій. Борьба его съ Силлою есть одна изъ важнѣйшихъ главъ римской исто­ріи. Блистательный патрицій является изъ Сената, готовый подавить этого плебея числомъ своихъ побѣдъ, тяже­стью своей славы. На дерзость Снл- лы, осмѣлившагося оспоривать пер­венство въ республикѣ, Марій отвѣ­чалъ кровью и дерзостью; опъ указалъ будущимъ Римлянамъ, и самому Сил- лѣ, па страшное средство проскрип­цій; и отъ борьбы двухъ исполиновъ пала свобода. Когда Цезарь явился въ свою очередь, онъ нашелъ готовое мѣ­сто диктатора. Говорятъ, будто моло­дой поэтъ пе такъ-то хорошо понялъ характеръ Марія и характеръ его кро­ваво-величавой судьбы. У него дЬже Марій трепещетъ передъ Силлою и предается чувственнымъ наслаждені­ямъ, которыхъ историческій консулъ не зналъ даже имени. Однако, вотъ подробный очеркъ содержанія драмы. Первое дѣйствіе этой римской пьесы открывается (о, анахронизмъ!) любов­нымъ объясненіемъ. Жена Тита, моло­дая и прекрасная супруга стараго Ри­млянина, не безъ сильнаго волненія выслушиваетъ пламенныя рѣчи влюб­леннаго юноши, Лепида; но въ душѣ мблодой матроны чувство долга побѣ-**

ждаетъ любовь. Не одинъ красавецъ Ле- пидъ влюбленъ въ Лавинію: весь Римъ, по поводу этоіі женщины, толкуетъ о страсти Линія Агриппы, любимаго на­роднаго патриція. Линіи Агриппа иг­раетъ въ это время’роль восьмнадцати- лѣтняго Цезаря, щедро сыплетъ па обѣ стороны золото и остроты, гоняется вдругъ за Лавиніей и за консульствомъ, но похожъ пе столько на Цезаря, сколь­ко на Секста Тарквинія. Въ такомъ по­ложеніи обстоятъ дѣла, когда преста­рѣлый трибунъ, Титъ, принимаетъ по­сѣщеніе престарѣлаго консула, Марія. Консулъ встревоженъ; энъ сомнѣвает­ся, кто возьметъ верхъ па новыхъ вы­борахъ—опъ лп, посѣдѣлый герой, или безбородый сластолюбецъ, Анній? Ма­рій хочетъ погубить соперника, но не прямо и просто, по своему обыкнове­нію, а коварствомъ, какъ настоящій Марій не дѣлывалъ. Является рабъ Ли­нія съ любовнымъ письмомъ къ женѣ трибуна; Марій^овладѣваетъ таблица­ми, и прочитавъ эту нѣжную эклогу Проперція, велитъ вручить письмо Ла- виніи. На такой хитрости консулъ дра­мы думаетъ основать погубленіе врага.

Второе дѣйствіе переноситъ зрите­лей ни больше ни меньше, какъ на са­мый Форумъ вѣчнаго города. Вотъ су- бурранская дорога, насупротивъ бази- ликадГерсилія, посреди сцены ростры ораторскія, со статуями великихъ бо­говъ; вотъ колодезь Либона, трибуна тріумвировъ, священная дорога, арка Сципіона, храмъ Сатурна, храмъ Фор­туны, ЛОпитеръ-Капитолійскій и Юпи-. теръ-громовержецъ,' вотъ и Храмъ Со­гласія и многогласный народъ, и нако­нецъ самъ Капитолій! Чего жь еще для Эффекта? Но съ подобною декораціей совладѣть приличнымъ образомъ авто­ру не такъ-то легко. На стѣнѣ поста­влены солнечные часы,—авторъ при­водитъ рабовъ, чтобъ заставить ихъ спрашивать; который часъ? Есть бази­лика Герсилія,—въ нее являются тяжу­щіеся, которымъ вовсе не о чемъ тя­гаться съ старымъ консуломъ; нако­нецъ, вѣщательная трибуна влечетъ неизбѣжно рѣчи, сперва Линія,j по­

томъ Марія; послѣдняя сцена взята прямо у Шекспира, съ лицъ Брута и Антонія, въ драмѣ «Смерть Цезаря». Авторъ сдѣлалъ тутъ важный промахъ: вмѣсто рѣчи собственнаго изобрѣтенія, ему бы лучше вложить въ уста консу­ла рѣчь,написанную Саллюстіемъ; » Ри- « мляне, которыхъ я предоставилъ бы « самимъ-себѣ, еслибъ не былъ столько «преданъ благу общему... Добродѣ- « тель, которой больше грозитъ опасно- «стей, чѣмъ предстоитъ почестей... «Души, зараженныя раболѣпствомъ и «низостью... Они боятся! они не смѣ- «ютъ возстать ііа неправду! Люди, ро- «жденные повелѣвать, и носящіе раб- «скіяузы! Они дали похитить респу- « блику людямъ, покрытымъ престу- «пленіямп и кровью, которые торгу- «ютъ всѣмъ, что можетъ продаваться, «даже совѣстью, даже добродѣтелью, «даже честью!... Въ республикѣ лучше «помнить добро, чѣмъ зло: in republica «multo præstat beneficii quam maleficii «memorem esse. » Не очень-складно, но очень-сильно текущая рѣчь Марія вы­шла бы многолучше, еслибъ авторъ не забылъ справиться съ историкомъ сул- лическихъ междоусобій, belli Sullici. Между-тѣмъ, Анній Агриппа, сбира­ясь отвѣчать консулу, вдругъ чув­ствуетъ прикосновеніе женщины къ своей рукѣ. Не даромъ удивляется Агриппа,—зрители удивлены не мень­ше его! Эта женщина — сама Лави- **ііія!** Это римскіе нравы, по разумѣнію драматурга. Къ-чему же тутъ Лавинія, и какъ матрона попала на совѣщаніе Форума? А вотъ просимъ прислушать:

Jeune homme, sors des rangs de ce peu­ple irrité!

Pitié pour mes amis!

Друзья Лавиніи, изволите видѣть, друзья Марія; во-первыхъ, мужъ ея, Титъ, а во-вторыхъ, молодой Лепидъ, что объяснялся въ любви при началѣ перваго дѣйствія.Побѣжденный этимъ нежданымъ явленіемъ, Анній отказы­вается отъ рѣчи и поспѣшно покида­етъ Форумъ; площадь и народъ доста-

ются Марію; Лавинія уходитъ въ одно время съ Агриппою. За тѣмъ-то Марій и отдалъ Лавпніи любовное письмо со­перника! Историческая вѣроятность идетъ у автора еще дальше; Лавинія почти середи полнаго Форума, на свя­щенной дорогѣ, въ шумный день вы­боровъ, похищается вооруженными людьми, подосланными отъ Линія.

*Дѣйствіе третіе.* Преступленіе со­вершилось; Давинія, похищенная изъ своихъ носилокъ, привлечена въ домъ римскаго Лозёна и Ришльё. Домъ при­бранъ для прекрасной гостьи; золото блещетъ по стѣнамъ, улица пуста, ко­мната глуха, дверь заперта и стере­жется галльскими невольниками. Во­тще зоветъ Лавинія на помощь: отвѣта нѣтъ ни снутри, ни снаружи. Несо- всѣмъ однако безотвѣтны ея крики; подоспѣваетъ Лепидъ. Для безумца Аннія, кажется, сбудется поговорка: Sic vos, non vobis! Лепидъ видѣлъ по­хищеніе, слѣдилъ издали за дерзкими и дослѣдидся до ихъ сокровеннаго убѣ­жища, явился на помощь къ возлюб­ленной. Не подумайте, впрочемъ, что Лавинія спасена; нѣтъ! ея безче­стіе входить въ планы стараго консу­ла. Марію нужно, чтобъ Анній былъ въ полной мѣрѣ подлецомъ и негодя­емъ; тогда Марій умретъ консуломъ. Нёчего прибавлять, что подобные пла­ны всего меньше похожи па характеръ историческаго консула. Довольно­странно также, что влюбленный Ле­пидъ, прибѣжавшій избавителемъ, ухо­дитъ изъ дома Аннія одинъ безъ Лави- ніи, покинувъ любимую женщину и супругу пріятеля на жертву разврат­нику. Наконецъ , является торжеству­ющій похититель. Третій актъ вообще исполненъ столькихъ же промаховъ въ интригѣ и ходѣ, сколько прекрасныхъ стиховъ въ родѣ слѣдующихъ;

Oh! quand les dieux marins traînent, moitié plongeant,

La conque d'Amphitrite au sein des Ilots d’argent,

Lorsque, les yeux voilés et mollement couchée,

Oubliant sa ceinture à moitié détachée, La déesse sur l'eau laisse aller ses pieds blancs, п пр. и np.

Слѣдующій актъ переноситъ зрите­ля въ домъ мужа Лавииіи. Это второй экземпляръ *мужа Лукреціи.* Онъ старъ, онъ женился изъ состраданія, онъ при­вязанъ къ Марію, который ни мало къ нему не расположенъ; опъ принимаетъ у себя въ домѣ двухъ молодыхъ людей, которые вовсе не совѣстятся влюбить­ся въ его жену. Когда надобность въ немъ миновалась, онъ умираетъ, и дѣ­ло кончено. II такъ, въ домъ стараго трибуна возвращается Лепидъ, сильно встревоженный уловкою Марія, въ ко­торой служитъ сообщникомъ. Онърас- каявается, но уже поздно. Надо уда­лить мужа, чтобъ возвратилась Лави­нія. Лепидъ падаетъ на колѣни и слы­шитъ признаніе въ любви отъ той, ко­торую покинулъ на позоръ :

Vois ton crime! mon corps et mes genoux tremblans,

Mes yeux rougis de pleurs, de haine étincelans,

La fièvre de colère à mes lèvres *mar­brées.*

Accusant de là nuit les hontes dévorées.." O songes trop aimés, qui venez chaque soir

Au foyer de l'épouse un moment vous asseoir...

Fuyez les alentours de ce logis en deuil!.. Oui, je t’aimais d’amour!

Въ пятомъ дѣйствіи, снова встрѣча­емся съ старымъ консуломъ, который является на сценѣ довольно-рѣдко для героя пьесы. И—о, адскіе боги!—въ ка­комъ недраматическомъ положеніи на­ходимъ стараго героя! Марій умираетъ отъстрахаидряхлости; жизнь его исто­щилась вмѣстѣ съ твердостью; вотще призываетъ на помощь онъ мимолетныя возбужденія вина и разврата; ничто не помогаетъ—онъ испускаетъ духъ. Лы­сую голову умирающаго суроваго кон­сула г. Honpyà заблагоразсудилъ увѣн­чать плющемъ Анакреона п ранними розами Горація. По-крайней-мѣрѣ,

**садѣщнр... Умирающій грезитъ о бояхъ и ратяхъ, беретъ въ бреду города и го­нитъ варваровъ. Является Лавинія подъ покрываломъ,точь-въ-точь кумекая си­вилла въ трагедіи г. Понсара. Вообще, новая трагедія очевидно внушена гром­кимъ успѣхомъ « Лукреціи ». Марій тре­петной рукой срываетъ покрывало съ пришедшей къ его одру и узнаётъ чер­ты женщины, честью которой онъ по­жертвовалъ своему властолюбію. За это умирающій долженъ выслушать горь­кіе упреки и проклятіе. Марій умира­етъ отъ одного имени Силлы, Лавинія отъ яда, простивъ Лепида; Анній ищетъ, но тщетно, убѣжища въ консульскомъ домѣ отъ ярости черни, которая хочетъ разбить своего идола. Словомъ, траге­дія кончается цѣлыми пятью трупами: Титъ умеръ, Лепидъ умеръ съ отчая­нія, Марій умеръ, обольститель и жер­тва умерли. — Неудовольствіе, съ ка кимъ принята пьеса въ первое пред­ставленіе, поутихло, какъ увѣряютъ, при слѣдующихъ.**

1. **Cagliostro (Каліостро),** *коми­ческая опера es трехъ дѣйствіяхъ; слова* **гг. Скриба « Сен-Жоржа,** *музыка* **г-на Адана.**

**По двумъ причинамъ приняли мы** въ **свое обозрѣніе эту оперу: во-пер­выхъ, въ ней слова писаны Скрибомъ; во-вторыхъ, она даетъ случай погово­рить о такомъ интересномъ лицѣ про­шлаго вѣка, какъ гра\*ъ Каліостро. Из­вѣстнаго и преизвѣстнаго о немъ по­вторять не станемъ, но разскажемъ знакомство съ его родными въ Италіи, ловко заведенное тогдашнимъ путеше­ственникомъ по Сициліи, Іоганномъ Вольфгангомъ Гёте. Онъ писалъ:**

**»Палермо, 13 и 14- апрѣля 1787года.**

**«Передъ самымъ отъѣздомъ, у меня «случилось оригинальное похожденіе, «котораго подробности сообщаю. Уже**

* **во все время моего пребыванія здѣсь « слыхалъ я за нашимъ общимъ столомъ**
* **толки о Каліостро, его происхожденіи «и судьбѣ Палермцы согласны всѣ въ** «томъ,**что нѣкто, Джюзеппо Бальзамо, «уроженецъ ихъ города, за разныя «недобрыя продѣлки былъ судимъ и «осужденъ. Но составлялъ ли онъ одно «лицо съ графомъ Каліостро, на этотъ «счетъ мнѣнія раздѣлялись. Нѣкото- «рые, видавшіе его прежде, находили « его черты въ гравированномъ портре- «тѣ, который довольно-извѣстенъ у «насъ И дошелъ также до Палермо. « Промежь такими-то разговорами со- « слался одинъ изъ гостей на старанія, «предпринятыя нѣкоторымъ палерм- « сеймъ юристомъ — прояснить дѣло. «Ему поручило Французское посоль- « ство развѣдать происхожденіе чело- «вѣка, который имѣлъ дерзость предъ «лицомъ Франціи, даже можно сказать «предъ лицомъ міра, утверждать нелѣ- « пѣйшія сказки въ важномъ и опасномъ « процессѣ. Говорили, что этотъ юристъ «составилъ родословное дерево Джю- « зеппо Бальзамо, и объяснительную за- « писку съ приложеніемъ оправдатель- « ныхъ документовъ отправилъ во « Францію, гдѣ изъ нея сдѣлаютъ, вѣ- «роятно, публичное употребленіе. Я «изъявилъ желаніе познакомиться съ «юристомъ, о которомъ, кромѣ того, «разсказывали много хорошаго, и раз- « сказчикъ предложилъ мнѣ предупре- « дить его и свести меня къ нему. Чрезъ «нѣсколько дней, Мы пошли и застали « его въ занятіяхъ съ кліентами. Отдѣлав- «шись отъ посѣтителей и позавтракавъ «съ нами, вынесъ ѳнъ манускриптъ, « содержавшій въ себѣ родословное де- «рево Каліостро, потребные для его «подтвержденія документы въ копіяхъ «и программу записки, которая посла- «на во Францію. Онъ разложилъ пере- «до мною родословную и сообщилъ «нужныя объясненія, изъ которыхъ «передаю вамъ столько, сколько по- « требно для легчайшаго понятія о дѣ- «лѣ. Прадѣдъ Джюзеппо Бальзамо съ « матерней стороны былъ Маттео Мар- « телло. Родина его прабабки неизвѣст- «па. Отъ этого брака родились двѣ до- «чери, одна по имени Марія, которая «вышла замужъ за Джюзеппо Бракко- « нери и была бабкою Джюзеппо Баль- «эамо. Другая, Винченца, вышла за**

**«Джюзеппо Каліостро, урожденна мѣ- « стечка Ла-Ноава, въ восьми миляхъ „отъ Мессины. Замѣчаю, что въ Мес- «синѣ были еще двое колокольныхъ »мастеровъ съ этимъ именемъ. Двою- » родная бабка была въ-послѣдствіи «воспріемницею Джюзеппо Бальзамо, «который, при крещеніи, названъ име- «немъ ея мужа и потомъ заимствовалъ «проименованіе Каліостро у своего дво- «юроднаго дѣда. У супруговъ Бракко- «нери было трое дѣтей: Феличита, «Маттео и Антонія. Феличита вышла «за Пьетро Бальзамо, сына ленточнаго «торговца въ Палермо, Антонино Баль- «замо, происходившаго, какъ видится, «отъ іудейскаго племени. Пьетро Баль- «замо, отецъ знаменитаго Джюзеппо, «обанкрутился и умеръ сорока-пяти «лѣтъ отъ-роду. Вдова его, доселѣ жи- «вая, родила, кромѣ Джюзеппо, еще «дочь , Джіованну-Джюзеппо-Марію, «вышедшую за Джіованни-Баптиста «Капитуммино, который прижилъ съ «нею троихъ дѣтей и умеръ.—Записка, «которую обязательный сочинитель «намъ прочелъ и, по моей просьбѣ, « ссудилъ мнѣ на нѣсколько дней, осно- «вана была на метрическихъ свидѣ- «тельствахъ, брачныхъ контрактахъ и «купчихъ крѣпостяхъ, тщательно со- « бранныхъ. Она заключала въсебѣпоч- « ти всѣ обстоятельства (какъ я вижу изъ « сдѣланнаго мною извлеченія), которыя «теперь намъ извѣстны изъ римскихъ «процессныхъ актовъ, именно; что « Джюзеппо Бальзамо родился въ нача- «лѣ іюня 1743 года въ Палермо, кре- «щенъ Винченцою Мартелло, по мужу « Каліостро; что въ юности онъ носилъ «рясу милосердыхъ-братій, — ордена, «посвященнаго преимущественно хо- «жденію за больными ; скоро обна- «ружилъ большую склонность и спо- «собность къ медицинѣ, но выгнанъ за «дурное поведеніе; потомъ сдѣлался «въ Палермо колдуномъ и кладокопа- «телемъ. Пеобычайное мастерство свое « подписываться подъ всѣ руки не оста- « вилъ онъ безъ употребленія (такъ про- « должаетъ записка). Онъ поддѣлалъ ста­ринный документъ, на основаніи ко-**

**« тораго началъ отъискивать себѣ тяж- « бою нѣкоторыя помѣстья. Черезъ это « попалъ подъ слѣдствіе, посаженъ въ «тюрьму, бѣжалъ и публикованъ закона «нымъ образомъ. Онъ проѣхалъ че- «резъ Калабрію въ Римъ, гдѣ женился «на дочери портупейнаго мастера. « Пзъ Рима возвратился въ Неаполь «подъ именемъ маркиза Пеллегрини. «Снова отважился пріѣхать въ Палер- « мо, былъ узнанъ, взятъ подъ арестъ « и ушелъ такимъ способомъ, что о пемъ « стоитъ разсказать подробно. Сынъ од- «ного изъ знатнѣйшихъ сицилійскихъ «князей и богатаго владѣльца, занимав- « шаго высокій санъ при нсаполитант « скомъ дворѣ, соединялъ съ крѣпостью «тѣла п необузданностью сердца всѣ « своевольства, на которыя считаетъ се- « бя въ правѣ необразованный богачъ «и вельможа. Донья Лоренца умѣла его « покорить и на немъ-то построилъ мни- «мый маркизъ Пеллегрини планъ свое-: «го освобожденія. Князь публично объ- « явилъ, что принимаетъ пріѣзжую че- «ту подъ свое покровительство; новъ ка- « кое же бѣшенство пришелъ онъ, когда «Джузеппо Бальзамо, по иску партіи, « пострадавшей отъ его обмана, снова «былъ взятъ въ тюрьму! Онъ употре-: « блялъ разныя средства на его выруч-г « ку и, получивъ чистые отказы, гро- «зилъ въ пріемной президента избить «до полусмерти адвоката противной « стороны, если тотъ не отступится отъ «просьбы объ арестѣ Бальзамо. Повѣ-г « репный отказалъ; князь его схватилъ, «прибилъ, повалилъ на земь, топталъ « ногами и насилу былъ удержанъ отъ «худшаго, когда на шумъ выбѣжалъ «самъ судья и возстановилъ благочи- « ніе. Судья, человѣкъ слабый и неса-г « мостоятельный, побоялся наказать ос- «корбителя; противная партія и ея пот « вѣренный были малодушны, и Баль- « замо получилъ свободу, хотя при дѣ- « лѣ нѣтъ регистратуры объ его осво- « божденіи , кто это разрѣшилъ , и «на какомъ основаніи. Вскорѣ послѣ «того, онъ оставилъ Палермо и совер-г «шилъ разныя путешествія, о кото-г «рыхъ авторъ точныхъ свѣдѣніи не**

«имѣетъ. Записка кончалась остроум- «нымъ доказательствомъ, что Каліо- « стро и Бальзамо одно и то же лицо,— « положеніемъ , которое тогда было « труднѣе утверждать, нежели теперь, « когда мы коротко знаемъ всю исто- «рію. Еслибъ я тогда не надѣялся, что « во Франціи сдѣлаютъ изъ этихъ бу- «магъ публичное употребленіе, что да- « же по возвращеніи я найду ихъ пе- «чатными, то мнѣ было бы позволено «снять копію и прежде познакомить «друзей и публику съ нѣкоторыми лю- « бопытными обстоятельствами.Между- «тѣмъ, мы узнали наибольшую часть «дѣла и больше, чѣмъ было въ запи- «скѣ, съ такой стороны, откуда пре- «жде распускались одни заблужденія. « Кто бы подумалъ, что Римъ будетъ « столь много содѣйствовать къ совер- «шеннОму изобличенію обманщика, « сколько то сдѣлано изданіемъ выпи- « сокъ изъ протоколовъ процесса! Хотя « это изданіе и могло бы и должно быть «гораздо-интереснѣе, однако все-таки «останется всегда драгоцѣннымъ до- « кументомъ въ рукахъ каждаго умнаго «человѣка, который глядѣлъ бы съ «досадою, что обманутые, полуобману- «тые и обманщики много лѣтъ покла- «нялись этому человѣку и его Фоку- «самъ, вмѣстѣ съ нимъ чувствова- «ли себя выше прочихъ и съ высоты «своего заблужденія смотрѣли съ со- « жалѣніемъ и презрѣніемъ на здра- «вый умъ человѣческій. Кто не мел­ьчалъ въ то время? даже теперь, когда « все дѣло покончено и поставлено внѣ «всякаго сомнѣнія, я дѣлаю себѣ па- «силіе, сообщая для пополненія ак- «товъто, что мнѣ извѣстно. Увидѣвъ «на родословномъ деревѣ многихъ, « особливо мать и сестру, обозначешіы- « нымп въ живыхъ, я изъявилъ автору « записки желаніе поглядѣть на нихъ и «узнать родню такого страннаго чело- «вѣка. Онъ отвѣчалъ, что это не легко, «ибоглюди эти, бѣдные, но честные, «живутъ весьма-уединенно, не привы- « кли къ встрѣчѣ съ незнакомыми, и по- « дозрительный характеръ, свойствен- « ный вообще ихъ землякамъ, выведетъ « изъ этово обстоятельства Богъ-вѣсть- «что; однакожь онъ пришлетъ мнѣ сво- «его писаря, вхожаго кѣ нимъ въ домъ, «черезъ котораго промыслилъ онъ до- « кументы и свѣдѣнія на составленіе «родословнаго дерева. На другой день, « явился писарь и изъявилъ нѣкоторыя «опасенія на-счетъ удачи предпріятія. « -Я, говорилъ онъ:—до-сихъ-поръ опа- « саюсь казаться имъ на глаза, потому- «что, стараясь получить въ руки брач- « ные контракты, метрическія свидѣ- « тельства и прочія бумаги; чтобъ снять « съ нихъ законныя копіи, я долженъ «былъ употребить особенную уловку. «Я завелъ рѣчь объ одной Фамильной '« стипендіи, бывшей вакантною, по- « далъ имъ надежду выхлопотать сти- «пендію для молодаго Капитуммино, «прибавивъ, что прежде всего нужно « составить родословную для ясности, «сколько мальчикъ имѣетъ права на « исканіе, а что потомъ все будетъ за- « висѣть отъ хлопотъ, которыя беру на «себя, если мнѣ посулятъ за трудъ до- « брую долю искомой суммы. Добрые « люди съ радостью согласились на все; « я получилъ нужныя бумаги, копіи бы- «ли сняты, родословная составлена, и « съ-тѣхъ-поръ я остерегаюсь съ ними «встрѣчаться. Нѣсколько недѣль на- « задъ, старуха Капитуммино навѣды- « валась у меня о дѣлѣ,и я отговорился «только мѣшкатностыо, съ какою по- «добныя дѣла подвигаются впередъ. «Такъ говорилъ писарь. Но какъ я не «отступался отъ своего намѣренія, то, «по нѣкоторомъ совѣщаніи,мы услови- «лись, что я выдамъ себя за Англича- « нипа и привезу семейству вѣсти о Ка- «ліостро, который будто-бы, вырвав- « шись изъ Бастиліи, поѣхалъ въ Лон- «донъ. Въ положенный часъ, то-есть, «часа въ три послѣ обѣда,.пустились «мы въ дорогу. Домъ стоялъ въ углу « одного переулка, неподалеку отъ ули- «цы, называемой Казаро. Мы под- «нялись по бѣдной лѣстницѣ и во- «шлй въ кухню. Женщина средняго «роста, здоровая и плотная, зани- «малась мытьемъ посуды. Опа бы- «ла чистенько одѣта и при входѣ на-

**• шемъ подняла передникъ , чтобъ «скрыть его засаленную сторону. Во- « жатому моему она обрадовалась и ска- «зала:— Что, сеньйоръ Джіованни, съ «добрыми ли вы вѣстями? Устроили ль «вы что-нибудь? Онъ отвѣчалъ-. —въ «дѣлѣ нашелъ покуда еще мало успѣ- «ха; но вотъ иностранецъ, который «привезъ вамъ поклонъ отъ братца и «можетъ разсказать о его тепереш- «немъ положеніи. Поклонъ, съ кото- «рымъ я долженъ былъ явиться, не « входилъ-было въ нашъ уговоръ; но «начало было уже сдѣлано. — Вы зна- « комы съ братомъ? спросила она.— «Его знаетъ вся Европа, отвѣчалъ я: «— ивамъ, вѣрно, пріятно услышать, «что онъ теперь въ безопасности и ■ здоровъ; а до сихъ-поръ вы, ко- «нечно, безпокоились за его судь- «бу. — Пожалуйте въ комнату, ска- «зала она;** *я* **сейчасъ за вами пріиду; «и мы съ писаремъ вошли въ комнату. «Покой былъ высокъ и просторенъ, «такъ-что у насъ пошелъ бы за залу; «но онъ составлялъ, по-видимому, все «жилье семейства. Одно только окно «освѣщало большія стѣны; которыя «были нѣкогда выкрашены и на кото- «рыхъ кругомъ висѣли черные образа «святыхъ, въ золотыхъ рамахъ. Двѣ « широкія постели безъ занавѣсокъ сто- «яли у одной стѣны, темнаго цвѣта «коммодецъ, имѣвшій Форму письмен- «наго стола—у другой. Старые, плете­йные изъ тростника стулья, которыхъ «спинки были когда-то позолочены, « были разставлены вдоль стѣнъ,и кпр- « пичи пола во многихъ мѣстахъ глу- «боко вытоптаны. Впрочемъ, все было «опрятно,и мы подошли къ хозяевамъ, «собравшимся въ кучку на другомъ «концѣ комнаты, подъ единственнымъ «окномъ. Пока мой проводникъ толко- «валъ старухѣ Бальзамо, сидѣвшей въ «углу, причину нашего посѣщенія и «по глухотѣ ея, громко повторялъ сло- «ва нѣсколько разъ, я успѣлъ разсмо- « трѣть комнату и остальныхъ членовъ «семьи. Дѣвушка дѣтъ шестнадцати, «стройная и высокая, которой черты « за оспою были не такъ левы, стояла**

**«у окошка; подлѣ нея—молодой чело- «вѣкъ, котораго непріятное,§обезобра- «женное рябинами лицо мнѣ также по- « нравилось. Въ креслахъ сидѣла' или «скорѣе лежала, насупротивъ окна, «больная, весьма-невзрачная особа, ко- «торую видимо одолѣвала дремота. Ко- «гда вожатый мой объяснился, насъ «пригласили сѣсть. Старуха сдѣлала «мпѣ нѣсколько вопросовъ, которые я «заставилъ себѣ переводить, прежде «чѣмъ отвѣчалъ па нихъ, ибо къ сицп- «лійскому нарѣчію я мало привыкъ. «На старуху, между-тѣмъ, я глядѣлъ « съ удовольствіемъ. Она была средняго «роста, но статна собою; по ея пра- « вильпымъ чертамъ,которыхъ не иска- « зила-старость, разливалось спокой- « ствіе, какимъ обыкновенно наслажда- «ютеялюди, потерявшіе слухъ; звукъ «ея голоса былъ тихъ и пріятенъ. Я «отвѣчалъ ей на вопросы,и отвѣты мои «также надлежало переводить. Мѣш- «катность разговора дала мнѣ способъ «соображать свои слова. Я разсказалъ «ей, что сынъ ея освободился воФран- «ціи и находится теперь въ Англіи, «гдѣ его хорошо приняли. Радость, ко- «торую изъявила она при этихъ вѣ- « стахъ, сопровождалась выраженіями «сердечной набожности, и какъ она «разговорилась нѣсколько по-громче и « по-разстановистѣе, то мнѣ стало лег- «че ее понимать Между-тѣмъ, вошла «ея дочь и подсѣла къ моему провод- «нику, который вѣрно повторилъ ей «все то, что я разсказывалъ. Она на- «дѣла чистый передникъ и убрала во- « лосы подъ сѣтку. Чѣмъ больше я гля- « дѣлъ на нее и сравнивалъ съ матерью, «тѣмъ поразительнѣе было для меня «несходство ихъ лицъ. Живая, здоро- » вая смышленость выражалась во « всѣхъ чертахъ дочери; она была жен- «щина лѣтъ сорока. Умно глядѣла она « вокругъ веселыми голубыми глазами, «и ни одного подозрительнаго взгляда «не могъ** *я* **подмѣтить. Когда она сидѣ- «ла, ростъ ея казался длиннѣе настоя- «щаго: осанка ея была опредѣленна; « она сидѣла наклонившись напередъ и «положивъ руки на колѣни. Впрочемъ»**

**« ея скорѣе тупое, чѣмъ острое образо­ваніе лица напоминало мнѣ черты « брата, знакомыя намъ по портрету. « Она разспрашивала меня о моемъ пу- « тешествіи, о моемъ намѣреніи видѣть « Сицилію,и была убѣждена, что я точ- « но ворочусь и буду съ ними праздно- «вать праздникъ св. Розаліи. Между- «тѣмъ, какъ бабушка снова начала мнѣ сдѣлать кой-какіе вопросы, и я зани-' «мался отвѣтами на нихъ,—дочь гово- «рила съ моимъ проводникомъ вполго- «лоса, однако такъ, что я имѣлъ по- «водъ спросить: о чемъ йдетъ рѣчь? « Онъ отвѣчалъ : г-жа Капитуммцно « разсказываетъ, что братъ еще остад- «ся ей долженъ четырнадцать унцій; « при поспѣшномъ его отъѣздѣ изъ Па- « лермо, она для него выкупила зало- «женпыя вещи; но съ-тѣхъ-поръ ни- «чего о немъ не слышитъ, не получа- «етъ ни денегъ, ни вспомоществованія, «хотя онъ, какъ слышно, владѣетъ « большимъ богатствомъ и живетъ по- « княжески: такъ не возьмусь ли я, по «возвращеніи, напомнить ему повѣ- «жливѣе о долгѣ и попросить для нея «какого-нибудь пособія, либо не согла- « шусь ли хоть взять письмо? Я вы- » звался. Она спросила: гдѣ я живу? « Куда можно ко мнѣ доставить письмо? « Я уклонился отъ отвѣта о моемъ адре- « сѣ и предложилъ прійдти на другой «день вечеромъ самъ за письмомъ. По- ■ томъ разсказала она мнѣ о своемъ тѣ- « сномъ положеніи; что она вдова съ «троими дѣтьми, изъ которыхъ одна «дѣвочка воспитывается въ монасгы- \*рѣ, а другая живетъ съ нею, а сынъ «пошелъ въ школу. Кромѣ троихъ дѣ- « тей, у нея на рукахъ мать, которую » она должна содержать, да,сверхъ все- «го этого, она взяла къ себѣнесчаст- # ную больную, которая еще увеличи­ваетъ ея затрудненіе; все ея трудолю- « біе едва достаточно на добываніе не­обходимаго для нея съ семействомъ. « Хоть она и знаетъ, что Господь\* не оставляетъ безъ награды добрыхъ «дѣлъ, однако горько вздыхаетъ подъ « бременемъ, которое уже долго носитъ.** «Молодые люди также вмѣшались въ

**«разговоръ, и бесѣда оживилась. Ме- «жду-тѣмъ, какъ я говорилъ съ други- «ми, я услышалъ, что старуха спра- « шиваетъ у дочери: слѣдую ли я ихъ « святой религіи? Я замѣтилъ, что дочь « старалась умно уклониться отъ отвѣ- «та, толкуя матери, сколько я понялъ, «что иностранецъ, кажется, къ ней «расположенъ, и что неловко у всяка- «го тотчасъ спрашивать ,о такомъ дѣ- «лѣ. Услышавъ, что я скоро ѣду изъ «Палермо, онѣ сдѣлались настойчивѣе « и упрашивали меня, чтобъ я воротил- « ся; особливо хвалили онѣ веселые дни «праздника Розаліи, какихъ не най- «дешь и не увидишь нигдѣ на свѣтѣ. « Спутникъ мой, давно уже желавшій «уйдти, положилъ напослѣдокъ своими « ужимками конецъ разговору, и я по- « вторилъ свое обѣщаніе прійдтц, на «другой день за письмомъ. Провод- «никъ мой радовался, что все такъ « счастливо удалось, и мы разстались «довольны другъ-другомъ. Можно во- «образить впечатлѣніе, какое сдѣлала «на меня эта бѣдная, набожная, добро- « душная семья. Любопытство мое бы- «ло удовлетворено; но ихъ искреннее « и доброе обращеніе возбудило во «мнѣ участіе, которое еще возросло «отъ размышленія. Тотчасъ же на? « чадъ я безпокоиться о завтрашнемъ « днѣ. Натурально, мое появленіе, «заставшее ихъ въ первую минуту « врасплохъ, по уходѣ моемъ наве- «детъ ихъ на раздумье. По родослов- « ному дереву я зналъ, что живы еще «многіе члены Фамиліи; немудрено бы- «ло, что онѣ созовутъ своихъ ближ- « нихъ, чтобъ въ ихъ присутствіи по- « вторилъ я то, что наканунѣ онѣ слы^ «шали отъ меня съ удивленіемъ. Цѣли «своей я добился, и мнѣ оставалось « только ловко отдѣлаться отъ этого по- « хожденія. Потому на другой день « тотчасъ изъ-за обѣда я отправился къ «нимъ въ домъ. Онѣ удивились при «моемъ входѣ. Письмо, сказали онѣ, « было еще не готово, а нѣкоторые изъ « ихъ родныхъ желаютъ также со мною «познакомиться, и для того будутъ ве-** «черомъ у нихъ. Я отвѣчалъ, что рано

**(.завтра уѣзжаю,что долженъ еще сдѣ- «лать визиты, уложиться,и отъ-тогохо- «тѣлъ къ нимъ зайдтй лучше рано, »чѣмъ никогда. Между-тѣмъ, пришелъ « сынъ, котораго я наканунѣ не видалъ. «Онъ походилъ на сестру лицомъ и ро­истомъ. Онъ-то принесъ письмо, кото- «рое хотѣли вручить мнѣ и которое « онъ, по обычаю тамошнихъ краевъ,**

* **заказалъ написать внѣ дома у одного «публичнаго писца. Молодой человѣкъ « имѣлъ тихую, грустную и скромную «наружность, освѣдомился о дядѣ, « спросилъ о его богатствѣ и расходахъ «и печально прибавилъ: за что онъ «такъ забываетъ родныхъ? Для насъ «было бъ величайшее счастіе, продол- «жалъ онъ:—еслибъ онъ когда-нибудь «воротился сюда и вступился въ наше «положеніе; но, скажите пожалуй-ста, « кікъ онъ признался вамъ, что у него «еще есть родня въ Палермо? Гово- «рятъ, онъ Вездѣ отъ насъ отрекается «и выдаетъ себя за человѣка знатнаго «происхожденія. На этотъ вопросъ, « причиненный неосторожностью моего «проводника при первомъ нашемъ по­мѣщеніи, я отвѣчалъ довольно-вѣро- « подобно, что дядя, если имѣетъ прп- «чины скрывать свое происхожденіе «передъ публикою, не дѣлаетъ его, «однако, тайною для своихъ друзей и «знакомцевъ. Сестра, которая во время «этого разговора подошла и прпсут- «ствіемъ брата, а, вѣроятно, также от- « сутствіемъ вчерашняго знакомаго по- « ободрилась, тоже начала говорить «очень-вѣжливо и живо. Они усильно « просили рекомендовать нхъ дядѣ^ ко- «гда стану къ нему писать; а равно, «объѣхавъ королевство, воротиться и «провести съ ними праздникъ Розаліи.**
* **Мать была согласна съ дѣтьми.—Хоть «мнѣ, сударь, по-настоящему, непри- « лично принимать у** *себя въ* **домѣ по- « стороннихъ мужчинъ, когда у меня «есть взрослая дочь, и можно бояться**
* **и опасность и пересудовъ, однакожь «васъ BcefÂà милости просимъ, если «вернетесь въ нашъ городъ.—О, какъ «же! прибавили дѣти-, мы поведемъ** »васъ на праздникъ, покажемъ вамъ **«все, проберемся на подмосткй, откуда «всего лучше глядѣть на церемонію. «То-то вы полюбуетесь на длинный по- «ѣздъ, а особливо на богатую иллюмй- « націю...Между-тѣмъ, бабушка прочла «и перечла письмо. Услышавъ, что « я прощаюсь, она встала и подала мнѣ «сложенную бумагу. Скажите сыну, « заговорила она съ благородной живо- «стію, даже съ нѣкоторымъ одуше- «вленіемъ: скажите сыну, Какъ меня • обрадовало извѣстіе, которое вы при- « несли объ немъ! скажите ему, что я « вотъ-какъ прижимаю его къ сердцу— «тутъ она разставила руки и снова « прижала ихъ къ груди,—что я каждый «день молю Господа Бога и Святую « Дѣву, чтобъ они дали мнѣ благосло- « вить его съ женою; что мнѣ хочется «только взглянуть на него еще разъ «передъ смертью глазами, которые « пролили о немъ столько сЛезъ. Срод- «ная итальянскому языку нѣжность « благопріятствовала выбору и умѣст- «ности этихъ словъ, которыя, сверхъ «того, сопровождались еще живыми «тѣлодвиженіями, чѣмъ этотъ народъ «умѣетъ придавать своимъ рѣчамъ не- . «обыкновенную прелесть. Я распро- «стился съ ними, внутренно растро- «ганный. Всѣ они протянули мнѣ ру- « ки, дѣти меня проводили за дверь, й « пока я спускался съ лѣстницы, онй «вскочили на балконъ окна, выходив- «шаго изъ кухни на улицу, кричали «мнѣ, кивали головами и повторяли, • «чтобъ я не забылъ къ нимъ воро- «тнться. Повертывая за уголъ, я ви- « дѣлъ ихъ еще стоящими на балконѣ, «Не нужно говорить, что участіе, ко- «торое я принялъ въ этой семьѣ, воз- « будило во мнѣ сильное желаніе быть «ей полезнымъ и помочь ея нуждамъ. « Но'я ихъ еще разъ обманулъ, й на- .«дежды ихъ на печальную помощь «вторично были обмануты любопыт- «ствомъ Сѣверной Европы. Первой « мыслью у меня было доставить имъ «передъ отъѣздомъ тѣ четырнадцать «унцій, которыя остался имъ долженъ « бѣглецъ, и прикрыть свой подарокъ « надеждою, что получу отъ него э~ту**
* сумму обратно; но, разсчитавшись хо- і «рошенько дома, пересмотрѣвъ свою і
* кассу и бумаги, я увидѣлъ ясно, что ]

« въ странѣ, гдѣ отъ недостатка сооб- ] « щепііі отдаленность вырастаетъ до не- . «измѣримости, я поставилъ бы самого- і « себя въ затрудненіе, еслибъ взялся ис- і «креннимъ добросердечіемъ загладить . «вину наглеца.» і

Предложенная выписка, надѣем­ся, довольно любопытная для незна- : комыхъ съ нѣмецкою литературою и слѣдовательно съ твореніями Гёте, ■ сдѣлана нами пзъ его « Italiaenische Reise», писанныхъ ровно 57 лѣтъ на­задъ, когда начинался знаменитый процессъ знаменитаго обманщика. Отъ настоящаго Каліостро перейдемъ къ Каліостро новой оперы, впрочемъ до­вольно похожему па историческаго. Слухи о появленіи этоіі пьесы на теат­рѣ Opéra-Comique носились давно; на­конецъ, къ ушамъ Парижанъ, въ поло­винѣ Февраля, принеслись и звуки пье­сы, очень-недурные, какъ увѣряютъ, тамошніе мастера Фельетоннаго дѣла. Въ оперѣ дѣйствуютъ Каліостро, его товарищъ, толстый Калабріецъ, по- имениКарраколи, или что-то похожее, пѣвица Корилла, баварскій князь, Французскій вельможа, молодая бѣло­курая графиня Сесиль и старая марки­за, ея тетка. Сцена въ Парижѣ. Калі­остро уже началъ свое блистательное поприще; въ городѣ и при дворѣ только и разговоровъ, что про него. Онъ, говорятъ, дѣлаетъ золото, соста вляетъ элексиръ долговѣчной жизни, и, что всего чудеснѣе, воду юности, воду, которая стариковъ превращаетъ въ молодыхъ. Правда, онъ на-время арестованъ за долги; по, не заботясь о составленіи слитка золота, который избавилъ бы его отъ этихъ неблаго­родныхъ преслѣдованій, онъ предпо­читаетъ доказать кредиторамъ, что удивительное сходство его съ нѣкоимъ **Іосифомъ** Бальзамо, ихъ должникомъ, причинило это странное quiproquo и что они ошиблись въ личности. Между- тѣмъ, Бальзамо и Каліостро въ-самомь- дѣлѣ одно лицо, и кошелекъ Фокусни­

ка очень-пустъ. Что же дѣлать, чтобъ *надѣлать* золота? Карраколи, това­рищъ, шпіонъ, слуга и повѣренный Каліостро, указываетъ средство. Въ домѣ, гдѣ они живутъ и куда ихъ за­вела легковѣрность одной старой мар­кизы, которой очень хочется помо­лодѣть, въ этомъ домѣ есть хорошень­кая богатая наслѣдница, на которой можно жениться... Такъ, говоритъ ал­химикъ, зашибу мильйонъ. Женюсь на ней... Правда, у нея есть женихъ, ко­тораго она любитъ, есть тетка, кото­рая, чего-добраго, не согласится на такую подмѣну жениха... Что за вздоръ! Былъ либъКаліостро великимъ человѣ­комъ.которому удивляется міръ,еслибы подобныя препятствія могли его оста­навливать? Опъ видѣлъ, что слуга таин­ственно отдавалъ жениху молодой гра- **фипи** какое-то письмо; точно, это лю­бовное посланіе. Почему онъ узналъ? На то онъ искусникъ. Онъ читаетъ сквозь платье и портФёль соперника; онъ знаетъ содержаніе письма и по­вторитъ его, пожалуй, отъ слова до слова, когда вспыхиваетъ гнѣвъ моло­даго человѣка и прерываетъ его рѣчь. Сильная сшибка. Эффектъ произве­денъ; ревнивая графиня уже не вѣритъ вѣрности жениха. Дѣйствительно, за нѣсколько времени до того, онъ обо­жалъ прекрасную Кориллу, итальян­скую пѣвицу, которой спасъ жизнь въ Римѣ. Когда эта Корилла, въ при­падкѣ какого-то отчаянія, хотѣла уто­питься, Французскій красавецъ отваж­но вытащилъ ее изъ Тибра. Спаситель Кориллы почувствовалъ къ ней нѣж­ный пламень, поплававъ въ водѣ рим­ской рѣки; но теперь пламень этотъ гаснетъ, погасъ. По возвращеніи въ Парижъ, бѣлокурая кузина, графиня Сесиль, снова и навсегда воспламенила

* его сердце. Корилла это знаетъ, при- і бѣгаетъ, грозитъ, мститъ, увѣдомляетъ . Сесиль о любви, въ которой ей клялся , ея вѣроломный братъ, показываетъ [ его письма, его подарки. Разрывъ со-
* вершенъ вполнѣ; Сесиль больше и слы- - шать не хочетъ о своемъ женихѣ. Пер- • вый успѣхъ Каліостро,которому остает-

ся теперь только самому попасть въ женихи. Старая маркиза упрашиваетъ его о сткляночкѣ воды юности, въ ко­торой столько нуждается для свѣжести и красоты. Увы! воды у него уже нѣтъ; правда, осталось нѣсколько ка­пель элёксира, но такъ мало, что едва ли хватитъ на возвращеніе молодости на какіе-нибудь двѣ минуты. «Нужды «нѣтъ, восклицаетъ старуха, дайте «мнѣ ихъ проглотить!» Она пьетъ. «Боже мой! восклицаетъ, входя будто «случайно, Карраколи: кто эта юная « красавица?—Это маркиза, мой милый, «которую я помолодилъ на-минуту! »— О,великій человѣкъ!—Дайте мнѣ взгля­нуть самой на себя, говоритъ маркиза: дайте зеркало, ради Бога зеркало! — Зеркала нѣтъ: Каліостро озаботился все припрятать. Стучатся въ дверь. «Ступайте, кричитъ товарищъ, сту- «пайте, полюбуйтесь на чудесное пре- « вращеніе!» и онъ подводитъ пришед­шаго къ маркизѣ. «Боже мой! ужь все «прошло! очарованіе миновалось, опа «опять старуха! » Маркиза въ отчаяніи. Но Каліостро стоитъ захотѣть, и ея шестьдесятъ лѣтъ съ костей долой. Онъ захочетъ... если она согласна... отдать ему руку племянницы. Старуха готова дать десять племянницъ за одну бутылку элексира. Условіе заключено: Каліостро получитъ руку Сесили съ мильйономъ приданаго; церемонія со­вершится, какъ-скоро ученый алхи­микъ приготовитъ столь нетерпѣливо­ожидаемое зелье. Второй успѣхъ Ка ліостро.—Между-тѣмъ, женихъ графи­ни йе отступился отъ надежды. Оскор­бленный наглостью шарлатана, онъ хочетъ отмстить во чтб бъ ни стало. Нѣсколько свертковъ луидоровъ уже заставили Карраколи открыть свое участіе въ комедіи, играемой его го­сподиномъ. Онъ во всемъ сознался, да­же выдалъ инструкціи, которыя еже дневно писалъ для него Каліостро; мало того: онъ даже открываетъ Фран­цузскому барину, что алхимикъ же­натъ.—О, хорошо же! мы раздѣлаемся съ этимъ негодяемъ. —Графъ не теря­етъ ни минуты. Вотъ онъ вълабораторіи

**T. ХХХШ. —** Отд/ѴШ.

Каліостро, наединѣ съ нимъ. Онъ безъ труда доказываетъ алхимику , что , имѣя въ рукахъ документы, онъ вла­стелинъ его жизни. Однако онъ будетъ великодушенъ и не откроетъ правосу­дію о его двоеженствѣ, если Каліостро тотчасъ же напишетъ Формальное от­реченіе отъ руки графини. « Нечего дѣ- «лать. Диктуйте, ваше сіятельство, я «буду писать» говоритъ его собесѣд­никъ. Неосторожный юноша беретъ щепотку вѣроломнаго порошка. Это могучее наркотическое средство. Че­резъ нѣсколько секундъ, онъ засыпа­етъ, полъ вскрывается, и кресла, ме­дленно опускаясь, уносятъ его въ глу­бокій подвалъ, гдѣ, очнувшись, онъ будетъ имѣть досугъ подумать объ опа­сности бороться съ учеными простому дворянину. Третій успѣхъ Каліостро.— Что касается до четвертаго, важнѣй­шаго всѣхъ предъидущихъ, онъ его получитъ. Юная граФііня ждетъ его, контрактъ написанъ: остается только подписать. Признательный Каліостро также хочетъ сдержать слово, данное теткѣ невѣсты, и, принимая изъ ея рукъ портФёль съ прпданьиіъ, вруча­етъ ей столь желанную стклянку съ элекспромъ юности. Маркиза жадно подноситъ его къ губамъ; алхимикъ ее останавливаетъ: «Остерегитесь» гово­ритъ онъ: «эта чудесная жидкость, « подобно лучшимъ винамъ, имѣетъ свои «безцѣнныя качества только спустя «нѣсколько времени послѣ выдѣлки. «Ее должно хранить въ бутылкѣ... по- « крайней-мѣрѣ мѣсяца три. » Старуха покоряется; контрактъ хотятъ подпи­сывать, какъ вдругъ являются три но­выя лица и портятъ все дѣло. Это, во- первыхъ, Корилла, потомъ молодой Французъ, вырвавшійся изъ подвала Каліостро, а въ-третьихъ баварскій князь. Послѣдній влюбленъ въ пѣвицу, и, чтобъ жениться на ней, обязался выхлопотать у папы расторженіе бра­ка, который опа нѣкогда заключила въ Римѣ съ негодяемъ Бальзамо. Раз­рѣшеніе святѣйшаго отца получено, и торжествующій Баварецъ принесъ его къ красавицѣ. Эта, входя въ за-

**10**лу, гдѣ совершается брачный об­рядъ, услышала разговоръ о сомнам- булкѣ-гадательницѣ, которая ждетъ въ кабинетѣ Каліостро и должна сей­часъ явиться и прорицать передъ по­чтеннымъ собраніемъ. Корилла поль­зуется случаемъ, бросается въ каби­нетъ, надѣваетъ костюмъ и покрыва­ло сомнамбулкп и вмѣсто ея терпитъ магнетизированіе. Послѣ нѣсколькихъ повожденій Каліостро, она засыпаетъ. Начинаются прорицанія, одно дру­гаго громоноспѣе для магнетизёра. «Вижу одного мошенника Бальза- «мо, который, будучи женатъ еще « въ Италіи, сбирается отъ живой же- « ны объвѣнчаться съ другою. » — « Бо- «же! чей это голосъ!» Каліостро узна­етъ жену. — « Да, это я » говоритъ она ему тихо: « и если тотчасъ не отка- «жешься отъ руки графини, не отдашь «ее съ приданымъ жениху, котораго «ты такъ дерзко похитилъ, но кото- «рый теперь здѣсь, тебя повѣсятъ «какъ двоеженца. » Каліостро пови­нуется, а Корилла продолжаетъ: « Вижу несчастную одну итальянскую пѣвицу, « которой бракъ съ шарлатаномъ Баль- «замо недавно разрушилъ папа». — « Проклятіе! я былъ свободенъ », воскли­цаетъ Каліостро.—«Теперь ужь позд- « но ! » йіагнитезёръ- алхимикъ, при­нявъ въ уваженіе возвратъ Француз­скаго графа , котораго считали-было умершимъ, и чувства, которыхъ не можетъ скрыть графиня, уступаетъ прежнему жениху всѣ права и разрѣ­шаетъ старую маркизу отъ даннаго слова. Старуха, тронутая такимъ бла­городствомъ , умиляется до глубины сердца и, протягивая Каліостро руку, говоритъ: « Такая добродѣтель стоитъ «награды! Пріѣзжайте черезъ три мѣ­сяца. »

Таково либретто двухъ даровитыхъ драматурговъ. Музыка композитора хороша и даже лучше, т. е., обрабо­тана тщательнѣе обыкновенныхъ его композицій, какъ говоритъ по-край- ней-мѣрѣ самъ Берліб, завѣдывающій музыкальными Фельетонами въ Jour­nal des Débats. Кому же лучше судить, какъ не мосьё Анри Берліо?

1. **Les Mystères de Paris (Па­рижскія Тайны),** *одиннадцать кар­тинъ, соч.* гг. Эжена Сю и Дино.

«Ни твои геніальныя творенія, Мей- «ерберъ, ни твои изящные стихи, «Казиміръ Делавпнь, ни ваше остро- «уміе, мосьё Скрибъ, пи ваша слава, « могущественнѣйшая пзъ славъ, Вик- «торъ Гюго, пи самая глубоко-утвер- «•жденная народность автора не дали «бы понятіе объ этомъ ожиданіи и « этомъ волненіи Слова Жанена; дѣ­

ло объ ожиданіи пресловутой пьесы, выкроенной изъ пустаго романа, укро- енной жестоко-театральной ценсурою, й наконецъ, къ утѣшнеію парижской публики отъ мала до велика, поста­вленной на сценѣ Театра Сен-Мартён- скпхъ Воротъ. Кто знаетъ по-Француз- скп, тотъ читалъ романъ въ подлинни­кѣ, болѣе пли менѣе давно, съ боль­шей или меньшей скукою или, пожа­луй, занимательности), и съ перемѣн­нымъ удивленіемъ къ плодовитости и досужеству бывшаго автора морскихъ романовъ, нынѣ бытописателя париж­скихъ харчевень и кабаковъ,трикраты знаменитаго Сю. Кто пе знаетъ языка подлинника, тотъ пли читалъ или прочтетъ романъ въ сокращенномъ переводѣ, изданномъ въ Петербургѣ. Разсказывать содержаніе «одиннад­цати картинъ» было бы по-крайпей- мѣрѣ такъ же утомительно, какъ про­честь одиннадцать томовъ романа. За­мѣтимъ только, что виною ли боль­ше авторовъ или виною ценсурпыхъ ножницъ , одиннадцать картинъ не вполнѣ и далеко-невполнѣ оправда­ли судорожныя ожиданія Парижа, жаждавшаго поглядѣть на свои *Тайны* со всѣми ихъ декораціями. Однакожь авторы по-крайней-мѣрѣ пе могутъ роптать, подобно Виктору Гюго, при его прошлогоднихъ « БургграФахъ », какъ вы, вѣрно, помните насмѣшли­вый вопросъ эпиграммы:

Pourquoi les astres ont des queues, Et les Mystères n’en ont pas?

1. **La Bohémienne de Paris (Па­рижская Цыганка),** *драма-водевиль вв пяти дѣйствіяхъ, соч.* гг. Поль-де- Кока и Густава Лемуапа.

Парижскіе театры нынѣшней зи­мою рѣшительно *оцыганились.* Въ про­шломъ мѣсяцѣѣ, мы разсказывали о пирамидальномъ успѣхѣ пьесы *Цыга­не,* переплывшей даже туманный Ла- маншъ на потѣху лондонскихъ зрите­лей, зѣвателей и зѣвакъ. Гг. Поль-де- Кокъ съ товарищемъ *перецыганили* ус­пѣхъ « Цыганъ »— « Цыганкою », кото­рая также увѣнчалась немалымъ ус­пѣхомъ у веселыхъ посѣтителей Те­атра-Веселости. На зло слуху и вку­су, искусству и здравому смыслу, пле­мя бродягъ завоевало вниманіе изба­лованныхъ Парижанъ. Табль-д’отъ или, если угодно, общій столъ, какъ это во всеувидѣніе перёвела Москва въ лицѣ своего бывшаго кормильца, ресторатора Печкина, табль-д’отъ есть главное сборное мѣсто париж­скихъ цыганокъ. Тамъ онѣ царству­ютъ, тамъ живутъ; платятъ за свое продовольсвіе остротами, вызываю­щими шампанское, пламенными взгля­дами, мѣшающими гостямъ ѣсть до­сыта. Цыганка за столомъ разставля­етъ сѣти и подставляетъ свой стаканъ; она изучаетъ человѣка за ѣдою, и лишь завидитъ, какъ онъ откусываетъ хлѣбъ, уже говоритъ себѣ:— этотъ пе легко сдастся; этого поймать ничего не стоитъ. — Презрѣнныя твари! онѣ дѣлаютъ сѣти изъ отрадъ пира; въ нихъ нѣтъ состраданія къ человѣку обѣдающему; сами онѣ, сидя за этимъ предательскимъ столомъ, не обѣда­ютъ^ разсчитываютъ. Такъ начинает­ся новая драма или драма-водевиль. Племя цыганокъ сидитъ за столомъ въ заведеніи мадамъ Фронтпньянъ. Дина, Гертрюда, Додель-Хорошенькіе-Глаз- ки, Зизи, Элоиза, Зоя-Флейта, Кара­бина,—всѣ эти дамы зарятся на шам­панское мосьё Монришара. Ловчѣе ихъ и отважнѣе, баронесса де-Стюаръ хочетъ разбогатѣть, и разбогатѣетъ во что бъ то ни стало. Что за ужасная женщина! Воровство, плутовство,

146 ложь, похищеніе дѣтей, поддѣлка, по­зорные пороки, Фальшивые паспорты — суть мелкіе грѣхи достолюбезной дамы. *Изъ-за общаго стола* переходимъ въ гостиную честной компаніи. Обще­ство то же, только понаряднѣе одѣто ц пораспутнѣе собрано. По столовой суди о гостиной. Тутъ Додель-Хоро- шенькіе-Глазки сдѣлалась какою-то графиней; Зоя-Флейта превратилась во вдову герцога и пэра; Карабина стала нѣмецкою баронессой; мамзель Зизи является пріѣзжею отъ двора ка­кого-то императора. Праздникъ досто­инъ общества. Танцовъ нѣтъ, играютъ; игра этихъ господъ и этихъ дамъ со­стоитъ въ благопріобрѣтеніи наиболь­шаго числа королей и тузовъ; только и слышно, что спохватываются въ позд­но-угаданномъ шулерствѣ. Находятъ же люди забавными подобныя сцены! Надо ждать, что найдутъ наконецъ забавнымъ созерцаніе, какъ таскаютъ изъ кармановъ табакерки и платки. Цыганка, тѣснимая отовсюду, пре­слѣдуемая за билетъ во сто экю, за Фунтъ свѣчей, за вязанку дровъ, не видитъ уже инаго средства къ распла­тѣ, кромѣ продажи своей дочери Жюльетты. Дочь — единственная на­дежда этой почтенной дамы. Жюльет- та будетъ принадлежать послѣднему и наиболѣе-щедрому покупателю. Тор­гующихъ ее четверо: маленькій Те­одоръ, одинъ герцогъ, молодой графъ Мендоса, и разбойникъ съ большой дороги, по имени ВильяФлоръ. Мадамъ Стіоаръ искусною рукою правитъ кор­милами этихъ четырехъ страстей, са- ма-про-себд держа въ запасѣ любовь дровянаго торговца Монришара, дяди Елеоноры; Замѣтьте, что Мендоса, впервые введенный въ домъ, торопит­ся сказать громко мадамъ Стюаръ: — » Сударыня, со мною въ карманѣ четы­реста тысячь Франковъ, которые я везъ къ моему нотаріусу! » — « Откро­венность за откровенность » отвѣчаетъ дама.: « графъ, поручите мнѣ вашъ бумажникъ; *я* не хочу, чтобъ вы про­играли въ карты всѣ эти деньги въ одну ночь! » Тронутый такимъ дока-

зательствомъ дружбы, Мендоса вру­чаетъ дамѣ бумажникъ, и что же дѣла­етъ Стюаръ? — крадетъ банковые би­леты, оставляя бумажникъ пустымъ. Неловкая! дверь кабинета была отво- ворена, и молоденькая Жюльетта, на­дѣвая шляпку, подглядѣла въ зеркало продѣлку своеіі матери. 'Вдутъ на мас­карадный балъ. Согласитесь, что мо­лодой Мендоса большой дуракъ. Онъ сватается за дѣвушку, которой Фами­ліи не знаетъ; пріѣзжаетъ въ болѣе- чѣмъ-подозрительный домъ со всѣмъ своимъ состояніемъ; его усаживаютъ за карточный столъ съ ВильяФ.іоромъ и Монришаромъ, простаками и мо­шенниками. Опъ слышитъ голосъ, ви­дитъ лица, подъ чужимъ платьемъ, мамзель Зизи и мамзель Карабины, и все-таки не угадываетъ тотчасъ, въ ка­кой вертепъ попался!

*Дѣйствіе третіе.* На балу, Жюль- етта, какъ подобаетъ честной дѣву­шкѣ, спрашиваетъ у матери о смы­слѣ ея недавняго воровства. Пер­вый разъ Жюльетта краснѣетъ за свою гнусную мать, что именно немножко поздно, ибо общество, окружающее родительницу, давно должно бы испу­гать дочь. Но авторы такъ хотѣли. Жюльетта плачетъ и терзается; она требуетъ, чтобъ мать возвратила гра­фу Мендосѣ его бумажникъ.Мать, при­жатая до крайности, обѣщаетъ это до­чери; Жюльетта осушаетъ свои пре­красные глазки; но, о горе! — бумаж­никъ, возвращенный графу, пустъ! Де­негъ въ немъ будто не бывало... Боль­ше всѣхъ дивится этому парижскій но­таріусъ. Онъ встрѣтился съ Мендосою на балу, и Мендоса говоритъ: »Госпо­динъ-нотаріусъ, со мною четыреста тысячъ Франковъ, которые прошу васъ взять къ себѣ». Нотаріусъ не отказы­вается; напротивъ, даже протягиваетъ руку за деньгами (на балу-то!); но де­негъ нѣтъ. Въ бумажникѣ только есть приписка карандашомъ: *На бала не ѣз­дятъ се четырьмя стами тысячъ фран­ковая карманѣ!* что совершенно спра­ведливо.

Четвертое дѣйствіе происходитъ въ лавкѣ, или, лучше сказать, въ корзинѣ теткйКрюшо.ТеткаКрюшо даетъ день­ги подъ залоги. Она покупаетъ благо­дарности въ Мон-де-Пьете, продаетъ брильянты и старое бѣлье. Одна изъ посѣтительницъ бала, мамзель Додель или мамзель Флейта, приходитъ къ теткѣ Крюшо продать *четыре* рубашки.У этой дѣвицы полдюжины сорочекъ,и она на­ходитъ, что цѣлыя четыре для нея из­лишни: одна на себѣ, другая въ мытьѣ, и предовольно! Авторы находятъ, что эти подробности очень-привлекатель- ны въ пьесѣ. Тетка Крюшо даетъ за четыре рубашки двадцать су, а по-рус­ски рубль мѣди. Мамзель Флейта счи­таетъ себя очень-счастливою. Только- что эта ушла, является мамзель Дина, которая закладываетъ ящичекъ слоно­вой кости.Мамзель Дина проситъ двад­цать Франковъ для помощи одному бѣдняку, который вырабатываетъ по десяти су въ день на соломенныхъ шля­пахъ; что видя, тетка Крюшо даетъ въ займы мамзель Динѣ тридцать Фран­ковъ. По мнѣнію авторовъ, это очень- естественно и сообразно съ смысломъ. Между-тѣмъ, вдругъ раздаются крики: *Помогите! вв воду! въ воду!* и бѣжитъ на­родъ. Это, изволите Видѣть, такъ ни­чего, просто какая-то дѣвушка хочетъ утопиться. Утопленница есть Жюльет­та; спаситель ея Мендоса.Безчувствен­ную укладываютъ въ постель тетки Крюшо. Жюльетта засыпаетъ ; за­снувъ, бредитъ;въ бреду, доноситъ на мать! По разумѣнію авторовъ, сомнам­булическая сцена необходима для от­крытія воровства. И такъ, мошенниче­ство и мошенники обличены. Яявляет- ся новая компликація: старуха Крюшо знаетъ продѣлки мадамъ Стюаръ коро­че Жюльетты, короче Мендосы, коро­че его друга,капитана Ламбера. Тетка Крюшо родная мать негодяйки и зна­етъ, что дочь негодяйка, въ-слѣдствіе того прогоняетъ ее изъ своего ломбар­да. Великодушіе и добродушіе въ ста­рухѣ примѣрное, какъ видите; только плохо оно совмѣщается съ тѣми двад­цатью су, что оиа дала за четыре ру-

башки. Мудрено уложить столько до­бродѣтелей и столько рубашекъ въ одинъ ящикъ смысла, называемаго здравымъ. Но погодите: добродѣтель должна восторжествовать и восторже­ствуетъ. Напуганная угрозами, мадамъ Стюаръ удаляется въ прелестный заго­родный домикъ подъ Парижемъ. Тамъ она надѣется быть укрытою отъ всѣхъ взоровъ. Она выдастъ Жюльетту гер­цогу, а сама уѣдетъ съ Монришаромъ; четыреста тысячъ Франковъ Мендосы она бережетъ, а равно двѣсти тысячъ Франковъ, принадлежащіе Жюльеттѣ. Все идетъ хорошо; но въ ту самую ми­нуту , когда дама надѣется усколь­знуть, являются поочереди въ этотъ столь-потаепный домъ:

1. ВпльяФлоръ, требующій половины денегъ, украденныхъ у Мендосы, и, въ прибавокъ, руку Жульетты.
2. Капитанъ Ламберъ, требующій сво­ей дочери, ибо Жюльетта—о, счастіе! родная дочь капитана, а не этой мер­завки Стюаръ.
3. Дядя Монришаръ, который хочетъ увезти баронессу.
4. Племянникъ Монришаръ,пріѣхав­шій за десятью тысячами Франковъ, украденныхъ у него дамою.
5. Наконецъ, герцогъ.

Слышны крики: *Помогите! помогите!* Это ВильяФлоръ похищаетъ Жюльетту, къ которой на помощь подоспѣваютъ капитанъ Ламберъ съ Мендосою. Мон- ришаръ-дядя ушелъ въ карету, завер­нувшись въ плащъ (замѣтьте!) ждать своей пріятельницы. Монришаръ-пле- мянникъ остался наблюдать за дядиной пріятельницей. Стюаръ въ отчаяніи, хватаетъ пистолетъ, стрѣляетъ и па­даетъ замертво въ павильйонѣ. Пле- мянникъ-Монришаръ бѣжитъ и зоветъ на помощь; мертвая воскресаетъ, и хо­четъ ускользнуть, какъ появляется... герцогъ! Герцогъ не есть герцогъ: онъ требуетъ отъ Стюаръ сущей бездѣлки, сорока тысячь Франковъ. Дама даетъ ему медальйонъ, осыпанный брильян­тами и стоящій ровно сорокъ тысячь франковъ. Тутъ герцогъ, который не есть герцогъ, давитъ пружину, и вну­

три медальйона находитъ имя настоя­щаго хозяина. Герцогъ превращается въ полицейскаго шпіона, и... *Нменемв закона, сударыня, я eacs арестую!* Яв­ляется капитанъ съ дочерью здравою и невредимою, ибо Мендоса убилъ Виль- яФ.іора; Монришаръ приноситъ четы­реста тысячь Франковъ, спрятанные въ его плащѣ; мадамъ Стюаръ приго- 'ворена къ каторгѣ, а добрая старуха Крюшо передъ смертью является съ утѣшеніями къ цыганкѣ, которая все- таки ея дочь.—Сторона водевиля рабо­тала Поль-де-Кокомъ; сторона драмы— Лемуаномъ въ этой драмѣ-водевилѣ, которою Театръ Веселости угостилъ своихъ зрителей совершенно въ мод­номъ вкусѣ , введенномъ романомъ Эжена Сю.

1. **Les Amans de Mürcie (Мур­сійскіе Любовники),** *драма вв пяти дгьисгпвіяхв и шести каргпинахв, соч.* г. Фредерика Сульё.

Ночь. Домъ, точнѣе крѣпость вель­можи дона Пачеко рисуется во мракѣ. Домъ мраченъ, молчаливъ, угрюмъ. Въ немъ живетъ одна знатная Фамилія ко­ролевства Мурсіи. Прохожій едва кида­етъ робкій взглядъ на ати суровыя стѣ­ны. Однакожь дому угрожаетъ опа­сность: вкругъ его стѣнъ бродятъ два человѣка,покушающіеся на честь зна­менитой Фамиліи. Одинъ изъ ночныхъ скитальцевъ есть донъ-Сильвіо, другой самъ граФъ ВильяФлоръ, донъ-Хуанъ Обѣпхъ-Кастилій. Сильвіо подстрека­емъ любовью, ВильяФлоръ честолюбіе- емъ .Си львіо есть ожидаемый любовникъ • доньи-Стеллы де-Пачеко. Все безмолв­но, часъ благопріятенъ. Сильвіо твер­дымъ шагомъ пробирается въ домъ, котораго знаетъ всѣ излучины; донъ- ВильлФлоръ идетъ па-удачу, но увѣ­ренъ, что пріидетъ; онъ гордъ, онъ храбръ, знаетъ, что на него всѣ смо­трятъ, и держалъ пари, что завтра жь утромъ, никакъ не позже, едва встре­пенется ранній жаворонокъ, онъ бу­детъ мужемъ доньи-Стеллы, либо ум­ретъ. И вотъ онъ, чтобъ не ворочаться назадъ, разорвалъ свой плащъ. Драма

коенъ; опъ выигралъ партію, еще играетъ, и удивляется, что его не уби­ли въ ту жь минуту. Сцена прекрасна и прекрасно отдѣлана. Скоро утихаетъ смятеніе, умѣряется месть; опозорен­ная Фамилія разсуждаетъ, какъ попра­вить позоръ. ВильяФлора утащили въ сосѣднюю комнату; тамъ онъ ждетъ рѣ­шенія участи. Остается отецъ, остает­ся дѣдъ, остаются молодые люди. Вопросъ, какую казнь должна понести Стелла Пачеко? Тутъ авторъ сча­стливъ вдохновился. Онъ представилъ старика, дона-Генриха, преклоненнаго жалостью къ несчастной дочерп. Она запятнала древній гербъ, достойна смерти, должна исчезнуть съ лица зем­ли; ее ждетъ могила илп темница. II старецъ молитъ свое семейство за нѣж­но-любимую дочь! Донъ-Генрихъ умо­лилъ! Стелла тотчасъ обвѣнчается съ граномъ ВпльяФлоромъ; она останется жива, честь будетъ возстановлена, не кровью, а бракомъ. Плачевный союзъ, плачевное спасеніе! Надо изречь ви­новной дочери ея приговоръ. Донъ- Генрихъ захотѣлъ до конца быть от­цомъ нѣжнымъ п сострадательнымъ. Опъ хочетъ видѣть дочь, хочетъ ска­зать ей: —*Я прощаю тебя!* Она прихо­дитъ, слушаетъ,—оскорбь! —Какой это ВильяФлоръ? откуда опъ взялся? кікъ онъ очутился въ ^омнатѣ Стеллы де-Па­чеко? —Она дрожитъ, опа трепещетъ, падаетъ па колѣни, несчастная! — Ба­тюшка! батюшка! я люблю не Виль­яФлора, пе опъ меня обезчестилъ; мой любовникъ, мой мужъ пе тотъ, кого вы увидѣли, кого вы захватили у ме­ня: опъ скрылся, опъ донъ Сильвіо де- Теллесъ! — Теллесъ? Сильвіо? — врагъ Пансковъ? II такъ, ты вдвойнѣ опозо­рена! два любовника! два безчестья въ одну ночь! Что подумать о Стеллѣ? — Но у отца нѣтъ двухъ прощеній, и опъ удрученъ тяжестью двойнаго оскор­бленія. Тутъ Стелла сбираетъ все му­жество. — Нѣтъ, она не будетъ дваж­ды краснѣть предъ лицомъ семейства! Ей назначаютъ графа ВильяФлора: она покорна. Опъ ее обманулъ: она за из-

начинается мастерски, вполнѣ достой­но имени ея даровитаго автора.

*Дѣйствіе второе.* И такъ, палаты Па- чекоопозорены двойной измѣною. Спи, старецъ, спи, несчастный допъ-Геи- рихъ! Да сохранитъ тебя небо отъ горя видѣть стыдъ своей Фамиліи! —Донъ- Сильвіо и донья-Стелла, любовники, вполнѣ преданы своей любви. Это Ро­мео п Джюльетта, не столько невинные и столько жь виновные.Капулеттп спятъ, Монтекки также.— Сильвіо!—Стелла!— Этотъ дуэтъ слышится поминутно. Но настаетъ часъ, когда надобно разстать­ся.— Прощай! говоритъ онъ. — Про­щай! говоритъ она.—День разсвѣта­етъ! пора Сильвіо скакать по веронской дорогѣ! Опъ ѣдетъ. Является другой влюбленный, страшный ВиЛьяФлоръ. Опъ любовникъ прелестницы Фаусти- ны; вся Испанія говоритъ о повѣсни­чествахъ и храбрости ВильяФлора. Мавры не разъ извѣдали тяжесть его руки; по за то сколько семействъ, имъ обезчещенныхъ! Игра и оргія овладѣ­ли его жизнью; одно имя его приводить въ содроганіе отцовъ семейства; встрѣ­чаясь съ нимъ, дѣвушка съ ужасомъ жмется къ боку матери. И теперь, если ВильяФлоръ вопіелъ татыо въ угрюмое жилище Пачеко, то, опять-таки, пото­му только, что онъ поклялся товари­щамъ своего распутства овладѣть Стел­лою, благородною красавицею, предме­томъ презрѣннаго парй!—Въ комнатѣ Стеллы, пошедшей провожать Сильвіо до воротъ худо-сторожимаго дома,Виль­яФлоръ одинъ, и вдругъ онъ зоветъ па помощь; весь домъ просыпается въ испугѣ. Обнаженныя шпаги, пылаю­щіе Факелы, сѣдовласый отецъ, воору­женный братъ, дѣдъ, всѣ сюда! будьте свидѣтелями дерзости ВильяФлора! Ста­рый донъГепрпхъпрнбѣгаетъ первый, вслѣдъ за ни мъ сынъ его и братъСте ллы, Фаустусъ. Одинъ спрашиваетъ дочь, другой сестру, оба призываютъ честь ихъ дома. Облокотись па окно, Вплья- Флоръ показываетъ сбѣжавшимся себя счастливымъ любовникомъ красавицы. Шумъ, смятеніе, крики, бѣшенство, негодованіе... Одинъ ВильяФлоръ спо­

I мѣну воздаетъ измѣною; опъ подаетъ

ей оскверненную руку: она даетъ ему обезчещенную невѣсту. Сцена опять мастерская. Теперь взглянемъ па пер­венца Фамиліи Пачеко, на покорнаго и неукротимаго Фаустуса. Это харак­теръ отнюдь не цѣльный, не ровный,и слѣдовательно чрезвычайно-трудный для писателя. Фаустусъ, обижеппыйвъ славѣ дома, съ радостью сдѣлался бы убійцею родной сестры, отдалъ бы свою долю райскаго блаженства за воз­можность убить Сильвіо и ВильяФ.юра; вз’оръ его горитъ, шпага на-голб, рѣчь безжалостна; того-п-глядп онъ вый­детъ изъ границъ... Одно слово, одинъ жестъ отца, и онъ возвращается въ предѣлы долга. Отецъ поручаетъ ему проводить графа и граФіпію **Вильяф-** лоръ къ вѣнцу. За то, едва воротив­шись отъ алтаря, супруги прогнаны изъ зймка допомъ-Генрпхомъ; и, обер­нувшись къ сыну, старикъ шепчетъ: — не забудь , мнѣ нужна жизнь дона- Спльвіо де-Теллесъ!

*Дѣйствіе третіе* происходитъ въ зам­кѣ ВильяФлора,пышномъ и печальномъ. Недѣля, какъ похитилъ графъ свою же­ну,и онъ уже понялъ бездну иной любви, ихъ раздѣляющую. А между-тѣмъ, онъ полюбилъ жену, повѣса сталъ нѣженъ и робокъ, развратникъ ревнуетъ. Къ не­му приносятъ письмо отъ его прежней подруги, прелестницы. Письмо откры­ваетъ ВпльяФ.іору, что онъ, желавшій обмануть,самъ обманутъ.ВильяФ.іоръ,и безъ того уже встревоженный, клянет­ся узнать истину. Въ это время, въ его з^мкѣ,по волѣкороля,сбпраются враж­дебныя партіи вельможь Мурсіи. Онѣ должны помириться. Тутъ находимъ и дона-Гспрпха, покорнаго королевской волѣ. Является и Фамилія Сильвіо де- Теллесъ. Цѣль этого мира, заключае­маго праздникомъ — походъ ' па Ма­вровъ...Мѣсто пе позволяетъ памъ про­должать подробнаго изложенія драмы; по уже по разсказанному читатели мо­гутъ видѣть, что произведеніе г. Сулье выходитъ изъ ряда прочпхъ... Далѣе, находимъ Сильвіо предводителемъ Мав­ровъ; ВильяФлора предводителемъ Ис­панцевъ. Сильвіо разбитъ. Онъ и Стел­ла умираютъ вмѣстѣ отъ принятаго яда. — « Драма эта, въ которой г. «Сульераскрылъ достоинство высокаго "разбора, имѣла большой успѣхъ, и «должна была имѣть большой успѣхъ. « Она даетъ намъ отдохнуть отъ овла- « дѣвшихъ нами гнусныхъ исторій пре- « ступленій и пороковъ. Сила иоложе- «ніи, героическій тонъ, благородный и «живой слогъ, умѣстный эмфазъ всѣхъ «различныхъ лицъ, порывы славы и «испанскаго рыцарства, ощутимые во «всемъ ходѣ событія,—это новость по- « разительная, которая нравится и ув­лекаетъ. » Такъ заключаетъ свой раз­боръ Жюль Жанеяъ. Поставлена эта пьеса и, говорятъ, великолѣпно, на сце­нѣ театра Ambigu-Comique.

УЧЕНЫЯ ИЗВѢСТІЯ.

**ЭЛЕКТРИЧЕСКАЯ РАСКРАСКА BÏE- ТАЛЛИЧЕСКИКЪ ПОВЕРХНОСТЕЙ.** — Въ сентябрской книжкѣ «Отеч. За­писокъ « прошлаго года, мы говорили о способѣ Бекереля осаждать на метал­лическія поверхности окислы свинца и желѣза. Недавно, знаменитый Фран­цузскій электрохимикъ сдѣлалъ очень- остроумное приложеніе своего прошло­годняго открытія. Онъ нашелъ спо­собъ окрашивать въ различные цвѣта, посредствомъ перекиси свинца, золо­то, мѣдь, латунь, серебро, платину и желѣзо.

Бекерель для раскраски металличе­скихъ поверхностей употребляетъ ра­створъ перекиси свинца въ ѣдкомъ ка­ли, который онъ разлагаетъ съ по­мощью особеннаго гальваническаго столба не болѣе какъ въ шесть паръ; каждая пара его состоитъ изъ мѣднаго цилиндра, цинковаго цилиндра,натер­таго ртутью, меньшаго объема, кото-

рый вставляется въ предъидущій, и стекляннаго цилиндрическаго сосуда, наполненнаго смѣсью воды и сѣрной кислоты, куда и погружаются оба ме­таллическіе элемента.

Предметъ окрашиваемый сообщает­ся съ положительнымъ полюсомъ бат- тареи; если опъ не великъ, то прикрѣ­пляется къ полюсу одною проволокою мѣдною или желѣзною, но если раз­мѣры его довольно значительны, число проволокъ соединительныхъ необхо­димо увеличить, чтобъ электрическая жидкость притекала на него въ нѣ­сколькихъ точкахъ. Способъ прикрѣ­пленія этихъ проволокъ зависитъ ис­ключительно отъ Формы предметовъ. Четыреугольныя пластины привязы­ваются на углахъ иликрестъ-на-крестъ, круги черезъ центръ и т. д.

Проводники отрицательнаго полюса двигаются въ растворѣ. Проводники эти непремѣнно должны быть плати­новые; проволоки толщиною не болѣе одного миллиметра въ діаметрѣ; они вкладываются въ стеклянныя трубки, которыя запаиваются на одномъ концѣ; здѣсь проволока плотно обрѣзывается такъ, что трубка кончается металли­ческою платиновою точкою. Это дѣ­лается для того, чтобъ электрическая струя отдѣлялась какъ-можно-медлен- нѣе; тогда перекись свинца садится ровнѣе, и вся металлическая поверх­ность окрашивается подъ одинъ топъ.

Отрицательный проводникъ не дол­женъ оставаться въ покоѣ; иначе пе­рекись свинцовая накопится въ боль­шомъ количествѣ въ одной точкѣ, бли­жайшей къ нему, и нарушится непре­мѣнно общій тонъ: по-этому, необхо- дпмо двигать стеклянныя трубки съ платиновыми проволоками и сколько возможно въ одинаковомъ разстояніи отъ всѣхъ точекъ окрашиваемой по­верхности.

Этимъ путемъ можно окрашивать, какъ мы выше сказали, въ одинъ цвѣтъ золото, серебро, мѣдь, платину, же­лѣзо и сталь.

Вотъ какіе цвѣта принимаютъ эти металлы и въ какомъ порядкѣ они слѣ­дуютъ другъ за другомъ.

Золото первоначально принимаетъ оранжевый цвѣтъ свѣтлый, который постепенно переходитъ въ высшій тем­ный тонъ; далѣе слѣдуютъ: сѣро-пер­ловый съ зеленоватымъ отливомъ, жел­то-золотой, свѣтло-красный, темно­красный, Фіолетовый, голубовато-зеле­ный, зеленый, потомъ опять желтый, красный, фіолетовый, темно-зеленый и наконецъ черный.

Мѣдь, платина, желѣзо, сталь, окра­шиваются въ тѣ же самые цвѣта; толь­ко они принимаютъ различные посто­янные отливы: такъ па мѣдь ложатся онивсегда съ красноватымъ оттѣнкомъ; на платинѣ оттѣнокъ голубоватый, ко­торый совершенно вытѣсняетъ зеле­ный отливъ въ голубовато - зеленомъ цвѣтѣ и переводитъ его въ отличный голубой; на стали и желѣзѣ наконецъ отливъ сѣроватый.

Гораздо-меньшее число цвѣтовъ при­нимаетъ перекись свинца на серебря­ной поверхности; первая краска на нее садится—желто-зеленая, потомъ жел­тая, красная, голубая и зеленая.

Когда операція электрохимическая по какимъ-нибудь причинамъ не уда­лась и предметъ дурно окрасился, сто­итъ его только погрузить на нѣсколько секундъ въ слабую уксусную кислоту; она растворитъ перекись свинца и без­цвѣтный предметъ опять можетъ быть снова подверженъ операціи раскраши­ванія.

Свинцовая краска сама-по-себѣ не­постоянна и разлагается отъ дѣйствія кислотъ и щелочей; поэтому вещи, окрашенныя перекисью свинца, необ­ходимо сохранять подъ стекломъ или покрыть особеннымъ лакомъ изъ льня­наго масла, свинцоваго окисла и сѣрно­кислаго цинка, который разводятъ терпентиномъ.

Можно также металлическую повер­хность окрашивать разомъ въ нѣ­сколько различныхъ цвѣтовъ , раз­умѣется, только въ тѣ которые мы вы ше поимеповалп ; для этого необхо­димо токъ сосредоточивать преимуще­

ственно на тѣхъ точкахъ болѣе, кото­рыя должны окраситься въ цвѣта вы­сшихъ тоновъ, то-есть, говоря други­ми словами, задерживать, останавли­вать на этихъ точкахъ отрицательные платиновые проводники.

Впрочемъ, раскраска этого послѣд­няго рода требуетъ особеннаго искус­ства и вкуса. Здѣсь отрицательными проводниками необходимо двигать какъ кистью, знать гдѣ задержаться, гдѣ проіідти.

**ГАЛЬВАНИЧЕСКОЕ ПЕЧАТАНІЕ (набивка) тканей.** — Въ промыш­леномъ Манчестерѣ недавно открыли новый способъ отпечатывать (набивать) шелковыя, шерстяныя и бумажныя ткани, который назвали тамошніе Фа­бриканты *гальваническими,* хотя здѣсь не употребляется ни гальваническая баттарея, ни какой другой снарядъ, отдѣляющій электрическую струю.

Не знаемъ, выгоденъ ли этотъ спо­собъ, особенно въ экономическомъ отно­шеніи, потому-что онъ содержится еще въ тайнѣ; можемъ , по-крайней-мѣрѣ, пока сказать одно, что онъ избавляетъ отъ лишней непріятной пачкотни, съ которою сопряжены были всѣ старин­ные способы набивки тканей, и сокра­щаетъ значительно всю продѣлку.

Въ-самомъ-дѣлѣ, прежде набойщики покрывали ткани каждою краскою осо­бенно; т. е. предварительно бѣлую ма­терію окрашивали обыкновеннымъ образомъ въ цвѣтъ *фона* пли *поля;* по­томъ пропускали ее между окрашен­ными вальками печатальпаго стана, на которыхъ вырѣзанъ былъ набивае­мый узоръ. II эта уже по-впдпмому конечная продѣлка заключала въ себѣ нѣсколько операцій, именно: сначало намазывали краскою одно какое-ни­будь мѣсто узора; потомъ, когда это мѣсто было уже отпечатано, набито на всей штукѣ, набойщикъ покрывалъ другое мѣсто другою краскою и отпе- чатыва лъего, какъ и въ предъидущемъ случаѣ, на всей штукѣ, и т. д.

Часто для слишкомъ-затѣйливаго узора ткань приходилось пропускать десять и болѣе разъ между вальками печатальнаго станка.

Этотъ способъ, кромѣ того, что тре­бовалъ слишкомъ-много времени,пред­ставлялъ одно очень-важное неудоб­ство: яркія краски-самыя непрочныя, въ соединеніи даже съ протравами; онѣ сходятъ, линяютъ въ самыхъ слабыхъ щелочныхъ растворахъ, какова мыль­ная вода. Для набивки же эти краски употребляются всегда безъ протравы. По-этому-то обыкновенно самые яркіе ситцы бываютъ линючіе.

Манчестерскіе Фабриканты, вмѣсто всѣхъ красильныхъ составовъ, употре­бляютъ одну особенную кислую без­цвѣтную жидкость, приготовленіе ко­торой они пока тщательно скрываютъ. Этою жидкостью они намазываютъ узорчатый печатальный валикъ. Узо­ры на немъ не вырѣзаны, какъ мы видѣли въ старомъ обыкновенномъ спо­собѣ, но составлены изъ разнородныхъ металловъ, каковы желѣзо, олово, цинкъ, латунь и проч., которые вста­вляются здѣсь (s’incrustent), какъ въ паркетѣ, но только чтобъ каждому цвѣту, каждой тѣни соотвѣтствовалъ особенный, опредѣленный металлъ.

Порядокъ металловъ, точно хакъ же> какъ и составъ кислаго раствора, до- Сихъ-поръ остается еще тайною.

Этотъ разнородный металлическій узоръ дѣйствуетъ совершенно-особен­нымъ образомъ, можетъ-быть электро­химически , на кислую жидкость, и окра­шивая ее въ различные цвѣта, рас­крашивается самъ въ свою очередь и отпечатываетъ уже разноцвѣтныя из­ображенія.

Отпечатанная ткань должна быть какъ-можно-скорѣе высушена.

**ЗОЛОТЫЕ РАСТВОРЫ** *подполковни­ка Евреинова и князя Багратіона.—*При­готовленіе золотаго раствора до-сихъ- поръ составляетъ главное затрудненіе въ электро-химическомъ процессѣ зо­лоченія.

Растворъ, который употреблялъ пер­

воначально де-ла-Ривъ, содержалъ въ себѣ слишкомъ-много хлора. Этотъ эле­ментъ трудно отдѣляется, и золото са­дится на золотимую вещь очень-тонко, неровно, а позолота принимаетъ не­пріятный зеленоватый цвѣтъ.

Гораздо-болѣе удобствъ представля­ютъ въ этомъ отношеніи растворы Эль- кингтона, виконта де-Pioô и Бріана; но приготовленіе ихъ сопряжено съ боль­шими трудностями; такъ, на-примѣръ, золотильный составъ Бріана надобно готовить по-крайнеіі-мѣрѣ три дня, да и то онъ не всегда еще удается. По-это’ му, вѣроятно, и самое гальваническое золоченіе, не смотря на всю свою по­лезность, до-сихъ-поръ не входитъ въ употребленіе.

Гальванопластика началась въ Рос­сіи; здѣсь ей, кажется, суждено и окончательно развиться. Въ-самомъ- дѣлѣ, подвинули ли па шагъ впередъ процессъ золоченія открытія Француз­скаго виконта, за которыя наградила его Парижская Академія третьею ча­стью монтіоновой преміи? А виконтъ де-Pioô изъ всѣхъ чужестранныхъ **фи­зиковъ** наиболѣе занимался техниче­скимъ приложеніемъ гальваническаго столба. Де-ла-Ривъ, хотя и первый из­обрѣтатель электро-химическаго золо­ченія, но его позолота, какъ мы видѣ­ли сейчасъ, никуда не годилась.

Недавно подполковникъ Евреиновъ и князь Багратіонъ, извѣстный уже нашимъ читателямъ своею *постоянно - дѣйствующею баттареею* (см. »Отеч. Записки» 184-4 года, Февраль), пред­ставили Императорской Санктпетер- бургской Академіи Наукъ два новые способа приготовленія золотильнаго раствора, замѣчательные по своей про­стотѣ и дешевизнѣ.

Вотъ способы подполковника Евреи- нова:

Растворите золотникъ золота въ цар­ской водкѣ и жидкость выпарите дб- суха; хлористое золото, которое здѣсь получается въ видѣ кристаллическаго осадка, растворяется въ небольшомъ количествѣ воды ; къ этому новому раствору прибавляется немного ѣд­каго кали пли аммоньяка, который осаждаетъ окись золота темнобураго цвѣта.

Ѣдкое кали и аммоньякъ необходи­мо приливать очень-осторожно, пото­му-что окись золота растворяется въ избыткѣ этихъ щелочей.

Окись золота смѣшивается съ вод­нымъ растворомъ двухъ съ половиною золотниковъ синеродистаго потассія и полутора золотниками ѣдкаго кали. Смѣсь эта нагрѣвается до кипѣнія; си­неродистый потассій растворяетъ окись золота; получается растворъ безцвѣт­ный, прозрачный, какъ вода, который можетъ быть употребленъ для электро­химическаго золоченія.

Князь Багратіонъ, который уже нѣ­сколько лѣтъ постоянно занимается гальванопластикою, замѣтилъ, что же­лѣзисто - синеродисто - потассій вы­ѣдалъ позолоту въ сосудахъ, въ кото­рыхъ онъ сохранялъ его. Основываясь на этомъ почти-случайномъ открытіи, онъ заключилъ,что золото, кромѣ цар­ской водки, должно растворяться еще въ желѣзисто-синеродистомъ потассіи, но только въ очепь-измельченномъ ви­дѣ; и первый же опытъ совершенно оправдалъ ипотезическое заключеніе князя Багратіона.

Вотъ к4къ онъ приготовляетъ свой растворъ:

Беретъ хлористое золото, которое онъ получаетъ обыкновеннымъ спо­собомъ; точно такъ же, какъ и подпол­ковникъ Евреиновъ, растворяетъ его въ водѣ и приливаетъ сѣрно-кислой закиси желѣзо-зеленаго желѣзнаго ку­пороса; этотъ новый элементъ возста­новляетъ золото въ чистомъ видѣ и въ самомъ мелкомъ порошкѣ. Золотой по­рошокъ онъ смѣшиваете съ желѣзисто­синеродистымъ ііотассіемъ и кипятитъ отъ двухъ до трехъ часовъ сряду, по­слѣ чего получается золотильный рас­творъ, который даетъ отличную ров­ную позолоту.

**НОВОЕ УЛУЧШЕНІЕ ВЪ КРАСИЛЬ­НОМЪ ИСКУССТВѢ:** *вспомогательная протрава.—*Всѣ краски самыя дорогія по-большой-частп выцвѣтаютъ отъсол.

печнаго свѣта или линяютъ, даже схо­дятъ совершенно въ водѣ. Въ этомъ от­ношеніи, мы далеко отстали отъ древ­нихъ, которымъ была совершенно из­вѣстна тайна Фиксаціи красокъ. Кар­тины античныя и раскрашенная посу­да, найденныя въ Помпеѣ и Геркулат пумѣ, до-сихъ-поръ не выцвѣли ни­сколько. Краски такъ же свѣжи, ярки, какъ были назадъ тому нѣсколько вѣ­ковъ.

Прочность краски зависитъ исклю­чительно отъ протравы. Такъ называ­ются различныя химическія соедине­нія, которыми предварительно покры­ваются ткани, матеріи, назначенныя для окраски. Эти протравы соединя­ются съ красками и образуютъ съ ни­ми новыя тѣла, нерастворимыя въ во­дѣ и неизмѣняющіяся отъ дѣйствія свѣта. Въ наше время, самая употре­бительная протрава — квасцы; по-это- му, и самое протравленіе называется *квасцованіемв.*

Квасцы, по-видимому, самая нена­дежная протрава. Въ-самомъ-дѣлѣ, ка­жется, теперь нѣтъ ни одной постоян­ной краски, которая не измѣнялась бы отъ воды или отъ свѣта. Не говоримъ уже про другія сильно-дѣйствующія химическія вещества, каковы кислоты и щелочи.

Недавно, химикъ Барнсъ и набой­щикъ Mepcè открыли новую вспомога­тельную протраву, которая, утвержда­ютъ они, будучи смѣшана въ извѣст­ной, опредѣленной пропорціи, съ обы­кновенною квасцовой протравою, силь­нѣе удерживаетъ, Фиксируетъ краски.

Изобрѣтатели сами приготовляютъ эту вспомогательную протраву слѣду­ющимъ образомъ: смѣшиваютъ три пу­да картофельнаго крахмала, четырнад­цать ведеръ воды, три съ половиною штофа азотной кислоты п тридцать зо­лотниковъ перекиси марганца, и смѣсь эту оставляютъ, пока не разложится вся азотная кислота. Тогда прибавля­ютъ восьмнадцать **штофовъ** древесной пригорѣлой кислоты къ новому про­дукту, который преимущественно со­стоитъ изъ щевелево-кислой перекиси марганца. Щевелевая кислота обра­зуется отъ дѣйствія азотной кислоты на крахмалъ. Въ этомъ видѣ, безъ вся­кой дальнѣйшей переработки, вспомо­гательная протрава уже употребляется въ дѣло и примѣшивается къ обыкно­веннымъ протравамъ.

**ГИДРАВЛИЧЕСКАЯ ЖЕЛѢЗНАЯ ДОРОГА. —** Это, кажется, шутка надъ пневматической иди атмосферической дорогою — истинно-полезнымъ откры­тіемъ, которое мы разсмотрѣли еще въ концѣ прошедшаго года («Отеч. Запи­ски« 18^3 года, октябрь).

Въ-самомъ-дѣлѣ, дорога и ваггоны устроены здѣсь точно такъ же; по-это- му мы и не будемъ ихъ разсматривать здѣсь; только двигатель другой: вмѣ­сто воздуха, вода своимъ давленіемъ везетъ весь поѣздъ.

Вода заключена въ особыхъ ре­зервуарахъ двоякаго рода, которые висятъ надъ дорогою на высотѣ двад­цати-восьми сажень (60 метровъ?). Од­ни главные резервуары, и самые боль­шіе, изобрѣтатель, англійскій инже­неръ Шутльуорсъ (Shuttleworth), по­мѣщаетъ па станціяхъ; изъ нихъ вода проводится черезъ горизонтальныя трубки въ малые резервуары, которые будутъ занимать промежутки между станціямп; изъ нихъ уже вода льется посредствомъ искривленныхъ трубокъ въ серединный полый цилиндръ, гдѣ движется поршень, тянущій ваггоны, и дѣйствуетъ здѣсь точно такъ же, какъ воздухъ въ пневматической дорогѣ.

Вотъ все, чтб пока извѣстно объ этомъ новомъ пути сообщенія; какіімъ- образомъ вода выкачивается изъ ци­линдра? кАкъ наполняются резервуа­ры? Изобрѣтатель скрываетъ еще въ тайнѣ всѣ эти подробности.

Что касается до издержекъ, двад­цать-семь верстъ такой дороги обой­дутся только въ мильйонъ рублей,тог­да-какъ обыкновенная желѣзная дорога на томъ же самомъ пространствѣ стбитъ одиннадцать мильйоновъ, слишкомъ въ десять разъ болѣе. Что-то плохо вѣрится такой экономіи. Чтобъ утвердить резер­вуаръ на высотѣ двадцати-восьми са­

жень, прійдется строить столбы выше Александровской-Колонны и пирамидъ египетскихъ; а что будетъ стоять еще, чтобъ поднять воду на такую ужасную высоту?..

**' УПОТРЕБЛЕНІЕ ВОДЯНАГО ПАРА ВЪ МЕТАЛЛУРГИЧЕСКИХЪ ОПЕРА­ЦІЯХЪ.—** Обыкновенно, при обрабо­тываніи рудъ, въ доменныя печи про­водятъ холодный воздухъ; этотъ новый посторонній элементъ разлагается, от­даетъ свой кислородъ, который под­держиваетъ горѣніе, усиливаетъ жаръ и, слѣдственно, сберегаетъ топливо и способствуетъ плавленію огнепостоян­ныхъ рудъ.

Одинъ англійскій инженеръ, Пер­кинсъ, предлагаетъ употребить для этой цѣли, вмѣсто воздуха, горячій паръ; онъ дѣйствуетъ еще сильнѣе воз­духа, сберегаетъ болѣе горючаго ма­теріала и ускоряетъ все производство.

Перкинсъ нашелъ, что обыкновен­ная домна воздушная, въ-продолженіи пяти съ половиною часовъ, пожираетъ 812 Фунтовъ угля, а домна, въ которую проведена была паровая струя, уни­чтожила, въ то же продолженіе време­ни, только 537 Фунтовъ топлива. Это составляетъ экономію слишкомъ 34 на 100. Это нововведеніе совершенно не требуетъ никакихъ особенныхъ издер­жекъ: паръ получается въ обыкновен­номъ котелкѣ, который нагрѣвается тутъ же, въ печи, на счетъ плавильна­го жара и проводится черезъ длинную желѣзную трубу, свитую въ спираль. Эта трубка проходитъ черезъ печку и здѣсь паръ нагрѣвается въ ней до 315°R. Это необходимая температура для хо­рошаго производства; на концѣ труб­ки хорошо придѣлать клапанъ, кото­рый способствуетъ правильному отдѣ­ленію пара.

**КАРАКАССКІЙ ядъ.** — Между ди­кими американскими пародами, суще­ствуетъ обыкновеніе намазывать ядомъ стрѣлы, копья, дротики и вообще вся­каго рода оружіе. Яды эти большею частью растительнаго происхожденія; но Американцы тщательно скрываютъ отъ Европейцевъ способы приготовле­нія ихъ точно такъ же, какъ и проти­воядія; они смертельны въ высшей степени; вотъ все, что мы знаемъ до- сихъ-поръ. Но отъ-чего зависитъ ихъ смертельность? кАкъ дѣйствуютъ они на нашъ организмъ? Вопросы эти, не смотря на всю свою интересность, оста­ются и останутся, вѣроятно, долго еще нерѣшенными; да и самые яды мы знаемъ пока по однимъ названіямъ.

Въ прошедшемъ мѣсяцѣ, Педрони, болонскій химикъ, представилъ Па­рижской Академіи Наукъ свои анали­тическія изслѣдованія надъ ядомъ, ко­торымъ намазываютъ свое оружіе жи­тели Каракаса.

Ядъ этотъ — вещество твердое, рас­творимое въ водѣ, спиртѣ и въ эѳирѣ, легко притягиваетъ влажность изъ воз­духа п расплывается.

Водный растворъ каракасскаго яда темно-бураго цвѣта, спиртовой—свѣт­ло-коричневаго; эѳирный растворъ—• безцвѣтный.

Главныя составныя части его — крах­малъ, стрихнинъ, желѣзо, сѣрнокислое кали, хлористый потассій; стрихнинъ составляетъ шестую часть всей массы. Вѣроятно, отъ этого элемента зависитъ и убійственное дѣйствіе каракасскаго яда.

Стрихнинъ — особое органическое основаніе, которое находится въ бобахъ св. Игнатія (Strychnos Sancti-Ignatii); оно дѣйствуетъ необыкновенно-разру­шительно на животный организмъ ; одна-десятая грана его убиваетъ чело­вѣка и почти мгновенно. Дѣйствія это­го яда обыкновенно сопровождаются тетаносомъ, то-есть самыми сильными судорогами въ спинныхъ мускулахъ, которыя все туловище перегибаютъ пополамъ, такъ-что голова касается пятокъ.

Педрони нашелъ также въ кара­касскомъ ядѣ бруцинъ; это тоже силь­ное ядовитое вещество, но оно содер­жится здѣсь въ ничтожномъ количе­

ствѣ. Стрихнинъ, вѣроятно, главный убійственный элементъ, тѣмъ болѣе, что каракасскій ядъ дѣйствуетъ на ор­ганизмъ точно такъ же; именно, онъ производитъ самый ужасный тетаносъ, какъ показываютъ по-крайней-мѣрѣ опыты Педрони надъ двумя собаками.

**СОХРАНЕНІЕ ТРУПОВЪ.** — Уни­чтожить, остановить разрушительное дѣйствіе гніенія въ мертвыхъ живот­ныхъ тѣлахъ составляетъ теперь нема­ловажную задачу для анатомовъ и ме­диковъ.

Секретъ бальзамированія, посред­ствомъ котораго Египтяне сохраняли трупы, для насъ потерянъ. Описаніе Геродота неточно, по-крайней-мѣрѣ опыты, которые производили ученые химики прошлаго столѣтія, сообра­зуясь совершенно съ этимъ описані­емъ, никогда не удавались: трупы, на­фаршированные различными спеція­ми, гнили точно такъ же, нѣсколькими днями развѣ позже. А что бальзамиро­ваніе Египтянъ было дѣйствительно— свидѣтельство тому муміи — бальзами­рованные трупы, которые теперь, въ наше время, по прошествіи нѣсколь­кихъ тысячелѣтій, находятъ неповре- дпвшимися. Вѣроятно, египетскіе жре- цы не открыли Геродоту всѣхъ своихъ ингредіентовъ и манипуляцій, — пли мы плохо понимаемъ его описаніе, и разумѣемъ подъ тѣми же названіями совершенно-другія вещества, нежели какія разумѣли древніе.

Но бальзамированіе, еслибъ оно да­же намъ было извѣстно во всей точно­сти, теперь принесло бы мало пользы; оно сохраняетъ только одну наруж­ность , объ которой мы совершенно не заботимся; для насъ главное — сохраненіе внутреннихъ органовъ, для того, чтобъ ближе изслѣдовать ихъ строеніе.

Египтяне, какъ утверждаетъ Геро­дотъ, всегда выбрасывали внутренно­сти и набальзамировывали, такъ-ска- вать, одну оболочку трупа. Для насъ, ета оболочка, напротивъ, ничего не значитъ: мы обращаемъ именно вни­маніе на однѣ только внутренности, и наливаемъ ихъ различными антисеп­тическими веществами, которыя оста­навливаютъ въ нихъ всякое органиче­ское разложеніе.

Инъекція, то-есть наливаніе, наполне­ніе различныхъ частей организма про­тивогнилостными веществами, состав­ляетъ, въ наше время, пока единствен­ный способъ сохраненія мертвыхъ жи­вотныхъ тѣлъ. Разныя антисептическія средства употребляютъ теперь анато­мы, и пока они еще пе условились, не согласились, которое изъ нихъ дѣй­ствительнѣе, ртуть пока самая употре­бительная для пньекцііі отдѣльныхъ органовъ; но этотъ металлъ слишкомъ- тяжелъ и плотенъ и наполняетъ только однѣ крупныя части, совершенно пред­оставляя разрушительному дѣйствію воздуха самыя тончайшія микроскопи­ческія ткани, изученіе, наблюденіе ко­торыхъ въ наше время составляетъ предметъ особенной важности.

Въ прошедшемъ мѣсяцѣ, докторъ медицины Дюпрё представилъ Па­рижской Академіи Наукъ новый, очень- остроумный способъ сохраненія цѣ­лыхъ труповъ и отдѣльныхъ ихъ ча­стей.

Дюпре употребляетъ также инъ­екцію; только вмѣсто жидкихъ и полу­жидкихъ веществъ, которыя по своей плотности пе могутъ проникнуть во всѣ ткани и сами въ свою очередь раз­рываютъ ихъ, онъ проводитъ антисеп­тическія вещества въ газообразномъ видѣ, подвергая ихъ сухой перегонкѣ въ ретортѣ, горлышко которой соеди­няетъ съ одной какой-нибудь главной артеріею.

Самыя дѣйствительныя антисептиче­скія вещества, утверждаетъ Дюпрё, газообразные продукты сухой пере­гонки растительныхъ и животныхъ тѣлъ.

Замѣчательный Фактъ — продукты одного рода разложенія органическихъ тѣлъ — обугливанія, останавливаютъ гніеніе — также органическое разло­женіе, только другаго рода.

Дюпрё еще въ декабрѣ мѣсяцѣ на­полнилъ трупъ ребенка газами, кото­рые получилъ отъ сухоіі перегонки дубильнаго начала, и этотъ трупъ до­сихъ-поръ остается совершенно-цѣ­лымъ.

**ЖИВОТНЫЯ ВЪ ОКОРОКА и въ сыр®.—**Почти полтораста лѣтъ тому назадъ, Сваммердамъ,знаменитый гол­ландскій натуралистъ, занялся изслѣ­дованіемъ червей, живущихъ въ сырѣ; цѣлая глава въ знаменитомъ сочиненіи *Biblia Naturae* посвящена этому пред­мету, и эта глава до-сихъ-поръ остает­ся недосягаемымъ образцомъ для всѣхъ энтомологовъ. Въ-самомъ-дѣлѣ, никто изъ послѣдующихъ натуралистовъ не прибавилъ ни одной йоты къ изслѣдо­ваніямъ Сваммердама.

Въ прошедшемъ мѣсяцѣ, Леонъ Дю­фуръ, извѣстный Французскій энтомо­логъ, съ трудами котораго мы уже имѣли не разъ случай знакомить чита­телей, представилъ Парижской Акаде­міи Наукъ свои наблюденія надъ чер­вями, живущими въ окорокѣ; этими на­блюденіями только подтверждаются из­слѣдованія знаменитаго голландскаго ученаго, потому-что червяки, живущіе въ окорокѣ и въ сырѣ — личинки од­ного и того же насѣкомаго — сырной мушки (Piophila).

Личинки эти, вообще какъ въ цѣ­ломъ семействѣ мухъ, — червячки ци­линдрическіе, безголовые и безногіе; передняя часть ихъ тонкая, но къ за­ду туловище постепенно утолщается; задъ его усѣченъ и снабженъ двумя шипами ; спереди находятся два крючка на мѣсто жваловъ и двѣ пары сяжковъ. Самая большая величина этой личинки шесть миллиметровъ; она питается исключительно окороковымъ жиромъ. Червячокъ этотъ, не смо­тря на то, что лишенъ ногъ, можетъ прыгать на довольно-значительное разстояніе; эти прыжки онъ дѣлаетъ сгибая и выпрямляя свой корпусъ, съ помощью переднихъ крючковъ и зад­нихъ шиповъ.

Внутреннее, анатомическое строеніе личинки сырной мушки точно такое же, какъ и въ цѣломъ семействѣ мухъ. Дыхательный приборъ состоитъ изъ такихъ же спиральныхъ хрящеватыхъ трубочекъ, которыя открываются кна­ружи полукруглыми устьецами; вну три эти дыхальца оканчиваются мѣ­шечками, резервуарами, въ которыхъ обращается воздухъ и освѣжаетъ пи­тательную жидкость—бѣлую кровь.

Но пищеварительный аппаратъ этой собственно-личинки устроенъ гораздо­сложнѣе и совершенно-согласно съ образомъ ея жизни. Челюстные крюч­ки, которые личинка употребляетъ для того, чтобъ раздирать пищу и прыгать, сочленяются съ особеннымъ стебелькомъ; стебельки этп составля­ются изъ двухъ роговыхъ пластинокъ, и снабжены крѣпкими мускулами; она приводитъ въ движеніе его и жеватель­ные крючки. Кзади роговыя пла­стинки расщепляются на отдѣльныя нити, и между ними лежитъ пищеводъ и выводящій каналъ слюнныхъ желе­зокъ, которыя состоятъ изъ двухъ пу- зырьчатыхъ падутій.

Ппщепріемный каналъ въ пять разъ длиннѣе всей личинки и образуетъ, по этому, внутри различныя извилины.

Пищеводъ, какъ у всѣхъ насѣко­мыхъ, — тоненькая волосная трубка; опъ оканчивается зобомъ—это первый сухой жилистый желудокъ; онъ окру­женъ четырьмя мѣшечками, которые Сваммердамъ называетъ *слѣпыми при­бавками.* Желудочекъ молочный — ни­тевидная трубка; она занимаетъ двѣ трети всего канала; здѣсь начинается уже превращеніе пищи въ молоко, ко­торое окончательно образуется въ киш­кахъ. Эта послѣдняя часть пищевари­тельнаго аппарата отдѣлена отъ желуд­ковъ особеннымъ клапаномъ; тутъ воз­лѣ клапана впадаетъ желчный каналъ, который вливаетъ изъ печени желчь> въ молочный желудокъ. Кишки не­ровны, мѣстами покрыты надутіями; кругомъ ихъ лежитъ жиръ, который наполняетъ внутри всю полость жи­вотнаго.

замедлитъ сдѣлаться домашнимъ и со­временемъ даже аклиматизируется и у насъ въ Европѣ; въ-самомъ-дѣлѣ, оно обѣщаетъ большія выгоды сельскимъ хозяевамъ, которые теперь воспиты­ваютъ многихъ животныхъ исключи­тельно для одного мяса; а ке-ко-ка-ки доставляетъ, сверхъ-того, и отличный мѣхъ и масло.

**подземный лѣсть.—**Недавно от­крыли въ Англіи въ перкФильдской ка- мено-угольной копи, близь Уольвергам- птона, два лѣса ископаемыхъ расте­ній , совершенно сохранившихся еъ вѣтвями, листьями и даже съ пло­дами; только снаружи они нѣсколько обуглились. Лѣса эти лежатъ или то­чнѣе стоятъ одинъ на другомъ, пото­му-что всѣ деревья имѣютъ здѣсь вер- тпкальноеположеніе; небольшой пластъ каменнаго угля раздѣляетъ ихъ.

Верхній лѣсъ занимаетъ около чет­верти десятины и состоитъ изъ семи­десяти-трехъ деревьевъ. Нижній лѣсъ покрываетъ менѣе пространства и to- раздо-гуще. Всѣ деревья, утверждаетъ ІІккъ, который открылъ эту геологи­ческую диковинку, принадлежитъ къ семейству хвойныхъ растеній. Много между ними новыхъ родовъ и видовъ.

Какъ-то объяснятъ современные ге­ологи это неслыханное геологическое явленіе? Какой новый переворотъ при­думаютъ они? Оба эти лѣса стоятъ ■ мерзлаго сибирскаго мамонта, кото­рый открытъ Налласомъ.

На Портлендскомъ-Острову въ пла­стѣ такъ-называемой *черной грязи,* ко­торый отдѣляетъ тамъ морскую Фор­мацію отъ рѣчной, нашли также нѣ­скольковертикальныхъ пней; Боклендъ очень-правдопобно и остроумно объяс­няетъ это явленіе; онъ полагаетъ, что портлендская черпая грязь образо­вала прежде почву, на которой росли именно эти саговыя деревья, отъ ко­торыхъ остались теперь одни пни, по­гребенные въ прѣсноводной Форма­ціи, которая должна была отлагать­ся необыкновенно - медленно , чтобъ

Личника эта превращается въ извѣ­стную эпоху, засыпаетъ, переходитъ въ состояніе куколки, изъ котороіі окон­чательно уже развивается крылатое насѣкомое—муха.

Эта муха, или сырная мушка, какъ ее назвалъ первоначально Сваммердамъ, длиною отъ четырехъ до пяти мили- метровъ; чернаго блестящаго цвѣта; только поги — свѣтло-рыжаго цвѣта; крылья прозрачныя; голова у нея рѣзко отдѣлена отъ туловища и ротъ снабженъ полнымъ сосательнымъ аппа­ратомъ, свойственнымъ всѣмъ двукры­лымъ насѣкомымъ.

**КЕ-КО-КА-КИ- —** Такъ называютъ Индійцы мясно-питающее животное, которое недавно открылъ англійскій путешественникъ О-Дюбонъ въ лѣ­сахъ американскихъ подъ 49°, 10z сѣ­верной шпроты; зоологи не придумали еще для него ученаго названія, и мы должны пока довольствоваться индій­скимъ варварскимъ именемъ.

Животное это, пишетъ О-Дюбонъ, ходитъ и прыгаетъ на заднихъ конеч­ностяхъ; переднія конечности или ру­ки — короткія и вооружены крѣпки­ми острыми когтями; голова такая же, какъ у лани, и имѣетъ также два рога; хвостъ нѣсколько похожъ на овечій; по­срединѣ, кругомъ всего туловища, на­ходится мясистый наростъ шириною въ двѣнадцать вершковъ и толщиною въ восемь; опъ охватываетъ все животное какъпоясъп содержитъ въсебѣбольшое количество масла; наружная кожа, об­щіе покровы *ке-ко-ка-ки* представляютъ отличный мѣхъ темно-бураго цвѣта. Обыкновенный вѣсъ этихъ животныхъ •— пятнадцать пудовъ ; вышина де­вять Футовъ четыре дюйма. Индійцы разсказываютъ, что они ходятъ стада­ми и совершенноручны, пасутся все­гда вокругъ ихъ хижинъ, питаются травою и листьями. Мясо пхъ сочное, вкусомъ похоже на телятину; Индійцы употребляютъ его въ пищу, а изъ мя­систаго пояса добываютъ масло.

Вѣроятно, это новое животное не

не нарушить вертикальнаго положе­нія этихъ растительныхъ остатковъ; но это объясненіе годится только для нѣсколькихъ пней, à пе для двухъ лѣ­совъ, которые почти въ четверть деся­тины, и которые, какъ мы выше за­мѣтили, сохранились совершенно во всѣхъ подробностяхъ.

**НОВЫЙ СИГНАЛЬНЫЙ огонь. -** Англійскій химикъ Гей, въ Портсмо- утѣ, изобрѣлъ новый родъ сигналь­наго огня или свѣта, который далеко превосходитъ блескомъ и продожи- тельностію всѣ доселѣ - употребляе­мые огненные сигналы. Этотъ аппа­ратъ состоитъ изъ жестяной трубки, въ которую вставлена короткая хими­ческая свѣча, издающая отъ себя свѣтъ различныхъ колеровъ, смотря по надобности, видимый на разстоя­ніи двухъ нѣмецкихъ миль, и горящій въ-продолженіи 20 минутъ. Такой си­гнальный огонь чрезвычайно-полезенъ какъ для сухопутныхъ армій, такъ и для Флота, на Форпостахъ, для ноч­ныхъ патрулей, для кондукторовъ па­ровозовъ на желѣзныхъ дорогахъ, и для терпящихъ па морѣ кораблекру­шеніе.

**СУРРОГАТЪ ДУБИЛЬНАГО МАТЕ­РІАЛА-—**Кожевенный заводчикъ Кор- нике въ Морбиганѣ, изъ многократ­ныхъ опытовъ совершенно удостовѣ­рился, что еловыя и пихтовыя иглы или ельникъ, содержатъ въ себѣ боль­шое количество дубильнаго вещества, которое ни въ чемъ не уступаетъ дубо­вой корѣ, и можетъ совершенно за­мѣнить эту кору. Разница только въ томъ, что для превращенія ельника въ дубильное вещество нужно болѣе вре­мени, нежели для дубовой коры, но выгода въ кожевенномъ дѣлѣ выхо­дитъ та, что еловыя иглы въ пять разъ дешевле обходятся, чѣмъ дубовая **кора.**

**НАБЛЮДЕНІЯ НАДЪ РАЗНЫМИ СИСТЕМАМИ ЗАТОЧЕНІЯ ПРЕСТУП­НИКОВЪ.—**Въ Европѣ начали теперь много писать противъ извѣстной пен­сильванской системы келейнаго за­ключенія въ тюрьмахъ, гдѣ узникъ долженъ день и ночь быть въ одино­чествѣ,безъ всякаго сообщенія съ дру­гими людьми. Хотя эта система за­ключенія съ перваго взгляда казалась всѣмъ превосходнымъ средствомъ для наказанія преступниковъ, но па са­момъ дѣлѣ оказывается, что келейное заключеніе бываетъ часто причиною сумасшествія заключенныхъ.—Шарль Люка читалъ объ этомъ предметѣ разсужденіе въ Парижской Акаде­міи Нравственныхъ и Политическихъ Наукъ. Въ Америкѣ увѣрились въ неудобствахъ пенсильванской систе­мы заключенія, а потому во мно­гихъ штатахъ устроены тюрьмы по системѣ Обюрна, по которой только ночью запираются преступники каж­дый въ особую келлью. Также, на счетъ смертности узниковъ, вторая система имѣетъ большое преимуще­ство передъ первой. Напримѣръ, въ бостонской тюрьмѣ, построенной по системѣ Обюрна, изъ ІООАаключен- ныхъ умираетъ въ годъ только 2 чело­вѣка, а напротивъ того, въ Филадель­фіи, въ пенсильванской тюрьмѣ, 7. Въ Род - Айслэндѣ недавно уничтожили пенсильванскую тюрьму, потому-что тамъ обыкновенно изъ 37 заключен­ныхъ сходили съ ума 6 человѣкъ. Въ Швейцаріи, въ Ваадгскомъ-Кантонѣ, заведена была пенсильванская тюрьма, но какъ въ пей съ 1832 года сошелъ съ ума 31 узникъ, то правительство кантона положило означенную тюрьму уничтожить.

**НОВЫЙ РОДЪ ОСВѢЩЕНІЯ« —** Это освѣщеніе производится посредствомъ жидкаго угольнаго вещества (hydro­carbures liquides) безъ алькоголя. Оно отличается чрезвычайно-блестящимъ свѣтомъ, особенно годнымъ для освѣ­щенія большихъ площадей, улицъ и

публичныхъ зданіи. Въ Берлинѣ дѣ­лались въ-продолженіи двухъ недѣль опыты надъ этимъ свѣтомъ, который оказался совершенно-удовлетворитель­нымъ, и прусское правительство при­казало разослать аппараты для этого рода освѣщенія въ разные города ко­ролевства.

**МЕХАНИЗМЪ ДЛЯ РУЖЕЙ СЪ КАПСУЛями.** — Одинъ данцигскій ружейникъ изобрѣлъ новый снарядъ, которымъ устраняется трудное и мед­ленное насаживаніе капсуля на ру­жейный замокъ. Замысловаго-придѣ- ланная къ ружейному замку пружина, насаживаетъ на затравку капсуль ско­ро, легко и удобно. Сверхъ-того, ру­жейный замокъ герметически закры­вается этимъ механизмомъ, и, раз­умѣется, защищенъ чрезъ то отъ сы­рости и всѣхъ вліяній непогоды. Для военныхъ и любителей охоты это из­обрѣтеніе весьма полезно.Приготовле­ніе капсулей для такихъ же ружей также очень-упрочено и обходится дешевле обыкновенныхъ. Означенный механизмъ можно также съ пользою приспособить и къ кавалерійскимъ карабинамъ, вмѣсто обыкновенныхъ замковъ съ кремнями. рода. Такое нагрѣваніе горячимъ воз­духомъ комнатъ требуетъ много го­рючаго матеріала и сильной топки, чтб обходится не дешево. Для устраненія этихъ неудобствъ г. Гилло изобрѣлъ особый топильный аппаратъ съ венти­латоромъ, помѣщаемый въ желѣзномъ ящикѣ, въ который посредствомъ вер­тящагося колеса съ крыльями впу скается и выпускается струя воздуха- Этотъ механизмъ очень-легко и пра­вильно проводитъ горячій воздухъ въ нагрѣвательныя трубы комнаты, рас­пространяетъ въ нихъ ровную и прі­ятную теплоту, не лишая воздуха ки­слорода, чего нельзя было бы произ­вести безъ аппарата Гплло, ибо не­рѣдко наружные вѣтры и непогоды очень вредили такому роду топленія. Снарядъ г. Гилло также весьма-поле- зенъ для высушиванія хлѣба, новыхъ каменныхъ строеній, и для разныхъ Фабрикъ, ибо сберегаетъ много топиль­наго матеріала.

**НАГРѢВАНІЕ КОМНАТЪ ГОРЯ­ЧИМЪ ВОЗДУХОМЪ. —** Извѣстное изобрѣтеніе г. Мейснера, нагрѣваніе комнатъ теплымъ воздухомъ имѣетъ многихъ защитниковъ и порицателей въ Германіи. Защитники хвалятъ эту методу потому, что она совершенно] устраняетъ опасность отъ огня, легко распространяетъ ровную теплоту въ комнатѣ, притомъ гораздо-чище и опрятнѣе обыкновеннаго способа то­пленія печей.Противники же находятъ, что печи почти-раскаленньія при та­кой топкѣ производятъ чрезвычайную сухость воздуха, вреднаго не только для мебели, но и для дыханія людей, ибо комнатный воздухъ теряетъ при этомъ значительное количество кпсло-

**Т. XXXIII. — Отд. VIII.**

**СРЕДСТВО ПРОТИВЪ ЗАМЕРЗА­НІЯ РАЗНЫХЪ ЧАСТЕЙ ВЪ ПО­ЖАРНЫХЪ ИНСТРУМЕНТАХЪ. —** Во время сильныхъ морозовъ въ по­жарныхъ трубахъ и машинахъ замер­заютъ вентилаторы, краны, мѣдныя трубки и такимъ образомъ дѣлаютъ эти инструменты вовсе не дѣйствитель­ными во время пожара. Для пред­упрежденія этого неудобства, надобно въ осеннее время -обернуть кольцами, свитыми изъ пеньки или пакли, въ *1-* дюйма толщиною, всѣ металлическія трубки пожарной трубы, вентилато- ры, краны и пр., такъ чтобы помяну­тыя кольца при поѣздѣ трубы на мѣ­сто пожара не могли передвигаться съ своего мѣста. Сверхъ того, въ каждомъ пожарномъ депо зимоіо должно имѣть всегда въ готовности бутылку съ крѣп­кимъ виннымъ спиртомъ (alcoholvini) въ 74 градуса и также жестяную Фляж­ку съ узкимъ горломъ, куда должно вливать спиртъ въ случаѣ надобности. Если во время мороза нужно будетъ на пожарѣ оттаять всѣ металлическія

%11наружныя части трубы или машины, тогда помощникъ брантмейстера обли­ваетъ спиртомъ изъ жестяной **фляжки** всѣ пеньковыя кольца машины, и за­жегши ихъ, ѣдетъ съ инструментами на мѣсто пожара. Въ нѣсколько ми­нутъ всѣ металлическія части трубы разогрѣваются аппаратомъ, совер­шенно оттаяваютъ, и дѣлаютъ машину годною для употребленія.

**ПРЕДОХРАНЕНІЕ КАМЕННЫХЪ СТѢНЪ ОТЪ СЫРОСТИ.** — Г. Силь­вестръ, въ Англіи, изобрѣлъ очень-де­шевое средство предохранять камен­ныя стѣны домовъ отъ сырости, кото­рое на опытѣ оказалось совершенно­удовлетворительнымъ. Надобно всѣ стѣны дома снаружи и снутри выма­зать мыломъ (три четверти Фунта мы­ла распускается въ 10 Фунтахъ горя­чей воды) и черезъ сутки послѣ того покрыть тѣ же стѣны однимъ Фунтомъ квасцовъ, распущенныхъ въ сорока Фунтахъ воды, смотря по величинѣ и размѣру строенія. Эта обмазка глубоко входитъ въ стѣны, и на поверхности ихъ оставляетъ тонкую кору, безцвѣт­ную, во замѣтную для глаза вблизи.

**СПОСОБЪ ПОКРЫВАТЬ РАЗНЫЯ ВЕЩИ МЕТАЛЛИЧЕСКИМЪ ГРУН­ТОМЪ.** — Геометръ Шоттъ, живущій въ Гельмштедтѣ (въ Брауншвейгскомъ- Герцогствѣ), сдѣлалъ новое изобрѣте­ніе, которое будетъ весьма-важнымъ пособіемъ для техники, если практиче­ская польза его подтвердится на дѣлѣ, а именно: опъ накладываетъ апликё или грунтъ всякаго рода металловъ на дерево, камень, стекло и пр. механи­ческимъ путемъ. Конечно, гальвано­пластика можетъ покрывать металли­ческою оболочкою разныя вещи мала­го размѣра, за то изобрѣтеніе Шотта дѣйствуетъ въ гораздо-большемъ объ- 'емѣ: оно можетъ покрывать металли­ческимъ грунтомъ изъ мѣди, олова, серебра,какъ живописецъ кистью,боль­шія поверхности безъ особыхъ аппа­ратовъ, все равно, въ комнатѣ или на открытомъ воздухѣ. Такой металличе­скій грунтъ совершенно соединяется съ тѣмъ веществомъ, на которое онъ наложенъ,—па-примѣръ, съ деревомъ, холстомъ и т. п. Описатель этого спо­соба видѣлъ кусокъ полотна, покрыта­го металлическимъ грунтомъ, который не только вошелъ во всѣ поры ткани, по даже въ самыя нити и волокна ея. Г. Шоттъ не нашелъ хорошаго покуп­щика въ Брауншвейгѣ для своего из­обрѣтенія и тайну его уже продалъ Англіи.

РАЗНЫЯ ИЗВѢСТІЯ.

— Скоро появятся въ Парижѣ «На­стоящія Парижскія Тайны « (Les Véri­tables Mystères de Paris) ne Эжена Сю, но извѣстнаго полицейскаго съпщика Видока, отъявленнаго плута, сидѣвша­го прежде на галерахъ, въ разныхъ тюрьмахъ, но освобожденнаго въ-по- слѣдствіи. Онъ былъ нѣсколько лѣтъ начальникомъ отряда тайной полиціи. Публика съ нетерпѣніемъ ожидаетъ этихъ новыхъ «Тайнъ», или правиль­нѣе, « Пе-Тайнъ », ибо никто лучшеВи­дока не можетъ разсказать ужасныхъ и поразительныхъ исторій прежнихъ своихъ собратьевъ и товарищей. Неме­дленно по выходѣ этой интересной книги, явится и нѣмецкій переводъ ея въ Лейпцигѣ у Кольмана.

— Обращаемъ вниманіе бпбліоФИ- ловъ на илюстрованное изданіе кни­ги, которая скоро появится въ печати въ Лондонѣ; она называется «Исторія Древнихъ Иллюстрованныхъ Книгъ отъ IV до XVII столѣтія включитель­но, изданная Ноэлемъ ГумФрисомъ». Въ этой книгѣ будутъ находиться об­разчики оригиналовъ рѣдкихъ и вели­колѣпныхъ рукописей и книгъ, хра­нящихся въ библіотекахъ Вѣны, Мос-

кпы, Парижа, Неаполя, Копенгагена, Мадрита, Ватикана, Эскуріала, равно и вт> частныхъ библіотекахъ богатыхъ англійскихъ аристократовъ.

— Въ Парижѣ скоро будетъ издана книга «Annuaire biographique»; из­датель ея предлагаетъ всѣмъ Француз­скимъ аристократамъ сообщать въ его книгу ихъ собственныя біографіи съ платою за каждую строчку по два Франка. За собственныя деньги они могутъ въ свопхъ жизнеописаніяхъ хвалить себя, какъ имъ заблагоразсу­дится; но кто поскупится па плату, тотъ пусть не пеняетъ, когда его біо­графія будетъ росппсана самыми чер­ными красками. La bourse ou la vie!

— Венеція скоро украсится новымъ произведеніемъ ваятелыіагоискусства. Извѣстно, что императоръ австрійскій, при коронаціи своей въ Миланѣ, пору­чилъ скульптору Зандоменги сооруже­ніе великолѣпнаго памятника знаме­нитому живописцу Тиціану, на его мо­гилѣ. Императоръ ассигновалъ на этотъ предметъ 380,000 лиръ. Такую же сум­му собрали по подпискѣ жители Вене­ціи, чтобъ скульпторъ Луиджи Форна- ри.вырубилъ изъ мрамора колоссаль­ную группу Лаокоона, которая будетъ поставлена на Площади св. Марка.

— Во Французской деревушкѣ Тнл- люа, недавно нашли превосходную ма­донну Рафаэля. Пасторъ деревни, посѣтивъ хижину бѣднаго поселя­нина, увидѣлъ на стѣнѣ картину ма­донны, которая, по чрезвычайной выразительности лица, обратила на се­бя особенное вниманіе деревенскаго священника. Онъ подумалъ, что эту картину, очистивъ отъ слоя грязи и пыли, можно употребить вмѣсто запре­стольнаго образа въ ветхой деревен­ской церкви. Пасторъ предложилъ по­селянину за картину'5 Франковъ, и тотъ съ радостью продалъ вовсе-нену- жную ему вещь. Картину' вымыли, вычистили и потомъ повѣсили на стѣнѣ за престоломъ. Черезъ недѣлю послѣ того, какой-то Англичанинъ, посѣтивъ пастора, предложилъ ему за образъ мадонны, который видѣлъ въ церкви, 0,000 Франковъ. Пасторъ од- накожь не соглашался, зная, что онъ купилъ картину за бездѣлицу-у бѣд­наго поселянина, хотя покупщикъ по­сулилъ ему наконецъ даже 20,000 Франковъ. Пасторъ, не желая столь вы­годно пользоваться чужою собствен­ностью, пришелъ къ поселянину и от­крылъ ему, какимъ сокровищемъ онъ обладалъ. Простосердечный поселя­нинъ объявилъ священнику, что онъ довольно достаетъ, денегъ трудами рукъ своихъ, и что соглашается на продажу картины за 20.000 Франковъ, съ тѣмъ условіемъ, чтобъ эти деньги употребить на перестройку почти-раз- валившейся деревенской церкви и на вспоможеніе бѣднымъ прихожанамъ. Англичанинъ въ-самомъ-дѣлѣ купилъ драгоцѣнную картину, и теперь уже церковь въ деревнѣ Тиллюа совершен­но перестроена п возобновлена благо­даря произведенію Рафаэля.

— Пзъ Ліона пишутъ, что въ Брен- дй недавно открыто въ землѣ нѣсколь­ко древнихъ урнъ, лампъ, черепковъ вазъ, и древнихъ римскихъ монетъ; также большой мѣдный телецъ, стоя­щій на гранитномъ подножіи въ 10 ме­тровъ. Въ тотъ же день найдены по близости означеннаго мѣста четыре римскіе гроба. Въ каждомъ саркофагѣ лежалъ человѣческій скелетъ, очень- хорошо сохранившійся; на головѣ у каждаго скелета шлемъ съ буквами А. N. L. Полагаютъ, что тутъ были по­гребены четыре полководца Аннибала. Эти древности принадлежатъ г. Кюл- лè, ибо найдены были въ его собствен­номъ помѣстьѣ. Археологи и нумиз­маты толпами собираются со всѣхъ сторонъ въ БрендА, чтобъ видѣть эти древности.

—Веймарскій министръ **фон-Фойхтъ,** бывшій при великомъ-герцогѣ Карлѣ- Августѣ, имѣлъ драгоцѣнное и рѣд­кое собраніе автографовъ и писемъ знаменитыхъ людей Германіи. Эти рукописи послѣ кончины жены мини­стра достались по наслѣдству двумъ иностраннымъ профессорамъ, которые разсудили за благо продать всю эту

кучу бумагъ, какъ макулатуру, одно­му мыловару. Мыловаръ, не загляды вая въ такое сокровище, завертывалъ въ него двѣ недѣли сряду мыло и свѣ­чи, и такимъ образомъ письма Гёте, Шиллера, Гердера разошлись по рын­камъ и лавочкамъ. Наконецъ, жена ка­кого-то башмачника замѣтила эту на­ходку и съ гордостью показывала лю­бопытнымъ нѣсколько писемъ Шилле­ра, въ которыхъ она купила мыло въ мелочной лавкѣ. Между ими особенно замѣчательна собственноручная мемо­рія Шпллера, написанная имъ, когда онъ получилъ чинъ надворнаго совѣт­ника и званіе профессора Іенскаго- Университета.

— Г. Феллоу и нѣсколько дру­гихъ археологовъ, посланныхъ отъ Британскаго Музеума въ экспедицію ксантскую, въ письмахъ своихъ отъ двадцатаго января нѣнѣшнлго года, увѣдомили директора музеума, что они нашли гробницу химеры, не смо­тря на общее мнѣніе антикваріевъ, что подобныхъ памятниковъ вовсе нѣтъ въ Малой-Азіи. Гробница химеры высѣ­чена изъ бѣлаго мрамора и вся по­крыта рельефными изображеніями лю­дей и животныхъ. Одна изъ группъ изображаетъ БеллероФона, укроща­ющаго баснословнаго звѣря химеру.

— Па островѣ Сенно недавно нашли въ землѣ остовъ какого-то исполинска­го роста человѣка, въ черепѣ котораго заключалось около двухъ ведеръ воды. Въ Трепонп (въ Сициліи) нашли огром­ной величины человѣческіе зубы; если такихъ зубовъ въ челюсти человѣка находилось, по-крайней-мѣрѣ, отъ 28 до 32, то всѣ зубы должны имѣть вѣса около одного центнера. Когда въ Ма­вританіи разорили гробницу исполина Антея, то нашли въ ней человѣческій остовъ въ 105 Футовъ длиною!? Гдѣ-то въ Польшѣ въ одной древней гробницѣ тоже нашли тѣло, но съ такими тол­стыми пальцами на рукахъ, унизан­ными золотыми кольцами, что каждое кольцо покойника можетъ служить бра­слетомъ для обыкновенной женской руки...

— Внутри острова Цейлона живетъ одно многочисленное племя дикаго на­рода, по имени Веда, о которомъ но­вѣйшіе этнологи ничего почти не зна­ютъ. Веды не мѣшаются съ другими племенами , говорятъ цингалезскимъ языкомъ, спятъ на деревьяхъ или въ пещерахъ, и питаются только отъ звѣ­риной охоты. Хотя они имѣютъ нѣко­торыя сношенія съ сосѣднимъ наро­домъ, но сносятся съ нимъ особеннымъ образомъ. Ha-примѣръ, ночью Ведъ- охотникъ отправляется съ своею добы­чею,шкурою носорога,слоновыми клы­ками и т. п., въ сосѣднюю деревню и кладетъ эти вещи у входа какой-ни­будь хижины, написавъ знаками на широкомъ листѣ тальпата, что ему ну­жно на промѣнъ этого товара. Въ слѣ­дующую ночь, Ведъ опять приходитъ тайкомъ къ той же хижинѣ и находитъ у порога ея тѣ вещи, которыя онъ же­лалъ вымѣнять, на-прпмѣръ. оружіе, ножъ, кусокъ холста, топоръ, пилу и т. п.

— Въ ГрафствѣГемпшейръ. въ Вир­гиніи, находится весьма-замѣчателыіая гора, отрасль Какассонскаго-Хребта. Она вся состоитъ изъ песчаныхъ от­вѣсныхъ скалъ и имѣетъ внутри мно­жество пещеръ, наполненныхъ вѣчно- нетающимъ льдомъ. Отломивъ въ ка­комъ-нибудь мѣстѣ горы плиту, тот­часъ можно увидѣть подъ нею толстую массу льда. Окрестные жители сохра­няютъ въ пещерахъ этой горы молоко и другіе съѣстные припасы лѣтомъ. Около Рима находится также подоб­ная гора Moule Teslaile, но гораздо въ меньшемъ размѣрѣ.

— Всѣ **физики** утверждаютъ, что из­вѣстный МонгольФьеръ былъ первымъ изобрѣтателемъ аэростатовъ (воздуш­ныхъ шаровъ): по мысль подниматься посредствомъ шара на воздухъ цѣлымъ столѣтіемъ ранѣе пришла въ голову ученому іезуиту Лана. Этотъ монахъ, уже въ 1670 году, устроилъ родъ боль­шой корзины, къ которой привязалъ четыре легкіе пустые шара; но какъ тогда не былъ изобрѣтенъ еще во­дородный газъ, и неузнана легкость

согрѣтаго воздуха, то Лана, чтобъ подняться наверхъ въ своеіі корзинкѣ, вытянулъ весь воздухъ изъ четырехъ означенныхъ шаровъ. Ему, кажется, удалось подняться невысоко на воз­духъ, но давленіе наружной атмосфе­ры уничтожило его машину, которая, сверхъ того, снабжена была большимъ парусомъ, чтобъ летать по направле­нію вѣтра. Исторія не говоритъ, какіе опыты воздухоплаванія дѣлалъ Лана, но онъ, по-крайней-мѣрѣ, былъ пер­вымъ изобрѣтателемъ хотя не совер­шеннаго воздушнаго шара.

— Въ книгѣ: «Institution of British Architecte» помѣщены рисункп и пла­ны Катеру да, списанные съ индійскихъ городовъ Центрадьной-Америки,' ко­торыхъ уже остались однѣ немногія развалины. Эти рисунки доказываютъ, что цивилизація въ Центральной-Аме- рикѣ, въ древнія времена, развита бы­ла гораздо въ высшей степени, нежели предполагали доселѣ ученые геогра- **фг,і** и историки. Замѣчательно, что древніе Индійцы вовсе не знали желѣ­за; всѣ орудія были мѣдныя съ при­мѣсью, для крѣпости, другихъ метаг- ловъ. Впрочемъ, они были искусные камнетёсы, употребляли для своихъ строеній разнаго рода извести и це­менты, и вообще въмехапическомъ от­ношеніи каменныя пхъработыотлича- лись архитектурною красотою и про­чностію. Въ живописи они еще болѣе оказали успѣховъ, чѣмъ въ архитекту­рѣ и ваяніи, и въ этомъ отношеніи ни въ чемъ не уступали древнимъ Егип­тянамъ. Даже живопись ихъ прибли­жается своимъ изяществомъ къ пом­пейской и геркуланумской. Въ одной залѣ огромнаго строенія найдено было, что стѣны сверху до-низу покрыты живописью изящной работы, Фигуры людей животныхъ, и другихъ предме­товъ изображены живо и натурально.

— Любители сълюбопытствомъпосѣ- іцаютъ теперь въ Римѣ мастерскую вая­теля Финелли, который произвелъ изъ каррарскаго мрамора превосходную статута Рафаэля д’Урбпно, имѣющую совершенное сходство въ чертахъ ли­ца съ геніальнымъ живописцемъ. Рим­скія газеты разсказываютъ, что эту статую купилъ кавалеръ Корболи, уро­женецъ Урбино, и подарилъ городу Ур­бино. Статуя Рафаэля,какъ полагаютъ, будетъ поставлена па главной площа­ди города или въ домѣ, гдѣ жилъ этотъ художницъ, иди наконецъ въ саду Аль­бани, гдѣ для этой цѣли будетъ по­строенъ особый храмикъ.

— Въ окрестностяхъ Страсбурга ос­нована недавно по повелѣнію Фран­цузскаго правительства колонія изъ нищихъ и бродягъ, которые съ усер­діемъ въ ней работаютъ, потому-что получаютъ хорошее содержаніе и пи­щу. Колонисты не обязаны противъ своего желанія оставаться въ колоніи, и каждый можетъ оставить ее, когда ему заблагоразсудится. Мысль къ это­му учрежденію,говорятъ, подали «Па­рижскія Тайны » Эжена Сю.

— Изъ статистическихъ свѣдѣній Амеде Biopà видно, что въ Европѣ до­бывается ежегодно изъ рудниковъ j мпдьйардъ Франковъ разныхъ метал­ловъ, а именно:

Англія добываетъ . . на 440 мпл. Фр. Россія и Польша 135 —

Франція 132 —

Австрія 67 —

Германскій Союзъ. ... 62 —

Испанія 54 —

Швеція и Норвегія ... 54 —

Пруссія -,■ . . 49 —

Бельгія 40 —

Тоскана 15 —

Пьемонтъ и Савойя ... 11 —

Данія. .......... 9 —

—ВъАнгліи такъ-называемаяРеппу- Poste, вмѣсто ожидаемаго убытка для казны, принесла ей значительную при­быль, которую правительство намѣре­но употребить на улучшеніе почтовой части. Это улучшеніе начнется съ пер­ваго апрѣля нынѣшняго года на-счетъ скорѣйшей и регулярной пересылки писемъ; также будетъ введена въ упо­требленіе штемпельная бумага для пи­семъ. Это важное нововведепіе, во-пер­выхъ, не сдѣлаетъ никакого убыткапочтовымъ доходамъ, а во-вторыхъ, чрезвычайно облегчитъ публику при подачѣ писемъ па почту. Каждый кор­респондентъ долженъ будетъ только купить потребное для него количество штемпельной бумаги, и при подачѣ писемъ па почту ничего уже не пла­титъ за пересылку. Въ почтамтахъ так­же отъ этого много уменьшится рабо­ты: они только будутъ записывать въ реестры количество проданной штем­пельной бумаги, а не пересылаемыя по почтѣ письма. Если же притомъ и письма будутъ записываться въ осо­быя книги, то публика еще болѣе вы­играетъ.

— Въ степяхъ ливійскихъ,' гдѣ сто­ялъ нѣкогда знаменитый храмъ Юпи- ра Аммона, находится рудникъ, стран­ная игра природы: рано утромъ и ве­черомъ, вода въ немъ горячая; въ пол­ночь совершенный кипятокъ, а во вре­мя полудня всегда холодна какъ ледъ.

— Одинъ отличный калиграФЪ, жи­вущій въ Пирѣ, отъискалъ давно-забы- тое древнее искусство *рельефной хри~- зографііі* (chrysographie en relief). Для пллюстрованныхъ книгъ и изящныхъ рукописей это вновь открытое искус­ство послужитъ важнымъ пособіемъ къ орнаментнымъ украшеніямъ, которое ученый Мпнье называетъ драгоцѣн­нымъ открытіемъ въ новой палеогра­фіи. Кажется, вычурныя буквы въ та­кой хризограФІи писались прежде осо­бымъ составомъ, чѣмъ-то въ родѣ жид­каго тѣста,которое,высохнувъ на бума­гѣ, изображаетъ письмо рельефно, по­добно письму, которымъ пишутъ нынь- че Китайцы. Послѣ, это рельефное письмо золотятъ и раскрашиваютъ.

—Негры въ Гавапнѣ самые опасные рутинисты въ приготовленіи разныхъ сортовъ тончайшаго, почти-незамѣтна- го для **физіологовъ** яда изъ растеній. Негры, разумѣется, рѣдко употребля­ютъ это средство противъ бѣлыхъ сво­ихъ господъ, но за то тѣмъ чаще от­правляютъ на тотъ свѣтъ своихъ това­рищей. Нѣкоторые изъ этихъ чер­ныхъ демоновъ знаютъ ужасную тай­ну приготовленія такого яда, который чрезъ нѣсколько секундъ умерщвляетъ человѣка безъ малѣйшихъ признаковъ отравленія тѣла; самые искусные вра­чи въ такихъ случаяхъ не могутъ от­крыть слѣдовъ преступленія.

— Англичанинъ Гаукинсъ приду­малъ для обтиранія перьевъ послѣ письма слѣдующее средство. Въ ма­ленькую чашку или другой сосудецъ въ 4 дюйма въ поперечникѣ, онъ вкла­дываетъ кусокъ грецкой губки, кото­рая, будучи намочена, занимаетъ чет­верть пространства чашки, имѣя въ срединѣ своей конусообразное углуб­леніе въ 2 дюйма. На дно сосуда нали­вается вода, глубиною на одинъ дюймъ. Вотъ и весь аппаратъ, который може.тъ служить отъ одной до трехъ недѣль, смотря по температурѣ воздуха. Если губка въ чашечкѣ высохнетъ,тогда на добно' ее немного смочить, чтобъ сдѣ­лать годною для употребленія. Разъ въ мѣсяцъ должно вынимать губку изъ сосудца и вымыть ее порядочно теп­лою водою.

— ВъЛондонѣ, одному извѣстному химику поручено отъ правительства единственно испытаніе перца, кото­раго большое количество продаютъ тамъ смѣшаннымъ съ разными вред­ными для общественнаго здоровья веществами. Множество бочекъ съ перцомъ конфисковано на разныхъ рынкахъ Лондона, и отдано для хи­мическаго анализа означенному хи­мику. Въ Парижѣ и Лондонѣ, вред­ныя подмѣси въ съѣстныхъ припа­сахъ производятся въ колоссальномъ размѣрѣ барышниками, и судебная медицина этихъ городовъ, не смотря на свою дѣятельность , не можетъ искоренить тысячной доли этого по­всемѣстнаго зла. Также голландскіе купцы продаютъ множество ялаппы, въ корешкѣ, которая смѣшана съ ка- **нифолыо.** Въ шафранъ подмѣшиваютъ на 30 или 42 процента крапа, въ хин­ный порошокъ кладутъ па 50“/0 тол­ченой ивовой коры; въ крахмалъ—але­бастръ.Въ Брюсселѣ кладутъ въ коровье масло булыжные камни, а въ нюхаль- ныіі табакъ сурикъ; такимъ иоддѣль-

нымъ табакомъ отравленъ былъ неда- ио извѣстный ботаникъ Дрейеръ.

— Въ Австріи недавно дѣлали опы­ты добыванія сахара изъ маиса, что на практикѣ оказалось совершенно­удовлетворительно. Выдѣлка сахара изъ маиса особенно полезна для земель, лежащихъ по рѣкѣ Дунаю, для Вен­гріи, гдѣ много разводится маиса, ту­рецкой пшеницы или кукурузы. Изъ опытовъ, произведенныхъ г. Боме, оказалось, что маисъ въ три раза бо­лѣе доставляетъ сахарнаго вещества, чѣмъ свекловица, и ровно столько же какъ сахарный тростникъ; но предъ послѣднимъ надобно отдать преимуще­ство маису, потому-что онъ совершен­но поспѣваетъ въ-продолженіи 81 дня, а сахарному тростнику нужно не менѣе 18 мѣсяцевъ. Надобно взять въ сообра­женіе еще и то, что обработка сахар­наго тростника производится един­ственно черными невольниками, а маи­са вольнонаемными людьми.

— Рисунокъ, писанный свинцовымъ карандашомъ или чернымъ мѣломъ, можно укрѣпить на бумагѣ, обливъ ее смѣсью изъ снятаго молока съ водою.

— Маршалъ Сультъ предложилъ Французскимъ ученымъ три задачи, за разрѣшеніе которыхъ обѣщана зна­чительная награда: 1) Найдти причи­ны частаго развитія чахотки у солдатъ Французской арміи и средства къ уменьшенію этой болѣзни; 2) Из­обрѣсть новую и лучшую методу для операціи надъ раненными; 3) Выду­мать такое питье для солдатъ, которое годилось бы для всѣхъ климатовъ, бы­ло бы здорово для питья людей, и со­ставлялось изъ дешевыхъ матеріаловъ.

— Г. Проссеръ, въ Англіи, нашелъ, что изъ смѣси истертаго въ порошокъ полеваго шпата съ хорошею глиною, можно составить композицію гораздо­крѣпче Фарфора, если ее положить подъ крѣпкій стальной прессъ такъ, чтобъ массу сдавить въ четверть доли обыкновенной ея толщины. Въ Лондо­нѣ приготовляютъ изъ такой массы прекрасныя мѣдныя пуговицы для мужскаго платья, которыя обходятся гораздо-дешевле металлическихъ. Эту же композицію хотятъ въ Лондонѣ упо­требить на мощеніе улицъ; для этого, кромѣ прессованія, надобно еще обжи­гать ее въ печахъ.

— Студентъ, слушая въ Лондонѣ хи­мическія лекціи профессора Турнера, который между прочимъ сказалъ, что иные химическіе процессы скорѣе раз­рѣшаются подъ высшимъ давленіемъ сильнаго пара, нежели чрезъ обыкно­венное нагрѣваніе, вздумалъ восполь­зоваться этою мыслію. Опъ спросилъ совѣта у помощника профессора, мо­жетъ ли по этой теоріи вареніе мыла производиться успѣшнѣе въ закры­тыхъ паровыхъ котлахъ, а не въ от­крытыхъ, какъ доселѣ производилось. Студентъ и помощникъ профессора принялись дѣлать опыты, которые наконецъ увѣнчались совершеннымъ успѣхомъ. Они взяли на свое изобрѣ­теніе привилегіи во Франціи, Англіи и Бельгіи для варенія мыла парами въ закрытыхъ котлахъ, такъ-что въ-тече- ніи трехъ часовъ, по новому способу, приготовляется такое же количество мыла, какое прежде варилось въ-про- долженіи многихъ дней. Означенныя привилегіи принесли изобрѣтателямъ чистой прибыли 40,000 талеровъ. Вотъ практическіе результаты химіи, нау­ки, которая въ наше время едва-ли не прибыльнѣе всѣхъ наукъ!

— Мехмедъ-Али серьёзно занимает­ся проектомъ канала, который пред­полагаетъ прорыть на Суэзскомъ-Пе- решейкѣ. Молодой Арабъ, воспитан­ный въ Парижѣ, представилъ пашѣ разсужденіе объ этомъ предметѣ и до­казалъ, что на Суэзскомъ-Пе решейкѣ гораздо-выгоднѣе прокопать судоход­ный каналъ, чѣмъ устроить желѣзную дорогу. Французскіе инженеры, нахо­дящіеся въ службѣ у паши египетска­го, совершенно согласны съ мнѣніемъ этого Араба. Морская торговля между Европою, Восточною-Индіею и Кита­емъ, какъ по привозу, такъ и по выво­зу товаровъ, доходитъ ежегодно до 700 мильйоновъ Франковъ. Туда и обратно перевозится въ годъ до мильйопа тоннъ

разнаго товара. По сдѣланному исчи­сленію видно, что плаваніе по суэз- скому каналу можетъ доставить еже­годно пашѣ 6 мильйоповъ Франковъ до­хода съ капитала120мильйоновъ,кото­рый должно употребить па эту важную постройку. Желательно, чтобъ полити­ческіе виды другихъ державъ не оста­вили втунѣ этого колоссальнаго пред­пріятія.

—Въ Лондонѣ, одинъ торговый домъ занимается исключительно... чѣмъ бы вы думали? продажею готоваго муж­скаго и женскаго бѣлья, рубашекъ, ма­нишекъ и т. п. По заказамъ этого дома работаютъ болѣе 3,000 бѣлошвеекъ и изготовляютъ въ годъ 20,000 дюжинъ рубашекъ.

— Въ нынѣшнюю зиму желѣзныя дороги пзъ Лондона въ Брайтонъ, въ Дувръ, Гритуэстернъ, въ Соутуэстернъ были покрыты густыми массами снѣга, такъ-что поѣзд'ы ваггоновъ тянулись тремя паровозами разомъ. Для очище­нія на рельсахъ снѣжныхъ глыбъ, была употреблена машина со щетками, по­хожая на земледѣльческій плугъ, и из­обрѣтенная въАмсрпкѣ. Машина очень- удобно сметаетъ снѣгъ съ рельсовъ, двигаясь впереди паровоза. На другихъ дорогахъ очищали снѣгъ работники.

— Наполеонъ, отъѣзжая изъ Шён- брунна въ 1805 году, 28-го декабря написалъ слѣдующую прокламацію къ жителямъ Вѣны: « Граждане Вѣны! Я заключилъ миръ съ императоромъ ав­стрійскимъ. Возвращаясь въ свою сто­лицу, не могу не изъявить вамъ того уваженія и удовольствія, которое вы заслужили своимъ примѣрнымъ пове­деніемъ во время пребыванія вашего подъ моимъ главнымъ начальствомъ. Я вамъ показалъ примѣръ, котораго вы нигдѣ не найдете въ исторіи. Десять тысячь человѣкъ вашей національной гвардіи охраняли всѣ главные пбсты и заставы города. Столичный арсе­налъ, въ цѣломъ своемъ составѣ, нахо­дился въ вашихъ рукахъ, а я между- тѣмъ подверженъ былъ всѣмъ случа­ямъ военныхъ неудачь и капризамъ Беллоны. Я полагался совершенно на вашу честность, вѣрность и добрую нравственность. Вы вполнѣ оправдали мою къ >вамъ довѣренность. И такъ, при отбытіи моемъ изъ Вѣны, прійми- те отъ меня въ подарокъ вашъ город­ской арсеналъ, который, по праву вой­ны и побѣдителя, достался въ мои ру­ки; употребляйте оружіе его всегда для соблюденія тишины и порядка въ вашей столпцѣ Всѣ претерпѣнныя ва ми бѣдствія отнесите къ несчастію, которое всегда неразлучно бываетъ съ войною. Всякую пощаду, сдѣланную вашей землѣ при проходѣ моей арміи чрезъ австрійскія владѣнія, вы можете приписать тому снисхожденію, кото­рое ваша честность и нравственность поселили въ моихъ солдатахъ. »

— Неровные браки очепь-рѣдко слу­чаются въ Римской Церковной Обла­сти. Римское дворянство, подобно ан­глійскому, пользуется своими титула­ми, правами и помѣстьями по праву первородства;младшіе братья и сестры обыкновенно не наслѣдуютъ званія сво­его отца, и весьма-малую часть полу­чаютъ пзъ его имѣнія; все прочее при­надлежитъ старшему въ родѣ. Въ Ри­мѣ, дворянство обыкновенно между со­бою заключаетъ браки, но допуская въ свои семейства гражданъ. Недавно герцогъ КаФарелли женился на вдовѣ мясника. Предки КаФарелли были до­вѣренными вельможами императора Карла V. Впрочемъ, говорятъ, что вдо­ва мясника, нынѣшняя герцогиня, на­стоящая Венера, какъ лицомъ, такъ и станомъ. КаФарелли, вступивъ въ Та­кой неровный бракъ, долженъ былъ сложить съ себя званіе командира пап­скихъ тѣлохранителей], потому-что въ эту должность избираютъ только баро­новъ. маркизовъ и графовъ.

— Извѣстно, что Офицерскіе чины въ англійской арміи можно покупать, когда въ какомъ-нибудь полку откроет­ся вакансія на офицерское мѣсто. Въ Остиндіи также; чинъ подпоручика стоитъ 3,000 талеровъ, и на такіе чи­ны является тамъ множество охотни­ковъ изъ богатыхъ молодыхъ людей. Подпоручики и поручики въ Индіи по­

лучаютъ, однакоже, гораздо болѣе жа­лованья, чѣмъ товарищи ихъ въ Ан­гліи. Пѣхотный капитанъ остиндской службы получаетъ жалованье, равное окладу Французскаго маршала.

— Въ Остиндіи, вожаки слоновъ и владѣльцы ихъ, выіодя со двора, ча­сто поручаютъ этимъ умнымъ живот­нымъ надзоръ за своими малолѣтными дѣтьми. У ногъ слона, привязаннаго къ толстому столбу, кладутъ ребенка на траву. Если дитя проснется и нач­нетъ плакать, то слонъ тихонько хобо­томъ переложитъ его па другой бокъ, или начнетъ ребенка укачивать хобо­томъ, покуда ребенокъ совершенно успокоится. Если ребенокъ хочетъ уползти по травѣ далѣе отъ слона, то онъ опять хоботомъ перекладываетъ его къ себѣ поближе. Слонъ также строго наблюдаетъ, чтобъ къ ребенку не подползла змѣя или какое-нибудь опасное насѣкомое; словомъ, онъ въ Индіи исправляетъ должность няньки лучше обыкновенныхъ нянекъ.

— Маньчжурское вѣроученіе толку­етъ, что первымъ людямъ отъ сотворе­нія міра назначенобыло жить по80,000 лѣтъ, и что они были всѣ исполинска­го роста; мало-по-малу это число лѣтъ и ростъ человѣческій стали умень­шаться и наконецъ дошли до настоя­щаго ихъ положенія; но въ-послѣдствіи люди доживутъ до того, что взрослые будутъ ростомъ не больше аршина, а лошади величиною съ обыкновеннаго зайца; люди будутъ жить на свѣтѣ не болѣе десяти лѣтъ, и по рожденіи че­резъ пйть мѣсяцевъ будутъ вступать въ брачный союзъ... ,

— Извѣстно, что Англичане стра­стные охотники удить рыбу, и эта за­бава имѣетъ у нихъ свои непреложныя правила, методу, какъ какая-нибудь наука. Жаль, однакоже, что рыба въ рѣкахъ Англіи уменьшается со вся­кимъ годомъ, по причинѣ множества Фабрикъ и машинъ, находящихся по берегамъ рѣкъ, также и отъ безпре­станной ѣзды пароходовъ. Богатные Англичане, страстные охотники до рыбной ловли , ѣздятъ нарочно за **~ T.'XXXIII. — Отд. VIII.** границу въ Швецію, Норвегію, въ Сѣверную-Америку, чтобъ удить въ рѣкахъ, гдѣ рыба живетъ въ при­вольѣ,ничѣмъ невозмущаемая .Лѣтомъ, вы всегда найдете нѣсколько гордыхъ англійскихъ аристократовъ, которые, построивъ себѣ утлый шалашъ па бе­регу какой-нибудь рѣки Норвегіи, по мѣсяцу занимаются ловлею рыбы на удочку’въ самыхъ необитаемыхъ мѣ­стахъ.

—Въ Яссахъ, съ незапамятныхъ вре­менъ ведется обычай новорожденныхъ дѣтей (подкидышей) класть ночью на паперти у главнаго входа въ соборъ. Архіепископъ ясскій беретъ обыкно­венно на свой счетъ воспитывать та­кихъ найденышей до восьми или деся­ти лѣтъ; потомъ отдаютъ ихъ для даль­нѣйшаго призрѣнія сердобольнымъ людямъ. Если же церковные сторожа поймаютъ ночью человѣка,подкидыва­ющаго младенца на лѣстницу церкви, то онъ обязанъ взять па руки чугун­ную глыбу въ образѣ ребенка и носить ее по оградѣ собора до-тѣхъ-поръ, по­ка не скажетъ имя матери новорожден­наго. Тогда приводятъ въ ограду мать дитяти, и заставляютъ ее въ наказаніе носить также чугуннаго ребенка, и по­томъ возвращаютъ ей собственное ди­тя на ея попеченіе. Все это произво­дится только съ людьми средняго и низкаго сословія, по дѣтей-подкиды- шей дворянъ, архіепископъ безъ даль­нѣйшихъ справокъ принимаетъ къ се­бѣ на воспитаніе, не подвергая за то родителей ихъ никакой отвѣтственно­сти.

— Въ Германіи жалуются на недо­статокъ примадоннъ; но это несправед­ливо-. нѣмецкихъ пѣвицъ съ перво­класснымъ талантомъ считается нынь­че до семнадцати, которыя всѣ нахо­дятся въ Италіи. Между ими, говорятъ, достойна особеннаго замѣчанія дѣ­вица Наталія Фиц-Джемсъ , которая славится въ Италіи не только сво­имъ превосходнымъ талантомъ въ пѣ­ніи, но и въ танцахъ. Фиц-Джемсъ пожинала 'лавры поперемѣнно въ Ве-

7« 11 ’неціп, Болоньѣ, Падуѣ и какъ прима­донна и какъ отличная танцовщица.

— Недавно Скрибъ получилъ отъ неизвѣстнаго лица закрытую корзину, въ которой нашелъ шесть графиновъ чистой воды и при ней письмо слѣ­дующаго содержанія: »Посылаю вамъ, м. г., воду черпанную изъ Мольерова- Фонтана. Пейте каждый день по два стакана этой воды—вы получите вдо­хновеніе Мольера, и будете лучше и остроумнѣе писать свои комедіи и во­девили ».

/ 1

— Въ Парижѣ приклеили-было не­давно на стѣнахъ домовъ объявленіе, что въ скоромъ времени появится въ печати книга подъ заглавіемъ: «Les Mystères du Grand Monde», въ которой обѣщаютъ читателямъ чудныя вещи, между-прочимъ истинный разсказъ о смерти принца Кондё. Полиція велѣла сорвать со стѣнъ всѣ объявленія объ этой книгѣ.

— Путешественникъ, недавно посѣ­тившій многіе острова-Южнаго-Океа- на, былъ также и на Таити и видѣлъ королеву Помаре, у которой контр-ад­миралъ Дюпти-Туаръ, какъ извѣстно, отнялъ тронъ. Королева 35 лѣтъ отъ- рода; у ней правильныя черты лица, большіе прекрасные глаза, черные длинные волосы и зубы бѣлѣе слоно­вой кости. Ие смотря на туземный климатъ, въ которомъ цвѣтущая весна женщины весьма-иедолговремепна, ко- I ролева Помаре умѣла сохранить свою свѣжесть и красоту лица, хотя-въ по­слѣднее время она довольно потолстѣ­ла. Королева вовсе не заботится объ управленіи своимъ пародомъ и чрез­мѣрно привязана къ жизненнымъ на­слажденіямъ. Большую часть времени она проводитъ въ любовныхъ интри­гахъ и кокетствѣ. Прежде она любила играть и болтать съ толпою своихъ дѣ­тей, а ныньче по цѣлымъ днямъ тол­куетъ съ своими дикими Фрейлинами о своихъ романическихъ похожденіяхъ. Королева также занимается музыкою, т. е. играетъ на желѣзномъ варганѣ, или на шарманкѣ, которую подарилъ ей Дюпти-Туаръ. Помаре по нѣскольку разъ въ день 'купается въ своемъ при­дворномъ прудѣ. Весь костюмъ ея со­стоитъ изъ легкой бумажной ткани, на­кидываемой на плечи какъ бурнусъ; чулки она носитъ очень-рѣдко, а баш­маковъ терпѣть не можетъ. При тор­жественныхъ случаяхъ, когда она хо­четъ показать свое величіе народу, одѣвается во Французское платье, ко­торое уже лѣтъ двадцать тому назадъ вышло изъ моды въ Парижѣ. Кто ви­далъ ее въ такомъ костюмѣ изъ разно­цвѣтныхъ лоскутьевъ, тотъ вѣрно не могъ удержаться отъ смѣха. Королева, однакоже, такой ироническій смѣхъ принимаетъ за комплиментъ и низко кланяется тому, кто издѣвается надъ ея дикимъ величествомъ.

д ы.

Наступила важная перемѣна въ наря­дахъ: переходъ изъ зимнихъ костю­мовъ въ весенніе. Посмотримъ, чтб но­ваго къ этому времени приготовили наши изобрѣтательныя модистки.

Вотъ шляпы, гладкія, довольно­большія, съ широкими тульями и чрез­вычайно-граціозными біэ, которые дѣлаются изъ атласныхъ лентъ, оди­накаго цвѣта съ шляпкой, и покры­ваются тюлемъ такого же цвѣта, кркъ шляпа. На одну сторону тульи прико­лото chou, и отъ него идетъ не совсѣмъ- длинное перо. Подъ шляпкой прико­лоты ленты съ такимъ же тюлемъ, какъ у біэ. Вотъ еще шляпы на широ­кихъ кулисахъ, съ бѣлыми кружевами и цвѣтами; но красивѣе всего, когда сверхъ шляпы набрасывается бѣлый кружевной вуаль, концы котораго низ­ко спускаются на плечи ; впрочемъ, тутъ надобно замѣтить, что шляпы съ такими вуалями бываютъ или очень- . хороши или очень-дурны, смотря по тому, каково наколется вуаль.

Чепчики для утренняго неглиже чрезвычайно-красивы съ выпуклыми донышками и съ рюшемъ изъ узень­кихъ цвѣтныхъ лентъ.

Платья дѣлаются большею частію изъ шерстяной матеріи. **Лифы** и рука­ва все тѣ же, какіе были прежде.

Необыкновенно - изященъ распаш­ной капотъ, для утренняго неглиже изъ кашемира гороховаго цвѣта съ зе­леными бархатными отворотами и маленькимъ бархатнымъ воротнич­комъ, сверхъ котораго выправлена кружевная оборка.

Шарфы газовые, вышитые шел­комъ, съ жадностью разбираются во всѣхъ магазинахъ; надобно признать­ся, что до-сихъ-поръ едва-ли кто встрѣ­чалъ что-нибудь красивѣе и наряднѣе этихъ шарфовъ. Мантильи и маркизы изъ бѣлаго или чернаго тюля, также вышиваются шелкомъ , который со­стоитъ изъ одной тѣни, иубираются лентами.

Салоповъ и вообще верхнихъ костю­мовъ новыхъ еще не видно: польки и маркизы покрываютъ и обхватыва­ютъ безъ исключенія всѣ хорошенькія и нехорошенькія таліи.

О ТЕ Ч Е С Т В Е Н И Ы X Ъ 3 А П11 с О к ъ.

XV 4

Сказка за Сказкой, томъ IV . . 5

Сенсаціи г-жи Курдюковой: Швей­царія 8

Стихотворенія Николая Любимова. — Эхо береговъ Сосны, И. Суслова . 9

Письмо Русскаго изъПерсіи. H. М. 10 Картины Русской Живописи, вьіп.

8 и 9 —

Страждущій и умирающій Иску­питель, А. Маркова . . . . ■\*-

Исторія Кіевской Академіи, соч.

М. Булгакова —

Объ историч. значеніи Русской Народной Поэзіи, соч. Н. Ко­стомарова 11

**I. СЛОВЕСНОСТЬ.**

**стихотворені**я :

Стр.

«Когда во тьмѣ ночной«. Н. И.

**Огарева** 1

Ѳедя. Т. Л 2

Къ А. С. Его **же** 158

Хандра. И. П. **Огарева.** . 160

» Въ ночь лѣтнюю». Т. Л. . 159

Воспоминанія. К. **Коренева .** . 160

Воззваніе. \*\*\* 270

Мелодія. А. **Фета** 360

**проза:**

Згімокт. Монбрёнъ. Романъ Эли

**Берте.** Части первая и вто­рая 3 и 161

Докторъ. Повѣсть Е. П. **Гребен­ки.** Части первая и вторая 104 и 271

**ÏI НАУКИ**

Записки Русскаго Морскаго Офи­цера во время путешествія во­кругъ свѣта въ 1840,1841 и 1842 годахъ. А. И. **Бутакова.** 1

Лудовикъ XV и его вѣкъ. Статья третья и послѣдняя 45

[Нѣсколько матеріаловъ для исто­ріи Петра-Великаго. Князя Вл. К—в **а** 77](#bookmark2037)

О ходѣ искусства у древнихъ на­родовъ и объ истребленіи па­мятниковъ древняго искусства.

И. Я. **Кронеберга** 109

**III. СОВРЕМЕННАЯ ХРОНИКА РОССІИ.**

Обозрѣніе современнаго движенія русскаго законодательства и распоряженій по государствен­ному управленію *за январь и фе­враль 1844 года* 1 и 9

Событія въ отечествѣ за тѣ же мѣ­сяцы того же года. . . 6 и 15

1. **ДОМОВОДСТВО, СЕЛЬСКОЕ ХОЗЯЙСТВО II НРОМЫШЛЕ- НОСТЬ ВООБЩЕ.**

Стр.

Объ огородныхъ поляхъ. Ф. X.

**Майера** .' . 1

Обь огородныхъ орудіяхъ. Его **же** (окончаніе).Съ шестью лито­графированными таблицами, из­ображающими огородныя ору­дія 15

1. **КРИТИКА.**

Сочиненія Александра Пушкина. Одиннадцать томовъ. Статья ше­стая. (Поэмы: Русланъ и Люд­мила, Кавказскій Плѣнникъ, Бахчисарайскій Фонтанъ, Бра­тья Разбойники). 1

Парижскія Тайны. Романъ Эжена

Сю. Перевелъ В. Строевъ. Два ’ тома (восемь частей) .... 21

1. **БИБЛІОГРАФИЧЕСКАЯ  
   ХРОНИКА.**

/J *Русскія книги, вышедшія вв фе­вралѣ и мартіь 1844 года:*

Амарантосъ, перев. Г. Эвлампіоса.

Тысяча и одна Йочь, томы XI —

, Стр.

Основныя начала Русскаго Судо­производства, соч. К. Кавелина. —

Описаніе крушенія корабля Ии- германландъ 17

Ключъ къ Исторіи Государства

Россійскаго, Карамзина, изд. II.

Эйнерлинга 20

Правила, мысли и мнѣнія Наполе­она о военномъ искусствѣ, изъ соч. Каузера . —

ОЕврейскихъ праздникахъ, іером.

ІосаФа 21

Игра Лото —

Изложеніе теоріи и пріемовъ эма- льирнаго искусства —

Горный Словарь, сост. Г. Спас­скимъ, ч. 2 и 3 —

Новоизобрѣтенная Печь, соч. М.

ВельФера ........ 23 Атласъ и таблицы Всеобщей Ис­

торіи, сост. Крузе —

Нѣмецко-Русскій Словарь, изд. Е.

Ольдекопомъ 24

Учебная книга латинскаго языка. — Драгоцѣнный Подарокъ Дѣтямъ . — Вѣрнѣйшее средство сводить мозо­

ли и бородавки 25

Сельское Чтеніе, кн. вторая, изд.

кн. В. Одоевскимъ и А. Заблоц-

кимъ —

Сельскія Бесѣды. Полезные совѣ­ты, кн. 4 и 5 28

Сельскія Бесѣды для народнаго

чтенія. Притчи и повѣсти 29 Карманный Пѣсенникъ .... 30 Замысловатый Гадальщикъ. . — Не любо не слушай, лгать не мѣ­

шай, пер. И. Гурьянова ... — Новѣйшій русскій опытный по­варъ и пр. —

Каліостро, или гаданіе по кар­

тамъ 31

Полный Оракулъ, изд. 2-е ... — Юродивый Мальчикъ, соч. Анаев- скагсі —

Гамлетъ, трагедія Шекспира, пер.

1 А. Кронеберга 41

Парижскія Тайны, Э. Сю . , . .45 Путевыя Записки Зайца, Е. Гре бенки .... .... 48

Очерки Свѣта и Жизни, В. Войта. 49

няя .... —

Стр.

Фантастическое описаніе Кабине­

та. Д. С. С. Д...а **49**

Литературный Калейдоскопъ, П.

Машкова 53

Запибки Молодаго Человѣка въ стихахъ. 54

Библіотека Романовъ; вып. 4, томъ первый 55

Питеръ Басъ, соч. В. Потапова —

Михаилъ Новогородскій, II. Зря-

хова 56

Опытъ Нидерландской Антологіи,

II. Корсакова —

Король Энціо, Г. Коб ва 57

Фабіана, соч. Шарля Ребо ... 58 Поѣздка въ Якутскъ, Н. Щукина;

изд. 2-е —

Путешествіе вокругъ свѣта. . **64**

Исторія военныхъ дѣйствій въ Азі- атской-Турціи ...... 66

Описаніе Турецкой Войны, г. Лу­кьяновича —

Памяти графа А. С. Строгонова,

Н. Колмакова 68

Сборникъ Палеографическихъ

Снимковъ —

Памятная Книжка Механики, соч.

Морена 70

Отчетъ Совѣщательнаго Собранія

гг. Заводчиковъ 72

О винокуреніи изъ картофеля . . 73 Труды Имп. Вольн. Экон. Обще­ства за 1843 годъ; треть послѣд­

Опытъ Терминологическаго Сло­варя, В. Бурнашева; томъ II. —

Библіотека для Воспитанія, отд. 1,

ч. II 82

Сказка въ видѣ Альманаха, А. П.

Зонтагъ. ........ — Латинская Хрестоматія, изд. 3-е . — Эзоповы Басни, изд. Жумелемъ . 83 Новѣйшая Россійская Азбука, со­

бранная В. Кириловымъ ... — Великолѣпная Русская Азбука, из­

данная г. Гуро ...... — Живописная Галлерея, соч. г-жи

Савиньянъ и г. Сентезъ 84

Космографія, В. Петровскаго . —

Алгебра Бурдона, изд. 5. ... 85 Разговоры Французско - Русско-

in

Стр.

Нѣмецкіе, Е. Ольдекопа, изд.

2-е : 85

Французскіе, Русскіе и Нѣмецкіе

Общественные Разговоры . • — Краткое Начертаніе Всеобщей Ис­

торіи, И. Кайданова; изд. 13-е . 86 Польская Исторія, сост. Н. Пав­

лищевымъ —

Сказка о Бовѣ Королевичѣ ... — Сказка о Фортунатѣ —

Сказка о Царѣ Горбунѣ, И. Бен-

кена 8“

Забавныя Приключенія Четырехъ

Жидковъ въ Хохландіи, П. И. . — Сонникъ; изд. 2-е ...... — Воскресныя Посидѣлки. Первый

пятокъ 88

*2) Книги, изданныя вв Россіи на иностранныхв языкахв:*

Pensées et Soucis, par Elise d’Ouli- bischeff 34

Nouvelles leçons de littérature franç.

et de Morale, par Tricot ... 40 Cours élémentaire d’Histoire Natu­

relle, par E. Menetriés et Lou- staunau. 94

Die Galvanoplastik, von F. Wer­ner . . 95

Abrégé de la Grammaire, par Noël et Chapsal, XXVI éd —

Materialen zu deutschen Lese- Schreib-und Sprachübungen, von A. Caspari 96

**VII. ИНОСТРАННАЯ ЛИТЕ-  
РАТУРА.**

Германская Литература. (Первые обитатели Ретіи, ссч. Штейба.

— Средняя-Пталія до владыче­ства Римлянъ, соч. Абекена. — Путешествіе по Ирландіи, 1. Ко­ля. — Историческій Альманахъ, изд. Раумеромъ.—Исторія дѣлъ о колдуньяхъ, представленная изъ источниковъ В. Г. Зольда- номъ.—Іезуиты и миссія ихъ въ Чикитосѣ, въ Южной-Америкѣ, соч. Морица Баха.—Жизнь Мор-

• скихъ Разбойниковъ. — Петръ Торденскіольдъ. —Возвращеніе Петра Шлемпля, соч. Фридриха

Стр.

Фёрстера, и проч.). . . 1 и 40

французская Литература. (Маре, герцогъ Бассано, соч. Шарлот­ты де-Соръ.—Воспоминанія гра­фа де-ла-Гарда о вѣнскомъ кон­грессѣ.—Записки Барера. — Записки графа Менара. — Кон­тинентальная Греція и Морея, соч. Бюшона. — Цезари, соч. графа Шампаньи.—Военная ис­торія слоновъ, соч." Арманди.— Сравнительная исторія литера­туры Французской и испанской, соч. Пюибюска.—Курсъ драма­тической литературы, Сен-Мар- ка-Жирардена. —Иліада и Одис­сея, Жигё. —Словарь **философ­скихъ** наукъ) 21

**ѴШ. СМѢСЬ.**

**Біографіи знаменитыхъ совре­менниковъ;**

А parc» 1

Шарль Нодьё ..... 6

Карлъ XIV Іоаннъ (Бернадотъ),

король шведскій и норвежскій . 76

Германія шестьдесятъ лѣтъ на­задъ **10**

Непріятель-Невидимка. Эпизодъ пзъ испанской войны, разска-

, занный Англичаниномъ ... **24** Нѣсколько замѣчаній касательно

владычества Англичанъ въ Ин­достанѣ 98

Причуды Любви. Повѣсть **Марка Фурньё** 109

- ' #

Новости **Драматической Литера­туры**

*Русская драматическая литерату­ра:* Новгородцы, драм. предст.

— Сигарка, ком.—Дочь рус­скаго актера, шут.-вод. ... 34 *Французскій Театрв вв Парижѣ:*

La tour de Gerolstein. — Le Pseudonime. —La Veille de Ma­riage.—Paris bloqué.—Les aines en peine.—Un Menage Parisien.

ровозъ 55

Электрическое освѣщеніе рудни­ковъ 57

Свѣтопись одними лучами (рѣше­

ніе спора Мёзсра и Кнорре). 58

Новыя начала для таксаціи винъ . 59 Смоляное озеро; соляная долина . 60 Колоссальный мѣдный саморо­

докъ 61

Новый минералъ 62

Настоящая причина обмеленія

рѣкъ —

Происхожденіе пюлка .... 63 Развитіе органовъ кровообращенія

у животныхъ позвоночныхъ. . 64

У ши раковъ 65

Растеніе, замѣняющее индиго . . — Туманные колокола и свистки . . 66 Африканскій ко\*е —

Стр.

■— Le Vieux Consul, трагедія.— Cagliostro, **kom.** опера.—LesMi- etéres de Paris, картины. — La Bohémienne de Paris, драма-вод.

— Les Âmans de Murcie, дра­ма . 35

**Ученыя Извѣстія.**

**Лифляндскій** колоколъ XV столѣ­тія въ Нижнемъ-Новѣгородѣ. II. И. **Мельникова** 42

Нѣкоторыя слова, поговорки и примѣты, существующія у жи­телей Тверской-Губерпіи. II. У. 44

Нѣсколько словъ и особенностей въ нарѣчіи жителей Оренбург- ской-Губерніи. И **Сунсурова.** 48

Нужно ли въ Россіи ввести грего­ріанское лѣтосчисленіе, оставя іюліанское? П. **Хавскаго** 49

О признакахъ для изданія пла­новъ городовъ. Его **же .** . 51

Объясненіе вреднаго дѣйствія си­нильной кислоты. **©.Львова .** 52

Воздушные рельсы для парохо­довъ; пароходы безъ трубъ . . 53

Новыя системы желѣзныхъ до­рогъ маркиза ЖуФФруа; трехрель- совыя дороги; трехколесный па­

€тр. Подмѣсь въ сахарѣ ..... — Иовь'ій родъ какао

Скандинавскій печатный станъ

Желѣзный островъ .67

Наблюденіе надъ чахоткою . . — Вновь-открытый древній городъ — въ Мехикѣ —

Вино изъ кислаго винограда . —

Гидро-электрическая машина . . 68 Электрическая раскраска металли­

ческихъ поверхностей. . . 149 Гальваническое печатаніе (набив­

ка) тканей 151

Золотые растворы подполковника Еврейнова и князя Багратіона . —

Новое улучшеніе въ красильномъ искусствѣ; вспомогательная про­трава .’ 152

Гидравлическая желѣзная дорога. 153 Употребленіе водянаго пара въ металлургическихъ операціяхъ. 154

Каракасскій лѣсъ —

Сохраненіе труповъ . . 155

Животныя въ окорокѣ и сырѣ. . 156 Ке-ко-ка-ки 157

Подземный лѣсъ . ... . — Новый сигнальный огонь . 158

Суррогатъ дубильнаго матеріала. — Наблюденія надъ разными систе­мами заточенія —

Новый родъ освѣщенія .... — Механизмъ для ружей съ капсу­лами ..... 159

Нагрѣваніе комнатъ горячимъ воз­духомъ —

Средство противъ замерзанія раз­ныхъ частей въ пожарныхъ ин­струментахъ —

Предохраненіе каменныхъ стѣнъ отъ сырости 166

Способъ покрывать разныя вещи металлическимъ грунтомъ . —

**ЛитературныяЗамѣтки.** . 127

ЗА-

**РАЗНЫЯ Извѣстія. (81 статья).67 и 160**

**Моды (съ двумя** *парижскими* **кар­тинками модъ).**

(\*) Жара 8аст\*впла васъ нарядиться въ бѣлыя куртки и соломвилыя шляпы.

(\*) Оговариваюсь. Вѣроятно, почтенный авторъ письма, подъ выраженіе: есть *жур­налы,* не включаетъ «Отеч. Записокъ». Я не хвалилъ безусловно «Словаря» г. Бур- нашева, а сказалъ только, что это книга разнообразная, занимательная, п что ею полагается начало полезному дѣлу. Тонъ н слогъ рецензіи моей также не могъ быть тожественъ съ статьями другихъ журна­ловъ, ибо я не пишу ничего для другинь журналовъ. Догадываюсь, о чемъ говоритъ г. Д — въ: дѣйствительно, случается, что нѣкоторые смѣлые сочинители и издателя книгъ сами напишутъ нѣсколько рецензій на свои книги и разошлютъ ихъ къ раз­нымъ журналистамъ. Не знаю, кйкъ по­ступаютъ съ такими безпристрастными рецензіями другіе журналисты, но что до меня, я никогда пе читаю этихъ ре­цензій и тотчасъ по полученіи бросаю ихъ подъ столъ. Совѣтовалъ бы такъ же поступать и другимъ: это лучшее, что можно сдѣлать изъ самохвалыіыхъ отзы­вовъ сочинителей о сампхъ-себѣ. Впрочемъ, съ отзывомъ моимъ о книгѣ г. Бурнаше- ва согласно и Императорское Вольное Эко­номическое Общество, которое въ послѣд­ней книжкѣ своихъ « Трудовъ », вышедшей тремя мѣсяцами позже нашего отзыва, такъ говоритъ о 1-мъ томѣ «Сл<Тваря> (стр. 254—255):

« Еще *до выхода въ свѣтъ* первой части «Словаря г. Бурнашева, въ то время, какъ «издатель собиралъ и приготовлялъ >толь- « ко нужные къ тому матеріалы, нѣкото- «рые журналы, пзвѣстясь о томъ, выра- « жали свое мнѣніе о пользѣ того предпрі- «ятія... и изъявляли желаніе видѣть ско- «рѣе его осуществленіе. Такого же мнѣ- «нія было и Вол. Экоп. Общество, *почему* « и выдало составителю этого лексикона ■ денежное пособіе. Что касается *собствен- » но до исполненія* предпринятаго имъ тру- «да, то по одному началу *нельзя было и сдѣлать* **о пемъ заключенія. Впрочемъ,**

1. Такъ назывались секунданты. ' [↑](#footnote-ref-2)
2. Крикъ обыкновенный въ то время,соотвѣтствовавшій нашему «ура*n. Peèt* (“■) Извѣстно, что Дюгесклену прозваніе это было дано въ противополож­ность сь Оливье де-Клиссонъ, прозванному *.мясникомъ.* [↑](#footnote-ref-3)
3. Рог mares, nunca antes navegados, говоритъ Качоэйсъ въ своей «Лузіадѣ»« [↑](#footnote-ref-4)
4. Постановленія Нептуна заключались, разумѣется, въ томъ, чтобъ для радости командѣ было раздано по лишней чаркѣ водки. [↑](#footnote-ref-5)
5. Ліысг *Бурь,* такъ назвалъ его Португалецъ Бартоломб Діазъ, открывшій йіысъ- Доброй-ІІадежды въ 1492 году. [↑](#footnote-ref-6)
6. «Зюйд-остовый идетъ! [↑](#footnote-ref-7)
7. Basler, bastaard — такъ называютъ здѣсь племя, происшедшее отъ смѣси <51 дыхъ или негровъ съ Готтентотами. [↑](#footnote-ref-8)
8. *Кеагга,* Quagga—южпо-афрпкапскій полосатый дикій оселъ.

   *(”) Гну,* Gnoo—животное, ростомъ съ жеребенка, съ лошадинымъ туловищемъ, грпвой н хвостомъ, бычачьею головою, съ рогами и раздвоенными копытами, [↑](#footnote-ref-9)
9. Въ сентябрѣ 1842 года, будучи уже въ Англіи на обратномъ пути, я читалъ въ газетахъ, что боэры покорились Англіи, Съ одной стороны, противъ пихъ была англійскія войска, высаженныя на десантныхъ судахъ, привезенныхъ па эскадрѣ, состоявшей пзъ двухъ Фрегатовъ м нѣсколькихъ мелкихъ судовъ, а съ другой КаФФры, противъ которыхъ, въ случаѣ покорности, начальникъ десанта обѣщалъ ммъ помощь. Бидя неминуемую гибель, боэры нашлись вынужденными покориться- [↑](#footnote-ref-10)
10. Négrier — торгующій неграми; я не могъ прибрать лучшаго выраженія. [↑](#footnote-ref-11)
11. Всѣ три мызы находятся па восточной отлогости Столовой-Горы и принадле­жатъ тремъ владѣльцамъ: гг. Фап-Репену, Коллинсу и Клёте. [↑](#footnote-ref-12)
12. ( \*) Въ Капъ заходитъ е;кегодпо много китоловныхъ судовъ, ходящихъ па промы­селъ въ Южное-Море, для освѣженія своихъ экипажей. [↑](#footnote-ref-13)
13. Пьерръ Брюмуа, род. въ Руанѣ въ 1688 г., вошелъ въ братство іезуитовъ въ 1704 г. Онъ извѣстенъ какъ авторъ весьма-мпогпхъ сочиненій; самыя важныя: XI и XII томьі «Исторіи галликанской церкви» и переводъ «Греческаго театра », 3 част. (Парижъ, 1730), и 6 част. въ 12 д., 1747 г. [↑](#footnote-ref-14)
14. Вотъ образчикъ этой лести:

    Au livre du Destin, chapitre des grands rois,

    On lit ces paroles écrites:

    «De France Agnès chassera les Anglois.

    «Et Pompadour les jésuites.»

    «Въ книгѣ Судьбы, въ главѣ «Великихъ Царей» наппсано такъ: *Изъ Франціи Агнеса изгонитъ Англичанъ, а По.ипадуръ іезуитовъ.*

    ( ') Кто-то написалъ слѣдующіе стихи па общество іезуитовъ и аббата Шавлена:

    Que fragile est ton sort, société perverse.

    Un boiteux t’a fondée, un bossu te renverse!

    «Какъ брепна судьба твоя, погибшее общество! Хромой основалъ тебя, горбунъ тебд ниспровергъ »).

    (■) Sint ut sunt, aut non sint. [↑](#footnote-ref-15)
15. Г-жа де-Помпадуръ умерла въ Версалѣ, 14 апрѣля 1764 г., имѣя отъ роду 42 года.

    (“) Каталогъ этой библіотеки заключалъ въ себѣ 3,323 книгъ, 233 музыкальныхъ сочиненій и 36 собраній эстамповъ. Трудъ г-жи де-Помпадуръ, сдѣлавшійся теперь очепь-рѣдкимъ, есть «Рядъ шестидесяти-трехъ эстамповъ», гравированныхъ ею; это книга въ-листъ небольшаго Формата; оттиснуто было очень-малое число экземпля­ровъ, розданныхъ въ подарокъ.

    T. XXXIII.-Отд. II. 4 [↑](#footnote-ref-16)
16. Вотъ какъ современники воспѣвали Мопу и его соправителей (Буапъ подучп.гь въ завѣдываніе морскую часть):

    Amis, connaissez-vous l’enseigne ridicule

    Qu’un peintre de Saint-Luc fait pour des parfumeurs?

    II met en un flacon, en forme de pillule,

    Boysnes, Maupeou, Terray» sous leurs propres couleurs,

    II У joint d’Aiguillon, et puis il l’intitule:  
    *Vinaigre des Quatre Voleurs.* [↑](#footnote-ref-17)
17. ( ) Г-жа дю-Барри получала въ первое число каждаго мѣсяца 5 тысячъ луидоровъ Для содержанія своего дома и для пріема короля; люсьенпскіп павильпонъ стоялъ Лу- довику XV пятъ-сотъ тысячъ Франковъ, всего-на-все, со всѣми украшеніями.

    (■) Теперь осталось отъ Люсьенна нѣсколько развалинъ и восхитительное мѣсто­положеніе.) [↑](#footnote-ref-18)
18. Давидъ Юмъ род. въ Эдпмборгѣ, въ 1711 г., умеръ въ 177G г. [↑](#footnote-ref-19)
19. Пристли род. въ Фильдгпдѣ, въ 1733 г. [↑](#footnote-ref-20)
20. Эммануилъ Кантъ родился въ КёнисгбсргЬ въ 1724 г., былъ сынъ сѣдельника. Его «Критика Чистаго Разума» появилась въ свѣтъ уже ио кончинѣ Лудовика XV. [↑](#footnote-ref-21)
21. (') Винкельманѣ, род. въ Бранденбургѣ въ 1707 г., бьілч. сынъ бѣднаго башмач- впка. Авторъ «Исторіи Искусства» быль умерщвленъ въ Тріестѣ въ 17G8 г. [↑](#footnote-ref-22)
22. Онъ былъ братъ историка Анкти.ія.

    ( ) Антуанъ Галланъ род. въ 1G46 г., умеръ въ 1715 Г/ [↑](#footnote-ref-23)
23. Шарль Ролленъ род. въ 1661 г. Его «Древняя Исторія», 13 томовъ, выходЮ’ съ 1730—1738 г. Опъ умеръ въ 1741 г.

    (") Луи Кревье написалъ въ 1750 г. «Исторію Императоровъ до Константина». [↑](#footnote-ref-24)
24. Лавуазье род. въ 1743 году.

    (“) Бюффонъ род. въ Монбарѣ въ 1707 году, былъ избранъ въ члены Академія Наукъ въ 1733 г., начальникомъ королевскаго сада въ 1739 г. и членомъ Француз­ской Академіи въ 1733 году.

    V - ,:і . ; !!. / ZZ .1 [↑](#footnote-ref-25)
25. Въ 1774 г. «Естественная Исторія» Бтоффопэ еще пе была приведена къ окон­чанію; первые 13 томовъ появлялись отъ 1749 до 1767 г.

    (") Ласепедъ род. въ 1736 году. [↑](#footnote-ref-26)
26. ("\*) Онъ род. въ Женевѣ въ 1709 г. Герцогъ орлеанскій призвалъ его въ Парижъ въ 1736 г. п назвалъ своимъ первымъ медикомъ; вскорѣ онъ возвратился въ отече­ство, гдѣ вся Европа приходила съ шімъ совѣтоваться. [↑](#footnote-ref-27)
27. Вотъ его льстивые стихи къ ней:

    Tu m’appelles à loi, vaste et puissant génie, Minerve de la France, immortelle Emilie, Je m’éveille à ta voix, je marche à ta clarté Sur les pas des vertus et de la vérité. [↑](#footnote-ref-28)
28. (“) Лапласъ род. въ 1749 году.., [↑](#footnote-ref-29)
29. Бугенвиль родился въ 1729 г.- [↑](#footnote-ref-30)
30. (“) Кукъ родился въ 1728 г.

    (’) Король прусскій далъ Вольтеру въ Потсдамскомъ Дворцѣ отдѣльный аппарта- ментъ подъ своимъ собственнымъ, столъ, экипажи, каммергерскій ключъ, крестъ «за заслуги» (pour les mérites) и 20 тысячъ франковъ пансіона. [↑](#footnote-ref-31)
31. Вотъ письмо изъ Фернэ, 1774 года: «Г. де-Вольтеръ такой знаменитый человѣкъ, что всякій интересуется имъ. Я войду въ подробности, которыя показались бы из­лишними въ иномъ случаѣ. Обыкновенно до полудня онъ остается въ постели; вста­етъ и принимаетъ до двухъ часовъ или работаетъ; до четырехъ часовъ прогули­вается въ каретѣ по своимъ паркамъ или по селу съ секретаремъ, почти всегда безъ общества. Онъ не обѣдаетъ, пьетъ кофе или шоколадъ; потомъ работаетъ до восьми часовъ, и потомъ является на ужинъ, когда позволяетъ здоровье. Съ этой осени всѣ замѣчаютъ, что онъ очепь-слабъ; иногда онъ едва можетъ выходить; на другой день слабости этой н не замѣтишь. Это человѣкъ пріятно-веселый. Я посѣщалъ и раз­сматривалъ его библіотеку; въ ней шесть-тысячь-двѣѣти-десять томовъ; много сочи­неній посредственныхъ, особенно по части исторіи; не наберется и тридцати томовъ романовъ; но почти всѣ книги безцѣнны по замѣткамъ, которыя сдѣлалъ на нихъ самъ Вольтеръ. Оиъ имѣетъ полтораста тысячъ дохода, котораго большую часть по­лучилъ отъ кораблей. По дому расходуется около сорока тысячъ ливровъ; двадцать тысячъ идутъ на непредвидпмыя издержки; остаются еще девяноста тысячъ, кото­рыя онъ копитъ или отдаетъ въ руки. Онъ выстроилъ множество домовъ, которые отдаетъ въ наймы за два съ половиною процента. Онъ договаривается съ каменьщп- комъ о постройкѣ дома, какъ другой договаривался бы съ своимъ башмачникомъ о па­рѣ башмаковъ. Онъ сильно желаетъ, чтобъ Фернэ сдѣлался значительнымъ; помо­гаетъ жителямъ, и дѣлаетъ имъ всякое возможное благо. Говоря вообще, онъ самъ входитъ во все управленіе внутреннее и внѣшнее своимъ имуществомъ. [↑](#footnote-ref-32)
32. Кребильйонъ умеръ въ 1762 году, восьмидесяти-восьми лѣтъ отъ роду; Лудовикъ XV приказалъ воздвигнуть ему памятникъ въ церкви, гдѣ онъ погребенъ. [↑](#footnote-ref-33)
33. Дюси (Ducis) въ 1769 году поставилъ на сцену «Гамлета», въ 1772 году «Ро­мео и Джюльетту».

    (\*’) Грессё въ 1733 году началъ свою поэтическую карьеру поэмою: «Беръ-Веръ». «Злой» былъ представленъ въ 174-7 году.

    ('“) «Метроманія» явилась въ 1738 году.

    T. ХХХ11І. - Отд. II. '/5 [↑](#footnote-ref-34)
34. Жакъ Делиль род. въ 1738 году; въ 1769 году онъ издалъ въ свѣтъ переводъ виргиліевыхъ «Георгикъ». Въ 1772 году былъ избранъ въ члены Французской Ака­деміи, но Лудовикъ XV, по представленію маршала Ришлвё, приказалъ сдѣлать но­вый выборъ, подъ предлогомъ, что Делиль слпшкомъ-молодъ. Два года спустя, онъ былъ снова избранъ на мѣсто Ла-Кондамппа. [↑](#footnote-ref-35)
35. Жильбёръ род. въ Лотарингіи въ 1751 году; окончивъ курсъ наукъ, онъ при­шелъ въ Парижъ, не имѣя другаго средства къ существованію,, кромѣ своего даро­ванія, и въ 1775 году издалъ свой « Поэтическій Дебютъ ». Его сатира « Вдсемьнадцатаге Столѣтія » появилась нѣскольо позже, въ 1775 году.

    (') Bibliothèque orientale, ou Dictionnaire universel conlonant généralement tous ce qui regarde la connaissance des peuples de l’Orient. (Paris, 1697, in fol.) [↑](#footnote-ref-36)
36. Саломонъ Гесснеръ род. въ 1730 г., началъ свое поэтическое поприще поэмою: «Ночь«; вслѣдъ за этимъ появились « Дад-нпсъ » (1735), «Идилліи» (1756), «Смерть Авеля» (1758) и поэма «Первый Мореплаватель» (1762). [↑](#footnote-ref-37)
37. (\*') Баттё, род. въ 1713 г. [↑](#footnote-ref-38)
38. (" \*) Аббатъ Кондильякъ, род. въ 1715 г.; опъ былъ братъ аббата Мабли. [↑](#footnote-ref-39)
39. (\*”\*) Фенелонъ умеръ въ 1715 г. [↑](#footnote-ref-40)
40. (...\*\*) Масеильйонъ род. въ 1663 г., умеръ въ 1742. [↑](#footnote-ref-41)
41. Дюсп (Ducis) въ 1769 году поставилъ иа сцену «Гамлета», въ 1772 году «Ро­мео и Джюльетту». [↑](#footnote-ref-42)
42. Грессё въ 1733 году началъ свою поэтическую карьеру поэмою: «Веръ-Веръ». «Злой» былъ представленъ въ 1747 году.

    ('"\*) «Метроманія» явилась въ 1738 году.

    Т. ХХХПІ. — Отд. II. ’/, 5 [↑](#footnote-ref-43)
43. Жакъ Делиль род. въ 1738 году; въ 1769 году онъ издалъ въ свѣтъ переводъ виргпліевыхъ «Георгикъ». Въ 1772 году былъ избранъ въ члены Французской Ака­деміи, но Лудовикъ XV, по представленію маршала Ришльё, приказалъ сдѣлать но­вый выборъ, подъ предлогомъ, что Делиль слишкомъ-молодъ. Два года спустя, опъ былъ снова избранъ на мѣсто Ла-Кондампна. [↑](#footnote-ref-44)
44. Жильберъ род. въ Лотарингіи въ 1751 году; окончивъ курсъ наукъ, онъ при. шелъ въ Парижъ, не имѣя другаго средства къ существованію,, кромѣ своего даро­ванія, и въ 1775 году издалъ свой «Поэтическій Дебютъ». Его сатира « Восемьнадцатаго Столѣтія » появилась пѣскольо позже, въ 1775 году.

    (’) Bibliothèque orientale, ou Dictionnaire universel contenant généralement tous ce qui regarde la connaissance des peuples de l’Orient. (Paris, 1697, in fol.) [↑](#footnote-ref-45)
45. Здѣсь уже давно веревка не употребляется, но мальчики привыкли ста­вить внѣ поля двѣ вѣхи, въ значительномъ одна отъ другой разстояніи, и идутъ прямо по опредѣленной вѣхами линіи, такъ-что уже никакого примѣт­наго отступленія отъ прямой линіи не бываетъ. [↑](#footnote-ref-46)
46. Г-нъ А. А. Безваль, при своемъ сахарномъ заведеніи подъ Тулою, имѣя глинистую землю, въ прошломъ году вовсе не могъ обработать свеклу лошадь-' ми, а принужденъ былъ сдѣлать наскоро двадцать двуручныхъ станковъ. [↑](#footnote-ref-47)
47. Подъ довольно-дѣятельнымъ присмотромъ, употреблено на выкопку и свозъ въ подвалы около 70 дней рабочихъ. [↑](#footnote-ref-48)
48. Повторяю еще, чтобъ сѣменъ не жалѣть, и лучше сѣять чаще, ибо отъ этого только убытку — излишне-истраченныя сѣмена, которыя не дороги. [↑](#footnote-ref-49)
49. «Въ полномъ Собраніи Закоповъ по­мѣщено нѣсколько указовъ, которыми за- [↑](#footnote-ref-50)
50. Въ Англіи п Ирландіи множество та­кихъ аббатствъ, бывшихъ, со временъ Ген­риха VIII и Кромвеля, жилищами благо­родныхъ семействъ; иронія же съ-тѣхъ- поръ лежатъ въ развалинахъ. [↑](#footnote-ref-51)
51. Князь Каунпцъ говорилъ всегда ло- Французски. [↑](#footnote-ref-52)
52. На колоколахъ иностранныя надпи­си употреблялись п гораздо-позже XV вѣка. Паши предки, строгіе ко всему *ба­сурманскому,* это допускали. Близь Ря­зани есть Ольгавъ-Мопастырь; тамъ на­ходится колоколъ 1644 года съ надписью; «Jnt. jaer. onses Heeren СІЭ1ЭСХІЛ V heeft tnij l<!K0K Notera AN in Leeuwaerden Gegoten. » Кромѣ надписи, на немъ нахо­дятся изображенія херувима и двуглаваго русскаго орла. [↑](#footnote-ref-53)
53. Всѣмъ извѣстны таблицы г. Блера, предполагающаго, но мнѣнію Уссерія, 4004 года отъ С. М. до 1’. X. Въ началѣ ихъ сказано, что Уссерііі предполагаетъ сото- [↑](#footnote-ref-54)
54. Этотъ планъ продастся по 30 коп. серебромъ въ Военно-Топограф. Депо Картъ въ Санктпетербургѣ. [↑](#footnote-ref-55)
55. Весьма-остроумно извѣстный Фран­цузскій химикъ Дюма сравнилъ животныхъ съ паровыми машинами: какъ тѣ, такъ и Другія для своего движенія издерживаютъ топливо — однѣ дрова или уголь, — другія собственный свой организмъ. [↑](#footnote-ref-56)
56. Должно, быть *власти.* [↑](#footnote-ref-57)
57. **Снажу однажды-навсегда, что молодой Іѣсъ, употребляемый круглымъ, никогда не должно тесать, но выбирать его въ потребной толщинѣ. Это пра­вило относится ко всѣмъ орудіямъ и рукояткамъ, даже для лопатъ, вилъ и гра­бель. Въ нѣкоторыя орудія можно съ пользою употреблять рукоятки, выпилен­ныя изъ самыхъ чистыхъ (безъ сучьевъ) и совершенно-прямоструйныхъ ело­выхъ досокъ.**

    **Т. ХХХШ.-Отд. IV. 2** [↑](#footnote-ref-58)
58. Еще повторяю, что пе совѣтую жалѣть сѣменъ. Сберегая коренья опи­саннымъ мною образомъ, можно высадить столько моркови па сѣмена и по­лучить такое множество сѣменъ, что употребленіе лишнихъ 15-20 Фунтовъ не сдѣлаетъ никакого счета. Въ обработкѣ же чащины сѣва не бываетъ раз­ницы, ибо никахъ нельзя избѣгнуть, при самомъ искуснѣйшемъ сѣвѣ, чтобъ не разрѣдить въ-послѣдствіи ручною мотикою. \_ - [↑](#footnote-ref-59)
59. Хотя я знаю, что для многихъ это описаніе безполезно, но думаю,"что, можетъ-быть, кто-либо изъ имѣющихъ Фабричныя заведенія для подобныхъ издѣлій, вздумаетъ ихъ дѣлать по сему способу большимъ числомъ для про­дажи, что по моему мнѣнію принесло бы не малую пользу. і [↑](#footnote-ref-60)
60. Для многихъ лопатъ этотъ размѣръ великъ, тѣмъ болѣе, если желѣзо толстое, и потому края отбиваются много; но всякій можетъ, по желанію сво­ему, убавить эту мѣру, чтобъ имѣть отъ листа одинъ, а не шесть остатковъ. [↑](#footnote-ref-61)
61. Покойнаго II. Я. Кронеберга, котора­го статью «О ходѣ искусства у древнихъ пародовъ» мы предлагаемъ въ этой же кни­жкѣ нашего журнала. [↑](#footnote-ref-62)
62. • данное авторомъ Словарю названіе «Опы- »та» даетъ поводъ ожидать, что при по­слѣдующихъ изданіяхъ... г. Бурпашевъ «не оставитъ пополнить *и* улучшить его «во возможности.»

    Значитъ, Общество дало г-ну Бурпаше- ву денежное пособіе, не видавъ еще Сло­варя его, и хотѣло прсобпть его дѣлу только какъ предпріятію, которое *могла бы бытъ* полезнымъ. Такъ и мы смотрѣли на 1-й томъ «Терминологическаго Слова­ря». *Ред.* [↑](#footnote-ref-63)
63. Вообще г. Бурнашевъ лучше бы не ставилъ удареній, ибо вездѣ, гдѣ онъ вздумалъ ихъ ставить, поставилъ пе на [↑](#footnote-ref-64)
64. Въ 1837 году, когда я былъ въ Каль­куттѣ и занималъ домъ въ улицѣ Шитпо- [↑](#footnote-ref-65)
65. Годъ холста, употребляемаго на оде­жду Индусами. [↑](#footnote-ref-66)
66. ('•) Покрывало туземныхъ женщинъ, [↑](#footnote-ref-67)
67. Церемонія, въ которой жена сожи­теля себя на трупѣ мужа. [↑](#footnote-ref-68)
68. Когда ола узнала о смерти своего супруга, опа находилась въ увеселитель­номъ замкѣ близь Лакнао. По полученіи печальнаго извѣстія, Бегумъ тотчасъ сѣла па слона и съ тридцатью всадниками по­явилась передъ вратами города. Все на­родонаселеніе было подъ оружіемъ; видя, что ворота не отворяются передъ нею, она нѣсколько разъ наперла па ппхъ слономъ своимъ, и наконецъ петли уступили; храбрость ея, молодость п красота довер­шили остальное. Опа возсѣла па тронъ своего супруга. Вскорѣ прибыло англій­ское войско ; майоръ Ловъ, отъ имени своего правительства, приказывалъ ей не­медленно очистить дворецъ ; въ слѣдствіе отказа, она была изгнана пзъ пего силою, взята въ плѣнъ, и при ней для услуги оставлена одна метрппи , женщина изъ самаго презрѣннаго класса. [↑](#footnote-ref-69)
69. Правительство нѣсколько разъ хо­тѣло положить конецъ этимъ постыднымъ торгамъ людьми, по причинѣ дошедшихъ до него жалобъ на ужасныя злоупо­требленія. Ео многихъ гаваняхъ были наложены запрещенія на корабли, нагру­женные живымъ товаромъ; но многократ­ныя просьбы богатыхъ колонистовъ въ ПльдеФрапсѣ понудили правительство спять это запрещеніе. [↑](#footnote-ref-70)
70. Сынъ французскаго офицера пзъ ар­міи генерала Перрона. Мать его была Магарратка. Теперь ему уже семьдесятъ- три года, и опъ владѣетъ огромнымъ имѣніемъ. Находясь постоянно въ службѣ у Магарратовъ, опъ командуетъ артилле­ріею и имѣетъ подъ начальствомъ до 8,000 войска. Осужденный за измѣну, онъ, по повелѣнію магараджа, былъ уже привязанъ къ заряженной пушкѣ, по въ-слѣдствіе ходатайства англійскаго военачальника, котораго опъ пропустилъ на непріятель­скую землю, былъ прощенъ п получилъ прежнее мѣсто. [↑](#footnote-ref-71)
71. (“) Опъ имѣлъ въ лагерѣ магазинъ, который содержалъ его служитель Бат- тнмъ, п въ которомъ можно было найдти даже сѣрныя спички.

    (’) 1’айотъ знаетъ и боится одного только *зеліиндара,* которыіі съ своей сто­роны совершенно зависитъ отъ *канунн- га* ; послѣдній, котораго должность со­стоитъ во взиманіи податей, обыкновенно появляется въ провинціяхъ, имѣя въ под­крѣпленіе своей власти два или три полка съ артиллерійскимъ орудіемъ. Дѣло почти никогда не обходится безъ битвы, п подать достается сильнѣйшему только послѣ ужасной рѣзни. [↑](#footnote-ref-72)