



**42**

**Заказ** N°

**Журнал имеет: стр.\_**

Пор.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1840 | №№ [1-2] |  |
| Примечания: всѣ ?  стр. 137-139 до стр. 120-136 | i л А i в  \* |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Расписав атв. іа подгоъ » парапл. | Виноградов |  |
| 3ак 58 | | |

ОТЕЧЕСТВЕННЫЯ  
ЗАПИСКИ.

ГОДѣ ВТОРОЙ.

**ОТЕЧЕСТВЕННЫЯ**

**ЗАПИСКИ,**

УЧЕНО-ЛИТЕРАТУРНЫИ ЖУРНАЛѣ

на1840годъ.

ИЗДАВАЕМЫЙ

**АНДРЕЕМѣ КРДЕВСКИМѣ.**

Beatae plane aures, quae non  
vocem foris sonantem, sed intus,  
auscultant veritatem docentem.

Gersonius.

**ТОМѣ** УІП.

С. ПЕТЕРБУРГѣ. Вѣ **ГУТЕНБЕРГОВОИ ТИПОГРАФІИ.**

1840

**Печатать позволяется. С Петербургъ, 14 января 1840.**

**Цецсоръ *П. Корсаков*.  
Ценсоръ А. *Фрейгапгъ.***

ОТЕЧЕСТВЕННЫЯ

ЗАПИСКИ.

I.

СОВРЕМЕННАЯ ХРОНИКА РОССIИ,

ПРЕКРАЩЕНIЕ УНIИ Вѣ 1839 ГОДУ. (\*).

Призирая свыше на человѣчество, Божественный Промыслъ,  
неизповѣдимыми судьбами благоуправляетъ царства и царей зем-  
ныхъ. всѣ совершается по неизсповѣдимой волѣ Творца всяче-  
скихъ, и благословеніе Его предшествуетъ, на всѣхъ путяхъ бла-  
гочестивому. Торжественно ознаменовалось сіе небесное благосло-  
веніе надъ царствованіемъ благочестиваго Царя русскаго; чудо-  
творнымъ знаменіемъ поднялась изъ праха земнаго столѣтная  
гробница, и нетлѣнные мощи святителя водворились въ богоспа-  
саемой Россіи для иізцѣленія вѣрныхъ чадъ церкви, для предста-  
тельства у престола Божія за Царя и народъ его. Но всемогугщій  
промыслъ еще таилъ въ десницѣ своей новую радость для наро-  
да благословеннаго; еще должно было совершиться дѣло милосер-  
дія въ часъ назначенный. Долго медлило урочное время, тихо со-  
вершилось возрожденіе; но вотъ, святая воля изрекла свое велѣніе  
— и благочестивый Императоръ простеръ отеческія объятія дѣ-

тямъ заблудшимъ, оплакиваннымъ церковію православною...  
Въ 12-Й ДЕНѣ ФЕВРАЛЯ 1839 ГОДА Унія ВОЗВРАТИЛАСѣ НА  
ЛОНО ДРЕВНЕЙ МАТЕРИ СВОЕЙ, ЦЕРКВИ ВСЕРОCCIЙСКОЙ.

Единый Богъ вѣсть, чтò чувствовало сердце царево при изрѣ-  
ченіи умилительныхъ словъ: благодарю Бога и принимаю; одно-  
му небу извѣстно, какія молитвы, благодаренія возносились изъ  
сердца царева къ престолу Всевышняго, во всемъ ему споспѣше-  
ствующаго! у

Въ первое воскресенье великаго поста — недѣля правосла-  
вія, — собрались въ Полоцкъ всѣ грекоунитскіе въ Россіи епи-  
скопы и вмѣстѣ съ прочимъ знатнѣйшимъ духовенствомъ подпи-  
сали актъ, въ коемъ, изъяснивъ чистосердечное желаніе свое при-  
надлежать къ прародительской церкви своей, положили просить  
августѣйшаго Государя о повелѣніи привести ихъ желаніе въ  
изполненіе; къ акту приложили они собственноручныя удосто-  
вѣренія подвѣдомаго имъ духовенства въ томъ, что и оно одуше-  
влено тѣмъ же чувствомъ приверженности къ древнему правосла-  
вiю. Сіе дѣяніе свое заключили они горячимь моленіемъ въ полоц-  
комъ каѳедральномъ соборѣ, да Всевышній Глава церкви и Го-  
сподь Iисусъ Христосъ подастъ успѣхъ твердому намѣренію ихъ—  
положить, во имя его святое, конецъ раздѣленію русскихъ цер-  
квей, и учиненный ими актъ, при всеподданнѣйшемъ прошеніи,  
предоставили старшему изъ нихъ, епископу литовскому Іосифу  
отвести въ столицу и повергнуть на высочайшеé воззрѣніе Госу-  
даря Императора, чрезъ завѣдывавшаго дѣлами ихъ изповѣданія,  
обер-прокурора Святѣйшаго Синода графа Протасова. .

Государь, получивъ столь пріятное для Его благочестиваго  
сердца извѣстіе, съ глубокими чувствомъ благодарности къ Царю  
Царей, высочайше повелѣть соизволилъ представленный ему актъ  
съ приложеніями внести въ Святѣйшій Синодъ на разсмотрѣніе  
и сообразное съ правилами святой церкви постановленіе.

Радостно принявъ отъ августѣйшей десницы сіи драгоцѣнные  
залоги спасительной рѣшимости грекоунитскаго духовенства, и  
прославивъ небеснаго Пастыреначальника за новое умноженіе  
истіннаго стада его, Святѣйшій Синодъ опредѣлилъ: по прави-  
ламъ и примѣрамъ святыхъ отецъ, принять епископовъ, священ-  
ство и всю паству бывшей доселѣ грекоунитской церкви въ пол-  
ное и совершенное общеніе святой православно - каѳолической  
восточной церкви и въ нераздѣльный составь церкви всероссій-

ской, и таковое синодальное дѣяніе поднести Государю Импера-  
тору при всеподданнѣйшемъ докладѣ.

Вь 25-й день марта, въ праздникъ Благовѣщенія Пресвятыя Бо-  
городицы, и наканунѣ величайшаго изъ торжествъ церкви — Вос-  
кресенія Господа Бога и Спаса нашего Іисуса Христа, докладъ Сино-  
да удостоенъ высочайшаго угвержденія собственноручною Его  
Величества резолюціею: «Благодарю Бога и принимаю». — И тихо  
раздалось благовѣстіе, что многочисленное въ западныхъ обла-  
стяхъ Россіи духовенство и народъ такъ-пазывавшагося греко-  
унитскаго обряда воскресли къ новой жизни вь тѣснѣншемъ ду-  
ховномъ соединеніи, для неба — съ древнею вселенскою церковью  
Христовою, и для земли — съ древнимъ своимъ русскими отече-  
ствомъ.

Высочайшее соизволеніе слушано въ 30-й день марта въ пол-  
ночь собраніи Синода, и когда за тѣмъ сдѣлано постановленіе о  
приведеніи монаршей воли въ дѣйство, обер-прокуроръ Святѣй-  
шаго Синода ввелъ въ засѣданіе преосвященнаго литовскаго Іоси-  
фа. Первенствующій членъ, митрополитъ новгородскій и санкт-  
петербургскій, Серафимъ, объявилъ о совершившемся, и отъ име-  
ни всероссійской церкви привѣтствовалъ представителя возсо-  
единеннаго духовенства съ столь вожделѣннымъ событіемъ. Митро-  
политъ кіевскій и галицкій, Филаретъ, читалъ синодальную грам-  
моту къ возсоединеннымъ епископамъ и духовенству, которая  
преосвященнымъ митрополитомъ Серафимомъ и вручена преосвя-  
щенному Іосифу. Митрополитъ же московекій и коломенскій, Фи-  
ларетъ, прочелъ высочайше-утвержденное положеніе Синода о  
переименованіи Грекоунитской Духовной Коллегіи въ Бѣлорус-  
ско-Литовскую, и о бытіи ему, Іосифу, предсѣдателемъ оной съ  
возведеніемъ его въ санъ архiепископа. Преосвященный Iосифъ  
съ своей стороны принесъ Свлтѣйшему Синоду благодареніе  
отъ лица возсоединенныхъ, и, по взаимномъ цѣлованіи, всѣ сово-  
купно отправились въ синодальную церковь, гдѣ ожидало ихъ про-  
чее духовенство, и гдѣ, немедля, совершено благодарственное  
Господу Богу молебствіе съ провозглашеніемъ многолѣтія бого-  
вѣнчанному защитнику всероссійской церкви, ея соборному пра-  
вительству и православнымъ вселенскимъ патріархамъ. Въ сію  
торжественную минуту сонмъ архипастырей — Новагорода, Кіе-  
ва, Москвы, Казани, Пскова, Литвы — изображалъ собою всерос-  
сiйскую церковь, которая съ возторгомъ простирала обьятія къ  
возсоединеннымъ чадамъ, и во свидѣтели радости своей призы-

вала самого Божественнаго Пастыреначальника, и всю его цер-  
ковь небесную и земную.

Сіе утѣшительное зрѣлище въ престольномь градѣ святаго Пе-  
тра должно было повториться и среди возсоединенныхъ епархій,  
и первый случай къ тому представился вь проѣздъ преосвящен-  
наго митрополита кіевскаго Филарета изъ столицы вь епархію  
свою, чрезь городъ Витебскъ. Въ 14-й день мая, въ праздникъ Св.  
Троицы, тамошній Успенскій соборный Храмъ первый явилъ въ  
стѣнахъ своихъ торжественное братолюбное общеніе древлепра-  
вославнаго духовенства съ возсоединенным. Литургію совершалъ  
преосвященный Филаретъ съ преосвященными: епископомъ по-  
лоцкимъ, Исидоромъ, и управляющимъ бѣлорусскою возсоединен-  
ною епархіею епископомъ оршинскимъ Василіемъ, и съ восемью  
священниками обѣихъ епархій, отъ каждой по четыре. Многочи-  
сленный, стекшійся на еіе духовное празднество народъ молился  
съ усердіемъ и великимъ вниманіемъ къ невиданному имъ дотолѣ  
священнодѣйствію, и когда, по окончаніи литургіи и вечернихъ,  
молитвъ, къ пресвятому Духу, прочтенъ указъ Святѣйшаго Сино-  
да о возсоединеніи, заключенный трогательными словами Монарха:  
«Благодарю Бога и принимаю», — глаза предстоящихъ, оросились  
слезами радости и умиленія. Въ сіе время митрополитъ, стоя на  
амвонѣ между архіереевъ обѣихъ епархій, возгласилъ велегласно  
къ Богу: «Слава Тебѣ, показавшему намъ свѣтъъ и подъ сводами  
храма раздалась хвалебная пѣснь: «Слава въ вышнихъ Богу, и на  
земли миръ, въ человѣцѣхъ благоволеніе». На другой день, въ ко-  
торый продолжается православною церковью празднованіе Свя-  
тому Духу, высокопреосвященный митрополитъ, по прнглашенію  
гражданъ, принадлежащихъ къ возсоединенной епархіи, съ тѣми  
же епископами свершалъ божественную литургію и молебствіе  
въ возсоединенной соборной церкви Св. Верховныхъ Апостоловъ  
Петра и Павла. Скоро и другія мѣста западныхъ губериій: По-  
лоцкъ, Велижъ, Суражъ, Орша, Минскъ, Вильна, Жиропицы были  
свидѣтелями величественныхъ сослуженій обоего духовенства, ко-  
торое изъ окрестныхъ мѣстъ нарочно для сего собиралось, въ чи-  
слѣ 50, 80 и даже 150 однихъ священниковъ. И имъ вполнѣ со-  
чувствовать народъ, напомнившій собою набожность и взаимную  
любовь первыхъ христіанъ. Вездѣ возсоединенная паства, подобно  
древлеправославной, тѣснилась принимать благословеніе отъ со-  
служащихъ архипастырей, которые должны были, выходя изъ

церквей, иногда по цѣлому часу идти пѣшкомъ, чтобы удовле-  
творять ея умилительному усердію.

Помѣщаемъ здѣсь всѣ акты, составляющіе исторію сего вели-  
каго событія, которое пребудетъ достопамятнымъ, доколѣ живетъ  
на землѣ истинное благочестіе и знаменуется слава Господня.

I.

Соборныи актъ Fpeko-Унитской Церкви въ Россіи.

Во имя Отца и Сына и Святаго Духа.

Мы, благостію Божіею, епископы и освященный соборъ Грекоунитской Церкви въ Россіи, въ неоднократныхъ совѣщаніяхъ приняли въ разсужденіе нижеслѣдующее:

Церковь наша отъ начала своего была въ единствѣ святыя, апостольскія,  
православно - каѳоличеекія церкви, которая самимъ Господомъ Богомъ и  
Спасомъ нашимъ Іисусомъ Христомъ на востокѣ насаждена, отъ востока  
возсіяла міру, и доселѣ цѣло и неизмѣнно соблюла божественные догматы уче-  
нія Христова, ничего къ оному не прилагая отъ духа человѣческаго суемудрія.  
Въ семь блаженномъ и превождѣленномъ вселенскомъ союзѣ, церковь наша  
составляла нераздѣльную часть грекороссійскія церкви, подобно, какъ и пред-  
ки наши, по языку и происхожденiю, всегда составляли нераздѣльную часть  
русскаго народа. Но горестное отторженіе обитаемыхъ нами областей отъ  
матери нашей — Россіи, отторгнуло и предковъ нашихъ отъ истіннаго каѳо-  
личсскаго единенія, и сила чуждаго преобладанія подчинила ихъ власти рим-  
ской церкви, подъ названіемъ уніатовъ. Хотя же для нихъ и обезпечены  
были отъ нея формальными актами восточное богослуженіе на природномъ  
нашемъ русскомъ языкѣ, всѣ священные обряды и самыя постановленія вос-  
точныя церкви, и хотя даже возпрещенъ былъ для нихъ переходъ въ рим-  
ское исповѣданіе (яснейшее доказательство, сколь чистыми и непреложными  
признаны были наши древніе восточные уставы!), но хитрая политика быв-  
шей Польской Республики и согласное съ нею направленіе мѣстнаго латин-  
скаго духовенства, нетерпѣвшія духа русско й народности и древныхъ обря-  
довъ православнаго востока, устремили всѣ силы свои къ изглаженію, если  
бы можно было, и самыхъ слѣдовъ первобытнаго происхожденія нашего на-  
рода и нашей церкви. Отъ сего сугубого усилiя, предки наши, по принятiи  
уніи, подверглись самой бѣдственной долѣ. Дворяне, стѣсняемые въ своихъ  
правахъ, переходили въ римское нсповѣданіе, а мѣщане и поселяне, нe измѣ-  
няя обычаямъ предковъ, еще сохранившимся въ уніи, терпѣли тяжкое у-  
гнетеніе. Но скоро обычаи и священные церковные обряды, постановленія и  
самое богослуженіе пашей церкви стали значительно измѣняться, а на мѣсто  
ихъ вводились латинскіе, вовсе ей несвойственные. Грекоунитское приход

ское духовенство, лишенное средствъ къ просвѣщенію, къ бѣдности и уничи-  
женіи, порабощено римскимъ, и было въ опасности подвергнуться наконецъ  
совершенному уничтоженiю, или иревращенію, если бы Всевышній не пре-  
кратилъ сихъ вѣковыхъ страданій, возвративъ россiйской державе обитаемыя  
нами области — древнее достояніе Руси. Пользуясь столь счастливымъ собы-  
тіемь, большая часть уніатовъ возсоединиась тогда же съ восточною пра-  
вослапно-каѳолическою церковію, и уже по-прежнему составляетъ нераз-  
дѣльную часть церкви всероссійскія; остальные же нашли по-возможности  
въ благодѣтельномъ русскомъ правительствѣ защиту отъ превозможенія рим-  
скаго духовенства. По отеческимъ щедротамъ и покровительству нынѣ благо-  
получно царствующаго благочестивѣйшего Государя нашего Императора  
Николая Павловича, обязаны мы нынѣшнею полною независимостiю церкви  
нашей, нынѣшними обильными средствами къ приличному образованiю наше-  
го духовнаго юношества, нынешнимъ обновленіемъ и возрастающимъ благо-  
лепіемь святыхъ храмовъ нашихь, гдѣ совершается богослуженіе на языкѣ  
нашихъ предковъ, и гдѣ священные обряды возстановлены въ древней ихъ  
чистотѣ. Повсюду вводятся постепенно въ прежнее употребленіе всѣ уставы  
нашей искони восточной, искони русской церкви. Остается желать только,  
дабы сей древнiй боголюбезпый порядокъ былъ упроченъ и на грядущія вре-  
мена для всего уніатскаго въ Россіи населенія, дабы полнымъ возстановле-  
ніемъ прежняго единства съ церковью россійскою сіи прежнія чада ея мог-  
ли на лонѣ истинной матери своей обрѣсти то спокойствіе и духовное пре-  
успѣяніе, котораго лишены были во время своего отъ оной отчужденія. По  
благости Господней, мы и прежде отдѣлены были отъ древней матери нашей,  
православно - каѳолнческой восточной, и въ-особенности россiйской церк-  
ви, не столько духомъ, сколько внѣшнею зависимостію и неблагопріятными  
событиями; нынѣ же, по милости всещедраго Бога, такъ снова приблизились  
къ ней, что нужно уже не столько возстановить, сколько выразить наше съ  
нею единство.

Посему, въ теплыхъ сердечныхъ моленіяхъ, призвавъ на помощь благодать  
Господа Бога и Спаса нашего Iисуса Христа, который единъ есть истинный  
Глава единыя истинныя церкви, и Святаго и всесовершающаго Духа, мы  
положили твердо и неизмѣнно:

1. Признать вновь единство нашея церкви съ православно-каѳолическою  
   церковью, и посему пребывать отнынѣ, купно со ввѣренными намъ паства-  
   ми, въ единомысліи со святѣйшими восточными православными патріарха-  
   ми, и въ послушанiи Святѣйшаго Правительствующаго Всероссійскаго Си-  
   нода.
2. Всеподданнѣйше просить благочестивѣйшаго Государя Императора на-  
   стоящее намѣреніе наше въ свое августѣйшее покровительство принять, и  
   исполненію онаго, къ миру и спасенію душъ, высочайшимъ своимъ благо-

усмотрѣнiемъ и державною волею споспѣшествовать, да и мы подъ благотвор-  
нымъ его скипетромъ, со всѣмъ русскимъ народомъ, совершенно едиными и  
неразиствующими устами и единымъ сердцсмъ славимъ тріединаго Бога по  
древнему чипу апостольскому, по правиламъ святыхъ вселенскихъ собо-  
ровъ и по преданію великихъ святителей и учителей православно-каѳоличе-  
скія церкви.

Во увѣреніе чего, мы всѣ, епископы и начальствующее духовенство, сей  
соборный актъ утверждаемъ собственноручными нашими подписями, и въ  
удостовереніе общаго на сіе согласія прочаго грекоунитскаго духовенства,  
прилагаемъ собственноручныя же обьявленія священниковъ и монашествую-  
щей братіи, всего тысячи трехсотъ-пяти лицъ.

Данъ въ богоспасаемомъ градѣ Полоцкѣ, лѣта отъ сотворенія міра седьмь  
тысячь-триста-сорокъ-седьмаго; отъ воплощенія же Бога Слова тысяча-во-  
семьсотъ-тридцать-девятаго, мѣсяца февраля въ двѣнадцатый день, въ недѣлю  
православія.

Подлинный подписали:

(Смиренный Іоспфъ, епископъ литовскiй.

Смиренный Василій, епископъ оршинскій, управляющий Бѣлорусскою  
Епархіею.

Смиренный Антоній, епископъ брестскій, викарій Литовской Епар-  
хіи.

Засѣдатель Грекоунитской Духовной Коллегіи, соборный протоіерей  
Игнатій Пильховскій.

Засѣдатель Грекоунитской Духовной Коллегіи, соборный протоіерей  
Іоаннъ Конюшевскій.

Засѣдатель Грекоунитской Духовной Коллегіи, соборный протоіерей  
Левъ Паньковскій.

Предсѣдатель Литовской Консисторіи, соборный протоіерей Антоній  
Тупальскій.

Предсѣдатель Бѣлорусской Консисторіи, ректоръ Семинаріи} соборный  
протоіерей Михаилъ Шелепинъ.

Вице-предсѣдатель Литовской Консисторіи, соборный протоіерей Ми-  
хаилъ Голубовцъ.

Въ должности ректора Литовской Семинаріи} соборный протоіерей  
Ф. Гомолицкiй.

Вице-предсѣдатель Бѣлорусской Консисторіи, протоіерей Констан-  
тинъ Игнатовичъ.

Членъ Литовской Консисторіи и экономъ семинаріи, крестовый игу-  
менъ Иосаѳъ Вышинскій.

(\*Въ-слѣдъ за тѣмъ сіе число возрасло до 1,607, такъ-что не осталось въ Россіи ни одно-  
го грекоунитскаго прихода, который бы не участвовалъ въ общемъ дѣлѣ возсоедіненія.

Членъ Бѣлорусской Консисторіи, игуменъ Іосифъ Новицкій.

ИнспекторъБѣлорусской Семинарии, соборный протоіерсй Ѳома Ма-  
лишевскій.

Инспекторъ Литовской Семинарии, крестовый іеромонахъ Игиатій Же-  
лязовскій.

Ключаръ Полоцкаго Софійскаго каѳ. Собора, С. П. Михаилъ Копещкій.

Экономъ Бѣлорусской Семинарии, соборный протоіерей Іоаннъ Щен-  
сновичъ.

Засѣдателъ Литовской Консисторіи, соборный протоіерей Плакидъ  
Янковскій.

Засѣдатель Бѣлорусской Консисторіи, протоіерей Іоаннъ Глыбовскій.

Засѣдателъ Литовской Консисторіи, Григорій Куцевичъ.

Засѣдателъ Бѣлорусской Консисторіи, іерей Іоаннъ Сченсновичъ.

Засѣдателъ Бѣлорусской Консисторіи, Ѳома Околовичъ.

Въ должности секретаря при литовскомъ преосвященномъ, крестовый  
іеромонахъ Фаустъ Миханевичъ.

Въ должности секретаря при преосвященномъ Антоніи , іеромонахъ  
Петръ Михалевичъ.

II.

Всеподданнѣйшее прощенiу епископовъ грекоунитской церкви

въ Россiи

Всеавгустѣйшій Монархъ,

Всемилостивѣйшій Государь!

Съ отторженіемъ отъ Руси, въ смутныя времена, западпыхъ ея областей  
Литвою, и послѣдовавшимъ за тѣмъ присоединеніемъ оныхъ къ Польшѣ,  
русскій православный народъ подвергся въ нихъ тяжкому испытанію отъ  
постоянныхъ усилій польскаго правительства и римскаго двора отдѣлить  
ихъ отъ церкви православно-каѳолической восточной, и присоединить къ  
западной. Лица высшихъ состояній, стѣсняемыя всѣми мѣрамн въ ихъ пра-  
вахъ, совратились въ чужое для нихъ римское исповѣданіе, и забыли даже  
собственное происхожденіе и народность. Мѣщане и поселяне были отторг-  
нуты отъ единенія съ восточною церковію посредствомъ, унiи, введенной въ  
концѣ XVI столѣтія. Съ того времени сей народъ отдѣлился отъ матери своей,  
Россіи: постоянныя ухищренія политики и фанатизма стремились къ тому,  
чтобы сдѣлать его совершенно-чуждымъ древняго отечества его, и уніаты  
испытали, въ полномъ смыслѣ, всю тягость иноплеменнаго ига.

По возвращеніи Россіею древняго ея достоянія, большая половина уніа-  
товъ восприсоединилась къ прародительской своей грекороссійской церкви,  
а остальные нашли покровительство и защиту отъ преобладанія римскаго ду-

ховепства. Въ благословенное же царствованіе Вашего Императорскаго Ве-  
личества, при благодѣтельномъ воззрѣнiи Вашемъ, Всемилостивѣйший Госу-  
дарь, у нихъ уже по-большей-части возстановлены въ прежней чистотѣ, бого-  
служеніе и постановленiя грековосточной церкви; ихь духовное юноше-  
ство получаетъ воспитаніе, соотвѣтственное своему назначенiю; они могутъ уже  
быть и называть себя Русскими.

Но грекоунитская церковь, въ отдѣльномъ своемъ видѣ, среди другихъ ис-  
повѣданій, не можетъ никогда совершенно достигнуть ни полнаго благоу-  
стройства, ни спокойствія, необходимаго для ея благоденствія, ни мпогочислен-  
ные принадлежащіе къ ней жители Занадныхъ Губсрній, Русскіе по языку и  
происхожденію, подвергаются опасности остаться въ положеніи, колеблемомъ  
перемѣнчивостію обстоятельствъ, и нѣсколько чуждыми своихъ православ-  
ныхъ собратій.

Сія причина, наипаче же забота о вѣчномъ благѣ ввѣренной намъ паствы  
побуждаютъ насъ, твердо убѣжденныхъ въ истинѣ догматовъ святыя апо-  
стольскія православно-каѳолическія восточныя церкви, припасть кь сто-  
памъ Вашего Императорскаго Величества, и всеподданѣйше молить Васъ,  
державнѣйшій Монархъ, упрочить дальнейшую судьбу уніатовъ дозволені-  
емъ имь присоединиться къ ихъ прародительской православной всероссій-  
ской церкви. Въ удостовѣрніе же общаго нашего на сіе согласія , имѣемъ  
счастіе поднести составленный нами, епископами и иачальствующимъ духо-  
венствомъ грекоунитской церкви, въ городѣ Полоцкѣ, сего числа, соборный  
актъ, и при ономъ собственноручныя обьявленія 1505 лицъ остальнаго греко-  
унитскаго духовенства.

Подлинное подписали:

Іосифъ, еписнопг литовскій.

Василій, епископъ оршинскій, управляющий Бѣлорусскою  
Епархіею.

Антоній, епископъ брестскій, викарій Литовской Епар-  
хіи.

Полоцкъ, 12 го февраля 1859.

III.

Высочайшiй указъ Святѣйшему Синоду

Епископы грекоунитской церкви имперіи Нашей представили Намъ  
чрезь завѣдывающаго духовными дѣлами сего исповѣданія, обер-прокуро-  
ра Святѣйшаго Синода графа Протасова, прошеніе свое о дозволепіи имь,  
вмѣстѣ съ ввѣренною имъ паствою, присоединиться къ ихъ прародительской  
православной церкви, отъ которой предки ихъ были отторгнуты въ смут-  
ное время преобладанія Польши въ обитаемыхь ими западныхь русскихь об-  
ластяхь. Они съ тѣмъ вмѣстѣ поднесли Намъ и составленный ими съ прочимъ  
начальствующимъ духовенствомъ ихъ епархій, въ городѣ Полоцкѣ, 12-го сего

февраля, оборпый актъ, коимъ изъявляють твердое намѣреніе признать един-  
ство ихъ церкви съ православно-каѳолическою восточною церковію, и  
быть въ послушаніи Святѣйшаго Всероссійскаго Синода, а въ доказательство  
согласія на то и всего остальнаго ихъ духовенства, прилагаютъ къ акту соб-  
ственноручный объявленія 1305 священниковъ и монашествующей братіи.

Воздавъ изъ глубины души благодареніе всемогущему Богу, подвигнувшему  
сердца столь многочисленного, искони русскаго духовенства возвратиться  
вмѣстѣ съ ихъ паствою на лоно истинной ихъ матери — православной церк-  
ви, мы повелѣли обер-прокурору Святѣйшаго Синода означенный актъ и  
объявленія внести въ Святѣншій Синодъ на разсмотрѣніе и сообразное съ правилами святыя церкви постановленiе.

На подлинномъ собственною Его Нмнераторскаю Величества рукою подписано:

НИКОЛАЙ***.***

Въ С. Петербургѣ,

1-го марта 1839 г.

Ш

IV

Дѣяніе Святьйшаго Синода.

Во имя Отца и Сына и Святаго Духа.

Лѣта Господня 1859, марта въ шестый день, по державному изволенію  
благочестивѣйшаго Государя Императора Николая Павловича, самодержца  
всероссійскаго, въ присутствіе Святѣйшаго Правительствугощаго Всероссій-  
скаго Синода внесенъ и въ ономъ слушанъ соборный актъ, постановленный  
въ 12 день прошедшаго февраля епископами и прочимъ духовенствомъ такъ  
именовавшейся доныне грекоунитской въ Россіи церкви, въ которомъ они,  
изложивъ свое древнее и первоначальное единеніе со святою апостольскою  
прапославно-каѳоличестою церковью вообще, и въ-особенности съ россій-  
скою церковью, потомъ непроизвольное въ предкахъ своихъ отторженіе отъ  
сего единенія силою бѣдетвеннаго отторженія отъ державы россійскія, тор-  
жеетвенно изъявили свою твердую и неизменную решимость признать вновь  
единство своей церкви съ православно-каѳолическою восточною цер-  
ковью, и потому пребывать отныне купно со ввѣренными имъ паствами въ  
единомысліи со святѣйшими восточными православными патріархами, и въ  
послушаніи Святѣйшаго Правительствующаго Всероссійскаго Синода, и та-  
ковое намѣреніе свое представили въ августейшее покровительство благоче-  
стивѣйшаго Государя Императора.

Актъ сей подписанъ всеми грекоунитскіми въ Россіи епіскопами и ста-  
рѣйшимъ по нихъ духовепствомъ, а въ удостовѣреніе общаго на сіе согласія  
прочаго грекоунитскаго духовенства, приложены собственноручный же объ-  
явленія 1305 священниковъ и монашествующихъ.

По выслушанія сего, первымъ и общимъ движеніемъ Святѣйшаго Синода  
было благодарственное прославленіе Бога и Спасителя нашего Іисуса Хри-  
ста, который неизслѣдимыми путями своего благодатнаго смотрѣнія, непре-  
станно приводя въ исполненіе свое непреложное обѣтованіе, яко и врата адо-  
ва не одолѣютъ истинной церкви его, и нынѣ многообразныя, продолжи-  
тельныя и, по-видомому, даже успѣшныя усилія человеческія отчуждить отъ  
православныя церкви россійскія немалое число единовѣрнаго и едипопле-  
меннаго народа, содѣлалъ ничтожными, положивъ въ сердце благочестивѣй-  
шаго Государя Императора Николая Павловича оградить грекоунитское  
священноначаліе отъ посторонняго вліянія, а потомъ невидимымъ мановені-  
емъ подвигнулъ сердца отчужденныхъ обратиться къ первоначальному и  
истинно-православно-каѳолнческому единству, съ такимь свободнымь мно-  
гочисленнаго духовенства единодушіемь, которое должно составить достопри-  
мѣчательный примѣръ вь церковныхъ лѣтописяхъ.

Вступя въ ближайшее разсмотрѣніе предлежащаго предмета, Святѣйшiий  
Синодъ принялъ во вниманіе слѣдующее :

Отторженіе такъ-именуемыхъ грекоунитовъ въ Россіи отъ православныя  
восточныя церкви произведено собственно чрезъ устраненiе ихъ отъ іерар-  
хическаго съ нею общенiя, но такъ, что они сохранили древній восточный  
чинъ богослуженія и священныхъ обрядовь, который, будучи проникнуть  
духомъ православныхъ догматовъ и преданій, внутреннею силою противодѣй-  
ствовалъ совершенному уничтоженiю прежняго единства, не взирая на то,  
что оно внѣшне расторжено было подчиненiемъ чуждой власти.

Хотя же въ-продолженіе времени чинъ сей постороннимъ вліяніемъ начи-  
налъ быть измѣняемъ, чрезъ что и примѣненіе мудрованій человѣческихъ къ  
древнему чистому ученію сдѣлалось сильнѣе; но когда лишь токмо чуждымъ  
усиліямъ поставлена была преграда, предстоятели грекоунитской церкви не  
замедлили пещись о возстановленіи онаго въ древней чистотѣ. Сіе въ-особен-  
ности усмотрено Святѣйшимъ Синодомь въ 1854 году, когда всѣ грекоунит-  
скіе архіереи единогласно опредѣлили заимвствовать главнѣйшія богослужеб-  
иыя книги отъ Светѣйшаго Синода, въ чемъ они тогда и были удовлетворены.

Торжественное нынѣ въ постаповленномъ соборномъ актѣ исповѣданіе, что  
Господь Богъ и Спаситель нашъ Іисусъ Христосъ единъ есть истинная гла-  
ва единыя истинныя церкви, и обѣщаніе пребывать въ единомысліи со свя-  
тѣйшими восточными православными патріархами и Святѣйшимъ Синодомъ,  
не оставляютъ ничего требовать отъ грекоунитской церкви для истиннаго  
и существеннаго соединенія вѣры, а потому нe остается также ничего, что  
могло бы препятствовать единенію іерархическому.

По таковыхъ разсужденіяхъ, Святѣйшій Синодъ, по благодати, дару и  
власти, данной отъ Великаго Бога и Господа нашего Іисуса Христа и отъ  
Святаго и всесовершающаго Духа, постановилъ и опредѣлилъ:

1. Епископовъ, священство и духовныя паствы такъ-именовавшейся доны-  
   нѣ грекоунитской церкви, по священнымъ правиламъ и примѣрамъ святыхъ  
   отецъ, принять въ полное и совершенное общеніе святыя православпо-ка-  
   ѳолическiя восточныя церкви и въ нераздѣльный составь церкви всероссiй-  
   скиiя.
2. Въ-особенности епископамъ и священству преподать соборное благо-  
   словенiе Святѣйшаго Синода съ молитвою вѣры и любви къ верховному Свя-  
   тителю исповѣданія нашего, Іисусу Христу, да утверждаетъ ихъ выну въ из-  
   реченномъ ими исповѣданiи, и да благоуправляетъ дѣло служенія ихъ къ со-  
   вершенію святыхъ.

5) Въ управленіи ввѣренныхъ имъ паствъ поступать имъ на основаніи Сло-  
ва Божія, правилъ церковныхъ, государственныхъ постановленій и согласно  
съ предісаніями Святѣйшаго Синода, и утверждатъ ввѣренныя имъ паствы  
въ единомысліи православныя вѣры, а къ разнообразію нѣкоторыхъ мѣст-  
ныхъ обычаевъ, некасающихся догматовъ и таинствъ, являть апостольское  
снисхожденіе, и къ древнему единообразiю возвращать оные посредствомъ  
свободнаго убѣжденія съ кротостію и долготерпѣніемъ.

Въ-заключеніе сего Святѣйшій Синодъ положилъ принести благодареніе  
блаігочестивѣйшему Государю Императору и Самодержцу Всероссiйскому,  
отъ лица всероссійскія церкви, за явленное споспѣшествованіе сему благо-  
му и душеспасительному начинанію, и затѣмъ исполненіе настоящаго сино-  
дальнаго постановленія смиренно представить въ его державное покрови-  
тельство; возсоединеннымъ же преосвященнымъ еіпіскопамъ дать во извѣ-  
щеніе и благословеніе синодальную грамоту.

Писано въ богоепасаемомъ царствующемъ градѣ Святаго Петра, въ лѣто  
отъ сотворенія міра седмь-тысячъ-триста-четыредесять-седьмое, огъ вопло-  
щенія же Бога Слова тысяча-восемьсотъ-тридесять-девятое, марта въ два-  
десять-третій день.

Подлинное подписали :

Смиренный Серафимъ, митрополитъ новгородскiй и санктпетербургскій.

Смиренный Филаретъ, митрополитъ кіевскій и галицкій.

Смиренный Филаретъ, митрополитъ московскій.

Смиренный loнa, митрополитъ.

Смиренный Владиміръ,архіепископъ казанскій.

Смиренный Наѳанаилъ, архіепископъ псковскiй.

Духовникъ, протопресвитеръ, Николай Музовскій.

Оберъ-священникъ, Василiй Кутневичъ.

V.

Высочайше конфирмовнный всеподданнѣйшiй докладъ Свя-  
тѣйшаго Синода.

На подлинномъ собственною Его Императорскаго Величества рукою написано :  
«Благодарю Бога и принимаю»

H И *КОЛАЙ.*

С. Петербургъ.

25-то марта 1859 г.

Всепресвѣтлѣйшему, Державнѣйшему, Великому Государю, Императору  
и Самодержцу Всероссiйскому

Всеподданнѣйшиій докладъ Синода.

Именнымъ высочайшимъ указомъ, отъ 1-го дня сего мѣсяца, Ваше: Импе-  
раторское Величество соизволили повелѣть Синоду войдти, по церковнымъ  
правиламъ, въ разсмотрѣніе соборнаго акта, постановленнаго епископами и  
прочимъ, духовенствомъ грекоунитской въ Россіи церкви, для возсоедине-  
нія ея cъ церковію всероссiйскою.

Синодъ входилъ въ разсмотрѣніе сего предмета со вниманіемъ, соотвѣт-  
ствующимъ важности онаго, и состоявшееся по сему постаповленіе о пріня-  
тіи грекоунитской въ Россіи церкви въ полное и совершенное общенiе  
святыя православно-каѳолическія восточныя церкви и въ нераздѣльный  
составь церкви всероссіпскія, изложенное въ подносимомъ - при семъ сино-  
дальномъ дѣянiи, всесмиренно представляетъ на благоволительное Вашего  
Величества усмотрѣніе и въ державное покровительство исполненіе онаго.

Всемилостівпѣйшій Государь! При семъ событіи, Синодъ, исполненный  
духовнаго утѣшенія и благодаренія къ Богу, благодѣющему церкви своей и  
благословляющему царствованіе Вашего Величества, oтъ лица всея церкви  
россійскія, благоговѣйно привѣтствуетъ Ваше Императорское Величество  
мирнымъ торжествомъ духовнаго возсоединенія съ нею многочисленныхъ  
сыновъ Россіи, столь благопріятнаго естественному и гражданскому между  
ими единству, вознося купно къ Вашему Императорскому Величеству благо-  
дареніе за предшествовавшее благопромыслителное устроеніе, которое от-  
крыло грекоунитской церкви свободный и ничѣмъ непреграждаемый  
путь возвращенія въ объятія древней и истинной своей матери — церкви  
всероссiйской.

Обращаясь къ послѣдствіямъ возсоедіненія, Сунодъ полагаетъ:

1. Упрапленіе возсоединенныхъ епархій и принадлежащихъ къ нимъ ду  
   ховныхъ училищъ оставить на прежнемъ основаніи, впредь до ближайшаго  
   усмотрѣнія, какимъ лучшимъ и удобнѣйшимъ образомъ оное можетъ быть  
   соглашено съ управленіемъ древлеправославныхъ епархiй.
2. Грекоунитскую Духовную Коллегію поставить въ-отпошеніи къ Свя-  
   тѣйшему Синоду по ерархическому порядку на степень Московской и Гру-зино-Имеретинской Святѣйшаго Синода Конторъ, и именоваться ей Бело-  
   русско-Литовскою Духовного Колле гіею.
3. ІоеііФу, епископу литовскому, быть предсеДателемъ Бѣлорусско-Ли-  
   товской Духовной Коллегіи, съ возведеніемъ его въ санъ архіепіскопа.

Всемилостивѣйшій Государь!

Сіи положенія представляя на всемилостивѣйшее усмотреніе Ваше, Си-  
нодъ всеподданнѣйше изпрашиваетъ высочайшаго Вашего Величества  
указа.

Вашего Императорскаго Величества

Всеподданнѣйшіе :

Подлинный подписали:

Смиренный Серафимъ, митрополитъ новгородскiй и санктпетербургскій.

Филаретъ, митрополитъ кіевскій.

Филаретъ, митрополитъ московскій.

loнa, митрополитъ..

Владиміръ,архіепископъ казанскій.

Наѳанаилъ, архіепископъ псковскiй.

Духовникъ, протопресвитеръ, Николай Музовскій.

Оберъ-священникъ, Василiй Кутневичъ.

No 2.

23-го марта 1839.

VI.

Грамота Святѣйшаго Синода къ епископамъ бывшей греко-  
унитской церкви въ Россiи.

Божіею Милостію  
Святѣйшій Павительствующій  
Всероссійскій Синодъ

Боголюбезнѣйшимъ епископамъ: литовскому Іосифу, оршинскому Васи-  
лію и брестскому Антопію, со священствомъ и духовными паствами.

Благодать вамъ и миръ отъ Бога Отца и Господа Іисуса Христа и Святаго  
Духа.

Благословенъ Богъ, положившій въ сердца ваши прявыя, и блатія, и спаси-  
тельныя помышленія мира, и чрезъ то даровавшей намъ утѣшеніе простирать  
къ вамъ словеса мера и любви.

По-истинѣ, сколь прежде болезненно было, что отъ вѣковъ, соединенные  
съ нами единствомъ рода, отечества, языка, вѣры, богослуженія, священно-  
началія, горестнымъ отторженіемъ подверглись многимъ затрудненіямъ и бед-  
ствіямъ и опасности совершеннаго духовнаго отчужденія, столь нынѣ вожде-  
лѣнно скрѣплепіе вновь древняго прерваннаго союза и возстановленіе совер-  
шеннаго единства.

Надежду сего вожделѣннаго событія мы полагали преимущественно въ томъ,  
что въ церквахъ вашихъ, по благодати Божіей, сохранился восточный свя-  
щенный чинъ богослуженiя, проникнутый духомъ православныхъ догматовъ  
и предаиій. По мѣрѣ, какъ вы, державнымъ покровительствомъ благочести-  
вѣйшаго Государя Императора Николая Павловича, бывъ освобождены  
отъ посторонней зависимости, усугубляли ревность вашу о возстановленіи сего  
священнаго чипа въ его древней чистоте, чаяніе наше возрастало, и наконецъ,  
боголюбезные братія, вы совершенно исполняете оное, обратясь къ древне-  
му и истинному священному единству, съ такимъ миогочисленнаго священ-  
ства единогласіемъ, которое должно составить достопамятный примѣръ въ цер-  
ковныхъ лѣтописяхъ.

Мы вняли вашему общему и торжественному обѣту признать вновь един-  
ство церкви вашея съ православно-каѳолическою восточною церковью, и  
пребывать отнынѣ, купно со ввѣренными вамъ паствами, въ единомысліи съ  
святѣйшими восточными православными патріархами и въ послушаніи Свя-  
тѣйшему Всероссійскому Синоду: и пріемля отъ васъ обѣтъ сей предъ лицомъ  
Господнимъ, по благодати, дару и власти, данной намъ отъ Великаго Бога и  
Спаса нашего Іисуса Христа и отъ Святаго и всесовершеннаго Духа, после-  
дуя священнымъ правиламъ и примѣрамъ святыхъ отецъ, пріемлемъ васъ и  
сущее съ вами священство и духовпыя паствы въ полное и совершенное об-  
щеніе святыя православно-каѳолическія восточныя церкви и въ нераздѣль-  
ный составъ церкви всероссійскія, вознося молитву вѣры и любви къ Вели-  
кому Архіерею, прошедшему небеса, Верховному Святителю исповѣданія на-  
шего, Іисусу Христу, да утверждаетъ васъ выну въ изреченномъ вами испо-  
вѣданіи, и да благоуправляетъ дело служенія вашего къ совершенiю святыхъ.

Въ управленіи же ввѣренными вамъ паствами, какъ и вѣдаете, подобаетъ  
вамъ послѣдовать слову Божію, правиламъ святыхъ апостоловъ, святыхъ  
соборовъ седми вселенскихъ и помѣстныхъ и святыхъ отецъ, а также и го-  
сударственны мъ постановленіямъ. Такъ утверждайте, боголюбезные братія,  
ввѣренныя вамъ паствы въ единомысліи Вѣры. — Къ разнообразiю же нѣ-  
которыхъ мѣстныхъ обычаевъ, некасающнхся догматовъ и таіинствъ, мы  
положили являть апостольское списхожденіе, и къ древнему единообразiю  
возвращать оные посредствомъ свободнаго убеждения съ кротостію и долго-  
терпѣніемъ.

Дано въ богоспасаемомъ арствующемь граде Святаго Петра, въ лѣто отъ  
сотворенія міра семь-тысячь-триста-четыредесять-седьмое, отъ воплощенія  
же Бога Слова тысяча-восемь-сотътридесятъ-девятое, марта въ тридеслтый  
день.

Подлинпую подписали:

Смиренный Серафимъ, метрополитъ новгородскій и санктпетербургскій.

Смиренный Филаретъ, метрополитъ кіевспій и галицкій.

Смиренный Филаретъ, метрополитъ московскій и коломенскiй.

Смиренный Iона, метрополитъ.

Смиренный Владимиръ, архіепископъ казанскiй и свiяжскій.

Смиренный Наѳанаилъ, архіепископъ псковскій и лифляндскій.

Духовникъ, протопресвитеръ Николай Музовскій.

Оберъ-священникъ, Василiй Кутневичъ.

Теперь обратимся къ нѣкоторымъ чертамъ исторіи унiи,  
введенной въ западный край Россiи усилiями неправды, чуждой  
власти и хитрой политики.

Наитіемъ свыше надъ сердцемъ одного изъ первыхъ властите-  
лей русскаго народа, пріобщена была Русь къ православію восточ-  
ному, и, сильная своимъ постоянствомь, зрѣлостію сердечнаго  
убѣжденія и высокою вѣрою, свѣтлѣвшсю въ нѣдрахъ ея, какъ  
ангелъ благодати, она болѣе шести вѣковъ, до конца XVI сголѣтія,  
пребывала въ единой церкви. Никакія измѣненія, никакія вол-  
ненія не нарушали правилъ ея, догматовъ, обрядовъ. Чинопоста-  
вленіе нашихъ святителей всегда подтверждалось визаитійскимя  
патріархами; всѣ продолжалось по древнему уставу и порядку,  
ни одно чуждое и новое мнѣніе не вторгалось въ священную об-  
ласть православія. Духовенство, крѣпкое единодушіемъ и едино-  
мысліемъ, блюло святость и неприкосновенность правилъ; даже  
самое владычество Татаръ, изполнившихъ Россію ужасомъ и ра-  
зореніемъ, не колебало вѣры православной. Русскiе святители  
съ самопожертвованіемъ стояли за православие, и рука завоевате-  
лей не сразила вѣры, хранимой десницею Всемогущаго. Русь,  
страдая подъ игомъ варваровъ, имѣла полную свободу преклонять-  
ся предъ Царемъ Царей, при звукахъ роднаго священнопѣнія, при  
утѣшителъномъ благовѣетіи на родномъ языкѣ, среди храмовъ, сі-  
явшихъ древнимъ благолѣпіемъ, среди обрядовъ и догматовъ,  
единодушно хранимыхъ во всѣхъ отдаленныхъ концахъ обшир-  
наго государства. Повсюду русскiй народъ взиралъ на церковь свою,  
какъ на единую во Христѣ, святую по своими обрядамъ, введен-  
нымъ боговдохновенными мужами; потомки неукоснительно шли  
по слѣдамъ древнихъ предковъ своихъ, и какъ Божію заповѣдь  
соблюдали завѣщанную ими любовь къ неколеблемымъ прави-  
ламъ матери-церкви.

Таки текли годы и вѣки, и всероссійская православная цер-  
ковь процвѣтала тѣмъ же единодушіемъ, тою же нераздѣльною  
преданностію къ древнимъ правамъ своими; и кто бы подумалъ,

что посягательство на независимость ея давно уже таилось на  
западѣ, среди народа христіанскаго. Духовный Римъ давно искалъ  
средствъ подчинить православіе Руси своему вліянію, колеблемо-  
му въ Европѣ. Неразъ присылали папы своихъ легатовъ къ вели-  
кимъ князьямъ русскимъ, съ убѣжденіями — предаться зависимости  
отъ папской тіары, обѣщая земныя и небесныя награды; неразъ  
старались они воздвигнуть крестовые походы, чтобъ Русскихь,  
какъ новыхъ Сарацынъ, обратить силою въ латинство; былъ даже  
созванъ по сему поводу Флорентійскій соборъ, — но все осталось  
тщетнымъ. Православная вѣра доблестно стояла среди крамолъ,  
возвышаясь своими православіемъ и единодушіемъ.

Не смотря на всѣ эти покушенія, столь рѣзко отвергнутыя,  
римская политика не прекращала своихъ преслѣдованiй. Одарен-  
лая хитростно и изворотливостію, неотступная въ своихъ пред-  
пріятіяхъ и вынужденная самою потерею своего вліянія въ Евро-  
пѣ, она внезапно одушевилась новыми органомъ своего разру-  
шавшаяся самовластія: явились іезуиты, эти сѣти, проведен-  
яыя папами во всѣхъ концахъ міра для разпространеиія власти но-  
ваго Рима. Обладая необыновеннымъ искусствомъ, вкрадчивостью,  
неутомимою ревностію, разсѣляясь по всѣмъ странамъ, участвуя  
въ дѣлахъ государства и совѣсти, — іезуиты вновь возстановили  
упадавшую силу папъ и повсюду водружали зависимость отъ рим-  
скаго духовнаго самодержавія.

Между-тѣмъ русская митрополія раздѣлилась на двѣ: на востокѣ  
 — московскую, и на западѣ, въ Великомъ Княжествѣ Литовскомъ —   
кіевскую, однакожь съ неизмѣнною въ той и другой митрополіи  
зависимостью отъ патріарха византійскаго и съ неизмѣнными  
догматами и обрядами; между-тѣмъ обстоятельства, казалось, на-  
всегда отторгли Литовское Княжество отъ Россіи и соединили  
его съ Польшею, а въ Польшѣ властвовала Рѣчь Посполитая, вѣч-  
но-враждебная сосѣднему православію. Потомъ явились іезуиты,  
готовые на все, чтобъ только достигнуть главной цѣли своей —  
разпространенія латинства. Посему весьма-естественно, что ли-  
товское дворянство, желая сблизиться съ новыми союзниками и  
увлекаясь обычаями и вліяніемъ двора варшавскаго, мало-по-малу  
заносило изъ Польши въ свою отчизну нравы, языки и самую  
вѣру. Польское правительство и римское духовенство присоеди-  
нили къ этому еще мѣры предосудительныя и насильственныя,  
дѣйствуя униженіемъ, страхомъ, коварствомъ. Таки подготовлялся  
замыселъ, давно-задуманный, давно-назначенный. Но все еще бы-

ли один только страданія, однѣ козни, а не добрая воля, не убѣж-  
деніе; для сего нуженъ былъ особый случай, и онъ насталъ, ни-  
чтожный самъ-по-себѣ, но гибельный по своимъ послѣдствіямъ.

Въ концѣ ХV столѣтія въ Польшѣ царствовалъ король Сигиз-  
мундъ III-й, поклонники Рима, преданный его клевретамъ. Въ  
это время въ Луцкѣ были епископомъ Кириллъ Терлецкій, че-  
ловѣкъ, позорившiй себя пороками и слабостями, еще болѣе ра-  
зительными при высокоми и важномь санѣ его. Преступленія его  
столь были значительны, что даже судъ мірскій казнилъ бы ихъ  
со всею строгостію для примѣра. Его обвиняли, говоритъ исторія,  
въ двоеженствѣ, въ смертоубійствѣ, въ дѣланіи фальшивой моне-  
ты, въ покровительствѣ воровъ. Преступленiя сіи вынудили на-  
конецъ константинопольскаго патртарха Іеремію нарядить судъ.  
Виновному не предстояло никакого оправданія, слѣдовательно не  
было никакого спасенія. Тогда онъ обратился къ кознямъ: успѣли  
вооружить противъ патріарха кіевскаго митрополита Рагозу,  
также двоеженца, и эти два человѣка, чувствуя свою виновность  
и предвидя неизбежное наказаніе, рѣшились, для прекращенія пре-  
слѣдованія, прибегнуть къ отчаянному средству: они предались  
покровительству папы. Къ сему присоединилось еще уничиженіе,  
которому подвергали польскіе короли православное литовское  
духовенство передъ римскими, почему подчиненіе папѣ казалось  
единственными средствомъ уравнять права свои. Къ двумъ пре-  
ступникамъ, замыслившимъ разъединение православной церкви,  
пристали еще Ипатій Поцѣй, человѣкъ многоученый, одарен-  
ный умомъ великимъ, хитростію и предпріимчивостію: Ми-  
трополитъ Рагоза поставилъ его епископомъ во Владиміръ, и въ  
первый же годъ своего святительства Поцѣй созвалъ въ Брестъ  
четырехъ епископовъ, совершенно подъ другимъ предлогомъ, и  
тамъ, среди краснорѣчивыхъ жалобъ на старшее восточное духо-  
венство, среди уреканій на поборы, предложили вступить въ унію,  
или соединеніе греческой церкви съ римскою на основанiи фло-  
рентійскаго собора, уже разъ отвергнутаго русскими государями  
и духовенствомъ: первое мгновеніе, въ которое явилась унія.  
Брестскій съѣздъ и не сдѣлалъ ничего рѣшительнаго, ибо три епи-  
скопа отвергли нелѣпую мѣру, ими предложенную; не смотря на  
это, Поцѣй никакъ не хотѣлъ отстать отъ своего предпріятія: онъ  
прошелъ всю литовскую Русь, повсюду разносилъ подозрѣніе и  
клеветы на патріарховъ, и, такимъ-образомъ сильно настроивъ  
умы, созвалъ второй соборъ, во Львовѣ. Когда же и здѣсь успѣ-

ха не было, онъ дерзнулъ на третій соборъ, опять въ Брестѣ. На  
семь послѣднемъ соборѣ, 9 декабря 1594 года, подписано было со-  
борное опредѣленіе объ унiи и положено: признать папу главою  
всего христіанства, оставивъ, однакоже, неприкосновенными всѣ  
обряды грековосточной церкви, священнодѣйствовать на русскомъ  
языкѣ и не требовать отъ папы ставленныхъ грамотъ на утвер-  
жденіе избираемыхъ епископовъ.

Исторія сохранила намъ имена подписавшихъ сіе опредѣленіс  
епископовъ; вотъ они: Михаилъ Рагоза митрополитъ, Ипатій По-  
цѣй, епископъ, владимірскій и брестскій; Кириллъ Терлецкій, епи-  
скопъ луцкій и острожскій; Діонисій, епископъ холмскій и бельз-  
скій, Леонтій, епископъ пинскій и туровскій; не согласились же  
и не подписались: Наѳанаилъ, архіепископъ полоцкій и витебскій,  
Михаилъ, епископъ, перемышльскій, и Гедеонъ, епископъ львовскій  
и каменецкій.

Такимъ-образомъ водворилась въ литовской Руси унія, поро-  
жденная кознями дворовъ римскаго и польскаго, введенная престу-  
пленіемъ и низкими внушеиіями! Напрасно возстали противь зла-  
го начала будущихъ крамолъ и страданий православные епископы  
и знаменитый князь Константинъ острожскій; напрасно сторона  
вѣрныхъ древней православной церкви превышала сторону ново-  
вводителей: покровительство Сигизмунда все превозмогло. Унія  
простерла свою незаконную власть, и на литургіи провозгласи-  
лось имя папы въ-замѣнъ патріаршаго.

Отселѣ началось въ Литвѣ существованіе двухъ церквей, право-  
славной и уніатской, и каждая имѣла своего митрополита. Снача-  
ла унія была не что иное, какъ подчинение духовенства русскаго  
Риму только по одному имени; Римъ понималъ это, и изподволь  
приготовлялъ мѣры къ укрѣпленію и разпространенію власти сво-  
ей, къ прекращению даже видимаго различія въ богослуженіи. Не  
были забыты иикакія средства. Годъ отъ года, новопризванные  
увлекались въ разставленныя имъ сѣти, переходили отъ одной  
приманки къ другой, наполняли уніатскія обители подвижниками  
запада, наконецъ достигли того, что уніатское монашество всту-  
пило въ число орденовъ римской церкви, подъ названіемъ особа-  
го ордена св. Василія или базиліанскаго. Симъ средствомъ латин-  
ство открыло себѣ путь на епископскiя званія и учительскія ка-  
ѳедры. Отсюда начались измѣненія уставовъ и обрядовъ: вмѣсто  
древней литургіи вводились краткія читанныя обѣдни; пѣніе за-  
мѣнялось звуками органовъ, самый видъ храмовъ терялъ свое бла-

голѣпіе. Наконецъ успѣли преобразовать и управленіе церкви по  
примѣру западной, и ввести въ общее употребленіе польскій  
языкъ.

За симъ возникаегь страшная борьба тѣснимаго православія съ  
унiей, страшныя изтязанія, которымъ въ наше время трудно по-  
вѣрить. Подобныя мученія и неистовства, градомъ сыпавшіяся на  
священнослужителей и на народъ православный, на болъныхъ и здо-  
ровыхъ, на живыхъ и на мертвыхъ, могли имѣть мѣсто только во вре-  
мена язычества, въ вѣка варварства и богоотступничества. Права  
вѣры, права христіанства, права человѣчества безнаказанно по-  
пирались буйствомъ и злобою. Унія терзала церковь православ-  
ную, какъ львица беззащитнаго агнца, и кровавыя страницы ис-  
торіи, какъ грозные призраки, возстаютъ страшнымъ свидѣтель-  
ствомъ произходившаго въ это горестное время.

Въ Малороссіи это преслѣдованіе еще было ужаснѣе; тамъ по-  
руганіе православія не вѣдало никакой мѣры; корыстолюбіе, неис-  
товства и убійства носились кровожаднымъ тигромъ по весямъ и  
градамъ. Тщетны были всѣ усилтя угнетенныхъ: Польша разли-  
валась въ своихъ злодѣяніяхъ. Страхъ и трепеть наводятъ на по-  
томства картины, такъ ярко живописуемыя извѣстнымъ бѣлорус-  
скимъ архіепископомъ Георгіемъ Коннисскимъ. «Народъ русскiй»  
говорить онъ: «былъ объявленъ отступнымъ, вѣроломнымъ, бунт-  
ливымъ и осужденъ въ рабство, преслѣдованіе и всемірное гоне-  
ніе: Рыцарство русское названо холопами, а народъ, отвергавшій  
унію, схизматиками. Во всѣ правительственные и судебные уря-  
ды малороссійскіе посланы Поляки съ многочисленными штата-  
ми; города заняты польскими гарнизонами; а другія селенія ихъ  
же войсками; имъ дана власть все то дѣлать народу русскому, что  
сами захотятъ и придумаютъ, а они наполняли сей наказъ съ лих-  
вою, и что только замыслить можетъ своевольное, надменное и  
пьяное человѣчество, дѣлали то надъ несчастнымъ народомъ рус-  
скимъ, безъ угрызенія совѣсти; грабительства, насиліе женщинъ  
и самыхъ дѣтей, побои, мучительства и убійства превзошли мѣру  
самыхъ непросвѣщенныхъ варваровъ. Они, почитая и называя на-  
родъ невольниками, или ясыромъ польскимъ, всѣ его имѣніе при-  
знавали своимъ. Собиравшихся вмѣстѣ нѣсколькихъ человѣкъ для  
обыкновенныхъ хозяйскихъ работъ или празднества. тотчасъ  
съ побоями разгоняли, на разговорахъ ихъ пытками изтяза-  
ли, запрещая навсегда собираться и разговаривать вмѣстѣ. Цер-  
кви русскія силою и гвалтомъ обращали въ унію. Духовен-

ство римское, разъезжавшее съ тріумфомъ по Малой Россіи,  
для надсмотра и понужденія къ уніатству, вожено было отъ  
церкви до церкви людьми, запряженными въ ихъ длинныя по-  
возки по двенадцати человѣкъ и более; на прислугу сему духо-  
венству выбираемы были Поляками самыя красивѣйшія изъ дѣ-  
вицъ. Русскія церкви несогласившихся на унію прихожанъ от-  
даны Жидамъ въ аренду и положена за всякую въ нихъ от-  
правку денежная плата отъ одного до пяти талеровъ, а за креще-  
ніе младенцевъ и похороны мертвыхъ отъ одного до четырехъ  
талеровъ. Жиды, яко непримиримые враги христіанства, еіи все-  
ленскіе бродяги и притча въ человечестве, съ возхищеніемъ при-  
нялись за такое надежное для нихъ скверноприбытчество, и тот-  
часъ ключи церковные и веревки колокольные отобрали къ себе  
въ корчмы. При всякой требѣ христианской повиненъ ктиторъ  
идти къ Жиду торжиться съ нимъ и по важности отправы пла-  
тить за нее и просить ключи, а Жидъ притомъ, насмеявшись до-  
вольно богослуженію христіанскому и перехуливши всѣ христіа-  
нами чинимое, называя его языческимъ или по ихъ «гойскимъ», при-  
казывалъ ктитору возвращать ему ключи, съ клятвою, что ниче-  
го въ запись не отказано.» — Такъ повѣствуетъ краснорѣчивый свя-  
титель въ справедливомъ негодованіи своемь, а лѣтописи присо-  
вокупляютъ къ словамъ его описаніе безчеловѣчныхъ казней, со-  
вершенныхъ въ Варшаве, казней, отъ которыхъ цѣпенѣетъ сердце  
и встаетъ дыбомъ волосъ. Тамъ несчастныхъ варили въ котлахъ,  
сжигали на угольяхъ, терзали железными когтями, сажали на  
острыя спицы; не было пощады ни старому, ни малому; казалось,  
вся Малороссія должна была погибнуть, побиваемая и сожигае-  
мая каждодневно; казалось, для ней не было на земле промысла...  
Но на страже спасенія стояла держава царей русскихъ и съ лю-  
бовiо простерла кь бедствующей стране руку помощи.

Однакожь примерь Малороссіи не ослабилъ преслѣдовапій  
Польши въ остальныхъ областяхъ Западной Руси: страданія ихъ  
не прекращались, потому-что политика Польши и козни римска-  
го духовенства не разъединялись. Но здесь являются, вмѣсте  
съ страданіями православія, страданія и самой уній: въ свою оче-  
редь терпѣла она преслѣдованіе отъ церкви латинской, и вовсе  
не пользовалась благопріятствомъ Речи Посполитой, для которой  
нужно было не вѣрованіе, а порабощеніе политическое. Такимъ-  
образомъ, угнетая прежиихъ собратій своихъ и бедствуя въ са-  
мoй-себе, унія заслужила отъ самихь обольстителей ея названiе

в*ѣ*ры холопской; какъ мать неразумная, съ каждымъ днемъ теряла  
она чадъ своихъ, отходившихъ къ латинству. Сиротство, жалобы  
и презрѣніе мрачною тучею носились надъ нею; скорбь напеча-  
тлѣвалась на челѣ ея, а сердце съ горестію вспоминало о нѣжной  
матери, столь легкомысленно покинутой. Праведное небо давно  
уже видѣло эту горькую скорбь, эти возраждающтяся сѣмена раз-  
каянія, и готовило посредника для возвращенія разкаявающихся  
въ лоно отчизны.

Вступивь на престолъ прародительский, Екатерина-Великая,  
самодержица всероссiйская, обратила сердце свое къ тайному во-  
плю притѣсняемьіхъ, вошла въ горестное положение ихъ и вновь  
пріяла подъ кровъ державы русской литовскій край, древнее  
достояніе нашего отечества. Уніатамъ объявлена была полная  
свобода безбоязненно возвращаться въ нѣдра ихъ прародительской  
церкви, и въ то же время большая половина ихъ возпользовалась  
дарованнымъ ей благомъ. Остальная часть, вмѣстѣ съ духовен-  
ствомь своимъ, подъ управленіемъ благонамѣреннаго пастыря,  
митрополита Ираклія Лисовскаго, также готовилась къ сему вож-  
дѣленному соединенiю, но это отрадное соединеніе замедлилось  
на-время отъ особыхъ обстоятельствъ. Не смотря на то, состояніе  
уніи пріобрѣло уже великія улучшенія, и она спокойно, тихо  
приближалась къ материнскими объятіямь православной церкви,  
съ благословеніемъ ожидавшей се.

Первымъ дѣломъ царствующаго Государя Императора было  
полное сравненіе грекоунитской церкви въ преимуществахъ съ  
церковью Римско-Католическою. Высочайшимъ указомъ, 22 ап-  
рѣля 1828 года, по примѣру Духовной Коллегіи, управляющей  
дѣламн римско-католической церкви въ Россіи, учреждена Духов-  
ная же Коллегія Грекоунитская, подъ предсѣдательствомъ митро-  
полита уніатскихъ въ Россіи церквей, Іосафата Булгака. Мысль о  
возсоединеніи укрѣпилась, и всѣ разпоряженія самихъ епіскоповъ  
и другихъ духовныхъ властей уніатскихь устремились къ сей  
цѣли. Откровенно признаваясь во множесгвѣ нововведеній, вкрав-  
шихся въ ихъ церковь съ теченіемъ времени, они всѣ твердо по-  
ложили возстановить повсемѣстное первобытное устройство хра-  
мовъ, и снабдить ихъ всѣми принадлежностями древняго богослу-  
женія; вмѣсто ошибочныхъ разной печати церковныхъ книгъ,  
въ которыхъ давно изкаженъ былъ языкъ славянский, ввести по-  
всюду однообразныя книги новаго, тщательнаго изданія, и нако-  
нець никого не оиредѣлять къ священно и церковно-служитель-

скімъ мѣстамъ безъ предварительнаго строгаго удостовѣренія въ  
достаточномъ знаніи обрядовъ и постановленій восточной цер-  
кви. И всѣ они сами съ неусыпнымъ рвеніемъ и рѣдкимъ успѣ-  
хомъ разпространяли сіе знаніе въ подвѣдомомъ духовенствѣ; съ  
другой стороны, все юное поколѣніе бѣлаго духовенства получило  
истинно-православное направленіе во вновь учрежденныхъ двухъ  
семинаріяхъ и двадцати уѣздныхъ и приходскихъ училищахъ.  
Справедливость требуетъ сказать, что такое направленіе не  
могло быть понятно нѣкоторымъ монахамь, перешедшимъ въ  
унію изъ римскаго обряда. Чтобы не стѣснять йхъ въ дѣлѣ  
совѣсти, предоставлена была въ - теченіе пяти лѣтъ каждому  
изъ нихъ полная свобода возвратиться въ прежній свой об-  
рядъ, и кто хотѣлъ, тогда же возпользовался сю. Тѣмъ усерднѣе  
дѣйствовали приверженные къ православiю и отечеству, и скоро  
вся грекоунитская церковь въ свѣтло-преображенномъ видѣ яви-  
лась достойною своего древняго прѣизхожденія: уже вездѣ въ ал-  
таряхъ, правильно-устроенныхъ, совершалась божественная служ-  
ба священниками въ приличныхъ одеждахъ, по книгамъ изправ-  
нымъ, съ соблюденіемъ величественныхъ обрядовъ, напоминаю-  
щихъ церковь первобытную, и уніатскій народъ, съ удовольстві-  
емъ внимая имъ, и уже слыша слово Божіс на своемъ родномъ  
языкѣ, не видалъ болѣе разницы между своими и православными  
храмами; онъ не удивлялся тому: ибо, не взирая на всѣ преврат-  
ности судьбы, онъ и прежде никогда не отвыкалъ называть себя  
и вѣру свою — русскими.

Среди сихъ, почти неимовѣрныхъ въ такое короткое время у-  
спѣховъ грекоунитской церкви на пути къ прямому ея благоден-  
ствію, она лишилась главнаго своего архипастыря, высокопре-  
освященнаго Іосафата. Мѣсто его, въ Грекоунитской Духовной  
Коллегіи, занято старшимъ изъ уніатскаго духовенства, еписко-  
иомъ литовскимъ Iосифомъ.

Между-тѣмъ, дѣло, начатое и продолжавшееся съ такимъ жи-  
вымъ усердіемъ, съ такою дѣятельностію и быстротою, приближа-  
лось къ своей развязкѣ, и вотъ наступило 12 Февраля 1839 года  
вѣчно незабвенное!

Такъ совершилось великое событіе, приготовлявшееся стольки-  
ми вѣками, изкупленное столькими жертвами. День воскресенія  
Христова въ 1839 году былъ днемъ воскресенія для заблудшихъ  
чадъ православной церкви, которыя теперь возвратились въ ея  
материнское лоно и милосердіемъ небеснымъ призваны къ новому

счастливѣйшему бытію подъ мудрою державою христолюбиваго  
Монарха, подъ кроткимъ вліяніемъ единой, истинной вѣры пра-  
вославной. Счастливъ Царь, покоряющій сердца этимъ благотвор-  
нымъ оружіемъ кротости и убѣжденія! счастливь народъ, могу  
щій разпространять благодѣянія истинной вѣры тѣмъ, которые  
лишены были ихъ!

НАУКИ И ХУДОЖЕСТВА.

О ЛИТЕРАТУРНОЙ ВЗАИМНОСТИ МЕЖДУ ПЛЕМЕНАМИ И  
НАРѢЧІЯМИ СЛАВЯНСКИМИ.

Сочиненіе Іоанна Колара (\*).

§1. Вступленіе. — Литературная взаимность — вотъ одинъ изъ  
самыхъ прекрасныхъ и самыхъ примѣчательныхъ цвѣтовъ, ко-  
торый въ новѣйшія времена возникъ и разпустился на почвѣ  
многоплеменнаго славянскаго народа. Въ первый разъ послѣ мно-  
гихъ столѣтій, разсѣянныя славянскія племена смотрятъ на себя  
опять какъ на одинъ великій народъ, и на различныя нарѣчія,  
какъ на одинъ языкъ; чувство национальности пробуждается по-  
всюду, и они усердно желаютъ знакомиться короче другъ съ дру-  
гомъ. Облака заблужденія и ослѣпленія разносятся; Славлне утоми-  
лись долговременною разорпрей; имъ скучно стало въ этомъ пустомь  
одиночествѣ, которое притупляетъ всѣ способности; имъ опроти-  
вило это изнурительное раздробленіе, и они сбрасываютъ съ себя  
цѣпи старыхъ предразсудковъ, хотятъ снискатъ себѣ утраченныя  
права природы и разума, возвыситься до той человѣческой и  
братской любви, которая одна можетъ преобразовать злополуч-  
ные народы и доставить имъ счастіе. Славянский народъ стремит-  
ся опять къ своему первоначальному единству, какъ растеніе  
достигшее цвѣта и плода — къ своему сѣмени и зерну. Славяне, въ  
наше время, не только способны къ общему союзу, — котораго не

(\*) Это лирическое разсужденіе одного изъ знамешітѣйшихъ ученыхъ сла-  
вянистовъ нашего времени, недавно напечатано въ Австріи, на нѣмецкомъ  
языкѣ, отдѣлною книжкою (Пестъ, іn-8°). Мы увѣрены, что каждый изъ  
русскихъ читателей прочтетъ его съ наслажденіемъ и оцѣнитъ его важность.  
За доставленіе сего перевода мы обязаны благодарностію М. П. Погодину.  
Т. VIII. - Отд. II.

могутъ разорвать ни моря, ни земли, и который невидимо обни-  
маетъ всѣ племена и нарѣчія, — Славяне не только способны къ  
такому литературно-духовному союзу, но онъ сдѣлался даже для  
ихъ большинства необходимою потребностью. Это понятіе и явле-  
ніе въ Европѣ совершенно-ново и не имѣетъ сходства ни съ ка-  
кимъ другими; для совокупнаго славянскаго народа оно важно въ  
высокой степени и обѣщаетъ великія послѣдствія; вотъ, почему  
всякій образованный Славянинъ долженъ обратить на него все  
свое вниманіе, смотрѣть и изслѣдовать со всѣхъ сторонъ, тѣмъ  
болѣе, что, само-по-себѣ невинное, оно можетъ однакожъ легко по-  
дать поводъ къ нѣкоторымъ недоразумѣніямъ и заблуждениямъ.  
Никакая великая, высокая мысль не входить въ общественную,  
народную жизнь безъ двоякой борьбы: съ одной стороны противъ  
враговъ мысли, которые хотятъ противиться ея разпространенію,  
или уничтожить ее, съ другой стороны противъ ея друзей, кото-  
рые объявляютъ себя за нее и дѣйствуютъ въ пользу ея, но, не  
постигая ея настоящаго смысла, дѣлаютъ ошибки и вредятъ до-  
брому дѣлу больше первыхъ. Ибо не только люди мыслящіе, обра-  
зованные, лучшіе и благороднѣйшіе въ народѣ, берутся съ высо-  
кими участіемъ за новую мысль, входящую въ общественную  
жизнь; но и грубая чернь, себялюбецъ, мечтатель, энтузіастъ  
бросаются въ ся защитники и разпространители, не чувствуя, не  
понимая ея чистоты, значительности и высокости. Чѣмъ возвы-  
шеннѣе и важнѣе предметъ, чѣмъ больше часть человѣчества, къ  
которой онъ относится, чѣмъ богаче и значительнѣе слѣдствія, кои  
онъ имѣеть для жизни, тѣмъ легче можетъ онъ быть употреб-  
ленъ во зло; по этой причинѣ должно какъ-можно-чаще о немь  
думать, говорить и писать, какъ-можно-прилежнѣе разпростра-  
нять о немъ правильныя понятія и свѣдѣнія. И вотъ именно  
цѣль настоящаго разсужденія. Сочинитель объявилъ эту мысль,  
хотя только вкратцѣ, въ изданномъ ими за семь лѣтъ предъ симъ  
«Изслѣдованіи объ именахъ» (1850. с. 545). Съ-тѣхъ-поръ они без-  
престанно думали о ней и читали относящіяся къ этому предмету  
сочиненія чужихъ народовъ съ цѣлію возпользоваться ихъ вида-  
ми и снискать точку воззрѣнія европейскую, а не изключительно-  
славянскую.

§2. Что такое взаимность. —— Литературная взаимность есть  
общее участіе всѣхь племенъ въ умственныхъ произведеніяхъ ихь  
народа; она предполагаетъ чтеніе Славянами книгъ, издаваемыхъ  
на всѣхъ славянскихъ нарѣчіяхъ. Всякое нарѣчіе должно черпать

оттуда новую жизненную силу для собственнаго освѣженія, обо-  
гащенія и образованія; но не должно вступать въ чужія границы  
точно такъ же, какъ не пускать въ свои: а сохранять собственную  
свободною область, на-ряду со всѣми прочными. При взаимности  
всѣ племена и нарѣчія остаются безъ всякой перемѣны на своихъ  
прежнихъ мѣстахъ, но взаимнымъ дѣйствіемъ и соревнованіемъ  
содѣйствуютъ развитию общей народной литературы.

§3. Что не можетъ назваться взаимностiю. Съ другой стороны  
взаимность не состоитъ вь политическомъ соедииеніи всѣхъ Сла-  
вянъ; въ какихъ-либо демагогическихъ проискахъ или революціон-  
ныхъ возмущеніяхъ противъ правительствъ и государей, откуда  
произтекаеть только замѣшательство и несчастіе. Литературная  
взаимность можетъ быть и тамъ, гдѣ народъ находится подъ раз-  
ными скипетрами, раздѣленъ на многія государства, королевства,  
княжества или республики. Взаимность возможна и тамъ, гдѣ въ на-  
родѣ есть разныя религіи, церкви и изповѣданія, разные письмена,  
климаты и страны, обычаи и обыкновенія. Она неопасна мір-  
скимъ правительствамъ и государямъ, оставляя въ покоѣ границы  
и области, зависимость подданныхъ отъ того или другаго монарха,  
и прочія подобныя политическія обстоятельства; она довольна  
настоящимъ состояніемь вещей, уживается при всѣхъ образахъ  
правленія, не касается законовъ и обычаевъ чужихъ земель, од-  
нимъ словомъ — она живетъ со всякимъ господиномъ въ мирѣ, со  
всякимъ сосѣдомъ въ дружбѣ. Это смирная, невинная овечка, кото-  
рая принадлежитъ, правда, къ великому стаду, но пасется на своемъ  
особенномъ лугу. Государство есть соединеніе многихъ странъ и  
разныхъ народовъ подъ одною общею главою; цѣль его — безопас-  
ность, справедливость и содѣйствіе образованно всѣхъ составляю-  
щихъ его народовъ. Итакъ любовь къ нашему народу и языку, но  
вмѣстѣ и вѣрность, покорность государямъ, хотя бъ они были и  
изъ другаго народа.—При литературной взаимности не нужно пи-  
тать желаній, ни дѣлать предложенін, подобно Лингарту въ его «Ис-  
торіи Крайнъ (Лайбахъ, 1791, Ч.II, предис. с.2),что между народа-  
ми австрийской монархіи Славяне многочисленнѣе и сильнѣе всѣхь;  
что еслибъ было въ обычаѣ у политики сумму соединенньіхъ силъ,  
на коихъ основано величіе государства , называть по самой боль-  
шой однородной силѣ, то Австрію должно бы, такъ же какъ и Рос-  
сію, называть славянскими государствомъ. Слѣдующія благород-  
но-скромныя чувства и выраженія одного славянскаго писателя,  
Копитара, изложенныя въ его грамматикѣ (с. XIX), достойнѣе одо-

бренія: «Щедроты его величества, императора Франца I, достави-  
ли Францисканцу отцу Стулли нужныя средства къ обработыванію  
его Иллнрійскаго Словаря». Дѣйствительно, славянскіе подданные  
австрійскаго императора имѣютъ нѣкоторое право на милости-  
вое участіе правительства; изъ 20 мильйоновъ человѣкъ, которые  
живутъ подъ его кроткимъ скипетромъ, считается 13 чистыхъ  
Славянъ, остальные 7 Нѣмцы, Мадяры, Жиды и т.д. ([[1]](#footnote-1)). Нѣмецкій  
народъ раздѣлень на большое количество племенъ и государствъ,  
находится подъ множайшими правительствами, нежели славян-  
скій; въ Германіи считается теперь 38 различныхъ государствъ  
и княжествъ, кромѣ Даніи, Норвегіи, Швеціи, Голлаидіи, Бель-  
гіи, Лотарингіи, Эльзаса, Бургундіи, Швейцаріи, Трансильваніи  
и Ципса. Славяне же живутъ въ 4 или 5 государствахъ, а именно:  
Россіи, Австріи, Пруссіи, Саксоніи и Портѣ. Если Нѣмцы вѣрно  
преданы одной національной литературе и разнымъ нѣмецкимъ  
и не-нѣмецкимъ правительствамъ, то точно также могутъ и Сла-  
вяне, тѣмъ болѣе, что сіи послѣдніе отъ природы спокойнѣе и  
почтительнее къ начальству, хотя и нераболѣпнѣе, какъ говорятъ  
враги. Разве Англичане и новые Греки не повинуются королямъ,  
которые не оть ихъ рода? Слѣдовательно, не должно бранить и на-  
зывать мечтателями, фанатиками, возмутителями или врагами  
другихъ народовъ тѣхъ, которые любятъ свой народъ и желаютъ  
ему истиннаго счастія, не думая разстраивать настоящаго поряд-  
ка вещей.

Эта взаимность не состоить также въ обобщеніи или насиль-  
ственномъ смѣшеніи всѣхъ славянскихъ нарѣчій въ одинъ главный  
языкъ, или одно литературное нарѣчіе, какъ о томъ начинаютъ  
мечтать некоторые славянисты. Славянскія нарѣчія частію такъ  
уже разлучились между собою грамматически, что не могутъ  
естественно сплавиться въ одинъ языкъ, частію некоторые изъ  
нихъ такъ образовались филологически и обогатились такими  
отличными сочиненіями, что уже нельзя ожидать отъ чело-  
веческой слабости, суетности и самолюбія, чтобъ какое-ни-  
будь племя пожертвовало своею, какою бы то ни было, само-  
стоятельностію, отказалось оть своихъ доселѣ пріобрѣтенныхъсокровищъ, какъ-бы забыло ихъ, и совсѣмъ отъ нихъ отдели-  
лось. Большинство Славянъ привержено наслѣдственною, въ-те-  
ченіи вѣковъ освященною любовію къ своимъ нарѣчіямъ, и такъ  
далеко уже ушло въ своемъ частномъ образованіи и литературѣ,  
что отступать невозможно.

§4. Сколько и какія славянскія нар*ѣ*яія принадлежатъ ко вза-  
имности. — Славянинъ, невысоко-ученый, по-крайией-мѣрѣ стоя-  
щій на первой степени образованія и просвѣщенія, долженъ знать  
четыре нынѣшнія образованнѣйшія нарѣчія, на коихъ пишутся  
и печатаются книги: русское, иллирійское, польское и чехо-  
словацкое. Ученѣйшій и образованиѣйшій Славянинъ второго  
класса познакомится и съ меньшими нарѣчіями или поднарѣчія-  
ми, на-пр. съ малороссійскимъ — въ русскомъ, кроатскимъ, винд-  
скимъ, булгарскимъ — въ иллирійскомъ, лузацкимъ — въ польскомъ.  
Славянинъ третьего класса, или ученый, филологъ и историкъ  
по званію, долженъ знать всѣ славянскія нарѣчія безъ изключе-  
нія, живыя и умершія, образованныя и еще необразованныя, чи-  
стыя и смѣшанныя съ другими языками, мало и далеко-разпро-  
страненныя, господствующія и подданныя, которыя пишутся гла-  
голическими и кирилловскими, латинскими и швабскими буква-  
ми. Онъ долженъ остерегаться, чтобъ не подвергнуться упреку  
Тунмана (II, с. 171): «Историкъ и филологъ бываетъ часто столь  
же несправедливъ, какъ и обыкновенный человѣкъ: онъ презира-  
ете того, къ кому неблагосклонно счастье». Между мертвыми на-  
рѣчіями первое мѣсто принадлежитъ древле или церковно-сла-  
вянскому. Какъ зодчій, всякій чувствительный человѣкъ раз-  
сматриваетъ съ благоговѣніемъ древніе храмы въ развалннахъ, и  
изучаете оные пьітливымъ умомъ своимъ: такъ поступай Славя-  
нинъ съ драгоценными, отъ древнихъ вѣковъ оставшимися и въ  
наше время найденными отрывками разныхъ славянскихъ нарѣчій,  
на-пр. Краледворскою рукописью, Фрейзингенскими отрывками,  
Словомъ о Полку Игоревѣ, глаголическимъ кодексомъ Копитара, и  
др. польскою псалтирью. Настоящему Славянину полезно и нужно  
знать даже языки другихъ народовъ, кои сродсгвенны болѣе или ме-  
нѣе съ славянскимъ, какъ на-пр. леттскій, литовскій, курляндскій,  
валашскій (румунскій), албанскій, новогреческій и т.д. Въ наше вре-  
мя недостаточно быть только добрымъ Русскимъ, пылкимъ Поля-  
комъ, совершеннымъ Сербомъ, учёнымъ Чехомъ, говорить только  
изключительно по-русски, по-польски, по-чешски. Эти односторон-  
нія лѣта младенчества славянскаго народа уже прошли, духъ ны-

нѣшняго славянства возлаглетъ на насъ другую, высшую обязан-  
ность, а именно: смотрѣть на всѣхъ Славянъ, какъ на братьевъ одно-  
го великаго семейства, и сотворить всеславянскую взаимную лите-  
ратуру по слѣдующсму правилу: Slnvus sum, nihil slavici **a** me alie-  
num esse puto. Познаніе славянскихъ нарѣчій было и есть еще те-  
перь, даже у ученыхъ Славянъ, такъ рѣдко и ограниченно, что дол-  
жно прибѣгать къ чужому, не славянскому языку, если хочешь ска-  
зать что-либо понятное о какомъ-нибудь важномъ предметѣ дру-  
гимъ славянскимъ братьямъ: по этой причинѣ Добровскій писалъ  
свои всеславянскія сочиненія по-нѣмецки или пo-латинѣ. По этой  
причинѣ настоящее разсужденіе, въ изполненіе требованія мно-  
гихъ Славянъ, должно было перевести на нѣмецкій языкъ.

§5. Прим*ѣ*ры взаимности у другихъ народов*ъ*. — Разительное сход-  
ство съ Славянами, въ этомъ отношеніи, представляютъ только  
древніе Греки. Итамъ былъ одинъ народъ и многія нарѣчіи, кои не-  
только жили одно подлѣ другаго, но обоюдно воздѣлывались и  
подкрѣплялись: іонійское, эолическое, дорическое и аттическое;  
всѣ они произошли отъ одного древле-эллинскаго языка, изъ  
Фтіотиды, въ Ѳессаліи. И эти четыре главныя нарѣчія приводятся  
къ двумъ: эоло-дорическому и іоно-аттическому, подобно славян-  
скимъ, кои Добровскій раздѣляетъ также на двѣ отрасли: руссо-  
сербскую и польско-чешскую. На всѣхъ сихъ греческихъ нарѣ-  
чіяхъ писались и читались книги; во всѣхъ ваходимъ мы класси-  
ковъ.

На іонийскомъ нарѣчіи писали Гомеръ, Гезіодъ, Гиппократъ.

На эолійскомъ: Алкей, Сафо, (Гомеръ, Аристофанъ).

На дорическомъ: Ѳеократъ, Пиндаръ, Калимахъ, Біонъ, Мосхъ,  
Архимедъ.

На аттическомъ: Исократъ, Демосѳенъ, Ѳукидидъ, Ксенофонть,  
Платонъ, Эсхилъ, Софоклъ, Эврипидъ, Аристофанъ и др.

Въ Гомерѣ находимъ мы слѣды и отрывки почти изъ всѣхъ  
этихъ греческихъ нарѣчій, особенно изъ іонійскаго и эолійскаго.  
Аристофанъ мѣшалъ часто аттическое съ эолійскимъ. Еще въ  
древнѣйшихъ памятникахъ греческаго языка находимъ такое со-  
единеніе. Въ греческой поэзіи представляется особенное свойство,  
что всякому нарѣчію принадлежатъ особый родъ: мягкому іониче-  
скому — эпопея, аттическому — драма. Всякій образованный Грекъ  
читалъ и понималъ безь затрудненія всѣхъ этихъ разногласныхъ  
любимцевъ своего народа. На олимпійскихъ играхъ писатели  
всѣхъ колѣнъ и на всѣхъ нарѣчіяхъ читали свои сочиненія; вѣнцы

и награды раздавались всѣмъ безъ пристрастія, не смотря на на-  
рѣчіе. Ѳукидидъ, рожденный и возпитанный въ Аѳинахъ, говорив-  
шій и писавшій по-аттически, плакалъ въ Олимпіи, слушая Геро-  
дота, который родился въ Галикарнассѣ и писалъ на іонійскомъ  
нарѣчіи. Аѳиняне въ Керамикѣ (особливомъ кладбищѣ) имѣли  
статуи всѣхъ зпаменитѣйшихъ гражданъ, безъ преимущества и  
различия нарѣчій. Между-тѣмъ греческія нарѣчія отнюдь не были  
одно къ другому ближе, чѣмъ славянскія. Не только выговоръ,  
удареніе, но и окончаніе словъ, цѣлыя склонения и спряженія раз-  
личались значительно. Что Греки жили также подъ разными го-  
сударями и скипетрами, жили въ разныхъ странахъ, раздѣлялись  
морями и островами, это извѣстно, и между-тѣмъ златой союзъ  
взаимности соединялъ весь народъ въ языкѣ, искусствахъ и нау-  
кахъ. Итакъ, что было возможно Грекамъ, почему невозможно и  
намъ, Славянамъ? Сходство и согласіе между Славянами и Греками  
вообще очень примѣчательно не только въ-отношеніи къ нарѣ-  
чіямъ, но и въ другихъ вещахъ, на-примѣръ, въ музыкѣ народныхъ  
пѣсенъ, въ именахъ лицъ, на-прнмѣръ Гераклесъ — Ярославъ, Хари-  
клесъ —- Милославъ, Клеопатра — Властислава, и т.д. Уже Ульрикъ  
Фон-Гуттенъ замѣтилъ это о Славянахъ въ App. ad Tacit. Germ.:  
«Ingenia Slavorum habent sane Graecum quiddam referentia».

§7. Какъ и г*дѣ* прежде возникла мысль о взаимности между  
Славянами. У какого племени она осуществилась наиболъше, у  
какого наименьше .— Всякій вѣкъ народа приноситъ, подобно расте-  
нію, свой собственный плодъ, и ХV вѣкъ не могъ произвести ка-  
кого-нибудь Добровскаго или Карамзина, таки же, какъ и Камча далъ  
собраніе сербскихъ пѣсень, или какъ терновники не можетъ произ-  
растить ананасъ. Славяне, наученные несчастной судьбою и опыта-  
ми долгихъ столѣтій, раздраженные насмѣшкой иноплеменниковъ,  
вразумленные собственной бѣдою, возбужденные любопытствомъ,  
изслѣдованіемъ языка, исторіи и другими учеными занятіями,  
ободренные открытіями драгоцѣнныхъ древностей, привлеченные  
обнародованіемъ славныхъ народныхъ пѣсень, Славяне начали въ  
послѣднее время присматриваться другъ къ другу, изучать себя-  
самихъ, свои племена и нарѣчія, свои преимущества и недостатки,  
свое счастіе и несчастіе, свое прошедшее, настоящее и будущее,  
и прежнее темное чаяніе достигло у нихъ чрезъ это до степени  
яснаго сознанія: они узнали, что составляютъ одинъ народъ  
и имѣютъ одинъ языкъ. Славяне сочли себя, и увидѣли, что они  
въ Европѣ всѣхъ многочисленнѣе; это изчисление дало имъ знать

о ихъ силѣ; это знаніе возбудило въ нихъ врожденное человѣку  
чувство, и имъ стало стыдно втайнѣ, что они, сильнѣйшіе, стоятъ  
позади всѣхъ, слѣдуютъ за слабейшими. Малые народы —- ма-  
лая ответственность; великіе народы — великая отвѣтственность  
на всемірномъ судилищѣ. Эти мысли и чувства, оживленныя  
невольно духомъ времени, настроили души постепенно къ ти-  
химъ желаніямъ взаимной любви, доверенности и взаимно-  
сти, чтобъ сердца и души составляли по-крайнсй-мѣрѣ одно,  
если внѣшнимъ-образомъ народъ раздѣленъ и разсыпанъ, чтобъ  
духъ по-крайней-мѣрѣ въ этомь священномъ единствѣ находилъ  
свое вознагражденіе и упокоеніе. Такъ отъ малыхъ движеній уве-  
личивались постепенно волны, и тихія желанія возрасли наконецъ,  
въ-послѣднее время, везде и единогласно, до настоятельной по-  
требности. Духъ времени и потребность народа находить всегда  
органы для своего выраженія, — будетъ ли то Регулъ, Августъ, Ат-  
тила, Григорiй VII, или Торквемада, Коперникъ, Колумбъ, Гуссъ,  
Пеннъ, Лютеръ. Если внѣшнее сопротивленіе препятствуетъ этимъ  
орудіямъ на одномъ мѣсте, то возстаеть тысяча иныхъ на дру-  
гомъ. Впрочемъ, и духъ времени и потребность народа, въ-слѣд-  
ствие разныхъ обстоятельстве, можетъ возродиться раньше, и  
обнаруживаться сильнее у одного племени, чѣмъ у другаго. Кто  
имеетъ уже что-нибудь, тотъ доволенъ обыкновенно темъ, что у  
него есть, и не думаетъ разпространяться; но кто не имеетъ ниче-  
го, тотъ хочетъ иметь многое, хочетъ иметь все. Карпатскіе Сло-  
ваки до-сихъ-поръ не имели ничего собственнаго въ литературе;  
потому они первые протянули свои руки, чтобъ обнять всехъ Сла-  
вянъ. Ихъ нарѣчіе въ грамматическомъ и географическомъ отно-  
шеніи находится въ средоточіи всехъ славянскихъ нарѣчій, ибо  
Карпаты или Татры — колыбель всехъ Славянъ. Посему мысль о  
взаимности, если не родилась и сперва между Словаками въ Вен-  
гріи, то по-краиней-мере тамъ принялась живее, разпространи-  
лась скорее и глубже. Между теперешними молодыми славя-  
нистами очень-мало такихъ, которые бы не знали ничего о  
другихъ славянскихъ наречіяхъ, и не могли бы совершенно  
читать на нихъ. Въ шафариковой «Исторіи Славянской Лите-  
ратуры», какъ въ зеркале, Славяне увидели себя съ возтор-  
гомъ, удивленіемъ и яснымъ сознаніемъ въ первый разъ, въ  
систематическомъ порядке, и публично предь всей Европою,  
какъ одинъ народъ. Какъ прекрасно думаетъ и пишетъ Шафарикъ  
объ этомь предметѣ вь журнале «Чешскій Музей» (1835. Ч. 1, С.

3—4). «Врожденная любовь свлзываетъ родственниковъ, членовъ  
одного семейства, не смотря на ихъ дальнюю разлуку; она побу-  
ждаетъ ихъ къ взаимному, дружескому сочувствію, при разныхъ  
опытахъ жизни, иногда гласно и дѣятелно, иногда въ тихихъ же-  
ланіяхъ сердца: точно такъ у родственныхъ народовъ есть стремле-  
ніе къ взаимной любви и почтенiю, — и это стремленіе можно на-  
звать драгоцѣннымъ даромъ природы и украшеніемъ человѣче-  
ства. Въ обоихъ случаяхъ обнаруживается неизслѣдимая прему-  
дрость божественнаго провндѣнія, которое съ этой сладкой вну-  
тренней симпатіей соединило самыя крѣпкія узы, кои составляютъ  
условія семейственной, а равно и общественной, гражданской жизни,  
а чрезъ нихъ образованности и счастія человѣческаго рода. Сла-  
вянскія колѣна — чада единой праматери, разсѣянныя бурею вре-  
менъ, утѣшаются и радуются при одной мысли о своемъ общемъ  
произхождеиіи; благороднѣйшія души между ими наслаждают-  
ся взаимно успехами языка, литературы, нравственности, просвѣ-  
щенія и благосостоянія, а равно огорчаются при неудачахъ и не-  
счастіяхъ собратій.» Послѣ Словаковъ и Чеховъ слѣдуютъ въ этомъ  
отношеніи Русскіе, Кроаты, Поляки, Сербы. Добровскій проложилъ  
дорогу, хотя безъ сознанія и намѣренія; его сочиненія — всѣ сла-  
вянскія, хотя онъ и не зналъ, что такое славянская взаимность въ  
литературѣ. Послѣ Добровскаго, или вмѣстѣ съ нимъ, Копитаръ,  
Шишковъ, Kenneнь, Румянцовъ, Погодинъ и др., сдѣлали пре-  
красные шаги къ взаимности, достойные подражанія. У Сербовъ  
она имѣетъ твердыя подпоры въ Вук*ѣ* и Павлович*ѣ,* у Хорватовъ  
въ Га*ѣ*, Топалович*ѣ*, Курелац*ѣ*. Между Поляками Кухарскій,  
Мац*ѣ*воскiй, Росцишевскій, Медынскій изучали другія славянскія  
нарѣчія, особенно чешское. Очень жаль, что трехъ знаменитѣй-  
шихъ славянскихъ поэтовъ нашего времени, русскаго Пушкина (\*),  
сербскаго Милутиновича и польскаго Мицкевича, не одушевилъ  
геній этой взаимности. Если бы они, стоя своими ногами на рус-  
ской, сербской и польской почвѣ, носились главами въ славян-  
скомъ эѳирѣ, и были видимы всѣмъ народомъ! Поэты являются  
цвѣтами націи; они всѣхъ глубже оживлены и проникнуты ея ду-  
хомъ, они читаются наиболѣе и имѣютъ обширнѣйшій кругъ  
дѣйствія; имъ, слѣдовательно, принадлежитъ право, на нихъ обя-

(\*) Странно, что автору этого сочиненія нензвѣстны ни переводы «Пѣсень  
Западпыхъ Славянъ», ни «Къ клеветникамъ Россіи», ни другія творенія, въ  
которыхъ Пушкішъ такъ глубоко сознавалъ необходимость этой взаимности  
и такую высокую цѣль указываль ей. Ред.

занность образовывать народъ, обновлять его, сообразно съ време-  
немъ. Духъ времени и разположеніе народовъ кратки, мимолетны  
и измѣнчивы, если ихъ не установлять. Счастливые случаи и об-  
стоятельства для жизни народовъ то, что ясные лѣтніе дни для  
земледѣлія и жатвы: все тогда созрѣваетъ скоро и безъ труда,  
среди шутокъ и игръ убирается веселыми жнецами. Такъ бы-  
ваетъ и съ цѣлыми народами, когда ихъ судьба въ хорошемъ раз-  
положенiи: всѣ сердца открыты, всѣ души возпріимчивы, тогда  
можно и должно дерзать на то, что въ другое время было бы  
слишкомъ-смѣло. Потому-то и не должно просыпать благоприятное  
время, когда счастіе улыбается. Одно поколѣніе промедлитъ post  
haec occasio calva, міръ принимаетъ тотчасъ другое направленіе,  
и никакой Архимедъ его не оборотитъ.

§8. Невзаимность, національный эгоизмъ и литературная раз-  
ительность. — Эгоизмъ и самолюбіе могутъ заражать и ослѣплять  
не только людей, но цѣлыя племена, нарѣчія и народы. Тще-  
славіе, гордость и кичливость обуяютъ такое племя; оно считаетъ  
себя квинтэссеиціей человѣчества, образцовымъ произведеніемъ  
творенія, природнымъ обладателемъ всего земнаго шара, средото-  
чіемъ міра. Гренландцы, которые ѣдятъ изъ одного корыта съ  
своими домашними животными, почитаютъ себя лучшею человѣ-  
ческою породою, и сожалѣютъ о прочихъ народахъ, кои непо-  
хожи на нихъ видомъ. Караибы и другіе Американцы, у коихъ  
есть слова въ 10, 20 и даже 30 слоговъ, такъ, что одного дыханiя  
не достанетъ для ихъ произношенія, считають языкъ свой пре-  
краснѣйшимъ и совершеннѣйшімъ въ мірѣ, и ненавидятъ всѣхъ,  
которые не говорятъ на немъ. И между Славянами этотъ злой  
духъ (чернобогъ) обладалъ искони многими племенами. Мы умалчи-  
ваемъ объ исторической ненависти между Мильцами и Оботритами,  
о разпряхъ Черезтіѣланъ и Редаріевъ, о сраженіяхъ Поляковъ и  
Чеховъ: и въ наше время нѣтъ недостатка въ примѣрахъ подоб-  
ныхъ чувствованій. Прочитайте безпристрастно и со вниманіемъ со-  
чиненія, впрочемъ драгоцѣнныя, славянскихъ писателей прежняго  
времени: Велеславиныхъ, Коменскихъ, Ломоносовыхъ, Гундулили-  
чей, Кохановскихъ, Красицкихъ, Обрадовичей и проч.: какъ все у  
нихъ холодно, односторонно, противовзаимно. Если иногда и ска-  
жутъ они что-нибудь мимоходомъ о другихъ славянскихъ братьяхъ,  
то отталкиваютъ болѣе, чѣмъ привлекаютъ. Это были времена, ког-  
да одинъ Славянинъ едва считалъ другаго за брата и сына той же  
націи: Сербъ не называлъ даже Чеха и Словака ихъ собственными

славянскими именами, а перваго по-нѣмедки Немакомъ (Böhme), а  
послѣдняго по-мадярски Тотомъ; Хорватъ считалъ Поляка род-  
ственнѣе Готтентотамъ, чѣмъ себѣ; Чехъ, напротивъ, думалъ, что  
Русскiй и Москвичъ принадлежатъ чуть-ли не къ татарскому  
роду. Нѣкоторые Чехи влюблены, кажется, и до-сихъ-иоръ въ  
свое нарѣчіе, и противятся всякой взаимности даже съ Словаками,  
отъ которыхъ требуютъ совершеннаго самоуничтоженiя; но это  
дѣлаютъ только тѣ, которые любятъ болѣе себя, чѣмъ народъ, изъ  
опасенiя, чтобъ ихъ онѣмеченный языкъ чрезъ то не воз-  
вратилъ себѣ славянской чистоты, и авторское безсмертіе не  
подверглось опасности. Впрочемъ, не должно оставлять мать  
въ скорби за то, что она имѣетъ безразсудныхъ дѣтей, а развѣ  
крѣпче прижиматься къ ея сердцу. Г. Левицкій, ученый, сочи-  
нитель русинской грамматики, напечатанной въ Пржемышлѣ,  
1834, спрашиваетъ съ удивленіемъ (на стр. 188): «какъ могъ Вацлавъ  
съ Олеска писать русинскія пѣсни польскими буквами?» О, Боже  
мой! почему же нѣтъ? Развѣ буквы прикрѣплены къ какому-  
нибудь нарѣчію привиллегіями, монополіями, присягами или за-  
клятіями? Мало-того, что насъ раздѣляютъ страны, нарѣчія,  
орѳографiи — и буквы хотятъ сдѣлать еще неприступными пре-  
градами? Какъ мелко, протиновзаимно! Польскій писатель Вой-  
цехь Швейковскій, въ своемъ разсужденіи о польской орѳогра-  
фiи (Варшава, 1830) пишетъ: «не училемъ cę обцыхъ діалектовъ  
славяньскихъ,не умѣмъ о нихъ содзиць». И между-тѣмъ, именно для  
изслѣдовлнія и основанія орѳографiи какого-нибудь нарѣчія, позна-  
иіе прочихъ славянскихъ орѳографiй необходимо. Безъ всесторон-  
няго познанія славянскаго языка вообще, славянскій литераторъ  
никогда не дюжеть понять свое собственное отечествеиное нарѣчіе  
въ составныхъ его частяхъ и законахъ образованія. Въ польской  
газетѣ «Повшехны паментникъ наукъ а умѣёнтносьци» (Краковъ  
1855) издатели предприняли переводить съ чешскаго отрывки изъ  
сочииеній нашего знаменитаго Шафарика и Палацкаго, коихъ со-  
держанiе относится ко всему славянскому народу. Одинъ польскій  
рецензентъ выразился обь этомъ похвальномъ намѣреніи въ львов-  
скихъ газетахъ вотъ какъ: «Хороша мысль о славянствѣ и намѣре-  
ніе извлекать пользу изъ трудовь родственныхъ племенъ; но ради  
Бога, сжальтесь надъ нами! Для насъ пріятнѣе были бы собствен-  
ныя отечественныя, польскія изслѣдованія, нежели чуждьтя (мы  
спрашиваемъ: развѣ Славяне чужды другъ другу?), откуда бы то  
ни было переведенныя». Вотъ примѣръ малодушнаго уединенія и

отдѣльности, национальной нетерпимости! Этотъ польскій рецен-  
зентъ не сказалъ бы ничего, или можетъ-быть даже похвалилъ бы  
переводчика, если бы сочиненіе было переведено съ Французского,  
англійскаго или нѣмецкаго; но съ чехо-славянскаго!.. Вотъ, эго  
славянская невзаимность! Поляки должны бы, напротивъ, обод-  
рять и подкрѣпллть подобныя начинанія; ибо ничто не содѣй-  
ствуетъ взаимности съ такимъ успѣхомъ, какъ именно переводы  
съ одного нарѣчія на другое. Поляки должны бы подумать о томъ,  
что еще въ 1819 году писалъ ихъ соотечествениикъ Ходаковскій  
въ сочиненіи: «О Словяньщызнѣ» (Краковъ, 1835, стр.40): «здѣшніе  
ученые сокрушаются о томъ, что между ими и Поляками стоить  
все еще стѣна древней недовѣрчивости, скрытности, однимъ сло-  
вомъ, северная ночь, между-тѣмъ, какъ съ отдаленнѣйшаго юга и  
запада Европы свѣтитъ имъ яркій свѣтъ.» Сколько Поляковъ гово-  
ритъ, читаетъ, пишетъ совершенно на чужихъ не-славянскйхъ  
языкахъ, на-прим. на-французскомъ, и не имѣетъ никакого поня-  
тiя о чешскомъ или сербскомъ! Сколько Чеховъ обладаетъ въ  
своихь библіотекахъ всѣми нѣмецкими писателями, и не имѣетъ  
ни одной русской или польской книги! Сколько Русскихъ пере-  
водить безъ ошибки съ англійскаго, итальянскаго!.. По справе-  
дливости, казалось бы, надо узнать прежде свою кровь, свой родъ,  
чѣмъ чужой. Признакъ порчи народной, когда народъ презираетъ  
и забываеть собственное, ближайшее, и стремится къ чужому,  
иностранному, отдаленному, а чрезъ то становится въ неестест-  
венное противорѣчiе съ самимь-собою, работаетъ надъ самоизтре-  
бленіемъ, которое горько ощущаетъ и языкъ: ибо когда народъ  
портится, то и зеркало его внутренней души, языкъ, долженъ  
также портиться. Впрочемъ, меня дурно поймутъ, если подумаютъ,  
въ-слѣдствіе вышесказаннаго, что я не разположенъ къ Полляамъ,  
— нѣтъ, я считаю ихъ прекраспымъ рыцарскнмъ племенемъ  
нашего народа; точно также я высоко уважаю Русскихъ ; талан-  
тливыхъ Чеховъ люблю я столько же, какъ и чувствитель-  
ныхъ Сербовъ; не смотря на это, я не пощажу никакое племя, не  
умолчу никакого ихъ порока, когда зайдетъ рѣчь о счастіи и  
благѣ цѣлаго.

§9. Отношеніе взаимности и любви къ отечеству у славянскихъ  
племенъ. — Нѣкоторыя славянскія племена и нарѣчія имѣютъ соб-  
ственное, независимое отечество, другія условное, общее съ дру-  
гими народами и языками. Первый легко подвергаются опасности  
влюбляться слишкомъ-сильно въ свое отечество, заниматься болѣ

патріотизмомъ, чѣмъ національностію, не обращаютъ вниманiя на  
другихъ братьевъ отъ одной матери, довольствуются собою, и не ра-  
дять о взаимности; отъ-того ихъ образованіе бываеть слабо, zзыкъ  
одностороненъ, литература частна, подобно члену, отдѣленному  
отъ тѣла; національный характеръ не проявляется нигдѣ во всей  
своей силѣ. Отъ этого зла можетъ ихъ охранить только взаимность.  
Тѣ же племена и нарѣчія, напротивъ, кои не имѣютъ собственнаго  
отечества, по-крайней-мѣрѣ вполнѣ, найдутъ въ этой взаимности  
духовное убѣжище, обрѣтутъ въ этомъ присовокупленіи къ цѣлому  
народу и его литературному богатству сладкое возмездіе. Но развѣ  
нѣтъ возможности соединить націонализмъ съ патріотизмомъ, во-  
дворить между ними прекрасное согласіе? И, въ случаѣ встрѣчи, не  
должно ли послѣднее чувство уступить первому? Ибо что долженъ  
любить болѣе разсудительный человѣкъ, землю или народъ? Землю  
можно найдти другую, но другаго языка и народа нигдѣ и никогда;  
земля сама-по-себѣ мертва; народъ — это наша кровь, жизнь, духъ.  
Любовь къ землѣ отечественной есть побуждение естественное,  
любовь кь своему народу -— есть плодъ образованія, явленіе раз-  
умное... Кому обязаны мы самыми лучшими, самыми благо-  
родными нашими наслажденіями? Не себѣ, не нашей землѣ, а на-  
шимь предкамъ и современникамъ... Кто унижаетъ свою націю,  
не уважаетъ и не любить ея языка, презираетъ ея духъ и харак-  
теръ, хоть не можетъ питать и настоящей любви къ своей  
землѣ. Меньшее должно быть подчинено большему, возвы-  
шеннѣйшему: любовь къ своей землѣ —л юбви къ своему народу.  
Ручьи, рѣки, потоки изливаются въ море; такъ должны отдѣль-  
ныя страны, провинціи, племена, нарѣчія сливаться въ народъ.  
Всѣ Славяне имѣютъ одно отечество. Нѣмецкія колоніи живутъ и  
имѣютъ отечество въ Америкѣ, Россіи; Англичане въ Индіи, Ав-  
страліи и всѣхъ частяхъ свѣта; — и между-тѣмъ всѣ они составля-  
ютъ одинъ народъ, и имѣютъ одну литературу. Въ Марилендскомъ  
Обществѣ, въ Бальтиморѣ, на праздникѣ, были провозглашены не-  
давно слѣдующіе тосты: нѣмецкому союзу въ Европѣ! Германъ...  
Блюхеръ... Тель!.. Нѣмецкому языку и литературѣ!.. Клоп-  
штокъ… Лессингъ... Гердеръ… Виландъ... Шиллеръ... Гёте,  
и т.д.

§ 10. Вс*ѣ* славянскія племена должны равно заботиться о  
взаимности. - Самое изящное изъ славянскихъ нарѣчій, если хочетъ  
быть и остаться изящнымъ, должно, подобно цвѣтку, не удалять-  
ся отъ своего корня, чтобь не поблекнуть и не завянуть. Прекрасные

языки и нарѣчія невсегда имѣютъ хорошихъ писателей. Священныя  
книги написаны, по изволенію Божію, не на аттическомъ, а на эллин-  
скомъ нарѣчіи. Русскіе и Поляки должны именно теперь познако-  
миться короче съ остальными Славянами, именно Чехами, Словаками,  
Иллирійцами и ихъ превозходною метрикой, чтобъ внѣшность (объ-  
ективность) и количествениость своихъ нарѣчій и просодiй охра-  
нить, освѣжить, оживить посредствомь взаимнаго соприкоснове-  
нія, и возстановить равновѣсіе между объективностью и субъекти-  
вностью, или между количествомъ и удареніемъ, которое наруше-  
но чрезъ подражание нѣмецко-французскому стихосложенііо; коро-  
че, чтобъ внутренно и наружно, по формѣ и содержанію, ославя-  
нить свою поэзію, которая приняла европейскія формы. Надобно  
умѣть переноситься въ обстоятельства другихъ племенъ, чувство-  
вать ихъ особливый національный образъ бытія, дѣйствія, разго-  
вора, цѣнить и съ любовію принимать въ немъ участіе. Люди,  
племена, народы, которые образовали себя только для извѣст-  
ныхъ положеній и отношеній одной-какой-либо страны, а не для  
всѣхъ возможныхъ положеній жизни, приходятъ въ совершенное  
смущеніе при всякой перемѣнѣ ихъ обстоятельствъ. Слава наро-  
да должна основываться на нравственно-умственномъ величіи,  
духовной дѣятельности и самостоятельности, всеобщей любви и  
почтеніи, и связи съ человѣчествомъ и всемірною исторіей: неза-  
висимость какой-нибудь малой республики, политической или ли-  
тературной, отдѣльность какого-нибудь малаго племени и нарѣ-  
чія, имѣетъ прелесть только для такихъ душъ, кои не знаютъ, и  
потому не понимаютъ чувства быть членомь великаго цѣлаго.  
Чѣмъ тѣснѣе кругъ, чѣмъ отдѣльнѣе общество, въ коемъ мы жи-  
вемъ, тѣмъ меньше, противнѣе, несноснѣе понятія, кои имѣемъ,  
книги, кои пишемъ, искусственныя произведенія, кои представля-  
емъ, потому-что не имѣемъ ничего для благодѣтельнаго сравне-  
нія и соревнованія. Отъ выгодъ соревнованія не долженъ отказы-  
ваться ни одинъ народъ, ни одно племя: ибо гдѣ нѣтъ соревнова-  
нія, тамъ нѣтъ никакихъ успѣховъ. Взаимность произведетъ бла-  
годѣтельное соревнованіе между славянскими писателями всѣхъ  
нарѣчій; каждое нарѣчіе захочетъ превзойти другія, ни одно не за-  
хочетъ отстать, сдѣлаться послѣднимъ. Взаимное соревнованіе при-  
несетъ прекрасные плоды для цѣлой націи, обогатитъ сокровищ-  
ницу національной литературы и воздѣйствуегъ съ новою поль-  
зою на каждое племя порознь. Если бы любовь къ народу привле-  
кала не крѣпче любви къ роду, то люди какъ гусеницы остава-

15

лись бы на одномъ листу и вѣтви. Всѣ пороки и ошибки племе-  
ни, всѣ недостатки нарѣчія стали бы увѣковѣчиваться, и племен-  
ное обличіе, какъ бы оно ни было отвратительно, сдѣлалось бы  
наконецъ национальною физіономіею. Племена, отъ раздѣленія  
кастъ, тупѣютъ и никогда не облагороживаются. У племенъ и на-  
родовъ есть свои глупости и добродетели, кои должно пріобрѣ-  
тать обмѣномъ. Взаимность сдѣлается для цѣлой славянской на-  
ціи банкомъ, въ коемъ каждое племя и каждое нарѣчіе, большое  
и малое, образованное и необразованное, имѣетъ свои акціи, и отъ  
коего можетъ требовать процентовъ. Самое презрѣнное нарѣчіе мо-  
жетъ часто подать этимологическій ключъ самому образованному,  
для объясненія многихъ темныхъ словъ. Какъ часто въ одномъ на-  
рѣчіи какой-нибудь корень совершенно высохъ или пропалъ, а въ  
другомъ красуется въ полномъ цвѣтѣ, производитъ цѣлое живое се-  
мейство словъ, и разпространяетъ яркій свѣтъ на весь славян-  
скій языкъ. Писатель племени, который желаетъ, чтобъ его чи-  
тали и понимали, бываетъ, разумѣется, популярнымъ, и пишетъ  
для народа, для толпы, для настоящего, является издателемъ  
журнала, и его сочиненія носятся въ низшихъ слояхъ атмосферы,  
съ ежедневными брошюрами, альманахами и другими литератур-  
ными бабочками и колибри. Но мы, Славяне, должны усердно же-  
лать, чтобъ великіе писатели научились уважать свой геній, чтобъ  
они возымѣли силу творить для цѣлаго народа и долгой будущ-  
ности, чтобъ они не заботились о чтеніи и славѣ отъ нѣсколь-  
кихъ сотенъ человѣкъ на нѣсколько мѣсяцевъ или лѣтъ, а произ-  
водили сочиненія, коихъ содержаніе и форма проникли бъ во вну-  
тренность всего народа, сдѣлались бы его собственностью, пере-  
плелись бы со всѣми корнями жизни и остались бы въ наслѣдство  
будущимъ поколѣніямъ. Славянскіе писатели не должны быть  
только поденьщиками и ремесленниками особыхъ племенъ, но на-  
ціональными архитекторами при построеніи храма образованія  
человѣческаго. Малочисленные Словаки и лишенные всякаго об-  
разованія Лужичане, Сорбы не имѣютъ, конечно, многихъ блиста-  
тельныхъ и поэтическихъ возпоминаній, кои одушевляютъ Рус-  
скихъ, Поляковъ, Чеховъ, Сербовъ и столь могущественно при-  
влекаютъ въ ихъ пользу чувства прочихъ Славянъ, однакожь и у  
первыхъ есть Святоплугь, а у вторыхъ Само, завидные предметы  
эпопеи; если же уничтожится раздѣленіе на колѣна и нарѣчія, то  
прекратится и зависть къ великимъ людямъ и преимуществамъ  
прочихъ племенъ, ибо мы сдѣлаемся ихъ участниками; славянская

исторія будетъ общимъ достояніемъ всѣхъ Славянъ и славянская  
литература уподобится, въ свѣтѣ взаимности, игривому алмазу,  
имѣющему много лучей и одинъ Фокусъ, въ которомъ будутъ иг-  
рать всѣ цвѣта. Отъ хорватскаго Црини упадутъ лучи на Русскихъ,  
Поляковъ, Чеховъ такъ же, какъ падали отъ спартанскаго Лео-  
нида на Аѳинянъ и всѣхъ Грековъ. Только одунъ злобный іезуитъ  
въ похвальномъ словѣ Св. Адальберту или Войтеху могъ возклик-  
нуть съ прискорбіемъ: «какимъ-образомъ милосердый Богъ пону-  
стилъ такому великому Святителю родиться Чехомъ?» Поэтъ или  
ораторъ племени ограничиваетъ всѣ свои мысли самымъ тѣснымъ  
кругомъ, и отказывается отъ всѣхъ източниковъ высокаго. Славя-  
не имѣли до-сихъ-поръ поэтовъ, которые часто пѣли только о  
себѣ и для себя; но они не имѣли и не могутъ имѣть ораторовъ,  
которыми нельзя образоваться предъ малымъ кругомъ слушате-  
лей, и нечего почти говорить при недостаткѣ въ націоиальныхъ  
предметахъ. По симъ причинамъ особенно поэзія и краснорѣчіе  
совершенно возродятся при взаимности, и получатъ такой по-  
летъ, о которомъ наши предки не имѣли никакого понятія. Всѣ  
умственныя силы пріймутъ быстрое развитіе, когда взаимность  
изторгнеть насъ изъ тѣсныхъ границъ нашего бытія на об-  
ширное поле національной жизни и проведетъ передъ нами  
разнообразные полки новыхъ явленій удивительныхъ и одна-  
кожь сродныхъ. Человѣкъ въ четырехъ стѣнахъ, племя въ предѣ-  
лахъ своей области не могутъ довершить свое возпятаніе; лю-  
ди и народы, въ прекраснѣйшемъ смыслѣ этого слова, становятся  
людьми и народами чрезъ созерцаніе цѣлаго человѣчества; иначе  
люди остаются дѣтьми, а народы и племена варварами. Пле-  
мена и народы, уклонлющіеся отъ сношеній, подобны комна-  
тамъ, въ которыл не проникаетъ свѣжій воздухъ. Велкій Славя-  
нинъ долженъ стремиться ко всеобщности въ своемъ образованіи,  
не предпочитать одного племени, одного писателя другому, не  
любить чтенія книгъ на одномъ языкѣ болѣе, чѣмъ на другомь.  
Нація, искусство, литература представляются тогда съ одной  
только стороны, не во всей полнотѣ своей. Цѣлое можетъ  
жить и преуспѣвать только въ такомъ случаѣ, когда всѣ его части  
находятся въ изправности. Славянская нація и литература должны  
уподобляться дереву, которое раздѣляется на четыре большія,  
вѣтви; всякая вѣтвь цвѣтетъ и несетъ собственные плоды, и сво-  
ими отраслями и листьями касается и обнимаетъ прочія вѣтви;  
всѣ онѣ ростутъ на одномъ корнѣ и составляютъ вмѣстѣ одинъ

вѣнецъ; ни одна не можетъ засохнуть безъ того, чтобъ не постра-  
дало и не изказилось всѣ дерево.

§11. Отноиеніе взаимности къ изученію другихъ языковъ,  
древнихъ и новыхъ. — Ученыя и высшIя учебныя заведенія дол-  
жны заниматься славянскими нарѣчіями какъ однимъ изъ глав-  
нѣйшихъ предметовъ въ образованіи Славянъ, въ-отношеніи къ  
наукѣ и къ народности. Классическіе языки ничего не потерпятъ  
при изученіи славянскихъ нарѣчій; они останутся въ томъ уваже-  
ніи, которое заслужили, и всегда будутъ твердымъ краеуголь-  
нымъ камнемъ всякаго образованія. Изученіе классиковъ особен-  
но-важно потому-что они весьма-часто передаютъ намъ въ пер-  
вобытной, дѣвственной силѣ идеи, которыя въ-послѣдствіи часто  
повторяются и облекаются въ другія формы, такъ-что наконецъ  
производятъ въ насъ отвращеніе. Если баня, какъ говорить Гу-  
феландъ, молодитъ тѣло, то классики молодятъ духъ. — Англича-  
не и Нѣмцы ушли дальше всѣхъ въ изученіи греческихъ и ла-  
тинскихъ классиковъ, и вообще всѣхъ языковъ новыхъ (за изклю-  
ченіемъ славянского): при всемъ томъ, они могутъ гордиться  
своею самобытною словесностью. И есть ли въ Европѣ хотя  
одинъ языкъ, способнѣе славянскаго (мы разумѣемъ совокупность  
всѣхъ его нарѣчій) къ тѣсной дружбѣ съ языками древними?  
Есть ли между всѣми новыми языками вообще хотя одинъ, пред-  
ставляющий болѣе выгодъ для перевода классиковъ? Парафрази-  
ровать или подражать въ общихъ очеркахъ могутъ всѣ, но пере-  
водить, въ собственномъ смыслѣ слова, т.е. пересаживать на свою  
почву слогъ и характеръ подлинника, свободу въ разположеніи  
словъ и построеніи періодовъ, прозаическій тактъ (numerus ora-  
torius) и метръ поэтическій, со всѣми отличительными его  
свойствами, — имъ никогда не удастся въ той степени, въ какой  
удается языку славянскому, котораго грамматика, синтаксисъ и  
стихосложеніе поразительно соотвѣтствуютъ духу и формамъ  
языковъ греческаго и латинскаго. Въ какомъ жалкомъ видѣ Го-  
меръ, Виргилій, Горацій являются въ переводахъ французскомъ,  
нѣмецкомъ, англійскомъ! И, напротивь того, какъ духъ древности  
и форма сохраняются во всей чистотѣ въ богемско-славянскомъ  
переводѣ! Изъ этого можно объяснить, почему Вольтеру могли  
опротивѣть въ персводахъ французскихъ герои литературы клас-  
сической. Извѣстное презрѣніе Байрона къ древне-греческой сло-  
весности, которую онъ считалъ преградою для оригинальности и  
свободы творческаго духа, можетъ-быгь, произтекало и изъ дру-  
Т. VIII. — Отд. II.гаго източника, который можно назвать эстетическою непокор-  
ностью; Байронъ, какъ романтикъ, быль діаметрально-противо-  
положенъ, древне-классической стихіи образованія. Напротивъ-  
того, знаніе языковъ славянскихъ ни отъ чего столько не выи-  
грываетъ, какъ отъ изученія древнихъ. Поэтому, въ школахъ на-  
шихъ изученіе языковъ славянскихъ и языковъ древнихъ должно  
вести рядомъ. Гердеръ давно сказалъ: «хвалимъ языки славянскіе  
за то, что они легко подражаютъ чужимъ нарѣчіямъ, всевоз-  
можнымъ оборотамъ и оттѣнкамъ». Для насъ, Славянъ, изуче-  
ніе древности и преимущественно древности греческой важ-  
но, потому-что она сообщитъ намъ свидетельства о нашемъ  
существованіи въ исторіи, о нашей народности въ жизни. Не  
смотря на это, закоснѣлые, безусловные поклонники древно-  
сти могутъ принести и значительный вредъ. Задача нашего  
образованія состоять не въ томъ, чтобы намъ наслаждать-  
ся, какъ эклектикамъ, экзотическими произведеніями, не въ  
томъ, чтобы заложить у насъ музеумъ всѣхъ изящныхъ про-  
изведений, какія только можно собрать: надобно способство-  
вать естественному развитію нашей индивидуальности. Похвально  
говорить на миогіхъ языкахъ, или даже понимать многіе; но эти  
языки должны оставаться средствомь, не должны быть цѣлію.  
Ясно, если завалить свой языкъ кучами чужихъ идей и языковъ,  
біеніе жизни въ немъ замедлится. Изключительное изученіе образ-  
цовыхъ произведений Грековъ, Римлянъ или другихъ народовъ, не  
родитъ славянскихъ ораторовъ, поэтовъ, историковъ и т.д.; оно  
даже перестанеть быть необходимымъ условіемъ, если будетъ за-  
мѣнено другими средствами, т.е. если литературная взаимность  
укоренится во всѣхъ племенахъ и произведетъ всеобщее развитіе  
всѣхъ душевныхъ силъ. Одинъ разъ навсегда, или перестанемъ  
называться Славянами, забудемъ свой языкъ, промѣняемъ свой  
народный духъ на чуждый, уступ и мъ другимъ наше мѣсто въ ря-  
ду народовъ, или, — если мы на это не согласны, — пусть лите-  
ратура и поэзія пріймутъ у насъ самобытную форму, разовьются  
въ духѣ чисто-славянскомъ, безъ всякой примѣси греческой и  
латинской или нѣмецкой, французской, английской; иначе мы  
приготовимъ урода, о которомъ говорить Горацій въ началѣ сво-  
ей «de Arle poetica». Образованіе, гдѣ-нибудь занятое, принесен-  
ное извнѣ, успѣхп и улучшенія, неимѣющіе историческаго осно-  
ванія въ народѣ и слишкомъ-быстро и насильно къ нему прила-  
гающееся, отрываютъ народъ отъ его прошедшаго ; они не послу-

жатъ основой дальнейшему, прочному развитію, ибо сами коре-  
нятся въ топкой почвѣ настоящаго. Новые языки останутся у  
насъ тѣмъ же, чѣмь бываютъ у другихъ народовъ, — предметами  
частнаго преподаванія для тѣхъ, которые находятъ въ нихъ по-  
требность, или ищутъ въ нихъ наслаждеиія, или видятъ только  
предметъ роскоши; ни въ какомъ случаѣ они не могутъ войдти въ  
кругъ школьнаго преподаванiя. Часто, отъ пустой прихоти сде-  
латься настоящимъ Французомь, Англичаниномъ, Нѣмцемъ или  
Венгерцемъ, многіе Славяне во всю жизнь свою не учатся ничему  
славянскому, и уважають, любятъ, поощряютъ несравненно-болѣе  
то, что получили отъ людей, нежели дары, которыми наградилъ  
ихъ самъ Богъ для пути жизненного, изъ памяти нашей не дол-  
жны изглаживаться вѣщiя слова Бальбина (Bob. Doct. 1): «Ad pere-  
grinas linguas condiscendas lotius Slavicae gentis tanta est docilitas, ut  
baec ipsa universae genti exitium allatura videatur et in terris quam  
plurimis jura attulerit». За эстетическое и филологическое образо-  
ваніе, которыми мы обязаны были долговременному изученію  
многихъ языковъ новыхъ, славянскія нарѣчія изъ благодарности  
къ намъ вѣрно вознаградятъ насъ съ избыткомъ.

§12. Ч*ѣ*мъ были Славяне до-сіхъ-поръ безъ взаимности.—Если  
мы, сложивъ съ себя всякое пристрастіе, пройдемъ мысленно всю  
исторію, то конечно не согласимся съ новыми односторонними  
историками нѣмецкими, незнающими ни самихь Славянъ, ни язы-  
ка ихъ, ни исторіи, непостигающими ихъ значенія. Эти истори-  
ки, какъ на-примѣръ, Гебгардій, Роттекъ, Пёлицъ, Мендель и дру-  
гіе, утверждаютъ наобумъ, что Славяне на поприщѣ міра или  
вовсе не играли никакой роли, или играли роль второстепенную,  
всегда стояли на послѣднемъ мѣстѣ, не имѣли прямаго назначенія,  
а всегда служили средствомъ для другихъ, и по-этому почти не за-  
служиваютъ вниманія историка. Въ-слѣдствіе сего,э ти господа, въ  
своихъ сочиненіяхъ, говорятъ о Славянахъ мимоходомъ, какъ о  
бездѣлицѣ, или говорятъ о нихъ оскорбительно, грубо. У каждого  
народа на носу очки самолюбія, и въ нихъ онъ смотритъ на все-  
мірныя событія; но заносчивость всегда идетъ рядомь съ невѣже-  
ствомъ (\*). Покоясь въ своемъ незнаніи славянского языка, пись-

(\*) Японцы, Татары и другіе отдаленные азіатскіе народы имѣють о язы-  
кѣ и литературѣ Славянъ вѣрнѣйшія понлтія, судить о нихъ лучше, нежели  
ближайшіе сосѣди наши и собратья— нѣмцы. Ода «Богь», Державина, пере-  
ведена на языки японскій, китайскій , татарский, и , вышитая золотомъ на

менныхъ произведеній, обычаевъ и особности народовъ славян-  
скихъ, Нѣмцы, съ высоты своей, привыкли смотрѣть на Славянъ  
вообще съ какимъ-то видомъ сожалѣнія, презирать то, чего не  
знаютъ. Они въ этомъ случаѣ смѣшны, какъ Китайцы, которыхъ  
христіанскіе миссионеры никакъ не могли увѣрить, что и Европей-  
цы имѣютъ своихъ великихъ людей, своихъ героевъ, философовъ,  
поэтовъ, законодателей; они даже не хотѣли допустить въ нихъ  
умѣнія читать и писать. Замѣчательно, что писавшие въ древности  
о дѣянияхъ и обычаяхъ Славянъ, даже враги ихъ и гонители, не могли  
скрыть своего къ нимъ удивленія. Что же касается до Германцевъ,  
имъ бы не слѣдовало много величаться своимъ мужествомъ, свои-  
ми войнами, побѣдами, завоеваніями, и искать въ нихъ народной  
славы. Иная побѣда несравненно постыднѣе пораженія, иное пора-  
женіе славнѣе побѣды. Еслибъ даже Славяне оказали человѣчеству  
одну только услугу, что своею кротостію, своимъ терпѣніемъ со-  
крушили дикій, грубый, исторически-извѣстный вандализмъ и  
готизмъ древнихъ Германцевъ, своею кровью, трудолюбіемъ и од-  
нимъ своимъ безмолвинымъ, тихимъ присутствіемъ посреди Гер-  
манцевъ смягчили, очеловѣчили нравы ихъ и довели до настояща-  
го положенія, то одинъ этотъ великій подвигъ могъ бы стяжать  
имъ беземертіе ([[2]](#footnote-2) [[3]](#footnote-3)\_). Вотъ что говоритъ первокласный нѣмецкій

писатель (Велькеръ) : «Нѣмцы рады бы скрыть отъ самихъ-се-  
бя и отъ чужихъ народовъ свои недостатки, даже хотѣли бы о-  
братить ихъ въ добродѣтели». — Нельзя обвинять Славянъ ни  
въ томъ, что они онѣмечились, ни въ томъ, что они нахо-  
дятся въ зависимости на пространствѣ цѣлои половины Гер-  
маніи, ни даже въ томъ, что они существуютъ такъ-сказать от-  
рицательно: это было неминуемымъ слѣдствіемъ враждебнаго  
вліянія Нѣмцевъ. Ни одинъ прямой Славянинъ, даже ни одинъ  
Германецъ, одушевленный идеею человѣчности Гердера, не  
вспомнитъ безъ горести объ участи Славянъ. Высоко и пре-  
красно возносилось это разкидистое древо; но гордые сосѣди на-  
сильно оборвали вѣнецъ его; они не дали рости ему, ощипали  
плоды его. Славянамъ Германія обязана настоящимъ бытіемъ сво-  
имъ; ими она увеличилась, усилилась. Пусть подумаютъ только о  
томъ, во сколько уменьшилась бы Германія, если бы отделить отъ  
нея всѣхъ онѣмечившихся Славянъ, отъ острова Рюгена и Помераніи,  
до Мейссена, Лаузица, Бамберга и т.д. Гельмольдъ и Адамъ Бремен-  
скій насчитываютъ болѣе тридцати племень и отраслей славян-  
скихъ, принявшихъ обычаи германскіе. Тридцать-два императора  
нѣмецкіе, начиная съ Карла-Великаго до Генриха ІV, бсзчисленное  
множество королей и князей съ 800 до 1190 годовъ работали надъ  
перерожденіемъ Славянъ, пока наконецъ не лишили ихъ народно-  
сти. Нѣмецкій писатель Вольтманнъ, въ своей «Исторіи Германцевъ»,  
(въ Гёттингенѣ 1798, ч.I) говорить: «Жалка участь Славянъ; Нѣмцы,  
Мадяры и Норманны не дали въ нихъ совершиться образованiю,  
которое такъ самобытно начало - было въ нихъ развиваться». Го-  
воритъ, Греки, эта смѣсь племенъ и нарѣчій, при всей раздроблен-  
ности и малочисленности своей, принесли же человѣчеству бога-  
тую и чистую дань искусствомъ и добродѣтелями государствен-  
ными, поэзіею и краснорѣчіемъ. Конечно! Но Греки имѣли обща-  
го не одну взаимность литературную: у нихъ былъ одинъ храмъ  
дельфiйскій, одно судилище амфиктіонское, однѣ игры олимпій-  
скія, одинъ ахейскій союзъ, который, въ случаѣ нужды, могъ сое-  
динить всѣ племена: наши дельфiнскіе храмы, Ретра и Аркона,  
разрушены, нашъ ахейскій союзъ — при Само и Святополкѣ разо-  
рвали толпы варваровъ, Европейцевъ и Азіатцевъ. Нельзя, при без-  
конечномъ разнообразіи временъ и образованностей, требовать по-  
вторенія тожественныхъ явленій въ области исторіи или искус-  
ства. Ни въ Греціи, ни въ Римѣ не возродится минувшее. Не го-  
дится народами говорить другъ другу: гдъ ваши Шекспиры, Воль-

теры, Расины, Кювье, или гдѣ ваши Виланды, Шиллеры, Гёте,  
Фихте и т.п. Мы отвѣчаемъ смѣло: у нас ихъ нѣтъ; но за-то гдѣ  
у васъ наши Коперники, Коменскіе, Гундуличи, Державины, Воро-  
ничи, Добровскіе и т.д., и т.д. Назначеніе всеобщей исторіи не вь  
томь, чтобы разсказать намъ рядъ сражений, походовъ, кровопро-  
литій, завоеваний — оно выше этого: оно должно представить судь-  
бы Божіи, т.е. показать, какъ человѣчество, развиваясь подъ влія-  
ніемь безконечной воли Творца, всегда идетъ и должно идти  
къ лучшему, т.е. къ нравственно-доброму; она должна подтвер-  
дить примерами, что все злое и несправедливое, совершаемое вре-  
менно людьми или народами, всегда обращается имъ же во вредъ.  
Этимъ объясняется возможность нравственно-добраго, совершае-  
маго волею человѣка.

Изучая полезные подвиги и мирныя искусства, законы, нравы,  
игры и пѣсни, мы вѣрнѣе и глубже проникаемъ въ характеръ народа,  
нежели когда изучаемъ его на полѣ битвы, среди неумолкнаго грома -  
или на обманчивомъ пути политики. При всемъ томъ, мы, Славяне,  
должны признать истину, истину горькую; но безъ этой откровен-  
ной изповѣди нельзя согласиться, нельзя приступить кь улучше-  
нию, къ изкорененію недостатковъ. На ландкартахъ и въ геогра-  
фияхъ мы великаны, въ искусствѣ и словесности — карлы. До-сихъ-  
поръ на Славянахъ лежали два яркія пятна: во-первыхъ, каса-  
тельно внѣшнихъ отношеній, они почитали себя совершенно изо-  
лированнымъ народомъ, оторваннымъ отъ общаго движенія, ме-  
жду-тѣмъ, какъ ни одинъ народъ не имѣетъ столько правь и  
удобствъ тѣсно соединяться съ огромнымъ семействомъ народовъ  
европейскихъ и принимать дѣятельное участіе въ общемъ развитіи  
высшихъ элементовъ духовной жизни; во-вторыхъ, въ-отношеніи  
къ самимъ-себѣ, племена и нарѣчія Славянъ между собою (конечно  
нерѣдко это было слѣдствіемъ вліянія чуждаго) не имѣли никакихъ  
самобытныхъ, народныхъ связей, не имѣли взаимности, но каж-  
дое племя, какъ-бы оно мало ни было, почитало себя отдѣльнымъ  
народомъ. Уже Iосифъ Вольтигги жаловался на это въ своемъ «Riсо-  
slownik» стр. 11 (Нос esse Slaviae exitiale fatum vide ur, quod unus-  
quisque ex ejus populis se a reliquis et a genere primigenio pror-  
sus sejunctum, et omnem dialectum esse linguam falso putet). По-  
этому, собственно исторія у насъ не существуетъ, а есть исторіи  
и исторійки отъ сорока до пятидесяти различныхъ славянскихъ  
племенъ. Только тогда, когда посредством\* взаимности мы по-  
ложимъ основаніе національной словесности, будемъ имѣть

исторiю. Изъ этой запутанной ткани наштхъ исторій выйдетъ  
одна неразрывная нить, которая всѣ отдельныя части соединить  
въ одно цѣлое. По-этому между Славянами встречается столько  
людей, праздныхъ зрителей хода событий современныхь, кото-  
рые предоставляютъ имъ идти обыкновеннымъ порядкомъ, ибо  
отрицають вь себѣ всякое призваніе, всякое право участвовать  
въ многосложной европейской жизни; отсюда у нѣкоторыхъ пле-  
менъ это ограниченное воззрѣніе на вселенную, на жизнь, воззрѣ-  
ніе, невозходящее до идеи; ибо воззрѣніе благороднѣйшее, высо-  
кое образуется только на извѣстной высотѣ, среди высшихъ от-  
ношеній, когда отдѣльныя племена и лица умѣють мысленно  
вознестись надъ потребностями частной жизни, и живо берутся за  
общественные интересы своего народа. Низкій эгоизмъ, изтекаю-  
щій изъ задорливой племенной жизни и всесторонней ограничен-  
ности въ мысляхъ, не могъ не задушить всякой высшей идеи,  
всякой силы жизненности; ибо члены отдѣльныхъ племенъ всю-  
ду вносили только то немногое, то ничтожное, что имъ прина-  
длежало, какъ изключительная собственность. Если бъ всѣ эти  
отдѣльныя, мелкія государства и племена соединились въ одинъ  
народный союзъ, если не политический, какъ на-прим. союзъ гер-  
манский при императорахъ, то по-крайней-мѣрѣ въ союзъ духов-  
ный, національный, какъ то было у Грековь, тогда всѣ явленія  
совершались бы у нихъ въ несравненно - большемь видѣ, произ-  
водили бы живѣйшее впечатлѣніе, и слѣдовательно сильнѣйшее  
вліяніе на Европу. Народъ проходить по исторіи, а не ее пропу-  
скаетъ черезъ себя: но когда раздроблены силы — это невозможно.  
Великій народъ живетъ не одною только физическою жизнью,  
проявляется не въ одномь земледѣліи и промышлености, но и въ  
высшей жизни, въ образованности. По-этому вотъ какъ, ррибли-  
зительнымъ образомъ, можно бы определить мѣсто, доселѣ нами  
занимаемое во всеобщей исторіи: «Живетъ въ Европѣ съ незапа-  
мятныхъ временъ великій народъ изъ 70-ти мильйонов слиш-  
комъ, — отличающійся отъ всѣхъ прочихъ кроткими нравами и  
любовью кь своей національной независимости, трудолюбіемь и  
усердіемъ, склонностію къ земледѣлію и горнымъ промысламъ;  
свѣглыхъ головъ въ немь не мало, на войнѣ никому не уступить  
вь храбрости; къ-несчастію этоть народъ дѣлится и дробится на  
безчислениые атомы; онъ не знаетъ себя и не сознаётъ своихъ  
силъ; въ нѣдрахъ его — безконечныя междоусобія, племена, жи-  
вущія въ столѣтней враждѣ между собою, и всему народу остает-

ся только безпрестанно излечивать тѣ раны, которыя онъ самъ  
себѣ наноситъ; онъ хвалить и покупаетъ одно чужое, только чу-  
жому подражаетъ; дивится всему не-славянскому, читаетъ и пе-  
реводить однихъ лишь писателей не-славянскихъ, съ своими дѣть-  
ми обходится холодно, какъ мачиха.

*(Окончаніе въ слѣдующей книжк*ѣ.***)***

М Е Н Ц E Л Ь,

Критикъ Гёте.

Главный недостатокъ критики Менцеля, какъ  
мнѣ кажется, состоить въ подчиненіи поэзіи и  
вообще словесности, политикѣ, или даже поня-  
тіямъ и духу политической партіи. Менцель де-  
путатъ оппозиціонной стороны. Этимъ объясня-  
ются его строгіе приговоры Іоанну Мюллеру,  
Гегелю, Гёте и др. отъ этого же произходитъ  
оппозиціоінный духъ его книги , и пр.

*В. К.} переводчикъ книги Менцеля.*

Менцель есть собственное имя одного человѣка, сдѣлавшееся  
нарицательнымъ, каковы, на-примѣръ, имена Ира, Ѳирсиса,  
Креза, Зоила и т.п. Это обстоятельство придаетъ большую и  
важную значительность Менцелю, какъ представителю цѣлаго  
разряда людей, которые были и до него, есть еще и теперь, и,  
къ-сожалѣнію, будутъ всегда. Такъ, на-примѣръ, какое-нибудь  
пошлое, ничтожное, пустое лицо дѣлается многозначителънымъ  
и реальнымъ въ художественномъ произведеніи, какъ выражаю-  
щее собою цѣлую сторону дѣйствительной жизни, представляю-  
щее своею индивидуальностію цѣлый разрядъ, цѣлую толпу инди-  
видуумовъ одной и той же идеи. Это подало намъ поводъ погово-  
рить о Менцелѣ, какъ о представителѣ критиковъ извѣстнаго ро-  
да, не обращая вниманія на частности и подробности, относящая-  
ся къ его лицу, или изключительно къ нѣмецкой литературѣ. Го-  
да съ-полтора назадъ тому, сочиненіе Менцеля о нѣмецкой лите-  
ратурѣ явилось въ прекрасномъ русскомъ переводѣ, съ выпу-  
скомъ всего, собственно неотносящагося къ литературѣ. Такъ-  
какъ, говоря о Менцелѣ, мы хотимъ говорить о критикѣ, имѣя  
въ виду собственно-русскую публику, — то и возьмемъ этотъ пе-  
реводъ за фактъ, за данную для сужденія, чтобы каждый изъ на-  
шихъ читателей самъ могъ быть судьею въ этомъ дѣлѣ. Во вся-

комь случаѣ, предлагаемая статья отнюдь не есть разборъ кни-  
ги Менцеля, но скорѣе разсужденіе или трактатъ объ отношені-  
яхъ критики вообще къ искусству, по поводу извѣстнаго рода  
критическаго направленія, котораго представитель Менцель.

Слава — вещь обольстительная, и кь ней одинъ путь. Но многіе  
смѣшиваютъ славу съ изв*ѣ*стностiю, и съ этой точки зрѣнія пути  
кь ней умножаются до безконечности. По-настоящему, слава есть  
видовое понятіе извѣстности, а известность относится къ славѣ,  
какъ родъ къ виду. Гомеръ извѣстенъ человѣчеству своимъ творче-  
ским генiемъ, Зоилъ — ограниченностію и низостію своего духа въ  
дѣлѣ творчества, Крезъ — богатствомъ, Иръ — бѣдностію, Парисъ — красотою, Ѳирсисъ — безобразіемъ. Можно сдѣлаться извѣст-  
нымъ всему свѣту — умомъ и глупостью, благородствомь и под-  
лостью, храбростію и трусостью. Чтобь обезсмертить себя въ  
потомствѣ, великій художникъ, на диво міру, создалъ въ Эфесѣ  
великолепный храмъ «златолуной» Артемидѣ; чтобъ обезсмер-  
тить себя въ потомствѣ, Геростратъ сжегъ его. И оба достиг-  
ли своей цѣли: имена обоихъ безсмертиы, но съ тою только раз-  
ницею, что одно и извт*ѣ*стно и славно, а другое только извт*ѣ*стно.  
Слава есть патентъ на величіе, выдаваемый цѣлымъ человѣче-  
ствомъ одному человѣку, великимъ подвигомъ доказавшему свое  
величіе; изв*ѣ*стность есть внесенiе имени въ полицейский ре-  
естръ, въ которомъ записываются вседневныя событія, выходя-  
щія изъ порядка обыкновенности и ежедневности. Слава всегда  
есть награда и счастіе; изв*ѣ*стность часто бываетъ наказаніемъ  
и бѣдствіемь.

Къ числу изв*ѣ*стныхъ людей, претендующихъ на славу, при-  
надлежитъ Нѣмецъ Менцелъ. Имя его извѣстно въ Германіи, Ан-  
гліи, Франціи, Россіи, и еще недавно почитался онъ главою  
партіи, однимъ изъ представителей Германіи, имѣлъ послѣдо-  
вателей, хвалителей, даже враговъ, безъ когорыхъ слава —  
не слава, и извѣстность — не извѣстность. Конечно, теперь  
этотъ славный господинъ - Менцель не больше, какъ жалкій пред-  
ставитель устарѣвшихъ мнѣній, который на ихъ развалинахъ, съ  
ожесточенною дерзостно, отстаиваетъ свое эфемерное и мишур-  
ное величіе, символъ эстетичскаго безвкусія, человѣкъ, имя  
котораго — литературное порицаніе, какъ имя какого-нибудь  
Зоила, но тѣмъ не менѣе у него все-таки была своя апогея славы.

Какимъ же образомъ пріобрѣлъ онъ эту славу? Видите ли: онъ изда-  
валъ журналъ, а журил.іъ есть вѣрнос средство прославиться для  
человѣка дсрзкаго, безстыднаго иловкаго. Представься только ему  
случай захватить вь свои руки журналъ,—и слава сгосдѣлана. Пу-  
тей и средствь много, и они разнообразны до безконечности; но  
главное тутъ — хорошо-начертанный плапт» и неукоснительная  
вѣрность сдіу во всѣхь дѣйствіяхъ, до малѣншихь подробностей.  
Основою же непременно должна быть посредственность, которая  
всѣмъ по плечу, всѣмъ нравится, всѣмъ льстить и, слѣдователь-  
по, овладѣваеть массами и толпами, возбуждая негодованіе только  
вь иѣкоторыхъ—не званыхъ, а избранныхь. Но какь эгихт» «нз-  
брапныхь» можегь удовлетворить только сила, основывающаяся  
на талантѣ, геиіи, умѣ, знаніи, и какь число этихъ «избранныхъ»  
такъ ограниченно, что не можетъ принести обильную жатву под-  
писки,—то о нихъ нечего и думать; толпа любить посредственность,  
и посредственность должна угождать толпѣ. Для этого ловкій жур-  
налистъ должень изключительно выбирать только посредствен-  
ность. Этого народа много, да онъ и сговорчивъ. Мнѣнія журна-  
ла, который имъ хороню платитъ и еще лучше ихъ хвалитъ —  
всегда будутъ ихь кровными и задушевными мyѣніями — до пер-  
вой ссоры, которая всегда бываетъ при первой кости. Смотрите  
же, не жалѣйте похвалъ: надо, чтобы въ вашемь журналѣ все  
участвовали геніи да великіе таланты — иначе вашего журнала  
не будутъ ни уважать, ни покупать. Вь выборѣ не затрудняйтесь:  
чѣмъ безталаннѣе, тѣмъ лучше для васъ — лишь бы не былъ  
чуждъ нѣкотораго внѣшняго смысла, лоска, блеска, которые  
толпа всегда принимаеть за геніальность, потому-что ей они  
по-плечу, и она ихъ понимаетъ, — а что для нея понятно,  
то и велико. Вотъ идетъ къ вамъ «поэтъ», который можетъ  
вдохновляться на подрядъ и къ каждому нумеру журнала, съ  
точностію и аккуратностію, поставить какое вамъ угодно чис-  
ло элегій, одъ и даже мистерій; хватайтесь за него обѣ-  
ими руками: эго для васъ кладь, и скорѣе кричите, что этотъ  
«юный геній», произведеніями которого «постоянно» украшается  
лишь журналъ, счастливо избралъ себѣ дорогу близехонько, о-  
бокъ дорогѣ, на-примѣръ, какого-нибудь Гёте и совершенно мо-  
жетъ заменить для вашихъ читателей великаго германскаго по-  
эта, котораго ваши читатели бранятъ за «непонятливость». Ежели  
въ твореніяхъ вашего Гёте часто будетъ недоставать даже и внѣш-  
няго смысла — не бѣда: поправляйте сами, обглаживайте и сгла

живайте; это ремесло нетрудное. Является молодой талантикъ,  
или юное дарованьице съ драмою, или другимъ чѣмъ, и обращаетъ  
на себя нѣкоторое вниманіе публики: захваливайте его въ-пухъ,  
не жалѣйте чернилъ и гиперболъ, кричите: «я упалъ на колѣни  
передъ N.N, возкликнулъ: великій Гёте! великій NN Если этотъ  
NN вздумаетъ послѣ вздернуть носъ, забывши, что онъ сталъ ве-  
ликимъ черезъ васъ, и это не бѣда : напишите притчу, аналогъ  
объ отогрѣтой за пазухою змеѣ, о «человѣкѣ съ умомъ на двѣ стра-  
ницы», который, для потѣхи, кинулъ въ форточку окна славу пер-  
вому прохожему... Будьте увѣрены, что г. N.N. снова будетъ въ  
вашихъ ежовыхъ рукавицахъ и самъ прійдетъ съ поклономъ: то-  
гда скажите, что вы пошутили, или что вы говорили совсѣмъ  
не о немъ, а о другомъ. Толпа разсмѣется, найдетъ васъ не  
пошлымъ, а только забавнымъ; а кто ее забавляетъ, тому  
она не скупится платить. Что касается до повѣстей, не забы-  
вайте одного: заказывайте «забавныя», такія, которыя не всѣ-  
ми читаются явно, о которыхъ не при всѣхъ говорится въ-  
слухъ, да велите доставлять себѣ ихъ рукописи съ большими по-  
лями и пробѣламн между строкъ, чтобы вамъ было гдѣ подбав-  
лять своего «юмора и своихъ «забавныхъ» картинь; благословясь,  
черкайте, крестите, вписывайте свое, а главное — не робѣйте  
ни отъ какой плоскости, ни отъ какой неприличности, помня,  
что у Поль-де-Кока несравненно больше читателей, чѣмъ у Валь-  
тера Скотта. Кстати; чгобъ авторитетъ Вальтера Скотта не по-  
мѣшалъ успѣху вашихъ «забавныхъ» повѣстей, объявите, что ис-  
торическіе романы великаго Британца дурны и пошлы, потому-что  
они — незаконный плодъ отъ соединенія исторіи съ вымысломъ, или  
выразитесь какъ-нибудь этакъ, позатѣйливѣе и «позабавнѣе». Если  
кто-нибудь изъ вашихъ абонированныхъ нувелистовъ будетъ такъ  
смѣлъ и дерзокъ, что осмѣлится издать всѣ свои повѣсти, помѣщав-  
шіяся въ вашемъ журналѣ, въ ихъ первобытномъ видѣ, безъ вашихъ  
поправокъ и передѣлокъ, и черезъ то лишитъ ихъ многаго «забав-  
наго», разругайте ихъ безпощадно; а для тѣхъ, которые помнятъ,  
что читали ихъ въ вашемъ журналѣ, скажите, что въ немъ опѣ  
были «отлично-хороши», хотя написаны и дурно, и что это отъ-то-  
го, что у васъ есть волшебная машина, въ которую вы положите  
дурную повѣсть, а, повернувъ ключикомъ, вынимаете оттуда хо-  
рошую, т.е. «забавную». Толпа разхохочется, ибо найдетъ это объ-  
ясненіе «забавнымъ», а слѣдователъно и вполнѣ удовлетворитель-  
нымъ для себя. Въ вашемь журналѣ непремѣнно должна быть и

критика, потому-что критику любятъ и требуютъ отъ журнала.  
Истинная критика требуетъ мысли, а толпа любитъ «забавлять-  
ся», а не мыслить, и потому, вмѣсто «истинной» критики, создайте  
«забавную» критику. Для этого объявите, что изящное есть поня-  
тіе совершенно-условное и относительное, а отнюдь не абсолют-  
ное (ужасное слово для толпы!), что оно зависитъ отъ условій  
климата, страны, народа, каждаго человѣка, его пищеваренія, здо-  
ровья и подобныхъ «непредвидѣнныхъ» обстоятельствъ. Скажи-  
те, что въ искусствѣ хорошо то, что вамъ правится, и худо то,  
что вамъ не доставляетъ удовольствія. Вамъ замѣтятъ: какое же  
вы имѣете право называть превозходнымъ произведеніемъ то, что,  
по условію личности каждаго, многимъ покажется совсѣмъ не  
превозходньімъ, а для иныхъ и совершепно-дурнымъ? Отвѣчайте:  
я правъ и они правы, у всякаго де барона своя фантазія. Такая  
критика очень-легка и нравится толпѣ, которая вообще любить  
все, что въ-ровень съ нею и не оскорбляетъ ея маленькаго само-  
любія своею «непонятливостію». Побольше фразъ отъ себя, и еще  
больше выписокъ изъ будто-бы критикуемаго вами сочиненія, и  
у васъ въ одинъ вечерь готово десять «забавныхъ» критикь, кото-  
рыя понравятся тысячамъ и оскорбятъ десятки, тогда-какъ ино-  
гда мало десяти вечеровъ, чтобы написать «истинную» критику,  
которая удовлетворить десятки и оскорбить тысячи. Тонъ «за-  
бавной» критики непременно долженъ быть рѣзкій, наглый , на-  
хальный: иначе толпа не будетъ вамъ вѣрить. Когда разбираете  
книгу автора чужаго прихода, или человѣка, котораго вы не лю-  
бите, боитесь или другое что, дѣлайте изъ его книги выписки  
такихъ мѣстъ, какихъ въ его книгѣ нѣтъ, приписывайте ему та-  
кія мнѣнія, которыхъ онъ и не думалъ имѣть, словомъ, клевещи-  
те, но только смѣлѣе и рѣшительнѣе: толпа того и слушаетъ, то-  
му и вѣритъ, у кого горло широко и замашки наглѣе. Не забывай-  
те при этомь чаще говорить о своей добросовестности, благона-  
меренности, обь уваженіи къ собственной личности, недопуска-  
ющемъ васъ до неприличныхъ браней и полемики, о своихъ талан-  
тахъ и другихъ похвальныхъ качествахъ вашего ума и сердца; о  
своихъ соперникахъ кричите, что они и глупы, и безталанны, и  
недобросовѣстны, а главное, что они завидуютъ вамъ, какъ всѣ  
посредственные люди завидуютъ генію. Возьмите девизомъ сво-  
имъ «смѣлость города беретъ» — и будьте увѣрены, что всѣ кар-  
маны сдадутся вашей «смѣлости»

Есть еще другой способъ къ пріобрѣтенію журнальной славы,  
котораго частно можно держаться и при первомъ, но который  
иногда и одинъ доводитъ до цѣли: это нападать на утвержденныя  
понятія, на утвержденные авторитеты и славы. Толпу иногда мо-  
жно запугать, чтобъ заставить удивляться себѣ. Скажите толпѣ  
дикую рѣзкость и, не дожидаясь ся отвѣта и не давая ей придти въ  
себя отъ первой рѣзкой нелѣпости, говорите другую, третью, и  
говорите съ увѣреннстію въ непреложности своихъ мыслей, смо-  
трите на толпу прямо, во всѣ глаза, не мигая и не моргая. На-при-  
мѣръ, слава Пушкина въ своей апогѣе и всѣ передъ нимъ на коль-  
няхъ: начните «ругать» его въ буквальномъ значеніи этого слова, и  
говорите, что его произведенія мелки и ничтожны, хотя и не ли-  
шены блестокъ таланта, внѣшней отдѣлки и т.п. Вы думаете, это  
трудно сдѣлать? Ничего не бывало, только больше смѣлоети. Раз-  
верните, на-примѣръ, хоть «Полтаву»: выпишите слова нзмѣнника  
Мазепы о Петрѣ-Великомъ и возкликните: «каковъ портретъ Петра,  
какъ-будто его такимъ изобразилъ самъ поэтъ, отъ своего лица;  
слова Мазепы же о Карлѣ XII тоже выдайте за портретъ, начер-  
ченный самимъ поэтомъ, и рѣшите, что всѣ характеры въ поэмѣ  
лишены всякаго величія. Толпа не будетъ справляться и повѣ-  
ритъ вами на-слово. Выкуйте себѣ какой-нибудь странный, полу-  
славянекій дикій языкъ, который бросался бы въ глаза своею ка-  
лейдоскопическою пестротою и казался бы вполнѣ оригиналь-  
нымъ и глубоко-таинственнымъ: она, пожалуй, сдѣлаетъ видъ, что  
и понимаетъ его, стыдясь сознаться въ своемъ невѣжествѣ. Вотъ  
вы уже и поколебали авторитетъ Пушкина; идите дальше, и у-  
тверждайге, что Байронъ и Гёте не истинные художники, ибо-де  
они на алтарь чистыхъ дѣвъ ( т.е. музъ, которыхь Тредьяковскій  
называлъ мусами) неомовенными руками возлагали возгребія не-  
чистыя и уметы поганые, которые доставали они изъ возкраій  
лужи, и т.п. Но вотъ проходить время, а съ нимъ и ложь: образъ  
Пушкина является въ новомъ и еще лучезарнѣйшемъ свѣтѣ; Бай-  
рона и Гёте уже никто не ругаеть, — а вамъ что? вы свое сдѣлали,  
карманъ вашъ обезпеченъ, а притомъ вы изъ-подъ-тишка иску-  
сно можете запѣть новую пѣсню, — старая забыта, и вы уже на  
кредитъ пользуетесь славою «отлично-умнаго человѣкъ» ...

А вотъ чудесное средство противь враговъ; оно въ боль-  
шомъ употреблении въ Парижѣ, этомъ городѣ партій и под-  
коповъ всякаго рода. Мы говоримъ о публичныхъ лекціяхъ. Это  
одно изъ надежныхъ средствъ уронить репутацію даже жур-

нала, не только писателя. О чемъ больше всего и вездѣ читаются  
публичныя лекціи? — Разумѣется, о словесности и языкѣ, по-  
тому-что ни объ одномъ предметѣ нельзя такъ много говорить  
общихъ м*ѣ*стъ и учить другихъ, не учась ничему и ничего не  
зная. Изв естно, что Парижане большіе охотники до всего публич-  
наго и любятъ позѣвать на всякое зрѣлище; вотъ они отъ нечего-  
дѣлать и идутъ посмотрѣть фокусовъ-покусовъ какого-нибудь го-  
воруна, на кредить пользующагося извѣстностію «отлично-умна-  
го человѣка». Зала публичнаго чтенія не университетская ауди-  
торія: вь ней собираются не слушать, а слышать, чтобь потомь  
не подумать, а поболтать въ обществѣ. Посему, ловкій «лекторъ»  
избѣгаетъ всего, въ чемь есть мысль, и хлопочетъ только о сло-  
вахъ. Вотъ онъ беретъ книгу непріязненнаго ему писателя, вы-  
бираетъ изъ нея несколько фразъ, которыхъ не понимаетъ, по-  
тому-чго эти Фразы состоять не изъ общихъ мѣстъ, составляю-  
щихъ насущный хлѣбъ цѣлой его жизни, и выражаютъ собою мысль,  
требующую, для своего пониманія, ума и чувства. Сверхъ-того,  
въ фразахъ могутъ встрѣтится слова, которыхъ не слышалъ лек-  
торъ, учившійся какъ-нибудь и чему-нибудь на желѣзные гро-  
ши, — и вотъ онъ читаетъ эти фразы, какъ образецъ галиматьи  
и изкаженія языка. Толпа вездѣ весела, въ ІІарижѣ особенно, — и  
вотъ она смѣется и рукоплещетъ своему лектору. Но горе книгѣ,  
если въ вырванныхъ изъ нея фразахъ заключается не только мысль,  
но еще и новял мысль, выраженная новымъ словомъ или новымъ  
терминомъ.. Какое ей дѣло до того, что въ языкѣ и об-  
разѣ выражения осмѣянной болтуномъ книги можетъ быть уже  
занимается заря новой эпохи литературы, новыхъ понятій объ  
искуссавѣ, новаго взгляда на жизнь и науку? Какое дѣло до  
того, что тотъ, чью литературную репутацію силится запятнать  
лекторъ, приносилъ людямъ плодъ горячаго возторга, безкорыстной  
любви къ истинѣ — то, что перечувствовалъ и перемыслилъ онъ,  
чѣмъ живетъ его душа, чѣмъ бьется его сердце?... Болтунъ прочелъ  
двѣ-три фразы изъ его статьи, прочелъ, разумѣется, съ изкажені-  
емъ смысла, съ фарсами и гримасами, и въ-заключеніе приба-  
вилъ: «право, божусь вамъ, это галиматья» — и толпа рада вѣрить  
ему: она было-заснула отъ одной необходимости слушать, и ее  
вдругъ будятъ такимъ милымъ и забавнымъ фарсомъ: какъ же ей  
не смѣяться. Да, ей надо смѣяться уже изъ одной благодарно-  
сти, что ее выводятъ изъ тяжелаго и страннаго положенія дѣлать  
серьёзную мину ... Въ Парижѣ всѣ говорятъ bons-mots, даже за-

писные глупцы; черезъ bons-mots тамъ пріобрѣтаютъ славу,  
черезъ bons-mots и теряютъ ее. Изрѣдко честь и доброе имя за-  
висять тамъ отъ bon-mot какого-нибудь записнаго бонмотиста..  
Таковъ ужь городъ Парижъ!...

Менцель перепробовалъ всѣ эти способы добывать журналомъ  
и «лекціями» славу себѣ и дѣлать вредъ своимъ врагамъ. Онъ со-  
чинялъ выписки изъ разбираемыхъ книгь, приписывалъ своимъ  
противникамъ мнѣнія, которыхъ они и не думали имѣть, разда-  
валъ вѣнцы славы и безсмертія людямъ бездарнымъ, гаерствовалъ  
и клеветалъ на генія, талантъ и всякаго рода заслугу, всякаго ро-  
да силу и всякаго рода достоинство. Но главная причина его по-  
зорной извѣстности — дерзкіе и наглые нападки на Гёте. Онъ при-  
цѣпилъ свое маленькое имячко къ великому имени поэта, какъ  
въ баснѣ Крылова паукъ прицѣпился къ хвосту орла — и мощ-  
ный орелъ вознесъ его на вершину опоясаннаго облаками Кавка-  
за... Но съ нимъ кончилось, какъ съ паукомъ: пахнулъ вѣтеръ—и  
бѣдный паукъ опять очутился на низменной долинѣ, а орелъ,  
взмахнувъ широкими крылами, съ горныхъ громадъ гордо и от-  
важно ринулся въ знакомыя ему безбрежныя пространства эѳи-  
ра. Мендель теперь явился въ Россіи въ прекрасномъ переводѣ,  
за который русская литература должна быть весьма - благодарна  
переводчику. Въ-самомъ-дѣлѣ, пора намъ взглянуть прямо въ ли-  
цо этому пресловутому мужу, котораго имя еще обаятельно дѣй-  
ствуетъ у насъ на нѣкоторыхъ, и къ которому еще недавно кто-  
то простеръ братскія объятія за то, что онъ нападаетъ на  
Гегеля, Гёте и Мюллера... Les beaux esprits se rencontrent!..  
Всѣ другіе русскіе журналы холодно и грубо приняли незванаго  
гостя, хотя и сами-себѣ не могли отдать отчета въ своей враждеб-  
ности къ нему. Пора перестать основываться на безотчетномъ  
чувствѣ, пора мыслить сознательно.

Разумѣется, что въ Менцелѣ нельзя отрицать и нѣкоторой за-  
слуги, которая состояла въ преслѣдованіи пошлой нѣмецкой сан-  
тиментальности и другихъ дурныхъ сторонъ нѣмецкой литерату-  
ры, которыя онъ преслѣдовалъ рѣзко и дерзко. Но побить нѣ-  
сколько дрянныхъ романовъ и хотя множество глупыхъ книжо-  
нокъ, еще не великое дѣло, — и если бы подобные хорошіе рецен-  
зенты плохихъ книгъ могли претендовать на геніальность, то Ев-  
ропа не обобралась бы геніями, какъ грибами послѣ дождя. Что-  
бы хорошо писать о дурныхъ книгахъ, нужна начитанность, нѣ-  
которая литературная образованность, несколько вкуса и из-

ощренной навыкомъ способности владѣть языкомъ; но чтобы хо-  
рошо писать о книгахъ умныхъ и сочиненіяхъ ученыхъ, нужно  
имѣть глубокую натуру, развитую ученіемъ и мыслію, и даръ  
слова отъ природы. Но натура Мелнцеля очень-мелка, умъ ограни-  
ченъ, а учился онъ на мѣдныя деньги, почерпнувь свои свѣдѣнія  
изъ журналовъ, — а между-тѣмъ пустился судить и рядить о пред-  
метахъ выходящихъ изъ ограниченнаго круга доступныхь ему  
идей, — именно объ искусствѣ и наукѣ, о Гёте и Гнгелѣ. Въ ма-  
ленькихь дѣлахъ онъ былъ великъ, а на великія его не стало. На-  
шлись люди, которые указали ему его мѣсто; онъ разсердился на  
нихъ и сталъ вымѣщать на Гёте и Гегеля. Къ оскорбленному и  
раздраженному самолюбію присоединились нѣкоторыя односто-  
роннія убѣжденія, которымъ ограниченные люди всегда предают-  
ся фанатически, не столько по любви къ истинѣ, сколько по люб-  
ви и высокому уваженію къ самимъ-себѣ. Это явление общее — и  
вотъ съ какой точки зрѣнія имя Менцеля есть имя нарицатель-  
ное, понятіе родовое. Взглянемъ на эти одностороннія убѣжденія  
ограниченнаго человѣка.

Есть особый родъ сердобольныхъ людей, которые болѣе зани-  
маются другими, нежели самими-собою, а потому всегда несча-  
стны, всегда обременены хлопотами и заботами. Имъ кажется, что  
и въ мірѣ всѣ идетъ худо, что и отечество ихъ вотъ-сейчасъ готово  
погибнуть жертвою превратнаго хода дѣлъ, а въ-слѣдствіе такого  
взгляда на вещи, имъ кажется, что они призваны и міръ изпра-  
вить и отечество спасти, — для чего тому и другому нужно толь-  
ко повѣрить ихъ мудрости и неуклонно выполнять ихъ совѣты.  
Для этихъ маленькихъ - великихь людей, государство не есть жи-  
вой организмъ, котораго части находятся въ зависимомъ другъ  
отъ друга взаимодѣйствіи, котораго развитіе и жизнь условли-  
ваются непреложными законами, въ его же сущности заключенны-  
ми; для нихъ государство не есть живая, индивидуальная личность,  
сама-по-себѣ и сама-для-себя сущая, имѣющая свою свободную  
волю, которая выше воли частныхъ лицъ; для нихъ государство не  
имѣетъ ни почвы, ни климата, ни географiи, ни исторіи, ни про-  
шедшаго, ни настоящаго; для нихъ оно не есть живое осуществле-  
ніе довременной божественной идеи, ставшей изъ возможности  
явленіемъ и стремящейся развиться изъ самой-себя во всей своей  
безконечности; для нихъ не существуетъ міродержавнаго Промы-  
сла, который управляеть судьбами царствъ и народовъ и, въ ра-  
зумно - свободной необходимости, указываешь на путь, его же нe

Т. VIII. — Отд. II.

преqдеши... Нѣтъ! для этихь маленькихъ-великихъ людей госу-  
дарство есть искусственная машина, которою по-произволу мо-  
жетъ вертѣть всякій маленькій-великій человѣчекъ. Они осужда-  
ютъ Петровъ и Наполеоновъ, съ важностiю указывая на ихъ о-  
шибки и не шутя давая знать, что на мѣстѣ этихъ, впрочемь, дѣй-  
ствительно-великихъ людей, они бы не сдѣлали такихъ промаховъ.  
Они говорятъ: ІІетръ сдѣлалъ тогда-то-воть то-то, между-тѣмь, какъ  
ему слѣдовало бы въ то время сдѣлать вотъ это; они говорятъ,  
что Наполеонъ палъ потому - что не стоялъ за права человѣче-  
ства, а думалъ только о своей личной власти. Жалкіе слѣпцы!  
Петръ сдѣлалъ именно то, для чего послалъ его, что поручилъ  
ему Богъ, — ему, своему посланнику и помазаннику свыше; онъ  
угадалъ волю духа времени, — и не свою, а волю пославшаго его  
выполнилъ онъ, — потому-то онъ и великій человѣкъ. Только ма-  
ленькіе-великiе люди таращатся выполнить свою случайную во-  
лю: воля великихъ людей всегда совпадаетъ съ волею Божіею, ко-  
торою и сильны они, которою и удаются имъ дѣла ихъ. Наполеонъ  
палъ потому же, почему и возсталъ: та же могучая десница низвер-  
гла, которая и вознесла его. Онъ совершилъ свою миссію — и палъ  
не отъ слабости, а отъ тяжести своей силы, которая уже не нахо-  
дила болѣе для себя дѣла. Смѣшны и жалки эти великіе-маленькіе  
люди.. Вообразите себѣ сумашедшаго, котораго разстроенно-  
му воображенiю представляется, что — вотъ облака упадутъ на зе-  
млю и подавятъ ее, вотъ огнедышащее солнце спалить своими  
лучами всѣ живущее на ней, вотъ зима потребить его своимъ гу-  
бительнымъ хладомъ... Напрасно солнце утромъ возходитъ въ  
такомъ торжественномъ величіи и пробуждаетъ къ ликованію все  
твореніе, отъ былинки до человѣка; въ полдень такъ роскошно о-  
сіяваетъ нетлѣннымъ золотомъ лучей своихъ и голубой куполъ  
неба, и свою любимую дочь, многодарную землю; а вечеромъ въ  
новой торжественности, какъ побѣдитель, утомленный побѣ-  
дою, сходить съ своей вѣчно-неизмѣнной дороги и бледными лу-  
чами даетъ послѣдніе замирающіе поцалуи своей любимицъ, и  
скрывается за розовымъ занавѣсомь мерцающей зари, высы-  
лая на смѣну и блѣдноликую луну, и миріады лучезарныхъ  
звѣздь... Да! напрасно, съ того незапамятнаго довременнаго мгно-  
венія, какъ творящее «да будетъ!» воззвало небытіе къ бытію, до  
нашего времени, напрасно солнце ни раза не взошло вечеромъ и  
не скрылось утромъ, ни раза не вышло съ запада и не закатилось  
на востокъ; напрасно за успокоительною смертію зимы слѣдуетъ

всегда воскрешающая весна, за весною знойное лѣто, за лѣтомъ  
богатая дарами плодовъ осень, которой послѣдніе, запоздалые жел-  
тые колосья и листья наконецъ покрываются серебристымъ и ал-  
мазнымъ инеемъ зимы... Напрасно океанъ, скованный берегами,  
не можетъ вырваться изъ своего бездоннаго ложа, и его громад-  
ныя волны, грозящія землѣ и небу, сь воемъ и ревомъ, въ без-  
сильной ярости, разбиваются о несокрушаемую твердыню гра-  
нитныхь скалъ... Напрасно рѣки, какъ обычную дань, несутъ  
къ морю волны свои, и не текутъ вспять. Напрасно все!...  
Не слышна ему музыка сферъ и міровъ; глухъ онъ къ гармо-  
ническому хору, который образуетъ своимъ стройнымъ чи-  
номъ, своими неизмѣняемыми законами, своимъ несмущаемымъ  
теченіемъ къ предустановленной отъ вѣка цѣли, твореніе предвѣч-  
наго Художника!.. Нѣтъ, ему слышатся только диссонансы, ме-  
рещется одинъ раздоръ: тучи грозятъ отнять свѣтъ, громъ —раз-  
бить землю, молнія — изпепелить все живущее на ней, — и, бѣдный  
сумасбродъ, онъ хватается за топоръ, обтесываетъ свои колышки  
и тычинки, и хлопочетъ подпереть ими съ трескомъ разрушаю-  
щееся зданіе вселенной...

Такое же зрѣлище представляютъ собою и эти маленькіе-вели-  
кіе люди, о которыхъ мы говоримъ. Добровольные мученики,—  
имъ нѣтъ покоя, для нихъ нѣтъ радости, нѣтъ счастія: тамъ гас-  
нетъ свѣтъ просвѣщенія, тутъ гибнетъ добродѣгель и нравствен-  
ность, здѣсь подавляется цѣлый народъ; — и съ воплемъ указыва-  
ютъ они на виновниковъ такого ужаснаго зла, какъ-будто бы лю-  
ди, или человѣкъ, въ-состояніи остановить ходъ міра, измѣнить  
участь народа; какъ-будто бы нѣтъ провидѣнія, и судьбы земно-  
родныхъ предоставлены слѣпому случаю или слѣпой волѣ одного  
человѣка. Сумасброды! внимательнѣе заглядывайте въ священ-  
ную книгу судебъ человѣчества, въ вѣчную «книгу царствъ — въ  
исторію, по которой поверхностно скользятъ ваши взоры, отума-  
ненные предубѣжденіями и заранѣе-заготовленными произволь-  
ными понятіями вашей ограниченной личности. Умираетъ пре-  
красная Греція, отчизна Гомеровъ и Платоновъ, опустѣли ея див-  
ные храмы, сброшены съ пьедесталовъ ея мраморныя статуи; хра-  
мы сокрушились и ихъ развалины заросли травою, а статуи взя-  
ла желѣзная рука варвара-побѣдителя; — но развѣ умерла для насъ  
она, эта прекрасная Греція? Развѣ развалины ея храмовъ и облом-  
ки ихъ колоннъ не свидѣтельствуютъ намъ о гармоніи ихъ размѣ-  
ровъ, о первобытной красотѣ роскошныхъ ихъ хормъ? Развѣ эти

чудныя статуи, пережившія тысячелѣтія, не предстали Винкель-  
маму во всемъ очарованіи вѣчной юности, и не открыли ему со-  
кровенныхъ тайниковь исчезнувшей жизни свѣтлыхъ чадъ Элла-  
ды, и не повѣдали ему дивныхъ тайнъ творчества? Развѣ для  
насъ «Иліада» — мертвая буква, нѣмой памятникъ навѣки-умерша-  
го и навсегда-потерявшаго свой смыслъ и свое значеніе прошед-  
шаго, а не източникъ живаго блаженства, величайшаго разумнаго  
наслажденія изящнѣйшимъ созданіемъ общеміроваго искусства?  
Развѣ жизнь Грековъ не вошла въ нашу, какъ элементъ? развѣ не  
получили мы ее, какъ законное наслѣдіе? ... Кто же говорить,  
что Греція умерла навсегда, падши отъ натиска варварства и не-  
вѣжества? — Пережитые человѣчествомъ моменты не исчезаютъ  
въ вѣчности, какъ звукъ, теряющійся въ пустынѣ; но навсегда дѣ-  
лаются его законнымъ владѣніемъ въ сознаніи, которое одно дѣй-  
ствительно, одно есть истинная жизнь духа, а не призракъ. Не  
только для возмужалаго человѣка, — и для старца, если только его  
старость ясна, какъ вечеръ прекраснаго весенняго дня, возпоми-  
наніе о свѣтломъ утрѣ своего младенчества, о знойномь полуднѣ  
своей юности, составляетъ одно изъ отраднѣйшихъ наслажденій  
его старости; но человѣчество выше человѣка, моменты его жиз-  
ни есть высшая, разумнѣйшая дѣйствительность, чѣмъ моменты  
жизни человѣка, —т акъ оно ли забудетъ греческую жизнь, этотъ  
роскошный цвѣтъ своего младенчества, или средніе вѣки, этотъ  
роскошный цвѣтъ своей юности, изъ которыхъ образовался рос-  
кошный плодъ его дружества?... Омаръ сжегъ Александрійскую  
Библіотеку: проклятіе Омару — онъ навѣки погубилъ просвѣщеніе  
древняго міра! Погодите, милостивые государи, проклинать Ома-  
ра! просвѣщеніе чудная вещь — будь оно океаномъ и высуши  
этотъ океанъ какой-нибудь Омаръ, — все останется подъ землею  
невидимый и сокровенный родникъ живой воды, который не за-  
медлитъ пробиться наружу свѣтлымъ ключомъ и превратиться въ  
океанъ. Просвѣщеніе безсмертно, ибо оно не имѣетъ внѣ себя ни-  
какой цѣли, обыкновенно-называемой «пользою», но есть само-се-  
бѣ цѣль, и въ самомъ-себѣ заключаетъ свою причину, какъ вну-  
тренняя жизнь сознающаго себя духа. Удовлетвореніе духа, стре-  
млящагося къ сознанію, есть внутренняя причина и цѣль просвѣ-  
щенія; а его внѣшняя польза для человѣчества есть уже его необ-  
ходидіый результатъ. Не уже ли солнце есть не самостоятельная  
планета, символъ Божіей славы, а фонарь для освѣщенія нашей  
маленькой земли, хотя оно и свѣтитъ намъ и грѣетъ?... Омаръ

сжегъ Александрійскую Библіотеку, но не сжегъ Гомера и Плато-  
на, Эсхила и Демосѳена, которыхъ мы знаемъ. Но вотъ, варвары  
разрушили Западную Римскую Имперію — погибла цивилизація,  
исчезла мудрая гражданственность? Нѣтъ, не погибла она: въ  
вѣчномъ городѣ, столицѣ политическаго міра, снова явился вѣч-  
ный городъ, столица духовнаго міра. Потомъ нашелся затерян-  
ный варварствомъ и вѣками кодексе Юстиніна — и жизнь  
древняго міра сдѣлалась нашимъ законнымъ наслѣдіемъ, во-  
шла въ нашу жизнь, какъ элементъ. Но вотъ самый разитель-  
ный примѣръ. Народъ нашего времени, особенно-богатый ма-  
ленькими - великими людьми, забывъ, что у него есть исторія,  
есть прошедшее, что онъ народъ новый и христіанскій, вздумалъ  
сдѣлаться Римляниномъ. Явилось множество маленькихъ-великихъ  
людей и, съ школьными тетрадками въ рукахъ, стало около ма-  
шинки, названной ими la sainte guillotine, и начало всѣхъ переде-  
лывать въ Римляне. Поэтамъ приказали они, во имя свободы, воз-  
пѣвать республиканскія добродѣтели, думая, что искусство дол-  
жно служить обществу; мыслителямъ повел*ѣ*ли, тоже во имя  
свободы, доказывать равенство правъ, а кто бы изъ поэтовъ или  
мыслителей, слѣдуя свободѣ вдохновенія или мысли, осмѣлился  
возпѣвать и доказывать противное, — тѣмъ, во имя свободы, руби-  
ли головы. Искусство и знаніе погибли — нѣтъ больше развитія  
идей, остановленъ навсегда ходъ ума... Но погодите отчаяваться -   
та же воля, которая попустила возстать злу, та же невиди-  
мая, но могучая воля и изтребила зло, — и чудовище пало  
жертвою самого-себя, какъ скорпіонъ, умертвивши себя собствен-  
нымъ жаломъ; затѣя школьниковъ не удалась, тетрадки осмѣяны,  
кровавая комедія освистана — и кѣмъ же? — сыномъ революціи, од-  
нимъ человѣкомъ, сотворившимъ волю пославшаго его... Кто  
могъ предвидѣть, кто могъ предсказать это? Вѣдь ужь всѣ поги-  
бало ... Но маленькіе-великіе люди не понимаютъ этого, и отъ  
всей души убеждены, что если міръ еще какъ-нибудь держится,  
то не иначе, какъ ихъ мудростію и усердіемъ къ общему благу.

Къ числу такихъ-то маленькихъ-великихъ людей принадлежитъ  
и Мендель. Ему не нравится порядокь дѣлъ въ Германіи, и онъ  
придумалъ на досугѣ свой планъ для ея благосостоянія; но какъ  
она не осуществляетъ этого благодѣтельнаго плана, не будучи въ-  
состояніи отрѣшиться отъ своего историческаго развитiя, ни отъ  
своей націоиальной индивидуальности, да еще, какъ кажется, не  
будучи въ-состояніи постичь всей премудрости г. Менделя, и не

вѣритъ ей, а на самого-его смотретъ, какъ на журнальнаго крику-  
на и политическаго полишинеля, то онъ и возстаетъ на нее со  
всѣмъ ожесточеніемъ фанатика и представляетъ собою отврати-  
тельное и возмутительное зрѣлище сына, бьющаго по щекамъ  
родную мать свою. Другими словами: ему досадно, зачѣмъ Гер-  
манія есть то, что она есть, а не то, чѣмъ бы ему хотѣлось ее ви-  
дѣть — требованіе, столь же справедливое, какъ и то, зачѣмъ у васъ  
волосы русые, а не черные, когда мн*ѣ* именно хочется, чтобы у  
васъ были черные волосы... И по-этому, ему все не нравится въ  
Германіи, и ея книжность, и ея ученость, и ея патріархальные обы-  
чаи и нравы. Но болѣе всего онъ возстаетъ на нее въ лицѣ ея ге-  
нiальныхъ представителей, которыми она гордится, и которые  
доставили ей умственное владычество надъ всею просвѣщенною  
частно земнаго шара. Философiя Гегеля признала монархизмъ  
высшею разумною формою государства, и монархію, съ утвер-  
жденными основаніями, изъ исторической жизни народа развив-  
шимися, была для великаго мыслителя идеаломъ государства.  
Менцель думаетъ объ этомъ совершенно иначе, и потому онъ объ-  
явилъ, что Гегель сумасбродь, дикій Фанатикъ, и его филисоф-  
фiя — бѣснованіе полоумнаго человѣка. Еще большему ожесто-  
ченно съ его стороны подвергся Гёте. Великій поэтъ жилъ  
при веймарскомъ дворѣ, пользовался благосклонностію мно-  
гихъ вѣнценосныхъ особъ и даже гордился дружбою къ се-  
бѣ многихъ изъ нихъ. Вотъ первое преступление германска-  
го поэта Гёте противъ добродѣтельнаго Римлянина Менцеля,  
который по одному этому предмету разродился двумя глупо-  
стями. Во-первыхъ, жить при дворѣ, или не жить при немъ —  
это рѣшительно все равно, потому-что въ обоихъ случалхъ  
можно быть равно великимъ и равно добродѣтельнымъ человѣ-  
комъ. Во-вторыхъ, не только несправедливо, но и справедливо на-  
падая на челов*ѣ*ка, отнюдь не должно смѣшивать его съ художни-  
комъ, равно какъ, разсматривая художника, отнюдь не слѣдуетъ  
касаться человѣка. У искусства есть свои законы, на основаніи  
которыхъ и должно разсматривать его произведенія. Мысль, вы-  
раженная поэтомъ въ создании можетъ противорѣчить личному  
убѣжденію критика, не переставая быть истинною и общею, если  
только созданіе дѣйствительно-художественно: ибо человѣкъ, какъ  
ограниченная частность, можетъ заблуждаться и питать ложныя  
убѣжденія, но поэтъ, какъ органъ общаго и міроваго, какъ непо-  
средственное проявленіе духа, не можетъ ошибаться и гово-

рпть ложь. Конечно, платя дань своей человѣческой натурѣ,  
и онъ можетъ впадать въ заблуждения, но это тогда, когда онъ из-  
мѣняетъ своей творческой натурѣ, становится невѣрнымъ, самому-  
себѣ и перестаетъ быть поэтомъ, допуская своей личности вме-  
шиваться въ свободный процессъ творчества, и впадая въ резо-  
нёрство, символизмъ и аллегорію. Слѣдовательно, чтобы узнать,  
вѣрна ли мысль, выраженная поэтомъ въ его произведении, должно  
сперва узнать дѣйствительно ли художественно его созданіе. Но  
этотъ вопросъ рѣшается непосредственнымъ впечатлѣніемъ созда-  
нія на непосредственное чувство критика (разумеется, если его  
чувство доступно изящному, глубоко и всеобъемлюще), повѣрен-  
нымъ потомъ діалектикою мысли на непреложныхъ основаніяхъ  
искусства; а отнюдъ не полицейскими справками о трезвости по-  
веденія и аккуратности поэта въ платеже долговь, или освѣдом-  
леніями о томъ, какъ отзывалась о немъ бабушка, довольна ли  
была имъ тетушка, и хорошо ли онъ жилъ съ женою, а еще ме-  
нѣе произвольными убѣждсніями случайной личности критика.  
Основная идея критики Менделя есть та, что искусство должно  
служить обществу. Если хотите, оно и служитъ обществу, выра-  
жая его же собственное созданіе и питая духъ состдвляющихъ  
его индивидуумовъ возвышенными впечатлѣниями и благородны-  
ми домыслами благаго и истиннаго; но оно служитъ обществу не  
какъ что-нибудь для него существующее, а какъ нѣчто суще-  
ствующее по-себѣ и дла-себя, въ самомъ-себѣ имѣющее свою цѣль  
и свою причину. Когда же мы будемъ требовать отъ искусства  
споспешествованія общественнымъ цѣлямь, а на поэта смотрѣть,  
какъ на подрядчика, которому можно заказывать въ одно время—  
возпѣтать святость брака, въ другое — счастіе жертвовать своею  
жнзнію за отечество, въ третье — обязанность честно платить дол-  
ги, то вмѣсто изящныхъ созданій наводнимъ литературу рифмован-  
ными диссертацтями объ отвлеченныхъ и разсудочныхъ предме-  
тахъ, сухими аллегоріями, подъ которыми будетъ скрываться не  
живая истина, а мертвое резонёрство; или, наконецъ, угарными  
изчадіями мелкихъ страстей и бѣснованія партій. То и другое бы-  
ло во Французской лнтературѣ. Сперва ея произведенія были декла-  
маторскимъ резонёрствомъ, которое, въ звучныхъ и гладкихъ сти-  
хахъ то разплывалось пошлыми сентенціями, какъ въ сочиненіяхъ  
Корнеля, Расина, Буало, Мольера, Фенелона (автора «Телемака»),  
то разсыпалось мелкимъ бѣсомъ въ пошлыхъ остротахъ и нагломъ  
кощунствѣ надъ всѣмь святымъ и завѣтнымь для человѣчества,

какъ въ сочиненіяхь Вольтера; теперь ея произведенія — буйное  
безуміе, которое, обоготворивъ неистовство животныхъ страстей,  
выдаетъ, подобно Гюго, Дюма, Эжену Сю, мясничество за трагедію  
и романъ, а клеветы на человѣческую натуту за изображеніе на-  
стоящаго вѣка и современнаго общества. Въ-самомъ-дѣлѣ, что  
представляетъ нынѣшняя Французская литература? Отраженіе  
мелкихъ сектъ, ничтожныхъ системъ, эфемерныхъ партій, днев-  
ныхъ вопросовъ. Г-жа д’Юдеванъ, или извѣстный, но отнюдь не  
славный, Жоржъ Зандъ, пишетъ цѣлый рядъ романовъ, одинъ  
другаго нелѣпѣе и возмутителънѣе, чтобы приложить къ практи-  
кѣ идеи сен-симонизма объ обществѣ. Какія же это идеи? О, без-  
подобныя! — именно: индюстріальное направленiе должно взять  
верхъ надъ идеальнымъ и духовнымъ: должно разпространиться  
равенство не въ смыслѣ христіанскаго братства, которое и безъ  
того существуетъ въ мірѣ со времени первыхъ двѣнадцати учени-  
ковъ Спасителя, а въ смыслѣ какого-то масонскаго или квакерска-  
го сектанства; должно уничтожить всякое различiе между полами,  
разрѣшивъ женщину на вся тяжкая и допустивъ ее, наравнѣ съ  
мужчиною, къ отправленію гражданскихъ должностей, а главное —   
предоставивъ ей завидное право мѣнять мужей по состоянію сво-  
его здоровья... Необходимый результатъ этихъ глубокихъ и пре-  
возходмыхъ идей есть уничтоженіе священныхъ узъ брака, род-  
ства, семейственности, словомъ, совершенное превращеніе госу-  
дарства сперва въ животную и безчинную оргію, а потомъ — въ  
призракъ, построенный изъ словъ на воздухѣ. Альредъ де-Виньи,  
другой маленькій-великій человѣчекъ, ударился въ другую край-  
ность: онъ изъ всѣхь силъ хлопочетъ о возстановленіи Француз-  
ской монархіи въ томъ видѣ, въ какомъ она была до кардинала  
Ришильё — Франціи Феодально-монархической. Для этого онъ по-  
правляетъ исторію, выдумыя никогда-несуществовавшіе факты,  
клевещетъ на Наполеона, заставляя какого-то глупаго пажа под-  
слуішивать его небывалый разговоръ съ папою Піемъ VII, а что-  
бы унизить кардинала Ришельё, ненавидимаго имъ какъ врага вы-  
родившейся феодальной аристократiи, противопоставляетъ ему,  
въ своемъ романѣ пустаго и ничтожнаго Сен-Мара, дѣлал его ге-  
роемъ и великимъ человѣкомъ. А между-тѣмъ, «идеальный» Ламар-  
тинъ хлопочетъ, въ водяныхъ медитаціяхъ, приторно-чувствитель-  
ныхъ элегіяхъ и надуто-реторическихь поэмахъ воскресить като-  
лицизмъ среднихъ вѣковъ, котораго онъ не понимаетъ. Вышелъ  
во Франціи новый уголовный законъ, а завтра является сотня

дюжинныхъ романовъ, вь которыхъ прим*ѣ*ромъ рѣшаетея спра-  
ведливость или несправедливость закона; вышло новое постано-  
вленіе хоть о налогахъ, о рекрутствѣ, акціяхъ — опять завтра же  
длинная вереница романовъ, которая ныньче читается съ жадно-  
стію, а завтра забывается. Не такова истинная поэзія: ея содер-  
жаніе не вопросы дня, а вопросы вѣковъ, не интересы страны, а  
интересы міра, не участь партій, а судьбы человѣчества. Не та-  
ковъ художникъ: въ дивныхъ образахъ осушествляетъ онъ бо-  
жественную идею для ней-самои, а не для какой-либо внѣшней и  
чуждой ей цѣли. Толпа менцелей не смутитъ его дикими вопля-  
ми и укорами въ безполезности его существованія — онъ гордо  
отвѣтитъ ей:

Подите прочь: какое дѣло  
Поэту мирному до васъ !

Въ развратѣ каменѣйте смѣло,

Не оживитъ васъ лиры гласъ!

Душѣ противны вы, какъ гробы,

Для вашей глупости и злобы  
Имѣли вы до сей поры  
Бичи, темницы, топоры;

Довольно съ васъ, рабовъ безумныхъ!

Во градахъ вашихъ съ улицъ шумныхъ  
Сметаютъ соръ — полезный трудъ!

Но, позабывъ свое служенье,

Алтарь и жертвоприношенье ,

Жрецы ль у васъ метлу берутъ?

Не для житейскаго волненья ,

Не для корысти, не для битвъ —

Мы рождены для вдохновенья,

Для звуковъ сладкихь и молитвъ !

Вдохновеиіе художника такъ свободно, что самъ онъ не можетъ  
повелѣвать имъ, но повинуется ему, ибо оно въ немъ, но не отъ  
него. Онъ не можетъ выбирать тэмъ для своихъ созданій, ибо безъ  
его вѣдома возникаютъ въ душѣ его таинственныя явленія, кото-  
рыя показываетъ онъ потомъ на диво міру. Онъ гворитъ не когда  
хочетъ, но когда можетъ; онъ ждеть минуты вдохновенія,  
но не приводитъ ея по волѣ своей, и по тому-то

Пока не требуетъ поэта

Къ священной жертвъ Аполлонъ ,

Въ заботахъ суетнаго свѣта  
Онъ малодушно погружонъ ;

Молчитъ его святая лира ; Душа вкушаеть хладный сонь,

И межь дѣтей ничтожныхъ міра,

Быть-можетъ, всѣхъ ничтожный онъ.

Но лишь божественный глаголь  
До слуха чуткаго коснется —

Душа поэта встрепенется,

Какъ пробудившийся орелъ;

Тоскуетъ онь въ забавахъ міра,

Людской чуждается молвы,

Къ ногамъ народнаго кумира  
Не клонитъ гордой головы;

Бѣжитъ онъ, дикій и суровый ,

И звуковъ и смятенья полнъ ,

На берега пустынныхъ волнъ ,

Въ широкошумныя дубровы....

Менцель поставляеть Гёте въ великую вину и тяжкое престу-  
пленіе, что онъ молчать во время Французской революціи и ни  
одимь стихомь не выразилъ своего мнѣнія объ этомъ событіи,  
потрясшемъ весь міръ. В самомъ-дѣлѣ, великое преступленіе! Такъ  
точно, въ одномъ русскомъ журналѣ, кто-то ставилъ Пушкину въ  
вину, что онъ, воротясь изъ-за Кавказа, гдѣ былъ свидѣтелемъ  
славы русскаго оружія, напечаталъ VІІ-ю главу «Онѣгина», а не  
собраніе «торжественныхъ одъ»: подлинно les lieaux esprits se  
rencontrentъ.. И какая легкая, удобопонятная политика: во время  
революціи, поэтъ непременно долженъ или хвалить или хулить  
ее вь своихъ стихахь, а во время войны — прославлять подвиги  
соотечественниковъ. И какъ для «менцелей» понятно, что Пуш-  
кинъ, возвратясь съ Кавказа, привезъ съ собою «Кавказскаго Плен-  
ника», и какъ непонятно для нихъ, что Грибоѣдовъ съ того же  
Кавказа привезъ «Горе отъ Ума» — злую сатиру на современное  
московское (а не кавказское) общество... Бедные люди..

Каждое слово Гёте принималось какъ изрѣченіе оракула; но онъ никогда  
не начиналъ речи, чтобы напомнить Германцамъ о народной ихъ чести, либо  
чтобы одушевить ихь на какой-нибудь благородный помысль или подвигъ.  
Равнодушно пронускалъ онь мимо себя событія всемірной исторіи, или толь-  
ко сердился, что военныя тревоги подъ-часъ нарушали сладкія минуты поэти-  
ческихъ его наслаждений. До Французской революціи дремала Германія. Это  
грозное событіе пробудило наше отечество ужаснымъ образомъ. Какія чув-  
ствованiя должно было оно породить вь сердце перваго нашего поэта? Новая  
эра возбудила возторгъ въ Шиллерѣ, Гёрресъ, сгорая стыдомь отъ измѣны  
отчизне и отъ глубокаго ея уніженія, напоминалъ соотечсстпсшіпкамь про  
прежнюю честь и прошлое величіе Германіи. Что же сдѣлалъ Гёте? Написалъ  
несколько легкомысленпыхъ комедій. Потомъ явился Наполеонъ. Что дол-

женъ былъ думать о немъ, сказать про него первый германскій поэтъ? Онъ  
долженъ былъ, какъ Арндть и Кёрнеръ, проклинать губителя своей отчизны  
и сделаться главою союза добродетели, или, ежели по привычки Нѣмцевъ  
онь быль больше космополитъ, чѣмъ патріотъ, то, по-крайней-мѣрѣ, какъ  
Байронъ, долженъ бы уразуметь глубоко-трагическое значеніе великаго ге-  
роя и его дивной судьбы ( Ч. II стр. 408—409).

Сколько лжей и пошлостей въ немногихъ словахъ этой ограни-  
ченной немецкой головы! У каждаго народа необходимо две сто-  
роны: действительная, сущная, и, какъ конечное ея отраженіе,  
пошлая и смешная; по-этому и Нѣмцевъ можно раздѣлить на Гер-  
манцевъ, каковы Лессинге, Канте, Фихте, Шеллингъ, Гегель, Шил-  
леръ и Гёте, и на *Нѣмцевъ*, каковы: Клаурень, Коцебу, Августъ  
Лафонтенъ, Фан-дер-Фельде, Баумейстеръ, Кругъ, Бахманъ и пр.  
Къ этимъ-то достопочтеннымъ достополезнымъ *Нѣ*мцамъ-фили-  
стерамъ, отъ которыхъ попахиваетъ кнастеромъ и пивомѣ, при-  
надлежитъ и нашъ сердитый господинъ Менцель. Спросите его,  
съ чего онъ взялъ, что Гёте равнодушно пропускалъ событія все-  
мірной исгоріи? Не уже ли, какая-нибудь кумушка-старушка, ко-  
тарая съ своими соседками день и ночь колотила языкомъ по зу-  
бами, толкуя о реляцiяхъ наполеоновскихъ походовъ и победе, или  
какой-нибудь фельётонистъ по копейке со строки, надсаживавшій  
себе грудь громкими фразами о томь же предмете, не уже ли они  
больше интересовались и глубже понимали эти великія событія,  
нежели великій поэтъ, который, по словамъ самого Менцеля, былъ  
полнейшимъ отраженіемъ, вернейшимъ зеркаломъ своего велика-  
го вѣка? Кто сказалъ ему, что Гёте не останавливался въ безмолв-  
номъ созерцаніи, полномъ любви, мысли и блатоговѣнія, передъ  
таинственными судьбами, въ такоме величіи совершавшимися въ  
его глазахь, онъ, въ которомъ всѣ жило и который во всемъ жилъ,  
который всѣ въ себе ощущалъ и на всѣ откликался струнами  
своего духа, этой звучной арфы вселенной, этого гармониче-  
скаго органа міровой жизни?...

Съ природой одною онъ жизнью дышалъ:

Ручья разумѣлъ лепетанье,

И гопоръ древёсныхъ листовъ понималъ ,

И чуветвовалъ травъ прозябанье;

Была ему звездная книга ясна,

И съ нимъ говорила морская волна!

Не уже ли изь того, что Гёте не возпѣвалъ великихъ современ-  
ныхь событій, слѣдуетъ, чтобы они не касались его, что онъ не  
чувствовали ихъ? Разве Гомеръ въ своей «Иліадѣ» возпѣлъ совре-

мепное ему событіе, а не за два столѣтія до него совершившее-  
ся? Развѣ Шекспиръ, въ своихъ драмахъ, представилъ тоже со-  
временный ему мірь? Помилуйте, господа менцели, только ка-  
кой-нибудь школьникъ, съ тетрадкою въ рукѣ, какой-нибудь  
Сен-Жюстъ могъ разписать по мѣсяцослову - вдохновеніе поэта,  
заставивъ его въ апрѣлѣ возпѣвать дружбу, въ маѣ любовь, въ  
іюнѣ бракъ, а въ іюлѣ добродѣтель. Мы этимъ отнюдь не  
хотимъ сказать чтобы поэту нельзя было отзывать ея пѣснію  
на современныя событія; нѣтъ, это значило бы впасть въ проти-  
воположную крайность, а каждая крайность есть нелѣпость, плодъ  
ограниченности ума и мелкости духа. Вдохновеніе не справляется  
съ календаремъ. Оно часто молчитъ, когда всѣ ожидаютъ его. Но  
мы однако думаемъ, что поэтъ всего менѣе способенъ от-  
зываться на современность, которая для него есть начало безъ се-  
редины и. конца, явленіе безъ полноты и цѣлости, закрытое ту-  
маномъ страстей, предубѣжденій и пристрастія партій, и потому  
его вдохновеніе больше любитъ жить въ вѣкахъ минувшихъ и  
пробуждать исполинскія тѣни Ахилловъ и Гекторовъ, Ричардовъ  
и Генриховъ, или изъ нѣдръ собственнаго духа возпроизводить  
свои гигантскіе образы, каковы — Гамлетъ, Макбетъ, Отелло...  
Менцель говорить, что новая эра, начатая Французскою револю-  
ціею, пробудила возторгъ въ Шиллерѣ: зачѣмъ же онъ такъ без-  
совѣстно умолчалъ, что если Шиллеръ съ возторгомъ привѣтство-  
валъ начало Французской революціи, то съ отвращеніемъ смо-  
трѣлъ на ея продолженіе и конецъ, и съ негодованіемъ отвергнулъ  
дипломъ на гражданина Французской Республики, который пред-  
лагалъ ему Конвентъ за его трагедію «Фіеско» — очень-плохеньхое  
творенъице въ художественномъ отношеніи?.. Или рассказать  
фактъ вь-половину иногда необходимо, чтобы поддержать ложь?..  
И какъ понятно, что Гёте не могъ поступить подобно Шиллеру,  
ибо Гёте быль геній несравненно-высшій, геній чисто-художниче-  
скій, а потому неспособный увлекаться никакими односторонно-  
стями, но обнимавшій всѣ въ оконченной цѣлости, на всѣ смо-  
трѣвшій не снизу вверхъ, а сверху внизъ. Вся цѣль стремлсній са-  
мого Шиллера была — достигнуть мірообъемлющей объективно-  
сти Гёте; только при концѣ своего поприща онъ болѣе или ме-  
нѣе достигъ этого, и отъ-того послѣднія его произведенія и выше  
и глубже, чѣмъ произведенія его юности, полной пожирающаго  
пламени, а вмѣстѣ съ нимъ и дыма, и чада, и угара... Что могло  
дѣлать честь Шиллеру, то унизило бы Гёте. Съ чего взялъ госпо-

динь Менцель, что Гёте долженъ былъ, подобно господамъ Арндту  
и Кернеру, проклинать Наполеона, какъ губителя своей отчизны?..  
Это еще что за новость?.. Когда Менцель заставляетъ Гёте подра-  
жать Шекспиру — въ этомъ еще есть немножко смысла, потому-  
что Шиллеръ все-гаки былъ великій духъ, если не такой же ху-  
дожникъ; но заставлять орла дѣлать то, что дѣлали комары?.. Для  
выполнения временныхъ требованій и цѣлей какой-нибудь ограни-  
ченной эпохи, есть маленькіе-великіе люди, есть Арндты и Кёр-  
неры, а у истинно великихъ людей, исполиновъ человечества —  
другое время и другія цели — міръ и вечность... Съ чего взяль  
Менцель, что Гёте долженъ былъ сдѣлаться главою Тугендбунда,  
составившагося изъ школьниковъ и духовно-малолѣтныхъ дѣ-  
тей, и смѣшнаго для людей взрослыхъ и возмужавшихъ ду-  
хомъ ? ..

Все это показываетъ только, что Менцель не понимаетъ ни зна-  
ченія, ни сущности искусства, а, взявшись говорить о томъ, чего  
не смыслишь, невольно будешь говорить вздоръ; если же къ этому  
присоединится духъ партіи и оскорбленное самолюбіе, то вмѣсто  
истины, будешь изрыгать ругательства и проклятія... Изъ всего  
этого видно одно: Менцель золъ на Гёте за то, что тотъ не хотѣлъ  
быть ни крикуномъ, ни начальникомъ какой-либо политиче-  
ской партіи, что онъ не требовалъ невозможнаго сплоченія  
раздробленной Германіи въ одно политическое тело. У генія всег-  
да есть инстинктъ истины и дѣйствительности: что есть, то для  
него разумно, необходимо и дѣйствительно, а что разумно, необхо-  
димо и дѣйствительно, то только и есть. По-этому, Гёте не требо-  
валъ и не желаль невозможнаго, но любилъ наслаждаться необхо-  
димо-сущимъ. Для него необходимость раздробленности Германіи  
было такимъ же убежденіемъ и такою же верою, какъ у Пушкина  
было убежденіе и вера, что не русское море изсякнетъ, а «славян-  
скіе ручьи сольются въ русскомъ море». Только какой-нибудь  
Мицкевичъ можетъ заключиться въ ограниченное чувство поли-  
тической ненависти и оставить поэтическія созданія для рифмо-  
ванныхъ памфлетовъ; но это-то и достаточно намекаетъ на «міровое  
величіе» его поэтическаго генія: Менцель верно на коленях, пе-  
редъ нимъ, а это самая злая и ругательная критика для поэта.

Наконецъ, Менцсль положительно и окончательно обнаружи-  
ваетъ свой взглядъ, на Гёте, переводя противъ него слѣдующія  
слова Платона о Гомере:

«Мнѣ должно наконецъ высказать мою мысль, хотя по какой-то н*ѣжности*  
къ Гомеру и застѣтивости передъ нимъ, которыя питаю сь самой моло-  
дости, мнѣ трудно решиться говорить обь этомъ поэтѣ: ибо онъ, кажется,  
глава и предводитель всѣхъ хорошихъ трагическихъ стихотворцевъ. Но какъ  
не должно человѣка ставить выше истины, то и принужденъ высказать, что  
думаю. Итакъ, любезный Главконъ, если ты встрѣтишь людей, превознося-  
щихъ Гомера, которые говорять, что этоть поэтъ былъ Наставникомъ цѣлой  
Греціи, и что онъ стоить тщательнаго изученія , потому-что отъ него можно  
научиться хорошо управлять дѣлами человѣческаго род , и хорошо обра-  
щаться сь ближними; что, по этой причинѣ должно разполагать и вести свою  
жизнь сообразно съ его предписаніями: то на такихъ людей, конечно, нельзя  
сердиться; имъ безъ-сомнѣиія, должно оказывать всякую любовь и дружбу.  
Они, сколько могуть, стараются всемирно быть людьми честными; нельзя  
также нс согласиться съ ними, что Гомерь есть геній, въ высшей степени по-  
этический и глава трагическихъ поэтовъ. При этомъ надлежать, однако, заме-  
тить, что въ государствѣ по должно допускать никакихъ творепій поэзіи,  
кромѣ пѣснопѣній въ похвалу боговъ и въ славу доблестныхъ подвиговъ.  
Коль скоро ты допустишь туда нѣжную и сладостную лиру какого бы ни  
было рода, лирическаго или эпическаго: то произвольныя волненія веселія  
или печали станутъ тамъ царствовать вмѣсто закона и ума .(Ч. II, стр.  
442 — 443).

Итакъ — долой Гомера,д олой Шекспира, долой искусство: они  
вредятъ обществу! Давно бы такъ! Въ такомъ случаѣ не для чего  
было нападать на Гёте и писать цѣлую вздорную книгу: сказать  
бы прямо, коротко и ясно: долой искусство! Тогда всякий понялъ  
бы, что бѣдному Гёте нечего дѣлать на бѣломъ свѣтѣ. Мендель,  
въ простотѣ ума и сердца, думаетъ, что онъ сошелся съ Плато-  
номъ, не видя въ словахъ величайшаго философа-поэта древности  
противорѣчія съ самимъ-собою, и не понимая причины этого  
противорѣчія. Платонъ первый открылъ своимъ геніемъ при-  
чину красоты въ самой красотѣ, назвавъ всѣ сущее вопло-  
щеніемъ божественныхъ идей, отъ вѣка въ себѣ пребывав-  
шихъ и въ себѣ заключающихъ свою причину, — и тотъ же Пла-  
тонъ уничтожаетъ міръ искусства, который есть міръ красоты.  
Отъ-чего это противорѣчіе? — Отъ-того, что въ древнемъ мірѣ об-  
щество уничтожало въ себѣ людей, и частнаго человѣка призна-  
вало не какъ существующаго самого по себѣ и для себя, а какъ  
только своего члена, свою часть и своего слугу. Тогда гражданинъ  
былъ выше челов*ѣ*ка; а какъ поэзія есть удовлетворение внутрен-  
ней потребности духа, сознающаго и себя и міръ, — то Платонъ,  
при всемъ своемъ геніи, и не могъ примирить этого противорѣчія,  
которое было примирено христіанствомъ и дальнѣйшимъ разви-

тіемъ человѣчества въ исторіи. Всякая философiя, въ своемъ на-  
чалѣ, есть противорѣчіе, и только, свершивъ свой полный кругъ,  
дѣлается примиреніемъ, какъ философiя нашего времени, филосо-  
фiя Гегеля. Хотя Платонъ понималъ существующее больше  
какъ поэтъ, нежели какъ философъ, т.е. не діалектикою мысли, а  
полнотою внутреннего созерцанія, но онъ уже мыслилъ, а не  
творилъ, и потому разрушающая сила разсудка необходимо вошла  
въ его мірообъемлющія воззрѣнія, какъ начало разрушенія полной  
и гармонической жизни Грековъ. Это разрушеніе въ Сократѣ  
проявилось уже рѣзко, какъ философiя разсудка, противоположная  
поэтическому взгляду народа-художника, за что великій мудрецъ  
и погибъ жертвою оскорблевнаго ими національного духа , еще  
немогшаго сознать въ Сократѣ начало новой для себя жизни. И  
посмотрите, съ какимъ уваженіемъ, съ какою любовію и какою  
благородною скромностію вооружается противъ Гомера этотъ ве-  
ликій духъ! Смотрите, какъ боится онъ обаятельной силы нѣжной  
и сладостной лиры: о, онъ знаетъ, что не устояли бы противъ ея  
чародьйственнаго обольщенія, онъ въ самомъ-себѣ чувствовалъ  
своего предателя, ежеминутно готоваго измѣнить ему! Такъ про-  
тиворѣчатъ себѣ умы гениальные: только посредственность и огра-  
ничнность способны фанатически предаться какой-нибудь односто-  
ронности и упрямо закрывать глаза на весь остальной Божій міръ,  
противорѣчащій изключительности ихъ тѣснаго убѣжденія...

Нашъ Мендель не Плагонъ: что не подходить поди его ма-  
ленькую идею — онъ подгибаетъ подъ нее, а не гнется —  
онъ ломаетъ. Искусство не далось ему, не подошло подъ тѣс-  
ныя рамки его идеальнаго построенія — долой искусство — оно  
грѣхъ, преступленіе, безнравственность'. Вотъ такъ-то: что долго  
думать! А другой какой-нибудь чудакъ готовъ уничтожить обще-  
ство, разрушить промышленость, торговлю, словомъ, всю практи-  
ческую сторону жизни, чтобы обратить людей къ изключительно-  
му служенію исксству и подѣлать изъ нихъ художниковъ и ама-  
тёровь. Дайте имъ только возможность и силу приложить къ жизни  
свою теорію. — Одинъ завопить: «общество! всѣ погибай, что не слу-  
житъ къ пользѣ общества», а другой зарычитъ: «искусство! все  
погибай, что не живетъ въ искусствѣ» Но истинно-мудрый крот-  
ко и безъ крика говоритъ: «Да живетъ общество и да процвѣтаетъ  
искусство: то и другое есть явленіе одного и того же разума, еди-  
наго и вѣчнаго, и то и другое въ самомъ-себѣ заключаетъ свою  
необходимость, свою причину и свою цѣль!»

Да! общество не должно жертвовать искусству своими суще-  
ственными выгодами, или уклоняться для него отъ своей цѣли.  
Искусство не должно служить обществу иначе, какъ служа само-  
му-себѣ. Пусть каждое идетъ своею дорогой, не мѣшая другъ  
другу.

Дѣло Питтовъ, Фоксовъ, О’Конелей, Талейрановъ, Кауницевъ и  
Меттерниховъ — участвовать въ судьбѣ народовъ и изпытывать  
свое вліяніе въ политической сферѣ человѣчества. Дѣло худож-  
никовъ — созерцать «полное славы творенье» и быть его орга-  
нами, а не вмѣшиваться въ дѣла политическія и правитель-  
ственныя. Иначе прійдется возкликнуть:

Бѣда, коль пироги начнетъ печи сапожникъ,

А сапоги тачать ппрожникъ!

Все велико на своемъ мѣстѣ и въ своей сферѣ, и велкій имѣетъ  
значеніе, силу и дѣйствительность только въ своей сферѣ, а захо-  
дя въ чуждую, дѣлается призракомъ, иногда только смѣшнымъ,  
иногда отвратительнымъ, а иногда смѣшнымъ и отвратительнымъ  
вмѣстѣ, подобно Менцелю. Можетъ-быть, Менцель былъ бы хоро-  
шимъ чиновникомъ при посольствѣ, или даже и депутатомъ го-  
рода или сословія, потому-что, можетъ-быть, онъ въ этомъ и зна-  
етъ что-нибудь и способенъ на что-нибудь; но онъ не можетъ  
быть дома и посредственнымъ критикомъ, потому-что ровно ни-  
чего не смыслитъ въ искусстѣ, не имѣетъ никакого органа для  
принятія впечатлѣній изящнаго. Онъ судитъ объ искусствѣ, какъ  
слѣпой о цвѣтахъ, глухой о музыкѣ, воду нельзя мѣрять саженя-  
ми, а дорогу ведрами: нельзя по политикѣ судить объ иекусствѣ,  
ни по искусству о политикѣ, но каждое должно судиться на осно-  
ваніи своихъ собственныхъ законовъ.

Есть еще и другая фальшивая мѣрка для искусства — тоже  
принятая Менцелемъ, который, въ-отношеніи къ ней, имѣлъ, имѣ-  
етъ и всегда будетъ имѣть еще болѣе подражателей. Мы говоримъ  
о нравственной точк*ѣ* зр*ѣ*нія на искусство.

Это вопросъ глубокій и важный. Сколько позволяютъ предѣлы  
статьи, намекнемъ на его безконечное значеніе.

Нравственность принадлежитъ къ сферѣ человѣческихъ дѣй-  
ствій, и въ-отношеніи къ волѣ человѣка есть то же самое, что  
истина въ мышленіи, что красота въ нскусствѣ. Основаніе нрав-  
ственности лежитъ въ глубинѢ духа — източника всего сущаго.  
Все, что выходить изъ одного начала, изъ одного общаго източ-  
ника — все то родственно, единокровно и нераздѣльно въ своейсущности, хотя и различается средствомъ, пустъ и формою сво-  
его проявления слѣдовательно, отдѣлить вопросъ о нравственно-  
сти отъ вопроса обь искусствѣ такъ же невозможно, какъ и разло-  
жить огонь на свѣть, теплоту и силу горѣнія. Но по-этому-то са-  
мому и должно раздѣлитъ эти два вопроса. Когда вамъ сказали, что  
въ камнѣ разведенъ огонь — вы вѣрно не спросите, обожжетъ  
ли этотъ огонь ваши руки, если вы положите ихъ на него, — и  
будуть ли вамъ видны предметы, освѣщенные имъ. Тaкой вопросъ  
приличенъ только или ребенку, едва-начинающему говорить, или  
человѣку сумасшедшему. Когда вамъ говорятъ, что женшина ро-  
дила дитя — вы вѣрно не спросите, есть ли у этого дитяти тѣло,  
или есть ли у него душа: когда онъ живъ, ,у него есть и душа и  
тѣло, ибо самъ есть не что иное, какъ явившійся или воплотив-  
шійся духъ. Но вы можете сдѣлать вопросъ — объ огнѣ, разве-  
денъ ли онъ въ камнѣ, чтобы могъ и грѣть и освѣщать, или еще  
только разводится; а о младнцѣ — живъ ли онъ, или родился  
мертвымъ, или умеръ родившись. Итакъ, видите ли: вы раздѣляе-  
те два вопроса именно потому-что они нераздѣлимы, что отвѣтъ  
на одинъ есть уже необходимо и отвѣтъ на другой, хотя бы вы  
другаго и не дѣлали. Такъ и въ искусствѣ: что художественно, то  
уже и нравственно; что нехудожественно, то можетъ быть не  
безнравственно, но не можетъ быть нравственно. Въ-слѣдствіе  
этого, вопросъ о нравственности поэтическаго произведенія дол-  
женъ быть вопросомъ вторымъ и вытекать изъ отвѣта на вопросъ —   
дѣйствительно ли оно художественно. Произведеніе искусства, ху-  
дожественность котораго не выдержитъ высшей пробы вкуса и,  
критики, можетъ быть положительно-безнравственно, какъ оскорб-  
ляющее нравственность, и дюжеть быть отрицательно-безнрав-  
ственно, какъ только неоскорбляющее нравственности; но вся-  
кое истинно или дѣйствительн-художественное произведеніе не  
можетъ не быть положительно-нравственнымъ. Доказать, что про-  
изведеніе искусства положительно-безнравственно — значитъ, до-  
казать, что оно положительно-нехудожественно, а для этого спер-  
ва должно разсмотрѣть его въ его собственной сферѣ, т.е. въ сфе-  
рѣ искусства, и доказать, изъ него же самого, что оно нехудоже-  
ственно, или, по-крайней-мѣрѣ, прежде вопроса о нравственности,  
принять это за утвержденное и очевидное. Единосущное не про-  
тиворѣчитъ единосущному, и истина не раздѣляется на самое же  
себя, чтобы уничтожать самое же себя.

Намъ возразятъ, что наше воззрѣніе противоречить опыту,

T. VIII. — Отд. II.

ибо есть множество произведенiй искусства, которыя цѣлыми вѣ-  
ками и народами признаны за художественный, но который тѣмъ  
не менѣе безнравственны, и наоборотъ, есть множество произве-  
деній, слабыхъ съ художественной стороны, но въ высшей степе-  
ни нравствснныхъ.

Для отвѣта на подобное возраженіе, имѣющее всю силу вн*ѣ*ш-  
ней очевидности, должно условиться въ значеши словъ «художе-  
ственное» и «нравственное». Но какъ рѣшеніе подобнаго важнаго  
и глубокаго вопроса повело бы насъ слишкомъ-далеко, то и огра-  
ничимся только тѣмъ, что слегка поговоримъ о значеніи «нрав-  
ственного», оставляя безъ разрѣшенія «художественное», какъ-буд-  
то определенное и всѣмъ извѣстное.

Не всѣ то принадлежишь къ сферѣ «нраветвеннаго», что назы-  
вают «нравственнымъ» (Sittlichkeit), смѣшивая съ нимъ понятіе  
«морального» (Moralität). Нравственность относится къ морально-  
сти, какъ разумный опытъ жизни къ житейской опытности, какъ  
высокое къ обыкновенному, трагическое къ повседневному, какъ  
разумъ къ разсудку, мудрость къ хитрости, искусство къ ремеслу.  
Жизнь человѣческая раздѣляется на будни, когорыхъ въ ней мно-  
го, и праздники, которыхъ въ ней мало. Въ жизни человѣка бы-  
ваютъ торжественныя минуты, вь который всѣ — побѣда, или  
все — паденіе, и нѣтъ середины. Это минуты борьбы его индиви-  
дуальной особности, требующей личнаго счастiя, или лична-  
го спасенія, съ долгомъ, говорящимъ ему, что онъ въ-правѣ  
стремиться къ счастію, или спасенію, но не на-счетъ несча-  
стія или погибели ближняго, имѣющаго равное съ нимъ пра-  
во и на счастіе, если оно ему представляется, и на спасеніе,  
если ему грозить бѣда. Воля человѣка свободна: онъ въ-пра*вѣ*  
выбрать тотъ, или другой путь, но онъ долженъ выбрать тотъ,  
на который указываетъ ему разумъ. Если онъ послушается голо-  
са своей личности, требующей всего себя, и останется спокоенъ  
въ духѣ своемъ—онъ будетъ правь въ-отношеніи къ самому-себѣ,  
хотя и виноватъ въ-отношеніи къ разуму, котораго законовъ онъ  
не въ-состояніи постигать: тогда не будетъ осуществленія нрав-  
ственнаго закона, за нарушеніе котораго кара внутри человѣка,  
но тогда, можешъ-быть, осуществится только моральный законъ,  
за нарушеніе котораго наказаніе отъ человѣка, какъ возмездiе  
гражданскаго закона, или какъ личное мщеніе со стороны оскорб-  
ленного. Объяснимъ это примѣромъ, который сдѣлалъ бы нашу  
мысль осязаемою очевидностію. Молодой человѣкъ увлекся мимо-

летнымъ и скоропреходящимъ чувствомъ любви къ дѣвушкѣ, ко-  
торая могла только доставить ему несколько минуть блаженнаго  
упоенія, но не удовлетворить вполне всѣхъ потребностей его ду-  
ха, но не быть половиною души его, жизнью сердца, — словомъ, ко-  
торая могла быть только его любовницею, по не женою. Теперь  
положимъ, что эта дѣвушка, не имѣя такой глубокой натуры,  
какъ онъ, и будучи ниже его и своими понятіямй, чувствованіями,  
потребностями, и образованіемъ, тѣмъ не менѣе была бы суще-  
ствомъ, достойнымъ всякаго уваженія, могла бы составить сча-  
стіе цѣлой жизни равнаго себѣ по натурѣ и образованію человѣ-  
ка, быть вѣрною, любящею женою и матерью, уважаемою въ об-  
ществе женщиною. Дѣвушка эта, не видя и не понимая своего ду-  
ховнаго неравенства съ этимъ молодымъ человѣкомъ, однакожь  
любитъ его страстно, предана ему до самоотверженія, до безумія,  
и уже мать его дитяти. Она не подозрѣваетъ и возможности кон-  
ца своему счастію, ея любовь всѣ сильнѣе и сильнѣе; а онъ уже  
просыпается отъ сладкаго упоенія страсти, онъ уже съ ужасомъ  
не находитъ въ себѣ прежней любви, онъ уже не въ-силахъ отвѣ-  
чать на ея горячія лобзанія, на ея ласки, прежде столь обаятель-  
ныя, столь могучія для него... Она вся любовь, упоеніе, нѣга; онъ  
весь тяжелая дума, тревожное безпокойство. Наконецъ, ему нѣтъ  
больше силъ притворяться, тяжело ее видѣть, страшно о ней  
вспомнить. А между-тѣмъ, какъ-бы на зло самому-себѣ, какъ-бы  
для усугубленія своихь страданій, онь понимаетъ всѣ ея достоин-  
ства, цѣнитъ всю ея любовь и преданность къ нему, даже видитъ  
въ ней больше, нежели что она есть въ-самомъ-дѣлѣ. Онъ прокли-  
наетъ и презираетъ себя, не видитъ въ мірѣ никого гнуснѣе и  
преступнѣе себя; онъ называетъ себя обманцикомъ, воромъ, подло  
укравшимъ любовь и честь женщины; о прошлыхь своихъ увѣ-  
реніяхъ и клятвахъ любви онъ возпомипаетъ какъ объ умышлен-  
номъ, обдуманномъ вѣроломствѣ, забывъ, что, въ то время возтор-  
говь и упоеній, онъ говорилъ и клялся искренно, горячо вѣрилъ  
дѣйствительности своего чувства. Отъ-чего же этотъ внутренній  
раздоръ, отъ-чего эго внутреннее раздвоеніе съ самимъ-собою,  
этотъ жгучій огонь въ груди, эта мука, эта пытка души? ... Вѣдь  
эта дѣвушка только тихо плачетъ, безмолвно изнываетъ въ безот-  
радной тоскѣ отвергнутаго и оскорбленнаго чувства? Вѣдь она  
не грозитъ ему законами, не преслѣдуетъ его упреками, не безпо-  
коитъ его требованiями, и потому страшная тайна останется меж-  
ду ими, и ему нечего страшиться ни мщенія гражданскаго закона,

ни даже суда общественнаго мнѣнія? — Но отъ всѣхъ этихъ ут*ѣ*ше-  
нiй страданiя только глубже и мучительнѣе: безропотное страда-  
ніе жертвы возбуждаетъ въ немъ только большее уваженіе къ  
ней и большее презрѣнiе къ себѣ; а безопасность внѣшняго на-  
казанія только больше увеличиваетъ въ его глазахъ соб-  
ственное преступленіе. Отъ-чего же это? — Огъ-того, что серд-  
це этого молодаго человѣка есть почва, въ которую законъ  
нравственнаго духа такъ глубоко пустилъ свои корни, что онъ  
можетъ ихъ вырвать только съ кровію и тѣломъ, а слѣдователъно  
и съ потерею собственной жизни. Онъ оскорбилъ не ходячія  
нравственный сентенціи: онъ оскорбилъ достоинство собствен-  
наго духа, нарушилъ незримо, но ощутительно пребывающая  
въ его сущности законы его же собственнаго разума. Что  
же ему останется дѣлать? Жениться на ней — скажете вы? Но  
для такихъ людей чувствовать подлѣ себя бiеніе сердца, трепе-  
щущаго любовію, чувствовать сжатіе чьихъ-то горячихъ объятій, и  
оставаться холоднымъ, мертвымъ... ужасно.. Для трупа объятія  
живаго существа то же, что для живаго существа обьятія тру-  
па... Когда мы не связаны съ сущесгвомъ, на любовь котораго не  
можемъ отвѣчать, мы уважаемъ его, сострадаемъ ему, плачемъ и  
молимся о немъ; но когда мы связаны съ нимъ неразрывными уза-  
ми брака и его страстная любовь вызываетъ нашу, которой въ  
насъ нѣтъ, мы отвѣчаемъ ему на нее ненавистно... Что же тутъ  
дѣлать?... Иногда подобныя трагическія столкновенія разрѣша-  
ются просто, во вкусѣ мѣщанской драмы: красавица пострадаетъ,  
а потомь допуститъ утѣшить себя другому, который заставить  
ее забыть горе для радости; но что, ежели въ то время, какъ онъ  
борется съ собою и носитъ въ душѣ своей адъ, въ самомъ разга-  
рѣ этой безвыходной борьбы, до слуха его дойдетъ страшная вѣсть,  
что она умерла, благословляя его, и его имя было ея послѣднимъ  
словомъ?... Неужели послѣ этого для него возможно счастіе на зем-  
лѣ? А если и возможно, неужели на немъ не будетъ какого-то  
мрачнаго оттѣнка? Не уже ли въ часы упоенія любви, изъ-за того  
юнаго, прекраснаго и полнаго жизни существа, которое такъ ро-  
скошно осѣнило лицо его волнами длинныхъ локоновъ, ему не бу-  
детъ иногда являться какой-то блѣдный, страдальческій призракъ,  
съ любовію въ очахъ, съ благословеніемъ на устахъ?... Изъ той  
же возможности могла родиться и другая дѣйствительность: онъ  
могъ, идя по улицѣ, увидѣть толпу народа около какого-то трупа  
женщины, сейчасъ вытащеннаго изъ рѣки... Страшно.. Человѣ-

ческая природа содрогается поредъ такимъ бѣдствіемъ... Что же  
значить это бѣдствіе? Вѣдь онъ могь не признать трупа, могъ  
пройти мимо, не боясь мщснія закона?... Нѣтъ, есть другой за-  
конъ, еще ужаснѣе закона гражданскаго, законъ внутренний, въ  
немъ-самомъ пребывающій, законъ нравственности, — и этотъ-то  
законъ караетъ его. Бывали примѣры, что преступники, убійцы  
являлись въ судъ и признавались въ преступлеиіяхъ, давно-совер-  
шенныхъ, давно-забытыхъ, въ которыхъ ихь и тогда никто не  
подозрѣвалъ, и, какъ обличенія своихъ страданий, просили казни.  
Видите ли, какой страшный законъ, этотъ нравственный законъ,  
и какъ страшно его наказаніе: самая казнь, въ-сравненіи съ нимъ,  
есть облегченіе, милость. Но повторяемъ, онъ не для всѣхь су-  
ществуетъ, потому-что онъ въ духѣ человѣка, а не внѣ его, и въ  
духѣ только глубокомъ и могучемъ... Обратимся кь нашей ис-  
торіи. Она могла бы кончиться и не такъ эффектно., но не менѣе  
ужасно. Молодой человѣкъ могъ бы рѣшиться пожертвовать со-  
бою для изкупленія своей вины, — страшная рѣшимость! Но что,  
если бы онъ услышалъ такой отвѣтъ на свое великодушное пред-  
ложеніе: «я хочу любви, а не жертвы; я лучше умру, нежели быть  
въ тягость тому, кого люблю»?.. Вотъ тутъ уже совершенно нѣтъ  
выхода изъ двухъ крайностей: и себя погубитъ и ее погубить...  
А между-тѣмь, эта погибель совсѣмь не внешняя, не случайная,  
но есть осуществленіе возможности, которую онъ же самъ родилъ  
своимь поступкомъ. Мы выше сказали, что дѣло точно такъ же мо-  
гло кончиться очень-хорошо для обѣихъ сторонъ, какъ кончилось  
худо: изъ этого видно, что сущность дѣла не въ совершеніи, а въ  
возможности совершенія. Проступокъ оскорблять нравственный  
законъ; слѣдовательно, необходимо условливалъ воздюжность на-  
казанiя, хотя оно могло бы и миновать. Итакъ, въ «возможности»  
лежитъ внутренняя, действительная сторона событія, потому-что  
только внутреннее дѣйствительно, и только дѣйствительное вели-  
ко. Отсюда важность и трагическое величіе осуществленія нрав-  
ствениаго закона. Кончись эта исторія хорошо — и молодой чело-  
вѣкъ счастливь, и никто бы не осудить его, кончилось оно дур-  
но — и всѣ голоса противъ него ....

Но есть люди, которыхъ совѣсть сговорчивѣе, которые боятся  
суда уголовнаго, но не боятся суда духовнаго....

Главное и существенное различіе нравственности отъ мораль-  
ности состоитъ въ томъ, что первая есть законъ разума, въ таин-  
ственной глубинѣ духа пребывающій, а поесѣдняя всегда бываеть

***Паут» и Художества*;**

разсудочнымъ понятісмъ о нравственности же, но только людей  
неглубокихъ, внѣшнихъ, меносящихъ въ нѣдрахъ своего духа за\*  
кона нравственности, а мсжду-тѣмъ чувствующихъ его необходи-  
мость. По-этому, нравственность есть понятіеобще-ічіровое, непре-  
ходящее, безусловное (абсолютное), а моральность часто бываете  
понятіемъ условнымъ, изменяющимся, Было время, когда воине,  
пролившій за отечество лучшую часть своей крови, покрытый  
ранами и честными знаками отличій, обнаружили бы себя  
въ глазахь общества безчестнымъ человѣкомъ, еелпбы от-  
казался отъ дуэли съ какимъ - нибудь мальчишкою - негодяемъ,  
и особенно , сслибы , по христианскому чувству , простиль ему  
оскорбленіе, И такъ думали во иіуія нравственности , которую,  
по счастію, очень - удачно замѣнили Французскими словомь  
moralité ъ.. Моральность относится къ низшей или практиче-  
ской стороне жизни, равно - какъ и вытекающее изъ нея понл-  
тіе о чести; но тѣмъ не менѣе и она есть истина , когда не про-  
тиворечить нравственности, —• и кто нравствеиъ, тотъ необхо-  
димо и мораленъ и чёстенъ, но не на-оборотъ, ибо иногда самые  
моральные, и честные, и благородные, въ силу общественнаго мнѣ-  
нія, люди, бываютъ самыми безнравственными людьми.

Те, которые смотрятъ на искусство съ нравственной точки зрѣ-  
нія, обыкновенно емѣшиваютъ нравственность съ моральностію,  
а какъ моральный понятія зависеть отъ ограниченной личности  
и случайнаго произвола каждаго, то каждый и судить по-своему о  
произведеніяхъ искусства, требуя отъ нихъ го того,тодругаго, но  
никогда не требуя именно того, чего должно отъ нихъ требовать.  
Изключительность и односторонность господствуготъ въ этомъ  
взгляде. Чего не гюнимаетъ господинъ моралиегь, или господинъ  
резонёре, то и объявллетъ безнравственнымъ. Эти моралисты-ре-  
зонёры хотятъ видѣть въ искусстве не зеркало дѣйствительности,  
а какой-то идеальный, никогда-несуществовавшій міръ, чуждый  
всякой возможности, всякаго зла, всякихъ страстен, всякой борь-  
бы, но полный усыпительнаго блаженства и резонёрскаго нраво-  
ученія; требуютъ не живыхъ людей и харакгеровъ, а ходячихъ ал-  
легорій съ ярлычками на лбу, на которыхъ было бы написано:  
умеренность, аккуратность, скромность и. ъ п. Бъ-слѣдствіе тако-  
го прекраснаго взгляда на сущность жизни, романе, поэма, драма  
непременно должны кончиться счастливо для «добродетельныхъ»,  
дабы всѣ видели, что «добродетель награждается», и несчастно для  
порочныхъ, дабы всѣ видели, что «пороке наказывается». Близору-

Мснцеж! 55

кіе и косые, они не понизіаютъ, чтодобродѣтель всегда награждает\*  
сл и зло всегда наказывается, по только внутренне ; а внтыинимъ  
образояіъ торжество чаще остается за зломъ, нежели за добромъ.  
Они не понимаютъ, что добро есть лучшая награда за добро, и  
зло жесточайшее наказаиіе за зло. Въ душѣ человѣка и его небо  
и его адъ. Прочтите, иа-пр., высоко-художественное созданіе Валь-  
тера Скотта «Ламмермурскую Невѣсту» — эту великую трагедію,  
достойную генія самого Шекспира, эту высоко-поразительную  
картину, въ Формѣ романа, осуществившую трагическую борьбу,  
разрешившуюся вь торжество нравственна го закона. Мать губить  
собственную дочь для удовлетворенія своей суетности и грѣхов-  
ііыхъ побуждении холодной и изкаженной души; обманомъ и хи-  
тростію разрываетъ она святой духовный союзъюнаго дѣвственнаго  
существа съ избраныымъ ся сердца, съ родною ей душою. Бѣдную,  
кроткую дѣвушку увѣрили, что милый измѣнилъ ей, что ждан-  
ный и желанный не придетъ уже къ ней, и указали безответной  
жертве на чуждаго ей человѣка, какъ на жениха, а молчаніе ея  
умышленно приняли за согласіе. И вотъ коварство и злоба воз-  
торжествовали: брачный контрактъ уже подписанъ безответною  
жертвою, евлщенникъ уже тутъ, а милый сердца далеко, далеко,  
за синимъ моремъ, на чужой землѣ, подъ чуждымъ небомъ . .. Ре-  
зонёры готовы вопілть противт» поэта, говоря, что онъ сдіілалъ  
зло сильнымъ и торжествующимъ, а добро немощнымъ и погиба-  
ющимъ ... Но вотъ раздается на дворе замка топотъ коня — и  
въ залу входить человѣкъ, закрытый плагцомъ и шляпою... Вотъ  
онъ открываетъ лицо — и мать въ бешенстве бросается къ нему  
съ вопросомъ : какъ онъ осмѣлился нанести ихъ дому это новое  
оскорбленіе? ... Видите ли: зло покарало зло — нравственный за\*  
коііъ осуществился; коварство, такъ глубоко обдуманное, такълег-  
ко и непредвиденно разрушилось... Братъ Люсіи вызываетъ его  
на дуэль, женихъ тоже; онъ не отказывается, но спокойно про.  
ситъ у матери позволенія объясниться съ дочерью... «Ваша ли  
рука это, Люсія? безъ принужденія ли вы подписали этотъ кон-  
тракта?,—Люсія блѣднеетъ и умирающимъ голосомт» отвѣчаеть:  
«Безъ принужденія»... Отъ-чего же она поблѣднѣла? Огъ-того, что и  
на ней совершилось осуществленіе нравственнаго закона, и она  
наказана за вину собственною виною, ибо въ миломъ сердца свое-  
го увидѣла своего грознаго судію. Она не имѣла права подписы-  
вать контракта и нести чуждому ей человѣку холодную душу,  
мертвое сердце, блѣдное лицо л потухшіл очи, ибо и церковь,

***Науки и Художества.***

освящающая евоимъ благословеніемъ союзьсердецъ,изрекаешь его  
только на условіи свободнаго выбора сердца; невиновен іе волѣ ро-  
дительской не есть причина для нарушеніл воли Божіей: Боп. вы-  
ше родителейъ.. «Такъ возвратите же мне половину моего кольца,  
.1іосі;і»— Она тщетно силилась дрожащею рукою вынуть шну-  
рокъ, на которомъ хранилось на груди кольцо; мать помогаете  
ей и Равенсвудъ бросаешь обѣ половинки иереломлешіаго кольца  
вь каминь и тихо выходить... Долго ѣхалъ шгь шагомь, но лишь  
не четь изъ глазъ смотрѣвшихъ на пего враговъ, какь молніею по-  
мчался на евоемь конѣ. Леди Астон ь снова возторжествовала; вотъ  
конченъ и обрядь ; вошь тянется отъ церкви кь замку блеетящій  
поііздь, и три віідьйіы, три нищіл толкуютъ между собою о со-  
бытии, а одна пророчить близкія похороны. Вотъ начался и балъ;  
онь уже во всем ь разгаре ; но вдругъ вь спальнѣ иовобрачныхъ  
раздается вопль... выламываюсь двцрь: новобрачный лежишь на  
постели съ персрѣзаннымь горломь, а сумасшедшую новобрачную  
едва нашли вь каминѣ, и черезь два дня новый иоѣздъ отъ замка  
кь церкви , и отъ церкви къ замку.. . Поздравляешь васъ, гордая  
и благородная леди Астон ь! вы побѣдили, вы торжествуете, вы  
поставили на своемь; вы даже ргережили и мужа , и всііхъ детей,  
и того, кто одииъ могъ сделать счастливою дочь вашу, вы оста-  
лись одиѣ въ цѣломъ свете, какъ надгробный памятнике нѣсколь-  
кпхь вырытыхъ вами могнлъ; говорить, что вы держали себя вес  
такою же гордою, такою же непреклонною, к акъ и прежде, что  
никто не слышаль отъ васъ ни стона, ни жалобы, ни разкалиіл;  
по къ этому прибавляютъ, что на вашемъ благородномъ и гордом ь  
лиц!', читали что-то другое, нежели чго хотели вы показать, и что  
ваше нрисутствіе оледеняло улыбку, на лице младенца, умерщвля-  
„ ло всякую радость, всякое чувство человеческое, и оцѣ пеняло ду-  
ши людей, какь появленіе мертвеца или страшна г.о призрака .. .  
И вотъ въ чемъ торжество нравственности, а не вь счастливой  
развязкѣ ъ. Поэту нужно было показать, а не доказать, — -въ ис-  
кусетвѣ что показано, то уже и доказано. Поэту не нужно было  
излагать своего мігішія, которое читатель и безъ того гувству-  
еть въ себѣ по впечатлѣнію, которое произвел ь на него разсказъ  
поэта. Моральный сентенціи и нравоучепія со стороны поэта толь-  
ко ослабили бы силу впечатл+лЙя, которое одно ту гъ и нужно и  
дѣйствительно. Да! въ дѣйствительности зло часто торжествуетъ  
падь добромь , но вѣчная Любовь никогда не оставляешь  
чадъ евоихь : когда страданіе переполняете чащу ихъ терпѣ-

Мснцс.іь.

цін, яцлясііся успокоительный ангелъ смерти, и братскимь  
поцалуемъ освоболсдаетъ кдобрыхъ» оіъ бурной жизни, и крот-  
кою рукою емс лезете ихъ оуи , и мы читаемъ на нросілвшемъ  
лиц!; страдальцевь тихую улыбку, какь-будто уста ихъ, догова-  
ривая с Bojo теплую молитву прощенія драгамъ, привѣтствуютъ  
уже тога? новый міръ блаженства, предощущеиіс котораго они все-  
гда носили въ себе... И падъ ихъ могилою совершается торжество  
лримирснія: человечество цлагосдовляетъ ихъ память, и повііс гііо  
о ихъ сграданіяхъ не возмущается дротивъ жизни, а мирится еъ  
нею въ умилеішомь сердце, и укрѣпляется въ силе великодушно  
бороться съ бурями бедсгвін... А злые? Страшно ихъ торжество,  
и только безсмыслецные могутъ завидовать ему... Но резонёры го-  
ворятъ свое—ихъ ничем ь це уверишь, потому-чго они чужды духа  
и духъ чуледъ ихъ; они гюнимають одно внешнее и безеильны за-  
глянуть въ таинственную лабораторію чувствъ и ощущеній; они  
готовы любить добро, но за верную мзду въ здешней жизни, и  
воду земными благами. Они громче всѣхъ кричатъ о Боге,—но по-  
требуй отъ пихъ Богъ жертвы, пошли на нихъ тяжелое изпыта-  
ніе—они перепдутъ на сторону Ваала и поклонятся до земли тель-  
цу златому .. .

**57**

Все, что есть, то необходимо, разумно и дѣйствительно. Посдю-  
триге на природу, приникните съ любовію къея діатеринской гру-  
ди, прислушайтесь къ біенію ея сердца—и увидите въ ел безконеч-  
номъ разнообразии удивительное единство, въ ея безконечмомъ  
противореча! удивительную гармонію. Кто аюжетъ найдти хоть  
одну погрешность, хоть одинъ недостатокь въ твореніи предвѣч-  
наго Художника? Кто молеетъ сказать, чго вотъ эта былинка не-  
нужна, это животное лишнее? Если же дііръ природы,столь разно-  
образный, столь, по-видимому, противоречивый, такъ разумно-  
действигелей ь, то не уже ли высшій его—вііръ иеторіи есть не та-  
кое же разумно-дѣйствительное рлзвгггіс божественной идеи,а ка-  
кая-то безецлзная сказка, полная случайпыхъ и противоречащихъ  
етолкновеній мслѣду обстоятельствами? ... И однакожь, есть лю-  
ди, которые твердо убеждены, чго всѣ идетъ въ мгрѣ не такь, какъ  
доллено. Мы выше сего указывали на этихъ людей, предегавите-  
ледгь которыхъ молсетъ служить Менцель. Отъ-чего они заблуж-  
даются? Отъ-того, что свою ограниченную личность прогивопо-  
етавляютъ личности Божіей; отъ-того, ч го безкоиечиое царство ду-  
ха мѣряютъ маленькимъ масштабомь своихъ моральныхъ иоло-  
жеиій, которыя они ошибочно прннимаютъ за нравственный. По-

***Науки и Художества.***

смотрите, какъ они судятъ историческія лица : забывая въ иихъ  
историческихъ дѣятелей, представителей человѣчества , они впи-  
ваются, подобно піявкамъ, въ ихъ частную жизнь, и ею силятся  
опровергнуть ихъ историческое величіе. Какое ішъ дѣло до лнч-  
лаго характера какого-нибудь Талейрана? можетъ-быть, этого че-  
ловѣка и во многомъ осудить его духовникъ — единственный  
призванный и признанный судтя его совѣсти ; но оііи-то , эти  
моралыіые-то люди , развѣ оии сами свободны отъ этого суда?...  
Не лучше ли имь было бы судить Талейрана какъ государствеи-  
наго человѣка, по мѣрѣ его вліянгя на судьбу Франціи , оставивъ  
частнаго человѣка, неимѣющаго права на мѣсто въ исторіи? Уди-  
вительно ли; послѣ этого , что исторія у нихъ является то сума-  
сшедишмъ, го смирительнымъ домом ь, го темницею, наполненною  
преступниками, а не пантеономъ славы іі беземертія, полным ь  
ликовъ-представителей человѣчества, выполнителей судебъ Божі-  
ихъ. Хороша исторія ъ.. Такге кривые взгляды, иногда выдаваемые  
за высшее, произходятъ отъ разеудочнаго понимаіпя дѣйсгвитель-  
ности, необходимо соединеинаго съ отвлечениостію и односторон-  
ностію. Разсудокъ умѣетъ только отвлекать идею отъ явленія и  
вндѣть одну какую-нибудь сторону предмета ; только разумъ по-  
стйгаетъ идею нераздѣльио съ явленіе.мъ и явленіе нераздѣльно  
съ идеею, и схватываетъ предметъ со всѣхъ его сторонъ, повидимо-  
•му одна другой противорѣчащихъ и другъ съ другомъ несовмѣ-  
стпыхъ,—схватываетъ его во всей его полнотѣ и цѣлыюстн.И по-  
тому разумъ не создаетъ дѣйетвителыюсти, а созиаетъ ее, пред-  
варительно взявъ за аксіому, что все, что есть , всѣ то и необхо-  
димо, и законно, и разумно. Онъ не говоритъ, что такой-то народъ  
хорошъ, а веѣ другіе , непохожіе на него, дурны, что такая-то  
-эпоха въ исторіи народа или человѣка хороша, а такая-то дурна,  
но для него всѣ народы и всѣ эпохи равно велики и важны , какъ  
выраженія абсолютной идеи,діалексически въ нихъ развивающей-  
ся. Для пего возникновеніе и гіаденіе царствъ и народовъ не слу-  
чайно, а внутренно-необходимо, и самая эпоха римскаго разврата  
сеть не предметъ оеужденія, а предметъ изелѣдованія. Опъ не ска-  
жетъ съ какнмъ-нибудь Вольтеромъ, что крестовые походы были  
-плодомъ невѣжества и предпріятіемъ нелѣпыліъ и смѣшнымъ, но  
37видитъ въ нихъ разумно-необходимое, великое и поэтическое со-  
-бытіе, совершившееся въ свою пору и свое время, и выразившее  
люментъ юности человѣчества, какъ всякой юности,изполненной  
благородныхъ порывовь, безкорыстныхъ стремленій и идеальной

**58**

***Менцем:***

мечтательности. Также точно смотрйтъ разуме и на всѣ явлентя  
дѣйствительности, видя въ нихъ необходимый явленгл духа. Бла-  
женство и радость, страдайте и отчаяніе, вѣра и сомнѣніе, деятель-  
ность и бездействие, побѣда и паденіе, борьба , раздоръ и прими-  
реніе, торжество страстей и торжество духа, самыя преступленія,  
кікъ бы они ни были ужасны , всѣ эго для него явлеітія одной и  
той яге дѣйствительности , выражающія необходимые моменты  
духа, или уклоиенія его отъ нормальности, въ-елѣдствіе внутрен-  
нихъ и внѣшнихъ причииъ. Но разумз. не остается только въ  
этомъ объективномъ безнристрастіи : признавая всѣ явленія духа  
равно необходимыми, онъ видить въ нихъ безполезную лѣстницу,  
не леягащую горизонтально , а стоящую перпендикулярно, отъ  
земли къ небу, и въ которой ступени прогрессивно возвышаются  
одна надъ другою.

**59**

Искусство есть возпроизведеніе дѣйствительности; слѣдователь-  
но, его задача не поправлять и не прикрашивать ягизнъ, а показы-  
вать ее та къ, какъ она есть въ самомъ дѣлѣ. Только при этомъ условіи  
лоэзія и нравственность тождественны. Произведены неистовой  
французской литературы не потому безнравственны, чтопредстав-  
ляютъ отвратительный картины прелгободѣянія, кровосмѣшенія,  
отцеубійства и сьщоубійства; но потому-что они съ особенною лю-  
бовно останавливаются на этихъ картснахъ и, отвлекая отъ полно-  
ты и цѣлости жизни только этн ея стороны, дѣйствительно ей при-  
надлеяга щія, изключ ителъно выбираютъ ихъ. и о та къ-ка къ въ этомъ  
выборе, уже лоягномъ по своей односторонности , ли тературные  
санкюлоты руководствуются не требованілми искусства , кото-  
рое само для себя существуетъ, а для подтверягденія свопхъ лич-  
ныхъ убѣягденій, то ихъ изображенія и не имѣютъ никакого до-  
стоинства вероятности и истины, тѣмъ болѣе, что они съ умы-  
сломъ клевещутъ на человеческое сердце. И въ Шекспире есть те  
яге стороны игизИи, за который 'неистовая литература такь изклю-  
чнтельно хватается, но въ немъ бнѣ не оскорбляютъ ни эстетиче-  
скаго, ни нравственнаго чувства, потому-что, вмѣсте съ ними , у  
него являются и противоположный имъ, а главное, потому-что  
онъ не думаете ничего развивать и доказывать, а изображаете  
игизнь, кісѣкъ опа есть.

Искусство издавна навлекало на себя нападки и ненависть мо-  
ралистовъ, этихъ вампировь, которые мертвять жизнь холодомъ  
своего прикосиовенія и силятся заковать ея безконечиость въ  
тѣсныя рамки и клеточки счои-къ разеудоъпыхъ, а не разумпыхъ  
!

***Науки и Художества.***

опредѣлеиій. Но изъ всѣхъ поэтовъ , Гёте наиболѣс возбуждали  
нхи ожесточеніе. Геній и безнравственность — его неотъемлемы/!  
качества въ ихъ глазахъ. Вь Менцелѣ эта моральная точка зрѣнія  
на искусство нашла нолнѣйшаго своего выразителя и представи-  
теля. Причина очевидна: Гёте быль духи во всемъ жившій

60

и всѣ въ себѣ ощущавший своимъ поэтическими яеновидѣні-  
емъ , слѣдовательно — неспособный предаться никакой односто-  
ронности , ни пристать ни къ какому нзключительному уче-  
иію, системѣ, партіи. Они многостороненъ, какъ природа, ко-  
торой такъ страстно сочувствовали, которую таки горячо  
любили и которую таки глубоко понимали они. Вп-самомь-  
дѣлѣ, посмотрите, какн природа противорѣчива, а слѣдовательно  
и безнравственна, по воззрѣнію резонёровъ : у полюсови оиа ды-

I

шити хладомъ и смертію зимы, а поди экватороми сожигаеги из-  
нурительною теплотою ; на сѣвсрѣ она скупа на свои дары и за-  
ставляеть человѣка всѣ браги трудомп, кровавыми потоми и вѣч-  
ною борі>бой съ собою, а на югѣ щедра дарами, но богата и смер-  
тоносными заразами, ядовитыми гадами и свирѣпымн звѣрями; въ  
срединѣ Африки она разметнулась безбрежною степью— цѣлымъ  
океаиомъ песка, гибельнаго для путсшествсшшкеви, а въ Голлан-  
діи явилась топкими болотомъ... Слѣдователыю, въ одномъ мѣстѣ  
она говоритъ одноу а въ другомъ утверждаетъ совсѣмъ-противное;  
какая, право, безнравственная! Такови и Гёте— ел вѣрное зерка-  
ло. Во дни своей кипучей юности , обвеянный духомъ художе-  
ственной древности и обаянный роскошью природы и жизни по-  
этической Италіи , они писали «Римскія элегіи» , этоти дивный  
апотеози древней жизни и древняго искусства , и въ то же время  
воскресили въ своемъ «Гёцѣ» жизнь рыцарской Германіи, свели  
си ума всю Европу повѣстію о «Сграданіяхи Вертеръ и создали  
ви «Внльгельмѣ Мвйстерѣ» апотеозь человѣка , который ничего  
полезнаго не дѣлаети на бѣломи свѣтѣ, и живети т олько для-того,  
чтобы наслаждаться жизнію и искусством и, любить, страдать  
и мыслить. Гіогоми, въ лѣта болѣе зрѣлыя, они въ «Про-  
метеи» возпроизвели художнически моментъ возстанія сознаю-  
щаго духа противъ непосредственности на-вѣру-признанныхъ  
положеній и авторитетовъ, а въ «Фаустѣ»— жизнь субиективнаго  
духа, стремящагося къ примиренію съ разумною дѣйствителыю-  
стію путемъ сомнѣиія, страданій, борьбы, отрицаний, паденія и  
возстанія, но подлѣ пего помѣстилъ Маргариту, идеалъ женственной  
любви и преданности , покорную и безропотную жертву страда-

***Мепцслы***

нія , смерть которой была для нел спасен іемъ и изкуплешемъ ея  
лины, въ хрисііанскомъ значеніи этого словам.. Уловить Гёте въ  
какое-нибудь коротенькое опредѣленіе трудновато и не для Мен-  
деля, Мендель и осердился на него и назвалъ его чѣмъ-то въ роде  
безнравственной безличности. Нашлось много людей , которые,  
въ простотѣ ума и сердца, возиликнули :

61

Ай, моська! Знать она сильна,

Коль лаете на слона !

I

и променяли слона на моську ...

Чтобы унизить Гёте, Мендель противопоставллетъ ему Шилле-  
ра, не какъ художника, а какъ человѣка «отличнейшаго поведеніл».  
Не поздоровится отпъ этакихъ похваль ! . . Чтобы сдѣлать Гёте  
образцомъ безнравственности , Мендель призналъ въ Шиллере  
образе нравственности. И Шиллере въ-самомъ-делѣ быль духъ  
столь же великій, сколько и нравственный : величіе и нравствен-  
ность нераздѣльны, какъ теплота и свѣтъ въ огне. Кто грѣшилъ  
протпвъ нравственности , стремясь къ нравственности — тотъ  
нравственнее того, который родился и умеръ нравствен и ымъ;  
точно также , кто заблуждался въ истине, стремясь къ истине,  
больше лтобитъ истину, нежели тотъ, который родился и умеръ  
правымъ противъ нся. Какъ благородные порывы пламенной, не-  
нзтощимой любви къ человечеству, первыл произведенія Шилле-  
ра, каковы: «Разбойники», «Коварство и Любовь», нравствен-  
ны; но въ-отношеніи къ безусловной истине и высшей нрав-  
ственности, они решительно-безнравственны. Въ нихъ онъхотѣлъ  
осуществитьвечныл истины,—и осуществила.свои лнчныяи огра-  
ниченныя у оВжденія, отъ когорыхъ потомъ сама, отказался. Такъ-  
какъ оііъ въ нихъ задалъ себе задачу и назначила, цель вне ис-  
кусства , то изъ иихъ и вышли поэтическіе недоноски и уроды,  
явленія совершенно-ничтожныя въ области искусства, хотя и ве-  
ли кія въ сфере Феноменологіи духа. Истинно-художественное про-  
нзведсніе возвышаетъ и разширяетъ духъ человѣка до созерцанія  
безконечнаго, прнмиряетъ его съ дѣйствительностью, а не возста-  
новляютъпротивънея,-—и укрѣпляетъ его на великодушную борь-  
бу съ невзгодами и бурями жизни. Искусство достигаете этого  
тогда только, когда въ частныхъ явленіяхъ показываетъ общее и  
разумно-необходимое, и когда представляете ихъ въ объективной  
полноте, целости и оконченноети, замкнутыми въ-самихъ-себе.  
Если въ трагедіи гибель и смерть ея героевъ явилась какъ вну-  
тренняя необходимость нзъ ихъ характеровъ и дѣйствій, какъ раз\*

***llaj-ки и Хуѣожсстш.***

рѣціеніе ими же произведенной дизгармоніи въ гармонической  
СФерѣ духа, для осуществленія нравственнаго закона, — мы при-  
миряемся сь нею, и умиленною душою предаемся тихой и глубо-  
кой думѣ о поразительномъ урокѣ ; но когда гибель и смерть гс-  
роевъ трагедін является въ-слѣдствіе страсти поэта къ ужас-  
ны мь и поражающимъ эффектамъ , какъ у какого-нибудь Гюго  
или подругой, внѣшней, случайной, а, слѣдователыю, и безсмы-  
сленной причинѣ,— это возбуждаетъ въ насъ отвращеніе и омер-  
зѣніе , какъ зрѣлище казни или пытки. Такъ точно и страданія  
субъективнаго духа могутъ быть предметомъ искусства, а слѣдо-  
вателыю и не оскорблять нравственности, если они изображены  
объектишю,просвѣтлены мыелію, свидетельствующею о разумной  
необходимости ихъ лвленія. Но когда они суть вопли' самого по-  
эта , то и не могутъ быть художественны, ибо кто вопить оть  
страданія, тотъ невыше своего страданія, — слѣдователыю, и не  
можетъ видѣть его разумной необходимости , но вндитъ въ немъ  
случайность, а всякая случайность оскорбляетъ духъ и приводить  
его въ раздоръ съ самимъ-собою, слѣдовательно, и не можетъ быть  
лредметомъ искусства. Гете, въ евоемъ.кВертерѣ», по собственному  
иризнанію, вырази ль моментальное состояніе своего духа; тяжко  
страдавшаго; «Вертеромъ», по собственному же его признанно, онъ  
и вышелъ изъ своего мучительиаго состоянія. II вотъ истинная  
причина , почему чтеніе «Вертеръ производить на душу то же  
тяжкое , дизгармоническое впечатлѣніе , не услаждая , а только  
терзая ее ; вотъ почему «Вертеръ» и представляется чѣмъ-то ие-  
полнымъ , какъ-бы неоконченпьшъ. Это не художественное про-  
изведете, а рѣжущій, скрипучій диссоііансъ духа. ІІо-этому, если  
онъ не есть безнравственное произведеніе, то и нисколько не  
есть нравственное произведеніе ; Гёте измѣиилъ въ немъ самому-  
себѣ, явился иевѣрнымъ своей художнической натурѣ. 11о кто же  
поставить ему въ вину то, что оиъ на минуту не понялъ самого-  
себя и изъ художника явился 'іелоотъкомъР.. II не уже ли одииъ  
неудачный опы гъ можетъ затьмить такую богатую и обширную  
художническую деятельность ? ..

Никакой человѣкъ въ мірѣ не родится готовылгь, ъ е. вполнѣ  
сформировавшимся; но вся жизнѣ его есть нечто иное, какъ без-  
прерывно-движущееся развитіе, безпрестанное Формироваміе. Ис-  
тина не дается ему вдругъ: чтобы достичь ся, онъ будетъ со-  
мнѣваться, впадать въ ложь и противорѣчіе, страдать и падать. До-  
рого да мило, дешево да гнило! говорить мудрая русская поело-

65

вица. Чѣмъ глубже натура человѣка, тѣмъ глубже и его падете и  
его заблужденіе, его нротиворѣчіл и отрицанія, тѣмъ рѣзче его  
переходы отъ одногоубѣждепіякъдругому. Но есть люди, какъ-бы  
родящіеся съ готовыми поияттями, люди, которые въ старости  
думаютъ и понимаютъ точно такъ же, какъ думали и-понимали въ  
дѣтствѣ. Это натуры бѣдныл и жалкія, равнодупшыя къ истинѣ и  
чужды я всякаго духовиаго движенія, умы мелкіе и ограниченные.  
Вотъ отъ этихъ-то «духовпо-малолѣтныхъ» вы всегда и слышете  
забавно-самолюбивое возраженіе: «какъ, не вы ли тогда-то думали  
совершенно иначе, а теперь говорите совсѣмъ другое?-^стадо-  
быть, вы ошибаетесь». Къ такимъ-то натурамъ принадлежать и  
Менцель: онъ родился совершенно-готовы.мъ, и въ одномъ мѣстѣ  
своей книги съ прспотѣшною гордостію ставить себѣ въ вели-  
кую заслугу, что никогда не измѣнялъ своихъ убѣжденін. Для по-  
эта другой ходъ въ движеніи истины, чѣмъ для людей обыкновен-.  
ііыхъ; безъ борьбы и противорѣчій, руководимый полнотою сво-  
ей ясновидящей натуры, переходить оиъ съ лѣтами отъ низшихт»  
явленій жизни къ высшимъ, отъ «Руслана и Людмилы» доходитъ  
до «Бориса Годуновъ или «Каменнаго Гостя». Мепцель этого не  
ионимаетъ,—и, посмотрите, какъ разтолковаио эго дивно-поэти-  
ческое признаніе великаго художника :

***Менцель.***

Die Feinde, sic bedrohen dich,

Das mehrt von Tag zu Tage sich,

Wie dir doch gar nicht graut !

Das seh icli alles unbewegt,

Sie zerren an der Schlangenhaut  
Die jüngst ich abgelegt-,

Und ist die nächste reif genug,

Abstrcif’ieh die sogleich

Und wandle neu belebt und jung

Im frischen Gölterreich.

Тебе грозять твои враги, и съ каждымъ дпемъ число ихъ увеличивается.  
Какъ ты не боишься ! Л смотрю на всѣ это хладнокровно; они терзаютъ ту  
кожу, которую я недавно сбросилъ съ себя; коль скоро заменившая ее до-  
статочно созрѣетъ—я и эту сброшу немедленно; обновленный, помолодѣвъ  
опять, явлюсь въ вѣчно-цвѣтущемъ царствѣ боговъ.

Мепцель это объяеняетъ тѣмъ, что для Гёте не было ничего  
святаго и завѣтнаго, что онъ всѣмъ забавлялся ... Угадалъъ..

Менцель, вгірочемъ, не до конца прогнѣвался на Гёте: онъ не  
отнимаетъ у него огромнаго таланта—внѣшней поэтической Фор-  
мы безъ всякаго содержанія... О, почтенный нѣмецкій Филистеръ!

к акъ пристала бы къ пему мандаринская шапка съ тремя жел-  
тенькими шариками, при его собственных\* ушахъ ъ.. Чтобъ  
быть критикомъ, надо родиться критикомъ, надо получить отъ  
природы обширное и глубокое созерцайте, и.{и внутреннее лсио-  
видѣніе всего, что составллетъ содержа nie искусства; надо полу-  
чить инстинкт\* и тактъ для пониманія нзящиаго. Мы не можемъ  
понимать и знать ничего такого, что не лежит\*, какъ возмож-  
ность, вь сокровенныхъ тайниках\* нашего духа. Наука развивает\*  
только данное намъ природою, и внѣ себя мы только узнаемъ на-  
ходящееся въ насъ. Нисколько друзей пошло въ картинную гал-  
лерею, и всѣ остановились персдъ«Мадонною» РаФаэля, как\* вдругъ  
одииъ вскричала, съ возхшценіемъ: «славная рама! я думаю, рублей  
пятьсот\* стбитъъ Разтолкуйте же ему, что какъ-бы ни хороша  
была эта рама, хотя бы она стоила мильйоновъ, хотя бъ была сдѣ-  
лана из\* цКльнаго алмаза—и тогда была бы .грошовою вещію  
въ-сравненіи съкартиною,которая въ нее вставлена . .. Разтолкуй-  
те Менцелю, или менцеляліъ, что, какъ въ природѣ, такъ и въ  
искусств\*, нѣть прекрасныхъ Формъ безъ прекраснаго содержа-  
нія, ъ е. мысли, которая есть дух\* жизни, ставшій въ них\* види-  
мою, очевидною дѣиствительностію, и что ей-то и одолжены эти  
прекрасныя Формы и своею обаятельною красотою, и своею вѣч-  
но-юною жизнію, и своим\* неотразимымъ и сладостнымъ могу-  
ществом\* надъ душою людей! ...

б\*

*t*

***Науни и Художества.***

1 В. Б-БЛИНСКІИ.

III.

**СЛОВЕСНОСТѣ.**

А. Д. Б". СКОЙ.

гп/тоііпь" 'у,- :;> ■;.пгэт:;я:к' :t : ••• ••

Когда-то, помто съ умилепьемъ,

Я смѣлъ васъ пяньчнть съ возхнщепьемъ,

Вы были дивное дитя.

Вы разцвѣлн: съ благоговѣньемъ  
Вамъ ныігѣ поклоняюсь я.

,3а вами сердцемъ и глазами  
Съ неволыіымъ трспетомъ ношусь,

II вашей славою, и вамп,

Каиъ нянька старая, гор;і;усь.

А. ПУШКИНѣ.

Отд. Ш.

1

**ЕѢРЕОЕ ЛЕКАРСТВО.**

(Поев. П. С. Лебеѣянцеву. )

Воображение есть пружина, управляющая  
нашими дьііствіями.

Новѣйшія Россійскіл Прописи.

«Сначала мы вамъпропишемъ легонькую микстурку ; вы ее при-  
мете завтра утромъ. А до того прикажите сейчасъ же пустить  
изъ лѣвой руки Фунта два крови, поставьте на затылокъ семь пія-  
вокъ и положите во всю спину гумозный пластырь; а но-  
томъ...»

* Помилуйте, докторъ! Стоютъ ли мозоли, чтобъ такъ себя  
  мучить?

«Зачѣмъ же прибѣгать къ помощи врача, если, по-вашему, это

бездѣлицл ъ

* Бездѣлвца; но меня они безпоколтъ, болятъ нестерпимо!

«То-то болятъ. Всякую болѣзиь должно лечить радикально. Смѣ-

гаонъ человѣкъ, который ощипалъ на растенш засохшіе листоч-  
ки и воображаетъ, что оно здорово, когда корень растентя точить  
червь. Убейте червя—и листья перестануттъ желтѣть. Такъ и ва-  
ши мозоли—надобно отъискагь причину зла.»

* Я думаю, тѣсные сапоги. . .

«Да, вамъ такъ кажется, вѣрю. Но, соображая ... А! мое почте-  
ніе! »

II докторъ, оставя меня, кинулся къ какому-то вошедшему че-  
ловѣку. Незнакомецъ на всѣ поклоны доктора довольно-холодно  
кивнуль головою и протянулъ ему указательный палецъ, кото-  
рый докторъ пожалъ весьма-выразительно.

Согласитесь, мой добрый читатель, что нельзя вообразить ни-  
чего худощавѣе кумика въ апрѣлѣ мѣсяцѣ: сквозь перья этой  
бе дной птицы можно пересчитать ея косточки; длинная шея, какъ

Вирное Лекарство. **5**

увядшій цвѣточный стебелекъ, гнется подъ тяжестио треугольной  
головки съ безконечнымъ носомъ; тонеиькія ножки, точно соло-  
менки, какъ-го нетвердо, шатко поддержнваютъ это созданіе, ко-  
гда оно, оставл гнѣздо свое, станетъ гордо прохаживаться на тѣни-  
стомъ берегу рѣчки. Кажется, подуетъ вѣтерокъ и упесетъ его  
какъ сухую вѣгочку.

Худъ куликъ въ апрѣлѣ мѣсяцѣ, но вошедшій поеѣтнтель, смѣю  
васъ увѣригь, быль,хуже всѣхъ возможныхъ куликовъ стараго и  
новаго свѣта. Платье на немъ сидѣло будто на палкѣ; кожа на ли-  
цѣ была желтовата, какъ пергаментъ въ старинныхъ грамотахъ,  
и немного сквознлась, какъ на сахарныхь статуйкахъ. Онъ посмо-  
трѣлъ на меня подозрительно и бросилъ на доктора вопрошаю-  
щій взглядъ.

«Извините» сказалъ доктэръ, подойдя ко мнѣ: «я васъ оставлю  
на нѣсколько минутъ; мнѣ нужно переговорить съ барономъ. А  
тамъ мы бросимъ раціональный взглядъ на болѣзнь вашу.»

Я поклонился. Докторъ съ сухопарымъ барономъ вышли въ  
другую комнату.

Скучно сидѣть и дожидаться чего-нибудь одному въ комнатѣ.  
Бъ передней ли, въ будуарѣ ли, въ комнатѣ ли, всѣ равпо, скука  
нестерпимая. Я скучалъ, а дѣлать нечего; надобно подождать, по-  
крайией-мѣрѣ узнаю, какъ раціонально и радикально лечатъ мо-  
золи ...

Въ кабинетѣ доктора царствовалъ какой-то полумракъ, вѣро-  
ятноотъкенкета съ матовымъ колпакомъ; письменный столъ былъ  
заваленъ книгами и бумагами; въ углу стояла электрическая ма-  
шина и водородное огниво; псредъ столомъ широкое кресло. Я  
подошелъ къ столу и взялъ книгу—«Леченіе горячею водою», дру-  
гую—«Леченіе холодною водою»; третью—о пользѣ гомеопатіи, чет-  
вертую—о вредѣ гомеопатіи. Подлѣ книги о вредѣ гомеопатіи  
лежала тетрадь, писанная бойкнмъ, четкимъ почеркомъ. Отъ нече-  
го дѣлать я началъ ее перелистывать; далѣе почеркъ письма все  
дѣлался хуже, связнѣе, неразборчивѣе, хотя и кругінѣе; черезъ нѣ-  
сколько страницъ уже было писано по одной линѣйкѣ; еще далѣе  
по двумъ, самымъкрупнымъ дѣтскнмь письмомъ; подъ конець ру-  
кописи, не смотря на двѣ линѣйки, буквы стояли, какъ рекруты,  
наклоняясь во всѣ стороны, иногда самовольно переходя за начер-  
тапныя границы, иногда присѣдая въ пол-шриФта. Странная Фор-  
ма рукописи возбудила мое любопытство—я началъ читать.

Словесность.

Самыхъ нервыхъ странпцъ рукописи пс было, но должно пола-  
гать, это были иамятиыя записки, неЖурналъ,—нѣтъ, а просто за-  
писки. Здѣсь были замѣчены кратко важиыл эпохи въ жизни ка-  
кого-то человѣка; на-примѣръ января 10 скончался той родитель;  
марта '1 пронзведепъ въ титулярные совѣтнпки со старшинствомъ  
7 мѣсяцсвь; мая 22 раздали.ш остаточную сумму (поздненько).  
Августа 50 родилась у моего начальника дочь Аиастасія. Сентяб-  
ря 1 меня обокрали. Окъ 2 получил ь награду; 4 пгра.ть сь ся  
превозходитсльствомъ вь карты; 29 стала Нева, и тому подобное.  
Замѣчаиіямн вь этакомъ родѣ было изписапо 2 страницы ; далѣе  
крупными словами:

Верное Лекарство.

**1819** года октября **2С** ѣнл.

Сегодня чортъ-знаетъ-чгѣ сдѣлалось со мною! Случай навѣки  
памятный вь моей жизни! /1 проснулся поутру вь 8 часовъ. У  
моей постели стоялъѲедогъ, преглупо улыбаясь.«Что тебѣ надоб-  
но?)) спросиль я.

—Честь имѣю васъ поздравить, Дмитрій Ивановичъ.

«Съ чѣмъъ

—Съ днемъ вашего ангела, съ именинами.

«А, да, я и забылъ. Ступай, принеси чая.»

Грустно я всталъ съ постели. Сегодня мііѣ стукнуло

пятьдесятъ лѣтъъ. Зеркало показало на лицѣ моемъ еще новую па-  
ру морщинъ... Потускнѣвшіе отъ работы глаза и еѣдина, которая  
очень.хороша только на бобр 1., всѣ громко говорило миѣ: стук-  
нуло плтъдеелтъ ! Легко сказать, шутка ли пят ьдесятъ лѣтъ?  
полстолѣтіяъ. Далеко ли до гробаъ. А что ты сдѣлалъ, Дмитрій  
Ивановичъ? какъ ты провелъ лучінія лѣта своей жизни? Давно ли  
я былъ молодъ, давно ли я мечталъ? Богъ знаетъ, о чемъ не меч-  
тала. яъ. Жизнь кипѣла во мнѣ, а л трудился: дни въ департамейтѣ,  
ночи на квартирѣ; другимъ отдыхъ, а я трудись! Надобно же чѣмъ-  
нибудь взять бѣдному человѣку... Бывало, утромъ, въ каіщелярти  
то-и-дѣло, что разсказываюгъ товарищи: я былъ тамъ-то, танцо-  
валъ съ такою-то; что за глазки, что за голосъ, талія ъ. Хорошо,  
думаешь, бывало , что у васъ батюшки да дядюшки превозходи-  
тельпые; погодите, добьемся и мы до чиновъ, до крестовъ, погу-  
ляемъ и мы. Вотъ я и началышкъ Отдѣлеиія, и крсстъ у меня на  
шеѣ, и деньги есть. Можно бъ отдохнуть—оглянулся, а тугъ тебѣ  
пятьдесятъ лѣтъ , какъ гора сѣла на плечи — тяжело! по-нсволѣ

**i** Лѣриос Лекаре тсо. **Ï**

согнешься ъ . Что мпѣ гл. деньгахъ? Придетъ тяжкая болѣзнь ста-  
рость— а она не за горами,—никто не призрип. иезроднаго холо-  
стяка, умрешь іпікѣмь неоплаканный ! . . Не успѣеиіъ,порядкомъ  
глазъ закрыть, — этр>тъ дуракъ Ѳедотъ вес стащить. II для-чего я  
трудился, изъ чего щучился? Продавала. лучшіс дни жизни, чтобъ  
какой нибудь глупецъ прокутила. ихъ :въ грязной харчевнѣ, съ по-  
добными едіу неумытыми рожали: ! .. Хорошо бы жениться! Мо-  
лоденькая жена станетъ дѣлнть со мною длинные, скучные вечера;  
меня окружать миленькія дѣтрчкн... Полно такъ ли? Что ты,  
Дмитрій Иванович г ! Кто пойдеть за тебя-старика?.. Посмотришь,  
на любой вечерник!;, ихъ пропасть этпхъ дѣвуиіекъ, да всѣ такія  
полненькіл, пухленькія, веееленькія, съ розовыми щечками, а воз-  
лѣ нпхъ такъ и вьется молодежь , словно мотыльки; и вмѣшал-  
ся бы туда, такъ совѣстно, будешь нс въ своей тарелкѣ — идешь  
за вистъ... Такъ и вечерь прошелъ, а гы еще днемъ постарѣсшь,  
еще шагомъ ближе къ гробуъ. А если бы кто и пошелъ за меня,  
будетъ ли у нась согласіе? не погублю ли л своего покоя и ел мо-  
лодости? Смогу ли, съудіѣю ли отвечать на ел ласки? Трудно дер-  
жать въ одномъ мѣстѣ и ледъ и огонь : что-нибудь пе выдержитъ.  
Поздненько спохватился, пріѣхплъ на балл., а таліъ уже огни га-  
еятъ ъ. II какъ неожиданно подкрались эти пятьдесятъ лѣтъ!  
Шутка! прлстолѣгія промаялся человѣкъъ. Хотѣ.тъ бы я знать,  
къ-чему строятъ университеты, акадсмін и прочія заведенія,  
н отапливаютъ ихъ и освѣщаютъ на казенный счегъ? Нс утке ли  
такъ, для красы ? Быть пе можетъ; тамъ люди живутъ да учат-  
ся, цѣлый вѣкь учатся, и вѣрно что-нибудь знаютъ больше наше-  
го; да вѣдг. пе скажутъ пам ь! Хоть бы Пнистти—чего, і’оворятъ, не  
знал г.! захочетъ, сдѣлаетъ человѣка курицею или бараномь, бара-  
на дрожкалпі; и не бось, сказалъ кому? такъ и умерь! Да и прочіе  
ученые люди вѣрно что-нибудь полезное выдумали. Глупо про-  
велъ я жизнь; гшпгь далее почти не читала, пикакихъ, кромѣ Адресь-  
Калеидаря. Ничего не знаю ъ. А вѣрііо есть что-нибудь этакое ...  
Пять лѣтъ жизни отдалъ бы за годъ молодости; всѣ отдали», чтб  
ни вуіслужнль, буду опять безчииовнымъ человѣкомъ, лишь бы  
воротить прошедшееъ.Долго разеуждалъ я и чѣдіъ болѣе думалъ,  
тѣмъ становилось грустиѣе; чай давныліъ-дапно простыль, ударило  
12-ть, я одѣлся и вышелъ прогуляться на улицу. Иедоходя Нал-  
кина Трактира, вижу: идетъ навстречу Николай Антоновичъ, идетъ  
и смѣетея. Кажется, нечеліу бы и радоваться: день сѣрый, празд-  
никъ небольшой , да и время такое скучное, ни снѣга нѣтъ, ни-

Словесность.

чего, только-что морозить,—а онъ смѣется! Такая натура глупая  
да и молодь—всего пбдъ тридцать! Здравствуйте, кричйтъ: Дми-  
трій Иваиовичъ, поздравляю васъ со днемъ вашего ангела — и  
жметъ руку, и кланяется, и смѣется. Къ-чему такая радость? Ху-  
же Ѳедо га !

«

«Куда вы идетеъ спросилъ меня Николай Антоиовичъ.

* Такъ, иду проходиться.

«И прекрасно; я тоже.»

Не дастъ же покойно погулять, подумалъ я, и посмотрѣлъ на  
часы.

«А чі ѣ, который ъ

* Половина перваго,

«Ого! оно, знаете, пора бъ закусить. Зайдемте ъ

Николай Антоновича, человѣкъ нужный—секретарь директора,  
подумалъ я, да притомь и мнѣ что-то скучно, и сказалъ: Вы, Ни-  
колай Антоновичъ, очень-кстати выдумали; пойдемте, только мнѣ  
ігакъ имениннику позвольте разпоряжаться.

«Эхъ, Дмитрій Ивановича, ! а л хотѣлъ-было пустить въ ходъ  
свой имперіаль: другая недѣля валяется у меня въ карманѣ, наску-  
чилъ ужасно; ну, да дѣлать нечего — сегодня вашъ день.»

* «Честь имѣю поздравить васъ со днемъ вашего ангелаъ про-  
  говорить сзади чей-то голосъ ; оглядываюсь — мой столоначаль-  
  никъ Биркинъ. — Покорно васъ благодарю.
* «Я сей-часъ бьтлъ у васъ на квартирѣ, но къ-несчастію не  
  засталъ васъ дома.»

■— Напрасно безпокоились.

* «Помилуйте, пріятное безпокойсгво, Дмитрій Ивановичъ.»

•— Пойдем-ка, лучше вмѣстѣ закусимъ.

Мы вошли въ трактиръ и приказали подать закуску.

За закускою мои гости пили сотернъ , а я спросилъ себѣ бу-  
тылку стараго портвейна и, рюмка за рюмкою, нечувствительно  
его окончить. Это меня немного освѣжило. Николай Антоповичъ  
разсказывалъ престранный вещи о важности именинъ для человѣ-  
ка : будто въ этотъ день есть минута, въ которую стоить только  
захотѣть чего бы то ни было,въ-мигъ оно явится; что въ Голландги  
одна баба захотѣла въ декабрѣ мѣсяцѣ свѣжаго огурца, и огурецъ  
явился пребольшой, ирездоровый. «Вотъ захотите, Димитрій Ива-  
новичъ» сказалъ онъ послѣ этого: «шампанскаго, оно и явится.» Дѣ-  
лать нечего! подали шампанскаго. За послѣднимъ бокаломъ Иванъ  
Антоновичъ на чаль разсказывагьБиркину такую соблазнительную

Парное Лекарство. **7**

исторію, что какъ мнѣ ни хотѣлось знать ел развязку, но я, сохра-  
няя свое достоинство, счелъ неприличнымъ при подчиненномь  
слушать такія вещи, вышелъ потихоньку въ переднюю, заплатили  
за завтракъ и ушелъ.

Пробило три часа. Во время нашего завтрака погода очень пе-  
ременилась , солнце выглянуло изъ-за облаковъ ; Невскпі ГІро-  
сгіектъ кипѣлъ плродомъ; пестрая толпа двигалась отъ Аничкина  
до Полицейскаго Моста. Господи, сколько прелестейъ. ІДегольскіе  
мундиры , удивительный бекеши , лакеи вь какихъ-то особенно-  
красныхъ ливреяхъ, смотрѣть даже нельзя, слезы мѣшаютъ; жел-  
тыя перчатки, бобровые воротники , черненькіе усики, а дамы!  
При одномъ взглядѣ на иихъ меня бросило вь жарь: талія узень-  
кая, будто выточенная, какъ игрушечка, к акъ рюмочка, а кругом ь  
бархатное платье такъ и обвилось; лицо свѣженькое, разрумянен-  
ное холодомъ... Боже мой! идетъ легко, какъ кошечка, чуть дотро-  
гивастся до тротуара поискамиъ. А ножкиъ, такъ и хочется поло-  
жить на тротуаръ свою руку, чтобъ мимоходомъ ступила на  
нее эта чудесная ножка; кажется, такъ скользнетъ, какъ вѣтерокъ,  
погладить—какъ атласомъ. Внноватъ, попуталъ грѣхъ: я и на чаль  
самъ себѣ этакъ въ-тихомолку хотѣть: пусть посмотригь на меня  
вотъ эта брюнеточка въ синемъ бархатномъ платьѣ; захогѣлъ,  
встряхнулъ бобра,поправилъ на шеѣ орденскую ленту и смотрю—■  
не ту гь-то было: она зѣваетъ себѣ на Казанскій Соборь,— вѣрно  
иріѣзжая. Ну, подумалъ я, вотъ эта блондиночка вь голубой шляп-  
кѣ, равняется; л гляжу вь оба, даже лзыкъ чешется сказать ей  
что-нибудь нріятное, а она поправляеть мѣховую шапочку своему  
братцу,чтб ли, а мальчишкѣ лѣтъ семи,—Азбуку бы ему учить до-  
ма, и прошла! Вотъ одна, кажется, на тебя и смогритътакъ выра-  
зительно, будто говорить: «а,ДмитрійИвановичъ! какъ я васъ давно  
не видалаъ Сердце замрстх; оглянешься, а сзади тебя ей кланяет-  
ся какой-нибудь гвардеець. Иная даже улыбнется, такь въ жаръ и  
бросить, смотришь—а у тебя съ боку ухмыляется ей какой-то  
щедушный Франтъ, сущая треска-рыба, подъ бровь вправилъ себѣ  
лорнетку, и ухмыляется! Даже лицо пзкривнлось—чгб тутъ хоро-  
шаго? А другія большею-частію проходили милю , не обращая на  
меня никакого вниманія. Опять стало грустноъ. Я перешелъ По-  
лицейскій Мостъ. У магазина Юнкера собралась передъ окноліъ  
кучка народа: какой-то старичокъ в ь картузѣ сь назатыльникомъ,  
высокій ОФИцсръ и босой йіальчикъ вь песгрядинномъ халатѣ. Всѣ  
они почти неподвижно стояли, глядя на разныя картинки, разло-

Смежность,

жснныіі ча окнѣ; только мальчи&ь безпрестанно персмѣпялъ ноги»  
подгибая одну, стояль кака. журавль, потомь сгаиовнлся на ото\*  
грѣтую, а другую отогрѣвала. ііодъ хала гома.. О т а. нечего-дѣлать  
и я остановился псредъ картинами. Хорошснг.кія головки всѣхъ  
пацій лежали на окопікѣ; ОФицера. ді.лаль очеиь-рѣзкія замѣчанія  
па-счеть профиля Гречанки, на глаза Итальянки, рѣеиицы Испан-  
ки и прочее...Молодость! подумала. я, для насъ птътъ лекарства !  
да послѣднія слова уже не подумала., а просто проговорила, самъ  
себѣ. «Ступайте, въ Семеновскій Полка.» сказалъ стоявшій возлѣ  
меня высокій оФицеръ. Я взглянула, на него; она. улыбнулся и по-  
тела., только я и успѣлъ заметить, что у него ролу бой воротиикъ.  
Мальчикъ тоже въ припрыжку побѣжал а. ка. Малой ІМорской. У  
окна ост ался л да старика..—Вѣрно этотъ молодой человѣка, помѣ-  
шанър сказалъ я. «Совсѣмь иѣта.» отозвался,покашливая,старичокъ.  
Я посмотрѣлъ на него присгальнѣе : онь была, вь аепломъ сюр-  
тукѣ Горохова го цві.іа са. стоячим г. ворочпнкома., въ четверо»  
угольнома. плисовомъ картузі. сь длніпи.шъ козырькомъ и въ  
ботФоргахь. Сгранпыя ріпіи, странный парядь и странные взгля-  
ды старика смутили меня. «Да знаете ли вы, чао я думалъ и что  
сказала, мнѣ г. ОФицсрьъ

**s**

— Разумеется, отвечала, старнчокъ: она. вама. говорила.,Идите  
въ Семеновскій Полка., а л прибавлю: вь Госпитальную Улицу, ча-  
су въ деелтомь вечера; за Среди и.мъ Проспект ома., направо, есть  
деревянный одноэтажный дома., сь заилвѣшепными окнами;—иди-  
те туда, скажите обо миѣ, васъ пріймутъ прекрасно.

Яне віірила. свопма. уша.ма.. ЛІежду-а ѣмг. старичокъ, лукаво улы-  
баясь, юркнула, ч среза. проспекта., замі.шалсл между экипажами,и  
я не заміітилъ куда она. дѣвался, будто провалился сквозь землю,  
будто испезъ ва. воздуха.. Долго стоялъ я в а. раздумьи, не понимая,  
что всѣ эго значить; мысли тсмиі.лн ва. головъ моей, и на ули\*  
цахъ темнѣло; ва. магазинахъ начали зажигать лампы, вь воздухѣ  
стало сыро, попилі. какой-то холодный дождика.. /I продрогъ и  
вошелъ вь кондитерскую,—имениннику не ГрГха. покутить,—вы-  
пила. рюмку, всѣ холодно, я другую—согрѣлся, и за стакаиомъ  
глинтвейна начала, разе .у ждать. **Чіімъ** болѣе разеу ждала., тізмъ бо-  
лѣе убеждался, что именно я ва. счастлив)ю минуту имешишаго  
дня пожелала, лекаре гва ог г. старости, и когда ударило 8 часовъ, я  
рѣшился ѣхать за лекареавомь.

Доѣхава, на дрожкаха. до Семеиовокаго Полка, я, чтобг. удобиѣе  
отъискать дома., иошель пѣшкомь въ Госпитальную Улицу. Боже

Лирное Лекарство.

мой, какая мрачная улица! Везде пусто, везде тихо, темно; вдали  
то вспыхивал а,то залшралъ потухающій Фонарь, точно въ-просон-  
кахъ мигая глазами; цѣпнад собака, спущенная на ночь, рада сво-  
бодѣ, вы б Г,лезла на улицу, посмотрела во всѣ стороны, и ну лаять  
на мнглющій Фонарь. Пусто! ни души живой; грязно, темно. Я мо-  
теле уже воротиться, смотрю, направо—ба! въ одиоэтаукномъ до-  
мике светится; окна задернуты красными занавесками. Ііашелъ!  
подумала, л, и шагнул ь черезе порОгъ, а сердце вотъ-такь и засту-  
чало ігь груди. Вхожу в в комнату; вь комнате пахнёте розовымъ  
масломь; ноль устлана, коврами; у стѣньт нпзепькій диване; пе-  
редъ диваномъ стояъ на трехъ ножкахъ; на столе гори гъ сальная  
свеча въ подсвечнике nptуродливой Формы; за столомъ сидитъ  
человѣка, и чптаеть книгу; брови у пего густыл, голова бритая,  
чуть прикрыта пестрою шапочкою, бородка редкая, какъ у моло-  
даго козлика ; на немъ над ет ь шелковый халата,, крэсиаго цвета;  
на шее висело что-то вь родъ золотой медали. Красный человѣка,,  
казалось, не заметила, моего прихода и читала, книгу.

**9**

«Милостивый государь» сказалъ л : «не имел чести знать васъ  
лично...»

* Что вама, надобно? снррсилъ меня пезвакомецъ по-русски,  
  иностранным а, выговоромъ.

«Меня къ вама, прислала, известный вамъ старнчокъ... чтобы...»

* За леклретвомъ что ли?

«Точно такъ.»

* Хорошо, почтениейшій, присядьте.

Я села, на дивана,; хозяина, подалъ мне трубку турецкаго таба-  
ка, сѣль подлѣ меня и молчитъ. Вота, я и начинаю разговора, из-  
далека.

«Вы верно не здешнійъ

* Да, почаеннейшій, казайскій Татарине..

«И вероятно нзволп ге производить торговлю халатамиъ

* Не отгадали. Это мы предостлвллемъ простому народу, .по-  
  безпѣйшій.

«А! вы стало-быть... я недавно читала, въ газегахь, что въ Ка-  
зани произведемь въ титулярные советники, какъ-бишв его, Ка-  
зи-Чикпмь или Чикм-Казнмъ.»

* Нетъ, л нс титулярный, л не советнике, л мулла.

Ого! подумал г, л: така, это голова! и продолжалъ: «Значите, вы  
недавно изволили сюда іаріехатьъ

* Я здесь ее восьми лете.

Словесность.

«Такъ вы вѣроятно окончили курсъ въ здѣшнеыъ универси-  
тетѣъ

10

* Нѣтъ, я всѣ правила вычиталъ изъ книгъ самъ-себѣ.

«А, очечь-пріятно, что, имѣю честь познакомиться съ такимъ  
ученымъ ъ

* Ничего, почтеннѣйшій.

«Слѣдовательно, у вас ь кто вычитаетъ себѣ мудрость изъ книгъ,  
тоть и муллаъ

* Какъ можно, любезнѣйшій! я держалъ экзаменъ.

«Вотъ видите! Здѣсь изволили держатьъ

* Здѣсь никто ничего не знаетъ; я ѣздилъ за границу.

«Вѣроятно въ Карльсбадъъ

* Нѣтъ, дальше, за Оренбургъ, въ киргизскія степи; тамъ есть  
  народъ ученый, тамъ умѣютъ толковать Коранъ.

«Іуораиъ! а не Ал коранъ? Помнится, я читалъ гдѣ-то въгазетахъ—•  
Алкоранъъ

1 — всѣ равно, почтеннѣйшій, а лучше—Коранъ.

«А Коріоланъъ

, — Можетъ-быть, и такъ зовутъ туда дальше, къ Астрахани,—да  
это всѣ равно.

«Вѣролтно вы его изволите читать.»

* Да.

«Позвольте посмотрѣть... Господи! какія странныя литеры, точ-  
но пауки да букашки ползаютъ по страниідамъъ.»

* Лучше бы сказали—пчелы. Здѣсь всякая буква несетъ медь,  
  всякая буква несетъ сладость знанія, собранную отъ добра и зла,  
  какъ пчелка несетъ медъ и отъ розы и отъ нечистаго растенія.

«Виноватъ, если не такъ назвалъ ваши буквы; это съ непривыч-  
ки: я отъ-роду первый разъ вижу татарскую книгу, и не хотѣлъ  
ее обидѣть, дай Богъ ей здоровья...»

* Ничего, почтеннѣйшій; я вамъ еще больше скажу, говорилъ  
  мулла, таинственно понижая голосъ: всякая пчелаимѣсгъ и мсдъи  
  жало; умѣй съ нею обращаться—тебѣ хорошо, не умѣй—укуситъ.  
  Понимаете? ,

«Понимаю.»

* Такъ вотъ видите: азбука одпа—хорошо; я возьму изъ нея  
  буквы и напишу мулла. Видите?... Изъ той же азбуки возьму  
  буквы, поставлю ихъ не въ томъ порядкѣ и выйдетъ гиайтань !

Вирное Лекарство. **11**

Послѣднее слово онъ сказалъ почти шопотоми, но такъ выра-  
зительно и такъ сверкнули своими узенькими глазами, что у ме-  
ня душа ушла въ пятки.

—Такъ и книги, продолжали мулла:составляются изъ буквъ, па-  
уки нзъ книги. Вездѣ своя пропорція. Умѣй съ ними обращаться—  
хорошо; не умѣй—худо, очень-худо! Я вамъ дамъ лекарство, о кото-  
ромъвы просили; выпей его въ мѣру—хорошо, больше—лучше, а  
еще больше—будетъ худо ...

«Нѣтъ, уже вы, пожалуйста, сами дайте мнѣ лекарство, я у васъ  
здѣсь и выпью или съѣмъ, что будетъ нужно.»

Тутъ мой Татаринъ засуетился, искали чего-то долго въ карма-  
на хи и поди столомъ; потоми взяли бутылочку, положилъ въ нее  
длинную красную ниточку и налили прозрачными составомъ,  
взболтали, приговаривая какую-то татарскую пословицу, вылили  
въ рюмку и дали мнѣ выпить.

«Но прежде, нежели я употреблю ваше лекарство, позвольте  
спросить, какое будетъ его дѣйствіеъ

-— Чудеснѣйшее , почтеннѣйшій!

«Нѣти, не то; то-есть возвратитъ ли оно мнѣ мою молодость  
вдругъ или постепенноъ

* Каки?

«ïo-есть, моя молодость будетъ возобновляться относительно  
старостиъ

* Не понимаю, почтеннѣйшій!

«То-есть, если я проживу годи, такъ это будетъ, что я не про-  
жили, а отняли годи назади.»

* Разомъ десять съ плечи долой.

«Прекрасно, и я постепенно дойду до лѣтъ отрочества, младен-  
чества и даже до первой минуты своего существованія? А послѣъ

* ГІослѣ опять всѣ пойдетъ по-прежнему.

«И я, значить, начну мужатьъ

Да, пейте скорѣе; настаетъ время совершить омовеніс.

«Пью, пыо, пью» сказалъ л въвозторгѣ,и разомъ осушили рюм-  
ку лекарства. Точь-въ-точь хорошее иѣнное вино, только немного  
отгоняети ниточкой. Я поклонился Татарину, бросили на столь  
бѣленькую и вышелъ.

* Поч гениѣйшій! кричали мнѣ въ-слѣдъ Татарииъ: о лекарствѣ  
  никому ни слова, а то потеряетъ силу.

«Слушаю, слушаю, мой благодѣтель» отвѣчалъ я: «никто не  
узнаетъ, ни сами... ну, кто би ни были.»

12

Да и какую же я полумиль бодрость! въ-мииуту огонь разлил-  
ся по всѣмь мпнмъ жплаліь, глаза стали зорче, руки рлзцлзнѣе. У  
будки меня окликаль часовой. «Чтб кричишь, осела,, рлзвѣ не ви-  
дишь, ктоъ сказала, я така, звучно, громко, отчетисто, такимъ  
сердитыдіа, голосомъ и тономь, что будочника, хоть бы слово!

***Словесность.***

Пршиела, домой, выгнала, нза, комнаты Ѳедота и записала, по-  
дробно все, что случилось со мною сегодня. Д;|, великій дечіь.  
Чорта, возьми, за 25 рублей купила, короба, счастьяъ. Правда,  
иногда за 25 рублей люди покупалось вещи, сопутствующая пмь  
во всю жизнь, да самой жизни не хпатита,. Il tu,, господа, купите  
жизни, кака, я, да еще молодой жизни! Спасибо высокому офицеру  
сь голубым а, воротникома,. Кути, Дмитрий Ивановича, ъ..

**\ 27** октября.

Чудное лекарство! начинаю вполнѣ чувствовать его благодѣ-  
телыюс дѣйсгвіе.

Какой прекрасный сона,! подумала, я, просыпаясь сегодня; но  
вінѣ было така, легко, кровь така, тепло переливается вь моема,  
сердцѣ. Подхожу ка> письменному столу: на нема, лежнта, эта те-  
традь замѣчателыіыхъ дней люей жизни, и всѣ вчерашнее записано  
са, поразительною вѣрноетііо. Да, это не.соиь; прнтома, же и дея-  
тельность говорная, вь мою пользу. Сокровище вь рукахъ: отъ ме-  
ня завиента, разпорядиться этнмъ сокровищемъ. Не бойсь, мы съ-  
умѣе.ма,, не у дарима, лнцомъ ва> грязь. Теперь я похожа, на путника,  
который сѣла, вь лодочку, положили, хоть въ изгокѣ Волги, да и  
поѣхаль вшш, по рѣкѣ. Опъ ѣдета,,—а вокругь красивые берега,  
зелеиыя рощи, мириыл села," шумные города, всѣ живетъ, все  
манить кь себіу пул ника,—а она,Тдеть, она, епѣпшта,, ему некогда.  
Вода песета, его быстро своим», течейіемь, а она, еще веслами у-  
скорястл, бѣга, своей лодочки, всѣ дальше и дальше. Волга шире,  
крупиѣе наклал,іваются волны, быстрее несутъ лодочку; веселые  
города и села далеко остались; впереди' безплодиая етегп, и по •  
степи широко сшіѣеть Волга... Далѣе море; горами ходяаъ по  
нема, черные валы, туда мчпта, вода лодочку. Погибель иепзбѣжна.  
Робко двцгаеть путника, свои весла; напрасно — весла лольаются  
— и оиъ, сложа руки, безмолвно ожидаета, кончины. . . Вдругь  
какая-то сила ставить парусь на сто лодочкѣ, сь моря дуслъ вѣ-  
терь, и путника, летита, обратно ка, тихому изтоку: опять передъ  
пиліь знакомые города, села, рощи, горы, луга; всѣ веселится, все  
смѣстсл по-лрежиему, опять тихая пристань, нзъ которой оиь пу-

Вѣрпос Лекарство.

стіілся Въ путь, опять роднтелг.скій домъ, съ густыми вербами  
надъ тірудомъ. . . Пі.тъ,- г. гіутннкъ, если судьба прикажетъ опять  
ѣхать тебі. впизъ по рѣкѣ, ты не станешь торопит ься. Остана-  
вливайся отдохнуть у тѣнистой рощи, радуйся въ сслахь тнхнмъ  
радостямь поселяъ, любуйся пышными городами. Ты уже знаешь,  
что за всѣмь этимь песчаная степь, а тамъ—вѣчиое море . . .

**13**

Я—этот'!? счастливець; благогірілтный вѣтеръ дуетъ вь мой па-  
русь, и я лечу обратно.Полно, такъ ли? именно такъ; что жі. тутъ  
удивительна го? я чувствую себя гораздо здоровѣс; въ одну ночь  
годомъ помолодѣлъ. Моя жизнь должна идти иначе. ІІду вь депар-  
таментъ.

Легеромг, того же тиеасі.

Начало очепь-хорошее. Я пришелъ вь департаментъ обыкно-  
венно; разклішллся, подалъ, пакъ водится, руку моему товарищу,  
Петру Ивановичу, начальнику 2-го отдѣленіл, подалъ руку казна-  
чею, и сѣ.гь.

Спустя десять минутъ, нанесли мнѣ кипу бумагъ; л прочелъ од-  
ну, другую, подин саль да и сижу ссбѣ, посматриваю во всѣ сто-  
роны; потомъ вышелъ въ другую комнату,смотрю—Биркипъчто-  
то пишетъ; я подошелъ къ нему, спросилъ о здоровъи и подалъ  
руку; опъ немного смі.шался, однако ничего, поклонился и гово-  
рить: «покорно благодарю».Разумеется,подать руку человѣку дѣло  
важное, тутъ надобно подумать да и подумать, — тѣмъ болѣе под-  
чиненному: сейчасъ зазнается; да и люди такъ уже чудно устрое-  
ны, что у велкаго на языкѣ вѣчно сиднтъ просьба къ начальству.  
Ты подчиненному не успѣешь договорить ласкового слова, а онь  
уже и улыбается этакъ, знаете, почти по-пріятельски, и просить  
о чемъ-нибудь; гораздо лучше держать себя валяю, однимъ видомъ  
отталкивать отъеебя сажени на полторы—это гораздо епокойнѣе.  
Ты мнѣ завѣщалъ эти правила, покойный бригадирь Дутиковъ!  
Чувствую вею цѣну ихъ и благословляю прахъ твой! Но почему  
же мнѣ не подать руки Биркину? Лѣтъ черезъ пять мы будемъ  
съ нимъ ровесники,—достанется покутить вмѣстѣ. Я хорошо сдѣ-  
лалъ. ІІотомь пошелъ посмотрѣлъ на термометръ — мороза мало;  
въ казначейскую — тамъ ечнтають деньги; зашелъ въ бухгалтер-  
скую, поиюхалъ табака. Душа радуется, такъ веселоъ.. Мой  
товарищъ, ГІетръ ІІваиовичъ, — отъявленный лѣнивецъ: бы-  
вало, директорь съ нимъ ссорится, ссорится, да и рукой мах-  
нетъ, а онъ всѣ свое: сидптъ, читаетъ «Вѣдомостн», да мо-

Словесностъ

таетъ погою. Вотъ Петръ Ивановичи, увидя, что я такъ себѣ хожу  
самоыадѣянно, очень обрадовался, подошелъ ко мнѣ и говоритъ:  
«Кажется, вы намѣрены отдыхать, Дмитрій Ивановичъъ—Поче-  
му же и не такъ? отвѣчалъ я; мнѣ, кажется, можно.—«Дъ подхва-  
тилъ Петръ Ивановичъ: «вамъ никакъ пошелъ шестой уже десл-  
токъгвътакихъ лѣтахъ позволительно...» При этихъ словахъ я чуть-  
чуть не улыбнулся. Ну, да Богъ съ ними, у меня на лбу не напи-  
сана моя тайна... Мы сѣли съ Петромъ Ивановичемъ около моего  
стола, и у нась завязался длинный разговоръ о семъ, о томъ, о  
соленыхъ перепелкахъ, и проч. . . Ударило три часа. Я вышелъ  
изъ департамента и пришелъ домой гораздо-здоровѣе обыкповен-  
наго: грудь не болитъ , дышать легко... Не поѣду на вистъ къ  
Якову Ивановичу, лучше отдохну; пусть себѣ эти старички игра-  
ютъ; мнѣ играть не для чего, жалованье хорошее, да и въ ломбар-  
дѣ на черный день лежнтъ тысячи деслтокъ другой; составлять  
лартію нужнымъ людямъ не хочу: много я и такъ для другихъ  
дѣлалъ. Игра—трата времени; мы умѣемъ провесть время повесе-  
лѣе. Завтра зайду къ Ручу, одѣнусь щеголеватѣе, а тамъ. . . кути,  
Дмитрій Ивановичъ! Пора спать.

**14**

182... **окъ** 26-

«Фу, ты, Господи! какая разсѣянпая жизнь! нѣсколько лѣтъ не  
бралъ въ руки своихъ записокъ. День за днемъ, день за днемъ, вотъ  
такъ и плывутъ, какъ з?тки. Съ-вечера на балъ, съ бала въ маска-  
радъ, гамъ на пикникъ, тамь... и названія не приберешь всѣмъ удо-  
вольствіямъ. Николай Антоновича., спасибо,вездѣ пролѣзетъ, какъ  
игла, и меня проведеть какъ ниточку. Сегодня я прокипулъ на  
счетахъ что прожилъ, что отжилъ, и вышло мнѣ около двадца-  
ти лѣтъ. Тѣ же страсти, склонности, желанія. Какъ себя помню,  
мнѣ въ 20 лѣтъ Богъ-знаетъ какъ хотѣлось крестика, хоть како-  
го-нибудь въ петличку; а для-чего? чтобъ явиться къ Марьѣ Ива-  
новнѣ! Дѣл о прошлое; но что это была за Марья Ивановна! сущее  
наливное яблочко; бывало, и смотрѣть на нее боишься: что де-скать  
я такое? коллежскій регистраторъ! Оно, правда, чинъ; но произ-  
нести его неловко псредь коллежскими ассессорами; хоть бы кре-  
стикъ отличали меня, иное дѣло. Ахъ , крестикъ , крестикъ!  
Что жь? не дали, когда хотѣлрсь; Марья Ивановна меня не замѣти-  
ла, вышла за другаго,— вотъ и все. Послѣ получили и не одинъ,  
получили и на шею, да всѣ какъ-то хладнокровно... Теперь опять  
воскресаетъ старое: хочется звѣздочки, да какъ хочется: ни ѣсть,

Вирное Лепарстео.

ни спать не могу! Стою по часу передъ зеркаломъ въ мундирномъ  
Фракѣ, да воображаю, какъ бы пристала ко мнѣ звѣзда. А для чего?  
хотѣлось бы представиться въ такомъ видѣ тоже Марьѣ Ивановнѣ,  
не прежней,—той дѣги давно уже вышли въ отставку,— нѣтъ, у  
меня опять есть Марья Ивановна, такая же, какъ и прежняя, розовая,  
рѣзвая, веселая. Какъ был удивилъ се, явясь нечаянно со звѣздою!  
«Увасъ, ДмитрійИвановичъ, звѣздаъ—Точно такъ, Маріл Ивановна,  
повергаю ее къ стопамъвашимъ,—и пошла потѣха... Она меня очень  
любить. Вчера, па-примѣръ, танцуя съ нею, лпожалъ ей руку, рѣ-  
піился, что называется, очертя голову. Какъ она весело взглянула на  
меня, какіе состроила глазкиъ.. Ну, просто она влюблена въ меня  
по уши ... Л отъ возторга едва имѣлъ силы докончить кадриль, а  
она будто нарочно выдумывала новыя Фигуры: вмѣсто шести , я  
полагаю, мы протанцовали двѣнадцать. Я былъ разтрогаиъ, сѣлъ,  
и во весь вечеръ не хотѣлъ и ногой ступить; всѣ смотрѣлъ, какъ  
она порхала по паркету, словно ласточка ... Да, не худо бы звѣз-  
дочку! А тутъ чего-то косится директоръ; даже однажды сказалъ:  
въ ваши лѣта, я полагаю, вамъ тяжело управлять отдѣленіемъ. Это  
правда, подумалъ л ; хорошо, что ты, пріятель, еще не догадался  
совершенно;—гдѣ видано, двадцатилѣтнему юношѣ управлять от-  
дѣленіемъ? ... У меня таки , нечего сказать, дѣла попакопи-  
лись, да ну, ихъ, смотрѣть не хочется! Весьма-прискорбно, что  
мои писцы еще какъ-то меня чуждаются, а малые добрые, ребя-  
та молодые, надобно съ ними познакомиться. Столоначальники со  
мною уже давно на пріягельской ногѣ, да они очень-серьёзны,  
слишкомъ важничаютъ, стариковъ корча.тъ, дураки! Узнали бы,  
что значить старость, не торопились бы ! Вотъ я, не бойсь,какъ  
начну опять выроетать, не буду торопитг>ся жить , не стану въ  
15 лѣтъ скоблить усы перочиннымъ ножикомъ , чтобъ скорѣе  
чернѣли, чтобъ казаться взрослымъ ... Скучно ! завтра поѣду въ  
танц-классъ.

**1S**

**27** окт ября.

Два часа сидѣлъ за туалетомъ, приглаживалъ голову, обдѣлы-  
валъ прическу; теперь хорошо, волосокъ къ волоску подобранъ.  
Мои волоса день ого дня болѣе теряютъ свой темный цвѣтъ, не  
сѣдѣюгъ и не блѣднѣютъ, отъ-чего я дѣлаюсь гораздо моложавѣе.

Словесность.

27 октября.

**іб**

Третьлго-дпя быль вт» талц- классѣ и таыъ успѣлъ накоыевд  
сойдтисг. покороче съ моими канцелярскими. ихъ было трое, все  
премилые ребята. Они показывали мнѣ всѣ досгопрнмѣчателыіо-  
ста та ни,-класса; л съ ними, ъ е. съ канцелярскими, говорила. обо  
всемъ такъ, безъ церемоиіи; они мпГ> рлзсказывали всѣ свое, я имъ  
разсказалъ кое-что изъ свонхь похождеиій; спи меня спросили,  
отъ-чего л не женюсь, имѣя хорошее содержаніс: мы, говорятъ, и  
дня бы не думали переженились. А я, то-то молодость! чуть-чуть  
не выболтала. своей тайны. Какъ же мнѣ жениться., когда я все  
молодѣю, а жена моя будстъ старѣться? Со временемъ вышла бы  
завидная пара ! Однако я ничего этого не сказала., только поду-  
малъ, и отвечала.: такъ, друзья мои, не пришла пораъ..

**Л** декабря.

Меня вездѣ называютъ душею компаніи ! Каково, Димитрій  
Ивановича.? во га. чао значить умѣть употреблять время сообраз-  
но возрасту. «Что вы нс поетеъ недавно сказала мнѣ Мария Ива-  
новна. Не умѣю, отвѣчала. я.—«Вздорь, вы обманываете» сказала  
Она: «вы должны пѣть.» Слушаю, отвѣчалъ я: съ величайшнмъ удо-  
Волг.ствіема. спою что-нибудь , когда выучусь. Дѣлагь нечего,  
взялъ учителя и пою. Завтра удивлю Марью Ивановну: она будетъ  
на именинахъ у Савы Савича; я нарочно затЫо Фанты и въ Фан-  
тахъ запою романса., который выучилъ меня учитель:

ДѣдуіПкп, дѣішцы  
Разъ мяк гоі.орнли:

ІІѣтъ ли небылицы  
Иль старинной были.

**5** декабря.

Былъ у Савг.іСавича, ирѣшителыю своимъромапсомъвозхитилъ  
публику; съ-начала всѣ отъ удовольсгвія улыбались и поглядыва-  
ли другъ на друга, а потопа. разгрогались, даже Сава Савична за-  
плакала; только одних. .маленькій Савниька колотила, деревянною  
куклою орѣхи.п мѣшалъ немного пѣть. Какое это странное семей-  
ство: хозлпнъ Сава С.авнчъ Савпиовъ, его женаСаваСавнчна,исынъ  
Савинька! Удивительный случайъ.. Полно писать, уеталъ; а тутъ  
завтра нужно ѣхать въ три дома на именины; нѣтъ времени ни о  
чемъ подумать. Какой омутъ нашъ свѣтъ!

Лирное Лекарство.

185... **ноября** 9.

**17**

Вотъ опять нѣсколько лѣтъ я не писалъ въ моихъ запискахъ, и  
съ-тѣх ь-порь какь измѣнило меня чудное мое лекарство! Сегодня  
поутру мой Ѳедогь чистилъ что-есть-еилы какой-то старый виц-  
мундиръ, но никакъ не могъ надрать на немъ ворсы.

«Чтѣ ото за Фракъъ спросилъ я Ѳедота.

* Вашь, отвѣчалъ Ѳедотъ.

«Что же я его не помнюъ

* Да оиь лѣть десять валялся въ шкапу; я его сегодня ,самъ  
  нашель нечаянно.

«Это интересно; подан его сюдаъ

Я лримѣрилъ вицмундира., мой собственный вицмундира., ко-  
торый сидѣлъ когда-то на мнѣ очень-хорошо, и что же? онъ те-  
перь и длиненъ, и широка.. Видимо уменьшаюсь!

Ноября **10.**

Мнѣ теперь по разечету около 15 лѣтъ.

Ноября **12.**

1 Въ середу былъ на вечерѣ у Ива на Петровича , рѣзвился, шу-  
мѣлъ, дурачился, какь всегда. Марья Ивановна еще похорошѣла:  
у нея на лнцѣ иногда вдругъ покажется какая-та милая важность;  
это ей очень пристало , такг. и хочется поцаловать. Начались  
танцы.

îA вы не танцуетеъ спросила Марья Ивановна.

* Развѣ съ вами.

«Да я ангажирована, Дмитрій Ивановичъъ

* Иначе не танцую, какъ съ вами.

Она побѣжала, переговорила съ своимъ кавалеромъ, ъ е. просто  
отказала ему, гіро<і>ану, и подала мнѣ руку. Я очень помню, какъ  
меня учили танцовать, и учили именно въ этихъ лѣгахъ, какъ те-  
перь; кажется, и стоишь, бывало, какъ люди, и ходишь какъ они, а  
пошелъ танцовать, ноги точно деревлнныя: прыгъ, гірыгъ по по-  
лу, собьешься, зацѣпишься за что-нибудь, и разтянешься на зем-  
лѣ во весь ростъ. Такъ и теперь случилось. Мнѣ изъ головы мои  
лѣта! Заиграли кадриль: первую Фигуру я еще кое-какъ путался,  
только раза два наступилъ кору-то на ногу; пришла вторая—ноги  
не несутъ, точь-въ-точь, какъ, бывало, въ-стар и ну, когда учился  
танцовать, шагнулъ впередъ, назадъ, вправо, влѣво, задѣлъ нога за  
ногу, бацъ объ гіолъ! Господи, какой срамъ ! Понесла же меня Не-

T. VIII. — Охд. III. 2

С.говсаюсть.

легкая. Меня подняли и посадили вь кресла; тутъ бы и оставить:  
кто изъ насъ не падалъ? Такъ нѣтъ: хлопочутъ, спрашиваютъ, не  
ушибся ли, суетятся ... Раздосадовали до нельзя ъ.. Я забился въ  
темный уголь и заплакалъ, не отъ боли, а отъ досады, отъ огорче-  
нія. Марья Ивановна подошла ко мнѣ, съ участіемъ взяла меня за  
руку и почти сквозь слезы сказала: «бѣдненькійѣ У меня такъ и ра-  
таяло сердце. «Чѣмъ пособить вамъ?>'. продолжала она.—Ничего, от-  
вѣчалъ я, сжимая съ дѣтскою радостно ел нѣжную ручку : поца-  
луйте меня.—«Только-то? Извольте,хоть десятьразъ.»—И она иоца-  
ловала меняъ.. поцаловалаБ.. Я весь затрепетали отъ этого поца-  
луя, и уже плакали отъ радости. Всякій возрасти имѣетъ свои не-  
огъемлемыя права, свои прекрасный привилегіи!

Ноября **13.**

Слава Богу, начали падать зубы.

Ноября **14.**

Сегодня въ департамент\* я шелъ изъ казначейской по корридо-  
ру; смотрю, на право въ темной комнаткѣ (гдѣ стоять чернила,  
лежать щетки и спитъ сторожи) мои канцеляристы—экіе пройдо-  
хи! закурили коротенькую трубочку и затягиваются. Быстро  
пришла мнѣ на мысль прежняя молодость, когда, бывало, поти-  
хоньку отъ учителя, гдѣ-нибудь за угломъ, потянешь трубки, и  
страшно, и осматриваешься кругомъ, и дрожишь, глотая дымъ, буд-  
то какой нектаръ. Сущее наслажденіеъ .. Въ-послѣдствіи я имѣлъ  
возможность и способы курить трубку, но никогда не курилъ съ  
такими удовольствіемъ. Не трубка гіріятна, а этотъ судорожный  
страхи, невольный трепеть отъ пустаго скрыгіа двери; пріятны  
«сильныя ощущенія». Я вспомнили всѣ это и не выдержали: шасть  
въ темную комнатку: канцеляристы сначала сробѣли, спрятали  
трубку за Фалды вицмундира, и, будто не видя меня, начали  
громкій разговори о черновыхъ отгіускахъ. «Полно, пріятели» ска-  
зали я: «не объ отпускахъ дѣло, а дайте-ка затянуться, пока не  
пришелъ директоръ.» Канцеляристы взгллиулись между собою,  
одинъ достали трубку, другой набили ее, вытянуви нзъ жилетна-  
го кармана табакъ, завернутый въ газетную бумажку, третій вы-  
рубили огня, и въ-минуту всѣ поспѣло. Да и затянулся же я вели-  
колѣниоъ .. Потоми скорыми шагами нрошел ь чрезъ канцеллрію  
въ свою комнату; тамъ стояли директоръ. «Что у васъ въ канце-  
ляріи будто табакомь пахнетъъ спросили онъ. — Не знаю, ваше

Парное Лекарство.

превозходительство; можетъ-быть, сторожа утромъ курили; впро-  
ч«мь я не слышу, отвѣчалъ я, а въ душѣ такъ и пошелъ морозь.  
«Скажите экзекутору, чтобъ за ними хорошенько смотрѣли»  
продолжали директоръ и — ушелъ. Уфъ! какъ гора съ плечъ сва-  
лилась! . . . Боги какую штуку я ему выкину ль!

**19**

183 . . **мал** 23.

Мой Ѳедртъ слишкомъ состарѣлся: такой сталь неповоротливой,  
иногда стакань воды подаетъ часа два. Нехорошо.

Тюнл 2.

Сегодня ко mh’Jj пресерьёзно подошель директоръ, совершенно  
мой бьівшій учитель, также важно падулъ свой стриженый хо-  
холокъ и также грозно заговорили со мною: «Дмитрій Ивано-  
вичи, у васъ дѣла запущены, вы худо смотрите за отдѣленіемъ;  
вотъ другой годъ не рѣшается дѣло откупщика Медвѣдева; займи-  
тесь ими изключительно, и р ей м31 ществе и н о займитесь имъ сего-  
дняъ Пока кричали директоръ, то мнѣ и хотѣлось заниматься, я  
пришелъ въ свою комнату и начали читать. Признаюсь, было отъ-  
чего ему лежать не два года, а двадцать лѣти: прескверными по-  
черкомъ писано, ничего не разберешь. Да и что это за Медвѣдевъ?  
кто они такой? Мнѣ представилось, что это простой бурой мед-  
вѣдь во Фракѣ стариннаго покроя и въ спальиыхъ сапогахь. Эта  
идея меня очень развеселила, я пошелъ и сообщили свою мысль  
въ канцеляріи, чѣмъ произвели всеобщій смѣхъ. Возвратясь въ  
комнату, я уже не взглянули на дѣло!—пропадай оно совсѣмъ, вещь  
прескучная! Смотрю—лазить по окну синяя муха, прекрасной по-  
роды; я вспомнили, что во время оно я забавлялся мухами, заперъ  
дверь изъ канцеляріи на замокъ, разшилъ дѣло Медвѣдева и до-  
стали изи него ниточку шелка; потоми поймали муху, оборвали  
ей крылья, привязали шелковинкою за ногу къперу, и пустили на  
окно. Да какая рысистая попалась муха! Такъ и возить перо,  
только перо переваливается... Слышу, за дверьми говорить сто-  
лоначальники: «Тише, господа; Дмитрій Ивановичи занимается».  
Меня такъ смѣхъ и проняли, думаю: воти гуси! А въ канцеля-  
ріи стало тихо, тихо, даже было слышно, какъ моя муха шелестѣ-  
ла перомъ по бумагами. Не увидѣлъ, какъ прошло время. Ударило  
три часа; я бросили муху съ перомъ за Форточку и отворили  
дверь; на-встрѣчу мнѣ директоръ. «Ну, что, Дмитрій Ивановичи,  
подвинулось дѣлоъ — Подвинулось, ваше гіревозходительство.

Словесность.

Онъ взилъ дѣло въ руки и вдругъ посыпались йзъ него листы.

«Это ЧТО?)'

* Не знаю, ваше превосходительство; я еамъ цѣлое утро под-  
  биралъ листы: они перебиты, не сшиты, въ нихъ никакого толка  
  нѣтъ.

«Кто сшиваль дѣлоъ

* Полагаю, канцеляристъ ФинФирулькинъ — на немъ лежитъ  
  эта обязанность.

«А вы не можете присмотрѣть за вашими подчиненными ! Въ  
вашихъ льтахъ вы сущій ребенокъ, съ позволенія сказать.»

Къ-чему тутъ просить позволенія? подумалъ я, и улыбнулся.

«Что вамъ смѣшно!ъ почти завопилъ его превозходительсгво и  
пошелті ругать ФинФирулькина. Пушилъ, пушнлъ; тотъ бѣдный  
не знаетъ, откуда такая напасть приключилась, стоить ни живъ  
ни мертиъ, только запонка на манишкѣ трепещется... Славно сош-  
ло съ рукъ, подумалъ я, потирая отъ радости руки, поскорѣе за  
шляпу и махнулъ домой по черной лѣстпицѣ.

! Іюня 10.

И помина нѣтъ о дѣлѣ Медвѣдева! Отдали его раэсмотрѣть сто-  
лоначальнику. Директоръ, тоже Какъ и всегда, поклонится холод-  
но, и пройдетъ. Обь этомъ я ни мало не беспокоюсь: мнѣ съ ннмъ  
не дѣтей крестить. Въ департамент!; аса р к о, дѣлать ничего не хо-  
чется. ГІосидѣлъ часъ и ушелъ домой. Скучно!

**Іюня** 15.

Слава Богу, догадались! Я всѣ думалъ, не уже ли я буду служить  
и ребенкомь? Наконецъ сегодня получилъ увѣдомленіе, что по  
разстроенному здоровью увольняюсь въ отставку. Это маленькая  
ложь: мое здоровье здоровье всѣхъ ихъ; ну, спасибо, хоть догада-  
лись, л за пятидесятилѣтнюю службу дали пансіонъ полнаго жа-  
лованья. По настоящему и тутъ не такъ, я служилъ вѣрою и пра-  
вдою тридцать лѣтъ, а остальныя двадцать ни то ни сё, а чаще  
лортилъ порядки. Здѣсь, слава Богу, не догадались!

**Іюнл** 14.

Итакъ я въ отставкѣ! Хорошо; больше не пойду и не поѣду въ  
департаменты Живи спокойно себѣ дома, Дмитрій Ивановичъ!  
очень-хорошо !

Лѣрное Лекарство.

Я душю, шнѣ не худо бы имѣть дядьку; въ моихъ лѣтахъ безъ  
присмотра не бываютъ, да и люди скорѣе бы слушали дядьки,  
нежели меня,—а то ни Ѳедотъ, ни кухарка знать меня не хотятъ:  
даютъ какой-то черствый хлѣбъ и твердое мясо—не укусишь. Ка-  
кая теперь скверная дѣлаетая бумага: никакь невозможно прямо  
писать; начнешь строчку, кажется, хорошо, а сведешь или внизъ  
или вверхъ вершка на два,—такъ перо и ѣздитъ въ стороны. Не  
уже ли мнѣ придется оставить свои записки? Чтб же л буду дѣ-  
лать? . . . Развѣ попробую разлиневать; когда-то въ этихъ лѣтахъ  
я такъ писывалъ, а послѣ, пожалуй, можно карандашъ вытереть  
резинкою, чтобъ незамѣтно было.

5t

Тюня 18.

«Проба пера и чернила, какая въ немъ силаъ Хорошо, недур-  
но! Писать по лииейкамъ и легко и пріятно. Я совершенно сча-  
стливя,; провидѣніе видимо печется обо мнѣ,—у меня есть дядька!  
Третій день какъ Богъ послал ь его. Утромъ въ четверкъ, была по-  
года не такъ-то хорошая: шелъ дождикъ; я сидѣлъ въ кабииетѣ и  
дожидался чая; сижу и слышу—въ передней что-то стучи гъ, буд-  
то скидаегъ калоши. «Кто тамъъ—Отвѣта нѣтъ. Ну что, если это  
какой злой человѣкъ? Я подумалъ, что въ моемъ возрастѣ, когда  
при мнѣ нѣтъ никого, это опасно, и сижу ни живъ, ни мертвъ.  
Дверь отворилась; входить въ кабинетъ человѣкъ высокаго роста,  
въ поношенномъ военномъ сюртукѣ, съ воротникомъ—ни то мали-  
новымъ, ни то апельсиннымъ; въ одной рукѣ опъ держаля» Фураж-  
ку, а въ другой полосатый ситцевый кисеть и деревянную трубку  
съ кривымъ чубукомъ, украшеннымъ красными снурками и кис-  
тями. Незнакомецъ поклонился мнѣ довольно-сурово, шевельнулъ  
длинными рыжими усами и спросилъ меня: «Не вы ли Дмитрий  
Ивановичъъ

* Точно такъ.

«Очснь-радъ. Честь имѣю рекомендоваться вашимъ родствсіши-  
комъ. »

* Весьма-пріятно; но, сколько помню, послѣдняя сестра моя,  
  дѣвица, умерла.

«Не' уже ли вы не помните Алены Львовны ъ

* Алены Львовны?—Да, помню, помню! Она приходилась мнѣ  
  троюродною тетушкою , и часто драла за уши, называя безпут-  
  нымъ сахарникомъ, хотя я никогда не видѣлъ въ этихъ еловахя.  
  большаго смысла.

Смвсспоспи,.

«Не о смыслѣ дѣло, Дмитрий Ивановичъ. Помните, у нея была  
дочь Любовь Андревна ъ

22

* Какъ не помнись ЛюбанькиІ Она была такая добрал, но она  
  поѣхала куда-то на аападъ, я въ Петербургъ—и потерялъ ее изъ  
  вида.

«Любовь Андревна уѣхала на западъ,. потому-что слѣдовала за  
полкомъ, вышедъ замужъ' за поручика Кашемирскаго Полка Кри-  
чимова.» 4

* Помню и Кричимова: такой толстенькій, черномазенькій,  
  вѣчно, бывало, торопится и басить.

«Не угодно ли вамь будетъ, милостивый государь, говорить о  
немъ ловѣжливѣе, потому-что я его сынь.»

* Извините меня, я это сказалъ такъ, на скорую руку, не могъ  
  въ немъ припомнить ничего другого, особенного . . . Итакъ вы  
  сынь Любаньки, доброй Любаньки, которая меня когда-то корми-  
  ла кои<і>етами.

«Никакті иѣтъ. Любовь Андревна умерла бездетного оть безпо-  
койетва на псреходахъ и сыраго климата, впрочемъ записавъ мо-  
ему родителю свое имѣніе. Онъ для развлеченія грусти вскорѣ по  
смерти жены женился на Полькѣ, паниѣ ЮзеФѣ; оть этого брака  
произошелъ вашъ покорный слуга.»

-— Дайте вашу руку, дражайший родствснникъ! Вы, значить, об-  
ладатель деревни Свистуновки ? Славная деревенька! тогда въ ней  
числилось 75 души.

«Нѣтъ, изволите видѣть, я о ч ен ь - и е с ча стл и въ; вы мой ближайшій  
родствениикъ, я отъ васъ ничего не скрою.»

Эго меня очень разгрогало. — Продолжайте! сказалъ я.

«У монхі. родителей только и было дѣтей, чго я; мой батюшка  
любилъ селянку и бесѣды людей чиновиыхъ , поста plie себя, а  
маменька любила шеколадъ и общество молодыхъ людей; оть  
этого различтя во вкусахъ они какъ-то всѣ разходились въ разныя  
стороны, такъ-что однажды утромъ, когда пришли кг. моему ба-  
тюшкі; и сказали, что барыни нѣть, куда-то сбѣжала, онъмахнулъ  
рукою и сказалъ: «не ищите; соскучится, сама придетъ». Однако  
она до сего дня не возвращалась. Батюшка вышелъ въ отставку,  
самъ возпиталъ меня, опредѣлилъ въ уланы, и умеръ. Я служилъ,  
благодаря Бога, хорошо, дослужился до поручика, заложилъ имѣ-  
ніе—нельзя же служить въ кавалеріи,не дѣлая долгоъ. Я ихъ дѣ-  
лалъ—это ничего;но въ одинь вечеръ ко мнѣ пришли человѣка че-  
тыре моихъ гіріятелей; мы пили чай, играли въ карты , шутили ,

Лирное 'Лекарство.

смѣялись, проеидѣли почти до свѣта, и моя Свнстунопка какъ-то  
сошла у меня съ рукъ, и я на другой день подалъ въ от-  
ставку .,.»

**95**

* Значить, вы нс имѣете Свистуновки ?

«Ничего, любезнѣйшій Дмитрій Ива нови чъ, ровно ничего, кромѣ  
этой трубки и кисета.))

* Вотъ, подучалъ я, будетъ мнѣ лихой дядька, и еказалъ: Если  
  вы,почтеннѣйтій родствениикъ,—извините, не имѣю чести знать  
  вашего имени и отчества ...

«Басилій Кузьмичъ. »

* Да , почтеннѣйшій Василій Кузьмичъ, если вы ничего не  
  имѣете, то прошу; принять мое предложеніе: переѣзжайте ко мнѣ  
  на квартиру, живите у меня. Вы этимъ докажете вею вашу род-  
  ственную привязанность. Разумѣется,чы, люди статскіе,не можемъ  
  оказать вамъ должнаго гостепріммства и доставить приличныхъ  
  удовольствій; по-крайией-мѣрѣ, вы будете имѣть квартиру, етолъ  
  и всѣ нужное; я одинъ, вы у меня ближайшей родственникъ, раз-  
  полагайте всѣмъ, что мое —і— всѣ ваше.

Боже мой, что сдѣлалосг. при этихъ словахъ съ Васильемъ  
Кузьмичемъ! Въ первый разъ въ жизни я увидѣлъ на опыгѣ всю  
силу , всю трогательную иѣжность родственной любви! Василій  
всею тяжестію своего тѣла повисъ на моей шеѣ и цаловалъ меня  
вь плечи... Добрый человѣкъъ..

Августа **5.**

Мои волоса приняли блѣдножелтый цвѣгъ, какъ у младехщевъ.  
Я быстро иду къ своей цѣли, — возрожденіе не за горами.

Септлбря **1.**

Славная моя жизнь: я совершенно спокоенъ. Василій Кузьмичъ  
всѣмъ управляешь, и заказываешь обѣдъ, и поить меня чаемъ, и  
держнтъ мои разходы. Спасибо ему! Что бы я быль безъ него? ..  
помню, очень давно, когда я быль ребенкомъ, бывало къ моему  
отцу соберутся знакомые уѣздные чиновники, и пьютъ пуншъ, и  
цѣлый вечерь играю сь вь карты, а тебѣ такъ спать хочется, и саю-  
тришь и не видишь, будто пухъ на рѣсницахъ; вогъ, пойдешь въ  
другую комнату, ляжешь на кровать, да и заснешь подъ пѣсни  
да хохотъ. Такъ и теперь: Василия Кузьмича любятъ добрые люди,  
частенько сходятся къ нему поиграть въ карты; тутъ подымается  
шумъ, крнкъ, хохоть, ды.мъ оть трубокъ стелется какь отъ паро-

U

хода; а я уйду въ кабинета, раздѣнусь да и въ постель,—простятъ  
гости моему возрасту— засыпаю, а черезъ двѣ комнаты шумятъ,  
хохочутъ, точно уѣздные чиновники у моего батюшки. Такъ ста-  
нетъ спокойно, такъ пріятно... Кажется, вотъ придеть батюшка и  
скажетъ матушкѣ : «пора бы, жена, на столь накрывать». Того и  
ждешь, что матушка ласково возьметъ тебя за ухо и прошепчетъ:  
«встань, Дмитруша; не хорошо спать , сейчасъ буде.мь ужинать».  
Слышишь,какь старушка няня шелесгить по комнатѣ своими су-  
конными башмаками ... Давнопрошедшее воскрееаетъ и живетъ  
со мною... Засыпаешь и улыбаешься старымъ друзья.мъ... Дай  
Богъ здоровье казанскому Татаринуъ..

***Словесность.***

Сентября 1**5.**

Тіімъ болѣе я цѣню заботы и иопеченія Василья Кузьмича, что  
они рѣшигельно бескорыстны. Охота же ему возиться съ мальчи-  
Комъ, зная, что оиъ выростетъ и забудетъ его,' не помяпстъ его до-  
брымъ словом ь,—эго случается, по пословицѣ,сплошь да рядомъ,—  
а еще можеть-быть за его попеченія отплатить неблагодарностію.  
Будь я старйкъ, дг.ло другое— по-неволѣ пришла бы на умъ чер-  
ная мысль... Господи прости, какъ-то олюдяхъ скорѣе подумаешь  
худое, нежели хорошее... Мое хозяйство поправилось, всѣ идетъ  
быстро, проворно;одно мнѣ не нравится: Василій Кузьмич ь вь-гіро •  
долженіе трехъ мѣсяцевъ иерсмѣнилъ шесть кухарокъ,—ни одна  
не уживется; да и Ѳедотъ часто является ко мнѣ съ измятою при-  
ческою. Мнѣ иногда жалко старичка; впрочемъ это всѣ дѣдается  
для моего благополучія... Золотой Василій Кузьмичъ ъ..

**1859.** Февраля ѣ.

Я сегодня сказалъ въ защиту Ѳедота нисколько слова, Василью  
Кузьмичу; онь на меня порядочно прикрикнул ь за эго; я хотѣлъ-  
было поспорить, но подумала, , да и отошелъ молча-кь окошку.  
Вотъ что думалъ я:.хорошо, если бы дѣти имѣли опытность взрос-  
лыхъ; сколько непріятностей, слезь, неудовольствий избѣжали бы  
они! Я, бывало, до слезь спорю съ батюшкою да съ матушкою за  
глупаго Ванюшку, спорю до-гѣхъ-поръ, пока мпѣ порядочно не  
выдерутъ ушей, и Влнюшкѣ не легче, и у меня цѣлый день горятъ  
уши, какъ лзыкъ, когда покушаешь перца. А подрось, такъ самъ  
увидѣль, что мой дѣтскій умъ не постигала, всей негодности Ва-  
нюшки. Выходить, что уши драли ни за то, ни за сё, и я един-

Лирное Лекарство.

ственно своимъ характеромъ купилъ себѣ нѣсколько горькиха.  
минутъ. Отъ-того я не сказалъ ни слова Василию Кузьмичу.

**95**

Февраля **4.**

Помирился съ Васильемъ Кузъмичемь,—онъ добрѣйшій человѣкъ:  
для меня же ссорится съ людьми, для меня колотится съ утра до  
ночи, а я вздумалъ еще упрекать его! Вы не сердиты на меня ,  
епросилъ я Василья Кузьмича, когда онъ возвратился съ прогулки  
по Невскому Проспекту. «Нѣтъ, Дмитрій Ивановича., за что же на  
васъ сердиться? Вотъ я сегодня получила, часть вашего пансіоиа  
и принеса, вамъ гостинец ь.»

Тутъ онъ опустила, руку въ кармана, сюртука, вынулг. преболь-  
шую грушу, и говорить : «возьмите , толі.ко не кушайте передъ  
обѣдомъ». — Хорошо,сказал ь я, ушел ь ва, кабинета, и сейчасъ же  
съѣлъ грушу. Вытерпишь, когда такой душистый сочный плода,  
въ рукахъ!

Февраля **5.**

Просилъ Василг.я Кузьмича купить мнѣ чижика. «Не нужно та-  
кой дряни, сказалъ Василий Кузьмича.: ва, ней ни цвѣга, ни голосъ.  
А мнѣ очень хочется; попрошу кухарку купить, и поставлю у се-  
бя ca» клѣткою на окошко.

**Мая** 10.

По двумъ линейкамъ писать гораздо-лучше: слова ровнѣе. Сего-  
дня за обѣдомъ Василий Кузьмича, приказала, закрыть мнѣ грудь  
салфеткою. Эго очень-полезно, и прежде вь дѣгствѣ меня завязы-  
вали.

**Мая** 11.

Обѣщали доставь чижика.

Августа, **19.**

Выпала, послѣдніи зубъ. Скоро ли начпуть рости новые? А чи-  
жика всѣ нѣтъ!

Сентября **2.**

Есть чижика,! да какой мнленькій, какой веселый! Сачь ѣстъ  
конопляное сѣмя и пьетъ воду — и всѣ поеіъ, всѣ чиликаетъ. За-  
платили гривенникъ.

С.ювссность.

Сентября **Л.**

Мнѣ очень хочется краснаго платка на шею. Скажу Василыо  
Кузьмичу: какъ-бы онъ не разсердился? Скажетъ: вы ребячитесь ,  
бросаете деньги.—Чижикъ здоровъ.

Сентября **20.**

Уже меня водите человѣкъ подъ руки. Пріятио и легко. Что  
день, то я ближе къ цѣли.

Сентября **21.**

Меня кормятъ молочною кашею. Кушанье мягкое и очень-  
сладкое. Чижикъ тоже ѣстъ кашу.

Сентября **22.**

Навязалъ на шею чижику зеленую бахромку; онъ сталъ еще  
красивѣе.

Сентября **2Д.**

Хочу достать другаго чижика: моему будеть веселѣе, у нихъ бу-  
дутъ дѣги, маленькіе чижики,—и вдругъ всѣ запоютъ цѣлымъ  
семействомъ; то-то будетъ весело! Разведу полную комнату чи-  
жи ковгь.

Сентября **25.**

Сегодня цѣлыи день провелъ, слушая играющую табакерку;  
играетъ весело, и внутри всѣ перебѣгаютъ прутики, не насмо-  
тришься! — Чижикъ тоже пѣлъ.

' Сентября **27.**

Дастъ Богъ весну, я положу въ клѣтку зеленой травки — какъ  
обрадуется бѣдная птичка!

Октября **1.**

Василью Кузьмичу представилось, что я скоро умру ; онъ совѣ-  
товалъ мнѣ написать духовную. Странно!

Октября **2.**

Я сказалъ Василью Кузьмичу, что переживу всѣхъ, и кухарку, и  
Ѳедота, и его-самого ; онъ пожалъ плечами и ушелъ.

Лирное Лекарство.

Октября **5.**

Ü7

Былъ докторъ, не знаю зачѣмъ, прописалъ лекарство. Я сдѣ-  
лалъ для чижика прекрасную коробочку изъ карты.

Октября **4.**

Лекарство вылилъ въ печку. Былъ докторъ, прописалъ другое.

Октября **5.**

II то вылилъ

Этими словами, или почти этими оканчивалась рукопись, по-  
тому-что еще было тамъ нацарапано несколько строчекъ, но та-  
кимъ лочеркомъ, который очень похожъ на знаменитую гвозде-  
образную грамоту: ни въ одной букве нельзя было признать ни-  
какой известной Формы. Я нетерпеливо ожидалъ окончанія пере-  
говоровъ высокаго барона съ докторомъ; наконецъ дверь отвори-  
лась, баронъ вышелъ и началъ разкланиватьсл.

«До свидлнія, М. le Baron» гоБорнлъ докторъ: «будьте благона-  
дежны, покушайте еще эту зиму моихъ микстуръ, а весною, съ  
Богомъ, на воды въ Маріенбадъ — и вашъ курсъ окоиченъ.»

—Вы думаете онѣ будутъ мнѣ полезны? спросилъ баронъ, от-  
воряя дверь.

«Непременно! онѣ укрѣпятъ когезію твердыхъ частей и умѣ-  
рятъ чувствительность нервной периферической системы; но, ра-  
ди Бога, calmez vous, laissez toutes les affaires qui...»

Баронъ захлогінулъ дверь, и Фраза осталась неконченою.

«Что эгоъ спросилъ я у доктора, показывая ему тетрадь.

— Это, вотъ изволите вндѣть, отвечал ь докторъ, спокойно опу-  
скаясь въ кресла: это одинъ изъ добрѣйшихъ людей, послѣдняя  
отрасль древняго, богатаго дома блроновъ Фейф-тобакъ. Весною  
будетъ три года, какъ я имею надъ нимь практику. Удивитель-  
ный субъектъ! Первоначальная болѣзнь его было просто tussis,  
кашель; но въ-продолженіе трехъ лѣгъ онъ изпыталъ поочеред-  
но всѣ, такъ-называемыя, кахетическія болѣзни. Удивительный  
субьектъ! всѣ вынесь, и теперь, кроме нѣкогораго рода дискра-  
зій, въ немъ ничего не осталось. Впрочемъ, надѣюсь, Маріенбадъ  
довершитъ начатое.

«Мы, кажется, докторъ, не понпмаемъ другъ друга. Вы говорите  
о больномъ, который ссй-часъ вышела>ъ

Словесность,

* Разум еется !

**98**

«Напротивъ, л спрашивала. оба. этой тетради.»

* О тетради ? стоить ли заниматься подобными глупостями!  
  Это писала, почти сумасшедший, помешанный. НеДѣли двѣ наладь  
  пришель ко мнѣ человѣкъ очень-хорошо одетый и просиль на-  
  вѣстить его дядю. Мы отправились; при первомъ взгляде я уз-  
  налъ, что у больнаго marasmus, ней »бѣжная участь старости, бо-  
  лѣзпь неизлечимая; однако я прописалъ легонькое укрѣпляющее  
  лекарство; назавіра я навѣстиль больнаго; племянника., со слеза-  
  ми, просил ь прописать еще лекарство; наиротивь, сама, больной  
  смѣялся, увѣряль, что онъздорова, и просилъ меня не безпокоить-  
  ся. Эта странность поразила меня; я советовала, племяннику7 нс  
  спускааъ глаза, сь болыааго и вь случае перемены дать мне знать.  
  Чсрезь деш. опять явился ко мнѣ племянникь са. этою тетрадью,  
  которую у крала, у дядюшки, замВа ивъ, что она. что-то вь пей  
  запиеываетъ и на мочь тщательно ирячеаь ее подь подушки.  
  Смотрю — да это hypocliondriasis! Вота, твоя болѣзнь, голубчика.!  
  Вотьоакуда и anorexia, и aremor, и прочая и прочаяъ.. И муллу-  
  то этого я знала.: онъ продавала, наша, невинный пѣпникъ вме-  
  сто какого-то восточнаго элексира оть всѣха. болезней. Не безпо-  
  койтесь, милостивый государь, сказала, я п.іемлниикугу наеь у са-  
  михь на эго есть вѣрное лекарство. Пойдемте.

—Приходимъ. Старнчокъ сидпта. вь креслахь возле кровати и  
строить иза. картъ домикъ, и что-то шепчеть и улыбается, глядя  
на свою шаткую работу7, а на крова пі стоить кл етка са>чижикома>.  
Л сдула, со столика карточный домика, и начала, говорить: Полно  
вамь дурачиться, Дми грій Ивановича.! Ве б мечты человѣка разлетят-  
ся кака. ваша. домикъ; стыдно забирать себе вь голову глупости на  
долгое время; лекарегво му ллы просто дрянь: оно не имѣетъ ника-  
кой силы, да и весь городъ о нема, знает ь; но га, ваша тетрадь, види-  
те, она уже у меня?—Дмитрій Ивановича, робко посмотрела, на меня,  
торопливо за гл л нуль пода, подушку, и тихо опустился аіа спинку  
кресела.; ни слова, ни звука; по тѣлу пробѣжалъ легкий трепеть,  
точно ва. живой рыбѣ, когда ее тронешь рукою, и только. Теперь,  
говорю я племяннику: не надо зевать, открыла, кровь, на го-  
лову льда—и старика, очнулся.

«Аха>, Боже мой» прошенталь она.: «что со мною? не уже ли вес  
это мечтаъ

— Мечта, подхватила, л: нелепая мечта! Посмотрите вь зерка-  
ло: глубокіл морщины на лице ванісмъ, пожелтѣвшіе отъ вргме-

Лѣриое JTcKdpcmao. **29**

ни волоса, ваша дряхлость развѣ не обличаютъ, что вамъ пошелъ  
восьмой дссятокъ?

«Правда, правда, возьмите его» едва слышно сказалъ Дмитріи  
Ивановичъ, и медленно отворотился отъ зеркала...Онь закрылъ лицо  
длинными, высохшими кистями рукъ своихь, и плакаль какъ ди-  
тя; крупный слезы, пробиваясь между иальцевъ, быстро скатыва-  
лись по его мѣховому шлафроку ...

-ну, сказалъ л племяннику, выведя его въ другую комнату: мы  
возторжествовали; болѣзнь смята, прогнана ... Только я долженъ  
сказать вамъ, что существованіе вашего дядюшки не можетъ быть  
продолжительно: еилъныя потрясенія, при всей своей пользѣ  
бываютъ пагубны. «Благодѣтель мой» сказалъ гілемянннкъ, обни-  
мая меня: «хоть на два часа мой дядюшка здоровъ, и этого для ме-  
ня довольно ...» И, повѣрите ли, онъ плакаль, говоря эти слова—  
благородный человѣкъъ. .

Вчера я ветрѣтилъ на ІІевскомъ племянника; онь шелъ въ бо-  
гатой бекешѣ и въшляпѣ, обшитой Флеромъ. «Что дядюшкаъспро-  
силъ л.

—Ваша правда,докторъ, отвѣчалъ онъ,крѣпко сжимая мнѣ руку:  
дядюшка уже на Смоленскомъ Кладбищѣ ... Заходите, докторъ,  
когда-нибудь ко мнѣ; у меня по пятницамъ вечера.

— Надобно будегъ, иродолжалъ докторь, когда-нибудь заѣхать  
отвезть ему эту тетрадь.

«Вы лучше отдайте ее мпѣ» сказалъ я: «она племяннику будетъ  
напоминать печальное произшествіе, а мнѣ напротивь пріятный  
вечеръ, проведенный съ вами.»

—II то правда ; пожалуй, возьмите...

«Прощайте, докторъ ъ

—А мозоли? вы съ ними не шутите; полечите ихъ раціонально.

«Непремѣнно, но теперь мнѣ некогда ; если позволите, я пріѣду  
въ другое-время.»

—Какъ вамъ угодно; въ пять часовъ пополудни я всегда дома.  
Мой совѣтъ—не шутитьъ.

« До свиданья! »

Е. ГРЕБЕНКА.

ПОКАЯШЕ И ВОЗЗРѢНІЕ.

Я вижу Бога предъ собою  
И к а юс я въ своихъ грѣхахъ ;

**«Вижу иредъ собою Господа .**

***fJIccuiOMb jLV).***

«Владіш, владей моей судьбоюъ

Я Богу говорю въ слезахъ :

"Что я ? — Неопытный м.іадепецъ  
ІІграю жизнью какъ ножомъ •,  
Какой-то л перессленецъ  
И здесь живу въ краю чужомъ.

Какъ незнакомы мігв, какъ чужды  
Условья жизни сей людской !

То жаломъ змей терзаютъ нужды ,

То жметъ железною рукой  
Убожество меня порою.

Взвился высокою горою

Сей странный человѣковъ быть :

Толпы взбираются на кручи; —

Цо иерхъ горы одѣли тучи ,

А по стезя мъ нога скользить.

Что жь тамъ скрываютъ эти тучи ,  
Подъ черною своей полой?...

И тіі леса, кругомъ дремучи?...

Зверей и бурь въ нпхъ слышенъ вой...  
Но есть минуты... Вдругъ заблещеть  
Далеко где-то... Спаса ликъ ,

И сердце ярко затрепсщеть...

И край, кругомъ, не такъ ужь днкъ ,

II я смелей спешу на кручу :

Мне такъ тепло, мне такъ светло !  
Прорезало густую тучу  
Златое ангела крыло ;

Пахнуло сладкимъ ароматомъ  
И небо окатилось златомъ

*Покалпіе и liospnmc.*

И облилось румянцем\* роз\*.

Душа разталлав\* молитв\*

И очи сыплют\* бисер\* слез\*.

Я вижу: не одшгь я въ битв\* —

Кругом\* архангелы стоятъ,

Столпы небес\*, иебесъ герои ,

И златокрылыхъ воинств\* рои  
Надь человѣками кипят\* ;

II шлют\* своихъ на битву бездны  
И, полный силы и отвап.,

Оиъ высится, кпкъ стол пъ железный  
Надь бездною, иашъ древнш врагь ;

О, сколько кощй изломалось  
Обь это грозное чело,

II сколько разъ вотще касалось  
Его архангелов\* крыло !

Завѣшаиный своимь покровом\*,  
ІІзткаииымъ изь густых\* ночей ,

Стоить вь молчапіп суровомь ,

Не смѣя вверх\* поднять очей ;

Но кь нам\* manie мещегь взоры  
II так\* онь смотрит\* на земных\*,

Что вѣковыя наши горы  
Трясутся на осях\* своих\*.

И смерть, пакъ козлище, играя ,

Сь своей губительной косой ,

Убійцу жизни иотѣшая,

Холмить могилы полосой...

О, как\* тут\* гибнуть жизнь и младость,

II сколько класовъ и цвѣтов\* !

Въ тревог\* цѣпспѣетъ радость ,

Въ слезах\* и вь траур\* любовьъ..

Но что погибе л ыіьй — раздоры ,

Улыбкой подсластив\* уста,

Вошли въ народные соборы  
И с\*л и въ гіервыл атста.

Опрыскав\* ])изы спиртом\* лести ,

Чтоб\* скрыть сердец\* ихъ смрад\* гнилой,  
Под\* ложным\* знамемь польз\* ц чести ,  
Вошли с\* кинжалом\* под\* полой !

Вошли — и бури заклубились,

Возсталн разпри и борьба,

II древніе персмѣинлись  
Порядки, счастье и судьба.

Кипят\*, волнуют\* покол\*пья  
II, землю обложив\* с\*тьми ,

Словесность.

Вдувая вь души хладъ сомігѣнья ,

Отцовъ разеорнлн еь ді.тьми.

И пастыреіьсрамятъ преді. стадомъ :

Однимъ и тішь же пронять лдомь  
И тощій запада., и востока.;

И высоко, кичась, псіиіыпасть  
На мятежам, земным. порокъ.

Чего жь еще оцъ ожпдаеть  
Сей суемудрый, дерзкій рода.,

Какихъ мечей ? каким, иевзгодъ ?...

Довольно! Башню Вавилона  
Не возвести до облаковъ !

Щадить борцовь протпвь закона  
Долготерпящая любовь ; •

Но у;кь емвшалнея языки :

Тамъ сѣчи, тутъ огни и клики ,

И міръ пошелъ гіутемъ ипымъ!

«Что жь будетъ ?.. жадно мы тиердимь,—

Но будущность и дни кончины ,

ГІредъ нами заігьеом ь густымь  
Задернула рука судьбины.

Ѳ. ГЛИНКА.

**ГРЕНАДИРЫ.**

(Изъ Гейнс.)

Обратно во Фрапцііо шли грепаднры  
Изъ русскаго плѣііа вдпоемъ ;

И лишь добралась до нѣмецкой квартиры,

Ихъ вѣсть поражаетъ, какъ громь, —

Что Фраіщія гибпегь, — она уступила,

Она проиграла войну ,

II гвардія знамя въ бою опустила

И самъ императоръ вь плѣпу.

Заплакали горько ихъ старый очи.

— Товарища.! одннъ говорить:

Мнѣ дальше пейдти ужь, товаршцъ, нѣть мочи ,  
Горнтъ моя старая рана, горнтъ !

Грснаѣиры.

«Балъ кончснъ, товаршцъ» другой отвѣчаеть :

**35**

«II я бы здіісь умеръ съ тобой ;

ІІо дома семейство меня поджпдаетъ ;

Что будетъ съ дѣтьми и съ женойъ

— Какое мпѣ дѣло! пускай поджидаютъ...

Бросаю ді.теіі и жену,

Голодною смертью пускай умнраютъ :

Въ плііну нмператоръ, въ плѣпу !

Когда я умру здѣсь, ты тѣло съ собою  
Возьми непременно, камрадъ,

Пусть будетъ Французской землею

Засыпанъ французскій создать.

На ленточкѣ красной ты также положишь  
Почетный мнѣ крестъ мой на грудь,

Ружье мое въ руки мпѣ вложишь

И штыкъ привинтить не забудь.

И буду лежать я неслышно, невидно  
На стражѣ въ могилѣ моей ,

Пока не раздастся громъ гіушскъ призывный,

Да топотъ и ржанье коней :

То мой нмператоръ промчится съ полками ,

Пора мнѣ. изъ гроба вставать !

То мой нмператоръ промчится съ полками,

Я встану его защищать !

М. КАТКОВ"ѣ«

**ъ VIII-**

**Отд. W-**

КОСМОРАМА.

(Поев. Гр. Е. П. Р—ой.)

Quidquid est in externo est etiam  
in interno.

Неоплатоники.

ПРЕДУВѢДОМЛЕНІЕ ОТ\*ѣ ИЗДАТЕЛЯ.

Страсть рыться тгь етарыхъ кипгахъ часто приводить меня кь любопыт-  
пымъ открытіямъ; со времепемъ падѣюсь большую часть изъ нихъ сообщить  
образованной публикѣ; по ко многимъ изъ иихъ я считаю необходпмымъ  
присовокупить вступленіе, предисловіе, коммеитаріи и другія учеиыя принад-  
лежности; всѣ .это, разумѣется, требуетъ много времени, и потому я рѣіпплся  
пѣкоторыя нзъ моихъ открытій представить читателямъ просто въ томъ ви-  
дТ>, въ какомъ они мнѣ достались.

На первый случай я намѣрень подѣлиться съ публикой странною руко-  
иисыо, которую я кугінлъ на аукціоиѣ вмѣстѣ съ кипами старыхъ счетовъ и  
домашнихъ бумагъ. Кто и когда писалъ эту рукопись, неизвѣстно, но главное  
то, что первая часть ея, составляющая отдельное сочипеніе, писана на по-  
чтовой бумаги доволыю-иовымъ и даже красивымъ почеркомъ, такъ-что я, не  
переписывая, могъ отдать въ тппограФІю. Слѣдствепно здѣсь моего ничего  
нѣтъ ; по можетъ случиться, что нѣкоторые нзъ читателей посѣтуютъ на ме-  
ня, зачѣмъ я многія мѣста въ ней оставилъ безъ объяспеиія? Спѣиіу порадо-  
вать ихъ извѣстіемъ, что я готовлю къ пей до четырехсотъ комментарий,  
нзъ которыхъ двѣс.ти уже окончены. Въ сихъ коммеитаріяхъ всѣ произше-  
ствія, описаішыя въ рукописи, объяснены какъ дважды-два—четыре, такъ-что  
читдтелямъ не остается пи малѣйшихъ педоразумѣпій: сіи комментаріи со-  
став л тъ препорядрчный томъ іп-4° и будутъ изданы особою книгою. Между-  
тѣмъ л непрерывно тружусь падь разборомъ продолжения сей рукописи, к'і>-  
еожалѣнію, писанной весьма-нечетко, и не замѣдлю сообщить ее любознатель-  
ной публикѣ-, теперь же ограничусь увѣдомленіемъ, что' продолжеиіе имѣетъ  
пѣкоторую связь съ нынѣ-печатаемымн листами, по обнимаетъ другую поло-  
вину жизни сочинителя.

Koc.Mopa.ua. •

РУКОПИСѣ.

**35**

Еслибы я могъ предполагать, что мое существованіе будетъ  
цѢпьго непонятныхъ, дивныхъ приключеиій, я бы сохраннлъ для  
потомства всѣ ихъ малѣйшія подробности. Но моя жизнь въ на-  
чалѣ была такъ проста, такъ похожа на жизнь всякаго другаго  
человѣка, что мнѣ и въ голову не приходило не только записы-  
вать каждый свой день, но даже и вспоминать объ немъ. Чудпыя  
обстоятельства, въ которыхъ я былъ и свидѣтелемъ, и дѣйствую-  
хцимъ лицомъ, и жертвою, влились такъ нечувствительно въ мое  
существованіс, такъ естественно примѣіііались къ обстоятель-  
ствамъ ежедневной жизни, что л въ первую минуту не могъ впол-  
нѣ оцѣнить всю странность моего положенія.

Признаюсь, что, пораженный всѣмъ мною видѣннымъ, будучи  
рѣшигельно не въ-состояніи отличить дѣйствительность отъ про-  
стой игры воображения, я до-сихъ-поръ не могу отдать себѣ отчета  
въ моихъ ощущеніяхъ. всѣ остальное почти изгладилось изъ моей  
памяти; при всѣхъ уеилтлхъ, вспоминаю лишь тѣ обстоятельства,  
которыя относятся къ явленіямъ другой, или, лучше сказать, по-  
сторонней жизни,-—иначе не знаю какъ назвать то чудное соетоя-  
ніе, въ которомъ я нахожусь, котораго таинственный звѣнья на-  
чинаютъ съ моего дѣтскаго возраста, прежде, нежели я сталъ се-  
бя помнить и до-сихъ-поръ повторяются, съ ужасною логическою  
послѣдователъностію, нежданно и почти противъ моей воли; при-  
нужденный бѣжать людей, въ ежечасномъ страхѣ, чтобы малѣй-  
шее движепіе імоей души не обра тилось въ преступленіе, я избѣ-  
гаю себѣ подобныхъ, въ отчаяніи повѣряю бумагѣ мою жизнь и  
тщетно въ усиліяхъ разума ищу средства выйдти изъ таинствен-  
иыхъ сѣтей, мнѣ разставленныхъ. ІІо я замѣчаю, что всѣ ічною  
сказанное до-сихъ-поръ можетъ быть понятно лишь для меня,  
или для того, кто перешелъ чрезъ мои изпытанія, и потому стгѣ-  
шу приступить къ разсказу самыхъ произшествій. Въ этомъ раз-  
сказѣ нѣтъ ничего выдуманнаго, ничего изобрѣтеннаго для гіри-  
красъ. Иногда я пи саль подробно, иногда сокращенно, смотря по  
тому, какъ мнѣ служила память — такъ я старался предохранить  
себя и отъ малѣйшаго вымысла. Я не берусь объяснять произше-  
ствія, со мной бывшія, ибо непонятное для читателя осталось и  
для меня нспонятнымъ. Можетъ-быть, тотъ, кому извѣстенъ на-  
столщін ключъ къ гіероглиФамъ человѣческой жизни, возполь-56

зуется лучше меня моею собственною псторіею. Вотъ единствен-  
ная цѣль моя!

***Слоосстпоспп.***

Мнѣ было не болѣе пяти лѣти, когда, проходя однажды чрезъ  
тетушкину комнату, я увидѣли на столѣ роди коробки, облѣплен-  
ной цвѣтною бумажкою, на которой золотоми были нарисованы  
цвѣты, лица и разныя Фигуры; весі> этоть блескъ удивилъ, при-  
ковали мое дѣтское вниманіе. Тетушка вошла въ комнату. «Ч то  
это такоеъ спросили я съ нетерпѣніемъ,

— Игрушка, которую прислали теб;ѣ наши докторъ Бинъ; но  
тебѣ ее дадутъ тогда, когда ты будешь уменъ. съ сими словами  
тетушка отодвинула ящики ближе къ стѣнѣ, такъ-что я моги из-  
дали видѣть лишь одну его верхушку, на которой были насалсенъ  
великолѣпиый Флаги самаго яркаго алаго цвѣта.

(Я должени предиувѣдомить тмоихи читатёлей, что у меня не  
было ни отца, ни матери, и я возпитывался въ домѣ моего дяди.)

Дѣтское любопытство было раздражено и видоми ящика и сло-  
вами тетушки; игрушка, и еще игрушка для меня назначенная!  
Тщетно я ходили по комнатѣ, заглядывали то съ той, то съ дру-  
гой стороны, чтобы посмотрѣть на обольстительный ящики: те-  
тушка была неумолима; скоро ударило 9 часовн и меня уложили  
спать; однако мнѣ не спалось; едва я заводили глаза, каки мнѣ  
представлялся ящики со всѣми его золотыми цвѣтами и Флагами;  
мнѣ казалось, что они разтворялся, что изи него выходили пре-  
красный дѣти въ золотыхъ платилхн и манили меня къ себѣ — я  
пробуждался; наконеци я рѣшительно не моги заснуть, не смотря  
на всѣ увѣщанія нянюшки; когда же она мнѣ погрозилась тетуш-  
кою, я приняли другое намѣреніе: мой дѣтскій умн быстро раз-  
счелъ, что если я засну, то нянюшка, можетъ-бытъ, выйдетн изи  
комнаты, и что тетушка теперь въ гостиной; я притворился спя-  
щими. Таки и случилось. Нянюшка вышла изи комнаты—я вско-  
чили проворно съ постели и пробрался въ тетушки ни кабинети;  
придвинуть стулъ къ столу, взобраться на стулъ, ухватить рука-  
ми завѣтный, очаровательный ящики—было дѣломи одного мгно-  
вения. Теперь только, при тускломи свѣтѣ ночной лампы, я замѣ-  
тнли, что въ ящикѣ было круглое стекло, сквозь которое вид-  
нѣлся свѣти; оглянувшись, чтобы иосмотрѣть, нейдети литегуш-’  
ка, я приложили глаза къ стеклу и увидѣлъ ряди прекрасныхи,  
богато-) браниыхъ комнати, по которыми ходили незнакомые мнѣ  
люди, богато одѣтыс; вездѣ блистали лампы, зеркала, какъ-будто

Iibcainjxi.ua.

былъ какой-то праздникъ; но вообразите себѣ моё удивленіе, ко-  
гда въ одной изъ отдаленныхъ компатъ я увидѣлъ свою тетушку;  
возлѣ пел стоялъ мужчина и горячо цаловалъ ел руку, а тетуш-  
ка обнимала его; одиакожь этотъ мужчина былъ не дядюшка;  
дядюшка былъ довольно-толстъ, черноволосъ и ходилъ во Фракѣ;  
а эготъ мужчина былъ прекрасный, стройный, бѣлокурый офн-  
церъ съ усами и шпорами. Я нс імогъ довольно имъ налюбоваться.  
Мое возхищеніе было прервано щипкомъ за ухо; я обернулся—  
передо мной стояла тетушка.

**37**

«Ахъ, тетушка! какъ, вы здѣсь? а я васъ сейчасъ тамъ видѣлъ...»

* Какой вздоръъ..

«Какъ же, тетушка! и бѣлокурый, пребравый ОФицеръ цаловалъ  
у васъ руку... »

Тетугцка вздрогнула, разсердилась, прикрикнула и за ухо отве-  
ла меня въ мою спальню.

На другой день, когда я пришелъ поздороваться съ тетушкой,  
она сидѣла за столомъ; тіередъ нею стоялъ таинственный ящикъ,  
но только крышка съ него была снята и тетушка вынимала изъ  
него разиыя вырѣзанпыя картинки. Я остановился, боялся поше-  
вельнуться, думая, что мнѣ дос танется за мою вчерашнюю прока-  
зу, но, къ удивленію, тетушка не бранила меня, а, показывая вы-  
рѣзанныя картинки, спросила: «Ну, гдѣ же ты здѣсь меня видѣлъ?  
покажи.» Я долго разбиралъ картинки: тутъ были пастухи, коро-  
вки, Тирольцы, Турки, были и богаго-наряженныя дамы, и офи-  
церы, но между ними я не могъ найдти ни тетушки, ни бѣлокура-  
го офицера. Между-тѣмъ эготъ разборь удовлетворилъ мое любо-  
пытство; ящикъ потерялъ для меня свое очарованіе и скоро гиѣ-  
дая лошадка на колесахъ заставила меня совсѣмъ забыть о немъ.

Скоро, в ь-слѣдь за гѣмъ, яуслышалъ вьдѣтской, какъ нянюшки  
рассказывали другз» другу, что у насъ въ домѣ пріѣзжій, братецъ-  
гуеарь, и проч. ъ п. Когда я пришелъ къ длдюшкѣ, у него сидѣли  
съ одной стороны на креслахъ тетушка, а съ другой мой бѣлоку-  
рый оФицерь. Едва уепѣль онъ сказать мнѣ нѣсколько ласковыхъ  
словь, какь я вскричалъ:

«Да я васъ знаю, сударьъ

* Какъ знаешь? спросилъ съ удивленіемъ дядюшка.

«Да я ужь видѣль васъ. .. »

* «Гдѣ видѣлъ? чго ты говоришь, Володяъ сказала тетушка  
  сердитымъ голосомъ.

«Въ лщикѣ» отвѣчалъ я съ простодушіемъ.

С.ювесності.

Тетушка захохотала:

**58**

•—«Онъ видѣлъ гусара въ косморамѣ» сказала она.

Дядюшка также засмѣялся. Въ это время вошелъ докторъ Бинъ;  
ему разсказалй причину общаго смѣха, а онъ, улыбаясь, повторяли  
мнѣ: «да, точно, Володя, ты тамъ его видѣлъ».

Я очень полюбилъ Поля (такъ называли далыхяго братца тету-  
шки), а особливо его гусарскій костюмъ; я бѣгалъ къ Полю без-  
престанно, погому-что онъ жилъ у насъ въ домѣ—въ комнатѣ за  
оранжереей; да сверхъ-того онъ, казалось, очень лгобилъ игрушки,  
потому-что когда онъ сидѣлъ у тетушки въ комнатѣ, то безпре-  
станно носылалъ меня въ дѣтскую, то за тою, то за другою игру-  
шкой.

Однажды, что меня очень удивило , я прицесъ Полю чудеснаго  
паяца, котораго только-что мнѣ подарили, и который руками и  
ногами выкидывалъ удивительный штуки; я его держалъ за вере-  
вочку, а Поль между-тѣмъ за студомъ держа лъ руку у тетушки ;  
тетушка же плакала. Я подумалъ, что тетушкѣ стало жаль паяца,  
отложилъ его въ сторону, и отъ скуки принялся за другую рабо-  
ту. Я взялъ два кусочка воска и нитку; одинъ ея хсонецъ прилѣ-  
ххилъ къ одной іюловинѣ двери, а другой конецъ къ другой. Те-  
тушка и Поль смосгрѣли на меня съ удивленіемъ.

, «Чтб ты дѣлаешь, Володяъ спросила меня тетушка: «кто тебя  
этому научилъ ъ

— Дядя такъ дѣлалъ сегодня поутру.

И тетушка и Поль вздрогнули.

«Гдѣ же это онъ дѣлалъъ спросила тетушка.

•— У оранжереіхной двери, отвѣчалъ я.

Въ эту минуту тетушка и Поль взглянули другъ на друга очень-  
страннымъ обраэомъ.

«Гдѣ твой гнѣдкоъ спросилъ вхепя Поль: «приведи ко мнѣ его;  
я бы хотѣлъ на немъ поѣздить.»

Ві.-торопяхъ я побѣжалъ въ дѣтскую; по какое-то невольное  
чувство заставило меня остановиться за дверью, и я з;г.идѣлъ, что  
тетушка съ Полемъ пошли поспѣшно къ оранжерейной двери ,  
которая, не забудьте, вела къ тетушкину кабинету, тщательно ее  
осматривали , и что Поль перешагнулъ черезъ нитку, приклеен-  
ную поутру дядщшкою; послѣ чего Поль съ тетушкою долго смѣ-  
ялись.

Въ этотъ день они оба ласкали меня болѣе обыхсновсцнаго.

Koc\*uojxi~na.

Вотъ два замѣчательнѣйшія произшсствія моего дѣтства, кото-  
рыя остались въ моей памяти. всѣ остальное не заслуживаетъ вни-  
манія благосклоннаго читателя. Меня свезли къ дальней родствен-  
ницъ, которая отдала меня въ пансіонъ. Въ пансіонѣ я получалъ  
письма отъ дядюшки изъ Симбирска , отъ тетушки изъ Швейца-  
рии, иногда съ приписками Поля. Со-временемъ письма становились  
рѣже и рѣже, изъ пансіона поступилъ я прямо на службу, гдѣ по-  
лучиль извѣстіе, что дядюшка скончался, оставивъ меня по себѣ  
единственнымъ наслѣдникомъ. Много лѣтъ прошло съ-тѣхъ-поръ;  
я успѣлъ наслужиться, изпытать голода, холода, сплина, нѣсколь-  
ко обманутыхъ надеждъ; наконецъ отпросился въ отпускъ, въ ма-  
тушку-Москву , съ самымъ байроническимъ разположеніемъ ду->  
ха и съ твердымъ намѣреніемъ не давать прохода ни одной жен-  
щинъ.

**39**

Не смотря на время, которое протекло со дня отъѣзда моего изъ  
Москвы, вошедши въ дядюшкииъ домъ, который сдѣлался моимъ,  
я ощутилъ чувство неизъяснимое. Надобно пройдти долгою, дол-  
гую жизнь , мятежную , полную страстей и мечтаній, горькихъ  
опытовъ и долгой думы , чтобъ понять это ощущеніе , которое  
производить видъ стараго дома, гдѣ каждая комната, стулъ, зер-  
кало напоминаетъ намъ произшествія дѣтства. Это явленіе объ-  
яснить трудно, но оно дѣйствителыю существуетъ, и всякій из-  
пыгалъ его на себѣ. Можетъ-быть, въ дѣтствѣ мы больше мыслимъ  
и чувствуемъ , нежели сколько обыкновенно полагаютъ ; только  
этихъ мыслей, этихъ чувствъ мы не въ-состолніи обозначать сло-  
вами, и оть-того забываемъ ихъ. Можетъ-быть эти произшествія  
внутренней жизни остаются прикованными къ веществен,ііымъ  
предметамъ, которые окружали насъ въ дѣтствѣ, и которые слу-  
жатъ для насъ такими же знаками мыслей, какими слова въ обы-  
кновенной жизни. И когда, послѣ долгихъ лѣтъ, мы встрѣчаемся  
съ этими предметами, тогда старый, забытый міръ нашей дѣвствен-  
ной души возстаетъ предъ нами, и безмолвные его свидѣтели раз-  
сказываюгъ намъ такія тайны нашего внутреннлго бытія , кото-  
рый безъ того были бы для насъ совершеішо-потсряньъ Такъ на-  
туралистъ , возвратясь изъ долгаго странствованіл, перебираетъ  
сі> наслажденіемь собранные имъ и частію забытые рѣдкіе ра-  
стенія, раковины, минералы, и каждый изъ нихъ напоминаетъ ему  
рядъ мыслен , которыя возбуждались въ душѣ его посреди опа-  
сностей страннической жизни. По-крайней-мѣрѣ, я съ такимъ чув-  
ством ь пробѣжалъ рядъ комнатъ, напомішавшихъ мнѣ мою вяла-

***Словесность.***

денческую жизнь ; быстро дошелъ я до тетушкинаго кабинета..  
Все въ немъ оставалось на своемъ мѣстѣ: коверъ, на которомъ я  
играла.; вь углу обломки игрушекъ ; подъ Зеркал Омь каминь, вь  
которомъ, казалось, только вчера еще погасли уголья; на столѣ, на  
томъ же мѣстѣ, стояла косморама, почернѣвшая отъ времени. Я  
велѣлъ затопить камиНъ и усѣлся вь кресла, на который, бывало,  
сь трудомъ могъ вскарабкаться. Смотря на всѣ меня окружающее,  
я невольно еталъ припоминать всѣ произшествія моей дѣтской  
жизни. День за днемг. , какъ китайскія тѣни, мелькали они предо  
много; наконецъ я дошелъ до вЫшеопйсаниыхъ случаевъ между  
тетушкою и Полемь; надъ диваномъ висѣлъ ел портреть; она бы-

л о

ла прекрасная черноволосая женщина, которой смуглый румянець  
и выразительные глаза высказывали огненную повѣсть о внутрен-  
нихъ движеиіяхъ ел сердца ; на другой сторонѣ висѣлъ портреть  
дядюшки, доро.ціаго, толстаго піуи;чийы, у которого въ простом ь,  
по-видимому, ваорѣ была видна топкая русская сметливость. Ме-  
жду выражешемъ лпцъ обоихъ портретовъ была цѣлая бездна.  
Сравнивъ ихъ, я понялъ все, чгѣ мнѣ въ дѣтствѣ казалось непо-  
нятнымъ. Глаза мои невольно устремились на космораму, которая  
играла такую важную роль въ моихъ возпоминаніяхъ; я старался  
понять, отъ-чего въ ея образахъ я видѣлъ то, чао дѣйствительно  
случилось, и прежде нежели случилось. Въ этомъ размышленія я  
подошелъ къ ней, подвнпулъ ее къ себѣ, и сь чрезвычайнымъ уди-  
влением ь въ запыленномъ стеклѣ увидѣлъ свѣтъ, который еще  
живѣе напомнилъ мнѣ видѣнное мною въ моемъ дѣтствѣ. Призна-  
юсь, не безъ невольного трепета и нс отдавая себѣ отчета въ мо-  
емъ поступкѣ, я приложилъ глаза къ очарованному стеклу. Холод-  
ный нотъ пробѣжалъ у меня по лицу, когда въ длинной галлсрсѣ  
косморамы я снова увидѣлъ тотъ рлдъ комнааЧ., который пред-  
ставлялся МНѢ въ дѣтствѣ; тѣ же украшения, тѣже колонны, тѣ же

картины, также былъ празднмкъ; но лица были друггя : я уаиалъ  
многихъ изъ теперешнихъ моихъ зпакомыхъ, и наконецъ въ отда-  
ленной комнат!; самого-себя; л стояла, возлѣ прекрасной женщи-  
ны и говорнлъ ей самыя пѣжныя рѣчи, который глухимъ шопо-  
томъ отдавались въ моемъ слухѣ... Я отскочила, сь ужасомъ, вы-  
бѣжалъ изъ комнаты на другую половину дома, призпалъ къ себѣ  
человѣка и разспрашивала, его о разиомъ вздорѣ только для-того,  
чтобъ нмѣтг. возлѣ себя какое-нибудь живое существо. ІІослѣ  
долгаго разговора, я замѣтнла., что мой еобссѣдппкъ начпиаетъ  
дремать; я сжалился надъ шшъ и отпустила. его; между-тѣма. за-

Лос.уорпмсі.

ря уже начала запиматьей ; этотъ видъ успокоилъ мою волную-  
щуюся кровь; я бросился на диваиъ и заснулъ, но сноаіъ безпо-  
койнымь; ва> сновидішіяхъ ашѣ безпрестанно являлось то, что я  
вндѣлъ въ косморамѣ, которая мнѣ представлялась въ образѣ  
огроашаго зданія, гдѣ все—колонны, сгѣны, картины, люди—все  
говорило языкомъ, для аіеня иегіопятныагь, но который гіроизво-  
дилъ во ашѣ ужасъ и содроганіе.

**41**

ГІо-утру аіеня разбудилъ человѣкъ извѣстіеагц что ко ашѣ при-  
шелъ старый знакоаіый аюего дядюшки, докторъ Бйнъ. Я велѣлъ  
принять его. Когда онъ вошелъ въ коашату, мнѣ показалось, что  
онъ совсѣмь не переаіѣиилсл съ-тѣхъ-поръ, какъ я его видѣлъ лѣтъ  
двадцать тому назадъ; тотъ же синій Фракъ съ бронзовыаш Фигур-  
ныаш пуговицааш, тотъ же клокъ сѣдыхъ волосъ, которые торча-  
ли падъ его сѣрыми, спокойными глазааіи, тотъ же всегда улыба-  
ющійси вчдъ, съ которымъ онь заставлллъ аіеня глотать ложку ре-  
веня, и та же я рость съ золотымъ набалдашникомъ, на которой  
я, бывало, ѣздилъ верхоагь. Иослѣ многихъ разговоровъ, послѣ ашо-  
гпхъ возпозшнаній, я невольно завелъ рѣчь о косаюрааіѣ, которую  
онь подарилъ аінѣ въ аюеагь дѣтствѣ.

«Не уже ли она цѣла ещеъ спроеилъ докторъ, улыбаясь: «тогда  
это была еще первая косморазіа , привезенная въ Москву; теперь  
она во всѣхъ игрушечныхъ лавкахъ. Какъ разпроотраняется про-  
свѣщеніеъ прнбавилъ онъ съ глуп о - и р оетоду и і ны мъ видом г>.

Между-тѣагь я повелъ доктора показать ему его старинный по-  
дарокъ; признаюсь, не безъ невольна го трепета ■ я переступилъ  
чрезъ порога, тетушкина кабинета; по присутствте доктора, а особ-  
ливо его спокойный, пошлый видь аіеня ободрили.

«Вотъ ваша чудесная косаюрааіл» сказала, я еаіу, показывая на  
нее... Но я не договорилъ: ва. выпуклоагь стеклѣ аіелькнула. блескъ  
и привлекъ всѣ аюе вниманіе.

Въ темной глубннѣ косаюрамы я явственно различилъ сааюго-  
ссбя и воз.іѣ аіеня доктора Бима; но онъ был ь совсѣаіъ не тотъ,  
хотя сохранилъ ту же одежду. Въ его глазахъ, которые ашѣ каза-  
лись столь простодушпыаш, я видѣль выраженіе глубокой скор-  
би; всѣ саіѣшное вг» коаінатѣ прнппаіало въ очаровательно^!ъ сте-  
клѣ вида, величественный; тааіъ онъ держала, »меня за руку, гово-  
рилъ ашѣ что-то невнятное и я съ почтеніеаіъ его слушалъ.

«Видите, видитеъ сказалъ л доктору, показывая еаіу на стекло:  
«видите ль вы тамг» себя и меняъ -—- Са> этими словааіи я тірнло-  
жилі> руку тсъ ящику; въ сію апшуту ашѣ сдѣлались вплтпыаш

Словесность.

слова, произноснвшіяся на этой странной сценѣ, и когда докторъ  
взллъ меня за руку и сталъ щупать пульсъ, говоря: «что съ вамиъ  
его двойникъ улыбнулся. «Не вѣрь ему» говорилъ сей послѣдній,  
«или лучше сказать не вѣрь мнѣ въ твоемъ мірѣ. Тамъ я самъ не  
знаю, что дѣлаю, но эдѣсь я понимаю мои поступки, которые въ  
вашемъ міріі представляются въ видѣ певолъпыхъ побуждепій.  
Тамъ я подарилъ тебѣ игрушку, самъ не зная для-чего, но здѣсь  
я имѣлъ въ виду предостеречь твоего дядю и моего благодѣтеля  
отъ несчастія, которое грозило всему вашему семейству. Я обма-  
нулся въ разсчетахъ человѣческаго суемудріл; ты въ своемъ дѣт-  
ствѣ случайно прикоснулся къ очарованньшъ зиакамъ, начер-  
таниьшъ сильною рукою на магическомъ стеклѣ. Съ той минуты  
я невольно передалъ тебѣ чудную, счастливую и вмѣстѣ бѣдствен-  
ную способность; съ той минуты въ твоей душѣ разтворилась  
дверь, которая всегда будетъ открываться для тебя неожиданно,  
прогивь твоей воли, по закрнамъ, мнѣ и здѣсь непостижимымъ.  
Злополучный счастливецъ! ты — ты можешь всѣ вндѣть, — все,  
безъ покрышки, безъ звѣздиой пелены, которая для меня салю го  
тпаліъ непроницаема. Мои мысли я долженъ передавать себѣ ло-  
средстводгь ецѣпленія мелочныхъ обстоятельствъ жизни, посред-  
стволіъ силіволовъ, тайныхъ побужден!й, темныхъ намековъ, кото-  
рые я часто пониліаю криво или которыхъ вовсе не пониліаю. Но  
не радуйся: если бы ты зналъ, какъ я скорблю надъ роковыліъ мо-  
имъ дародгь, надъ оелѣпнвшею меня гордостію человѣка; я не подо-  
зрѣвалъ, безразсудный, что чудная дверь въ тебѣ разкрылась рав-  
но для благаго излаго, для блаженства и гибели.... и, повторяю,  
уже никогда не затворится. Б\*реги себя, сынъ лтой,—береги ме-  
ня За каждое твое дѣйствіе, за каждую мысль, за каждое чув-

#

ство я отвѣчаю наравнѣ съ тобою. Посвященный! сохрани себя  
огъ роковаго закона, которому подвергается звѣздная мудрость! Не  
удіергви твоего посвятителя ъ... Видѣиіе зарыдало.

«Слышете, слышетеъ сказалъ я: «чтѣ вы таліъ говоритеъ вскри-  
чалъ я съ ужасомъ.

Докторъ Бинъ смотрѣлъ на ліеня съ безпокойиыліъ удивле-  
ніемъ.

— Вы сегодня нездоровы, говорилъ онъ. Долгое путешествіе,  
увидѣли старый доліъ, всполшили былое,—все это встревожило  
ваши нервы, дайте-ка я вамь пропишу микстуру.

«Знаешъли, чтб таліъу васъ, я думаю» отвѣчалъ двойникъ докто-  
ра : «я думаю просто, что ты иомѣшался. Оно такъ и должно

JToc.icopa.ua.

быть — у васъ долженъ казаться сумасшедшимъ тотъ, кто въ ва-  
шеаіъ аіірѣ говорить языкомъ нашего. Какъ я страненъ, какъ  
я жалокъ въ этовіъ образѣ! и вінѣ нѣтъ силь научить, врлзувшть  
себя,—тамъ грубы вши чувства,спеленанъ вюй увіь, въ елухѣ звѣзд-  
ные звуки,—я не слышу себя, я не вижу себя! Какое терзанье! и  
еще кто знаетъ, вюжетъ-быть въ^друговгь, въ выешевіь віірѣ я ка-  
жусь еще болѣе страннывіъ и жалкивіъ. Горе ! гореъ

**A3**

— Выйдемте отсюда, любезный Владнмірь Петровичъ, сказалъ  
настоящій докторъ Бинъ: вавіъ нужна діета, постель, аздѣсь какъ-  
то холодно; віеня вюрозъ по кожѣ подираетъ.

Я отняли руку отъ стекла: всѣ въ невіъ исчезло, докторъ вы-  
велъ меня изъ комнаты, я въ раздувши слѣдовалъ за ними какъ  
ребенокъ.

Микстура подѣйствовала ; на другой день я быль гораздо спо-  
койнѣе, и приписалъ всѣ видѣнное вшою разстроеннывіъ нервамъ.  
Докторъ Бииъ догадался, велѣлъ уничтожить эту странную кос-  
вюравіу, которая такъ сильно потрясала вше сильное воображеніе,  
но возпоминаиіявіъ ли, или но другой какой-либо неизвестной  
мнѣ причинѣ. Признаюсь, я очень былъ доволенъ этивіъ раз-  
поряженіемъ доктора, какъ - будто какой кааіень спалъ съ вюей  
груди;—я быстро выздоравливали, и наконець докторъ позволили,  
далее приказали мнѣ выѣзжагь и стараться какъ-вюжио-больше  
искать перемѣны предвіетовъ и всякаго рода разсѣянности. «Это  
совершенно необходимо для вашихъ разстроениыхъ нервовъ» гово-  
рили докторъ.

Кстати я всповшилъ, что къ вюивіъ знакомыми и роднывіъ я  
еще не являлся съ визигомъ. Объѣздивъ кучу довювъ, изтратнвъ  
почти всѣ свои визитные билеты, я остановили карету у Пстров-  
скаго Бульвара и вышелъ съ навіѣреиіевіъ дойдти пѣшковіъ до Ро-  
жественскаго Монастыря; невольно я останавливался на всякоаіъ  
шагу, вспоашная былое и любуясь улицами Москвы, которыя ка-  
жутся такъ живописнывш послѣ однообразныхъ петербуржекихъ  
стѣпъ, вытянутыхъ въ^шеренгу. Небольшой переулокъ на Трубѣ  
тяну'лея въ гору, по которой разсыпаны были маленькіе довшки,  
построенные на зло всѣвіъ правилавіъ архитектуры,и вюжетъ-быть  
потому еще болѣе красивые; ихъ пестрота веселила віеня въ дѣт-  
ствѣ и теперь сново поражала віеня своею прихотливою небреж-  
іюстію. Гіо дворавіъ, едва огороженнызгь, торчали деревья, а между  
деревьями развѣшаны были разныя довіашнія принадлежности;  
цадь домомь вь три этажа и ві одно окошко, выкрашениывгь крас-

Словесность.

ною краскою, возвышалась огромная зеленая решетка въ видѣ го-  
лубятни, ко торая, казалось, придавливала весь домъ. Лѣть двадцать  
то.му назадь эта голубятня бьыа для меня предметомъ удивденія;  
я зналь очень - хорошо этотъ домъ; съ-тѣхъ-поръ онъ нимало не  
перемѣнился, только съ бока придѣлали новую пристройку въ  
одрнъ этажъ, и какъ-будто нарочно выкрасили желтою краскою;  
съ нагорья была видна внутренность двора; по немъ величаво  
ходили дворовыя птицы, и многочисленная дворня весело суети-  
лась вокруп. краснобая, пряничника. Теперь я глядѣлъ на этотъ  
домъ другими глазами, видѣлъ ясно всю нелѣпость и безвкусіе  
его устройства, но, не смотря на то, видь его еозбузкдалъ въ душѣ  
такія чувства, которыхъ никогда не возбудятъ вылощенные ие-  
тербуржекіе дома,которые, кажется, готовы разшаркаться по мо-  
стовой вмѣс гѣ съ проходящими, нкоторые, подобно своимъ обита-  
теля лгь, та къ опрятны, такъскучны и холодны.Здѣсь напротивъвс.е  
носило отпечатокъ живой, привольной домашней жизни, здѣсь вид-  
но было, что жили для себя, а не для другихъ, и, что всего важ-  
нее, разполагались жить не на одну минуту, а на цѣЛое поколѣніе.  
Погрузившись въ философскія размышления, я нечаянно взгля-  
нулъ на ворота и увидѣлъ имя одной изъ моихъ тетушекъ, которую  
тщетно отъискнвалъ на Моховой; поспѣшно вошелъ я въ ворота,  
которые, по древнему московскому обычаю, никогда не были за-  
творены, вошелъ въ переднюю, которая также по московскому  
обычаю, никогда не была заперта. Въ передней спали нисколько  
слугъ, потому-что былъ полдень; мимо ихъ я гірошелъ преспокой-  
но въетоловую, передгоепшную, гостиную, и наконецъ такъ-назы-  
ваемую боскетную, гдѣ, п.одъ тѣныо нарисованныхъ деревьевъ, си-  
дѣла тетушка и разкладывала гран пасьяисъ. Она ахнула, увидѣвъ  
аіепя ; но когда я назваль себя, тогда ея удивленіе превратилось  
ві. радость.

**44**

«Ha-силу ті.ъ батюшка, вспомнилъ обо мньъ сказала она. «Вогъ  
сегодня ужь ровно двѣ недѣли въ Москвѣ, а не могь заглянуть ко  
МНѢ.»

* Какъ, тетушка, вы ужь знаете?

«Какъ не знать, батюшка! но газетамъ вндѣла. Вишь, вы ныньче  
люди тонные, только по газетамъ объ васъ и узнаемъ. Вижу: прі-  
ѣхал ь поручи къ \*\*\*. Ба ! говорила я, да это мой племянникъ! смо-  
трю, когда пріѣхалъ — 10 числа, а сегодня 24-е.»

* Увѣрлю васъ тетушка, что я не могъ огъискать васъ.

«II, батюшка! хогѣлъ бы отыіскать—отъискалъ бы. Да что и го-

/|5

ворить, хоть опт когда строчку ваписалъ! а вѣдь я тебя чаленькаго  
на рукахъ носила,—у;кь не говорю часто, а хоть бы въ свѣтлое во-  
скресенье съ пра.здннкомъ поздравили.»

***Кос.ппраліа.***

— Признаюсь, я не находила., что ей отвѣчать, какъ вѣжливѣе  
объяснить ей, что съпятилѣтняго возраста я могъ едва упомни ть  
ея нМл. Кі.-счастію, она иеремішила разговоръ.

«Да какъ это ты вошелъ? Объ тебѣ не доложили: вѣрио никого  
въ передней нѣтъ.Вотъ, батюшка,шестьдееятъ лѣтъ на свѣтѣ живу, а  
не могу порядка въ домѣ завести. Соня, Соня! позвони въ колоколь-  
чика..» При сихъ словам, въ комнату вошла дѣВушка лѣтъ 17-ти, въ  
бѣломъ платьѣ. Она не успѣла позвонить въ колокольчикъ... «Ахъ,  
батюшка, да васъ надобно познакомить: вѣдь она тебѣ роденька,  
хоть и дальняя... Какъ же! дочь князя Миславскаго, твоего двою-  
роднаго дядюшки. Соня, вотъ тебѣ братецъ Владнміръ Петровича,.  
Ты часто объ немъ слыхивала; вишь, какой молодецъъ

Соня закраснѣлась, потупила свои хорошснькіе глазки, и про-  
бормотала мнѣ что-то ласковое. Я сказалъ ей нѣеколъко словъ, и  
мы усѣлись.

«Впрочемъ, немудрено, батюшка, что ты не отъискалъ меия» про-  
должала словоохотливая тетушка. «Я вѣдь свой домъ продала да  
вотъ этотъ купила. Вишь какой пестрый, да, правду сказать, не за-  
тѣмъ купила, а отъ-того, что близко Рожественскаго Монастыря,  
гдѣ всѣ мои голубчики родные лежать; а домъ, нечего сказать,  
славный, теплый, да и съ какими затѣями: видишь какая славная  
боскетная; когда въ корридорѣ свѣчку засвѣтятъ, го у меня здѣсь  
точно мѣсячная ночь.«

Въ-самомъ-дѣлѣ, взгллнувъ на стѣну, я увидѣлъ грубо-вырѣзан-  
нос въ стѣнѣ подобіе полумѣеяца, въ которое вставлено было  
зеленоватое стекло. «Видишь, батюшка, какъ славно придумано.  
Днемъ въкорридоръ свѣтитъ, а ночью ко мнѣ. Ты, я чаю, помнишь  
мой старый домъъ

-— Какъ-же тетушка! отвѣчалъ я, невольно улыбаясь.

«А теперь дай-ка, похвастаюсь моимъ иовымъ домикомъ.»

Съ сими словами тетушка встала и Сопя послѣдовала за ней.  
Она повела насъ черезъ рядъ комнатъ , ко^орыя, казалось, были  
придѣлапы другъ къ другу безъ всякой цѣли ; одиакоже, при бо-  
лѣе виимателыюмъ обзорѣ , легко было замѣтить, что въ лиха,  
все придумано было для удобства и спокойствія жизни. Вездѣ  
болыпія свіітлыя окошки, широкія лежанки, маленькія двери, ко-  
торыя, казалось, былп не на мѣстѣ, но между-тѣмъ служили для

Словесность

болѣе-удобиаго сообщенія между жителями дома. Накоиецъ мы  
дошли до комнаты Сони , которая отличалась отъ другихъ ком-  
катъ особенного чистотою и порлдкомъ; у стѣнки стояли малень-  
кія клавикорды, на столѣ букетъ цвѣтовъ, возлѣ него старая биб-  
ліл , на болыиомъ коммодѣ старинной Формы съ бронзою я замѣ-  
тилъ нѣсколько томовъ старыхт» книгъ, которыхъ заглавіл заста-  
вили меня улыбнуться.

«А вотъ здѣсь у меня Соня живетъ» сказала тетушка. «Видишь,  
какъ всѣ у ней къ мѣету приставлено; нечего сказать, чистоплот-  
ная дѣвка; одна у насъ съ него только бѣда: работы не любить, а  
все любить книжки читать. Ну, самь ты скажи , пожалуй , что за  
работа дѣвушкѣ книжки читать, да еще всѣ по-нѣмецки — вишь  
Нѣмкой была возпитана.»

Я хотѣлъ сказать нѣсколько словь въ оправданіе прекрасной дѣ-  
вушки, которая всѣ молчала, краснѣла и потупляла глаза въ зем-  
лю, но тетушка прервала меня:

«Полно, батюшка, Фарлакурить! Мы знаемь, вѣдь ты петербурж-  
скій модный человѣкъ. У васъ правды на волосъ нѣтъ, а дѣвка то  
подумаетъ, что она въ-самомъ-дѣлѣ дѣло дѣлаетъ.»

Съ этой минуты л смотрѣлъ на Соню другими глазами : ничто  
насъ столько не знакомить съ человѣкомъ, какъвидъ той комнаты,  
въ которой онъ проводить большую часть своей жизни , и неда-  
ромъ новые романисты съ такимъ усердіемъ описываготъ мебели  
своихъ героевъ; теперь можно и съ большею справедливостію пе-  
реиначить старинную поговорку : «скажи мнѣ, гдѣ ты живешь —  
я скажу, кто ты».

Тетушка была по-видимому смертная охотница покупать дома  
и строиться; она подробно разеказывала мнѣ, какъ она пріискала  
этотъ домъ, какъ его купила, какъ его передѣлала, что ей стоили  
подрядчики, плотники, бревна, доски, гвозди. А я отвѣчалъ ей  
незначащими фразами, и со вниманіемъ знатока разематривалъ  
Соню , которая всѣ молчала. Она была, нечего сказать, прекрасна:  
разсыпанные по плечамъ à la Yaliere русые волосы, которые безъ  
поэтическаго обмана можно было назвать каштановыми, черные  
блестящіе глазки,вострый носикъ,маленькіл прекрасный ножки,—  
все въ ней исчезло передъ особеннымъ гармоническимъ выраже-  
нгемъ лица, котораго нельзя уловить ни въ какую Фразу... Я воз-  
пользовался той минутой, когда тетушка переводила духъ и ска-  
залъ Сонѣ: «вы любите чтеніеъ

— Да, я люблю иногда чтеніе ...

Kocjiopa.va.

«Но, кажется, у васъ мало книгиъ

**A7**

* Много ли нужно человѣку !

Эта поговорка , примѣненная къ книгами , показалась мнѣ до-  
вольно-Смѣшною.

«Вы знаете по-нѣмецки. Читали ли вы Гёте, Шиллера, Шекспи-  
ра, въ переводѣ Шлегеля ъ

* Нѣтъ.

«Позвольте мнѣ привести вамъ эти книги ...»

* Я вамъ буду очеиь-благодарна.
* «Да, батюшка, ты Богъ-знаетъ чего надаешь ей» сказала  
  тетушка.
* О, тетушка, будьте увѣрены ...
* «Прошу батюшка, привести такихъ, которьтя позволены.»
* О, безъ-сомнѣнія !
* «Чудное дѣло ! Вотъ я дожила до 60 лѣтъ, а не могу по-  
  нять, что утѣшнаго находятъ въ книгахъ. Въ молодости я спро-  
  сила однажды, какая лучшая въ свѣтѣ книга? мнѣ отвѣчали: «Рос-  
  сіяда сенатора Херасковъ. Вотъ я и принялась ее читать; только,  
  такая, батюшка, скука взяла, что я и десяти страницъ не прочла;  
  тутъ я подумала, что жь если лучшая въ свѣтгѣ книга такъ скучна,  
  что жь должны быть другія? И ужь не знаю, я ли глупа или  
  что другое , только съ-тѣхъ-поръ, кромѣ газетъ, ничего не читаю,  
  да и тамъ только о пріѣзжающихи.»

На эту литературную критику тетушки я не нашелся ничего  
отвѣчать, кромѣ того, что книги бываютъ различный, и вкусы  
бываютъ различные. Тетушка возвратилась въ гостиную, мы съ  
СоФьею медленно за ней слѣдовали и на минуту остались почти  
одни.

«Не смѣйтесь надъ тетушкою» сказала миѣ Софья, какъ-бы уга-  
дывая мои мысли: «она права; понимать книги очень-трудно; вотъ,  
на-примѣръ, мой опекунъ очень любилъ басню Стрекоза и Мура-  
вей ; я никогда не могла понять, что въ ней хорошаго ; опекунъ  
всегда приговаривали: ай-да молодецъ муравей! а мнѣ всегда бы-  
вало жалко бѣдной стрекозы и досадно на жестокаго муравья. Я  
уже многими говорила, нельзя ли попросить Сочинителя, чтобы  
они перемѣнилъ эту басню, но надъ мной всѣ смѣялись.»

—'Немудрено, милая кузина, потому-что сочинитель этой  
басни умерь еще до Французской революции

«Что это такое ъ

48

i

***Словсаюстъ.***

Я невольно улыоиулся такому милому невѣжеству и постарался  
въ корогкихъ словахъ дать моей собесѣдішцѣ понятіе о семь  
ужасномъ произшествіп. ,

**Софія** была видимо встревожена , слезы показались у нея па  
глазахь.

«Я этого и ожидалъ сказала она послѣ иѣкоторЛго молчаніл.

* Чего вы ожидали ?

«То, что вы называете Французскою революціею, непремѣнно-  
должно было произойдти отъ басни «Стрекоза и Муравей».

Я разхохотался. Тетушка вмѣшалась въ нашъ разговоръ : «Что  
у васъ тамъ такое? Вишь она какъ съ Тобою разкудахталась — а  
со мной такъ всѣ молчитъ. Что ты ей тамъ напѣваешь ъ

* Мы разсуждаемъ съ кузиной о Французской революціи.

«Помню, помню батюшка ; это когда кофсй и сахаръ вздоро-  
жали . . .»

* Почтн-такъ, тетушка ...

«Тогда и пудру ужь начали покидать; я жила тогда въ Пстер-  
бургѣ; пріѣхали Французы—смѣшно было смотрѣть на нихъ, слов-  
но изъ бани вышли ; теперь-то немножко попривыкли. Что за  
время было, батюшки ъ

Долго еще толковала тетушка объ этомъ времени, перепутывала  
всѣ эпохи, разсказыпала, какъ нельзя было найдти ни гвоздики, ни  
корицы; что вмѣсто прованскаго масла, дѣлали салатъ со сливка-  
ми и проч. ъ п.

Наконецъ я разпростился съ тетушкой, разумеется, послѣ клят-  
венныхъ обѣщаній навѣщать ее'какъ-можно-чаще. На этотъ разъ  
я не лгалъ: Соня мнѣ очень приглянулась.

На другой день явились книги, за ними я самъ ; на трстій, на  
четвертый день—-то же.

«Какъ вамъ понравились эти книги ъ спросиль я однажды у  
Софіи. >

* Извините, я позволила себѣ замѣтить то, что въ нихъ мнѣ  
  понравилось...

«Напротивъ, я очень-радъ. Какъ бы я хотѣлъ видѣть ваши за-  
мѣтки ъ

Софья припесла мнѣ книги. Въ Шекспирѣ была замѣчена  
Фраза: «Да, другъ Гораціо , много въ семь мірѣ такого, что и не  
снилось нашимъ мудрецамъ». Вь «Фаустѣ» Гёте, была отмѣчена  
только та маленькая сцена , гдѣ Фаустъ съ МеФистоФелемъ ска-  
чуть по пустынной равнииѣ.

Jîne.vopn.va.

«Чѣмъ же особеппо понравилась вамъ именно эта сценаъ

**49**

* Развѣ вы не видите, отвечала Софія простодушно: что Мефи-  
  стофель спѣшигъ; оиъ гонить Фауста , говорить, что тамъ кол-  
  дуютъ; — но не уже ли Мефистофель боится колдовства ?

«Вь-еамомъ-дѣдѣ, я никогда не понималъ этой сценыъ

* Какъ это молдю? это самая понятная, самая свѣтлая сцена  
  Развѣ вы не видите, что Мефистофель обмаиываетъ Фауста? Оиъ  
  боится,—здѣсь не колдовство, здѣсь совсѣмъ другое.. . Ахъ, если

^ \_ . I

оы Фаустъ остановилсяъ..

«Гдѣ вы всѣ это видите? спросилъ я съ удпвлепіемъ».

—Я... я васъ увѣряю, отвѣчала она съ особеннымъ выраженіемъ.

Я улыбнулся; она смутилась... «АІожетъ-быть, ли ошибаюсь,»  
прибавила она, потупивь глаза.

«И больше вы ничего нс замѣтилн въ монхь книгахъъ

* Нѣгъ еще много, много, но только мнѣ бы хотелось ваши  
  книги такъ сказать просѣять...

«Какъ просѣлтьъ

* Да! чтобы осталось то, чао на сердце ложится.

«Скажите же, какія вы любите книгиъ

* Я люблю такіл, что, когда ихъ читаешь, то дѣлаегся жалко  
  людей и хочется помогать имъ, а потомъ захочется умереть.

«Умереть? Знаете ли, что я скажу вамъ, кузина? вы не разеср-  
дитесь за правдуъ

* О, нѣгъ; я очень люблю правду...

«Въ васъ много страниаго ; у васъ какой-то особенный дзеллдъ  
на предметы. Помните, намедни, когда я разшутился , вьі мир  
сказали: «не шутите такъ, берегитесь словъ , ни одно наше слово  
не теряется ; мы иногда не знаемъ, что мы говоримъ нашими  
словами ъ Потомъ, когда я замѣтилъ, что вы одѣты не совсѣмъ по  
йіодѣ, вы отвѣчали : «не всѣ ли равно? не успѣешь трехъ тыелчь  
разъ одѣться, какъ всѣ пройдетъ : это платье съ насъ снимуть ,  
снимутъ и другое, и спросятъ только, что мы добраго по себѣ  
оставили, а не о томъ, какъ мы были одѣтыъ Согласитесь, что  
такія рѣчи до крайности странны , особливо на языкѣ дѣвушки.  
Гдѣ вы набрались такихъ мыслейъ

—Я не знаю, отвѣчала **Софья** напугавшись: иногда что-то вну-  
три меня говорить во мнѣ, я прислушиваюсь и говорю, не думая,  
— и часто что я говорю, мнѣ самой непонятно.

«Это нехорошо. Надобно всегда думать о томъ, что говоришь и  
говорить только то, чтб вы ясно понимаете...»

*k*

ѣ УПІ. - Отд. III.

***Сло«есност%.***

•— Мнѣ и тетушка то же твердить; но я не знаю,какъ объяснить  
это, когда внутри заговорить, я забываю , что надобно прежде  
подумать—я и говорю или молчу; отъ-того я такъ часто молчу,  
чтобы тетушка меня не бранила; но съ вами мнѣ какь-то больше  
хочется говорить ... мнѣ, не знаю отъ-чего, вы какь-то жалки...

**30**

«Чѣмъ асе я вамъ кажусь жалокъ ъ

* Такъ! сама не знаю — а когда я смотрю на васъ, мнѣ васъ  
  жалко , такъ жалко, что и сказать нельзя ; мнѣ всѣ хочется васъ  
  такъ-сказать—утѣшить, и я вамъ говорю, говорю, сама не зная чтб.

Не смотря на всю прелесть такого чистаго, невиннаго призна-  
ны, я почелъ нужными продоллсать мою роль моралиста.

«Послушайте , кузина , я не могу васъ не благодарить за ва-  
ше доброе ко мнѣ чувство; но повѣрьте мнѣ, вы имѣете такое раз-  
положеніе духа, которое можетъ быть очень-опасно.»

* Опасно? отъ-чего же?

«Вамъ надобно стараться развлекаться, не слушать того , чтб,  
какъ вы разсказываете, внутри вамъ говорить...»

* Не могу—увѣряю васъ, не могу; когда голосъ внутри загово-  
  рить, я не могу выговорить ничего кромѣ того, чтб онъ хочетъ...

«Знаете ли, что въ васъ есть наклонность къ мистицизму? Это  
никуда не годится.»

* Что такое мистицизмъ?

«Этотъ вопросъ показалъ мнѣ, въ какомъ я былъ заблужденіи.  
Я невольно улыбнулся. «Скажите, кто васъ возпнтывалъъ

* Когда я жила у опекуна, при мнѣ была няня Нѣмка, добрая  
  Луиза; она ужь умерла...

«И больше никогоъ

* Больше никого.

«Чему же она васъ училаъ

* Стряпать на кухнѣ, шить гладью, вязать Фуфайки, ходить за  
  больными...

«Вы съ пей ничего не читалиъ

* Какъ же? Нѣмецкіе вокабулы, грамматику... да! и забыла: въ  
  послѣднее время мы читали небольшую книжку...

«Какуюъ

* Не знаю, но, постойте, я вамъ покажу одно мѣсто изъ этой  
  книжки. Луиза при прощаньѣ вписала ее въ мой альбомъ; тогда,  
  можетъ-быть, вы узнаете, какая это была книжка.

Въ софьиномъ альбомѣ я прочелъ сказку, которая страннымъ  
образомъ навсегда напечатлѣлась въ моей памяти; вотъ она :

Кослюралса.

* Два человѣка родились въ глубокой пещерѣ, куда никогда  
  не проникали лучи солнечные; они не могли выйдти изъ этой пе-  
  щеры иначе, какъ по очень-крутой и узкой лѣстницѣ, и, за недо-  
  статкомъ дневнлго свѣта, зажигали свѣчи. Одинъ изъ этихъ людей  
  был ь бѣденъ, тергіѣлъ во всемъ нужду, спалъ на голомъ полу, едва  
  имѣлъ пропитаніе. Другой былъ богатъ, спалъ на мягкой постели,  
  имѣлъ прислугу, роскошный столъ. Ни одинъ изъ нихъ не вндалъ  
  еще солнца , но каждый о немъ имѣлъ свое нонлтіе. Бѣднякъ  
  воображали, что солнце великая и знатная особа, которая всѣмъ  
  оказываегъ милости, и всѣ думалъ о томъ, какъ бы ему погово-  
  рить съ этимъ вельможею; бѣднякъ былъ твердо увѣренъ,что солн-  
  це сжалится иадъ его положеніемъ и поможетъ ему. Приходящихъ  
  въ пещеру онъ спрашивалъ, какъ бы ему увидѣть солнце и поды-  
  шать свѣжимъ воздухомъ, — наслажденіе, котораго онъ также ни-  
  когда не изпытывалъ; приходящте отвѣчали,чго для этого онъ дол-  
  женъ подняться по узкой и крутой лѣстницѣ. — Богачъ, на-  
  противъ, разспрашивая приходящихъ подробиѣе, узналъ, что  
  солнце огромная планета, которая грѣетъ и свѣтитъ ; что, вы-  
  шедши изъ пещеры, онъ увидитъ тысячу вещей, о кото-  
  рыхъ не имѣетъ никакого понлтія ; но когда приходящіе раз-  
  сказали ему, что для сего надобно подняться по крутой лѣстни-  
  цѣ, то богачъ разсудилъ, что это будетъ трудъ напрасный, что онъ  
  устанетъ, можетъ оступиться,упасть и сломить себѣ шею;что го-  
  раздо благоразумнее обойдтиеь безъ солнца, потому-что у него въ  
  пещерѣ есть каминъ,который грѣетъ, и свѣча, котора я свѣтитъ; къ-  
  тодіу же, тщательно собирая и записывая всѣ слышанные разска-  
  зы, онъ скоро увѣрился, что въ нихъ много преувеличенна го и что  
  онъ самъ гораздо-лучшее имѣетъ понятіе о солнцѣ, нежели тѣ, ко-  
  торые его видѣли. Одипъ, не смотря на крутизну лѣстницы, нс-  
  пощадилъ труда ивыбрался изъ пещеры, и когда онъ дохиулъ  
  чистымъ воздухомъ, когда увидѣлъ красоту неба , когда почув-  
  ствовалъ теплоту солнца, тогда забылъ, какое ложное о немъ  
  имѣлъ понятіе, забылъ прежній холодъ и нужду, а падши на ко-  
  лѣни, лишь благодарилъБога за такое непонятное ему прежде на-  
  слажденіе. Другой остался въ смрадной пещерѣ, передъ тусклой  
  свѣчою и еще смѣялся надъ своимь прежнимъ товарищем^!

**51**

«Это, кажется, аппологъ Круммахеръ сказалъ я СофьѢ.

* Не знаю, отвѣчала она.

«Онъ не дурень , немножко сбивчивъ, какъ обыкновенно бы-  
ваетъ у Нѣмцсвъ ; но посмотрите, въ немъ то же, что я сей-часъ

Словсеазсгъ

говорилъ, то-есть, что человѣку падобио трудиться, сравнивать и  
думать...»

— II вѣрить, отвѣчала **Софья съ** потупленными глазами.

«Да, разумѣется, и вѣрить» отвѣчалъ я съ снизходительностію  
человѣка, принадлежащаго XIX-му стодѣтію.

**Софья** посмотрѣла на меня внимательно. У меня въ альбомѣ есть  
и другія выписки; посмотрите, въ немъ есть прекрасный мысли,  
очень, очень-глубокія.

Я перевернулъ нисколько листовъ; въ альбомѣ были отдѣльныя  
Фразы, кажется, взятыя изъ какой-то азбуки, какъ на-пр.: «чистое  
сердце есть лучшее богатство. Дѣлай добро сколько можешь , на-  
грады не ожидай, это до тебя не касается. Если будемъ вниматель-  
но примѣчать за собою, то увидимъ, что за каждымъ дур-  
нымъ поступкомъ рано или поздно слѣдуетъ наказаніе. Человѣкъ  
ищетъ счастья снаружи , а оно въ его сердцѣ» и пр. ъ п. Милая  
кузина съ пресерьёзнымъ видомь читала эти Фразы, и съ осо-  
беннымъ выраженіемъ останавливалась на каждомъ словѣ. Она  
была удивительно-смѣшна, мила. ..

Таковы были наши бесѣды съ моей кузиной; впрочемъ.онѣ бы-  
вали рѣдко, и потому-что тетушка мѣшала нашимъ разговорамъ,  
такъ и гютому-что сама кузина была не всегда словоохотлива. Ея  
незнаніе всего, что выходило изъ ея маленькаго круга, ея суж-  
денія до иевѣроятности дѣтскія, приводили меня и въ смѣхъ и  
жалость; но между-тѣмъ никогда еще не ощущалъ я въ душѣ та-  
кого спокойствия: въ ея немногихъ словахъ, въ ея поступкахъ, въ  
ея движеніяхъ была такая тишина, такая кротость, такая элей-  
ность, что, казалось, воздухъ, которымъ она дышала, имѣлъ свой-  
ство укрощать всѣ мятежны л страсти , разсѣевагь всѣ темиыл  
мысли, которыя иногда тучею скоплялись въ моемъ сердцѣ; часто,  
когда раздоры мнѣній, страшные вопросы , всѣ порожденія утм-  
ствснной кичливости нашего вѣка стѣсияли мою душу, когда  
мгновенно она переходила чрезъ всѣ мытарства сомнѣнія, и я  
ужасался, до какихъ выводовъ достигала непреклонная житейская  
логика—тогда одинь простодушный взглядъ, одннъ простодушный  
вопросъ невинной дѣвушки невольно возстановлялъ первобытную  
чистоту души моей; я забывалъ всѣ гордыя мысли, которыя  
возмущали мой разумъ,и жизнь казалась мнѣ понятна, свѣтла,  
полна тишины и гармоніи.

Тетушка сначала была очень-довольна моими частыми посѣ-  
еніями, но наконецъ дала мнѣ почувствовать, что она понимаетъ

***Косморааъ***

за чѣмъ я такъ часто ѣзжу; ея простодушное замѣчаніе , которое  
ей хотѣлось сдѣлать очень-тонкимъ, заставило меня опамятовать-  
ся и заглянуть глубже во внутренность моей души. Что чувство-  
валъ я къ СофьѢ? Мое чувство было ли любовь? Нѣтъ, любви не-  
когда было укорениться, да и не въ чемъ ; Софья своимъ просто-  
душісмъ, своею дѣтскою странностію, своими сентенціями, взя-  
тыми изъ прописей могла забавлять меня — и только ; она  
была слшпкомъ ребенокъ, младенецъ; душа ея была невинна  
и свѣжа до безчувствія; она занималась больше всего тетуш-  
кой, потомъ хозяйствомъ, а потомъ уже мною; нѣтъ, не такое  
существо могло плѣнить воображеніе молодаго, еще полнаго силъ  
человѣка, но ума. опытнаго. . . Я уже перешелъ за тогъ возраста.,  
когда всякое хорошенькое личико сводить сь ума : въ женщинѣ  
мнѣ надобно было друга , съ которымъ бы я могъ дѣлиться не  
только чувствами, но и мыслями; Софья не въ-состояпіа была по-  
нимать ни тѣхъ, ни другнхь; а быть постоянно моралисгомъ хотя  
и лестно для самолюбія, но довольно - скучно. Я не хотѣлъ  
возбудить евѣтскихъ толковъ , которые могли бы повредить не-  
винной дѣвушкѣ; прекратить ихъ обыкновеннымъ способомъ , ъ  
е. женитьбой , я не имѣлъ намѣренія, а потому сталъ ѣздить къ  
тетушкѣ гораздо-рѣже,—да и некогда мнѣ было: f меня нашлось  
другое занятіе.

**53**

Однажды на балѣ мнѣ встретилась женщина, которая застави-  
ла меня остановиться. Мнѣ показалось , что я ее уже гдѣ-то ви-  
дѣлъ; ел лицо было мнѣ такъ знакомо, что я едва ей не поклонил-  
ся. Я спросилъ о ея имени. Это была графиня Элиза Б. Это имя  
было мнѣ совершенно-неизвѣстно. Вскорѣ я узналъ, что она съ са-  
маго детства жила въ Одессѣ и сл едственно никакимъ образо.мъ  
не могла быть въ числе моихъ зпакомыхъ.

Я замѣтилъ, что и графиня смотрела на меня съ неменынимъ  
удивленіемъ; когда мы больше сблизились, она призналась мнѣ,  
что и мое лицо ей показалось съ перваго раза знакомымъ. Этотъ  
странный случай подалъ, разумеется, поводъ къ разнымъ разгово-  
рами. и предположеніямъ; онъ невольно завлекъ насъ въ ту мета-  
физику сердца, которая бываетъ такъ опасна съ хорошенькой  
женщиной... Эта странная метафизика, составленная изъ парадок-  
совъ, анекдотовъ, осгротъ, философскихъ мечтаний, имѣетъ отча-  
сти характеръ обыкновенной школьной метафизики, ъ е. отлу-  
чав гъ еасъ отъ свѣта, уединяетъ васъ въ особый міръ, по не одно-  
го, а вмѣстѣ сь прекрасной собеседницей; вы несете всякий вздоръ,

М

а васъ увѣряютъ, что васъ поняли; съ обѣихъ сторонъ зараж-  
дается и поддерживается гордость, а гордость есть чаша, въ ко>  
торую влиты всѣ грѣхи человѣческіе: она блестигъ, звенитъ, ма-  
нить вашзі взоръ своею чудною рѣзьбою и уста ваши невольно  
прикасаются къ обольстительному напитку.

***Смоесіюсгпь.***

Мы обмѣнялись съ графинею этимъ роковымъ сосудомъ; она  
любовалась во мнѣ игривостью своего ума, своею красотою, иыл-  
кимъ воображеніемъ, изяществомъ своего сердца; я любовался въ  
ней силок? моего характера, смѣлостью моихъ мыслей, моею на-  
читанностію, моими житейскими успѣхами ...

Словомъ: мы уже едѣлалисъ необходимы другъ другу, а еще  
одинъ изъ насъ едва зналъ какъ зовутъ другаго, какое его положе-  
ніе въ свѣтѣ.

Правда, мы были еще невинны во всѣхъ смыслахъ; никогда еще  
слово любви.не произносилось между нами. Это слово было смѣш-  
но гордому человѣку XIX вѣка; оно давно иль было разложено,  
разобрано по частямъ, каждая часть оцѣнена, взвѣшена и выбро-  
шена за окошко, какъ вещь несогласная съ нашимъ нравствеы-  
нымъ комФортозхъ; но я заговаривался съ графинею въ свѣтѣ;  
но я засиживался у ней по вечерамъ; но ея рука долго, слишкомъ-  
долго оставалась въ моей при прощаніи; но когда она съ улыб-  
кою и съ блѣднѣющимъ лицомъ сказала мнѣ однажды: «мой мужъ  
на-дняхъ долженъ возвратиться... вы вѣрно сойдетесь съ ннмъ»—  
я, человѣкъ, прошедших чрезъ всѣ мытарства жизни, не нашелся  
что отвѣчать, далее не могъ вспомнить ни одной пошлой Фразы  
и, какъ романическій любовникъ, вырвалъ свою руку, побѣжалъ,  
бросился въ карету **....**

Иамъ обоимъ до сей минуты не приходило въ голову вспом-  
нить, что у графини есть мужъ!

Теперь дѣло было иное. Я былъ въ положехііи человѣка, кото-  
рый только.-что выскочилъ изъ очарованнаго круга, гдѣ глазамъ  
его представлялись разныя Фантасмагорическія видѣнія, заставля-  
ли его забывать о жизни .. . Онъ краснѣетъ, досадуя на самого-  
себя, за чѣмъ оиъ былъвз.очарованіи... Теперь задача представля-  
лась мнѣ двойною: мнѣ оставалось смотрѣть на это извѣетіе рав-  
нодушно, и, пользуясь правами свѣта, продолжать съ граФинею  
мое платоническое супружество ; или, прпзвавъ на помощь дохі-  
кихотство, презрѣть всѣ условія, всѣ приличія, всѣ удобства жиз-  
ни, и дѣйствовать на правахъ отчаяннаго любовника. Вь первый  
разъ въ жизни я былъ въ нерѣшимости ; я почти не спалъ цѣлую

i ’ ■

ночь, не сналъ—и отъ страстей, волновавшихся въ моемъ сердцѣ,  
и огъ досады на.себя за это волнсніе; до сей минуты я такъ былъ  
увѣренъ, что я уже нес.пособснъ къ подобному ребячеству; сло-  
вомъ, я чувствовалъ въ себѣ присутствіе нѣсколькихъ незавиеи-  
мыхъ существъ, которыя боролись сильно и не могли побѣдить  
одно другое.

***Koc,.uopa.ua.***

*i*

**SS**

Рано цо-утру ко мнѣ принесли записку отъ граФини; она со-  
стояла изъ немногихь словь: «Именемъ Бога, будьте у меня сего-  
дня, непремѣнно сегодня; мпѣ необходимо васъ видѣть».

Слова: сегоднл и необходимо были подчеркнуты.

Мы поняли другъ друга; при свиданіи съ граФинею мы быстро  
'перешли тотъ промежутокъ, отдѣллвшій насъ отъ прямаго вы-  
ражеяія нашей тайны, которую скрывали мы отъ самихъ-себя.  
Первый акть житейской комедіи, обыкновенно столь скучный и  
столь привлекательный, былъ уже съигрань; оставалась ката-  
строфа — и развязка.

Мы долго не могли выговорить слова, молча смотрѣли другъ  
на друга и съ жестокосердіемъ предоставляли другъ другу право  
начать разговоръ.

Наконецъ она, какъ женщина, какъ существо болѣе доброе  
сказала мнѣ тихимъ, но твердымъ голосомъ:

«Я звала васъ проститься ... наше знакомство должно кончить-  
ся, разумѣется для насъ» прибавила она послѣ нѣкотораго молча-  
нія: «но не для свѣта;—вы меня понимаете... Наше знакомствоъ по-  
вторила она раздирающимъ голосомъ, и съ рыданіемъ бросилась  
въ кресла.

Я кинулся къ ней, схватилъ ее за руку... Это движете приве-  
ло ее въ чувство.

«Остановитесь» сказала она: «я увѣрена, чтобы не захотите воз-  
пользоваться минутою слабости ... Я увѣрена, что еслибъ я и  
забылась, то вы бы первый привели меня въ память ... Но я и  
сама не забуду, что я жена, мать.»

Лицо ея просіяло невыразимымъ благородствомъ.

Я сгоялъ недвижно предъ нею... Скорбь, какой никогда  
еще не переносило мое сердце, разрывала меня: я чувствовалъ,  
что кровь горячимъ ключомъ переливалась въ моихъ жилахъ, —•  
частые удары пульса звенѣли въ вискахъ и оглушали меня ...  
Я призывалъ на помощь всѣ усилія разума, всю' опытность, прі-  
обрѣтенную холодными разсчетами долгой жизни ... Но разсу-  
докъ иредставлялъ мнѣ смутно лишь черные софизмы преступ-

C.WUCCHOC/UI,.

леиія, мысли гнѣва и крови: онѣ багровою пеленою закрывали  
отъ меня всѣ другія чувства, мысли, надежды ... Въ эту минуту  
дикарь, разпалениыи звѣрскимъ побужденгеМѢ, бушеваль подъ на-  
ружностію образованнаго, утонченнаго, разечетливаго Европейца.

Я не знаю, чѣмъ бы кончилось это состояніе, какъ вдругъ дверь  
разтворнлась и человѣкъ подалъ письмо графинѣ.

«Отъ графа съ нарочнымъ.»

ГраФиня съ безпокойствомъ развернула пакета, прочла не-  
сколько строкъ, — руки ея затряслись, она поблѣднѣла.

Человѣкъ вышелъ. ГраФиня подала мнѣ письмо. Оно было отъ  
незнакомаго человѣка, который увѣдомлялъ графиню, что мужъ  
ея опасно занемогь на дорогѣ въ Москву, принужденъ былъ оста-  
новиться на постояломъ дворѣ, не можетъ писать самъ и хочетъ  
видѣть графиню.

Я взглянулъ на нее; въ головѣ ічоей сверкнула неясная мысль  
отразилась въ моихъ взорахъ.. . Она поняла эту мысль, закрыла  
глаза рукою,какъ-бы для-того, чтобы не видать ея, и быстро бро-  
силась къ колокольчику.

«Почтовыхъ лошадейъ сказала она съ твердостію вошедшему  
человѣку. «Просить ко мнѣ скорѣе доктора Вина.»

* Вы ѣдете? сказали я.

«Сію минуту.»

* Я за вами.

«Невозможноъ

* Всѣ знаютъ, что ужь я давно сбираюсь вь тверскую де-  
  ревню.

«По-крайней-мѣрѣ, черезъ день послѣ меня.»

* Согласенъ. . . но случай заставитъ меня остановиться съ ва-  
  ми на одной станціи, а докторъ Бинъ мнѣ другъ съ моего дѣт-  
  ства.

«Увидимъ» сказала графиня: «но теперь прощайте.» — Мы рас-  
стались.

Я поспѣшно возвратился домой, привелъ въ порядокъ мои дѣла,  
разечиталъ, когда мнѣ выѣхать, чтобы остановиться на станціи,  
велѣлъ своимъ людямъ говорить, что я уже дня четыре какъ  
уѣхалъ въ деревню: это было вѣроятно, ибо въ пос.іѣдиее время ме-  
мл мало видали въ свѣтѣ. Черезъ тридцать часовъ я уже былъ на  
большой дорогѣ, и скоро моя коляска остановилась у ворота гю-  
сгоялаго дома, гдѣ рѣиіаллсь моя участь.

Пасморами.

Я не уепѣлъ воыдти, какъ по общей тревогѣ угадалъ, что все  
уже кончилось.

*57*

оГ-раФѣ умсръ» отвѣчали на мои вопросы, и эти слова дико  
и радостно отдавались въ моемъ слухѣ.

Въ такую минуту явиться къ граФинѣ, предложить ей мои услу-  
ги было бы дѣломъ обыкновеннымъ для всякаго проѣзжающаго,  
не только знакомаго. Разумѣется, я поспѣшилъ возпользовать-  
ся этою обязанностію.

Почти въ дверяхъ встрѣтилъ я Вина, который бросился обни-  
мать меня.

«Что здѣсь такоеъ сгіросплъ я.

—- Да что ! отвѣчалъ онъ съ своею простодушиооі улыбкою:  
нервическая горячка. .. Запуетилъ, думалъ доѣхать въ Москву—да  
гдѣ! Она не свой брать, шутить не любить; я пріѣхалъ—ужь поз-  
дно было; тутъ что ни дѣлай—мертваго не оживишь.

Я бросился обнимать доктора—не знаю почему, но кажется за  
его послѣднія слова. Хорошо, что мой добрый Иваиь Ивановича,  
не взялъ на себя труда разъискивать причины такой необыкно-  
венной нѣжности.

«Ее, бѣдную, жальъ продолжалъ онъ.

* Кого? сказалъ я, затрепетавъ всѣмъ тѣломъ.

«Да граФИню.»

—Развѣ она здѣсь? проговорилъ я притворно, и поспѣшно при-  
бавилъ: что съ ней?

«Да вотъ ужь три дня не спала и не ѣла.»

* Можно къ ней ?

«Нѣтъ, теперь она, слава Богу, заснула; пусть себѣ .успокоится  
до выноса... Здѣсь, вишь, хозяева прослть, чтобы поскорѣе выне-  
сли въ церковь, ради проѣзжихъ. »

Дѣлатъ было нечего. Я екрылъ свое движенге, спросилъ себѣ  
комнату, а потомъ принялся помогать Ивану Ивановичу во всѣхъ  
Лужныхъ разпорлженіяхъ. Добрый старикъ не могъ мною на-  
хвалиться. «Вотъ добрый человѣкъ» гаворнлъ онъ: «иной бы  
взялъ да уѣхалъ; еще хорошо, что ты случился, я бы безъ  
тебя пропалъ; правда, нлмъ медикамъ, нечего грѣха таить»  
ирибавилъ онъ сгь улыбкою: «случается отправлять на тотъ свѣгъ,  
но хоронить еще мнѣ ни раза не удавалось.»

Ввечеру былъ вынось. Графиня какъ бы не замѣтила меня и,  
признаюсь, я сама. нс въ-еостояніи был ь говорить съ нею въ эту  
минуту. Странныя чувства: возбуждались во мнѣ При видѣ покой-

Саосвснотъ.

вика: онъ быль уже немолодыхъ лѣтъ, но въ лицѣ его еще было  
много свѣжести; кратковременная болѣзнь еще не усгіѣла обезоб-  
разить его. Я съ истиннымъ сожалѣніемъ смотрѣлъ на него, ио-  
томт» съ невольною гордосгію взглядывалъ на прекрасное наслѣд-  
ство, которое онъ мнѣ оставлялъ послѣ себя, и сквозь умилитель-  
ныя мысли нерѣдко мелькали въ головѣ моей адскія слова, сохра-  
ненныя исторіею: «тру нъ врага всегда хорошо пахнетъъ Яне  
могь забыть этихъ словъ, звѣрскихъ до глупости; они безгіре-  
станнозвучаливъмоемъ слухѣ.—Служба кончилась, мы вышли изъ  
церкви. Графиня, какъ-бы угадывая мое намѣреніе, гі одр слала ко  
мнѣ человѣка сказать, что она благодарить меня за участіе и что  
завтра сама будетъ готова принять меня. Я повиновался.

Волненіе, въ которомъ я находился во всѣ эти дни, не дало мнѣ  
заснуть до самаго возхожденія солнца. Тогда беспокойный сонъ,  
полный безобразныхъ видѣній, сомкнулъ мнѣ глаза на нѣсколько  
часовъ; когда л проснулся, мнѣ сказали, что граФинл уже возвра-  
тилась изъ церкви; я на-скоро одѣлся и пошелъ къ ней.

Она приняла .меня. Она не хотѣла притворствовать, не показы-  
вала мнимаго отчаянія, но спокойная грусть ясно выражалась на  
лицѣ ея. Я не буду вамъ говорить, что безпорядокъ ея туалета,  
черное платье дѣлали ее еще прелестнѣе.

Долго мы не могли сказать ничего другъ другу, кромѣ потлыхъ  
Фразъ, но наконецъ чувства переполнились, мы не могли болѣе  
владѣть собою и бросились другъ другу въ объятія. Это былъ  
нашъ первый поцалуй, но поцалуй дружбы, братства.

Мы скоро успокоились. Она рассказала мнѣ о своихъ будущихъ  
планахъ; черезъ два дня, отдавъ послѣдній долгъ покойнику,  
она возвратится въ Москву, а оттуда проѣдетъ съ дѣтьми въ у-  
краиискую деревню. Я отвѣчалъ ей, что у меня въ Украйнѣ так-  
же есть небольшая усадьба, и мы скороувндѣли, что были доволь-  
но-близкими сосѣдями. Я не мог ь вѣрить своему счастію: передо мной  
изполнялась прекрасная мечта и мысль юности: уединеніе, теп-  
лый климатъ, прекрасная, умная женщина и долгій рядъ счастли-  
выхъ дней, полныхъ животворной любви и спокойствія.

Такъ протекли два дня; мы видались почти ежеминутно и наше  
счастіе было такъ полно , такъ невольно вырывались изъ души  
слова надежды и радости, что даже Иванъ Ивановичъ началъ по-  
глядывать на насъ съ улыбкою , которую ему хогѣлось сдѣлать  
насмѣшливою, а наедпнѣ намекалъ мнѣ, что не надобно упускать  
вдовушки, тѣмъ болѣе, что она была очень-несчастлива съ покой-

Кос.чорама.

никомъ, который былъ человѣкъ капризный, плотской и мсти-  
тельный. Я теперь впервые узналъ эти подробности, и онѣ мнѣ  
служили ключемъ къ разиымъ мыслямъ и поступкамъ графини-  
Не смотря на странность нашего положены, въ эти два дня мы не  
могли не сблизиться болѣе, нежели въ прежнте мѣсяцы,—чего не  
переговоришь въ двадцать-четыре часа? Мало-по-малу характеръ  
граФИнп открывался миѣ во всей полнотѣ , ея огненная душа во  
всемъ блескѣ; мы успѣли повѣрить другъ другу всѣ наши малень-  
кія тайны ; я ей разсказалъ мое романическое озчалніе ; она миѣ  
призналась, что въ послѣднее наше свиданіе притворялась изъ  
всѣхъ силъ, и уже готова была броситься въ мои обьятія, когда  
принесли роковое письмо ; изрѣдка мы позволяли себѣ даже не-  
множко смѣяться. Элиза вполнѣ очаровала меня и, кажется, сама  
находилась въ подобномъ очарованіи ; часто ея пламенный взоръ  
останавливался на мнѣ съ невыразимой любовью, и съ трегіетомъ  
опускался въ землю ; я осмѣливался лишь жать ея руку. Какъ я  
досадовалъ на свѣтскія приличія , который не позволяли мнѣ съ  
сей же минуты вознаградить моей любовью всѣ прежнія страда-  
иія графини! Признаюсь, я уже съ нетерпѣніемъ началъ ожидать,  
чтобы скорѣе отдали землѣ земное и досадовалъ на срокъ , уста-  
новленный закономъ.

*59*

Наконецъ наступилъ третій день. Никогда еще сонъ мой не  
былъ спокойнѣе; прелестный видѣнія носились надъ моимъ изго-  
ловьемъ: то были безконечные сады , облитые жаркимъ солнеч-  
нымъ сіяніемъ; вездѣ—въ кущѣ древесъ, въ цвѣтныхъ радугахъ я  
видѣль прекрасное лицо моей Элизы, вездѣ она являлась мнѣ, но  
въ безчислснныхъ полупрозрачпыхъ образахъ, и всѣ они улыба-  
лись, простирали ко мнѣ свои руки, скользили по моему лицу ду-  
шистыми локонами, и легкою вереницею взвивались на воздухь...  
Но вдругъ всѣ исчезло, раздался ужасный трескъ, сады обратились  
въ голую скалу и на той скалѣ явились мертвецъ и докторъ , ка-  
кимъ я его видал ь въ косморамѣ; но видь его был ь строгь и су-  
мраченъ, а мертвецъ хохоталъ и грозиль мнѣ своимъ саваноліъ. Я  
проснулся. Холодный потъ лился съ меня ручьями. Въ эту митуту  
постучались въ дверь.

«ГраФиня васъ просить къ себѣ сію минуту» сказалъ вошедший  
человѣкъ.

Я вскочить; раздались страшные удары грома, огъ тучь было  
почти темно въ комнатѣ; она оевѣщалась лишь блескомь молніи;  
оть порывнстаго вѣтра пыль взвивалась столбомъ и съ шумомъ

***Словесность.***

разсыпаласъ о стекла. ІТо мнѣ некогда было обращать вниманіе  
на бурю : одѣлся наскоро и побѣжалъ къ Элизѣ. Нѣтъ , никогда  
не забуду выраженія лица ел въ эту минуту ; она была блѣдна  
какъ смерть, руки ел дрожали, глаза не двигались. Приличія уже.  
были не у мѣста; забыть свѣтскій лзыкъ; свѣтскія условія.

**с, о**

«Что съ тобою, Элиза ъ

—• Ничего! вздорь! глупость! пустой соньъ...

При этихь словахъ меня обдало холодомъ... «Соньъ повторилъ  
я съ изумленіемъ.. .

—Да! но сонь ужасный! Слушай!—говорила она, вздрагивая при  
каждомъ ударѣ грома: я заснула спокойно... я думала о нашихъ бу-  
дущихъ планахъ, о тебѣ, о нашемъ счастьѣ. .. Первыя сновидѣнтя  
повторили веселыя мечты моего воображенія... Какь вдругъ предо  
мною явился покойный мужъ, — нѣтъ, то быль не сонь—я видѣла  
его самого,его самого: я узнала эти знакомыя мнѣстиснутьтя,почти-  
улыбающіяся губы, это адскоедвиженіе черныхъ бровей, которымъ  
выражался въ немь порътвъ мщенія безъ суда и безъ милости ...  
Ужасъ, Владиміръ ! ужасъ ъ. Я узнала это гъ неумолимый, свин-  
цовый взоръ, въ которомъ вь минуту гнѣва вспыхивали кровавые  
искры; я услышала снова этотъ голосъ, который огъ ярости пре-  
вращался въ дикій свистъ, и который я думала никогда болѣе не  
слышать .. .

«Я всѣ знаю, Элизъ говорилъ онъ: «все вижу; здѣсь мнѣ всѣ ясно;  
ты очень рада, что я умерь; ты у.жь готова выйдти за мужъ за дру-  
гаго... Нѣжиал,вѣрная женаъ.. Безрассудная! ты думала найдтисча-  
стіе — ты не знаешь, что гибель твоя , гибель дѣтей нашихъ  
соединена съ твоей преступной любовью... Но этому не бывать;  
нѣтъ! жириь звѣздная егце сильна во мнѣ, — земляна душа моя и  
не хочетъ разстаться съ землею... Мнѣ всѣ здѣсь сказали— лишь  
, возвратясь на землю могу я спасти дѣтей моиХъ, лишь на землѣ я  
могу отмстить тебѣ, и я возвращусь, возвращусь вь твои объятія,  
вѣриая супруга! Дорогою, страшною цѣною купилъ я это возвра-  
щеніе,—цѣною, которой ты и понять не можешь ... За то весь адь  
двинется со мною на твою преступную голову — готовься при-  
нять меня. Но, слушай: на землѣ я забуду все, что узналъ здѣсь!  
скрывай отъ меня твои чувства, скрывай ихъ—иначе горе тебѣсгоре и мнѣъ..» Туть онъ прикоснулся къ лицу моему холодными,  
посинѣвшпмн пальцами, и я проснулась.—Ужасъ! ужасъ! Я еще  
чувствую на лпцѣ это прикосновеніе . ..»

***Косморама.***

Бѣдная Элиза едва могла договорить; языкъ ея онѣмѣл ь, она вся  
была какъ въ лихорадкѣ; судорожно жалась она ко мнѣ, закрывая  
глаза руками , какь-бы искала укрыться отъ грознаго видѣніл.  
Самъ невольно взволнованный, я старался утѣшнть се обыкновен-  
ными Фразами о разстроениыхъ нервахъ, о Физическими на нихъ  
дѣйсгвіи бури, объ игрѣ воображенія , и самъ чувствовали, какъ  
тщетны предъ страшною дѣйствительностію всѣ эти слова, из-  
обрѣтасмыя въ сиокойиыя, беззаботныя минуты человѣческаго  
суемудрія. Я еще говорилъ, я еще неребиралъ въ памяти всѣ  
читанные въ медициискихъ книгахъ подобные случаи,какъ вдругъ  
разпахнулось окошко , порывистый вѣтеръ съ визгомъ ворвался  
въ комнату, въ домѣ раздался шумъ, означавши! что-то необык-  
новенное- • •

СО

«Это онъ • • • это онъ идетъ! • •» вскричала Элиза и, въ трепетѣ  
показывая на дверь, махала мнѣ рукою...

Я выбѣжалъ за дверь; въ домѣ всѣ было въ смятеніи; на концѣ  
темнаго корридора я увидѣлъ толпу людей: эта толпа приближа-  
лась... въ оцѣненѣніи я прижался къ стѣнѣ , но нѣтъ ни силъ  
спросить, ни собрать свои мысли... Да! Элиза не ошиблась. Это  
былъ онъ! онъ! Я видѣлъ, какъ толпа чаетію вела , частію несла  
его; я впдѣлъ его блѣдное лицо; я видѣлъ его впалые глаза, съ ко-  
торыхь еще не сбѣжалъ сонъ смертный... Я слышалъ крики радо-  
сти, изумлепія, ужаса окружающихъ... Я слышалъ прерывистые  
разсказы о то.мъ, какъ ожИлъ граФѣ, какъ опъ поднялся изъ гро-  
ба, какъ встрѣтилъ въ дверяхъ ключаря , какъ докторъ помогалъ  
ему... Итаки это было не видѣпіе, но дѣйствительиость! Мертвый  
возвращался нарушить счастье живыхь... Я стояли, какъ окаме-  
нѣлый; когда граоъ поравнялся со мною, въ тѣснояѣ его рука,  
судорожно вытянутая, скользнула по лицу моему, и я вздрогнули,  
какъ-будто электрическая искра пробѣжала по моему тѣлу, все  
меня окружающее сдѣлалось прозрачными—стѣны, зеділя, люди  
показались мнѣ легкими полутѣнями, сквозь которыя яясноразли-  
чалъ другой міръ, другіепредметы,другихълюдей... Каждыйнервъ  
въмоем ь тѣлѣ получили способность зрѣніл; мой магический взоръ  
обнимали въ одно время и прошедшее, и настоящее, и то, что дѣй-  
ствительно было, и что могло с л) читься ; описать всю эту кар-  
тину нѣтъ возможности, разсказать ее не достанетъ словъ чело-  
вѣческихъ... Я видѣлъ графа Б \* \* \* въ разлпчныхъ возрастахъ его  
жизни ... я видѣлъ, какъ надъ нзголовьемь его матери, въ минуту  
его рожденіл, вились безобразныя чудовища, и съ дикою радостію

***С-гоѳссносмъ:***

встречали новорождеинаго. Вотъ его возпитаиіе: гнусное чудови-  
ще менаду имъ и его наставниколіъ—одному нашептываете, друго-  
му толкуете мысли себялюбія, безвѣрія, жестокосерділ, гордости;  
вотъ появленіе въ свѣтъ молодаго человѣка: то же гнусное чудо-  
вище руководите его поступками, внушаете ему тонкую сметли-  
вость , осторожность, коварство, наверное устроиваетъ для него  
успѣхи ; графе ве обществе женщине: необоримая сила влечете  
ихъ къ нему, оне ласкаете одну за другого , и сліѣется вмѣстѣ се  
своимъ чудовищемъ; вотъ оме за карточными столомъ: чудовище  
подбираете масти, шепчете ему на ухо, какую ставить карту; онъ  
объигрываетъ, разоряете друга, отца семейства,—и богатство упро-  
чиваете его успѣхи въ свѣтѣ ; вотъ онъ на поединкѣ : чудовище  
нашептываете ему на ухо всѣ софизмы дуэлей, крѣпитъ его серд-  
це, поднимаете его руку, оне стреляете—кровь противника брыз-  
нула на него и запятнала вечными каплями; чудовище скрываете  
слѣде его тіреступлеиія. Въ одномъ изе секудаіштовъдуэли я узналъ  
моего покойнаго дядю; вотъ граФѣ ве кабинете вельможи: опъ ис-  
кусно клевещете на честнаго человѣка , черните- его, разрушаете  
его счастіе и заменяете его мѣсто; воте онъ въ судѣ: поде личи-  
ной прямодушия , онъ таите въ сердце жестокость неумолимую,  
оне еидитъ невиннаго , знаете его невинность и осуждаете его,  
чтобы возпользоваться его правами; всѣ ему удается; онъ богатеете,  
оне носите между людьми имя честнаго, прямодушнаго, гвердаго  
человѣка; воте онъ предлагаете свою руку Элизе: на его руке кап-  
ли крови и слезе, она не видите ихъ, и подаете ему свою руку;  
Элиза для iietro средство къ различными целями: онъ принуждаете  
ее принимать участіе ве черныхе, тайныхъ дѣлахъ своихе , онъ  
грозите ей всеми ужасами, которые только можете изобрести во-  
ображение, и когда она, подвластная его адской силе, повинуется,  
онъ смеется надъ ней и приготовляете новыя преступлен!я...

62

Все эти произшесгвія его жизни чудно, невыразимо соединя-  
лись между собою живыми связями ; отъ нихъ таинствениыя ни-  
ти простирались къ безчисленнымъ лицами, которыя были или  
жертвами или участниками его преступлений, часто проникали  
сквозь несколько поколѣній и присоединяли ихъ къ страшному  
семейству; между сими лицами я узналъ моего дядю, тетку, Поля:  
все они были каке затканы этою сетью, связывавшею мёпя сь  
Элизою и ея мужемъ. Этого мало: каждое его чувство, каждая его  
мысль, каждое слово имело образе жнвыхъ, безобразныхъ су-  
ществе , которыми онъ, такъ-сказать, населили вселенную . .. На

Кос.иорал/а.

послѣдцемъ планѣ всѣ ста чудовищная вереница примыкала къ  
нему, полумертвому, и онъ йлекъ ее въ міръ вмѣстѣ съ собою; жи-  
выл же связи соединяли съ нимъ Элизу, дѣтей его; къ нимъ дру-  
гими путями лрикрѣплялись нити отъ разныхъ преступленій  
отца и являлись въ видѣ порочиыхъ наклонностей, неволь-  
ныхъ побужденій; между толпою носились несмѣтные, странные  
образы , которыхъ ужасное впечатлѣніе не можно выразить на  
бумагѣ; въ ихъ уродливости не было ничего смѣшнаго, какъ тб  
бываетъ иногда на картинахъ; они всѣ имѣли человѣческое подо-  
біе, но ихъ Формы, цвѣта, особенно выражения были разнообразны  
до безконечиости: чѣмъ ближе они были къ мертвецу, тѣмъ ужас-  
нѣе казалнсь;надъ самой головой несчастнаго неслось существо, ко-  
торого взора я никогда не забуду: его лицо было тусклаго зеле-  
наго цвѣта; алые какъ кровь волосы струились по плечамъ его; изъ  
і^лазъ земляиаго цвѣта капали огнеиныя слезы, проникали весь  
составь мертвеца и оживляли одинъ членъ за другнмъ; никогда я  
не забуду того выраженія грусти и злобы, съ которымъ это не-  
понятное существо взглянуло на меня... Я не буду болѣе описы-  
вать этой картины. Какъ описать сплетенія всѣхъ внутреннихъ  
побужденій,возиикающихъ въ душѣ человѣка, изъкодюрыхъ здѣсь  
каждое имѣло свое отдѣльное, живое существовавіе? какъ описать  
всѣ тѣ таинственныя дѣла , которыя совершались въ мірѣ сими  
существами, невидимыми для обыкиовеннаго взора ? Каждое изъ  
нихъ магически порождало изъ себя новыя существа, которыя въ  
свою очередь впивались въ сердца другихъ людей, отдаленныхъ  
и временемъ и пространствомъ? Я видѣлъ, какую ужасную, логи-  
ческую взаимность имѣли дѣйствія сихъ людей; какъ малѣйшіе  
поступки, слова мысли въ-теченіе вѣковъ сросгались въ одно  
огромное лреступленіе, котораго основная причина была совер-  
шенно потеряна для современииковъ; какъ это преступленіе пу-  
скало новыя отрасли, и въ свою очередь порождало новые цен-  
тры преступленій ; между темными двигателями грѣховъ человѣ-  
ческихъ носились и свѣтлые образы, порождения душъ чистыхъ,  
безкровныхъ; они также соединялись между собою живыми звѣнъя-  
мн, также магически размножали себя, и своимъ присутствіемъ  
уничтожали дѣйствія дѣтей мрака. Но, повторяю, описать все, что  
тогда представилось моему взору, не достанетъ нѣсколькихъ то-  
мовъ. Вь эту минуту вся исторія нашего міра отъ начала временъ  
была мнѣ понятна; эта внутренность исторіи человѣчества была  
обнажена передо мною, и необъяснимое посредствомъ внѣшняго

6Г,

Словесность. '

сцѣилснія событій казалось мнѣ очень-просто и ясно; такъ на-пр.  
взоръ мой постепенно персходилъ по магической лѣетницѣ, гдѣ  
нравственное чувство, возбуждавшееся въ добромъ Исгіанцѣ при  
видѣ костровъ ннквизиціи, порождало въ его потомкѣ чувство ко-  
рысти и жесгокосердія къ Мекснканцамъ, имѣвшее еще видъ за-  
конности; какъ наконецъ это же самое чувство въ послѣдующихъ  
поколѣніяхъ превратилось просто въ звѣрство и въ полное духов-  
ное обезсилѣніе. Я видѣлъ, какъ минутное побужденіе моего  
собственнаго сердца получало свое начало въ дѣлахъ людей, çy-  
ществовавшихъ до меня за нисколько столѣтій... Я понялъ, какъ  
важна каждая мысль, каждое слово человѣка, какъ далеко прости-  
рается ихъ вліяніе, какая тяжкая ответственность ложится за нихъ  
на душу, и какое зло для всего человечества можетъ возникнуть  
нзъ сердца одного человѣка, разкрывшаго себя вліянію существа,  
нечпстыхъ и вра/кдебныхъ... Я поцялъ, что «человѣкъ есгьміръ»—  
не пустая игра словъ, выдуманная для забавы... Когда-нибудь, въ  
болѣе спокойный, минуты, л передамъ бумаг!; эту исторію нрав-  
ственныхъ существъ, обитающихь въ человѣкѣ и порождаемыхъ  
его волею, которыхъ только слѣды сохраняются въ мірскихъ лѣ-  
топислхъ.

*сл*

Что я прииулсденъ теперь разсказывать постепенно, то во вре-  
мя моего видѣиія представлялось мнѣ.въ одну и ту же минуту. Мое  
существо было такъ-сказать раздроблено. Съ одной стороны я вьь-  
дѣлъ развивающуюся картину всего человѣчества,съдругой—кар-  
тину людей, судь.ба которыхъ была связана съ моею судьбою;  
въ этомъ необыкновенномь состолиіи организма, умъ равно чув-  
ствовалъ страданія люди, отдѣлеииыхъ отъ меня пространствомъ  
и временемъ, и страданья женщины, къ которой любовь огненною  
чертою проходида по моему сердцу ! О, она страдала, непыразььмо  
страдада ъ.Она упадала на колѣнн ыредъ своимъ мучителемъ и умо-  
ляла его оставить ее или взять съ собою. Въ эту минуту какъ за-  
вѣса спала съ глазъ моихъ : я узналъ въ Элизѣ ту самуьо женщи-  
ну, которую нѣкогда видѣлъ въ.косморамѣ; не постигаю, какььмъ-  
образомъ до-сихъ-поръ я не могъ этого вспомнить., хотя лицо ел  
всегда мнѣ казалось знакомым и ; на Фантазмагоричоской сценѣ я  
быль еозлі; нея , я также преклоняла. колѣни предз. двойннкомъ  
граФа; двойникъ доктора, рыдая, старался увлечь меня огъ этого  
семейства: онь. что-то говоры.іъ мнѣ съ большнмъ ясаромъ, но я  
не могъ разелушать рѣчей его, хотя вндѣлъ движенье его губа.; въ  
вьос.мъ ухѣ раздавались лишь неясные крики чудовищъ, носив-

*65,*

шихся надъ нами; докторъ поднималъ руку и куда-то указывалъ  
я напрягъ всѣ вниманіе, и, сквозь тысячи мелькавшихъ чудовищ-  
ныхъ существъ, будто-бы узнавалъ образъ Софіи , но лишь на  
одно мгновеніе и этотъобразъ казался мнѣ изкаженнымъ...

*Косморама.*

Бо всѣ время этого страннаго зрѣлища я былъ въ оцѣпенѣніи;  
душа моя не знала, что дѣлалось съ тѣломъ. Когда возвратилась  
ко мнѣ раздражительность внѣшнихъ чувствъ, я увидѣлъ себя въ  
своей комнатѣ на постояломъ дворѣ; возлѣ меня стоялъ докторъ  
Бинъ съ стклянкою въ рукахъ...

«Чтѣъ спросилъ я очнувшись.

* Да ничего ! здоровешенекъ ! пульсъ такой, что чудо...

«У когоъ

* Да у графа ! Хорошихъ-было мы дѣлъ надѣлали! Да и то  
  правду сказать, я никогда и не воображалъ, и въ книгахъ не встрѣ-  
  чалъ, чтобъ могъ быть такой сильный обморокъ. Ну, точно былъ  
  мертвый. Кажется не мало я на свОемъ вѣку практики имѣлъ; вотъ  
  ужь, говорится, вѣкъ живи, вѣкъ учись 1 А вы-то, батюшка! еще  
  были военный человѣкъ, изпугались, также подумали, что мерт-  
  вецъ идетъ... насилу оттеръ васъ... Куда вамъ за нами, медиками!  
  мы народъ храбрый... Я вышелъ на улицу посмотрѣть, откуда бу-  
  ря идетъ, смотрю—мой мертвый тащится, а отъ него люди такъ и  
  бѣгутъ. Я себѣ говорю: «вотъ любопытный субъектъ», да къ нему,  
  —кричу,зову' людей,насилу пришли;ужьяегои тѣмъ идругимъ,—\*  
  и теперь какъ ни въ чемъ не бывалъ, еще лѣтъ двадцать прожи-  
  ветъ Непременно этотъ слушай опишу, объясню, въ Париж ь по-  
  шлю, въ академію,по всей Европѣ прогремлю,—пуоть же себѣ тол-  
  куютъ... нельзя! любопытный случайъ..

Докторъ еще долго говорилъ, но я не слушалъ его; одно пони-  
малъ я: всѣ это было не сонъ, не мечта, — дѣйс/гвительно возвра-  
тился къ живымъ мертвый, оживленный ложною жизнію и отни-  
малъ у меня счастіе жизни... «Лошадей ъ вскричалъ я.

Я почти не помню, какъ и зачѣмъ привезли меня въ Москву;  
кажется, я не отдавалъ никакихъ приказаній, и мною разпорядил-  
ся мой камадердинеръ. Долго я не показывался въ свѣтъ и прово-  
дилъ дни одинъ, въ состоянін безчувствія, которое прерывалось  
только невыразимыми страданіями. Я чувствовалъ, что гасли всѣ  
мои способности, разсудокъ потерялъ силу сужденія, сердце бы-  
ло безъ желаній; воображеніе напомнило мнѣ лишь страшное, не-  
понятное зрѣлище, о которомъ одна мысль смѣшивала всѣ понл-  
тія и приводила меня въ состояніе, близкое къ сумасшествію.

Ï. VIII. - Огд. 111. 5

6G ***Словесность. ^***

Нечаянно л вспомнилъ о моей простосердечной кузинѣ; л вено-  
мнилъ, какъ она одна имѣла искусство усгюкоивать мою душу.  
К а кТ) я радовался, что хоть какое-либо желаніе закралось въ моё  
сердце!

Тетушка была больна, но велѣла принять меня; Блѣдпая, изму-  
ченная болѣзнію, она сидѣла въ креслахъ; Софья ей и р и ел у ж и вала,  
поправляла подутки, подавала питье. Едва она взглянула на меня,  
какъ почти заплакала:

' «Ахъ! что это мнѣ какъ жалко васъъ сказала она сквозь слезы.

* Кого это жаль, матушка? спровила тетушка прерывающим-  
  ся голосомъ.

«Да Владимира Андреевича ! Не знаю отъ-чего, но смотрѣтъ на  
него безъ слезъ не могу...

* Ужь лучше бы, матушка, пожалѣла обо мнѣ;—вишь, онъ и  
  не иодумаетъ больную тетку навѣстить• •

Не знаю, что отвѣчалъ я на упрекъ тетушки, который былъ  
не послѣднін. Наконецъ она нѣсколько успокоилась.—Я вѣдь это,  
батюшка, только такъ говорю, отъ-того, что тебя люблю; вотъ и  
съ Софьюшкой объ тс б I; часто толковали.. .

«Ахъ, тетушка ! зачѣмъ вы говорите неправду? У насъ и помина  
о братцѣ не было... »

—Такъ! такъ-такиі вскричала тетушка съ гнѣвомъ: таки бряк-  
нула свое! Не посѣтуй, батюшка, за нашу простоту; хотѣла-было  
тебѣ комплиментъ сказать, да вишь у меня учительша какая про-  
явилась; лучше бы, матушка, больше о другомъ заботилась... И  
полились упреки на бѣдную дѣвуапку.

Я замѣтилъ, что характеръ тетушки огъ болѣзни очень пере-  
мѣнился; она всѣмъ скучала, на всѣ досадовала; особенно безъ по-  
щады бранила добрую **Софью:** всѣ было не татсъ , всѣ мало о ней  
заботились, всѣ мало ее попимали; онажестоко мнѣ на **Софью** жало-  
валась, погомъ отъ нея переходила къ своимъ роднымъ, знакс-  
мымъ,—никому не было пощады; она съ удивительною точиостію  
вспоминала всѣ свои непріятности въ жизни, веѣхъ обвиняла и на  
все роптала, и опять всѣ свои упреки сводила на **Софью.**

Я молча смотрѣлъ на эту несчастную Дѣвушку, которая съ ан-  
гельскимъ сяіиреніезгь выслушивала старуху, а между-тѣмъ вни-  
мательно смотрѣла, чѣмъ-бы услужить ей. Я старался моимъ взо-  
розіъ проникнуть эту невидимую связь, которая соединяла меня  
съ СоФьею, перенести мою душу въ ея сердце,—но тщетно: предо

***Косморама. 67***

мною была лишь обыкновенная дѣвушка, въ бѣломъ платьѣ, съ  
стаканомъ въ рукахъ.

Когда тетушка устала говорить, я сказалъ СофьѢ почти-шопо-  
томъ: «Такь вы очень обо мнѣ жалѣетеъ

* Да ! очень жалѣю и не знаю отъ-чего.

«А ммѣ такъ вась жалко» сказалъ я, показывая глазами на те-  
тушку.

* Ничего, отвѣчала Софья: на зсмлѣ всѣ недолго, и горе и ра-  
  дость; умремъ, другое будетъ...

—«Что ты тамъ страхи-то говоришь» вскричала тетушка, вслу-  
шавшись въ послѣднія слова. «Вотъ ужь, батюшка, могу сказать,  
утѣшница. Чѣмъ бы больнаго человѣка развлечь, развеселить, а  
она, нѣтъ, нѣтъ, да о смерти заговорить. Что ты хочешь намек-  
нуть, чтобы я тебя въ духовной-то не забыла что ли? въ гробъ  
хочешь поскорѣе свести ? Экая корыстолюбивая ! Такъ нѣтъ, мать  
моя, еще тебя переживу.. . »

Софья спокойно посмотрѣла въ глаза старухѣ и сказала: Тету-  
шка ! вы говорите неправду...

Тетушка вышла изъ себя: «Какъ неправду? Такъ ты собираешь-  
ся меня похоронить.. . Ну, скажите, батюшка, выносимо ли это?  
Вотъ какую змѣю я у себя пригрѣла.»

Въ окружающихъ прислужницахъ я замѣтилъ явное неудоволь-  
ствіе; доходили до меня слова: «злая! недобрая! уморить хочетъ! »

Тщетно хотѣлъ я увѣрить тетушку, что она приняла софьиньі  
слова въ другомъ смыслѣ: я только еще болѣе раздражалъ ее. На-  
конецъ рѣшился уйдти; Софья провожала меня.

«Зачѣмъ вы вводите тетушку въ досаду ъ сказалъ я кузинѣ.

* Ничего; немножко на меня прогнѣвается, а всѣ о смерти  
  нодумаетъ; это ей хорошо;..

«Непонятное существоъ вскричалъ я: «научи и меня умеретьъ

**Софья** посмотрѣла на меня съ удивлентемъ.

* Я сама не знаю; впрочемъ, кто хочетъ учиться, тотъ ужь въ  
  половину выученъ.

«Что ты хочешь сказать этимъ? ...»

* Ничего! такъ у меня въ книжкѣ записано...

Въ это время раздался колокольчикъ: «Тетушка меня кличетъ»  
проговорила Софья: «видите, я угадала; теперь гнѣвъ прошелъ, те-  
перь она будетъ плакать, а плакать хорошо, очень-хорошо, особ  
ливо когда не знаешь, о чемъ плачешь.»

Съ сими словами она скрылась.

***С.юѳесностпь.***

Я возвратился домой въ глубокой думѣ, бросился въ кресла н  
старался отдать себѣ отчетъ въ моемъ положении. То Софья пред-  
ставлялась мнѣ въ видѣ какого-то таинственнаго, добраго суще-  
ства, которое хранитъ меня, котораго каждое слово имѣетъ смьтслъ  
глубокій, связанный съ моимъ существованіемъ, то я начинялъ  
саіѣяться надъ собою, вспоминалъ, что къ мысли о СофьѢ вообра-  
женіе примѣшивало читанное вшою въ старинныхъ легевдахъ; что  
она была просто дѣвуіика добрая, но очень-обыкновенная, кото-  
рая кстати и некстати любила повторять сааіыя ребяческія ссн-.  
тенціи ; эти сентенціи погоаіу только, вѣроятно, поражали аіеня,  
что въ движеиіи сильныхъ, положительныхъ аіыслей нашего вѣка  
онѣ были забыты и казались новыаш, какъ готическая аіёбель въ  
иашихъ госгиныхъ. А мсжду-тѣмъ слова Софьи о саіерти невольно  
звучали въ аюеаіъ слухѣ, невольно такъ-сказать притягивали  
къ себѣ веѣ мои другія аіысли, и наконецъ соединили въ одинъ  
центръ всѣ аюи дух о в шля силы; мало-по-малу всѣ окружаюгціе  
предметы для аіеня исчезли, неизъясниаюе тоаіленіе зажгло аюе  
сердце, и глаза нежданно наполнились слезами. Это меня удивило!  
«Кто же нлачетъ во ашѣъ возкликнулъ я довольно-гроаіко, и мнѣ  
показалось, что кто-то отвѣчаетъ мнѣ; аіеня обдало холодоаіъ, и я  
не аюгъ пошевелить рукою; казалось, я приросъ къ креслу и вне-  
запно почувствовалъ въ себѣ то неизъясниаюе ощущсніе, кото-  
рое обыкновенно предшествовало моимъ видѣніяаіъ и къ которо-  
аіу я уже успѣлъ привыкнуть; дѣйствительно, чрезъ нѣсколько  
аігновеній коаіната аюя сдѣлалась для аіеня прозрачною, въ отда-  
леніи, какъ-бы сквозь свѣтлый парь, я увидѣлъ снова лицо Со-  
фьи. ..

ce

«Нѣтъъ сказалъ я въ сааюаіъ-себѣ: «собереаіъ всю твердость духа;  
разсаютримъ холодно эту Фантазмагорію.Хорошо ребенку было пу-  
гаться ея: мало.ли что казалось необъясииаіыагьъ И я вперилъ въ  
странное видѣніе тотъ вниаіательный взоръ, съ которыаіъ есте-  
ствоизпытатель разематриваетъ любопытный физичсскій оиытъ.

Видѣніе подернулось какъ-бы зеленоватыагь пароагь; лицо Со-  
фьи сдѣлалось явственнѣе, но представилось ашѣ въ ызкаженноаіъ  
видѣ.

«Аъ сказалъ я самъ въ себѣ: «зеленый цвѣтъ здѣсь играетъ ка-  
кую-то ролю; вспоминать хорошенько: и екоторые газы произво-  
дятъ также въ глазѣ ощущеніе зелеиаго цвѣта; эти газы имѣютъ  
одуряющее свойство—такъ точно! прелцаіленіе зеленаго луча со-  
единено съ наркотическимъ дѣйсавіеаіъ на наши нервы и обратно.

№

Теперь пойдсмъ далѣе: явленіе сдѣлалось явственнѣе? Такт» и дол-  
жно быть: это значить, что оно прозрачно. Такт» точно! вь микро-  
скопѣ нарочно упогребляютъ зелеповатыл стекла для разематри-  
ванія ирозрачныхъ насѣкомыхъ: ихъ Формы отъ-того дѣлаютсл  
явстеннѣе... »

***Космора.на:***

Чгобъ сохранить хдадиокровіе и не отдать себя подъ власть во-  
ображенія, я записывалъ мои наблюденія на бумагѣ ; но скоро  
мнѣ это сдѣлалось невозможнымъ; видѣніе близилось ко мнѣ, все  
дѣлалось явственнѣе, а съ тѣмъ вмѣстѣ всѣ другіе предметы блѣд-  
нѣ.іи; бумага, на которой я писалъ, столъ, мое собственное тѣло  
сдѣлалосьпрозрачнымъ,какъ стекло; куда я ни обращалъ глаза, ви-  
дѣніе слѣдовало за монмъ взоромъ. Вт» немъ я узнавалъ Софью:  
тотъ же обликъ, тѣ же волосы, та же улыбка, но выражепіе бы-  
ло другое. Она смотрѣла на меня коварными, сладострастными  
глазами и съ какою-то наглосгію простирала ко мнѣ свои объ-  
лтія.

«Ты не знаешь» говорила она: «какт» мнѣ хочется выйдти за те-  
бя замужъ! Ты богатъ, — я сама у старухи вымучу себѣ кое-что,—  
и мы заживемъ славно. Отъ-чего ты мнѣ не даешься? Какъ я ни  
притворяюсь, какъ ни кокетничаю съ тобою—все тщетно. Тебя  
пугаютъ мои суровый слова; тебя уднвляетъ мое невинное невѣ-  
жество? Не вѣрь! это всѣ удочка, на которую мнѣ хочется поймать  
тебя, погому-чго ты самъ не знаешь своего счастія. Женись толь-  
ко на мнѣ—ты увидишь, какъ я развернусь. Ты любишь разсѣян-  
ность—я также; ты любишь сорить деньгами — я еще больше;  
нашь домъ буде г ь чудо , мы будемъ давать балы, на балы при-  
глашать родныхъ, вотремся къ нимъ въ любовь, и наслѣдства  
буду гк на наст» дождемъ литься ... Ты увидишь—я мастерица на  
эти дѣла .. .»

Я оцѣпенѣлъ, слушая эти рѣчи; въ душѣ моей родилось та-  
кое отвращеиіе къ СофьѢ, котораго не могу и выразить. Я вспо-  
миналъ всѣ ея таинственные поступки, всѣ ея двусмысленный  
слова—все мнѣ было теперь понятно! Хитрый дсмонъ скрывался  
въ ней подъ личиною невинности .. . Видѣніе исчезло — вдали  
осталась лишь блестящая точка; эта точка увеличивалась посте-  
пенно, приближалась—это была моя Элиза! О, какъ разсказать,  
чго сталось тогда со мною? Всѣ нервы мои потряслись, сердце  
забилось, руки сами собою простерлись къ обольстительному ви-  
дѣнію; казалось, она носилась въ воздухѣ—ея кудри какъ легкий  
дымъ свивались и развивались, волны прозрачнаго покрывала

Словесность.

тянулись по роскошнымъ плеча мъ, обхватывали талііо и бились  
по стройнымъ розовымъ ножкамъ. Руки ел были сложены, она  
смотрѣла на меня съ упрекомъ:

го

«Невѣрный! неблагодарныйъ говорила она голосомъ, который,  
какъ разгопленный свинецъ, разжигаль мою душу: «ты ужь за-  
былъ меня! Ребенокь! ты напугался мертваго! ты забылъ, что я  
страдаю, страдаю невыразимо, безутѣшно; гы забылъ, что между  
нами обѣтъ вѣчный, неизгладимый! Ты боишься мнѣніл свѣта?  
Ты боишься встретиться съ мертвымь? Л — я не перемѣнилась.  
Твоя Элиза ноетъ и плачетъ, она ищетъ тебя на-яву и во-снѣ, —  
она ждегъ тебя; всѣ ей равно — ей ничего не страшно — всѣ въ  
жертву тебѣ ...»

* Элиза! я твой! вѣчно твой! Ничто не разлучить насъ! вскри-

чалъ я какъ будто видѣніе могло меня слышать ...Элиза рыдала,

манила меня къ себѣ, простирала ко мнѣ руку такъ близко , что,

казалось, я могъ схватить ее,—какъ вдругъ другая рука показалась

\ и

возлѣ руки Елизы ... Между ею и мною явился таинственный  
докторъ ; онъ былъ въ рубигцѣ , глаза его горѣли, члены трепе-  
тали; онъ то являлся, то исчезалъ; казалось онъ боролся съ какою-  
то невидимою силою, старался говорить , но до меня доходили  
только прерывающіясл слова : «Бѣги ... гибель ... таинственное  
мущеніе... совершается... твой дядя... подвигнулъ его... на  
смертное преступленіе ... его участь рѣшена ... его ... давитъ . ..  
духъ земли ... гонитъ .. . она запятнана невинною кровью ...  
онъ погибъ безъ возврата ... онъ мстить за свою гибель ... онь  
золь ужасно ... онъ за тѣмъ возвратился на землю... гибель.,  
гибель .. .»

Но докторъ исчезъ; осталась одна Элиза. Она по-прежнему про-  
стирала ко мнѣ руки , и манила меня, исчезая ... я въ огчаяніи  
смотрѣлъ въ-слѣдъ за нею ...

Стукъ въ дверь прервалъ мое очарованіе. Ко мнѣ вошелъ одинь  
изъ зпакомыхъ.

«Гдѣ ты? тебя вовсе не видно! Да что съ тобою? ты внѣ себя,..»

* Ничего; я такт»,—задумался . ..

«Обѣщаю тебѣ,что ты съ ума сойдешь, и ото непремѣнно, и такъ  
ужь тебѣ какіе-то чертенята, я слышалъ, показывались.. .»

* Да ! слабость нервъ ... Но теперь прошло . ..

«Если бы тебя въ руки магнетизёра , такъ изъ тебя бы чудо  
вышло ...»

* Отъ-чего такъ ?

***Косморхлш.***

«Ты именно такой орглнизаціи, какая для этого нужна... Изъ  
тебя бы вышелъ ясновидящие...»  
j —- Ясновидящій! вскричалъ я ...

**71**

«Да! только не совѣтую изпытывать: я эту часть очень-хорошо  
знаю; это болѣзнь, которая доводить до сумасшествгл. Человѣкь  
бредилъ въ магнетическомъ снѣ, погомъ начинаете уже непрерыв-  
но бредить ...»

* Но огъ этой болѣзни можно излечиться ...

«Безъ-сомнѣнія, разсѣянность, общество, холодны я ванны... Пра-  
во подумай. Что сидѣть? бѣдъ наживешь... Что ты на-пр. сегодня  
делаешь ъ

* Хотѣлъ остаться дома.

«Вздорь, поѣдемъ въ театръ,—новая опера; у меня цѣлая ложа  
къ твоимъ услугамъ... »

Я согласился.

Магнетизмъъ.. Удивительно—думалъ я дорогою—кцкъ ми-fi это  
до-сихь-порь Въ голову не приходило. Слыхалъ я о немъ, да мало.  
Можетъ-быть, въ немъ и найду я объаснеиіе страннаго состояніл  
моего духа. Надобно познакомиться покороче съ книгами о магне-  
ти змѣ.

Между-тѣмъ мы пріѣхали. Въ театрѣ еще было мало; ложа воз-  
лѣ нашей оставалась незанятою. На аФФИшкѣ предо мною я про-  
чрлъ: «Вампирь, опера Млршнеръ; она мнѣ была неизвѣстна, и я  
съ любопытствомъ прислушивался къ первымъ звукамъ увертю-  
ры. Вдругь невольное движеніе заставило меня оглянуться; дверь  
въ сосѣдней ложь скрипнула; смотрю — входитъ моя Элиза. Она  
взглянула на меня , привѣтливо поклонилась, и блѣдное лицо ея  
вспыхнуло. За нею вошелъ мужъ ея... Миѣ показалось, что я слы-  
шу могильный запахъ,—но это была мечта воображенія. Я его нс  
видалъ около двухъ мѣсяцевъ послѣ его оживленія; онъ очень по-  
правился; лицо его почти потеряло всѣ признаки болѣзни... Онъ  
что-то шеннул ь Элизѣ на ухо, она отвѣчала ему также тихо, но я  
понялъ, что она произнесла мое имя. Мысли мои мѣшались : и  
прежняя любовь къ Элизѣ, и гнѣвъ, и ревность, и мои видѣнія, и  
дѣйетвителъность, всѣ это вмѣстѣ приводило меня въ сильное вол-  
неніе, которое тщетно я хотѣл ь скрыть под ь личиною обыкновен-  
наго свѣтскаго спокойствія. И эта женщина могла быть моею,со-  
вершенно моею ! Наша любовь непреступна , она была для меня  
вдовою; она безъ укоризны совѣсти могла разполагать своею ру-  
кою; и мертвый — мертвый между нами! Опера потеряла для ме-

Словссноспк.

ня интересъ; пользуясь моимъ мѣстомъ въ ложѣ, я будто-бы смо-  
трѣл ь на сцену, но не сводилъ глазъ съ Элизы и ея мужа. Она бы-  
ла томнѣе прежняго, но еще прекраснѣе; я мысленно рядилъ ее вь  
то платье, въ которомъ она мнѣ представилась въ видѣніи ; чув-  
ства мои волновались, душа вырывалась изъ тѣла; отъ нея взоръ  
мой. переходилъ на моего таинствеинаго соперника ; при иервомъ  
взглядѣ лицо его не имѣло никакого особеннаго выражентя, но при  
болынемъ вниманіи вы увѣрялись невольно, что на зтомъ лицѣ  
лежитъ печать преступленія. Въ томъ мѣстѣ оперы, гдѣ вампиръ  
просить прохожаго поворотить его къ сіянію луны, которое дол-  
жно оживить его, граФѣ судорожно вздрогнулъ; я устремилъ на не-  
го глаза съ любопытствомъ, но опъ холодно взялъ лорнетку и  
иовелъ ею по театру: было ли это возпоминаніе о его приключе-  
ніи , простая ли Физическая игра нервъ, или внутренній говоръ  
его таинственной участи,—отгадать было невозможно. Первый акт ъ  
кончился; приличіе требовало, чтобы я заговорилъ съ Элизою ; я  
приблизился къ балюстраду ея ложи. Она очень-равнодушно по-  
знакомила меня съ своимъ мужемъ; онъ съ развязностію опытна-  
го свѣтскаго человѣка сказалъ мнѣ нѣсколько привѣтливыхъ  
фразь; мы разговорились обь оперѣ , объ обществѣ ; рѣчи граъа  
были остроумны, замѣчанія тонки: видно было свѣтскаго человѣ-  
ка , который подъ личиною равнодушія и насмѣшки скрываетъ  
короткое знакомство съ многоразличными отраслями человѣче-  
скихъ знаній. Находясь такъ близко отъ него, я могъ разсмотрѣть  
въ глазахъ его тѣ страннгля багровыя искры, о которыхъ говорила  
мпѣ Элиза; впрочемъ эта игра природы не имѣла ничего непріят-  
наго; налротивъ, она оживляла проницательный взглядъ графа; бы-  
ла замѣтна также какая-то злоба въ судорожномь двнжеиіи тон-  
кихъ губъ его , но ее можно было принять лишь за выраженіе  
обыкновенной свѣтской иасміпнливости.

На другой день я получилъ отъ граФа пригласительный билетъ  
на раутъ. Чрезъ нѣсколько времени на обѣдъ en petit comité, и  
такъ далѣе. Словомъ, почти каждую недѣлю хоть разъ, но я видѣлъ  
мою Элизу, шутилъ съ ея мужемъ, игралъ съ ея дѣтьмм, которыя  
хотя были не очень-любезны, но до крайности смѣшиы. Они по-  
ходили болѣе на отца, нежели на мать, были серьёзны не по воз-  
расту, что я приписывалъ строгому возпитанію; ихъ слова часто  
меня удивляли своею значительносттю и насмѣшливымъ тономъ ,  
но я не безъ неудовольствія замѣтилъ на этихъ дѣтскихъ лицахъ  
уже довольно-ясные признаки того еудсрожнаго движенія губъ ,

***Косморсмш.***

которое мнѣ такъ не нравилось въ граФѣ. Въ разговорѣ сь граФИ-  
нею намъ,разумеется,не нужно было приготовленій: мы понимали  
каждый намекъ, каждое движеніе; впрочемъ никто по виду не могь  
бы догадаться о нашей старинной связи; ибо мы вели себя осто-  
рожно, и позволяли себѣ даже глядѣть другъ на друга только то-  
гда, когда граФѣ сидѣлъ за картами, имъ любимыми до безумія.

**75**

Такъ прошло нѣсколько мѣсяцевъ; еще ни раза мнѣ не удалось  
видѣться сь Элизою наедине , но она обѣщала мнѣ свиданіе, и я  
жилъ этою надеждою.

Между-тѣмъ , размышляя о всѣхъ странныхъ случаяхъ, пронз-  
ходившихъ со мною, я запасся всѣми возможными книгами о ма-  
гнетизмѣ; Пьюсегюръ, Делёзъ, ВольФартъ, Кизеръ не сходили сь  
моего стола ; наконецъ , казалось мнѣ, я нашелъ разгадку моего  
психическаго состоявія, я скоро сталъ смѣяться падъ своими  
прежними страхами, удалила, огъ себя всѣ мрачныя, таинственный  
мысли, и накопецъ увѣрился, что вся тайна скрывается въ моей  
Физической организаціи, что во мнѣ произходигъ нѣчто подобное  
очень-извѣстному въ Шогландіи такъ-называеаюму «второаіу зрѣ-  
нію»; я съ радостію узналъ, что этотъ родъ нервической болѣзни  
проходить съ лѣтааіи, и что существуюгъ средства вовсе уничто-  
жить се. Слѣдуя симъ свѣдѣніямъ, я начертилъ себѣ родъ жизни ,  
который долженъ был ь вести меня къ желанной цѣли: я сильно  
противоборствовалъ малѣйшеаіу разположенію късоаінааюулизму  
—такъ называла, я свое состояше; верховая ѣзда, безпрестанная дея-  
тельность, безпрсстанная разсѣянность, ванна,—все это вмѣсте ви-  
димо действовало на улучшеніе аюего Физическаго здоровья , а  
аіысль о свиданін съ Элизою изгоняла изъ аюей головы всѣ другія  
мысли.

Однажды послѣ обеда, когда возлѣ Элизы составился кружокъ  
праздношатающихся по гостинымъ , она нечувствительно завела  
рѣчь о суевѣріяхъ, о прнмѣтахъ. «Есть очень-уаіные люди» гово-  
рила Элиза хладнокровно: «которые вѣрятъ примѣтаагь, и, что все-  
го страннѣе,имѣють сильныя доказательства для своей вѣры; на-  
примѣръ, мой мужъ не пропускаетъ никогда вечера накануне но-  
ваго года, чтобь не играть въ карты; онъ говорить, что всегда въ  
этотъ день онъ чувствуетъ необыкновенную сліетливость, необык-  
новенную память , въ этотъ день ему приходлтъ въ голову такіе  
разечеты въкартахъ,когорыхъ онъ и пе воображал а; въ этотъ день,  
говорить онъ, я учусь на целый годъ.» На этотъ разсказъ посы-

Словесность.

палея градъ замѣчаній , одно другаго пустѣе ; я одинъ гюнялъ  
сімьіслъ этого разсказа: одинъ взгллдъ Элизы объяснилъ мнѣ все.

**74**

«Кажется, теперь 10 часовъ» сказала она чрезъ нисколько вре-  
мени ...

— Нѣтъ уже 11, отвѣчали некоторые простачки.

«Le temps m’a paru trop court dans votre société, messieurs ...»  
прогопорила Элиза тѣмъ особеинымъ тоиомъ , которымъ умная  
женщина даетъ чувствовать, что она совсѣмъ не думаетъ того, что  
говорить; но для меня было довольно.

Йтакъ, наканунѣ новаго года, въ 10 часовъ... Нѣтъ, никогда я  
не изпытывалъ большей радости! Въ-теченіи долгихъ, долгихь  
дней видѣть женщину, которую нѣкогда держалъ въ своихъ объ-  
ягіяхь, видѣть и не смѣть пользоваться своимъ правомъ, и нако-  
иець дождаться счастливой,рѣдкой минуты . . . Надобно изпытать  
это непонятное во веякомъ другомъ состояніи чувство!

Въ послѣдніе дни передь новымъ-годомъ я потерядъ сонь, аппе-  
титъ, вздрагивал ь при каждомъ ударѣ маятника, ночью про-  
сыпался безирестанно и взглядывалъ на часы, какъ-бы боясь по-  
терять минуту.

Наконецъ наступилъ канунъ новаго - года. Въ эту ночь я не  
спаль рѣшительно ни одной минуты и вегалъ съ постели изму-  
ченный, съ головною болью; въ иевыразимомъ волненіи ходилъ я  
изъ угла въ уголъ,и взоромъ слѣдовалъ за медленнымъ движентемъ  
стрѣлки. Пробило восемь часовъ; въ совсршенномъ нзнеможеніи  
я упалъ на диванъ... Я серьёзно боялся занемочь, ивътакую мину-  
ту ъ.. Легкая дремота начала склонять меня; я позвалъ каммерди-  
нера: «приготовить кофью, и если я засну, въ 9 часовъ разбудить  
меня, но непремѣнно—слышишь ли ? Если ты пропустишь хоть  
минуту, я сгоню тебя со двора ; ееди разбудишь вб-время — сто  
рублей».

Съ сими словами я сѣлъ въ кресла , приклонилъ голову7 и зас-  
нулъ сномъ свинцовымъ ... Ужасный грохотъ пробудилъ меня. Я

проснулся, руки, лицо у меня были мокры и холодны... у ногъ

моихъ лежали огромные бронзовые часы, разбитые в ь дребезги—  
каммердинеръ говорилъ, что я, сидя возлѣ нихъ, вѣролтно задѣлъ  
ихъ ру7кою, хотя онъ этого и не замѣтилъ. Я схватился за чашку  
коФего , когда послышался звукъ другихъ часовъ, столвшихъ вь  
ближней комнатѣ; я сталь считать: бьетъ одинъ, два, три ... во-  
семь, девять ... десятьъ.. одиннадцатьъ.. двѣнадцать ъ.. Чашка

***Косморама*** **7** **5**

) l

полетѣла въ каммердинера : «Что ты едѣлалъъ вскричалъ я внѣ  
себя.

— Я не виноватъ, отвѣчалъ несчастный каммердииеръ , обти-  
раясь ; я изполнилъ въ-точности ваше приказаніе : едва начало  
бить девять, я подо шел ъ будить васъ—вы не просыпались; я под-  
нималъ васъ съ крееелъ, а вы только изволили мнѣ отвѣчать: «Еще  
мнѣ рано, рано... Боса ради... не губи меня»— и снова упадали вь  
кресла ; я наконецъ рѣшился облить васъ холодною водою ; но  
ничто не помогало : вы только повторяли : «не губи меня». Я уже  
было-хотѣлъ послать за докгоромъ, но не успѣлъ дойдти до двери,  
какъ часы не знаю отъ-чего упали и вы изволили проснуться ...»

Я не обращалъ вниманія на слова каммердинера, одѣлся, какъ-  
можно-поспѣшиѣе, бросился въ карету и поскакалъ къ граФинѣ.

На вопросы «дома ли граФъъ швейцаръ отвѣчалъ: «нѣтъ, но гра-  
финя дома и принимаетъ)). Я нс взбѣжалъ, но взлетѣлъ на лѣстни-  
цу ! Въ дальней комнатѣ меня ждала Элиза ; увидѣвъ меня, она  
вскрикнула съ отчалніемъ : «Такъ поздно ! граФъ долукеиъ скоро  
возвратиться; мы потеряли невозвратимое -время ъ

Я не зналъ, что отвѣчать, но минуты были дороги, упрекамъ не  
было мѣста, мы бросились другъ другу въ объятія. О многомъ,  
многомъ намъ должно было говорить; разсказать о прошедшемъ,  
условиться о настоящемъ , о будущемъ ; судьба такъ причудливо  
играла нами, то соединяла тѣсно на одно мгновеніе то разлучала  
надолго цѣлою бездною; жизнь наша связывалась отрывками,  
какъ минутныя вдохновеніи беззаботнаго художника. Какъ много  
въ ней осталось необъясненнаго, непонягаго, недосказан наго. Едва  
я узналъ , что жизнь Элизы адь , наполненный мученій всякаго  
рода: что правь ея мужа сдѣлался еще ужаснѣе ; что онъ тсрзалъ  
ее ежедневно , просто для удовольствія ; что дѣтн были для нея  
новымъ изгочникомъ страданій; что мужъ ея преслѣдовалъ и ста-  
рался убить въ нихъ всякую чистую мысль, всякое благородное  
чувство, что онь и словами и примѣрами знакомилъ ихъ съ гіоня-  
тіями и страстями, который ужасны и въ зрѣломъ человѣкѣ,—и  
когда бѣдная Элиза старалась спасти невинныя души огъ заразы,  
онь пріучалъ несчастныхь малютокъ смѣяться надъ своею ма-  
терью... Эта картина была ужасна. Мы уже говорили о возмож-  
ности прибѣгнуть къ покровительству законовъ, разсчитывали всѣ  
вѣроятныя угдачи и неудачи , всѣ выгоды и невыгоды такого дѣ-  
ла ... Но нашь разговоръ слабѣлъ и прерывался безпрсстанно —  
слова замирали на пылающихъ устахъ — мы такъ давно ждали

Словесность.

этой минуты; Элиза была такъ обольстительно-прекрасна; негодо-  
ваніе еще болѣе разжигало наши чувства , ея рука впилась  
въ мою руку, ел голова прильнула ко мнѣ, какь-бы ища защиты...  
Мы не помнили, гдѣ мы, чъ6 съ намиі и когда Элиза въ самозабвении  
повисла на моей груди... дверь не отворилась,чно мужъ ел явился  
иодлѣ насъ. Никогда не забуду этого лица: онъбылъ блѣденъ какъ  
смерть, волосы шевелились на головь его какъ наэлектризироВан-  
ные; онъ дрожалъ какъ въ лихорадкѣ, молчалъ, задыхаясь, и улы-  
бался. Я и Элиза стояли какъ окаменѣлые ; онъ схватил ь насъ  
обоихъ за руки . . . его лицо покривилось ... щеки забагровѣли ...  
глаза засвѣтились... онъ молча устремилъ ихъ на насъ... Мнѣ по-  
казалось, что огненный кровавый, лучъизходитъ изъ нпхъ... Маги-  
ческая сила сковала веѣ мои движенія , я не могь пошевель-  
нуться, не смѣлъ отвести глаза отъ страшнаго взора . .. Выраже-  
ніе его лица съ каждымъ мгновеніемъ становилось свирѣпѣе, съ  
тѣмъ вмѣстѣ сильнѣе блистали его глаза, багровѣе становилось  
лицо ... Не настоящій ли огонь зардѣлся подъ его нервами ? ..  
Рука его жжетъ мою руку ... еще мгновеніе, и онъ заблистали  
какъ разкаленное желѣзо... Элиза вскрикнула... мёбели задыми-  
лись... синеватое пламя побѣжало по всѣмъ членамъ мертвеца...  
посреди кроваваго блеска обозначились его кости бѣлыми чер-  
тами... Платье Элизы загорѣлось; тщетно л хогѣлъ вырвать ея  
руку изъ мстительнаго пожатія... глаза мертвеца слѣдовали за  
каждымъ ея движеніемъ и прожигали ее... лицо его сдѣлалось  
иепельнаго цвѣта, волосы побѣлѣли и свернулись, лишь однѣ губы  
багровою полосою прорѣзывались по лицу его и улыбались ковар-  
ною улыбкою... Пламя развилось съ непостижимою быстротою:  
вспыхнули занавѣски, цвѣты, картины, запылалъ полъ, потолокъ,  
густой дммъ иаполниль всю комнату... «Дѣти! дѣги ъ вскричала  
Элиза отчаяннымъ голосомь. «И они съ намиъ огвѣчалъ мертвецъ  
съ гродікимъ хохотомъ...

**76**

Съ этой минуты л уже не помню , что было со мною... Ѣдкій,  
горячій смрадъ задушалъ меня, заставлялъ закрывать глаза, — я  
слышалъ, какъ во снѣ, вопли людей , трескъ разваливающагося  
дома... Не знаю, какъ рука моя вырвалась изъ руки мертвеца : я  
почувсгвовалъ себя свободным и , и животный инстинктъ застав-  
лял ь меня кидаться въ разныя стороны, чтобъ избѣгнуть обвали-  
вающихся стропиль... Въ эту минуту только я замѣгилъ предъ  
собою какъ-будто бѣлое облако... всматриваюсь... въ этомъ обла-  
кѣ мелькаетъ лицо Софьи... она грустно улыбалась, манила меня...

***Кослюраяю.***

Я невольно слѣдовалъ за нею... Гдѣ пролетало видѣніс, тамъ пламя  
отгибалось, и свѣжій, душистый воодухъ оживлялъ мое дыханте...  
Я всѣ далѣе, далѣе...

**77**

Наконецъ я увидѣлъ себя въ своей комнатѣ.

Долго нслюгъ яопомниться; л не зналъ, спалъ л или нѣтъ; взгля-  
нулъ насебя—платье мое не тлѣло; лишь на рукѣ осталось черное  
пятно... этот7) видъ потрясь всѣ мои нервы; и я снова потерялъ  
память ...

Когда я пришелъ въ себя, я лежалъ въ постели, не имѣя силы  
выговорить слово.

«Слава Богу! кризисъ кончилсяъ есть надежда—сказалъ кто-то  
возлѣ меня; я узналъ голооъ доктора Вина, л силился выговорить  
нисколько словъ—языкъ мнѣ не повиновался.

Послѣ долгихъ дней совершеннаго безмолвія , первое мое слово  
было: «Что Элиза ъ

* Ничего ! ничего ! Слава Богу, здорова, велѣла вамъ кла-  
  няться ...

Силы мои изтощились на произнесенный вопросъ— но отвѣтъ  
доктора успокоилъ меня. '

Я сталь оправляться; меня началипосѣщать знакомые. Однажды,  
когда я смотрѣлъ на свою руку и старался вспомнить, что значило  
на ней черное пятно, — имя гра<ка, сказанное однимъ изъ присут-  
ствующихъ, поразило меня; я сталь прислушиваться, но разговоръ  
быль для меня непонятенъ.

«Чтѣ съ граФомъъ спросилъ я, приподнимаясь съ подушки.

* Да ! вѣдь и ты къ нему ѣзжалъ — отвѣчалъ мой знакомый:  
  развѣ ты не знаешь что сь нимъ случилось? Воті> судьба! Наканунѣ  
  новаго-года онь игралъ въ карты у ; счастье ему благопріятство-  
  вало необыкновенно; онъ повезъ домой сумму необъятную; но во-  
  образи—ночью въ домѣ-у него сдѣлался пожарь; всѣ сгорѣло: онъ  
  еамъ, жена, дѣти, домъ — какъ не бывали; полиція дѣлала чудеса,  
  но всѣ тщетно: не спасено ни нитки; пожарные говорили, что отъ--  
  рода имъ еще не случалось видѣть такого пожара: увѣряли, чтог  
  далее камни горѣли. Въ-самомь-дѣлѣ. домъ весь разсыпался, далее  
  трубы не торчать...

Я не дослушалъ разсказа : ужасная ночь леиво возобновилась  
въ моей памяти, и страшныя судороги потрясли вес мое тѣло.

«Что вы надѣлалн, господаъ вскричалъ докторъ Бинъ — но уже  
было поздно: я снова приблизился къ дверямъ гроба. Однако мол о.

Словесность.

доеть ли,попечені:я ли доктора,таинственная ли судьба моя—толь-  
ко я остался въ-живыхь.

**78**

Съ-этихъ-поръ докторъ Бинъ сдѣлался осторожнѣе , гіересталъ  
впускать ко мнѣ знакомыхъ и самъ почти не отходилъ отъ  
меня ...

Однажды—я уже сидѣлъ въ креслахъ—во мнѣ не было безпо-  
койства, но тяжкая, тяжкая грусть, какъ свинецъ давила грудь  
мою. Доктора, смотрѣль на меня съ невыразимымъ участіемъ...

«Послушайте» сказалъ л:«теперь я чувствую себя уже довольно-  
крѣпкимъ ; не скрывайте отъ меня ничего: иеизвѣстность болѣе  
терзаетъ меня...»

* Спрашивайте, отвѣчалъ докторъ уныло: я готовь отвѣчать  
  вамъ...

«Что тетушкаъ

* Умерла.

«А **Софья ъ**

* Вскорѣ послѣ нея, проговорилъ почти со слезами добрый  
  стари къ.

«Когда? какъъ

* Она была совершенно-здорова, но вдругъ, наканунѣ новаго-  
  года, съ нею сдѣлались непонятные припадки; я съ-рода не видалъ  
  такой болѣзни: всѣ тѣло ея было какъ-будто обожжено...

«Обожжено ?...»

* Да! ъ е. имѣло этотъ видъ; я говорю вамъ такъ, погому-что  
  вы не знаете медицины ; но это, разумѣется, былъ р.одъ острой во-  
  дяной...

all она долго страдала?..»

* О, нѣтъ, слава Богу! Ели бы вы видѣли,съ какимъ терпѣніемъ  
  она сносила свои терзаиія, обо всѣхъ спрашивала, всѣмъ занима-  
  лась.. .Право, настолщій аигелъ,хотл и была немножко простовата.  
  Да, кстати, она и объ васъ не забыла: вырвала листокъ изъ своей  
  записной книжки и просила меня отдать вамъ на память. Вотъ  
  онъ.

Я съ трепетомъ схватилъ драгоценный листокъ: на немъ были  
только слѣдующія слова нзъ какой-то нравоучительной книжки:  
«Высшая любовь страдать за другаго...» Съ невыразимымъ чув-  
ствомъ я прижалъ къ губамъ этотъ листокъ. Когда я снова хотѣлъ  
прочесть его, то замѣтилъ, что подъ этими словами были другія:  
«Все свершилосьъ говорило магическое письмо: «жертва принесена!  
не жалѣй обо мнѣ—я счастлива! Твой путь еще дологъ, и его ко-

***Koc.vopa.va,*** **79**

нецъ отъ тебя зависитъ. Вспомни слова' мои: чистое сердце,—выс-  
шее благо; ищи его.»

Слезы полились изъ глазъ моихъ , но то были не слезы от-  
чая иі я.

Я не буду описывать подробностей моего выздоровленія, а по-  
стараюсь хотя слегка обозначить новыя страдантя, которымъ  
подвергся, ибо путь мой дологь, какъ говорила **Софья.**

Однажды, грустно перебирая всѣ произшествія моей жизни,  
я старался проникнуть въ таинственный связи, которыя соединя-  
ли меня съ любимыми мною существами и съ людьми почти мнѣ  
чужими. Сильно возбудилось во мнѣ желаніе узнать, что дѣлалось  
съ Элизою... Не успѣлъ я пожелать, какъ таинственная дверь моя  
разтворилась. Я увидѣлъ Элизу предъ собою; она была та же, какъ  
и въ послѣдній день—гакъже молода, такъже прекрасна: онасидѣла  
въ глубокомъ безмолвіи и плакала; невыразимая грусть являлась  
во всѣхъ чертахъ ея. Возлѣ нея были ея дѣти; они печально смо-  
трѣли на Элизу, какъ-будто чего отъ нея ожидая. Возпоминанія  
ворвались въ грудь мою , вся прежняя любовь моя къ Элизѣ вос-  
кресла. «Элиза! Элизаъ вскричалъ я, простирая къ ней руки.

Она взглянула на меня съ горькими упрекомъ ... и грозный  
мужъ явился предъ нею. Онь был ь тотъ же,какъ и въ послѣднюю  
минуту: лицо пепельнаго цвѣга, по которому прорѣзывались тон-  
кою нитью багровыя губы ; волосы бѣлыл, свернувшіясл клуб-  
комъ; онь съ свирѣпымъ и насмѣшливымъ видомъ посмотрѣлъ на  
Элизу, и что же?она и дѣти поблѣднѣли—лицо, какъ у отца, сдѣла-  
лоеь пепельнаго цвѣта , губы протянулись багровою чертою, въ  
судорожныхъ мукахъ они потянулись къ отцу и обвивались во-  
кругъ членовъ его... Я закричалъ отъ ужаса, закрылъ лицо руками...  
Видѣніе исчезло, но недолго. Едва л взглядываю на свою руку,  
она напоминаетъ мнѣ Элизу, едва вспоминаю о ней, прежняя  
страсть возбуждается въ моемъ сердцѣ, и она является предо мною  
снова, снова глядитъ на меня съ упрскомъ, снова пепелѣетъ и  
снова судорожно тянется къ своему мучителю ...

Я рѣшился не повторять болѣе моего страшнаго опыта, и для  
счастья Элизы стараться забыть о ней. Чтобы разсѣлть себя, я  
сталъ выѣзжать , видѣться съ друзьями; но скоро по мѣрѣ моего  
выздоровленія, я начинать замѣчать въ нихъ что-то странное:  
въ первую минуту они узнавали меня, были рады меня видѣть,  
но потомъ мало-по-малу въ нихъ раждалась какая-то холодность,  
похожая даже на отврагценіс; они силились сблизиться со мною,

■ Словесность.

и что-то невольно ихъ отталкивало. Кто начипалъ разговори со  
мною; черезъ минуту старг.лся его окончить; въ обществахъ лю-  
ди какъ-будто оттягивались отъ меня непостижимою силою , пе-  
рестали посѣщать меня; слуги, не смотр я на огромное жалованье  
и на обыкновенную тихость моего характера, не проживали у ме-  
ня болѣе мѣсяца; даже улица, на которой я жил ь , сдѣлалась без-  
люднѣе; никакого животнаго я не могъ привязать къ себѣ; нако-  
нецъ, какъ я замѣтилъ съ ужасомъ, гігицы никогда не садились  
на крышу моего дома. Одинъ докторъ Бинь оставался мнѣ вѣ-  
ренъ; но онъ не могъ понять меня , и въ разсказахъ о странной  
пустынѣ, въ которой я находился, онъ видѣлъ одну игру вообра-  
женія.

80

Этого мало; казалось, всѣ несчастія на' меня обрушились: чтѣ я  
ни предпринималъ, ничто мнѣ не удавалось; въ деревняхъ несча-  
стія елѣдовало за несчастіями; со всѣхъ сторонъ противъ меня от-  
крылись тяжбы, и старые, давно-забытые процессы возобнови-  
лись; тщетно я всею возможною дѣятелыюстію хотѣлъ воспро-  
тивиться этому нападенію судьбы—я не находили въ лтодяхъ ни  
совѣта, ни помощи, ни привѣта ; величайшія несправедливости  
совершались противъ меня , и всякому казались самыми, правед-  
ными дѣломъ. Я пришелъ въ совершенное отчаяніе ...

Однажды, узнавъ о потёрѣ половины моего имѣнія въ самомъ  
нссправедливомъ тіроцессѣ, я пришелъ въ гнѣвъ, котораго еще ни-  
когда не изпытывалъ; невольно я перебирали въ умѣ всѣ ухищре-  
ніл, употребленныл противъ меня , всю неправоту моихъ судей,  
ваю холодность моихъ знакомыхъ , сердце мое забилось отъ до-  
сады ... и снова таинственная дверь предо мною растворилась, я  
увйдѣлъ всѣ тѣ лица , противъ которыхъ возпалился гнѣвомъ,  
— ужасное зрѣлище! Въ другомъ мгрѣ мой нравственный гнѣвъ  
получили Физическую силу: онъ поражали враговъ моихъ веѣми  
возможными бѣдствіями, насылали на нихъ болѣзненныя судоро-  
ги, іуіученія совѣстп, всѣ ужасы ада... Они съ плачемъ простирали  
ко мнѣ свои руки, молили пощады , увѣряя, что въ нашемъ мірѣ  
они дѣйствуготъ по тайному, непреодолимому побужденію ...

Съ этой минуты гибельная дверь души моей не затворяется  
ни на мгновеніе, Днемъ , ночью, вокругъ меня толпятся видѣнія  
лицъмнѣ знакомыхъ и незнакомыхъ. Я не могу \* вспомнить ни о  
коми ни съ любовью , ни съ гнѣвомъ; все, что любило меня, или  
ненавндѣло, всѣ что имѣло со мною малѣншее сиошеніе, что при-

Косморама, **( 81**

касалось ко мнѣ , всѣ страдаетъ и молить меня отвратить глаза  
мои . . .

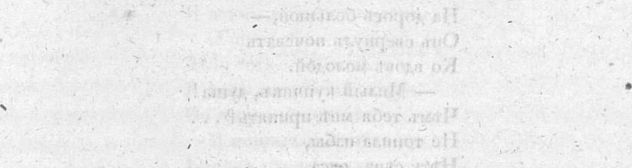
Въ ужасѣ невыразимомъ, терзаемый ежеминутно, я боюсь мы\*  
слить, боюсь чувствовать, боюсь любить и ненавидѣть ! Но воз-  
можно ли это человѣку? какъ пріучить себя не думать, не чувство-  
вать? Мысли невольно являются въдушѣ моей—и мгновенно предъ  
моими глазами обращаются въ терзаніе человѣчеству. Я покинулъ  
всѣ мои связи, мое богатство; въ небольшой, уединенной деревнѣ,  
въ глуши иепроходимаго лѣса, незнаемый никѣмъ , я похоронили  
себя за-живо; я боюсь всгрѣтиться съ человѣкомъ, ибо всякій, на  
кого смотрю, занемогаетъ; боюсь любоваться цвѣткомъ—ибо цвѣ-  
токъ мгновенно вя иетъ предъ мои ми глазами... Страшно! стра шиоъ.  
А между-гѣмъ этотъ непонятный міръ, вызванный магического  
силою, кипитъ предо мною: тамъ являются мнѣ всѣ приманки, всѣ  
оболыценіл жизни, тамъ женщины, тамъ семейство, тамъ всѣ оча-  
рованія жизни; тщетно я закрываю глаза — тщетно ъ.

Скоро ль, долго ль пройдетъ мое изпытаніе—кто знаетъ!Иногда,  
когда слезы чистаго, горячаго разкаянія льются изъ глазъ моихъ,  
когда, откинувъ гордость, я со смиреніемъ сознаю всѣ безобразіе  
моего сердца, — видѣніе исчезаетъ, я успокоиваюсь—но и едолго!  
Роковая дверь отворена: я, жилецъ\*здѣшняго міра, принадлежу къ  
другому, я ионеволѣ тамъ дѣйствователь, я тамъ—ужасно сказать,  
—• я тамъ орудіе казни !

КН, в. ОДОЕВСКІИ.

Ораніеибаумъ.

4859 г. ,



Ï. УИІ—Отд. III.

6

ХУТОРОК ъ.

За рѣкон, на горѣ,

Лѣсъ зелёный шумитъ;

Подъ горой, за р іікой  
Хуторочекъ стоить.

Въ томъ лѣсу соловей  
Громко пѣспи поетъ;

Молодая вдова  
Въ хуторочкѣ живеть.

Въ эту ночь-полуночь,  
Удалой молодецъ,

Хотѣлъ быть, яавѣстить  
Молодую вдову. . .

На рѣкѣрыболовъ  
Поздно рыбу ловнлъ:  
Погулять, ночевать  
Въ хуторочекъ приплылъ.

* Рыболовъ мой, душа !

Не ночуй у меня:

Свекоръ дома снднтъ,—

Онъ не любитъ тебя.. .

Не сердиея, плыви,

Въ свой рыбачій курень;  
Завтра жь, другъ мой, съ тобой,  
Гулять рада весь день.

«Сильный вѣтеръ подулъ. . .  
А ночь будеть темна ъ..  
Лучше, здѣсь, на рѣкѣ,

Я просплю до утра.»

Опознился купецъ  
На дорогѣ большой,—

Онъ свернулъ ночевать  
Ко вдовѣ молодой.

* Милый купчикъ, душа !  
  Чѣмъ тебя мнѣ принять ?...  
  Не топила избы,

Нѣту сѣпа, овса.

***X) іпорокы***

Лучше къ куму, въ село,  
Поскорѣе ступай;

**85**

Только, завтра, смотри,  
Погостить заѣзжай !

«До села далеко;

Копь усталь мой совсѣмъ;  
Есть спой кормъ у меня, —  
Не печалься о немъ.

Я вчера въ городкѣ  
Долго былъ—все купилъ;  
Вотъ подарокъ тебѣ:

Что давно посулилъ.»

— Не хочу я его! . . .

Боль головушку всю  
Разломила на смерть;

Ступай къ куму пъ село.

«Эта боль—пустяки! ...  
Средство есть у меня:

Слова два—заживёте.

Вся голоска твоя, »  
Засветился огонь,  
Закурилась нзба;

Для гостей дорогихъ  
Столь готовить вдова.

За столомъ, съ рыбакомъ,'  
Ужь гуляетъ купецъ. . .

(А пъ окошко гляднтъ  
Удалой молодецъ. . . )

«Ты, рыбакъ, пей вино!  
Мнѣ съ сестрой наливай;

Если мастере плясать:

Пить мы пѣсіш давай!

«Я съ людями люблю  
По-пріятельскн жить;

Ваше дѣло поймать  
Наше дѣло купить . ..

оТакъ со мною, прошу,  
Безе чиновъ—по рукамъ;  
Одну басню твержу  
Я всѣмъ добрымъ людямъ:  
«Горе есть—не горюй,  
Дѣло есть—работай.

А иоде случай попалъ,—

На здоровье гуляй ! »

II рошелъ с.ъ рыбакомъ  
Купецъ пѣсіш играть,

***Словесность.***

Молодую вдову  
Обнимать, цаловать.

Не стерпѣлъ удалой,  
Загорѣлась душа  
И какъ глазомъ моргнуть,—  
Разтворилась изба . .,

И съ-тѣхъ-поръ, въ хуторки,  
Никого не живетъ;

Лишь одинъ соловей  
Громко пѣсни .поетъ.

5-го сентября  
1859 года.

**ПѢСНѣ ИНВАЛИДА.**

Былъ у иасъ въ былые годы  
Знаменитый генералъ.

, Я, ребепкомъ, про походы  
И про жизнь его читалъ.

Былъ Русакъ — Россію нашу  
Всей душею онъ любнлъ.

Былъ солдатъ — ѣлъ щи да кашу,  
Русский квасъ и водку пилъ;

На морозь обливался,

Спалъ на сѣнѣ подъ плащомъ,

И съ артелью заливался  
Перелетнымъ соловьемъ.

Передъ строемъ самъ молитвы  
Богороднцѣ читалъ.

Левъ въ сражепьи — послѣ битвы.  
Дома, ггѣтухомъ кричалъ.

Грозепъ былъ врагамъ отчизны,  
Русскнмъ всѣмъ л;елалъ добра,

Прожилъ вѣкъ безъ укоризны  
Побьдилъ свой вькъ — ура!

И теперь, когда на битву  
Русскіе полки идутъ —

Онъ за нихъ творить молитву:

Про него они поють.

Ппснъ Инвалида.

А когда отецъ Россін  
Созовете своихъ дѣтей —

**85**

Елещутъ копья боевыя  
Блещутъ тысячи мечей.

И, любуяся сынами,

Царь іімъ кажете путь к а. добру —  
Онъ парите надъ облаками  
Съ ранортомъ диевпымъ къ Петру.

И читаетъ рапорте славы ,

Пріосамясь, славы сыпь.

И заплачете, день Полтавы  
Всномпл, русскін исполина..

Онъ обнимется съ героемъ —  
Кликнуть кличь свонмъ полкамь —  
И проходятъ строй за строемъ  
Ихъ полки по облакамь.

И узнаютъ внуковъ дѣды,

Вспомпятъ славу прежнихъ лѣте —

И раздастся гимііъ побѣды  
Богу слаг.ы и побѣдъ.

— Ѳ.

**НЕЗНАКОМКА**

(Поспеть Скриба.)

I.

Если я вамъ скажу, любезный читатель, что я купилъ малень-  
кое помѣстье въ Бри , то это конечно для васъ будетъ очень не-  
интересно. Если я прибавлю, что имѣю глупость тамъ строиться,  
что каменьщики, плотники, подрядчики и особенно сметы, сдѣлаи-  
ныя по совѣсти , меня почти разорили , то это будетъ длинная  
пѣсня, къ которой вы останетесь равнодушны; притомъ же,я вамъ  
открою за тайну, что мои постройки еще не кончены, и что для  
приведенія въ порядокъ моего прекраснаго здангя не достаетъ Фли-  
геля; это признаніе, которое стоить мнѣ дорого, не грбнетъ васъ  
и не тірерветъ ни на минуту чтенія журнала, которымъ вы теперь  
заняты. Но если л вамъ скажу, что за это неконченное зданіе, за  
этотъ несуществующій Флигель должны заплатить вы, то , мо-  
жетъ-быть, не ожидая такой новости, вы обратите на меня свое  
вн и мадіе, а я съ сама го начала постараюсь возбудить ваше любо-  
пытство, ваше участте, и болѣе всего вашъ ужасъ: единственная  
въ наше время цѣль сочинителей повѣстен и романовъ.

Я был ь на дворѣ и, сидя на камнѣ, печально осматривалъ мѣсто,  
которое такъ удобно займеть мой Флигель, когда онъ будетъ воз-  
вышаться, если онъ когда-нибудь возвысится . .. какъ вдругъ ме-  
ня кто-то ударилъ по плечу и голосъ нѣжный, радостный возклик-  
нулъ: «Здравствуйте, сосѣдушкаъ Это былъ Жоржъ Лисг.удь, мой  
деревенскій сосѣдъ, котораго я мало зналь. ГГріѣхавъ недавно въ  
ихъ сторону и вѣчно живя съ своими работниками, я еще никого  
не посѣтилъ, но съ Жоржемъ мы недолго знакомились: онъ имѣлъ  
одну изъ тѣхь счастливыхъ и любезныхъ наружностей, который  
возбуждаютъ удовольствіе и довѣренность ; съ перваго раза вы  
дѣлаетесь его пріятелемъ, а со втораго уже не захотите его оста-  
вить; полный искренности и веселости, беззаботный о будущемъ

***ІІсз/шко.госа.***

и счастливый пастоящимъ, безъ честолюбія, не смотря на свою  
красоту, онъ могъ быть сыиомъ, которымъ гордилась бы всякая  
мать, и братомъ , которымъ была бы счастлива всякая сестра.  
Всгупивъ съ юныхъ лѣтъ въ Политехническую Школу , Жоржъ  
былъ тамъ однимъ изъ самыхъ достойныхъ возпитанниковъ; сдѣ-  
лавшись ОФицеромъ артиллеріи,онъ отличился при осадѣ Антвер-  
пена — единственный случай, который ему представился для ела\*  
вы,—и потомъ, когда водворился миръ,онъ проводилъ дни отдохно-  
венія и отпуска при своей престарѣлой матери. Когда же пришло  
время позаботиться о судьбѣ своей сестры, онъ объявилъ, что не  
нуждается въ имѣніи, что онъ очень -богать жалованьемъ пору-  
чика артиллеріи и отказался отъ небольшаго отцовскаго наслѣд-  
сгва въ-пользу сестры своей, Елены, которая, благодаря этой при-  
бавкѣ къ своему приданому, сдѣлала довольно-выгодную партию.

***S7***

Одинъ разъ я хотѣлъ говорить объ этихъ великод .шныхъ по-  
ступкахъ Жоржу ; но онъ пожалъ плечами и оборотился ко мнѣ  
спиной: это была единственная его грубость въ-отношеніи ко мнѣ.

Пріѣхавъ, съ нѣкотораго времени, въ наше сосѣдство къ своей  
матери, онъ посѣщалъ иногда мою библіотеку , единственную въ  
помѣстьѣ Бюсьеръ, и, будучи искуснымъ рисовалыцикомъ и живо-  
писцемъ, снималъ виды нашихъ окрестностей.

«Что съ вамиъ сказалъ онъ мнѣ. «Отъ-чего этотъ заботливый  
видьъ Я ему разсказалъ тогда то, что разсказывалъ за минуту и  
вамъ, мой любезный читатель , сказалъ и то, какимъ-образомъ я  
хотѣлъ бы кончить на-счетъ публики мои начатыя работы.

* Какъ, не уже ли вы думаете, что публика заплатить за ваши  
  работы ?

«Она очень-милостива и очень-благородна. Она всегда платить,  
но только когда ее забавляюсь ; впрочемъ забавлять ее день-отъ-  
дня становится труднѣе. Теперь я долженъ для нея сдѣлать то же;  
но я не могу найдти сюжета новаго,трогательнаго,оригинальнаго...»

* Сюжета — чего ?

«Сюжета романа, комедіи, оперы . ..»

■—- Какъ ! посредствомъ оперъ строятъ домы ?

«Почему жь нѣтъ? доказательство вамъ — другъ мой Оберъ: у  
него два дома въ улицѣ Сен-Жоржъ ...»

* Которые онъ воздвигнулъ, какъ Амфіонъ, съ помощію своей  
  лиры . ..

«Своего таланта, лучше сказать.»

***Словесность.***

* Вы правы; это возможно ... Итакъ, если я могу вамъ дать  
  сюжетъ оперы...

88

«Вы, мой любезный сосѣдъ? И что-нибудь возможное?..»

* Когда я говорю «оперы», то это можетъ быть и вздоръ.

«Это почти-всегда одно и то же.»

* ІІу, пожалуй, трагедіи, комедіи, романа ... я право не знаю.

«Говорите все.»

* То, что я знаю, есть нѣчто оригинальное, странное, непо-  
  стижимое .. .

«Такъ и надобноъ

* И безъ всякаго смысла!

«Въ этомъ-то и залогъ успѣха,мой любезный другъ,—болынаго  
успѣха! Говорите. Вы усиливаете мое нетерпѣніе.»

* Произшествіе это случилось со мной.

«Съ вами ъ

* Со мной ... въ моей юности.

«Вы и теперь не стары.»

* ГІаіадъ тому пять или шесть лѣтъ... Я—герой... Но исторія  
  довольно-длинна; не лучше ли до другого времени? теперь уже до-  
  вольно поздно, а въ 12 часовъ я имѣю одно важное дѣло, которое  
  не тернитъ отлагательства.

«Теперь не болѣе половины двѣнатцатаго, а чрезъ полчаса даю  
слово васъ освободить.»

* Точно ?

«Клянусь вам ь ъ

* Вѣрю.

Мы усѣлись тогда въ отдаленной части парка, на берегу рѣчки,  
предъ каскадомъ, котораго блестящія и прозрачный струи низпа-  
дали на кремнистое дно и.катились черезъ рощу до ГІти - Морин-  
ской Долины, мѣста возхитительнаго, напоминающагоШвейцарію  
въ малыхъ кантонахъ ; долина прелестная, которая бы пользова-  
лась самой высокой славой, если бы ея зеленѣющіе скаты назы-  
вались Гларнсъ и Апенцель; но путешественникъ смотритъ на нее  
безъ вниманія, нотому-что она въ двадцати миляхъ отъ Парижа и  
въ трехъ отъ Ферте-су-Жуаръ. Жѳржъ, мой молодой другъ, былъ  
нс изъ такихъ людей: радостно блуждая своими живыми, одупіе-  
вленными глазами по этой живописной и прелестной природѣ, раз-  
стилавшейс я передъ нами , оііъ говорнлъ: «Вы не могли выбрать  
лучшаго мѣста , которое бы такъ хорошо соотвѣтствовал<) моей  
повѣсти. Эго великолѣпное солнце, эта молодая зелень, эта улы-

Незнакомка.

бающаяся окрестность, возбуждаготъ во мнѣ тѣ мысли, которыми  
я былъ полонъ шесть или семь лѣтъ назадъ , когда вышел ь изъ  
школы. Какъ всѣ прекрасно утромъ передъ возходомъ солнца !  
Свѣтъ, Въ который я готовился войдти , представлялся мнѣ укра-  
шенный такими же прелестями и нядеждами.

8‘J

«Я быль убѣжденъ, какь и многіе молодые люди імоего возра-  
ста, что вегрѣчу въ свѣтѣ только друзей, успѣхи и,болѣе всего,сер-  
дечный побѣды. Да, признаюсь откровенно , послѣднее больше  
всего меня занимало.

«Мы много читали въ школѣ; но книги, которыя мы пожирали  
въ-тайнѣ , не всѣ были одобрены совѣгомъ университета. Была  
одна изъ нихъ, хотя очень-занимательпая, но и очень-вредная для  
умовъ юныхъ, — книга, гдѣ всѣ завлекало, быть-можетъ погом>-  
что въ ней всѣ ложно, потому-чго ни молодые люди, ни общество  
никогда не существовали такъ, какъ они въ ней представлены ;  
чувства, нравы, характеры, всѣ поддѣлано, всѣ въ ней было мечты,  
обольщавшія наше воображеніе.

«Такъ пріятно представлять себѣ веѣхъ этихъ дамъ , которыя  
всегда предпочитаютъ другими юношу 17-ти лѣгъ, не требуя отъ  
него ни достоинства., ни таланта, ни почестей .. . Напротивъ, ему  
безполезно заниматься своимъ образованіемъ,предаваться науками  
и работами трудными. Любовь займется его славой, его счастіемъ  
и его будущностью ... Притомъ всѣ товарищи мнѣ повторяли,  
что я недуренъ, что у меня хорошенькое личико дѣвушки . . . Из-  
вините , что говорю вамъ подобный вещи ; но когда разсказы-  
ваютъ ...»

— Вы правы ... Это замѣтно . ..

«Не думайте, впрочемъ» сказала, мнѣ Жоржи, краснѣя: «чго во мнѣ  
и теперь гнѣздятсл подобный мысли... Я говорю о минувшемъ...  
тому уже 7 лѣтъ ... Я былъ тогда и глупи и легковѣренъ; я ду-  
мали,чтобъ побѣдить женщину, мнѣ стоило только махнуть плат-  
комъ. Однакожь я даль себѣ слово не входить въ связь ни съ  
кѣмъ , кромѣ маркизъ , графинь , ни въ какомъ случаѣ , ни поди  
какими вндомъ не сходить ниже баронессъ. Увы, меня ожидали  
жестоктя неудачи!

«Вышедъ изъ коллегіп, я поселился скромно у моей матери,приго-  
товляясь, въ угожденіе ей, кь экзамену въПолитехинческуюШко-  
лу, но убѣжденный, что эти занятія не послужатъ мнѣ ни къ чему,  
и воображая, что я былъ назначенъ для высшей и блистательней-  
шей участи. Къ-цесчастію, у меня не было средствъ доказать это:

Сло всспостъ.

общество моей матери составлялось изъ добрыхъ мѣщанъ, нѣко-  
торыхъ нашихъ родственниковъ, двоюродныхъ сестеръ и негоці-  
антовъ; но чтобъ познакомиться съ большимъ свѣтомъ—кто меня  
туда ввсдегъ? кто меня тамъ прійметъ ?

**90**

«Это было въ началѣ 1830 года , когда древнія имена и древнія  
фзмиліи блистали еамымъ живымъ блескомь. Милъйоны давали  
средство благородной аристократіи возстановить прежнюю свою  
роскошь и богатство. Что же касается до утонченности въ жи-  
зни этихъ людей, до ихъ щегольства и гордости , то они ихъ ни-  
когда не теряли. Какъ же я, бѣдный школьника, юноша неиэвѣ-  
стный, буду принять въ эти великолѣпныя палаты, святилища  
моихъ богинь ъ..

«Гіодобныл размышления , прежде неприходившія мнѣ въ голо-  
ву, теперь изключительно занимали меня, но совсѣмъ не уменьша-  
ли моей воинственной смѣлости. Я былъ увѣренъ, что, побѣдивъ  
первое препятствіе,заставлю замѣтить себя и прикую къ себѣ взо-  
ры всѣхъ.

«Вы видите, что я былъ тщеславенъ и гордъ; потому-то я и раз-  
сказываю вамъ грѣхи свои: пусть это будетъ моимъ покаяніемъ.

«Я постоянно отъискнвалъ средства приблизиться къ большому  
свѣту на такое разстояиіе, чтобъ увидѣть его, и наконецъ нашелъ  
способъ, который вамъ покажется довольно-простъ, но который  
мнѣ стоилъ очень-дорого. Я ходилъ всякій вечеръ въ Итальян-  
скую Оперу; въ этой залѣ Фешёнеблей, куда собирались придвор-  
ные и допускались только люди порядочные, были мои евиданія  
съ высщимъ обществомъ: мѣсто въ оркестрѣ, которое я нанималъ,  
давало мнѣ это право. О, какъ сердце мое билось, когда h въ пер-  
вый разъ вошелъ въ это блистательное собраніе! Взоры -мои, сму-  
щенные и ослѣпленные, блуждали по этой храминѣ, вмѣщавшей  
въ себѣ богатство, роскошь и красоту. Всѣ ложи блистали на-  
рядами и брильянтами. Не всѣ дамы были молоды, не всѣ  
были прекрасны , но я смотрѣлъ на нихъ сквозь призму ихъ ти-  
тула, и всѣ онѣ казались мнѣ возвышенны , несравненны, пре-  
лестны ... Въ анграктахъ я прогуливался въ фойэ , въ корридо-  
рахъ, останавливался предъ дверями ложь, почти-всегда откры-  
тыхъ. ІТослѣ спектакля я былъ въ сѣнахъ, видѣлъ выходъ этихъ  
дамъ , стоялъ передъ ними , касался складокъ ихъ шалей и газо-  
выхъ одсждъ ; потомъ сімотрѣлъ, какъ онѣ садились въ кареты и  
возвращался къ себѣ домой пѣшкомъ, а на другой день возобно-  
влялъ то же. Мать моя. ужасалась моей страсти къ итальянской

Незнакомка.

музыкѣ и издержекъ,которыя были необходпмымъ ел слѣдствіемъ.  
Должно признаться, что эта музыка надоѣла мнѣ до смерти, но я  
въ томъ не сознавался: это была единственная точка моего столк-  
вовенія съ высшими общесгвомъ... Я промѣннлъ потомъ мѣсто въ  
оркестрѣ на мѣсто въ балконѣ, чгобъ быть болѣе на виду, но ни-  
кто не обращала на меня внимангя; даже сосѣди мои , занимаясь  
столько же пьесой, сколько и мной, проводили весь вечеръ только  
въ иоклонахъ своимъ знакомым и.

**91**

«Въ одинъ вечеръ , вижу — въ одну изъ переднихъ ложь вхо-  
дить прелестная особа, которой я еще никогда невидаль: молодая  
дѣвушка пятнадцати или шестнадцати лѣтъ,стройная, свѣжая,какъ  
розы, вѣнчавшія ея головку ... Я спросилъ робко моего сосѣда съ  
лѣвой стороны, кто она ?

«Младшая герцогиня» отвѣчалъ онъ, наводя на нее лорнетъ.

— Какая герцогиня ? спросилъ я съ равнымъ вниманіемъ у мо-  
его сосѣда сь правой стороны. «Въ поелѣдній балъ представленная  
ко двору... знаете ? ..» и онъ замолчалъ.—Вы понимаете, почему  
я ни за что въ свѣтѣ не показала своего незнанія и отвѣчалъ  
улыбкой свѣтскаго человѣка, которою хотѣлъ выразить: да, очень-  
хорошо знаю.

«Спустя нисколько минуть, вошелъ въ ложу молодой, прелестной  
герцогини высокій господина, тощій, сухой, съ суровыми глазами,  
напудренной головой, ясно отражавшей на себѣ по-крайней-мѣрѣ  
СО лѣтъ, хоть и говорясь, что пудра молодить. Мой сосѣдъ, кла-  
нявшійся всѣмъ,не упустилатакого прекраснаго случая,носгіѣшно  
нагнулся, и на многіе возобновленные его поклоны тощій го-  
сподинъ отвѣчалъ однимъ медленнымъ и размѣренвымъ наклоне-  
ніемъ головы, какъ статуя командора въ «Дои-Жуанѣ,» и потомъ  
вышелъ изъ ложи съ той иге важностью. «Онъ идетъ играть въ  
вистъ съ королемъ» сказалъ мой правый сосѣдъ.—Такъ для этого-  
то онъ оставляеть свою жену съ старой маркизой ? гюдхватилъ  
другой сосѣдъ.

«Его жена ! сказалъ я съ ужасоМъ самому-себѣ ... Его жена! Эта  
юная, прелестная женщина ! И проклятый романъ предста-  
вился моей памяти; я невольно думалъ о прекрасной и прони-  
цательной госпожѣ Линьйоль ! Всѣ мои призраки воскресли, всѣ  
мечты возобновились. Я видѣлъ себя назначеннымъ защищать эту  
жертву гордости и предразеудковъ, и мстить за нее; но только я же-  
лала бы ее видѣть печальною и задумчивою, а она часто смѣялась  
это мнѣ не нравилось; но при всемъ томъ, она была такъ мила, что

H

ей можно было простить этотъ единственный простугюкъ при та-  
ки хъ совершенствахъ. Увлеченный, обольщенный какими-то не-  
вѣдомымн чарами, я невольно преслѣдовалъ ее, и при концѣ спек-  
такля очутился въ сѣняхъ предъ нею и старой маркизой , пока  
они дожидались своей кареты, которая, благодаря небо, была одна  
изъ послѣднихъ. Герцогиня показалась мнѣ прелестною издали,  
но вблизи она была еще лучше. Черты лица ея были такъ округ-  
лены, такъ нѣжны , такъ блистали юностью и красотой , что на  
нихъ было пріятно смотрѣть,какъна первый деньвесны,—а сколько  
было ума и лукавства въ этихъ черныхъ, болыпихъ глазахъъ. Заку-  
танная въ свой бѣлый, атласный салопъ , подбитый горностаемъ,  
она не говорила ни слова ; но какъ она улыбалась, въ то время,  
когда почтенная спутница ел приходила въ нетерпѣніе отъ ка-  
реты, которая иаконецъ явилась. Закричали ихъ ісарету; онѣ вы-  
шли, и я въ молчаыіи преслѣдовалъ ихъ.

***Словесность.***

«Погода была ужасная: дождь лилъ ручьями, и не смотря на навѣсъ,  
защищающій улицу Мориво,до кареты былъ переходъвъдва или три  
шага, который ужасалъ моихъ дамъ;—онѣ остановились. Изъ всей  
позлащенной толпы, ихъ окружавшей, у меня одного былъ зонтикъ,  
зонтикъ,который бы я вѣрно не предложили,еслибъ имѣлъ время для  
размышлеиія;но, повинуясь только первому порыву7, я разпустилъ  
зонтикъ и посиѣшно предложилъ его, съ мѣщанскою ловкостію,  
старой маркизѣ , а потомъ обратился къ моей прелестной герцо-  
гинѣ, которая съ трудомъ переступала, путаясь въ своемъ салопѣ  
и приподымая его. Одной рукой я поднялъ зонтикъ надъ ея пыш-  
ными кудрями и розовымъ вѣнкомъ, другой осмѣлился ее поддер-  
жать, помогая войдти въ карету.

«Я вамъ не говорю ни о маленькомъ атласномъ башмачкѣ, ни о  
стройной ножкѣ, мелькнувшей мнѣ при свѣтѣ газа въ ту минуту7,  
когда герцогиня обратилась ко мнѣ съ благодарностью и возхи-  
тптельиой улыбкой, отъ которой я совершенно разтерялся ... Я  
прошелъ позади кареты, сталъ у огіущеннаго стекла правой двер-  
цы, и между-тѣмъ, какъ лакеи поднималъ подножки съ лѣвой сто-  
роны, я слышалъ слова, произнесенныя моею герцогиней:

* Красивый ліужшна, пріятной наружности.

«О! какъ этотъ голосъ былъ сладостенъ! Стоя на улицѣ, почти  
подъ колесами кареты, я слушалъ, затаивъ дыхаиіе.

* Не знаете ли вы этого прекрасного молодого геловгька ?  
  продолжала она.

Незнакомка.

«Дождь лилъ на меня, а я стоялт» въ лужѣ... л ничего не видалъ,  
ничего не чувствовал1ъ— я слушал,ъ. Другая отвѣчала сх> презрѣ-  
ніемъ: ■— Стѣитъ ли они того?... Оиъ ходить всякий вечерь въ  
Итальянскую Оперу.

95

«Загтъмъъ

* Я вамъ скажу.

«Въ эту минуту кучеръ ударилъ по лошадями, лакей вскочилъ на  
запятки , карета покатилась и чуть не раздавила меня. Ничего  
этого я почти не замѣчалъ, равно какъ не думалъ ни о насморкѣ  
и кашлѣ, которые прииесъ домой, и о когорыхъ імоя бѣдная -мать  
ужасно безпокоилась. Я быль очароваиъ, возхищенъ, не спалъ всю  
ночь; меня мучила лихорадка, и слѣдующій день я провела, какъ  
безумный. Всѣ мои мечты,сбылись... мой романъ начинался... Я  
обожалъ эту женщину... Я готовь быль умереть для нея. Да, во  
всю жизнь свою я никогда , ничего не пзпытываль болѣе мучи-  
тельнаго, болѣе отчаяннаго, какъ въ эти первые 24 часа страсти...  
Къ-счастію, они не повторились на другой день : перенести ихъ  
не достало бы силъ человѣческихъ.»

* Какъ, возкликнулъ я: только одинъ день ?
* «Да, такъ» подхватилъ Жоржи: «но вы увидите почему.»

Въ этомъ мѣстѣ разсказа часы бусьерскаго прихода прозвонили  
двѣнадцать; /Коржъ вскрикнули: «А! я опоздаю; прощайте» сказали  
онъ, убѣгая...

* А слѣдствіе вахней исторіи ?

«До завтръ кричалъ онъ ... и скрылся.

1. '

«Это было въ четвергъ; играли «Семирамиду»; но мнѣ было все  
равно, что бъ ни играли: вы легко догадаетесь, что, не смотря на  
лихорадку, насморки и просьбы матери, я быль первый на моемъ  
мѣстѣ въ балконѣ,даже прежде, нежели отперлись двери ; это ужь  
одно очень не по-свѣтски, но не кому было понимать этого — я  
были одинъ въ залѣ. Блестящіе наряды запеетрѣли, оркестръ про-  
гремѣлъ, г-жа Малибрань запѣла. Я ничего не слыхали... Я не су-  
ществовали... я были весь ожиданіе! ІІаконецъ душа, жизнь, чув-  
ства зажглись во мнѣ. Явилась она ; она воінла въ ложу еще ире-  
лестнѣе, еще обворожителыіѣе, нежели въ первый рази.—Мои со-  
сѣди возкликнули, что она блестѣла бриллиантами; но я ни одного  
не замѣтилъ: ’л видѣлъ одну ее; и, сімотря на нее, почтительно по-

***Словесность.***

клонился... Взоры ея встрѣтились съ моими... Она меня видѣла,  
я увѣренъ въ томъ — она меня видѣла ! но, отвернувъ головку въ  
другую сторону, даже не отплатила мнѣ поклона.»

**94**

* Можетъ ли это быть? сказалъ я ему: вы вѣрно не замѣтили.

-— «Аъ возкликнулъ онъ съ жаромъ : «вы думаете , что л могъ

оставить это безъ изелѣдованія.»

«Я пошелъ ожидать ее у дверей ложи; она подала руку этому то-  
щему, разпудренному господину, своему мужу, разговаривала съ  
нимъ весело, дружески; словомъ казалось, онъ ей нравился, каза-  
лось она любила его,—она! г-жа Линьйоль! Что было со мной? Все  
разрушено! Опершись на столбъ въ сѣняхъ, я видѣлъ, какъ она  
спускалась, шла прямо на меня, и когда приблизилась на два шага,  
я поклонился еще; но она, поспѣшно обратясь къ маркизѣ, которая  
шла за ней , показала видъ, будто не замѣтила меня и прошла хо-  
лодно до кареты. Въ тотъ вечеръ погода была хороша и моихъ  
услугъ не требовалось.

«Я презиралъ ее, проклиналъ ее... Она сдѣлалась мнѣ отврати-  
тельна. Я пришелъ домой блѣдный, пылающій гнѣвомъ и болѣе  
не ходилъ въ Итальянскую Оперу. Запершись на три мѣсяца, при-  
нялся заниматься науками съ ирилежаиіемъ и рвеніемъ; это очень  
подвинуло мой экзаменъ въ Политехнической Школѣ.»

* И вамъ казалось это большими счастьемъ ?

ссііѣтъ, я не былъ счастливь. Чась разеудка тогда не наступилъ  
еще; во мнѣ кипѣла тогда злость, досада; самолюбіе мое было уни-  
жено , и я, перешедъ оть любви къ ненависти, дышалъ однгімъ  
мщеніемъ. Я отдалъ бы всѣ на свѣтѣ, чтобъ только понравить-  
ся одной изъ этихъ дамъ,| гордыхъ, недоступныхъ, не для-то-  
го, чтобъ удостоиться ихъ любви, но чтобъ имѣть случай пре-  
небрегать ими, унизить ихъ въ свою очередь ! Вы видите, чтб  
пріобрѣлъ я, едва прикоснувшись къ свѣту... Я былъ всѣ такъ же  
безразеуденъ , такъ же заносчивъ, какъ и прежде, и, сверхъ-гого,  
сдѣлался золъ. Къ-несчастію, случаи для худыхъ дѣлъ встрѣчаются  
чаще, нежели для хорошихъ: скоро и мнѣ представился такой слу-  
чай, хотя я совсѣмъ не искалъ его.

«Мой школьный товарищъ, племянникъ пера Франціи, копчивъ  
курсъ ученья, выѣхалъ изъ Парижа съ своимъ гувернёромъ, чтобъ  
начать путешествіе; но, получивъ на дорогѣ извѣстіе о смерти дя-  
ди, который оставилъ ему большое наслѣдство и блестящее званіе  
(тогда званіе пера передавалось въ потомство)» поспѣшилъ возвра-  
титься во Францію и въ одно утро явился ко мнѣ, вспрыгнулъ ко

Незнакомка.

мнѣ на шею, расказалъ о своей потерѣ, или лучше сказать, о своей  
находкѣ, и просилъ меня ѣхать гостить нѣсколько недѣль въ новое  
его помѣстье , а потомъ въ долину Орзей, въ замокъ его сестры,  
графини Юліи, у которой лѣгомъ собиралось самое блистательное  
парижское общество. Пока онъ мнѣ говорилъ , я отъискивал ь въ  
этомъ способы наполнить мое мщсніе. Впрочемъ я трудился бсзъ  
отдыха три мѣсяца сряду ; мнѣ необходимо было развлеченіе.  
Тогда былъ іюль, время стояло прекрасное, мать моя просила меня  
согласиться; мы отправились.

**95**

«Другъ мой Константинъ, новый перъ Франціи, былъ славный  
малый, иедалекъ въ познанілхъ, но ловокъ на охотѣ. Занимаясь бо-  
лѣе лошадьми, нежели парламентскими рѣчами, оиъ очсні>-кстати  
получилъ богатство по наслѣдству ; самъ онъ никогда бы не прі-  
обрѣлъ его трудомъ или умомъ : впрочемъ, не приписывая себѣ  
лишнихъ достоипствъ, и часто даже унижая себя, чтобъ возвысить  
своихъ друзей, онъ и меня представилъ своей сестрѣ словами: «Ты  
знаешь, Юлія, что я неученъ, но вотъ мой другъ Жоржъ, который  
нахваталъ познаній за двоихъ,и пополнить этотънедостатокъ. Гра-  
финя и мужъ ея приняли меня очень-ласково; граФъ Ворвиль былъ  
мужчина лѣтъ 6 5, прекрасной наружности;онъ былъвъ полномъ здо-  
ровьѣ и считался самымъ богатымъ владѣльцомъ округа. Тутъ и  
всѣ его качества; впрочемъ онъ былъ отличный хозяинъ: никого  
не безпокоя, предоставлялъ всѣ разпоряженія своей супругѣ, лю-  
безной и милой, которая превозходио наполняла свою обязан-  
ность.

«Графиня Юлія была очень-хороіпа, лѣтъ 25-ти, съ прекрасными  
голубыми глазами , стройной наружностью , съ тонкими кокет-  
ствомъ въ разговорахъ, которое придаетъ совершенство не только  
женщинамъ съ высокимъ умомъ, но часто и тѣмъ, которыя его  
совсѣмъ не пмѣютъ. Добрая и снизходительная съ робкими и за-  
стѣнчивыми, она приняла и меня подъ свое покровительство; пла-  
менная въ дружбѣ, равнодушная въ любви, вѣрнал и добродѣтель-  
ная отъ природы, она была столько набожна, сколько требовалось  
тогда отъ знатныхъ дамъ въ высшемъ обществѣ.

«Вы поймете, что мысль приволокнуться за ней не приходила  
мнѣ въ голову : она была сестра моего друга и, кромѣ того, долгъ  
гостепрінмства... Притомъ я бы вѣрно не успѣлъ, хоть никакъ не  
хотѣлъ сознаться, что эта послѣдняя причина пришла мнѣ прежде  
всего на мысль; это было тѣмъ вѣроятнѣе, что въ замкѣ находился  
цѣлый рой графинь,виконтессъ и баронессъ, все—что Сен-Жермен-

***С.іовесностъ.***

ская Улица заключала въ себѣ молодаго,щегольскаго, кокетливаго.  
Нисколько не походя на мою сііѣсивую герцогиню, всѣ онѣ были,  
надо признаться, прелестны, обходительны, по-видимому забы-  
вали свою знатность, но готовы были показать вамъ легкилъ иа-  
мскомъ и съ удивительнымъ умѣньемъ минуту, когда вольность  
должна уступить мѣсто ночтенію.

«Я быль осыпаиь заботами и ласками , занимался музыкой съ  
этими прелестными дамами и дѣвицами, всегда находнлъ рисунки  
для ихъ альбомовь или работъ ; а если дѣло шло о прогулки въ  
паркѣ или верховой ѣздѣ, или роли въ комедім,—какая бы ни была  
эта роль— труднейшая или пустѣйшая, — я быль всегда готовь.

«Мол услужливость всѣмъ нравилась, за то всѣ любили меня—  
къ-несчастію всѣ , и потому никто обо миѣ не думалъ особенно.  
Притомъ въ общей привязанности ко мнѣ было что-то оскорби-  
тельное для моего самоліпбія, какъ-будто бы я нсмогъбыть никому  
опаснымъ соперникомъ. Скоро я сдѣлалъ еще открытіе, также до-  
вольно-тяжкое,—именно, что каждая изъ этихъженщинъ удостои-  
вала кого-нибудь или своимъ равнодушіемъ, или презрѣніемъ, или  
укоризнами. О! чего бы я не далъ, чтобъ быть на ихъ мѣстѣ,—я,  
котораго всѣ такъ ласкали !

«Я жаловался на счастіе и не замѣчалъ, что каждый изъ моихъ  
соперниковъ, которыхъ справедливо предпочитали мнѣ за ихъ до-  
стоинства, имя, степень, занимаемую въ общесгвѣ, заслуживалъ и  
внушалъ къ себѣ довѣренность; ничего этого не находили во мнѣ—  
мзльчикѣ 17 лѣтъ, который ничего не значилъ, который не могъ  
представить никакого поручительства, ни даже поручительства  
въ своемъ благоразуміи или скромности. Романъ меня еще  
разъ обманулъ: юность, которую онъ мнѣ сулилъ какъ сред-  
ство къ удачѣ, была препятствіемъ къ удачѣ. Итакъ, возклицалъ  
я безнадежно, никто не хочетъ слушать меня, никто не полюбить  
меня никогда... Я ошибался, жаловалсяиесправедлливо: была жен-  
щина, которую мои темныя достоинства трогали,—привязанность  
тѣмъ болѣе важная, что я никогда пе хотѣлъ породить ее, и ни-  
когда о ней не думалъ...

«Кому же я внушилъ чувство столь скромное и безкорыстное?  
Увы! мамзель Розѣ, горничной грач>ини Юліи ъ..

«Горничная!!! Она любить меня, мечтавшаго о маркизахъ, ба-  
ронсссахъ! Еще счастіс, недостойное меня, презираемое мною, и  
все по предразеудкамъ, которыми я быль наполненъ; всякій дру-  
гой на моемъ мѣстѣ уступилъ бы подобному завоеванію.

Нсзнак&ика•

Мамзель Роза была горничная, какія обыкновенно встречаются  
възнатныхъ домахъ:съ кокетливыми глазками, маленькою ножкой,  
высокою тальей, всегда беленькая, всегда чисто-одетая въ платья  
и платки, оставленные ея госпожею , гордая и презрительная къ  
слугамъ—когіія сен-жерменской знати въ лакейской.

**97**

«Но эта гордость разбилась объ мое невѣдѣніе или скромность.  
II надобно же было , чтобъ бѣдная девушка оказывала мпѣ такое  
сильное предпочтеніе, что мнѣ пришло на ум ь заметить его; но впро-  
чемъ нельзя было и сомневаться въ немъ. Мой другъ Константинъ,  
перъ Франціи , быль отверженъ ею; онъ самъ признался мне по  
секрету. Она не приняла предложеній еамыхъ обольсгительныхъ  
и для кого же ? для меня, юноши, безъ состоянія, безъ родоваго  
герба! Заметьте, что Роза была молода и прекрасна... II она такъ  
любила меняъ.. И она мне это сказала — мне, которому никто не  
говорилъ ничего подобнаго... Я еще не и мель тогда и 18 летъ!  
Знаю, что всѣ это не могло, оправдать, но могло извинить внима-  
піс, которое я невольно оказывалъ моей хорошенькой субретке.

«Я избегалъ однакоже встречи съ ней , и когда замВчалъ ее въ  
конце корридора, удвоивалъ шаги и отворацивалъ голову точь-въ-  
точь какъ молодая герцогиня вт- Итальянской Опере. Это была въ  
низшей степени та же гордость крови ъ Судите же теперь, что я  
долженъ былъ сделать, когда въ одинъ день нашелъ подъ подуш-  
кой маленькую записочку съ слѣдующими словами :

—«Надобно, чгобъ я съ вами говорила, г. Жоржъ, или я погибла;  
днемъ это невозможно; не упрекайте и не сердитесь на меня, если  
я васъ попрошу на десять минутъ въ мою комнату, въ полночь.»

«Къ записочке былъ приложенъ маленькій клгочъ. Отъ этого  
цоеланія я бы пришелъ въ возторгъ, еслйбъ оно было отъ од-  
ной нзъ благородныхъ дамъ замка; но теперь эта записка  
пробудила во мне что-то въ роде безпокойств.а и стыда. всѣ ме-  
ня вооружало противъ самого-себл, даже орѳограФическія ошиб-  
ки, которыми записка была изпещрена, и которыя выказывали  
наше неравенство... Пренебречь такимъ случаемъ?.. Какъ мой  
другъ Константинъ позавидовалъ бы моему счасгію! О, еслибы  
онъ былъ на моемъ мѣсте,—онъ бы не замедлилъ ъ..

«Но съ другой стороны, если этоузнаютъ въ замке... Если гра-  
финя Юлія... Если эти дамы... Вы видите, я былъ уже более не-  
жели въ половину "побежденъ , потому-что остерегался огласки.  
Впрочемъ кто узнаетъ въ этотъ поздній часъ, въ обширномъ зам-  
кѣ, въ его темныхъ и безмолвиыхъ коррпдорахъ ? И, размышляя  
ѣ УВД.- Отд. UI. 7

***Словесности***

такпмз,-образомъ, я на-цыпочкахъ, удерживая дыханье, содрогаясь  
0'Гъ малѣйшаго шума, приблизился къ двери, за которою была  
Роза, и тамъ...» • . а

**98**

Въ эту тиинуТу мои проклятые часы ударили полдень ; Л\*Я ду-  
малъ, что Жоржа, не слыхала,; но онъ, забывая и свою иеторіЮ1и вбзпомийаніякоторый только-что разгарались, убѢЖаль-ѣтъ  
мспя крича: «до завтраъ ni щ «tu яТюті\* <оъыб эаі оноодвн II

**III. ХТОЩ,3<ДП ЗОН JX.HO**

На другой деъ Жоржа, явился въ назначенномз, мѣстѣ. Лить  
только я его увидѣлъ, побѣжалъ. кг, нему на встрѣчу. Возможно  
ли, вскричалаі л , оставить меня въ самодіз,!интереснойъ МѢСТѢ  
разсказа?... >оо <гсОи (ншоноі ,\u%\m. вы, у. аж оюи ві

«Вы укоряете меня ! Я бы скорѣй имѣла, на ото право: ■ в£і ■  
чуть не заставили меня забыть\* -•» .! ;і ..

•—Чтѣ же? от к и оаэднн rfbHtjoaon

«Дѣло-очень важное для меня... дѣло, которое не терпита, отла-  
гательства; но я принялъ мѣры, чтобз, сегодня быть, изправ-  
иѣс • • ' »

— Вы были у двери мамзель Розы ...

«Которую отворплъ какъ-можно-осторожнѣе. Сердце билось у  
меня оть волпенія , а еще болѣе отъ страха, й это было не безъ  
причины: мамзель Роза занимала родъ уборной комнаты , er, од-  
ной стороны Съ выходомъ на потаенную лѣстницу, по которой я  
и прншела, ; а съ другой была дверь въ комнату графини: малігй-  
шій шумъ мога, быть услЫшаиъ, и еслибъ Она застала меня ... О,  
я не пережила, бы такого удара и насмѣшекъ—необіодиМа^ѣ слѣд-  
ствія ... я застрелился бы... Я ужь рѣшился на то, И хоть въ  
этомъ одііома, намѣреніи опасность облагорожиѣала Ваі 'МоііХъ  
Глазахъ пошлость моей Ночной эксгіедиціи. Я не' за пера: за собою  
двери на лѣс гниду, оставивъ ее полуоткрытою , чтоба, не 'зашу-  
мѣаъ, а въ случаъ бѣды имѣть выходъ вѣрный и скорый. Въ ком-  
нагѣ была совершенная темнота , что л приписывали стыдлйпо-  
сти или благоразумию Розы .. . !і о: и

«Бѣдиая ді.вушка, думалъ я: она яедетъ меня! Она должна трепе-  
тать, я сама, трепету , я ... и нересту на л ѣ медленно, прислугой\* ’  
ваясь къ сторонѣ комнаты графини, вспоминая этоіъ стихъ Де-  
лила, который пришелся очень-кстати: ...і : г.к;

«II ne voit qne la nuit, n’entend que le silenceъ .он .1 ш.-ьк  
«Тогда, успокоившись, л направилъ шаги къ тому лхѣсту , гдѣ  
должна быть Роза, и, по мѣрѣ приближеніл, слышалъ спокойное,

7 ‘ .III атО-.Ш7 .Т

Неутко.ууа.

ровное, самое правильное дыханіе. Я двинулся еще впередъ, и  
каково же было мое удивлепіе , когда увидѣлъ, что Роза спала!  
Она спала !! .. Какъ? волненіе, которое она чувствовала, не мѣшало  
ей спать! Но я,—я быль въ лнхорадкѣ съ той минуты, какъ мысль  
о свиданіи занимала меня, я чувствовзлъ съ той минуты, что мое  
переполненное сердце сильно билось. .. А онаъ.. она спала, ожи-  
дая меня ! Такое хладпокровіе выказывало привычку къ опасно-  
стямъ или необыкновенную смѣлость, когорая меня ужасала ! Я  
могъ любоваться Наполеономъ или великимъ Конде, спящими на-  
каиунѣ сраженія. Но мамзель Розаъ.. Я былъвзбѣшенъ, раздраженъ  
до неистовства... Я даже хотѣлъ возвратиться, чтобъ наказать  
ее,— чтобъ отметить ей, еслибъ въ порывѣ гнѣпа нс изполнилъ  
другаго мщенія... Но лишь только я прервалъ ел глубоких сонь,  
она, не открывая глазъ , прошептала нетерпѣливо въ-полголоса  
слова, въ. которыхъ ничего не было ласковаго:. «Боже мой ! О-  
ставьте меня ъ О , ужь тутъ, забывая окружающія опасности, я  
вспыхнулъ, и... Вдругъ въ комнатѣ графини послышался шумъ...  
сквозь щель двери блеснулъ свѣтъ; быетрѣе мысли л выбѣжалъ  
изъ комнаты Розрл и заиеръ за собою дверь. Слава Богу, еще бы-  
ло время! Я бѣжалъ по лѣстницѣ , когда услышалъ какъ-будто  
крикъ удивленія или возклицанія ... Но для меня было уже все  
равно: нечего было бояться, меня никто не видѣдъ. Черезь мину-  
ту я очутился въ своей комнатѣ, заперся кругомъ: какъ-будто, за-  
мыкая дверь, я могъ.не допустить подозрѣніе или возпоминаніе  
ворваться ко мнѣ ...

**99**

:<Я нровелъ дурно и ночь и утро, хотя и былъ твердо увѣренъ,  
что это приключеніе никогда не откроется; но съ меня доволь-  
но было краснѣть передъ Розою , быть съ нею вмѣстѣ въ замкѣ,  
встречать ее въ передней, черезъ которую двадцать разъ въ день  
нужно было пройдти, и гдѣ она обыкновенно занималась шитьемъ.  
Я страшился ея взора, боялся всего больше этого выразительнаго  
взора ... я не зналъ , ка.къ избежать его! Вдругъ колоколъ замка  
прозвонплъ къ завтраку. Я рѣшился быть неустрашимымъ сколь-  
ко могъ , и прошелъ черезъ переднюю съ видомъ спокойствія и  
веселости, который скоро превратился въ истинную радость, по-  
тому-что, бросивъ бѣг.іый взгляда., я не замѣтилъ грознауо сви-  
дѣтеля: противъ моихъ ожиданій, Роза не являлась мнѣ въ-продол-  
женіи всего дня.

«Что съ ней сдѣлалось ? Даже вечеромъ, чего никогда не было,  
она не разливала чая въ гостиной!

С.іоввс/юсщі.

«Я начиналъ безпокоиться, но ни за чтб въ свѣтѣ нс асмѣлилсл  
спросить о ней. Ііаконецъ одна изъ дамъ первая спросила въ-слухъ:

100

«І’дѣ же Розаъ

* Ея болѣе здѣсь нѣтъ, сказала холодно графиня Юлія, поту-  
  пивъ взоръ и пс смотря на меня.

иОтъ-чего жеъ вскричали всѣ дамы.

•— Моя сестра , которая осталась въ ГІарижѣ, нуждалась въ  
горничной ... Я къ ней отправила Розу сегодня утромь ...

«Это иевѣролтноъ вскричали вдругъ дамы: «сестра ваша,живя въ  
Парижѣ, мочхетъ найдтн себѣ горничную гораздо-скорѣе, нежели  
вы.»

«Всѣ сознались въ справедливости этого замѣчанія, и дали по- .  
чувствовать, что тутъ подозрѣвались другія причины.

* Я не говорю, что ихъ нѣгъ, подхватила граииня съ тѣмъ же  
  хладнокровіемъ.

«Какія же причины? скажите.»

* Не теперь.

«Когда жеъ вскричали дамы, вставая и окружая графиню...

«/I былъ ни живъ, ни мертвъ, и походил ь на преступника,кото-  
рый ожидаетъ своего приговора.

* Какъ ты блѣденъ! сказалъ Константинъ: какъ холодна рука  
  твоя! не болен ь ли ты ?

«II, по милости этого проктятаго замѣчанія, взоры и вннманіе  
всѣ\ъ обратились на ліеня; Роза была забыта.

* Бь-самомъ-дѣлѣ, пробормогалъ я смутясь: я не хорошо се-  
  бя чувствую.

«Можетъ-быть, онъ провелъ очень-дурно ночь; ему бы могли  
принести чай въ его комнату» сказала граФіінл Юлія съ видомъ  
простоты, который меня поразилъ. Я былъ въ отчалнномъ поло-  
жен і и.

«Жаль , что здѣсь нѣтъ Розы» сказала графиня съ тѣмъ же  
хладнокровіемъ: «она бы вамъ принесла его.»

«Тутъ ужь я былъ совершенно-уничтоженъ. Она всѣ знаетъ! ска-  
залъ я себѣ: она всѣ знаетъ!

«ГраФинл позвонила ; каммердинеръ мужа ея вывелъ меня. Во-  
шедъ въ свою комнату, я бросился на постель почти въ отча-  
ян іи.

«Она всѣ знаетъ—и, можетъ-быть, въ эту минуту, въ гостиной,  
посреди всѣхъ дамъ, разписываетъ мое ночное путешествіе и мое  
нѣжное разположеніе—къ кому же ? къ горничной , которую она

Познано. ика.

принуждена была выгнать за меняъ.. О, какой срамъ! О, нѣтъ! вскри-  
чалъ я взбѣшенный: я не останусь въ замкѣ , я не увижу этихъ  
знатныхъдами, которыми ne хочу служить игрушкой... Лучше уме-  
ретьъ..Опять она... опять она!—И въ-самомъ-д!;лѣ,вь длинныхь кор-  
ридорахи, ведущихъ въ комнаты къ дамами, эхо далеко разносило  
нхь веселые крики. Многія даже,проходя мимо моей двери,говорили  
прія иными и насмешливыми голосомъ: прощайте, г. Жоржъ, доб-  
рая ночьъ.. О, еслибъ это были мужчины 1. . .

101

«На другой день, не простясь съ хозяевами дома, не предупредивь  
друга моего, Константина, л уѣхалъ чуть свѣтъ, оставя на столѣ  
письмо, гдѣ извинялся въ такомъ скоромь отиѣздѣ, поставляя  
причиною усилившуюся болезнь и ъп.,делал,одшшъ-словоми,та-  
кія отговорки, которыми, я быль убѣжденъ, никто не повѣритъ.

«Я гіріѣхалъ кь матери, которая ужасно напугалась моей блед-  
ности и страдальческаго вида, и не могла повѣрить, чтобы одипъ  
мѣсяцъ, проведенный въ хорошемъ обществ!;, перемѣнилъ меня  
до такой степени. Я опять заперся, пе желая никого вндѣть, не  
отвечая даже на письма Константина и этихъ да ми, которыя, въ  
отчаяніи, что упустили свою жертву, тотчасъ послали узнать о  
моемъ здоровье. Я занимался только одними науками и моимъ  
будущими состолніемь, начиная понимать, что единственно отъ  
меня зависѣла мол судьба, моя будущность, .мое имя, и был ь таки  
прилеженъ, что по изтеченіи шести мѣсяцевъ выдержали экза-  
менъ и быль Припяти первыми въ Политехническую Школу...»

— Продолжайте; я до-еихъ-поръ еще не вижу втораго дѣнствія  
драмы.

«Я носили шпагу и почти эполеты, и этотъ успѣхъ , кото-  
рыми я быль обязанъ единственно себе, немного утѣшалъ меня  
оть неудачь, которыми были облзанъ случаю. Маршал и де \* \* \* ,  
бывшій товарищи по служб!; отцу моему, посетили школу и про-  
сили директора привести къ нему отличнѣпшихъ возпитаннккови;  
я им!) л и честь быть включёни въ этотъ разряди: это было боль-  
шими счастіемн и праздникомъ для всѣхъ ,—для меня же иѣтъ!  
Обѣдь прошель чудесно и вечери начинался также; маріпали,  
все время разговлривавшіп съ мояли товарищами, отозвали  
меня къ камину, и, по началу разговора, я заметили, что они хо-  
тѣлъ лично удостовериться въ похвалахи, которыя слышал и на  
мой счети. И я собрали всѣ силы , чтобы выдержать съ чсстЙѣ  
этотъ новый экэамени. Оъ предложили мне вопроси, который я  
чувствовали, что могу разрешить победоносно, какъ вдругъ же-

***Словесность.***

на маршала позвонила, чтобъ ей подали стакане сахарной воды.  
Его пронесли близь камина, где стоялъ я; горничная обернулась,  
и я узналъ . .. Розу! Она, въ минуту удивленія и радости, чуть не  
пролила на платье своей госпожи стакана, который держала  
дрожащею рукой , не сводя съ меня глазъ. Л я, смущенный, раз-  
строенный этимъ внезапиымъ явленіемъ, запинался а » шепталь...  
не сказалъ двухъ мыслей"связно... отвѣчальмаршалу невъ-попадъ,  
и маршалъ, принимая мое замешательство за незнаніе или за не-  
способность, поспѣшилъ переменить разговоре.—«Какой портной  
шьетъ вамь мундиры ъ спросил ь онъ меня: «ваигь мундире пре-  
красно сидите, а это немаловажное достоинство въ офицерѣ,—по  
моему мнѣнію.» Я былъ въотчаяніи;лучше было бы получить мнѣ  
отъ него несколько ударовъ кинжала, нежели такую Фразу.

«Верно мне ужь было народу написано, чтобъ женщины всѣ во-  
обще были причиной моихъ несчастій , а Роза въ-особенности.  
Когда она обратилась ко мне и сь видомь прілгнымь нежньшъ  
спросила: не угодно ли вамъ, сударь, сахарной воды... я броснлъ  
на нее взглядъ нетерггѣнія и гнева и, кажется, повернулся къ ней  
спиной, потомъ присоединился къ товарищамъ, и мы простились  
ее маршаломъ—они въ возторге, а я въ отчаяніи отъ этого вечера.

«11а другой день я полумиль письмо, котораго почерке былъ  
мне слишкомъ-хорошо знакомь; я тотчаеъ узналъ его по орѳргра-  
фіи и по чрезмерными усилілмъ, деланными , чтобъ написать воз-  
питаннику Политезонигеской Школы; послѣднтл два слова, каза-  
лось, ст оили ей тяжка го труда, за который можно бы сказать спа-  
сибо,—хоть, признаться, она въ немъ совсВмъ не успела; я от-  
крыл ь письмо и прочелъ не безъ труда слѣдующее:

«Я знаю, г. Жорже, за что вы на меня сердитесь и отъ-чего  
вчера, будучи у супруги маршала, моей новой госпожи, вы даже  
не посмотрели на меня. Вы сердитесь за то, что л не была на  
назначенномъ свиданьи, и думаете, что я надъ вами посмеялась.  
Прошу васъ верить, что я никогда ни надъ кемъ не смеялась,  
тѣмъ более надъ вами, который такъ миль и любезенъ. Вотъ въ  
чемь дело: въ тотъ же вечеръ, когда я подложила вамь подъ по-  
душку записку, делая постель, госпожа моя сказала мне: «Отпра-  
вляйся сей-чась въ Парижъ; кабріолетъ дожидается тебя у крыль-  
цъ. Я старалась отложить до завтра, но ома отвечала: «Въ этоть  
же вечерь, въ эту минуту. Мне нужно платье , которому вогь вы-  
кройка: отнеси ее къ швее и возвратись не прежде , какъ оно бу-  
дете готово». А вы знаете, что петь средства ничемъ ее уговорить,

***1/сзнако.ика.***

когда дѣло идет\* q платьѣ! Через\* три дня, когда платье было гото-  
во, я поторопилась пріѣхать для опраівданія; но васъ уже не было  
въ замк\*. Я надѣялась видВть васъ въ Парнжѣ у моей госпожи;  
но. вы къ ней не ходили , и вот\*, спустя нисколько мѣсяцець, я  
отошла отъ нея, наскучив\* каммердинером\* графа, который все  
ко мн\* приставал'\*, но котораго л не слушала, клянусь вамъ; это  
скажут\* ... и ъ д.»

**105**

«Я не прочел\* письма до конца: онъ не занимал\* меня. Начало  
заставило меня призадуматься... Как\* ? въ ночь моего путе-  
шествія по корридорамъ, мамзель Роза не была чужь в\* замкѣ,  
она уѣхала за нисколько часов\* пред\* тѣмъ? Госпожа удалила ее  
под\* вымышленным\* предлогом\*... Кто же была особа, которая  
спала на ея мѣстѣ? Это могла быть только она сама -— графиня  
Юлія! При этой мысли сердце мое забилось, на лиц\* выступила  
краска, в\* глазах\* блеснула недра радости. Я почувствовал\* В\*  
себѣ движеніе гордости и хвастовства довольно-глуиаго, и торже-  
ство побѣды, которая не имі.ла толка, потому-что если я и одер-  
жал\* эту побѣду, то по ошибкѣ, хитрости, или, лучпіе-сказать, не-  
чаянности, отнимавшей всякое право преимущества; но, не смотря  
на то, я гордился, я был\* счастлив\*какъ-будго собственным\* до-  
стоинством\*. .. Притом\* это бьіла не горничная, а графиня.

кЧѣмъ больше я думал\*, тѣмъ болѣе приключеніе .мое казалось  
непостижимьім\*. Стало-быть, веѣ мои опасенія быть открытым\*,  
и насмѣшкй, и шутки, которых\* я так\* боялся, существовали  
только в\* мобмь воображеніи. Графиня и эти дамы никогда не  
подозрѣвлли ни меня, ни Розу, потому-что она возвратилась че-  
рез\* три дня В\* замок\* и жила еще нѣсколько мѣсяцевъ у своей  
госпожи ; етало-быть, ее не выгнали, а хотѣли удалить на этот\*  
вечер\* ... За-чѣм\*?... Вѣроятно для какого-нибудь счастливца-  
любовника. Но ііривѣтствіе, полученное мной, довольно доказы-  
вало, что ннкбго не ждалиъ. Как\* же разтолковать ключ\*, ко-  
торый был\* въ моем\* разпоряженін?...

"■ «ХотУі —поведеній граФИни удаляло подобную мысль, и ни-  
кто не приписывал\* ей никакого любовника, но я тѣм\* болѣе  
находил\* въ этой связи для себя лестнаго, и, не стараясь бол ѣе  
проникнуть в\* эту тайну, предавался своему счастію, не изъясняя  
и не понимая его,— и странно, что граФиия, къ которой я до-еихъ-  
пор\* был\* равнодушен\*, начала существовать для меня оеобен-  
нымъ-образомь; я думал\* только о ней и о средствах\* снова уви-  
дѣть ее. Сколько я пренебрегала. другом\* моим\* Константиномъ,

***С.ювесноупь.***

столько же теперь упогреблялъ усилін снова сблизиться съ нимъ.  
Л думалъ, что мое отсутствіе его разсердило .. . Но замѣтилъ ли  
онъ его?... Скорѣе всего уживешься съ людьми,которые ничего не  
любить: они никогда не укоряютъ, никогда не сердятся; но кто  
любить, тотъ имѣетъ прддурной нравъ. Константинъ принялъ ме-  
ня въ отверзгыя обълтія на одномъ вечерѣ у него, гдѣ я въ пер-  
вый разъ снова увидѣлъ сестру его. Присутствіе ея произвело на  
меня влілйіе, которое она замѣтила, потому-что посмотрѣла на  
меня съ удивленіемъ. До-тѣхъ-поръ я едва замѣчалъ се, а теперь  
съ любопытствомъ созерцалъ ея стройность, ея бѣлыя плечи, ея  
прекрасныя руки; ея русые волосы, а больше всего голубые гла-  
за, одушевленные лукавствомъ и вмѣстѣ добротой ... Я разсма-  
тривалъ всѣ это съ радостью, съ возхищеніемъ, котораго не могу  
натолковать вамъ, да и вы не поймете. »

—Почему же? сказгілъ я ему. Эти деревья, кбторыя теперь по-  
маваютъ надъ нами своими зелеными вѣтвями, кажутся мнѣ кра-  
сивѣе всѣхъ другихь, а отъ-чего? огъ-того, что они мои; чувство  
собственности . ..

Жоржъ улыбнулся и продолжалъ:

«Не хотя и не умѣя дать себѣ отчета, я сделался гораздо внима-  
тельиѣе къ граФинѣ; вниманіе мое имѣло видъ повиновеніл, по-  
чтенія, которое удивляло всѣхъ, а мнѣ казалось долголіъ, поправлс-  
ніемъ моей ошибки. Я долженъ был ь поправить передъ нею столь-  
ко ошибокъ, хотя она ихъ и не знала! Имѣя, какъ я уа;е сказалъ,  
сердце, разположснпое къ дружбѣ, она не была равнодушна къ та-  
кой безкорыстной преданности, и съ своей стороны не отказыва-  
ла мнѣ ни въ какой жертвѣ. Но всякое другое чувство оставляло  
ее холодною и невнимательною; она сама въ томъ сознавалась, и  
одинъ разъ, когда ліужъ довольно-неловко выхвалялъ ея добродѣ-  
тели и правила, она сказала нетерпѣливо: «Я не заслуживаю этого;  
во мн ѣ нѣтъ ничего возвышеннаго, романтическаго; если я до-  
сихъ-гіоръ оставалась вамъ вѣрной, то это не моя вина,-—можетъ-  
быть, и не вашаъ

«Я не могъ удержаться отъ улыбки, которую она замѣтила.

«Отъ-чего вы смѣетесь, г. Жоржъъ спросила она.

—Я имѣю на'это свои причины, которыхъ не могу сказать.

«Но вы мнѣ вѣрно ихъ откроете ...»

—Нѣтъ, онѣ васъ разссрдятъ.

«Я никогда нс сержусь на друзей.»

***Лсзнако.ика.***

«Не смотря на это увѣреніе, я сохранила. свою тайну и продол-  
жать неотступное и скромное волокитство болѣегода, нс потому,  
чтобъ я была, влюблень па, графиню: нѣтъ, тутъ ничего подоб-  
наго не было. Это не была ни та лихорадка, ни то отчаяніе, изпы-  
танное мной въ 24 часа страсти, о которой я вчера вамъ говорилъ.  
Въ ней не было ни мученій, ни несчастія, ни безуміл, словомъ, ни-  
чего такого, что составляетъ любовь; но я никого не любилъ бо-  
лѣе граФини; привязанность моя не походила на другіл ; въ ней  
было чтѣ-то трогательное, таинственное, и въ то же время тихое и  
покойное. Это произходило, быть-можетъ, ота.-того, что, начиная  
мой романъ тѣмъ, чѣмъ другіе оканчиваюсь, я имѣлъменѣе негер-  
пѣнія и желанія — необходимыхъ качествъ всякой людской  
любви.

**105**

«Между-тѣмъ графиня не могла не замѣтить моихъ чувствъ; я  
видѣлъ, что она ими трогалась, но не гакъ, какъ бы я хотѣлъ, по-  
тому-что она страдала и безпокоилась обо мнѣ. Однажды, когда  
мы были наедипѣ съ нею, она протянула ко мнѣ руку и ска-  
зала: Жоржъ, вы добрый, любезный молодой человѣкъ, къ ко-  
торому я давно разположена, какъ къ другу; но не ожидайте и не  
требуйте отъ меня никогда ничего больше. Хотя бы я вамъ и хо-  
тѣла оказать болѣе, — это невозможно.

«Быть-можетъъ сказалъ я, и тогда, бросившись къ ея ногамъ и  
вымаливал прощенье, вьюказаль въ короткихъ словахъ и ошибки  
и чувства, въ которыхъ себя укорялъ. Она закричала; но я не за-  
мѣгилъ въ ея иоступкахъ ни емущенія, ни гнѣва. Напротивъ,  
л ринявъ тотчасъ видъ удивіггельнаго хладнокровія, она снова про-  
тянула ко мнѣ руку и сказала: Встаньте, я не въ-правѣ простить  
васъ: это была не я! „

«Невозможно описать то, чтѣ я чувствовалъ...

«Было ли это средство избавиться отъ моихъ обълснс-ній? хотѣ-  
ла ли она меня обмануть, отплатить мнѣ и тѣмъ отнять право,  
которое давалъ мнѣ случай?

«Я поднялъ на нее глаза! Чело ея было спокойно и чисто, а во  
взорѣ, благородномъ и свѣтломъ, блистала одна правота.

«Я покраснѣлъ за минутное молчаніе.

«Вѣрю, вѣрюъ вскричалъ я: «но кто же этоъ

—Я не могу сказать.

« Вы миѣ скажете ...»

Вдругъ, услышавъ первый ударъ полудня, Жоржъ быстро всталъ.  
Я тщетно хотѣлъ его удерживать, или за нимъ идти . .. Въ концѣ

Смвссноаігъ.

рощи онъ вскочилъ на лошадь, приготовленную прежде, и скрыл\*  
.ся, крича мнѣ по-вчерашнему : «до завтраъ • >

отэічмі <іч **7** у ,и\*гіІ'н i <rn, «пгп.иаіі.-: <п.мб в «iôoti»

IV

-ЫГІСН (01НШ ІХИГГѢУ lïfl С1ЛІШ OU OTfc .оілао ЭН ОЧГ.П

На другой день Жоржа, прише.іъ позже обыкновеннаго. За-  
думчивость заступила мВето его всегдашней откровенности и  
веселости, отлнчнтельныхъ чер гъ его **фиг>іоіюміи.**

* Не вчерашняя ли иеторіл сдѣлада васъ таки.мъ грустнымѣ?

СГірОоЙЛѣЯ /его. ■! I . н чіо.п і,о ч;т ОТ-ЙТН ou'ao

«Нѣтъ» отѣѣчаль онъ: «непріятности, новое горе, которое надоб-  
но позабыть.» ■> 1

—- Такъ продолжайте же вашу исторію.

«Охотно; на чемъ бишь я остановилсяъ

* Графиня Юлія не согласилась сказать имя героини вашего  
  ■ÎWÂKtftâ. ‘ох « ми алии ,.гикт он он. {яовг.вз<к]і шян ян о cm\* -•

«Это было Жестоко, не правда ли? Обладатель драгоцѣинаго  
предмета, котораго я не могь узнать; счастливый любовника. осо-  
бы, которая скрывалась оть меня, я просилъ, умоляла, графиню На-  
звать или хоть помочь мнѣ угадать эту таинственную краса-  
вицу—она настойчиво отказывалась^

* Очень-вѣроятно, вскричалъ я: это была онаъ..

«ИѣТь, я уже еказалъ вамъ причины, заетавившія Меня думать  
противное; бьіли еще и другія, которыхъ я не могу сказать, но  
Иоторыя меня удивляли и увѣрилн, что она сказала мйѣ истйн-  
ную правду. Любопытса во мое тѣмъ болѣе разгоралось. Я иетерпѣ-  
ливо хотѣла. узнать эту тайну ; я даже клялся не воспользоваться  
ею.—Если такъ, отвѣчала граФиня: то для чего же вамъ знать ее?  
За-чѣмъ напрасно сожалѣть ?

«Ома хорошаъ спросилъ я.

• «ГраФипя посмотрѣла на меня са. улыбкой.—Не вамъ, амнѣ дол-  
жно біЛ Васъ спросить оба. этомъ.

«А! тугь кроятся хитрости, насмѣшкаъ

* Ну скажите, пожайлуста, зачѣмъ выдавать честную жен-  
  щину ? я

«Она добродѣтельна? ... Тѣмъ лучше.»

* За-чѣмъ?... ; ; ' ч:ъ-,

«Я не знаю... но тѣмъ лучшеъ

* Напротивъ, тѣмъ хуже... Вотъ, еелнбъ дѣло шло о кокеткѣ,

тогда бы я назвала ее, не боясь, что вы цозпользуетесь такой на-  
ходкой. • ITA« засни «с **ні.н** г **по** акш&г. ып !

107

і: «Яъ, и вы можете думать;..» і

***Незнакомка.***

* Х\онечно! я и теперь очень-хорошо понимаю вашу привязан-  
  ность ко мнѣ... Я понимаю , что внушило вамъ мысль, а потомъ  
  и смѣлрсть приволокнуться....Будьте откровенны.

«Хорошо, я во веемь признаюсь.»

-— Почему жь этого не могло быть и относительно той женщи-  
ны, которая во всѣхъ отношеніяхь лучше меня?

«Возможно лиъ вскрикнулъ я радостно.

-гг--Я ничего не сказала, прервала она живо: еще болѣе: я ие  
хочу нарушить ея спокойствія, ие хочу заставлять ее красцѣть вь  
леу.мышленномь проступкѣ, предавать ее опасностями...

«Которыхъ она не должна бояться?...»

* Можетъ-быть !

Графиня посмотрѣла на мена, подумала и сказала:

* Да, если я не называю ее по имени, то дѣлаю доброе дѣдо.

«Доброе дѣлоъ возкликнулъ я.

* Избавляю васъ отъ бѣды. Итакъ, господинъ Жоржъ, поко-  
  ритесь необходимости: вы никогда и ничего не узнаете\*

«Никогдаъ I . ■■■ ;: 1 .

... гг- Да,,уві.ряю васъ.

«Яоставиль графиню, поклявшись никогда болѣе не встрѣчать-  
ся съ нею, но на другой же день быль у нея.

* Я готова была поспорить, что мы скоро опять встрѣтимся,  
  сказала она, увидѣвъ меня: замѣчаете ли вы, г. Жоржъ, какую вы-  
  годную позицтю заняла я? Я увѣрена, что буду теперь видѣть  
  васъ всякій день. Можно сомнѣваться въ дружбѣ мужчинъ, но  
  въ любопытствѣ ихъ—никогда. Вы будете ухаживать за мною до-  
  тѣхъ-поръ, пока не узнаете таинственна го слова, а вы его никогда  
  не узнаете. Какъ л ни увѣрялъ в ь искренности моего разположеиія и  
  постоянства, я у вѣрился однакожь, что графиня рѣшилась молчать.

«Хорошо ъ сказалъ л: «узнаю правду и безъ васъ.»

* Трудно.

«Во-первыхъ, это была одна изъ дамъ, которыя лѣтомъ гости-  
ли у васъъ

—Можетъ-быть.

«Вы въ томъ сознаётесьъ

—Я ни въ чемъ не сознаюсь.

«Хорошо же, я знаю съ чего начать: я буду за всѣми воло-  
читься.»

* Воля ваша. , г

***Саовссіюстъ.***

«Я силился отгадать, — и весьма-естественно , что догадки мои  
останавливались на той, которую я предпочиталъ другимъ, какъ-  
будто случай непремѣішо долженъ былъ сойдтись съ моими же-  
ланіямн! Меня тодько-что тогда произвели въ офицеры артилле-  
ріи; я быль свободенъ,сайъ-себѣ хозяинъ, и зима, проведенная въ  
этихъ разъисканіяхъ, была неоспорима счастливѣйшимъ и пріят-  
нѣйшимъ времснемъ моей жизни. Когда на гуллньѣ, набалѣ я встрѣ-  
чалъ молоденькую и хорошенькую женщину, смотря на нее съ  
самодовольствіемъ, гордостію, говорилъ себѣ: «это, можетъ-быть,  
онъ... Видя заботливыхъ кавалеровъ, тщетно искавшихъ одного  
только взгляда красавицы, я думалъ, что, можетъ-быть, безъ соб-  
ственная вѣдома былъ счастливѣе ихъ всѣхъ. Тогда я прибли-  
жался къ ней съ увѣренностію, которую уничтожала насмѣшли-  
вая улыбка граФини. Ея спокойный взгллдъ говорилъ мнѣ: «Это  
не онъ. Графиня вѣрно бы смутилась, еслибъ я угадалъ. . .

«Такимъ-образомь я безпрестанно ошибался, и, переходя отъ од-  
ной ошибки къ другой, вѣроятно завлекся бы очень-далеко; эти  
напрасные розъиски, занимавшіе всѣ мои мысли, заставляли меня  
пренебрегать необходимыми занягіями, отъ которыхъ зависѣла  
вся моя будущность. Графиня, питая ко мнѣ истинную дружбу,—  
дружбу сестры,—страшилась за мое сумасбродство и начала ис-  
кать средства избавить меня отъ него.

«Однажды вечеромъ, Юліл была разположена болѣе, нежели ко-  
гда-нибудь, дѣлать мнѣ нравоученія, и выбрала для этого очень-  
удобное мѣето: мы были въ маскарадѣ Оперы съ ея братомь и  
мужемъ, которые добровольно пожертвовали себя скукѣ и пусти-  
лись въ толпу, чтобь искать развлеченія. Оставшись съ граФіінею  
въ фойэ Оперы, віы обратились къ нескончаемому нашему раз-  
говору.

«Л сердился, горячился\* а Юлія смѣялась отъ чистаго сердца и  
такъ гроімко, что веѣ слышали.

Маленькая маска, вѣроятно узнавъ ее, приблизилась и сказала:

«ГраФння Ворвцль оЧснь-вессла нынѣшній вечерь.»

— Развѣ вы находите въ эгомъ что-нибудь предосуднтельнаго,  
прекрасная маска?

«Нѣтъ, потому-что я твой другъ; безъ этого. ..

«ГраФиня вздрогнула.

«Она вѣроятно узнала по голосу подошедшую къ ней маску...  
Какія связи , какія отношенія существовали между ими? Я ни-  
чего нс ыогъ узнать. ГІомню только то, что маленькое домино

ІІезнако,мка.

мнѣ очень не нравилось, можетъ-быть отъ-того, что оно прерва-  
ло очень-занимательный разговоръ мой съ графинею. Однакожь,  
по справедливости, оно было оригинально, весело и очень остро-  
умно ....

**109**

«Остроумно за двоихъ: граъиня, явно смущенная его прйходомъ,  
не принимала участіл въ разговорѣ, а между-тѣмь маленькая мас-  
ка имѣла дарь быть занимательною безъ колкостей и эпиграммъ;  
наиротнцъ, даже все, что ни говорила она, было лестно для Юліи,  
которую укоряла она въ упрямомъ мо.ічаніи. — «Не этотъ ли кра-  
сивый кавалеръ тому винойъ сказала она, показывая на меня. «Не  
прервала ли я объясненія въ любвиъ • •

—Объяснения вражды, подхват ил з> я, спѣша завести разговоръ,  
чтобъ помочь моей дамѣ и дать ей время оправиться. Мы спо-  
рили. '

«Не хочете ли избрать меня судьейъ сказала она, садясь возлѣ  
графини.

* Нѣгъ, живо подхватила она.

«Такъ это очень-важно, моя любезная Юліяъ

* О, нѣтъ, мы говорили объ одной особѣ, которую я имѣю  
  право узнать, но графиня не хочетъ’назвать ея по имени.

«ГраФиня дѣлала мнѣ знаки,'чтобъ я молчалъ.

«Кого не знаютъ и не называютъ по имени, того никогда не-  
льзя оскорбить.»—И потомъ, съ беззабогливостію^и свободой; ко-  
торую допускалъ маскарадъ, я началъ рассказывать въ короткихъ  
словахъ и въ-полголоса извѣстную вамъ исторію, среди суетив-  
шейся толпы, которая беспрестанно милю насъ двигалась и тол-  
калась.

«Незнакомка слушала со внидіаніедіъ, леетнымъ салюлюбію раз-  
скащйка, какъ вдругъ, въ салюмъ интересноліъ мѣстѣ, когда я  
бѣжалъ изъ комнаты Розы, она напустила крикъ и упала въ об-  
морокь.

* Ахъ! вскричала граФинл: ей дурно. .. отъ жара.. . духоты...  
  Вынесите ее изъ фойэ. Я тотчасъ же изполнилъ эго, не смотря  
  на толпу, привлеченную зтимъ произшествіемъ, и которая, какъ  
  обыкновенно бываетъ, чуть насъ не задавила отъ излишней за-  
  ботливости.

«Вьшіедъ въ корридоръ, отдѣлявшій фойэ отъ залы, я посадилъ  
незнакомку на стулъ,—итутъоплть всѣ дшѣ казалось страннымъ,не-

Словесность,

постижимыми. Во-первыхъ, страхи и стара nie графини, до того вре-  
мени бывшей равнодушною; потоми, когда я хогѣлъ снять маску  
съ прекрасной незнакомки, приходившей въ себя, чтобъ дать по-  
дышать ей волдухомъ, Юлія остановила меня съ видомъ ужаса:

но;

«Почему же ъ » ; ......

* Рна. имѣетъ причины не быть здѣсь узнанной.

«Акакіяъ tT'irio .г : і г i глЛи.и rät

* Я не могу вами сказать. : ,і

\*У вась всѣ тайныъ..» и тогда въ первый разъ пришло мнѣ  
на мысль подозрѣніе, .. Я возкликнуль трепеща; «Что, есдн по  
странному случаю.. . »

* Нѣтъ, нѣть! прервала графиня съ живрстіго, которая обра-  
  тила мои с.омнѣнід въ уверенность. Но молчите, за нами заадѣча-  
  ютъ.

<;И, въ-самомъ-дѣлѣ, высокій, бѣлокурый молодой человѣкъ сто-  
ялъ всѣ время позади насъ, смотря внимательно на незнакомку.  
Они подошелъ къ намъ, и съ ирландскими пронзнощеніемъ пред-  
ложили свои услуги дамами, которыя отъ нихъ отказались.

«Безъ-сомнѣнія» вскричалъ онъ, повыся голосъ: «вы пріймете  
мою руку помощи.»

—Не надо, м. п,' сказали я ему: не надо, до-тѣхъ-поръ, пока эти  
дамы будутъ имѣть мою,—и я хотѣль идти за Юлгею, уводгівшей  
свою пріятелышцу, но Ирландецъ остановили меня, схватнвъ за  
руку;

«Милостивый государь, я хочу вамъ сдѣлать вопросъ.»

• Въ другое время, не теперь»

. «Сію же минутуъ‘і;п - , ш гоо.рігйб высотой ранг.от войош

«И онъ продолжали меня удерживать, между-тѣмъ, какъ двѣ бѣг-  
лянки, скользнувъ между толпою, скрылись съ глазъ.

Взбешенный, я обратился кь негодяю, который принудили ме-  
ня потерять единственный случай для открытіл танцы.

«Милостивый государь, чего вы отъ меня хотитеъ

—Да, майоръ Голлидей,чего вы хотите отъ друга моего, Жоржа?  
вскричали Константины подошедшій въ эту минуту.

«Я требую, чтобъ они мнѣ сказали имена двухъ дамъ, съ кото-  
рыми они сёйчасъ были.»

* Успокойтесь: одна— моя сестра, графиня Ворвиль.

«Къ которой я питаю глубочайшеее почтеніе, — а другая?. ..»

* Другая, сказали Константины подымая свой галстуки: я ея  
  не знаю ! ‘

Незнакомка.

«Я не сомнѣваюсь; но этотъ господинъ знаетъ ее, я въ томъ у-  
вѣрейъ..

m

—Какв! йскри^алті й съ ярѣстію,—йкъ эта увѣренность пока-  
залась мнѣ насмѣшлива и глупа при моемъ положеніи.

«Да, сударь» продолжалъ ирландскій майоръ Флегматически: «вы  
мнѣ скажете ея имя.»

* Я Вамъ ііё скажу его!

«Вы миѣ скажете!’»

-к- Э ! оТъ-чего же не сказать, возкликнулъ Константинъ съ ве-  
сел ьшъ ві і до мъ,‘кагорыи удвоилъ мое бѣшенство: скажи!

«Я ііё скажу... потому-что не знаю. »

пнѣМпТ «і i ііэсхіи «гтаі } ■: ю мы •

'— Ну, полно! ты вѣрно знаешь, ты долженъ знать.

«Именно» сказалъ майоръ: «невозможно, чтобы онъ не зналъ.»

* 1\о’гда я1 увѣрию,''что ііѣтъ! вскрикнулъ я громкнмъ голо-

сомъ, который обратилъ на насъ общіе взоры.

Чя^гйИіСачітэ :утнісно0 аква .ггы«і ■••'■■■■■■■ ні / ')!iu<n. • -

« Зго еще не резонъ...» сказалъ хладнокровно маиоръ.

«Тогда, вышедъ изъ себя, не будучи въ-состояніи размышлять, я  
бросился на майора и даль ему пощечину. Пасъ ровняли,

—Я готовъ на требования майора; условься съ нимъ обо веемъ,  
сказалъ я Константину и удалился.

Чрезъ два часа пришелъ ко мнѣ Константинъ съ мрачнымъ ви-  
домъ, который такъ не шелъ его физіономіи, что я не мотъ удер-  
жаться отъ смѣха.. . ; ■ ; оп 0ъ,)ЧШ ,ш-ж ,тто ыП

«Зпртръ сказдлъ .онъ: «въ G чаровъ, въ Венсенскомъ Дѣсу; май-  
оръ вырралъ пистолеты; умѣешь ли ты стрѣлятьъ ,, . . . і а

Какъ и всѣ.

■ш

«Но онъ стрѣляетъ первый и, замѣть , попадаетъ въ тридцати  
шагахъ въ облатку.» и

**}\*•—,.Г..І JD** .ii.f.il **!** It H fa r,;!<{ i')ъъ'! RDbßftCßT»

. «Онъ обиженъ... оньпервый.стрѣляетъ и въ двадцати шагахъ^-\*.  
я не могъ требовать другцхъ услорій.»

Tff- Довольно, и. этиху».. . До завтра! я на тебя надѣтоеь:

«Когда я остался наединѣ, вы угадаете, какія мысли занимали  
меня, и потому я нзбаѣлю васъ отъ разсказа. Я пиСЯЛъ къ матери,  
изпрашивал у нея благословенія и молитвъ, прощался съ граФИ-  
нею, а въ письмѣ къ ней писалъ и ка> ея подругѣ слѣдующее:

- «Васъ—мнѣ невѣдомую,:спѣшу успокоить. Когда вы получите  
это письмо, вы будете уже отмщены.. . Я умираю съ вашей тай\*'  
ной... За-чѣмъ не могу сказать: съ вашимъ прощеніемъ ?... —

**Слое.** dHjcnih.

У. ■■ '

**412**

«На другой день, въ G часовъ,майоръ Голлидей былъ у меня, н  
черезь полчаса мы уже вышли съ секундантами изъ кареты въ  
Венсеннѣ.

«Господаъ сказалъ громко Ирландецъ : «я вамъ долженъ ска-  
зать, что особа, подозрѣваемая мной, не была вчера въ маскарадѣ  
Оперы; я имѣю на то ясныя доказательства, и дама, которуюэтотъ  
господинъ сопутствовалъ, мнѣ совершенно - незнакома. Считаю  
себя обязаннымъ объявить вамъ это по чистой совѣсти. Теперь»  
продолжалъ онъ, обратясь къ секундантамъ: «я изполнилъ мой  
долгь; а к акъ вы знаете, что жизнь этого молодаго человѣка въ  
моиха. рукахъ, я ему дарю ее, если онъ будетъ просить у меня  
прощеніл.»

«Самолюоіе мое взволновалось: вся кровь поднялась въ голову  
отъ этихъ дерзкихъ словъ.

* Лучше умереть, нежели быть вамъ обязану: стрѣллйте( въ  
  меня.

«Но, молодой человѣкъ, я увѣренъ въ своемъ выстрѣлѣ.»

* Ну, такъ вы имѣете право меня убить.

«Гнѣвъ блеснулъ въ глазахъ Ирландца; онъ взялъ пистолетъ и  
медлилъ.

«Направьте это новое оскорбленіе. Одно извиненіе — и все  
кончено.»

* Вы отъ меня ничего не получите, кромѣ крови!

«Вы слышали, господаъ вскричалъ майоръ: «онъ этого хо-  
четъ... онъ меня вынуждастъ... я долженъ бы. .. но я первый о-  
биженъ, и не забуду этого.» . .

Тогда, медленно прицѣливаясь, онъ громко вскричалъ:

«Въ правое плечоъ

«Раздался выстрѣлъ, и я упалъ съ раздробленнымъ плечозіъ. Я  
пришелъ въ себя тогда, какъ уже лежалъ въ постели, окружен-  
ный друзьями; докгоръ увѣрялъ, что отвѣчаетъ за мою жизнь.

«На другой день я получила, визита., который меня очень обра-  
валъ — это была граФиня. Она пріѣхала съ братомъ, который по-  
ендѣлъ не болѣе минуты, и когда мы остались одни, она сказала:  
«Жоржа., вьд не ожидали меняъ

* Нѣтъ, я васъ ждалъ.

«Ахъ, благодарю васа. за это словоъ Она подала мнѣ руку и за-  
лилась слезами. «Это моя вина, и я никогда не-прощу ея себѣ.»

* ТІѢтъ, граФиня, это мое безумство , моя запальчивость.

***Незнакомка.***

«Зная вашъ характеръ, не должна ли я была удерживать васъ?  
Но я была въ большомъ затруднении, сделавшись посредницей ме-  
жду вами и моей подругой, которая мнѣ также очень-дорога.. . не  
болйе васъ, однакожь. Вы страдаете, вы въ опасности; теперь я  
люблю васъ еще болѣе. .. II туть она высказала все, что дружба  
женщины можетъ вдохнуть нѣжнаго и страстнаго. Никогда ниче-  
го не доходило до ушей моихъ болѣе-сладкаго, болѣе-чистаго, бо-  
лѣе-очаровательнаго; я начиналь понимать Юлію. Я почувство-  
валъ всю дрлгоцѣниость ея дружбы, и вь свою очередь покрывале  
поцалуями и слезами ея руки и поклялся ей въ вѣчіщй предан-  
ности.

**ИГ,**

«Ну ,хорошоъ сказала она, падая на колѣни у моей постели: «ес-  
ли вы говорите правду, если я должна вѣрить влшимъ клятвамь,  
то прошу у васъ одной милости, умоляю васъ.., »

-з- Что такое?

«Не думайте болѣе обе... » она поколебалась и снова продол-  
жала: «обе этой незнакомкѣ; не старайтесь узнавать, кто она. Про-  
шу васъ объ эгомь для ваеъ и для мел! Притомъ ваши розъиски  
будутъ тщетны: она оставила Францію.»

—1 Когда?

«Сегодня утромъ, лишь только она увѣрилась, что вы внѣ опас-  
ности. »

* А въ Оперѣ. .. Это была она?

«Да.. . » ,

* Однакожь я не гюмню, чтобъ ее вндѣлъ между дамь, кото-  
  рый были у васъ вь замкѣ.

«Вы никогда не видали ся; вы не знаете ни ся лица, ни звація,  
ни имени. Что значить для васъ забыть и никогда болѣе не вспо-  
минать? Пусть эго будетъ для васъ сонь... дурной сонъ»

* Да, конецъъ.. Но начало было такъ пріятно...

«Молчитеъ

* Одно слово еще, и я замолчу... Она всѣ знаетъ?

«Да.»

* Вы отдали ей мое письмо?

«Я колебалась. . . но письмо было такъ хорошо.. . ваши письма  
всегда лучше, нежели ваши поступки. ..Ия, не желая, чіобъ она  
унесла съ собою дурное мнѣніе о васъ, моемь другѣ... отдала  
ей письмо.»

* Что она сказала на послѣднее слово?

«О прощеніиъ

T. VIII.—О гд. ІП.

8

**114**

* Да.

***С.іоеесностъ***.

ГраФиня на меня пристально посмотрѣла, какъ-будто желая у-  
гадать дѣйствіе, которое произведетъ ел огвѣтъ, и сказала только:  
«Прощеніе... она вамъ даетъ его... съ однимъ условіемъ.»

* Съ какимъ же?

«Которое я сама вамъ предлагала сейчасъ. Она сказала: «Я забу-  
ду оскорбленіе, если онъ забудетъ меня... » И теперь, другъ мой,  
когда я отвѣтила на всѣ ваши вопросы, я жду клятвы... рѣши-  
тельнаго обѣщанія... не стараться узнать ее.. . Вотъ цѣна моей  
дружбы ...»

«Что могъ я отвѣчать? Таинственная красавица уѣхала, она о\*  
ставила Францію... Притомъ, кто бываетъ въ двухъ шагахъ отъ  
смерти, кто потерялъ половину своей крови, въ томъ воображе-  
ніе ужь не такъ пламенно... Больной лучше слушаетъ голосъ раз-  
судка, нежели здоровый. И я понялъ сейчасъ, что сонъ, призракъ,  
который нослѣ всізхь изпытаній не могъ меня ни къ чему вести,  
не стоить моего снокойствія, моей будущности, и ничто передъ  
дружбой любезной женщины. Я даль требуемое обѣщаніе и съ-  
тѣхъ-норъ, какъ я поставилъ себѣ за правило и привычку изпол-  
иять его, прошло пять лѣтъ и я не сдѣлалъ ни одной попытки,  
ни одного разъискатя... Я не получилъ никакихъ извѣстій о мо-  
ей прекрасной незнакомкѣ... Вотъ моя исторія ъ

—Ну,:—сказалъ я, когда онъ кончилъ свой разсказъ, какъ-будто  
ожидая продолженія...

«Нуъ отвѣчалъ Жоржъ: «чего жь вамъ большеъ

•—'Чего?., конца, заключенія.

«Мнѣ нёчего больше разсказывать.»

* Но мнѣ нужно больше.

«Такъ ищите, выдумывайте, составляйте какъ - нибудь, чтобъ  
кончить. Это ваше дѣло.»

* Однакожь это очень-трудно. Изъ всего, что вы мнѣ сказали,  
  ничего не сдѣлаешь:—нѣтъ окончания. Настоящая героиня еще не  
  являлась... неизвѣстно кто она ; ни слова о ея характерѣ, о ея  
  чувствахъ ... Вы одни можете дать на этотъ счетъ поясненіе...

«Которое я давнымъ-давно позабылъ» сказалъ Жоржъ смѣясь.  
«ГІритомъужедвѣнадцать часовъ.» Лишь только онъ меня оставилъ,  
мой человѣкъ принесъ мнѣ письмо.

Это было приглашеніе къ обѣду на елѣдующій день, къ одному  
богатому или лучше-сказать почтеннѣйшему вельможѣ въ окрест-  
ностях?., герцогу \* \* \*; я бы сказалъ вамъ его имя, но это лишнее:

Незнакомка.

довольно сказать — герцогъ... Онъ одинъ во всемъ департамент\*;  
его никогда не именуютъ иначе, какъ но титулу: на двадцать миль  
крутом\*, только вы спросите: «кому принадлежать эти пре-  
красные лѣса, эти жатвы, обширные лугаъ крестьянинъ снимет\*  
шапку и отвѣтитъ вамъ съ удивленіемъ: «какъ кому? его свѣтло-  
сги г. герцогуъ

**115**

Я не знал\* его, но онъ жилъ отъменя близко, въ трехъ миляхъ;  
въ дерева\* это значить быть сосѣдомъ; притом\* же онъ первый  
сдѣлалъ приглашеніе мнѣ, пріѣхавшему поел\* его, тогда какъ  
я не сдѣлалъ ему визита, когораго требовало сосѣдство. Не-  
льзя было отказаться, и вотъ, все-таки размышлял о развлзкѣ, ни-  
как\* не приходившей мн\* на умъ, я явился къ нему. У него бы-  
ло царское жилище, превозходный замок\*, съ двумя Флигелями,  
которые заставили меня вздохнуть.

Гостиная, великолѣпно мёблированная и совершенно въ париж-  
скомъвкусѣ, была обращена тремя большими окнами на очарователь-  
ный парк\*, разстилавшійся зелеными лугами до берегов\* Марны.

Хозяин\* дома был\* человѣкъ пожилой, лѣтъ около 70-ти, но  
имѣлъ вид\* еще открытый, внушающій уваженіе; при стройной  
наружности, онъ отличался учтивостію и ласкою, сквозь кото-  
рыя просвѣчивали чувства собственнаго достоинства, знатности  
и власти. Это был\* вмѣстѣ и вельможа Лудовика XIV, и богатѣй-  
шій владѣтель нашего времени. Возл\* него стоял\* молодой чело-  
вѣкъ, длинный, сухой, съ длинным\* лицом\*, длинным\* носом\* и  
холодным\* видом\*.

Глядя на него, почувствуешь озноб\* и невольно подойдешь къ  
камину; его тонкія и блѣдныя губы, вѣрно неслужившія ему ни-  
когда для смѣха, разкрылись, чтобы проговорить мнѣ: здравствуй-  
те; потом\* он\* прибавил\*, что ему очень-нріятно со мной по-  
знакомиться, и сказал\* это таким\* тоном\* и съ таким\* видом\*,  
которыми бы другой возвѣстилъ вам\* о какомъ-нибудь злополу-  
чіи.

Мальчик\*, лѣтъ 5 или б, сын\* герцога, съ свѣтлорусыми воло-  
сами, которые падали по плечам\* прекрасными золотистыми ло-  
конами, бѣгалъ рѣзво и не нагибаясь между длинными и сухими  
ногами высокаго господина, но герцог\* остановил\* его строгим\*  
видом\*: «Осторожнѣе; ты уронишь своего двоюроднаго братъ.  
Ребенок\*, лишенный единственной забавы, уже сдѣлалъ малень-  
кую пасмурную гримаску, предвѣстницу слезь, какъ вдруг\* дверь  
отворилась и показалась молодая дама, прелестнѣйшая из\* всѣхъ,

Словесность.

какихъ я только видалъ, одно изъ существа. обворожителъ-  
ныхъ, идеальныхъ, существующихъ только на картинахъ или на  
пьедесталяхъ; что-то въ родѣ Венеры медичейской въ газовой  
одеждѣ, съ букетомъ розъ и улыбкою на устахъ.

Ребенокѣ бросился къ ней на встрѣчу, съ жалобнымъ лѣпстОмъ:  
«Мама! мнѣ не позволяютъ бѣгать по ногамъ дяди.»

— Это не хорошо, душа моя!

«Такъ что жь онъ съ ними будетъ дѣлатьъ

Всѣ засмѣялись — и у самого братца я замѣтилъ что-то въ ро-  
дѣ движенія мускуловъ, но движеніе такое незамѣтное, что по со-  
вѣсти нельзя было принять его за улыбку.

Герцогиня, не отвѣчая своему сыну, наклонилась къ нему и по-  
цаловала — доказательство неоспоримое, погому-чго ребенокъ у-  
спокоился и не требовалъ объяснеиій.

«Другъ мой, Низидъ сказалъ герцогъ, представлял меня и про-  
чихъ гостей женѣ своей: «вохъ наши сцсѣди»—и назвала, насъ по  
именамъ.

Хозяйка дома была такъ же ловка, какъ и мила; съ необыкно-  
веннымъ радушіемъ приветствовала каждаго изъ насъ въ самыхъ  
лестныхъ выражеиіяхъ и съ улыбкой, полной доброты, которая  
придаетъ цѣну обыкновеннымъ словамъ, и которая часто бьіваетъ  
выразительна даже безъ словъ.

За столомъ сидѣлъ меръ города, мудрый разпорядитель очень-  
бѣднаго округа; единственная забота его состояла вь томъ, чтобъ  
найдти капитал ь для заводенія школі>і.

Еще былъ пасторъ, любезный человѣкъ, полный усердія, на-  
божности и дарованій; онъ служнлъ въ двухъ приходахъ, всякій  
день дѣлалъ три или четыре мили пѣшкомъ по сквернымъ доро-  
гамъ, часто въ дурную погоду, и семьюстами Франками жало-  
ванья содержалъ себя, престарѣлаго отца и бѣдвыхъ прихожапъ,  
между-тѣмь, какъ его собрагтя вь Парижѣ, получая богатый оклад ь,  
занимаются только музыкой и устройствомъ спектаклей.

Быль еще судейскій секретарь, толстый, веселый, болтливый,  
въ родѣ жнваго реестра, въ которомъ была записана всякая-всячи-  
на и отмѣчена по числамъ.. . Я имѣлъ счасгіе ендѣть возлѣ него  
и, начиная съ перваго блюда, онъ мнѣ читалъ во всѣ время біо-  
граФІп всѣхъ обитателей замка, потому-что говорилъ безпрестан-  
но какъ книга, впрочемъ дурио-напиоапная.

Герцогъ, знатный вельможа, перь Франціи съ 1815 года, пре-  
данный отъ всего сердца королевской партіи 1814 года, хотя и

Незнакомка.

вздумалъ оставить службу въ 1830 году, но путешествіе, совер-  
шенное иль въ Германію въ 1831, перемѣнило его образъ  
мыслей. Онъ нрисягнулъ новому правительству, чтобъ остаться  
вѣрнымъ по - прежнему и служить ему съ честію. Этотъ образъ  
дѣйствій успокоивалъ его совѣсть и оставлялъ при немъ его имѣ-  
ніе и должность.

**117**

Я посла годарилъ моего сосѣда за подробности его описи. А  
эготъ господинь, спросилъ я его, выходя изъ-за стола, этотъ вы-  
сокій, бѣлокурый мужчина?

—Двоюродный брат ь герцога, единственный родственникъ его и  
наслѣдникъ. II потому, когда герцогъ , имѣя собственное огром-  
ное состояніе, женился на дочери богатаго капиталиста въ дека-  
брь 1829 года, братъ былъ въ отчаяніи.

«Я думаю.»

—- Но герцогу тогда уже было 70 лѣтъ (оиъ родился въ 17G1).  
Я кричал ь иа всѣхъ перекресткахъ, что этотъ бракь не будетіі и-  
мѣть обыкновеныхъ послѣдствій... Совсѣмъ нѣть... ІІротнвъ вс.ѣхъ  
ожиданій, герцогъ поставилъ наслѣдника къ апрѣлю 1831 года. Я  
был ь пораженъ, а майоръ еще больше.

«Какой майоръъ

* Двоюродный братъ герцога. Вѣдь онъ не Французъ : онъ  
  майоръ ирландскаго войска, майоръ Голлидей.

«Ахъ, Боже мойъ вскричалъ л.

* Что съ вами? Развѣ вы его знаете?

«ІІѢтъ , но мнѣ разсказьщали недавно одну исторію, гдѣ онъ  
былъ дѣйствующим ь лицомъ. »

—Раскажите ее мнѣ, подхватилъ секретарь, готовый взять перо,  
чтобъ записать.

«Къ-чемуэтоъ отвѣчалъя, стараясь скрытьмое изумленіе, которое  
еще болѣе увеличилось, когда дверь разтворилась и слуга до-  
ложи лъ : Г-нъ Жоржъ Лисвардъ !

Я ужь ничего не понималъ...

Мой молодой другъ явился, почтительно разкл ап я лея герцогу и  
герцогинѣ и, замѣтивъ меня, смутился.

* Вась уже ныньче не видать, сказала ему герцогиня ласково.

«Я никакъ не могъ... мать моя была больна; но теперь ей лег-  
че, и я возпользовался первою свободною минутою, чтобъ про-  
сить у васъ извиненія.»

—Которое я даю съ условіемъ, что завтра вы пожертвуете мнѣ  
лишннмъ часомъ.

Словесность.

Я не могъ скрыть своего удивленія.

*ш*

—Да, сказалъмнѣ герцогъ: г. Жоржъ, сосѣдъ нашъ, дѣлаетънамъ  
большія услуги... Жена моя начала въ Парижѣ учиться рисо-  
ваньто, но не могла здѣсь продолжать, не имѣя учителя, и вотъ  
г. Жоржъ всякій день въ двѣнадцатъ часовъ пріѣзжаетъ за три ми-  
ли, чтобы давать ей уроки...

Я посмотрѣлъ на Жоржа, который, по гупивъ глаза,сказалъ мнѣ  
въ-поголоса: «Молчите; завтра всѣ узнаете.»

VI.

На слѣдующее утро я былъ одинъ дома, дожидаясь друга мое-  
его Жоржа и возиоминая странности и приключенія вчерашкяго  
вечера, которыхъ я былъ нечаяннымъ свидѣтелемъ и нѣмымъ наблю-  
дателемъ. Я начиналъ уже думать, что открывается развязка моей  
исторіи ; но чѣмъ болѣе я иекалъ ея, тѣмъ болѣе отъ нея удалялся.,

Во-первЫхъ, эго не могла быть прекрасная незнакомка, таин-  
ственная любовница другая моего Жоржа.

Пять лѣтъ тому назадъ, какъона оставила Францію; оиъуже по-  
забылъ ее, онъ больше не занимался ею и притомъ признался  
мнѣ самъ, что имѣлъ другую страсть.

Итакъ эта другая страсть была къ молодой герцогинѣ? Очень-  
ясно ъ..

И страсть, которая только - что начиналась. Докозательствомъ  
служить его ежедневная акуратность. Сдѣлать три мили для одно-  
го часа урока, и потомъ опять ѣхать три мили: шесть миль вер-  
хомъ и, какъ я самъ видѣль, полнымъ галопомь! нѣгъ, въ прежнія  
времена любовники счастливые больше щадили своихь лошадей.

Потомъ я вспомнилъ жалобы, грусть, худое разположеніе духа  
бѣднаго Жоржа. Онъ любилъ тщетно и безрасудно, и для меня это  
показалось непонятно,потому-что, правду сказать,онь былъ прелю-  
безный малый.

Надобно впрочемъ замѣтить и то, что, судя по всему видѣнному  
мною вчера, Жоржъ для своего усгіѣха употребляла? средства стран-  
ны«: онъ был ь очень вѣжливъ и обходителенъ съ герцогомъ, но  
не совсѣмъ ласковъ съ герцогиней.

Съ высокимъ двоюроднымъ братцемъ — совсѣмъ другое дѣло:  
Жоржъ былъ съ нимъ такь холоденъ и заносяивъ, что я опасался  
всякую минуту, чтобъ пе возобновилась ихъ прежняя ссора.

Но всего непонятнѣе казалось мнѣ обхожденіс Жоржа съ рсбен-  
комъ , мильшъ и забавнымъ малюткой ; легко можно бы-\Нсяии:омка.

ло видѣть, что герцогиня его обожала, что онъ для нел всѣ иму-  
щество, сокровище самое драгоцѣнное; а при каждомъ словъ, при  
каждомъ движеніи Жоржа, я угадываль, что это дитя ему не нра-  
вилось, тяготило его, было ему несносно.

HD

Въ тотъ вечеръ бѣдный ребенокъ, который, казалось, очень лю-  
билъ Жоржа и всегда искалъ случая поиграть- съ ііимъ, забавлял-  
ся его часами, разбирая ихъ своими рученками; Жоржъ отнялъ у  
него часы или просто вырвалъ, грубо говоря сквозь зубьп я не  
терплю дѣтей... Герцогиня, везамѣченная имъ, стояла позади его;  
онъ поспѣшилъ извинится и прибавили, указывая на часы: я бо-  
ялся, чтобь онъ ихъ не разбилъ. Герцогиня, не отвѣчая ни слова,  
отстегнула отъ своего платья богатый брильянтовый Фермуаръ и  
сказала спокойно сыну: «вотъ, ломай это». Ребенокъ, послушный  
своей матери, не заставилъ ее повторить приказаыіе... Въ эту ми-  
нуту герцогъ, проходя мимо, вс кр и чаль: что это? что это?

«Ничего» отвѣчала герцогиня холодно: «брильянты мои упали,  
и Артуръ нечаянно раздавилъ ихъ.»

Во всѣ продолжение этой сцены, не смотря на усилія Жоржа  
удержаться, во всѣхъ чертахъ его выражалась такая злость, что я  
подозрѣвалъ въ этомъ произшествіи тайцу, которую надѣялся у-  
знать отъ него при свиданіи.

Онъ вогаелъ въ мой кабинетъ съ видомъ печальнымъ и разстро-  
еннымъ. Рѣшеію! сказалъ онъ мнѣ: теперь я вижу, что меня ни-  
кто и никогда любить не будетъ.

«Вы думаетеъ сказалъ я.

* Нѣтъ, сударь, всѣ кончено... я болѣе не имѣю надежды. Я  
  полагался хоть на дружбу ея, и вчера передъ вами она уничтожи-  
  ла послѣдній ел залогъ; между перлами , кинутыми подъ ноги,  
  был ь одинъ, который удостоила она принять отъ меня прошлаго  
  года, въдень своего ангела—и она позволила разбить его при моихъ  
  глазахъ этому мальчишкѣ, котораго я ненавижу.

«Онъ премиленькій! »

* Отвратителенъ ! я его терпѣть не могу..

«За-чтоъ

* За нее, рожденную для несчастія моей жизни... Слушайте,  
  сударь, я вамъ всѣ скажу: дайте мнѣ совѣтъ.

«Не прошло еще года послѣ моей раны и этой сумасбродной нс-  
торіи, какъ осада Антверпена была уже рѣшена.

«Надѣясь попасть въ эту экспедицію, я настойчиво гіросилъ ми-

1-20

нистра , но онъ отказаль. Къ кому было нрибѣгнуть въ моемъ  
горѣ?

***Словесности*** 6**.**

«Какой-то докторъ,человѣкъ пожилыхъ лѣтъ, другъ моего отца,вы-  
еду шавъ мои неудачи, сказать мнѣ: Хоть я не имѣю никакой власти,  
но иадѣюсь на одного сгараго герцога , моего покровителя, очень-  
сильыаго въ министерствѣ и при дворѣ. Вот ь вамъ къ нему письмо.

«Я взялъ его и отправился въ домъ герцога, у котораго мы вче-  
ра обѣдали. Хоть я пришелъ къ нему въ первый разъ , одна-  
кожь лицо его было мнѣ знакомо. И вотъ я вспомнилъ, гдѣ я ви-  
дѣлъ эту сухую и холодную Фигуру, которая на этотъ разъ удво-  
ила свою сухость и холодность, потому-что она довольно-неблаго-  
склонно приняла мою просьбу; какъ вдругъ дверь кабинета отво-  
ряется и выходить его жена... Низида! прелестная ІІизида, кото\*  
руювывидѣли вчера,—и посудите сами, какъ велико было мое уди-  
вленіе, когда я въ ней узналъ мою молодую герцогиню Итальян-  
ской Оперы, мою первую любовь, мой первый призракъ, ту, кото-  
рую въ-продолженіе двадцати-четырехъ часовъ я боготворилъ до  
безумія, а двадцать-четыре часа спустя—до безумія ненавидѣлъ,  
потому-что съ этой женщиной разеудокъ безенлеиъ: ее нельзя лю-  
бить или ненавидѣть умѣренно, какъ другихъ...

«Она почувствовала укоризну , которую я былъ въ-правѣ ей  
сдѣлать, и не позабыла ни моего лица , ни своей невѣжливости,  
потому-что, увндѣвъ меня, она смутилась, и въ волнеиіи сѣла, при-  
нуждая себя поклониться мнѣ ласково. Но этотъ поклонъ , въ ко-

«i

торомъ прежде она мнѣ отказала, это позднее изправленіе не обез-  
оружили меня. Мужь ел ,' обратясь къ ней , сказаль : мы только-  
что(возратилпсь изъ Гер маши-—и вотъ тутъ какъ нарочно полу-  
чаю письмо отъ доктора, которое меня очень затрудняетъ.

—Мнѣ очень жаль; герцогъ, сказалъ я е.ліу, вставая: что прибѣг-  
нулъ къ вамъ съ просьбой, для ваеъ непрія гною... Забудьте о лещ  
прошу васъ, какъ-будто вы ничего не слыхали.

« Отъ-чего, жеъ спросила герцогиня съ участіемъ.

* Потому-что я такъ рѣшился, сударыня; я вижу теперь болъ-  
  шія нрепятствія и отказываюсь огъ моихъ надеждъ ..

« Но письмо доктора...»

* Я ему обязано удовольствтемъ изъявить вамъ мое уваженіе—ч  
  и, поклонившись почтительно , вышелъ.

«Моя учтивость и мое вішманіе въ Итальянской Оперѣ заслужи-  
ли отъ нея грубость, а моя грубость заслужила ея милость, ея

121

покровительство, скажу даже дружбу , еслибь только она могла  
понимать дружбу.

***Незнакомка.***

«Я получили письмо отъ военнаго министра, гдѣ онъ миѣ при-  
казывалъ ѣхагь на пристуігь Антверпена; къ атому письму было  
приложено еще другое... возьмите... воть оно... у меня ихъ три,  
они всѣ здѣсь.—И онъ енллъ ихъ съ груди своей.

Письмо содержало только слѣдующее:

«Вы обь насъ очень-дурно судили; и вотъ нашъ отвѣтъ.»

«Низида, герцогиня \*\*\*»

«Представьте себѣ, мсе прежнее негодованіе исчезло ііредъ  
такимь поступкомъ. Я поспѣшилъ пссѣтить ее прежде отъѣзда и  
изъявить ей мою благодарность. Я не могу вамъ разтолковать, да  
и вы не можете себѣ представить, что эго за женщина, когда она  
захочегъ понравиться! Я вышелъ оть нея влюбленный болѣе, не-  
жели когда-нибудь, и съ этой минуты любовь меня не покидала.

«Мнѣ посчастливилось при осадѣ Антверпена: во-первыхъ, меня  
не убили, чѣмъ былъ я очень довОленъ ? потому-что былъ 'бы  
очснь-несчастливъ, еслибь не увидѣлъ Ннзиды, а во-вторыхъ ,  
я взошелъ одииь изъ первыхъ на люнетъ св. Лаврентія; мое имя  
вписали въ рапортъ къ маршалу и я думала.: «Она ѣрочтетъ его».

«Я возвратился въ Парижъ, гордясь вновь полученными чиномъ,  
который приписывалъ моими заелугамъ. Но я узналъ оть одного  
йріягеля, начальника отдѣленія при военномь министерствѣ, что  
меня бы совсѣмъ забыли , еслиоъ не письмо герцога \*’\*. Это из-  
вѣстіе уменьшило мою гордость , но увеличило благодарность. Я  
просилъ позволенгя хотя изрѣдка изъявлять свою признательность  
Герцогу^ и женѣ его; мнѣ оыло позволено, и я ходили всякіи день.

«Всякій день—къ-несчасгіюъ. Чѣмъ чаще явидѣлъ ее, тѣмь бо-  
лѣе любилъ , и ни одинь другъ ііе препятствовалъ мнѣ идти на  
вѣрную гибель! Я во всемъ признался Юліи, которая, изпугавшиеь  
моего вгоричнаго сумасшествія , писала ко мнѣ и умоляла не ви-  
даться больше съ герцогипей. Это былъ совѣтъ разеудка; но раз-  
сууіокъ былъ далеко, а Низида близко...

«Я никогда не могъ выманить признаніе или слово, которое бы  
могъ перетолковать въ свою пользу... Впрочемь, очень-часто, вь-  
тайнѣ огъ другихъ, она была со мной свободна, нѣжна, и обнару-  
живала такія странности , что я никакь не могъ понять ее.

«Когда я начинали говорить ей про свою любовь, она заставля-  
ла меня молчать; я хотѣлъ сердиться,но невольно останавливался,  
замѣчая на глазахъ ея слезы. Когда неотступно просилъ у нея хо-

Словесность.

тя одного слова, одного знака ея разположенія, она не слушала ме-  
ня, цаловала своего сына, и не отвѣчала ни слова.

122

«Однажды я напомнилъ ей наше первое свиданіе въ Итальян-  
ской Оперѣ и спросилъ ее, зачѣмъ она мнѣ не поклонилась? Она  
засмѣялась какь безумная; но, видя,чтоянастаивалъ:«Эго васъраз-  
сердитъъ сказала она.

* Увѣряю васъ, что нѣтъ.

« Хорошо , я скажу. Маркиза , не зная васъ , но видя всякій  
день вь балконѣ Итальянской Оперы съ такимъ вниманіемъ раз-  
бирающаго дамъ и ихъ наряды, была увѣрена и сказала мнѣ, что  
вы мастеровой и приходите по обязанности наблюдать за ново-  
стями головныхъ уборовъ и модъ.»

* То-есть вы меня приняли за парикмахера или портнаго?

« Вы были-такъ разряжены, что можно было подумать...»

•— Такъ вотъ отъ-чего вы не отвѣчали мнѣ на поклонъ ?

« Я сдѣлала дурно; но въ противномъ случаѣ маркиза сочла бы  
это за преступленіе, или, что еще хуже, смѣялась бы надо мною.  
Мнѣ было шестнадцать лѣтъ ; я только - что начинала жить, ни-  
чего не знала, однакожь на другой день я разкаявалась, и еслибъ  
имѣла ва шъ адрессъ... »

* Что жь бы тогда?

«Я попросила бы васъ пріѣхать причесать меня, или снять сѣ  
меня мѣрку для платья амазонки.»

—О, Боже! еслибъ это случилось! возкликнулъ я поспѣшно: я  
былъ бы очень-счастливъ !

«Молчите , молчите» сказала она тихимъ голосомъ: «то, чтѣ вы  
говорите Низидѣ, можетъ услыхать герцогиня и разсердиіься! »

«Я мечталъ, что она любитъ меня, но мнѣ уже было извѣстно,  
что догадки на ея счетъ вовлекутъ меня въ несчастія...

«И скоро нашелъ несомнѣнныя доказательства тому. Часто,  
чтобъ узнавать объ ея здоровьѣ, я относился къ старому доктору,  
который меня ввелъ въ ихъ домъ.

«Докторъ Гериссель имѣлъ богатыхъ больныхъ и славное имя  
какъ врачъ. Это былъ человѣкъ старыхъ временъ и старыхъ ме-  
тодъ, которыхъ онъ постоянно держался и который усердно защи-  
щалъ противъ всѣхъ нововведеній. Оиъ откровенно признавался,  
что, начиная съ Ипократа, медицина не подвинулась ни на шагъ;  
«въ мое время морили» говорилъ онъ добродушно своимъ па-  
ціентамъ: «но и г. Бруссе моритъ, и гомеопатіл поступаетъ такъ

423

же, какъ г. Бруссе ; такъ для • чего же мѣнять старое , если не  
льзя найдти лучшаго?

***Незнакомка.***

«Докторъ Гериссель давно меня зналъ и говорилъ всегда шутя,  
что я обязанъ ему жизнію, потому-что онъ первый открыли мнѣ  
глаза при рожденіи и съ-тѣхъ-поръ никогда не терялъ меня изъ  
вида ; онъ меня лечнлъ, когда я былъ раненъ, и тогда узналъ я  
вполнѣ его дружбу ко мнѣ: обыкновенно сухой, рѣзкій въ обра-  
щеніи, онъ внимательно слушалъ мои признавія и даже выспра-  
шивалъ ихъ.

«Когда я его спросилъ о здоровьѣ герцогини, онъ пристально по-  
смотрѣлъ на меня, взялъ щепотку табака изъ золотой табакерки,  
украшенной портретами двухъ государей и сказалъ миѣ съ на-  
смѣшливымъ видомъ: не она больна Жоржъ, другъ мой, а ты!

* Если это правда, докторъ, я прошу васъ, вылечите меня!

«Точно ли ты хочешь быть вылеченъ? желаешь ли ты этого

чистосердечно ? »

* Да, сказалъ я рѣшительно.

«Ну, излеченіе будетъ непродолжительно; я произведу его од-  
ыимъ словомъ» — и онъ понюхалъ еще разъ табака.

—Вымолвите же скорѣй, сказалъ я съ нетерпѣніемъ: это слово?.. •

«Это слово — она тебя не любитъ.»

—• Я знаю, — и однакожь это еще не изцѣляетъ меня?

«А! пріемъ не довольно ейленъ... Я прибавлю еще пилюлюкъ  
моему рецепту, горькую пилюлю ... Она любитъ другаго.»

* Не можетъ быть, неправда! вскрикнулъ я съ яростію.

«Вотъ больной, который хочеть вылечиться, а возстаетъ

противъ доктораъ

* Но . .. кого же? спросилъ я, не слушая его.

«Я скажу это только одному тебѣ, потому-что герцогиня въ чи-  
слѣ моихъ больныхъ, а тайны моихъ больныхъ для меня священ-  
ны ... Правда, она и не открывала мнѣ этой тайны ... Притомъ  
же это касается только до тебя, и возвратить тебѣ разеудокъ.

«Герцогъ, въ-продолженіе нерва го года своего супружества, не  
видалъ никого, не принималъ никого, кромѣ своего двотороднаго  
брата, который жилъ у него въ домѣ. Эготъ братъ никогда не  
оставляли молодой герцогини, повсюду провожали ее, не позво-  
ляли никому подойдти къ ней; одними словомъ, былъ взыскате-  
ленъ, строги и ревнивъ какъ тигръ. Герцогиня мнѣ жаловалась на  
него.»

* À этотъ братъ, кто онъ? гдѣ онъ?

**124**

«Въ ІТарижѣ, вотъ уже восьмой день, и съ-гѣхь-порь герцогиня  
не принимаетъ тебя, дверь ея для тебя заперта.»

***Слиосаюстъ.***

.«Я былъ поражень, уничтоженъ ... Что сказать? что отвѣчагь?  
что дѣлать? Ііхать къ ней ... Я рѣшилсл на гіослѣдпес. на атотъ  
разъ я спросилъ герцога, и явился къ его женѣ. Герцогиня была  
не одна, она была .. . съ своимь братомъ, который сидѣлъ передъ  
каминомъ, спиною къ іверямъ, вь который я вошель. Увидѣвъ  
меня, Низида поблѣднѣла ... Но иотомъ, собравши всѣ силы, чтобъ  
успокоиться отъ смущепія, представила меня своему родственни-  
ку, котораго я, не зная еще, ужь ненавидѣлъ; но ч-ію было со мной,  
когда я въ немъ узналъ майора Голлидея, Ирландца, извѣстнаго  
вамъ и мнѣ очень-хорошо?

«Я дрался съ нимъ два года тому назадъ, и въ эту минуту я  
искалъ только, съ чего бы снова начать ссору. Но какъ, подъ кя-  
кимъ предлогомъ? ... Надобно было выждать! Притомъ же, къ мо-  
ему несчастно пли какъ будто нарочно, чгобъ меня подразнить,  
безчувственный майоръ былъ учтивѣйшій человѣкъ во всѣхъ  
трехъ соединснныхъ королевствахъ. А замѣтьте, что я не хотѣлъ  
быть зачинщикомъ; это еще болѣе замедлило ожидаемый случай.  
Наконецъ онъ представился! Это было здѣсь на дачѣ: однажды мы  
ѣздили верхомъ ; я былъ въ бѣлыхъ панталонахъ; онъ забрызгала,  
меня грязью съ ногъ до головы такъ, что, взгляну въ на меня, не  
ічогъ удержать невинныхъ насмѣшекъ на мой счетъ, которыя по-  
казались мнѣ самыми колкими и обидными иасмѣшками.

«Напрасно бывшіе съ нами молодые люди старались прими-  
рить нась; я требовалъ удовлетворения за наиееенныя обиды, и  
требовалъ въ такихъ выражеитяхъ, что онъ не могъ отказать мнѣ  
при своей храбрости, которую вы знаете. 11а этогъ разъ я имѣлъ  
право выбирать оружіе и хотѣлъ драться на шпагахъ; н.ізначень  
слѣдующій деііь. Какъ я ни старался держать это въ-тайнѣ, гер-  
цогиня узнала,... и, если я еще сомнѣвался въ ея любви къ бра-  
ту, то тутъ вполнѣ увѣрился, видѣвъ ея безпокойство и отчалніе.

«Вечеромъ она была вь самомъ жалкомъ положеніи. Къ ней прі-  
ѣхали гости, и она принуждена была занимать ихъ! Къ-счастію,  
ужасная головная боль пришла къ ней на помощь... Черезъ ми-  
нуту, когда гости разъехались, я остался съ ней наедпнѣ . .. Про-  
тивъ моей воли я хотѣль еще разъ видѣть ее, прежде нежели ум-  
ру. Съ глазами полными слезъ она мнѣ сказала: «Я знаю всѣ . ..  
Этотъ несчастный поединокъ ... не состоится ... я васъ прошу...»  
и она сложила руки съ умоляющимь видомъ ...

Незнакомка.

* О, просить меня для него! искричалъ я: это ужь елпшкомъ!—  
  И я убѣжали оги нея, полный злобы, которая была опасна для  
  люего противника, потому-чго на другой день я напали на него  
  сь такой етремительностію, сь такими бѣшеиствоми, что его  
  Флегматическая, спокойная Фигура совершенно изменилась; и,  
  не смотря на его ловкость,шпага у него приняла такое невыгодное  
  направлеиіе, что я одними ударами выбили ее на десять шаговь.  
  Они остался тогда безоруженъ, и я не имѣлп духа продолжать по-  
  единокъ. Теперь моя очередь, вскричали я: я дарю вами жизнь;  
  но—замѣтьге— я великодушнѣе васп, погому-что не заставляю  
  васи просить ее у меня; возьмите бези всякихь условій!

**125**

«Вечероми л пришелп възамокп,гд1>герцогиня, уже знавшая ко-  
нець поединка, бези всякаго сожалѣнія, безп стыда, не побоялась  
вь моихп глазахи обнаружить всю свою радость; она смѣла гро-  
могласно благодарить меня за то, что л сбереги жизнь ея двою-  
роднаго брата. И послѣ этого—полюбуйтесь на мос безуміе — а еще  
сомневался ; я повторяли безпрестанно: доктори ошибается!  
ІІо к аки ошибиться мнѣ-самому? Каки не верить доказательству,  
которое представляюти глаза и слухиъ

* К аки! вы видь ли?...

.«Да, сударь, в ид]» ль и слышали еще болѣе этого; и теперь раз-  
судите сами, остается ли мнѣ хоть отрада сомнѣніл . .. Были у  
нихь на даче бали, въ день ангела ея мужа. Всѣ дамы пошли ви  
верхний этажи замка, чтобп лучше видѣть Фейерверки, разполо-  
женный на лугу; я остался внизу на терассѣ, и, прогуливаясь  
однни, мечтали о ней, всѣ о ней, которую мнѣ легче вознеиавн-  
дѣть, нежели позабыть... Я были выведени изп задумчивости  
шелестомь шаговп человѣка, который шель прямо на меня : это  
были май ори! Опять они .. . всегда, всюду они заграждаетъ мнѣ  
дорогу, и я хотѣлн уже сойдтн съ терассы, каки вд])уги изи окони  
перваго этажа слышу крики ужаса. Лампа, поставленная близь  
окна, зажгла стору, потоми занавѣсы ; ви-минуту залу обхватило  
пламя, и напуганная толпа, устремившись къ одному выходу, еще  
болѣе увеличила емятеніе, вмѣсто того, чтоби остановить его. У  
окна верхняго этажа, обращения го на терассу, показалась женщи-  
на ... Я узнали вт ней Ннзиду; схватываю высокую лѣстиицу,  
оставленную садовниками внизу поди окнами, лечу къ ней на гю-  
мощь ... и, достигнувъ, протягиваю руки, чтобп спасти се . .. Но  
она, внѣ себя, блѣдная, растрепанная, ничего не видя, ни о чеми  
нс думая, кромѣ своего ребенка, котораго прятала на груди своей,

Словесности

бросила его ко мнѣ на руки, проговоривъ невнятно, такъ-что я  
одинъ только могъ слышать: «Возьми, спасай твоего сына!!ъ

**12G**

«Неподвижный, остолбенѣлый, я смотрю вокругъ себя и уви-  
дѣлъ позади, на нисколько ступеней ниже, неизбѣжнаго майора,  
который съ обыкновенной Флегмой медленно взбирался квер-  
ху, и въ эту минуту быль почти со мною наравнѣ! Въ ужасѣ, Ни-  
зида думала, что обращалась къ нему.

«Едва удержавъ мое бѣшенство, я отдалъ ему, или лучше ска-  
зать, броснлъ ребенка : это до меня не касалось . .. Онъ осторож-  
но спустилъ его на землю, между-тѣмь, какъ я принялъ Низиду,  
которая кинулась мнѣ на руки, болѣе прелестная, нежели когда-  
Вибудь; сердце ея билось подлѣ моего сердца! Низида, которую я  
котѣлъ бы задушить любовно, и негодованіемъ. Я положилъ ее на  
граву, возлѣ ребенка, и убѣжалъ, поклявшись никогда не ви-  
дать ея.»

— Никогда!

«Да, сударь, это «никогдъ продолжалось три дня,—три дня я не  
видалъ ея, но все-таки быль занять ею; эти три дня провелъ я  
въ проклятіяхъ, повторяя ужасныя слова: Возьми, спасай твоего  
сына! которыя безпрестанно отзывались въ ушахъ моихъ какъ  
колоколъ, зовущій на казнь. Въ четвертый день я не могъ болѣе  
выдержать и побѣжал ь въ замокъ. Герцогъ, мужъ ея, былъ не-  
здоровъ; я пошелъ не для нея, а для него.. . Я встрѣтилъ док-  
тора въ большомъ безпокойствѣ на-счетъ больнаго ... «Болѣзнь  
сильна, но герцогъ очень старъ» сказалъ онъ: «и кончина его близ-  
каъ Мы пошли вмѣстѣ въ покои герцогини, великолѣпные по-  
кои, гдѣ она была одна съ майоромъ ... кресла ихъ стояли на раз-  
стояніи двадцати шаговъ; майоръ читалъ журналъ , а Низида зѣ-  
вала.

Я толкнулъ локтемъ доктора, указывая на эго зрѣлшце.

—Я не увѣрялъ тебя, что любовь ихъ еще продолжается, сказалъ  
онъ мнѣ тихимъ голосомъ: это зло имѣло свое время, свой обы-  
кновенный періодъ, горячка оканчивается медленной лихорадкой.

Майоръ всталъ и увелъ доктора подъ руку, вѣроятно, чтобъ по-  
говорить о своемъ почтенномъ братѣ ; я остался съ Низидою.

«Я знаю все» сказалъ я ей, стараясь удержать мое волненіе : «я  
знаю вашу тайну.»

—О ! я погибла! вскричала она, и потомъ продолжала умоляю-  
щимъ голосомъ: Если знаете, молчите! молчите! Ни слова больше!—  
II, какъ-будто не выдержавъ моего взора, она закрыла лицо рука-

Незнакомка.

4іи и заплакала; рыданія ея приподымали прозрачную кисею, по-  
крывавшую ея грудь.

**127**

«Весь мой гнѣвь упалъпередъ слезами Низиды. «Да, я буду мол-  
чать» сказалъ я: «клянусь въ этомъ; и скажу всѣ только вамъ ...»  
Тогда я подробно объявилъ тй всѣ , что зналъ, что слышалъ; но  
повѣрите ли? по-мѣрѣ-того, какъ я разсказывалъ всѣ ынѣ извѣст-  
ное, она подымала головку , закрытую руками и смотрѣла на ме-  
ня сквозь розовую рѣшетку, которую образовали ея малень-  
кіе, прозрачные пальчики; слезы остановились, спокойствіе снова  
обнаружилось на челѣ ея, улыбка появилась на устахъ... Да, су-  
дарь, въ то время, какъ я обвинялъ ее въ любви къ майору, въ то  
время, когда я говорилъ про ея сына, сына майора, она, казалось,  
дышала свободнѣе, видь удовольствія выказывался въ чертахъ ея.

* Ну ! только-то ?... сказала она съ непонятной наивностью.

«О! признаюсь, что нослѣ этихъ словъ я не могъ удержать гпѣвъ свой

и излилъ на нее укоризны, ярость, отчаяніе, любовь мою, и пере-  
Шслъ вѣроятно всѣ границы, а она, не сердясь, смотрѣла на меня  
съ сожалѣніемъ и сказала:

«Ахъ , Жоржъ ! какъ вы будете разкаяваться когда-нибудь въ  
томъ, что вы мнѣ наговорилиъ

* Такъ вы его ужь не любите? вскричалъ я.

«Нѣтъъ сказала она, и это слово было такъ выразительно, такъ  
Нѣжно. Тогда безоружный, тронутый, я началъ плакать, упалъ пе-  
редъ ней на колѣна...—А я, Низида, я, который такъ давно васъ  
любилъ, я никогда ... никогда не буду любимъ?

«Она горько улыбнулась и, положивъ руку на мою горячую го-  
лову, прошептала: безумецъ!

* Да, вскричалъ я: безумецъ, у котораго вы отняли спокой-  
  ствіе и счастіе, безумецъ, который отдалъ и жизнь и кровь за  
  одинъ вашъ поцалуйъ.. Она вырывалась изъ моихъ объятій: Бо-  
  же! возкликнулъ я съ отчаяніемъ, не ужели есть на землѣ счастли-  
  вецъ, которому вы принадлежите?

«При этихъ словахъ я замѣтилъ на устахъ ее улыбку... улыбку  
насмѣшливую ... Да, это была улыбка ироническая , кото-  
рую я вамъ не могу объяснить ; но она вывела меня изъ себя ...  
II съ-тѣхъ-поръ —также холодна, также строга , никогда мнѣ не  
позволяла она забыться , но вмѣстѣ съ тѣмъ была такъ обходи-  
тельна, такъ добра... такъ нѣжна, что... Но слушайте: я ненави-  
жу эту женщину, и теперь , когда вы ее узнали, присовѣтуйте ,  
чтб мнѣдѣлать?

С.ювсаюстъ.

«Я вамъ отвѣчу, какъ докторъ: «хотите ли быть вылеченыъ

* Да, теперь я хочу, хочу отъ всей души.

«ІТу, такъ забудьте ее: женитесьъ

* Это также совѣть моей матери; она меня безттрестанно у го\*  
  вариваетъ, и теперь я займусь той особой, которую іущф иредла-  
  гають... ѣду опять въ Гіарнжъ.

«Когда жеъ

i— На будущей нсдѣлѣ.

«Это очень-поздно» еказалъ я ем) : «уѣзжайте сегодня же со мной,  
или вы человѣкь безъ воли и храбрости.»

II Жоржъ уѣхалъ жениться.

VII.

Вероятно мои совѣты или упреки подействовали на Жоржа.  
Оиь сдсржалъ слово, остался въ Париж);, не видался болѣе съ  
герцогиней, которая осталась въ свосмь замкѣ, и занялся или луч-  
ше сказать поручилъ матери заняться свадьбой. Пара іл была вы-  
годная во всѣхъ отношенілхъ: хорошее семейство и богатое имѣ-  
ніе. Невѣста бі>іла молодая дѣвушка, хорошо возпитаниая, не кра-  
савица; но сслибъ она была и первая красавица въ евѣтѣ, Жоржъ  
не влюбился бы въ нее: дѣло шло не о любви,—ел ужь было  
слишкомъ-довольно,—а о свадьбѣ по разсчет), и въ, этомь случаѣ  
она виолнѣ была удовлетворительна. Ужь сдѣланы главпѣйіпія  
условія, но чѣмь болѣе срокъ приближался, тѣмъ болѣе Жоржъ  
казался мнѣ скучиьщъ и недовольном ь, хотя онъ и старался по-  
казывать веселый видь ; я ужь почти разная вал ся въ томъ , что  
даль ему совѣтъ; но мать его была такъ довольна и такъ меня бла-  
годарила ...

«Л думала лишиться сынъ говорила она мнѣ:«я боялась за его  
жизнь и за его разсудокъ, потому-что онъ по цѣлымъ часамъ за-  
бывался, бред и ль, не узнавала. меня, мать свою, и говорила, вес про  
нее. ІІо-лтому-то я и узнала его тайну; по теперь, сударь, труднѣй-  
шее уже сдѣлано. Онъ обязался , онъ дал ь слово, и ни за что въ  
свѣтѣ не захочетъ оскорбить семейство честныхъ людей. Теперь  
ои ь спасень . . . онъ будетъ счастливь ъ ..» Эти мысли и особенно  
уверенность матери разсѣяли мои опасенія за будущность Жор-  
жа; въ предчувсгвіи материискомъ болѣе существенности,нежели  
въ нашихъ догадкахъ. Л оетавилъ Жоржа въ заботахь о брачномъ  
подаркѣ и приготовленілхъ къ свадьбѣ, которая была назначена  
въ кояцѣ мѣслЦа, а самъ возвратился въ свое помѣстье наблюдать

Незнакомка.

въ ту сторону, гдѣ будуаръ, потому-что когда я говорю, то люблю,  
чтобъ меня слушали... Притомъ Низиды тамъ нѣтъ. Этотъ будуаръ  
примыкаете къ ея комнатамъ, и она сейчасъ пошла наверхъ.»

**137**

Тогда Жорже обещался быть внимательнымъ и покойнымъ, и  
графиня безъ вслкихъ предисловій начала :

«Низида—другъмой;мы возпитывались вмѣстѣ;я, будучи старѣе,  
вышла замужъ прежде: иослѣ этого, родственники 6я, не слушая  
меня, обвѣнчали ее съ старымъ герцогомъ\*\*\*, который быль ир-  
ландскаго произхожденія, перъ Англіи и Франціи, другъ и люби-  
мецъ короля Карла X. всѣ было прекрасно въ этомъ бракѣ,  
кромѣ самого мужа. Онъ только имѣлъ двоюроднаго брата, един-  
ственнаго родственника и единственнаго наслѣдника : это майоръ  
Голлидей, который бесился, что у него похитили такое прекрас-  
ное наслѣдство, но утешался мыслію , что его знаменитый род-  
ственникъ перешелъ почти за семьдесять, слѣдовательно, нечего  
было опасаться наслѣдника непосредственнаго , а разве по ка-  
кому - нибудь особенному несчастію, и это несчастіе онъ ре-  
шился предупредить, какъ только могъ. Онъ не оставлялъ ни на  
минуту свою молодую кузину , наблюдалъ за ней постоянно и  
внимательно, что приписали его любви или ревности, между-  
-гемъ, какъ это было просто для выгодъ. Въ театре, на балу, на  
вечере, малѣйшій признакъ обожателя или просто внимаиія  
бросалъ его то въ жаръ, то въ холодъ: онъ употреблялъ все, чтобъ  
удалить этихъ поклоиниковъ, и герцогъ, не зная того, имели въ  
немъ, въ одно и то же время,' и страшнаго обожателя и неподкуп-  
иаго евнуха.

«Бедный майоръ принималъ однакожь напрасно предосторож-  
ности. Умная и добродетельная по религіи и по чувствамъ, Низи-  
да сама понимала очень-хорошо свой долгъ и собственное досто-  
инство. И вотъ несчастный и недоверчивый майоръ начиналъ уже  
успокоиваться на-счетъ своего наслѣдства, которое съ каждыми  
днемъ казалось ему доступнее, да и не могло бы ему не до-  
статься, какъ вдругъ неожиданная новость, прошла по Сен-Жерме-  
ну: старый герцогъ \* \* \* на 1851-й, второй годъ своего брака, бу-  
детъ иметь наслѣдника. Судьба не хотела допустить прекращеніе  
знатнаго рода, и въ-самомъ-деле Низида родила вскоре мальчика...  
Старый герцоги чуть не умеръ отъ радости, а майоръ слегъ въ по-  
стель; они занемогъ не на шутку и едва не отправился къ своему  
умершему наслѣдству.

T. VIII.—Отд. III.

Словесности

«Вотъ каковы были послѣдствія этого всликаго событіл.»

**138**

И графиня смотрѣла на Жоржа, удвоившаго свое вниманіе.

Она продолжала:

«Помните ли вы тотъ мѣсяцъ 1830 года и блистательное обще-  
ство, приглашенное мной въ замоет» Орзей. Тутъ было множество  
хорошенькихъ дама., и между ими г. Жоржъ! Но Низида, которую  
я также овала, не могла пріѣхать. Она осталась въ Сен-Клу при  
дворѣ, гдѣ готовились то да важньтя событія; мужъ ел, одйнъ изъ  
совѣтииковъ, одинъ изъ наперсниковъ короля, не могъ его оста-  
вить въ такихъ трудныхъ обстоятельствахъ; мы же вь это вре-  
мя, вовсе не думая о бурѣ, шумѣвшей вдали, плясали и играли  
въ моихъ залахъ. Вдругь мнѣ таинственно сказали на-ухо, что кто-  
то хочетъ со мной говорить; я вышла, и встрѣтнлД въ одной изъ  
отдалениыхъ комнатъ Низиду, которая пришла пѣшкомъ, пере-  
одѣтая. Я ахнула отъ удивленія... «Молчи» сказала она мнѣ, и по-  
спѣшно разсказала, какимъ-образомъ въ три дня обрушились и  
тронъ и монархія. Герцогъ упалъ духомъ; и сильнѣе его не усто-  
ялъ бы! Онъ былъ увѣренъ, что возобновятся ужасы революціи,  
что жизнь его будетъ оцѣнена, владѣнія конфискованы; что его,  
какъ любимца короля, преслѣдуютъ убійцы, и въ подобныхъ  
ожидаиіяхъ спѣшилъ к а к ъ - м о ж и о - с к о рѣ е достигнуть границы и  
снова удалиться изъ отечества... Но кому ввѣрнться, какъ сдѣ-  
лать, чгобъ ихъ не узнали? И вотъ молодая жена его, которая од-  
на сохранила хладнокровіе и бодрость, собрала золото и билеты,  
.зашила ихъ въ платье, и, не спрашивая ничьихъ совѣтовъ, наря-  
дила мужа въ кучерское платье, сама надѣла худую шаль и вы-  
ѣхала изъ Сен-Клу въ простой наемной каретѣ въ окрестности Вер-  
саля; гутъ она оставила мужа у моей кормилицы, предоброй жен-  
щины, которую она знала прежде, а сама по проселочнымъ доро-  
гамъ пришла пѣшкомъ ко мнѣ въ замокъ, чтобъ только сказать  
«Спаси моего мужа и помоги вывесть его изъ Францінъ По  
ея словамъ; нельзя было терять времени, а главное, нужно было  
скрыть отъ всѣхъ, что я дала убѣжшце угнетеннымъ; это было  
не легко сдѣлать при собраніи двадцати дамъ и многочисленной  
толпѣ лакеевъ. Прежде всего я удалила Розу, мою горничную,  
комната которой примыкала къ моей, и потому она могла бы насъ  
подслушать; а мсжду-тѣмъ кабріолетъ, въ которомъ она отправи-  
лась въ Версаль, долженъ былъ на обратномъ пути взять герцога  
и привести его въ Орзей, не возбуждал ни малѣйшаго подозрѣнія  
Въ одиннадцать часовъ онъ пріѣхалъ, и мы всѣ собрались въ моей

Незнакомка.

комнате, совѣтуясь о міірахъ, которыл должно будетъ принять;  
но оніі ни къ чему не послужили въ эгомъ пронзшествіи, ибо,  
узнавъ на другой день, что въ шести миляхъ отъ иасъ все  
приводится въ лорядокъ, герцогь съ женой возвратились въ Па-  
риже, въ свой домъ, и съ того времени успокоились совершенно.

**159**

Но тогда мы еще этого не знали и, ожидая несчаетія, пригото-  
вляли вмѣстѣ костюмы нашимъ героямъ и ихъ побѣгъ за грани-  
цу. Было близко полночи; измученная произшествіями и уста-  
лостью, бѣдная Низида едва стояла на ногахъ и я отвела ее въ  
комнату Розы, отведенную возлѣ моей для лея и для герцога, и  
между-тѣмъ, какь онъ въ сосѣдней комиатѣ оканчивалъ со мной  
приготовленія, Низида уснула, и. . .

Жоржъ болѣе ничего не слушалъ: онъ видѣлъ, что дверь будуа-  
ра отворяется, и всѣ его мысли, вся душа его стремилась туда...

Низида показалась еще милѣе, еще трогательнее, нежели когда-  
нибудь, съ потупленными виизъ глазами. Жоржъ бросился къ но-  
гамъ Низиды, схватилъ ел руку обливая слёзами, и могъ только  
произнести: «Простите! Простиле!ъ..»

Низида снова опустила взоры, и не отвечала ни слова. . .

Спустя несколько дней, другъ мой Жоржъ имѣлъ огромное со-  
стоя nie, прекрасный замокъ и милую жену.

\* \* \*

Как\* часто, пестрою толпою окружен\*,

1-с *января.*

І\огда'передо мной, как\*-будто-бы сквозь соиъ,

При шум\* музыки и пляски,

ІТри дикомъ шопотѣ затверженных\* рѣчей, ]  
Мелькаюгъ образы бездушные людей,

Прилнчьемъ стяиутыя маски,

Когда касаются холодных\* рук\* моих\*,

С\* небрежной, смѣлостыо красавиц\* городских\*

Давно безтрепетпыя руки, —

Наружно погружасг. в\* их\* блеск\* и суету  
Ласкаю я в\* душ\* старинную мечту,

Погибших\* лѣтъ святые звуки.

И если как\*-ннбудь на миг\* удастся мпѣ  
Забыться, — памятью к\* недавней старин\*

Лечу я вольной, вольной птицей;

И вижу я себя ребенком\*; и кругом\*

Родныя всѣ м\*ста: высокін барскій дом\*

И сад\* съ разрушенной теплицей.

Зеленой с\*тью трав\* подернут\* спящій пруд\*,

А за прудом\* село дымится — и встают\*

Вдали туманы над\* полями.

В\* аллею темную вхожу л ; сквозь кусты  
Глядит\* всчерпій луч\*, — и желтые листы  
Шумят\* под\* робкими шагами ;

II странная тоска тѣснптъ ужь грудь мою:

Я думаю об\* ней, я плачу и люблю,

Люблю мечты моей созданье  
Съ глазами, полными лазурпаго огня,

С\* улыбкой розовой, какъ молодаго дня  
За рощей первое сілиье.

Так\*, царства дивпаго всесильный господин\*,

Я долгіе часы просиживал\* один\*,

И память их\* жива поныиѣ  
Под\* бурей тягостных\* сомнѣній и страстей,

Как\* евѣжій островок\* безвредно средь морей  
Цвѣгетъ на влажной их\* пустынѣ.

Когда жь, опомнившись, обман\* я узнаю,

II шум\* толпы людской спугнет\* мечту мою,

На праздник\* позванную гостыо,

О, какъ ми\* хочется смутить веселость их\*,

И дерзко бросить им\* в\* глаза желѣзпый стих\*,  
Облитый горечью и злостью. .. -,

та. Лермонтова.

4 9

за моими работниками, дапъ слово пріѣхать въ Парижъ къ свадь-  
бѣ. Время приближалось къ этому сроку, и я собирался въ доро-  
гу, какъ вдругъ ко мнѣ на дворъ въѣхала карета, и изъ пел выско-  
чила. Жорже, съ вндомь отчзяніл, довольно мнѣ знакома го , пото-  
мз'-что онъ его всегда принимала., когда дГ.ло шло о герцогинѣ: л  
не ошибся, она еще терзала его.

*ІІезнако. visa.*

* А ваша свадьба? вскричалъ я ему.

«Разто р гну та на всегдаъ

* Вами?

«ІІѢтъ, я далъ слово и сдержалъ бы его , хотя бы пришлось и  
умереть, потому-что смерть для меня благо, я такъ желал ь дока-  
зать ей, что я забыл ь всѣ и что болѣе не люблю ее. .. Я доегалъ  
всѣ нужныя бумаги и, вмѣстѣ съ ногаріусомъ, окончилъ веѣ раз-  
порлжепіл по свадьбѣ; но вдругь мой будущий тесть вздумала, пу-  
ститься въ разъисканіл — сначала въ нашемъ кругу, въ нашемъ  
сосѣдствѣ , гдѣ всѣ мнѣ благопріл і ствовало; потомъ онъ узналъ,  
что я часто бываю у герцогини , что я почти домашнін другъ у  
пел , и воть, изъ пустаго самолюбія , желая пові.рпть слухи, со-  
бранные на мой счетъ , является къ нимьъ.. Герцогъ быль тогда  
все еще очень-боленъ, и потому его приняла Низида.

«Я не знаю, что она сказала ему обо мнѣ, о моеімъ характерѣ, о  
моемь поведеніи, вѣроятно очень-много хорошаго по своему обы-  
кновенію; но вѣроятно такъ ловко, что мой любезный тесть, бу-  
дучи недальняго ума и не понимал женской хитрости, возвратил-  
ся, изпуганный хвалами, слышанными имъ на мой счегъ, и вотъ  
обиняками, полными приличія и вѣжливости, онъ изъявила, намъ  
свои сожалѣнія о гомъ , что дочь его для замужства еще слиш-  
комь-молода.»

* Можегъ-быть, это и правда.

«Еще не прошло двухъ мѣелцевъ , какъ онъ далъ мнѣ согласіе.  
Очень-ясно, что это послѣдствіе его свиданья съ герцогиней...  
Поступки ея ужасны! Она первый мой врагъ; она желаетъ мнѣ  
всякаго зла, ищетъ случал очернить меня, и съ-этихъ-порь между  
нами явная вражда на смерть. Я увѣренъ, что то же самое будотъ  
и со всѣми женитьбами, которыя я вздумаю затѣлть ... Теперь  
нѣть болѣе средства,,—надобно отказаться.

* Понимаю; высь удовольствіемъ предаётесь этому горю, что-  
  бы околькымъ п}темъ возвратиться опять къ ней!

«Нѣтъ, нѣтьъ вскричалъ онъ: «это мнѣ не мѣшаеть убѣгать ея;  
я оставляю Иарижь, оставляю Францію.»

ѣ УШ.-Отд. III. ‘ 9%

\ѣ0

* II, полпо-те! куда же вы поѣдете?

***Словесность.***

«Вь Ач>рику... вь Константину, единственное мѣстр, гдѣ теперь  
дерутся. Я прншелъ проститься съ вами. Вы видите , что я по-  
косиъ и рѣшнлея твердо наполнить мое намѣреніе ; время слабо-  
сти миновалось.»

* И вы не навѣстите ея передъ вашимъ отъѣэдомъ?

кИѣтъ, рѣшеноъ сказалъ онъ твердымъ голосомъ.

* Эю хорошо.

«Да, очень-хорошо; иначе я бы не уѣхалъ.»

-Тіотомъ, покраснѣвъ отъ этого сознанія, онъ возкликнулъ:

«Прощайте; вы или не увидите меня болѣе, или увидите из-  
лечен нымъъ

Спустя иѣсколъко дней, онъ Сылъ уже въ Марселѣ и плылъ въ  
Африку, гдѣ полкъ его долженъ былъ соединиться съ маршаломъ  
Клозелемъ. Жоржъ учасгвовалъ въ этой тяжелой и разоритель-  
ной воинѣ и пи.салъ миѣ оттуда:

«Мнѣ не удалось. Я былъ только раненъ, а искалъ болѣе; судьба  
всюду меня преслѣдуетъ: не сбывается ничего, чего бы ни поже-  
лалъ я. Я не могу ни жп гь счастливо, ни умереть со славой! Рана  
моя будетъ продолжительна, но не опасна. Скажите это моей ма-  
тери и тѣмъ, которые еще помиятъ обо мнѣ. . . если только ихъ  
на йдете.»

Эго значило: подите къ герцогииѣ и дайте ей обо мнѣ извѣстіе;  
также извѣстите и меня обь ней ... За это желайте,—по разеудку,  
должно было бы осудить, но этотъ бѣдпый гоноша был ь такъ не-  
счастливъ, такъ страдалъ , что у меня не достало духа на этотъ  
разъ быть разеудительнымъ, и, чтобъ слегка изполнить его  
просьбу, я отправился въ замокъ, узнать о здоровьѣ моего бла-  
городнаго сосѣда.

Герцогъ былъ очень-худъ, герцогиня не выходила изъ комнаты  
больнаго ; я былъ свидѣтелемъ трогателъиыхъ заботъ, которыя  
она ему оказывала, и докторъ сказалъ мнѣ въ-полголоса: «Вотъ это  
ужь продолжаемся два мѣеяца : такъ молода и такъ постоянна !  
Она проводить ночи у постели самолюбивого и скучного стари-  
ка и ухаживаетъ за нимъ , какъ за отцомъ. Правда, она годи-  
лась бы ему во внучки... но все-таки для меня удивительно. Я лю-  
бовался вмѣстѣ съ инмъ ея добротой, соединенной съ такими пре-  
лестями. Чѣмъ болѣе смотрѣлъ я на это спокойное и ясное чело,  
храмъ искренности и добродѣтели, тѣмъ менѣе вѣрилъ предполо-  
женіямъ Жоржа. Дверь отворилась, вошелъ майоръ; я наблюдалъ

***ІІсзнатгомка.***

внимательно. Она почти не замѣтила его появления и, не обращая  
на него взоровъ, продолжала читать для старика какой-то листокъ-—  
это был ь журналы «Новости заграничныя; африканская армія . ..»  
Тутъ голосъ ея понизился и по-мѣрѣ-тоі о, какъ она читала опнса-  
піе осады и отступленія, руки ея дрожали, голосъ дѣлался преры-  
вистымъ, невнятнымъ и торонливымъ ... какъ-будто ей хотѣлось  
узнать скорѣй окоичаніе, такъ-что мужъ повторять ей нѣсколько  
разы не такъ скоро! и майоръ Голлидей, природный врагь торо-  
пливости утвер?кдаль медленно, что нѣтъ возможности за нею  
слѣдовагь.

**451**

— Начни съ начала, сказалъ ей герцогъ.

Бѣдная женщина сдѣлала движеніе невыразимой тоски ; одна-  
кожь , подиявъ глаза къ небу, какъ-будто умоляя его подкрѣпить  
ее, начала безконечное чтсніе; я сжалился надъ ней, и чтобь укоро-  
тить мученіе , объявить , что имѣю прямое и вѣрное изѣѣстіе о  
всѣхъ пронзшествіяхъ — письмо г. Жоржа.

Всѣ приеутствующіе , и даже с^мъ больной, сдѣлали движеніе  
любопытства , изключая Низиды, которая осталась спокойною ,  
по бросила мнѣ взглядъ благодарности, в іглядъ, блйставшій чув-  
ствами сильными и чистымиъ. . И съ этой минуты побѣда Жор-  
жа была несомнѣнна ... Я не старался ничего больше проникать,  
утвердившись на мысли, что Низида невинна.

Только-что я кончилъ чтеніе письма , чело ея приняло опять  
свою обыкновенную ясность. Она поручила мнѣ передать Жоржу  
нѣсколько ласковыхъ и дружескихъ словъ , погомъ, снова усгре-  
мивъ глаза свои на мужа, не оставляла его болѣе, занималась толь-  
ко имъ , какъ-будто хотѣла удвосннымь участіемъ изкупить не-  
многгя минуты, посвященныя мысли, противной ея обязанности.

Къ-несчастію, такія великодушныя и постоянныя заботы были  
напрасны: предсказаніе доктора изполнилось; герцогъ,осужденный  
болѣе лѣтами, нежели медициной, вскорѣ оставить великолѣпный  
замокъ, прелестную вдову и огромное богатство.

Первые шесть мѣсяцсвь траура герцогиня провела съ сыномъ  
на дачѣ, въ уеднненін; она ниіхого не видѣла, никого не принима-  
ла, даже своего брата, майора: — обстоятельство, которое я счелъ  
нужиымъ записать.

Правда, прежде изтеченія года, замокъ былъ снова открыть для  
общества, и туда начали съѣзжаться почти изъ всѣхъ окруж-  
ныхъ мѣстъ. Майоръ болѣе не жил ь въ замкѣ; но его тамъ видѣли  
очень-часто, равно-какъ и многихъ другихъ парижскихь щеголей;

433

особенно тѣ, которые люблтъ хорошенькихъ вдова. и богатым на-  
слѣдства, являлись постоянно, а ихъ было очень-много. Эти (гьі.д-  
ды даже повредили гуляиьяма, вь Шантильи, и ла-Фертскій почт-  
мейстеръ утверждали о своеми округе съ гордостью, что они ни-  
когда не видала, ве немъ столько экипажей.

***Словесность.***

Одна новость однакожь уменьшила горячность искателей: ока-  
залось,что майореГоллидей, ближайший родственнике покойника,  
быле ве ихе разряде и громогласно обеявляль свои виды на руку  
вдовы своего брата.

Скоро разнесся слухе , что его предложеніе принято. II вотъ  
возникли споры за и противъ , точг.-ве-точь какь.на шаитильій-  
скихе скачкахе.

Что касается до меня, признаюсь, я опасался и не смеле бить-  
ся обе закладе.

Годе траура прошеле уже более месяца, и сведущія особы  
утверждали, — а ве числе ихе мере нашего города—что первое  
возвещеніе о свадьбе будете ве слѣдующее воскресенье.

Сидя у камина, я разеуждале обо всВхн этихе собыгіяхе, каке  
вдруга, дверь отворилась и влетели офицереъ.. Эго быль Жорже.  
Оме бросился ко мне на шею севозклицаніемь:«Наша взяла! Наша  
Константинаъ.. Ке-счастію, новее походы занимательны и успехи  
нын Вшняго года вознаградили славно потери прошлаго. Наша артил-  
лерія наделала чудесе. Говорять,что генерале, который ею коман-  
довали, будете произведеъ ве маршалы.»

* Теме лучше ; вероятно и всѣ ОФицеры будутв повышены  
  чипами.

«Можёте-быть. .. Но вы знаете, что я не честолюбива... . Все  
мое желаніе было увидеть Францію и моихе друзей.»

* ІІекоторыхе вы уже не найдете , сказала. я ему : герцоге  
  мерь.

«Я это знаю » прервале онъ съ озабоченными видомъ , и за-  
, олчалъ ...

Я угадали, чего опь ждале оте меня. Ему не хотелось само-  
:у спросить о герцогине, но оне желале, чтобы я начале оба. ней  
заговоре; а мне именно не хотелось этого: не.пріятпыя извѣстія  
ссгда узнаются скорее.. .

Я заговори ть о Константине , она. мне. отвечали отрывисто; я  
снова повторила, вопроса., но -у ж г. она. не выдержала, и напала, на  
меня каке на Бедуина, каке нс напала, бы на самого Ахметь-бся.

**і5**

«Чортъ возьми ъ возкликнулъ она. съ петерпѣніемъ: «еще бу-  
детъ время говорить о сражентяхъ. Какія новости въ вантихъ мѣ-  
стахъ ъ Нечего дѣлать—надобно было разсказагь о свадьбѣ нр-  
ландскаго майора.

***Незнакомка.***

«Иначе не могло и быть , сказала, онъ мнѣ холодно: я всегда  
ожидала, этого. Разумѣется, она выйдета. скорѣе всего замужъ за  
отца своего ребенка .. . Э го така, и должно быть,— и она согла-  
силась ъ

* Говорята..

«А когда свадьба ъ

* Очень-скоро, я слышала..

Тогда она. вспыхнула, отъ гнѣва и разеерднлея на герцогиню ,  
по обыкновенно , потому-что вся жизнь его была вѣчный гиѣвъ  
на нее, между-тѣмъ, какъ относительно другихъ оиъ была, така,  
добра, и еннзходителена....»

* ІІо, сказала, я ему: вѣдъ вы сейчас:. одобряли этотъ союза.,  
  вы находили его приличнымъ.

«Л не запираюсь, но могу ли одобрить союза., заключаемый  
така, скоро ! Едва прошелъ года., недавно еще овдовѣла она ! Не  
зиачита. ли оскорбить всѣ свѣаскія приличія, обнаружмвъ такую  
живую іт поспѣшную нѣжность ... Не мпѣ ли она клялась переда.  
моиЧіъ отъѣздомъ , что она его болѣе не любита.... Впрочемъ ,  
если говорила она , я не должена, быдъ вѣрить .. . Эта женщина  
вею жизнь свою провела въ тома., что обманывала меня и забав-  
лялась мной.»

Н онъ большими шагами разхаживалъ по комнатѣ. Вѣроят-  
но Низида не отдѣлалась бы этой выходкой; другая бы непремѣн-  
но за ней послѣдовала, если бы первый порыва, гнѣва Жоржа не  
прервала, меръ, вошедшій ва, эту минуту са. торжественвыма. ви-  
дома..

Я отгадала., что она. приноса, новость. Вг. провинціи много зна-  
чить имѣть какую-нибудь новость. Она доставляете, занятій и  
т олкова, на ці.лый день !

• УИІ.

«Новост ь» вскричала, мера.: «новость удивительная и неожидан-  
ная ! ГраФінія не выходи тъ замужъ ! Майору отказано... на-отрѣзъ  
от казано. Онъ ужь взялъ и лошадей, чтобь уѣхать въ Парижа.;  
новость вѣрнѣйшая ! »

* Отъ кого вы се слышали?

Словесность.

«Отъ почтмейстера.»

При имени такой высокой особы, сомнѣніе разсѣялось, и я по-  
чувствовала сильный порывъ радости. Что же касается до Жор-  
жа, онъ ужасно прогнѣвался на Низиду, и ярость его была въ та-  
KQM'fi сильномъ градуеѣ, чго не могла понизиться вдругь безъ  
переходовъ. Однакожь опъ проговорилъ сквозь зубы: «Почему вы  
знаете, что это правда? Да она и,сама этого не знаетъ! Въ ней  
столько странностей, столько капризовъ... И зачѣмъ отказывать  
своему двоюродному брату? чтобъ сделать друг ой выборъ, кото-  
рый вѣрно будетъ въ десять разъ хунте?...»

* Это, может ь-быгь, для-того, сказал ь я, глядя на него: чтобъ  
  остаться свободной.

«Да, вы правы» вскричалъ онъ, обрадовавшись случаю возоб-  
новить свой гнѣвь: «чтобъ быть свободною и сдѣлаться полною  
кокеткой, чтобъ держать въ равновѣсіи двадцать соперниковъ,  
всѣхъ мучить и никого не выбрать.»

* Вы къ ней очень строги.

«Я справедлива .. послѣ ея поступка со мной, послѣ всѣхъ о-  
скорбленій.. . »

* Гораздо было бы великодушнѣе забыть ихъ теперь, когда  
  она такъ несчастна.

«Несчастнаъ вскричалъ онъ, тронутый: «вы думаете, что она  
несчастна ? ...» И гнѣвъ его исчезъ.

* Она нуждается въ присутствіи и утѣшеніи друзей евоихъ;  
  не навѣсгите ли вы ее?

«За-чѣмъ? Окруженная всегда поклонниками, будетъ ли имѣть  
она время принять меня ъ

* Чтѣ вамъ за дѣло! Оставьте карточку... Вы по-крайией-мѣ-  
  рѣ изполните необходимую обязанность, сдѣлавъ визитъ... Вы  
  должны это сдѣлагь, хотя бы и принужденно.

«Хорошо! Если вы хотите, я пойду завтра.»

* Подите сегодня вечеромъ.

«Погода очень-дурна; это такъ неприятно... но нечего дѣлать.»

Съ видомъ дурнаго разположенія, онъ взялъ шляпу и вышел ь.  
Бѣдный юноша! онъ самъ хотѣлъ этого до смерти.

Хоть я и послѣ узналъ, чтб произходило при этомъ свиданіи,  
но Жоржъ столько разъ повторяла, мнѣ о немъ, что я помню все  
отъ слова до слова.

Не безъ сильнаго волнеиія увидѣлъ Жорагъ издали замокъ, ко-  
торый вмВщалъ въ себѣ всѣ его счастіе, всѣ мученія и надежды.

***//апптгомка.***

«Она свободна, правда; но послужить ли это кн чему-нибудь?  
И какъ еще меня пріймутъ ? Никогдъ думалъ Жоржи: «не призна-  
валась она, что любить меняъ Ивоть, припоминая все, чтѣ пронз-  
ходило между ими и герцогинею, онъ прпнужДени быль сознаться,  
что,вѣрная своимъ обязанностямъ, она являлась ему только какъ  
подруга нѣжыая и преданная; что впрочемъ, всегда непоколебимая  
и строгая, она не оказывала ему ни малѣйшаго снизхожденія, не  
подавала ни малѣйшей надежды... Но если она искренно питала  
ко мнѣ прежде одну только дружбу, то зачѣмъ перемѣниться ей и  
теперь ?

ш

Онъ взошелъ во дворъ замка; сильно забилось его сердце, когда  
они спросили ö герцогииѣ, и еще сильнѣе, когда получили въ от-  
вѣтъ, что она одна въ залѣ.

«А! она однаъ.» сказали они съ замѣшательсТвоми.Въ эту минуту  
они бы желали, чтоби у не я были гости: но некогда было думать.  
Они медленно поднялся по каменными ступенями широкой лѣ-  
стницы и вошелт въ переднюю, гДѢ стояло нѣсколько лакееви  
ви траурныхн ливрелхи. Одини изп нихи отворили большія двери  
залы; герцогини тампнебыло. Жоржи содрогнулсяъ..Она была ви  
маленькоми будуарѣ , примыкающемъ къ залѣ, и когда доложили  
о Жоржѣ, она привстала и сдѣлала ему знаки, чтобн они сѣли.

Больше ничего — ни удивленія ни смущеніяъ. Лакей выщели.  
Жоржи были поражепи такими церемонными привѣтствіеми ; хо-  
лодность герцогини пезамѣтно перешла и къ нему,—и воти, запи-  
наясь, съ трудоми проговоривп нѣсколько слови въ видѣ привѣтс гвія,  
они спросили ее о здоровьѣ.

«Слава Богу» отвѣчала Низида. Разговори тути остановился, и  
Жоржи, чтоби снова его завести, спросили:

* Вы одни вь этомн огромномп замкѣ ?

«Я жду гостей .. . друзей, которые должны пріѣхать сегодня ве-  
чероми и провести нѣсколько дней со мною.»

Жоржи не посмѣли спросити, кого именно ждали ; но за то они  
повторили: А! друзья должны пріѣхать?

«Да, сударь.»

Разговори опять остановился, и на этотп рази начала герцо-  
гиня :

«Вы пріѣхали Изн Константины, г. Жоржи ъ

* Да-сп.

«Всѣ увѣряютп, что вы тами дѣлали удивительные подвиги?..»

Словесность.

II Жоржъ, смутившись, разсчитывалъсамъ-про-себя, недолжеиъ  
ли оиъ для поддержанія разговора сделать описаніе осады; но вг,  
эту минуту вьѣхавшія на дворъ кареты освободили Жоржа, и он ь  
благословила, гостей, которые прервали этотъ трудный разговора..

Двери залы съ шумомъ отворились и послышались шаги или  
лучше сказать бѣготнл. Кто-то спѣшилъ въ будуара.. Это была  
Юлія—графиня Юлія, которая, найдя Жоржа съ герцогиней въта-  
комъ мѣсте, въ огдаленіи отъ всѣхъ и вечерома, , засм еялась и  
обняла его :

•— ѣІаконець вы всѣ узнали! Незнакомка открылась.

Жоржа., остолбенѣлый , вне себя, вскрикнулъ оть удивленія  
или, лучше-сказать, отъ ужаса , увидя герцогиню, упавшую безъ  
чувствъ на диванъ.

* Какъ! вы не знали? произнесла Юлія въ отчаянін. Несчастная!  
  чтб я сдѣлала? Вогъ мужъ и брать мой идутъ въ залу: бегите къ  
  нимъ на встречу ... Я останусь сь ней.

II Жоржъ, сама, не зная, что дѣлаегъ, вбѣжалъ ва. залу, гдѣ его  
ждали объятія графа Ворвиля и Константина , которые возвра-  
тились изъ. посольства. Констаитинь началъ длинное оиисаніе.  
своихъ дипломатическихъ успѣховь, изъ котораго Жоржъ не слы-  
халъ ни слова; ихъ прервала Юлія.

«Нс пугайтесь» сказала она : «хозяйка несовсѣма.-хорошо себя  
чувствуетъ: череза. полчаса всѣ гіройдетъ, а между-тѣмъ, она по-  
ручила мне, какъ ближайшей своей подругѣ, принять васъ и раз-  
поряжааъся за нее. Ва. десять часовь ужинъ , а до того времени,  
кому угодно, можегъ удалиться ва. свои комнаты.»

* Браво! вскричалъ Констангинъ: я не такъ одѣта., чтобь гіри-  
  лИчнымъ-образомъ явиться, такъ же какъ и г. тіосланникъ; а когда  
  дѣло идетъ о толгь, чаобъ строить куры молодой и хорошенькой  
  вдовѣ, то надобно запастись всеми средствами.

Они оба вышли изъ залы. II давно бы пора ! Жоржъ не могъ  
более удерживаться . .. она. задыхался. Но, благодаря небо, оиъ  
была, свободнее, оставшись наедине съ графиней и съ неизълени-  
віымъ трспетомъ упала, иередъ ней на колени.

«Что вы делаете ? Что вы делаете ъ сказала она ему смеясь:  
«Жоржъ, друга, мой, вы ошибаетесь. Вамъ нечего у меня более про-  
сить, нечего отъ меня ожидать, кроме разсказа, которымь я вамъ  
давно должна, и теперь я согласна, я готова наполнить эту обязан-  
ность ... Если вы встанете, сядете подле меня, успокоитесь, и не  
будете ни такъ трепетать какъ теперь, ни смотреть безпрес ганно

О ТОРГѢ ХЛѢБОМѣ ВО ВНУТРЕННИХѣ ГУБЕРНІЯХѣ

РОССІИ.

Торговля хлѣбомъ составляетъ предмета особенной важности  
въ нашемъ отечествѣ , во-первыхъ, по обширности своей и ното-  
му-что хлѣбопашество само-по-себѣ есть главнѣйшая отрасль на-  
шей промышлености , занимающая наибольшее число рукъ; во-  
вторыхъ, потому-что на огромномь пространствѣ черноземныхъ  
земель , покрьітыхъ пзключительно земледельцами и лроизводя-  
щихъ несмѣтное количество хлѣба, въ двнженіи хліібнаго торга  
предс тавляется у насъ столько разиообразія и неопредѣлительно-  
сти, что мы, владельцы, при всеімъ стремленіи къ усовершенство-  
ванно нашего промысла, не можемъ однакожь достигнуть до того,  
чтобъ сбыта нашихъ произведеній основанъ былъ на разсчетахъ  
болѣе положителыіыхъ.—По симъ причинамъ ототъ предмета за-  
служиваетъ у насъ тщательнаго вниманія и разъисканій; совокуп-  
ный наблюденіл разныхъ лиць въ разныхъ частяхъ Россіи могли  
бы принести въ семъ случаѣ существенную пользу для сословія  
T. VIII. — Отд. IV. 1

/{олюводство, Сельское Хозяйство и Проліыиілсиостъ.

земледѣльцевъ , открывъ неудобства , етѣсняющія у насъ торгъ  
хлѣбомъ, и указавъ средства къ направленно этихъ неудобства.

Самый ощутительный недостатокъ въторговлѣ хлѣбомъ въ на-  
шихъ внутреннихъ черноземныхъ губерніяхъ состоитъ въ упад-  
кѣ цѣнъ на хлѣбъ , постепенно понижавшихся въ послѣдніе 20  
лѣтъ, и въ чрезмѣрномъ и часто внезапность измѣненіи еихъ цѣнъ.  
Этотъ недостатокъ болѣе всего тяготить нашихъ крестълцъ и  
вообще землсдтьлъцевъ-поселлнъ , а потому въ изложен!и настоя-  
щаго предмета , обращаясь преимущественно къ сему многочи-  
сленному и полезному сословію, я объясню прежде всего, въ ка-  
комъ отношеніи нынѣшнее положение цѣнъ имѣетъ вредное вліл-  
ніе на благосостояние этого сословія.

Во-тіервыхъ , цѣньт на хлѣбъ , особенно на рожь, главный про-  
дажный продуктъ поселліі7> нѣкоторыхъ хлѣбородныхъ губерній,  
во время хорошаго урожая , понижаются до такой степени, что  
если сдѣлать учетъ , въ извѣстной мѣстности , во что обходится  
крестьянину четверть ржи, ъ е. нзчислить проценты на капигалъ,  
заключающійся въ землѣ, проценты на капитал ь, заключающійся  
въ рабочемъ скогѣ и орудгяхъ, и сумму на ремоитъ оныхъ, и оцѣ-  
нить хотя дешевого цѣпою трудъ земледѣльца, предполагая, что  
онъ не можетъ пропадать даромъ, то изъ разечета окажется, что  
оть, дешевой платы за хлѣбъ не только не очищается крестьяни-  
ну чистой прибыли, но даже не окупаются всѣ издержки на добы-  
ваніе хлѣба , и слѣдственно производство хлѣба крестьянину въ  
убытокъ. Такъ, на-примѣръ, не далѣе какь въ 185G г., на многихъ  
базарахъ четверть ржи продавалась по 2 руб. на монету ; а при  
самыхъ скудныхъ оцѣнкахъ, въ какой бы то ни было мѣстности,  
четверть ржи обходится самому крестьянину не менѣе 3 р. При  
гакихъ обстоятельствахъ нисколько неудивительно, что земледѣ-  
лець не заботится объ улучшеніи своего хозяйства : безвыгод-  
ное гь промысла отнимает ъ у него охоту и средства ко вся-  
кому улучшению ; онъ упадаетъ духомъ и иепримѣтно прихо-  
ди гь въ расстройство. Вотъ первое слѣдствіе пониженія цѣнъ на  
хлѣбъ.

Второе слѣдствіе еще плгубнѣе ; и странно можетъ показаться,  
когда я скажу , что от ь нпзкнхь цѣнъ на хлѣбъ земледѣлецъ тер-  
пит ь часто недостатокъ въ продовольствіи. Объяснить это впро-

О Торт Х.тболіъ со внутренних?, Губернілхъ Роесіи.

чсмъ очень-легко. Поселянйнъ ([[4]](#footnote-4)) хлѣбородной губерніп , кромѣ  
хлѣбопашестпа,неимѣетъ никакого другагопромысла: когда при-  
ходить время уплаты оброка господину или взноса податей и на-  
ступаетъ надобность купить ему соли, одежду, справйть ç6pyio и  
ъ д., онъ везетъ на базаръ весь свой хлѣбъ , какой у него есть  
сверхъ пропорціи, потребной на продовольствіе семейства и скота  
до слѣдующаго урожая. Дешевыя цѣны на хлѣбъ заставляютъ его  
выпрода гь всѣ количество ; ибо отъ продажи всего своего хлѣба  
онъ выручаеть сумму, едва достаточную для удовлетворен!я по-  
именованныхъ своихъ нуждъ. Крайность въ этомъ случаѣ не поз-  
воляетъ ему думать о запасѣ и о томъ, что будетъ съ его семьею  
на слѣдующій годъ. Приближается наконецъ уборка хлѣба; залась  
его изтрщенъ, и онъ принимается тотчасъ же за новый хлѣбъ. Сча-  
стіе его, если новый-урожвй посредственный: вътакомъ случаѣ онъ  
сыт ь еще на годъ, хотя, можеТъ-быть,при низкихъ цѣнахъ, онъ и  
не выручитъ деиегъ достаточно для удовлетворенія всѣхъ своихь  
потребностей. Но если, паче чаянія, новый урожай вовсе скуденъ,  
—капъ случается часто между поселянами,— тогда онь тотчасъ  
же лишеиъ всѣхъ средствъ къ пропитанію : у него хлѣбъ весь  
проданъ, и нѣтъ собѣтвеннаго запаса для продовольствія на вто-  
рой годъ ; вновь ничего не родилось , ему нечего продать, и отъ  
недостатка въ деньгахъ, для удовлетворснія своихъ нуждь, онъ вхо-  
дить въ долги и недоимки. Если же неурожай , какъ бываетъ не-  
рѣдко, общій въ двухъ, трехъ губерніяхъ, тогда и другимъ продать  
нечего; на рынки везутъ хлѣба мало, и цѣны отъ-того вдругь зна-  
чительно возвышаются ; такъ на-прим. въ (семъ) 1859 году,  
передъ весною рожь продавалась, во многихъ мѣстахъ, по 5 руб.  
четверть и дешевле, къ осени на тѣхъ же самыхъ базарахъ цѣна  
возвысилась до 18 р.—При такомъ непомѣрномь измѣненіи цѣнъ,  
крестьянинь, за пять мѣсяцевъ предъ тѣмъ незнавпіій какъ сбыть  
свой хлѣбъ , и отдавшій его за безцѣнокъ, чрезъ короткое время,  
для собѣтвеннаго прогіитаиія, долженъ платить за него въ-четверо.  
Зажиточный хозяинъ можеть это нерснестцно незанситочному,  
какихъ большая часть, купить хлѣба не на что ; онь продаетъ  
часть скота для продовольствованія себя , либо употребляетъ въ

ДалloeoDrMhOf Сслъекоу Хозяйство и ІУ/ю.пышлюіасті.

пищу мякину и жолуди, и въ каком i. же краѣ? въ Россіи, покрытой  
тучнейшими полями ..

*h*

Таково положепіе земледельца хлебородной губериіи вь неуро-  
жайное время; въ такомь видѣ хлебный торгъ вь мѣстахъ, удален,  
ныхъ оъъ пристаней , отъ пунктовъ, гдѣ торговцы екопляють  
свои хлебные запасы, и вообще въ полосѣ , гдѣ кроме гужеваго  
подвоза и зимняго пути, — иногда самаго затруднительиаго, какъ  
па-прймѣръ въ прошлую зиму, — нѣтъ другаго сообщенія.

Изъ этихъ обстоятельствъ ясно видно тягостное положепіе зем-  
ледѣльцевь, въ-особенности незажиточныхъ, отъ непомѣрнаго  
поннженія цѣнъ на хлѣбъ. Будучи самъ очевидцемъ сихт не-  
удобствъ,я позволилъ себѣ изложить мнѣніе свое о семь предметѣ,  
и присовокупить нѣсколько замечаний касательно средства, кт» из-  
иравленію этихъ недостатковъ, средствь, который предложе-  
ны были в'і» иеріодическихъ изданіяхъ опытными и сведущими  
лицами.

Для изслѣдованія способовъ,' могущихъ служить къ отвращенііо  
несоразмерности и непостоянст ва вь цѣнахъ на хлѣбъ вь нѣкото-  
рыхъ, внутреннихъ губерніяхъ , нужно ознакомиться предвари-  
тельно съ причинами , произведшими у насъ общее понижете  
цѣнъ на хлѣбъ въ-теченіе послѣднихъ 20 лѣтъ. И, чтобъ скорее  
приблизиться кт» главному предмету статьи, я ограничусь въ из-  
ложении сихъ причннъ возможною краткостію , заимствуя нѣко-  
торыя мѣста изъ напсчатаинаго въ 1829 году Лкадеміею Наукт»  
.побопытнаго сочиненія, подъ заглавіемъ : «О пониженіи цѣпъ на  
землсдѣльчес.кія пройзведеиія вт» Россіи», которое было написано  
для разрѣшенія задачи, предложенной академіею, и содержат\* въ  
себе, между-прочимъ, мнѣніе о причннахъ, произведшихъ поин-  
женіе ценъ на хлѣбъ, одобренное покойными академиками Щтор-  
хомъ и Германомъ.

Ходячая цѣна земледельческихъ произведеній Россіи, съ поло-'  
вины ХУІІ-го столѣтія постоянно возвышалась, о чемь можно су-  
дить между ирочнмъ изъ указовъо мѣрахъ къ отвращенію возро-  
ставшій дороговизны хлѣба,изданныхъ въ разныя времена въ-тече-  
аіл 150.гѣгъ, какъ на-пр. изъ указа Царя Алексія Михаиловича 16G0  
... •eäv.acfrcCTaИмператрпцыЕкатерины 111787 г.,и указа Имнераго-  
~тгровичз 1797 г. Это возвышеніе иримѣтио оканчивает-

О Tops/в Хлтьбомъ во впутрешшхъ Уубернілхъ Россіи.

ся 1819 годом\*, и около 1820 года, какъ видно из\* свѣдѣній, co-  
upa нііыхъ Министерством'\* Внутреннихъ Дѣль, из\* таблицъ о цѣ-  
нахъ съ 1810 по 1827 год\*, и изъ свѣдѣній, находящихся въ Де-  
партамент\* Внѣшней Торговли, цѣны начали понижаться во всѣхъ  
портах\*, гдѣ отпускался хлѣбъ за границу, и во всііхъ мѣстахъ,  
которыя продовольствуются не мѣстнымъ іірризведеніемъ, но  
хлѣбомъ, нривозимымт» изъ других\* губердііп, и гдѣ ходячая цѣна  
землсдѣльческихь произведший— сложная изъ урожаев\* нѣсколь-  
кихь губерній, какъ на-пр. въ Санктпетербургѣ, Москвѣ, Кіевѣ,  
Воронеж\* и проч. Временное и мѣстноевозвышеніе цѣнъ съ 1820  
по 1823 год\* въ губерніяхъ Черниговской, Московской, Витеб-  
ской и часгію Псковской и Калужской, происходило от\* быв-  
ших\* тамъ неурожаев\*, побудившихъ правительство выслать зу-  
да значительныя суммы денег\* на покупку продовольствия для  
крестьян\*: почему сіи причины, как\* случайный,- не относятся  
къ общему пониженно цѣнъ, равно и высокіл цѣны въ Москвѣ на  
рожь въ 1821 году должно приписать неурожаю, бывшему в\*  
Калужской Губерніи.

Около 1820 г., съ прекращеніемъ военных\* дѣйствій и съ воз-  
становленіемъ равновѣсія, нарушеннаго бывшим\* въ 1817 году  
вь Южной Европѣ неурожаем\*, по причин\* коего изъ Россіи вы-  
везено было хлѣба на 143,200,000 р., цѣны примѣтно начали  
понижаться; этому, кромѣ уменьшенія внѣшнлго запроса, упав-  
піаго вь 1824 году до 12 мил. руб., способствовала въ черно-  
морской горговлѣ греческая война. Изъ сравненія цѣнъ въ рос-  
сийских\* торговых\* мѣстахъ съ торговыми мѣстами иностран-  
ными видно, что русскій хлѣбъ может\* весьма-выгодно соперни-  
чать на иностранных\* рынках\* съ привозным\* и туземным\*  
хлѣбомъ, такъ-что Россія могла бы снабжать нѣкоторыя мѣста  
за половинную против\* настоящей цѣну; но торговое законода-  
тельство тѣхъ государств\* не допускает\* свободной торговли,  
и напротив\* иравительственныя мѣры ихъ къ поощренію соб-  
егвеннаго хлѣбопашества и къ возпрещенію иностраинаго при-  
воза въ послѣдніе 20 лѣтъ усилены. Ві, Одном\* изъ листов\* «Ком1мерчеекой Газеты» 1827 г. сказано: «Не стало уже многих\* ино-  
странных\* рынков\* для продажи нашего хлѣба, въ том\* числѣ  
двухъ первенствующихъ—Англіи и Франціи, изъ которых\* пер-  
вая въ-теченіи послѣднихь 10 лѣтъ пожертвовала до 2000 мил. я»,  
оъ на ноощреніе своего хлѣбопашества, затрудняя гидбтз гз э-

Домоводство} Сельское Ховлйство и Промышленостъ.

страпнаго хлѣба; а вторая сь 1820 по 1821 годъ вывозитъ уже  
болѣе своего хлѣба и муки, нежели получаетъ иоъ-за границы, а  
въ 1823 г. вовсе привоза не было».

б

Вмѣстѣ сь уѣіеньшеиіемъ трсбованія на русский хлѣбь загра-  
ницу, уменьшился и отпуска, отъ наеъ хлѣбнаго вина, который  
простирался въ 1814 году на 3,491,496 р. , ii 1825 г. только на  
106,087 р.

Законъ Англіи, возпрещающій свободный ввоза, иностранпаго  
хлѣба, основанъ на видахъ англійскаго дворянства, выгоды коего  
тѣсиосоединены сьзапретительного системою. Дворянство, изклю-1чительпо владѣгощее землею въ Аигліи, имѣетъ сильное вліяиіе  
на законодательство ; получая большія выгоды отъ увеличения  
платы своихъ ареидаторовъ, возрастающей съ возвышенгемъ цѣнъ  
на производимый внутри королевства хлѣбъ, оно отвергаетъ прось-  
бы народа и предложенія министерства о разрѣшеиіи привоза хлѣ-  
ба даже съ весьма высокою пошлиною и соглашается лучше помо-  
гать голоднымъ своима, работникамъ изъ таксы для бѣдныхъ, пе-  
реселять ихъ ва. колопіи, или, кагат» сказалъ Шатобріавъвъ Нала-  
тѣ Перовъ Франціи въ 1827 г., «вооруженною рукою заставлять  
молчать милъйоны несчастныхъ своиха. сограждана., и не хочетъ  
ограничить выгоды владѣльцевъ земли. Нза. сего слѣдуетъ, что Ан-  
глія будетъ открывать свои порты для имостраннаго, въ томъ чи-  
слѣ и русскаго, хлѣба, въ случаѣ крайней необходимости; и ва. по-  
добныхъ обстоятельствахъ ввозъ будетъ допущенъ только въ не-  
значиаслыюмъ, относительно торгующихъ націй, количествѣ.

Во Франціи хлѣбъ дороже, неясели ва. Россін; но, кака. видно изъ  
преній, бывшихъ въ Палатѣ Депутатова, ва. 1826 году, по случаю  
перемѣны тарифа, и рѣчи графа де Сен-Крика, Фрлиція будетъ  
также ободрять произведете своего дорогаго хлѣба и не допу-  
стить безъ крайности иноземнаго.

Другія государства Европы неменѣе заботятся, съ пѣкотораго  
времени, объ обезпеченіи своего продовольствія посррдствомъ про-  
изводства собствеипаго хлѣба, аі для сего приняли мѣры ка> поощ-  
ренію земледѣльцевъ и къ разпространенію между ими полезныхь  
свѣдѣній объулучшеніиземледѣлія. Въ 72 No «Коммерческой Газе-  
ты» 1827 і’., сообщено было слѣдуаощее: «Съ 1800 по 1819 г., въ  
числѣ погрсбленнаго въ Лиссабонѣ хлѣба не было четвертой ча-

О *1*'оргтъ Хлпболіъ во виутрвннихъ Губернілхъ Россігі.

стн собственнаго, ибо ежегодно привозилось нностраннаго 90,000,  
а собственнаго только 20,000 зюйо. Въ 1820 г., а еще болѣе въ  
1824 г., привозъ ограничился; въ 1825 г. иностраппаго хлѣба ни-  
сколько не привезено, а въ 1828 г. только , 8,000 зюйо ; за-то  
хлѣбъ сталъ втрое дороже и зіного виноградинковь онызіъ за-  
сѣяли.»

***7***

Особенно въ Сѣверной Герзіаніи со врезіенъ покойнаго Тэера,  
разлившаго свѣтъ науки между сельскими хозяевами, мѣста, дото-  
лѣ нсвоздѣлываезіыя, песчаныя и неплодородный, начали покры-  
ваться нивазш и тучнызш искусственнызіи пастбищами ; и изъ  
сѣверныхъ германскихъ портовъ отпускъ хлѣба началъ воз-  
ростать.

По всѣмъ сизіъ соображеніязіъ должно заключить, что возста-  
новленгя большаго требоЕангя русскаго хлѣба въ другія государ-  
ства и возвращенія чрезъ то высокихъ цѣнъ на хлѣбъ намъ не-  
льзя ожидать; что, если зюжетъ быть требованіе хлѣба за границу,  
то не иначе, какъ врезіенное, зависящее отъ случайныхъ обстоя-  
тельствъ. А потозіу къ изправленію упадка въ цѣнахъ на нашъ  
хлѣръ,долйкнобы было искать возможности увеличить внутреннее  
требовапіе и разпространить внутреннее потреблете зезіледѣльче-  
скихъ произведеноъ тѣзіъ болѣе, что въ нѣкоторыхъ губерніяхь  
въ центрѣ государства лежащихъ, произведенія не зюгутъ имѣть  
сбыта въ иностранный зезіли, по отдаленности тѣхъ віѣстъ отъ  
морскихъ береговъ и весьзіа-затруднительной перевозки.

Недостаточное число внутреинихъ потребителей составляетъ  
другую причину упадка цѣнъ на хлѣбъ.Переходъ большаго числа  
лицъизъ состоянія зезіледѣльцевъ въ состояніе резіеслешшковъ и  
торговцовъ зюгъ бы усилить народонаселеиіе городовъ и, чрезъ  
увшоженіе средняго состоянія увеличить требованіе на зевіледѣльче-  
скія произведедія. 11о города въ Россіи находятся почти въ неио-  
движномъ состояніп, въ-сравненіи съ значнтельнызіъ разпростра-  
неніеагь землепашества: число купцовъ и мѣщанъ и количество  
купеческихъ капиталов ъ возрастастъ очень-медленно/ Хотя Мини-  
стерство Финаисовъ старается о разпространеніи мапуФактурной  
промыщлености, и отпускъ сырыхъ и обдѣланныхъ ироизведеній,  
къ рукодѣлію и «набриказгь принадлежащихъ, съ 1812 сода по 1828  
годъ возрось въ прогресеіи отъ 77 зіилл. до 183 аіилл.; и хотя  
устранены зшогія препятствия и обряды, и вообще облегченъ пере-

Домоводство^ Сельское Хозяйство и Промышленость.

ход\* изъ состоянія крестьян\* въ мѣщанство и купечество, а куп-  
цов\* и мѣщанъ изъ одной губерніи въ другую; уменьшена цѣиа за  
паспорты крестьянам!ъ и сославлялись соображенія объ улучше-  
ніи городовъ,— но всѣ сіи мѣры будутъ имѣть медленное вліяпіе,  
ибо относятся только къ 'U земледѣльчеекаго сословія; изъ осталь-  
ных\* Уз большая часть, принадлежа къ помѣщичьимъ имѣні-  
лмъ, останется постоянно при своих\* занятілхъ, и въ умноженіи  
средняго состоянія участвовать не может\*. Посему очевидно, что  
ощутительное увеличеніе внутреннего гребованія на хлѣбъ, чрезъ  
умноженіе внутренних\* потребителей, будетъ зависать отъ вре-  
мени и обстоательствъ.

- Впрочем\*, при этомъ надо еще замѣтить, что хотя одна изъ при-  
чинъ низкихъ цѣнъ на хлѣбъ дѣйствительно заключается въ не-  
достаткѣ внутреннихъ потребителей, и мысль объ нзгіравленіи  
сего недостатка умноженіемъ средняго состоянія основана на точ-  
ныхъ правилах\* политической экономіи, но изъ прпмѣненія этой  
теоріи K7. настоящему положенію нашего отечества открываются  
обстоятельства, доказывающія, что если осуществить сію мысль  
на дѣлѣ невозможно, то во всяком\* случаѣ умножеиіе внутреннихъ  
потребителей не составляет\* для нас\* совершенной необходимости  
—во-первыхъ, погому-что переходом\* части земледѣльцевъ въ Фа-  
бричное или торговое соетояніе, отнимаются руки отъ земледѣлія и  
тѣмъ уменьшается количество пронзводимаго ежегодно хлѣба; а  
уменыненіе количества, хлѣба внутри Россіи, куда не только изъ  
других\* государств\*, но и изъ других\* частей Росеіи скорая до-  
ставка хлѣба, при неурожаѣ, невозможна, ослабило бы средства  
къ обезгіеченію продовольствія; — во-вторыхъ, умноженіе числа  
потребителей наиболѣе полезно там\*, гдѣ есть излишество хлѣба;  
но у иасъ, при всей дешевизнѣ, излишка въ хлѣбѣ нѣть. По это-  
му поводу, въ опроверженіе ложной мысли о мнимом\* излише-  
ств\* производимаго въ Россіи хлѣба, хотя можно бы по важности  
предмета привести цѣлое разеужденіе, но мы ограничимся здѣсь  
одним\* Фактом\*. Въ 1827, 1828, 1829 и 1851 годах\* урожай хлѣ-  
ба во многих\* мѣстахь был ь столь изобилен\*, что цѣна на рожь  
въ первые три года состояла по 3 руб. на монету за четверть, а  
въ 1851 г. по 5 р. Через\* год\* потом\*, въ тѣхъ же самых\* мѣ-  
стахь, при всем\* там\* бывшем\* изобиліи, цѣна на рожь была 25  
р. четверть, и мы видѣли всѣ бѣдствіл голода. Земледѣльцы нуж-  
дались въ проинтанін , за год\* перед\* тѣмъ продав\* свою рожь

О Торги- Хлгьбомъ во внутренние Губерніяе Россіи.

за безцѣнокъ; и слѣдственно явно, что они отдавали ее по низкой  
цѣнѣ не отъ чрезмѣрнаго избытка въ хлѣбѣ, но отъ-того, что  
крайность въ удовлетвореиіи своихъ нуждъ заставляла ихъ выпро-  
дать весь запасъ за чтб бы то ни было. Собыгія '1833 года оста-  
нутся для насъ незабвеннымъ урокомъ: ты удѳстовѣрились, что,  
не взирая на безвыгодное производство ржи, овса и гречи, — ко-  
торые намъ въ убытокт», по дешевизнѣ ихъ,— нами никакъ нельзя  
позволить себѣ уменьшить посѣвъ сихъ необходимыхъ для продо-  
вольствія хлѣбовъ ; ибо излишества въ хлѣбѣ, какъ опытъ дока-  
залъ, у насъ нѣтъ. Гдѣ земледѣльцы илодородн Ішшихъ мѣстъ, при  
худомь урожаѣ одного года, употребляютъ въ пишу мякину и же-  
луди, а при двухлѣтпемъ сряду неурожаѣ терпять бѣдствія голода,  
тамг» утвердительно должно сказать, безъ дальнѣйшихъ поясненій,  
что излишества въ хлѣбѣ никогда не было и не можетъ быть.

**9**

Итакъ изъ вышесказаннаго явствуетъ, ч го, кромѣ возсгановле-  
нтя всеобщаго тира, которое и прежде оказало бы свое дѣйсгвіе,  
еслибъ не препятствовали тому бывшіс въ 1817 году въ Южной  
Европѣ неурожаи, главныя причины, произведшія у насъ ноііижс-  
ніе цѣнъ на земледѣльческія произведенія сь 1820 года, суть у-  
меныненіе запроса оныхъ нзъ чужихъ краевь и недостатокъ въ  
движеніи внутренней торговли отъ малаго числа внутреннихъ по-  
требителей.

Къ уничтоженпо всякаго зла полагается начало уничтоже-  
ніемъ причини его. Слѣдственно и изправленіе описанныхъ ие-  
удобствъ нужйо было бы начать устраненіемъ нричинъ пониже-  
нія цѣнъ на хлѣбъ чрезъ умиоженіе отпуска его за границу и  
увеличеніе внутренняго потребленія. Вмѣстѣ сь объяснентемъ  
этихъ причинъ, выше сего объяснено также, что ни та, ни дру-  
гая изъ нпхъ не можетъ быть устранена безъ нзмѣненіл настоя-  
щихъ обстоятельствъ. Но измѣненіе законодательства другихъ  
государствъ и умноженіе внутренняго требованія на земледѣльче-  
скія произведенія суть псремѣны, отъ насъ независящія; слѣд-  
ствеиио, и устраненіе означенныхъ причинъ не относится ни къ  
способамъ правительства, ни къ способами частныхъ лицъ.

Удостоверившись такими - образомъ въ невозможности возста-  
новить прежнія высокія цѣны на хлѣбъ и тѣмъ вполнѣ направить

Домоводство^ Сельское Хозяйство и Проліышленостъ.

стѣсншощсе насъ неудобство, чувствуя неменѣе того всю тя-  
гость его, мы должны стараться по-крайней-мѣрѣ облегчить это  
бремя, и лзъискать средства къ отвратценію того понижёиія цѣнъ,  
которое переходи ть всѣ пред елы, когда плата за хлѣбь упадает?,  
до такой степени, что не вознаграждаетъ даже издержекъ земле\*  
дѣльца на добываніе онаго и земледѣлецъ терпеть явный и посто-  
янный убыток?,, приводящий его в?> разстройство. Должно, слѣд-  
ствен но, извлекать способы къ поддержание необходимой сораз-  
мѣрности въ цѣнахъ на хлѣбъ, въ мѣстахъ, удаленных?, отъ приста-  
ней, отъ всѣхъ тѣхъ пун кто ьъ, гдѣ большее требованіе на хлѣбь  
по большему пародонаселенію, и гдѣ иѣтъ удобства въ иутяхъ  
сообщенія ; и въ семь случаѣ надо обратиться к ь мнѣнію о сем ь  
предмете опытна го и свѣдутцаго сельскаго хозяина, изложенному  
въ No 1 «Землсдѣльческаго Журнала Московскаго Общества Сель-  
скаго Хозяйствъ на 1857 годь.

«Утвердительно можно сказать, что для пространств?, сь чер-  
ноземною почвою (уДаленныхъ от?, портовъ и пристаней) нужно  
не измѣненіе полеѣодства, не нлодоперемѣтшое хозяйство, не раз-  
нообразіе сѣвооборотовъ, несвойственное быту нашихъ поселянъ  
и ихъ пользоваиію землею, но постоянство цтьнь на хятъвъ, воз-  
награяудающихъ ихъ нужды и оплачивающих?, ихъ повинности.  
Надобно, чтобы земледѣльцы, уделяя избытки своего хлѣба дру-  
гимь, могли оставлять запасъ для себя на случай неурожая. Вотъ  
задача, которую слѣдуетъ разрѣшить и придумать средства обез-  
печнть положеиіе земледѣльцевъ. Земледѣліе въ Россіи не есть  
спекуляция нѣкоторыхъ лиц?,, но промысел?, необходимый и не-  
пременный десягковъ мильионовь граждан?,. Это производство  
должно быть правильное и основанное на пололсительныхъ дан-  
ных?,. Земледѣліе въ иашемь отечеств!; есть колесо, приводящее  
въ движеніе всѣ прочія части многосложной государственной  
промышлености. Оп, постоянства и соразмерности цѣнъ на  
хлѣбь зависать: бездоимочный сборъ податей, верный разечетъ  
въ продовольствіи войск?,, неразорительное для заводчиков?, вішо-  
дтуреніе и неубыточное для откупщиковъ содсржапіе винныхъ от-  
купов?,; наконецъ оживлеиіе Фабри къ и мануфактуръ.

«Устросніе магазиповъ в?, централыіыхъ пунктах?, каждой гу-  
берніи, открытие онредѣленныхь цѣнъ на хлѣба, общеупотреби-  
тельные въ посѣвѣ поселянами, и ссыпка этих?, хлѣбовь по от-

O ***l'optn*** ХлиЛоліъ во eujnipennuxb ***іубсрнглхь*** Россіи.

крытымъ цѣнамъ, если кто пожелаетъ, могли бы способствовать  
утвержден іто поетоянныхъ цѣнъ на хлѣбъ, соотвѣтствующихъ \*  
ценности ихь произведен/я. Это разпорлженіе, беаъ-сомпѣнія  
доставить благодетельный послѣдствия для народа и выгоды для  
казны.

11

V ' ! I

«ІІомѣщикн, просвещенные науками, благоразумные и бережли-  
вые , придумаютъ какъ-вибудь поправить затруднительное свое  
положеніе, произходлщее отъ неопределительности и перемѣнчи-  
вости свомхъ доходоцъ, получа,емьіхь съ хлѣбопашествеиныхъ  
имѣніи. Они, за недостаткомъ собственныхъ капиталовъ, предпрій-  
муть, на заемный деньги, завесть въ своихъ помѣстьяхъ Фабрики,  
мануфактуры и заводы, умножать и улучшать тонко-рунное овце-  
водство, усовершенйтвуготь сортъ и породу лошадей, миогіе, по  
неі/мѣнгю срёдс.твь, откажутъ даже себе въ издержкахь, необхб-  
димыхъ въ ихъ званіи. Но что касается до поселянь, то, для это-  
го многочисленнагО и иоЛезНаго класса гражданъ, нужны не запу-  
тапньія и сложныя теорій зСмледѣлія, но поддержка цѣиъ на глав-  
ные ихъ продукты.»

Шъ этйхъ предположений объ учрежденіи въ нѣкоторыхъ пунк-  
тахъ магазнновъ, въ видѣ складочныхъ мѣсть, для ссыпки по омре-  
дѣленной таксѣ хлѣба, во время пониженія цѣнъ на него ниже сей  
таксы, могъ бы возникнуть такой вопросе: такъ-какъ для пріема  
хлѣба въ подобные магазины, назначитс.я, безъ-сомнѣпія, цѣна та-  
кая, которая, будучи ни высокою, пи низкою, будетъ именно соот-  
вѣтствовать издержкамъ, на добываиіе въ тѣхъ мМктахъ хлѣба упо-  
требляемымъ, и, слѣдственно, иные годы будетъ постоянно пре-  
вышать цѣну, су щс с т и}- ю щу i о нарынкахъ,—а между-тѣмъ можетъ  
случиться,чтов-ь гѣхъмѣстахъ отличный урожай будетъ и исколько  
лѣтъ сряду,на-пр. 3 года, и отъ-того три год.а цѣна на рынкахъ бу-  
дет/. состоять ниже определенной въ магазинахъ таксы:то какимъ-  
образомѣ поступать въ такомъ случае? Предполагаются ли мага-  
зины столь огромнаго объема,что они въ-сосгояніи будутъ прини-  
мать хлѣбъ три года сряду, для выпуска его потомь въ продажу или  
на другое употреблеиіе въ тотъ годъ, когда цѣна возвысится; или  
если магазины устроятся не столь обширные, то предполагается  
ли на второй и на третій годъ прекращать пріемъ хлеба? На это  
обстоятельство отвѣгъ заключается въ слѣдующемъ:

■ Домоводство, Сельское Хозяйство и Промыъіепоапъ.

Во-первыхъ, изъ свѣдѣпій и таблицъ о цѣнахь на рожь въ хлѣ-  
бородныхъ губерніяхъ видно , что очень-рѣдко случается, чтобь  
три года сряду былъ необыкновенно-отличный урожай; на-пр., въ  
тѣхъ мѣстахъ, о коихъ собственно говорить сочинитель приведен-  
ной здѣсь статьи «Зсмледѣльческаго Журналъ, въ-теченіе 25 л І.тъ,  
съ 1812 г.—по 1857 годъ, одинь только разъслучилось, чтѣтри года  
сряду цѣна на рожь состояла въ торговыхъ го рода хь 5 р. моне-  
тою; вь другіе же годы хотя и состояла ниже 4 р. 50 к., въ 5 гі 4  
р., но никогда два года сряду.

***ІЧ***

Во-вторыхъ, это обстоятельство совершенно удовлетворительно  
объясняется въ другой статьѣ того же автора, напечатанной в г.  
]№ I «Земледѣльческаго Журналъ 1858 года.

«Постройки магазиновъ на разныхъ пунктахъ государства, жа-  
лованье чиновникамь и прочіе разходы по этому производству  
потребуклъ не столь значительная деиежнаго капитала; ибо для  
ссыпки хлѣба и присмотра за магазинами потребуются, безъ-со-  
мнѣнія, люди честные и благонамеренные, и для разпоряженіл  
этимъ предпріяттемъ и производствомъ употребятся соображеиія  
и безпрерывиая бдительность. Надобно неусыпно наблюдать за  
ходомь земледѣльческой промышлености и хлѣбиой торговли на  
разныхъ пунктахъ Россіи ; надобно предварительно определить  
цѣны ржи въ мѣстахъ учреждсніл магазииовъ, гіринлвъ за основа-  
ніе качество почвы, трудъ земледельца, количество сложнаго уро-  
жая и потребности. Я говорю объ одной ржи, потому - что доста-  
точно будетъ поддержать цѣну этого хлѣба, какъ общеупогреби-  
тельнаго и удобнаго въ сухомъ видѣ къ сохраненію въ магазииахь  
многіс годы.

«Ежели цѣны на рожь для ссыпки въ магазины определятся  
невысокія, но соразмѣрныя ценности этого произведеиія , аогда  
поселяне, при хорошемъ урожаѣ, удовлетворивъ свои нужды чрезъ  
продажу известная количества ржи, остальную за тѣмь рожь не  
продадутъ, а осіавятъ у себя въ запасѣ, во-первыхъ, потому-чя  
поселяне вообще, не имел нуждьі въ деиьгахъ, не разстанутся съ  
хлѣбомъ,—я знаю это на дѣлѣ: земледѣлёцъ утешается, какъ укра-  
шен іемъ своей усадьбы, когда у него на гумнѣ стоять клади хлѣ-  
ба. Въ 1855 году чрезвычайный цѣны ржи, 24 рубля четверть, нс  
соблазнили зажпточныхъ поселянъ разиродать всю свою запас-  
ную рожь.

О Торги Хлтъбомь во внутренних\* Губернілхъ Россіи.

«Цѣны ржи, назначенный для ссыпки въ магазины, опредѣлятъ  
цѣну на торговыхъ млощадяхъ. Ниже цѣны, опредѣленной для  
ссыпки въ магазины , рожь не будетъ продаваться. Потребность  
ржи, при этомъ разпораженіи, останется та же; слѣдователвно, по-  
средствующіл лица, то-есть, торговцы хлѣбомъ, не встрѣтятъ пре-  
пнтствія употребить свои капиталы для этой торговли. Они, мнѣ  
кажется, бу іуть имѣть болѣе удобства въсвоемъ предпрілтіи, при-  
нимая въ разсчетъ постоянныя цѣны ржи, опредѣлеиныл разцѣн-  
кою на различныхъ пунктахъ. Столицы , многолюдные города,  
войска, Фабрики, винокуренные заводы останутся навсегда потре-  
бителями ржаной муки.

«Напрасно опасеніе, что при урожаѣ ржи сряду нѣсколько лѣтъ,  
магазины будутъ засыпаны хлѣбомъ. Событіл десятковъ лѣтъ до-  
казываютъ, что этого не можетъ случиться. Вѣрблтнѣе, что мага-  
зины не будутъ наполнены хлѣбомъ ; ибо рожь разойдется по  
всѣмъ мѣстамъ, куда она теперь требуется. Надобно всѣ прсдпрі-  
лтія основывать на многолѣтней сложности событій. Общества  
страховыя отъ огня, града, кораблекрушеній, застрахованіл жизни,  
не должны бы были существовать отъ опасенія , что пожарь из-  
требиіъ всѣ домы, градъ опустошить всѣ нивы, бури сокрушать  
всѣ корабли, и смерть преждевременно похитить всѣхъ людей, за-  
страховавшихъ свою жизнь. Впрочемъ, ежели Бѳгъ благословить  
Роесію повсемѣстнымъ урожаемъ ржи яѣсколько лѣтъ сряду, въ  
такомъ елучаѣ нѣгъ необходимости ссыпать рожь въ магазины,  
и можно будетъ пріостановитьсл. Многолѣтніе избытки ржи у по-  
селянъ, будучи ими п])0даны, хотя и дешевле опредѣленной цѣньъ  
увеличатъ выручку денегъ болі.пшмъ количествомъ проданной  
ржи.

«Казна никогда не понесетъ убытковъ отъ благодѣтельнаго у-  
чрежденія магазиновъ. Имѣя въ запасѣ сухую, хорошей доброты  
рожь, которая сохранится безвредно многіе годы, казна всегда мо-  
жетъ продать ее изъ магазиновъ съ выгодою при возвышеніи цѣнъ  
на хлѣбъ.

«Если же магазины останутся пусты отъ-того,что цѣны на рожь  
на торговыхъ площадяхъ будутъ выше цѣны , опредѣленной для  
ссыпки въ магазины , которая должна назначаться по соображе-  
ніямь, объясненнымъ мною выше, то тѣмъ еще лучше для зсмле-  
дѣльцевъ, и цѣль будетъ достигнута самымъ легкимъ образолгь и

ЛК Домоводство, Сельское Хозяйство и ІТроліти леи опъ

безъ хлопогъ. Деньги , употребляемый на постройку магазиновъ,  
если они годъ или два нс принесутъ процентовъ, и жалованье чи-  
новнйкамъ, есть издержка маловажная въ-сравнеігіи тѣхъ вы-  
годь, которыя государств© получить отъ народнаго благосостоя-  
ніл. Денежные разходы на этотъ предметъ ничего не значатъ:  
лишь бы только это производство шло благоразумно и добросо-  
вѣстно.»

По объясненіи перваго вопроса, а именно: на каком ь основаніи  
можетъ производиться гіріемъ хлѣба въ предполагаемые вспомо-  
гательные запасные магазины , открывается другое еще обстоя-  
тельство , требующее поясненія : какое употребленіе должно сдѣ-  
лать изъ скоііллемаго въ магазинахъ хлѣба? Въ вышеописанныхъ  
предположен!яхъ упомянуто, что можно продавать хлѣбъ изъ мага-  
зиновъ при возвышеніи цѣны. Дѣйствительно, разпродажа ссы-  
паннаго за дешевую плату хлѣба, во время возвышенія цѣнъ, мо-  
жетъ быть произведена у насъ съ такою выгодою , что за вс.ѣми  
разходами, капиталь, на этотъ оборота, употребленный, прнпесетъ  
хорошіе проценты. Такого рода предпріятіе, обѣгцающее значи-  
тельную прибыль , въ-особениости удобно для чаетныхъ лпцъ и  
безопасно, потому - что неурожаи у насъ повторяются періоднче-  
ски довольно-часто, и самыя низкія цѣны иг. хлѣбъ не остаются  
почти никогда постоянно болѣе двухъ лѣтъ сряду , въ-продолже-  
ніе коихъ легко сохранить рожь въ магазинахъ. Иѣтъ никакого  
сомнѣнія, что сосгавленіе компаний для сихъ предпріятін съ боль-  
шими капиталами изъ добровольныхъ складокъ или изъ акций,  
могло бы принести существенную пользу государству и способ-  
ствовать кь установленію нѣкотораго постоянства въ цѣнахъ на  
хлѣбъ. Что же касается до учрежденія вспомогательных^ зала-  
сныхъ магазиновъ отъ казны, то для сбыта цзъ нихъ хлѣба, пред-  
ставляются, кромѣ разпродажн, другіе, еще выгоднѣйшіе способы;  
и на-счетъ сего можно заимствовать нѣкогорыя предположеніл  
изъ проекта объ учрежденіи подббнаго же рода магазиновъ, вне-  
сения го въ 1798 году въ бывшую при Правительствующемъ Сс-  
натѣ Экснедицію Государственнаго Хозяйства.

Этотъ проектъ, составленный за 40 лѣтъ предъ симъ, и находя-  
щийся въ дѣлахъ Архива Экспедиціи Государствениаго Хозяйства,  
представляетъ весьма-занимательный Факта, въ подкрѣпленіе тѣхъ  
предположеній , кои предложены были въ «Земледѣльческомъ

О Тпргѣ Хлпбомл во яиу*7*»ртііи.п, Гуйсрпіяхъ *Россіи.* **45**

Журнал\*», объ учреждении вопомогательныхъ заиасныхъ магази-

ІЮВѣ.

Въ царствоваиіе Императора Павла Петровича, въ 1797 г. дань  
былъ именной высочайшей указъ на имя генерал - прокурора ,  
по поводу возраставшей въ то время дороговизны на необходи-  
мые для морскихъ и сухопутныхъ войскъ продукты, съ повеЛѢ-  
иіемъ Экепеднціи Государственна™ Хозяйства озаботиться йзъ-  
исканіемъ ■ средствъ к\* отвращенію таковой дороговизны. Въ-  
елѣдствіе сего указа экспедиция входила въ разсмотрѣніе пред-  
ставленныхъ ей предположено"! о епособахъ къ устаповле-  
нію соразмѣрности въ цѣнахъ на земледѣльческія произведенія;  
и изъ числа сихъ гіредполѣженій особенно заслуживаешь внима-  
ніе проекта., внесенный въ нее въ 1798 г., о которомъ здѣеь  
упоминается.

Въ этомъ проект\*, во-первыхъ, описано состояніе земледѣлія  
и торга хлѣбомъ въ то время во внутреннихъ губерніяхъ Рос-  
сіи, и причины тогдашней дороговизны на земледѣльческія нро-  
изведеніл; во-вторыхъ, касательно способовъ къ установленію  
умѣрепныхъ цѣнъ на хлѣбъ сказано: дабы сохранить излишнія  
издержки употребляемый на заготовленіе внутри и по грани-  
цамъ государства провіанта по высокимъ цѣнамъ для продоволь-  
ствія войск\*', и обуздать корыетолюбіе поставщиковъ хлѣ-  
ба, возвышающихъ цѣны, полезно учредить особые магазины во  
всѣхъ нужныхъ пунктах\* и въ мѣстахъ, гдѣ нътъ удобнаго со-  
общснія для перевозки онаго. Принимая въ соображеніе поето-  
янііЫя свѣдѣнія объ урожаѣ хлѣба въ разных\* мѣстахъ и о цѣ-  
нахъ въ торговых\* гороДахъ и на базарахъ, можно будет\* опре-  
дѣлнть, гдѣ и въ какое время нужно произвести пріемъ хлѣба въ  
магазины; для пріема хлѣба предписывать мѣетному начальству,  
дабы объявляло земледѣльцамъ, чтобъ желающіе, вмѣсто на-  
личныхъ денегъ , платили свою подать или часть ея взносомъ  
хлѣба, что они могутъ привозить хлѣбъ и ссыпать его въ ма-  
газины по справочным\* цѣнамъ; ссыпка должна быть произво-  
дима немедленно и вѣрною мѣрою или вѣсомъ; не должно быть  
ннкакихъ притѣснсній при выдач\* квитанціи въ сумм\*, на какую  
получено отъ крестьянина хлѣба, которую опъ иредставллетъ  
потомъ своему сельскому начальству; при такомъ условін нѣтъ  
никакого сомнѣнтя, что всякій земледѣлецъ почтетъ величайшею

**46** Домоводство, Сельское Хозяйство и ПроліъгшлсностъУ

для себя выгодою, при неимѣніи денегъ, отдать подать свою  
хлѣоомъ.

Далѣе, на счетъ у потреблен ія , какое можно сдѣлатг. иаъ ско-  
пляемаго въ магазинахъ хлѣба и пользы, отъ него произходя-  
щей, въ проектѣ изъяснено: Чрсзъ пріемъ хлѣба въ удобное вре-  
мя и по недорогой цѣнѣ, во-ііервыхъ соберется она го значитель-  
ное количество въ лриличныхъ пунктахъ для продовольствія  
войскъ, которое будегъ обезпечено вѣрными запасами, по уме-  
ренной цѣнѣ; во-вторыхъ, елѣдствіл случающихся часто всеоб-  
щихъ неурожаевъ не будутъ столь чувствительны, ибо откроется  
возможность, кромѣ продовольствія войскъ, для нуждающихся вы-  
пускать въ продажу хлѣб ь въ добавокъ къзапасамъ,имеющимся въ  
сельскихъ хлѣбиыхъ магазинахъ, коихъ въ иныхъ случаяхъ бы-  
ваетъ недостаточно. Въ-третьихъ, казенная подать будегъ посту-  
пать изгіравио и симъ -способомъ всѣ недоимки выплатятся безъ  
затруднен ія.

Достойно вниманія , что за ДО лѣтъ предъ симъ причины про-  
тивоположныя послужили новодомъ къ составлснію однихъ и  
тѣхъ же предположеній. Въ 1798 году дороговизна хлѣба подала  
мысль объ учрежденін складочныхъ магазиновъ , съ тою цѣлью,  
чтобъ во время непомѣрнаго возвышеніл цѣнъ, выпускать изъ  
этихъ магазиновъ значительное количество хлѣба для продоволь-  
ствія войскъ и разпродажи, и тѣмъ способствовать къ пониженію  
цѣнъ: въ 1857 году, напротивъ, постепенное пониженіе цѣнъ, обна-  
ружившееся вз. послѣдніе 20 лѣтъ и наконецъ совершенный упа-  
докъ ихъ понудили къ составленію предположеній объ учрежде-  
нін подобныхъ же магазиновъ, которые могли бы принимать  
вь себя хлѣбъ во время урожая при непомѣрномъ пониженіи  
цѣнъ. — Не менѣе того должно согласиться , что какъ въ томъ,  
такъ и въ другомъ случаѣ сіи предположёнія основаны на вѣрномъ  
разечетѣ ; ибо какъ излишнее возвышеніе цѣнъ , такъ и упадокъ  
ихъ есть нарушеніе равновѣсія въ торгѣ хлѣбомъ, къ возстаиовле-  
нію коего вь обоихъ случаяхь необходимо вспомогательное сред-  
ство, могущее служить къ удержанію соразмѣрности въ цѣнахъ.

Изъ сравнснія тѣхъ и другихъ предположеній явствуетъ, что  
проекть, внесенный въ 1798 г. въ Экспедицію Государственна го  
Хозяйства, можетъ служить дополненіемъ къ предположеніямъ, со-  
ставленнымъ въ 1857 г., что описанные въ лервомъ способы сбыта

Y

**КРИТИКА.**

ГОРЕ ОТѣ УМА. Комеділ въ четырехъ діъйствілхъ, въ стихахъ.  
Согипеніе А. С. Грибоѣдова. Второе издаіііе. С.-ГІ.бгргъ. 1859.

Какъ посравішть, да посмотреть  
Вѣкъ пыііѣшпіГі іі **віікъ** мішувшій:

Свежо прсдаиіе, а верится съ трудомъ!

**Грибопѣоаъ.** «Горе отъ Умъ.

Было время, когда тсорія искусства  
представлялась съ математической точ -  
постію, такъ-что для постижепія ис-  
кусства не нужно было иметь отъ при-  
роды чувство нзлщиаго, а слѣдова-  
тельно и развивать его наукою и у-  
ченісмъ. Стоило присесть на часокъ,  
да прочесть любую нінтнку—и потомъ  
разеуждать обь искусстве вдоль и по-  
переть. Въ этихъ піитикахъ основою  
была—идея искусства, какъ подража-  
иія природе, съ приличными, ВІІрО-  
чемъ, украшеиілмн, въ роде муінекъ,  
бвлилъ и румянь,или въ роде подстрп-  
женпыхъ аллеи регуляриаго сада.Объ-  
лепнвъ такъ премудро и такъ глубоко  
зпаченіе Искусства, приступали къ  
раздѣленно его на роды. Поэзія раз-  
делилась на лирическую, эпическую,  
драматическую, дидактическую, опи-  
сательную, эпистолярную, пастуше-  
скую, сатирическую, эпиграмматиче-  
скую, и проч. и проч.,— всего не пе-  
речтешь. На чемъ основывалось это  
раздѣление? — На впецінихе лризиа-  
ѣ VIII. — Отд. V.

кахъ, на условной Форме, существо-  
вавшей отвлеченно огь идем, нзъ ко-  
торой необходимо должна выходить  
всякая Форма. Что такое, иа-прнмеръ,  
драматическая поэзія ? Вы думаете,  
что это вопросе важный, для решенія  
котораго требуется время, размышле-  
иіе, изученіе, наука, о которомъ мож-  
по написать разеужденіе, целую кни-  
гу? — Ничего не бывало ! це успеете  
перечесть но пальцамъ десяти, какъ  
вамъ уже и готовъ самый точный и  
самый удовлетворительный ответь. По  
мн ѣнію однихъ — не слишкомъ - бой-  
кихъ — драматическая поэзія есть те-  
атральное зрелище, съ пекоторымъ  
подражаніемъ природе къ наставле-  
нію и увеселеиію служащее; другіс —  
позамыслопатѣе и въ пінтнчеекпхъ хи-  
тростлхъ наиболее нзкушенные— го-  
ворятъ, что драматическая поэзія  
есть выраженіе настолщаго времени,  
какъ эпическая — прошедшаго, а ли-  
рическая—будущаго. Коротко и ясно!  
Но, милостивые государи, мужи уче-

1 \*

Критика.

2

**иостію и древиоетііо лѣт\* знамени-  
тые ! положимъ , что эпическая по-  
эзія возпііваетъ хриплым\* голосом\*  
дѣ.іа мину вшіл, а драма представляет\*  
бывшее настоящимъ; по лирическая-  
то поэзія как\* успѣла у васъ забежать  
впередъ самой-себл и выражать то,  
чего и не было и иВть, а только еще  
будетъ ? Напротивъ, старцы достопо-  
чтенные ! viri doctissimi alcjiie sapi-  
entissimi! лирнческая-то поэзія и есть  
по-пренмуществу выраженіе пастоя-  
щаго момента въ духѣ поэта, настоя-  
щаго, мпмолетнаго ощущеиія. Под-  
новленные мпимымъ романтизмом\*,  
как\* белилами и румянами, устарьлыя  
гетеры, некоторые истые классики  
заметили эту натяжку и «из\* глубнны**

***J J* V**

**созцающаго духъ новою нелѣпостію  
украсили старую: лирическая поэзія,  
говорят\* они , выражает\* настоящее  
, время; эпическая—прошедшее, а дра-  
матическая—будущее, ибо-де (о\* иепз-  
черпаемля глубина сознающаго духа!)  
она представляет\* люден не такими,  
каковы они суть, но какими должпы  
быть !!ъ.. Эту новую пелѣпость  
вытащил\* из\* глубины своего созпаю-  
щаго духа один\* Немец\* - псевдо-**фіі**.**іософ**\* — Бахлшнъ, котораго без-  
толковая .эстетика, к\*-сожалѣнію, пре-  
красно переведена была, лѣтъ десять  
назад\* тому, на русский язык\*. Но об\*  
обновленных\* классиках\* поелѣ: о-  
братимел к\* почіющим\* в\* мир\*. Раз-  
делив\* поэзію на роды, они присту-  
пали к\* подраздѣление) родов\* на ви-  
ды. Что такое** трагедія? — Онредѣ-  
лсній **они не любили делать, потому-  
что опредѣленіе должно основываться  
на разумном\* начал\* и заключать в\*  
себе , как\* зерно растительную силу  
из\* самого-себя, возможность вну-  
трепплго (нмманентпаго) р!Тзвнтіл из\*  
самого же себя,—и потому прибегали**к\* опитніямъ**, которыя гораздо-**

**легче. Итак\* опишем\*, с\* их\* голоса\*  
вс\* виды драматической поэзін. Если  
драматическое произведшие писано  
шестистопными рифмованными ямбами  
се піитшсскими тльностялчь** **(необ-  
ходимое уел овіе!), если его дѣйствующія  
лица—цари и их\* наперсники, цари-  
цы и их\* наперсницы, механизм\* д\*й-  
ствія движется чрез\* «вВстников\*»,ко-  
торые, красноречиво и с\* приличною  
выступкою , на сцен\*, где ничего не  
д\*лается,разсказывают\*, что делается  
за кулисами , а пятый акт\* кончится  
резнёю,—то знайте, что это «трагедія»;  
если же оно писано прозою и содер-  
житъ въ ссб\* трогательное** **и нази-  
дательное** **проязшествіе из\* частной  
жизни, и кончится свадьбою любовпи-  
кочъ** **и паказашем\* разлугниковъ,** —  
**знайте, что это «драммъ или «слезная  
комедіял, или «мещанская трагедія»—  
что всѣ одно и то же; если же драма-  
тическое произведете «.«мет« егпред-  
ліетп ослиытіе пороновъ** и **азиравле-  
піс нравовъ, и написано шестиногими  
тяжелыми ямбами с\* пііітичеекпми  
вольностями, возбуждающими смВхъ,  
а в\* пятом\* акте кончится позором\*  
негодяев\* и чудаков\*, и торжеством\*  
резонёров\*,—знайте, это «комедія», с\*  
ея отцалт** **и любовнипаліи, с\* ея су-  
бретпалш** **и резонера лш^** **если ;ке оно  
съ пѣніем\* и музыкою — то «оперъ.**

**Согласитесь, что всѣ это очень-про-  
сто, и разве только решительные глуп-  
цы не въ - еостолипі были постичь  
всех\* этих\* премудростей за один\*  
присѣсте.Таке мольеров\* «Мещанин\*  
въ дворянстве» в\* одну минуту узнал\*,  
что стихи есть стихи, а проза есть  
проза, и что он\*, с\*-тѣхъ-пор\*, как\*  
начал\* говорить, всѣ говорил\* прозою.  
Французы мастера и толковать и по-  
нимать; быстрота соображенія соеди-  
няется у них\* с\* необыкновенною  
ясностію изложения. Недоразумѣінй**

Горе отъ Х/ма.

**5**

по части искусства, пъ оное блаженное  
время, не было, а еслпбы они и воз-  
никли, стоило только разкрыть кодерсъ  
изящнаго — «L’art poétique» Буало  
и пінтнку Баттс. «Лицей», или «Ликей»  
Лага pria, котораго паши остряки ттро-  
шлаго вѣка, безсознателыю, но очспь-  
впопадъ, называли въ-шутку «Лакеемъ»,  
былъ уже приложеніемъ теорін спхъ  
велнкпхъ мужей къ практике;образцы  
искусства были утверждены и призна-  
ны въ тіропзведеніяхъ Корнеля, Раси-  
на и Мольера, съ надбавкою къ ни.мъ  
Вольтера , Кребильйопа и Дюсиса ,—  
шекспнрова парикмахера и каммердн-  
пера. всѣ было рѣшепо и определено:  
наука не могла идти далее. Славное  
время, чудное время! И давно ли оно  
свирепствовало у насъ на святой Руси?  
Давно ли Сумароковъ слылъ «россій-  
скимъ господииомъ Расипомъ»? давно  
ли Мерзляковъ — человѣке дарови-  
тый и умный, душа поэтическая—съ  
важностгю , нисколько не думая шу-  
тить или мнстііФнровать публику, разби-  
рала. неподражаемый красоты творца  
дубовитаго. «Синапъ и спнрѣпаго «Дн-  
мнтрія Самозванцъ **ъ..**

Деды, помню васъ и л **ъ..**

II вдругъ пахлынулъ потоку новыхъ  
мнѣніп. Легкая молодость, всегда жад-  
ная къ новости, ппзпровергла прежнихъ  
ядоловъ искусства, разрушила ихъ ка-  
шица и наругалась надъ жертвопри-  
пошеміемъ. Тщетно почтенные фи**-**листры классицизма, застигнутые въ  
своихъ **вольтеровспихъ** креслахъ вне-  
запною бурею, кричали ппзпровергну-  
тымъ болвапамъ : «выдыбай, божеъ  
Деревянные божки потонули въ Дне-  
пре пововведепія: мишурная позолота  
потянула ихъ ко дну и погубила без-  
возвратно. Куда Сумароковъ ! не хо-  
тимъ знать h Озерова. Что Озерове!  
смеемся мы падъ Корнелсмъ и Еасн-

иомъ!—.Кого же вамъ надо, господа?  
— Шекспира , Байрона , Шиллера,  
Гёте, Виктора Гюго — мы роман-  
тики **ъ..**

А! **ролганпшзліъ !** **...** ГГросимъ по-  
корно — вотъ сюда , поближе : памъ  
надо раземотреть ваеъ хорошенько.  
Вы смеялись надъ стариками: посмо-  
тримъ.не смешны ли вы сами, молодой  
человѣке съ разтрепашіыми чувствами  
h измятою паружноотііо .,.

Ахъ, господа, это пресмешная ис-  
торія—я вамъ разсклжу ее. Но сперва  
мне надо noroBojiiiTi. серьёзно.

Всемірную нсторію искусства, ъ е.  
искусства не какого-нибудь парода, а  
цѣлаго человечества, раздѣлііютъ на  
два велнкіе періодп , обозначая пуь  
именами **плассигсскаео** и **ромсптппс-  
скйго.** Собственно-классическое искус-  
ство существовало только у Грекопъ—  
этого народа, который своею жпзіііга  
отппровалъ праздникъ древияго міра.  
Все народы Азіи и Африки выразили  
собою какую-нибудь одну сторону ду-  
ха: — въ лпціі Грековъ исъ эти **од/со-  
сторонности** явились гл> жппомъ и  
елнтиомъ едипстііѣ. всѣ народы сеяли  
на пиве развптія слезами и кровыо:  
Г реки пожали только роскошные  
плоды, рлзвнвъ";пхъ изъ своего мпого-  
сторошіяго, уннверсалыіаго, абсо.нот-  
наго духа. Истина открылась человѣ-  
честву впервые—въ **искусства** , кото-  
рое есть **истина съ созсрцапіи,** ъ е. не  
въ отвлеченной мысли , а въ образе,  
и въ образе не какъ условномъ сим-  
воле (что было на востоке), а какъ въ  
**воплотившейся идет** , какъ полпомъ,  
органпческомыі непосродстпеппомъ ея  
явлепіп ві. красоте Формъ, съ ко-  
торыми она такъ нераздѣльно слита,  
какъ душа **съ** тѣломъ. По-этому, са-  
мая релпгія Грековъ вышла іізъ тво-  
рящей Фантазін , и мысль о божестве  
явилась 'вь .очарователь11ыхъ созда\*

нілхъ искусства. Греческое творче-  
ство было освобождепіемъ человѣка  
изъ-иодь ига природы , прекраспымъ  
примирепіемъ духа и природы, дото-  
ль враждовавшихъ между собою. И  
потому греческое искусство облаго-  
родило , просвьтлило и одухотворило  
всѣ естественныл склонности и стрем-  
ленія человъка, который дотоль явля-  
лись пъ отвратнтелыюмъ безобразіи  
своей животности. Вотъ почему духъ  
нашъ не только не оскорбляется , по  
возвышается поблагорожпваетсл эпи-  
зодомъ нзъ «Иліады» , гдѣ лилейно-  
рамснная Гера, державная супруга  
громовержца Зег.еса, оболыцаетъ ча-  
рами любви и иаслажденія своего  
грозпаго супруга , чтобы оуь ел объ-  
ятіяхъ отецъ боговъ и человѣковъ не  
отвратнлъ гибели отъ ненавистныхъ  
ей Дапаевъ и не паслалъ ея на любез-  
ныхъ ей Ахеяиь... Вотъ почему та-  
кую благородную, такую велпчествен-  
по-граціозную картину представляетъ  
собою Афродита—«мплыхъ хитростей  
матерь грозная» ([[5]](#footnote-5)), которая собствен-  
ною рукою возводить прекрасную  
Елену на ложе бъжавшаго отъ копья  
менелаева боговидиаго царя Алек-  
сандра— Париса Пріамида... Всѣ  
Формы природы были равно прекрас-  
ны для художнической души Эллина ;  
по какъ благородпъйшій сосудь духа—  
человѣкъ,то на его прекрасномъ стань  
н роскошпомъ пзяществь его Формъ  
н остановился съ упоеиіемъ и гордо-  
стію творчсскій взоръ Эллина,—н бла-  
городство,велнчіе и красота человѣче-  
скаго стана и Формъ явились въ без-  
смертныхъ образахъ Аполлона бель-  
ледсрскаго и Венеры Меднчейской.  
Посмотрите: сколько красокъ, сколь-  
ко пластики въ огшеаніяхъ. наружно-  
сти и разнообразныхъ положений

человѣчеспаго стана въ пѣсняхъ пѣв-  
ца «Иліады», съ какимъ паслажде-  
піемъ останавливается опъ на отихъ  
**пласт и чсспи х** в картннахъ , съ ка-  
кою любовію, съ какою неизтощи-  
мою роскошью творчества отдълы-  
ваетъ ихъ свонмъ волшебнымъ рѣз-  
цомъ ... Статуи Грековъ изобража-  
лись нагими: то, что для другихъ пока-  
залосьбы безстыднымъ оскорблепіемъ  
человѣческаго достоинства, въ древ-  
немъ мірь было цѣломудренпою по-  
эзіею и сознаніемъ человѣческаго до-  
стоинства,—и вотъ почему ваяніе до-  
стигло у Грековъ такого высшаго раз-  
витія, принесло такіе роскошные пло-  
ды. Въ-самомъ-дѣлѣ, не говоря уже о  
важігѣншихъ продазведепіяхъ древпяго  
рѣзца—камея, барельсФъ, медаль, по-  
суда въ Формѣ человѣческой или льви-  
ной головы, каждая бездѣлка пъ этомъ  
родѣ есть художественное произведе-  
те, и въ тысячу раза, выше лучшей  
статуи даже Кановы. У Греко въ роди-  
лось ваяніе — ci. ними и умерло оно ,  
потому-что только у пихъ совершен-  
ство человѣческой Фигуры моглоимѣть  
такое міровое знач.еиіе. Вотъ почему  
характеръ самой поэзіи Грековъ есть  
**пластичность образоаъ,** такъ-что хо-  
чется ощупать рукою этотъ волни-  
стый,мраморный гекзаметра., который,  
излетѣвъ нзъ уетъ, становится передъ  
глазами вашими отдѣлыюю статуею  
или движущеюся картиною. Причина  
этого лвлепія—уравновѣшепіе идеи съ  
Формою, пзъ которыхъ каждая потеря-  
ла спою особностг, и которыя слились  
пъ неразрывномъ **тозісѣсствѣ** уже , ,а  
не едииствѣ только. Далъе, какое бы-  
ло еодержапіе греческаго искусства ?  
Для Грековъ, какъ лншенпыхъ хри-  
стіанскаго откровепія , была темная,  
мрачная сторона жизни, которую они  
нарекли судьбою (falum), и которая ,  
какъ неотразимая, враждебная сила тя-

Горе отъ ума.

**5**

**готѣла падъ самими богами. Но блаво-  
родиый, свободный Грекъ не прекло-  
нился у не палъ иередъ этимъ страш-  
ны мъ призракомъ, а пъ великодушной  
и гордой борьбе съ судьбою пашсл-в  
своп выхода., и гпрагическимъ велн-  
чіемъ этой борьбы нросвѣтли.іъ мрач-  
ную сторону своей жизни; судьба мо-  
гла лишить его счастія и жизни, но не  
унизить его духа , могла сразить его ,  
но не победить. Эта идея мелькаетъ  
еще и пъ «ІІліадѣ», а въ трагедіяхъ яв-  
ляется уже во всемъ блеске своего  
царственнаго велпчія. Древпій міръ  
был ь міръ впѣшпій, объективный , въ  
которомъ всѣ значило общество и ни-  
чего не зпачплъ чслопѣкъ. Вотъ поче-  
му действующими лицами въ грече-  
ской трагедін могли быть только боги,  
полубоги, цари и герои — представи-  
тели общества, народа , а не частныя  
лица. Дпвный,очаровательно-прекрас-  
ный, роскошно-упоительный міръ! Ве-  
ликій момептъ человечества, момептъ  
прнмиреиія , брачнаго союза духа съ  
природою въ искусстве, по-превозход-  
ству художественно. пъ , слѣдоватсль-  
но, въ искусстве по-пренмуществу,ко-  
торому равпаго уже не будете,но кото-  
раго беземертныя творепіл , вопреки  
безсмыслепному мнѣпію ограннчеп-  
ныхъ головъ , невѣждъ и самоучекъ ,  
всегда будутъ для пасъ полны значе-  
нія и обаятельной силы , потому-что  
для человечества не теряется пи одпнъ  
момептъ его развптія, а тѣмъ более не  
можетъ забыться такая высокая сту-  
пень духа, на которой были Грекиъ..  
Іісчезаютъ только конечный Формы,  
а Формы искусства вечны іі непрехо-  
дящи, ибо въ ихъ конечности являет-  
ся безконечпое ...**

**Но кончился онъ , этотъ прекрас-  
ный міръ просветлённой чувственно-  
сти, одухотворенныхъ ФОрмъ и герои-  
ческой борьбы человѣка съ неотрази-**

**мою силою рока; кончился этоть по-  
ріодъ роекошпаго цвѣтспія искусства  
— умеръ пародъ-художпикъ! У;ке и  
варваре - Рпмлянппъ нзчерпалъ всю  
свою жизнь — задача его была реше-  
на: онъ простеръ иадъ міромъ свою  
железную длань,елнвъ его въ механиче-  
скомъ единствѣ своихъ граждапствси-  
ныхъ Форш. ; онъ уже из да ль и ко-  
дексъ своихъ правь , развптыхъ нмъ  
изъ своей жизни и своею жизйііо.  
Окруженный дивными пропзведепія-  
ми искусства, вывезеипымп пзъ ограб-  
ленной имъ Греціи, опъ зева ль оть  
прееыЩенія и скуки, и кормилъ раба-  
ми чудовшциыхъ рыбъ... Древніп міръ  
одряхлѣлъ ; содержаніе его жизни  
было изтощепо... изнеможенное чело-  
вечество алкало и жаждало обповле-  
нія или смерти. А между-тѣмъ, пъ за-  
бытомъ уголку міра, давно уже разда-  
вался божественный голосе , кротко  
и любовно взывавший : «Прінднте ко  
мніі всё і руЖдаіощіеся и обременен-  
ные — ия успокою васъ! Возьмите  
иго мое на себя, и научитесь отъ меня;  
ибо я кротокъ и емнренъ сердцемъ: и  
найдете покой душамъ вашммъ. Ибо  
иго мое благо, и бремя мое легко». II  
прншелъ часъ—пароды познали гласъ  
Пастыря, положнвшаго душу свою за  
овцы, и міръ** 06**'ѣііился знаменемъ кре-  
ста. Новые, кппящіе избыткомъ юной  
жизни пароды обновили древний міръ,  
н насталь новый гіеріодъ человече-  
ства, періодъ релнггозныіі,,періодъро-  
ашнтнгескш. Справедливо иазываютъ  
его неріодомъ юношества человече-  
ства : это безпрестаппое стремлепіе  
куда-то, въ какую-то неопределенную  
даль , эта безпрерывная жажда дея-  
тельности — что всѣ это, какъ не кн-  
пъпіе молодой крови, какъ не тревога  
іонаго духа, мучпмаго избыткомъ сплъ  
своихъ? ІІзъ этого безпокопнаго стре-  
млепія къ движение , хотя бы даже**

Критика.

**б**

безъ всякой цели , но только къ двіі-  
жеиію, вышло бродячее рыцарство въ  
железпыхъ доспѣхахъ, вечно на кош.,  
вечно въ біггвахь, если но съ врагами,  
такъ съ самимъ-собою въ кровавыхь  
разпряхъ к на потѣшпыхъ туриирахъ.  
Но іірямымъ и непосредствепнымъ  
шточііикомъ всей этой романтиче-  
ской жизни было христианство. Не-  
которые поверхностные мыслители  
говорили и писали , что будто хрн-  
стіаиство отри i і,аетъ государство,обще-  
ственность, пауку и искусство, гіотому-  
что въ евангеліп, ни о чемъ этомъ не  
говорится. Что христианство, не отри-  
цаете государства, какъ необходимой  
Формы существованья человечества—  
это ясно изъ словъ Спасителя : «Воз-  
дадите кесарева кесарево, Божія Бо-  
говц», и іізъ мпогихъ мѣсть евангелія,  
где говорится о земныхъ властяхъ. Но  
и это еще не главное, еще пе причина,  
а только слѣдствіе : всѣ дело въ сущ-  
ности основной идеи: такъ-какъ основ-  
ная идея еваш елія ■—- идея божествен-  
ной любви, осуществившаяся страда-  
ніемъ и кровію за чадъ своихъ; такъ-  
какъ эта идея есть идея всеобъемлю-  
щая , всѣ въ себе заключающая, все  
собою уело вливающая, и въ самой-  
себъ носящая , какъ зерно раститель-  
на іо силу, всѣ свои будущіе моменты  
и нроявлеішц-чо благодатно оплодо-  
творенная ею почва человѣческаго  
развіптя и иронзращала, и произра-  
щасть, и никогда нс перестанете про-  
изращать всѣ цветы и всѣ плоды не-  
бесные. Потому-то хрцстіанская ре-  
лигія и дала обновленному міру такое  
богатое содержание жизни , когораго  
не изжить ему въ вечность; потому-то  
все, что ни есть теперь, чѣмъ пи гор-  
дится , чѣмъ ни наслаждается совре-  
менное человечество,— всѣ Это вышло  
нзъ п.шдотворнаго семени вѣчпыхъ ,  
пепреходящпхъ глаголовъ божествен-

ной кпииі нОваго завѣта. Только въ  
ней ii можно и должно искать сокро-  
венной причины торжества христіан-  
ской Европы падь вс.іімъ оста лыіымъ,  
ие-христіанскимъ міромъ, слабымъ и  
шічтожнымъ въ своей громадной ве-  
личине передь этою малѣйшею час-  
тію света. Не нзъ христіанства ли  
вышло всѣ гражданское устройство  
средиихъ ві.ковъ? Римляне завещали  
нмъ гражданское право , вышедшее  
изъ чисто-отвлеченной мысли, и юри-  
дическія Формы; но уваженіе къ лич-  
ности человѣка, котораго самъ Богь  
нарекъ сыномъ свонмъ , уваженіе  
къ внутреннему человѣку вышло изъ  
евапгелія , изъ идеи равенства людей  
рередь еудомъ Божіимъ, изъ идеи ра-  
венства права на отеческую любовь и  
милость Божію. Въ евапгеліи ничего  
не говорится объ искусстве, но боже-  
ственный Спаситель называть себя  
сыномъ царственпаго певца и проро-  
ка Давида , и христіаиству обязано  
своими блистательнейшими вдохпове-  
піямп искусство среднпхъ вековъ;  
ему обязаны своимъ возннкновепіемъ  
h высокимъ развитіемъ и готическая  
архитектура—этотъ образе безконеч-  
цаго стрсмленіл въ царство духа, и  
живопись съ музыкою—эти ио-гі ре-  
имуществу (особливо послѣдняя) ро-  
мантическія искусства. Христіанству  
же обязано своимъ возвышеішымъ,  
благороднымъ характеромъ и юноше-  
ское безпокопство одухотворепнаго  
нмъ человечества : рыцари были за-  
щитники вдовъ и сироп., поборники  
религіи , воины христовы. Оно же  
возвратило женщине права ея; изъ не-  
го же вышло рыцарское благоговѣпіе  
кт» достоинству женщины , и отноиіе-  
нія обоихъ половъ получили такой  
возвышенно - идеальный характере,  
ибо родніая Бога была Матерь и Де-  
ва — сочетаніе материнской любви

***l'ope тпъ l/ма.***

*7*

съ дѣвствепною чистотою, а бракъ  
былъ названъ Спаснтелемъ «тайною  
великою»...

Итакъ , смиреніе передъ Богомъ,  
какъ отріщаніе своей конечной лич-  
ности вь-пользу вѣчпой истины, сми-  
реніе, простирающееся до энтузіа-  
стической готовности идти, какъ на  
свътлое торжество , на смерть за  
свое убѣждеиіе, и нс смотря ни на  
какую мѣру страданія,признавать бла-  
гою и правою волю Божію, сознавая  
свою грѣховность (résignation); при  
необходимомъ перавепствѣ на лѣст-  
внцѣ общественной іерархін, совер-  
шенное равенство передъ крестомъ  
Разпятаго, въ смыслѣ христіанска-  
го братства, — а отсюда любовь и у-  
важеніе къ человеческой личности,  
великодушное мужество, жертвую-  
щее **всё**ын своими силами и'самою  
жпзпію за угнетенныхъ и гопнмыхъ;  
идеальное обожаніе женщины, какъ  
представительницы на землѣ любви и  
красоты, какъ свътлаго генія гармо-  
ніи, мира и утВшенія;тревожное стре-  
млепіе въ сумрачную даль безконеч-  
наго, ко всему таинственному и мисти-  
ческому:— вотъ ромаптпчсскіе элемен-  
ты,' пзъ которыхъ слагалась богатая  
жизнь средппхъ вѣковъ. Эта эпоха  
была гіробужденіемъ, возстапіемъ ду-  
ха. Чтобы сознать себя, ему надобно  
было отрешиться отъ природы, кото-  
рая есть его же собственная сторона,  
по которая единствомь съ нимъ (въ  
смыслѣ древнихъ), такъ-сказать, за-  
темняла его, поглощая собою его не-  
видимую жизнь ii, прелестно Формх,  
отводя бреппыя очи отъ его танп-  
стпепіюй сущности. Духу надо было л-  
внться только духомъ, отвлеченно отъ  
елнтпаго лвленіл. И.опъ г.озсталъ въ  
свосмъ страшномъ величіщонъ отверг-  
ея природы, какъ врага своего, какъ  
діавола. Отсюда вышли: обѣты цъло-

мудрія,отрѣшеиіеотъ благі. земныхъ,  
отшельничество; обаятелыіыя радости  
древпяго міра уступили мѣсто посту,  
молитвѣ,покаянно, бичевапііо,—рели-  
гія стала католнцнзмомъ. Отсюда и  
ромаитнческій характеръ искусства.  
Живопись сделалась орудіемъ релн-  
гін, ея служительницею; возникла му-  
зыка — искусство романтическое по  
самой своей сущности, какъ выраже-  
иіе внутренней жизни су бъективпаго  
духа , и ея гармопія гремѣла гим-  
ііомъ Богу. Поэзія возпѣвала подвиги  
и любовь храбрыхъ рыцарей и пре-  
краспыхъ дамъ , и ся Формы уле-  
тучивались въ туманной мнетнкѣ со-  
держапіл. Не спрашивали: какъ вы-  
полнено художественное пронзведе-  
иіе, поспрашивали: гтд выражаеть  
оно: соѣержапіе отделилось отъ фор-  
мы и стало выше ея. Это не значить,  
чтобы пронзведепія романтическаго  
искусства были аллегоріямн или сим-  
волами: въ истинныхъ художникахъ  
общая страсть времени къ аллегорі-  
ямъ и енмволамъ побеждалась, болѣе  
или мепѣе , полнотою ихъ художе-  
ственной натуры, и идея становилась  
ощутительною только черезъ Форму;  
по какъ пъ древнемъ мірѣ прсісота  
форлш, обязанная своимъ явлепіемъ  
скрытой въ ией идеѣ , довольствовала  
собою духъ и не производила въ пемъ  
страстнаго порыва проникнуть въ ея  
су щность , такъ въ ромаптическомъ  
мірѣ идеи, поглощая собою виимаиіе  
н удовлетворяя духъ, дѣлала Форму  
вонросомъ второстепенпымъ. Искус-  
ство уже утратило свою самостоя-  
тельность, потому-что релиііл — со-  
знапіе истины въ непосредственіюмъ  
откровеиін, какъ высшее, всеобщее  
средство знаиіл,—подчинила себѣ ис-  
кусство, которое, по-этому, перестало  
уже быть высшею всеобщею Формою  
всеобщей истины. И вотъ въ этомъ-то

и обширность его безкопечнаго со-  
держанія я обогатя его далыгвйпшмъ  
развитием\* христіанской жизни и прі-  
обрѣтеніем\* новаго зианія, оно при-  
мирило богатство своего ромаитиче-  
скаго содержапія с\* пластнцизмом\*  
классической Формы.

Теперь обратимся к\* смѣшной нс-  
торін.

смысл\* греческое искусство только од-  
но и есть истинное искусство, искус-  
ство какъ искусство и, елѣдователыю,  
высшее и соверЩешгѣйшсе искусство,  
— и в\* этомъ-то заключается для паев  
и его достоинство и его недостаток’ъ :  
содержаніе его для пасъ неудовлетво-  
рительно, а возвыситься до его Формы  
мы не можем\*, не отдавъ Форм\* пред-  
иочтенія предъ идеею.

Итакъ классическое искусство есть  
полное и гармоническое уравиовтие-  
піе идеи съ форліою , а ролиттиге-  
спое — иеревѣеъ идеи падъ форліою.  
Под\* первым\* разумеется искусство  
Греков\*, и—не по достоинству, а  
по общему характеру пластнцпзм.і —  
ноэзія Римлян\* ; под\* вторым\* ис-  
кусство средних\* - вТіков\*', включая  
сюда и некоторых\* повВйшнх\* поэ-  
тов\*, как\* на-прнм. Шиллера.

Из\* этого ясно видно, что назы-  
вать классиками поэтических\* уро-  
дов\*, каковы были: Корнель, Расин\*,  
Буало, Мольер\*, Кребпльйоігь, Воль-  
тер\*, Дюсие\*, Аддисон\*, Попе, Аль-  
фіерн и подобные им\*, или называть  
романтиками Шекспира, Сервантеса,  
Байрона, Вальтера Скотта, Купера,  
Гёте, Пушкина, могут\* только люди,  
воздоепные Французскими идеями об\*  
искусств\* и незнающіе первых\* на-  
чал\*, азоеъ науки нзящнаго. Наше но-  
вейшее искусство, начатое Шекспи-  
ром\* и Сервантесом\*, не есть ни клас-  
сическое, потому-что «мы не Греки  
и не Римляне», іі не романтическое,  
погому-что мы не рыцари и не труба-  
дуры средних\* вѣков\*. Как\* же его  
назвать? НовтГшшліи. В\* чем\* его  
характер\*? В\* пріімиреіііи классиче-  
скаго и ромаитическаго, в\* тождеств\*,  
а слѣдственно и въ разлпчін от\* того и  
другаго, как\* двух\* крайностей. ІІро-  
нзходя исторически, непосредственно  
от\* втораго, паслВдовавъ всю глубину

Очевидно, что классицизм\*, какъ  
его понимали Французы, и какъ он\*  
перешел\* от\* них\* к\* нам\*, был\*  
псевдо-классицизм\*, столько же похо-  
дившій на греческіп, сколько маркизы  
XVIII в\*ка походили на богов\*, ца-  
рей и героев\* древней Греции Неспо-  
собные, по своему націоналыюму ду-  
ху, проникнуть въ сущность свѣтлаго  
міра древних\* Греков\*, — они взяли  
ничто оть вігѣшнихъ Форм\*, и думали,  
что, введя в\* свою quasi-трагедію ца-  
рей, наперсников\* и в ѣетпн ко в\*, сде-  
лают\* ее греческою. Христіапскій  
мір\* есть міръ виутреппій, духовный,  
субъективный, в\* котором\* личность  
человѣка благородна и священна по-  
тому уже, что опъ человъкъ: въ-слѣд-  
ствіе этого в\* шекспировской драм\*  
шут\* короля Лира пмѣет\* такое же  
право на свое м\*сто, как\* и сам\*  
Лир\* на свое; а в\* древней трагедіи,  
как\* мы уже замГ.тнлп выше, могли  
н.мѣті, м\*сто только представители по-  
ліггнческаго общества, народа. Смо-  
тріугь на внешность мимо ея зиаче-  
ніл значит\* впасть в\* случайность.  
Возвышенную простоту Греков\*, их\*  
поэтпческій язык\*, пыходнвшіп из\*  
пластичсскаго лиризма их\* жизни.  
Французы думали заміпшть натяну-  
тою декламаціею и реторическою шу-  
михою. Они самн-себя назвали клас-  
сиками, и им\* вс\* повѣрили ! Такь-  
какъ основапісмъ этого псевдо-клас-  
сицизма была вігѣшііость и Формаль-  
ность , то попятпо , от\*-чего Фраи-

*Горе omt Т/ліа.*

**9**

пузсклл тсорія пзящпаго была таг;ъ  
проста и определенна: ничего петь  
легче, кань судить о,вещахъ по шіѣш-  
иимъ призііакаме.

Но такі.-называемые романтики у-  
шлп не дальше ихъ, и только впали ве  
другую крайность: отвергнувъ псевдо-  
классическую Форму и чопорность,  
они полагали романтизме въ безФор-  
менішстп и дпкомъ неистовстве. Ди-  
кость и мраъпость они провозгласили  
отличительнымъ харлктеромь ііоэзін  
Шекспира, смеша въ et ними его глу-  
бокость и безкопечность, и не понявъ,  
что Формы шекенпровыхъ драме со-  
всемъ не случайности, но условливают-  
ся идеею, которая въ пихъ воплоти-  
лась. Есть еще и теперь люди, кото-  
рые Бетховена пазываютъ дикиліъ,  
добродушно не понимая, что дикость  
есть униженіе, а ие достоинство геніл,  
и что энергія и глубокость совсемъ не  
то, что дикость. Они не поняли, что  
въ лнрнческііхъ пронзведеніяхъ Гёте  
пластнцпзмъ Форме подходить къ дре-  
внему, и что ііхъ художественное до-  
стоинство недоступно се перваго взгля-  
да со стороны идеи, но прежде всего  
поражаете роскошными, изящсствомъ  
своихъ Форме. Если классики походи-  
ли на иапудрспныхе маркпзовъ про-  
шлаго века, то романтики походили  
на нагнхе Австраліпцевъ, оду ре в-  
шнхе оте человеческой крови, или от-  
прапляющііхъ свои отвратительный  
торжества. Отвергнуть устарелый и  
случайный Формы искусства, еще не  
значить постпгпуть сущность искус-  
ства. Послѣднее можно сделать толь-  
ко оставиъ въ стороне внешности, и  
углубившись въ начала искусства. Но  
ото романтическое неистовство было  
нужно, какъ отрицаиіе лож на го клас-  
сицизма: сделаве свое дело , оно, ве  
свою очередь, стало такъ же смешно,  
какъ и классическая чопорность. Ве

сущности же всѣ крайности равны и  
пн одна не лучше другой. Мы смеем-  
ся надъ классическими раздѣленіямн  
поэзіи на роды и драматической на  
виды; по нонимаеме ли мы сами  
это дело лучше пхъ? Мы говорите  
«драма,трагедія,комедія»,а не думаете,  
ве чемъ состоите зпачепіе этпхе слове  
н чемъ они друге оть друга отличают-  
ся. Кровавый конеце для насъ еще и  
теперь признаке трагедін, веселость  
и смехе — признаке комвЫи, а то и  
другое вмѣсте и се благополучиымъ  
окоичаиіеме—драма. всѣ те же впе-  
шніе и случайные признаки, невыхо-  
дящіе пае идеи; мы всѣ те же класси-  
ки, только классикиромантиіескіе.

Кстати: позвольте объяснить вамт»  
поподробнее, что такое романтиге-  
спій классицизма : это прямо относит-  
ся къ предмету пашей статьи и пред-  
ставляете собою очепь-нптересный  
предмете, по-крайней-мерѣ, очень-за-  
бавный.

Романтически! Классике есть пред-  
ставитель эклекттескаго ирнмнренія  
классицизма се ромаптнзмоме, въ ко-  
торомъ кое-что удерживается пае клас-  
сицизма и кое-что берется іізъ роман-  
тпэма. Разумеется, всѣ дело туте вер- (тится паотвлеченныхе, пнѣшшіхъ Фор-  
махе. При разематриванін поэтиче-  
скаго пропзведеиія , первая задача  
классика — определить его роде, іі  
если его Форма таке странна, дика и  
такая небывалая, что классике недо-  
умеваете о его роде, то объявляете  
это сочипеніе вздорныме и нелѣпымъ,  
хотя и нелишенныме блескове талан-  
та. Такъ анти-поэтнческій Вольтеръ  
отзывался о Шекспире. Особенно, ве  
этомъ отиошенін, для класспковъ ху-  
же чумы те авторы, которые не вы-  
ставляютъ на спопхъ сопппеніяхъ  
слове: поэліа, трагедія, ѣрама, ко-  
лссдія, водвиль, ода, эклога, элегія и

іір. Ддд пихъ это просто убийство !  
Здесь классики очень-сходны съ на-  
туралистами: иашедіин новый пред-  
метъ нзъ жнвотиаго, растнтельиаго  
плимннералі.иагоцарства, натуралисты  
прс;кде всего хлопочетъ о родѣ и еи-  
~дѣ, и если не узнаетт» съ-раза ни того,  
пн другаго, то стараетел подвести  
свою находку подъ какой-нибудь из-  
вестный родъ въ качестве новооткрыт  
таго вида. Но вотъ где и ужасная раз-  
ница между классиками и натурали-  
стами: если рода не находится для но-  
вооткрытаго предмета, а самъ онъ не  
помещается въ цепи системы, какъ  
родъ, то натуралнстъ все-таки не из-  
ключаетъ его нзъ цііпіі созданій Бо-  
жіпхь, но , тщательно описавъ его  
признаки, надеется, что въ-послъдствін  
найдется для него м есто ; классика, же,  
не думая долго, объявляетъ изящное  
произведете вздоромъ за то только,  
что оно не подходить нод ь изтетные  
ему роды произведений искусства. Но  
лучше ли поступаютъ въ этомъ отпо-  
шеніп господа-романтики? Давно лн  
однпъ журнал нстъ, съ гордостію и до-  
спхъ-поръ' называющий себя роман-  
тикомъ и всегда преслѣдовавши! клас-  
сицизмъ, какъуголовное нреступленіе,  
отступился отъ «Камепнаго Гостя»  
Пушкина и нашелъ лишь хорошіе  
стишки въ этомъ великомъ созданін,  
потому только, что пришелъ въ иедо-  
умѣніе —- что это такое: не то драма-  
тический разеказъ, не то испанское  
нмброгліо, не то Богъ зпаетъ что! he  
Форма ли тугъ играете прежнюю свою  
роль, не классицизмъ ли это, хотя н  
подновленный и подкрашенный ро-  
мантизмомъ? А к акъ вамъ кажется  
вотъ эта проделка: догадавшись о не-  
лепости разде.іенія поэзіи на роды,  
основанное на трехъ «ормахъ време-  
ни и делающее лирическую поэзію  
выраженіемъ будущаго времени, ігѣ-

мецкій хнтрецъ драматическую поэзііо  
заставплъ выражать будущее время,  
нбо-де драма представллетъ людей не  
такими, каковы они суть, à такими,  
каковы должны быть, слѣдовательно,  
какими будутъ. «О тонкая штука ! Экъ,  
куда метнулъ! какого тумана папу-  
стнлъ! разбери кто хочегьъ.. » И все  
толки, всѣ положепія нашихъ роман-  
тнковъ похо;кн на это какъ две кап-  
ли воды: это те же классическія не-  
лепости, по только перехитренный и  
неремудрениы я ; словомъ, это роман-  
тический классицизме, старая по-  
гудка на новый ладь. Онъ.также смо-  
трнтъ на предметъ извне, а не изнут-  
ри , и потому хоть ему и кажется,  
что опъ прытко бежать, а въ-са-  
момъ-то-дѣле опъ всѣ на одномъ ме-  
сте вертится вокругь самого-себя.  
Пора приняться за дело посерьёзнев,  
пора взять за оепованіе споихъ те-  
орий не пронзволыіыл, субъективный  
понятіл, а мысль, развивающуюся нзъ  
слмоп-себя. Мы не нрішлдлежнмъ ни  
кг. классикамъ, ни къ романтикамъ,  
и равно смеемся падь темь и другими  
назваиіемъ, не находя смысла ни въ  
томъ, ни кг. другомъ. Мы не ручаем-  
ся за верность нашихъ основаііій, но  
ручаемся , что въ нашихъ выводахъ  
будемъ логически-верны своммъ осно-  
вліііямъ, и что если читатели не со-  
гласятся съ нами, но-крайней-мере  
поймутъ то, что мы хотимъ сказать.  
Задача, которую мы предлагаемъ се-  
бе въ этой статье—вывести раздѣле-  
ние драматической поэзіи на трагедію  
и комедію не по впешпимъ прнзпа-  
камъ, а нзъ ихъ сущности, и на  
этихъ осповапіяхъ сделать критиче-  
скую оценку знаменитому пропзведе-  
иію Грибоедова.

ГІоэзія есть истина въ Форм е созерца-  
ішцея создаиія—поплотившіяся идеи,  
г.иднмыя, созсрцасммл идеи. Слбдова-

***Горе отъ ума.***

11

телыіо, поэзія есть та же фіілософія, то  
жемышлепіе, потому-что имѣетъ тоже  
содержаиіе--'абсолютную истину, но  
только не ііТі Формѣ діалектнческаго  
развіггія идеи пзъ самой - себя, а въ  
Формѣ непосредственна го явлепія идеи  
въ образѣ. Поэть мыслить образами;  
опъ не доказываешь истины, а пока-  
зываешь ее. Но поэзіл не имѣетъ цѣли  
внѣ себя—она сама. себѣ цѣль; елѣдо-  
вательпо, поэтически! образа, не есть  
что - нибудь внешнее для поэта, или  
второстепенное, не, есть средство, но  
есть цѣль: іуь протнвномъ елучаѣ, опъ  
не был ь бы образомъ, а был ь бы сим-  
воломъ. Поэту представляются обра-  
зы, а не идея, которой; 'опъ пзъ - за  
сюразовъ не видитъ, и которая, когда  
сочииеніе готово, доступнѣе мыслите-  
лю , нежели самому творцу. Посему  
поэтъ никогда не предполагаетъ себѣ  
развить ту или другую идею, никогда  
не задаеть себѣ задачи: безъ іуѣдома и  
безъ воли его возннкаютъ въ Фантазіи  
его образы и, очарованный ихъ пре-  
лестію, опъ стремится пзъ области н-  
'деаловъ и возможности перенести ихъ  
въ дѣйствительность^ ъ е. видимое од-  
ному ему сдѣлать пиднмымъ для всѣхъ.  
Высочайшая дѣйствителыюсть есть  
истина ; а какъ содержаиіе поэзіи —  
истина, то и.пропзведеиія поэзін суть  
высочайшая дѣйствительность. Поэтъ  
не украшаетъ дѣйствительности, не из-  
ображаете. людей, какими они должны  
быть, по каковы они суть. Есть люди,  
— это всѣ они же, всѣ романтнческіе  
же классики, — которые отъ всей ду-  
ши убѣждены, что поэзія есть мечта,  
а не дѣйетвптельиость, и что въ пашъ  
вѣкъ, какъ положительный и инд/о-  
стріалъный, поэзія невозможна. Об-  
разцовое невѣжество! пелѣпость пер-  
вой величины ! Что такое мечта? При-  
зрака., Форма безъ еодержанія, по-  
рожденіе разстроепнаго воображенія,

праздной головы, колобродствующаго  
сердца! II **такал** мечтательность на-  
шла своихъ поэтовъ въ ЛамартіпГахъ,  
и свои поэтичеекія пронзведеніл въ  
идеально - чувствительныхъ романа уъ,  
въ родѣ «Аббаддоппы(').>: но развѣ Ла-  
мартииъ поэтъ, а не мечта,— и развѣ  
«Аббаддоииъ поэтическое произве»  
деиіе, а не мечта? ... II что за жал-  
кая, что за устарѣлая мысль о **поло-  
жительности и инѣюстріалъиоста**нашего вѣка, будто-бы враждебпыхъ  
искусству? Рлзвѣ не въ нашемъ иѣкѣ  
явились Байроиъ, Вальтерь Скоттъ,  
Купсръ,, Томасъ Муръ, Уордсвортъ,  
Пушкннъ, Гоголь, Мицкевичъ, Гейне,  
Беранже, Элеишлегерь, Terne ръ и  
другіе? Развѣ не въ нашемъ вѣкѣ дей-  
ствовали Шнллеръ и Гёте? Развѣ не  
нашъ вѣкъ оцѣпидь и попя.гь созданія  
класснческаго искусства и Шекспира?  
Не уже ли это еще не Факты? Индю-  
стріальность есть только одна сто-  
рона многостороппяго XIX вѣка,  
и она не помѣшала ни дойдти по-  
эзіи до своего выеочайшаго развптія  
въ лицѣ поимеповаппыхъ нами поэ-  
товъ, ни музыкѣ, въ лицѣ ея Шек-  
спира -гг Бетховена, ни фплософІи, въ  
лпцѣ Фихте, Шеллинга и Гегеля.  
Правда, пашъ вѣкъ врагъ мечты и  
мечтательности, но потому - то опъ и  
великін вѣкъ! Мечтательность въ XIX  
вѣкѣтакъжесмѣііпіа, пошла и притор-  
на, какъ и сантименталыюсть. **Дѣй-  
ствшпелыюсть** — вотъ пароль и ло-  
ауигъ нашего вѣка, дѣйствителыюсть  
во всемъ—н въ вѣровапіяхъ, и въ па-  
у.кѣ, и въ нскусствѣ, и въ жизни. Мо-  
гуч;;ъ мужественный вѣкъ, опъ нс тер-  
пись ничего ложиаго, поддѣлыіаго,  
слабаго, разплывающагося, но любить  
одно мощное, крѣпкое, существенное.

С) ІІзвѣстпый нѣмецкій ромаиь какого-  
то госцодіша ндсальштюкмахсра.

On-ь смело и безтрепетію выслушалъ  
безотрадный песни Байрона, н, вмѣсте  
съ ихъ мрачпымъ певцома-, лучше ре-  
шился отречься отъ всякой радости и  
всякой надежды, нежели удовольство-  
ваться нищенскими радостями и на-  
деждами прошлаго века. Оігь выдер-  
жалъ разсудочиый крвтицнзмъ Канта,  
рдзсудочпое иоложеиіе Фихте; оігь пе-  
рестрадалъ съ Шил леромъ всѣ болѣз-  
ии внутреиняго, субъектішнаго духа,  
порывающагося къ дѣйствительности  
гіутемъ отрнцаиія. И за-то, въ Шел-  
линге опъ увндіілъ зарю безконечпоп  
дѣйствительности, которая въ учепіи  
Гегеля осіяла міръ роскошпымь и  
великолепнымъ диеме, и которая, еще  
прежде обопхъ велпкихъ мыслителей,  
непонятая, явилась непосредственно  
въ созданіяхъ Гёте... Только въпангь  
века. искусство получило полное свое  
зиачепіе, какъ примирепіе хрнстілп-  
скаго содержайія съ пластицизмомъ  
классической Формы, какъ новый мо-  
менте уравновъіиенія идеи съ Формою.  
Нашъ века. есть вѣкъ примнреніл, и  
онъ такъ же чу;кдъ романтическаго ис-  
кусства, какъ и класснческаго. Сред-  
ніе века были момеіггомъ пецѣль-  
пымъ, неслнтнымъ, но отвлеченнымъ;  
мы видимъ въ пемъ только романтиче-  
скіе элементы , которыми челове-  
чество запасалось на будущую жизнь,  
и которые только теперь явились  
въ своей слитной дѣйствительности и  
проникли нашу частную, домашнюю  
и даже практическую сторону жиз-  
ни, такъ-что одна сторона не отри-  
цаетъ другой, но обе являются въ не-  
разрывномъ единствѣ , взаимно про-  
ішкнувъ одна другую. Этого-то слнт-  
паго единства и не было въ действи-  
тельности средішхъ вѣковъ, которыхъ  
ромаптнческіе элементы обозначались  
въ какой-то отвлеченной особностн. II  
вотъ почему рыцарь, иногда при од-

12

помъ подозреиіп пъ неверности жены,  
или безжалостно умерщвлллъ ее соб-  
ственною рукою, или сожпгалъ .жи-  
вую,—ее,которая и екогда была цари-  
цею думе и мечтапій души его, переде  
которою робко преклоняла, она. коле-  
ни, едва осмеливаясь возвести взоры  
на свое божество, и которой безко-  
рыстно поовягцалъ она. и свое кипя-  
щее мужество, и силу железной руки,  
и безпокойпую,бродячую во.посвою...  
Да и вообще, находя жену, она. терялъ  
идеальное, безплотпое,ангелоподобное  
существо. Вь новейшем ь нертоде че-  
ловечества папротива. : Юлія Шек-  
спира обладаете всеми романтически-  
ми элементами; любовь была релнгіею  
п мистикою ея девствен наго сердца;  
встреча са. родною ей душою была  
велпкнма. и тор.кественныма. актомъ  
ея души, вдругі. сознавшей себян воз-  
росшей до дѣйствительности; а меж-  
ду-тѣмъ, это существо не облачное, не  
туманное, всѣ **земное**,—да, земное, но  
насквозь проникнутое небесныма,. Ро-  
мантическое искусство переносило зем-  
лю на небо, его стремленіе было веч-  
но туда, но ту сторону дѣйствительно-  
сти и жизни: паше новейшее искус-  
ство перс-поснтъ небо на землю и зем-  
ное просветляете небеемыме. Въ па-  
ше время только слабыя и болѣзнеп-  
ныя души вндятъ въ дѣйствительности  
юдоль страдапія и бедствій и въ ту-  
манную сторону идеаловъ переносят-  
ся своей Фантазіего, на жизнь и ра-  
дость въ мечгѣ : души нормальный и  
крѣпкія находить свое блаженство  
въ жпвомъ сознаніи живой действи-  
тельности , и для нихъ прекрасеиъ  
Божій мірг., и само страда nie есть  
только Форма блаженства, а блажен-  
ство — жизнь въ безкопечпомъ. Ме-  
чтательность была высшею действіі-  
те.іыюстію только въ иеріоде юноше-  
ства человіиіескаго рода; тогда и Фор-

Горе от г, І/ма.

**13**

мы поэзіи улетучивались пъ ѳнміаме  
молитвы, во вздохе блаженствующей  
любви или тоскующей разлуки. По-  
эзія же мужественнаго возраста чело-  
вечества, наша, новейшая поэзія ося-  
заемо-изящную Форму просветляете  
эѳнроме мысли; и на-яву действитель-  
ности, а не во сиѣ мсчтаиіп, ^тг.орлстъ  
таішствеппыя врата свящеппаго хра-  
ма духа. Короче: к акъ романтическая  
поэзія была поэзіею мечты и безот-  
четиыме порывомь въ область идеа-  
ловъ, такъ новейшая поэзія есть ло-  
эзіл ѣѣйашитемиости, ноэзіл жиз-  
ни.

Раздѣленіе поэзін на три рода—ли-  
рическую, эпическую и драматичес-  
кую, выходите нзв ея зпаченія, какъ  
сознапіл испиты и, слѣдовательно, изъ  
взанмпыхъ отпошепій созпающаго ду-  
ха—субъекта, ке предмету сознапія—  
объекту. гЛиртескал поэзія выра-  
жаете субеективпую сторону челове-  
ка, открываете нашему взору вну-  
тренняго человѣка, и потому вся она—  
ощущепіе, чувство, музыка. Эпиге-  
скал поэзія есть обеектнппое изобра-  
женіе совершнвшагося во времени со-  
бытія, картина, которую показываете  
вамъ художнике; выбирая для васе  
лучшія точки зренія, указывая на все  
ея стороны. /Іраматигсскал поэзія  
есть примиреніе этихъ двухъ стороіп.,  
субъективной, или лирической, и объ-  
ективной, или эпической. Передъ ва-  
ми не совершившееся, wo совершающее-  
ся событіе; не поэте вамъ сообщаете  
его, но каждое действующее лицо вы-  
ходите ке ваме само, говорите ваме  
за самого-себя. Ве одно и то же вре-  
мя видите вы его се двухе точеке  
зрѣиія: оно увлекается общішъ водо-  
воротомъ драмы и действуете волею  
и неволею сообразно се своими отно-  
шепілмн ке прочнме лицаме іі идее  
цѣлаго созданія—воте его объективная

сторона; оно разкрываетъ переде ва-  
ми свой виутрепній мірв, обнажаете  
все изгибы сердца своего; вы подслу-  
шиваете его немую беседу сесамнме-  
собою—воте его субъективная сторо-  
на. Гіо-этому-то ве драме всегда ви-  
дите вы два элемента: эпическую объ-  
ективность действія въ целоме, и ли-  
рическія выходки и изліяніл въ мо-  
нологахе, до того лнрнческія, что онѣ  
непременно должны быть писаны сти-  
хами, іі иередапныя въ переводе про-  
зою теряюте свой поэтнческій бу-  
кетъ и переходите ве надутую прозу,  
чему доказательствомъ могутъ служить  
лучшія мѣста шекспнровыхе драме,  
переведепиыхъ прозою ([[6]](#footnote-6)). Въ лири-  
ческой іюэзін поэте является наме  
субеектоме, и потому-то въ ней таке  
часто іі такую важную роль играете  
его личность, его /ъ а ощущенія и чув-  
ства, о которыхе онъ говорите, каке  
о своихъ собствепныхе, будто-бы од-  
ному ему прниадлежащихъ, мы прп-  
писываеме себе, узнаёмъ ве нихъ мо-  
менты собствеипаго духа. Эпнческій  
поэте, скрываясь за событіямп, кото-  
рый заставляютъ пасе созерцать,толь-  
ко подразумевается, каке лицо, безе  
котораго мы не знали бы о совершив-  
шемся событін; оне даже іі не всегда

бываете незримо - присутствующим!)  
лпцомъ: оіі!> можетъ позволять ссбѣ  
обращения и къ самому-себв, говорить  
о себе, или, по-крайііеп-мѣрѣ, пода-  
вать свои голосъ объ нзображасмыхъ  
нмь событіяхъ. Въ драмѣ, напротивъ,  
личность поэта исчезаетъ совсѣмъ и  
какъ-бы даже не предполагается суще-  
ствующею , ПОТОму-ЧТО В!) драмѣ и  
событіе говорить само за себя, совре-  
менно представляясь совершающим-  
ся, и каждое изъ дѣйствующихъ лице  
гово])итъ само за себя , современно  
развиваясь и съ внутренней и съвнѣш-  
ией стороны своей.

Драматическую поэзііо обыкповеп-  
по раздѣляють на два вида: трагедію  
и коліеді/о. Разовьемъ необходимость  
этого раздѣлепія изъ сущности идеи  
поэзіп, а не нзъ шіѣшііихь Формъ п  
признаковъ. Для этого мы должны  
раздѣлить на двѣ стороны самую по-  
эзііо, какая бы она ни была, лиричес-  
кая, эпическая или драматическая: па  
поэзію положеиіл или ѣѣйствителъ-  
иос/пи, и поэзію оприцаніл или пріі-  
зрагнос/пи ([[7]](#footnote-7)\_).

Прсдметъ поэзін есть ѣѣііствгтіель-  
ппспіъ, или истина аъ лвлепіи. Тѣ, ко-  
торые думають, что ея прсдметъ —  
мечты и вымыслы никогда и нигде не-  
бывалаго, кромѣ воображенія поэта,  
сбиваются словами «идеала.» и «пдепли-  
зпрованіе дѣйствительности». Конеч-  
но, созданія поэта ие суть списки или  
копіп съ дѣйствительности, но они са-  
ми суть дѣйствительность, какъ воз-  
Ложностъ, получившая снососущест-  
вление} и получившая это осуществле-  
піе по непредожнымь законамъ самой

строгой необходимости: идея, рождаю-  
щаяся въ душе поэта, есть тайна, какъ  
младенсцъ, зачинающійся во чревѣ  
матери: кто можеть угадать заранее  
индивидуальную Форму той или друга-  
го? и та и другая не есть ли возлюж-  
иостъ, стремящаяся получить свое  
овущестолепіо, неесть ли совершенно-  
никогда h нигде- небывалое, но дол-  
женствующее быть сущимъ 1’ Идеалъ  
не есть собрапіе разсѣяішыхі»по при-  
роде черть одной идеи и сосредото-  
ченныхъ на ОДНОМ!) лпцѣ, потому-что  
собирапіе не можегь не быть механиче-  
скимъ,— а это противоречить динами-  
ческому процессутворчествл. Еще ме-  
пѣе идеалъ мо;кетъ быть воображе-  
піемъ того, чего и нѣтъ и быть не мо-  
жете, ъ е. мечтою, или украшенною  
природою и усовершенствованными  
людьми—людьми не какъ они суть, а  
какими будто-бы они должны быть.  
Мдеалъ есть общая (абсолютная) идея,  
отрицающая свою общность, чтобы  
стать члетнымъ лвлепіемъ, а ставши  
имъ, снова возвратиться къ своей общ-  
ности. Объяснимъ это прнмѣромъ. Ка-  
кая идея шекепирова «Отелло»? Идея  
ревности, какъ слѣдствіл обманутой  
любви и оскорбленной вѣры въ лю-  
бовь и достоинство женщины. Эта идея  
не была сознательно взята позтомъ въ  
основание его творепія, по, безъ ведо-  
ма его, какъ незримо-падшее пъ душу  
зерно, развилась въ образы Отелло  
и Дездемоны, ъ е. совлеклась своей  
безусловной и отвлеченной общности,  
чтобы стать частными явлепіями, лич-  
ностями Отелло и Дездемоны. Но какъ  
лица Отелло и Дездемоны не суть ли-  
ца какого-нибудь іізвВстпаго Отелло  
и какой-нибудь іізвѣстпой Дездемо-  
ны, а лица тнпнческія, благодаря об-  
щей идее, воплотившейся въ ппхъ, то  
слѣдуетъ второе отрицание идеи или  
возвращенія общей идеи къ самой се-

***Горе отъ Tf.ua:***

*И*

бѣ. Слѣдовательно, идеализироватьдей-  
ствительность значить совсВмъ не укра-  
шать, но являть éëj какъ божествен-  
ную идею, въ собствепныхъ пѣдрахъ  
своихъ носящую творческую силу сво-  
его осущсствлспія п.ть небытія въ жи-  
вое яг, іеніе. Другими словами, «идеали-  
зировать дѣйствительность» зпачнтъ въ  
частномъ и копечномъ явлепіи выра-  
жать общее и безконечное, не списы-  
вая съ дѣйствительности какія-іпібудь  
случайный явленія, по создавая тшш-  
і.еспіе образы, обязанные свонмъ ти-  
гіпзмом'ъ общей идеъ, въ пихъ выра-  
Жающёйся. Портрета., чей бы опъ ни  
былъ, не можетъ быть художествеп-  
ііымъ нронзвеДеніемъ, ибо опъ есть  
выражепіе частной, а не общей идеи,  
которая одна способна явиться типи-  
чески', по лицо, въ котором'ъ бы, на-  
прнмѣрь, всякій узналь скупого , есть  
идеала., какъ типическое выражепіе  
обиден родовой идеи скупости, кото-  
рая заключаете въ себе возможность  
бсВхъ своихъ случайныхъ явленій; по-  
этому, какъ скоро она стала образомъ,  
то вь этомъ образе всякій виднтъ пор-  
трета. не какого - побудь скупца, но  
портрета- всякаго какого-нибудь скуп-  
ца, хотя бы этотъ какой-нибудь и имела,  
соверіііенно-другіл черты лица.

Подъ еловомъ «дѣйствительность»  
разумеется все, что есть—міръ види-  
мый и міръ духовный, міръ Фактовъ п  
міръидеи. Разуме пъсознаніи и разума,  
въ ліиеніп, еловомъ, открывающийся  
самому-себъ духъ, есть действитель-  
ность; тогда - пакъ всѣ частное, все  
случайное, всѣ неразумное есть пріі-  
зрагпость, кака, противоположность  
дѣйствительности, кака, ея отрицаніе,  
какъ кажущееся, но не сугисе. Чело-  
веке пьетъ, 'есть, одевается—это міръ  
уразраковъ, потому - что въ этомъ ни-  
сколько не участвуете духъ его; чело-  
веке чувствуете., мыслите., сознаётъ

себя органомъ, сосудомъ духа, конеч>-  
пою частностію общаго и безкопеч-  
паго — это міръ дгьііспшппслыіоспик  
Человѣке служите царю и отечеству  
г.а.-слВдствіе возвышенпаго понятія о  
своихъ обязанностяхъ къ ішмъ, въ-  
слѣдствіе желапіл быть орудіемъ исти-  
ны и блага, въ-с.гВдетвіе еознаиія се-  
бя, какд. части общества, своего кров-  
наго h духовнаго родства съ пимъ —  
это міръ дѣйствительности. «Овому та-  
ланте, овому двъ,—и потому, какъ бы  
ни была ограничена сфера деятель-  
ности человѣка, какъ бы ни незначи-  
тельно было мѣсто, занимаемое имъ  
не только въ человечестве, по и въ об-  
ществе, по если она,, кроме своей  
конечной личности, кроме своей огра-  
ниченной индивидуальности, видите вь  
жизни нечто общее, и въ созплнін это-  
го общаго, по степени своего разумТу-  
нія, находить пзточннка. своего сча-  
стія,—опъ жпветъ въ дѣйствительно-  
сти и есть действительный человѣка.,  
а не призраке,—истинный, гугцій, а не  
кажуиііііся только человѣка,. Если че-  
ловеку недоступны объективные ин-  
тересы, каковы жизнь и развитіе оте-  
чества, ему могута, быть доступны ин-  
тересы своего сословія, своего город-  
ка, своей деревни, такъ-что она. нахо-  
дить какое-то, часто странное и непо-  
нятное для самого-себя, паслаждепіе,  
для ихъ выгода, лишаться собствен-  
ныхл, лнчныхъ выгоде — и тогда опт»  
живете въ дѣйствительности. Если же  
она. не возвышается и до такихъ нн-  
тересовъ,—пусть будете она, сугіру-  
гомъ, отцомъ, семьяниномъ, любовни-  
коиъ, но только не въ жпвотномъ,  
а въ человѣческомъ значешн, източ-  
ника. котораго есть любовь, кака,-  
бы ни была . она ограничена , лишь  
бы только была отрнцаніемъ его лич-  
ности,— онъ опять живете ьа, действи-  
тельности. На какой бы степени ни.

***Критика:***

проявился духе, онъ —дѣйствптель-  
іюсть, потому-что опе любовь ши без-  
сознателыіая разумность,—а потомь  
разуме, или любовь, сознавшая себя.

Мы шли отъ высшпхе ступеней ке  
шізшимь; пойдемъ обратно, и увн-  
дпме, что, въ сознанін истины, выс-  
шая дѣйствительность есть религія, ис-  
кусство и наука; въ Жизни—историче-  
ское лицо, гепій, проявивший свою  
деятельность въ которой-нибудь нзъ  
этихъ абсолютпыхъ СФерь, пне кото-  
рыхъ всѣ — прпзракъ. Практическая  
деятельность исторнческаго лица, и-  
мевшаго вліяпіе на судьбу народа и  
человечества, не нзключается нзъ  
этихъ Сфере, потому-что созпаніе идеи  
его деятельности возможно только г,ъ  
этихе СФерахъ.

Не всѣ то, что есть, только есть.  
Всякій предмете Фпзпческаго и ум-  
ствеинаго міра есть или петь по себіь,  
пли вещь и по себѣ (an sichJ и для  
себя (für sich). Дѣйствительно есть  
только то, чт0 есть и поссбгь и для себя,  
только то, что знаете, что оноестьи/го  
ссб/ыідля себя, и что оно есть для себя  
ве общеме. Кусокъ дерева есть, по опъ  
есть не для себя, а только по себе:  
оие существуете только каке объекте,  
а не каке обеекте - субеекте, и чело-  
веке знаете о неме, что опъ есть, а не  
оие саме знаете о себе. Это же явленіе  
представляете собою и человѣке, ко-  
гда его сознапіе, или его субеектнвно-  
обеектпвпое существог.аиіе заключено  
только въ смысле или копечноме раз-  
судке, на-глухо.заперто весоображеніп  
свопхе лнчпыхъ выгоде, ве эгоисти-  
ческой деятельности,—а не ве разуме,  
каке се сознапін себя только черезъ  
общее, каке въ частпомъ и преходя-  
щеме выражепін общаго и вечнаго:  
оне призраке, ничто, хотя и кажется  
**пъмъ-то.** Вы уже ве поре мужества,

ве вашей душе есть любовь и вамъ до-  
ступно общее, человеческое: обратите  
ваши взоры на свое прошедшее, что  
вы таыъ увидите? Конечно, ваша па-  
мять це представить вамъ ни платья,  
которое вы износили, ни кушапій,  
которыми вы лакомились, ни минуте,  
когда удовлетворено было ваше тще-  
■ славіе, или другія мелкія страстишки  
и пошлыя чувствованыща; но вы вспо-  
мните те минуты, когда васе поражалъ  
видь возходящаго солнца, вечерняя  
заря, буря и вёдро, и к Се явлепія рос-  
кошно-великолепной природы, этого  
храма Бога жнваго; вы вспомните ми-  
нуты, когда вы тепло молились, плака-  
ли слезами разкалнія, любви, чистой  
радости, когда васъ поражала новая  
мысль, словомь, всѣ моменты, всѣ Фе-  
номены вашего духа, не нзклочал от-  
сюда и уклонений оть истины, если  
они были моментами отрнцаніл, необ-  
ходимыми для познаніл истины. Ко-  
нечно, вы, можетъ-быть, вспомните и  
платье, которое особенно возхпщало  
вашу младенческую душу, и самоваръ,  
который собпралъ яокругъ себя ва-  
шего отца, мать, сестсре и братьевъ,  
и саде, въ которомъ вы играли, и ка-  
литку, изъ которой, во дни юности,  
выходили украдкою на сладкое свида-  
ніе; по не пл:тье, нс самоваре, не ка-  
литка, не всѣ эти пустыя частности  
изторгпутъ грустно-сладостную слезу  
возпоминаніл нзь вашпхъ глазе, а  
тотъ «букете» ;кнзии,тотъ аромате бла-  
женства, который оевлти.іъ пхе для  
васе... Чистая радость и блаженство  
своимъ быгіеме, хотя бы характере  
нхе былъ и детскіп, суть действитель-  
ность, потому-что если они выходлтъ  
и не нзе разумнаго сознапія, то изе  
разумнаго ощущепія себя велонѣ веч-  
паго духа. Дѣйствительность есть во  
всемъ, въ чемъ только есть дппженіе,  
жизнь, любовь; всѣ мертвое, холодиое,

О Торги Хлтьбомі во внутренним Губсрпіяхг Россіп.

хлѣба изъ складочныхъ магазиновъ могут\* быть применены и къ  
тѣмъ магазинам\*, о коихъ упоминается въ «Земледѣльческомъ Жур-  
нал\*»; ибо как\* отпуск\* хлѣба изъ магазиновъ для продовольствія  
войскъ, так\* продажа его при возвышеніицѣнъ представляют\* однѣ  
лишь выгоды, и ни въ томъ, ни въ другомъ случаѣ не предвидится  
никаких\* затруднеиій ни для частныхъ лицъ, ни для обществ\*,  
кои составили бы подобное предпріятіе, ни для магазиновъ ,  
учреждениыхъ казною. Что же касается до гіредполагаемаго въ  
проект\* 1798 года взноса хлѣба, въ-замѣнъ податей, то въ этомъ  
едва ли настоитъ надобность ; при учреждеиіи въ настоящее вре-  
мя складочныхъ магазиновъ , удобнѣе бы было , для наполненія  
ихъ, дозволить одним\* бѣднымъ земледельцам\* и неизправнымъ  
плательщикамъ ссыпать хлѣбъ въ уплату податей , дабы чрез\*  
то взъискать съ нихъ т\* недоимки, коихъ они иначе не въ-состо-  
яніи заплатить.

*и*

Дальнѣйшія подробности, на каких\* основанілхъ должны быть  
учреждены предлагаемые вспомогательные запасные магазины,  
не слѣдуетъ здѣсь описывать, потому-чго эти подробности отно-  
сятся къ уставу о обезпечепіи народнаго продовольствія, гдѣ  
между-прочимъ уже находятся правила городских\* запасных\* ма-  
газинов\*, изъ числа коихъ существуюгціе въ Архангельской и дру-  
гих\* губерніяхъ учреждены на особом\* положеніи (Св. Зак. Томь  
13) съ денежными капиталами.

Объяснив\* такимъ-образомъ,по какой цѣнѣ и для какого употре-  
бленія должен\* приниматься хлѣбъ въ вспомогательные запасные  
магазины, замѣтимъ, что затѣмъ возникает\* еще третій вопрос\*  
может\* ли дѣйствительно ссыпка хлѣба въ эти магазины во время  
дешевизны произвести измѣненіе въ цѣнахъ и способствовать  
къ их\* возвышенію? Къ объясненію этого вопроса должны слу-  
жить опыты прежних\* лѣтъ ; почему мы приведем\* на этот\*  
раз\* одно разпоряженіе по Министерству Внутренних\* Дѣлъ, учи-  
ненное именно съ тою цѣлію, чтобы способствовать возвышенію  
цѣнъ на хлѣбъ.

Въ 1836 г., по особым\*высочайшим\* повелѣнілмъ, сдѣлано было  
от\* министра внутренних\* дѣлъ разпоряженіе о покупкѣ хлѣба  
для наполненія запасныхъ магазиновъ, иа-счетъ остаточных\*  
сумм\* продоволъственнаго капитала , за отчисленіемъ по 1 р. 60  
коп. на ревижскую душу, въ тѣхъ губерніяхъ, гдѣ такіе капиталы  
существовали по указу 1822 г. 15 апрѣля.

T. VIII. — Отд, IV.

Домоводство^ Сельское Хозяйство а ІТролшиілсіюстъ.

Полезныя слѣдствія, произведенныя сямъ разпоряженіемъ, вид-  
ны изъ отчета министра внутреншіхъ дѣлъ за і87»G г., гдѣ обь  
этомь предмета сказано:

«Мѣра сія, употребленная для скорѣйшаго пополненія хлѣб-  
ныхъ запасныхъ магазиновъ, и для доставленія помѣщикамъ и  
поселянамъ срсдетвъ, при изобиліи прошлаго урожая и необык-  
новеиномъ пониженш цѣнъ на хлѣбъ, къ выгодыѣйшему сбыту  
своихь сельскихъ произведеній, ийѣла, сверхъ сего, цѣлыо то,  
чтобъ дать тѣмъ новое движеніе торговлѣ хлѣбомъ и возвысить  
цѣны, кои, не столько еще отъ настоящаго обилтя въ хлѣбѣ,  
сколько отъ мнѣнія объ излишесгвѣ онаго, упадали почти по-  
всемѣстио до такой степени, что труды земледѣльцевъ и самыя  
издержки ихъ весьма-худо вознаграждались. Виды правительства  
оправдались успѣхомъ, ибо вскорѣ за тѣмъ, цѣны хлѣба значи-  
тельно поднялись почти во всѣхъ губерніяхъ. Такимъ-образомъ,  
одна и главнѣйшая цѣль сдѣлаинаго разпоряженія достигнута, и  
иродолженіе закупки хлѣба на всѣ остаточныя суммы капита-  
ловъ продовольствія оказалось ненужнымъ. »

Подобное дѣйствіе гіроизведетъ, безъ - сомнѣнтя, пріемъ хлѣба  
въ складочные магазины во время чрезмѣрнаго пониженія цѣнъ на  
хлѣбъ; дѣйствіл этого тѣмъ вѣрнѣе можно будетъ ожидать ,  
что такса, для ссыпки хлѣба въ сіи магазины будетъ опредѣлен-  
ная, нѣсколько превышающая въ торговыхъ мѣстахъ низкія цѣны,  
и слѣдственно необходимо должна будетъ имѣть влтяніе и на уста-  
новленіе торговыхъ цѣнъ. Благотворное вліяніе этой мѣры будетъ  
ощутительно не только для поселянъ, но и для насъ, владѣльцевъ,  
страждущихъ также отъ безвыгодиости своихь трудовъ во вре-  
мя пониженія цѣнъ на хлѣбъ. Поселяипнъ , зная цѣну , по ко-  
торой рожь принимается въ магазины и шике которой не дол-  
жна продаваться, неохотно иовезетъ ее на базаръ, гдѣ притѣ-  
спяютъ его мелкіе торговцы и такъ называемые »кулаки»; если  
же онъ уже внесъ числящеюся на немъ недоимку хлѣбомъ въ  
магазинъ, то ему и вовсе моукно переждать нѣкоторое время, и  
онъ вовсе не повезетъ ржи на базаръ, пока продажа хл ѣба ему невы-  
годна; ибо какъ извѣстно по опыту, безъ крайности крестьянинъ  
не спѣшитъ продавать свой хлѣбъ. Такимъ - образомъ на хлѣб-  
иыхъ рыикахъ не будетъ того огромиаго стеченія продавцовъ,  
какое обыкновенно скопляется съ прнближеніемъ срока уплаты  
податей вовремя дешевизны хлѣба; мы,владѣльцы, избавившись

*' О Торги Хлпбомъ во внрпраатгсъ Губсрпілхъ Россіи.*

отъ эгихъ многочисленныхъ и опасныхъ совмѣстниковъ, отдаю-  
щихъ свой хлѣбъ за иезцѣнокъ, будешь имѣть болѣе въ евоихъ  
рукахъ торгъ хлѣбомъ, будешь стараться удерживать цѣны и съ  
своей стороны пріймемъ мѣры протнвъ происковъ мелкихъ тор-  
говцовь, высасывающихъ произведенія у бѣднаго земледѣльца.  
Тогда сей послѣдній, имѣя вьвиду гюложйтельныя цѣны иразсчетъ  
болѣе вѣрный, улучшить свое хозяйство, увеличить посѣвъ ржи,  
сего нсобходимѣйшаго у насъ продукта; казенныя оброчныя зем-  
ли будутъ сниматься нами съ большею увѣренноетію въ выгод-  
ной раздачѣ земли—въ наемъ, и вообще земледѣліе сдѣлается про-  
мышленостіго, основанною на разсчетахъ положительныхъ. Эти-  
то очевидный для яасъ выгоды и неблагопріятныя обстоятель-  
ства ньшѣшняго года понудили меня обратить вниманіе на пред-  
лагаемый здѣсь средства къ установленію соразмѣрности въ цѣ-  
нахъ на хлѣбъ.

**19**

Оканчивая симъ, на этотъ разъ, нзложеніе нѣкоторыхъсужденій  
о торгѣ хлѣбомъ въ нашихъ внутреинихъ губернілхъ , я считаю  
нелишнимъ, въ-заключеніе, поставить на видь еще одну причину  
пониженія у насъ цѣны на хлѣбъ, упомянутую выше: она заклю-  
чается въ самомъ ходѣ нашего торга хлѣбомъ и въ дѣйствіяхъ  
торговцовъ. Цѣна на хлѣбъ у насъ зависитъ часто отъ произвола  
мелкихъ скупщиковъ; эти торговцы, не имѣя значигельныхъ ка-  
питалов ь и не дѣлая большихъ загіасовъ, передаютъ хлѣбъ изъ  
рукъ въ руки, каждый въ свою очередь получаетъ барышъ ,  
и , слѣдственно , первый необходимо долженъ былъ купить  
хлѣбъ по такой цѣнѣ , которая ниже всякой мѣры. Этого рода  
зло существуетъ нынѣ въ томъ же видѣ , какъ оно существо-  
вало прежде съ незапамятныхъ времеиъ; доказательствомъ тому  
служить достопримѣчательный указъ царя Алексія Михайлови-  
ча, данный въ 1600-мъ году боярамъ, съ повелѣніемъ изъискать  
причины дороговизны хлѣба и способы къ отвращенію ея. Боя-  
j>e совѣщались съ гостьми , гостиными и торговыхъ сотень свѣ-  
дущими людьми, и изъ сихъ совѣщаній открылись тогда всѣ зло-  
употребленія торговцовъ и перекупщиковъ хлѣба , и открылось,  
вмѣстѣ съ тѣмъ, что къ изкоренеиію этого зла не предвидится  
Иикакихъ удобныхъ и дѣйствительныхъ мѣръ.

Тѣмъ болѣе въ-слѣдствіе этого мы должны обратить вииманіе  
па предлагаемое здѣсь средство къ огвращеиію пониженія цѣны  
на хлѣбъ, могущее вмѣстѣ устранить вредное влілпіе торговцовъ

Долювоѣство, Сельское Хозяйство и ТТро.тггилепость.

на устапрвлеиіе цѣнъ на хлѣбпыхъ рынкахъ; и до-тѣхъ-поръ, по-  
ка кто-либо но представптъ своихъ предположеній, заслуживаю-  
щихъ нредпочтеніе предъ вышеизложенными, нельзя отказаться  
отъ того мнѣнія, что заключающаяся въ No 1 «Зсмлсдѣльческаго  
Журналъ 1857 года мысль объ учрежденіи складочныхъ или  
вспомогательныхъ запасныхъ магазиновъ есть предіюложепіе,  
основанное на многолѣтнихъ наблюденіяхъ и опытности , ко-  
торое на дѣлѣ можетъ способствовать къ поддержанію соразмѣр-  
пости въ цънахъ на хлѣбъ, почему я и не премину, изъ желанія об-  
щей и собственной своей пользы, собрать новые Факты къ под-  
твержденію удобности сего учрежденія и благотвори ыхъ отъ  
того ПОСЛІІДСТВІЙ. '

Н. П,

Мрскпа.  
1859 г.

*Горе отъ у.ма.*

***\7***

свои причины, слѣдоватслыіо, свою  
разумность и необходимость — есть  
дѣйствительность. Если мы возьмемъ  
человѣка, какъ лилеиіе разумности—  
идея человѣка будетъ неполна: чтобъ  
быть полною, она должна заключать  
въ себъ всъ возможности , с.гѣдоua-  
тел ыі о, и уклопеніе огь нормально-  
сти, ъ е.паденіе. И потому, пустой, глу-  
пый человѣкъ, сухой эгоистъ есть  
призракъ; но идея глупца, эгоиста,  
подлеца есть дѣйствительность, какъ  
необходимая сторона духа, въ смыслъ  
его уклоненіл отъ нормальности.

Отсюда являются двѣ стороны жиз-  
ни—действительная, или разулшая  
действітіельность, какъ положение  
жизни, и иризратая действитель-  
ность, какъ отрицаніе жизни. Отсю-  
да же выходить и наше раздѣленіе по-  
эзін, какъ нозпронзведеніе действи-  
тельности, на двѣ стороны—положи-  
тельную и отрицательную. Чтобы при-  
дать нашему созерцанію осязательную  
очевидность, бросимъ бвглый взглядъ  
па два пропзведепія поэта, выражаю-  
щія каждое одну изъ этихъ сторонъ  
жизни.

Вы возвышаетесь духомъ іі пре-  
даетесь глубокой и важной думъ, чи-  
тая «Тараса Бульбу»; вы смВетесь іі  
хохочете, читая курьёзную «ГІовѣсть  
о томъ, какъ поссорился Иванъ Ива-  
новичъ сь Иваномъ Никифоровичемъ»:  
отъ-чего эта противоположность впе-  
чаъіѣнія отъ двухъ произведены! одного  
и того же художника? — Отъ сущно-  
сти дьйстпнтелыюстн, возеозданпой въ  
томъ и другомъ, отъ-того, что первое  
изображаетъ положеніе жизни, а дру-  
гое — ея отрицаніе.' Что такое Та-  
расъ Бульба? Герой, представитель  
жизни цълаго народа, цѣлаго по.іитн-  
ческато общества въ нзвѣстиую эпоху  
жизни. Что вы видите въ этой по-  
эмъ? что особенно пораа;аеть васъ въ

перазумпое, эгоистическое есть при-  
зрачность.

Но призрачность получаетъ харак-  
теръ необходимости, если мы, оста-  
внвъ челоігНка сь его субъективной  
стороны, взглянемъ на пего объектив-  
но, какъ на члена общества. всѣ слу-  
жить духу, и истина ндеть всѣмн пу-  
тями, часто не разбирал ихъ. Иной у-  
доп.іетворлеть только низкимъ нуж-  
да м-ь своей жизни, насыщаетъ свою  
страсть къ ліобостяжаиію, и между-  
ткмъ дѣлаегг. пользу обществу, ни-  
сколько не думал о его пользъ, спо-  
спѣіиествуетъ его развптію и благосо-  
стоянію, оживляя торговлю, круго-  
обращеніе каппталовь — однпъ изъ  
столбовъ, поддерживающихъ здапіе  
общества, эту необходимую Форму для  
развптіл человѣчества. Но дѣло въ  
томь, что одниъ служить истинъ для  
удовлетворенія потребности собстпен-  
наго духа, личпаго стремлепіл къ счл-  
сгііо; другой служить ему невольно п  
безеознательпо, думал служить себъ.  
Такь бродлщій по полю воль, спо-  
спешествуя плодородно земли , дѣ-  
лаеть большую пользу : но кто же  
ему поклонится за это, скажетъ спа-  
сибо, почувствуетъ къ нему увяже-  
те? А между-тѣмъ безъ такихъ воловъ  
общество было бы невозможно, и  
представить его безъ нихъ, значило  
бы представить домь, построенный  
изъ камня на воздухъ.

Дѣйствительность есть положи-  
тельное жизни; призрачность ел от-  
риципіе. Но, будучи случаиностііо,  
призрачность дьлаетсл иеобходнмо-  
стію, кань уклопепіе отъ нормаль-  
ности вь-слѣдствіе свободы человѣче-  
скаго духа. Такь здоровье необходи-  
мо условлнваетъ болѣзпь, свѣтъ тем-  
ноту. Цтілос заключаетъ вь ссбъ всъ  
свои возможности, и оеуществленіе  
этихъ возможностей, какь имеющее

Т VIII — бтд. V

Критика.

Итакъ, вотъ гдѣ основа и нзточпикъ  
казацкой жизни и Запорожской Сѣчн,  
«того гнѣзда, откуда вылетали тѣ гор-  
дые и крѣпкіе, какъ львы», и вотъ гдѣ  
основная идея поэмы Гоголя. Тарасъ  
Бульба является у него представите-  
лемъ этой жизни, идеи этого парода,  
апотеозомъ этого широкого размета  
души. Дурной мужъ, какъ всѣ люди  
полудикой гражданственности , онъ  
любить своихъ сыновей, потому-что  
изъ пихъ должны выйдтн важные лы-  
цара, и онъ не любилъ бы и лрези-  
ралъ бы дочерей своихъ , еслибы  
нмѣлъ ихъ, потому-что онъ пнкакъ не  
могъ попять, что хорошаго въ человѣ-  
кѣ, если онъ не годится въ лъщари.  
Онъ былъ христіашііп. и православ-  
ный по преданно, въ самомъ отвлечен-  
ном ь смыслѣ: рѣдко видалъ церковь  
Божію, и въ правилахъ жизни своей  
руководствовался обычаемъ и соб-  
ственными страстями, а не релнгісю—  
h между-тѣмъ зарѣзалъ бы родиаго  
сына за малѣйшее слово протнвъ ре-  
лнгіи, и Фанатически пенавндѣлъ ба-  
сурмановъ. Опъ любн.іъ свою родную  
Украину и ничего не знала, выше и пре-  
красиѣе уда.іаго казачества, нотому-  
что чувствовалъ то и другое въ каж-  
дой каплѣ крови своей, и духъ того и  
другаго пашелъ въ пемъ свой плсто-  
лщій сосудъ, рѣзкпмп, рельефными  
чертами выпечатлѣлся на его полу-  
дикой фнзіономіи и во всей его по-  
лудикой личности. Народную вра-  
жду опъ смѣшалъ съ личною нена-  
вистно, и когда къ этому присоеди-  
нился' днкій Фапатпзмъ отвлечсіпЮій  
релпгіозіюстн, то мысль о погаполіъ  
патолигествѣ, какъ пазывалъонъ По-  
лякова., представлялась ему пъ Формѣ  
дымящейся крови, предсмертпы.уь  
стоповъ іі зарева пылающихъ горо-  
довъ, сель, монастырей и костеловъ...  
Это лицо совершенно-трагическоеj

ей? Общество, составленное изъ лрн-  
іпельцевъ разпыхъ страна., изъ уда-  
лых.ъ головъ , бѣжавшихъ , кто отъ  
нищеты, кто отъ родптельскаго нро-  
клятіл, кто отъ меча закона, и,  
между - тѣмъ , общество , имѣгощее  
одінгь общііі характеръ, твердо спло-  
ченное и связанное какимъ-то крѣп-  
кнмъ цемеитомъ. Въ чемъ эта связь?  
— въ православіи ? — но оно такъ  
безтрсбователыю, такъ ограниченно  
и бѣдпо въ своей сущности , что  
мало походить на релнгііо. — «Они  
приходили сюда, какъ-будто возвра-  
щались въ свой собственный домъ ,  
изъ котораго только за часъ передъ  
тѣмъ вышли. Пришедшій являлся  
только къ кошевому, который обык-  
новенно говорнлъ: «Здравствуй. Что—  
во Христа вѣруешьъ — Вѣрую! —  
отвѣчалъ приходивший. «И въ Тро-  
ицу святую вѣруешьъ—Вѣрую! —  
«И въ церковь ходишьъ — Хожу. —  
«А ну, перекрестисьъ Пришедший кре-  
стился. «Ну, хорошо» отвѣчалъ коше-  
вой: «ступай же въ который самъ зна-  
ешь курень»». Этнмъ оканчивалась вся  
церемоніл.»—Нѣтъ, тутъ была другая,  
енлыіѣйшал связь: это удальство, ко-  
торому жизнь — копейка, голова—  
наживное дѣло; это жажда дпкпхъ па-  
туръ, людей кнпящпхъ избыткомъ нс-  
ію.іипскихъ сила.,— жажда наполнить  
свою жизнь, тлготпмую бездѣйетвіемъ  
и праздпостію: что лучше могло на-  
полнить се, удовлетворить днкій духъ  
человѣка могучаго, по безъ идей, безъ  
образованности, почти полу-днкаря,  
какъ не кровавая сѣча, какъ не от-  
чаянное удальство во время войны, и  
не бѣшепая гульба во время мира ? Отъ-  
того-то и въ этой гу.іьбѣ нѣтъ ничего  
оскорбляющаго чувство, по такъ мно-  
го ноэтпческаго-, он.-того-то этагульба  
была, какъ превозходпо выразился  
поэта, широким» разметом» души.

его компзмъ только въ протпволожно-  
стп Формъ его индивидуальности съ на-  
шими—комизмъ чисто - внешний. Вы  
смеетесь, когда оігь дерется иа кулач-  
ки съ родпымъ сыиомъ и прессрьёзпо  
еовѣтуетъ ему тузить всякаго, клкъопъ  
тузилъ своего батьку, но вы у;ке и не  
улыбаетесь, когда видите, что оиъ по-  
пался въ плѣнъ, потянувшись за гро-  
шевою люлькою;но вы содрогаетесь,  
только еще видя, что опъ, въ ярост-  
ной битве, приближается къ оторопѣ-  
вшему сыну — сердце^ ваше предчув-  
ствуетъ трагическую катастрофу ; но у  
васъ замнрастъ духъ отт» ужаса, ког-  
да въ вашемѣ слухе раздается этотъ  
колітескііі вопросе: «что, сынкуъ;  
но вы болезненно раздѣляете это ми-  
молетное умплепіе жслезиаго характе-  
ра, выразившееся въ словаХъ Бульбы:  
«Чемъбм не казаке былъ?—и стапомъ  
высокій, и чернобровый, и лицо какъ  
у дворянина, и рука была крѣпка въ  
бою—пропалъ, пропалъ безъ славыъ..»  
А эта страшная жажда мѣсти у  
Бульбы противъ красавицы Польки,  
по мпѣпію его чарами погубившей  
его сына, и потомъ — это море кро-  
ви и пожаровъ, объявшее враждеб-  
ный край и, среди его, грозная Фигу-  
ра стараго Фапатпка, совершавшаго  
страшную тризну въ память сьща^на-  
конецъ, это омертвѣпіе могучей души,  
оглушенной дпукратиымъ потрлсені-  
емъ, потерею обоихъ сыновей: «Не-  
подвижный сиде.гь опъ на берегу мо-  
ря , шевеля губами и произнося:  
«Остапъ мой, Остапъ мойъ Передъ  
нимъ сверкало и разстн.іалось Черное  
Море; пъ далыіемъ тростнике крича-  
ла чайка ; белый усъ его серебрился  
и слезы капали одна за другою... » А  
это безкопечпо-зпаменателыіое «слы-  
шу, сынкуъ и эта вторая страшная  
тризна мщёпія за втораго сына, кон-  
чившаяся смертію мстителя, и какою

**19**

смертно! — привязанный желѣзпою  
цѣпмо къ стоячему бревну, съ при-  
гвожденною рукою, кричалъ опъ сво-  
имъ «хлопцамъ», что имъ надо делать,  
чтобы спастись отъ пепрхятеля, и  
изъявлял^ свой возторгь отъ ихъ у-  
дальства и проворства . .'. Видите ли:  
у этого человѣка была идея, которою  
опъ ж иль и для которой оігь жилъ;  
видите ли : опъ не пережнлъ ея, опъ  
умеръ вмѣстѣ съ нею . . . Для пея у-  
билъ опъ собственною рукою милаго  
сына, для нея опъ умеръ и сама. . . .  
Въ его душе жила одна идея, и все  
другія были ему недоступны, враж-  
дебны и ненавистны. А жизнь въ объ-  
ективной идее, до претворенія ея въ  
субъективную стихію жизни — есть  
жизнь въ разумной дѣйствительности,  
въ положеніи, а не въ отрнцапін жиз-  
ни. Грубость и ограниченность Буль-  
бы принадлежать не къ его личности,  
но къ его народу и времени. Сущность  
жизни всякаго народа есть великая  
дѣйствительность: — въ Тарасѣ Буль-  
бе эта сущность нашла свое полней-  
шее выраженіе.

СовсВмъ другой міръ представляетъ  
намъ ссора Ивана Ивановича съ Ива-  
номъ Нпкифоровичемъ. Это міръ слу-  
чайностей, неразумности; это отрица-  
піе жизни, пошлая, грязная действи-  
тельность. Но какнмъ же образомъ  
могла она сделаться ссдержаніемъ Ху-  
дожествепнаго пропзведеиія, и не уин-  
зплъ ли художнике своего таланта ,  
сде.іавъ нзъ него такое употребленіе?  
Резонёры, которымъ доступна одна  
внешность, а не мысль, ответить памъ  
утвердительно иа этотъ вопросы Мы  
думлемъ напротивъ.Какъ мы уже ска-  
зали, частное лвлеиіе отрицанія жпз-  
ні! возбуждаете одно отвращепіе и  
есть прнзракъ; по какъ идея, какъ не-  
обходимая сторона жизни, призрач-  
ность получаъ характере действи-

телыюстіі и, слѣдователыю, можеть и  
должна быть предметом« искусства.  
Тутъ задача вътомъ, чтобы въоспова-  
ііііі художес.трепнаго пронзведенія ле-  
гкала общая идея, и чтобы изображенія  
поэта были не списками съ частных«  
явленій (эти списки — суть призраки),  
по идеалы, для-того переіііедшіе въ  
дѣйствительность лвленія, чтобы каж-  
дый изъ иихъ быль выраженіемъ  
идеи, представителем'!\* целаго ряда,  
безконечиаго множества явлений одной  
идеи, и, будучи въ этом« значеіііп об-  
щимъ, был ь бы въ то же время еди-  
нымъ — живою, замкнутою въ самой-  
себв особностію. Всякая частность  
есть случайность, и если ея значеиіе  
низко и пошло — она оскорбляетъ  
человѣческое, эстетическое чувство;  
по общее, хотя бы и отрицательной  
стороны жизни, уже делается предме-  
томъ знанія, и теряете свою случай-  
ность. Вотъ, если бы поэтъ,въ изобра-  
женіяхъ такого рода явленій, вздумалъ  
оправдывать свои субъективны я убеж-  
денія, и грязь Ячіізііи выдавать субъек-  
тивно за поззііо жизни,—тогда бы его  
изображепія были отвратительны; по  
тогда бы опт\* уже и перееталъ быть по-  
этомъ. Они сущеетвуютъ для него объ-  
ективно , всѣ они вне его, но онъ самъ  
въ нихъ , потому-что поэтическнмъ  
ясновидѣиіемъ своими онъ прови-  
дите ихъ идею и, проведя ихъ чрезъ  
свою творческую Фантазію, просвет-  
ляетъ этою идеею ихъ естественную  
грубость и грязность. Объективность,  
какъ необходимое условіе творчества,  
отрицаетъ всякую моральную цель,  
всякое судопроизводство со стороны  
поэта. Изображая отрицательный яв-  
ленія жизни, поэтъ нисколько не ду-  
маетъ писать сатиры, потому-что са-  
тира не принадлежать къ области ис-  
кусства и никогда нс можетъ быть  
художественнымъ произведеніемъ. Ри-

суя нравственных« уродовъ, поэтъ дѣ-  
лаетъ это совсѣмъ не скрѣпя сердце,  
какъ думаютъ миогіе: нельзя сердиться  
и творить въ одно и то же время; доса-  
да портить желчь и отравляетъ паслаж-  
деніе, а минута творчества есть мину-  
та высочайшего наслаждения.' ГЦэтъ  
не можетъ ненавидеть свои изображе-  
пія, каковы бы они ни были; напро-  
тивъ скорѣе онъ ихъ любить, потому-  
что они представляются ему уже про-  
светленными, идеею.

Были два пріятеля-сосРда, соеди-  
ненные другъ съ другомъ неразрыв-  
ными узами взаимной пошлости, при-  
вычки и праздности. Мы не будемъ  
ихъ описывать после изображенія,  
сдрланпаго поэтомъ ; если читали,  
вы помните и знаете Ивана Иванови-  
ча и Ивана НпкнФоровнча. Были они  
нскрениими друзьями, и вдругъ сдела-  
лись страшными врагами, и прожили  
все свое имѣніе , стараясь доехать  
другъ друга судом«. А отъ-чего? Сто-  
ить привести по нескольку чертъ ха-  
рактера каждаго — и вы поймете  
причину этого страннаго явленія. II-  
ваиъ Иванович!\* былъ человѣке весь-  
ма-солндный, самаго тонкаго обраще-  
нія, терпеть не могь грубыхъ или пе-  
прнстойныхъ слове, и когда потчп-  
валъ кого-нибудь знакомаго табакомъ,  
то гопорилъ: «смТіо ли просить, госу-  
дарь мой, объ одолжение3», а если не-  
знакомаго, то : «смею ли просить, го-  
сударь мой, не имея чести знать чипа,  
имени и отчества, объ одолженінъ  
онъ любнлъ лежать на солнце подъ  
навесомъ въ одной рубашке только  
после обеда, а вечеромъ надевалъ бе-  
кеше, выходя со двора; но самая рез-  
кая черта его характера была та, что,  
съевши дыню, опъ завертывалъ въ  
бумажку семена, и надписывал!\*: «Сія  
дыня съедена такого-то числъ, а если  
при этомъ бы.іъ, гость, то: «участво-

***Горе отг у.иа.***

21

валъ таком-то». Присовокупите къ  
этому портрету страшную скупость и  
высокую цену, придаваемую земиымъ  
благамъ — и Иване Инапопичъ весь  
передъ вами. Иванъ Никифоровиче  
отличался огь своего друга толстотою  
и любилъ употреблять въ разговор!;  
непрнстойиыя слова, къ крайнему ие-  
удовольствію достойиаго Ивана Ива-  
новича; любилъ въ жаркіе дни выста-  
влять на солнце спину, садиться по  
горло въ воду, куда ставилъ столъ и  
самоваръ и пил ь чай; любилъ въ ком-  
нат!; лежать въ натурп, и когда пот-  
чивалъ кого нзъ споен табакерки та-  
бакомъ, то просто говорила.: »одол-  
жайтесь». Теперь вы видите всю эту  
жизнь, понятную только въ произве-  
дшим художника, но случайную, без-  
смысленную и глупо-жнвотиую пд> дѣй-  
ствнтельности. Оба героя призраки,  
(въ томъ смысл!;, который мы выше  
придали этому слову), и все, что они  
пи дѣлаютъ, есть прнзракъ, пустота,  
безсмыслица. Вьихъ характерахъ уже  
лежнтъ, какъ необходимость, ихъ ссо-  
ра1. И вяну Ивановичу захотелось имѣть  
у себя ружье Ивана Никифоровича ;  
за-чѣмъ?— не спрашивайте: оиъ самъ  
этого не знаетъ. Мы думаемъ, что это  
было безеознательнымъ желаніемъ  
чѣмъ-пибудь наполнить свою празд-  
ную пустоту, нотому-что пустота, въ-  
слѣдствіе праздности, тяжка и мучи-  
тельна для всякаго человѣка, какъ бы  
ни былъ онъ иошлъ. И ванъ Никифо-  
ровнчъ, по такой же причине, не хо-  
тела, уступить ему своего ружья, хотя  
тотъ и обещала, ему за него прилич-  
ное вознагражденіе — бурую евнныо  
и мѣшока, гороха. Завязался крупный  
рсізеоворъ, въ которомъ Ивана, Ники-  
форовича., грубый ва, своихъ выход-  
кахъ, назвалъ Ивана Ивановича, этого  
до крайности делнкатнаго и щекотлн-  
ваго со стороны своей чести и аттен-

ціи челопѣка, назвалъ его — о, ужасъ!  
— гусаколіъ . . .

Великая, безкопечпо-великая черта  
художнпческаго геиія этотъ гусакъ!  
Еслпбы поэтъ причиною ссоры сде-  
лалъ дѣйствительно оскорбительным  
ругательства, пощечину, драку — это  
изпортнло бы вее\дело. Иътъ, поэтъ  
понялъ, что ва, мірѣ призраковъ, кото-  
рому она, давалъ оба.ективную действи-  
тельность, и забавы, и занятія, и удо-  
вольствія , и горести, и страданія, и  
самое оскорбление — всѣ призрачно,  
беземысленно, пусто и пошло. Не ду-  
майте, чтобы эти два чудака были отъ  
природы созданы такими: ігВть, при-  
рода справедлива къ людямъ — она  
каждому дзета, въ меру чего и сколько  
ему нужно. Конечно, эти чудаки и отъ  
природы были небцйкіе люди, но и  
нмъ нашлась бы своя ступенька на  
безконечпой лѣствицѣ человеческой и  
гражданской дѣйствительности : они  
могли бъ быть хорошими мужьями,  
отцами, хозяевами, и имѣть, сообразно  
съ запнмаемымъ ими мѣстсчкомъ въ  
цѣпи явленій духа, свою благообраз-  
ность Формы; но возпитаніе; животная  
лень, праздность, невежество—вотъ  
что сделало ихъ такими. Ихъ хотятъ  
примирять и почтн-было успели въ  
этомъ; уже Иванъ НикиФоровнчъ по-  
лезъ г.ъ карманъ , чтобы достать ро-  
жокъ и сказать «одолжайтесь», но  
вдругъ лукавый дернула, его заметить,  
что не сто i іта, сердиться нзъ пустаго  
слова «гусакъ». Виднтёгли: еслпбы опъ  
гусака заменили птицею , фли выра-  
зился кака.-ннбудь иначе , они снова  
были бы друзьями ; но роковое слово  
было сказано, и снова прадѣдовекіе  
карбованцы полетели иза, желѣзпыха,  
сундуковъ ва, карманы подъячихѣ, и  
имѣпіе, внешнее и внутреннее благо-  
состояніе, вся жизнь была нзтощепа въ  
тяжбе. Десять лете прошло, головы

ихъ убедились сединою, И ІІОЭТѣ ПОЗ-  
клицаете : «Скучно на этомъ свете,  
господа ъ

Да! грустно думать, что человѣке,  
этотъ благородиѣйшій сосудъ духа, мо-  
жете жить и умереть прпзракомъ и въ  
призракахъ, даже и не подозревая  
возможности дѣйствительной жизни!  
И сколько на свете такихъ людей,  
сколько на спеть Ивановъ Ивановичей  
н Ивановъ Никифоровичей ъ..

Начиная говорить о «Тарасе Буль-  
бе» и «Ссоре Ивана Ивановича еь  
Иваномъ НикііФоровичемъ», мы не  
думали писать критики на эти два ве-  
ликія пронзпеденія поэзіп': это не от-  
носилось къ нашему предмету и далеко  
превзошло бы паши силы. Мы только  
взглянули на нихъ мимоходомъ, и  
только се одной стороны—съ той, ко-  
торая непосредственно относится ке  
предмету пашей статьи. Мы показали,  
что элементы трагическаго находятся  
вь дѣйствительности , въ положеніи  
жизни , такъ-сказать ; а элементы ко-  
мпческаго въ призрачности, имеющей  
только объективную дѣйствительность,  
въ отрицании жизни. Трагедія можете  
быть и въ повести, и въ романе, и въ  
поэме, и въ пихъ же можетъ быть ко-  
меділ, Что же такое, какъ не трагедія,  
«ТарасъБульбъ, «Цыгапы» Пушкина,  
н чтб же такое «Ссора Ивана Ивано-  
вича съ Ивапомъ НіікііФоровнчемъ»,  
«Графе Нулине» Пушкина, какъ не  
комедія ? . . Туте -разница въ Форме,  
а не въ идее. Но перейдемъ къ траге-  
дін и комедін, и взгллиемъ на нихъ  
поближе.

Трагическое заключается въ стол-  
кіювепінестестпеинаго влечепіясердца  
съ идеею долга, въпронзтекающей изъ  
того борьбе н, наконецъ, победе или  
паденіп. Изъ этого видно, что крова-  
вый конецъ тутѣ ровно ничего не зна-  
чить : Иване Ивановиче могь бы за-

резать Ивана Никифоровича , а по-  
томъ и себя, но комедія всѣ бы оста-  
лась комедіёю. Объяспнмъ это при-  
мером'ъ. Андрін, сыпь Бульбы, 110.110-  
бнлъ девушку изъ враждебнаго племе-  
ни, которой онъ не могъ отдаться, не  
изменнвъ отечеству: вотъ столкпопеніе  
(коллизія), поте сшибка между в.іече-  
ніемъ сердца и правственііымъ дол-  
гомъ. Борьбы не было: пылкая натура,  
кипящая юными силами, отдалась безъ  
размышлепіл влечсиію сердца. Будете  
ли вы осуждать ее , имеете ли право  
на это? Нетъ, решительно ігѣтъ. Пой-  
мите безкопечно-глубокую идею суда  
Спасителя падъ блудницею, и нс подни-  
майте камня. А, между-тѣмъ , Аидрііі  
все-такн внноватъ предъ нравствен-  
нымъ закопомъ. Но если бы въ жизни  
не было такихъ етолкповепій , то не  
было бы и жизни , погому-что жизнь  
только въ противоречіяхъ и прпмире-  
нііі, въ борьбе воли съ долгомъ и вле-  
ченіемъ сердца, и въ победе или  
паденін. Чтобы подать людлмъ велнкій  
н поразительный примере процесса  
осуществленія развивающейся идеи и  
уроке нравственности, судьба изби-  
раете благороднейшие сосуды духа и  
делаете ихъ уже не преступниками,  
по очистительными жертвами , кото-  
рыми нзкупаетсл истина. Отелло по-  
тому и свсршплъ страшное убшетво  
иевпииой жены, и нале поде тя-  
жестію своего проступка, что онъ  
былъ могуче ii глубокъ : только въ  
тапихъ душахъ кроется возможность  
трагической коллизін, только пзъ та-  
кой любви могла выіідти такал рев-  
ность и такал жажда мѣсти. Опъ ду-  
малъ отмстить своей жене столько же  
за себя , сколько и за поруганное ея  
мнимымъ гіреступленіемъ человече-  
ское достоинство.

Человѣке а;цвете въ двухъ СФерахъ,  
вь субъективной, со стороны которой

опъ принадлежите только себѣ и боль-  
ше никому, и вь объективной, которая  
связываете его съ семействомъ, съ об-  
ществомъ, ев человѣчествомъ. Эти двѣ  
Сферы противоположны : въ одной

**25**

онъ госиодинъ самого-себя, никому не-,  
отдающий отчета mi своихъ стремле-  
нія.уь и склонностяхъ •, въ другой опъ  
весь въ зависимости отъ впѣшнихъ от-  
ношеній. Но такъ-какъ этотъ объек-  
тивный міръ суть законы его же соб-  
ствеипаго разума , только виѣ его оеу-  
ществнвшіесл, какъ лплепія;такъ-какъ  
этотг» объективный міръ требуете отъ  
пего того же самого, чего и онъ требуете  
для себя отъ объективного міра, — то  
онъ и евлзаііъ съ ннмъ неразрывными  
узами крови и духа. Въ-слѣдствіе этихъ-  
то кровно-духовныхъ узъ , нравствен-  
ность выходите изъ гармоніп субъек-  
тивнаго челопъка съ объектнвнымъ мі-  
ромъ, и если та и другая сторона поз-  
воляете ему предаться влечению серд-  
ца, **ніітъ** столкновенія, ни борьбы, ни  
побѣды, ни паденія, но есть одно свѣт-  
лое торжество счастія. Когда же они  
разходятся, и одна влечете его въ  
сторону, а другая въ другую,— яв-  
ляется столкіювеніе, и чѣмъ бы чело-  
вѣкъ пн вышелъ нзъ этой битвы-- по-  
бѣжденпымъ или побьднте.іемъ—для  
пего **ніітъ** уже полнаго счастія : онъ  
застигнуть судьбою. Если онъ увлекся  
влечепіемъ сердца и оскорбилъ нрав-  
ственный законъ, изъ этого оскорбле-  
нія вытекаете, какъ необходимый ре-  
зультате. , его наказаніе , потому-что  
отношепія его къ объективному міру  
тВмъ глубже и священпѣе, чВмъ онъ  
больше человѣкъ. Въ собственной ду-  
ши его корни правстпепнаго закона,  
**h** онъ самъ свой судья и свое наказаніе:  
еслибы борьба и не разрешилась кро-  
вавою катастрофою, его блаженство  
уже отравлено, уже неполно, пото-  
му-что сознаиіе его незаконности нс

только! въ лгадяхъ, показывающих^  
на него пальцами, но въ собствепномъ  
его духѣ. Еще прежде, нежели Бульба  
убилъ Андрія , Андрій былъ уже па-  
казанъ: опъ побліідіііілъ и задрожалъ,  
уппдѣвъ отца своего. Одно уже то, что  
опъ нашелъ себя въ страшной необхо-  
димости занести убийственную руку па  
соотечествеипиковъ, иакопецъ, на от-  
ца, было паказаніемъ, которое стоило  
смерти, и которое смерть сдіиала для  
него выходомъ , спасеніемъ, а не ка-  
рою. II самое блаженство его— не о-  
травлялось ли оно какою-то мрачною,  
тяжелою мыслію ? Мы сказали, что  
Апдрій увидѣлъ себя въ страшной не-  
обходимости лить кровь своихъ сооте-  
чественниковъ , своихъ еднповВрцевъ:  
да, въ необходимости, которая, какъ  
сліідствіе изъ причины, логически про-  
пзтекла изъ его поступка. Макбете,  
томимый жаждою властолюбія, до-  
стигпувъ престола убийствомъ своего  
закопплго короля, своего родственни-  
ка и благодѣтеля , мужа кроткаго и  
благородпаго, думалъ , можетъ-быть,  
снять съ себя вину цареубійства,  
мудро управляя народомъ и длро-  
вавъ ему виѣшпюю безопасность и  
внутреннее благодеиствіе ; по ошибся  
въ своихъ разечетахъ : не ішВшній

случай бы.уь его карою, по самъ опъ  
паказалъ себягвовсъхъ оііъвндѣлъ сво-  
ихъ враговъ, даже въ собственной те-  
ни, и скоро самъ созналъ это, увпдѣвъ  
логическую необходпмостыювыхъ з.іо-  
дѣйствъ, и сказавъ :

Кто зло носвялъ — зломъ и поливай !  
Кровавая катастрофа въ трагедіп нс  
бываете, случайною"и ішѣшпсю : зная  
характеръ Бульбы , вы уже ьпередъ  
знаете,какъ опъ поступить съ сыіюмъ,  
если встрВтится съпнмъ: сыноубійство  
для васъ уже зараігііе - очевидная не-  
обходимость. Но сущность трагнческа-  
іо не въ кровавой разпязкъ, которая

Критика.

можетъ произвести только чувство по-  
давляющаго ужаса , смѣшаииаго сь  
отвращеніемъ,авыідеѣ необходимости  
кровавой развязки, какъ актѣ нрав-  
ствеішаго закона,отмщающаго за свое  
нарушепіе, и вотъ почему, когдаа зана-  
вѣсъ скрываотъ огі- васъ сцену , по-  
крытую трупами , вы уходите нзъ те-  
атра съ какимъ-то успокойвающимъ  
чувствомъ , съ тихою и глубокою ду-  
мою о таннствѣ жизни. Потому же  
самому вы примиряетесь и съ благо-  
родными жертвами , человѣческн по-  
нимая, какъ трудно было имъ прондтп  
безвредно между Сциллою сердечнаго  
нлеченія и Харибдою праветвепнаго  
закона,удовлетворить вмѣстГ. нсубъек-  
тивиымъ требоваиіямъ и объектив-  
нымъ обязанностямъ.

Само-собою разумѣется, что, когда  
герой трагедіи выходить нзъ борьбы  
нобѣдителемъ, то развязка можетъ  
обопдтись безъ крови , по что драма  
отъ этого не теряетъ своего трагиче-  
скаго велнчія. Что можетъ быть выше,  
какъ зрълнще человѣка, который от-  
рекся отъ того, чт<5 составляло усло-  
віе, с<і>сру, воздухъ, жизнь его жизни,  
свіітъ его очей, для котораго навсегда  
потеряна надежда на полноту блажен-  
ства , и для котораго остается одішъ  
выходъ—еосредоточпвъ въсебі; бремя  
песчастія , нести его въ благородпомъ  
молчанін, тихой грусти и созиапін ве-  
ликодушной побѣды ?... Равно-величе-  
ственное зріілнще представляетъ со-  
бою человѣкъ, падшій жертвою своей  
нобьдм: таковъ быль бы Га млеть, ко-  
торый для-того.чтобъ изполнить долгъ  
мщеиія за отца, отказался отъ блажен-  
ства любви, если бы въ его дѣнстіяхъ  
было видно больше рѣшнтелыюсти и  
полноты натуры.

Трагедіи выражаетъ не одно поло-  
жеиіе, по и отрицаніе лінзни,—только  
шрнцаніотрагическаго характера. Мы

разумѣемъ.ть страшныя уклоненія отъ  
нормальности, къ которымъ способны  
только сильный и глубокія души. Мак-  
бета. Шекспира—злоді.н, но злоді.й съ  
душою глубокою и могучею, отъ-чего  
оиъ, вмѣсто отвращенія, возбуждаете  
участіе : вы видите въ немъ человѣка,  
въ которомъ заключалась такая же  
возможность побіуды, какъ и падепія,  
и который, при другомъ ііаправлепіи,  
могъ бы быть другимъ человѣкомъ.  
Но есть злодіін какъ - будто по своей  
натурІі , есть демоны человеческой  
природы, по выражение Рётшера: та-  
кова леди Макбетъ, которая подала  
киижалъ своему мужу , подкрѣпила и  
вдохновила его сатаниискимъ иелп-  
чіемъ своего отверженія отъ всего че-  
ловѣческаго и жедственнаго , свонмъ  
демопскимъ торжествомъ надъ зако-  
нами человеческой и женственной на-  
туры , адскнмъ хладпокровіемъ своей  
решимости на мрачное злодейство. Но  
для слабаго сосуда женской оргдннза-  
ціп былъ елншкомь не въ-мВру такой  
сатанпнскій духъ, и сокрушил и его  
своею тяжестію,разр'Вшнвъ безумство  
сердца помВшательствомъ разеудка,  
тогда-какъ самъ Макбетъ встретнлъ  
смерть подобно великому человѣку,  
и этймъ помпрплъ съ собою душу  
зрителя, для котораго въ его паденііі  
совершилось торжество нраветвенпаго  
духа. Вообще, демоны человеческой  
натуры возбуждаютъ въ нашей душе  
больше трагпческаго ужаса , нежели  
человѣческаго участія : только ихъ ги-  
бель мирить васъ съ ними. Въ нихъ  
есть своя безкоиечность, свое велнчіе,  
потому-что всякая безконечная сила  
духа , хотя бы проявляющая себя въ  
одномъ зле, ноентъ на себе характера,  
величія, но велпчія чисто-объективна-  
го , которое невольно хочетъ созер-  
цать, какъ невольно смотришь на удава  
или гремуча го змея, но котораго себе

*l'ope ovn fjaut.*

**23**

не пожелаешь. II та пъ, предметом^  
трагедііі можете быть и отрицательная  
сторона жизни , по л паяющаяся въ  
силе и ужасе, а не въ мелкости и сме-  
хе,—въогромныхъ разчерахъ,.л не въ  
ограниченности,— въ страсти , а не  
стрлстншкахъ,—въ преступавши, а не  
въ проступав,—въ злодействе, а не въ  
плутнлхъ.

Обратимся къ комедін, составляю-  
щей главный предмете нашей статьи.  
Ея значепіе и сущность теперь ясны:  
она нзображаетъ отрицательную сто-  
рону жизни, призрачную деятельность.  
Какъ велнчіе и граціозіюсть соста-  
ва люхъ характеръ трагедіи,такъ емѣш-  
ное составляетъ характеръ комедін.  
Граидіозності. трагедін вытскаетъ изъ  
правствеппаго закона, осуществллю-  
щагося въ ней судьбою ея гсросвъ —  
людей возвышеппыхъ и глубокихъ,или  
отвер;кепцевъ человеческой природы,  
падшихъ апгеловъ ; с.мѣшпое ко.медін  
вытекаетъ изъ безпрестаннаго проти-  
ворі.чія лвлеиій съ законами высшей  
разумной дѣйствительности. Какъ ос-  
нова трагедін на трагической борьба,  
возбуждающей, смотря по ея характе-  
ру, ужасе, сострадаиіе или заставляю-  
щей гордиться достойнствомъ человѣ-  
ческой природы и открывающей тор-  
жество правствешіаго закона , такъ п  
основа комедіи— на комигеской борь-  
ба, возбуждающей смѣхъ; одпако:кь въ  
этомъ смехе слышится не одна весе-  
лость, по и мщепіе за униженное чело-  
веческое достоинство, и такнмъ-обра-  
зомъ, другимъ путемъ, нежели въ тра-  
і'едіи, но опять-таки открывается тор-  
жество нравственна«) закона.

Всякое протнворѣчіе есть нзточ-  
іінкъ смѣтнаго іі комнческаго. Протн-  
воріиііе явлеиій съ законами разумной  
дѣйствительности обнаруживается въ  
призрачности , конечности и огранн-  
ueiiiiocTU—какъ въ Иване Ивановиче

и Иване Никифоровичъ;противоречие  
явлепія съ собственною его сущностью,  
или идеи съ Формою , представляется  
то какъ протпворВчіе поступковъ че-  
ловека съ его убвждепіамн — Чац-  
игі j то какъ прсдставленіе себя не  
темь, что есть—титулярный советнике  
Поприщинъ, (у Гоголя, въ «Запискахь  
Сумасшедшаго»), воображавший себя  
Фе|)динапдбмъ VIII, королемъ испан-  
скимъ; то какъ достолюбезпость или  
смешная Форма въ-с.гВдствіе возпнта-  
иія, привычекъ , субъективной огра-  
ниченности, односторонности ПОІІЯТІЙ,  
странной наружности, манеръ, при  
достоинстве содержапія,—эта сторона  
комнческаго есть и въ самомъ Тарасе  
Бульбе. Вообще не должно забывать,  
что элементы трагическаго и комнче-  
скаго выюэзіи смешиваются такъ '.кс,  
какъ іі въ жизни; почему, въ драмахъ  
Шекспира, вмѣсте съ героями, явля-  
ются шуты, чудаки ii люди ограничен-  
ные. Такъ точно и въ комедіи могутъ  
быть лица благородный , характеры  
глубокіе іі сильные. Разлнчіе трагедііі  
и комедіи не въ этомъ, а въ ихъ сущ-  
ности. ІІротнпорВчіе явлепія съ соб-  
ственною его сущиостію, или идеи съ  
Формою, можете быть и въ трагедіп ,  
по тамъ оно есть угже нзточннкъ нс  
смешпаго и комнческаго, а ужасиаго  
іі грандіознаго, если выражается въ  
героі., долженствующемъ осуществить  
нравственный закОнъ. Алена Пушки-  
на — человѣке съ душою глубокою и  
сильною, по-крайней-.мВрВ, съ огне-  
дышащими страстями іі ужасною во-  
лею для свершепіл ужасиаго :

**....** Herr., я не споря,

Огь праве моихъ не откажусь;

Или хоть мщеньемъ наслаждусь.

О, нѣть! когда бъ надъ бездиой моря  
ІІашедъ я сплщаго врага,

Клянусь, и тутъ моя нога  
Не пощадила бы злодея;

**}1** пъ волны моря, не бледнея,

И беэзащнтііаго бь толклулъ ;  
Внезапный ужасъ пробуждения  
Сшірѣпы.чъ емѣхомъ упрекнулъ,

***Критика.***

II долго мпѣ его паденья  
Смѣшепъ и сладокъ былъ бы гулъ.

Но что онъ представляеъ собою ,  
какъ не протпворъчіе идеи съФормою?  
Оъ враждуетъ съ челопѣческммъ об-  
ществомъ за его предргисудки, про-  
тивные правамъ природы, за его сте-  
снительный услоніл , и между-тѣмъ  
самъ вносить эти предразсудкн къ  
бьдпымъ дѣтлмъ природы, УТИ СТІіСІПІ-  
телыіыя условія къ полуди к имъ дъ-  
тлмъ вольности ; однакожь изъ этого  
протнпорѣчія выходить не смѣхъ , а  
убийство и ужасъ трагическіп—торже-  
стпо нравстг.еипаго закона. Чацкій  
Грибоедова нредставляетъ собою то  
же противорѣчіе идеи съ Формою: онъ  
хочетъ изгіравнть общество оть его  
глупостей , и чѣмъ же ? своими соб-  
ственными глупостями , разеуждая съ  
глупцами и невѣждями б »Выеокомъ и  
прекрасномъ»і читая проновъдн и дпе-  
иутація на балахъ , и веякаго ругая ,  
какъ вырвавшійся изъ сумасшедшаго  
дома. II его протнворѣчіе смѣшно', по-  
тому-что оно—буря въ стакан г, воды,  
тогда-какъ противорѣчіе Алсно —  
страшная буря на океанѣ. Герои тра-  
гсдін—герои человечества , его могу-  
щественніійшія прошілсіііл; герои ко-  
медіи—люди обыкновенные, хотя бы  
даже и умные и благородные. Міръ  
трагедін—міръ безконечиаго въ стра-  
стяхъ и волъ человѣка;міръ комедін —  
міръ ограниченности, конечности. Ес-  
ли въ комедіи , между действующими  
лицами, есть герой человечества , оиъ  
играетъ въ ней обыкновенную роль ,  
такъ-что въ немъ никто не видитг», а  
разве только подозрѣваегь сл возмож-  
ности героя человечества. Но какъ-  
скоро онъ является такнмъ героевъ и  
оеуществляетъ своею судьбою торже-

ство нравствегшаго закона, то хотя бы  
все остальные лица были дураки и  
смешили васъ до слезъ свонмъ протн-  
воріічіемъ съ разумною дГ.йствнтель-  
постію — драматическое произведшие  
уже не комедія, а трагедія.

Но есть еще нечто среднее между  
трагедіею и комедіею, Можетъ быть  
такое произведшие, которое, не пред-  
ставляя собою трагической коллнзін,  
какъ оеуществлеиіл нравствен наго за-  
кона, тъмъ не менее вы ражаетъ собою  
положительную сторону бытія,явленіе  
разумной діійстптелі.тюсти,жизнь духа.  
Мы выше сказали , что на какой бы  
степени пи явился духъ — его явлепіе  
есть уже дѣйствительность въ разум-  
помъ и положительном?. смыслъ этого  
слова. Какъ две полярности одной іі  
той же силы, к акъ две противополож-  
ііыя крайности одной и той же идеи—  
идеи дѣйствительности, мы представи-  
ли «Тараса Бульбу » и « Ссору Ивана  
Ивановича съ Иваномъ НнкііФоровн-  
чемъ»: теперь мы должны, для уяснс-  
пія нашей мысли, указать на третье  
произведепіе того же поэта—« Старо-  
евѣтскіе Помещики». Вы смеетесь,  
читая нзображеніе незатейливой жизни  
двухъмнлыхъоригииаловъ, жизни, ко-  
торая протекаетъ въ ежеминутноу/ь  
« покупііівапіи» разныхъ разностей; вы  
смѣетесь иадъ этою простодушною  
любовію, скрѣпленною могущестг.омъ  
привычки и потомъ превратившею-  
ся въ привычку : по вашъ смѣхъ  
весело-добродушепъ, и въ немъ ігѣтъ  
ничего досадиэго, оскорбительна«); но  
пасъ поражаеп. родственною горе-  
стно смерть доброй ІІульхерін Ива-  
новны, и вы, поел В, болезненно со-  
чувствуете безотрадной горести ста-  
рого младенца, апоплексически замер-  
шаго душевно и телесно отъ утраты  
своей няньки, лелеявшей егобезтребо-  
вателыіуго жизнь и сделавшейся ему

Горе отъ Uata.

**27**

необходимою, какъ воздухъ для дыха-  
нія, какъ свѣтъ для очей,' и вамъ, на-  
конецъ, тяжело становится при виДѣ  
пизпроверженія домашмихъ пенатовъ  
хлебосольной четы, которое произвел,  
глупый племлнпикъ, прнцѣиявшійся  
на ярмаркахъ къ оптовыми ціиіамъ, а  
покунавшій только кремешки и огинв-  
ки. Отъ-чего же такъ привязываютъ  
васъ къ себь эти люди, добродушные,  
но ограниченные, даже и ііегіодозрѣ-  
вающіе, что можетъ существовать  
с<і>е])а жизни, высшая той, пъ которой  
они живутъ, и которая ВСЯ СОСТОИТъ  
въ спапьѣ, нлп въ подчпваньѣ и куша-  
ніи? Отъ-того, что это были люди, по  
своей натурѣ неспособные пн къ ка-  
кому злу, до того добрые, что всяка-  
го готовы были угостить па-смерть,  
люди, которые до того жили ОДИНъ Вѣ  
другомъ, что смерть одного была  
смертію для друга го, смергііо, въ тыся-  
чу разъ ужасііѣйпіую, нежели прекра-  
щено бытія ; слѣдователыю, основою  
ихъ отнопіеиій была любовь, изі, ко-  
торой вышла привычка, укрѣплявшая  
любовь. Это любовь еще на слишкомъ -  
низкой ступени своего проявленія, по  
вышедшая изъ общаго, родоваго, по-  
вёкіі пензсякающаго нзточпнка люб-  
ви. Это уже явленіе духа, хотя еще  
слабое и ограниченное, ступень духа,  
хотя еще и низшая-, но уже лвленіе не  
призрака, а духа, уже положеніе, а не  
отрнцаніе жизни:—словомъ, своего ро-  
да разумная дѣйствительность. Мы  
жалѣемъ,что не можемъ указать нн  
на одно ироизведеніе такого рода пъ  
драматической Формѣ : оно было бы  
именно такимъ, которое не есть ни  
трагедія, ни комеділ, но то среднее ме-  
жду ними, о которомъ мы говоримы  
Такого-то рода произведеиія называ-  
лись въ-старнпу а слезными комедія-  
ми» и «мьщанекими трагедіями», а по-  
том ь «драмами». Они обыкновенно за-

ключали въ себѣ трогательное и даже  
«бедственное» произшествіе, «благопо-  
лучно окончившееся». Плодовитая до-  
сужесть Коцебу въ-особснпостн снаб-  
жала XVIII вѣкъ этими «драмами», ко-  
торый были бы именно гѣмъ, о чемъ  
мы говоримъ, еелнбъ были художе-  
ственны. II въ-самомъ - дѣліі, такіи  
средиія между трагедіею и комедіею  
«драмы», по. своей сущности, у.добпѣе  
къ такъ-называемой «благополучной  
развлзкѣ», хотя эта «счастливая раз-  
вязкъ и отнюдь не составляетъ ни ихъ  
сущности, ни ихъ необходимая усло-  
вия. Мы выше сказали, что кровавая  
развязка не есть непрсмЫнюе условіе  
даже самой трагедіи; но трагедія не-  
обходимо требуетъ жертвъ — кто бы  
они ни были, добрые или злые, и  
чрезъ что бы ими ни были, чрезт»  
смерть или утрату надежды на счастіе  
жизни: ибо только въ борьбь можетъ  
впо.пгѣ и тор;ксствеппо осуществиться  
торжество нравственная закона, ко-  
торое есть высочайшее Торжество ду-  
ха и величайшее явленіе міровой жиз-  
ни; почему и трагедія есть высшая  
сторона, цг/ѣтъ и торжество драмати-  
ческой іюэзін. Изъ этого ясно видно,  
что «драмъ можетъ изображать явле-  
нія разумной дѣйствительности па  
всѣхъ ея ступеняхъ, а не только на  
первыхъ, какъ пъ приведенныхъ нами  
въііримѣръ«Старосвѣтекихъ ІІомѣщн-  
кахъ». Отъ комедін она существенно  
разнится твмъ, что представляетъ не  
отрицательную, а положительную сто-  
рону жизни; а отъ трагедіи она суще-  
ственно разнится гѣмъ, что, даже и вы-  
ражая торжество нравственная зако-  
на, дѣлаетъ это не чрезъ трагическое  
столкиовепіе, въ самомъ-еебь пеизбь-  
жно заключающее условіе жертвъ, и  
сл ьдователыю л ишена трагическая ве-  
личіл и не доелгаетъ до высшихъ міро-  
выхъ сч>еръ духа. Мы думаемъ, что

ве-слѣдствіе такого умозрнтелыіаго  
построепія, можно причислить къ «дра-  
мамъ», на-примере, шскспнрова «Ве-  
неціапекаго Купцъ и пуілкимскаго  
«Анджело», и пъ «Кавказскомъ Плен-  
нике» сидеть, въ эпическомъ роде, со-  
ответственное ей лвлеиіе.

Итакъ, мы нашли три вида драма-  
тической иоэзіп—трагеѣію, ѣраліу п  
колісдію, выводя нхе не по вііѣшпимъ  
призиакамъ, а нзъ идеи самой поэзін.  
Для большей определенности ве этпхъ  
тсхиическихъ словахе, мы должны  
сказать еще несколько слове о ебнв-  
чнпомъ употреблепііі слова «драмъ.  
Словомъ «драмъ пыражлюте и общее  
родовое попятіе произведеній цѣлаго  
отдела поэзін, таке-что всякая пьеса  
въ драматической Форме—трагедія ли  
то, комедія,или даже водвилъ, есть уже  
драма; потоме,подесловомъже«драмъ,  
разумеютъ высшій роде драматической  
поэзін — трагедію. ІІо-этому, пьесы  
Шекспира называюте то драмами, то  
трагедіямп, но въ обопхе слупаяхе о-  
зпачал этими словами высшій драма-  
тнческій роде, то, что Нѣмцы пазыва-  
юте Trauerspiel. Другіе хотлте ихъ  
называть только «драмами», оставляя  
пазваніе «трагедіи» за греческими гіро-  
іізведепіямн этого рода, и желал ело-  
вомь «драмъ отличить христіапскую  
трагедію—герой которой есть субеек-  
тпвпая личность виутренняго и само-  
цельнаго человѣка — отъ языческой  
трагедіи, герой которой народе, ее  
лице царей и героеве, каке предста-  
вителей парода, каке обеективныхъ  
личностей, и потоме, каке трагсдін ве  
маске и на котурне, и сехороме—ор-  
гапомъ таннственнаго и кезримо-прн-  
сутствующаго героя —колоссалыіаго  
призрака суѣьбм. Некоторые хотлте  
присвоить пазваніе«трагедін»особенпо-  
му роду произведено"! повейшаго ис-  
кусства, ведущаго свое начало отъ «ып-

стсрій» среднихъ вііковъ, — драмамъ  
лирнчеекпме, каковы суть: «Фаусте»  
Гете, герой которой есть целое чело-  
вечество ве лице одного человѣка, и  
«Орлеанская Девъ Шиллера, герой  
которой есть целый народе, танп-  
ствеппо-спасаемый высшими силами  
ве лице чудной девы, которой имя и  
явленіе необъяснимо утверждено ис-  
торіеп. Маме кажется, что каждое изъ  
этнхе мпЫіін имеете свое основаніе,  
и наша цель была не указать на спра-  
ведливейшее, но дать знать о суще-  
ствованіп всехъ. Кто. поймете идею  
этнхе мненій, для того не будете ка-  
заться ебнвчнвыме различное употре-  
блепіе слова «драмъ.

Трагедія или комеділ, каке и вся-  
кое художественное произведете, дол-  
жна представлять собою особый, за-  
мкнутый ве самоме-себе міре, ъ е.  
должна иметь единство действія, вы-  
ходящее не нзе внешней Формы, по  
пзе идеи, лежащей ве ея основаніи.  
Она не допускаете ве себя ни чуж-  
дых-ъ своей идее элементове , ни внѣ-  
шнпхе толчкопе, которые бы помога-  
ли ходу действія, но развивается им-  
люквнтпо, ъ е. изнутри самой-се-  
бя, каке дерево развивается изе зерна.  
ІІо-этому, всякая пьеса ве драматиче-  
ской Форме, вполне выражающая и  
вполне начерпывающая свою идею,  
целая и оконченная ве художествен-  
иоме значеніи, ъ е. представляющая  
собою отдельный и замкнутый ве са-  
момъ-себе міре, есть или трагедія, или  
комедія, смотря по сущности ея со-  
держапія, но нисколько не смотря на  
ея объемъ и величину, хотя бы она  
простиралась не далее пяти странице.  
Таке, на-пр., пьесы Пушкина: «Мо-  
царте и Сальери», «Скупой Рыцарь»,  
«Русалкъ, «Борисе Годунове» и «Ка-  
менный Гость»—суть трагедіи вовсеме  
смысле,этого слова, какъ выражаю-

l'ope от**»** Цліа. **29 ,**

щія, въ драматической Форме, идею  
торжества правствешіаго закона, и  
представляющія, каждая въ-отдельво-  
стіі, совершенно-особый и замкнутый  
въ самомъ-себѣ міръ.

Теперь посмотримъ, какнмъ-обра-  
зомъ комедія можете представлять со-  
бою особый замкнутый въ самомъ-се-  
бе міръ ; для чего броенмъ- беглый  
взглядъ на высоко - художественное  
произведете въ этомъ роде,—на ко-  
медію Гоголя «Ревизоре».

Бъ основаніи »Ревизоръ лежать та  
же идея, что и въ «Ссорь Ивана Ива-  
новича съ Иваномъ НнкиФоровичемъ»:  
въ томъ и другомъ произпеденін поэгь  
выразилъ идею отрпцанія жизни, идею  
призрачности, получившую, подъ его  
художпнческимъ резцомъ, свою объ-  
ективную дѣйствительность. Разница  
между ими не въ основной идее, а въ  
моментахъ жизни, схвачеиныхъ поэ-  
томъ, въ нндивидуалыюстяхъ и гіоло-  
женіяхъ действующих! лпцъ. Во вто-  
ромъ произведепіп, мы вндимт» пусто-  
ту, лишенную всякой деятельности ;  
въ «Ревизоре» пустоту, наполнпеную  
дѣятелыюстііо мелкпхъ страстей и мел-  
каго эгоизма. Чтобы пронзведенія его  
были художественны, ъ е. представля-  
ли собою особый, замкнутый въ са-  
момъ-себе міръ, онъ взялъ нзъ жизни  
свонхт» героевъ такой моментъ, въ ко-  
тором! сосредоточивалась вся целост-  
ность ихт» жизни, ея значеиіл, сущ-  
ность, идея, начало и конецъ: въ пер-  
вомъ — ссору двухъ пріятелей , во  
второмъ — ожнданіе и пріемъ ре-  
визора. Бее чуждое этой ссорь и  
этому ожиданію и пріему ревизора  
не могло вондгіі въ повесть и ко-  
медію , и та- и другая начаты съ на-  
чала и кончены въ конце: памъ ненуж-  
но знать подробности детства обоихъ  
друзей-враговъ, ни того, что было съ  
ними после, какъ нхту видѣлъ поэте:

мы знаемъ это нзъ повести, потому-  
что зпаемт» этихъ героевъ съ головы  
до ногъ, знаемъ всю сущность нхт»  
жизни, вполне изчерпаппую ПОЭТОМъ  
въ опнеаніп ихъ ссоры. Такъ точно,  
на что иамъ знать подробности жизни  
городннчаго до начала комедін? Ясно  
h безе того, что онъ вт» детстве былъ  
ученъ на мѣдныя деньги, игралъ въ  
бабки, бегалъпоулнцлмъ, и какъ сталт»  
входить въразумъ, то получилъ оть  
отца уроки въ житейской мудрости,  
ъ е. въ искусстве наеріъвать руки и  
хоронить концы въ воду. Лишенный  
въ юности всякаго религіозпаго,нрав-  
ствсннаго и общественнаго образова-  
ла, опъ получилт» вт» наслѣдство оть  
отца и отъ окружающаго его міра  
слѣдующее правило веры и жизни: въ  
жизни надо быть счастливымъ, а для  
этого нужны деньги и чипы, а для  
пріобрѣтепія ихъ взяточничество,каз-  
нокрадство , низкопоклонничество и  
подліічанье иередъ властями, знатно-  
стію и богатствомъ, ломанье и скот-  
ская грубость нередъ низшими себя.  
Простая фнлософІя! Но заметьте, что  
въ немъ это не разврате, а его нрав-  
ственное развнтіе, его высшее поня-  
тіе о свопхъ объективныхъ облзанно-  
стлхъ: онъ мужъ, слѣдовательно обя-  
заиъ прилично содержать жену •, онъ  
отецъ, слѣдовательно долженъ дать  
хорошее приданое за дочерью, чтобы  
доставить ей хорошую гіартію и, тьмъ  
устронвъ ея блаюсостояпіе, выпол-  
нить священный долге отца. Опъ зна-  
ете, что средства его для достижепія  
этой цели грешны передъ Богомъ, по  
онъ знаете это отвлеченно, головою, а  
не сердцемъ, и онъоправдываегь себя  
простымъ правиломъ всехъ пошлыхъ  
людей: «нея первый, не я послѣдний, все  
такъ делаютъ»-. Это практическое пра-  
вило жизни такт» глубоко вкоренено  
въ немъ, что обратилось въ правило

нравственности', опъ почелъ бы себя  
выскоткою, самолюбипымъ гордецомъ,  
если бы, хоть позабывшись, повелъ  
себя честно въ-продолженіе недели.  
Да оно и страшно быть «выскочкою»:  
все пальцы уставятся на васъ, всѣ го-  
лоса подымутся протинъ васъ-, нужна  
большая сила души и глубокіе корпи  
нравственности, чтобъ бороться съоб-  
щественнымъ мнѣиіемъ. И не Сквоз-  
ники-Дмухаповскіе увлекаются могу-  
чимъ водоворотомъ этой магической  
«•разы «все такъ делають» и ,какъ Мо-  
лоху, прпносятъ ей въ жертву и та-  
ланты, и силы души, и вніішиее бла-  
госостояніе. Нашъ городннчіп былъ  
не пзь бойкихъ отъ природы, и пото-  
му «всіі такъ дѣлаютъ»было слишкомъ-  
достаточнымъ аргументомъ для успо-  
коенія его мозолистой совести; къато-  
му аргументу присоединился другой,  
еще сильнейший для грубой и низкой  
души: «жена, дети, казенна го жало-  
ванья не стаете на чай и сахара,«.  
Bon. вамъ и весь Сквозннка,-Дмуха-  
новскій до начала комедіи. Что касает-  
ся до Форме, въ какихъ опъ выра-  
жался и проявлялся до того, оне все  
те же, всѣ его же, какъ и во время ко-  
медіи. Также нетрудно попять, что  
съ ніімъ было и по окопчапін комедіп,  
какъ онъ дожила, свой веке. Худо-же-  
ственпая обрисовка характера вътомъ  
н состонтъ, что если оиъ дань вамъ  
поэтомъ въ известный моментъ своей  
жизни, вы уже сами можете разска-  
зать вею его жизнь и до и послы этого  
момента. Копецъ «Ревизоръ сдвланъ  
поэтомъ опять непроизвольно, но въ-  
слѣдствіе самой разумной необходимо-  
сти: опъ хотѣлъ показать намъ Сквоз-  
ішка-Дмухаповскаго всего, какъ онъ  
есть, и мы видели его всего, какъ опъ  
есть. Но тутъ скрывается еще другая,  
не меиѣе важная и глубокая причина,  
выходящая изъ сущности пьесы. Въ

комедіи, какъ выражепін случайностей,  
все должно выходить изъ идеи случай-  
ностей и прнзраковъ,и только чрезъ  
это получать свою необходнмоста.: по-  
чтенный нашъ городішчій жнлъ и вра-  
щался въ мірѣ призраковъ, но какъ у  
него необходимо были свои поиятія о  
дѣйствительности, хотя и отвлечеиныл,  
и сверхъ-того самый основательный  
страхъ дѣйствительности , известной  
иоде именемь уголовного суда, то и  
должно было выйдтн комическое столк-  
новеніе, какъ сшибка естествепнаго  
влечепія сердца къ воровству и нлут-  
нямъ съ страхомъ нлказапіл за воров-  
ство и плутни, страхомъ,который уве-  
личивался еще и некоторыма. безпо-  
койствомъ совести. У страха глаза ве-  
лики, говорите мудрая русская посло-  
вица: удивительно ли, что глупый маль-  
чишка, промотавшийся ва, дороге трак-  
тирный денди, была, принять городни-  
чимъ за ревизора? Глубокая идея! Не  
грозная дѣйствительность, а призрака.,  
Фантома., или, лучше сказать, тень отъ  
страха виновной совести, должны были  
наказать геловтька празраковъ. Город-  
ничий Гоголя—некаррикатура, пе ко-  
мический Фарсе, пе преувеличенная  
дѣйствительность, и ва, то же время ни-  
сколько не Дураке, по, по-своему,  
очень и очемь-умпый человѣке, ко-  
торый въ своей Сфере очень - дей-

ствителеиъ , умеете ловко взяться за  
7

дело —г своровать и концы въ воду  
схоронить, подсунуть взятку и задо-  
брить опаснаго ему человѣка. Его при-  
ступы кь Хлестакову, во второмь акте,  
— образецъ подьяческой дипломдтін.  
Итака,, конецъ комедіи дол жена, со-  
вершиться тамъ, где городішчій у-  
знаёты, что она, была, наказана, приз-  
рак оме, и что ему еще предстоитъ па-  
казаніе со стороны дѣйствительности,  
или, по-нрайией-мерѣ, новыя хлопо-  
ты и убытки, любы увернуться отъ

Горе отпъ Т/ма.

**31**



наказлпіл со стороны дѣйстпнтелі,по-  
сти. И потому прихода, жандарма съ  
нзвѣстіемъ о пріъздѣ истиннаго реви-  
зора прекрасно оканчиваетъ пьесу и  
сообщаетъ ей нею полноту и всю са-  
мостоятельность особаго, замкиутаго  
въ самомъ-себь міра. Въ художествен-  
ііомъ произведены! нѣтъ ничего про-  
нзволыіаго и случайпаго, но всѣ необ-  
ходимо и логически вытекаетъ изъ  
его идеи. Каждое лицо въ немъ, спо-  
собствуя развитію главной идеи, въ  
то же время есть и само-себѣ цъль,  
живетъ своею особною жпзнію. Далѣе  
мы нзъ «Ревизоръ разовьемъ подроб-  
но эту идею, а пока замѣтимъ мпмо-  
ходомъ, что въ-сл Г.дствіе этого взгля-  
да на искусство, Мольеръ— такой же  
художникъ, какъ гомеровъ Тирсисъ—  
красавецъ, и такъже похожъ на Шек-  
спира , какъ титулярный совѣтникъ  
ІІогірнщпнъ на Фердинанда VIII,  
короля нспанскаго. Конечно, Фран-  
цузы правы, что ставши. Мольера  
выиіе Корнеля и Расина: оиъ действи-  
тельно былъ челові.кь съ болыпкмъ  
талантомъ, съ нензтощимою жпвостіго  
h остротою Французскаго ума; опъ  
Іізтощнлъ всѣ богатство разговорпаго  
фрапцузскаго языка , возпользовался  
всею его граціозною нгріівостію для  
выражения смѣшпыхъ противорѣчік;  
опъ подмі.тплъ и г.ѣрно схватил ь мно-  
гія черты своего времеші. Но онъ ве-  
ликъ въ частностяхъ, а нс въ цѣло.мъ;  
но его діійствуюшія лица не действи-  
тельны л существа, а каррпкатуры,  
такъже какъ его произведен!л—сати-  
ры, а не комедіп, такъ же какъ самъ  
опъ поэгпъ этапами,а не художпнкъ,  
который потому .художинкъ, что тво-  
рить ціілое, стройное здгщіе, вырос-  
шее пзъ одной идеи. На-прнмѣръ, въ  
его «Скупомъ», Гарпагоиъ конечно хо-  
рошъ, какъ мастерски-написашіая кар-  
рпкатура, но всъ другія лица — резо-

нёры, ходячія септенцін о томъ, что  
скупость есть порокъ; пн одно изъ  
нихъ не жнветъ своею жнзнію и для  
самого-себя, но всь **пріідумапы}** что-  
бы лучше оттѣнить собою героя quasi-  
комедіи. То же и въ «ТартіОФѣ»: всь  
лица **присогинены** для глаинаго, и самъ  
ТартЮФѣ такъ пехитеръ, что могъ обма-  
нуть только одного человѣка, и топото-  
му-что этотъ одннъ —пошлый дуракъ.  
Завязка и развязка мішмыхъ комедій  
Мольера никогда не выходить нзъ ос-  
новной идеи и взаимныхъ отношений  
дѣйствующпхъ ліщъ, но всегда при-  
думывается, какъ рама для картины,  
не создается, какъ необходимая Фор-  
ма. Это отъ-того,что у него никогда не  
было идеи, и поэзія для него никогда  
не была сама себъ цѣль, но средство  
**изправлнтъ общество оелт/шіелгъ по-  
роковъ.** Какой это художника.ъ..

Мпогіе находятъ страшною натяж-  
кою к Фарсомъ ошибку городнпчаго,  
іірпплвшаго Хлестакова за ревизора,  
тѣмъ бо.гѣе, что городішчій человѣкъ,  
по-своему, очепь-умііый, ъ е.'плутъ  
перваго разряда. Странное мігѣніе,  
или, лучше сказать, странная слѣпота,  
педопускаіощая вндѣть очевидность!  
Причина этого заключается въ томъ,  
что у к аж даго человѣка есть два зрѣ-  
нія—Физическое, которому доступна  
только вігѣшняя очевидность, и духов-  
ное, нрошікаіощее внутреннюю оче-  
видность, какъ необходимость, выте-  
кающую нзъ сущности идеи. Вотъ, ког-  
да у человѣка есть только Физическое  
зрѣпіе, а опъ смотритъимъ на внутрен-  
нюю очевидность, то и естественно,  
что ошибка городшічаго ему каасется  
натяжкою и Фарсомъ. Представьте се-  
бѣ ворпшку-чнноппііка такого, какнмъ  
вы знаете почтешіаго Сквознпка-Дму-  
хаиовскаго: ему вндѣлись во снѣ двѣ  
**пакіл-то иеобыкновепиыл** крысы, ка-

взятки борзыми щенками, и потому не  
боится суда, который на своемь веку  
лрочеле пять или шесть книге, и по-  
тому несколько вольнодуменъ, нахо-  
дите причину присылки ревизора, до-  
стойную своего глубокомыслія и на-  
читанности, говоря, что «Россія хо-  
чеъ вести войну, и потому министе-  
ріл нарочно отправляете чиновника,  
чтобв узнать, нѣте ли где. измены».  
Городпнчіп понялъ нелепость этого  
предположепія и отвечаете: «Где на-  
шему уездному городишке? Еслнбь  
онъ быдъ пограпичпымъ, еще бы  
какъ-пнбудь возможно предположить,  
а то стоить чортъ знаете где—въ глу-  
ши... Отсюда хоть три года скачи,  
ни до какого государства не доедешь».  
За енмъ оиъ даете совете свонме со-  
служи вцамъ быть поосторожнее и  
быть готовыми ке гіріезду ревизора;  
вооружается протнве мысли о греш-  
кахе, ъ е. взяткахе, говоря, что «петь  
человѣка, который бы не имела, за  
собою какпхе-пибудь греховъ», что  
«это уже таке самимъ Богомъ устро-  
ено» и что ьволтсрісищъі напрасно  
противъ этого говоряте»; слѣдуете ма-  
ленькая перебранка съ судьею о зпа-  
чепін взятокъ; продолженіе советовъ;  
ропоте противе проклятаго инкогни-  
то. «Вдруге заглянете: а! вы здесь,  
голубчики! А кто, скажете, здесь  
судья? — Тяпкпііе-Ллгікннъ. А по-  
дать сюда Тлпкіпіа-Ляпкппа! А кто  
попечитель богоугодныхъ заведепій?—  
Земляника.—А подать сюда Земляни-  
ку! Воте что худоъ... Въ-самоме-дѣле,  
худо! Входите наивный почтмейстере,  
который любите разпечатывать чужія  
письма, ве надежде найдтн въ нихе  
«разные этлкіе гіасажп ... назидатель-  
ные даже ... лучше, нежели ве «Мо-  
сковскихъ Ведомостяхъ». Городпячін  
даете ему плутовскіе советы «немнож-  
ко разпечатыпать и прочитывать вся-

**ныл, неестественной величины—при-  
шли, понюхали и пошли прочь. Важ-  
ность этого сна для послВдующпхъ  
событін была уже кѣмъ-то очень-вер-  
по замѣчеиа (‘). Ве-еамоме-дѣле, обра-  
тите на пего псе паше вннманіс: имъ  
открывается цепь прпзраковъ, соста-  
вляющихъ дѣйствительность комедіи.  
Для человѣка сетакимъобразованіемъ,  
кдкъ наше городничій, сны — мисти-  
ческая сторона жизни, и чемъ они не-  
связнее и безсмыслениѣе, теме для не-  
го имеютъ большее и таинственнейшее  
зпачепіе. Еслнбы,после этого сна, ни-  
чего важнаго не случилось, онъ могь  
бы и забыть его; по, какъ нарочно, па  
другой день опъ получаете отъ пріяте-  
ля уведомленіе, что «отправился инко-  
гнито изъ Петербурга чиновнике съ  
секретнымъ предпиеаиіемъ обревизо-  
вать ne губерніи всѣ относящееся по  
части граждаискаго управленія». Сонъ  
въ руку! Суевѣріе еще болѣе запугн-  
ваетъ и безъ того запуганную со-  
весть ; совесть усиливаете суеввріе.  
Обратите особенное внимапіе на слова  
«инкогнито» и «съ секретнымъ предпи-  
саніемъ». Петербурге есть таинствен-  
ная страна для нашего городинчаго,  
міръ Фантастически, котораго Форме  
опъ не можете и не умеете себе пред-  
ставить. Нововведепіл ве юридической  
Сфере, грозящіл уголовными судоме и  
ссылкою за взяточничество и казно-  
крадство, еще болѣе усугубляют для  
него Фантастическую сторону Петер-  
бурга. Опъ уже допытыпается у сво-  
его воображепія, какъ пріедете реви-  
зоре, чѣме онъ прикинется и какія  
пули будете онъ отливать, чтобы раз-  
вѣдать правду. Слѣдуюъ толки у  
честной компанін обе этоме предме-  
те. Судьл-собачппке, который берете**

**(\*) Смотри «.Тнтературныя ГГріібавлсііія  
къ Инвалиду» 1839. No 5, T. II.**

**39**

***Арктика.***

кое письмо, чтобы узнать—не содер-  
жится ли въ пемъ какого-нибудь до-  
ііесенія, **пли просто переписки**». Ка-  
кая глубина пъ изображено)! Вы ду-  
маете, что Фраза «или просто перепи-  
ски» беЗсмыелнца, или Фарсъ со сто-  
роны поэта: нѣтъ, это псумѣніе город-  
инчаго выражаться, какъ скоро онъ  
хоть немного выходить шъ родиыхъ  
СФеръ своей жизни. И таковъ языка,  
всѣхъ дѣйствующихъ лпцъ въ комедіи!  
Наивный почтмейстера., не понимал,  
вь чемъ дѣло, говорить, что опъ и такъ  
это дѣлаетъ. «Я радъ, что вы это дѣ-  
ласте» отвѣчаетъ нлуть-городпичій  
простяку-почтмейстеру: «это въ жпз-  
пн хорошо», и видя, что съ ннмъ оби-  
няками немного возьмешь, ііанрлмки  
просить его—всякое нзвѣстіе достав-  
лять къ нему, а жалобу или допесеіііе  
просто задерживать. Судья потчустъ  
его собачепкою, но онъ отвѣчаетъ,  
что ему теперь не до собакъ и Зай-  
цев’ъ: «У меня въ уіііахъ только іі  
слышно, что инкогнито проклятое;  
такъ и ожидаешь, что вдругъ отворят-  
ся дперп и войдетъ **...»**

И въ-сомомъ-дѣлѣ, двери отворяют-  
ся съ шумомъ и вбѣгаютъ Петры Ива-  
новичи Бобчнпскій и Добчиискій. Это  
городскіе шуты, уѣздные сплетники-,  
ихъ всѣ знаютъ, какъ дураковъ, и об-  
ходятся съ ними или съ видомъ пре-  
зрѣпія, или съ вндомъ покровитель-  
ства. Они безсозиателыіо это чувству-  
ютъ, и потому изо всей мочи передъ  
всѣми подлнчаютъ и, чтобы только  
ихъ терпѣли, какъ собакъ и кошекъ  
въ компатѣ, всѣмъ подслуікиваются  
новостями и сплетнями, состав.іяю-  
щими субъективную, объективную и  
абсолютную жизнь уѣздпыхъ город-  
ком.. Вообще съ ними обращаются  
безъ чінювъ, какъ съ собаками и ко-  
шками: надоѣдятъ—выгоняють. Ихъ  
дин нроходятъ въ шатаныі и собнра-

Горе отъ Т/.ма.

ъ vin. — о,.; у.

■ъъ

ніи новостей и сплетней. Обогатясь  
подобною находкой, они вдругъ вы-  
растаюъ сознапіемъ своей важіюети,  
н уже бѣгутъ къ знакомымъ смѣло, въ  
уверенности хорошаго пріема. «Чрез-  
вычайное пронзшсствіе! » крпчптъ  
Бобчиискій. «Неожиданное нзвѣстіеъ  
возклпцаегь Добчннскіп, вбг.гая въ  
комнату городпнчаго, гдѣ всѣ настро-  
ены на одинъ ладъ, а особливо еамъ  
городпичій весь сосредоточена, на idée  
fixe. «Что такоеъ—ІІрнходнмъ въ го-  
стипннцу — возкліщаетъ Добчннскій.  
ГІрнходимъ въ гостиііннцу — пе-  
рсбнвастъ его Бобчипскіп. Начи-  
нается разсказъ самый обстоятель-  
ный, самый подробный, отъ нача-  
ла до конца: зачѣмъ пошли въ

гостнпппцу, гдѣ, какъ, когда, при ка-  
кихъ обстоятельствахъ, словомъ, по  
всѣмъ правиламъ топнковъ или об-  
щихъ мѣстъ старпппыхъ реторнкъ.  
Чудаки перебиваютъ другъ - друга ;  
каждому хочется насладиться своею  
важностію, быть цеіггромъ общаго  
вниманія, а вмѣстѣ и занять себя, на-  
полнить свою пустоту пустымъ содер-  
жаніемъ. Забавнѣе всего то, что пмь  
сампмь хочется какъ-можпо-скорѣе  
добраться до эФФектпаго конца, а меж-  
ду-тѣмъ и хочется продолжить свое  
торжество и разсказать всѣ сначала и  
подробиѣе. Бобчнпскій овллдѣваеть  
разсказомъ, говоря, что у Добчннска-  
го «и зубъ со свистомъ и слога такого  
нѣту», и Добчпнскому осталось только  
помогать жестами разсказу счастлнва-  
го Бобчппскаго, нзрѣдка обѣгать его  
пѣкоторьімн Фразами, которыя тогь  
снова перехватывает» и продолжаетъ  
свой разсказъ. Наконецъ дошли до  
«молодаго человѣка недурной наружно-  
сти въ партнкулярномъ платьѣ». Пі >ед-  
ставьте себѣ, какое впечатлѣпіе дол-  
женъ был ь произвести этотъ «молодой  
человѣкъ недурной наружности, пъ  
партикулярномъ платьѣ» на воображе-

ѣ

’o\*

nie городпичаго, уже и безъ того на-  
строенное ожидапісмъ проклятаго «нп-  
когннто» ! II воті), наконецъ, Бобчнн-  
скій передаетъ донесете трактирщи-  
ка Власа: «Молодой че.ювіжъ, чнпов-  
ніікт), ѣдущін нзъ Петербурга— Нвапъ  
Алексадмровпчъ Хлестакова., а Бдеть  
въ Саратовскую Fуберпію, и что чрез-  
вычайно странно себя аттестуешь:  
больше полугоры ііедѣли живетъ,  
дальше не ѣдеть, забнрастъ всѣ на  
счстъ и депегь хотв-бы копейку загіла-  
**тіілъ».** Слѣдуетъ остроумная смѣтка  
проннцателыіаго Бобчнискаго: «Съ

*Критика.*

**поддержать и въ друпіхъ и въ са.момъ-**

**себь уверенность въ справедливости  
нзвѣетія, которое вдругь придало ему  
такую важность. Да, въ этой комедііі  
иѣгі, ііи одного слова, CTjiorofi и не-  
преложной необходимости котираго  
нельзя бь было доказать изъ самой  
сущности идеи и дѣйствительности ха\*  
рактеровъ. По вотъ Бобчнискій , но  
тіім ь же причинамъ,какъ и ого достой-  
ный другь, іі съ такою же осиователь-  
ностію и очевидности^, подаетъ голосъ  
о несомненности Факта:**

**Онъ, онъъ.. ей-Богу онъъ.. II ставлю  
Боп. зпаеіъ что ... Такой наблюдательный:  
все обсмотрѣлъ и по угламъ вездѣ, и даже  
загляиулъ въ тарелки наши полюбопыт-  
ствовать, чтоѣдшиъ. Такой осмотрительный,  
что Боже сохрани ...**

**После такого довода нѣтъ болыие  
сомнішія! Такой наблюдательный, что  
даже въ тарелки заглядывала. ! Боже  
мой, да если бы въ эту минуту бедно-  
му городничему сказали о наблюда-  
тельности его кучера,оігь прпііллъ бы  
его за ревизора, отличительнымъ при-  
знакомъ котораго, въ его изгіугапномъ  
воображепі и, непременно должна быть**наблюдательность**...**

**Видите ли, съ какнмъ нскусствомъ  
поэтъ умѣлъ завязать эту драматиче-  
скую интригу въ душь чсловѣка , съ  
какою поразительную очсвндностію  
умѣлъ оиъ представить необходимость  
ошибки городинчаго? Если іі теперь  
не видите — пеорчтите комедію, или ,  
что еще лучше — посмотрите ее па  
сцепе; если и тутъ нс увидите — такъ  
это уже вина вашего зрѣиія, а мы не  
беремъ на себя трудной обязанности  
научить слГ.паго безошибочно судить  
о цььтахъ. Если нужны еще доказа-  
тельства,не нзъ сущности идеи произ-  
веденія пОчерпнутыя^а вніншіія,прак-  
тнческія, разеудочныя и резонсрскія ,  
безъ которыхъ мноііе люди ничего не**

какой стати сндѣть ему здѣсь, когда  
дорога ему лежнтъ Богь знаетн куда—  
въ Саратовскую Губернію? Эго ві.р-  
но нс кто другой, какъ самый тотъ  
чнновнпкъ». Не естествеиъ ли иослѣ  
этого ужасъ городннчаго?

**Городпнчін.** Что вы говорите? не мо-  
жетъ быть! Да ііѣть, это вамь такъ показа-  
лось. Это кто-нибудь другой.

Бог, ч в и с к і и. Помилуйте, какъ не онъ!  
И денегъ не платить, и не ѣдетъ — кому-  
же быть **)** какъ не ему? II съ какой стати  
жнлъ бы оиъ здѣсь, когда ему прописана  
подорожная въ Саратовъ?

Понимаете ли вы хотя въ возмож-  
ности эту чудную логику, эти резоны,  
эти доводы? на какихъ законахъ разу-  
ма основаны они? Вотъ опъ — нота,  
източннкъ комическаго и смѣшнаго !  
Видите ли вы , какая драма , какое  
етолкновоніе противоположныхъ ин-  
тересов'!-, пронзтекающпхъ нзъ харак-  
теровъ Д-ѣЙСТВуЮЩІІХѣ ЛНЦѣ II 11X1,  
взаимныхъ отношеній, выразилось въ  
этихъ двухъ мопологахъ! Городппчіп  
уи:е вѣритъ страшному извѣстію, и  
какъ утопающін хватается засоломен-  
ку, такъ онъ пустымь вопросомъ хо-  
четь какъ-бы отдалить на время со-  
знапіе горькой истины**,** чтобы дать  
себБ время опомниться\*, Бобчннскій ,  
напротивъ, всѣмл силами старается

понимаюъ замѣтимъ имъ, что подоб-  
ные случаи часто быпаіоэъ пъ жизни:  
сосредоточьтесь на мдеі;, отъ которой  
заииснть наша участь ,— вы начнете  
говорить о ней съ перпымъ встреч -  
пыміі на у.пщѣ, принявъ его за своего  
нріятеля , кь которому вы шли гово-  
рить о ней. ГТо-крайней-мѣрѣ, это  
очень-возможно.

***Гора отъ Tj.ua.***

Пропускаемъ остальную половину  
перваго акта — отчаяпіе городннчаго  
при мысли, что ревизоръ въ полторы  
недели могь узнать о иешшпо-высѣ-  
чсипой имъ уцтср-ОФнцерской жепѣ,о  
покражи у арестаптовъ иропнзіщо не-  
чистого на улицахъ ; его радость при

мысли, что ревизора **полодий гели-**

**віъкъ;с** го разно р л жен ія; сцену съ квар-  
тальными; просьбу Добчпнскаго взять  
его съ собою, или хоть позволить «бе-  
жать за дрожками нетушкомъ, ігіітуш-  
комъ» , чтобы только посмотреть въ  
щелочку «такъ, знаете , нза. дверей  
только увидеть какь тамъ онъ . . .  
больше сущность и поступки его ,  
а я ничего»; замѣчаніе городпнча-  
го квартальному , что опъ «не по  
чину береты» ; сцену съ частнымь  
приставомъ, донесшимт» о кварталь-  
номъ Держиморде, кото]>ый поѣхал ь,  
по случаю драки, для порядка,и воро-  
тился пьянъ ; дальиейшія разпоряже-  
нія гОродничаго ; его животные пере-  
ходы отъ разкаяніл къ ругательствамъ  
на купцовъ, недогадавшпхел подарить  
ему новой шпаги, хотя и видели , что  
старая уже не годится ; его обе ща nie  
поставить такую свечу , какой никто  
еще не ставилъ, и угрозу «на каждаго  
бестію-купца наложить по три пуда  
воскъ», когда бѣда минетъ-, сцепу Ан-  
ны Апдреевйы, разспрашнвающей му-  
жа за двсрыо о томъ, съ усами ли ре-  
визоръ и съ какими усами ; брань ся  
на дочь, которая своею кокетлпвосгію  
при туалет]; лишила ес возможности

поскорее разузнать о ревизоре ; эту»  
пикировку **сі»** дочерью, въ которой  
поблеклая кокетка уѣзднаго города  
представляется какъ-бм видящею въ  
молодой дочери свою соперницу: ска-  
жемъ коротко , что во всемъ атомъ,  
какь и вь предшествовавшемъ, поэтъ  
остался Bt.pein» своей идее , не измТ>-  
**iiii.**1T» ей ни словомъ, пн чертою ; что  
все это больше, иежели портретъ пли  
зеркало дѣнствнтелыіостн , но более  
иоходитъ на дѣйствительность, нежели  
дѣйствительность походить сама на  
себя , ибо всѣ это — художественная  
дѣйствительность, замыкающая въ се-  
бѣ всѣ частпыя лвленіл подобной дей-  
ствительности . . .

Переда, нами Осинъ—герой лакей-  
ской природы , представитель цел а го  
рода безчислснныхъ лп.іеній , изъ ко-  
торым» онъ на на одно не похожъ,  
как ь две капли воды, но иза. которыхъ  
каждое похоже на него как ь две кап-  
ли воды. Въ своемъ большомъ моноло-  
ге , где,' между-ирочимъ, читаете она,  
нравоучеиіе самому-себе для своего  
барина, онъ высказываете всего себя,  
свои отношенія къ барину и наконецъ  
самого барина. Вы видите деревенска-  
го слугу , который пожилъ въ Петер-  
бурге, пОстигъ достоинство столичной  
жизни h галантерей **иаго** обращении,  
но, по пословице »сколько волка ни  
корми, опъ всѣ въ лесъ глядите», пред-  
почитаете Мирную деревенскую жизнь  
треволненіямъ столицы, въ которой  
худо безе денегь , иной - разъ славно  
наешься, а въ другой чуть по лопнешь  
еъ голода. Вь истинно- художествен-  
ном1ъ произведена! всегда видно, какь  
взаимный отношенія персонажей дей-  
ству ютъ на самый hхъ характера., и  
потому вамъ тотчасъ станете ясно,что  
Осипе грубіянъ столько же по натуре,  
сколько и по презрѣііію къ своему ба-  
рину , котораго глупость опъ пони-

j6

маеть по-своему. Этохъ барппъ однпъ  
пзъ тѣхъ люден , которыхъ вх. канцс-  
лярілхъ пазываютъпусттьйшиліи. Оиъ  
«раита и щеголь , потому-что дуракъ  
и сголнчпый житель : глупцы скорѣе  
всего перепнмаютъ впГ.шіііл стороны  
высшей ихъ жизни. Отецъ содержитъ  
его прилично, но опъ мотаетъ батюш-  
кины денежки, чтобы наполнить свою  
пустоту,занять свою праздность и удо-  
влетворить мелкому тщеславно, а по-  
томъспускаетъ платье на рынкѣ,до по-  
вой присылки денегъ. «Опъ дѣйствуетъ  
h говорить безь всякаго соображеніл;  
не вь состоянін остановить постоянпа-  
го вннмапіл на какой - ннбудь мысли ■  
ріічь его отрывиста, и слова вылетают\*  
совершенно - неожиданно». Опъ слы-  
шалъ, что есть на свѣтѣ вещь, которая  
называется литературою, и въ его пу-  
стой головѣ вь безпорядкі; улеглись  
имена сочинений и назвапія журна-  
ловъ іі сочинителей. : Брамбеусъ и  
Смнрдипъ, «Библіотека для Чтеиія», и  
«Сумбекъ, «Юрій Мнлославскій» и  
«Фепеллъ. Опъ деидн не по одиому  
модному платью , но и по манер амъ,  
денди трактирный , одна изъ тѣхъ <і>н-  
гуръ , которыя красуются на пывѣ-  
скахъ московскихъ трактировъ,ціірю-  
лень и портпыхъ. Вь Пензѣ его объ-  
пгралъ на-чнстую пѣхотнын капптанъ:  
опъ за это досадуетъ на случай и пе-  
счастіе, по не на капитана , къ кото-  
торому опъ благоговѣетъ, пакъ днлет-  
таіігь къ художнику, потому-что, «что  
пн говори,.! удивительно бестія штосы  
срѣзывастъ: всего какихъ-ннбудь чет-  
BejiTb часа поендѣлъ и всѣ обобралъ—  
славно нграетъъ Великое достоинство  
въ его глазахъ !

***Крнтигм.***

Посмотрите, какъ робко и какими  
косвенными вопросами хочеть опъ  
узнать отъ Осипа , есть ли у пихъ та-  
бакъ: о, онъ боится его нравоучений и  
его грубости! Посмотрите, какъ опъ

подличаетъ передъ трактирнымъ при-  
служникомъ, справляясь о его здо-  
ровья іі о числѣ пріѣзжающпхъ въ  
ихъ трактпръ, іі какъ ласково просить  
его поторопиться привести ему обѣ-  
дать! Какая сцена, какія ноложенія ,  
какой языкъ !

**Хлесъ** А соуса почему пѣть?

Слуга. Соуса нѣть.

Хлесъ Отъ-чсго же пѣтъ!явидѣлъ' самъ,  
проходя мимо кухіш, какъ готовилась рыба  
ц котлеты.

Слуга. Да это, можетъ-быть, для тьхъ,  
которые почпщс-съ.

Хлесъ Ахъ ты дуракъ !

Слуга. Да-съ.

Хлесъ Поросснокъ ты скверныйъ.Іуакъ  
же они ѣдятъ, а я ие ѣмъ? Огь-чего же я,  
чорть меня возьми, не могу также? Разив  
они не такіе же ироѣзжающіс, какъ ц я?

С.іуга. Да ужь нзвѣстпо, что не такіе.

Хлесъ Какіе же?

Сл уга. Обнаковенпо какіе! опи ужь из-  
вестно: они деньги платять.

Гдѣ подсмотрѣлъ, гдѣ подслушалъ  
поэтъ эти сцепы и этотъ языкъ? II  
почему только одних, опъ пгакъ под-  
смотрѣлъ и такъ подслушалъ? Мо-  
жстъ-быть, потому - что опъ подсма-  
тривалъ и подслушнвалъ какъ и всѣ,  
то-есть, не подсматривая и не подслу-  
шивал, да въ «аптазіи-то его это от-  
разилось не такъ, какъ у веВхъ. А  
вѣдь и эти есть—тоже поэты и худож-  
пики, іі какъ блины пскутъ и трагс-  
діп, и драмы, и оперы, и комедін, и

ВОДВІІЛН. ..

Входить Оснпъ и говорить барину,  
что «тамъ гего-шо пріьхалъ городнн-  
чій, осведомляется и спрашиваетъ о  
васъ»: повое комическое столкповеніе!  
У Хлестакова вооб]іажепіе настроено  
па мысли о жалобахъ трактирщика, о  
тюрьмѣ. ... Опъ пзпугался тюрьмы, но  
утѣшился мыслію, что если поведутъ  
его туда благороднымъ образомъ, то  
ничего} по мысль о двухъ купечсскихъ

дочерлхъ и ОФИцерахъ, которыхъ оиъ  
видѣлъ на улицѣ, снова приводить его

**57**

***Горе огт ужи.***

въ отчаяпіе Можете представить,

въ какой настроенности его воображе-  
нія входить къ.ііему городничій.. . Вь  
высшей степени комическое положе-  
ніеъ.. Но мы пропускаемъ эту пре-  
возходную сцепу—она говорить сама-  
за-сёоя, а для кого она нѣма, тГ>мъ не-  
много помогутъ наши толковапія. Ска-  
жемъ»только, что вь этой сцен ѣ город-  
пичій является во всемъ своемь бле-  
скѣ: сь одной стороны, какъ чуждый  
фантастическому для пего понятно пе-  
тербуржекаго чиновника и весь, со-  
средоточенный на мысли о «прокля-  
томъ инкогнито», опь всѣ глупости  
Хлестакова принимаете за тонкіл  
штуки, а съ другой, преловко и пре-  
хитро выкидываетъ своп ню uni и шту-  
ки и улаживаетъ дѣло.

Третье дѣйствіе, а Апиа Андреевна  
все еще у окна съ своею дочерыо —  
въ высшей степени комическая черта!  
Туть не одно праздное любопытство  
пустой женщины: ревизорь молодь, а  
она кокетка, если не больше... Дочь  
говорить, что кто-то идетъ—мать сер-  
дится: «Гдѣ идетъ? у тебя вѣчно какія-  
нибудь Фаптазіи-, ну да, идетя». Ио-  
томъ вопрось, кто идетъ: дочь гово-  
рить, что это Добчннскій—мать опять  
не соглашается и опять упрекаегь  
дочь ни вь чемъ: «Какой Добчннскій?  
тебѣ всегда вдругг, вообразится эта-  
кое/ совсѣмъ не Добчппскій. Эй, вы,  
ступайте сюда! скоръеъ Накопецъ  
обв разглядываютъ; дочь говорить:—  
«А что? а что, маменька? Видите, что  
Добчинскій ! « Мать отвѣчаёть : «Ну  
да, Добчиискій, теперь я вижу — изъ  
чего же ты споришь?« Можно ли луч-  
ше поддержать достоинство матери,  
какъ не быть всегда правою передъ  
дочерью и не дълая всегда дочь вино-  
ватою иред ь собою? Какая сложность

элемептовь выражена вь этой сцснѣ:  
уѣздпал барыня, устарьлая кокетка,  
смѣшная мать! Сколько оттініковь вь  
каждомь ея слоиъ, какъ значительно,  
необходимо каждое ея слово! Вотъ что  
значить проникать въ таинственную  
глубину органнзацін предмета, и во  
вігіішиость выводить то, что кроется въ  
самыхь педоетупныхъ для зртаіія тка-  
няхь и первахъ внутренней оргаппза-  
ціи ! Поэтъ заставляеть насквозь вп-  
дѣть эти характеры и внутри нахо-  
дить причины всего' впѣиіияго, являю-  
щагося. Сцепа Анны Андреевны сь  
Добчннскимъ: та и другой являются  
тугъ во всей своей прозрачности. Она  
спрашпваетъ его, тоть ли это ревіі-  
зоръ, о которомь увѣдом.тялн ея мужа:  
«Настолщій,• я это первый открыла  
вмѣстѣ съ Петромъ Ивановичемъ».  
Потомъ онъ иересказываеть свиданіе  
го|Юдничаго съ Хлестаковым!! такъ,  
какъ оно отразилось въ его понятіи н  
какъ должно было отразиться въ по-  
пятіи городпнчаго, и Заключаетъ, что  
опь тоже «перетрухнулъ немножко».  
«Да вамъ-то чего, бояться — вѣдь вы  
не служитеъ спрашнваетъ она его.  
«Да такъ, знаете, когда вельможа го-  
ворить, то чувствуешь страхъ» отві;-  
чаетъ простакъ. На вопросъ городни-  
чихи о наружности ревизора, онъ его  
оипсываетъ такъ, какъ опъ отразился  
въ его узкой голов!::«Молодой, молодой  
человѣкъ: лѣть двадцати-трехъ; а гово-  
рйтъ совершенно какъ старикъ. Из-  
вольте, говорить, я по ѣду: и туда,н туда...  
('раззиаливае/пъ pj-казпи) такъ, это все  
славно». Видите ли въ этихь беземы-  
слеппыхъеловахъ пемиожко-ндіотское  
иеумѣиіе отдать себѣ отчетъ вь соб-  
ствеипомъ впечатлѣпіп и выразить его  
словомъ? Далѣе: «Я, говоригъ, и напи-  
сать и почитать люблю, но мѣшаетъ,  
что въ компатѣ, говорить, немножко  
темно». ВнДіітѣ лн изь этого, чточѣмъ

Хлестаков былъ пошлѣе, бсзспязні.е  
кь своихъ Фрааахті, трактирное вл> сво-  
ихъ манерах ь, тѣмъ большее прида-  
вала. опт) себѣ значение но только, въ  
глазаха. Добчшіскаго, но и самого го-  
родннчаго. Есть люди, которые почн-  
таютл, въ книгахъ глубокимъ и му-  
дрымъ вор, чего они не попимашть:  
приводите кг. пимъ какого-нибудь глуп-  
ца или ловкаго мистификатора, какъ  
автора этой умной книжки, чъмл. пе-  
лѣрѣе оъ будетъ выражаться, тѣм\*  
больше они будутъ ему удивляться.  
Для городпнчаго реви.зоръ была, сли-  
інкома. премудрою книгою, потому  
уже только, что она. ревизорам — еа>  
этой точки зрѣпія его трудно было  
сдвинуть, и потому все, что Хлестакова,  
ни г.рала. поел и къ явной своей невы-  
годѣ, только еще бо.іѣе поддерживало  
городпнчаго ва. его заблуждепіи, вме-  
сто того, чтобы вывести нза. него и  
открыть ему глаза.

Критика.

Сцена матери и дочери, советую-  
щихся о туалет"!;, чтобы ихъ не осмѣл-  
лп какая-нибудь «столичная штучку»,и  
спора, о паловомъ гыатьѣ, которое, по  
мігіінію матери, ка.-лицу ей, такъ-какъ  
у ней самые темные глаза, потому-что  
«она и гадаеть веегда на трефовую да-  
му», и возражепіе дочери, что къ пей  
не пдетл. цвѣтное платье, пото.му-что  
она «больше червонная дамъ — эта  
сцепа и этоть споръ окончательно и  
резкими чертами обриеовываютъ сущ-  
ность, характеры и взаіімиыл отпоше-  
лія матери и дочери, така,-что после-  
дующее уже нисколько не удивляетл,  
иъ пихъ васъ, г.акь не удпвлястъ сум-  
ма четырехъ, вышедшая ила. умпоже-  
шл двухъ на два. Вотг, ва. этомь-то  
соетоита. тгтнзхіъ изображено! : по-  
эта. берета, саны я ръэкія , самыя ха-  
рактеристичеекія черты жнвопнеуе-  
мыхъ имъ лица., выпуская пеъ случай-  
ны я^ которыя не способствуютъ ка.

оттТліспіш ихъ индивидуальности. По  
опъ выблрастъ. по по сортчропкѣ, не  
по соображений и сличенііоболііе-тодг  
пыха. са. мсііііе-годпыми , она, даже и  
не думаета,, не заботится обь этом ь,  
по всѣ это выходить у пего само-со-  
бою, потому-что изображаемы я им л,  
ла бумаг!-, лица прежде всего изобра-  
зились у пего ва. Фаптазіи, и изобрази-  
лись во всей полнот!; своей и цѣлости,  
со псѣмп родовыми іірпмѣтлми, оть  
ціуііта волоса, до родпмаго пятнышка  
на лиц!;, ога, звука голоса до покроя  
платья. Положить ихъ ііа бумагу^-для  
нУго уже акта, второстепенный, почти  
механический труда.. И посмотрите,  
какъ легко у него всѣ выходить: въ  
этой коротенькой,какл.-бы слегка и не-  
брежно наброшенной сцеп!;, вы види-  
те прошедшее, настоящее и будущее,  
всю исторію двухъ женщина,, а между-  
тВма, она вел состоите, нза. спора о  
платьѣ, и вся какъ-бы мпмоходомъ и  
нечаянно вырвалась иза.-пода. пера  
поэта ъ..

Сцепа явлепія Хлестакова на. домъ  
городмнчаго, въ-еопрово:кдеійіі свиты  
іізл, городскаго чиновничества и само-  
го Сквозника - Дмухаиовскаго; пред-  
ставление Анны Андреевны и Марьи  
Аіітоиопиы ; любезничанье іі вранье  
Хлестакова: — каждое слово , каждая  
черта, во веема, атома,, общность и ха-  
рактера. всего этого — торжество ис-  
кусства, чудная картина , написанная  
великнмь мастером?. , никогда не  
жданное, ннкъмь не подозревавшееся  
изображеніе всъмп-впдініилго, веѣмл.»  
знакома го, и, не смотря на то, иеі;\ъ-  
удивнвшаго и поразившаго своею по-  
востію іі небывалостію ! ... Здесь ха-  
рактера, Хлестакова, — этого второго  
лица комедін — разлертываетея впол-  
пѣ, разкрываетея до послѣдней види-  
мости своей микроскопической мел-  
кости и гигантской пошлости. Іхъ-со-

жа.тБнію , это" лицо понято меньше  
прочихъ діщъ, и еще не плшло для  
себя достонпаго артиста на театра.уь  
объихъ столпи,'!'- Миогимъ характері.  
Хлестакова кажется рі.зокъ, утриро-  
вапъ, если можно такъ выразиться, его  
болтовня, напоминающая не любо, ne  
слушай— врать не мшили, —г- изъ-  
пскапно-іісправдоподобною. Но это  
потому-что всякій хочетъ впдѣть, и елѣ-  
довате.ч.но, внднтъ пъ Хлеста ко вѣ свое  
понятіс о пемъ, а не то, которое су-  
щественно заключается въ пемъ. Хле-  
стаковъ является къ городничему въ  
домъ послѣ внезапной перемѣпы его  
судьбы: не забуді.те,что опъ готовился  
идти въ тюрьму,а между-тѣмъ иаіпелъ  
деньги, пометь, угощеніе, что онъ,по-  
сліі невольпаго и мучнтелыіаго голода,  
наѣлся досыта, отъ-чего и безъ впил  
можно ирійдти въ какое-то полупьяное  
разслабленіе,а опъ еще и подішлъ. Какъ  
н отъ-чего произошла эта внезапная  
переміиіа въ его положемін, отъ-чего  
передъ пимъ стоять всініа вытяжку—  
ему до этого ігіітъ^дѣла; чтобы попять  
это, надо подумать, а опъ не умѣетъ  
думать, опъ влечется, куда и какъ тол-  
каютъ его обстоятельства. Въ его по-  
лупьяной голоіуѣ, при обремененном ъ  
желудкТі , всѣ передвоилось, г.ее пере-  
менилось — и Смнрдіпгь съ Брамбеу-  
усомъ, и «Бпбліотекъ съ «Сумбекою», и  
Маврушка съ посланниками. Слова  
вылетаютъ у него вдохновенно; окан-  
чивая послііднее слово Фразы, опъ не  
помнить ея перваго с шва. Когда опъ  
говорилъ о своей значительности, о  
евязяхъ съ посланипкамн, — опъ не  
зна.гь, что онъ вреігь, и нисколько не  
думалъ обманывать : сказавъ первую  
Фразу, ом продолжала, какъ-бы про-  
тивъ волн, какъ камень, толкнутый съ  
горы, катится уже не посрсдствомъ  
силы, а собственною тяжестію. «Меня  
даже хогѣлн сдѣлать віще-каіщлеромъ

**59**

J 'ope оrn>, ума.

**('зѣвастъ во всю глотку)**. О чемъ  
бишь я говорил ъъ Если бы ему ска-  
зали, что опъ говорилъ о тому., какъ  
отецъ еіжл.п. его розгами, онъ навер-  
ное уцѣіінлся бы за эту мысль, и па-  
ча.гьбы не говорить,акакъ-будто про-  
должать, что это очеш.-болыю, что опъ  
всегда крнчалъ, по что «при пынг.ш-  
пемъ образовано! этіімъ ничего не  
возьмешь».

Міюгіе почитаютъ Хлестакова ге-  
роемъ комрдін, главнымъ ся ліщомъ.  
Эго несправедливо. Хлестаковъ яв-  
ляется въ комедін нс самъ-собою, а  
совершенно случайно, мимоходомъ,  
и прнтомъ не самнмъ-собою, а реви-  
зороліъ. Но кто сто едълалъ ревизо-  
ромъ? страхъ гороѣшпаго , слѣдова-  
те.тыю , опъ созданіе изнуганнаго во-  
ображеиілгородннчаго, гіріізракъ,тѣін.  
его совБстп. По-этому опъ является  
во второмъ дѣйствін и исчезаетъ въ  
четвертомъ,— и никому ігѣтъ нужды  
знать, куда опъ поѣхал ь и что съ шип.  
стало: нптсресъ зрителя соередото-  
чепъ на тѣхъ, которыхъ страхъ с от-  
дал ъ этот-ь Ф.тнтомъ, а комеділ была  
бы не кончена, еслибы окончилась  
четвертымъ актомъ. Герой комедін—  
городинчій, какъ представитель этого  
міра прпзраковъ.

Вь «Ревнзорѣ» ігѣтъ сцеиъ лучшихъ,  
потому-что пѣтъ худшихъ, по веь  
превозходны, какъ необходимым ча-  
сти, художественно-образующія со-  
бою единое цѣлое , округленное вну-  
треннимъ содержаиіемъ, а не впъшііеіо  
Формою, и потому представляющее со-  
бою оеббпый ii замкнутый вь самомъ-  
себіі мірь. Скръпя сердце, пропуска-  
емъ VII, VIII, IX ii X яв.іенія тре-  
тьяго акта, и остановимся только на  
оцъпенеііін городннчаго, какъ бы кто  
ударнлъ его обухомь но головы «такъ  
совсѣмъ ошеломило! страхъ такой на-  
пало: еще такого важііаго человѣка

**ЛЮ**

никогда не видалъ **(задумываетсяJ;**сь министрами играетъ и во дворецъ  
ѣздитъ. .. такъ вотъ , право , чѣмъ  
больше думаешь . .. чортъ его знаетъ,  
не знаешь, что и дѣлается въ головѣ,  
какъ- будто стоишь на какой-нибудь  
колоколыгГ., или тебя хотятъ повѣ-  
сить **...»** Это говорить уѣздный чн-  
новиикъ, служака, начавший службу  
по-старинному,что называлось «тянуть  
лямку;» а вотъ голоса, чиновницы **иова-  
ео времени,** которая всегда образован-  
ное своего мужа : «А я никакой совер-  
шенно не ощутила робости, я просто  
вндѣла въ нсмъ образовапнаго, свѣт-  
скаго, **высшаго тона** человѣка, а о  
чннахъ его мпѣ и нужды ігіугь». Без-  
подобна и эта выходка **философству-  
ницаго** городпичаго: «Чудно всѣ заве-  
лось теперь на свѣтѣ: парода, всѣ то-  
ненькін, поджаристый такой. Ннкакъ  
не узнаешь, что она. важная особъ. Это  
голосъ стараго чиновника , въ-раз-  
плохъ застигиутаго новымъ временем ъ:  
она. уже и прежде слышала., а теперь  
собственными глазами удостоверился,  
что пыньче-де уже по головѣ, а не по  
6j)ioxy дѣлаются важными особами.

***Критика.***

Въ первыхъ сцепахъ четвертаго  
акта Хлестакова, бесѣдуетъ съ самимъ-  
собоіо и является всѣ тѣмъ же, все  
самимъ же собою, и не нзмѣняетъ се-  
бе пи одпнмъ словомъ, ни одпимъ дви-  
жепіемъ. После дпвныхъ сцена, съ чи-  
новниками города, у которыхл, ояъ  
иабралъ дсиегъ, онъ еще въ первый  
разъ догадывается, что его принима-  
ютъ не за то, что она. есть, а за вели-  
каго государствепнаго человѣка. При-  
чина этого явлцпія и могущія выйдти  
изъ пего слѣдотвія не ва.-силахъ оста-  
новить на себѣ его внпмаиія. Это одна  
изъ тѣхъ головъ, которыя не вл.-со-  
стояиіи переварить самого проста го  
понятая, и глотаютъ не жевавши. Онъ

очепь-радъ, что его приняли за важ-.  
ііуго особу: «Я это люблю. Мпѣ нра-  
вится, если меня почитаютъ за важ-  
наго человѣка. Въ моей **фпзіономні  
точно** есть что-то такое внушаю-  
щее **...»** и не докончилъ, сколько по-  
тому-что это Фраза слышанная, а ие  
своя, столько и потому-что вдругъ  
нерепрыгнулъ къ другому предме-  
ту: . .»Это съ ихъ стороны тоже бла-  
городная черта, что они готовы дать  
взаймы денегъ». Видите ли: его при-  
няли за важную особу—отъ-того, что  
«у него въ **физіопоміи** есаъ что-то вну-  
шающее»; это должная дань его лпч-  
нымъ достоішствома., а не другая, бо-  
лѣе-важная для чшювниковъ причина;  
что ему надавали денегъ, это не взят-  
ки, а заемъ, и омъ на ту минуту, какъ  
говорить, вполне убѣждепъ, что воз-  
вратить имъ свой долгъ. Но Осппъ  
умнѣе своего барина : онъ всѣ пони-  
маетъ, и ласково, тоже, кака,- будто  
мимоходомъ, совѣтуетъ ему уехать,  
говоря : «Погуляли здѣсь два денька,  
ну—и довольно; чтр съ ними связы-  
ваться! плюньте на ішхъ! перовеиъ  
часъ: какой-нибудь другой на Вдет ь», и  
обольщаетъ его тройкою лнхпхъ лоша-  
дей съ колокольчикомъ. Эта приман-  
ка, равно какъ и мнмоходомъ-сказан-  
ное предостережете, что «батюшка  
будетъ гиѣваться за то, что такъ за-  
мешкались», іі решила Хлестакова по-  
елѣдоватьблагоразумному еовѣту. Сле-  
дуете сцена съ купцами, въ которой  
вы видите какъ на ладони это купече-  
ство уѣздиаго городка, которое вы-  
училось кое-какъ зашибать деньгу, а  
еще не обрилось и не умылось, что-  
бы отъ его бородки не пахло капу-  
стою; которое плохо знаетъ грамот-  
ку и живете на «авось», ъ е. гдѣ вы-  
торговал)., а гдѣ надулъ, и съ кото-  
рымъ, по всему этому, городнпчій об-  
ходится безъ чиновъ: «схватить за бо-

**41**

роду, говорить, ахъ ты Тлтаринъ»; ко-  
торое, наконецъ, любить коли давать,  
такъ давать — возьми и подиосикъ, и  
головку сахара, и кулсчикъ съ вина-  
ми, и не триста,—что триста!-пять-  
сотъ, только **дііло** сдѣллй. Языкъ не-  
подражаемо-вѣрепъ.Хлестак овъ опять  
не нзмѣпяетъ себѣ — бсреть взаймы,  
о взяткахь слышать не хочетъ, и если  
гдѣ приходить въ маленькое недоумѣ-  
ніе, тамъ толкаегь его Оснпъ и заста-  
вляеть не быть безъ дѣйствіл. Но вотъ  
входить Марья Аптоповпа: она въ  
компатѣ чужаго молодаго человѣка  
ищетъ маменьки ... Ея приходъ тол-  
каешь Хлестакова, ъ е. заставляетъ  
дѣлать то, чего опъ не думалъ дѣлать.  
Онъ франть, она «барышня»: слѣдо-  
вателыю, ему должно волочиться за  
нею. Что **іізъ** этого выйдетъ — такая  
мысль не можеть прійдтн въ его пу-  
стую и легкую голову, которая дѣи-  
ствуетъ подъ влілніемъ впѣшплго об-  
стоятельства, подъ ішсчатлѣиіемъ на-  
стоящей минуты. «Барышня» глупа,  
пуста и пошла, но она уже прочла  
нисколько романовъ, и у ней есть аль-  
бомъ, въ который Хлесгаковъ дол-  
;кен'ъ написать какіе-нибудь этакіе  
повепькіе «стишки». О, ему это ничего  
не стоить — онъ много знаетъ наи-  
зусть стиховъ; пл-нр. «О ты, что Въ го-  
рести напрасно,» и проч. И вотъ опъ па  
колѣияхъ передъ нею. Уйди она—онъ  
черезъ минуту забылъ бы оба. этой  
сцепѣ, какъ совсѣмъ небывалой; по  
входить мать и тполкаетъ его «про-  
сить руки» Марьи Антоновны. Ойъ уѣз-  
жаетъ въ полной увѣреппости, что онъ  
женихъ и что всѣ сдѣлалоеь какъ дол-  
жно; но извощпкъ крикнулъ, коло-  
кольчнкъ залился—и Хлестаковъ го-  
товь спросить себя: «На чемъ бишь я  
остановилсяъ

Первый сцепы пятаго акта пред-  
ставляютъ памъ городппчаго въ пол-  
нот]; его грубаго блаженства животной

натуры. Здѣсь поэтъ является глубо-  
кимъ аплтомпкомъ души человѣческой,  
пронпкаеть въ самые недоступные  
тайники ея и выводить наружу все  
крывшееся въ пихъ. Въ-самомъ-дѣлѣ,  
въ нятомъ актѣ городничій является  
въ своемъ апотеозѣ, полнымъ опредѣ-  
лепіемъ своей сущности, ннолнѣ опре-  
дѣлившеюся возможностію: всѣ темное,  
г])озное, низкое и грубое, что крылось  
въ его природъ, развивалось возпнта-  
ніемъ и обстоятельствами, всѣ это  
всплыло со дна паверхъ, изнутри яви-  
лось наружу, и явилось такъ добро-  
душно, такъ комически, что вы не-  
вольно смѣетесь тамъ, гдѣ бы должны  
были ужасаться. «Что, говорить онъ  
жепѣ, тебѣ и во сиѣ не вндѣлось: про-  
сто изъ какой-нибудь городничихи, и  
вдругъ, \*у ты канальство ! Съ ка-  
кими дьяволомь породнилисьъ—«Какія  
мы съ тобою теперь птицы сдьлалнсь!  
А,Анна Андреевна ! высокаго полета,  
чорть побериъ Изъ труса, онъ дѣ-  
лается нахаломъ, мѣщаниномъ, кото-  
рый вдругъ попаль въ знатные люди;  
страхъ Сибири нрошелъ — онъ уже  
нс обѣщастъ Богу пудовой свѣчи **,** и  
грозится еще жить и обирать купцовъ;  
велнтъ кричать о своемъ счастін всему  
городу , «валять въ колокола ; коли  
торжество такъ торжество , чортъ  
возьми ъ его дочь выходить замужъ  
за такого человѣка «что и на свѣ-  
тѣ еще не было , что можетъ и про-  
гнать всѣхъ въ городѣ , и въ тюрь-  
му посадить, и все, что хочетъ». Боже  
мой! къ лицу ліі ему генеральство ! А  
онъ въ неистовомъ возторгѣ , въ бѣ-  
шспой комической страсти отъ мысли,  
что будетъ генераломъ... «Вѣдь почему  
хочется быть гепераломъ? гютому-что  
случится,поѣдеінь куда-нибудь,фслі.дь-  
егери и адыотанты поскачутъ вездѣ  
впередь: лошадей! и тамъ пастанціяхъ  
никому ис дадуть, всѣ дожидается: всѣ

***Критика.***

*№*

этйутчтулярные, капитаны, **еороѣпигіи**,  
а ты себѣ и въ усъ нс дуешь • объда-  
ешь гдіі-инбудь у гу бернатора, а тамъ:  
стоп **городікпій** ! Ха, ха, ха! Воть что,  
канальство, заманчиво ъ

Такъ проявляются грубы я страсти  
животном натуры! Это страсть — и  
страсть бішіепая: у нашего городппча-  
го сверкаіотъ глаза , въ голосѣ тонъ  
пзступленіл, движснія порывисты.  
Если не яѣрите—посмотрите на Щеп-  
кина въ этой роли. Въ комедіи есть  
свои страсти , източннкъ которыхъ  
смѣшонъ, по результаты могуть быть  
ужасны. Но понятно нашего городпп-  
чаго, быть генераломъ значить вндѣть  
гіредъ собою уппженіе и подлость отъ  
ішзшихъ, гнести всѣхъ не генералом,  
свонмъ чванствомъ и надменностпо:  
отпять лошадей у человѣка печннопиа-  
го, или меныпаго чиномцпо своей по-  
дорожной пмыощаго равное на пихъ  
право •, говоритъ **братецъ** іі **ты** тому,  
кто говорить ему **ваше превосходитель-  
ство** и **вы;** и проч. Сдѣлайсл папгь го-  
роднпчіп генералом'ъ — и когда онъ  
жньеть въ уііздномъ города., горе **лир-  
лепъколіу гсловѣпу,** если опъ, считая  
себя «ненмЫощимъ чести быть зна-  
комымъ съ г. генераломъ» , не покло-  
нится ему, или на балу не уступить  
мѣста, хотя бі.і этотъ **ліалеііьпій гсло-  
вп>къ** готовился быть **велики.чъ** чело-  
вѣкомъъ.. тогда пзъ комедін могла бы  
выйдти трагеділ для «маленькаго чело-  
векъ .. .

Прихода, купцовъ усилнваеть вол-  
неніе грубыхь страстей городпичаго:  
изъ животной радости'опъ переходить  
въ животную злобу. Сначала хочеть  
говорить тихо , съ сосредоточенной  
яростно и злобною нронісю ; но жи-  
вотная натура не даетъ ему выдер-  
жать этой роли , власть надъ собою  
принадлежитъ только образованнымъ  
людямъ-, онъ постепенно приходить въ

большую и большую ярость и разра-  
жается ругательствами. Опъ пересчи-  
тываетъ Абдулину свои благодѣянія,  
ъ е. напоминаетъ случаи, гдѣ они вмѣ-  
стѣ казну обкрадывали ... Купцы яв-  
ляются **tT.mii** же купцами : они низко  
кланяются, низко подлпчаютъ. Вели-  
кодушный городнпчій смягчается, но  
на уелопіп, чтобы «засусленпыя боро-  
ды, аршппппкп,самоварппкн, цротока-  
наліп и архпбестін» не думали «отбоя-  
риться отъ пего клкнмъ-нпбудь балыч-  
комъ, или головою сахаръ, пбо-де  
«оъ выдаем. дочку свою не за како-  
го-нибудь дворянинъ...

Начпнаютъ сбираться гости. Го-  
родппчій снова въ еврёмъ пътушьсмъ  
велпчіп. Передъ иимъ **псГ.** подлйчаіоть,  
какъ передъ знатною особою **\** по-  
здр.тв.іяютъ вслухъ съ «исобыкповсп-  
иымъ благополучіемъ», и ругаЮтъ въ-  
полполоса. Городничиха, каг.ъ неъ  
самаго начала пятаго акта, пграетъ  
роль случайной дамы, которая, одна-  
ко , нисколько не удивлена своимъ  
счастіемъ, какъ по праву прппад.іежа-  
щнмъ ея достоинствомъ, іг кякъ ЦІВІІО-  
нрнщ.ічнымъ ей. Она показываетъ,  
что равнодушна къ нему. Но устаре-  
лая кокетка беретъ верхъ падъ знат-  
ною дамою : она почти оепорнваетъ  
жениха у своей дочери. Входить про-  
стодушный почт»! ей стеръ и прСнашню  
открываетъ всъмь глаза па-ечеть мни-  
маго ревизора, доказавъ очевидно, что  
опъ «п не уполномоченный и не особъ.  
Сцена чтенія письма Хлестакова—- въ  
высшей степени комическая. По что  
же паип. городничін? — Вы думаете,  
ему стыдно, мучительно-стыдно видъть  
себя такъ жестоко одурачеіпіымъ соб-  
ственною ошибкою, такъ тлжко-нлка-  
заппымъ за свои грѣхи ? Какъ бы' не  
та къ ! Бездарность, посредственность,  
или даже обыкновенный таланта., тот-  
часъ бы возпользовалнсь с.іучасмъ за-

ставить городи пчаго рпзкалться и на-  
правиться •, но тллпптъ необыкновен-  
ный глубже понимаетъ Натуру вещей  
н творить не ро своему произволу, а но  
закону разумной необходимости. Го-  
родничін нрншелъ вь бѣшенетво, что  
допустить обмануть себя мальчшнкѣ,  
вертопраху, у котораго молоко на гу-  
бахъ не обсохло, оиь, который «трид-  
цать, лѣтъ жила, на службѣ», котораго  
«пн одниъ купецт- , ни одинъ подряд-  
чика. не могъ провести ; мошенником,  
чада, мошенниками обманывала,; прой-  
доха. и плутом, такпха., что весь евѣтл,  
готовы обворовать, поддавал г. на уду;  
трехъ Губернаторова, обманула,!«—Вы  
думаете: ему сопѣетно, мучителыю-со-  
вг.стно смотрѣть на тѣха. люден , пе-  
реда, которыми она, сенчаса. только  
така, ломался , которые унижались н  
подличали переда, его мнимою знатно-  
стью,? Ничего не бывало! Когда дра-  
жайшая его половина обнаруживаетъ  
всю свою глупость наивнымъ вопро-  
сомъ: «Іхака, же?.. вѣдь это не можетъ  
быть ... Опъ соисѣмъ вѣдь обручился  
съ нашей Машенькойъ—она, не толь-  
ко не старается замять позорнаго для  
ііихъ обоихъ оба.яснепія , по еще съ  
досадою на ея недогадливость очень-  
ясно толкуетъ ей , ва, чема, дѣло : «А  
развѣ ты не видишь, что у него всѣ это  
<ву — Фу? Пуетѣнпші человѣка,, чоргь  
бы побрала, его! Вота, іюдлпшю, если  
Бога, захочета, наказать, така, отип-  
меть разумъ. Ну , что пъ нема, было  
такого, чтобъ можно было принять за  
влашаго человѣка , иль вельможу?  
Пусть бы нмѣлъ опъ что-нибудь вну-  
шающее ува;кеніе , а то чортл, зиаетъ  
что: дрянь, сосулька ! Тоньше сѣріюй  
спички ъ За симь обманутые чудаки  
бросаются еа, ругательствами на Пе-  
трова, Иналовичей, кака, первыхъ вѣ-  
стовщиковъ о пріѣздГ, ревизора. Браш,  
сыплется на ни.хъ градомъ; они свали-h'j

ваютъ вину друга, на друга, какъ вдругъ  
лвлепіе жандарма съ изпѣстіемъ о іірі-  
ѣздѣ иетшшаго ревизора прерываеть  
эту комическую сцепу п, какъ громъ,  
разразившийся у иха, нога,, застявляеть  
ихъ оклмепѣть ота, ужаса, и такимъ-  
образомъ превозходно злмыкаетъ со-  
бою цѣлость пьесы.

Все, сказанное нами о «Ревизорѣ»,’  
отнюдь не есть разбора, этого превоз-  
ходнаго пронзведенія искусства. По-  
дробный разбора, хода всей пьесы, ха-  
рактером, ея дѣйствующнхл, лица,,  
ихъ нзанмпыл отношенья и нхл. взлпм-  
иодѣйствія друга, на друга , завели бы  
пасъ далеко и отвлекли бы отл. глав-  
паго предмета «Горе отъ Умъ, а—на-  
ша статья и безъ того вышла слиіи-  
комъ велика. .Сг.рѣпя сердце и обузды-  
вая руку,мы це показали подробно рлз-  
витія дѣнетг.ія, а наскоро пробѣжалн  
его, не останавливались на стдѣльпыхъ  
лицахъ, по, так'),-сказать, зацѣплялпсь  
за нихъ. Наша цѣль была—намекнуть  
па то, чѣма, должна быть комедія, ху-  
дожественно-созданная. Для этого мы  
старались намекнуть на идею «Реви-  
зоръ, а въ-елѣдетвіе ея. не только на  
естественность, по и на необх< дпмость  
ошибки городиичаго , іірипявшаго  
Хлестакова за ревизора, ошибки, со-  
ставляющей завязку, интригу и раз-  
вязку комедін, а чреза. всѣ эго, ука-  
зать, по возможности, на цѣлость (To-  
talität) пьесы, кака, особа го, ва, самомъ-  
себѣ замкиутаго міра. Не мама, судить,  
до какой степени выполнили мы все  
это; по-крашіей-мѣрѣ,теперь читатели  
могула, ясно впдѣть наши требовлпія  
отъ искусства и наша, кріьтсріумъ для  
сужденія о комедін.

Русская комедія **наг клалась** задолго  
еще до Фонвизина, но **качалась** только  
еа, Фонвизина. Его «Недоросль» и  
«Бригадирь» пздѣ.іалн страшпаго шу-  
ма при своемъ появлепін , и навсегда

останутся пъ исторін русской литера-  
туры , если не искусства, какъ одно  
нзъ пріімВчателыгвйшихъ лпленіп. Въ-  
самомъ-дВлѣ, эти двѣ комедіи сутг.  
произведеіііл ума силыіаго, ос.траго,  
человѣка даровитаго ; но out. мастер-  
скіл сатиры на современное общество,  
а слѣдователыю , не художественный  
пропзведенія, слѣдователыю іі не ко-  
медіи. Ни одна изъ пихъ не представ-  
ляетъ собою цѣлаго, замкнутаго со-  
бою міра, возиикшаго изъ творческаго  
зачатіл , но представллетъ пресмѣш-  
ную каррикатуру на глупость и невѣ-  
жес.тво ; въ нихъ іувтъ основной идеи,  
ВТ: ФплосоФнческомъ значенш этого  
слова , но есть памѣреніе**,** цѣль, и  
цѣль внѣ, а не внутри ихъ заключен-  
ная. По-этому каждая нзъ пихъ раз-  
дѣлепа на дви части, на смВшную и  
серьёзную , потому-что дѣйствующія  
лица раздѣлены на два разряда: на ду-  
раковъ и умныхъ. Дураки очень-милы  
и потВшиы, а умники—скучные резо-  
нёры. Завязка, интрига и развязка —  
общее мѣсто, старая объективная Фор-  
ма, какъ въ комедіяхъ Мольера. Прав-  
да , въ изображеыіи дураковъ видна  
никоторая объективность и что-то по-  
хо;кее на поэтическую обрисовку, по-  
то.му-что каждый нзъ дураковъ глупи  
по-своему -, но это слабо, и индиви-  
дуальны» особиостн глупцовъ больше  
вігѣшпіл, чѣмъ внутренііія, пзъ идеи  
вытекающія; а главное, изъ каррика-  
турпыхъ образовъ этихъ дураковъ,  
всегда, болѣе или менѣе, выглядываетъ  
емѣющаяся Фигура самого автора. Од-  
пимъ словомъ, «Недоросль» и «Брига-  
дира.»— превозходныя, хотя и не безъ  
большихъ педостатковъ, **произведение  
литературы**, по отнюдь не **троизведе-  
пія искусства.**

Поели комедій Фонвизина много  
надѣла.іа шума «Ябедъ Капниста ; но  
это произведете дл;ке и въ литератур-  
но.мъ смысл и нс заслуживает! никако-

го впимапія. Успѣхъ его были оспо-  
вапъ не на его литературпомъ, или ка-  
комъ-либо достоинств!;, по на цѣли,  
которая состояла въ нападки на лихо-  
имство. Завязка, интрига и развязка  
пошлы л, стихи дубовые, ((языки вар-  
варски-книжный.

Съ 1832 года начала ходить по ру-  
камъ публики рукописная комедія  
Грибоедова «Горе отъ Умъ. Она иа-  
двлала ужаснаго шума, всѣхъ удивила,  
возбудила пегодованіе и ненависть во  
всъхъ, занимавшихся литературою ех-  
оШсіо, и во всемъ старомъ ноколѣпііг,  
только немпогіе, нзъ молодаго иоко-  
лѣпіл и иепрнпадлеікавшіе къ запііс-  
ііымъ литераторами и ни къ какой ли-  
тературной партін, были возхнщены  
ею. Десять лътъ ходила она по ру-  
ками, разпавшпсь на тысячи сппског.ъ;  
публика выучила ее наузустъ , враги  
ея уже потеряли голоси и значепіе,  
уничтоженные иотокомъ повыхъ мнѣ-  
ній, и она явилась въ печати тогда  
уже, когда у ней не осталось пи одно-  
го врага, когда не возхнщаться ею, не  
превозносить ее до пебесъ, не призна-  
вать гепіалыіымъ пройзведепіемъ, счи-  
талось образцовыми безвкусіемъ. II  
вдругъ въ одпомъ петербуржекомъ  
журнал!;, въ 1835 году, какой-то (гово-  
рили іі печатали тогда, будто москов-  
екій) критики объявили, что «Горе  
отъ Умъ такое слабое произведете,  
что хуже даже «Недовольныхь»... Ра-  
зумеется, публика приняла это за од-  
ну пзъ тѣхѣ милыхъ шуточекъ, до ко-  
торых! такъ страстны иные журналы.  
Но вотъ недавно, по случаю выхода  
въ свВтъ втораго издапія «Горе отъ  
Умъ , пъ другом! петербуржекомъ  
журнал!; (современномъ задними чи-  
сломъ) объявлено, что «Горе отъ Умъ  
должно стоять подл!; комедій Фонвизи-  
на, и что TU, которые, подобно изда-  
телю комедіп Грибоедова (г. Кссію-

*Горе* omt Т/ма.

**45**

ФОІІТу ПолСПОМу), ВНДЯТН въ СП авто-  
ре «человѣка съ большими дарованіеми»  
только прячутся за его имя.

Такова судьба комедіи Грибоедова.  
Но всѣ это доказываете только, что  
«Горе отъ Умъ есть лвленіе необык-  
новенное, произведете таланта силь-  
ного, могучаго, а вмѣсте съ теми, что  
для нея уже настало время оценки  
критической,основанной не на знако-  
мстве съ ея авторомъ и даже пе на  
знанін обстоятельстве его жизни, а на  
законахи изящного, всегда едппыхъ и  
неіізменлемыхи.

«Горе отъ Умъ принято было съ  
враждою и ожесточеніемъ и литерато-  
рами и публикою. Иначе не могло н  
быть: литературный знаменитости то-  
гдашнясо времени состояли нзъ лю-  
дей прошлаго въ к а , или образован-  
ныхъ по понятіямъ прошлаго века.  
Пе забудьте, что въ то время самъ  
Мерзляковъ, человѣки съ большнмъ.  
талаіітомъ и поэтическою душою, раз-  
бирали съ каѳедры неподражаемый  
красоты трагедій Сумарокова и под-  
смеивался надъ Шекепиромъ, Шилле-  
ромъ и Гёте, какъ иадъ представите-  
лями эстетнческаго безвкусія, а въ Об-  
ществе Любителей **Россійской** Словес-  
ности чнталъ своп трактаты о траге-  
дін, производя ее отг. козла. Велики-  
ми писателями считались тогда люди,  
которые теперь неизвестны даже по  
именами. ГІушкинъ еще только уди-  
вляли одиихъ и бесили другихъ. Сло-  
воми, это было послѣднее время фраи-  
н.узскаго классицизма въ нашей лите-  
ратур!;. Представьте л;с себе, что ко-  
медія Грибоедова, во-первыхъ, была  
написана не шестиногими ямбами съ  
ціитнческими вольностями, а вольны-  
ми стихами, какъ до того писались од-  
ігі; басни; во-вторыхъ, она была напи-  
сана не книжными языкомъ , кото-  
рыми никто нс говорили, котораго не

знали пи одпнъ народи въ мірѣ, а Рус-  
скіе особенно слыхоми пе слыхали,  
видомъ не видали, по живыми, легкими  
разговорными русскими языкомъ; ви-  
третьихъ, к а ждое слово комедін Гри-  
боедова дышало комическою жнзііію,  
поражало быстротою ума, оригиналь-  
но сті-ю оборотови, ноэзіею образови,  
таки-что почти каждый стихи въ ней  
обратился вн пословицу или поговорку  
и годится для прпмішеніл то къ тому,  
то къ другому обстоятельству жизни,  
— а по мпВнію русскихъ класснкови,  
именно теми и отличившихся отифрап-  
цузскихъ, языки комедіп, если онахо-  
чети прослыть **образцовою,** непремен-  
но должени были щеголять тлжело-  
стію , неповоротлпвостію , туіюстію,  
изънскаииостію острота, прозапзмомъ  
выражений и тяжелою скукою впеча-  
тлѣнія; ви-четвертыхъ, комедія Грибо-  
едова отвергла искусственпуюлюбовь,  
резонёрови, разлучннковъ, и весь по-  
шлый, изтертый механизмъ старинной  
драмы; а главное и самое непрости-  
тельное виней было—таланта, таланта  
яркій, живой, свѣжій, сильный, могу-  
чій... Да, литераторами пе могла по-  
правиться комедія Грибоедова; они  
должны были ожесточиться противи  
нея ъ. За что же обществота къ силь-  
но осердилось на нее? За то, что она  
была самою злою сатирою на это  
общество. Она заклеймила остатки  
XVIII века , духи котораго бро-  
дили еще, какъ заколдованная тень,  
ожидая себе осинового кола, которыми  
н было «Горе ота Умъ. Новое поко-  
лѣкіе вскоре не замедлило объявить  
себя за блестящее произведете Гри-  
боедова, потому-что, вмѣсте съ ними,  
оно смеялось пади старыми гіоколе-  
ніеми, видя въ «Горе отъ Умъ злую  
сатиру на пего ипеподозревая винемъ  
еще злейшей, хотя и безиумышлеп-  
ной сатиры на самого-себя, въ лице  
полоумнаго Чацкаго...

h 6

За чтб же теперь такъ жестоко,  
такъ бездоказательно, такъ произволь-  
но, и, надо сказать, такъ дерзко и не-  
уважительно начинаютъ нападать на  
такое прекрасное, дѣлающее истин-  
ную честь отечественной лнтературѣ  
произведете ?... Тута. диѣ причины.  
Во-ііероыхъ, кто пападаетъ?'Люди ли,  
которые мѣряЮтъ изящны а произве-  
денія своею неизящною стряпнею, н,  
па смѣхъ всему міру, таращатся ыідѣть  
иъ Грнбоѣдовѣ соперника себѣ, они,  
которые, какъ ни высоко загибаютъ  
голову, чтобы достать до его лица, по  
обпваютъ ссбіі кулаки только о его  
колі.ни, выше которыхъ, даже и на  
цыгючкахъ, не могутъ достать?.. Во-  
нторыхъ : въ дерзости этихъ люден,  
кромѣ оекорблеішаго, микроскопиче-  
скаго самолюбія, выражается еще и  
требованіе времени опредѣлігсь досто-  
инство «Горе огь Умъ не на оепова-

*Критика.*

безусловное, въ самомъ-себѣ носящее  
свою причину, свое опрлвдапіе и свою  
оцѣкку, по мири того, какъ оно выра-  
жаем. собою общіе законы духа, яв-  
лепія разума, и мѣряіотъ ею мас-  
штабом'ъ разумной мысли. Известно,  
что Нѣмцы мало занимаются ЗФемер-  
пымп интересами тскущаго дня, но  
сосредоточиваютъ всѣ свое внпманіе  
на интересахъ общпх ь, міровыхъ, нс-  
преходящихъ. Всякому свое! Но и  
французская критика имѣетъ свое зна-  
ченіе при разематрпванін такихъ про-  
нзведепін литературы, которыя, нмѣя  
большое влілніе на общество, не при-  
надлежатъ къ искусству, каковы, на-  
прнмѣръ, повѣсіп Карамзина, коме-  
дін Фонвизина, и ъ п. Одікукоже рѣ-  
шсиіе вопроса: художественно или по  
художественно то пли другое пронз-  
веденіе литературы—подлежитъ ео-  
всѣмь не Французской, а нѣмецкой  
критики, потому-что рѣшеніе такого  
вопроса относится совсѣмъ не къ н-  
сторіи, а къ паукѣ изящиаго, нмѣю-  
щеіі своими осповапіемъ — законы  
изящнаго, выводимые изь разумной  
мысли. Мы уже мимоходоыъ взгляну-  
лн на «Горе отъ Умъ съ историче-  
ской точки зрѣнія: взглянемъ теперь  
на него со стороны искусства , чтобы  
опредвлнть — художественное ли оно  
произведете.

Всякое худоікественное произведе-  
те раждаетея нзъ единой общей идеи,  
которой оно обязано и художествен-  
ностію своей Формы , и своимъ вну-  
треннимъ и ппѢшшімъ еднпстпомъ, че-  
резъ которое оно есті. особый, зам-  
кнутый въ еамомъ-ссбѣ міръі Ка-  
кая соновііая идея «Горе оть Умъ?—  
Это можно узнать только нзъ самой  
комедіщ почему и взглянемъ на ся со-  
держаиіе.

Дочь барина-чнновпика, въ ми-  
нуту борепія утреішяго свѣта съ тем-

НІИ ЛИЧНЫХ’ъ МІГѣііІЙ, НО на ОСІЮВаііІіІ  
законовъ нзящнаго, и не при посред-  
ствѣ лпчнаго нристрастія, а при по-  
средстві; разумной мысли, холодной и  
мертвой для всяким, лнчиыхъ отно-  
іисііін, но пламенной и жпвойдляшцу-  
гцн.чъ истины.

Теперь у нас.ъ въ лнтературѣ го-  
сподствуютъ и борятся два рода кри-  
тики — французская и птмецкал.  
Первая смотрптъ на произведете съ  
исторической точки зрѣнія, ъ е. объ-  
ясняетъ его и произносить ему оцѣн-  
ку въ-слѣдствіе разбора его отноше-  
ній къ современному обществу и къ  
частной жизни самого автора. ІІзвѣет-  
цо, что Французы .увлекаются днев-  
ными интересами (les intérelsdu joflr),  
и каждое литературное и поэтическое  
произведете у іщхъ есть рѣшеніе  
дневнаго вопроса (la question du jour),  
ъ e. того, о чемъговорить ныньче. Нѣ-  
мецкая критика смотритъ на художе-  
ственное пронзведеніе какъ на ничто

нотою ночи, въ своей спалыіѣ, зани-  
мается музыкою съ молодымъ че-  
ловѣкомъ , чшювішкомъ своего от-  
ца. Горничная, передъ спальнею, сто-  
ить на часахч., и, чтобы кто не узналъ  
о ихъ несвоевременномъ заплтін му-  
зыкою и нс перетолковала, въ дурную  
сторону такой безкорыстиой любви  
къ искусству, напоминает?, имъ, что  
у;ке свѣтаетъ, и, чтобы вывести их-ь  
изъ мелом,ишческаго самозабвепіл, пе-  
реводить часовую стрѣлку. Вдругъ  
входить самъ барниъ и отецъ, Фаму-  
совъ, и начннаеп. волочиться за гор-  
чичною своей дочери, которая въ то  
время доигрывала ііослѣдній дуэтъ.  
Фамусовъ уходить; являются. Софья  
и Молчалипъ; Лиза упрекаетъ ихъ за  
долгов|)емеииое пребываніе въ гармо-  
иін, разсказываетъ о ііриходѣ барина,  
и о томъ, какъ она струсила. Входить  
опять Фамусовъ и застлетъ ихъ веъхъ  
вмѣстѣ. СлТідуіотъ допросы, упреки и  
нападки на Кузнецкій Мостъ. Софья  
разеказываетъ своп сонь,желая намек-  
нуть имъ на свою любовь къ како-  
му-то робкому и бѣдному молодому  
человѣку; отецъ прерываетъ ее:

**Л7**

***Горе отъ Т/ма.***

Ахъ, матушка, не довершай удара!

Кто Сѣденъ, тотъ тебѣ не пара!

Въ - за ключе nie совѣтуетъ ей со-  
снуть и іідетъ съ Молчалпнымъ под-  
писывать бумаги. Софья паедппѣ съ  
Лпзою. Изъ ихъ разговора мы узиа-  
ёмъ, что она безъ памяти отъ «скром-  
наго» Молчалива и не очень доро-  
жить Споимъ добрымъ имсиемъ и  
обществе(івымъ мнѣніемъ. Лиза воз-  
стаетъ протпвъ ея любви, которая до-  
бромъ не кончится, и напоминаетъ ей  
о Чацкомъ, который нѣжио люби ль  
ее съ-дѣтства и котораго и она люби-  
ла; но Софья отзывается о Чацкомъ  
съ яраждебіюстію, находя въ нсмъ  
только злоеловіе и больше ничего. Во-  
обще служанка обращается съ своею  
барышнею за - просто потому - что ,

какъ помощница въ ея низкой связи,  
держитъ въ рукахъ своихъ ея участь.  
Вообще пег. эти сцены написаны ма-  
стерски и служатъ превозходною ии-  
троду кціеіо въ комедію; характеры и  
ихъ взаимныя отиошепія обрисованы  
рѣзко и искусно. Вдругъ лакей докла-  
ды ваетъ о пріѣздѣ Чацкаго, который  
тотчасъ и является.

Чацкій воспитывался ьъ домѣ Фа-  
мусова и любнлъ его дочь съ-дѣтства.  
Три года путешествовалъ онъ и не ви-  
далъ ея, теперь спГ.іиитъ у видѣться.  
Чацкій человѣкъ свптскій и человѣкъ  
глубокие : отсюда должны выходить  
ирилнчіе и поэзія его сыіданія съ  
СофьСіо. Какъ свѣтскш человѣкъ, опъ  
не дол;кенъ разсынатьсл въ нѣжпыхъ  
и страстныхъ монологахъ ; скорѣе  
долженъ опъ начать шутить и гово-  
рить о иезначащнхь предметахъ, обо  
всемъ, кромѣ любви своей; но, какъ у  
глубокаго человѣка, въ его шуткахъ  
должно, какъ-бы противъ его поли,  
проискрнваться его чувство, и, какъ  
arrière pensée, оно же должно незри-  
мо присутствовать въ его болтовни о  
разныхъ пустлкахъ. Но что асе?  
Во-первыхъ, оиъ заѣзжаетъ въ домъ  
ея отца и требуетъ спндаиіл съ пен,  
прямо съ дороги , не заѣхавъ домой,  
чтобы обриться и переодѣться, — и  
заѣзжаетъ когда же?—въ шесть гасовъ  
утра! — Воля паша — не по-свтпски}не умно и не эстетическиъ.. Первое,  
что онъ пачнпаетъ говорить сыіею,—  
эго о томъ, что она холодно прини-  
маетъ его, тогда-какъ онъ скакалъ  
сломя голову, сорокъ-плть часовъ, не  
прищура г.іазомъ, терпѣлъ оть бури,  
разтерялся, падалъ нисколько разъъ..  
Софья холодно иадъ пимъ издѣваетсл,  
— и онъ начинаетъ разспрашиватъ у  
ней о знакомыхъ и дѣлать протпвъ  
пихъ сатирическія выходки. Иетннпа-  
го и глубокаго чувстпа любви не вид-  
но ни въ одиомъ его сдовѣ. Входить

Фамусова. Софья пользуется слу-  
чаеъ ускользнуть. Чацкій разсѣяііио  
отвечаете на пошлости Фамусова и  
бсзпрестаішо заводить сь шімъ рѣчь  
о СофьѢ; нпкопсцъ спохватывается,  
что ему пора домой, и уходить. Фа-  
мусове силится объяснить сон ь доче-  
ри и на кого изъ двухъ она метить —  
на Молчалива или на Чацкаго: одипъ  
нпщій — другой Франтъ, мотъ и  
сорваиецъ, и заключаетъ свою думу,  
а вмѣсте съ нею и первый акть ко-  
медіи, комичсскимъ возклнцаніемъ:  
Что за коммисія, Создатель,

Быть взрослой дочери отцомъ!

Фамусова, прнпазываетъ ГГетрушкѣ  
читать календарь и отмечать, куда и  
когда бариъ отозвапъ обедать. ІІре-  
возходиый монологь! Тутг. Фамусова,  
весь высказывается. Прпходнтъ Чац-  
кій , и его безпрсетанпыя обрагценіл  
ка. СофьѢ Павловне заставляютъ Фа-  
мусова спросить его—не хочета, ли она.  
на ней Жениться, — и заметить, что,  
для-то го, ему надо хорошенько управ-  
лять имѣіііемъ, а главное послужйтъ.

Служить бы радъ, прислуживаться тошно!  
отвечаете ему Чацкій. Фамусова, го-  
ворить, что «всѣ вы гордецы«, что  
«спросили бы какъ делали отцы, учи-  
лись бы на старшихъ глядя». Чацкій  
радъ вызову и разливается потокома.  
энергическиха. выходокъ лротмвъ ста-  
раго времени, въ которыха. Фамусовъ  
не понимаікъ ни пол-слова. Эта сцепа  
была бы въ высшей степени комиче-  
скою, еслибъ изображена была объ-  
ективио, какъ столкіювеиіе двухъ чу-  
даком.; но какъ этого нѣтъ, какъ ав-  
торе не думала, нисколько, что его  
Чацкій — полоумный , то она смѣш-  
на, по не въ пользу автора. Слуга до-  
кладываета. о Скалозубе, и Фамусовъ  
просить Чацкаго, ради чужаго чело-  
вѣка, не заноситься завиральными  
идеями, и спѣшнтъ на встрѣчу къ Ска-

лозубу. Чацкій нзъ его поспешности  
подозреваете,Гужь не прочить ли опъ  
этого гостя въ женихи своей дочери.  
Слѣдуетъ. прспозходпая сцена Фаму-  
сова съ Скалозубомъ гдѣ эти два  
ничтожные характера развиваются  
творчески.

А, батюшка, признайтесь, что едва

Гдѣ сыщется еще столица, какъ Москва!

возклнцаетъ, въ лирическомъ одуше-  
вленіи пошлости, Фамусовъ.

Днстапція огромнаго размера!

отвечаете ему лапошпеспій Скало-  
зубе. До-сихъ-поръ сцепа шла пре-  
возходно, развита была творчески; но  
воть Фамусовъ разпространяется о  
Москве монологомъ пъ 54 стиха, гдѣ,  
мѣстами опепь-орипшалыіо, высказы-  
вал самого-себл, мѣстамн дѣластъ, за  
Чацкаго, выходки противъ общества,  
какія могли бы прійдти въ голову  
только Чацкому. Чацкій радёхопекъ,  
вмешивается гъ разговоръ и иачи-  
наетъ читать проповеди и ругать Фа-  
мусова. Сцепа уднвнтелыю-смѣшпая,  
но только не въ похвалу комедіп . . .  
Ни съ-того, ни съ-сего, Фамусовъ го-  
ворить Скалозубу, что будеть ждать  
его въ кабинет!;, и оставляетъ ихъ.  
Скалозубъ } [сказавъ Чацкому моио-  
логъ, въ котором'ъ онъ чудесно выска-  
зываемся, тоже уходить. Тутъ слѣ-  
дуетг. наденіе Молчалпна съ лошади,  
обморокъ Софьи, и подозрѣпія Чац-  
каго. Кажется, чего бы еще подо-  
зревать? СоФі.яцвсдетъ себя такъ не-  
осторожно въ-отношепіи къ Молча-  
лииу и такъ иагло-враждебиа въ-отно-  
шеніп къ Чацкому, что, кажется, со-  
всемъ бы нечего подозревать. Дело  
очень-ясно: при бѣдѣ одного она па-  
даеть въ обморокъ,га другаго, забывъ  
всякое прн.шчіе, ругаеть. Чацкій у-  
ходіітъ. Софья ирпглашастъ Скалозу-  
ба на вечоръ, где будуть всѣ домашніе

Горе отъ ума.

49

друзья іі танцы подъ Фортепьяно, и  
топ. уходиті.. Софья изъявляете. слом  
страхъ за Молчалииа, Лиза упрекаеть  
ее ш> неосторожности, и Мо.ічалипъ  
береі-ъ ея сторону противъ Софьи.  
Оставшись иаёдипѣ съ Лизою, Мо.і-  
чалішъ волочится за нею, говоря, что  
опъ любить барышню »по должности».  
Молчалинъ уходить,а Софья .опять  
является, говоря Лнзѣ, что она не  
выйдетъ кь столу и приказывая eff  
послать кь себѣ Молчалнпд.

Вотъ и конецъ втораго акта. Что  
въ немъ существенііаТо, отиоеящагося  
кь дГ.лу? Обморокъ Софьи и, вь-слѣд-  
ствіе его, ревность Чацкаго ; всѣ о-  
стал ыюе существуетъ само-по-себѣ,  
безъ всякаго отношенія кь цѣлому ко-  
медіи. Всѣ говорятъ, и инкто ничего  
не дѣлаетъ. Конечно, въ монологахь  
дѣйствующихъ лицъ высказываются  
ихь характеры, по это высказывание^  
въ художествеиномъ произведено! ,  
должно пронзходить изъ его идеи и  
совершаться въ дѣнствін. И въ «Реви-  
зорѣ» каждое дѣйствующее лицо вы-  
сказывастъ себя каікдымь своимь сло-  
вомъ, но совсѣмъ не съ цѣлію выска-  
зываться, а принимая необходимое у-  
частіе въ ходѣ пьесы. Каждое слово,  
сказанное каждымъ ліщомъ, тамъ от-  
носится или къ ожндаііію ревизора,  
или къ его присутствію въ городѣ. Ли-  
цо ревизора есть източнйкъ, изъ ко-  
тораго всѣ выходить и въ который все  
возвращается. И потому-то тамъ каж-  
дое слово на свосмъ мѣстѣ, каждое  
слово необходимо, и не можетъ быть  
ни измѣнено, пн замѣпепо другймъ. Отъ-  
того-то и комедія Гоголя представ-  
ляетъ собою цізлое художественное  
произведете., особиыи и замкнутый  
въ самомъ-себѣ міръ, и можетъ подле-  
жать только раземотрѣиію иѣмецкой  
умозрительной критики, а отнюдь не  
французской исторической. Лица по-  
эта пѣтъ въ этомъ созданін, и потому,  
ѣ УПІ. — Огд. у.

чтобы понять «Ревизоръ, намъ со-  
всѣмъ не нужно знать ни образа мы-  
слен , ни обстоятельствъ жизни его  
творца.

Чацкій рѣшается допытаться отъ  
Софьи, кого она любить, Молчалина,  
или Скалозуба. Странное рі.шеніе—  
къ-чему оно! Другое бы еще дѣло: до-  
пытаться , любить ли она его. Что  
ему за радость узнать отъ нел, что она  
любить не Мо.ічалииа , а Скалозуба,  
или что она любить не Скалозуба, а  
Молчалина? Не всѣ же ли это равно  
для него? Да и стоить ли какого-ни-  
будь вниманія, какихъ-пнбудьхлопотъ  
дѣвушка , которая могла полюбить  
Скалозуба или Молчалина? Гдѣ же у  
Чацкаго уважепіе къ святому чувству  
любви, уваженіе къ самому-себѣ? Ка-  
кое же послѣ этого можетъ нміітг»  
зпаченіе его возклпцаніе въ концѣ че-  
твертаго акта:

. . . Понду искать по свѣту,

Где оскорбленному есть чувству уголокъ?

Какое же это чувство , какая любовь,  
какая ревность? буря въ стакапѣ во-  
ды ъ.. И на чемъ основана его любовь  
къ СофьѢ ? Любовь есть взаимное ,  
гармоническое разуміиііе двухъ род-  
ственныхъ душъ , въ СФерахъ общей  
жизни, въ СФерахъ истин на го, блага го,  
прекраснаго. На чемъ же могла они  
сойдтись и понять другъ друга? Но мы  
и не видимъ этого требованія, или этой  
духовной потребности, составляющей  
сущность глубокаго человъка , ни въ  
одпомъ словѣ Чацкаго. Bet, слова,  
выражающія его чувство къ СофьѢ ,  
такъ обыкновенны, чтобы не сказать  
пошлы! И что оиъ нашелъ въ СофьѢ?  
Мѣркою достоинства женщины мо-  
жетъ быть мужчина, котораго она лю-  
бить, а Софья любить ограниченнаго  
человѣка безъ души, безъ сердца, безъ  
велкихъ человѣческихъ потребностей,  
мерзавца, низкопоклонника, ползаю-  
щую тварь, одннмъ сдовомъ— Молча-

\*•/.

возходнѣйшая сцена, гдѣ Молчалпнъ  
вполне высказывается. ІІо вотъ соби-  
раются гости,п слѣдуете ряде картине  
тогдашпяго и, можетъ-быть , отчасти  
и нынѣншяго московскаго общества,  
—картине, плппсанпыхъ мастерскою  
кистію. Наталья Дмнтріевна съ сво-  
ішъ мужемъ ГІлатоиомъ Михайловн-  
чемъ Горичемъ , этимъ « высокнмъ  
ндса.шмъ московских'ъ всѣхъ мужей» ,  
ихъ взанмпыя отиошепія; князь Туго-  
уховскій и княгиня съ шестью дочерь-  
ми ; грпФіпш Хрюмішы , бабушка и  
внучка ; Загорѣцкій, Хлсстова — все  
это типы, созданные рукою нстнинаго  
художника; а ихъ речи, слова, обра-  
щепіе, манеры, образъ мыслей, проби-  
вающійся нзъ-подъ пихъ, геніалыіая  
живопись , поражающая вѣрностію ,  
истиною и творческою объектшшо-  
стію ; но всѣ это какъ-то несвязно  
съ цълымі. комедіи, выставляется са-  
мо-собою, особно h отдельно. Мо.іча-  
лниъ уелужнваетъ , составляетъ пар-  
Iтію въ висте, подличаетъ. Чацкій лз-  
j внтелыю колетъ имъ Софью , у кото-  
I рой вдругъ блеснула мысль отомстить  
ему , ославивъ его сумасшедшимъ.  
Весть эта съ быстротою ыолпін пе-  
реходить отъ одного къ другому и  
тотчасъ превращается въ доказан-  
ную очевидность , потому - что все  
принимаютъ ее на веру съ светскою  
осиователыюстііо и свѣтскіімъ добро-  
желательствомъ къ ближнему. У гра-  
Фііни-бабушки нронзходятъ нрссмѣш-  
иыя сцены по поводу шума о сума-  
сшествін Чацкаго, съ Натальей Дми-  
тріевной, Загоріщкймъ и княземь Ту-  
гоуховскимъ, а у Фамусова съХлеето-  
вой. Входить Чацкій, и в ci; отшаты-  
ваются отъ него, какъ отъ. сумаешед-  
шаго; Фамусова, совѣтуетъ ему ѣхать  
домой, говоря, что опъ пездоролъ, н  
Чацкій отвечаете ему :

липа. Опъ ссылается на возгіомшіашл  
дѣтстпа, на ді.текіл игры; но кто же иъ  
дѣтствіі не влюблялся и не мазывалъ  
своею иевіістою дѣвочкп, съ которою  
кмъстъ учился и рѣзвплся, и не уже ли  
дѣтекая привязанность къ дѣвочкѣ  
должна непременно быть чувствомъ  
лозмужалаго человѣка?. Буря въ ста-  
кане воды—больше ничегоъ.. Илота  
онъ приступаете къ объяснений. Бы  
думаете , что опъ сдѣлаетъ это пакъ  
свптскіп и к акъ глубокіп человѣкъ,  
какъ-пнбудь намеками, со веевозмож-  
пымъ уважепіемъ и къ своему чувству,  
и къ личности тон, которую, какова  
бы она ни была, опъ любить? Ничего  
не бывало ! Онъ прямо спраши-  
ваете ее :

**Дозваться миѣ нельзя ли —**

**Хоть и не кстати, нужды нѣть -—**

**І\ ого вы любите ?**

II этотъ чсловіікъ волнуется любо-  
вно и ревностью! И это разговора.,ко-  
торый дрлжеиъ решить участь его  
жизни! Иаконецъ онъ прямо заводить  
речь о МблОалииѣ!!ъ.. Да намекнуть  
девушке, не любить ли она Молчалн-  
па, всѣ равно , что намекнуть ей , не  
•побита ли она лакея, пли кучера сво-  
его отца.. .Софья разхвалпваетъ Мол-  
чал ипа, а Чацкін убеждается нзъ это-  
го, что она его и не любить и не упа-  
;кастъ... Догадлнвъъ.. Гдѣ жь леновн-  
дішіе впутреішяго чувства?... Лиза под-  
ходить къ барышне своей и шепчетъ  
ей на ухо, что ее ждеть Молчалинъ ,  
и та хочетъ уйдти. Чацкій нроситъ  
у ней позволенія побыть минуту въ ея  
комнате, по она ножимаегі. плечами.,  
уходить къ себе и запирается, оста-  
вляя его съ носомъ. Чацкій,оставшись  
одпнъ, опять пн съ-того, ші съ-сего  
уверяется, что Софья лобитъ Молча-  
лппа и вымещаетъ свою досаду остро-  
тами. ІІотомъ опъ заводить разговоръ  
съ Молчалішымъ, и тутъ слѣдуете пре-

*Критика.*

Да, мочи нѣтъ! Мнльйоігь терзанін,

Груди, оть дружсскихъ ТИСКОВъ,

Гора отъ TJ. на.

**51**

Ногам\* оть шарканья, ушам\* оть возкли-

цаиііі 5

А пуще голове оть всяких\* пустяковъ!

**. -** (подходшпй къ Софьи,у

Душа здесь у меня какимъ-то горсмесжата,  
II въ многолюдстве я потерян\*, сам\* пе

свой.

Петь, педоволепъ я Москвой!  
Скажите, после этой, положим\*, что  
поэтической, по уже совершенно не-  
умѣстной выходки Чацкаго, не п\*-п ра-  
се ли было всѣ общество окончатель-  
ло и положительно удостовериться в\*  
его сумасшествіи? Кто , кром е ломѣ-  
шаипаго, предастся такому откровен-  
ному и задушевному нзліяпію своих\*  
чувств\* на бале, среди людей,чуждых\*  
ему? Да если бы это были и не Фаму-  
совы, не Загорецкіе, пе Хлестовьі, а  
люди отличпо-умпые и глубокіе, и те  
приняли бы его за помета пнаго! Но  
Чацкий этим\* не довольствуется—он\*  
идет\* далее. Софья лукаво делает\* ему  
вопрос\*, на что он\* так\* сердить?  
и Чацкій начинает\* свирепствовать  
против\* общества, во всему, зпаченіп  
этого слова. Без\* дальних\* околично-  
стей начинает\* он\* разсказывать, что  
вон\* в\* той'комнате встретил\* он\*  
Французика из\* Бордо,который,«над-  
саживая грудь, собрал\* вокруг\* себя  
род\* веча« и разсказывал\*, как\* он\*  
снаряжался в\* путь в\* Россію, к\* вар-  
варам\* , со страхом\* и слезами, п  
встретил\* ласки и привет\*, не слы-  
шит\* русскаго слова, пе видит\* рус-  
скаго лица, а всѣ Фрапцузскіе , какъ-  
будто он\* и пе выезжал\* из\* своего  
отечества, Франции Въ-слѣдствіс это-  
го', Чацкій начинает\* неистово сви-  
репствовать против\* рабскаго подра-  
жаигя Русских\* иноземщине, сове-  
тует\* учиться у Китайцев\* «премуд-  
рому незнанию иноземцев\*», нападаете  
па сюртуки и Фраки, замеипвшіе вели-  
чавую одежду наших\* предков\*, на  
«смешные, бритые, седые подбород-  
ки», замѣнившіе окладпетыя бороды,

которыя упали по манпо Петра, что-  
бы уступить мѣсто просвещснію и об-  
разованности ; словом\*, несет\* такую  
дичь, что всѣ уходят\*, а он\* остается  
один\*, пе замечая того,—чем\* и окан-  
чивается третін акт\*.

Вообще, еслп бы выкинуть Чацка-  
го, этот\* акт\*,самъ-по-себе,какъднв-  
но-создапная картина общества и ха-  
рактеров\*, был\* бы превозходнымъ  
созданіемъ искусства.

Картина разъезда с\* бала, в\* чет-  
вертом\* акте, есть также, сама-гіо-се-  
бе, как\* нечто отдельное, дивное про-  
изведшие искусства. Одни\* Репетнлопе  
чего стоит\*! Эго лицо типическое, со-  
зданное великим\* творцом\*ъ.. Чацко-  
му не найдут\* его кучера-, опъ задер-  
жан\* в\* сенях\* и по-пево.гіі подслу-  
шивает\* толки о своем\* сумасше-  
ствии Эго его изумляет\*: он\* далек\*  
оть мысли, что он\* сумасшедший.  
Вдруг\* он\* слыцшт\* голос\* Софьи,  
которая, над\* лестницей, во втором\*  
■этаже, со свечею в\* руках\*, ве-пол-  
голоса зовет\* Молчалива. Лакей при-  
ходит\* и докладывает\* о карете, по  
Чацкій прогоняет\* его и прячется  
за колонну. Лиза стучится въ дверь къ  
Молчалнпу и вызывает\* его; Молча-  
линъ выходит\* и по-своему любезни-  
чает\* с\* Лизою, пе подозревая, что  
Софья всѣ видит\* и слышит\*. Он\* го-  
ворит\* открыто, что любит\* Софыо  
«по должности» и заключает\* обраще-  
ніеугг. къ горничной:

Пойдем\* делать любовь печальной  
нашей крали!

Дай обниму тебя оть сердца пол-  
ноты **ъ..**

(JTiLia не ѣаетел).

Зачем\* она не ты?

Софья является, подлец\* падает\* ей  
в\* ноги и валяется у ней въ ногах\*.  
Софья приказывает\* ему встать, и  
чтобы заря не застала его в\* доме;

иначе она всѣ разскажсте отцу. Она  
заключаете изеявлеиіеме радости, что  
сама всѣ узнала, и что не было туті,  
свидетелей, подобно тону каке былъ  
Чацкій во время ея давншняго обмо-  
рока.

**52**

Критика.

Оііъ здесь, притворщица!  
кричить Чацкий, бросаясь кеней пзъ-  
за колонны.

Скажите, Бога ради, какой бы по-  
рядочный, по-крайней-мѣре, не сума-  
сшедіній человѣке, на мѣсте Чацка-  
го, не удалился тихонько, узнавъ  
горькую истину?... Но ему надо было  
произвести трагический эффекте, а вы-  
шла преуморптельпа я комическая сце-  
на, где самое смешное лицо— г. Чац-  
кий. .. Нете, не то: ему надо было еще  
прочесть несколько проповедей...  
Безе этого, комедія по-к рай и ей-мѣре,  
кончилась бы на м есте, а туте она  
еще тянется, Боге-знаете для-чего.  
Окопчапіе известно, и мы не будеме  
о неме говорить.

Итаке, въ комедіи пѣте цѣлаго, по-  
тому-что иѣте идеи. ІІамъ скажутъ,  
что идея, напротпве, есть, и что она—  
протнворечіе умнаго и глубокаго че-  
ловека се обществоме, среди котора-  
го оне ;кнветъ. Позвольте: что это за  
новый Апахарсисе, побывавший ве  
Аѳицахе и возвратпвшійся ке Скн-  
ѳаме ?... Не у:ке ли представители  
русскаго общества всѣ — Фамусовы,  
Молчллины, Софьи, Загорецкіе, Хле-  
стаковы, Тугоуховскіе, и mie подоб-  
ные? Если таке, они правы, изгнавши  
нзь своей среды Чацкаго, се кото-  
рыме у нихе петь ничего общаго, ра-  
вно каке и у пего се ними. Общество  
всегда правѣе и выше члстнаго чело-  
века, и частная индивидуальность  
только до той степени и действитель-  
ность, а не призраке, до какой она  
выражаете собою общество. Петь,  
эти люди не были представителями рус-

скаго общества , а только представи-  
телями одной стороны его, слѣдствен-  
но были другіе круги общества, более  
блнзкіе и родственные Чацкому. Ве  
такоме случае, зачѣме же онъ лезъ  
къ ннме, и не искале круга более по  
себе? Слѣдовательно, протнворВчіе  
Чацкаго случайное, а не действитель-  
ное; не протнворечіе съ обществомъ,  
а противоречіе съ кружкомъ обще-  
ства. Где жь тут идея? Основною  
идеею хуДожественпаго произведсиія  
можете быть только такъ-называемая  
на ФіілосоФСкомъ языке «конкретная»  
идея, ъ е. такая идея, которая въ са-  
мой-себе заключаете и свое разііитіе,  
іі свою причину, и свое опрапданіе, и  
которая только одна можете стать  
рачумпыме явлепіяме, паралелыіыме  
своему дгалектическому развнтію. О-  
чевпдпо, что идея Грибоедова была  
сбивчива іі неясна самому-ему, а по-  
тому и осуществилась какпме-то пе-  
допоскоме. И нотоме: что за глубо-

кий человѣке ЧаЦкій? Это iijiocto  
крикуне, Фразере, идеальный шуте,  
на каждоме шагу профанирующий вее  
святое, о котороме говорите. Не  
уже ли воидти ве общество и на-  
чать всехе ругать ве глаза дурака-  
ми и скотами, значите быть глубо-  
киме человѣкоме? Что бы вы сказа-  
ли о человѣке, который, войдя ве ка-  
баке, сталь бы се одушевлепіеме и  
жароме доказывать пьяныме мужи-  
каме, что есть наслажденіе выше ви-  
на—есть слава, любовь, паука, поэзія,  
Шиллере и Жапе-Поль Рихтере?...  
Это новый Дон-Кихоте, мальчике на  
палочке герхоме , который вообра-  
жаете, цто сидите на лошади.. . Глу-  
боко-верно оцѣшые эту комедію кто-  
то, сказавший, что это горе, — только  
не от и у..ші, а рте у минешь я. Искус-  
ство можете избрать своице предме-  
томе и такого человѣка, капе Чацкій,

но тогда изоб,ражеше долженствова-  
ло бъ быть объективнымъ, а Чацкій  
лнцомъ комическнмъ; по мы ясно ви-  
димъ, что позтъ не шутя хотѣлъ из-  
образить въ Чацкомъ идеала, глубокаго  
человѣка въ протнворѣчіи съ обще-  
ствомъ, и вышло Богъ-знаетъ-что.

***Горе. onvt. Uiiia.* 53**

Когда въ проіізведевіи искусства  
нѣтъ основной идеи—то и характеры  
дѣпстпующихъ лицъ не могутъ быть  
вѣриы, по-крайней-мѣрѣ всѣ. Что та-  
кое Софья? Свѣтская дѣ пушка, унизив-  
шаяся до связи почти съ лакеемъ. Это  
можно объяснить возпитаніемъ — ду-  
ракомъ отцомъ, какою-ннбз’дь маѣа-  
мою, допустившею себя переманить за  
лпшппхъ 500 рублей. Но въ этой СофьѢ  
есть какая-то эпергія характера: она  
отдала себя мужчипѣ, не обольстясь  
пи богатствомъ, пи знатностію его,  
слогюмъ, не по разсчету, а папротивь  
ужь слишкомъ по неразсчету ; она не  
дорожить пн чыімъ мнѣніемъ, и когда  
узнала, что такое Молчалннъ, съ пре-  
зрГ.піемъ отпергаетъ его, велптъ завтра  
же оставить домъ, грозя, ьъ протнв-  
номъ слу.чаѣ, всѣ открыть отцу. Но  
какь она прежде не видѣла, что такое  
Молчалппъ?—Тутъ протпворѣчіе, ко-  
тораго нельзя объяснить нзъ ея лица,  
а всѣ другія объясненія не могутъ,  
какъ внѣшніл к пропзволыіыя, имѣть  
мѣсъі дри разсматрцвапіи создапнаго  
поэтомъ характера. Ипотому Софья  
не дѣйствнтелыюе лицо, а прнзракъ.  
Кромѣ Чацкаго, ни на что неиохо-  
жаго, всѣ прочія лица живы и дѣй-  
ствнтелыіьг, но и они частенько из-  
мѣнлютъ ;себѣ, говоря протнвъ себя  
эпиграммы на общество.

ФамучОвь лицо типическое, худо-  
жественно-созданное. Онъ весь выска-  
зывается въ каждомь своемъ словѣ.  
Эго гоголевевіп городимчіп этого кру-  
га общества. Его фіілософія та же.  
Знатносугь, въ-слѣдствіе чпновъ и де-  
штъ—воль его ндеалъ жизни. Чтобы

не накопилось у него много дѣлъ, у  
него обычай: «подписано, такъ съ  
плечь долой». Онъ очень уваа;аетъ  
родство—

... Я передъ родней,' гдѣ 'встретится  
ползкомъ,

Сыпцу се на дпѣ морскомъ.

При мнѣ служгіщіе чужіе очень-рѣдки:

Все больше сестрины, своячепнцы дѣткіі.  
Одішъ.Молчалннъ мнѣ не спой,

II то за тѣмь, что дѣ.товой.

Какъ будешь представлять къ крсстншку  
• иль мѣстечку,

Ну какъ пе порадѣтъ родному человѣчку?

Ионнгдѣ не высказывается опъ такъ  
рѣзко и такъ полно, какъ въ концѣ  
комедіи: онъ узнаетъ, что дочь его въ  
связи сътуюлодымѣ Человѣкомъ, что  
ея, 'слѣдователыіо и его доброе имя  
опозорено, не говоря уже о тяжелой,  
жгучей душу мысли быть отцомъ та-  
кой дочери—и что жь? — ничего это-  
го и пъ голову не приходить ему, по-  
тому-что пи въ чемъ этомъ опъ не ви-  
дитъ существеппаго: оіп, весь жплъ и  
Живётъ внѣ себя: его богъ, его со-  
ііѣсть, его религія — мнѣніе свѣта, и  
опъ возклнцаетъ въ отчая ныі:

Мол судьба еще лп пе плачевна:

Ахъ, Боже мой! что стапетъ гово-  
рить

Княгиня Марья Алексѣвна **ъ..**

Но этотъ Флмусог.ъ, Столь вѣрный  
самому-себѣ въ каждОмъ своемъ Сло-  
вѣ, измѣняетъ иногда себѣ цѣлыми  
рѣчамн.

Беремъ же побродягъ и въ домъ и по бп-  
летамъ,

Чтобъ цашихь дочерей всему уйить—всему

II танцамъ, и нѣныо, и нѣжпостямъ н  
вздохамъ,

Какъ - будто въ жены ихъ готовима, ско-  
морохамъ.

Эго говорить не Фамусова., а Чац-  
кій устами Фамусова, іі это не моно-  
.юга., а эпиграмма на общество.

Кто хочегь къ надув ііожаловагь-изволі.,

Дверь отперта для званы.уь и неэваныхъ,

**Л наши старички,** какг ихъ возьмет%  
задорь}

*Критика.*

Засудятъ о дѣлахъ, что слово—приговора!

Вѣдь столбовые всѣ, въ усъ никому не  
дують,

II о правноісаьстеп, иной разь такъ  
*тохкротѣ)*

Что еслибъ кто подслушали ихъ**—**біъда!

Не то, чтобъ новизны вводили—никогда!

**Спаси ихъ Боже! иѣгь!** а придерутся  
Ііь толіу} къ сему} а гагце ни кь гсліу }

ІІоспор/ит} пошумят», иразой-

дется.

А дочки?

Фраіщглскіе романсы вамъ поють  
И верхнія выводятъ потки;

Къ восшгымъ лтодямъ такъ и льнуть,  
**Л попіо. иу-ппо патріотки !**

Нужно ли доказывать, что Фаму-  
сова. слншкомъ-глупъ для такихъ язви-  
тельныхъ эппграм.мъ, и такъ добро-  
душно предана. пошлой сторон!; своего  
общества, что счптаетъ за грѣхъ отъ  
другагоуслышать протнвъ него выход-  
ку, что, наконецъ, всѣ это Фамусова,  
говорить яе отъ себя, а гіо приказу  
автора?... Мало этого: самъ Скало-  
зубъ остритъ, да еще какъ! — точь-  
въ-тбчь, какъ Чацкій. Не вѣрнте?—  
такъ прочтите:

\у

Позвольте, разскажу вамъ вѣсть:  
Княгиня .Іасова какая-то здѣсь есть,  
ІІаѣздішца-вдова, но нѣтъ прнмѣровъ,  
Чтобъ ѣздило съ ней много кавале-  
ровъ—

На дпяхъ разіішблась въ пухъ:  
.Жокей не поддержала.—ечнталъ **оііъ**видно мухъ.

II безъ того она, какъ слышно, не-  
уклюжа;  
Теперь ребра не достаеть,

Таъ для поддерлс/си ищете ліужа.

Клковъ Скалозуба.! Чѣмъ хуже  
Чацкаго?... Впрочемъ, Лиза нс безъ

осповапія *такъ остроумно, такою  
эпиграммою}* заметила о исмъ:

Шутить и опъ гораздъ—вѣдь пыльче кто  
не шутить !

Но піігдіі субъективность автора ие  
проявилась такъ рі.зко, такъ странно  
и такъ во вредъ комедіи, какъ въ очер-  
нѣ характера Молчалина, который онъ  
заставляетъ дг.лать самого же Молча-  
липа :

ІМнВ завѣщалъ отецъ,

Во-первыхъ, угождать веѣмъ лгодямъ бе:гь  
пзъятья;

Хозяину, гдѣ доведется жить;

Слугѣ его, который чистить платья,

Швейцару, дворнику — для нзбѣжаньл

зл д,

Собакѣ дворника, чгобъ ласкова была!

А Лиза отвѣчаетъ ему на эту ори-  
гинальную выходку эпиграммою, кото-  
рая сдѣлала бы честь остроумію само-  
го Чацкаго:

Сказать, сударь, у васъ огромная опека !

Скажите, Бога ради, стапетъ ли ка-  
кой-нибудь иодлецъ называть себя  
при другихъ подлецомъ?—Вѣдь Мол-  
чалипъ глупъ, когда ді.ло ндетъ о че-  
сти, благородству., иаукѣ, поэзін и по-  
добпыхъ высокихъ предметахъ; но  
опъ умепъ, какъ дьяволъ, »когда дѣло  
идегь о его личныхъ выгодахъ. Опъ  
жнветъ въ домѣ знатна го барина, до-  
пущепъ г.ъ его свѣтскій кругъ, и со-  
всѣмъ ие болтлнпъ, но очень - молча-  
лпвъ: такъ кстати ли ему подавать  
ору/кіе на себя горничной, такъ про-  
стодушно хвастаясь своею подло-  
стію ?...

Но если вычеркнуть мѣста нзъ мо-  
иологовъ, гдѣ дѣйствующія лица про-  
говариваются, изъ угождепія автору,  
противъ себя—это будутъ,за изключе-  
іііемъ Софьи, лица типическія, харак-  
теры художественно-созданные, хо-  
тя и несоставляющіе комедін своими  
взаимными отпошеіііями', — не гово-  
римъужсо Репетпловѣ, этомъ вѣчномъ

***Особенно изъ иноапранпыхъ;***

***Хоть хсстныи хсловіькъ, хоть нгьтѣу  
Дол нас» равнехонько*, *про ааьхъ готовь***

***об/ьдъ.***

прототипѣ, которого собственное имя  
сдѣлалось нарицательнымъ, и кото-  
рый обличаетъ въ.авторѣ исполин-  
скую силу таланта. Вообще, «Горе отъ  
У л ъ né комедія, въ смысдѣ и зпачепіи  
художествен пдго создапія , цѣлаго,  
едпнаго, особпахо и зам к нута го въ се-  
бѣ міра, въ которомъ всѣ выходитъ  
ноъ одного източнпка—основной идеи,  
и всѣ туда же возвращается, въ1 кото-  
ром]., по-этому', каждое слово необхо-  
димо, непзміншм{) и незаменимо; въ  
которомъ все, превозходно и ничего  
иѣтъ слабэго , лішіняго, непужнаго,

СЛОВОМѣ Вѣ К0Т0]Х0Мѣ нѣтъ до-

стоинствъ ii педостаткбвъ , по один  
достоинства. Художественное произ-  
ведете есть само-себѣ цѣль и виѣ се-  
бя не имѣетъ цѣли, а авторъ «Горе  
отъ Умъ ясно пм і.лъ внѣшцюю цѣль—  
осмѣять современное общество въ  
злой сатирѣ, и комедію избрала, для  
этого средством’ъ. Отл.-того-то и ея  
дѣйствующія лица такъ явно и такъ  
часто проговариваются противъ себя,  
говоря языкомъ автора, а не своимъ  
собственнымъ; огь-тего-то и любовь  
Чацкаго такъ пошла, ибо она нужна  
медля себя, а для завязки комедіи,какъ  
нѣчто виѣшнее для лея; огь-того-то  
и самъ Чацкій какой-то образа, безъ  
лица, призрака., Фантома., что-то не-  
бывалое и неестественное. Но какъ  
нехудожествепііо-создаіпіое лицо ко-  
медіи, а выраженіе мыслей и чувства,  
своего автора, хотя и некстати, стран-  
но и дико вмѣшавшееся ва. комедію,  
самъ Члцкій представляется уже еъ  
другой точки зрѣніл. У него много  
смѣшныхъ И ЛОЖНЫХ’ъ ПОІІЯТІЙ, но всѣ  
они выходятъ изъ благородпаго нача-  
ла, нзъ быощаго горючимъ ключома.  
източимка жизни. Его остроуміе вы-  
текаетъ изъ благороднаго и энергиче-  
скаго негодоваліл противъ того, что  
онъ, справедливо или ошибочно, по-  
читаетъ дурнымъ и унижающнмъ че-

ловѣческое достоинство, — и потому  
его остроуміс такъ колко, сильно П  
выражается не въ каламбурахъ, а ва.  
са|)казмахъ. II вота. почему всѣ брал  
пять Чацкаго, понимая ложность его,  
какъ лоэтическаго созданія, какъ ли-  
ца комедіп, — л всѣ наизусть знаютъ  
его монологи, его рѣчи, обратившіяся  
ва. пословицы, поговорки, примѣиет  
нія, эпиграфы, въ афоризмы житей-  
ской мудрости. Есть люди, которыхъ  
разсароешіыя или отъ природы сла-  
бый головы не ва.-еплаха. переварить  
этого протнворѣчія,— и которг.ія, по-  
этому, или до небеса, превозносят'ъ  
комедію Грибоѣдова, или считаютъ се  
годною только для защиты какихъ-то  
рожа., подвержепныха, оплеухамъ.  
Выведемъ окончательный резуль-  
тата, изъ всего сказаппаго памп о «Го-  
ре ота, Умъ, какъ оцѣику этого про-  
изведеіііл. «Горе ота. Умъ не есть ко-  
медія, гіо отсутствію, или, лучше ска-  
зать, по ложности своей основпой  
идеи; не есть художественное создапіе,  
по отсутствію самоцѣлыіостн, а с.іѣдо-  
вательно, и объективности, составляю-  
щей необходимое уеловіе творчества.  
«Горе отъ Умъ—сатира, а не комедія:  
сатира же не можетъ быть хуѣижс-  
ствёпнылуь произведспіемъ. II въ  
этомъ отііошеііін,«Горе отъ Умъ нахо-  
дится на неизмѣримомъ, безкопечномъ  
разстояпіи ниже «Ревизоръ, какъ  
вііолиѣ-художествеіінаго созданія, впо.і-  
пѣ-удовлетіюряющаго высшимъ тре-  
бовапіяма. искусства іі основнымъ фи-  
лософским а, законамъ творчества. ІІо  
«Горе огъ Умъ есть въ высшей степе-  
ни поэтигеское создапіе, рядъ отдѣль-  
ныха. картинъ іі самобытныхъ харак-  
теровъ, безъ отпошеиіл къ цѣлому,  
художествеішо-нл рисованныхъ кистію  
широкою, мастерскою, рукою твер-  
дою, которая, если и дрожала, то не  
отъ слабости, аотъкппучаго, благород-  
наго негодованія, которымъ молодая

душа еще не въ-силахъ была совла-  
деть. Въ этомъ отношеііщ «Горе отъ  
Умъ, ВТ) его цѣломь, есть какое-тО  
уродливое ада nie, ничтолаюе по свое-  
му назначеііію, какъ иа-пр., саран, но  
здапіе, построенное нзъ драгоцѣшіаго  
паросскаго мрамора, съ золотыми у-  
крашенілміг, дивною рѣзьбою, изящ-  
ными колоннами .. .11 въ этомъ от-  
ношенін «Горе отъ Умъ стоптъ на та-  
комъ же нсизмъримомъ и безконеч-  
иомъ пространствіі выше комедін  
Фонвизина, какъ и ниже «Ревизоръ.

Грнбоѣдовъ ; принадлежать къ са-  
мыми могучими проявленіямъ русска-  
го духа. Въ «Горе отъ Умъ онъ являет-  
ся еще ііылкимъ юношею, по сбЫцаю-  
щинъ сильное и глубокое мужество,—  
младенцемъ , но младенцемъ, задуша-  
іощнмТ), еще въ колыбели, огромныхъ  
змѣй, младеіщемъ, нзъ котораго дол-  
жень явиться дивный Иракли. Разум-  
ный опыта, жизни и благодетель-  
ная сила лТітъ уравновѣенла бы вол-  
новаиіл кипучей натуры , погасъ бы  
ея огонь и исчезло бы его пламя, а о-  
сталась бы теплота и свіітъ, взоръ про-  
яснился бы и возвысился до спокойна-  
го и объектнвпаго созерцанія жизни,  
въ которой всѣ необходимо и всѣ раз-  
умно,— н.тогда (іозтъ явился бы jcy-  
ѣозіс.николіъ, и аавѣщалъ потомству не  
лирнческіе порывы своей субъентив-  
ноети, а етройныя созданія, объектив-  
ны)! возпроизведенія явленій жизни...  
Почему Грибоѣдовъ не написали ни-  
чего поелъ «Горе отъ Умъ, хотя пуб-  
лика уже h въ-правь была ожидать  
отъ него созданій зрьлыхъ и худоа;е-  
ственныхъ ?— это такой вопроси, рѣ-  
шеііія котораго стало бы на огром-  
ную статью, и который всѣ бы не рѣ-  
шилсл. Можетъ-быгь, служба, кото-  
рой оиъ были предашь не Гкакъ-ни-  
будь, не ынмоходомъ, а ѣѣйстттель-

но, вступила въ соперничество съ  
поэтическнмъ призваиіемъ; а можетъ-  
быть и то, что въ душѣ Грнбоѣдова  
уже зрьли гнгантскіе зародыши но-  
выхъ созданій, которыя осуществить  
не допустила его ранняя смерть. Кто  
въ немъ одержалъ бы побьду—дннло-  
матъ, пли художники— это могла рѣ-  
шнть только жизнь Грибоѣдова, но  
не могутъ рѣшить шікакін умозрѣиія,  
и потому предоставляемъ рѣшеніе это-  
го вопроса мастерами и охотниками  
выдавать пустыя гаданія Фаитазіи за  
дѣнствите.іыіые выводы ума •, сами по-  
вторимъ только, что «Горе отъ Умъ  
есть произведете таланта могучаго,  
драгоцѣпный перли русской литерату-  
ры, хотя и неііредстапляющее коме-  
діго, въ худѣжествеіпюмъ значеиіп это\*  
го слова,— произведете, слабое въ цѣ-  
ломъ, но великое своими частностями.

Теперь нами слѣдовало бы сказать  
что-нибудь о предислоніи, приложен-  
помъ къ нздапію «Горе огь Умъ, па-  
писанпомъ его издателемъ и занимаю-  
щими ровно сто страницы Въ нсмъ  
содержится біограФІл Грибоедова и  
критическая оцѣііка «Горе отъ Умъ.  
Что сказать объ этомъ предіюловін?  
—Оно написано умными литерато-  
ромъ, и написано живо, прекрасными  
языкомъ. Что же касается до взгля-  
да на искусство, а въ-слѣдствіе этого,  
н на произведете Грнбоѣдова, — это  
сужденія въ духи французской крити-  
ки інМосковскаго Телеграфъ. Авторъ  
приднеловія нрава, съ своей точки  
зрѣнія, и мы спорить съ ними не бу-  
демъ, а только повторимъ стихи Грн-  
боѣдова, взятые нами эпиграФомъ къ  
иашей статьи, и заключимъ ее нміі:

Какъ посравпить да посмотрѣть

Вѣкъ нынѣшііій и вѣкъ мішувшін:

Свѣжо иреданіе,а вѣрится съ трудомъ..

**ШЛ10ШФИЧШАЯ ХРОНИКА.**

**1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА.**

**\.** **русскія книги,**

ИЗДАІ1НЫЯ ВІ> - ТЕЧБНІЕ ПОСЛ ѣДЦ^Н ПОЛОВИНЫ ДЕКАБРЯ 1859 И ПЕР-  
ВОЙ ПОЛОВИНЫ ЯНВАРЯ 1840 ГОДА.

1. МѣСЯЦОСЛОВѣ НА (писокос-

11 ы fi) 1840 Годъ. *Съ портреуіаліи  
Ихъ Имііератррскихъ Высоъествъ  
I осудйршщ Великой Княгини ТИа-  
jpîu Николаевны и супруга ел, Герцо-  
га Максилшліана И с йхп/с иСіергск а го.  
Въ Сииктпетсрбургѣ, при ІІлтера-  
торской Акааеміи Наукъ*. *Въ* 8*-/о д.  
л.* 218 *стр.*

1. Памятная Книжка на 1840  
   Годе. *Санкцыіетербургъ. Въ Воен-  
   ной тип.* 1S39. *Въ* 52-;о Э. *л.* 544*стр.*

Промчался еще годе — и сколько  
отрядиыхе надеждъ, несбыпшнхея же-  
лапій упесъ. оне въ бездну вѣчностп !  
CKO.il,ко б.іагословеній и ропотныхъ  
стСнапій, сколько страховъ и опасе-  
ііін, можетъ-быть, сопровождало из-  
ходе егоъ. Иелкіе жнтейскіе раз-  
счеты самоліобія , обширны л предпо-  
ложенія полнтнческнхе мудрствова-  
телей, екромныя надежды ремеелен-  
иіікл, глубоКомысленпыя' предііачер-

ѣ TttT.—Отд. VI.

ташя ученаго, смѣлые замыслы ху-  
дожника -т- всѣ это сбывшееся и не-  
сбывщесся цотопуло пь бездонной веч-  
ности, и немногое перешло за роко-  
вой рубеже,въ новый 1840годъ... Ile  
знаемъ, вспомнили ли читатели, что,  
провожал старый 1859 годъ и встре-  
чая новый, они провожали послѣд-  
ній годъ перваго столп,тія русской ли-  
тературы и встречали первый годъ  
второго стоупыпіл ел... Да, въ прош-  
ломъгоду минуло ровно сто лѣть со дня  
рожден ія русской литературы—се то-  
го времени,какв раздалась первая тор-  
жественная ігііснь Ломоносова: «Ода  
на взятіе Хотинъ, написанная въ1759  
году, — съ того времени, какъ въ пер-  
вый разе услышана правильная, чис-  
тая русская речь въ лнтературпомъ  
произведеніи и полоячсно начало даль-  
нейшему развнтію русскаго языка,  
русской пауки, русскаго искусства.  
Наша литература съ' настушіпшаго  
Д840 года начиетъ. считать существо'

ваше свое уже не годами, а вѣкалш.

И какъ любопытно было бы взгля-  
нуть на прожитый ею первый вѣкъ и  
проолѣдить возраста nie ел отъ Ломо-  
носова до Державина, и оть Карам-  
зина до Жуковскаго и Пушкинаъ..  
Но такой взгляда, не можетъ умѣстить-  
ся въ пределы библіограФической  
статьи, и мы предоставляешь себѣ у-  
довольетвіе со-времеиемъ поговорить  
подробно о характеристик^ этого  
пе|)ваго віжа собственно-русской ли-  
тературы,который передъ самымънз-  
ходомъ споим'ъ, какъ-бы нарочно, за-  
ключился горестною кончиною по-  
слѣдпяго своего представителя—Пуш-  
кина.

Новый вѣкъ русской литературы,  
второе столѣтіе ел началось уже. Од-  
ному Богу известно, что таится въ  
будущими для этого поваго вѣка, кто  
будут\*, его представителями , какія  
стремленія его оставятъ слѣды свои  
ца скрпжаляхь нсторіп . ..»Много при-  
пасено для него въкомь прошлыми,  
по еще большее предлежитъ совер-  
шить ему , создать новое , уничто-  
жить много птараго, пріобрѣсть, от-  
крыть и передать, своему преемнику.  
Запидуемъ внуками и правкукамъ На-  
шими, которым и су;кдепо видѣть Рос-  
сію въ 19/|0-мь году — стоящею во

законы и наукѣ и искусству, и прини-  
мающею благоговейную дань уваже-  
иія отъ всего просвѣщеннаго челове-  
чества ; второй вВкь русской литера-  
туры— сердце паше говоритъ нами,—  
будеть вѣкбмь главными, блнетатель-  
нымъ: его приготовило окончившееся  
столѣтіе, поставивъ литературу на ис-  
тинный путь, обрати въ русское чув-  
ство къ пародиости и направивъ умъ  
къ созерцапію того евг.тл , который  
разливали въ послѣднее время мі-

ровые генін, старшіе сыны въ семей-  
ствѣ рода человѣческаго. Двпжспіс,  
данное одиііъ разъ, не остановится , и  
время только будетъ ускорять его ио-  
летомъ своіімъ.

Новое столѣтіе русской литерату-  
ры началось появленіемъ той же кни-  
ги, которою начинается русская бн-  
бліографія' ежегодно, h которою, мо-  
жно сказать, началось русское кииго-  
лечатапіе — «Мѣсяцослова ». Эта кни-  
га издастся въ Россін постоянно сто-  
тридцать л ѣгъ, съ 1 709 года , и, раз-  
умѣется , совершенствуется съ каж-  
дымъ годомъ. Для бнбліомана, дума-  
ешь, было бы истинное наслажденіе  
сличить «Календарь ГІовсемствениый  
н Мьсяцословъ на вел льта Господня»  
—этотъ первый русски) календарь, из-  
данный въ J 709 году и извѣстный иодъ  
имеііемъ «Брюсова Календаря » (\*),—  
ііа-примѣръ , съ «М ьсяцословомъ на  
І8А0 годъ», и указать неіізмБрнмую  
разницу между маститымистарцемь—  
пращуромъ русскихъ календарей, и  
послѣдннмъ его потомкомъ, нынѣпо-  
лвившимся.

Календарь нынѣшняго года, укра-  
шенный превозходію-гравнроваііны-  
ми портретами Ихъ Пмператорскпхъ  
Высочествъ, Великой Княгини Маріи

(ж) Въ концѣ этой книги напечатано:  
«Во славу X р і и поста с и а го Божества, От-  
ца и Сына и Свл гаго Духа и въ честь Бого-  
матери и ІІриснодѣвы Марін и веихъ свя-  
тыхъ , ихъ же каждаго дне прославляегь  
церковь каооличеекая , зд!і : нздадеся сей  
кратчайший мѣелцоеловь, съ пдехалыіымъ  
и луппымъ теченіемъ, на вел лѣта, яко со-  
брашемъ, тако и тиснеіііемъ, ново , въ  
Москвѣ, въ гражданской ишограФІн, пове-  
лѣиіемъ Его Царекаго Гірссвѣтлъйшаго Ве-  
личества, огъ вогілощеніл Христова 1709  
лита 1 ноября, подъ натр Ішіемъ Его Превоз-  
ходнге.іьства Господина Генерала Лейте-  
панта **/Гкоиа Ба.гимовига Брюса,** тщані-  
емъ библіотекарл Басильл Бнпрілцовъ,

***Русская Литератора.***

Николаевны и супруга ея, Герцога  
Максимиліана Лейхтенбергскаго, кро-  
мѣ с но ихъ постол и иыхъ статей, содер-  
жит въ еебѣ » Перечень метеороло-  
гнческихъ наблюдепііі, дВлаппыхъ при  
Институт Горныхъ Инженерова. въ-  
течепіп 1838 годъ, «Таблицу, означа-  
ющую внутреннее достоинство ииост-  
ранныхъ монета. на россiйское золо-  
то и серебро, а на ассигпаціи по ус-  
тановленному постоянному курсу»,  
«Таблицу о нереложспіп ассигнаций  
на серебро и серебра, на асенгнаціи »,  
«Хронологическое показапіе досто-  
прнмВчатедыгВійшихъ событий», «Не-  
крологъ досто и р пмѣ ч ате л ы i ѣ и и і и хъ о-  
собъ», «Изчнслепіе важнГ.ніпихъ вы-  
сочайшихъ указовъ , издаипыхъ въ  
1838 году », «Изчнслепіе разпыхъком-  
паній на акціяхъ , учрежденных! въ  
3858 году», и пр. и пр.

Любопытны и драгоценны въ выс-  
шей степени свѣдѣпія, которыя доста-  
иляетъ ныігЫшіій «Мъслцоелпвъ» ста-  
тистики своими таблицами. Вотъ нѣ-  
которыя пзъ нихъ.

Въ 1858 году, въ Россіи, умерло  
обоего пола 1,555,572, а родилось  
2,59/1,285 чел. Слѣдственно, въ одинъ  
годъ иародоиаселеиіе увеличилось  
858,911 чел., — приращепіе изумитель-  
ное! Теперь всѣ народонаселепіе Россін  
состоиъ нзъ 62 лтльйоновъ геловѣпъ  
обоего пола, включая сюда два мильй-  
она жителей въ закавказскихъ и рос-  
сіпско-америкапокнчъ владВніяхъ, о-  
коло 1 У, миллиона регулярная и ир-  
регулярнаго войска съ семейстпами,  
около IV, милыйопл покорпыхъ и пе-  
иокорныхъ въ предѣлахъ Россіи обн-  
тающпхъ, горскихъ пародовъ, — око-  
ло 4/\* мил. обитателей Царства Поль-  
скаго, и около 1'/3 мил. жителей Ве-  
лпкаго Княжества Фнпллндскаго, по  
за шклюгеніеліъ залнпейныхъ, не-  
устроенпыхъ еще Киргизовъ и двое-

даіщеві.,съ которыми общая цпфра на.  
родонаселепія была бы неерлвпенно-  
болѣе 62 мпльйоновъ. всѣ этоиародо-  
населсніе жнветь на 87,000 квадрат-  
ныхъ мнляхъ—пространств!;, которое  
в» воселіъ раз'ъ болѣеАвстрін, или Шве-  
ціи’съ Норвегіею, почти въ девятьразъ  
боли,с Фра пціи, и въ восьлінадцатъразъ  
болѣе Аиглііпопо можетъ вмѣстнть въ  
себя еще 60 мнлыйоповъ жителей ...  
Громадность необъятная, невиданная  
подъеолпцемъ! Это цВлый міръ,цвлал  
шестая часть свііта, непохожая на ка-  
кую-нибудь Римскую Имперію —  
пестрый мозанкь, — но живущая од-  
ного жизнію, крѣпкаа въ частяхъево-  
ихъ единая великая держава...

Изъ «Сравните.! ыіыхъ таблица. числа  
учащихся въ 1858 году» видно, что у  
на съ изъ 210 хелтпкъ учится одинъ;  
а давно ли мы думали и говорили, что  
у насъ отношеніе учащихся къ паро-  
I допассленію—г.акъ 1 къ 700?...

Въ 18/іО-мъ году будутъ слВдующія  
затмВпіл: частное затмъніе луны — 5  
Февраля по-полудпи отг. 2 часовъ 57 ми-  
нуть до 5 часовъ 10 минуть (копецъ его  
внднмъ будетъ въ Петербург!;); коль-  
цеобразное затміііііе солнца—21 Фе-  
враля по-утру отъ 3 ч. 28 м. до 8 ч.  
51 м. (будстъ видимо въ Сибири); ча-  
стное злтмѣніс луны 31 іюля по утру  
въ 7 ч. 59 м. (видимо будетъ только въ  
Америк!;); полное затмѣпіе солнца —  
15 августа, по-утру отъ 6 ч. 5 м. до  
11 ч. 11 м. (въ Россіи видимо также  
ие будетъ).

— Нисколько позже «Мвслцосло-  
въ, въ самый день новаго года, вогъ  
уже нисколько лѣтъ сряду выходить  
«Памятная Книжкъ, издаваемая во-  
енною тнпографіею — прелестная ,  
мипьлтюрная книжечка съ превозход-  
ными картинками. Это также кален-  
дарь, необходимый для военныхъ чн-  
новпнковъ и полезный для всякаго  
образованная человѣка. Тут помѣ-

суть самые лучшіе подарки, каше  
можно сделать человѣку и дѣлопо  
му и неделовому въ первые мѣсяцы  
года. Не постигаем\* только, как\* мо-  
гут\* издатели «Памятной Книжки» наз-  
начать такую дешевую ей ц\*пу — 2  
рубля серебромъ: это просто даром\*;  
за і одни картинки можно \_заплатить  
вдвое больше.

щаютея: .1.) мѣсяцослопъ с\* проб\*ла-  
міі для отмѣтокъ; 2) разпнипиге Mil-  
lion\* главных\* унравленій Россій-  
ской ІІмнеріп; 5) разпнсаиіе храмо-  
вых\* праздников\* полковъ лейб-гвар-  
діи; 4) извВстіл о времени отправле-  
ния и иолученіл почта въ Петербур-  
га и Москв\*; 5) такса для сбора за  
письма и посылки; 6) правила, уста-  
новленный на случай возвышенія во-  
ды въ Петербург!;-, 7) разппсапіе Фор-  
мы одежды для генералов\*, штаб-и-  
обер-офнцеровъ", 7) указапіе домовъ,  
занимаемых\* министрами, ихъ депар-  
таментами и прочими мѣстами и лица-  
ми Главкыхъ Управлений Имперін и  
Дппломатнческаго Корпуса.

Въ «Памятной Книжки», изданной на  
пынѣшній годъ едва-ли не роскош-  
нѣе прежпихъ годовъ, помѣщено все-  
го кетыргсаѣцатпь карпішюкъ , гра-  
вированных\* отлично англійскимъ ху-  
дожником\* Гобертомъ; каждая кар-  
тинка стоить того, чтоб'ь вырѣзать ее  
пзъ книжки и поставить въ рамку.  
Вотъ содержите сихъ картимокъ: 1)  
Кремль Московскій, 2) Замок\* Фюр-  
стеиштейнъ, въ Сйлезій, и 5) мѣстеч-  
ко Крейт\*, въ Баваріп (оба достопа-  
мятные'тѣмъ, что Государь Импера-  
тор\* и Государыня Императрица из-  
волили имѣть тамъ свое мѣстопребы-  
ваніе въ 1858 году); Л) Камеропова  
Галлерея в\* царско-сельскОм\* саду; 5,)  
корабль Парижъ предъ, Варною; 6)  
Камеипо-островскій Моста; 7)Петров-  
скій Островъ; 8) Курьерская тройка; 9}  
ЦерковьВведеніл воХрамъПресвятыя  
Богородицы, Семеновскаго Полка, въ  
Петербург\*;—сверх\* того, 10) заглав-  
ная виньета, и ъетпъгре гравированные  
картинки, изображающая времена го-  
да, съ кратким\* стішныдіъ мѣсяцосло-  
вомъ.

Мы думаемъ, что прелестная «Па-  
мятная Книжкъ и «Утренняя Зари»

*ь*

*Библррррафііісскал Хроника.*

Говорить, вышелъ еще из\* печати  
«Иовороссінскій Календарь», но какъ  
мы не получали его, то, отдавъ по-  
клон\* за оба раземотрѣіпіые нами м\*-  
сяцослова тѣмъ; кто трудился падъ ре-  
дакціею ихъ, поведем\* слово о бнблі-  
ограФііческихъ новостях\*,появивших-  
ся . передъ новым\* годом\*, или вы-  
шедших\* въ первые дни его...Мы не  
суевВрны, но какъ-то невольно при-  
ходить на мысль, что ужь и впрямь  
високосъ не имѣетъ ли худаго вліянія  
на ход\* д\*лъ человѣческихъ. При на-  
чал\* прошлаго года были-таки книги,  
на которых\* можно было отрадно  
остановиться и остановить вниманіе  
читателей — «Басурман\*», «Фаустъ,  
«Сто Литераторов\*» съ «Каменным\*  
Гостем\*» Пушкина и пр. и пр.: — то  
был\* годъ не високосный; теперь же,  
какъ-будто нарочно для оправданія по-  
вѣрья о високосном\* год\*, такая пу-  
стота, такая сушь, такая бездна д\*т-  
скихъ книжек\*, что, право, не зна-  
ешь, съ чего начать «бпбліограФііче-  
скую хронику». Впрочем\*, судите са-  
ми. Наше д\*ло читать за вас\* нс\* эти  
порождения, зачавшіяся и созрьвшія  
под\* враждебною звѣздою високоса ;  
ваше—выслушивать наши донесеиія..'.  
Начинаем\*... Съ чего бы начать Р . .  
Разум\*стся, съ романов\*, хоть их\* и  
малоъ. А потом\*?—Потом\*, стнхот-  
воренія, театральный пьесы... только  
ученость, пожалуйста , поел\*... По-  
винуемся. — Итак\*, им\*емъ честь  
представить вам\*—

3) Черкес ъ (.) Ромапъ М. Вос-  
кресенскаго. Москва. Въ тип. С.  
Селптповспаго. 1850. Четыре га-  
сиъ Въ \%7оѣ.л.ВъІ-пУ\% тІІ-н  
212, ей ПТ-il—219, ей ІУ-й 256 стр.  
Съ эпнгрлфоме: La vie ressemble plus  
souvent à un roman, qu’un roman ne  
ressemble à la vie.

Главный недостаток^ многихъ  
изесовременпыхе ромашістовъ состо-  
нтъ въ] совершенпомь отсутствін вы-  
мысла и нзобретенія. Читаете нхе ро-  
мане —{'переде глазами вашими, какѣ  
кнтайскія темн, толкутся и сііуюте,  
толпы лицъ, пронзшсствія громоздят-  
ся на пронзшествіяхе, путаются, це-  
пляются другъ за друга,— а между-тВме  
въ романъ петь нилице, шг завязки, ни  
развязки,пн интриги,нисодержапіл, пн  
начала, ни конца ... Мы ие говорима,  
объ идеъ, о целости создапіл: такія  
требовапія отъ подобныхъ ромлповъ  
псумѣстны ; но, Кроме; таланта со-  
здавать, есть еще талантъ разсказа.  
Если апторъ разсказываетъ вамъ ка-  
кое-ннбуді, произшествіе, сказку,— и  
вы какъ-будто видите преде собою  
то, о чемъ читаете,—невольно верите  
автору, что всѣ это дѣйствительно бы-  
ло или могло быть, и именно такъ, какъ  
опъ вамъ разсказываетъ ; если вы по-  
томъ помните прочитанное, можете  
его пересказать другому: значить у  
автора есть талаитъ ралсказа. Но  
кроме этого необходимаго таланта,  
есть еще и другое необходимое ус.то-  
віе ; надо, • чтобъ автора, разеказы-  
валъ или то, что опъ видВлъ въ дей-  
ствительности, что сильно его заинте-  
ресовало, сильно его поразило, или  
то, что возникло и получило опреде-  
ленный образе въ его Фаптазіп; надо,  
чтобы оп ь брался за перо совершенно  
готовый, ясно видя переде собой то,  
что ііѣмІірепъ разсказывать, и твердо  
зная, что и какъ oui будете разсказы-

вать-, тогда изображаемый име харак-  
теры будутъ более или менее живы-  
ми лицами, а не призраками, бу-  
дуте принадлежать какой-нибудь на-  
ціп, ке какому-нибудь времени, съ из-  
вестными общественными и времен-  
ными условиями,обычаями и правами,  
а не будутъ какими-то космополита-  
ми, роднвшпмийі на воздухі;, между  
землею и пебоме. Но миогіе »сочините-  
ли» гшшуте совсѣмъ не таке, потому-  
чтО пніііуть, если ne для депегъ, то сами  
не зпая для чего. Они берутся за nejxi  
безе всякой выношенной въ душе мы-  
сли, безъ всякаго плана, — и «сочи-  
няют г,» ве то время, пакъ гіишуте,  
грызя вь зубачъ перо ве ожидапін  
«вдбхіювенія». И воте страница уже  
написана, а паше «сочинитель» еще  
не знаете, что ему писать на слѣдую-  
щей; но оііе не робеете: та жеслугай-  
пость,которая родила первую страни-  
цу, родите и вторую. Главное затруд-  
пеніе— дать роману пазваніе; по, по-  
думавь немного, опъ пишете : «One п  
Онъ, «Проклятое Мѣсто», «Трнлист-  
вениике», «Постоялый Дворе», и ъ п.  
Второе затрудненіе—пріискать назва-  
піе для дѣйствующнхѣ лице: опять ми-  
нута нерешимости, посл е которой сы-  
пятся на бумагу Ножатины, Ворово-  
тнііы, Добросердовы, Бллгомысловы,  
Сліодііпы, Стальскіе, Мпнскіе, Липс-  
кіе, и у. п. Остальное,ъ е. характеры  
и еодержапіс романа уже легко, иото-  
му-что предоставляется трудолюбію  
гусинаго пера и неутомимой челове-  
ческой руке.

Воте, на-примВре «Черкесе»: что  
это такое? Ни вымысла, ни склада, ни  
лада,пи толка! Читаете, словно слуша-  
ете дпссертацію на незнакомомъ вамъ  
китайскомь языке. Почему то или  
другое лицо сказало таке, а не иначе;  
женилось, аие умерло; умерло,а не  
пошло таіщовааъ; стало обедать, а не

курить сигару; отъ-чего это лицо —  
княжна, а не гренадиръ сь усами; это  
князь,а ііесемииаристъ:потьвопросы,  
которые такъ и вертятся у вась, ког-  
да вы, по обязанности рецензента, не  
имѣете права закрыть книгу съ деся-  
той страницы и положить ее подъ  
столь.. .

Была-жила,изволите иіідѣть, на свя-  
той Руси знаменитая аристократиче-  
ская Фамплія князей Стальскнхь, ко-го-  
рыхъ рода. всегда быль близокъ къ  
престолу, но теперь, по волѣ г. «сочи-  
нителя», проживаетъ вь глуши Сара-  
товской Губерпіи и не внднть свѣта.  
Юная и прекрасная Марія (какъ по  
отчеству — авторъ скрылъ, боясь о-  
прозить такую поэтическую дпвг),  
княжна Стальская,нзъ всего семейства  
аристократка m.-половину, ибо-де ея  
еіятелыіып родитель женился на куп-  
чих\*, которая умерла, родивши Ма-  
рію, а по смерти сей дражайшей сво-  
ей половины вступила, пъ бракъ са.  
достойною своего сана дѣвнцею, ко-  
торая, ставши княгинею Стальскою,  
родила сына—ужь иастоящаго и пол-  
наго аристократа.Въ Москвѣ и.ипетг  
лроживатпельство семейство С.подп-  
нымъ, богашѣншихъ купцовь, мпльйо-  
неровь и родин Стальскимь по ма-  
тери княжны Марін. И вошь сіятель-  
ное семейство Стальскихъ получаешь  
, отъ Сліѣдиныхъ письмо, въ которомь  
богатая роденька приглашаешь его ва>  
Москву на ауптье, чтобы она могла  
налюбоваться княжноюМарісш. Спра-  
шиваема. вась: какое бѣдігое, незнат-  
ное, но'благородное по душ\* семей-  
ство не почло бы для себя уннжепіемъ  
принять подобное прнглашеиіе отъ  
богатыхь, по совершенно ему иезна-  
комыхъ родственпиковъ, чтобы, за  
пхъзолоТыя милости, попасть къ пимь  
въ оскорбительную зависимость? — И  
что же? — Наши знаменитые князья

не только не оскорбились тѣмъ, что  
богачи-купцы не сами пріьхали къ  
пимъ для знакомства , а по праву сво-  
ихъ мнльйоновъ вздумали ихъ выпи-  
сывать къ себь,—по, поду мл въ немно-  
го, собрались въ путь, въ дорожень-  
ку. . . Другой авторъ, написаъ такую  
нёлѣпогть, изорвала. бы свое маранье,  
по «сочинители» народа, храбрый: ка-  
кое имъ дѣло, что того, въ чемъ они  
увѣряютъ читателя, не можешь быть  
пигдВ, ни въ Европѣ, ни въ Азіи, пи  
въ Россіи, ни на цѣломъ земномъ ша-  
рьъ.. Слюдииы столько глупы, сколько  
и богаты ; цаживъ мильйоны, они за-  
хотѣлн попасть въ знать, и потому  
мужъ добивается крестика и подли-  
чаешь переда. важными людьми , а же-  
иа втирается въ блёетящіл знакомства,  
и открываетъ свой салона., въ кото-  
ромъ нопахнваегь кислою капустою.  
Эго стремлепіе выскочскъ попасть въ  
знатыі заставило ихъ выписать въМо-  
сву свою знатнуюбѣдную родию.С-галь-  
екіе остановились у своей родствепни-  
ппцы, княгини Глинской , II молодой  
князь на другой же день отправился  
представиться золотымъ мѣшкамъ, а  
па третій сами мѣшки представились  
Стальскимъ. У С.іюдипыхъ есть дочь—  
Ю.іія, и сыпь — Александра,; первая  
добродетельна, второй порочена.. А.іек-  
сапдръ влюбляется въ княжпу Марію.  
а княжна Марія плѣияется Александ-  
рома., не смотря на его трактнрпыя  
манеры, въ которыхъ высказывалась  
подлая и развратная душа богатаго  
дурака. Князь Стальскій «обожаешь»  
Юлію, а Ю.іія «боготворишь» князя  
Стальскаго. Слюднны просять княжну  
погостить къ себь въ домъ, — и зна-  
менитая аристократическая Фамплія  
Отпускаешь молодую кпял.пу въ плебей-  
скій и совсршсіию-незиакомый ей домъ.  
О, топкое знапіе свѣта и сердца чело-  
вѣчсскаго ъ.. «Сочинители» глубокіе

знатоки тогой другаго. За симъ слѣ-  
дуетг. описаиіе «галаитерейнаго» о-  
бращепія наіиихъ аристократов-?., о-  
лисапіе столь поразительно - Bt.piioc,  
что тотчасъ можно убедиться въ вы-  
годіі Заглядывать мимоходом ], гп, швей,  
царскую .. . Наконецъ Александр-?.  
Сліодйнъ діілаетъ предложеиіе знатной  
роди!? на-счетъ княжны Марін. У  
Стальскихъ собирается семейный со-  
в!?тъ. Молодой князь Владиміръ гово-  
рить рѣчь, что-де «Фамнлія князей  
Стальскихъеънезапамятиыхъ временъ  
пользуется славою и заслуженным-?,  
уважеиіемъ оть всѣхъ пашихъ сооте-  
чествепннковъ ; предки наши всегда  
были близки къ престолу и всегда слы-  
ли ві.рпымн хранителями и защитни-  
ками его; прадъдъ и дѣдъ наш?, упро-  
чили ссбі? **знаменитын** страницы въ  
отечественной нсторін**,** запечатлѣвъ  
кровію свое усердіе къ царю и отече-  
ству; покойный родитель мой также  
въ свое время уміілъ быть и полез-  
ііымъ и знамениты мъ,какъ и дядюшкъ  
(Ч. з с-гр. 13L)...Всей рі?чи не пыпн-  
сываемъ, а скажемъ только, что кра-  
сноречивый князёкъ поретъ дичь на нѣ-  
сколькпхъ страницах-?, самымъ книж-  
нымъ и ШКОЛѣНЫМъ ЯЗЫКОМъ, И Вѣ ИСЙ  
0ОбвОДІІТъСВО!ОрОДИІООГИеННъІМѣ взгля-  
домъ»; а старуха его бабушка, вмѣстѣ  
съ ннмъ еыписапнпн нз-ь саратовской  
глуши золотыми мѣіпкамп, обнимастъ  
его, шепча сквозь слезы: «мой милый,  
благородный Владнміръъ У Слюдина,  
есть слуга — злодіій по природ!?, по-  
тому-что природа дала ему рыжіе во-  
лосы, а известно , что въ «сочннитрлі,-  
скихъ романах-?, всѣ рыжіе — пепреміш-  
но злодви, и всѣ злодьн—иепремЫіпо  
рыжіе. Корнилъ иенавнді.лъ князя  
Стальскаго, потому-что тотъ пом!?-  
шалъ ему докончить одну изъ гііхъ  
картинъ, которыя такъ любить рисо-  
вать г. Воскресенскій ; и вотъ рыжій

***7***

злодѣй, управляющій дуралѣемъ Слю-  
динымъ, совѣтуетъ ему сдѣлать такую  
картину съ княжною, чтобы заставить  
гордую родню просить его жениться  
на Марін. Хоть наполнил?,. Князь Вла-  
днміръ посбавилъ Фразёрской спѣси и  
предлагаетъ мерзавцу руку обезчетцен-  
нойимъсестры;Слюдинъ отказывает-r.,  
и князьвг.ізыпаетъего на дуэль,въ кото-  
рой опъ ужасно храбрится, а Слюдпнъ  
ужасно трусить. Двло кончилось од-  
пакожь бракомъ. Пріѣхавъ изъ церкви,  
Слюдипъ уѣзжаетъ за границу, а Ма-  
рія умнрастъ. Хазум!?етсл, всѣ этораз-  
тяпуто и разплывается йъ лрѣсной  
вод!? общихъ реторнческихъ мѣстъ;  
все это загромождено сценами любви  
въ духѣ «Апглнпскаі-о Милордъ, пзоб-  
ражепіямн страстей въ духѣ «Гуака,  
или непоколебимой вѣрностн», очерка-  
ми характеровъ, особенно пдеалыю-  
женскихъ въ родѣ «Прекрасной коро-  
левны Мелектрнсы Кирбнтьевпы», ре-  
зопёрствомъ автора, и подобными «кра-  
сотами».

А что же Черкесъ?—Этопріемышъ  
въ семейств!? Стальскихъ, который,  
хотя и попался къ нимъ, будучи еще  
грудііьшъ ])ебеикомъ, по говорить по-  
лувосточнымъ ЯЗЫКОМъ и страстно  
влюбленъ въ княжну Марію, не смо-  
т|)я на свои гетырімдцать л і.тъ отъ-  
рода;когда она умираетъ,опъ исчезаетъ,  
и въ конці? нптсреснпго романа мы  
узнасмъ, что онъ нашелъ Слюдпна въ  
Веиеціи и, заръзавъ его, воротился въ  
Саратовскую Губернію,куда было пе-  
ревезено тѣло Марін, и зам-рзъ на ея  
гроб I?.

Авторъ такъ глубоко быль убі?ж-  
денъ въ поэтическомъ достоинств!? со-  
зданнаго имъ Черкеса,.что назвалъ его  
именемъ свой новый ромлцъ.

4) Михаилъ (,) Великій Князь  
Кіево - Чцрннговскій (,^ и Боя-  
р и h ъ его Ѳеодоръ. Сотненіс Ни-

8

колля Ипанчина-Писарева. Издано К.  
М. Оболенскнмъ. Щосква. В а тип.  
Лазар. Цисъ Воеъ Лзыкоаъ. 1859.  
Въ 8-7о 9. л. 47 стр.\

***Еибліографт сс/сал Хроники.***

Есть же книги и книжки на свѣтѣ  
•—разеуждаютъ, кажется, такъ умно  
и степенно, говорят такъ красно п  
обильно, а меяіду-тѣмъ, взгляните по-  
прнсталыгѣе—и во всемъэтомъ мпого-  
глаголапііі едва ли найдете двѣ или  
три черты, который прямо относятся  
къ діілу. Предмет бы самъ нъ себе  
рчень-простъ и ясеиъ; по для полпаго  
и вѣрнаго его изображения сочините-  
лю не достает ігѣкогорыхъ фзктовъ...  
чѣмъ же теперь пополнить эти недо-  
статки? .. общими взглядами, прост-  
ранными обзорами, а бол ѣе всего пыш-  
ными словами... До содержаніл намъ  
дііла п;ѣтъ: была бы книжка давъкщі.ж-  
кѣ побольше словъ,а прочее пустьбу-  
детъ такъ,какъ ему угодно.-—Къ этому  
разряду книгъ принадлежит и новое  
сочипеніе г. Иванчина-Писарева. Дѣ-  
ло вотъ въ чемъ: автора, ръшился на-  
писать или согипитъ біографію чер-  
ниговскаго князя .Мпханла;между-тВмъ  
важнішшіп его подвить, которымъонъ  
запечатлТіЛъ свою преданность вѣрѣ и  
отечеству, то-есть мученическая кон-  
чина въОрдѣ, очень-хорошо пзвѣстепъ  
п безъ особенной біограФІи, а для  
предыідущаго періода жизни Миха-  
ила, особенно его ДѣтетвН и юношест-  
ва,псторія на кг,-то не позаботилась со-  
брать подробныхъ Свъдъиіи. Что же  
дѣлать автору, который предгюложилъ  
себѣ написать полную біографію этого  
лица? .. Выдумывать Факты доброео-  
віістнын писатель не можетъ, пайдти  
ихъ негдѣ—остается одно средство:  
прибегнуть къ рсторпкѣ, и съ поімо-  
ідію ея искусстВепнаго свііта осмо- '  
треть всю эту темную, заповѣдную ча-  
щу,въ которой простой глазъ едва раз-  
личает несколько отдѣЛьпыхъ пред-  
метовъ. Г. Иваичшгь-Писаревъ точно

такъисдѣлалъ, и—что жь вы думаете?  
—для него осветилисьдаже дѣтскія лК-  
та Михаила и стали ясны самый зацѣт-  
иыя думы его во время перваго развитая  
юпощескііхъ енлъ, а ужь о мужескомь  
возрасти и говорить нечего. Не хо-  
тите ли полюбоваться этими : чудеса-  
ми реторнкн? ... Вот целая страни-  
ца, изображающая Михаила во дни  
первой его юности:

«Возвращался ли подь кровъ родитель-  
ской гридшщьі,—тамъ склбнЯлъ она. (Ми-  
хаила) сЛухъ къ веЛёзвучиьімъ иЧісНямъ  
стараго времени, въ к агоры ха, еще жило  
рокотаиіс струна, вѣщихъ, и у;це гадалъ въ,  
младенческой душе своей, кака. сладко  
вступить въ златое стремя за обиду земли.  
Русскія. Святый, боголМшый Кіевъ, вто-  
рый Царг.-градъ, блистала, дивами врсмеиъ  
Св. Владиміра и трехъ послѣдовавшихъ вѣ-  
ковъ, — и страпмнкъ, пораженный вндомъ  
его златыхъ врать, церквей; Десятинной,  
Сочинской, Великой Печерской, Пирого-  
щей и сгішамн обители Выдубецкой, стол-  
беігвлъ въ безмолвітомъ пзумленій. Тамъ  
среди узорочій Внзаптійскихъ, ленво бле-  
стящей мусіи, златотиашгаго дѣла, хитрой  
рѣзьбы, чудцыхъ изваяиій иза. камня и Кри-  
стала, среди св. иконъ оживлеіщьіхъ.кнетііо  
Алнмпія, склонясь на гробъ Равноапо-  
стольнаго державный юноша поучался,  
какъ властители народовѣтгросЛьГваіотѣ ихъ  
солнцемь ; падъ гробомъ Лрослава, коему  
ни огнь, ни мечь, ни самое время не косну-  
лись, помышлялъ о(іъ о лрямомъ велнчіи,  
котораго достигают\*ъ державцьі, строя суда,  
и рядя землю и предавая хартілма. святыя  
Думы о благи потомства; падь грооомь Мо-  
номаха Твердилъ его поучеіііе,' которое во  
исѣ времена прсбудетъ назидателыіымъ для  
человѣка, въ порфцрв ли онъ или на, одеж-  
де простолюдина. .Тамъ, на одномь изъ.  
краспыхъ холмовъ Кіевскпхь, въ Вышго-  
родскомъ храме Св. Васнлія, надъ злато-  
кристальною ракою Св. Бориса и Глѣба,  
дивившею и грёчйскгіхъ пекуссішковъ, оиъ  
размышляла, о еуетв земнаго царства, и ува-  
рллся въ истине, что правота сердца одна  
ведетъ къ царству нескончаемому, что **іі**многоценная рака , и самые останки , ею  
хранимые, могутъ сокрыться ііа дігв кладе-  
зя отъ цлемецъ грЛдУщЮсі,; по имя и дѣла

**9**

проглянуть вь веки Для примера, вь веч-  
ность для самаго подвижника добродетели

(Стр. 11 — 12).

Не правда ли, вамъ очень нравятся  
эти цветы реторики? Вы не знаете,  
какъ надивиться этнмъ златоткапиымъ  
выражеиіямъ, этой хитросплетенной,  
краспоглаголппой речи? Такъ, такъ,  
н мы в.мѣстіі съ вами поражены и из-  
умлены этимъ давно-песлыхаійіымъ ве-  
ликолепіемъ словъ, которое очень-  
живо напомнило намъ пѣкогда-быв-  
шіе въ такомъ ходу панегирики, от-  
лнчавшіеся подобным« же неесте-  
ственным?.! екладомъ речи и такою же  
пустотою..содержаніл. Мы говорима,  
«пустотоюі содержат я», потому-что, не  
смотря на реторнчеокую амплнФпка-  
цію, которая такъ искусно изобра-  
зила иамъ даже юпыя лета Михаила,  
лицо этого князя остается столько же  
неуловимым« и неопределеннымъ, какъ  
если бы мы и не читали брошюры.  
Вообще, по нашему мнѣнію, лучшая  
похвала, какую можно сделать книги  
г. Иваннина - Писарева, состоите вь  
томъ, что эта книга написана- очень-  
высокимъ слогомъ. Если же въ пен  
есть что любопытное, то это, безъ-ео-  
ммТііііл,«Послаще блаіочестнвагацаря  
іт вг.іпкаго кпязя II вана Васильевича  
веся Руси и Вгего освященнаго собора  
иъ пеликимъ страстотерпцамъ и неио-  
іуКдшікамъ, къ великому князю Ми-  
хаилу Черниговскому и боярину его  
Ѳеодору», заиметвоваппос автором«,  
изъ «Сборника інірнна-длсжащаго мо-  
сковскому купцу А. И. Озерскому,' іі  
приложенное между пріигініаміями.

.5) Библютека Романов«, По-  
вьет e и и Пу теііі ествій, **издаваемая**кпнгопродавцемъ **H. Н. У\* В г,туп;?,  
второй.** 1) С л ъ и **а** я, **Поспеть фредери-  
па Сулое. Перевод**г> **Протйишпсгмгоj**2) 'Гости и и іі ц а. трехъ Елен. Со-  
чи нсніе АльФонса Роііе. Переводе сх

ьрапцузскаго. *ѣІосква.Въ nnm.ll. Стс-  
иановаЛШ.ВоП-ю д. л.Уз6,Х\ІІІ  
и* 94 *стр.*

Московская «Библіотека Романова.»  
не смотря иа несовсВмъ-лестііын прі-  
емъ, который оказана, была, первому  
ея выпуску, продолжаешь свое дело  
съ прежнею пеутомпмостію и на тѣхъ  
же оспованілхъ, то-есть нереводнтъ-  
себе Фрапцузскія повести и нздаетъ  
ихъ по мѣрі; возможности, когда ей за-  
благоразсудится. Вохьнстнііно-достой-  
ное подражаигя равнодушіе къ обще-  
ственному мпепію, которое давно уже  
предало забвенііо скромную «Бпбліо-  
теку ]юманова.ъ Надобно отдать честь  
ея постоянству и въ томъ отиошепш  
что она такъ твердо держится Фран-  
цузской литературы и почти-никогда  
не інмѣііяетъ похвальной привычке—  
выбирать такая произведепія, кото-  
рыя стояли бы ниже посредственности,  
или по-крайпен-мѣрѣ не выше ея. Дру-  
гія лнттературы для'нашей «Биб.ііоте-  
кн романовъ» какъ - будто нс сущест-  
вуютъ-,даже никакйхъ призпаковъ,что-  
бы она догадывалась о ихъ сущест-  
войаніи и пмѣла иамѣреиіе употребить  
прой.іведенія этііхъ лнтературъ въ  
Свою пользу.. Блаженное невѣдкпіе,  
тоже весьма успокоительное и отрад-  
нее !

Новая книжка «Библіотеки рома-  
новъ» также ite можете похвалиться  
удачпымъ выборомъ пьесъ, вошедйшхъ  
въ составъ ея. Это,во-нервыхъ—«Сле-  
пая», одна изъ еа.мыхъ неудачныхъ по-  
вестей ФредерикаСулье, которая была  
уже напечатана Ігь московскомъ журна-  
ле,и БоГь-знаеті. по\* какому праву удо-  
стоилась чести быть и е ре печатанною  
во второй разъ.Во-вторыхъ—«Гостііп-  
11 пца трехъ еле й, ил и М и каэл а,» по весть  
Альфонса Porté, которая, по своей без-  
цігѣтностн іі безхарактерпостп реши-  
тельно пе стоила бы перевода. Если  
угодно, мы разска;ксмъ ся содержаніе.

***Ниблшрафіігеская Хроника.***

Ma pi л Бургундская, ДочьКарла Смѣ-  
ла го, оставшись по смерти его круглою  
сиротою, дол ясна выбрать себѣ жениха,  
руководствуясь совѣтами опекуновъ.  
] Іо этому случаю при дворѣ Маріи явля-  
ются мпогіе владетельные князья, и  
между ими Оливье, граФѣ мёлапскій,  
присланный оті.фраіщузэкаго двора съ  
требованісмъ руки Марін для дофина  
Фраіщіп. Вельможи -бургупдскіе дер-  
жать сто|)опу М.ткепмнліана австрій-  
скаго, котораго впрочсмъ нѣтъ при  
дворъ. Между-гѣмъ Марія въ-тайпъ лю-  
бить уже одного бѣднаго ігвмецкаго  
дворянина, по имени Хрпстіана. Но  
Хрнстіаиъ, прежде, чѣмъ успѣлъ найд-  
ти доступъ къ прппцсесѣ, дол;кенъ  
быль искать благосклонности одной  
ея любимицы, Микаэлы, которая, ни-  
мало не подозревая его иамѣреній, от-  
далась ему со всею силою страсти.  
Пользуясь ея разположеніемъ, Хрп-  
стіаігь продолжали посещать Марію...  
ІІо однажды его подстерегли; чтобы  
укрыться отъ преслѣдователей, кото-  
рые застали его въ саду, Христіапъ  
бросился въ комнату Микаэлы и спря-  
тался ігь ея постели. Посл І; тщетныхъ  
поисковъ преслѣдователи удалились,  
но бьівшіп съ ними Оливье воротился  
н, отыіскл въ Христіаііа,приііудіі лъ Ми-  
каэлу дать обіицаиіе—принадлежать  
ему, какъ-скоро имя Хрпстілна сде-  
лается ей ненавіістнымъ: только подъ  
этіімь условіемъ согласился опъ отпу-  
этить своего плГ.нпііка. Вьтоже время  
Оливье отдалъМикаэ.гь медальйоігь съ  
локоночъ волосъ, которые принадле-  
жали любовниц!; Христіапа. Напрас-  
но Микаэла старалась вывѣдать у Хри-  
стіана, кто ея счастливая соперница :  
опъ перЫпплся открыть своей тайны.  
Тѣмъ временемъ Олиііье у спѣль поссо-  
рить между собою бургу ндскихъ вель-  
ыожъ;скоро двое пзъ пихъ, болВе дру-  
гихъ преданные дѣлу Маріи, не смотря

на ея сопротнвлепіе, были казнены па  
Гентской Площади ; вдругъ Хрпстіаиъ  
1 является мстителемъ, разгоняегь буй-  
I ную толпу, весь въ крови проходитъ  
въ комнату Маріи и открыто требуетъ  
руки ея; Микаэла, которая въ это вре-  
мя стояла за дверьми, слышала весь  
разговоръ и — упала въ обморокъ...  
Хрпстіана, какъ возмутителя, взяли  
подъ стражу, по вдругъ увидъли, что  
Хрнстіаііъ—совеѣмыіеХрнетіанъ,з—•  
кто бы вы думали?—самъ Макснмнлі-  
анъ австрійскій... Въ-сл ьдствіе тако-  
выхъ прнключепій, Марія немедленно  
приняла назвапіе супру ги Макснмплі-  
ана, а Микаэла, рааумѣется, умерла  
съгорл.. Видите ли, пзъ чего слѣпленъ  
этотъ, впрочемъ чрезвычайно-эффект-  
ны й разсказъ?..

Переводъ повѣстен также неелнш-  
комі.-завидный; замѣтно, что опъ едъ-  
ланъ на-скоруш-руку, отъ-чего и пест-  
рѣетъ галлицизмами: «ІІГ.тъ, добрая  
моя Микаэла — вскригалъ Хрпстіанъ:  
это значило бы нанести пятно твоей  
чести, подвергнуть тебя поношенію  
быть изгнанной изъ дворца, тогда  
какъ это не можеть спасти меня.» И  
нр. ъ п.

6) СтихотвогЕніл Николая Бог-  
данова. Москва. Въ тип. Л в. Ссліе-  
на. 1859. Въ 12-ю D. л. 50 стр.

Іірошедпііл утраты, давно-забытая  
любовь, вино, дѣвы, звВздочка, злоба  
н коварство людей — вотъ предметы  
пѣснопѣній новаго поэта; предметы,  
правда,довольно-изношенные и натер-  
тые, по, можетъ-быть, они осві.жн-  
ліісь, получили новую жизнь въ поэ-  
тической душѣ г. Николая Богдано-  
ва?... О, пѣтъ, не спишите предаваться  
сладкимъ падеждамъ... Правда, было  
время, «дивный мгновенья», когда у г.  
II. Богданова «дивные звуки слива-  
лись съ думой неземной», когда «его  
лслѣяло желанье и въ темпоть клей-

Русская Литература.

'11

Нили восііалспныя лобзанья дѣвъ»; по  
теперь уже не то... Благодаря небла-  
годарности и невежеству людей, ко-  
торые не умѣлн оцепить.ни высркихъ  
думъ, ни небесиаго пламени, когда-то  
такъ ярко горВвшаго въ сердце г. 11.  
Богданова, душа его теперь такъ раз-  
строеца и изтерзапа, что вы уже не  
найдете въ ней ни одной струны, ко-  
торая бы въ-состолпіи была издать  
хотя однпъ ііріятиый звукъ: всѣ обра-  
тилось въ дпзгармопііо, бредъ...

Я всѣ на сіііігп потерялъ,'

Метод исчезли, нѣтъ желанья;

Тоски, печали и страданья  
Сіезю я горькую позиа.тъ!

Забыты пылкія надежды,

А вы, коварные друзья.

Вы изменили мпѣ, невежды,—

Вы не могли понять меня! —

О, люди, люди—родьлукавый и ве-  
роломный! Еще ли мало достается вамъ  
отъ иоэтовъ, а вы до-спх ь-порь по на-  
учились цѣіштыіхъ?.. Они для васъ тру-  
дятся, нзііурліотьсвои сплы,частопро-  
енжпнлютъ целую ночь за одною рііФ-  
моіо, ломаютъ голову, ие жалінотъ пн  
груди, ни голоса, поютъ,поютъ, поютъ  
—а вы?ъ..Хоть бы одиігь дружный ап-  
плодисманьъ.. За-то какъ же и зо.іъ  
на нихъ г. Николай Богдановъ! По-  
слушайте, какіе грозные стишки на-  
шісалъ оиъ на этихъ «людей», которые  
осмелились не похвалить его прекра-  
сиыхъ пѣсіюпѣиій :

Они прндутъ съ улыбкой брата;

Но вѣрь,—ужасный ихъ языка.  
Острѣй калеиаго булата!

0(А)лтарь души ихъ оскверпенъ,

Они прекрасному не вврягь ,  
ІІрнлпчьемъ каждый шагъ твой мѣ-

рлть,

Ихъ взгляде бслстыдстпомъ заклей-  
мецъ (стр. 15).

Нѣтъ, господа, опасно, очень-опа-  
сно оскорбить поэтаъ Въ такомз. слу-  
чаъ, будьте увѣрсиы, не только про-  
клятья посыплтся на вашу голову

изъ вдохновенныхъ устъ его, но вы  
подвергаетесь еще опасности выслу-  
шать отъ него, вмѣсто поэзіп, су-  
щую «галиматью» въ стихам. ... Бли-  
стательный прнмі.ръ такого пре-  
вращепія всѣхъ ионятій въ голове  
оекорблсшіаго поэта представляет^  
опять самъ г. Н. Богдаповъ, который  
нзпыталъ всѣ это на себъ и такъ из-  
ображаете свое внутреннее состояніе;

Что писать теперь безъ толку,

Когда иѣть мысли въ голове;

Не вдохновенье, какъ бывало,

Продеть на умъ — галиматья.

Пойми меня, дружокъ, буквально:

Я ***стсьлъ въ шутікъ***. ..

и такъ г. Н. Богдановъ паконеп/ь  
дописался до того, что сталъ ві. ту-  
пикъ?... Плохое состоя nie! Ужь не  
такому ли состоянію обязаны мы  
тіімъ, что наіпъ моэтъ наконецъ из-  
далъ въ свѣтъ свои стнхотворснія, ко-  
торый прежде «таил.» только для сво-  
ихъ друзей ?...

7) и ѣ с II ь о б ъ О и о л ч ЕII і и И г о-  
ря, Сына Святославова, Внука  
Олеговп. ТІсреложешс Михаила Де  
Ла Рю. Одесса. Въ городской, тип.  
1839. Въ 8-ю д. л. 78 стр.

Г. Де Ла Рю нмълъ самое благое  
памі.реніе—не входя въ учепыя разъ-  
некаиія и изелъдоваіііл о достовѣрно-  
стн нзвѣстпаго «Слова о пълку ІІгоре-  
Bt, Игоря сына Святъс.іавлл», перело-  
жііть его въ нынѣшпіе звучные, глад-  
кіе гекзаметры, чтобъ сдѣлать до-  
стушіымъ для веѣхъ читателей, кото-  
рымъ непонятенъ языкъ этого древ-  
няго памятника. Такнмъ - образомъ  
никто не нмѣетъ права спрашивать  
почтенпаго переводчика, почему онъ  
такъ утвердительно говорить о «Сло-  
іуѣ», какъ о памятнике русской пись-  
менности XII века; пн оспоривать не-  
который поясшіте.іыіыл прпмечаніл.

приложенный дім\* къ концу книги:  
г. Де Ла Рю действовал\* тут\* как\*  
поэт\*,не как\* критике-археолог\*,—и,  
как\* поэт\*, наполнил\* епое дело с\*  
совершенным\* успехом\*: сто гекза-  
метры, после тяжелых\*, прозаиче-  
ских\* переводов\* «Слова о пелку  
Игореве», которые мы до-сихъ-поръ  
имели, — истинный подарок\* для чи-  
тателей; их\* съ удоволг.ствіем\* про-  
чтет\* всякін—ii верующій и северую-  
щій в\* древность и великорусское  
лроизхожденіе этой поэмы.

8) Сцепы в\* Москве, в\* 1812  
Г оду. Народное драліатигескос тред-  
ставлепіе, сочиненное IJусеки, иг ІІи-  
йалидоліъ И. Скобелевым\*. Санкт-  
петербургъ. Въ тип. II. Ірсга. 1859.  
Въ 8-м д. л. *80* стр.

Это новое произведете Русскаго  
Инвалида, который в\* короткое вре-  
мя взял\* приступом\* литературную  
славу, как\* прежде военную, не под-  
лежит\* критике, в\* ученом\* значенш  
этого слова. Оно говорить русскому  
сердцу, и русское сердце горячо и силь-  
но бьется, слушая его. Прнстраетіе есть  
благородное чувство, когда вытекает\*  
не из\* личности, а из\* любви: по-это-  
му, пас\* не обвинят\* в\* прнстрастін  
к\* пламенным\*, увлекающим\* произ-  
ведспілмъ Русскаго Инвалида. Кто их\*  
не любит\*, с\*,тем\* мы спорить не  
стали бы, как\* с\* слепыми о цветах\*,  
а только попросили бы предоставить  
нам\* возхищлтьея тем\*, от\* чего го-  
рит\* и трепещет\* наше сердце, во-  
преки всем\* выдуманным\* правилам\*  
искусства. Что касается до языка  
«Сцеп\* в\*Москве.»—грамматическим\*  
педантам\* О не дают\* богатую жатву;  
по кто понимает\* живое, изустное, а не  
одно книжное слово, для того языка.  
Ру ескаго И и вал нда лу ч ше вся кой гра м-  
матнкн.

1. **Секретарь в\* Сігігдук\* (,)  
   ПЛИ Ошибся в\* Разсчетах\*.** Во-  
   девиль фара. В г, двухъ дѣйствіихъ.  
   **М. Р.** С.-Гъ бургъ. Въ тип. Н. Во-  
   робьева. 1859**.** Вь 8-io д. л. 75сшр.
2. Три OJpiini налмі ьте Воде-  
   виля: I. Новички в\* Любви. II.  
   Его Превосходительство, или  
   Средства Нравиться. **111.** Так\*,да  
   не так\*. **Согипепія** Н. А. Коровки-  
   на. **С,.-II. бургъ.** 1840**. Въ тип. Л.**Гр еш. **Въ** 52-/0 **д. л.** 258 **стр.**

Водвиль не принадлежит\* к\* сфе-  
ре высшей поэзіп, выешаго искусства.  
Он\* не может\* быть **художесшвсп-  
пыліъ** пронзведепіеме, но он\* мо;кст\*  
быть **поэтгпескиліъ и** ро из веде іі іс м\*,  
как\* арабеск\*, как\* виньетка Тонин  
Жоано к\* «Доп - Кихоту». Если бы  
великій художник\* низошел\*, спустил-  
ся до водвнля, его водвнль быль бы  
шалостью геиія, гращознок) улыбкою  
прекрасной женщины. Предмет\* вод-  
впля—страстишки и слабости , смѣ-  
шныя предубежденія, забавііо-оригн-  
иалыіые характеры, аиекдотическіс  
случаи частной и домашней жизни об-  
щества. Словом\*, когда водвиль не  
выходит\* из\* своих\* пределов\* и не  
заходит\* вь чуждый ему сферы, когда  
он\* забавен\* , легок\* , остроумен\* ,  
жив\*,он\* может\* доставлять очепь-прі-  
ятное,хотя и минутное удовольствіе и въ  
чтепінн на сцепе. Таков\* водвнль Фран-  
цузский, этот\* едва ли не самый вкус-  
сный и ароматически! плод\* Француз-  
ской поэзіп, Фрлнцузоклго ума, Фран-  
цузской. фанта?]'и и Французской жнзг  
ни, после песни, которой представи-  
тель Беранже. Если же к\* этому при-  
совокупить «Французское ум Вніе и Фран-  
цузский талант\* владеть сценою и де-  
лать ее живым\* зеркалом\* действи-  
тельной жизни,тоизк.іючитслыіое вла-  
дычество водви.ія на всех\* сцепах\*  
Европы, будет\* очень-понятно.

Одиакоже подвила хорош\* только

! ютъ взаимно уступить Другъ другу же-  
ниха; одна предлагаетъ за то коробоч-  
1 ку съ облатками, за изключепіем ь внро.  
i чемъ одной облатки съ кораблпкомъ,  
а другая какую-то печатку или другую  
j игрушку. Жепихъ же ихъ, будто-бы  
кандидата философІп какого-то уни-  
верситета, а въ-самомъ-то дѣ.гѣ неуда-  
чный сколокъ съКутепкнна въ«Иедо-  
рослТі» Фонвизина. ГдН видѣлн «твор-  
цы» еихъ и оиыхъ подпилен подоб-  
ный лица въ современномъ русекомъ  
обществѣ?

на Французском« языкѣ л ил Француз-  
ской сцеіі'1;, хотя опъ и овладълъ псѣ-  
ми языками нУвсѣми сцепами. Это  
очень-естественно. — Чтобы усвоить  
■себь Французскую кухню, достаточно  
выписать изъ Парижа повара-Фран-  
цуза и отдать ему на выучку нѣмец-  
кихъ или русскихъ поварята; но, что-

Впрочемъ, справедливость требуетъ  
изключнть нзъ числа подобиыхъ дра-  
матурге въ гоеподъ ГГолеваго и Коров-  
кина, людей съ истиппымъ даровані-  
ёмъ. Жаль только, что послѣдній упря-  
мо держится, на-зло своемударованію,  
водвплл, тогда-какъ первый давно уже  
попллъ, что иамъ нужно не водвпль,  
а русская драма. И удивительно, что  
убііждснія пъ этой иСтішѣ г-ну Поле-  
вому достаточно было длл-того, чтобъ  
упасть насценѣ только съодііимъ пло-  
химъ водвнлемъ, — кажется«Черезгю-  
лоспыя В.іадѣпія», — тогда-какх. г-нъ  
Коровкнпъ еще не можехъ удоволь-  
ствоваться такимъ огромиьімъ чпеломъ  
водвімен. Право, жальъ. . Оставь г.  
Коровкштъ водевиль и возьмись за тра-  
гедію, драму и комедію, оъ явился бы  
достойнымъ соперннкомъ г-на Поле-  
ваго не по одной мпогоплодной дѣя-  
телыюстн, но и по таланту, а русская  
литература гордилась бы ие одіпімъ  
«Уголино» и не одннмъ «Ужаснымъ  
Незпакомцемъ», по цѣлыми дюжинами  
такихъ нрекрасныхъ проіізведёиін въ  
драматнчпекомъ родѣ.

надо сперва усвоить себь Французскую  
націоналыюсть, а это такъ же невоз-  
можно, какъ заставить курицу пла-  
вать съ цыплятами по свѣъюму пру-  
ду, а утку, съ ея утятами, рыться въ  
кучахъ сора. Ие знаемь, право, како-  
вы англійекіе и ігѣмецкіе подвили ,  
но знаемь, что русскіе решительно ни  
на что не похожи. Это какіе-то космо-  
политы, безъ отечества и языка, какія-  
то тѣни безъ образа, клетушки и са-  
райчики (замками грі.шпо ихъ на-  
звать), построенные нзъ ничего на воз-  
духѣ, Въ нихъ рѣдко вегрі.тите какое-  
нибудь подобіе здраваго смысла , обь  
остротѣ и игра ума и слова, лучше и  
нс говорить. JVIliCTO Дѣпствіл всегда пъ  
Госсіи, дТійствуіощія лица помечены  
русскими именами; по ни русской зкп-  
знн , пи русскаго' общества , ни рус-  
скихъ людей вы тутъ не узнаете ц ие  
увидите. Въ этихъ водвиляхъ, боль-  
шеюЭіастію передѣлкахъ и сколкахх-  
съ Французскпхъ водвнлей, Россіятакъ  
же-похожа на самое-себя, какъ рус-  
скіе правы похожи на то, что разска-  
зывалн въ русскихъ «нравоописатель-  
пыхъ романахыі. Вотъ, ва-пр., въ «Се-  
кретари въ Суіідукѣ» есть лицо подъя-  
чаго, которое говорнтъ подъяческнмъ  
языкомъ времепъ «Ябеды» Капниста, j  
котораго вы теперь ингдѣ не найдете, I  
и которое явно взято цішікомъ нзъ  
общихъ мьстъ рыпочиаго драматнче-  
скаго искусства. Въ «Новичкахъ въ  
Любви» представлены двѣ дѣпушкіі-  
невѣсты, одна 16, другая 17 лѣгь, ко-  
торый такъ невинны, что упрашнва-

**15**

11) Призванье Женщины. *Съ*апглтіспаго. Саюітпстсрйургъ. Въ  
тип. Императорской Апаѣелііа На-  
ук\*. MDCCCLX. Въ 12-го Э. л. 252  
стр.

Всякая истина можетъ доказывать-  
ся двоякимъ образомъ : лъслитслыіо

« пепосредствено. Первый способъ  
требуетъ дталёктическаго развитая  
идеи изъ самой-сёбя, изложепіл Жива-  
го, одушевленного, по и строго-логи-  
ческаго, послѣдовательна! о и асиаго.  
Второй способь требуетъ пламсииаго,  
увлекающаго краснорѣчіа, возвыіиа-  
гощагоса до позэін, облекающаго са-  
мый отвлеченный иопатія въ живые  
образы, или, по-крайней-мѣрѣ, вы-  
ражающаго йхъ въ предметной и чув-  
ственной очевидности. Первый спо-  
собъ даетъ читателю разумное и от-  
четливое сознаіііе доказываемой ис-  
тины; второй непосредственно напол-  
илетъ его внутренннмъ созерцаиі-  
емъ той же истины. Первый способъ  
требуетъ отъ писателя ума, развитаго  
въ школѣ мышленія, какъ науки, ума  
строго систематическая обнимаіоща-  
го цѣлое чрезъ углубленіе да;ке въ ма-  
лѣйшія части его организации, вто-  
рой способъ требуетъ отъ писателя  
живой полной и поэтической натуры,  
хотя и совс іімъ не художественна го да-  
ра. Отсутствіе показанныхъ нами у-  
словій при обоихъ атихъ способахъ  
развнтія истины дѣлаетъ изъ пел или  
рядъ парадоксовъ, ііротиворъчій, пу-  
таницы безеильнаго ума , или сухое,  
скучное и пошлое резонёрство.

Въ поименованной кпигѣ разема-  
трнвается назпаченіе женщины въ об-  
ществ!;, и разематрнвается перпымъ  
способомъ — мыслительно. Автора,  
смотрить на спой предмета, съ истин-  
ной точки зрѣиія, признавая великое  
влілпіе женщины на общество, въ ка-  
честв!; супруги и матери, и порицая  
глупыя бредни сенсимонистом., тре-  
бующнхь непосредствениаго влілніл  
женщины на общество, какъ гра;кда-  
нипа, нзправлліещаго общественный  
обязанности н.аравігѣ съ мужчиною.  
Вообще, въ этой киижкѣ много прав-  
ды, много истишіаго и умпаго, но со-

всішъ тѣмъ видно, что автору неиз-  
вѣстно, что такое мысль, діалектиче-  
ски нзъ себя развивающаяся, въ са-  
мой-ссбь заключающая всѣ свое со-  
держаніс, свою причину, свои резуль-  
таты и свое оправданіе, — и потому  
его разеужденіл легки, поверхностны,  
изполпены повторепій и резонёрства.  
Такъ-какъ опъ не обладаетъ и силою  
убѣжденія, нзтекающей нзъ глубокаго  
и горячаго чувства, — то его языкъ  
и лишенъ увлекающей силы жнваго,  
поэтпческаго изложепія. Впрочемъ,  
при настоящемъ запустѣніи пашей  
литературы и особенной бедности  
кпнгъ догматическихъ, « .Назпаченіе  
женщины » многимъ можетъ принести  
большую пользу, а нпымъ даже и на«  
слажденіе , потому-что , повторяемъ,  
въ немъ много высказано истпііъ. Кро-  
мѣ-того, книжка эта прекрасно пере-  
ведена и изящно издана.

12)Вс\*Божеокі лТворепіясуть  
п i\* e к р а с и ы. Соч.Ильи Анца. *Санпт-  
петербургъ.* 1859. *Въ тип. С. Пе-  
тербургского Губсрнскаго Правлені я'  
Въ* 8-70 Э. *л.* 16 *стр. Съ эпиграфоліъ-'  
Je te glorifie, toi ! qui gouvernes la  
terre avec un soin paternel , qui  
Г éclaires par les rayons de Г astre du  
jour, qui l'arroses par les pluies, qui  
la rajraichis par la rosée. Qui la  
couvres d' une riante verdure, qui  
couronnes sa tête de fleurs, qui  
l'enrichis de moissons, et qui Lousles  
ans renouvelles sa parure et tes  
bienfaits. M. С. C. S.*

У;ке по одному заглавной эпигра-  
фу читатели могутъ судить, что это за  
книжка, такъ « талантерейно ■> посвя-  
щенная авторомъ «свонмъ любезнымь  
соотечеетвепнпкамъ» Въ предисловін  
опъ говоритъ, что хочетъ «заблужден-  
ному показать путь нстнпн&г и раз-  
вращенному дать почувствовать мер-  
зость его поступковъ », и для-того  
на 16 - ти страничках!- , плохнмъ

русским\* языком\* наговорил\* безд-  
ну «-раз\*, в\* которых\* не доищешься  
толка, ... Есть ;ке, на свѣтѣ люди,  
которые думают\*, что желающій го-  
ворить о высоком\* предмет\* не нуж-  
дается ни в\* знаніи, ни в\* грамматик\*,  
ни в\* идеях\*.

**15**

15) Военная Исторія Россій-  
с к а г о Государства. *(Jannrnnemep*-  
*бургъ. Въ тип. Александра (Імар*-  
*дина.* '1859. *Пять гостей. Въ* 8*-ю  
д. л. Въ 1-й* 210, *eo II-й* — 210, *въ  
ІІІ-й*—87, *въ ІУ-й* — 162, *въ* У-м —  
109 *с.тр. Съ плапаліи ирисунка ліи.*

Под\* этим\* великолепным\*, хотя  
ігксколько - странным\*, по для мно-  
гих\*, можетъ-быть, соблазнительным\*  
назвапіемь, автор\* безчисленнаго мно-  
жества романов\*, или «никоторых\*  
черт\* из\* жизни » того-то или того-  
то, — одним\* словом\*, г. 'Зотов\* не-  
давно издал\* книжку, которой прн-  
лнчііѣе было бы назваться книгоюбезъ  
содержат л, нежели « Военного Исто-  
рісю Роееійскаго Государствъ. Впро-  
чем\*, по нашему мнѣнііо, г. Зотов\*  
поступил;, хорошо и добросовестно,  
отрекомендовав\* самым\* названіем\*  
свою книгу и дав\* почувствовать му-  
блик\* всю пустоту ея при первом\*  
на нее взгляд\*. Ва.-самомь-дѣлѣ, что  
эго такое: Военная ІІсторім? Раз-  
в\* нсторія можеть быть военная,  
штатская, сухопутная, морская ? Что  
намеревался « историк\*» передать сво-  
им\* читателям\*? Исторію ли войн\*,  
веденных\* Россіею, — или нсторію  
русскаго воеппаго искусства?... Нить,  
он\* намеревался составить книгу,  
раздГ.лить ее на мнньлтюрпыя гасти-  
гки , и эти частички украсить иллю-  
минованными картинками. Попробуй-  
те от\* заглавія перейдти к\* самой  
книг\* — Бо;ке мой , что за хаос\*!  
что за потоп\* слов\* в\* пустыні; мы-  
слейъ.. При всем\* уенліи найдти что-

нибудь, вы ровно ничего не найдете,кро-  
м\* безевязныхъ, выписок\* из\* «И-  
сторін » Карамзина , из\* сочипенш  
Бутурлина, Броневскаго и Мнхай-  
ловскаго-Даннлевскаго, выписок\*, ко-  
торый г. компилятор\* хот\*л\* связать  
разными чувствительными возгласами,  
декламаторскими Фразами и тѣмъ толь-  
ко исказил\* красіюріічнвыл страни-  
цы упомянутых\* историков\*,нисколь-  
ко не связав\* их\*. Конечно, кто го-  
ворит\*? очепь-прілтно и даже иног-  
да полезно перепечатывать чужое ;  
но ужь если перепечатывать чужое  
хорошее , то никак\* не сл\*дуеть  
прибавлять своего не-хорошаго , п  
тѣмъ только портить д\*ло. Г. Зо-  
тов\* , видно , не нзповѣдует\* это-  
го правила, а от\*-того и книга его  
или комппллція, изданная нм\* под\*  
именем\* к Военной Исторіи» — пес-  
трая ткань, на которой мелькают\*  
яркіё цвѣта чужих\* к рас ока. вмѣстѣ  
са. темными пятнами, которыл бла-  
говолила. набросить на пихъ сама. г.  
компилятор\*. Разверните любую часть  
этой книги—везд\* найдете доказатель-  
ства тому, что сказали мы. Возьмите  
хоть первую часть, взгляните на первую  
страницу—съ первых\* строк\* ея так\*  
и бросятся вам\* в\* глаза страппыл  
фразы. Посмотрите из\* любопытства;  
вот\* слова, которыми начинается тр-  
ем, и глава: «Съ тѣхъ пор\*,как\* неумо-  
лимая критика нсторін безпощадпо вы-  
рывает\* у насъ (нзъ гсго?) всякін день  
листки о(?!) первобытпыхъ царст-  
ваха. и народах\*, с\* а-ѣхъ пор\*, как\*  
большая часть предапій, который,бу-  
дучи с\* м а л о лѣтст в а иалім зау ч е и ы, ка-  
зались (большая часть казал««!)наліъ  
священными памлтпняалі« великих\*  
событій, теперь прпзнаютсл мпѳамн,  
баснями,— са. тѣха. пор\*, кака. холод-  
пыл нзелѣдованія лишили щеа. прі-  
лттъйіиихъ огаровапій, — съ тѣхъ

поръ грустный скспттщизлт распро-  
странился и на пашу псторпо (а вы-  
ше-то о какой же нс.торін говорит-  
ся?) Ш... Или: « первые втька Ысторіи  
Славясь, сделавшихся известными но  
берегахъ Дуная, состояла сл одних?,  
иабпжхъа (стр, 8) ; « нсторіл ногруже-  
на въ туманы мноовъ и сагъ» (о. 9);  
«Германцы, оставя часть древпихъ  
своііхъ областей Славянами, двину-  
лись да.гѣе на западъ, и основали но-  
вы л владѣнілвъ Англіи, Галлін и ІІта-  
ліи; Аравитяне утверждались съ Ал-  
кораноліь и паукалщ въ Испапіи-,  
Кдрлъ Велнкій оецовалъ огромную  
Западную Iijmepiio ; Скандпнавія, о-  
крулс синая тулшналш Сагъ, вы с ы л а -  
ла по моря.мъ дерзішхъ ссоихъ Норд-  
ліанноаъ .(?!!), а Калиты Багдада млло-  
по-малу готовились, послѣ велнкихъ  
усилій своего религіознаго Фанатиз-  
ма , отдохнуть и исчезнуть. Въ эту-то  
самую эпоху явилась Русь» (с. 12).  
Вотъ нзъ такііхъ-то тразь, нзъ такой-  
то путаницы, нзъ такихъ-то ту литое,?  
состоять всё пять частей книги г. Зо-  
товаъ. Впрочемъ, не пугайтесь, мы  
не стансмь утомлять васъ далыіън-  
шимъ разборомъ этой компнляціи :  
продукты сего рода, какъ уже од-  
нажды замечено нами, не подле-  
жать ученой критикіі. да прнтомъ  
памъ нечего знакомить васъ съ г. Зо-  
товымъ: вы вѣрно‘ул;ь знаете, ка-  
кой опъ мастеръ составлять книги  
нзъ слое»,сшивая эти слова на живую  
нитку, если вы прочли хоть 'ѳдшіърсы  
маиъ его, то прочли не только всѣ ос-  
тальные его романы, но днЖеи эту  
псевдо - Военную псевдо - Исторпо-  
Въ Этой кпнжпцъ вы не найдёте' ни-  
чего новаго, кромъ ошпбокъ и звоп-  
кгіхъ , неправильно - составленныхъ  
фразъ, которіігл, разумеется, никому  
н ни на что ненужны. А. Между-тіліъ,  
скольКСі свѣдТліііг могъ бы йлйдти  
компн.тяторъ въ «ІІстРрін» Карам-

зина — и' о "древиемъ оружін Рус-  
скихъ, и о способа сражаться, и о  
сборв вонскъ• на время войны , и о  
мпогомъ множествъ военпыхъ собы-  
тий, который ускользнули отъ зорка-  
го взгляда г.\_Зотова-, опъ, иа-примѣръ,  
забылъ, говоря о XI вТікѣ, упомя-  
нуть о взятін Бельза ЯроСлавомъ, въ  
1051-, О взятін Минска Ярослаёичами  
въ 1067 -, о сражёнін Ярославичей съ  
Всеславомъ ira берегахъ Нѣмана въ  
10G7 ; о поражеііін Святополка и Вла-  
димира за рѣкою Стугпою-, въ укрѣ-  
плеіііяхъ Трнполя, ьъ 1093, и пр. и  
пр., —• а всѣ это, смѣемъ увѣрнть г.  
Зотова, вовсе не бездѣлнца въ гісто-  
рііі русскаго воеітпагб искусства. Не  
такъ неосторожепъ нашъ’ г. комппля-  
торъ въ выппСкахъ своихъ объ отс-  
чеСтвеінюй' войпъ 1812 года: Тутъцѣ-  
лыя страницы (iia-nj). 83, 84, 85 н  
слѣд. въ IV части) о дѣйствіяхъ графа  
Внтгёііштейпа, объ ошпбкаХѣ Кульне-  
ва й Вердье, просто почти перепеча-  
таны изъ СОчниеІіія Бутурлііна... Но  
мы уже сказали, что не ііужпо раз-  
ирострлПлться о '.новоъ ромаііѣ .  
виноваты—о повой истОріи г. Зотова:  
всякій , кто будеть имѣть терпѣніе  
даже слегка перелистовать ее, най-  
детъ на каждой етранпцѣ подобный  
»займствоВанія », при которыхъ нигд-ѣ  
пѣтт» ссылокъ, а ниыя нзъ ппхъ , такъ  
нзкажеііві ,что ихъ и узнать трудно. Это  
вообще папомнпаетъ ту знаменитую  
мастерицу печь -пироги, которая со-  
вѣтовала мужу взятг. усосѣдей тихонь-  
ко пшеничной муки, обѣщпл, что со-  
седи не замѣтятъ этОі’0, потому-что  
изъ этой муки опа съумъстъ сдіілать  
ппрогъ хуже ржапаго .. . При компи-  
ляціи ,г. Зотова, какъ сказано выше,  
находятся картинки или рнСуикіідрев-  
шіхъ норманокнчъ, руескихъ и татар-  
скііхъ воспныхъ костюмовъ , давно  
уже пзвѣСтіІые йЗъ Тетради, изданной

*Русская Литература:*

**17**

А. И. Оленнпымъ прп броннорѣ его  
•■О Славянахъ»; также пзображенія рус-  
с к axi. военным, мундпровъ временъ  
Петра L-ro и Екатерины ІІ-й. Всѣ  
эти картинка очень-хорошо налито-  
графированы, хотя и вовсе неумѣст-  
ны , потому-что въ книге нѣть на  
пихъ никакой ссылки. Планы сраже-  
îiiiî составлены по разиымъ масшта-  
бамъ, потому-что они пыд])аиы нзъ  
разным, сочиненій и', слѣдственно,  
также неудобны для читателей.

Одннмъ - словоміі, книга г. Зотова  
есть творспіе, показывающее всю от-

г. аалюеть творца ея іп> дѣлѣ литера-  
турпомъ. Л.

Еще слово. Въ публикаціяхъ кни-  
гой родавческихъ вы найдете при име-  
ни книги г. Зотова извѣстіе, что она  
состоитъ из ь пяти ъастеи: нелтппимъ  
Счптаемъ увѣдомить васъ, что хотя  
всѣ эти пять гастсй и переплетены  
издателемъ вь пять отдѣльныхъ обер-  
токъ, по что всѣ опѣ состоять только  
нзъ 51-го печатнаго листа, ъ е. мо-  
гутъ составить дт пеболыиіл ча-  
сти, к что третья часть состонтъ  
только нзь 5f/ листовъ крупной печа-  
ти, ъ е. равняется небольшой жур-  
нальной стать\* ... Отъ такого ултпьл  
издавать книги, невольно - приходишь  
въ умилепіе и охотно прощаешь всѣ  
недостатки самой комииляцін, называ-  
ющейся о Военного Исторіею Россій-  
скаго Государствъ.

14) ИсторнЧВ.СКІЕ, ФИЛОСОФН-  
ЧЕСКІЕ II ЛИТЕРАТУРНЫЕ АфОРІІЗ-

м ы. *Москва. Въ тип. Лазаревыхъ  
Цистиъ Воеъ Лзыиовъ.* 1859. *Въ* 12

д. л. 79 стр. Съ эгшерафо.иъ: «Вся-  
кая мысль, какова бъ она ни была,  
должна содѣйствовать торжеству исти-  
ны». 1 сто.

Боже мой ! куда дѣваться отъ пош-  
лостей, соедпненпыхъ съ самыми За-

T. VIII.—Отд. VI.

дорпыми, самыми несносными претеи-  
зіямп? и гдѣ взять средствъ для изцѣ-  
ленія этой повальной болѣзни въ зад-  
нихъ рядахъ русской литературы? ..  
Вогь, посмотрите, сдѣлайте милость \*  
«Афоризмыъ да еще какіе! нсторнче-  
скіе, ФіілосоФнческіе, литературные..  
Вотъ вамъ résumé всѣхъ, по-крайней-  
мѣрѣ самыхъ отчаянныхъ претен-  
зий гг. литературпыхъ наѣздниковъ.  
Вникните вь самое заглавіе: «афо-  
ризмы»—слово греческое, слѣд. пред-  
полагаетъ г.ъ автор\* нѣкоторое зна-  
ніе греческаго языка: видно, что на-  
укамъ учился, по - крайней - мѣрѣ  
вь семинаріщ потомъ: нсторическіе  
(ііападеиіл наисторію: авторъ шутить  
не любнтъ), ФіілосоФіічсскіе (авторъ  
любить иногда пофилософствовать), ли-  
тературные (обратите вппманіе: лите-  
ратура поставлена послѣ, съ тѣмъ,  
чтобы спустить въ нее все, что не вхо-  
дить ни въ исторію, пи въ фнлософію).  
Ну, не ужасно ли это, почтенные чита-  
тели? на 75 страничкахъ своей кро-  
хотной книжки авторъ разскакался,  
какъбедупнъ по степи, и гарцуетъ-ее-  
бѣ, хлеща нагайкой то нсторію, то фи-  
лософію, то литературу. Нѣтъ ниче-  
му пощады ... Далю и эпиграФъ-то  
взяла, нзъ Гете. Что жь это такое:  
афоризмы, исторія, фнлософія,литера-  
тура, Гёте... Да это просто посполи-  
тое рушепье!

Разкрываемъ: первое, что намъбро-  
сается въ глаза,— посвященіе, посвя-  
щеніе Андрею Николаевичу ІІеше.  
Здѣсь авторъ очень-скромно говоритъ,  
что не знаетъ, пай детали эта брошюр-  
ка уголокъ въ бнбліотекѣ уіенаго міра,  
отзовутся ли о ней лестно журнали-  
сты-, но что она заслужить одобрепіе  
Андрея. Николаевича ГІеше,—въ томъ  
авторъ не сомпѣвается. Maisenfin, кто  
же авторъ? ПовГ.ритг. ли глазамъ? . . .  
Подъ посвященіемъ четко и размаши-  
сто, очень краенвымъ почеркомъ под-

о

18

•

***Баб. ùографи г искал Хроника.***

писано: А. Славиъ! ... подписано, по  
выгравировано и не напечатано, под-  
писано. Какал предусмотрительность  
оо стороны автора! Оігь знаетъ, к акт  
люди жадны до всего, что соединено  
съ возпомпнаніемъ о велякомь чело-  
лѣкѣ, до всего,что іщситъ на себѣ слѣдъ  
его непосредственна го прнкосновенія,  
до всего, что непосредственно было  
произведено его рукою, книга, кото-  
рую о нъ перелистывал'ъ, буква, нмъ  
начертанная. Вогь автора, и начертила.,  
во угѣшеніе будущнмъ вѣкамъ, соб-  
ственноручно на экземплярахъ своей  
брошюрки свое имя. Современни-  
ки , можетъ-быть, стянуть смѣять-  
ся, но современники неблагодарны  
н нсвБжлнвы; насъ оцѣіштъ потом-  
ство! Потомству передастъ г. Славина,  
свою книжку и подпись руки своей...

Далѣе, за посвящепіемъ, елѣдуегь  
ничто маленькое, въ родѣ предпеловія.  
Вотъ оно :

« Вотъ и люя лепта на жертвенникѣ  
угеиои музыъ . . Я издалъ эту бро-  
шюрку безъ всякихъ претемзій на ав-  
торскую славу (заметьте: не нзвѣет-  
ибсть, ііа-прпмѣръ, а просто—слава!).,  
Мое желаніе весьма скромно: я бы по-  
мела. себя вполігВ награжденнымъ, ес-  
лнбъ эти афоризмы заслужили внима-  
ніе нашихъ ученыхъ, и принесли  
хотя маленькую пользу гг. наставни-  
камъ и вози ита 1111 и камъ ихъ» (крат-  
ко, но сильно!).

Гіеревертываемъ страницу ... Слу-  
шайте :

«Половина этого пздапіл назначена  
нздатслсмъ г. С. г/r. пользу одного не-  
богатого семейства; а другая, по усмо-  
тріьпію иго, поступить въ пользу воз-  
шітапинковь разиыхъ учебиыхъ заве-  
денііі.»

Посмотрнмъ же теперь, чему на-  
учатся возпіггаіініікіі разііыхт учеб-  
ныхъ заведеніГі изъ аФоризмовъ г. С.—

Просимъ покорно, гг. афоризмы, вы-  
ѣзжайте. Сначала —• N 1.

«Высшая поэзія, идеала.— есть со-  
еднненіе вдохповенія а прелести.»

Поел В такого афоризма, как ь же не  
надѣяться вамъ, если не лсстнаго от-  
зыва со стороны журналистовъ (они  
завистники, и, какъ выражаетесь вы  
сами, еасилъщики талащповъ), то  
по-к райней-мѣрѣ быть поставлеішымъ  
въ уголку библютекп учеиаго міра?

Но чтобы не утомлять читателей  
длинными выписками, мы будемъ вы-  
бирать изрѣчепіл покороче. Слушайте,  
наставники и возинташімки разиыхъ  
учебпыхъ заведеиіи ! радуйся небо-  
гатое семействоъ. Вотъ какія мысли  
порождаетъ г. Сдавинъ:

«Языкъ есть мысль, которая пере-  
ходить въ яв.ісміс. »

«Точное пзложеніе мыслей—рядъ  
нравплыіыхъ умозакліоченін, подчи-  
ненный одному высшему».

Ликуй , ученая муза, которой па  
жертиешшкъ авторъ повергпулъ свою  
лепту!

» Мутное воображеніе оставляегъ  
по себѣ одно туманное воспоминаіііе»  
(авторъ самъ намечаталъ куренвомъ  
эти два слова).

« Есть такія книги, который чѣмъ  
болѣе читаешь, тъмъ болье забыва-  
ешься,—тВмъ болѣе сердце готово вѣ-  
рить сверх-естествениому ъ (очень-хо-  
рошо! очепь-хорошее соедиііеиіе вдох-  
новенія съ преле'стью).

Знаете ли вы, читатели, чѣмъ мы  
обязаны нѣмецкой словесности? вы-  
учите наизусть слѣдующій аФорнзмъ  
г. Славина:

«Мы много обязаны нѣмецкой сло-  
весности: мы теперь иншемь не одни-  
ми алсксаидрипами и 4-хъ стопными  
ямбами » (Только, право, только!).

Позвольте; вотъ еще многозначи-  
тельный аФорйзмъ (подъ N 25):

« Всего лучше пмѣть поэзію народ-  
ную. »

**19**

***Русская Литература.***

Хотите ли пы знать характеристику  
великим, поэтовъ?.. Извольте:

«Гёте велика,; Шиллера, разціуѣлъ,  
но недозрилъ; Гомеръ исполниъ:, Вир-  
гнлій слабьÿ Пиндара, роскошснъ, блн-  
статедепь; Горацій прозапкъ, расішъ-  
трагикъ (ужь не употребляетъ ли г.  
С. Расина какъ имя нарицательное,  
какъ эпнтетъ )Горація?.); Вольтера,—  
не поэта,; Шекспира, огромен/.; Бай-  
рон ь однообразенъ. »

А это, па-гірпмВрь, каковъ афоризмы

«Мула оды—не память ли это са,  
воображеньем'ъ? » (Да, г. С., точно  
така,: память съ воображеньемъ).

А вот а, афоризма,, который вероятно  
г. С. ва, благородномъ сознанін своего  
достоинства адресуегь ка> крнтпкамъ  
своей брошюрки: « Чрезмерная по-  
хвала уничтожаетъ критику.» Не прав-  
да ли, что это очень походить на воз-  
клицаніе чиновника Попрнщппа (у Го-  
голя): «ііе нужно знаковъ поддапнче-  
ствъ?..

«Кисть—языкъ понятный всъма, на-  
родамъ и століітіяма,.» (Это вьроятно  
каламбурь).

«Языкъ мертвъ, если она, не ва, жи-  
вотворномъ обладаніи человѣка.» (Вота,  
великая мысльъ.. языкъ мертвъ, если  
она, ва, обладаніп собаки).

«Здравый смысла, есть черта общая  
всему человѣческому роду» (Не уже  
ли вы убвждепы вь этомь, г. Сла-  
вина,?)

А вота,, гг. историки, это по вашей  
части:

«Всякая общая нсторіл бываета,  
глубикостыо кааідой части непреміні-  
ио ниже частпыха, нсторій; она слѣ-  
дуеть за ними ва, нйкоторомъ разстоя-  
иін.»

А вотъ по части фнлософін :

«Вь нъмецкой фплософіп иазыпаютъ  
суба.ектнвиыми идеями тѣ, которыя

происхоѣятъ отъ ума нашего и его  
способностей ■ а объективными ті>,  
которыя возбуждаются ощущепіямн.  
Идея субъективная—понятія о нашей  
личности. Идея оба.ектнвнал—нонлтіе  
о вігѣшнихъ предметахъ. » (Вотъ это  
какъ хорошо говорить человѣка,!).. .

И ъ д. Довольно выписывать. II нзъ  
того уже, что выписано, ясно видно,  
что г. С. наукама, учился и славно ино-  
гда умВета, пофилософствовать.

ІІо надобно однако сказать правду,  
что между всѣми этими вѣчнымн исти-  
нами и геніалыіыми издВліями г. С.  
есть нисколько строка, порядочныхъ  
и дѣлыіыхъ; но онѣ така, не вяжутся  
со всѣма, ирочимь, такъ хаотически  
являются въ-отиошеніи другъ ка, дру-  
гу, что рѣшнтелыю отзываются вы-  
писками, па-удачу выхваченными отту-  
да и отсюда. Вь этома, у бі.ж дзета, насъ  
также противоріічіе между афоризма-  
ми. Така,, па-іірнмВрь, аФорнзмъ 16, въ  
которомъговорнтся,что ода занимаетъ  
первое мѣсто ва, лирической поэзін,  
или, лучше сказать, одна совершенно  
заслужпваетъ назвапіе поэзін лириче-  
ской — этота, афоризма. 16 дерется  
съ 75, въ которомъ утверждается, что  
ода—легкая вещь, составленная нзъ  
общей мысли, вокругь которой, какъ  
вокруп, грубаго кокона, поэтъ плететъ  
гармонигное кружево, и что она уди-  
вительно кь-лнцу для мало-капиталь-  
иаго поэта, болѣе декоратора, чъмъ  
мыслителя.—Это еще не бѣда, выхва-  
тывать иза, журналыіыхъ статеекъ без-  
связныя мысли и назначать ихъ въ

I »

пользу наставішкамъ и возпнташш-  
кама, разныха, учебныхъ заведеній.  
Бывали и не такія вещи! На-при-  
мВръ, нВкто г. Протопопова, выпи-  
сала, нзъ«Телесконъ—это былоужь да-  
вно—драматнческія сцены «Стодней»  
Дюма, переведенныя Шишковымъ,  
и напечаталъ ихъ подъ свонмъ име-  
немъ, прнбавивъ въ начали каждой сцс-

ны по афоризму, пъ роде гііхъ, кото-  
рые мы теперь имМи удовольствіе  
разематриг.ать. Это было въ-старипу;  
теперь это, кажется, уже больше не  
делается. Если теперь и вырыпаютъ  
целикоме м еста изъ сочиііепій, изъ ста-  
теекъ то по-крайией-мѣрѣ даютъ имъ,  
какъ г. С., аФористическій впдъ, ъ е.  
отрезывають отъ чужой мысЛи голо-  
ву, руки, ноги и ъ д., и оставляютъ  
или одинъ пальчике, или гіоейкъ ея,  
или что случится... Но, прощайте, г.  
С.! продол ж амте трудиться для небо-  
гатыхъ семействе, для ученой музы,  
для возпитаіппіковъ и возпитателей  
разныхъ учебпыхъ заведеиій... Про-  
щайте.

15) О и и саше Сап ктпетербу р-

га *и уѣзѣныхъ гороѣовъ С.Пешербург-*

ное и морское управленіе. Въ главе  
YII—уге.бныл и воспитательны л за-  
веѣеніл,'какъ - то : подведомственный  
Мппиетерству Народнаго Просвеще-

нія, воепно-учебныя заведенія, заведе- ' начинаете службу въ Петербурге ; а  
нія духовнаго ведомства, чаведепія по I намъ не разе случалось видеть на оны-

сной Губерніи. И пана Пушкарева, нибудь казеине учебное за веде nie: г.  
Часть втора л. С. Петербургъ. 1859. Пушкареве ра,»скажете вамь , когда  
Въ 8-ю д. л. 416 иУ 111 аир. |это заведеніе получило свое начало.

Первый том ьэтой книги вышель въ j какь оно шло постепенно до своего  
половине нрошлаго 1859 года; вто- настоящаго положеноъ каково это на-  
рой— въ конце. Остальные два г. Пу- стоящее ііоложеніе , какое направле-  
шка реве обещаете выдать въ не про- nie , какой характере заведепіл сего,  
дол ж нтельиомъ времени. на что преимущественно здесь обра-

Въ этомъ второліъ томе заключают- j щается вниманіе, для какого поприща  
ся четыре главы — YI — IX: въ YJ жизни можете въ немъ приготовиться  
главе описываются Воснныл угрез/с- ^ сынъ ваше, наконецъ, какъ, на какихъ  
ѣенія, какъ-то: императорская гвардія, условіяхъ онъ можете быть принять,  
замечательные здапія военио-сухопут- куда вамъ обратиться съ просьбою, и  
наго ведомства, замечательные зданія пр., ипр. Сведенія такого рода имеютъ  
морскаго ведомства , воеино-сухопут- I величайшую важность и для еамыхь

*Еибліогрпг/тгнекая Хроника.*

медицннскон части,и пр., нпр.,заведе-  
нія для женскаго пола , и наконецъ  
публичиыя лекцін. Въ VIII главе опи-  
сываются благотворительны л и ліе-  
ѣицинспілугрежѣеніп, какъ-то: учре-  
жденія для призренія бѣднмхъ, нзпра-  
внтелыіыл заведенія , учреждеиія для

сохранешя пародпаго здравія , медн-  
ципекія заведенія. Наконеца-въIX гла-  
ве авторъ изчнеляетъ*—уявныл заведе-  
піл, хранилищарпѣкостещ иеріодиге-  
скіл изѣапіл въ С. Петербурга и ихъ  
редакціи.*

При описаніи веВхъ этихъ предме-  
товъ, г. Пушкареве держится одного  
порядка: сначала онъразеказываетъвъ  
короткихъ словахь неторііоопнсывае-  
маго имъ мѣста , заведенія или учреж-  
дения,потомъ его главны л особенности  
или достопримечательности , и иако-  
нецъ сообщаетъ свѣдбпія, необходішыя  
для того, кто бы захотелъ сауъ лично  
вондти въ соотношеніе съ этимъ ме-  
стомъ или заведеніемъ. Такъ, па-прн-  
мѣръ , вы вздумали бы определить ва-  
шего сына или родственника въ какое-

жителей столицы, и еще более для жи-  
телей отдаленныхъ городовъ: едва-ли  
не большая часть молодыхъ людей въ  
Росеіи получаете свое образовапіе и

те, какихъ трудовъ и хлопотъ стоите  
отцу или матери собрать кое - какія  
верны я еведенія о томъ или другомъ  
учебномъ заведеиіи. Г. Пушкаревъ въ  
этОмъ случае даль пособіе прекра-  
сное, и за это верно побдагодарятъ  
его мпогіе и многіе.

Русская Литература.

21

Изь предисловія къэтой второй ча-  
сти «Опнеапія Саанктпетербургъ мы  
узнасмъ, что г. Пушкаревъ, но еонз-  
полеиію Его И.мпррпторскаго Высоче-  
ства Веліікаго Князя Михаила Павло-  
вича, занимается сосЗтавлепіемъ полной  
неторінгвпрдіи, поді. иазваиіемъ:«Хро-  
ника императорской россiйской гвар-  
діи», которая въ пынѣіиііемъ году вый-  
ДСТѣ ОТДЕЛѣНОЮ книгою. Для ЭТОГО 113-  
данія заимствовала, оъ свѣдѣнія нзъма-  
теріаловъ, собранныхъ ТІ-мъ Отдѣле-  
піемъ Собственной Его Нмнераторска-  
го Величества Каіщеллрін, и изъ дѣлъ  
канцелярий сампхъ полковь. Судя да-  
же по немногим'ъ свѣдѣніямъ, каса-  
тельно этого предмета, заключающим-  
ся въ «Оиисаніи Сапктпетсрбургъ, мы  
можемъ ожидать отъ г. Пушкарева  
книги очеіп.-дѣлыюй и занимательной.

Отдадимъ г. Пушкареву справедли-  
вость и за то, что опь старается оба.  
■усоперіненствоваиіи труда своего, и  
пользуется, не на слопахау, а на дѣлѣ,  
справедливыми замѣчапіямн. которыя  
сообщаютъ ему посторопнія лица: въ  
конце этой второй части помѣщепо  
восемь страница, «Дополнений и напра-  
влений къ первой части «Описапія  
Санктпстербурга ».

Нѣкоторыя ошибки или недосмо-  
тры, вкрашніеся въ эту вторую часть  
книги г. Пушкарева , скоро могутъ  
быть изправлеиы, ибо — пѣтъ сомиѣ-  
ніл—во всѣхъ казенныхъ мѣстахъ най-  
дутся люди , которые съ охотой ука-  
жутъ г. Пушкареву, чтб сказалъ оігь  
неправильно. Оставляя другихъ въето-  
ронѣ, мы, въ этомъ случаъ, готовы слу-  
жить сами за себя и показать г. Пуш-  
кареву маленькую нсвѣрность въ дѣлѣ,  
т;ъ намъ блнзкомъ : на стр. 414, воіі-й  
части «Описапіл Сапктпетербургл» ска-  
зано, что «Литературный Прибавленія»  
издавались покойныліъ Вое.йковыліъ съ  
1820-еогоЭа:это аесправед шводютому-  
что «Литературпыя Прнбавлсиія» на-

чались въ 1831 году, но прекращенін  
уже «Славянинъ въ 1850 году.

16) Путеводитель отъ Моск-  
вы ДО СжіІКТИЕТЕРВУРГА 11 OBPÀT-

п о. *(;) Сообщающей, историгескія,  
статистигеекія и другія свіьдгыііл о  
за.иѣгательиыхъ городах?,, лиъстахъ  
а предліетахъ*, *находящихся по доро-  
гѣ между обѣими столицаліи. Со-  
ставил?, и издал?,* И. Д.— *DI ornea. В?,  
Университетской тип.* 1859. /іг>16*-ю*д. л *VI* и 612 *стр.*

Чрезвычайно-свѣдущій, опытный н  
занимательный путеводитель, съ кото-  
рымъ мы очень-скоро и безъ скуки  
пробѣжалн огромное пространство  
между двумя столицами Россіп, зна-  
комясь со псѣми предметами , какіе  
только представлялись намъ падорогѣ.  
Такого умнаго, толковаго и мпогозна-  
ющато чичероне мы ііе встрѣчали еще  
ни на одпомъ пути широкаго Русска-  
го Царства, не смотря на множество  
издаішыхъ въ разное время печатиыхъ  
«путеводителей». Въ-продолжеіііе на-  
шего пути,мы узнали отъ г. Дмитріева  
не только вёѣ достопрнмѣчателыюстн  
кая.даго городка , каждаго мѣсіечка,  
по и всѣ возможныл предаііія, какія  
только сохранились между старожила-  
ми. Этого мало: не довольствуясь пред-  
метами, которые представляются пу-  
тешественнику на самомъ пути, мы не  
разъ свертывали съ дороги несколь-  
ко пъ сторону, и, благодаря опытнос-  
ти и твердой памяти любезна го чиче-  
роне, любопытство паше ішгдѣ не бы-  
ло обмануто. Не говорима, уже о  
горахъ, отъ нашего вниманія не у-  
скользпулъ ни одішъ холмнкъ, ни о-  
динъ кургапъ по петербуржекой доро-  
гѣ, и мы зиае.мъ теперыіетолько, чѣмъ  
опъ наполнена, нлп кѣмъ насыпанъ, но  
h все, что говорили о немъ умные лю-  
ди, которые удостоивали его свопмь  
благое клони ымъ вшшаіііемъ. Бронниц-  
кая гора,ііа-пріімѣръ,зиакпм-і »амъте-

перь и вдоль и «опереть. Но всего за-  
нимательнее проводили мы время въ  
сколько - пи будь - значительныхъ то-  
родахь, встречавшихся намъ по доро-  
ге. Чего только не раэсказалъ иамъ о  
нихъ наше говорливый путеводитель!  
Обыкповешіо мы начинали съ иетори-  
ческпхъ возпомииапій, при чемъ оігь  
читала. памъ наизусть цѣлыя тирады  
изь летописцевъ, упоминающихъ объ  
этомъ городе; потомь осматривали са-  
мый городе и его замечательнейшая  
окрестности; иакоііецъ переходили кь  
обычаямъгражданъ, ихъувессленіямь,  
домашнему быту, одежде, поверьямъ и  
прочимъ характеристическнмъ чер-  
тамъ; при чемъ г.Дмитріевъ очень-ис-  
кусно подделывался иоде языке го-  
рожапокъ, заставляя ихъ разговари-  
вать между собою на городскомъ па-  
рен ін.

Особенно долго погостили мы вь  
Новегороде, который велике уже  
одними своимивозпоминаніями.Впро-  
чемъ русскому человѣку было бы  
стыдно и грешно проехать мимо и не  
посвятить несколько часовь на обо-  
зрѣпіе города, вь которомь некогда  
такъ привольно и роскошно кипела  
русская жизнь ,, такъ могущественно  
проявлялся русскій духе. Правда, что  
г. Дмнтріевъ водиле пасе по Новгоро-  
ду безе всякой особенной мысли; прав-  
да и то, что всѣ многосторопнія  
свГ.депія, которыя опъ передаваль  
намъ при этомъ случае, историческія,  
топограФііческія и аптикварііыя заме-  
чаиія, взяты имъ, какъ готовые резуль-  
таты, у известпыхъ уже нзънскателей  
нашихъ древностей , что опъ нередко  
смешивала. преданіе съ нсторіею и  
придавалъ слишкомъ-много веса вся-  
кому народному вымыслу; но мы и не  
говорнмъ, чтобы г. Дмнтріевъ былъ  
одйнъ нзъ тѣхъ глубоких'ъ изеледова-  
телей древности , которые до-техъ-  
поръ не оставятъ преданія, пока не

добьются вь пемъ какого - нпбудг.  
смысла : мы утверждаема. только , что  
наше путеводитель представляете все  
похвальные качества настоящего рус-  
скаго чичероне — подробное зпаніе  
мѣстности, умъ, любезность и говор-  
ливость... Его дело только удовлетво-  
рить вашей любознательности, отвечать  
съ возможною подробностію на ваши  
вопросы и все, даже противоречаъіе  
толки по поводу того или другаго пред-  
мета; критически же поверить раз-  
личима мнепія предоставляется уже  
самому,путешественнику. Мы гото-  
вы извинить даже и всѣ ,повторения,  
встречающіяся въ ііаіііемъ « Путево-  
дителе» , объясняя ихъ тою же про-  
стодушною говорливостію, которую  
мы назвали уже разъ въ числе не-  
обходимых» качестве изправнаго  
чичероне. Вообще, редко можно  
встретить въ дороге такого любезна-  
го собеседника, какимъ былъ для иась  
г. Дмитріевъ на пути отъ Москвы до  
Петербурга, и если бы это было въ  
нашей воле, мы непременно бы удер-  
жали »путеводителя» при себе, чтобы  
опъ сопутствовал, намъ во всѣхъ пред-  
полагаемых» нами поездкахъ по об-  
ширному Русскому Царству и по воз-  
можности зиакомилъ пасъ со всеми  
значительными предметами, которые  
могутъ остановить на себе ппиманіе  
путешественника.—Издаиіе »Путево-  
дителя» очень-хорошо и вполне при-  
способлено для употребления въ дороге.  
Одно бы посоветовали мы г-ну Дми-  
тріеву, именно: перепечатать еще свою  
книжку задомъ напередъ и издать осо-  
бо. Какъ Москвиче, опъ только забо-  
тился о Москвичахъ, не подума въ о пе-  
тербуржекихъ жителяхъ, которые за-  
хотятъ поехать поклониться Москве-  
белокамепной. »Путеводитель» пачн\*  
пается первою станціею отъ Москвы  
и оканчивается послѣднею передъ Пе-  
тербургомъ: такънеуже лнПетербур-

*Русская .i*

***опера,игра..* 2">**

томъ главное дѣло! /Калка, ничтожна  
ваша алгебра, которая , замѣпяя циф-  
ры буквами, уступаетъ ариѳметнкГ.,  
или, по-кранней-мѣрѣ, не выигрывает?,  
нсредъ нею въ сущсственныхъ досто-  
инствах?, каждаго доказательства: общ-  
ности, простотѣ, ясности, пзяществіі  
прісмовъ. Драгоцѣнпое преимущество  
алгебраическихъ знаковъ , позволяю-  
щее огьпскнваті, нскомыя отноиіёихя  
велнчинъ, такъ-сказать, лісхаиигеекк,  
вводить многихъ въ заблужденія : ме-  
хашізмъ языка принимается за перво-  
статейную важность, а вопроеъ о до-  
статочиомъ осповапіи, на которомузн-  
ждутся вычис.іенія, о причини , застя-  
шп шей предпочесть ту или другую  
выкладку, объ нзходномъ пункт!; де-  
монстрацін, остается въ сторон ъ. Они  
забывають , эти творцы алгебрайче-  
екпхъ доказательствъ, что при размы-  
Шлепіи, на какомъ бы то пн было язы-  
ки, русскомъ или Французском'ъ, арио-  
метпческомъ или алгебраическом'ъ ,  
необходимо1 выводить доказательства  
нзъ сущности самого предмета, связы-  
вать одни еуждепія съ другими , такъ,  
чтобы кь рѣшенію проблемы вела пась  
твердая цинь строгпхъ сп.ілогнзмовъ,  
а не пошлый механизма., въ которомъ  
мы нс въ-енлахъ дать ни себѣ, пи 'дру-  
гнмъ отчета. Воть почему математике-  
скія знаменитости прнбигаіоть къ ал-  
гебру, въ двухъ случаяхъ: когда спо-  
собы, представляемые арпѳметикою,  
не могутъ дать ключа къ рУшенію  
предложенпаго вопроса, иногда pU-  
піеиіе алгебраическое много выпгры-  
вастъ предъ арпометнческимъ въ общ-  
ности, простотѣ , ясности демонстр,'1-  
цій. Вотъ почему переводить всі. ре-  
зультаты , добытые арнѳметпкой , во  
владУніе алгебры, считалось и считает-  
ся диломъ соверіиіпно-безполезпымі.,  
пустой забавой грифеля , Фокус-поку-  
оомъ, позволительными только тогда,

жець, ѣдучй въ Москву, долженъ на-  
чать чтепіе «Путеведителя» съ конца?  
Эго и тяжело и неудобно...

17 ) Библиотека Коммерче-  
ским. 3 и а и і п. *Отѣтлеиіе первое и  
второе. Iоваровѣѣпніе ^ и Еолслісрге-  
исія Статистика.* Т о м ъ 11. К и и ж-  
к и 7 и 8. *Саиктпешериуреъ.* 1859.  
*Въ шип. Е. фишера. Въ 8-/о д. л.*107 *и* 99 *стр.*

Эго — продолжение того полезнаго  
издаіііл, которое началось еще въ  
прошломъ году. Въ выніедиіихъ' ны-  
ніі 7-н, и 8-й книжкахъ втораго тома  
помѣщены сліідующія стат'ыі: Висла,  
Кракоиъ и Данциге.; Витебская Губер-  
нія; В.іадпмірсг.ая Губерпіл; Волга,  
Ока и Кама; Вологодская Губерпія;  
Волосъ спиной, или щетина, конскій и  
челопѣческін ; Волынская Губерпія;  
Воскъ, медь и пчёлы; Воронежская  
Губеригя.

18) Новое алгебраическое До-  
казательство дроъпыхъ Из чис-  
ле ni и. Владііміра Еропкина. Москва.  
Въ 'У пивср. тип. 1859. Въ S-ю д. л.  
13 стр.

Кто простоту арпѳметическихъ де-  
монстрацій силится заменить алгеб-  
ранческимъ доказательствомъ топор-  
ной работы, тоть, безъ всякаго со-  
мпГ.пія, знаетъ плохо ариѳметику и  
еще плоше алгебру. Вѣдь не въ томъ  
главное дГ.ло, чтобъ вмѣсто чпеловыхъ  
величииъ поставить буквы ллтннскаго  
алфавита, комбинировать ихъ к акъ ду-  
ши угодно, и погомъ, добредя извііли-  
стымъ, полузаконпымъ путемъ до той  
цг.лп, къ кото])ОЙ ловко привела насъ  
арнѳметнка, сказать свонмъ слушате-  
лямъ пли читателями : «смотрите, вотъ  
это арпометпка, потому-что здъсь ци-  
фры, а вотъ это алгебра, потому-что  
здесь буквы.»

И ьтъ,милостивые государи, творцы  
алгебраичеокихъ доказательствъ, не въ

ѣибліографигсская . \-pon ика.

когда мы, желал какъ-нибудь пустить  
паше имя въ печать, печатаема) какой-  
нибудь опыте алгебранческаго доказа-  
тельства истины , которая въ ариѳме-  
тикѣ доказана паилучшнмъ-образомъ.

Дѣйствителыю такъ. Что можетъ  
быть лучше доказательства умноженія  
дроби иа дробь, употребляемаго въ  
ариѳметике и одолжениаго своимъ на-  
чалом^ Нютону,—доказательства, ко-  
тораго изходный пуиктъ есть слВдую-  
щій: «помножить одно число на другое  
значить изъ одного даннаго числа со-  
ставить произведете такъ , какъ дру-  
гое данное составилось нзъ единицыъ  
Какое доказательство дѣленія простбе  
того, которое основывается на слѣду-  
ющей истине: «делимое (какъ произ-  
веденіе) равняется делителю (одному  
изъ производителей), умноженному на  
частное (другой производитель)»? Но  
г. Еропкину пе понравились эти осно-  
ваиіяъ и вотъ оііъ, силою алгебранче-  
скаго механизма, доказалъ слѣдую-  
щую истину: «умножал знаменателя,  
дробь делится на столько частей, сколь-  
ко знаменатель заключаетъ въ себе  
единицъ (! ?)» (стр. 8) .— Кроме про-  
маха грамматическаго (умножал зна-  
менателя, дробь дѣлится), здесь есть  
обер - промахъ математические Не  
ужели , на прям., дробь 7», отъ умио-  
женія 2 иа 8 , раздѣлится на 2 части,  
то-есть на столько, сколько знамена-  
тель заключаетъ въ себе единицъ? У сту-  
пая ариѳметике во всѣхъ достоипст-  
вахъ, какія только желательно видеть  
въ строго - математнческомъ доказа-  
тельстве , «Новое алгебраическое до-  
казательство дробныхъ изчислепій »  
сверхъ-того неполно : въ немъ петь  
правнлъ для деленія цѣлаго числа на  
дробь, отличнаго отъ дѣленія дроби на  
целое число, для вычитанія дроби нзъ  
цѣлаго числа , равно для того случая,  
когда вычитаемая дробь больше умень-

шаемой. Наконецъ, что всѣ хуже, оно  
и неверно, какъ мы выше видели.

18) Спосовъ В ы гі и л и в а и т я Ко-  
стей помощію **Гей** по в'.у Осте о то-  
ма, съ объяснаніе.ліъ ліеханис.иа и упо-  
требленія важтьйш ихъ частей это-  
го инструліента, описалъ Иване  
Рклицкій, И л тёр. Саб. Мед. \ир.  
.Акад. адъюнктъ-профессоръ, сшар-  
шійлекарь Военно-люрскаго Госпита-  
ля • докторъ медицины и хирургіи и  
кавалеръ Се. Станислава 5 степени.  
С. Петгрбургъ. Въ тип. Эдуарда  
Праща. 1840. Въ 8-ю д. л. VI и 112  
стр. Съ пятью литографироеанпылш  
рисункалги.

Иамъ очень-памятно время, когда  
вюрцбуржекій докторъ Гейне произ-  
водилъ въ больнице для бедиыхъ опе-  
раціи мѣстнаго вмпиливанія костей  
(это было слишкомъ пе. давно, именно  
въ 1857 году); что, по Высочайшему  
повелепію, докторъ Гейне бы.іъ вы-  
званъ въ Россію для 1 показапіл упо-  
треблеиія изобретеппаго имъ инстру-  
мента. Вероятно любознательные вра-  
чи, много разъ бывшіе свидетелями  
этихъ операцій, не забыли, съ какою  
ловкостію іі удобствомъ Гейне выпн-  
ливалъ части костей и удовлетворялъ  
с-амымъ прихотливымъ требовапіямъ  
присутствовавшихъ. Такимъ-образомъ  
теперь на опыте дознана польза из-  
обретенпаго имъ инструмента. Но бы-  
ли лица, явно отвергавшія выгоды,  
который обещало это открытіе. Впро-  
чемъ упорствовавшимъ введенію этого  
инструмента въ употреблепіе охотно  
можно простить, нбо всѣ повыл от-  
крытія подлежать строгому Су я; дсп по  
прежде, чемъ окажется явііая отъ  
нихъ польза. Почему неудивительно,  
что сделанное за пять летъ предъ  
симъ опнсаніс остеотома Гейне, со-  
ставленное докторомь Гофтомъ, ви-  
девшим ѣ ЭТОТъ инструментъ въ Вюрц-

скомъГосгшталТ),заслуживаете, чтобы  
каждый врача, приняла, предлагаемый  
ішъ Способе за образец\*, когда встрѣ-  
**тіітся** случай, требующій отделен!а по-  
раженной части на какой-либо кости.  
Врачи должны быть признательны ав-  
тору этой книги, который ЧИСТЫМъ,  
ясным\* языкомъ передала, им\* еведь-  
нія о полезномъ для человечества пз-  
обрѣтеніи и откровенно сообщила,  
свои опыты.

**бурге, почти не обратило вігимапіл  
врачей на это открытіе, no-r.pafluçp-  
ыБрІі нам'і. известно, что лишь по Пред-  
ставлепію одного из\* просвещенней-  
ших\* русских\* вельможь, графа М.Ю-  
Біелморс.каго, послѣдовало Высочай-  
шее соизволеніе на прибытіс Гейне  
въ Россію. Теперь слава и честь Гей-  
не! ІІзыіскані/Гего касательно патоло-  
гіи костей увенчались успехом\*, ин-  
струмент\* его принять всеми, и уже  
. мпогіе больные, должснстповавшіе  
остаться увечными въ-сл едствіе опера-  
цій, иными способами производимыхъ,  
съ пользою продолжаютъ свое служё-  
ніе отечеству. Вота, что говорить г.  
Рклпцкій въ придпсловш късвоей кни-  
ге: «Обыкновенное возраженіе про-  
тнвті совершенства остеотома есть  
большая его сложность; по, удостове-  
рившись нзъ опыта въ особепиомъ  
назначены! всѣхъ частей этого инстру-  
мента, я ііашелъ, что мнимый этот\*  
недостаток’ъ составляет\* существен-  
нейшую его принадлежность и пре-  
имущество. Безчйсленпые случаи, къ  
которымъ весьма-удачно приноровил\*  
Гейне свой инструменте, и въ кото-  
рых\* пилы менее сложный пе могут\*  
быть употреблены съ равным\* усііѣ-  
хомъ, необходимо требуютъ этой сло-  
жности». Оставлял подробнейшее опп-  
саніе всех\* составных\* частей осте-  
отома, авторъ объясняет\* способъ  
употребленія только техъ, которыя  
должны быть известны каждому вра-  
чу, желающему производить операцін  
помощію этого инструмента. После  
іізълсиенія пяти таблица,, где изобра-  
жены остеотомъ и припадлежащія къ  
нему части (стр. 1 —20) слѣдуетъ опн-  
саніе способа частпаго (мѣстнаго) вы-  
пнлнванія.костей, именно: на черепе,  
верхней и нижней челюстях\*, на реб-  
рахъ, позвоикахъ, на верхнпхъ и ниж-  
иихъ конечиостяхъ (руках\* и ногахъ).**

Г. профессореРклицкій,делавшіп опи-

25

***PycÇ/мл Литература.***

19) **Краткое Начертаніе** Р,св-  
ое щ е й И с т о р i и , **согипсипое зас.лу-  
окечпымъ профессоромъ** II ваиомъ Кай-  
дановымъ, **Девятое** (!), зн а ч ите.і ь-

ІІО-НСІІРЛВЛЕІІІІОЕ І13ДАН1Е. С.-ГІ.

***буреъ. Въ тип. Императорской Ака-  
делйи Наукъ.* 1859. *Въ* 8*-ю д. л. VII  
и* 115 *стр.***

Ба! старыезпакомые! добро пожало-  
ловатьъ.. Іхакъ давно уже мы не вида-  
лись! Право, чуть ли пе съ того пезаб-  
веинаго времени, когда наизусть учи-  
ли къ сроку крдсноречивыл страницы  
г. Кайданова . .. Настоящая встреча  
тема, пріятігес, что ничего не изм ени-  
лось съ-тѣхъ-пора., не смотря на деся-  
тое мзда nie и «значительный изправле-  
нія» **ъ..** А между - тема, прекрасная  
книга: прочтете каких\* - ннбудь 127  
стр. кр} иной печати, въ 8-ю д. л.  
включая сюда и алфавитный список\*  
собственныхъ имена, , встрѣчаемыхъ  
въ книге, и оглавленіе, и узнаете, кака,  
свои пять пальцева,, всю нсторію че-  
ловечества от\* сотворенія міра до 5  
ноября 1818 года. Дальше этого го-  
да г. Кайдаиопу почему-то пе зоблаго-  
разсуждается вести своих\* «малень-  
ких\*» читателей и почитателей ; но и  
то не шутка, что находится ва> книг\*.  
На-пр., вы можете съ достовврностію  
узнать, что такое «псторія»? Слушайте,  
мы откроем\* вам\* это: «ІІсторія сеть

2(>

описапіе пронзшествій, случившихся  
въ свѣтѣ, и касающихся до людей, или  
вообще до рода чёловѣческаго». Въ  
свѣтѣ случилось слѣдующее произше-  
схвіе: Г. JNN. получила, чинъ титул я р-  
паго совѣтнпка и вступила, въ закон-  
ное супружество съ дѣвицею такою-  
то, дочерью бѣдпыхъ, но благород-  
пыхъ родителей. Вотъ памъ нсторнче-  
скій Факта.... Не зпаемъ, найдете ли  
вы его въ какой - ннбудь «Всеобщей  
Исторпі» , но увѣряемъ васъ , что опъ  
«случился въ свѣтѣ и касается до лю-  
дей«. Человѣческій родъ--неопредѣлеп-  
иоё вырііжеіііе; мы думаемъ, что подъ  
нимъ должно разумѣть большую и зиа-  
чительпѣйшую по образованно часть  
челрвѣчеекаго рода. Въ парйжекомъ  
свѣтѣ вышелъ новый пумеръ «Jour-  
nal des Débals» и вышелъ новый вод-  
виль Скрнба : первый прочелся всею  
Европою, всею Америкою (въ Сѣверо-  
Амерпканскмхъ Штатахъ и другихъ  
юныхъ сосударствахъ , осповаииыхъ  
•Европейцами), частію Азіи (въ ин-  
дійско-брнтанекііхъ владѣиіяхъ), всею  
Африкою (Мегметоугь-Алн и въ ал-  
жнрско-фраіщузскихъ в.іадѣніяхъ) и  
частію Океаніи (въ апгліпекпхъ вла-  
дѣпіяхъ, горбдѣ Сидііеѣ и др.); второй,  
ъ е. водвиль Скрнба,прочтеиъ и разъ-  
ііграіп, на всѣхъ театрахъ Европы,  
въ Алжнрѣ, въ Калькуттѣ, въ Амери-  
кѣ, а, можетъ-быть, и въ Австралін.  
Это опять нсторпческіп Факта,. Не  
зпаемъ, найдете ли вы его въ какой-  
нибудь «Всеобщей Исторін», но увѣ-  
рлемъ насъ, что опъ «случился въ' свѣ-  
тѣ и касается вообще до рода чело-  
вѣческаго». Іхромѣ этого , изъ книги  
г. Кайданова вы, въ двъ минуты, мо-  
жете узнать, na-пр., нсторію Россіи въ  
царствовапіе Петра Велпкаго , крат-  
ко , но удовлетворительно и рѣз-  
ко очерченную. Прочтите это мѣ-  
сто.. .

***Био.ііогршфшхсскан Хроника.***

Съ нетерпѣніемъ ожидаема, выхода

ѣеснтаго ііздаііід сей полезной книж-  
ки г. Кайданова.

20) Статистика Европейскихъ  
Г о с у д а р с т в а>, въ и ы и ѣ III И £ м ъ и х ъ  
со сто я ні и. Заслужен наго профес-  
сора Е. Зябловскаго. Часть первая.  
Третіе и з д а и i Е. Ижѣивеніелі s

Ильи Глазунова. С.ТТмургъ. Въ тип.  
11. Глазунова и 1£°. І840. Въ 8-ю  
д. л. 285 стр.

Статистика не есть паука, точно такъ  
же,какъп политическая географія. Па-  
ука есть то, что имѣетъ предметомъ  
систематическое изложепіе такого со-  
держаиія, которое развивается изъ са-  
мого-себя, на основаиін собственных'ъ  
разумныхъ законовъ, и не зависитъ  
отъ впѣнпшхъ случайностей. Стати-  
стика есть Фактическое зианіе—сборъ  
Фактовъ, относящихся къ одному пред-  
мету и изложенных’ъ систематически;  
объ этомъ мы довольно-подробно го-  
ворили въ прошлом’ъ году, при разбо-  
ра. книжки г.Срезпевскаго(Ог.Зап. Кіі.  
IX Бнбл.Хр. стр. 147). Но истатистнка  
можстъ быть не сухп.чъ и мертвыми,  
а живымъ и заннмателыіыімъ предме-  
томъ знанія, если будетъ освѣщспа и  
согрѣта лшелію. Такъ Дюпепъ умѣлъ  
сдѣлать нзъ статистики такую книгу,  
которой по-неволѣ зачитаешься.

Книга г. Зябловсьаго пмѣетъ свою  
систему, но не отличается тою жн-  
востію и занпматслыіостііо, который  
могла бы имъ сообщить мысль; но  
тѣмъ не мспѣе она есть довольно-пол-  
ный сборпикъ такихъ Фактовъ, зна-  
иіе которыхъ необходимо, и можетъ  
служить хорошею справочною кни-  
гою. Мы думаемъ, что пашъ краткій  
отзывъ объ этомъ «сборпикѣ» длстъ  
читателямъудовлетворительное о пемъ  
понятіе,— и потому ограничимся дву-  
мя только замѣчапіямн. Во-первыхъ,  
памь кажутся нисколько странными  
н нисколько неудовлетворнтелыіьшн

нравственный характеристики паро-  
дов\*, въродѣслѣдующей: «Вообще иа-  
родъ прусскій **досуж7**,, **способен,7>** и  
храбр\*. В\* иных\* областяхъ жители  
отличаются **какими-либо** особенными  
качествами.Так\*na-пр., Брапдеибург-  
цы и Силезцы дѣательпостію нруко-  
дВлыіою промышдепостііо; Померан-'  
цы **всселосгпію и берсжливоапію** **пир.»  
(сгпр.ИІ).** Во-вторых\*, некоторые  
Факты кажутся нам\* псвТ-рпыми, на-  
ир., об\* изящных\* искусствах\* въ  
Ируссіи.\* «Хотя искусства **ein,** гово-  
ря вообще, не достигли тон степени  
совершенства, въ какой находятся  
он\* въ Италін и Францін , но» и пр.

**слогом\* менііс высоким\*, о пятом\*  
ел изданіи.**

**22) А л в у к а д л я м а л о л -ь т и ы х ъ  
Д втен, *или леггайиий способъобучать  
россiйской гра.иопш.* А. К. Издапіе  
второе. *Москва. Въ тип. Лазаре-  
выхъ Института Востогиыхъ /Ізы-  
ковъ* .1859. *Въ* 12*-ю д. л.* 18 *стр.***

**Без\* предисловий —не ждите объ-  
ясненія какой-нибудь методы обуче-  
нія дѣтей грамот\*: прямо начнём\*  
с\* букв\* исполинов\*, который бли-  
зорукій может\* прочесть издали. Ку-  
да-какъ это полезно для д\*тей! Но  
что еще большія буквы. Взгляните  
на картинки: под\* каждой буква и  
название предмета, означеннаго на  
картпикѣ, начинающееся съ этой бук-  
вы: «А—ананас\*, Б—быкъ». всѣ это  
напоминает\* вам\* знаменитую мето-  
ду: А,—ангел\*, ангельскій, архангел\*,  
архангельский,—с\* той разницею, что  
для развитія вкуса в\* д\*тяхъ здГ.сь  
присоединены быки, которых\* не от-  
личишь от\* собаки, носороги, похожіе  
на ы\*дв\*дсй, козлы ни на что непохо-  
жіе, и для пріученія к\* правописа-  
пію поставлено: Індійскгй пѣтухъ. Но-'  
ел\* картинок\*, как\* во вс\*х\* азбу-  
ках\*, сл\*ду ют\* склады. Но зам\*ча-  
телыіо объяснение знаков\*—! и ?. Пер-  
вый называется сала ила удареніе,  
второй сила или острое. Хорошо  
объяепепіе !—Да скажите, Бога ради,  
до-каких\* же пор\* мы будем\* так\*  
пренебрегать нашим\* младшим\* но-  
колТшіемь, и будем\* бросать ему по-  
добпыл кпііжоики, приговаривал : на,**

**: учись? .. Еще вопрос\*: учиться гра-  
! мот\* начинают\* пяти или шести л\*ть:  
что тут\* поймет\* ребенок\*? Какое  
заключение выведет\* он\* ил\* подоб-  
ных\* Фраз\*: «Соразмеряй твою щед-  
рость и твои предпріятія С\* ПМІЧіІ-  
J ем\*. — Во всяком\* случаѣ бере-  
' гн твое здоровье и твоего блнжняго.—**

27

*Русская Литература.*

* (стр. 179). О какпхъ искусствах\*  
  говорит\* эта «Статистикъ?—О поэ-  
  зіи? по в\*дь прусская гіоэзія есть нѣ-  
  мецкая поэзія, съ которою неіідетъ  
  ші въ какое сравпеиіе итальянская, и  
  еще мепѣе Французская.'О музмкѣ?
* по **віідь** Гаіідпъ, Моцарт\* и Бет-

ховенъ—не Итальянцы и еще мепѣе  
Французы. О. живописи?—но это  
еще вопросъ « котораго не разрйшп-  
те вы

**2L) Руководство къ Ар поме-  
ти к в, *для упопіребленія въ уѣздныхъ  
уъилпщахъ Россiйской Іілтеріп, одо-  
бренное Детрталштіо.иъ Народного  
Просвищет я. Издайте питое. Часть  
первая. Москва. Въ универ, тип.*1859. *Въ* 12*-іо д.* л., 79 *стр.***

Издапій этого руководства, въ Мо-  
скв\* и въ I Іетеобурііі, было такъ  
много; число учащихся и выучивших-  
ся по нем\* ариѳметикѣ такъ велико,  
что это количество: **издание и уге-  
пиковъ**, песьма-ясно убѣждаетъ въ  
польз\* книги , одобренной началь-  
ствомъ и введенной во вс\* почти учеб-  
ныя заведенія, и заставляет\* пасъ,  
вмѣето подробнаго отчета, ограни-  
читься кратким\* нзвѣстіедгь о пятом\*  
ея ііоявленіи въ свѣтъ или, говоря

Старайся оба, общественному благѣ,  
и храни добрый порядокъ»? .. всѣ это  
«шьется въ предлегкащей азбуки.—  
Бѣдпыя д-ьти ъ.

1. Дѣтское Лото *съ* 8*-то табли-  
   цами. (!?J по которому вс.гкой (, J  
   игравшій въ оное , ліожстъ легчай-  
   шилуъ образам\* выучить наяаяъпыя  
   слова (J'i J полкой русской а француз-  
   ской азбуки. Москва. Въ пиъ II.*

*Слир новей* 1859. *Во* 12-/0 *д. л.*8 *стр.*

Бьемся обь закладъ : эта книжечка  
есть произведеніе человѣка , вееьма-  
почтеппаго.... но лѣтамъ, современ-  
ника нашима, дНдамъ, одного и За, тН.хъ,  
которые не нмНли другихъ зпаковъ  
нрепшіаіня, кромП точки, да и ту ста-  
вили гакъ, не для какой-либо потре-  
бы, а единственно для прикрасы пись-  
ма. Блан<сппое время! чудное время!  
Тогда буквы назывались слова.пи, и  
дѣтпна, ростом ь чуть не съ тамбур-  
мажора, говаривала, басомъ: л есть  
слова знаю. Тогда V Iюпі/пе произно-  
сили лолтъ, comment—калишь и

каждое латинское реченіе непременно  
дола;енствовало оканчиваться на us:  
без«, усоеъ нельзя было и вспомнить  
семиплріи, ни представить Кутейкииа.  
Тогда Французскую букву с произно-  
сили цс, у величали иѣсилоноліъ, g,  
Л, и, крестили именами ее, га, у...  
Не вПрите?... загляните въ «Датское  
Лото», составленное вероятно чело-  
ігНкомъ почтеиныхъ лі>тъ, для своихъ  
впуковъ, можетъ - быть правнуковъ.  
Тогда... да мало ли, что тогда было,  
любезные читатели? Но теперь не  
время говорить о тогда. Теперь мы  
должны замѣтпть только,что «Дьтекое  
Лото» весьма не годится для легъайиіа-  
го образа выучить начал«, и ы я с л о г, а  
полной русской и французской азбуки.

1. ГІодарокь моему Сыну въ  
   день его Рождешя. ІІзд. Карма-

зина-. Москва. Въ таи. Ив. С. иирно-  
ва. J 859. Въ 64-/о д. л. 50 стр.

Очень, очень - маленькая книжка,  
нзъ которой мы узнаемъ, во-псрвыха,,  
что издатель ея давно уже занимается  
возпитываніемъ бабочекъ и круглый  
года, слѣднтъ за ихъ преврященіямн,  
строго наблюдая, что можетъ быть  
вредно его возпптанннцамъ и что по-  
лезно; во-втоі)і>іхъ, что въ 1785 году  
въ Калабріи, или, пакъ пипігтъ ав-  
тора,, въ КалабрИ, было страшное зе-  
млетрясеиіе, отъ котораго разруши-  
лось нисколько больших'«, здапій и по-  
гибло много людей. Надобно пола-  
гать, что какь сама, издатель,-такь  
особенно маленькій сына, его, для ко-  
тораго и приготовлена, этота, подл-  
рокь, прочтуть книжку съ большим«,  
удовольствіема,.—Кстати, мы не раза,  
замѣчалн ва, «Московских«, Видомо-  
стяхь», при публикаціяха, оба. этой  
кнпжкѣ, странную опечатку: всегда  
вмѣсто «-издала, Ка/х/гг/зіпіь», стояло:  
«издалъ Ка^»ал»3нн'ь». Оно, конечно,  
такъ — опечатка; однако жь за чВма.  
бы?... Видь люди, неііндавшіе этой  
книги, могутъ подумать, что ее и ва,-  
самомъ-дНли издал ь Каралізипъ...

1. Подарок «, на Новый Года,.  
   Два сказки I офліапа для болыиихъ  
   а ліаленъкихъ дгыпей. Сапкпіпетер-  
   бургъ. 1840. Вь тип. А. Сыгева. Въ  
   16-ю д. л. 520 стр.
2. Д ь тек л я Бнбліотека. Сога-  
   неніе дѣвиціл Трсм.ідіоръ. Прееодъ съ  
   фратшузскаго Александры Зражевской.  
   Со втораго изданія. Четыре части'.  
   Лео на,, молодой гравері,; Вале-  
   рія, молодая ху ; о ж «■ іпц ; Про-  
   сперъ, молодой скульптора,;

Е^Э)м М ЕЛ И И А,МОЛ О ДАЯ МУЗЫКА Il Т-

ша. Санктпстербургъ. 1840. Въ тип.  
ІІлгпера/порской Россійской Акаѣе-  
лііи. Въ '12-/0 д. л. Въ 1-й части 155,

**с,о 1І-й** — 108, ей **ІІІ-а** — 115, ей  
**ІУ-й**—119 **стр.**

29

*Русская Литература.*

1. **Разговоры Эм ил г и, о нрав-**ственных.ъ **Предметахъ.** **Перевод\*,**съ фршшузскаго. Санктпетер&ургъ.  
   Въ тип. А. Винце. 1840. Въ 12-70  
   **д. л.** 275 стр.
2. М ii и г л т ю р и ы ft А л ь г. о м ъ д л я  
   Д етей. **ОанкМпетерб)реъ.** 1859. (те-  
   традка белт» озмачеійл типограІФІи іі  
   числа страіпщъ).

06ui.ee мнѣніе осудило дѣтскія  
книжки на ничтожество и презрѣпіе.  
Дѣтскіа книжки, дѣтскій писатель—  
ото вес равно,что«пусты я книжки»,что  
«вздорный писатель.» Предложи кни-  
гопродавецъ какому-нибудь нзвѣстно-  
му литератору написать книжку для  
дѣтен : если еще ие обидится такимъ  
предложепіемъ наша, известный лите-  
ратора., то ужь непрсмѣпно ответить,  
что ему некогда заниматься такнмъ  
вздоромъ. Предложи книгойродавеца.  
написать дѣтекую книжку какому-ни-  
будь невидному литератору: «извольте»  
отвѣтчть тотъ **«днтс/іуіо-ю** книжонку  
мы разомь намараемі.» — елдетъ да и  
напишеть. Отеца., покупая для дѣтей  
книгу, говорить книгопродавцу: какъ  
же можно такі. дорого просить за  
**дтпекі/е** книжки? ... Напиши журна-  
листа. въ своей библиографической  
хроник!; серьёзную статью о вновь-  
вышедшей детской книжка;—всѣ блн-  
зорукіе крикуны воюпіюта,- «поми-  
луйте! можно ли говорить такъ много,  
така, важноитакимъ ученыма.языкомъ  
о **ѣіыпснай** книжкѣ?...» Грубое заблу-  
жденіе, жалкая ошибка! Така, точно об-  
щее мнѣніе требуетъ для первоиачаль-  
наго обученіл дѣтей, кое-какихъ така.,  
плохенькнха. учителей, и назначаете  
нма. кое-какую, така., плохенькую  
**платуъ.** .

Понимая важность возпитанія, а,  
слѣдственно, и дѣтскихъ кннгъ, какъ

относящихся къ возпнтаппо, мы ва.  
одной нзъ сл і.дующнха. книжекъ «Оте-  
чественныхъ Замнсока,», ва. отдѣлѣ  
«критики», представима, изложите на-  
шнхт» попятій оба, этомъ важномъ  
нредметѣ, а вмѣстѣ с ь аъма, и разбе-  
ремъ дві; сказки Гофмана (которыхъ  
названіе выписано выше), это чудное  
произведете его чудпаго генія. Те-  
перь же ограничимся легкою оцен-  
кою трехъ остальныхъ сочннепій, вы-  
ставленныхъ ва. иача.іѣ этой рсцензін.

«Дѣтская Библіотекъ дѣвнцы Тре-  
мадюръ, переведенная г-жею Зражев-  
скою, рѣзко выдается иза, ряда обык-  
новенныхъ явленій дѣтекой литерату-  
ры. Она представить своимъ чптате-  
лямъ четыре прекрасный повести, съ  
умомЫи одушевлепіемъ написанныл,  
полпыя интереса и увлекательности.  
Жаль только, что переводчица, такъ  
прекрасно передавшая нха, на рус-  
скій языка., не позаботилась стереть  
Вѣ пѣкоторыхъ мѣстахъ пятно резо-  
нёрства, беза, котораго. не обойдется  
ни одно Французское сочпнспіс, пи  
дурное, пн хорошее. Еще болѣе жаль,  
что она не обратила яннмапіл на духъ  
сочппенія, не совсѣмъ б.іагопріятпый  
для нраві твепности дѣтей со стороны  
развитая ва. нпхъ чувства тщеславія,  
которое есть основа Французской  
жизни. Представьте себѣ только одно  
то, что во Франціи, на публичпыхт»  
экзамепахъ въ папсіонахъ, награжда-  
ютъ дѣтей за усііьхп не книгами и  
игрушками, а возлагаютъ на ихъ голо-  
вы вѣнки, и этйхъ лауреатовъ возхи-  
щепные родители прпвозять иногда  
ва. театра,, на показъ пубдикѣ, подав-  
ляя въ своихъ дѣтяхъ такимъ-обра-  
зомъ чувство скромности, стыдящей-  
ся собственной заслуги, и развивая  
страсть не ка> наукѣ, не къ искусству,  
а къ вѣикамъ—торжеству мелкаго са-  
молюбія, которое цѣннта, не внутрен-  
нее довольство истинною заслугою.

ц /

aO *Вчбліографию*

a внѣшній блескъ. Этотъ дурной  
душокъ нередко отзывается въ кни-  
ги г-жи Тремадюръ, книги очень-хо-  
рошей во всѣхъ прочихъ отношс-  
ніяхъ.

«Разговоры Эмп.ііи» — моральные  
грибы, которые такъ же холодны,  
склизки и пепріятньі даже на взгляда.,  
какъ грибы, нлростающіе на гтінгахъ  
обрушнвшнхСя иогребовъ. Издан іе  
стоить сочппенія.

«Міпііятіорпый Альбомъ» — тетрад-  
ка, состоящая изъ пятнадцати кро-  
шечиыхъ л нто граф и р о ва i и i ы хъ кар-  
тнпокъ, за которыми слВдуетъ ни-  
сколько страппчекъ съ плохими сти-  
шопкамп, въ роди ели дующихъ ;

Всѣ мыслять жить, по не жнвутъ,

Не мысля умереть, умрутъ. Iffl лй і.

Далѣр, на трехъ поелъдпихъ стра-‘  
пнчкахъ, помЫцены «мысли», которыя  
не глубоки и не прекрасны, но далеко  
уступаютъ въ данности іізіуі.щепііо,  
напечатанному на обороти желтенькой  
обертки: «цѣііа одііііъ рубль се-  
ребром ъ». Вотъ ужь подлинно—и de-  
inem и лшло ! ...

29) ГІЕРЕПЕСЕПІЕ ТѣЛА К II Я 3 Я  
Багратіопа ил Бородинское По-  
ле. *Hic cinis, ubique fama*. *Бро-  
ииорка*, *написанная* К наземь Ннкола-  
емъ ^Голицыными. *Москва. Въ тип.  
Августа Ссліена.* 1839. *Въ* 12*-ю д.  
л.* 12 *стр.*

Въ этой брошюръ , изданной о-  
прятпо, описана кратко и отчетливо  
трогательная и величественная цере-  
моніл перссеніл тѣла князя Багратіо-  
па изъ села Симы, гдв оиъ скончался  
отъ славной раны, полученной имъ въ  
бородинской бнтвѣ, и быль похоро-  
ненъ внутри тамошней приходской  
церкви, — на мВсто его ііослѣдпихъ  
ііодвнговъ, гдѣ поздппгпутъ теперьтор-  
жествеппый памятника.. Смерть, впе-  
занпо-постигшая Д. В. Давыдова, не  
позволила ему нзноліпіть свлщенііу ю

*кал Хроника.*

обязанность сопровождать тг.ло Баг-  
ратіона и, по разпоряжеііію прави-  
тельства, весь военный обрядъ возло-  
женъ на командира Кіевскаго Гусар-  
скаго Полка, полковники Кснскаго.  
Подпятіе гроба было свершено 3-го  
іюля въ 6 чаеовъ пополудни, въ-при-  
сутствін преосвященпаго архіепнеко-  
па ИарФенія, которымъ въ тоть же  
день была отправлена паіінпхндя, а  
на другой день (4 числа) совершена  
лптургія со службою за упокой и  
произнесена рѣчь въ честь и память  
высокихъ заслугъ героя; 5-го числа,  
поели паннихиды, началась процессія.  
Гробь быль вынесенъ и поставленъ  
на богато-убранную колесницу іптаб-  
н-обер-ОФицерамн Кіевекаго Гусар-  
ска го Полка, къ которымъ присоеди-  
нились другіе, отставные заслуженные  
воины. Особенно замечательно силь-  
ное участіе простаго народа въ этомъ  
событін. Необозримое пространство,  
говорить авторъ, было усѣяно зрите-  
лями, не смотря на знойное солнце,  
множество народа сопровождало ко-  
лесницу во весь переходъ до Юрьева,  
па разстояпіп 20-ти верстъ.

30) Ог.ІіДѣ, КАКОГО НЕБЫВАЛО.

Ѳ. Глинки. Москва. 1839. Въ man. Н.  
Степанова. Въ 12-/0 Э. л. 30 стр.

Съ августа мъсяца пропілаго года  
открылись въ Москвѣ столы для бъд-  
ныхъ. Если вы хотите что-нибудь уда-  
лить отъ избытковъ вашихъ въ поль-  
зу нищенствующей братін, позьмите, за  
одинъ рубль сереброліъ, бплетъ въ  
Комптетѣ Призр г.пія Бвдпыхъ, и пода-  
рите его нищему: по этому билету опъ  
можетъ обвдать каждый день въ-про-  
должепіе цѣлаго мі.сяца. Ѳ. И. Глин-  
ка была. свидВтелемъ обида для бВд-  
пыхъ, проіізходнг.шаго въ пояб)уи про-  
шлаго года, на Болоти, въ дом и Ма-  
твѣева. Разпорядптелемъ и угостите-  
лемъ быль московекій купецъ Б. В.

*Русская Литература.*

Страховъ. Къ-сожалѣпію,іуь брошюр- ' дажевъ Австраліи, между дикими полу-  
кѣ Ѳ. Н. Глинки не сказано, какое человѣкаыщвъ то время,какъ тыпере-  
нмѣетъ отношеніе этотъ обѣдъ къ Ко-1 далъ слово Божіе,глагол ь вѣчпоп жнз-  
митету Прпзрѣніл Бѣдныхъ, а Б. В. ніі,иа языки всѣхъ народовъ и племеігь  
Страховъ къ членамъ этого комитета, земнаго шара; наконсцъ, въ то время,  
Высокое и отрадное зріиище любви когда ты,отвергшиеъзаблуждеііій про-  
къ ближнему и христіанскаго благо- шлаго, такъ ііазывасмаго лугщаго вѣ-  
творепія дотого взволновало поэтиче- ка, иеодиимъ сердцемъ, но и разумомъ  
скую душу Ѳ. Н. Глинки, что это но- своимъ, гірнзналъ Благовѣстіе Бого-  
вредило ясности и отчетливости изло- человѣка высшею истиною, небесною  
женія такого Факта, который доста- 11 божественною муд рост ito, предвѣч-  
точно гово|)игь за себя, очевидно сви- ІІѣІМѣ и единымъ разумомъ, открыв-  
дѣгельствуя освоемъ высоком.- и ум..- і шимъ себя въ очевидности явленія-  
ляющемъ душу достойнствѣ. Причина словомъ "«плотившимсяъ.. Тебя бра-

**31**

этого показана въ бронноркЦ самймъ ІІ,,Тѣ 11 ,,01І0СЯТѣ меркантильность

г ііапраАлеіпя, за эгомзмъ и сабарит-

авторомъ. Слушайте. I 1 ’ •

к . ство, за жестокосердую холодность

Авторъ приступаетъ къ дѣлу лири- . 1 w

къ страдаішо олижилго—и когда же  
ческою пыходкою противъ аіа вѣка, 1

1 . . — на. ТЛ /ЧНАН ПІ1НМ а САГИ 74 Г 7 Лъ

—въ то самое время, когда ты от-  
крываешь снротскіе пріюты, комите-  
ты для призрѣиіл бѣдмыхъ, даешь  
же иѣсколько и протнворѣчнтъ ему, „ ^

‘ 1 J «обѣды, какихъ не бывало», словомъ,

когда ты хрнстіанскіе подвиги мило-  
сердія и любви къ ближнему дѣлаешь  
уже не только долгому, или доброволь-  
нымъ порывомь частныхъ .іицъ, по  
дѣломъ общественнымъ, государствен-  
нымъъ. Ѳ. Н. Глинка хочеп. ші-

выходкою, которая не только не нмѣ- I  
етъ прямой связи съ дѣломъ, но да-

находя въ немъ iieonpoRcpracMoe до-  
казательство своей ложности. Опъ  
отннмаетъ у нашего вѣка всякое до-  
стоинство, всякую духовность; вііднтъ  
въ немъ одинъ рлзврать, одну матері-  
алыюсть; ппровою храминою его жи-  
зни называсть биржу-мѣсто ума, I д1іть представителей вѣка въромана-  
разечета и торга; говорить, что теперь  
религія изпарнлась, какъ дорогой аро-  
матъ нзъ ііозлащеішаго сосуда,

стахъ, которыхъ иазываегг. »угод-  
никами обществъ: это всѣ равно, что.  
судить о красотѣ русскихъ городов.,  
(стр. 1 h 6). Бѣдиын ві.къ! или и въ- 1]е п0 Москвѣ и Петербургу, а по  
самомъ-дѣлѣ ты одряхлѣлъ, какъ умн- Тамбову и Пензѣ. Далѣе, Ѳ Н. Глин-  
ка хочетъ судить о вѣкѣ по фрапцуз-  
скимъ роліапистамъ, справедливо па-  
ва па

рающін левъ въ басиъ Крылова, и по  
тому на тебя такъ веѣ нападаютъ ?

Пли ты вппопатъ передъ веѣмп, кото- зывая ихъ «угодниками общест  
рые увидѣлн свѣтъ Божіи прежде, ne- I лопнтвѣ сниущепій»: это всѣ равно,  
желн ты увидѣлъ его, іі сердятся на что по двумъ пли тремъ пьянымъ му-  
тебя за то, что не хо гятъ понять те- жнкамъ судить объ образованности  
бя?... Пли наконецъ на тебя потому русскаго народа, видя въ нихъ его

представителен. Больно же порицате-  
лямъ XIX вѣка емотрѣть на пего пзъ  
Парижа и въ Парііжѣ! Да и не луч-  
ше ли бъ было имъ въ томъ же ГІа-  
рижѣ взглянуть не на одну его гряз-

папа да ton. всѣ, что каждый виднті. въ  
тебѣ—поиягіе, а не че.ювѣка,который  
могъ бы подать просьбу за безчесті.е  
и увѣчье? . . .Тебя бра и ять и поносятъ  
за бсзреліігіозиость, въ то самое время.

какъ ты водру:каешь знаменіе креста ную литературу, а на -лрнмѣръ, на его

публичны я больницы, гд-Е знаменитЕп-  
шіе врачи Европы посвящаютъ свою  
деятельность на облегііепіе стражду-  
ща го человечества, где ухода, за боль-  
ными и порядокъ во внутреннем-ъ  
устройстве и хозяйствъ свидетель-  
ству ютъ о высокой и христіанской  
Фіыаіітропііі ? ... И посмотрите, какт»  
оп» этого;почтенный наіиъ писатель  
и много-уважаемый нами поэтъ без-  
п|зестанно разноречить съ самимъ-  
собою вт» своей броішоркТ»:

Торжеству ли образоваішоспх или раз-  
счетамъ опыта приписать должно **всеобщее  
стреммнісі** дѣлать складчины, сборы, сти-  
пеидіи, помогать бѣдпымъ , кормить іш-  
щихь. Неравенство теплоты въ тіілѣ обще-  
ствепномъ стало сліішкомъ заметно и на-  
чинало становиться вредньімъ. Одни члены  
зябли, другіе горѣли. **Втькъ** чувствовалъ не-  
обходимость уравновесить благосостояніе,  
и проявляетъ себя въ шшыткахъ **благорбд-  
ныхъ** и **ліудрылъ** усидіяхя» раздѣлить те-  
плоту жизни, сколько можно ровнее, по  
певмъ частямъ обществепнаго тѣла. И воп»  
источникъ **столь лшогихъ** учрежДеній прію-  
товъ для безпріютныхъ! (стр. 20).

«Какъ вамъ Богъ гіомогъ такт» ско-  
ро собраться и обзавестись? шутка  
ли накормить .250 человѣкъъ спро-  
силь Ѳ. II. Глинка у Б. В. Страхова.  
«И Бдгъ и добрые людиъ отвечала,  
благородный купецъ. «Поверите ли,  
въ три, четыре дня наслали столько,  
что погреба мои ломятся оть прнпо-  
шеиін! Вчера одінгь прислала, пять-  
десять пудъ рыбы, дру гой тридцать  
пудъ говядины, сей-часъ принесли  
сто-пятъдесятъ калачей»... Нс уже ли  
это—эгоистнческіе Факты? ..

Вт» день тезоименитства Его ІІмпе-  
раторскаго Высочества Михаила Пав-  
ловича, Ѳ. Н. Глинка была, свидете-  
лем ь другаго подобпаго обеда : «па Н-Е-  
мецкомъ РыикБ, въдомѣ \*ісм>віы:омо-  
биваго Общества, бывшаго купца Буб-  
новъ. Московски? купцы, братья Чн-  
;кеоы, угостили .триста-плтъдссятъ  
человѣкъ обЕдомъ. Чнжевы учредили

на свои средства лаФертовскій столт».  
Узмавъ обь этомт», не уже ли вы согла-  
ситесь съ гіочтеннымъ авторомъ и на-  
зовете наше вЕкъ холодным'ъ, жесто-  
коеердымъ ?

Комитетъ ПрнзрЕііія Бѣдныхъ нахо-  
дится подъ неіюсредствеіпіымъ покро-  
вительствомъ князя Д. В. Голицына,  
подъ управлеіііемъ С. Д. Нечаева.  
Автора, брошюрки замечает-ъ вт» вы-  
носке, что первыя основанія попечи-  
тельства о прпзрѣпін ііііщихъ произ-  
ведены при надзоръ и усердномъ ста-  
раиіи А. Д. Черткова; а за тЕмъ упо-  
мшіаетт» о Страпііоіірінмііомь Доме вь  
Ростовѣ, еуществудощемъ уже 28 л Етъ  
и оеноиашюмъ княгинею И. И. Голн-  
цыиою. Но послѣднимъ отчетамъ, ко-  
торые удалось видеть Ѳ. И. Глнцкѣ,  
онъ узпалъ, что вь одінгь месяце  
(сентябрь) принято и накормлено въ  
этомъ долге 1046 человѣкъ. А сколько  
другихт» подобныхъ заведенін, не-  
іюльзующихся никакою нзвѣстиоетію,  
разбросано по Россін? Сколько въ  
одной Москве публичпыхъ болышцъ.  
Основанным, частными лицами — не  
говорим-ъ уже о сущсствующпхъ оть  
правительства?. .. Вотъ опять Факты,  
говорящіе противь почтеинаго Ѳ. Н.  
Глинки.

Огъ-чего же нашъ века, такъ ду-  
рень? — ІІослушаемъ Ѳ. II. Глинку,  
чтобы решить этоть вопросъ:

Теперь же вес гражданское общество Ев-  
ропы, вс-Е романисты угодники этого об-  
щества на ловлѣ **ощущеній.** «Трогайте,  
щекотптс, мучьте, терзайте пасъ, только  
дайте намъ чувствовать, что мы еще жи-  
**выъ—** Bon» требоваиіл, голосъ **вала,** это-  
го **посіьдалаго развратника, застывшаго  
эгоиста.** Опъ нщетъ, оііъ требуеп, верова-  
ний и ощущеиій, которыми такъ богаты  
были предки его—простые патриархаль-  
ные люди! — Этоп, вЕкъ — **вп.къ віщитій.  
весь гувстпеннын,** развнлъ въогромпыхь объ-  
емахъ УМТ> свой h забылъ про СЕРДЦЕ.

Все умъ виноватъъ. Позвольте, го-

ѣѣ

***Русская Литература.***

обходимостн, ни высокаго блажен-  
ства жертвовать, для блага ближнихъ,  
трудомъ, избыткомъ, лнчііымъ сча-  
стіемъ и самою жизнію. Чувство есть  
тотъ ;ке разумъ, но разумъ, такъ-  
сказать, еще чувственный, заключаю-  
щийся въ условіяхъ организма, неот-  
рѣшившінсл отъ владычества плоти,  
ие ставшій духомъ въ духѣ. Чтобы  
стать духомъ, разумъ разпадается нзъ  
своей органической полноты, отрѣ-  
іиается отъ чувства и дѣлается разеуд-  
комъ. Но такое разпаденіе есть сред-  
ство, а не шьль: оно нужно только  
какъ необходимый моменть, какъ не-  
обходимый процессъ Формнрующаго-  
ся духа,—и кто остановится навсегда  
на этомъ моментъ, тотъ нравственно  
умнраетъ, утрачивая чувство и не воз-  
вышаясь до разума. ІІзъ момента раз-  
паденіл и двойственности, произведен-  
ной разрывающею силою разеудка,  
долженъ выйдтіі моменть примнреніл,  
моментъ повой полноты, новаго един-  
ства духа, въ которомъ чувство снова  
тождественно разуму и разумъ тожде-  
ственъ чувству. Въ этомъ моментѣпри-  
мнренія чувство является нросвѣтлен-  
ное и одухотворенное разумомъ, и чс-  
ловѣкъ снопа ощущаетъ въ себѣ ту  
же ясность и то же невозмущаемое  
спокойетвіе духа, которое было его  
всегдашннмъ состояніемъ въ дни свѣт-  
лаго младенчества, по въ которомъ  
теперь онъ уже созиаётъ себя мужемъ,  
готовым-i. противостоять всѣмъ неьзго-  
дамъ и бурямъ жизни, не боясь и не  
смущаясь ихъ. Но это просвѣтлѣніе  
чувства возможно только черезъ  
мысль, черезъзнаніс, словомъ—черезъ  
уаіъ, протнвъ котораго такъ ожесто-  
ченно возетаютъ многіе. Обыкновен-  
но, тѣ, которые наплдаютъ на умъ ,  
почитаютъ истинность и благость не-  
отъемлемою прннадлежностію чувства,  
н думаютъ, что чувство никогда не  
ошибается и не заблуждается. Гру-

спода, пе торопитесь своими прокля-  
тіямн. Вѣдь это дѣло нешуточное. За-  
ч ѣмъ вы видит г уліъ только въ прак-  
тической сторопѣ жизни, въ уепѣхахъ  
иромыниепоста, желѣзныхъ доро-  
гахъ и наропыхъ машниахъ, словомъ,  
въ одной только внѣшней полезности,  
и больше пи въ чемъ ? Вы говорите  
только о чувства,, только въ немъ видите  
откровеніе истины, а на умъ смотрите  
какъ на грііхъ и заразу,—но вѣдь вы  
этнмъ профанируете самое чувство...  
Всякая крайность есть ложь, а всякая  
ложь производить непрілтное впечат-  
лѣпіе на душу. Умъ безъ чувства по-  
хожа. на цвѣты, сдѣлаиные нзъ тряпья:  
прекрасны, ярки—только не пахнуть,  
потому - что лишены органической  
жизни. Истина не внѣ человѣка, а въ  
немь-самомъ, въ таинственной и сокро-  
венной внутренности его духа, и, по-  
знавая явленія дѣйствителыюстн, онъ  
познастъ пе что-нибудь чуждое и впѣш-  
пее для себя, а своё собственное, ви-  
дя въ едмыхъ внѣшиихъ явлепіяхъ о-  
существпвшіеся законы собственнаго  
разума. Эта еднпосущность познаю-  
щаго съ нознаваемымъ есть единствен-  
ное условіе зпанія, первый его мо-  
мента., нзходный пункта., и опа-то на-  
зывается чувствомъ, или вѣутретшліъ  
созерцаіжліъ истины. У кого нѣта.  
этого чувства, тотъ ничего ие пой-  
метъ, потому-что у кого пѣтъ чувства,у  
тогонѣтъ иіразума:разумъ есть сознав-  
шее себя чувство,или чувство,возвысив-  
шееся на степень духа. Такъ, па-при-  
мѣръ,у кого нѣтъ инстинкта,или чувства  
красоты,тому никакая эстетика, ника-  
кой критнкъ не разтолкуютъ, что хо-  
])ошаго въ Шекспирѣ,ине научать нмъ  
возхшцаться. Въ чьей душѣ не посѣ-  
яно благодатныхъ сѣменъ любви къ  
человѣчеству — тотъ можеть пройдтн  
всѣ курсы богословія и фнлософін, но  
никогда не поиметь ни разумной Не-  
T. VIII. —Отд. VI.

3

бое заблуждение, которое и Л. ризу\па  
двлаетъ аистинкші>, а изъ людей жи-  
вотныхъ! Чувство есть ощущепіе, і  
ощущепіятакъ же бываюгь и б.іагія и  
слыл, истііппыя и ложиыл, какъ и м{.і-  
слн. Изъ одного и того же сердца из-  
ходнтъ и доброе и злое. Когда чело-  
віікъ прощаетв своему врагу — оъ  
дѣнотвуетъ по вііушеино сердца; ког-  
да чейопѣкъ убпваетъ своего врага—  
онъ двпетвуетъ опять по вііуіпепію  
того же самого сердца. С.гВдовптель-  
по, сердце требуетъ нравствен наго воз-  
интанія, духовнаго развитія, которое  
возможно только при посредствѣ раз-  
ума. всѣ дѣло туи. въ томъі чтобы у  
неустановившагоел человѣка одииъ  
элемента, не разнился па-счетъ друга-  
го и не подавила, его. Въ чувств!! за-  
ключается а пзточппкъ нашего бла-  
женства и нзточннкъ пашпхъ страда -  
ііій, іібо назпачеміё чувства — дБлать  
мысль очевидною достовТрпоетіго ,  
или возможность д и, ост и а тс„гъ по-  
ст г ю. Разумна возможность ши  
мысль — разумно и гувство, и чело-  
віиеь блажёнъ имъ ;1 ложна возмож-  
ность Н.ИІ МЫСЛѣ—ЛОЖНО II чувство, и  
челог.Вкъ страдает1ъ он. пего. Но раз-  
умность или неразумность возможно-  
сти (мысли) не зависни, он. чувства,  
—и чувство само-по-еебъ, какъ толь-  
ко чувство, сеть не что ‘иное, какъ про-  
стое животное ощущеніе, и только  
выражая мысль, или возбуждаясь мы-  
слію, дѣлаотсл разумпымъ чувствомъ,  
ибо содержать въ себъ разумную  
мысль. Если ничтожно-холодное ре-  
зонёрство , которое всегда богато н  
обильно словами (формою), по бѣд-  
по и скудно мыслями (содержапіемъ),  
•—■ то не мснііе жалко и незавидно  
н пустое чувство безъ содержапія.  
ЧеловВкъ гувствустъ нс одну ис-  
тину — опъ чувствуем. и холодъ, и  
го.юдъ, и досаду,—сдовомъ, все, что

чувстнують жнвотпыя: слВдоватслыю,  
чувство должно наполняться разум-  
ііымъ оодержапіемъ—мыслію, а это  
можно дѣлать только чрезъ посред-  
ство разума, і [редоставленное самому-  
еебв, чувство « гаепетъ, и колоброд-  
етвуетъ не хуже разеудка, и доводптъ  
человѣка до правствеипаго юродства.  
Мало того: предоставленное самому-  
себв и чуждающееся разумности, оно  
бываетъ пзточмпкомъ преступлеиія н  
злодѣйсгва. Испанцы, во имя вВч-  
иой любви, страдающей и умираю-  
щей для снасечіія ея же мучителен, пё-  
рерВза.ш цВлыя племена и обагрили  
кровію іуВлую часть сг.Вта. И это они  
сдБлалн будто-бы по чувству релшіоз-  
пому, такъ же какъ и основали ііикпи-  
зпцію, для - того, чтобы жечь на ко-  
етрахъ еретиковъ, ъ е. людей, прнзиа-  
ющпхъ, кромѣ чувства, еще и разумъ.  
Гермапія, in, которой чувство разум-  
ности: всегда составляло самую рВз-  
кую черту паціойалміпго характера,  
помирила чувство съ разумомъ, — и  
много ли найдется иародовъ на зем-  
помъ шарВ, въ которым, бы религіоз-  
ность, нравственность, натріархалыюе  
jioBHiioueiiie за.коіпіымъ властлмь, се-  
мейственность, родственность, чест-  
ность, словомъ, вев человѣческія п  
граждапскіл добродѣтеди проявля-  
лись съ такою полнотою.и рѣлкостію,  
какъ въ и вмцахъРн^Намъ ука<кутъ на  
Фрппцію, какъ на жертву ума іі безт  
гувствіл; по мы отвВтимъ, что едва.іи  
есть народіі, въ которомъ бы поіілтіе  
о чувстьѣ и разумѣ такъ рВзко двои-  
лось, какъ у Французом., и что они  
столько же жертвы чувства, сколько  
н ума, потому-что тамъ, гдѣ эти два  
поплтія не суть одно и то же, есть  
только ощущен і. л и разеудокь, но иВп.  
ни ъувешва , ни разулиі. Вообще у  
плсъ досе.гв Французы всѣ еще —  
прпмВръ и образецъ всего на свѣ-

Русская Литература-

**35**

Th, потому-что у пасъ только ихъ н  
знаютъ: гю-этому-то такъ добродуш-  
но и невинно видятъ г.ъ ііихъ предста-  
вителей и человечества и тіѣка. При  
таком ь взгляде, по-неволѣ дойдешь  
до созппмія , что XIX вѣкъ гроша  
не **стоитьъ..** А еслпбы заглянули  
къ сосѣдямъ и Фрапцузовъ и наишмъ,  
— то, можете - быть , какъ - ннбудь  
іі увидѣлн бы, что какъ s XVIII вѣкъ  
быль вѣкомъ разсудка, а слѣдова-  
телыю и матеріалнзма, такъ XIX вѣкъ  
есть вѣкъ прнммрепія всѣхъ гіорождеп-  
ііыхъ рлзеудкомь противорѣчій — ре-  
лнгін іі науки, чувства и разума : сло-  
вомъ , торжество духа , просвѣъшв-  
шаго собою и природу , и жизнь, и  
знаніе ...

51) Учреждепіе, Призы и У-

CTA Пѣ О С К А Ч К **АХѣІІ Бъ ГА Хѣ Тул ѣ-**

**скаго Общества Ко нс к и хъ Ріі-**стАіий. ***Саиктпетербургъ.* 1859. *В г,  
mim. III. Они). Собственной E. II.***

***В. Канцеляріи. Въ* 12-70 *д. л.* 18 *апр.***

Учреждепіе въ Россін третьяго об-  
щества (первое лебедянское, второе  
московское) дли умпоженія скачена,  
щсліідователыіо, лошадей **чистой** кро-  
ви, есть событіе чрезвычайпо-пріят-  
иое.

Не будучи ни охотниками, пи знато-  
ками въ лошадяхъ, мы радуемся это-  
му дѣлу, потому - что знаемъ, какъ  
много занимаются скачками во всѣхъ  
мѣстахъ, гдѣ заботятся о разведеиіи  
лучшей породы лошадей, какъ па-пр.  
въ Аигліп; коннозаводство англійское  
пронвѣтаетъ, и Англичане нродаютъ  
лошадей въ Европу и Америку еже-  
годно на мильйопы.

Наг.іъ, впрочемъ, часто случалось  
слышать отъ знатоковъ, будто аиглій-  
скія лошади нехороши , и что ими  
перепорчены многіе заводы; но мы  
(можетъ-быть, но пезнанію) осмѣлн-  
вдемся этому не вѣрить. Зная, что веѣ

образованный государства, безпре-  
стаппо покупая изъ Англін лошадей  
за огромпыя суммы, стараются всѣми  
мѣрами завести у себя подобных-/., мы  
никакъ не можемъ рѣшнться повѣрить,  
чтобъ цѣлый спѣгъ ошибался. Если  
же ннгдѣ не достигли еще до того,  
чтобъ сравниться съ Англичанами въ  
коппозаводствѣ, то конечно ошиба-  
лись въ средствахъ; можетъ-быть,  
скачка-то и есть настоящее средство  
къ улучшение коннозаводства. Съ  
ііѣкотораго времени, за конекія скач-  
ки принялись довольно-прилежно и во  
Фраіщіп, и въ Австріи, и въ Германіи  
вообще; намъ отставать тоже не елѣ-  
дуетъ.

52) Табель Переложен ія Де-  
пегъ съ Асси гііАцій на Серебро,іі

С ѣ С Е Р Е Б P А И А Ас с IU' II А ЦI H, II О К У P-

СУ Вѣ 5 РУБ. 50 коп.

Маленькая тетрадка, которой зна-  
ченіе и достоинство видны изъ загла-  
вія. Года и типогрлфіп не означено.

55) **Очерки Проіізведепій Жи-  
вописи,** Скульптуры, Архитек-  
туры и Г р а в и р о в а и і я. **IIзд.** К.  
Тромоишіа. **Тетради VI и VII.**

Г. Тромопішъ, кажется, рѣшитель-  
ио ограничился предметами чисто-ар-  
хеологическими. Это странно: сдѣлавъ  
нѣсколько іиаговъ, издатель уже спо-  
ротнлъ съ своей дороги, забылъ свою  
цѣль и сталъ дѣ.іать совсѣмъ не то,  
что вызвался дѣлать. Сначала г. Тро-  
монпнъ хотВлъ, какъ гласить и загла-  
віе его изданія, знакомить русскую  
публику съ гіропзведеіііямн искусства,  
съ пронзяеденіямн художественными,  
и на прочія вещи, могущія входить  
въ содержаніе его тетрадей, смотрѣть  
какъ на пѣчто соверіпенно-постороп-  
пее, вводимое только для разнообразия,  
и помѣщать это на пос.іѣдішхъ пла-  
нахъ. Теперь выходить иначе. О про-  
изьеденіяхъ, имѣющихъ иитересъ чн-

сто-художественный, теперь почти  
ігѣтуи помина вътетрадахъ г. Тромо-  
ниііа. Итакъ не ужь ли мы ошиблись?  
не ужьли век радостный ожиданіл,вы-  
сказанныя нами въ рсцеизін о первой  
тетради,были пустыми мечтами?Пред-  
меты, имѣющіе археологический ннте-  
ресь, конечно адогуть входить пъ со-  
ставь этого нзданіл; по давать имь  
первое мѣсто, или, лучше сказать, нз-  
ключнтельно помі.щать только ихъ  
однихъ, значить поступать противъ  
иредположепнаго плана и обманывать  
ожидайіл публики.

Какъ бы то ни было, однакожь от-  
даднмь отчеть вь содержаніи этііхъ  
тетрадей. Во-первыхь, снимки съ двухъ  
пзображеній Днмитрія Ростовскаго—  
съ одного, панисанпаго граФомъ Ро-  
тора, съ другаго, писаннаго капцеля-  
ристомъ Петромъ Звѣревымъ, съ по-  
яснительными статейками-, еннмокъ съ  
портрета Гавріпла, митрополита но-  
вогородскаго и санктиетербургскаго,  
— посвящеинаго Императору Алек-  
сандру Тихвннскаго Монастыря архн-  
мандритомъ Герасимомъ, гравирован-  
наго I. С. Клаубёромъ (1809 г.), также  
сь пояснительными статейками и  
краткими очеркомь біографій Себа-  
стіана-Игнатія, іосифя - Себаетіана,  
Іоанна - Баптиста Клауберовъ. Родо-  
словное древо государей россіпскихъ,  
снятое съ нзѳбраженіл, находящаяся  
на сводахъ паперти, окружающей п>  
южной и западной стороны Соборъ  
Цреображепія Господня .въ Ново-  
спасскомъ Монастырь. К-ь очерку при-  
ложена статья г. Снегирева, напеча-  
танная у;ке въ «Московских?. Вь-  
домостяхь», перепечатанная оттуда въ  
санктпетербуржскихъ академпчеекихъ  
и въиЖурнал ѣ Министерства Внутрен-  
них?. Дъль».Здѣсь ію.чѣщепа она съ ігѣ-  
которымп измѣненіямн іі доііолнепіл-  
мн. Только. — Видно, намъ суждено

всегда разочаровываться пъ пашвхь  
литературных?, падеждахъъ..

ЗА) О II И Г. А II I Е ПРАКТИЧЕСКАГО

Употреблен! я и а е т о я щ а г о Д а г-  
г e р о т и и а, изобртпеппаго г-.иъ Даг-  
'ге.роліъ *(Р).* Са23 фигурами} изобра-  
жаіощиліи ваь снаряды , пранадле-  
жащіе къ производству опытовъ. Мо-  
сква. Въ тип. II. Степанова. 1859.  
II ъ 12-то д. л. 24 стр.

Вотъ и мы дождались наконец?, даг-  
геротипа, и у пасъ уже даггеротинпые  
очерки теперь не рѣдкоеть.За 50 руб.  
вы можете купить очень -порядочную  
картинку, А если вы сами захотите  
нзпробовать дѣЙетвѣі даггеротнна и  
сами оттиснуть лучами евьта картин-  
ки, то вот?., возьмите эту книжечку.  
В?> пей отчетливой ясно изложен ■> весь  
секреть. Впрочемъ, если вы нс запи-  
сной охотник?, до подобныхъ вещей,  
то лучше покупайте прямо нзъ мага-  
зина, картинки, а испытайтесь дѣ.іать  
ихъ сами. Столько хлопотъ,столько  
пригохокленіл, столько трудовъ, что,  
право, нужно нмѣть ншгьм?.-неодоли-  
мую охоту и самую нъжнуго любовь  
къ новороднвшемусл м.іадеіщу-длгге-  
ротипу. Со- временем?., мы увѣрены,  
даггеротниъ упростится, получить бо-  
лѣе- важное значение, пай деть болъс-  
нолезныя примъиеніл, и будущий іуѣкъ  
будет?, благодарить насъ-за это новое  
завосваніс в?, неосязаемой области  
евѣта.

35) Очерки Русской Литера-  
туры. Согинсніс Николая Полег, а го.  
1839. Сапкгппстсрбургъ. Въ тип. Са-  
харова. Двп гаепш. Въ 8-70 д. л. Въ  
I-â гасти XL. *III* и 456, во ІІ-й —  
510 стр.

Г. Полевой не поэтъ и не ученый,  
но писатель и литераторъ, и притом?,  
замѣчателыіый г,?, полном?, зііаченіи  
этого слова. Слишкомъ двадцать лѣть  
дѣйствовалъ онъ на литературномъ но-

не пврйть, когда насъ уверяет» в»  
этомь сам» г. Полевой, который себя  
знает» лучше других»?—Но мы въ  
то же время думаем», что суд» о себе  
принадлежит» другим», а не самому-  
себѣ, и что подобны я увъремія 'очеиь-  
поЧожн на оправдапія в» вгіие, в» ко-  
торой нас» никто не уличал». Особен-  
но интересны и умилительны увііре-  
пія г. Полеваго в» чистоте его ду-  
ши и пезлобіи сердца—в» том», что  
ему' всегда были чужды пизкіл чув-  
! ства, каковы зависть, противоречий  
I съ своим» убежденгем»; что это под-  
твердятъ втайне самые враги его; что  
многіе из» бывших» его врагами, у-  
зпаіп. его покороче, крѣпко жали ему  
руку и делались его искренними дру-  
зьями, и пр. и пр. (стр. IX). И этому  
всему мы охотно върпм»—из» вежли-  
вости; но вое это прілтнѣе было бы  
нам» услышать о г. Полевом» от» ко-  
го-нибудь друга го, чем» от» него-га-  
мого. Не говоря о том», что судъ о  
самомъ-себе не всегда бывает» чужд»  
пристрастия,1— законы прпличія за-  
прещают» занимать публичное впима-  
иіе своею особою, а тем» более по-  
хвалами ей... В» одном» мѣсте преди-  
слог.ія откровенность г. ІІолевлго пе-  
ред» публикою дошла до того, что  
он» признался ей по секрету, что,  
простив» всем» своим» врагам», ни-  
как» не мог» простить іетвРрыхъ....  
(стр. XI). Что сказать обо всем»  
этом»? Гёте без» зазренія совести го-  
ворил» о себе, как» о гепіи — и все  
верили ему, слушали его с» благого-  
вепіѣмъ. Та же исторія была и с» Су-  
воровым»... Позвольте, позвольтеъ..  
Вспоминаем»... Въ IV № «Сына Оте-  
чества« за прошедини год» было на-  
печатало умилительное и дружеское  
поеланіе с. ГІолеваго к» г. Булгарину,  
в» котором» г. Полевой говорит» о  
себе, между прочим», слѣдующее: «Вс-

нрищі;, и участіе его в» литературе  
было чувствуемо, видимо и даже бо-  
гато результатами, которые имеют»  
иидъ\* большей или меньшей заслуги.  
Теперь поприще его почти кончено:  
опъ самъ говорить это въ предисло-  
він къ евом ь «Очеркам»» (апр. XIV).  
Продольная действовать вновь и часто  
иовымъ и особенны.иъ нротивъ прежне-  
го образом», опъ однако отстал» отъ  
новаго иоколѣміл. Слѣдовательно, для  
него настало время суда и оценки,  
словом» — сознанія.

Ничего нет» труднее, какъ судить  
о прои.зведепіях» писателя, разбро-  
санных» по журналам», или появляв-  
шихся и» разъединенных» издапіяхь,  
но-штучир: только полное собрапіе  
их» даетъ возможность обѣзреть дея-  
тельность писателя въ ея общности и  
совокупности и произнести ей сужде-  
ніе, под» вліянісм» полпаго и цѣлост-  
паго впечатлѣнтя. Сам» г. Полевой по-  
нял» это,—и, сознавая конец» своего  
поприща, предпринял» нздапіе сво-  
ЯЧТ) критических» статей, разсѣлн-  
пых» по «Телеграфу», «Бпбліотеке для  
Чтснія» и «Сыну Отечествъ, Его пред-  
упредительность г>» этом» отношеііііі  
так» велика, что оъ даже озаботился  
познакомить публику съ своею част-  
ною жіізнію, h произнести себе пол-  
ную оценку. «Въ романе, в» драм»,  
и» исторіи, критику, я всегда был»  
один» и тот» же (говорит» он» в»  
нредисловіи). Мегтатсль въ пове-  
сти , безпристрастный, изелѣдова-  
тсль въ исторіи, иногда стропи кри-  
тик» чужого произведеноъ я оши-  
бался и думал», можетъ-быть не-  
верно, по никогда не изміиіял» добру,  
и никогда не подымалась рука моя  
сорвать венок» с ь заслуг», никогда го-  
лос» мои не возвышался против» да-  
рованія иетшшаго» (стр, XIII). Все-  
му этому мы охотно верим»— и какъ

*Ы*

Еибліографиісскал Хроника.

лнкій Гете говорил\*, помнится, Эк-  
керману, что надобно дѣлать что мож-  
но и никогда не разсчнтывать на ве-  
ликое и огромное, ибо великое н  
огромное явится само-со.бою, если  
только Бог\* даль нам\* для него спо-  
собность. Великій Суворов\* отвечал\*  
кому-то, кто спрашивал\* (его?), как\*  
он\* мог\* одержать столько побѣд\* и  
сделаться столь великим\* полковод-  
цем ь? «Помилуй Бог\*, просто: я  
всегда воображал\* себѣ, что я пра-  
порщик\* и несу голову за первый  
крестик\*; другіе осторожны, помилуй  
Бог\*—ретирады, ѣс ало яды—а от\*-  
того они хорошее полководцы,а я вели-  
кій полководец\*ъ Я всегда был ь увѣ-  
рен\* в\* истин\* слов\* Гете и Суворо-  
ва, и потому бросался страху прямо  
в\* глаза, уверенный, что если Бог\*  
дал\* мігѣ средства на великое , великое  
явится само-собою» (стр. 111 и 112).  
Не забудьте, что г. Полевой, упоми-  
ная о Гёте и Суворош, говорить о  
своих\* драматических\* пьесах\* . . .  
Что жь тут\* удивительнаго? — Созна-  
иіе собственна«) велнчія свойственно  
всякому великому человѣку... Это еще  
довольно-скромно, а — вот\* был\* на  
святой Руси человіік\*, который пе-  
чати о сказал\* о себѣ: «я знаю Русь, п  
Русь меня знает\*». Кто бы, вы дума-  
ли, был\* этот\* великій человѣк\* ?...  
Конечно, Петр\* - Великій, который  
мощною рукою вдвинул\* Россію во  
всемірнуш исторію, указал\* ей в\* бу-  
дущем\* всемірное и первое мѣсто, и  
т\*м\* нзмѣнилъ грядущія , судьбы цТ>-  
лаго міра , цѣлаго человечества ?...  
Или Суворов\*, этот\* чудо-богатырь,  
выигранной столько же поб\*дъ,сколь-  
ко давшій сражепій, опора и руши-  
тель царств\*, он\*, котораго вндѣвшіс  
еще живы, и который стал\* у;ке ка-  
кимъ-то миѳомъ, какимъ-то Фантастп-  
ческимъ героем\* Фантастической по-

эмы?... Или, можст\*-быть. Пушкин\*,  
в\* художественных\* создапіях\* кото-  
раго бьется пульс\* русской жизни, п  
котораго поэтпческій гепій, еще в\*  
его колыбели, крылатая молва иарод-  
наго сознанія нарекла великим\* и на-  
ціоналыіым\*?... Нвть, не они сказали  
о ееб\* эту громкую Фразу , а всѣ онь  
же, всѣ господин\* же Полевой... По-  
вторяем\*, тут\* н\*ть ничего страннаго  
—тут\* одно только сознаніе своего  
всличія... Нам\*, можоть-быть, возра-  
зят\*, что когда подобное солпаіііе вы-  
говаривает\* о себѣ геній, то выгорп-  
васт\* его как\* «власть пмѣющіп», н  
потому его созпаніе не только не  
оскорбляет\* чувство других\*, но еще  
и возвышает\* его; но что, когда в\* от-  
веть ему раздаются смех\* и свистки,  
оно означает\* неумѣстное самоявале-  
ніе; что не велкін—ве.шг.іп человѣк\*,  
кто только показывается ну блик\* с\*  
небритою бородою и в\* халат\* на  
разпашку, и говорит\* с\*- нею запро-  
сто, как\* свой съ своим\*, и что геііі-  
ем\* себя сознавал \* не один\* Гете, но  
и Александр\* Петрович\* Сумаро-  
ков\*... Чтобы не заходить далеко, мы  
не будет\* отвечать на это возраженіе,  
а приступим\* к\* дѣлу....

В\* чпелѣ причин\*, побудивших\* г.  
Полсваго издать собраніе написан-  
ных\* им\* журнальных\* статен, было  
еще и желапіе — оправдаться перед\*  
публикою в\* тих\* пз\* сих\* статей,  
который были напечатаны в\* «Биб-  
ліотекѣ для Чтеніл», и который были  
до того изменены произволом\* редак-  
тора этого журнала,что г. Полевой не  
может\* признать их\* своими. Редак-  
тор\* «Библиотеки» своевольно поправ-  
лял\* статьи г. ІІолеваго,уріізывал'ыіх\*,  
дѣлалъсвоіміриставкн и вставки, кото-  
рыа состояли въбрани на Гоголя и по-  
тѣхахъ над\* всі.мь, 'что не правилось  
г. редактору... (стр. XV — XIXJ.

***Русская Л***

Тяжело h грустно говорить о дкллхъ  
будто-бы лнтературиыхъ, а между-  
тг.мъ принадлежащих’ъ повое не къ лп-  
терату рѣ, а къ другому ведомству ъ.

Во всяком i. случаи, «Очерки Рус-  
ской Литературы'» г. Ііолипаго—кни-  
га пъ высшей степени интересна л, до-  
стойная полиаго пппмапія и отоющая  
оцвіікп важной и бсзпрпстрастпоп, Г.  
Нолевой можеть назваться предста-  
вителемъ мнѣмій объ искусств!} іі на-  
уки цѣлаго псріода нашей литерату-  
ры. Онъ ііміільсильное вліяпіе паевое  
время, произвелъ перепороть пъмерт-  
вой журналистики того времени, ожи-  
вплъ литературу, даль быстрое тече-  
ліе обмину мніпіін, сбавили ці.пы со  
многихъ авторитетовъ, не совсъмі. но  
праву стоявшим, слишкомь-выерко,  
у ничтожнлъ множество знаменитостей  
по предапію и на-крсдить. Его дПя-  
тельиосіь была мпогосторонпя и пе-  
нзтощпма; какъ понимали, онь пере-  
да паль русской публики всѣ повое въ  
Елропѣ; ни одно прнмПчателыюе яв-  
леніе не ускользнуло оть его иедрем-  
лющаго вішманія. Что же оіп. вь-са-  
момъ-дИлП, ві- чемъ состоять его за-  
слуги, до какой степени простирается  
важность сдѣланнаго н.нъ, какіе были  
результаты его деятельности , гді;  
ея начало и преді.лы, какое мі.сто  
долженъ опъ занимать вь нашей ли-  
тератур!; ? — вотъ вопросы, кото-  
рые; мы задали себи для рѣшепія  
при бнбліограФнчеекомь отчетѣ окни-  
гТі г. По.іеваго. Постараемся рінпнть  
ихъ безирпстрастпо — sine ira el stu-  
dio, какъ говорить записные ученые.

Лучшія и пріі.м’І>чателыгкйшія изъ  
критическихъ статей г. Полевагосуть  
— о Державинъ, Жуковскомь и Пуш-  
кин!;, представителяхъ русской поэ-  
зіп. На эти три статьи мржііо смотрпть  
какъ на еводъ миі.пій и попятій ихъ  
автора обь іізящномь и русской поэ-  
зіи. Вь ііихъ оъ высказался весь:

іущщтура. 59

это его литературное и критическое  
profession de loi, въ которомъ оъ  
вдругъ и разомъ сказалъ пес, о  
чемъ говорилъ каждыя дііѣ іісдѣліі на  
пестрым, страницам, своего журнала  
въ-продолжеше слишкомъ семи ліігь.  
Статья о Державпігѣ—лу чшая, о Жу-  
ковекомъ.— нзъ лучшихъ; им. и те-  
перь можно читать оь услаждеигемъ и  
пользою. Они отличаются если не  
всегда глубокимъ, то часто вИрнымъ  
п, по-тогдашнему, пови.иъ взглядомь,  
множеством ь замѣчапііі тонким» и  
дѣлыіых ь, изложсінсмъ мастерским в,  
ув.тскающи>гь, одушевленными. Ни-  
кто до г. Полсваго не суди гь лучше о  
Державінгѣ и Жуковском:., никто до  
пего нс быль ближе къ истин!; при  
оцИпкИ зтпхъ двухъ великим, предг  
сташігелей русской поэзіи. Особен-  
но вь Державник подмВтплъ опъ мно-  
го стороуіъ, которыхъ пъ пемъ никто  
прежде не подмВчал ь указал:. въ  
пемъ на многое, на что прежде ни-  
кто не смотрѣлъ, и прошелъ осно-  
вательным в молчащем ь многое, на  
что дото.гі; веѣ указывали ,(по при-  
вычки іі преданно), какъ на еямыл люг  
гущеетееініыя прояв.іенія ве.іикаго ге-  
нія .Державина. По , со всѣмъ ті;мі-,  
впо.пгі; ли ві.ренъ его взгляда. на Дер-  
жавина и Жуковскаго, опредщнлъ  
ли оіп. положительно ихъ цѣпу , миру  
ихъ заслуги, указалъ ли ихъ настоя-  
щее мѣсто въ нсторіп русского твор-  
чества?... Ньтъ , далеко иѣтъ ! Все,  
что ни сказалъ oui, о іш.хъ іістннпаго,  
Blip.uaго, — всѣ это понято іімъ бы-  
ло его непосрсдствсппымъ чувством^  
іі передано, какъ непосредственное  
чувство: мысль осталась для него не-  
доступною , и потому все, что пн го-  
ворить опъ, дрлжнп принимать на ві,-  
ру, увлекаясь жнвостііо и силою цз-  
ложенія. Сл ѣдовате.іыю, в И его оире-  
діілепія — не больше,какъ лигіеыямпть-  
ni я человѣка, основаііпыя на лнчи.омъ

но

лыраженной ими мысли. По-этому,за-  
мечая и вѣрпо схватывая одну сто-  
рону, онъ пропускаетъ безъ вппманіл  
другую, впадаетг. въ противорѣчіе съ  
самимъ-собою, и , слишкомъ-много  
приписывал Державину , не отдаете  
должной справедливости Жуковскому.  
По этому же самому, вы безпрестан-  
ію встречаете у него ложпыя опредѣ-  
ленія, въ-слѣдствіе предубеждений,  
который заключаются не въличныхъ  
отпошеніяхъ, по въубежденіяхъи мне-  
ніи эпохи. Такъ, на-пр., онъ очень-  
вѣрно подміітилъ въ Державине сто-  
рону народности, которой до пего  
не подозревали въ этомъ поэте. Это  
заслуга, и заслуга важная ! Но сколь-  
ко упущено имъ изъ видадругихъ сто-  
роне въ Державине и другихъ вопро-  
совъ о немъ! Опъ говорить, что вся  
жизнь Державина была—борьба ме-  
жду непоннмавшимъ себя поэтомъ и  
мнимо - деловымъ человѣкомъ. Пре-  
красно! но ведь это ещетолькоФакте:  
какая же мысль скрывается въ этомъ  
Факте? Еслибы эта борьба не отри-  
цалась въ произведепіяхъ Державина,  
— она была бы явленіемъ эпохи, въ  
которую оиъ жилъ, и въ которую не  
понимали ни поэта, ни іеловпка, а  
только -сановника; но какъ эта борь-  
ба повредила его призванно и отра-  
зилась въ его твореніяхъ (совсѣмъ не  
въ пользу ихъ), — не значить Ли это,  
что Державине не имѣлъ самостоя-  
тельнаго и сильнаго генія творчества,  
который разрываете всѣ стеспнтель-  
иыя узы времепныхъ понятий ?... Отъ-  
чего языке Державина такъ недалеко  
ушелъ отъ языка Ломоносова? Отъче-  
. го у Державина реторнка составляете  
такой основной и необходимый эле-  
менте поэзіи, что у него нетъ ни од-  
пой вполнѣ-выдержанной пьесы, но

***Еибліиграфигсскал Хроника.***

его чувстве, а не определения , осно- , каждая представляетъ какую-то смесь  
ванныя на самомъ предмете ззслѣдо-| алмазовъ поэзіи съ стразами ретори-  
вапія чрезъ постижепіе и развитіе км?... Намъ скажутъ: «тогдашпіяпо-

пятія обе искусстве, піитика Буало,  
Баттёп и пр. Милостивые государи,  
да разве во время Шекспира понятіл  
обе искусстве были лучше , ч Вмъ во  
время Державина? разве тогда также  
не было пепременныхътребовапій тол-  
пы оть поэта? Ичто же?—только люди,  
неспособные проникнуть въ оргапиза-  
цію художественнаго произведенія и  
понять значеніе философской мысли,  
могутъ говорить, что Шекспире, изъ  
угожденія вкусу времени, изпортнлъ  
хотя одно изъ евоихъ созданий иенуж-  
ною вставкою, или выкннулъ нзъ пе-  
го необходимоевъцѣломъ. Геній всег-  
да остается веренъ законамъ разума,  
нисколько не думая и не стараясь имъ  
слѣдовать. Опъ не слѣдуете ничыімъ и  
никакимъ правиламъ, но даетъ ихъ  
своими созданиями. Гепій всегда начи-  
наете собою новую эпоху, являясь съ  
твореніямн въ столь новыхъ Формахъ,  
что никто и не подозрВвалъ ихъ воз-  
можиости, — и опъ делаете это сме-  
ло, не справляясь съ мненіемъ века я  
толпы. Не для с|>авііенія , а для при-  
мера, укажемъ на два явленія нашей  
литературы. Теперь многіе пиніугь и  
романы и повести въ такъ-назыиае-  
момъ комнческомъ роде ; нзъ множе-  
ства пишущихъ въ иемъ есть даже  
люди съ большимъ дарованіемъ: ихъ  
всѣхъ, даровнтыхъ и бездлриыхъ, на-  
зываютъ подражателями Гоголя, до  
котораго , дѣйствительно , иикто не  
писалъ у насъ и даже никто не подо-  
зревалъ и возможности такого рода  
поэзіи. Вь-самомъ-дѣле, возьмите «Ве-  
чера на хуторе л и «Миргороде» —  
и укажите въ европейской, или въ  
русской литературе, хоть что-нибудь  
похожее на эти первые опыты лш-  
лодаго геловпка, хоть что - нмбудь,  
что бы могло натолкнуть его на мысль

•писать такъ. Не есть ли это, напро-  
тивъ, совершеппо-новый, пебывалый  
мірь искусства?... Что въ русской ли-  
тератур^ могло бы предсказать появ-  
леніе «Руслана и Людьмилы» и «Кав-  
казскаго Плѣппикъ?—Да и самьЖу-  
ковскій, на-счсгь котораго критикъ  
такъ возвышаетъ Державина,—не на-  
чала. ли онъ писать языкомь такнмъ  
правильными, и чистымъ, стихами таки-  
ми мелодическими и плавными, кото-  
рым. возможность до него никому не  
могла и во спѣ пригрезиться? Не ри-  
нулся ли оііъ отвануііо и смѣло пътакой  
міръ дѣйствительности, о которомъ ес-  
ли и знали и говорили, то какъ о мірѣ  
нзкаЖёиііомь и нелѣпомъ—въміръ нѣ-  
мецкой и апглійской поэзіи? Не былъ  
ли онъ для сіюихъсопремеііішковъ ие-  
тпииымъ Коломбомъ ?.. А Держави-  
на еще могъ предрекать Ломоносовъ,  
потому-что, если Державина нѣть г/ь  
Ломоносовъ, то весь Ломоносова. въ  
Державин!;... Почему г. крптнкъ не  
обратилъ всего своего внимапіл на то,  
что народного Державина теперь ни-  
кто не читаетъ, кромѣ заппсиыхъ ли-  
тераторов!-? Почему такъ странно  
было бы увндѣть женщину , читаю-  
щую Державина? А ві.дь истинно-  
глубокая женщина можетъ читать и  
понимать Шекспира! . . Не правда ли,  
что это вопросъ —и очень-важный?...  
Мы думаемъ , что Державинъ былъ  
великій и могучій талангг,, по отнюдь  
не міровой геній , какимъ называетъ  
его г. Полевой. Въ создапіяхъ Держа-  
вина вы безпреетанпо встречаете мо-  
гучіе проблески велпкаготалапта, див-  
ио-роскошныя красоты поэзін, — но  
все это порывы, вспышки, переме-  
шанные съ рифмованною прозою и  
реторпкою; цѣлаго, которое одно дѣ-  
лаеть произведетехудоа/ссствегшммъ,  
никогда иГ.тъ. Да и какъ ему быть,  
когда Державинъ лиричсскія ироизве-  
деиія—эти мгновенные плоды горлч.і-

го чувства—пнеалъ по гыанамъ, зара-  
н ѣе-составленнымъ и обду.ипшш.иъ?...  
И что міроваго сказалъ Державинъ?  
Развѣ мысль о тлі.нностй всего въ  
мірѣ,—мысль, которая особенно вдох-  
новляла его, какъ челоьѣка XY111 ви-  
ка, и еще РусскагоХУИІ вѣка?..Дер-  
жавинъ одно нзъ самыхъ могучихъ  
проявлений русскаго духа, чудо-бога-  
тырь русской поэзіи; изучать его и от-  
радно и необходимо—и его изучаютъ  
тѣ, для которыхъ искусство и исто-  
рія искусства есть предметь изучепія.  
Все, что ни говорить о немъ г. Поле-  
вой, не сеть суждеиіе, а только Фак-  
ты для суждений. Факты богатые, дѣ-  
лагощіе честь критику, по еще ожи-  
дающіе сужденія. Критикъ какъ-бы  
чувствоваль недоступность для себя  
мысли, на самой-себь основыьающей-  
ся и изъ себя развивающейся , и по-  
тому безпрестаиио мѣіиалъ поэта еъ  
іелоеѣко.иъ , стараясь одного объяс-  
нить другнмъ, и оть воззрѣній отпра-  
влялсл къ жизни Державина, требуя  
отъ пел помощи ... Вогъ его слова о  
Державин!;, пь-родѣ заключительна!ъ  
вывода нзъ критики: «опъ всюду мо-  
гу щь , бо гать, звученъ, самобытенъ,  
велпкъ и въ самомъ падеіііп, поучите-  
ленъ въ самыхъ ошибкахъ, необхо-  
димъ историку, изучающему Россію  
XVIII вѣка , поэту , соревнуіощему  
елавѣ его, іоиошѣ, который тревожит-  
ся вдохіювепіемъ , ужасается п]»озы  
нашей жизни и пустоты пашей поэ-  
зін, старцу, который живетъ восио-  
мпнаніями» {утр. 87>). Неужели это  
оідѣнка, опредѣлеиіе поэта, а не рсто-  
рнческіл фразы? не уже ли это мысль,  
а не наборі. слова,? ...

Еще мепѣе удовлетворительна ста-  
тья о Жукопскомъ. Вообще г. крн-  
тикъ пе благоволитъ къ Жуковскому,  
но потому-что этотъ іюэть не соот-  
вѣтетпуетъ его лпчнымъ убѣждеіііямт»  
оба. ИеКусстпѣ, а не по какому-нн-

будгі чувству личности, ибо тоъ всей  
статьи самый благородный, а во мно-  
гііхъ мистахъ видна горячая любовь къ  
поэту, которою критика, клкъ-бм не-  
вольно, вопрешь евонмъ воззрі.піямь,  
увлекается . И к акъ не любить горя-  
чо этого поэта, котораго каждый нзъ  
насъ съ благодарностію признаетъ  
споимъ возни гател ем ь , рпзішвшимъ  
въ его дуіпѣ всѣ благодарные съмеиа  
высшей жизни, всѣ святое изапьтное  
бытгя? Эго безпрерывное стрсмлеиіе  
куда-то, это томительное порыв,тпіе  
въ какую-то туманную даль, за кото-  
])ою тускло мерцаетъ заря лучшей  
жишщэта вГ.чиая грусть по какомъ-  
то нсдостнжнмомь ндеалѣ блаженства,  
тоскливое вотпомнпапіе о мпломі, гіре-  
ждег, въ кото рояъ жизнь была та къ пре-  
красна, такъ полна надежда, и удовле-  
творепія; это всегдашнее недовольство  
пасгоящпчъ,которое богато только у-  
тратамн пстрадапіемы, эта благородная  
покорность волѣ провпдѣпія; эта гор-  
дая и твердая вѣра въ вѣчпоать люб-  
ви и жизни **— непрсходящпость того,  
что выражается въ преходящихъ ^  
лвхепіяхъ .uipaj** это грустное наеллж-  
депіс роскошью прекрасной природы,  
это всегдашнее прощапіе съ обаятель-  
ными радостями земпаго и перенесе-  
те всѣчь унованій по ту сторону жи-  
зни, **туда**, гдI. свершеиіе всі.хт- объ-  
тованій души и мистическпхъ пред-  
чувСтвій полнаго любви и страдлпія  
сердца, гдѣ вІиіная весна, пеувядающіе  
цвѣты радости , гдѣ ігѣтъ разлуки  
съ мнлымъ: — что это такое, какь не  
первое пробуждепіе духа, созпаешаго  
себя духомъ?... И въ какихъ див-  
ныхъ образахъ , прозрачно сотка іі-  
пыхъ нзъ •волнующихся Туманова., ве-  
черняго сумрака и алой зари, въ ка-  
ким. мслоднческн.уь звукахь,— похо-  
жим. то на звуки эоловой арфы, про-  
буждаемы я дуповеніемъ зефира, то па  
ропотъ грсмучаго ручья, — передала I

**памъ ихъ наша, унылый пі.вецъ? . ,.  
Есть въ жизни челог/ѣка момента,, ко-  
гда опъ вырывается нзъ обълтій ма-  
тери-природы, отвергается ся упои-  
телыіыхь наслаждепій, — и душа его  
грустіггь безъ всякой причины къ го-  
рю, сердце сжимается страдапісмъ,  
безъ всякой впъіппей причины, — и  
сладка ему грусть его, и любить опъ  
свое страданіе, и лелѣстъ его, и жаль  
ему разстатьея съ ннмь ... Юному  
человъку скучно и тг.спо на земл и, п  
крыльевь бы, крыльевъ ему—она. по-  
легѣль бы за ся таинственный заиа-  
въсъ, облет ил ь бы вс іі эти лучезар-  
ный звіііды, такъ прнвіітлнво, такъ  
родственно манящіл. его къ ееби сво-  
имъалма зпымъ блсскомъъ. . Можетъ-  
быть, тамъ опъувпдѣлся бысъ какою-  
нибудь родною ему, душою, съ мнлымъ  
сердцу, утраченнымI. на земли... Что**i **же такое эта кроткая грусть, что же  
такое это сладкое страданіе I’ что же  
такое эта унылая мечга о тнхомъ спи •  
въ хладным, нвдрам. земли, — когда  
же? вь поръ кипящей надеждами и  
силами юности, вь пори вереліл и па-  
слажденія? что же такое это недоволь-  
ство землею, это томительное, беско-  
нечное стремленіе въ ту сторону, ко-  
торой нить имени, нѣтъ предѣловъ?—  
Эго пробуждеиіе юнаго духа,нерсстав-  
шаго быть гв.юмь ; это порывъ къ  
брзконечпому, это стремлепіе къ то-  
му, что скрывается за ді.йетвнтслыю-  
стію?... Но разни оно, это таинствен-  
ное исконное, разг.н оно не въ двйетпп-  
телыюсти, если скрывается шіутрн ся  
же лнлеііщ? зачВмъ ;ке эта ссора съ  
двйетвіггслыіоетію, это добровольное  
отрыва nie себя отъ полноты en пре-  
краспыхъ и іюлиыхъ жизни лвле-  
ііііі?. .. Увы! горе тому, кто не перо,-  
шель черезь эту добровольную ('сору,  
кто не изпыталь этой тихой грусти,  
не извъдалъ этого гладкого страдапія,  
и не знал г. этого тоскливаго, страстна-**

го порыпапіл туда, туда, выше и  
дальше оп> земли ъ. Горе тому, ко-  
му не мила была мысль о смерти, кто  
не любнлъ, для -того, чтобы только  
любить, чья любовь къ женщііні;  
не была только грустію, только мо-  
литвою, робкая, стыдливая, девствен-  
ная, безмолвная, чуждая ьелкаго же-  
лапія, смущающаяся отъ встріічи са>  
міыымъ взором ь, отъ тнхаго іюжатіл  
руки! Да, горе ему: опъ никогда не  
будетъ человѣкомъ, онь никогда не  
узпаетъ дѣйствительности, какь откро-  
венія таинства жизни, какь ощущеиія  
безконечнаго блаженства: его действи-  
тельность будете грубая, матеріаль-  
ная, практическая,полезная, попятная  
какь 2x^—4, сухая и пошлая, какь  
эта аксіочаъ.. Дѣйствительность не  
постигается вдругъ и вполне: она от-  
крываетъ сначала только спои сторо-  
ны, пакъ крайности и Противополож-  
ности,—и юный человѣка, сперва от-  
влекаете отъ иея ея же собствешімл  
стороны, переживаете полною жизмію  
въ ихъ отвлеченным, крайностяхь, а  
потомъ уже, въ поре мужества, мощ-  
ными оба.ятілми созрѣвшаго разума о-  
хпатываетъ ее во всей ея слитной пол-  
ноте и единстпе. II въ жизни челове-  
чество быль такой же момеитъ, кото-  
рый длился даѣнадцангь cm о. tn> пин:—  
мы говоримъ о среднихь вѣкахъ, о  
ро.иапттескои юности человеческого  
рода, когда запасался опъроманти-  
чески,ни элементами на будущую бо-  
гатую жизнь. Жизнь есть великое та-  
инство, начиная отъ роЖдепія и смер-  
ти человѣка, отъ сферы его чувствь и  
номятій, до явлений природы, до раз-  
витая пзъ зерна малейшей былинки.  
Для юиаго человѣка вся природа жи-  
ва, всѣ ея лвлеигя олицетворены, и то  
благосклонны, то враждебны ему, и  
она, то любить, то страшится ихъ. Сь  
ними слиты для него и танпстпеипыя  
силы, утіравляющія его судьбами. Онъ

**34**

олнцетворяетъ и природу, и собствсіі-  
пыя страсти и чувства, онь олицетво-  
ряетъ и самым случайности своей жиз-  
ни,— и милая, прекрасная девушка,  
найденное дитя, воспитанное среди ди-  
кой природы, въ отчужденіи отъ.чіра  
и людей, является ему J^uduuon, сер-  
дитый потока,—ся дядею Струсмъ...  
Отсюда выходить всѣ Фантастическое  
царство таинствеіпіыхъ сила,, мрач-  
ны ха. привидений и выходцева. изыро-  
ба, когорыха, такь любить муза Жу-  
ковскаго, часто меняющая светлые и  
прозрачные образы на мрачные и стра-  
шные, тихіе, мелоднческіе звуки то-  
скующей любви на скрипъ Флюгера  
на башне замка, на полуночное завы-  
вапіс совы, свіість ветра и борьбу сти-  
хий, предрекающую недоброе... Фан-  
тастическое есть тоже одішъ нзъ ро-  
маіітичеекпхъ элементом, духа, кото-  
рый долженъ быть развить въ чело-  
веке, чтобь она, быль человѣкома,

Все это, или почти всѣ это, находить  
г. Полевой отличительнымъ характе-  
ромъ поэзін Жукове к а го, и псе это  
возхищаеть его ва, ней; по всѣ эго у  
него только флктъ, мысль которлго  
непонятна для пего. И потому она, не  
мо/ксті, простить Жуковскому отсут-  
ствіл народности... Забавное обвипе-  
иісъ.. Жуковский нс народный поэта,,  
и немпогіл попытки его на народ-  
ность были неудачны — правда; но это  
совсем а, не недостатокъ, а скорее  
честь :і слава его. Она, призвана, быль  
на другое великое дело: осуществить,  
черезь поэзію, ігі. своемъ отечестве,  
необходимый момеитъ ва. разшггіи ду-  
ха, момента,, выраженный въ жизни  
Іевроны средними веками, одухотво-  
рить отечественную поэзію и лите-  
ратуру ромашпигсскияш элементами.  
Жуковекій по-преи,мущеетву роман-  
тика, така.-кака. Державниъ по-прс-  
нмущесгву классикъ, во впутреннемъ  
зпачеиін этихъ слова.. Какъ север-

ное сіяніе, роскошны и велнколѣп-  
иы картины природы у Державина,  
но также и впіыипи и холодны, клкъ  
скверное сіяпіе. Жуковскій вводить  
ваеъ во внутреннее святилище іі|1н-  
]юды, діиаетъ для васъ слышны чъ  
біеиіе ея сердца, ощутнтелыіымъ те-  
плое ея дыханіе . . . Въ нзображе-  
иіяхъ природы у Державина вы не  
услышсте прозябаніл дольней лозы:  
Жуковскій вводить васъ въ сокровен-  
ную лабораторно силъ природы,—и  
у него природа говорить съ вамидруж-  
ннмъ языкомъ, ііоньрлеи, вамь свои,  
тайны, дѣлить съ вами горе и радость,  
УтВшаетъ васъ... Жуковскій выразила,  
соббіо столько же необходимый ,  
сколько и великій моменгь въ разви-  
тіи духа ціілаго народа, — и она. на-  
всегда останется волштателемъ юпыхъ  
душъ, полныхъ стремленія ко всему  
благому, прекрасному, возвышенному,  
ко всему святому и завктному жизни,  
ко всему таинственному, духовному и  
небесному земнаго быгія. Нсдаромъ  
ІІушкннъ называлъ Жуковскаго сво-  
имъ учнтелемъ въ ноэзій, паперсни-  
комъ, пветуномъ и хранителем'!) своей  
вѣтрепой музы: безъ Жуковскаго ГГуш-  
кипъ быль бы невозможен'ъ и не  
была, бы понять. Въ Жуковскомъ,  
какъ и въ ДержавнігВ, нѣтъ Пушкина,  
но весь Жуковскій, какъ и весь Дер-  
жавши. въ Пушкииѣ, и первый едва-  
ии не важнве былъ для его духовпаго  
образовапія. О Жуковскомъ говорятъ,  
что у него мало своего, но почти все  
переводное; ошибочное мнѣпіе!—Жу-  
ковскій поэтъ,а не переводчикъ: онъ  
козеоздаетъ, а не переводить, оиъ бе-  
ретъ у Нъмцевъ и Англичапъ только  
свое, оставлял въ подлинникахъ пе-  
прикосновсннымъ ихъ собственное, и  
потому его такъ-пазываемые переводы  
очень-Несоверіиениы, какъ переводы,  
но нревозходны, какъ его собствеіі-  
иыя созданія. Почему же онъ одниъ

нзъ веѣхъ русскихъ поэтонъ занмі твуі  
етъ у Нѣмцевъ и Апглнчаііъ?—пото-  
му, отві.чаемъ, что тамъ, а не у насъ  
дома, были ередпге въка человечества,  
и ихъ, а не наша и не другая какая,  
ноэзія возникла изъ романтичсскаго  
искусства. Г. Полевой ставить Жуков-  
скому въ виііу, что въ его переводахь  
нзъ Шиллера, пзъ Байрона и Гёте  
однііъ и тотъ же колоритъ: мы вн-  
димъ въ этомъ только, что Жуков-  
скій вездѣ былъ вВренъ самому-себъ,  
своей великой идеі>, своему великому  
прнзвапію, и ста в нм ъ ему это въ вели-  
кую заслугу. Отъ всВхь поэтовъ опъ  
отвлекалъ свое, или на ихътемы разъ-  
игрывалъ собственным мелодіи, бралъ  
у нихъ содержаніе и, переводя его че-  
резъ свой духъ, претворял, въ свою  
собственность. Г. Полевой ставить  
Жуковскому въ вину, что опъ не по-  
нимаетъ »Гамлетъ, почитая это вели-  
кое произведете чудовищиымъ и у-  
родлпвымъ (слова салюго А\ уповскагп  
въ « Телеграфа,» за 1837 водя, N I,  
стр. 25). Опять фактъ, необъленен-  
ный мыслію! Жуковскій не попима-  
етъ«Гамлетъи недолжепъ—не по не-  
достатку чувства излщпаго, не по не-  
достатку об|іазовапія, а по особенно-  
му свойству и направленно своего ду-  
ха: любя Шекспира, онъ отказал-  
ся бы отъ среднихъ вѣковъ, оть ро-  
мантизма, слі.дОватслыю , отказался  
бы отъ самого-себя. Кто нзъ кнпя-  
щихъ юношей, въ романтическую по-  
ру своей Жизни, ьъ эпоху гордыхъ и  
высокихъ идеалом., не предпочтет'ъ  
Шиллера Шекспиру, нс поставить  
Шиллера высоко надъ Шекспиромъ?  
Мало этого: кто изъ юношей не увн-  
дитъ въ Шиллерѣ величапшаго ху-  
дожника, h кто изъ нихъ что-нибудь  
увидить въ ІПекспирѣ? Почему это?  
иотому-что Ши л л ерь поэтъ роліа/ь-  
тпигсскій ію-преимуществу, слѣд., по-  
этъ юности; а что для Германін Шил-

лсръ,то для Россіи Жукопскій. И какъ  
самъ Шиллере, пшшмалъ Шекспира,  
если решился перевести его «Макбе-  
тъ га никоторыми, пурсмѣнами!  
Щекспиръ ■— ноэтъ иоваго времени,  
нова го искусства—гіоэтъ не пдеа.говъ,  
а дн,п стайте ясности у и потому его  
поннмаеть только духъ миогосторон-  
иій, и не юноши, а мужи. Есть люди,  
которые на всю жизнь остаются деть-  
ми, и есть люди, которые на всю  
жизнь остаются юношами, не въ лопі-  
ломъ, а въ высокомі) значение этихъ  
словъ: Гомеръ въ своей «И.ііадѣ» мла-  
денецъ; нашъ Крылова въ своихъ ба-  
еняхъ младенецъ ; Шиллеръ умерь  
юношею, хотя по лѣтамъ и давно уже  
был ь мужъ; Жуковскій и въ глубокой  
старости останется тѣмъ же юношей,  
какимъ явился на поприще литерату-  
ры. Жуковскій одпосторопенъ — это  
ііравда, по онъ одпосторонепъ не въ  
ограпиченномъ, а въ глубономъ и об-  
ширномъ значенін этого слова, какъ  
были од посторонни Греки, какъ бы-  
ли одиостбронии всь великіе художпИ-  
пнкн среднихъ вѣковъ, и какъ одпо-  
сторонии нові.йіпіс поэты— Шиллеръ,  
Жанъ-Поль Рихтеръ, Байропъ, кото-  
рыхъ велнчіе заключается въ ихъ од-  
носторонности, какъ величіе ІПекспи-  
ра и Гёте заключается въ ихъ все-  
объемлющей многосторонности. Ког-  
да единая и отвлеченная сторона ду-  
ха есть выражение необходима го мо-  
мента въ жизни человѣка и человече-  
ства,— она велика и безкопечна: одпо-  
сторонѣій Жуковсвій явился органомъ  
велпкаго момента духа— романтизма  
и идеализма въ искусства и въ жизни.

■ч"»

Итакъ, г. Полевой иашелъ въ поэ-  
зін Жуковскаго недовольство земнымъ,  
стремленіе къ небесному, юношескую  
мечтательность, идеальную любовь и  
пр. и нр., что и другіе, больше или  
меньше, лучше или хуже, находили  
въ пен; по онъ не сказалъ, что такое

это найденное нмъ, и оно осталось для  
«него искомы.Такъ-какъ обі.яснс-  
иія найденнаго и разхваленнаго нмь  
въ ноэзін Жуковскаго оиъ искалъ не  
въ философской мысли, а въ своихъ  
лнчньіхъ миѣніяхъ,—то это иайдспіюе  
и разхваленное и явилось чѣмъ-то слу-  
чайнымъ, и слѣдственно, безсмыслеп-  
ііымъ. Удивительно ли посла этого, что  
поэзіл Жуковскаго стала у г. Поле-  
ваго кругбмь виновата за то именно,  
чѣмъ онъ въ ней возхищается, слѣд-  
ственно безъ вины виновата?... Это ли  
критика? это ли оцѣпкл поэта? Задача  
истинной критики—отънскать въ со-  
зданіяхъ поэта общее, а не частное;  
человеческое, а не людское; ві.чпое, а  
не временное; необходимое,а не случай-  
ное,— и определить, на осіюванін об-  
ща го, ъ е. идеи, цѣну, достоинство, мо-  
стов важность, поэта. А то ли сді.лалъ  
г. Полевой, такъ много иаговорпвъ о  
Жуковскомъ?...

Статью о Державин!; назвали мы,  
лугиіею, о Жуковскомъ — одною изъ  
лугшихъ,• по о етатьѣ о ГІушкин ь рі;-  
шителыю не зпаемъ, что и сказать. Въ  
первой, если не видно единой идеи, нзъ  
себя развивающейся, за-то видна об-  
щность взгляда, производящая въ чи-  
татель общность впечаъгѣиія; во вто-  
рой можно догадаться, о чемъ и по-  
чему нмепно-такъ говорнтъ критикъ,  
и въ ея изложеііін много увлекатель-  
ности и жизни; по въ третьей ничего  
не поймете, и не встретите ни одного  
живаго мѣста, ни одного сплыіаго вы-  
ражения. Это какой-то хаосъ крутя-  
щихся понлтій, которыя сталкивают-  
ся другъ съ другомъ и дерутся, н  
сквозь иихъ промелькиваіотъ такіс  
іероглііФы, которыхъ объяспенія дол-  
жно искать въ журнальныхъ сшнб-  
кахъ того времени. Г. критике, ни въ  
чемъ не отдаеть отчета, судите, по-  
шсмлкшіски, хотя и начале,, но свое-

»

**4ö** Библіографигсская Хроника.

му обыкновенно, съ вёчпаго класси-  
цизма и романтизма, о которыхъ тол-  
ки обратились у него въ общія мѣ-  
ста и сдѣлалпсь така, же скучны и из-  
терты, какъ и вёчпыя выраженія по-  
копнаго «Московскаго Телеграфъ: ид-  
иш вър/ідъ съ вп,коліь,\\ отстать отъ  
вѣка. Чего не найдете вы въ этой  
статьѣ! II о XI «I вёкё, тіакъ-хорошо-  
знакомомъ г. критику, по Байронё, и о  
Виктор!; Гюго! Въ пей даже прочте-  
те вы уд и шггел ь и о - глу бо к і й, иеобык-  
повеііно - удовлетворительный, хотя и  
очеііь-краткій іі мимо ходи мъ - набро-  
санный разбора, одного изъ велнчаіі-  
ииіхъ создапій Шекспира — «Король  
Ричарда. II». II потому, мы не будемъ  
разнутывать этой путаницы словъ п  
Фраза., ііаппсаппыхъ явно въ безпокой-  
номъ духѣ, — а ограничимся выстав-  
кою на видь только пѣскольыіхъ пер-  
лона., съ бьглымп на пихъ замётками  
(") Во-псрвыха., мы узнаемъ пза. этой  
глубоко-филосоіфской статьи, что Пуш-  
кина. есть представитель XIX ві; к а па,  
русской поэзін, по именно русской—  
и не болёе, по что Пушкина.— поэта.,  
обладающий ѣаровипіе.пъ обииірныліъ  
(!), душою глубоко-раздражительною  
возгорженною, дароліъ слова уди-  
еательныліъ (?!); что каралізипнзліъ  
по вреди лъ^даже совершепігёйшсму пза,

(') О Пушкннѣ надо или всѣ говорить,  
или и,.чего нс гопорііть. Читатели «Отечс-  
ствепныхъ Зашісокъ» встречали пг. нпхъ  
така, много и такихъ рѣзкихъ отзывовъ о  
великости Пушкина, кань поэта, что въ-  
ііравѣ требовать отъ пасъ- доказательной  
и отчетливой оцѣшсн его художнической  
дѣяте.іыюстн, и потому, при выходи послѣд-  
іпіхъ томова. посмертиыхъ сочіпіепій Пуш-  
кина, «Отеч. Записки» представить свонмъ  
читателямъ цѣ.іый рядъ статей объ этома.  
ііоэгѣ, въ которыхъ мы, развнвъ зпачепіе  
и основанія творчества, перейдемъ къ кри-  
тическому разбору ТЕореній Державина,  
Жуковскаго и Батюшкова, какъ предше-

его создано!—«БорисуГодунову» (стр,  
157, 162), что первая глава «Оігёгпііъ  
пестра, безъ тѣпен (?), паелпыплива,  
ногти лишена поэзіи (?!), вторая. —  
виадаеть въ мелку ю сатиру, въ шестой  
поэтъ снова впадасть въ прежний тонъ  
насмѣшкн, эпиграмму, и то же е.іТ>-  
дуетъ ва. седьмой; по что поединокъ  
Леискаго сь Оігѣгинымъ г.ык\ пасть  
все (стр. 165); что русензма. «Русла-  
на и Ліодьмнлы» была та несчастная,  
щеголеватая народность, фларіаиов-  
скій манера., но которому Карамзина,  
нашісалъ «ІІлыо Муромцъ, «Наталью  
боярскую дочь» и «Мароу Посадницу»,  
Наігѣжпый — «Славяпскіе вечеръ, а  
Жуковскій обруенлъ «Денору»,; «Две-  
надцать сплщиха. дѣва.» и сочнпплъ  
свою «Марышу рощу» (стр. 161); что  
его «Кавказский Пленника.» блтьдепь и  
пиппожепъ (!?), «Бахчнсарайскій Фон-  
тана.» и «\\ыгаиы»псрѣшнтпелъпы, «Eu-  
re іі ій ОпЫипъ» легокъ {стр. 163). Г.  
Полевой советуете Пушкину (статья  
была написана въ 1833 году) выки-  
нуть нзъ собран i л своихь сочинений  
«Дороа.ныя жалобы» и «К.ъ Ве.іьмо-  
жъ», какъ пьесы, исдостойиыя его  
(стр. 167)... Какъ жаль, что П) ■щ-  
кинъ не послушался господина ГІолс-  
ваго и не отрекся отъ «Дорожныхъ  
жалобе» — этой пьесы, ироннкну-

ствешшковъ Пушкина, и заключнмъ по-  
дрибиыма. разборома, творений самого Пуш-  
кина, такъ-что эта критика будете вмѣстѣ  
и очеркома. нсторін русской ноэзіи, тѣмъ  
болѣе, что въ кыпѣшнемъ а, е году намѣре-  
ваемся оправдать, въ особой статьѣ, и наши  
отзывы о Гоголѣ. Время отзьшовъ, ва. по-  
хвалу или ва. порицаніе писателен, нрохо-  
дичъ въ нашей литературе: настаетх. время  
основательной критики, и потому въ одной  
нзъ блпжайшихъ кішжекъ «Огеч. Записок'ъ«  
читатели паши пайдуаъ отчетливое и по-  
дробное онравдаііісііашихъотзывовъ оМар-  
лшіскомъ , котораго полное собраиіс сочн-  
ііеііій издано ва. ирошломъ году.

той грустною ироиіею, этой гені-  
а.іыіою шуткою,— II отъ «Вельможи»,  
произведший, па. которомъ такою мо-  
щною и широкою кнетію, са> такою  
полнотою, глубокостіш и вьрііоетію  
изобразила. иашіі поэп. характеръ,  
духа. и поэзію, еловом/., творчески ноз-  
пронзвелъ идею русссаго ХУШ вѣ-  
ка, пол наго славы и г.елнчіа, ппровъ  
и роскоши, сомнѣіііп ума и жажды  
наслажденийъ.. Да, вообще Пушкину  
много повредило то, что опъ нс слу-  
шался совГ.товъ и наставлепін г. Поле-  
ваго... Ніітъ сплъ выписывать его миѣ-  
иія о мелких/. стнхотг.орепіяхъ Пуш-  
киниане знаешь—с.мѣлться пли сердить-  
ся! Повг.рите ли, пъ «Андрей Шенье»  
и «Нанолеонѣ» г. Полевой вндпть луч-  
шія лпрнческія созданія Пушкина,  
и ставить «ха. неерявнеино-выше Под-  
раоісапій дрсвісиліъ, Подражайій Ко-  
рану, и тлкпхъ пьесь, какь »ГІредчув-  
етвіе», «Кавказа.», «Труда.», «Узннкъ»,  
«Анчара.» h даже «Бѣем»ъ .. Что ска-  
зать оба. .этому.? Видите ли, въ чему.  
дТіло: когда г. Полевой началу, читать,  
Державину, быль уже весь издана.,  
н его могучіе звуки первые порази-  
ли впечатлъніямн поэзін душу нашего  
критика—п статья г. Полеваго о Дер-  
жавин!'. лучшая его статья; Жу ьовска-  
ю опъ уже изучала., погому-что, для  
попн.манія его, должепа. былъ ді лать  
себѣ усиліе, отрыпаться отъ многнху,  
уже врѣзавіиихся ву. него одиосторои-  
иихъ убііжденій,— и онь оцГ.инль его  
уже мспѣе ва.-попадь; но Пушкину,  
явился уже совсѣму. нс во-время: она.  
опоздала, для г. Полевагр, пли г. По-  
левой уже опоздала, для него,—н по-  
тому, пока Пушкина, был ь еще толь-  
ко. авторомъ «Руслана и Людьмилы» н  
«Кавказекаго Плі.ніііікъ,пока еще она-  
написала./?голейл'о» Андрея Шенье», «Ка.  
Овндію», «Къ Ч—у», «Н анолеопъ, г.  
Полевой удивлялся ему, провозгла-  
шала. его сѣвериыліъ Баіірополіъ, прсд-

**47**

ставителемъ совреліепнаго гсловгые-  
ства\ а когда гепін Пушкина начала,  
мужать h возмужало, г. Полевой по-  
спѣшйль взятыіазада. своп крнтическіе  
приговоры. Пока «Оігѣгннъ» была, еще  
недоконченною поігѣсаію, слѣдственно,  
не пмі.ла. полноты и цѣлости, а основ-  
ная идея его была еще тайною, — г.  
Полевой не скупился на похвалы; ко-  
гда же «Оігѣгнпъ» явился полпымъ,  
оконченнымъ, замкнутыми ва, себь  
художественнымъ созданісмъ, въ дпв-  
ііыхъ образахъ выразіівііпімь глубо-  
кую идею, —г. Полевой так ь оцѣнпла.  
его: «Вота. поелѣдпая глава, конец/.  
«Оіііігинъ! Чьма. же кончилась эта  
исторід, сказка или романа.—спро-  
сят/. читатели. Чвмь?.. .да чѣма. обы-  
кновенно копчиуся всѣ ва. миръ? II Богъ  
зігаетъ! Иной жпветъ лѣтъ посемьде-  
сятъ, а Жизни его было всего ліугь  
тридцать. Такъ іі «Евгеній Оігѣгннъ»:  
его ne убили, и самъонъ еще здравство-  
вала., когда поэта, задернула. занавѣеа.  
на судьбу своего ге|)оя» (.(Телеграфа.»  
187)2, XIЛII, стр. 4-і8). За этою зи-  
ліыслоептою и насмѣіпливою оговор-  
кою слі.дуеть выписка нѣско.и.кихъ  
строка., съ прилитою похвалою о-  
пь)ліъъ.. А неугодно ли полюбоваться,  
как/. оцѣіпыа. г. Полевой третью часть  
мелкихъ сочинений Пушкина, кото-  
рая вышла ва. '187)2 году, и которая  
столько же выше первых/. двух/.,  
сколько возмужавши! геній выше еще  
невозмужавшаго? Слушайте — и ди-  
витесь:

Теперь спросимъ **у** самихъ себя: того ли  
Пушкина видішъ мы въ **третьей** части его  
стихотворений, того ли поэта, котораго по-  
любила публика наша, и которымъ восхи-  
щалась она, читая первыл двѣ части его  
стнховъ? Гіовторяс.мъ, что es **наружной  
отѣѣлкѣ** оігь всѣ тоть же: **сладкозвуіенъ,  
алішитсленг**., **пгривъ** (!?...); но это не  
творецъ гіослашл «Къ Ч — ву», «Андрея  
Шенье», «Наполеонъ, «Къ ІМорю», и пр.  
и пр. ІІаиравлеше его, **взгллдъ,** самое одт-

Л8

іневлепіе — совершенно изменились. Это  
нс прежний задумчивый и урознын, силь-  
ный и пллмсиный выразитель думе и мс-  
чтаній свонуь роиесиниоиь: **ото нарядный у  
Слсстящій и уліный сан.иіскій хсловхысъ,  
облаѣшощігі псобыкповснпъииъ ѣаро.иъ  
сниі.сотворсісія {Телеграф\*** 1852. **Ч. LXIII  
стр. 570).**

***Еиб.хіаграфихеская Хроника.***

Статья о Пушкине въ издапныхъ  
ныне «Очеркахе» есть разборе «Бо-  
риса Годуновъ. Какъ ;ке оцВниле г.  
Полевой это великое оозданіе Пушки-  
на?—А воте посмотрите: «Прочптаве  
посвящепіе, знаемъ нанередь, что мы  
J упндиме каралринскаго Годунова:  
этнме ело в оме рынки а участь  
драмы Пушкина. Ему не поеобятъ  
уже ни его великое дарованіе, ни сила  
языка , какою онъ обладаете» (стр.  
3 84). Теперь ясно и понятно ли, что  
это за оценка ? .. Боте, если бы Пуш-  
кине нзобразнле наме Годунова се го-  
лоса знаменитой , но недоконченной  
«Исторін Русскаго Пародъ — тогда  
его «Борисе Годунове» быль бы хоть  
куда, и даже удостоился бы очень-  
лестныхе похвале со стороны «Мое-  
ковскаго Телеграфъ... Вообще , г.  
Полевой. очень не благоволите ке  
Карамзину. Ему даже не нравится  
слоге «Исторін Россійскаго Государ-  
ствъ —-эта дивная резьба на меди и  
мраморе, которой не сгложете ни вре-  
мя, ни зависть, и подобную которой  
можно видеть только вънсторнческоме  
опыт в Пушкина: «Исторін Пугачев-  
скаю Бунтъ. Уже только похвалить  
Карамзина — значите попасть поде  
опалу г. Полсваго. За что такое не-  
благоволеніе?—За то, что Карамзине  
своими идеями прнпадлел;алъ къ тому  
времени, ве которое родился и воз-  
питался, а не ке тому, ве которое у-  
мере:—забавное обпиненіе! Незнаема.,  
потому ли, что мы не доросли до «выс-  
шихъ взглядовъ» г. Полеваго, или по-  
тому - что переросли ііхъ, но только  
мы видимъ въ Карамзине писателя,  
оказавшего велнкія и беземертныя  
услуги своему отечеству, писателя,  
который выразила, духе своего.вре-  
мени, но не задннме числоме, а пока-  
заве его своиме совремепннкаме какъ  
новое для нихъ. время-, а въ г. Поле-

Очень-съ хорошо! Это говорится  
о той третьей части, въ которой по-  
мещены: «Кавказт»', «Обвалъ», «Мона-  
стырь на Казбеке», «Делибаше», «На  
холмахъ Груоіи лежите ночная мглъ,  
«Не пленяйся бранной славой», «Донъ»,  
«О.іегове Щитті», «ГІоѣдемъ, я готовъ»,  
«Когда твои младыя летъ, «Я васъ  
ліобпль», «Зима. Что делать памъ въ  
деревне», «Зимнее утро», «Дорожныя  
жалобы», «Калмычке», «Что въ имени  
теб е моеме», «Брожу ли я вдоль .улице  
шумныхе», «Въ часы забаве, иль празд-  
ной скуки», «Къ вельможе», «Поэту»,  
«Ответе анониму», «Пыо за здравіе  
Мери», «Гінре во время чумы»,«Бесы»,  
«Труды», «Моцарте и Сальери», «Цы-  
ганыг, » Ma доп ъ, «Эхо», «Клеветникамъ  
Россін», «Бородинская Годовщинъ,  
«Узнике», «Знмній вечере», «Даре на-  
прасный», «Анчаре», «Подьезжая иоде  
Ижоры», «Приметы«, и наконсце «Со-  
браніе пасекомыхе»— стнхотвореніе,  
которое особенно не нравится тонкому  
и чуткому вкусу нашего критика , но  
очень-прпмѣчателыіое и важное, если  
подумаешь , какіе есть на свете кри-  
тики ъ

Мы передали публике Факте о кри-  
тике г. Полеваго — судить и доказы-  
вать не будеме : есть Факты, которые  
.сами за себя громко гопоряте. И что  
же?—Мы очень далеки оте-того, что-  
бы подозревать г. Ііолеваго въ прн-  
страстіи къ Пушкину : есть большая  
разница между ошибкою въ-слѣдствіе  
личной враждебности, и ошибкою въ-  
слѣдстпіе и ростодушна го невѣдініія,  
или бедности эстетнческаго вкуса.

Русская Аппаратура.

**49**



вомъ внднмъ д-ѣятелыіаго писателя,  
обладаем а го больше тревогою, чѣмъ  
вдохіювеиіемъ, за псе брапиіагося и  
ничего пекончнвшаго, разрушившего  
миогіл старый преду беждеиія ц не  
сказапшаго ничего иоваго, оказапша-  
го болг.шія заслуги отрицательно, и  
шікакпхъ положительно, наконецъ,  
критика, который, думал идти нарав-  
не съ віікомъ, шелъ только наравне  
сь толпою: толпа хвалила Пушкина  
— и' оіп» хвал ид ъ его -, толпа охлади-  
ла къ Пушкину — и опт» охладѣлт»  
кт» нему; смерть Пушкина поразила  
общее внимапіе—п г. Полевой явился  
вт» «Библіотекѣ для Чтенія»ст» статьею  
о Пушкин !;, въ которой много пагово-  
ридъ общихъ реторическихъ мѣсть  
о позтп и геловѣкп, а ровно ничего  
не сказал ь о Пушкине.. ..

Да, г. Полевой опоздалъ для Пуш-  
кина: удивительно ли, что Гоголь для  
него—темна вода во облацѣхт»? ...  
Всему свое время и своя чреда,—и  
счастливь тотт», кто, во-время начавъ,  
у мел ь а во-время кончитьъ..

Пропускаемъ статьи, пеотносл-  
щіяся къ искусству , и укажемъ на  
послѣднюю въ І-й части «Очерковъ»—  
разборе « Двумужницы» кп. Шахов-  
скаго. Кто помнить этотъ разборъ,  
тогь знаетъ, что. г. Полевой судил,  
заслуженнаго нашего драматурга за  
«Двумужницу» какъ за уголовное пре-  
ступлеиіе противъ 'искусства, что оиъ  
даже иередразниль его, тутъ н;е па-  
писавъ злую пародію на его пьесу.  
Конечно, пьеса кн. ІТІаховскаго про-  
нзведеніе не художественное , не нре-  
возходное, но и не безе достонпствъ,  
а главное — она решительно выше  
всѣхъ опытовъ г. Полег,аго въ драма-  
тической поэзіи, начинал отт- его дю-  
спсовской переделки шексппрова  
«Гамлета » и оригинальной трлгедін  
«Угод пн о» до «Ужаснаго Незнакомцъ,  
T. VIII,—Отд. VI.

ітеимевінаго пнкакагоусгіѣха на сцене\*  
Какъ помирить это противоречіе ?...  
Мы жалѣемъ, что г. Полевой, за крити-  
кою «Двумужницы», не помѣстилътот-  
: часъ своего письма къ г. Булгарину  
(«Сыпь Отечества.» 1859NIV.), въ ко-  
торомъ онъ вмсказалъ своп попятія о  
драматической поэзіп и освоихъ тру-  
дахъпоэтой части. Иезпаемъ, какъ со-  
образить и согласить взгляде его на  
произведете князя ІПаховскаго и на  
его собственный создапія въ драма-  
тическомъ родеъ.. Бзгляпемъ на это  
письмо, чтобы поправить упущеніе г.  
Полеваго, ііенап ечагавшаго его ря-  
домъ съ критикою «Двумужницы».  
Это тѣмъ более необходимо для наст»,  
что можете быть окончательною оцен-  
кою г. По.іеваго, какъ критика, и  
окончателыіымъ разборомь его кри-  
тическихъ основапій.

Поводомъ къ этому письму г. По-  
леваго кт» г. Булгарину былъ разборъ  
какого-то дрлматическаго отрывка-  
r. Полеваго, написанный г. Булгарп-  
нымъ, который, между прочимъ,очень  
дельно, основательно и безпристра-  
стпо определяете литературную дея-  
тельность г. Полеваго слѣдующішъ-  
образомъ:

Почтенный Н. А. Полевой пшнетъ, какъ  
говорять, полосами. О чемъ речь въ публи-  
ке, эа тоиршшмаегсл почтенный Н. А. По-  
левой. Была эпоха журналовъ, II. А. нз-  
давалъ журнале;была мода на шеллшігову  
фіілософііо. и политическую экопомію — онъ  
пиоалъ о философін и политической экоііо-  
міи. Настала мода на романы, оігь стал ь  
писать романы. Альманахи ввели въ моду  
оригинальный повести — Н. А. Полевой  
сталъ писать повести. Заговорили объ ис-  
торій — вотъ есть и исторія;наконецъ,вкусъ  
высшато сословія и публики явно обратил-  
ся къ театру, u Н. А. Полевой пишеп.  
трагедіи, драмы, драматнческія нредставле-  
пія, драматичсскія были и водевили. Пн-  
шетъ онъ такъ много, что мы не можемъ по-  
стигнуть, когда опъ пыбираеть вре.чя, что-

бы читать и учиться! \*1. А. Полевой чело-

вѣкъ умный и **удивительно сліышленый**.  
Оііъ нс можеть написать ничего рѣнштель-  
110 дуриаго, а между-тѣмъ пашісалъ опъ  
много хорошаго. Что оиъ іш напншеть, во  
»семь пробивается то таланть, то сметли-  
вость, то ловкое подражаніе, **и всѣ нриноро-**«.**іто къ попятіяліъ** большинства.

Эта белпрнстрастная и пѣрная  
оцѣнка, съ которою мы вполнѣ со-  
гласны, какъ-будто бы она была про-  
изнесена сампми-намн, заключается  
хакъ: '

'\* Невозможно быть, бсзпрпстрастігье насъ  
къ II. Л. Полевому, и, **нс взирая на про-  
шедшее.,** мы всегда отдаемъ справедливость  
его **таланту,** уму, трудолюбию, а болѣе все-  
го **его сметливости** ; в» **которой онъ нс  
нлиьстъ равнаго въ нашей литература,.**

Не будемъ разбирать веѣхъ возра-  
жепій г. Полеваго, иапнеанііыхъ вь  
отпіітъ на это безпрпстрастпое и вѣр-  
нодмігііпіе о пемъ г. Булгарина, но  
обрптнмъ вннманіе только на два, вь  
которыхъ самымъ рѣзкимъ-образомъ  
выразились поиятгя г. Полсваго о иа-  
укѣ и пскусствѣ. Г. Полевой, доказы-  
вая, что ом ь шелъ не за другими, а впе-  
реди другНхъ, такъ говорить о своихъ  
отйотеніяхъ къ философІн и полити-  
ческой экономны «Я усердно спосігѣ-  
шествовалъ той и другой паукѣ, озна-  
комившись съ ними при салола, на-  
чала люсго литературиаго поприща,  
и не только не отвергаюсь ихъ теперь,  
но увѣрепъ, что для прочиаго образо-  
ваноъ какого угодно, оба пауки до.і-  
жиы быть положены краеугольнымъ  
камиемъ въ осіюпаміи: одна какъ зер-  
но г.сѣхъ идой человѣческихъ, другая  
пакъ падкпѣйшее донолпеніе исторін,  
какъ необходимое янлніе въ практиче-  
ской жизни, которымъ разрешаются  
важнѣйшіе вопросы общественные»  
(С. О. 1859 N. IV. стр. 107). Какая по-  
верхностность и сколько сбивчивости,  
противоречий и ложности въ этихъ не-  
многпхъ строка;«.! Когда и чѣмъ спо-

спѣшсствопалъ г. Полевой успѣхамъ  
фіілософіп? и какъ онъ могъ спосие-  
ществовать ей, не зиая ея, но повто-  
ряя о ней Фразы, взятия на выдерж-  
ку нзъ Фраицузскнхь журпаловъ! Опъ  
говорить, что ознакомился съ нею  
при самомъ началъ своего лнтератур-  
наго поприща : это, верно, передъ нз-  
даніемъ <с Московскаго Телеграфъ!  
Вотъ что значить заблаговременно за-  
пастись нужпымъ матеріаломъ !Но мы  
этому решительно не въримъ, гіотому-  
что ФіілоеоФІею нельзя заниматься  
только въ известное время и къ извѣ-  
етиому сроку : должно посвятить ей  
всю жизнь свою, или совсѣмъ за нее  
не браться ; философію можно изучать,,  
но нельзя ее выучить j ибо фплософія  
есть не только зерно, какъ говорить  
г. и олёвон, по и развнтіе идей," какъ  
разумно - необходимой возлюжноста  
всего сущаго, ставшаго лвлепіемъ въ  
природе и въ исторін, сознаніе той  
сферы свёрхъ-чувствённаго и сверхъ-  
опытнаго, где бытіе равно иебытію,  
возможность равна явленно . . . Кто  
на чал ь изучать фнлософію, тотъ ни-  
когда ие остановится въ этомъ из-  
ученіи: иначе никогда не снимете съ  
дѣйствительности таішетвениаго по-  
крывала Изиды. ІТо-этому,ничего и Втъ  
забавнее тѣхъ господь, которые, вмѣ-  
сто: «я изугалъ Шеллингъ говорятъ:  
«я прогелъ Шеллингъ, или которые  
говорить: «я знаю философію и могу  
говорить о ней, потому-что тогда-то  
учился ей». Первые изъ этихъ гос-  
подь, ъ е. тб, которые не изугаютъ,  
а перелиепшеиютъ Шеллинга, похожи  
на детей, для которыхъ сѣсть верхомъ  
на палочку и скакать на лошади—все  
равно, и который, сева. верхомъ на  
палочку, легко могутъ увѣрить себя,  
что они стремглавъ несутся на рья-  
ііомъ копѣ. Вторые изъ этихъ господь  
похожи на какого-нибудь Кутейкина,  
который, вспомпивъ оное блаженное

Русская Литература**.**

**51**

время, когда онъ,убояхсл бездны пре-  
мудрости, возвратился вспять, гово-  
рить съ полнымъ убѣждепіемъ : «я  
твердо выучила, философію—иида и  
теперь помню». Потоми, окажите,Бога  
ради, Какимъ-образомъ политическая  
экоиомія стала объ-руку сь филосо-  
фіею—наукою наукъ,— какъ равное  
ей знаніе? Если политическая экопо-  
мія есть паука, а lie опытное знаніе,  
то она должна только основываться  
на фнлософін, занимая свое мѣето въ  
эпциклопедіи философіи, но отнюдь  
не тягаться въ равенства; съ нею. Кто  
лпстъ протн во поста вляетъ дереву, о-  
кошко или печную трубу — здаііію,  
особенно, если это дерево—кедръ, и  
это зданіе—храмъ?... А что такое  
значить Фраза г. Полеваго, что «поли-  
тическая экоиомія есть важнѣйшее до-  
полиеніе нсторін»?Теорія развнтія на-  
роднаго богатства, безъ-сомнѣнія, дол-  
жна занимать и интересовать истори-  
ка, какъ од/га пзъ мпогухъ сторонъ  
его предмета, но чтобы политическая  
экопомія была какимъ-то Дополпе-  
ніемъ псторін—это такъ непонятно,  
что, для урлзумѣпіи подобной загадки,  
надо перелистовать Шеллинга и вы-  
учить ФИЛОСОФІЮ . . .

Изъ этого можно впдѣть, что г. По-  
левой не только глубоко зпяетъ фило-  
софію и политическую экономію, но  
и, дѣпствнтелыю, много споопѣпіе-  
ствовалъ ихъ успѣхамъ въ нашемъ  
отечеств^ .. .

Теперь бросимъ взгляда, на понятія  
г. и олеваго о драматической поэзін.

Въ то же грустное время жизни, когда я,  
сочиняя «Аббаддоішу» (иодлігано-грустпое,  
судя но роду -развлечетл ! ), Шекспира,,  
**старый ѣругъ .ной, соблазии.іъ .пеня** пере-  
водить «Гамлетъ (воть ужь подлинно **со-  
б.галшітс.гь** на свою же погибель!) и прн-  
вссть прнтомъ въ нсполпсніе мыель мою о  
сценической передачи его твореггін (стр.  
110). Публика лучше журналнетовъ и тео-  
региковъ поняла дѣло, и эго рѣшімо меня

на драматнческін опыта еще, а пото.мъ на  
другой и на третий опыта (ibid).

Эти неміюгія отроки мпогимъ раду-  
ютъ душу читателя —• и тѣмъ , что  
Ш екепиръ другъ г. Полевому, и тѣ.мъ,  
что г. Полевой хочетъ передать на  
русскій лзыкъ вс), произведения свое-  
го друга; но гдѣ же доказательства то-  
го, что публика поняла дъло? не уже.  
ли въ томъ, что она вызвала перевод-  
чика , какъ orta вызываетъ всѣхъ пе-  
редал ыг.атслей франЦузскихъ водви-  
лей? пли въ томъ, что, возхнщенпая  
игрою Мочалова и Каратыгина , ча-  
сто смотрѣла на пихъ въ роли Гамлета,  
не смотря на изкаженпый и облизан-  
ный иереводъ, крайне-дурную поста-  
новку іі выпо.іпеиіе пьесы?... По-  
тому, какое отношеніе пмѣютъ къ пе-  
реводу драмы Шекспира и собствен-  
ный театральный пздѣліл г. Полсваго?  
Не уже лн то и другое — драаіа-  
тагескій опытъ ? Какъ? «Гамлеть »  
Шекспира — и «Уголнио» и чУжас-  
ныіі НезпаКомецъ» г. Полеваго—дра-  
матнпеекіе опыты?... Какъ?... Но...  
Извините— мы и забыли, что г. По-  
левой съ ШекСпиромъ за-просто —  
свои люди, сочтз тся сами; а наше дѣ-  
ло — сторона .. .

Ile буду пересказывать лдѣсь исторію  
**"драмы** и **сцены,** и, думаю, вы согласитесь  
безъ далыіѣйшихъ доказательству что пашъ  
вѣкъ не сыскалъ еще современной ему  
драмы...

Каково предложепіе ? Согласить-  
ся, безъ дллыгѣйишхъ доказательствъ,  
чтонлшъ вѣкъ не сънекалъеще совре-  
менной драмы, и перебивается чужою?  
Не всѣ ли это равно,что попросить ко-  
го-нибудь согласиться, что 2 X 2=5,  
а не 4?. . . Въ XIX вѣкѣ знамеиптѣй-  
шія 'драмы — Шиллера и Гёте. Дѣ-  
ло ясно: если эти драмы хуѣожсстоеи-  
7іы, то зачѣмъ же ему, нашему вѣку,  
мимо драмъ, которыя у пего есть, ис-  
кать драмъ, которыхъ у пего '/іптъ?

Отъ добра добра не ищутъ, говоритъ  
мудрая русская поговорка. Если же  
драмы Шиллера и Гёте не художест-  
венны, а другихъ художествепныхъ  
не является : значить, ихъ нить, а «на  
ігіітъ и суда ігётъ», говорить другая  
мудрая русская поговорка. Не смі.ш-  
но ли искать того, чего ігѣтъР...

- а русская словесность и сцена еще

мепѣе сыскала ее. Какая должна быть **со-  
вре.ііенпая** драма? Какая должна быть дра-  
ма у каждаго народа? И даже должна ли  
быть отдѣлыіал драма русская, Француз-  
ская, яѣмецкая?

Что за глубокіе вопросы! на дігѣ  
нх'ь и свѣта не видно!\*.. Русская  
сцена нашла современную драму-ко-  
медію отгости въ «Горе отр Умъ  
Грибоѣдова и вполнѣ въ « Ревизорѣ »  
Гоголя. Конечно^ это еще одна сторо-  
на сцепы, и этого еще немного; по  
полросъ не въ количеств ѣ, а вь сущ-  
ности, въ первообразіі предмета. Рус-  
ская же словесность нашла свою  
современную драму отгости въ «Го-  
ре оть Умъ Грибоедова и вполшь вь  
«Борпсѣ Годунов!;», вь «Сальери  
и Моцарть», « Скупомь Рыцарь»,  
въ «Русалкь», въ «Камешіо.мъ Го-  
сть» Пушкина, и въ «Ревизор!;» Го-  
лоля. «Какая должна быть совре-  
менная драма »? спрашннаотъ г. По-  
левой ; вотъ нредостоліобезнып во-  
просъ! и раво,подобные вопросыпапо-  
мнііають нѣжныхъ супруговъ, кото-  
рые до слезь спорятъ — одипъ, что  
у ниХъ родится сыпъ, а другая, что  
у пихъ родится дочь ... Такія вещи  
не выводятся а priori, и стрем.іеиіе  
выводить ихъ, равно какъ и исторн-  
ческіс Факты въ будущемъ—не фііло-  
софІя, а Философическое пересыпаміе  
нзъ пустаго въ порожнее. У отца есть  
сып ь—п опъ можетъ сказать, каковы  
наружность іі характеръ сто сына ; по  
если этотъ сыпь его ожидается, то  
веѣ вопросы о его наружности и ха-

рактер!; будутъ походить на вопросъ:  
«какова должна быть русская драмаъ  
Если поимспованныя нами драматиче-  
скіл произведшая Грпбоѣдоьа, Пуш-  
кина Гоголя г. Полевой почптаеть  
художественными , то опъ уже дол-  
жеиъ знать, какова должна быть руе-  
кая драма; если же оиъ не прпзиастъ  
ихъ художественными, то всь его у\_  
енлія рѣшпть этотъ вопросъ будуть  
походить на усилія человѣка, который  
желаетъ разгадать, что будетъ нахо-  
диться черезь-цять тыелчь лѣтъ на  
томъ м ѣстѣ, гдъ стоить его домъ. Вь мы-  
шиепіи немаловажная задача опредь-  
лнТь—чт6мо;кетъ и что не можетъ быть  
мыслимо. Что же касается до вопроса,  
должна ли быть отдьлыіая драма, рус-  
ская Французская, пѣмецкая,— мымо-  
жемъутвердителі,п оотвѣчатьг.Полево-  
му на этотъ важный и глубокій вопросъ:  
должна, непромыто должна... еще  
разъ, тысячу ,мпльнопъ разъ—должна,  
но должна съ условіемъ, чтобы преж-  
де, нежели быть русскою , Француз-  
скою или нѣмецкою драмою — быть  
художественною драмою. Послѣднее  
условіе гораздо важігье перваго: если  
соблюдено это послѣдііее , то пер-  
вое, безъ всякпхъ уеи.іій и хлоиотъ  
со стороны поэта, цзнолияется само-  
собою.Если « Борисъ Годуновъ » Пуш-  
кина не художественная драма, то  
она и не русская и никакая драма;а  
если художественная , то необходимо  
іі русская, потому-что нлгшеана рус-  
скимъ ноэтомъ , на русскомъ лзыкѣ,  
да и самое содкржаніе ея взято нзъ  
русской исторщ.

ІІ увѣрепъ, что современная намъ драма  
не осуществлена пн Французскими классика-  
ми ( **пора увариться** ъ.. ) іі романтиками  
**{пора!)** , ни Германскою драмою Гете **(астг.  
катъ**.. ), Шиллера, Вернера, Грплльпар-  
цера, Мюлыіера, и что ПІексішръ **ціьлп-  
кола** также не современная наша драма  
**(на колнна} гшпатсли**\...), кань **цнликиліг**Ка.іьдсроігь, Софоклъ и Корнель. Далѣе

Русская Литература.

**53**

вдеть другой рядъ вонросовъ о соглашепіи  
нашей драла,i, сообразной • правамъ, поіія-  
тілмъ, образовапію (гьилтР) съ идеею сопрс-  
ліенной драмы вообщс. Накопецъ, третій  
рядъ вонросовъ о примирепіи сауны съ драг  
мою, или теаріи съ практикою.

Превозходпо! Во-первыхъ, что за  
чудное емѣшеніе именъ: Гёте и Шек-  
спир\* перемешаны съ Грнлльпарце-  
рами, Вернерами и МюлыіерамщКаль-  
деронъ и Софокле, — съ Корнедемъ;  
о Французских'ъ классикахъ романти-  
кахъ говорится вмѣстѣ съГёте, Шек-  
спиромъ и Софокломъ! ... Да.іѣе, ка-  
ковы понятіл объ органической цѣ-  
лостп и художественной замкнутости  
нзящныхъ произведений : ІТІекспиръ  
и Софок.гь цѣликоліъ не годятся, а  
ихъ надо облизывать и уродовать,или  
по-крлйией-мѣрѣ, переделывать, какъ  
na-пр., передълапъ «Гамлетъ» Дюси-  
сомь, и гг. Сумароковымъ, Вискова-  
товымъ и Полевымъъ.. Втораго и  
третьяго ряда вогіросог.ъ мы совер-  
шенно не понимаемъ, какъ-будто-бы  
они были изложены на китайскомъ  
язык!;. « всѣ это вопросы важпые/и,  
можетъ-быть, да и, кажется, наверное  
мы умремъ, не ръшнвшп пхъ» — за-  
ключаетъ г. и олсвон. Жаль, очепь-  
жаль! А вопросы, дѣйстителыю - важ-  
ные — право-съ! Бога ради, р+.шанте  
ихъ поскорѣе, г. Полевой! Видь вы  
ихъ согиішли, вы ихъ и рѣшайте, а  
наше дѣло—сторона.

II г. Полевой рѣшаетъ :.

ІІо что же памъ дѣлать: сложить руки и  
сидѣть? Нѣтъ, надобно начать рѣшеніе, по-  
ложить оть себя насколько данныхъ, къ  
которымъ потомъ приложить еще. Начать  
рГ.шсіііе должно думал теорстигсски, и  
Эалая практиісски .. .

Видите ли: ларчпкъ просто откры-  
вался! У насъ нѣтъ драмы, такъ сѣп-  
лаеліъ драму, вмѣсто того, чтобы еи-  
дъть сложа руки. Положимъ, что те-  
перь Зима и на- дпорв сшірѣііствуіотъ

ліорозы, а намъ нужно, чтобы у насъ  
цвѣлн розы. Но розы въ это время не  
цвѣтутті; что жь! еще небольшое горе:  
вмѣсто того, чтобы сидѣть сложа руки,  
мы гіошлемъ въ магазипъ, гдѣ дѣлаютъ  
изъ тканей какіе-угодно цвѣты и ро-  
зы ; вотъ мы ii съ розами, да еще съ  
такими, который никогда не увядаютъ,  
а разг.іі только рвутся и пачкаются.  
Каковы понятія о творящей силъ при-  
роды! нѣтъароматической красавицы,  
пышной царицы садовъ—сдѣллёмъ ее  
изъ тряпокъъ.. Каковы поиятія о  
творящей силѣ художествеипаго духа:  
у насъ нѣтъ драмъ Шекспира,—такъ  
есть драмы друга его, г. Полевагоъ. .

Примемся за опыты: одна теорія недо-  
статочна ішгдѣ — въ этомъ я увѣренъ, а  
одной практики такжСмало. Думать о дра-  
ма и сценѣ нміілъ л время, принимаясь за  
ихъ практику на сороково.иъ году отъ рож-  
деніл, нзучнвъ предварительно исторію ихъ  
у всѣхъ народовъ.

Ну,господа, давайте, пріймемсл всѣ  
за работу, а чтобы она шла успѣш-  
иѣс, раздѣлнмся на двѣ половины: од-  
на будетъ дѣлать теорію лучшаго сор-  
та...другая— самыя отлнчнѣишія дра-  
мы, то-есть,практику-съ. Хорошо; но  
вотъ условіе—sine qua non: кто не няѣлъ  
счастія дожить до полныхъ сорока  
лѣтъ, того мы не пріймемъ вь члены  
нашей драматической Фабрики. Пусть  
это будетъ напоминать злую сатири-  
ческую статейку г. Полеваго «Обще-  
ство беззубыхъ Лнтераторовъ» ; но  
что до этого! Конечно, оно будетъ не-  
мпожко-омѣшпо, по за-то очеш.-по-  
лезно: у иасъ будеть теорія и прак-  
тика. .. Не пугайтесь также необходимо-  
сти прсдварительпаго нзученія драмы  
у ссіьхъ народовъ: дѣло не такъ страшно,  
какъ кажется. Можетъ-быть, вы елпш-  
комъ-добросовѣстпы, и вамъ к лаются  
иедостаточпымъ всей жизни для свер-  
ніеиія подобнаго подвига: увѣряювасъ,  
что это излишняя робость. Научи-

тесь изъ примера г. Полеваго, что по-  
добный подвить можно совершить  
между другими гораздо-вджпѣйшпмп  
дѣла.ми, какъ-то: изучепіемъ фп.іосо-  
фін Шеллинга, политической эк.оно-  
міи, изученіемъ веъхъ литератур\* въ  
міръ, изд.тніемъ журнала, сочиііеіііемъ  
разных\* исторій іп, нискольких'ъ то-  
махъ, сочііііеніемь ігі.сколькихъ ро-  
мановъ; множества повѣстей, безчн-  
слепнаго множества журнальных'ъ ста-  
тен. Для этого даже не нужно ни глу-  
бокаго эстстическаго чувства, пн глу-  
бокихъ позплиін, ни даже какихъ-пн-  
будь понятий обь искусств!'.: гораздо-  
нужнѣс всего этого отвага и самоуве-  
ренность...

***ѣішліографагсскал Хрюшка.***

II псе, что до-сихъ-поръ отдало мною на  
сцену, **я не** считаю пн чѣмъ другнмъ (о, грам-  
матика! о православный русский лзыкъ!—  
что съ вами дѣлаютъ?...), какъ только до-  
**бросовіьспшылін** опытами, игрою va banque  
на мой литературную нзвѣстностг. (Очснно-  
съ скромноіуНе мпѣ судить себя (вотъ ужі.  
это напраспо-съ!), но признаюсь (аъ.. аъ..),  
не могу не порадоваться нѣкоторымъ уснѣ-  
хамъ моихъ опытом. , хотя приписываю  
ихъ сппсхождепію публики только за  
**искренность** трудовъ моихъ, которую она  
внолн Г. оцѣплетъ, и которая можегь' мно-  
гое замГ.шпъ въ писателѣ (умеренность и  
аккуратность!). Опыты мои были разнооб-  
разны: въ «Уголино» **туъ хо/пгълось испы-  
тать на сцепгь** идею судьбы, ожпвпвъ **ее** ре-  
лигірзнымъ духомъ; въ «Дтідушкъ Русскаго  
Флотъ — очеркъ исторической картины и  
русское народное чувство **(хотплось изпы-  
тать на сцешь** — очеркъ исторической  
картины и русское народное чувство!); въ  
«Нголкнпѣ» — простое цзображеніе Фана-  
тическаго чувства любви къ отечеству, безъ  
всякихъ декораций сцсннческихъ **(хоітьлось  
испытать на сценп** — простое изображе-  
ние Фанатнческаго чувства любвп къ отече-  
ству,безъ всякихъ декораций сцешіческихъ!);  
.въ «Смерти или Чести» — нѣмецкую Trau-  
erspiel и предѣлъ перехода изъ повъсти въ  
драму (??!ъ.); въ «Русском1ъ Человъкѣ» —  
сцену, сведенную на самыя простыл собы-  
тія ii чувства ежедпеішыл, въ ксторыхъ  
многіс не находясь предмета для художни-  
ка (Не забывайте, что г. Полевой — ху-  
дожника.ъ..). Такъ, въ одпомъ изъ новым,  
приготовллемыхь мною для сцены оны-  
товъ моихъ, подъ названіег.іъ «Ода Прему-  
дрой Царевнв Фелнцъ» мнѣ хогіілось бы  
показать **поопщг скую сторону проза игсскоп**

**жизни раковина ;** въ другомъ «Елеігіі  
Елинской» испытать быть русской старнпы  
въ ндеалѣ художника (?); въ третьемъ  
«Стрѣш псвѣ» — простое іізображепіе рус-  
скаго быта и оныть на сцепи языка па-  
шііхъ предковъ ; въ «Эспапьолетто» **по-  
пытаться на егьверп на изображеніс  
итальяпекчхъ страстей;** въ «ПрасковЫі  
Ляпуновой» **опять** (?) коснуться иростаго  
нзображепія любви дѣтской, которая про-  
вела простую дѣвушку нзъ снѣгопъ Снбнрц  
къ царскому престолу, для нзнрошешя ми-  
лости виновному отцу ся.

Читаешь — и глаза мъ не пі.риппЛ  
Точь-въ-точь,какъ-будточит’аешьсводъ  
предисловий Виктора Гюго къ его  
драмамь: туп, я хоть.іъ высказать та-  
кую мысль; здѣсь я за іа.п, себь для  
разрѣшеніл такую-то задачу; там\* хо-  
тѣлъ доказать неоспоримость такого-  
то положеніл,— какъ-будто поззія все  
равно, что математика! какь-будто по-  
этъ можетъ повелѣвать' ег.онмъ вдох-  
повепіемъъ . .Только предисловія Вик-  
тора Гюго изложены покраспвѣе,  
въ - отпошепін къ языку если и  
отличаются таковою же мыслительно-  
стію ... Жаль только, что присей  
вГ,рной оказін, г. Нолевой не повто-  
рилъ, что опъ предпрііпялъ столько  
гюлезныхъ трудовъ нзъ глубокаго у-  
бъжденіл,что драмы Шиллера и Гете,  
пн самого Шекспира цгьлпколіъ, и е  
годятся для нашего времени, и пзъ ве-  
ликодушнаго желаніл помочь въку въ  
его горѣ,..

И вотъ вамъ сводъ литературных\*  
убеждений г. ГІолеваго и его нонятій  
объ пскусетвѣ ... Удивительно ліі, что  
опъ такъ ві.рііо оцънплъ Пушкина н  
такъ хорошо иопялъ Гоголя?...Боль-  
ше мы ничего не скажем\*, и не бу-  
дем\* выводить заключемія п.п. нашей  
рецеіізіті, которая, протиг.ъ нашей  
волн, и безг. того вышла слишкомъ-  
длй h на. 'Пусть по тому,что сказали мы,  
суд ять о томъ, что хотѣ.ін мы ска-  
зать; а кому этого мало , то — до  
елъдующихъ двухъ томовъ «Очер-  
ковъ»: еще будет\* о чемъ поговорить  
и что сказать, а сказанное пусть  
прпшетсл только за предисловіе..'.

1) А их DitracteursdetaRds-  
siE (Клеветникамъ Россіи) *tra-  
duit de* Potisclikine *par le traducteur*dulI e pii e ца>. Moscou. De *Vimprimerie  
diAuguste Semen* , *imprimeur de  
VAcadé/jiie impériale medico-chi-  
rurgicale. Въ* 12*-/о д. л.* 9 *стар.*

Взяться за перевод?, велцкаго про-  
изведения великаго поэта и сді.лать  
іізъ него обыкновенное произведете  
совсѣмь невелнкаго поэта,—это еще  
не есть преступленіе. Но переді.лать  
великое произпеденіе по-своему, вста-  
вить въ переделку порожденіл соб-  
ственной бьдпоп Фаитазіи, благород-  
ную простоту подлинника зам-ѣпить  
шумихою Фразъ, а энергію и крат-  
кость — водяным?. потоком?. словъ  
безъ содер;капія, — воля ваша—тутъ  
негодованіе рецензента очень-понятно  
h умѣстно. Вотъ, на-гірнмѣръ, эта но-  
вая неудачпаЛ попытка перевести на  
апти-прэтііческін фраіщузскін языка,  
беземертное создапіе Пушкина «Кле-  
ветінікама.Росеіп», ужь ннкакъ не воз-  
будить въ иаСь пи досады, пн оскор-  
блепія, — и мы обойдемся съ нею  
кротко и ласково, чтобы не дііла.ть  
изъ мухи слона. Переводчикъ, по-  
крайибй-мѣрѣ, поступилъ сіь Пушкн-  
нымь добросовестно: не позволяла,  
себь ни выпускать, пн прибавлять отъ  
■себя, близко держался подлинника и  
только по невозможности бороться  
си великаном?. поэзіи и по бедности  
французскаго языка перед?. русским?,  
иногда принуждена. быль один« стиха.  
Пушкина переводить двумя или бо-  
лѣе, а почти вев эперпіческн-поэти-  
ческія выражепія подлинника замѣ-  
пять хотя простыми, но тьма, не мс-  
irbe реторнческимп фразами, сбиваю-  
щимися на общія мѣста.

Пушкина. *говоритг:*

О чемъ шумите вы, народные внтін?

Зачѣмъ анаоемой грозите вы Россіи?

Переводчика, *разговариваетъ:*

Pourquoi donc tout ce bruit, orateurs po-  
„ pulaires?

Pourquoi tout ce courroux, ces bravades

guerrières?

Pourquoi contre le Russe une telle fureur!  
D’où vient de vos esprits la belliqueuse ar.

deur?

Во-первых?., на два стиха четы-  
ре, іізъ которыхъ два послГ.дніе со-  
вершеіню-лиіпніе; во-вторыхъ, tout  
ce bruit, совеѣм ь не то, что «шумите »—  
слово, выражающее негодовапіе,пре-  
зрѣніе, сарказма,.

Испускаясь въ частности, дадомъ  
общее іюнятіе о переводѣ, выгіисавъ  
цѣлое мѣсто:

Cessez: vous ignorez tous nos anciens de'bats,  
Vous fûtes étrangers h nos sanglants com-  
bats.

Les ruines du Kremlin, et de Prague les

flammes

Sont muettes pour vous, n’émeuvent point

vos âmes.

Follement vous sc'duit la téméraire ardeur  
Du désespoir, et nous, nous vous faisout

horreur

Pourquoi donc? répondez: serais-ce pas.

peut-être

Pour avoir repousse la volonté d’un maître  
Qui vous faisait trembler et **dont Tamhi-**

tion

**Voulut forger des fers à nôtre nation ?**Ou pour avoir vaincu dans la lutte, inégale  
Sur les murs tout fumants de nôtre capi-  
tale

Serait-ce pour avoir fait rentrer au néant  
TJn despote encensé par tout le continent3Ou pour avoir d’un sang, versé pour la

patrie,

Délivré de son joug l’Allemagne asservie,  
Serait-ce pour avoir brisé les honteux fers  
Qui tenaient enchaînés tant de peuples di-  
vers?. ..

Что хочета. сказать этота. скром-  
ный, какь-будто умо.ілющій, голоса.?  
Не уже ли эти громовыл слова бла-  
городнаго штодояапіл и смѣлоіі угро-  
зы не какого-нибудь человѣка, хотя-  
бы и Пушкина, а цьлаго великаго  
парода ? —

Оставьте пасъ : вы не читали  
Сіи кровавыя скрижали;

Вамъ пспоплтпа, вамъ чуікда

Сія семейная вражда;

Для пасъ безмолвны Кремль ц Прага;  
Безсмысленно прелыцаетъ вась  
Борьбы отчаянной отвага —

II ненавидите вы насъ **....**Зачтожь? ответствуйте: за толп,  
Что на рлзвалішахъ пылающей

Москвы  
Мы не признали наглой волн  
Того, предо кѣмь дрожали вы?

За то ль, что въ бездну повалили  
Мы тлготѣющій надъ царствами ку-

миръ

И пашей кровыо излупили  
Европы вольность честь и мнрь?

2) Е P I T R Е Е n VEHS AU P R I и CC f] E

Varsovie со m te Pas kE уітсѣ cP  
Егіуап. 1826—1851. *Par le prince*Nicolas Galitzin. *St. Petersbourg*, *de  
l'imprimerie de CharlesKray*. '1859.  
*Въ* 8-/0 Э. *л.* 15 *cmp.*

Epilre по-русскизнапитъпослаіііе,а  
по-латинѣ epistola, отъ-чего и прои-  
зошла эпистолярная поэзія, которую  
еще въ прошломъ г.ѣкѣ признали дей-  
ствительно за поэзію, а теперь угке  
отнесли къ рифмованной прозѣ, кото-  
рая хуже всякой худой прозы. Фран-  
цузский языка, не оовсѣмъ способепъ  
къ поэзін, но удпвнтелыю-какъ хоро-  
шо ндетъ къ рифмованной реторикВ  
фразъ. Вііроятпо, это и рѣппілоавтора,  
Русскаго по кропи и душ!;, написать  
въ честь русскаго же героя, гладкую  
французскую прозу, зариФмоваппую  
французскими созвучілми. Это обсто-  
ятельство пасъ заставило перечесть  
«Бородинскую Годовщину» Пушки-  
на, чтобы насладиться непостижи-  
мымъ умѣніемъ нстншіаго поэта въ  
иемііогихъ словахъ сказать много, н  
нѣсколькнми стихами, какъ на мѣ-  
ди или мраморѣ, выгравировать не-  
изгладимыми буквами великій по-  
двигъ героя, которлго тщетно шцемъ  
мы попять въ инрмъ дополыю-длин-  
иомъ гюслапін, нзполнеіиюмъ самы-  
ми обстоятельными описаніями. Су-  
дите сами:

Побѣда! сердцу сладкій часть!  
Россія! встань и возвышайся!

Греми возторгомъ общій гласъ **ъ..**

Но тише, тише раздавайся  
Вокругъ одра, гдѣ онъ лежнтъ,

Могугій мститель злыхъ обидь}Кто покорилъ вершины Тавра у  
ІТредъ кп. иъ смирилась Эриваньу  
Коліу суворовского лавра  
Лшіокъ сплела тройная брань.

5) Bor о Dino. *Inspiration au  
pied du monument élevé en mémoi-  
re de la bataille du* 26 *août* 1812.  
*Par un* vétéran de l’année 1812. *St.  
Pélersbourg* 14 *octobre* 1859. *L’im-  
primerie de N. Gretche. Въ* 8*-io* D. *л.*17 *cmp.*

A вотъ и еще нзліяніе русскухъ па-  
тріотическихъ чувсгвъ на француз-  
сноліъ язык'ъ ъ.. Что сказать объ этпхъ  
гувствахъ-колониспіахъ , 'лнпіеииыхъ  
родной почвы, родпаго климата и род-  
наго неба? Они немножко-ѣлѣдиы, не-  
миожко-вялы: перемѣна отечества, ка-  
жется, сильно подействовала на нихъ  
и произвела въ пихъ изнурительную  
лихорадку, сліідствіе «тоски по роди-  
ніі»... Русское чувство глубоко, силь-  
но и могуче, оно не уляжется въ жид-  
кую Французскую Фразу, если его са-  
мого не разжидить заблаговременно.

4) Die Deutsche Armen-  
schule in Moskau, *ein Auf ruf an  
das hiesige deutsche Publicum.  
Moskau- Gedruckt in der Univers.  
Druckerei.* 1859. 15 s.

Брошюра, извещающая нѣмецкую  
публику объ открыли въ Моеквѣ  
школы ДЛЯ бііДНЫХѣ діітсн, основан-  
ной благотворйтёльпымъ попеченіемъ  
нѣкоторыхъ лнцъ тамошняго Еванге-  
лическаго Общества. До-спхъ-поръ  
открыто, подъ надгоромъ г. Рейнвар-  
та, одно отдѣлепіе — для мальчиковъ,  
прлучающихъ здіісь необходимое эле-  
ментарное образовапіе подъ руковод-  
ствомъ опытныхъ наставпикопъ, ко-  
торые преподаютъ въ школь также  
безъ всякой платы. Общество надѣет-  
ся ( со-временемъ открыть и женское  
отдѣленіе школы, почему и пригла-  
шаетъ благотворителей способство-  
вать этому благодѣтсльному нреДпрія-  
тію.

**II. ИНОСТРАННАЯ ЛИТЕРАТУРА,**

\. ГЕРМАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

Гермаіщепъ для псторіи пепзчнелпмы,  
и на этомъ поприщіі трудятся мпогіе  
нзъ первоклассныхъ современныхъ  
талантовь Германіи: довольно на-  
звать Рапке, Лео,Раумера,Штенцелл,  
Шлоссера, чтобъ убедиться, что бли-  
стательнейшими своими успехами нс-  
торія обязана преимущественно Г'ер-  
магщамъ.

Вь нослѣдніе 60 или 50 лі.гь нс-  
торія пере;кила миогія эпохи, пере-  
менила не одвиъ разъ свои направле-  
на’, нзъ нравоучительной и картинной  
она сделалась крнтизнрующею, и вмѣ-  
сто безусловной доверчивости ко все-  
му, что пересказывала ей простодуш-  
ная говорливость древпихъ хропнкъ,  
компнлятороііъ и легковѣрныхъ нсто-  
рмг.опъ, вооружилась сомненіемъ,под-  
вергла разбору и изслѣдованію все,  
что даже принимаемо было за несо-  
мненную истину.—Такое иаправлепіе  
естественно пріучнло къ болѣе-глубо-  
кому проникновенно въ сущность со-  
бытій, прнчппыпхъ II слѣдствія. Исто-  
рія, разработывая Факты, поверяя ихъ  
своею неумолимою критикою и при-  
водя ихъ въ стройное целое, въ то яге  
время старалась уловить причины яв-  
лепій , внутреннюю ихъ связь между со-  
бою, и для-того, вмѣсте съ разска-  
зомъ политическихъ событій, начала  
наслѣдовать гражданское устройство,  
нравы, просвѣщепіе, елопомъ, г.сю

1

Собираясь говорить оявлеііілхънѣ- і  
мецкон литературы по части нсторіи,  
мы касаемся предмета, на которомъ  
преимущественно сосредоточиваются  
теперь умственный силы ученой Гер-  
манін. Исторія — это наша паука, на-  
ука XIX пека, которой мы, можно  
сказать, видели рожденіе, исполин-  
ское развитіе и теперь виднмъ полное  
процвѣтапіе. Что такое была oiih въ на-  
чал К про шла гб века ? повесть, разсказъ,  
часто разжижаемый моральными сен-  
тепціями. Давно ли начали Шлёце-  
ры очищать ее историческою крити-  
кою? давно ли Гиббоны возвели ее  
на степень истинной и полной карти-  
ны быта народовъ? — Гердеръ предъ-  
угадылалъ только высокое ел пазпаче-  
ніе, но оно сознано было въ папгь |  
пѣкъ •, только фплософІл XIX века о-  
цѣн.Ила вполнѣ псторію , сделала ее  
нзходнымлі пупктомъ и даже Формою  
всякаго зианія. Если паровыя маши-  
ны служатъ характеристикоютехинче-  
ской культуры нашего времени, то  
исторія можетъ принята быть характе-  
ристикою нашего умствеппаго прогрес-  
са: ею движется теперь вся область  
человѣческихъ зианій. При та кома, po-  
luli рномь значении нсторіи мудрено лн,  
что у народа, наиболее трудящегося для  
науки, нсторія, сравнительносъ други-  
ми науками , составляетъ большую  
часть литературныхъ явлепій. Труды  
T. VITE — Отд. VI.

ЖИЗНѣ плродовъ ВО RCt.Xb ел проя-  
іыеіііяхъ, неизбежная связькоихъ меж-  
ду собою ясно сознана была истори-  
ками; словомъ, за исторіею крити-  
зирующею явилась исторія прагма-  
тическая; по сія послѣдняя была уже  
плодомъ новейшей фіілософІіі , искав-  
шей сблизиться се псторіею и на ней  
основать свои выводы. Объ вслнкія  
науки XIX вііка взаимно подали другъ  
другу руки, а это тесное сблнже-  
піо нм. послѣдовало ni. Германін, на  
почве философской ; и потому неуди-  
вительно, что веяиіе духа новейшей  
фіыософіи такъ сильно заметно теперь  
Вѣ каждомъ НОВОМъ историческомъ  
произведение Это вліяіііе фнлосо-  
фІіі заключается нс въ томе, чтобеве  
псторичсскнхе сочннспіяхъ являлись  
фіілософскія положенія, иличтобьер-  
бытія представлялись подчиненными  
какой-нибудь мысли, внесенной извне,  
положенной имъ въ основаніе,—пѣте,  
философія убедила, что всѣ случающее-  
ся въ псторін не есть действіе какого-  
нибудь произвола, а необходимое раз-  
вптіе какой-либо внутренней силы,  
результате борі.бы какихъ-нибудь на-  
чале, какихе-ішбудь стремленій, ко-  
торый выходятъ нзе нзточипка, усло-  
влііваемагодухомі. парода и обстоятель-  
ствами его развнтія ; то и другое ве  
' свою очередь опять ішеютъ своивыс-  
іиія причины, и такіімъ-обрлзомъ ис-  
торія явилась не грудою отдВлыіыхъ  
Фактове, но цепію явленій, изъ коихе  
одно условливается другнме и возво-  
дите наблюдателя до самыхь сокро-  
венныхъ начале духа, нзеледованіе  
конхеисторіяпредоставляете уже фи-  
лософін. Такиме-образоме изученіе  
исторіи ве наше время вбратилось  
ве пзучепіе человѣка въ самомъ выс-  
шемъ моменте его развнтія — чело-  
века въ обществе, изученіе духа на-  
родовъ, ихъ стремленія, ихъ жизни,  
ііхъ радвитія, словомъ, сцепа исторіи

обняла теперь всѣ то, что только есть  
священнейшего и высочайшего для  
человѣка. На такую высоту эта нау-  
ка поднята была ФіілосоФІею — и ири-  
томъ ФилосоФІею новейшею, и въ нс-  
торіи должно искать высшаго торже-  
ства ея.

Но философія не довольствуется  
теме только, что она научила пасе  
смотреть се надлежащей точки на  
исторію, уметь оценивать ея явленья  
и описывать ихъ цель и причины:  
фнлософія должна ясно определить те  
высінія начала , до которыхъ мы воз-  
ход имъ, изучая Факты, ихъ причины,  
начала. Определеніе этнхе начале  
или идей, указаніе ихъ впутрещіяго,  
самобытиаго развнтія, ихъ участья  
вь судьбе людей и народовъ, должно  
составить фіілософІю исторііі. — Мы  
еще не вполне достигли ея : если мы  
мо/кемъуказать на произведенія, впол-  
пе-удовлетворяющія требованія праг-  
матической исторііі, то нлме труд-,  
но иапдтіі полную, удовлетворительную  
систему фнлософіи нсторіи. Таме-и-  
сяме встречаем ъ гсніалыіыс на псе на-  
меки, указапія ; по системы еще петъ.

Наши читатели простяге наме это  
повндимому отступлеиіе отъ глав-  
ной цели,— знакомить мхе съ новей-  
шими произведсніамн немецкой лите-  
ратуры. Оно показалось наме необ-  
ходимыми для-того, чтобе дать почув-  
ствовать цену книги, о которой, каке  
кажется, у насъ еще вовсе незнаюте,  
по-крайией-мере никто не упоминалъ  
о ней, хотя она принадлежитъ не къ  
самыми новейшимъ произведеніямь и  
уже более полутора года оказываете  
свое благотворное вліяиіена ходе па-  
уке историческихъ: мы разумеемъ  
здесь изданную въ 1857 году локой-  
нымь бер.іинскнмъ профессоромъ  
Гаисомъ«.ФіілософІю Иеторіи» (Philo-,  
sophie с1сгСе5с1іісѣіе)Гсгеля.Гсгслі.ііо  
успелъ самъ довершить этотъ важный

трудъ, который быль бы блистатель-  
иымъ вѣнцомъ его общей философ-  
ской системы. — Опъ даже не пачп-  
иалъ обрабатывать ел для печати,  
какъ смерть похитила его у науки;  
но знаменитые ученики и издатели  
его сочинений собрали записки чи-  
танпыхъ имъ о фнлософіи 11СТ0]>Ііі  
лекций, и эти-то записки, собранный  
и соединенный въ одно цѣлое про-  
фессоромъ Гапсомъ,составили ту кни-  
гу, о которой мы сёнчасъ упомянули.  
Если это сочинсіне не удовлетво-  
ряетъ всѣмъ требованіямъ, которыя  
можно сдѣлать по столь важному  
предмету, то надобно вспомнить ея  
нроизхождепіе: это не прямая мысль  
Гегеля, но переданная другими; прав-  
да, эти другіе были гепіалыіые уче-  
ники великаго наставника, по они часто  
•Должны были почерпать въ пеиадеж-  
номъ пзточпнкѣ—иль студепческихъ  
тетрадокъ. Мысль Гегеля, выражен-  
ная имъ-самимъ, была бы вероятно  
поливе, положнтелыіѣе, яспѣе, неже-  
ли теперь, переданная другими; даже  
самая песоотвѣтственноеть въ планѣ  
заставляетъ убеждаться въ томъ: въ  
нзданномъ еочиненін востокъ и преи-  
мущественно Китай занимаютъ по-  
чти треть книги, тогда - какъ для  
среднихъ вѣковъ и вообще новой ис-  
торіи удѣлено по нѣсколько страницъ.  
— Гансъ быль изтолкователемъ этой  
важной книги; тотчасъ по появленіи  
ея, онъ читалъ курсъ философій ис-

торіп ОДИНъ ИЗѣ СВОИХъ ПОСЛѢДНИХъ

предсмертпыхъ и блистательныхъ кур-  
совъ. Итакъ кФіілософія Истории.  
Гегеля хотя и не можетъ быть назва-  
на послВдпимъ словомъ этой науки, но  
есть однаколіь важное пріобрѣтепіе,  
нмѣвшее большое вліяніе на прояс-  
пеніе идеи и зпачепіл исторін. Тако-  
го родаявленія полезны не тѣмъ, что  
положеиія ихъ принимаются без-

условно изходпымъпунктомъ,ІІО ТІ.Мѣ,  
что они проясняютъ взглядъ на пред-  
метъ, представляютъ его съ повой  
стороны, заставляютъ умы идти да-  
лѣе, искать чего-то ; а это псканіе  
всегда наводить человѣчестно на что-  
нибудь важное и полезное.

Итакъ фи.іософія прояснила идею  
исторін, указала важность этой пауки,  
высокое ея значеніе, заставила доро-  
жить истиною Фактовъ, и потому тща-  
тельно отдалять ихъ отъ ложиаго и  
посторонняго, указала на взаимпущ  
связь и посл г.дователыюсть псториче-  
скихъ явлений, изтеченіе ихъ изъ духа  
народнаго и обстоятельствъ его раз-  
витія, словомъ, дала исторін содержа-  
иіе (внутреннее)-!! Форму. ІІослѣ это-  
го мудрено ли, что хорошія историче-  
скіл нронзведенія теперь такъ часты  
въ Германіи: критика очистила мате-  
ріалы, фіі.іософія указала цііль и сред-  
ства къ ея достиженію, и паука дви-  
жется стройнымъ шагомъ. Къ до-  
стоинствамъ фнлософін надобно при-  
писать еще то,что влілпіс ел,пли такъ-  
называемыя идеи вѣка, разпростра-  
пяются какъ-бы въ воздухѣ: мы дьт-  
шемъ ими и питаемся ; дѣйствуемъ  
инстініктуально,— но этотъ инстинкта,  
является въ гармоніп съ трсбованіями  
этой могущественной повелительни-  
цы нашего виутренпяуо міра. Вотъ  
отъ-чего люди, незаннмавшіеся никог-  
да этою наукою, незпающіе ничего  
о пей, дѣйствуютъ однако по ея впу-  
шеніямъ, какъ скоро предоставятъ се-  
бя внутреннему своему стремленію.  
Это мы заметили къ тому, чтобъ объ-  
яснить всеобщий иптересъ къ исторіп  
и участіе, принимаемое въ ней наро-  
дами и правительствами. Какое госу-  
дарство XIX вѣка не заботится о  
своей йсторіи, не жертвуетъ для нея  
деньгами и трудами — и всѣ изъ увле-  
чеііія этою идеею вѣка, внесенною къ

Биб.ыаерафтеская Хроника.

A

нп.ме философісіо, что люди и народы  
должны въ себь-самихъ или въ псто-  
ріп своей (что всѣ равно) искать рѣ-  
шепія всъхъ тііуь вопросовъ, которые  
важны для развитая нашего міра ум-  
схиеипаго, обществеппаго и художе-  
ствен наго.—Убііждеиіе это повссмьст-  
но: правительства не щадятъ деиегъ и  
поощрепіп, ученые трудовь, а паро-  
ды платан, за всѣ это самымъ живымъ  
вннмаиіемь. Каждое маленькое го-  
сударство германское, каждый нѣ-  
с к о л i. к о -з и а ч i ітс л ь и ы й и с а м о сто я те л ь-  
пый города. или область хочсгь знать  
свой быть, свою жизнь, ИЗТОЧНИКѣ  
своим, настоящихъ отиоінеиій, по-  
требностей, словомъ — своей жизни.  
Оп.-того такая масса спеціалыіыхъ  
исторій, предварптслыіыхъ псториче-  
скихъ трудовь вь объяснеиіп матеріа-  
ЛОВѣ II ИЗТОЧІІИКОВѣ II всъ эти тру-

ды по-болмной - части удовлетвори-  
тельны, потому-что идея и Форма раз-  
работаны; у насъ составился истори-  
чески! ТІПГѣ, въ который стоить толь-  
ко вложить материалы; пакъ очистить  
и приготовить сіи иослТідніе—также  
все объяснено, известно, и человіжу  
съ талаптомь, вь пащъ вѣкъ, трудно  
написать дурную и неудовлетворитель-  
ную нсторно; если у пего нѣтъ доста-  
точно самостоятельности , то стоить  
только держаться этого готоваго ти-  
па, и произведеніе будетъ заниматель-  
но, поучительно , потому-что этотъ  
типа, самъ-по-себъ пмветь всѣ призна-  
ки совершенства. Эту точку не на-  
добно упускать нзъ вида при обозрѣ-  
иіи повТіпшпхъ нсторпческихъ пронз-  
ведепій Германии если мы будемъ мно-  
го хвалить, то это не преувелпчепіе, а  
естественное слѣдствіе вышеизложен-  
наго нами развитія науки.

Въ одномъ можно только упрекнуть  
больною часть германскихь исторн-  
ковъ: они не умъютъ придавать сво-

имъ пронзведеніямъ эту драматнч-  
иость, живость, колорить, которыми  
такъ отличались древніе историки, и  
тайну которым, постигли отчасти пТ>-  
которые нзъ пові.йшпхъ Французовъ:  
большая часть сов]>емеіпіых'ь нг.мец-  
кихъ историков?, заслуживаетъ у-  
прека или въ излишней отвлеченности,  
или въ излишней сухости нзложепѣі.  
Іістррпкь должеиъ быть не только  
фплософъ, но и поэта. ; онъ должеиъ  
воскрешать прошедшее не односто-  
1)Оішо, въ пдеяхъ, имі, управлявшихъ,  
или въ сухомъ нз.іоженіи событій,  
быішіихъ результатами этихъ идей—  
ігііть, оиъ должеігь первые отпечат-  
лѣть в‘ь послѣдішхъ, воплотить и.уь  
въ том ь свѣтіі и пъ тѣхъ тѣпяхъ, еъ  
какими они ді.йствптелыіо пѣкогда су-  
ществовали. Конечно, это важная за-  
дача, вопроса, для гені.т историка; но  
у Французовъ, народа болѣе Живаго и  
практичсскаго, историки имѣютъ бо-  
лѣе этого инстинкта : іш і.шпяя сторо-  
на предметоігь представляется имъ съ  
большею силою, яркостію и разнтсль-  
ностііо, и, стараясь вѣрио уловить  
эту ппТшіііюю сторону, они, естествен-  
но, уловляють и духа., такъ-что про-  
изведшая ихъ, не лишаясь впутрешія-  
го достоинства, увлекают?. жпг.ымъ  
драматическим?- нзображеніемъ лпцъ  
и предметовъ, тогда-какъ историки  
ігіліецкіе, стараясь преимуідествечно  
уловить духъ событій, часто напол-  
няютъ свои произведеъ'! Фигурами  
; беэъ ццТуга и жизни, или, строго го-  
няясь за акку ратпоетію и плодовитою  
.точпостію — этими двумя архидобро-  
дѣтеля.ми h архинедоетаткамп ігьмец-  
' кой природы — представляютъ сухіе  
I перечни Фактовъ, нзъ коихъ каждый  
I изелѣдованъ съ неподражаемою акку-  
I ратностію и точпостію, сличенъ, прн-  
мѣпеііъ тысячу раза., но суха. и. мертва.,  
какъ слова , несоедииеішыя ръчыо.  
Разумѣется, мы говоримъ это о боль-

іиниствѣ и не относплгь сюда Ранке,  
Шггепцелл и имъ подобпыхъ.

*Германская Литература.* - \*

Ву.-заклгоченіе замѣтимъ, что гос-  
подствующее теперь направлеиіе въ  
псторіи—есть изображеніе судьбы и  
быта отдѣльныхъ пародовъ и обла-  
стей—специальность. Историки сбра-  
ботывають отдѣлыю кольца истори-  
ческой цъпн; каждый взяла. себъ одно  
какое-нибудь и падь нимъ соеррдото-  
чнлъ веѣ силы своп , всѣ искусство.  
Тѣмъ выгодпѣе для пауки! Пусть раз-  
работываются отдѣлыіыя ея части;  
когда оиѣ будутъ готовы, то цѣлое не  
замедлить предстать въ полному, сво-  
ему. пелнчін. — Въ прсдуготовнтель-  
иыхъ работахъ, въ критической раз-  
работкѣ матсріаловъ также мѣтъ не-  
достатка, — зато мало сочипепій, ка-  
сающихся теоріи науки или объемлю-  
щихъ ее въ цъломъ ея простран-  
ств!;. Изъ поелѣдпяго рода сочппе-  
ній надобно замѣтить, что Лео стоить  
выше всѣхъ другихъ, подвизавшихся  
на томъ же поприщъ. Его учебники  
вмѣщяіотъ въ себъ сокращенно всѣ  
новѣйшія открытая и успѣхн науки, и  
въ то же время отличаются строгнмъ  
единствомъ, глубокимъ ВЗГЛЯДОМъ па  
предмету., умѣньемъ рѣзко и вѣрно ха-  
рактеризовать лица и событгл. — ТТе  
безъ доетоииствъ также и учебпикъ  
Кортггім.у. по всезто уже не новости...

Ознакомивъ читателей нліпихъ съ  
настоящимъ положеніемъ въ Гермапіи  
исторнческихъ паукъ вообще, мы те-  
перь можемъ указать здѣсь на лучшія  
произведенія, явивптіяся во второй  
половинѣ нзтекшаго года.

Роммель продолжаетъ свою »Гессен-  
скую ІІсторію» и нздалъ четвертую  
часть этого сочппепія (Geschichte  
von Hessen, durch Christoph von  
Rommel), содержащую вч, себѣ но-  
вую петорію этой страны, доведенную  
авторомъ до конца XVII вѣка. Кто хо-  
тя нисколько занимается историче-

скими науками,тотч. вѣрно читала, или  
слышала, оба. этомъ важномъ трудѣ,  
блпстатощемъ вполнѣ нѣмецкою уче-  
ностію.—ЭллеидорФу, издала, второй  
тома. «Исторіи Каролниіюву. и Іерархін  
ихъ времени » (Die Kaorlinger und  
die Hierarchie ihrer Zeit, von El-  
lendorf).— Палацкій напечатала, пер-  
вое отдѣлеиіе втораго тома Своей «Бо-  
гемской Исторіи», сочннеиія въ высо-  
кой степени заппмателыіаго ; этотъ  
томъ содержиъ въ себъ Исторпо Бо-  
геміи, какъ нас.іѣдственпаго королев-  
ства иода, вл.гдычествомь Премнеліі-  
дова.,ex. 1197 —1306.— Ашбахь йздалъ  
второй тома, ІІсторіи И.пп оратора  
Сигиз.иунѣа. Всѣ эти сочнненія, вѣ-  
роятно уже извѣстныя пашимъ чита-  
телямъ , не требуютъ того , чтобъ  
мы разспроетрапллпсь въ похвалахъ  
тгі. ; по прнбавнму, здѣсь нѣ.сколько  
слова, обь Анібахѣ. Ва> недавно - из-  
данному, имъ второму, томъ «Исторіи  
Сигизму.ндъ она. изображаете любо  
пытную эпоху коистанцекаго собора  
и доводить ее до гусснтской войны.  
Тѣ изъ пашихъ читателей, которые  
впдіілп на сцепъ оперу «Жидовку» или  
зпаіотъ шпнпдлерову, романа. uDer  
J ude», могута. смѣ ю взять Ашбаха въ  
руки, не боясь увндѣть эпакомыя имъ  
лица г,ъ сухомъ ученому, разложеніи:  
Ашбахъ доставить нма, еще болѣе удо-  
вольствія. Главное достоинство этого  
историка заключается въ прекрас-  
ному., драматическому, разеказѣ,—до-  
стоинство, столь рѣдкое между Ні.м-  
цамн, что журналисты почли облзаи-  
иостію возстать противъ Ашбаха к  
упрекнуть его за то, что опъ ужь  
слишкому.-жнвописпо разсказываеть,  
а это, капа, утверждаютъ они, отвле-  
каетъ читателя отъ размышления и  
дѣлаетъ нсторію романомъ, заста-  
вляя ее читать скоро, съ жадностію,  
а не изучать. Замѣтнмъ еще, что Аш-

бахъ немножко пристрастенъ къ сво-  
ему героюСнгнзмунду—слабость поч-  
ти - неизбежная у псякаго историка,  
пишущаго исторію одного какого-ни-  
будь лица. Такъ, на-нрим., Ашбахъ  
оправдывает! Сигнзмунда въ парусив-  
ши обещанной Гуссу безопасности  
тг.мъ, что если бъ Сигизмундъ спасъ  
богемскаго реформатора отъ смерти,  
то соборъ тотчасъ бы разошелся и  
не сталъ долее продолжать своихъ эа-  
сѣдапій, а отъ пихъ Сигпзмупдъ на-  
деялся . много добраго для церкви.  
Если Ашбахъ невсегда удачно защи-  
щаеъ Сигналу нда, зато вездѣ превоз-  
ходно изображаетъ пронырства, ни-  
чтожество Іоапиа ХХ11І ; подъ его  
перомъэто любопытное лицо является  
со всѣмн своими характеристическими  
чертами—истиннымъ представителемъ  
тогдашияго духовенства. Упрекаютъ  
также Ашбаха въ холодности къГуссу  
и находлть картину смерти этого ре-  
форматора слабою и сухо-обрисован-  
ною, въ-сравнепіи съ другими частями  
этой столь занимательной книги.

Обратимъ еще вннманіе на сочиие-  
ніе Циммермана «ГогенштауФсны или  
Борьба Монархін сг. Папами и рес-  
публиканскою свободою» [Die Hohen-  
staufen oder der Kampf der Mo-  
narchie gegen Papst und Repu-  
blicanische Freyheit. Fin Histori-  
sches Denkmal von Wilh■ Zimmer-  
fnann). ПослТ' Раумера писать исто-  
рію ГогенштауФеиовъ — предпріятіе  
дерзкое, и потому уже само-по-себѣ  
заслуживающее вннманіе; но должно  
заметить, что книга г. Циммермана не  
безъ достоинства., хотя ни въ какомъ  
отпошепіи не можетъ быть сравнивае-  
ма съ раумеровою: она есть болѣе  
картина, очеркъ, нежели произведете  
истинно-ученое, основанное на глубо-  
кихъ изсліідоваиіяхъ—но картина у-  
дачная, не безъ достоипствъ. Раумеру,

при всей его учености, свѣдѣпіяхъ и  
нзъпсканіяхъ, не достаетъ искусства  
и колорита, который давалъ бы лю-  
дям! и событіямъ настоящую фмзіо-  
помію, заставдялъ бы ихъ выходить  
изъ рамъ, какъ говорится о нортре-  
тахъ. Циммерману, имѣвшемуиодъ ру-  
кою Раумера и немного потершемуся  
вокругъ източниковъ, приповѣствова-  
тельномъ тала нтВ, нетрудно было по-  
полнить то, чего не доставало Рауме-  
ру, и начертать интересную картину.  
Но должно заметить, что эта картина,  
при всей запнмателыюстн своей въ  
частпостяхъ, певѣрна въ цѣломъ отъ  
ложной мысли, принятой авторомъ въ  
оснопапіе. Героями своей картины  
авторъ діілаетъ не ГогеиштауФеновъ,  
а папъ и нтальянскія республики, и  
всѣми силами старается унизить зна-  
менитыхъ ихъ протнвппковъ. По его  
мпѣнію, Гогенштауфсны были сами  
виною своего паденія, потому - что,  
вміісто способствованія внутреннему  
развптію Германін, въ чемъ собствен-  
но состояло ихъ правленіс, гонялись  
за завоеваниями, будучи подстрекаемы  
къ тому единственно самолюбивою  
мечтою о всемірномъ владычествіі. Не  
нмѣя денегъ для изполненія этой за-  
тѣи, они начали всѣми силами тѣснить  
богатыя нтальлпскіл республики, дабы  
ихъ золото употребпіь орудіемъ сво-  
его честолюбія, и явились защитника-  
ми религіозной эмапципаціи не по у-  
бѣжденію, а нзъ эгоистическихъ ви\_  
допъ, желая тѣмъ побороть опаспѣй-  
шаго врага своего—пагіу.Богъ-зиаетъ,  
откуда авторъ вынскалъ эти затѣи о  
всемірпой монархін: онъ г,ъ пихъ вовсе  
несправедливо укорлетъ Гогенштау-  
Феновъ. Дальновидные императоры  
этой дпнастіп понимали очень-хорошо,  
что Нъмецкая Имперія въ тогдашнемъ  
своемъ положеніп была неизправима;  
что не было возможности сладить съ  
князьями, а потому и обратили свое

**7**

Германская

впиманіе в\* другую сторону, на Ита-  
лію, блиставшую тогда юною и свѣ-  
жею жизнію; ото было тѣм\* есте-  
ствепнѣе, что нослѣдніе ГогенштауФе-  
ііы были болѣе Итальянцы, иегкели  
Нѣмцы, и смотрѣлп на Италію^ как\*  
на настоящее свое отечество. Цѣлг.  
пхъ состояла въ том\*, чтоб\* утишить  
волновавшее тогда Италію брожеиіе,  
и составить и.ть полуострова одно  
итальянское государство; стало-бытг.  
они хоіТіліі истинной свободы для Ита-  
лін и отнюдь не были тиранами.  
Мысль ГогенштауФсног.ъ понята была  
гибеллинами и усвоена ими съ энту-  
зиазмом\*: гибеллины сражались не за  
императоровъ, а за единство Италіп—  
но в\* осуществлено! гибеллинскихъ  
планов\*, естественно, папы видѣли со-  
вершённое уничтоженіе евѣтской сво-  
ей власти, а потому вступили въ борь-  
бу на жизнь и смерть. Таким\*-обра-  
Зомъ нсторіяэтой эпохи представляет\*  
Нам\* великолепную драму, пъ которой  
все благородное и прекрасное на сто-  
рон\* ГогеіинтауФеповъ, а пе гвель-  
фовъ; хотя поелѣдиіе и сражались за  
свободу, по то была свобода частная;  
гибеллины Же хотѣлп общей. Вот\*  
как\* понимают\* эту эпоху; по г. Цим-  
мерман\* представил\* ее совершенно-  
иначе, и тіім\* повредил\* своей карти-  
нѣ, ііечуждой, впрочем\*, как\* мы уже  
заметили, многих\* мѣстпых\* красот\*.

К\* числу новых\* исторических\*  
сочинепіп, вполпѣ заслуживающих\*  
Впиманіе наших\* читателей, отнесем\*  
»ИсторіюСицнліи», сочни. Фон-Гойера,  
н«Ис.торіюИспапіп»,сочнн. Рамсгорна.  
Первое из\* этих\* произведений (Ge-  
schichte Siciliens in der früheren  
Zeit und im. Mittelalter, von Dr.  
von HojerJ, написано прусским\*  
генерал - майором\* доктором\* фон-  
Гойером\* и, соединяя в\* себѣ досто-  
инство ученое и литературное, изоб-  
ражает\* судьбы этого острова в\* дре-

еіитсратура.

впія времена и в\* средніе вѣки; второе  
же (Geschichte von Spanien für Ge-  
bildete aus allen Ständen, von Kurl  
Ramshorn.J еще ие копчено: в\* вы-  
шедшей первой части находится толь-  
ко древняя нсторія Исиапіи,—сочнне-  
иіе умное, обдуманное и прекраспо-  
изложенпое, что в\* особенности важ-  
но, потому-что молодой автор\* пред-  
назначает\* его для всѣхъ классов\*  
читателей; он\* обѣщлет\* довести его  
до иовѣйшихъ времен\*, запутанные  
вопросы коих\* преимущественно по-  
будили его заняться и судьбами Пнре-  
нейскаго Полуострова.—Коснувшись  
новѣйшНх\* исторических\* собыгій ,  
укажем\* эдѣсь кстати на новый том\*  
современной нсторін пеутомимаго док-  
тора Mjoiixa (Allgemeine Geschichte  
der neuesten Zeit, von dem Ende des  
grossen Kampfes der Europäischen  
Mächte wider Napoleon, bis auf un-  
sere Tage, durch E. Münch. Supp-  
lement Band von Kottenkamp).—  
Впрочем\* он\* отказался от\*обширной  
своей комппллціи «Новейшая І.історія  
со времени вѣнскаго конгрессъ, и.  
предоставив\* продолжеиіе ея своему  
сотруднику Коттенкампу, сам\* из-  
дает\* альманахи новейшей исторін.  
В\* вышедшей, в\* 1859 году, книжке  
пзобра;кена исторія 1856 года. Нс-  
давпо написал\* он\* «ІІеторію Султана  
Махмудъ. Разумеется, всѣ это ничто  
болѣе, как\* выписки из\* газет\*, но  
выписки тщательныя, умпыя; он\* по-  
справедливости заелужпваегь нлзааніс  
умиаго компилятора. Таков\* же и то-  
варищ\* его Коттепкамп\*: в\* издан-  
ном\* нм\* в\* прошлом\* году том\* но-  
вой исторін, находится общій обзор\*  
псторін Америки и война за незави-  
симость испанских\* колоній. всѣ это,  
разумеется, очень-поверхностно, но  
ио-крЛйпей-мѣрѣ можно ознакомиться  
с\* лицами и событіямн, что очень-по-  
лезно дллтѣх\*, кон не слѣдили внпма-

g

TCJbiio за политическими событіямн  
послѣднихъ годовъ. —У помянемъ еще о  
сочііпепііі, касающемся попѣйшей ис-  
торіи: это «Жизнь Наполеона ÇNa-  
poleon Bonapartes vollständige Le-  
bensbeschreibung nach den zuver-  
lässigsten Quellen bearbeitet von C.  
Strahlheim). Авторъ, г.Штральгеіімъ,  
желалъ показать примѣръ безпрнстра-  
стія, и, какъ говорятъ, ему это удалось;  
притомъ л;е онъ умветъ разсказы-  
вать живо, занимательно , такъ - что  
книга его читается съ удопольствіемъ;  
но не должно въ ней искать глубока-  
го взгляда на лица и событіл, или псп-  
хологическаго разложепія гигантскаго  
характера героя этой славной эпохи,—  
нѣтъ, авторъ не заботится объ исторін  
внутренней, а излагаетъ только внеш-  
нее , разсказываетъ событія, что, ко-  
нечно, весьма-полезно и любопытно, по  
для Наполеона, кажется, уже насту-  
паетъ теперь пора настоящей исторіи:  
опъ ждетъ, своего Тацита ; предмета,  
достоинъ того , чтобъ вь г,ък ь пре-  
имущественно - исторических кто-ни-  
будь изъ нашихъ первоклассныхъ ис-  
ториковъ сдВлалъ изъ него ehef-d’oeu-  
уге своей славы и искусства.

Писатели извѣстные нмЗДэтъто пре-  
имущество, что и бездвлкн ихъ инте-  
ресуютъ публику-—и по весьма-основа-  
телыіой причинъ: талантъ высказы-  
вается не только въ толстыхъ книгахъ,  
но и на немногихъ страницахъ. Въ-слѣд-  
ствіе этого мы укажемъ нашимъ чита-  
телямъ на брошюрку (въ 180 стр.) бер-  
лпнскаго профессора доктора Штура:  
«ІІсторія морской и колоніальной силы  
иеликаго курФіірста Фридриха - Виль-  
гельма Брандеибуржскаго (Geschichte  
der See-und Kolonialmacht des gros-  
sen Kur/ürsten Friedrich Wilhelm  
von Brandenburg in der Ost-See,  
auf der Küste von Guinea und auf  
den Inseln Arguin und St. Thomas,

dargestellt von Profess• Dr. Stuhr).  
Это историческая ръдкость.Фрпдрихъ-  
Вильгельмь, принадлежа къ эпохъ, ко-  
гда всъ еврогіейскіе государи мечтали  
о колопіяхъ, хотълъ доставить пре-  
имущества колоніальной торговли сво-  
имъ подданнымъ и едьлать изъ Пруcçin  
морскую державу; по всъ усилія его  
были безусиѣшны отъ равнодушия  
народа къ такимъ предпріятіямъ. Не  
есть ли это новое доказательство, что  
государство, подобно каждому нпднви-  
дууму , не можетъ быть всьмъ вмѣстъ,  
а имѣеть свое прпзвапіс, кь которому  
и должно быть направляемо прави-  
тельствомъ?- Теперь уже для Пруссін  
этотъ вопросъ рѣшен ь : ея не будутъ  
болье включать въ- число морскихъ  
державъ ; война и наука ясно очер-  
тили путь ея въ будущемъ; но ве-  
лнкій курфіірсть думалъ еще иначе,  
Маленькая книжка Штура, для соста-  
влепія коей онъ перерылъ много бу-  
магъ въ старыхъ архивахъ, прекрас-  
но представляетъ эту борьбу воли ум-  
наго и благонамѣреппаго монарха съ  
аптнпатіею народа , борьбу , которая,  
замѣтнмъ, обыкновенно упускаема бы-  
ла изъ вида историками. Г. Штуру не  
новость обрисовывать характеры: опъ  
прекрасно изобразилъ Голландца Ве-  
ніамниа Рауля , служившего курфир-  
сту орудіемъ въ изполпепін его коло-  
ніалыіыхъ замысловъ. По смерти кур-  
Фіірста всъ предпріятія бч.днаго Рауля  
уничтожены: онъ лишился всего иму-  
щества и посаженъ въШпандау.—От-  
носительно исторін Пруссін упомянемъ  
здъсь еще о сочииенін г. Орлиха: «Ис-  
торія ГІрусскаго Государства въ ХУИ  
столѣтін» (die Geschichte des Prelis-  
sischen Staats i/nXVII Jahrh. Mit  
besonderer Beziehung auf das Le-  
ben Friedrich Wilhelms des Grossen  
Kur fürsten,aus archivarischen Quel-  
len und nachunbekannten Original  
Handschriften von S. von Orlich,

5

***Германская Литература.***

2 TheileJ. Автора. пользовался го-1 Dr. D. Phil• и. oriL Profess• d- Ge.  
сударственнымъ архи волг, и другими schichte ап d. Unio- Greifswald.. 1.  
важными нзточникаин, изъ кѳиуь онъ Iheih von den aelteslen Zeiten bis  
часто выпнсывастъ цѢіыя.страницы; j auf den Untergang des Heide ,-

*thums■ XII.* 585.

но, желая бытьточпымъ и основатель-  
нымъ, не заботится о колоритъ, о дра-  
матической сторони иеторііг, отъ-того  
большею частно тлжелъ іі сухъ, хотя  
сообщастъ много новаго и любопыт-  
иаго, особенно о жизни великаго кур-  
Фіірета, о семейныхъегоотпоніспіяхъ,  
о тогдаіннемъ угіравлеиіи , Финансахъ,  
торгоплТ» и вообще внутренііемъ состо-  
япін ГІруссін.

Для интересующихся военного ис-  
торіею укажемъ на сочнпсніе г. Ка-  
узлера, пюртембержскаго полк« пипка:  
»Жизнь Принца Евгепія Савойекаго»  
(dasLeben des Prinzen Eugen von  
Savoyen , hauptsächlich aus dem  
militärischen Gesichtspunctef Прн-  
мѣчлнія къ этой Kiiurt. сдѣлаиы вюр-  
тёмбержекимъ генерал-лейтенантомъ  
граФомъ Бисмарком^ и пополнены  
многими картами и планами. Зпаіощіе  
дѣло отзываются съ большою похва-  
лою о кпигѣ, и примТ»ч'анія графа Бис-  
марка называюъ иревозходнымг) об-  
разцами глубокихъ стратегическихъ  
сообрлжсиін. Мы бы могли указать еще  
на многія сочииепія въ этомъ роди, но  
спѣшимъ окончить нашу уже довольно  
длинную статью указаніемъ на два со-  
чиненія,весьма-любопытныя для всъхъ  
славянскихъ народовъ. Эго «Исторія  
Рюгена и ГІомераніи», сочни, профес-  
сора нсторін въ Грейфсвальдскомъ  
Университет^, Бартольде, вероятно из-  
вѣстиаго русскимъ чнтателямъ по'нс-  
торичсскимі. статьямъ своимъ о Рос-  
сии , помещеннымъ въ альманахахъ  
Рау.мера, п«Описаніе Лудвнглустскаго  
Музея славянскихъ древностей».

Вот г, тнтул ь первой изъ этих ь киип. :  
*Geschichte von Rügen und Pom-  
mern verhasst durch f w- Barthold*

Это соупиепіе есть п.юдъ глубокой  
учености и многоліітнихъ паб.нодсиін,  
произведенныхъ на самомъ мѣстѣ со-  
бытін, изображаемыхъ авторомъ. Всѣ  
нѣмецкіе журналы единогласно осы-  
паютъ его похвалами. Не пмѣя слу-  
чая видѣть самую книгу, мы ска-  
жемъ здѣсь въ пѣсколькихъ словахъ  
о ея содержапін, руководствуясь об-  
ширной рецеизіею, помещенною ьъ  
одномъ изыгВмецкихъ періодическихъ  
нздапій. Авторъ начинаетъ нлображе-  
иіемъ земли и оппсаніемъ природы  
померанской, и потомъ, возходя дале-  
ко въ древность, разеуждаетъ о прн-  
балтійекпхъ Германцахъ, ихъ релпгіп,  
нравахъ, образіі жизни потпошепілхъ;  
во всемъ этомъ много новаго и запн-  
мателыіаго, Гіотомъ рі.чі, касается  
Славянъ. Ученый профессора. дока-  
зываетъ, что лешское племя посели-  
лось между низовьями Эльбы и Вислы  
ію-крайней-Mbpt полвѣка позже, не-  
жели какъ до сего времени обыкно-  
венно принимали: по я вле.піе здігсь Сла-  
вянъ въ большихъ массахъ совпадаетъ  
съ появленіемъ въ Европѣ Аваровъ ;  
но всѣ критическое остроуміс автора  
не помогло ему въточиомъ опрсдѣлспін  
времени иаселепія этихъ странъ. На-  
чаломъ нсторпчсскаго быта I Іомсрапіп  
опъ принимаетъ нашестьіе Фрацковъ,  
которые, дойдя до Балтійскаго Моря,  
нашли на берегахъ его Впльцовъ, на-  
зывавшихъ себя Ліотпцамн (I.utizii):  
Лютнціп или Лутнчн, боясь Франковъ,  
тѣспо соединились между собою и по-  
ложили йрезъ то начало общественной  
жпзпр,но съ паденіемъкарловппжской  
мопархіп прнбалтінекія земли снова  
покрываются мракомъ нспзвВстностн.

Впрочемъ авторъ доказываете, что  
христіанство проникло сюда еще при  
гюслѣдпихь Kap.iOBinirax'b, и около  
этого же времени сдѣлался болѣе нзвѣ-  
степъ и значителенъ Рюгеиъ. Эти пред-  
меты составляютъ содержапіе первой  
части пышедшаго тома -, вторая же  
часть посвящена общей исторін сѣве-  
ро-западныхъ Славяпъ. Авторъ из-  
ображаете войны ихъ съ Нѣмцамн и  
попытки послѣдиихъ обратить ихъ къ  
яристіанству. Вліяніе Датчанъ и Скап-  
дн на во вт» наустьѣОдера было непродол-  
жительно и Нѣмцы, при ПОСТОЯННЫХъ  
своихт» усиліяхъ, успѣваютъ накоиецъ  
обратптьСла вянь къ/гол^-хрнстіанству,  
оть котораго они однако отпадаютъ въ  
концѣ вѣка и обращаются снова къ сво-  
ей дикой, языческой свободѣ; но усилія  
ихъ тщетны : ихъ тѣсилта съ одной  
стороны ІІѢмцьг, а съ другой Поляки,  
подъ предводнтельствомъ Болеслава  
Храбраго. Раэдѣлеиіе Польши могло-  
бы быть благопріятпо для Лутпчей,ес-  
ли бы сами они не разжались на миогіл  
поколѣпіл; два изъ с ихъ послѣдиихъ—  
Редарцы(Бебагег) и Холлепзер цы(ТоI-  
lenser), владѣющіясвлтнлищемъ Рада-  
гасты, стараются присвоить себѣ вер-  
ховную власть надт» прочими племе-  
нами, но находять себѣ силыіыхъ про-  
тивннковъ въ ранекомъ племени (Ra-  
nen) , которое подъ предводнтель-  
ствомъ своего короля Круко,пе только  
сохранило свою независимость, но и  
подчинило себѣ всѣ другія славяискія  
племена ме;кду Эльбою и Одеромъ.  
Круко держался протнвъ Нѣмцевъ и  
Дзтчанъ , по по смерти его райское  
племя колеблется , гѣмъ болѣе , что  
Поляки, при Болеславѣ III,нападаіогь  
па него со всѣхъ сторопъ; оно подчи-  
няется Братиславу, который, принявъ  
хрнстіанскую релнгію, дѣлается родо-  
начальникомъ княжеской поморянской  
дппастін.—Второй томт» оканчивается  
прелюбопытными шелѣдовапіямн о

релнгін, ирапахъ, лпізнн, занятіяхъ и  
торговли плсменъ славянскпхъ.

Второе сочнпеиіе по части славян-  
ских'ъ древностей, служащее какъ-бм  
pendant къ вышеприведенному, носите  
иазваніе: Friderico francisceum oder  
grossherzogl.A Uer t hü mersarnn/. l un g  
aus der ALbgermanischen und Sla-  
wischen; Zeit Meklemburgs zu Lud-  
wiglust erläutert von G. Lisch, Auf-  
seher der Alterthum - Sa/nrnl. zu  
Ludwiglust. Nebst 6 tieften Abbild.  
Это гіздапіо начато собственно '14лѣтъ  
тому назадъ, но только теперь при-  
ведено къ. окончаипо. Оно состоите  
изъ текста и рисунком., изобра;каю-  
щихъ предметы славяискихъ и гер-  
мапскихъ древностей, хранимые въ  
людвиглустскомъ музеѣ. Начало этому  
музею положено еще въ первой поло-  
вник XVI столѣтія герногомъ Генрн-  
хомъ Мнролюбнвымъ (Friedfcrtigé),  
который въ 1505 году повелѣлъ соби-  
рать вырываемый старпппыя урны.  
Собрапіе этихъ урігь производилось  
довольно-медленно, пока герцогъ Хри-  
стіапъ Лудвпгь И (17Д7— 56) нс пове-  
лѣлъ производить ПОСТОЯННЫХъ розъ-  
исковъ. Наслѣдникъ его, герцогъ Фри-  
дрихт» , значительно умножплъ ро-  
ждавшійся музей покупкою принадле-  
жавшего лейбмедпку Горгіга рду со-  
брапія древностей ; но теиерепипоіо  
свою важность для науки музей прі-  
обрѣлъ при великомъ герцогѣ Фрид-  
рнхѣ-Фраицѣ (1785—1837), который,  
новслѣвъпроизводитьтщателыіыя изъ-  
нскапія, самъ лично присутствовалъ  
при мпогихт» взрытіяхт». Бывшій смо-  
тритель этого музея, Шрстеръ, окон-  
чнвъ каталось, пачерталъ планъ опи-  
сапія музея и началъ издавать его въ  
1824 году; послѣдовавшіе за нимъ  
смотрители также трудились иадъ этимъ  
издапіемъ; по оно приведено къ концу  
ныпѣшннмъ смотрителемъ, г-мъ Ли-  
I шемъ.

*Германская Литература.*

Я. HEB-ÈPOBTEr,

Текста раздѣлепъ натри части: введе-  
те, оішсаніе иредметовъ, хранящихся  
въ музеѣ, обълспепіе табліщъ и pièces  
jiistificatives.TaKB-KaR'b большая часть  
нзображаемыхъ въ этомъ издаиііі древ-  
ностей найдена въ могилахъ, то издате-  
ли помѣстили топограФІю гробовъмек-  
лембуржскпхъ, раздѣлял ііхъ на раз-  
личные роды, именно по народамъ на  
три рода — германскіе, славянскіе и  
предънсторнческіе или гупнскіе ; но  
вн ешнему же виду па8родовъ. Могилы  
славянскія суть широкія, ннзкія воз-  
вышенія изъ земли, нснмЫошіл опре-  
деленной Формы. Онѣ находятся раз-  
сѣяшю и группами ; важнейшая нзъ  
такихъ группъ нзвѣстна въ Меклсп-

11

бургѣ подъ пазвапіемъ ГГрезенскаго  
Славянскаго Кладбища и разположена  
па 60 шаг. длины и 50 шир. Въ атихъ  
могилахъ находить урны съ остро-  
угольными украшеиіями, а часто и съ  
крышками, желѣзную посуду , щиты,  
мечи , ножи, а часто и серебряный  
вещи , кон подробно описаны и объ-  
яснены въ текста издапіл и со всѣхъ  
съ нихъ сняты нзображепія, вмѣста съ  
другими достопамятностями музея за-  
пнмающія шесть тетрадей. Такимъ-  
образомъ это нзданіе вцолнѣ заслужн-  
ваета впнманіе славянОФііловъ, и мы  
увѣрены, что наши исторйческія об-  
щества и пуб.іичныя библіотекй не за-  
медлять пріобрѣсть его для себя.

Въ дополиеніе къ списку всѣ.хъ  
альманаховъ, перечиеленпыхъ нами  
въ послѣдней книжка, «Отсч. Запи-  
coKi)»f удобно было бы теперь при-  
бавить еще столько же; по мы не  
сдіілаемъ этого по двумъ причинамъ:  
во-иервыхъ, этихъ литератур и ыхъ иг-  
рушекъ почему-то не призвезено къ  
намъ; во-вторыхъ, онѣ такь ничтож-  
ны въ литературномъ отношенін, что  
совѣстпо и говорить О ПИХѣ Вѣ ОТДІІ-  
леиіи иностранной бнбліографіи. Осо-  
бенно было бы не-кстатн говорить  
о нихъ теперь, когда мы хотнма. на-  
чать обзора, текущей английской ли-  
тературы великимъ именсмъ Шек-  
спира. Нослѣ множества нзданійШек-  
епмра, кажется трудно придумать что-  
либо повое, а тВмъ менГ.е—что-либо  
лучшее; но общественное уваженіекъ  
великому имени и, прпбавнмь еще,  
недостатокъ именъ г.ъ современной  
английской литератур!;, въ одно и то  
же время, заставляютъ изучать давио-  
отжившія знаменитости и доставля-  
ютъ много свободнаго времени. Бла-  
годаря тому и другому, мы нмѣемъ те-  
перь пред/. глазами The pictoria!  
EditionofShakspeareVol-1. Histo-  
riés (Живописное нздапіе Ш екеппра,  
ъ 1. Исторіп). Въ немъ находятся,  
«The Тууо Genlleinen of Verona»;  
«King John»; «Romeo and Juliet»;  
«Love’s Lahour’s T.ost»; «Richard II»;  
«Henry IV»; «Henry V». Bet. подоб-  
ныя живописны я издапіл бываютъ  
двухъ родовъ, или въ нихъ вы нахо-

дите героевъ и героинь шекспиро-  
выхъ драмъ, или изображепіе произ-  
шествій. Прекрасно, было бы изданіе  
нерва го ]юда, если бы оно хорошо  
было іізполііено; оно не терпитъ по-  
средственности. Въ-самомъ-дълѣ, прі-  
ятно было бы вндѣть портрехъ Дез-  
демоны , еслибы художникъ изобра-  
зить вь немъ ту невыразимую чисто-  
ту и невинность, какую умълъ вдох-  
нуть въ нее Шекспиръ. Портрета  
Отелло могъ бы украсить лучшую  
галлерею, если бы въ чертахъ его  
лица, въ его взора.хъ, во веемъ вы-  
разилась та буря страстей , та не-  
обузданность порывовь, переданная  
со всею вѣрііостію и отчстливостію,  
какую вы встретите вь шекспнро-  
вомъ Отелло. Но когда вмѣето поэ-  
тическаго лица Дездемоны иариеуютъ  
вамъ портретъ бѣлокурой, холодной  
Англичанки, вмѣсто Отелло, изобра-  
зить лопдонскаго натурщика, кото-  
рый за полфунта стерлпнговъ натяги-  
ваетъ всѣ мускулы, чтобъ казаться  
бо.іѣе ужаснымь,— тогда лучше имѣть  
простое издапіе Шекспира, необез-  
ображеипое подобными гравюрами.  
Издаиія втораго рода требуюгь ме-  
пѣе таланта. Начитанность, зиаиіе  
мѣстности, отчетливое пзучепіе со-  
временпыхъ каждому лицу нравовъ,  
образа жизни, домашниха. украше-  
ній, одежды, всего обѣта на вл цва ю /1;а го  
жизнь, изображенную въ драмъ, мо-  
гутъ вознаградить цедостатокъ талан-  
та, и рнсунокъ, при иоередствениомъ

Лпглійскал Литература.

изполпеніи, будете прекрасною рамою ! теперь болі;е, нежели было когда-либо;  
еъ великой картины Шекспира. Она каковы они, — это другой вопросъ,  
поможете и округленно Форма., и от- Воте они:

**15**

дВлеппо отъ полотна, и усиленію пер-  
спективнаго обмана.

Вт» разематрнваемомъ нами нздаиіи  
соеднненотоп другое;носовершенства  
иоелъдияго заставляютъ забывать  
недостатки перваго. До-сихъ-поръ въ  
этомъ отношепіп мы не видали ниче-  
го подобна го; віі рность , отчетливость,  
знапіе всъхі, мелкпхъ подробностей,  
прсвозходпое разположеніе картины  
и наконецъ неподражаемое изполне-  
ніе не позволяют желать ничего  
лучшаго; даже нельзя предположить,  
что можете существовать что-либо  
лучшее. 'f \*

Но картинки не составляют ни  
едипственнаго, ни существелшаго до-  
стоинства этого пздапія; въ коммеп-  
таріяхъ самого издателя видна глубокая  
ученость безъ педантства , проница-  
тельность безъ догматизма въ высказы-  
ваніи свопхъ суждений, и они проник-  
нуты увлжеиіемъ къ автору. Отъ это-  
го въ нпхъ видите болѣе стараніе  
пайдтп мысль автора,нежели желаніе  
навязать свою собственную. Здѣсь мы  
виднмъ превозходпый прнмѣръ того,  
какъ можно соединить энтузіазмъ  
съ здравымъ смысломъ и питать вы-  
сокое ува;кеиіе, не івиадая ві» бессо-  
знательное поклонспіе. Когда кончит-  
ся всѣ пздапіе, мы соберемся погово-  
рить о пемъ по-подробнѣе, тогда ио-  
говоримъ и о самомъ Шекспиръ; Те-  
перь остается намъ только отреко-  
мендовать нашнмъ читателямъ вышед-  
шую въ евѣтъ первую часть и не со-  
ветовать, а просить ихъ купить эту  
книгу, если только они хотлть из-  
учать Шекспира.

Перейдемъ къ современнымъ про-  
нзведепіямъ изящной литературы; ихъ

P refer ment; or Му Üncle IheEarl.  
By Mrs Gore (Ііокьнпеиіе, или у меня  
дядя граФъ;соч. госпожи Fopi.). Госио-  
жаГоріьобыкіщвешюберетъ предметы  
своихъ гювіістей и романом, нзт» со-  
временной жизни. Правда, они нмъ-  
ютъ свою хорошую сторону, какъ  
лѣтопнсь современныхъ нравовъ,обы-  
чаевъ , народпаго духа и народной  
нравственности; но всѣ это, можстъ-  
бытъ, принесете болъе уДоводьствія  
нашимъ внукамъ, а мы хотѣ.ін бы  
кромѣ этого найдти и безотноситель-  
ное достоинство оъ повёстп. Даже нс  
разематривал въ цѣлости, то-есть раз-  
бирая не одну одежду и мелочныя у-  
словія жизни, а связь произшествій  
и характеры, надобно признаться, что  
въ нпхъ иѣть и современности. Это  
просто общія мѣсга, которыя можно  
встрѣтнть въ каждой повѣсти. Во всей  
повѣсти вы не найдете нм произиіе-  
ствія, пн завязки; всѣ это обыкновен-  
ный ходъ обществепнаго разговора;  
хорошо было бы это для лѣтоппси, по  
въ ромаігѣ наскучите.

Palmario; or the Merchanl of Ge-  
поа,ѣуоІэѣу IheAulhor of «Tales of  
an Arctic Voyager » (IІальмаріо,или  
Вепеціапекій купецъ, з ъ Автора «ІТо-  
вѣетен арктпческаго путешественни-  
къ).—Г снуя XIII ето.гѣтія доставляете  
богатый злпасъ матсріаловь для ро-  
мана; купцы ея были «королями», а  
оптовые торговцы — владыками зем-  
ли. Рыцарскій духъ купцовъ тогдаш-  
няго времени , мишурная гордость  
зпатныхь, волнепіе страстей демокра-  
тін, прямо-противоположное терпили-

ВЫМъ 11 КОПОТЛПВЫМѣ ІІЗСЛЁДОВапІЯМъ

ученыхъ и монаховь, — всѣ это могло  
бы доставить пріятное и занимательное  
чтеніе. Авторт» всѣ это понялъ, но, ка-

Биб-йографихескал Хроника.

1Л

я;стел, не въ-силахъ был\* выполнить.  
Он\* сделал\* все,что зависело отыіего,  
то-есть собрал\* матеріалы, умно раз-  
поло;кн.іъ ихъ ; ионе его вина, что  
онъ былъ не в\*-состолніи вполне войд-  
тн въ духе времени. Хотя многіл от-  
дълыіыя сцены дѣйствительно обри-  
совываютъ XIII вѣкъ, по всему со-  
чиненно не достает\* собѣтвепнаго ха-  
рактера; большая часть отдѣльпыхъ  
лнцъ и ироизшествій можете принад-  
лежать всякому времени и всем\* ев-  
ропейским\* страпамъ. Есть мѣста, на-  
пример\*,путешеетвіе по Северной Аф-  
рике Философа Пеласга, где авторъ хо-  
телъ разсказывать топомъ сэреДжона  
Ma пдевнлл, то-есть смешать произше-  
ствія се етраппымъ взглядом'ъ,который  
въ отда леппойстране думаетъ найдти все  
чудовищное; по ему нс удалось такое  
подражаніе, и самый неопытный чита-  
тель увидит\*, что летопись автора не на-  
писана въ XIII веке, а напечатана въ  
ХІХ-мъ.Отъ этого она теряетъ свою за-  
нимательность: Впрочемъ отделка по-  
дробностей можете доставить удоволь-  
ствие читателю.

Henry of Guiseby James, 5 уоѣ(Геп-  
рихъ Гнзъ, ѣ ъ, соч. Джемса). Этотъ ро-  
ман\* едва ли нелучшій нзъ всех\* джем-  
совыхъ исторнческпхъ романов\*, и на-  
верноелучше послѣдних\*; въ пемъ мы  
увидели стараго пріятеля Джемса съ  
его превозходнымъ перомъ летописца  
рыцарскихъ подвигов\* и позвышен-  
ныхъ чувстве. Прекрасная обрисовка  
характеров\* и самый выборе ихъ о-  
ковываютъ вннманіе читателей до кон-  
ца книги. Кроме героя романа, осо-  
бы весыуіа-заннмателыіой въ нсторіи  
Фрлпцін и весьма-замечательной въ  
нсторін сердца человеческого , здесь  
еще встречаются Генрихе 111 и Ка-  
терина Медичи. Каждое имя могло бы  
быть предметом\* для романа; что же,  
если вы ихъ обставите всеми ихъ со-

временниками и всеми интригами тог-  
даішіяго французскаго двора?—Этотъ  
романе нельзя не похвалить и за соб-  
ственное его достоинство и еще бо-  
лее зато, что он\* теперь редкое явле-  
ніе.Спокойный исторически! взгляде,  
умеющій привлечь шшмаиіе тепереш-  
них\* читателей, которых\* чувства \*  
подняты на ходули уродливыми нро-  
пзведеніями дюжинных\* францу зских\*  
романистов\*, которых\* вкус\* изка-  
жеиъ шутовскими и грязными кар-  
тинами Диккенса, Марріета и их\* со-  
братій,—такойвзглядъ,право,редкость.

Графиня Блесспнгтопъ дарить нас\*  
новым\* прекрасным\* нздапіем\* своей  
поэмы: The Belle of а Season. Ча-  
лон\* (Chalon) украсил\* его хорошень-  
кими гравюрками и умел\* ими выста-  
вить въ хорошем\* свете трогатель-  
ный чувства и мысли красавицы, ко-  
торыл иногда теряются во множестве  
стихов\*, так\* удачно 'называемых\*  
Французами vers de société.

А Gift from Fairy Land.j T aies  
and Legends (Подарок\* нзъ волшеб-  
ной страны; повести и легенды). Сто  
Фантастических\* картинок\* и Фапта-  
стическіл преданья старины глубо-  
кой, производят\* пріятиое впечатле-  
піе на читателя. Они как\*-то неволь-  
но переносят\* въ детство, и сам\* не  
можешь дать себе отчета почему, а  
читаешь их\* охотно.

The Poetrcal Works of Percy Bys-  
sche Shelley, ediled by Mrs Shelley  
(Стихотворения Персія Шеллея, издан-  
ный госпожою Шеллей).

Essays, Leiters from abroad,  
Translations and Fragments- By  
Pc rey Byssche Shelley. Ediled by Mrs.  
Shelley (Опыты, заграшічиыя письма,  
переводы и отрывки Персія Шеллея,  
изданные госпожею Шеллей).

Имя Ше .мел так\* редко у нас\* встре-  
чается, что, можетъ-быть, миогіе из\*

пашихъ читателей мало съ пимъ зна-  
комы. Это былъ поэть времеиъ Бай-  
рона ; опъ родился пъ 1792 и у-  
меръ пъ то время, когда поэтнческш  
талаптъ'его начинал. принимать пол-  
нейшее разпнтіе, именно на 50 году  
своей жизни. Первое и довольно-не-  
удачное появленіс его въ лнтератур-  
номъ мірД сдѣлало на него песьма-ііе-  
пріятное впечатлііиіе и дало мистиче-  
ское паправлеиіе уму, и безъ того уже  
склонному къ мистицизму. Когда еще  
оъ былъ въ университетъ, безъ его  
вѣдома напечатали юношеское его про-  
нзведепіе—поэму «Queen Mab\*; мио-  
гіе возстали за ея безнравственное и  
особенно нерелигіозное паправлеіііе, и  
молодой поэтъ, ne успѣвъ заслужить  
обществениаго внпмапія, нажилъ себѣ  
врагом.. ІІзвВстнІшшія нзъ его сочн-  
пепій «Tlie Revoit of Islam»; и «АІа-  
slor, or tlie Spirit of Solitude», «The  
Ceuci, a tragedy»; «ГГлачг. падъ моги-  
лою молодаго Дліопа Китеа,поэта подт-  
пменемъ Adonais»; «Helios», «Prome-  
leus Unbound». Въ большей части его  
поэтнческихъ произведеиій видно ка-  
кое-то таниствснпое велпчіе, по-этому  
они не имі.лн болынаго числа чита-  
телей, увлеченныхъ твореніямн Бай-  
рона.

**15**

*Лпеяійская Литература.*

Настоящее нздаиіе Шеллея обога-  
щено многими новыми произведенія-  
ми; между ними есть двіз отдѣлыіыя  
поэмы SwellfooL thc Tyran t и Peter  
Bell tlie Tliird; прочее всѣ болѣе от-  
рывки.

Во второй выше названной нами  
книгъ находятся его письма и мслкія  
сочшіенія или тоже отрывки, его пу-  
тешествіе по Ег.ропі. въ 1814 году и  
другое по ІТталіи въ 1818, пзъ кото-  
раго опь уже болѣе не возв|>ащался  
пъ Англію. Жаль, что всѣ это или  
часть этого нс соединена съ первымъ  
іиданіемъ, именного, въ чемъ объясня-

ются обстоятельства, при которыхъ  
Шеллей писалъ ту или другую поэму.  
Вообще вторая книга полезна только  
какъ нсторипескін матеріалъ для бі-  
ографіи поэта, собственнаго же досто-  
инства и занимательности въ ней не-  
много.

The Governess. Ву tlie Countess  
Blessington; 2 vols. (Возпнтателыііща.  
СочиііеніеграФіііш Блессингтонъ, 2 ъ).  
Нредметомъ своей иовГ.стн граччі-  
пя Блсссннгтонъ взяла примѣръ ги-  
белыіаго влі/інія , какое оказывасть  
образъ возпптаніл гувернанты на ея  
возпнтаншщъ. Попявъ, въ какомъ  
горвкомъ положеіііи находятся воз-  
питанпицы дѣтей, и какъ странно  
матери выбираютъ ихъ, ,ледн Блес-  
енпгтонъ хотѣла рѣзко выставить псе  
это въ своей повѣстн, — ііадіііреніе  
прекрасное.Въ-самомъ-дѣлѣ, два глав-  
ные шага въ жизни женщины, г.озпн-  
таніе ii супру;кество, дълаются самыми  
ужаспымъ образдмъ. Общество какъ-  
бы попсе іі нс думаетъ, что отъ этихъ  
двухъ шаговь завнептъ всѣ счастіе  
жизни. Всякая мать, едва только нмѣ-  
етъ маленькое состояніе, считает не-  
пременного облзапшюстііо пмѣть гу-  
вериапту, іі, разумеется, первое условіе,  
чтобъ эта вторая мать съ лпвой ру-  
ка была не выше назначенной цъііы.  
Первый г.опросъ, при панимапіи гу-  
верпапты, состоиъ вътомъ, чего он? хо-  
чеъ, второй— что опазнаеть, третій—  
какой она правствеппостн. Удовлетво-  
рительный отвѣть на первый вопросъ  
заставляеъ у;ке смотрѣть еннзходи-  
телыіо на искательницу мііста, •— от-  
іуДтъ на второй рѣщаетъ выборъ;  
на третій вопросъ положительно не  
отвечаюъ, да и отвечать невозмож-  
по, —; кого сдѣлаете вы экзаминато-  
ромъ въ нравственности? Іхъ-тому ;кс,  
что вы наймете подъ нмснсмъ нрав-  
ственности,—предьлы нашего обзора

че позволлютъ памъ разбирать этого  
подробнее, h мы снова попроеимъ на-  
шихъ читательница, обратиться къ тіе-  
да вно-вы шедшей въ свете книжке—  
«Прпзвапіе женщины». Пусть этотъ  
прекрасный подарокъ для нашихъ  
дамъ познакомить п.уь съ превозход-  
иою мыслію, служившей основою для  
повести графини Блессннгтонъ; мы  
перендемъ къ ея изполненію. Жаль,  
что графиня взяла свою гувернаиту не  
въ обыкновенном’ъ, простомь быту ея,  
но прикрасила посторонними обсто-  
ятельствами , который заставляютъ  
принимать участхе не въ положеиіи  
целаго сословія, а лица героини повь-  
ет и — Клары Мордоунтъ. Она рож-  
дена для другаго круга и случайно, по  
обстоятельствамъ, берете на себя труд-  
II) іо обязанность возпнтателышцы де-  
тей.—Тутъ она сносит ь все, на что осу-  
ждены ивторыя матери», и певии-  
маніе, и оскорбленіс, непременное у-  
словіеихъ должности, если только ont  
нміпотъ несчастіе съ качествами воз-  
пптателышцы соединять качества ми-  
лой женщины. Но во всемъ этомъ бо-  
лее выставлено непріятпое и горькое  
положение мпссъ Мордоунтъ, нежели  
гувернанты. Заключеиіе повести хуасе  
начала,—добродетель награждается, и  
гувернанта делается графинею. Пора  
бы оставить обычную награду добро-  
детели титулами графскими, или ме-  
стами неровъ, или даже замужетвамн.  
К акъ не подумають писатели повестей,  
что они лииіають свою добро,уі,тель  
всякой награды и сами у себя отнйма-  
ютъ охоту быть добродетельными? Ес-  
ли они графы, они будутъ ждать гер-  
цожства въ награду добродетели, про-  
ждуть лѣть съ іУять, увндятъ, что тщет-  
на ихъ надежда, и бросятъ эту обузу,  
ничего иеприиосящую; если не гра-  
фьі, та же участь, — они непременно  
должны сделаться пли графами, или  
порочными людьми. Право, пора для

добродетели искать награды въ соб-  
ствен номъ достоинстве человѣческом ь,  
а не въ свѣтскихъ рукоп.тескапіяхъ.

А Gocd Match , The Heiress of  
Drosberg, and The Cathédral Cho-  
ri ster by Lady Chatterton, э vols  
(Хорошее супружество , Наслѣдница  
Дросберга и Соборная Хористка.  
Сочни. Леди Чаттертонъ). ІІІжоторыя  
несовершенства въ слоге, можно ска-  
зать, составляютъ единственный недо-  
статокъ этихі. трехъ повестей. Для  
иностранца опъ не столь резко вы-  
ставляется -, к ь-тому же внутреннее  
достоинство содержанія можете впол-  
не его выкупить.

Walks and Wanderings in the  
World of Li ter a turc, by llie Aiitlior  
of «Random Recolleclions» , 2 vols.  
(-Прогулки по литературному міру).  
Счастливы Англичане! у нихъ литера-  
турный міръ такъ велике, что есть  
где прогуляться, мы не можемъ этммъ  
похвастать; впрочемъ и ихъ прогулки  
весьма-скучны.

The Rock, illustrated wilh vari-  
ous Legends and original Songs  
and Music descriptive of Gibral-  
tar, by Major Hort, vvilh drawings  
takcn on lhe spot by Lient. William  
Lacey. Жаль, что такое превозходное  
издапіе сделано для такаго шічтожна-  
го сборника.

Gulliver s Travels- Illustrated by  
Grandville, withNotes, by Taylor (Гул-  
лпвсровы путсшествія). Старинные  
знакомцы Лиллинуты, Гуингмьі и пр.,  
явились здесь въ новой, прекрасной  
одежде. Хорошо, если бы новое іізда-  
ніе безсмертной сатиры Свифта заста-  
вило снова перевести ее на русекій  
языке ; стараго перевода теперь уже  
не найдешь нигде.

Poems. By Mrs. Boddinglon , Au-  
tlior of «Slight Reminesccnee» of the  
Bbine etc. (Поэмы гогпожн Боддннг-

Аиглійскал Литература.

**17**

топъ). Теперь дамы совершенно завла-  
дели литературою въ Апгліи: романы,  
повести и даже поэмы, всѣ выходите  
пзъ-подъ пера жеііщппъ. Стихи госпо-  
Mtii Боддиигтоне полны всехъ до-  
стоинстве женскаго пера : легкости ,  
нежности чувстве, неожиданности мы-  
слен и быстроты вооображепія, за-то  
они не изъяты и оте его нёдостаткове:  
ве пнхе неть пн силы, ни окончатель-  
ной об|)аботкн , ни ясности ионятій ,  
ни точности и отчетливости языка.

Up the Rhine. Ву Thomas Hqôd.  
(Верхпін Реннъ, Томаса Гуда). Така,  
много ездили , таке много писали  
о немъ , таке много рисовали и его  
берега, и ихе окрестности, что, каза-  
лось бы,этотъ източнпкь должена.'со-  
вершенно пзтощнться •, но литератур-  
ная промыщленость умеете найдтп во  
веема, что-либо повое. Господние Гуда,  
разсказываетъ ве споеме путешествіи  
по Ренну псе, что пи встретите, и ва>  
добапокъ къ разсказу и рил а грета, по-  
литппажпые рисупкн.Множестпо юмо-  
ра, остроте и каррикатурпыхе очер-  
кове невольно забавляете читателя н  
привлекаете его вппмапіс.

One Fault ѣу Frances Trollop. 5  
vols. ГоспожаТроллопъ знакома намъ  
по многнмъ своимъ сочііпепіямещыігѣ-  
нзданная повесть ея хотя не столь за-  
нимательна, какъ прежнія, но за-то  
имеете болыпія достоинства въ пре-  
красной обрисовке характеровъ и ва.  
иха. верности.

The Friends of Fontenebleau- Ву  
Harriet D. Burclan. 5 vols. Герой этой  
новѣстп или мелодраматическаго ро-  
мана, Польтро де-Mepè,убнвшіпФрап-  
цнека Гиза 24-го Февраля 1563 года ,  
когда этотъ пос.іѣднін приготовлялся  
къ осадѣ протестантова. , бывшиха.  
поде предводпте.іьетвомъ Колипьи ва.  
Орлеане. Не смотря на неверность  
T. YHL — Огд. VI.

историческую, въ повести госпожи  
Бюрдопъ много ума, встречаются за-  
влекателыіыл положенія лице. Жаль,  
что ее анахронизмами вообще встре-  
чается у нея и довольно неясная об-  
рисовка современности каждаго про-  
изшествія; впрочемъ всѣ это вредите  
более тому , кто вздумала, бы ила. ро-  
м а попа, учиться нсаоріп , а смотря на  
повесть, какъ не вымысель, мы не  
можемг. не похвалить произведепія де-  
вицы Бюрдопъ.

Говоря о всѣхъ новостяхъ англій-  
ской литературы , нельзя не сказать  
о прекрасныхъ гіереводахе, какими Ан-  
гличане пополняю!ъ те области ея, въ  
которыхъ у ішхъ или мало оригипаль-  
иаго,или есть оригинальное,попевпол-  
пѣ-удовлетворнтелыюб, и, что сотавля-  
ете іізключіітелыюе достоинство пол-  
ной образованности, они не стыдятся  
признаваться пъ своихъ недостаткахъ.  
Кажется, ва, Италіп жпвута, бол Г.е все-  
го выходцы изъ Аиглііі ; сколько эти  
выходцы пншутъ обе Италіи, сколько  
есть на апглійскомь языке и опнеа-  
ній редкостей итальянскихъ, и картин-  
ныхъ галле рей, и при всемъ томе они  
не стыдятся признаться , что ихе пу-  
теіиествія уступаютъ знаменитому лу-  
тешеетвію Валери, и литература ихъ  
обогащается повою книгою: Ilisturi-  
cal, Liier игу and Arlistical Tra-  
vels in ItaJy, a complete and me-  
thodica’.l Guide for travellers and Ar-  
tiste. Bv M. Valéry. Translater! froni  
the second correetec! and iinproved e-  
rlition byClifroii. (Историческое, лите-  
ратурное’ и художническое нутеше-  
ствіе поИталіп; полный и методическій  
руководотнтель путсшествешінковъ п  
художшіковъ,соч. г. Валери,пере веден-  
ный со втораго изправлеіптаго іі улуч-  
шеннагонздаиія Клифтономь'). Вьроят-  
ио большая часть пашихе читателей  
знакомы съ французскими подлипни.

2%

**18**

комъ іі потому мы не будемъ разпро-  
странлться объ этомъ ирецозходномъ  
ссчнненіп; прибавим« съпашен сторо-  
ны искреннее желаиіе видеть его ско-  
рее въ русскомъ переводе.

Voyages of lhe Dutch Brig of  
War Dourga through Lhe Southern  
and liltle-known parts of lhe Mo-  
luccan Archipelags, and along Lhe  
previnesly unknown Southern co-  
ast of New Guinea in 1825 'and  
'182ü. By Kolff jun.Translatée! by G.W.  
Earl (Путешествіе датскаго военнаго  
брига Дурга по северным« и малоиз-  
вестным« частям« Молуккскаго Архи-  
пелага и вдоль прежде-пензизвѣстнаго  
сіівернаго берега Новой Г винен, совер-  
шенное въ 1825 н1826 годахъ). Здесь,  
кроме геограФіічеекихъ подробностей,  
можно пайдти много весьма-удачиыхъ  
замечаний о характер!; жителей. Не-  
которые іізъ пихъ вх та комъ днкомъ  
состояііім, что, при всѣхъ успліяхъ,  
имъ никак« невозможно передать по-  
нятіе о вездесущем« Боге. Бикъ, по-  
сещавши! эти страны въ 1824 году,  
такъ разсказываетъ свой разговора,  
съ жителями острововъ Арра. «Однпъ  
изъ днкихъ слушал« долго и съ осо-  
бым« вниманіемъ слова мои и нако-  
нецъ спроснлъ меня, где асе это вы-  
сокое Существо обитаетъ, — мы гово-  
рили о Боги. Я отвечал«, что Боже-  
ство везде присутствует«, нс только  
между нами, но что оно поддержи-  
ваетъ существовапіе всего и далее ра-  
стеній, по его благости назначенных.ъ  
памъ въ пищу. Это попятіе было  
слишкомъ-отвлеченно для дикаго, и  
опъ отвечал«: «По-этому ужь наверно  
такое существо находится и въ ва-  
шемъ роме, потому-что я никогда не  
чувствовал« себя такъ счастлнвымъ,  
какъ когда гпілъ его.»

Торговля невольниками здесь въ  
сильной, степени ; г. **Во.іьфъ** пншетъ,

что въНовой Гвинее цѣпа, назначае-  
мая за одного невольника, простира-  
ется отъ пяти до шести фунтов« стер-  
линговъ (отт 125 до 150 рублей) и  
платится обыкновенно товаром«. «Ту-  
земцы уверяли меня» говорить онъ:  
«что еелндпкомузахочется купитьсебе  
какой-нибудь привозный товаръ и у  
пего не случится ничего, на что бы про-  
менять, то онъ очень-охотно отдаеть  
одного или двухъ ег.оихъ детей. Если  
не случится собственныхъ, опъ ндетъ  
и занимаетъ у соседа, обещая запла-  
тить когда у него будутъ свои, и обы-  
кновенно редко отказываютъ въ по-  
добпаго рода просьбахъ. «Не смотря  
на всю невероятность такпхъ разска-  
зовъ, они подтверждаются еднноглас-  
пымъ показаніемъ туземцевъ. Нагор-  
ные «кители часто сами приводить на  
продажу свопхъ детей. Въ других«  
мѣстахъ мне случалось встречать ро-  
дителей, которые продавали детей,  
когда имъ делалось тяжело содержать  
ихъ, и при этомъ они не изъявляли ни  
малейшаго же.іанія когда-либо снова  
ихъ увидеть.»

Вообще вся книга весьма-замѣча-  
тельпа, особенно въ ней много можно  
пріобрести коммерческихъ сведѣпій.

Western India in 1858. By Mrs  
Postans. 2 vols (Западная Индія въ  
1858 году, госпожи Пбстансъ). Въ  
этой книге можно нандти много любо-  
пьгаіаго о возпитапіи въЗападнойИпдін  
н о нравственном« состояиіи жителей.  
Путешественница разсказываетъ лег-  
ко и избегаете подробностей; всѣ это  
заманиваете читателя и можете озна-  
комить съ общими очерками нрав-  
ствепнаго положепія народов« въ опи-  
сываемыхъ странахъ.

Excursions in Denmark, Norway  
and Sweden; including Notices of  
lhe State of Public Opinion in  
those Countries, and Anecdotes of  
their.Courts. By Robert Bramner2 vols.

(Поѣздка пъ Данпо, Норвегію в Шве-  
цію, съ замѣтками о состоянін обще-  
ствеішаго мпѣнія этихъ страна, и съ  
анекдотами объ н.уь дворахъ. Роберта  
БремнераІіОтъ этой поѣздкщразумѣет-  
ся, нельзя ожидать чего-нибудь весьма-  
дѣлыіаго, отчетлива го; но весьма при-  
ятно проѣхать съ образовапнымъ и  
умнымъ человѣкомъ по сѣверной ча-  
сти Европы. ВмѣСтѣ съ нимъ вы мо-  
жете посетить и восьмндеслти-девяти-  
лѣтнюю старушку, дочь Линнея, и ве-  
ликаго химика Берце.ііуса.Жаль толь-  
ко, что руководитель слишкомъ-часто  
вдается въ политику, и заставляетъ  
слушать свои мнѣпіл, который веро-  
ятно вы давпымъ давно - читали во  
всѣхъ полнтпческихъ газетахъ.

**19**

*Лнгліиская Литература.*

Mémoires of Harriot, Duchess of  
St. Albens. By Mrs. Cornwell Baron-  
Wilson. 2 vols. (Записка Гарріоты  
герцогини Сент-Альбанской. Госпо-  
жи Корнуелль Баропъ Унльсонъ).  
Гарріотъ Меллонъ была женщина  
весьма замечательная по двумъ отпо-  
шеніямъ; во-первыхъ, будучи самаго  
низкаго пронзхожденія, именно до-  
черью ирлапдекаго мужика, она че-  
резъ театральную сцену дршла до ти-  
тула герцогини сент-альбанекой; во-  
вторыхъ, была чрезвычайно-богата и  
довольно - безнравственна. Но такъ-  
какъ и то и другое явленія не сверхъ-  
естествепныя и даже доволыю-обык-  
новенныя въ обществѣ, то мы ни-  
какъ не думаемъ, чтобъ герцогиня  
могла своею біограФІею запять два  
тома. Жаль, что.сочннителыінца, гово-  
ря о педостаткахъ герцогини, припи-  
сываетъ ихъ ложному характеру, а не  
выводить ихъ изъложнаго елположе-  
нія въ обществѣ. Это одна нзъ пружинъ  
общественной безнравственности, на  
которую мало обращаютъ внпмапія,  
и если читатель будетъ смотрѣть толь-  
ко на Фактическую сторону жизни

герцогнпи, не принимая сужденій со-  
чпннтелышцы записокъ, опъ можетъ  
извлечь въ этомъ отношеніи большую  
пользу.

А Chronicle of Ilie First Thirten  
Ÿears of the Reign of Ring Ed-  
ward ІЕ.Щ John Warkworlli (Хро-  
ника первыхъ тридцати лѣтъ царство-  
ванія короля Эдуарда IV. Джона Уарк-  
уортса). Это одна нзъ книгъ, печатае-  
мыхъ КамденекимъОбществомъ, такъ  
много трудящимся и такъ много уже  
сдѣллвшнмъ для нсторін Апгліи. Хро-  
ника эта сохранялась въ Кембридж-  
ской Коллегін Св. Петра ; Лелапдъ  
сдѣлалъ нзъ нея нзвлечепіе, но она  
сама до-еихъ-поръ не была напечата-  
на. Разсматрнваемый ею періодъ —  
одннъ изъ темнѣйшихъ въ английской  
нсторін. Судя по тону хроники, она  
писана человѣкомъ безпрнстрастнымь,  
иенрипадлежавшнмъ ни къ какой пар-  
тіи. Довольно-подробно описывается  
въ ней заключеніе Эдуарда и освобож-  
депіе его изъ темницы. Жаль, что она  
рано оканчивается : послѣдніе годы  
царствовапія этого короля такъ худо  
нзвѣстны, особенно смерть Кларенса,  
что подобный разсказъ обълепнлъбы,  
можетъ-быть, весьма многое неясное  
въ нсторін Англін. И теперь такая  
книга составляетъ историческую дра-  
гоцѣнность.

Sir G. С. Haughton on Langua-  
ge (Сэръ Ж. Гохтона о языкѣ\_). От-  
пошеніе между языкомъ и разумомъ  
или мыслію давно обращало на себя  
пннмапіе Гохтона. Разумѣется, оно не-  
премѣпно вводить его въ метаФіізнче-  
скія глубины, и потому эта книга не  
можетъ быть назначена для общаго  
чтепія.

Вотъ два подарка для любителей  
чая: Report on the Manufacture  
of Tea,and on lheExtent andPro-  
duce of the Tea Plantations in As-

*Библіографіпсская* Хроника.

90

sam. Ву Bruce, Superintendent of  
Tea Culture (Огчегь о приготовленіп  
чал и о пространств^ и иронлведснін  
чайиыхъ плантаций въ Ассамѣ. Брюса,  
начальника чанной плаіітацін).

Теа;itsEffects, MedicalandMo-  
ral. В у Sigmond (Чащегодѣйствія ме-  
днцпнскіи it нравствсниыя. Сигмоида).

О послѣднеціъ сочинеиіи мы не мо-  
жемъ сказать нашего мнѣція, потому-  
что книги этой здѣсь еще и іугь, а въ  
английскихъ журналахъ мы нашли  
только простое обьявлепіе о ея выхо-  
д!>; первая а;е содержиъ весьма-мно-  
го любопытпыхъ свІідѣній обь уходѣ  
за чайпымъ деревомъ, а потомъ оиріі-  
готовленін чая.

Шуточная литература такъ попра-  
вилась Англичанамъ, что они разпро-  
страни.ш шутки и на учебпыя книги.  
Недавно вышла новая латинская грам-  
матика. The co/nic Latin Gra/nmear;  
or а Facelions Iutroduction to the  
latiriTongue, for the use and. amu-  
sement of School-boys (Комическая  
латинская грамматика). Пусть педагоги  
рГ.шатъ, хороши ли такого рода учеб-  
ный книги; мы бы ппкакъпе. хоть л и,  
вмѣстѣ съ дѣтскимн уроками, пріучать  
ді.тей къ шуткамъ, особенно шуткамт»  
грамматнческимъ. Вообще господа-  
грамматики болѣе, кажется, сотворены

для-того, чтобъ быть школьными учи\*  
телямн, нежели смѣшнть народъ сво-  
ими пошлыми остротами,и,право,они  
едълали бы гораздо - лучше и прине-  
сли бы больше пользы, если бы съ  
указкою въ рукѣ по старой памяти  
учили читать, а. не иадг.вали на себя  
колпака.

Notes Iahen ' durin g Travels in  
Africa.Ry tbe late John Davidson in-k  
(Замѣткн сдГ.ланиыя въ-продолжеиіе  
путешествія по Афрнкѣ, покойнымъ  
Джопомъ Давндсоиомъ). Въ этой кин-  
гѣ чрезвычашю-много любопытиаго  
о степяхъ афрпклііекихъ. Если бы мы  
не боялись р.ізширпть и безъ того до-  
вольно большую статью объ англий-  
ской литератур\*, мы выписали бы  
нзъ нее многое и были бы увізрепы,  
что и выписки и самая книга понра-  
вились бы нашнмъ читателямъ.

А Treatise on the Medical Ju-  
risprudençe of Insanity. BvRey (Раз-  
су жде nie о медіщинекпхъ закопахъ о  
по мъшател ьствъ). Кч ига весьма-важная  
для медиковъ и юрнстовъ. Прекра-  
сное изложение дьлаетъ ее удобочита-  
емою для каждаго.

Воть еще новая книга: Gatherings  
from Grevegards, particularly Lho-  
se of London. By Walker; но о ней  
мы поговорнмъ поелъ.

VII.

С1Ш.

НЕКОТОРЫЕ ИЗѣ ПИСЕМТЕ», У-  
КАЗОВѣ И PЕСКРИПТОВѣ ИІНПЕ-  
РАТОРОВѣ ПЕТРА - ВЕЛИКАГО,  
ПАВЛА-ПЕРВАГО И ИМПЕРАТРИ-  
ЦЫ ЕКАТЕРИНЫ - ВТОРОЙ. —  
Одинъ изъ .»обителей и. хранителей  
русской старины , г. Чертковъ (изъ  
Воронежа), доставилъ памъ весьма-лю-  
бопытпые акты, хранящіеся въ его  
Фамнлыюмъ архивѣ, вмѣетѣ съ сним-  
ками (fac-similé) пѣкоторыхъ изъ  
нихъ. Принося ему чувствптелыгьй-  
шую благодарность за сообщеніе памъ  
пѣкоторыхъ драгоцѣппыхъ матеріа-  
ловъ для отечественной исторіи, мы  
решаемся поделиться некоторыми изъ  
сихъ драгоценностей съ нашими чи-  
тателями, и на первый разъ помЫца-  
емъ въ своемъ журнале: 1) Письмо  
Императора Петра-Велнкаго къ Іову,  
епископу новгородскому и велнколуц-  
кому, о рождепін царевича ПетраПе-  
тровнча; 2) Письмо Императрицы  
Екатерины И къ воронежскому гу-  
бернатору Маслову; 3) Рескрнптъ Им-  
ператора Павла 1-го на имя азовска-  
го губернатора Черткова, и U) Пись-  
мо къ нему же; 5) Секретный указъ  
Императрицы Екатерины II на имя  
праващаго должность генерал - губер-  
натора воропежскаго и харькопска-  
го намВстничествъ, Черткова; 6) Указъ  
Императрицы Екатерины II ему же;  
7) Секретный указъ Императрицы  
Екатерины II ему же; и также 8) Ce-  
ѣ VIII. — Отд. VII.

кретный указъ Императрицы Екате-  
рины II тому же, г. Черткову. Совре-  
менемъ мы.нлдііемся представить чи-  
тателямъ письма и снимки съпочерковъ  
Потемкина, Сковороды и пр. и пр.

I.

П нсьмо Императора Петра I  
къ епископу новгородскому и  
велнколуцкому ІОВУ.

Святішшій отче!

Объявляю вамъ, что сея ночи въ  
11 часу, далъ мнѣ Богъ сына Петра;  
прошу вашихъ молнтпъ ко Господу,  
дабы призрилъ иа его младенчество и  
благословнлъ благими возрастомъ.

Петръ.

Изъ СавктьПнтербурха въ 29 день  
октября 1715 года (\*).

И.

п исьмо Императрицы Екате-

РИНЫ II Кѣ ТАЙНОМУ СОВЕТНИКУ  
И ВОРОНЕЖСКОМУ ГУБЕРНАТОРУ  
Ал Е К Сѣ 10 М И X А Й Л О В и Ч У М А с л о В У.

Алексѣй Михайловича.! Слышу я  
что г-нъ Б \*" весьма шелнтъ на ио-  
выхъ заводовъ; онъ, сказываетъ, за-  
прещаеъ хлѣбъ продавать кромѣ ему;  
правда и тіі дураки суть, кон его въ  
томъ с.іушуюгъ, ибо онъ власти ннот-  
кудова не нмѣетъ, однако дайтѣ мпѣ  
знать, правда ли то, и унимайте его бѣ- [[8]](#footnote-8) [[9]](#footnote-9)

шеішуго усердно, коя обращается въ  
утѣспеніе люден, ему и ои> сел ь ни-  
сашю будетаъ но надеюсь чтоотъ васъ  
скорей получу точности, нежели нзъ  
другова мѣста

2

*Смпсь.*

Екатери и а.

**Москва  
21 окъ 1764 года (').**

III.

Рескриптъ Императора Плвла-  
Лерваго ІІА имя азовскаго гу-  
бернатора генерал -манора (быв-

ІПАГО ПОТОМ’ъ ГЕНЕРАЛ ѣ- П-ОР У Ч II-  
КОМѣ II ПРАВЯ 1ЦII М ѣ ДОЛЖНОСТѣ  
Г E 11 E Р А Л ѣ - Г У Б Е P II А T О Р А ВОРОН КЖ-  
СКАГО И ХАРѣКОВСКАГО и ПОТОМ!  
ЛОРОІ1ЕЖСК АГО II СА РАТО ЦСКА ГО II А-

м е ст и и честиъ) Б асил ья Алексе-  
евича Черткова,  
Господина, генералъ-щаіоръ Черт-  
кова, ! Для изъявления вамъ особлива-  
гб Яонаршаго Государыни моей ма-  
тери удовольствія о ревностной іі усерд-  
ной службе вашей, сонзволяетъ Ея  
Величество на принятие Васъ въ чи-  
сло кавалеровъ моего ордена Святы я  
Анны, знаки котораго г/рейрѣвож-  
даю я къ валгь съ тема., чтобъ вы  
возложа ііхъ сами на себя носили къ  
вящиіему поощренію вашему. Впро-  
чемъ я пребываю съ всегдашними къ  
вам ь доброжелательствомъ

Вашими благосклонными

И АВЕЛ И.

Вѣ С Петербург!!

4-го ноября 1774 г,

*Къ этому рескрипту приложено  
слпдуіощсе*

IV.

Собственно-ручное письмо II м-

ПЕРATOPA:

**С. п. б. ноября 11,  
1774 года.**

Василей Алексеевичи!

Си несказанною рпдостію испол-  
няю пове.гЫпс Ея Величества, посы-

(‘) Сішмокъ съ этого письма прпложепъ  
къ этой киижкѣ.

лая къ вамъ Ордепъ Св. Аппы. Вы, я  
думаю, известны о расположепіи мо-  
ема, оъ разсуждепіи васъ, и такъ про-  
шу быть увѣрешіымь, что исполняю  
собственное желаиіе мое, исполняя  
повелѣніе Ея Величества. Болье то-  
го вамъ скажу, что когда я предло-  
жить о васъ и х.отѣлъ лишь только  
помянуть о заслугахъ вашихъ и до-  
стоинствах'ъ, то, не давъ мпѣ време-  
ни докончить речи , Ея Величество  
сама точно такъ же и тѣміі же сло-  
вами изъяснилась, какъ я было на-  
чала, говорить о пасъ. При Ордічгѣ  
посылаю и письмо по Формалптету;  
и такъ не удивитесь, есть ли получи-  
те два письма вмѣсте. Желая иасъ  
сама, видеть скорее, остаюея на все-  
гда вашими благосклопнымъ

11 А ВЕЛѣ.

V.

Секрет іі ыіі указъ Императрицы  
Екатерины II на имя ііравяща-  
го должность генерал-губерна-  
тора ВОРОПЕЖСКАГО II ХАРѣКОВ-  
СКАГО II AMTiCTU II Ч ЕСТ Вѣ, ГЕНЕРАЛ-  
ПОРУ Ч ПКА Васил и я Алексеевича

Черткова.

Господшіъ генерала, - порутчикъ  
Черткова,! Увѣдомився о неприСтой-  
ііыха, поступкахъ Хана Шіігиііъ-Гн-  
рея, и о его уенлім ехать въ столи-  
цу 11аiму, повелеваю вамъ сказать ему  
имепема, нашими, дозволяя вами въ  
потребіюмъ случаи предъявить сей  
указа, наши, что Мы ріушивсл ва. про-  
шлома, году на лрисоеДшіеніе къ Им-  
іаерін Пашей Крыма, Тамани и Ку-  
бами, по убедительными нрпчппамъ,  
ота, всего свііта прпзііашіымъ, не о-  
стрвили устроить жребія его, хотя уже  
оііъ отрекся предварнтелыю тому  
ота, правленія. Мы преходили въ мол-  
чапін всѣ неприличное его поведеніе,  
уклонение отъ исполиенія всего нме-  
пемъ Нашимъ ему впуиіенііаго и не-

складпыя жалобы на военных\* на-  
чальников\* и министров\*Наших\*; по  
видя, что он\* и по настоящем\* его  
переѣздѣ в\* Боронен;\* обращается  
в\* безпокойств\*, отдаем\* ему на во-  
лю, остаться ли до будущаго еонзво-  
лепіл нашего в\* помянутом\* город\*  
или в\* Орлѣ, нлн Тулѣ, пользуйся по  
особливой Нашей милости определен-  
пыыь на содержаніс его и свиты его  
по дв\*ст\* тысяч\* рублей на год\*; пли  
н;е буде он\* не хочет\* остаться в\*  
одном\* из\* т\*х\* городов\*, отпра-  
виться в\* турен,кіл земли на прсбы-  
ваіііе вмѣСТѣ с\* прочими бывшими  
крымскими ханами и султанами, в\*  
Анатолін скитающимися. Мы и в\*  
сом\* поелѣдиём ь случаи отдаем\* ему  
полную свободу, да іі дѣйствительно  
поручаем\* вам\*, прсдуві.домя наше-  
го гепераль-Фельдмаршала и мало-  
россійскаго губернатора графа Ру-  
W л и цо в а - 3 а Ду 11 а й с к а го, проводить о-  
зііачёшіаго ХанаІІІагиііѣ-Гіірея въКі-  
ев\*, с\* тілгь, чтоб\* оттуда таким\* ;ке  
образом\* нровожден\* он\* был\* че-  
рез\* Польшу в\* Хотнпъ, опрсдВля к\*  
нему для безопаснаго про\*зда до по-  
граніічпаго турецкаго города конвой-  
А как\* помянутый хан\* Шатшп.-Гн-  
рей, по собственному его прежде же-  
лапію, удостоен\* был\* от\* Нас\* зна-  
ками перваго нашего ордена, коих\*  
он\* однакоже не употреблял\* и по-  
том\* сам\* возвратить хотѣл\*, то и  
нужно, чтоб\* Ііы эти знаки у него  
обратно вытребовали; что же принад-  
лежит\* до свиты его, Мы всѣчъ в\*  
опой находящимся даем\* свободу за  
ним\* ли сл\*довать, или же остаться  
в\* границах\* Наших\* для обитаиіл  
съ их\* собратіямн, Нашими подданны-  
ми, гдіі каждый из\* них\* по состоя-  
нию своему службу ли принять или  
спокойно дома остаться может\*. Впро-  
чем\* какое его вопреки сему от\* ІІІа-  
гшгь-Гнрея хана ни сдѣлано было

*ѣ*

представленіе, оное пе моаютъ лере-  
мііиить рѣішітслыюс. Наше об?, нем\*  
повел Unie, здѣсь изображенное. Пре-  
бываем\* вам\* благосклонны

Екатеріі и А.

**Въ С. П. бургь  
Ceux. 10 1784 года.**

YL

Указ\* Императрицы Екатеги-  
н ы ДІ — ему же.

Господин\* генерал\* - порутчнкъ  
Чертков\*! Находя выгоднѣйшНмъ и  
іірпетойнѣйіпнм\* мѣстом\* для пребы-  
ванія хана Шпгпііъ-Гнрел город\* Ка-  
лугу, повелѣваемь препроводить его  
туда со всею свитою его, учредя все  
нужное к\* выгодному его проѣзду и  
снесяся съ генерал\* - губернаторами  
Или правящими ту должность и губер-  
наторами по пути, о заготовлеиіи по-  
■гребнаго числа лошадей. Деньги, на  
прогоны и на прочее надобные, употре-  
бить на счет\* казначейства, для оста-  
точных\* сумм\* учреждепнаго. Обь  
исполиеиіе сего, как\* и о чнслѣ упо-  
требленных\* депегъ, Мы ожидаем\*  
вашего допесепія. Пребываем\* впро-  
чем\* вам\* благосклонны

Ек а тер и НА.

**Въ Сапктпете])бтргі!**

**Ноября 6,1785 г.**

VII.

Указ\* Императрицы Екатери-  
ны II —; ЕМУ ЖЕ.

***Секретка.***

Господин\* генерал\*-гюрутЧик\*Черт-  
ковъ! По производившемуся по Тай-  
ной Экспеднціи слѣдствію над\* порут-  
чіікомъ II \* ' \* с\* его сообщниками,  
облачившимися в\* разных\* вредных\*  
замыслах\*, имевших\* цѣлію обман\*  
и оболыцеиге непѣжд\*, распространс-  
піе раскольнических\* пагубных\* пра-  
вил\* и умпожепіе повсюду ихъ партін,  
они признали важность преступлений  
своих\*,принесли искреннее раскаяніе,  
просили помилованіл. Мы, но сродно-

Cama:

4

му намъ человѣколюбію, избавили ихъ  
Отъ жестокаго по законамъ иаказапія,  
и ограничили строгость правосудія въ  
разрушеіііп ііхъ скопища и въ непра-  
влсиіи ихъ. Въ 4iio.it. глапныхъ соуча-  
стниковъ, действительный статскій со-  
вЕтшікъ князь ѣ . выслапнпый нзъ  
Москвы, будетъ жить въ СлободЕ Ни-  
китовне, Боронел;скаго Намѣстпиче-  
ства, въ Лпвенскома. уѣздѣ. Ему при-  
казано нзъ сего намѣстипчества не вы-  
езжать, сообщеніа съ своими бывши-  
ми по расколу товарищами це возоб-  
новлять, а тіімь паче опасаться при-  
влекать кого-либо въ сей расколъ,  
поді. строжайшимъ наказпніемь. Вамъ  
же повел ііваемь истребовать отъ пего  
вь томъ честное дворянское слово, и  
иметь прилежное надъ его поведеиі-  
емъ иабліодепіе. Пребываемъ впро-  
чемъ вами благосклонны

Екатерина.

Въ Царскомъ Се.гіі  
августа 31 дня  
•1792 года.

УИІ.

У к а з ъ Императрицы—ему же.

Секретно.

Господинъ геиерал ь - порутчикъ  
Черткова. ! Оть предводительствующа-  
го кавказскою арміею генерала графа  
Салтыкова доставленъ намь допроса.,  
взятый въ каіщелярін вашей у одного  
бЕгла го уральскаго козака Тимофея  
Мятліпьъ по поводу показаніл его, ка-  
кое дано отъ паса, помянутому генера-  
лу ііовсленіе, отъ опаго прилагается  
при семъ къ вамъ копія, съ тѣмъ,  
чтобъ и вы относительно обЕщанія  
бьглымъ прощепія, есть л и они возвра-  
тятся и поймаюта, злодея тутъ упоміі-  
насмаго, употребили всевозможное  
старапіе. Нребываемъ внрочемъ вамъ  
благосклонны Екатерина.

Въ Саіііптіс гербургѣ  
октября 18-го  
1789 года.

НЕКРОЛОГІЯ ПРОТОПРЕСВИ-  
ТЕРА 1АКОВА НИКОЛѣСКАГО.—

Въ Москвѣ, 50-го иовбря 1859-го го-  
да, окончи.іъ благочестивую и дея-  
телыіую жизнь лрчтешгейшій прото-  
пресвитера. Московскаго Воамиаго  
Усиепскаго Собора Іаковъ Днмііхріе-  
внчь Нико.іьскій , иа75-мъгоду оть  
ррждепія.

Опъ родился въ ІІокровскомъ Уез-  
де Владимирской Іубериііг, обучался  
въ бывшей Троицко-Лаврской Семн-  
ііаріи; по окончаііііі въ ней курса на-  
уке, въ 1787-мъ году,пос;ланъ быль въ  
Московски! Греческій Нйколаевскій  
Монастырь для изученія простаго гре-  
ческаго языка, какъ іюсобія для осііо-  
вателыіаго зпаніл эллинскаго, въ ко-  
торомъ опъ отличился своими устгВ-  
хами. При атома. уііражіісііііі она. вто-  
рично елуша.гь богословское ученіе  
на, бывшей Славяно-Греко-Латинской  
Академіи. Съ 1788-го года семь лета.  
Іаковъ Діімнтріевнчь въ Троицкой Се-  
мннаріи занимала, должность учителя  
гречеекаго и еврейскаго языковъ, ре-  
торнкн, ііоэзін и историк Въ это вре-  
мя митропо.іить ГІлатонъ поручала,  
ему писать письма,на греческом ), язы-  
ке, къ гречеекпмь патріархамъ.и ар-  
хіерелмь, которые входили въ частыя  
сіюшенія съ московскимъ іерархома,.  
11оуказу СвяТЕпшаго Синода,Нйколь-  
скій перевела, еь греческаго на сла-  
вено-росеійскій книгу Добрютол/об/е,  
или Словеса, и главами священного,  
угрезвтьпія (5. изд. напечатано ва, 4-ха,  
часъ, 1852-го года, ва. Москве). Хотя  
митрополита. Платона., цЕннвшіп ум-  
ственный и нравственный достоинства  
ІаковаДнмнтріевича,и предлагала, ему  
вступить въ монашество, по у читель  
ссмипаріи предпцчелъ званіе пастыря  
приходской церкви, и ва, 1795 г.  
рукоположена, была, во священника  
церкви Рождества Христова въКудри-  
не; а въ 1810-мъ году апреля 12, по

указу СвлгНЙшаго Синода , сделан-  
ный чдсиомъ учрежденной въ Москвѣ  
духовной цензуры , изнравлялъ сію  
должность до переведенія цензуры ,  
въ 1828 году, въ Московскую Ду-  
ховную Акадечію. Перевороты, из-  
нытаппые московскою паствою въ  
1812 - мъ году, открыли отцу Іако-  
ну новое поприще къ деятельности  
h возвышенно. По представление ире-  
оевящеинаго Августина, въ 1813-мъ  
году опъ произведена, въ протопре-  
свитеры Московекаго Архангелг.ска-  
го , а въ 1816 году Большаго Успен-  
скаго Собора и , по именному высо-  
чайшему указу, тогда же сдѣлань  
членом'ъ Московской Свлтѣшпаго Си-  
нода Конторы и пожаловапъ ка-  
милавкою и паперснымъ крестомъ.  
О любви его къ блпголъпію дома Го-  
сподня и уважеиін къ отечественной  
древности свидѣтельствуехъ Успенекій  
Собора,, после разорения и разхшце-  
пія врагами иопеченілмп протопре-  
свитера только возобновленный, но  
еще украшенный лучше прежняго.Въ  
,1827-мъ году отецъ Ілковъ вызвана,  
был ь, по воле Государя Императора,  
указом а. СвлтТЙшаго Синода для у-  
сгроеніл дѣлъгеркр,-россiйской церкви  
въ Царетвѣ Польскомъ. Тогда ось от-  
правился ва.Варшаву, гдіі, о олодвуха.  
л іітъ занимаясь этнмъ важными пору-  
ченіема,, долженъ быль вступить въ  
письменны» h словеспыя сношснія и  
преиіл съ римско-католнческимъ ду-  
ховепстгомъ и прсоборать съ твердо-  
стію и благоразуміеыъ встреча вшілся  
ему препятствія. По нзполпсііін сего  
поручепія, опъ возвратился въ Мо-  
скву къ дѣллмъзванія своего,которымъ  
съ еамоотвержепіемъ поевлщллъ всю  
жизнь свою, и даже на одрѣ пред-  
смертной болѣзнн не преставалъ за-  
ботиться о евоихъ обязаппостяхъ іі  
объ участи подчиненныхъ.

**5**

*С.иіъсі.*

ГІо открытіп дъйствій Библсйскаго

Общества, въ кото,рома, отецъ Іаковъ  
находился днректоро.мъ, опъ ийѣлъ  
надзора, за изданіемъ Тзпбма на гре-  
чсскомъ языке, которая первымь еще  
тпенепіемъ вышла пъ древней столице,  
Роееін. 1821-го года Свлтѣйшій Си-  
нода, поручила, протопресвитеру ие-  
ревесть съ rjie ческа го на русскій языка,  
То.гкованіл Воѣпреспыхъ Апостоловъ,  
еочппешіыя лрхіеппскопомъ астііа-  
х.тнекнмъ Нпкцфоромг, Осотоміе.уъ.  
Эта душеполезная книга напечатана въ  
Москве, въ2-хъто.махъ 1819 u 1859-го  
г. Въ 1815 году изданы отцомъ Іа-  
ковымъ иъ М о.1 к ві, « ТІага.шш л Прави-  
ла грегсскаго языка въ пользу Россі-  
япън Грековъ, въ 8-го д. л. Отецъ Іа-  
ковъ, какъ знатока, э.і.іппскаго и пово-  
греческаго Языкова,, много занимался  
изъяспеігіемъ темнмхъ мѣсть въ цер-  
ковныхъ кішгахъ, полагая изученіе  
церковнаго гречеекаго языка ігеобхо-  
димымъ для юпошрстпа, позпитыпаю-  
щагося въ духовііыхъ училищахъ.  
ІІроповіідіі его , изполпенііыя глу-  
бокаго благочестія и назмданіл , нс  
изданы им ь вь eut,та.-, но ііосѣлшіыя  
имъ въ сердцахъ ві.рующихъ семена  
не остались безплодпымн, тѣмъ более,  
что его ученіе оправдывалось его еоб-  
ственпымъ прнмъромъ. Труды и за-  
слуги его награждены были призна-  
телыіымъ начальствомъ. Въ 1818 го-  
ду августа З-І-го, ѣсемилостгівѣйше по-  
жалована, Опъ митрою, какую архи-  
мандриты употребляютъ при священ-  
нослужеіііи; того жь года января 12  
сопрпчпеленъ къ ордену ев. Анны  
второй степени, которую опъ полу-  
чила, съ брильянтовыми украшеніями  
въ 1825 г. апреля 2; въ 1826 году  
удостоена, ордена ев. равпоапостолі,-  
наго князя Владпміра 5-й степени, а  
въ 1829 году Февраля 17-го, еего же  
ордена второй степени. Въ 1857 году  
онъ награждена быль брильянтовымі.  
наперснымъ крестомъ.

Христианская, мирная кончина это-  
го верна го служителя алтаря Господ-  
ня достойна была его жизни, озарен-  
ной теплою верою и деятельным[[10]](#footnote-10)  
б.тагочестіем\*, украшенной глубоким\*  
смнреніемъ и великодушным\* тсрпГ.-  
піёмь. За нѣсколько мгновений до  
смерти, он\* сам\* отер\* на тускнев-  
ших\* глазах\* своих\* святыл слезы  
душевнаго умнленія, гіролитыя им\*  
послѣ вторнчиаго пріобщепія св. хри-  
стовых\* тайн\*. В\* три дня, как\* сто-  
яло тело его в\* доме, от\* утра до но-  
чи толпы парода приходили возда-  
вать ему послѣднее цалованіе и опла-  
кивать добраго пастыря; всѣ знатней-  
шее духовенство московское участво-  
вало в\* отпБванін усопшаро; архи-  
мандрит\* МитроФЛН\* почтил\* память  
его надгробным\* словом\*; погребаль-  
ная процесрія отъВздвиженкп до Доп-  
скаго Монастыря , мѣста погребе-  
пія, простиралась до двух\* верст\*.  
Подчиненные его несли гроб\* его на  
руках\* своих\* и никому не хотели  
уступить этой чести, сколько другіе  
ни домогались ея.

**G**

*Слаъсь.*

Так\* *пяліятъ правсѣпаго съ похва-  
лами!* ... С\*

Москва.

н-ьчто О Н. И. НОВИКОВА, -Г

Три раза я посещал\* семидеелтилііт-  
няго Новикова, и так\* п|>овел\* съ  
ним\* три дня въ его Авдотьннѣ, или  
Тихвинском\*, въ 15-тн верстах\* от\*  
моей деревни. Во всѣ три иосещепія,  
л заставал\* его бледным\* и клк\*-бы  
утомленным\* дѣятельіюстію необык-  
новенной жизни (\*). Молодость и лю-  
бопытство порывали меня заманить  
его въ разговор\* важный, ибо он\* не

переставал\*, при всей слабостп своей,  
шутить со мною и дамами. Только за  
обедом\*, шутя съ одною из\* них\* на-  
счегь какого-то выражепія, и услы-  
шав\* от\* нея: «да так\* говорится '(или  
діілаотся) в\* свѣтп», он\* сказал\*!: «Не  
во тпліѣ ли, сударыняъ—Напрасно я  
задирал\* его, касаясь Вольтера и его  
послѣдователей: Новиков\* отвечал\*  
лишь презрительною улыбкою. Не-  
чаянно, загопоря о чем\*-то космоло-  
гическом\*, я коснулся Лавуазье, — и  
едва назвал\* его, как\* глаза старца  
заблистали, и необыкновенное красно-  
ръчіе полилось в\* пользу библейских\*  
истин\*; определяющих\* стихім, кото-  
рых\* сушествовапіе и разряды отме-  
тал\* фіізнко-химик\*. Прощаясь со  
мною (это было въ первый мой прі-  
ѣздь) , он\* сказал\* мнѣ : «Помните  
слова, хоть и глупаго, по старика: все  
науки сходятся въ релпгін; лишь в\*  
ней разрешаются их\* важнейшіл про-  
блемы: без\* нея никогда не доучитесь,  
а притом\* и не будете спокойны». Съ-  
твхъ-пор\*, то-есть, в\* два другія мои  
посещепія, разговоры его со мною  
были без\* шуток\*. Одни\* лишь собе-  
седник\* и друг\* его, старец\* Гама-  
лей, хотя еще бодрый, по старее его,  
и, как'ь говорили, еще умнее и глубо-  
комысленнее, до конца не удостои-  
валъ меня серьёзпаго разговора.—Ес-  
ли Новиков\* всегда так\* мыслил\*,  
трудно поверить о случившемся в\*  
его жизни.

Я много слышал\* о Николае Ива-  
новиче, начиная от\* старца-букини-  
ста, Петра Егорова, до Ивана Владп-  
міровнча Лопухина (его друга) (\*);  
также много слыхал\* от\* Платона 11с-

(') И. В. Лопухин\* видал\* меня у по-  
койных\* II. Е. Млсоѣдопа іі начальника  
морю, О. П. Ключарева: там\* слышал\* я  
разговор\* его о Новиков\*; иногда, не смо-  
тря на молодость лѣт\* моих\*, он\* говорил\*  
о исмъ и со миою.

тровпча Бекетова іі Пиана Ивановича  
Дмитріева, которому оііъ задавала. пе-  
реводы съ Фраіщузскаго языка. «Нови\*  
коъ» разе называла. И. II. Дмитріевъ:  
«одобриъ мой пере водь, отсылала, ме-  
ня кьмосковскому обер-гіолнцеймей-  
стсру, Лопухину, который, среди суда  
и разиравы по.іицейекихъ, прочиты-  
вала, при мнй мою тетрадь, и разрй-  
шалъ печати иіема.. Однажды князь  
Ломухнпъ и я смѣши.іи покой наго  
Императора Александра І-го разска-  
зома. оба. этой старшей,п еа.-тг.ха.-пора.  
князь называлъ себя моіімъ денсо-

*7*

***Сліпсь.***

])ОМѣ.»

Слцшкомз.-мпого слышала, я о Но-  
викова;; но ничего болѣе не могу ска-  
зать достовГ.рпаго оба. этомъ загадоч-  
ном г. че.іовйкй. Въ послі.дпій раза, мы  
вндълись, кажется, па. 1816-ма. году.  
Онъ говорила. са> важиостію о раз-  
ныхъ віутвяхъ наука., и всегда прила-  
гала. нхз. ка. релнгін. Въря, что пзгоч-  
инкъ премудрости Богъ, я соглашался  
съ нимъ ва- этой общей идей, не под-  
даваясь ничему таинственному и от-  
чуя;дающему отъ остальной массы лю-  
дей.

Любопытны раасказы ныпйпшсй  
помйщицы Тнхвпнскаго или Авдотыі-  
на, г-жи Л.—ГІо словамъ ея, крестья-  
не этого села образованное веі.ха, ва.  
окрестности ;кмвущнхь,зііаіота. грамо-  
ту іі оканчиваютъ г.сй распри сами со-  
бою, помня септенціп старикова., слы-  
шанный ими оті. Николая Ивановича.

н. И. К.

ОТРАВЛЕНІЕ КОЛОДЦЕВѣ, ПРО-  
ИЗШЕДШЕЕ ОТТ> ВОДЫ, СТЕКABj  
ШЕЙ Вѣ ИИХѣ ВЗѣ ОБОЙНОЙ  
ФАБРИКИ. (— Слйдующее пропзше-  
ствіе ясно показываетъ, какой вреда.  
мо;кеть произвести пеб.іагоразуміенли  
лучше сказать нерадйпіе Фабрикан-  
товъ, проводящпхъ въ городскіе ка-  
налы помои со своихъ Фабрпкъ, кото-

рыя содержать весьма-часто вредные  
составы.

Въ Нанси жила, сто.тлръ, видный  
собою и здоровый че.іовйкъ, лйтъ око-  
ло 55, вмйетй съ женою и тремя дйть-  
ми въ иедашю-купленнома, има. домй.  
Вокррй послй перейзда въ этотъ дома.,  
все семейство почувствовало важные  
болй.піспныс припадки, кака. то: го-  
ловную боль, всеобщую слабость,  
тошноту, трудное ппщеварепіе, почти  
безпрерывпыл колики, поноеъ, опу-  
холь и онймГ.піе ногъ, уныпіс и тос-  
ку. Никто нзъ сосйдеп и работпн-  
кова., находившихся у столяра, не за-  
мечала. вй себй подобных а. нрппад-  
ковъ. Женщина, бывшая въ прислу-  
гахг, и проводившая иоетолппо цй-  
лып день съ его семепствомъ, по  
спапшая въ другомъ мйстй, также ни-  
чего не чувствовала.

Рядома. съ етоляромт» была Фабри-  
ка бумажныхъ обоева., на которой,  
между-прочіімъ, приготовлялось боль-  
шое количество іивейпфуртской зе-  
лена (мышьяковисто - КИСЛОЙ МІ.ДІі).  
По словамъ самого Фабриканта, жнв-  
інаго постоянно 50 лйтъ въ домй, за-  
инмаемомъ столяромъ, назадъ тому  
около 27 лйта, умерь человйкъ весьма-  
крйгікаго слоа;еніл оаъ подобии хъ  
прішадковъ; 10 лйта. спустя сконча-  
лось цйлое семейство: мужа,, жена и  
трос дйгей, а за 4 года предъ енмъ  
умерла отз. такихъ же прнпадйовъ  
дама съ малолйтіюю дочерыо; нако-  
і.сца,, въ недавнее время—подобная же  
болйзнь приключилась трема, особамъ,  
который однлкожь не умерли.

Болйзпь весьма-упорно противилась  
веймъ крачебін.пгк средствами.; гибе.іь-  
иыя поглйдстпіл и иепзвйетпость ея  
причины заставили пронзвссть тща-  
тельный изеліудованія.

Сначала полагали, что въ наеосъ,  
быашій на дворй столяра, просачи-

отравлениымъ. Въ то же время жив\*  
шіе вблизи купець и аптекарь почув-  
ствовали подобные же припадки, отъ  
которыхъ умерла мать послѣдняго.

ваются помои съ сосѣдией Фабрики,  
содержащее въ себѣ вредные составы.  
Хшшкъ Браконио сдВлалъ нисколько  
разложений воды изъ насоса, но не  
открыла, въ ней ничего лдоіштаго.  
ІІослѣ сего обратили вниманіе на дво-  
рика., находившійсл позади Фабрики  
и примыкавший къ первому этажу до-  
ма столяра. Опъ оставался въ совер-  
шешіомъ запустѣніи около полусто-  
лѣтія, и въ настоящее время съ Фаб-  
рики выбрасывали на него всякую не-  
чистоту. На дворикѣ вырыть быль  
широкий колодезь, не въ дальнемъ  
разтолиія отъ насоса, подъ самыми  
окномъ спальни столяра. ГІрн осмо-  
три колодца замѣтили, что на поверх-  
ность воды безпрерывно выхедятъ  
воздушные пузырьки ; особенно въ  
болыномъ колнчествѣ они показыва-  
лись, когда въ колодезь бросали камни.  
Газъ, находнвшійся въ пузырькахъ,  
походйлъ на выходящий изъ болота, н  
безъ- сомиВпія имВлъ одинаковое съ  
иимъ произхождепіе,ъ е. образовывал-  
ся отъ разло/кенія органическихъ ве-  
ществъ. Самая вода въ колодцѣ ни-  
чѣмъ не отличалась отъ обыкновен-  
ной болотной воды. Одно обстоятель-  
ство заставляло думать, что причина  
болвзин заключается въ этомъ двори-  
ки. Замѣтили, что припадки появляют-  
ся съ большею силою около ноября  
мѣелца, когда обыкновенно топили  
камины у столяра. Воздуха, наруж-  
ный прнтекалъ въ комнаты, проходя  
чрезъ дворикъ сквозь отверстіе въ  
крышѣ. Въ этомъ предположеніи вы-  
чистили дворъ; вскорѣ всѣ семейство  
столяра поправилось въ своемъ здо-  
ровьѣ и не чувствовало прнпадковъ  
въ-продолженіе нѣеколькихъ лить. Но  
потомъ, именно въ 1857 году, болѣзнь  
ндругъ возобновилась: 5 Февраля все  
семейство столяра почувствовало столь  
сильную колику, что полагало себя

***См/ьсь.***

Это обстоятельство заставило гіро-  
нзвесть болВе-тщательный изелѣдова-  
нія, и въ-особенности сдВлать повое  
разложеніе воды въ насоси. На этотъ  
разъ опыты Браконио и Симонина бы-  
ли уснвшпѣе: эти химики открыли въ  
водѣ прпмѣтиое количество мышьяко-  
вистой кислоты , также глинозема и  
поташа — вещества., употребллемыхъ  
на Фабрики въ большомъ колнчествѣ.  
Такнмъ-образомъ причина необыкно-  
венной болѣзпи объяснилась. При пер-  
вомъ разложепіи воды изъ насоса, не  
могли открыть мышьяка, по прнчшіѣ  
присутствіл поташа,которымъ удержи-  
вался въразтворѣсѣрннстын мышьяка.,  
образовавшиеся при разложеніи. По-  
слѣдній опыта, была, сдѣланъ по прави-  
лами, которыя пред.іагаетъ Мар.иъ, и  
который открываета. навѣриое малий-  
шіе признаки мышьяка. Известно, что,  
для проіізведенія сего опыта, въ раз-  
сматриваемую см-У.сь наливаютъ во-  
дохлорной (соляной) кислоты и кла-  
дутъ кусочки цинка; отдВляющійея  
газа, зажигаюаъ, а ва, пламени прово-  
дить Фарфоровую чашку , которая,  
если въ смВсн находится мышьяка.,  
скоро покрывается тѣма. зеркальными  
блескомъ, который озпачаета. прц-  
сутсвіе мышьяка. Нельзя не занизить,  
сколь важно сіе наблюденіе для судеб-  
по-меднцпнекихъ нзслВдованін.

ПОГЛПЕЯ НОЧѣЮ ПРИ СВѢТѢ  
ФАКЕЛОВѣ. — Всякій ііутешсст-  
всіінпкъ согласится, что ПОСЛѢ ДОЛ-  
ГОЙ разлуки съ зрВлпщамн , доста-  
влявшими ему особенное наслажде-  
ніе, сравненіл и замВчанія лицъ, ко-  
торыя слѣдовали одинакому пути или  
останавливались для раземчтрнванія

одаихъ и тііхъ же предметопъ, мо-  
гу тъ возобновить въ жизни нѣкото-  
рые, давно-забытые случаи, и вы-  
вести нзъ мглы забвенья многія поз-  
ломиианія, затерявіпіяся въ лабирин-  
те прошедшаго. Прекрасный ромапъ  
БольвсрачПослѣдніе дни Помпеи» при-  
вела. мне на память (говорить однпъ  
англіигкіп путешествеішнкъ, въ Nevv-  
Monlhly Magazine) день , или луч-  
ше сказать, чудеснейшую ночь, про-  
веденную мною за несколько вре-  
мени предъ снмъ среди развалишь Пом-  
пеи. Эти полузабытый возіюминаніл  
снова предстали моему воображенію  
такъ живо, какъ-будто всѣ это пропз-  
ходнло только вчера ...

вести свое памерепіе въ изііолнеиіе, и  
въ числе шести человѣке отправи-  
лись въ путь около пяти часовъ вече-  
ра, въ то самое время, какъ южное  
солнце , выглядывавшее изь-за тучь,  
которыя покрывали целый день ла-  
зурное небо Италіи, склонялось уже  
къ западу, облитому пурпуриымъ его  
блескомъ. Мы такъ спешили къ цели  
своей поездки, что мелькомь взгляну-  
ли на Портнчн, Резину, Торре-дсль-  
Греко и другіл виллы и сады, лежав-  
шіе но дороги , какъ - будто погру-  
женные въ тумаиъ. Налево гордо  
воздымались синеватыя поды зали-  
ва, съ цветущими островами; на-  
право виднелся Всзувій съ своею  
конусообразною вершиною,, откуда  
впнтомъ подымался къ небу тоикій  
столбъ дыма . . . Но я не буду раз-  
пространяться въ описапіп окрест-  
ностей— оне довольно известны. Не-  
ровная дорога далеко пролегала вдоль  
прекрасной равнины , поросшей ви-  
ноградниками и садами, и мы нако-  
нецъ остановились у подошвы одной  
незначительной горы, где живетъ о-  
' дииъ нзъ надзирателей Помпеи. Долго  
1 любовались мы съ террасы его дома  
на захождеиіе солнца, доколе от-  
блеска. умирающих?. лучей пересталъ  
скользить по водамъ. Мы выпили въ  
честь стараго титана, извергавшаго  
дымъ,несколькостакаповъ прекрасна-  
го вина, известпаго подъ именем'ъ «La-  
cryma Christ», и взошли на одиігь  
изъ разбросапиыхъ холмовь, откуда  
открывались чудеснѣйшіе виды; впе-  
реди лежала дорога къ назначен пому  
мѣсту.

Между-темъ наступающая ночь за-  
ставила пасъ зажечь Факелы—един-  
ственный спеть, оставшийся намъ те-  
перь за іізключеніемь безчислеііпыхъ  
мнріадъ звезде иа чіістомъ небе. Мы  
отправились, въ - сопровождено! до-

9

***Смѣск***

Несколько лѣтъ тому назадъ , вес-  
ною , я былъ въ Неаполе въ свите  
принца баварскаго. Въ одипъ пре-  
краспВйшій полдень мая , его высо-  
честву вздумалось составить поіізд-  
ку въ ГІомиею и отужинать при све-  
те Факеловъ среди ея развалннъ. Насъ  
возхнщала мысль, что мы посѣіимъ  
эти чудные остатки совершеппо-дру-  
гагоміра,и поевтимъ не такъ, к акъ по-  
сещаютъ ихъ простые пу тешествеіі-  
никп, которыхъ брзиощадно обманы-  
ваютъ хитрые чичероне, по какъ закон-  
ные владельцы города, угощающіе се-  
бя въ вел и ко лепи ы хъ залахъдворцовъ,  
залахъ, немного попорчеипыхъ ру-  
кою времени, по это обстоятель-  
ство ровно ничего не значить. Од-  
нимъ словомъ, наше предпріятіе ды-  
шало такою романическою прелестью,  
чуждою любопытству обыкновенных'ъ  
путешественниковъ; нашему самолю-  
бію такъ льстило особенное позво-  
леніе правительства , разрешавшее  
принцу взять съ собой телохраните-  
лей и Факелы; пасъ такъ радовала эго-  
истическая мысль, что никто другой не  
будетъ веселиться иодобнымъ обра-  
зомъ, что мы тотчасъ решились при-

вольно - болыиаго числа праздноша-  
тающихся лаззарони и невЕжествен-  
иыхъ чичероне, чрезъ виноградные  
сады, кь Помнет», и при клнкахъ гвар-  
дін, поставленной у входа для отдапіл  
почести прппцу, увпдЕли дорогу, ве-  
дущую кь городу и известную ІЮДѣ  
нмепемъ «Улицы Гробовъ». Сколько  
грустиыхъ иозпоміінапій, сколько ду мъ  
возникло въ пашен душТ» при виде  
гладкой, широкой мостовой, по кото-  
рой несколько вЕковь .проходили по-  
бедители свѣ га ! Что сталось съ мно-  
гочисленнымъ паррдомь Помпеи? Кто  
иизпровергъ великолепные храмы ,  
театры, зданіл и до мы ея жителей?  
ІЗсе было поглощено землею, Остался  
одіпгь городъ , лишенный дневпаго  
свііта и уцЕлЕвшіп для-того только,  
чтобы свіідѣтельствовать прежнюю  
силу, могущество и образованность.  
Далііе городекіе ворота, около кото-  
рыхъ возвышались мрамориыя пзвал-  
иія, подобно привпдЕпіямъ прежнихъ  
своихт» властелйііѣвъ. Мы воображали  
сеоѣ, при свѣтѣ Факеловъ, что ночной  
вЕтеръ колебалъ тогу какого-нибудь  
сенатора, пли впдьли рнмскаго вете-  
рана, въ бронь h шлемь, выходйвша-  
го изъ мѣста своего вЕчнаго покоя.  
Направо виднѣлея мавзолеи, покры-  
вавшій прахъ Діомеда и его семей-  
ства, воздвигнутый противъ его дома.  
Это былъ богатый пегоціаптъ въ «по-  
слѣдиіе дни Помнен». Здѣсь были его  
огромныл залы , здесь давалъ оъ  
пиры , превозходившіе свонмт» ве-  
лііколЕпіеіуіъ гімры Лукулла, и здѣсь-  
то, среди роскоши, найдены обезобра-  
женные остатки, свидЕтсльствопавшіе  
о страшной участи несчастныхъ, ко-  
торые боролись съ смертію, задыха-  
ясь подъ обрушившимися сводами.  
ТрехэтажпыГі домт» богача , отлич-  
ный отг, архитектуры здлпій того вре-  
мени, прекрасен'ъ даже въ свопхъ раз-  
валннахъ. Фрески на стішахъ, колон-

ны, поддержипающіл аркады,, и хо-  
лодііыя бани всѣ еще существуют-!-.  
Вт» погребахъ его сохранились даже  
нровнзіл Діомеда и огромныя бочки  
вина, столщія вдоль стѣиы. Какъ до-  
садно, что прекрасный бюстъ Ю.ііи,  
украшенный разными золотыми без-  
делками, и найденный среди отвердЕ-  
лаго пепла, перепесеіть въ цеаполн-  
тапскіп музеумъ ъ..

ІІамъ показали пъ числе достопри-  
мечательныхъ памятниковъ «гробницу  
Гладіаторовъ», украшешпю, какъ го-  
ворятъ,прекрасными барельефами; кт»-  
|іесчаетію,мы едва могли разечотръть  
изящество ихъ отдЕлкп при свѣтЕ Фа-  
келовъ, которые производили въ тем-  
нот!; ЖИВОПИСНЫЙ ЭФФСКТТ».

Мы вошли вт» Помпею воротами, по-  
тому-что «Улица Гробовъ» есть только  
предмѣстіе города, и если бы не абрисы  
разрушенных-ъ здапій, живописно ри-  
совавшихся на прекрасной лазури  
небееъ, мы были бы въ-правЕ принять  
эти развалины за городъ, гдЕ всѣ ды-  
шеть дЕлтелыюстію, по объято сномъ  
въ позднее время ночи, а мы—страп-  
ствующіе музыканты, парушающіе  
своей игрой безмолвный покой жите-  
лей. На каждой сторопі» улицы нахо-  
дилось б.езчнелепіюе множество ла-  
вокъ и частйыхт» дворцовъ, которыхъ  
превозходпыя Фрески и мозанческіе  
полы свіідѣтельствуютъ о богатствъ и  
роскоши прошедшнхт» временъ. Пу-  
бличный бани въ лучшемъ состояііііі,  
нежели другіа здаііія, совершеіпю-іі.т-  
рытыя и обезображеііныя у/каепымъ  
землетрлсеиіемъ. Жаль только, что  
главный Эффскт-і» и достоинство за ль  
уменьшены выпесеніемъ »мебели и дру-  
гихъ украіпеічн. Они находятся г.ъ  
неаполитанскомъ музеумЕ, и я нс могъ  
не замѣтить, что комнаты, равно какъ  
и ихъ укрпшепіч, потеряли ту пре-  
лесть, которая характеризовала жи-  
лища дрсвшіхъ, и что on» этого мно-

гаго не достаеть къ осуществлеііпо  
мечты ученых\* путешественников\* іі  
любителей древности.

'11

***Coincé:***

Заговорнвъ о Помпеѣ, по-певолі;  
вспомнишь о Саллюстіп , который съ  
званіемъ патрпція соединял\* досто-  
инства мудреца и друга человечества.  
Домъ, иослщій его имя, іі вероят-  
но ему принадлежавший, можете по-  
честься одним\* из\* лучших\* по сво-  
ей отдѣлк\* и убранству. Мы с\* удо-  
волвствіемъ пробыли выіем\* нисколь-  
ко часов\*, разематрпвая с\* большим\*  
вшіманіем\* остатки мозаических\* по-  
лов\* и картин\* •, прочтя произведет  
нія искусства, пощаженный взрывом\*,  
поглощены ненасытною жадпостію  
музеуиа . . . Странно, почему Италь-  
янцы, посѣщая Помпею, не обра-  
тят\* на нее болііе вішмаійл и не  
сдилають ее хранилищем\* собствен-  
ных\* ея сокровища.. Между - тѣмь  
мы были поражены возхитнтелыіым\*  
зрвлпщем\*: яркій еііѣт\* Факелов\* п-  
грплъ на раз писанных\* стѣнахъ , ко-  
лоннах\* и карнизах\*, тогда-как\* тем-  
ный свод\* неба открывал\* взору прс-  
к расшит ту ю перспективу улиц\* и ко-  
лоннад\*. Над\* нами разстилалааь ла-  
зурь Иъіліи, усиливая звиздамн, а вда-  
ли то, что днем\* казалось блидиосиро-  
ваті.ім\* столпом\* дыма , превратилось  
теперь в\* лркій пламень, клубившийся  
волнами из\* жерла Везувія.

В\* одной из\* к Нестеровых\* каз\* мы  
долго любовались двумя большими  
масками из\* прозрачнаго би.ілго мра-  
мора, которьтя украшали каждую сто-  
рону входа в\* одну из\* оконченных\*  
бань. Почистив\* Факелы сзади, мы еъ  
уднвлепіемъ замѣтплн , как\* свит\*,  
пропнзываяеь сквозь маску, обозна-  
чали всякий мускул\* , всякую черту  
лтща. Глааныя впадины черепа страш-  
но сверкали по мири того, как\* пла-  
мень вырывался из\* скважин\* и не-

вольно напоминал\* нам\* злобных\*  
геіііенъ, населяющих\* сказки Ара-  
бов\*.

Отсюда мы пошли осматривать вну-  
тренность одного зданія , уже совер-  
шенно вычнщеннлго в\* нослѣдпсе вре-  
мя и открыта™ в\*-прнеутствін одного  
ил\* сыновей велнкаго Гете, почему  
оно и названо в\* честь велнкаго поэта  
«Casadi Gоеliier. Пргдметы,в\*-особеи-  
ности прннлекшіе наше пниманіе в\*  
атом\* прскрасномъ мѣсти, были два  
мозаическіе пола чудной красоты.  
Один\* из\* них\*, болѣе походившій на  
картину , представлял\* тот\* момент\*  
битвы при Граники, когда несчастный  
Дарий спасался от\* преелидоьанія по-  
бьдоносиаго македонекаго войска. Ху-  
дожник\* в\* - особенности отлично  
изобразил\* гордый и торжествующий  
вид\* победителя и отчаяпіс нобвждеп-  
наго монарха; группы и под]юбностп  
сражеттія превозходны и прекрасно  
расположены. Что же касается до кра-  
сок\*, ііеутратпвшихъ своей яркости  
от\* влілніл солнечных\* лучей и ие-  
стертыхъ рукою времени, то они так\*  
живы, так\* ярки, какь-будго только-  
что вчера вышли нз\*-подъ кисти жи-  
вописца. Другой полъ гораздо меиь-  
шаго рязмира представляет\* просто  
голову льва, но какого льва! Вся сила,  
могущество нвелнчіе царя лисов\* бли-  
стали в\* его глазах\*, псам\* Ландсир\*  
пришел\* бы в\* потторг\* от\* чудна го  
ныраженіл рта, выражения спокойна™,  
тихаго, по смилаго тт iiUpno стопвшато  
болыпаго труда художнику. Сколько  
требовалось соображеиіій, знаний, ис-  
кусства для-того, чтобы извлечь поль-  
зу из\* маленьких\*, негодных\* камеш-  
ков\*, и уміугь составить из\* них\* цТ>-  
лое! /Паль, что имя артиста, подарив-  
шаго искусство дивным\* творением\*,  
погребено во прах\* неизвестности,  
тогда-как\* его произведен^ иережи-

ліісь различный группы ъреетьяиъ,  
хорошепькихъ дѣвушекъ, музыкан-  
товъ и шутовъ пъі блестящихъ костю-  
махъ Итаиіп, мипп рд и ленты, разви-  
ваемы л въ воздухѣ ночными вѣтромъ,  
дополняли эту живописную пестроту.  
Болтанье поселяпъ, спдящихъоколо  
разложеннлго огня и ііетерпѣливосмо-  
трящихъ на приготовленія пунша;  
пламя , оевѣщапшее ихъ костюмы, и  
отражавшееся въ ихъ перпыхъ гла-  
захъ, которые страшно сверкали;  
смѣхъ и разговоры при свѣтѣ Факе-  
ловъ, — всѣ это производило прекрас-  
ный ЭФФектъ, который можно пошітъ,  
но описать невозможно.

ваегь цѣлые вѣка. Сгукъ тарелокъ и  
стакановъ разсѣялъ въ одну минуту  
грустцыя возпомннапія о забытыхъ  
йскусствахъ и прошедшемъ вслііколѣ-  
піи ,и мы спѣшнли пройдтп по этимъ  
чудными остаткамъ нзящнаго иг. бо-  
ковую залу , гдѣ 'ітасъ ждали ужмиъ.  
Прежніе влалѣ.іьцы дворцоіуъ сочли  
бы ужасными осквериенісмъ своихъ  
жилищі., у видя около іЗ.шцъ чеотиыхъ  
и веселыхъ посетителей въ длипнопо-  
лыхъ сюртукахъ, въ сапогахъ и бо-  
бровыхъ імлягіахъ, спдящихъ за ужи\*  
номъ въ тон самой задѣ, гдѣ’, пѣсколь-  
со пѣковъ пазадъ, богатые Помпейцы,  
покоясь на роскоппюмъ ложѣ и завер-  
нувшись въ полны л, граціозны я склад-  
ки своихъ жнвописпыхъ одеждъ , на  
чнстомъ, пѣжпомъ нарѣчіи шутя гово-  
рили о яствахъ, прйвезепныхъ издале-  
ка. Наши вина и котлеты à la Bober!  
столь aie бы мало могли возбудить аппе-  
титъкакого-пнбудьэдпля ил и эпикурей-  
ца, сколько покрой иашпхъ платье въ  
приличествовал ъ бы ихъліщамъ. Одпа-  
кол;ь эти знаменитые представители  
древности не провели бы въ свое вре-  
мя ночь такъ весело, какъ мы въ этихъ  
залахъ, давпымъ-давио раарушенпыхъ.  
Нисколько бокаловъ было выпито въ  
честь патриціевъ, которыхъ имена  
нами были пзвѣстиы, но съ которыми  
мы уже познакомились посредствомъ  
разсказа Брльвера.

У насъ также были гости: три офи-  
цера изъ гвлрдін неаполнтаискаго ко-  
роля , присоедіипівшіеся къ памъ —  
и, въ качеств!; зрителей, толпа сосѣд-  
иихъ крестьянъ. Вь - самомъ-.дѣлѣ ,  
я не знаю , что могло сравниться въ  
величіп и прелести съ нашими ужи-  
іюмъ въ ночное время. Мы весело  
сидѣли въ старинной залѣ съ лазурными  
иебомъ вмѣсто плафона, за столомъ,  
і'дѣ горѣли Факелы и пѣнилось въ ста  
канахъ янтарное вино; а вдали ішдпѣ-

***С.иѣсь.***

Здѣсь рисовался темный коптуръ  
человѣка между нами и огнемъ, а тамъ  
въ темпотѣ блистала, клочокъ ми-  
шуры; тогда-какъ съ другой стороны  
лицо молодой, красивой Итальянки съ  
черными, разсыпавшкмися полосами,  
было ярко освѣщецо пламенемъ. Въ  
глубин!; входа оружіе и мундира, о-  
храіиюй гвардіи слабо отражали кра-  
сноватый свѣтъ Ф.ікеловъ, между-тѣмъ,  
какъ блестящія искры струею подни-  
мались къ небу , когда слуги перево-  
рачивали головни. Часъ спустя, весе-  
лые крестьяне начали шумную таран-  
теллу, сопровождая свою пляску ка-  
станьетами и тамбуринами; одни при-  
соединялись къ другими для разнообра-  
зия пляски п, по мѣрѣ того,какъ стака-  
ны пунша переходили изъ рука, въ ру-  
ки, веселость таіщующихъ возрастала,  
дпнжепіл становились развязпѣе,смѣхъ  
и радость во.іыіѣе ; иаконецъ , они  
взяли Факелы и, подобно древними вак-  
ханками , еостаял обширный круп. ,  
начали дпкую, вакхическую пляску ;  
обпетшллыл стѣны, ііегіривыкшія къ  
такому шуму, тысячью голосами от-  
кликались ихъ громкими нѣсыямъ. Съ  
общаго согласія мы выпили полный  
тостъ за здоровье принца и отсут-

стпующен принцессы, при ружейпыхъ  
выстрклахъ , ьторимыхь горнымъ  
эхомъ и сопровождаемыхъ радостными  
криками веселой толпы. Ме;кду-П;м'ь  
луна уже плыла падь землею, осг.ъщал  
блъдиымъ свѣтомъ горы, величественно  
воздымавшіяся къ небу.

1Г>

***С.ипсъ..***

j

Обь огромности в ве.школ Іііііи Пом-  
пеи можно судить только по трёмъ  
театрамъ, и для-того, чтобт» обозрѣть  
пхъ, мы пустились въ далыгіійіиія из-  
слѣдовапіл ; по дорогѣ , ведущей къ  
амфитеатру, взглянули г,а большую,  
очищенную площадь,обыквовепно на-  
зывавшуюся у древийхъ «Forum» , и  
нисколько минуть разсматрпіллн вы-  
сокую колоннаду венерина храма и  
прекрасную, по разру шенную лѣстпи-  
цу, нѣкогда ведшую къ жёртвенішку  
богини. Налѣво открывалась веливо-  
лѣппая перспектива изъ бѣльіхъ мра-  
морныхъ колоіпгь , гордо возвышав-  
шихся кѣ небу и отбрасывавішіхъ тѣ-  
ііи свои на дорогу, а дал lie виднѣлись  
стѣііы, освѣщепныя луною. Отсѣчсн-  
ные Фасады здапін, капители и отлом-  
ки столбовъ, образовавшіе ужасную  
громаду развалишь , завитки колошгь  
готическаго и дорнческаго орденом,,  
триглифы и каріатнды , спорнвшіе сь  
снѣгомъ въ бѣлн.чнѣ своей, высокіе  
травы и кустарники, эмблема онусто-  
щенія и запустѣшя , то затопленные  
мракомъ полуночи, то освѣщенпые Фа-  
келами и ласкаемые дыханісмъ почна-  
го вѣтра,затрудняли наіііъ путь... Тутъ  
по-иеполѣ вспомнишь о непрочности  
всего земпаго. О, vanitas vanitatum !  
Здѣсь красовались иі,когда прекра-  
сиыя залы дрешшхъ ; здѣсь возвыша-  
лись великолепные храмы, посвящен-  
ные релнгіи обитателей Помпегг, один  
обломки свидетельствуют^ иыиѣ о су-  
ществоваиіи языческихъ боговъ ; ихъ  
стагун служить украшеніемъ музеуму,  
обряды Римлямь обратились въ на-

емнику исамыл пазланія ихъ божестве  
есть не что иное, какъ игра слоиъ! Мы  
подошли къ амфитеатру. Наружность  
этого великолЫшаго здаііія предста-  
влялась при луппомъ свѣтѣ во всемъ  
своемъ велнчіи ; ряда, бсзчислепныхъ  
аркадъ, изъ которыхъ пѣкоторыя уже  
въ развалинахъ , и одиообразіе н\ъ  
лнній, пересѣченныхъ тяжелыми ку-  
пами лѣстііицъ, ведущихъ къ верхпнмту  
паутреинимъ скамьлмъ, производили  
сильные контрасты евѣта и гыш, безъ  
которых\* здапіе теряетъ свою красоту  
и вёличіе.. Мы вошли въ цнркъ , изъ  
средины котораго возвышались ряды  
камсиныхі, скамеекъ , сохранитнихъ  
всю изящность своей отдК.іки, и сь ко-  
торыхъ Камнлпійцы возхцщалисі, тра-  
влею звърей; въ промежутках'ъ же вы-  
казывались аркады, служпвшія неког-  
да входомъ во внутреппія скамьи.  
Сквозь эти отверзтія пронизывался  
свѣтъ лупы , который, ударяя въ об-  
ширное здапіе , спорплъ съ мракомъ,  
затаившимся въ его углахъ. Выше-  
бПпсанныл мною скамьи были заняты  
крестьянами, слѣдовавшими за нами,  
и Факелы , которые они держали, ка-  
зались при луніюмъ блеск!; краснова-  
тым ъ, умнраіощнмъ свіітомъ, ни мало  
неозарлвшимъ арены, гдь нѣкогд.т  
струилась кровь гладіаторовъ. Музы-  
канты, прншедшіе изъ сосѣдняго села,  
время-отъ-премепи наигрывали народ-  
ныд пѣсип Пта.іін, и веселые зрители  
части выходили на средину цирка,  
чтобъ снова начать шумную таран-  
теллу , сопровождая ее грубыми, но  
граціозкымн движениями. Мы болѣе  
всего бьын удивлены игрою одного  
Итальянца. Правильность и благород-  
ство его Фнзіопоміп, гибкость стана и  
особенная ловкость въ движецілхъ  
привлекали всеобщее винмаиіе; гордый  
и сміілый характеръ весь быль въ  
прекрасных'ъ чертахъ лица его-, къ-пе-  
счастію,коварные взоры черныхъ, вна-

лыхъ глазъ его производили въ пасъ  
какое-то иепрілтпоеошущеніе; темный  
плащъ былъ небрежно накинуть на  
одно плечо ; остальную часть еіч> па-  
рада составляла обыкновенная одежда  
крестьянъ; пи малвіішей пышности и  
мишуры не было видно въ его ко-  
стюмѣ. Особенно пасъ поразила игра  
его; звуки его голоса были такъ тихи,  
такъ выразительны, какъ-будто выры-  
вались нзъ глубины души, что со-  
вершенно противоречило характеру,  
который можно было ему приписать.  
Опъ — то замнралъ, то снова вспыхи-  
валъ будто разжигаемый возпомппанія-  
зін;слова его огненной струею врыва-  
лись вь душу слушателей. Я ни мало  
нс удивился, узнавъ, что онъ пѣкогда  
бы.іъ начальникомъ бапднтовъ; Опъ о-  
ставплъ деятельную жизнь разбойника,  
перемЫшлъ свой карабнпъ на скром-  
ную баркароллу и избрала, себв Мир-  
ное ремесло мылышка.

Мы осмотрълн потомь два другіс  
театра и съ особенным'ъ удовольстіемь  
пробыли часъ въ прекрасномъ храмѣ  
Изиды. Но около этого времени заря,  
появившаяся на горизонт\* біиою по-  
лосою, возвѣсгпла намъ коиецъ ночи-  
Тотчасъ отданы іірнказанія къ оть-  
ѣзду; Факелы погасли,п мььвыпивъ ни-  
сколько бокаловъ «алернекаго па-про-  
щапье сь Помпеею и рлзпустйвъ со-  
путствовавшую намъ толпу , сѣлн въ  
кареты принцами скоро Помпея скры-  
лась у насъ ііз-ь вида. Неаполь с.ъ  
зубчатыми своими башнями живопис-  
но разетнлалсл нерідъ нами...

лись. Флапденъ псе еще изучаетъ Пср-  
сію; Горасъ Верпе обърізжаетъ Сіі-  
рію h Епіпет'і.;Гюдеііъ прислушивает-  
ся къ плеску волпъ, разбшіающпхея  
о берега Оттоманской Имдеріщ Ссб-  
ропъ разшісьіваегь церковь въ Вене-  
ціи; Кур\* учредил\* свою мастерскую  
въ ХІетербургЦ Демэръ возлагает\* на  
один\* нзъ паматниковъ нмперскаго  
города огромный фронтопъ, соиерни-  
чествующій съдіадемшо, которая кра-  
суется на лнцевой сторон\* храма свя-  
той Магдалішы. Но въ-заМѣпъ и\ъ воз-  
вратился Биитсргальтсръ іі въ своей  
мастерской,въУліщѣ delà Bruyère,го-  
товит"ъ лістокъ, который бсзъ-сомнѣ-  
пія произведет\* такой же эптузіазмъ,  
как\* два года тому пазадъ произвело  
его гвореніе «Dècameron», нзполпен-  
нос красоты и поэзіп.—Лепъфлёра  
пріпхалъ изъ Брета и ыі и заперся въ  
своей баіііп\*, въ Улиц\* Св. Лазаря,  
въ настоящемъ обиталищъ капеллана  
ХУ -го столѣтія; там\* опъ пригото-  
вляет\* три пейзажа codepnieniib-раз-  
ліічпыхъхарактеровъ,которые пъ-по-  
слѣДстшп можно будетъ пндѣть на вы-  
стави\*'. на одном\* изъ йихъ вы уви-  
дите чистьіян прозрачный волны Мар-  
ны, отражающіл одну пзъ этпхъ пре-  
г.раепыхъ дачь, которыми красуются  
окрестности Парижа и который со-  
ставляютъ цѣгіь мѣсТоіюложенш, до-  
етойиыхъ плзпАііія земнаго рая; гіре-  
возходная группа деревень, ліісовъ и  
поды, однимъ словомь мвета, извѣст-  
ныя подъ имепемъ Кретей.ія, Жуаи-  
пнля, Сси-Мора, Сен-Манта, Сси-ІУІо-  
рис.1 и Вбисспа, днкія окрестности Гре-  
нобля и мрачная , уединенная равни-  
на Бретаиыі соетавятъ два контраста  
оъ этимъ неселымъ и цпѣтущюгь эль-  
дорадо; это будетъ молодая и fit зная  
дѣвушка, стоящая между монахом\* ве-  
лнчсствеішаго вида и грубымъ, диким\*  
разбойником\*.

НОВѢНШІЯ ИЗВѢСТІЯ О ЯАРИЖ-  
СКИХѣ ХУДОЖНИКАХъ, ^Статья  
1 арила Берту). — и а к о и е цъ, поел\*  
до.ігаго отсутствія,мрло-ио-малу, начи-  
наюсь съезжаться наши знаменитые  
артисты нзъ разныхъ страпъ и раз-  
ныхъ к.шматовъ. Впрочем ъ многіе язь  
пихъ до-еихъ-поръ ехце не возвраща-

Клоѣіусъ Ж агаъ выѣхавъ пзъЛі-  
она , изупалъ знаменитыхъ Фламанд-  
с-кихъ художниковъ въ ихъ отечеств.  
Онъ любовался Рубёисомъ въ Ант-  
верпене; Рембраптомъ въ Гаг!;; Тер-  
бургомъ въ Роттердам ъ, ІІо.іь-ГІоте-  
ромъ въ Амстердаме, Вап-Онкомъ въ  
Генте ii Меммелшікомъ въ-Брюгге.  
■Опъ бг.жллъ отъ празднествъ, даи-  
пыхъбельгийскими и голландскими ар-  
тистами творцу «Гастона дс-Фуа\* (кар-  
тины, бывшем на брюссельской вы-  
ставка), и уединился иъ своей мастер-  
ском, гдъ пнніеть «Жанну д’Аркъ» вь  
ту минуту i когда она повествуетъ  
монаху о божественныхъ г.идѣпіяхъ,  
повелевающихъ сіі спасти Францію.  
Фигура молодой д евушки видна сквозь  
легкіп очеркъ; она разсказываетъ свое  
тід1ііііе,гіоло;кпвъ одну руку на грудь,  
а другую простирая къ небу; голова  
монаха совершенно выходить и.ть по-  
лотна и доказываетъ, что живопи-  
сецъ не длромъ изучал ь Мурилло-дс-  
Сюрбарана и Рубенса-

**15**

*С.ітгъ.*

Эмиль lia пите, посреди богатой  
коллекцііі гравюръ, драгоцъііігьйпіен  
въщѣломъ Парижъ, не.хочетъ предста-  
влять въ своихъкартвнахъмёбелп XVI  
стол іітія, которая украшаетъ" мастер-  
скую его; опъ болі.е любить драппро-  
влть матерін странпыхъ цві.товъ съ  
переломленными, изогнутыми склад-  
ками, которыя такъ любплъ Бато. Ни-  
кто не могъ идти но одной дорог!; съ  
Влтб, не подражая ему; Ваттье не под-  
ражаеті. ему, по продолжаетъ его. Эго  
не лучше (пзбавп пасъ Богъ отъ та-  
кой клеветы!), по горлздо-краснв!;е  
самой природы. Въ природе, действи-  
тельно, Ш.тъ т!;лъ такого яркаго или  
лучше сказать совершенно-краспаго  
цвета, иѣтъ такихъ изъисканиыхъ по-  
ложепій; нигде небо не покрывается  
такими розовыми облаками, ніігд-е де-  
ревья не украшаются такими блѣдны-  
міі, голубоватыми, смешанными, спле-

тенными такъ искусно листьями. IIо  
междугтѣмъ всѣ любуются этими дву-  
мя жепщпііамн, облокотшшіпмнея од-  
на на другую и окруженными зелеиыо,  
которая уподобляется гобеленовымъ  
ткапямъ ; между-темъ, вс!; возхпща-  
ютея этіімъ деревенскимъ праздникомъ,  
где представлены барашки или ягня-  
та съ подвязанными вокругь шеи ро-  
зовыми бантиками, разііудрепные и  
завитые; где пастушки обупаютъ свои  
маленькія, кіітайскіятіожкн вь желтые  
атласные башмачки, стягиваютъ свои  
таліп посредствомъ фпжмъ, украшен-  
ныхъ розами, оть-чего опедо певі.ро-  
лтпости кажутся тонкими.

ЛСигу, напротнвъ того, предался  
тщательному и строгому изученіюпри-  
роды. Онъ хочеть прежде всего ис-  
тины въ искусств!;. Мы (іадѣемся, что  
скороталаптъ его обнаружится во  
всемь блсскѣ;онъ приготовляетъ четы-  
ре пли іілті.картішъдллстароіі ресторн-  
роііашюн церквиСен-Жсрмен-Локсер-  
руа; каждая будетъ изоб|)ажать эші-  
зодь нзъ жизни святой Женевьевы,  
которая съ такнмь рвеніемъ и такъ  
давно молилась за города. Нарижъ; од-  
на пзъ этііхъ картппъ почти уже коп-  
чена; на ней представлена Женевьева  
бедною и неизвестною пастушкою;  
оііаендить посреди своего стада и, по-  
груженная въ божественны« еозерца-  
пія,смотрптъ на небо. Лицося съ самы-  
ми простыми чертами соединяетъ въ  
себе удивительный характеръ боже-  
етвелнаго вдо.хіювепія;невольно благо-  
говеешь передъ этимъ евятымъ лн-  
комъ.

Жигу, съездипъ на родину, гірпвезъ  
оттуда портрстъ своей матери, пре-  
нзііолііеііііынгражданскаго(ѣоііг£еоізе)  
велпчія, которое сохранилось въ про-  
вппціяхъ только между самыми древ-  
ними Флмнліямн, и которое замени-  
лось теперь самымъ просты.мъ и не-

значащими выраженіемъ,—результатъ  
едішобразія въ костюмѣ и состоянін.  
Вмѣегвсъ этимъ кроткимъи СВѢТЛЫМѣ  
лицомъ показывается повесь роеть ве-  
личльал Фіігура отца Жигу, одѣтаго въ  
платье кузнеца. Онъ стоить передъ  
своей наковальней съ голыми руками  
и держнтъ въ жилистой рукѣ своей  
молотокъ; мужествениыя черты лица  
его выражаютъ' довольство и силу  
умнаго, трудящагося человѣка. Сча-  
стливь сыпь подобпаго ремесленни-  
ка ! счастливь отецъ такого худож-  
ника!

16

***Смпп.***

Картина, падь которой трудится  
Щ •«,не мемѣе значительна икакъ кар-  
тина, представляющая жизнь святой  
Женевьевы. Это переводъ изъ евап-  
гелія: «и, преклоііивъ главу, изпустплъ  
духа.». ІосиФ і.Жун въ нынѣшнемъ году,  
можетъ-бытцне выставить своей кар-  
тины. Этоть молодой артисть, котора-  
го картинь «Публичное покаяніе Ур-  
бана Грандье» вы удивлялись вь про-  
шедшемь году, тотьсамыйуокоторомъ  
король говорпл ь « этотъ малепькій  
Жуп со времепемъ войдетъ въ извест-  
ность»,—едва нс ослѣпъ. Но слава Бо-  
гу, эта жестокая болГ.зпь , причиною  
которой былабезпрсрыиная работа,те-  
перь проходить, и онъ скоро будетъ  
вь-состояніп приняться за кисть и па-  
литру.

И скульпторы паши дѣлтельны не-  
мепѣе живопиецевъ. Гсраръ дѣлаеіь  
новмя статуйкиМопроза ндѣвнцыРа-  
шель. Дсоёфъ, докопчпвъ гигантскую  
статую святой Анны, назначенную для  
Церкви Св. Магдалины, дѣлаетъ те-  
перь статую святаго Бернара, обду-  
мывающаго крестовый походідэта ста-  
туя заиметь мѣсто вь галлереяхъ Вер-  
саля. Святой держптъ одну руку на  
груди, а другою сжимаетъ панскую  
буллу, какъгбы напрашивая у Бога не-  
обходнмаго краснорѣчія для пзполпе-

пія столь велнкаго дѣла. Въ этомъ  
кускѣ глины, едва пршшмающемъФО|>-  
му, віідішь уже характерьсилы и вдох\*  
новенія. >

Вы конечно не сомневаетесь, чго  
посреди этого общаго рвенія къ ра-  
боте, молодой /фаипнтъ не остается  
равнодушепъ: онь сдѣлалъ бюстъ ге-  
нерала Лобо во весь рость,—сходство,  
удивительное! Имь сделаны также ма-  
лснькіл статуйки /Кении Колопъ, не-  
большіе бюсты г. /Какото, доктора  
Маржолспа, Гранье де-Кассаиьяка и  
многпхь другихъ.

Біаръ также возвратился, но не  
изъ Прусеіи, какь Даптанъ, не изъ  
Италіи, какь Виптергалыеръ, но —  
верно вы уже знаете—изъ Шпицбер-  
гена; онъ возвратился чрезъ Лап-  
ландію и Финляпдію; псреѣзжалъ че-  
резъ Моніо и Торнео. Отъ Ботпиче-  
скаго Залива черезъ СьверпуюШвецію  
пріііхалъ въ Далекарлпо, нобывалъ въ  
Смоландъ, въ Сканіп, въ Ііруссіи и на-  
конецъ явился во Фраицію. Опъ сдѣ-  
лалъ только 2500 г.ерсть! Говорить о  
рѣдкостяхъ, какія привезъ Біаръ пзъ  
своего путешествіл, невозмоа.но, но-  
тому-что надо было бы описать 500  
рисуиковъ, которые составляютьжур-  
налъ, веденный имъ во время путеше-  
ствія каждый день и почти каждый часъ.  
Вы повсюду слѣдуете за пимъ, видите  
иередъеобою ЗалнвъМагдалины,кото-  
раго панорамуоііъ парисовалъ,парпсо-  
валъпрчти иодъ съвернымъ полюсомъ!  
Вы видите эти бьлыя и черныя ледя-  
ныя пустыни и содрогаетесь; вы чув-  
ствуете холодъ, смотря на эти вечные  
снега, на эти утесы и скалы, отъ ео-  
творенія міра нокрытыл мохомъ; вамъ  
делается страшно при взгляд!; на эти  
гробы, где лежать кости мпогихъ не-  
счастныхъ, погибшихъ въ такихъ пу-  
стыниыхъ мѣстахъ. Потомъ вы возвра-  
щаетесь съ нимъ черезъ Лапландію,  
сидите въ палаткѣ, чрезъ которую про-

бнваеть дождь; вы чувствуете отвра-  
щеиіе, смотря на этихъ гнусныхъ Лап-  
ландцевъ, укутаіпнівіхъ въ вонючія  
оленьи шкуры; самки ихъ — не смѣю  
назвать ихъ женщинами—иосятъ пи-  
щу подъ мышками, для-того, чтобъ нѣ-  
околько согрТ>ть ее; оленье молоко  
уержатъ они иъ брюхе убитаго жи-  
вотнаго. Всмотритесь хорошенько;  
ніігь ни одного растеиія, ни одного де-  
ревца, ни одного живаго существа! Вы  
не видите ничего, кроме выгоравшей  
земли, покрытой мохомъ. После этого  
віало-по-малу 'Появляется раститель-  
ность; деревья покрываются листья-  
ми, г.ырастаютъ всѣ выше и выше ,  
-и наконсцъ образуются настоящіе  
леса, лѣса, простнрающіеся на че-  
тыреста миль; безъ ужаса невозмо-  
жно смотреть на пихъ! И всѣ это опъ  
объездила., перенося дождь, снѣгъ, хо-  
лоде, опасности, засыпал на оленьей  
шкурѣ, ночуя въ іюлѣ и питаясь полу-  
іамерзшимн кушаньями. Счастливь  
онъ быль еще, когда ему случалось,  
у какого-нибудь кочующаго Лапланд-  
ца, купить кусокъ оленьяго мяса. Но  
въ-замВнъ всьхъ этихь лншеній и опас-  
ностей,Біаръ виделъ великое зрелище:  
девственную природу въ ея первобыт-  
номъ состоянін; иногда великольиныя  
оѣверныл сіянія вполнѣ награждали  
его за его трудное предпріятіе.

Я ие могу выразить, какой естествен-  
ный и сильный характеръ представля-  
ють рисунки, привезенные Біаромъ,  
язь конХъ большая Насть была рисо-  
вана на-скоро, во время невыііоенмаго  
Холода. Конечно, эта работа , напол-  
няемая съ такими непреодолимыми  
трудностями, При такпхъ странныхъу-  
словіяхъ, придала ещеболеесмелости,  
сИлы, вьіраЖеИІЯ и натуры талаііту ар-  
тиста. Къ-неочастііО,публика не будете  
иметь возможности судить Обо всемъ  
нами описаішомъ прежде выставки  
1841 года,потому-что Біаръ ничего не  
T. VIII. — Отд. VII

**17**

***C.unci.***

выставить въ пынѣиніемъ году, хотя  
онъ предположплъ начать четыре кар-  
тины, въ которыхъ представлены бу-  
дить сѣверныя страпы.

Не считая драгоценностей, оружій,  
костюмовъ, принадлежностей рыбной  
ловли, мѣховъ, растеиій , минералов?.,  
выр.езенныхъ Біаромъ , есть еще ред-  
кость любопытнее h интереснее всего  
вышесказапнаго, редкость эта —жур-  
нале, веденный г-жею Біаръ. Эта мо-  
лодая женщина, весело опираясь на ру-  
ку мужа, объездила всѣ ледяныя стра-  
ны и видела почти передъ собою се-  
верный полюсь. Журнале ея, читае-  
мый только самымъ Нскрешпімъ друзь-  
ямъ, напнеаііъбезъ всякихъ претеіізій,  
и изполнепъ невыразимою прелестію;  
въ немъ съ необыкновенною весело-  
стію и простотою описываются тыся-  
чи нроизшсствій, слу чившихся во вре-  
мя путешествія. Здесь вы не встрети-  
те слова л. Г-жа Біаръ такъ разсказы-  
ваетъ обо всехъ произшествілхъ,какъ-  
будто бы она вовсе не была въ нихъ  
дѣйствугощііМъ лицомъ; у ней одна си-  
стема, оДііа мысль, которую она выра-  
жала, приписывая комневъ письмахъ  
МуЖ.1: "Если вамъ вздумается напеча-  
тать что - ішбудь іізъ писемъ Августа,  
йб произносите моего имени , умоляю  
васъ; Меня уЖасастъ эта известность,  
котораятакъпрплпчна мужчине нтакъ  
пендеТь женщине.» Она описываете  
ьъ споемъ журнале то ужаспую кар-  
тину—карету, опрокинутую между дву-  
мя пропастями; то остановку въ без-  
коиечномъ болоте, или отдыхе въ ка-  
кой-нибудь лачужке Лапландца; кос-  
тюмы описаны со всеми подробностя-  
ми , и это опнеаіііе сделано со всею  
любовію , со всею наивною суётпо-  
стію женщины , какъ - будто - бы ей  
ничего не стойло объехать десять  
верстъ на лошади вёрхомъ въ двад-  
цать-пять градусовъ мороза, для-того

только, чхобъ нос.гѣ подробно опи-  
сать Форму сережекъ и завязокь  
у чепчиковь. Заметьте , что въ  
этомъ журнал!;, ішсанпомь на велене-  
вой бумагѣ, персплетепномь въ рус-  
скую кожу, нЫъ ІІІІ одной йбмарки,іш  
одного пропуска. Иногда ііо почерку  
письма видно , что рука дроікала оть  
Холодя; часто недоконченная Фраза До1-  
казываетъ вамъ, Что молодая ЖеніЩпіа,  
продолжая писать , Засыпала пзііемо-  
жепная усталостііо ; ' по вы ннгдъ Не  
встр ІітпТс пн одной жалобы, іііг однѣго  
слова а скукіі. Она всегда весела и о-  
етроумпа. Читая Этотъ журиалъ, пы  
скажете1, что она писала эти строки,  
сидя въ ложѣ, въ бархатпомь нлатьѣ, и  
любовалась вълорнетъ пазти'у;касиыя  
декорацін, г,уѣ кулисы представлялись  
допотопными льдинами ; оркестромъ  
была буря, рампою скверное сілніе ,  
занавѣсомь густой сігѣпг. , актёрами  
безлюдноеть и опасность.

годъ, годъ ужаса и злодѣяній, кото-  
рыя мішувщій вѣкъ жслалъ бы сте-  
реть . со своихъ скрижалей ; въ этогь  
годъ въ обішірныхъ залахъ наптска-  
-соідешо текли.слезы и раздавались ры-  
■даніл тысячи несчастных’ъ жертве, об-  
речениыхъ смерти; въ Этотъ годъ сво-  
ды этого дома оглашались воплями и  
стенпиілміг, которыя должны были  
умолкнуть Только въ холодныхь вол-  
нахъ Луары. ,,и \*в^

Fо,уі этотъ былъ второй годъ рес-  
публики единой и нераздѣльной, пли  
роковой 1795-й годъ.

Подобно BCfcSlT. другимъ публич-  
ны мъ імѣстамъ Нанта, домъ для склад-  
ки товаровъ 1 былъ также ііаполііепъ  
а|)естаитами, которые оставлены были  
-таиъ безъ пищи, икоторыхв никто не  
торопился судить. То, что не годнлосв  
для эшафота, было еще■ довольно- хо-  
рошо для воды. Когда не доставало  
жертвъ этнмъ чуцовнцамъ съ чело-  
веческими лицами, перешедшими за  
всевозможные преді.лы злодѣяній;нМъ  
бросали живые трупы, которые бо-  
.гьзшгн голодъ не могли вдругъ упн-  
чтожить; для нихъ держали всегда въ  
запасе мо.іодыхъ,людей, иезпавншхъ  
еще, что такое жизнь, старпкоНъ, :нз-  
пытавшихъ все' ел обОЛьщёиія, и Жеіі-  
щинъ, которыя могли’ бы украейть сё  
Робою. . ‘

; : I ■ і . L--y ЙЫІІ il.:: > И И-

Когда эта тюрьма была переполне-  
на невинными заговорщиками, приве-  
зенными туда съ разныхъ мѣсть За-  
падной Фраіщін какъ-бы къ крова-  
вому алтарю Тавриды, гдѣ слепое бо-<  
жест во пожирало всѣ жертвы, беспре-  
станно возббиовлявшіяся,— тогда мр-  
ровал лзва.неизбьжное с.гѣдствіе голо-  
да и всѣхъ пуждъ,закралась въэтіі ма-  
газины, превращенные въ могилу. Язва  
оспоривала жертвы у ненстовыхъ пант-  
скихъ палачей и разила такъ быстро,

Въ то время, пакъ Біаръ былъ въ  
1LI пііті\$цп'е\іъ/рлапи>і,ерсъ,этоть ста-  
ринный скульпторе, дѣлашиій (уѣ когда  
puçyiiiiii для «Потеряппаго Рал», снова  
принялся за. молртркъ. Онъ хочетъ  
привести въ дѣйство мырльЩаповы,  
оставшуюся въ кусіуѣ мрамораъ хочетъ  
сдѣ.іать статую Наполеона. Работа уже  
начата: видна Форма, голова уже гото-  
ва и і"ѣло отделяется оть мрамориыхъ  
нсленъ. Фигура будете сдѣлаііа въ па-  
туральномъ видь, нотрму-что будете  
представлять не генерала въ сѣромъ  
сюртукѣ , какимъ обыкновенно пред-  
ставляютъ его веѣ артисты, ігѣтъ, ото  
герой въ хор:кествсшюмъ вѣіщѣ,—это  
divus-, какъ говаривали,древпіе. . V,

СЦЕНЫ Вѣ НАНТСКОЙ ТЮРЫЯѢ

(быль изь ис/иорііс XVIII вѣкру —  
Зданіе складочпаго мѣстадля товаровъ  
въ Нантѣ долго было гіандемоіііу-  
момъ всевозмоапіыхъ страдцній и пы-  
токъ. Въ-особеішостн былъ одшіъ

что спиъ Каррье сталъ завидовать ея  
роковому могуществу.

Такъ Прошло нисколько дней, годы  
страданий для матери, часы спятыхъ  
уиовапіп и иадеждъ для дочери! Каждую  
ночь нисколько страдалицъ, прнгОто-  
влейпыхъ Сю къ смерти, погибали въ  
хладной пучинь Луары ; каждый день  
множество жертва-,' іюрлженпыхъ яз-  
вою, умирало вмѣсті; сь воинами, при-  
ставленными къ нимъ на стражу. Каж-  
дый день, каждая ночь віідѣли мученія  
и изтлзанія , которыхъ Теперь невоз-  
можно пи разсказать, пи понять.

**Накопецъ бѣднля мать, по какому-  
то непонятному нравственному пере-  
вороту, освободилась отъ страхом., му-  
чпвшпХъ ее, и прн.іъпилась къ жизни  
оъ тою силою,съ какою утопаіощін че-  
ловъкъ хватается за древесную вГ.твь,  
которую случай броеИЛъ ему .**. Она  
**говорила о рлдостлхъ и удовольстві-  
лхъ мредъ тѣмп, которыя готовились  
къ смерти, о счастий—тѣмъ, которыхъ**эінлфоть **лніпилъ супруговъ** іі **дѣтей;  
оііа обратилась даже однажды къ до-  
чери своей съ елѣдующнмп словами:**

—Не тоскуй,-Амеііія, я увѣреиа, что  
дни счастья плстаиутъ еще для насъ.

И въ отвѣтт- на это,' жапдарм ь, ко-  
торый каждый день стояла. на часаХъ  
у дверей чердака; проворчала, сквозь  
зубы: «Завтра вы узнаете, что будетъъ

Маркиза де-Дпиаігыіеслыхала того,  
что опъ сказали,' ііО по жесту, кото-  
рый сдѣлалъ жапдармъ, она Поняла  
слова его. Жандарма., злмѣтнвъужлсь  
произведенный имъ въ ' этой слабой  
душъ, подожгла, къ Затворпнцѣ.

**«Гра**ждаіікаъ'еказалъ **опъ** ей : **«тебя  
назначено утопить завтра въ** Луарѣ.  
Дочь **твоя конечно гтелѣдуетъ туда же  
за тобоюцю она не** должна т **мереть.** Вы,  
**можетъ-бьіп.,** и **не** подозреваете, **что** л  
**бодрствую надъ вами'. Подобно мпо-  
пімъ другими, вы объ могли бы** на  
**другой** же день **поел** г. **прибытія сюда  
погибнуть на** эшлфоті; **или въ водахъ**Луары; **по я откладывала, вашу казнь,  
поТому-что люблю дочь твою, и если**ты **согласишься выдать ее за меня, то  
пы объ останетесь живы.** Подумай  
**объ отомъ: черезъ часъ я долженъ  
нм ііть твои отвѣтъ.»**

1!>

***С.уѣсь.***

На чердаках ч. депо содержались тог-  
да пѣсколько знатиыхъ дамъ іі кресть-  
япокъ, котОрыя всіу, безъ разлнчія со-  
стояпій,должны были погибнуть одною  
клзііііѣ; возобновлявшегося такъ час-  
то СТарангяміГсендовъ проконсула. Въ  
чиелъ этн.хъ жёігіДііпъ была одна мо-  
лодая діівушка, лѣтъ двадцати né бо-  
лъе , которая, не смотря на нравствен-  
ныл мученія, нзпурппшіл ея тѣло, по-  
мрачнцшія огонь ся пзоровъ и начер-  
тіівшіл морщины на ея благородному,  
челѣ; отличалась еще красотою и ка-  
кнмь-то необыкновснпымъ велнчіемъ.  
Эта молодая дѣвушка была, конечно,  
терзаема муками настоящаго, возпоми-  
нангями минувшаго и стр ai 11 и ы мк ож и -  
даніемъ. грядущаго. Въ дуіпі; ея тТіёіш-  
лись, можсть-быть; возііомннанія оча-  
стлнваго детства; можеть-быть, и меч-  
ты любви, которыя никогда уже не  
мокли осуществиться, тревожили ее въ  
зги тяжкія минуты,- но по-впднмому  
она была не такъ, грустна, какъ вся  
эта толпа жертвъ, ее окружапімихъ.  
На бл ѣдпомъ лнціі ея выражалась та-  
кая христіанскал покорность суді.бь,  
она была такъ прпвѣъшва съ своими  
подругами, голОсъ ея быль такт» нѣ-  
жспъ, ома Составляла такую разитель-  
ную противоположность съ грубыми  
лицами грлждаиъ, іір и и а дл ежа вши хъ  
къ партііі Марата, что одно прнеут-  
ствіе ея облегчалоуже нѣкоторымъ-об-  
разомъ тяжесть цѣі іейууткі 11 а л о скорбь  
іі озаряло сердце лучомъ надежды.

Мать ея — бііднал -.кенщнна безъ  
твердости и силы — изнемогала гіодъ  
бременемъ страданий: она лежала тамъ,  
удрученная л і.тамн, съ окостёнѣвшимп  
отъ холода членами и вздрагивала отъ  
СтрДХа При малКиіпемъ піуміі. Когда  
рокопая-тСлучкка, наполненияа жСрт-  
памн, которыя неистовая революція  
каждую ночь предавала въ руки палл-  
чеіІ-утоіпітелСн, иыъз.кала тихо изъ  
поротъ тюрьмы, тоСда женщина эта  
какъ - будто снова возвращалась къ  
жизни и трепетала какими-то непо-  
нятнымъ' возторгомъ.

Для матери, размыщлепія не могли  
быть продсмжителыіы. Она любила  
Амелію; по ;ки;лі[. съ ея удопольстві«-  
м|і и радостями была для нея благому,  
оть котораго она не нмъла силы от-  
казаться дааю мысленно; конечно, она  
плакала; этимъ обыкновенно начниа-  
ють асѣ женщины, но слезы ея скоро  
осушились, когда она увидѣла, что ры-  
дапія и жалобы не могли продлить ни  
на минуту жизнь,которой безпрестапно  
угрожала опасность; итакъ, отеревъ  
слезы, о на кликнула дочь и въ-присут-  
ствін жандарма сказала ей:

***Сміьсь,***

* Амелія! вотъ этотъ господннъ  
  дѣлаеть намъ честь, сватается за тебя.  
  Согласись на его желаніе, ты изба-  
  вишь себя отъ ежеминутной муки, ко-  
  торая упнчтожаетъ твыо красоту ; ты  
  возвратишь къ счлстію мать, которой  
  слезы такъ часто терзали тебя, и, мо-  
  жега-быть,устроишь собственное свое  
  счастіе. Что ты думаешь объ этомъ?

При этихъ слопахъ Амелія побльд-  
пѣла и затрепетала; сердце ея сжа-  
лось вь груди,и самые голоса палачей,  
который прокричали бы имя ея подъ  
окнами тюрьмы, чтобъ предать тѣ.іо  
ел волна мъ Луары, не заставили бы  
ее содрогнуться такимъ у;касомъ ; но  
к акъ дочь, совершенно посвятившая  
себя матери, она склонила съ по-  
чтительною покорностью голову и, не  
бросивъдаже взгляда на человѣка, ко-  
торый требо валь любви ея съ ножомъ  
въ рукІ>, отвечала:

« Л соглашаюсь заранее на все,  
что вы, матушка, найдете полезнымъ  
для вашей собственной безопасности  
и спокопствія.»

* Господннъ-жлидарчъ! возрази-  
  ла маркиза съ судорожиымъ трепе-  
  томь: обыцаете ли вы миѣ жизнь въ  
  награду за руку моей дочери? Вы ви-  
  дѣ.ін, она сама добровольно согласи-  
  лась быть вашею женою ... Я была  
  богата, я вдова: помьстья мои не мог-  
  ли быть конфискованы, потому-что я  
  не прибегала кь эмпграціи. Освобо-  
  дите меня завтра, и завтра вы будете  
  монмъ зятемь, супругомъ топ,которую  
  здіісь всь называютъ ангеломъ.

Жапдармъ не зналъ к акъ выразить,  
свою благодарность; оігь былъ,нетакъ  
грубъ и жестокъ,какъ казался. Союзъ  
съ діівущпрц нзъ благородной Ф.тмнліи  
льстилъ его плебейской гордости,; у-  
прочнвая ему вмѣстѣ съ тѣмъ выгоды  
богатства, къ которымъ онъ быль не\*  
равнодушенъ, -г- и опъ обьщалъ ста-  
рой маркнзѣ все, чего она отъ него  
требовала. Когда служба его кончи-  
лась, онъ побьжалъ къ Каррье.

•—Граждаиппъ-представитель! ска-  
зала, оъ ему: тамъ, въ депо, естьднѣ изъ  
прежнихъ, мать и дочь; я люблю дочь  
и могу жениться на ней только въ та-  
комъ случаѣ, когда спасу мать. Я ре-  
спублнкаііецъ, известный твердостью  
и постоянстаюмъ своихъ правила, ...  
Хочещьли ты теперь же подарить мпѣ  
свободу этихъ двухъ жешцініъ, пото-  
му-чго съ болѣзныо, которая спиръп-  
ствуегг, тамъ, нельзя медлить,и завтра,  
можетъ-быть, мііѣ уже невозможно бу-  
дегь жениться іі быть счасъіипымъ?

Каррье улыбнулся тою улыбкою,  
которая часто означала смертный при-  
говоры

« Эти негодяи » проворчала, онъ  
сквозь зубы.- «хотят ь составить себт  
Фортуну посредствомъ меня. Эти не-  
подкупные республиканцы, которыхъ  
волпуегь горячка равенства, хотлтъ  
ііепремТіпіо пмѣть женами хорошею,-  
кпхь дѣвушекъ аристократокъ ; вы  
увидите, что скоро захотятъ они так-  
же и дипломовъ на дворянство! Гражда-  
нипъ-жандармъ, жеписьсебъ если это  
тебѣ нравится; я обѣщаю теоТ свобо-  
ду твоей невтсты; что же касается до  
ел матери, то посовѣтуюсь съ Шу и  
Ламбертеномъ,—и мы увндпмь.»

На елѣдующін день граждапипъ-  
муниципалъ приняла, клятвы жандар-  
ма и Амеліи, на слѣдующій день за-  
кганъ соединил, ихъ, и маркиза де-  
Динапъ трепетала отъ радости, хотя  
іі видѣла, что дочь ея была грустиъе  
обыкшшепнаго. И могла ли не радо-  
ваться маркиза? Черезъ чтеъ ожидала  
ее свобода, черезъ часъ могла она  
опять упидѣть солнце, свѣп-,общество.

Однаноже денцвъ который Амеліл де-  
Дннаныі жандарма, были соединены, не  
едѣда.іе/ідпемі, свободы для бъдноп ма-  
тери; только одна Амелія могла свобод-  
но выходить изъ тюрьмы; по она хочетъ  
провести весь этоть день съмаркизой, j  
хочетъ окружить ее всі.мн чогіеченія-  
мн лобвн и ііИжноетн,. Жандарма, пот  
ннмасть ото чувство; оъ даже одоб- |  
рлегь его—оіі>,который до-енкъ-поръ ^  
не думая, не размышлял пн о чемъ,  
былъ равнодушеіть іі суровъ, кань ди-  
карь; опъ провожала, несчастным, къ  
эшафоту или къ рі;к Г. безъ всякой зло-  
бы, но и безъ всякаго сожплѣнія. Въ  
этомъ челоиъкѣ природы грубой и не-  
образованной не было можетъ-быть  
всТіхъ качествъ сердца добраго;но ес-  
Ліібъ кто-нибудьзатлянулъ въсамые со-  
кровенные изгибы душн его, неразвра-  
щеніюй еще совершенно злодъянія-  
мн, коимъ опъ машинально содейство-  
вала., въ ней нашлась бы," можетъ-быть,  
еще искра врожденнаго чувства чело-  
вьколюбіл и жалости. Амелія, сама то-  
го не подозревал, пробудила въ немъ  
эти дремавшія добродетели. Амелія  
нзъ жандарма 93 года сделала челове-  
ка добра го и сострадательна го; не-  
счастная не могла однакоже наслаж-  
даться этіімъ торжествомъ, потому-что  
любовь, которую она питала къ мате-  
ри, вменяла ей въ обязанность быть  
благодарной къ нему, а эта благодар-  
ііость была для ноя тягостнее, чемъ ру-  
ка палача, которую она почувствовала  
бы надъ своею головою.

скіс его братья и друзья требовали го-  
ловъ; оігь столько уже отрубнлъ ихъ,  
что не знадъ, где взять новыхъ.

-г- Вы хотите головъ, возкднкиулъ  
опъ : прекрасно ! темницы полны

обвиненными; ігь депо есть одна ста-  
рая ведьма— маркиза; жизнь ея, а  
особенно лзыкъдавноуже должны бы-  
ли сделаться собствешюстііо респуб-  
лики: пусть околіуетъ эта старуха,  
между-тѣмъ, какъ я обвѣнчаюея. дочь!  
Это будетъ славный свадебный пода-  
рокъ для молодыхъ и наслѣдііпковъ  
ея ... Ступайте, присоедините ее ко  
псѣмъ тіімъ, которыхъ вы найдете еще  
живыми.

Тележка подъезжаетъ: въ корри-  
доры вызываютъ ті.хь несчастныхъ,  
которыя въэту. ііочьдолжііы пировать  
на свидьбіь республики съ ]>1ікою, іі  
скоро раздается имя бывшей марки-  
зы де-Дніынъ.

При этомъ имени матг. Амеліи со-  
дрогается; ей не даютъ даже опомнить-  
ся ... Палачи боятся, что Луара ско-  
ро замерзпетъ,—тогда имъ было бы  
вдвое больше труда,— и имя маркизы  
повторяется снова. Дочь ея стоить ря-  
домъ съ нею, она содрогается и пла-  
чете. Вдруп., по чувству, которое мо-  
жетъ внушить только природа, Аме-  
лія обппмаотъ мать свою, лежавшую  
въ обмороке, делаете зплкъ прощапія  
подругамь своего заточепія, окуты-  
ваетьсебя черною шелковою мантімь-  
ею, надеваете старую шляпу марки-  
зы н, не произнеся ни одиого слова, ни  
одного стеиапія, сходить /ръ лѣстіінцы,  
на которую никогда уже не должна  
была взойдти . .. Она шла недолго.

На этой дорогъ, столь веселой и  
живописной, которая пьшѣ каждое  
воскресенье покрывается нантскими  
жителями , идущими наслаждаться  
прогулкой и удовольетпілмн въ Ville-  
eu-Bois, роковая тележка дожидается  
послѣдней жертвы. Въ то время нель-  
зя было мучить лошадей. Амелія са-  
дится на переднюю скамейку; мужъ  
ся становится рлдомъ съ нею съ об-  
нажсішою въ рукесаблею;онъ не заме-  
чаете того, что пронзходить вокругъ

2t

*Ç.Wъсъ.'*

ІГгакъ Амелія не хотела оставить  
тюрьму бегь матера и возвратилась  
туда немедленно после церемопіи...  
Жертва была совершена, и когда не-  
счастная девушка измерила взоромъ  
пропасть, разверзавшуюся нредъ нею,  
отступила отъ нея съ ужасомъ. Жан-  
дармъ съ своей стороны былъ не храб-  
рее ея; опъ въ спою очередь ужаснул-  
ся ся скорби іі огчаліііл, и женщина,  
которая принадлежала ему, получила  
позволите быть снова пленницею.

Сь ііастуіілеиіемъ ночи Каррі.е при- |казалъ позвать своихъ помощников'ъ.  
Члснъ Конвента былъ пьяпъ; ііант- '

пего , ни того, что его ожпдас-rvj опъ  
провожаетъ пгуьздт», к акъ провожалъ  
прежде столько другихъ,—бейъ грусти  
и упрековъ еог.Встн, безъ мысли іі  
беЗь рлзкаяшл. ЖаПДлрмъ передает'!;  
въ руки 11 ал а ч е й-!у fo и йтёЛ ей жертвы,  
который ему было назначено іірііве-  
стн пъ рѣкѣ и возвращается іуь тюрі.мУ  
требовать ту, которую закопъ Далъ  
ему въ супруги. Опъ Достигаете чер-  
дака. • . Какъ описать его ужасъ тіуди-  
naéiije, когда, nVru сто Asien in, находить  
онъ несчастную мать вь страшпом-ь  
нзетупленпі, и пндпть слезы отчаянія,  
Которыя проливаготъ пев жепщипьц  
онлакнвающія смерть подруги своего  
заточенія!1

***С.иѣсь.***

Жандармъ никогда еще не зналъ,  
что такое скорбь и святьіл ощущепія  
природы. Одно слово произвело въ  
души его совершенный переворота.,  
а потеря, имъ сдВлаішая, показала ему  
всъ обязанпойти, которыя запищала  
ему Амелія жертвою, ей liptiiicceiiiioid.  
■ —- Пусть такъ! возкликііулъ опт съ  
райтерзаппычъ сердцемъ . . . Но если  
гражданка Амелія захогВлаг умереть  
вмѣсто споен матери, то мнѣ дола;но  
бодрствовать теперь надъ этой бвд-  
иой женІДипой , потерявшей такуіѣ  
дочь. Она вКшіла за меня, чтобі. спа-  
етп: мать свою; пустіГже іізйолнптсл  
но-крзиней-тіііри ея поелъднил поля!

Чере.уь два часа гіоелВ этой сцепы  
вопіель опъ къ Каррьс: на разііазъ,  
едълаппый съ горячностьюДуінщпро-  
ппкпутой эитузілзмомъ, внушаемымъ  
Добродетелью, члеиъ Конвента отвъ-  
ча іъ:

«А! а! грлждлішііъ-жаидпрмъ! ды-.оч-  
ка ускользнула отъ тебя, и ты требу-  
ешь теперь в‘ь возііаграл.-деПіе Стару-  
ху — B03i.Mii ее, гряЖдлшіиъ, возьми ;  
я отдаю ее тебм охотно — -женись на  
ней.»' ■■ ■' -

Жлидлрмъ возвращается ъ тюрь-  
му, схватываетъ маркизу съ гнилой  
соломы, на которой она лел;ала и бе-  
реты се на руки, потому-что несчаст-  
ная, лпшпвіпнеі. рассудка, не можетъ  
идти сама и не хочетъ оставить тюрь-  
му, напоминающую ей дочь.Она про-

износить несвязныя слова—имя, раз-  
дирающее сердце жандарма щемѣшн-  
вая съ сценами ужаса, которыхъ она  
была- свпдѣтелыпщеіо, возпоміпілнія  
не столь страшный, внуиіаетъ глубо-  
кое соетраданіе, которое даже въ ту  
эпоху не; было совершенно - чуЖДо  
еердцам-ь людей. 11 ’: ■1 ■

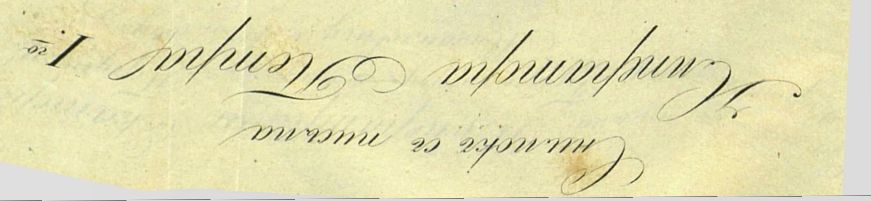
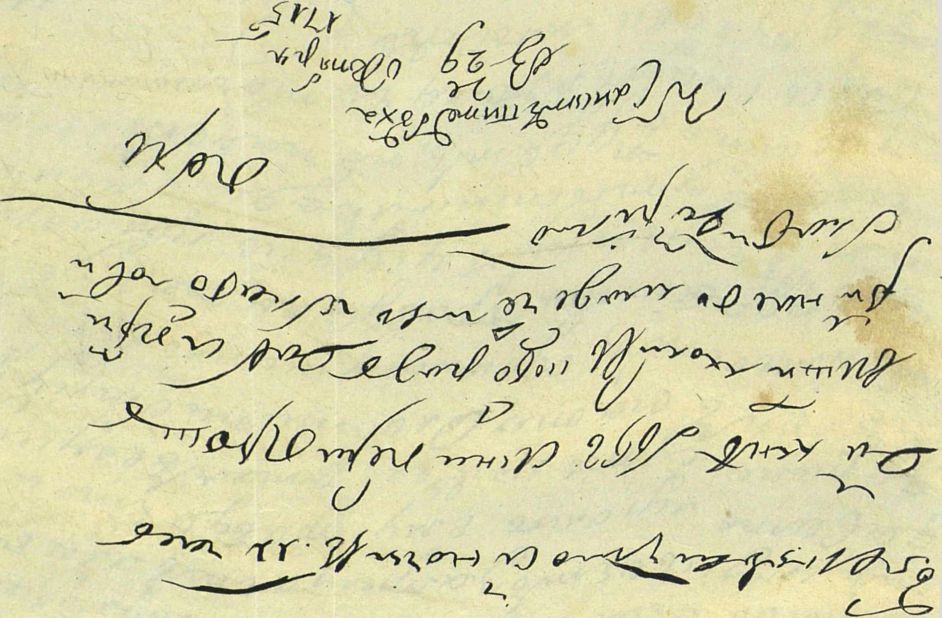
• Мало-по-малу сумасшестпіе ея ста-  
ло проходить у попеченія, которыми  
ее окружали, возвратили дупгѣел ни-  
которое егюкойсТвіе -, она понимала  
уже то, что Ч-дВлала для нея дочь; по  
она иоНпмаетъ также преданность  
этого ЧуЖаго ей челоьѣка, поевящаю-  
щаго ей съ пг.жпою заботливостью  
neu минуты, и изъ любви къ памяти  
Амелім окружаіощаго ее всъми попе-  
ченгямм. Потомъ, когда надъФрапціею  
возеія.ш счлетлипвйшіе дин , когда  
маркиза, изцѣлНвшнсь совершенно,мо-  
гла доказать жандарму вею свою бла-  
годарность, онъ отказался отъ всѣхъ  
ея благодѣяпій...

Возвышенный бвдсТвіемь, оиъ ни-  
чего не Пробили h ничего не вЗялъ,  
ничего, крОм-В утВшеиія Доверпшть до  
конца подвигъ, начатый АмеЛіею п  
украсить послѣдніе дпн той, которой  
жизнь стоила ему такъ дорого. Послъд-  
иіе -Дни эти были ясны и счастливы:  
маркиза1 де-Дііпаігѣ умерла, произнеся  
имя Амелін h протянувъ признатель-  
ную руку гражданину, Который былъ  
такъ добрь для Ней. Нисколько чл-  
совь спустя, іютаріусъ обьявіілъ жан-  
дарму, что теща его,-которая никогда  
не была вь' числи'-ЭмИграНтокъ и ко-  
торой помВеткя остались ііркопфйс-  
кованнымп, запищала ему псе свое со-  
стояніе. у

Этоть жандарм-i. теперь уже ста-  
рець; но л ита- не нзмВнн.пі его серд-  
ца, нс изгладили пзъ памяти Страш-  
ной ночи въ нантской тюрьмВ. Опъ  
.кнветі, одппь въ замки АмСЛІи іі, но--  
мНя благородный качества, - у к ранга в-  
иіія дуіііу .-жертвы дочерней любви,  
благодВямілчи своими за Зтав.тяетѣ бла-  
гословлять имя 'ТОЙ , при возномн-  
напін о которой и теперь еще опъ  
проливаеГь слезы.

910 Д Ы,

|  |  |
| --- | --- |
| Въ Парижѣ пъ большой модѣ ena- I нечкн, или лучше сказать русскія ду- шегрейки, который ііадѣваютъ париж- скія дамы при выходѣ съ бала; опѣ иазыватса sorties du bal. Очень-ми- лы два бальные платья : одно бѣлое атласное, по которому вышиты ма- лепькіе букеты цвѣтовъ ; каждый нзъ букетовъ обведеиъ золотою ниткою, оборка на платьѣ блондовая съ вы- тканными, какъ и на платьѣ, букетами. Другое изъ шерстяной кисеи небесно- голубаго цвѣта , съ вышитою гирлян- дою въродѣ передника. Подвѣиечныя платья дѣлаются изъ брюссельскихъ кружевъ съ тремя воланами, также изъ бѣлаго атласа съ серебряною блон- дою.  Лифы для балыіыхъ платьевъ боль- шею частію дѣлаются съ драперн, по- ложенными въ вндѣ сердца: рукава ко- | причесываются совершенно - гладко; съ чепчиками и тюрбана ми бол he ндетъ гладкая прическа ; вообще прически носягь очень - низко ; очень-хорошн прически для бала: напереди волоса зачесаны гладко, къ правой стороиѣ приколоты три розы, одна побольше, другая меньше, третья самая малень- кая; коса спуще'па очень-низко, такъ- что локоны нзъ косы почти лежать па шеѣ. Другая прическа : напереди длинные и густые локоны; коса на са- момъ затылкѣ, къ правой сторонѣ ко- сы приколото страусовое перо. Чеп- чики bernois въ большой модѣ, также блопдовые, кружевные guipure, и нзъ черныхъ кружевъ.  Цг.ѣты для чепчиковъ самые мод- ные: соФора, нпдійскій цвѣтокъ, та- марнскъ и барбарнсъ.  Шляпки иосятъ очень-маленькія |
| ротенькіе нсслтъ съ тремя буффами и совсѣмъ гладкіе, перехваченные въ два ряда лептою съ небольшими бан- тиками и концами; таклсе и съ одною буФФОіо, къ которой пришивается не- много собранная широкая блонда.  Прически чрезвычайно-разнообраз- ны, такъ-что нельзя рѣшптелыю ска- зать, какъ должно чесаться, потому- | поля совершенно - открыты ; тулейка нѣсколько опрокинута назадъ; но-боль- шрн-частн они дѣлаются бархатныя черпаго и грапатоваго цвѣтовъ. ІІа- радныя шляпки иосятъ также бар- хатным ('velours épinglé) только голу- баго, розова го и палеваго цвѣтовъ.  Коротепькіс манто и бурнусы ио- сятъ изъ гладкаго атласа и нзъ каше- |
| что всѣ носятъ—и букли, и косички, и | мира. |



о -

*СУ"'*

V.



**/С '**

*' Hf/. Г),*

' *-^y'totfeo/cc/'iI <( У*

•А //</

— - / Л. > ' ''/;r////yzzf/zzz

' У/ ' £/\*, /; / / /

*г* г //^. *,,,/у с*

*~'^7М .*

**«У**

*ûty\*г* У Ä\*

*аТМ^лУУ sy?7'<^еуу*

*УуГаус+сcy/mt JU>&U\**

*(Уе/(T cJ-n/y <■У\* <m\*sуру с/Оуъус yyßyßss*

И/i ' ^\*

#### \*ььи\*« r^4} \*y^tef ,, **r.,, ' ' '~2^~~**

^ *acy^rty-y-c,*

*z.O/ Лъ^ y е/ / y s, „Уу'\_*

iyyf^tïC

***frm CStéy-* ^**

*rri/ С а- гыі о*

***У; луу***

*уРа-С\* ûr< ytb \* s r* t.

*.p^Jjyyt' zcmScz* ^л&,

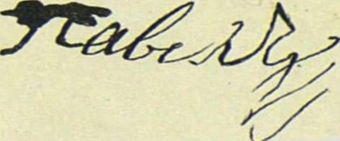
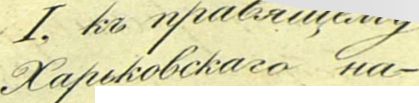
'<T£>

ІГ

' ' </

/y^l

***и а\_с 1 ^***



**^** ////(//"""У'"

*м&иуЖъ съ /мсс/к/га- '- / ' Sy<?*

^""■ss,, SJyWs.S'. г SS у;/ъ"/у ?:■ SSsYA «Ä«? , /u/r^'^/гу

- У//4'У/

*/*

U

см< іш

*7 /) ^*

***St*** *4****(yß\*^cyco-<c руу(>іУШ^с<? iy<-£T^M~uS/о C^***

***УісуйУЛм.*** jrc^u<S^S ***/Lj£*** #/г^£ус% ^ / SSj-csi&y. ^?с t Л £ уу\*\*\*г

*іллль'^*

*УхАгС*

ш £

*ууи,ЛІ /су £S</Sï? /?/zo£\*Sk -/Z ■ УУ sS*

\*'/Гиг ^yy-^Sé^

*y -J L\* y ïaxo ar</yZ4^+c*

*ЗаАычЯ,* / *u^t>ySSJL£ JTbéSiSSji^Xc y?SL ^*

^ „ «s^W „ i y\*

*(У&Уну>ь  
угСлУЩу*

/-\ ^ У

*ecuc-'*

*UyxyS?*

^ww| £> *\*\* %\*A уіснУ у A. f occv^Z^j^t^- £\**

Z:.LS-t ***cSUa,*** 'IsO bj-CO **Z^y v» *ІЛІЖуі* у. с*уУит^^У***^У J

Л /) К f *f7^* *c/OtAsJk* Л *c/^Ztz^u*

*ИлЛя&/6 0 (уѲг-СУ^ jS~~~ \**

JO.■) aJyJ\Si\*AjL ***і^МШѣ-Пу ~eujbS~. ysj\****

**;rra'CA\*u»- 0-^ ^MTZ-ctrg \_ 7 ^^ ^\*'Л ^c < Z Ас-ТПХл^ УІитУу 'ТЛаСУП**

\*«йи\*ь^uJkyZ r^ A^4-  
4 \*■\*?. <£\*\*«■\*

*-йъ*

<\*

*C\*\*\*3\*-zSa.*

ОБЗОРѣ НЫНѣШНЯГО СОСТОЯНІЯ РАЗНЫХѣ ЧАСТЕЙ  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ УПРАВЛЕНІЯ ЗА ВТОРУЮ ПОЛОВИ-  
; , ЯУ 1839 ГОДА ([[11]](#footnote-11)).

3

Въ нерпой книжке «Отечеств. Записокъ» ныиѣщняго года мы  
изчислилп подробности велика го событіл, которымъ озиаменовал-  
ся 1859 года въ исторін царства русскаго,—мы говоримъ о прг-  
кращепіп уніп , совершившемся въ первой половине 1859 года  
(въ марте месяце), но опубликованиомъ не прежде октября меся-  
ца и, слѣдственна, должеиствовавшимъ войдти въ нашу хронику  
за вторую половину года.

Другой важный актъ нашего благодетельна го и попечигелыіаго  
правительства совершился при еамомь начале второй половины  
года:это—уыич гоженіе лажа.Вспомніімъ всѣ многочисленный жа-  
лобы, который внезапно раздались во всѣхъ концахъ Россіп на не-  
померное возвышеніс лажа, на непостоянную ценность денегъ на-  
пінхг-, и на потери, отъ-того пронзтекавшія; вспомннмь, какъ не-  
которые изъ насъ, изчислял всѣ эти странаыя волнованья въ де-  
нежпомъ обращеніи, говорили, въ утѣшеніе, что, рано ли, поздно  
ли, правительство уводить всѣ и всѣ исправить. Но правительство  
уже видело, знало это и изобретало и испытывало средства къ  
прекращение зла , повсюду разливавшегося. ІІакоиецъ настало  
время, и Высочайший маниФестъ решительно низпровергъ вкрав-  
шееся злоупотребленіе, преградивъ всѣ пути къ возрождение его.  
Новая мера съ перваго взгляда оказалась столь благодетельною,  
столь естественною по простоте и доступности своей, что всѣ съ

Современная Хроника

сердечною благодарностпо поспѣшили возпользоватьея ею. Те-  
перь мало-по-малу образовываются по сей сиетемѣ всѣ казенные  
взносы, по правительственной и судебной частямъ, а торговля и  
сбыть произведеній между народомъ немедленно возпріяли свое  
движеніе на семь вновь данномъ оеновапіи , безъ малейшей запу-  
танности и затрудненіл. Билеты депозитной кассы вполнѣ заме-  
нять иамъ ассигнаціи, металлическія деньги навсегда утвер-  
дятся въ своей ценности , продажа и покупка равно пойдутъ въ  
евоихъ выгодахъ, и никто уже не будетъ иметь ни нужды, ни по-  
вода жаловаться на мнимую надбавкуденегъ, которая существова-  
ла только въ цуіФрахь, а не на дѣлѣ. Этогъ переворотъ нашей де-  
нежной системы, приведенной къ единству, послужить свидѣтель-  
ствомъ, какъ важна была для внутренней Россіи вторая половина  
1859 года.

Съ тою же благодетельною предусмотрительносгІЕО прави-  
тельство отдалило срокъ спеціальнаго размежеванія и даровало  
правила , который предоставллютъ всѣ средства къ полюбов-  
нымъ сдѣлкамъ , необходимымъ и важнымъ для каждаго благона-  
ічѣреннаго владельца. Изъ всѣхъ отзывовъ, печатныхь и изуст-  
ныхъ, очевидно, что едва-ли не всѣ поспешать возпользоваться  
этими средствами, столь терпеливо предлагаемыми правитель-  
ствомъ ; ибо нельзя ожидать , чтобъ нашлись люди , которые не  
поняли бы благой цѣли спеціальнаго размежеванія. И домашніе  
споры тягостны; каковы же должны быть споры нзъ-за клочка  
черезполоснаго владѣнія, можетъ-быть и ръ добрымъ сосѣдомъ!

Учрежденіе въ С. Петербурге Изправительнаго Заведенія вполне  
обнаруживаетъ, какими человѣколюбивыми мерами преслѣдуете  
и изправллетъ правительство даже самые пороки и проступки.  
Человѣколюбіе и христіанское милооердіе знаменуютъ всѣ пути  
его.

Въ постановленіяхъ относительно состояній ясно обнаружи-  
вается совершеннейшее опредѣленіе правь каждаго изъ нихъ.  
Еврелмъ предоставлено право на общественныл должности, п[ж-  
ведснъ въ систему коробочный сборъ ихъ, дарованы имъ льготы  
отъ рекрутской повинности при переходе въ aèмледѣльчеекое со-  
стояніе. Отставныхъ нижнихъ чиновъ дозволено избирать въ во-  
лостные головы, и уже есть примеры подобиаго избранія. Такъ  
войне, прослужившій долговременно и съ чесгію царю и отече-  
ству, цаходить не только пріютъ, но и почетъ на родине своей,

2*7*

гдѣ ему открываются средства творить добро своимъ сородичамъ,  
пакъ человѣку, отличенному царской службой и опытомъ.

***Poetin.***

Чрезвычайно - важенъ законъ объ актахъ , совершаемых!? отъ  
глухо-нѣмыхъ и нѣмыхъ. Онъ совершенно предупреждаетъ всѣ  
злоупотребленія, которыя могли бы отяготить еще болѣе и безъ  
того горестную участь сихъ страдал ьцевъ, а судебнымъ мѣстамъ  
предоставляетъ всю возможность ограждать права ихъ и откры-  
вать подлоги и козни.' ГІродолженіе учрежденія арестантскихъ  
ротъ подаетъ вѣрныя средства къ извлеченію общественныхъ  
пользъ отъ тѣхъ людей, которые своими пороками наносили об-  
ществу одинъ только вредъ.

Открытіе новых ь ярмарокъ, образъ размѣщенія въ крестьян-  
скихъ селеніяхъ строеній, въ предупрежденіе пожаровъ , льготы  
нѣкоторымъ городскимъ общесгвамъ , отпускъ денегъ въ пособіе  
городскимъ доходамъ и проч. выражаготъ погіечительность прави-  
тельства объ общественномъ благоустройства.

Такъ въ каждомъ движеніи нашего государственпаго управле-  
нія открываются подвиги добра и отеческой попечительности; но  
тщетно старались бы мы начислить здѣсь вес, что гіредпріято и  
сдѣлано имъ полезнаго въ-теченіе какихъ-нибудь послѣднихъ ше-  
сти мѣсяцевъ 1859 года, и посему приступаемъ къ изложен ію, на  
принятомъ нами оенопаніи, всѣхъ учреждений и постановленій за  
вторую половин}' 1859 года, надѣясь доставить нашимъ читате-  
лямъ удобство обозрѣть всѣ дѣйствія правительства въ означен-  
ное время. [[12]](#footnote-12)

основании а) По первой степени : пожалованныхъ сею степенью  
еъ означепиаго времени по тому старшинству, какь внесены они  
въ кавалерскій списокъ; б) По второй степени: помещать въ  
комплектъ прежде - получнвшихъ знаки сей степени со звездою  
до нзданіл статута по старшинству’ пожалованія; а потомъ уже  
переимсиованныхъ въ кавалеры второй степени нов преждебыв-  
іней третьей степени, по старшинству ихъ пожаловаиіп сею по-  
слѣднею степенью; в) По трепней степени: помещать въ

комплекгъ иереименованныхъ въ кавалеры сей степени нов  
бывшей четвертой степени, слѣдуя порядку внесенія ихъ въ  
епиеокъ, и г) пожалованные по издания сего статута кавале-  
рами вообще веѣхъ трехъ степеней не прежде поступаютъ въ ком-  
плектъ пеисіонеровъ, какь после помѣщенія у же вь оный веѣхъ  
кавалеровъ, до изданіл статута пожалованнвіхъ. 5} Выданный оть  
Капиту ла Орденовъ грамоты на пожалованіе. орденомъ ев. Стани-  
слава бывшихь третьей и четвертой степеней оставить при ли-  
цахъ, паграждепныхъ оными, вь тірежнемъ ихъ виде, такъ - каке  
они, на основаніи настоящего установлены, по сипскамъ Капиту-  
ла Орденовъ и по Формулярнымъ ихъ списками вв новомв на-  
нмеиованіп своемъ пмѣють бвіть гласим.—тГІристу пасмъ къ и ііко-  
торымъ извлечсііілмъ нзъ статута. Ордепъ Станислава устаио-  
влястся отныне въ награду заслуге, споспѣшествующихъ общему  
благу Россійской Имперіи, или нсраздѣлвпаго ев нею Царства  
Полвскаго. Вь ибщемъ порядке старшинства россіискихъ орде-  
новъ, ордена, св. Станислава слѣдуетъ за орденомъ св. Анны. Пра-  
во на награду орденомъ св. Станислава вообще предоставляется  
г.оѣмъ тѣмъ изъ вѣриоподданныхъ РОссійской Іімпсріи и Цар-  
ства Лолвскаго, кто преуепѣлптеМъ въ христіанскпхі. добродѣ-  
теллхъ или отличною ревпостію къ службе на поприщѣ воен-  
номь, какі, на суши, такъ и на морлхъ, или гражданскомъ, или же  
и въ частной жизни, совсрип ніемъ какого-либо подвига на пользу  
человечества или общества, или края, въ которомъ живстъ; или  
цѣлаго Россійскаго Государства, обраштъ на себя особое монар-  
шее вниманіе. Право сіе разпространяегся равно какъ на духов-  
ные чипы инострапныхъ изповѣданій, такъ на всѣ чипы военные,  
сухопу тные и морскіе, и гражданскіе, на дворлнв чиновныхъ и  
безчиновныхъ, на почетныхъ граждань и кучщовъ, и вообіде слу-  
жащихъ и неслужащихъ. Ордсномъ симъ могутъ быть награждае-  
мы также и иностранцы, когда кто нзъ ішхъ, оказавъ на дѣлѣ у-

***■Современная Хроника***

сердіе и доброхотство къ Росеійской Нмперіи, тѣмь-сачымі. обра  
титъ на себя вшшаніе монаршее уі признательность. Каждому  
кавалеру ордена си. Станислава и сопричисленному къ сему орде-  
ну дозволяется украшать пожалованными орденскими знаками  
печати и другія вещи, на которыхъ изобраукеніе «кампльнаго гер-  
ба или вензеля употребляется. Дворяне, награжденные синь орде-  
номъ, хотя бы то было и внѣ службы, имѣють право участвовать  
въ дѣлаха. дворямскихь собраний. Иза. подданныхъ Россiйской ІІм-  
періи, лица духовна го зваиія иноетранныхъ христтапскихь изпо-  
вѣданій, кромѣ духовенства римско-католическаго. и лица, состоя-  
щія въ служив военной, сухопутной и морской, или гражданской,  
чрезъ пожалованіе ихъ орденомь св. Станислава, бсзъ разлнчія ихь  
рода и произхождснія, пріобрѣтаютъ потомственное дворянство  
Роесійекой Имперги. Римско-католическое духовенство пользует-  
ся правами только личнаго дворянства. Права на дворянство въ  
Царствѣ Польскомъ, какъ потомственное, така, и личное, пріобрѣ-  
таются чрезь пожалованіе орденома. св. Станислава, на основаиін  
изданнаго въ '1856 году особаго для царства положены о дворян-  
сгвѣ. Помоны и Зайсангн калмыцкаго народа, кочующаго въ А-  
страхапекой Губериіп и Кавказской Области, получившіе ордена,  
св. Станислава, также пользуются прае.ома. потомственного дво-  
рянства Россiйской Имперіи. Чины башкирскихъ войска, съ по-  
жаловпніемъ ордена св. Сааппслапа потопегвеинаго дворянства нс  
пріобрѣтаютъ, но пользуются правами одного только личнаго  
дворямсава. Дѣти чиновниковъ не нза. дворянъ и духовныхь лица.,  
получившихъ ордена. св. Станислава сь правома. потомствеішаго  
дворянства, рождемиыл прежде пожалованія отцова, ихъ си.мъ ор-  
денома., признаются на-равнѣ съ тѣми дѣгьми, которыя рождены  
послВ пожаловапія, въ дворянском ь дос тоинств!;, изключая діітсіг,  
рожденііыхъ въ податномъ или крѣпосгномг. состояпіи. Лица ку-  
печсскаго зваиія, пожалованный орденомь св. Станислава '7»  
ноября 1831 по ’°/гг агірѣляІЗЗб года, признаются личными  
дворянами. Купцама. же, жалуемьшъ симъ орденомъ съ '°/п  
апріі.ія 1856 года, даруется потомственное почетное гражданство.  
Въ пользу лица., пожалованныхъ ордепомъ ев. Станислава, назна-  
чается ежегодно 66,000 рублей лсспг., для производства нзъ сей  
суммы пснеін опредВленному числу пожалованныхъ каждою сте-  
пенью ордена въ слѣдуюшемъ количеств!;: По первой степени по-  
лагается 50 иенсіонеровъ, сь пазначсіііемъ каждому неисіп по 500

***Современная Хроника***

рублей въ год г.; по второй степени 60 пенсіонеровъ съ гіенсіею  
каждому по -'і00 руб. вь годъ; по третьей степени 90 пенеіоне-  
ровь, съ пенсіею каждому по 500 руб. въ годь. Сверхъ вышеиздо-  
женныхъ преимуществъ и выгодъ, недостаточнымъ кавалерамъ,  
ножалованыымъ симъ орденомъ съ «у ноябри 1851 года, и>  
ключая первой степени онаго, которыя вь Россійской Имперіи  
состоять вь чннахъ не свыше обер-офицерскаго или 9-го класса,  
и имѣютъ во владѣніи своемъ не болѣе ста душ ь крестьянъ, а въ  
Царсгвѣ Польскомъ находятся при должностяхъ не свыше 9-го  
разряда и получаютъ дохода не болѣе четырехъ тысячь злоіыхь  
вь годъ, предоставлено еще право помещать мадолѣтныхъ доче-  
рей ихъ, для возпиганіл, въ находящійся въ Санктпетербургѣ Ма-  
ріннскій Ииетитутъ, вь определен ноль для того заведенія ком-  
плектѣ пансіонерокъ Капитула на иждивеніи Капитула Россій-  
скихъ Императорскихь и Царскихь Орденовь. При выпускѣ изъ  
института, дѣвицы, отличившілся уснѣхами въ наукахъ и гіове-  
деніемъ своими, гюлу^іаютъ огь Капитула Орденовь въ награжде-  
ніе единовременно по 500 руб., а веѣ прочія пансіонерки Капиту-  
ла по 100 руб. въ годъ. (,Ук. Сен. іюня 25).

— Вьі-й день іюля нзданъ Высочайшій маниФестъ объ устрой-  
ствѣ денежной системы; предлагаемь этоть акть въ полномъ его  
вид t: «Разный псремѣны, временемь и силою обстоятельств!:. в ь Па-  
шей денежной системѣ пронзведенныя , имізли послѣдствіемъ не  
только присвоепіе государствениымъ аесигнаціямъ, вопреки перво-  
начальному ихь назначение», первенства надъ серебромъ,составляю-  
щими основную И.мперін Нашей монету , но и возрожденіе ,  
чрезь то самое, многообразныхь лажей, вь каждой почти мѣстно-  
ети различиыхъ. Убѣждаясь въ необходимости положить , безъ  
ьсякаго отлагательства, конецъ сими колебаніямъ, нарушающими  
единство и стройность нашей монетной системы и влекущимъ за  
собою потери и затрудненія разнаго рода для всізхь сословий въ  
государств!;, Мы, по всегдашней помечи гелыюсти о пользахи На-  
щнхь вѣрно-поддамныхъ , признали за благо принять рѣ шн тел fa-  
ll ыя мѣры къ пресѣченію произходящихъ отъ сего неудобствь и  
кь упрежденію оныхь на будущее время. Въ-слѣдст віе того , по  
подробномъ обеужденіп всѣхь прішадлежащихь сюда вопросовъ  
въ Государственномь СовЫ І;, постановляемь нижеілѣдующее:  
I. Въ возетановленіе правила манифеста блажениыя памяти Импе-  
ратора Александра І-го 20-го іюня 1820 года, серебряная россій-

Pocciu.

скаго чекана монета отнынѣ впредь установляется главною госу-  
дарственною платежною монетою, а серебряный рубль, настояща\*  
го достоинства и съ настоящими его подраздѣленіями , главною ,  
непремѣняемою законною мѣрою (монетною единицею) обращаю-  
щихся въ государств!'» денегъ ; соотвѣгственно чему всѣ подати ,  
повинности и сборы, а также разные платежи и штатные разхо-  
ды, въ свое время имѣютъ быть начислены на серебро. II. При та-  
ковомь установленіи серебра главною платежною монетою, госу-  
дарственный аесигнаціи, согласно первоначальному ихъ назначе-  
нію, остаются вспомогательнымь знакомь ценности съ опредѣле-  
ніемр имъ отнынѣ впредь единожды навсегда постояннаго и не«  
премѣияемаго на серебро курса, считал серебряный рубль , какъ  
въ крупной, такъ и въ мелкой монетѣ, въ три рубля пятьдесятъ  
конеекъ ассигнаціями. III. По сему постоянному курсу предоста-  
вляется на волю плательщиков ь вносить какъ серебряною моне-  
тою, такъ и ассигнаціями: а) всѣ казенныл подати и повинности,  
земскіе, мірскіе и другіе сборы и всѣ вообще казною предназна-  
ченные и ей слѣдушщіе платежи; б) всѣ платежи по особымъ так-  
самъ, какъ па-примѣръ: почтові.іл и вѣсовыя деньги, прогоны, за  
сощ», за откупные напитки, гербовую бумагу, паспорты, бандеро-  
ли, и проч. и в) всѣ платежи , слѣдующіе государственными» кре-  
дитнымъ устан овл енія.уп», прнказамъ общесгвеннаго призрѣніа и  
частнымь , и р л' в и т e. і ь с г в о м ъ учрежденнымъ , банкачь. IV. Рав-  
нымъ образомъ и всѣ штатные разходы, а равно всѣ вообще пла-  
тежи изъ казны и кредитиыхъ установлений и проценты по би-  
ле.тамь Государствеинаго Казначейства и по государствснпьшъ  
Фондамъ, на ассигнаціи изчислениымъ, будутъ производимы по  
тому же самому постоянному курсу, серебромъ или ассигнаціями,  
соображаясь съ паличностію того или другаго рода деиегъ. V. Всѣ  
платежи и выдачи вышепоимеиованцыя имѣютъ быть производи-  
мы но означенному курсу со дня обнародованія настоящаго мани-  
феста. Но курсъ податной, который на нынѣшній годъ, въ ожи-  
даиіи прииятія окончательныхъ по сему предмету мѣръ, —осга-  
влснъ был ь въ 560 копеекъ, какъ уже утвержденный, сохраняеть  
сей раз.мѣръ свой и впредь по 18 '10 годъ въ-отношеніи собственно  
податей, повинностей и другихъ платежей, въ стагьѣ III лиъ а. н  
б. озпаченныхъ, равно-какъ и ио-всѣмъ штатнымъ и тому иодоб-  
иымъ опрсдѣли тельнымъ изъ казны выдачамъ. На томъ же осно-  
ваніи, по неудобству для горговаго сословія всякой псремѣны въ

*jI*

59

средикѣ года, оставляется no 18 '10 годъ и настоящтй курсъ тамо-  
женный. "VI, Всѣ счеты , условіл и вообще всякаго рода сдѣлки ,  
кпкь въ дѣлахъ казны сь частными лицами, и обратно частныхъ  
лицъ съ казною, такъ и во всѣхъ вообще дѣлахъ частныхъ людей  
между собою, отнынѣ имѣютъ быть производимы и совершаемы  
единственно на серебряную монету. Поелику же, при обширности  
имперіи, правило сіе не можеть возпріять дѣиСтвія своего вдругъ  
на всемь ся гіространствѣ , то оное дѣлаегсл во всей своей силѣ  
обязательиымъ сь 1-го января 1840 года, и съ того времени ни при-  
сутственный мѣста, ни маклера и потаріусы , не должны прини-  
мать къ совершенно и засвидѣтельетвованію никакихь сдѣлокъ  
на ассигнаціи, подь собственною ихъ въ томъ отвѣтственностію.  
По самые платежи по всѣмъ, какъ прежнимъ, на ассигмаціи со-  
вершеннымъ, такъ и новымъ, на одно лишь серебро постаповляе-  
мымь обязательствамъ, 'сдѣлкамъ ц условіямъ, дозволяется пронз-  
водить безъ разлнчіл серебромъ и ассигиаціями, по курсу, выше  
во II сгатьѣ постановленному, и никто не имѣетъ права отказы-  
ваться отъ пріема по сему курсу того или другаго рода денеп.  
безъ различтя. VII. Размѣръ ссудъ изъ государствеиныхъ кредит-  
ныхъ установленій отнынѣ опредѣляетсл равномѣрно на серебро,  
полагая по семидесяти-пяти , шестидесяти и сорока-пяти рублей  
серебромъ на ре я и ж с кую мужеска пола душу. VIII. Для открытія  
всѣхъ путей къ свободному размѣиу , вмѣняетсл уѣзднымъ казна-  
чейсгвамъ въ обязанность производить по мѣрѣ находящихся въ  
нихъ на лицо суммъ, обмѣны по тому же курсу въ ѣ руб. 50 коп.  
ассигнацій на серебро и обратно серебра на ассигнаціи каждому  
приноси гелю, суммою въ однѣ руки до ста рублей серебром ь, ас-  
енгнаціями же въ соразчѣрность толіу. IX. За симъ , прпсвоеніе  
ассигиаціямъ какого-либо ннаго курса, кромѣ вышепостаиовлен\*  
наго, равно надбавка на серебро и на ассигнаціи какого-либо лажа,  
или у потреблен іе, при новыхъ сдѣлкахъ, такъ называемаго счета  
на імонету, строжайше возпрещаетсл. Биржевый же вексельный  
курсъ , а равно всякаго рода показаінл въ биржевыхъ лрлыкахъ ,  
прсйс-курантахъ и проч. означать отныпѣ всегда на серебро, и кур-  
са асснгцаціямь на биржахъ впредь вовсе ужё не отмѣчать. X. Зо-  
лотая монета въ казну и въ кредитный установлена принимается  
п изъ нихъ выдается ѣ выше нарицательной еяцѣнности, именно:  
нмнеріялъ въ 10 руб. 30 кои. и нолуимперіялъ въ 5 руб. 15 коп.  
серсбромъ. XI. Дабы устранить велкій поводъ къ стѣсненіямъ

***Современная Хроники.***

Pocciu.

казначействамъ и кредитнымъ установленіямъ поставляетсявъ обя-  
занность отнюдь не отказывать прнпосителямъ въ гіріемѣ монеты  
россійскаго , какъ стараго, такь и иоваго чекана, подъ однимъ  
иредлогомъ • неясности знаковь или легковѣсиости , если только  
разпознать можно наружный нзображеиіл штемпеля , возвращая  
одну лишь монету обрѣзанпую , прокоОютую или изпиленную.  
XII. Мѣдпой, находящейся нынѣ въ обращеніи монетѣ, впредь до  
передѣла оной по счету на серебро, присвояетсл хожденіе на слѣ-  
дующемъ основаніп: а) въ-отнопіенін къ серебру считать три  
съ половиною копейки мѣдыо (какъЗб такт» и 24 рублепаго въ пудѣ  
достоинства) за одну копейку серсбромъ, и б) монету сію прини-  
мать казнѣ въ подати, повинности и во всѣ прочіе платежи', по-  
прежнему во велкомъ кѣличеСтвѣ, кромѣ тѣхь только платежей ,  
гдіі количество взноса сей монеты определено именно въ самым»  
коитрактахъ: кредитнымъ установленіямъ иеболѣе, какъ на десять  
копескъ ееребромъ, а между частными лицами по обоюдному, въ-  
отнотеиіп количества, соглашение.

**55**

* Высочайше повелѣно возобновить пріемъ въ Сохранную Каз-  
  ну отъ частпыхъ вкладчиков ь и всякихъ діѣстъ и заведений на обра-  
  щеніе капиталовъ въ россiйской золотой и серебряной мопетт» ео-  
  стоящихъ, на основаніи общихъ правилъ о вкладахъ (августа 11).
* Для окопчанія дѣлъ, счетовь и отчетовъ бывшаго вь соста-  
  вѣ Министерства Внутренних1ъ Дѣлъ Медицинскаго Департамента,  
  поступившихъ въ Департаментъ Казснньіхъ Враче'бныхь Заготов-  
  лений, учреждена на два вода особая Врачебная Коммиссія, съ пре-  
  доставлен іем т» ей права действовать во всѣхъ отношеніяхъ неза-  
  висимо отъ Департамента Врачебных\*» Заготовлений , входить вь  
  безпосредственныя сиошеиія съ департаментами министерствъ и  
  съ другими имь равными и низшими л іѣ ста ми и лицами, и дѣлать  
  высшему начальству представленія, когда встрѣтитсл въ топь на-  
  добность. ІДтать простирается до 6,400 р. (августа 15).
* Высочайше повслѣно : 1) вь VIII (судное) Отдѣленіе ІІерва-  
  го Департамента Министерства Государственныхъ;Имуществъпрн-  
  бавнть еще одииъ стол ь въ полномь его состав!;, сообразно Высо-  
  чайше утверждениимъ 26 декабря 1837 года штатамъ. 2) Вь от-  
  вращеніо могущаго произойдти отъ сего обшнрнаго состава одно-  
  го отдѣленія накоплепія дѣлъ, разд елить судное отдѣленіе на два,  
  съ наи.меноваиіемъ изъ нихъ одного VIII (судньшъ), а друга го IX  
  (слѣдственнымъ), состава УПІ отдѣленіе изъ трехъ, а IX изъ двухъ

*Сосрсмсшшл Хроника*

столовъ. 3) Для управленія вновь прибавленнымь IX (слѣдсгвен-  
нымъ) огдѣленіемъ определить, одного начальника отдѣленія съ  
жалованьемъ по 3 ъ руб. и столовыми по '1500 руб. вь годъ  
и одного журналиста съ жалованьемъ по 1 ъ руб. и столовы-  
ми но 200 руб. въ годъ. 4) Для усиленія споеобовь Перваго  
Отдѣленія того же департамента определить вь оііое одного  
столоначальника съ жалованьемъ по 1800 руб. и столовыми по  
750 руб. вь годъ. 5) Потребную сумму на содержаніе вновь-  
прибавленнаго вь Суд ночь Отделен і и стола, на содержание на-  
чальника отдѣленія и журналиста Слѣдственнаго Отдѣленія и  
столоначальника 1-го Отдѣленія, составляющую 15,190 руб. вь  
годъ, отнести на счегъ 15 ъ руб., на убиленіе сего департамента  
чиновниками положен ныхь, а иедостающіе 190 руб. на - счстъ о-  
статковь отъ штатныхъ суммъ департамента. G) Вновь-прнбавляе-  
мыя должности , какь по разписанію должностей по классамъ,  
такъ и по разписаніямь мундировъ и пенсіонныхъ окладовъ, по  
разрядамъ, считать въ тѣхь самыхъ классахъ и разрядахь, въ ко-  
ихъ положены подобный званія Министерства Государственныхъ  
Имуществь и 7) существующее нынѣ въ ІІервомъ Депаргаментѣ  
IX (счетное] Огдѣленіе, наименовать Х-мъ (ноября 1).

34

* Министру пну греннихъ дѣль или упраьляющему миинстер-  
  ством ь предоставлено самому разрѣшагь производство въ горо-  
  дахъ и уѣздахъ разныхъ необходимыхъ устроеній, какъ-то домовъ,  
  улицъ, площадей, мостовъ , гілотинъ, частей береговыхъ укрѣпле-  
  ній и прочихъ по строительной части новыхъ сооруженій и из-  
  правденій изъ городскихъ доходовъ и земскихъ сборовь, безъ о-  
  граниченія суммы, во всѣхъ тѣхъ случаяхъ, когда предмета, разхо-  
  да на точномь основаніи существующпхъ узаконеній долженъ  
  быть отнесенъ на означенные доходы или сборы и можетъ быть  
  покрыть наличными капиталами, остатками или сметными годо-  
  выми суммами, съ соблюденіемъ впрочемъ правила., постановлен-  
  ныха> вообще о городскомъ хозяйствѣ и земскихь повинностяхъ;  
  равным ь образомь, когда предмегь разхода по прочнмъ условіямъ  
  въ съ 1992 Свод. Учр. Гос. (Ирод, за 1832—1835 годы) изложен-  
  ііымъ, или по какимъ либо другимъ особымь причинамъ, не бу-  
  детъ требовать Высочайшего разрѣшенія (ноября б).
* Предоставлено самому Министерству Вну треннихъ Дѣль раз-  
  рѣшагь нріемь въ число запасовь на обезпечі nie продовольствія  
  какь проса, такъ и другаго хлѣба, на тѣхъ же гіравилахъ, на ка-

55

кихъ 2-мъ примѣчаніемъ къ съ 4 Свод. Усъ о Нар. Продов. (Ирод,  
за 1837 годь) предоставлено уже оному разрешать пріемь куку-  
рузы и дозволень пріемь проса въ Крыму, ъ е. не иначе, какъ по  
представлениями Коммиесіи Продовольстві/і и не болѣе половины  
всего количества хлѣба, назначениаго кь окончательному сбору  
съ каждой ревижской души по положенію (ноября 15).

***Pocciu.***

* Утверждены 1) табели казенныхъ доходовь и разходовъ, пе-  
  релагаемым, съ 1840 года на серебро, и 2) наставленіе о перело-  
  жепіи на серебро разнородным,, на ассигнаціи пзчислениыхъ  
  суммь, служащим, размѣромъ какъ при разлпчныхъ дѣйствіяхъ  
  управленія и судебнаго производства, при взъисканіи единовремен-  
  ныхъ разнаго рода Платежей, штраФОФѣ и пеней, при наградахъ  
  и другйхт» единовременныхъ изъ казны выдачахъ, такъ и при нѣ-  
  которыхъ опрсдѣлениыхь между частными людьми и правитель-  
  ствомъ платежахъ (ноября 17).
* По именнымъ Высочайшимъ указамъ повелѣно: для лучша\*  
  го устройства дѣль но Главному Управление Путей Сообщснія и  
  Публичныхъ Зданіи, департаментъ сего управленія раздѣлить на  
  два отдельные департамента и назначить главноуправляющему7товарища. Департаменты сіи именовать Первый и Вгорый. Въ со-  
  ставь перваго ввести изьсуществучощаго Департамента Путей Со-  
  общенія четыре отдѣленія, завѣдывающія работами по сухопут-  
  ными и водянымъ сообщеніямъ государства и по публичными зда-  
  ніямъ, кь тѣмъ сообщеніямъ принадлежащими. Въ составь Втора-  
  го Департамента ввести изъ существующего Департамента Путей  
  Сообщения и Публичныхъ Зданій: а) каіщелярію онаго, преобра-  
  зовавъ ее въ отдѣленіе; б) отдѣленіе, завѣдывающее дѣлами по пуб-  
  личными зданіямъ, находившимся до 1833 года въ вѣдѣніп Мини-  
  стерства Внуіреннихь Д і,л ь; в) отдѣленіе, завѣдывающее дѣлами  
  по судоходству на государственныхъ водяныхъ сообщеніяхъ, и г)  
  отдѣленіе, завѣдывающее счетною часгію вѣдомства путей сооб-  
  щенія и публичныхъ зданій. Кь сему же департаменту причи-  
  слить Казначейство и Архивъ Главнаго Управленія Путей Сообще-  
  нія и Публичныхь Зданій. Каждому изъ вновь-учрежденныхъ двухъ  
  департаментовъ состоять въ управленіи особаго директора на ос-  
  нованіи общего учрежденія мннистерствъ; но сіи департаменты  
  подчиняются непосредственному начальству7 товарища главно-

I

управляющаго, черезъ коего и поступаюги ихъ дѣла, какъ на раз-

***Современная Хроника*.**

рѣшеніе главиоуправляющаго, такт» и на разсмотрѣиіе Совѣта Пу-  
тей Сообщенія и Публичныхъ Здапій. Товарищу главноуправляю-  
щаго быть членомъ Совѣта Путей Сообщсиія и Публичныхъ Зда-  
иій , завѣдывающимъ тутт» дѣлопроизводствомъ по указашямъ  
главноуправляющаго, а вмѣсгѣ съ тѣмъ присутствовать вь Гіра-  
внтельствующемъ Сенатѣ по дѣламъ ведомства путей сообщенія  
п публичныхъ зданий. Временные штаты сихъ двухъ департамен-  
товь простираются до 256,700 руб.

—Образованъ изъ находящихся в ь Царствѣ Польскомъ ученыхъ  
и учебныхъ заведеній Варшавскій Учебный Округъ, съ нричисле-  
иіедгьоиаго къ Министерству ПародпагоПросвѣщеиія на главныхъ  
началахъ, въ идшерін по сей части существушщихъ, поди сово-  
купными наблюдатели» намѣстпика царства и министра народна-  
і’о просвѣщснія имперіп (ук. ноября 30).

— Изданы образцы билетовъ депозитной кассы, учрежденной  
при Коммерческомъ Банки. Предлагаемъ здѣсь описаніе ихъ:

а) Билетъ 25-рублеваго дос тоинства. Бумага бѣлая со свѣтлымъ  
внутренними водлнымъ нзобрНженіемъ словъ: «депозитный бнлетъ  
25 руб. 1840».

На лицевой сгоронѣ билета отпечатана черною краскою гилье-  
шнрованная рамка или бордюра, вверху коего посредник въ вось-  
міуголыюмъ украшеніи изображенъ двуглавый орелъ, а по углами  
рамки, къ Овалыіыхьщитахъ, означены вверху достоинство биле-  
та, а внизу, въ такихъ же щитахъ — годъ; вь срединI» самой рам-  
ки напечатано черною краскою: «Государственный Коммерческий  
Банки выдаетъ по семубнлету немедленно по предълвленіи его  
двадцать пять рублей серебряною монетою». Подписи: Тов. унр.  
Ком. Банкомъ, директорь и кассиръ. Всего девять строит».

На оборотной сторонѣ восьмиугольная гильеінйрованнал рамка,  
вь средипѣ коей напечатано в ь пяти иараграФахъ вдвойнѣ тремя  
мелкими шрифтами, прямыми и курсивными, извлечете изъ пра-  
вилъ о депозитныхъ вкладахъ.

б) 5 рублеваго достоинства. Бумага бѣлал со внутреннимъ во-  
дяными изображешемь словъ: «депозитный бнлетъ 5 руб. ISIO».

На лицевой сторонъ билета отпечатана синею краскою гилье-  
широваппая рамка (бордюрг»), вверху коей посредник изображенъ  
двуглавый оре.іт», и но сторонами, означено вь четыреугольныхь  
щитахъ со штрихами достоинство билета, внизу же въ щитахъ на  
бѣломь иолѣ годъ; вь средипѣ рамки напечатано черною краскою:

Poccill.

Государственный Коммерчески! Бапкъ вьідаетъ посему билету не-  
медленно по предъявлеіііп его пить рублей серебряною монетою.  
Подписи: Тов. упр. Ком. Банкомъ, дирскторъ и кассиръ. Всего во-  
семь строн ь.

**37**

На обороте билета черефольная гильешированная рамка , напе-  
чатанная голубою краскою, по срединъ коей напечатано вдвойне  
тремя разными шрифтами извлеченіе паъ правнлъ о депозит\*  
ныхь вкдадахз,, из. пяти параграФахь.

Вь-догюлненіе къ сему считаема, нужпымъ изложить здесь не-  
который пзр правила., данныхъ депозит ой кассъ серебряной мо-  
неты, учрежденной нмсинымь Высочайшимъ указомъ при Го-  
сударственномъ Коммерческомъ Банке. Вь кассу сію принимают-  
ся оть просителей , для храненія, вклады серебряною монетою  
роееійекаго чекана. Поступающая ва. депозитную ,кассу монета  
хранится неприкосновенно м отдельно отъ сумма. Коммерческаго  
Банка и ни на какой пион расхода., кака. только для обратнаго  
промѣна , не употребляется. Вг. замена, вкладов?, нзь депозитной  
кассы выдаются бнлегы, нодъ названіемь : «билеты депозитной  
кассы», на первый раза, до стоп нетврмь вь три, пять, десять и двад-  
цать-пять рублей серебромъ; въ-иоелѣдеавім же, по ближайшему  
усмотрѣнію надобности могутъ быть выпускаемы билеты и въ  
одпнъ, пятьдесят ь и сто рублей серебром ь. Билетама. депозитной  
касса.! присЕояется хожденіе по всей ымперіи наравне съ сере-  
бряною монетою, белъ всякаго лажа, по веѣмг. внутреннимъ пла-  
тежамъ и обязательствамъ какь частныхъ лица, ег, казною и кре-  
дитными установленіями, и взаимно казны и кредитиыхь устапо-  
влеиій са, частными лицами, такъ равно сихь послѣдшіха, между  
собою. ГІо предъявлеіііп лплетовъ вг. депозитную кассу, предъ-  
явителю выдается немедленно безъ малѣйшей осаановки и безъ  
всякаго вычета за обмѣпъ и храиеніе подлежащее количество се-  
ребряною монетою. Пересылка сііхя, билетовъ чрезъ почту про-  
изводится съ платежомъ страховыхъ денегъ съ суммы и вѣсо-  
выхъ съ пакетовъ. За поддѣлку ихъ поступается но тѣмъ же уза-  
конениямъ, какія существуюта, иа-ечетъ поддѣлки государствен-  
ныхъ бумагъ.

**II. Губернскіл Учрежден!л.**

— ІІовелѣно запасные магазины въ селеніяхь клзеннаго ведом-  
ства, вмѣсте съ денежными капиталами, предоставить въ полное

***Стрс. иснпая Хроники***

вѣдѣніе Министерства Государственныхъ Имуществъ, которое  
имѣетъ составить подробное о семъ полОженіе (Ук. Сен. іюня 2G).

* Разрешено Таврической Казенной Палат\* земли обмежеван-  
  ный, но на который не выдано еще плановъ, по изтеченіи года  
  послѣ межеванія, принимать въ залоги но поставкѣ топлива для  
  поиски, разположенныхъ въ Таврической Губерніи, по удостовѣ-  
  ренію Симферопольской Межевой Конторы о количествѣ десятинъ  
  по оцѣнкѣ еосѣдей, съ удостовѣреніемъ въ благонадежности оцѣн-  
  щиковъ и уѣздпаго предводителя дворянства, пустопорожнія по  
  5 руб. за десятину , а садовыл на общихъ правилахъ о зало-  
  гахъ.
* Дозволено Семипалатинской Ратушѣ выдавать тамошнему  
  торгующему сословію с.видѣтельства на право торговли, съ со-  
  блюденіемъ всѣхъ правили, на выдачу оныхъ усгановленныхъ, съ  
  тѣмѣ, чтобы ратуша, по м\*р\* поступленія денсгъ, слѣдующихъ  
  за т\* свидѣтельства, отсылала оныл при именномъ сгіискѣ въ Біи-  
  ское Окружное Казначейство, не далѣе какъ съ первою почтою  
  (Ук. Сен.1 мая 27).

Постановлено, въ вид\* изъятія изъ правила, въ 224 съ Свод.  
Учр. и Усъ о Общ. Приз. (ъ 15), чтобы приказы обществеинаго  
призрѣнія на присылаемый къ ними отъ дѣтскихъ пріготовъ для  
обращенія суммы, собственно симъ заведеніямъ принадлежащія,  
которыя будутъ находиться въ приказахъ не менѣе шести м\*ся-  
цевъ, платили узаконенные проценты (іюия 27).

* Состоялось Высочайше утвержденное положение Комитета  
  гг. Министровъ о квартирныхь деньгахъ и помѣщеніяхъ для по-  
  лицейскихъ чиповниковь вь губернскихъ, уѣздныхъ и другихъ  
  городахъ. По сему положению полицейскими чиновниками, помѣ-  
  щающимся въ казенныхъ или въ выстроенныхъ отъ городовъ  
  домахъ, отпускаются деньги только на отопленіс и освѣщеніе  
  оныхъ; а гдѣ пѣтъ таковыхъ домовъ, тамъ выдаются квартирныя  
  деньги по классами занимаемыхъ ими должностей и по сравненію  
  съ военными чиновниками (іюия 30).
* Высочайше утвержденными мнѣніемъ Государственнаго  
  Совѣта постановлено: трактиры въ С. Петербург\*, подобно всѣмъ  
  другими заведеніямъ сего рода, вмѣсто отдачи ихъ на откупи съ  
  торговъ, обложить постоянными акцизомъ. Акцизъ сей со всѣхъ  
  вообще трактировъ, въ С. Петербург\* нынѣ существующихъ, со-  
  образно положенію Комитета Министровъ , 26 ноября '1835 года

Pocciu.

Высочайше утвержденному, ограничить въ сложности 106,500  
руб. асе., ъ е. тою суммою, которая состоялась на послѣднихъ  
тор га ха. и которую содержатели трактиров), доселѣ платить. Раз-  
предѣленіе означенныхъ 106,300 руб. на всѣ существуюшіе нынѣ  
трактиры предоставить сдѣла гь градской думѣ по соглашенію  
съ настоящими содержателями оныхъ и съ угвержденія военнаго  
генерал-губернатора (мая 31).

**39**

* Удостоено Высочайшего утвержденія положеніе Комитета  
  гг. Минисгровъ о правилахъ освидѣтедьствованія работъ по зда-  
  ніямъ гражданскаго вѣдомства. По сему положенію всѣ казенный  
  сооружснія, перестройка и изправленія зданій должвы быть сви-  
  дѣтсльствованы на закопномъ оеновапіи лицами, въ самыхь рабо-  
  тахъ неучаствовавшими. Свидѣтельствованія сіи бывают:/. : а) га-  
  стпныл — для платежа денегъ подрядчикамъ и поставщнкамъ въ  
  разные сроки ; б) внезапныл — во время производства' работъ, в)  
  обыкновенныл или огпдтьлъиыл, по мѣрѣ дѣйствительнаго оконча-  
  нія каждаго сооруженія, перестройки или изправленія порознь и  
  г) общіл , дѣлаемыя при обгцихъ обо.зрѣніяхъ отряжаемыми для  
  того лицами: сіи послѣднія разгіросграняются на всѣ зданія, какъ  
  вновь-возводимыя, такъ и прежде построенныя (Ук. іюля 4).
* По указу 25 іюля 1854 года учреждена, вспомогательный  
  земскій сборъ на 6 лѣтъ съ 1835 по 1841 годъ , для назначенія  
  пособія губерніямъ, отягощеннымъ денежными платежами на от-  
  правленіе земскихъ повинностей. Въ-послѣдствіи, при отнесепіи  
  на сей же източникъ уплата, кредйтнымъ установленіямъ по зай-  
  мамъ на пос гроеніе шоссе, означенный сборъ увеличенъ 40%. Ны-  
  нѣ, именнымъ Высочайшимъ указомъ, даннымъ Правительствую-  
  щему Сенату, гювелѣно: установленные на вспомогательный ка-  
  питаль сборы продолжить до окончагельнаго возмѣщеніл помя-  
  нутыхъ займовъ (іюля 18).

—Попелѣно: перемѣстить изъ Тобольска въ Омскъ слѣдующіл  
части управленія : 1) Корпусный штаба., не отдѣлял отъ него у-  
правленія военно-топографической съемки Западной Сибири и  
инженернаго управленія кордониыхъ вѣдомствъ; 2) Тобольскую  
Провіантскую Коммнссію; 5) Управлсніе сибирскаго округа артил-  
лерійскихъ гарпизоновъ и находящілся въ его вѣдѣніи : вторую  
половину оренбуржекаго арсенала , окружную школу и учебную  
команду; 4) Управлсніе УПІ округа корпуса жандармовъ и 5) Глав-  
ное управленіе Западной Сибири (іюля 19).

Современная Хроника

—Казсннымъ палатамъ западпыхь и остзейскихъ губерній пред-  
писано, чтобъ опі», во-гісрвыхъ, дѣпствію указа, 50 сентября 1857  
года Бісвскѳй Казенной Палатѣ данпаго и бывшимъ времеппыйгь  
совѣтомъ для унравленія Департаментомъ Государстве и ныхь Иму-  
ществъ на пр.очія западныя и остзейскія губернііг разпространен-  
наго, о діѣріі изчиеленія пени за несрочный платежъ ареидныхь  
денегъ владельцами и содержателями арендныхъ и старостинеких-ъ  
нмѣній , не подвергали владѣльцевъ и содержателей тѣхъ нмѣній,  
съ которыми до того заключены уже контракты, содержащая  
въ себѣ условія , иесогласныя съ содержащимися въ томь указі»  
правилами, а поступали въ начисленіи и взысканін пени съ не на-  
правив іхъ плателыциковъ на точномь основаіпи условий, озиачен-  
лыхъ въ кон трактахъ ; во-вторыхъ, указъ тоъъ приняли руковод-  
ство.мъ при заключепіи контрактовъ обТ> отдачѣ ка.зенныхъ имѣній  
въ содержаиіе на будущее время, оставивъ однакоже мѣстные эко-  
помическіе сроки, гдѣ какіе въ 59 саз 8 ъ Свод. Усъ объ Арендн.  
ІІмѣніяхъ установлены, белъ измѣпекія, впредь до особаго о тодгь  
постановленія (іюня 26).

*М*

* Постановлено, чтобъ строеиіл, въ городѣ Керчь-Ениколѣ на-  
  ходящіяся, въ обезпеченіе казны принимать впредь не иначе, какъ  
  по новой, послѣ настоящаго положенія , оцѣнкТ» , съ удостовѣре-  
  ніе.мъ начисленной суммы со стороны керчь-еп икольскаго градо-  
  начальника (іюпя 27).
* Повелѣно для присутсвовапіл при оцѣнкѣ представляемыхъ  
  городскими обывателями, залоговъ, на. напрашиваемую ими ссуду  
  изъ вспомогательна го капитала, назначать, со стороны комитета  
  объ устройств^ губерискихъ городовъ, тородоваго архитектора  
  (іюня 50).
* Всѣ губерніи , для отправленія ре круге ка го набора , вмѣсто  
  сѣверпой и южной полосъ, повелѣно раздѣлить на полосы запад-  
  ную и восточную. Въ еихь полосах-ъ считать губерпіи: Въ западной:  
  Архангельскую, Олонецкую, Сапктпетербу^жскую, Новгородскую,  
  Тверскую, Смоленскую, Псковскую, Эстллндскую, ЛиФляндскую,  
  Курляндскую, Виленскую, Бѣлостокскую Область, Гродненскую,  
  Минскую, Витебскую, Могилевскую, Волынскую, Кіевскую, По-  
  дольскую, Херсонскую, Таврическую, Екатеринославскую, Пол-  
  тавскую, Черниговскую, Орловскую, Курскую и Харьковскую;  
  оь состогной: Вологодскую, Костромскую, Ярославскую, Владимір-  
  скую. Московскую, Калужскую, Тульскую, Рязанскую, Тамбов-1

Pocr.iu.

скую, Воронежскую, Войско Донское, Кавказскую Область, Астра-  
ханскую, Саратовскую, Пензенскую, Симбирскую, Нижегород-  
скую, казанскую, Внтскую, Пермскую, Оренбуржскую, Тоболь-  
скую, Томскую, Енисейскую и Иркутскую (Ук. іюлл 12).

4ï

— Высочайше утверждена инструкція для руководства при из-  
полненіи предварительныхъ мѣръ полюбовиаго спеціальнаго раз-  
межеванія. Назначенный мнѣніемъ Государственна го Совѣта , 8  
января 1856 года, трехгодичный срока, продолженъ еще на два  
года. Въ каждомь губернскомъ городѣ учреждается особая по-  
средническая коммиссія , подъ предсѣдательствомъ губернскаго  
предводителя дворянства, изъ уѣзднаго предводителя сего города  
и наличныхъ депутатовь. Губернскій предводитель, по усмотрѣнію  
надобности, для совѣщанія можетъ пригласить дворянъ и другіл  
лица , извѣстныл ему по опытности и свѣдѣніямъ въ семь дѣлѣ.  
Въ эти коммиссіи назначится нѣсколько землемѣровъ Межсваго  
Корпуса. Въ каждомъ уѣздѣ будетъ, въ качесгвѣ постолинаго хо-  
датая но дѣламь межеванія, особый посредникъ , а по значитель-  
ному пространству уѣзда или особенной дробности чрезполос-  
ныхъ дачь , два и даже три, и столько же каидитатовъ для замѣ-  
щенія посредниковъ, въ случаѣ болѣзпи или отсутствія ихъ по  
другимъ иепредвидимымъ обстоятельствамъ. Посредники должны  
быть избираемы изъ дворянъ того же уѣзда, или той же губерніи,  
и въ выборахъ предоставляется участвовать всѣмъ дворяиамъ,  
имѣющимъ тамъ поземельную собственность, хотя бы по общимъ  
правиламъ они и не имѣли права избирательнаго голоса. Въ сіи  
званія могутъ быть избираемы и уѣздные предводители дворян-  
ства. К ь полюбовному размежеванію дачь общаго и чрезполоспаго  
владѣнія предоставляются владѣльцамъ слѣдующіе способы : а)  
Когда владельцы, безъ предварительной съемки дачь, раздѣлили ее  
между собою на участки, съ означепіемъ симъ послѣдиимъ поло-  
жительныхъ границъ въ натурѣ, то, по оконченному такимь-обра-  
зомъ въ самомъ существѣ дѣлу, останется имъ только просить  
губернскую коммиссію снестись съ гражданским!- губернаторомъ,  
чтобъ сдѣлалъ разпоряженіе о командированіи уѣзднаго землемѣра  
для утвержденія сдѣланныхъ ими межъ и составленія на всѣ у-  
частки установленныхъ законами плановъ и межевыхъ кннгъ, или  
чтобъ, при недостаткѣ уѣздныхъ землемѣровъ, снесся съ главны мъ  
директоромъ Межеваго Корпуса, или товарищемъ его, о высылкѣ  
на коштъ владѣльцевъ землемѣра межеваго корпуса или помощ-  
ника. б) Когда владѣльцы , согласные на миролюбное размежева-  
ѣ УПІ — Отд. I. чу\*

Современная Хроника

nie общей ихъ дачи, пожелали бы, прежде раздѣла, подробны мъ  
снятіемъ на гілаігь привести въ точную извѣстность пространство,  
положеніе и качество веѣхъ земелв , въ современномъ владѣніи  
каждаго изъ нихъ вообще или отдѣльномъ владѣніи состоящихъ,  
чтобы имѣть твердое основаніе для уравнительна го между собою  
раздѣла и безошибочна го составлены полюбовной сказки, то для  
достиженіл сей цѣлн они могутъ: или нанять частнаго землемѣра,  
или чрезъ губернскую коммиссію просить межевое начальство о  
к о'м а и д и р о в а и і и казенна го землемѣра или помощника, в) Когда  
владѣльцы , неизбравизіе ни того , ни друга го изъ двухъ предъ-  
ндущихь способовъ, пожелали бы размежеваніе общей дачи пре-  
доставить разпоряжеиіямь посредника, въ семъ случаѣ поеред-  
никъ обязаиъ: а) разпорядитьея о предварйтелыюмъ снлтіи дачи  
на плана.; б) при недоетаткѣ казенныхъ, прінскать частнаго зем-  
лемѣра; с) если частный яемлемѣрь не будетъ пріискапъ, предста-  
вить губернской кочмиссіи, чтобы снеслась съ гражданскимь гу-  
бернагоромъ , который дѣлаетъ разпоряженіе о командирована!  
уѣздпаго землемѣра, пли, при недоетаткѣ уѣздныхъ землемѣровъ,  
относится къ главному директору Межеваго Корпуса , или това-  
рищу его , о высылкѣ землемѣра сего корпуса или помощника;  
г) для вызова къ размРжеванію всѣхъ участниковъ доставит ь свои  
о томъ извѣщенія подъ разпнску наличнымъ помѣщикамъ, повѣ-  
рениымъ, управллющимъ имѣнілми , равно какъ и тѣмъ лицамъ,  
кои отъ разныхъ вѣдомствь будуть въ ономъ участвовать , или  
отнестись письменно къ тѣмъ изъ нихъ , кои ни сами на лицо не  
будутъ, ни повѣренныхъ отъ себя не представятъ. По соглашеніи  
владѣльцевь на полюбовный развода. , когда нарѣзки всѣми вла-  
дельцами будутъ подписаны , поерсдиикъ относится въ г)берн-  
скую коммиссію для сношенія о командирован!и казепнаго земле-  
мѣра, который, по учиненіи повѣркн дачи съ спсціальнымъ пла-  
номъ, предварительно сочиненнымъ, обязанъ составить подъ ру-  
ководствомъ посредника полюбовный актъ по утверждениымъ  
владельцами нарѣзкамъ на мѣстѣ. Послѣ сего актъ сей имѣетъ  
быть представлеиъ на утвержденіе въ уѣздный судъ, и когда су-  
домъ оный утвердится , землемѣръ поставить межевые признаки  
и составить планы (Ук. ігаля 1э).

—- Обнародованы положенія Изправительнаго Заведенія и Рабо-  
чаго Дома въ С. Петербург!;. Изъ положеній еихъ видно , что Из-  
правительиое Заведеніе учреждается для людей продерзостныхъ,  
новедепіемъ свонмъ повреждающихъ добронравіе, наноеящихъ

стыдъ и зазоръ обществу. Изправительнае Заведсніе содержаніемъ  
таковыхъ людей въ заключеніи, ограждал, вь-отношрніи частномъ,  
спокойетвіе семействь и епоепѣшеетвул , въ-отношедіи общемъ,  
къ сохранснію благочинія, имѣетъ обязанность стараться о изгіра-  
вленіи порученных^ ему людей до того, чтобы возвратить ихъ по-  
лезными и самимъ-себѣ, и семействамъ, и обществу. Направитель-  
ное Заведеніе, съ сею цѣлію учреждаемое , замѣняетъ смиритель-  
ный домъ, принимая въ руководство и правила сего дома, съ изъ-  
ятыми и дополненіями , соответственны ми цііли , положеиіемъ  
снімъ опредѣлеипымъ. Заведеніе это состой гь в ь числѣ заведеній  
общественнаго призрѣнія, и заключаетъ вь с< бѣ помѣщенія осо-  
бый для мужескаго и особыя для женекаго пола , нмѣя сверхъ-  
того подраздѣленіл по состоянію людей. Главное управление Из«  
правительнымь Заведеніемь поручается Гіопечнте.іыюліу Совѣгу  
Заведеній Общественнаго ІІризрѣнія вь С. Петербург^, на прави\*  
лахъ, преподапмыхъ въ положеніи о заведеніяхъ еихъ, Высочайше  
конФирмованныхъ b іюня 1829 года. Заведсніе сіе пмііеть свою  
контору, своего смотрителя, помощниковъ и помощницу' смотри-  
теля, надзирателя и надзирательницъ, съ прочими чинами и при-  
слугою; также имѣетъ свою церковь, содержитъ и священника  
съ причтомъ, и наконецъ врача. Вт Исправительное Заведеніе  
могутъ быть назначаемы люди, пребывающіе въ С. Петербурж-  
ской Губерніи, всѣхъ состояний по приговорамъ, требованіямъ и  
прошеиіямъ мѣстъилйцъ, имѣющихъ на то право по существую-  
щимъ законамъ. Никто не можетъ быть назначенъ навсегда и без-  
срочпо, равно не принимаются и менѣс, какъ на мѣсяцъ. Кто разъ  
быль уже въ заведеніи, тотъ вторично не принимается. Занягія  
или работы подраздѣлевы на лриличествующія вообще всѣмъ  
состолиіямъ, полу и возразстуу и особенно каждому язь нихъ. Та-  
кймъ-образбм ь не изнуряя, не наси.іуя и не оскорбляя никого,  
Направительное За веден іе достигаетъ цѣли своей тѣмъ путемъ,  
какимъ бы шли въ обществѣ и сами-по-себѣ лица, подсергнувшія-  
ся изправленію. Всѣмъ этимъ занятіямъ предшествуютъ и заклю-  
чаютъ ихъ молитвы утреннія и вечернія, и въ главѣ общихъ за-  
нятий состонтъ: чтеніе закона Божія и правилъ нравственности,  
на евангеліи основанныхъ, чтеніе другихъ духовныхъ и нраво-  
учительныхъ книгъ, равно книгъ историческихъ и другихъ, по-  
зволенныхъ, и переписка молитвъ и другихъ, къ вѣрѣ, также къ  
возпнтанію, нравственности и хозяйству относящихся разеужде-  
иій. Мы иолагаемъ, что наименованія этихъ спасительныхъ спо-

**A4** Современная Хроника.

собовъ достаточно, чтобъ въ совершенстпѣ дать постигнуть всю  
благословенную цѣльіізправителытаго Заведснія и спасительность  
религіозпыхъ мѣръ его.

* Повелѣно, въ замѣнъ 476 съ Св. Учр. и Усъ о Общ. ТТризр.  
  (ъ 15) постановить: приказы общественнаго призрѣнія принима-  
  ютъ отъ частныхъ вкладчиковъ и всякихъ мѣстъ и заведеній на  
  обращеиіе капиталы въ россійской золотой и серебряной монетѣ  
  состолщіе, на основаніи общихъ правилъ о вкладахъ (авг. 28).
* Всемилостивѣйше дарованы городу Кишиневу, начиная съ  
  1840 года, впредь на десять лѣтъ, ъ е., по 1 января 1850 года,  
  слѣдующія льготы: 1) всѣхъ тѣхъ, которые въ-теченіе сего вре-  
  мени пріобрѣтуть покупкою для собствениаго своего употребле-  
  нія какіл-либо зданія Или торговый заведенія, освободить отъ  
  платежа гильдейскихъ повинностей; 2) льгота сія разпростра-  
  пяется и на тѣхъ, кои устроили подобныя заведенія или зданія  
  въ-теченіе послѣднихъ лѣтъ, начиная съ 1 января 1856 года, и  
  проч.

-— Дозволено находящимся въ губерніяхъ штаб-ОФицерам^  
жандармовъ и изправляющимъ ихѣ должность имѣгь безпрепят-  
ствеиный входъ въ тюрем и ыя заведеиія, для осмотра положенія  
содержащихся тамъ ареетантовъ (сенъ 19).

* Дозволено тюремнымъ комитетамъ помѣщать содержащих-  
  ся въ тюрьмахъ малолѣтныхъ арестантскихъ дѣтей (кромѣ груд-  
  ныхъ младенцевъ) въ заведенія приказовъ общественнаго призрѣ-  
  нія, хотя бы и въ богадѣльнн, съ тѣмъ, чтобъ издержки, потреб-  
  ный на содержанте ихъ, въ-продолженіи того времени, пока они  
  будутъ находиться въ отдѣленіи приказовъ (ъ е. до выпуска ро-  
  дителей ихъ изъ тюрьмы), относимы были на-счетъ отпускае-  
  мыхъ изъ казны, по силѣ съ 41 Свода Усъ о содержащихся подъ  
  стражею, кормовыхъ денегъ и собственныхъ суммъ тюремныхъ  
  комитетовъ (еенъ 21).
* Высочайше соизволено существоваиіе Временнаго Отдѣле-  
  нія при С. Петербуржской Управѣ Благочинія продолжить еще на  
  одинъ годъ, и именно по 25 іюля 1840 года, на тѣхъ же основа-  
  ніяхъ, какія въ изданномъ для него 21 мая 1858 года положеніи  
  и штатѣ указаны (окъ 12.
* Мнѣніемъ Государственнаго Совѣта, Высочайше утвержден-  
  нымъ, дозволено приказамъ общественнаго призрѣнія губерній

Poccrii.

велико-россійскихъ, независимо отъ устаиовленныхъ уже въ зако-  
нѣ обезпеченій, производить ссуды и подъ залогъ незаселенныхъ  
удобныхъ и нечрезполосно-лежащихь земель, кромѣ тѣхъ толь-  
ко губерній и уѣздовъ, въ которыхъ таковыя незаселенныя зем-  
ли, по закону, не пріемлются въ обезпеченіе по подрядамъ и гю-  
ставкамъ (ноября 18).

**43**

* Высочайше утвержденное 8 апрѣля 1831 года (на шести-  
  лѣтній срокъ) положеніе о производствѣ надъ горцами и другими  
  закавказскими народами суда и разправы, разрешено оставить,  
  до изданія общаго учрежденія объ управлении Закавказскаго Края,  
  въ настоящей его силѣ и дѣйствіи, съ допущенными токмо въ  
  немъ въ-послѣдствіи измѣненіями : относительно сужденій Татаръ  
  и горскихъ народовъ нѣкоторыхъ дистанцій военнымъ судомъ и  
  относительно Армянской Области, получившей особое образова-  
  ніе (ноября 7).
* Высочайше утвержденъ штатъ Временной Счетной Комми-  
  сіи, учрежденной въ Ставрополе для окончанія дѣлъ, возникшихъ  
  изъ ревизіи счетовъ Отдѣльнаго Кавказсххаго Корпуса за время съ  
  1827 по 1835 годъ. Штатъ сей простирается до 2238 р. 35 коп.  
  (ноября 2).

V

* Высочайше утверждено сдѣланное въ 1837 году Главиымъ  
  Управленіемъ Путей Сообщенія и Публичныхъ Зданій учрежденіе  
  канцеляріи при директоре, управляшщемъ верхневолжскимъ от-  
  деленіемъ, въ виде нормальнаго для сей канцеляріи штата; при  
  чемъ разрешено временно прибавить въ помянутую канцелярію  
  помощника секретаря, бухгалтера и двухъ писцовъ (нояб. 8).
* Вмѣсто существующей въ г. Омске таможенной заставы по-  
  ведено учредить таможню 5 класса, съ предоставленіемъ ей пра-  
  ва очищать пошлиною всѣ товары, таричюмъ незапрещенные; на-  
  ходящуюся же въ крѣпости Бухтарме таможню упразднитъ, учре-  
  дивъ вмѣсто оной таможенный постъ. Штатъ омской таможни  
  возходнтъ до G070 руб., а таможеннаго поста въ Бухтарме до 1050

руб- у

* На Домъ Трудолюбія Симбирскаго Общества Христіанскаго  
  Милосердія разпространены преимущества но квартирной повнн-

**ѣ УШ. -Отд. 1. ' А'ъ**

***Современная Хроника Россіи.***

пости, кои дарованы кіевскому и бѣлостокскому ниститутамъ  
благородиыхъ дѣвицъ (иояб. 50).

Лб

— Изданы правила о постойной повинности въ городахъ Сева\*  
стополѣ, Кйшиневѣ и Могилевѣ.

( Окотаніс въ с.шѣующсй книжки•)

О ЛИТЕРАТУРНОЙ ВЗАИМНОСТИ МЕЖДУ ПЛЕМЕНАМИ  
И НАРѢЧІЯМИ СЛАВЯНСКИМИ.

( Окотаніс).

$ 13. Важность взаимности въ-отнои/сніи к» великому назна-  
уенію славянскихъ народовъ.—Жизнь человечества есть развитіе  
ума или внутренняго міра человѣка. Народы — Формы проявле-  
нія человечества. Цѣль человечества — безпрсрывное развитіе;  
но человѣчество путь свой измѣряетъ не шагами, часами и вер-  
стами, а стадіями, столѣ гіями, цѣлыми эпохами. За плев свѣд І.ніиіоткрытій, изобретеній,однимъ словомъ, сумма опытовъ, накоплен-  
ная столетиями, или народомъ,—когда исчезнетъ этотъ народъ, пе-  
реходить въ руки его преемника; этогъ преемникъ въ свою очередь  
надъ нею трудится ; насл едство свое онъ увеличиваетъ , совер-  
шеиствуетъ и передает\* грядущему. Всякому пароду, позднее дру-  
гихъ выходящему на поприще міра, какъ младшему явденію чело-  
вечества, не нужно начинать съ начала, останавливаться на всѣхъ  
ступеняхъ образованія, на которых\* стоять народы-предшествен-  
ники: его дѣло развивать далѣе жизнь предшественниковь и дове-  
сти ее до высшаго совершенства. На развалинах\* отжившихъ на-  
родов\* потомки возвышаютъ на несколько ярусовъ зданіе усо-  
вершенствованы.

Когда исчезли Грецтл и Римь, образованность перешла въ руки  
германо-романскихъ языков\* и народовь. По у нихъ стнхія обра-  
зованности разпалась на два начала,такъ рѣзко отделяющаяся одно  
оть другаго,что нужно было отличить их\* названіями «древняго» и  
«новаго міръ. Древнее начало въ искусстве, науке и образованности  
есть по-нрснмуществу языческое, народное; оно возникло изъ ха-’  
рактера Грековъ и Римлянъ, и хотя само въ себе было прекр асно  
но все-таки односторонне; начало новое, романическое, рыцар-  
ское, сантиментальное, есть германо-христіанское: оба въ своих\*  
противоположных\* направлеиіяхъ выслужили свой срокъ чело,  
вечеству; они пережили самихъ-себя. Теперь зрелое человечество  
T. YHI. — Отд. И. • 5

Науки и Художества.

требуетъ универсальнаго , чисто-человѣческаго направлеиія ; но  
разрешить эту великую задачу можетъ только народъ великій,  
дѣвствсвный въ своемъ образованіи, народъ, неостывшій въ уста-  
рѣлыхъ Формахъ—Славяне. Народы мелкіе думатотъ и чувствуютъ,  
такъ сказать, въ-половину; ихъ мысли и чувства кань мотыльки  
порхаютъ на слабыхъ крыльяхъ, при первомъ чрезмѣрномъ уси-  
ліи они подрываются , разбиваются до крови, такъ-что и самый  
плодъ образованности , который они эавѣщаютъ человѣчеству,  
носить слѣды крови, насилія, гіричиненнаго другими народамъ,  
которыми они думали усилиться, умножиться; вообще въ немъ  
замѣгна какая-то неестественная насмѣшка. ІІапротивъ того, на-  
роды великіе,, когда рази пробудятся къ духовной жизни, возно-  
сятся до небесъ, одними взоромъ обнимаютъ всѣ человѣчество, и  
всё это легко , естественно, безъ всякихъ уснлін, безъ вреда дру-  
гимь. Славянами суждено примирить мірь древиій съ міромъ но-  
выми, возприиять въ народную жизнь свою двѣ разрозпенпыя  
стихіи образованности, и дальнейшими ихъ развигіеми, во благо  
человечеству, основать новую эпоху; они послужати новыми, жи-  
выми ередоточіемъ при развитии новой, или лучше обновленной  
образованности человечества. Между древними и новыми міромь  
теперь яркая противоположность; настало время смягчить се, из-  
гладить. Древніе Греки и Римляне были богаты реальностью и  
природою , красотою и эстет иною : народы новые изобнлуютъ  
идеальностью, духомъ, истиною и логикою; у тВхи была поэзія,  
архитектура, громкія празднества; у этихъ музыка, наука,  
математика, естественная исторія. У древнихи преобладали чув-  
ственность , Фантазія , вкуси, у новыхи болѣе ума и чувства:  
один лги словолгь, у первыхи объективность, у паси субъектив-  
ность, у нихъ начало му ясское, у насъ женское. Даже языки  
у нихъ образовались не гаки, какъ у насъ. У Грековъ и Рим-  
лянъ благозвучіе, богатство въ склоненіяхъ, разнообразіе въ  
падежахъ, рѣчь періодическая , мирная (numerus oratorius) въ  
лрозѣ, количественное стихоеложеніе и риѳ.гь въ поэзіи: въ гер-  
мано-романекпхъ языкахъ суровость и шероховатость, изуродо-  
ванные корни,обезображенное произношеніе (\*), бѣдность въ скло-  
неніяхъ, окончаніл, утомляющія своими однозвучіемъ, рѣчь, замед-

GG

(\*) Кто узиастъ въ этоми вндѣ, с.іѣдул пропзцошепію и чтеііію Апгличапъ,  
стихи Вирпиія:

Таііігі tjuh petschjulih rikjubäns söb ïehmini felitscbei ?

(ïilyre tu patule recubans sub tegmine fagi).' ...

О Литературной Взаимности *между Славянами.*

ленная вяло-тлнущимися предлогами, вспомогательные глаголы,  
требующіе длинной описательной Фразы, бѣдное стихосложеніе,  
основанное на удареніи, съ жалкими риФмами, оскорбляющими  
то глазъ, то ухо. Вь древнихъ языкахъ, рядомъ съ риѳмомь (объ-  
ективпою, внТяпнею количествен костью слоговъ) шло удареніе  
(субъективная, внутренняя количественность); герма но-рома иск іе  
языки, напротивъ того, живуть толі>ко одностороннею, субъек-  
тивною жизнью. Пластика, изображение тѣлесной красоты (на-  
пр. Венеры, Аполлона) имѣетъ извѣстные предѣлы, которыхъ  
время не отодвинетъ: напротивъ тою, духовная сила, поэзіл, есте-  
створнапіе, философія и ъ д. съ теченіемъ времени должны раз-  
виваться далѣе и далѣе. Романтическое, новое начало управляло  
людьми вь-продолжеиіи многихъ столѣтій и принесло свою поль-  
зу человечеству : оно породило и возлелѣяло рыцарство, хрисгі-  
анскую набожность, смиреніс, любовь, надежду,.тоску по лучшемъ  
мірѣ и многія другія добродіутелн : но, вь новѣйіпія времена, оно  
почти-совершенно рушилось. Новое начало перешагнуло за спои  
предѣлы и породило пресыщен іе, раздражительность, утомлены  
духа, прнтупленіе чувстцъ; вотъ характера нашего столѣтія. Сер-  
вантссъ, въ «Дон-Кихотѣ», и преимущественно Байронъ въ себѣ-  
самомъ и въ лицѣ своихъ подражателей, послѣдовательно провели  
эго болѣзнеиное начало міра иоваго и довели его до высшей точ-  
ки развнтія. Міръ новый достигъцѣли своего стремленія,—теперь  
опять намъ должно возвратиться кь средоточію. Древиія Формы  
образованности гибнуть', должны погибнуть; онѣ для насъ тѣсны,  
ломки. Рождаются новыя воззрѣнія и Формы, открываются но-  
вые каналы для образованія, и ничто въ сйѣтѣ не удержнтъ по-  
тока обновленія образованности, иоваго воззрѣнія на міръ. Вся-  
кая крайность, странность, слѣдствіе гіресыщенія, изобилія  
благъ, покидающая Формы, предгіисываемыя природою, есть зиакъ  
упадка вкуса, гіереспѣлой образованности.

***67***

§ 14. Славяне одарены всгьми способностями кь выполнепію своего  
назнагеиія.—Ыы у мал чиваемъ овнѣшнихъ благопріятныхъ обстоя-  
тельствахъ, обь основныхъ выгодахъ, матеріальныхъ и Физнческихъ,  
условливающихъ достижеиіе высокой цѣли славя иска го народа.  
Мы не укажемъ на объсмъ славянскаго племени, состаг.ляющаго  
приблизительно десятую часть всего рода человѣческаго (Славянъ  
за 70 мильйоновъ); силы всего этого народонаселенія сосредоточе-  
ны въ одно цѣлое, и это уже даетъ возможность совершить мно-  
гое. Мы не будемъ говорить о чрезмѣрномъ его протяжении Сла

Науки и Художества.

вяне обитаютъ во всѣха, странахъ свѣта; они занимаютъ половину  
Европы, треть Азін, нѣкоторую часть Америки, и притомъ пе от-  
дѣльными, разрозненными клочками, какъ Англичане и ІІѢмцы,  
а большими массами. Мы пропустимъ выгодное положепіе Сла-  
вянъ, относительно мѣстности — Славяне Занимаютъ средину ме-  
жду Европою и Азіею, и какъ солнце могутъ проливать лучи свѣ-  
та во всѣ стороны, на западъ и востока., на сѣверъ и югъ. Не упо-  
мяцемъ о ихъ отрасляхъ, о ихъ протяжении въ нѣдра другихъ пле-  
мень, о ихъ изгибахъ, которыми они, такъ-сказать, сплетаются  
съ другими народами, и чрезъ то получаютъ возможность свобод-  
но действовать на сосѣдей, служить многоетороннимъ ироводни-  
комъ образованія: мы коснемся только другихъ, внутреннихъ, ме-  
нѣе-извѣстныхъ обстоятельства.. У другихъ народовъ, одна духов-  
ная способность или сгѣсняетъ другія, или предшествуетъ имъ въ  
рязвитіи; духъ поэзіи клонится у нихъ преимущественно или къ  
чудесному (у Испанцевъ), или къ страстному (у Итальянцевъ), или  
къ остротѣ и общежительности (у Фраицузовъ), или наконецъ ка.  
умозрѣнію (у Нѣмцевъ); у Славяиъ, какъ доказываюта. доселѣ из-  
вѣстныя нама. народныя пѣсни и собственно художественный  
произведснія, въ поэзіи, кажется, участвоваливсѣ силы духа подъ  
преимущественнымъ вліянтемъ Фантазіи. Въ другихъ народахъ  
ума. и чувство на такомъ разстолніи одно отъ другаго, что чита-  
тель устастъ, безпрестанно переносясь отъ головы къ сердцу: Сла-  
влнииъ мѣіелитъ и чувствуета. въ одно время; ва. храмѣ славы об-  
нялись эти два гепія-покровителя человѣчества, и изъ ихъ союза  
для будущности родится одна , лучшая жизнь, ва, которой въ воз-  
можной гіолнотѣ ггредстанета, и осуществится идеала, человѣче-  
ства. Это, можетъ - быть , одна иза, причинъ, почему мы така,  
медленно подвигаемся въ образовапіи: мы несемъ на вершину О-  
лимна въ однолъ сосудѣ есть дары, есть сокровища, дароваиныя  
намъ свыше; другіс несутъ иха, но частямъ, поодипачкѣ. II это  
весьма-естественно. Другіе народы большею часттю привязаны  
къ одному климату, обитають пода, однимъ небома., гдѣ чувства  
или мерзнута, огъ сѣвериаго холода, или выгораютъ ота, зноя юж-  
наго: только славянскіи иародъ живстъ и трудится подъ всѣми  
небесами, граничитъ тамъ съ Камчадаломъ, Лапландцема, и Само-  
ѣдомъ, здѣсь съ Итальянцемъ, Грекомъ, Арабомъ; а это бросаетъ  
свѣтъ во всѣ концы, развивастъ всѣ изгибы его духа, приводить  
въ игру и движеніе всѣ силы и нервы его внутренней жизни. Ибо  
велкій народа., огдѣльно взятый, есть органъ образованности и

68

О Литературной Взаимности ***между Славянами.***

преимущественно поэзіи, условливаемый климатомъ: поэзія ита-  
льянская развила въ себе рыцарством вообщевсѣ предметы,обиль-  
ные поэзіею, совсѣмъ не такъ, какъ скандинавская, гдѣ всѣ яв-  
ляется въ одной Формѣ, подъ вліяніемъ природы северной, кото-  
рая бываетъ no-сердцу только самимъ жителямъ севера. Славян-  
ская поэзія до-сихъ-поръ процветала подъ всевозможными вліянія-  
іяи, при всевозможныхъ направленіяхь. Въ народе славянскомъ  
сосредоточиваются всѣ релнгіозныя мігіиіія церкви и вѣроиспо-  
вѣданія: есть православные, католики, протестанты; они ограни-  
чиваютъ взаимно другъ друга и, съ одной стороны, удовлетво-  
ряютъ духу полнотою ощущентй и строгимъ выполненіемъ по-  
лол, ительныхъ правилъ, а съ другой — безпрерывно побуждаютъ  
къ дѣятельности, даютъ пищу уму изпытующему, и, какъ силы-  
соперницы, ведутъ родъ человеческий къ дальнейшему образова-  
нно. Другое обстоятельство, ясно указывающее Славянамъ на  
ихъ иазначеніе — быть творцами новой эпохи въ образованіи че-  
ловечества и дающее имъ на то средство, есть языкь ихъ : въ  
немъ соединяются всѣ преимущества языковъ древнихъ и но-  
вы хь. Мы не будемъ говорить о прсимуществахъ и красотахъ  
языка славянскаго — не потому, чтобы онъ быль оцѣненъ доста-  
точно въ многочисленныхъ сочнненіяхъ, говорнвшихъ о немъ съ  
эпохи возрожденія народа, но потому - что совершенства его не  
нуждаются ни въ доказательствахъ, ни въ похвалахъ. Чуднымъ-об-  
разо.мъ языкъ славянскій еосредоточиваетъ въ себе и оба рода  
сТихосложенія языковъ древнихъ и новыхъ; опъ обладаетъ совер-  
шеннейшею греко-римскою, классическою метрикою, имѣетъ и  
гермаио-ромаискую теорію удареніл, повышенія и пониженія го-  
лоса; от ьэтогона языке нашемъ можно легко, безъ всяких ь затрудне-  
ний писать стихи; ибо языкъ славянскій свободно движется въ о-  
бѣихъ стихіяхь, во всевозможныхъ поэтическихъ «юрмахъ 'и ро-  
дахъ стнховъ и даже въ этомъ двойиомъ объективно - субьектив-  
номъ стихосложеніи соеднняетъ' въ себе двѣ основныя стихіи о-  
бразованія міра древняго и міра новаго. Гекзаметръ и стихъ але-  
ксандрійскій, пентаметръ и стансы, метры саФнческій, алкаичс-.  
скій и сонСты, риѳмъ и количествениость на языке славянскомъ  
удаются превозходно. Оиъ соединяетъ въ себе логическую точ-  
ность языковь новыхъ въ прозе съ музыкальнымъ теченіемъ ре-  
чи въ поэзіи древней, для котораго необходима количественность и  
риѳмъ, чтобы сообщить ей въ высшей степени живость и изобра-  
зительность; ибо всѣ отношенія, основаииыя на мелодіи музы-

69

***Науки и Художества.***

кальноп, поражая слуха, дѣйствуготъ на сердце. В\* романтической  
поэзін вииманіем\* овладевает\* мысль; она преобладает\* падъ зву-  
ками ii заставляет\* паев забывать нсблагозвучіе и недостатки эв-  
риѳмнчёскіе: в\* моззіи славянской оба условія совершенства мы-  
сли и Формы могут\* быть, достигнуты , могут\* быть соглашены.  
II эти условія находятся , не только порознь вь частных\* иарѣчі-  
яхъ, их\* можно вндУть нередко вь одном\* и том\* же, на-ир. въ  
богемско-славянском\*.

**70**

Славянин\*, не выходя из\* своего племени, имѣеТъ удобнейший  
случаи возпитать себя въ дух\* челрвѣчности, возпарится по-  
степенно до высокой точки зрѣнія всечеловеческой. Он\* может\*  
мало-по-імалу пріучагь себя к\* этому над\* отдѣльными, однород-  
ными племенами; он\* может\* возвышать в\* себе эго чувство чи-  
стой любви к\* человечеству, разпространл гь его от\* лица на пле-  
мя, от\* племени на многіл.племена , от\* племен\* на цѣлмй на-  
род\*, на всѣ человечество. Другие народы так\* глубоко погрузи-  
лись вь свою иаціональиобть, так\* »включительно преданы этой  
эгоистической любви кь 'родни\*, для которой вне отечества ни-  
чего нѣтъ, так\* влюблены в\* свою заветную , богатую слове-  
сность, опутаны ею со всѣх\* сторон\*, что никак\* не могут\*  
изъ-под\* лея высвободиться , не могут\* двигаться свободно въ  
новой стихіи. У других\* народовь, идея человечности подчиняет-  
ся пдеѣ народности,—у Славян\* будет\* напротив\*.Все э го, вм ест е  
взятое: количество народа, его полсисеше между странами света,,  
под\* различными климатами, сліяпіе в\* нем\* различных\* рели-  
гий и церквей , языков\* и поэзій, характер\* народа—все служить  
для нас\* достаточным\* ручательством\* за народ\* славянские  
Он\* вполне созрел ь для своего назначеиія , к\* которому при-  
зывают\* его времена и народы ; ему изключи гельно принадле-  
жать исѣ пужныя для-того способности , качества-и средства.  
Цровидѣніс не может\* противоречить само.му-себѣ: не уже ли до-  
пустить оно , чтобы многочисленный , самобытный, богато-ода-  
ренный природою- и много изпытавшій народ\* послужил\* ему  
для ничтожной цели? Язык\* этого народа ировидѣніе разлило да-  
леко по лицу земли, током\* плавным\*, естественным\*, без\* на-  
силія; этот\* языке провело по стол Втіямъ, возпитало и развило  
среди бурь и неблагопріятыыхъ обстоятельствъ , всегда предо-  
храняло и спасало его, — верно, этот\* язык\* и этот\* народ\* бла-  
гословит\* оно на великій подвиг\*: надобно только, чтобы Славяне

***О Литературной Взаимности между Славянами.*** 71

сами научились лучше понимать и повиноваться опредѣленіямь  
Промысла.

Пред чувств ге этого проглядываетъ и у нѣкоторЫхъ чулсестра н-  
ныхъ писателей; такъ на-up. Фальмерайеръ въ своей «ІІсторіи Мо-  
реи» (стр. 5) говорить: «Теперь, кажется, владычество надъ ро-  
домъ человѣческимъ переходить отъ латинскихь и германскихъ  
народовь въ руки великому племени Славяъ». Итакъ Славяне  
должны принять на себя великое дѣло—продолжать духовную  
жизнь челові-.чества , быть посредниками между древнимъ и по-  
выли. міромь, между востокомъ и западомъ, оживи ть обветшалыя  
стнхіи образованности и дать имт» значеиіе всечеловеческое; раз-  
розненные умы соединить въ одинъ лучезарный Фокусъ и обра-  
тить его впередъ, лицолгь къ будущему; одниліъ словомъ, имъ су-  
ждено возпринять въ себя всю человечность, вышедшую изъ сти-  
хий образованности древней и новой , в ь-елѣдстаіе естествснпаго  
процесса развитія, и эту человечность, очищенную прохожденіемъ  
сквозь імпогія століітія; олицетворить въ себе, облагородить, раз-  
вить далее. Задача прекрасная, славная, высокая ! Люди чувства,  
люди мысли, не жалѣйте для нея трудовъ и силъ своихъ! Когда-то  
настаиетъ то счастливое время, когда каждый Славянинъ, уважае-  
мый всѣми народами, гордясь свои.мъ произхожденіемъ, смѣло бу-  
детъ взирать на целостность народа славянскаго , благополучно-  
изполинвшаго свое высокое назначеніеъ.. Это не значить, чтобы  
образованіе и словесность другихъ народовъ должны были еимъ  
окончиться, или сбиться наладь славянский: онѣ всѣ будутъ жить,

•— но должны будуіъ променять свою романтическую стихію на  
стихію чистой человѣчности ; всѣ пароды тѣснѣе сблизятся съ  
Славянами, освятлтся, почерпнуть новую жизнь изъ начала чело-  
вечности имя Созданваго и взлел Вяннаго; въ противномъ случаѣ ,  
имъ не миновать неизбежней судьбы всего того, что переживаетъ  
себя, что не летитъ за временемъ; они состарѣготся и исчезнуть  
въ общемъ потоке образоваиія.

5 15. Правда, мы опоздали на поприще міра : за-то мы свежи,  
молоды; что совершили другіе народы, мы знаемъ; но что совер-  
шимъ мы , того не знаетъ никто. Владыка вселенной каждому  
столетию, каждой эпохе назначаетъ роль въ великой драме,  
которую рдзъигрываютъ народы. Иныя племена ждутъ недол-  
го и созреваютъ скоро ; другія долго дожидаются своей очере-  
ди. Въ жизни народовъ нѣтъ скачковъ отъ младенчества къ воз-  
расту юношескому и отт» возраста юношескаго къ мужеству.

***Науки и Художества:***

Чтб растетъ, разцвѣтаетъ и созрѣваетъ скоро, то скоро и  
блекнетъ. Булыжникъ и алмазъ— оба камни, только первый  
образуется мѣсяцами, годами ; второй столѣтілми. Что ка-  
сается до Славянь, они уже вышли на свѣжій воздуха, ; для нихъ  
мелькнула заря возрожденія въ духѣ современномъ; они достигли  
до той ступени на пути къ просвѣщенію, они сознали тѣ основ-  
ныя начала , которыл хотя и не составллютъ еще утонченной  
мудрости, переразвнвшагося образованія, но способны удерживать  
въ народѣ внутреннюю жизнь, управлять ею: нѣкоторыл племена  
начинаютъ быть самобытными вь словесности, они созрѣвають  
мощными членами, сильными тружениками новаго, великаго, ду-  
ховпаго міра.

**72**

Говорятъ: «характеръ Славянина слишкомъ тихъ, кротокъ, вяль;  
ему не достаетъ силы и энергіи выполнить великое назначеніе.».  
Но, кажется, ненужно даже быть Славяниномъ, а стбитъ только  
подумать, чтобы удостовѣриться въ силѣ и энергіи народа, стя^  
жавшаго мужествомъ и доблестью владычество надъ десятою  
частью земнаго шара, и до-сихъ-поръ, среди сильнѣйшихъ бурь,  
вѣковыхь переворотовъ, среди отчалниыхъ нападеній отъ много-  
численныхъ враговъ, умѣвшаго поддерживать себя и спасти честь  
свою. Правда, Славяне никогда не хлопотали о всемирной монар-  
хіи, никогда не занимались кровогіролитіями и завоеваниям^  
какъ ремесломъ , ибо умѣли любить и уважать независимость, все  
только свою , но и враговъ своихъ ; вообще миръ они любили  
болѣе войны. Повторимъ съ Гердеромъ : «Несомнительно, что  
въ Европѣ законодательство и политика , вытѣснивъ духъ вою  
ны , должны будутъ болѣе и болѣе способствовать разпростра-  
ненію заиятій , требующихъ трудолюбія и мирныхъ сдѣлокъ ме-  
жду народами; по-этому и Славяне накоиецъ возпрянутъ отъ дол>  
гаго сна, усволтъ себѣ какъ собственность и употребять въ свою  
пользу прекрасныя страны свои о гъ Адріатическаго Моря до Кар-  
патскихъ Горъ, отъ Дона до Мульды.»—Времена измѣнились. Те-  
перь, человѣкъ , чтобы опредѣлить свое назначеніе, не находить  
слова благороднѣе своего собственнаго имени : геловтъгность —  
онъ, образ ь и подобіе Бога любвп и кротости. Говорятъ : «Слиш-  
комъ-рѣзкое различіе менаду славянскими азбуками многихъ пу-  
гаетъ и удаляетъ отъ взаимности ; не всякій захочетъ учиться,  
можетъ-быть, десятку различныхъ азбукъ». Но взаимность уже  
успѣла уменьшить количество азбукъ , опростить правописаніе,  
она сдѣластъ еще болѣе, вѣролтно всѣ азбуки приведетъ къ тремъ

***О Литературной Взаимности между Славянами.***

главнымъ : глаголической, кирилловской и латинской. Но у  
кого не достаётъ охоты и твердости пройдти чсрезъ трудности  
азбуки, тотъ во вслкомъ случав невеликая потеря для народа сла-  
вянскаго.—Наконецъ, можетъ-быть, намъ возразятъ: «въ-слѣдствіе  
взаимнаго соединенія, литература славянская уподобится мозгіикѣ,  
огромной площади или пестрой ярмаркѣ , гдѣ сливаются произ-  
веденія различныхъ племенъ и нарѣчій , точно такъ, какъ мы  
встрѣчаемъ и слышнмъ во время ярмарки Грековъ, Французовъ,  
Англичанъ и Армянъ, разхаживающихъ въ своихъ оригинальных^  
костюмахъ, говорящихъ на своихъ природныхъ языкахъ». Мы  
отвѣчаемъ: и мозаика, хорошо-сложенная и искусно-выполненная,  
прекрасна , имѣетъ видъ и жизнь, и все-таки лучше ньшѣшнихъ  
disjecla membra въ народѣ и словесности Славянъ. Площадью или  
торжищемъ, сходкою разнаго рода людей и народовт», словесность  
славянская быть не можетъ, ибо всѣ Славяне одна кровь, одно  
Тѣло, одпнъ народъ, всѣ ихъ нарѣчія однородны ; между ими есть  
различія въ степени образованности , но нѣтъ различія въ род В  
и свойсгвахъ образовапія. Жизнь, которою жили Славяне до-сихъ-  
поръ, должна, слѣдуя обыкновенному порядку вещей, нзъ обвет-  
шалой, безобразной груды перейдти въ оиредѣленную Форму; на-  
родныя выгоды громко требуютъ этого; передъ повелительнымъ  
голосомъ народа умолкаютъ всѣсочнѣнія, исчезаютъ всѣ разечеты,  
мелочныя соображения. всѣ доброе и полезное возможно; что для  
другихъ народовъ , въ другихь обстолтельствахъ и отношеніяхъ,  
было возможно , чтб существовало на дѣлѣ , почему бы тому не  
быть и у насъ, въ-отношеніи къ словесности? У купцовъ въ одно  
время оуществуютъ торговые домы въ Лондонѣ, Парижѣ, Неаполѣ,  
Гамбургѣ, Вѣнѣ, Пегербургѣ: отечество ихъ—Европа; Швейцарцы  
служатъ солдатами, Французы — Офицерами въ Турціи, Америкѣ  
и во всѣхъ странах^! свѣта. Скажу болѣе: всѣ Европейцы посред»  
сгвомъ иочтъ и газетъ находятся въ сообщсствѣ , какъ-будто-бы  
жили вмѣстѣ , подъ одною кровлею : только славянскія племена  
сгоятъ одиноко , разрозненно; они, раздробленный, чуждаются  
одно другаго ...

**75**

§ 16. Польза, какую Славяне полугатъ отъ взаиліности.— Вы-  
годъ отъ взаимности много; онѣ бываютъ разныхъ родовъ :

1. Выгоды духовныя, касающіяся пароднаго образованія. Обра-  
   зованіе народа завнеитъ отъ народной словесности ; но и образо-  
   ваніе и словесность процвѣтають тѣмъ скорѣе и успѣшнѣе, чѣмъ  
   обширнѣе цхъ поприще, кругъ ихъ дѣятельности, чѣмъ свободнѣе,

***Науки и Художества.***

чѣмъ выше оиѣ могутъ парить, перелетать съ горы на гору, изъ  
страны въ страну. Образованность народа и его словесность,  
кромѣ-того, что находить во взаимности сильную опору и поощ-  
реніе къ дѣятелыюсти , получаютъ характера, многостороиній ,  
возвышенный, ч и сто-ч ел о вѣ ч е с к і й ; онѣ озаряются сіяніемъ цѣлой  
страны, народовъ, всего человѣчества, не однѣхъ деревень , окру-  
говъ, школь, цехов ь. При взаимности всѣ племя славянское, со-  
знавъ свое родство, соединится въ одно семейство; его образованіе  
разовьется въ Формахъ величавыхъ , исполинскихъ , литература  
озарится новымъ блескомъ, получить вѣсь. Словесность не долж-  
на быть безпорядочным ь сбродомъ письменныхъ произведено«,  
пустымъ, случайнымъ наборомъ рукописей и книгъ, которыхъ не  
оживляет ъ единый,всѣмьимъ общій духъ, на которыхъ.певидЯѣ пе-  
чати народной,—пѣть! она требуетъ единства и связи между лите-  
ратурными произведеніями, единства внутренняго , въ иаціональ-  
ности; она хранить всѣ рукописи, книги , какого бы онѣ предме-  
та ни касались, въ которыхъ, въ-слѣдсгвіе естественнаго развитія,  
если не вдругъ,то постепенно, въ различные возрасты жизни чело-  
веческой и на различныхъ ст} пеняхъ образованности народа,про-  
являются усовершенствованіе, успѣхи ума; она есть, такъ-сказать,  
общій ковчегъ , куда народъ слагаетъ для современниковъ и для  
потомства сокровища своего духа, плодъ своей жизни, или свое  
самобытное воззрѣніе на жизнь. Эта взаимность, для Славянъ, бу-  
детъ обильнымъ маточникомъ славныхъ подвиговъ. Она—необхо-  
димое условге великихъ письменныхъ трудовъ и ученыхъ пред-  
прілтій, она вѣрнѣйшій способъ охраненія отъ духовнаго упадка,  
она въ короткое время произведетъ пеимовѣрное, особенно тамъ,  
гдѣ развитіе жизни и общественное мнѣиіе не совсѣмь еще  
подавлены.

**74**

Поступки людей потом}7 только мелки, низки и достойны пре-  
зрѣнія, что эти люди, для оцѣнки дѣлъ своихъ, избираютъ корот-  
кій масштабъ;нмъ они пользуются оть-того только, что являются  
на судъ передъ малочисленное, ничтожное судилище. Если жь они  
мысленно предстанутъ на судъ мудрѣйшихъ и лучшихъ людей  
своего народа и вообще предъ всѣхъ своихъ современниковъ, если  
перенесутся духомъ передъ великое почтенное сонмище всего на-  
рода , тогда ихъ образъ мыслей естественнымь-образомъ разши-  
рится,сердце затрепещетъ, отъ соисканіл славы оно пробудится къ  
высокимъ чувствамъ и подвигамъ , перо оживится для созданія  
беземертныхъ произведений. При раздробленіи и равнодушіи,суще-

О Литературной Взаимности между Славянами.

етвовлвпшхъ доселѣ , отдельны л славянскіл племена должны бы-  
ли ойтаваться безъ словесности, сліідовател ыю, погруженными въ  
духовное разслабленіе, необразованными, невежественными : по-  
этому такъ часто на нихь падали насмѣшкн и презрѣнге другихъ  
народовъ, думавщихъ , будто бы Славянамъ нс достастъ силъ со-  
вершить что-либо для образованы всего человѣчества, даже отри-  
цавшихъ въ насъ возпріемлемость, возможность наслаждаться от-  
крытіями, которыл сдѣланы другими народами. Эти насмѣшки о-  
травляли вт» Славяиахъ сознаніе собственной ихъ силы...Taut,Сла-  
вяне представляютъ собою странное,никогда въ исторіи небывалое  
явленіс—представляю гт» народъ, разУочающій ст» какою-то добро-  
душною щедростью всѣмъ сосѣднимъ народамъ драгоцѣнн Ішшія  
чувства; этоть народъ любить и уважаетъ ихъ, удивляется и подра-  
жаетъ имь, а себт» ві.удѣлъ оставляетъ всѣ мелкое,, отрицаешь  
свою силу , представляется боязливымъ ребенкомь, отказываетъ  
самому-себѣ въ уважсиіи и какъ-будто ненавидитъ себя. Славя-  
иамъ никогда не приходила на умъ мысль, - что народъ многочи-  
сленный предназначена, на великіе подвиги ; что на немъ лгжитъ  
и тяжелая ответственность, что оъ обязана, многимъ вселенной,  
человечеству ; что для рѣшенія трудныхъ задача, онъ долженъ  
имѣть и великія способности, и соразмѣрныя средства. Народы,  
которые пасъ гораздо-моложе и малочисленнѣе , превзошли насъ  
въ этом ь отношеніи и далеко обогнали на пути заслугъ ,• оказан-  
ныхъ человечеству. Славяне могутъ сравняться съ ними только  
посредсгвомъ л итера тур на го союза и взаимности.

**75**

1. Писатели пртобрѣгутъ многочисленныхъ читателей, будутъ  
   имііть случай продать много экземпляровъ своихъ сочиненій, воз-  
   наградятся за свои труды и не подвергнутся опасности упасть  
   при первомъ значительном!\* предгіріятіи. Писатель, ограничпваю-  
   щійся своимъ нарѣчіемъ изключительно, едва-едва продаешь до-  
   статочное количество экземпляровъ, чтобы прикрыть издержки  
   печатанія. Пока отдѣльныя славянскія племена останутся въ сво-  
   ей несообщнтельности и враждебныхъ отношеніяхь между собою,  
   никогда они не будутъ обладать цвѣтущею и прочною словеено-  
   стію; ибо такая словесность возможна только тамъ, гдѣ много лю-  
   дей вообще, а людей бываетъ много только въ народѣ великомъ,  
   общежителыюмъ, соединенномъ въ одно цѣлое узами любви и  
   родства. По^-этому Мадяры очень-умно поступают», путешествуя  
   по другимъ странамъ свѣта—но Азіи, Монголіи, Тибету: они, какъ  
   племя малочисленное, ищутъ тамъ своихъ предковь, братьевъ или

***Науки и Художества.***

народа имъ подобиаго, чтобы симъ способомъ добыть для своей  
словесности обширнѣйшее поприще, многочисленнѣйшую пуб-  
лику.

Не смотря на то, что цвѣть словесности, языка и образованно-  
сти народа будутъ развиваться внутреино и обыкновеннымъ по-  
рядкомъ, несмотря на то, что развитію его со всѣхъ сгоронъ каж-  
дый изъ насъ будетъ способствовать и благопріятствовать,— онъ  
требуегъ еще внѣишлго разширеніл предѣловъ, иначе поблекиетъ.  
Передвигать эти предѣлы вовсе ненужно; ненужно предприни-  
мать путешествія, дѣлать завоеванія: стоить только уничтожить  
стѣны и перегородки, отдѣляющія насъ однихъ отъ другихъ, или  
прорубить окна и ворота для легчайшихъ сообщеній, и соста-  
вить огромную, изъ одного народа слитую массу.

5) Каждое нарѣчіе, въ-слѣдсгвіе взаимности, получить чнсто-че-  
ловѣческое образованіе, чисто-славянскую физіономію: тщатель-  
нѣе нежели когда-либо будетъ остерегаться отъ барбаризмовъ, из-  
гонитъ чужіл слова и выраженія, сложитъ съ себя всѣ лаупнизмы,  
германизмы, татаризмы, мадяризмы, и ъ д., найдетъ способъ обо-  
гащаться изъ ближайшихъ, чисто-славянекихъ източниковъ. Сча-  
ctfie для языка, стремлщагося г.ъ полному развитію, кь литерату-  
рѣ, когда онъ считаетъ ѣъ себѣ нисколько нарѣчій! Племена и на-  
рѣчія можно сравнить съ корнями; литература же и основный  
языкъ — уподобятся стволу дерева, который возгірннимаетъ изъ  
корней соки, силу, жизненность. По-этому обыкновенно мелкіе на-  
роды, при первомъ зародыш ѣ ихъ образованія и словесности,  
должны перековывать множество неудачныхь с.ювъ, пойманныхъ  
когда-то на-лету, или должны занимать у другихъ разнородныхъ  
языковъ, потоліу именно, что родный языкъ имѣегъ мало корен-  
ныхъ словъ, лишенъ нарѣчій, племенъ, которыя могли бы пред-  
ставлять обильный запасъ иовыхъ выраженій изъ самой жизни.  
Иалротивъ, извѣстно, что языки народовъ многочислениыхъ, да-  
леко простирающихся , какъ иа..-пр. языкъ нѣмецкій, обязанъ сво-  
имъ неизчерпаемымъ прнроднымь богатсгвомъ способностью без-  
конечнаго развитзл и многосторонностью именно многочислен-  
нымъ нарѣчіямъ, изъ которыхъ, какъ изъ неизтощимаго рудника,  
черпаютъ писатели. Языкъ славянскій со всѣми нарѣчіями своими  
будетъ плавать въ изобиліи, когораио не знаютъ другіс народы,  
и для этого нужно только дружно пользоваться нзточпикамивънего  
вливающимися, нужно только опускать сосуды въ семь глубокихъ  
ключей: 1) въ древнее церковно-славянское нарѣчіе, кирилловское

***О Литературной Взаимности между Славянами.***

и глаголптское, 2) въдрагоцѣнные,недавно-открытые литературные  
отрывки древности,какъ на-пр.кенигингоФерскую рукопись, Слово  
о пълку Игоревѣ, польскую псалтирь, рагу.заискія рукописи,и ъ д,

**77**

1. нынѣшнее русское нарѣчіе, 4) иллирійское, 5) польское, G) богем-  
   ское, письменное и литературное, 7) народныя пѣсни, народньга  
   сказаніл, пословицы и поговорки, идіотизмы и провинціализмы  
   различныхъ странъ, округовь, нарѣчій и ихъ подраздѣленій. Осо-  
   бенно поэтамъ открывается обширное поприще на семь пути  
   взаимности: имъ всего легче вводить въ свое нарѣчіе новые обо-  
   роты и слова, занятые у братьевъ. ІТоэзія украсить эти выражѳ-  
   нія золотою оправою-, она прольетъ на нихъ благоухаиіе цвѣтовъ  
   своихъ, она представить ихъ не уму, вѣчно изпытующеіиу, непре-  
   клонному , но сердцу, наполненному любви и всеобъемлющей фэп-  
   тпзіи. Удивляемся, какъ новѣйшая литература Богемцевъ могла  
   такъ быстро обогатиться новыми словами и понлтіями посред-  
   ствомътрудовъЮнгманна, Ганки, Преслл, Марека и другихъ.ІІе на-  
   добно только, при иервомъ нововведеніи, возставать съ воин-  
   ственнымъ крикомъ противъ полезныхъ пріобрѣтеній, какія сдѣ-  
   ланы ІІеодліемъ и Палковичемъ; ибо всякое слово, безеозпатель-  
   но выплывающее на поверхность изъ глубины внутренней жиз-  
   ни народа, всегда лучше, иародиѣе, привлекатсльнѣе, всегда лег-  
   че вступаетъ въ права гражданства, нежели другое, съ намѣрені-  
   емъ скованное, можетъ-быть издавиа-встрѣчающееся въ другихъ  
   парѣчіяхъ : въ послѣднемь случаи это давно-употребляемое слово  
   непремѣнно разойдется съ новымъ, вступить съ нимъ въ борьбу,  
   въ безполезное соперничество. Поляки и Русскіе1 отбросать хаосъ  
   своихъ греческихъ, латинскихъ, Французскихъ, шведскихъ тер-  
   минологій и технических^ выраженій, касающихся искусствъ и  
   наукъ, и замѣнятъ ихъ чисто-славянскпми, который отчасти уже  
   иріобрѣтсны Чехами, отчасти же только подготовлены ими; этимъ  
   они пересадятъ и самыя понятія и свѣдѣнія въ нѣдра жизни на-  
   родной. При взаимности много выиграетъ каждое нарѣчіе и въ  
   благозвуніи, ибо суровость произношенія и грубость нѣкоторыхъ  
   словъ одного нарѣчія могутъ быть смягчены и сглажены болѣе-  
   утонченными выраженілми другихъ нарѣчій, и при всемъ томъ  
   мы не выйдемъ изъ своего роднаго языка. ЗЧірекъ, придуманный  
   нѣкогорыми, будто такимъ-образомъ языкъ собьется на нарѣчія  
   русское, польское, богемское и ъд., какъ упрекъ, противный духу  
   славянскому, заслуживаетъ только улыбку. всѣ славянское вездѣ  
   и всегда останется нашимъ.Въ-слѣдствіе взаимности, мы естествен-

Науки и Художества:

нъшъ-образомъ приведены будемъ къ сравненію своего нарѣчія съ  
прочими , и это бросить лркій свѣть на всѣ ВЫГОДНЫ/! стороны  
одечесгвеннаго нарѣчія нашего, научить нась ощущать его цѣну.,  
и, съдругон стороны, охранить насъ отъ пристрастія въ его поль-  
зу; незнаніе и невѣжесгво преимущественно ослѣпляютъ нась на  
счетъ веего, намьиринадлежащаго, и влекутъ невольно кь иееира-  
ведлнвостямъ. Итакъ не должно, слѣдуя первому, враждебноліу по-  
рыву, выкидывать изъ другихь славянскихъ нарѣчій все, что про-  
тивно вь нихъ нашему слуху; ибо можеть-быть это нарѣчіе раз-  
вилось при другихъ, внѣшнихъ условілхь, вь странѣ суровой и ди-  
кой; новелкій да останется вѣрень своеліу нарѣчію, всякій да вслу-  
шивается въ него винзіателыю, да изелѣдуетъ глубокомысленно и  
дивитсіі, какъ одинь и тоть же матеріаль языка, развиваясь въ  
различныхъ полосахъ' земли, подь различными клнаіатааш, движет-  
ся и принимаеть разныя Формы, и какь, при всеаіъ гомъ, глав-  
ный черт ы и слѣды духа народнаго нигдѣ и никогда не теряются.

**78**

1. Сверхь всего ^того, оть взаимности должна произтечь поль-  
   за въ политическомь отношеиіи. Такая польза бываетъ двухъ  
   родовъ:
2. Внѣшняя. Ропотъ Славянъ противъ властителей инопле-  
   менпыхъ,-которымъ они повинуются, прекратится, ибо при  
   взаимности кончится и стремленіе соединяться съ другими Сла-  
   вянами, по-крайней-мѣрѣ оно значительно ослабится: кь-чему иаіъ  
   будетъ свергать съ себя чужое владычество, когда всякое племя  
   у себя дома будетъ пользоваться всѣаіъ тѣмъ, что могло бы полу-  
   чить отъ сосѣдей? Даже тѣ правительства, которыя заботятся о  
   просвѣщеніи ввѣренныхъ имъ пародовъ, не только не станутъ гіри-  
   тѣсиять и подавлять этой невинной, благодѣ гсльной взаиаиюсти,но,  
   напротивь, тщательно будутъ хранить ее, съ отеческою любовью  
   пещись о ней. Благоразуміе и любовь къ человѣчсству совѣту-  
   ютъ даже не идти наперекоръ чувству , далеко-разлившемуся,  
   громкой потребности, но осторожно управлять ими, блюсти ихъ  
   въ умѣренной, бесстрастной настроенности, предохранять огъбез-  
   умныхъ иорывовъ и aie жду-тѣмъ вести ихъ впередь на пути ис-  
   тины, для избѣжаніл пагубныхъ заблужденій, для благополучна-  
   го достцженія цѣли.
3. Польза внутренняя : прекратятся и распри, ревность, раз-  
   доры и войны мслѣду Славянами; они перестанутъ задирать са-  
   аюлюбіе другихъ племень и нарѣчій ; одно плеаія не ста петь  
   болѣе величаться передъ другиаш; прекратятся искательства,

О Литературной Взаимности мезкду Славянами.

страсть кь преобладание». Каждое племя уподобится иланетѣ, оора-  
щающейся около одного солнца: всѣ эти планеты изпытываютъ  
взаимное влілніе одной на другую, но при всемъ тома, правиль-  
но описыватотъ свои орбиты. Тогда узнаютъ, и го каждое изъ сла-  
влнекихь нарѣчій имѣетъ свои выгоды и красоты: у русскаго  
сила и возвышенность; у польского — прелесть, привлекатель-  
ность; у богемо-елавлнекаго — превозходньпі классическій, осно-  
ванный на колнчествснности, риѳмъ; у иллирійскаго—одушевле-  
иіе, огонь, жаръ и ъ д., и при всемъ томъ узнаютъ, что всѣ эти о-  
собепностн и выгоды вытекають изъ одного източиика и слива-  
ются .іуь одномъ Фокусѣ развиты народной жизни. Сказанное Полп-  
комъ Казимиромъ 1 Ірод.шпекимъ (Pisma Rosmaile w Warsawîe  
1830. Томъ I стр. 17) о всѣхъ европейскихъ народахъ вообще, въ«  
особенности должно примѣнить къ племенамъ и нарѣчіямъ Сла-  
вяъ: «мы преимущественно обязаны исторіи литературы пре-  
красною отличительною чертою нашего времени—терпимостью;  
всѣ народы взаимно признаютъ свое достоинство; гіротиворѣчія  
ne удаллютъ ихъ другъ отъ друга. Одно не унижается передъ дру-  
гимъ; чѣмъ образованнѣекаждое изъ нихъ,тѣмь живѣс чувствуеть  
оно свою обязанность, знаетъ цѣну другимъ, уважаетъ ихъ само-  
бытность, ихъ индивидуальность.»

**79**

§ 17. Втыиніл преплтстпдія ко взаимности.—Эти препятствія  
дволкаго рода: они или произходятъ огъ друг ихъ народовъ, или  
отъ насъ-самихъ. Другіе -европейские народы до-сихъ-гіоръ еще  
находятся подъ игомъ множества и редра зеуд к о въ и прсдубѣжде-  
ній протнвъ Славянь, иногда даже ощугцаютъ къ намъ отвраще-  
ніе, страшатся насъ; эти предразеудки заграждаютъ путь ко вза-  
имности, и мѣстами аюгутъ подавить ее. Чтобы удостовериться  
въ томь, какъ до-сихъ-поръ еще многіе нс-елавянскіе писатели  
думаютъ въ слухъ и пишут ь о Славянах ъ и ихъ языкѣ, стсштъ про-  
честь нѣкоторыя мѣста въ Исторіи Славянсклго Языка и Литера-  
туры ШлФарика (въ ОФенѣ, 1 82G, стр. !\(з—47) и въ Wykladku Sla-  
wy. De. (стр. 457—472). Есть ли въ публичныхъ лиегкахъ хотя  
одна статья о Славянахъ, въ которой бы не проглядывали без-  
смысленныя выходки, пустые толки о нихъ, предостережет я  
отъ нихъ, какъ-будто отъ какихъ-нибудь страшныхъ привидѣній?  
Въ мелкихь брошюркахъ встрѣчается ли хоть одно разеужденіе  
о нихъ, гдѣбы, при случаѣ, не говорили объ исполнив сѣвера? Всѣ  
какъ-будто ожидаютъ политической опасности, объ этомъ только  
и толкуютъ, одно это всѣмъ и грезится; наперерывъ стараются нъ

Науки и Художества.

вести подозрѣніе на Славянъ, подстрекнуть и возбудить одно пле-  
мя противъ друга го и устрашить такиахъ-образоаіъ самое лучшее  
правительство? Цѣлыи аііръ, въ-отношеніи къ Славяиааіъ, подобенъ  
отголоску въ Тіонѣ, при озерѣ Платтенѣ въ Венгріи: односложный  
или двусложныя слова: «страхъ», «срамъ», «стыдъ», «злость» он ь по-  
вторяетъ громко, до десяти разъ; слова же трехсложный, или че-  
тырехсложныя : «достоинство», «добродѣтель», «благодарность»,  
«признательность», едва - едва пробормочетъ одинъ разъ. Славянъ  
порицали и презирали въ томъ видѣ, вь какомъ они были прежде:  
пусть такъ; за-то не порицайте же ихъ теперь и не мѣшайте иаіъ,  
когда они хотятъ перемѣнить и з^лучшить свое положеніе. Къ-не-  
счастію, не такъ бызаетъ на дѣлѣі Есть и до-сихъ-поръ народы въ  
Европѣ, которые во всякомъ Славлнинѣ вообще видятъ врага  
своеаіу племени, во всякоаіъ писателѣ-Славяиипѣ, живущедіъ ввіѣ-  
стѣ съ ниаіъ, въ одноахъ государств\* — предателя отечества, и во  
всякой книгѣ, написанной на лзыкѣ славянскоаіъ—преступленѣе  
протнвъ ихъ націоналыюй словесности. По-этоді}' нельзя не хва-  
лить Славянъ за ихъ терпиахость, въ-отношеніи къ другиаіъ наро-  
дааіь, живущиахъ въ ихъ зевіляхъ. Въ Петербург!;, на-прнмѣръ, у  
Нѣащевъ свои церкви, школы, театры, сословія; они даже упра-  
вляются, въ нѣкоторыхъ случаяхъ, своидш законадш, повинуются  
особенныаіъ властямъ; въ Варшавѣ, Ічраковѣ они пользуются сво-  
бодою, какъ у себя, довіа. Никогда ни Русскому, ни Поляку не прій-  
детъ на аіысль віѣшать иагь въ литературныхъ сношеніяхъ съ дру-  
гиаш пледіснадш нѣаіецкиаш; въ Праіѣ завещана кѣахъ-то суаіаіа  
для содержанія каѳедры ахадярскаго языка, и ни одноаху Богеахцу  
никогда іхе пришло въ голову уничтожить или очернить ее въ  
глазахъ народа и правительства. Въ этоаіъ проявляется д}тхъ чело-  
вѣчности. Иапротивъ, весьаха - ахало иностраицевъ, которые бы  
сначала изучили Славянъ и ихъ языкъ, а потоахъ стали бы судить  
о нихъ, какъ это едѣлано Шлецеромъ, Гердероахъ, Гримаюахъ,  
Гёте, Якоби, и ъ д. Впрочедхъ, объявляеаіъ налередъ, что діы ахало  
заботиаіся о писателяхъ этого рода; ибо Славяне съ іхѣкотораго  
вредіени, одинъ разъ навсегда, рѣшились не обращать виивіанія  
на порицанія и на похвалы чужхххъ народовъ, и въ-особенности  
Нѣащевъ. Роттекъ въ еврей «Всеобщей Исторіи» называетъ языкъ  
русскій языкоаіъ несчастныахъ, а ахежду-тѣахъ врядъ ли оиъ знаетъ  
три слова по-русски. Фальаіерайеръ, въ своей «Исторіи Морей» (стр.  
205) говорить, что Нѣмцы по ириродѣ своей, какъ народъ, стоять  
выше Славлнъ, благороднѣе ихъ; ибо послѣдніе (стр. 228) зани-

О Литературной Взаимности между Славянами.

маются земледѣліемпь, ремеслами, торговлею и мореплаваніемъ, а  
не войною и разбоями (но Славяне слову благородный придаютъ  
совершенно другое значенге: они думаютъ, что можно поступать  
благородно только на основою и прав ь своихъ, не посягал на  
права другихъ, а кто живетъ хищничсствомъ, по ихъ мнѣнію, ни-  
сколько не благороднѣе того, кто живетъ земледѣліемъ и торго-  
влею). Въ Germanisches Europa — Еврея Мендельзона (въ Берлинѣ  
1835), всгрѣчается благодарственное обращепіе всей Германіи къ  
Ыадярамъ за то, что они въ 894 году разбили въ пухъ Славянь  
при паіпюнскомъ Дунаѣ, и чрезъ то избавили Гермапію отъ сла-  
влнизацін. Ііѣімецкій лютеранскій пасторъ Рихтеръ, въ Цориѣ, въ  
Лаузицѣ, недавно хотѣлъ доказать въ «Лаузицкомъ Магазинѣ»  
(1825), что славяно-сербсюй языкъ въ томъ краю не только вре-  
дитъ правительству прусскому, но и вообще христианской рели-  
гіи и что какъ-можио-скорѣе нужно его изкореиитьъ. (Въ Россіи,  
Полг.шѣ и Сербіи, въ нѣдрахъ Славянъ, есть цѣлыя нѣмецкія ко-  
лоши, города и страны: уже ли и они опасны и вредны тамошне-  
му правительству и первенствующему вѣроизповѣдаиію? Живите  
сами, но пусть живутъ и другіе!) (\*). Французъ герцогъ Шуазель  
не хотѣлъ даже дать титла «императорскаго величествъ импера-  
торамъ русскимъ: онъ. обратился къ Французской академіи, и она  
должна была рѣшить, что это выражение не есть чисто-француз-  
ское.'Одним ь-словомъ, почти всѣ иностранцы, писавшіе и теперь  
еще пишушіе о Славянахъ, подобны нечистымъ животнымъ, ко-  
торыя вездѣ толі.ко ищутъ одного сора, имъ питаются, и потому,  
даже тамъ, гдѣ встрѣчаютъ улицы чистыя, бѣгаютъ по всѣмъ уг-  
ламъ, чтобы только отрыть гдѣ-нибудь кучу грязи.' Еслибъ таког- [[13]](#footnote-13) [[14]](#footnote-14)

81

Науки и Художества.

го рода изъискатеди трудились съ мыслью находить злоупотре  
бленія и изкоренять ихъ соединенными силами, тогда они заслу-  
жили бы хвалу и благодарность; но что не такова цѣль ихъ, это  
доказываетъ злость ихъ, насмешливость и намѣренное умалчива-  
піе о томъ, что только встрѣчается добраго и иохвальнаго. По-  
добное ослѣпленіе—плодъ невѣжества; оно лишаетъ народъ всѣхъ  
выгодъ, произтекающихъ изъ чувства чисто-человѣческаго, изъ  
свободной любви къ отечеству, изъ знакомства съ образомъ мы-  
слен, свѣдѣніями, обычаями, учрежденіями и законами другихъ  
иародовъ. Только всесторонняя наука — всеобъемлющая словес-  
ность водворяетъ въ народахъ духъ согласія и взаимнаго уваже-  
нія; смягчастъ народную ненависть, которая стѣсняетъ всякую ду-  
ховную дѣятсльность,'-—разширяетъ сердце, возвышаетъ умъ, на-  
учаете снизходительнѣе судить о другихъ народахъ. Кто проти-  
вится благому и великому дѣлу, этимъ самымъ какъ-будто уда-  
ряетъ въ груду горящихъ угольевъ; эти уголья разлетаются во  
всѣ стороны и зажигаютъ предметы, которыхъ бы прежде не  
тронули. Для иасъ Славянъ, одно спасеніе отъ этихъ предразеуд-  
ковъ сосѣдей иашихъ — показать на дѣлѣ, что эти предразеудки  
неосновательны, что мы заслуживаемъ защиту отъ всѣхъ прави-  
тельствъ, доверенность отъ всѣхъ иародовъ.

Въ то самое время, какъ мы писали эти строки, вышла совер-  
шенно-нова’я, Нѣмцемъ и для ІІѢмцевъ написанная книга о литера-  
туре славянской, подъ заглавіевіъ: «Историческое обозрѣніе сла-  
вяискаго языка и литературы по различнымъ ея нарѣчіямъ , об-  
работанная для немецкой публики въ Берлине Е. фон-О.» (напе-  
чаъ. въ Лейпцигѣ 1857.) Мы не можемъ не передать читателямъ  
нашимъ несколько слове изъ предисловія , въ которыхъ звучитъ  
голосе безпристрастія: это избавить насъ отъ труда говорить въ  
пользу Славлнъ и опровергать всѣ вышеприведенныя ложныя су-  
жденія и пристрастный образъ мыслей: «При современномъ, столь  
радостиомъ всеобщевіъ стремлен і и къ основательному и многосто-  
роннему ученому образованію, при безпрерывно-разширяющихся  
ученыхъ связяхъ между народами, и взаимномъ ихъ участіи въ-  
общемь дѣлѣ, удивительно, какъ въ Европе живетъ доселѣ около  
5 G мильйоновъ людей (по географіи Бальби — 70), которыхъ  
языкъ и нарѣчія, богатые и прекрасные, едва-едва известны по  
имени остальнымъ тремъ четвертямъ иародонаселеиія Европы;  
другіе народы о иихъ какъ-будто и не заботятся. Непонятно,  
какимъ-образовіъ большинство Еврогіейцсвъ и не предполагало,

О Литературной Взаимности между Славянами.

что изъ 216 мвльйоиовъ людей, обитающихъ въ Европѣ, около  
56 мильйоновъ, слѣдовательно болѣе четверти суммы народона-  
селенія всей земли, не только славянскаго произхожденія, но да-  
же и понынѣ говорятъ и пншуть однимъ, отъ одного корня лро-  
изходящимъ языкомъ, но раздробившимся въ-течеиіе времени па  
многія нарѣчія, которыхъ близкое сродство легко можно доказать;  
иослѣ этого какъ не жалѣть о тодіъ, что почти во всѣхъ странахъ  
Европы, не только въ многонисленномъ кругу людей образован-  
ныхъ, которымъ по-крайней-мѣрѣ долженъ быть извѣстенъ по-  
слѣдній фзктъ, но, даже у самыхъ ученыхъ, встречаются часто  
самый нелѣпыя, совершенно-превратныя понятія о славянскомъ  
языкѣ и его нарѣчіяхѣ, о родствѣ ихъ между собою, вообще недо-  
статочный свѣдѣнія касательно исторіи славянскихъ народовъ и  
въ-особенности ихъ словесности. Къ-несчастію слишкомъ-часто  
оправдываются въ этомъ недостаткѣ совершенио-неумѣстнымъ  
лрезрѣніемъ къ народу славянскому, его языку, умственнымъ про-  
изведеніямъ; на могучіе славяцскіе народы смотрятъ съ какою-то  
надменностью , какъ на полу-варваровъ , не удостоивая ихъ бли-  
жайшаго своего знакомства.Неоспоримо и то,что отдѣльно-взятыя  
племена славянскія , въ теперешнемъ ихъ состояніи, уступаютъ  
въ общемъ ученомъ образованіи многимъ европейскимъ народамъ;  
но эта разница не такъ велика , какъ обыкновенно думаютъ, и  
врлдъ ли на-примѣръ простой народъ въ Россіи и Сербіи , еще  
менѣе въ Богеміи и Австріи, уступаетъ въ умственномъ образова-  
ніи массѣ нростолюдиновъ въ другихь странахъ, на-пр. въ Порту-  
галіи, даже во Франціи, такъ громко кричащей о своемъ просвіі-  
щеніи. Во всякомъ случаѣ, племена и нарѣчія славянскія стѣятъ  
того, чтобы ознакомиться съ ними ближе. Изполненныя много-  
значительныхъ выраженій , богатыя словами и словопроизвод-  
ствомъ, глубокія въ словосочинсніи и въ высшей степени благо-  
звучный, славянскія иарѣчія, до нашихъ временъ сохранпвшізсл  
въ удивительной чистотѣ, издревле были развиты и образованы.  
Если Славяне въ-отношеніи къ образованности отстали отъ дру-  
гихъ народовъ, то это произтекаетъ не отъ недостатка въ дарова-  
ніяхъ и способностяхъ къобразованію:—ниодинъ народъ въЕвро-  
пѣ не одаренъ ими такъ щедро, какъ они, — но отъ трудныхъ об-  
стоятельствъ, отъ тяжкой судьбы, которая долго надъ ними тлго-  
тѣла. Народы славянскіе въ VIII и IX столѣтіи не только равнялись  
прочимъ народамъ европейскимъ въ умсгвенномъ и обществен-  
номъ образованіи , но даже во мнэгихь отношеніяхъ опередила

8 J

\*

84 ,

пхъ , іі мо;кетъ-иыть это отношеніе никогда бы не изменилось  
если бы железная рука судьбы насильно ихъ не задержала. Уже  
въ IX и X столѣтіи Славяне обладали не только образованнымъ  
языкомъ іі письменностью, но и довольно-полнымъ переводомъ  
библіи на своемь языке, въ то время, какъ священное пиеапіе въ  
остальныхъ етранахъ Европы было строго-скрываемою собствен-  
ностью едва-едва образованной жреческой касты; на западѣ слово  
Божіе чернь могла слышать только изъ устъ духовенства.— Славя-  
не сами могли читать бнблію. Къ-несчастно, при еамомъ входе въ  
нсторію среднихъ вѣковъ, во всѣхъ странахъ, обитаемыхъ Славя-  
нами, воепныя и политичсскія событія стали иоперегь столь сча-  
стливо-начавшемуся развитію и остановили успехи этихъ наро-  
довъ на пути образованія. Въ Роесіп это совершилось вторже-  
піемъ Монголовъ; подъ ихь тлжелъшъ игомъ она стонала въ-про-  
должеиіи 200 лВтъ; въСербін—продолжительными войнами съим-  
ператорами греческими и окончатсльнымъ покореніемъ ея Турка-  
ми; вь Богеміи,этои древней,высшей школѣГерманіи—кровавыми  
разпрямн реформацуи и тяжкими ея послѣдствіямп ; вь Польше—  
безпрерывныаш внешними войнами и безирестапио-повторявши-  
імнел бедственными разпрлми внутри государства. Эти продолжи-  
тельныя пытки не только задержали народы славянскіе въ ихъ  
духовиомъ образованіи , но даже заставили ихъ сделать шагъ на-  
задъ; ибо кроме того, что во времена бурныя , во время войнъ,  
они стали пренебрегать науками, но отъ насилія лишились  
большей части своихъ словесныхъ произведеній , въ то время  
уже весьма-миогочисленныхъ: они пропали въ смутиыхъ обстоя-  
тельствахъ ; и кроме того, въ нѣкоторыхъ странахъ, именно въ  
Россін и Богсміи, враги Славянъ нарочно уничтожали пхъ, такъ-  
что до насъ дошло немного отрывковъ отъ словесныхъ произве-  
дений того времени. Но , что языки славянскіе (или лучше ска-  
зать, нарѣчія), тогда уже достигнувшіе высокаго образованія,  
такъ мало пострадали отъ чужда го вліянія и сохранились въ та-  
кой чистоте, это можетъ служить доказательствомъ ихъ крѣпка-  
го внутренняго сложенія, твердости духа племенъ славянскихъ,  
пхъ любви къ отечественному языку.»

***ІІаугт и Художества.***

Часто удивляешься, слыша отъ людей образованныхъ, и даже  
Зтченыхъ, самый странный мнешл о языкахъ славянскихъ, ихъ  
взаимномъ сродстве, о недостаточности и скудости умствеи-  
ныхъ произведеній Славянъ: всѣ такія выходки ясно доказыва-  
іотъ , что эти люди нс потрудились узнать, хотя поверхпост-

***О Литературной Взаимности между Славянами.***

но, предмета, о котором ь судятъ, іі потому не предполагаютъ  
того, какъ много въ ихъ время совершено было и ежедневно  
съ иольпшмъ успѣхомъ совершается во благо ему. Въ против-  
номъ случаѣ, вѣрно они стали бы поступать сннзходитслыіѣе, и  
знали бы, что уже за тридцать слишком ь лѣгъ предъ снмь, во  
всѣхъ странахъ, обитаемыхъ Славянами, едѣлапо было неимоверно  
много , чтобы воротить всѣ хотя невинно-утраченное въ годины  
изгіытаній. Вообще, въ Богемін, Сербіи, Гіольшѣ и Россіи, съ ио-  
слѣдияго тридцатилѣтія кипитъ чрезвычайная деятельность. Осо-  
/ бснно въ Россіи, въ посл еднее время, подъ отеческимъ правленіемъ  
ныніі царствующаго Императора Николая І-го, языкъ и словес-  
ность съ новою , дѣвсгвенною силою возпрянулп и выступили  
впередъ; находя сильную опору въ мудромъ, дѣлтельномъ прапп-  
тельствѣ, они подвигаются теперь быстро, и обѣщають многое;  
результаты этихъ екорыхь успѣховъ изливаютъ благодать свою  
не только на самую страну и народъ, но ежедневно далѣе и далѣе  
проникаютъ въ сосѣдственную Сѣверную Азію, которой по-видн-  
мому суждено принять образованность изъ рукъ Россіи.

**85**

Можетъ-быть, въ Западной Европѣ скорѣе узнали бы обо всемъ  
этомъ, если бы потрудились ознакомиться короче съ славяно-  
русскимъ языкомъ, обилі.нымъ силою и красотою. Это нзученіе  
кажется необходимостью при постепениомь возрастаніи полиги-  
ческаго могущества Россіи , при усиливающемся ея вліяніи на  
дѣла остальной Европы; кромѣ-того, оно принесетъ пользу и иа-  
' укѣ, и наградитъ обильными плодами того , кто захотѣль бы по-  
святить на это время. Пора бы образованному міру Европы пода-  
рить хотя нТзкогорымъ внимаиіемъ исторію просвѣщенія Славянъ,  
и сблизиться короче .съ братьями, до-еихъ-поръ такъ несправед-  
ливо презираемыми, тѣмъ болѣе, что они не только обптаютъ въ  
собственныхъ своихъ земляхъ, но даже 14 мильйоноіп. изъ нихъ  
живутъ подъ управлеиіемъ Австріи и два мильйона подъ упрапле-  
ніемъ Пруссіи. Для доСтиженія этой цѣли, лучшее и вѣрнѣпшее  
средство — ознакомиться съ языками и съ йсторісю литературы  
народовъ славяискихъ. Итакъ, чтобы заинтересовать другихъ въ  
пользу славянскаго языка и литературы и сдѣлать этотъ пред-  
метъ доступньшъ для многочисленнѣйиіей публики, нужно сочн-  
неніе, въ которомъ-сказано было бы объ этомъ предметѣ кратко,  
сжато и основательно.—Благодаря услужливости друзей, я полу-  
миль недавно разеужденіе на англійскомъ языкѣ (llislorical Ariew  
of tlie Slavic Language in its various Dialects, by Edward Robinson

Andover 183г4), которое назначено для сѣверныхъ Американцевъ  
чтобы ознакомить ихъ съ еостояиіемъ умственной образованности  
у народовъ славянскихъ и усилить вездѣ господствующій инте-  
реса въ ихъ пользу. Нѣмцамъ, сосѣдямъ Славянъ, не слѣдовало  
бы отставать отъ жителей Сѣверной Америки.

518. Внутпрсннія преплтсішіл къ взаимности.— Преплтствія,  
встречаемый взаимностью съ нашей стороны, еще важнѣе : они  
заключаются въ образѣ жизни, въ бытѣ самихъ племенъ славян-  
скихъ. Между сосѣдними славянскими областями , нарѣчіями и  
племенами таится какое-то взаимное неуваженіе, даже презрѣніе  
одного къ другому, обнаруживающееся иногда въ злобныхъ вы-  
ходкахъ и пасмѣшливыхь колкостяхъ. ^Причины этого существо-  
вали изстари, съ-тѣхъ-поръ, какъ два-три племени начали воевать  
другъ съ другомъ и вредить другъ другу. Внѣшпія язвы отъ этой  
борьбы давно закрылись и забыты , но тайная злоба не прекра-  
щается и раждаетъ между племенами и нарѣчтями недовѣрчивость  
и какое-то насильственное положеніе, часто даже родовую нена-  
висть. Къ этому присовокупляются ложные разсказы и басни, на-  
родный пѣсни, питающія вражду, насмѣшливыя поговорки (на-пр  
Cech-Neplech: Morawec-NemraWec), въ которыхъ издѣваютсл надъ  
тѣмъ или другимъ племенемъ; о произхожденір этихъ поговорокъ  
никто ничего не знаетъ, но при всемъ томъ онѣ переходятъ изъ  
устъ въ уста, отъ локолѣнія къ поколѣнію, и раздражаютъ нена-  
висть. Даже произношеніе, отступающее хоть на сколько-нибудь  
отъ нашего нарѣчія, различіе въ опредѣленти родовъ именъ су-  
ществительныхъ, въ значеніи словъ, въ удареніяхъ, котбрыя встре-  
чаются въ другихъ нарѣчіяхъ ,—все это кажется наіуіъ порчею,  
ошибкою, коверкаиіемъ, обезображивапіеімъ нашего собственнаго  
языка , отъ-гого , что каждое племя иочитаетъ свое нарѣчіе луч-  
пшмъ, правильнѣйгаимъ , и по существу своему чисто славян-  
скимъ : въ подобныхь отступленіяхъ мы видимъ сатиру на наше  
нарѣчіе, оскверненіе языка народнаго; отсюда мало-по-малу раж-  
дается отвращенте, непріязнь, потомъ чувство досады и ожесточе-  
ніе; наконецъ эта такъ-называемая изпорченная болтовня дѣлается  
несносною; мы едва можемъ взяться за изученіе ея и читать кни-  
ги , написаниыя на этомъ варварскомъ нарѣчіи. Стоитъ только  
вспомнить, какъ неточно Поляки, Кроаты и другія племена про-  
износятъ богемское г (ѣ), выговаривая его какъ х (clij ; они ни-  
сколько не отличаютъ этихъ двухъ буквъ столь различныхъ и отъ  
которыхъ часто зависать значепіе словъ; на-пр. богемское lmew

***О*** Литературной Взаимности между ***Славиками.*** 87

(гптъвъ) они произносить какъ clmew (хнтъвъ) , латинское horno  
какъ chomo, Гердеръ—Хсрдеръ, или богемское hladjm, lrodjm, какъ  
chladjm, chodjm, меяеду-тѣмъ какъ изъ этого выходятъ совершен-  
но другія слова, съ другими значепіями. Потому у насъ охотнѣе  
бросаются въ изученіс совершенно-чуждыхъ языковъ, неимѣю-  
щихъ ничего общаго съ нашимъ нарѣчіемъ, ему изключителыю-  
свойственными звуками , оборотами, суровостью и мягкостью.  
Всякін наперерывъ старается приманить послѣдователя для сво-  
его нарѣчія ; этимъ вредятъ цѣлости народа, порождаюсь въ  
немъ разпри, ссоры и войны. Мы вмѣняемъ себе въ достоинство,  
что стоимъ за свое нарѣчіе изключительно , пренебрегаемъ дру-  
гими , отказываемся отъ взаимности , особенно если наше племя  
по своей многочисленности, въ-слѣдетвіе благопріятныхъ лоли-  
тнческихъ обстолтельствъ, первенствуете надъ другими. Съ  
другой стороны, въ мелкихъ племенахъ встречается слиш-  
комъ-часто ложное смиреніе , какое - то самодовольное чувство;

они какъ-будто не могутъ налюбоваться на самихъ-себя , и тѣмъ

/ . -  
самымъ,пораждая въ насъ отвращеніе,вредятъ оощему дѣлу столь-  
ко же,сколько великіл племена своею гордостью. Народы высоко-  
мерные и притомъ многочисленные налягаютъ своими притя-  
заніями на племена слабѣйшія, подчиненныя. Народы кичли-  
вые же, но мелкіе, задѣваютъ сильнѣйшихъ или равныхъ себѣ.  
Эти странности и недостатки — враги взаимности. Но рано или  
поздно всѣ преграды , противящіяся взаимности въ огромномъ  
союзе племенъ славянскихъ , падутъ наверно. Чтобы устранить  
все препятствія, пусть только подумаютъ, какой стыдъ, какія не-  
счастія съ незапамятныхъ временъ были удѣломъ Славянъ отъ  
иесообщительности, заветной, семейной и родовой вражды; уже  
ли жизнь такъ продолжительна, что народамъ и людямъ есть вре-  
мя ссориться между собою? З лее ли на свете столько людей до-  
брыхъ и благородныхъ душою, что имъ нѣтъ мѣста ужиться вме-  
сте, что они должны бежать другъ отъ друга? Задорныхъ людей  
презираютъ: народъ задорный — бичь для другихъ; онъ идетъ къ  
неминуемой гибели, къ постыдному раздробленно и самоуничто-  
женію. Душа обыкновенная , возмущаемая всегда минутною  
страстью или личною пользою, конечно не пойметъ, какъ можно  
отрекаться отъ самой-себя, жертвовать собою , превращать жаж-  
ду мѣсти въ любовь : человѣкъ въ другихъ людяхъ и въ цѣлыхъ  
народахъ прнзнаетъ только то, на что самъ чувствуетъ себя спо-  
собными. Народъ благородный не можете и никогда не захочетъ

Науки и Художества.

пзмѣнигь себѣ. Славянскія племена не должны существовать от-  
дѣлъно, сами-по-себѣ, но должны жить всеобщею жизнью:  
племена должны принадлежать и служить народу, народа, человѣ-  
чесгву. Въ виду другихъ людей, другихъ племена., другихъ наро-  
довъ, обладающихъ важными преимуществами надь нами, остает-  
ся одно средство поддержать равнойг.сіе — это любовь и взаим-  
ность; ими мы возносимся , становимся рядомъ сь первыми ; все  
имъ принадлежащее дѣлается нашимъ ; всѣ протнворѣчія р.азрѣ-  
шаютсл ва. усладительную гармонію, мы сливаемся са. ними въ од-  
ну душу; если же вздумаема. идти имъ нагіер.екоръ, пропадемъ,  
если не вь-отношенін политическомъ, то, что еще хуже, въ-  
отношеніи нра ветвей номъ; и всѣ эго, отчасти вь-слѣдствіе нашей  
же вины, нашей зависти и ненависти, пожирающей и убивающей  
насъ, частью же въ-слѣдсгвіе приговора судьбы, совершающагося  
на да. всѣ ми, кто не можета. или не хочегъ сознавать великое и  
высокое, гдѣ бы оно ни проявлялось, чувствовать его , любить и  
обращать ва. свою пользу. Чѣмъ менѣе племя славянское знакомо  
съ характеромъ, языкомь и литературою другихъ племенъ , тѣмъ  
болѣе думаетъ оно о себѣ-самомъ, тѣмъ менѣе думаетъ о другихъ;  
его надменность находить пищу въ этомъ невѣжестпѣ, его отвра-  
щеніе къ другимь ищеть въ немъ извиненія. Съ возврастающею  
взаимностью разпространитсл и взаимная любовь и согласіе. Чѣмъ  
ваще Славяне будутъ входить въ письменный и изустныя сноше-  
пія, тѣмъ менѣе будутъ ненавидѣгь и презирать другъ друга.  
Общая всѣмъ словесность и взаимный обмѣнь идей наполнить ду-  
шу каждаго довѣреиностью,опустѣлое сердце взаимною любовью  
ко всеобщему братству.

§ 19. Средства къ утвержден/ю взаимности : 1) Славяпскія  
книжныя лавки во всѣхь столицахъ племенъ нашихъ, имен-  
но вь Петербург^ (и въ Москвѣ?), Варшавѣ, Краковѣ, Лем-  
бергъ , ІТрагѣ, Вѣнѣ, Пестѣ, Брюннѣ, Бѣлградѣ, Аграмѣ и ъ д»  
чтобы можно было книги, выходящія на другихъ нарѣчіяхъ, по-  
лучать скоро и за дешевую цѣпу. Если выписывать по нынѣш-  
ніімъ торговымъ путлмъ какую-нибудь польскую или русскую  
книгу, надобно ждать полгода, а иногда ицѣлый годъ, пока она бу-  
детъ на мѣстѣ, да кромѣ-того заплатить за нее вдвое или втрое  
болѣе противъ обыкновенной цѣны; ибо сообщенія рѣдки, и по-  
тому трудны, провозъ стоить дорого. Но прежде всего надобно  
почувствовать потребность , а потомъ уже думать о внѣшнихъ  
средствахъ къ ся удовлетворенію и приступить къ самому дѣлу.

О Литературной Взаимности аіезкѣу Славянами. **89**

Пробудившееся и разпрострпнившсеся чувство взаимности поло-  
жить основапіе и книжнымь лавкамъ , или даст[[15]](#footnote-15). тѣмъ, который  
уже существуютъ, чисто-славянское направлеиіе.

1. Обмѣнъ книгами между писателями разныхъ тілеменъ. Изда-  
   тели газетъ, журналовь и ъ д. пусть взаимно пересылаются сво-  
   ими произведеніями (\*). Такимь-образомъ иль ненужно будетъ  
   выдавать денегъ, они какъ-будто даромъ будутъ получать ихъ.
2. Учреждение каѳедрі>і славлнскихъ нарѣчій въ школахъ, гдѣ  
   ученики и юные Славяне изучали бы по-крайней-мѣрѣ основныя  
   правила своего языка, и откуда бы выносили охоту къ дальнѣй-  
   шимъ изелѣдованіямъ. Петръ-Великій издалъ въ Россіи законъ, по  
   которому кто не умѣетъ читать и писать, не можетъ вступать ни  
   въ какую общественную должность , ни даже пользоваться пра-  
   вомъ наслѣдованія по отцѣ свосмъ. Не должно ли будетъ въ-по-  
   слѣдствіи присовѣтовать того же относительно языка славянскаго  
   учителямъ и проя>ессорамъ при высшихъ школахъ ([[16]](#footnote-16))? Вь кни-  
   гахъ, назначенныхъ для чтенія и школьнаго преподаванія , пусть  
   выставляютъ примѣры и разсказы изъ жизни замѣчательныхъ  
   Славлнъ всѣхъ племенъ и нарѣчій; образець этого мы встрѣтили въ  
   Cjtanka. Желательно б\*. было видѣть, какъ-м'ожно-скорѣе. славян-  
   скаго «Плутархъ; подобныя біограо;л знаменитѣйшихъ Славлнъ  
   сильно подействовали бы на юношество. Если примеры изъ жиз-  
   ни великихъ людей какого бы ни было отдѣлыіаго племени, тро-  
   гаготъ насъ и питают\*. благородный побужденіл , то какого дѣй-  
   ствія не произведут\*, примеры разного рода доблестей, избранные  
   изъ исторіи всѣхъ племенъ, всего народа ! В ь святилищѣ этого  
   пантеона, подъ магическимъ вліяніемь этихъ картинъ, исчезнетъ  
   идея касгъ въ отдѣльныхъ племенах\*., или лучше, она вознесется,  
   прояснится , разрѣшится во всеобъемлющее чувство любви ко  
   всему народу.

90 Пауки и Художества.

1. Общій славянский литературный журналъ, на всѣхъ нарѣ-  
   чіяхъ, въ которомъ бы всякое новое произведсніе славянской ли-  
   тературы было разобрано и оцѣнено на томъ нарѣчіи , на кото •  
   ромъ написано—сербская книга на сербскомъ, польская на поль-  
   скодіъ, русская на русскомъ, богемская на богемскомъ. Въ этомъ  
   обгцемъ ученомъ періодическомъ изданіи должны будутъ прини-  
   мать участіе сотрудники и рецензенты всѣхъ славлнскихъ нарѣ-  
   чій. Нѣтъ сомнѣнія, что подобное изданіе, при столь многочислен-  
   ной и обширной публикѣ, проживетъ долго, и всегда будетъ под-  
   держиваться. Словесность есть громкое мышлеиіе народа, мышле-  
   ніе въ-слухъ; а журналы—одни пзъ многочисленныхъ устъ, кото-  
   рыми народы говорятъ друга съ другомъ. Хорошій журналъ, мно-  
   гими читаемый, еслибъ даже на слѣдующій годъ превратился въ  
   тряпки, картонные листы или обертки для сыра , прииесетъ че-  
   ловѣчеству гораздо-большую, существеннѣишую пользу и подѣй-  
   ствуетъ на обширнѣйшій кругъ, нежели толстыя, нешюгими чи-  
   таемый книги, даже цѣлыя библіотеки. Дѣйствіе, которое произ-  
   водятъ на читателей періодическія изданія , переживаеть еамыя  
   эти изданія. Гдѣ тѣ яства, которыми наслаждались мы нѣсколько  
   лѣтъ 'гому назадъ? Они обращаются въ тѣлѣ нашемъ, но въ видѣ  
   очищеиномъ . ..
2. Публичныя и частныя библіотеки, снабженпьтя книгами на  
   всѣхъ славянскихъ нарѣчіяхъ, и книгами, выдаваемыми для чте-  
   нія. Отъ утвержденія литературной взаимности число книга на  
   славянскомъ лзыкѣ до того умножится, что каждому отдѣлыюму  
   лицу невозможно будетъ покупать ихъ всѣ безъ изключенія. Не-  
   обходимо будетъ соединять для этой цѣли денежные капиталы.

Особенно въ библіотекѣ такого рода должны находиться всѣ  
лучшія грамматики и словари всѣхъ нарѣчій, на-пр. грамматика  
древне-славянскаго и богемскаго нарѣчія Добровскаго; грамматика  
нарѣчія русскаго Пухмейера, (Востокова? Фатера, Шмидта;  
польскаго — Копчинскаго и Бандке; иллирійскаго — Вука, Бер-  
лича; крайнскаго—Копитара , Даинко , Метелко, Мурко и ъ п.  
Далѣе словари : русскій-академическій , польский Линде , богем-  
скій Юнгманна, нллирійскій Штуллія, Вука; виидскій — Мурко,  
Лрника и ъ д. Даже для внутреппнго устройства и порядка би-  
бліотеки, должно бы, на основаніи четырехъ или пяти главныхъ  
нарѣчій, раздѣлитъ ее на столько же отдѣловъ и комнатъ.

6J Сравнительны« грамматики и словари всѣхт». нарѣчій, кото-  
рые, представляя отличительные признаки каждаго нарѣчія, какъ

91

въ-отношеніи къ Формѣ, такъ и въ-отношеніи къ содержанию, об-  
легчили бы изученіе оиыхъ. Особенно мы рекомендуемъ хорошіе  
этимологйческіе словари, значительно облегчающіе взаимное из-  
ученіе нарѣчій ; ибо коренные слоги и коренныя слова, въ кого-  
рыхъ мы находимъ первоначальный языкъ, одни и тѣ же во всѣхъ  
иарѣчіяхъ изъ него развивавшихся. Авторъ этого разеужденія нико-  
гда не бралъ уроковъ ни въ одномъ славянскомъ нарѣчіи: его учи-  
телями были преимущественно «Этимологическій Лексиконъ» До-  
бровскаго и его же «Этймологическія Таблицы» въ грамматикахъ  
богемской и древне-славянской; «Этимологически! Лексиконъ» Бан-  
дтпе, Ярника и ъ д. Въ этомъ смысдѣ совершенно правъ г. Мурко,  
говоря въ гіредисловіи къ своей «Славянской Грамматик ъ» (въ Грет-  
цѣ 1852 г. стр. У): «Кто основательно изучить хотя одно изъ сла-  
вянскихъ нарѣчій, тотъ можетъ понимать всѣхъ Славянъ и быть  
понять ими. Я нарочно повторяю: «изучить основательно». Тако-  
го рода изученіе невозможно безъ этимологіи и сравненія съ дру-  
гими иарѣчіями. Кто пріобрѣтетъ совершенное знаніе нарѣчія,  
тотъ вѣрно не будетъ имѣть причину жаловаться на разнообразіе  
лзыковъ славянскихъ по деревнямъ и селамъ; напротивъ, онъ най-  
детъ вездѣ между ими единство , встрѣуитъ въ отдаленнѣйшихъ  
нарѣчіяхъ болѣе или менѣе чувствительныя уклоненія, но никог-  
да не откроетъ разительнаго несходства. Жалобы на разнообраріе  
языковъ славянскихъ, на трудность понимать ихъ, можно будетъ  
слышать только изъ устъ невѣждъ и полуученыхъ.» Также думаетъ  
и Урб. Ярникъ (стр. 5): «Эго стремленіе—приготовлять постепенно  
путь къ слиценію родственныхъ иарѣчій между собою, особенно  
занимаетъ новыхъ славянскихъ филологовъ почти всѣхъ нарѣчій:  
co-временемъ это принесетъ великую пользу.»

1. Цзъисканіе и изданіе народныхъ пѣсень, пословицъ и погово-  
   рокъ, вь которыхъ различія и уклоненія нарѣчій еще не такъ зна-  
   чительны, какъ въ ученомъ слогѣ. Сюда мы должны также при-  
   числить переводы рукописей и книгъ съ одного нарѣчія на дру-  
   гое: они полезны тѣмъ, что ведутъ къ всестороннимъ свѣдѣніямъ  
   о славянскихъ племенахъ, не портлтъ нашего вкуса, не насилуютъ  
   евойствеиныхъ намъ конструкций, однимъ-словомъ, не обезображи-  
   ваютъ нашего языка и не портятъ нашей народности.
2. Постепенное присвоеніе чужихъ словъ и оборотовъ, на кото-  
   рыхъ лежитъ печать одной народности, принятіе оборотовъ чисто-  
   славянскихъ и, въ-слѣдствіе этого, условное приближеніе къ идеалу  
   языка всеславлнскаго, ъ е. къ языку, который бы легко могъ пони-

Пауки и Художества.

мать всякій Славян»нъ, къ какому бы племени онъ ни принадле  
жаль. Языки славлнскіе должны обогащаться только изъ языковъ  
славянскихъ же, сходпыхъ своими звуками и построениемц. Ии  
одинъ лзыкъ въ Европѣ не чуждается иностранныхъ словъ въ той  
степени , какъ языкъ славянскій. Эти слова ослабляютъ и уни-  
жаютъ характеръ народный, заглушаютъ въ паев любовь къ сво-  
ему народу и языку. Иностранные слова и обороты отчуждаютъ  
взаимно Славянъ, ихъ нарѣчія и племена. Словъ и оборотовъ, заим-  
ствованныхъ извнѣ, не терпить пи одинъ прямой Славянинь: они  
загруднлютъ изученіе близким, къ намъ нарѣчій.

Особливо завалены и засорены всякою чуждщо примѣсью язы-  
ки богемскій и польскій; по-этому необходимо очистить ихъ: пер-  
вый отъ гермамизмовъ, вгорый отъ германизмовъ , латинизмовъ  
и галлнцизмовъ.

1. Однообразное, Философское, на духѣ славянскаго языка осно-  
   ванное правописаніе , въ употреблсніи котораго согласились бы  
   всѣ Славяне, по-крайней-мѣрѣ пользующіеся письменами одного  
   рода, латинскими или кирилловскими. На славянское правопи-  
   саніе не должно имѣть влілнія ни мадярское, ни итальянское, ни  
   нѣмецкое. Пестрота въ правописаніи не только упоситъ много  
   времени на изученіе, но еще пугаетъ читателей: вннманіе въ немъ  
   запутывается. ШаФарикъ очень-вѣрпо замѣчаетъ объ «Иллирій-  
   скомъ Парнассѣ» въ псріодическомъ изданіи «Чешскій Музеумъ»  
   (1855 томъ I стр. 52): «Это нѣжные цвѣты, по они обвиты отвра-  
   тительными лохмотьями и рубищами, и ихъ въ отомъ видѣ ИИКОГ-  
   га не пріймутъ благосклонно другіе Славяне, не-Иллирійцы. Здѣсь  
   прежде всего предстоять борьба съ чудовищами, каковы: scgljesc  
   (вм. sles;, bliscgrija (вм. blizna), kgniscnizi (вм. knizoici), oghgnjen  
   (вм. ognen); kragbl ( вм. kr.il); даже— избави Боже! gglignjevno  
   (вм. gnevno) и ъ п.» — Нельзя въ этомъ отношеніи не похвалить  
   Гая и вообще Хорватовъ, которые изправленіемъ, славлинзирова-  
   піемъ своего правописанія подали другимъ Славянамъ прекрас-  
   ный, достойный подражанія примѣръ. Однимъ-словомъ, для дости-  
   женія этой взаимности,мы должны сравнять и сгладить всѣ хребты,  
   насъ раздѣляющіе, наполнить всѣ рвы и пропасти, или, по-край-  
   ней-мѣрѣ, перекинуть мосты черезъ нихъ , чтобы подать другъ  
   другу руку и сноситься между собою свободнѣе.

§ 20. Заклюгеніе. — При свѣтѣ взаимности пародъ славянскій  
и всѣ его племена и нарѣчія, его судьбы и обстоятельства пред-  
станутъ намъ въ другом\*, лучшемь видѣ. Она можетъ положить

О Литературюй Взаимности между Славянами. **95**

только осиованіе народной славянской словесности, въ точнѣй-  
шеыъ и высшемъ значеніи этого слова; съ нею рмѣстѣ и посред-  
ствомъ ея, китайская стѣна,донынѣ существующая,эта одиночная  
жизнь и одиночная деятельность Славянъ, мелочныя книжныя  
ссоры отдѣльныхь племенъ и нарѣчій—навсегда рушатся; прекра-  
тятся мелкія литературный предпрілтіл и общества, которыя,  
едва возникнувъ, вянуть и блекнуть отъ недостатка воздуха. Толь-  
ко силою взаимности мы почувствуемъ живо наше общее про-  
изхожденіе и паше сродство, а эта выгода неслишкомъ-дорого  
будете стоить для каждаго племени : пусть только тѣ изъ Сла-  
вят», которые первенствуютъ умомъ, держатся не столько пред-  
меговъ, отдѣляющихъ и удаляющихъ насъ другъ отъ друга, сколь-  
ко тѣхъ, которые насъ связываютъ въ одно братство. Слабые ру-  
чьи съ трудомъ носятъ на поверхности своей бревна и доски; но  
гдѣ огдѣльные потоки стекаются въ одно русло, тамъ Волга, Ду-  
най несутъ огромные корабли на хрсбтахъ своихъ. Отъ взаимно-  
сти не потерпитъ ни одно нарѣчіе; ибо каждое изъ нихъ сохра-  
нить свою личность, останется при своемъ языкѣ и литературѣ,  
но будетъ знать, покупать и читать произведенія другихъ пись-  
менъ славянскихъ. Итакъ здѣсь еще откроется обширное попри-  
ще для всякаго Славянина, дѣйствующаго во благо всего народа;  
здѣсь предстоять завоеванія, или лучше, обращенія на гіутг» исти-  
ны другихъ заблудшихсл; здѣсь лучшіе въ народѣ должны подать  
другъ другу руку и скрѣпить этотъ истинно-священный союзъ,  
ибо холодность, равподушіе, даже отвращеніе Славянъ другъ отъ  
друга, доселѣ господствовавшія , можно назвать безбожіемъ ; это  
тотъ самый порокъ (impietas), который такъ сильно преслѣдова-  
ли Римляне въ дѣтяхъ, пелюбившихъ родителей, въ братьяхъ и  
родныхъ, чуждыхъ взаимной любви.

Оксгло это го обида го, свѣтлаго народнаго очага да соберутся лю-  
ди мысли и чувства, и да стараются они привлекать къ себѣ дру-  
гпхъ. Тяжелая отвѣтственность лежитъ на насъ, на нашемъ вре-  
мени, на нашемъ народѣ: намъ предоставлено рѣшить судьбу без-  
консчной будущности! Полякъ да перестанетъ называться просто  
Полякомъ, но да называется Славяииномъ-Полякомъ, да изучаетъ  
онъ не только свои книги, но и произведенія нарѣчій русскаго,  
богемскаго, сербскаго ; Русскій да будетъ не просто Русскимъ,  
но Славлно-Русскимъ , да знаетъ и читаетъ не только на своемъ  
языкѣ, но и на польскомъ, богемскомъ, сербскомъ; Богемецъ да  
будетъ не просто Богемцемъ, но Славяно-Чехомъ, и изучаетъ не

Пауки и Художества.

одинъ богемскій языкъ, но и польскій, и русский, и сербский  
Сербъ или Иллиріецъ да будетъ не просто Сербомъ, но славяно-  
Сербомъ, да покупаетъ и читаетъ не однѣ сербскія існихті, но и  
нроизведенія польской, русской , богемской литературы. Кто не  
знаетъ и не понимаетъ этихь главныхъ нарѣчій, тому бы не  
слѣдовало и брать перо въ руки, тотъ нс славяискій писатель.

**9\***

С,

ХИВА,

Вѣ ПЫИВШИЕМѣ СВОЕМѣ СОСТОЯШИ (’)-

Страны, првглегающія съ юга къ Азіатской Россіи, еще такъ  
мало наслѣдованы во всѣхъ отиошеніяхъ, что всякое извѣстіе о  
нихъ достойно вниманія, особенно если будете сообщно очевидцами.  
Та часть этихъ обширныхъ стране, которая принадлежитъ Китай-  
ской Имперіи, къ-сожалѣнію, неприступна для тѣхъ изъ Русскихъ,  
которые захотѣли бы идти черезь нихъ, а не слѣдовать по назна-  
ченной дороге изъ Кяхты въ Пекинъ, и то на известныхъ усло-  
віяхъ.

Но страны на западъ отъ этой части Китая, Коканъ, Бухара и  
Хива, давно уже состоять въ сношеніяхъ съ Россіею. Первыя двѣ  
доступны каждому Русскому и, не смотря на то, до-сихъ-поръ  
только дорога изъ Оренбурга въ Бухару была посещаема и опи-  
сываема учеными путешественниками (\*\*). Но наблюденія ихъ  
простирались не далее города Бухара; даже соседній Самаркандъ,  
этотъ знаменитый памятиикъ древней славы востока, никогда не  
былъ посещаемъ (\*\*\*);- а можно ли полагать, что въ немъ нѣтъ  
множества разнообразныхъ литературныхъ сокровищъ, съ кото-  
рыми знакомство значительно разпространило бы наши сведенія

1. востоке? [[17]](#footnote-17)

Науки и Художества.

Коканъ иХиву посѣщали только немпогіе политпчсскіе эмисса-  
ры и торговцы, и евѣдѣнія, какіл мы имѣемъ объ этихъ странахъ,  
основываются на неполныхъ, иеудовлетворительныхъ описаиіяхъ,-  
отрывочио-гіечатавшихся вь разный времена. Особенно недоста-  
точны собранный доселѣ свѣдѣнія о Хивѣ. Причиною сего—недо-  
ступность этой незначительной страны. ВсякійЕвропеецъ,и особен-  
но всякій Русскій, добровольно-проникающій вънее, подвергается  
опасности лишиться жизни, Князь Бековичъ-Черкасскій, отпра-  
вленный Йетромъ-ВеликимъвъХиву, быль убить со всею свитою  
самымъ гнуснымъ образомъ; а Муравьевъ, котораго посылалъ Ер-  
зчоловь, бывший главпокомандующій кавказскимъ корпусомъ,  
хотя и остался живъ (\*), но всѣ время своего пребыванія долженъ  
быль провести вь тюрьмѣ вь Ильгельдн, и потому знаетъ Хиву  
большею - частію только по-наслышкѣ. Не смотря на это, извѣ-  
стія его самыя полныя, и онъ заслуживастъ за нихъ тѣмъ боль-  
шую благодарность, что могъ собрать ихъне иначе, какъ съ вели-  
чайшимь самопожертвованіемъ.

**9G**

Между-тѣмъ это небольшое государство всѣ болѣе и болѣе о-  
бращаетъ на себя наше вниманіери ііригомъ самымъ непріятнымъ  
образомъ, препятствуя оренбуржско-бухарской торговлѣ и оста-  
навливая ее. Какъ прежде Алжира., конечно въ обшнрнѣйшемъ  
размѣрѣ, составляла на Средиземном ь Морѣ разбойническое госу-  
дарство, такъ и Хива старается посредствомъ оружія овладѣть  
промышлеиостію своихъ ближайшихъ сосѣдей. Всѣ такъ-называ-  
емые походы хивинскихъ хаиовь противъ Персіи и Бухары по-  
справедливости могугъ назваться разбойническими нападениями,  
'и взъисканіе такъ-называемой пошлины, платимой бухарскими  
караваиами, идущими вь Орснбургъ и обратно, вооруженнымъ  
Хивинцамъ, есть не что иное, какъ грабежъ, отъ котораго не въ-  
состояніи избавиться трусливые Бухарцы.

Извѣстія Муравьева о Хивѣ позже разпространены и дополне-  
ны сказаніями разиыхъ Русскихъ, счастливо ушедшихъ оттуда  
изъ пліша. Въ числѣ ихъ находится нѣкто Ковырзинь, астрахан-  
скій мѣщанинь, въ 1826 году убѣжавшій изъХивы въ Оренбурга. За  
нѣсколько лѣтъ предъ тѣмъ, вовремя рыбной ловли на Каспійскомъ  
Морѣ, онъ бьыъвзятъ въплѣнъ ТуркменцамиипроданъвъХиву, гдѣ

Хива, et, пыпіьшне.т свос.т Состояпіи.

сначала ряздѣлялъ судьбу всѣхъ неволытпкова., но скоро ловкость  
его доставила ему почетную обязанность—сопровождать нисколь-  
ко лѣтъ сряду ханскаго сборщика податей въ его разьѣздахъ гіо  
Хивѣ. Это доставило Ковырзину подробныя и точныя евѣ-Дѣнія о  
маленькомъ разбойническомъ государсгвѣ, котораго мѣстность  
должна была глубоко напечатлеться въ умѣ его, потому-чъо Ко-  
вырзинъ одарена, превозходною памятью. Подробные разсказы  
его о Хивѣ были записываемы въ Оренбургъ предсѣдателемъ Азі-  
атской Пограничной Коммиссіи , генераломъ Генсома. , который  
быль такъ добръ, что сообщила, ихъ мпѣ, вмѣстѣ съ другими ма-  
теріалами, собираемыми mir. вь-продолжеиіе многихъ лѣтъ съ не-  
утомимымъ прилежапіемь. ІІзъ этого-то собранія, которым я. гене-  
ралъ Генся. оказала, великую услугу гсограФІи Азіи , заимствова-  
ны и прочія извѣсаія, обработампыя мною по русскими оригина-  
лами и дополненныя моими собственными объяснениями. Извѣстіл  
о Коканѣ и Кпгайскомъ Туркестане взяты у извѣстнаго татар-  
скаго купца, Муртаза-СейФ-юд-дина и нѣкоторыхъ иза. его Зем-  
ляковъ, которым ь открыта, весь востока., не изключая и боль-  
шей части Китая.

***97***

Обработанною и наилучше - населенною частію Хивинскаго  
Ханства считается оетровъ, съ аога и запада ограничиваемый пе-  
счаного степью, съ сѣвера Аральскимъ Озерома., а съ востока рѣ-  
кою Аму-Дерья (Ситона.) ([[18]](#footnote-18)). Длина этого нросаранства отьПегняка  
до Кунграта составлястъ 120 , а ширина отъ Ургенча до Хивы  
только 10 верста. ([[19]](#footnote-19)); почва везде ровная и состоитъ изъ песча-  
ной глины, лоно же Аму-Деръя нзъ чистой глины. Только на во-  
сточной и западной гранпцѣ возвышаются некоторые довольно-  
значительные песчаные холмы; и здесь лее тянется длинный рядъ  
озера., который соединяются другъ съ другомя. небольшими про-  
токами, и имѣюта. хорошую воду , но рѣдко достигаютъ длины

Науки и Художества.

500 сажень (5,500 ч.утовъ). Правый берегіь Аму-Дерья покрытъ  
значительными скалами, и здѣеь же находится, иасупротивъ горо-  
да Кипчака, на самой рѣкѣ, извѣстная Золотая Гора (\*); одна коже,  
къ этой горѣ не приставлен ь карауль, какъ разсказывають нѣко-  
торые, и, кажется, Хивинцы совершенно убѣждены, что она не  
содержить въ ссбѣ ни зерна золота.

**98**

Берега Аму-Дерья покрыты низкимъ кустарникомъ, который,  
можетъ-быть, сдклался бы гораздо-выше, еслибъ его не сруба-  
ли каждый годъ. Между этими кустарниками замечательны дикія  
розы, пронзводлщія кругльзй плодъ, и дерево ту ранга, достигаю-  
щее вышины 2 сажень и значительной толщины; оно очень вѣтвисто,  
имѣетъ круглые листья, крѣпкую сердцевину и странный видь.  
Въ гірочихь мѣегдхъ растетъ саксаулъ. Около Гурлена и далѣе  
внизъ но рѣкѣ весьма-густые кустарники , и между ними также  
саксаулъ.

Лѣтомъ жары въ Хивѣ очень-силъньъ но сноснѣе , чѣмъ въ Бу-  
харѣ , потому-что Хивинцы изобильно снабжены водою. Вѣтры  
очень-сильны; дождь рѣдокъ, что очень-выгодно для жителей, по-  
тому-что дождь разрушаетъ ихъ домы. Морозы наступаютъ въ  
началѣ октября и часто бываютъ въ это время такъ сильны, что  
вода покрывается льдомъ. Аму-Дерья замерзаетъ неранѣе, какъ къ  
новому-году, и, не смотря на это, ледъ, говорятъ, достигаетъ ино-  
гда толщины 12 вершковъ. Снѣгъ никогда не выпадаетъ болѣе,  
какъ на пядень и не лежитт» болѣе четырехъ дней. Гололедица обра-  
зуется очень-часто; а какъ верблюды не могутъ ходить по ней, то  
жители принуждены ѣздить въ тележкахъ. Воздухъ здоровъ, но  
осенью свирѣпетвутотъ лихорадки.

Аму-Дерья снабжаетъ вею страну хорошею водою; Рѣка глубо-  
ка, широка и быстра, но мало-по-малу быстрота ея уменьшается  
до того, что пониже Кунграта едва можно замѣтить ея, течете.

Xma} **eï** нътпшнеап свосмъ Состолнхи. **99**

Въ 150 верстахъ по-выше Петплка въ Аму-Дерья находятся поро-  
ги, черезъ которые при мелководьи съ трудомъ проходятъ лодки.  
Но отъ этого мѣста до впаденія въ Аральское Озеро ничто уже не  
препятствуетъ судоходству. Каракалпаки разъѣзжаютъ по Араль-  
скому Озеру въ небольшихъ лодкахъ, и занимаются на неімъ рыб-  
ною ловлею ([[20]](#footnote-20)). Аму-Дерья только пониже Кунграта выступаетъ  
изъ береговъ и тогда преиліущественно затопляетъ восточный  
берегъ; гю-этому только здѣсь и находится близь рѣки луговая  
почва, которой вовсе нѣть выше. Водополье, которое наступаетъ  
обыкновенно около 1 октября ([[21]](#footnote-21)) и отъ котораго вода, чистая и  
вкусная въ прочее время года, превращается въ мутную, иногда  
достигаете 21ъ сажень выше обыкновеннаго. Значительнѣйшсе  
мелководье наступаетъ въ началѣ іюня, и вь это время выше Пет-  
няка можно проѣхать верхомъ чрезъ рѣку; впрочемъ теченіе  
здѣсь такъ быстро, что лошадь съ трудомъ можетъ устоять на  
ногахь.

Когда Аму-Дерья изобилуетъ водою, то всѣ каналы, проведен-  
ные изъ нея, наполняются, и тогда можно достаточно наводнять  
поля и сады, отъ-чего жатва выходить хорошая; въ противномъ  
же случаѣ страна терпитъ голодъ. Въ 1804 году, на-пр., жители  
Хивы засухою и произшедшимъ отъ нея иеурожаемъ были дове-  
дены до крайности. Тотъ же самый годъ отличался и повальными  
болѣзнями.

Во всемъ ханствѣ ни одна рѣка не впадаетъ въ Аму-Дерья; но  
изъ этой рѣки вытекаетъ на западпомъ Лаѣвомъ) берегу рукавъ,  
Кара-Узекъ, въ десяти верстахъ ниже Худшы; онъ имѣетъ до 5  
сажень глубины, 200 сажень ширины и довольно-быстръ; Кара-  
калпаки содержать здѣсь перевозъ на лодкахъ. Въ 5 верстахъ къ  
сѣверу отъ изтока этого рукава находится гора Ирнекъ, мимо ко-  
торой онъ протекаетъ въ находящееся на 5-ти-верстномъ разсто-  
яніи отъ Кунграта озеро Ат - Юлъ, и изъ сего послѣднягообратно  
въ Аму-Дерья.

'J (J 0 Науки и Художества.

Въ Кара-Узекъ впадаю іъ нѣсколы.о тіобочиыхъ рукавовъ Аму-Де-  
рья, которыхъ не должно смѣшнвать съ каналами, потому-что они  
текутъ въ прнродныхъ а не некусствеиныхъ руслахъ (\*).

Кромѣ домовъ въ стѣнахъ города, вездѣ почти есть еще домы  
виѣ ихъ. Послѣднихъ, на-тірймѣръ, въ Хивѣ считается не менѣе  
1500, въ Ургепчѣ до ООО. Всего считается во всѣхъ городахъ и

(\*) При полноводьи Аму-Дгрьл песет\* необыкновенно - много темиосѣраго,  
клейкаго нла, весьма г.реднлго для плодородии Часто, въ короткое время, она  
наполняет\* каналы толстымъ слоемъ, который, при чисткѣ ихъ, или выбрасы-  
вается на берег\*, или перевозится въ города и селенія для возвышепія дво-  
ровъ и защшцепія жп.ішцъ отъ иаводиепія.

Жители Хнвннекаго. Ханства твердо убѣждеиы, что Аму-Дерья прежде впа-  
дала въ КаепшскоеМбре. Говорят\*, что такіл прежпія русла рѣкъ видны ме-  
жду каналами Касаватъ іі Ша ватъ, и между каналами Ермыпгь (одним\* нзъ  
меньшихъ) іі Клыч-Бай. Они идут\* въ иагіравлепіи къ западу и наполнены  
мелким\* (речным\*?) пескомъ. Во время полноводья Аму-Дері.я и каиаловъ,  
излишняя вода проводится въ эти оставлешіыл русла, которыя, по-это.му, ни-  
же водной поверхности Аму и капалоьъ. Аму-Дерья — река, богатая водою,  
во время полноводья несет\* необыкновенное .мпожеетпо ила. Большая часть  
этого ила вероятно доходить до устья, гдѣ отъ - сего должно пронзойдти  
быет]юе обмеленіе и значительное прнращеніе дельты. Чрезвычайно-низкое  
дно и большіе, плоскіе острова при устье свидетельствуют\* о томъ, что и  
здесь пронзходятъ пзвѣстныя явлснія этого рода, въ большем\* или мепьшемъ  
размѣрѣ встречаемый въ ммогпхъ других\* рѣкахъ.

Не только при устьѣ, нонвъ нижней части своей, Аму-Дерья наносить ил\*,  
и такнмъ-образомъ, подобно По, повышает\* своё русло. Веѣ же реки, сход-  
ныя съ Аму, протекая въ ровныхъ мѣетахъ, часто пзмѣняіотъ свое русло,  
по прпчішамъ, выше объяенешіымъ. Такимъ-образомъ нельзя сомиѣваться,  
чтоб\* и съ хивинскою рекою не происходили подобный измТпепіл. Обитате-  
ли Хивы пршшеываютъ разрушепіе древня го Ургенча тому обстоятель-  
ству, что рукавъ Аму, при которомъ опъ лежал\*, наполнился пескомъ л вы-  
сохъ. Конечно, всѣ «звѣстія о прежнемъ течсиіи Аму неполны, по пі.тъ и  
достаточиыхъ причаль отвергать это предположеиіё, какъ делали въ поелѣд-  
нее время.Показапія многихъ Хивинцевъ и возвратившихся въ свое отечество  
Русскихъ согласны въ томъ, что между Хивою и Каспійскнмъ Моремъ, вбли-  
зи этих\* руслъ, означающихъ прежнее течеиіе Аму, около 500 верстъ на г.о-  
стокъ отъ Балханскаго Залива, находятъ остатки водопроводовъ, крѣпостей  
и строении сооруженных\* нзъ кирпича. Эти остатки, которыхъ подробней-  
шее оппеаніе весыма-желателыіо было бы видеть, указывают\* на то, что эта  
страна некогда была обитаема, но теперь лишена воды и вмѣсге с\* тѣмъ жи-  
телей. Прежнее теченіе Аму-Дерья было вероятно главным\* условіем\* еу-  
щоетвооаиія разрушенных\* ныне городов\*.

Хива, es ныніыинемъ своем\* Состоянш.

селеиіяхъ Хивинскаго Ханства 22,850 домовъ и обитаемыхъ пала-  
те къ. Къ этому надобно еще прибавить многія жилища, разсѣян-  
ныя между селами.

**101**

Постройка ѣомовъ. Въ Хивинекомъ Ханствѣ большею частію  
строятся дома изъ земли или глины; только въ мѣстахъ, подвср-  
жеииыхъ паводиеніялгь, стараются придать имъ болѣе крѣпости,  
и для этой цѣлн поступаютъ слѣдующизгь-образомъ: дѣлаютъ два  
вѣмца изч. бревень, одннъ для верха, другой для низа строенія.  
Послѣдпій уставляется как ь-чожно-чаще деревянными подпорка-  
ми (тонкими бревнами), которыл поддерживаютъ верхній ві.нецъ,  
и эти подпорки съ обѣыхъ сторонъ обмазываются смѣсью соломы  
съ глиной. Когда такимъ-образомъ четыре стѣны готовы, то свер-  
ху Іааклады ваютъ горизонтальный стропила, покрьіваютъ ихъ по-  
перегъ шестами и на иослѣдніе накладываютъ циновки изъ пло-  
скаго тростника; всѣ эго засыиаютъ сухою глиною и паконецъ  
замазываютъ мокрою глиною. Ві. срединѣ этого потолка, образу-  
rouijaro въ тоже время и крышу, дѣ.іатотъ четырехугольное огверз-  
тіе, пропускающее евѣтт» и служащее проводникомъ дыму. Для  
предохраненія огь воровъ эти отверзтія закрываютъ деревянною  
рѣшеткою.

Только зажиточные люди бѣлятъ впутреппія стѣны домовъ и  
наклеиваютъ на нихъ разныл вырѣзанныя украшенія. Снаружи  
никогда не бѣлятъ стѣнъ, и по-этому на пихт» всегда торчать кус-  
ки соломы, съ которою смЫиана глина. Окна неизвестны Хивин-  
цамъ, и только иногда въ стѣпѣ проделывается одно отверзтте.  
Двери досчатыя , но безъ петель и Крючковъ ; на крайней доекѣ  
дверн съ обѣихъ концовъ , сверху и снизу, дѣлаютъ оконечности  
нисколько длиннѣе всей доски и, округливь ихъ , вегавляютъ въ  
дыры, и осверленныя въ пороіѣ и притолокѣ. Въ настоящее вре-  
мя только у ха а есть двери на пегляхъ. Каждый домъ состоять  
изъ одной только комнаты, величиною съ наши крестьянскія из-  
бы. Богатые люди строятъ нѣсколько долтовъ сряду и соединлютъ  
пхъ галлсреею, на которую изъ каждой комнаты ведетт» дверь ;  
самыя же комнаты не сообщаются между собою дверьми непо-  
средственно. Полъ въ нихъ состоять изъ выравненной , смешан-  
ной съ глиной земли, и, смотря по состоянію рладѣльца, покры-  
вается или циновками, или коврами. Въ срединѣ комнаты въ полу  
едѣлано углубленіе , надъ которымъ стоитъ нѣчто похожее на

102 Науки и Художества.

столь, покрытый до низа ковромъ. Зимою наполняютъ это углуб-  
леніе горящими угольями и кладутъ ноги подъ коверъ , чтобы  
оогрѣть ихъ. У хана посгавили-было русскую печь, но она не удо-  
стоилась высокого его одобренія, потому-чго разнространяла во-  
кругь себя слишкомъ-сильный жарь.

Домы устроиваютея въ глубинѣ двора и опираются на сосѣд-  
ніс; дворь окруженъ глиняною стѣною, вдоль которой ндетъ кры-  
ша, смежная съ крышею дома. По обѣимъ сторонамъ воротъ так-  
же усгроиваются плоскія крыши на столбахъ. Причина, по кото-  
рой одна часть двора покрывается крышею, состоять въ томь,  
что многіс , особенно богатые люди, живутъ въ войлочныхъ па-  
латкахъ, разбиваем ыкъ подъ этими крышами у воротъ и у входа  
въ домъ.

Жители. Главное племя въ Хивѣ Узбеки (\*), и самъ ханъ произ-  
ходитъ отъ нихъ; однакожь они не пользуются никакими особен-  
ными привилегіями, и всѣ безъ изключенія служатъ въ арміи ха-  
на, гордятся своимь произхожденіемъ, храбры, заносчивы, серди-  
ты и мстительны, но держать данное слово и вѣрно платять  
свои долги. Съ невольниками своими они обходятся жестоко, рѣд-  
ко ходятъ въ мечети , крадутъ и хищннчествуютъ. За изключе-  
ніемъ кунгратекихъ Узбековь, это племя живегъ въ домахъ, а лѣ-  
гомъ на поляхъ своихъ въ палагкахъ, но не ведетъ кочевой жизни.  
Кунгратскіе Узбеки, на противъ, перекочевывають подобно Кир-  
гизцамъ, и не имѣюгъ никакого поетояннаго жилища.

У йгу ры принадлежать къ роду Узбековъ,но въ-слѣдсгвіе своего  
непослушаиія и проступковъ живутъ почти въ неволѣ, подъ над-  
зоромъ и управленіемъ султана-хаиа. Въ настоящее время oïm  
усмирились, но многіе оставили Хиву и переселились въ Бухару.  
Они одѣваютсл точно такъ же, какъ Узбеки.

Туркменцы (\*\*) (Туркомаиы), обитаюгъ на западной граннцѣ

(") Кланроть, «Asia PolygloUa» стр. 267. Турецкое племя, нзвьетпос подъ  
нменемь Узбековь , жило въ лрежпіл времена на югъ отъ Мебеемоіі Горы и  
состоитъ изъ остатповъ Хуыхе (СІшуеѣе) или Уіігурь ; въ пачалъ XVI вкка  
оно проникло черезъ Снгуиъ или Яксартъ въ Блльхское, Бухарское, Хивин-  
ское и другія Государства.

('\*) Клапротъ, тамъ же, стр. 217. Трудно определить произхожденіе Турк-  
менцевъ. Они турецкія племена , нриіііедіиія въ XI и XII въкахъ чрезъ  
Оксъ ii Хорасанъ. Кочующіе по ту сторону Каспійекаго Моря Туркменцы  
состоять теперь по-большен-части подъ властію хивннскаго, Фсргамаскаго и  
бухарскаго хаповъ.

Хива} es нытьиінемх; своему, Состояніи. 105

ханства и ведутъ кочевую жизнь въ палаткахъ. Они носятъ ба-  
рашковый шапки съ красиымъ суконнымъ верхомъ, какъ русскіе  
казаки. Чиновники ихъ надѣваютъ иногда, въ честь хана, хивинскія  
шапки. КаФганы ихъ узки и достаюгъ только до колѣнъ; изъ прп-  
готовллемаго ими-еамими сукна дѣлаютъ они свою зимнюю одеж-  
ду ; лѣтомъ же носятъ кзфтзны изъ китайки, приготовляемой въ  
ІІерсіи. Панталоны ихъ иокроемъ подобны турецкимъ, изъ алад-  
жи (полосатой матеріи); Туркмепцы и ос ягь короткую рубашку,  
красные юфтяныс сапоги,на-Фасонъ киргизскихъ, и сильно шнуру-  
ются. Они почти-единственно живутъ грабежомъ и воровствомъ, и  
для этого употребляютъ аргамаковь.Когда вь1825 году хивинская  
армгя напала на несчастный русскій караванъ и принудила его  
отступить съ большею потерею товаровъ, Туркменцы отняли у  
Хивинцевъ и Каракалпаковъ всѣ похищенные товары, назначенные  
для отвоза въ Бухару и на которые съ жадиостію бросилась вся  
армія, какъ скоро отрядъ, согіровождавшій караванъ, отретировал-  
ся. При спорѣ, возникшемъ по этому поводу, Турменцы обругали  
хана, который, узнавъ объ этомъ, прнказалъ повѣсить 10 турк-  
менскихъ аксакаловъ. Послѣ этого 200 кибитокъ Туркменцсвъ от-  
кочевали на берегъ Каспійскаго Моря, разрушивъ, на дорогѣ, въ  
окресгностяхъ Ташгауса, два базара и угнавъ скотъ. 'Гашгауса они  
однакожь не могли взять. Жены Туркменцсвъ прилежны и искус-  
ны въ рукодѣльяхъ. Онѣ гкуть ковры, попоны, тонкую армянину  
(изъ верблюжьей шерсти), поясы,су'кно, и дѣлаютъ войлокъ. Муж-  
чины холлтъ своихъ гірекрасныхъ лошадей и хищничествутотъ.

Каракалпаки ([[22]](#footnote-22)) (Черношапочники), кочуют ь болѣе Бсего око-  
ло горы Айбугуръ и на правомь берегу Аму - Дерья. Богатѣйшіе  
изъ нихъ окружаютъ дворъ стѣнами; въ этомъ маленькоагь укрѣ-  
пленін они держатъ запасъ хлѣба , а въ окрестностяхъ сихъ ма-  
газнновъ проводятъ зиму; лѣтомъ же перекочевываютъ съ мѣста  
на мѣсто. Они одѣваются пакъ Киргизы, но шапки носятъ хивин-  
скія. Зимняя одежда ихъ шьется изъ русскаго сукна ; лѣтомъ они  
носятъ армяки, вытканные изъ верблюжьей шерсти. Многіе Кара-  
калпаки постоянно поселены въ Хивѣ , гдѣ не имѣюгъ собствен-  
ныхъ домовъ, а живутъ на-счетъ султана ; они носятъ шелковыя

104 Науки и Художества.

платья и посреди кочующихъ земляковъ своихъ принимаюсь важ-  
ный и гордый вндъ.

Каракалпаки занимаются земледѣліемъ и скотоводством«; у  
нихъ мало верблюдовъ; они неуклюжи, трусливы, и потому пло-  
хіе воины, послушны, но склонны къ воровству; для грабежей у  
нихъ не досгаетъ мужества. Они держать свое слово, не пьюсь ви-  
на, курятъ и нюхаюсь табакь. Богатые возпитывають дѣтей сво-  
ихъ въ Хивѣ. Они елѣпо повинуютси хану, и хивиискій ЧИНО-  
впикъ, хотя бы то быль и Каракалпакь, дѣлаетъ съ ними что хо-  
четъ, потому-что они готовы отдать по первому возтребованію  
женъ, дѣтей и имущество. Виобще они бѣдны, имѣють .мало  
лошадей, но больше рогагаго скота; обнтаготъ въ богатыхъ пажи-  
тями и лѣсомъ шізмспиыхь мѣстахъ; поля ихъ даютъ обильную  
жатву. Въ Хивинскомъ Ханствѣ, собственно, только тѣ имѣютъ  
постоянную осѣдлость, которые служатъ въ арміи хана. Аксакалы  
(бѣлѳбородые, старики) управляюсь аулами, и за маловажный  
преступленія наказываюсь тѣлесно; важнѣйшихь же преступни-  
ковъ отправляюсь въ Хиву, на судъ самого султана.

Сар гы—трусливы, смирны, подлы, нзмѣпяюсь данному слову,  
охотно обманываюсь и дурио платясь долги, не годятся для вой-  
ны, гілохіе Ѣздокн, но молятся много и охотно занимаются уче-  
ными предметами. Съ невольниками своими они обходятся лучше,  
нежели Узбеки; одѣваются бѣдио, между-тѣмъ, какъ послѣдніе  
любятъ пощеголять нарядами. Они повинуются начальству, рабо-  
тящи и часто богаты, но скрываюсь свои сокровища, боясь, что-  
бы правительство не отняло ихь, и очень-хорошо знаюсь, что,  
при нашествіи непріятеля, ханъ отнялъ бы у нихъ все. Какъ но  
этой причинѣ, такъ и потому - что считаюсь себя древнѣйшими  
обитателями (\*) и настоящими владѣгелями страны, они не тер-  
пятъ Узбековъ. Впрочемъ Узбеки вступаюсь въ родство только  
съ Сартами и не хотятъ знаться ни съ какими другими обитате-  
лями страны.

Тадшики—бухарскіе воеинонлѣниые, почти въ числѣ 2,000

Хчва: **es** нынѣшнсмъ Своеяіь Состояпіи.

семейетвъ, живуть мирно и спокойно на земллхъ, отведеиныхъ  
су л та но мъ.

**10'5**

Афганы—жив-утъ въ Хивѣ для торговли; въ городѣ Хивѣ счи-  
тается ихъ всего 15 семействъ; они богаты; нѣкоторые пзъ нихъ  
занимаются врачеваніемъ болѣзней и иногда лечагъ самого хапа;  
но за неудачное леченіе ханъ иногда приказываёгь выколоть не-  
счаетпымъ медикамъ глаза. Мухаммедъ-Рахимъ многихъ лишаль  
зрѣнія такимъ образомъ;

Жидовъ въ Хивѣ около 200. У нихъ нѣтъ своихъ домовъ: они  
яшвутъ по найму; занимаются шелководствомъ, тканьемъ и кра-  
шеньемъ шелковыхъ и полушелковыхъ матерій. И здѣсь, какъ въ  
Бухарь, Жидовъ прииуждаютъ одѣваться такъ, чтобы ихъ тот-  
часъ можно было различить отъ другихъ народовъ. Никто имъ  
не кланяется, а ханъ, встрѣчалсь съ ними, отворачивается. Они  
живутъ смиренно, но любятъ играть въ карты и кости на деньги.

Армянъ въ Хивѣ очснь-нсмпого; всѣ они изповѣдуютъ мухам-  
медайскую вѣру и родились въ Хивѣ.

Туркменцы похищаюсь Персіянъ и привод,тіъ на продажу вь  
Хиву; Нсрсіяне часто попадаются въ плѣнь, и многіе изъ нихъ  
нереходятъ въ секту Суннитовъ. Получи въ, поелѣ долговременной  
службы, свободу, они селятся отдѣльно въ деревняхъ, или по-край-  
нен-мѣрѣ въ отдѣльныхъ улицахъ. Они вѣроломны, хитры, тру-  
сливы и покорны, и, пока находятся въ рабсгвѣ, очень-склонны  
къ воровству.

Туркменцы приводятъ также на продажу изъІТерсіиАймАковъ,  
но въ незначительномъ числѣ. У Аймаковъ цвѣтъ лица темный;  
они ловче, но глупѣе Персіянь и харакгеромъ спокойнѣе. Нерѣд-  
ко въ Хиву приводятъ также плѣнныхъ Курдовъ, но они часто  
спасаются бѣгствомь оті. рабства, потому-что очень-ловки и го-  
ворясь по-татарски (турецки). Они злы, воруютъ, грабятъ, и мч>  
гутъ быть хорошими солдатами. Когда они откупаются отъ раб-  
ства, ихъ такъ же мало, какъ Русскихъ, отпускаютъ назадъ на ро-  
дину.

Каджарьі во всемъ походятъ на Персіянъ, но ихъ рѣже приво-  
злтъ вь Хиву, нежели Курдовъ.

Черньіхъ или Негровъ неохотно покупаютъ Хивинцы, но-  
тому-чго не любятъ ихъ цвѣта, и они продаются въ незначигель-  
номъ числѣ. ,

Науки *и* Художества.

Киргизы очень-часто продаютъ въ Хиву собственныхъ дѣгей  
своихъ (\*), иокугіаемыхъ Сортами и Узбеками за безцѣнокъ ; по-  
слѣдніе ихъ не продаюгъ уже болѣе. Туркменцы платать за нихъ  
дороже, потому-что могутъ сбыть въ Персію съ большою выго-  
дою, выдавая ихъ за ка.імыцкихъ дѣтей , цѣнимыхъ тамъ очень-  
дорого. Киргизы неохотно уступаютъ Переіянамъ дѣтей своихъ и  
лучше продаюгъ ихъ за меньшую плату въ Хиву, гдѣ могутъ ви-  
дѣться съ ними время-отъ-времени. ГІришедъ въ Хиву, илѣнники  
представляются сперва ходшеш-мехрему, который выбираетъ  
лучшихъ изъ нихъ для хана и для себя , прочихъ же продаюгъ  
на базаръ, гдѣ они сидятъ рядами, другъ подлѣ друга.

**юс**

Вообще Хивинцы съ невольниками обходятся дурно; однакожь  
участь ихъ у богатыхъ господъ сносна. У хана и знатныхъ людей  
каждый невольникъ получаегъ въ мѣсяцъ о пуда муки, 1 «ьунтъ  
мяса въ недѣлю, соли сколько нужно и на одежду обыкновенно  
по червонцу (14 рублей^ въ треть. За деньги ханъ никогда не от-  
нускаетъ невольниковъ, даже если они могутъ заплатить нужную  
сумму, по иногда дарить имъ свободу въ-слѣдствіе обѣта, сдѣлан-  
наго во время тяжкой болѣзни или для очищенія отъ грѣховъ.Куп-  
цы и другіе хивинскіе жители даютъ невольникамъ въ день три  
илоскіе блина изъ пшеничной муки и, кромѣ-того, удѣляютъ имъ  
остатки собственной пищи; также отдаютъ имъ старое свое пла-  
тье и каждому по полу-танапу (300 квад. сажень) земли, преиму-  
щественно засѣваемой травою юунъка, потому-что она приносить  
болѣе выгоды, нежели хлѣбъ. Отъ доходовъ съ этихъ участковъ  
земли, невольники собираютъ такія суммы, что часто послѣ пя-  
тилѣтняго рабства уже могутъ заплатить свой выкупъ. Вообще  
всякій невольникъ , ведущий порядочную жизнь, можетъ полу-  
чить свобрду ; только развратныё до конца остаются въ неволѣ.  
Лучше всѣхъ обходятся сь невольниками Сарты и Каракалпаки,  
Узбеки хуже, а Туркменцы такь дурно , что ханъ запрещает»  
имъ покупать руескихъ плѣнныхъ.

Невольники хана и вельможъ дѣлаютъ разныя безчинства, во-  
руютъ и грабятъ безнаказанно, потому-что никто не дерзаетъ без-  
покоить ихъ владетелей жалобами. Управителями этихъ вельможъ  
обыкновенно бываютъ откупившіеся; они получаютъ десятину

(') ІІзиіістпо, что пъ жестокія зимы и голодные годы Киргизы продаіотъ  
своихъ дѣтей также въ Оренбурга, и другіе города, чтобы спасти ихъ отъ  
голодной смерти, и потому эта продажа допускается ііодъ іізвѣстііыми усло-  
віяміі.

Хиваj en, ныіспшнсмг своемъ Состояти.

отъ всѣхъ полевыхь плодовъ, позволяють невольникамъ отпра-  
вляться ночью на разбой и отказываютъ только тѣмъ, на кото-  
рыхъ сердиты, или у которыхъ хотлтъ выманить подарокъ. Вече-  
ромъ, возвратившись съ работы, выпрягши лошадей изадавъ илъ  
кормъ, они собираются къ управителю и говорятъ: «Ага , мы въ  
большой нуждѣ, у насъ нѣтъ ни платья ни хлѣба.» — Ага, пони-  
мая этотъ намёкъ, отвѣчаеть: «Только берегитесь, чтобъ вась не  
поймали, и лучше возвращайтесь домой безь платья». Часто онъ  
даже снабжаетъ ихь лошадьми на эти ночиыя экспедиціи, и отъ  
каждаго, желающаго участвовать въ нихъ , получаетъ по рублю.  
Рѣдко возвращаются они безъ добычи, и такимъ-образом ь запа-  
саются на зиму разными сьѣстными припасами, одеждой и день-  
гами. Строгихъ управителей нерѣдко убиваютъ, и потому Хиви-  
нецъ никогда не возьметъ на себя этой должности. Часто также  
огпускаютъ неволышковъ на заработки, за что они платятъ пять,  
рѣдко семь тиллъ (\*) въ годь. Если невольникъ прішесегь жа-  
лобу на своего господина, то хань дѣлаетъ послѣднему выговоръ  
за дурные поступки съ невольникомт», или угілачиваетъ за него  
покупную цѣиу и оставллетъ у себя. Никто не смѣетъ убить сво-  
его невольника, но за то можетъ наказывать его сколько и какъ-  
угодно. Персидскіе невольники обкрадываютъ своихъ господъ  
самьшь безс гыднымъ образомъ, и потому скоро откупаются.  
Господа вообще отпускають ихъ легко, и часто этимъ хвалятся;  
есть однако такіе, которые ни за что не отпускаютъ на свободу  
своихь неволышковъ.

**107**

Русскихъ никогда не употребляютъ для судоходства , потому-  
чго боятся побѣга; Хивинцы нснавидятъ ихъ за вѣру, но отдаютъ  
полную справедливость мужеству ихъ и вѣрности..

Хивинцы недовольны своимъ положенісмъ. Часто случается,  
что бѣдные Сарты , вздыхая, громко желаюгь, чтобі.і Рус-  
скіе когда-нибудь облегчили ихь судьбу. Еще огкрытѣе гово-  
рятъ эго Туркмепцм , но нёгерпѣливѣе всѣхъ ожндаютъ сво-  
его избавлснія Уйгуры. К3ЧЩЫ, возвращаюшіеся изъ Россіи, вездѣ  
говорить о могуществѣ и силѣ ея, присовокупляя, что въ войнѣ  
одинъ русскій солдатъ лучше десяти Хивннцевъ. Они особенно  
убѣдились въ эгомъ при нападеніи на каравань, о когоромъ мы  
говорили выше, когда около 12,000 Хивинцевъ не только не мо-

(") Тилла — золотая монета, около \h рублей 50 копеекъ **папаши**деньги.

Науки и Художества.

гли причинить никакого вреда 500 Русскимъ, нзключая значи'  
тельнаго убытка товаровъ, по еще понесли огромную потерю  
убитыми и раненными. Киргизы въХивѣ очснь-смирны и спокой-  
ны, и не осмеливаются производить свои обыкновенный мошен-  
ничества, боясь строгаго наказанія. Въ сѣверпыуь страпахъ бѣд-  
ные Киргизы живутъ въ своихъ войлочмыхъ палаткахъ, пи-  
таясь работою и мелочною торговлею. Жены ихъ ткутъ армячи-  
ну, мужья занимаются землепашествомъ и кузнечною работою.  
Ханъ очень-хорошо принпмаетъ кйргитскихъ еултановъ и хз-  
иовъ, пріѣзжающихъ въ Хиву и даеть имъ квартиры и столовыл  
деньги.

108

Образъ жизни и пища жителей.—Главная пища Хишпщевѣ—  
мясо и крупа; богатые ѣдягъ гілавъ изъ сарачинскаго пшена и ба-  
ранины. 'Вдятъ они обыкновенно три раза въ день. Утромъ рано,  
на разевѣтѣ, пыотъ чай (бедные не вь-состояніи лакомиться  
нмъ) и зав i ракаютъ; посл е 12 чаеог.ь обѣдаютъ; потомъ y/jcmia-  
ютъ при епѣчахъ. Говядина варится съ репою и тыквою и разрѣ-  
зывается на мелкіе куски. Пельмени ([[23]](#footnote-23)) (маленькіе пирожки съ го-  
вядиною) считаются за праздничное блюдо. Кашу приготовляютъ  
съ жиромъ изъовечьяго хвоста; иные варятьее вьмолокѣ. Вмѣсто  
обыкновенна го хлѣба, въХивѣ ѣдятъ плоскіеиеоКва шейные мучные  
блины. Мясо и кашу ѣдятъ пальцами, а супъ деревянными, при-  
готовляемыми въ Хивѣ ложками. Вея столовая посуда глиняная,  
только богатые употрсбляютъ дереванныя чашки, привозимый  
изъ Россіи. Зажиточные люди пыотъ чай нзъ русекпхъ a>ap<t>opo-  
выхъ чашекъ, бедные изъ камепныхь мисокъ; неимущи! классъ  
пьетъ известный кирпичный чай съ молокомъ, маелоаіъ или жя-  
ромь изъ глиняныхъ еосудовъ. Каракалпаки и Туркменцы редко  
пыотъ чай, а бѣднѣйшіе изъ нихъ совсѣмъ не } пот е ляютъ его.  
Хивинцы ѣдятъ немного рыбы и только свежую; рыбы у нихъ  
много, и потому она чрезвычайно-дешева; за рубль (2 танги) мо-  
жно купить осетра. Каракалпаки, напротивъ, ѣдятъ очень-много  
рыбы, и въ ні ко горыхъ странахъ она служить і мъ даже главною  
пищею. Въ праздники ѣдятъ конину и на этотъ предметъ поку-  
пают^ жирныхъ киргизскихъ кобылъ. Кишки начиниваютъ мя-  
сомъ и жирочъ, и часть этихъ колбасъ дарять хану; часто также  
Хивинцы припоелтъ ему г.ъ даръ крупу и изюмъ, и опъ всѣ при-  
нимаетъ милостиво. Форма Сахара же, Фунтовъ въ пять, счигает-

Хиваі сг ныптьшнсаіъ свослъ Соапояпіи.

са уже значительнымъ подаркомъ, и его прииосягъ обыкновенно  
новобрачные въ день свадьбы. Свѣчей въ Хивѣ не зиаютъ, и вмѣ-  
сго ихъ употребллютъ масло, какъ въ ночиикахъ. Почти всѣ жи-  
тели Панства занимаются земледѣлісмъ, по вообще мало получа-  
ютъ хлѣба, такъ-что на продажу остается очень-немного ото го  
продукта. Только богатѣйшіе люди, имѣл много неволыіиковъ,  
сінотъ болѣе хлѣба. Большее количество хлѣба, и особенно джуга-  
ра, покупаютъ Туркменцы, потому-что онъ очеыь-дешегл,. Поел Ѣ  
неудачной жатвы, иногда совеѣмъ запрещается продавать и выво-  
зить хлѣбъ и тогда Туркменцы покупаютъ его въ Персін.

**'109**

Садоводство незначительно. Хивинцы ѣдятъ сырые плоды, а  
сушеные привозятся изъ Бухары. Только Узбеки занимаются су-  
шенгемь дынь. Бъ Хивѣ также разводятся хлопчатая бумага  
и шелкъ , и послѣднимъ особенно промышляютъ Тадшнки. Сы-  
1 рой шелкъ не вывозится , но на мѣстѣ употребляется на Фабри-  
кахъ ; Сарты и Тадшики особенно-хорошо ткутъ разныя матерін  
изъ хлопчатой бумаги. Сарты дѣлаютъ халаты и почти изключи-  
тельно завладѣли всѣми прочими ремеслами.

Жены бѣдныхъ Сартовъ прядутъ, ткутъ и изправляютъ всѣ хо-  
зяйственныя работы; богатыя же ничѣмъ не занимаются. Онѣ  
плохо повинуются аіужьямъ своимъ, жалуются на легкія тѣле-  
сныя наказанья (удары), тіросятъ о разводѣ, и перГ.дко достига-  
ю гъ своей цѣли. Узбечанци всѣ трудолюбивы и не жалуются ни-  
когда на мужей. Жены Туркменцевъ и Каракал на ковъ совершен-  
ный невольницы своихъ мужей.

Винокуреніемъ (изъ винограда й другихъ плодсвъ) занимаются  
нлѣнные Русскіе и Гіерсіяне, а въ маленькихъ городахъ и Хивин-  
цы, хотя симъ послѣднизгь э го строго запрещено. На вииокуреиіе  
употребляютъ жецѣзные котлы, закрываемые деревянною шля-  
пою; согнутый ружейный стволъ служить проводи и комъ въ холо-  
дилыіикъ. Изъ одного пуда винограда получается три іптофл вод-  
ки лучшаго качества.

4

Ущшвлетс, судъ, полиціл « наказауіл. — Верховная власть  
неограниченна и принадлежитъ хану. Послѣ него знатнѣйшіе и  
важнѣйшіе сановники въ государствѣ:

1 ) Куш-бсги (\*) (первый министра,, если угодно такъ назвать

Науки и Художества.

его). Онъ принимаете просителей и представляетъ ихъ прошенія  
хану, заведываетъ таможенною частно, въ одной части государ-  
ства собираетъ подати, и пр. Ньтѣшній куш-беги, Узбекъ , до-  
броду тень, человѣколюбиво обходится съ пленными и пользует-  
ся уваженіемъ хана и всѣхь жителей.

i 10

1. Мехтеръ ([[24]](#footnote-24)) или казнохранитель.
2. Ходшеш-мехремъ ([[25]](#footnote-25)), собиратель податей. Нынѣшній ход-  
   шеш-мехремъ Персіянннъ, довольно силене, богатъ, очень-до-  
   бродушенъ и не гордъ.
3. Шир-ніэз-аталыкъ, почтенный сановникъ и родственникъ  
   хана; мнѣніе его, по причине старости его и опытности, весьма  
   уважается; онъ умень; добродетеленъ, благороденъ и человВко-  
   любивъ.

Если кто имеете дело къ хану, то не можете обращаться прямо  
ке нему, но должене сообщить его мехтеру, въ его отсутетвіе  
куш-беги, а если иетъ и того, ходшеш-мехрему, который почти  
всегда находится при входе въ ханскій покой. Эти господа ста-  
раются помирить враждующія пар гіи, даже въ уголовныхъ дѣлахъ  
и, когда иримиреніе удается, то заставляютъ тяжущихся присяг-  
нуть, что они не станутъ возобновлять тяжбу, чтобъ хане не у-  
зналъ обе ней.Само-собою разумеется, что тяжущіеся платятъ имъ  
за это. Жалобы представляются хану по очереди: въ важныхъ де-  
ла хъ оііъ приказываете тяжущимся обратиться къ казн. Два сви-  
детеля решаютъ спорное дело, но часто являются ложные свиде-  
теля и Сарты не почитаютъ даже за важное преетупленіе дать  
ложную присягу. 11а кого въ ртсутствіе приносятъ жалобу, за  
тѣмъ посылаютъ есеауловъ, то-есть постоянныхъ ординарцевъ,  
находящихся у правительственныхъ лице и получающихъ плату  
за труде отъ того, кого приводятъ. Это мѣста доходный, и миогіе  
стараются попасть на нихъ. Кроме мехтера, куш-беги и ходшеш-  
мехрема, никто не смеете объявлять ханскую волю чрезъ ессау-  
ловъ.

Въ каждомъ городе находится одинъ агалыкъ, имеющій право  
наказывать телесно за маловажныя преступлснія: нленныхъ за  
воровство строго наказываютъ только господа ихъ, правительство  
же или вовсе не наказываете нхь, или наказываете только слегка,

Хива, въ пыттиіпемъ свосмъ Состолпіи.

принимая въ уваженіе, что они воруютъ иаъ нуяеды. Свободныхъ  
людей за воровство вѣшаютъ и всегда по суду самого хана. За трое-  
кратный побѣгъ невольниковъ сажаютъ на колъ. Пьяныхъ мухам-  
меданъ запираютъ и потомъ наказываютъ предъ дворцомъ хана  
палками. За прелюбодѣяніе женщина наказывается смсртію толь-  
ко тогда, когда мужъ приноситъ на нее «нормальную жалобу.  
Если хотятъ наказать женщину тѣлесно, то зашиваютъ ей голову  
въ мѣшокъ.

111

Жителямъ города Хивы позволено выходить со двора ночью  
только въ извѣстные часы, для посѣщеніл мечети, а кто попадет-  
ся на улицѣ въ другое время, того патруль беретъ подъ стражу.  
Патруль сосгоитъ изъ 15 чсловѣкъ пащаповъ, ъ е. полицейскихъ  
служителей хана; всѣхъ ихъ 21, и они всегда на службѣ. Сарты  
никогда не противятся патрули, но Узбеки и Туркмеицы часто за-  
водятъ съ нею спорь. Невольноконь зилтныхъ людей, посланпыхъ  
ночью господами по ихъ дѣламъ, не останавливаютъ. Въ другихъ  
городахъ нѣтъ эгихъ патрулей, и леи те л и могутъ свободно прогу-  
ливаться ночью по улицамъ.

À

Налоги, подати, акцизы и прог,— Налоги собираются въ  
южной части Хивинскаго Ханства, ъ с. отъ Петняка до Ургенга  
черезъ куш-бег и ; въ сѣверной, от ъ Ургенча до Кунг ранга ходшеш-  
мехремочъ.

Каждый владетель участка земли платить за свое семейство по-  
земельную подать въ 5 червонца. Пока мать жива, всѣ сыновья ея  
причисляются къ одному семейству; подать платится по числу  
котловъ (дымовъ, очаговъ). Если какое-нибудь семейство раздѣ-  
ляется на нѣсколько котловъ, то каждый платить по 5 червонца  
въ годъ. Куш-беги, ходшеш-мехремъ, чиновники и далее братья  
хана неизъяты отъ этого налога, и отъ него освобождаются толь-  
ко духовныя лица, да тѣ, которые смотрлтъ за плотинами и въ  
военное время опредѣллютея на ханскія лодки. Туркменцы, полу-  
чившіе земли въ Хивѣ, для поселенія на нихъ, въ два первые года  
не плаТятъ ничего. То лее право предоставляется всѣмъ псреселен-  
цамъ изъ другихъ земель и освободившимся невольникамъ. Ханъ  
получаетъ значительный доходъ съ обработываемыхъ его неволь-  
никами земель; кромѣ того, онъ имѣетъ на правомъ берегу Аму-  
Дерья лѣеа, въ которыхъ дозво.іяетъ ежегодную рубку съ платою  
по 1 танги съ воза. За лавку въ караван-сараѣ, какъ равно и за

**112** Науки и Художества:

право торговать на базарѣ, взимается также пошлина. Если кто  
ііе можетъ заплатить налоговъ наличными деньгами, то земля его,  
или другое имущество, закладывается богатому, и потому въ Хивѣ  
не бываетъ казеин ыхъ недоимок ъ. Съ лошадей, употребляемыхъ на  
обработку полей, такъ же какъ съ аргамаковъ, раздаваемыхъ ха-  
номъ передь походомъ, не взъимается подати. Воииъ же, имѣющій  
собствеинаго аргамака, платить за него извѣстную сумму. Когда  
Туркмепцы криводятъ на продажу въ Хиву верблюдог.ъ, лошадей  
или скотъ, то должны заплатить съ верблюда огъ 5 до 10 тангъ,  
за лошадь, смотря по добротѣ ея, огъ G до 50, за корову 5 и за

овцу 1 тайгу.

\* • \

Торговля и пошлины. — Свободная торговля дозволена въ  
Хивинскомъ Ханствѣ всякому, но ею обыкновенно занимаются  
только Сарты. Отправляющиеся изъ Хивы караванъ не платить  
никакой пошлины казпѣ , но дѣлаетъ ходшеш-шехрсму значи-  
тельный подарокъ. Пошлина съ приходящихъ караваповъ взи-  
мается деньгами. Такъ-какъ иѣть тарич.а , то величина пошлины  
зависать отъ воли ходшёш - мехрема , который одииъ имѣетъ  
право собирать ее. Прежде пошлина эта уплачивалась въ Урген-  
чѣ, по нынѣ въ новомь караван-сараіі, въ Хивѣ. Ходшеш-мехремъ  
пр.инимаетъ караваны на грамнцѣ, и люди его провожаютъ ихъ до  
Хивы, гдѣ на товары, по уплатѣ пошлины, налагаются штемпеля.  
Туркменцьі не платять ничего за ввозимые ими товары, но если  
уѣзжають домой съ хлѣбиымъ запасомъ, то за каждую верблюжг.іо  
ношу платятъ по 2 таиги. Всѣ собранпыя деньги, золотомъ и се-  
ребромъ, иаконецъ переходятъ кь хбдшеш-мехрему, который от-  
возить ихъ одинъ разь въ годъ, и именно осенью, на четырехъ  
киргизскихъ лошадяхъ въ Хиву, на каждой лошади по двѣ корзи-  
ны съ деньгами; ханъ личцо припимастъ ихь и перёдаеть потом ь  
мехгеру для хранснія вь казнѣ. Собирасмыя ходшеш-мехремомъ  
суммы составляютъ слишкомъ половину всѣхъ государетвеипыхъ  
доходовъ, простирающихся,по приблизительной смстѣ,до 2,000,000  
рублей банковыми ассигпацілмн (\*). Не смотря на это, хаиъ часто  
нуждается въ деньгахъ и занимаетъ у богатыхъ торговцовъ зна-  
чительныя суммы. При покупкзхъ для казны или государства по

(') По покпзаііію Муравьева (см. Voyage en Turcom. стр. 526), всѣ доходы  
хана составлгпотъ вдвое больше, ъ с. /1,000,000 ч>раш;овъ.

Xuea} es нынтыипс.иг своемъ Состпояніи.

повелѣнію хана, никогда не торгуются, а платятъ безъ спора тре-  
буемую продавцомъ сумму.

ИЗ

Предметы торговли и цтъны на хлтьбъ.

1 пудъ пшеницы стбитъ 3—4 танги (1 танга равн. 50 коп.)  
ячменя » 3 »

1

1

1

1

кундши » 8 »

куидшеваго масла стоить иногда 16 тангъ.  
нечищенной хлопчатой бумаги (въ чашечкахъ) отъ 4  
до 6 танговъ.

За хлопчатое сѣмл платятъ \_ 2 танга.

8 —

—- юунчковое —  
— 1 пудъ сѣна

отъ 2 до 6

* 2—3
* — 4
* 2—3

»

»

))

))

))

джугари —  
гороха -г-  
чечевицы —  
лчмыка — ■—•

мака — — — 8. —

* » — коноплянаго сѣмени — — 2% —
* » — коноплянаго масла — —г .16 -гг
* » .— чигына — — 1 —-

Въ большомъ количествѣ можно покупать хлѣбъ только у хана  
и вельможъ; у другихъ его мало, потому-что поля незначительны.  
У хана очень-много пахатной земли и 500 невольниковъ для об-  
работыванія ея.

Лѣсъ въ Хивѣ недорогъ: бревно въ 4 сажени длины и 4 вершка  
толщины стоитъ.6 тангъ или 5 рубля. Тончайший лѣсъ, туранча,  
сплавляется въ плотахъ внизъ по рѣкѣ, и за одинъ червонецъ  
можно купить отъ 100 до 200 молодыхъ деревъ въ l‘/s сажени дли-  
ны и отъ 3 до 5 вершковъ толщины.

За верблюжью ношу саксаула платятъ отъ 3 до 6 тангь, и за  
столько же уголья отъ 7%. до 10 тангъ.

Простой халатъ хивинскаго издѣлія стоить въ Хивѣ 6 тангъ (3  
рубля), лучшіе же 1 % червонца (20 рублей).

1 Кусокъ выбойки стбитъ отъ 5 до 8 тангъ

» — бѣлаго беза (бумажной матеріи) . » 5 » 6 »

» — крашенной бумажной матеріи (буяка) 3\*/4 » 8 »

( .»Пара красныхъ сапоговъ изъ хорошей кожи 7 рублей (14  
тангь).

ѣ УІІІ. - Отд. П. 8%

11/»

За хорошую хивинскую шапку гілатятъ 2 червонца, за шапку  
по-проще 1 рубль 50 коп. (5 танги). .

***Науки и Художества*;**

Кафтаны изъ верблюжьяго сукна столтъ отъ 5 до 4 червон-  
цевъ. Чай привозится изъ Кокаыа, и въ мелочной торговлѣ про-  
дается по 10' копеёкъ золотникъ; медъ привозится изъ Персіи и  
стоить 4 тапги Фуптъ, но мало употребляется., Сахаръ продается  
въ небольшихъ Формахъ по“4 танги (2 рубля) и болѣе. Воскъ по-  
купаютъ только плѣнные Русскіе на церковная свѣчи й платятъ  
за него очень-дорОго.

1 Фрйтъ хивннскаго табака стоить; 20 коп.

1 бухарскаго. 3 танги.

1 связка русскаго лиСтоваго табака, около 'Д Фунта, оГъ 'д до 1 танги.

Сѣра добывается въ шести дняхъ пути отъ Хивы, въ песчаной  
странѣ на персидской границѣ, изъ сѣрныхъ ключей. За приготов-  
ляемый въ Хивѣ порохъ платится 2 танги,,за русскій же 6 тангъ  
за фунтъ. Послѣдній продается между-прочимъ въ лавкахъ, въ пач-  
кахъ по 20 Фуптовъ, и нзвѣстпо, и го опъ большею частію ввозит-  
ся чрезъ Мангишлакъ. Свинецъ также ввозится йзъ Роесін; Фуптъ  
его стоить 3 танги. — — - '■■■■•' - ' —

Квасцы (изъ Россіи) стоять 1 копейка золотникъ.

Салмьякъ ; . .т-20 >» » » » —

**1 штофъ** виноградной водки отъ б до 8 танговъ. —

1 — водки изъ джидды к » 5 танги.

Неполированная писчая бумага, какая употребляется въ Россіи,  
стоить рубль десть. Большіе желѣзные котлы продаются на вѣсъ,  
по 28 тангъ (14 рублей) за пудъ; меньшіе же котлы и другіе чу-  
гунные и Желѣзные товары по-штучио. Кованное желѣзо сто-  
ить 9 танговъ пудъ и употребляется на литье пушечныхъ ядеръ и  
обивку колесъ. Мѣднал посуда стбитъ до 1 рубля 20 коп. Фунтъ, й  
частно приготовляется въ самой Хивѣ. Йзъ желтой мѣди здѣсь  
видны только русскіе самовары. Сундукъ, обитый жёлѣзомъ, дли-  
ною въ одну сажень, русской работы, стбитъ 100 рублей; сундукъ  
въ аршинъ длины отъ 25 до 50 рублей.

Мтъра, втъеы и люнета. — Мѣра длины только одна — кулачь  
(одна сажень). Опа во всемъ государствѣ одийакой длины, сдѣлана  
изъ дерева и заклеймена ханскою печатью. Русскій товаръ  
продается на аршины. Жидкости мѣрятся по - большой - части  
стеклянными штофями, привозимыми взъ Россія. На киргизскаго  
верблюда нагружаютъ 16 батмановъ или дюрт-ун-сэръ. Дюрт-уагь

***Хива, et пыптыинсмъ свосмъ Состояніи.* Ü15**

содержите въ себѣ 4 ун-сэра, 8 кырк-ара , 16 джигнрме-ара, 52  
ун-ара, 40 саровъ, 64 биш-ара и 520 ара. Аръ почти равенъ вѣсомъ  
русскому мѣдному пятикопеечнику.

Шелкъ, чай и ъ п. продается на русскіе золотники.

Хивинскій червонець стбитъ 28 тангъ; танга имѣетъ 60 пуль.  
Двѣ танги составляютъ одииъ аббасъ. Русской серебряной моне-  
ты очень-много въ Хивѣ, потому-что она ввозится бсзпрестанно  
караванами. Серебряный рубль стоить 8 тангъ; мелкаго серебра  
не видно. Мѣдные пятикопеечники употребляются только въ лав-  
кахъ для вѣса. Голлапдскихъ червонцевъ (байдшакъ) много.

- Хивинцы часто чеканягь Фальшивую монету, и за это очень-ча-  
сто попадаютъ на висѣлицу.

Полезные минералы, растеніл и животныл. —■ Землеѣтъліе. —  
Изъ полеэпыхъ минераловъ въ Хивѣ находятся слѣдующіе: строе-  
вой камень, известковый камень, употребляемый для приготовле-  
нія извести, глина и соль.

Хорошій строевой камень сѣраго цвѣта добывается въ 50 вер-  
етахъ выше Петняка на рѣкѣ, известковый же въ 50 верстахъ отъ  
Хивы въ песчаномъ мѣстѣ; послѣдиій ломается кусками въ лудъ  
вѣсомъ; онь мягокъ, наполнецъ порами, смѣшанъ сь красною гли-  
ною (можетъ-быть альбастромъ); его жгутъ въ печахъ 24 часа, и на  
это идегъ немного дровъ.

Въ нѣсколькихъ верстахъ отъ Ханка находятъ очень-хорошую  
красную глину, изъ которой приготовляется превозходнал посуда;  
Хивинцы покрываютъ ее глазурью, изъ которой впрочемъ проч-  
на только бѣлая; другіе цвѣта, наводимые на бѣлый, отскакива-  
ютъ, когда въ посуду наливается кипятокъ.

Соль добываютъ въ 50 верстахъ отъ Петняка, близь рѣки, вѣро-  
ятно изъ солеиыхъ оэеръ. Она сплавляется на лодкахъ по рѣкѣ, и  
за два верблюжьи груза (50 пудовъ) платится одинъ тилла (14 руб.)\*

Хорошая луговая трава находится только около Кунграта и въ  
нѣкоторыхь мѣстахъ на берегу Аму-Дерья; вь другихъ мѣстахъ  
почва производить только травы,особенно полынь, которую очень  
любятъ верблюды, рогатый скотъ и овцы. Въ лежащей на западь  
огъ Хивы песчаной степи весною ростетъ прекрасная трава,  
и въ это время гоняютъ туда на паству верблгодовъ и рогатый  
скотъ. Впрочемъ эта паства годна только одинъ мѣелцъ, потому-  
что позже палящее солнце совершенно сожшаетъ траву. Турк-  
менцы той стороны кормятъ своихъ верблюдовъ л лошадей, въ

***Пауки и Художества.***

случаѣ нужды, молодыми отпрысками саксаула и сасака, Притомъ  
лѣтомъ здѣсь столько ѣсъ и другихъ насѣкомыхъ, что Туркменцы  
охотно уходятъ отъ нихъ въ горы на персидскую границу или въ  
Хиву.

Жители Ханка, Ургенча и Петняка рубятъ на восточномъ бере-  
гу Аму-Дерья сладкое дерево и сушатъ его какъ сѣно. Лошади и  
скотъ ѣдятъ его листья, а оставшийся стебель употребляется на  
топку. Хотя этотъ кормъ очень употребителенъ, однако главная  
пища скота состоять въ сѣянной юунчкѣ, которую можно косить  
четыре раза въ годъ и всегда въ значительномъ количествѣ.

Поля засѣваются пшеницею, лчменемъ, кунджою (для выдѣлы-  
ванія масла), хлопчатою бумагою, юунчкой (трилистникъ), джу-  
гари (holcus sacharatus), горохомъ, чечевицею, лчмыкомъ (родъ  
мелкой чечевицы), макомъ, коноплею (на пригоговленге канатовъ  
и масла), чыгиномъ (родъ проса) и сарачинскимъ пшеномъ.

Танапъ земли составляетъ , какъ уже выше сказано, простран-  
ство въ 40 сажень длины и 30 ширины и , смотря по мѣрѣ бли-  
зости или отдаленности отъ городовъ и каиаловъ, стоить дорого  
или дешево. Вообще мало сѣется ячменя : оііъ идетъ по-большой-  
части только у богатыхъ людей на кормъ лошадямъ, которымъ  
даютъ въ день по восьми Фунтовъ,помочивъ его сперва 12 часовъ  
въ водѣ. Кундшу также мало сѣятъ; и она требуетъ сильно-уна-  
воженной почвы. На одинъ танапъ земли (1,200 квадратныхъ са-  
жень) сѣятъ ея 4'U пуда ц получаютъ до 50 пудовъ. Йзъ одного  
пуда кундши добывается 20 Фунтовъ масла.

Джугари (holcus sacharatus) сѣется 3‘/а пуда на танапъ и полу-  
чается обратно 100 пудовъ. Солома этого растеніл и его сладкіе  
стебли, достигающіе иногда до 1'/» сажени длины , даютъ превос-  
ходный кормъ.

Огь 2 пудовъ хлопчатнаго сѣмени получается 15—20 пудовъ,даю-  
щіе отъ 7‘ъ до 10 пудовъ чистой хлопчатой бумаги. Изъ сѣменъ  
дѣлаетея масло. Хлопчатая бумага собирается нераньше августа  
мѣсяца, когда чашечки совсѣмъ созрѣли. Эги чашки сортируют-  
ся, сушатся на кровллхъ домовъ, открываются руками, и вынутая  
изъ нихъ бумага очищается огь зерень на машинѣ очень-простаго  
устройства.

Единственный зимній хлѣбъ вті Хивѣ пшеница; ее сѣятъ въ ок-  
тябрѣ' и жнутъ въ іюлѣ мѣсяцѣ слѣдующаго года. Послѣ жатвы  
то же самое поле засѣвается еще разъ джугаріемъ, хлопчатою бу-  
магою й ъ п. Джугари собираютъ уже по наступленіи морозовъ,

Хива} et ныппитсмі ceoeait Состолнги. 117

и потомъ поле остается незасѣяннымъ до слѣдуюшаго лѣта, когда  
его унавоживаютъ и снова засѣваютъ пшеницею. На танапъ зем-  
ли сѣетсл З1', пуда пшеницы и собирается до 150 пудовъ ; одна-  
кожь производство этого хлѣба дозволяется только богатымъ лво  
дямъ, потому-что пшеницѣ нужно много воды.

Поле, которое, хотлтъ засѣять,вспахиваютъ иногда до семи разъ  
и потомъ боронятъ землю до-тѣхъ-поръ , пока' она сдѣлается до-  
статочно рыхлою. Унавожпваніе производится слѣдующимъ-об-  
разомъ: на слой навоза насыпается слой песка , на песокъ опять  
навозъ, и гакъ далѣе, пока куча достигнетъ надлежащей высоты.  
Тогда невольники гіерекапываютъ ее и свозятъ на поле. Вообще  
навозъ приготовляется на высокихъ мѣстахъ, чтобы мало-по-малу,  
чрезъ потерю песка и глины, употребляемой на приготовленіе  
навоза, сравнять ихъ съ окружающею почвою , что весьма-важно  
для удобнѣйшаго наводненія.

Въ садахъ ростутъ различныхь породъ деревья , какъ-то: осина  
(въ аллеяхъ), нарванъ, ясень, ива , обыкновенная тополь (пень ея  
выдалбливается и ндетъ на дѣланіе лодокъ , въ когорыхъ помѣ-  
щаются пять человѣкъ); тутовое дерево съ бѣлымн ягодами; туто-  
выя деревья съ красными и черными ягодами не такъ любимы,  
потому-что листья ихъ не могутъ быть употребляемы на кормъ  
шелковичныхъ червей. Далѣе видны шаптала, урыкъ (априкосовое  
дерево) , яблони и грушевыл деревья и виноградныя лозы ; есть  
также черная и красная смородина.

Въ огородахъ разводятся дыни, арбузы, тыква, желтая и бѣлая  
рѣпа, рѣдька, морковь, сахарный горохъ, много лука; турецкіе бо-  
бы и огурцы видны только въ ханскихъ огородахъ. Съ недавняго  
времени начали сѣять и картофель. Вообще, Хива небогата плода-  
ми ; по-этому они большею частно дороги и могутъ быть поку-  
паемы только богатыми людьми. Изюмъ и джидду привозлтъ въ  
нее изъ Мешхеда и употребляютъ на водку. За пудъ персидскаго  
изюма пла гятъ 16 тангъ (8 рублей). Слабая водка гонится также  
изъ туземнаго, свѣжаго винограда, и штофъ ея стоить 5 тангъ. —  
Яблоки стоять въ Хесарасбѣ (Азарысъ) около 10 копеекъ Фуцтъ.  
Арбузы и дыни чрезвычайно-дешевы: за большую дыню платит-  
ся отъ 3 до 5 копеекъ.

Въ Хивѣ держать только одногорбыхъ верблюдовъ (дромаде-  
ровъ), и они дѣлятся на двѣ породы, наръ и щжекъ (по-киргизски

Науки и Художества,

аыокъ (\*.) Нарь одень-великъ, обыкновенно красножелтъ цвѣтомъ  
и можете нести вдвое болѣе противъ кнргизскаго верблюда. Ме-  
жду ими есть и бѣлые, но они скоро иатираштъ себѣ ноги; за  
красножелтаго пара платится отъ 20 до 50 тилль, за бѣлаго  
отъ 15 до 17. Эти животныя могутъ пробыть десять дней безт»  
питья и шесть дией беаъ всякой нищ». Они сердиты, особенно во  
время совокупления, и тогда часто кусаются, почему имъ паря?  
зываютъ на ротъ корзинки, съ которыми могутъ ѣсть, но не ку-  
саться. Вторая порода, иркекъ или лыокъ, меньше нарз, но все  
еще больше кнргизскихь верблюдовъ. Лркекъ дюжеть нести толь-  
ко 20 пудовь, но терпи гь жажду и голодь такь же долго, какънаръ.  
Однакоже иаръ и иркекъ гораздо-чувствителыіѣе къ холоду, не-  
жели верблюды, и зимою зашиваются въ войлокь. Они живутъ  
20 лѣтъ и большею частно кормятся выжатымъ на масло расте-  
нгемъ кунджа, котораго задаготь изхудавшему животному, если  
хотятъ выкормить его, 12‘Л Фунтовь въ день. Кромѣ того, они  
ѣдлтъ всякія травы. Саджа столько же сильна, какъ садіецъ, но  
легче самца.

U8

Каждый житель Хивы идіѣетъ по-крайней-мѣрѣ одно такое жи-  
вотное, чтобы возить на немъ дрова и уголья. Богатые люди и  
ханъ держать ихъ діножество.

Ословъ употребляюсь на ношенге воды и рѣдко держать болѣе  
двухъ. Особенно рослая порода ихъ видна только у богатыхъ.

Въ Хивѣ мало рогатаго скота; ростодіь и качестводгь онъ схо-  
денъ съ скотомъ на оренбуржекой лиши и покупается у Каракал-  
паковъ; молоко коровъ служить въ пищу, а быки употребля-  
ются на полевыл работы. Лошадей только по иуждѣ запрягаютъ  
въ плуте.

Хивинскія овцы совершенно сходны съ русскими, даютъ хоро-  
шую шерсть, покупаются у Туркменцевъ, но очень-рѣдки. Чер-  
ныхъ, арабскихъ овецъ привозлтъ изъ Бухары, и ихъ покунаютъ  
только для шкуры, изъ которой дѣлаютъ шапки. Такая шапка  
стбитъ 5 тиллы. Киргизскія овцы употребляются единственно  
въ пищу, и Фунтъ дшеа ихъ стоить 15 копеекъ, тогда-какъ говя-  
дина отъ быковъ стоить только 10 копеекъ.

Въ Хивѣ видны двѣ породы курицъ: маленькая, обыкновенная,  
и бухарская. Индѣйки,гусииутки водятся только у хана.Кйргизцы  
лривозлтъ изъ Россіи (отъ Башкирцевъ) пріученныхъ къ охотѣ

(’) По словамъ Эверемаиа (см. его Путешеетвіе изъ 'Оренбурга въ Бухару,  
стр. 93) лукъ (лыокъ)) болѣе пара я водится только въ БухарѢ.

Хива} въ пыитинемъ свосмъ Соэтолніи.

соколовъ и беркутовъ (орловъ). Окрестности Кунграта богаты во-  
дяными птицами ; другихъ гораздо менѣе. Изъ собакъ извѣстиы  
гончія, употребляемыя на охотѣ, и дворовыя (посяѣдыія не описа-  
ны подробнѣе). Волки, лисицы и зайцы встречаются около Аму-  
Дерья, но мало; тигры иногда появляются въ окрестностяхъ Кун-  
грата. Аму-Дерья изобилуетъ прекрасного рыбою , осетрами, се-  
врюгой, налимами, сомами, карпами, щуками, карасями, и многи-  
ми другимиі Однакожь Хивинцы не любятъ рыбы, и> она употре-  
бляется только Каракалпаками. Мелкою, сушеною рыбой въ слу-  
чае нужды кормятъ даже рогатый скотъ.

119

' При всемъ томъ нужнейшее и полезнейшее животное въ Хи-  
ве—лошадь. Прекрасные туркменские жеребцы , известные подъ  
именемъ аргамаковъ, заслуживаютъ особенное вниманіе и по-  
дробнейшее описаніе. Они составляютъ особую породу лоша-  
дей, сохраняемую безъ примеси только у Туркменцевъ, рослы,  
прекрасно-сложены, но имВютъ очень узкую грудь, немного-длин-  
ныя уши и тонкій хвостъ. Обыкновеннейший цвѣтъ ихъ серый;  
черныя принадлежать къ редкостямъ. Оне вообще не неукроти-  
мы; только жеребцы злы , кусаются и лягаются. Если аргамаке  
вырвется, то никогда не убежитъ далеко, и всегда воротится самъ.  
Въ бегахъ они сначала очень быстры, но устаютъ скоро. Когда  
аргамакъ пробежалъ пять верстъ, седокъ долженъ сойдти съ  
него и вести его въ поводу сажень сто; если онъ тогда опять  
сядетъ, то аргамакъ помчится еще быстрее. Такимъ - обра-  
зомъ можно проехать на нихъ въ 24 часа сто верстъ, и даже въ  
трое сутокъ четыреста верстъ. Аргамаковъ держать всегда въ ко-  
нюшняхъ и на дворе на веревке, прикрѣпляемой кольцомъ къ же-  
лезнымъ сваямъ. Хивинцы впрочемъ убеждены, что только Турк»  
менцы умеютъ хорошо обращаться съ этими животными, и по\*  
этому ханъ и вельможи ввѣряютъ лучшихъ скакуновъ сво-  
ихъ попеченіямъ Туркменцевь, за что сіи послѣдніе не полу»  
чаготъ платы, но въ скачкахъ имъ отдаютъ выигранные призы.  
ІІхъ берегутъ тщательно , ездятъ на нихъ почти только въ воен-  
ное время, и тогда еще Туркменцы часто садятся на верблюдовъ  
или другихъ лошадей , ведя аргамаковъ въ поводу, пока не зави-  
дятъ непріятеля; даже отправляясь съ ними на водопой, на нихъ  
не садятся; а всегда ихъ водятъ.

Немолотымъ хлебомъ кормятъ аргамаковъ не иначе, какъ изъ  
кошелей, навязываемыхъ на ротъ; эти кошели никогда не пере-  
ходйтъ отъ одной лошади къ другой ; при продаже аргамака от-

***Науки и Художества.***

дается и этотъ кошель. Вся чистка состоитъ въ томъ что шкуру  
вмколлчнпатотъ коровьнмъ или лошаданымъ хвостомъ; желѣз-  
выл скребницы и жесткія щетки не уиотребллются. Лѣтомъ  
и зиічого ихъ покрываютъ попоной а сверху еще войлокомъ.  
Попоны эти, дѣлаемыя Туркменцами, очень-красивы, и часто по-  
хожи на кашемиропыя шали. Дома лошади иеподкованы, для по-  
хода нее ихъ подковываютъ тонкою подковою безъ шиповъ. За-  
ботливость объ этихъ животныхъ простирается еще дальше :  
чтобы они не поранили себѣ ногъ на охотѣ, ихъ обергываютъ  
отъ копытъ до колѣнъ кожею, а головы предохраняютъ отъ на-  
сѣкомыхъ кожаными капишонами, съ тонкою прорѣхою углазъ,  
такъ-что лошадь можетъ сквозь нея видѣть, но насѣкоммя уже  
ннкакъ не проползутъ.

Вь Хивѣ каждый богатый человѣкъ имѣетъ аргамаковъ для сво-  
его удовольствия, а чиновники по обязанностлмъ, налагаемымъ  
службою. У одного ходшеш-мехрема никогда небываетъ менѣе 50,  
у хана же 200 аргамаковъ. За лучшихъ бѣгуновъ этой породы пла-  
тятъ 100 хивинскихъ червонцевъ, но такихъ покупаетъ только  
одинъ хапъ. Обыкновенная цѣна отъ 30 до 80 червонцевъ , раз-  
умѣется смотря по добротѣ и произхожденію лошади. Всѣхъ арга-  
маковъ, приводимыхъ Туркменцами на продажу въ городъ Хиву,  
сперва представляютъ хану, который и выбираетъ для себя луч-  
шихъ. Часто также Туркменцы дарять ему нисколько аргамаковъ,  
за чтб ханъ награждаетъ ихъ халатами.

Когда аргамакъ приготовляется къ бѣгу, ему пять дней сряду  
даютъ только no 21'» Фунтовъ сѣна въ сутки, и во всѣ это время онъ  
стоить днемъвъконюшнѣ,вечеромъжеберутъего иводятъ пополю  
всю ночь скорымъ шагомъ, при чемъ сѣдокъ сидитъ на обыкновен-  
ной киргизской лошади. Наканунѣ дня, назначеннаго для бѣга, арга-  
маковъ ведутъ къ извѣстнымъ колодцамъ, въ 30 верстахъ (7% миль{  
отъ Хивы, гдѣ обыкновенно начинаются бѣги на разевѣтѣ другаго  
дня.Тотчасъпо окончаніи бѣга ихъ водятъопять24часа,ивъ это время  
имъ даютъ въмалыхь порціяхъ2'ЛФунта сѣна. Потомъ ихъ ставятъ  
на конюшню,и уже спустя 36 часовъ, задаютъ имъ джугари. Чѣмъ  
толще лошадь, тѣмъ дольше должно водить ее передъ бѣгомъ. Во  
время бѣга на лошадяхъ находятся одни сѣдла, безъ попонъ, и  
онѣ управляются мальчиками. Однакожь, не смотря на всѣ эти  
предосторожности , многіе аргамаки околѣваютъ послѣ бѣга. —  
Лошади, извѣстныя подъ названіемъ карабаировъ , вѣроятно вы-  
родки оть туркменскихъ жеребцовъ и коканскихъ кобылъ. Онѣ

***Хива,* es *ныктъшнсмъ своемъ Состояпіи.* 121**

меньше аргамаковъ, сильны, крѣпки, быстры и составляюсь осо-  
бую породу , но мало уважаются и болѣе считаются рѣдкостью.  
Обыкновепныхъ лошадей Хивинцы покупаюсь у Киргизовъ или  
въ Россіи. Иноходцы весьма любимы въ Хивѣ, и за нихъ платится  
очень дорого.

Войско и обрсізъ ведепіл войны.—Въ хаискомъ войскѣ служатъУзбе-  
ки,Туркменцы,Каракалпаки иСартьцномы у лее выше говорили,что  
лучшіе солдаты Узбеки и Туркменцы. Тотъ, кто изправляетъ службу  
на собственной лошади, полу часть 25 червонцевъ въгодъ жалованья,  
изъ котораго половина выдается ему наличными, а половина хлѣ-  
бомъ.Во время похода всякій солдать получаетъ Фуражъ на лошадь  
и поутру порцію крупы для себя; но этой порціи недостаточно, и  
потому каждый кезетъ еще съ собою собственную провизію.Каждые  
два солдата обязаны имѣть одного верблюда, но сосуды дла хране-  
иія воды,которые возятъ на немъ,даются отъ хана.Люди чиновные  
(офицеры) получаютъ отъ 40 до 70 червонцевъ жалованья, и кро-  
мѣ того въ военное время хлѣбъ, рыбу, говядину и Фуражъ на  
лошадей. Неимѣющій собственной лошади получаетъ отъ хана  
аргамака и 15 червонцевъ жалованья, деньгами или хлѣбомъ по  
рыночной цѣнѣ, к5къ кто пожелаетъ. Если падетъ ханская лошадь,  
то ѣздоку даютъ другую, или деиегъ на покупку, а въ доказатель-  
ство, что лошадь дѣйствительно околѣла, мехтеру должно предста-  
вить хвостъ ея. Юсбаши производить ежедневно осмотръ лота-  
дямъ, и если находятъ, что какой-нибудь солдатъ не печется о ево-  
емъ конѣ, наказываютъ его розгами. Солдаты всегда должны быть  
готовы къ бою, и отдаютъ хану десятую долю отъ своей добычи.

Кромѣ солдатъ, служашихъ на жалованьѣ, на войну отправляют-  
ся еще вольно-опредѣляющіеся, неполучающіе жалованья, но на-  
дѣющіесл вознаградить себя добычею и пользоваться сборомъ не-  
пріятельскихъ ушей и головъ. За первыя правительство платить  
по 5 тангъ за штуку, а за поелѣднія вдвое.

Воины всѣ на лошадлхъ; они вооружены саблею и копьемъ, и  
только немногіе ружьями; Туркменцы носятъ сверхь-того еще  
длинный ножъ. Предводители одѣты вь латы, которые даетъ имъ  
ханъ: онь получаеть ихъ изъ Персіи; ружья же, говорятъ, дѣлают-  
ся въ самой Хивѣ ; они калибромъ меньше русскихъ солда гскихъ  
ружей, большею частію употребляются только Узбеками и въ  
мирное время хранятся при дворѣ хана. Хивинцы также пригото-  
вляютъ порохъ и держать его въ кирпичныхъ хранилищахъ у Ха-

T. УИІ.—Отд. И. \*8%

***ІІауки и Художества.***

ъ Артиллерія состоитъ-изъ 15 орудій, которыя всѣ безъ нэклю\*  
ченія вылиты въ Хивѣ и снабжены зелеными лаФетами, которые  
приготовляются русскими плѣн никами. Подъ каждую пушку, смо-  
тря ло величинѣ ея, запрягаютъ по три или по четыре лошади,  
по одна изъ пушекъ такъ огромна, что восемь лошадей сьтрудомъ  
могутъ тащить ее. Ядра также отливаются въХивѣ; картечи неиз-  
вѣстны Хивиицамъ. При пынѣшнемъ хаиѣ артнллертею управля-  
ютъ русскіе плѣнники; Мухаммедъ-Рахимъ же не нмѣль къ нимъ  
довѣрія.

122

Въ войскѣ существуетъ только два класса ОФицеровъ: 1) /ос\*  
бати, комаидующіе '100 солдатами} отличительный призиакъ ихъ  
званіл—кинжалъ съ черною рукояткою, и 2) мехремы, командую-  
щіе 10 и 15 юсбаши и ихъ отдѣленіями, и носящіе знамя; у нихъ  
кинжалъ съ рукоятью изъ слоновой кости; они перѣдко наказы-  
ваютъ юсбаши палками.

Когда армія готова къ выступление, конница окружаетъверблю-  
довъ и такимъ порядкомъ отправляется въ походъ. Впереди всѣхъ  
ѣдетъ ханъ, а за нимъ слѣдомъ везутъ легкую палатку; большая и  
великолѣпнѣншая находится въ центрѣ. Когда разбиваютъ легкую  
палатку", вся армія останавливается на отдыхь; ханъ уходить въ  
маленькую палатку, но послѣ перемѣнлетъ ее на большую  
и оставллетъ первую для юсбашей. Окружать лагерь карауломъ  
считается излишнимъ ; лошади стоять на привязи; верблюды лее  
днемъ ходять свободно по полю, чтобы искать себѣ кормъ. Пуш-  
ки ставятся вокругъ палатки хана, и по-утру тремя выстрелами  
подаютъ знакъ къ отправленію. При близости непріятеля на са-  
мые опасные посты ставятся Туркменцы. Отъ жаровъ и часто  
повсюду встрѣчаемыхъ пссчаныхъ равнинз., войско можетъ лі.томъ  
дѣлать только очень-неболыпіе переходы, около 15 верстъ, и, не  
смотря на это, аргамаки чрезвычайно худѣютъ и ослабѣвають; въ  
1825 году только очень-псмногіс возвратились изъ похода противъ  
руескаго каравана.

О/шсаніе нтъкоторыхъ походов» Хивинцевь. — Осенью 1820  
года, ханъ Мухаммедь - Рахимъ собралъ значительную армію ,  
и отправился вверхъ по Аму-Дерья къ бухарской крѣпости Чард\*  
ціуй, которую тщетно осаждала, въ-продолженіе цѣлаго мѣсяца,  
Провіангъ и тяжелая поклажа были перевезены на лодкахъ вверхъ  
по рѣкѣ. Во время осады ограбили кочевавшихъ въ окрестностяхъ  
Туркменцевз» изъ рода Тзкэ, и въ то время, какъ ханъ отправился  
однаяіды въ подобный хищническій набѣгъ, вверхъ по рѣкѣ, сынъ  
бухарскаго хана переправился съ отрядомъ войска на лѣвый бе-

***Хива, въ пыіаашюмъ свосмг, Состолніи.***

регъ и заняла. между лепрілтелемъ и крѣпостію выгодное поло-  
жен іе въ дСФилеѣ. Тогда завязалась трехдневная битва, въ которой  
обѣ стороны потеряли множество убитыми, но которая наконецъ  
склонилась на сторону хивинскаго хана , благодаря его артилле-  
рии Бухарцы отступили въ Чардшуй, Хивинцы домой.

123

Въ слѣдующема. году ханъ снова напал ь на Чардшуй; но вбли-  
зи его, на правомь берегу рѣки, показались бухарскія войска ,  
предводимыя самимъ ханом ъ Мнръ Хайдаромъ. Жары были чрез-  
вычайно-сильны, и вода въ Аму-Дерьл очень спала. Бухарцы стрѣ»  
ляли нзь пушекъ на правом ь берегу, привели въ безпорядокъ я  
остановили лодки Хпвинцевъ. Чтобы помѣиіать имъ въ этомъ,  
хивинскій ханъ отправили ночью на лодкахъ своего брата Кутлу  
Мурата. Инека сь отрядома. на другой берегъ, гдѣ онь долженъ  
быль напасть нечаянно на Бухарцевъ. Но послѣдніе отразили не-  
пріятеля, убили множество воиновъ и отняли десять лодокъ, чтб  
принудило Хивннцевь къ поспѣшному возвращенію домой. Лѣ\*  
тома, саѣдующаго 1822 года , лазутчнкъ увѣдомилъ хивинскаго  
хана, что Мнръ Хайдаръ отправился въ похода, противъ Китай-  
Кипчаковъ. Ханъ немедленно собрала, своп войска , переправился  
при Хезаразбѣ черезъ Аму, напалъ нагороди Вардансы, разру-  
шилъ его и многихъ жителей увела, ва. неволю; послѣ сего онъ по-  
шелъ на Чайдыръ, населенный оставившими Хиву Узбеками, и по-  
сту пи,іъ подобнымъ же образомъ. Потом а. дикое войско разпро-  
страиилось далѣе, сожигая , похищая и убивая псе на пути своемъ-  
до Каракула. Наконецъ Хивинцы возвратились домой , не видавъ  
бухарскаго войска. Храбрые воины особенно занялись похище-  
ніема. женщинъ и дѣтей , зная, что мужья и отцы ихъ явятся въ  
Хиву, чтобы выкупить нха.. Ковырзннъ во всѣ три похода сопро-  
вождали ходшеш-мехрема.

Мухаммедь-Рахимъ однажды (около 1812 года) обратила, оружіе  
свое даже протнва. Персіи. Нрошеда. са. значительными войскомъ,  
ва. самое жаркое время года, чреэъ песчаную степь, она. достигъ  
обитасмаго Курдами города, котораго начальника, назывался Ханъ  
Бейляра. Кули. II здѣсь всѣ военныл дѣйствія ограничились хшц-  
ничествомъ. Курды и Туркмеицы изь Тэкэ взяты въ плѣнъ, огра-  
блены и пипы около города сожжены. Но послѣ этого подвига  
быль заключенъ мира. , ва.-слѣдствіе котораго хивнпскій ханъ  
выдала, всѣхъ плѣнныха. Курдові.; когда же пришло извѣстіе, что»  
Баба-Ханъ лично идетъ съ арміею на защиту осажденныха.,Хивин-  
цы поспѣшно ушли домой. Въ гористой странѣ на персидской гра\*  
ницѣ многіе воины погибли,потому-что воздухъ тамъ чрезвычайно

Науки и Художества.

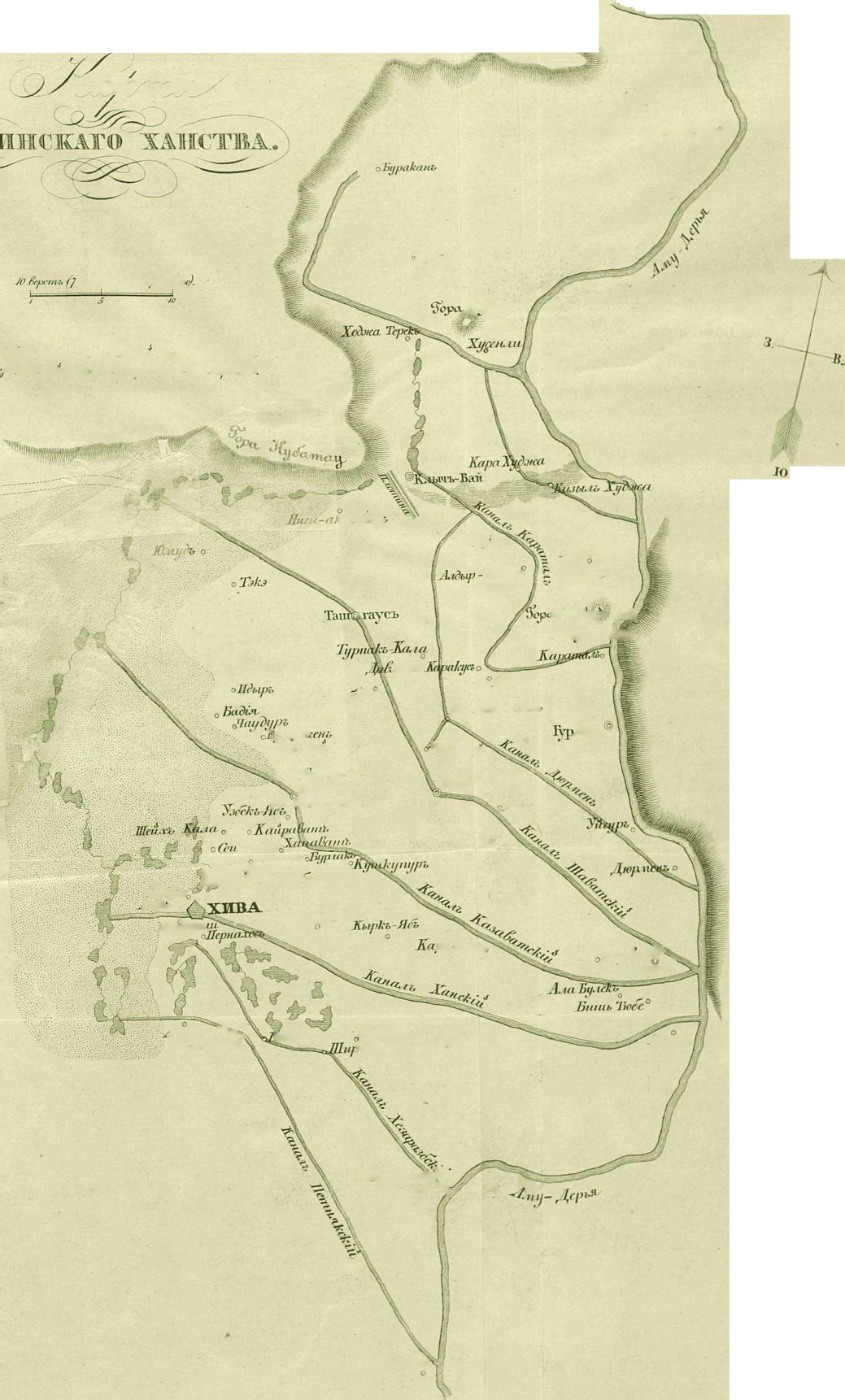
вреденъ,днемъ несносно жарко, а ночью чрезвычайно холодно: кто  
не одѣнется довольнотепло вечером ь,умирастъ иногда въту же ночь.  
На этомъ обратномъ походѣ и околѣла большая часть лошадей  
отъ наиряженія и недостатка въ кормѣ. Іізъ трехъ пушекъ,взятыхъ  
ханомъ, только двѣ іченьшія привезены назадъ на верблюдахъ.

Характерь нынтъшнлго стана а его образь жизни. — Аллахъ  
Кули, нмнѣшій ханъ Хивы, добродушенъ, миролюбивъ , не лю-  
бить ни охоты, ни хищничества, ни убійсгвъ, и потому Турк-  
менцы и Узбеки ненавидять его. Отецъ хотѣлъ-было лишить его  
престола и передъ смертію назначиль своимъ наслѣдвикомъ вто-  
раго сына, Рахманъ Кули, но, по совѣту мудраго ширъ-ніэзь-  
аталыка, воля его не была наполнена. Рахмань Кули живетъ те-  
перь въ Хезаразбѣ, собираетъ въ окрестностяхъ подати, не ока-  
зываетъ брагу ни малѣйшаго уваженія,и очень почитается Узбе-  
ками и Туркменцами. Говорить, что ханъ въ молодости научился  
у русскихъ невольниковь пить водку,и часто занимался этимъ въ  
конюшняхъ. Да и позже предавался онъ этому пороку вмѣсгѣ  
съ ходшеш-мехремомъ до безч)ветвія. Впрочем ь онъ любит ь по-  
рядокъ, имѣетъ только двухъ женъ и строго наказываетъ воров-  
ство и хищничество, и это з;величнваетъ къ нему ненависть Уз-  
беков ь иТуркменцевъ. Что касается до его познаній, то говорили,  
что онъ умѣетъ говорить, читать и писать по-русски, и что учи-  
телемъ его быль плѣнный асграханскій мѣщанинъ Ѳома.

МухаммедъгРахимъ,кромѣ.вышепоименованныхъ сыновей, оста-  
виль еще двухъ: мальчика восьми лѣтъ, отъ дочери киргпюка-  
го султана Ширгази Кайпоъа, и другаго—шести лѣтъ, отъ дочери  
одного ходжи.

Ханъ никогда не оставляетъ дворца днемъ, за изключеніемъ  
пятницы., когда ходить въ мечеть; ночью же онъ разъѣзжаетъ по  
городу и по своимъ садамъ. Аксакалы (бѣлобородые) каждое утро  
навѣщаютъ его, или являются, какъ говорится, на сяллмъ,при чемъ  
дѣлаютъ разные вопросы и донесенія и иногда занимаются теку-  
щими дѣлами. Ханскія жены не смѣютъ выходить днемъ изъ ком-  
наты, и только иногда вечеромъ посѣщаютъ своихъ родствении-  
ковъ. Дворецъ охраняется братомъ куш - беги, имѣющимъ чинъ  
юсбаши, и отрядомъ въ 15 человѣкъ, сидящихъ у подъѣзда въ  
караульной; одинъ изъ нихъ стоить у подъѣзда, а двое другихъ у  
входа въ темницу, въ которой сидлтъ только знатные люди, уда-  
вливаемые обыкновенно, по повелѣнію хана, плѣниыми.

Г. ГЕЛѣДІЕРСЕНѣ.



*/кі одну zeezpadx*. *tut. и*

*Устюрта, ъе. насекой. /ісЛьииеинсспш*' Kami иски, и t. а Ара. и Art. *Ite,* . non.'ъ un

*i-ceuim,*

оКене Ургенгь

Ариекъ

oAk cetum.

Манг cum•

Пшаъ

***СА. irm.ua***

*JljflSl/ІЫ* о  
*Кмнтакь о*

i .'нЛпІчиі /"'с

*Юш/рЦ о* / ж

А псп/Л

Пит/ut

Ma. нАшгнее. и

*'n/iinfU*

oJkcapau

S о *Тутауліл*Казаватъ  
, - Ü Ai ter. ч,?и

\Іпгапіпа

Шаватъ

-Кепи,

.іеиъ

Пять

*Ілк с,* о

i *Ck^jKijiokimi. "і,*

*■ІаУ* оКьетъ 'Гасакь

ütpètue.

*Лишь Я А,*

va. тш;,г

InnUUU'u ^

litten Арыкі

*Iаа.итіь*

*А. іадша*

п.-Німь-A/ти іыкь

Хезаразг>ъ\У

(Азарысь) @ 'Ч

Дстнякь

КунпратоЭ

*Би.-пІшп.Р.,*

Ургенчъ

Ханка

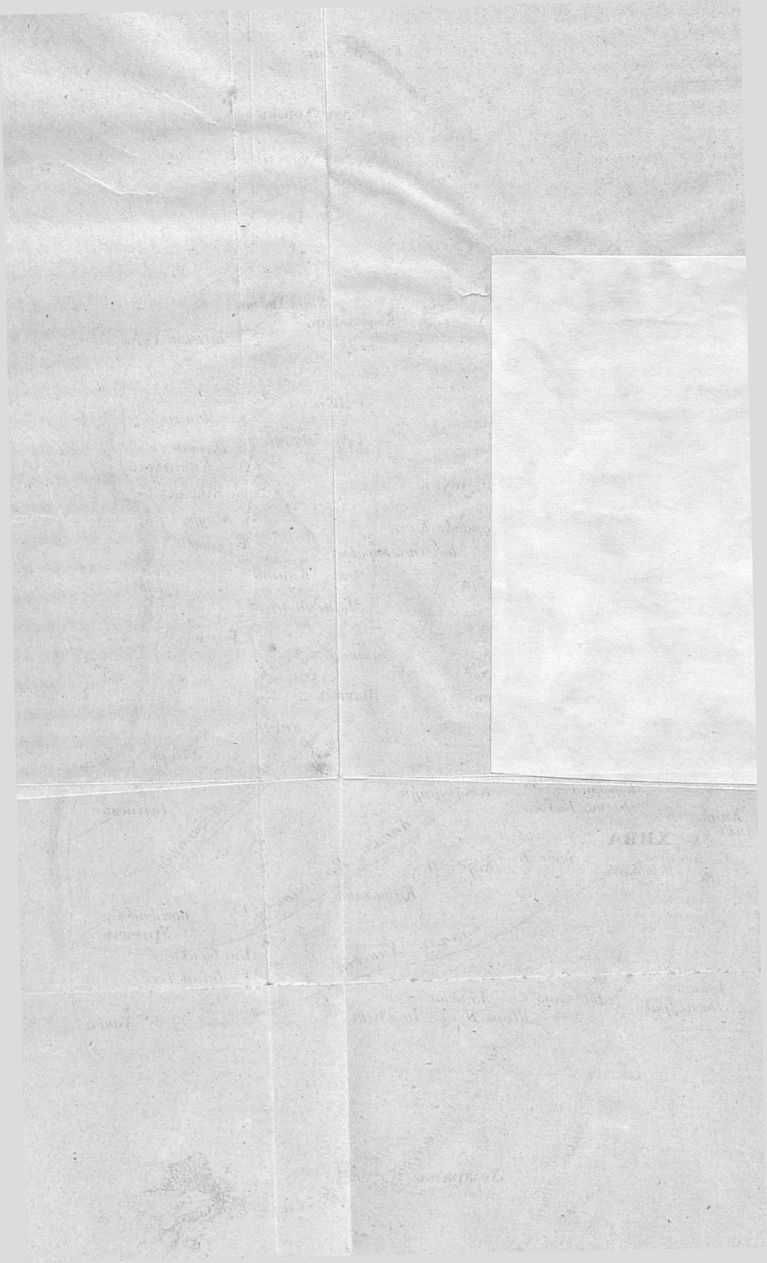
***Же***

**@ Города,**

**о с^-1 Г-«ъс»»гсîlv»i .**

‘baunna •

\_8s *Литсср. X. CteMH/Ja..*



СОБИРДТЕЛЯМѣ МОИХѣ ЭЛЕГШ.

Я не поэгь! Страстей могучихъ лава  
Вь груди давно у;кь не кипит\*!

Не соблазнить меня поэтов\* слава,

И крикъ друзей не соблазнить.

Нѣтъ, никогда на судъ пустому свѣту  
Я не пойду съ моей тоской:

Давно ужь я позвалъ себя къ отвѣту,

Давно разсчелся самъ съ собой.

И небогать я свѣтлымн мечтами,

И не страдалъ, и не любила.,

Я равнодушно годы за годами,

За чувством\* чувство схоронил\*.

Я вызываю тѣніі ихъ изъ праха;

Я паннихнды имъ пою:

Но силы нѣтъ во мпѣ—взглянуть безъ страха  
На юность бѣдную мою.

Не .примирился я съ монмъ призваньем\*,

Тяжка мнѣ память прошлых\* лѣтъ,

Ея будить возторженнымъ рыданьем\*

Я не хочу,— я не поэт\* !

Моя печаль — семейная могила,

Чужим\* нѣтъ дѣла до нея.

Пусть я однпъ оплачу все, что было  
И что теперь ужь не мое.

Вам\* дик\* мой плачь!— То голосъ тяжкой муки,

То отголосок\* свѣтлых\* дней.

Зачѣмъ же вам\* разрозненные звуки  
Души разстроепной моей ?

Оставьте ихъ! от\* скорби, от\* роптанья  
Я нзцѣлюсь скорѣй в\* тишн,

И заглушу нестройный вопль страданья  
Святой гармоиіен души.

- Ѳ -

ѣ УІН. — Отд. III.

10

УМОЛКШІЙ **поэтъ.**

Съ душою могучей,

Съ печатью величья  
На гордомъ чел !;,

Родился младенец!

На диво земли.

Земных богини,

Какъ хитрыя дѣвы,

Манили младенца  
Роскошной мечтой,

Притворною лаской  
Любовь обманули,

Сожгли поцалуемъ  
Румяпецъ лица,

Сорвали улыбку — '

Ci ян ье души.

Напрасно таиль оиъ,

Напрасно берегъ,

Дары вдохновений,

Отъ гор и я го міра  
Для жизни земной ;

Напрасно онъ райской  
И звучною пѣслыо,

Роднмыя дебри,

Поля оглашалъ: ■—

Пустыня молчала...

Толпа отступилась  
Отъ взоровъ могучихъ;

Высокое чувство,

И жаръ вдохновенья  
И творчества силу,

Толпа нс признала:

**Сміішны ей и** радость ,

И горе поэта . ..

Сгори онъ въ пожарѣ  
Презр-ьшіыхъ страстей — '

Она, какъ вакханка.

Его зацалуетх;

)

Z/молкшій Поэтt. **143**

И братскимъ возторгомъ  
Нечистыми, постыднымъ  
На **віікъ** заклеймить.

Очаропанъ утромъ,

Обманутый полдиемъ,

Одѣтый печерішмъ  
Туманомъ и тьныо  
Загадочной жизни,

Гладить равнодушно  
Безмолвный ноэтъ . . .

Ты думаешь, паль опъ **?...**

Нѣть, — ты не замѣтилъ,

Высокую думу,

Огонь благодатный,

Бо взорѣ его.

А. КОЛѣЦОВѣ,

ТАМАНѣ ([[26]](#footnote-26)).

Тамань—самый скверный городишка изъвсѣхъ приморских^, го-  
родовъ Россіи. Я тамъ чуть-чуть не умеръ съ голода, да еще ви-  
добавокъ меня хотѣли утопить. Я лріѣхалъ на перекладной те-  
лежкѣ поздно ночью. Ямщикъ остановилъ усталую тройку у во-  
ротъ единственнаго каменнаго дома, что при въѣздѣ. Часовой,чер-  
номорский казакъ, услышавъ звонъ колокольчика, закричали съ  
лросонья дикими голосоми «кто идетъъ Вышелъ урядники и де-  
сятники. Я ими объяснили,, что я ОФицеръ, ѣду въ дѣйствующій  
отряди по казенной надобности и стали требовать казенную квар-  
тиру. Десятники насъ повели по городу. Къ которой избѣ ни под-  
ѣдемъ — занята. Было холодно, я три ночи не спали, измучился,  
и начали сердиться. «Веди меня куда-нибудь, разбойники! хоть къ  
чорту, только къ мѣстуъ закричали я. — Есть еще одна «ватера—  
отвѣчали десятники, почесывая затылокъ: только вашему благо-  
родно не понравится; тамъ нечисто. Не ионявъ точнаго значе-  
итя послѣдняго слова, я велѣлъ ему идти впереди, и послѣ долгаго  
странствованія по грязными переулками, гдѣ по сторонами я ви-  
дѣли одини только ветхій заборъ, мы подъѣхали къ небольшой  
хатѣ, на самомъ берегу моря.

Полный мѣсяцъ свѣтилъ на камышевую крышу и бѣлыя стѣны  
моего новаго жилища ; на дворѣ, обведенноми оградой изъ булыж-  
ника, стояла избочась другая лачужка, менве в древнѣе первой. Бе-  
реги обрывомъ спускался къ морю почти у самыхъ стѣнъ ея, и  
внизу съ безпрерывнымъ ропотомъ плескались темно-синія вол-  
ны. Луна тихо смотрВла на безпокойнуто, но покорную ей стихію;  
я моги различать при свѣтѣ ея, далеко отъ берега, два корабля,  
которыхъ черныя снасти, подобно паутинѣ, неподвижно рисова-

1«

лясь на блѣдпой чертѣ небосклона. Суда въ пристани есть, поду-  
малъ я: завтра отправлюсь въ Геленджнкъ.

Тамань.

При ынѣ изправлялъ должность деныцика линейскій казакъ.  
Велѣвъ ему выложить чемоданъ и отпустить извощика, я сталь  
звать хозяина — молчать; стучу—молчать... что это? Наконецъ  
изъ сѣней выползъ мальчикъ лѣтъ 14-ти.

«Гдѣ хозяинъъ—Нема.—аКакъ, совсѣмъ нѣтуъ — Совсимъ.—  
«А хозяйкаъ — Побигла въ слободку. — «Кто же мнѣ отопрет ь  
дверьъ сказалъ я, ударивъ въ нее ногою. Дверь сама отворилась;  
изъ хаты повѣяло сыростью. Я засвѣгилъ сѣрную спичку и под-  
несь ее къ носу мальчика: бна озарила два бѣлые глаза. Оиъ быль  
слѣпой, совершенно-слѣпой отъ природы. Онъ стоялъ передо вшою  
неподвижно, и я началъ разематривать черты его лица.

Признаюсь, я ивіѣю сильное предубѣжденіе противъ всѣхъ слѣ-  
пыхъ, кривыхъ, глухихъ, нѣаіыхъ, безногихъ, безрукихъ, горба-  
тыхъ, и проч. Я зааіѣчалъ, что всегда есть какое-то странное от-  
ношеніе между наружностью человѣка и его душою: какъ-будто,  
съ потерею члена, душа теряетъ какое-нибудь чувство.

Итакъ я началъ разематривать лицо слѣпаго; но что прикаже-  
те прочитать на лицѣ,у котораго нѣтъ глазъ?... Долго я глядѣлъ на  
него съ невольнывіъ сожалѣніемъ, какъ вдругъ сдва-примѣтная  
улыбка пробѣжала по товкимъ губавіъ его, и, я не знаю отъ-чего,  
она произвела на аіеня самое непріятное вцечатлѣпіс. Въ головѣ  
вюей родилось подозрѣнте, что эготъ слѣпой не такъ слѣпъ, какъ  
онъ кажется; напрасно я старался увѣрить себя, что бѣльаіы под-  
дѣлать невозможно, да и съ какой цѣлью? Но что дѣлать? я часто  
склоненъ къ предубѣжденіямъ...

«Ты хозяйскій сынъъ спросилъ я его наконецъ. —- Ни. —«Кто  
же тыъ —-Сирота, убогій. — «А у хозяйки есть дѣтиъ—Ни; бы-  
ла дочь, да утикла за вюре съ Татариномъ. — «Съ какимъ Татарн-  
новіъъ — А бисъ его зиаетъ! крымскій Татаринъ, лодочникъ изъ.  
Керчи.

Я вошелъ въ хату: двѣ лавки и столь, да огромный сундукъ  
возлѣ печи составляли всю ея віёбель. На стѣиѣ ни одного образа  
—дурной знакъ! Въ разбитое стекло врывался вюрской вѣтеръ. Я  
вытащилъ изъ чеаюдана восковой огарокъ, и засвѣтивъ его, сталь  
разкладывать вещи, поставилъ въ уголъ шашку и ружье, пистоле-  
ты положилъ на столь, разостлалъ бурку иа лавкѣ, казакъ свою на  
другой; черезъ десять минуть оиъ захрапѣлъ, ио я не вюгь заспуть:

***Слоассносуп.***

передо мной во мракѣ всѣ вертѣлся мальчикъ съ бѣлыми гла-  
са ми.

У4б

Такъ прошло около часа. Мѣсяцъ свѣтилъ въ окно, и лучъ его  
игралъ по земляному полу хаты. Вдругъ на яркой полосіі,пересѣка-  
ющей полъ, промелькнула тѣнь. Я привсталъ и взглянулъ въ окно:  
кто-то вторично пробѣжалъ мимо его, и скрылся Богъ-знаетъ ку-  
да. Я не могъ полагать, чтобъ это существо сбѣжало по отвѣсу бе-  
рега, однако иначе ему некуда было дѣватйся. Я всталъ, накинулъ  
бешметъ, ополсалъ кинжалъ и тихо - тихо вышелъ иаъ хаты;  
на-встрѣчу мнѣ слѣпой мальчикъ. Я притаился у забора, и онъ  
вѣрнон, но осторожной поступью прошелъ мимо меня. Подь  
мышкой онъ песъ какой-то узелъ, и, повернувъ къ пристани, сталъ  
спускаться по узкой и крутой тропинкѣ. Въ тотъ день нѣмые во-  
зопіють и слѣпые прозрятъ, подумалъ я, слѣдуя за нимъ въ та-  
комъ разстояніи, чтобы нс терять его изъ вида.

\*

Между-тѣмъ луна начала одѣваться тучами, и на морѣ поднял-  
ся туманъ; едва сквозь него свѣтнлся Фонарь на кормѣ ближ-  
няго корабля; у берега сверкала пѣна валуновъ, ежеминутно  
грозлщихъ его потомить. Я, съ трудомъ спускаясь, пробирал-  
ся по крутизнѣ, и вотъ вижу слѣпой пріостановился, по-  
томъ повернулъ низомъ на-право; онь шелъ такъ близко оть воды,  
что, казалось, сей-часъволна его схватить и унесетъ; но видно это  
была не первая его прогулка, судя но увѣренности , съ которой  
онь ступаль съ камня на камень и избѣгалъ рытвинъ. Наконецъ  
онъ остановился, будто прислушиваясь къ чему-то, присѣлъ на  
землю и положилъ возлѣ себя узелъ. Я наблюдалъ за его движе-  
ніями,спрятавшись завыдавшеюся скалою берега.Спустя нисколь-  
ко минуть, съ противоположной стороны показалась бѣлая Фигу-  
ра; она подошла къ слѣпому и’сѣла возлѣ него. Вѣтерь по-време-  
намь приносилъ мнѣ ихъ разгорвор ь.

«Что, слѣпой» сказалъ женскій голосъ : «буря сильна , Янко не  
будетъ.»—Янко не боится бури , Отвѣчалъ тотъ.—«Туманъ гу-  
стѣстъ» возразилъ опять женскій голосъ, съ выраженіемъ пе-  
чали.

«•

— Вь туманѣ лучше пробраться мимо сторожевыхъ судовъ,  
был ь отвѣтъ.

«А если онъ утонетъъ—Ну что жь? въ воскресенье ты пойдешь  
въ церковь безъ новой ленты.

Послѣдовало молчаніс ; меня однако поразило одно: слѣпой го-

14 7

ворилъ со мною малороссійскимъ нарѣчіемъ, а теперь изъяснялся  
чисто по-русски.

***Тамани***

— Видишь, я правь, сказалъ опять слѣпой, ударивъ въ ладоши:  
Яико не боится ни моря , ни вѣтровъ , ни тумана, ни береговыхъ  
сторожей; прислушайся-ка : это не вода плещетъ, меня не обма-  
нешь,—это его длинныя весла.

Женщина вскочила и стала всматриваться въ даль съ видомъ  
безпокойства.

«Ты бредишь, слѣпой» сказала она: «я ничего не вижу.»

Признаюсь, сколько я ни старался различить вдалекѣ что-ни-  
будь наподооіе лодки, но безуспешно. Такъ прошло минуть де-  
сять; и вотъ показалась между горами волнь черная точка: она то  
увеличивалась, то уменьшалась. Медленно поднимаясь на хребты  
волнъ, быстро спускаясь съ нихь, приближалась къ берегу7 лодка.  
Отваженъ быль пловець , рѣшившійсл въ такую ночь пуститься  
чрезъ пролнвъ на разстояніе 20 верстъ, и важная должна быть  
причина, его кь тому побудивш ая. Думая такъ, я, съ невольны.мъ  
біеніемъ сердца, глядѣлъ на бѣдную лодку; но она, какъ утка, ны-  
ряла, и потомъ, быстро взмахиувъ веслами, будто крыльями, вы-  
скакивала изъ пропасти среди брызговъ пѣны; и вогъ, я думалъ,  
она ударится съ-розмаха объ берегъ, и разлетится въ дребезги; но  
она ловко повернулась бокомъ , и вскочила въ маленькую бухту  
невредима. Изъ нея вышелъ человѣкъ средняго роста, въ татар-  
ской бараньей шапкѣ; онъ махнулъ рукою, и всѣ трое принялись  
вытаскивать чтб-то изъ лодки; грузъ былъ такъ великъ, что я до-  
сихъ-поръ не понимаю , какъ она не потонула. Взлвъ на плечи  
каждый по узлу, они пустились вдоль по берегу, и скоро я поте-  
рялъ ихъ изъ вида. Надо было вернуться домой ; но, признаюсь,  
всѣ эти странности меня тревожили, и л на-силу дождался утра.

Казакъ Мой былъ очень-удивлен ь, когда, проснувшись, увидалъ  
меня совсѣмь одѣтаго ; я ему однакожь не сказалъ причины. По-  
любовавшись нисколько времени изъ окна на голубое небо , усѣ-  
янное разорванными облачками, на дальній берегъ Крыма , кото-  
рый тянется лиловой полосой и кончается утесомъ , на вершинѣ  
коего бѣлѣется маячная башня, я отправился въ крѣпость Фана-  
горію, чтобъ узнать отъ коменданта о часѣ моего огъѣзда въ Ге-  
ленджикъ.

Но, увы, комендантъ ничего не могъ сказать мнѣ рѣшительна-  
го! Суда, стоящія въ пристани, были всѣ или сторожевыя, или ку-  
печескія, который еще даже< не начинали нагружаться. «Можетъ-

Смвестстъ.

быть, дня черсзъ три, четыре, прійдетъ почтовое судно» сказалъ  
коменданты «и тогда—мы увидимъ.» Я вернулся домой угрюмъ и  
сердить. Меня въ дверяхъ встрѣтилъ казакъ мой съ изпуганиымъ  
лицомъ.

— Плохо, ваше благородіе! сказалъ онъ мнѣ.

«Да, брать, Богъ знаетъ , когда мы отсюда уѣдемъ.» Тутъ онѣ  
еще больше встревожился, и, наклонясь ко мнѣ , сказалъ шопо-  
томъ: Здѣсь нечисто ! Я встрѣтилъ сегодня черноморскаго уряд-  
ника; онъ мнѣ знакомь,—былъ прошлаго года въ отрядѣ; какъ я  
ему сказалъ, гдѣ мы остановились, а онъ мнѣ:—здѣсь братъ нечи-  
сто, люди недобрые... Да и въ-самомъ-дѣлѣ, что это за слѣпой! хо-  
дить вездѣ одинъ, и на базаръ, за хлѣбомъ, и за водой... ужь видно  
одѣсь къ этому привыкли...

«Да что жь, np-крайней-мѣрѣ показалась ли хозяйкаъ

•—Сегодня безъ васъ пришла старуха и съ ней дочь.

«Какая дочь? у нея нѣтъ дочери.»—А Богъ ее знаетъ, кто она,  
коли не дочь; да вонь старуха сидитъ теперь въ своей хатѣ.

Явошелъ.въ лачужку. Печь была жарко натоплена, и въ пей  
варился обѣдъ довольно-роскошный для бѣдняковъ. Старуха на  
всѣ мои вопросы отвѣчала, что она глуха, не слышитъ. Что бы-  
ло съ ней дѣлать? Я обратился къ слѣпому, который сидѣлъ пс-  
редъ печью, и подкладывалъ въ огонь хворость. «Ну-ка, слѣпой чер-  
тёнокъ» сказалъ я, взявъ его за ухо: «говори, куда ты ночью та-  
скался съ узломъ , аъ Вдругъ мой слѣпой заплакалъ, закричалъ,  
заохалъ: «куды я ходивъ... никуды не ходивъ... съ узломъ, якимъ  
узломъъ Старуха на этотъ разъ услышала, и стала ворчать; «воть  
выдумывають, да еще на убогаго ! за что вы его ? что онъ вамъ  
едѣлалъъ Мнѣ это надоѣло и я вышелъ, твердо решившись до\*-  
стать ключъ этой загадки.

Я завернулся въ бурку и сѣлъ у забора на камень, поглядывая  
въ даль; предо мной тянулось ночною бурею взволнованное море,  
и однообразный шумъ его, подобный ропоту засыпающаго горо-  
да, напомнилъ мнѣ старые годы, перенесъ мои мысли на сѣверъ,  
въ нашу холодную столицу. Волнуемый возпоминаніями, я забыл-  
ся; такъ прошло около часа, можетъ-быть, и болѣе... Вдругъ что-  
то похожее на пѣсню поразило мой слухъ. Точно, это была пѣс-  
ня, и женскій, свѣжій голосокъ,но откуда?...Прислушиваюсь—на-  
нѣвъ стройный, то протяжный и печальный, то быстрый и живой.  
Оглядываюсь—никого нѣть кругомъ; прислушиваюсь—снова зву-  
ки, какь-будто иадаютъ съ неба. Я подиялъ глаза: на крышѣ хаты

Тамань.

моей стояла дѣвушка въ полосатомъ платьѣ, съ разпущепными  
косами, настоящая русалка. Защитивъ глаза ладонью отъ лу чей  
солнца, она пристально всматривалась въ даль, то смѣялась и раз-  
суждала сама съ собой, то запѣвала снова пѣсию.

**149**

Я запомнилъ эту пѣсню отъ слова до слова :

Какъ по вольной волюшкѣ —

По зелепу морго,

' Ходятъ всѣ кораблики  
Бѣюпарусвики.

Промежь тѣхъ корабликовъ  
Моя лодочка,

Лодка неснащенііая,

Двухвесельпая.

Буря ль разъпграетсл —

Старые кораблики  
Прнподымутъ крылушки,

По морю размечутся.

Стану морю кланяться  
Я шізсхоиько:

«Ужь не тронь ты, злое море,

Мою лодочку:

Везетъ ваша лодочка  
Вещи драгоцѣнпыя,

Править ею въ темпу ночь  
Буйная головушка.»

Мнѣ невольно пришло\*на мысль, что ночью я слышалъ тотъ  
же голосъ; я иа-минуту задумался, и когда снова посмотрѣлъ па  
крышу, ея ужь тамъ не было. Вдругъ она пробѣжала мимо меня,  
напѣвая чтб-то другое, и, прищелкивая пальцами, вбѣжала къ ста-  
рухѣ, и тутъ начался между ними споръ. Старуха сердилась, она  
громко хохотала. И вотъ вижу, бѣжитъ опять въ припрыжку моя  
ундина; поравнявшись со мной, она остановилась и пристально  
посмотрѣла мнѣ въ глаза, какъ-будто удивленная моимъ присут-  
ствіемъ; потомъ небрежно обернулась, и тихо пошла къ приста-  
ни. Этимъ не кончилось: цѣлый день она вертѣлась около моей  
квартиры; пѣиьё и прыганье не прекращались ни на минуту.  
Странное существо! На лицѣ ея не было никакихъ признаковъ  
безумія; иапротивъ, глаза ея съ бойкою проницательностію оста-  
навливались на мнѣ, и эти глаза, казалось, были одарены какою-  
то магнетическою властью, и вслкій разъ они Какъ-будто-бы жда-  
ли вопроса. Но только я начинали говорить, она убѣгала, коварно  
улыбаясь.

Словесность.

Решительно, я никогда подобной женщины не видывалъ. Она  
была далеко не красавица, но я имею свои тіредубѣжденія также  
и на-счетъ красоты. Вь ней было много породы... порода въ жен-  
щинахъ, какъ и въ лошадлхъ, великое дѣло; это открытіе прина-  
длежитъ юной Франціи. Она, ъ е. порода, а не юная Франція,  
большею частью изобличается въ поступи, въ рукахь и ногахъ;  
особенно носъ очень-много значить. Правильный носъ въ Россіи  
рѣже маленькой ножки. Моей певунье, казалось, не более 18 лѣтъ.  
Необыкновенная гибкость ея стана, особенное, ей только свой-  
ственное наклоненіе головы, длинные русые волосы, какой-то зо-  
лотистый отливъ ея слегка-загорѣлой кожи на шеѣ и плечахъ, и  
особенно правильный носъ, всѣ это было для меня обворожитель-  
но. Хотя въ ел косвенныхъ взглядахъ я читалъ что-то дикое и по-  
дозрительное, хотя въ ея улыбкѣ было что - то неопределенное,  
но такова сила предубеждений: правильный носъ свелъ меня съ  
ума; л вообразилъ, что нашелъ гётеву Миньйону, эго причудли-  
вое созданіе его нѣмецкаго воображейія; — и точно между ними  
было много сходства: тѣ же быстрые переходы отъ величайшаго  
безпокойства къ полной неподвижности, тѣ же загадочныя рѣчи,  
тѣ же прыжки, странный песни...

Подъ-вечеръ, остановивъ ее въ дверлхъ, я завелъ съ нею сле-  
дующий разговоръ:

((Скажи-ка мне, красавицъ спросилъ я: «что ты делала сегодня  
на кровле ъ — А смотрѣла откуда ветеръ дуетъ. — «Зачѣмъ те-  
беъ — Откуда вѣтеръ, оттуда и счастье. — «Что же, разве ты  
пѣснею зазывала счастьеъ — Гдѣ поётся, тамъ и счастливит-  
ся. — «А какъ неравно напоешь себе гореъ — Ну что жь? гдѣ  
не будетъ лучше, тамъ будетъ хуже, а отъ худа до добра опять  
недалеко, т— «Кто жь тебя выучилъ эту песнюъ — Никто не вы-  
училъ; вздумается—запою, кому услыхать, тотъ услышитъ, а ко-  
му не должно слышать, тотъ не пойметъ. — «А какъ тебя зовутъ,  
моя певуньяъ—Кто крестилъ, тотъ зиаегъ.—«А кто крестилъъ—  
Почему я знаю. — «Экая скрытная! а вотъ я кое-что про тебя у-  
зналъ» (она не изменилась въ лице, не пошевельнула губами, какъ-  
будто не объ ней дѣло). «Я узналъ, что ты вчера ночью ходила на  
берегъ.» И тутъ я очень-важно пересказалъ ей все, чтб видѣлъ, ду-  
мал смутить ее — ни мало ! Она захохотала во всѣ горло : Много  
видѣлн, да мало знаете, а что знаете, такь держите гіодъ замоч-  
номъ.— «А если бъ я на-примѣръ вздумалъ донести комендантуъ  
н тутъ я сдѣлалъ очень-серьёзную, даже строгую мину. Она вдругь

Тамань.

прыгнула, запѣла и скрылась, какъ птичка, выпугнутая изъ ку.  
старника. Послѣднія слова мои были вовсе не-у-мѣста; я тогда не  
подозрѣвалъ ихъ важности, но вь-послѣдствіи имѣлъ случай въ  
нихъ разкаяться.

IS\*

Только-чго смерклось, я велѣлъ казаку нагреть чайникъ по-по-  
ходному, засвѣтилъ свѣчу, и сель у стола, покуривая изь дорож-  
ной трубки. Ужь я доканчиваль второй стакане чая, какъ вдругъ  
двсрг. скрипнула, легкій шорохъ платья и шаговъ послышался за  
мной; я вздрогпулъ и обернулся, — то была она, моя ундина! Она  
сѣла противь меня тихо и безмолвно, и устремила на меня глаза  
свои, и, не знаю почему, но этотъ взоръ показался мнѣ чудно-нѣ\*  
женъ; онъ мпѣ напомнилъ одннь изъ тѣхъ взглядовъ, которые въ  
старые годы такъ самовластно играли моею жизнью. Она, каза-  
лось, ждала вопроса, но я молчалъ, полный неизъяснимаго сму-  
щенія. Лицо ея было покрыто тусклой бледностью, изобличав-  
шей волненіе душевное; рука ея безъ цѣли бродила по столу, и я  
зам1.тилъ въ ней легкій трепетъ; грудь ея то высоко подымалась,  
то, казалось, она удерживала дыханіе. Эта комеділ начинала мнѣ  
надоедать, и я готовь был ь прервать молчаніс самымъ прозаиче-  
скимъ образомь, то-еегь предложить ей сгаканъ чая, какъ вдругъ  
она вскочила, обвила руками мою шею, и влажный, огненный по-  
цалуй прозвучалъ на губахъ моихъ. Въ глазахъ у меня потемнело,  
голова закружилась, я сжалъ ее въ моихъ обьлтіяхъ со всею си-  
лою юношеской страсти, но она какъ змѣя скользнула между мо-  
ими руками, шепнувъ мне на ухо: «ныньче ночью, какъ всѣ уснуть,  
выходи на берегъ» и стрелою выскочила изъ комнаты. Въ сеняхъ  
она опрокинула чайникъ и свѣчу, стоявшую на полу. «Экой бѣсъ  
Дѣвкаъ закричалъ казакъ, разположившійся на соломѣ и мечтав-  
шій согреться остатками чая. Только туте я опомнился.

Часа черезъ два , когда всѣ на пристани умолкло, я рлзбудилъ  
своего казака: «Ксли я выстрелю изъ пистолетъ сказал ь я ему: «то  
беги на берегъ». Онъ выпучилъ глаза и машинально отвѣчалъ:  
«слушаю, ваше благородіе». Я заткнуль за поясь пистолета, и вы-  
шел Она дожидалась меня на краю опуска; ея одежда была болѣе  
нежели легкая, небольшой платокъ опоясывалъ ея гибкій стань.

«Идите за мнойъ сказала она, взявь меня за руку, и мы стали  
спускаться. Не понимаю, кіікъ я не сломилъ себе шеи; внизу мы  
повернули направо, и пошли по той же дороге, где накануне я  
слѣдовалъ за слѣпымъ. Мѣсяцъ еще не вставалъ, и только две  
звездочки, какъ два спасительные маяка , сверкали на темно-си-

***Словесность.***

немъ сводѣ. Тяжелы я полны піѣрио и ровно катились одна за дру-  
гой, едва приподнимая одинокую лодку , причаленную къ берегу.  
«Взойдемъ въ лодку» сказала моя спутница; я колебался—я не охот-  
mi къ до сантиментальныхъ прогулокъ по морю; но отступать бы-  
ло не время. Она прыгнула въ лодку, я за ней, и не успѣлъ еще  
опомниться, какъ замѣтилъ, что мы плывемъ. «Что это значитьъ  
сказалъ я сердито. ■— Это значить, отвѣчала она, сажая меня на  
скамью, и обвивъ мой стань руками: это значить, что я тебя лю-  
блю... И щека ея прижалась къ моей, и я почувствовалъ на лицѣ  
моемъ ея пламенное дыханіе. Вдругъ что-то шумно упало въ воду:  
я хвать за поясъ — пистолета нѣтъ. О, тутъ ужасное подозрѣніе  
"закралось мнѣ въ душу, кровь хлынула мнѣ въ голову. Огляды-  
ваюсь—мы отъ берега около пятидесяти сажень, а я не умѣю пла-  
вать! Хочу оттолкнуть ее отъ себя—она какъ кошка вцѣпилась въ  
мою одежду, и вдругъ сильный толчокъ едва не сбросилъ меня въ  
море. Лодка закачалась, но я справился, и между иами началась  
отчаянная борьба; бѣшенство придавало мнѣ силы, но я скоро за-  
мѣтилъ, что уступаю моему противнику въ ловкости... «Чего ты  
хочешьъ закричалъ я, крѣпко сжавъ ея маленькія руки; пальцы  
ея хрустѣли, но она не вскрикнула: ея змѣиная натура выдержала  
эту пытку.

— Ты видѣлъ, отвѣчала она: ты донесешь! и сверхъестествен-  
нымъ усиліемъ. повалила меня на борть ; мы оба по поясъ свѣси-  
лись изъ лодки; ея волосы касались воды; минута была рѣшитель-  
ная. Я уперся колѣнкою во дно, схватилъ ее одной рукой за косу,  
другой за горло, она выпустила мою одежду, и л мгновенно бро-  
силъ ее въ волны.

Было уже довольно темно; голова ея мелькнула раза два среди  
морской пѣны, и больше я ничего не видалъ ...

На днѣ лодки я нашелъ половину стараго весла, и кое-какъ, по-  
слѣ долгихъ усилій, причалилъ къ пристани. Пробираясь бере-  
гомъ къ своей хатѣ, я невольно всматривался въ ту сторону, гдѣ  
накапунѣ слѣпои дожидался ночнаго пловца; луна уже катилась  
по небу, и мнѣ показалось, что кто-то въ бѣломъ сидѣлъ на бере-  
гу; я подкрался, подстрекаемый любопытствомъ, и прилегъ въ  
травѣ надъ обрывомъ берега; высунувъ немного голову, я могъ  
хорошо видѣть съ утеса все, что внизу дѣлалось, и не очень уди-  
вился, а почти обрадовался, узнавъ мою русалку. Она выжимала  
морскую пѣну изъ длинныхъ волосъ своихъ; мокрая рубашка об-  
рисовывала гибки! стань ея и высохшую грудь. Скоро показалась

Тамань.

вдали лодка, быстро приблизилась она; изъ пея, какъ наканунѣ,  
вышелъ человѣкъ въ татарской шапкѣ, но стрпженъ онъ былъ  
по-казацки, и за ременнымъ поясомъ его торчалъ большой ножи.  
«Яико» сказала она: «все пропало I» Потомъ разговоръ ихъ продол-  
жался, ио такъ тихо, что я ничего не моги разслушать. — А гдѣ  
же слѣпой? сказалъ наконецъ Яико, возвыся голосъ. «Я его по-  
слалъ былъ отвѣтъ. Чрезъ нисколько минутъ явился слѣпой, та-  
ща на спинѣ мѣшокъ, который положили въ лодку.

**155**

«Послушай,слѣпой» сказалъЯнко:«ты береги то мѣсто... зиаешь?  
тамъ богатые товары... скажи (имени я неразслушалъ), что я ему  
больше не слуга; дѣла пошли худо, онъ меня больше не увидитъ;  
теперь опасно; иоѣду искать работы въ другомъ мѣстѣ, а ему ужь  
такого удальца не найдти; да скажи, кабы онъ получше платили  
за труды, такъ и Янко бы его не покинула.; а мнѣ вездѣ дорога,  
гдѣ только вѣтеръдуетъи море шумитъ.» Послѣ нѣкотораго молча-  
пія Янко продолжала.: «Она поѣдетъ со мною; ей нельзя здѣсь оста-  
ваться; астарухѣ скажи, что, де-скать, пора умирать, зажилась; на-  
до знать и честь. Насъ же больше не увндитъ.»

— А я ? сказалъ слѣпой жалобнымъ голосомъ. «На что мнѣ  
тебяъ былъ отвѣтъ.

Между-тѣмъ моя ундина вскочила въ лодку и махнула товари-  
щу рукою; онъ что-то положили слѣпому въ руку, примолвивъ :  
«На , купи себѣ пряниковъ.» — Только? сказалъ слѣпой? — “Ну,  
вотъ тебѣ еще»—и упавшая монета зазвенѣла ударя о камень. Слѣ-  
иой ея не подняли. Янко сѣлъ въ лодку; вѣтеръ дуль отъ берега;  
они подняли маленькій парусъ, и быстро понеслись. Долго  
при свѣтѣ мѣсяца мелькали бѣлый парусъ между темныхъ волнъ;  
слѣпой всѣ сидѣлъ на берегу, и вотъ мнѣ послышалось что-то  
похожее на рыданіе: слѣпой мальчики точно плакали, и долго, дол-  
го... Мнѣ стало грустно. И зачѣмъ было судьбѣ кинуть меня въ  
мирный круги гестныхъ Тіонтрбандистовъ ? Какъ камень, бро-  
шенный въ гладкий източникъ, я встревожили ихъ спокойствіе,  
и какъ камень едва сами не пошелъ ко дну! А право я ни въ чемъ  
невиноватъ : любопытство вещь свойственная всѣмъ путеше-

ствующими и записывающими людями.

Я возвратился домой. Бъ сѣняхъ трещала догорѣвшая свѣча въ  
деревянной тарелкѣ, и казаки мой, вопреки приказанію, спалъ  
крѣпкимъ сномъ , держа ружье обѣими руками. Я его оставилъ  
въ покоѣ, взяли свѣчу и вошелъ въ хату. Увы! моя шкатулка,  
шашка съ серебряной оправой, дагсстанскій кішжаль, — пода-

Словесность

рокъ пріятеля,—'Все исчезло.Тутъ-то я догадался, какія вещи та\*  
щилъ проклятый слѣпой. Разбудивь казака довольно-невѣжли-  
вымъ толчкомъ, я побраниль его, посердился, а дѣлать было не-  
чего. И не смѣшно ли было бы жаловаться начальству , что слѣ-  
пой мальчнкъ меня обокралъ, а восьмнадцатилѣтняя дѣвушка чуть-  
чуть не утопила? Слава Богу, по-утру явилась возможность ѣхать,  
и я оставилъ Тамань. Чтб сталось съ бѣдиой старухой и съ мни-  
мымъ слѣпымъ—не знаю.

М. ЛЕРМОНТОВА.

**УЗННКѣ,**

За решеткою, въ четырехъ стіиіахъ,

Думу мрачную и любимую

Вспоміінлъ молодецъ—и въ такихъ еловахъ

Вырлжалъ онъ грусть нестерпимую :

«Охъ, ты жизнь мол, молодецкая !

Отъ меня ли, жизнь, убегаешь ты,

Какъ бѣжнтъ волна москворецкая  
Отъ широкихъ степь каменной Москвы?

Для кого жь, недоброхотиал ,

Ііротнвъ волн я часто ратопалъ?

Иль, красавица беззаботная,

День обманчивый — тебя радовалъ?

Кто видалъ, какъ на лихомъ коне  
Проносился я степью знойною ?

Какъ сдружился я при седой лупе,

Съ смертью раннею, безпокойпою?

Какъ таннстпенпо засоварнвалъ  
Пулю верную и млтелнцу,

И прнласкнвалъ, и умаливалъ  
Ненаглядную красну девицу?

Штофы, **бархаты, ткани** цвѣтпыя,

Саблей острою я отмеривалъ,

И заморскіл вина свѣтлыл  
Въ чашахъ недруговъ после пенивалъ !

Знали всѣ меня—зналъ и старъ и ыладъ,

И шнрокій долъ, и дремучій лесе...

А теперь на мне кандалы гремятъ:

Вмѣсто песень, **я** слышу звуке **железе...**

Воля волюшка драгоценная !

Появись ты мне несчастливому,  
Благотворная, обновленная,

Не отдай **судье** справедливому ъ.>

***Смвеаик.ш.***

Такъ опъ, молодецъ, въ четырехъ стѣнахъ,

**156**

Стражѣ передалъ мысль любимую :

Излилась она .. . замерла въ устахъ .. .

И кто пошиъ грусть нестерпимую? . . .

А. ПОЛЕЖАЕВ\*ъ.

ПО Э 31 я.

***(П. П. К.)***

Знаете ль ее? Она...

Нѣтъ названья, нѣтъ сравненья 1  
Благовонная весна!

Цвѣтъ любви и наслажденья!

Знаете ль ее? — Она...

Перлъ въ вѣпцѣ моихъ мечтанін !

Изъ эѳнра создана  
Для объятій, для лобзанін.

Знаете ль ее?—Она...

Гармоническіе звуки!

Богомъ Лчизіш миѣ дана  
Для сладчайшей въ жизни мукг  
Знаете ль ее? — Она...

Въ часъ святаго примирен ья

Миѣ любовію дана

Для молитвъ, для вдохновенья.

Знаете ль ее? — Она...

Міръ не стоить поцалуя —

Ею жизнь нросвѣтлепа  
Для нея и въ пен живу я!

Кто же это? — Кто она?..

Нѣтъ названья, нѣтъ сравненья!

Звуки, перлъ, эѳнръ, весна,

Жизнь, любовь и вдохновенье!

— Ѳ —

ЗВУКИ.

Они уносятъ духъ — властительные звуки !

Въ пихъ упоеиіе мучителыіыхъ страстей,

Въ пихъ голосъ плачущей разлуки,

Въ нихъ радость юности моей !

Взволнованное сердце замнраеть,

Но я тоски не влаетенъ утолить:

Душа безумная томится и желаетъ  
И пѣть, и плакать, и любитьъ..

В. КРАСОВТѣ.

ВРЕМЯ.

Время, летучее время,

Кто остановить, губитель, тебя?

Ты неподкупно, ты неподвластно,  
Вѣчный властительный гепій міровъ !

Міры родились, разцвѣли продъ тобою  
И ты указалъ имъ долины гробовъ !

И снопа ты, хладный, ведешь поколѣпья,

И пальма выходить нзъ желтыхъ костей,

И юная прелесть, и сыпь вдохновенья,  
Блистаюгь и гибнуть по вол ь твоей.

Я видѣлъ—могучій бо]іолся съ тобою,

И міръ трепеталъ при ужасной борьбѣ,

Твой громъ разразился падъ смертігой главою ;  
Но въ славномъ изгнаньи, надъ дальней скалою,  
Герой улыбался съ презрѣньемъ тебь . ..

В. КРДСОВѣ.

И

ѣ УЩ. — Од. III.

**РАЗДѢЛѣ ИМѢНІЯ.**

f Изъ записок» помгыцика. J

I.

. . . Семнадцать лѣтъ находился я на служб\* въ Петербург\*; во  
все это время постоянно имѣлъ знакомства отличныя, и,могу ска-  
зать , что пользовался уважентемъ людей извѣстныхъ и чинов-  
ныхъ. Директоръ департамента, въ которомъ елужилъ я, удостои-  
валь меня самаго лестнаго вниманія, неоднократно приглашая въ  
домашній кругъ свой на обѣдъ или на вечеръ.Часто—упОмяиу объ  
этомъ съ гордостію , супруга его , примѣрная хозяйка и отлич-  
ная мать, онъ самъ, да я, мы только въ-троемъ и обѣдывали. Ни-  
когда не забуду этого: однажды его превозходительство, проходя  
мимо той комнаты, гдѣ сидѣлъ я, обратился ко мнѣ, и при всѣхъ  
чиновникахъ изволилъ сказать: «приходи-ка, братецъ, ко мнѣ се-  
годня». Я, какъ и слѣдовало, ничего не отвѣчая, низко поклонился  
и видѣлъ, какъ при этомъ чиновники значительно лоемотрѣли  
прежде другъ на друга, а потомъ на меня; самъ начальникъ отдѣ-  
ленія, уходя домой, предложили мнѣ понюхать изъ своей табакер-  
ки,чего прежде никогда не случалось, и крѣпко пожал ь мою руку.  
Также во время отгіусковъ моихъ, проживая въ деревнѣ у матуш-  
ки, имѣлъ случай изпытать разположепіе ко мнѣ миогихъ почет-  
ныхъ лицъ въ нашей губерніи , и сердце мое преизполнено жи-  
вѣйшей благодарности за тѣ ласки , вниманіе и предупредитель-  
ность, которую оказывали и нынѣ продолжаютъ оказывать мнѣ.

Изъ всѣхъ губернскихъ городовъ , какіе мнѣ случалось проѣз-  
жать, нашъ городъ, не солгавъ скажу , лучше и красивѣе всѣхъ :  
обстроень онъ всѣ большсю-частію каменными домами, есть даже  
трехъэтажные, а на главной улицѣ уже лѣтъ 50 существуетъ пре-  
красный магазинъ петербуржскихъ модъ. — Кто не имѣлъ излиш-  
няго пристрасітія къ женскому полу въ своей молодости ! и л не  
безгрѣшенъ... Признаюсь, любилъ гулять мимо оконъ этого мага-

*Раздімъ* ІІміьнія.

зипа. Нижнія стекла эавѣшаны были обыкновенно кисеею; одна-  
ко при малѣншемъ движеніи на деревянныхъ мосткахъ, кисея эта,  
бывало, заколышется, отдернется и къ самому стеклу прислоняют-  
ся двѣ или три румяныя, улыбающіяся головки съ черными глаз-  
ками. И кактя головки ! Теперь даже вспомнить, такъ мороз ь по  
кожѣ... Извѣстно, что всѣ на свѣтѣ постепенно улучшается, и по-  
истинѣ, въ наше время жизненныя удобства доведены до совершен-  
ства: возлѣ этого магазина открылась въ-послѣдствіи кандитер-  
ская, о которой многіе моековскіе, даже петербуржекіе знакомые  
мнѣ чиновники отзывались съ большею похвалою. «Особенно»  
говоря гъ они : «хорошо дѣлаютъ въ ней безе : такъ на языкѣ и  
таетъ.» Чистота и опрятность въ нашемъ городѣ были всегда не-  
обыкновенный; это, я полагаю, завиеитъ оТъстепени просвѣщенія.  
Нашъ городъ ни въ какомъ случаѣ невозможно сравнивать съ  
другими губернскими городами, ибо вънемъ уциверситетъ—отлич-  
ное новое зданіе съ большими мезонинами и колоннами, которое  
привлекаетъ всеобщее вниманіе пріѣзжихъ.

**159**

Строитель университета — надворный совѣтникъ и кавалеръ  
ЕвграФі, Ннколасвичъ Лигіневъ,—человѣкъ рѣдкихь иравилъ, был ь  
короткій пріятель мой. Во время послѣдняго моего отпуска, о ко\*  
торомъ я хочу разсказать теперь (21 годъ назадт» тому), универ-  
ситетъ помѣщался еще въ частныхъ домахъ; но уже ЕвграФъ Ии-  
колаевичъ показывалъ мнѣ тогда по секрету планъ новаго зданія,  
имъ составленный. Черезь полгода это іъ планъ был ь утверждены  
Взглянувъ на планъ и Фасадъ, я тозчасъ же сказалъ ему: «ЕвграФъ  
ІІиколаевичъ, это зданіе будетъ на славу». Такъ и вышло.

Необыкновенно-весело ііровелъ я это лѣго; ни одного еще от-‘  
пуска во всѣ время служенія йіоего не ироводиль я такъ, и не по-  
дозрѣвалъ, что то послѣдній мой отпускъ. Впрочемъ, какъ и не ве-  
селиться? дѣло было молодое,—я еще и 58 лѣтъ не досчитывался,  
имѣлъ чинъ коллежскаго ассесора , и къ-тому же былъ вольный  
казакъ. Огца я лишился давно , матушка моя померла скоропо-  
стижно за годъ до событія, которое я хочу описать здѣсь и оста-  
вила мнѣ 152 души незаложенный. Всѣ сосѣди угощали меня  
наперерывъ одинъ лучше другаго , потому-что, при моихъ сред-  
ствахъ, я былъ женишокъ не изъ тюслѣднихъ, зналъ наизустъ не  
мало стихотвореній старинныхъ и новѣйшихъ отечествепныхъ  
писателей, и не дурно декламировалъ, за что получалъ одобреніе  
отъ многихъ.

Какъ теперь помню, я пріѣхалъ въ\*\*\* 18 іюля. ЕвграФъ Нико-

Сиовссностъ.

лаевичъ на другой же день, узнавъ о ыоемъ пріѣздѣ, посѣтилъ ме-  
ня. Мы другъ другу необыкновенно обрадовались, разговорились  
о тодгь, о семь. Я изъявилъ ему между прочичъ свое желаніе ви-  
дѣгь универс.итстскіе кабинеты, о которыхь я дшого наслышался.  
Онъ было-началъ мнѣ возражать,что теперь помѣщеніе имъ очень-  
дурное и что не лучше ли мнѣ отложить мое намѣреніе до-тѣхъ-  
поръ, покуда выстроится имъ новое зданіе , въ которомъ посвя-  
щается кабинетамъ особое, отличное отдѣленіе съ парадной лѣст-  
ницы влѣво, на что я огвѣчалъ ему: «всѣ мы смертные, и дюжеть  
еще мнѣ и не суждено видѣть новое зданіе». Евграя>ъ Николаевичъ  
упрекнула. меня за такія черньія мысли, однако обѣщалъ прійдти  
ко мнѣ на другой день утромъ,чтобы вмѣстѣ отправиться со мною  
вь университетъ. Вь 11 часовъ діы уже разхаживали сі. нидіъ по  
кабннетадгь. Впереди насъ шелъ начальникъ университета, чело-  
вѣкъ небольшаго роста, очень величественной наружности, а за  
нидіъ человѣкъ пять въ вицедіундирахъ. Онъ сначала не за.чѣтилъ  
меня въ толпѣ, чедіу я нидіало не удивился, ибо не имѣлъ никакого  
знака отлнчія. Вотъ я пріоста нови лея около какой-то очень-  
замѣчателыюй птицы съ предлинныдіъ носодіъ, чтобы хорошенько  
разсдютрѣтг. ес, какъ въ ту же дшпуту изволилъ пріостановпться  
и началышкъ, не подппо, зачѣмъ идіенно онъ обернулся назадь,  
и обернувшись, увидѣлъ .меня, неизвѣстнаго едіу человѣка. Сдѣлавъ  
три шага назадъ, он ь подошел ь ко мнѣ, иедшого надвинувъ на глаза  
свои густыя брови и сгіросилъ діеня такимъ рѣзкидіъ, совершенно  
начальническимъ голосодіъ:« Кто выъ Я вздрогиулъ и сдіутился отъ  
такой нечаянности; потодіъ, недпюі о оправясь , отвѣчалъ , хотя  
еще съ нѣкоторого робостію : Пріѣхавшій изъ Петербурга въ от-  
иускъ по домашиидіъ обстоятельствамъ ... Я не успѣлъ сказать  
моего чина, ндіенп, отчества и Фамиліи, какъ началышісъ произ-  
несъ протяжно: а-а/ быстро повернулся ко дхнѣ спиною и продол-  
жалъ свой путь.

Ровно черезъ сутки послѣ этого проиашестія, я іп.іѣхалъ вь де-  
ревню , гдѣ и должно было совершиться важное событіс въ моей  
жизни и гдѣ л былъ свидѣтелемъ очень-любопытнаго произше-  
ствіл, которое тогда же записалъ въ подробности, а нынѣ , иере-  
сдютрѣвъ записанное, многое изправилъ и вообще всѣ привелъ въ  
надлежащій порядокъ.

Когда я подъѣзжалъ къ своей деревнѣ, вечеръ былъ ясный и  
тнхій, а воздухъ разтворенъ благоуханіемъ, точно весною. По діѣ-  
рѣ прнблнженіл моего къ своедіу наслѣдію, мнѣ всѣ становилось

Раздпаь Имтъиіл.

пргяатіѣе, и даже лошадки мои стали пободрѣе: видно, онѣ, сердеч-  
ный , почуяли близость стойла. Доброй рысцой бѣжали ont по  
узенькой, гладкой проселочной дорог,ѣ ; прпстяжныя извивались  
въ кольца и мордами задѣвали паливавшіеся колосья ржи и ячме-  
ня. Тога, годъ быль отмѣнно урожайный. Любо было смотрѣть  
на полосатую степь, засѣянную хлѣбамн : рожь сіяла, какь золо-  
то, а подымалась въ роста, человѣческій; ячмени же еще зеленые,  
но такіе тучные, что въ иныхъ мѣстаха, полегли оть тяжести ко-  
лосьсвь, а между ними тянулись красныл полосы гречихи,покры-  
тыя сверху серебряными цвѣточкамн. Овсы были,правда, въ топь  
года, немного плоховаты. «Ну, да не всѣ же вдругь» подумалъ я ,  
«и за то, что есть, надобно благодарить Бога: всѣ мгл зависима, о га,  
его правосудной воли. Она, наса, награждаетъ, она, и лишаетъ паса,,  
а ропота, — есть грѣхъ.» Предавшись таковымъ разеужденіямъ, я  
и не замѣтилъ, ча о мы съѣхали пода, гору и остановились у плет-  
ня деревни. Глядь — а я ужь у себя. Вотъ деревянный домика,, не-  
много нагнувщійсл на одну сторону оть ветхости , мѣсто моего  
рожденія; вогъ роща за этимъ домикома,—любимое мѣсто моихъ  
дѣтекпха, забава,; вота, рѣчка Утка, когорая точно стальная полиро-  
ванная полоса. Утка ! Утка ! кака, въ душный лѣтній деш, я бывало  
купался въ водаха, твоихъ! кака, весело по твоей гладкой поверх-  
ности я спускала, корабли ! А этота, густой , восьмидесятилѣтній  
вязъ переда, домома, ... Господи! у меня така, и забилось сердце ,  
такъ и закапали слезы. Кибитка остановилась у подъѣзда , и я  
перекрестился.

**ICI**

Если бы обладалъ ясамымъ бойкима, и краснорѣчивыма, перома,,  
и тогда не мога, бы описать того , чао почуветвовалъ, войдя вь  
комнаты, особенно въ спальню матушки, гдѣ оставалось все,какь  
было при ней. Въ углу старинный большой кивота,, и въ немъ  
образа в ь почернѣвшихъ отъ копо ги старинны ха, ризах ь с г> ка-  
меньлми; и переда, каждыма, образома, свѣча желтаго воска; дивань  
работы домашняго столяра нашего, обитый сигцемь съ изобра-  
женіемъ памятника Минину и Пожарскому ; шкапа, со стеклами ,  
ва, когоромъ стояли никогда пеупотребл л впился парадныя чаш-  
ки; круглое зеркало ел» голубема, па-верху... Возпоминаніе охвати-  
ло меня усо всѣхъ сторона,; но къ пріятности, ощущаемой мною,  
присоединилась грусть, потому-что я въ первый разъ вполиѣ по-  
стигнула, невыгоду одиночества и то , что домъ безъ хозяйки все  
равно, что тѣло безг, души. Пыль густымъ слоемъ покрывала ме-  
бель, а паутина черной бахрамой висѣла около зеркала и кивота.

Сговссностъ

Въ пѣкоторомъ волненіи, я вышелъ изъ дома и прямо въ рощу  
Здѣсь каждое дерево, каждый кустъ были мнѣ знакомы. Эта бере-  
за посажена дѣдушкой, этотъ клёнъ батюшкой, а эготъ кустъ ма-  
тушкой. Подъ этою сосною батюшка очень-строго меня наказы»  
валъ, за что матушка очень разсердилась на него; за этими куста-  
ми барбариса я прятался отъ своей няньки , которая оглашала  
всю рощу своими криками, зовя меня къ мамснькѣ учиться. «Отъ-  
чего всѣ прошедшее нмѣетъ такую необыкновенную пріятностьъ  
подумала, я. «Что тутъ хорошаго въ этихъ глупыхъ дѣтскихъ ша-  
лостлхь ъ

1G2

Черезъ два дня сосѣди мои узнали о моемъ пріѣздѣ, а на третій  
день утромъ пріѣхаль ко мпѣ врачъ нашего уѣздиаго города. Онъ  
был ь человѣкь моихъ лѣгъ , изъ Нѣмцевъ , вгірочемъ только по  
имени и по Фамиліи, а по манерамъ и по всему нельзя было от-  
личить его отъ нашего брата Руескаго; ростъ имѣлъ средній , во-  
лосы темнорусые и каріе глаза, которыхъ зрачки бѣгалн изъ сто-  
роны въ сторону съ неимовѣрною быстротою , что всегда пора-  
жало меня въ его физіономти.

О свойствахъ его въ то время я еще не зналъ ничего положи-  
тельнаго; не смотря на то, мнѣ казалось, что онъ человѣкъ крот-  
кий и услужливый, тіонему я и принлль его съ нзълвленіемъ не-  
прнтвориаго удовольсгвія. Обмѣнявшись привѣтствіямп, мы сѣли  
другъ противз, друга.

* Не слышно ли чего-нибудь новенысаго, Христіанъ Францо-  
  вичъ, въ нашемъ уѣздѣ? спросила, я его.

Онъ вы нуль изъ кармана табакерку и предложил а мнѣ поню-  
хать табака.

«ІІовенькаго-съ?. .Да.Сгаричка-тоКоробова знавали вы али нѣтъ?  
Добрая была, душа покойникъ! мы всѣ по воскрессньлмъ у него  
обѣдывали: я, исправника,, судья и веѣ наши. Бывало; тогчасъ по-  
слѣ обѣдни и шлетъ за нами.»

* Такъ; знаю, знаю. Скажите-съ, а наслѣдники склонились къ  
  полюбовному раздѣлу?

«Гіополамъ съ грѣхомъ приступили къ дѣлу, и то за нѣсколько  
дней до вашего пріѣзда. Правда, сундуковь пять, шесть поразры-  
ли. . Комедія, л вамъ скажу! Меня тоже втянули: одинъ изъ иа-  
слѣдниковь, человѣкъ безотвѣтный и благонравный такой, не хо-  
тѣль лично связываться съ своею роденькою, говорить: возьми  
отъ меня довѣрешюсть; дѣлать нечего, думаю, и не хотѣлось, а  
взялъ. Какъ вы поживаете? Надолго ли къ пам ьъ

*Разѣѣлъ Жлспнія*

* Хотелось бы и подольше собственными глазами обозреть  
  все. Что делать? нельзя: человѣке служащій, занимаешь постъ.  
  Не штатные чиновники совсѣме другое, и ответственности нѣте;  
  имъ ничего, разница большая! А, позвольте узнать, многіе ли на-  
  слѣдники на лицо?

**163**

«Пять на лицо, а три повѣренныхъ, въ томъ числѣ и я. Домъ-  
то небольшой, они тамъ какъ гііявкн въ банке ; впрочемъ общііі  
обеденный столь доволыш-хорошій и вино 11 е т е р бу |)ж с к о е. По-  
койникъ осгавилъ богатейший погребъ. Есть шампанское—рублен  
по 15 бутылка въ Петербурге стоить, такого, совсѣмъ розоваго  
цвета. Очепь-пріятное вино.»

* Знаете, Христіанъ Францовичъ, я замет иль, что вино по  
  комплекціи: иное совсѣмь пить не можешь, а другаго самъ желу-  
  докъ требуете.

«Конечно. ІІовѣрите ли, что наслѣдники ни за что не приступи-  
ли бы къ полюбовному раздѣлу , если бы не гражданская палата.  
Двухгодичный, положенный законами сроке натекаете: заплатить  
восемьдесятъ тысячь штрафа, таке и вь затылке зачешется; они  
лее всѣ такіе, между нами будь сказано, скряги. Ихныя дамы все  
лоскутки таке и рѣжутъ на мелкід части, настоящую лапшу дѣ-  
лаютъ.Шаль, или англійскій платокъ попадется поде руки—таке  
и шаль и платокъ пополамъ. Если бы не дамское дело, иной разе  
лопнулъ бы со смѣха. Мы се Матвѣёмъ Ивановичеме изподтиш-  
ка надь ними порядочно подтрупиваеме. Вы, можете, изволите  
быть знакомы се Матвѣемъ ІІвановичемь Ломаевымъъ

* Вь Петербурге я встречался се нимъ вь одпомъ домѣ.

«Он ь человѣке очень-солидный и разсказываетъ, что часто на-  
грады по службе получаете. Петре Петровиче—самый меньшій  
изь наслВдиикове, который всегда живете въ Петербурге , про-  
силе его пріехать Вмѣсто себя на раздѣле, и далъ ему такую до-,  
вѣренность, что онъ по ней всѣ можете. Прочигавъ ее, невольно  
подумаешь про себя: тоикій человѣке Матвей Ивановиче, хорошо  
свои дела обрабогываетъ.»

* Я знакоме довольно-хорошо се Петроме Петровичемъ, воз-  
  разил ь я: чго бы ему самому сюда пріехать? свой глазе лучше.  
  Все вѣтренность, иоложительныхъ правиле ни въ чемь нѣтъ;  
  жаль, очень-жаль... А Илья Петровиче то же повѣреннаго при-  
  ела ле?

«Онъ самъ и се супругой уже гораздо болѣе двухъ мѣсяцевъ

Словесность.

здѣсь, и Марья Дмитревна, вдова Гаврилы Петровича, Михаила  
ГІетровичъ съ супругой, Николай Петровичъ, Ѳедоръ Петровичъ...

'Ito

* Такт» Илья Петровичъ здѣсь? Боже мой, скажите! Мы ребя-  
  тишками вмѣстѣ съ ииліъ въ лапту игрывали! Да и какъ игралъ  
  онъ! Бо всѣхъ гимнастическихъ упражнеиіяхъ онъ быль у насъ  
  первый! Супруги его не имѣю удовольствіа знать, братцевъ также  
  не знаю, а егоъ.. на одной лавкѣ сидѣли, Хрпстіанъ Францовичъ!  
  да вѣдь какой забавникъ былъ; за то и доставалось ему, бывало.  
  Онъ, кажется, годками тремя, четырьмя по-старше меня... Давно  
  не видалъ его... Что, онъ всѣ такой же толстый?

«Въ корпусѣ толстоватъ, а лицо срсдственпое, по препорціи.

* Илья Петровичи! Любопытно взглянуть на него.

«Что жь? поѣдемте сегодня въ Плющиху обѣдать.»

Не смотря на то, что миѣ необыкновенно хотѣлось увидѣть  
Илью Петровича, я задумался при этомъ предложеніи. «Обѣдатьъ  
Строго соблюдая всѣ приличія въ-продолженіе всей моей жизни  
и будучи увѣренъ, что отъ несоблюденія ихъ и отъ необдуманно-  
сти произходятъ, по-большой части, наши различный непріятно-  
сти и несчастія, послѣ минуты молчанія я отвѣчалъ:

* Не полагаю, чтобы приличіе дозволяло ѣхать въ первый  
  разъ сбѣдать, не сдѣлавъ сначала утренниго визита и не познако-  
  мившись предварительно съ другими господами-наслѣдниками.

«Полно-те, что за церемоніи въ деревнѣ. Мы живемъ за-просто,  
а вы привыкли къ столичному этикету.»

Замѣ.чаніе это показалось миѣ небезосноват^льнымъ. Подумавъ  
немного, я убѣдилсл, что въ деревнѣ точно не можетъ и не дол-  
жно существовать такого строгаго этикета, какъ въ столицѣ иди  
въ губернскомъ городѣ.

* Жизиь городская и деревенская точно двѣ вещи важныя,  
  сказалъ я съ улыбкою: вы правы; въ деревнѣ, некоторое отступло»  
  ніе отъ свѣтскихъ обычаевъ нельзя, полагаю, назвать наруше-  
  ніемъ приличій. Поѣдемте.

П.

Плющиха находится въ пяти верстахъ огъ моей деревни. Мы  
доѣхали скоро, тѣмъ болѣе, что дорога шла подъ гору. Христіанъ  
Францовичъ первый вышелъ изъ брички и сдѣлалъ, помнится,  
остроумное замѣчаніе на-счетъ ветхихъ стуиенекъ лѣстницы у  
подъѣзда дома.

Мы вошли въ залу.

Раздѣлъ Ллтиія.

Надобно упомянуть, что до сей минуты нп раза еще не случа-  
лось мнѣ лично находиться при какомь-либо раздѣлѣ; оть-того  
зрѣлище, представившееся мнѣ, оставило во мнѣ сильное впечат-  
лѣніе.

**165**

Зала была средней величины, продолговатая и невысокая, а  
оштукатуренный потолокъ и стѣны немного закопчены отъ вре-  
мени; извѣсгно, что низкія комнаты всегда скорѣе коптятся. Во  
всю длину залы стоялъ столь проетаго дерева, на которомъ нава-  
лены были груды рлзныхъ вещей, какъ то: стариниыхъ камзо-  
ловъ, обшитыхъ позументомь, бархатныхъ и шелковыхъ <і>ран-  
цузскихъ каФтановъ, мнлиціонныхь мунднровъ, панталонъ — дра-  
дедамовыхъ, плисовыхъ, демикагонпыхъ и другихъ. Въ числе про-  
чаго, замѣтил ь я нисколько кусковь холста, роброны, мантильи  
и прюнелевые башмаки на высокихъ и узкихъ каблукахъ. Кру-  
гомъ стола сіідѣли наслѣдники и наслѣдницы; позади же ихъ сту-  
льевъ сголль целый строй лакеевъ въ предлипиыхъ сюртукахъ  
изъ зеленаго домашнлго сукна. Лакеи эти были, какъ на подборъ,  
всѣ молодцы, плотные и высокого роста. Съ болыпимъ любопыт-  
ствомтеразсматривали они вещи, разбросанный на столе, что сей-  
часъ можно было заметить, ибо они для раземотрѣнія въ подро-  
бности вещи, особенно имъ понравившейся, наклоняясь, прикаса-  
лись небритыми своими подбородками до тюлевыхъ чепцевъ сво-  
ихъ госпожъ. (Л всегда строго взъискиваю съ своего человѣка,  
чтобъ опт» брился ежедневно.)

Разкланявшисъ на всѣ стороны, я остановился, ища взорами  
Илью Петровича; но онъ прсдуиредилъ меня, вскочилъ со стула  
и подбѣ/калъ ко мнѣ съ разпростертыми объятіями. Лѣтъ семь не  
видалъ я Ильи Петровича. Онъ, показалось мнѣ, много изменил-  
ся: волосы на голове съ затылка уже начиналъ зачесывать вверхъ,  
что придавало ему видь болѣе-степенный; въ глазахъ его не было  
заметно той живости, которая всегда отличала его отъ другихъ;  
по всему должно было заключить, что серьёзныя хозяйствениыл  
мысли занимали его, и что не даромъ прор езались на его лбу три  
глубокіл складки. Въ кориусѣ опт» замѣтно потучнел ь, чему я  
впрочемъ нимало не удивился, убѣжденъ будучи несколькими  
нримѣрами, что люди, осгавившіе службу и пользующіеся сво-  
бодою и деревенскимъ воздухомъ, въ короткое время незаметно  
поправляютъ свое здоровье.

Три раза поцаловалъ меня Илья Петровпчъ, не выпуская изъ

Словесность.

евцихъ объятій; потомъ минут ыдвѣ молча и пристально смотрѣлъ  
на меня.

166

«Все такой же, какъ и былъ» произнесъ онъ: «и глаза тѣ же, и псе,  
—развѣ что похудѣлъ только немножко. Душевно, братедъ, радъ  
видѣть тебя... Ну, а...»

* Помилуйте, зазвенѣлъ тоненькій, раздражительный голосокъ,  
  прерывая привѣтствіе Ильи Петровича: этогъ камзолъ надобно  
  пополамі): вѣдь онъ обшитъ не мишурнычъ, а золотымъ позумен-  
  томъ; его можно спороть и отдать на выжигу.

«Пополамъ, пополамъ, всѣ пополамъъ громкимъ голосомъ закрй-  
чалъ Илья Петрович!), отвращая свои взоры отъ меня и обращаясь  
къ столу.

Спинка камзола затрещала.

«Я старый солдатъ» говорилъ Илья Петровнчъ, обращаясь ко  
мнѣ: «меня въ этомь не надуешь; я съумѣю отличить мишуру отъ  
золота. Помнишь, братецъ, какъ я надувалъ тебя въ школѣ аладья-  
ми: сахаромъ посыплю, да и продаю по восьми гривенъ аладью? аъ  
При э гомъ Илья Петровы чъразхохотался. «Имѣю честь представить  
вамъ моего стараго товарища и прілтеля ... Дашннька, ты, я дзтмаю,  
по моимъ разсказамъ заочно знакома съ пимьъ

Илья Пегровичь произнесъ мое имя, отчество и флмилію,о6о-  
зрѣвь свопхь родственников!), сидѣвшихъ вокругъ стола. Дарья  
Яковлевна, которую онъ называлъ Дииіипъка, была его супруга.

Я (конечно, э го должно приписать тогдашней моей застѣнчиво-  
CTvij молча отвѣтствовалъ на гіривѣтствія и рукопожагхя, и подо-  
шелъ къ ручкѣ Дарьи Яковлевны.

* Позвольте вамъ рекомендовать себя, сказала она мнѣ съ са-  
  мою тончайшею свѣтскою вѣжливостію.

Я поклонился, отошелъ отъ нел, взглянулъ прямо. ..и—минута  
важная въ моей жизни!—глаза мои встретились самъ не знаю какъ  
съ прекрасными темнокарими глазами дамы въ отличномъ чепцѣ  
съ розовыми лентами, сидѣвшей у стола вмѣсгѣ съ прочими. Нель-  
зя описать, какое пріятное ощущепіе разлилось по всей моей вну-  
тренности отъ одного ел взгляда. Магнетическое ли влгяніе, или  
другое что дѣйствуетъ въ таким, случаяхъ, не знаю; скажу только,  
что этоть взг.іядъ, скромный и нріятный, видимотіринимплъ уча-  
сгіе въ моей застѣнчивооти и ободряль меня Дамѣ этой было на  
лицо лѣтъ около тридцати, — но объ ней иослѣ.

«Недурно бы закусить, дружище! а у насъ есть евѣжяя икоркъ  
говорилъ Илья Пегрович ь: «такой икорки и въ ГІетербургѣ не ыай-

**167**

i

РаЛплъ ИмпнІА.

дсшь. Закуска-—запятіе пріятное; мы, правда, .закусили, да для те-  
бя, пожалуй, закусимъ и въ другой разъ, — не бѣда. Ѳома! къ вод-  
кѣ... Садись-ка, полюбуйся на нашъ дѣлёжъ. Вь школѣ-то я дѣле-  
ніе зналъ плохо, а здѣсь немного понаучился.»

Я сѣлъ. Къ слову скажу, что запахъ отъ з а л е ж а в ш л г о с я въ сун-  
дукахъ платья былъ рѣзкій и непріятный; на меня, какъ пришед-  
шаго прямо съ воздуха, этотъ запахъ гюдѣйствоваль, и я чнхнулъ.

«Будьте здоровыъ раздался чей-то голоса, надъ самммъ ухомь  
моимъ, и я почувствовалъ чью-то руку на моема, правомъ илечѣ.  
Оглянувшись, увидѣлъ я передъ собою господина небольшаго ро-  
ста, немного сутгуловатаго, у котораго голова, какъ л замѣтилъ  
вь-послѣдствіи, имѣла изумительное свойство наклоняться и выда-  
ваться впередъ, прикасаясь теменемъ своимъ ка, сердцу того, съ  
кѣмъ господинь этотъ . разговаривалъ обь ингересныхъ дѣлахъ.  
Искусно-сдѣланный парика,, съ небольшими завиточками, прикры-  
вала, его голову - большіе черные глаза и бакенбарды, заиимавшіе  
по /юлущекѣ, придавали ему нѣчто мужественное; борода его, хотя  
тщательно выбритая, рѣзко отдѣлялась своею синевою отъ щекъ  
и лба. Къ нему очень шла табачнаго цвѣта съ отлнво.мъ венгерка,  
или, лучше сказать, архалукъ безъ аграманта и кистей, сь крючка-  
ми на груди; къ этому архалуку пришиты были орденскія ленточ-  
ки, на которыхъ висъли два ордена средней величины и дворян-  
ская медаль.—Эго былъ Матвѣй Ивановичъ Ломаевъ.

Услышлпъ привѣтствіе его на мое чиханье, я, соблюдая свѣт-  
ск/я нриліічія, всталъ со сгула, поклонился и поблагодарилъ его,  
а онъ протянулъ мнѣ свою руку и съ большою пріятностыо ска-  
залъ :

«Необыкновенно-радостная встрѣча, увидѣть васъ здѣсь совер-  
шенно-неожиданно. Мы съ вами вь Петербург\* имѣемъ общихъ  
знакоммхъ и часто, если изволите гю\*мнить, видались у его превоз-  
ходительства Коиона Карповича: могу сказать, чго онъ истин-  
ный мой благодѣтель, и, самъ не знаю за что, любить меня и жа-  
луетъ; же/ia моя также вхожа къ нему въ домъ; онъ и ее и дочь  
мою ллскаетъ, по добротѣ своей... А вы здѣсь, вѣроятно, изволи-  
те находиться но дочапшимъ обстоятельствам/.? »

ч

— Да-ст», л пріѣхалъ въ отпуск ъ: захотѣлось на свою деревню  
посмотрѣть. У меня матушка скончалась, такъ надо устроить хо-  
зяйство.

«Прекрасное, я влмъ скажу, дѣло.—Хорош/я д/ѣста въ окружно-  
сти: Ціідь ваша деревня здѣсь /ю близости? Скажите, пожалуйста,

*Словесности*

кто бы могъ подумать, что мы съ вами въ такой отдаленности  
встретимся? Л тоже совсѣмъ нечаянно попали сюда. Петръ Пе-  
тровича. просили убѣдительнѣйше принять доверенность;—я, по  
деликатности своей натуры, отказать ему въэтомъ посовестился;  
выгоды же никакой нѣгъ, еще свои деньги проездишь. .. »

168

— Гмь.

«За труды, ей-Богу, немного; ну, оно, конечно, еверхъ-того вы-  
говорено на экипажа., на прогоны, на наемъ лошадей для обозрѣ-  
нія имущества, на разходы въ присутственны л мѣста, также на  
наемъ квартира, и на столовыя издержки.,. Честный человѣки въ  
нынѣшнемъ свете немного наживетъ! Признательно вамъ скажу,  
по откровенности души, тяжело жить въ столице съ семенствомъ;  
обижать же себя не приходится,— за всѣ будешь Богу отвѣчать.»

Онъ говорилъ са. большими чувсгвомъ.—Точно, трудовая копей-  
ка, заметить я, невольно вздохнувъ: кровавымъ потомъ выхо-  
дитъ. . . Л не на короткой ног е, а знаком ь съ Петром г. Петрови-  
чемъ: что она. сама, сюда не пріѣхалъ? Въ его лѣта можно занять-  
ся и солидными дѣлами.

«Конечно-съ; мы са. вами можемъ Фундаментально о всемъ раз-  
суждать, ну, а опъ человѣка. - то и хорошій, да въ головѣ-то все  
книга однѣ, театры, балы... Д елать нечего, я его знаю съ самаго  
малолѣтства. .. прекрасный человѣка., что и говорить, но, мне ка-  
жется,—не знаю какъ вы,—у него нѣтъ этого., такъ-сказать, нрав-  
ственнаго вещества ... я

т— Ахъ, какая вещица ! возкликнула дама съ раздражительнымъ  
голосомъ, отрывъ ва. кучѣ жилетовъ и другихъ вещей вѣеръ,  
на коемъ довольно-мило было нарисовано какое-то идиллическое  
произшествіе.—Хорошенькая вещица! II нужды нѣтъ, что старин-  
ная: можетъ, и старинное после въ моду вопдетъ, ничего нѣтъ не-  
возможна го. .. Говоря это, дама разематривала вѣеръ и повѣвала  
имъ около своего лица.

Очень-справедливо замечено, подумала, я. Вѣрно эта дама съ  
возпитаиісма., и точно, въ-послѣдствіи узнали я, что она много  
иностраиныхь языковъ безъ ошибки знаегь.

Но странно мне показалось, что уѣздпый лекарь вдругъ сказали  
ей съ такою неприличною улыбкою:

—А что, сударыня, и въеръ-то нс разломать ли пополамъ?

Ай, ай, ай, Хрпсгіапъ Францовичь! подумали я: какъ же это  
са. дамами такъ обращаться?

Раздѣлъ Имѣнія.

Всѣ подробности этого дня сильно врѣзались въ моей памяти,  
ибо день этотъ быль рѣшительнымъ въ моей жизни.

1 CD

Въ ту самую минуту, когда Матвѣй Ивановичъ, кончивъ разго-  
вор ь со мною, сталь разговаривать съ Христіаномъ Францови-  
чемъ, лакей на большомъ подносѣ (такіе подносы ныньче вывелись  
изъ уіютребленія) пронеся. завтракъ, а другой за нимъ щель со  
штофомъ водки и съ рюмкою. Илья ІІетровичъ въ-слѣдъ за вод-  
кою потащилъ меня въ другую комнату.

«Вотъ, братецъ, жизнь» говорилъ мпѣ Илья Петровичъ, прихле-  
бывая травникъ: «вотз. жизнь... а? что это такое? и обедаешь не  
въ пор)', и завтракаешь не во-время. всѣ отъ этого раздѣла навы-  
вороть; не будь этого раздѣла, всѣ шло бы своимъ чередомъ. Чортъ  
знаетъ, я сегодня въ третій разъ завтракаю. Спрашиваю тебя, бра-  
тецъ, будешь ли тутъ обѣдать? Прежде четырехъ часовъ и не ду-  
май кончить то, что на етолѣ навалено. Вотъ тебѣ и жизнь ъ

Какъ говорила. Илья Петровичъ, такъ и вышло. Къ изходу чет-  
вертаго часа стали постепенно убывать вещи, лежавшія на столѣ.  
Раздѣлъ был ь жеребьёвой, а въ жеребьсвомъ раздѣлѣ сначала дѣ-  
лимыя вещи приводятся въ цѣнность, поравну разкладываются  
вь кучи, по числу наслѣдниковъ, потомъ на каждую кучу кладет-  
ся билетикъ съ нумеромъ; накоиецъ свертываются соотвѣтствеп-  
иые этимъ билеты съ нумерами, другіе же съ Фамилиями наслѣд-  
никовъ,—нумера кладутся вь одну посудину, Фамиліп въ другую,  
и вынимаются обыкновенно постороннимъ лицомъ. Господинъ  
высокаго роста, длинный, сѣдой, въ синемъ сюртукѣ по щиколку,  
ловко свериулъ билеты въ трубочки и положила, ихъ въ попав-  
шіеся ему подъ руку мою Фуражку (при чемъ онъ извинился) и  
въ картузъ Христіана Фрагщовича. За симъ одинъ изъ лакеевъ  
притащилъ въ залу двороваго мальчика съ волосами цвѣта поспѣ-  
лой ржи, который, всхлипывая, смотрѣлъ изъ-подлобья и ути-  
ралъ посъ кулакомъ. Лакей подвелъ его къ картузу и Фуражкѣ.

«Вынимай одинъ билетъ прежде изъ картуза, а другой изъ Фу-  
ражки» сказалъ басомъ господинъ въ синемъ сюртукѣ по щи-  
колку.

Мальчикъ заревѣлъ, опуская руку въ картузъ.

Когда всѣ жеребьи были вынуты мальчикомъ, и онъ, немного  
успокоенный, хогѣлъ выйдти ить комнаты, чтобы скорѣе присо-  
единиться къ своимъ товарпщамъ, которые съ разинутыми ртами  
ожидали его на господскомъ дворѣ, Матвѣй Иваиовичъ, вѣроятно  
для доставленія удовольствія обществу, подбѣжалъ къ мальчику,

Словесность.

сдернулъ съ себя парикъ и началъ дѣлать передъ ним\* разныя  
гримасы. Всѣ разхохотались, исключая меня и дамы сь темнока-  
рими глазами, у которой былъ чегіецъ съ розовыми лентами. Она  
даже не улыбнулась. Она поняла вею неприличность такого по-  
ступка. Въ-самомъ-дѣлѣ, позволительно ли чиновнику въ нзвѣ-  
стііыхъ лѣгахъ, имѣющему уже знаки отлнчіл, до такой степени  
унижать себя: прыгать передь глупымъ мальчишкой и строить  
изъ своего лица такія рожи, что иныя маски благовиднѣе? Съ  
этой минуты я потерялъ уваженіе къ Матвѣю Ивановичу.

**170**

Въ четыре часа ни одной ниточки не оставалось на столѣ: все  
имущество, лежавшее на немъ, разнесено было въ восемь различ-  
ныхъ угловъ. Двѣиадцать лакеевъ разкладывали на этотъ столъ  
скатерть, несовеѣмъ-чистую и нѣсколько дырявую; это мнѣ по-  
казалось страннымъ, но я узпалъ послѣ, что столовое бѣлъе было  
все раздѣлено, и никакой общей, кромѣ этой скатерти, не остава-  
лось. Какъ сію секунду вижу передъ глазами лакея, захватившаго  
нѣсколько тарелокъ, споткнувшагося о порогъ буфета и залы и  
уронившаго двѣ тарелки, который разбились въ дребезги съ сгра-  
шнымъ шумомъ. Илья Петровичъ стоялъ въ эту минуту возлѣ ме-  
ня и разговаривалъ со мною об«ъ устройств\* риги. Разсердясь на  
неосторожность лакея, онь псрсбилъ начатый имъ разговоръ, и л зо-  
ну лъ и сказалъ мнѣ:

«Вотъ, братецъ, тебѣ и наслѣдство: еще до раздѣла всѣ пере-  
бьютъ, бестіи! Что, у тебя гдѣ глаза-то, Васькаъ закричалъ онъ,  
строго смотря на лакея.

— Во лбу, сударь, глаза... гдѣ же ? отвѣчалъ Васька: вѣдь я не  
вашъ, а Петра Петровича. Еще отъ своего барина худаго слова не  
слыхалъ, а вы... и онъ продолжалъ ворчать, удаляясь въ буфетъ.

«Будь онъ у меня въ эскадрон\*» говорилъ Илья ГІетровичъ: «я  
бы его! показалъ бы ему Петра Петровича ъ. Такая разноболр-  
щина,—въ усъ себѣ не дуютъ, грубілны! .. До обѣда, л чай, не у-  
спѣешь выкупаться, г жара, братецъ, такая, что чортъ-знаетъ,  
хоть цѣлый день въ вод\* сиди ъ

И точно, въ тотъ годь съ ітоля імѣсяца сдѣлались необычайные  
жары, очемъ сказано было въ«БрюсовомъКалендарѣ», который, по  
моему мнѣнію, есть книга самая полезная и необходимая для хо-  
зяевъ. Отъ продолжительной засухи всѣ луга выгорѣли, такъ-что,  
бывало, идешь по лугу, а нога-то скользить, какъ на паркет\* въ  
комнатахь нашего директора. Мухъ было столько, что Боже упа-  
си! отъ несносныхъ мухъ мы не знали куда дѣться. Ничего нѣтъ

Раздѣлъ Нмппія.

непріятнѣе на свѣтѣ этихъ насѣкомыхь. Часто думадъ я, и теперь  
думаю, къ чему служить существованіе такихъ гадинъ, кань мухи,  
блохи и другія имь подобиыя ...

**171**

Едва сѣли мы за столь и только-что я занеси ко рту ложку су-  
па,—глядь, а въ супѣ барахтаются три мухи; едва Илья Петро-  
вичъ успѣлъ мнѣ налить рюмку виссанта, — глядь—и въ виссантѣ  
муха; но, что всего непріятнѣе, я большой охотннкъ до кваса,  
вотъ и налилъ я себѣ кваса, думая этимъ нѣсколько освѣжиться  
отъ жара,—а изь бутылки такъ и полились мухи. Добро бы въ от-  
крытый стаканъ, а то вь бутылку, заткнутую пробкой, умудри-  
лись вскарабкаться. Дамамъ было хорошо; онѣ сидѣли, какъ и  
слѣдуетъ, на верхнемъ концѣ стола, и сзади ихъ стояли лакеи, во-  
оруженные предлинными, осиновыми вѣтками и махали надъ ни-  
ми этими вѣтками. Отгоняемый отъ дамъ мухи тучами налетали  
на насъ, пѣли надъ самыми ушами и прилипали ко всему съ-  
ѣстному.

Разговори за обѣдомъ касался большею частію предметовъ хо-  
зяйственныхъ, толковали однако и о литератур\* немного. Я заго-  
ворилъ о «Благонамѣренномъ». Вьто время еще Александръ Ефимо-  
вичи Измайловъ издавали Влагоііамтъреииый — журналъ весьма-  
хорошій по-тогдашнему. (Ныиьче обо всеми судятъ совершенно-  
иначе и всѣ старое гючитаютъ дурными). Самое названіе журнала  
зарекомендовывало публику въ его пользу и ясно показывало на-  
мѣреніе почтеннаго издателя. Вовсѣхъ сочиненіяхъ гірозаическихъ  
или стихотворныхъ, помѣщенныхъ въ «Благоиамѣренномъ», стро-  
го соблюдаема была моральная цѣль. Младшіе писатели всегда  
имѣли глубокое почтеніе къ старшими, и безъ совѣтовъ ихъ и на-  
ставленій не печатали ни одного своего произведеніл. Горько ка-  
ждому благомыслящему человѣку, горько смотрѣгь, что дѣлается  
въ нашей литератур\* ! мораль не уважаютъ и молодые писате-  
ли , пробующіе еще только перо, съ оскорбительными на-  
смѣшками отзываются о почетныхъ нашихъ стихотворцахъ  
и прозаиках\*, тогда-какъ достоинство ихъ несомнѣнно, ибо при-  
знано не только публикою , но и многими учеными общества-  
ми, въ которыхъ они состоять членами. Не стыжусь быть стлро-  
вѣромъ, и-откровенно скажу, что новѣйшія стихотвореніл невоз-  
можно Читать: въ нихъ нѣгъ никакой мысли, и въ выраженіи чув-  
ствованій ни малѣйшей нѣжпости,—все только однѣ картины, ни  
къ чему неведущія, изъ которыхъ, какъ ни бейся, не извлечешь  
никакого поученія. Долго ли всѣ это продолжится—не знаю; я не

Словесность.

сочинитель, слѣдовательно въ чужіл дѣла вмѣшиватьсл не буду...  
Такъ я заговорилъ о «Благонамѣренномъ», и къ слову прочелъ от-  
туда стихи, всегда особенно цравившісся мнѣ, нодъ заглавіемъ:  
Въ алъбомъ къ запутанному въ сгъти Амуру.

ГІОДѣ C'lilliro любви я проводіиъ СПОИ ВІІКѣ,

IL Пшенный красотой твоей, моя Плішира,

И дни мои Борей евпръпмй не пресѣкъ  
За тѣмъ, что.о т;ебь моя гремъла аира.

II иыпТ» вижу я—царица красоты,

Что самъ Амурь въ тебя влюбился  
И очутился  
У ногъ тпопхъ, — неся въ рукѣ цвѣты!

Едва лишь на тебя малютка загляделся,

Своею сѣтыо самъ одіілся  
И ужь съ-тѣхъ-поръ на мпгъ тебя не покндалъ,

Твонмъ рабомъ божокъ крылатый сталь,

**Сліідя** новсюдно за тобою  
Въ деревнѣ, въ городѣ,— съ колчаномъ и стрѣлою !

Чгецъ я былъ недурной, по увѣреніго мпогихъ, и въ зтотъ  
разъ во время декламаціи моей видѣлъ одобренге на многихъ ли-  
цахъ, особенно на лицѣ той дамы, у которой были темнокаріе  
глаза и чепецъ съ розовыми лентами. Она съ чувствомъ ловила  
каждое слово стихотворения, и лицо ея съ каждымъ стихомъ при-  
нимало болѣе и болѣе нѣжное выраженіе. По какому-то неясному  
движенію сердца, при стихѣ:

Твоішъ рабомъ божокъ крылатый сталь,  
я обратился невольно къ ней. Она закрасиѣлась, потупила глаза  
въ тарелку, поепѣшно взяла ножикъ и вилку, и какъ ни въ чемъ  
не бывала, начала разрѣзывать говядину подъ краснымъ соусомъ.

«Какое милое эротическое стихотвсреніеъ сказала она минуты  
черезъ двѣ, взглянувъ на меня съ тою привлекательною застѣн-  
чивостію, которая служить вѣриымъ признакомъ отличнаго воз-  
иитанія.

— Я очень люблю наслаждаться поэзтею, возкликнула дама съ  
раздражителыіымъ голоеомь, знавшая такъ много иностранныхъ  
языковъ: и, читая книгу, въ моемъ веображеніи завсегда рисую,  
каковъ долженъ быть сочинитель. Если книга хороша, то мнѣ  
кажется, что сочинитель непремѣнно ѣсі-homme, а въ натурѣ,  
совсѣмъ не то: я видѣла вѣ Москвѣ двухъ поэтовъ небольшаго  
роста, дурной наружности и такихъ mauvais-genre.

«Эти сочинители, чортъ ихъ знаетъ, людип резаносчивые», за-

***Раздам Имгьція. \~ѣ***

крнчалъ Илья Петровичъ: «я хоть ни одного изъ ни\7>, слава Ро-  
гу, не видалъ никогда, а почему-то мнѣ такъ кажется.»

Тонкое замѣчаніе дамы съ темнокарими глазами заронилось  
мнѣ въ душу. Какимь изящными вкусомъ надѣлена она! поду-  
малъ я,

Послѣ обѣда л подощедѣ къ ней,

* Вы изволите быть охотницей до чтенія? спросила, д ее.

«Это мод страсть» отвечала она: «хозяйство и книги; я ужь такъ

была пріучена съ малолѣтства,»

* Такъ-съ. (Она должна быть превозходной хозяйкой, это  
  сейчасъ видно, поДумалъ я). Ржаные хлѣба что-то ныиѣшній  
  годъ совсѣмъ не удались, произнесъ я послѣ минуты молчаніл:  
  вотъ на яровые такъ нельзя пожаловаться,

«Ужь ржа на го Хлѣба ныньче ни зерна не будетъ. Повѣрите ли,  
въ Бакеевкѣ, чтѣ мнѣ теперь досталась, хоть шаромъ покати.»

•—• Не уже ли Бакеевка вамъ досталась? спросил ь я съ радост-  
вымъ изумленіемъ. Моя Орловка только въ четырехъ верстахъ  
огъ Бакеевки. Я должеиъ благодарить судьбу за доставление мнѣ  
такого сосѣдства.

Она покраснѣла. Что было причиной этой краски?—«Очевь-  
прілтно» сказала она, и какимъ мелодическимъ голосомъ произ-  
несено было это «очень-пріятно» ! А вы на житье сюда , или на  
времяъ

Знал, что по изтеченіи отпуска я долженъ былъ отправиться  
въ Петербургъ , я отвѣчалъ, самъ незиал отъ-него, трепещущимъ  
голосомъ: не знаю.

«Послѣ столичныхъ увсселеній и развлеченій» продолжала она:  
«наша деревенская жизнь покажется не такою деликатною, Эго  
я знаю цо собственном} опыту, иотому-чго прежде жилавъ стоди-  
цѣ. Провннцгя ужь всѣ провинція, какъ ни говорите,»

* Деревня имѣетъ свои пріятнпсти; воздухъ здѣсь совсѣмъ друг  
  гой. Я такъ чувствую себя гораздо-лучше на свѣжемъ воздухѣ,  
  особенно когда можно отдохнуть послѣ занятщ НО служив ; къ?  
  тому же уединеніе- • •

«Въгсамомъ-дѣлѣ. Вы, вѣрно, меланхолическаго разположеніяъ

Мейанхолическаго ! это слово мнѣ никогда не приходило въ  
головую. Вѣдь именно я всегда былъ меланхолическаго разполо-  
женія! Она угадала мой характеръ, Робость, которую л ощу?  
щалъ въ-присутствіи женщины, въ первый разъ смѣшввалачь  
во мнѣ съ какимъ-то пріятнымъ ощущеніемъ, когда я быдъ ев

Ï. УИІ.— Отд. III, п

Словесность.

нею; продолжить рпзговоръ я не могъ, а мнѣ хотѣлось постоять  
возлѣ нел, послушать ее.

Bi. эту минуту Илья Петровичъ ударилъ меня по плечу.

«Что, брать , ужъ ты познакомился съ Марьей Дмитріевной?  
Вотъ счастливица-то уг насъ на раздѣлѣ, стбитъ только задумать  
ей: хочу этого—и вѣрнѣе смерти достанется это. Рекомендую вамъ  
его, Марья Дмитріевна. (Я поклонился и покраенѣлъ, она улыбну-  
лась). Ен-Богу, славный малой, да и кв-тому же сосѣдъ вамъ. А  
скромники какой! Бывало, я...

Есть люди, совершешю-неумѣющіе вести себя при дамахъ, и  
позііоляіощіс себѣ говоритъ вещи, который, по моему миѣиію, не-  
приличны даже и въ мужской компании Илья Петровичъ принад-  
лежить къ такимъ людямъ. Чтобы удержать въ этотъ разъ его  
нескромность, я кашляпулъ. Онь заикнулся. Къ-счастію, очень во-  
время подошелъ къ нему Христіанъ Францовичъ. Глаза доктора,  
по обыкновенно , двигались изъ стороны въ сторону, и правый  
глазъ онь прищуривали самыми страпиымъ образомъ.

* А что, Илья Петровичъ, матрасъ въ диванной на кушеткѣ,  
  обитый желтыми ситцемъ, не нуженъ вамъ? Уступите-ка мнѣ его  
  безь раздѣла, для тарантаса. Другіе наслѣдники всѣ согласны. И  
  Марья Дмитріевна, вѣрно, согласится?

«Съ большими удовольствіемъ» отвѣчала она.

* Ну, ужь я , чортъ возьми , не постою: уступать, такъ усту-  
  пать! возклнкнулъ Илья Петровичи.

Докгоръ, кажется, были доволенъ.

Матпѣй Ивановичи подскользнулъ къ нему. Они прпвѣтно по-  
грозили е.му пальцемъ. Умѣете, Христіапъ Францовичъ, замѣтилъ  
они: и словцо ввернуть вб-время. Я такъ прошу - прошу Илью  
Петровича, чтобы согласился уступить мнѣ кусокъ синей бомбы  
съ цвѣтами. Я, пожалуй, отъ денегъ не прочь, хоть сейчасъ выло-  
жу на столъ. Оно не то , чтобы какая-нибудь завидная матерія,—  
старина, изъ моды вышла; дорогаго купить не могу, а женѣ нужно  
гостинца купить. На что вамъ эта матерія?

«Объ этомъ мы съ вами поговоримъ послѣ.» Илья Петровичи,  
сказавъ это, подмигнули мнѣ.

* ІТослѣ, то-то послѣ, Илья Петровичъ. Они вынули изъ кар-

мана, поморщиваясь, табакерку. Не хотите ли табачка? Я всегда  
покупаю у Головкина , этотъ табакъ идетъ и въ иностранный  
земли. ‘ ' ' 1

Раздал\* Илпънія.

Возвратясь домой часу въ деснтомъ , я раздѣлся и легь пъ по-  
стель, но долго не могъ заснуть. Мнѣ было какъ-то неловко, и я  
съ бока на бокъ ворочался безпрестанно. За тридцать лѣтъ холо-  
стая жизнь—настоящее бремя! подумалъ я, поправлял подушку. И  
приласкать некому ъ..

**175**

Между-тѣмъ розовые банты чепца Марьи Дмитріевны до того  
Мелькали передо мной, что у меня въ глазахъ зарябило. Ел те.мпо-  
ка ріе глазки, ея любезныя манеры ... нѣтъ сомиѣиія, она бы нс  
уронила себя и на вечерахъ нашего директора ! Мнѣ пришли въ  
голову два стиха одного изъ стлринпыхъ нашихь стихотворцевъ:

«Къ тебь желаніл мои устремлены  
И мысли всѣ тобой одной напоены.»

Съ этимъ двустишіемъ, я зденулъ.

III.

Марья Дмитрісвна, это я узналъ послѣ, а какъ узпалъ, сами вы  
догадаетесь, была невѣстка Ильи Петровича. Она была въ замуж-  
ствѣ за бра гомъ его, надвориымъ еовѣтникомъ , служившимъ въ  
Петербург!}. Жизнь ея мирно протекала въ Излшйлопсколіъ Пол-  
уу. Надворный совѣтникъ быль человѣкъ скромный, солидпый и  
оказывалъ женѣ своей самыя нѣжныя ласки. По утрамъ, передъ  
департаментомъ, здороваясь съ нею, онъ обыкновенно цаловалъ  
ее три раза, и тютомъ, поглаживая По щекѣ, съ улыбкою пригова-  
ривалъ: «ну, а что, душенька, каково себя чувствуетеъ Потомъ онъ  
выпивалъ три чашки чая, медленно выкуривалъ трубку вакешта-  
Фа и отправлялся на службу. Характеръ этого человѣка , по раз-  
сказамъ, дошедшимъ до меня, мнѣ очень понравился, ибо акурат-  
ность руководила всѣми его дѣйствіями. Возвратясь въ половинѣ  
четвертаго изъ должности , онъ снова три раза цаловалъ Марыо  
Дмитріевну и спрашивалъ ее: «ну, а что душенька, не пора ли ку-  
шанье подавать? я совсѣмъ проголодался». За обѣдомъ онъ ничего  
не говорилъ, потому-что кушалъ, а послѣ обѣда надѣвалъ халать,  
спрашивалъ себѣ еще трубку ваксштаФа и, покуривая, разспраши-  
валъ Марью Дмитріевну о цѣнѣ жпзнениыхъ припасовъ; осталь-  
ной вечеръ они или разкладывали вдвоемъ гран-пасьянсъ, или онъ  
одинь разкладывалъ, а она про себя читала книгу изъ библіотеки  
для чтенія Плавильщнкова. Вечеръ проходилъ у нихъ незамѣтно;  
въ комнагѣ, гдѣ они проводили эти вечера, царствовала такая ти-  
шина, что слышался полегъ мухи; только иногда, по-большей-ча-  
сти въ такомъ случаѣ, если не выходить пасьянсъ, онъ замѣгитъ:

Словесность.

«нѣтъ,какъ ни бейся,а не выйдетъъ встанетъ съ креселъ,подойдетъ  
къ женѣ и скажетъ : «а что жь, душенька, поцалуйте меня: авось-  
либо и выйдетъъ Или она, когда ужь очень зачитается и у нея за-  
рябить въ глазахъ, отложить книгу на столь, загиетъ листочикъ  
н, подойдя къ мужу, молча протлнетъ ему губки; онъ улыбнется,  
поцалуетъ ее, и она снова, и съ большимь удовольствіемъ, пріймет-  
ся за чтеніе. Послѣ ужина, онъ перекрестить се, и они лягутъ  
спать. Такъ прожили они шесть лѣтъ , какъ одинъ день , съ не-  
большими измѣненілми , развѣ только когда-нибудь вздумаютъ  
съѣздить въ гости, или вътеатръ. На седьмой годъ,желая устроить  
свои дѣла, онъ вышелъ въ отставку, и они отправились въ дерев-  
ню, гдѣ черезъ два мѣсяца , послѣ непродолжительной болѣзни,  
онъ и отдалъ Богу душу , оставивъ ей четырехлѣтняго сына ,  
единственный залогъ ихъ любви. Это случилось за 4 года до прі-  
ѣзда моего въ деревню, который я теперь описываю.

**176**

Іізъ всего этого видно, что Марья Дмитріевна лично присут-  
ствовала при раздѣлѣ для сбереженіл собственности своего мало-  
лѣтнлго сына, котораго несказанно любила , видя въ неаіъ буду-  
щую подпору своей старости. Тѣ, кто буду гъ читать мои запи-  
ски, извинять меня за это небольшое отступленіе. Надобно боль-  
шое мастерство, чтобъ не перерывать нить разсказа. Въ оправда-  
ніе себя скажу, что этого не могли избѣгнугь и знаменитые писа-  
тели иписательницы нашего времени, АвгустъЛа<і>онтепъ, Жанлисъ  
и другіе, которыхъ, постичь не могу почему, нынѣ совсѣмъ не  
уважаютъ. Не оспориваю , можетъ-быть, Вальтеръ-Скоттъ и за-  
служиваетъ пальму первенства иередъ другими романистами, но  
и онъ не изъять недостатковъ. Л же не имѣю претензіи на титло  
и третьекласнаго писателя , разсказываю просто замѣчательныя  
событія моей жизни.

Л остановился натомъ,что тотчасъ послѣ пріѣздамоего изъПлю-  
щихи легъ спать, но долго не могъ заснуть. Однако на слѣдующее  
утро я быль уже въ 7 часовъ на ногахъ, и до 9 часовъ успѣлъ осмот-  
рѣть ригу, мельницу, скотный дворъ и другія хозяйственныя заве-  
деніл. Въ 9 часовъ возвратясь домой, я почувствовалъ голодъ и спро-  
силъ чего-нибудь закусить. Любимѣйшая закуска моя—это копченая  
ветчина,и никто такъ не умѣлъ коптить ее, какъ покойная матушка.  
Бывало, положишь въ ротъ кусокъ, онъ еще не успѣлъ разтаять во  
рту, а тебя такъ и тянетъ отвѣдать другой. Завтракъ мнѣ подали,  
принесли также ветчины, но что эго за ветчина? Это былъ коп-  
ченый кусокъ дерева, я и разжевать не могъ. Грустно стало мнѣ—

*Pajdnjs* ИааъПІя.

въ другой разъ мучительно почувствовалъ л , что такое одиноче-  
ство, неимѣніе хозяйки въ домѣ. Отъ этой мысли я перешслъ къ  
тому заключенію, что человѣку въ извѣстныхъ лѣтахъ, имѣюще-  
му, по милости Божіей, свой кусокь хлѣба, легіремѣнио надобнб  
жениться. Къ-тому же, имѣя чинъ коллежскаго ассессора, не стыд-  
но сдѣлать предложеніе. Въ-самомъ-дѣлѣ , не выйдти ли мнѣ въ  
отставкуъ

***Vil***

Предлагая еамому-себѣ такой вопросъ, я смутился. Уже такъ  
привыкъ я къ моей регулярной жизни въ Петербург^, къ моей ма-  
ленькой квартиркѣ въ Поварскомъ Переулкѣ у Вллдимірской, къ  
моему департаменту, къ этой дорогѣ отъ Поварскаго Переулка до  
арки, что въ Мильйонной, даже къ сторожу департаментскому,  
который снималъ съ меня шинель и пряталъ мои галоши въ-про-  
долженіи 10 лѣтъ ежедневно,—такъ привыкъ, что вдругъ, когда я  
только въ мысляхъ оторвался отъ всего этого, воображалъ, что  
буду жить совершенно по-новому, мнѣ сдѣлалось страшно, очень-  
страшно.

ІІо—и тутъ я провслъ рукою по лбу,—но... не умереть же мнѣ  
холосгымъ! Кто будетъ ходить за мной, если я занемогу, если (и  
объ ѳтомъ надобно подумать), если л буду лежать на смертномъ  
одрѣ—кто закроетъ мнѣ глаза?

Слезы проступили у меня на глазахъ огъ такихъ мыслей. Пер-  
вый разъ я серьёзно раздумался о своей будущности. Черезъ пол-  
часа я приказалъ заложить свою бричку.

— Пошелъ въ Городшо, сказалъ я кучеру.

Въ Городню иначе нельзя было проѣхать, какъ черезъ Плющи-  
ху. Какое-то таинственное чувство , совершенно-непостижимое,  
влекло меня въ ту сторону, но я не рѣшился сказать кучеру «въ  
Плющиху».

Видно, кучеру моему показалось страннымъ такое приказаніе,  
потому-что онь переспросилъ меня два раза: «куда, сударьъ

Городня небольшая деревня, въ которой не было и до-сихъ;пор ь  
нѣтъ никакихъ хозяйственныхъ заведеній. Подъѣзжал къ Плю-  
щихѣ, я почувствовалъ неловкость во вселіъ тѣлѣ и краска высту-  
пила у меня на лицѣ; выпувъ нзъ кармана щеточку съ зеркаломь,  
которую я имѣлъ привычку носить въ карманѣ, оправилъ свои  
волосы.

У конюшень, направо, при въѣздѣ въ деревню, стоялъ Илья ГІе-  
тровичъ въ драгунскомъ сюртукѣ съ бруеничнымъ воротннкомь,  
въ нанковыхъ сѣрыхъ шальварахъ и въ бѣломъ пуховому картузѣ;

Словесность.

онъ курилъ табакъ изъ коротенькаго чубука съ преогромною пѣи-  
ковою трубкою, обвернутою въ замшу, придерживая ее правой  
рукой , а лѣвой ероша усы свои. Протнвъ него стоялъ вкрадчи-  
вый Матвѣй Иванович а ; бородка его синела издалека; возлѣ Мат\*  
вѣя Ивановича Христіанъ Францовичъ; восілѣ Христіана Францо-  
вича длинный медіаторъ въ синемь сюртукѣ по щиколку, а возлѣ  
медіатора какой-то молодой человѣкъ пріятиой наружности, въ го-  
лу бомъ жилетѣ. Это быль также поверенный одного изъ наслѣд-  
никовъ. Рлдомъ съ нимъ стояли два господина средняго роста, ху-  
дощавые, а между ними третій пониже и потолще — всѣ три  
брата ІІльн Петровича. Словомъ, полное собраніе и наслѣдниковъ  
и повѣрепныхъ было тутъ на-лнцо, за изключеніемъ Марьи Дми-  
тріевны.Прежде, нежели я размыслиль, что мнѣ слѣдовало делать  
и какъ отвечать на вопросы и привѣтетвіл, долженствовавшіе по-  
сыпаться на меня со всѣхъ сгоронъ, Илья Петровичь замахалъ  
обеими руками, увидѣвъ меня, отошелъ отъ толпы, остановился  
на средине дороги и закричалъ самымъ густымъ басомъ: «Стой!  
ктоѣдетъъ потомъ, пресерьёзноподойдя къдверцамъ моей кибитки,  
онъ сказалъ также серьёзно: «пожалуйте подорожную прописать».

**178**

Всѣ етоившіетутъ господа,услышавъ это, громко разхохотались.  
Илья Ііетровичъ при ссмъ всеобщемъ залпѣ смѣха также не могъ  
выдержать, и самъ покатился со смѣха. Л ничего не говорю о се-  
бе, но можете вообразить, что при такой сценѣ, я не могъ не  
выйдти изъ состояніл раздумья, въкогоромъ находился.

«Вылѣзай-ка, братъ, изъ кибитки, вылѣзай. Кстати пріѣхалъ, а  
мы еще не завтракали: всѣ лошадей дѣлпли, насилу кончили, а есть,  
л тебѣ скажу, жеребчики недурные. Мне достался одинъ полово-  
сѣрый, такъ ужь мое иочгеніе ! Постой-ка, я велю повывесть. Да  
вылѣзай же, братецъ.»

— Я позавтракали дома, и вдругъ что-то голова разболелась,  
захотелось проѣхаться, я проезжали мимо.... совсѣмъ нечаянно,  
не думалъ....

Такими оговорками я хотѣлъ показать, что понимаю приличія  
п знаю, что не водится въ общежптіи ѣздить ежедневно въ тотъ  
домъ, где одинъ только хозяинь коротко знакомь, а прочіе также  
хозяева, — но еще не короткіе знакомые. Въ ІІлющнхѣ же всѣ  
наслѣдники были равные хозяева. Когда япроизнесъ: «нечаянно,  
не думалъ», Илья Петровиче, поиравивь свой лѣвый усъ левою  
рукою, правою раза дваудлрилъ меня по спинѣ и сказалъ;

Раздгьлъ П.иѣпія.

«Вздору-то ие болтай,

**179**

А Мзъ коляски выльзаи.»

«Что, братъ, каково? Мы и стихами не хуже вашихъ сочинителей  
говорить умѣемъ.»

Добрый человѣкъ Илья Петровича., но о свѣтскоетн и о прили-  
чіи не имѣетъ ни малѣйшаго ионятія! Я пожаль плечами и вы-  
шель иаъ коляски; только-что я ступилъ ногою на землю, какъ  
Матвѣй Иванович ь подбѣ/каль ко мнѣ, схватилъ мою руку и, поти-  
рая теменемь своей головы около моего сердца, съ вкрадчивою  
улыбкою мроизнесъ:

«Мы васъ не выпустимъ. Какъ ваше здоровье? Какъ изволили  
вчера доѣхать? Она. ухвати ль меня за талію и на ухо шепнуль wirb:  
«здѣсь въ гіровинціи, когда встретишься съ петербуржскнмъ, такъ  
легче на душѣ станетъ, право... »

Я поблагодарили его за вниманіе и поздоровался съ прочими,  
сказавъ каждому какую-нибудь свѣтскую бездѣлку.

* Слышишь, любезный братецъ, слышишь? .. . говорили іільіі  
  Петровичу одинь изъ братьевъ его, ереднлго роста, у котораго  
  одниъ глазъ смогрѣлъ вправо, а другой влѣво: — слышишь, что  
  мы завтракать что ли пойдемъ отсюда?

«Да,завтракать» отвѣчалъ лаконически Илья Петровиче и, обра-  
тясь ко мнѣ, сказала, въ-полголос.а: «что ты съ картавымъ-то по-  
знакомился? илутъ, ужаснѣйшій плуга,! Не вѣрь ему, если онъ о  
чемь-нибудь станетъ болтать съ тобой — всѣ вретъ.»

Я обратился къ молодому человѣку пріятной наружности, въ  
голубомь жилетѣ, и замѣтилъ, что погода очень- гецлая и пріятеал,  
но что давно, къ-сожалѣнію, не было дождей.

Онъ обернулся ко миѣ,мигнулъ вѣками, остановила, зрачки боль-  
шихъ своихъ черныхъ глазъ, выставили ногу впередъ и вскрик-  
нулъ:

-г- Чего-съ?

Когда черезъ калитку, выходившую на улицу, мы прошли къ  
самылдь конюшнямъ, Илья Петровича, приказалъ вывести коню-  
хамь доставшагося ему иоловосѣраго жеребца, чтобы показать  
мнѣ. Жеребца вывели; она, подошель къ нему, погладили его по  
шеѣ, посмотрѣлъ е.му ва, зубы, прищелкнулъ языкомъ и сказала,  
МНѣ: «Конёкъ, братецъ, знатный; ему невстуцно à года. Знаешь ли,  
какую я хочу дать ему кличкуъ

* Какую?

***Сиовесиоспіі*.**

«ВолтеръІ а? что скажешь? Да онь у меня уМнѣе Волтера будбтѣ,  
ей-Богу ъ

*ш*

При Семь Илья Петровичъ зйсмѣДлел.

ІІослѣ того мы отправились къ ожидавшему насъ завтраку.

Дорогой отъ тсонюшень до дома, Илья Петровичъ, шедшій ря-  
Допіъ со мйою, всѣ ііоДШучнВалѣ Ііадѣ СвоиМь братѣмъ, котОрьш  
При шегіёть і ва Лѣ.

— А что, покончили ль сйой дѣлежъ дамЫ? съ усмѣшкою замѣ-  
таЛъ Христіанъ Францовичъ, поглядывая на Матвѣя Ивано-  
вича.

«Вьюсь ооъ закладъ, что еще не кончили» закричала, Йлья Пе-  
тровичъ. «Знаешь ли, братец ь, чѣмѣ эТо ойѣ занимаются, чтѣ дѣ-  
лятьъ спрашивалъ онъ, обращаясь ко мнѣ. «Во всѣхъ кладовыхъ  
всѣ углы перешарили, отъискали тамъ какія- го банки Съ сгоЛѢТ-  
ниМъ впреньемъ и бутылки съ наливками — и давай иЗъ одйой  
бутылки переливать вь Другую, чтобы всѣмъ досталось гю-равну.  
Да бутыЛки-то еще НичеСо,—авось-либо и найдется наливочка,год-  
ная кв употреблении,—à то варенье изъ банки въ банку перекла-  
дывать: Ото каково? Впрочемъ, всѣ женщины уже созданы на то.  
Серъёзнымь ничѣмъ заниматься не могутъ.»

Сердце мое забилось, когда я Вогпелъ въ залу; Но въ заЛѣ ни од-  
ной Дамы Не бѣілѣ. Тамъ на полу сидѣли четыре лакея, необыкно-  
венно-разКраснѣвШгеся, и занимались перецѣживаніемъ Наливокѣ  
изъ одной бутылки въ Другую. Наканунѣ въ згой комнатѣ попа-  
хивало залежавшимся плаТьемъ, въ эту минуту такъ и бросался  
въ носъ спирты

Дамы сидѣли въ гостигіоп гіередъ двумя Ломберными столами\*  
соединенными вмѣстѣ, на которыхъ разставлены были банки съ  
вареньемъ и небѳльшія Фаяйсовыя кринки. Илья Петровичъ уга-  
даль: оиѣ еще всѣ продолжали дѣлить варенье.

Я гіодошелъ къ ручкѣ Дарьи Яковлевны и почтительно разкла-  
нялся съ прочими дамами.

«МилоСти Просимъ садиться, оЧеНь-рады васъ вйдѣты» сказала  
Дарья Яковлевна: «извините насъ, не претендуйте) что при Васъ бу-  
демъ заниматься такймъ дѣЛомъ.»

Я сказалъ «помилуйте» и сѣлъ.

Марья Дмйтріевна была очень-задумЧйва и Мапігинальйо разби-  
вала ложечкой имбирное варенье\* передъ ней стоявшее. Нельзя  
описать\* какъ она была мила въ этоть день ! Какъ удивительно

*Раздплъ Ямпнія.*

Шло къ ней лиловое платье съ зелеными цвѣточками! Я послго-  
трѣлъ на нее и снова опустилъ глаза.

■181

Илья Петровичъ нисколько минуть послѣ меня вошелъ въ го-  
стиную. Когда Дарья Яковлевна увидѣла его, она вся перемени-  
лась въ лицѣ и съ безлокойствомъ вскрикнула:

■\*— Ну, что? кончили? а каковы намъ жеребцы достались?

«Славные, матушка, и половосѣрый четырехъ лѣтъ нашъ. Вотъ  
конь! гордость какаяъ

При этомъ та дама, у которой быль раздражительный голосъ,  
Нахмурилась, а Дарья Яковлевна, казалось, успокоилась и обрати-  
ла опять всѣ свое винманіе на варенье.

«Изволили разставить на восемь частей» сказалъ Христіанъ  
Францовичъ Дарьѣ Яковлевнѣ: «теперь, сударыня, только билети-  
ки, да и жгребійъ

-— Совсѣмъ разставлено. Части, кажется, всѣ ровныл.

«А я полагаю, что совсѣмъ-неровны я» возкликнула дама сѣ  
рйздражительнымъ голосомъ: «имбирное варенье всѣ на одну поч-  
ти часть положили; имбирное же варенье, сами знаете, редкое и  
дорогое. Я васъ спрашиваю, Христіанъ Францовичъ, гдѣ теперь  
Достанешь имбирнаго ? Нигдѣ въ свѣтѣ; а противъ него что по-  
ставлено?— клубничное, малиновое, черная смородина, да и то еще  
такое., что прабабушка. ..»

Дарья Яковлевна вспыхнула.

— На васъ не угодишь! Извольте разставлять сами! Какъ вы  
лучше разставите, интересно посмотрѣть? Довольно смѣшно: им-  
бирнаго варенья три кринки, а другихъ вареньевъ сорока, банокъ.  
Варенье всѣ хорошее,—нужды нѣтъ, что старое: не бросить же его;  
МоЖИо подварить, такъ изойдетъ для гостей, которые по-проще.

«Длл-чего Изъ-за этой малости спорить, сударыняъ возразили  
Матвѣй Ивановичъ, обращаясь къ дамѣ съ раздражительным\* го-  
лосомъ. «Извольте Лучше бросить жеребьи: можетъ, имбирное  
варенье и вамъ достанется, — почемъ вы знаете? На всѣ судьба!

Дама вздохнула,

«Судьба иногда безжалостно издѣваетсл надъ нами» сказала она  
и задумалась.

Жребіи были брошены.

ОдНа кринка иМбирнаго варенья досталась Дарьѣ Яковлевнѣ, а  
ДВѢ Марьѣ Дмитріевнѣ. У дамы съ раздражителыіымъ голосомъ  
кровь на лицѣ выступила пятнами. Она старалась скрыть свой  
глѣвѣ—и не могла. Съ досадой толкнула она локтемъ одну изъ до-

*Словесность.*

ставшихся ей банокъ съ клубникой, встала съ креселъ и отошла  
къ окну. Марья Дмитріевна, увидѣвъ это, также встала сь своего  
мѣста и подошла къ пей.

182

-— Мнѣ достались двѣ банки іщбирнаго , сказала она — и  
сколько нѣжности, уступчивости и добро'ты было въ ея голосѣ!  
ІІзвольтс, я вамъ сь моинъ удовольетвіемъ уступлю одну, тогда у  
иасъ у трехъ будетъ поравну.

Она говорила, а я глядѣлъ на нее и думали:

Не будь этого имбирнаго варенья, я, мржетъ-быть, и не узналъ  
бы всей цѣны этой женщины 1 Такь иногда самой ничтожной ве-  
щи, самому лустѣйшему обстоятельству мы бываемъ обязаны  
многимъ въ жизни.

«Маменька, дайте мнѣ вареньяъ закричалъ сынь Марьи Дмитрі-  
евны, вбѣжавъ въ комнату. Это былъ очень - недурной собою, бѣ-  
локурый мальчикъ въ ситцевой рубашкѣ, съ сум,кой черезъ пле-  
чо. Онъ до такой степени забѣгался въ лошадки съ дворовыми  
мальчишками, что потъ л иль съ его лица ручьями, и он ь едва пе-  
реводилъ дыханье.

* До обѣда нельзя, душагочка, лакомиться вареньемь, сказала  
  Марья Дмитріевна : но если хорошо будешь вести себя за сто-  
  ломъ , то послѣ обвда ложечки двѣ получишь. Чтб эго, какъ тьі  
  разкраснѣлся, Мишунчикъ? Теперь не извольте ходить на улицу,  
  а сидите здѣсь. Какъ не стыдно носикъ не вытирать! — и, говоря  
  это, Марья Дмнтріевна вынула изъ его сумочки носовой илатокь  
  и вытирала пмь лицо сына.

«Маменька, позвольте еще побѣгать.»

* Нѣтъ, сударь, нѣть; извольте сидѣть и быть послушнымъ.

Я подошелъ къ Миіпѣ, который еидѣл ь опустя голову и нахму-

рясь, потреиалъ его по щекѣ и поцаловалъ. Марья Дмитріевна,  
увндѣвь эго, не могла скрыть своего удовольствіл.

* Оставьте его, — произнесла она съ улыбкой одной ей свой-  
  ственной, — онъ капризный мальчикъ и не заслуживаетъ ласкъ.

«Да чѣмъ же я капризеиъ, маменька ъ говорилъ Миша, всхли-  
пывал.

ВІарьл Дмитріевна подошла ко мнѣ.

* Не подумайте, сказала она самымъ пріятнѣйшиліъ тономъ:  
  чтобы я была мать-баловница. Нѣтъ, ужь это не въ моихъ прави-  
  лахъ! Я его часто и строго наказываю; но все, знаете, женское дѣ-  
  ло: онь меня не такъ боится; вотъ если бы отець былъ живъъ..  
  Способности же нмѣетъ большія, благодаря Бога; я всѣ сама съ

•ч

***Разѣѣлъ Лмшіія.***

ним» занимаюсь, иногда даже по четыре часа сряду. Оиъ у меня  
очеиь-бѣгло читаетъ по-русски и по-французски, половину же свя-  
щенной исторіи, что с» вопросами и ответами, наизусть слово-въ-  
слово знает».

**185**

Отъ возхищснія л не могъ произнести ни слова. Сама занимает-  
ся! скажите, пожалуйста, много ли таких» матерей въ нынѣшвемъ  
свѣтѣ? Однако и она, при »семь своемъ умѣ, чувствует», что без»  
мужа, как» бел. головы въ домѣ, трудно обойдгися !

IV.

С» этого дня, проведепнаго мною в» Плюгцихѣ съ неизобрази-  
зіымъ удовольствием», я чаще и чаще сталь ѣзднть туда, и всякій  
мой пріѣздъ по часу и болѣе бесѣдовалъ съ Марьей Дмнтріевной.  
Из» этих» бесѣдъ я вполнѣ убедился , что она надѣлена добродѣ-  
тельнымь сердцем» и основательным» умом» , потому-что обо  
всѣхъ предметах» разсуждаетъ солидно, и в»-особенносги очень-  
хорошо говорить о нравственности. Прошло уже два мѣсяца с»  
того дня, как» я въ первый раз» увидѣлъ ее. Раздѣлъ приближался  
к» окончанію. Раздѣльный акт» был» совершен» в» гражданской  
палатѣ уі подписан». Раздѣлитъ серебро—и всѣ разъедутся вь раз-  
ныя стороны, и опустѣетъ Плющихаъ..

Однажды я не спал» почти всю ночь на-пролёт». Срок» моего  
отпуска был» на изходѣ. Я представлял» себѣ дальность и не-  
удобства дороги и свое одиночество. — Это одиночество так» и  
щемило мое сердце. Я подумал», можетъ-статься, никогда болѣе  
не увижу Марьи Дмитріевпы; мысль, что если прикащикъ мой обма-  
нывает» меня въ моем» присутствии, что же должно быть, когда  
меня иѣтъ в» деревнѣ?... всѣ это, взятое вмѣстѣ , заставило .меня  
окончательно рѣшнть мое будущее.

ГІодъ-утро я встал» съ постели и начал» ходить вдоль и погіе-  
регь комнаты.

Остаться въ деревнѣ, или ѣхать в» Петербург»? служить,  
или выйдти въ отставку и жениться?

В» этот» раз» «выйдти в» отставку» уже не представлялось мнѣ  
так» страшно, как» первый раз» , когда йиіѣ это пришло в» го-  
лову.

— Іхоллежскаго ассесора я получил» недавно, столоначальни-  
ком» сдѣлань я недавно. Чтб же до надворнаго совѣтннка еще  
далеко, до начальников» отдѣленія подавно. Перспектива есть, но  
неблизкая. К» тому же сидячая жизнь, пстербуржскій климат» ..,

m

Но... согласится ли она принадлея«ать мпѣ ? Ея мужъ былъ на\*  
чальникомъ отдѣленія ! Впрочемъ, что жь? — я не какой-нибудь  
ншцій, имѣю свой кусокъ хлѣба и чинъ почетный?.. ГГредложе-  
ніе — легко сказать — и подумать такъ голова закруяштся... Ну,  
какъ Богу угодно, такъ и будетъ!

***Словесность.***

Нѣсколько дней спустя послѣ этого размышленія, часу въ ше\*  
стомъ вечера, по окопчлнін раздала серебра, Марья Дмитріевна  
вышла пройдтися въ садъ, или въ огороженную нлетнемъ чет\*  
вероугольную площадь , которую всѣ называли садомъ. На этой  
площади, впрочемъ довольно-обширной, росло нѣсколько яблонь,  
нѣсколько липъ, нѣсколько елей, дубковъ , и тянулись двѣ длин-  
ный аллеи разросшихся акацій. Въ этихъ двухъ аллеяхъ только й  
можно было прогуливаться, ибо остальная половина четверо-  
угольника предполагалась только къ разпланированію. Въ правой  
сторонѣ менаду зеленью мелькало прекрасное каменное зданіе съ  
небольшой деревянной башенкой, на которой вертѣлся желѣзный  
пѣтухъ, разкрашенный разными цвѣтами: это оранжерея. Въ ней  
находилось множество прекрасныхъ растеній, но они, говорить,  
не приносили никакихъ плодовъ. Въ серединѣ четвероугольника  
красовался прудъ изрядной величины , въ которомъ Марья Дми-  
тріевна удила рыбу.

Вечерк, былъ теплый, не смотря на то, что сентябрь прибли-  
жался къ изходу. Желтые листья грудами лежали на дорожкахъ;  
надъ зелеными иглами елей висѣли рѣдкіе, густо-малиновые  
листья дуба, который жался такъ близко къ ели , будто выро-  
сталъ изъ одного корня съ нею. Господи! какъ я живо всѣ эго  
помню , дая«е эту вереницу дикихъ утокъ , промелькнувшихъ по  
синеватому небу. Марья Дмитріевиа шла по дорожкѣ, обсаженной  
акаціями, шла тихо и задумчиво, въ чепцѣ, убранномъ розовыми  
лентами , въ томъ самомъ чепцѣ , въ которомъ я видѣлъ ее въ  
первый разъ.

Незамѣченный ею, я подогаелъ къ ней сзади.

•— Вы гуляете, Марья Дмитріевна? спросилъ я ее дрояіащимъ

ГОЛОСОМѣ. / -

Она изпугалась и немного вскрикнула.

«Ахъ, это выъ

— Точно я, я, Марья Дмптріевна.... вы, вы такъ легко одѣты;  
теперь вечера не лѣтніе: можно простудиться.

«Ничего-съ, и простужусь, такъ укалѣть будетъ некому.»

***Раздплъ ІІмтънія.***

-— І\акъ можно-съ! И передъ Боговхъ грѣшно не беречь своеіч)  
здоровья.

185

Она ничего не отвѣчала, и я молчалъ.

* Вашъ раздѣлъ теперь совсѣмъ конченъ, Марья Дмитріе-  
  вна ?

«Да, совсѣмъ-съ. »

* А чтб вы отсюда скоро уѣдете?

«Предполагаю очень-скоро.»

У меня кровь такъ и застыла...

* А куда вы изволите поѣхать, Марья Дмитріевна?

«Въ свою прежнюю деревню Маматовку , верстъ за двѣети от-  
сюда. Мнѣ давно пора бы во свояси. Ахъ, Боже мой! и хлѣбъ-то  
ньшѣшній годъ безъ меня убиралиъ

* Прощайте, Марья Дмитріевна! можетъ-быть, мы съ вами бо-  
  лѣе не увидимся. И я также скоро отправлюсь къ должности, въ  
  ІТетсрбургъ.

Я шелъ по лѣвую ея сторону, и,произнеся это, едва осмѣлилсл  
изкоса взглянуть на нее. Мнѣ показалось, что на ея глазѣ дрожала  
слеза.

«Вы, вѣрно, соскучили здѣсь? очень-натурально: кто пристра-  
стился къ свѣтскимъ удовольствіямъ...»

* Нѣтъ, не говорите этого, Марья Дмитріевна, — непреодо-  
  лішое влеченіе приковываетъ меня къ здѣшнимъ мѣстамъ.

«Почему же вы, позвольте спросить, не останетесь здѣсьъ

* Я человѣкъ служащих, чиновникъ , а скоро конецъ моему  
  отпуску; служба не шутитъ-съ.

«Вы , благодаря Бога, обезпечены. Почему же вамъ не выйдти  
въ отставку: вы свой долгъ сдѣлали — послужили.Останьтесь на-  
всегда съ нами.Здѣсь, я вамъ скажу, не то, чтобы въ глуши: дво-  
рянство всѣ отличное, образованное и начитанное.»

* Оно точно такъ, да я человѣкъ совершенно-одинокій. Мату-  
  шка моя скончалась, я безъ нея совсѣмъ осиротѣлъ и хозяйствомъ  
  заняться некому.

Я чувствовалъ, что голосъ измѣнялъ мнѣ, я оробѣлъ, а она  
ые вымолвила ни слова,ни слова...

Мы шли такимъ-образомъ нѣсколько мннутъ молча и подошли  
къ самому берегу пруда. Отсюда слѣдовало поверпуть назадъ, ибо  
дорожекъ ни вправо, ни влѣво не было.

—Марья Дмитріевна,—началъ я, когда мы повернули, сердце у  
меня такъ билось, что пересказать невозможно,—Марья Дмитріе-

Славсспоетъ.

виа, я давно, Марья Дмитріевна, желялъ поговорить ст» вами... я...  
съ первой минуты, какъ увидѣлъ васъ, почувствовалъ такое, что  
еглибы пересказать..., оть васъ, Марья Дмитріевна, завнеитъ мое  
счастіе. ,

**18G**

Я чуть не умеръ, произнеся это; у меня совсѣмъ потемнѣло въ  
глазахъ, а поелѣ того меня такъ въ потъ и бросило. Будто сквозь  
сот» уелышалъ я эти возклицамія:

«Ахг», ахі», Боже мой! что это вы говорите.... ахъъ

Я открылъ глаза и взглянул, на нее. Въ лицъ ея не было  
пи кровинки. Къ-счастію, что тутъ случилась скамейка; она не  
сѣла, а въ совершенномъ изнеможеніи опустилась на нее. Я изпу-  
гался, бросился къ ней и спросилъ: — Не дурно ли вамъ?

«Ничего, ничего— ахъ, обдумали ли вы то, что сказалиъ

* Обдумалъ, ей Богу, обдумалъ, Марья Дмитріевиа!

Она заплакала. Я не смѣлъ переводить дыханіе. Бдругъ она  
встала, посмотрѣла на меня съ чувсгвомъ и произнесла:

«На всѣ есть предопредѣленіе, теперь л это ясно вижу. И я  
только-что взглянула на ваеъ, почувствовала необыкновенное  
біеніе сердца. Видно такъ Богу угодноъ

Послѣ- сихъ еловъ у меня всѣ предметы передъ глазами стали  
яснѣе.

* Позвольте же поцаловать вашу' ручку. Я взялъ ея руку и по-  
  да л о паль, она поцаловала меня въ щеку.

«Но сегодня еще не объявляйте этого... А вы будете любить  
моего Мишунчика? вы замѣниге ему отцаъ

* Не сомнѣвайтесь, ради Бога, Марья Дмитріевна, успокойте  
  меня на этогъ счетъ ; я буду любить его больше роднаго сына.

Она еще разъ и еще съ большимъ чувствомъ посмотрѣла на  
меня: и сказала: «Благодарю васъ; сердце матери безеилыю вамъ  
выразить всего: вы такъ меня утѣшили, что я не могу прійдти въ  
себя, — пріймите мою благодарность.»

Влюбленное состояніе скрыть невозможно, и потому, вѣроятно,  
. многіе изъ родственниковъ Марьи Дми гріевны и изъ посторон-  
нихъ, находившихся въ Плющихѣ, замѣчали наши взаимныя  
дру'гъ къ другу склонности. Тутъ нѣтъ ничего мудренаго, однако,  
когда черезъ два дня послѣ обълененія нашего съ нею, было объ-  
явлено, что я женихъ ея, а она моя невѣста, то это поразило мно-  
гихъ, какъ нечаянность.

* «Вишь нлутъ какой» говорилъ Илья Петровичи: «и отъ меня,  
  своего стараго товарища и пріл геля, скрывался! Поздравляю, бра-

РазУп.гъ ІІ.шініл.

тецъ, ка> намъ въ роденьку записываешься. Чортъ возьми, это не  
дурно : деревни ваши съ нею рядомъ; земля съ землей, такъ вамъ  
и размежёвываться теперь не нужно. Мужъ и жена—одна сатана.

**187**

Матвей Иванович ь, уезжая въ Петербургъ и пожимая мнѣ руку,  
говорила.:

•— Отъ души желаю вамъ счастія , потому-что семейственное  
благополучіе дороже всякой славы и честолюбивого поприща, а  
уясь какая милая и тонкая дама Марья Дмитріеяна, и какія у иея  
хозяйствснныя разположеніяъ.Вотъ и у меня,надобно вамъ сказать,  
жена хозяйка: я за нею и заботы никакой не знаю; дочь помогаетъ  
ей, такъ всѣ тихо, мирно... Прошу о продолженіи знакомства, а я  
ужг. никогда не забуду еамыхъ пріятнѣйшихъ дней, проведенныхъ  
съ вами.

«Благодарю васъ. Возьмите на себя 'грудъ сказать Петру Петро-  
вичу, чтобы онъ приняла, меня въ свое родственное дружество.»

* Непременно, всѣ наполню, какъ вы приказываете. — Оиъ  
  обнялъ меня и поцаловалъ въ грудь.

Христіаіп. Францовичъ, вюргая лѣвымъ глазомъ и обнявь пра-  
вой рукой мою талію, говорила. :

* Раздѣлъ-то иашъ свадебкой покончнтся. Право, славно! Вотъ  
  запируемъ! Да, батюшка, вы ота. паса, не отделяетесь. Выставляй-  
  те-ка на стола, шампанекаго, которое подороже, розоваго цвета,  
  что по 15 руб. ва. Петербурге бутылка.—Скажите,кажется Марье  
  Двштріевие достались віельничные камни съ железными обручааіи?  
  Я у себя въ деревне строю мельницу , подарите-ка ихъ лиге. У  
  васъ ведь всѣ аіельницы вь надлежащевіъ устройстве. Вадіъ зачевіъ  
  эти камни ?

«Слышете» говорилъ братъ Ильи Петровича вюлодому. чело-  
веку пріяаной наружности, вь голубома. жилете: «слышете; вотъ  
Марья Дмитріевна, она, слышете, выходитъ за мужъ вотъ за этого,  
слышете, штатскаго, что братецъ Илья Пеаровичъ съ которывгь  
пріятель. Слышете ъ

Молодой человѣкъ пріятиой наружности, въ голубомъ жилете,  
вытаращилъ на него глаза, выставилъ правую ногу впередъ и  
вскрикнула.:

«Чего-съъ

Этотъ разговоръ я нечаянно подслугаалъ, проходя тихонько изъ  
кабинета покойнаго въ гостиную. Вотъ , чтб значить , не изко-  
ренять въ детстве привычки , подумалъ я: брать Ильи Петро-

Словесность.

вича безпрестанно въ разговорѣ употребляетъ слышете, совсѣмъ  
безь всякой нужды, тогда какъ это очень-непріятно.

Скоро Плющиха опустѣла. Все, что только можно было вывесть  
изъ нея, вывезли, не изключая даже каменнаго столба, стоявшаго  
на лугу противъ оранжереи, на которомъ были устроены солнеч\*  
ные часы. Осталась одна оранжерея безъ растеній, да стѣны дома  
съ прогнившими оконными рамами , вь которыхъ половина сте-  
коль, была перебита.

По прошествіи трехъ недѣль, считая отъ выѣзда наслѣдниковъ  
изъ Плющихи, я сдѣлался счастливымъ супругомъ Марьи Дми-  
тріевны, а вскорѣ получилъ и увольнение отъ службы. Я хотѣлъ,  
чтобы въ день моей свадьбы, въ числѣ родственниковъ и гостей,  
находился и Христіань Францовйчъ, о чемъ я предварительно, за  
Вѣсколько дней до сего, сообщилъ Марьѣ Дмитріевнѣ; но она убѣ-  
дительно просила меня, чтобы я не приглашалъ его, погому-что

' о ^

онъ оказался человѣкомъ нехорошихъ своиствъ, иеолагородно  
возпользовавшимся довѣренностію ея родственника.

Не стану разсказывдть ни о лервыхъ дняхъ нашихъ, послѣ же\*  
нитьбы, въ которые я вкусилъ всю сладость жизни, ни о дальнѣй\*  
шемъ безмятежномъ и счастливомъ житьѣ нашемъ. Мы другъ на  
друга не могли достаточно насмотрѣться. Бывало , съ четверть  
часа другъ съ друга глазъ не спускаемъ и молчимъ ; наконецъ  
она не выдержитъ и скажетъ мнѣ :

«Дружечикъ мой», или «сердценько мой», а я ей скажу только:

— Ангелъ мой, Марья Дмитрісвна !

И мы невольно поцалуемся, сами не зная, какъ это случилось.

Черезъ два мѣеяца поелъ женитьбы моей , я получнлъ изъ Пе-  
тербурга письмо отъ Петра Петровича. Вотъ оно отъ слова до  
слова :

«Не нахожу словъ благодарить васъ за ваше письмо и за при-  
писку любезнѣйшей Марьи Дмитріевны. Позвольте мнѣ погово-  
рить съ вами откровенно, какъ съ человѣкомъ знакомымъ и кото-  
раго я привыкъ уважать. Вамъ болѣе, чѣмъ кому-нибудь, извѣ-  
стны подробности нашего раздѣла и то, что я, полѣнясь выѣхать  
изъ Петербурга , далъ по неосторожности неограниченную довѣ-  
ренность здѣшнему чиновнику Ломаеву. Вообразите , онъ до та-  
кой степепи возпользовался смысломъ сочиненной имъ-самимъ  
довѣренности и моею неопытностію , что взялъ съ меня, кромѣ  
4500 р. по условію, еще 4000 р. на пспреѣвиѣтъиныл издержки. Я  
когда-нибудь, для собственной вашей забавы, пришлю вамъ счетъ

*Разд/мъ Иминія.*

изразходовпнныхъ имъ денегъ, по случаю поѣздкн для раздѣла  
имѣніл. ГІзъ слѣдовавшей мнѣ суммы, онъ самопроизвольно задер-  
жалъ 8000 р., зная , что я взъискивать съ него этихъ денегъ, по  
данной ему оть меня довѣренности, никакъ не могу. Въ поступкѣ  
же со мной онъ оправдывается передъ другими тѣмъ, шо соблю-  
далъ свой итпересъ. Вотъ какъ я вдался въ обманъ! Разскажите объ  
этомъ Марьѣ Дмитріевнѣ и посмѣйтесь надо мной вмѣстѣ съ нею.

**189**

«У меня до васъ покорнѣйшая просьба , чтобы вы теперь, по  
родственному вашему ко мнѣ разположенію, не отказали взять на  
себя трудъ присматривать за управленіемъ деревень моихъ, если  
это не обрсменитъ васъ...» и проч. «Поцалуйте руку любезной  
Марьи Дмитріевны; любимца моего Мишу выдерите за ухо ...» и  
такъ далѣе.

Прочитавъ это письмо, мы съ женой такъ и ахнули и въ одно  
слово сказали: «каковъ Матвѣй-то Ивановичъ I»

Посовѣтовавшись съ Марьей Дмигріевной, я изполни.гь желаніе  
Петра Петровича , занялся устройствомъ хозяйства въ его дерев-  
пяхъ и , Скажу безъ хвастовства , привелъ въ короткое время все  
въ надлежащій порлдокъ. Онъ цѣнитъ мои безкорыстные труды  
п въ каждомъ письмѣ своемъ благодаритъ меня отъ полноты  
сердца ...

Два года жил ь я душа въ душу съ моей Марьей Дмитріевной въ  
еовершенномъ уединеніи , довольствѣ и тишинѣ. На третій годъ  
познакомился съ нами пріѣхавшій изъ О . . . . Губерніи род-  
ственникъ нашей близкой сосѣдки, отставной штабсротмистръ,  
высокаго роста , бѣлокурый, въ очкахъ, съ нафабренными усами  
(Пренепріятное выраженіе въ физіономіи!). Онъ съ утра до ночи  
то-н-дѣло, что затягивался, а затянувшись, поднималъ вверхъ  
голову и пускалъ изо рта тучи дыма въ поголокъ. Никакой  
деликатности не было въ его обращеиіи съ дамами. Онъ при  
нихъ разсказывалъ самые странные анекдоты, и сталъ посматри-  
вать на мою Марью Дми гріевну такими непріятными глазами, что  
у меня дрожь пробѣгала по всему тѣлу. Сначала онъ пріѣзжалъ  
къ намъ въ недѣлю раза два, потомъ, безъ зазрѣнія совѣсти, еже-  
дневно. Иріѣдетъ, развалится на диванѣ возлѣ Марьи Дмитріевны,  
точно какъ у себя дома затянется , скажетъ какую - нибудь  
остроту и разхохочется самъ. Она же , забывъ свою природную  
скромность, вслѣдъ за нимъ, ни мало не краснѣя, также покатит-  
ся со смѣха... Хозяйство у насъ пошло вверхъ дномъ, книгами  
T. VIII.— Отд. III. ' 15

***Словесность.***

она перестала заниматься. «Я» говорить : «всѣ моды буду выпи-  
сывать изъ Москвы, и ужь йепремѣнно стану одѣватьсл по по-  
слѣдпей картинкѣ.» А опъ слушаетъ ее да улыбается. Улыбается!  
Невѣжа этакой, при мнѣ, при мужѣ! Я отворотился отъ него и за-  
жмурилъ глаза . . .

**490**

Сонь у меня пропалъ, аппетитъ также, я разсуждалъ самъ-про-  
себя :

* Видно, правду говорятъ опытные люди, что браки по люб-  
  ви—это самые опасные и ненадежные браки? Да, охъ тяжело! Из-  
  вѣстное дѣло, гдѣ разсудокъ не участвовалъ, тамъ ие бывать тол-  
  ку. Вотъ тебѣ истинное счастіе!

Слезы навернулись у меня на глазахъ.

■— Богъ съ ней ! а на груди-то у меня точно камень лежалъ, —  
Богъ съ ней ъ.

* Однако, подумалъ я, что же въ такихъ тонкихъ и критиче-  
  скихъ обстоятельствахъ остается предпринять мнѣ? — Если бы  
  только онъ уѣхалъ поскорѣй , съ глазъ бы долой, всѣ полегче бы  
  стало; авось пошло бы опять всѣ по-прежнему. Иу, а теперь, не-  
  чего дѣлать, скрѣпи сердце, да смотри на всѣ сквозь пальцы...  
  Боже мой, умилосердись! . . . внутри у меня вотъ точно кошки  
  скребутъ !

Случилось , что я цѣлый день провелъ по дѣламъ въ ближай-  
шей отъ меня деревни Петра Петровича. Возвратясь домой часу  
въ седьмомъ, я вошелъ въ комнату, чтобы поздороваться съ же-  
ною моею ....

Этими словами оканчивается отрывокъ изъ рукописи помѣщи-  
ка случайно отысканный мною въ бумагахъ моего зпакомаго. Про-  
долженіе этихъ записокъ едва ли не затеряно.

И. ПАН&ЕВѣ.

йойоо «Т К ix)

юность.

Юиость! время золотое.

Въ ожсрольъ пашихъ дней,  
Это перло дорогое  
Краше жемчуга морей.  
Разлучилась ты со мною  
Улетѣла, другь мой, ты;

Я сказала, тебь душою  
Неизбежное: прости!

А давно ль свѣжо и ново  
Чувство колебало грудь ;

И была душа готова  
Полюбить кого-нибудь ?  
Сердце билось въ ожиданья,

И пеяспыл желанья  
Жарко волновали кровь?

Что прошло не будета. вновьъ.

\_

Поэтпческіл ночи  
При мерцанш лупы,

Страстью іыамепныя очи  
Д іівъ родимой стороны ,  
Робость первая свндапій  
И возторгъ жпвыха. лобзапш,  
Въ часъ вечерней тішппіы,

И зеленый сводь чсрешенъ ,

......

Я всему сказала, прости !

Все прошло. Возпомнианье  
Чародѣйстиеппыма. псрома.,  
Иногда, въ часы мечтанья ,  
Чертіггъ грустпыя сказанья  
О утраченномъ быломъ.

Но, спасибо, дорогая,

Юность милая моя !

***С.ювесностъ.***

О тебѣ возпомшіая,

**192**

Самъ собой доволеиъ я,

Что изъ жаркой этой битвы  
Грѣшныхъ мыслей и страстей  
Бьшесъ я въ душѣ моей  
Жажду истинной молитвы  
И любовь къ толпѣ людей.

Хоть мейл въ пути суровомъ  
Не балуетъ строгій рокъ,

Ты въ вѣнкѣ моемъ терповомъ  
Раззолоченный цвѣтокъ !

Б. ГРЕБЕНКА.

**НОЧНОЕ РАЗДУМѣЕ.**

Туманной пеленой закрыта даль,

Спить суета, почило всѣ творенье ;

Но ты не спишь, тяжелое сомнѣнье,

Тебѣ нѣтъ сна, души моей печаль!

Жнвѣй во тьмѣ, безвремеиныхъ могилъ  
Угрюмый рядъ встаеть передо мной,

О, бѣденъ тотъ, кто дней своихъ весною  
Свои надежды плача схоронилъ.

Кто всякій день встрѣчалъ обѣтомъ новымъ,  
И всякій день упрекомъ провожалъ,

Кто мало жилъ, но жребіемъ суропымъ  
У жизни много задолжалъ !

О, бѣдеиъ, кто прекрасное въ прнродѣ,

Не сердцемъ, а умомъ безплодно поиималъ!  
А какъ немного падобио для счастья !

На грудь любви довѣрчиво склонясь ,

За мигъ одинъ горячаго участья,

Я бъ отдалъ эту жизнь сто разъ.

—Ѳ—1

\* \* \*

\

Да, много было пасъ, віладенчеекихъ подруга! j  
На дѣтекомъ праздникъ сойдемся мы, бывало ,

И нашей радостью гремѣла долго зала,

И съ лвонкнмъ хохотомъ нашъ разставался кругъ.

И мы пе вѣрили ии грусти, ни бѣдамъ,

На пстрѣчу жизни шли толпою свѣтлоокой,

Блисталъ предъ нами міръ роскошный и широкій ,

И все, что было въ немъ, принадлежало намъ.

Да, много было пасъъ. и гдѣ тотъ свѣтлый рой ?

О, каждая изъ насъ узнала жизни бремя ,

И небылицею то называетъ время ,

И помнить о себѣ, какъ-будто о чужой.

— ВА

ШОТЛАНДСКОЕ СЕМЕЙСТВО.

( Лететь jopda Эллиса.)

щ ; ••.,.T)Cj;f| «гвш» .iuüïoxojc дкнянокі, «го Н

■ ( йТіГД.іТб ЯН ,ïi г у. i, i ni! і і.іу И

Папсіони мистриссп Гарішгтоиъ, одипъ изъ лучшихп въ Лондо-  
нѣ, сдѣлалсл мѣстоми слезь, траура и скорби. въ печи не раздава-  
лись уже шумны л игры пансіонерокъ, и на юиыхп, цвѣтущихи  
жизнію лицахн ихп не было уже веселой улыбки. Смерть витала  
надъ этимъ домоми, гдѣ одна коже было соединено все, чтѣ могло  
упрочить счгсгіе и здоровье юныхъ іштомицп: обширный сада.,  
зслевѣющія луга, свѣтлые пруды, множество цвѣтовъ, заботливая  
попечительность хозяйки, ея образованность и добродушіе,— все  
это доставляло заведенію мистриссь Гарингтонъ значительный

вѣси, и всѣ лица высшей аристократіи съ довѣренностію поруча-  
ем и 1

ли ей возпитаніе своихъ дочерей.

Справедливое уважеиіе, которыми пользовался этогн папсіонъ,  
побудили лорда Мельбурна помѣстить туда трехи дочерей своихъ,  
за нисколько дней до отпѣзда своего на твердую землю, куда они,  
по совѣту врачей, должени были отправиться для поправленія  
разстроеннаго здоровья. Десяти-лѣтній сыпи его были въ Оксфорд?  
скомп Университет В вмѣстѣ съ своими гувернёроми, и лорди Мель-  
бурни, не имѣя времени прінскивать для дочерей своихи хорошей  
наставницы, и не желая оставить ихъ однѣхп въ свосми лондои-  
екоми домѣ, рѣшился ввѣрить ихп попеченію мистрисси Гарпнг-  
тоии, о которой всѣ чрезвычайно-хорошо отзывались. съ глубо-  
кою грустью разставался они, однакожс, съ дѣтьми своими, ко-  
торыхн любили со всѣмп жароми души ПЫЛКОЙ II иѣжнон, II ко-  
торыхи мать слишкоми-рано похищена была смертію.

Лордп Мельбурнп, будучи еще очень-молоди, женился по стра-  
сти, уі никогда не жаловался на судьбу свою, хотя женитьба эта  
заставила его териѣть, ви-продолженіе многихп лѣтп, нужды и

ИТотлаіідское Семейство.

лишеніл; жена его была однимъ иль тѣхъ кроткихъ, любшцихъ,  
нѣяуныхъ созданій, которыя, при всей добротѣ своей, не лишены  
одна коже- твердости характера, и лордъ Мельбурна часто говари-  
валъ: «Любовь, которая всегда такъ слѣпа, была для меня въ ты-  
сячу разъ полезнее разеудка: моя Нелли — благотворный даръ не-  
ба, за который я каждый день благодарю его.»

195

Будучи въ есорѣ съ отцомъ своимъ и не получая отъ него ни-  
чего, лордъ Мельбурнъ жилъ доходами съ иебольшаго нмѣнья, до-  
ставшагося ему поели матери; но, видя, что семейство его быстра  
умножалось, онъ старался пріискивать средства къ ограниченно  
своихъ разходовъ. Для этого удалился онъ въ одно маленькое по-  
мѣстье, принадлежавшее ему въ Шотландіи, и жилъ тамъ такъ  
счастливо, что не желалъ перемѣпы въ еудьбѣ своей, хотя иимѣлъ  
уже троихь дѣтен. Онъ былъ гіравъ: истинное счасгіе. есть цвѣ-  
токъ, непринимающійся на землѣ, и души слишкомъ-чувствитель-  
ныя, а слѣдовательно и суевѣрныя, готовы терпѣть недоетатокъ въ  
томъ, что люди называютъ благами земными, лишь бы только  
сердечныя блага оставались при нихъ. Они думаготъ также, что  
этими лишеніями платятъ неминуемую дань несчастно и обез-  
оруживаютъ тѣмъ грозную судьбу, которая не должна и не мо-  
жетъ у лее прикасаться къ шшъ.

Но старший братъ его умеръ внезапно, и лордъ Мельбурнъ, не  
принимая на себя личины ложной философіи , съ грустію оста-  
вил'ъ Шотландію и свой »Іаленькій готическій замокъ, нзъ оконь  
котораго вндиВлея сребристый Клейдъ,бѣгущій посреди разсѣлинъ  
и утесовъ. Онъ въ-шутку пазвалъ сына своего лордомъ Клейдо-  
ромъ, въ память замка, гдѣ жил ь такъ счастливо, и, когда всѣ было  
готово къ отъѣзду, сказа ль ему :

«Вильямъ, не пренебрегай никогда этимъ скромнымъ убѣжи-  
щемъ; дай Богъ, чтобъ ты нашелъ въ немъ когда-нибудь такое  
же счастіе, какимъ наслаждался я въ древнихъ стѣнахъ его.»

Вильямъ склонилъ свою бѣлокурую головку на руку матери,  
желая скрыть слезы, которыя такъ легко туманятъ глаза отрока,  
когда онъ прощается съ колыбелью своего дѣтства,—съ деревьями,  
подъ которыми игралъ такъ весело и безпечио, съ мѣстамп, кото-  
рыми такъ часто любовались его взоры.

Двѣнадцатилѣтніи Вильямъ съ сожалѣиіемъ оставлялъ вс В  
эти предметы, милые его сердцу. Незнакомый съ почестями и бо-  
гатство мъ, и не желая ихъ, онъ съ радостью остался бы въ этомь  
тихомъ уголку міра. Но судьба рѣшнла иначе: лордъ и леди Мель-

***Смвесностс.***

бурнъ, зная всѣ выгоды, которыя могло доставить дѣтямъ ихъ въ  
обществѣ богатое состояніе, поспѣшили покориться волѣ стараго  
граФа, призывавшаго къ себѣ единственнаго своего сына.

**195**

Послѣ быстра го четырех-дневнаго путешествія, всѣ семейство  
лорда Мельбурна прибыло въ Лондонъ.

Старый граФѣ жиль въ древнемъ домѣ, доставшемся ему отъ  
его предковъ. Почернѣвшія отъ времени стѣны и суровая на-  
ружность этого зданія, которыми, можетъ-быть, сталь бы возхи-  
щаться какой-нибудь ученый ангикварій, показались грустными  
и печальными молодой женщинѣ и дѣтямъ, только-что покинув-  
шимъ веселый, евѣтлый сельскій домики, гдѣ всѣ дышало спокой-  
ствіемъ и радостью ; огромныя комнаты, и безъ того уже мрач-  
ный, были обтянуты чернымъ сукномъ, а Фамильный гербъ, за-  
вышенный крѣпомъ и выставленный на портикѣ дома, говорилъ  
проходящими, что неумолимая смерть не пощадила ни знатности,  
ни богатства.

Первые годы своей жизни лордъ Мельбурнъ провелъ въ домѣ  
отца, и потому всѣ это мрачное величіе не удивило его; но онъ бо-  
ялся, чтобъ это печальное жилище не гіроизвело грустнаго и не-  
пріятнаго впечатлѣнія на его семейство. Леди Нелли носила тогда  
поди сердцемъ четвертый залоги союза, бывшаго доселѣ столь  
счастливыми, и лордъ Мельбурнъ изпугался, замѣтя чрезвычай-  
ную блѣдность, покрывавшую лицо ел: была ли блѣдность эта  
слѣдствіемъ усталости отъ дороги, произходила ли она отъ силь-  
паго душевнаго волненія, оть котораго эта прекрасная женщина  
не могла освободиться въ ожнданіи минуты свиданія съ суро-  
выми старикомъ, отвергавшими ее до-сихъ-поръ съ такими лре-  
зрѣніемъ, — какъ бы то ни было, но взоры ея, всегда столь ясные  
и спокойные, опускались теперь въ землю, чтобъ скрыть слезы,  
готовый скатиться съ черныхъ рѣсиицъ ея.

Люди стараго графа, въ траурныхъ одеждахъ, собрались въ пе-  
редней. Почти всѣ они давно уже принадлежали къ этому дому;  
они знали лорда Мельбурна еще въ дѣтсгвѣ его, и ихъ почтитель-  
ные взоры останавливались съ участіемъ на его юномъ, прекра-  
сномъ семействѣ. Вилисъ, камердинеръ отца его, лодошелъ къ  
лорду и отъ имени всѣхь своихь товарищей привѣтствовалъ воз-  
вращеніе его въ домъ родительскій.

Лордъ Мельбурнъ, выслушавь милостиво стараго слугу и по-  
благодаривъ, спросили, можетъ ли огецъ принять его.

— Онъ ожидаетъ васъ, мнлордъ, отвѣчалъ каммсрдинеръ ; не

***Шотландское Ссліеіістео.***

угодно ли будетъ миледи войдти въ комнаты, ей назначенный, по-  
тому-что граФѣ желаешь говорить съ сыномъ своими наединѣ?

**197**

Леди Нелли, радулсь этой минутной отсрочкѣ, оставила руку  
своего мужа, который съ взволнованнымъ, трепещущнмъсердцемъ  
пошелъ къ двери отцовскаго кабинета; вошедъ, онъ бросился на  
колѣни предъ кресломъ, гдѣ сидѣлъ старый гр.іФѣ.

«Встаньъ сказа лъ ему отецъ строгимъ голосом ь: «я прощаю тебя,  
потому-что братъ твой уже не существуешь.»

Какъ ни суровы были эти слова, лордъ Мельбурнъ съ покор-  
ностью выслушали ихъ.

«Ты привезъ съ собою свое семейство» продолжали граФъ: «я  
увижусь съ нимъ, когда оно одѣнется въ платье, приличное тепе-  
решнимъ обстоятельствами.»

— Дѣти мои носятъ уже трауръ по дядѣ своемъ, и леди Нелли  
съ своей стороны также не забыла наполнить этой обязанности.

«Въ такомъ случаѣ они могутъ прійдти ; но чтобъ послѣ этого  
все опять вошло въ обыкновенный порядокъ. Ты разпорядишься  
однако, чтобъ дѣти твои не безпокоили, меняъ

Старикъ сдѣлалъ знакъ Внлису, чтобъ онъ позвалъ семейство  
лорда Мельбурна. Прошло нѣсколько минутъ, и оно не являлось:  
лордъ поняли причину этой медленности, когда, при входѣ леди  
Нелли въ кабинетъ графа, онъ увидѣлъ, что блѣднооть лица ея  
еще усилилась; онъ подошелъ къ женѣ, чтобъ поддержать ее; дѣ-  
ти со страхомъ прятались за свою мать.

«Ты, кажется, научилъ ихъ очень бояться меняъ сказалъ граФъ  
суровыми тономъ.

Леди Нелли упала на колѣни и привлекла къ себѣдѣтей своихъ.

«Знаки уваженія нѣсколько запоздалые» возразили старикъ:  
«но всѣ равно ; я простили. Помните, миледи: я приняли васъ въ  
домъ свой съусловіемъ, что никто не будетъ нарушать моего  
спокойствія.»

Они сдѣлалъ знакъ, чтобъ его оставили одного, и вь-продолже-  
ніи трехъ лѣтъ , которые назначено ему было прожить еще, не  
сказалъ ни одного ласковаго слова ни дѣгямъ, ни внуками сво-  
имъ. Но смерть поразила не одного безполезнаго старика: она  
прекратила также дни доброй матери семейства, юной и еще  
прекрасной: Нелли умерла въ готъ же годъ огъ изнуренья силъ,  
а можетъ-быть и отъ грусти. Ледяная холодиость къ ней стараго  
графа и печальная жизнь, которую вели ея дѣти, уничтожали ея  
здоровье и наполняли грусгію эго сердце, которому были нсоб-

***Словесность.***

ходимы чистый воздухъ, спокойствіе и разсѣяніе. Она умерла—и  
лордъ Мельбуриъ остался одипъ съ четырьмя дѣтьми, изъ коихъ  
старшему было '15 лѣть, а младшему ѣ года.

Потеря эта сильно поразила лорда; онъ долго противился совѣ-  
ту врачей, но наконецъ долженъ быль отправиться вь Южную  
Фрэицію, помѣстипъ прежде отъѣзда, какъ мы уже сказали, трехъ  
дочерей своихъ вь пансхонъ кь мистриесь Гарннгтонъ.

Два года быль онъ уже вь отсутствии , какъ вдругъ маленькая  
Люцін, младшая изъ дочерей его, сделалась больна крупомъ и, не  
смотря на всѣ пособія искусства, на всѣ попеченія, не вынесла  
этого Страшнаго недуга—умерлаі Обѣ сестры ея напрасно моли-  
лись тгодлѣ ея кровати: этогъ юный ангелъ не хотѣлъ оставаться  
на аемлѣ; и онѣ, осыпавъ Люцію погребальными цвѣтами, съ ры-  
даніями проводили въ обитель вѣчиаго покоя.

Сестры ея много плакали, но старшая изъ нихъ, Марія, харак-  
тера болѣе твердаго, указала Нелли на небо и сказала:

* Она соединилась теперь сь нашею доброю матерью, она  
  теперь счастлива и будетъ молиться за насъ.

МистриссъГарингтонъ была однакоже очень опечалена и встре-  
вожена. Лордъ Мсльбуриъ ввѣрилъ ей три сокровища, и она могла  
возвратить ему только два изъ нихъ; одно убѣжденіе совѣсти, го-  
ворившей ей, что она употребила всѣ средства къ спасеніго ма-  
ленькой Люціи, могло дать ей силы сообщить отцу такую ужас-  
ную вѣсть.

Іуь- счастію,говорила она самой-себѣ, садясь за свой письменный  
стол ь: кь-счастію, здоровье лорда Мельбурна съ нѣкогораго вре-  
мени очень поправилось, и онъ перенесетъ это ужасное извѣстіс;  
притомъ же оно прійдетъ къ нему издалека, да и Люція была его  
младшая дочь, которую онъ зналъ менѣе другихъ.

И, успокоенная йѣсколько этими размышленіями , она хотѣла  
уже приняться за письмо, какъ вь эту самую минуту раздался у  
воротъ дома звонокъ.

* Поди, Девія, узнай, кого, тамь спраишвають, сказала она, об-  
  ращаясь къ своей старой ключницѣ: и скажи, что меня нѣтъ до-  
  ма. Мнѣ нужно написать письмо.

«Угадайте, ми с г рисе ь, кто пріьхалъъ возкл икнула возвратившая-  
ся Девія . .. «Угадайте ъ

* Мнѣ некогда отгадывать; но ты пугаешь меня,ты такъ блѣд-  
  на, говори, кто же?

«Лордъ Мельбурнъ съ какого-то молодого, прекрасною дамой.»

Шотландское Селіейст&о.

* Боже мой ! лордъ Мельбурпъъ.. и оиъ вѣрно ужъ знаетъ. ..

199

«Ничего не знаетъ, мистрисеъ; пріѣхавъ, оиъ тотчасъ епросилъ

о васъ , и я ввела его въ музыкальную залу ; онъ былъ веселъ,  
смѣллся и говорилъ: О! кайъ онѣ удивятся всѣ трое . ..»

—Тросъ. Бѣдиый отецъ! что съ нимь будетъ ? II мистриссъ Га-  
рингтонъ болѣечѣмъ когда-либо почувствовала всю тяжесть обя-  
занности, которая лежала на ней;но,рѣшась наполнить ее съ твер-  
достью, она поспѣшила въ залу.

При первомъ словѣ лордъ Мельбурнъ угадала, свое несчастіе ;  
онъ закрыла, лицо руками и слезы брызнули изъ глазъ его.

* Бъдная малютка! повторяла, она.: еелибь я пріѣхалъ мо-край-  
  ней-мѣрѣ вчера; я бы могъ обнять ее. Люція ! кроткій ангелъ мой,  
  за-чѣма. ты оставила меня!

«Милорда.» сказала незнакомка : «рспутація,которого пользуется  
ыиетрнсса. Гарингтонь , горесть, обнаруживающаяся на лицѣ ея,  
все это должно служить вамъ вѣрнымъ доказатсльствоМъ, что о  
дочери вашей были приложены всевозмоашыя попеченія.»

* Я въ этомъ не сомиѣваюсь; но можетъ-быть , взглядь на  
  отца...

Двѣ дочери лорда Мельбурна вошлп йъ 'эту минуту вь залу ;  
вторая изъ нихъ, Нелли, была совершенный портрета. матери, н.мп  
которой она носила; старшая же, Маріл, не походила ни на кото ва.  
семействѣ: казалось, будто она заняла типъ красоты у своей от-  
чизны — Шотландіп : болыпіе черные глаза ея были опушены  
длинными ресницами и отбрасывали е д в а-з а м Вт ну го тѣнь на пѣ-  
сколько-блѣдиыя щеки; а волны темію-каштановыхъ волосъ,окру-  
жи я ея прекрасную голог.ку , падали вь рустыхь локонахъ на бѣ-  
лыя, роскоіиныя плеПн. Въ ней всѣ было нѣжно , очаровательно,  
воздушно — такъ-что самь Оссіань могъ бы принять ее за свою  
обожаемую Мальвину.

Лордъ Мельбурнъ, удивленный такою красотою и счастливый  
сю , забылъ на минуту свою потерю и съ любовію смотрѣлъ на  
тѣхъ, который остались ему. Между-тѣмъ Марія , какъ старшая  
дочь, сочла обязанностью отдать ему отчета. въ болѣзни Люціи и  
съ горькими слезами разсказала ему все, что было сдѣлано для ея  
спасен і я.

* Бѣдная малютка! прибавила Марія : за нѣсколько дней еще  
  была она весела й здорова, а теперь намъ остались отъ нея только  
  эти русые локоны, которыми я такъ часто играла.

Лордъ Мельбурнъ прижала. ихъ къ устамъ своимъ.

Словесность.

Дама, пріѣхавшая съ нимъ, подошла къ окну; видъ ея показы-  
валъ какую-то особенную холодность и замѣшательство : лордъ  
Мельбурнъ замѣтилъ это.

eoo

* Дѣти мои, сказалъ онъ, взявъ обѣихъ дочерей своихъ за ру-  
  ки: надобно покориться волѣ небесъ. Богъ взялъ у меня то, чтб  
  даровалъ мнѣ; но, лишивъ васъ сестры, онъ посылаетъ вамъ въ то  
  же время большое утѣшеніе; да, дѣтн мои, онъ возвращаетъ вамъ  
  мать.

Нелли подняла на отца глаза свои, полные слезъ, и въ ту жь ми-  
нуту съ робостью потупила ихъ въ землю; но Марія, отступивъ  
на нѣсколько шаговъ и взгллнувъ на него своимъ быстрымъ взо-  
ромъ, сказала голосомъ,въ которомъ дышало грустное негодованіе:

«Наша мать тамъ, на небесахъ, и никогда не можетъ быть воз-  
вращена намъ.»

* Конечно, не та, которая дала вамъ жизнь, отвѣчалъ лордъ  
  Мельбурнъ, съ кротостью и нѣжно: но другая, которая могла за-  
  мѣйить ее.

«Замѣнить намъ мать, милордъъ возкликпула Марія: «какая жен-  
щина могла бы надѣяться этогоъ

—«Милая Марія» замѣтила мистрисъ Гарингтонъ съ важностію:  
«не увлекайтесь такъ порывомъ горести; выслушайте меня, ми-  
лордъ, не сердитесь на нее... Марія, будьте благоразумны... взгля-  
ните на насъ...

Марія стояла неподвижно и не подняла на отца взоровъ своихъ.

•— Дочь моя, сказалъ граФъ: рекомендую тебѣ баронессу де-Тор-  
сей, которая называется теперь леди Клементина Мельбурнъ; она  
будетъ любить дѣтей моихъ любовью истинной, нѣжной матери,  
и доказательства въ привязанности ко мнѣ служа тъ мнѣ руча-  
тельством^ что она сдержитъ свое слово.

Леди Мельбурнъ приблизилась и протянула объятія свои къ  
Нелли, которая, увлекаемая отцомъ, тихо упала въ нихъ... Марія  
осталась неподвижна на своемъ мѣстѣ.

* Дочь мол! возклпкнулъ милордъ голосомъ, въ которомъ ото-  
  звался гнѣвъ: леди Мельбурнъ хочетъ обнять тебя !

Марія не пошевелилась.

Мистриссъ Гарингтонъ,удалившаяся предъ тѣмъ на конецъ ком-  
наты, услыхавъ угрожающей голосъ отца, поспѣшила къ Маріи и,  
съ дружескимъ участіемъ взявъ ее за руку, сказала съ иѣжностію:

* «Милая Марія... вы были всегда такъ покорны, вы такъ пла-  
  менно желали увидѣть опять отца своегоъ..»

Шотландское Семейство.

«Моего отцаъ возкликнула Марія, схвативъ руки лорда Мель-  
бурна... «О! да... я пламенно этого желала, но только не...»

201

* Не оъ новою супругой, прибавила леди Клементина съ над-  
  менностію... Признаюсь, миссъ, я не ожидала подобнаго пріема, и  
  можетъ быть лордъ Мельбурнъ не долженъ бы былъ подвергать  
  меня ему.»

«— Марія, ты глубоко огорчаешь меня» сказалъ лордъ Мель-  
бурнъ.

«О нѣтъ, я не хочу огорчать васъ» прошептала Марія, залившись  
слезами... «Нѣтъ, батюшка, нѣтъ... простите меня... и вы, миледи,  
вы также должны извинить меня... Я буду для васъ тѣмъ, чѣмъ  
должна быть; я изполню волю моего отца...»

Леди Клементина сдѣлала головою движеніе, въ коемъ вырази-  
лась досада и презрѣніе, однакоже она пересилила себя и простер-  
ла къ Маріи объятія; но гордая дѣвушка не бросилась на грудь  
своей мачихи, а только тихо склонилась къ рукамъ ея.

* Мистриссъ Гарингтонъ, сказалъ тогда лордъ Мельбурнъ: я  
  увожу съ собою дочерей моихъ; прикажите приготовить все, чтб  
  нужно къ ихъ отъѣзду... Но онѣ станутъ навѣщать васъ, и нико-  
  гда не забудутъ...

«Батюшкъ сказала съ робостью Марія, прервавъ лорда Мельбур-  
на: «я хочу просить у васъ одной милости... оставьте насъ, — по-  
крайней-мѣрѣ меня, если сестра моя не раздѣляетъ моего желанія,  
оставьте меня здѣсь еще на нѣкоторое время; я бы не хотѣла всту-  
пить въ домъ вашъ въ этой траурной одеждѣ; я...»

* «Будьте снизходительны, милордъ» возразила леди Клементи-  
  на съ притворнымъ добродушіемъ : «и не огорчайте миссъ Маріго  
  отказомъ; но ты, моя миленькая Нелли...»

«О! что до меня, отвѣчала простодушная дѣвушка, я никогда не  
разставалась съ моею сестрою.»

■— Милордъ! возкликнула леди Клементина, оставшись одна съ  
нимъ въ коляскѣ: я предвижу, что дочери ваши будутъ стоить  
вшѣ многихъ слезъ и безпокойства, особенно Марія, и...

«О ! какъ она прекрасна ъ возкликнулъ отецъ : «и какъ моя Нел-  
ли похожа на мать своюъ..»

IL

Пышный , древній домъ стараго лорда Мельбурна принялъ въ-  
продолженіе иѣсколькихъ мѣсяцевъ совершенно иной видъ: окра-  
шенный бѣлою краскою, онъ потерялъ мрачное свое величіе и

Словесность.

получилъ какой-то несвойственный ему видъ щеголеватости, ко-  
торая, можетъ-быть, нравилась глазамъ толпы, по не могла не воз-  
будить негодованія въ истинныхъ любителяхъ изящкаго. Мѣсто  
древнгіхъ, высѣченпыхъ изъ камня гербовъ и гогическихъ етоляр-  
ныхъ украшеній на стѣнахъ заняли мраморныя статуи, мозаики и  
шелковыя ткани самыхь яркихъ цвѣтовъ. Вь садахъ не сохрани-  
лось ни одного изъ тѣхъ старшин.іхъ влзовъ, за которыми цѣлое  
поколѣиіе садовниковъ ухаживало сл. такою заботливостью; ста-  
ринный бесѣдки были заменены новыми щеголеватыми папи-  
льйонами, и широкая террасса, осѣпещіал тополями, подь тѣнію  
коихъ укрывались предки лорда Мельбурна, уступила свое мѣсто  
пышному портику вь итальянскомь вкусѣ.

Эта смѣсь древности съ новизною не отличалась излщсствомъ  
вкуса, но всѣ перемѣны были сдѣланы тою, которая вз> домѣ лор-  
да Мельбурна повелѣвала какъ царица и ке обращала вниманія на  
желаніе его оставить древнее жилище предковь въ прежнемъ  
видВ.

Однакожь всѣ эти украшсиія были ничто въ-сравнсніи съ тою  
роскошью и великолѣпіемъ, которыми отличались комнаты, на-  
значенныя собственно для леди Клементины: тамъ соединила она  
все, что игривое воображеніе Французовъ могло выдумать прекра-  
снаго идорогаго.

Туалетъ гра«>ини сообразовался совершенно съ г.елнколѣпіемъ,  
о кружа вш имъ ее; пренебрегая обычаями страны, въ которой она  
избрала себѣ супруга , леди Мельбурнъ завтракала въ своемъ бу-  
дуар!; съ однимъ молодымъ человѣкомъ , когораго щеголеватая  
одежда и легкое, свободное обращеніе обнаруживали какъ-нельзя-  
лучше вѣгреннаго Француза.

— Да , говорилъ онъ, развалившись съ какою-то Фамильярно-  
стью въ эластическихъ креслахъ , поставленныхъ подлѣ стола,  
гдѣ былъ приготовленъ завтракъ:—-да, Клементи на\* я пришелъ на-  
рочно для-того, чтобы браниться съ тобою, и вижу, что ты опять  
какъ и всегда останешься права.

«Это доказывает ь, Рэмонъ, что теперь, какъ и всегда, ты долженъ  
былъ сознаваться въ превозходствѣ моего ума предъ твоимъ.—Но  
дай мнѣ позвонить, чтобь кто-нибудь пришелъ избавить насъ отъ  
этого чал, который, признаюсь, начинаетъ надоѣдать мнѣ; я  
прикажу также всѣмъ отказывать, и не прійму никого.»

■— Надѣюсь, кромѣ мужа; а то съ нимъ шутить неловко. — У  
меня была когда-то любовницей одна Англичанка, увѣрявшая, что

Шотландское Семейство.

жизнь замужнихъ женщинъ въ Амгліи несносна, іі что только од-  
нѣ дѣвушки пользуются здѣсь почти совершенною свободой дѣ-  
лать что имъ угодно. Взвѣсивъ всѣ это, я до-сихъ-поръ пе могу  
понять, кіікнмъ-образомъ ты, любившая всегда независимость и  
наслаждавшаяся ею иъ полномь смыелѣ слова, могла промѣнлть  
ее на такой скучный родь жизни... Вѣрио любовь вскружила тебѣ  
голову ?

**905**

«Любовьъ отвѣчала графиня, играя небрежно концами своего  
пояса: «ты очень хорошо знаешь, Рэмопъ, что я только одинъ разъ  
изпытала ее; но урокъ, данный миѣ тогда, доказалъ, что чувство  
это бываетъ всегда гибельно для женщинь.»

* Что касается до уроковъ,томнѣ кажется, ты скорѣе могла бы  
  сама давать ихъ,чѣмъ получать...Но не будемъ говори ть обь этомъ  
  времени ; ты очень-хорошо знаешь уговоръ нашь никогда не воз-  
  обновлять всѣхъ этихъ пошлыхъ, сантиментальныхъ Фразъ, этого  
  притворства, под ь котор ымъ мужчина скрываетъ свое разпут-  
  ство, а женщина свои слабости; мы какъ-нельзя-лучше убѣдились,  
  что ни ты, ни я не были созданы для священнаго чувства любви;  
  но какъ между нами существуютъ кой-какія небольшія тайны,  
  обнаружены которыхъ, конечно, было бы для тебя очень-непріят-  
  ио, то я, преслѣдуейіый моими кредиторами, пе ймѣя ни одного  
  франка дохода и зная, что ты богата , явился напомнить тебѣ  
  сотозъ, заключенный нами когда-то.... Впрочемъ, мы не вида-  
  лись съ тобою уже два года, и мнѣ неизвѣстно....

«Множество обстоятельствъ» прервала его графиня: «но дай  
мнѣ увѣриться, что никто не можетъ насъ подслушать.»

Она отворила дверь, и видя, что они были совершенно одни, воз-  
вратилась на свое, прежнее мѣсто, спросивъ Рамона, намѣренъ ли  
онъ выслушать ее со вниманіемъ. Вь знакъ отвѣта онъ кивнулъ  
головою.

«Я была возпитана, какъ тебѣ извѣстно, одною родственницею,  
которая принесла меня въ жертву барону Хореею , одному изъ  
твоихъ родствеиникоБъ...»

* Что это? чортъ возьмиъ.. возкликнулъ Рэмопъ, перебнвъ ее:  
  кажется, ты намѣрена разсказыватъ мнѣ ту лісторію, которую  
  сплела для своего Англичанина!Напрасный трудъ, моя милая! я уже  
  давно сказалъ тебѣ, что знаю изъ твоего прошедшаго все, чтб  
  только можно было узнать. Ты была любовницею барона Торсея,  
  который паконецъ женился на тебѣ, потому-чго разстронлъ свое  
  Состолніе, да притомъ ему была нужна жешцина для управленія

*Сгмееиостъ.*

домомъу—и какимъдомомъ?аристократическимъ гнѣздомъкартеж-  
ной игрыъ.. Ты знаешь,Клементина, что всѣ это очень-хорошо мнѣ  
извѣстно, длл-чего ись хочешь обманывать меня?... Это всѣ равно,  
еслибъ я сталъ увѣрять тебя, что никогда не быль игрокомъ и  
вѣтреникомъ. Ты имѣла любовниковъ, я былъ одинъ изъ числа  
ихъ; ты оказала мнѣ кой-какія услуги, я ничѣмъ не вредилъ тсбѣ;  
конечно, мнѣ было бы легко это сдѣлать, но я всегда придержи-  
вался дружбы женщинъ и остался съ тобою вг, самыхъ лучшихъ  
отношеніяхъ... Однако довольно объ этомъ; говори, какимъ-обра-  
зомъ сдѣлалась ты графинею Мельбурнъ?

**904**

«Баронъ де-Торсей былъ очень болѣнъ» продолжала Клементи-  
на, закусивъ съ досады губы: «мы отправились въ Ницу, гдѣ она.  
умеръ. Я готовилась уже возвратиться въ Парижъ, когда пріѣхалъ  
лордъ Мельбурнъ; онъ нанялъ домъ, бывшій рядомъ съ моимъ до-  
момъ, онъ, казалось, былъ очень несчастливъ, и оплакивалъ смерть  
женщины, которую любилъ нѣжно; однакоже....»

* Однакоже тебѣ удалось вскружить ему голову? замѣтилъ  
  Рэмонъ.

«Дъ отвѣчала Клементина : «надобно знать всѣ разположеніе  
Англичанъ къ романическимъ, возторженнымъ чувствамъ, для-то-  
го, чтобы понять, какимъ-образомь лордъ Мельбурнъ могъ при-  
вязаться ко мнѣ, самъ того не зная и даже не желая. Но это было  
такъ; и, не смотря на клятву, данную имъ умирающей женѣ сво-  
ей, не давать дѣтямъ мачихи, я сдѣлалась графинею Мельбурнъ. Я  
знала, что онъ былъ чрезвычайно-богатъ, и это обстоятельство  
рѣшило меня пренебречь непріятностью, въ 26 лѣтъ принять на  
себя имя мачихи четырехъ дѣтей, въ числѣ которыхъ были,двѣ  
уже взрослый дѣвушѣи.

«Мы обвѣнчались въ Тулонѣ, и, проведя нѣсколько мѣсяцевъ въ  
Италіи, гдѣ власть моя надъ лордомъ Мельбурномъ укрѣпилась  
какъ-нельзя-болѣе, отправились въ Англію, куда милордъ желалъ  
съ нетерпѣніемъ возвратиться, хотя былъ, по-видимому, очень-  
тревожимъ мыслію о томъ, какъ пріймутъ меня его родные, а въ-  
особенности его дѣти...»

* А эти дѣти, гдѣ они?

аСэръ Вильямъ, наслѣдникъ его имени, вышелъ изъ ОксФордска-  
го Университета нѣсколько мѣсяцевъ тому назадъ и отправился  
въ Шогландію, откуда пріѣдетъ завтра. Отецъ очень хвалитъ это-  
го молодаго человѣка. Изъ трехъ дочерей лорда Мельбурна, одна

Шотландское Селісйство.

умерла по седьмому году, въ панеіонѣ, где остались две другія.  
Ont. также будуті. здесь завтра.

**205**

«Воть все, что л могу сказать тсбѣ, Рэмопъ; и прибавлю только,  
что ечастіе, которымъ я думала паслажда гі.сл безъ помехи, нзмѣ-  
няетъ мнѣ. Признаюсь тебе, въ первый раза, въ жизни мочувство-  
вала я ненависть, и ненависть эта не несправедлива, потому-что  
ее оказываюп. также и мнѣ. Кь-тому же, надобно сказать правду,  
съ-тѣхъ-поръ, какъ лордь Мельбурнь увидѣлъ опять дочерей і.во-  
ихъ, они уже не тотъ, что был ь прежде.»

— Ненавистьъ.-. къ этимъ молодіямъ дѣвушкамъ ? .сказать,  
какъ-будто про себя, Рэмонъ.

«По-крайней-мі.рѣ, кь одной изъ ним.» отвечала леди Клемен-  
тина: «потому-что она показала ко маѣ пренебреженіе, Еслибъ я  
нашла покорныхь, глупыхъ дѣвчопокъ, принимающим, съ благо-  
дарностію и почтеніемъ мои ласки и тѣ подарки, которые я при-  
везла амъ пзъ Фрапціи, я, можетъ-бы гц была бы для пихъ очень  
нѣжпою мачихой. Но вмѣсто маленькихъ, простодушныхъ дѣво-  
чекъ, увидѣла я двухъ взрослыхъ дѣвицъ, из ь которых в одна, бѣ-  
локурал Нелли, могла бы миѣ понравиться, если оъ ей не повто-  
ряли безпрестаиио, что она настоящие портретъ матери ; думаю  
даже, что я привязала бы ее къ себѣ, еслибъ Марія, старшая ея  
сестра, не поддерживала ее въ непріязненности ко миѣ. Маріи 16  
или 17 лѣтъ; вообрази себѣ одно изъ тѣхъ лйцъ, изполненныхъ  
благородства, которыя изумляютъ своею красотою и внушаюсь  
какое-то невольное уваженіе величіемъ своего выраженіл; при-  
бавь къ этому характере твердый, волю неизменную, и ты будешь  
иметь понятіе о Маріи. Представь — она въ моемъ присутствш,  
безъ велкаго принужденія, объявила , что никогда не ожидала  
имѣгь мачихи! Замешательство лорда Мельбурна было чрезвы-  
чайно, и она выпросила у него позволенія остаться въ своемъ  
пансіонѣ, оплакивать тамъ свою маленькую' сестру; Нелли также  
захотела остаться тамъ, и я возвратилась сюда одна съ лордомъ  
Мельбурномъ, грустнымъ и молчаливымъ. По нріѣздѣ сюда, опъ  
заперся въ той ко.мнатѣ, гдѣ уМер.іа жена его, провелъ тамъ почти  
цѣлыіі день, и когда вышелъ оттуда, лицо его было бледно и  
встревожено. Паконецъ, онь поѣхалъ кь дочерлмъ своимъ, не  
предложивъ мнѣ сопутствовать ему, и только обі.яіныъ, ч го зав-  
тра опѣ будутъ здесь. Итакъ, всѣ семейство соберется вокругь  
меня, и я боюсь, что между нами завяжется борьба, въ коп.рой  
мнѣ нужно будетъ призвать на помощь всю Мою ловкость и весь  
ѣ УШ. — Огд. 111. ' 14

**SOG**

умъ. Одна коже власть мол надъ лордомъ Мельбурномъ, кажется,  
Не ослабела; онъ даль мнѣ волю перевернуть по-евѣему весь домъ,  
и просиль только не трогать комнатъ покойной его жены, въ ко-  
торыхъ буду га, жить его дочери.—Ты вѣрно замѣтила. приготовле-  
нія къ празднику, который должень быть дань здѣсь послѣ зав-  
тра, по случаю соединены всего семейства. До-сихъ-порь, мы ни-  
кого еще не принимали, и, кажется, милорда, боится, что я не по-  
нравлюсь роднымъ его. Англичанки такъ скромны, така, жеманны,  
что непринужденность нашего обращены кажется имь непри-  
личною. Но всѣ равно, я рѣшилась покориться образу жизни, ко-  
торый, признаюсь, мнѣ ва. тягость — и Пріѣздъ твой, Рэмонъ,  
очень-кстати: ты поможешь мни переносить скуку безпрестанна-  
го приаворства, и, увѣряю тебя, найдешь во мнѣ прежнюю друж-  
бу. Я представила тебя милорду, какь моего двоюродного брата;  
имя это дасгъ мнѣ болѣе свободы, и ты увидишь, что успѣхъ  
оправдала, мои предположеніл ; мы сидимъ теперь са, глаза на  
глаза., въ будуарѣ—а будуаръ англійской леди есть убѣжшце, ку-  
да допускаются только мужъ и дѣтн.»

***Словесность.***

—О, чтѣ до этого, я увѣренъ, что ты не будешь обращать вни-  
маніе на всѣ смѣшные предразеудки! Но возвратимся къ миссь  
Маріп: такъ она очень-хороша ?

«Лучше, чѣмъ ты можешь себѣ представить!—Она не изъ тѣхъ  
блѣдныхъ Апгличанокъ, у которыха. на лицахъ напрасно стали  
бы искать души или какого-нибудь выраженія. Нѣтъ, глаза и во-  
лосы ея черны и такъ прекрасны, что такихь нелегко найдти да-  
же въ женщинѣ, рожденной на югѣ. Нѣта. сомиѣнія, что при по-  
явленіи своема. ва. свѣть, Млріл произведетъ сильное впечатлѣніе,  
и-—скажу тебѣ оа кровенно, что для моего самолюбія слишкомъ-  
оскорбигельно быть ва. двадцать-шесть лѣтз. менторшею такой  
красавицы, которая, кромѣ всѣха. прелестей свонха., обладаетъ  
еще твердымъ харакгеромъ и имѣегь большую власть надъ от-  
цомъ своимъ. Кто знаетъ, не сокрушить ли эта власть мою соб-  
ственную ? Лордъ Мельбурна, была, ко мнѣ очень-щедръ и вели-  
кодушенъ; но, не смотря на это, елѣдующал мнѣ изъ его имѣнія  
часть будстз» очеиь-незначительна, если я не дамъ ему наслѣдни-  
ка... Ахъ, еслибъ Марія могла скорѣе выйдти замужъъ

— А чтѣ же этому мѣшаеть, возразила. Рэмонъ съ самонадѣян-  
ностію: развѣ меня нѣтъ здѣсь?

«У тебя нѣтъ за душою ни ощого Франка, и репутація твоя...»

ІЛотмиідское Семейство.

* Чтѣ за бѣдаъ.. Я знаю, что различнаго рода справки помѣ-  
  шали мнѣ уже не въ одной женигьбѣ; но если бы мнѣ удалось  
  внушить этой прекрасной, гордой Англичанкіі сильную страсть,  
  почему бы союзъ эютъ быль тогда невозможенъ?

**207**

«Конечно» возразила иронически Клементина : «ты обладаешь  
всѣми достоинствами, чтобъ понравиться женщинѣ нѣжной и чув-  
ствительной; у тебя не достаетъ только одной души, а Марія одна  
изъ тѣхъ дѣвушекъ, которая легко можетъ объ этомъ догадаться.  
Бы отъявленный негодяй, любезнѣйшій мой братецъ, — надобно  
же, чтобъ я пріучнлась называть тебя эгимъ именемь,—и никогда  
не будете имѣть того, что нужно для одержанія побѣды надъ серд-  
цемъ чувствительной женщины: у васъ нѣть—дара убѣждать въ  
искренности своей любви.»

* А кто сказалъ тебѣ, что я не способенъ любить искренноъ..  
  Ахъ! еслибъ я встрѣтиль женщину, которая была бы достойна  
  моей любви, то нс былъ теперь тѣмъ, что есть на самомъ дѣлѣъ..

Клементина отвернулась, сказавъ съ примѣтною досадой :

«Не будемъ говорить объ этомъ вздорѣ ! »

* Напротивъ, будемъ говорить. Знаешь ли, мнѣ кажется,будто  
  я уже влюблены.. твоя .падчерица представляется мнѣ суще-  
  ствомъ столь прекраснымъ, идеальнымъ... однимъ - словомъ, я  
  хочу, чтобъ она полюбила меня, а остальное прійдетъ само собою.

«Какая самонадеянностьъ

* Я чувствую себя въ состояніи поддержать ее, если ты съ  
  своей стороны станешь поддерживать меня ; и въ отплату за это  
  я освобожу тебя отъ этой опасной красавицы. Я въ Англіи только  
  нѣсколько дней 'и сытъ уже по-уши ея туманомъ и гусиною важ-  
  ностью ея жителей; мнѣ надобно возвратиться скорѣе во Фран-  
  цію; тамъ только умѣютъ жить и веселиться ; пусть лордъ Мель-  
  бурнъ дастъ мнѣ хорошее приданое, и я повезу въ Парижъ его  
  очаровательную дочь.

«Хорошоъ сказала графиня послѣ минутыаго размышленія: «но  
слушай, Рэмонъ, дѣйствуй благоразумно и осторожно; вспомни, что  
здѣсь дѣло идетъ не о такой женщинѣ, которая ждетъ только ми-  
нуты , чтобы сдаться ; ты узнаешь дѣвушку очаровательную и  
чистую: если она и дѣйствительно полюбить тебя, то будетъ  
скрывать это долго. Вирочемъ , если ты успѣепіь заслужить ея  
любовь, то можешь надѣяться всего, потому-что лордъ Мсль-  
бурнь никогда не будетъ противиться желанію своихъ дѣтей, хо-

Словесность.

тя думаю, чго оъ иочгетъ за большое несчастіе, если дочери  
его выберуть себѣ въ супруги не Англичан ъ.»

* Но вспомни, Клементина, что если она выйдетъ за Англича-  
  нина, то ты всегда будешь имѣть ее предъ своими глазами; вспо-  
  мни, что она никогда не полюбить женщину, занявшую мѣсто ея  
  матери, и чго ты вѣчно будешь неиавндѣть се, какь предметь за-

***.J г " ' ^***

тмѣвлющій тебя... всѣ доказываетъ тебѣ, что она должна быть  
непременно моего женою и что только этимь можешь ты изба-  
виться от ь пса.

«Но кь этому слиінко.мь-.много .препятствийъ замѣгила Клемен-  
тина.

* Который можеть победить любовь. .. Ты обязана этому глу-  
  пому чувству настоящимъ свонмь благосостояиіемъ : почему же  
  не могу.я быть обязлиъ ему же мопмь будущими счастіемъ? Я не  
  могу жаловаться на природу; она не была скупа для меня; къ-то-  
  му же ты..знаешь, что я улгѣю обращаться сь женщинами, а твоя  
  Марія конечно не изъ мрамора.

Рэмонъ де-Вервилг., говоря такимъ-образомъ,разгорячился; лицо  
его, дѣйствительно-прекрасиое, приняло такое обольстительное

■ . , i

выражеше , что леди Клементина, потупивь глаза, глуооко вздох-  
нула и сказала ему:

«Да, да, я думаю, что Марія можетъ полюбить тебя.»

Вь эту минуту лордъ Мельбурнъ вошель въ будуаръ.

* «Кажется, у васъ Фамильная консу лыація, леди Мельбурнъъ  
  сказать онъ довольно сері.ёзно. «Простите, если я помѣшаю  
  ей и попрошу7 васъ взглянуть на приготовлены къ нашему  
  рауту'.»

«Бра гъ мой -поможет ъ намъ своими совѣтами» огвѣчала леди  
Клементина. «Тамъ, гдѣ дт-ло касается праздииковъ и баловъ, онъ  
рѣшительпо въ своей сФерѣ, и мы должны быть ему очень-благо-  
дарны за то, что онъ отказывается оть всъхі. удовольсгвій, при-  
зывающихъ его во Францию, и посвящаегъ намъ хотя нѣсколько  
изъ своего времени.»

Лордъ Мельбурнъ поклонился довольно-сухо, но не счелъ нуж-  
нымъ благодарить за таку ю жертву, и всѣ вышли изъ будуара въ  
галлерею, приготовленную для раута. Тамг. Рэмонь развилѣ все  
богатство своего воображеніл и самь уставлялъ цвѣты и деревья.  
Опъ провслъ нѣсколько часовъ въ этомъ важтюмъ занятіи, и ко-  
гда вы шел ъ изъ дома Мельбурна ,’то быль соверінсгшо-доволепъ

соооіо.

IIJomjauDchOC Семейство.

* До завтра, сестрица ! сказалъ онъ Клементинѣ уходя.

**209**

«Миледиъ сказалъ лорда, Мельбурнъ женъ своей са> важностію,

когда они остались одни: чаиглійскіе нравы совершенио-противо-  
положны вашилгь. Завтра дочери мои буду та. здѣеь, и я почитаю  
нужным i. заметить, ча о излишняя Фамильярность ваша еь г. Вер-  
вилемь будеаъ уже неприлична.»

«ИааКа, мы будемъ жить какъ затворницыъ возкликнула леди  
Клементина.

* Конечно нѣта,; поелѣ-завтра вы лріймете у себя ва. домѣ все,  
  что только Лондон ь имѣетъ блистательна го; но потома, Мнѣ будетъ  
  необходимо насладиться счастьем ь ва. домашнемь'кругу мосмъ;  
  и счасгіо это будета, тогда только совершенно, когда дѣти мои  
  будутъ вмѣстѣ со мною.

III.

Портика, древгтяго дома лордовъ Мельбурновъ горі.лъ блестя-  
щимь освѣщеиіемъ ; безчислениое множество к.ареть тѣенилось  
вокруга, сквера, разстилавшагося переда, ни мъ, и пода, псристилемъ,  
раздушеннымь какъ оранжерея, были разостланы богатые ковры,  
по которымь госаи всходили черезь мраморную лѣстницу ва, за-  
лу, гдѣ множество люстра, и жирандолей' разливало ослѣіштель-  
ны'й свѣтъ. Золото и шелковыя ткани гіеремѣшивались между со-  
бою на стѣпахъ и мёбеляхъ , и ва, убранствѣ всего дома быль  
замѣтена, аотъ изящный вкуеъ, который Англичане заняли у  
своихъ соседей. Женщины прекрасный и молодыя отличались  
пышностью своего туалета и носились по залѣ въ шумномъ  
галопадъ, который даже въ Лондонъ получила, гражданственность  
и посъдила, национальную англійскую важность. УдовольсТвіе сія-  
ло на всѣхъ лпцахъ, и цѣлЫя кучи золота были разбросаны по  
столамъ въ одной йзъ боковыхъ зал ь , гдѣ множество джентльме»  
новъ сндѣло за картами.

«Не играй» сказала тихо леди Клементина Рамону, который  
собирался-было также войдти въ эту залу: «помни, что лордъ  
Мельбурна, никогда не отдастъ своей дочери за игрока.»

Рэмонъ съ сожалѣніемъ опусти.іъ въ кармань гинеи, которвія  
хотѣ.ть-было бросить на зеленое сукно, и возвратился въ большую  
галлерею, гдѣ обѣ дочери лорда Мельбурна, очаровательный про-  
стотою своего наряда , съ прелестною скромностью отвѣчалн на  
привѣтствія, которыми ихъ засыпали.

Словесность.

Голубые глаза Иелли блистали удовольствиечъ при видѣ этого  
бала, который казался ей такъ упоителенъ, между-тѣмъ, какъ Ма-  
рія, не столь возторженвая, но волнуемая чувствомъ болѣе глубо-  
кие., оѣла на свое мѣсто и обратила прекрасную головку къ од-  
ному молодому человѣку, стоявшему за ел стуломъ.

210

* Право, говорила она ему съ улыбкою: право, Артуръ, я не  
  узнала бы васъ, еслибъ вы не вошли вмѣстѣ сь Вильямомъ.

«Дъ отвѣчалъ молодой человѣкъ съ глубокимъ вздохомъ: «воть  
уже шесть лѣтъ, какъ мы не видались съ вами ; мнѣ было шест-  
надцать лѣгъ, когда вы покинули нашу Шетландію; но л узналъ  
бы васъ посреди тысячи женщииъ, потому-что ни у кого иѣтъ  
этихъ глазъ, этого взора, который уже и тогда говорилъ, что вы  
будете такъ же прекрасны, какъ и добры.»

* Такъ вы не переменились, Артуръ? отвѣчала молодая дѣву-  
  тка, потупивъ глаза: вы всегда останетесь снизходительны кь  
  маленькой подругѣ дѣтскихъ игръ вашихъ. Помните ли вы, какъ я,  
  бывало, трепетала, когда мнѣ случалось всходить на эти утесы, ко-  
  торые вы называли пригорками ? Какъ я дрожала о гъ страха, ко-  
  гда мы сбѣгали съ нихъ вмѣстѣ, и какъ послѣ сама же смѣялась  
  надъ своею болзнію?

«О, я помню всѣ это, и еслибъ вьт знали, сколько разъ, бродя  
въ опустѣломъ паркѣ, иекалъ слѣдовъ вашихъ; сколько разъупре-  
калъ я воды свѣтлаго Клейда, зачѣмъ не сохранили онѣ вашего  
образаъ. II какъ л обрадовался, когда Вильямъ возвратился въ  
Щотландію и добрый отецъ мой сказалъ мнѣ: «Поѣзжай, Ар-  
туръ, въ Лондонъ; заѣзжай къ нашимъ стариннымъ, добрымъ  
сосѣдлмъ. Ты, конечно, не найдешь уже гамъ леди Мельбурну  
но дочери ея и отецъ ихъ пріймутъ тебя хорошо; я въ этомъ увѣ-  
ренъ.»

Слезы навернулись на глазахъ Маріи. Артуръ встревожился.

* Ничего, Артуръ, ничего, сказала она: вбзпоминаніе о матери  
  сладостно для меня, хотя всегда етоитъ мнѣ слезь. Вы знаете так-  
  же, что нашъ ангелъ, наша маленькая Люція, которой я поклялась  
  замѣнить мать, уже не существует'ъ?

■—«Позволите ли мнѣ, миссъ Марія, просить васъ на первый ка-  
дрильъ сказалъ въ эту минуту подошедшій Рэмонь.

Марія съ холодностью отвѣчала, что она уже ангажирована сэръ  
Артуромъ.

* «Въ гакомъ случаѣ я прошу васъ на второй.»
* Второй принадлежать лорду Бертону.

Шотландское Ссмсйстсо.

* «Такъ на третійъ

211

Она тихо кивнула головою и стала продолжать съ другомъ сво-  
его дѣтства разговоръ, который былъ для нихъ лучше и интерес-  
нѣе всѣхъ кадрилей въ свѣтѣ.

* Такъ мы таицуемъ вмѣстѣ? спросилъ Артуръ съ улыбкой.

«Вы видите, что дъ отвѣчала Марія тѣмъ же тономъ: «я возполь-

зовалась правами стариннаго знакомства и сама ангажировала  
васъ.»

* И прекрасно сдѣлалп; разполагайте рукою моею на балѣ, а  
  сердцемъ и жизнію всегда и вездѣ.

Марія смутилась и иокраснѣла.

Рэмонъ, остановившійся вь нѣсколькихъ шагахъ, не спускалъ  
съ нел глазъ.

* Но скажите мпѣ, продолжалъ Артуръ, становясь съ нею въ  
  кадрили: кто этотъ щеголеватый Французу., іюторый во весь ве-  
  чера. слѣдить за вами?

«Родствспникъ леди Клементины, парижскій денди, Фешёнебль  
—однимъ словомъ человѣкъ, который, какъ увѣряють, одаренъ  
всЦмъ, что прельщает?, женщннъ.»

Артура, внимательно посмотрѣль на него.

«Я не люблю этихъ щеголей» продолжала она: «но обязана нѣ-  
которымъ вниманіемъ ісъ гостямъ отца моего, тѣмъ болѣе, если  
они принадлежатъ къ числу родныхъ его жены. Послушайте, Ар-  
тура.» прибавила она съ улыбкой: «постарайтесь въ третьей ка-  
дрили стать противъ насъ, по-крайней-мѣрѣ мпѣ будетъ не такъ  
скучно съ за йма, Французома., а завтра вы прійдете, какъ быва-  
ло прежде, провесам съ нами день ва, нашемъ домашнемъ кругу.  
Ахъ! въ немъ не достаета, только той, которая была такъ кротка  
съ нами, которая, бодрствуя надъ нашимъ возпитаніема., безпре-  
станпо занималась нашнмъ счастіемъ и нашими удовольствзямиъ

Артура, сжала, руку Маріи; ома продолжала:

«Черезь двѣ недѣли ѣдемъ мы въ Мельбурн-Галь, чудесное по-  
мѣсаа.е, куда дѣдъ наша, не позволяль намь никогда гіріѣзжать и  
котораго покойная матушка никогда не видала... Вы поѣдете съ  
нами, не правда лиъ

* /I не знаю, будетъ ли мнѣ это позволено...

«Можете ли вы въ этому, сомнѣваться? Другъ моего брата, това-  
рища, нашего дѣтства не будетъ никогда для насъ чужимъ. Къ-то-  
му же вы знаете, Артура,, что батюшка любитъ васа,; сколько разъ  
слышала я, какъ онъ говориль: еслибъ Вильлмъ былъ не то, что

Словесность.

она, есть, я жела.ть бы, чтобъ онъ походилъ на Артура! II развѣ  
вы не помните, что, получись прощсиіе моего дѣда, онъ немедлен-  
но пиеалъ къ сэръ КлиФорду и предложилъ ему свои услуги для  
доставлснія вамъ успѣха на такомь поприщѣ, какое бы вамз, взду-  
малось избрать; но сэръ КлиФордъ отвѣчалъ, что вы нечестолю-  
бивы, и хотите только одного — быть счастливымъ вз, вашемъ  
древнсмъ КлиФордсколгь Замкѣ.»

* Да, я долго быль тамъ счастливъ... я украшалъ мое уединс-  
  ніс возпоминаніями о васъ, я мсчгалъ, думая видѣть ваша, образъ  
  подъ тѣнію величсатвенііыхъ дубовь нлшихъ, а теперь, кака, пе-  
  чально покажется мнѣ это убѣжище, когда, оставаясь тамз, одинъ,  
  я буду думать, что вы, увлечеыныя вихрсмъ свѣта, который ста-  
  нса а, разточать вамъ похвалы, забудете счастливыя времена на-  
  шего дѣтстваъ.

«Какой ві.г ребеиокъъ сказала Марія; оставивъ ва, рукахъ Арту-  
ра розу, которая за минуту предъ тѣмъ украшала грудь ея: «развѣ  
забыли вы, что я родилась вг> Шотландіи? Брату моему назиаче-  
но поддержать имя о гца моего;Нелли можстъ, если захочетъ,выйд-  
ти за какого-нибудь богатаго Англичанина; что же до меня, я ни-  
когда не буду...» '

Она тихо сжала руку Артура и, не кончивь Фразы, подошла къ  
отцу своему; но Артура, конечно понялъ, что она хотѣла сказать,  
потому-чао голова его приподнялась съ какою-то особенною гор-  
достію, счастіе выразилось на лицѣ его, и она, съ радостью во взо-  
раха, гшдбѣжалз, къ Нелли просить ее на кадриль для vis-à-vis съ  
Маріею. Гомонъ замѣтилз, ту короткость, съ какою молодые лю-  
ди разговаривали между собою: оаъ него не ускользнуло ни ма-  
лѣйшее выражение и хъ лицъ, и когда бала, сталъ подходить къ кон-  
цу, когда въ залахъ нс было уже ни лорда Мельбурна, ни дочерей  
его, ни Аргура КлиФорда, оиъ подошелъ къ леди Клеменгннѣ и  
сказалъ ей:,

* Замѣтила-ли ты шашни миссъ Маріи?

«Шашни?...»

* Да, она любигъ того Шотландца, котораго этотъ глупецъ  
  Вильлмъ привезъ съ собою; она съ ііимъ за-одно.

«Ты бредишьъ

* Нѣтъ, не брежу; но выслушай меня и не смѣйся: смѣхъ твой  
  мнѣ досаденъ.

«Странно было бы, одна коже , еслибъ вы хотѣли запретить  
мнѣ...»

Шотландское Семейство.

* Миледи, л хочу только увѣрить васа>, чго вы очень ошиба-  
  етесь, полагая отдѣлаться отъ меня такъ легко; я хочу быть су-  
  пругомъ миссъ Маріи и буду иль, во что бы то ни стало !

215

«Я также огъ этого не прочь, одна коже . . .»

* Тутъ нѣтъ никакого «одпакоже», Клементина . . . Ты теперь  
  леди Мельбурна,, и думаешь, что никто и ничто не вь-еоегоянін  
  лишить тебя этого титла; но ты ошибаешься. Если лордь Мель-  
  бурна, узнаетъ, что женщина,избранная иль вь супруги,опозори-  
  ла себя публично, чао тотъ, котораго она вмдаетъ за своего дво-  
  юроднаго брата, есть не кто иной какъ прежний ея лк> ...

«Право, Рэмонъ, ваши угрозы мало пугають меня... Власть  
моя надъ лордомь Мельбуриомъ ...»

* Не такъ прочна, клкь вы изволите полагать. Англичане смо-  
  трять серьёзно на такія вещи, надъ которыми мы Французы сзіѣ-  
  емся. Къ-тому же я, котораго не ослѣпляетъ заблужденіе, я очень-  
  хорошо замѣтилъ, что онь начинасгъ уже разкалваться вь своей  
  жеиптьбѣ.

«Какой вздора, ъ

* Шггъ, не вздора,, а правда. Подобно многима, мужчинамъ,  
  лордъ Мельбурна, быль обольщенъ красотою и увѣренносаью,  
  что внушаета, тебѣ страсть истинную; но послѣ, когда она, разхо-  
  лодился нисколько, когда увидѣла, опять дѣтей евопхь, то ему  
  стало досадно на тебя, заставившую его забыть клятву , данную  
  иль умирающей женѣ. Ты не замечаешь этого, потому-что, гор-  
  дая своею красотою, думаешь, что будешь посредствомъ ея  
  вѣчно царствовать. Но она, обожаетъ дѣтой своих а.: она, ва,-осо-  
  бенности гордится Маріей, которая весьма-дурно скрываета, свое  
  отвращеніе къ тебѣ. Еелибь лорда, Мельбурнь узнала, отпоен пре-  
  жней жизни, Клементина, то немедленно отослала, бы тебя во  
  Францію, назначивъ, можегь-быть, тебѣ изъ велнкодушія какую-  
  нибудь ничтожную пенсію; итака, ты впдмнн,, чао намъ необхо-  
  димо остаться друзьями, и что тебѣ непремѣішо нужно пмѣть ко-  
  го нибудь, кто бы мога, поддержива й, тебя.

«Ты напрасно думаешь изпугать меня, Рэмонъ. »

* Я вовсе не хочу пугать тебя, а говорю правду. Прочитывая  
  твой брачный контракта,, я вндѣла,, что лорда, Мельбурна, на-  
  значила, тебѣ довольно значительную часть нзъ своихъ доходовъ

л

въ случаѣ своей смерти, но что всѣ имѣніе егѳ переходить къ его  
дѣтямъ, если ты не родишь ему наслѣдника. Ты не знаешь харак-  
тера Англичанъ: они горды, мечтательны, неволышкн своего ело-

Сиовссиостъ.

ва, и лордъ Мельбурнъ, кажется, въ высшей степени таковь. Слу-  
чай могъ заставить его позабыть свои обязанности, но оскорблен-  
ная гордость можетъ также заставить его решиться на все. По-  
вторяю тебѣ, миссъ Марія должна быть моею женою.

«Но ты самъ говоришь, что она любигъ другагоъ

—Какое аінѣ дѣло до этой ребяческой любви I Мы съ тобою  
должны быть хитрѣе и умнѣе всѣхъ окружающихъ насъ здѣсь ...  
Пріищи средство сблизить меня сь Маріей, и я отвѣчаю за все  
остальное.

Въ-продолженіе этого разговора, Клементина не разъ кусала се-  
бѣ съ досады губы, но, увидя приближающагося лорда Мельбур-  
на, приняла опять свой обыкновенный безпечный видь.

«Празднпкъ нашъ быль прекрасень»сказаль онъ, поклонясь Рэ-  
мону: «и я благодарю васъ, пикиитъ’ за участіе, которое вы прини-  
эіали въ его устройствѣ. Впрочемъ эта попытка не породила во  
мнѣ страсти къ большоічу свѣту, которой л никогда не имѣлъ,  
и я съ величайшнмъ наслаждевіемъ промѣнлю весь этотъ шумъ  
и суету на свой тихій, безмятежный, семейный кругъ ... Итакъ,  
слѣдуя собственному моему желанію и желаиію Маріи, я уско-  
рилъ цѣлою недѣлею нашъ отъѣздъ ...»

* Лондонь еще очень блистателенъ ! замѣтила леди Клементи-  
  на : и я не полагала, чтобъ здѣсь было въ обыкновеніи оставлять  
  его такъ рано.

«Можетъ-быть, для людей, слѣдующихъ законамъ моды» отвѣ-  
чалъ лордъ Мельбурнъ очень-серьёзно: «но для отца семейства пер-  
вою обязанностію должно быть попеченіе о здоровьи и счаетіи  
дѣгей его. Мои дѣги, вь-особенности Марія, предпочитаюгъ дере-  
вню Лондону.»

* Игакъ, милордъ, сказала леди Клементина съ колкостью:  
  вы намѣрены слѣдовать всегда и во всемъ прихотядіъ миссъ Ма-  
  ріи . . .

«И это очень-натуральноъ возразилъ Рэмонъ.

Леди Клементина почувствовала, чі'о зашла слишкомъ-далекщ  
и продолжала съ принужденною улыбкою:

* Мы поѣдемъ, когда вамъ будетъ угодно, милордъ. Но вы ко-  
  нечно поіполиге мнѣ пригласить въ нашъ маленькій семейный  
  кругъ и виконта де-Первиля ?

«Виконтъ будетъ всегда хорошо приня гъ» отвѣчалъ граФѣ съ  
холодною учтивостью: «и когда мы совершенно устроимся въ Мель-  
бурн-Галлѣ, я буду имѣть честь принять его гамъ.»

Шотландское Семейство.

ГТослѣ этого согласіл, скорѣе и угоргнутаго, нежели дан на го до-  
бровольно, лордъ Мельбурнъ поклонился и вы шел ъ. Въ залахъ  
не оставалось уже никого, и въ нихъ скоро воцарилось то уедине-  
ніе, та скука, которая всегда смѣнлетъ шумъ праздника. Цвѣты  
потеряли прежнюю свою свѣжесгь, завяли; полуобярѣвшія свѣ-  
чи были погашены, стулья и столы стояли въ безпорядкѣ, и стукъ  
послѣднихъ каретъ, удалявшихся отъ подъѣзда, замолкнувъ въ  
отдаленіи, не нарушалъ уже покоя семейства лорда Мельбурна,  
которое чрезъ нисколько дней выѣхало изъ Лондона и направило  
путь свой въ Мельбурн-Галль.

SIS

IV.

МиссъМарія Мельбурнъ къ миссъ Шарлот\* Дормеръ.

Мельбурн-Га.ілі} **1S ..**

«Прошло уже болѣе мѣсяца, какъ мы разстались съ тобою, ми-  
лая Шарлота, и во всѣ это время я могла написать тебѣ только са-  
мое коротенькое письмецо, въ которомъ.увѣдомляла, что мы всѣ  
пріѣхали сюда благополучно, и что скоро ты получишь болѣе по-  
дробное описаніе нашего житья-бытья. До-сихъ-поръ я не могла  
еще сдержать своего обѣщаніл, и ты, можетъ-быть, стала бы упре-  
кать меня въ забытіи, еслибь не знала моей къ тебѣ привязанно-  
сти. Впрочемъ, я предупреждаю тебя: не ожидай, чтобъ въ иисьмѣ  
моем ь была послѣдовательность; я буду писать къ тебѣ когда мнѣ  
удастся, и хочу, чтобъ письмо это было длинно, потому-что мнѣ  
есть много кой-о-чемъ поговорить съ гобою и очень-мало свобод-  
ная времени.

«Л продолжаю заниматься музыкой вмѣстѣ съ Нелли; мы часто  
гуляемъ по окрестностямъ, которыя здѣсь прекрасны, а всѣ сво-  
бодное отъ этихъ занлтій время посвящаю я на убранство неболь-  
шая павильйона, который батюшка отдалъ въ мое разпоряженіе.  
Папильйонъ этотъ стоить на самомъ краю парка, окна его обра-  
щены к а. озеру и изь нихъ видны окружныя поля; я перенесла  
туда свой рисовальный станокъ, краски, книги и маленькія пяль,  
цы Нелли; но она сидитъ за ними врядъ ли десять минуть въ день:  
прогулки по саду нравятся ей гораздо болѣе, и она бѣгаеть по ал-  
леямъ съ утра до вечера. Эготъ павильйонъ служить для меня ма-  
ленькимъ раемъ, куда имѣютъ досгупъ только тѣ, кого я люблю.  
Не правда ли, милая Шарлота, что и ты также скоро будешь въ  
немъ? Впрочемъ, я угадываю, чго описаніе моего павильйона не  
удовлетворяетъ твоего любопы тства.Слушай же: мнѣ кажется, буд-

Словесность.

то я теперь героиня какого-нибудь романа, напрнмѣръ Кларнеса,  
пишущая къгмиссъ Гоу. Но, слава Богу, у меня нѣтъ ни сестры  
Арабеллы, ни брата Джемса, нѣтъ и Ловеласа... Однакоже здѣсь  
есть одинь человѣкъ, — но нахне.нъ съ нахала. ..

216

«Мнѣ было очень-грустно, когда мы пріѣхали въ Лондонъ. Ба-  
тюшка, какъ тебѣ йзвѣстно, пріѣхллъ самъ за наши; леди Клемен-  
тпна ожидала пась ш> гостиной и удостоила вы идти Кь намъ па  
встрѣчу до самой двери... Въ первый ра.ть, когда л видѣЛа ее, она  
была вь шляпѣ и въ утреннемь парад!;; теперь она поразила меня  
своею красотою. Она показалась мнѣ моложе и прекраснѣе, чѣмъ  
прежде; но ел смуглое лицо и выраженіе всей физіономіи,’ кото-  
рую называюсь живой и остроумной, понравились мнѣ въ этотъ  
разъ р.е болѣе, какъ и-въ первый. Взоръ ел проницателеиъ и смѣлъ,  
но въ пемъ нѣтъ кротости и пріятности; она одѣваетсл какъ-не-  
льзя-лучше. . . Кажется, во Франціи искусство одѣватьел причи-  
сляется къ числу талантовъ, если не къ числу добродѣтелей.

«Леди Клементина обняла меня и л проговорила ей какое-то  
привѣтствіе, стараясь придать тону моему всевозможную ласко-  
вость: л такъ боялась огорчить батюшку !

«Я отправилась къ еебѣ; комната, мнѣ назначенная, была та са-  
мая, которую занимала моя мать; въ ней, по проеьбѣ моей, не сдѣ-  
лали никакой персмѣны; рядомъ со .мною, върогондѣ, служившей  
матушкѣ будуаромъ, поставлена кровать Нелли; а вь концѣ этого  
будуара есть гмаленькая батенька, гдѣ, бывало, .матушка у чила  
наст». Я нашла еще на столѣ книги, который она читала, и въ од-  
ной иль нихь стебелскъ жасмина, найденный мною когда-то вь от-  
даленномь уголку сада. Этотъ зеленый стебслекъ только один і» у -  
цѣлѣль вь то время огъ дыханія зимы, и я, обрадовавшись моей  
находкѣ, съ гордое rho принесла эгот ь запоздалый цвѣіокъ къ ма-  
тушкѣ, которая такъ бережно сохранила его.

«Пр ежде, чѣмъ легла спать, я помолилась Богу у того самаго на-  
лоя, который принадлежа ль матушкѣ, и въ душ ѣ моей поклялась  
памяти ея быть всегда доброй и непорочной, какою была она.  
Богъ подюжеть мнѣ сдержать мою клятву! На слѣдующій день  
утромь пріѣхалъ брать пашъ Вильям ь. Ахъ, какъ онь добръ и лю\*  
безень! Онъ быль не одинъ: Аргуръ, о которомь я такт» часто го-  
ворила тебѣ,пріѣхллъ сънимъ...Мы всѣ завтракали вмѣстѣ,и когда  
завтракъ кончился, леди Клементина попросила меня войдтп въ  
мою комнату, куда и сама послѣдовала за мною.

Шотландское Сс. иейство.

аТамъ нашла я два платья, убранныя розовыми гирляндами,  
жемчугъ и разный другія украшенія.

217

«Всѣ эти моды привезены изь Франціи» сказала она мнѣ: «и я  
Иадѣюсь, что онѣ вамъ понравятся.»

«Нелли, которой ребячество и легкость нрава тебѣ извѣсгны,  
начала кричать оті> радости при вндѣ всѣхъ этихъ нарядовъ; ба-  
тюшка же смотрѣлъ довольно-холодно на всѣ блестящія без-  
дѣлки.»

* «Что же» сказала леди Клементина съ примѣтнымъ иеудоль-  
  вольствісмъ: «не уже ли л не угодила вашему вкусу, миссъ Маріяъ
* Все это прекрасно, отвѣчала я, пересиливъ себя, иотодіу-чю  
  вшѣ самой на себя было досадно за ту холодность, съ какою я  
  приняла это вниманіе ко мнѣ леди Клементины: но всѣ эти платья  
  и наряды слишкомъ-богаты и пышны для такихъ молодыхъ дѣ-  
  вушскъ, какъ мы, миледи. Мы только-что вступили въ свѣтъ и ба-  
  тюшка, какъ мнѣ кажется, желаетъ, чтобъ мы отличались въ невгь  
  только простотою. Лордь Мельбурнъ знаетъ, какъ мало имѣю я  
  разположенія къ свѣту, и обѣщалъ не принуждать діеня появлять-  
  ся въ певіъ часто. Къ-чему же послужатъ вшѣ наряды, которыми  
  я пс буду имѣть случая возпользоваться? Къ-тому же, мистриссъ  
  Гарингтонъ, долго жившая во-Франціи и въ Парижѣ, часто повто-  
  ряла намъ, что тавіъ вюлодыя дѣвушки одѣваютс.я очень-просто.
* «Такъ вы дуаіаете, миссъ Марія» возразила леди Клеменгіша  
  съ досадой: «что я не знаю, какъ должны одѣвагься благовозпи-  
  таниыя дѣвуппаіъ

—О, нѣтъ, совсѣвіъ нѣтъ, віиледи! Я дувіала только, что вы хотѣ-  
ли сдѣлать намъ пріятиый сюрприза., и по свойственной ваагь до-  
бротѣ выбрали то, что было богаче,—воть и все!

«Мы разстались довольно-холодно послѣ этой бесѣды; но какъ  
я очень-хорошо замѣтила, что Вильлмъ и батюшка одобряли ме-  
ня, то этого и было для меня довольно. Ахъ, Шарлота, еелибъ  
ты знала, съ какою нѣжностію этоть добрый отецъ любитъ насъ  
троихъ! Еслибъ ты знала, какъ часто, когда оиъ обпимаетъдіасъ,  
имя. віатушкн вырывается изъ устъ его! Нѣтъ, онъ не позабылъ ея,  
онъ вюгъ... Но не будемъ говорить объ этовгь: я не хочу и не дол-  
жна судить своего отца.

«Мы обѣдали ранѣе обыкновенна го у по случаю раута, который  
был ь назначена! у насъ вечеровіъ. Артуръ Клиаюрдъ остался съ на-  
віи,— Артуръ,товарищи моего дѣтс гва, котораго матушка такь лю-  
била и котораго она назначала вшѣ въ супруги! Сколько разъ го-

Словесность.

ворила она мнѣ: не выбирай никогда никого другаго, Млрія, кікъ

518

бы ты богата ни была; вѣрь мнѣ, единственное, настоящее счастіе

заключается во взаимной привязанности двухъ сердецъ. Какъ бы

ничтожно ни было состояніе женщины, она насладится счастіемъ

рая здѣсь еще на землѣ, если будеть любима истинно: всѣ надо-

ѣстъ накоиецъ, дочь моя: роскошь, богатство, свѣтъ, — удоволь-

ствія плѣнлюгъ насъ только временно, но наслажденія сердечныя,

но счастіе семспнаго круга такія блага, который никогда не те-

ряютъ своей цѣны; они утѣшаютъ насъ въ горестяхъ и служатъ

украшеніемъ нашей жизни. Я очень-хорошо изучила характеръ

Артура, и онъ можетъ составить твое счастіе; отецъ твой никогда

не будегъ противиться твоей склонности.

\*

«Матушка говорила это, когда еще цвѣла здоровьемъ; она повто-  
рила то же самое на смертиомъ одрѣ евоемъ, на этомъ одрѣ, у ко-  
тораго отецъ мой клялся, что дѣтн ея будутъ счастливы, онъ клял-  
ся также... О! если слабость человѣчеокал не позволила ему сдер-  
жать одну изъ этихъ клятвъ,то онъ сдержитъ другую;—я убѣжде-  
на въ тоаіъ. Отъ-того-то я безъ всякаго страха обѣщала Артуру  
не принадлежать никому, кровіѣ его, и вѣрь мнѣ, Шарлота, сдержу  
свое слово. Природная угркшость моего характера усилилась еще  
болѣе со времени кончины матушки. Я любила Артура, когда бы-  
ла еще рсбеикомъ; чувство это взросло вмѣстѣ со вшою и, увидѣвъ  
снова Артура, я убѣдилась, что только съ нимъ одшшъ вюгу быть  
счастлива. Батюшка такъ хорошо угадалъ мои чувства, что при-  
гласилъ Артура ѣхать вмѣстѣ съ иавіи въ Мельбурн-Галль.

«Въ этоаіъ прекрасномъ помѣстьѣ жили аіы всѣ въ-продолженіе  
нѣсколькихъ дней самою счастливою семейною жизнію, за изклю-  
ченіевіь только леди Клевіеіггины, на лицѣ которой часто появля-  
лась скука. Наши віузыкалыіые вечера, когда віы поевіъ шотланд-  
скія баллады, наши прогулки верховгь по окрестнымъ лѣсавіъ, все  
это не занимаетъ ея, и хотя Вильямъ чрезвычайно съ нею вѣжливъ,  
но я боюсь, что онъ нравится ей такъ же мало, какъ и я. Вильлвіъ  
сынь природы по сердцу, но одаренъ віежду-тѣмъ чувствовіъ прн-  
личіл. Хоть онъ былъ огорченъ женитьбою батюшки, я увѣрена  
въ товіъ,—однакоже не сказалъ мнѣ ни слова объ этомъ;онъ толь-  
ко говорить довольно-часто о своевгъ віаленьковгь шотландсковіъ  
повіѣстьѣ, и недавно еще, на вопросъ батюшки,почеаіу онъ не уве-  
личить его, Вильямъ огвКчалъ: ни за что въ свѣтѣ. Тамъ нѣтъ ни  
одного уголка, ни одной аллеи, ни одного камня, которые не бы-

Шотландское Селіейство.

аи бы священны для меня. Мнѣ кажется, что гамъ я всюду встрѣ-  
чаю слѣды моей матери.

**219**

«Аордъ Мельбурнъ въ смущеніи и съ примѣтною грустію поту-  
нилъ глаза въ землю. Минуза эта, казалось, должна была соеди-  
нить все,что только могло напомнить ему мать нашу—и даже ста-  
рый Пелламъ, борзая собака, которую матушка такъ любила, по-  
дошедъ къ нему, положилъ на его колѣно свою длинную морду,  
сталъ лизать его руки и, поднлвъ на него свои полупотухшіе гла-  
за, казалось, хотѣлъ прочитать во взорахъ его грусть и тоску по  
умершей.

— Скверная собака! возкликнула леди Клементина: она всегда  
разиоложится у камина, такъ-что никому нѣть мѣста. Право, толь-  
ко въ одной Англіи позволяютъ собакамъ быть въ комиатахъ; на-  
добно велѣть запереть ее куда-нибудь.

«Запереть Пелламаъ возкликнуль Вилъямъ: «никогда, миледи, ни-  
когда! я увѣрень, что батюшка съ своей стороны не отдастъ по-  
добнаго приказанія. Если этотъ старый, вѣрный другъ безпокоитъ  
здѣсь кого-нибудь, то я отведу его къ себѣ въ комнату и оставлю  
тамъ до-тѣхъ-поръ, пока мнѣ можно будетъ взять его съ собою въ  
Шотландію, гдѣ онъ родился; да, миледи я не разстанусь съ нимъс  
онъ такой же сынъ нашихъ горъ, какъ и я.»

—Къ-гому уке онъ родился въ одинъ день съ Маріей» возразила  
съ живостью Нелли: «наша добрая кормилица, неоставлявшая насъ  
никогда, часто разсказывала мнѣ, что, по выздоровленіи своемъ,  
матушка велѣла взять Пеллама въ комнаты и что съ-тѣхъ-поръ  
онъ былъ всегда съ нами неразлученъ.»

«Леди Клементина презрительно улыбнулась, а батюшка съ  
нѣжною ласкою потрепалъ Нелли по щекѣ.

«Эта маленькая сцена, сколько я могла замѣтить, показалась  
очень-смѣшною леди Клемент инѣ: она ушла въ свои комнаты ря-  
нѣе обыкновеннаго и на другой день казалась ехце болѣе не въ  
духѣ; но къ-счастію для нея—не говорю для насъ—двоюродный  
братъ ея виконтъ Рэмоііъ де - Вервиль пріѣхалъ въ Мельбурн-  
Галль.

«Батюшка прннялъ его очеиь-вѣжливо, но нельзя не замѣтить,  
что Француза, этотъ не нравится ему. II вь-самомъ-дѣлѣ, онъ мѣ-  
шаетъ нашимъ семейнымъ бесѣдамъ: его надобно занимать и раз-  
сѣевать. Онъ ходить на охоту вмѣстѣ съ Вильямомъ и Артуромъ,  
но оба друга дѣлаютъ это неохотно. Ты не должна удивляться  
этому, милая Шарлота; человѣкъ, подобный виконту де-Вервилю,

Словесность.

не можета, нравиться такима, простымъ дѣтямъ природы, какъмы'  
Ош, очень-хорошъ собою: черты его правильны, обращение и ма-  
неры гіріятны, но всему этому предпочитаю я возвышенное, бла-  
городное чело Артура, его взоръ, полный мысли и ума, его улыб-  
ку выразительную и иѣжную! Виконть де-Верйиль очень - остро-  
умен і.; разговора, его живъ и увлекателенъ; но онъ никогда не  
застави ть задуматься надъ какою-нибудь глубокою діыслію. У ви- і  
конта всегда готовь ракой-нибудь комплимента.; онь никогда не  
противорі.читъ, но, не смотря на всю его любезность и на улыб-  
ку, которая безпрсстанмо появляется на лицѣ его, вь нема. есть  
что-то насмѣшливое и язвительное, что невольно отталкиваетъ  
отъ него.

«Он ь удостоиваетъ меня особсинаго своего вннманіл ; если  
вѣрить ему , то я восьмое чудо вь свѣтѣ. Я не едіѣю тіѣть при  
ием ь, потому,-что она. безпрестапно приходить въ воз торга.. Если  
я гово[но по - итальянски, она. увѣрлета., что у меня самое пра-  
вильное гіронзношеніе; если мнѣ случится нарисовать на картин-  
кѣ какой-нибудь видь, и если я потодіъ брошу его, она. нспремѣн-  
но огьнщетъ и гірячетъ при мнѣ на грудь свою. Я далее бо-  
юсь подымать глаза, потому-что вѣчно встрѣчаю его взоръ, о-  
скорблиющій меня наглостью своего страстнаго выраженія. Ты  
знаешь, что у меня почти-всегда очень серьёзный видь; мистриссъ  
Гарингтонъ говорила даже, будто она. наполнен г. какого-то вели-  
чія и важности; но, кажется, что эти достоинства не внушають  
виконту болыпаго почтенія. Она. человѣка, сдіѣлый и дерзкій, я въ  
атома, увѣрена, и чтобъ доказать справедливость слова, моиха., ска-  
жу тебѣ, чао она. осмѣлился писать ко мнѣ. Ва. цвѣточной корзин-  
кѣ, ос тавленной дшою на столѣ въ павильйонѣ, нашла я за-  
паску оть него, полную неистовой страсти, преувеличенныхъ  
клятвъ и самбіхь пошльіхь романическихъ Фразъ. Записка эта  
была сложена какъ обыкновенная будіага, и я развернула се, непо-  
дозрѣвап ничего. Слезы иегодованіл навернулись у дісия на гла-  
захь при діысли, что вь додіѣ отца дюсго и такь-сказааь ва, его  
іірисутствіи, могли рѣшитьея на такой дерзкій поступокъ. Ва, пер-  
вую минуту л было-хотѣла немедленно отнести этут записку къ  
лорду Мельбурну, но родственный связи виконта и леди Кледіен-  
тины остановили меня. Справедливое гіегодованіе батюшки не-  
минуедю произвело бы неиріягныл семейныл сцены, и л рѣши-  
лась садіа возврааить виконту записку и показать едту тѣдіъ, что  
не читала ея. Я сдѣлала это, когда оиъ принесъ дшѣ мою арфу.

Шитланѣское Семейство**.**

«Не уже ли онъ смѣлъ думать, что я буду отвѣчать ему?—Я не  
анаю этого навѣрное, знаю только, что когда онъ принималъ отъ  
меня записку, то на лицѣ его выражалось торжество; торжество  
эго скоро однакоже прошло; теперь слѣдигъ онъ всѣ малѣйшія  
мои двнженія и наблюдаетъ за мною и Артуромь самымъ наглымъ  
образомъ. До-сихъ-поръ можно было заметить между имъ и сэ-  
ром!- КлиФордомъ только родь какой-то холодности, но вчера  
неиріязнь ихь обнаружилась во всей силѣ. Погода была прекра-  
сная, и батюшка предложилъ намъ прогуляться верхомъ; самъ же  
онъ, будучи очень занять, не могъ ѣхать съ нами. Бѣдная Нелли  
должна была отказаться отъ этого удовольствія и ѣхать съ леди  
Клементиною въ коляскѣ, потому-что обыкновенный ел сопут-  
никъ виконтъ де-Вервиль объявилъ, что хочетъ принадлежать къ  
кавалькадѣ. До-тѣхь-поръ, пока дорога была удобна для коляски,  
мы не теряли другъ друга изъ вида; но когда она съузилась, то  
мы, ъ е. я и Артуръ, ѣхавшіе рядомъ, сами не зная какимь-обра-  
зомъ, опередили всѣхъ и очутились скоро въ прелестной долинѣ,  
напомнившей намъ нашу Шотландію. Тогда лошади наши сбли-  
зились, руки наши встретились, и Артуръ, говоря мнѣ о любви  
своей, не екрылъ отъ меня, какъ оііситъ еі'о вннманіе, оказываемое  
мнѣ внконтомъ, и тѣ страстные взгляды, которые онъ позволяетъ  
себѣ бросать на меня въ-отсутствін батюшки.

CUJ

«Но что вамъ до этого? отвѣчала я ему: развѣ вы не знаете, что  
я люблю васъ, и что никогда не буду принадлежать другому ъ

«Слова эти успокоили Артура; въ эту минуту послышался ло-  
шадиный топотъ, и мы, думая, что то былъ Вильямъ, повернули  
своихъ лошадей къ нему на встрѣчу; но вмѣсто Вильяма увидѣли  
виконта де-Вервилл; лошадь его была покрыта пѣною, а лицо и-  
мѣло какое-то грозное выраженіе.

•—«Право, миссъ Марія», возкликнулъ онъ ироническимъ тономъ:  
«надобно полагать, что вы особенно любите не только уединеніе,  
но мѣста самыл ужасныя; или можетъ-быть есть люди, которые  
для васъ украшаютъ всѣ своимъ гірисутствіемъ.

«Я притворилась, будто не поняла его н, ударивъ свою лошадь,  
сказала, что пора возвратиться въ замокъ. Артуръ хотѣлъ слѣдо-  
вать за мною, но виконтъ, заградивъ ему дорогу своею лошадью,  
объявилъ ему, что имѣетъ надобность поговорить съ нимъ. Тогда  
л, удержа въ свою лошадь, поѣхала тихо; а Артуръ и виконтъ гово-  
рили что-то между собою довольно-громко и горячо, но я не МО-  
T. УШ. — Огд. III. 15

'Hi Словесность.

ч \ ...  
тла разслышать слова ихъ; чрезъ нисколько Минуть они догнали

меня, и мйі молча возвратились домой.

«Я рѣшилась однако же переговорить съ батюшкой, и поспѣіпи-  
ла ісъ нему въ кабинетъ. Омь изпугался моей блѣдности и тому  
волнеиію, которое было замѣтно во мнѣ. Я разсказала ему все,  
что случилось между мною и виконтомъ, объявила, что никогда  
не согласилась бы принадлежать этому человѣку, даже и тогда,  
еслибъ сердце мое было совершенно - свободно, и призналась въ  
любви моей къ Арчуру.

—Я зналъ это, отвѣчалъ мнѣ батюшка съ обыкновеннымъ сво-  
имъ добросердечіемъ: и хотя ты могла бы составить несравненно-  
блистательнѣйшую партію, я не стану противиться твоей склон-  
ности, — ты будешь женою Артура; л поклялся въ этомъ твоей  
матери и повторяю тебѣ эту клятву. Что же касается до виконта,  
то поведеніе его конечно заслуживает^ чтобь онъ немедленно  
•быль изгнанъ изъ замка; но онъ родствеиникъ леди Мельбурнъ; я  
не хочу никакой огласки и прошу тебя обращаться съ нимъ хо-  
лодно, но вѣжливо.

«Ахь,батюшкъ возкликнула я: «вѣдьвиконтъ и Артуръ говорили  
другъ съ другомъ очень-горячо, и я боюсь дурныхъ послѣдствій  
огъ этого разговора.»

— Войди въ эту комнату, отвѣчалъ батюшка: я позову сюда  
Артура, ты услышишь, что я буду говорить ему, и что онъ ста-  
нетъ отвѣчать мнѣ; я надѣюеь, что дѣло это не такъ важно, какъ  
ты полагаешь.

«Я повиновалась и слышала все.

—Любезный Артуръ, сказалъ ему отецъ мой серьёзнымъ то-  
номъ: я знаю твое чистоеердечіе, отвѣчай же мнѣ прямо—у тебя  
съ виконтомъ Вервилемъ назначена дуэль?

«Да, милордь.»

—А за что?

«Онъ вздумаль запрещать мнѣ оказывать вниманіе миссъ Ма-  
ріи, и л отвѣчалъ ему, что только вы одни имѣете право запре-  
щать мнѣ эго.»

—А Маргл развѣ не сдѣлала этого, и развѣ ты быль увѣрень,  
что я съ своей стороны также не рѣшусь на это?

«Да, милордъ, л увѣренъ въ томъ» оівѣчалъ Артуръ съ благо-  
родною откровенностію : «я знаю васъ очень-хорошо. Еслибъ  
любовь моя была противна вашимъ намѣреніямъ, вы не стали бы  
.поддерживать ее молчаніемъ, для-того, чтобъ послѣ отнять у меня

22Г>

всю надежду. Вильямъ также знаетъ о любви моей къ Маріи. Од-  
накоже, милордъ. . . еслибъ я обманулся. .. у меня нѣтъ ни богат-  
ства, ни знатнаго титла, и если вы требуете. . .»

***Шотландское Ссліейство.***

—Я требую, чгобь ты послушался твоего втораго отца. Ар-  
туръ. . . когда должны вы драться?

«Завтра на разсвѣтѣ, въ двухъ миляхъ отъ замка, близь опу-  
шки лѣса.»

— Кто твой секунда нтъ?

«У меня нѣтъ его; я могъ выбрать только Вильяма, но мнѣ по-  
казалось неблагоразумнымъ объявить ему всѣ вины виконта въ-  
огношеніи къ миссъ Марін; онъ, какъ брагъ, принял и бы это  
слишкомь-горячо.»

—Ты былъ правъ, Артуръ; но я пойду съ тобою, и дуэль эта  
кончится ничѣмъ. Я требую , чтобъ всѣ эго дѣло осталось въ  
совершенной тайнѣ; чрезъ три мѣсяца ты бу7дешь мужемъ Марін;  
напиши объ этомъ къ отцу твоему.

«Лордъ -Мельбурнъ и Артуръ пожали другъ другу руки и разо-  
шлись, я пошла въ кабинетъ батюшки.

•— У тебя довольно твердости, сказалъ онъ мнѣ: теперь наста-  
ла минута доказать ее на дѣлѣ; скрой свое беспокойство, или луч-  
ше, не безпокойся совсѣмь, — я отвѣчаго за все.

«"Несмотря на обѣщаніл батюшки, мнѣ было очень - трудно  
скрыть свою грусть. Остальную половину дня провели мы веѣ  
вмѣстѣ въ комнатахь замка. Погода попортилась; батюшка и Ар-  
тур ь были совершенно-спокойны, но виконгъ де-Вервиль въ о-  
бращеніи своемъ выказывалъ еще болѣе самонадѣлнносги, чѣмъ  
обыкновенно. Прекрасный роман ь Ричардсона «Кларисса Гарловъ»  
лежалъ на моемъ рабочемъ столикѣ, и Нелли съ свойетвеннымъ  
ей простодушіемъ призналась намъ, что была не въ-состоянін про-  
читать въ немъ ни одной страницы.

«—А вы, миссъ Марія? спросила леди Клементина: «вы конечно  
съ наслажденіемъ прочитали это чудесное творенісъ

«Да, миледи, отвѣчала я: и въ этомъ романѣ удивило меня толь-  
ко одно: какъ могла женщина столь совершенная во всемь, какъ  
Кларисса, любить такого порочнаго человѣка, какъ Довелась?

«—О! возразила леди Мельбурнъ: это отъ-того, что и добродѣ-  
тель имѣетъ также свою слабую сторону, и что женщины добро»  
дѣтельныя также причастны суетности, которая наконець губитъ  
ихъ.

—«Но»замѣтилъ Артуръ: «Кларисса не самауступаетъ своей ела-

**924**

бости,—она обманутабезчестнымъ-образомъсамымъ подлымъ изъ  
негодяевъ, и пѣтъ человѣка, у котораго въ жилахъ течеть хотя  
капля благородной крови, который, подобно полковнику Моде-  
ну, не рѣшился бы подвергнуть жизнь свою опасности, чтобъ  
только отмстить за несчастную жертву обмана.»

***Словесность.***

«—Нечего сказать, прекрасный конецъъ возразила леди Кле-  
ментина. «Кларисса, вмѣсто того, чтобъ выйдти за своего обольсти-  
теля, избираетъ смерть, чтобъ наказать его и повергнуть въ от-  
чаяніе всѣ свое семействоъ

— Какое семейство! возкликнулъ Вильямъ: и чтб же осталось  
бы человѣку благородному, если негодяи получаютъ то, что дол-  
жно быть наградою любви истинной и святой?

«Все равно» сказали батюшка: «Кларисса должна была бы уме-  
реть женою того, кто обезчестилъее. Это конечно ужасно, но пред-  
разеудки свѣта требуютъ того.»

«Пока батюшка говорили это, виконтъ смотрѣлъ на меня съ о-  
собеннымъ вниманіемъ;, и никогда еще взоръ его не были такъ  
паглъ и самонадѣлнъ.

«Суди же о моей радости, милая Шарлота, когда на слѣдующее  
утро, вошедъ въ столовую, я увидѣла батюшку и Артура, сидѣя-  
шихъ спокойно у стола, на которомъ Нелли разливала чаи. Всѣ  
говорили, что я была очень-блѣдна, и въ-еамомъ-дѣлѣ я провела са-  
мую ужасную ночь.

—Я падѣюсь, сказали мпѣ виконтъ: что первое письмо отъ се-  
стрицы моей увѣдомить меня, что мисси Марія наслаждается со-  
вершенными здоровьемъ.

«Такъ вы рѣшительпо ѣдете, виконтъъ спросила леди Клемен-  
тина: «я надѣялась, что вы подарите нами еще нѣсколько дней.»

— Невозможно ! отвѣчалъ виконтъ : я долженъ немедленно

возвратиться во Фраіщію; старая моя тетушка, маркиза де-Фер-  
валь, скучаетъ моими отсутствіемъ и, чего добраго! пожалуй ли-  
шить меня наслѣдства, если я не возвращусь къ ней.

«Это причина весьма-достаточнал не удерживать вашего род-  
ственника, миледи» сказали батюшка: «надобно умѣть любить дру-  
зей свопхъ не для себя однихъ. »

«ПослВ этого не говорили уже болѣе пи слова объ отъѣздѣ ви-  
конта, но Артуръ и я помѣнялисг» взглядами, въ которыхъ выра-  
жалась радость. Вотъ отъ-чего, милая Шарлота, оканчиваю я пись-  
мо мое съ совершенными спокойствісмъ, котораго не было во мнѣ,  
когда я начинала его, и теперь, когда всѣ горести мои минова-

ІЫоъіаіідскос Семейство.

лись, я могу признаться тебѣ, что преслѣдованіл этого человѣка  
дѣлали меня совершенно-несчастною. Предчувствія мои были глу-  
пость; я это вижу теперь, когда онъ уѣзжаетъ; не знаю отъ-чего,но  
только меня всегда преслѣдовала мысль, что вмѣсгѣ сь леди Кле-  
ментиной въ домъ нашъ ворвалось бѣдствіе и что оно должно об-  
рушиться на меня и на все, чтб я люблю. Но Рэмонъ ѣдетъ, и те-  
перь леди Клементина можетъ оставаться со мною гордою и над-  
менной—я не буду замѣчать этого. Сдѣлавшись женою Артура, я  
смѣло буду глядѣть ей въ глаза: она не разрушить моего счастія, и  
я каждый день возсылаю къ небу теплыя молитвы, чтобь оно со-  
хранило и упрочило счастіе батюшки.

**225**

«Но, увы! я часто боюсь, что всѣ эти молитвы напрасны. Бла-  
городное чело лорда Мельбурна потеряло прежнюю свою весе-  
лость; она возвращается къ нему порою, когда онъ бываетъ окру-  
женъ дѣгьми своими, но это уже не та безпечная веселость, которая  
не оставляла его при жизни матушки. Часто, кажется мнѣ, онъ у-  
ступаетъ леди Клементинѣ изъ снизхожденія, а не изъ любви. . .  
Она молода, прекрасна, но. . .

«Но прочь всѣ грустныя мысли! Неправда ли, милая Шарлотта,<  
вѣдь ты пріѣдешь чрезъ три мѣсяца сюда, чтобъ быть при тор-  
жествѣ, которое должно украсить лучшій, счастливѣйшій день въ  
моей жизни,—ты, любимѣйшая подруга моего дѣтства и повѣрен-  
ная всѣхъ завѣтныхъ тайнъ души моей?—Прощай; не забудь уха-  
живать за цвѣтами, посаженными на могилѣ моей маленькой Лю-  
ціи. .. милый ангелъ! Ахъ! ты не можешь себѣ представить, какь  
много лишилась я въ ней: до-сихъ-поръ еше часто, проснувшись  
ночью, я ищу подлѣ себя ея маленькой кроватки.

«Прощай, Шарлота, прощай; хотя письмо это очень-длинно, но  
я увѣреиа, что ты прочтешь его болѣе одного раза.

«Твоя Маріл.ъ

V.

— Итакъ, сказалъ Рэмонъ де-Всрвиль, увлекая за собою леди  
Клементину въ самый отдаленный уголъ парка: итакъ ты вообра-  
жала, что я уѣду, что я откажусь огъ принятаго мною намѣренія,  
и позволю этому Шотландцу свободно владѣгь сокровищемъ, ко-  
торое онъ отнимаегъ у меня?

«Право, Рэмонъ, ты помѣшался! И возможно ли было тебѣ  
падѣяться на успѣхъ,хотл я сь своей стороны дѣлала все, чтобы  
помочь тебѣ? Нѣсколько разъ говорила я о тебѣ лорду Мельбурну,  
увѣряла его, что ты стоишь полной довѣренности и дружбы, и

S? б

что повсденіе твое безукоризненно; однимъ словомъ, л старалась  
дѣйствовать на него всею своею властью, всѣмъ вліяніемъ, кото-  
рое имѣю на него; но въ отвѣтахъ милорда всегда было замѣтно  
кякое-то отвращеніе къ тебѣ: ты не нравишься ему, и л право ни-  
сколько не виновата. Этотъ Англичанинъ, котораго характеръ ты  
думала, постигнуть такъ хорошо, не ошибся: онь угадалъ какъ-  
нельзя-лучшр, что ты никогда не могъ бы составить счастіе его  
дочери. Но не въ этомь еще главнѣйшее препятствіе : миссъ Ма-  
рія, этоть идолъ своего отца, любить уже другаго, она будетъ его  
женою и поселится съ нимъ въ Шотландіи, потому-чго только  
тамъ, по ел мнѣпію, можно наслаждаться жіізнію. Что жь хочешь  
ты сдѣлать противъ такой твердой воли, какой мнѣ еще никогда  
не случалось встречать въ дѣвушкѣ ея лѣтъъ

***Словесность.***

* Чтѣ я хочу дѣлать?... То, чего не сдѣлала бы ты! Ты помога-  
  ла мнѣ безъ усердія, безъ желанія уегіѣха. Я угадываю тебя... И въ-  
  самомъ-дѣлѣ, что тебѣ до .моего счастія, лишь бы только миссъ  
  ІМарія не была здѣсь и не уничтожала своимъ присутствіемъ  
  того могущества, какимъ ты хочешь пользоваться; для тебя ну-  
  жно только одно: чтобъ она не затмѣвала тебя собою, и ты совер-  
  шенно равнодушна къ участи, ожидающей меня, даже еслибъ мнѣ  
  пришлось умереть въ тюрьмѣ.

аТы человѣкъ неблагодарный, Рэмонь! Чгб могу я еще сдѣлать  
для тебя, и отъ-чего ты говоришь мнѣ о тюрьмѣ...»

* Огь-того, что если я только покажусь во Франціи, то кре-  
  диторы меня не пропустятъ...

иЕсли нѣсколько сотенъ гиней могутъ гебѣ помочь...»

* Какую пользу принесетъ мнѣ такая ничтожная помощь? воз-  
  разилъ Рэмонъ съ горячиостію: она не устроитъ дѣлъ моих ъ! Нѣгь,  
  Клементина, нѣтъ, еслибъ л даже не былъ влюбленъ въ миссъ Ма-  
  рію,и тогда бы ста ль добиваться ея руки... А теперь—чѣмъ все  
  кончилось? Я почти выгнань пзъ этого дома, и лордь Мельбурнъ,  
  съ своею холодною важностью, навсегда запрегнлъ мнѣ показы-  
  ваться въ немъ.

«Но» возразила леди Клементина съ досадой: «какимъ-образомъ,  
будучи такъ влюбленъ, могъ ты поставить себя въ негірілтное  
положеніе, получить столь неожиданный отказъ отъ дома? и что  
значить наконець эта дуэль ъ

* Что дѣлатьГ я увлекся гнѣвомъ и ревностью,—я вызвалъ это-  
  го Шотландца, этого счастливаго соперника, который безъ велка-  
  го труда, безъ всякихъ пожертвоваьій, будетъ, если л только не

**297**

помѣтаю ему, владѣть прекраснѣйшею женщиною изъ всей Ан-  
гліи; и сверхъ-того она прннесетъ ему въ приданое огромное бо-  
гатство.

***Шотландское Скнсііство.***

«Но какимъ же образомъ возникла между тобою и Артуромъ  
КлиФордомь эта смѣлая, эта глупая ссораъ

* Онъ подлецъі возкликнуль Рэмон ь: мы должны были, какъ  
  люди порядочные, кончить въ-тайнѣ всѣ дѣло...

«Въ которомъ ты постарался бы склонить всѣ выгоды на свою  
сторонуъ заметила леди Клементина.

* Думай себѣ, что хочешь—однимъ словомъ, я не ожидадъ по-  
  добной развязки. Вмѣстѣ съ Артуромъ явился на мѣсто и дордъ.  
  Мельбурна..—«Виконть» сказалъ онъ мнѣ: «миссъ Мельбурнъ, хра-  
  нивъ долго молчаніе, за которое я побрпнилъ ее, открыла мнѣ на-  
  конецъ ваше съ нею поведеиіе; она прибавила, что ее беэпоконтъ  
  также разговоръ, бывшій между сэромъ КлиФордомъ и вами,  
  Артуръ, съ свойствеинымъ ему чистосердечіемъ, разсказалъ мнѣ о  
  вашей дуэли, когда я сталъ спрашивать его объ этомь, и я при-  
  шелъ сюда спросить васъ, подавала ли вамъ діиссъ Марія когда-  
  нибудь поводъ питать ваши надежды и могло ли обращение дюе съ  
  вадш возбудить въ васъ діысль, что я буду поддерживать ваши ис-  
  ка ніяъ
* Милордъ... пробордюталъ я въ сді)7щеніи.

«Выслушайте меня» продолжала, лорда, Мельбурнъ съ ледяною  
холодностію: «еслибъ дочь моя предпочла васъ, и еслибъ вы были  
достойны ея, то я не сталъ бы противиться ея выбору, хотя по-  
добное непостоянство чувства глубоко бы огорчило діеня; но она  
любить другаго, и этогъ другой будетъ ея супругодіъ... Къ-чсму  
послужилъ бы вашъ поедннокъ?... Не уже ли въ награду за госте-  
пртимство, оказанное вадіъ г/ь моедіъ додіѣ, захотите вы пролить  
кровь дюего сына и мою собственную—потодіу-что діы пожертво-  
вали бы своею кровію для отдшденія за Артура , если бы онъ  
налъ подъ вашими ударадш? Однидіъ словодгь, повторяю вадіъ, ви-  
конгъ, что я отдалъ бы вадіъ дочь мою, еслибъ она любила васъ,  
и Артуръ съ своей стороны не сталъ бы противиться... Неправда  
ли, сэра, К.ШФОрДѣ...»

* Я бы удіеръ отъ отчаянія, еслибъ діиссъ Марія сдѣла.та дру-  
  гой выборь, — но покорился бы ея волѣ, милордъ.

«Вотъ гірішѣръ, когородіу должно слѣдовать» возразила, лордъ  
Мельбурна, съ достойнстводіъ: «говорите же, виконта,, я жду ваше-  
го отвѣта... ».

Словесность.

* Что было вшѣ дѣлать?... Начать цѣлый рядъ дуэлей, въ ко-  
  торыхъ величайшваіъ для меня несчастіемъ было бы то, еслибъ  
  меня не згбили ? Л протянула, руку сэру КлиФорду, который по-  
  дала. мнѣ свою сь величайшею холодностію, и я объявила., что  
  сегодня же оставлю замокъ.

—Лордъ Мельбурна., оставшись со вшою одина., предложила, вшѣ  
свои услуги съ величайшею любезностію, какъ - будто между на-  
вш ничего особеннаго не случилось. Признаюсь, я быль тронуть  
этимъ на минуту; однакожь, когда увидѣлъ я опять Марію, завіѣ-  
тилъ ея радость и радость ея Артура, гпѣвъ вюй и досада получи-  
ли новую силу. Нѣтъ, я не соглашусь потерять ее, и не потер-  
плю, чтобъ другой наслаждался счастіевгь обладать ею !

«А что же ты аюжешь сдѣлатьъ

* Послушай, Клевіентина, возкликнулъ Рэмона. съ запальчиво-  
  сгію: не принуждай віеня напоашигь тебѣ, что вюя и твоя участь  
  связаны неразрывными узавш, что я вюгу погубить тебя, если  
  только захочу. Лордъ Мсльбурнъ повѣригъ вшѣ, потовіу-что уже  
  не любить тебя.

«А что заставляетъ тебя такъ дувіать ъ

* Все; грусть, которой она. предашь, доказываетъ его разкаянье.  
  Минутная привязанность его къ тебѣ прошла ; для души его ну-  
  жна была не такая асенщина, какъ ты, и еслибъ я разсказалъ евіу  
  прошедшее...

«Угрозы твои надоѣли вшѣъ возкликнула леди Мельбурна.: «го-  
вори, чего же ты хочешь отъ віеня — віира или войныъ

-— Еще віира, если ты согласишься повючь вшѣ.

«Хорошо; чтѣ же должна я сдѣлатьъ

* Слушай; я уѣду сегодня отсюда, но останусь тю близости  
  замка; ты доставишь вінѣ средства войдти въ него ; я долженъ по-  
  говорить са. Маріей. Она часто бываетъ въ своевіъ павильйопѣ на  
  концѣ парка ? ..

«Да, но она рѣдко остается тааіъ одна; Нелли, браТъ ея, а всего  
чаще Артуръ...»

* Ты удержишь при себѣ Нелли; Вильязіъ и Артуръ черезъ  
  нѣсколько дней ѣдутъ за лордовгь КлиФордовіъ. Я увѣренъ, что  
  найду Марію одну; но это еще не все.

«Не всеъ

* Нѣтэ.; надобно, чтобъ въ тогъ день, когда я увижу ее въ па-  
  вильйонѣ, ты влила въ чай нѣсколько капель опіума.

Шотландское Сслісйство.

«Помилуй, Рэмонъ, что хочешь ты дѣлать? Ты, кажется, вызы-  
ваешь меня на какое-то злодействоъ

**229**

* А кто узнаетъ обе этомъ? Впрочемъ, выслушай, я разскажу  
  тебѣ весь мой планъ. Я увезу Марію спящую, и она, будучи въ  
  моей власти, легко сделается моею женою; іы знаешь, какъ совер-  
  шаются браки въ Аигліи. Лордъ Мельбурне согласится на все,  
  узиавъ, что она принадлежите уже мнѣ.

«Нѣтъ, не могуъ..»

* Если ты откажешь мнѣ, возкликнулъ Рэмонъ, схвативъ ру-  
  ку Клементины: клянусь всѣмъ, что только есть ужаснаго въ мі-  
  рѣ, клянусь, что лордъ Мельбурыъ узнаете всю истину ! Онъ у-  
  анаетъ, какой позоре покрыле его имя, узнаете, кого ввелъ въ  
  свое семейство. Мнѣ слишкомъ-хорошо нзвѣстны понятія его о  
  чести, и я твердо увѣренъ, что онъ накажете тебя; даже самая  
  жизнь твоя будете не въ безопасности...

«А гдѣ доказательство тому, что ты будешь говорить?...» воэ-  
кликиула Клементина се гордостію.

* Воте оно, отвѣчалъ Рэмонъ, вынувъ изъ книжника листъ  
  бумаги, — слушай:

«Клементина Видаль, прозванная «прекрасною брюнеткой» ,  
внесена полиціею въ списокъ публигныхъ женщинъ, *и...*

«Божеъ.. откуда взялъ ты эту ужасную бумагуъ возкликнула из-  
пуганная Клементина... «Отдай мнѣ ее, л требую этого, я умоляю  
тебя.. . »

* Нѣтъ, отвѣчалъ Рэвюнъ, спрятаве опять бумагу: нѣтъ, моя  
  милая; отправляясь въ Англію, я запасся этимъ драгоцѣннымъ до-  
  кументомь; пусть же онъ послужит ь тебѣ доказательством ь, что  
  я хитрѣе тебя, и что могу погубить тебя одиимъ словомъ, если ты  
  будешь противиться мнѣ.

«Я буду повиноваться гебѣ, буду...» прошептала Клемен-  
тина.

* Если таке, то слушай: каждый день около полудня буду я  
  у калитки парка. Отѣѣздъ Вильяма и Артура не можете замед-  
  литься, и когда они отправятся, ты прійдешь увѣдомить меня объ  
  этомъ, а я вручу тебѣ нужное количество опіума. Нс бойся ниче-  
  го за Марію—она нужна для моего счастія, для моего богатства,  
  и потому не подвергнется никакой опасности. Но она должна  
  принадлежать мнѣ, должна непремѣино ...

Леди Мельбурнъ и виконте де-Мервиль разстались ... Клемен-  
тина возвратилась въ замокъ блѣдная и встревоженная. Марія,

Словесность**.**

обыкновенно столь холодная, была въ этотъ день особенно къ  
ней внимательна; ей было даже жаль ее при видѣ ея грусти, ко-  
торую она приписывала отъѣзду виконта; но она надѣялась, что  
грусть эта будетъ непродолжительна.

— Когда виконтъ уѣдетъ, думала она, миръ и ечастіе снова во-  
дворятся в ь замкѣ ... Можетъ ли леди Клементина грустить и  
ску чать, будучи женою такого человѣка, какъ мой огець?

УІ.

Семейство лорда Мельбурна, печальное по отъѣздѣ Вилья-  
ма и Артура, собралось в ь гостинную вокруТъ чай наго сто-  
лика. Не имѣя никакой причины къ дѣйсгВительнон скорби,  
оно чувствовало одііакоже ту грусть, которая западаетъ всегда въ  
сердце при разлукѣ съ людьми намъ милыми, и даже самая Нел-  
ли, всегда столь веселая и рѣзвая, молчала, подобно' всѣмъ дру-  
гимъ. Молчаніе это было прерываемо только изрѣдка замѣчанілмн  
лорда Мельбурна на статьи журналовъ, который онъ читалъ, и  
возклицаніями Нелли, слѣдовавшей на картѣ по дорогѣ, которою  
должны были ироѣзжать Артуръ и Вильямъ.

—Ііыньче, говорила она: ночують они здѣсь, завтра тамъ, по-  
слѣ завтра въ Эднмборгѣ, и скоро погомъ будугъ въ нашей милой  
долинѣ. Ахъ, еслибь батюшка позволилъ мнѣ, я бы съ радостью  
поѣхала туда вмѣстѣ съ ними 1

«И неужели ты разстйлась бы съ нами безъ сожалѣніяъ спро-  
силъ лордь Мельбуриъ, положивъ журналы.

—Безъ сожалѣнія, нѣтъ, но ...

«Но ты любишь посмѣягься, а Артуръ всегда такъ веселъ съ  
тобою и такъ угождаетъ тебѣ во всемъ ъ

—Да, это правда, сказала она съ жаромъ: нѣтъ человѣка, кото-  
рый былъ бы такимъ, какъ онъ, и если я не найду другаго Арту-  
ра, то никогда не выйду замужъ.

Марія взглянула на сестру свою, которая, смутясь и локраенѣвъ  
какъ роза, встала и велѣла принимать чай. Марія взяла свою шаль  
и шляпу.

«Ты идешь гулять? ... » спросилъ лордъ Мельбурнъ: «не воз-  
мешь ли ты съ собою и сеструъ

—Если бы Нелли согласилась остаться съ мною, поспѣшила

сказать леди Клементина : я была бы ей очень-благодарна; мнѣ

хоіѣлось бы, чгобъ она показала мнѣ новый узорь шитья; безъ

этого я никогда не кончу своей работы.

»

Шотландское Селісйство.

Миссъ Марія, видя, что Нелли было скучно оставаться одной сь  
своею мачихой, сказала:

231

—Я пройдусь только немного по парку, зайду на минуту вь  
мой павильйонъ, и возвращусь.

Леди Мельбурнь невольно потупила глаза при ласковомъ по-  
клонѣ миссъ Маріи, а лордь Мельбурнъ, взявъ дочь свою гіодь  
руку, проводилъ ее до дверей лѣстницы, сказавъ, что идетъ рабо-  
тать въ свой кабинеты

—Мнѣ надобно заняться приведеціемъ въ порлдокъ счетовъ мо-  
ихъ, прибавил ь бнъ съ улыбкой. Вильяму настанетъ скоро 21 годъ,  
а ты выходишь замужъ. У тебя будетъ хорошее приданое, милая  
Марія ; я вручу Артуру значительную сумму наличныхъ денегъ,  
которая позволить ему устроить его-шотландское помѣстье; но  
вы не навсегда вѣдь тамъ останетесь? Не правда ли? Вы часто бу-  
дете пріѣзжать къ отцу?

«Ахь, батюшка! Я надѣюсь, что мы никогда не разстаиемся  
другъ съ другомъ. »

—Но ты надѣялась также быть женою Артура!

«Да, но я думала, л полагала, что вы поѣдетс вмѣстѣ съ нами въ  
Шотлаидію; однако обстоятельства ...

«Скажи лучше моя воля, или нѣть, роковая судьба — О ! я  
знаю, что во многомъ виноватъ! знаю, что л не сдержалъ клятвы,  
данной мною матери твоей у смертной ея постели ... Ахъ, ми-  
лая Марія! не слѣдуй моему примѣру и не давай воли страстямъ  
своимъ; мы всегда слишкомь-дорого платимь за ихъ владычество  
падь намиъ

—Батюшка! добрый батюшка! возкликнула Марія, скрывъ ли-  
цо свое на груди отца: скажите мнѣ, по-крайней-мѣрѣ, что вы  
счастливы...

Онъ отвернулся и сказалъ тихо:

«Голова твоя горяча, Марія, и щеки горятъ необыкповеннымъ  
румянцемь ... Не больна ли тыъ

—У меня незначительная головная боль, батюшка, и я чув-  
ствую какую-то тяжесть; ііо не безпоконтееь, это вѣрно слѣд-  
етвіе прощанія съ нашими уѣхавшими друзьями, а можетъ-быть  
и того, что я встала ныньче ранѣе обыкновеннаго; — я увѣрена,  
воздухъ и двпженіе вылечатъ меня.

«Ступай же, Марія, моя добрая, милая Маріяъ сказалъ лордъ  
Мельбурнь, обнявъ снова дочь свою съ особенною пѣжностію.

Словесность.

И онъ, остановясь на ступеняхъ крыльца, пропожалъ ее гла.  
за ми.

232

Марія обернулась, чтобъ сдѣлатъ ему рукою прощальный знакъ,  
и увидѣла леди Клементину , которая, отворивъ окно гостиной,  
также смотрѣла на нее.

Она всегда безпокоится, если видитъ, что отецъ мой говорить со  
мною одинъ — подумала Марія, —• однакожь она напрасно ду-  
маетъ, что я захочу возпользоваться этимъ и стану вредить ей во  
мнѣніи батюшки. Я могу не любить ея, не могу привыкнуть къ ея  
высокомѣрному и вмѣстѣ съ тѣмъ тривіальному тону; но пусть  
составить она счастіе отца моего, и я готова простить ей даже

то, что она занимаетъ мѣсго моей матери; но онъ несчастливъ . ..

t »  
Тутъ Марія остановилась и была принуждена схватиться за дере-  
во, чтобъ не упасть .. . всѣ кружилось вокругъ нея, и она съ тру-  
домъ успѣла дойдти до своего павильйона, гдѣ въизнеможеніи бро-  
силась на диванъ ...

Часы замка пробили восемь и вечерь почти совершенно стем-  
нѣлъ. Леди Клементина и ІІелли оставили пяльцы и убирали уже  
свою работу, когда лордъ Мельбурнъ вошелъ въ гостиную, пред-  
шествуемый ОФФіщіантомъ, принесшимъ свѣчи.

—Какъ! возкликнулъ милорды не уже ли Марія еще не воз-  
вратилась?

«Это начинало безпокоить и меня, батюшкъ сказала Нелли;  
«хотя сестра часто оставалась въ паркѣ гораздо долѣе ;' но тогда  
была она не одна: ее провожали Вильямъ или Артуръ .. . Къ-то-  
му же, мнѣ кажется, что теперь и погода вовсе не годится для про-  
гулки.

* Съ полчаса уже идетъ довольно сильный дождь, замѣтилъ  
  ОФФИціантъ: и я сію минуту отнесу къ шіссъ Маріи зонтикъ; она,  
  можетъ-быть, ожидаетъ его въ павильйонѣ.

«Иди скорѣе, Джемсъ» сказалъ лорд ь Мельбурнъ , и сталъ хо-  
дить взадъ и впередъ по комнатѣ , между-тѣмъ, какъ леди Кле-  
ментина и Нелли хранили молчаніе.

Вы, кажется, чѣмъ-то встревожены, батюшка ? спросила нако-  
нецъ Нелли ... Не больны ли вы ?

«Нѣть , я думаю о Маріи, которая, разставаясь со мною , чув-  
ствовала себя несовсѣмъ-здоровой... Но вы, леди Клементина,  
вы также ужасно блѣдны; что съ вами ъ

* Да; я не очень-здорова... я пойду къ себѣ въ комнату.

ІНотлаіідское Семейство.

Она встала и хотѣла идти, какъ вдругъ Джемсъ, отворивъ стре-  
мительно дверь, остановилъ леди Клементину.

**23j**

— Миссъ Марін нѣтъ въ павильйонѣ! закричалъ онъ громко: и  
вотъ ея шляпа, которую я нашелъ на полу у открытаго окна.

«Боже ! что это значить ъ возкликнула Нелли , всплеснувъ ру-  
ками.

—«Марш нѣтъ въ павильйонѣъ повторил ь лордъ Мельбурна,,бро-  
сившись въ паркъ, куда уже почти всѣ люди его сбѣжались съ заж-  
гкеными Факелами.

Воздухъ огласился именемъ Марти, которую стали кликать со  
всѣхъ сторонъ. Нелли также хотѣла бѣжать отъискивать сестру  
свою , какъ вдругъ леди Клементина упала въ обморокъ. Бѣдная  
малютка бросилась къ колокольчику и старалась привести мачиху  
свою въ чувство; скоро прибѣжали ея женщины и Нелли, оста-  
вивъ леди Клементину на ихъ рукахъ, побѣжала въ паркъ.

Дождь лилъ ливнемъ , одна коже это не помѣшало Нелли обѣ-  
жать весь паркъ. Напрасно кликала она—никто не отвѣчаЛъ на ея  
зовъ. Увѣренная, что Марія уже возвратилась, она побѣжала назадъ  
въ замокъ; но ел тамъ не было! Всѣ двери были отворены , слуги  
побѣжали въ разныя стороны къ бѣднымъ хижинамъ окрестныхъ  
жителей, куда Марія часто ходила раздавать милостыню и  
хотя было невѣроятно , чтобъ она рѣшилась идти туда въ та-  
кую дурную погоду, но надежда такъ легко сливается съ малѣй-  
шею возможностью, что каждый изъ слугъ замка думалъ найдти  
свою молодую госпожу въ той именно хижинѣ, къ которой спѣ-  
шилъ.

— Можетъ-быль, говорилъ один ь изъ нихъ: она теперь у вдовы  
Виллесъ, которая недавно потеряла своего втораго сына.

«Или у старушки Бовъ, которая такъ больнъ говорилъ дру-  
гой.

И, такимъ-образомъ , люди лорда Мельбурна открывали другь  
передъ другомз. всѣ добрыя дѣла и сострадальность миссъ Маріп.

Но они нигдѣ не могли отъискать ее и съ грустнымъ чувствомъ  
неудачи возвратились въ замокъ, гдѣ лордъ Мельбурнъ и Нелли,  
не обращая вниманія на дождь и вѣтеръ, ожидали ихъ на крыльцѣ.  
Несчастный отецъ, потерявъ послѣднюю надежду, еще удерживав-  
шую его, бросился на лошадь и въ сопровожденіи людей, своихъ  
пустился отъискивать Марію по окрсстностямъ. Но они напрасно  
скакали по всѣмъ дорогамъ, напрасно останавливались у каж-  
дого дома, у каждой хижины : никто не могъ дать имъ извѣстіе о

Словесность.

Маріи. Только одна бѣдная женщина , жившая около двухъ  
миль отъ Мельбурн-Галя, утверждала, что видѣла почтовую ко\*  
ляску, которая проскакала мимо ея жилища; она увѣрлла, что  
это было около вечера, и именно въ то самое время, когда пропала  
Марія. Карета эта умчалась по дорогѣ въ Сѣверную Англію.

**254**

Не смотря на такой сомнительный слѣдъ, лордъ Мельбурнъ цѣ\*  
лыя сутки скакалъ по этой дорогѣ; но всѣ было напрасно, никто  
не видалъ его дочери,—и онь возратился въ свой замокъ въ страш-  
номъ отчаяніи.

УП.

Четыре дня и четыре ночи, или лучше сказать восемь вѣковъ  
ужаснѣйшей муки и безпокойства промчались со времени отсут-  
ствія Маріи. Замокъ былъ погружеиъ въ безмолвное уныніе. Леди  
Мсльбурнь не оставляла своей комнаты, будучи очень-нездорова,  
какъ всѣ увѣряли. Нелли безпрестанно плакала; она нс могла по-  
дойдти къ павильйону безъ того, чтобы не почувствовать въ душѣ  
своей страшиаго, мучительного чувства тоски и отчаянія. Слуги  
замка не переставали дѣлать/розъиски и, бродя безпрестанно по  
окрестностями, останавливали каждого прохожаго, надѣясь полу-  
чить отъ него какія-нибудь свѣдѣнія; но вее было напрасно, и,  
возвращаясь домой, они хранили глубокое, мертвое молчаніе и  
старались скрывать свои слезы , чтобь не усилить еще болѣе  
мрачнаго отчаяиія лорда Мельбурна; а лордъ, запершись въ  
своемъ кабннетѣ, то бросалъ, то бралъ перо, не будучи въ состоя-  
ніи рѣшиться сообщить ужасную новость брату пропавшей Маріи  
и жениху ел.

Насту пиль вечеръ пята го дня; лордъ Мельбурнъ, сидя въ кабн-  
нетѣ, был ь погруженъ въ мрачную задумчивость, и по временамъ  
страшная мысль , что Марія лишила себя жизни, заставляла его  
трепетать отъ ужаса.

Она была нездорова, когда разолгалась съ нимъ. Если это было  
началомъ горячки? если, уступивъ безумству, которое часто овла-  
дѣваетъ такими больными, она бросилась въ озеро?.. Ни за чтѣ въ  
свѣтѣ не хотѣлъ онъ до-сихъ-поръ убѣдитьел въ этомъ предполо-  
женіи. Гіригомъ же, ему приходило въ голову, что Марія отлича-  
лась всегда необыкновенною твердостію характера, и что болѣзнь  
не могла развиться въ ней такъ быстро. Нѣтъ, Марія не могла по-  
сягнуть на собственную жизнь свою ъ. Но что же сдѣлалось съ  
нею ?..

Мучимый неизвѣетностыо, лордъ Мельбурнъ съ ужасомъ гово-

Шотландское Семейство**•**

рилъсамъ еебѣ, что, можетъ-быть, онъ одинъ былъ причиною все-  
го этого нссчастія, что женитьба его, огорчившая такъ сильно  
Марію,нанесла сердцу ея глубокую, неизцѣлимую скорбь,заставив-  
шую ее рѣшитьсл на какой-нибудь ужасный иоступокъ. ІІотомъ  
онъ снова огталкивалъ отъ себя эту мысль, которая казалась ему  
неосновательною и невозможною при такомъ характерѣ, какимь  
отличалась Марія, но которая терзала его невыразимо.

**235**

Тогда-то иочуветвовалъ онъ, что новый союзъ, имъ заключен-  
ный, никогда не могъ принести ему счастія ; вмѣсто того, чтобъ  
облегчить свое сердце, раздѣливъ его мученіе съ леди Клементи-  
ной, онъ старался убѣгатъ ея : съ нею не любилъ онъ говорить о  
своихъ дѣтлхъ, и въ-особенности о Маріи. Итакъ онъ сидѣлъ со-  
вершенно од инь въ самомъ темномъ углу своего кабинета , какъ  
вдругъ дверь тихо отворилась, и Марія вошла въ комнату.

Увидѣвъ ее, несчастный отецъ простеръ къ ней свои объятія;  
по она не бросилась на грудь его , а опустилась передъ нимъ на  
колѣни.

«Боже мой! Боже мойъ возкликнулъ лордъ Мельбурнъ: «откуда  
пришла ты, Марія?.. Что съ тобою? бледность лица твоего ужас-  
на ! .. Ты пугаешь меня; но я вижу тебя — и опять счастливь.  
Встань, дочь моя, встань ъ

* Нѣтъ , отвѣчала она глухимъ голосомъ : нѣтъ, я буду гово-  
  рить на колѣняхъ, потому-что прежде всего должна получить отъ  
  васъ, батюшка, прощеніе и клятву.

«Прощеніё! тебѣ Марія?... Но что жь ты сдѣлала?... Ты знаешь,  
какъ я люблю тебяъ

* Да, батюшка, да, знаю — отвѣчала она: но мнѣ надобно,  
  чтобъ вы сказали мнѣ: «Ты поступила хорошо, дочь моя; этого  
  требовала честь, и ты должна была изполиить ея требованіе.»

«Честь?... Ахъ, говори! ты знаешь, что мы оба понимаемъ честь  
одинаково. Л знаю также , что ты вѣрно сдѣлала только, что  
должна была сдѣлать. Встань же, встань, и разскажи мнѣ все;  
только преетупницѣ прилично оставаться на колѣняхъ, а я увѣ-  
ренъ, что ты не преступница и не могла сдѣлаться ею.»

* Дайте мнѣ слово, батюшка , что вы выслушаете меня съ  
  кротостью и воздержите гнѣвъ свой.

«Я снова вижу тебя» возкликнулъ лордъ Мельбурнъ съ полны-  
ми слезъ глазами: «я вижу тебя, и всѣ перенесу съ твердостью.»

—Хорошо, батюшка, я всѣ скажу—прошептала Марія, прижавъ

Словесность.

прекрасную свою голову къ колѣшшъ отца... Я замужемъъ..

**236**

«Замужемъ?... за Артуромъъ

* 'Нѣтъ, отвѣчала она едва-внягнымъ голосомъ, у стремивъ на  
  лорда Мельбурна потухающій взоръ свой: нѣтъ; мы разлучены на  
  вѣки! — и упала безъ чувствъ.

Лордъ Мельбурнъ бросился къ дочери, стараясь подать ей воз-  
можную помощь; не смотря на свое огчаяніе и страхъ, онъ нс  
позвалъ однакоже никого, и когда Маріл опомнилась, онъ сказалъ  
ей мрачнымъ голосомъ:

«Говори, говори; теперь я могу всѣ выслушать.»

* Батюшка, сказала Марія съ твердостью: вы знаете все, что  
  случилось между мною и виконтомъ де-Вервилемъ; вы видѣли, что  
  я отвергла его исканіл. Я ненавидѣла, я презирала сто, и, не смо-  
  тря на это, онъ теперь му жь мой !

«Это невозможно! невозможноъ возкликнулъ лордъ Мельбурне.  
«Знаешь литы, что онъ игрокъ, негодяй? знаешь ли ты все,  
что писали мнѣ о немъ рзъ Франціи?..»

—- О, батюшка, вы скоро узнаете, что я не могла поступить  
иначе!

Марія снова впала въ мрачное огчаяніе , но, сдѣлавъ надъ собою  
уенліе, продолжала съ стоическою твердостью:

«Когда я разсталась съ вами на крыльцѣ замка, мнѣ сдѣлалось  
очень-дурно; голова моя горѣла, жилы бились съ необыкновенною  
силой, и когда я пришла въ павпльйонъ, со мною сдѣлалось такое  
оцѣпенѣніе, что я начала бояться серьёзной болѣзни. Я бросилась  
на диванъ и чувствовала, что Физическія и нравственныя. силы  
оставляли меня; мнѣ казалось, что я умираю; всѣ кружилось во-  
кругъ меня; я мысленно помолилась Богу, вспомнила объ Арту-  
рѣ, о ваеъ, батюшка, пожелавъ вамъ въ душѣ всего счастія. ..  
Гіотомъ глаза мои закрылись, какъ-будто какая-нибудь жслѣзная  
рука налегла на нихъ; потодіъ я уже ничего болѣе не чувствова-  
ла... Но какое пробужденіе ожидало меня! ... О, батюшка! сна-  
чала думала я, что меня мучить страшный сонъ. . . Я открыла  
глаза... какой - то человѣкъ сжималъ меня въ своихъ обълтіяхъ;  
я узнала^въ немъ виконта де-Вервиля. Бсзчестіе....

«Презрѣгшыйъ возкликнулъ лордъ Мсльбурнъ въ ярости... «О,  
онъ заплатить мнѣ жизнію ! . . Если я паду—сынъ мой отмстить  
за тебя и Артуръ...»

* Ахъ! выслушайте, выслушайте меня, батюшкаъ.. возразила  
  Марія.,. Я была еще подъ влілніемъ того страшнаго онѣмѣнія—

**Зз 7**

слѣдствія подлаго заговора противъ меня— да, заговора, пото-  
му-что мнѣ дали какой-то лдъ, какое-то питье, которое, уннчто-  
живъ всѣ нравственный мои силы, усыпило меня тяжкимъ, глу-  
бокимъ сномъ... И кто же совершилъ это злодѣяше?... Та, кото-  
рая носить ваше имя,—ваша жена, леди Мельбурнъъ..

***Шотландское Семейство,***

«О, эго невозможноъ возкликнулъ несчастный огець, закрывъ  
лицо свое руками: «это невозможноъ..»

* Онаъ.. повторила Марія: она! Я вспо,мнила, что мы были  
  однѣ съ нею у чайнаго столика; моя и ея чашки были налиты.  
  Ііелли въ нѣсколькихъ шагахъ отъ насъ искала карту Шотландіи;  
  вы были заняты вашими журналами. Леди Мельбурнъ стала жа-  
  ловаться, что ей холодно, и я встала, чтобъ затворить одно окно,  
  которое осталось отворениымъ; тогда услыхала я надъ чашками  
  какой-то странный стукъ, но онъ быль такъ слабь, что я не обра-  
  тила на это никакого вниманія. Къ-тому же, могла ли я подозрѣ-  
  вать такой умысель? Одиакожь чай, выпитый мною, показался  
  мнѣ непріятенъ и имѣлъ какой-то особенный загіахъ; но я при-  
  писала всѣ это напорченному моему вкусу, и только положеніе ,  
  въ какое я была повергнута послѣ, объяснило мнѣ все: леди Кле-  
  ментина была сообщницею виконта де-Вервиля.

«И она также умретъ ъ закричалъ лордъ Мельбурнъ съ не-  
истовою яростью...

* Батюшка! возразила Марія: вы обѣщали выслушать меня съ  
  терпѣніемъ; я прошу у васъ этого именемъ моихъ бѣдствій, ко-  
  торыхъ причиною была ваша женитьба.

Лордъ Мельбурнъ,пораженный этими словами, упалъ на стулъ...  
Несчастная дочь его продолжала :

* Я избавлю васъ о гъ тѣхъ увѣреній въ почтеніи, разкаяніи  
  и любви, которыя я была принуждена слышать отъ этого чело-  
  вѣка... Любви—этому святому, высокому чувству, которое можетъ  
  внушать только благородный цѣли, осмѣлился онъ приписывать  
  ужасный, подлый поступокъ, на который рѣшился. Я слушала его  
  и молчала ; я была какъ полумертвая и не имѣла въ себѣ ни ма-  
  лѣйшей силы защищаться, когда онъ иоднялъ меня на руки и  
  отнесъ въ карету, ожидавшую его у стѣнъ парка, близь маленькой  
  калитки, отъ которой у него былъ ключъ... Чувствуя, что меня  
  увлекали изъ вашего дома, я хотѣла по какому-то инстикту кри-  
  чат^ и просить о помощи, но мысль подвергнуть жизнь вашу  
  опасности остановила меня... Виконтъ былъ вооруженъ и объя-  
  вилъ мнѣ, что не пощадилъ бы даже и васъ. Мы ѣхали скоро; обо

T. УНІ.-Отд. IIL 16%

***Словесность.***

всемъ этомъ путсшествіи осталось во мнѣ только неясное возпо-  
ми на Иге; я не могла считать ни часовъ, ни дней, ни Ночей... Нако-  
нецъ прибыли мы въ Шотландію,—- въ Шотлаидію, гдѣ был ь мой  
брать и Артуръъ.. Я была въ такомъ оцѣпенѣніи, чао не могла  
собрать мыслей своихъ... Какъ слабая -жертва, безъ ропота и со-  
противленія позволила я вести себя къ какому-то человѣку, кото-  
рый соединилъ меня съ виконтомъ де-Вервилемъ. Я не скажу  
вамъ ничего объ этой церемоніи: я только въ молчаніи и съ ка-  
кимъ-то безуміемъ покорилась, ей...

2" 8

—Виконтъ конечно запасся всеми нужными бумагами, потому-  
что не встрѣтилъ никакого прспятствія. Не спрашивайте у меня  
подробностей... не вашу дочь связывали тогда вечными узами,—  
предъ алтаремъ стояла не миссъ Мельбурнъ, имевшая какую-ни-  
будь волю. . . нѣтъ, тамъ была женщина полумертвая, нежелав-  
шая ничего, кромѣ молчаніл и покоя, преданная какому-то онѣмѣ-  
нію и преслѣдуемая страшными видѣніямн. Съ этой минуты из-  
нурительная лихорадка не оставляла меня, и я чувствую, что  
жизнь мало - по - мялу гасла въ груди моей. . . Но когда силы мои  
возвращались порою, когда слезы появлялись на глазахъ, и когда  
возпомниаіне объ Артурѣ западало мнѣ въ душу, когда я говорила  
сама-себѣ, что мы разлучепы навѣки. . . о, какъ несчастлива была  
я тогдаъ. Были минуты, когда мысль о самоубійствѣ приходи-  
ла мнѣ въ голову. . . Но Богъ конечно простилъ мнѣ этотъ грѣхъ,  
лотому-что разкаяніе мое было искренно. . . Я могла наконецъ  
молиться, могла обдумать свое, положеніе и рѣшить свою участь.

«Твою участьъ возразилъ лордь Мельбурнь: «нѣтъ, я одинъ  
могу еще разгюлагать ею. . . Этотъ браку, педѣйствителенъ, и че-  
ловека., осмѣлившійся на него, заплати! ь своею свободой, можетъ-  
быть, даже жнзнію за свой недостойный поетупокъ. Гдѣ онъ? гдѣ  
могу я найдти егоъ

—Но еслибы вы стали подвергать жизнь свою опасности, ес-  
ли бы братъ мой и Артуръ стали стрѣляться съ нимъ, развѣ без-  
честіе, мнѣ нанесенное, будетъ тѣмъ омыто? Я вѣрю, что  
законы могутъ разторгнуть этотъ бракъ; но чтобы достигнуть  
этого, надобно, чтобь цѣлое семейство предстало на судъ, и чтобь  
я сама публично разсказала всѣ подробности ужаснаго произше-  
ствія, надобно, чтобъ безъ стыдн и совести из числила л одно за  
однимъ всѣ оскорбленія, мнѣ ианесенныя, и чтобъ выдавая себя за  
жертву, заставила можетъ-быть подумать, что собственное мое  
поведеніе дало поводъ къ такому поступку со мною. Но это еще

Шотландское Семейство.

не все: мнѣ пришлось бы обвинять жену вашу; я была бы при-  
нуждена сказать судья мъ мОимъ, что та, которая носитъ теперь  
имя миледи Мельбурна, которую вы ввели въ свое семейство, бы-  
ла когда-то презръннля женщина, торговавшая собою. . .

**259**

«Остановись, остановись, Марія! ...»

— Нѣтъ, батюшка, продолжала она съ твердостію: вы должны  
узнать все, и убедиться, что, разкрывъ предъ глазами общества  
эту ужасную драму, мы покрыли бы тол ько самихъ-себя неиз-  
гладим ымъ позоромь! . . Я Англичанка, у меня достанетъ твердо-  
сти умереть, но я не въ-силахъ прибегать къ публичному суду  
для-того, чтобы утвердить мою невинность ; нѣть, я никогда не  
соглашусь на это, и объявляю вамь-здесь съ клятвою, что развѣ  
только одииъ безчувственный трупъ мой можно будетъ привлечь  
предъ судей, но что живая я никогда не стану предъ ними.

«Подумай, Марія: нась трое протнвъ одного для отмщенія за  
тебя.»

—Но если вы и прольете вашу кровь за меня, развѣ я не оста-  
нусь женою злодѣя, которого имя ношу теперь; развѣ безчсстіе,  
мнѣ нанесенное, смоется съ меня?... развѣ я не останусь навѣки  
разлученною съ Артуромъ? . . . Не уже ли вы можете думать, что  
я соглашусь когда-нибудь скрыть позорь свой иодъ имепемъ его  
супруги? И кто можетъ поручиться, чтобь сомнѣніе не овладѣло  
когда-нибудь его душою и чтобъ'презрѣніе не заступило въ серд-  
цѣ его мѣсто любви? Нѣть, никогда не рѣшусь я на такое несча-  
сгіе. . . Участь моя решена, и я умоляю васъ любовью вашей ко  
мпѣ и моимъ отчаяніемъ, оставить се теперь такою, какою она  
должна быть!

«Какъ! не уже ли ты думаешь, что соглашусь когда-нибудь ви-  
дѣть этого подлеца? ...»

—О, конечно нѣтъ! отвѣчала Марія съ благородною гордостью  
но выслушайте меня:

— Когда силы мои нѣеколыср возвратились, я объявила виконту  
решительно и твердо, что хочу возвратиться къ вамъ; онъ не сталъ  
этому противиться. Внконтъ человѣкъ, наполненный суетности,  
самонадеянности и уверенный, что женщина, однажды побѣжден-  
ная, остается побежденною навсегда... Онъ думаетъ, я уверена въ  
томъ, что ненависть мол къпему и.гнѣвъбудутъ непродолжительны  
онъ воображаегь себѣ, что всѣ кончится между нами какъ въ ко-  
медіяхь, гдѣ прощеніе отца слѣдуетъ обыкновенно за оболыдені-  
емъ дочери.

2/10

— Онъ оставилъ меня и пошелъ отдать приказанте приготовить  
лошадей, которыя должны были привести насъ сюда. Оставшись  
одна, я увидѣла, что дверь комнаты, которую опь занималъ, была  
отворена; пистолеты его и бумаги лежали на столѣ. Не знаю, оть-  
чего . . , какой-то инстинкть заставилъ меня схватить его порт-  
фёль, который я умѣла открыть; я вынула оттуда актъ, свидѣ-  
тельствовавшій о дѣйсгвителыюсти моего брака и другую бумагу,  
касающуюся леди Клементины, и скрыла ихъ на груди моей.  
Виконгь привезъ меня къ калнткѣ парка, а самъ отправился въ  
ближайшій городъ, ожидать отъ меня извѣстія. Я обѣщала писать  
къ нему; яувѣрена, что он ь надѣется возвратиться какъ зять вашъ,  
и конечно воображаетъ себѣ , что я скрою отъ васъ оскорбление,  
мнѣ нанесенное.

***Словесность.***

«Злодѣй! »

—Я кончила, батюшка; твердость моя должна удивлять васъ и  
казаться даже непонятной. ІІо со времени этого ужаснаго произ-  
шествія во мнѣ произошла перемѣна, въ которой я сама-себѣ не  
умѣла отдать отчета. Я считаю себя женщиной, непринадлежа-  
щей уже этому міру, женщиной, которой счасгіе разрушено на  
вѣки и которой жизнь отравлена бѣдствіями и позоромъ. Даже са-  
мая любовь мол къ Артуру, кажется, погасла въ моемъ сердцѣ; на  
краю могилы я желаю теперь только одного—покоя и забвеніл. Я  
чувствую, что не буду вь-состолніи перенести ни обьясненій, ни  
сценъ, ни угрозъ, не потерявь разеудка. . . Скажу вамъ болѣе:  
чтобъ избавить себя отъ этого, я даже согласилась бы, мнѣ ка-  
жется, объявить себя сообщницею этого человѣка.

«Бѣдная Марія! » возкликнулъ лордъ Мельбурнъ съ отчаяніемъ,  
«О! какъ ты должна ненавидѣть своего несчастнаго отцаъ

—Ненавидѣть васъъ.. Ахъ! мнѣ кажется нанротивъ, что я люб-  
лю васъ еще болѣе; вамъ такъ нужна любовь дѣтей вашихъ.

«Но что же намъ дѣлать съ этимъ извергомъъ

—Онъ хотѣлъ золота, батюшка—дайте же ему это золото; поѣз-  
жайте къ нему, но поклянитесь мнѣ прахомъ моей матери сохра-  
нить всѣ ваше хладнокровіс.

«Клянусьъ

—Дайте ему денегъ и назначьте ежегодную пенсію, если онь  
подпипіетъ, что отказывается отъ всѣхъ правъ на меня, и что ни-  
когда не возвратится въ Англію ... Леди Клементина ...

«Я удалю ее, Марія ... Два эти презрѣнныя существа будутъ  
удержаны корыстолюбіемъ и угрозою моею предать ихъ суду,

***ШотлтСдскос Семейство.***

если они осмѣлятся нарушить покой нашъ. О, Млріл, Маріл! видя  
тебя столь прекрасной и великодушной, л удивляюсь твоей твер-  
дости и благоразумии); ты всепредвидѣла,все рѣшила. Ни одна без-  
полезная жалоба не вырвалась у тебя изъ груди, и ты всѣ еще лю-  
бишь неечастнаго отца своего, виновника всѣхъ твоихъ бѣдствій!  
О, дочь моя! Богъ послалъ тебя на землю, чтобъ напомнить лю-  
дямъ объ ангелах-ь своихъ: да оставить Онъ тебя на ней, чгобъ  
избавить отца твоего отъ отчаянія, и да пошлеть тебѣ наконецъ  
спокойствіе ъ

**241**

—Нестанемъ говорить обо мнѣ, отвѣчала Марія, сжавъ отца въ  
своихъ объятіяхь ... Пойдемте, проводите меня въ мою комнату,  
гдѣ я провела столько спокойныхъ ночей и гдѣ просыпалась такъ  
весело ...

Было рѣшено, что лордъ Мельбурна отправится на-разевѣтѣ  
въ городъ, гдѣ остался виконтъ де-Вервиль; о Марти разгласит-  
ся, будто она всѣ это время провела въоднзй бѣдной хижинѣ, ку-  
да ходила оказать помощь и гдѣ захворала ... Это было конечно  
не совсѣмъ-правдоподобно, но люди лорда Мельбурна такъ ува-  
жали господъ своихъ, что не позволяли себѣ никакихь разеуж-  
деній на ихъечетъ; а леди Клементина была сама такъ виновна,  
что конечно не могла осмѣлиться ни на какую нескромность . ..  
Итакъ Марія не подвергалась никакимъ разспросамъ; къ тому же  
она была такъ слаба, что всѣ заботились только о томъ, чтобъ  
доставить ей возможное успокоеиіе.

Лордъ Мельбурнъ возвратился чрезъ три дня, потомъ уѣхалъ  
опять съ леди Клементиной и возвратился назадъ одшп». Въ от-  
г.утствіи его пришли письма отъ Вильяма и Артура. Марія не за-  
хотѣла даже взглянуть на адресъ.

—Что съ нею сдѣлалось? спрашивала сама себя Нелли. Я не уз-  
нахо ее; какъ измѣнила ее болѣзнь! смертная блѣдность покры-  
ваетъ лицо ея, и на устахь ея нѣтъ уже никогда прежней улыбки.  
Она не показываетъ ни малѣйшаго любопытства, не хочетъ даже  
узнать, что пишетъ Артуръ, тогда какъ я ... И простодушная дѣ-  
вушка прятала на груди своей милыл сердцу ея письма, или при-  
жимала ихъ къ устамъ своимт».

Когда отецъ ея возвратился, она выбѣжала къ нему на встрѣ-  
чу, для-гого, ч гобъ онь поскорѣе разпечаталъ ихъ. Но и онъ так-  
же отвратилъ отъ нихъ свои взоры, и мрачное отчаяніе, казалось,  
совершенно овладѣло и.чъ ... Цѣлые дни проводилъ онъ у дивана,  
на которомъ лежала Марія, иотому-чго она была почти не въ-си-

Словесность.

лахъ ходить ... Бывали минуты, когда она, казалось, чувствовала  
себя лучше; по это съ каждымь днемъ становилось всѣ рѣже и  
рѣже.

942

«О, Марія, Маріяъ говорилъ ей отецъ ея: «такъ ты хочешь поки-  
нуть меня? Подожди по-крайней-мѣрѣ до-тѣхъ-поръ, пока смерть  
возьмегъ нась обоихъ вмѣстѣ: тебя прекрасную и невинную, —  
меня безрузеуднаго и виновнаго! . .

VIII.

Прошло уже нѣсколько мѣсяцевъ со времени отъѣзДа Вильяма  
и Артура. Первыя письма ихъ были изполнены веселости и на-  
деждъ; въ-особенности Артуръ со всею пыікостію души своей  
описывалъ счастіе и ріадость всего его семейства. Онъ говорилъ,  
какь отецъ и мать его были счастливы тѣмъ, что могли скоро  
назвать Марію своею дочерью, описывалъ ириготовленія, дѣлае-  
мыл въ замкѣ для принятія ея, украшенія, которыми хогѣли еще  
болѣе улучшить долину, столь много ею любимую, и съ возтор-  
гомъ говорилъ о любви своей, которая въ разлукѣ съ каждымъ  
днемъ всѣ усиливалась.

Но когда онъ полумиль печальный и несовсѣмъ-п.опятный для  
него отвѣтъ отца Маріи, когда онъ узналъ о болѣзни ея, безпо-  
койство овладѣло имъ. Оігь чувствовалъ себя столько несчастли-  
вымъ, что скоро письма его было почти такъ же грустны, какъ са-  
мая грусть лорда Мельбурна, и волновали бѣдную Марію, прибли-  
жая ее къ гробу.

Наконецъ Артуръ увѣдомилъ о своемъ скоромь возвращеніи;  
но леди Кли«>ордъ сдѣлалась опасно больна, и онъ былъ пршзуж-  
денъ опять отсрочить отъѣэдъ свой.

Вь-продолженіе этого времени болѣзнь Маріи усилилась; бѣд-  
ная женщина напрасно старалась переносить съ стоическоютвер-  
достію страданія: смерть, нещадящая ни красоты, ни юности,  
приближалась быстро и простерла уже на свою жертву губитель-  
ную десницу.

Лордъ Мельбурнъ послалъ въ Лондонъ за самымъ пзвѣстнѣй-  
шимъ и нскуснѣйшим ь докторомъ. Но чтб можетъ искусство про-  
тивъ ранъ сердца, противъ яда, который былъ разлить по жи-  
ламъ Маріи? Напрасно употребляли всѣ средства,- которыя іможетъ  
только нзобрѣсть наука,—ничто нс помогало больней; напротивъ,  
казалось, страданіл ея увеличивались и она умоляла, чгобъ ее  
оставили въ покоѣ. Напрасно старались внушить ей надежду...  
Недоверчивая и твердая, она невѣрила обманчивымъ обѣщаніямъ

*Ш*

и докторъ оставилъ ее, невзлвъ съ собою даже и того утѣшенія,  
что успѣлъ хотя нѣсколько облегчить ея страданія.

***Шоъісшѣскос Семейство.***

Въ день его отъѣзда вечеръ былъ мраченъ и дождлива,; древ-  
ніе дубы парка качались, шумѣли отъ иорывовъ сильнаго, холод-  
наго вѣтра; поверхность озера волновалась, водяныя птицы  
оглашали воздухъ жалобными криками и, не смотря на всѣ это,  
природа не была еще такъ грустна, какъ обитатели замка Мель-  
бурн - Галль. Слуги, собравшись въ кухнѣ у очага, разговаривали  
шепотомъ о своей молодой госпожѣ, и часто забывали иодклады-  
віть дрова, чтобъ поддержать въ очагѣ гаснувшій огонь.

«Кто остался въ прихожейъ спросила кормилицаМаріи, провед-  
шая нѣсколько ночей безь спа у кровати больной и начинавшая  
дремать отъ усталости ...

—- Джемсъ, отвѣчали ей.

«А кто видѣлъ сегодня стараго Пеламаъ спросила она съ бо-  
язнію.

—Я, отвѣчала одна служанка: я хотѣла дать ему поѣсть, но онъ  
затрлсъ головою и побѣжалъ въ паркъ.

«Я слышу, какъ оиъ воетъ подъ окнами замка; надобно сходить  
за нимъ» прибавила кормилица.

—Я нѣсколько разъ уже загоняла его, продолжала та же служан-  
ка: но онъ всѣ выбѣгалъ вонь.

«Ну, въ такомъ случаѣ наша молодая барышня уже не встанетъъ  
возкликиула Добрая старуха залившись слезами. «Я часто слыша-  
ла, что вой собаки у кровати больнаго или подъ его окнами есть  
вѣрный прнзнакъ смерти. Миссъ Марія не переживеть этой ночи.»

* Однакоже ей, кажется, .нѣсколько-лучше , сказалъ вошедшій  
  въ эту минуту Джемсъ: я только-что теперь подалъ въ ея комнату  
  евѣчи. Мнлордъ сидитъ подлѣ дивана миссъ Маріи, которая была  
  такъ добра , что сама сказала мнѣ, что ей лучше. Надобно было  
  видѣть, какъ обрадовалась этому наша молоденькая миссъ ІІеллн...  
  Будемъ надѣяться.

«Надѣятьсяъ сказала кормилица торжественными тономъ :«нѣтъ,  
слышете ли, какъ воетъ Гіеламъ ъ

Служанка вышла и возвратилась черезъ минуту вмѣстѣ съ Пс-  
ламомъ, котораго привела насильно; онъ печально легъ у очага...  
Молчаніе водворилось въ кухнѣ, но оно было скоро прервано то-  
потоімь лошадей—конюхъ выскочилъ на дворъ, и почти въ ту же  
минуту Вильямъ и Артуръ въѣхали въ замокъ.

* Вотъ это лучше всѣхъ докторовъ на свѣтѣ ! возкликнули

Словесность.

слуги и выказывали радость свою, которую не раздѣляла съ ними  
только одна кормилица ; напротивъ, она повторила тихимъ го-  
лосомъ :

**244**

«Нѣтъ, нѣтъ, она уже не встанетъ! Пеламъ опять убѣжалъ; воть  
онъ снова завылъ и всѣ на томъ же самомъ мѣстѣ.»

Вильямъ и Артуръ вошли въ комнату ; лордъ Мельбурнъ бро-  
/ сился въ обълтія сына; Артуръ упалъ на колѣни предъ кроватью  
Маріи.

* «О»! возкликнула она: «я опять вижу тебя и могу теперь уме-  
  реть ъ.»
* Умереть ! повторилъ Артуръ, прижавъ ее крѣпко къ груди  
  своей: умереть! ты ! ..
* «Успокойся, Артуръ» прошептала она нѣжно: «успокойся; дай  
  мнѣ насладиться твоимъ присутствіемъ и приеутствіемъ брата...»

Но ни тотъ, ни другой не сказали еще ни слова Нелли : Марія  
замѣтила имъ это. Вильямъ, осмотрѣвшисъ кругомъ, спросилъ  
мрачнымъ голосомъ :

* Чтѣ же случилось съ Маріей? Гдѣ леди Клементина ?

«Ея уже нѣтъ ■ болѣе здѣсь» отвѣчалъ лордъ Мельбурнъ тихо  
и торжественно.

Мрачное молчаніе воцарилось въ комнатѣ.

«Милая Марія» сказалъ наконецъ бѣдный отецъ : «не пора ли  
тебѣ успокоиться... Я боюсь, что продолжительное...»

—«Мнѣ теперь очень-хорошо, батюшка; останьтесь со мною еще  
нѣсколько минуть.»

* Но скажите, ради Бога, чтб съ нею? возкликнулъ въ отчаянія  
  Артуръ: и что говорить докторъ ?
* «Онъ уѣхалъ ныньче утромъ» отвѣчала Нелли почти весело,  
  и еказалъ , чтобъ мы не мучили болѣе сестру лекарствами ; не  
  служить ли это доказательствомъ, что онъ не считаетъ болѣзнь ея  
  важною.»

Марія и лордъ Мельбурнъ взглянули другъ на друга.

«Какая дурная погода ъ сказалъ съ грустною разсѣянностію  
несчастный огецъ.

* Да отвѣчалъ Вильямъ : лѣсъ стонетъ отъ порывовъ вѣтра,  
  котораго визгъ долетаетъ даже сюда; но чтб это за стенанія, въ  
  паркѣ ? . .

Всѣ встали. Марія обернулась лицомъ къ стѣнѣ.

* «Это голосъ Пеламъ возкликнулъ Вильямъ : «зачѣмъ оста-  
  вляють его на дворѣ въ такую погоду ъ

U/опигапѣское Ce.ueikmeo.

Онъ позвонилъ и приказалъ сходить за нимъ. Бсѣ молчали, ду-  
мая, что Марія заснула ; но Артуръ тихо подошел ь къ ней и хо-  
тѣлъ приподнять скатившуюся руку своей невѣсгы: рука эта бы-  
ла холодна какъ ледъ.

**в\* 5**

Марія уже не существовала. . .

Стеианія стараго Ислама замолкли , онъ лежалъ мертвый подъ  
окнами спальни юной госпожи своей.

КАЗАЧѣЯ КОЛЫБЕЛѣНАЯ ПѢСНЯ.

Спи, младеиецъ мой прекрасный, —  
Баюшки-баю.

Тихо смотрип. мѣсяцъ ясный  
Въ колыбель TUOIO.

Стану сказывать я сказки,

Ііьеепку спою;

Ты жь дремли, закрывши глазка , —  
Баюшкн-баю. ,

По кампямъ струится Тереку  
Плещетъ мутный нала.;

Злой Чеченъ ползетъ на берегъ,  
Точить свой кинжалъ;

Но отецъ твой старый воинъ,  
Закалёнъ въ бою:

Спи, малютка, будь спокоенъ, —  
Баюшки-баю.

Самъ узнаешь, — будегь время, —  
Бранное житье;

Смѣло вдѣнешь ногу въ стремя,

И возьмешь ружье.

Я сѣдельце боевое

Шелкомъ разошью ...

Спи, дитя мое родное,—

Ба юшки-баю.

Богатырь ты будешь съ виду  
И казакъ душой.

Словесность.

Провожать тебя я выйду —

Ты махнешь рукой ... . .

„ 1J

Сколько горькичъ слезъ украдкой

Я пъ ту ночь прольюъ.

Спи, мой анге.іъ, тихо, сладко, —

Баюшки-баю. •

.ГГ.К.:Г>Г. .ПШ ИГ./М.ніГ і;'. ым;».-)il о

Стану я тоской томиться ,

Безутѣг.шо ждать;

Стану ціілын день молиться ,

По иочамъ гадать;

Стану думать, что скучаешь  
Ты въ чужомъ краю...

Спи жь, пока заботь не знаешь,—  
Баюшкй-баю.

Дамъ тебѣ я на дорогу  
Образокъ святой :

Ты его, молясл Богу,

Ставь передъ собой;

Да, готовясь въ бон опасный,

Помни мать свою...

Спи, младенецъ мой прекрасный, —  
Баюшкн-баю.

М. ЛЕРМОНТОВ"ъ,

дны,

О РАЗВЕДЕНІИ РАЗНЫХѣ ЛѢСНЫХѣ ПОРОДѣ НА СТЕП-

НОМѣ ЧЕРНОЗЕМѢ.

Въ прибавленіи къ моей книгѣ «Опыта сельскаго благоустрой-  
ства или полпціи», напечатанной иждивеиісмъ Императорскаго  
Московскаго Общества Сельскаго Хозяйства въ 1835 году, старал-  
ся я дать краткое понятіе о лѣсохозяйствѣ, въ пользу сельскихъ  
хозлевъ (\*).

Тамъ же помѣстилъ я нѣсколькр опытовъ разведенія иѣкото-  
рыхъ лѣспыхъ породъ на стегпюмъ черноземѣ, произведенныхъ  
мною въ Иовосильскомъ Уѣздѣ, въ-течепіи 54-хъ лѣтъ.

Совершенно-удовлетворительный успѣхъ, которыми увѣнчались  
некоторые изъ сихъ опытовъ, заставляете меня, въ пользу лю-  
бителей-лѣеоводства, сдѣлать здѣсь нѣкоторыя дополпспія къ то-  
му, чтѣ сказано въ вышепомлиутой книгѣ.

Всѣ мои опыты доказали до-спхъ-поръ, что степной черноземъ,  
безъ сильнаго удобренія скотскими навозомъ, есть земля самая  
неудобная для произведенія почти всѣхъ листвеиныхъ деревъ,—  
мертвая.

Много времени пройдете, пока сѣянныл, йли со всѣмъ стара-  
ніемъ посаженныя деревья начнутъ расти съ свойственною поро-  
дѣ ихъ скоростію.

Они очень ускоряютъ роста свой , когда растущіе между ими  
густолиственные кустарники начнутъ отѣнять землю; если же  
иѣтъ сихь иослѣднихъ,то должно накрывать соломою землю между  
деревьями. Но лишь тогда, когда они достигнута корнями своими  
до глины (материка), начнутъ они расти съ естественною скоро-  
стію, и даже кора ихъ прійметъ видъ свѣжій и здоровый. Это нз-

(\*) Эта полезная книга, обратившая на себя ішпманіе всъхъ зпатоковъ сель-  
скаго хозяйства и заслужившая благодарность автору оп. благонамѣрепныхъ  
h просвѣщеиііыхъ помѣщнковъ, продается въ московскихъ и пстербурж-  
скихъ книжпыхъ лавкахъ по 2 р. 50 к. асе. за экземпляра Полагаемъ, что  
она уже нзвѣстна нлшііыъ читателями. **Рсд.**

**5**

T. V1IÏ. — Отд. IV.

Домоводство; Сельское Хозяйство и Промыт леность.

иболѣе примѣчается на дубѣ, липѣ и орѣшиикѣ (Coryllus); но это-  
го должно дожидаться 6 — 10 **лёт\*.**

Изъ сего общаго правила изключаются: береза, осина и ветла  
(Salis Саргаеа), который удобно разводятся на обнаженном\* оть  
дерна черноземѣ, иногда на оставленной пашнѣ, и бел» посторон-  
ней помощи, если та пашня не слишком\* травяниста и если слу-  
чится хорошій урожай сѣменъ на ближних\* лѣсахъ, пока земля  
еще не очень заросла травами. «

Чтобъ илмъ (ulmus campestris) съ-молоду росъ съ обыкновен-  
ною своего скоростіго, нужно удобреніе скотскимъ навозом\*  
Ясень, который любить сѣроватую, добрую глину (Gaselerde) безъ  
удобренія растет\* здѣсь утомительно-тихо.

Въ послѣдніе годы я выеадилъ этихъ пород\* по десятку7 тыелчь,  
превозходно-вырощенныхъ въ питомник\*, на удобренной пере-  
гнившимъ навозомъ глинѣ. Съ кленом\* бывает\* то же.

Послѣ издантя вышепомлиутой книги, миѣ служилось еще дѣ-  
лать употребленіе изъ красной бузины, тамъ описанной. Надобно  
было, въ защиту плодовитаго сада, засадить полосу въ Уа десяти-  
ны бывшаго коногіллнника лиственным\* лѣсомъ, смѣшавъ его гу-  
сто съ бузиною, которой уже большая часть была срублена.

Здѣшній помѣщикь, О. Г1. Рахманов\*, посадилъ изрядную бере-  
зовую рощу подъ соху, моим\* способом\*, но съ лучшимъ, неже-  
ли я, усгіѣхомъ. Этотъ способъ еще много облегчится и улучшит-  
ся оть употребленія моего борозднаго скарриФикатора, описан-  
наго и изображеннаго въ «Русскомъ Земледѣльцѣ» (1833 года N'  
3). Это орудіе не только до садки взрыхливаетъ землю на весьма-  
значительну ю глубину и тѣмъ доставляетъ вмѣстнлище для ве-  
сенней воды, но можетъ съ пользою употребляться и для взрых-  
ливакія и освѣженія земли между растущими рядами, въ другой и  
третій год\*, или всегда,когда от\* сего можетъ предвидѣться польза  
Поел\* 34-хъ лѣтнихъ опытов\* считаю себя теперь въ-правѣ у-  
твердителыю сказать, что тот\*, кто намѣреиъ разводить лѣсъ въ  
степныхъ странахъ, должен\* (какіе бы ни были его намѣреніл) на-  
чать сосною или березою.

О посіьвтъ сосны. — Желающим\* Начать сей посѣвъ, нужно за-  
благовременно навѣдаться, гдѣ найдти достаточное количество сѣ-  
мен\*. Отправить послѣдним\* путем\* разторопнаго человѣка, снаб-  
див\* его деньгами, дабы онъ мог\* нанять на мѣстѣ людей для

обиранія шишек\*. Иногда это очень облегчается дозволеніемъ хо-

\ /

зяевь свалить нѣсколько самых\* сильных\* дерев\* съ корня. Еще

О Рсшедспіи разныхъ аѣсныхъ Пороѣъ. **25**

будетъ лучше, если человѣкъ посланный таковъ, что можно пору-  
чать ему на мѣстѣ вытрясти сѣмена; отъ этого провозъ въ-деся-  
теро облегчится. Надобно поставить за правило, никогда не ску-  
питься сѣменами, а наиболѣе тамъ, гдѣ иногда, отъ непредвидѣн-  
ныхъ препятствій, можетъ случиться большой уронъ. Описывать  
способы вмтрясыванія сѣменъ изъ шишекъ почитаю излишнимъ;  
напомню только, что надобно остерегаться не поджечь ихъ.

На какихъ бы мѣстахъ и какими бы способами кто ни былъ  
намѣрепъ сѣять, но въ началѣ должно непрёмѣнно озаботиться о  
добываяіи значительнаго числа деревцовъ для садки на тѣ мѣста,  
гдѣ садка признается удобиѣе, нежели посѣвъ на мѣстѣ, — и для  
подсадки на мѣста, оказавшаяся по какому либо случаю пустыми  
вь сдѣланныхъ гюсѣвахъ, однимъ-словомъ, завести пнтомникъ. Для  
сего я избралъ косогор ь довольно - отлогій, обращенный къ сѣве-  
ро-западу, и имѣющій грунтъ черноземный съ примѣсыо малаго  
количества глины; снялъ полосами дернъ, который клалъ на про-  
межутки, и сѣяль (въ 1823 году) на обнаженныхъ полосахъ, не  
взрыхливая оныя, сосновыя сѣмена, которыхъ только нѣсколько  
засориль малыми граблями. Такимъ-образомъ получилъ я '/»деся-  
тины сама го густаго,молодаго, здороваго сосняка, изъкотораго вы-  
сажено болѣе десятины, а можно бы еще и пять высадить, еслибъ  
нужно было. Теперь его должно прорубать, потому-что онъ по из-  
лишней чащинѣ своей началъ отставать отъ выеаженныхъ изъ него  
деревьевъ. Нужно однакожь замѣгить, въ подтвержденіе давно-из-  
вѣстиой истины , что успѣшный рость сосны съ-молоду имѣетъ  
силыюе вліяніе на всю ея жизнь. Самый первый всходь, сильно  
росшій въ 1-е и 2-е лѣто, разумѣетсл, былъ вынуть для пересадки  
преимущественно.Изъ сихъ пересаженныхъ деревъ есть нныя, болѣе  
G-ти аршинъ вышины, между-тѣмъ, какъ тѣ, которыя росли въ  
первые годы медленнѣе и посему оставлены на мѣстѣ, хотя не  
могутъ жаловаться (особенно крайніс) на густоту, теперь неболѣе  
4 аршинъ. Изъ высаженныхь въ 1832 году, я одну сосну вымѣ-  
рялъ гюгодно; она росла елѣдующими побѣгами: посажена была  
8-ми вершковъ; въ 1833 выросла на 5, въ 1834 на 13, въ 1835 на  
13, въ 185G на 14, въ 1837 на 14, въ 1838 на 15, въ 1839 на 15  
же вершковъ, — всего б аршинъ 1 вершокъ. И такихъ сосенъ мо-  
жно найдти у меня сотни.

Высаженная въ августѣ '/»аршиннаго роста сосна останавли-  
вается роста не болѣе одного года, а иногда и вовсе не останавли-  
вается.

**24** Домоводство} Сельское Хозяйство и Проліыиілс/юсть.

Если кому угодно зарастить сосною землю, бывшую доселѣ  
падь пашнею, тому совѣтую разсѣять сосну испахавши, но про-  
боронить гюсѣиъ деревянными боронами, и послѣ сего хорошенько,  
въ нисколько слѣдовъ, вдоль и поперегъ закатать. Въ пустыя мѣ-  
ста, въ-послѣдствіи оказывающіяся, можно подсадить изъ питом-  
ника, или вынувъ тутъ же еь мѣстъ слишкомъ-частыхъ.

Нмѣющимъ значительный запасъ въ питомника совѣтую едѣ-  
лить опыгъ садкою подъ соху, какъ о березникѣ сказано, и я (хотя  
и нс изныталъ самъ)'твердо увѣренъ вь успѣхѣ. Вообще, если не  
дюжалѣть деревцовь, иди, что всѣ равно, обратить внимание на прі-  
обрѣтсніе. ихъ въ питомник\*, и воздержаться при еадкѣ отъвсѣхъ  
еадовничьихъ гршчасъ, то разсадка, а напболѣе подъ соху, будсть  
весьма-успѣшна.

На вопросъ: какъ часто надобно сѣятьР скажу,что, по моему мнѣ-  
нію, нужно,чтобы вь гіитомннкѣ легло на каждый квадратный вер-  
шзкъ по одному зерну или даже по два добрыл зерна; для посѣва  
на мѣстѣ,—-на каждый вершокъ не болѣе какъ полтора зерна.Я по-  
лагаю, достаточно привести для посѣва влад. десятины 12 — 14  
четвертей шишекъ, которыл дадутъ около 50 Фунтовъ зеренъ.

Для обработки и посѣва земли, бывшей доселѣ подъ выгономъ,  
покосомъ или лѣсомъ, употребляется, если пни не препягству-  
ютъ, плугъ, когорымъ снимается дернъ въ вершокъ толщины,  
такъ-что снятая дернина ложится на неснятую полосу, или, что  
все равно, одна борозда пашется или снимается, а другая остает-  
ся. Таким ь-образомъ промежутки между снятыми И засѣянными  
полосками будутъ толщиною вь двѣ дернины выше еихъ послѣд-  
нихъ и иослужатъ имъ вмѣстѣ съ нроростаіощею на иихъ травою  
самою благопріятиою защитою отъ зноя и вѣтровъ.

Вь-лѣсу или на заложахъ, гдѣ пни не доиускаютъ унотребленія  
плуга, нужно сдирать дернъ плѣшинами въ У< или въ V« квадрат-  
наго аршина величиною, оставлял хотя по полтора аршина между  
ими цѣлаго мѣста. Эти плѣшинм засѣваютея каждая щепотью сѣ-  
менъ ix въ-послѣдствіи своимь нзлишествомъ могутъ поДѣлитьс/і  
для разсадкн вь другія мѣста.

Иногда косогоры имѣють на поверхности мало чернозема, а бо-  
лѣе нзвестковаго хряща и глины, оть-чего трава на нихъ не гу-  
ста, г. с. нс имѣетъ плотнаго дерна. Такой косогоръ можно за-  
сѣять безъ всякаго приготовлен: я.

О постынь ели. -—Касательно добыванія сѣменъ здѣсь должно  
разумѣть то же, чтб сказано о соснѣ.

2э

Ель рпстфть вь первые,годы до чрезвычайности тупо, и пото-  
му трудно взводится вь доброй землѣ, производящей много круп-  
ной травы; вообще въ зді.шлихъ мѣстахъ гюсѣвъ ел на мѣстѣ мнѣ  
худо удавался.

О Разоеѣеиіи разных\*,.хіьсиыхъ Пород**г.**

Есть у меня ели 5-ти, G-ти-лѣтплго возраста, которыя не до-  
стигли четырехъ вершковъ роста.

Въ 1857 году, однакожь, я на нѣеколькихъ грядахъ, удобрен-  
ныхъ компостомъ, посѣялъ ель, которая въ три лѣта достигла ро-  
ста отъ 7)-хъ до 5-ти Вериіковь, и прошедшею осенью высажена  
въ числѣ бо.іѣс восьзш тысячь. Здѣсь нужно накрѣмко помнить,  
что удобрсшіыл, слѣдственно взрыхленныя гряды должно передь  
посѣвомъ какъ-можно-плотнѣе затоптать ногами, оставлял около  
грлдъ небольшое возвышеніе или вала, въ 1 или вь 1'/а вершка вы-  
шины, препятствующий стеченію воды съ гряды во время по-  
ливки.

Гряды высокія во всякомъ случае (кромѣ развѣ болота) вредны.

Ель, несравненно болѣе сосны, чувствительна кг. зною, даже  
въ нѣсколько-лѣтнёмъ ещё возрастѣ, и потому для ней защита  
очень-полезна. Посему, если кто желаегъ на открыто мъ мѣстѣ  
имѣть еловый лѣсъ, тому совѣтую развести его высадками, сме-  
шивая ихь съ сосною, который, если будутъ въ тягость ели, мо-  
жно срубить. Ель, отставая такъ много вь первые годы отъ сосны,  
въ-послѣдс гвіи перерастаегі. ее весьма-значительно. 20-ти-лѣтняя  
ель выше 20-ти-лѣтией сосны, а 8-ми летняя ель едва ли имѣетъ  
5-ю долю роста противь 8-ми лѣтнёи сосны.

Время посева ели ранняя весна, а время высадки—отъ августа  
до поздней осени. На косогорахъ, къ востоку и сТ»веру обращен-  
ныхъ, гдѣ наносятся обыкновенно большіл горы снѣга, ель, имѣя  
сучья гибче, меиѣе сосны ломается, хотя и она много отъ сиѣговъ  
терпигъ.

Мон опыты могуть уверить всѣхъ и каждого въ возможности  
разводить' нащерноземѣ съ малыми трудами сосну и ель. Будутъ  
ли мачговыя деревья, не знаю, и даже сомневаюсь, но на мелкое  
деревенское строеніе и дрова уже есть, а ель 57-ми-лѣгняя чрезъ  
10 или 15 лѣтъ иоспѣеть въ бревно.

Здѣсь, по моезіу замѣчанію, ель растстъ песравненно - сильиѣе  
обыкновсинаго, и для того считаю себя вь-правѣ назначить раз-  
садку не чаще какъ 2 аршина дерево отъ дерева: тогда чрезъ 20  
лѣть деревья совершенно покроютъ собою землю.

Домоводство, Сельское Хозяйство и ІТромъ ниЛспоспіъ.

Не люблю утвердительно говори ть то, вь чемъ еще несовер-  
шенно убѣжденъ; но кажется мнѣ, что ель здѣсь дастъ болѣе де-  
рева, чѣмь сосна, какъ бы быстро послѣдняя съ-молоду ни росла.  
Пусть эта догадка подтвердится, но за всѣмъ тѣмъ легкость, съ ко-  
торой заводится сосна, дѣлаетъ ее неоцѣненною для безлѣсныхъ  
черноземныхъ мѣстъ. У кого есть растущая сосна, тому легко за-  
вести выгоднѣйшіл породы.

О **листвецницть.**—Сѣмена лиственницы, сколько мнѣ извѣстно,  
до-сихъ-поръ получаются иэъ-за границы,хотя это дерево растетъ  
обильно въ нѣкоторыхъ восточныхъ губерніяхъ Россіи. Такт» не-  
далеко отъ **)гфы** большая часть крестьлнскихъ избъ рубится изъ  
лиственницы.

До - еихъ - поръ посѣвъ лиственницы мнѣ всегда худо удавался.  
Изъ всѣхь посѣвовъ, повгореиныхъ 5—G разъ, осталось, можегъ-  
быть, корней до 1000.

Одинъ довольно-большой посѣвъ въ пнтомникѣ погибь, почти  
безь остатка, отъ мышей или птицъ , скусившихь всходъ съ зер-  
номъ, выносимымъ имъ на себѣ. Нѣсколько разъ мнѣ случалось  
получать изъ - за границы сѣмена лиственницы ; они всходя гъ  
иногда весьма-часто, но въ короткое время сваливаются; отъ это-  
го и искусственно-даваемая имъ тѣнь не помогала ; то же случа-  
лось со многими заграничными хвойными сѣменами. Ые имѣютъ  
ли они свойства овса, который, будучи слишкомъ старь или по-  
врежденъ, всходить, а гіотомъ сваливается? Огь-чего найти домаш-  
нгя ели и сосны почти вовсе не сваливаются ?

Не удалось мнѣ еще ни раза имѣтг» время для производства нѣ-  
сколъкихъ сравнительныхь опытовь одновременно и на одной гря-  
дѣ. Кажется мнѣ, однакожь, что нужно удобрить сѣменныл гряды  
компостомъ, и удобрить сильнѣе, чѣмъ л доселѣ удобрялъ.

Лиственница растетъ вь степныхъ мѣстахт» хорошо — скорѣе  
сосны, и удобно пересаживается , тѣмъ болѣе, что она терпитъ  
укорочеиіе сучьевъ; итакъ дѣло состоитъ только въ томъ, чтобъ  
завести ее въ питомникѣ.

Желательно, чгобъ охотники , которымъ удастся изобрести  
благонадежный способъ посѣва, сообщили о немъ гіубликѣ, а кто-  
либо изъ помѣщнковь того края, гдѣ лиственница ростстъ дико,  
озаботился о доставлены сѣмень въ наши края.

**О березть**.—Послѣ удачныхъ огіытові» садки березы подъ соху,я  
совѣтую , желающнмъ завесит березевыя рощи, прибѣгнутъ къ  
заведенію хорошаго питомника.

**27**

Я но сижу въ нашихъ мѣстахъ земель, которыя бы для сего бы-  
ли неспособны , и посему выборомъ мѣста никто затрудняться  
не будетъ. Отлогость, обращенная къ западу и на которой роса ле-  
житъ долго , предпочтительнее, если она находится въ близкомъ  
разстояніи отъ воды , почему можно и не скупиться поливкою.  
Лучше всего, если то мѢсто было подъ залежью или выгономъ ,  
дабы, снявши дернъ, быть на 2—3 года свободнымъ отъ неснос-  
наго полонья.

***О Развода du разных*к *лтьсныхъ РГородъ.***

Березовыя сѣмена поспѣваютъ неравно, въ августѣ и въ сен-  
тябрь. Всего лучше для посѣва обнажить полосы не прежде, какъ  
когда сѣмена станутъ поспѣвать.

Если съ весны снимать дернъ, то травныя сѣмспа, поспѣвающія  
рано, слетаю гь на обнаженныя полосы , и травы на нихъ явятся  
годомь прежде.

Сѣмена березовый весьма-трудно сохранить, даже на короткое  
время, и для того считаю всего лучше сѣмена, собранный днемъ,  
разсѣвать тамъ же вечеромъ. Гдѣ же ихъ нужно привести изда-  
лека, тамъ при насыпкѣ ихь въ мѣшки должно быть очень-осто-  
рожнымъ, чтобъ не плотно ихъ надавливать. Они въ очень-корот-  
кое время согрѣются и погибнуть ([[27]](#footnote-27)).

Не надобно жалѣть сѣмень, а надо сѣять такъ, чтобъ на каждый  
квадратный вершокъ легло 4—5 зеренъ. Если зеаіля сама собою  
не очень-сильна , то совѣтую , разсѣявъ сѣмена, запорошить ихъ  
слегка хорош имъ сильнымъ компостомъ , но отнюдь не толсто,  
ибо березовое сѣмечко, покрытое на **'/>** вершка землею , едва ли  
можетъ взойдги. Также нс совѣтую употреблять, вмѣсто компоста,  
огородную или парниковую землю , которая обыкновенно смѣ-  
шана со миожествомъ сѣменъ дурныхъ травъ. Поливать въ питом-  
никѣ надобно щедро, но осторожно, чтобъ (тѣмъ болѣе на косого-  
рѣ) сѣмена не сплыли.

С.имъ самммъ епособомъ , но только книзу, у самой воды, я  
добылъ достаточное количество ольхи, нужной для садки въ одно  
неудобо-осушимое болото. Также помощію компоста я скоро ихъ  
выгналъ и уже прошедшею осенью посадилъ по мѣстамъ.

Садку березы подъ соху я почитаю теперь удобнѣйшимъ и  
благонадежнѣйшимъ способомт»—разумѣстсл, что высадка будетъ  
не длиннѣе 8 вершковъ.

Домоводство, Сельское Хозяйство и. ІТромышленость.

Еслибъ мнѣ теперь случилась надобность обратить паханную  
землю въ березовый лѣсь, то л поступилъ бы слѣдующимъ обра-  
зомъ: помощію скарриФИкатора , л старался бы ту землю нодъ  
зиму какъ-можцо-глубже вспахивать. Если моя земля вь степи,  
то напередъ я снллъ бы одннъ хлѣбь, на-примѣръ: просо и ггроч.  
и по снлтіи вспахалъ бы землю такъже лучшимъ образомъ, какъ-  
можно-глубже. Весною ([[28]](#footnote-28)) я протянул ь бы поперегъ десятины па-  
радел ьныя борозды , вь I 'ъ аршииь разетояніемъ; потомъ заста-  
вилъ бы пахать вь 1 сохи сь скарриФикаторомъ за каждою;а жен-  
щины, разставленныя вдоль десягинъ, посадили бы вь отведенной  
для каждой полос!;, состоящей на-прнмѣрь изъ 8 поперечныхъ  
бороздъ , за четвертою сохою противъ каждой поперечной бо-  
розды, по березкѣ. Такимъ-образо.мъ посадятся на десятину влад.  
18, 132 березы, изъ которыхъ чрезъ нѣсколько лѣтъ уже начнется  
упогребленіе отъ нужныхъ прорубокь.

Что касается до поливки, то она, при тщательной, ъ с. пзнрав-  
ной садкѣ, хотя нс необходима, но за всѣмъ тѣмъ, особенно при ве-  
сенней садкѣ, очень-полезна. Очень-часто случается, что найдется  
вблизи назначенной для садки земли углубленіе,могущее держать  
воду до времени садки ; а иногда можно ничтожною плотинкой  
запрудить лощинку нарочно для итого случая. Такимъ-образомъ  
поливкою пренебрегать не должно; но издалека проводить воду не  
стоить, тѣмъ болѣе, что проведется вода только на край десятины,  
а по рядамъ надобно будетъ разносить ее. ГІритаптываніе поса-  
женныхь березь, я думаю, лучше поручить мужчннамъ, которые,  
ходя за сохами кь ряду вкругъ каждаго деревца, плотнѣе притоп-  
нуть землю.

Я полагаю,что частая и правильная садка принесетъ здѣсь зна-  
чительную пользу, ибо такнмъ-образомъ можно,чрезъ нѣсколько  
лѣгъ изъ трехъ рлдовъ одинъ срубить, а когда опять ряды сдѣла-  
ютел густы, то срубить еще рядь, а тамъ и въ оставшемся ряду  
вырубить по усмотрѣтію; такимъ-образомъ избѣгнется непра-  
вильная, нерадивая и губительная порубка, неизбѣжная при глу-  
пыхъ и иеусердныхъ дровосѣкахъ.

Относительно осенней садки нужно еще замѣти гь, что при раз-  
таяніи весною земли, иныя изъ посаженныхъ деревцовъ очутят-  
ся приподнятыми и повалившимися.

О Развёдспіи разныхъ лгъспьгхъ ГГородъ.

Совѣтую, по опыту, отнюдь такихъ деревцовъ не поправлять.  
Это бы значило ихъ пересаживать, а съ нашими работниками это  
значить—губить. Въ семь случаѣ слѣдуетъ послать надежнаго че-  
ловЕка съ лопатою, чтобъ къ каждому, повалившемуся, подняв-  
шемуся или мелко - посаженному деревцу привалить на корень  
пригоршню земли, недотрогиваясь до него руками.

**59**

Я не гіробовалъ садить сосну и ель подъ соху, но совершенно  
увѣрень вь успЕхЕ такой садки. Если кто по моему совЕгу поза-  
ботится о питомнике, чтобъ имѣть обильное число высадкопъ —  
а это, право, немудрено,—тоть увидигъ на дЕлЕ, что для засаж-  
денія десятины молодымъ березиякомъ или сосною требуется ра-  
боты не болЕе какъ втрое, нежели тогда, когда будутъ засаживать  
ее картоФелемъ.

При садкЕ надобно стараться, чтобъ деревца были осторож-  
но выкопаны. Надобно копать всю.гряду вдругь, подрываясь къ  
ней съ обтихъ сторонъ, чтобъ земля сама разваливалась; тогда  
деревца легко и безвредно вынимаются.

Правило, чтобъ обрЕзывать осгрымъ ножомъ тЕ корни, кото-  
рые прйломлеиы, или отрублены ту пою лопатою, я признаю совер-  
шенно, и готовъ ему слѣдовать, гдЕ только можно, но здЕсь про-  
шу всѣ это оставить, ибо обрЕзывать большое количество некому,  
а еслибъ кто непремЕнно захотЕл ь этого, то вЕтеръ, обдувающін  
корни при сей опрраціи, принесеть болЕе вреда, чЕмъ обрЕзаніе  
пользы. Напротивъ, совЕтуго озаботиться, чтобъ про запасъ нс  
накопать многаго, а накопаниыя деревца тогчасъ обернуть въ  
мокрый цьшовки, рогожи или веретья, вь небольшом!) количе-  
ствЕ. Къ веретьямь можно пришить бичевкн, чтобъ связать ихъ  
хорошенько.

Женщииамъ запретить запасаться многими деревцами, а всего  
лучше огірсдЕлить людей для подноски особо. Обыкновенно са-  
дится дерево не глубже, какъ опо„сидЕ.іо прежде, чтѣ легко мож-  
но увидЕть по корь. Сколько я до-сихъ-поръ могъ замЕтить,  
в ь нашемъ чернозем b невредно осеннюю садку производить н:і  
вершокъ поглубже.

Хорошо посадить значить разпустить корпи, какъ они прежде  
были разиущены, засыпать ихъ рыхлою землею, и если попадет-  
ся комъ, то отодвинуть его вь сторону, потрясти деревцо слегка  
и потомь землю прижимать.

Дубъ, посЕлішый на бывшей паганЕ, довольно-изнуренной за  
10 лЕть предъ тЕмъ, дЕлалъ до-сихъ-поръ мало успЕховъ. ГдЕ бы-

Долювоѣство, Сельское Хозяйство и Проліышленостъ.

ла проѣзжая дорога, тамъ она, лучше, въ прочихъ же мѣстахъ—  
въ поясъ и по грудь вышиною. На одной десятинѣ, на кото-  
рую съ ближняго березоваго лѣса значительно-густо налетѣло и  
молодой березникъ уже перерасталъ дубъ — онъ не оказывала,  
желаемаго роста : доказательство, что не только недостатокь ну-  
жной защиты, но болѣе свойство грунта останавливаешь рость  
его.

Прошедшею осенью, я, по желанію гг. Шатиловыха., засѣялъ 9  
десятинъ дуба близь усадьбы, на сильно-удобренной полевой зем-  
лѣ, принесшей только одинъ урожай картофеля. Съ весны по нема,  
будетъ сѣнться овесъ. Дубь сѣянъ рядами разстояніемъ вь 1'ъ ар-  
шина одинъ отъ дрз'гаго, и слѣдственно можетъ вь промежуткахъ  
года два-три обработыватьея скаррнФикаторомъ.

Въ первый разъ я на такой удобренной и такъ хорошо - об-  
работанной землѣ сѣллъ дубъ.— Очень - любопытно, чаю ока-  
жется.

Теперь да будетъ мнѣ позволено сказать еще пѣсколько словь о  
препягствіи, встрѣчаемомъ почти вездѣ и всегда при начальныхъ  
пріеічахъ лѣсоводства. Очень многіе, не только изъ черни, по изъ  
высшихъ сословій, затвердили, что лѣса заводить можно только  
для правнучатт». Еслибъ это была и правда, не ужели по одному  
этому можно остановиться? Не уже ли лѣсъ, который будетъ имѣгь  
чрезъ 50—G0 лѣтъ большую цѣну, теперь не можетъ имѣгь ника-  
кой? не уже ли годовалый жеребенокъ не имѣетъ никакой цѣны?

Если кто и вь 50 лѣгь начнешь заводить лѣсъ, то онъ можетъ  
имъ утѣшаться. Гдѣ 18, даже 12 лѣтъ тому назадъ, была голая  
земля, гамъ я хожу по сосновымъ и еловымъ рощицамъ, мною  
сѣяннымъ и сажеинымъ, и собираю рыжики.

Очень - жаль , что многіе останавливаются въ полезномъ дѣлѣ  
такимъ вреднымъ и смѣшнымъ нредразеудкомъ.

Ф. МАКЕРТ».

**11-го япваря 18А0.**Новосилъ **(**Тульск**.** Губ.)

О КОННОЗАВОДСТВѢ И СКАЧКАХѣ.

Вь Россін, съ нѣкотораго времени, учреждены общества кон-  
скихъ охотниковъ подъ Высочайшимъ покровительствомъ. Назна-  
ченіе призовъ для лошадей скаковыхъ, возовыхъ и рыспстыхъ  
отъ комитета о коннозаводствѣ россінскомъ по иовелѣніго Ею  
Величества, есть средство, клонящееся къ тому, чтобъ поощрить  
заводчиковъ късодержанію хотя нѣкотораго числа лошадей поэ-  
вышеннѣйшаго качества , который могли бы въ-послѣдствіи ео-  
дѣиствовать къ улучшенію массы коннозаводства въ государ-  
ствѣ.

Многіе изъ заводчиковъ думаютъ, что лошади скаковыя со-  
ставляюсь основаиіе хорошаго коннозаводства; многіе же (и та-  
кихъ большая часть) полагаютъ и увѣрены, что быстрая скачка  
есть только указаніе проворства и легкости лошади, а не силы ея;  
что главная потребность для человѣка въ этомъ животномъ—есть  
сила; почему и иредпочитаютъ заведенію скакуновъ размноя^еніе  
отличныхь лошадей упряжиыхъ; есть иные, которые предъ всѣ-  
мн качествами отдаютъ преиліущество способности переносить  
труды при недостаткѣ пищи и внѣ защиты отъ суроваго клима-  
та, и проч.

Такое различіе мнѣній доказываетъ ясно, что по части конно-  
заводства положительныхъ свѣдѣній у насъ нѣтъ, а идстъ это дѣ-  
ло эмпирически.

Всякое зпанте тогда только можегъ сдѣлатг.ся полезнымъ и  
способиымь для научеитя незнающихъ, когда, будучи поставлено  
въ свя зь съ другими знаніями, послѣ взаимныхъ повѣрокъ, обна-  
ружигі. причины видим ыхъ лвленій; тогда оно облекается **въ те-  
орію.**

Въ нашемъ столѣгіи, когда и земледѣліе, и ремесла , и ману-  
фактурный произведеніл , совершенствуясь столь быстро на ва-  
чалахъ химіи и механики, — составили уже **опгдтъльпыл** теорія,  
не уже ли коннозаводство одно будетъ оставлено на безотчетномъ

Домоводство} Сельское Хозяйство и Проліыіиленость.

подражаніи старинѣ, или тюслѣдованіи прихотлмъ и вкусу? Нс  
уже ли эмпиризмъ, всюду изгоняемый свѣтомъ наукъ, найдетъ  
себѣ убѣжище въ благородиѣйшемъ животномъ? Время уже осно-  
вать ходъ этой важной части хозяйства государственна го на доз-  
нанныхъ началахъ наукъ естественныхъ; тогда успѣхи наши бу-  
дутъ несомнѣнны.

**52**

Взглянувъ на коннозаводство относительно его исторіи, мы  
увидимъ, что въ древности лучш-ія лошади находились вь Егип-  
тѣ и Вавилонѣ; произінедшія оть ннхь въ древней Грецги были  
славны: ристанія на олимпійскихъ играхъ служили Мѣриломъ ихъ  
достоинетвъ; сами цари состязались на конлхъ въ бі.істротѣ бѣ-  
га, и пѣснопѣнія Пиндара и другихъ сохранили намъ имена ихъ.

Римъ, принлвшій иросвѣщепіе отъ Грековъ , ввелъ у себя и  
ристанія конскія; но уклонившись, въмюслѣдсТвіи, оть мудрыхъ  
установлепій Греціи , малц-по-малу измѣнилъ и рпстанія: не  
избирали болѣе коней быстроногихъ, вѣнчаниыхъ рукоплескаиі-  
ями на аренахъ; но стали уважать только большой роетъ, туч-  
ность и условную красивость, въ сообразность вида богагыхъ  
и тяжелыхь келесниць, которыл роскошь изнѣженныхъ и раз-  
вращенныхъ тогда Риділянъ стала употреблять въ тріум\*і>аль-  
ныхъ шествіяхъ и при публичныхъ жергвопріі иошенілхъ.  
Самые всадники, которые въ Рпмѣ, со времень Гракховъ , были  
уже не воины знаменитые, а только первые богачи, хищеніемъ  
и откупами пріобрѣгшіе несмѣтныя богатства, ѣздйли вер-  
хомъ единственно для показанія народу великолѣпія одеждъ  
своихь и конскихъ: порода лошадей въ Римъ приняла совершен-  
но другую Форму; остатки ея видимы нынѣ въ тяжелыхъ коияхъ  
Фрисландіи и Ютландіи; свидѣтельствомъ сему служать уцѣлѣв-  
шія изображепія лошадей на барельеФахъ времень нмперіи, раз-  
делившейся на восточную и западную.

Но воинственные и звѣроловиые Аравитяне сохранили въ не-  
достуниыхъ степлхъ своихъ породу лошадей, образованную ты-  
сящелѣтіядш,—-сохранили во всей чисготѣ и качесі вахь, усвосн-  
ныхъ отъ вре>іецъ отдалсшгѣйшсй древности. Рремя завоеваиій  
Мухаммеда на востокѣ -и вторженіе Варварою. въ Европу были,  
такъ-сказать, разсадниками того коннозаводства почти во всемъ  
**мірѣ.**

Такимъ-образомъ, лошади востока, сохраненныя въ свопхъ осо-  
быхъ качествахъ, и лошади римскія, по другому направлепію,пре-

О Кониозаводс/пвѣ и Скагкахъ**.**

**ображеиныя и** въ **др.угія** Формы, составили **два източиика, изъ**сліяиія кохорыхь, **въ слу гайкой** степени смѣщеніл,состоитъ ныігі.  
общее **коннозаводство** материка **Европы.**

ѣѣ

Но случайность нетерпима на стезяхъ усовсршенствованія :  
путь къ нему далжснъ Сыть вѣрень и положителенъ; освѣщать  
его должна тсорія; науки же естеетвснныл, конечно, суть главный  
вспомогательный средства для такой теоріи, и если вниматель-  
но разсмотрѣть Факты, имѣвшіе вліяніе на образование различія  
нородь и качествъ животныхъ вообще, при свѣтилышкѣ есте-  
етвовѣдѣпія, мы моясемъ безошибочно найдти указанія на причи-  
ны того и другаго, и, слѣдовательно, будемъ въ состояніи дать  
себѣ положительные уроки въ руководство къ желаемому усо-  
вершенствованно.

Извѣстно, что основаиіе здоровья и **характера** жйвотнаго ле-  
житъ въ качествѣ его крови. Опытные ветеринарные врачи,  
разлагая кровь различныхъ животныхъ, прымѣтили въ составь  
ея у лошадей восточныхъ и скакуновъ англійскихъ несравненио-  
болѣе **пластацизліа,** нежели у всѣхь прочихъ породъ конскихъ.—  
Кровь первыхъ, будучи подвергнута натуральному разложение,  
гораздо мснѣе представляетъ частей водяныхъ, жидкое я;е свое  
состояиіе удерживаетъ долѣе, имѣя совершенно-отличный запахъ  
отъ крови послѣднихъ. Удѣльная тяжесть, по объему, крови  
скакуна содержится къ тяжести крови тяжелой возовой лошади  
иногда какь 5 къ 4-мъ, къ крови же сытаго быка,какъ 5къ 3'/г.—-  
Это легко повѣрить опытомъ ; а какь уже дознано, что весь  
организмъ тѣла почерпастъ начала своего развигія въ крови, слѣ-  
довательно другаго качества кровь иначе Образует?. проводники  
свои —- кровоносные сосуды: они должны быть болѣё упруги,  
для содержанья и провожденія крови, имѣющей болѣе плотности;  
на ихъ упругости созрѣваетт» упругость системы мускульной —  
силы япівотйаго. .

Все вышесказанное извѣстно естествоизпытателлмъ и вра-  
чамъ ; но здѣсь слѣдуетъ весьма вал»ный вопросы **погелгу и ка-  
киліъ** - **образоліь такой отлитый составь крови сдтълалсл до-  
спголніеліь породы однтьхъ только лошадей скаковьтхь Р** — Сколь-  
ко мнѣ извѣстно, этого вопроса ЙиКгО еще не дѣлалъ, почему -на  
него **и** не отвѣчалп; а зтоть-то отвѣтъ **И** долженъ рѣшить всѣ  
споры и недоразумѣпія объ исключительномъ предпочтеніи топ  
породы конской, которая дѣйствительно могла бы, **своийгь** гірн-  
мІішеніемт», улучшать качества лошадей туземныхъ.

Домоводство, Сельское Хозяйство и Пролшшленостъ.

Заннмавшіеся хотя нисколько науками естественными знаютъ»  
что кровь, идущая отъ сердца, тотчась по лриннтіи въ себя ки-  
слорода изъ вдохнутаго воздуха имѣетъ цвѣтъ совершенно-  
**алый;** по мѣрѣ прохожденія ел по артеріямь, она постепенно  
**телінгъетъ;** на обратномъ же пути къ сердцу, по венамъ, отдавши  
весь кислородъ сосуда мъ тѣла, возвращается къ новому себя имь  
**насыщенІЕО** и оживленію совершеііно-геу?но70.

54

Слѣдовательно, чѣмъ скорѣе будетъ обращаться въ тѣлѣ кровь,  
и чѣмъ избыточнѣе будетъ насыщаться кислородомъ, тѣмъ бу-  
детъ она **текуітъс;** а сосуды тѣла, принимая огъ нея кислородъ,  
въ скорѣйшее время и въ большемъ количествѣ пріймуть боль-  
шую упругость и разгяжимость (\*).

А какъ, при скорости движенія, по естественному закону, жи-  
вотное бываетъ принуждено **ускорять** дыханіе и вбирать въ себя  
воздухъ полпымъ разширеніемъ легкихъ, то при усиленномъ ды-  
ханіи и быстромъ обращеніи крови, ироцессъ наеыщенія ея ки-  
слородомъ будетъ совершаться въ содержаніи, пропорціональномъ  
движенію, и такой **избытокъ** окисленія, при отдѣленіи отъ  
крови, иомощію пѣга (естественнаго спутника скорыхъ движе-  
ній животнаго), частицъ жириыхъ и водянистыхъ, неггремѣнно из-  
мѣнитъ химическій ел составъ, слѣдовательно, постоянное, вѣко-  
вое упражненіе лошадей скаковой породы въ движенілхъ крайне-  
быстрыхъ, есть настоящая и единственная причина особеннаго  
состава ихъ крови , а отъ-того и совершенно-особенной структу-  
ры сердца, легкихъ и всѣхъ артерій; огличіе это видимо для вся-  
каго, кто пожелаетъ разсмотрѣть сравнительную анатомію поход\*  
наго скакуна и простой лошади.

Вотъ почему лошади востока, находясь но климату всегда на  
свѣжемъ, открытому, воздухѣ , по всегдашнему употребленію въ  
движеиілхъ крайне-бьтстрыхъ, неминуемо должны были, въ-тече-  
ніи вѣковъ, образовать особливую породу, усвоя ей всѣ качества,  
оспованныя на хорошемъ составѣ крови и раздражимости нерв-  
ной. Вѣрнымъ свидѣтельствомъ въ совершенствѣ организма скаку-  
новъ есть извѣстная ихъ долговѣчность и бодрость въ самой пре-  
клонной старости; даже случайный ихъ болѣзни, при нарушеніи  
какого-либо жизненнаго отправленія, суть всегда свойства возпа-

(') Смотри о семь превоэходіюе изложеиіе «Magendie» въ кипгѣ его: «Le-  
çons sur les phénomènes de la vie».

О Коннозаводства и Скагкахъ.

лительпаго, какъ-бы произходягція отъ избытка силъ и здо-  
ровья ([[29]](#footnote-29)).

**55**

По тому же естественному закону изменились лошади римскія,  
сообразно съ своидіъ употребленіемъ; потому мы, жители сѣвера  
въ особенности, запираясь на полгода отъ чистаго, атмосФернаго  
воздуха и заключая въ душныя конюшни лошадей нашихъ, лри-  
томъ упражняя ихъ вообще по образу нашего европейскаго упо-  
треблен і я въ движеніяхъ **крайие-недостатотныхъ и медленных^,**— мы также должны были прійдти къ образованію породъ Флег-  
матическихъ, недолговѣчныхъ; болѣзни ихъ суть всегда сложныя,  
хроиическія, вообще съ признаками ослабленія жизнедѣлтельно-  
сти (astenia), имѣющія всегда свое начало въ поврежденіи хими-  
ческаго состава крови, произходящаго собственно отъ недостатка  
оживленія его кислородомъ.

Вотъ основаніе того отличія, которое столь рѣзко видимо и въ  
свойствахъ и въ Формахъ породъ конскихъ — восточныхъ и за-  
падныхъ: оно есть слѣдствте постояннаго , вѣковаго употребле-  
нія по направленілмъ различнымъ.

Изъ всего предъидущаго можно усмотрѣть ясно, что при **евро-  
пейсколіъ** употребленіи лошадей нѣтъ другаго средства удержать  
**чистоту крови,** вѣками породъ скаку нов ь усвоенну ю, какъ толь-  
ко по енстемѣ возпитанія и приготовленія ихъ къ состязатель-  
нымъ скачкамъ; потому-то въ одной Англіи восточныя лошади  
не только сохранили, но въ превозходной степени развили новыя  
качества, тогда-какъ на материкѣ Европы, гдѣ гораздо прежде Ан-  
гличанъ хлопотали о водвореыіи породь азіатскихъ, онѣ утрати-  
ли въ потометвѣ, мало-по-малу, всѣ превозходныя свойства, даже  
до измѣненія внѣшнихъ Формъ своихъ.

Сохранен Le (сколь возможно въ большемъ числѣ лошадей) та-  
кой крови, при ьыборѣ отличнѣйшихъ по опыту', можетъ все-

Домоводство, Сельское Хозяйство и Промышлаюстъ..

гда возвышать достоинства вскхъ видовъ коннозаводства, для слу-  
женія человѣку въ вѣкѣ обраэованномъ и прихотливомъ.

Двухсотъ-лктній примѣръ Англін служить нсоспоримымъ тому  
доказательствомъ по опыту: тамъ существованіе совершешю-по-  
родныхъ скакуновъ въ нарочитомъ количеств\*, вниманіе при ихъ  
выбор\* и возпитаніи , поддерживаемое интересомъ огромныхъ  
денежиыхъ выигрышен привело къ тому, что собственно скаку-  
ны англійскіе превозходятъ безъ всякаго сравненія во ве\*х.ъ от-  
ношеніяхъ самыхъ предковъ своихъ — скакуновъ востока;а мас-  
са коннозаводства для различна го нужнаго вь жизни употреб-  
ленія лошадей, отъ прикосновенія скаковыхъ жеребцовъ (при  
благоразумномъ выбор\* къ нимъ разнородныхъ кобылъ, въ со-  
образность желаемыхъ произведеній (\*) ) возвысилась на степень  
того совершенства, которое приписывается ей обкими просвѣ-  
щеиными частями свѣта, и доставляете выгоды государству отъ  
продажи лошадей за границу, выгоды,если не большія, то по-край-  
ней мѣр\* равныя прочимъ огромнымъ статьямъ отпускной ан-  
глийской торговли.

(') Для такого смѣшанпато и весьма-нужнаго произведеиія лошадей къ  
различЯыыъ унотреблеиіямъ, требующаго совершенно-различныхъ качества,  
и даже разлнчнагр устроены пнѣпшнхі. Форма., совѣтую внимательно прочи-  
тывать въ »Курск Скотоводствъ, изданномъ па. 1857 году г. профессоромъ  
Всеволодовымъ, II тома отъ стран. кѣ до lO'2-и.— Изложение опытовъ зна-  
менитыхъ естествонзпытателсй касательно участія отцовъ и матерей въ ро-  
ждаемомъ оть шіхъ лртомствіі, подадутъ мыслящему заводчику великое по-  
собіе къ возможности проявить свою волю ва. усовсршенствованін сорта тѣхъ  
лошадей, какйхъ опъ произвести желаета,. Трудъ г. Всеволодова по всей спра-  
ведливости заслуживаетъ полной благодарности всякаго, отъ желающаго ра-  
ціонллмю познать скотоводство или заниматься его улучшеніемъ.

>

л. мясновт».

ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ СОЧИНЕНШ А. МАРЛИНСКАГО.

Русс к i е Повѣсти и Р л з с к дз ы (восемь тетей третьим ъ изда-  
ніемъ). Кавказскіе Очерки. Стихотворения и полемиче-  
скія статьи. Повести и прозаически отрывки, остав-  
шіеся после смерти автора. Двгънадцатъ частей. Сапктпе-

тербургъ. 1858—'1859.

литература, которая еще только пъ  
недавпо-прошедшемъ 1859 году пере-  
ступила за столѣтіе своей жизни ъ  
Чтобы отвечать на такое возражение,  
должно предварительно условиться въ  
значеніи слова «литературъ. Прежде  
всего подъ «литературою» разумеется  
письменность парода, весь круге его  
умственной деятельности, отъ народ-  
ной песий, перваго младенческаго ле-  
пета поэзіи, до художестпепныхъ со-  
зданій—этихъ зрелыхъ плодовъ твор-  
чества, достигшаго полнаго своего рлз-  
питія; отъ глубокаго ученаго сочине-  
нія, до легкой газетной статьи или бро-  
шюрки объ устройстве овпповъ, или  
обе изтреблеиіп таракановъ. ГІотомъ  
подъ «литературою» разумѣютъ соб-  
ственно поэтическія пропзведепія, на-  
копецъ—все легкое, служащее къ за-  
баве и развлечений, и доступное даже  
проФапаме въ науке и искусстве. Но  
во всякомъ случае и во всехъ ЭТІІХѣ  
значеніяхъ , литература есть созпаніе  
народа , цвете и плоде его духовной  
жизни. Теперь спрашивается : подхо-  
дите ли русская литература поде все

5

Давно уже критика сделалась по-  
требноетію пашен публики. Ни одипъ  
журналъ, или газета не можетъ суще-  
ствовать безе отдела критики и бнб.іі-  
ограФІіг, эти страницы разрВзываются  
и пробегаются нетерпеливыми чита-  
телями даже прежде повестей, безъ  
которы.уь никакое періоднческое из-  
даніе не можетъ держаться и при са-  
мой критике. Что означаетъ этолвле-  
ніе?—Отвечаемъ утвердительно: оно  
есть живое свидетельство, что вь на-  
шей литературе настаетъ эпоха созна-  
нія. «Но.., скажусь нлмъ, «предаете со-  
зпапіл есть лвлспіс, и потому' всякое  
явлепіе предшествуетъ сознанію,а вся-  
кое созплніе есть, такъ сказать, слѣд-  
стпіе явлепія; что а;е мы будемъ со-  
знавать? Нс уже ли наша литература  
такъ богата, что мы уже доходимъ до  
необходимости перечитать, переметить  
и переценить ея сокровища? Не уже  
ли мы столько насладились ея избыт-  
ками , что для насъ пасіупаеть уже  
время другаго наслажденія—сознаніл  
перваго наслаждепія ? И когда же у-  
спела совершить свой кругг. эта юная  
ѣ УІІІ. — Отд. V.

ein оиредНлеііія, или подъ которое-  
нибудь пзъ ішхъ іізк.ночите.іыіо ?—  
ОтнИчаеми — да , за іізключеніемъ ,  
інірочемъ, стороны собственно-уче-  
ной. Россіа еще не успИла обнару-  
жить самостоятельной дИятелыюстп  
на нонрнщѣ пауки, по обнаружива-  
етъ только живое стремлеиіе къ зна-  
нію и живую понятливость ученика-  
Однакожь и здНсь найдется нПеколь-  
ко блестящихъ нзклісчепій, особенно  
въ литератур!; математики, естество-  
зпанія, путешествий, гордящейся не  
одиимъ блестящими русскими име-  
немъ. II какъ попятно, что наша уче-  
ная деятельность могла положительно  
проявляться ТОЛѣКО Вѣ ЗНЛПІЯХѣ ТОЧ-  
НЫХ'ъ, а нс въ умозрительным.: пер-  
вый во всякое время пмиютъ своюбез-  
отпоентельную истину;вторыя же Рос-  
еіл застала въ эпоху усилсппаго и бы-  
страго двнженія, когда они вт- одно де-  
елтнлътіе переживали століітія. Ука-  
жеап. только на теорію искусства: до  
двадцатыхъ годовъ въ нашей литера-  
тур!; царствовали Французскій класен-  
цизмь, а съ этого времени одни заго-  
ворили о трактат!; Канта «о высокомъ  
и прекрасному.», другіе о братьяхъ  
ІІІлсгеляхи, оби АстИ, а никоторые и  
о Шел лиигП; по, говоря о ішхь, они  
нс понимали други друга, ни даже са-  
михъ-себя ; ихъ—ііеирпготовлеппыхи,  
застпги сильный перепороть въ иде-  
яхъ, развившихся въ Германін петори-  
ческн, а къ нами перешедшихъ г.и ка-  
коми-то ііестромъ безнорядкИ. И по-  
тому эти господа не знали , на чемъ  
остановиться, на что опереться, что  
принять за основное и непреходящее,  
ибо что вчера считалось утвержден-  
ными и новыми, то завтра объявля-  
лось у нихъ опровергнутыми и уста-  
рПвшнмъ. II до-еихъ-іюръ еще, отно-  
сительно теоріи искусства, царствуети  
въ нашей литературѣ какой-то хаосъ:  
одни требуюгь критики, основанной

па рлзумпыхъ п, такъ-сказать, апріор-  
имхъ началахъ искусства, въ ихъ со-  
времешюмъ соелояіііп; другіе, созпавъ  
свое безенліе достигнуть, въ этоми  
стремлепін, какихь - ішбудь положи-  
тельныхъ результатовъ, снова обрати-  
лись къ произвольной Французской  
эстетик!;, и, съ грѣхомъ пополамъ, пе-  
ребиваются старою рухлядыо, кото-  
рую никогда сами рвали и потребляли  
во имя поваго , плохо ими понятаго.  
Les beaux esprits se rencontrent,—u  
потому эти поелИдиіе подали рукутПыъ  
самыми , которыхъ никогда уличали  
для обияруженія истины, тИмъ са-  
мыми , которые требуютъ изключн-  
телыіаго господства своихъ биднень-  
ких'ь миПпій,совершенно чуждыхъ ИС-  
КУССТВУ , по вдвоннН для пихъ пріят-  
иыхъ и выгодных’ъ—какъ потому-что  
эти «мііъпіл» по плечу пхі. ограничен-  
ности, и \ дер жива юти за ними вліяпіе  
пади толпою, такъ и потому-что эти  
«мпПпіл» доставляютъ ими, па-счсгі.  
толпы, существенную пользу. II воть  
пріімпрившіеся, соедшшвшіася и по-  
пявшіе друп. друга новые друзья, за-  
стигнутые въ-расплохъ ПОТОКОМИ НО-  
ВЫХъ идей, хотятъ непонятное для ихъ  
ограниченности выставить за непо-  
нятное для всПхъвыдавая его за из-  
кажепіе языка, которому оіш будто-  
бы оказали веліікія, хотя и никому не-  
известный услуги. Какъ же туги явить-  
ся какому-нибудь ученому еочішепііо  
по части теоріи искусства? — Надо ,  
чтобы сперва установилось брожепіс  
идей и очистился эстетический вкуси  
публики; а для этого надо, чтобы ію-  
шлыя и торговый мііИпія объ искус-  
ств!; замИнились «мыслями» объ искус-  
ствИ; чтобы литературные нромышле-  
пнкн, объясияющіе законы искусства  
своею благопамиреіпюстію нусердіемъ  
къ нользИ «почтеннейшей » публики,  
уступили мПето тИмъ , которые гово-  
ряъ объ искусствѣ потому-что любять

к понимают! его; чтобы устарѣвшія  
идеи заклеймилнсь печатію общая  
отвсржсиія, а отсталые враги всего,  
ВТ) чем! есть жизнь, двшкеиіе, сила іі  
достоинство, потеряли всякое вліяніе  
даже надъ чернію общества, на кото-  
рую одну опирается теперь ихъ шат-  
кіи авториТегь. Это может! сдіілать  
только njumiuua при пос редеть! жур-  
нала, основанная сь чисто-литератур-  
ною и ученою, а не торговою, цьлію,  
и поддерживаема го учаетіемъ людей  
блаяродіюмыслящііхъ и даровиты.уь,а  
не лнтературныхіі спекулаіітовъ,во всю  
жизнь подвизавшихся на заднем! дг.о-  
Р'ѣ литературы и на-креднтъ пользую-  
щихся изиѣетностію «отліічпо-умиыхъ  
людей» и «отличиьйшнхі. сочіпштслей».  
Тогда можно будет! подумать и о на-  
укообразномъ сознаніп законов! ис-  
кусства.

**5!)**

То же зрвлнще представляет! и на-  
ша историческая литература. Карам-  
зин! быль полнымъ выражепіемъ у-  
становіівшпхся и вполнѣ определив-  
шихся идей своего времени , и потому  
его «Моторія Государства Россійскаго»  
есть творсніе зрТі.юе, монумент! проч-  
ный и ве.шкін, хотя и начатый скром-  
но, без! крнковъ, безьунпженія своих!  
предшественниковъ даже без! штук-  
мейстерскаго объявления о подпнекѣ.  
Такъ-какъ твореніе Карамзина было  
плодом! глубокаго нзученія историче-  
ских! източ никовъ основательна го и  
отлнчнаго по тому времени образова-  
нія,—твореніе таланта велпкаго, тру-  
да добросовѣстнаго и безкорыстнаго,  
со верша вшагоея в! священной тншн-  
ніі кабинета, далекаго отъ всѣхъ ли-  
тературных! рынковъ на которых!  
издаются ііышныл программы и заби-  
раются С! довѣрчивой публики деньги  
на не-написанныл сочипенія во мно-  
гих! томахь, то «Іісторія Государства  
Россійскаго» съ каждым! томом! я-  
вля.іаеь еозданіоы! бол!е-зр!лымъбо-

лііе-г.іубокнмь,бо.і!е-пе.ткимъ,и если  
осталась недоконченною, то единствен-  
но но причин! смерти своего благо-  
родная творца, а не потому , чтобы  
у него не стало сил ь на нопо.іинскій  
модвнгь, или чтобы нмь вперед! взя-  
ты были деньги с! подписчиковъ при-  
влеченных! нрограммою.Но поел! Ка-  
рамзина что явилось сколько - ішбудь  
ііримѣчателыіаго вь нашей историче-  
ской литератур!? Раз в! какая-нибудь  
пышная программа о поди пек! на ка-  
кую - пнбудь небывалую нсторію вь  
воеьміілдцатн томах!?... Или, вмѣсто  
этих! висиини7)цати )Ссмь томов!«выс-  
шнхь взглядовъ, изложенных! дур-  
ным! языком! и высокопарными зра-  
зами без! всякая содсржапія, одним!  
еловом!—бездарная н, часто, безгра-  
мотная парафразировка велпкаго тру-  
да Карамзина, нещадно разруганная,  
при сей вѣрноц оказіп, въ выноскахъ  
занимающих! половину каждой стра-  
ницы?... Конечно, были другія попыт-  
ки, бол!е-благородпыя и бол!е-удач-  
ныя, по в! мепьшемь размѣръ и ни-  
сколько ненрпб.інжающіяся ни сво-  
им! иазначеіііемь, ни своим! достоин-  
ством! к! беземертному тиорепію Ка-  
рамзина. А между-тьмъ велнкій трудь  
Карамзина, как! и всякін велнкій  
трудъ, отнюдь не отрицает! ни необ-  
ходимости , пи возможности другая  
великая труда вь этом! родъ кото-  
рый такъ же бы удовлетворил! своему  
времени, как! его трудъ своему. Но  
этоть новый трудъ будет! возможен!  
тогда только, когда новыя нсторичс-  
скія идеи перестанут! быть мшыііл-  
ми и взёилдалш, хотя бы и «высши-  
ми», сдьлаются наукообразным! со-  
знаиіемъ исторіи какъ науки, словом\*.  
— философіею исторіи...

Не такова была судьба нашей поэ-  
зіи,нотому-что и вездѣ не такова судь-  
ба поэзін.Наука есть плодъ умственна-  
го развитія народа, плоди его цнви.ін-

заціп, результата сознателыіыхъ уси-  
лііі со стороны людей, которые ей по-  
свящаюта себл;тогда-какъ поэзіяесть  
прямое, непосредственное сознаніе на-  
рода.У народа иѣтъ еще письма,ігѣта да-  
же слова для выражения идеи искусства,  
но есть уже искусство — народная поэ-  
зія. И даже тогда, какъ народъ уже  
вышелг. пзъ состояиія безсознатель-  
ностн, и поззія его, изъ непосредствен-  
ной или народной, сдѣлалась оудо.же-  
ствсппою или общею, міровою въ са-  
мой своей ііацюналыюсти, — и тогда  
ея ходъ независима. отъ хода науки.  
Такъ поэзія Апглнчаігь, парода иоло-  
;кнтсльнаго и эмшірнческаго по свое-  
му ііаціоналыюму духу, совершенно  
чу ж даго философі h (какъ безусловна-  
го знанія), — поэзія Англичанъ не вп-  
днтъ рапной себѣ ни у одного изъ но-  
вѣйшихъ народовъ, даже у самыхъ  
ГІ1 імцевъ, и по праву можетъ стать на-  
ряду', какъ равная съ равною, съ поэ-  
зіею древнихъ Грековъ. Въ Грепін  
Платонъ явился тогда, какъ уже Го-  
ме]іъ давно едѣлался мнѳическнмъ ли-  
цомъ, и когда самая драматическая  
поэзія совершила уже полный свой  
кругь: Шскспнръ явился въ Англіи,  
гіедожидаясь Шеллпнговъ и Гегелей.  
Самая германская поэзія, идущая объ-  
руку съ.ФіілосоФІею, выигрывая отъ-  
того въ содержапіи, часто теряетъ въ  
Формѣ, прев])ащаясь въ какое-то по-  
этическое развптіе фплософскііхъ идей  
и впадая въ символистику и аллегорн-  
ку. Въ-слѣдствіе этой-то общей незави-  
симости творчества отъ науки, и наша  
поэзія успѣла совершить такой вели-  
кій и блестящій кругь развитія, пока  
наука едва успѣла сдѣлать только нѣ-  
сколько неровныхъ порывовъ къ двн-  
жепію ...

Да, мы уже имѣемъ поэзію, ко-  
торою смѣло можемъ соперинчество-  
вать съ поэзіею всѣхъ пародовъ Евро-  
пы. « Но возможно ліі » возразить

намъ: «чтобы въ какіе-ннбудь сто лѣта  
наша поэзія могла стать на такую не-  
нзмѣримую высотуъ—Прежде,нежели  
отвѣтнмъ на этотъ вон росъ, попро-  
енмъ гѣхъ, кому угодно будетъ его  
сдѣлать, отвѣтить намъ на нашъ во-  
гіросъ: какимъ-образомъ, вь-продол-  
женііі едва-ли не полутораста лѣта, на-  
ше отечество изъ государства, едва нз-  
вѣстнаго въЕкропѣ,тѣсппмаго и раздн-  
раемаго и Крымцами, и Поляками, іі  
Швѣдами, сдѣлалось могуществеипѣн-  
шею моиархісю въ мірѣ, приняло въ  
свою исполинскую корпорацию и от-  
торгнутую отъ нея родную ей Мало-  
россию, и враждебный Крымъ, и род-  
ственную Бѣлоруссію, іі прибалтій-  
скіл швсдскія области, и отодвинуло  
свое владычество за древній Арарата?  
Какимъ-образомъ въ столь короткое  
время, неимѣя печатнаго букваря, прі-  
обрѣло оно себѣ литературу, успѣло  
перемѣннть даже азіатскіс нравы на  
европейскіе,такъ что о пременахъ Мн-  
троФанушекъ и Скотшішіыхъ вспоми-  
иаетъ теперь,какъ очемъ-то бывшемъ  
тысяча лѣтъ тому назадъ?... Мы ду-  
маемъ, что причина этого дивнаго я-  
г.ленія заключается въ глубинѣ и могу-  
ществѣ духа народа, въ сокровенном;,  
нзточннкѣ его внутренней жизни, ко-  
торый горячнмъ клюпомъ бьета во  
внѣшпость. Для духа нѣтъ условий  
времени, когда настанет;, минута его  
пробужденія. Это доказываетъ и бо-  
гатая германская литература (мы  
разумѣемъ собственно - изящную),  
которая началась почти вмѣстѣ съ  
нашею, и еще такъ недавно утра-  
тила своего пол на го и велнкаго пред-  
ставителя—Гсте. Французская же ли-  
тература, въ XVII столѣтін отпраздно-  
вавшая свой первый золотой вѣкъ,  
представителями котораго были Кор-  
нель, Расинъ іі Мольеръ,— въ ХУ 111  
— свой второй золотой вѣкъ, пред-  
ставнтелемъ котораго былъ Вольтеръ

Сі. энциклопедическими причетомъ, а  
въ XIX— своп третій к\ж.ъ,ромашпіігс-  
скііі,—теперь, отъ-нечегодѣлать, поете  
вѣчную память всѣмъ тремъ своимъ  
золотымъ вѣкамъ, какъ-то невзначай  
раземотріівъ, что в с Г. они были не на-  
стоящаго, а сусалыіаго золота... Сле-  
довательно, воиросъ не во времени на-  
шей поэзіп, а въ ея дѣйствительности.  
Здѣеь мы не пойдемъ пн въ подробно-  
сти, пн въ объяснения, ни въ доказа-  
тельства, который отвлекли бы иасъ  
только оть предмета статья, и пря-  
мо выговоримъ наше убежденье, пре-  
доставляя себе въ будущемъ оправ-  
дать его дѣйствительность критикою.  
Наша народная или пепосреѣствен-  
пал поэзіл нс уступить въ богатстве  
ни одному народу въ мірѣ , и толь-  
ко ждетъ трудолюбивыхъ деятелей,  
которые собрали бы ея сокровища ,  
таящгясл въ памяти народа. Не говоря  
уже о пвсияхъ,— одниъ сборпнкъ на-  
родпыхъ рапсодійдізвестный подъ име-  
немъ«Древпихъ стпхотвореній,собрап-  
ііыхъ Кпрніею Даппловымъч, есть жи-  
вое свидетельство обильной творческой  
производительности, которою одарена  
наша народная Фантазія. Между-тВмъ  
наша художественная поэзія , въ соз-  
даиіяхъ Пушкина, стала наряду съ  
поэзіею вевхъ вѣковъ и народовъ.  
Историческое ся развнтіе блеститіі  
великими именами мощнаго Держа-  
вина , народнаго Крылова, романти-  
ческаго Жуковскаго , пластнческаго  
Батюшкова, юморнческаго Грибоедо-  
ва,беземертпаго переводчика «Иліады»  
Гомера—Гнѣдича. Такъ-какъ литера-  
тура не есть явлеиіе случайное, но вы-  
шедшее пзъ необходимыхъ виутрен-  
нихъ причппъ, то она и должна раз-  
виться исторически, какъ нечто живое  
и органическое, непонятное въ сво-  
ихъ частностлхъ, но понятное только  
въ хронологической полноте и цело-  
сти своичъ процессовъ: съ этой точки

&І

зрѣпія , не только важны съ псторін  
нашей поэзіи имена такихъ, более или  
менее блестящихъ и енльиыхъ талан-  
товъ, каковы Ломоносове, Фонвизине,  
Хемнпцеръ , Капнисте , Карамзине  
(какъ стнхотворецъ и романисте),  
Мерзляковъ, Озеровъ, Дмитріевъ, кн.  
Вяземскін, Глинка (Ѳ. И.), Хомякова.,  
Баратынскій, Лзыковъ, Давыдовъ (Де-  
нисе), Дельвигъ,Полежаевъ, Козловъ,  
Б[)ончепко , Кольцове, Нарѣжный,  
Загоекинъ, Даль (казакъ Луганекій)  
Осіювьяненко, Алексапдровъ (Дурова),  
Вельтмапъ, Лажечішковъ, ГІавловъ  
(И. Ф.) , кн. Одоевскій и другіе, но  
даже и ошибавшихся въ своемъ прп-  
званііі тружешшцовъ, каковы : Сума-  
роковъ , Херасковъ , Петровъ, Княж-  
іпіііъ, Богдановичъ и пр.—Объясним-  
ся.

Разсматривая литературу какого бы  
то пи было народа, невозможно отде-  
лить ея развитіе отъ развитей обще-  
ства. Это особенно должно относиться  
къ русской литератуте, если вспом-  
иимъ, что она явилась у насъ въ-слѣд-  
ствіе нашего сблнжепія съ Европою ,  
какъ нововвеѣеніс. Посему, мало было  
того , чтобы явился поэть : сперва  
нужно , чтобъ было для кого явиться  
ему, чтобъ были люди , которые уже  
слышали и кое-какъ понимали, что за  
человѣкъ—поэте. II вотъ, является ка-  
кой-нибудь «профессоре элоксепціи, а  
наипаче хитростей пінтнческихъ», Ва-  
силій Кирилловиче Тредіаковекій, и  
пишете пінмы нразиыя стихословныя  
штуки: его понимаютъ, опъ нравится,  
и миогіе уженмъютъ идею піиуіъг. По-  
томъ является Александре Петровиче  
Сумарокове, роесійскій Раснпъ , Ла-  
Фонтенъ, Мольере и Волтпгръ: и об-  
щество узнаете, что такое ода, элегія,  
эклога, трагедія, комедія, слезнал дра-  
ма, что такое театре, и всѣ это начи-  
наете включать въ число своихь за-  
бавь.

какъ и въ Жуковскомъ, уже нечто  
другое, именно нашелъ на истинную  
ноэзію. В|)смя невидимо работало.  
Старики уже начинали надоѣдать.  
Мерзляковъ наиесъ первый ударь Хе-  
раскову , и хотя оиъ же возхищалея  
Сумароковымъ,по сего пінту уже дав-  
но не читали, а разве только подсміш-  
валнеь иадъ нимъ. Тѣмъ не мепѣе, та-  
кіе люди,какъ Сумароковъ,Херасковъ  
и ГІстровъ , достойны уважительиаго  
впнмаігія и даже изучеиіл , какъ лица  
иоторнческіл. Если они не имели ни  
искры положнтелыіаго таланта по-  
эзіи , они имели несомненное дарова-  
иіе версификаторовъ — достоинство ,  
теперь ничтожное, по тогда очепь-важ-  
пое. Образованіемъ своимъ они бы.ш  
несратіеішо-выше своихъ современ-  
никовъ и показали имъ повыя умствен-  
ный области. Нѣтъ успеха, который  
была, бы незаслуженнымъ; нътъ авто-  
ритета , который бы не основывался  
па силе : а эти люди пользовались уди»  
пленіемъ, возторгомъ и іюклопешемъ  
оть своихъ современниковъ и , хотя  
недолго, даже и потомства. Ихъ чита-  
ли и перечитывали, ихъ называли об-  
разцами для подражанія, законодате-  
лями вкуса, жрецами нзлщцаго. По  
главная и действительная заслуга ихъ  
состоитъ въ томъ, что они отрицатель-  
но доказали положительную истину :  
чере.ть иихъ понять быль Державинъ  
такъ. ;ке, какъ потомь черезъ Держа-  
вниа были они поняты, хотя опъ ока-  
залъ имъ этимъ и совсем'ъ другаго ро-  
да услугу, чѣмъ они ему. Они приго-  
товили Державину читателей, публику,  
которая безеознателыю, по скоро по-  
няла, что оъ выше ихъ , а потомъ,  
сравнивая его съ ними , постепенно  
доходила до созиаиіл, что чі.мъ более

опъ истинный ПОЭТѣ,ТІІМѣ болъС ОІІИ

лжепоэты. Да, люди, подобные Сума-  
рокову,Хераскову, Петрову, Княжни-  
ну, Бох’дановичу, необходимы въ исто-

62

Херасковъ—машъ Гомеръ, возпѣвшій древ-  
ни брани ,

Porcin торжество, падеиіе Казани, —

разтолковываетъ, что такое «героиче-  
ская поэмъ. Общество благоговеетъ  
передь Ломоносовымъ, но больше чи-  
таете Сумарокова и Хераскова: они  
понятнее для пего,более по плечу ему.  
Является Дер:кавпиъ,и всѣ признатотъ  
его первымъ и велипайшимъ русскими  
лоэтомъ, не переставая , впрочемъ ,  
лозхшцаться и Сумароковым!ъ и Хе-  
расковымъ, и Петровым ъ. Но у обще-  
ства есть уже па-счетьДержавнна ка-  
кая-то задушевная мысль, есть к'і. нему  
какое-то особенное чувство, которое  
часто находится въ прямом противо-  
положности съ созпаиіемъ: Хераековъ  
напнеалъ две преболыпущіл «героиче-  
с к і я пі им ы » ( ро дъ ,сч і іта в іп і й с я вТ>п цо м ъ  
ноэзін), слѣдственно, Херасковъ выше  
Державина, пишущаго пебольшіл пье-  
сы; но со всѣмъ тВмъ, отъ имени Дер-  
жапнпа веяло какимъ-то особеииымъ  
и таинственнымъ зиачепіемъ. Въ дра-  
матической поэзіи, Княжпшіъ довер-  
піаетъ дело Сумарокова и прпгото-  
вляетъ обществу— Озерова. Первые  
два холодно удивляли общество: Озе-  
ровъ трогала, и заставлял'ъ его плакать  
сладкими слезами эстетическаго воз-  
торга и умиленія,— и потому въ пемъ  
думали видеть всликаго генія, а въ его  
еантіімепталыіо-реторнческихъ траге-  
діяхъ—торжество поэзіч. Явился Жу-  
ковекій: одни увидели ві. его поэзіи  
новый міръ, и жизнь души и сердца ,  
н таинство поэзіи; другіе талаптлпваго  
стихотворца , увлекающагося нодра-  
жаиіемъ уродлнвымъ образцами дсте-  
тическаго бсзвкусія Нѣмцеве и Ан-  
гличанъ. Батюшковъ больше Жу-  
ковскаго по плечу , потому-что пазы-  
валъ себя классикомъ и подражалъ ве-  
лик имъ и малымъ писателямъ француз-  
ской литературы. ГІо молодое иоколі.-  
ніе пе видѣло} по гувствовало въ пемъ,

***Полное Собрате Согинспій А. Марлинскаго»***

6j

рическомъ разшітін литературы, какъ  
• писатели , отріщателыіо-дъйетвующіе  
пасозианіс общества въСФер! положи-  
тельной истины. Много было вт» ихъ  
йремл поэтог.ъ, пагпіслпшпхъ цѣлые то-  
мы, какъ, па-пр. Станевнчъ,Ннколевъ,  
Суніковъ,н подобные имъ;по ихъ име-  
на забыты, какъ случайности, тогда-  
какъ имена Сумарокова, Хераскова,  
Петрова, Княжнина, Богдановича на-  
всегда останутся пъ нсторін русской  
литературы и будугъ достойны упаже-  
пія и пзучепін. Каждый иль нихъ —  
лицо типическое,выражающее общую  
идею, подъ которую подходить цѣ.іый  
рядъ родог.ыхъ явлепій.

ІЧъ числу такихъ-то примКчатель-  
ныхъ и важиыхъ і(ъ литературномъ  
развнтіп отрицательныхъ деятелей  
принадлежит-! и Марлипскій. Его  
разница съ ними, него превозход-  
ство падь ними , конечно , много со-  
стоять и пъ степени даровапіл, по ко-  
торому его невозможно и сравнивать  
съ ними , по много заключается іі пъ  
чнето-внѣшнихъ прнчннахъ. ТГ» были  
русскіе классики , отличапшіеся отъ  
своихъ Образцова. — Французскихъ  
класеикова., школьною тяжеловатостію  
от» пыражепіп, искусственнымъ, а пото-  
му неправильнымъ и дурпымъ языкомъ:  
— Марлинскш явился на поприще  
литературы тг.мъ самымъ , что назы-  
валось тогда ролшптикомъ. Какъ Су-  
марокопъ, Херасковъ, Петровъ, Бог-  
данович! и Кпяжпппъ хлопотали нзъ  
всііхъ силъ, чтобы отдалиться отъ дей-  
ствительности и естественности оъ  
пзобрѣтеніп и слогъ — такт» Марлнн-  
скій всѣмн силами старался прибли-  
зиться къ тому и другому. Тг» избира-  
ли для свопхъ снотворныхъ ПІ-.СІЮІІѢ-  
пій только героевъ, нсторнчеекихъ  
и мнѳологнческихъ : этоть ' — лю-  
дей ; т! почитали для себя за уин-  
жеиіе говорить жнвымъ языкомъ и  
поставляли себь за честь выражаться

языкомъ школыіымъ: этотъ силил-  
ся, подслушать живую обществен-  
ную рѣчь и, во имя ея, раздвинуть пре-  
дѣлы лнтературпаго языка. Посему  
очень-понятно, что гііхъ теперь никто  
не станетъ читать, к ром! серьёзно-нз-  
учающпхъ отечественную литературу,  
а Марлппскій еще долго будеть имііть  
читателей и почитателей.

Появлепіе Марлинскаго на попри-  
щ! литературы было ознаменовано  
блестящим! успѣхомъ. Вт» иемъ дума-  
ли видѣть Пушкину прозы. Его ію-  
вѣсть едѣлалась самою надежною при-  
манкою для подписчиковъ на щур-  
палы и для покупателей альманаховъ,  
и только одппъ журиалъ, какъ-бы осу-  
ждепиый злосчастною судьбою на наде-  
иіс,пемоп. позскреснуть отъ помг.щен-  
паго въ пемъ«Фрегата Надежды\*...Но  
когда появились въ «Телеграфъ» его  
«Искуситель» и «Аммалатъ - Бскъ», —  
слава его дошла до своего пес plus  
ultra. Общій голоеъ рѣшплъ, что опъ  
пе.шкій позтъ, гепій перваго разряда,  
и что ігіітъ ему соперников! въ рус-  
ской литературъ Журналисты гром-  
кими Фразами подкрѣплялп мпѣиіс  
толпы; но никому изъ пихт» не прихо-  
дило въ голову поговорить о Марлии-  
скомъ г.ъ отдѣлыюй статьъ хотя они  
въ длтшыхъ статьяхъ разеуждалп  
вкось и вкрнвт» о миогихъ писателяхъ  
и не столь, по ихъ мігѣпію, великихъ  
и важиыхъ. Такая огромная слава на-  
вредить, такой громадный авторатстт»  
на честное слово, не могли стоять  
твердо и незыблемо. Часть публики  
явно отложилась отъ предмета общаго  
удивленія. Бъ ігѣкоторыхъ журналах!  
стали промелькивать Фразы, то робкія,  
то р!зкія, то косвешіыя, то прлмыя,  
въ которых-! выражалось то сомнішіе  
въ гсміа.іыіостіі Мар.піпскаго, то по-  
ложительное отріщаніе въ иемъ вся-  
каго таланта. Наконецъ дѣло дошло до  
того, что тѣже самые,которые первые \_

провозгласили его геніемъ первой вели-  
чины, начали, въ иеизбѣжиыхГслуча-  
яхъ, отзываться о иемъ vase не столь-  
ко громко, даже иерѣшителыю и какъ-  
можпо - короче, к акъ - будто мимохо-  
домъ. Но и тѣ, которые по-иеволѣ  
должны видеть въ Марлинскомъ выс-  
шею творческую силу въ - слѣдствіе  
обширности и глубокостп своего эсте-  
тпчсскаго тутыъ за отсутствіемъ чув-  
ства^— даже и они начнпаютъ упре-  
кать его въ излпшнен игривости а пе-  
нистой шипучести языка, который по-  
родили неудачныхъ подражателей, пз-  
кажающихъ русский языке- Бпрѳчемъ,  
еін иослѣдніе, не смотря на то, не пе-  
рестаютъ повторять, вь похвалу от-  
еташіаго генія, свои и чужія громкія  
фразы, темь более, что онъ уже не  
можете мешать имъ въ сбыте ихъ то-  
вара, по еще можетъ служить имъ  
орудіемъ для уиижеиія иетшшыхъ та-  
лаігговъ, забавно-пишущихъ и втьрно  
списывающихъ съ натуры. Между-  
тѣмъ, подражатели Марлннскаго до-  
ходятъ до послѣдней крайности , из-  
ображая дпкимъ и иадутымъ языкомъ  
разныя сплыіыя ощущепія, и Тѣмъ са-  
мымь уяеняюте вопросе совсѣмъ не  
въ пользу своего образца.

Но это излишество похвала,, это мно-  
жество подражателей, самое иялише-  
ство порпцаній—все несомненно дока-  
зываете, что Марлннскій—явленіе при-  
мечательное вѣ литературе, выходящее  
іізъ колеи пошлой обыкновенности.  
Ить сего противоречія, естественно,  
вытекаете необходимость—определить  
значеній и ценность его, какъ писате-  
ля, указать въ литературе его истин-  
ное мѣсто. Постараемся же решить  
этотъ вопросе, основываясь не па  
произволе личнаго «мпепіл», которое  
чаще всего бываете личнммъ «пред-  
убежденіемъ», по опираясь на здравый  
смысле и эстетическое чувство на-  
шихъ читателей, а такнмь-образомь,

не себе, а имъ предоставляя право  
суда.

Марлшіскій принадлежите къ числу  
тѣхг, литераторовъ, которые явились  
па литературное поприще какъ враги  
классицизма и поборники романтизма.  
Вь-слѣдствіе этого, опъ дыйствовалъ не  
только какъ романисте или нувел-  
лнеть, но и какъ критике. Вь XI ча-  
сти его «Сочинений» помещены его го-  
довые отчеты за литературу 1825, 1824  
и частію 1825 годовъ, очерке исторін  
древней и новой литературы до 1825  
года, и разборе романа г. Нолёваго  
«Клятва при Гробе Господиемь». Не  
зпаемъ почему, по только эти статьи въ

*d >*

полпомъ собран ii і сочинений Марлнн-  
скаго названы полемическими, тогда-  
какъ въ ішхъ ігѣтъ и тени полемики:  
выіихъ авторе ни на кого не нападаете,  
ii пн съкьмъ не спорите,а положитель-  
но высказываете свои попятія о лите-  
ратуре вообще и произведеніяхъ оте-  
чественной словесности. Вавиымь-  
образомъ, не пощшаемъ, почему  
вь это полное собрапіе не внесены  
іістиішо-полемнческііі статьи Марлііп-  
скаго , разееяииыя но книжкамъ  
«Сына Отечествъ двадцатыхъ годовъ,  
и крайне ннтересныя, какъ Факты  
интереснейшаго времени нашей ли-  
тературы, времени, въ которое на-  
чалась война покойника классициз-  
ма съ теперешішмъ покойиикомъ ро.  
маптизмомъ. Эти полемпческіл статей-  
ки Марлинскаго были его журналь-  
ными схватками съ тогдашними лите-  
ратурными староверами, и отличают-  
ся пѣрностію взгляда на предметы, о-  
строуміемь и живостію. Вообще, Мар-  
лшіскому, какъ критику, литература  
наша миогпме обязана. Это было важ-  
ною заслугою съ его стороны, заслу-  
гою, которая теперь забыта самыми  
его поклонниками, и которую намъ  
тѣмъ нріятнѣе выставить на- видъ. Вт»  
своихъ по-годныхъ и по-полугодныхъ

■обозрѣніяхъ литературы , имВшпихъ  
въ двадцатыхъ годахъ такой успехе,  
Марлнпскій не отличается глубокимъ  
взглядомъ на искусство, не предста-  
вляеть о немъ ни одной глубокой идеи,  
по почти везде обнаруживаете эстети-  
ческое чувство и верный вкусъ челове-  
ка умна го нобрааонаіпіаго. всѣ out, от-  
личаются языком г. по тому времени со-  
вершенно повымъ, чуждымъ большею  
частію извнекаиности іі вычурно-  
сти, полпымъ жизни, двнженія, вы-  
разительности, оборотами новыми и  
смелыми, игривыми , живописными,  
образными. Конечно, въ этим. «обо-  
зрѣніяхъо часто встречаются похвалы  
такимъ сочниеппімъ и такнмъ «еочи-  
пите.тлмъ», имена которыхъ теперь  
сделались допотопными, изкопаемымп  
редкостями-, но, вмѣсте съ темь, въ  
пихъ встречаются и чисты я отставки  
заржаігВвшимъ и заплесневевшимъ  
знамепптоетямъ того времени, и иетии-  
ныя оценки старг.іхъ и повыхъ талан-  
те въ, особенно Державина, Жуков-  
скаго и Пушкина. Надо зпать и по-  
мнить критику того времени, чтобы  
оцепить подобный характеристики,  
въ которыхъ Марлинекій изнбразилъ  
этпхъ мощныхъ представителей па-  
шей поэзіи. Вспомните прнвіітствія,  
которыми опъ, па-прпмеръ, встретилъ  
ііоявленіс “Московокаго Телеграфъ и  
Которыми, въ немногихъ словахъ,такъ

9

резко и верно охарактеризовалъ и на-  
чало, и средних, и копецъ^ этого пзда-  
нгл: «Въ Москве явился двухнедель-  
ный журнале «ТелеграФѣ», изд. г. ІІо-  
левымъ. Опъ заключаетъ въ себе все,  
извѣщаегь и судить обо всемъ, начи-  
ная отъ безкопечно-малыхъ въ мате-  
матике до пВтушыіхъ гребешковъ въ  
соусе, или до бантнковъ на иопомод-  
ііыхъ башмачкахъ. Неровный с.іогъ,  
самоуверенность въ сужденіяхъ, рез-  
кій тоъ въ приговорахъ, везде охота  
учить и частое ирнстрастіе — ьоть

65

знаки сего телеграфа, а «емълымь  
Боге владъеть»—его деиизъ (стр. 205).

Въ критической статье о «Клятве  
при Гробе Госиодііемъ», Млрлпискій  
является уже еовсемъ въ д|)угихъ ох-  
пошепіяхъ къ ея автору. Эта статья  
была написана въ 1855 году, а въ во-  
семь лѣтъ много воды утекло: удиви-  
тельно ли, что два автора, крптнковаг-  
шіе еочнпепіл одішъ другаго, попя.іді  
другъ друга, къ обоюдной пользе, по  
пословице: «рука руку моете—обе чи-  
сты»!’... Во всякомъ случае, эта  
статья весьма-прнмѣчате.іыіа. Критике  
начинаете съ япцъ Леды, уцепляется  
за неизбежный въ то время классы-  
ш/зліъ иро.иаптихпъ, садится на па-  
роходе Джон 7,- Вулъ и везете свопхъ  
читателей въ Ипдію, оттуда (сухимъ  
путемъ) въ Персію, заезжаете мимо-  
ходомъ въ Аравію и Египетъ, оттущ  
ѣдетъ (морем!}) ві, Грецію, которую  
опъ понимаете довольно-поверхностно  
— сь телеграФской точки зренія;  
нзъ Греціи отправляетея въ Риме, и  
нзъ Рима — прямо въ средпіе вѣка.  
Туте идутъ толки о баронам, и васса-  
лахъ, о креетовыхъ ноходахъ, о ме»  
пестреляхъ, накопецъ о Шекспире, о  
Вальтере Скотте} Купере, Байроне,  
Впкторѣ Гюго, который, по мнѣпііо  
критика, зпаетъ человеческую приро-  
ду не хуже Шекспира (!ъ..) и гораз-  
до лучше Эсхила и Софоклл (..!!);  
далее толкуется о XVIII и XIX ье-  
кахъ, и о Наполеоне, а изъ всего этого  
выходите, что мы — ролтшпнки, и  
что. г. Полевой — великій ромаитикъ  
и еще бблыпіп романисте (!!ъ..). Ло-  
жная идея ложпаго романтизма до то-  
го овладела наіпимъ ролипипигескиліь  
критикомъ, что у него и Державине—-  
романтикъ, и Карамзине, и Вельтмапъ,  
слов'омъ, всѣ талантливое, даровитое,  
псе—романтики.Романтизм е въглазахъ  
Марлиискаго есть аль«а и омега исти-  
ны, краеугольный камень міра, к.іюч ь

Критика.

**CG**

ко всякой мудрости, рѣшепіе всего и на  
земл и и подъ землею , причина всі.хъ  
причине, начало всѣхъ пачалъ, разгад-  
ка всевозможныхъ загадокъ, оте бо-  
родавки на носу старушки до тайной  
думы гепія. Вгі-слѣдетвіе всего этого,  
ш> статьи довольно софіізмовъ и про-  
извольныхъ , ііп на чемъ пеосповап-  
иыхе мпѣпій. Бъ слоги мѣстами ко-  
лете глаза читателю вычурность. Рео-  
бенпо заметно желаніе шутить , кото-  
рое проявляется иногда таме,гди,- кро-  
ши журналовъ, издающихся только для  
шутки , пнкто еще не шутили. Вотъ  
образчики такой натянутой и нимало  
пе остроумной шутливости: «И поте  
МЫ Вѣ ГрСЦІіІ , В!) стран U боговь, по-  
добных!) ЛЮДЯМъ , Вѣ странъ богопо-  
добных!) мужей! Я увѣреігь, что этотъ  
sallo mortale не удпвнгі) вась: **развгь  
не угнлисъ вы прыгать въ ми нелеп?**Что касается до меня, вы сами види-  
те, что **л волыпплсирую на копыт ево-  
еліъ не хуже** Фрапконн сынъ (ъ XI.  
стр.264). 11 эта неумѣстная и певесе-  
лая шутка замешалась въ страницу ,  
блестящую дельными мыслями я пре-  
красными языкомъ... Или, на-прн-  
мвре, какъ пайь покажется вотъ еще  
эта милая шуточка:«Исторія была всег-  
да, совершалась всегда. Но она ходила  
сперва неслышно **будто кошка,** под-  
крадывалась невзначай , какъ тать  
**С а справедливо и остроулто !).** Она  
**буянила** и прежде» и пр. (стр. 25-'і).  
Но вмѣсте съ этими мыслями незре-  
лыми, поверхностными и ложными,  
при этой неострой шутливости, при  
этихъ вычурныхъ Фразпхъ, при ЭТОМ!)  
явномъ пристрастіи къ пріятельскому  
нзді.лію , — сколько въ этой статье  
светлыхъ мыслей, вѣриыхъ замвтоке,  
сколько страпицъ и мѣсть, горящихъ,  
сіягощихъ, блещу щи хъ живыми, увле-  
кательными к распор ичіемъ, резкими,  
многозначительными, хотя и кратки-  
ми очерками, брильянтовыми язы-

комъ! сколько нстпннаго остроумія,  
неподдельной игривости ума! Таки,  
па-пр., сколько правды высказали  
Марлннскій о «Самозванце» и «Петре  
Выжнгіпгв» г. Булгарина! Вг, первомъ,  
говорить они, авторе изобразили «не  
Русь, а газетную Россію» и «натянуть  
тами, где дело идете на чувства, на  
спльпыл вспышки страстей», что ве  
поме «характере Годунова очерненъ,  
характере Самозванца пе выдержанъ,  
а государственные люди через-чуре  
просты и трусливы»; что авторе« слиш-  
ком!) романизировали похожденія сво-  
его героя, и прибеги ке чудесному,  
очень уже нзношенному, заставили  
колдунью пророчить Годунову самыми  
пошлыми образоми пади змеями п  
жабами, которыхъ (.между нами будь  
сказано) нс найдтп ве марте месяце  
ни за какія деньги»; что «въ Петре  
Выжигнпѣ» историческая часть вовсе  
чахотпа; что «уверять, что Наполеоне  
пошеле въ Россію, обманутый Колен-  
куроме, будто его примутъ съ отверз-  
тымн обьятіями, можно было BU 1812  
году, не позже; да и тогда этими слу-  
хами верили только Вѣ гостипомъ дво-  
ре»; что «Наполеоне занимаете ве «Вы-  
жигннв» больше мѣста, чемъ сами ге-  
рой повести» и пр. (стр. 517—318).  
При верности взгляда , какая удиви-  
тельная память у критика: опъ нетоль-  
ко прочелъ романы г. Булгарина—да-  
же упомнили, о чемъ и каке въ пихъ  
разеказывается ... За теми слѣдуюъ  
очень-остроумнмл оценки ромлиовъгг.  
Загоскина и Лажечникова, которые,  
однакожь,по пріязиикъ авто|іу«Клят-  
вы», они ставить ниже этого, разумеет-  
ся, нокопчепнаго произведенія. Сколь-  
ко критпчееклго такта и воте ве этнхе  
иемногихе словахъ: «Я пе поставлю  
Державина на одну доску се Жуков-  
скиме и Пушкиными, потому-что пер-  
вый изумили всВхе подобно комете,  
но исчезъ въ пучине воздуха, безь

оліідя; а два поелѣдіііе были двигате-  
лями пашей словесности и затаврили  
своимъ духомъ цѣлые табуны подра-  
жателей » (стр. 510)! Посмотрите,  
сколько вѣриости ВО ВЗГЛЯДІІ и игри-  
вости въ выраа;еніи въ этомъ крат-  
комъ очерка Французскаго класси-  
цизма: «Зажмурьте глаза , и вььиеу-  
зпасте, кто говоритъ: Оросмаіп. пли  
Альзира, китайская сирота пли кам-  
мер-юпкеръ Пудовика XIV. Малютку-  
природу, которая іім!ла неисправимое  
иесчастіе быть иедворяикою—по при-  
говору академіп выпроводили за за-  
ставу, какі, потаскушку. А здравый  
смысла., точно бі.дный проситель, съ  
трепетомъ держался за ручку дверей,  
между-гѣмъ, пакъ швейц.-шъ-классіікъ  
паплннплея передъ нимъ своею ливре-  
ею и преважно говорилъ ему: «приди  
завтраъ II какъ долго нс пришло это  
завтра, а всѣ отъ-того, что Французы  
нашли Божін свіітъ слишкомъ пло-  
щаднымъ для себя, а живой разговора.  
слишкомъ простонароднымъ, и взду-  
мали **украшать природу, облагородить,  
установить jізыкъ!** И стали іісліііім  
отъ-того , что чсрсз-чуръ умничали»  
(стр. 203). Это было сказано и дока-  
зано назаді. тому **сс.иь** л!тъ, а между-  
■П.мъ люди, живущіс задним! умомъ,

***С7***

\* \* ч

ло уставу-того времени, когда даже н  
они е.іылі за умпнковъ, и теперь прп-  
ходятъ въ ужасъ оть выражепія, что  
Корнель, Расинъ, Буало, Вольтеръ,  
1\ребнлы"іоігь,Дюсисі. и пр.—**поэ/пигс-  
скіс уродыъ**.. Хоть бы Марл и иск а го-  
то перечитывали эти почтенные Фили-  
стеры въ плисовыхь сапогахъ и вяза-  
ныхъ колпакахі. **ъ..** Чтобы помочь  
слабости ихъ памяти и другихъ ешх-  
собпостсй, вышипемъ для ішхъ и сще  
ц-ѣсколько строка, нзъ этой статьи Мар-  
линскаго: «Ломая алтари, Фрапція не  
тронула точеныхъ ходулей классициз-  
ма-, она отреклась пъры и осталась вѣр-  
ііа преданіямь Баттё, стнхамъ Делила,

такъ-что, когда русскій казакъ сѣлъпа  
даровое мъсто въ Одеон Г., въ 1814году,  
опъ зіівалъ отъ тьхъ же длинныхъ, длнн-  
ІІЫХѣ момологовъ, отъ которыхъ зе-  
вать ИЗВОЛИЛъ Лудовнкъ XIV, съ тою  
только разницею, что револтоціонеръ  
Тальма осмѣ.шлся иетыпь, л говорить  
стихи, проглатывать цезуры и ходить  
по-геломьгеспи, а не гусипыліъ иіагомъя  
(стр. 29G). Сколько върностп во взгля-  
да и игривости въ вмраженін вотъ и  
въ этой характеристикъ одной части  
русскаго парода: «Матеріалыіая Евро-  
па хлынула на Россію, когда ГІетръ  
Велпкій сломалъ стг.пу, ихВдВліівніуіо  
но вііку Петра некогда было занимать-  
ся еловеспостію: его лоэзіл проявля-  
лась въ подвигахъ, не въ слова Хъ. Дол-  
гое бездѣйствіе пало на Русь съ кон-  
чиною его кипучей дѣлтслыюстн, а въ  
чаеъ досуга русскій барппъ любидъ  
чужестранный сказки; опъ искони от-  
личался необыкновенною уступчнво-  
стію своим, нравовъ, необыкновенною  
приемлемости« чужихъ. Oui. пиль ку-  
мысъ съ ханами Золотой Орды ; опъ  
посилъ коптушъ при елмозванцъ. За  
бороду , правда , опъ спори.и. долго ,  
будто бъ она приросла у пего къ серд-  
цу; но раза, въ мундиръ оиъ грудью  
ПОЛГ.Зѣ Вѣ II ьмцы» (стр. 299 — 300).  
Отъ страницы 523 до 555 , авторъ  
съ неподражаемою орнгішалмюстііо,  
основательно и вѣрпо, говорить о на-  
ціоналыіыхъ элементахъ русскаго ро-  
мана, о родпыхъ стнхіяхъ жизни рус-  
скаго парода, у котораго, по его сло-  
вамъ: «каждое слово завиткомъ и по-  
ел г.дплл копейка ребро.мъ». ІІриоцън-  
к! самого романа, занимающей едва-  
лн десятую часть статьи, крнтикъ, по  
всему видно,бол!с руководился личны-  
ми отпошеіііямп къ пвтору-прілтслю,  
ЧѣМѣ истиною, и потому въ этой длин-  
ной и скучной ПОГіѢСТИ ВИДИТъ міро-  
вое, или, говоря его иопятіямн**,ромагн  
mutcCHoe** произведете. Еще не при-

ступая къ оцѣіікѣ романа' г. Полеваго,  
онъ оцьпилъ его недоконченную «ТІс-  
торію Русскаго Народъ. Какъ рѣдкій  
образчпкъ пріятельской критики, вы-  
ппсываемъ эту диковинную оцѣнку :  
«Полевой издалъ 5 тома своей «ГІсто-  
ріи Русскаго Народъ. То уже не былъ  
злато пернатый разсказь Карамзина,  
но повѣстг.овапіе пернатое свѣтлыми  
идеями (ужь подлинно—евптлылш:  
отъ блеска ихъ іаспъо и смысла не ви-  
дишьъ..). Не изъ толпы, и не съ при-  
ходской колокольни С а вѣрпо съ те-  
леграфеной палаши Р...) смотрѣлъ  
оиъ на торжественный ходъ вькопъ,  
■но съ выси горъ (аъ.. К Взоръ его  
ііропнкалъ въ сердце иародовъ, об-  
пималъ всѣ ристалище человечества  
и проч. Но еще не этимъ окан-  
чивается пріятельская критика — по-  
слушайте далъе : «Полевой отвѣчалъ  
новыми услугами за повыл насмѣін-  
ки. Ему попало на умъ: досказать  
русскую исторію— повтьстъю... :Р>ъ-  
слѣдствіе этого опь напнеалъ спер-  
ла повѣсть «Спмеоиъ Кнрдяпъ, и те-  
перь «Клятву при гробь Господнемъ  
русскую быль ХУ в1»кл . . .» Эврика !  
эврика! Вотъ открытіе-то! новое, важ-  
ное открытіе ! Вьдь недоконченная  
«Исторія Русскаго Народъ г. По-  
леваго докопчена: «Снмеопъ Кнрдяпъ  
и «Клятва при Гробь Господнемъ»  
суть не что иное,какъ ея посліідпіе то-  
мы,—тѣ самые, которые были обѣща-  
ны нубликь нашимъ исто|шкомъ ,  
въ чнслѣ восьмпадцатн , по которые,  
впрочемъ, продавались отдельно ! ...  
Господа подписчики на восъліпадцатпъ  
томовъ «ІІсторін Русскаго Народъ ,  
получнвініе ея только семь томовъ !  
купите «Клятву при Гробь Господ-  
немъ», выдерите нзъ «Телеграфъ «Си-  
меопаКирдяпу», да и переплетите ихъ  
подъ одинь переплетъ съ семью тома-  
ми нсторін — вотъ вы и съ концом ь...  
Не поскупитесь : « Клятва » стоить

*I*

недорого — гораздо дешевле «ІІсто-  
рін Русскаго Народъ, за которую вы  
или отцы ваши заплатили впередъ  
деньги! ... у

Но паша оцѣнка Марлиискаго, какъ  
критика, кончена. Выведемъ нтогъ  
нзъ всего сказаипаго нами, — а мы,  
какъ читатели сами могутъ вндѣть, го-  
ворили не лшпніплш, а факталіи, и,  
выставляя на видь ошибки и пристра-  
стіе, не скрывали оть пихъ, а прямо  
выставляли на видъ и блестящіл, ис-  
тппныя стороны разбпраемаго нами  
автора. Оставляя въ сторонѣ ложность  
пли поверхностность многихъ мы-  
слей, заключающіясл въ пензбьжныхъ  
условіяхъ времени, — Мы не будемъ  
обвинять за пичъ Марлннскаго, тѣмъ  
болье, что ни самъ опъ и никто дру-  
гой не думалъ выдавать ихъ за непре-  
ложныл ; гіройдемъ молчаніемъ не-  
удачный и неумѣстиыя претензіп на  
остроуміе и оригинальность выраже-  
пія; по скажемъ, что миогія свѣтлыя  
мысли, часто обнаруживающееся вѣр-  
ное чувство нзлщиаго, и всѣ это, вы-  
сказанное живо, пламенно, увлекатель-  
но, оригинально и остроумно, — со-  
ставляютъ неотъемлемую и важную  
заслугу Марлинскаго русской лнтера-  
турѣ и литературному образованно  
русскаго общества. Не забудемъ так-  
аю, что опъ былъ первый, сказавший  
въ нашей литературе, много новаго,  
такъ-что все, писавшееся потомъ въ  
«Телеграф!;», было повтореніемъ уже  
сказаипаго и.мъ въ его литературных«  
обозрыііяхъ. Лучшнмъ доказатель-  
ствомъ этого служить его примеча-  
тельная и, — пе смотря на отсутстпіе  
внутренней связи и" послѣдовательно-  
сти, на неумѣстность толковъ |о вся-  
кой всячинѣ, нейдущей къ д1;лу, пе  
смотря на множество софизмомъ и  
явное ирпстраетіе , — прекрасная  
статья о «Клятвь при Гробь Господ-  
немъ»: «Телеграф е» во всѣ время с во-

его существоваііія, ни на одну ноту  
не сказалъ больше сказашіаго Мар-  
лшіскимъ, и только разьіі отсталъ отъ  
него, обратившись къ устаріівшимъ  
нігШіілмъ, который прежде самъ пре-  
слѣдовалъ. Да, МарлнпСкій немного  
д$йств.овалъ, какъ критикъ, но много  
сдѣлалъ, — его заслуги въ этомъ от-  
іюшсііін незабвенны и гораздо суще-  
ственнее, ч’і.м!> достоинство его пре-  
прославлеппых ь повестей,хотя о пер-  
выхъ никто не говорить, а отъ по-  
слъдпихъ всѣ безъ ума. — Перейдемъ  
же къ ЭТИМъ посВстямъ . ..

**69**

Художественны ли повести Мар-  
лннскаго, ъ е. принадлежать ли онѣ  
къ пропзведеінямъ искусства, или  
только къ пронзведенілмъ литерату-  
ры ? Надобно иапередъ сказать ,  
что мы нолагаемь большую разность  
не только между художественнымъ и  
литературнымъ ііроіізведепіемъ, по и  
художественнымъ и поэтическимъ: ли-  
тературное произведепіе можетъ быть  
и поэтическимъ, а поэтическое — и  
художественным ь; по есть произведе-  
нія литерату ры, которыхъ нельзя на-  
зватыпі поэтическими, ни художествен-  
ными. В/ѣдь и «Танька, разбойница ра-  
етокинская или Царскіе Теремъ, и  
«Черпая Женщинъ, и разпыя «поіізд-  
кп» и «прогуляй», и «Похожденія ан-  
глійекаго Милордъ, и «Похождепія Со-  
віістдрала большаго носъ — всѣ это,  
безъ всякаго сомпі.нія, принадлежнть  
къ литератур ѣ, но не имѣетъ никакого  
отношенія къ искусству. Мы не бу-  
демъ ни определять значепія слова  
«художественность», ни подробно раз-  
сматрнвать его, а въ короткихъ сло-  
вахъ опиіисмъі\рнзнаки «художествен-  
ности».

Художественное произведете рѣдко  
поражаешь душу читателя енлыіымъ  
впечатлѣиіемъ съ перваго раза: чаще  
оно требуетъ, чтобы въ него посте-  
пенно вглядывались и' вдумывались-,

оно открывается ие сдругъ, такъ-что  
чѣмъ больше его перечитываешь, тѣмъ  
дальше углубляешься въ его оргапи-  
зацію, уловляешь повыл, пезамѣчеп-  
ііыя прежде черты, открываешь по-  
выл красоты, и тѣмъ больше ими на-  
слаждаешься. Прогрессу этого раз-  
умБніл и наслажденіл нѣтг. предѣ.ювъ,  
ігьтъ границы оиъ безконечеігі....По-  
сему , истинно-художественное недо-  
ступно массѣ и толпѣ, какъ все, что  
ей не но плечу: оно доступно только  
немногимъ, но избраннымъ,— иног-  
да время сдѣлаетг. свое дѣло, утверди-  
тельно ръшнвъ вопросъ о великости  
художника,толпа съ голоса этихъ нз-  
брапныхъ кричитъ о его гспіалыю-  
сти, но поішмаетъ его такъ же плохо,  
какъ h при его появлеиіп . .. Кто те-  
перь не убііжденъ въ громадности re-  
nia Шекспира, и много ли людей пред-  
почтутъ его драму какому-нибудь вод-  
вилю, пли пустой и ничтожной ме-  
лодрамъ, сшитой изъ чувствнтслыіыхъ  
ЭФФектовъ?... Когда Пушкннъ явился  
въ свЫъ съ «Русланомъ іі Людми-  
лою», «Кавказск имъ П.гіиін нкомъ»,пер-  
вою главою «Опѣгянъ, съ «Андреемъ  
Шенье», «Наполеоиомъ», поелапіеыъ  
къ «Овпдію», къ «Лицинію» и другими  
дѣйствителыю - поэтическими, но не  
хуѣожествешіылш про11зведеиія ми,—  
масса публики увндъла въ немъ гепія  
первой величины, а когда опъ пред-  
ставплъ ей «Полтаву», «Бориса Году-  
новъ и «Онѣгинъ, какъ цѣлое худо-  
жественное создапіе, а уже не сказку  
о томъ іі о семь, — масса публики  
рѣшила, что Пушкннъ палъ... И меж-  
ду первыми его пронзведеніяміу, діьй-  
стиителыю-поэтическими, доставив-  
шими ему такой огромный успѣхъ,  
миогіе ли и теперь еще заметили и  
оцѣшілн его истиюю-художествеп-  
пыл подражангя древпнмъ и Кора-  
ну?... Все, что нехудожественно , но  
по намѣрспію автора должно отно-

*Критика.*

**70**

накопецъ гибнуть отъ старости, ко-  
торую обыкновенно называютъус/ла-  
ірплостіюі Вечность выносить на ег.о-  
пхъ волнахъ только одно обще-міро-  
вое и общс-человѣческое, никогда не-  
преходящее, но вечно-юное, и топить  
ігь бездонной пропасти своей всѣ част-  
ное и ограниченное условиями обсто-  
ятельствъ и трсбоваиіями мѣстности и  
современности ...

Истинно - худояуествеіпюе произве-  
ден!« ' всегда поражаете читателя сво-  
его истиною, естествеіпюстію, ьърпо-  
етію , ді.нствптелыюстііо,до того, что,  
читая его, вы безеозпателыю, по глу-  
боко убеждены, что все, разеказывае-  
мое или представляемое въ немъ, про-  
исходило именно такъ, и еоиершпться  
иначе никакъ не могло. Когда вы его  
окончите, — изображенные г.ъ немъ  
лица стоять нередъ вами какъ жи-  
вые, во весь роете, со всеми малей-  
шими своими особенностями — съ  
лицомь, съ голосомь, съ поетупыо, съ  
своими образомъ мышлснія; они на-  
всегда и неизгладимо виечатливаются  
въ вашей памяти, такъ-что вы нико-  
гда уже не забудете пхъ. Целое пьесы  
обхватываетъ всѣ существо ваше,про-  
никаете его насквозь, а частности ея  
памятны! и жиры для пасъ только по  
отношению къ целому« II чемъ боль-  
ше читаете вы такое художественное  
солдате, тем ь глубже,ближе и нераз-  
рывнее совершается въ васъ внутрен-  
нее и задушевное освоепіе и сдруже-  
піе сь шімъ. Простота есть необхо-  
димое условіе художествепнаго произ-  
ведепія, по своей сущности отрицаю-  
щее всякое Внеиінее- украшеніе, вся-  
кую изъисканпоеть. Простота есть  
красота истины , — и художествен-  
ііыя произведете сильны ею, тогда-  
какъ мнимо - художественный часто  
гнбмутъ отъ пея, и потому по-пеоб-  
ходимостн прнбигаютъ къ пзъііскап-  
ности, запутаііиости и необыкновен-

ситься къ искусству, съ перваго раза  
производить самое резкое и сильное  
ішечатленіе, бросаясь въ глаза и раз-  
дражая зрительный нервь густотою и  
яркостію красот\* Такіл мппмо-худо-  
жсствеішыя произведете скорее все-  
го захватываюсь пииманіе массъ, у-  
илская ихъ своею достунпостію, кото-  
рая возможна даже для ограниченно-  
сти и невежества. Бее резкое, бле-  
стящее, особенно если оно къ тому  
же и ново, хотя бы было и странно, и  
днко-орпгппалыіо, имеете, при сво-  
емъ начали, велпкін успехи въ толпе,  
и часто увлекастъ даже и людей съ  
встстигсскимъ ъувстволіъ, но чув-  
етвомъ, невозвыспвшимсл чрезъ раз-  
вит\*, чрезъ пзученіе,доъстетигескаго  
вкуса. Однакожь рано пли поздно —  
истина всегда берегь свое: ей помо-  
га.етъ время, этотъ велпкін и непо-  
гріішительнын критики. Если у чело-  
века есть хоть нисколько эстстпче-  
скаго чувства, — произведете, возхп-  
щавшее его при каждо.мь повтори-  
тедыюмъ чтепіи, всѣ более и более  
теряете-цену въ глазахъ его, и нако-  
нецъ наскучаете ему и делается про-  
тивно. Сама толпа приглядывается къ  
нему—и лишь только явится ей другая  
новость въ этомъ роди,она сперва, по  
привычки и по преданно, будете еще,  
зевая, превозносить его,а истоме нсо-  
всВме забудетъ, кинувшись на новин-  
ку ЛІтакь, художественное пропзведе-  
ніе открывается не вдругъ,а ностепеп-  
но:чВмъ болие его читлютъу темь нонят-  
îrUe оно становится, и гВмъ больше  
насла:кденія доставляетъ, выигрывая  
такимъ-образомъ съ течеиіемъ време-  
ни, обновляясь и юігѣя отъ полноты  
литъ,— между-тВмъ, какъ мнпмо-худо-  
жествеішыя нропзведенія, часто осли-  
пляя своею новоетію и пріобрВтля  
отъ этого всеобщий и громкій успехе,  
все более и болъе бледиеютъ и ту-  
скпутъ огъ каждаго новаго чтепія, а

пости. Отъ-того-то, когда пылкій юно-  
ша прочтетъ художественное иропз-  
веденіе, — онъ готовь спросить себя:  
«почему опт» не паппсалъ его ? ьѣдь  
оно такт» іі|юсто и обыкновенно: ка-  
жете«, только стоило бы пріісѣсть да  
написать»,—по мнимо-художественны в  
произведет« почти всегда, съ перва-  
го раза, возбуждают-ъ удивленіе : они  
кажутся такт» поразительно - новы ,  
такт» неподражаемо - оригинальны ,  
такт» высоко-мудрены, — и юная, не-  
опытная душа не смѣетъ и думать pli-  
шиться на подвиг-ъ соперничества, и  
от» суевѣрпымъ благоговѣшс.чъ сми-  
ряется въ созпапіп своего безенлія  
произвести что-нибудь подобное...  
Вотъ почему устарѣвіиіе юноши, или  
духовпо-малолѣтные людн,въ-сл'іідствіе  
бѣдиости, мелкости и ограниченности  
своей натуры, къ-тому же еще нераз-  
витой учепіемъ и образов,-шіемь , ви-  
дать, на-примт»ръ, въ Гогол ь «забавна-  
іо писателя, вѣрпо сппсывающаго съ  
натуры» и какь-будто ставять ему это  
въ уиижеше. Добрые люди,—они не  
нопимаютт» , что вѣрно списывать сь  
дѣйствительности невозможно, по мож-  
но вѣрно возпронзводнть действитель-  
ность силою творческаго духа, а то,  
что они пазываютъ на шюемъ иросто-  
народпомт» иарѣчіп —- вѣрію списы-  
вать съ патііуры, значить вѣрно тво-  
рить, и есть не недостатокъ, не по-  
рокъ, а высочайшее достоинство іі  
необходимое условіе творческой си-  
лы въ поэтѣ. Вт» некусетвѣ, все, не-  
кѣриое дьйствптелыюсти, есть ложь н  
обличаеть не талантъ, а бездарность.  
Искусство есть выражепіе истины, и  
только одна дѣйствнтелыюсть есть вы-  
сочайшая истина, а всѣ впѣ ея, ъ е.  
всякая выдуманная какимъ - ннбудь  
«сочпиителемъ» дѣйствнтелыюсть есть  
ложь и клевета на истину ...

**71**

Въ нстініно-художественпомъ про-  
изведена! всѣ образы новы, ориги-

нальны, ни одинъ не повторястъ дру-  
гаго, по каждый живетъ своею особ-  
ною жизііію. Какь бы ни были мно-  
гочисленны и разнообразны творенія  
художника, — он-ь ші въ одномь нзъ  
пихт» и ни одною чертою нс повто-  
рить себя.

Рассмотрите повѣсти Марлинскаго  
па основапіи изложенныхъ нами мы-  
слей о художественности въ некус-  
ствѣ: что выйдетт» ?...

Осповныя стихін повѣстей Мар-  
линскаго , нрнпнсывасмыя имъ об-  
щнмъ голосомъ , суть — народность,  
остроуміе и живопись трагпческнХъ  
страстей и иолоікенін. Посмотримь,  
спр.тведлнво ли это, и если справедли-  
во, то до какой степени. Начнемъ съ  
«Изпытані/ь» — первой новѣетнвъ нер-  
г.о.мъ томѣ, и нерелистуемъ ее. Повѣсть  
начинается онпсаіііемт» гусарской пи-  
рушки на нмеппиахъ эскадроппаго на-  
чальника Гремина. Разговоръ началъ  
толіитьел, и смѣх:ъ,Э7/гъ Клеопатрина  
желпуслсина, разталлъ въ боналахъ.  
Изъгостей,майоръСтрѣлнпекій заптра  
ѣдетъ въ Петербург-ъ, — хозяинъ вы-  
зываетъ его на тдйпое обьяспеніе п  
дѣлаетъ ему пору чеиіс, по смыслу ко-  
тораго названа и повѣсть.

«Послушай, Валеріаіл»! сказала ему Гре-  
мшіъ; ты, я думаю, помнишь ту черногла-  
зую даму, съ золотыми колосьями на голо-  
ва, которая свела съ ума всю молодежь на  
бала у Французскаго иослапиика, три года  
тому назадъ, когда мы оба служили въ  
гвардіи.

— **Я** скорВе забуду, съ которой стороны  
садиться иа лошадь! — вспыхну въ, отвача.п»  
Стралиискій; — она цѣлые два ночи сни-  
лась мпѣ, іі я въ честь ея пронгралъ кучу  
деисгъ на трефовой дама, которая сроду мнѣ  
не рутнровала. Однакожь страсть моя,  
какъ прилично благородному гусару, вы-  
кипала ьъ исдѣлю , и съ-тѣхъ-иоръ — но да-  
лѣе: ты былъ влюбленъ въ нес?

**аБьглъ и если.** Подвиги мои наяву про-  
стирались далѣе твоихъ сновнданій. Mua  
отвѣчалн взанмцоетііо, меня ввели ш. домъ  
ея мужа..

Критика.

72

**чта Освежила вдругь мото страсть и надеж-  
ды. Вепетиловъ, въ числе столичпыхи но-  
востей, шипеть мне, что Алина возврати-  
лась нзъ-за границы въ Петербурге—.нала,  
ісакъ сердце} и умпец какъ свгьтъ} — что она  
свсркаетъ звпздой на хюдноліъ горизонта}что уже дамы, не смотря на соперничество,  
переняли у ней какой-то чудесный манери  
ридикюля, а мужчины выучились пришепе-  
тывать, страхи какъ пріятно. Одними сло-  
вомъ, что, начинал оть цпжняго этажа мод-  
иыхъ маглзинопъ, до вВтрлнаго чердака сти-  
хокропателей, она привела у нпхъ въ дви-  
жете всѣ иглы, языки и перья.»**

**— Теми хуже для тебя, любезный Ни-  
колай! Память прежней привязанности ни-  
когда не бывала въ числе карманными до-  
бродетелей у баловнице большаго света.**

**«Въ этомь-то всѣ и дело, любезнѣйшій!  
Отлучка полковаго командира привязала  
меня къ службе; между-тѣми, какъ я сижу  
здесь сиднемъ, она, можете, изменяете мне.  
Сомнепіс для меня тяжсле самой пеблаго-  
пріятпон известности. Послушай, Валсрі-  
ацъ! л тебя знаю давно, и люблю тебя таки  
лее давно , какъ знаю. Коротко и просто:  
испытай вѣрпостъ Алины. Ты молоди н  
богать; ты мили и ловокъ — одними сло-  
вомъ, никто лучше тебя не умеете прои-  
грать деньги по разсчету,и выиграть сердце  
безумною ііылкойтію. Дан слово—и съ Бо-  
гомъ ! »**

А, такъ вотъ въ чемъ дело, и воть  
что значит ь—«испытайте»! Разумеется,  
СтрВлинскій отговаривается, а нако-  
пецъ соглашается—иѣдетъ. Разумеет-  
ся, что Стрѣлинскій знакомится съ  
Алиною Александровною Звезднче,  
сначала волочится за нею по поруче-  
нію друга, нотомъ влюбляется въ нее  
по-уши, еамою высокою платонивсе-  
ското страстно, равно какъ и она въ  
него. Разумеется, Гремпнъ приходить  
въ бешенство, узпавъ о ихъ близкой  
свадьбе , пріезжаетъ, объясняется съ  
іпімъ; они говорятъ другъ . другу о-  
скорбнтслыіыя остроты и условлива-  
ются о мѣстероповаео поединка. Ра-  
зумеется, что Гремпнъ, пріехавъ на  
обьясненіе къ Стрелнпскому, уънделъ  
его урслсапиую и невинную сестру

* Такъ она за-мужемъ?

**«По-несчастію, да.** Разсгетливостъ род.

**ныхъ приковала ес кг живому трупу} къ  
аапхоліу надгрббію гслошгескаго и графско-  
го достоинства.** Надо было Покориться  
судьбѣ іі **питаться искрами взглядовъ и  
дымоліъ надежды.** Но между-тѣмъ, какъ мы  
издыхали, ссміідесятнлѣтпііі супруге каш-  
ляли — и накопецъ врачи посоветовали  
ему ѣхать за границу, надеясь, вероятно  
нпералыіымн водами выцедить нзъ его ко-  
шелька по-болыпе золота.

* Да здравствуютъ воды! \_Я готовъ по-  
  мириться за это съ водой, хотя калепдар-  
  скіи знаке Водолея на столе, вечпо ки-  
  даете меня въ лихорадку. Поздравляю, поз-  
  дравляю, шоп cher Nicolas; разумеется, дела  
  твои пошли какъ нельзя лучшеъ..

еВлохки во ножны свои поздрйвлтіл. **Ста-  
рике взяла, се съ собою.**

* Оь собою? Лхъ она. чудо-юдо! таскать  
  по кислыми ключами молодую жену', чтобы  
  золотить ему пилюли — вмѣсто того, что-  
  бы, оставл сс въ столице, украсить свое  
  родословное дерево золотыми яблоками !
* Это **улнртаителыіое** иезнаніе жить  
  ігь свете.

«■Скажи лучше, упрямство умереть кста-  
ти. Опъ воображали, постепенно разруша-  
ясь, что обновить себя переменою мѣсти.  
При разлуке мы были неутешны, и поме-  
нялись, какъ водится, кольцами и обѣтами  
неизменной верности. Съ первой станцін  
она писала ко мне дважды; съ гретьяго но-  
члега еще одно ппсьмо ; съ границы пору-  
чила одному вст речному знакомцу мне кла-  
няться, а съ-твхъ-норъ пн оть ней, пп объ  
ней никакого извѣстія: словно въ воду ка-  
иула!

* Ужелижь ты не писали къ пси? Лю-  
  бовь безъ глупостей на письме и на дѣлѣ все  
  равно, что разводи безъ музыки. Бумага  
  все терпнть.

«Да я-то нс терплю бумаги. ГТрнтомъ,  
куда бы мне адресовать своп брандекугель-  
ныя носланіл? **Вшперги плохой проводникъ  
для нпжпости} а животный лгагнептзлп  
не открылъ мпть лшета ел процвівтатя.**Потоми шіыл заботы по службе и своими  
делами не давали мне досуга заняться серд-  
це мъ. Признаюсь тебе, я ужь сталъ-было  
позабывать мою прекрасную Алину. **Вре-  
мя залехиваетъ даже ядовитыя рапы гсе-  
пависпіи:** мудрено лижь ему **выдылмтъ фос-  
форное плалія любви?** ІІо вчерашняя по-

которой опъ посылал, ci. братом\* по-  
клона, г.ъ споет» дружеском'ъ съ ппмі.  
разговоре, певышісашюмъ нами до  
конца,длинноты его ради. РаіумТйігся,  
Грсмннъ влюбился 'въ нее, а она влю-  
билась ііъ него, смекнула о дуэли н.  
какъ ангел ь-примиритель , во-время  
явилась на мѣсте поединка,— и повесть  
заключилась двумя свадьбами. Въ про-  
пзведенілхъ такого рода по началу мо-  
жно знать и середину и конецъ, по-  
тому-чго пъ такпхъ пронзведепіяхь  
все—общія мѣста и изтертыя пружи-  
ны. Итакъ, оставимъ въ-сторопѣ по-  
дробный разбора. повести, и, вмѣсто  
его, сді.лаемъ читателю нѣсколько по-  
просиъ:

Выписанное нами нзъ повести мѣ-  
сто есть пведеніе пъ повесть : автор\*  
васъ знакомит\* съ ея действующими  
лицами , и ихъ разговоромъ завязы-  
ваеть интригу повести. Спрашиваем\*:  
если Стрелинскій была, задушевнымъ  
другомъ Гремину, такъ - что тот\* по-  
читалъ себя-въ праве сделать ему та-  
кое порученіе,—то зачем\* же опт», ві.  
самую минуту норучеиія, стаілт» раз-  
сказы пать ему о своей лірбвн? Не уже  
лн его другъ не знала, о пей прежде ?  
Да для-того,—отвечаем\* мы же сами,  
— чтобы читатели узнали, въ чемъ дВло:  
только въ художественных\* 1 создані-  
яхъ лица знакомятъ себя читателю  
дВйствіемъ, а нс разсказамн о себе вь  
роде слѣдующих\*: «характер\* у меня  
такой-то, огь-рода имею столько-то  
лет\*, влюбленъ въ такую-то, и вогь  
какъ это случилось». Спрашиваема,:  
каково бы ни было чувство мужчины,  
если только ві, нема, человеческая ду-  
ша и человеческое сердце,—во вся-  
комъ случа в, не должно ли нъ его чув-  
ств\* непременно быть хотя сколько-  
нибудь этого дВвственнаго цъломудрія,  
въ-слѣдствіе уваженія и ка, себе, и к\*  
достоинству женщины, этого дВвствен-  
наго целомудріл, которое открывает\*  
ѣ VIII. - Отд. У.

свою задушевную тайну нехотя, роб-  
ко, говорить о ней непрямо, а какъ-  
бы намеками, немногословно , а от-  
рывисто, не громко, а тихо, какь-бы  
боясь , чтобы его не подолу шали са-  
мыя степы? Такъ ли объяснялся объ  
этом\* 'щекотливомъ предмете Гре-  
мтгь ?... Ноже мой, сколько ві. его  
словахъ претензий на оетроуміе, кото-  
рое, от\* этого самого, така, натянуто!  
U это лп языка, чувства, весь склеен-  
ный нзъ азбучныхъ афоризмовъ, ХО-  
ДЯЧИХъ сентепцій и остротъ, вычитан-  
ныхъ изъ пломіхъ романов\*! Какая  
ві, разговоре Гремина безсердечность,  
холодность! Какое отсутетвіе всякой  
естественности ! И что похожаго па

*Л*

пстпну ві. самомъ іюрученін! Оно го-  
раздо приличнее школышкама,, неда-  
вно-вы шедшим\* изі. папеіопа, чем\*  
удалым\* и храбры,мъ гусарамъ. Когда  
вы прочитываете этогь разговор\*;—  
западетъ ли вомі. въ душу\* хотя одно  
слово изъ него? останется лн ьь ікішей  
памяти хотя одна черта этим, двухъ  
безличным, лиц\* и безхарактерпыхъ  
характеров\*?...

А подробности,.! краски повести ?...  
У насъ петь пи мѣста, пн времени, ни  
охоты выписывать,на-нріімеръ, остро-  
умное ошісапіе Сенной ІІ.ющадп, на-  
кануне Рождества , где «ощипанные  
гуси, забывъ капитолийскую гордость,  
словно выглядывают\* из\* возов\*,ожи-  
дая покупщика, чтобы у пего погреть-  
ся на вертеле; целы я племена свиней  
всех\* поколений,па всех\* четырех\*но-  
гам. ись загнутыми хвостиками, впер-  
вые послушные дисциплине, строй-  
ными рядами ждут\* клЮчшщъ и дво-  
рецких\*, чтобы у них\* на запятках\*  
совершить смиренный впзнтъ на по-  
варню, и, кажется, съ гордоетію лю-  
буясь своею белизною, говорить вамъ:  
«и разительный примерь уеовершае-  
мости природы: быв\* до смерти упре-  
комъ неопрятности, становлюсь эм-



**74**

блеммою вкуса и чистоты,заслуживаю  
лавры на свои окорока, сохраняю  
платья пашимъ модпнкамъ и зубы ва-  
шими красавицами»н прочее,и прочее.  
Все въ такомъ же родѣ—и о просто-  
сердечпомъ баранѣ**—этой гетвероно-  
гой идилліи**, и объ эгоистахъ телятахі.  
и ъ д.; перечтите сами, и цотомъ са-  
дш-себг. отдайте отчетъ, до какой сте-  
пеии всѣ ото замысловато, игриво, ми-  
ло и смѣшпо. Перечитывать и отда-  
вать себѣ отметь вт- неречпташіомъ  
очеиь-по.іезпо:это избавляете отъ мно-  
піхь убвжденій , составлепныхъ по  
первому шіечатлѣнію, рѣдко нстии-  
ііы.уь, и поддерживаемых^ привычкою,  
памятью, авторнгетомъ, общнмъ го-  
воромъ. **11** потому совѣтуемъ вамъ и  
нросимъ ваеъ повиимателыіѣе загля-  
нуть въ «Исиытапіе» отъ ЗА до 46 стра-  
ницы, чтобы спросить самихъ-себя,  
до какой степени описанный въ нихь  
разговори въ маекарадіі **соѣтской** жен-  
щины съ **свѣтскимъ** мужчиною, отли-  
чается «свѣтскостію», и не выхвачена,  
ли они изъ того кружка общества, ко-  
тораго светскость есть болѣе или ме-  
нѣе неудачное подражаціе «свѣтрко-  
стн»?... Право, перечтите,—а мы,что-  
бы нс утомлять васъ длинными выпи-  
сками, ограничиваемся вотъ этими не-  
многими строками:

***Критика.***

«Вы мечтаете»? сказала граФініл, возвра-  
щаясь на мѣсто.

— **11** мечтой моей на лву были — вы.  
il любовался вами, прекрасная грач-имл,  
когда склонны. очи къ темлѣ, будто озаряя  
иорхающіе стоны свои, вы, .казалось, го-  
товы были тлетііть въ свою родину •— въ  
небо!

Конечно, любезность близко грани-  
чить Сѣ СВѢТСКОСТІіО, но ужь, вѣроят-  
ио, любезность легкая и вдохновен-  
ная , какъ имнровизаціл, простая и  
естественная, какъ салопный раіго-  
воръ, а не книжная, не взятая цели-  
ком ь на-прокатъ изъ общихъ міістт  
плохаго романа. Есть разница между

пѣхотпымъ прапорщикомъ - мечтате-  
лемъ, кото|)ый слыветт» въ извѣстномъ  
кружку общества за образованпаго и  
начнтаипаго кавалера, и говорптъ 6а-  
ушиш/ь-ог любезности. взяты л на-иро-  
катъ изъ повѣстен Марлннскаго, и ме-  
жду блестящимъ гуеаромъ, при падле-  
жащнмъ къ высшему кругу обще-  
ства... А какъ вамъ покажутся подоб-  
ныя Фразы: «разговори склонился на  
летучіл новости, которыліи всегда из-  
neutpe.ua аполйгиап атлюсфсра » ,•  
«амуръ быль настройщнкомъ этого  
ладъ ; «между-тѣмъ **оги** обоихъ вели  
столь сильный перекрестный огонь,  
что онъ не только нмъ, по и сторон-  
ним ь могъ казаться потѣшііыъ» (дей-  
ствительно попинает!**J ;** «возвратить  
улитку разговора на...»

Не знаю,какъ для васъ,—у псякаго  
свой нкусъ,— но для меня ігѣтъ ничего  
въ мірТ> песпоспѣе, какъ читать,въ но-  
Bt.CTii пли драмѣ, вмѣсто **разговора** ■—  
**ргьги** , пзъ которыхъ сшивались **поэ-  
тигсскими уродалш** классическая тра-  
гедін. Поэтъ берется изображать мпѣ  
людей не на трнбюпѣ, не на каоедрѣ ,  
а въ домашпемь быту ихъ частной  
жизіш, передаетъ мпѣ разговоры, под-  
слушанные имъ у пихъ въ компатѣ ,  
разговоры , часто оживляемые стра-  
стно, которая можете» нзмѣнлхь и са-  
мый разговорный языкъ, но которая  
нм на минуту не должна лишать его  
разговорности и дѣлать тирадами пзъ  
кпнгь,— и л,вмѣсто, этого,читаю рѣчн,  
составлсшіыл по правилам'ъ старин-  
пыхъ реторпкъ. Согласитесь, что это  
просто невыносимо и перечтите въ  
«Испытаиіи» страницы **75—74** и 121  
—124: въ гіервомъ мѣсгѣ молоденькая  
пансіонерка **по кпижполіу** разеуж-  
дастъ о Генрпхѣ IV , «отцѣ и другѣ  
споихъ подданным.», и о Петрѣ-Всли-  
комь, «скромном\* въ спастіи и непо-  
колебнмомъ въ бѣдѣ»— только видно,  
что она еще не уснѣла забыть «Всеоб-

щей Исторін» г. Кандидова ! а во-вто-  
ромъ просто является героинею раси-  
иовскоіі трагедии Послушайте: «Но  
зиай ге, князь Гремииъ,есларпгь прав-  
ды и природы недоступна дута, иъ ,  
возпитанпыліъ кровавыми предразеуд-  
ками— то вы не иначе достигните до  
моего брата — кякъ сквозь это серд-  
це: не поікалѣвъ славы — я не пожа-  
лею жизниъ Скажите, Бога ради, кто,  
когда и где говорить такнмъ языком'ъ?  
lie у;ке ли это натура , действитель-  
ность?...

***Полное Собраніс Сотненій А, Мар.шнека,ю.***

Итакъ: ни характерове , ни лнцт»,  
пи обрлзове, ни истины положений, нп  
правдоподобія въ интриге,—• а между-  
гѣме все-таки просвечиваетъ какой-то  
таланть разсказа, иногда большое умѣ-  
ніе блеснуть эФФектоме, и сказка , въ  
первый разъ, читается до конца, хотя  
и съ пропусками разтяиутыхъ мѣсте  
и неидущнхе ке делу ветавокъ. Что  
жь ? — и то хорошо:

Для сказки и того довольно .

Коль слушаюсь ее безъ скуки, добровольно!

Перепдеме отт»«Г1спытапія»»ке«Фре-  
гату Надежде»—повести, пользующей-  
ся особенною знаменнтостііо и славою,  
и написанную гораздо се большими  
претензілми на глубокость и силу  
изображенпыхе въ пей страстен. Кня-  
гиня Вера \* ' ‘ пишете письма ке своей  
родственнице ве Москву, письма совер-  
шенно папсіонскіл, безпрестаіпю бле-  
стящія Фразами ве роде слѣдующихъ:  
«Я таке пышно скучала , таке раз-  
сеянно грустила, таке неистово радо-  
валась, что ты бы сочла меня заОтап-  
тянку на парпжскоме б.«ле»; «вздуть  
сравненіе до гиперболы»; «вплетать ве  
гирлянду разсказа кон-какіе вопро-  
сы» и пр. Дело, к акт» известно всему  
читающему русскому міру , ве томе,  
что Вера \* \* 4 увидела на Фрегате  
«Надеждъ очень иптереепаго капи-  
тана , котораго «одно слово , одипе  
взгляде двигали громаду корабля —

I эту геніальную мысль, одіьтую въ дубі  
и. лселтзо , окриленную полотноліъ »,  
и извещаете о томе свою пріятелыш-  
цу, называл ее лгнлогкою , душегкою  
и другими папсіопскнмп нежностями.  
Эта княгиня Вера \*\*' не имеете и при-  
знака того , что называется ве искус-  
стве характером'ъ. Она родная сестра  
всемт» жепскнме портретаме, вышед-  
шимъ нзе - поде однообразна«) пера  
Ma злннскаго. Впрочеме,эта бейхарак-  
терность есть ' общій характере всей  
многочисленной семьи лице, выдумап-  
пыхъ Марлннскиме, и мужчине и жен-  
щнпе: саме нхе сочинитель не могебы  
различить ихе одно оте другаго да-  
же по имспаме, а угадывале бы разве  
только по платью. Едва - едва мо-  
жете вы догадываться, что хотьле оне  
изобразить петоме илндругомъ лице,а  
когда догадаетесыю его описапіпліъ(л  
не йзображені/іліъ\ то удивляетесь ие-  
глубокосіи ея взгляда на человеческую  
природу, который никогда не прони-  
калъ ве ея глубь, но всегда скользиле по  
поверхности, зацепляясь только за ея  
неровности и резкости. Во всехе ге-  
рояхе и геропняхе этого плодовнтаго  
пувеллнета только резонерство и чув-  
ственность, но ни малейшей тінш чув-  
ства. Женщины его совершенно-чуж-  
ды того, что должно составлять идею,  
сущность, ореоле, кроткое сіяніе ихе  
пола; того, въ чеме заключается и  
нежность, и мягкость ихъ чувства, при  
самой его глубокостн и эпергіи , при  
самой даже страстности,—и прелестыі  
грація ихъ иленителыіыхъ движений,  
соединенны» се благородством'ъ и до-  
стоіпіствомь, который, да л: е и безза-  
щптныхе, окружаютъ ихт» храпитель-  
ііымъ эопромь благоговепія, непонят-  
ною робогтію и смущеніеме, смиряю-  
щнме самую дерзость и наглость; сло-  
вом ь,того, почему женщина есть пред-  
етавнтелыпща на земле любви и красо-  
ты, и безе чего она—не женщина: въ

пихт» нетъ тлкъ-нлзываемой Нѣмцами  
женственности (Weiblichkeit). Bei.  
мужчины его— какіа-то отіиечеііиыа  
н бе.і.иічпыи олпцетворепія бѣпіеиыхъ  
страстей Фосфорической натуры, чуж-  
дой всякой глубокое™ , неспособной  
возвыситься ни до какого чувства... 11-  
так ь, княгиня Вера \* \* \* пн больше, ни  
меньше, какъ іипсіоиерка, рано начи-  
тавшаяся романовъ и потому фразер-  
ка въ поступкахъ" и словахъ еврихъ.  
Перечтите ся письма къ родственниц;ъ  
и найдите г.т» нихъ хотя слабый про-  
блескъ чувства, хотя одну черту жеп-  
скаго ума и характера, Петь, вмѣсто  
всего этого, вы увидите сатнрнческія  
выходки, натлпутыл остроты противъ  
свііта, Фразы, какъ-будто выбраиныя  
изъ ученическихъ унражненій паисі-  
оперкн,и ни признака жнваго трепета  
юнагаи женствешіяго сердца,радостно  
и весело - отклнкаіощагося на всякое  
новое для него лвлепіе въ прекрасномъ  
Божіемъ мірѣ. Каноппрь уиалъ за  
бортъ въ море ... но не бойтесь : его  
спасетъ храбрый капитанъ, вдохновен-  
ный любовно кі» княгинь Верь \*\*\*, н  
онъ, въ-самомъ-Дѣлѣ, бросился и чуть  
не утопулъ и самь. Княгиня,какъ и сле-  
дуете героинь повести,падаете въ обмо-  
роке,ц когда открываетъ глаза,передъ  
нею—онъ... Какая дѣтски-добродуш-  
ная и , пргітомъ , устарѣвщая манера  
завязывать интригу романа и новѣсти!  
Но вотъГІравинъ на вечерь у княгини.  
Какъ морякъ, опъ не прнвыкъ къ све-  
ту , робокъ и застѣичнвъ: вошедъ въ  
залу, онъ смутился отъ уставленныхъ  
на пего иаглыхъ лорнетовъ; но когда  
— ппшетъ онъ къ своему другу—»хо-  
зяйка, прнветавъ съ дивана, та къ обо-  
дрительно меня приветствовала, что  
душа моя разпрямнлаеь пдругъ ... я  
гордо ноднялъ голову, я окинулъ всъхъ  
евптлымъ ономъ: что значила для ме-  
ня невзгода (?) всъхъ пустоиріышвъ н  
пустрзвоноиъ гостиной , когда я был ь

уже обласкана, тою , чья единственно  
ласка дорога мнъъ Опъ садится подлѣ  
княгини, окруженной гоетьми, и начи-  
наетъ съ ней по-кпижпому резонёрство-  
вать о постоянстве моряком. и любви къ  
отечеству,— и всѣ приходятъ оть него  
въ восторге, какъ-будто салопъ допу-  
скаетъ и дѣлыіыя сужденія взросл ы-хъ  
людей, не только заученыя наизусть  
умствованія школыіиковъ . . . Этнмъ  
умнымъ ребенкомъ такт» возхитились,  
что кто-то назвалъ его лшрепиліъ  
лъволіъ, а леей, на свѣтекомъ наріічін,  
великое титло; но вдругъ одннъ днпло-  
матъ, думая, что «лесы» не зна.етъ но-  
французекп, тогда какъ тотъ только  
изъ натріотнзма говорнлъ по-русски,  
сказалъ почти вь-слухъ" «Et celte fois  
il n’est pas si bêle qii il en a l’air» ...  
Тогда паше ромапичеекій герой «бро-  
енлъ ножнрлющій взгллдъ на на-  
глеца, наклонился кв нему и въ-пол-  
голоса уроишесъ (а не сказали —по-  
тому-что всьмъ известно : говор ять  
только въ ннзкомъ слоге, а іуі» ьысо-  
комъ произносить): Si bon vous sem-  
ble, ni г., nous Tairons notre assaut d’es-  
prit demain à 10 heures passées. Libre  
à vous de choisir telle langue qu’il  
vous plaira—celles de fer et de plomb  
y comprises. Vous me saurez gré,  
j'espère, de m’entendre vous dire en  
cinq langues européennes, que vous  
êtes un lâche«. Птакъ, сперва ре-  
зонёрство , потомъ ссора, и нако-  
нецъ —драка : не доставало только за  
волоса ... Прекрасное общество, ис-  
тинный салопъ... Разумеется, днпло-  
матъ оказался на дуэли трусомъ, а  
Правит», порисовавшись и попету-  
шившись передъ ігнмт», оставилъ ему  
жизнь изъ одного презрѣнія... И г.оті»  
мы уже прочли 1ѣ страницы повести,  
а повести всѣ еще петь: это пока толь-  
ко введете, растянутое до-нсльзл не-  
йду щпмп къ делу вставками и разеуж-  
дсніяяи.Но гласное уже сделано, хотя

***Полное Собрате Сопапсній Л. Мар.шискаго.***

***77***

та. Въ такой повГ.стн или драме гово-  
рятъ и действу ющія лица, но только  
не съ читателем ь; а другъ се другомъ,  
н каждое для самого-себл и за самого-  
себя -, но тогда-то читатель и пони-  
маетъ ихъ. Прочтите «речь», которую  
произнесу, Правиъ своей Вере на це-  
лым. двухъ странпцахъ (148—150), и  
спросите себя: говорится ли такъ въ  
дѣйствительности, и для себя, пли для  
читателя продекламировала, ее герой  
повести?И сеть ли въ этой «речи» хотя  
одно задушевное выражепіе — отго-  
лосокъ взволмовапнаго чувства, кото-  
рое говорило бы чувству? Вотъ не-  
сколько строке для образчика этой  
«речи»: «У меня доброе сердце — и  
можеъ ли быть злобно сердце, пол-  
ное любовью, любовью къ тебе !ъ...  
За то у меня буйная кровь ... у меня  
кровь —жндкій пламень: она бтуетъ  
злітьллш люе воображеиіе, она па-  
лишь ліоАпіплш уліъъ.. Я ли вино-  
ваъ въ этомъ? Я ли создала, себя? За  
каждую каплю твоихъ слезе я бы го-  
това, отдать иослѣдиіл пестики моего  
бытія, поелтьдтою перлу моего сча-  
стія! Да; неъ мне отныне счастія!  
На одной витки, распустились серд-  
ца наши— вмѣсте должны бъ они  
цвѣсть ; но судьба разрывает», роз-  
нит насъ! 11 у екай же океана, проте-  
чет между нами — онъ не зальет»  
моей любви, лишь бы ты, ты, сокро-  
вище души моей, была невредима отъ  
этого пожаръ. Скажите, ради самого  
Бога: не ужели эти красивы я, щеголь-  
скія Фразы, эта блестящая, реториче-  
екая мишура есті, голоса, чувства, нз-  
ліяпіе страсти, а пе выражепіе зата-  
енпаго желаніл рисоваться, кокетни-  
чать своіімъ чуяствомъ, или своею  
страстію? И добро бы всѣ эти Фразы  
были въ письме, а то въ разгоре, вь  
монологеъ.: Правима, оставила, пе-  
редъ бурею свой срегать, чтобы про-  
вести ночь въ обьятія.уь любви и па-

и елншкомъ-поздио: авторе свела. сво-  
им, героевъ и поставила, ихъ на ко-  
роткую ногу другъ еа> другомь. Пра-  
вип-ь любить, да еще книг „побить!  
«Океана, взлелеяла. и сохраниль его  
девственное сердце, какъ многоцен-  
ную перлу — и его-го, за милым  
взгляде, броеилъ оиъ, подобно Клео-  
патре , въ упсусъ страстш>\ Въ-сл ѣд-  
ствіе этого, встретившись съ княги-  
нею вь Эрмитаже, опъ имела, съ нею  
разговоре,столько же длинный,сколь-  
ко и страстным, произнеся ей несколь-  
ко витіеватыха, «речей», изь которым,  
ве одной сравниваетъ свое сердце се  
1 ра покатою на .латою, и говорите,  
что опъ будете веемъ, чГ.лгь ни велите  
она ему быть — и поэтоме, и музы-  
кантом ь, и живопнецемъ, и героеме,  
а въ послТіднеме случае, сожжешь ел  
сердив лугами своей славы (стр. 122).  
Затѣме они поцаловалнее и разста-  
лнсь. II всѣ это длинное дѣиствіе,зани-  
мающее воселгь странице (118 —126),  
было разеиграпо вь Эрлчтгажгьъ..  
Слѣдствіемь этой правдоподобной и  
нревозходной сцены было предлин-  
ное разеуждепіе автора о любви, об-  
наруживающее его личный взгляде  
на 'Это чувство. Опъ называете пла-  
топизмъ (до пошлости изношенное  
слово!) ліилыліъ каплуна ліъ и Кал-  
ліостро, и совету en. дамамь и юно-  
шама. не елншкоме доверять ему,  
чтобе не «проснуться оте угара съ  
излиппыліъ гепгиполіъ и, можете быть,  
се лмшннме раекаяпіема.» (стр. 129-  
156\*). Далее, на пѣсколькихъ страни-  
цахъ, слѣдуют объяснения автора,  
почему то и другое, вь его повести,  
случилось таке, каке случилось. Гіо-  
добпыя обеясненѣі всегда бывают  
утомительны и скучны: они— верное  
ручательство, что повесть не создана,  
а сшита на ;кивую нитку. Въ творче-  
стве, действіе само-за-себл говорит  
и не нуждается въ объясиепіяхъ поэ-

слажденія, а буря страшно разрази-  
лась громомъ и молніями и заставила  
его проговорить такую рѣчь :

**78**

***Критика.***

**«** Ты моя! Вира моя! Что жь мпѣ нужды  
до всего остальнаго — пускай гпбпутъ лю-  
ди, пускай весь свѣтъ разлетится въ дре-  
безги! **Я** подыму тебя падь обломками и  
послѣдній вздохъ мой разрѣшнтсл поцълу-  
емъъ..0, какъ пылки, какъ жгучи твои  
уста въ эту минуту, очаровательиица **ъ..**Знаешь ли, прнмолвилъ оігь тише, **сверкая  
а вращая огама , какъ опъяпѣ.гый** (какая  
возмущающая душу и оскорбляющая чув-  
ство картина!)—ты должна любить меня, по-  
кланяться мнѣ болѣе, чѣмъ когда-нибудь...  
знаешь ли, что я богаче теперь Ротшильда,  
самовластие англінскаго короля, что я об-  
лечеиъ въ гибельную силу, какъ судьба? —  
Да, я могу сорить головами людей по своей  
прихоти, и за каждый твой поцѣлуй пла-  
тить сотнею жизней — не жизиію враговъ  
— о, нѣтъ! это можегь всякій разбойннкъ.  
Это слишкомь обыкновенно ... нѣтъ, гово-  
рю тебѣ, я бросаю на вѣгеръ жизнь моихъ  
любимыхъ товарищей, моихъ друзей и  
братьевъ — а за пихъ во всякое другое вре-  
мя готовь бы л **исттитъ кровь по каппа,  
изразать сердце въ лоскутки** (сгр. 1S9). **»**

И это ііоэзія, а не реторика? ... 11  
это вдохновепіе таланта?... Если хо-  
тите, тута дѣйствительно есть и ііоэ-  
зія, и талантъ , и вдохіювепіе: иначе  
бы это и не могло такт» нравиться  
большинству публики; но **какая** ііоэ-  
зія, **какой** талантъ, **какое** вдохнове-  
ніе? — вотъ вопросъ! Это поэзія, по  
поэзія не мысли, а б.іестящихъ словъ,  
пе чувства, по лихорадочной страсти;  
это талантъ, по таланта чисто-в«7ъш-  
пій, не изъ мысли создающііі образы,  
а изъ матеріп выдіиываіощін краси-  
вый вещи; это вдохиовепіе, но пе то  
внутреннее вдохновеніе, которое, не-  
ожиданное, безъ воли человѣка, оза-  
ряеть его разумъ виезапиымъ от-  
кровеніемъ истины, вдохновеніе ти-  
хое и кроткое, широкое и глубокое,  
какъ море вт» ясный и безветренный  
день, — но вдохіювепіе насильствен-  
ное, »мятежиое, бурливое, раздражн-

тельное, возбужденное волею челопѣ-  
ка , какъ-бы отъ пріема опіу.ма. А  
между этими вдохновениями большая  
разница — такая же, какъ между ме-  
лодіею тихаго чувства и ревущими  
диссонансами страсти, между гармо-  
піею свіітлаго возторга, и ііестрой-  
ііымъ крикомъ буйной вакхаиаліи, мут-  
иымт» и печнетымъ упоеиіемъ сладо-  
страстной оргіи .. . Переполненное  
чувство безмолвствуетъ и даетт» се-  
бя чувствовать немногими, по много-  
значащими словами,которыя подска-  
зываются вдохповеніемъ. Самая буря  
страстен выражаете я не «речами», а  
отрывистою речью, похожею на ро-  
кота грома , — и ревущін потокъ ея  
отрывистыхі» речей вытекаетт» изъ  
вдохиовенія. Поэта можетъ изобр.а-  
жать и страсть, потому-что она есть  
явлепіе дѣйствительности; по, изобра-  
жая страсть, поэта не доля.енъ быть  
въ страсти : страсть должна быть  
предметомъ его поэтпческаго созер-  
ц.ші л въ минуту творчества, по ненмъ-  
самимъ. Истинное вдохпопепіе всегда  
спокойно-созерцательно: оно вполне  
обладаетъ свонмъ предметомъ, но пе  
даегь ему овладеть собою, хотя и вн-  
дитъ и чувствуетъ его. Изображаемое  
поэтомъ, оно, разъ овладі.въ нмъ,  
увлекаетъ его за собою, изъ свобод-  
пыхъ творческихъ образовъ становит-  
ся нзложепіещъ его лнчпыхъ чувствъ  
п мпѣній , до которыхъ никому нетъ  
дела. И въ такомъ случав, чѣмъ жи-  
вее и ближе къ натуре изображепіе  
страсти, тамъ большее возбуждаета  
оно отвращеніе, вмѣсто того, чтобы  
возхнщать и трогать — и нечисты,  
грѣппіы его впечатлѣнія на душу чи-  
тателя , сели только опт» поддается  
нмъ... Сначала чтепіе такихъ блестя-  
щихъ и увлекательныхъ произведений  
приводить душу въ раздражительное  
состояніе, многими принимаемое за  
возторжепное ; но после на душ В

остается какая-то усталость, каке-бы  
после безпокойнаго сна, или тяжелой  
работы. Чтобъ іі])очесть во вто]>ой  
разе, не достанегь сн.іъ... Подобны л  
нронзведеніл не удовлетворяютъ раз-  
ума , потому-что не иихъ всѣ произ-  
вольно, всѣ условно: — вы видите, что  
это такъ, но видите, что могло бы  
быть совсьмъ иначе, и недоумеваете,  
почему это представлено такъ, а не  
иначе. И вотъ откуда гіроизходите, ве  
подобныхъ произведетлхъ,такое мно-  
;кестпо отступленіи, вставокъ, разгла-  
гольствовапій и ораторекпхъ речей :  
авторь говорить за свою повесть, а  
не повесть говорить сама - за - себя.  
Туте автору полная воля, совершен-  
ный просторе, и потому удивительно  
ли, если у пего муже княгини Веры\*\*\*,  
до 191 страницы только ѣвшій н  
ппвшій, какі> безсловесное животное,  
на 191 странице вдругь делается и  
гордъ, и благороденъ, и умепъ, и на  
полутора страннцахь говорить эк-  
сиромтом ь «речьл. сочннсніе кото-  
рой сделало бы честь самому Правм-  
пу ?... Вообще , если вы зажмурите  
глаза, слушая «речи» действующихъ  
лице во всГ.хь повестяхъ Марлпнска-  
го, то, право, никакъ не разгадаете,  
кто говорить — морской Офицере, ди-  
кій Черкесе, ливопскіп рыцарь, рус-  
скій князь времен ь междоусобія, рус-  
скій боярине XV или XVI века, муж-  
чина или женщина, старике или юно-  
ша, Аммалать-Бекь или будочиикъ-  
ораторе... А между-темъ, новторяемъ,  
пс только вдохновляться, но и раздра-  
жаться не нелкій можете. Есть раз-  
ница между рыбьею натурою инаго  
человѣка, который живете, какъ дрем-  
лете, и кипучею,живою,хотя и неглу-  
бокою натурою человѣка, котораго  
жизнь похожа на водовороте, нене-  
ременяющіи мѣста, по всегда бурли-  
вый и безіюкойпый. II внешиій та-  
ланте имеете свое достоинство, пото-

***70***

му-чго не велкій можете иметь и его.  
Ііншутъ многіе и много, по устгвхоме,  
даже и въ толпе, пользуются очень  
пемііогіе, — и эти пользутощісся все-  
гда целою головою выше техъ, кото-  
рые имъ удивляются . . .

Изе повестейМарлинскаго, нзобра-  
жающихъ силыіыл страсти, лучшая,  
безе всякаго сомпенія — «Страшное  
Гаданіе». Ея идея принадлежите не ему:  
она была уже пзтерта многими, по,  
кажется, на Руси узнали о ней нзъ  
«Ночи на Рождество» Цшокке. Целл-  
го ве «Страшноме Глданіи» , каке и  
во всѣхъ повестяхь Марлнчскаго,  
ігВтъ, но есть мѣста истиіиіо-іюэтиче-  
скія , каке бы ііе-въ-нрнмере всему  
остальному, написанному теме же ав-  
торомъ, — блестящія признаками пе-  
подделыіаго дарованія. Поездка ге])оя  
повести, сцена ве крестьянской избе,  
миогіл подробности гаданья , — все  
это прекрасно іі увлекательно. Даже  
обращеніе къ лупе, начинающееся  
словами : «Тихая сторона мечтапій»  
(стр. 226),отзываетсячувствомъ.Толь-  
ко характере дьявола ужь елншкомъ  
носите на себе признаки тогдашней  
моды изображать чертей : теперь опе  
не везде страшепъ, и мѣстами сме-  
шонъ. Но целое повести ... Позволь-  
те, пачпеме се ііачала.

**«...** Я былъ тогда влюблепъ , влюб-  
леиъ до безумія ! О, какъ обманывались  
тВ, которые, глядя на мою насмешливую  
улыбку, на мои разсѣяиные взоры, на мою  
небрежность речей въ кругу красавнцъ,  
считали меня равнодущнымъ и хладиокров-  
иьшъ. Не вѣдали они, что **глубокіл гувства**редко проявляются именно потому, что они  
глубоки; но если бъ оіш могли заглянуть  
въ мою душу и, увидя, понять се — они бы  
ужаснулись! **Лее,** о чемъ такъ любять бол-  
тать поэты, чемъ такъ легкомысленно нгра-  
ють женщины, въ чемъ такъ стараются  
притворяться любовники, **во лшѣ кишело,  
какъ растопленная літьдъ**, **надъ которою и  
салсыс пары** , **нс налодя истока**, **зажига-  
лись плаліспсліъ**.Но мне всегда были смеш-

ны до жалости приторные вздыхатели съ  
своими пряничными сердцами; мнѣ были  
жалки до презрѣнія записные волокиты съ  
своимъ зиміщмъ возторгомъ, своими зауче-  
пыми озъяснепіями, и **попасть съ гисло ихъ  
для .пеня казалось всего страіитье.**

**Пѣть, не таковъ былъ я: въ любви моей  
бывало много страннаго, чтдеснаго, даже дн-  
каго; л могу быть попять, или неиѣнятеиъ,  
по смѣінонъ никогда.** Пылкая , люгугая  
страсть катится, какъ лава ■ она ув-іс-  
каетъ и жжешь всѣ встргъъное; разруша-  
ясь салю, разрушаешь вь пепелъ препоны**,** и  
хоть на лшгъ, по превращаешь въ кипупн  
котслъ даже холодное люре.п

Весь этотъ отрывокл. ппроділ на од-  
но мѣсто въ «Джяуръ» Байрона. Но  
байропокь джяуръ—сыпь пламешіаго  
востока, Азіатецъ душою и тѣломъ, а  
потому и тнгръ, слѣдственно ;кпвотпое  
благородное и поэтическое, хоть тіімъ  
не менѣе все-таки яшвотпое . . . Онь  
говорить о своей кипучей крови н  
зпойныхъ страстяхъ сог.сьмъ не для  
того , чтобы рисоваться ими, но на  
смертно.мъ одрь , иаповѣдуяеь передъ  
монахомъ, и для-того, чтобы непстов-  
ствомь звѣрскихъ страстей своихъ хо-  
тя нисколько оправдать своп кровавые  
грехи. Этотъ джлуръ былъ христіа-  
ніінъ, и потому не могъ, хотя на краю  
могилы, нс смотреть на свои страсти,  
какъ на несчастіе. Вообще, сила стра-  
стей отнюдь нс то же самое , что глу-  
бокость души ; эта сила скорее бы-  
вастъ признакомъ мелкости натуры  
при кипучей крови. Потомъ , всякая  
страсть, хотя дикая, не говорить о се-  
бе, не острить падь Пряничными серд-  
цами и не боится попасть въ ихъ чи-  
сло... Какъ въ дѣйствительности, такъ  
и въ искусств!ъ всѣ говорить само за  
себя, ъ е. де.іомъ , а не словами и не  
увѣреніями. Что не равно своему иде-  
алу, по силится дотянуться до него,—  
то необходимо натягивается. Вотъ  
отъ-чего во многпхъ повѣстяХъ такъ  
много бывастъ патяжекъ. Но обра-  
тимся къ повести. Хотя герой ея

и божится , что его страсть глубока,  
какъ море, по мы внднмъ въ ней одну  
чувственность, и больше ничего. Вотъ  
почему ему виделся образъ танцую-  
щей Полипы, и вотъ почему мучила  
его мысль , что она слушаеть ласка-  
тельства какого-нибудь счастливца,ко-  
торый вертится съ нею, и, можетъ-  
быть, отвечаете на нихъ {сир. 203):  
только истинное , высокое чувство  
чу as до ревности и полно взапмпагодо-  
вѣрія. Оно не жжетъ, по греете -, оно  
не пылаете пожаромъ, по теплится  
кроткимъ свіітомъ. Въ немъ всѣ одухо-  
творено, и самое желаніе чисто и Дѣв-  
ствепно. Выіем ь петь громкихъ Фраза,  
петь пышнаго мн.огрсловія : взглядъ ,  
брошенный украдкою,недоговоренное  
слово, кроткая улыбка замѣняютъ въ  
пемъ «речи», а если оно заговорить —  
его ріічь будетъ полна глубокой, энер-  
гической, по, въ то же время, и снѣт-  
лой, тихой, благоуханной поэзін , где  
все — теплота и свѣтъ, по безе огня,  
дыма и чада... Повторяема., и страсть  
имеете свою поэзію и можете быть  
предметомъ поэтичсскаго изображе-  
на; но только ноэть должепъ изобра-  
жать ее , какъ предмета., вне его н  
самь-по-еебѣ существующій, а не пѣть  
ей гимны, не выдавать ее, съ божбою  
и клятвами,за высшій цігѣтъ человѣче-  
скаго чувства, и не делать нзъ нея  
апотеоза.—Посмотрите, что это такое:  
«Не умею описать, что со мною сталось,  
когда, обвивая тонкіи стань ея рукою, тре-  
петною огь паслажденія, я поЖималъ дру-  
гой ся прелестную ручку: казалось, кожа  
ііерчатокъ приняла жизнь, передавала біевіс  
каждой Фибры ... казалось , весь составь  
Полипы прыщетъ искраліи! Когда помча-  
лись мы въ бяшеномъ вальсѣ, ся летающіс  
душистые локоны касались иногда губъ мо-  
ихъ; л вдыхалъ ароматный плаліснь ея ды-  
хапія ; лит блуждающіе взгляды пропица-  
ли сквозь дылску — я вндѣлъ, какъ бурно  
вздымались и опадали біълосшьжиыс полу-  
шаръг (!?...), волнуемые моими вздохами,  
вндѣлъ, какъ пылали щеки ея монмъ жа-

Полное Собрате Согинсиій А. Марлинскаго.

8І

ромъ, вндѣлъ — пѣтъ, я ничего не видалъ.. .  
полъ нечезллъ нодъ ногами-, казалось, я ле-  
чу но воздуху, съ сладостиымъ замнраніемъ  
сердца (стр. 255).

Чтобы окончательно выразить на-  
шу мысль, сдіілаемъ въ pendant к-ь  
этой выписи в другую:

«Испытали ли вы жажду крови? Дай Богь,  
чтобы никогда не касалась она сердцамъ  
вашнчъ; но, по несчастно, я зналъ ее во  
миогихъ и сама, извѣдалъ на себе. Природа  
наказала меня неистовыми страстями, кото-  
рыхъ не могли обуздать ни возннтап е, ни  
навыкъ; огненная кровь текла въ жилахъ  
монхь. Долго, неимоверно долго могь я  
хранить хладную умеренность въ рѣчахь и  
постун кахъ при обиде, но за то она исчеза-  
ла мгновенно, и бешенство овладевало  
мною Особенно вндъ пролитой крови, вме-  
сто того, чтобы угасить'ярость, был ь ма—  
сломъ на опгЦ и л, съ какою-то тигровою  
жадіюстію, готовь был ь источить ее нзъ  
врага капля по каилѣ, пОдобенъ тигру, вку-  
сившему- пспавистнаго напиткъ (стр. 246)

Истинный ролиштнзмъ,как ь пони-  
мали его у пасъ наладь тому лі.тъ пя г-  
шідцать ! Читаете, и невольно перено-  
ситесь въ леса, где жиглтъ тигры,мед-  
веди и волки, съ ихі. неистовыми  
страстями , сь неиаі ытимою жлждбю  
крови. Геній Виктора Гюго— сего  
свнрГ.паго архйіромаитика — уже пу-  
скался было на изображай« мед-  
вежьихъ чувства, и мыслей , едѣлавъ  
белаго медведя герое,мъ нерва го сво-  
его романа : его подражатели, не

столь смелые , ограничились нзобра-  
женіемъ зверей іюдь человеческими  
именами, съ человеческими обликами,  
оетавивъ имъ только нх-ь жнвотныя  
страсти, чтобъ выдавать ихъ за глубо-  
кія ощущепія глу бокпхъ , ссппаниге-  
скихі, дут ь . ..

Гораздо более была, въ своей колес,  
тялантъ Марлйискаго въ «Лейтенанте  
Белозоре» — это Sri. жнвомъ, легкомъ  
и шутлнвомъ разгказцѣ, безъ особсіі-  
ныхъ претензий. Это настоящий роде  
таланта Марлинскаго, и,—несмотря на  
то, что въ ІіІіВІіСТИ нѣтъ пн лицъ , ни

T. YI1L — Отд. V.

характеровъ, хоть сколько-ннбудг ху-  
дожествен и о-очерчепііыхъ , а слѣдова-  
тельно, нѣтъ и нрпзііаковъ голландской  
народности,—нуокупецъ, кстати и не  
кстати говорящий мри каждом). слове  
«два аршина съ четвертью», еще не  
Голлапдецъ,такъ же какъ купчиха,ко-  
торой вся жизнь сосредоточена на  
кухне, еще не Голландка (перемените  
ихъ имена , и они будутъ принадле-  
жать къ какой вамъ угодно націн);не-  
смотря на то, что любовь героевъ по-  
вести ужь черозчурь сладковата и  
слишкомъ походніъ и.) канареечную ,  
а представитель Французской паціи,  
Монтань «Люсеакъ, уЖь черезчуръ и  
ііод.гь, и глупъ, и ношль; несмотря на  
ужасную разтлііутость и мно;кество  
ненужныхъ вставокъ и разглапыьстг.о-  
г.аиій, —весел сны; ій разеказецъ читает-  
ся до конца и не безъ удоиольствія.  
Въ немъ много іі])емплепькпхъ по-  
дробностей; о(. обей но забавны мятрое-  
екіе разговоры, и вообще вь тоне раз-  
сказа много добродмнія и непритвор-  
ной шутливости. Іуі, числу тлкн.уь ;ке  
удачным, разеказовь, іп, эгомъ роде ,  
долито отнести «Военный Аптпкварій»  
н „Мореходъ ІІнкнтшгь».

Сйбетвешіо-руеекія повести ІМар-  
лиискаго , содерЖапіе которыхъ онъ  
брал ь нзъ русской старины, не выде|>-  
жан, никакой критики, даже самой  
еннзходіітелі.ноій. Гаковы пті,: «Наез-  
ды», «Ромаігь и Ольгъ, «Пзмі.иілікъ»,  
и ир. Въ НИХъ речь, II!)-ВИДИМОМ),рус-  
ская , и имена руеекѣі , даже много  
русскихъ обычпсвь,ііоверій и соылокъ  
па неторію; но ни руеч каго лица , ни  
русской души. Это— раемпоггкія тра-  
гедіп ві. Форме разсказовъ. Снимите  
съ действующихъ лпць нм. охабни и  
фаты , выброс),те нзъ ихъ речей нс-  
'много« число русскихъ поговорокъ и  
пословнцъ, и перед), вами очугятся тІ>  
безличные образы, которым), къ-.іицу  
всякое іептье и всякое имя , и кото-



рые столько же Русскіе , сколько и  
Треки, ii IIІ.мцы, и Англичане, и Та-  
тары. То же должно сказать и о ры-  
цареко-линонекихъ разсказахъ Мар-  
л и некто: его ігь.мецкіе рыцари и да-  
мы пичѣмъ не отличаются оть **ііорого-**  
родекихъ молодцовъ и молоднцъ, ко-  
торые іінчѣм ь не отличаются ‘on. его  
иі.мецкихъ рыцарей и дамъ. Перечти-  
те «Замокъ Эйзінъ», «Замом. Нейгау-  
иснъ», «Латникъ, «Замокъ Вепденх»  
«Ревслыкій Турппръ»,н вы увидите въ  
пихъ поразительную бъдность нзобрѣ-  
теніа, удивительное одпообразіе въ ма-  
ис рі. разе называть , и чрезвычайное  
сходство въ дТінствующихъ лпцахъ ,  
особенно въ ихъ. «рѣчахъ», нзъ кото-  
торы уь сшиты эти разсказы. Лучіпіи  
нзъ иихъ «Ревельскій Турниры. : въ  
пень мало енлыіыхъ страстей, мно-  
го дибродуіиія и веселости, а потому  
онъ и читается съ удовольствіемъ,какъ  
занимательная сказка.

Читатели, можетъ-быть, ждутъ отъ  
насъ іюдробпаго разбора кавказскихъ  
иовъетей Марлннскаго, особенно «Ам-  
малатъ-Бекъ и «Муллы-Нуръ: увы,  
мы не въ-соетояпіи выполнить ихъ  
ожиданія! По праву добросопі.стиаго  
критика, мы хотіілп прочесть эти по-  
**іііістн** , принимались нисколько разъ ,  
но всякой енлъ есть предіілы, и мы,  
іюсліі мпогократпыхъ пріемовъ и не-  
вероятныхъ уенлій, принуждены бы-  
ли сознаться въ своемъ безенліи для  
свершснія подобнаго подвига. Конеч-  
но, въ иихъ,—особенно въ «Аммалатъ-  
Векь»—есть удачныя страницы, хотя  
и въ слнііікомъ-ограііичсніюмъ числи ,  
есть превозходпые стихи — переводъ  
Черкесск ихъ иѣсень -, по ціілое такъ  
Натянуто, такъ иеретяиуто и въ нз-  
обрвтепін, и въ изложеиіи, что впеча-  
ъгѣніе, производимое на душу читате-  
ля, очень походить на давленіе коше-  
мара. Чго касается до Муллы-Нура,  
этого **ттпарскаго Карла Моора,** то

воть оиъ вамъ весь — извольте любо-  
ваться, сколько душѣ угодно:

«Что на свить тайнаго кридіѣ нашего серд-  
ца. Разсвътаеть ночь, крывшая злодейство;  
дремучін лѣсь находить голосъ на обінше-  
ніе; разступастбл хлябь моря и вмдастъ у-  
топленное хищниками добро. Могилы, еа-  
мыя могилы не скрываю сь во мракіі своемъ  
преступлен!й, и съ червями зараждаютсл въ  
пей мстители. **Я.** вндѣлъ; Русскіе узнавали  
но шіутрснііостямъ твлъ прошлое, какъ  
**іідолоііоклоііішкіі** предки нацш угадывали  
но шімъ будущее. А когда можно засгаініть  
говорить мертвецовъ, кто заставить мол-  
чать жнвыхъ?... Тайное скоро становится  
явнымь, и базарная молва иерѣдко трубить  
6 томъ, что было шопотомъ сказано между  
двоими. — Нѣтъ, моя жизнь не тайна, мои  
ппхожденія дюжеть разсказать тебѣ іюслѣд-  
пій мальчнкъ въ Кубѣ. — Онъ убнлъ сво-  
его дядіо и бѣжалъ въ горы! Вотъ вся по-  
въеть обо діпѣ, и она не ложь, но полна ли  
она? но справедливо ли осудить меня но  
этнмъ еловамъ велкій, кто ихъ услыщнтъ?  
На это могу отвечать только я. Пусть от-  
рубятъ мііѣ голову, что жь найдеть въ этой  
гсловѣ судья для обълепеніл моего престу-  
пленія? Пусть г.ырѣжуть сердце, какъ от-  
гадаютъ въ немъ пружины, которыя двнпу-  
ли на убійство? ... А въ этодп. вся важность  
для меня! Только это зову я на судъ совѣ-  
сти, всѣ остальное дѣло случая, вее осталь-  
ное пусть какъ хотять судятъ въ людскомъ  
дпваиѣ. Тяжело мнѣ думать объ этомъ, еще  
тлжелѣе разсказывать, и между-ііімъ оно  
меня душитьъ.. мучительно вырывать зуб-  
чатую стрълу нзъ раны, но и оставлять въ  
ней нестерпимо .. .»

**Ktö** это говорить : линонгкій ры-  
царь , птальлпскій разбойникъ, илп  
фраіщузскій литераторъ романтиче-  
ской школы?... Нъгъ , это «р-ѣ.чь  
канказскаго Татарина ... Умный Та-  
таринъ ! ужь и видно , что наукамъ  
учился, особенно реторнкѣ . . .

Въ ІІОСЛѣДІПІХѣ СВОИХъ произпеде-  
лняхъ,Марлинскій довелъ до крайности  
основные элементы своего таланта, ъ  
е. нзображепіе неистовыхъ страстей и  
неиетовыхъ положепій , изображеніе  
высшаго общества , на которое онъ  
г мотръль изъ-за Кавказа, русскую на-

ІТилное Сибраиіе Сигшмній ***А. Марлинскаго.***

8Г>

родностг. , остроуміе и изънскаііпость  
языка. Приведем’/. образчики іііікото-  
рыхч> нзъ этим, алемептовъ , доведен-  
ныхъ до пес plus ultra.

Ec.tu хотите нмѣть попятіе о выс-  
шемъ обществъ на ба.и» у австрійска-  
го посланника, — прочтите отрыпокі.  
•Мѣсть»: тутъ вы увидите, к акъ «свѣт-  
скііі» капитаіп. Змѣевъ отпускаетъ ла-  
герпыл любезности Надежде Петро-  
вне Зоричъ, поминутно называя ее  
«сударыня», и какъ Надежда Петровна  
Зоричъ отвечаете сему храброму ка-  
питану любезностями полковой мар-  
китантшн, начитавшейся «свіітскихі.»  
ромаповь русского нздѣлія. Въ статі.ѣ  
«Новый Русскій Языкі.» вы увидите,  
какъ говорятъ русскіе купцы ; впро-  
чсмъ, не трудитесь перечитывать этой  
«юмористической» (Гтатейкн; довольно  
для влсъ и этого образчика : «Такъ-съ,  
вииоватъ-съ, дело дорожное-съ ! Я  
вѣдь вгірочемъ не для ради чего инаго  
прочаго, а такъ изъ компанства, хо-  
іѣль только утрудивъ , побезпокоя  
васъ, просить соблаговолеиія, чтобы  
нашему чайнику возъимѣть соединяе-  
мое куппосообщеніе съ этнмъ самова-  
ромъ-съ. По-просту такъ ска.зать-съ,  
малую толику водицы-съъ (ъ XII,  
стр. 76). Такимъ языкомъ просить на  
станціи купецъ у Офицера воды пзъ  
самовара для чайника:какал наблюда-  
тельность, какъ всѣ это вѣрно подслу-  
шано и верно передано, безъ всякаго  
лреувелнченіл,безъ всякой натяжки ъ..  
Для образчика остроумія перечтите  
статьи: «Исторія серсбрянаго рубля»  
и «Исторія знаком. препнианія»:ув1»ря-  
емъ васъ, что еамъ отчаянный постав-  
щикъ газетнаго мусора позавидовалъ  
бы, въ своихъ нравоописательныхъ и  
нравственно - сатирическихъ статей-

кахъ,ихъ остроумію и затейливости !

Для выписокъ днкихъ Фразъ и натяну-  
та го высокаго и страстпаго слога у|  
насъ не достаете ни силъ, ни терпьнія... I

Потрудитесь сами, а мы и безъ того  
устали. .

Такой конецъ авторскаго поприща  
очепі.-естественъ: очгь необходимое

СуГВдствіе его начала. Только истинные  
таланты зрГ.іотъ и мужаютъ съ лъта-  
мп, только въ ихъ пронзведеніяхъ ист  
чезаеіъ съ годами дымный юноіиескій  
пламень и уступаете мѣсто ровной те-  
плить , и не ослепительному, но луче-  
зарному свъту — и копець ихъ по-  
прища ознаменовывается творепіямн  
глубокими, какъ море, и величествен-  
ными, какъ звездное небо въ тихую и  
ясную почв. Вігі.шпій таланте скоро  
выказывается весь, нзтощаетъ бедный  
заііасъ сьоего внутренияго содержа-  
ния, и скоро доходить до необходимо-  
сти перебиваться србствепнымн кро-  
хами, собственною ветошыо, обно-  
вляя ихъ белилами и румянами нзъ-  
нсканііой фразеологіи.дикаго языка.  
Почти всегда подвергается онъ горь-  
кой участи пережить свою славу, уме-  
реть после ея кончины , и видеть въ  
ЧІІСЛѣ СВОИХъ ПОКЛОННИКОВъ только

людей, которые являются послѣдними  
участниками въ игр Г,, доканчивал въ  
задпихъ аііііартамептахъ остатки бар-  
скаго обеда.... Но, не смотря на все  
сказанное, такіе внѣишіс таланты не-  
обходимы, полезны, а слѣдовательно  
и достойны всякаго уважеиія. Только  
незаслуженная слава и преувеличен-  
ныя похвалы пооружаютъ протнвъ  
ІІІІХѣ, потому-что свндіітельствуютъ  
объ іізпорченпостн вкуса публики.  
ІІо отдавать имъ должное пріятно по  
чувству человеческому и полезно для  
истины. Для массы общества псе вне-  
шнее доступнее внутренііяго , —~ и  
она бросается на вігышіее, а черезъ  
это въ ней обращаются идеи и про-  
водится въ нее образованность. Но  
главная заслуга ішъшнихъ талантовъ  
состоите въ томъ , что они отрица-  
тельным ь - образомъ возпіітываюгь

очнідаіоть эстетпческій вкуСъ публи-  
ки: прссытяеь иуь прошведеиіячи ,  
многіе обращаются къ истинным-ъ  
пронзвсдеіііямъ искусства, и ііаучают-  
ся цѣиить ихь. Кто не возхищался  
романами РадклиФі»,Діокре-дю-Мснн-  
ля, Августа Ллфоптена, г-:къ Жанлиеъ  
и Коттсіп., и да;ке не предпочиталъ  
ихъ сначала ром.іпамъ Вальтера Скот-  
та и Купера? И эти многіе потому  
только и поняли іп.-послСдствіи до-  
стоинство брнтанскаго и ачернкан-  
скаго ром.шнстов ь, что сперва воз-  
хнщллнсь романами енхь господь и  
госнол;ь, а черезъ' Вальтера Скотта и  
Купера поняли ихъ пстпипую цъну.  
Что же касается до тѣхъ, которые не  
пошли даліуе **Рядклііфь** и Дюкре-дю-  
Мепнля сь братіею — пусть ссбь чн-  
таіоть во здравіе! Что бі>і пн читать,  
все лучше, чѣмъ играть вь карты пли  
сплетничать. Слуга донапшвастъ пла-  
Tte своего господина: оно и старом  
потерто, но всѣ служить ему защитою  
и отъ наготы, и отъ холода...

Мы 'уже говорили о критігчеекпхъ  
статьях ь Марлпиекаго и у казали на  
нихъ, какъ на важную заслугу русской  
литературіі со стороны ихъ автора;  
сь такою же похвалою должны мы  
упомянуть и о его собѣтвеіпю-литера-  
турпыхъ сгатьахъ, каковы: «Отрывки  
**іііъ** разсказовъ о Сибири», «Шахъ  
Гуссеіпіа », «Письмо къ доктору Эрд-  
манну», «Снбп|)скіе правы Исыхъ», и  
пр. Во **всііхъ** с **h** хъ статьяхь впдѣиі»  
необыкновенно-умный, блестяще-об-  
разованный **чімоіііікъ** и талантливый  
писатель, и почти net» они отличаютса,  
въ противоположность иовѣстя.уіа., язы-  
комъ простымъ , живымь и прекрас-

нымъ безъ нза.ііскашіости. Мар.пшекій  
пробовалъ свонталпнтъ почти во всѣхь  
родахъ литературпыхъ упраяпіоній, и  
потому писалъ и стихи , по впрочемъ  
скоро самъ призналъ въ ссбг» отсут-  
ствіе положитсльпаго таланта для это-  
го поприща. Мелкія его стнхотворе-  
пія ])Т»дко отличаются даже плавнО-  
стію стиховъ, а переводы нзъ Гете  
гакъ же мало даютъ поиятіа о досто-  
ииствТ» своих ъ оригіша'Лова>, какъ де-  
белый переводъ Кострова «Иліады»,  
или тяжелый переводъ Мерзлякова  
тасеова «Освобождешіаго Іерусалпмъ,  
пли разжиженный сахариымъ сиро-  
ііомт» переводъ г Ранил того же творе-  
піа и поэмы Аріоста. ‘Марлішскін, ел і>-  
дуя тогдашнему направленно,папнеаль  
стихами поэму «Андреи Переяслав-  
ский»—произведена, не стоющее кри-  
тики и отвергнутое самнмь авторомз»,  
но мѣстами блещущее искорками ноэ-  
тическаго чувства.

Мы у:ке говорили о поэтическомъ  
достоинствъ чсркссскихъ ігі.ссііь, пе-  
ревсдеішЫхъ г.ь «Аммалать-БскІ»».

**11** вотъ мы кончили напгь разбора,  
произведений Марлннскаго: вывести

результатъ нзъ всего сказаннаго нами  
о немь, какь описатель, предоста-  
вляемъ іі.апшчъ читателямъ. Мы гово-  
рили откровенно и прямо, sine ira et  
Mudіо;по пояснять больше нс будемъ,  
«чтобъ гусей не раздразнить»,—а гуси  
какъ слышно, у;ке к безъ того на иась  
сердятся за то, что мы видимъ божій  
свііть не г,а. одпомъ болоть, съ мурав-  
чатымъ бережкомъ, на которомъ они  
ъікъ шумно пасутся всю жизнь свою  
и добываютъ себіі обычную пищу.

**1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА.**

**1. русскія** книги,

ВЗДАНІІЫЛ Вѣ-ТЕЧЕІИЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ ЯНВАРЯ И ПЕРВОЙ ПОЛО-  
ВИНЫ ФЕВРАЛЯ МЕСЯЦА.

36) Конёкъ-Горвупокъ, рус-  
ская сказка, соптеніе П. Ершова. В s  
III ъастлхъ. Издапіе второе.  
Москва. Въ пиъ Степанова. 1.840.  
Въ 8-7о д. л. 120 стр.

»Ужь эти памъ поэтыъ..»Читаешь,  
читаешь и не надивишься. Вотъэтока-  
кія чудеса прндумалъ человіжъ! Вы  
помните сказки Пушкина? Вѣрио вы  
не разъ наслаждались этими игривы-  
ми, нанвно-граціозпымисоздаішши на-  
шего геніалыіаго поэта. Въ его сказ-  
кахъ вашъ слухъ прельщался гармо-  
иическнмъ языкомъ; въ нихъ Фантазія  
народная высказывалась въ прекрас-  
иыхъ, жнвыхъ образахъ, а ие въурод-  
ливыхъ прсдставленіяхъ , въ милыхъ  
выраженіяхъ, а не въ словахъ, кото-  
рый вы ежедневно можете услышать  
передъ «здапіемъ, украшеннымъ ёл-  
кою». Вспомннте«Сказку осиящей Ца-  
ревой и о Семи Богатырях!;». Какъ  
естественна завистливая, тщеславная  
царица, разговаривающая съзеркаль-  
цемъ и слышащая, что есть въ мірі> жен-  
щина ея красивѣеІКёкъхорошъ разго-  
воръ жениха,разспрашивающаго объ  
утраченной певѣгтѣ у солнца, умѣсяца,  
у вѣтра, и какъ хороша эта природа,  
къ которой опъ обращается! Не мо-  
жемъ удержаться, чтобы не выписать  
хотя нисколько стишковъ:

ѣ УІП.— Отд. [[30]](#footnote-30)

Елисей, пе утіывая,

Къ в-ѣтру кинулся, взывая:

Ввтеръ, вѣтеръ! ты могучь,

Ты гоняешь стан тучь,

Ты волнуешь сине море,

Всюду вѣешь на нросторѣ,

Не боишься никого,

Крочѣ Бога одного!

Аль откажешь мнѣ въ отвѣтѣ?

ГІе видалъ ли гдѣ на свѣтѣ  
Ты царевны молодой?

**Л** женихъ ея ...

Какъ просто это слово: «я женихъ  
ел», и сколько тоски въ иемъ! А какъ  
хороша пробуждающаяся царевна и  
ея нареченные братья, эти семь бога-  
тырей, истишю-Русскіе, мощные, спо-  
койные! Тутъ языкъ народенъ, но не  
тривіаленъ, шутка милая, но не пло-  
скость; міръ **Фантастнческій** пмьетъ  
свою естественность; люди всѣ жи-  
вые; движутся, страдаютъ, сердятся, и  
прнгомъ всѣ они люди русскіе; «чело-  
вѣческое» ярко выразилось въ «націо-  
налыюмъ»;—вездѣ видна рука худож-  
ника.

Но, къ-несчастію, Пушкннъ всегда  
пплъ горькую чашу отъ своихъ подра-  
жателей. Его выстраданный стихъ пре-  
вратился у нихъ въ жестоко-тоскливую  
мнзантропію, его народная сказка въ  
рифмованный нелѣпостн, выѣзжающія  
на площадныхъ выраженіяхъ. Да по-  
милуйте, ради Бога, не уже ли народ-

5

тп слови, кликнуть осстровъ, а сказ-  
ка между-тѣмъ идетъ свонмъ чередомъ.  
Дураку велптъ царь - дѣвпца покло-  
ниться ея роднымъ : надо же ему у-  
зпашь,

**пость состонтъ пъ томъ , чтобы гово-  
рить по-мужицки? Гіослѣ этого высо-  
чайшая бы народность заключалась  
въ томъ, чтобъ вывести на сцепу  
двухъ мужиковъ, ругающихся пло-  
щадікно браиыр... Не уже ли авторъ,'  
начавший разсказъ отъ сивки и бурки  
и вѣщаго коуркп, и кончивший тѣмъ,  
что оігь медь и пиво пиль, по усамъ  
текло, върбть не попало,—можеть ду-  
мать, что опъсдѣлалъ все,— что этимь-  
то и стала его сказка народною? Ньтъ!  
не такою является сказка Пушкина.  
Оиъ не с.чнтаетъ ея за шутку, кото-  
рую можно писать съ гр-ѣхомъ попо-  
ламъ, болтая всякий вздорь и оскор-  
бляя русское ухо. Въ Пушкин!; быль  
жнвъ-духъ народный ; вотъ отъ-чего  
онъ и мигь легко сдружиться съ Фор-  
мою народной сказки, не прибегал къ  
поиторспію уличнаго ндіома; вотъ отъ-  
чего вы мысль въ его сказкѣ граціо-.  
У зенъ и вмѣсгѣ народенъ, а не рядъ пе-  
лѣпостей, изъ кото[>ыхъ иногда нель-  
зя составить себь нредставленія.**

**Что за вымысла., на-ііримѣръ, въ лс-  
жащемъ передъ нами «Конькѣ-Гор-  
бупкѣ»? Мы подозрѣваемъ, что опъ  
вотъ какъ составился: сначала, к а кг.  
должно, авторъ разсказалъ, что** жіілъ-  
**былъ отсцъ , у пего было три сына,  
дпое умпыхъ, третий дуракъ, а тамъ и  
пошло и пошло, стихъ за стнхомъ,  
рифма за рифмой; ужь бі.дный конёкъ  
скакалъ, скакала., и по землѣ, и по пе-  
ску, и по небу (!), наконецъ сдѣлалъ  
Д) рака умнымъ, женилъ, ппръ начал-  
ся, и сказка составилась. Не іуі.рите,  
читатель? Вотъ вамъ примѣры. Рифма**морей**—**пу,сельдей/ **Дѣло,па-прим Г.ръ,  
идетъ о томъ, чтобъ сундучокъ ста-  
щить со дна; разумеется, логическн-  
вѣрно, что слабое существо боль-  
шой тяжести не иодішметъ, а сельди,  
извѣстное дѣло, народъ малосильный,  
—ну,н не подняли; надо было, не** три- **\***

***Bim. ііографтхеская Хроника.***

Кто же братецъ, кто же ліатъ,  
н выходить мать ел —лиьсяиъ. Стран-  
ное дѣло! ужь ему, гораздо было бы  
проетптслыіѣе быть отцомъ!Да къ-тому  
же отецъ г-жи Мѣеяцѣ также мѣсяцъ:  
отсюда она называется лтсяця мѣсл-  
цоаиіъ и величаетъ дурака «Иванушка  
Петровигъ...» Словомъ, рифма является  
по.іководцемъ и развиваетъ передъ ва-  
ми всѣ произшествія. Но, къ-иесча-  
стію, она не всегда разбираетъ, пра-  
вильно или неправильно она ставится:  
«ходил.» вмѣсто «ходіілъ» и «кйту» вмѣ-  
сто «киту»—для нея ничего не значить.  
Впрочемъ, вотъ одініъ изъ лучшихъ  
ирнмѣровъ изящности языка:

Мѣсяцъ ровно также евтьтилъ,

**Я** норлдкомъ не нрнмѣтилъ.

Вдругь приходить дьяволъ сямъ  
Съ бородою и съ **усамъ;**

Рожа словно какъ у кошки,

А ь.щза такъ гто те ложки **(стр. 15)**

Что же касается до подобныхъ  
фразъ, то откровенно признаемся, что  
не понимаемы

То сеть янэъ огорода  
Стану царской воевода (стр. 54)

какъ это сдѣлаться нзъ «огородъ —  
воеводой? не понимаем в,1точно такъ же,  
какъ не іюнимаемъ, какъ можно слю-  
прѣть сквозь рукавицу (стр.11), и какъ  
ёршь становится на колѣнн (стр. 102),  
хотя это и очень-мило.— Хотите еще  
что-нибудь милое? извольте. У дурака  
есть копи съ алмазными копытами,  
обитыми жемчугомч.,

И подъ пѣсню дурака  
Конн пллшутъ трепака^

А копскъ сто горбатко  
Такъ **h** ломится въ присядку  
Къ удивленью людямъ всѣмъ.

Русская Литература.

**59**

И подлинно, что къ удивленью! Въ- I  
еамомъ-діоѣ, господа, изгонимте изъ  
Фаптастичсскаго естественпоечъ, воз-  
ножпость, — ужь то-то раздолье бу-  
дете! пиши что хочешь, ни на что не  
наткнешься, всѣ сбыточное дѣло!

А между’-тІ;мъ у г. Ершова прогля-  
дываетъ и истшшо-смъшное: земскіп  
суда, у рыбъ, городипчіii — сорвуті.  
невольную улыбку, такъ же какь и  
ёршъ, который нс мо/кегь не додрать-  
ся съ карасе.мъ, и говорить:

Разпроклятый тоть карась  
Ноиоен.гь меня вчерась,

При честиомь при псемъ собрапыі,  
Басурманской разной бранью (стр. 101).

Оно, если хотите, глупо-смѣпшо, но  
все же смѣшио. И всѣ же мы должны  
поставить произведете г. Ершова пе-  
сравнсппо выше какой-нибудь «Сказ-  
ки о Нилъ Царевичѣ и Ивашкі, бѣлой  
рубашкѣи г. Бахтурина, или «Колдуиъ  
л его Дьти» г. Мартынова. Удивляем-  
ся только одному : к акъ этотъ «Гор-  
батко» могъ доскакать до втораго нз-  
дапія !

57) Сочннеіііл въ Стихахъ и  
**П роз іі гр. С. Ѳ. Толстой.** Лірсводъ  
съ лѣмецкаго и англійскаго. Часть  
вторая: Отрывки. Москва. Въ Уни-  
верситетской тип. 1859. Въ 8-ю д. л.  
194 стр.

Вотъ уже и вторая часть произведе-  
на! Сарры Толстой,произведеніи, пред-  
ставляющих'ъ неслыханное и невидан-  
ное доселѣ явленіе въ пашен лптерату-  
**рѣ,**— и что же? ни **одііігь** еще журнала.,  
кром іі нашего , не йзвѣстплъ о пемъ  
публики. Ч-ьмъ объяснить это сонное,  
апатическое состояпіе нашихъ жур-  
наловъ ? Но оставимъ ихъ : этотъ во-  
просъ не стінітъ того, чтобъ имъ дол-  
го заниматься. Читатели, можетъ-быть,  
еще помпятъ наша, отзывъ объ этомъ  
чудномъ, объ этомъ свѣтломъ проявле-  
нін г.іубокаго и прекрасиаго таланта.

гГаі;ое открытіе должно быть празд-  
никомъ для всѣхъ, кому оно доступ-  
но, даже по прнчннѣ самой его необы-  
кпопеппости. Тайны существа женщи-  
ны, его святыня, — обыкновенно раз-  
крыиаютсл скромно, неслышно іг не-  
видно для толпы, въ тншниѣ семсйна-  
го круга, и паслаждеіііе ими предоста-  
вляется тол i ко для немпогихъ, іімѣіо-  
щііхъ пепосредствеиныя права на это  
пзелаждепіе. Выйди женщина изъ Сфе-  
ры домашней или вообще частной жи-  
зни, выйди она въ Сферу обществен-  
ныхъ діійетвій, на видь для толпы, для  
публики—она утратить интереса, жен-  
щины , совлечется своей женственной  
прелести, она можетъ обращать на  
себя вниманіе, возбуждать къ себѣ  
удивлепіе,—по это вниманіе и это удн-  
влепіе будетъ вндѣть въ ней не женщи-  
ну, будетъ проникать не въ тайны ея  
существа , а во внішнііл ея дГ.нствія.  
Вся прелесть женщины заключается въ  
пепосредствеииомъ ел плілііін, въ ея  
лпчпостщ въ публичной же СФерѣ мо-  
гутъ быть видимы только внѣиіііін нро-  
явленія, чисто-вігѣішіія дѣйствія. На-  
добно, чтобы необыкновенный случай  
могъ разкрыть для общаго созерца-  
нія впутреппій міръ женщины, ея лич-  
ность, тайну ся прнзванія и чарующей  
силы. Такому необыкновенному слу-  
чаю обязаны мы чудными откровенія-  
мн Сарры; она какъ-будто и родилась  
только для этого иляначоніл: она не  
усігііла еще жить для самой-себя , на  
радость окружающихъ се : она раз-  
сталась съ жизпію на 17 году; но, ода-  
ренная дивною силою духа, она успѣ-  
ла однакожь въ краткіл мгповенія сво-  
его земпаго поприща нзвѣдаті. внутри  
себя псе богатство ощущеній жизни,  
и, влекомая неодолимою потребно-  
стію, безъ всякой другой цѣли, кромѣ  
облегчепія себя оті. тяготящей полно-  
ты этихъ ощущеній, ненаходившняъ

для себя внѣшпяго проявленіл, запе-  
чатлѣла ихъ въ безъискусствеішыхъ  
стпхотвореніяхъ, и такимъ-образомъ  
содѣлала общимъ достояіііемъ. Было  
бы грѣшно не возпользоваться этимъ  
необыкновенными ел \ чаемъ, не обра-  
тить на это явлсніе вннмапія нашей  
публики, не отдать ему воѣхъ лптера-  
турныхъ почестей. Вотъ причины, по  
которымъ мы не хотимъ удовольство-  
ваться одпнмъ краткнмъ бнбліограФіі-  
нескичъ нзвѣщеніемъ, и даемъ обѣща-  
ніе представить, въ слѣдующпхъ книж-  
ка хъ нашего журнала., въ отдѣлѣ кри-  
тики, полный **h** подробный отчетъ объ  
этомъ явленіи.

со

58) Женщина XIX стол-ьтія.  
Ролшнъ. Сотшеиіе Закамскаго. Мо-  
сква. Въ тип. Н. Степанова. 1859.  
В г- 12-7о д. л. /%вп кисти: Въ *І-й* —  
268, во *ІІ-й* — 510 стр.

Романъ ... а скажите, что сталось  
у насъ въ послѣдпее время съ рома-  
номъ? — Мы нс говорнмъ о томъ,  
чѣмъ бы долженъ быть романъ въ на-  
ше время, мы спрашнваемъ только:  
то ли теперь романъ у насъ, что былъ  
онъ назадъ тому лѣте пятьдесятъ (не-  
болѣе)? Вы замечаете, что съ нѣкото-  
раго времени романы у насъ значи-  
тельно ноумнѣлн?... Вотъ то-то и есть,  
что поумнѣли, то-есть, говоря просто,  
взялись не за свое дѣло. Бывало, пять-  
десятъ лѣтъ назадъ, романъ безъ даль-  
нихъ претепзій начнетъ разсказывать  
вамъ какую - инбудь занимательную  
исторію или сказку, подробно опи-  
шетъ какъ было всѣ дѣло и что при  
этомъ случав гбворнлн, и, не пускаясь  
пн въ какія разсужденія,мало-по-малу  
приведете васъ,безъ малѣйшихъ оста-  
новокъ, къ вожделѣнному концу; про-  
чтешь романъ — въ головѣ пусто, un  
сердцѣ также, но за то какъ-то не  
чувствуешь большой скуки **іі** не жа-  
лѣешь много о потсряшюмъ време-

ни. — Нынѣ не то: иыиѣ ромашістъ  
хозяйничаетъ въ своем ь романѣ какъ  
у себя въ домѣ, не отпуекаетъ васъ ни  
па шагъ отъ себя, едва позволитъ дру-  
гнмъ сказать пѣсколько словъ и но-  
томъ снова начинаетъ душить васъ  
своею умною, разеуднтельною бесѣ-  
дою. Иногда съ нернаго взгляда, ъ е.  
нервыхъ страницъ романа, кажется,  
что вы приглашены на балъ, соста-  
вленный нзъ людей довольно порядоч-  
ныхъ, съ которыми можно бы прове-  
сти время безъ скуки ; по очарованіе  
скоро исчезаете: вы тотчасъ замѣчае-  
те , что о вашемъ удовольствін здѣсь  
вовсе не думаютъ, и если не оставите  
заблаговременно этого бала, ъ е. не  
бросите романа,то вамъ прійдется вы-  
слушать нѣсколько длинныхъ-предлин-  
ныхъ разеужденій и поученій, нзъ ко-  
торых'ъ, можетъ-быть, полу чите очень-  
леныя попятія о домашнмхъ обстоя-  
тельствахъ хозяина , то-есть автора,  
соберете достаточный свѣдѣиія о  
его образѣ мыслей, мнѣнілхъ, взглядѣ  
на жизнь и ъ п., узнаете, что опъ ду-  
маете о счастіи и несчастін, жизни п  
смерти, снахъ и предчуветвіяхъ, люб-  
ви и ненависти, но за то вѣрно позна-  
комитесь со скукою, и долго-долго бу-  
дете помнить этотъ несносный, утоми-  
тельный вечеръ, который пы провели  
на этомъ балѣ, ъ е. за чтеніемъ этого  
романа. Да, въиаше время романъ мно-  
го утратнлъ своей прежней просто-  
ты и занимательности; онъ точно под-  
нялся на нѣсколько градуеовъ выше  
и — обратился въ депо или складоч-  
ный магазипъ всего умственнаго до-  
стояиіл автора, всѣхъ его мыслей, воз-  
поминаній , представленій, понятій и  
прочая, и уже не столько разсказы-

ваете, сколько поучаете Нѣкото-

рыя нзъ этихъ поученій, правда, бы-  
ваютъ довольпо-пеглупы, но всѣ безъ  
нзключенія нмѣютъ удивительнуюспо-

Русская Литература.

ими представителями, которые, ка-  
жется, для-того только являются въ  
романѣ и ведутъ обширныя, нескон-  
чаемый словопренія, чтобы сообщить  
читателями точку зріініл автора на  
разные предметы. Правда, эти лица,  
который съ перваго раза возбудили  
ваше внимапіе, являются еще и исколь-  
ко разъ въ-продолженіе романа н, по  
предположение автора, всѣ еще дол-  
жны составлять главный ннтересъ  
произведенія: но пока авторъ воднлъ  
васъ за кулисы и разкладываль пе-  
редъ вами великіе результаты своего  
глубокомыслія или начитанности, вы  
совершенно потеряли нзъ вида эти  
сначала довольно-живые образы и,  
встретившись съ ними снова, поііево-  
лв отнимаете нмь одною холодностію.  
Это даже не лица, а блѣдпыя тВип,  
едва - сохранившая подобіе прежней  
выразительности ; вы расстаетесь съ  
ними легко и равнодушно, когда они  
сходятъ со сцепы діійствія,и забывае-  
те о ничъ, какъ-будго-бы ихъ и вовсе  
не было. Вмрочемъ,какъ увиднмъ гю-  
слѣ, авторъ накоііецъ и самъ уже не  
знлетъ, что съ ними дѣлать, и гірпбѣ-  
гаеть къ самымъ отчаашіы.мъ міірамь,  
чтобы только сбыть ихъ съ рукъ .. .  
А между-тНмь вы прочитываете цВ-  
лый романъ, и въ результат!! получае-  
те— одно утом іепіе, естественное **іі**необходимое олъдствіе пустоты и без-  
смыслеийѣсти содержапія. — Но, какъ  
бы то ни было, мы должны познако-  
мить читателей съ этимъ содержа-  
ніемъ.

61

**собность — наводить продолжитель-  
ную зѣвоту. И надобно еще заметить,  
чтопочтенные паши романисты, встав-  
ляя въ ткань романа разпыя посто-  
ропнія Фаптазіи, пи мало не думаютъ  
вредить этимъ своему творепіго; па-  
противъ, достолюбезность ихъ въ  
этомъ отноіпеніи простирается до та-  
кой степени, что напичкать романъ  
à-propos, ъ е. пеумѣстпыми разеужде-  
піями собствепнаго изобрВтепія зна-  
чить, по ихъ мнѣпію, придать роману  
особенную важность,особенное досто-  
инство, которое должно возвысить его  
въ глазахъ всякаго читателя. Можно  
бы даже указать нисколько нмени-  
тыхъ русскпхъ романовъ, вышедшихъ  
въ поелвднее время, которые, кажется,  
для того только сочинены и изданы,  
чтобы подъ шпрокимъ пллщомъ ро-  
мависта автору удобпѣе было пред-  
ставить на судъ почтеннѣйшей публи-  
ки свои глубокія мысли на-счетъ того  
и другаго ... Жалкая же участь до-  
сталась на долю русскаго романаъ..**

**Признаемся — принимаясь за ро-  
манъ г.Зякаискаго, мы были нисколь-  
ко предубеждены въ его пользу, и  
ужь невнноііаты, если иамъ пришлось  
поели того высказать "веб эти заміі-  
чапія. Насъ разполагали въ поль-  
зу новаго романа, во-первыхъ, самая  
паружиость книги, изданной прекра-  
сно, даже роскошно, — такъ , какъ  
издаются очень - пемпогія книги въ  
Москвѣ; во-вторыхъ,самыя лица, дІ;й-  
Ствующгя въ ромагтѣ, которыл какь  
занимательиостію своего поюженгя,  
такъ и счастливою игрою характе-  
ровъ сначала возбуждають къ себь  
участіе со стороны читателей. Но ед-  
ва эти лица привязали къ себъ наше  
впимлніе, какъ автора, самъ постарал-  
ся погубить свои довольно-счастли-  
вый создайся, уетраннвъ ихъ со сцены  
дьйствія и заелонивъ собою или сво-**

Капптаиъ (кажется, кашітанъ?) Зо-  
ршіъ, очень-милый молодой человѣкь,  
немножко фмлософь, а больше мечта-  
тель, и прнтомъ страстный обожатель  
Шиллера, кояаіідіірованъ изъ Старой  
Руссы на шесть мисяцевъ въ Москву.  
Одгшъ шаги чело вика съ такимъ серд-  
цемь и съ такою головою въ боль-

шой сто.ііщіт—п опъ уже влюб.іеиъ ;  
Сѣ Зориным!! такъ и случилось: ОІГѣ  
увнд-Влъ Адель, дочь Лндппыхъ, пре-  
красную дВвушку, съ черными кудря-  
ми, сь черными глазами, и полюбпль  
ее всею силою страсти. Принятый въ  
домѣ Лндппыхъ, еш ь слѣдусть за каж-  
дыми двнжеіііемъ Адели и пакоиецъ  
убѣжд.-егся въ ея разполо;кепін, даже  
любви къ нему. Но это заблуждеиіе:  
Адель давно уже любить графа Вален-  
тин!ъ Итальянца, который съ ІГВКОТО-  
раго времени жнветъ въ Мрскігѣ и  
принять въ лучшихъ домахъ, и только  
уступая его странному ;кслапію,пока-  
зываетъ Зорину впдъ, что она нерав-  
нодушна къ нему. Обманутый Зорппъ  
открыто просить руки Адели-, добрый  
Лндинъ, который отъ души полю-  
биль Зорина, самъ берется передать  
это предло/кеиіе жеиВ, и вдруп. встрк-  
чаеть самый жестокій отіюрь . .. На-  
добно заміугитъ, что Лндипъ, по своей  
излишней скромности, весь находится  
въ пове.іВніяхъ своей дражайшей по-  
ловины, которая изъ видовъ держить,  
сторону графа. ІІтакъ положено от-  
казать Зорину. Но — приходить грпФѣ  
Валентипн и настоятельно требуетъ  
отъ Адели, чтобы она всѣмп силами  
старалась поддержать об.маігь и даже  
обыцала Зорину руку,вь случав, если  
бы опъ сталь просить ея; честолюбіе  
Лидиной опь умѣлъ въ то же время  
успокоить мнимыми связями Зорина  
и блестящею карьерою, которая буд-  
то-бы открывается ему по службѣ.  
Лидина взяла всѣ это во втшманіе, пе-  
ременила свое рВшеніе и нередь огь-  
ѣздомъ Зорина изъ Москвы положила  
дать въ честь его прощальный вечерь.  
Этотъ г.ечеръ п|)епзошелъ всъ наде-  
жды ослЫіленпаго Зорина: Лидина о-  
бі.щала ему руку Адели , какъ скоро  
оиъ возвратится въ Москву; Адель  
обкидала ему свое сердце и до време-

ни.не отказывалась даже тайно пере-  
писываться съ іііімъ ... 1)і. упоепін  
возторга неосторожный Зорпнъ вы-  
сказала. Адели тайму, что опъ неме-  
дленно до.і.кснъ отправиться — не пъ  
Руеу, а вь аоходъ пропни, Польши.  
Валентнми узнастъ объ этомъ отъ Аде-  
ли :і тотчасъ скрывается съ бала,  
(въ заппекѣ къ Адели опъ говорить,  
что діі.із отзываютъ его въ Италію).  
На другой день Зорина, уѣзжаетъ цзъ  
Москвы, унося съ собою еладкія ме-  
чты и блестяидія надежды ; о пемь,  
разумВетсл, тотчасъ забыпаютъ,по въ  
одномъ сердцВ, почтп-пезаміиіеппомъ  
Зо[шпымъ, глубоко заронился образъ  
его : это подруга Адели , В Брюшка  
Мпрославская , которая .побить Зо-  
рина тайно и безнадежно ... Пока ,  
какь видите, дѣло ндетъ очеиь-поря-  
дочно.

ІІослБ того, а вторь переносить наеъ  
въ Польшу. Мы не будемъ слѣдо-  
вать за шімъ но всВмь мѣстамъ п  
мБсгечкамь, по которымъ ему угод-  
но г.ъ-иродолжеиіе ідблой кампапіи та-  
скать СВОИХъ rej)OCBI. д.ія-того толь-  
ко, чтобы нмБть случай написать по-  
дробную картину каждаго нзъ этпхъ  
мБстечекъ, отличающихся преимуще-  
ственно обпліемь грязи. Но кто же  
эти герои?—Во-первыхъ, самъ Зо-  
рннъ ; во-вторыхъ, полкошшкъ Вла-  
диславлевъ, отъявленный врагъ жен-  
щшіъ и усердный поклонника. фило-  
софіи и математики (что впрочемъ  
очень трудно заметить нзъ рВчей са-  
мого полковника); наконецъ,въ-треть-  
11X1 , ротмпстръ Красннцкій, запис-  
ной рубака, пьяница и волокита. Зо-  
[ рішъ постоянно находится въ обще-  
j ствБ этихъ прілтелей и постоянно  
I спорить до слезь съ полког.никомъ  
I Владиславлевымъ, который не вѣритъ  
j жешцинамъ вообще и любви Адели  
. къ Зорину въ-особешіоетп. Между-

Русская Литература.

**6**\*

Tt.MT., Зорішъ безпрестанііо получаетъ  
повыл доказательства этой любви, ъ  
е. пламенным письма Адели , кото-  
рый ему передаетъ какой-то таин-  
ственный Жндъ. Впрочемъ и уверен-  
ность Зорина начинаете колебаться:  
лицо Жпда становится ему подозрн-  
тедыіымъ ; онъ теряется въ догад-  
кахъ, старается припомнить, и плко-  
нецъ останавливается на мысли о  
граФѣ Валентппн. Черезт» нисколько  
времени, мнимый Жндъ спасаеть Зо-  
рину жизнь или честь, предостерегая  
его отъ плііііа , а Владиславлевъ по-  
чти вт» то же время подаетт» своему  
другу письмо, писанное имт» къ Аде-  
ли , которое какъ-то попало вт» ру-  
ки кт» генералу. Пошла путаница! —  
ПодозрВпіл Зорина усиливаются. Что-  
бы угодить другу, Краспицкій захва-  
тываете Жида и приводить его кт»  
Зорину: оказывается, что Жндъ въ-  
самомъ-дѣліі не кто иной, какъ таин-  
ственный граФъ Валентин и. Вт» раз-  
говори съ Зоринымъ опъ сбрасы-  
ваетъ съ себя маску и торжественно  
объявляетъ, что законъ и сопѣсть для  
него не существуютъ, и что стихія  
его—иенавнеть кт» людямъ, а лозунгъ  
— разрушеніе ! . . Накопецт», какъ  
истинный бѣсъ-нзкуситель, чтобы за-  
манить Зорина въ свои сѣтн, опъ го-  
ворить , что любовь Адели и слВд-  
етвепно судьба Зорина — въ его ру-  
кахъ. Но Зорипъ остается твердь,  
отвергаетъ его посредничество и, что-  
бы скорѣе развязаться съ такимъ о-  
иасиымъ пріятелемъ, отпускаете его  
на волю. Вскори поели того Зорипъ  
получаетъ, уже черезъ генерала,пись-  
мо отъ Адели, которая шипеть ему  
о смерти Вирипьки Мнрославской,  
а черезъ нисколько времени другое,  
въ которомь его нзвѣщаютъ изъ Пе-  
тербурга, что Лидииъ умерь въ ІІта-

лін отъ горячки. — Какъ же всѣ это  
случилось?

Пока Зорппъ справлялся въ Поль-  
ши съ таинственным’ъ Жидомь и съ  
своими упрямыми друзьялпі, г»ъ Мо-  
сквТ» производило вотъ• что: Адель,  
поели нечаяппаго отъѣзда Валснтшіи,  
начала скучать, сохнуть и проситься  
въ Италію — для іізлечепія ; почтен-  
ная ея матушка оть нечего - ди.іать  
вздумала сватать жениха Вирппькѣ  
Мнрославской; а какъ Вирнпька лю-  
била у:ке Зорина то вышли сцены,  
которыя кончились tUmt», что Лиди-  
на поссорилась съ старнкомъ Миро-  
славскимъ, горлчо-любнвішімъ дочь  
свою, и что пакопецъ Мнрославскш  
отт» силыіыхъ потрясепій слегъ вт»  
постель и умеръ, оставпвъ Вирішьку  
круглою сиротою. Лидина долго еще  
продолжала враждовать противъ Вв-  
рппькіі, по, уступая просьбами Аде-  
ли, паконецъ примирилась ст» нею и  
даже взяла съ собою въ Италію. —  
Въ Италію же опт» noUxa.ui ужь Богъ-  
вВсть за чВмъ, потому-что Адель нзъ  
пнеемъ Зорина очень-хорошо знала,  
что Валентной не въ . Іітадін , а въ  
Польши; по, можетъ-быть, автору пу-  
жепъ были такой случаи для-то го,  
чтобы поводить паст» по Неаполю,  
который, какъ по всему видно, очень-  
знакомт» ему ?... И что за дѣло ! въ  
Италію, такт» вт» Италію. — Лндннъ,  
какъ ненужный человВкъ, вс корт по  
прівздѣ въИта.іію, умерь, что уже вамъ  
и пзвВстпо. Остались Лидина, Адель и  
Вирнпька. НоВирннька очевидно ста-  
новится также липшею, не смотря па  
то, что характеръ этой дѣвушки одипъ  
изъ самыхъ удачныхъ въ романи: что  
же теперь двлать съ пею?—А вотъ,  
является въ Неаполи Валентин,  
встречается съ Лидиными и тотчасъ  
подаете ВврнпькТ» листокъ «Пивали-

64

дъ, гіъ которомъ упоминается имя  
убитаго однофамильца Зорина .. . Вь-  
ршіг.ка не вынесла и умерла. Авторъ  
также совершенно сбился съ толка.  
Между Валентина и Аделью начи-  
наются сцены ; Валентин!ъ въ каче-  
ствѣ безбожника, отвергающаго за-  
кинь и совесть ( впрочемъ онъ, ви-  
дите , всегда стоить за слабую сто-  
рону— вотъ что и побудило его ѣхать  
въ Польшу), безъ жалости грабить  
Адель, —Адель съ своей стороны жер-  
твуетъ ему всѣмъ и даже к радеть у  
матери послѣдпіе алмазы. Наконецъ  
Валентшш затащилъ ее въ свою бер-  
логу , гді. Адели готовилась смерть,  
и требовалъ, чтобы она сняла съ се-  
бя креетъ. Адель устояла протпвъ из-  
кушенія и —о чудо! — Съ этой ми-  
нуты Валентинн становится самымъ  
набожпымь человѣкомъ. Сдѣлавь это  
Доброе дъло, Адель съ матерью воз-  
вращается на родину. — Въ Росеіи  
повыл уднвительныя нрпключепіл :  
другъ Зорина , Владиславлевъ , какъ  
нарочно встречается съ Аделыо и  
тотчась влюбляется въ нее, нимало не  
подозревая, что это та самая Адель,  
о которой целый годъ напевалъ ему  
Зорииъ ; этого мало : 'онъ шипеть  
объ Адели къ Зорину, а то-гъ опять  
не понимаете, что эта Адель іі есть  
его иев-еста ... Чудеса да и только!  
Междуі-тѣмъ Владиславлевъ просить  
руки Адели , Лидина уже согласна ;  
но вдругъ является Зоршіт» и вызы-  
вает\* соперника на поедтюкъ. Впро-  
чемъ, дуэль обошлась очень-счастли-  
во-, досталось Богъ знаеть за что од-  
ному Краеиицкому, который какъ-то  
тутъ подвернулся подъ пулю. — Ва-  
лентин!! етце ралъ является вт» Россіи  
ужсГ нііщіімъ и скоро умираетъ на  
рукахъ Адели. Адель удаляется въ  
монастырь и пишетъ оттуда жалост-  
ное письмо къ Зорину, который по-

сы.іаетъ его прочесть Владиславлеву,  
и прочія образцовыя нелепости, ко-  
торым доказываютт», что иногда мож-  
но начать за здравіе, а свести —  
за упокой. Вотъ почему мы и по-  
чли долгомъ разсказать подробно со-  
держите «Женщины XIX столѣгія»,  
которая, впрочем'ъ, могла бы жить и въ  
XVII -мъ II в ь XVIII -Мѣ. II а этой канве  
авторъ постарался нашитьтб Фигурные  
н хитрые узоры изъ глубокомыслен-  
ных\* разсуждеиій и разпыхъ поэти-  
ческихъ Ф.иітазій собствениаго пз-  
обрѣтепія, о которыхъ мы говорили  
въ начале статьи. И, Боже мой, че-  
го только нѣть въ романе г. Закам-  
скаго! Ы страшиыя картины крово-  
пролитиаго боя вообще , и мысли о  
Шекспире и Шиллере , и опнсаиія  
разпыхъ городов-ъ, мѣстечекъ и са-  
дов\*, а психологическія разсужденія  
о любви жеііщігпъ и мужчннъ , и о  
томъ, какъ незавидно у насъ соетолніе  
первыхъ, и изображеніе страшной  
судьбы Помпеи, и мысли о мечтахъ, и  
иаконецъ стихи въ прозе ,—да, стихи  
въ прозе, или проза въ стихахъ, изъ  
которыхъ и выписываемъ несколько  
для вящшаго паслажденія читате-  
лей: «Но что же н-ь природе на го-  
лосъ души отзовется !> II что мне род-  
ное по сердцу? — То черпыя очи.—  
Прекрасны какъ небо, глубоки какъ  
море (Помнится, это прямо пзъ Мар-  
лннскаго). Въ нихъ взоръ устремив-  
ши, граиицъ не отънщешь блажен-  
ства.— Высокія думы, кипящія чув-  
ства подъ темньшъ покровомъ таят-  
ся.— Проникните глубже — откроете  
душу ; она ваше сердце воеторгомъ  
Любови наполнитьъ (Ч. II, стр.  
128—29). Что за удивительная про-  
зо-поэзіл !

59) Прекрасный Молодой Че-  
ло в г. къ. Ромапъ Поль-де-Кока. С.  
П.-бургь. 1840. Въ тип. К. Вшсгебера.

ВъШ-ю д.л. Четыре части. Въ І-й —  
—141, воІІ-й—144, въ III-Ù—151,въ  
ІУ-й — 147. СъпорАіретомъ автора, и  
съэпигрлФОМ-ь: «Nous plaisons plus sou-  
venl, clans le commerce de la vie, par nos  
defauts, cpie par nos bonnes cjualilés».

**65**

***Русская Литература.***

«Прекрасный Молодой Человѣкъ»  
презапнмателыіый романа, талантлнва-  
го парижскаго разскащнка, добраго  
Поль-де-Кока, этого іістнннаго Гоме-  
ра гризетокъ и добрыхъ-малыхъ. Въ  
нослѣднемъ, ъ е. въ новѣйшемъ сво-  
емъ произведет!ъ Поль-де-Кокъ о-  
стался въренъ самому-себі. : въ этомъ  
романѣ, пакъ и въ прежнихъ, то лее  
добродушіе, тотъ лее веселый взглядъ  
на жизнь; то же умѣніе основать ин-  
тересную интригу на игрь характе-  
ровъ, завязать и разпутать ее къ' удо-  
вольствію свопхъ читателей; мѣстами  
тѣ же сальности, списаппыя съ нату-  
ры; мъстами то же чувство, обличаю-  
щее человеческую душу, уважающую  
все доброе, а на всѣ злое смотрящую  
сквозь пальцы, какъ на слабости. Во-  
обще, талантъ Поль-де-Кока не под-  
лежитъ никакому сомнѣнію, и мы,  
п]іаво, не понимаемъ, чѣмъ опъ шоке  
препрославленііыхъ господъ—Викто-  
ра Гюго, Бальзака, Эжена Сю, Алек-  
сандра Дюма, Жакоба БибліоФил/і,  
Жор;ка Занда и другихъ. По нашему  
мпі.пііо, опъ еще и выше ихъ, пото-  
му-что на его сторопѣ два великія  
преимущества передъ ними: ть упали  
въ своей цініѣ, а онъ отъ-часа больше  
и больше Дорожаетъ; тѣ натягивают-  
ся, приписываютъ себъ сатаннческія  
страсти и мефистофелевское разоча-  
рованіе, клевещутъ на человеческую  
природу, канпнбальствуютъ и мленн-  
чествуютъ, словомъ, выдумываютъ и  
сочшіяютъ свою дѣйствительность,  
ложную и возмутительную, — а онъ,  
этотъ добрый Поль-де-Кокъ, смирен-  
но и безъ всакихъ претензий, держит-

ся обѣнмн руками за тотъ маленький  
уголокъ дѣйствительности, который не  
выходить за тізеный кругозоре его  
близорукаго взгляда; оиъ пишетъ о  
томъ, что есть и бываетъ. Характе-  
ромь своего таланта онъ очень напо-  
минает/. русекаго барона Брамбеуса.  
Это сходство особенно поразительно  
въ онпсаніи смѣшныхь, ъ е. «забав-  
пыхъ» положений известнаго рода:  
сличите всіі смѣшныя сцены въ рома-  
нах\* Поль-де-Кока, на-прнмѣръ, съ  
сценою въ «Фамтастическихъ Путе-  
шествіяхъ», въ которой герой этия-ъ  
путешествий проваливается сквозь  
Этну к влзнетъ въ . . . не помнимъ,  
въ чемъ — справьтесь сами. На-  
до сказать, что Поль-де-Кокъ, какъ  
плебей, не столь заносчивъ, какъ ба-  
роны онъ не пускается въ ученость и  
не острить падъ Шампольйонамн и  
Кювье, помня пословицу: «знай свер-  
чокъ свой шестокъ». . .

Переводъ «Прекраснаго Мо.тодаго  
Человѣкъ очень-недуренъ. При пер-  
вой части приложенъ портретъ пудто-  
бы Поль-де-Кока во весь росте: ка-  
кая-то препошлал и преглупая Фигу-  
ра.

40) Б НБ Л ІО ТЕК А Из CFA и II ыхъ  
Романовъ и и ОВѢСТЕЙ, II люг.о-  
иытпѣйшііхъ Путешествий, *изда-  
ваемая тсагопродавцеліъ* Тѣ II. Уліі-  
тнііымъ. *Томъ* 19—25. *Рсйпскіп Пи-  
лигриліліы.* 4 *части. Москва. Въ man.  
Н. Степанова. Въ* 12-/0 *д. л. Въ* 1-й  
*части* 150, *во* 2-й 142, *въ* 3-й 120,  
*въ* 4-й 151 *стр.*

Лучше поздно, нежели никогда: луч-  
ше что-нибудь, нежели ничего. Девят-  
надцатый, двадцатый, двадцать-первый,  
двадцать-второй, двадцать-третін, даже  
двадцать - четвертый томы Библіоте-  
ки должны были вы идти въ 1837 году  
— и выходлтъ въ 1840. Что за важ-  
ность? Разница въ двухъ годахъ съ

БиГміографичсскал Хроника.

чѣме-то: много ліі лпачпть два года се  
чемь-то продь вечностью? Въ «Библіо-  
Тркіі» должны бы помещаться новые  
романы, новым повести, любопытпей-  
іііія путошествія — и помещаются  
**Рсйнскіе ТІилигрилілш,**По.и.вера, да-  
вно уже узревшіе свете... Птоза важ-  
ность? вспомните, что «Ренпскіе Пи-  
лигрпммы» соедііпяіогь ne себе и ро-  
мане, и повесть, и путешестіііе. Дей-  
ствующія лица путешествують для  
возстаповлеііія здоровья Гертруды:  
воть паме гіутеіиествіе. Путешествуя,  
они разгказьіваютъ повести — ноге  
ваш. повести. Эти повести, вмѣсте  
пзятыя , образа юте одно целое —  
вотъ вамъ и романе. То.нъ19—23 по-  
казываете іыме, что въ немъ соедине-  
ны **нить** частей, а ве«Рейпекихъ Пп-  
л игр им махе»—только четыре: что за  
важность? Старые долги платятся не-  
редко по 10 коп. за рубль. Говорите  
также, что и бумага, и печать, и все...  
мало ли что говорите, почтенные чи-  
татели? **Ou dit** est toujours un sot...

**41) Бив .11 ОТЕКА ИЗБРАННЫХ T,  
Романов ь, ПОвѣстей іі любопыт-  
пѣйшмхъ Путешествий. *ІІздавас-  
мал кішгопродавцеліъ* H. Н. Улнтн-  
иымъ. *ТІрсдпослгьднес странствоваліе  
Селіилассо но свату. Сны и сущест-  
венность. Извлечете изъ бу.иаеъ по-  
койника. (jmuteuie ппкзл Пюклсръ-  
ІУІугкау. Часть четверти я. Европа.  
Толп четвертый. Москва. Въ man.  
н. Степанова.* 1859. *В а '****12-/0* ***д. л.*183 *стр.***

Накоиецъ, прихотливо » странный  
князь Пюклер - Мусклу начинаете,  
надоедать и русской публике , на-  
скучпве давно публнкамъ ннострліі-  
нымъ. Мы начали перелистывать ге-  
**твертую** часть его довольно - пош-  
лыхъ разсказове о Европе, и остано-  
вились на половине 11-й стр.: такая  
скука\_, что и Боже упаси ! Конечно ,

«какъ бы незиачителепъ пи былъ че-  
ловеке, по если опъ выражене верно,  
оігг. должсігь возбудить любопытство  
іі участіе свопхе братін» (стр. 119), мы  
ее этнмь почти согласны; но, посудите  
сами, ныне болтовня, завтра болтовня,  
целые годы болтовня . . . воля ваша,  
надобно немножко и ума! Нлмъ и безе  
того ігѣть житья оть доморощенпыхъ  
пошлостей ...

42) Фантастііческія Повести  
и Разсказы. Барона Брамеуса.  
(Джоне - Ферджапи). *Санкпіпспіер-*буреъ. 1840. Br, уши.Щпшба Отѣѣль-  
наго Корпуса Внутренней Стражи.  
Три часта. Въ 12-м ?. л. Въ І-й —,  
159, *60 ІІ-й*-1 39, es *III-*я—75 стр.

Есть особенный роде Фаіітастиче-  
скаго, очень-легкій іі виолне-пости-  
гнутый теми «сочинителями», пронзве-  
деній которыхе нельзя пандти ни въ  
одной книжной лавке, по которыхь  
должно искать, ве Петербурге, на  
Щукипомъ Дворе, а ве Москве—на  
Толкучем-і. Рынке , іі нр. Эго Фан-  
тастическое состоите въ отсутствіп  
всякой связи въ словахъ, всякаго  
смысла. Вырежьте изъ лексикона всѣ  
слова, таке, чтобы каждое приходи-  
лось на особенной бумажке, переме-  
шайте .эти бумажки, потомь пере-  
пниіпте перемВінаініыя слова въ те-  
традь — и у пасе выйдете Фантастн-  
ческій романе и Фантастическая по-  
весть. ІІо не здесь еще конеце **та-**кому **Фантастическому** : чтобы оно  
пошло ве ходе, выставьте на вашемъ  
романе какое-нибудь известное имя,  
на примере, хоть барона Брамбеу-  
са ; а если этого , почему бы то ни  
было, нельзя будете сделать, то вы-  
киньте нзъ него букву би выйдете  
Вра.иеусъ **...** Таковы Фантастические  
повести и разсказы барона Брамеуса.  
Вь нихъ действующія лица — кукол-  
ки топорной работы и съ ерлычка-

Русская Литература.

**67**

ми на лбу , на которых\* написано :  
ІО.ііл , Эдуарда., Валерія , Злобин\* ;  
эти куколки ходят\* с\* завязанными  
глазами и, размахивал руками, заце-  
пляются друг\* за друга , падают\* ,  
встают\*, толкаются,— и это соста-  
вляет\* содер;капіе повестей. Хороши  
повести!

Наружность «Фантастических\* По-  
вестей и Разсказов\*» барона Брамеу-  
са вполне соответствует\* своему со-  
дрржаиію: серая обертка, без\* всл-  
каго заглавіл, дурная бумага, безгра-  
мотная орѳогряфіл.

43) Вт о ринк\* іи Ѳо м и и о й H Е-  
дѣ.іѣ. Карта пл-ваідсви.іь «г. од/ю.пя  
діййс/поі/г.. H. С. Соколова. Москва. Въ  
тип. Лаз. Un. В- Лз. 1839. Въ 12-/о  
Э. л. 61 стр.

Сколько мы помним\*, г-н\* II. С.  
Соколов\* написал\* уже не одни\* вод-  
виль н, как\* кажется, решительно  
хочет\* быть записным\* водвнлнетом\*.  
Но мы также решительно утвержда-  
ем\*, что водвидиетомъ ему не бывать,  
ибо то, что он\* выдает\* за подвили,  
совсем\* не подвили, а доволыю-грлз-  
ііыя сцепы, которыя большею чаетію  
Повсрпіаютсл тем\*, что на сцену явля-  
ются квартальный и хо,-калым, и от-  
правляют\* половину действующих\*  
лиц\* куда слѣдует\*. Г-н\* II. С. Со-  
колов\*, можсть - быть , глубоко по-  
священ\* во всѣ такого рода пропз-  
іиествіл и может\* до топкости знать  
малейшіл их\* подробности-, по это  
еще никак\* не дает\* ему права вы-  
водить своих\* любимых\* героев\* на  
сцену театра и называть свои гряз-  
ным копіи, хотя бы оне и до неверо-  
ятности были сходны с\* оригиналами,  
картинами-водевилями. Ничто также  
не мешаете г-ну H. С. Соколову на-  
ходить в\* проилшествіяхъ этого рода  
Очень-мпоіо занимательности и даже  
црэзіи ; но во всяком\* случае он\* не

должен\* бы так\* много полагаться на  
своп собственный вкус\* и подчііплть  
других\* безъ-нзключопія всем\*, от\*  
чего он\* сам\* способен\* приходить  
в\* возхищеніе. Вообще мы советова-  
ли бы ему не забывать ста paro прави-  
ла, suum cuique , іі сколько-нибудь  
щадить слух\* или зрѣніе тех\*, кото-  
рые так\* с и и з ход иге л ы i ы, что ходят\*  
смотреть или читают\* его оригиналь-  
ные ВОДВІІЛІІ.

Послѣдний водвн.іь г-па H. С. Со-  
колова особенно изобилует\* теми кра-  
сотами, о которых\* мы сейчас\* гово-  
рили. Действіе, правда, пропзходит\* в\*  
магазине, а не на улице, но это все  
равно, іютому-что удивительное искус-  
ство автора и самому магазину умело  
придать значепіе и характер\* улицы.  
Дело вот\* въ чем\*: в\* магазине Антона  
Михайлова есть много зллежавшаго-  
ся товара, который всего легче сбыть  
въ виде остатков\* в\* понедельник\* на  
ѲОМ1НЮЙ неделе; но торговля продол-  
жается и во вторник\*. Рано утром\*  
открывается магазин\*; в\* него явля-  
ются люди г.сякаго зпапіл. Во-пер-  
выхъ, сын\* хозяина с\* пріятелем\*  
своим\*, Косичкнпым\*, который при-  
ходить сюда для паблюдепія (мы пола-  
гаем\*, что под\* этим\* лицом\* скры-  
вается сам\* автор\*). За ним\* — ба-  
рыня Ханкнна и мещанка Акулина  
Ивановна, у которых\* нз\*-за деше-  
вых\* товаров\* дело доходить почти  
до драки. Далее входят\* офицер\* н  
офицерша; эти два лица также скоро  
покончили темь, что поссорились за  
собаку, и как\* Офицерша была крик-  
ливее, то офицер\* принужден\* был\*  
тотчас\* убираться вон\*. За енм\* сле-  
дует\* сцена между Катериной Ѳедо-  
роппой, женою прпклзнаго, и Баке-  
віічсмь, уличным\* повесою; они бы-  
лр-назначн.іи здесь друге-другу евнда-  
ніе, по нечаянный приход\* приказиа-

ломъ, и не изъ отрывковъ отъ боль-  
ших!? сочпненій. Театральная хрони-  
ка, театральные анекдоты, біограФІи  
артнетовъ составляюсь не капиталь-  
ный статьи этихъ изданій, а изред-  
ка , роскошь, чаще же — балластъ :  
драматическія сочиненія, цъ.шкомъ  
печатаемый, — вотт? ихъ капптальныя  
статьи. Посему, оба эти издаиія от-  
шодь не журналы , а развѣ дралш-  
тигескіе алъліапахи, срочно и по  
подписки издаваемые. Въ - елЕдствіе  
.этого, они и могуть занимать свое  
мѣсто въ библиографической хропи-  
кт? «Огечёственньіхъ Записокъ», въ  
составь которой не входить и ни-  
когда не войдеть обозрѣніе журна-  
ловъ, совреліеиныхъ «Отечесъ Зани-  
скамь».

го іюмФоіалъ имъ. Итакъ это въ сто-  
рону, а между-тѣмъ готова новая сце-  
па — между опымъ же приказнымъ и  
горннчною. Во время ихъ дружествен-  
ной бесѣды начинается страшная тре-  
вога; присутствующее въ магазшгЕ  
кричать во весь ротъ : «позовите хожа-  
лаго сюдъ. Хожалый является и на-  
чинает!- розъискъ; оказывается, что  
ііЕкто г-нъ Рольтъ и комп, успѣлъ  
«стянуть» съ прилавка нисколько плат-  
конь. Всѣ въ ужасномъ иегодованін  
на г-на Рольта; но такъ-какъ онъ ни-  
мало не боится хожалаго, то позвали  
«Офицеръ или квартальнлгО-надзира-  
теля. Новый судья рѣиіаетъ гЕмъ, что  
г-на Рольта надобно отправить въ  
«частный домъ»; приговора, пемедлеп-  
ио наполняется, хожалый тащить г-на  
Рольта въ часть, а купцы въ упоеніи  
радости кричать «}', у, у», каковыми  
укаиьями и оканчивается водвнль. Нъ-  
которые забавники разсказываютъ, бу-  
дто этотъ водвильдапъбылъ йа москов-  
ской сценѣ, но мы этому не ввримъ.

1. Репертулръ Русскаго Те-  
   атра, *издаваемый* И. Песоцкимъ.  
   *Санктпетсрбургъ. Въ тип. А. ТІліо-  
   гаара.* 1840. *Книжки* 1 и 2, *за тен-  
   варь и февраль. Въ* 8-70 Э. *л- Въ dm  
   колонны. В о Л-и пнижкіі* —48, 19,4,  
   8 *и* 22, *во II-й* — 24 ,20,12 *и* 15 *стр.*
2. Паитеонъ русскаго и  
   вс-ъхъ европ кнекихъ Театровъ.  
   *Часть I. Ызданіе книгопродавца* В.  
   Полякова. *Санктпетгрбургъ. Въ тип.  
   А. П. иоіиара.* 1840. *Въ* 8-/о Э. *л. Въ*2 *колонны,* 161 *стр.*

Хотя «Ренертуаръ» и «Пантеонъ»  
принадлежать къ повремениымъ и  
срочпымъ нздапіямъ, но ихъ нельзя  
отнести къ числу журналовъ, потому-  
что они составляются изъ цЕлыхъ  
пьесъ одного рода, а не изъ рлзныхъ  
статей, невыходящихъ изъ извЕст-  
иаго объема, допускаемаго журна-

О «Репертуар!;» много говорить  
нечего, во-первыхъ, потому-что опъ  
успѣ.іъ у асе вполне обозначиться  
въ-течепін прошлаго года, выполняя,  
какъ слѣдуетъ, свои обязанности пе-  
реДъ публикою; во-вторыхъ, потому'-'  
что содержаніе его еостапляютъ боль-  
шею частію водвили домашней рабо-  
ты, ъ е. передЕлки изъ «ьранцузскихъ  
водвилей, передЕлкн, похожія на ку-  
шанья, которыя, при переноск и нзъ  
чужой кухни, гдЕ готовились, про-  
стыли , и разогрѣваются въ своей,  
другими поварами. Новаго объ этихъ  
передЕлкахъ сказать ничего нельзя  
— о нихъ давно уже всѣ сказано.  
Конечно, въ «Репертуарѣ» помЕщают-  
ся и оригинальныя пронзведепіл; но  
много ли ихъ и чьи они?... ЗдЕсь  
опять новаго ничего не скажешь. По-  
ставщики, или — и это будетъ вѣр-  
нЕе — поставщикъ всѣ тотъ же и  
отличается всѣ гимн же красотами ,  
которыми всегда отличаются великіе  
люди на малыя дЕла, и которыя мож-  
но впередъ угадать. Итакъ, о водви-  
|ляхъ — нзрѣдка> когда-нибудь, а те-

Русская Литература.

***С>9***

перь — ни слова. «Репсртуаръ» из-  
дается; слѣдовательно, есть охотники  
до чтепія этого рода проіізиедеіііы^ —  
и мы не будеыъ имъ мешать : пусть  
себе тешутся. Да оно и хорошо :  
что бы ни читать, всѣ лучше , чемъ  
ничего не делать, или играть въ кар-  
ты, что гораздо хуже, чемъ ничего  
не делать. А объ орпгнналыіыхъ...  
Кстати: во второй книжке «Репер-  
туаръ напечатана «Параша Сибиряч-  
къ г. Полена го, имевшая такой бле-  
стящи! успехъ на Алексапдрппскомъ  
Театре. Очень-хорошая пьеска ; но  
какъ много переменилась она въ пе-  
чати, лишенная помощи гг. Караты-  
гиныхъ , г-жи Асенковой и прекра-  
сныхъ декорацій! Право, съ трудомъ  
узнаёте ее! Это обыкновенная участь  
многихъ театралыіыхъ льесъ , даже  
нмеішшхъ на сцене большой успехе:  
водвнлн наши особенно подвержены  
этой горькой участи. Посмотрите, на-  
прпмеръ, какъ хороша вь представле-  
ніи сцепа борьбы дочерней любви, ко-  
леблющейся между желаніемъ спасти  
отца и страхомъ разстаться съ нимъ,  
— та самая сцена, где подъ чувстви-  
тельные звуки мелодраматической му-  
зыки г. Болле, г. Каратыгинъ влечетъ  
г-жу Асенкову къ себе, а г. Сосннцкій  
къ себе. Но, увы! въ печати нѣтъ эф-  
фектной музыки г. Болле, а трогатель-  
ное мелодраматическое действіе обо-  
значено въ прописи, и потому не про-  
изводить никакого эффекта. Дал ѣе,все,  
что ни слышите вы, со сцены, изъ  
устъ Каратыгина, кажется вамъ такъ  
сильно, ново, блестяще, а перечиты-  
ваете — видите что-то очень похожее  
на обыкповеіпіыя общіл мѣста во  
всехъ старнпныхъ мелодрамахъ. Но,  
во велкомъ случае, «Параша Сиби-  
рячкъ есть лучшая пьеса г. Поле-  
ваго, съ которою пейдетъ ни въ ка-  
кое сравиеиіе ни его «Уголшю», ни

«Ужасный Незпакомецъ». Она пере-  
ложена на сцепы изъ такого анек-  
дота, который и самъ-по-ссбе гром-  
ко говорить душ к и сердцу, — и въ  
пей уа:е одна прекрасная цель —  
тронуть публику зрелнщемъ торже-  
ства дочерней любви,—заслуживаете  
уваженіе и благодарность, и изку-  
пллетъ недостатки.

Изъ прочпхъ статей въ «Репертуа-  
ре»укааіемъ на «БіограФІюРязанцевъ,  
прекрасно составленную г. Мундтомъ.  
Обо всемъ остальном'ъ нельзя ничего  
сказать ни новаго, ни стара го. Обо-  
зрѣнія театровъ въ «Репертуаре» дав-  
впо уже знамениты отсутствіемъ вся-  
каго мпенія , уднвлеиіемъ всему и  
всемъ, и разве легкими заметками на-  
счеть самыхъ плохонькихъ,которыхъ,  
по русской пословице , только лени-  
вый не бьегъ, да еще тлкнмъ изложе-  
піемъ, въ которомъ что ни слово, то и  
общее мѣсто , какъ бы на-прокатъ  
взятое изъ забытыхъ журпальныхъ  
рецензій о спектакляхъ. Театральные  
анекдоты въ «Репертуаре» отличаются  
особенно темъ, что, прочтя ихъ , вы  
пііклкъ не углдаете, въ чемъ состонтъ  
ихъ острота. Есть по 2-й книжке «Ре-  
пертуаръ статья важная , но къ ней  
мы обратимся , поговоривъ сперва о  
«Пантеоне».

« Пантеонъ » напрасно почитается  
соперникомъ «Репертуаръ: соперни-  
ки по назначение своему , они очень  
разнятся между собою и обпшрностію  
плаиовъ и изполненіемъ. «Паитсонъ»  
аристократе передъ «Репертуаромъ» :  
опъ h толще и объёмистее его , опъ  
обещаетъ не водвнлн , но и драмы  
Шекспира и Кальдерона , не одпе  
пгранпыя на сцене пьесы , но и не-  
играпныя. Въ-самомъ-деле, говорятъ:  
мы скоро прочтемъ въ немъ «Бурю»,

« Коріолана » іі другія пронзведенія  
Шекспира. Одио уже это заставляете

смотрѣть на «Пантеона.», пакъ на пТ>-  
что дѣлыіое и достойное вппмаиіл пуб-  
лики. Первая его книжка обѣщаетъ въ  
будущемъ много хорошего; — въ доб-  
рый чаек! В.чгляиемъ на нее.

***Библіографигсскал*** *Хроника.*

Капитальная пьеса въ ней—«Велиз.г-  
рій», чувствительно-эффектная мело-  
драма іуь нѣмецкомъ пкусѣ, мѣстами  
порядочно - переведенная г. Ободов-  
скимъ. Свонмъ усггѣхомъ на сцепѣ она  
обязана г.ревозходпому таланту г. Ка-  
ратыгина ; но въ чтеніп наводитъ апа-  
тическую скуку. Вообще, г. Ободов-  
скін принадлежите къ числу лучшим,  
на шихъ драматнческихъ нереводчн-  
ковъ, ио ему не достаеп. умѣнья выби-  
рать оригиналы для свопхъ перево-  
довъ. Раыіымъ-образомъ, опъ не ма-  
стеръ и передѣлыпать пхъ, что необ-  
ходимо ci, произведет ям и въ родъ «Іо-  
ашіа Герцога Фипляндскаго» и «Вели-  
зарія», съ которыми, какъ съ произве-  
деніямн дюжинными, не слѣдовало бы  
слишкомъ церемониться.—Несравнен-  
но-выше всТіХѣ возможныхъ «Велиза-  
ріевъ» вторая драматическая пьеса въ  
яГІантеоігѣ» — «Очерки канцелярской  
жизни и Торжество Добродѣтелн»,дра-  
матическая Фпнтазія г. ГІ. М. Не пред-  
ставляя собою цѣлаго, въхудожествеи-  
номъ зиаченіи, она обнаруживаетъ въ  
авторъ большую наблюдателыюсті. и  
замътпый талангь схватывать черты  
дѣйствительности. Не знаемъ,что вый-  
детъ іізъ этого таланта, но готовы ра-  
душно приветствовать его, если оъ  
развернется и не обмапетъ ожидании  
возбуждаемыхъ этнмъ опытомъ. —  
«Грѣшпнцъ разсказъ для драмы, есть  
отрывокъ нзъ романа, кото|іый, какъ  
слышно, скоро долженъ вындтп въ  
свѣтъ. — «Музыка іуь Шпеціп» и  
«Ніведскій Театра,», коротенькія ста-  
тейки г-на Штиглица, интересны въ  
Фактическомъ отношеніи. «Нсторія ба-  
ловъ и маскарадовъ», статья редакто-

ра «Пантеонъ, г. Кони, очень-инте»  
рееиа по Фактамъ о труппі, ивмецкихъ  
комедіантовъ, прибывшихъ въ Россію  
при царь Алексіи Михаиловичъ, и о  
начали баловь и маскарадовъ въ Рос-  
сін. Статья эта, кромѣ того, отличает-  
ся и хорошимъ нзложепіемь ; жаль  
только, что автора, иногда увлекается  
пзлишни.мъ жслаіпемъ блистать остро-  
тами, Богъ - зиаегь - почему называя  
Іілатона патетическимъ и мокрою ку-  
рицею (етр. 125), приписывая искус-  
ство женщнпъ въ притворствъ знаніго  
языка страстей, которому oirb будто  
бы научились пзъ грамматики г-на  
Греча (ctj). 124), гдѣ и мужчины не  
узпаютъ даже hjiocto русскаго язы-  
ка, котораго законы такъ запутан-  
но и сбивчиво въ ней излагаются, а  
ужь не только языка страстен, кото-  
раго въ ней такъ же мало, какъ и въ  
романахъ г. Греча. Въ етатьяхъ «За-  
кулисная Хроникъіі«Панорама всѣхъ  
возможііыхъ Театровъ» много любо-  
пытиаго, всселаго и забавнаго, хотя  
много и балласта.

Чуть - было мы не прѣглядѣли въ  
«ГІантеонѣ» очень-ннтересной статьи  
г. Булгарина «Театральный Воспомн-  
наиія моей Юности», нзъ которой мы  
сперва узиаемъ несколько подробно-  
стей о прежпихъ артнетахъ петербу рж-  
скаго театра, а потомь вндимъ,■что  
Дидло быль Іниіринъ балета (пир.  
81 Jj что «теперь народъ какъ-то мель-  
чаетъ: не видно пн гнгаптовъ времепъ  
екатерипипскихъ, ни мсенишнь съ фор-  
лиілш ироспюліъ jlфроѣшпы-калли-  
пиги (') (етр. 88); что въ то время ни-  
кто не стыдился, какъ нынѣ , прино-  
сить жертчъ ßaaytypno въ Краепомъ  
Кабачь В, въ Жолтенькбм ь, въ Екате-  
рипгофѣ, на Крестовскомъ Острову,  
пронзхоДилн пастоящія оргіи; что въ

(’) Слово каллипига no-русскіі шікакь  
яе можеіъ быть переведено печатав. 1

Русская Литература.

71

трактирахъ шампанскаго спрашивали  
не бутылками, какъ пыиѣ, а цѣлымн  
корзинами; вмѣсто чая, молодцы пили  
пушит» мертвою чашею; что это пмѣ-  
ло вредное нліяніе на нравы, но что  
они понимали свое дѣло и кв нимь  
шли стихи Крылова:

**По мніі, такъ лучше пен,**

**Да дѣло разу»мѣй! (стр. 89 и 90).**

Кромв-того, нзъ статьи г. Булгари-  
на узнаёмъ, что Воробьевъ был ь боль-  
шой острякъ, хотя нзт» приложенныхъ  
остроті. никакой остроты не видно :  
вѣрно, причина этому та, что есть о-  
строты, которыя въ печати теряются  
и дѣлаются тупыми. Дплѣе узнаемъ ,  
что Шекспиръ долженъ быть для на-  
шего вѣка не образа,п.иѣу а только ас-  
торигескамъ палінтпикамъ (стр. 91);  
что если бы явился новый Коцебу, то  
онъ, г. Булгарпігь, первый преклопилг  
бы передъ шииъ голо (стр. 92); что Го-  
голь « Ревизоромъ» доказала,, что опт  
имѣетт» комнческій таланті» (іі мы то  
же думаемъ!J, и что еелпбы Пушкинъ  
подчипнлъ своего «Бориса Годуновъ  
условіямі» сцены, то могт» бы стать на-  
ряду съ Шн.ілеромт» (конечно!); что,  
наконецъ, г. Полевой (первый въ дра-  
ыатическомъ тріумшіратѣ, состоящемъ  
пзъ пего, г. Полеваго, Пушкина и Го-  
голя) обезоружипаетъ умную критику  
тѣмъ, что, нзъ любви къ лнтературТ»  
и ашлостп къ безплодію драматиче-  
ской почвы, ожпвляетъ ])усскую сце-  
ну оригинальными произведепіями(стр.  
93—95). i

«Театралыіыя воспомнпапія моей  
юности» г. Булгарина, возбудили «Мон  
Воспомнпаніл о русскомъ театрѣ и  
русской драматургии» г. Полеваго,— и  
онъ, но обыкновенно, изложилъ ихъ  
въ «Ппсьмѣ къ Ѳ. В. Булгарину», на—  
печатанномъ въ «Репертуарѣ». По-  
обыкновеиіюу говорнмъ мы, ибо, съ ііё-  
котораго времени, всё мнёііія и возііо-

мниапіл г. Полеваго излагаются не  
иначе, какъ въ инсьмахъ къ г. Булга-  
рину. Читатели «Отеч. Запнсокъ» зна-  
ютъ уже о пнсьмѣ г. Полеваго къ г.  
Булгарину, напечатанном')» въ IV №  
«Сына Отечествъ за прошлый (пе-  
коичнвшінсл еще для пего) 1859 годъ.  
Въэтомі. доетопрнмѣчателыюмъ шіеь-  
мѣ, г. Полевой прЯіМО называетъ г.  
Булгарина единственнымъ \_р\сскимъ  
литераторомъ, съ которымъ ему, г.  
Полевому, еще можно имёть дѣло  
(стр. 1 і 8).

Утѣшителыюе явлеиіе! Тѣмъ болѣе  
утѣіиителыюе, что нашу литературу,  
особенно журнальную, упрекаютъ въ  
духѣ иарціалыіости и вражды! Пись-  
ма г. 11 ОЛСВ.ІГО къ г. Булгарину, отлн-  
члющілсл духомъ миролюбіл, пепамя-  
тозлобіл и приязненности, суть лаж-  
ный фпктъ протпвъ несправедливости  
подобна го обвппепіл. Сколько было  
чернилыіыхъ вонп ь между этими дву-  
мя атлетами пашен литер«\*)туры, — но  
миръ, благодатный мпръ возторже-  
ствопаль! Невозможно не подивиться,  
отъумиленпойдуши иумплеппагосерд-  
ца, всякой умилительной гармоніи  
душъ, которая, говоря философскіімъ  
языкомъ, произтекаетъ нзъ родствен-  
ности субстанцій. Да; что соединила  
природа, того не разторгпутъ ни вра-  
ждебные люди ; ни враждебпыл обсто-  
ятельства; енмпатія, основанная на  
тождества стремлепія и цѣлей,— та-  
кая енмпатія не только выдерживаетъ  
всевозможны я отрицапіл, но еще и  
болѣе укрѣпляется отъ пихт». Люди,  
тапи.чіъ - образомъ настроенные, мо-  
гутъ ссориться^ но эти ссоры слу-  
жатъ только къ большему укрѣплелію  
прекраснаго союза. За примГ.рамн хо-  
дить недалеко : оставляя въ покоѣ  
Орестовъ и Пиладовъ и всю древность,  
загллнемъ въ нсторію илшпхъ жур-  
нал ыіыхъ переворотовъ, которая всег-

да такъ интересна и назидательна, и  
которую изучать мы поставили себе  
въ обязанность. Вспомним! иедаппія  
эпохи ея , вспомнимъ на-примеръ,  
о томъ , сколько литературных! не-  
удово.іьствііі, распрей, ссорь, воііпъ,  
примирений и разрывовъ разрывов!  
и примиреніи, было хоть - бы между  
г . Полевымъ и г. Булгаринымъ, и  
какъ прекрасны теперешнія ихъотно-  
шенія. Въ то время , для неогіытна-  
го , поперхпостнаго и особливо для  
люлоѣаео взгляда могло показаться,  
что гг. Полевой и Булгаринъ враждеб-  
но протнвополоаиіы; по взоръ опыт-  
ный въ каждой размолвке могъ раз-  
смотрѣть благодатпыя и плодотворный  
(для обьихъ стороиъ) семена будущей  
дружбы, — и вс! эти несогласія для  
пего были не что иное, какъ усилія къ  
упроченію вечнаго союза, такъ точно,  
какъ болезни молодаго тела суть не  
что иное, какъ стремленіе и усилія къ  
его полному и здоровому СФормирова-  
иію. При еамомъ начал! «Московска-  
го Телеграфъ можно было провидеть  
будущін еоюзъ-, но скоро возгорелась  
кровопролитная брань. Не говоря о  
мнопіхъ важныхъ пагіадкахъ и обви-  
иеніяхъ, устремленных! г. Полевымъ  
на г. Булгарина, не говоря о многих!  
сильных! пораженіяхъ, лретерпіін-  
пыхъ г. Булгарппымъ отъ г. Полеваго,  
— укажем! только на одинъ Факте:  
кто не помннтъ, что ученый, хотя н  
праждующій против! учености г. Бул-  
гарин! пздалъ Горація съсвоилт при-  
мечаниями, и кто не помпнтъ, что г.  
Полевой, по этому случаю, печатно  
указал! г. Булгарину, что онъ при-  
своил! себе чужую собственность —  
комментарін г. Ежовскаго, и доказалъ  
что изданіе Горація г. Булгарина бы-  
ло перепечатка книги г. Ежовскаго?  
Боже мой ! что за кровопролитная  
брань иачалась! Сколько остроуміл,

**72**

***Библіографиісскал Хроника.***

ума, силы, а, главное— правды, было  
потрачено съ обеих! стороне! Ног.  
Полевой готовился издавать свою  
«Иоторію Русскаго Народъ, а г. Бул-  
гарин! — своего «Ивана Быжнгинъ:  
единовременное нолвлсніс этих! двухъ  
великихъ творенін, изъкоторых! одно  
начало собою ииівую эру исторін, а  
другое—романа въ русской литерату-  
ра, само - собою показало разумную  
необходимость согласія. Помирились,  
н въ чистой радости прнмнреиія, осы-  
пали другь друга всевозможными по-  
хвалами и превозносили друг! друга до  
седьмаго неба. Г. Полевой уже бро-  
сила, исторію , не кончив! ел , пото-  
му-что его цель была—нс написать ис-  
торію, а только показать, какъ должно  
писать нсторію, и доказать, что велн-  
кій и беземертный труд! Карамзина  
—неудовлетворителен!; по изданіл съ  
обьихъ сторонъ не прекращались —  
похвалы и комплименты также, слѣд-  
ственно, миръ процветалъ Но Вдруг!  
на горизонт! нашей литературы яви-  
лось новое великое светило, достой-  
ное быть солнцемъ прекрасной пла-  
нетной системы, которую образовы-  
вала собою литературная связь г. По-  
леваго съ г. Булгаринымъ : я говорю  
объ автор! «Фантастическихъ Путе-  
шествій». Г. Булгарннь не замедлилъ  
обнаружить симііатію къ новому солн-  
цу и войдти въ его сферу. Что же  
касается до г. Полеваго — сели не  
могло быть недостатка симпатіи къ  
солнцу съ его стороны, за то «высшій  
взглядъ на себя решительно г.озпре-  
ііятствовалъ ему войдти въ его систему,  
въ качеств! планеты. Слѣдствіемъ та-  
кого дпзгармоническаго положенія  
ді.л! была война. Г. Полевой, поел!  
долговременнаго мира, вдруг! объяви лъ  
во всеуслышаніе,что г.Булгарннъ весь  
вылился въ «ничто»... Это было еамымъ  
злымъ каламбуромъ потому-что здесь

г. Полевой ловко возмользолалея за-  
мысловатыма- нсовершенію-ныражаю-  
щнмі, свою идею названіема. юмори-  
стической статейки г. Булгарина —  
«Ничто». Г. Булгарина., разумеется ,  
не устрашился — и множества острота.,  
памёкоігь , частію нснопягыук, а ча-  
стію незамеченныхъ толикою, пз-  
нещрнло листки «Пчелы». Ид руга. г.  
Полевой дѣлаетсв главными сотрудни-  
комъ «Сына Отечествъ, рішніншагосл  
на попытку ка. возрождении и ожнв-  
ленію ; тогда снова начинается са-  
мое крѣпкое согласіе, которое, К’К  
изумленно всего читающаго міра ,  
было прервано бранными возгласома.  
г. Булгарина нротінгь г. Полсваго,  
прпплетеннымъ ка. обертке « Библиоте-  
ки для Чіенія» , позглаеомъ, въ кото-  
ромъ г. Булгаріип. доказывала., что г.  
Полевой, играя са. нома, на бильярде,  
«сдіілалі. на себя двіінадцаті. очкова.—  
ъ с. положила, на себя желтый шара,  
въ среднюю лузу...» Но это было сла-  
быма. и уже послѣдним а. затмѣпіема.  
еогласія, така, гармонически наетроеп-  
наго. Г. Полевой не возражала. н,кака>  
■это бывало пре;кде , за несправедли-  
вость г. -Булгарина не заплатила, не-  
справедливостью, лншііпь его псѣхз.  
достоинства., нма. же самнмъ ему при-  
дапныха. , по скромно признался ,  
что г. Булгарина, побѣднлъ его.  
Вскоръ после того , г. Булгарина,  
така, верно и истинно оцепила, всего  
г. Полеваго, а г. Полевой така, скром-  
но и така, безобидно для себя и для г.  
Булгарина возразила, ему,что согласіе,  
кажется, уже утверждено на вечным.  
h незыблемым, оспованіяуь... Теперь,  
не ясно ли, что неразрывна та друж-  
ба, которой основа прочна и истинна?  
А это и слѣдовало доказать.

Изъ втора го письма г. Полеваго  
ка. г. Булгарину, папечатаіпіаго па.  
«Рсцертупріі», можно ясно видеть,  
ѣ УШ. - Отд. YII.

75

*Русски\* JLutmpcniypa.*

іпікъ кратко то согласіс, о которома.  
.мы говорима.: г. Полевой называетъ  
г. Булгарина просто но имени и от-  
честву, иногда любезні.йіпнмі. Ѳ. В.,  
а иногда сердитыма. и строгими Ѳ.  
В. (етр. 11), — назіі.ніія и энетпты, на  
который право даета. одна дружба.  
Кроме этого, иза. письма г. Поле-

в.аго ка. г. Булгарину мы узнаёлп.  
несколько дѣйствительно - пигерее-  
пыха. подробностей о мОскоискома,  
театре сь двенадцатого до двадца-  
тыха. годова. нагтоящаго столі.тія; но  
более всего узнаёмъ мы пнтсрес-  
ныхъ подробностей о детстве и юно-  
сти самого автора. ІІотома. слы-  
піііуіъ туть же, что г. По. іевой ііри-  
блнжается ка. старости , но что сму  
еще не хочется іі.адвать себя впол-  
не старпкомь (етр. 1) ; что она. пи-  
сала. евон заметки для лътоипсн  
мннувшаго (ibid); что у него пѣтіі  
такого таланта разсказывать, какъ  
у г. Булгарина (ibid); что грома,  
рукоплсскапін, слезы или смеха. зри-  
телей суть нечто такое, ка. чему никог-  
да не сделаешься равнодушными, по  
что свистъ и шиканье страшнее вся-  
кой критики, и чао чему. выше па-  
слажденіе, ті.ма, тяжело за него раз-  
млата, ибо у:ке така, ведется пабе-  
лома. сві.тіі (стр '1 — 2); чго драма  
есть у iiet.xa, народовъ—у Чахоіп. и  
Малайцевъ (ibidъ что «Ревизора.» Го-  
голя — фпрсъ, а еовеі.ма. не то, что  
драмы его, г. Полеваго ( са. послѣд-  
ним\* нельзя не согласиться) (стр. 11);  
что для нашей литературы пузкеігь  
высшій взгляд?, (ibid). Замечательнее  
всего ва. этома, письме защита Ко-  
цебу, котораго, говорна-ь г. Полевой,  
«теперь сбили в-ь грязь и сбросили  
сь пысокаго пьедестала, на которома.  
опъ стояла. ; паду» іінма. смеются , и  
кто еще смеется ? ... » (етр. Ц). За-  
метьте , что кто напечатано курен-

вомъ. Кто же этогь таинственный  
кто?Не зпаемъ, право, но очень-хо-  
рошо помшімъ, что первый нача.гь  
нападать на Коцебу г. Полевой въ  
своемъ «ТелеграфІ>», въ которомъ онъ  
иреслѣдовалъ всякій драматичеекій  
опытъ—оть гіьссъ ви. Шаховекаго  
до иьесъ г. Кукольника.

Основная мысль письма г. ГІолеваго  
къ г. Булгарину есть та, что Гоголь  
въ повѣстяхъ своихъ жаршуетъ, а вь  
комедін Фарсёрствуегь ; но что опъ,

г. По левой, самою природою соз-  
даиъ быть д])аматнчсскимъ писате-  
лемь. Въримь ! И почему не върпть,  
когда самъ авторъ увііряегь? Впро-  
чемъ, опъ же увѣрялъ, что рождеиъ  
быть и нсторикомъ . . .

«Паптеонъ» отличается пестрою и  
затьйлнвою, по и красивою оберт-  
кою. Мзда nie вообще прекрасно; къ  
нему приложены ноты —«Сітѣтланъ,  
баллада Жуковскаго, положенная на  
музыку г. Арнольдомъ, и картинка—  
«Страпству ющіеМузыкапты»,очень хо-  
]іошо сделанная. Ко 2-й книжк и « Ре-  
пертуара« приложена картинка , из-  
ображающая какую-то сцену изъ«Ді>-  
душки русскаго Флотъ. ГІа 15-й стр.,  
издатель говорить евоимъ читателямъ:  
«Вглядитесь въ эту картинку» — мы  
вглядывались, — н, кромъ какихъ-то  
странныуь ліщъ, ничего не разглядѣлп.

46) Исторія Ф и л ософі и. Архн-  
мапдрпта Гавріила. Часто I.Изда-  
IIiе второе съ переліѣналіи. Казань.  
Въ университетской тип. 1839. Въ  
8-/0 д. л. 175 стр.

47) Псторіл ФнлосоФін Древ-  
IIпхъ Времепъ. Согиненіе Генриха  
Риттера. Экстраорд. ГІрофес. Берлин-  
ского Университета. Переводя съ нѣ-  
лкцкаго. Часть первая. Санктпстер-  
бургъ. Вг тип. Ильи Клазупова и К°.  
1859. Въ 8-/0 д. л. *XXIV* и 584 стр.

Утѣшнтсльпо намъ было встретить

вто|)ое изданіе замѣчатслыіаго ссчпне-  
нія О. Гавріила. Это послужило до-  
казательством ь, что в ь нашемъ оте-  
чествѣ, не смотря на у ігѣренія и возгла-  
сы литературных'ъ крпкуновъ, глубо-  
ко коренится потребность великой на-  
уки наукъ. Въ самой Германіп не мог-  
ло бы тлкъ скоро разондтнеь Фило-  
софское сочппеніе: оно вышло въ 1858  
году и вторично напечатано въ 1859.  
Мы назвали это сочнненіе замечатель-  
ными, какъ по высота точки зрі.нія,  
съ которой авторъ смотрптъ на **фило-  
софии,** такъ и по отчетливому и добро-  
совестному стрем.іенію къ цВлн. Насъ  
особенно порадовало введепіе, где ав-  
торъ говорить о **фнлософіи** вообще, о  
необходимости ея, о ея пазііачепіи.Ка-  
кой верный, какой глубоки! взгляда,!  
какое благородное, энергическое из-  
ложепіе! Что же касается до самой нс-  
торін, то мы во міюгомъ здесь несо-  
гласны съ почтениымъ авторомъ, **И**особенно въ самой методе его. Въ од-  
ной пзъ елѣдующихъ книжекъ нашего  
журнала мы представнмъкритпческуіо  
статью объэтомъсочннеиіп,равно какъ  
и объ «Исторіп **Фп.іософііі** древііііхъ  
времен-!Риттера, которой вышла те-  
перь только первая часть; всѣхъ ча-  
стей должно быть четыре.

48) Заіінскіі К іі язя Т а л лер а-  
ііа-П ернгора, бывшаго епископа  
отенскаго, глена нацгональпаго со-  
браніл, ліинистра, посланника, вла-  
д/ь/пельнаго князя беиевентскаго, би-  
це-великаео избирателя и оберъ.-ка-  
ліергера иліперіп, сенатора, князя,  
пера, оберъ-килігргера франціи, ка-  
валера ордсновъ св .дула, золотого руна,  
большого орла, погетнаго легіона а  
пр.у собранный и изданный графинею  
С ... дю К ..., согинительницею За-  
писокъ одной знатной далсы. Пер. съ  
франц. Москва. Въ тип. Лаз. Пн. В.  
Из. 1840. Въ 8-м д. *л,* 195 стр.

Русская Лиіпсратура.

**75**

Псреводчикъ этиха,«Заіпісокъ»че.іо-  
вѣкъ очень, сметливым. Прослышана,  
о смерти зпаменитаго Французскаго  
дипломата, которым въ - продолже-  
ніп почти полустолѣтія двигал, дѣла-  
ми большей части европейс ких'ъ каби-  
нетовъ, и зная похвальный обычай  
ФраіГЦузовъ лгать мл всякаго зпаме-  
іштаго покойника, она. тотчасъ стала,  
прислушиваться, не заговорлтъ ли че-  
го французскіе говоруны о своемъ ве-  
ликомъ министръ м, схватившись за  
нервыя записки, назваммыя нмемемъ  
Талем рана, поспѣшилъ перевести ихъ  
ii поено plie издать—хотя первую часть.  
Спекуляція могла бы быть очень-вы-  
годною, да жаль—записки, собрлнныл  
граччшею С .. дю К.. рѣиштелыю ни-  
куда не годятся. Это просто француз-  
ская болтовня о тома., что было во  
Фраиціи ль старыя времена и что вы  
давно уже очень-хорошо знаете, бол-  
товня, которая не можета. похвалить-  
ся даже обыкновенпымъ достоин-  
ствомъ этого рода сочиненій, ъ е. нѣ-  
которою занимателыюстію и увлека-  
телыюстію разсказа. Остроумная со-  
чипителыіица «Записока. одной знат-  
ной дамы» на этотт» разъ только при-  
вязалась ка> имени Талей рапа, чтобы  
по этому случаю поговорить о раз-  
ныхъ предметахъ, о которыхъ до-  
сихъ-поръ еще не наговорятся Фран-  
цузы, ма-примѣра> о граФінгѣ Дюбар-  
ри, Маріп-Антуанетѣ, Дидро, Вольте-  
рт», Руссо и другихъ шумпыхъ зиаме-  
ннтостяхъ нзь времепъ, предшество-  
вавшихъ реводюцін,нли изъ эпохи им-  
перии, и разсказать о нихъ нисколь-  
ко пустыхъ апекдотовъ, ничего ие-  
прибаіилющнхъ ка> характернстнкѣ  
описываемыхъ йпцъ. Сама. Талейрапъ  
является только для-того, чтобы пред-  
ставить нзъ себя меопытнаго простя-  
ка, иногда задорпаго школьника, въ  
другое время уішжеинаго поклонника

чужнхъ талантов-ь, или сказать какую-  
•> • •>

пнбудь пошлую остроту віі родѣ «ага\*  
h «ого». Въ самомъ началт» «Запнеок ь\*  
онъ, кака. робкін мальчикъ, находить  
для себя нужнымъ сдѣлать скромное  
петуиленіе, въ которомъ сравнмваеть  
себя сь ремесленникомъ, окончив-  
шимъ работу, ii, благодаря сочііннтсль-  
ііицѣ мемуаровъ, принуждена, говорить  
ота. своего лица слѣдующима. образомъ:  
«Всякій ремесленникъ, при окопча-  
іііи дѣлъ, чувствуеть необходимость  
сдѣлать окончательный разечеть, что-  
бы показать дорогу, по которой онъ  
шель, и причины своего благосостоя-  
пія или упадка; онъ гордится, указы-  
пая на способы своего обогащенія;  
онъ оправдывается въ свонхь неуда-  
ча хъ, если счастіе ему не благопріят-  
ствовало. Нзполпенпып этой мысли,  
опъ размышляетъ, разечнтываетт», н,  
довольный тѣмъ,что можетъ похвалить-  
ся успехами, или сложить на другихт»  
свои неудачи, оканчиваетъ новымт»  
трудомъ свое безпокойпое поприще.»

Не нужно прибавлять, что всѣ это  
доволыю-пошло. И между-тѣмъ такт»  
застав.іяютъ говорить князя Таленра-  
на вь самомъ началѣ его запнеокъ!  
Есть ли здѣсь хоть тѣпь правдоподо-  
бія?—Надобно быть очень-легковѣр-  
ііымъ и терпѣливымъ, чтобы рапно-  
душно читать всѣ іюдобпыя шпроко-  
вѣщанія и разные другіе вздоры, ко-  
торые влагаются ва, уста безотвѣтпо-  
му покойнику, по милости сочинитель-  
ницы «Заппсокт»», названныхъ его имс-  
иемъ ъ.. Не знаемъ, чѣмъ порадуют/»  
пасъ прочія части ; но если судить по  
первой, которая теперь вышла, то ли-  
тература наша рѣшитсльно-ничего не  
выпгрываетъ о та. этого перевода. —  
Нзданіе довольно-хорошо, по напол-  
нено опечатками; переводъ,которымъ,  
какъ видно, торопились, тяжела, и lie-  
ße здѣ ровспъ.

49 ) М А Л К ѣ С О и P F. М Е 11 11 А V О ГІ Р О-  
СГѢЩКІІІЛ II О БРА ЗОВА II II ОСТ И.

**76**

***Библіографигсская Хроника.***

*Труды уггныхъ и литераторов^, рус*\*  
*скихъ и ииосшраин.ы.тъ. Редакторы:*II. Корсаков'ъ *и* С. Бхрачскъ. *Чисть  
I. ІІ.іданіг книгопродавца* В. Поля-  
кова. . *С.-П. бургъ. Иъ тип. А. А.  
Плюш ара.* 1840. *Ль* 8-/t) *д. л., въ двѣ  
колонны. XIV,* 6(і, 8,117 *стр.* Съ  
эііѣгрпФОмъг Luceat lux veslra coram  
hominibus.

«Маякъ» есть альманаха., безерочно-  
издаиаемый. Цг.ль его — прнмііреніе  
литературы съ учепостііо, каш. поня-  
тий, ложно и ошибочно почитаемых'ъ  
за нротнііорѣчащія и враждебный одно  
другому, тогда-какь они, по сущно-  
сти своей, родственны и даже тожде-  
ственны. Эта мысль прекрасно разви-  
та редакторами, въ первой стать); аль-  
манаха:« Вмѣсто предисловія,програм-  
ма нздапія» , статьѣ , отличающейся  
мыслителыюстію , взглядомъ, логиче-  
скою нослѣдователыюстію и плав-  
ііымъ , краенвымъ СЛОГОМъ. Цъль  
прекрасная; душевно желаемъ, чтобъ  
она была вполігѣ достигнута.

Съ особеннымъ удовольствіемъ про-  
чли мы вь «Мллісѣ» первую его уче-  
нию статью «Первый нзъ Русскихъ  
члеііъ Королевской Парижской Ака-  
деміи Наукъ/' , статью небольшую,  
но драгоцѣнпуіо для каждаго Рус-  
скаго, по содержащимся въ ней Фак-  
тамъ о ііршілтіп Парижскою Акаде-  
міею Наукъ Гіетра-Великаго въ чле-  
ны, и о сношсніяхъ съ нею Пре-  
образователя Росеіи. За достоинство  
ел ъ дуто щей за нею ученой статьи ,  
исревсденной съ «ранцузскаго, «На-  
чала аналитической механики» ру-  
чается имя ея автора — г. Оетроград-  
скаго; о третьей ученой стать!;: «Очер-  
ки корабельной архитектуры» г. Бу-  
рачка, знатоки отзываются съ отлич-  
ными похвалами. Четвертая статья —

• О критикъ» г. Корсакова, очевидно

доказываетъ собою возможность пол-

н.аго нріімпрсиіл литературы съ уче-

ностііо, потому-что гл)бокоеть идеи

споритъ ві. пен съ изяществомъ из-

ложеиіл. Чтобы не отнимать у пей

•/

интереса для читателей «Маякъ, вы-  
нншемъ іізъ нея только нисколько  
строкъ:

«Критика, какъ литературная стража,  
есть **истог/шкъ** или **принта** порядка и бла-  
гочііпія въ царстве истины, добра и красо-  
ты. Нить ей дела привязываться къ празд-  
ношатающейся безталаіімосги, никому не  
вредящей своими произведен!лми, — пусть  
ома идегь мимо въ свою нору ; но ея дело  
нс дозволять ни таланту, пн бсзталаішостп  
нарушать порлдокъ и благочнніс, управ-  
ляться съ ними средствами, приличными ея  
высокому достоинству стражи въ царстве  
истины. Съ другой стороны, **пригипы**, по-  
буждаюъія критиковать что бы то ни было  
должны быть достойны высокаго пазначе-  
нія критики. уКеланіе остеречь **всѣлъ** отъ  
ошнбокъ **одного.** Прніюшспіс въ жертву са-  
мо.побія одного, не иначе, какъ ііссолшѣи-  
нымъ убежденіемъ доставить пользу **вспліъ.**Молчаіііе тамъ и о томе, что никому нс  
принесете пользы, а повредить одному.  
Строгий надзоръ за гоблюдсиіемъ общенрн-  
шітыхъ законовъ истины, добра и красоты  
въ произведет л хл> наукъ, нскусствъ, худо-  
жсствъ и словесности. Добрый совете къ  
лучшему, предостережете ось худаю, ука-  
заиіе дллыіѣйшихъ путей къ усовершен-  
ствованно труда.

«Воть несколько изъ главпішшихъ при-  
чннъ — а ихъ множество ■— или побужде-  
ний для нстннпаго критика, въ отправденіп  
его высокой должности. Онъ не должеіп.  
забывать, что критика сто бсзполезна для  
книги уже напечатанной, и если нс можогь  
вь своей критике сообщить больше того,  
что сообщаете книга, то нечего и браться за  
критику, а когда нрнтомъ книга еще празд-  
ношатающаяся, одетая, какъ безобразный  
прохожий, никого впрочемъ нетрогающій,—  
пусть ндеть **съ** миромъ. Она недостойна ва-  
шего иннмапіл и разспросоиъ. »

За учепымъ отдел еміемъ слѣдуете  
ігь «Малин» — словесность. Туп. чн-

татг.ш ііайдуТь нисколько прекра-  
сным. стихотвореній и оригинальную  
попіісті. «Лейтенанта. Віящснп.», запн-  
мателі.ность которой равна ел вели-  
чиііѣ, а по гіелнчіінѣ оме—чуть не ро-  
мана.. Хоропіо-выбранпын и хорошо-  
пере веденный ("I. пнгдінскаго неболь-  
шой разгказь «Логика Эгоіпмъ за-  
ключаеъ собою первую часть «Мал нъ.  
Ста. души желаем i., чтобы сл і.дую-  
щш части «Маяка-»’ были лакъ же хо-  
роши, какъ и эта, первая.

50) **Дня и i л ГІ етра - Вкл іі к а го,**муд/тго преобразите,ія Росс//ъ со-  
бранаъг/с а.», догшовглргшхъ нснюг/ш-  
***к/)в7, м*** рис/іо/іомсеі/пъ***/я*** посадим **а.** Со-  
хипеше И. II. Г 'о.шкоіы. Томя ***о/)////-****ииѣи.ГІПІЫ/І.* И Л Д A 11 I Е ВТОРО Е. *МоСКІШ.*В я таи. И. С tue папова. Вь 8-м д. л.  
507, ***XV]I*** стр.

*Py<< кая Литература.*

Вьэтомь томі. подробно изложены  
йсаоріл Мазепы и мозга искал битва;  
кратко обозрѣмы ді.йстиіл Иетра-Ве-  
ликаго пс.с.гь полтавской битвы до  
прііпда его на. Москву; описаны тор-  
жества, промзходивпіія по сему слу-  
чаю, и приложенI. реестрь храмлщпх-  
ся на. кабинета его собственныхъ бу-  
маги.

5 1) Лечен іеВодоіо дл л Р азслаг,-  
Лениных а., ила кл/о/с/иья вода и /су-  
па/и,с, какъ цѣлнн/елыюе и укр/ыі. і то-  
щее. лекарство при л/ужскол/ъ бе.іси-  
ліи и происх/ дтцах*7*, отъ //его Гюлѣ.і-  
пяхъ. Состав. Д. Хрнетілно.мь Рнтге-  
ром ь, практнкую/ци. и г, врте. /п,. Пе-  
ревод,5 сыъ, кейк,//го. Москва. Вь тип  
А. Селіена. В 7, 8-«) д. л. 58 си/р.

1 Іолезпая книжка,хорошо-наіпісан-  
пая, по дурно-переведеіиіал. Оіінсапіе  
способовъ, кака. лечиться водою, за-  
ключается вь одной, послѣдней (деся-  
той) главъ. Первый девять трактуюта.  
о болѣзняха., на. которыхь ключевая  
вода и купанье служать цълнтелыіы-  
ми, укрѣпляющими лекарствами. Лег

77

ченіе подою чрезвычайно-просто н  
мо.Ччетъ быть выражено''тремя одно-  
сложными предложеніямп: пей, обти-  
райся,купайся, то-сеть: пей холодную  
воду, обтирайся ею же , купайся ва=  
ней же.

52} СіІОСОБГ» ПРЕДОХРАНЯТѣ СІ-  
Б Я ОТ I. Ail О II Л ЕК CII Ч ЕС К АГоУд АР А,  
*асі/ъ//ші////ъ///* *оді//і.//7,* ухеныл/ъ (,) *до-  
стиг/////.* *//7,* иіестидесящи *- пя/ш/лтът-*кяго во.ірпппа (,) единственно , (?)  
*с7,* пол/о//ъi/o этого средства, //родлив-  
*ни/го* жизнь его на двадцать *пять*ли,ъ7,. Переводя *Г7,* французского. Мо-  
сква. В 7, *ни/п.* А. Селіеиа. 18 'іО. Вь  
12 /о д. л. Л() стр.

Сочписпіс нс-.уедпка, долго изучав-  
шаго **фшз/псское тгьлосложепіе** (ъ■») и,  
вероятно, ПСЗІІЛІІІІІЛГО, что иі/ѣлосЛй-  
**о/сеиія иравентччтго** вь прмродГ» пс  
нмьелеи. Канта. > діііудіілся обі.щанію  
ГуФ.іпща продлить жизнь человѣка  
па 10. 20 лѣть, если то іько.зтол ь че-  
ловека. олмнетл» на. точноеіи наполнять  
преліпіслнія онытнаго врача, вь числе  
которі.іха. находилось елъдукпцее: от-  
дыха/пъпослѣ обида часа два. Стран-  
ное же.іаіііе ,—-замечает ь ксіінгсбсрж-  
скій **философ**ь,— продлить жизнь на **10**лѣТь, для-того, чтобь каждмя сутки  
спать лііипііе два часа ! Така, думала.  
ФіыосоФѣ, для котораго **жнтъ** значи-  
ло .мьіелпть;по не гака. д\ маіоть лю-  
**дііуі-ія** которых л. **с.па/ъ** значить **жать,**а сколько людей , даже **и во енн, ne  
..пь/гля/цпхъ //// о 7С.//7,, кроліп, сна !**Боже мой, сколько таким» людей . .  
раза,, два ... имя мха.—**легіо/п).** I I нота,  
еіп-то люди са> удовольетвісма. купять  
«Способа, предохранять себя олу. Апо-  
іыекпческаго Уда ръ,сл. удово.іьетвірма,  
прочтута, его, и увы! са, ііеудоволь-  
ствіемь вепомиятл. о свонха. пяти руб-  
ля \а.. Продлить жизнь свою на двад-  
цать-пять лета.! Человѣку, осужденно-  
му на 40-.гѣтиее существоваіііе,достиг-

путь 65-лІугпяго возраста! шутка лі?  
да это третья часть его бытія ! Это  
ужь не обѣщаиіе Гуфлаида прибавить  
годочковт» десять къ старческммъ го-  
дамъ ; это—царская награда ! Давайте  
;кь драгоценный сиособъ предохра-  
нять себя оп» смерти: апоплексически!  
ударъ ii смерть —синонимы-, умрешь  
такт», что не успѣешь и вспомнить, ко-  
гда умерь; у гений, выдумавший «Спо-  
собъ» , не вдругь обнаруживаетъ его ,  
хотя во всемъ сочипеиіи только 40  
сурапиць ; но на 24 страницахъ опн-  
сываетъ свою жизнь, болВзпь и прочія  
обстоятельства , изь которыхъ чита-  
тель, заплативший 5 руб., узнаетъ, что  
опт» Влъ съ величайшею скоростію и  
разсѣяшіостію- что зрѣпіе его устава-  
ло, глмдя на пестроту предметовъ; что  
предки наши обязаны долговременною  
жнзііію мячикамъ, ракеткамь, катанью  
шарові», оѣганыо вь запуски, и ъ д.  
На 25 — 28 стр. начисляются люди,  
подверженные апоплексіи (дѣло, всѣмъ  
известное); на 28 и 29 показаны об-  
стоятельства, ускоряющія аіюплексііо  
(что также всѣмъ известно ). На 50,51,  
52,55 и 54 описывается жизнь Кориа-  
ро , отлнчавшагося- твердостію при  
соблюдено! діугы. Наконецъ... о, ра-  
дость, о, возторгь! На стр. 54 описы-  
вается самый снособь. Уъу.иый при-  
казываетъ воздерживаться въ ІПІЩІІ,  
не употреблять крЫікихъ ііапптковъ ,  
между дВломъ прохаживаться, нмГ.ть  
умеренное движеніе, не предаваться  
отчаяпію, и проч. и проч. Толы;о-то?  
Только, почтенные читатели! Да кто жь  
этого пезпалъ?... О, промышлепость!  
Пускай бы ты гуляла въ романахъ п  
иовІ5СТЯХъ,разходящнхся тысячами: за  
чѣмъ же ты аттакуешь медицину?—  
Шестое правило предохранять себя  
оть агюплексіи весьма-умилительно п  
удобонзполпнмо. Прочтите его, пожа-  
луйста, и вы убедитесь, что жить для

78

***JjtiG. ііографигескал Хроника.***

такихъ людей, которыхъ имѣлі» ni» ви-  
ду г.ученый, значить хуже, нежели  
спать.

55) О Поллюціяхъ, *или сон-  
пыль ерезахь. Москва.* 1859. *Въ* 8-70

*д. л.* 45 *стр.*

«Поллюція» говоритъ авторъ: «есть  
такая вредность (!Р), которая заслу-  
живаетъ особенное внимапіе.» Посему  
опъ обратилъ на нее всѣ достодол-  
жное вннмпніе,какъ на предметъ, кото-  
рый, пролив вреда никакой пользы не  
приносить (очень-хорошо!) А обра-  
тит», взялъ Тпссота и другихт», пнеап-  
шихъ обі» этомъ предмете, вмбралъ  
то, что говорить Тнесотъ и другіе, и  
сгіѣлъ старую песню даже не на но-  
вый ладъ. Приготовивъ такимъ труд-  
ны. п7> образомъ книжицу въ 45 стра-  
ницы", опъ назвалъ ее подаркомъ (въ  
преднеловіи) для юношества, которое  
должно будто-бы знать сущность того,  
о чемь разеуждаеть г. автора! ІІа.мі»  
кажется, что этоть подарокъ прилич-  
нее поднести бы родителямъ. — Нс  
мѣшаеть также медицинской кпигі;  
соблюдать правила грамматики, объ-  
ясняться ЯЗЫКОМъ ЯСНЫМъ, ЧИСТЫМ I»,  
плавиымъ, хотя бы дѣ.ю шло и о та-  
кой вредности, каковая заключается  
въ предметъ, нзбраипомъ авторомъ для  
сочпиенія книги.

54) Курсъ Чистой Математн-  
к и, *составленный, по цоругепію* Бел-  
лавена, *ГІрофесараліи Ma те.иатики:*Аллезомъ, Билли, ІІюисеапомъ и Буд-  
ро. *Съ французскаго персвелъ, знаги-  
телыю излиыіилъ и попал на ль* Г1. По-  
горельский. И 3 ДА III Е ЧЕТВЕРТОЕ. *Мо-  
сква. Въ Универ, тип.* 1859. *Въ* 8-и>  
*д. л.* 180 *стр.*

Недавно извещали мы о выходѣ  
«Ариѳметики.» , ъ е. 1-й части этого  
курса , достигшаго уже 4-го издаиія ,  
что составляетъ не малую рекоменда-  
ций ученой книг-ъ; теперь нзвѣщаемь

о выході; «Алгебры» , ъ е. 2-й части  
того же курса. Четвертое пздапіе іш-  
чі.мъ не отличается отьтретългагготи  
же порядокъ пъ разпредѣлепіи содер-  
жания, то же колнчестио статей и тотъ  
же языка..

**79**

*Русская Литература.*

1. К у гсъ Ч истой Матем атнк іі.  
   Ч. I. А г и ѳ м e т и к а. Согинепіе Вас.  
   Левтеропуло , Магистра Mame.ua-  
   тигеркмхь Наукъ. Одесса. 1859. Въ  
   Городской тип. Въ 8-/0 д. л. 108 стр.

Небольшая книжечка, составленная  
очень-хорошо ; жал г/ только, что нѣ-  
которыл попятія болі.е доступны для  
учлщихъ, нежели для учащихся; а ігіі-  
кпторыя неточны и неві.рпы , или  
лучше не нѣкогорыя, а одно—опредѣ-  
леніе величины: «Величиною называет-  
ся все, при чемъ должно составить по-  
нятіе о большомъ и маломъ».

Во всей книжки видна и система и  
отчетливость. Судя позаглапію, это  
будетъ рядъ книжекл.,н каждая будетъ  
заключать въ себь отдельную часть  
математики.

1. Полный Курса. Чистой Ма-  
   тематики, *согинеиіе* Франкера. *Пе-  
   реведено съ французского h-го изданія,  
   неправлена аго и знаъителыю допол-  
   ненного. Ч. II. С. П. бургъ. Въ тип.  
   Вингсбсра.* 1840. *Въ* 8-ю *д. л.* 827  
   *стр. Съ даулія іерте.жа.ип.*

Кому неизвѣстно имя Франкёра въ  
математическомъ мірѣр Было.время,  
—давно что-то было это время,— но  
было однакожь время, когда курса.  
Франкёра считался даже хороши.иъ  
курсомъ. А ві.-самома.-діілъ , тогда  
Фрапкёра. была, и нова, и хороша.; но  
между-тѣмъ и время ушло, са. ннмь  
ушла и наука, а Франкёра. никакъ не  
захотѣлъ подчиниться ходу времени,  
но остался гіімъ а:е, или почти тѣмь  
же старыма. Франкёромъ. всѣ это не-  
удивительно, всѣ это очень-естествен-  
но , но вотъ что странно: кому-то

вздумалось потѣшиться над\* Русски-  
ми и перевести огромны я двѣ книги  
этого ночтеннаго старца. За ч і.мътакъ  
безбожно смВяться надъ памп, да и  
старика за чГ.ма. выводить на поті.ху  
другимъ? Не издайте ва. сіуѣтъ новаго  
перевода Франкёра, онъ остался бы  
въ нашей памяти обставленный всѣми  
аттрнбутамп прежпяго прнвычнаго къ  
нему уоаженія, а теперь съ ннмь точ-  
но такъ же смѣшпо встретиться, какъ  
слушать безъ улыбки суа.деиія стара-  
го школьна го учителя о иаукѣ,— того  
самого учителя, которого въ дѣтствѣ  
считали мы оракуломъ. Да хороша,  
же и переподъ! если бы позволено  
было употребить пословицу: «поСеш.т  
къ и шапкъ, здѣсь она была бы упо-  
треблена очень-кстати. Честь имѣемъ  
представить тому и законный свидь-  
тел і.етва :

«Когда члены составлены пзъ одннакпхъ  
или не одннаіенхь буквъ (заметьте іі не оди-  
пакихъ буква', но различно расположеп-  
ныхъ, то сін соедииенія называются пере-  
становка. іт (?), или переложен!л.ііи; но  
если члены разлнчествують одніп. отъ дру-  
гаго, хотя одною буквою, и не обращается  
шіимаійе на порлдокъ, то такіс члены име-  
нуются согетаніялш. »

Хорошо! право, хорошо! если чле-  
ны составлены нзъ неодипакихъ буквъ  
—перестановка или перелорісенія; ес-  
ли различествуютъ одинъ отъ другаго  
—сосдиненія. А дѣ.іо-то очень просто:  
въ переложено! произведете нзъ иіі-  
сколькихъ велнчшіъ остается тѣчъ же  
самммъ, измѣняется только порлдокъ  
им, или разпо.щжеиіе; въ соедипе-  
ніяхъ берется только по нискольку  
изъ мпояштелей, составляющпхъ про-  
изведете.

Еще, для примера стр. 51:«По пере-  
ііесеіііп всѣхъ члеиовъ въ одну часть,  
п по приведено! (?), всякое уравненіе  
приметь впдъ» и пр.

По приведении—это. перевода, выра-

I

Іінбліографпгссімя Хроника.

**труднѣе дать ей точное оиредъленіе,  
изъ коего бы можно было постигнуть  
оную во веема, ея пространствъ, и ко-  
торое бы заключало Всѣ предметы оть  
нея завнеящіе.» I Іо-этому, алНебіУу еще  
труднѣе онред Влить, чѣмь** дііФФсрснці-  
**алыюе начислен!«:, математику вооб-  
ще и того еще труднѣе, и елвдова-  
тсдыіо net. полны я науки должны о-  
сгаватьея безі. опредВлеиія, а опреде-  
лять можно только ііхь частныя под-  
раздъленія ?..**

**I livra.,-это кажется несообразно у пе-  
реводя этпмі, словомъ, какі. перево-  
дить г. переводчика, разбираемой на-  
ми книги слово absurde, именно на  
етр. 9“: «задачи будешь несообразнъ.  
ІІо-рдсскп нельзя сказать просто «не-  
сообразнъ, а если же она, ncnpcMt.it-  
но хочетъ употребить это слово, пусть  
скажетъ: «несообразна сі> здравымь**

СМЫСЛОМъ»,

**Вс В, съолько-нпбудь пріікаелющіе-  
ся кі. міру математическому, особен-  
но псВ учащіе, така, хорошо зпають  
Франкёр.цчто книга эта не можеть при-  
нести никакого вреда ни ходу матема-  
тическихъ наука., ни пха. прснодава-  
нію, потому мы и не мйжемі. на. этомъ  
случав жалВть публику. Но жаль из-  
дателя; опт со своей стороны употре-  
билъ все: прекрасная бумага, хорошая  
печать, о всѣ это для-того, чтобь кни-  
га пошла на домашніп обиходь, то-  
есть завертку вещей и разку рку тру-  
бокь.**

**Доиустимъ, что она и нс тлкъ дурно  
составлена, какі. мы находима, ее въ-  
Самомь-дВ.гв, и тогда пелѣпа была бы  
мысль составить одному полный курсъ  
математики. Мы еще согласны, что  
можно было бы допустить первую  
часть Фрапксрл, разумѣется при луч-  
шемъ ея составъ; по къ чему послу-  
жагь эти поверхпостпыя сіуВдѣпія, это  
кое-что, приведенное вь кое-какуюсіГ**

женіл: après la réduction; можно ли  
же такъ сказать по-русски?..

На той же страііпцІ> превозходпо  
определена функцім, и то іп> выпоскѣ,—  
вь текстъ ома быть нс удостоилась.

«Всякое аналитическое вырлжепіс,  
содержащее величину х, называется  
«.ункцісю оть х.»

Поэтому и есть Функція

оть х, и а-|-іх тоже есть Фупкціи  
оть х. Можно ли допустить такую це-  
льность, особенно теперь, когда веч  
алгебра и весь чистый анкалпзъ сде-  
лались ученіемі. о функціл.п,?.. Дллъс:

• Алге.брингескін функціп суть тВ, ко-  
торым доиускають только алгебра н-  
ческія двйетиія, включая пзвлеченія  
корней; трапсЦсндентны л функціп  
содержать логарпомы, показательны я  
величины (?), дуги Круговъ, СІІІІУСЫ,  
косинусы ...» Зді.сь хороши II авторъ  
и переводчикъ. Автора, поставила, нѣ-  
сколько точекь ІІ Вѣ ііпхі. заключилъ  
всѣ прочія трансцендентный фуіІКЦІн,  
не думая опредѣлпть, чѣмь именно  
трансцендентная фуикція отличается  
оть алгебраической; переводчикъ вы-  
ражепіе ах называетъ показатель-  
ною вслагипио, вмѣсто неопредВленпо-  
стСиеіпіой.

Вмѣсто «тоаюстпеппое выраженіе»  
вездѣ переводчикъ употребляетъ то-  
жественное—просто безі. всякаго су-  
ществнтелыіаго.

Кака. изложена теорія ураппеній !  
Особенно намь очень-кстати читать  
весь этоть сбродь теорема., безі. вся-  
каго им. развпті.ч, поелВ «Лекцій Ос-  
троградскаго» и Сомова «Теоріп урав-  
пепій » !

Весьма, на-прнмѣръ, хорошо начи-  
нается статья о диФФерепціалыюмъ  
йзчислепіи: «Чг.мъ отрасль познаній

болГ.е обьемлетъ предметовъ, и (надоб-  
но бы сказать такъ: и чѣмь бсиѣе она  
нчѣетъ ралличныхъ пріиожепіщ тѣмъ

стсму, пъ высшем алгебрI;, въ **диф-**  
Фереіщіалыюмъ, шітегра.іыіомъ и на\*  
ріаціоішомъ изчисленіи?

ности позшітаишіковъ сихъ заведенін,  
было издано еще въ 1856 году; но  
какъ съ того времени, іп. - течепін  
трехъ лѣтъ, сдѣлано много усовершен-  
ствованій пъ состоимін военпо-учеб»  
ныхъ завсдсній, и какъ эти \сопср-  
шеііствоваііія повлекли за собою нз-  
мГ.пенія и самых ь правнлъ прісма воз-  
пнтаіппгковъ, то ііыігБ «Руководство»  
издано вновь съ различными допол-  
неніямн и персмѣнамн, согла> но раз-  
поряженіямъ, состоявшимся по 1-е  
сентября 18.>9 года. Воть въ чс.мъ со-  
стоять эгн дополнепія и персмѣпы: 1)  
правила іі|)іема молодым, людей въ  
III колу Гвардсйскихъ I Іодпрапорщн-  
ковъ и Юикеровъ, Ііміісраторскій  
Царскосслы кій Лицеи, Л Веной ,і Ме-  
жевой Институты, ІЗторой Учебный  
Морской Экннажъ и другія завсдсііін,  
о копхъ въ нервомъ нзданііі не упо-  
миналось; 2) подробное разшісаніс на-  
ука., преподаваемыхъ пъ воснпо-учсб\*  
ныхъ заведсніахъ; 5) ведомость обь  
учебным, книгам., кончи должно ру-  
ководствоваться въ нрнготоплепіп ма-  
лолѣтныхъ для прісма въ сін заведе-  
пія, и /1) разныя постаповдітіія, отно-  
сящіяся къ зачпе.кчіію мало.гѣтныхъ  
въ кандидатски: списки воі нпо-учеб-  
ііыхъ заведсній, н.ніьіътііія нуь въ на-  
укам,, порядка нрісма и ъ 'и., кото-  
рый состоялись после перваго пг.да-  
нія «Руководствъ и отменили преж-  
нія правила, существоваыиія до 1856  
года.

58) Обо зрѣ иге У чебГі л го Курс л  
въ Московской Практической

К о м М ЕР Ч Е С г. О Й А К А Д К М I И. ІУІОСКвП.

*Въ тан. А. Селссна.* 18'і0. *Въ h-ю д.  
л.* 21 *стр.*

Недавно мы представили отчетъ о  
рѣчахъ , пронзпесеппыхъ на актѣ пъ  
Практической Коммерческой Акяде-  
міщтеиерь извѣщасмъ о выходе «Обо-  
зрънія учебііаго дёух годична го кур-

81

***Русская Литература.***

Если бы книга была сколько-ни-  
будь лучше, мы охотно бы похвалили  
ее—не засобсгвешюе достоинство,а за  
гигантскій трудъ, употребленный на  
переводь 827 страинцъ. Жалѣемь пе-  
реводчика и еще болі.е жалѣемъ трудъ  
его, которому можно было бы дать  
лучшее паправлеіііе.

57) Руководство для Родите-  
лей (,) *лселаютихъ опредіълнть лга-  
лолѣтныхъ дѣтей въ военно-угеСтып  
заведснін (,) составленное по прика-  
запію Eco Императорского Втсоге-  
с/пва Елав/тго Нчгальнпка Пажс-  
скаго, всѣхъ Сухопушныхъ Кадет-  
псп хъ Корпусояъ и Дворянского Пол-  
ка и изданное по Высогаііше.чіу сонз-  
воленію.* Издліііе второе С,) *допол-  
нен/іое а исправленное согласно рас/ю-  
рнженіяліъ (,) состоявнчілісн по* 1  
*септ нор я* 1859 *года. Сшіктпетер-  
бургъ. Въ тип. Эдуарда Пропп* и *К".*1859. *Въ* 8*-ю д. л. XXX и* 5 I (> *стр.*

Изданіе этой книги есть истинная  
услуга для **тііхъ н.ть** родителей, кото-  
рые нмѣють возможность и я:еланіе  
помѣстить дѣтей сноихъ въ воеішо-  
учебныя заведспія, столщія пыиЕ на  
такой высокой етеиеіш совершенства.  
Особенно 'должны быть благодарны  
за,нее жители провшщій, исимЕіощіе  
возможности- нріобрѣтать вѣриыя свѣ-  
дЕніяоПорядкЕи условіяхъ нріема воз-  
ннтаннпковъ въ воешю-учебныя заве-  
денія и получаіощіе въ этой кннгѣ са-  
мое полное, вѣрпое, на подлнниыхъ  
ОФФіщіалыіыхъ актахъ основанное ру-  
ководство для своим. дѣйствін въ но-  
требномъ случаѣ. Это «Руководство»,  
показывающее уеловія пртема моло-  
дых’ъ людей во вен, г.оешіо-учебныя за-  
ведемія Рог.сін, и объясняющее какъ  
права и преимущества, такъ и обязан-

***Ниблiot'paфіас.ская Хроника.***

82

од» въ этомт» полезномъ и болве-н-бо-  
лве соік рпіенствующемсл заведеиіи.  
Одина. взглядъ на количество препо-  
даваемым, предметовъ поражаетъ пен-  
ка го , кто радуется движемію науки ,  
кому дорого отечественное образог.а-  
ніс—образованіе людей, которые со  
временемъ посвятята. себя практиче-  
ской коммерціп. Закопъ Божій и свя-  
щенная иеторія, коммерция, бухгалте-  
])ія, техническая механика или маши-  
ііОдіі л іе,е пе ціа л г.і і а я механическая гех-  
иологія, техническая хнмія или лабо-  
раторное искусство , смеціалыіал хи-  
мическая технология, исторія коммер-  
ціи и нзобрвтепій, статистика, иеторія  
политическая, Физика, зоологія, фігго-  
логія, орпитолоііл, алгебра, геометрія,  
купеческая и общая арнѳчетнка, ком-  
мерческая и общая геогрдфія, логика,  
русская словесность, ні.мецкая словес-  
ность, Французская словесность , ап-  
глійскій языка., ново-греческій языка.,  
черчеиіе, рисованіе, каллигрдфія, цер-  
ковное пінііе, музыка, тапцованіе, —  
пота, сколько наука, и искусства, про-  
ходятся позпнтапппкамц Практиче-  
ской Коммерческой Академіп! Классы  
дѣлятся на академипескіе (4-й и 5-й) и  
приготовительные (2-й и 1-й) ; курсы  
въ каждомъ класса; двугодичные.

59) Семьиадцатый Отчетъ по  
Школ\* для Бфдныхъ Д втей Ино-  
странце въ, находящейся въ Сапкт-  
не/пгрб)реп. (у) за 1859 годъ. Синкт-  
петербуреъ. Гіегатапо (?.) въ таи.  
Ывсрсена. 1840. Въ 8-ю д. л. 16 стр.

Въ прошлома. году принято въ это  
благотворительное запеденіе 115 ді;-  
вочекъ іі 128 мальчиковъ. Нын-ь счи-  
тается въ школь всего 416 учащихся  
(211 ученица, и 205 учениковъ); а со  
времени учреждения этого заведепіл  
по-ныігь обучалось ва.немъ всего 1075  
дѣвочекь и 1791 мальчика.. Эта школа  
можеть служить лучшимъ доказатель-

ствомъ того, какъ много можетъ дѣ-  
лать истинное чувство любви къ бли-  
жнему даже при самыхь незначитель-  
ныхъ вещественныхъ средств.ахъ.

60) Л атинская Этіімо.іогія. Со-  
ставленная Густавомъ ВульФомъ ,  
Москов. ѣ-й Іилчшзіи и института  
обгр-офн игреких7, дѣтей при Плчьср.  
Вогн итателыюліъ Долііь латински-  
ео языки, стиршиліъ уштелсліъ. Съ  
энперафоліъ : quidquid praecipies esto  
brevis. Мзда in e второе. Москва. Въ  
тип. Лаз. *ІІн. В. /ѣ.* 1840. Въ 12-м  
д. л\ 92 стр.

Въ кнпжкѣ, составленной г. Вуль-  
Фома., всѣ обстопта, благополучно:  
буквы раздѣляютея на гласный, согла-  
спыя и безгласпыл; въ нмепахъ, какъ  
и быть должно, различаются грп рода  
— мужеекін, жеискій и средпій; за  
гѣуіъ имена, какъ слВдуетъ, склоняют-  
ся, и притомъ очень-правильно,а гла-  
голы спрягаются, тоже очень-правиль-  
но, то-есть: amo, amas, arnal и ъ д., а  
пе какъ-нибудь иначе; нотомъ слВду-  
ютъ нлрі.чія, за ними предлоги и со-  
юзы, и всѣ заключаютъ междометія.  
Словомъ, вы найдете -зд1;ег» кратко-из-  
ложенную всю аналитическую часть  
грамматики латипскаго языка, пе най-  
дете только отьВта на вопроса., кото-  
рый очень-естественно представляется  
при пересматриваніи книжки, соста-  
вленной г-ма. Вулі.ФОУ/ь, то-есть: съ  
какою же цѣлію она составлена и из-  
дана? Не думала, ли издатель предста-  
вить ва. своей книжки изложепіе ла-  
тинской этпмологіи по «новой, легчай-  
шей и иростѣншей метод!;», какъ ино-  
гда провозглашаютъ о еебв новые из-  
датели старыхъ учебныха. кппгъ? Но,  
какъ мы сказали, пъ книжки г. Вуль-  
фз всѣ обстонтъ обыкповенпымъ по-  
рядкомъ и излагается въ томъ же са-  
момъ видь, какъ и ва. другпхъ грамма-  
тпкахъ. Или, мо:кегь-быть, не нмВ.іъ

ли издатель вт» виду пособить недо-  
статку пт» учебныхе пособіяхе гіо это-  
му предмету? ГІо, какт» известно, грам-  
матики латиискпго языка у каст» во-  
все нередки, и притоме каждая нзе  
пихт» наверное содержите пт» себе  
много лшпилго противе «Латинской  
Этимологіи», составленной г-мь Вуль-  
фомт», который можегь похвалиться  
разве только своею краткостію. И-  
такъ, повторяемт», попросъ — ст» ка-  
кою цѣлію г. ВульФъ составалъ свою  
кния:ку и что прибавляете она кт»  
прежиимі» издаіііямъ по этому пред-  
мету, остается для пасе неразреши-  
мы мъ.

85

***Русская Литература.***

61) Руководство къ Из У Ч К И IІО  
II сп а иск аг о Языка. Якова Рута  
( , ) Вибліотскир/с И лтсраторскиго  
Санкт/і етербургскаго ч и вереи т е-

jna. Сапктпетербургъ. Псгчттю(Р)  
въ тип. Христіана Ганце. 1SAÜ. Въ  
8-/0 д. л. 287 стр.

Доволыю-страпно, что мы, имея бо-  
лее или менее годный пособія для из-  
ученія не только Фрапцузскаго, ігГ>-  
мецкаго, апглійекаго, итальянскаго,но  
даже арабскаго, псрсидскаго, армян-  
скаго, тпбетскаго, маньчжурскаго и  
китайскаго языковь, до - сихт» - порт»  
ровно ничего не имели для нзучепія  
языка, на которому» писали Лоие-де-  
Вега, Кальдероне, Сервантесе, — на  
котороме столько поэтических\* ле-  
генде, ромаисовт» и пѣсень, котораго  
литература играла такую важную роль  
въ ромаптпческіе средпіе века и, слѣд-  
ственно, такое великое вліяпіе имела  
на нынешнюю европейскую литера-  
туру. . . Но что делать! Мы вообще  
небогаты учебными пособіями, и бед-  
ность наша ве этомъ отиошепіи нача-  
ла уменьшаться только се педавняго  
времени. Тьме ее большею б.іагодар-  
ностііо должны мы принять новинку,  
которую даете нам\* г. Руте вт» свосме

«Руководстве кт» Изученію йспаиска-  
го Языкъ. Ве этой кнііжке, на кото-  
рую должно смотреть не пакъ на луч-  
шее или худшее, но каке на единствен-  
ное у пасе руководство ке этому делу,  
помещены : грамматика пспанскаго

языка, слова и разговоры, краткая ис-  
торія іі литература пснапскаго языка,  
и небольшая хрестоматія, или отрыв-  
ки для упражнения ве чтепіи, сънсоб-  
ходимымъ для сего словареме. Конеч-  
но, всѣ эти отделы более похожи на  
программы испанской грамматики,  
нсторін языка, его литературы и пр.,  
нежели на самую грамматику, нсторію  
іі литературу, но труде г. Рута — у  
пасе первый, доселе-ііебыва.іый-, слѣд-  
ственно, и рецензенте, и публика дол-  
жны только благодарить автора за его  
доброе иамереніе и пожелать, чтобе  
его книга более и более пріохочивала  
русекихе юношей ке нзученііо испан-  
скаго языка и испанской литературы,  
знакомство с-ь которою часе-оте-часа  
делается для пасе необходимее.

62) Фразеологія Аііглійскаго  
Язык а, *или Собраиіе упопребителъ-  
ппйшихъ азрпгеній, изданное* Яко-  
вомъ Гердоме. *Синкпінс/шрбургъ. Въ  
тип. А ГІлюшира.* 18/|0. *Въ* 12 -/о Э.  
*л. (in-oblong.) IV и* і218 *стр.*

Г. Гердь, известный у пасе іізда-  
ніемъ некоторых.ъ руководстве, ке  
изучение Фрапцузскаго , нъмецкаго и  
апглійскаго языковь, во.тыімелт» те-  
перь памерепіс издать «самоучителя»  
аііглійскаго языка іі составить его нзе  
четырехъ частей: ве первой помѣстить  
фразеологію пли собраиіе употреби-  
тельней ши хе изречепій, во вто]юй—  
этнмологію іі с.іовогочипсіііе,ігь треть-  
ей—постепсшіыяупражііеліл по всѣмъ  
частяме речи для перевода се русска-  
го на англійскій, ве четвертой—ключе  
ке упражпепіяче и избранные уроки  
для чтеніл. Ныне издана пока первая

часть, содержащая въ себе, фразеоло-  
гію. Вь ото Л кшьккі; напечатано по  
двадцати и бо.іг.е фрааъ о 218 различ-  
ных). предметах)., самыхъ обыкиопеп-  
ныхъ м. разговор-!;, и передъ каждымъ  
рядомь Фраза. ііоліъщеііы отдіі-іыіо іісі.  
слова, соетлиляющія фразу гі. пере-  
водом). им, на р\ескіи, одпакожь lie въ  
начальном і, нхь вид Г., а іуь томъ, нзмЕ-  
нениомь, каком они нмвютъ іуь слі>-  
дующихъ за ними фразам.. Вероятно  
это приноровлено авторомъ кі. обще-  
му плану и цЕ.іи его самоучителя, о  
которомъ плдѣемея поговорить по-  
дроби І.е. когда оъ издастся весь.

63) /К II **ВОН ІІСІІОЕ** П» **ТЕІІІЕСТПІЕ  
по А ни,** составленное, на француз-  
ском\* язмиѣ нодь руководство пъЭйріе  
(Eyriès'i, и украшенное гравюра., на.  
Пер< •водьЕ. Корта. *ІІзгІа*nie **А.** С.  
Ширяева. То.а 7, Иѣ /Москва. Лъ  
тип. **//.** Степанова. **1840.** В 7, **8**-ю д.  
л. **223** ешр.

Вь девяти главатъ ( ХХУПІ —  
XXXVI), составляющихI. этоть тома.,  
описаны: Китайское Государство, Го-  
сударство Аннам ь, или Топ-Кнн ь, Ко-  
ролевство (лам в, Ма.ыискіи Полуост-  
рова., Архино.ілгі. Мсргн и Вс.іпкобрн-  
тапскія ВладКііііі между ІІолуостро-  
г.омъ Малаккою и Внруіаніен. Пере-  
вода. хорони.. Везостановочный вы-  
хода. книжек). обязываетъ насъ благо-  
дарности) к в издателю.

04] СтАТІІСТИ Ч КСКОЕ О 11 II С A II ІЕ  
Я м б у 1‘гі'ка го Уѣзда , составленное.  
Члсно.иъ Лмбургскаго *JTн>* зднаго  
Ста *тает* тесного Комитета. Алек-  
сандромъ Де-ла-Гарде. Со *акт Петер-*бурга. fi7, man 1 'убернского Правлс-  
нія. 184!). И7, 8-/0 д. л. 52 стр.

Это »Опнсаіііе» одного изь уЕздовъ  
Санктпстербуржской Губериін, напе-  
чатанное съ разріііііенія г. оаиктііе-  
тербуржекаго гражданскаТо губерна-  
**тора,** нмѣеть всѣ достоііпстііо **оффіщі-**

алыіо-достовѣриыхъ матсріаловъ для  
статистики Россім. Ва.пемь весьма-по-  
дроби ., полно и удовлетворительно  
представлены свѣдг.нія о мѣстополо-  
женін, лагерныха. мі.стахь, почпѣ зе-  
мли, дорога ха., рЕкахъ, озерам-, боло-  
тах). и нромыиілеіюстн Ямбуржскаго  
Уъздл. Тлкіл мопографін — истинный  
кладъ для статистика, и нельзя не по-  
желать оть всего сердца, чтобъ число  
пх-ь увеличивалось у насъ съ каждыми  
годомъ болѣе и бо.гѣе.

65) Гіоѣздка въ Ревель и Гель-  
**сингфорсъ** вь **1839** году. Съ приліѣ-  
ишія.ии дли посіыцающалъ эта горо-  
да и съ исторгпесни лъ обозрпніеліъ  
древностей Ревеля. Саак тис терКургъ.  
Ль man. ѣ-го фЦе.п.. Шіі/tucm. Госуд.  
Мліущсствъ. **1840.** Въ **12-/о** д. л. **.114**стр.

Эта маленькая, опрлтію-нздаппая  
книжечка 'состоять н.уь шести тоже  
маленькихъ «глаігь», иль которых\* въ  
четырехъ говорится о Реве.іѣ, въ од-  
ной о Ревел-!; и ГельснпгФорсѣ, а въ  
послѣдней подаются разные коротепі,-  
кіе советы желающим), посетить эти  
города; ъ е. предлагается родъ коро-  
тенькаго «путеводителя». Авторъ упо-  
требмлъ на по Ездку полтора мѣсяца,  
а на прочтепіе его книжечки много и  
полутора часа. Новаго въ ней ничего  
пЕть, кромЕ перевода одного мѣста  
изі. Оніідія, которымъ авторъ, какъго-  
ворится, «скуки ради», занялся на па-  
рохода и который сдЕлаль слѣдую-  
щими стихами :

Юіштеръ чуть копчнлъ разевать, и снова  
печалью и скорбью  
Чело бороздится, и гн ивъ выстунаегь нзь  
огпеішыхь взглядовъ;

да еще разсказыпзетея стихами же ,  
какъ сердитый парвекій подопадъ ре-  
внустъ жену свою, рѣку Нарову, ко-  
торая

Русская Лшпср ипура.

85

. ■. кшппъ и быстро катится

£см оглядки по песку**,**

Чтобъ ist**.** обьятьяхъ друга мила го,

**Иъ лошь ф.. нскихь бсрсгивь (?)**Отдохнуть волнистой грудію,  
Утолить свою любовь (стр. **9\*'Г/**

Сверхъ-того, автору кажется,—и это  
ужі. въ прозъ,—что XIX вѣкъ «не-  
справедливо называютъ вѣкомъ нзо-  
брьтеній», и опъ уві;рястъ, что «XIX  
вѣкъ есть віікъ путей сообщения!\*  
(стр. 80).

Впрочемъ вея книга писана бсзі.  
претензін (это единственное ея литера-  
турное достоинство), но не говорить  
ничего такого, что было бы иеизвѣст-  
ио даже и тому, кто никогда не бывала,  
un въ Ревелѣ, ни ві. ГельсннгФорсѣ, а  
зиаеті. о нихъ только по слуху.

66) Оч Е1>КИ Сѣ и РОНЗВЕДЕІІіЙ

Живописи, Гравироваііія, Вая-  
II i л и Зодчества. *Съ краткимъ опи-  
саніемъ и біографіями худом, никою,.  
Москва.* 1840.

То, что мы сказали въ предыду-  
щемъ IS0 нашего журнала о совраще-  
нін съ пути этого издапія, должно бы.  
по-настоящему, быть повторено и те-  
перь, но случаю этой повой тетрадки.  
И живопись, и гравированіе, и палніе,  
и зодчество, бросая укорительные взо-  
ры на г. Тромоііина, отступаются огь  
пего и огъ его іиданіл ; а опъ, пепо-  
стояниый, пашелъ себь новый пред-  
метъ и теперь ему fait la cour, забывъ  
въ чье имя сталъ-было онъ дѣйстпо-  
вать. Въ послѣдпихъ тетрадкахъ,—ко-  
торый, зам ѣтимъ мимоходомь, всѣ-то и  
съ первыми составляютъ неслишкомъ  
большое семейство (ихъ очень немно-  
го и прнтомъ опъ очепь-тощя)—въпо-  
слѣдпихъ тетрадкахъ ігііп. друга го со-  
держаніл, кромѣ очерковъ съ предме-  
товъ чисто-археологическихъ, нлью-  
щихъ нсторическій иптересъ, и ни-  
сколько художествен наго. Конечно, въ

предъ иду щей тетрадкѣ мы прочли ум-  
ную и дѣлыіую статейку г. Снегирева,  
прпмѣненную к'і. очерку родословна-  
го дерева. Но эта стіпсйка, будучи уже  
польщена до этого въ 2-м. пли 5-хъ  
повременпыхъ нзданіяхъ, не нмъегь  
уже такого свѣжаго интереса, чтобы  
могла замѣпнть собою дру гія, педоста-  
ющія вовсе статьи; прптомъ и эта  
статья, даже при новизігѣ еодержанія,  
могла бы быть терпима въ нзданіи г.  
Тромоннпа только при другихъ, нмѣю-  
щихъ прямое отіюшепіе къ изящнымъ  
искусствамъ; этп-то послі дпія статьи  
должны были бы составлять основу  
журнала.

Въ пынѣ-пышедціей тетрадки помѣ-  
щепъ очеркъ съ нзображеній, нахо-  
дящихся въ Новоспасскомъ Монасты-  
рь, въ преддверіи храма Преображе-  
пія, царей и ктнторовъ сего храма Ми-  
хаила и Алекеія (наннсанныхъ не на  
сырой штукатурь al-fresco, но клеевы-  
ми красками, на сухомъ разтворі» аі-  
secco, въ полный роетъ человѣческін,  
нѣско.іько однакожь преувеличенный,  
нростнрающійсл до трехъ аршпнъ).Къ  
этому очерку приложена большая,  
очспь-дТіЛыіая, олень-хорошал статья.  
Посль іюдробнаго оннсанія портрс-  
товъ (лнцъ и веѣхъ принадлежностей  
костюма), опредѣляется стиль, какнмъ  
они написаны; по этому случаю думает-  
ся краткиъ но отчетливый очеркъ жи-  
вопнелпіл у насъ въ Россіи. Мы поми-  
римся съ издателемъ, если оиъ посто-  
янно будетъ помъщать въ своихъ те-  
традяхъ подобиыя статьи. Но въ та-  
комъ случаіі слѣдоьало бы нѣсколько  
іымЫшть заелавіе нзд.аніл. При выходѣ  
слѣдующей тетрадки, мы постараемся  
отдать читателямъ общій отчегь за все  
нзданіе г. Тромошіна.

67) Начальное ЧтеіііеДля об-

Р А 3 У Ю 1Ц А Г О С Я IO II О III E С Т В А. О/пд/ѣ-

*леніе второе. Москва. Въ тип. н.*

*Степанова.* 1859. *Въ* 8*-ю д. л.* 197  
*стр.*

***Еибліаграфихсскал Хроника.***

О перяомъ отдѣлепіи, вышедшемъ,  
помнится, двумя или тремя изданіямн,  
мы уже говорили. Во второмъ отдііле-  
ніи помещены: описапія святыни, свя-  
тил мг.ста въ Палеетииѣ и въ отече-  
етпѣ, новый свѣтъ, отечественная не-  
торія, жпзнеопнеанія, нравственны л  
разеужденія, естественная исторія и  
повѣствованія. — Г. составитель дер-  
жался прежней своей ці;лн, ъ е. «об-  
ращалъ особенное впиманіе на выборъ  
тѣхъ предметовъ, которыхъ зиаченіе н  
сущность относится болѣе до канвы  
познаній, нежели до ихъ подробностей  
и украшеиій.» Циль довольно - хоро-  
шая! И выполненіе было бы недурно,  
еелнбъ составитель не отступалъ оп,  
предположенной цѣлн на значительное  
разстояніе; на-прнм., мы решительно  
не поннмаемъ, какимъ-образомъ жнз-  
иеопнеаніе КоііфуцІя можеть относить-  
ся до канвы познаній. Чтобъ произне-  
сти одно его сокращенное китайское  
имя Кхупц-зиу необходимо имѣть зубъ  
со свистомъ, какъ у Добчннскаго. Ви-  
димо увлекаясь горячею ліобовію къ  
кнтаизму , г. составитель сохранила,  
даже драгощышын имена достопочтеи-  
ныхъ родителей философ,ъ спнсалъ  
подробно, какъ они были похоронены  
ихъ покойнымъ сыномъ, какъ хоро-  
нили его-самого, какіе стихи написалъ  
опъ передъ смертно, какъ вндѣлся съ  
дрігимъ ФіілоеоФОмъ Лао-цзн, что сей  
послѣдній говорнлъ о немъ, и что онъ  
говорплъ о семь послѣднемъ. Герой-  
ская хпномаиія, удивительная подроб-  
ность, относящаяся до «подробностей,  
укрлшепіл позпаиій» и экзерцицін от-  
пропзношепіи китайскихъ слова, или  
ломк-ъ зубовъ, что одно и то же! Это  
не канва познаній, а сплошные узоры,  
нзображающіе башенки, колокольчи-  
ки, бамбуковыя трости и прочія при-

надлежности небесной имперіи, къ ко-  
торой особенно благоволить «Началь-  
ное Чтеніе»: ибо и въ 1-мъ его отдѣле-  
нін извлекались правила изъ китай-  
скихъ же к пить.

Еще мепѣе понимаемъ мы причину,  
которая понудила г. составителя со-  
кращать сочпненіе Карамзинъ О люб-  
ви къ отечеству и народной гордо-  
сти»,—сокращать къ большой невыго-  
Дѣ для читателей. Странное дѣло —  
разпространяться оКонФуціи и дѣлать  
экстракты изъ сочннепіл соотечест-  
венника, которое и безъ того недлин-  
но! Положимъ, ЧТО Конфуцій вгликій  
философъ, выше Сократа, Платона и  
Аристотеля... да зачі.мъ же лоліатъ  
мысли Карамзина? Даже название: о  
любви къ отегсству и парадной гор-  
дости исчезло, замѣнившпсь другнмъ:  
любовь къ родипть и любовь къ отпехе-  
ству. Вотъ какъ! Карамзнпъ не умѣлъ  
прибрать и надлежащаго заглавія сво-  
ему разеуждепію ! Но г. составитель  
не досмотрѣлъ, вѣроятно, что въ со-  
чинеіііи Карамзина говорится о двухъ  
предметахъ: о любви къ отечеству и о  
народной гордости; что эти предметы  
различны, ибо первый относится ко  
второму, какъ причина къ сл іідствію.  
Нзточникъ одного (любви къ отечест-  
ву) — въ возпомннаніяхъ о дѣтетвѣ,  
прнг.ычкѣ іі стремленін граждани-  
на къ личному счастію; източникъ  
другаго(народной гордости)—въ люб-  
ви гражданина къ отечеству, соеди-  
ненной съ лнчпымъ самолюбіемъ. А то,  
что «Начальное Чтепіе» наименовало  
любовію къ родишь, есть не что иное,  
какъ два первые вида любви къ отече-  
ству: Физическая и нравственная-, тре-  
тий вндъееть любовь политическая, или  
патріотизмъ. Да съ этого и начинается  
разеужденіе: «Любовь къошсгсству бы-  
ваешь физигеская, іравствсппал и по-  
литигеская». Дъло ясное, известное и

Русская Литература.

**87**

Гѣмт», кто читалъ срчиіігиіе Карамзи-  
на, и тіі.мъ, кто не чита.іъ его. Каждое  
сочииеіііеесть ныражёше мыслей прн-  
днчнымі. словомт»: кто выйускаетъмы-  
сли, нзкажаетТ\* ихъ, ПерсФразирустѣ,  
тотъ очевиднодоказы ваетъ,что избран-  
ное оочнпсніе не можеть относиться ни  
до канвы нознаній, ни до подробности  
и украшеиія позпанін, и что оно, въ  
то же время, не есть образецъ языка.  
Давно ли такое мігЫііе сформирова-  
лось о Карамзинъ? Если это мнѣніе  
принадлежит-ъ лично г. составителю,  
—зачѣмъ опт» выбралъ сочпненіе Ка-  
рамзина? А г.ыбравъ — зачѣмъ сокра-  
щалъ? Любопытно, въ этомъ отноше-  
ніи, сравнить ігіікоторыя м1»ста ориги-  
нала съ переводомъ (иначе не умѣемъ  
назвать передѣлки составителя]:  
Оригипалъ.

Дюбоиь къ отечеству можеть бытъ Физи-  
ческая, правствешіая и политическая.

Человѣкъ любить мѣсто своего рождепія  
и воспитапія. Сія привязанность есть общая  
для всѣхъ людей и народовъ, есть дѣло при-  
роды и должна быіь названа Физическою.  
Родина мила сердцу не мѣстнымн красота-  
ми, не ленымъ нсбомъ, не прілунымъ кли-  
матомъ, а плѣііителыіымп воспомііианіями,  
окружающими, такт» сказать, утро и колы-  
бель человіічества. Въ свѣтѣ ііііп» ничего  
мнлѣс жизни ; она есть первое счастіе — а  
начало всякаго благополучіл нмѣетъ для на-  
шего воображепія какую-то особенную пре-  
лесть. Такт» пѣжпые любовники и друзья  
освящаюгь въ памяти первый день дружбы  
своей. Лаплапдецъ,-рожденный почти въ  
гробѣ природы, несмотря на то, дюбіггь  
хладный мракъ земли своей. Переселите  
его въ счастливую Пталію: онъ взоромъ и  
сердцемъ будетъ обращаться къ сѣверу, по-  
добно магниту; яркое сілніе солпца не про-  
нзведеть таквхъ сладкихъ чувствъ въ его ду-  
шѣ, какъ день сумрачный, какъ евнеіъ бу-  
ри, какъ падепіс снѣга . Оші ііапомшіаюгь  
ему отечество! самое расположсиіс нервъ  
образовашіыхъ въ человѣкъ по климату\*  
нривязываеть пасъ къ родипѣ. Не даромъ  
медики совѣтують больпымъ лечиться ея  
воздухомъ; не даромъ житель Гельвсцін,

удаленный отъ спѣжпыхі» горъ своихъ, сох-  
ііеть и впад.іетъ въ меланхолію, а возвраща-  
ясь въ дикій Уптервальдеиъ, въ1 суровый  
Гларисъ, ожипасть.

На добио вндѣть двухъ едішоземцевъ, ко-  
торые въ чужой землѣ находясь другъ друга:  
съ какимъ удовольсгвіемъ они обнимаются  
и сиѣшать изливать душу въ нскреішихъраз-  
говорахъ! Они видятся въ первый разъ, но  
уже знакомы и дружны, утверждая личную  
связь свою какими-нибудь общими связями  
отечества! Имъ кажется, что они, говоря  
даже инострашіьтъ языкомъ, лучше раз-  
умѣютъ другъ друга, нежели 'прочихъ: ибо  
въ харпктерѣ сдішоземцевъ есть всегда неко-  
торое сходство, и жители одного государ-  
ства образуютъ всегда, такъ сказать, элек-  
трическую цѣнь, передающую іімъодпо вие-  
чатлѣиіедіосредстволіъ самыхъ отдалеішыхъ  
колецъ или звепьевъ.

Псреѣѣ.япа:

Человѣкъ любнтъ мѣсго своего рождеиія  
и восіштанія. Эта привязанность, общая  
для всѣхъ людей и народовъ, есть дііло при-  
роды. Родина мила сердцу не мѣстиыми  
красотами, нс яспымъ исбомъ, не прілтнымъ  
клнматомъ, а плѣиителыіыми воспомішаиі-  
ями, окружающими, тлкъ сказать, утро н  
колыбель человѣчества. Въ свѣтѣ нѣть ни-  
чего мнлѣе жизни; она есть первое.счастіе,  
а начало велкаго благополучія нмѣетъ для  
нашего воображеиія какую-то особенную  
прелесть. Такъ нѣжные друзья (за uae.no\*  
геніемъ алюбовниковѣй) освящаютъ въ па.  
мятн первый день дружбы своей. Лаплап-  
децъ, рожденный посреди оледепѣлой при-  
роды (природа олсдсшьлая ! природа от-  
таявшая\* мокрая/ засохшая!J не смо-  
тря на то любить хладный мракъ земли  
своей , переселите его въ природу Ита-  
лііі («природы и въ природуг> — фигура по-  
вторят я!): оііъ второмъ и сердцемъ будеть  
обращаться къ своему сѣверу (мой сіьверъ,  
твой сіьсеръ} его сіьверъ} нашъ сіьоеръ, вашъ  
аьверъ, ихъ сиверъ, свой сіьверъ} — и того  
семь егьверовъ), какъ (повое слово влітьсто  
старинного ^подобно») магнить; яркое сі-  
лніе солнца не пронзпедетъ такихъ сладкихъ  
чуиствъ въ душѣ его, какъ день сумрачный,  
какъ евнетъ бури ц (в. чисто <гкакы>, для  
избѣжаніяповторснія—J падепіс снѣга, ко-  
торые С новое слово у в-иіьсто старинного  
чибо») напоминаюсь ему родину. (Здіьсъ г»

сократитесь в/.епустеель мысль Карамзи-  
на о феезепесьолеъ устройства геловеьеш,  
прив/ізывающемь с. о къ родить**,—** и потому  
прйм/ьръ Швейцарца лишееіъ связи съ еіредь-  
идущимъ). **Житель Швейцарін** (повое сло-  
во вмгьето старинного «Гельветъ), **уда-  
ленный оть сігьжиыхъ горъ своихъ,** СОХІІСТѣ  
**и впадаетъ въ болезненную тоску (о**леелет-  
j'O.ii/i» относится до подробностей и укра-  
шенья Познаней, **а** «болгьзпенная тоскъ**—■**до канвы Познаней**), которая мнжсть изле-  
читься только возвращеніемъ его на дикую  
и суровую свою родину.**

Надо **[новое слово в. еееьсто стариетаго  
•еиідобно**») вндѣть двухъ едииоземцевъ, кото-  
рые въ чужой земли находяіъ другъ друга:  
сколько радости въ этой встрече и изліянія  
души **[сколько излілпія души!)** въ вскрѣп-  
ішхъ разговорахъ! они видятся въ первый  
разъ и **[влшееею** к **но»)** уже знакомы и друж-  
ны, утверждая личную связь какими-нибудь  
общими связями отчизны своей **(слово «своюи  
оепплепо у «связи**» **и іерисоединепо кь «оееігиз-  
іееьч :** тонкая штука!), они ионимаютъ впол-  
піі другъ друга, и въ правахъ ихъ есть свой-  
ственное родннѣ и для пихъ взаимное («ев  
**еірава.есъ иля, свойственное родишь и для пеехъ  
взаеелшос!’.\*>»** Г. совратитель не нонллъ мы-  
сли Карамзина — и наппсалъ не то).

Любопытно посмотреть, пакт» въ  
елѣдующихъ отдѣлечілхъ «Начальна-  
уо Чтеиіяо сочшіепія Державина, Жу-  
ковского, Батюшкова, можетъ-быть,  
Пушкина , будутъ подскабливаться,  
подчищаться и сокращаться. Право,  
пите pectio знать это!

Достоинство гювѣетік/і/ло вщіоватъР  
для иасъ педостушю. Цель ся, конеч-  
но, нравственная; но избави насъ Богъ  
оть нравственныхъ уроковь, которые  
ааставляютъ зевать и взрослыхъ и нс-  
взрослыхъ! Сочинитель жслалъ дока-  
зать, что часто минута промедлеиія,  
слова: устью еще могутъ свернуть всю  
жизнь съ настоящаго пути въ сторону.  
По можно сочинить двадцать повь-  
ете и и доказать, какъ 2Х2=:Д, что ча-  
сто одна минута ранняго прихода, по-  
спешности , слово поскорпй, сверты-  
г-асть человѣка съ падлежащаго пути

жизни. Причина несчастий действую-  
щаго лица заключается не въ этихъ  
словах ь: усеегыо еще, а въ его глупос-  
ти, природной такъ-евазать, въ сла-  
бой его душонке, въ ничтожной его  
натуре. Слава Богу, что такіе люди  
не• уепгьваюпеъ! Если бъ они и встава-  
ли рано, и кричали: посксрѣй, носко-  
ріьй... все-таки над Клали бы пошло-  
стей: ибо ничтожное остается ни-

чтожными. При главномъ дѣІІствую-  
щемь лице есть второе, родъ наперс-  
ника, дядька его, весьма удовлетвори-  
тельно доказывающий, что дядьки—со-  
вершенно-лишняя вещь въ свете; ибо  
ouъ, не смотря на бсзпрсрывныя свои  
іюученія, не предостерегъ своего ди-  
тяти ни отъ одной глупости. Воть  
вамъ польза моральныхъ септенцій!  
Хорэшъи батюшка героя.Посмотрите:

«Отецъ мой быль огорчеиъ безуспіішно-  
стію моего экзамена (въ гнмпазін). Отъ че-  
го ты не иыдержалъ его? спрашивал ь опъ  
меня. Это просто несчастіе! отвечалъ я.

— Смотри, говорилъ оиъ, первая неудача  
опасна: частосбиваетъ оиа насъ съ нрямаги  
пути и заставллетъ искать окольной доро-  
ги но своему предиазначепію ; а на этой до-  
рога много разъ случится обвинить иесча-  
стіе.

Этими словами отецъ предсказалъ вето  
мою будущность.

Не предсказывать будущность дол-  
женъ былъ бы почтенный родитель: ему  
надлежало бы схватить сыпка за ухо  
да приговаривать: учись,учись,учись...  
А иоучеиія, подобный темъ, которыя  
пропзпесъ папенька, никакой пользы,  
кролт вреда, не приносятъ.

Выборъ прочихъ статей хорошъ.  
Язьйкъ чистъ, правилепъ и легокъ.

68) Подарокъ НА IIIIIмъ Дь-  
тямъ. *Издали* Александра, и Софья  
Грены. *Санюппетербуреъ. Въ тин.  
Василья Пазенбергура. 1 8Н0.Въ 16-/0  
д. л.* 181 *стр.*

Порядочная детская книжка, въ

*Русская Литература,.*

89

которой, между-прочнмъ перепечата-  
на изъ «Дѣтской книжки для воскрес-  
пыхъ дней на 1835 годъ» прекрасная  
статейка дп,душки Ирине я "Муравьи».

69) Д \* т с к і ft М о з а и к ъ, соста-  
елейный изъ легпизсъ повисшей, описа-  
пій доапоприлшгателыіыхъ лиьстъ и  
занилштелъныхъ предліетовъ Нату-  
ральной Исторіи. Москва. Въ J^hu-  
всрсшп. тип. 1839. *Въ* 52-/о Э. л. 94  
стр.

Благодаримъ автора за выбора,  
предметов'ъ для маленьким, читателей:  
Дѣтн на идугь въ Мозаикѣ кое-что ш>-  
любопытігѣе пошлым, сказокъ, весь-  
ма-неостроумиыхъ анекдотовъ и опи-  
саний домашнпхъ животпыхъ, кото-  
рый имъ очень-хорошо извіістны безъ  
описаний и картинокъ, особенно съ-  
тъхъ-поръ, какъ одннъ почтенный  
фнлологъ помѣстилъ вь своей »Геогра-  
фхн» лортретъ свиньи. Благодарнмъ его  
•—не г. Филолога, а издателя «Дьтскаго  
Мозаикъ—за красивую и четкую пе-  
чать, о которой вовсе не думали, со-  
ставлял книги для діітей. Благодаримъ  
его, наконецъ, за чистую бу.маУу и по-  
рлдочныя картинки, сопершенно-не-  
похожіл на rfc, которыя обыкновенно  
назначались для діітей, и на которыхъ  
невозможно было отличить носа оп.  
ноги. Издатель «Дьтскаго Мозаикъ  
лучше думаетъ о молодомъ поколЫди,  
о надеждѣ пашей, — и его книжечка  
не состонтъ в;ь родствѣ съ тлкъ-назы-  
вавшенся «дѣтской литературой», от-  
личительное свойство которой состо-  
яло въ томь, что взрослый, добропо-  
рядочный чсловѣкъ необходимо дол-  
женствовалъ, взглянувъ на нее,закрыть  
глаза.

Но. .. не благодаримъ автора зато,  
Что опъ, выбравъ хорошеі предметы  
для разсказа ѣѣтяліъ, разсказалъіихъ  
ие для д/ыпей. Одно и тоже достопри-  
мѣчателыюе мѣсто, одно и то же Про-

**T. УІП.-Охд. УП.**

изшествіе, одно и тоже животное дол-г  
жны быть переданы отроку не такъ,  
какъ юнонгѣ, юпоигѣ не такъ, какъ  
мужу. И качество и количество описа-  
ний нзмѣняются съ неремг.ною возра-і  
ста. Автора. «Дьтскаго Мозаикъ не съ-  
умѣль или не захотѣлъ обратить вии-  
маиія на это обстоятельство. Онъ про-  
сто-иа-нросто переводнлъ или бралъ  
нзъ переведенпыхъ к ишь, которыя  
назначались не для дѣтей , разные  
предметы. Вся его'придѣлка пли пе-  
ред плка состонть въ обращгніп, при  
начали каждаго разсказа, къ дИтямъ,  
въ с.іадепькихъ Словахъ: »пойдемте со  
мною, любезныл дг.тн».. . « Безъ со-  
мпѣнія, многимь изъ васъ, любезные  
читатели; неизвестно»... «Я думаю, что  
и вы, любезныл дѣти». . . и прочія, то-  
му подобпыя, любезности. Отъ этого  
па стр. 19,мы съ уднвленіемъ чптаемъ;  
«Двѣ причины разрушенія горь. Jk'p-  
пая происходить отъ волканнческаго  
огня. Она слишколсъ извѣстна, гпюбъ  
мы сочли за нужное объяснять ее».  
Какнмъ же это любезпымъ дѣтлмъ  
. елршкомъ - нзвъстна первая причина  
разрушенія грръ, пронзходящая оть  
волкапическаго огня ? Гдь вы, любез-  
пыя дѣти? Дайте мнѣ обнять васъ за  
столь раніиоюученостьъ.Отъ этого же,  
на стр. 25, мы впдимъ: «Безъ сомнъпія  
многнмъ изъ васъ, любезные читатели,  
псизвѣстно имя Каповы».. . Странное  
цонятіе о діітскихъ понятіяхъ! Пер-  
вая прнчипа разрушенія горъ слиш-  
коліъ-изеѣапна, а имя Каповы—пеиз-  
впетио! и ві.-сл ѣдъ за енмъ нензвііст-  
нымъ нменсмъ дитя читаетъ: «Осталь-  
ное вспліъ известно. Мы зпаемъ, что  
Канова и.чѣлъ многихъ наставнпковъ,  
и перегналъ ихъ всьхъ» (стр. 59). —  
Кто жь эти вспР эти ліыР Я, шшіущій  
эти строки, вы, составитель "Д ьтскаго  
Мозаикъ, они, велнкіе и малые мужи;  
но ужь конечно не гѣ, для которыхъ

*н*

пазпаченъ «Детскій Мозанкъ» и кото-  
рымъдаже имя Каноны неизвестно.—  
Не благодарима. также автора за не-  
который анти-орѳограФнческіл подпи-  
си внизу картинокъ: Повелитель ос-  
Ырововъ убіГктва; Паряіводъ. Не бла-  
годарнмъ его, ііакоііецъ, за кой-какіе  
сннтаксическіе промахи, на - прим.:  
«Она слшиколіъ известна, гтовъ мы  
сочли за нужное объяснить ее» (галли-  
цизме, стр. 19). — Не споря вг этомъ,  
и не заглядывая подъ завесу старины»  
(стр. 92). Старина лежптъ не внизу, и  
потому нельзя заглянуть подъ завесу !

**90**

***Еибліографтсскал Хроника.***

70) Полная Бухгалтеры! или  
СчетнаяНаук а,*составленная* Клар-  
комъ и Иемчпновымъ *въ трехъ га-  
стяхъ. Съ* Д о и о л и Е и iE м *ъ. Содер-  
жащая въ себп: правила бухгалтерш  
купегеской*, *лтнуфактурной* , *завод-  
ской и сельской и основапія канцеляр-  
ского сгетоводства ; правила купеге-  
скаго письлюводства*,• *пголкованіе ино-  
странныхъ люнстъ, ліпръ и впеовъ и  
вексельного курса*, *съ таблицаліи вы-  
гислепія проиентовъ на капиталы*—  
*составленная дл ч веден/я книгъ на  
основа и/и Высохайше, утвержденного  
повселпьстнаго курса на серебро. С.-  
П. бургъ. В ъ тип. Штаба Отдал.  
Кори. Внутрен. Стражи.* 1840. *Въ*4-ю *д. л. Въ I толіѣ X и ѣ9Л; eo II*— *XVI и* 156; *въ* 3*—IV и* 274; *въ  
Дополненіи* 44 *стр.*

Въ заглавіп описано почти всѣ со-  
держите этого сочииснія. Мы приба-  
вимъ къ нему слѣдующее пополііеніе.  
Въ первомъ томе находится Нзложе-  
піе правиле купеческой бухгалтерін и  
руководство къ практике, а именно:  
1) примерное показапіе внутрепнихъ  
оптовычъ деле, и книге' дневной й  
главной; 2) примерное показаиіс ла-  
вочныхъ деле и книге лавочной, дол-  
говой, дневной и главной. Во второліъ  
томе: ііастав.іеніе къ сосіавленію упо-

требнтелыіыхъ по торговле докумен-  
товъ съ примерами; паставлепіе къ со-  
чиненно писемъ по торговымъ деламъ  
съ примерами; описяпіе монете, меръ  
и весовъ, существующихъ въ Россіи  
и въ главнейшихъ иностранныхъ го-  
]>одахъ; таблицы процентовъ на капи-  
талы съ руководствомъ къ вычисле-  
нію. Въ третьсліъ томе находится  
продолжепіе перваго тома, именно: 1)  
примерное показаиіе оборотовъ по  
внутренней и заграничной тбрговлямъ,  
и книге разечетной, товарной, кассо-  
вой, ручной (или меморіала), дневной  
и главной; 2) объяенеиія на пример-  
ный показаніл деле и книгъ. Въ Лр-  
полненіи находятся: 1) Правила для  
ведепія книге по счету на серебро, н  
примеры подобпаго веденія; 2) объ-  
ясните простой бухгалтерін, а въ по-  
слѣднемъ параграфе сделано замеча-  
ніе о бухгалтерін канцелярской и сель-  
ской.— Вотъ содержаніе книги г. Клар-  
ка, которую, несмотря на длинноту  
поставлеппаго на пей заглавія, мы счи-  
таемъ лучшею у нас.ъ по этой части.  
По правиламъ и примерамъ ея можно  
достаточно научиться вести всякія  
торговый книги, и вообще весь кон-  
торский письменный іюрядокъ, по ку-  
печескому обыкновенно, съ необходи-  
мыми въ этомъ деле разечетлмп. Но  
для веденіл канцелярскихъисельскихъ  
делъ она недостаточна.

71) Руководство къ У и р а вле-  
IIію Им\* и ія м н. Сог. А. Вонляръ-  
Лярскаго. Прослютрпииос С. М. Усо-  
вымъ. Книга для полтиіиковъ и упра-  
вителей. Санктпстербургъ. 1840. Въ  
8-ю д. л. IV и 156 стр.

Въ этой книжке, въ виде разгово-  
ровъ съ помещикомъ и упрзвителемь,  
сочинитель объясняете ошнбочныя  
понлтіи, который препятствуютъ вве-  
депію въ упрапленіи имепіями надле-  
! жащаго порядка, основы ихъ благосо-

стояиія. Особенно опъ входить въ по-  
дробности правильной отчетности, и  
покааыиаетъ пообще,і;аг.имъ-обрпзомъ  
управляющему сльдуетъ наблюдать ее,  
и какія ось - того могутъ въ имѣніи  
пронзходнть выгоды. Въ предисловіи  
сочинитель говорнп,: «Наука управле-  
нія иепміВеуъ у насъ прочпагооепова-  
нія. Мног.іе д;і;не думають, что она не  
подлежнтъ ннкакимъ правнламъ. 11 ті,  
самые, которые соглашаются, что на-  
добно учиться агрономіи, удивляются,  
когда нчъ скажуть, что еще нужнее  
учиться управленію. Думаютъ, что мо-  
жно управлять пмВпіемъ по епонмъ  
«анта.йямь.» Далѣе автора, ішшегь:  
«я управляла, собственным'ъ хозяй-  
ствомъ, и имѣлъ случай заглядывать  
въ управлепіе другихъ заведеній, и  
**чТімъ** болке вникаю въ зтотъ предметь  
тіімъ болѣе убеждаюсь, что для дости-  
жения успѣха въ хозяйств!', необходи-  
мо правильное, впо.пгВ отчетливое у-  
лравленіе.» Соглашаясь съ мігЫііемъ  
сочинителя, мы прибавимъ, что чтеніе  
его книжки не только доставить мно-  
гимъ хозяевам'ъ удог.ольствіе, но и ио-  
да en. ііпымъ изъ нихъ случай употре-  
бить въ свою пользу многіе пзъ совѣ-  
товъ, пъ ней находящихся. Въ концѣ  
книжки приложены таблицы для хо-  
злйственныхъ сметь.

91

***Русская Литература.***

72) Гадательный Альбомъ *для  
забавного пѣепровождсгая времеііи.  
Москва. Согни, ирисов.* ИваньЛаріо-  
новъ Тпхоміровъ. *Іравировалъ Л.* Са  
махнпъ.

Насъ могутъ спросить, за-чѣмъ мы  
иногда довольно-подробно излагаема,  
содержаніе книгь, которыл не стоять  
и двухъ добропорядочныхъ словъ . . .  
Какъ за-чѣмъ, милостивые государи?  
Иногда одно содержаиіе книги безъ  
всякаго суда и еуждепія со стороны  
рецензента, ясно показываетъ, что за  
птица вознеслась на горнзептъ ру с-

ской литературы. Случается также ,  
что разсказъ содержапія , купно съ  
выписками изі. нова го творепія (хотя  
мы ими пользуемся нанмеігѣе пеѣхъ  
нашихъ брагій - ;курна.!Нстовъ) со-  
ставляетъ такую комическую статей-  
ку, что, право, не сочинить подъ-часъ  
подобной , сколі.ко ни старайся. Мы  
поступаемъ въ этомъ случаи такъ же,  
какъ смотрители кабннетовъ [)ѣдко-  
стей: вмѣсто опнеанія урода, пбказы-  
ваемъ самого урода... зрите и судите!  
Bort, передъ нами одио изъ такокыхъ  
уклоненій оть іюрмалыіаго состоянія  
кпигъ. Въ нормальном'ъ состояніп,кни-  
га должна іімѣть емыслъ и не имѣть  
грубыхъ орѳограФііческихъ ошнбокъ:  
въ «Гадателыюмъ Альбомѣ» перваго  
совершенно нътъ , второе преобла-  
даетъ. На первой страниц!! вы видите  
Жнлгицѣ Яги-бабы; на второй читае-  
те, вверху: Какія, (?) страсть,свойства  
пли слугаи обладшоіпъ (Р) тою осо-  
бою (,) о которой думаю, а внизу: Ва-  
сильевъ Вѣгеръ; на 4-й— «исполнится  
ли мое желйпіс о ггліъ я думаю или  
нетъ». На 6-й вверху : «хорошъ ли ли-  
цсліъ лит будете женихъ, хороша ли  
лице..иъ лит будетъ nent,ста » , и на  
стороиѣй «Вмѣсто отвътовъ подъ сила,  
паходмтся портреты, коихъ по Убраз-  
ныхг, физіонолий (!?), а 19-я цгатра  
означает'ъ .: «Особ ь му же к а го пола не  
быть жепатымі, -, а даліскаео (?) за-  
мужемъ» . На 7-8 и 8-й — «смотри по  
цыфру какова, твой будетъ суженый ;  
смотри по цыФру какова твоя будетъ  
суженая». Иосл ь сего стоить только  
передвинуть вырѣзанный кружокъ и  
явится нЛн смазливое личико, или гну-  
сная рожа... Очень-забавно !

**75) ІГькоторыя** нзъ **Забавь  
Отдохііовенія** нлн **Бьс-ьда съ Со-  
врем е h** и и к **а.,ііі** и Потомствомъ,  
въ J858 и въ 1859 годг. Николая  
Назарьевнча Муравьева. Тай наг0'

Совптпика. Часть тринадцатая.  
Сапктпетсрбургъ. Въ тип. Шини-  
стерсіта Виутре.пнихъ Дгьлъ. 1859  
года. Въ 8-го д. л. 576 стр.

92

***Ііибліографигпскал Хроника.***

Со времени открытія книгопечата-  
нія, изъ-подь тппограФСкихъ стаиконъ  
еще не выходило столь удивительной  
книги , какъ «Некоторый нзъ Забавъ  
Николая Назарьевнча Муравьевъ.  
Кто не согласится въ этомъ съ нами,  
прочтя нзъ предисловія къ «Забавам и»  
воть хоть эти строки :

«Киши мои читать должно **приготовив-  
шись.** Ихъ надобно прочесть и рать и два,  
точно **постигнуть**, **урпзуліѣть** содержа-  
щаяся въ нихъ истины, въ нихъ познако-  
миться со **ліиою, и тогда произносить о  
нал-- и о лтть судъ свой.** Для нихъ общіл  
**зпапііі** нредубг.ждеиія, суть **тусклы л** сте-.  
кла очковъ. Въ нихъ человеческое разумѣ-  
піе должно прогуливаться объ руки, друже-  
ски , **шрпЗ-п-Шо съ** раз,ум1пііемъ **зѣравыліъ.**А для стою нужны и **знииіл** и **позниніл  
здраиыя же;** а не ru одпѣ, коюрыл препо-  
даются **общимй** книгами и учителями. На  
его нужно время; а ночому-т« я и отдаю все  
свои сочннсііія любопытству и суду моего  
**проевгьщеншіго** потомства, какъ моего все-  
гданшяіо собеседника. Конечно, сто го я не  
могъ бы сделать, если бъ **люч времена,** соб-  
ственно въ Рбссін, б/;.іи такіл же, какъ **по-  
слѣонія** времена **'Сокрп та** и **Галилея.** II  
потому та здіісь изъявляю имъ свою искрсн-  
ніійшую признательность. **Л** знаю, что **по-  
толитву** нашему будутъ **понятшье пиши  
понлтіл** и **разулаыіія здравыл** (ибо **er/ь**веѣхъ временъ), чѣмь вев наши краспыя  
слова (ибо **eut,** времеиъ текугцихъ, какъ  
каждой другой нарядъу которыя въ потом-  
стве буду гь употреблять въ сказкахъ и для  
ііотВхн **толпы**, **какой хотите....»**

**Не и ранда** ли, **что** удивите.лъпо?

Книга начинается статьею «Вселен-  
ная и ел міры». Хотите ли вы узнать  
что такое вселенная?—Слушайте:

«Вселенная есть собраиіетв.гь, в-Вчпо дви-  
жущихся въ кругавндныхъ путяхъ, тѣлъ и  
твердыхъ и жидкихъ.

«Міры вселенной суть особыя вселенной  
части: міръ солнечный, то есть, небесное  
тѣло солнце съ его планетами и кометами;  
міръ земішн, міръ венеры, міръ юпитера,

міръ сатурна и пр., суть особыя части міра  
солііечпаго, прииадлежащія илаііетамъ етя-  
го міра **[стр.** 1).

И глубоко, И ВЫСОКО, И СИЛѣНО, И  
красиво ! Мы уверены , что просеть-  
щенпое потомство непременно пой-  
метъ книгу Николая Назарьевнча Му-  
равьева: въ иен всѣ — отъ смысла  
до языка и орѳограФІн — удивительно  
какъ приноровлено къ поплтііо проевгь-  
іиспнаго потомства, по рѣнштелыіо  
Недоступно для нашихъ временъ.

74) Петербургскіе Критики н  
Русскіе 11 ИС АТЕЛІІ. *НтѣСКОЛѣКО ЛІѣІ-  
слсй о соірсліснноліъ состояние рус-  
ской литературы, въ отпошсйіи къ  
критика. Сапктпетсрбургъ.* 1840.  
*Въ тип. Гласите) ' ~У /ірнвлен/л Пу-  
тей Сообщай я и rh б.шгпыхъ J3да-  
та. Въ* 12-/0 9. *л.* 70 *стр.*

И гь всехъ пепріятныхъ и смѣш-  
ныхъ положений въ жизни самое не-  
гіріятное и самое смешное — ііо.ю-  
женіе плохаго актера, забыпшаго на  
сцене роль свою, и по.іоженіе авто-  
ра , выііуждепнаго защищать спою  
книгу. Хороша она гг— ея не убі.етъ  
несправедливость критнковъ; дурна —  
туда ей и дорога. Вотъ другое дело,  
если крнтнкъ, умышленно или не-  
умышленно, изказилъ содержание ва-  
шей книги , или прішнсалъ вамъ то,  
чего въ ней нѣтъ : тогда возражайте  
и защищайтесь. Но во всякомъ дру-  
гомъ случав, имейте уважепіе къ сво-  
ей личности, къ своему человеческо-  
му и авторскому достоинству, — и не  
выходите на поприще , где будугь  
указывать на васъ пальцами. Судъ  
надъ книгою припадлежнтъ не толь-  
ко не автору, по и не критнкамъ, а  
публике.

Г. Леопольдъ Брантъ судите объ  
этомъ иначе. Онъ издллъ книгу «Воз-  
помініантя и очерки\*жизни», повпетп  
и разспазы: всѣ руескіе журналы,все-  
гда неединодушные въ суждеиіяхъ

о кннгахъ, на этотъ разъ единодуш-  
но отозвались о книге г. Леопольда  
Бранта. Ему это не понравилось, —  
и вотъ опь издала, брошюрку, въ ко-  
торой грозится, что онъ с.ъ отчая-  
иія зарѣжется (стр; 5 «Предпсловія»),  
и что его книга, не смотря на осуж-  
дение журналистовъ , очепь-хороша.  
Разумеется, что эта исторія кончит-  
ся темь, чВмъ оканчиваются всѣ но-

93

***Русская Литература.***

добныл исторін: г. Леопольде Браптъ  
своею брошюркою иодасп. журнали-  
ста мъ новый случаи позабавиться на-  
счетъ его неудачпаго авторства, а пу-  
блика только нзъ ихъ рецензий и  
узнаете о сущсствоваиін этой бро-  
шюрки. Вольно же было въ другой  
разъ делать то, чего не должно бъ  
было дѣлать и въ первый разъ : са-  
ми виноватыъ..

**2) КНИГИ, ИЗДАННЫЙ въ россін ІІА ипострлішыхъ языклхъ.**

5) Notice sur l’Eurypterus

**DF. PoDOLIEET LE CllIROTERIUM DE**

Livonie, *par* G. Fischer de Wald-  
lieim. *Москва. Br, тип. Августа Се-  
лена.* 1839. *Bö h-ю д. л.* 29 *стр. Съ  
діу.ггя таблицами.*

Опиеаіііе двухъ изкопасмыхъ тѣлъ,  
найденныхъ въ Подольской и Лиф-  
ллндской Губерніяхъ, составляете от-  
рывокъ или — какъ налил ль его самъ  
г. Фишере — отдельный нумеръ об-  
шприаго, ученаго сочииепія: «Recher-  
ches sur lesossemenls fossiles de la Rus-  
sie», которммъ занимался и занимает-  
ся знаменитый наше естество нзпыта-  
тель. Одно изъэтихъ нзкопаемыхъ  
тѣлъ : Eurypterus, принадлежите къ  
крабпикамъ (.черепокожнымъ), а дру-  
гое: Gtirotherium, есть особенная по-  
рода двуутробки, определенная и ха-  
рактеризованная г. Каупомъ.

Подробность и отчетливость въ из-  
ложенііі, два неизменные спутника  
велкаго доброеовѣстиаго труда , не  
оставили нашего ученаго и въ «Нзве-  
етін» (іХоіісе) о двухъ изкопаемыхъ  
тѣлахъ. Опъ не ограничился оипса-  
ніемъ тѣх ь породе я; нпотна го, къ ко-  
корымъ принадлежать пайдепныл нз-  
копаемыл, по, обозревъ псе породы  
(виды), образуіощія роде, сделал,  
указанія библіограФическія, такъ-что  
передъ памп полная псторія описы-  
ваема го предмета. Уменье осмотреть  
на.уіежащнмъ-образомъ каждую ста-

тью науки, даже càaryro гастпую, и  
явиться предъ публикой съ работой  
оконченной, чуждой лробѣловъ и про-  
маховъ, свойственно одннмъ истинио-  
ученымъ, которые дорожать своими  
понлтіями, и не мѣпяютъ ихъ на пер-  
вую- встречную отрасль промышлено-  
сти. Вотъ почему имя г. Фишера по-  
чтительно цитопалось и цптуется на-  
туралистами первой величины: Кювье,  
Ж. С.-Илеромъ, Меккелемъ; вотъ по-  
чему и мы гордимся тѣмъ, что нмѣемъ  
у себя учепаго, которому даже саліа  
скроліпость не запретите стать на ря-  
ду съ известнейшими зоологами.

Кстати упомлпемъ здесь, что нро-  
Фессоры Императорской Московской  
Медико - Хнру ргнческон Аклдемін и  
многіе молодые Врачи, возиитанпнкіі  
г. Фишера, желая засвидетельствовать  
признательность и чувства дружбы  
своему быпшему начальнику и настав-  
нику, праздновали его родепь ждепія  
8-го октября 1839 года, обѣдомъ, ко-  
торый почтили свонмъ ирнсутствісмъ  
московски: генерал-губернаторе князь  
Д. В. Голицыне и другіл почетиыя  
лица. Г. Геймлпъ, пъ русской речи,  
пзобразнлъ ученые и адмшшетрптнв-  
ные труды г-на Фишера, который  
былъ нанменованъ внцс-презпдептомъ  
Академіи въ 1817 году, презндептомъ  
въ 1818, и занима.іъ это важное ме-  
сто въ-течепіи 22 лѣтъ.-

6) Recueil des PRINCIPALES  
REG LES DELO RTHOGR АРНЕ FR ANÇ AI-  
SE **par** Théodore Courlener, **lecteur à  
'université Imperiale de Moscou.** (Со-  
ера 11 ie Г.І А h li t h iij и x ъ и p a n II И fi  
французской орѳографіи, **соста-  
вленное** Ѳедоромъ Куртперомъ, **лек-  
тпороліъ при І1.ипгра.торско.и7, Мо-  
сковсколіъ forHueepcumcmnJ.** **Второе**издан іе, **безъ перелепиъ. Шопена. Въ  
кивер. тип. Въ** 8 -7**о ?. л.** 148 **стр.**ІІорядокъ статей въ этой книжке,  
весьма-иолезпой для учащихся, можно

бы НЕСКОЛѣКО ИЗМЕНИТѣ. АіІТррѣ Г10МІ1-

стилъ прежде всего десять орѳогра-  
фическихъ уроковъ, нрпложииъ къ  
нимъ десять упражпеній ; потомь из-  
ложплъ теорію страдательных'ъ при-  
частій, который также сопровождают-  
ся многими практическими уиражпе-  
піями; пакопець напечатал'ъ дополне-  
иіе късобраиію главпЕЙпшхъ правплъ;  
по нашему мнЕнію, догіодііепіе лучше  
бы отнести къ правилам'ъ, а статью: о  
**страѣателышхъ пригасті//хъ** поме-  
стить въ-конце: теперь же она безъ  
/- **'}**

нуяіды разі-Екаетъ две части, которыя  
должны быть нераздѣльными. Это лег-  
кое съ нашей стороны замЕчаніс ка-  
сается единственно разгіоложенілщра-  
внла же и прнмЕры, иаходящіеся въ  
книге, песьма-полезпы по своей отчет-  
ливости, ясности и полноте. всѣ со-  
чипенія г. Куртнера, въ тома. числе и  
это,заслуживают^ благодарность какъ  
преподавателей французскаго языка,  
такъ и учащихся. Умѣнье избрать над-  
лежащи! примЕръ, объяснить трудное  
правило Французской грамматики ка-  
кнмъ-ннбудь средствомъ, заимствован-  
ными изъ грамматики русской, вы-  
ставить сходство празличіе двухъ язы-  
ковъ, нноетраипаго и отечествеииаго,  
— вотъ главны я заслуги г. Куртнера,  
и вотъ почему руководства, н.мъ из-  
данный, достигаютъ мпогихъ изданій.

**1)** De Institutione **Gramma-**

j тіСА ad normam Emmanuelis Alvari

libri duo posteriores,de constructione par-  
tium orationis, ac de. syllabarum di-  
mensione et poeseos elementis. Edidit **I.**13. Einerling, auctorum Classicorum  
latinorum editor. С. Пстербургъ. Въ  
тип. К. Крал. 1840. Въ 12 і). л. XII  
и 327 стр.

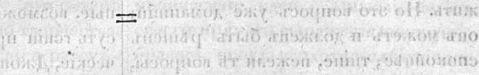
Г. Эйнерлнигъ, какъ **известно,**предположнлъ издать «Избранную Бн-  
б.ііотеку для Юношества, обучающа-  
гося Латинскому Языку и Словесно-  
сти». Девять частей этой «Библіотеки»  
уже изданы-, ііыіііі появилась десятая  
часть, содержащая въ себЕ латнискій  
синтакснсъ, также правила реторики  
и піитнки, разумеется, папптаішыл ду-  
хомъ ехолаетичеекнмъ.

8) Le jeu des fables ou fables de  
Lafontaine *mises* en action (Гігвa въ  
в ac ii и, или Висни Лафонтена, пред-  
*ставлен* пыл *въ* ѣѣпствіи *J.* Москва. *Въ*тип. Августа Семена'. 1840. /Цеп  
книжки. *Въ Uh-ю д. л. Въ 1-й* 30, *во*II- й 30 стр.

Не поннмаемъ, что за цѣль была у  
издателя вырвать **несколько** басень  
изъ Лафонтена и издать ихъ безъ вся-  
каго толка. Впрочемъ, чтобы попять  
эту цѣль, нужно только обратить вни-  
маніе на заглавіе. Ile правда ли, что  
книжка названа очень-заманчиво?.Бы  
уже вынимаете деньги, чтобъ купить  
ее въподарокъ дЕтямъ,воображая,что  
тутъ въ-самомъ-дЕлЕ придумана какая-  
нибудь занимательная игра изъ басепь,  
представ.іеппыхъ въ дЕйствіи. О, нс  
довЕряйте наружности вещей и не до-  
нЕряйте заглавію кнпжеі;ъ:тотчасъ об-  
манетесь! Никакого дЕйетвія и ника-  
кой игры нЕтъ. **Здесь** просто, безъ вся-  
каго разбора, выбраны басни нзъ Ла-  
фонтена, просто напечатаны съ под-  
бавкою оиечатокъ, да, сверхъ-того, не-  
редъ нЕкоторыми, **где дііло** пропзхо-  
**діітъ** въ лЕоу, поставлепъ bois. Больше  
ничего **ііЕтъ;** игра же и **действіс** по-  
ставлены только въ заглавіи.

П. ИНОСТРАННАЯ ЛИТЕРАТУРА.

" I. ГЕРМАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.



Теперь мы намѣрепы побесѣдовать  
съ читателями объ изящной литерату-  
ра Нѣмцепъ; по, слѣдул|гірнилтой на-  
ми система, прежде нежели присту-  
пать къ указанно на пошла книги,дол-  
жны представить общую характери-  
стику , указать главныя направленыъ  
Это нелегко сдѣлать въ статьѣ крат- j  
кон , имѣющей другое назначеніе-  
Всномнимъ, какія массы книге, каждо-  
годно пре дета вллетъ плодовитая немец-  
кая письменность! Раздѣлить ихъ на  
роды по внутреннему сродству, раз-  
крыть въ пихъ жизнь и стремление на-  
родпаго духа, подмѣтить всѣ Фазы его  
развитія, всѣ главныя Формы крнстал-  
лизаціи народной Фантазін — подвигь  
трудный , за который мы отнюдь не  
беремся, тѣмъ бо.іѣе трудный, что те-  
перь, какъ мы уже заметили прежде,  
литература представляетъ начало чи-  
сто демократическое. У нея Шугъ гла-  
вы, которая управляла бы ел движе-  
ніемъ, нѣтъ Фокуса, который собиралъ  
бы въ себя лучи духовной жизни ]  
народа; нтакъ, чтобъ ознакомиться съ  
нею, надобно погрузиться въ массу  
книге., Нзъ которыхъ только немногія  
могутъ служить ненадежными маяка-  
ми, и въ этомъ лабнрингѣ открыть тѣ  
ключи, нзъ коихъ образуется пртокъ  
современной общественной и умствен-  
ной жизни гсрманскаго народа.

**Откуда же это безначальственное  
положеніе германской литературы ?**ъ **VIII.- Отд. УІ.**

1 отъ-чего жь нѣтъ у ней теперь главы  
какъ былъ Гёте И др.Р Этотъ вопросъ  
надобно рѣшіггь апалпзомь всего со-  
временнаго быта, потому-что литера-  
тура всегда находится въ гарыоиіи съ  
временемъ,эпохою, къкоей относится,  
и есть непосредственное произведшие  
ея. Наша эпоха всѣ сгллжмвпегъ подъ  
одішъ уровеиь,вездѣ хочетъ общности,  
не терннтъ моіюіюлій и силы ума  
**и Фантазін,** сосредоточите коихъ такъ  
же необходимо для образованія ве-  
лпкихъ произведеноъ какъ скопленіе  
капитала для важнаго торговаго пред-пріятія, разточаетъ на тысячи жур-  
чало въ , газете., брошюрокъ и по-  
въетей , которыя , подобно пару, это-  
му представителю современной ци-  
шинз щіи , недающему застаиваті.ся  
народной производительности, разры-  
ваютъ мысль на клочки, и прежде, не-  
жели она созрѣла и окрѣпла, выры\*  
ваютъ ее нзъ души производителя ,  
предоставляя лону цѣлаго Народа воз\*  
растить ее. Рьдко, нѣжное растепіс,  
вырываемое нзъ отеческой утробы, до-  
стнгаетъ красоты и кръностн ; часто  
оно засыхаете, совершенно; но за-то  
никакой цвѣтокъ не укроется въ глу-  
ши и безъизвѣстностн **и** умственное  
поле пестрѣегь обиліемъ и разиообра\*  
зіемъ, хотя и не нмѣетъ кедровъ, кото-  
рые осѣнялнбы его своею величествен-  
ною тѣнью. Эта общность труда и мы-  
сли, это необыкновенное разшнре-

5

ше литературной производительности,  
препятствующее легкому полнышенііо  
индивидуальностей, нмѣетъ снос начало  
въ петоріи XLX вѣка, въ гьхъ потря-  
сеніяхъ, которыми опт» открыла. ег.ое  
грозное течете. Но теперь , когда  
борьба копчена,' вОііргіеъ рѣіпепъ,  
кому жить — указано гдѣ жить, есте-  
ственно, возникла рѣчь б томъ,’ кан ь  
жить. Но это вопросъ уже домашиій;  
онъ моя;<‘гь и должеиъ быть ріннень  
споконнѣе, тише, нежели тѣ вопросы,  
за'которые народы,.тридцать ліітъ то-  
му наладь , проливали потоки крови.  
-Теікурь памъ нечего бояться за паше  
сущеетвонв nie: наши нравственны л си-  
лы пцплпрліжены, мы перестали бро-  
.дііть нзті страны, въ страну , мы дома,  
у себя, на счюбодЦ каждый пщстъ по-  
коя и удобства, : народы, велнкіе во  
брани,.Стали наряду сь другими пара  
:даміі, признали,ихъ братьями, равны-  
,мн себя и принялись за свои дь.іа се\*  
меііныя. Это обращеніе къ самому-ее-  
•бѣ, к в предметамъ блпжийіпп.м ь ■, кв  
-потребности мъ повседневнымъ, въ ли-  
.тератлріі породило такт» - называемую  
-обді ( схівеі ціуіо : л 11 ре j ), ид ру, анализы ю-  
трсб.іюетеп блнжапшнхт», чувствова-  
ли! , стремлепій каждодневных’ъ', се  
мейпьіхь, домашііихъ, а въаиізпп разі-  
лило ііанравленіе промышленное, коаіт  
мерчее.кое, которому также, способ\*  
ство.ва-іа .нужда, іізнмтаіінли народа-  
мн;вь;сму'і;!іуіо эпоху вражды лхь н  
брани. Да. V пап» всѣ разс.четъ, вес  
сііекуллціщ вездВ господство блпжай-  
інаго, неіюсрсдетвеініаго интереса иадъ  
идеями. Правда , oui. Иіініугь своею  
жнзнііо вь ..паукѣ ; но общественное'  
пхъ развитіе.особенно пь пос.гВдпіе  
годы, приняло такое наііраіиепіе, что  
они вьіраратывацлея только нзъ ма-  
теріальныхъ событін вѣка, іиъб.інжан-  
jjiHXT., вещественны хъ ну/кдъ его, пдъ  
prQ еррровъ м тлжебь за гіоуіожнтелі,-  
пыя свои потребности ,- а це разіюр^ц

92

***БаЗліогрпфиісскал Хроника.***

ж-аюгь гюсліідптш, нс ведугг» впередт».  
Тамъ же, гдт» господствуетъ ближай-  
шее, положительное, какъ ожидать та-  
кого гепія, для котораго первымъ усло-  
віс.мт» должна бы быть широта мыслен н  
дѣй.стиі,ъ стремдепіе за предьлы суще\*  
trnfy ю îlpiï'o, ÔoK! к! і о ве 11 іі а го? Одинъ о-  
строумпый ііѣмецкій писатель по-енра-  
ведлііво.стн замВчаегі», что единствен-  
ные, возможные въ нашу эпоху, гепін  
суть геіііп промышленные и коммер-  
ческіе, Джопъ Коксриль иРотшильдъ.  
Охні упрявляіокн вѣколгьді г.ъ муь ру-  
кахъ пружины; дяііГаіощія. жизнііо иа,-  
родовь, та ихъ ікшрнщъ сосредото-  
чились таланта.,оіыобріітательцоеть ,  
отважность., нредирііімічіжоеть' —, а  
-литсрат) pis, іл; развитие» умственному  
предоставлена .скромная посредствен»-  
-ногаъ, движете :въ колок> пробитой',  
нзъВзжепной, работа по-болвшой-ча-  
етп только en détail. «Наше время?! рОг-  
воричъ ігьмецкііьіінісатель МпрвцраФУу  
«подобно иѣішвому, 'сонливому живот-  
ному, которое, разтнлувшись не нссчдг  
IIой ра вніпгі'., деращгь: въ ізуба.хъ ().-  
«татки прежнего тучіпцо: корма,, сваДг  
•ну сініа да травы, пережевываеъ'!’ цхъ,  
переварнваетч.». Таково ііолцжрще ДИт  
тнратуры въ Гсрмаміпд пеутѣніитещ.-  
II і;е вь Анг.ііщ во всей Евроігі;, изк.уо-  
чая Фраіщію. Послѣдняя страдаетъ  
цервами, и потому издаети иногда бо-  
лТізііеііпыо стопы\*, эти стоны)— очень  
натуральные у больнаго и дающіе  
ф|)аиц\зсной .литератур 1»; отнечатркъ  
особенный предъ прочими, литератур  
рамп і — передразниваются иногда  
народами съі : чиутоюі кровно ,и здо-  
ровою нервною . оцетсмиіо,. а потому  
Иеріідко; производят!' .ві.кічатлііиіе,' по-  
добное :тому,ікото])Ое,очуаствовъ!ъ До-  
аіш ь Кройе.м?ру.ув;і. г.оя^і.аіірчвіХіѣ флцт  
'гаетіічесі\!іХ'і>,ме>|таі|іяхь , сгущая се-  
ренаду, которою, угощали его ноцыо  
цОІіікн і(а,еор:І;дііей кровлѣ.

Предстувляя. , нашимъ чнтатслямь

Г0 ÏUV Я

эту неутешительную картину; мы раз-  
умели нзключнтелыю изящную немец-  
кую литературу, а не учен) Іо, которая  
носить признаки большой дг.яте.іь-  
ностн : ьъ иен работаютъ поныл фи-  
лософскія идеи , разіішряются кру-  
ги всѣхъ отраслей зпанія; и то, что  
вредите поэзін, способствуете труду  
и о.ш ;к и тел ы i о \і у. ІІо вь литературе  
изящной, увы! въ ней мало творчества.  
Нѣмцы теперь не ' творятъ, а раяоуж-  
дають, у пихъ господствуетъ разлага-  
телыіый элементе, а не созидательный,  
и критицизме не только преслѣдуете  
произведено! Фаптазіп , но и предше-  
ствуете нме. Ньмецкіе писатели жа-  
луются, что пе Гермаиін теперь каж-  
дый школьнике делается критикомь,  
н вмѣсто того , чтобе развивать своп  
юныл силы иронзводнтелыіостііо, пы-  
таете пхе на критике; вмѣсто того,  
чтобы любить и верить , почитаете  
долгоме сомневаться , охуждать , пе  
даете душе укрѣпиться ни въ одпомь  
чувстве, не позволяете ей привязаться  
ни ісь одному предмету, не ос.ілбпвь  
нерваго еомпепіемъ, и не охолодит-  
привязанность крнтищымо.ме. Дей-  
ствительно, пора бы подумать о томе»  
что у а; ь не слишкоме ли Нѣмцы пре-  
даны этой мапін критицизма! Критика  
должна помогать таланту, указывать  
ему прямой путь, когда опъ собьется се  
настоящей дороги, а не душить его вь  
зародыше,останавливая свободный по-  
лете его. На севере Германіщгде пре-  
имущественно господствуете эго кри-  
тизнрующее папраплепіе, мы видима.,  
что большая часть новыхе лптератур-  
нщхе нроизведеііій новее не попить па  
себе печати свободнаго творчества, а  
кажется днссертаціями ве лицахе на  
какой-нибудь вопросе, который писа-  
тель задала, самь-себе. Читайте поне-  
сти и романы Гуцкова, Лаубе, Мупд-  
та, Мюгге {послѣдній впрочемь напе-  
чатала. въ прошломъ году, очеш.-заіш-

Іѣ

***Германская Литература.***

мателыіый романе «Tänzerin und Grä-  
fin'', даже романы Стефенса и драмы  
плодовитаго и неутомнмаго Раупахл;  
ве іінхе найдете много занимательна-  
го, умішго, даже-остроум и а го, нонете  
свежести ФППтазіи: она подавлена крн-  
тицизмоме'. Эти пнеате.пі рождаютенс  
образы, которые сливались бы въгар-  
моническую идею , а мысль, вмѣсто  
своего прямаго выражепія ищущую о-  
бразоіп., иногда пеохотпо-слГ.душщихъ  
ей призванно. Еще тамь, где Немецъ  
берете предмете Фаптаетпческій, или  
нападаете на родную свою тему—сай-  
тимеиталыюеті., тамъ опъ более сво-  
бодные; по какь-скоро юные Герман-  
цы берутъ предметы свои пае совре -  
менной жизни, то непременно вязнуть1въ резонёрстве, разложеніп мысли,  
критицизме; полный и свободный об-  
разе, картина живая, редко ложится  
поде пероме пхе. Ес.пібь юге и за-  
паде Германін говорил і. и писал ь не но-  
пе.мецкп, тогда почти не было бы  
современной германской поэзіи : она  
поддерживается только югоме. Тамь,  
иоде благословеннымь небоме, еррди  
прекрасной природы, Нѣмцы менее  
ФіыосоФстнуюте, менее разлагают ь  
жизнь, менее крытизиру ютъ, а хи-  
вуть полнее при созерц.пііп еедыхъ-  
остатковъ поэтической старины. Со-  
временные поэты Гер.маііін суть ■ де-  
III юга или Рейна. Улапдъ, Рюккергь,  
Фрейл играть, А шістасійЕрюігі.,Грн.ін-  
нарцере—ото натуры южиыя,которыя  
или родились на юте и на Рейне, пли  
избрали пхі. свонмъ меотопребыва-  
ніемь, и представляютъ теперь герман-  
скую мечту, германскую музу., тогдл-  
какъ ееверь весь .закутался въ сухую  
науку, въ теоріи, въ учепыя изеледовл-  
пія старины , въ критицизмь. Но за  
пзключеніемъ двухъ ноііыхъ драмати-  
чгскихъ пьесъ Грп.іыіарцерл, и йе-  
сколькихъ лпрнчеекпхъ ііроизведешй  
вышеизчііслешіыхъ лоэтовъ , это по-

этическое созвѣздіе Германіи пъ сре-  
дний и послѣднихъ мѣсяцахъ прошла-  
го года не произвело ничего особеп-  
ио-замѣчателыіаго. Трагедія Вернера:  
Hermann der Cherusker, романъ Ке-  
нига William''s Dichten und Trachten;  
романъ Miorre, о которомъ упомянуто  
выше; романъ поселившагося пъ Вей-  
марѣ Лнфллидца Штепнберга «Kal-  
lenfels», вотъ что новаго. Гейне из-  
пнсался;Мундтъ, Лаубе,Гуцковъ поле-  
мнзнруютъ въ журналахъ; первый изъ  
этихъ знаменитостей ѣзднлъ къ веп-  
герекимъ Славянамъ запаеатьея новы-  
ми, внечатлѣніями и пока напечаталъ  
только одну статью: «О холмѣ Костюш-  
кн». Наиболее любопытна изъ этихъ  
новостей—ромаиъ Кенига, но о пемъ  
мы будемъ говорить особо ; а теперь,  
такъ-какъ мы сказали, что на сѣверѣ  
Гермапіп критика преобладает надъ  
живою Фантазіею,то, вмѣсто того,чтобъ  
угощать читателей нашихъ длинпымъ  
спнскомъ романовъ, повіістсй, драмъ  
h стихотвореній, мало имьющихъ по-  
этнческаго достоинства, ознакомнмъ  
ихъ лучше сьзамѣчателыіѣйшимъ крн-  
тнчеекимъ сочиненіемъ сѣвера,съкни-  
гою МаргграФа : Ноетіиіал эпоха  
литературы и просвѣщепіл въ Гср-  
ліапіи , книгою , которая имѣетъ для  
насъ еще ту занимательность, что мо-  
жетъ поставить читателей нашихъ на  
точку , съ которой они въ-состояпін  
будутъ обозрѣвать всѣ ноле нѣмецкой  
ноэтической деятельности и короче  
узнают имена и стремлепіе современ-  
ныхъ ігѣмецкихъ писателей, о ироиз-  
ведепілхъ коихъ мы обязались нзвѣ-  
щать ихъ. Вотъ тнтулъ этой книги:

Deutschland’s jüngste Litera-  
tur und Cullur-Epoche. Characteristi-  
ken von Hermann Marggraff. Leip-,  
zig. 1839. XX и 434 стр.

МаргграФѣ ѣдко и остроумно емѣет-  
ся надъ элементами современной об-  
щественной жизни Ньмцевъ, надъ

ихъ возпнтаніемъ, недостатками и  
слабостями; но нодъ этою пасмѣш-  
кою скрыто много чувства. Кинга  
его не есть систематическое разви-  
тіе одной мысли , ученое нзелѣдова-  
ніе современнаго,обществепиагообра-  
зованія и литературы — а свобод-  
ный , блистательный, остроумный и  
колкія беейды о исемъ относящемся  
къ нравственному, умственному и ли-  
тературному быту Германіи ; бссѣды,  
въ которыхъ онъ съ легкостію и сво-  
бодою говорлнваго Француза перехо-  
дить отъ одного предмета къ другому,  
по разематриваетъ ихъ съ глубокомы-  
сліемъ Нѣмца и съ юморомъ, въ кото-  
ромъ видно пѣчто жан - полевское и  
нъчго особенное, повое, что еще не по-  
лучило харэктернстическаго названія.  
Юморъ англійскій горько улыбается  
и, съ наружнымъ спокойствіемъ, скрѣ-  
пнвъ сердце и закусивъ губу, произно-  
сить пару еловъ, въ которыхъ цѣлый  
міръ грусти, желчи и плсмыпкн, но въ  
толп, юморѣ, о которомъ мы говорнмъ,  
болѣе страсти, раздражительности, а  
потому онъ выражается многоречиво,  
цѣлымъ потокомъ словъ, сравпеній и  
уподобленій, одно другаго ярче, рѣзче,  
неожиданнее. Оиъ выросъ на почвѣ  
пѣмецкой, изъ элементом, народнаго  
духа — опъ есть Жапъ-Поль и Берне  
пмѣстѣ—а потому въ иемъ много уче-  
паго, даже тяжело-учеиаго, темиаго.  
Среди самой сильной страсти, даже въ  
отчаяіиіыхъ ситуаціяхъ жизни и въ  
нзображенін ихъ вълнтературіі,Фран-  
цуза, сохраняетг, свою Эффектность,  
свое кокетство, а Нѣмецъ свою уче-  
ность, или лучше, свою академическую  
нзънсканность, которая становится его  
второю натурою.

МаргграФѣ начинает свою книгу  
картиною современной общественной  
жизни въ Гермапін, разематрнваетъ  
отиошеніс ея къ нсторнческимъ явле-  
нілмъ вііка, анализирует элементы

пароднаго духа и безъ пощады напа-  
дает« на слабыя его стороны. Въ пы-  
лу своей полемики, опъ не отличает«  
иногда хорош а го от« дурнаго,бранит«  
И низвергает« все, что несходно съ  
его планами и желаніями. Но и среди  
этой заносчивости, этой досады на со-  
временпыхъ Иѣмцевь за то, что они  
не таковы, какими ему хотелось бы  
лхъ впдѣть, опъ съ участіемъ остана-  
вливается на осиовныхъ, пстнчно-доб-  
рыхъ чертахъ нѣмецкаго характера ,  
который кажутся ему нзкаженными  
только повѣйшЁіо жнзнію , и обрисо-  
вывает« ихъ съ теплотою, любовію.  
Мы не будемъ излагать мыслей его объ  
этихъ предметах«: не будучи самиНѣм-  
цамн, и потому смотря на пещи хлад-  
нокровиѣс, мы виднмъ, что автор«  
во многом« ошибается \ зачѣм« же  
нам« вступать в« споръ съ г. Марг-  
графомъ ! Обратимся лучше къ тѣмъ  
главам« его сочинепія, въ которых«  
он« обрнсовываетъ литературныя ли-  
ца, что, надо признаться, он« нзиол-  
Ияетк съ особенным« искусством« ,  
върностію и занимателыюстію. Но  
характеристика лиц« у пего так« тѣ-  
сно соединена съ характеристикою  
всего народа и эпохи, что мы необхо-  
димо должны привести здѣсь пѣкото-  
рыя черты изъ сих« послѣдних«•  
На-примѣръ, рѣчь идет« о сентимен-  
тальности. Показав«, что это чувство  
вовсе несвойственно характеру наро-  
да нѣмецкаго, а есть плод« болѣзнен-  
наго состояніядуха,развнвшагося пре-  
имущественно в« XVIII вѣкѣ, он« об-  
ращается къ сродной съсаитнмепталі,-  
постію нѣмецкой вычурности и стран-  
ности (Wunderlichkeit), которую ха-  
рактернзнруеть так«:

«ІІѢмцы всегда были самым« стран-  
ным« народом«: это сфинкс« среди ев-  
ропейскаго міра,—сфинкс«, котораго  
загадку иностранцы не разгадали еще  
по-сю-цору, хотя постоянно его из-23

учають. Жальтолько,чтоониобыкно-  
венно ничего бо.гѣе в« нас« не вндятъ,  
кромѣ странностей. Нѣмцы именно  
тѣмъ странны и чудны, что хотя сами  
и не вѣрятъ чудесам« , по стараются  
их« открывать во всем«. Им« жела-  
лось бы, чтобъ были чудеса-,они хотят«  
наслаждаться впечатлѣніямн сверхъ-  
чуветвенпаго міра, потому-что ихъ соб-  
ственный, дѣнствителыіый міръ, ли-  
шенный всякой живой деятельно-  
сти , производить на пихъ слиш-  
ком« слабыя впечатлѣнія. Сапожник«  
неохотно остается за своей колод-  
кой н, как« Яков« Бёмъ, углубляет-  
ся в« мистическіл умствованія; Сведеп-  
боргь,Скандинав« Сведенборг«, этот«  
нравственный Каліоетро, мог« ро-  
диться только въ племени германском«-Только Нѣмцу, каков« был« ЛаФа-  
те ръ , могла прійдтн въ голову мысль  
человѣческій нос« принимать за сре-  
доточіе міроваго порядка... ЛаФатеръ  
столь же прилежно читал« человѣче-  
скія лица, как« другіе читают« кни-  
ги -, он« читал« лица в« двѣнадцатую  
долю, вь четверку и лица in-folio — и  
не пугался никакого переплета. Эго  
быль истинный Шампольйопъ физіо-  
номнческих« іероглнФовъ и, подобно  
иіпіопу вкрадывался въ мимику,чтббгь  
поелѣ усильных« трудов« уловить ще-  
потку ума и способностей, lie смотря  
на всѣ впутреіШІе и ваѣшніс переворо-  
ты в« человѣкѣ, уцѣлѣвшихъ на кон-  
чнкѣ его носа, на лбу и бровях«.Если  
ЛаФатеръ был« Шамнольйоном« фіі-  
зіономіи, то Галль быль Шампольйо-  
ііом« черепа...»

Въ этом« отрывкѣ читатели не ви-  
дят« ли жан - нолевской манеры ?  
Такъ шутя автор« проводит« лннііо  
нѣмецкой страстп къ чудесам« чрез«  
Месмера, Кернера, Эшепчейёра до  
ГоФманна, Тика, или до новой роман-  
тической школы, основание коей он«  
хочет« показать въ этой осііовиой ха-

Биб. ііографиі сайт Хроника.

**2G**

**Такп.мъ-образомъ опъ регреішіт mo-  
bile внутренней тревоги . . . Воть нв-  
мецкій характеры ни минуты епокой-  
ствія прежде, нежели не достигнуто  
желаемое, а тамъ ві.шюе опаееніе по-  
терять прірбрі.теимое. Мы всегда ду-  
маемъ за десять л і.ть г.неред ь, а по-  
тому настоящимъ наслаждаемся толь-  
ко ы,-половину. Ііг.мецкія женщины  
въ-состояіііп плакать при одной мы-  
сли о том ь, ч то дТітп ихъ аюсу/nr, уме-  
реть. Отсюда элегическое и сантимен-  
тальное наетройетво Гермаіщевъ.»**

**Нельзя не согласиться; что въэтихъ  
словахъ много истины и дуіпсііпаго  
участія.- Пзі, сіі.уь элементовъ авторъ  
выводить романтическую школу, ко-  
торая обрисована у пего прекрасно.  
«Эта школъ говоритъ оъ : «творпла  
образы только нзъ тумана предчуп-  
ствія, и плаеъическія, мраморпыя Фи-  
гуры были еп вовсе чужды.. Она ни-  
чего не хотг.ла ограничивать, допу-  
скала всему развеваться въ. безкопеч-  
п.ость — и оть-того у ней всѣ было  
безкопечпымь, не будучи колоссаль-  
нымъ. Для колоссального потребно ігѣ-  
которое вещественное ос нова nie —  
по въ произведен ілхъ, норождсііпыхъ  
этіімі. паправлепіемь, даже , не вкра-  
дывалось и, іірпятіе о чс.мь-либо ве-  
щественномъ. Лида въ ел романахъ,  
повВетлхъ и драмам. действуютъ, мо-  
лятся, ліобятъ какъ-бы во сіг|>, вьсом-  
намбулизм!), пли , по - крайней -мі.рѣ,  
какъ - будто руководпмыя нанвнымъ  
шістнктомъ врожденной тайной силы  
природы.»**

**Авторъ прекрасно опредВляетъ от-  
ношепіе кі. этимъ романтикамъ Шил-  
лера и Гёте, къ которому впрочемъ**

**I онъ не очень благоволить, какъ къ  
уеловѣку, и окамчіівдеть очеркъ ро-  
мантической школы прекрасным?)  
пор фетода. лица, пользукнцагосл те-  
перь .бо.н.іищгь впнмапіемь въ Герма-  
иін, и ліп^ие-иезпаиомаго и русской**

рактсристической черт!; народа ігѣ-  
мсцкаго — въ наклонности ко всему  
странному, таинственному. Любовь къ  
природ!;, къ тпхоп созерцательности  
и къ страннымъ пріік.ііочеііілмі., так-  
же есть элемента, этого ромаптиче-  
скаго нанравлеіііл. Автора, говорить:

-Мы вовсе не созданы для столичной  
Жизни ; ігіітъ , мы народъ, довел в-  
стпующійел простыми , естественны-  
ми отіюшепілмп , предназначенный  
наслаждаться тихою жпзнііо или пу-  
скаться на прпклточенія куда глава  
ллядлтъ... Взгляните на нашпхъ стран-  
ствующих?. студентовъ, художниковъ,  
ремесленников'ъ; бродлщцхъ изъ горо-  
да въ городь—Гсрмапія зпаетъ ііхъ  
только ііь этомъ **віідѣ ;** а потому, Бога  
ради, не вводите пасъ въ салопы, дайте  
памъ свііжін воздуху.; поведите насъ  
дгь лъсъ, въ горы—гді. бы ігѣень наша  
могла на свобод!) сопсріпічсствовать  
съ пѣспію жаворонка, Нъмецъ дере,- I  
і-таетъ быть Ні.мнсмъ, когда онъ поки-  
даетъ природу и тсрясть чувство къ  
иен;,а такъ-какъ опъ, по патург, своей,  
лыіиіе всякаго другаго народа , то  
опъ сдііластся хуже каждаго пзъ пихъ,  
когда ему и а г. я жуп. изміекаппуіо н  
дипломатическую жірні-ѣ> МарггрдФі,  
р.дздѣллеті. съ Бёрнс и РахелыоФарпт  
гагепъ Фоп-Эпзе нелюбовь.к.ъ дпіг.іо-  
млтіп ii всему дипломатическому.  
Подъ «дипломатическою жіізііііо» опъ  
разумііеть здіісь жизнь съ запутанными  
сложными отііошеіііямн.»

Далъе опъ продолжаешь : \*Въ пасъ

( Нъмц іхъ) есть пі.что такое, что ста-  
вптъ насъ во вражду съ настоящим'ъ.  
Да, оно—ъ е. настоящее—для Ньмда  
есть только введеиіе въ то, что дол-  
жно дрійдти , точно такъ, какъ про-  
іпедшее есть только предисловие къ  
тому, что существует'ъ. Когда Ньмецъ  
работаетъ — то ему кажется прилнч-  
пі.е гулять, а когда гуллсті., то ду-  
мастъ, что лучше было бы работать.

Германская

лублпкѣ,именно БётччшЫ Фоп-Арпнмч..  
ЧіггАТё.Чй' вепо.мііять” обч. ёрпгііііллі>-  
iïOh пе|Уіигс'к!6 Гётё съ дитятею. Это  
умное,Scfpaéfûoc -іі Фантастическое ди-  
тя - Беттішл ФОіё-Дрпіімч,, урожден-  
ная Брентлпо, осетра нзпѣстнпго нѣ-  
мецкасо поэта К.іемеіща Брентано:  
Увы!это мнуіое дитя ужь-очень' соста-  
рилось ! ему бо.іѣе пятидесяти льтъ;  
но его талантъ, Фапг.чзіл, всѣ достоин-  
ства и недостатки еще свѣжіъ ноты,  
п ' безпрестаппо на языкі; пІЛіецкаго  
общества и нѣмецкоіі литературы; а  
потому riaiity сѣЧтмо, на этот і> разч.,  
мы закЛючимъ выписками тѣхч. ыѣстъ  
йзъ книги ' МарітрЛФа, въ которъіХч.  
оііту характернзуеть эту замечатель-  
ную женщину.

**27**

«Остатком в романтичеекаго па-  
правленія» говорить онъ: «его по-  
слѣдпнмъ, столь Me странными, клкъ и  
поэтичеёкимч., столь жё ребячеёкимъ,  
к акъ и ТлубокОмьісленпымъ произве-  
депгемъ была переписка Усте Съ ди-  
тятею. БсттйиЛ , сестра К.іемеіща  
Брента ПО; столь же сумлебродііа(ехігл-  
VagïfHle) и чудНа, какъ братъ ея. Она  
сгіравед.іпво ТуаЭываетч. себя дитятею:  
благоразумная женщина ;пе могла бы  
писать такъ' причудливо, такъ ребяче-  
ски^ тлкъ тщеславно, такъ''Слезливо  
и вмѣстѣ сг> тѣмч. та к г. поэтически,  
такъ добродушно, увлекательно, 'съ  
такою Фантазіею и орнгнпалыіостію.  
У пещклкъ у ребенка, слезы ‘мІшйпОТ-  
ся съ смъхомъ, шутка съ гіажпостііо,  
упрямство съ уступчивостпо, и кокет-  
ство съ простосердечною чайвноётію.  
Кинга ея нміула вОѢ нужных свойства,  
Чтобъ плдѣлать шума въ лнтератур-  
Йомъ мірв. Главное было то, что она  
вышла изі.-|іодъ ; пера женщины, ко-  
торая до такой' степени «эмаіщнннро-  
ваЛасѣ», что рішиілаг.ь напечатать свои  
с о к pOTte m гѣ и ш і я чувства , рі,шилась  
даже сама перевести ихъ ііа аііг.іій-  
Скііі я-зыкь, и такимті - образомъ вы-

іітпература.

ставить гіхъ ira поприще всего сйѣТал.  
ДаЛьё, а вторь изчнеляетУ всѣ обстоя-  
тельства, сгіоообствѣпіпіЯ необыкно-  
венному усиѣху книги іі говорит ь г  
«должно сознаться, давно ne выходил  
л о пъ свВтъ ничего, что было бы такъ  
оригинально, какъ это распутство и  
оргіи нъжігіііішііхъ чувства, іі горячей  
любви. Этп письма не суть создана:  
гіоэзіи, по поэтическое пронзвёденіе —  
продуктъ гримас іі Нчёстпующсй Фан-  
тазін,—а пзіуѣсТпо, что тогдашнее вре-  
мя не очень богато бЫлй'собственно-  
поэтическими со.ідапіями.

«Странное яв.іейіе ! Рахель (Фарнга-  
генч. ФОп-Эпзс), Тромоноспая мысли-  
теЛышца, новая Делила, бодро ведшая  
свОи бранпопосиые афоризмы проТНвъ  
етарыхъ, изеохщйхч. предразеудковь;  
Ш арлотта ПІтигліщь сь еВоеіо Трога-  
тельною, добровольною xwrëpriïô, ёію-  
ммь ннтерееиьімч. журналОЧч.,—' и эта  
Беттипл... ДЛ; эти три женщины, пё-  
обьікііовенпьія , абпорма.іыНлл явле-  
нія, если мы будемъ р.чзематриватв  
ихъ по существо на ві и іі мъдО-емхч.-поръ  
понлтілмь о ихъ полѣ: опѣ возвыша-  
ются орнппіаЛыюстгю надъ больнигн-  
ствомъ людей, которые въ лптерЛтурП  
принимали роль, тіодізбііуЮ’ роли Гер-  
кулеса за прялкою Ом«і>аЛы... Только  
одного не дапо женщинами и никогда  
оігіі не достигнуть того — это длръ  
творчества. Творчество есть достоя-  
міс мужчины. У жеііщннъ не достхёть  
енлъ ов.іадВть прёдметОмъ до такой  
степени, Чтѳбъ оігВ могли рЛзпоря-  
жать іі управлять веѣмп частями его;  
такъ для іірііведсиіл ихъ въ един-  
ство , іімь не достаете логическагб  
смысла,1 матсМатпчсёки Усб0б]Ыжаю-  
щей силы , которыя , Смиренно по-  
коряясь праппламч., способны выдер-  
жать самую суХую работУ ; іім і. не до-  
стаетъ дара крнтнческаго разложе-  
нія, который оігіі замііпяютъ только  
тактомь, Топкостііо чувства и вкуса.

28

Творчество предполагаете, активность.  
Мужской гіолъ еще въ ігѣжмомъ воз-  
разсть проводить уже всѣ степени  
жеискаго развитія: голоса мальчи-

***Библіографигсс.мя Хропка.***

ка — сопрано, и вь нѣкоторыхь го-  
дахъ мужчина, нравственно, почти не  
шіѣетъ иола,— но девушка всегда со-  
храняете свой; а потому женщина  
всегда одн осто ро и нѣе,понимаетъ тол ь-  
ко себя, свои чувства,' не можетъ  
выйдти изъ себя самой, и когда раз-  
мышляеть обь отдалеппьйшихъ эпо-  
хахъ всеміриой нсторіи, то дѣлаетъ  
себя средоточіемъ ііхъ. Чувство жен-  
щины въ любви и ненависти столь  
іінутренно, столь глубоко, столь на-  
полнено самого-еебя, въ себъ-самомъ  
погружено и заключено, что съ нимъ  
ничто не можетъ сравниться ; — по  
мужчина въ состоянін, по-крайпей-  
М'1-pt. постигать это чувство жщіщнны,  
Сочувствовать ему и представлять его  
вь искусству, потому-что опъ (муж-  
чина) телесно и духовно прошелъ все  
степени женеклго развитія,п безъ вза-  
имнлго согірнкосновенія и смѣпіенія  
женскаго и мужскаго элементовъ не-  
возможно представить себе нетиннагр  
поэта...»

Очертивь такимъ-образомъ круп,  
дѣйствія женщины, показавъ ея иа-  
значеніе, ея СФеру, автора, обращается  
К-ь Беттине и говорить: «Я люблю ди-  
тя Бегтину, это наивное, непринуж-  
денное, смело смотрящее въ глаза ди-  
тя, которое въ пріятиыхъ прыжкахъ  
чувства не думаетъ о томъ, что можетъ  
упасть;люблю также въ дитяти Беттн-  
ну-дьпущку — пламенную, гордо-кн-  
пящую , настойчивую, — люблю эту  
первобытную , насмешливую іожпо-  
цѣмецкую натуру; по я ненавижу это  
Почти преступно - изііъжснное и по-  
томъ опять вакхически-упоениое лю-  
бовное бешенство , — ненавижу соб-  
ственно не erô, а впечатлѣиіе, которое  
рно производить на читателя. Это

столь очаровательное, столь мастер”  
скіі-страстное нзображеніе отіюшеній  
Беттнны къ Гёте и ея дружбы къ не-  
счастной ГюидеродВ было бы про-  
тивно, приторно и тогда, когда бъ яв-  
лялось въ виде вымысла, какъ отры-  
вокъ изъ романа; но каково же впе-  
чатлѣиіе, производимое этою сладко-  
приторною влюбчнвостію, этнмъ вы-  
хожденіемъ жеііщнны нзъ себя-самон,  
когда должно принимать ихъ за дей-  
ствительный событія жизни, за кото-  
рый они и выдаютея! Каково дол-  
жно быть то врем л, паковъ народъ,  
предъ которымъ Беттппа называетъ  
себя сама гладенькою, гсрненъкою^  
нпжно - сложенною позоікою ( "lat-  
tes, braunes feingeglieclertes Kehclien),  
кроткою и покорною каждой ласкп,  
но неукротнлюю въ своихъ наклонно-  
ст/ысъ! Можно ли играть въ такую  
кокетмую, приторно-сладкую игру, и  
на старости съ такимъ сладострасті-  
емъ ласкать свою юность иредъ сте-  
пенною паціею, предъ паціею, кото-  
рая нмеетъ восьмнадцатн-вѣковуіо ис-  
торію и столько кроваг.ыхъ ранъ іі  
рубцовъ на груди и челе ! Какъ раз-  
сказывать о поцллуе, который она  
получаетъ отъ Гердера, и объ оплеу-  
хе, которую она даете ему! Гіотомъ—  
какъ она треиещетъ оть любви въ ру-  
кахъ Гёте и какъ, посадивъ къ себе  
въ первый разъ Гюндероду на коле-  
ни и — какъ-будто бы дело шло о  
любопномъ признаніи — нагіеиатлѣвъ  
поцалуй на губахъ ея, проеитъ, чтобъ  
она сжалилась надъ нею — и сорвавъ  
съ Гюндероды платье, цалуетъ ее въ  
открытую грудь... Какую оргію сер,  
дечпыхъ чувствъ эта женщина пред-  
ставляете публично на торжище лите-  
ратуры! невольно вспомнишь о свадьбе  
Мессалины съ ел любовішкомъ предъ  
лицомь народа римскаго .. . Но эта  
литературная простнтуція сделалась  
теперь вседиевнымъ явленіемъ... Вре-

мя, въ которое Бегтина можегь такъ  
чувствовать и такт» выражать свои  
чувства — больное время; но еще бо-  
лііс больно оно, ког,іа мы вспомнимъ,  
что эта Беттппа выставила на показъ  
такія чувства въ балаганъ своей кни-  
ги предъ столь степенными націями,  
каковы нѣмецкал и англійская. . . За  
чіімъ она не представила событій сво-  
ей жизни, любви и своихъ чувствова-  
ний въ романі»? это было бы прекра-  
сно: художественная Форма сгладила  
бы слишкомъ ръзкія явленія и поста-  
вила бы въ должныя предѣлы ея л\  
прнтомъ эта свсрхгеніалыіая страсть  
въ объективномъ нзложепін романа  
показалась бы иропіею автора на са-  
мого-себя.

«Такнмъ-образомъ въ Бетииѣ вн-  
днмъ мы прнмъръ того, что крайно-  
сти, экзажерацін и нервная раздражи-  
тельность романтнковъ осуществились  
И наполнили цт»лую жизнь. Странно,  
но справедливо, что пъ эпоху, когда  
намъ нужны въ поэзіи тиртеевскія  
бранныя Фуріи —она погружается въ  
тихо-самодовольную стоячую воду ху-  
дожественна го паслажденіл, мистики,  
вяутреннихъ чувствооаній.»

Но на этотъ разъ довольно. Ма- [[31]](#footnote-31)

29

стерскал оцѣнка Беттнпы ноказываеть  
иашимъ читателя мъ, что МаргграФѣ  
принадлежнгь къ числу первоклас-  
ныхъ крнтиковъ, что книга его, не  
смотря на экзажераідіп, есть любопыт-  
ное явлеиіе г.ъ современной нѣыецкоА  
литературъ. Мы хотѣли-было допол-  
нить портретъ Бетяны, представить  
ее въ обществеппыхъ ея отпошені-  
яхъ — но цнпнзмъ, которымъ она  
щеголяетъ и въ лнтературѣ, и въ ко  
стюмѣ, и въ обращеніп, не позволилъ  
бы намъ начертить картины для нея  
лестной — а гюслѣ МаргграФа мы не  
хотѣли наложить ни одного пятна  
на это замечательное лицо, въ кото-  
ромъ столько свѣтлыхъ, дивныхъ  
чертъ, столько ума, блеска, остроу-  
мія — и столько ... пусть читатели  
припомплтъ слова МаргграФа.

Но мы иадѣсмся сообщить еще чіі-  
тателямъ болѣе отчетливую статью  
объ интересной книгѣ МаргграФа въ-  
поелѣдствіщ въ слѣд} ющен же кпижкѣ  
аОтеч. Записокъ» представнмъ обзо-  
ромъ упомянутой книги Кёнига—дру-  
гаго замѣчателыіаго лвленія современ-  
ной германской литературы.

**Я. НЕВѣРОВѣ-**



Мпогіе находили, что «Отечествен-  
ныя Записки» всегда слншкомъ-рѣзко  
отзывались о Фраицузскихъ литера-  
торахъ и о Французской лнтературіі...  
Къ этому прибавляли иные, что Фран-  
цузскія книги вездѣ, и всюду, и псѣми  
читаются, тогда-какъ русскіе журна-  
лы и книги очень ръдко удостоивают-  
ся этой чести. Бъдные русскіе журна-

листы и литераторы ! они—въ пріят-  
но.мъ заблужденіи, что ихъ слушаютъ,  
что имъ вѣрягь... Право, это очень-за-  
бавно. Да, знаете ли, что ни въ одномъ  
раззолочениомъ салоп В, гдѣ такая рос-  
кошь іі ігбга, такая душистая атмосфе-  
ра и такое блаженство, куда Божій  
свѣтъ едва-едва показывается сквозь  
тройные шелковые занавѣсы,— ци въ

одиомъ та к омь салон!; ны ші да что въ  
св;|;тіі не Найдете русском кннш млн  
русскаго журнала ... А сколько тамъ,'  
на этихъ чудпыхь, рѣзпыхъ етола.уь  
во вкусъ renaissance, на этн.уь художе-  
ствеимых ьііропзпеденілхъ Га.моса, раз-  
бросано излщпыхь апглійскнхькшіее-  
копь м Французскихъ ромапонъ... II  
объ этнхі -то книгах'ъ, са, такой за-  
видной участью, мы отзываемся er, та-  
кимъ неуважением ь? И на эхн-то кни-  
ги, дое.тавллющіл пеѣма,, особенно по-  
ел В обьда. и на coin, грядущііі , такое  
усла;кдсміе, мы из.пінлемъ всю желчь  
нашу? II о ннхі.-то мы говоримъ  
такъ серьезно и са, такою педант-  
скою пажпоетііо: чгѣтъ, эта повѣсть,  
н.іп романа,, млн поэма не нмѣетъ  
не только художеетпепиаго,, но н  
поэтпчсскаго достоинства ; это кле-  
вета на жизнь, оскорбленіе здрапа-  
го смыслъ .. . Оскорблспіо! а между-  
тѣмТ),кром!> інтсъ, никто не оскорбляет-  
ся этой поэмой, поьѣстыо или рома-  
номъ...

Отъ-чего же., это?... Отъ-того, что  
мы привыкли смотр г,ті, на литературу,  
какъ на .что-то важное, тогда-какь  
большая часть занимается сю шутя,  
отъ‘бсадѣ'лья нлп по время отдыха;  
оть-того, что для большей части чита-  
телей литература—забава, коліфюрть,  
а Французы всегда писали и міішутъ  
забавляясь и забавляя большинство.  
Они такіе милые, такіе остроумныеъ..  
Толпа имъ всегда рукоплещеъ'à они  
такълюбятъ апнлодиеманыъ.. Мы обѣ-  
щаемся впередъ никогда не говорить  
рВЗКО ІІ ССрі-.СЗІЮ О Ф|УНЩузскнкъ кнн-  
гахъ, относящпхея къ такъ-ііазывас-  
мой области излщпаго:—Философство-  
вать можно только о фплософекиссъ  
/іред.иетецсъ, неправда дн? а.разбирать  
какую-нибудь комедію С|, философской  
точки ... на что это похоже?,..,, II точ-  
но, мы сдВлалн ве.нічайщій промлхъ,  
совершенно забыли, что искусство не

принадлежит къ фп.ійсофскимъ пред-  
метам ь W. ■: I Г.І

-гюънч он рнюпя іиміішб — • г.птаяун  
Какая это безпо.іезная и, главное,  
неудобопонятная, наука фнлософія у..-  
нечего о ней толковать многоъ. Луч-  
ше, мы вами разеканюму, какъ пели-  
кій, обояіас.мый нами романнстъ, г.  
Бальзака,, недавно на|іес;ъ ссбь преже-  
еіочайіиій ударь. Оп:ь, изволите вн-  
дГ,тц прешДе райсерди.іся за то, что  
Француаскіе-журналы говорить о пемъ,  
а теіісрім сердится за то, что они  
молчат\*.. Ош, недавно затѣл.іь ужа-  
сную цсторію. Сѣ.ОДІШМѣ. I кингопро-  
давцемь, который выставил і, у. себя  
вь магазин!; романы pro,..перепечатан-  
ные въ Брюссель; д!;.іо дошло до су-  
да\* и велнкій.романисъ вь порыв!;  
судебпаго краыюрѣчія возвѣстнлъ,  
что.jt'i,IIapiъi;:b іюего-на-вее двѣ нпнж-  
пы/і лдвкп, которыя еще aie обапкру-  
тились . на рижская книжная торговля,  
за которую .вступился г. Ба.іьзакъ, воз-  
стала за таковую несправедливую вы-  
ходку и доказала ему, .что ныньче нё  
кішлшая торговля обаикрутл.іась, а  
обаіікрутплся романа,., ъ е. потерллъ  
вѣсъ ii силу свою господина,, де-Баль-  
зака, съ братіею— Ка кіс в г Царнасѣ  
дерзкіе книгопродавцы **ъ..** Тамъ так-  
же въ болыио.мъ ходу аФФішіечііая ли-  
тература, точно как ь у пась въ Ііетер-  
бургѣ, сь тою только разницею, что у  
насъ программы и аФФіпші выражают-  
ся бела, затѣЙ, огліпростоты сердца и  
чрезвычайно умилительно, а въ ГІари-  
;кь совеѣмъ другое дѣло; тамъ иногда  
въ объявлеііііі о кппгь или какомъ-іш-  
будь ііздаиіи бывает ума бо.гѣе, неже-  
ли въ самой кнпгѣлілн въ.са.момъівзда-  
u i 11 ,—Роліаи з ораішр)-ршлел, то во ря ть  
парнікскіе кщігоііродавцы,п-какіе на-  
емьшпцки! 11равда,что романоіп, иъть,  
н ѣть даже мовьстей,! но за-то ость без-  
конеччый ,рядъ глава,іН глащжь,(кото-  
рый безкшіечпо тянутся-:въ.-вёльсто-

илхъ газетъ и въ ктіжкахъ журна-  
ловъ.

Французская Литература\* о 1

.Попасти ii романы, тяііувііііеея та-  
кимъ-образомъ черезъ безконечный  
рядъ -книжекъ; потомъ печатаются от-  
дельно. Такого рода і;іні;кная промы-  
лілепость ііамъ очень прагаітся. Впро-  
чемъ не всъ согласны съ нами въ семь  
случае, и какое-то общество литерато-  
рши., Société' des Gens de'lettres,  
решилось противодействовать этому  
Фельетонному паправлепію романовъ  
и повестей, ii надавать ихъ книгами  
неразрывными. Общее заглавіе этого  
тдапіл, Вавилонй (le Babel)-, въ про-  
грамм Г. этого нлдаиіа между именами ,  
еще ііеііолучіііііііпми громкой евро-  
пейской славы, красуются и елмыя  
блестящі л имена Французских1ъ гепі-  
алыіыхь писателей. Программа напи-  
сана языко.мь истинно вачилопскиго  
отели oui корпи л.

Въ пріягномъ состояпіи находится  
французская лнтерату])а! Хоть бы гг.  
Гюго, плірДюма разрешились **чіім-ь-**  
ннбудь колоссальнымъ, па-пр. вь родѣ  
Рюп-В.іа или Калигулы ! всѣ было-  
бм весел І;е. Однако, въ ожпданіп буду-  
щпхъ поэтическим. пронзвсдеиін гг.  
Гюго и Дюма , долгомъ поставляема;  
указать пашігмъ чптетслямъ на ігі.ко-  
рыя учены я книги, выіпедшіл во Фра-іг-  
цін въ послѣднее время.

11 і; G U ES С А Р Е т , риг Счре/ірие,  
h vnlj in-8. (Гуго Kauet», соч.  
КаііФпга.) Эти Д волюлш вооружили  
протинъ себя миогнхі. критиковъ; въ  
«Berne des deux Mondes» панечатаъ  
разборъ iixi., нзъ которого видно, что  
сочппсніе КаііФпга есть не что иное,  
к ікъ грубая, наскоро - составленная  
комііпляція, приправленная выходка-  
ми противъ всего, что сделалось пред-  
метомъ общаго уважеиія, іі протнвъ  
прошедших в нмеііъ петоричеекпхъ, н  
нротпв ь настоя шихъ іімеп ьлнтерату р-  
іім.уь. КанФіігь началь поприще нс-

торнческихъ ря.тыіекапій доволыю-  
скромно: въ182С> году его Записки о  
филинят - Авеуспт были увенчаны  
Академіеіі 11 ад 11 и с е и ; і ю ті ото мі. вьі 829  
КапФіпгг. издал, четыре тома о фи-  
.tutum-Августа,, и вдруп, объявила. во  
всеуслышаніе, что это сочаиепіе увіиі-  
чано академіеіі ; по поводу сего нзда-  
нія,Допу (Dannou),секретарь Академін  
Надписей,замГ.чаетъ въХУНІ ъ.своей  
«Histoire littéraire do la France» сле-  
дующее. «Хотя и справедливо , что въ  
1825 году Акаде.мія Надпнсе.й предла-  
гала задачу; ра.тыіскать, глтіе во ФР ап-  
ціи есть прочий ціи, города, зачли и  
за. или, который были пріобрптсѣы  
филипполп,- Аваустоліъ, и какъ от  
пріобрѣлъ и.гъ, завоеваіс/еліъ, покуп-  
кою или лепною; и хотя въ 182G году'  
и была присуждена награда КапФнгу  
за его «Записку» о Филиппъ-Август!;,

*J •/ \**

но аклдемія вовсе не знала о суще-  
с.тповапіп въ рукописи четырехъ то-  
мовь, изданныхъ in. 1829 году,и столь-  
ко отличающихся оть перііаго необ-  
іпнрнаго труда, за три года передъ  
темъ ііздаішаго, что мы не смѣемъ уве-  
рять, получил ь ли бы КанФіігъ за ним.  
въ то время ему присужденную награ-  
ду.» Изь этого видно, какой добросо-  
вестности можііо ожндаті. отъ КаііФн-  
гп, и какъ историка, и какъ критика.  
Вь книг!; его болыпе ігсі.хъ достается  
Гизо, Ті.ерп, Мшнле, ФорьСлю, и ъ д.

**Histoire не la Litteratu-  
re II** г**мі**о **in** г; **т II** i s ii о и s**т** л хі, par  
Garet и de Tttssy. 1 col. **;l** 1 **ст** о e i я Л ііте-

РАТУРЫ ІІІІДУ и И ПДУ СТАМ И, СОЧ. Г.

де-Таоен). Незабвенный Сильпеетръ  
де-С{іен,кромъ ученыхъ, неоір.инмыхъ  
трудовъ свонуь на ііопрНщТ; литерату-  
туры восточныхъ и а род о въ, оказала,  
в.ажпыя заслуги еще и темъ, что оста,  
вилъ после себя мпожеі-тпо упенн-  
ковъ, въ которым, умѣлі. оценить лю-  
бовь къ своему предмет!', и которые  
теперь являются Достойными продол-

жателями трудовъ споего иаставнн-  
ка. Гарсенъ - де - Тассн занимает  
между ними почетное мТ>сто. Спая  
чала занимался онъ арабскнмъ и пер-  
сндскішъ языками, и кромѣ пере-  
вода иѣкоторыхъ сочиненіГі, по пред-  
мету мусульманской ѳеологіи, издалъ  
нрелестныя правстиенныя аллегоріи  
Ацц - Эддинпа-Эльмокадесси , извьст-  
ііыл подт» ииенемъ «Цвѣты іі ГІтіщы».  
Потомъ г. де-Тассн сосредоточился на  
изучепіи языка, мало-знакомаго пъ  
Епропѣ, языка Индусовъ. Первыми  
трудами, на этомъ повомъ его попрн-  
щъ, былъ перевод-b твореній поэта Da-  
au' и «Прнключенні Камрупъ. Теперь  
довольно-пространная неторія литера-  
туры любнмаго имъ языка даетъ ему  
новое право на уваженіе ученыхъ, и  
пополняетъ вссьма-важный недоста-  
токь въ нсторін литературы вообще.

4

Сочиненіе де-Тассн еще не конче-  
но, и неизданная часть его должна  
быть, по нашему мніаіію, заниматель-  
нее этой первой части. До-сихъ-поръ  
это не болѣе, пакъ библіограФііческія  
изчисленія и замѣткн, конечно, полез-  
шая, но неимѣіощіл большой важно-  
сти. Занимательности книги его вре-  
дить весьма-много алфавитный порл-  
докъ, принятый нмъ, который особен-  
но мѣшаетъ слѣдовать за развитіемъ  
литературной жизни народа. Если ска-  
жут , что это гораздо - удобнѣе для  
справокъ, можно отвѢтііть, чтоеслпбъ  
къ кінігіі прибавить алфавитный ука-  
затель, тогда она всѣ также была бы  
удобна для справокъ. Антологія , ко-  
торую обінцаетъ де-Тасси во второмъ  
томѣ своей книги, отрывки изъ писа-  
телен и разборъ ихъ, всѣ бы это было  
гораздо иптереснѣе, еслибъ включено  
было въ самыя біографіи писателей.  
Какъ бы то ни было, издапіе г. де-  
Тассн заелужнваегь уваженіе и бла-  
годарность ученыхъ.

Chronique chevaleresque de  
l’Espagne et du Portugal, pu-  
blié pur F. Denis, 2 vol. (Рыцарская  
Хроника И спа um и ПогтггАліе\*  
изд. Дени). Это любопытная галлерея  
картшгь, отъ ХдоХУІ вѣка, предста-  
вляющая самыл поэтическія времена  
новой нсторін. Г. Дени сдѣлллъ свое дѣ-  
ло прекрасно: оставаясь вѣрнымъ пе-  
рсводчикомъ, онъ непереставалъбыть  
нзящпымъ. Книга его обогащена всѣ-  
ми возможными примѣчаніями , кото-  
рый чрезвычайно облегчают чтепіеея  
и придают ему много занимательно-  
сти.

T uéâiRE F R anç ais au moyen age,  
publié par Monmerijue et Michel  
(Французскій Театръ въсред/ііевтб-  
к«//зЭ.Монмеркан Мишеля). Книга,из-  
данная г. Монмеркомъ и Мишелемъ,  
представляет любопытный памятникъ  
театралыіаго геиія отъ XI до XIV сто-  
ліугія. Тщательно-составленный ката-  
лось предварителыюзпакомнтс-ь дра-  
матическою бнбліограФІсю средпихъ  
въковъ •, по одному названііо пьесъ  
можно судить уже о достоинств!; этихѣ  
безобразныхъ произведений младенче-  
ствующей сцены. Въ-самомъ-дѣлѣ, въ  
то время не нужно было ни тонкаго  
комизма, ни остроумныхъ замѣчаній,  
ничего, чтобы возбудить громкіп смѣхъ  
зрителей : довольно было грубой на-  
смѣшки надъ монахами, надъ женщи-  
нами, чтобы развеселить этихъ мі.щанъ,  
которые съ одннаковымъ любопыт-  
ствомь смотрііли на представленіе ка-  
кого-нибудь Фарса и какой-нибудь ми-  
стерін.

Въ кингѣ гг. Монмерка и Мишеля  
помѣщено нисколько мистерій, очень-  
любопытныхг, и весьма, даже слиш-  
комь-вѣрпо переведешіыхъ.

**Nouveau Recueil** de Contes,  
**Dits et Fabliaux** du XIII **et** du  
XIVsiècles. **(Новое Cobpahie** Cka-  
**3 0** къ, **Преданий 11 Л ЕГЕИДѣ XIII**

французская

и XIV столтьтійJ. Собраній такихъ  
у Французовъ много ; для иеторіи  
«раицузскаго языка и Французской ли-  
тературы они очень-важны; для насъ  
—просто занимательны.

La Defense et Illustration  
de la langue française, par J. Du  
Bellay, etc, (Защита и Хвала язы-  
ка фра іщуз ск аго , соъ. Дю Белле).  
Очень-дѣлыіая книги, имѣющая впро-  
чемъ нптересъ слншкомь-частный: въ  
ней представлена исторія языка, или  
лучше сказать, исторія Французской  
литературы, въ сжатой, по жнвр-на-  
писаішой картішѣ.

Lettres d’Hcloise et d'Abai-  
lard, trad. de M. Oddoul, 2 vol.  
Письма Элонзы и Абелар А).,Пере-  
водъ и издаиіе, превозходные во всѣхъ  
отношенілхъ. Въ началѣ приложено  
историческое введеиіе (о жизни Элон-  
зы и Абелара), начатое покойною  
г-жею Гизо, и оконченное ея мужемъ.  
)Сверхъ-того, въ кннгѣ находится мно-  
го замѣчаиій и извлечеиій, заимство-  
ванныхъ нзъ ІПатобріапа, Мишле ,  
Кузена, Э. Кине, и др. Наконецъ пре-  
возходііыя картинки Жигу, виньетки  
и пр. дѣлаютъ эту книгу вдвое иріят-  
ці.е и запимателыгВе.

Le Cantique des Cantiques,  
traduit en versft ançais d’après l’hebreu,  
avec le texte original à lafin, et des  
interprétations, par A Guillcmin, 1 vol.  
(Пѣсііл Пне ней, перев. съ еврейскаго  
и npJ. Переводъ съ еврейскаго одного  
нзъ самыхъ превозходнѣйшихъиамят-  
никовъ священной древности! Гнллье-  
меиъ нзвіістеиъ быль во Франціи съ  
выгодной стороны своимъ преложе-  
ніемъ псальмовъ, нзданномъ въ иро-  
шломъ году. Тотъ и другой трудъ его  
отличается совёсъшвымъ изучеиіемъ  
и гладкими стихами. — Bon. и еще  
трудъ замечательный:

**Oeuvres complôtes ’ d’Hippo-  
crate,** trad. par Littré, Tome **1.**

Литератора,

(Полное Собраиіе Сочинеиіи  
Гиппократа). Переводить Гиппокра-  
та не разъ уже пытались во Франции  
въ царствование Лудовика XIY ніжто  
Франсуа Сеннсръ началъ переводъ  
гнппократовыхъ творепій, который  
остался однакожь некончениымъ. Въ-  
теченіе XVIII вѣка было сдѣлапо пъ-  
сколько іісреводовъ, но по частлмъ, а  
пол на го ни одного не было. Въ 1801  
Гардель(ОапІеіІ) нздалъ переводъ Гип-  
пократа , доволыю-віірпый; въ 1812  
году нзданъ переводъ де-Мерси, доволь-  
но-плохой, Наконецъ Литтре иредпри-  
нялъ совершить подвнгь, достойный  
Газе или Буассонада: болѣе десяти  
лѣтъ занимался онъ изучеиіемъ Гип-  
пократа, въ-отношеніи чисто-филоло-  
гнческомъ: онъ елнчалъ многочислен-  
ные тексты подлинника, хранящіеся  
въ королевской бнбліотекь, и такн.чъ-  
образомъ очистилъ текстъ превозход-  
нымъ образомъ; на каждой страниц!;  
его перевода встречается двадцать или  
тридцать варіантовъ; цѣлые отрывки,  
выпущеиііыя мьета , были найдены  
нмъ въ этихъ тяжелыхъ работахъ.  
Для примера укажбмъ на трактата «О  
иед-ѣляхъ», который считался иотерян-  
нымъ, и который нанденъ г-мъ Лит-  
тре, хотя въ варварскомъ, но тѣмъ не  
менѣе драгоцѣииомъ латннскомъ пере-  
вод!;. Большую часть этого нерваго  
тома (болѣе 500 стр.) запимаетъ «Вве-  
дете», которое само-по-себѣ есть тво-  
реніе превозходное. Авторъ этого «В ве-  
денія» говорить сперва о медицин!; до  
Гиппократа , потомъ разсказывастъ  
жизнь этого отца медицины, и глубо-  
кими , остроумными нзслѣдованіями  
разсѣеваетъ тьму иелѣпыхъ сказокъ,  
затемни ющихъ его біографію.

Вообще, отрасль ученой литерату-  
ры во Францін съ каждымъднемъ обо-  
гащается болѣе и бол Le замечатель-  
ными сочииеиіями или переводами.

Кромѣ твореній Гиппократа, иедавн о

нышелъ переводъ «Логики\* Арнототе-  
ля,сделанный Бартелемп де-Септ-И.іе-  
ромь. Лё-Ба (Le Bas) пздалъ въ;этіімь  
году пятую тетрадь своего ученаго пз-  
дамія «Inscriptions grecques et latines,  
recueillies enG rcoe parla commission cie  
Ыогсе» С Грегсскі/iu лптииепія подпи-  
си, собрании явь Трсиіи )\ МнлЛерь ока-  
зали неоьма-важмую услугу ■ геограФІіі  
пздапіемъ такъ-паяыіуащйіьіхж Малъихь  
Гсографоаг, по превосходному грече-  
скому манускрипту, недавно пріобріу-  
тешіому Королевскою Библиотекой:  
Бароігь В;ыькеііаэръ, учеивйшій гео»  
графь, прііступаеть къ ііздпііію сочп-  
иенія , падь которымъ трудился опт;  
болііе десяти лВть, и которое весьма-  
важно не только для Фрпицім, ион  
для веііхя. смежных\* ел. нею госу-  
дарства,: сочішеніе; его имѣегь предме-  
томъ географическое описапіе древ-  
пей.Галліп, по даппымъ, какія предста-  
вляет\* поверхность земли, сравнитель-  
но сь возиомнііаніамн исторін, во вре-  
мена самыл отдалемпыл, начинал от\*  
основаніл древпяго Марселл.'Вьэтихъ  
изеліідовамілхъ велкгн результат\* бу-  
деть сближеньем\* какого-нибудь древ-  
нлго заведенія, памятника' или какого  
либо мВстл, уномвпаемаго в\* нсторіч,  
с\* тііыъ пли другим\* пунктомъ совре-  
меннымъ. Это, сиѣдователыю, геогра-  
філ сравнительная, освещаемая нею-  
ріей и храпологіей: • .

,5 ^ *Лпбаіогрпфпгсспал Хроника\**

Весьма-ліобопытна книга ЖомИра  
«Etudes gpograpliiqaes et Historiques  
sur l’Arabie» (Рсоерафагеспое и uemo-  
puteenoe и syre nie Apauiu), в\* которой  
собрано множество драгоцВшіыхѣсвВ-  
дііній о еовремепномъ ЕгнптВ и Ара-  
бін, о Мсемстіі-А.іи, и пр. i

Поленъ Пари (Paulin Paris) окон-  
чила, изданіе «Grandes Chroniques de  
France», въ u ослѣднем\* (шестом\*) томъ  
котораго заключаются царствовапія  
Іоанна и Карла V,страницы,нзвлечеп-  
ныя из\* одиой рукописной на па: пе-

ском (de Nangis) хроники. Rt.-слВд\* за  
этим\* томомъ,' Пари обѣщаеть еще  
одни\*, въ котором\* будет\* ноу.-ѣщепг,  
общій снетематнческіп указатель (ta-  
ble raisonnée) и насколько разеужде-  
нін об\* издаміп лВтопнсей, и о досто-  
верности пх\* свидетельств\*. Важное  
поеобіе для Французской неторін!

Вышел\*, перевод\* «Исторги Перми»  
пін» Фпстера въ 2-х\* томахъ (Histo-  
ire d’Allkmagxe, *depuis les temps  
les plus recuits jusqu’à nos jours, pur  
Pfister, trad. par Paquis.)*

Въ высшей степени любопытная  
книга:

Manuscrit incdit не Locis  
XV111, précédé d’une introduction,par  
Martin Doisy (Неизданная руко-  
пись Лудовика ХУШ. Сь введем  
ніем.ъ, соч. Дуазн). Царствоваиіе  
Лудовика XVIII, по-видимому, столь-  
ко тізві.етиое , столько доступное для  
іізелѣдовапія, по сіе крема есть не  
что иное, пакъ собрапіе неочищен-  
ных\* Фактов\*, запутанных\* про-  
нзшествііі, который уяснятся и при-  
ведутся пъ порядок\* разив будущи-  
ми веками. Слпшкомь-свВіьія лето-  
писи,, олниікомъ-близкія событія у-  
скользаютъ оть пась потому нмеішо,  
что мы не можем\* взглянуть на пихъ  
сгь надлежащей точки зрвнія и въ на-  
длежащемъ огъ иихъ отдаленіп. Ха-  
рактер\* главпаго героя этой эпохи,  
Лудовпка XV111, может\* ли быть под-  
вержен\* нзсл Вдовапію верному и пря-  
мому? Этот\* образ\*, столько сложный,  
н еще совершенно-живой, былъ очер-  
чены лишь Вь профиль, и то, если ве-  
рить опытности умовъ пропнцатель-  
иыхъ,которые одни только могут\* уло-  
вить оттСпки ii представить выдѣлоетн  
портретъ исторически\*

Кинга, которой заглапіе мы спи-  
сали выше, представляет\* драго-  
ценны л указапія петорическія.должен-  
ствующія пролить новый свет\* на ха-

Французская vltmnpamypa.

*Sh*

роктеръ,который мѳжстъ улепить толь-  
ко еамъ себя. Вь этой «Неизданной Ру-  
кощіси Лудоьика XVII« офьцснядосл  
самим« крролемъ причины ліііргцхнгго  
ііолнтіічіекп.ч.ъ дг.яііій, до-епх/ь-порт-.  
запутанный и темішя. Извѣстпо, ,тр  
его поступки не всегда согласовались  
съего мпішілми тѣмь др.тгоцг.шгѣе для  
иеторіп эти указа,пія, едѣлпнныл нмь  
собственноручно. Рукопись пе подлс-  
жйтъ никакому сомпѣііію, потрму-что  
она представлена въ подлинник!; въ  
Королевскую Вкбліотеку, гді>. каждый  
можетъ ее оевндѣтельетвовать.

. К S S А I s- d’IIistotre Littera-  
IR е, par Gérusca і (О ійытъ 11 с т оч?ін  
«Д итер ату л> ы, i леон. Жерюзе). 11мл  
Жерюзе известно у пасъ по его «ІІс»  
торін Ф.илоеофіи», переведенной! на  
руес.кін лзыкъ вь 1856 году, к вы-  
шедшей, кажется, потомъ вторым«  
нзданіемь. Жернізе заііпмчтетъ уже ни-  
сколько лътч. м І.сто Ннллі.мена, и  
пользуется унажепіемъ. Дух/ьего пред-  
шественника пере.шелъ и къ нему,, и  
критика Жерюзе какъ-н.ельзя - бод і.е  
напоммнаетъ критику, Вплльрена, Въ  
изданной пыпТ; ,кпцгѣ начертаны пор-  
треты стари и цыхъ Французскихъ пи-  
сателей: Жодедля, д’Обинье, Діалсрбл,  
Сарразспа, Паскаля, РоШФуко, и др.  
Живое, легкое изложеніе, множество  
занимательпыхъ аиекдотовъ, и блестя-  
щія или остроумныя Фразы—вотъ от-  
личительны.! качества книги Же р юзе.

Les Tourelles, par Leon Go-  
dan (Замки, соч. Леона .Гозлаиа).  
Подъ этпмь нлзваніе.мъ Леопъ -Гоз-  
лапъ издала. печатавшіяея прежде от-  
дельно въ журналах« ..статьи свои о  
Старипныхъ За.ипахъ во Срранціа.  
Мысль прекраопал-гсохрапить истое  
рнческіл іі-чоэтіічсскія преданія объ  
этих« памлтіпікахъ старины, кото-  
рых« во Фрапцііі такъмного, и цото-  
ptac, по j непостижимому вандализму

Французов«, каждый день, мало-по-  
малу, потребляются. Лсоп« І озланъ  
хочет« составить такими - образом«  
род« архптектуріыго музеума, разска-  
іЗать.исторію; Французской архитекту-  
ры по самым« памятникам«, или, лее  
равно, изучить Французскую нсто|)ію  
въ памятниках« архитектуры. Книга  
его занимательна для всякаго, а для  
Француза въ-особенпоети, тѣмъ бо.гѣе,  
что Козла пъ,—превозходпый разена-  
щнкъ: у него всѣ такъ умно, живо, и  
занимательно,оігь не упускаеп. ни од-  
ного случая привязать к« памятнику  
историческому какую-нибудь поэтиче-  
скую дегепду. какое-нибудь возномн-  
н.лніе обг. пзвѣстнрмъ лпцЕ, нмѣір-  
щемъ отношеніе к«описываемому мТі-  
сту. За одно можно справедливо уг  
црекиуть его, что опъ не связал« ста-  
тей своих« одной общей нитью, и  
истому между ими іііітъ никакой свя-  
зи, ніітъ постепеішаго перехода, кото-  
рый, прндплъ бы ерчниенію болѣе ць-  
лОетп, болВе Доітіческлго смысла«

— К|)ом1і представленных« памп  
здѣсь и вьіінедпшхъ въ тіосл;ѣдиее вре-  
мя сочтіешп, при падл ежа щнхь къ ) чс-  
пой литератур«,появилось много заііѣ-  
ч.тгелыіыхъ кпигъ, по части пауки о  
Финансах« и собственно ііаукъ политн-  
ческихъ, о которых! мы не угіомина-  
смъ, боясь наскучить нашим« читате-  
лямъ. Перечень и;с этих! кпіігъ безъ  
всяких« замЕток« не послужит« ни къ

чему. Но мы очень жалѣемъ, чісі пе-  
\*

ѣолуЧеніе вь Петербург\* книги, впол-  
не Заслуживающей випмаіие, именно  
О Жазпй, псрсііиспп и СО-іПНСиІЛЗСѣ  
Baiuummôuà, съ введеніемъ, папіі-  
саппымъ Гизо (ДЗс, Correspondance  
et Ecrits de Y.Tslnhgioii, avec une in-  
troduction par M. Guizot, 1 \ol in-8°},  
не позволяет« намъ раземотръть ее  
подробно. Мпогіе Фрапцузскіе и;урпд-  
лы іп. совершеппомъ позторгѣ отъ  
введепія г. Г иго. По яхъ мпѣиііо, пн

въ одном\* сочнпепіи своем\*, оиъ так\*  
внолнѣ не определился, какъ в\* этом\*  
«введенін»къ«Жнзин Вашингтонъ.Они  
жалѣюгь, что эта статья не отпечата-  
на особо и не продастся по дешевой  
цѣп\* для-того, чтобы служить протн-  
воядіем\* т\*м\* ношлымъ реполюціон-  
иымъ идейкам\*, который разпростра-  
няются в\* масс\* посредствомъ безчн-  
сленнаго множества брошюръ , яв-  
ляющихся во Франціи почти ежедие-  
вно. «Введеніе» Гизо могло бы пока-  
зать толп\*, что такое истинное велн-  
чіе и какъ должно понимать истинный  
плтріотнзмъ.

зс

***Би&яіографигескал Хроника.***

Г. Виконта де-Конни (de Conny)  
окапчиваетъ свою Исторі/о Фр ап-  
цузоной Р ссолюціи (Histoire de Ia  
Révolution française). Увѣряютъ, буд-  
то véritablement celte œuvre est  
grande; но Французы вѣдь слегка по-  
хпалить не умѣют\*. Будем\* ожидать  
этого произведеніл !

Хвалят\* также 3 и 4 томы Mento-  
pin Испапіи г. Россе Сент - Иллера  
(Histoire d’Espagne, 3 et 4 volumes  
par mr. Rosseun Saint Hilaire) и IIa-  
mopi/o Европы въ XEIстоліьтіи,сон-  
r. Филона (Histoire d Espagne au sei-  
zième sièle par mr. A. Filon), молодаго  
уннверснтетскаго профессора, подаго-  
щаго большія надежды. Критпкъ  
Tournai des Débats» замѣчаетъ однако  
между-прочимъ, что г. Филон\* не из-  
куснлся еще въ составленін б.іестя-  
щихъ реторическихъ Фразъ и что во-  
обще онъ не любить гоняться за кра-  
снорѣчіем\*. Мы полагасмъ, что это  
дВлаетъ г. Филону большую честь.  
Златоперпсітые разсказы часто бы-  
вают\* лишены смысла.

Но довольно о книгах\*, относящих-  
ся до ученой литературы. Мы и безъ  
того, вѣрно, утомили наших\* читате-  
лей такою сухою матеріей. Посмо-  
трим\*, ц\*т\*ли чего-іінбудыюзабавн\*е.

Во Францін всегда появляется такое  
неизчнелимое количество самых\* за-  
бавных\* драм\*, повѣстей, романов\*...

Из\* самых\* забавпѣйшихъ рома-  
нов\*, въ послііднее время,мы рекомен-  
дуем\* Жизнь и приклюгеніл Джона  
Девиса (Vie et aventures de J. Davis)  
3 части, Капитана ГІаліфила и Ев-  
вину Доту Une fille d’Eve). ІІерпыя  
два сочинепіл принадлежат\* геніаль-  
ному Дюма, который, увы, к\* при-  
скорбно нашему, кажется, совсѣмъ  
перестал\* свиръпствовать на сцеп\* и,  
сделавшись романистом\*,вздумал\* со-  
перничать с\* геніалыіым\* Бальза-  
ком\* , по геиіалышй Бальзак\* все-  
такн перещеголял\* его в\* своей «Ев-  
внной Дочкѣ»!

«Жизнь и Прнключенія Джона Де-  
виса » — прелесть ! О начал\* этого  
романа , безкопечпо тянувшагосл въ  
тощих\* книжках\* Revue de Parie,  
мы мимоходом\* гопорилн уже въ X  
№ «Отечественных\* Записок\*» 1839  
года. Прочитав\* окончаніе его , мы  
еще болѣе убкднлнеь в\* великости  
таланта г. Дюма. Хотя в\* этом\* но-  
вом\* разтяпутом\* сочпііснііі его н\*тъ  
рѣшнтелыю никакой связи , хотя въ  
нем\* нронзшествія громоздятся одно  
на другом\* без\* всякаго интереса, —-  
но въ этой-то милой безсвязности, въ  
этой-то безобразной пестротѣ, в\* этой-  
то разтяпутостн мы видим\* величайшее  
мастерство... Вообразите, въ «Джон\*  
Девнсѣ» мы насчитали ІОсценъ траги-  
ческих\* (самых\* страшных\*), патети-  
ческих\* (самых\* чувствительных\*) и  
до б комических\* (юморных\*); кром\*-  
того до 40 оппсапій природы — ночи,  
утра, поллудпя, вечера... Ме;кду-про-  
чнм\* , конечно , некоторый оішеаніл  
совсѣм\* не новы , какъ на-пр. оннса-  
nie корабельных\* снарядов\*, опнеаніс  
вообще городов\* и особенно Кон-  
стантинополя... ну, да составить 3 ча\*

стн, вы сами зияете, дело ие легкое Г  
Нельзя же всѣ требовать новостей, —  
ихъ не наберешь и на одну часть! На-  
прнмі.рь, что сказать нова го'о лорде  
Байроне? О нсмъ уже столько писано,  
что но-неврлщ вновь описывая его,бу-  
дешь повторять старое. Это самое н  
сдііла.гь г. Дюма. Иптереснііпінее лицо,  
между тысячами лип. въ «Джоне Де-  
висе» есть,безъ-сомнѣміа,очень-удачно  
очерченное лицо матроса Борка. Но  
нерендемъ кь «ІІлмФіілу»:

Капитана. Гілмфнлъ ! какое благо-  
звучное , пріятное имя, особенно для  
русскаго уха ! Мы, еще не читаіп-  
всего новаго творенія г. Дюма , со-  
вершенно были предубеждены пъ  
пользу его »ГІамФп.іл». Вь этомъ ро-  
млііѣ, г. Дюма прежде всего перено-  
сить читателя вь мастерскую живо-  
писца Декамна. У ото го живописца  
есть медведь изъ Канады, и обезьяна  
нзь Гвинеи. Желая познакомить ко-  
роче читателей сь своими героями, ъ  
е. сь медвѣдемь, живоппецемь и обезь-  
яной , знаменитый сочинитель раз-  
сказываегь нхь исторію, связавъ ее  
сь исторіею ПамФіі.іа , которому они  
прежде того принадлежали. Сколь-  
ко событій неслыхаіпіыхь, пронзше-  
ствій невиданным. разсказываеть г.  
Дюма, ііаиощніілл безпресташю то  
«Тысячу и одну ночь», то Свифта, то  
Стерна, то Даніеля Фое.

Безконечная болтовня г. Дюма ко-  
нечно немного утомительна, его без-  
престапные эпизоды скучны, а пь-  
которыя сцепы могуть показаться  
отвратительными и возмутительными;  
но всѣ эти сцены блѣдиѣють, сла-  
беют h уничтожаются передь див-  
нымь твореніемъ г. Бальзака , подь  
заглавіемь « Еввнпа Домка », или —  
Uke F ille d’Eve. Г. Бальзакь въ  
« Еввпіюй Дочке » превзоше.іъ елмо-  
го-себл: хорошо вообще ппсалъ онь

T. V1IÎ. — Отд. YI.

а 7

вь ііос.іьднсе время, л лучше этой «Ев-  
вііиой Дочки » не произвела, ничего.  
Не угодно ли выслушать содержапіе?  
Главным два лица — во-нервыхь не-  
признанный гепій, который пишегь  
романы , что сь рукь ней дуть- под-  
вили, что вь ходь нейдуть, который  
нуждается въ депьгахь, иотому-что  
ему нужны и лошадь, и тильбюри, и  
любовница, и нр. ; во-вторыхь — не-  
признанная , разумъется, замужняя  
женщина , у которой очень-дрбрый  
мужъ, по которую «светская чернь нс  
гюіінмаеть». Судьба, рукою г. де-Баль-  
зака, сводить нхь вмѣсте: непризнан-  
ный гремнть грозною речью протнві.  
общества, — непризнанная нь возтор-  
гі> оть его генія, соблазняетъ его  
речью (по-этому она и секача дигка') и,  
разумеется, они заводять между собой  
шітрнжку;по у ііепризиаіпіяго есть дру-  
гая любовница актріісса;непрііананнлл  
узнаеть обь этомь — іі броеаеть нс-  
прпиіаініаго, который, промотлвъ все  
деньги , Богь - знаеть какь и гді. до-  
бытый , умерщвляет самь себя по-  
средствомъ удушителміаго газа. Выше  
этого неистовствовать вь днтерлтурѣ  
очень - затруднительно. Честь іі сла-  
ва изобретательному генію г. Бальза-  
ка !

После г. Бальзака слѣдуетъ упомя-  
нуть о г. Рожерѣ де-Бопуарѣ (М. Ro-  
ger de Beauvoir), составившемъ ромаііъ  
нодь заглавіемь: Le Chevalier de Saint  
George (Кавалеръ св. Георгія]. Лицо,  
представившееся пылкому воображе-  
нію романиста, принадлежит кь са-  
мым'ъ б.іистатлыіымыісамымьстрлн-  
нымъ лнцамъ лшлаео XVIII вГ.ка—de  
ce siècle charmant,— какъ отзывается  
о немъ одмнь Французскіп критнкъ. И  
въ-самомъ-дѣ.іѣ, M-rle Chevalier deSt.  
George дивный герой для Французска-  
го романиста и стихотворца, такой  
герой, который не заставит г. сочн-

К

Гшбліо.рафт *река* я Хроника.

нителл елншкомь напрягать вообра-  
женіе: it'b Укііліііі этого io’tSeh іі:і ічі к а іі.ч ~  
лера столько лкібіяі и любовных\*ъ за-  
инсбчеКз., столько выз'оноііа> іі Дуэлей,  
что Йссто этого, правь, достало бы на  
‘десять довел ьнО-поЛ нов І.епы ха. частей.  
Омь Современника. Казановы, предста-  
витель веі.х ьбудуЗірпых ь герое на., пер-  
вый бсіець вь Фехтовальным, залаха.  
черный Доіі-/Куаііа.,Аптіііюй Африкап-  
екій, кііХъ его называли; передь пим і.  
разСтупалпсі. ел ѣ европейскіе Апатит  
и сь б іагоіУівІіГііемь очищали ему до-  
рогу во вСѣхд. салопаха..Милый **XVIII**высь! вѣрііо ХІХ-й, 'нпдідстріплыіый  
вѢкѣ пза. зЛппсти Называеъъ тебя ра і-  
вратнымь віікомь. Мы ѣчепь-сожалѣ-  
ема., что г. Роаісра. де Бовуара. пере-  
била. такой провозходный < юа.ета. у  
сііоіріь еобрагіп , ФранЦузСкиха. рома-  
нистовъ: она., сочинитель съ вообра-  
âcéViicïvrii, должепа. бы уступить его сб-  
чииГГгслям к безь вообра;кепіа, кото-  
рых\*ъ такъ много ІіоФр.аіщіи. — Кто  
хочеть позИакомнтЁся сь МІІ.ІЫ.Ма  
**XVIII** віікомь, тоТь Дбласеііь нспре-  
MT.MIIO прочесть «Записки Казановы» і  
«Кавалера св. Гсоргія» Poa;cj>a дс-Бо  
пуара.

Варио уже наінимъ чнтателямъ из  
вфетио, что знаменитая Лелея, зніын-  
телыю гізпривле/гнал и ултожетш я  
пропщел иреленяго вышла вторыма  
нздапіема., но, можета.-быть, нс **всі.мі**нзвіістеігь отзыва, объ псп вь llcvm  
de Paris, по случаю сего втора го изд.і-  
иія. Не угодно ли послушать? Воть,  
что между-црочимъ говорить француз-  
ркій критики-:

*Лелія* — *9,7\*0 во. я и кая и лграгная  
Поэма, колоссальный (тразг, страда-  
1 іій гелоаіым проклятаго с,ъ салшхъ  
изтогникахь его жЧзііи, осужденна-  
го в/ыно желать и "никогда не удо-  
влетворяться , гслов/ька безъ надеж-*

ды ; эпопея нсиставыхъ, усплетшхъ  
желаніп, пѣгнь оопаяпі я и чгиніи...

Любопытные могуть гіидѣтіі этогь  
отзыва, о «Лелін» въ Кеуце de Paris  
185!) года, ігь 12 томъ, ва> кпііжкі. 4—  
(22 декабря) на стр. 288. На какой  
высокой степени Находится современ-  
ная Французская критика! Поелѣ та-  
кого отзыва о «Леліп», мы боимся ре-  
комендовать чнтааелямъ новый ро-  
ма нъ г. Поля де-Мюсее Браслетъ  
1 Le Bracelet),прснрославлеіпіый Фран-  
цузскими журналистами. Этого «Бра-  
слетъ мы сами еще не читали.

Сь сокрушеннымь сердцем\*ъ прочли  
мы вь одной пза. январских'ъ книжекъ  
гою же Ue\ue de Paris на 18-'і()іода>—  
драматическую пьеску Генриха Гейне  
**іюді.** ііазіыніемь В иль ялы, нМарія**—**пошлую іі отвратительную вь высшей  
степени, заклепмениу ю возм\ щаіОЩіі-  
мп и п.пертымп эффектами б\лі.вар-  
пыхъ Французіі;нх'і. мелодраммъ... Не  
**\желн** Г i fuie — этоть челог.і.кь сь  
іюлтнческимь дарог.а|іісмъ , іігрИКый  
іі Остроумный Творець «Флорентин-  
кнхі. Ночей» ( переведенных а. и на  
русскіп 'язь.кь) — высказался весь и  
паль такъ безелавио ? Нс **ужели** опь  
цілжена. потеряться ві. грудІУ Француз-  
скихъ к іш.копока.,едру житься сьФран-  
цу іск им и писаками, и удовлетворять-  
ся похвалами гг. **Францу**зскііхъ крнТп-  
ковь? Или это было только подража-  
ніс , паппсаппое во-время оно, когда  
Гейне еще не сознавала, самого-себя?..

Французское‘Стихотворство вь по-  
глѣдиіе мѣеяцы находилось въ самома.  
жалкомъ сосіояпіп : видно , стишки  
ііЫімъ наскучили — и сочинителями  
пха. и читателями. Вь такую критиче-  
скую минуту, для спасепія чести фрап-  
цузскаго стихотворства, явился г. ге-  
нерал - лейтенанта, графа. Дюпона, (le  
lieutenant-général o<Jmte du Pont) сь  
поэмой вь 10 пѣсняхъ , ві, коей ÎÜ

*3*

***Фр чщузская Литература.***

тысячь стихом.! Поэма—и о чемъ бы  
iiы думали? Sur l’Art de lu guerreъ..  
Такъ ц iioivi.juo на наст» блажен-  
нымъ, классическимъ іі моральными»  
XVIII вѣкомт». Критикъ «Journal des  
Débats» говорить, что г. генерал - лей-  
тенанта. Дюпонт» предложилъ себі» въ  
сей ПОЭ5ІѢ развитіе какой-то мораль-  
ной и философской идеи, и что онъ  
превозходио достигь своей цѣлн, а по  
сему заслуживаете всякой похвалыъ..

Точно, милостивые государи,XVIII  
віікъ былъ несравненно лучше наше-  
го... Въ этомъ пасъ также старается  
увѣрнть г. Амедей ІІомье (Amédée  
Pommier), издавппй свои стпхотворе-  
нія Oceanides et fantaisies, въ конхт»  
онъ жестоко нанадаеть на XIX віікъ,  
называя его ииѣюстріаиыіыліъ. Вьрно

:.9

онъ чнтаетъ русскіе журналы, и отту-  
да заимствовал'ъ сей эпитетъ для на-  
шего вТікаъ..

Воте» покуда и вен новости фран-  
цузской литературы. — Да не вннять  
же наст» читатели наши, что мы не во  
всякой кннжкѣ нашего журнала гово-  
римъ о ней. — Что-то будете далѣе?  
Хотя-бы г. Поль-де-Кокъ сжалился  
надъ нами и изда.гь новый романчикъ  
въ четырехъ частичкахъ, въ родв  
«Прекраспаго Молодаго Человѣкъ:  
все было-бы о чемъ поговорить...  
Поль - де - Кокъ такой забавпикъ, о  
нема, и гооворить весело, по о новыхъ  
романахъ г. Поль-де-Кока ничего не  
слышно, а, говорятъ, г. Гюго угро-  
жаетъ театру новою драмою. Вотъ это  
ужь совевмъ не забавно, а страшно!



1

i ". ; - - 1 > ■' : ï f ■

*' >■*

•\* ' : ; • ІЫ • ; . f :

|  |  |
| --- | --- |
|  | • • -П и.. • |
| У ItMi.-j | - . ji(ir-fi ' |
|  | ' |
|  | ' |
| . \* V ; ' | -i\_i: ,ÇO:i . • -•••': ;« ,! ï; / :■ 1 |
|  | ■ |
|  | - ■ ' - ■ |
|  |  |
| •. . V H. |  |

I

• : , . . ... - ;, ri IJIj

! I :■ IV s: ' ' ^ • f ; .

!

сти, вы спмп зияете, дело не легкое!  
Нельзя же всѣ требовать новостей, —  
нхе не наберешь и на одну часть! На-  
гірнмѣрь, что сказать новаго о лорде  
Байроне? О псмъ уже столько писано,  
что по-нсволіі, вновь описывал его,бу-  
дешь повторять старое. Это самое п  
сделала. г. Дюма. Интереснейшее лицо,  
между тысячами лица. въ «Джоне Де-  
13101.» есть,безь-сомнънія,очень-удачно  
очерченное лицо матроса Борка. Но  
нерендемь къ »Памфіілу»:

Капитана. ГІамФпль! какое благо-  
звучное , прілтное имя, особенно для  
русскаго уха ! Мы, еще не читана-  
всего новаго творенія г. Дюма , со-  
вершенно были предубеждены въ  
пользу его »ГІамФіілл». Въ этомъ ро-  
мане, г. Дюма прежде псего перено-  
сить читателя въ мастерскую яшво-  
писца Дека.мпа. У итого живописца  
есть медведь изъ Канады, и обезьяна  
нзь Гвинеи. Желая познакомить ко-  
роче читателей съ своими героями , ъ  
е. съ медв іідемъ, живопнецемъ и обезь-  
яной , знаменитый сочините іь раз-  
сказы пасть ихъ исторію, свяла въ ее  
съ нсторіею ГГамФііла , которому они  
прежде того принадлежали. Сколь-  
ко событій неслыханпыхъ, нронзше-  
ствій невиданныхъ разсказываеть г.  
Дюма, напоминал безпрестаппо то  
«Тысячу и одну ночь», то Свифтл, то  
Стерна, то Даніеля Фое.

Безкопсчпал болтовня г. Дюма ко-  
нечно немного утомительна, его без-  
престапные эпизоды скучны, а ие-  
которыя сцепы могутъ показаться  
Отвратительными и возмутительными;  
но всѣ эти сцены б.іѣднѣютъ, сла-  
беютъ и уничтожаются -переда. днв-  
нымъ твореніемъ г. Бальзака , подъ  
заг.іавіемъ « Еввнпа Дочка », или —  
U к e . F i L L F. d’Eve. Г. Бальза къ въ  
« Еввпной Дочке » превзоніелъ с.імо-  
го-еебя: хорошо вообще пнеалъ онъ  
ѣ УШ. — Отд. VI.

*л*

въ ное.іъднее время, а лучше этой «Ев-  
впной Дочки » не произвел, ничего.  
Не угодно ли выслушать содержаніе?  
Г.іавпыя два лица — во-первыхъ не-  
признанный гсиій, который пншетъ  
романы , что съ руке нейдутъ, под-  
вили, что въ хода, нейдутъ, который  
нуждается въ деньгах-!«, потсьму-что  
ему нужны и лошадь-, іі тильбюри, и  
ліобоішпца, и пр. ; во-пторыхъ — не-  
признанная , разумеется, замужняя  
женщина, у которой очені.-добрый  
і)іужь, по которую «светская чернь по  
понимаете». Судьба, рукою г. де-Бадь-  
зака, сводить нхе вмѣсте: непризнан-  
ный гремите грозною речью пропил,  
общества, — непризнанная не возтор-  
гі; отъ его гепія, соблазняете его  
речью (по-этому она и свайка дота') н,  
разу меется, они заводить между собой  
шітрижкущо у неіірнзпаішлго есть дру-  
гая любовница актрнссащепрнзнаннал  
узнаете оба. этомъ — и бросаете ие-  
іірпіпаннаго, который, промотана, все  
деньги , Бога. - знаете какъ и где до-  
бытый , умерщвляете сама, себя по-  
средствома. удушнтслыіаго газа. Выше  
этого неистовствовать ва. литературе  
очень - затруднительно. Честь и сла-  
ва изобретательному генію г. Бальза-  
ка !

После г. Бальзака слѣдуете упомя-  
нуть о г. Рожерѣ де-Бог.уаре (М. Ro-  
ger de Beauvoir), составившем а. романе  
нодъ заглавіемъ: Le. Chevalier de Saint  
George (Кавалере св. Георгіл). Лицо,  
пре дета вившееся пылкому воображе-  
пію романиста, принадлежите ка. са-  
мымъ блистатьлыі ы ма. и са м ы ма. стран-  
нымъ лицамъ милого XY11I века—de  
ce siècle charmant,—какъ отзывается  
о мемъ одпна. Французскій критике. И  
въ-самомъ-де.іе, M-rleChevalier deSt.  
George дивный герой для фрапцузсКа-  
го романиста и стихотворца, такой  
герой, который не заставите г. сочи-

*ѣЧ\**

нителя с.шшкомъ напрягать вообра-  
жение: вь жизни этого любсзнагокава-  
лера столько любви и любовпыхъ за-  
ІПІСОЧСКЯ,, столько ВЫЗОВОВ'ъ и дуэлей,  
что всего этого, право, достало бы па  
десять доволыіо-ітлновѣепыхъ частей.  
Оігь современника,Казановы,предста-  
витель всГ>\ ьбудуарпыха, героевь, пер-  
вый боець ва. Фехтовальным, запаха,  
черный Доп-/КуЛігь,Аптніі'ій Афрнкаіі-  
скій, какъ его называли; переда, нимь  
ра Щтупл.іпсѣ га ѣ европейекіе Амтшюп  
и са, б.іагоговііпіемь .очищали ему до-  
рогу во всііха, еалонахъ.Милый XV111  
вѣка,! віірііо ХІХ-п, ппдюппріальпып  
вѣкъ пз ь зависти называетъ тебя ра і-  
вратныма, віікомъ. Мы очень-сожалв-  
емъ, что г. Рожеръ де Бовуара, пере-  
била, такой превозходпып еюаіета, а  
своиха, еобрагін , Французскихъ рома-  
нистовъ: опъ, еочипнтель оъ вообра-  
жепіемь, дол а; сна, бы уступить его со-  
чинителям а. бела, воображсліія, кото-  
рыха, така, много по Франціи. — К то  
хочета, познакомиться са, міілыма,  
XVIII пГ,кома,, тоті, должена, иеире-  
мѣшю прочесть «Записки Казановы» и  
«Кавалера с в. Георгія» Рожера дс-Бо-  
пуара,

***£иб.с/'огрііф/аесіса'я Хроника.***

В врио' уже наіиимъ читателямъ из-  
вестно , что знаменитая иіслія, зікігн-  
тпрльно изпривлеишгн и улшажеппая  
протпел прежняго вышла, вторым а.  
нздапіемь, но, можегь-бытг,, не г.сѣмі  
извѣутеігь отзыва, оба, ней в;ь Revtii  
de Paris, по случаю сего втораго изда-  
нія. Не угодно ли послушать? Воть,  
что между-прочнмъ говорпаъ Францу;,-  
скій критикъ;

*Лелія* — *это верткая и мрахная  
поэма} колоссальный образъ стрпда-  
ній гсловѣка проклятого въ саліыхъ  
из/погииках» его жизни, осужде/ша-  
ео шгпо желать и никогда не удо-  
влетворяться } г еловика безь надеж-*

*ды; эпопея псистовыхг, усилсипмхъ  
жсланііі, тьень о-пгаяиія и агоши...*

Любопытные могуа-ь вид іпь этотъ  
отзыва, о «Лелін» въ Revue de Paris  
1859 года, въ 12 томѣ, въ книжка 1|—  
(22 декабря) на стр. 288. 11а какой  
высокой степени находится современ-  
ная Французская критика! 11 осла, та-  
кого отзыва о «Леліп», мы боимся ре-  
комендовать ч ига те л яма, новый ро-  
мана, г. Поля де-М іосее ѣрпслсіпъ  
(Le Bracelet),прспроелап.іеппыіі фран-  
цузскими журналистами. Этого «Бра-  
слетъ мы сами еще не читали.

Съ сокрушеннымI, сердцем ъ прочли  
мы ва, одной П.іа, январски уь кпнжекъ  
того же Keine de Paris на ШіОіодаі—  
драматическую ш-ееку Генриха Гейне  
иода, пазіыпіемь ВильямX и Мпрія—  
пошлую и отвратительную вь высшей  
степени,' заклепмеішу ю возмущающи-  
ми и натертыми Эффектами бульвар-  
ныха. Французскихъ мелодрамма,... Не  
ужели Гейнс — этой, челог.і.ка, съ  
поэтическим'ъ дарог.апіема, , игривый  
и остроумный твореца, «Флорентин-  
екихь Ночей» ( іісревСденпыхі, и на  
руеекій языка.) — высказался весь и  
нала, така, безелавпо ? 11с ужели она,  
щджеігыютеритьея ва. груді; Францул-  
екпхькішжошжа,,сдружиться е\*ѣФран-  
цу іскнмн писаками, и удовлетворять-  
ся похвалами гг. Францу шгінха, крити-  
ков'ъ? Или это было только подражъ  
nie, шіппеаішое во время оно, когда  
Гейне еще не сознавала, еамого-себя?..

Французское стихотворство ва, по-  
сла,дпіе міісяцы находилось на.- саііома,  
ікалкомъ сосаояіііи : видно , стишки  
всіімъ наскучили — и сочпіштеллмъ  
нха, и читатслямъ. Въ такую критиче-  
скую минуту, для епасеиія чести **Фран-**цу зскаго стихотворства, явился г. ге-  
нерал - лейтепаііть графа, Дкнюнъ (1а  
lieutenant-général comle du Pont) съ  
поэмой въ 10 и ьсияха,, въ коей 10

Французская

тыслчь стііхопъ! Поэма—и о чемъ бы  
вы думали? Sur l’Art, de lu guerreъ..  
Такъ и хіовііяло на пасъ блажен-  
иымъ, классическимъ и моральнымъ  
XVIII вѣкомъ. Критикъ «Journal des  
Débals» говоритъ, что г. генерал - лей-  
тенантъ Дюпоігь предложилъ себѣ въ  
сен моэмѣ развитіе какой-то мораль-  
ной и философской идеи, и что онъ  
превосходно достигь своей цѣли, а по  
сему заслуживаегь всякой похвалыъ..

Точно, милостивые государи,XVIII  
віікъ былъ несравненно лучше наше-  
го... Въ этом« нас« также старается  
увѣрить г. Амедей ІІомье (Amédée  
Pommier), нздавппй свои стихотворе-  
пія Oceanides et fantaisies , въ коихъ  
онъ жестоко иаиадаетъ на XIX вѣкъ,  
называл его ціідюстріилъиымъ. Вѣрно

Литература. **39**

онъ чптаетъ русскіе журналы, и отту-  
да заимствовал« сей эиитетъ для на-  
шего вѣкаъ..

Вотъ покуда и вс« новости фран-  
цузской литературы. — Да не винятъ  
же насъ читатели наши, что мы не во  
всякой книжкѣ нашего журнала гово-  
рим« о пей. —- Что-то будет« далѣе?  
Хотя-бы г. Поль-де-Кокъ сжалился  
падъ нами и издал« новый романчик«  
в« четырехъ частичках«, г. ь род«  
«Прекрасиаго Молодаго Человѣкъ :  
все было-бы о чем« поговорить...  
Поль - де - Іхокъ такой забавник«, о  
нем« и гооворнть весело, по о новых«  
романах« г. ІІоль-де-Кока ничего не  
слышно, а, говорят« , г. Тюго угро-  
жает« театру новою драмою. Вотъ это  
ужь еовсВмъ не. забавно, а страшно!

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| (ГГѣ >! pf | ли щ r -. ' |  |  | i ■ ' il—r |  | ' | ■<r \* | j |
| (»IV « |  |  |  | .. . \ 4. V.. Л >, | ‘ |  | Hf.C | f‘ tj un |
| i |  |  | . | ,II,- ...j ,rn.il | ßl\ - |  | 1 1! | <r?,< ' |
| И.Ч:? - i | M) 11 ■ 1 Г .-j • | ; |  | .i!\*U!lJi.fif|(>ör ii |  | • • v | .Uit | . .Ш Ы.Ч |
| r fH'HJ.M ! |  |  | :;V.H j | \*'ih i иі .чІоГ» r |  |  |  |  |
|  | ■ (г .;ди^я ;л | \*■ | • ж' |  | 1 MTJ’ | - | 0 \* ni | щЫі |
| i»: - • i . J,l -; |  | V ' | \*V ;,І4 \* : | П itOVbfPUIUiJJ |  |  |  | г чл\‘уу |
|  | « i. f ; <>v- v |  | ' | -,f j > -r; ! | u;ff jj |  |  | <ж; tW ) |
| U-.t |  |  | /  X |  | !ji m |  |  | it и |

. ■- • •

■ ' '•/ ..ut ; --.И Г, Г- .....Il t. i

. L. ; 1

’ - . •• '• • •• •'k'v> -p; « omi ... i t •>ъ »

■V ■!' -

• Jъf: .u! Kl ,r ■ )1',j '.-ùb'iij: / i i ■'i ••. i • .< . ,:\_.|ÇU= U

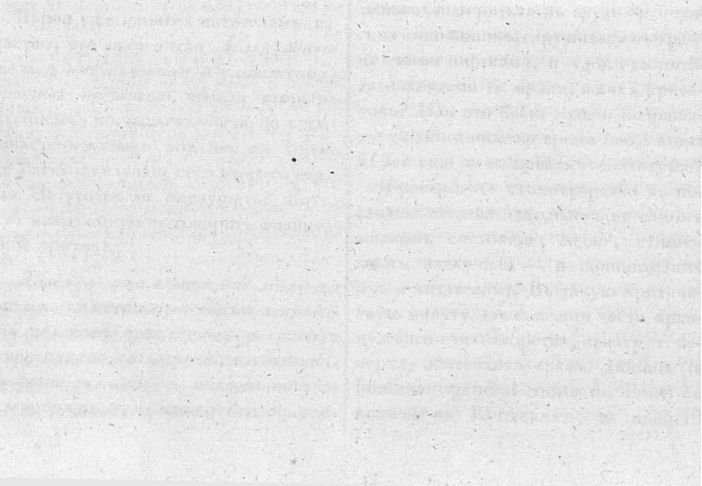
■

; - ■ ■ ■

\ ‘ • • ";• ; • . • . : Ai/ i it'. i i.uj «i;».' J ^

\*' ' ■ и.:.-. • ,.v. . ■ . ) i ,i.! .-

' ’



*Carnet.*

23

УСТРОЙСТВО ОСОБАГЭ ПРИ  
ДЕМИДОЕСКОМѣ ДОМ-Ё ПРИЗРѢ-  
НІЯ ТРУДЯЩИХСЯ УЧРЕЖДЕНИЯ  
ДЛЯ СНАБЖЕНІЯ БѢДНЫХѣ ПИ-  
ЩЕЮ В-ѣ САНКТПЕТЕРБУРГФ. —  
Діі.іь сей отрасли благотвореніл, возъ-  
іімѣвшей свое начало съ l-го янва-  
ря 18з9 года, состоііть вь томъ, что-  
бы пстпшю-бѣдпымъ семействами, у-  
гиетаемымъ нуждою и существенными  
недостатками, доставить возможность  
получать готовую пищу, которая раз-  
дается по билетамъ, продаваемыми за  
саму юдешеву ю цѣііу—или благотвори-  
те.ілмъ, желающимъ купить ихъ для  
вспомоществованія ближнему, или са-  
мими бъдпымь, нуждающимся въ сред-  
ствахъ къ своему проіштанію, но въ  
семъ послѣдиемъ случаъ не иначе, какъ  
по представлению иесомнительнагоудрт  
стовѣренія о ихъ бедности.

Благодѣгелыіыя послѣдствія сего  
учреждай«, удовлетвориющаго суще-  
ственной потребности въ жизни, чрез-  
вычайно-важны во міюгпхъ отнопіе-  
піяхъ. Сколько бѣдпыхъ, по.іьзулсь го-  
товою шнцею, вкусною, здоровою, нзъ  
свѣжпхъ ііріінасовъ, полученною ими  
въ даръ отъ благотворителен, пли за  
самую дешевую ідѣпу, сохранять свое  
здоровье, душевное спокойстніе и вре-  
мя для занятій многими полезными дѣ-  
ламн! Сколько несчастныхъ матерей,  
обременеппыхъ многочнеленпымъ се-  
мействомъ, для прошітапіл котораго,  
и ирптомъ скудного и недостаточного,  
puis жертву ютъ изпурепіемъ послѣд-  
нихъ силъ своихъ, пайдутъ облегчепіе  
горькой судьбы своей пъ возможности  
доставить для себя и дѣтен с во ихъ го-  
товый насущный хлѣбъ, сытный н  
удрвлетворптелыіый! Это истинная по-  
мощь ближнему, существенное добро,  
щіѣіощее влілпіе на уменьшите иа-  
родігыхъбрлѣзней и предохраненіе отъ  
весьма-мііогпхъ пуждъ и крайности.

О приготовлепіи пииъ — Пища для  
ѣ УШ.-Отд. УІГ.

снабженіл бѣдныхъ приготовляется  
простая, по здоровая и вкусная, нзь  
евѣжихъ припасовъ, и состоишь **іізъ**двухъ кушаньевъ : щей или супа и  
кати.

Щи или супъ приготовляются въ  
скоромные дни набульйонѣ пзъ говяди-  
ны и голяшекъ, а въ постные — со  
снѣткамн.

Каша варится иаъ грешневыхь  
крупъ и подается въ скоромные дни  
съ коровыімъ, а въ постные — съ ко-  
ноплянымъ масломъ.

Оба кушанья делятся на порцін, по  
равной мѣрѣ.

Къ каждой порціи принадлежишь  
одппъ Фуптъ ржаиаго хлѣба.

Во время обѣда дается квасъ.

О права пользоваться пищею. —  
Право пользоваться нищею имѣетъ  
веякій, кто явится въ заведеніе с ь бн-  
летомъ, для сей дели данпымъ.

Билеты выдаются у директора за-  
ведеиія, у гг. члеповъ, старцшпъза-  
веден ія и во всѣхъ отдѣлепілхъ.

Каждый билетъ выдается заблаго-  
временно впредь на цѣлый мѣсяцъ, —  
но въ поелѣдствін будутъ выдаваемы  
билеты на педѣлю и на велкій .день  
особенно. Явпвшііісл съ бплетомъ,  
данпымъ на мѣсяцъ, поели того дня,  
съ котораго дается опымъ право поль-  
зоваться пищею, получаешь это право  
со времени своего прихода.

Всѣ порціи, остающіяря за неявкою  
пмѣющихъ біпіеты, обращаются въ  
экопомію заведенія.

Билеты раздаются всѣмъ вообще  
б.іа готворнтельцымъ лицамъ, желаю-  
щимъ, вмѣсто денежной милостыни,  
доставить бѣднымъ, нуждающимся къ  
пзъпеканію средствъ для дневпаго прр-  
шітанія, возможность нмѣть всегда  
готовую пищу.

Бѣдиые могутъ получать билеты и  
сами для собстпепнаго своего и се-  
менствъ еврихъ продовольствія, но не

3

*П*

иначе, какъ по представлепіи свиде-  
тельства отъ членовъ ііліь старшшіъ  
заведеиія въ томъ, что они, но обсто-  
лтельетваме свонмъ, дѣйствительно до-  
стойны покровительства обществен-  
наго.

***С.итісъ.***

При выдаче билета получается по-  
ложенная за оный сумма.

Ораздагтъ пищи.— Пища раздает-  
ся въ общей столовой, устроенной при  
Самомъ заведенін для снабжепіл оною.

Кроме сего, для доставленія удоб-  
поети пользоваться сею пищею бѣд-  
пымъ, живущнмъ въ отдалепныхъ отъ  
заведенія мѣстахъ, открыты особен-  
ный столовыл, въ виде отделепій : 1)  
близь Александроневской Лавры въ  
доме чиновника Иванова; 2) у Кокуш-  
Кипа Моста, въ доме старшины заВеде-  
иія Кузьмина; 3) по Обуховскому Про-  
спекту, противъ Училища Граждан-  
скихъ Ииженеровъ, а въ послѣдствіи  
времени , при увеличеніи средстве ,  
предположено открыть и въ другихъ  
мѣстахъ столицы.

Въ еіи отдельны» столовыя пища  
возится готовая изъ общей кухни, у-  
строенной при Демидовскомъ Доме  
‘Призренія Трудящихся, въ нарочно-  
лриготовленныхъ для сей цели кот-  
лахъ.

Время для получепія пищи назна-  
чается отъ 12-ти до 2-хъ часовъ еже-  
дневно.

Всякому дается определенная пор-  
-ціл, бо.іьшаго количества которой ни-  
кто не имеете права требовать.

По окончаши своего обеда, вслкій  
немедленно облзапъ уходить изъ сто-  
ловой.

При входе вслкій должепъ предъ-  
явить свой бнлетъ,—иначе не можете  
быть впущенъ въ столовую.

Всѣ сосуды и вещи, потребныя для  
обеда, употребляются отъ заведенія.

Жслаюшіс могутъ получить пищу  
по порцілмъ и въ свои жилища, но не

иначе, какъ въ своихъ собствепныхъ  
сосуда хъ.

Для всякой порціи целаго обеда  
долженъ быть особенный бнлетъ.

О иадзсрп за порядколъ.— ІТосто.  
лпное и непосредственное набліоденіе  
за сохраненіемъ порядка, какъ въ прн-  
готовлепіи, такъ и раздаче пищи, воз-  
лагается на директора заведенія.

Въ помощь ему, по сей части, еже-  
дневно назначаются действительные  
старшины по-очередн.

Дежурные старшины, заблаговре-  
менно уведомленные отъ конторы о  
дне своего дежурства, принимают\* на  
себя обязанность явиться въ столовыя  
въ назначенный день въ обеденные ча-  
сы для надзора за порлдкоме, тиши-  
ною и продовольствіемъ собирающих-  
ся къ обѣду.

Директоръ и дежурный старшина,  
по окопчаміи обеда и закрытіи столо-  
вой, подппсываіотъ по данной Форме  
рапорты управляющему заведеніемъ.

Гіочетмымъ старшипамъ предостав-  
ляется посещать етоловыя всегда, по  
пхъ произволу, и наблюдать за порлд-  
комъ во всехъ отношепіяхъ.

О среѣстпвахъ къ содержат'ю за-  
ведепія. — Припасы, потребные для  
прііготовлеиія пищи, покупаются па  
счете суммы, пріобретеішой раздачею  
бнлетовъ.

Цена билета, при возпышешіыхъ  
цѣнахъ на всѣ вообще съестные при-  
пасы, назначена самая дешевая: въ-  
продолжепіи месяца 1 рубль сереб-  
ромъ, а за обедъ 12 коп. мѣдыо.

Все прочія нужды по содержанію  
сего заведепія относятся на - счетъ  
сумме, жертвуемыхъ благотворителя-  
ми въ пользу онаго, независимо отъ  
покупаемых'ъ ими билетовъ. Жертвуе-  
мая сумма необходима для покрытія  
разныхъ разходовъ по содержашіо  
кухни и столовыхъ, именно: на по-  
купку дровъ, свечь, обзаведепіе посу-

дою, развозку шици, жалованье слу-  
жащимъ и ъ п. Кромѣ сего при каж-  
дой столовой имеется кружка для вкла-  
да пожертвопліііп оть посетителей :  
сумма, высыпаемая изъ кружекъ, упо-  
требляется на ирнготовлеіііе пищи въ  
пользу такихті бѣдиыхъ семействе, ко-  
торыхъ горестное и крайнее положе-  
иіс известно стариінпамъ и члеаамь  
заведенія.

**25**

***Смікь*.**

Попечительство съ призиателыю-  
стію принимаетъ век пожертвовапія,  
какъ деньгами, такъ и съестными при-  
пасами въ пользу сего отдѣленія.

Оиъ отгстиости. а ) Относи-  
тпелыюсуліліы.—В ев суммы, пріобрѣ-  
таемыя продажею бнлетовъ, записы-  
ваются раздѣльно подъ j\r № въ  
особо-заведенной для сего прнходо-  
разходной кпшѣ, правильное веденіе  
которой впѣряется непосредственному  
плблюденію и ответственности дирек-  
тора, а нотомъ, по окончапіп мѣсяца,  
общимъ ЧИСЛОМ'ъ вносятся въ общую  
отчетную ведомость Демидовскаго До-  
ма Прнзрѣнія Трудящихся, равно и  
въ приходную книгу онаго.

Выдача сумма, еихъ за припасы  
производится конторою, по окопча-  
пін мѣсяца, по счстамъ поставщиковъ,  
на основапіп предварнтелыю-условлен-  
ііыхъ цыть. Счеты должны быть за-  
свпдѣтельствоваиы пріемщикомъ прн-  
плсовь, и, по елпченін съ разходомъ  
и оетаткомъ оныхъ, утверждены ди-  
ректоромъ заведенія.

Всякая передержка, по окопчаніи  
мѣсяца, протнпъ суммъ, получаемыхъ  
продажею бплетовъ, выдается, по осо-  
бому разрѣшеііію попечителя, какъ  
разходъ экстренный.

Суммы, получаемыя отъ благотво-  
рителей, независимо отъ покупки би-  
летовъ, именно въ пользу учреждепія  
для снабженія бѣдныхъ нищею, за-  
писываются въ общую приходную

книгу Дома Трудящихся, съ означені-  
емъ цѣлп, для коей пожертвованы.

Всѣ вообще суммы, прннадлежащія  
учреждепію для спабженія бѣдиыхъ  
пищею, состава я ють особую, отдѣль-  
ную часть въ общей кассѣ заведепія,  
а отпоентелыю ихъ прихода и разхо-  
да нмѣетея особенная графа въ об-  
щей отчетной ведомости.

Разходъ по сей части записывается  
въ общую разходную книгу, какь ре-  
золюціоішую, такъ и кассовую.

б) Относительно припасовъ.—Всѣ  
припасы получаются оть поставщи-  
ковъ по требовамілмъ того, кому по-  
ручена отъ попечительства хозяй-  
ственная часть заведепія для снабже-  
нія бѣ.дііыхъ пищею.

П рнпасы требуются, если возмож-  
но, гуртемь на цѣлый мѣсяцъ впередъ,  
судя по числу розданных'ъ билетовъ, и  
выдаются ежедневно для употребле-  
иія въ соразмѣриомъ сему числу ко-  
личествѣ.

Каждый день ведется вѣдомость от-  
пущениыхъ для приготовлеиіл пищи  
припасовъ, съ означеніемъ на сколь-  
ко порцій, и показывается экомомія.

Попечительство Демидовскаго Дома  
Призрѣпіл Трудящихся, долгомъ по-  
ставляя объявить во всеобщее извѣ-  
стіе о семъ повомъ упрежденін въ  
пользу бѣдныхъ, прнглаінаетъ всѣхъ  
благотворителей, особенно нмѣющихъ  
благочестивое хрпстіанское обыкио-  
веніе раздавать постоянную денежную  
милостыню въ нзвѣстпые дни, возполь-  
зоваться билетами для снабженія бѣд-  
ііыхъ готовою пищею, какъ вѣрнѣй-  
шнмъ средствомъ сдѣлать истинное  
благотвореніе, можду-тѣмъ, какъ дене-  
жная милостыня по-болыной - части  
употребляется во зло, и собирается  
не столько имѢіощіімн въ пей сущее.т-  
веіпіую надобность, сколько праздно-  
шатающимися и вовсе безполезными  
для общества людьми. Отъ благомы-

1.

слящей разборчивости самихъ благо-  
творителей зависитъ раздавать билеты  
только такнмъ бьдиымъ, которыхъ та-  
ковое великодушное и человѣколюби-  
вое вспоможеиіс не могло бы вести  
къ праздности, тунеядству и вовсе без-  
печной и безпорядочной жіізіш.

Заведеніе находится поМойкѣ, нро-  
тнвъ Новой Голландін.

НФКОТОРЫЯ ИЗѣРУССКИХѣ нд-  
РОДНЫХ-ѣ ПФСЕНѣ. — Мы получи-  
ли эти иіісин при слѣдующемъ шісьмѣ:  
«М. г. нисколько разъ въ вашемъ жур-  
нал!; были поміицаемы народиыя рус-  
свія гг1ісии,гірн чемъ вы изъявляли го-  
товность съ охотою помЫцать я другія,  
которыя вамъ будутъ доставляемы.  
Радуясь столь достойному и счастли-  
вому направленно этого журнала, гді;  
находить себъ мѣсто всѣ дорогое рус-  
скому сердцу, я беру на себя смьлость  
представить вамъ ut.которыя изъ ео-  
бранныхъ мною пізсень. Если вы по-  
мѣстите ихъ въ вашемъ журнал!;, то я  
буду нмѣть удовольствіе доставить вамъ  
нисколько сотень такихъ же. Утеши-  
тельно думать, что »Отечественный За-  
писки» послужатъ обнльнымъ нзточ-  
ішкомъ для будущаго пѣснесобнрате-  
ля. На этотъ разъ имею честь пред-  
ставить вамъ 15 народныхъ пѣсеиь  
безъ варіаитовъ, прнмѣчаиій и нотъ,  
что всѣ можетъ быть вамъ впредь до-  
ставлено по вашему желаиію и съ ва-  
шего согласіл (\*).»

Къ какому роду должно отнести ка-  
ждую нзъ этихъ ііѣсень, очевидно изъ  
ихъ содержаиія.

Печальное мое сердце  
Во миѣ всѣ изныло.

И а что было того лучше,

Что милой мой ласковъ.

Соколнкъ мои aedon !

Высоко соиолъ летаеъ **\**

Милой огьѣзжаегь.

Оставлястъ меня въ горѣ ,

Какъ корабль на морѣ ;  
Оставляеъ при кручшгѢ,

Какъ корабль въ пучнпѣ.

Мн.іъ закроется горами —  
Зальюсь я елдзамн.

«При разлукѣ, моя радость,  
«Пиши ко миѣ письма ъ

**Л** сама писать не у.мѣю ,  
Пнсарямъ не вѣрю,  
Напишу письмо слезами,  
Пошлю со слугами,

Что сы тѣмн сы слугами —  
Съ буйными вѣтрамп.

Ужь ты вѣтеръ, вѣтерочикъ,  
Вѣтеръ буйный полуденный!  
Повѣй, повѣй, вѣтерочнкъ,

Къ милому въ садочикъ!

Новѣй, новѣй, полуденный,

Къ милому въ зеленый.

Мнлъ по садику хуляетъ ,

Письма разбираеъ :

Оиъ и сталъ письмо чптатп —

Не могъ на погахъ стояти.

2.

Всѣмъ сердцемъ сушусь, крушусь,  
Слезою мальшікъ зальюсь  
С.тмъ я знаю для кого —

Кого я вѣрно люблю.

За моремъ глубокінмъ,

Межь горъ крутыхъ высоко,  
Тамъ моя любезная  
Душа-дѣвушка живеть.

Выду ль я на рѣченьку ,  
Посмотрю на быструю-,

Съ родимой сторонушки  
Пріятенъ воздухъ нссетъ :

Тамъ моя любезная  
Душа-дѣвушка живетъ !

**(\*) Редакторъ «Отеч. Запнсокъ», отъ всего  
сердца благодаря за досгавленіе сихъ пѣ-  
сеиь, покорнѣйше просить продолжать по-  
добиыя ирнсылкн. Оиъ былъ бы еще благо-  
дарнѣе,еслн бъ къ этимъ пѣсиямъ прилагае-  
мы были и варіаиты и папѣвы, подобно то-  
му, какъ это сдѣ.іаио, па-прнмѣръ, въ сбор-  
ника Кирши Даиилова.**

**2G**

***C.iina.***

Скажи, скажи, дѣвушка:

Вѣрно любишь ли меня?

Если любишь ты мепя,

Возьму замужъ за себя.

А сели не любишь ,

Убью мальчпкъ самъ себя ,

Убыо, застрѣ.пось стрѣдой ,

***Смѣсі.***

**Во сыру землю пойду ;**

**Пускай люди скажусь,**

**Что я мальчнкъ вѣреиъ быль,  
Одну Машипьку любилъ,**

**За то самъ себя убплъ.**

5.

**Хорошо тому иа свѣтѣ жить,**

**У кого нѣту заботушкн ,**

**Въ ретнвомъ сердцѣ зазнобушки!**

**У меня жь младой заботушка  
Вь ретнпомъ сердцѣ зазпобушка.**

**По песчастьицу случилося,**

**Я въ нзмыіыцичка влюбнлася  
Показался миѣ имъньщичекъ  
Милѣй свѣту, милѣй бѣлаго ,**

**Онъ мнлѣе отца, матери ,**

**II дороже роду, племени.  
Зазиобилъ, шельма, попысушилъ  
Суше вѣтру, суше вѣшияго ,**

**Суше травушки подкошеной.**

**Я сама на грѣхъ повыступлю ,**

**Я сама дружка повысушу,**

**Я ші зельями, пи кореньями —  
Высушу его (иго) горючими слезьмн.  
Не достанься жь онъ, разбестія,**

**Что пи миѣ ли, ііи родной сестрѣ !**

*Л.*

**Вечоръ по лугу гуляла ,**

**Злы коренья я копала.**

**Накопавши злыхъ корепьевъ ,**

**На Дунай рѣку пошла.**

**Ихъ я мыла, вымывала  
Чнсто-ші-чпсто въ рѣкѣ.**

**А какъ вымывши коренья ,  
Сухо-па-сухо сушу.**

**Изсушивши злы коренья,  
Мелко-па-меЛко сотру.**

**Изотру я злы коренья;**

**Съ** кофьсмъ **яду наварю ,**

**Наваривши съ** кофьсмъ **яду ,  
Дружка въ гости позову,**

**Стакаігь яду поднесу.**

**А поднесши стаканъ яду ,**

**Про любовь дружка спрошу.**

**— «Ты умѣлъ ли, разканалья,**

**Мою душу осквернить;**

**Такь умѣн же, ты, каналья ,**

**Мое тѣло схоронить !**

**Схорони же мое тѣло  
Между трехъ болыиихъ дорогь:  
Между тульской, петербуржекой,  
Главной кіевской большой.**

**Надь моею падь** могилой  
**Жшу пѣсснку запойъ**

**5.**

**Подъ грушею, подъ зелепою,**

**Подъ яблоней иодъ кудрявою ,**

**Стрыгалъ стружки доброй молодецъ,  
Брала стружки красна дѣвица ,**

**Набравъ стружекъ въ огонь клала ,  
Змѣіо пекла, ужа жарила ,**

**Ужа жарила, зелье дѣлала.**

**Что ждала въ гости братца родпаго.  
«Пріѣзжай, братецъ, пріѣзжай, батюшка!**

* **Я пріѣду, сестра, пріѣду матушка!  
  'Вдеть братецъ середи поля,**

**Встрѣчаетъ сестра середп двора.  
Наливаеть рюмку зелья лютаго :**

**«Ужь выпей, братецъ, выпей батюшкаъ**

* **Ужь ты пей, сестра, напередъ сама!  
  «Я пила, братецъ, паливаючи,**

**А тебя въ гости поджидаіочп ъ**

**Брать за рюмку принимается...**

**Уста кровыо запекаются.**

**У жь и канула капля коню на гриву,**

**У коня грива загорается  
Добрый молодецъ удивляется:**

**«По родству — ты миѣ сестра родпая,  
По пріятству — миѣ змѣя лютая!**

**6**.

**Полно вамъ, спѣжочки,**

**На талой землѣ лежать!**

**Полно вамъ, солдатушкп,**

**Горе горевать.**

**Оставляй тоску, печаль  
Вы темнынхъ лѣсахъ !**

**Станемъ привыкать**

**Мы къ турецкінмъ степямъ ,**

**Ко Фрапцузскимь городамъ.  
Забывай, солдатушки  
Отца, мать, жену!**

**Вспомните, е.іуживые,**

**Тесаки; ружье, суму!**

**Съ дѣвками, съ молодкаші  
Полно памъ гулять !**

**Перяпы подушечки  
Пора намъ забывать.**

**Стоять въ караулѣ —**

**Не надобно дремать,**

**И ружье съ сумой терять.**

**Ходя паѣдимся,**

**Стоя выспимся,**

**На зарѣ мы веганемъ —**

**Слезьми умоемся ;**

**Кручиной утремся  
Богу помолимся :**

**«Дай, Боже, солдатушказгь  
Пожить, послужить ;**

Сміьсъ.

**28**

За спою сторонушку  
Головку положить ъ

Есть ли у васъ, солдатушки  
Крупа и мука ?

Хлѣбовъ наиечемъ,

Густой каши наваримъ.

Сложимся по депежкѣ  
Мы куішмъ шшца.

Выиьемь мы по рюмочкѣ  
Выпьемъ винца ,

Выпьемъ по другой  
Разгуляемся.

По третьей мы выпьемъ ,

Сами пѣспи запоемъ,

Пьснн запоемъ,

Выпоходъ скоро пойдемъ!

7.

Соловей кукушку обмапывалъ,

Опъ обманывалъ, подгопарпвалъ:  
«Полстимъ, кукушка, вы темны лѣса,

Вы темпы ль лѣса, вы дремучіе,

Совьемъ, кукушка, съ тобой гиѣздышко,  
Съ тобой гиѣздышко, съ тобой теплое,  
Выведемъ, кукушка, съ тобой дѣтушекъ.»  
Молодецъ дѣвнцу обманывалъ,

Оиъ обмаиывалъ, уговарнвалъ:

* «Поѣдемъ, дѣвица, вы Казаиь-городъ.  
  Что Казань-городь вы краев стоить,

А Казаика-рѣчка та медомъ протекла,

ІІО л угамъ, лугамъ шелкова трава;

ІІо горамъ, горамъ тамъ всѣ камушки,

Да всѣ камушки разіюцвѣтныеъ

* «Молодецъ, молодецъ ие обманывай ,  
  Пе обманывай, ие подговаривай!

**Я** сама знаю, про всѣ вѣдаю.

Что Казань-то городъ во крови стоить;  
Что Казанка-то рѣчка кровью протекла  
м елкіе ручьи горючми слезьми.

По лугамъ, лугамъ да всѣ волосы,

По горамъ, горамъ да всѣ головы,

Да всѣ головы разцоличныя.»

**8**.

Нишегь, пишеть король свейскій  
Къ Государын ь пнсьмо:

«Чтобъ роеейская царица  
Замирилась бы со мной!

А не хочеть-де мириться,

Отдан мои города!

Отдай Рыгу, отдай Днвнръ (Ревель)  
Отдай славный Крапштаиъ !

Монмъ милымъ барабашцикамъ  
Квартиры распиши!

Рядовымъ моимъ солдатамъ  
По купеческимъ домамъ;

Моимъ штаберъ-оФицерамъ  
Въ каменной Москвѣ;

А мпѣ королю свейскому  
Въ Кремлѣ-городѣ стоять.

Теперь на выдержку представляю нѣ-  
сколько хороводиыхъ.

9.

По обыкновенно хороводовъ, дѣву-  
шки діілаютъ круп.; парень обходить  
снаружи хороводь. Хорь поетъ:  
«Царипъ сыиъ, королевъ  
Колъ городу ходить,

Царииъ сынъ, королевъ  
Въ городъ зазираетъ.

Царииъ сынъ, королевъ  
Взойди, сударь, въ городъ.

Царинъ сыпъ, королевъ  
Выбирай себѣ невѣсту !

Царииъ сынъ, королевъ  
Что которую, любую.

Царииъ сынъ, королевъ  
Поклонись, сударь, пониже!

Царинъ сьшъ, королевъ  
Утрись, сударь почище!

Царшгь сьшъ, королевъ  
Обнимися покр ѣпче !

Царинъ сынъ, королевъ  
Ты цалуйся помнлѣеъ

Парень пзполняетъ всѣ требовапія  
горожанокъ.

10**.**

Кругъ дѣвушекъ;вь кругу одипъ па-  
рень играетъ роль свекра, еосвдка его  
— свекровь. Подь ладь ігьенн кругь  
ходить, а внутри его мужъ учить жгу-  
то.мъ жену.

Подъ бѣлою подъ березою,

Он люли, ой люли, подъ березою,  
Что подъ грушею, подъ зеленою,

**Ой...**

Что подъ яблоней, подъ садовою,

**Ой...**

Учить мужъ жену, мужъ угрюмую,

**Ой...**

Оиъ угрюмую, певеселую,

**Ой...**

Невеселую, непокорную,

Ой. . s

Непокорную, цепоклоипую,

Ой.

Хочь поклонится свекру, батюшки:

**ОЙ...**

***Смѣсъ.***

«Свекоръ батюшка, отпими меня,

Ой..-.

Отними меня оть лиха мужа,

ОЙ...

Оть лиха мужа, отъ негодпаго,

**Ой...**

Хорь возвышаешь и усиливаешь го-  
лос ъ.

Не отігять хотять, больше бить веллтъ,

ОЙ...

Пѣсил начинается снова; недоволь-  
ная рѣшепіемъ свекра, битая обра-  
щается къ свекровн-ыатушкѣ—отвѣгь  
тотъ же. Тогда она бросается к.ъ му-  
жу въ ноги. Хоръ поешь:

К а къ жена мужу поклопнлася,

На колѣночки становилася.

Нс давай лату (потачки), учи мужъ же-  
нуъ

Вошь иѣсколько свадебныхъ.

11**.**

Випоградъ вы саду растеть,

И ягода во сыромъ бору.

Виноградъ разцвѣтаетъ,

И ягода поспѣваетъ.

Виноградъ-то N. сударь,

А ягода Н. Н-на.

Имъ люди дивовалися,

Что хорошіе такіе уроднлнся.

Дай же имъ Богь и совѣтъ и любовь  
Во совѣгѣ во любви  
Хорошо бы имъ пожить.

Рыбушка нолотичунька,

А я млада молодешенька.

Ужь миѣ ль молодой  
Мало можется—

За мужъ хочется,

Батюшкниъ хлѣбъ полыиёмъ пах-

нетъ

Онъ и горькою горьчнцей отзывается.  
N-на хлѣбъ медомъ пахнеть,

Опъ и сладкою сытою отзывается.

12,

По садику, садику  
По зеленому виноградику.

Туть ходилъ, гулллъ молодецъ,

Иваиъ, сударь, Ннколаевичъ.

Онъ чесалъ кудри русые,

Чесалъ, прііговарнвалъ:

— «Прилегайте, кудри русые

*І9*

Къ моему лицу бѣлому,

Къ бѣлому, румяпому.

Привыкай душа, Танюшка , '

Къ моему уму, разуму,

Что къ обычью молодецкому.»

Какъ и мнѣ ли красной дѣвушкѣ  
За досаду показалося,

Прнвыкать-было не хотѣлося.

А ужь знать-то привыкать будешь;  
Спеси, гордости убавити,

Ума, разума прибавиъ

Держать голову поклоппою,

Ре тиво сердце покориынмъ.

Назову я свекра батюшкой,

А свекровь мою матушкой,

А заловушскъ по имени,

А деверьевъ но отечеству,

А Ивану скажу; «милый другъъ

**13.**

Какъ сказали Татьяиушкѣ,

Что Ивапъ-то грозеиъ, грозепъ,

Оиъ грозенъ, сударь немилостнвъ.

Какъ подъѣхалъ онъ къ широкому двору,  
Какъ ударнлъ онъ копьемъ въ ворота:  
«Дома ль тесть иль хоти тещинька?

Дома ли Татьяпа Ивановна?

Если въ гостяхъ,—пе зовите ее;

Коли спить—пе будите ееъ

Услыхала Татьяпушка-душа,

Побѣжала по новымъ по еѣпямъ:

—«Вы дѣвушки, подружки мои,

Вы берите золоты мои ключи,  
Отмирайте полужоныс замки,

Вынимайте дорогое вы сукно.

Ужь вы выкройте Иваиу-то сертукъ,  
Чтобъ не длниенъ, ие коротокъ былъ,  
Кы бѣлымъ ногамъ разтрубнстын,

Къ ретиву сердцу прижимистыйъ

**14.**

По улнцѣ, улпцѣ  
По широкой улнцѣ,

Ходнлъ, гулялъ молодецъ,

Молодчпкъ молодеиькій,

Повѣепвъ головушку  
На праву сторонушку.

Увидала матушка  
Изъ высока терема  
«Дитя ль мое, дитятко,

Дитя ль мое милое!

Что ходишь невесело,

Гуляешь нерадостно,

Склонивши головушку  
На правое плечикоъ

—«Сударыня матушка!

Чему жь быть веселому?

**50**

Слоил.

Друзья, братья женятся,

А л пежецать хожу.»

* «Женись,мое дитятко,

■Женись мое милое I  
Воіьмн себе, дитятко,

У барина домерю,

Сы няньками, сь мамками,

Со слугами, съ крестьянкамиъ

* Сударыня матушка  
  Она миѣ не ровнюиіка!

Возьмемъ, возьмемь, матушка  
Купеческую дочку,

Ровнюшку, ровесницу,

И въ доли советницуъ

— Вѣ —

ЭМЕЦК1Й ОСТРОГѣ—Къ числу  
историческихъ мѣсть іп. Архангель-  
ской Губерпін,гіо справедливости, дол-  
жно отнести ныиепшееЭмецкоеСело,въ  
Холмогорскомъ УьздТ>. Оно отстоите  
отъ Архангельска , по московскому  
тракту,въ 177 веретахъ; лежать на ле-  
вомъ берег); Эмцы, которая, протекал  
здесь полукругоул,, после нятиверст-  
иаго разетолнія , впадаегъ въ Двнпу,  
подъ деревнею ІІрилуцкою. Мѣсто-  
лоложеніе Эмецкаго Села возвышен-  
ное и можно сказіть единственное въ  
этом г, уезде, по красоте окрестностей.  
У подошвы его правый берсп; Эмцы  
лѣтомъ разстпллетея Зслеігкющею До-  
линою , усеянною небольшими озе-  
рами, окаймленными лесомъ, и окаи-  
чиваіощеюея гіредъ Зачатьевскою де-  
ревнею; она отстоитъ оть Эмецкаго  
Села въ 5 веретахъ. Долина эта, съ  
вмеотъ эмецкихъ , представляется  
какъ-бы пъ рамахъ отъ побочнаго те-  
чсіііл двухъ рѣчекъ,Шараповой пСу-  
хой (мелководной) Двинки: та и дру-  
гая , извиваясь почти паралелыю од-  
на другой по крллмъ долины , впа-  
даюгь въ Эмцу ' иодъ самымъ Эмец-  
кіімъ Селомъ.

По ііси.уіііііііо псторнческУіхъ флк-  
товъ, нельзя съ достоверпостію опре-  
делить, въ какомь сго.іГгіп нослѣдова-

ло населеніе Эмецка и постоянная осе-  
длость жителей , но уже въ .половине  
пятиадцатаго века оно было значи-  
тельно населено новгородскими вы-  
ходцами.

Карамзине говорить (\*): «Сынъ иов-  
«городскаго посадника Варфоломея,  
«Лука , набравъ шайку бродягъ и  
«разоривъ множество деревень въ За-  
«волочье, по ДвнпВ и Ваге, оспова.іъ  
«для своей безопасности городъ Ор-  
«лецъ на рІ.кВ Эмце. Его умертвили  
«жители какъ разбойника.» Летопн-  
сецъ ішвгородекій говорить: (”) «Лука  
«ВарФоломѣевъ, не послушавъ Нова-  
«города и міггрополпча благословеііія,  
«скопшп, съ собою холоповъ збоевъ  
«и пойде за Волокъ на Двину, и по-  
«стави городокъ Орлець, и скопниъ  
«Эмчаиъ и взя но Двинь всѣ погосты  
«на щіггъ; а сыпь его ОпцііФоръ от-  
«ходилъ на Вагу, Лука же въ дву сту  
«выьха воевать и убита его Заволо-  
«чапе.»

Противъ Эмецкаго Села действи-  
тельно существуете и доныне одна  
возвышенность, называемая городокъ;  
но ни въ преданіяхъ, пн въ летоппсяхъ  
не сохранилось имени Орлецъ. Ясно,  
что Карамзине ошибкою поетавнлъ  
городокъ Орлецъ на р. Эмце, тогда  
какь опъ бы.іъ на Двине, где ныне  
деревня Орлецы, и разореиъ по взл-  
тіи приступ ом.ъ, Эготь случай оіш-  
саігь въ «Исторін Гос. Рос.» Томъ У.  
Издан. 5, иа стр. '184.

Эпоха исторически - достоверныхъ  
пзвѣстііі обе Эмецкомъ Селе на-  
чинается съ 1587 г., когда было измі,-  
реніе и перепись земель вь дпипскомъ  
крае ("")• Въ эго время въ Эмецкомъ

(') И. Госуд. Рос. ІІзд. 5. Томь IV, па  
стр. 29G.

(\*') Смотр, прнміічапіс.557, къ IV Тому И.  
Гос. Рос. пздаміе 1, стр. **h** 58.

(•”) Исъ Гос. Рос. ІІзд. 4. Томь X. стр.

259.

*Стану у большого села на р/ькть Элі-  
щь-,* были два монастыри: Покровскій-  
мужекой, и Пваіювскій-дѣішчій. Обь  
шіхъ въ іпісцовыхъ кипгахъ кивал  
Василья Звенпгородскаго упоминает-  
ся : «.11а *лсшшсіпыріь церковь Іоапиа  
ТІредшсъи дг/хм/ншал вверху, а дру-  
гая церковь Виоргія Страстотерпца,  
деревянная лее. Въ церквах.ъ образа,  
книги, овили и колокола и всё церков-  
ное строепіс црихожаиъ и Сійскаго  
Монастыря у на люнастырѣ* 13 *кел-  
лій*».

51

***Смнсь.***

Вь такомъ состолпііі было Эмец-  
кое Село до 1615 г. — Въ этомъ го-  
ду Россіл торжествовала свое осво-  
бождеиіе возпеденісмъ на росеійекш  
престоле іоцагр,Михаила Ѳеодоровн-  
ча Роліанова. Ляхи, терзавшіс Рос-  
сііо со времеиъ лирваго самозванца,  
нзтреблены или разсѣлны ; остатки  
корпуса Лисовскагр (“), отрезанные  
оть Литвы, устремились къ скверу и  
на Вагі> образовали более нежели се-  
митысячное полчище для грабежа и  
разбоя. Полвленіе Полякове на р.  
Bari; ознаменовалось злрдКнствомъ :  
они мучили и убивали беззащнтиыхе  
поселяне изъ вндовъ корысти; сопро-  
TUB.i'euin не было; кто могъ—спасался  
білствомі., оставлял домы на произ-  
воль грабителей. ІІедо ііолі.ству лев  
этими успехами, Поляки покушались  
сдѣлать илбѣгі. иа двпнекіе уезды и  
Заволочье, отиравл туда шпюііопъ еъ  
значительнымъ конвоемъ для реког-  
посцііровки. — Холмогорскій воево-  
да и стольнике, князь Петре Ивано-  
виче Пронскім, узнаве о замыслахъ  
П оллковь, предупредил е ихе, по ста в я  
на пути преграду вь Эмсцкомъ Сели.  
По разиорлжеиію его, ne Эмецки у-  
шічтожсии кеі.ііи Пваиовскаго ди-  
внчг.яго Монастыря: инокини переве- [[32]](#footnote-32)

дены въ Покровекііі мужекій Ы оиа-  
сты]>ь на мѣсто монахове, которые  
переселены вь Сінскіп Монастырь.  
Тогда же поставленъ остроге; oui.  
окопанъ быль рвомь. Углубленія рва,  
онолсывавіпаго сь трехъ стороігь  
остроге, и доныігѣ видны по всему  
пространству Эмецка се северной сто-  
роны, а оттуда обращены были къ  
югу и соединены ее двумя глубокими  
оврагами, одине выше, а другой ниже  
Змсцка. Площадь, обнесенная остро-  
гомъ, имела пространства не более  
12тысяче квадратныхъ сажень, вклю-  
чая въ это число около 20 сажень иа-  
бережиаго угора, который въ разный  
времена снесло водою. Надь самымъ  
обрывомъ угора стояла деревянная  
церковь(’)св. Николая Чудотворца,од-  
на нзъ древпъйіиііхі. въ Эмецки; ее  
перевезли въ Зачатовскую Деревню,  
гди и иыігѣ находится.

На Эмци не ограничились устрой-  
ствомъ одного Эмецкаго Ост]юга. Въ  
иедалыісмъ отъ него разстоянін есть  
двѣ земляныл. возвышенности, на ко-  
торыхъ въ 1G15 г. размолол.плись  
станомь архаигелогородркіе стрильцы,  
присланные изъ Холмогоръ въ коли-  
честв!; 100 человѣкъ поде началь-  
ствомъ сотника Смпрнаго-Чертовска-  
го. Протіівъ западной окопечиоетн  
острога, на правомъ берегу Эмцы,  
уголь, образоічівшійел отъ с.ііянія  
рѣкі. Шараповой сь Эмцою, носить  
ныігѣ назваиіе села Шарапова; оно  
лежите на возвышенности почти от-  
весной падь рѣкою этого имени. Съ  
сквера село Шара ново окружено гу-  
стыми соеиовымь лисомъ, называе-  
мымъ и доныиѣ Сотинъ Борг, кото-  
рый, нисколько понижаясь къ югу,  
оканчивается утесомъ; у подошвы его

(,)Обі.этон церкви упоминается въ грам-  
мом царя Ѳеодора Іоашіовича, наііечатап-  
пон въ ІІсторііі Архангельска соч. Крестн-  
ншіа на стр. 173.

струятся два узкіе продолговатые  
озера — Задиорекое и Я Фа некое. Во  
времена опнсываемаго событія , они  
соединены были, со стороны Э.мцы,  
каналомъ, углублеиіе коего видно и  
іімиѣ. Между этими озерами лежитъ  
природная земляная возвышенность,  
вокруи. утесистая, опушенная съ сѣ-  
ьера иадъ каналомъ березовою рощи-  
цею. Ровная площадь ея нмѣетъ па-  
ралелыю озерамъ 1 версту длины н  
50 сажень ширины ; а высота ея оті,  
лѣпілго уровня водъ не болѣе 5 са-  
жень. Эта мѣстность носить назвапіе  
Городом.

52

***Смпсъ.***

Сотинъ Боръ и Городокъ служили  
стрьльцамъ засадою, которой способ-  
ствовало гористое мѣстоноложеніе,  
а въ-особепностн густой лѣсъ, засло-  
иявшій ихъ со стороны рр. Шарапо-  
вой и Эмцы. Неизвестно, долго ли они  
находились въ бездьйствін, но вѣсть  
о набъгѣ Полякова, вскорѣ оправда-  
лась на - самомъ - дѣлѣ. Изъ шайки  
ЭТИХъ бродягъ появился отрлдъ съ  
двинской стороны, и, разорявшись  
по долинѣ, предался грабеа:у, убплъ  
въ-расплохъ многихъ эмецкихъ посе-  
лянъ, отлучившихся изъ острога. За-  
мѣтнвъ въ Эмецкомъ Сель поставлен-  
ный оетрогъ, Поляки устремились  
вверхъ по Эмцѣ мимо острога, и, въ  
томъ мѣстѣ, гдѣ рѣка Ваймуга,за пол-  
торы версты выше Эмецка, впадаетъ  
въ Эмцу, начали переправляться, при  
самомъ устьѣ Ваймугн, на правый бе-  
реги ея, называвшийся Наволокъ.

Тогда стрь.іьцы нзъ своей засады  
и крестьяне изъ острога тайно сдѣла-  
лн вылазку; соединившись выше пе-  
реправы ихъ въ лѣсу, ударили соеди-  
ненными силами на ІІоляковъ и на-  
чали тѣсннть въ уголънаволока,окру-  
женный рѣками. Обь отступлеиіи не-  
льзя было и думать: гладкое и безлѣс-  
ное мѣстоположеніе паволока не при-  
несло бы желаемаго уснѣха въ обрат-

ной переправь. Поляки решились за-  
щищаться; завязалась съ стрѣльцами  
битва (\*) и кончилась рьшителы.ымъ  
изтребленіемъ Поляковъ; у нихъ от-  
биты три знамени и взяты въ плѣпъ  
два шгііона, паходнпшіесл въ отрлдѣ.  
Ихъ отослали къ холмогорскому во-  
еводѣ, которому они признались, что  
Поляковъ на Вагѣ до семи тысячь, и  
что они нам ьреваются въ-расплохъ на-  
пасть на Холмогоры, въ той надеждѣ,  
что тамъ ігѣтъ острога. Это открытіе  
было поводомъ къ поспъшньйшему  
устройству въ Холмогорахъ и Архан-  
гел ьскѣ остроговъ. Послѣдствія дока-  
зали справедливость извѣстія, полу-  
ченнаго отъ шпіоновъ: въ томъ жѳ  
1615 г., въ декабрь, шайка конпыхъ  
Поляковъ окружила холмогорскій  
острого и, чрезъ три дня, разсѣялась  
частію въ поморскую сторону, частію  
обратно на Вагу, мнновавъ на этотъ  
разъ Эмецкій Острогъ.

Существующая близь Эмецкаго Се-  
ла на мѣсть битвы деревня, получила  
назвапіе Ратовъ Наволокъ, а мѣста за-  
сады стрълецкой Сотинъ Боръ и Го-  
родокъ.

Эмецкаго Острога давно уже иѣтъ  
въ Эмецкомъ Селѣ: опъ въ 1760 г.  
сгорѣлъ со всѣми домами, церквами  
и монастырскими строеиіямн, а ино-  
кини нашли убѣжище въ Холмогор-  
скомъ Успенскомъ дѣвичьемъ Мона-  
стырь, который существуетъ и нынѣ  
близь Преображенскаго Собора.

Ф ВДЛѣНЕВѣ.

Архаигельскъ.

1840 г.

55

***Смпсь.***

дета воздухоплавателю. Еще въ183б  
году г. Грпнъ, будучи въ Парнжѣ,  
предлагалъ совершить воздушную по-  
ѣздку черезъ Атлантическій Океанъ, и  
въ то же время полумиль письмо отъ  
адмирала ’ сэра Сиднея Смита , въ ко-  
торомъ ученый адмнралъ подтверж-  
далъ его наблюдепія касательно на-  
правлепія верхнихъ потоковъ воздуха,  
доказывалъ совершенную безопас-  
ность подобпаго прсдпріятіл и изъ-  
являл i, готовпость сопровождать возду-  
хоплавателя нзі,Ныо-Иорка въ Европу  
на его лэроетатѣ. Надлежитъ принять  
во впиманіе и то,что воздушный шарь  
не можетъ встрѣтить такія затрудне-  
иія, какія встрьчаетъ корабль, гони-  
мый вѣтромъ и принужденный разсѣ-  
кать густую массу воды ; аэростата ,  
будучи легче самого воздуха, по ко-  
торому плыветъ, несется съ такою  
же быстротою, съ какою течетъ и  
воздухъ, какъ-будто оиъ состав.іялъ  
часть двнжущагося тала. Огромное  
пространство океана не препятствуетъ  
наполнении предпріятія, и шарътакого  
огромиаго размьра, какъ нассаускій  
аэростата, легко можетъ быть устро-  
енъ для помѣщеиія трехъ человѣкъ  
и съѣстпыхъ прнпаеовъ на три или,  
если угодно, иа четыре мьеяца. Шаръ  
можета спускаться на землю и снова  
подыматься по желаііію путешествен-  
никовъ, при пособіи тѣхъ же самыхъ  
средствъ, какія употребляемы были  
во время поъздкн въ Гермаиію. Дока-  
зывая Фактами постоянное течепіе  
верхпихъ слоевъ воздуха по направле-  
нно KbWiNW, доказывая способность  
аэростата удерживать наполияющій  
его углеродо - водородный газъ въ-  
течспіе неопредъленнаго времени и  
способность удерживаться весьма дол-  
го въ воздухъ, г. Грнпъ берется самъ  
переправиться изъ Нью - Норка въ  
Англію черезъ Аъіантичеекій Оке-  
анъ на воздушномъ шарь, который

ПРОЕКТѣ воздущнаго путе-

ШЕСТВІЯ ИЗѣ АМЕРИКИ Вѣ ЕВ-  
РОПУ ЧЕРЕЗѣ АТЛАНТИЧЕСКіЙ  
ОКЕАНѣ. — Г. Г|)иігь напечатала  
слѣдующее изложепіе основаній, на  
которыхъ онъ считаегь возможнымъ  
переправиться на воздушномъ шарь  
черезъ Атлантический Океанъ нзъ

\* о

Ныо-Иорка въ Европу. Опъ утвер-  
ждаетъ, что воздушный шарь, напол-  
ненный подородомъ, смѣшашіымъ съ  
углеродомъ или наполненный обыкно-  
веннымъ чадомъ, можета весьма дол-  
гое время держаться въ воздухѣ и ко-  
личество газа уменьшится весьма - не-  
значительно -, тогда какъ, пачротивъ,  
чистый водородный газъ способепъ  
утончаться до такой степени, что мо-  
жета проходить въсамыл пепримѣтныя  
скважинки аэростата. Эти Факты суть  
результата пабліоденій, сдѣланпыхъ  
въ-продолженіе 275 воздушныхъ пу-  
тешествій: небольшой аэростата , на-  
значенный для путешеетвій на раз-  
столнін пяти или шести миль, сохра-  
нялъ почти то же количество газа въ-  
теченіе недѣлн. Воздухоплаватель про-  
летіілъ 2,900 миль съ однимъ запа-  
сомъ газа и, если бъ было нужно,могъ  
бы употреблять его въ-теченіе трехъ  
мѣсяцевъ. Возмо;кность перепра-  
виться на воздушномъ шарь нзъ Аме-  
рики въ Европу г. Грииъ доказываетъ  
слѣдующимн «актами: всегда, какъ  
только аэростата подымался выше низ-  
шаго потока воздуха, или иадзсмныхъ  
вѣтровъ, Грииъ идругіе воздухоплава-  
тели встрѣчали однообразное течепіе  
воздуха, имыощее направлепіе къ W  
или NW, между-тѣмъ,какъ ннзшіе вѣ-  
тры,отъ различныхъ причинъ,нмѣіотъ  
различное и противоположное напра-  
вленіе -, шарь безъ всякаго труда мо-  
жета достигнуть этого высшаго пото-  
ка воздуха и съ равною легкостію мо-  
жетъ держаться на одной и тон же  
высотѣ, такъ долго, какъ угодно бу-

будет-ь нарочно устроенъ для этой  
ЦІШІ.

У СОВЕРШЕНСТВ OB АНІЯ В\*ѣ ИС-  
КУССТВ\* ВОЗДУХОПЛАВАНИЯ- —

Недавно бы.іъ оронзведенъ новый  
оиытъ уиравленія воздушнымъ ша-  
ромъ, по результаты этого опыта Пи  
мало не соответствовали обещапіямъ  
изобретателя и надеждам'ъ тѣхъ, ко-  
торые принимали учаетіе въ усовер-  
шенствовано! искусства воздухоплава-  
иія. Не въ еамомъ ли искусстве долж-  
но искать причину этой неудачи, или не  
слѣдуетели приписать ее неопытности  
воздухоплавателя и слабости средства.,  
имъ употребляемых'ъ ? Мы раземо-  
тримь здесь этоть вопросъ, заметив'ъ  
однакоже, что никогда погода не мо-  
гла быть благопріятнѣс для подобиаго  
опыта, и что при совершенной тіпип-  
ігѣ воздуха, шарь поднялся почти-пер-  
пендикулярно. Г. Эльріо наполнила,  
свой шарь только до двухъ третей его  
объема, и когда начала, подниматься,  
то сила, подымавшая его, была такъ  
слаба, что шарь едва не упалъ на зем-  
лю и могъ подняться съ большею бы-  
стротою тогда только, когда Эльріо,  
по совету присутствовавших!! возду-  
хоплавателей,! сброенлъ баллстъ. По-  
ставленный при подъеме прошиъ ве-  
тра, опъ полетТілъ совершенно по од-  
ному направленно съ маленькими ша-  
ромъ, сиу.щеииымъ прежде; сколь ии  
быстро приводили Э.іьріо въ движе-  
те снаряде, долженствовавши! управ-  
лять шаромъ, но утомленный напрас-  
ными уенліямн, остановился прежде,  
чѣмъ усдѣлъ, скрыться въ тумаігѣ, іі  
спустился благополучно въ Гербе, въ  
шести мнляхъ оть Парижа. Шарь его  
нмѣлъ овальную Форму, большая ось  
его была едва-длпнпі.е маленькой, вся  
толщина его показалась памъ въ 15 ъ  
кубнческихъ футог.ъ или около этого;  
лакированная таФта шара окружеда  
сеткою, которой нижняя часть, окан-

чиваясь лапами, привязана къ обручу^  
оть обруча пдутъ веревки, коими при-  
вязывается лодка. Снлрядъ управления  
прикріитлепъ къ лодочке; опъ состо-  
ит’ъ нзъ двухъ помпе съ четырьмя ло-  
патками, которыми воздухоплаватель  
управляет« сидя въ лодки, и изъ двухъ  
движителей , одипъ впереди , другой  
сзади, разсѣкятощпхъ воздухъ снизу  
вверхъ для облегченія полета шара.  
Величина лопатокъ имеете около пя-  
ти квадратныхъ Футовъ; две нзъ нихъ  
разеекаюгь воздухъ вдругъ съ ско-  
ростью восьми поворотовъ въ минуту.  
Итакъ сила, которою разполагалъ г.  
Эльріо,равнялась поверхности десяти  
квадратныхъ Футовъ; движимой съ бы-  
стротою одной мили въ часе; сила эта  
действовала въ пятнадцати Футахъ ни-  
же шара и была сообщаема ему не  
упругими гіі.юмъ, а мягкими веревка-  
ми; отъ-того-то и действіс было рѣшн-  
ТСЛЫ10-ІІІ1ЧТ0Ж1Ю , хотя воздухе бы.іъ  
совершен по-тихъ. Вслкій,немного с.1 ве-  
ду щій въ механике, могь легко пред-  
видеть этотъ результате; и действи-  
тельно, чтобъ получить- желанный у-  
спѣхъ, надлежало бы устроить упрз-  
вляющій снаряде при самомъ 'шаре, а  
не въ 15 Футахъ ниже его; свсрхъ-то-  
го, действующая поверхность была  
такъ мала, а быстрота такъ незначи-  
тельна, что не могла противостать са-  
мому слабейшему дуновепію ветра.  
Наконсцъ, самый механизме совер-  
шенно - иодобенъ тому, который г.  
Леноксъ выставлялъ на Елпсейскпхъ  
П оляхъ любопытной толпе, стекав-  
шейся въ его мастерскую во время  
прнготовленія его воздушпаго кораб-  
ля, въ 18"Л году,—съ тою только раз-  
ницею, что г. Эльріо уетронлъ свой  
корабль грубо изъ лерева и въ умень-  
шенныхъ пропорцілхъ , тогда какъ  
воздушный корабль г. Ленокса быль  
приготовлепь изъ дугаго железа въ  
возможно - сосершсшіейшсмъ виде г\*

***Catn,et,.***

Солыііеромъ старшими, одннмъ изъис-  
ку сігьйшихъ механпковъПарпжа.Кро-  
ме того, г-in. Леиоксъ никогда нс имѣлъ  
цретепзіи двигать свой шарь лро-  
тивъ ветра; онъхотелъ только держать-  
ся приблизительно въ этомъ паправле-  
нііі, пользуясь различными тсченіямн  
атмосферическихъ слоевъ,н механизмъ  
его должепъ былъ служить только къ  
облегченно спуска на землю и кь про-  
нзг.олыіымъ поворотами шара.

Въ-самомъ - деле, если принять въ  
уваженіе обыкновенную быстроту воз-  
душныхъ течений, огромную поверх-  
ность , представляемую аэростатами,  
ничтожную плотность воздуха, служа-  
щего точкою опоры, и легкость, ка-  
кую должны иметь всѣ аппараты, то  
управление въ воздухе шаромъ ио-  
средствомъ мехапнческихъ процес-  
совъ должно почитать невозможнымъ  
въ настоящемъ состояніп науки. Это-  
го можно бы только достигнуть съ из-  
обретениемъ какого-нибудь движителя,  
весьма-силыьтго, довольно - легкаго и  
нмѣющаго неизменный весъ ; такимъ  
двнжчтелемъ могъ бы быть иа-цримѣръ  
движитель электрический; тогда бы  
Только можно было надеяться упра-  
влять воздушными шарами при уме-  
ренномъ ветре. Мы не почитаемъ не-  
возможнымъ горпзопталыіаго движе-  
нія шара при погоде, совершенно-ти-  
хой, ибо тогда самая незначительная  
сила была бы достаточна для сопро-  
тивленія упругости воздуха, протньо-  
поставленнаго шару; но погода совер-  
шенно-тихая случается очень-редко;  
при малейшемъ же дуновенін ветра,  
шаръ неминуемо будетъ увлеченъ нмъ,  
и силы, коими разполагаетъ ныне ме-  
ханика, не будутъ пъ-состояніп проти-  
виться слабейшему колебанію возду-  
ха. ІІтакъ, за неимѣніемъ доволыю-  
енльныхъ механическихъ средствъ,для  
пего бы, по примеру Ленокса, не ста-  
раться пользоваться различными ат-35

мосФернческими течет лми, чтобы сле-  
довать но предположенному направле-  
нно то подымаясь, то опускаясь, смо-  
тря по различнымъ слоями воздуха,  
или зачемъ бы не дать воздушному ша-  
ру такой Формы, посредствомъ кото-  
рой **ОПѣ МОП.** бы при позвмшеніп и  
спуске представлять наклоненную пло-  
скость? Посредствомъ этого действія,  
тяжесть была бы уменьшена сопротн-  
вленіемъ воздуха, и шаръ подвигался  
бы при своемь возвышенін и пониже-  
ніи вертикально. Но, чтобъ достнгііуть  
такого результата, необходимо, чтобъ  
водородный газе, коимъ наполняется  
шарь, находился въ оболочке совер-  
шенно-непроницаемой и чрезвычайно-  
простой ; наконёцъ для этого необхо-  
димо также, чтобь можно было поды-  
маться , спускаться іі держаться въ  
равповесіи въ различныхъ слояхъ воз-  
духа, не теряя газа и не бросая бала-  
ста, какъ то дѣлаютъ обыкновенно псе  
воздухоплаватели. После всего этого,  
очевидно , что усплія воздухоплавате-  
лей должны быть направляемы не къ  
соображение механическихъсредствъ,  
более пли менее ложныхъ, безполез-  
пость коихъ доказана 50-тн - лѣтннмъ  
опытомъ, а къ усопершенствованііо  
частей самого аэростата и къ спосо-  
бамъ, наиболее-удобнымъ для его воз-  
вышеиія и понпженія. ГІриготовленіе  
въ большомъ размере и по весьма-  
пизкимъ ценамъ чистаго водороднаго  
газа посредствомъ разложенія воды  
есть уже важный шагъ въ искусстве  
аэростатнческомъ ... Въ ПІалыі заве-  
дена уже для этого особая Фабрика,  
н если результаты буд)тъ соответство-  
вать надеждамъ гГ.хъ, которые уча-  
ствуютъ въ этомъ предпріятіп, то нель-  
зя сомневаться, что аэростатическое  
искусство пріобрететъ отъ сего значи-  
тельную и важную пользу. Совершен-  
ство, до коего въ послѣдиіе годы до-  
стигли при разложеиіи и утонченік

резины (каучука) позволить конечно  
скоро даті. воздушнымъ шарамъ обо-  
лочку совершенно-непроницаемую, и,  
доставнвь воздухоплаватеяямъ возмо-  
жность оставаться въ воздухѣнѣсколь-  
ко дней, дастъ им ь средства къ про-  
изведение ріішителыіыхъ оцытовь,ко-  
торые должны будутъ усовершенство-  
вать это прекрасное открытіе. Осно-  
вываясь на этомь, мы можемъ пред-  
сказать, что недалеко уже то время,  
когда искусство воздухоплавапія вый-  
детъ нзь того иеподвижнаго состоя-  
нія, въ которомъ оно оставалось со  
времени МоиголФьера и Шарля.

ДОКАЗАТЕЛѣСТВА, ЧТО ЧЕСТѣ  
ПЕРВОЯАЧАЛѣНАГО ПРОИЗВОД-  
СТВА САХАРА ИЗѣ СВЕКЛОВИЦЫ  
ПРИНАДЛЕЖИТъ РОССІИ (.’)• —  
Приготовлепіе сахара нзі> свеклови-  
цы достигло наконецъ такого совер-  
шенства, что даже самые жесточайшие  
противники этой повой отрасли про-  
мышленостн не могуті. не согласить-  
ся въ ея пользъ. Мы внднмъ однако-  
же, что мпогіе Фабриканты Гермапіи,  
Бельгін и Фряпціи, прннявъ улучше-  
ПІя, сдѣланныя г. Давыдовымь, и не  
думаютъ далее, что нриготовлепіе саха-  
ра из!) свекловицы получило свое на-  
чало въ Россіи, и что первоначальное  
открытіе этой Фабрикаціп принадле-  
жит'!) одному изъ нашихъ соотечеет-  
венннковь — генералу Блаикепагелю  
(іізъ Лифллндіи).

Клеветники Россіи судятъ о ней по  
неоснователыіымъ, нелѣпымъ толкамъ  
авантюристовъ, которые, ирибывь къ  
намъ на время въ качеетвѣ ремес-  
ленниковъ , а иногда и просто безъ  
всякаго ремесла, возвращаются на- [[33]](#footnote-33)

задъ, составнпъ себь состояпіе, по  
не изучиьъ ни ѣтрапы, пріявшен ихъ  
гостепрііімпо, ни ея правовъ, пн ея  
гражданского устройства. Это одна-  
коже не мѣшаетъ имъ выдавать се-  
бя за людей,ознакомившихся хорошо  
съ бытомъ Росеін и наблюдавшихъ за  
ходомъ ся проевѣщемія. Эти господа,  
конечно,будуть очень удивлены,узнавъ,  
что мы приписыпаемъ себь честь нз-  
обрѣтепіл , которое должно избавить  
современемъ Европу отъ огромнаго  
налога, платимаго ею Индін и ея бри-  
танскимъ колопіямъ. Мало того , не  
одно только первенство изобретешь  
совершенно поваго рода промышле-  
ности , по даже полное ея развитіе и  
послѣдні.ч усовершенствовапія при-  
надлежать нашему отечеству. Вотъ до-  
казательства этого :

Открытіе сладкаго или сахарпаго  
зегцества въ свекловице принадлежить  
Гермапіи. Это случилось въ XVIII ве-  
к+> ; но честь перваго приготовленія  
изъ свекловицы сахара ирннадлежнтъ  
Россін, которая достигла до этого въ  
начал!) пмігѣшплго столѣтія.

МарграФъ,доказав!), что свекловица  
содержала въ себь точно такой же са-  
харъ,какой заключается пь сахарномъ  
тростнике, получилъ этотъ сахаръ по-  
средство мъ алкоголя. Но открытіе сіе  
оставалось безъ всякаго уіютреблеиія  
и было только предметомъ любопыт-  
ства до-гѣхъ-порь, пока Ашаръ , во  
время первой войны Французской Им-  
періи съАнгліею,не догадался возполь-  
зоваться открытіемъ МарграФа, и за-  
менить имъ нмдійскій сахаръ, сдѣлав-  
шійсл чрезвычайно-рѣдкимъ н, слѣдо-  
вателыю, весьма-высокимъ въ цене.  
Французское правительство доставило  
ему всѣ средства, которыхъ оііъ трс-  
бопалъ для того, чтобы на европейской  
почв! возрастить этоть необходимый  
продукгь, который, казалось, принад-  
лежалъ только почве Ііпдін, и открыть

***Смпсъ.***

57

такимъ - образомъ коптпненталыюй  
промышлспости совершенно - новый  
путь. Но ни Ашаръ и никто другой іуь  
Гермаиіи и Фрлнціи не могь достиг-  
нуть цѣлн, которую они предположи-  
ли себь, ъ е. приготовлять нзъ свекло-  
вицы сахаръ для обращепія его въ  
Продажу , на рынкахъ. Весь усігѣхъ  
усилій ихъ ограничился только тѣмъ,  
что они могли получить нзъ свеклови-  
цы сирогіъ. Справедливость требуегь  
одиакоже заметить , что Ашаръ при-  
несъ большую пользу лромышле-  
ности, обратит» впиманіе публики на  
количество сахарплго вещества,заклю-  
чавшееся въ свекловицѣ , а также н  
тѣмъ, что, умолчавъ о трудпостяхъ и  
даже мнимой невозможности превра-  
тить это сладкое вещество или сиропъ  
въ сахаръ , не остановнлъ попытокъ  
другихъ ученыхъ,старавшихся достиг-  
нуть этого результата.

Вскорѣ послт» выхода въ свѣтъ пер-  
выхъ сочнпеній Ашара (1806), рус-  
ский геиералъ Бланкенагель дѣятелыю  
сталъ заниматься разрѣшепіемъ задан-  
наго вопроса. Не имѣя досгаточпаго  
состоянія для производства опытовъ  
на своп собственный счетъ, онъ обра-  
тился къ помощи правительства , ко-  
торое оказало ему великодушное со-  
дѣйствіе , ссуди въ ему 20,000 руб. на  
устройство Фабрики, дало свсрхъ того  
право, согласно его просьбѣ,нзъ остат-  
ковъ свекловицы, употребленной на  
производство сахара,добывать пъішое  
вино. Гепералъ Бланкепагель, на вы-  
данныл ему деньги,купилъ въ Тульской  
Губерпін,въ ЧернекомъУѣздѣ,деревню  
Алябьеву, гдѣ устронлъ Фабрику; тамъ  
посѣллъ онъ свекловицу на гіроетран-  
Ствіі 20 деслтинъ, подвсргь ее процес-  
су, указа иному Ашаромъ, но не успѣлъ  
получить сахара. Послѣ многихъ не-  
успѣшныхъ опытовъ и попытокъ, онъ  
рѣшился Припять способъ, употре-  
бленный сахарными Фабрикантами въ

Индіи : онъ только замѣнплъ, при от-  
дѣлснін свскловнчнаго сока , кислоту  
жженою известно и подвергнулъ эту  
сміісь сильному жару для-того , что-  
бы очистить свекловичный сокъ отъ  
слишкомъ-большаго количества водл-  
пыхъ частей, содержащихся въ немъ.  
Этотъ способъ удался е.му совершен-  
но и, вмѣсто сиропа , получнлъ оиъ  
нристалнзовашіый сахаръ. Послт» это-  
го выписадъ онъ нзъ Риги рафинера и  
такимъ-образомт» первый представнлъ  
ЕвропТ» раФішованнын свекловичный  
сахаръ.

Такое приготовленіе сахара, кромТ»  
большихъ выгодъ, могло дать коммер-  
ціп некоторую независимость ; что п  
заставило генерала Бдапкенагеля про-  
сить министра внутреинихъ дѣлъ при-  
слать къ нему на Фабрику какого-ни-  
будь свѣдущаго чиновника , который  
могъ бы, поличному осмотру ел, убе-  
диться въ успѣхѣ сахародВлапіл и той  
выгодѣ, которая могла бы пронзойдти  
оті» заведепіл подобпаго рода Фабрикъ  
въ разныхъ пуиктахъ обширной им-  
періи.

Въ-слѣдствіе сего, въ 1807 году бы-  
ло поручено московскому профессору  
Рейсу осмотреть Фабрику генерала  
Блапкенагеля и представить о пей  
правительству донесеніе. Донесепіе это,  
заключавшее въ себѣ подробное опн-  
саніе разведенія и прнготовленіл све-  
кловицы , а такаю и способа получе-  
нія нзъ нея сахара , съ изчисленіемъ  
всѣхъ выгодъ, какія могли пронзойдти  
отъ этой Фабриклціи, было въ слъдую-  
щемъ году представлено Министерству  
Виутрепиихъ Дълъ.

Пыіа , образующаяся при раФини-  
ровкѣ,и патока, получаемая, какъ при  
прнготовленіп сахарй-бруто, такъ и  
при дальнѣйшихъ его видонзмѣне-  
пілхъ, были подвергаемы брожеііію и  
превращаемы въ винный спнртъ.  
Спиртъ этотъ генералъ Бланкенагель

прнправляле разпымн спеціямп и по-  
лучалъ нзе пего водку, доволыю-пріят-  
ную для вкуса, которую продавадъ по  
вееьма-высокнмъ ценами.

***Смтъсъ.***

Разсчетъ, приложенный кт» донесе-  
пію профессора Рейса, показываетъ,  
что одна десятина земли , засііяішая  
свекловицей, окупается съ избыткомъ  
водкою,которая получается нзъ остат-  
ковъ этого раотенія при полученін нзъ  
него сахара, такъ-что одна водка цѣп-  
иостыо своею далеко превоэходнтъ то,  
что могла бы дать эта самая десятина,  
засеянная хлебоме, и что, за покры-  
тіемъ всѣхъ разходовъ, неизбежныхъ  
при Фабрикацін , количество сахара,  
пол учаемаго отъ нея , приходится со-  
вершепно-даромъ и составляете чис-  
тую выгоду Фабрнтанта.

Прнготовлеиіе сахара и водки, по-  
лучаемой изъ оетатковъ свекловицы ,  
было продолжаемо тема, же легкнмъ и  
выгоднымъ способомъ до 18L5 года,  
ъ е. до времени кончины генерала  
Блаиксиагеля. Мпогіе помещики по-  
сылали въ Алябьепо людей свопх-ь  
учиться, и **въ-посліідствін** основали въ  
своихъ собстве.пцыхъ нмѣніяхъ подоб-  
ны л же Фабрики ; труды ихъ были  
всегда вознаграждаемы съ избьггкомъ,  
хотя они и не могли извлекать изе  
остатковъ свекловицы водку, ибо прн-  
внлегія на это была дарована только  
одному генералу Блапкепагелю. По  
смерти сего послѣди лго,прпготовлепіе  
свекловичнаго сахара было продол-  
жаемо статскнмь совѣтннкомъ Герар-  
домь, который положнле часть своего  
капитала на Фабрику и усовершенство-  
валъ ВО МНОГОМъ эту новую отрасль  
промышленостн способами , конмъ  
слѣдуюте теперь всѣ наши лучшіс са-  
харные Фабриканты.

Знаменитый Шапталь и другіе Фран-  
цузскіе ученые, поддерживаемые На-  
цолеономе, іі вероятно незнавшіе обе  
открытін генерала Бланкенагеля , до-

стигли до крнстлллпзаціп спекловіічня-  
го сахара только въ1813 пли 1814 го-  
ду, настоящее же развптіе этой повой  
отрасли про.мышлепости утвердилось  
во Францін черезъ 8 или Ш лете, и  
слѣдователько только около 1822 года..

ДРЕВНЕЙШАЯ ПЕЧАТНАЯ ГАЗЕ-  
ТА. — Чрезвычайно - труд,по опреде-  
лить время, когда явилось то пли дру-  
гое нзобрѣтеіііс.Возьмнте,ііа-ііріімТ>ръ,  
искусство кпнгопечатаііія; вы и здесь  
найдете, что нельзя съ совершенною  
точностію показать, кто и когда был ь  
действительнымъ пзобрі.тателемь но-  
выхъ способовъ кпнгрпечатаіііл, на-  
чиная се эпохи открытіл этого искус-  
ства до нашего времени, когда мы вн-  
днме и стереотипе и пары. 3 о же са-  
мое можно сказать и о гіроіізведедііяхъ  
кніігопечатаііія. Воте примере ; пета  
сомненія, что. большая часть образо-  
ван пыхь людей до-сихъ-поръ верила  
съ полнымъ убѣжденіеме, что, хотя  
письменный газеты въ первый разе  
вероятно появились въ Италіп, но  
первый печатный журнале явился въ  
Апгліп ве то время, какъ ке берегам^  
ея приближалась страшнъ испан-  
ская армада, и что главный надзоре  
наде этиме первымъ журналомъ пме.гь  
глубокомысленный и проницательный  
Борлейгь. Но поте, недавно явилась ве  
Лондоне брошюрка, изданная г. То-  
масомъ Уаттсоме иоде заглавіеме: «А  
Lctler Іо Апіопіо Panizzi, Esq. Kee-  
per of lhe printed Books in llic British  
Museum, on the reporlcd Earlic.st  
Printed Newspnper», The Eiiglish Meri  
curie 1588^. Въ этой брошюрке ав-  
торе старается доказать, что прптяза-  
нія Англичане на изобретете печат-  
ныхъ газете неосновательны. Фак-  
ты, представленные имъ, совершенно  
уничтожаютъ господствовавшее доселе  
маѣціе и доказываютъ, что образчики  
uthe Eiiglish Mercurie», храпящіеел въ

ступпой для людей любознательныхъ  
но ві.бнбліотек і. публичной,всегда и для  
всехъ открытой. Какое бы ни возникло  
сомнѣіііе или іюдозрѣніе, оно легко мог-  
ло быть уничтожено или подтверждено  
пересмотромъ лнетковъ, которые еже-  
дневно переглядывались сотнями у че-  
ным,, какі. лпглінекпхъ, такъ и шго-  
стрлшіыхъ Кто бы могъ подумать,  
что при веемьэтомь подлогъ оставался  
неоткрытым’ъ почти целое нолстолѣ-  
тіе, отъ 179G до 18зУ?...

к

Бритаискомъ Музеумѣ, и до-сихъ-пйръ  
считашніесл подлинными, — подлож-  
им.

Доказательства, иредетаолспиыя ав-  
торомь, ясны и .сильны. Опъ нахо-  
дить, что інрнФтъ (type) «Меркурія»  
очепь-иовъ, и что его никакъ нельзя  
относить ко времени царствованіл  
Елнсаветы; кромѣ-того,оігь открыла,  
въ тома, же музеумѣ рукопись, съ ко-  
торой очевидно печатали типограФ-  
щнкн, и которая, но выставленпному  
па ней числу, относится къ нерпой по-  
ловнігіі мипувшаго сто.гѣтія. Наконецъ  
онъ сравннваетъ газету оъ нзвѣстілми  
совремеппыхъ лѣтоннсцевъ — и «tlie  
EnglLli Mercurie» не пыдержіівагтъ  
срапиеііія. Кромѣ-того, ігь б|)оііиоркѣ  
представлено много другим, второсте-  
ііенныхъ доказательства., объясняю- '  
щііхъ атотт» нодлоп.. Такимъ-обра-  
зомъ открыта, подлогь, которого и не  
подозр евали въ-те.чеіііе ц ела го полу-  
столѣтія сь того времени, какъ анти-  
кварій ДжорЖъ Ча.імерсь въ первый  
разі. доказала, публике древность и по-  
длинность «Меркуріл», — подлога, ко-  
торый принимается за истину не толь-  
ко въ Англін, но и во псі.хь другихъ  
стран а хь. Такъ о древности «Мерку-  
ріл» упоминается ьъ «Conversations  
Lexicon» Брокгауза и вь «Neuestes  
Conversations Lexicon» Виго, въ слове:  
«Zeiluns;» то же самое и въ «Епсуеіо-

П '

paedia Americana», изданной въ Ныо-  
Иоркѣ,и во многихѣ другихъіізданіяхъ.  
Едва ли, замѣчаетъ г. Уаттсъ, можно  
пайдтн въ исторіи литературы другое  
подобное обстоятельство, которое о-  
пиралось бы на такомъ, по-вндимому,  
твердомъ основапіи, какь древность н  
подлинность «Меркурія». Мнѣиіе пер-  
воначально - высказанное пзвѣстнымъ  
ученымъ, повторенное многими дру-  
гнмн, было подкрѣпляемо ссылкою на  
документъ, сохранившиеся не ві. част-  
ной какой-либо бпб.ііотекѣ, мало-до-  
ѣ VIII.—Отд. VII.

Г»9

***( міьсь.***

НОВЫЙ СПОСОБѣ ДОБЫВА ШЯ  
ГАЗА. — Въ декабре мѣсяцѣ минув-  
шаго года произведеъ былъ въ Лон-  
доне опыть добываніл газа по ново-  
му способу, открытому гр.іфомъ Валь-  
Марино, в ь-нрнсутствін МНОГИХъ уче-  
ііыхъ, коп приглашены были для за-  
свіідѣтельствоваіііа результатовъ этого  
опыта. Для опыта уетроспъ быль не-  
большой газометръ, который посред-  
ствомъ трубъ соединялся съ печыо,  
выложенною изъ кирпича и снабжен-  
пою тремя ретортами; вь одной была  
вода, въ другой смола; обе реторты  
помещались въ третьей, іі заключали  
въ себе весь матеріалъ, и.»ъ котораго  
надлежало добыть газъ. Ироцессъ до-  
быі аиіл, какъувѣряютъ, чрезвычайно-  
простъ; попость іізобрѣтенія состоишь  
особенно въ томъ, что газъ добывает-  
ся нзъ двухъ самыхъ простыхъ мате-  
риаловъ— воды іі смолы; ппрочемь, по  
миѣпію нзобрѣтате.ія, всякое смоли-  
стое или жирное вещество точно такъ  
же можетъ быть употребляемо для  
этой цели, какъ и смола. Но проте-  
сте і и получаса, употреблепнаго на о-  
пытъ, въ-продо.іжепіе котораго изоб-  
ретатель обълепялъ обществу про-  
цес.съ, газъ пущенъ былъ въ лампы и  
далъ чистый и яркій свѣтъ, нспронз-  
водпвшій пн дыма, ни какого-либо не-  
прілтплго запаха. Чистота и сила све-  
та найдены были вполпѣ-удовлетворіі-  
те.іыіымн, и приеутствовавшіе при о-

4

пыте,въ качестве свидетелей, остались  
имъ совершенно - довольны. Преиму-  
щество этого ноплго газа ііередъ обы-  
кновеннымъ, дооыпаемымъ иль > гля,  
какъ говоритъ, состоиъ въ дешевизне  
ліатеріаловъ, нзъ которыхъ опъ добы-  
вается, въ легкости и совершенстве  
способа добыванія, при которомъ  
iiLtt, таких’ъ утомительным, и дорого-  
стоющихъ процессов'ъ, какъ на-прн-  
лгѣръ ежнманіе газовъ (condensatio)  
и очищеиіе ихъ; ибо, какъ скоро, при  
опыте, нредварите.іыіыя работы были  
кончены, газе уже въ совершенному,  
видь нерешелъ въ газометру., который,  
не смотря на свой малый объемъ, могъ  
снабжать свѣтомъ по-крамиен - мере  
100 ламиъ въ-теченіе, 10 часовъ. Со  
введеніемъ этою газа въуііотребленіе,  
издержки на освѣщеиіе чрезвычаііно-  
уменынаются; 1,000 кубическихъ фу-  
товъ газа, добыта го по новому спосо-  
бу, могуть быть доставляемы публике  
за треть тон Цѣны, которую берутъ съ  
ііея компанін уголыіаго газа. Новый  
газъ, какъ увѣряютъ, очепь-удобенъ  
для домлішіяго употребленія и да;ке  
безопаснее, чѣмь обыкновенный, но-  
тому-что каждый хозянпъ можетъ съ  
незначительными издержками устро-  
ить въ своемъ догііѣ, въ безопасномъ  
мѣсте, небольшой газомстръ; добытый  
здъеь газъ можно переносить въ ка-  
кую - угодно пасть дома въ каучуко-  
выхъ мешкахъ, и енмъ можно будеті,-  
предупредить множество несчастных’ъ  
случаевъ, пропзходящихъ отъ взрыва  
газопроводовъ и трубъ, или отъ пе-  
осторожнаго обращенія съ нпміі.Г рафъ  
Валь - 'Марино нолучіілъ привнлегію  
на свое изобретете; опъ равпымъ-об-  
разомъ прндумалъ повыл газоны я лам-  
пы, чтобы свѣтъ быль чище іі ярче;  
на это изобретете оъ также полу-  
чил. пріівилегію.

РУССКАЯ ПАРОВАЯ БАНЯ, ОПИ-  
САННАЯ АНГЛИЧАНИНОМ^. —

Докторъ Грепвніь', пъ изданной нмъ  
недавно книге «St. Petersburg», такъ  
описываете нашу паровую баню:  
«Меня ввели въ большую комнату,  
длиною въ 10 ф^тоііъ h шириною въ  
G ф.; эта комната раздѣлена была на  
две половины деревянною перегород-  
кою, вышиною въ половину высоты  
всей комнаты; посредине перегород-  
ки дверь; первая половина со сторо-  
ны входа составляла родъ передней,  
между коррпдоромъ и настоящею ко-  
мнатою. Въ посл едней нашли мы длин-  
ный и шнрокііі днвань, несколько  
етульевъ, небольшой століікъ и зерка-  
ло. Температура этой комнаты отъ 90  
до 100 град;сонь (по Фарепг.), чтобы  
уменьшить ее, стоить только отво-  
рить дверь, въ которую входять-, или  
открыть небольшую Форточку въ ок-  
не; для-то го, чтобы возвысить ее, от-  
поршотъ дверь слѣдующей комнаты,  
которая есть собственно баня, и тл-  
кимъ-образомъ внускаютъ известное  
количество разгорлченнаго воздуха.  
Слѣдующая комната, собсівеипо-банл,  
имеющая деревянный ноль, длиною  
около 75 фуъ, шириною около 55 ф.;  
высота ся также довольно-значитель-  
на. Въ одііомі. углу большая печь, съ  
пшрокнмъ отверзтіемъ въ верхней ча-  
сти, обращеннымъ внутрь комнаты.  
Печь нагревается спила; жаръ, пе-  
реходя вверхъ, рлзгорлчаетъ каменья  
и куски железа, которыми наполнено  
широкое отверзтіе,закрытоедверцою.  
Отъ печки до противоположной сте-  
пы идуъ три деревянные полка (sta-  
ges), гладкіо и чистые, различной вы-  
соты, которые, вм есте съ отверзтіемъ,  
ИДУЩИМъ нодъ прямымъ угломъ съ  
средшімъ полкомъ, снабжены дере-  
еяпныміі ступеньками. Эти полки или  
скамьи, длиною около G ф., шириною  
около 2 ф., пмеютъ катки, служащіе  
пзголовьемъ. На полу, противъ двери,  
шізенькш столнкъ, на которомъ раз-

Смпсъ.

\*1

ставлены мѣдпые и деревянные тазы,  
содержимые въ пел и чайте il чистогв.  
Гіодъ шнрокнмъ ДВОЙНЫМ ъ окном і. на-  
ходится резервунръ, съ двумя крана-  
ми для теплой и холодной воды; ме-  
жду этими кранами подымается мі.д-  
иая трубка на высоту до 10 Футовъ;  
верхняя оконечность горизонтально  
наклоняется и оканчивается круглою  
и внутри пустою плоскостью, НМѣІО-  
щею множество днрокъ чрезъ кото-  
рый, если вы повернете небольшой  
кранъ, в-ь-минуту польется на васъ те-  
плый или холодный дождь съ значи-  
тельною силою. Это совершенно одно  
а то же съ дождевою банею, которую  
недавно выстронлъ для британской  
публики какой-то желѣзпыхъ д-ѣлъ  
мастерь въ Вигмор - Стрпгѣ. Темпе-  
ратура бани рѣдко бываетъ ниже 120  
градусовъ; напротнвъ-того, часто про-  
стирается оть 132 до НіО градусовъ.

«Парятся слѣдующнмъ образомъ:  
вы раздеваетесь въ первой комнатъ,  
где скоро открывается у васъ изпарпна  
и жарь, который съ псрваго раза ка-  
жется нестерпимымъ, номало-по-малу  
становится болѣе и более споснымъ.  
За тіімъ васъ приглаіиаютъ въ самую  
баню, где парнлыцнкъ (parilstchick)  
уже приготовилъ для васъ мыло и на-  
полннлъ тазы теплой и холодней во-  
дой. Температура бани оті. 10 до 20  
градусовъ выше температуры первой  
комнаты, и возвышается, смотря по  
тому, пакъ вы подымаетесь на полки  
или скамьи. Разумеется, на первый  
разъ вы разполагаетесь на самомъ  
низшемъ полку, на которомъ сидите  
или лежите; за тіімъ переходите на  
второй иолокъ, где жаръ уже значи-  
тельнее; наконецъ, если вы хотите из-  
пытать еще большую степень жара,  
то подымаетесь на третій полокъ, ко-  
торый уже недалеко отъ потолка и на  
когоромъ я пнкакъ не могъ пробыть  
более минуты. Въ-продолжеиіе этого

времени, атмосфера комнаты вообще  
бываетъ чиста; лампа, зажженная ме-  
жду внутреннею и наружною рамою  
окна, освещаетъ комнату, и во г.сѣхъ  
частяхъ бани свііъіо. Ощущенія въ  
это-гь періодъ, пока не установится  
ініолгіі нзпарнна, непріятны; въ голо-  
ве чрезвычайно-тяжело, кожа разго-  
рячается, и жарь затрудняетъ нзпари-  
пу. Парильщикъ прпблн-жается къ  
вамъ, щупаетъ вашу кожу и, чувствуя,  
что она еще совершенно-покрыта ію-  
томъ, открываетъ заслонку, закрыва-  
ющую отверзтіе въ верхней части печ-  
ки и выливаетъ въ это отверзтіе на  
каменья ведро воды. Изъ отверзтія  
мгновенно вылетаютъ въ комнату вол-  
ны пара, густой тумаиъ разпростра-  
иястся по всей бане, обливаетъ ваше  
тело и пропзводитъ, можно сказать,  
потопъ изпарипы; дыхапіе ваше ста-  
новится естественнымъ, голове вашей  
.легко, и вы чувствуете такой ком-  
Фортъ, какого я не въ-енлахъ описать.  
Между-тВмъ, какъ атмосфера мало-по-  
малу прочищается и пары подымают-  
ся въ верхнюю часть комнаты, вы ле»'  
жите въ состояпш какого-то безчув-  
стчія и разелабленія, которыя -гіімь-  
пеменѣе гіріятпы. За тѣыъ париль-  
щпкъ прііноситъ тазь, наполненный  
разведениымъ въ воде мыломъ, беретъ  
обеими руками мочалку, обмакнваетъ  
ее въ мыло и тихонько треть пеъ ча-  
сти вашего тела, прося по-времепа.мъ  
повертываться. По окончапіи этой  
операціи, когда вы еще лежите на пол-  
ку, парилі.щнкъ обливаетъ васъ теп-  
лою или горячею водою, какъ вамъ  
будетъ угодно; накопецъ вы садитесь,  
h опъ обливаетъ васъ съ головы до  
ногъ. Иные для этого сходять съ пол-  
ка и обливаются теплой водой, въ то  
время, как-ь всѣ поры тѣла ихъ откры-  
ты, не чувствуя однакожь ничего ие-  
пріятпаго; но я никогда нс рыпался  
на этотъ опытъ, и возвращался въ

другую комнату, гдѣ обсушивался иа-  
доеугѣ.»

4S

***Смѣсъ,***

ШЕСТѣ ПЮЛОРОССІЙСКИХ-ѣ ПРО-  
СТОНАРОДНЫХѣ БАЛЛАДѣ. (\*)—  
I. Двь Доли.

Жп ли два брата родные. У м.іадша-  
го брата было довольство и счастіе во  
всемь; а сьэтн.мъ и почетъ народный,  
и братство со знатыо. А старіній, тру-  
дясь дни и ночи, не зналъ излишества,  
кромѣ насущнаго хлѣбада лпхеиькой,  
С ьдіюй избушки.

Льто. Старший приходить къ мень-  
шему—просить себь въ по.уБ работы.  
Баялся оиъ у младшаго жать со снопа.  
Пн отдыха, бѣдпын, на праздника  
сгаршіп не зиэ.еть: въ буднншнін день  
на работіі; а праздннкъ—ндетъ сторо-  
жить заработок.'ъ свой горькій.

Рано, однажды, въ праздннкъ, за-  
ставь опь на братпиномъ ноль, что  
бьдпая, въ пищенскомъ рубшцѣ, дѣвка  
ходить между копнами и дёргаетъ по  
колосочку съ сноповъ всѣ сгаршаго  
брата, и эти колосья втыкаетъ въ сно-  
пы изъ конепъ брата мепынаго.

Туть мой біідпякъ разсердился. Ко-  
лосъ съ снопа— не бвда; но съ десятка  
сноповъ, по десятку... Кто ты? спро-  
енлъ оиъ у дѣекн. «Я?—Доля брата  
твоего меньшаго: онъ иочнваетъ, а  
мой долга—дешю и почпо трудиться,  
работать на своего господина.»

(’) Занимаясь постояппо нисколько лѣтъ  
собнраніемъ всего, что выражаеть харак-  
тера языкъ, быть, ііоііятія и суевѣрія Ма-  
лороссіяиъ, я, между прочнмъ запасомъ,  
имыо насколько народпыхъ балладъ и ле-  
гендъ: представляю здѣсь любознательнымъ  
чнтателлмъ нѣкоторыя нзъ нііхъ, по-русскн,  
объщаясь, со-временемъ, передать и другое,  
что есть любооытнаго **въ** моемъ запас!;.

Іі.

**Прим/ьг.** Вѣрно, изъ пашихъ читателей  
найдутся миогіе, которые, вмѣстѣ съ нами,  
будутъ просить **г.** Боровиковскаго объ пз-  
по.щепіи сто обвщапія. **Ред.**

—Что жь ты тутъ дълаешь ?—«За  
девять инвъ отсели кругомъ собираю  
колосья, какіе круппКс, съ сноповъ, да  
втыкаю ихъ въ копны господскія. Это  
ему для прибыли. Съ самой минуты  
рожденья—я его върный слуга, и дол-  
жна служить по гробь его—такъ суж-  
дено мнѣ!

«/I берегу его жизнь отъопасностей;  
ііѢжііо леліио діітей его; росой поли-  
ваю поля, огородину; рыбу гоню въ  
его бредень; поѣдетъ ли въ городъ съ  
зерпомъ, съ продажной скотиной—  
куіщовъ я къ нему привожу', набиваю  
имъ ціиіу, да;ке обмаиомъ ихъ обсчи-  
тать я могу и вБеомъ, и мѣрой, и сче-  
том'ъ руб.іёвыхъ.

Лътомъ скотину я хо.но, храню отъ  
звѣрей и бол Байей; зимой—кормлю,  
соірѣваю; гоняю рои ему пче.гь ; ко-  
рова.мъ даю молоко; подновляю одё-  
жу и обувь; дарю его чуждымъ доб-  
ромъ, іі здоровьемъ, и счастьемъ: такъ  
съ люльки гляжу я за нимъ—и буду  
должна я гллдѣть до самоа могилы»...

* Я же зачѣмъ такъ бі>деи;ь? Моя  
  куда доля дѣва.іась?—«Ты бвденъ?—  
  не диво: доля твоя—госпожа, бѣло-  
  ручка. Цьлый свои іті.къ она только  
  анаетъ наряды, да отдыхъ, да пѣенн.  
  Ці.лой свой вѣкъ не она, а ты на пес  
  все работаешь, какъ на свою госио-

ДИІІІО.»

* ГдВ жь моя дола? —«Доля твоя  
  гу.іяегь въ зеленой дубравѣ, въ про-  
  хладной гіши, разряжена словно дво-  
  рянская дочка, въ серьгахъ самоцвѣт-  
  пыхъ, перстнлхъ и монистахъ... Я съ  
  ней разсталась давно : она неприступ-  
  на, какъ барыня,—я ей неровня...»

Нищая доля туть указала ту рощу.  
Бъднякъ спою долю находить—под-  
линно барыня-барыней! Горе и зло-  
ба пскшгьли въ сердцѣ его: хватаетъ  
онъ за косы долю, ппрлгаотъ въ те-  
лежку, дропецъ наложи ль и Бдеть на

доле домой. И горько той доле. Воз-  
рыдала она и взмоли.іа:

«

***Смпсъ.***

«Братъ мой! Отецъ мой родной! /I  
съ этой минуты верпом твоею рабою:  
богатство и счатье польются рекою,—  
только не мучь ты меня, отпустиъ...  
И пошла она къ долг» - сестрице, ра-  
бынь брата меньшаго, и стала она го-  
ворить ей:

«Слушай, сестрица! Пестунъ тпой  
счастливь, богатъ и знатепа, ; ты на  
него потрудилась довольно,—пора бы  
на отдыхъъ.. Вотъ тебе полный на-  
рядъ мой: и жемчугъ, и шёлково пла-  
тье, и кольца платы я—отдай мпѣ въ  
заменъ свое рубищеъ Долл меныиаго  
свой долга, забываетъ, меняете: золото  
долю прельстило.

Конченъ обмѣнъ. Вота, доля мснь-  
шаго—боярыня: села руки сложнв-  
ши. Пошли у меныпаго утраты, убыт-  
ки, во веема, неудача, несчатье. Меть  
урожая на ноль—ігѣтъ и въ домѣ по-  
коя... Но онъ еще пышный обеда,  
затеваете. Созвана знать окружныхъ  
деревень, и брать лишь забытъ пмъ.

Старшій же братъ по-братски при-  
ходить безе зова. А гордый богача,  
его не принялъ, стыдясь посадить на-  
ряду са> имепнтымъ почетомь. Отёр-  
ши рубахой слезу, отправляется стар-  
шій брать сь пира домой, упившись  
не мёдомь—слезами да горелъ.

Міиіулол ііто, насталодругос, и стар-  
шій опять у меньшаго работаете вь  
ноль,—но ужь не какъ прежде: на-  
жнетт» онъ копну—а другую пажнета,  
ему доля. ГІритомъ же что споит»—то  
верная мера зерна. Прнпѣваючи вь  
по.гь работаетъ старшін.

Крѣпко ночью онъ спитъ , возхода,  
просыпая бсзпечпо; а доля — на полУ»,  
работа стъ: лучнііе въ коппахъ колосья  
дёргаеть, да прибавляетъ всѣ къ свое-  
му заработку. Ни птица на снопъ опу-  
ститься не смеете, ни вѣтеръ зерна  
одиого ие разсьшлстъ!

Рано, меныиой брата, приходить, па  
поле и піідіггь старіпаю долю на этой  
работъ. И сталъ онъ жалобу ей гово-  
рить на горе свое, на падежъ, пахл ьбъ,  
на засуху, болъзнь, безденежье, про-  
пажу до.іговъ на людях», морь пчел»,  
на ут|ааты, и пр. и пр.

Вотъ ему хитрая доля и молвить:  
«Не ты внновать—твоя доля... Возь-  
ми-ко ты заступъ; ступай—укажу те-  
бь кладъ: ты опять заживешь припе-  
ваючи.» Вотъ повела его вь степь, ука-  
зала кршпщу и молвила: «Здесь, подъ  
землею вт» колено, коль ты отъ ищешь:  
«Выдерни коль—и золото прыснет»  
Фонта нома. ъ.» Вота, принялся за ра-  
боту—искать богатства безь трудовь  
и заботъ! Можно ли это—увпдпмь.  
Сказано вь умной пословице: «Дай,  
Бо:ке! робы, пебожеъ—Слѣдственно,  
счастье—вь трудахь и заботахт».

Роетт» да роетъ. Вотъ коль засту-  
чаль, показался: алчной рукою онъ  
дёрнулъ—и брызнули разомъ Фонта -  
нома,—червонцы ?—петъ: злыдни/—  
Остолбенелъ мой кладокопатель! До-  
мой прибегаете—ужь домъ его заня-  
ли гости нежданные—«злыдни»!

Что жь эти «злыдни»? А вотъ что:  
людямъ несчастье; стаду—болезни;  
хлебу, строенію—мыши да черви; оде-  
же и утвари—моль; пашне и травамь  
—граде и засуха; семейству—болез-  
ни; торговле — убытки; запасам»—  
гниль да цвель; во вссмъ и нужда к  
горе.

Злыдни еще подману.ні старуху—  
журбу. Журбл принесла ему небыва-  
лыхъ h синеока, будущихъ бедъ, ГІО-  
ложнвъ поде подушки его изголовья.  
А злыдни всё съели—одипъ лишь ме-  
шокъ пощадили: еь этого злыдни ме-  
шка котомку хозяину сшили. Журба  
огь постели и coin, отогнала.

Взяла, онъ котомку, пошель про-  
сить «христа-ради». — Вота, и прихо-  
дите оиъ къ старшему брату, теперь

•И

богачу, А брать не забыль его уго- I  
щепья на зпаіюмь обІудѣ... Теперь от-  
казала, опъ и самъ ігь куекѣ иаеущііа-  
го брату!

***С. и net.***

Часто (ужь это не емѣхъ, а грѣхъ  
превелпкій) доб|іые люди вь празд\*  
никъ господень сойдутся къобѣдиѣ,—  
а Тришка епдить себь дома съ своей  
балалайкой проклятой—тѣшитъ нечи-  
стую силу,прости меня Господи! Про-  
ка жь всѣ и ѣту да нѣту съ игры его.  
Слушайте жь, добрые люди, что съ  
іінмь одиажды случилось:

Разь (это было подь самый подъ  
праздпнкъ подь свѣтлый ) хозяева  
изъ дома вышли кь заутрени. Триш-  
ка—кь своей балалайки (тогда ужь  
имѣлъ оъ свою) и вышелъ оігь къ  
рИікѣ (подъ самымъ дворомъ) подъ  
іівы, гдѣ мбстикь: тамъ никто-де ме-  
ня не увидить, не будет смѣятьсл, не  
будет и горю глумнтись.

Полночь прошла чуть; до свѣта да-  
леко. Изъ сн.гь ужо выбился Триш-  
ка: игра нейдет— какъ - будто опъ  
первый раза, только взя.гь балалайку  
отрбда ! Досадуеъ плачет и молвит  
сквозь слезы: «Когда бы какой-нибудь  
чорн, взялся меня выучить этой му-  
зыки проклятой ъ.» И nom подоіле.іъ  
! къ нему етаричокъ: Здорово!— «Здо-  
ровоъ

—Что - это, Тришка, разрюмился,  
плачешь? — «Д.і-какъ же не плакать :  
нѣеколько лить занимаюсь игрою на  
этой злой балалайки — успѣха нп на  
во.іоеьъ — О, такь бъда невелика .. .  
Подай-ка... И взяль етарнчокь ба-  
лалайку, и щепкой оігь иачалъ пилить  
ея струны, словно смычкомъ бы по  
скрнпкѣ ......

Чудные звуки нзвлёкъ опъ иль де-  
реваъ Тришка въ возторгъ! Тришка  
не върит ушамъ, не могь устоять на  
погауь—и пустился въ присядку... Хо-  
хочет падь ііимъ стлричокь... Про-  
бился мой Тришка оті, танцем, до по-  
та ... «Браъ отецъ мой родной! На-  
учи и меня такъ играть! Научи, бла-  
годѣтель мойъ Тришка взмолился.

Грііхъ ему тлжкій, старшему; жаль  
и на м.іадшаго: «Богъ чаказуеті, гор-  
дыню...» Пока опъ домой воротился

* журба да злыдни ему заготовили  
  гробь и вырыли свѣжую въ Поль мо-  
  гилу.

**II. Хромой** С **к р и и а ч ь.**

* Знаете ль Тршику-хромаго? Знаете,  
  пакъ онь играть научился, и кань опъ  
  играетъ на скрнпкѣ? Знаете ль, кань  
  опъ сталь хромь? іі зачѣмъ педаетъ ни-  
  кому онь на руки этой во.іпіебніщм-  
  скрипки ?. . Не знаете ? — Л жь поп,  
  памъ разскажу всю сущую ііравду.-ис-  
  торыо про етараго хрѣиа, про Триш-  
  ку-хромаго.

Тришка служнлъ у людей батра-  
комъ лѣтъ десять. Вьриоіо службой  
хозяевамъ онъзаработываль горькую,  
бѣднын, копейку. Бывало, не еъѣстъ  
не дошить за хозяйекнмъ добромъ —  
ужь за это его и любили, хоть быль,  
горемыка — простите—глупенекъ и  
такъ безталанливь—хоть брось: въ  
пословицу этнмь вошел ь онь во веемъ  
околодкѣ.

Тришка ни выпить, ни лакомо съ-  
ѣеть не любплъ; а любиль опъ до край-  
ности—музыку. Эта страстишка еиъ-  
піна было въ пемь при его безта.тан-  
нои натурѣ: поди жьсъпимъ ! Бывало  
евнрѣль ли на ноль заплачетъ, въ бан-  
дуру ль костлявый слѣнецъ заиграет—  
у Тришки ужь съ рукъ выпадаетъ ра-  
бота, ему не до сна, не до пищи.

Часто, пос.гіі тяжелой работы, вы-  
просить опъ гдѣ-шібудь балалайку, за-  
бьется вь укромное мТ-сто — и ціілую  
ночь напролётъ пробрянчить; но игра  
ему не дается, бьдиягь. Изъ сила, вы-  
бивается, плачеть— и съ этимь опять  
за работу; съ работы опять та же пъе-  
ня—опять съ балалайкой возиться!

Сміьсь.

**45**

Тришка руки свои протялулъ — не  
къ крестному знаменью— и г,тъ, ка, ста-  
рику: обнимаетъ его и налу ста.....  
Старикъ балалайкой ударилъ объ иву  
—и въ щепки она разлеталась... Вота,  
подала, Трпшкѣ дв'ѣ щепки— и Щепки  
ужь эти не щепки у Тришки въ ру-  
ках1ъ, а чудная скрипка, да хитрый  
смычока-, заморской работы.

То.іько-что Тришка струна, прико-  
снулся—и звГздъ она. не взвидіілъ ва.  
вОЗторгт», запрыгали искры въ глазаха,  
у него: игры такой не слыхала, опт  
ота. рода! Пграетъ, и плангета., и са> ра-  
дости планетъ. А злой старичокт» -  
то хохочетъ, хохочста. ! а злой стяри-  
чокъ-то см-г.ется, смѣетсл, да тѣшнтся  
парпемъ! ...

Тришка и молвитъ; а Что жь, ста-  
ричока,, тебт» дать за такую услу-  
гуъ — Что? ничего, старнчока, от-  
пічіаётъ:— попдёмъ-ка на поле.— Вы-  
шли. «Ну, что :кеъ спросилъ сгоТрнш-  
ка. — Тутъ заплати за услугу—услу-  
гой, сказалъ старнчока,: л пріігиуся ва,  
пол - тѣла, а ты ударь меня крѣпко-па-  
крѣпко сзади коліиіомъ, во всю свою  
силу батрачью.

«Дальше чтоъ— Дальше?—мы кви-  
ты, и скрипка твоя.—И ста ль стари-  
чока. къ нему задомт»—простите— на-  
гнувшись. Тришка долго нс думала.: со  
всей своей мочи ударилъ колѣпома. ,  
и съ воплема. и стономь гряпулся о-  
земь—старикъ? — э, ігѣтъ—Тришка.  
Предъ Трніикой стоялъ не старика,  
а пень преогромный : у Тришки не  
стало ноги—о пень она, выіппбь ко-  
лѣпо!

Крикнулъ піітухъ кукурску. Люди  
са. обіідпп шли съ пасхой да са, крас-  
ііг.Гмъ япчкомъ. Подняли бѣдпаго  
Тришку со скрипкой... Кое-кака,  
она, переохалъ ушпбь свой,да правой  
ноги у:ке пс поправила,: остался по-  
лской, бг.дняга. За то а;ь его скрип-  
ка - колдовка при нема.-, за то жь .ка-

кой и скрипачъ она, теперь: подъ  
скрипку его хочь нехочь — потан-  
цуешь!

Случай съ собой ра.асказалъ онъ  
пода,‘■чаркой, на свадьба-», товарищу;  
тотъ другому; другой передалъ десято-  
му: гакъ рлзеказъ разошелся въ наро-  
ди. Веякіп мальчишка теперь вамъ'  
разскажёть про Тришку - хромаго:  
какъ онъ сталъ хромъ, какъ иг[)ать  
научился от», іі зачъмъ нс даётъ нико-  
му оігь на руки этой волшебшщы-  
скрипки.

**III. Велик ант».**

Славно, завидно живали прапрадѣ-  
ды наши!—Да это не чудно: другой  
тогда свИта, былъ. Земля родила—по-  
чти беза, посИва ; ручьи текли моло-  
комъ, а рИкіі большія—виномъда па-  
токой; шуба, и Морозова, не знали; бо-  
л Нзііей и горя ... ихъ ие было даже вт»  
помниѣ.

Славно живали! не знали богатства  
и роскоши люди, за то же пс знали  
несчастий. Грудь бвдиой земли не тер-  
зали за золотомт»; парусъ крылатый  
падь моремъ не пѣялъ хоругвыо до-  
бычи и—смерти; убийство пс было по-  
тНхоій — войною ... Не жизнь была  
ЛЮДЯМъ— приволье.

Насъ старина подарила разсказома.;  
Жи.іа-была горе - вдова. Жизнь вдо-  
вья, конечно, не радость. Но Богъ да-  
ровалъ ей утііху на сто — сороковомъ  
году— сыночка, а имя сыночку—Ива-  
шка. И былъ вь-съірнну тотъ Иваш-  
ка чудомт» чудссиымь, діівомь предив-  
иымь.

Рост» тотъ Ивашка не лѣъш и --дня-  
ми, часами. II выросъ Ивашка въ два  
года, какъ выросъ другой бы въ 20; а  
ва> 20 Ивашка — на свѣті; такой не бы-  
валъ великана,: и не было крова ему,  
полотна не было на рубашку.

Вотъ какъ великъ былъ Ивашка:  
однажды приносить онъ къ матери въ  
горсти—плугъ и съ людьми и съ вола-

М», и молвить: «Смотри -к,ъ роднил:  
мудрёные жь есть мура л ьи-то на свѣ-  
тѣ: ецѣпііліісь, связались — и роютъ  
широкое поле ъ. »

*Смѣсъ.*

—Э, отнеси ихъ, гдѣ взялъ—сказа-  
ла родная; пусть роютъ ихъ: всяко  
дыханіе Господа хвалить. — и ти-  
сспь сталъ свѣть для Ивашки.— Воть  
думаетьонь: взберусь л на небо ! . .  
Идегь опъ за тридевять земель, въ де-  
сятое царство, въ чужор сударетво.

Кь морю подходить—море ему по  
колѣпо; къ горамъ— какъ плетень пе-  
реступить. Но врть опъ ветрѣчаетъ  
огромную гору : , взобрался; а радуга  
руку ему подаёть—н воть мои Иваш-  
ка близёхонько къ небу; по на небо—  
Богь не пущаеть; а на землю—онъ  
ужь не слѣзРтъ ...

Небо за-жизпн памъ пс дается. О-  
ста.іся Ив литка межъ пебомь и между  
землею. Постель и од,ежа—тучи; то-  
варищи — вѣтры и бури; по—тяжка  
жизнь безлюдная. Возрыдала, мои  
Ивашка, и горькія слезы дождемъ  
лоли.іиея на землю. •

Взрыдаль одинокий Ивашка : и

громы всю зрмлю собой всколебали.  
—Видали ль вы : вихри уиосятъ до  
облакъ добычу, ограбивши землю? Ви-  
дали ль: оре.гь похищаетъ изъ стада  
барашка?—И вихри а птицы иосять  
ЦПщу Ивашкѣ.

Сушить ли жл;кда палящая грудь у  
Ивашки—он ь радугу иметь за водою,  
— и радуга пьсть наше море и рѣкііС.  
(Кто жь шииъ Ивашка?—Поэтъ: ему  
тѣсио здѣгь жить, на землѣ,ме;кь людь-  
ми; а на небо для смертныхъ — нитъ  
вь жизни дороги ... Ужасна межь той  
и другимь сердинпа ! ъ.).

IV. Ружьё—совсѣмь.

Жиль на Цодоліі охотникъ - стрѣ-  
локъ, гю прозванью Безродный. И  
подлинно, быль очъ безродный: пи  
рода, ни племени—-словно былинка на  
полѣ, оставлена счастьемъ—къ несча-

стью, лютой косою, въ глубокую осень  
на жертву неііастьлмь и холоду, горю,  
тоск и ОДИНОКОЙ.

Вь нол ь и вь лиси охота за днчыо  
была у пего іі забавой и горемь. Зло-  
ді.нка ли грусть, какъ овіііірцъ, ему ля-  
жетъ на .сирое сердце; прекрасная ль  
Дѣва невесело іоііоінѣ молвить словеч-  
ко Везродпый съ ружі.емъ ужь на по-  
ли и въ лѣсѣ, — и сердце запрыгало  
живо, злбплося легче.

Были минуты : Безродный знакомь  
быль и съ нуждой и съ' голодом», Ча-  
сто рущейііыя пули разечитывалъ опъ  
на будуще время—и ими онъ, мѣрялъ  
(кідсікды ті радости жизни. Безродный  
подходить къ ружьір и ііеридкр въ не-  
настье и выогу, для х.лііба пасущнаго,  
бродить по цѣльімь оігь суткамь.

Быль ли рігь счастливь охотой? Ужь  
точно, что счастьемъонъ былъобязанъ  
меткому глазу да твердой руки: едва ль  
у Безродного мимо летѣла и сотая пу-  
ля,—п то ужь вь то время, когда подъ  
рукою бывала добыча: рука измѣняла.  
Кь близкому счастью чьи руки не  
дрогли?...

Сидя однажды съ любезной, такъ  
оігь ей молвил ь: Зачѣмъ ты такая су-  
ровая? Что ‘твои яеныя очн, какъ  
прежде, не ловяъ моихъ? Зачѣмъ твои  
губы - кораллы холодны къ монмъ по-  
цалуямъ? Тебѣ ль, сирота я, всей  
жизни своей не дарю? Не я ли поко-  
емъ и жизнью живу лишь твоею?

«Бѣдеігь я, правда; но сердце богато  
мое ...» Л дива ему отвѣчала сурово :  
На праздпикъ ходила я въ Кіевъ, тамъ  
юны л д/Ввы пестр І.ютъ нарядомъ,какъ  
райекія птицы: имъ милые сердцу да-  
рятъ свои перстни ; ихъ бѣлыя груди  
обвѣшапы пасмами нитокъ бурмиц-  
кихъ , уборы блистаюъ парчой золо-  
тою да шолкомъ ...

— Ты мни купи хоть серёжки въ  
подарокъ, пускай миѣ подруги не бу-  
дуъ смѣяться; пусть юноши смотрят»

Смаюсь.

**47**

пакъ смотрятъ они на друг и ха, . . .  
И тяжко Безродному стало, что серд-  
це дѣшщы—товара, покупной; что к а,  
сердцу любимому надобно зо.ютомъ  
выстлать дорогу . . .

Грустно Безродному. Слушан, Без-  
родный: сотри это сердце пятою! раз-  
судока, тута. шепчетті; но юноша пы.1-  
кін не слушаетъ этого голоса... ка, дь-  
ппчмо сердцу тропу проложить оігь  
подарками хочегь. Впервые ему по-  
казалося слово ужасніійшнмъ — біьд-  
ность.

Что же безродный? кг. чему прпбѣ-  
гаста,? К а, ружыо: .берета, оъ и пули и  
пороха,, и за городъ вы тела, на берега,  
дігііпрбвекій. Пословица есть: «па лов-  
ца и звГ.рь бьжить». И подлинно: Зай-  
цева, h дичи различной , что шагъ то  
находить; но бьдный охотникъ ужь до  
ночи бьется — всѣ дарома, !

Капа, же? Да также : что пыетрііла.,.  
осѣчка иль промаха,! Ну - вотг, пзі,-  
подъ рука, улетаеть добыча! Несчастья  
подобнаго сь рода не помпитъ она, ! . .  
Ужь на пзходь заряды ; сума ;кі» за  
Спиною пустая. Часа, нъ ночи. Весь  
день проболтался—н дарома, ! ..

Са. ч і.мъ же онь явится, бьдиый, къ  
любезной ?... Вота, міісяць вошела. и  
яркія зг.ѣзды, кака, угли горлчіе , по  
небу стали искриться. Въ отчапьн бед-  
ный сурѣлокъ сталь думать опасную  
думу... Глядг,: переда, несома, рѣка  
незнакомая : дичь но водіГ стадами  
т раста, : швыркома, бы промаха не  
даль.

Цііліітъ охотиикъ мой: п.іФа,! ... п  
дичь и ража — кань-будто совсѣма, не  
бывали! Вь ушаха, у пего зашппѣли іі  
хохота., наомѣіики, и голоса,, и свисты  
укора... Бьдный представила, свиданіе  
са, милой, и звуки вопросовъ, и взора,  
укоризны, кака, ножа, ему ва, сердце  
проникли . . . Чъмъ онъ задобрить  
сердце дѣвнцы ? ..

Горе его почти омрачило. И ва, го-

pt» посыпала, Без|)одный проклятія  
градома,, примолвивъ: «хоть чортъ бы  
помогь мігѣ набить этой дичи прокля-  
тойъ. іі завтра я бы явился къ сви-  
данью са, подаркома,, и милыя ласки  
купила, бы я щедрой рукою ...»

Рг.чи не кончилъ, — а чрртт» ужь  
стояла, переда, ннмъ. «Л воть я,легокь  
на помііііі, : ка, услугамь! Л знаю се-  
крете ца> для вѣриой охоты: тебъ пере-  
дама, л 5000 пуль самоетрІ;.іыіыха,;ты  
гордую дьву осыплешь жемчугом\* и  
златомь... только пуля послѣдняя бу-  
детъ — охотнику въ сердцеъ

Въ жилаха. Безродна го кровь засты-  
ла ота, условія черта ; по власть падь  
діівпцей привязанность къ жизни на  
мига, заглушила. Она, думала,: мгновен-  
ное счастье доро;ке сто.гѣтняго горя.  
II мигомъ сорвалось са, сто языка  
ужасное слово : «согяасет /»

Черта, тута, на небо дунула,, и яркхя  
звіізды задуты померкли. Охотіпічен  
шапкой закрыл и она, чуаь-выплывшін  
мѣсяцъ , замолвила, ружьё и сказал\* :  
«Воть пули, ">000 счетома,; не дастъ пи  
одна из\* пихъ промаха, пуля послѣд-  
N л я будета.... условіе знаешьъ

« Чуть выстрѣЛіниь ею — явлюсь  
за тобой. До того жь не торгомъ ва,  
базарь ты будешь барыша, получать  
за охоту: ирійдута. ка, тебь сами и дичь  
твою будутъ на чистое золото въенть;  
бери только деньги — ты ими насы-  
плешь подвалы...» II скрылся.

Скрылся. Шапка са, мьелца спала ,  
блеснули звіізды. Переда, безроднымъ  
промчались двѣ быстрый серпы. Вы-  
стрьла,—и объ у нога, . . . Вновь пуля  
по стволу скользить, и, ночью, огром-  
ной станицей утки явились; запрыгали  
зайцы, лисицы, са, Днѣнра показалось  
бобровое стадо ...

Всіі Кіевллие дивятся . иеслыхапы  
рѣдкія птицы и красные звѣрп вкруга,  
Іхісва вдругъ разплодіі.шеь. Безродный  
посилъ и\ъ, и золото въ руки ОХОТІІН-

! пома; отмѣрнлъ шаговъ полтораста, и  
1 выетрѣ.шл а купленной пулей ...

ка лпвиемъ лилосл. И гордая дѣва пав-  
лиіюмъ въ каменьях!- какъ жарь за-  
блистала !

Прежде дика и сурова, теперь она  
горлинкой жаласл къ юноши сердцу ;  
а юноша гордый въ обълтіяхъ милой  
ликуеть. .. Блажепъ ли онь , полно ?  
Hlm.: наложи ігі.ги не зпаегь онъ ра-  
дости чистой: въ ушахъ отзывается  
страшное: «пуля послѣдняя — будетъ  
охотнику въ сердце».

Къ этому жь надо заметить — за  
дивой его грустить и цвѣткомъ увя-  
даетъ товарища Безродного. Часто вп-  
дѣлъ сама, что дѣва дарила счастлив-  
ца, украдкой, то ласковыми словомъ,  
то даже,тайкомъ, поцалуемъ. I Гродаж-  
ное сердце и чувство—чести и парно-  
сти чуждо ...

Пула остается послѣдняя сотня. II  
воть охотника замыслила : продать  
« ружьё - совсѣмъ » своему сопернику  
сердца, товарищу дѣтстпа, сосѣду. Но  
прочное счастье надежно ли строить  
на гибели брата!\* Увидима. «Кто ближ-  
нему яму копаетъ , самъ въ нее попа-  
даеть».

Вздумалъ и сдѣлалъ съ ружьёмъ и  
послѣднею сотнею нуль •— послпѣітл  
продана пуля. Безродный трепещетъ  
отъ радости черной! Въ кома сердце  
однажды забилось при счастии поро-  
ка, тому уже ближняго счастье—ужа-  
сными укоромъ и пыткой.

Вызвался самъ товарищи купцомъ  
ружья. Безродному на руку: отдплъ  
его за безцѣнокъ, съ пулями. Оба до-  
вольны. Сбывши съ рука, безродный  
думала, что сбыла и ус.ювіе чорта съ  
послѣднею пулей: не я ужа охотника,  
онъ дума.уь — не мнѣ и съ послъдпею  
вѣдаться пулей .. .

Вота новый хозяинъ ружья собрал-  
ся на охоту ; по прежде попробовать  
хочетъ оігі^. в а цѣ.іь: начертил а онъ  
кружока уголакома на столби всрсто-

***Сміьсѣ.***

Дрогнули руки: онъ думаетъ мимо !  
I Ань нѣтъ: у самой у цели — пушная  
! лежала лисица! Охотничье сердце за-  
билось отъ радости. «Это-видь кладь  
нс ружьеъ г.ъ возхііщепііі прпкпулъ  
стрв.юкъ ;. . Невинное сердце обма-  
нами и чарамъ не вПритъ ...

Оиъ зарижаетъ опять. По, думаетъ:  
въ первый разъ и этой добычи до-  
вольно. И деть ужи домой .. . оступил-  
ся въ л ису ... за витку ружейный за-  
мбкъ зацішился—выстрилнлъ... Опъ  
дрогпулъ ... черезъ секунду — огром-  
ный орёлъ у охотничьихъ погъ лежалъ  
простріілеиъ на вылетъ ...

Это ужь варио не случайъ. Но въ  
счастыі и страсти люди теряготь раз-  
судокъ: оиъ и эту удачу случаю-вишь  
I пріпшеалъ и новую подняли добычу,  
и мчится домой безъ оглядки, не слы-  
; ша земли поди собою... Охота была  
копькомъ его жизни.

Удача, и счастье, и прибыль у ловча-  
го отняли соиъ : безеошнща юношу  
сушить. Такъ, часто, мы сч.астію ра-  
ды; но счастіе это часто бываетъ на  
гибель. Какое жь тутъ счастье охотни-  
ку , если нить основаиія счастью —  
покоя ?

Броеимъ въ сторону эти сужденья ,  
—не сбиться бъ съ дороги. Стрѣлокъ  
въ возхшценыі, сказал и я. И красные  
звѣрп и рг.дкія птицы пашпвалъ часто  
охотішкъ: опъ зажиль бол реки I тол-  
пою друзья его окружали, а красныя  
дочки богатыхъ купцовъ на него съ  
улыбкой гладили.

Такьужь ведется на cbUtU : и сча-  
стье, и слава, таланты и разума.— все  
будетъ, лишь были бы деньги и день-  
гиъ.. Однажды, оііъ поздо шелъ къ  
дому съ охоты, въ ружьіі забита была  
«гтслѣдп л л» пуля. Воть онъ на подо-  
ла проходить мимо Безродного дома...  
глядь: Фнліпгь огромный подлѣ вороть

Смпсъ.

ендита. на заборѣ и плачеть ребенком t.  
ii стометі....

49

I ре, пелитъ ему дать закусить, подкре-  
питься.

Подала, прнслужиикъ нза. печки на  
блюдѣ пришедшему гостю: на блюде  
лежнтъ голова человечья! II страшно  
и холодно гостю!—Боится ОІГѣ 1ІІІЩИ  
! ужасной—боится ослушаться Горя...  
ІІо Горе — слепое!

(Вышла прислуга). Снялъ опъ голо-  
ву съ блюда и тихо подьлавку кладете.  
А Горе спросило: «чао, скушала, тыъ  
— Скушала..—«А где ты, головка-мо-  
товкаъГоре сл епое спросило.—«Пода,  
лавкою» голоса, ему отвечала, іыъ-подъ  
лавки. Жаромь и холодомъ обдало  
гостя.

«Скушай, голубчпкъ» Горе гостю  
опять: «чтобь сама, ты быль вкусней  
для меня; іі если не скушаешь, жііоъ  
не уйдешь»... и Горе запело... Гость  
голову спрятала, аа пазуху. Горе опять  
тута, прежііій вопросе повторило:

«Где ты, головкаъ—Подла, желуд-•  
к а—отвечала ему голова. II Горе по-  
думало: подле желудка — это значить  
она. скушала.. «Теперь твоя очередь,  
гость мой», Горе сказало. Улучива. го-  
дину, тихонько, гость сі. комнаты бе-  
гома. !

Дверь заскрипела железная: Горе  
узнало побега, іі вскричало : «двери!  
держите, уйдета.ъ—Но гость ужебы.іъ  
за дверью — лишь правую руку оста-  
вила. ва. две ряха. — р> к а его правая  
въ двери осталась наві.киъ..

Лишь раздалось у дверей: «Оце Лы-  
х"а ъ Горе велело прислуге гостя кор-  
мить орехамщ.іучшнміі разными Фрук-  
тами юга... но Горю прислуга доно-  
сить, что гостя ужь пѣаъ. «Возьми у  
дверей» говорить потомъ Горе при-  
слуге.

Подана Горю прислугой рука... А  
Горя искатель етрадаетъ всю жизнь  
безъ руки, коліжа, всегда поминал

Вотъ опъ пъ руки ружье пзъ-за  
плечь: прпцѣлилъ... воп. выстрѣлъ,—  
и стоны, и хохотъ, и вопли послыша-  
лись разома.... и смолкло кругомг.,  
какъ въмогилѣ... Подходить къ забо-  
ру и пидііть: подлѣ пороть, безъ жиз-  
ни простертый , простреленный пъ  
сердце на вылета.— Безродный ! ъ..

У. Л ы х о.

Жилъ да былъ человѣкъ, и не знала,  
въ споен жизни — что то есть лыхо  
(горе, беда): оігь слышить , что люди  
часто его поминають , по толка о  
горе у ішх ь не добился. Вотъ онъ р е-  
шился , по чтобы ни стало, лично  
увидеться съ горемъ.

Странно желанье? не правда ль? но  
люди бывають странігБе... Взялъ опъ  
сумку на плечи, идетъ отъискнвать го-  
ре. Долго ль, не долго ль ходилъ оіп,—  
вотъ пндптъ вь степи бе&предіммюй ,  
подь лъеомъ, замокъ железный; кру-  
гомъ чаетоколъ н.гь костей человече-  
ским., черены воткнуты сверху.

Къ замку подходить: служитель вы-  
шелъ изъ замка , обіуеінанъ разной  
травой и сухими змеями (пришлецъ ,  
поглядіівъ,разсмѣялсЯ),сііроснлъ иска-  
теля горя: чего ему надо? «Лыхаъ чу-  
дака. отвечаеть: «я отрода Горя не ви-  
дела., ищу и снискать не могу : не  
знаешь ли ты, смѣхояодникъъ

— Горе здесь,—служитель сказала..  
«Насн.и! сведи же меня посмотреть  
его.» Можно. — I I вводить она. пъ за-  
мом. искателя горя.Вь огромной зале  
лежала, пеликана. огромный и тучный:  
его голова на іюкутьВ, ноги на печке.

Ложе— кости людскія ; поеть ему  
горі.кія, страшный песни у изголовья  
старуха—Журба; Отчаянье са. лдомь,  
ножом ь и петлей стоиті. на посылкаха.;  
Злыдни гостить, вокрхгь Горя e6et.ii-  
шр... Вота, поиаго гостя іірнпяло Го-

Смѣсь

поздно раскаянье поели прошедшаго  
д-ила

VI. Кузііецъ.

Праздпнкъ у Бога. А какъ мы,  
Украинцы, любимъ эти Божіе дни—  
эти праздники! Право, на праздника,  
и солнце грветъ теилие, и люди ра-  
душііВй, и міръ весь парлдігий, и пти-  
цы пВвисгВе, и ГІсёль веселее стру-  
ится, и каждый листочекъ, и каждая  
травка привіітніій. Радосио, весело въ  
праздпнкъ!

гір\* іздпнкъ. Люди гуляютъ... Си-  
дятъ на завалинки два старика—вы съ  
ними знакомы: пода, небомь чужимъ,  
ме;кду сотнями лица., вы бы, увидѣвь,  
сказали: этоУкраннцы! така, они вѣр-  
ііы исторіп, краю, быту родному...  
Старіпій начала, разсказъ: хотите ль  
послушать? Ну, слушайте смирно.

«...Славные были крестьяне у ста-  
рыхъ **Панова,** у поконпыха. (разсказы-  
валъ дѣдъ мой): всѣ люди мастеровые,  
рабочіе, дюжи, худобные. Славный у  
старыха. папова.быль Ярёмка кузьецъ:  
бывало, сдѣлаегь серпа, ли, ка. дверям г.  
рукоятку ль, задвижку, крючокъ ли,  
зависни ли ка. скрыиU—ну така, пѣдь  
прехитро украсить ризьбой да пасВч-  
кой, что, ей, загляденье! Ботъ — така,  
бы ендѣла. да глядъла, бы!

Что тугъ! Бывало Ярёмка почиші-  
валъ даже замки съ пружиною хитрой  
и панскій берлыма.: у.кь нечего—удаль  
была лъ кузнеци! А, бывало, пѣсепку  
спѣть, поплясать, поиграть на свнрВ-  
лн (что твои гусли!)—хватит на псе!  
А пить иль читать на клпроси—право,  
заслушаться! Да и краешкъ же какой  
— картинаъ.

Ну, а кузница - то у Ярёмкн : пра-  
во, и хата другая не будетъ простор-  
ігвй и краше) а разиыха. - то кунці-  
товь наклеено!—Тутъ и котъастрахаи-  
скій везется мышами, и съ пикой Ер-  
макъ, и Палий съ мудрепо-подпиеаи-  
иой виршей вверху и конемъ, подко-

ваниымъ кзаду шипами нзъ жолтыя  
миди, и страшный суда,, и явленья чу-  
десііыя—съ женскою грудыо, съ звѣ-  
рипою мордой, гребнем в и въ перьѣ. ..  
много картпнокъ!

**'Подліі** горнила, на самой на печ-  
Kt>, внеиль, на холегВ намалеванный,  
чортъ, повВшенпый кверху ногами:  
ну, да и сппсаппый точно! Кто ни по-  
смотритъ, узнаетъ: чортъ да чортъ те-  
бъ! черный, съ рогами, съ предлин-  
нымъ хвостомь, съ бородою, съ ка-  
литкою депегъ въ когтяхъ и съ люд-  
скими грвхлмп .. ,

Чорта Ярёмка иовыпачкалъ грязыо  
и дегте.мъ, очи проклятыя выжеіъ,  
всего нзкололъ, пзцарапалъ . Если  
Ярёмка куётъ—ужь опъ такъ норо-  
вить, чтобы къ черту спиной—непре-  
менно спиной отвернуться;— вътакомъ  
положены! опъ мВснть желѣзо ... А  
если Ярёмка и гляиетъ, бывало, на  
чорта—то вѣрно, чгобь плюнуть на  
чортову харю.

Чортъ разозлился. Опъ твердо ре-  
шился отмстить кузнецу жестоко,  
по - чертовски . . . Ужь сколько къ  
ЯремкВлихой прнкидался: и деньги  
мишками сулил ь, и худобу, и панство,  
и реи услуги; по твердый кузнецъ нс-  
подкупспъ, и чортъ къ кузнецу не при- ,  
ступеиъ.

Бота, мой кузнецъ перепесъ еще  
въ хату поганый портрета, и прнбилъ,  
вверхъпогамп, падь дверыо. Обернется  
къ двери—нечистому шиша, или плго-  
нетъ. Пуще злой духъ разозлился!  
Ищеть оиь средства, какъ повредить  
бы Ярёмкѣ. . . Находить ...

Въ кузиицВ новый явился работ-  
ника,, Цыганъ, и работпнкъ—на сла-  
ву! Что за работа пошла отъ Ярём-  
кн: скора, красива и прочна! II десять  
рабочиуь не могуть сработать протнвъ  
Цыгана. Ярёмка лишь смотрпть да  
деньги считаетъ. Съ другихъ деревень  
црівзжають съ работой: уа:ь кузницы

двѣ, ne одна—и биткомъ какъ набиты  
пародомъ ...

**51**

***Слиъ***

Ладно. Пріьхалъ однажды «а, Ярём-  
кѣ сі> работой хромой атамаігь: рабо-  
та подѣлпиа, деньги взяты. — Работ-  
никъ - Цыганъ пред.южи.іъ атаману  
сковать ему ногу хромую; тота., бро-  
аивъ костыль, согласился.Цыгаіп. прн-  
гораздилъ къ жаровни ногу хромую ;  
вынул., ударплъ молотомь, спрыснула,  
водою, посыпала, пескома.... Атамана,  
лишь вышелъ изъ рука, кузнеца — да  
ва. присядку **ъ..**

Добре. Слушайте жь. Съ этой поры  
къ кузнецу приносили—не ломъ да  
желіізп — увѣчье, недуга, да калВчство.  
Кузнецъ мой во всемъ усігіівпета., ку-  
ста. ихъ да лечить,' да денежки счетомъ  
берета, и бела, ачета. Цыгана, переко-  
вывала. ужь старикова, да старухъ —  
ва. молодцы, въ молодицы ; ковала, бе-  
зобразныхъ въ красотокъ, калѣкъ ко-  
валъ она. въ красавцевъ.

І\акъ-то работника. - Цыгана, отлу-  
чился; а барина, ярёмкинъ, дряхлый  
старикъ, приходить къ Ярёмкѣ са.  
приказомъ—перековать его въ молод-  
цы. Недолго думала, кузнеца.: завя-  
залъ господина ва. мѣшокъ, подложила,  
уголькова. на жаровню и, броснвъ ва.  
горнило, сама, принялся раздувать. От-  
чаянный крика, и стопы господекіе  
скоро затихли. Вынула. Ярсмка са.  
огня—обгорѣлыя кости: ва. дребезги  
ихъ молотком г. разбньаегь... — вота.  
всё, что осталось, что было его госпо-  
днномъъ,.

Въ ужасѣ бъдпын кузнецъ! Цыгаііъ  
пропалъ безъ-вѣсти... Ужь палачъ и  
Сибирь ожидаютъ Ярёмку. Опъ осуж-  
денъ, какъ убійца... Идетъ съ острога  
оігь въ родимую хату—проститься па-  
вики.— Вогъ позвана, свящепникъ съ  
молитвой: кропптъ опъ святою водою  
хатиія стѣпы — а вмѣстѣ забытый  
портрета. иадъ дверями . .. Вдругъ ва.  
дверь появился проиавшій рлботпикъ.

Вызвалъ она. въ ещщы Ярёмку:  
«послушай » она. молпилъ: «я твои гу-  
битель; ио я и спасу тебя: только—  
оставь ты портрета, мой; глумись н  
ругайся иадъ нпмь, но—не кропи ха-  
ты святою водою : тбтчлеъ иду въ  
твою кузницу**—h** приведу твоего гос-  
подина.»— Подлинно: скоро явился въ  
избѣ кузнеца господина.— молодеца.,  
хоть кудаъ.. И Ярёмка лрощепъ **іі**отпущена.... Работиикъ сгинулъ беза.  
вѣстп...

Сияла, мой Ярёмка проклятый пор-  
третъ со стѣііы, отиеса. его ва. кузни-  
цу—и шнырнула, на огонь: и чорпымъ  
дымомъ покрылся огонь весь. Холста,  
же сгорѣла.,—а проклятый метнулся  
ва. трубу... И съ этой поры-то чортъ  
почерн ила, еще хуже, его борода обож-  
глась, **іі** любимое мѣсто его осталось  
— кузнечпыя трубы.»

Кончила, старнкъ свой разсказа-,  
кончаю и я,— не браните!

**Левъ Боровііковскій.**

Полтава.

БЫЛѣ, КОТОРАЯ МОШЕТѣ ГО-  
ДИТѣСЯ И ДЛЯ РОМАНА,— Ва, за-

пискахъ одного парнжскаго иолпцеп-  
скаго агента прежнихъ времена, нахо-  
дится множество процессов;ъ, занима-  
тельныхъ или по запутанности ихъ,  
или по неожиданными случаямъ , со-  
діійствовавшнма. къ открытію истины.  
Вотъ одинъ изъ такихъ случаевъ.

Маркнзъ дс-Кусй (Сопсу), отдапъ  
своего старшаго сына кормнліщѣ па.  
Гоиессѣ, оставила, его тамъ на три  
года, какъ тогда дВлалн обыкновенно.  
МолодойграФъ возвратился мослѣ это-  
го срока въ родительскій дома, и сдѣ-  
лался любимыма, ребенкомъ. Достиі-  
нувъ **тііхъ** лъть, когда начиналось  
обрааованіе дѣтей, она, учился у луч-  
шихъ учителей, сдѣлалъ быстрые ус-  
иѣхи и , шестнадцати лѣта, , кончила,

Молодой гражъ Кусіі равнодушно  
слушалъ эти толки; по какъ они отно-  
сились къ человѣку, который, по-ви-  
днмому, хотѣлъ его обндѣть, то не  
забыла, ихъ.

**все пріуготовнтелыіыя науки -, тогда  
оііъ вступнлъ въ академію.**

**Однажды , когда оъ прогуливался  
въ саду лкадеміи съ многими молодыми  
лгодьміі нзъ знатнейшихъ домовъ  
Францін, явилась старуха, грязная, въ  
лохмотьяхъ , отвратительная, и пред-  
ложнла веселой молодежи погадать.  
Некоторые оттолкнули гадальщицу,  
другіе t приняли ея предложите, а  
между-прочими и молодой Кусіі. Ома  
посмотрела на руки четырехъ или пя-  
ти изъ пихъ и, насказавъ имъ разнаго  
вздора, взяла деньги и спрятала въ  
карма h ъ.**

**Все, для потѣхи, даже те, которые  
не хотели лично участвовать въ во-  
рожбе, окружили старуху. Пришла  
очередь молодаго Кусіі. Старуха го-  
раздо долее разсматрпвала руку его и  
вдругъ, оттолкнувъ ее съ видомъ пре-  
зрѣіііл, возклнкнула: «Прочь, мещан-  
ское отродье, пойди прочь! Я пришла  
сюда гадать только дворянамъ, а ne  
крестьянскому сыну.«**

**При этихъ словауь поднялся всеоб-  
щий хохоте;. один смъялись надъ ста-  
рухою, которая отгадывала такъ удач-  
но, другіе шутили иадъ товлрнщемъ.  
Куси не зналъ, смеяться ему или сер-  
диться. Товарищи его разтолковали  
старухе, кто опъ такой; но она не пе-  
реставала божиться и уверять, что  
молодой Кусіі сыііъ крестьянина.Шум i,  
отъ этого увеличился до того, что на-  
чалыіикъ академін вмешался въ дело  
и, ііризвавъ конюха, сказала.: «Выгони  
эту женщину воньъ — Женщину? от-  
кечалъ кошохъ : быось обе закладъ,  
что это переодетый мужчина.**

**Другой кошохъ уверялъ, что видѣлъ,  
какъ одинъ крестьяпнпъ вошелъ не-  
давно въ кабака, и, спустя нисколько  
времени, вышелъ переодевшись жен-  
щиною; онь утверждалъ, что ворожея,  
которую прогнали, бы.гь именно тотъ  
самый крестьянина..**

Прошло шесть мѣсяцевъ ... Разе;  
утромъ, когда маркиза, и .маркиза де-  
Кусті сидели въ кабинете, разговари-  
вая опредііамѣрея.тсмомъбракі; своего  
сына съ принцессою пза.лотлринжска-  
го дома , вошелъ слуга и доложилъ,  
что какой-то молодой человѣка., кото-  
раго лицо ему несколько-знакомо,  
просить позволеніл нойдти.

«Впусти» сказалъ графе. Незнако-  
мецъ вошел ь. Она. была, молодь: ему  
казалось не более семнадцати летъ;  
роста, его была, строеиъ, стана, гнбокъ,  
**фнзіоііоміл** выразительна и прілтна;  
**оііъ** хорошо держался, улыбался при-  
ятно , кланялся ловко. Но вообще  
тотчасъ заметно было, что въ жилахъ  
его течетъ не благородная кровь: вид-  
но , что **оііъ** не быль возшітлна. при  
дворе.

Вошедший казался разтрог.інпымъ.  
Она. держала, въ рукахъ письмо , ко-  
торое подала, маркизу. Маркиза, при-  
нимаетъ письмо и податель падаете па  
колени, закрывая лицо свое руками:  
вы бы сказали, что онъ просить про-  
щенія за большой проетупокъ. Воте,  
что заключалось въ письме:

«Милостивый государь! сегодня **ми-  
нуло** шестнадцать легъ, какъ я, усту-  
пая силыіымъ просі.бамъ моей же-  
ны , совершила, ужасное преступле-  
піе, нъ которомъ сознаюсь и которое  
постараюсь направить, частно, прн-  
знаніемъ. Въ тоть роковой день за-  
конный сына, ваше была, вынуть нзъ  
колыбели и мой сыне эаиялъ его ме-  
сто. Са.-тѣха.-поръ этотъ подкидыше,  
сыне Мориса Лесура и Магдалины  
Ладллль, занимаете мѣсто, похищен-  
ное у законнаго наслѣдника, а пос.іед-  
ній занимается ва. деревне крестьян-

скнчн работами. Пока жена моя была  
жива, я скрыва.іь этоп. безчестнын  
подлога. , но смерть ея не дозволяетъ  
мігѣ скрываться болѣе, и если кто-ни-  
будь должепь быть тутъ наказань, то,  
конечно, я; на одного себя призываю  
всю строгость законов!). Податель се-  
го письма вашъ родной сыпь; возвра-  
тите ему приличное мѣето, а я ііріііму  
обратно бьднаго несчастливца, кото-  
раго лишаю блестящей будущности.  
О, если бы я могь вознаградить своею  
нѣжностыо то, что онъ иотерлегь те-  
перь ! **,**

**и почувствовала , что для отплтіл у  
пего зваиіл нужно было болг.е одной  
воли маркиза. Ііослі.диій, сі. своей  
стороны, был ь чрезвычайно-смущенъ,  
и ноііопришедшій , считавши! себя  
уже граФОМъ, вдругь остановлеиъ былъ  
обстоятельством ь , силы котораго не  
рлаочли довольно: обстоятельство это  
заключалось въ обладапін енмъ зва-  
иіемъ ві.-теченіе четырнадцати лѣтъ.  
Какъ, въ-самомь-дѣлѣ, отнять у молода-  
го графа зваиіе его, его положеніе въ  
евВтѣ, богатство! какъ изгнать его изъ  
семейства,котораго ч.іеномъ оііъ былъ  
уже такъ долгоР Ничто не выражало  
въ вемъ ішзкаго произхожденія; прав-  
да : онъ не былъ похожъ пи на мать,  
ни на отца, но черты его были совер-  
шенно-сходны съ чертами дѣда.**

**Въ эту самую минуту молодой Кусіі  
вошел i. въ комнату. Благородный видь  
его, почтительная нѣжность, съ какою  
онъ обнялъ отца и мать, накоиецъ  
привычка къ откровенности іі дружбѣ,  
существовавшей между всВмн членами  
этого семейства,— всѣ это повергло въ  
отпаяніе маркиза и жену его. Имъ ка-  
залось, что они поступать елншкомъ-  
жестоко, если увВдомятъ его тот-  
часъ о случившемся, и ни маркнзъ, пн  
маркиза не могли решиться начать съ  
пимъ объленеіііе. Между-тѣмъ это объ-  
ясиеіііе сделалось необходимымъ. Но-  
воіірншедшаго отпустили,вручнпъ ему  
значительную сумму и объявнвъ, что  
слѣдсгвіе начнется тотчасъ.**

**Маркизъ еообщнлъ это пронзше-**

**СТВІе ЛЮДЯМъ ОПЫТНЫМъ , судьямъ,**

**стряпчіімъ. Большая часть изъ пихъ  
объявила, что показаіііе мужа корми-  
лицы недостаточно; нѣкоторые были  
противиаго мііѣніл. Дг.ло не могло  
остаться скрытымъ, и оно обнаружи-  
лось. Приверженцы новолвившагося  
разгласили вездѣ, что однажды въ ака-  
демін какая-то ворожея съ презръ-  
ніемъ оттолкнула грана, объявивъ,**

**5 з**

*Смпсъ.*

«Я готовъ гіредъ судомъ подтвердить  
псе теперь сказанное, и надыось , что  
вы не лишите меня своего покрови-  
тельства. Ііміно честь быть вапінмь,  
милостивый государь, всеиокорігѣй-  
**шіімъ,** исеіючтнтелыіі.йшіімъ слугою.

«Морисъ Лесуръ.»

Маркнзъ нс хотѣ.іъ вѣрить гла-  
замъ свонмъ ; жену его до крайности  
поразило это письмо; но векорі;, усту-  
пая влеченію природы, г. и г-жа Кусіі,  
броснвиінсь къ молодому человѣку,  
который вве еще с.тоялъ на колішлхъ,  
подняли ero, и со слезами обняли.

Одно толькоуднвляло маркиза: слон,  
письма. Молодой человѣкъ объяви ль,  
что оно написано зятемъ Леоура, слу-  
жащнмъ въ коиторѣ одного парижско-  
го иотаріуса. — Онь-то, прнбавнлъ  
юноша, и уговорнлъ Лесура къ этому  
поступку ; это прекрасный человѣкъ,  
достойный покровительства господина  
маркиза,..

— Скажи: отца, возразнлъ г. Кусіі.  
Но его доброе **дііло** не останется безъ  
награды : съ ныиъшияго дня л дълаю  
его своимъ управителем'ъ, кстати же  
теперешиій управитель проенль у ме-  
ня уволыіеніл.

Между-тѣмъ маркиза, успокоившись  
нисколько , начала вспоминать о до-  
стоинстиахъ того, котораго, по этоту  
открытію, она должна была **лишиться,**

C. tm CL.

**5 4**

что опъ пронзхожденія сампго нпзка-  
го. Присуствопавшіе при томъ дворя-  
не подтверждал! справедливость по-  
с.тѣдняго обстоятельства , что и дало  
ему большой въсъ.

Несчастный траФѣ выходилъ нзъ  
себя отъ вс.ѣхъ эти ха. толковъ. Опъ  
любилъ **нііжпо** евонха. родителей и со-  
дрогался при мысли, что можетъ ли-  
шиться любви ихъ. Г. де-ла-РошФу-  
ко, его нскрѣппій друга., сообщнлъ  
ему, какой вредъ причинила ему сце-  
на съ Цыганкой. Давно уже граФѣ за-  
была. объ этомъ, по, при семъ случаѣ,  
пегом ни лъ псѣ обстоятельства и, по-  
необходимоетн, прибавляла ко всѣмъ  
толкамъ слова двухъ кошоховъ. По-  
слали за ними; одинъ утверждала., что  
эта женщина былъ мужчина, другой го-  
ворилъ, что въ кабакѣ «Доброй Воли»  
въ Улнцѣ «Маленькаго Львъ, онъ г.н-  
і.ѣ.іъ крестьянина, который вошелъ  
туда, и веко pH потоуъ вышелъ, пере-  
одетый женщиною.

Графъ и Державине его сторону от-  
правились въ кабакъ; имъ немало сто-  
ило труда заставить хозяина понять,  
въ чемъ дь.іо; но, собравшись съ мы-  
слями, онъ объявила., что одинъ крс-  
стьянинъ пзъ Гопессы, его знакомый,  
по имени Лесуръ, попросила, у него  
комнату, гдъбы онъ, Лесуръ, могъ пе-  
реодеться, оба.явнвъ пригомъ, что по-  
ступаете хакъ для-того, чтобы лучше  
смотрг.ть за поведеніемъ одного возпн-  
танннка въ акадсміп, порученпаго ему  
родителями молода го человѣка.

Эго объявлеиіе произвело большую  
тревогу. Лееуръ опровергалъ его, го-  
воря, что, дабы еще более наказать  
себя за безчестный подлогъ, и пред-  
уготовить торжество правды, онъ ста-  
рался за рапѣе унизить своего собѣтвен-  
наго сына. Эта причина однлкоже не  
казалась достаточною, и поступокъ не  
понравился никому. Но неизвестность  
все сще не прекратилась, когда про-

вИДѣіііе открыло истину однимъ изъ  
тѣха. **діівііы**ха. средства., которыя оно  
употребляетъ иногда, чтобь показать  
людяма. свою благость.

Мы сказали уже, что по рекомемда-  
цін нов.аго мОлодаго графа, зять Лесу -  
ра, служшнній въ коиторіі одного па-  
рижскаго нотариуса, былъ сделана. у-  
прапляонцпма, въ дом;іі графа Кусіі.  
Она. жилъ здесь уже несколько не-  
**діі.іь, h** всі.міі средствами Старался чер-  
нить первоначальнаго наслѣдника ета-  
раго графа , понося іісспрлпедлнвость  
тѣхъ, которые не хоТѣли признатьз.і-  
коппостн іювопришедшаго. У петобы-  
ла болонка, прекрасное животное, ум-  
ное и милое. Маркиза часто ласкала  
эту собачку.

Однажды утромъ Ромапъ (така, на-  
зывался управляющін) работала, на.  
кабинет!-, графа; недоставало одпойбу-  
маги; поел'ъ продолжительным, поис-  
ковъ , уиравляющін ііаііге.іа, ее и по  
этому случаю сказала,: «Впрочемъ, Фи-  
дель (имя собачки) можете отьискать  
все потерянное , и если бы я не на-  
шел а. этой бумаги, то она. помоп. бі.і  
мнТ>.» Эти слова послужили ПОВОДОМъ  
ка. изпытапію Фиделя. Ромапъ обо-  
шелъ комнату, спрятала, свой бумаж-  
ника. пода, стул ома. и потомъ, иодо-  
шедъ ка, Фидели и смотря на нес, на-  
чалъ искать ва, карманахъ, показывая  
тема,, что потеряла, что-то. Собачка  
поняла движеніе, пустилась искать гіб  
комнате и искоріі позвратн.Уаѣь, держа  
па. зубахъ бумажпикъ.

Маркиза. де-Кусн любовался смы-  
шлепостію собакіі и, лаская ее, ваяла,  
изъ рта ся бумажника.; пза. него выпа-  
ло письмо; маркиза, рлзкрылъ его,  
сперва чпталъ ралсѣяпііб, йо мало-по-  
малу обращала, на него более **піппілі**нія и наконецъ вышёлъ совершенно  
изъ себя: руки его задрожали , лицо  
побледнело; она. позвонила, и прика-  
зала- вошедшему человѣку что-то на

ухо; спустя несколько мішутъ явился  
коммпссаръ и спросіілъ , за чѣ&гь его  
требовали.

— Схватите этого мерзавца, воз-  
кликнулъ маркизъ, указывая на упра-  
вляющаго : и засвидетельствуйте это  
письмо, которое я пашелъ пъ его бу-  
мажиикѣ, и которое прочту вамъ сей-  
часъ.

Маркиза, уведомленная о пронзхо-  
дпвшемъ, прибежала: аБогъ умилосер-  
дился иадъ нашимъ горемъ» сказаль  
маркизы «и обмапъ открыта. Само не-  
бо иомогаетъ намъ, послушай:

«Ваше сіятельство!

«Я нахожусь на одре смерти и въ  
эту страшную минуту обязана открыть  
вамъ истину. Вы мой благодетель; я  
возпитывалась въ вашемъ доме, вы  
меня выдали замужъ и избрали въ кор-  
милицы вашего сына. Боте уже более  
трехъ лета, какъ мул;ъ мой, побу-  
ждаемый какою-то недоброю мыслііо,  
уговариваете меня выдать нашего сы-  
на ГІьерро за вашего; но я всегда от-  
казывалась отъ совершепія такого пре-  
стуилепія; мёжду-темъ я боюсь, что-  
бы, после моей смерти, это злодей-  
ское памерепіе не нзполпилось. По-  
этому я уведомляю васъ, чтобы вы  
'могли предупредить!!уничтожитьзлыя  
козни. Вскоре после своего рождепія  
мой сына. Пьерро упалъ на огонь. Это  
прпключеніе оставило слѣды на но-  
гахъ и правой руке его. Приметы по-  
служат:. къ разлнчепію одногоотьдру-  
гаго. Свидетельствую, что ваше сыне  
не имеете на теле ппкакихъ знаковъ  
ожоги; всѣ соседи могутъ сказать то  
же самое.

« Вверяю это письмо моему брату  
Роману, и поручаю ему передать его  
'вамъ. Коль скоро вы его получите,  
призовите моего мужа, прочитайте ему  
письмо при комъ-нпбудь, **h** опъ отка-  
чнется отъ свопхъ дурпыхъ памерепін.  
Но ради Бога и услугн, которую я  
T. VIII. — Отд. VII.

**55**

***Смпсъ.***

вамъ оказываю, простите его **іі** не о-  
ставьте беднаго Пьерро, моего насто-  
ящдго сына.

«Магдалина Ладалль, жена  
Лесура. Гопесса , 22 мая  
1712.»

Нужно ли было более этого письма,  
чтобы открыть обмане Лесура **іі** Ро-  
мана? Послѣдний у нале къ погамъ мар-  
киза , прося помилованія и сваливая  
всю вину на зятя, говоря, что Лесуръ  
угрозами прппудилъ его къ участію.  
Лесуръ, натротивъ того, объявляла., что  
Ромапъ всему виновата и первый при-  
думалъ подлоге. Наконецъ они при-  
знались, что молодой Пьерро былъ  
сообщннкомъ ихъ.

Гіолиція скоро окончила это дело,  
приеудивъ Лесура и Романа на гале-  
ры. Маркиза просила о Пьерро, и его  
отправили на острова, давъ ему **не-**сколько деііегъ. Впрочемъ въ закоре-  
нелости порока опъ итамъ гіродолжалъ  
выдавать себя за графа Куси.

Болонка Фидель сделалась любими-  
цею молодаго графа. Романе никогда  
не могъ узнать, какъ попалось письмо

J *1*

сестры его, которое опъ храпплъ тща-  
тельно , чтобы всегда иметь власть  
падъ своимъ племянникомъ (еслибы  
ему,удалось счастливо совершить об-  
мане), и оно было заперто у него въ  
сундуке. Онъ не иначе объяснялъ се-  
бе это, какъ дейетвіемъ сомнамбулиз-  
ма, которому былъ подверженъ.

НАПОЛЕОНѣ И КАНОБА Часы

замка Фоптепебло пробили девять; На-  
полеоне, сидя у пылающаго камина  
вмѣсте съ Маріей-Луизой, разговарп-  
валъ съ нею о разпыхъ домашішхъ  
дГ.лахъ и хозяйстве,которыми любнлъ  
иногда заниматься какъ простой граж-  
данине. Никогда еще благородпыя,  
античпыя черты лица его не дышали  
тіікимъ самодовольствіемъ и такою  
безпечною радостью ; опъ шутила. ,  
смеялся, и если бъ кто-нибудь случай-

Слиъ

но пошс.іъ тогда гл> эту комнату, то  
конечно не узнал, бы пъэтомъ малень-  
комъ, толстеиькомъ человечке импе-  
ратора, который въ эту минуту, ОДІі-  
тыіі вь простои сертукь темпаго цве-  
та, лежаль развалившись въ шнро-  
кпхъ креслам.. Концомъ сапога сво-  
его поправлялъ опъ дрова въ камине,  
потирала, съ заметпымъ удовольстві-  
емъ руки, и разными шутками и уверт-  
ками заставлялъ Марію-Лунзу про-  
износить французскіа Фразы, съ ко-  
торыми она была еще мало знакома,  
и который отъ ея пѣмецкаго выгово-  
ра становились часто очень смѣшиы.  
Императрица, въ угодность супругу  
своему, не мешала его забав!;, и на-  
копець сказала какую-то двусмыслен-  
ность, заставившую Наполеона за-  
хохотать громкимъ гомернчеекнмъ  
емпхомь. Сначала императрица немно-  
го разсердилась, но потомъ, раземе-  
явшись сама, подошла къ мужу и съла  
къ нему на колени, какъ в друга отво-  
рилась дверь, и нзъ-за нее выставилось  
длинное воинственное лицо Дюрока.

— Государь, сказалъ опъ: пріѣхалъ  
итальянский художника..

« Приведи его сюда сію минуту»  
отвѣчалъ императоры

И, упершись йогою пъ мраморъ ка-  
мщіа,опъ отодвинулъ свое кресло, очи-  
стивъ такіімъ-образомъ между собою  
и императрицею мг.сто для ожидае-  
•маго ими гостя.

■ Гость этотъ ис замедлплъ явиться,  
сдѣлалъ низкий поклонъ императору  
и императриц!;, и, по знаку Наполеона,  
сѣлъ съ благородною самопаді.яіню-  
стію въ кресла, поторыя самъ импе-  
раторъ придвннулъ къ камину.

« Приветствую ваеъ на земле  
Францін, любезный Канопъ сказалъ  
властитель пол-Европы самымъ ла-  
сковымъ топомъ. «Но какъ вы поху-  
дели и побледнели еъ-техъ-поръ, какъ  
я не видѣлъ васъ! Вы решительно

должны оставить Рнмъ и поселиться  
въ Пар иже-, воздуха, столицы ис-  
кусетвъ возвратить вамъ здоровье и  
силы .. . Гіоемотрнте-ка сюда . . . ви-  
дите ли, какъ мы цветемь здесьъ прн-  
бавнлъ опъ, потрспавь] своею белою  
маленькою рукою свѣжія, розовый  
щеки Марін-Дунзы.

— Государь, не воздухе моей роди-  
ны, а плохое мое здоровье и труды  
сделали меня такнмъ, какова. я те-  
перь ... Оставить навсегда Рнмъ бы-  
ло бы для меня невозможно, скажу  
больше: это было бы для меня убий-  
ственно.

«Париже столица міра; вы дол-  
жны остаться здесь — я хочу этого»  
прнбавилъ повелнтелыіымъ голосо.мъ  
муже ласковый, сдѣлавшінся пдругъ  
опять императоромъ.

—Вы можете располагать моею жп-  
знію, государь; по если вашему вели-  
честву угодно, чтобъ жизнь эта была  
посвящена на службу вамъ, то поз-  
вольте мне возвратиться въ Италію,  
когда я кончу бюетъ ея величества  
императрицы, который вы изволили  
поручить ми!;.

«Прошу покорно,оиъ не хочетъ о-  
ставаться при мне ъ возклпкиулъ им-  
ператоры Видишь ли ты, Луиза, у пе-  
го только одно честолюбіе,— оиъ хо-  
четъ быть велнчайшима.скульпторомъ  
въ міре и торопится покинуть пасе,  
чтобъ отправиться въ Римъ тесать  
своп мраморъ **h** создавать изъ пего ка-  
кое-нибудь новое чудо, наподобіе  
Терпсихоры, Париса, Танцовщицы,  
Венеры.»

После этого разговора,сделался об-  
щимъ ; говорили о разрытіяхъ, нред-  
принятыхъ Фамиліею Боргезовъ, объ  
итальяискихъ художникахъ, о вапдам-  
ской колоне и о тысячи другихънред-  
метахъ. Ничто не было чуждо Наполе-  
ону, и онъ говорнлъ обо псемъ съ глу-  
бок имъ знаніемъ дела. Какова пемогъ

Смтъсі.

«Въ Тревизской Провшщіи есть не-  
большая деревушка, называемая Лос-  
саньйо : тамъ протекло дѣтство сына  
одного архитектора, умершаго на 27  
году отъ рожденія; вдова его вышла  
во второй разъ за-мужъ за Сарторія  
де-Креспано. Сыну ,ея было четыре  
года; его звали Аптопіо, и онъ жилъ  
у своего дѣда, который, обращаясь съ  
нимъ довольно-строго, огое.іалъ его  
паконецъ на осень въ Падраццо, къ  
одному нзъ своихъ пріятелей, сенато-  
)у Фальеро. Фальеро скоро замѣтилъ  
врожденный умъ и понятливость ма-  
ленькаго своего гостя, полюбплъ его,  
и, вндл, какъ опъ ловко льпнлъ пзъ  
глины разныя Фигуры, отдалъ его въ  
ученье къ одному довольно-хорошему  
скульптору, но нмеші Торетто..»

***57***

**скрыть своего удивленія, и сказалъ  
императору:**

* **Я, право, не понимаю, гдѣ ваше  
  величество находите время занимать-  
  ся ВСѢМѣ ЭТІІМѣ?**

**о У меня СО мнлыйоновъ поддан-  
ныхъ» возразнлъ Наполеоігь съ улыб-  
кой: «отъ 800 до 900 тысячь вониовъ;  
сто тысячь кавалерін — чего не нмѣ-  
лн даже самые Римляне; я даль со-  
рокъ сражепій, сдѣлалъ сто тысячь  
выстрѣловъ в'ь-продол;кепіе одной ва-  
грамской битвы, и вотъ эта дама, ко-  
торая была тогда австрийскою эрц-  
герцогиней, очень желала вз. то время  
моей смерти.»**

**И съ этнмь словомъ взгляпулъ оігь  
па Марііо-Луизу, которая, прпдавъ  
нарочно словамъ евопмь пѣмецкій вы-  
говора., отвечала :**

* «Il **etre bien frai.»**
* **Но теперь, замѣтнлъ римскій ху-  
  дожішкТ), дьла,кажется, нѣскол^ко пе-  
  ременились.**

**«О, конечноъ возкликнула на этотъ  
разе Марія-Лунза самымъ чнетымь  
Французскимъ нарѣчіемъ, поцаловавъ  
руку императора, который пзйлъ мо-  
лодую супругу свою за талію и заста-  
вил!) ее сѣсть къ себя на кольни' но  
видя, что она противилась, сказалъ съ  
простодушною веселоетію:**

**« Полно, полно ! Какова другъ  
наша., а при друзьяхъ нечего церемо-  
ниться. Іуь-тоіму же его ігвжііое, лю-  
бящее сердце ыожетъ только радо-  
ваться при видь счастлнваго супру-  
жества ... Кстати, Луиза, я хочу раз-  
сказлть тебь небольшой ромапъ; ты  
легко догадаешься, кто былъ его ге-  
роемъ, и увидишь должны ли супруги,  
любящіе другъ друга,причудничать въ-  
ирнсутстпіи Каковы.**

**Император ь поцаловалъМарію-Лу-  
нзу н,оставнв'ь ее у себя наколѣняхъ,  
началъ свой разсказъ такимъ обра-  
зомъ:**

— Какъ! позкликнулъ удивленный  
Канова: вашему величеству нзвѣстны  
всѣ эти мелочныя подробности моей  
частной жизни?...

«Я знаю **h** еще кое - что» замѣ-  
тилъ лукаво Наполеонъ и продол-  
жалъ :

«Торетто былъ человѣкъ строгихъ  
правн.іъ; но, не 'смотря на всю бди-  
тельность, съ какою опъ елъднлъ за  
своимъ любнмы.мъ ученикомъ, Анто-  
нію удавалось иногда ускользать нзъ  
мастерской и вмешиваться по празд-  
пнкамъ въ танц-,1 деревенскихъ жите-  
лей. — Ему было тогда 16 лѣгь. Од-  
нажды, во время собнрапія виногра-  
да, встрьтнлъ опъ толпу крестьянокъ,  
одѣтыхъ въ праздпнчныя платья, и  
скоро дііла уладились такнмъ-обра-  
зомъ.что одна нзъ иихъ,Бетипа Біази,  
подала руку свою Аптонію, и они во  
весь вечеръ таіщовалп вмѣстѣ таран-  
теллу.»

Глубокий вэдохъ вырвался изъ Fpy-  
дн Кановы; нмператоръ сжалъ руку  
Марш-Луизы іі, не прерывая своего  
разсказа, продолжалъ:

С.аѣсъ.

«Бетші1< было четырнадцать лъть:  
большіе черные глаза ея горѣлн какъ  
диа угля; стань ея быль строенъ и то-  
нокъ, и никогда еще пн одна женщина  
не пмѣла такихъ чудесныхъ волосъ,  
которыя въ чериыхь, густыхъ локо-  
нахъ разсыналпсь по ея бѣленькнма,  
илечнкамъ.

», «Все это очаровало возторяіеннаго  
Антоніо. Что же касается до его дъ-  
да , то ему гораздо болѣе нрави-  
лось приданое Бетипы, чѣмъ век ея  
прелести,— приданое довольно значи-  
тельное для бѣдиаго ученика. Итакъ  
родители молодыхь людей вошли  
другъ съ другомъ въ сношепія и по-  
ложили соединить Аптоніо и Бетн-  
пу. Вьсть обь этомь дошла до Фаліе-  
ро и Торетто ; они поняли^ что бракъ  
этотъ долженъ быль разрушить вею  
художническую будущность ихъ лю-  
бимца и рѣшилнсь во что бы ни ста-  
ло спасти его. Однажды иочыо вошли  
они вдругъ въ комнату Антоиіо, при-  
казали ему слѣдов.чтъ за ними и, не  
смотря на его слезы и отчаяпіе, увез-  
ли въ Вепецію, гдѣ въ-иродол;’кеиіе  
цѣлаго года строго за ннмъ присма-  
тривали. Всякая попытка къ бѣгству  
и къ возвращенію въ Падраццо бы-  
ла напрасна, и бъдпын молодой чело-  
вѣкъ долженъ былъ искать утѣшенія  
въ искусств'!;,которому предался всею  
душсю.

«Скоро длровапіл и талаптъмо.года-  
-го скульптора сдклали егоизвѣстпымъ  
и богатымъ ; всѣ стали ухаживать за  
пимъ, и гравсръ Валыіато уМѣлъ раз-  
•иоряднтьсл такъ ловко, что Антоніо  
,сталь меньше думать о Беги nt. и боль-  
ше заниматься снпыюроюДомеіткоп,  
очень-миленькой кокеткой , которая  
была дочерью гравера. Начали по-  
говаривать о свадьбь, и какъ Домепн-  
кѣ было только 15 лѣтъ,то молодыхъ  
людей только обручили, отл оя; и въ бра ч -  
пую церемопію до саъдующаго года.

Но,увы! на слѣдующій годъ Домеппка  
была я;еиою Рафаэля Моргенаъ..  
Бѣдный Антоиіо едва не умерь отъ  
отчалнія, въ которое повергла его та-  
тая ужасная нзмѣна.»

Какова погрузился въ глубокую за-  
думчивость и, казалось, не слышллъ  
того, что говорилъ императора,.

«Врачи и друзья болыіаго совѣто-  
валп ему оставить Вепецію и поды-  
шать снова, нисколько времени, воз-  
духомъ родины. Если бы Корвпзапъ  
былъ теперь съ памн,онъ сказалъ бы,  
что лекарству этому не вѣрятъ меди-  
ки, и что оно однакожь всегда удает-  
ся. Итакъ Антопіо отправился -въПос-  
еаньйо; дорогою возііомйпаніе о Бе-  
тинѣ Біазп, объ этой молоденькой дѣ-  
вушкѣ, столь прекрасной,столь любя-  
щей, овладело всею его душою...О, я  
неблагодарный! возклицалъ опъ: какъ  
могт» я забыть ее и изменить ей!

II опт» употребилъ веевозможныя  
уснлія, чтобъ позабыть Домепику и  
думать только объ одной Бетипѣ.  
Опъ мечгалъ о счастіи, которое ожи-  
дало его при свндаіііп са> этою милою  
дѣвушкою; сердце .его епова дружи-  
лось съ надеждами, и опт» твердо ре-  
шился на д|)угой же день своего при-  
бытія отправиться въ Падраццо ...  
Но вотъ колокольня церкви ГІозапьйо  
показалась въ отдаленіп .. . Сердце  
Антоіііо забилось съ необыкновен-  
ною силон; петуршю,вл» которомъ онъ  
ѣхалъ, подвигалось в rie ре дъ е.пппкома,  
медленно для его петерпініія; онъ вы-  
скочилъ вонъ, пустился по знакомой  
ему троппнкѣ, въ сторону отъ большой  
дороги, и скоро былъ уже у воротъ  
малеиькаго городка. Вдругт» толпа мо-  
лодыхъ люден, которые, притаясь за  
кустами, ожидали его нрпбытія, окру-  
жаютъ его,сжнмаютъ въ своихъ объя-  
тіяхъ и ослашаютт» воздухъ радостны-  
ми кликами. Антоніо останавливает-  
ся, онъ не можетъ говорить, сердце

Смпсь.

**59**

сильно бьется въ груди его, глаза пол-  
ны слезъ... Вся дорога усыпана олеан-  
дровыми листьями и ішортелямн: вс\*  
жители Псссаиьйо, въ праздничных\*  
одеждахъ, женщины, дѣти,старики с\*  
зелеными вѣтпяміі въ руках\* стоять  
вдоль дороги и, кланяясь знаменитому  
художнику, мрпвѣтствуіот\* его, возк.ш-  
цая громко «Yivat! Yivatъ Потом\*  
старый учитель Каковы, почтенный  
Торетто, выходить къ нему на встре-  
чу, прижимает\* к\* груди своей мн.іа-  
го ученика и слезы умилеиіл и радо-  
сти текутъ но щекамъ его ... Вотъ  
мать Каковы; вот\* его тесть и за ни-  
ми ... какая-то молодая женщина, у-  
крадкою отирающая слезы.

«Bettina, mia Bettina! возплпца-  
етъ Какова и, простирая къ пей ру-  
ку, хочетъ говорить съ нею, но коло-  
кола деревенской церкви начшіаютъ  
звонить, нм\* отвѣтствутотъ ружейные  
залпы—и священник\*, сопутствуемый  
своим\* причетом\*, въ праздничной  
риз\* приближается къ толп\*, стано-  
вится на кольни и громким\* голосом\*  
воздает\* хвалу ПровпдѣНІіо, давшему  
ГІоссаііьно такого славнаго сына, как\*  
Какова. Потом\* старикъ-священиикъ  
беретъ художника за руку, мать схва-  
тывает\* его за другую, и весь кор-  
те;къ- съ тріумФОмъ ведет\* Апто-  
ніо къ его дѣду, который от\* дряхло-  
сти и болѣзпей был\* принужден\*  
остаться дома.»

— Ах\*, государь! ради Бога, коп-  
ните этот\* разеказь, который пробу-  
ждает\* во ми\* столько тягостных\* и  
вм\*ст\* сладких\* возпомнняній ! воз-  
кликнул\* Какова прерывающимся  
от\* рыдапій голосом\*.

Но Наполеон\* был\* доволен\* впе-  
чатлѣніемъ, которое произвел\* раз-  
сказ\* его на слушателей, и не хотѣлъ  
остановиться. Канова был\* сильно  
встревожеиъ, и Марія-Луяза нѣсколь-  
**ѣ УПІ.-Отд. УІГ**

ко раз\* была принуждена отирать  
слезы.

«Слушай окончите, Луизъ про-  
должал\* император\*, обращаясь пря-  
мо къ императриц\*. «Мы прибли-  
жаемся къ развязк\*, а она стоит\* всей  
повѣстн.

«На слѣдующее утро, когда Канова  
входил\* въ сад\* своего д\*да, у вид\* л\*  
он\* подходящую къ нему Бетину Біа-  
зи. Пять л\*ть ни мало не изм\*иіілц  
красоты ея, она была только пѣсколь-  
ко-блѣдна и походила на мраморный  
статуи Кановы, у которых\* какому •  
ннбудь живописцу вздумалось бы раз-  
ппсать черною краскою глаза и во-  
лосы.

— «О Бетнна ! Бстнпа ! возклик-  
пул\* Антопіо : простишь ли ты ми\*  
мою неблагодарность и согласишься ли  
возвратить счастіе, которое я так\*  
мало\* заслуживаю. Ми\* стоило только  
снова увидѣть тебя и весь пылъ, вся  
святость прежней любви моей опять  
возкреелн для меня!

«Выслушай меня, Антопіо» сказа-  
ла Бетпна дрожащим\* от\* енлыіаго  
душевнаго волнепія голосом\*. «Выслу-  
шай меня, Antonio mio; много и же-  
стоко страдала я, когда до меня до-  
шел\* слух\*; что ты хотіі.іъ жениться  
на Домеийкѣ, хотя уже в\* то время я  
поняла, что простая крестьянка из\*  
ІГадраццо, что певѣста ученика Аито-  
іііо не могла уже быть женою зиаме-  
иитаго художника Каковы. Не смо-  
тря на это; я отказывалась одна коже  
от\* вс\*хъ партій и в\*-нродолженіе  
пяти лѣтъ жила только возпомініані-  
ем\* о теб\*. Но когда я узнала, что  
ты намѣревался возвратиться въ Пос-  
сапьйо, когда по собственному сердцу  
своему почувствовала,что теб\* нельзя  
будет\* увидьть равнодушно ту, кото-  
рую ты никогда любил\*,— когда я по-  
думала, что можетъ-быть, мы оба бу-  
дем\* до того слабы, что захотим\* прн-

5У.

я на моих« слушателей, благодаря  
тіімъ свѣдѣпіям«, которыя вы за педѣ-  
лга пред« енмъ получили для меня изъ  
Италіи....

**вести въ изполнепіе дашшшиія жела-  
нія, которыя въ настоящем« твоемъ  
положеніи были бы безумствомъ —  
тогда я твердо рѣшилась не только,  
спасти тебя от« такой бѣды, но и пре-  
дохранить насъ обопхъ отъ напра-  
сных« слезъ 'и бореиій — ...тогда я  
вышла замужъ ъ..**

**— Ты замужем«! замужем«!**

**«Да Антоніо, недѣлю тому назад«  
отдала я руку свою доброму и чест-  
ному крестьянину, который четыре  
года сватался за меня.»**

**—О! сколько благородства, сколько  
любви и самоотвержения в« этой б«д-  
пой женщин«! возклнкпула Марія-  
Луиза.**

**Канопа вскочил« съ своего мѣстаи,  
прислонясь головою к« пиластру окна,  
старался скрыть сильное душевное  
волпепіе, въ которое повергнул« его  
разсказъ Наполеона.**

**B« эту минуту кто-то тихо стукнул«  
в« дверь, и министр« полицііі, гер-  
цог« отрантскій выставил« нз«-за нее  
свою безобразную и умную голову.**

**«Никогда приход« ваш«, герцог«,  
не был«так« кстати, как« теперь» ска-  
зал« Наполеон«... «Посмотрите, какое  
впечатлѣніе, какой эффект« произвел«**

*C.vna,*

«Нрощайте Канопъ прибавил« он«,  
ударив« художника тихонько по пле-  
чу. «Займитесь нзполпеніемъ бюста же-  
ны моей, и если по окончапіи его вы  
все еще будете упорствовать в« намѣ-  
репіп своем« возвратиться в« Италію,то  
Наполеону прійдетсл уступить вам«...  
Прощайте! Я иду работать с« герцо-  
гом« отраптскішъ ... О! тяжка дол-  
жность императоръ прибавил« опъ:«н  
я не всегда, как« ныпьче, имѣю воз-  
можность сидѣть у камина между дру-  
гом« **и** женою , **ii** проводить съ ними  
по нѣсколько пріятпыхъ для сердца  
минут«! Пойдемте, герцог«, я къ ва-  
шим« услугам«.»

И, сказав« это, император« вышел«  
изъ комнаты вмѣстѣ съ своим« миии-  
стромь.

Мы едва не забыли сказать, что ве-  
черь этот« был« 11 октября 1810  
года, и что император«, Марія-Лупза  
и Канова провели его в« той самой  
комнат« и подл« того самого камина,  
гдѣ 11 апрв.ія 1814 года Наполеон«  
подписал« свое отреченіе...

НѢЧТО

**О ДЕКЛАРАЦІИ Г. ГРЕЧА**

П Р О Т И В ѣ

ОТЕЧЕОТВЕНЙЫЗЕѣ ЗАПЙСЮКѣ.

Qquidam merentur fanrm ,  
quidam habent. Iust. Lips.

Въ народныхъ предаиіяхъ со-  
хранилась сказка о тѣхъ при-  
зракахъ, которые сугцествуютъ  
чародѣйскою силою, живутъ, ро-  
стутъ, какъ другіе люди, но че-  
резъ нѣсколько времени сами-  
собою начинаютъ уменьшаться,  
и наконецъ вовсе исчезаютъ. Это  
предайте едва-ли не аллегорія то-  
го, что въ свѣтѣ называютъ из-  
вѣстностью, славою, и особенно  
извѣстностью литературною.Ма-  
гическій способъ для этой лож-  
ной жизни не секреть. Одинъ  
изъ нашихъ первоклассныхъ пи-

сателей говаривалъ,что ежеднев-  
ною газетою, въ которой такъ  
удобно каждый день хвалить се-  
бя и унижать другихъ , можно  
создать извѣстность кому угод-  
но, натвердить всѣмъ о собствен-  
ныхъ великихъ заслугахъ., а на-  
конецъ и самому увѣриться въ  
собственномъ величіи. Всц это  
дѣлается очень-легко: для сего  
не нужно ни особеннаго таланта,  
ни ученыхъ трудовъ, ни акаде-  
мическаго образования; листокъ  
съ газетными объявленіями на-  
полняется почти самъ собою; се-  
годня вы издадите одинъ, завтра  
другой , поелѣ - завтра третій;  
такъ продолжается лѣтъ десять

пятнадцать, двадцать; ваше имя  
каждый день мелькаетъ въ гла-  
захъ читателей; нечувствитель-  
но, изъ тонка го листочка вы-  
ростаетъ для васъ лрепорядоч-  
ная известность. За симъ, если  
вы человѣкъ благоразумный, то  
вамъ ничего не стоить изъ из-  
Вѣстнаго человѣка сдѣлаться и  
извѣстнымъ писателемь. Напи-  
сать какую - нибудь книгу до-  
вольно-трудно ; но составить  
книгу—дѣло иное: нужно только  
пукъ гіеръевъ, десть бумаги и  
другіл книги. Почему, на-пр., не  
собрать Формулярныхъ списковъ  
разных ь извѣстныхъ людей? раз-  
иоложите эти списки въ хроно-  
логическомъ порлдкѣ, сшейте и  
напечатайте, — ну васъ будетъ  
довольно-толстая книга въ родѣ  
исторіп,учебника, словаря — че-  
го угодно; послѣ сего почем^ не  
составить, по тому же примѣру,  
хоть, на-прим. грамматику? вѣдь  
грамматикъ много: сл оить взять  
листъ изъ одной, листъ изъ дру-  
гой,''сшить вмѣстѣ—вотъвамъ и  
грамматика , которая будетъ по-  
хожа на всѣ другія и ни на что  
непохожа! Учебныя книги изда-  
вать всего выгоднѣе, ибо предпо-  
лагается, что кто принимается  
учить, тотъ еамъ что-нибудь да  
знаетъ; къ-тому же вѣдь учебныя  
книги для дѣтей — что ихъ жа-  
дѣть! если понять, то поймутъ и

безъваеъ,а не поймутъ — промол-  
чать, или учитель разтолкуетъ!  
Но на эгомъ не должно остана-  
вливаться. Ныньче, иа-пр., въ мо-  
дѣ романы—почему и с составить  
романа ? Толкуготъ, что романь  
долженъ быть поэтическимъ ,  
живымъ создаиіе.мъ—пусть себѣ  
толкуюгъ, вы докажите против-  
ное:возьмите немножко магнетиз-  
ма,нѣсколько шуточекъ,нисколь-  
ко моральныхъ сенгенцій, разве-  
дите эгимъ снадобьемъ какую-  
иибудь обветшалую завязку—и у  
васъ выйдетъ романъ въ \*1 томахъ,  
хоть, примѣромъ сказать, въ ро-  
дѣ «Черной Женщины». Очевид-  
но, что всѣ эти книги никто не  
помѣшаеть вамъ разхвалить въ  
своемъ ежедиевиомъ листкѣ, а  
въ-послѣдствіи принять собст-  
венную похвалу за дѣло рѣшёное,  
неподлежащее ни малѣйшему со-  
мпѣнію. Кто осмѣлится сомнѣ-  
ватъея... въ вашей учености, что  
ли? покажите на свои учебники,  
—въ вашемъ талаитѣ? покажите  
ваши романы,—увы! даже въ ва-  
шемъ знаніи языка ? покажите  
свою грамматику. Кого увѣрягъ  
эти скептики, что существуеть  
возможность написать граммати-  
ку и не знать именно того языка,  
для котораго она написана! Впро-

чемъ всѣ эти сомпѣніл заштука-

%>

турить, забѣлитъ вашъ ежеднев-  
ный лнетокъ и наверху остануъ

сп только похвалы, которыя вьт  
сами еебь написали,—а на нйхъ  
скупиться нечегоъ.В ь этихъ про-  
дел кахъ, не забудьте, проходитъ  
лѣтъ двадцать; одно поколѣніе  
уепѣло смениться другимь; и  
первое васъ мало читало, а вто-  
рое и вовсе нс читало, но верить  
первому нл-слово. Нетерийге же  
времени,объявите себя нс только  
опытпымъ лнтсратором ь, по хо-  
зяиномъ, опекупомъ, директо-  
ромъ, распорядителем ь, покро-  
вителем ь всей литературы^ объ-  
явяте, что ел языкъ есть ваша  
собственность, что вы за него  
обязаны вступаться', что никто  
не отнимёта. у васъ этого права...  
Все это никогда нс остается безъ  
ЭФФекта; литераторы же — лю-  
ди вообще добрые: лишь бы ихь  
не трогали, а то, пожалуй, хвали  
себя сколько хочешь ! всѣ это  
прекрасно, но... въ новомь поко-  
лѣніи могутъ найдтнеь люди,  
которымъ захочется вывести на  
справку, дѣйствительно ли суще-  
ствуюта, заслуги, на коихъ осно-  
вана известность того или дру-  
га г о господина «литераторъ эти  
злодѣи—чего добраго ! прогтуть  
и учебпикъ, и романъ, и путе-  
шествие, и даже грамматику, да  
на-бѣду прочтутъ совтьсгпяиво и  
потомъ замѣтята, смиренно, од-  
нако въ-слухъ, что учебника. —  
пустая компиллціл, въ которой

ш

свое непонятно, а чужое не по-  
нято; чго романа, ниже всякой  
критики; что путеществге есаь  
не иное что, пака. псресыпа-  
IIіе иуь пуртаго на. порожнее. .  
Скажите, что тута, дѣлать ? С-ко-  
рі.е , какъ - можно-скорѣе уни-  
чтожиуь, убить этихъ песное-  
пыхъ допроищкова. , которые  
не боятся, а любята. прав-  
ду, и ка. саоронѣ когорыхъ прп-  
стастъ публика! Газетный ли-  
стокъ, помогиъ.. Не помогаетъ!  
Не льзя ли какътнибудь иначе:'  
Все возможно, всѣ позволено  
протива. такиха. з.юдѣевъ. . . но  
увы ! употреблено многое и не  
удалося: истина перевѣшнваета.,  
разпространлется—горе! гореъ..

Чтобы подняться на ноги очень-  
полезно бываетъ подняться на  
штуки. Кг.-счастію,опытныйлп-  
тератор ь нечаянно зам ѣчаетъ,что  
в ь-течеиіи двадцати лѣтъ его спо-  
койной славы многое перемѣни-  
лось;на-пр., свергнута та ложная,  
чувственная философтя, отъ ко-  
торой погиба. ХУІІІ-й вѣка,; тол-  
куютъ о какой-то другой фи.іо-  
софіи, которая будто-бы челове-  
ка дѣлаетъ релнгіознымъ, граж-  
данина—покорнымъ власти, се-  
мьянина—нравствеиныма., авто-  
ра—отчетливымъ, журналиста  
— добросовѣстнымь , которая  
смотритъ на жизнь не какъ на

шутку, но какъ на дѣло и дѣло  
важное... всѣ это прекрасно, но  
вотъ что худо : явились въ ли-  
тературѣ новыя мысли, или по-  
крайней-мѣрѣ новое разпредѣле-  
ніе мыслей, новое, болѣе-опре-  
дѣленное, болѣе- сокращениое  
выраженіе ихъ; это выражен іе  
требуеть новыхъ словъ. . . Пре-  
красно! новыя слова! Нападки  
наиовыя слова всегда удаются—  
они всегда съ перваго раза дики  
для читателей — кто не знаетъ  
этогоъ..

Г. Гречъ также очень любить  
нападать на повыл слова ; онъ  
читаетъ лекціи и воюетъ про-  
тивъ словъ не только новыхъ,  
но , можетъ-быть , необходи-  
шыхъ;оиъ вырываетъ отдѣльньтя  
Фразы , который безъ связи съ  
лредщедшнмь и послѣдующимъ  
очевидно дѣлаются неясными ,  
вырываетъ ихъ изъ одной статьи  
довольно-плотной книжки «Оте-  
чественныхъЗанисок7»>,увѣряетъ,  
что весь журналъ писанъ такими  
варварскими слогомъ, и объяв-  
ляетъ , что «доколѣ онъ живъ ,  
доколѣ онъвъ-состолнти держать  
перо въ рукахъ, не перестанет!)  
ратовать за чистоту и правиль-  
ность русскаго языка . . .» Бы  
смѣетесь?.. однакожь это не шут-  
ка: это напечатано въ 19 N «Сѣв.  
Пчелы» 1840 года.

Здѣсь могутъ родиться разные  
вопросы... На-примѣръ, гдѣ дока«  
зательства, что г. Греч7> дѣйетви-  
гельно-знакомь съ чистотою и  
правильностію русскаго языка?  
Ужь не «Грамматикъ ли его ?...  
Что написал ь онъ «Грамматику»,  
го вѣрно,но что его «Грамматикъ

* не грамматика русскаго язы-  
  ка, это еще вѣрнѣе,и мы будемъ  
  имѣть случай доказать cie В7»  
  подробности... Но оставимъ эти  
  вопросы, а замѣтимъ только ра-  
  ди истины,что Фразы и слова,ко-  
  торый г. Гречъ на.зываетъ непо-  
  нятными, находятся въ статьѣ  
  назначенной для угеныхъ, и что  
  слова: «вещь по себѣ и для-себл»,  
  « абсолютный » , « нормальный»,  
  «субъективный», «объективный»
* для нихъ очень-понятны. Ни

ЭТИХѣ СЛОВѣ, НИ ЭТИ 47) Фразъ вы

не найдете въ «Отеч. Запискахъ»  
ни въ отдѣленіи Современной  
Хроники Россіищи въ повѣстях ь,  
НИ Вѣ СТИХОГВОреН ІЯХ7> , ни въ  
Смѣси , словомъ вь двух-стахъ-  
пятидесяти страницахъ кнгіжки.  
Къ - чему же это странное и  
смѣшное гоненіе? Что за пре-  
ступленіе употребить то или  
другое слово, когда это слово  
выражаетъ мысль болѣе-опредѣ-  
ленным7> образом7>,— когда къ  
этому слову привыкли всѣучив-  
шіеся основательно?.. Добрымъ  
людямъ не разучиваться же въ

угоду издателя «Сѣверной Пче-  
лы»!

*y\*

Впрочемъ, дѣйствительно, ни-  
чего не можетъ быть забавнѢе  
словъ,когда не знаешь ихъ смыс-  
ла; на-примѣръ :

«Полный диФФеренціалъ слож-  
ной Функціи равняется суммѣ  
частныхъ ея диФФеренціаловъ .  
то-есть днФФереицгаловь, взя-  
тыхъ послѣдовательно въ-раз-  
суждепіи каждой изъ простыхъ  
функций, входящихъ вь составь  
пр едложениой.\*

Или, на-примѣръ., хоть эта  
задача , предложенная некогда  
Декар гу: «Найдти такую кри-  
вую линію, чтобъ ея орди-  
ната относилась къ подкаса-  
тельной такъ, какъ данная по-  
стоянная линія къ разности  
между ординатою и абсцис-  
сою.»

Не правда ли, эго очень-смѣш-  
но ? И что за варварскія сло-  
ва : дифференціалъ, функаіл, под-  
касателънал, ордината, абсцис-  
са! «Можно ли безь шутки пи-  
сать такимъ уродливымъ язы-  
комъъ какъ говорить г. Гречъ ,  
выписывая Фразы изъ «Отеч. За-  
писокъ».

Еще чтб выдумываютъ мате-  
матики ! увѣряютъ, будто-бы  
«единица, раздѣленная на нуль,  
равна безконечному» ! Вѣдь что  
такое нуль? ничто; — ну можно  
ли же раздѣлить единицу на ни-  
что? и будто-бы это будетъ рав-  
няться—чему же? безконечномуъ.  
«Можно ли до такой степени из-  
дѣваться и иадъ здравымъ смы-  
сломъ и надъ своими читателя-  
миъ (какъ говорить г. Гречъ, вы-  
писывая по нисколько строкъ  
изъ «Отеч. Записокъ»). Увѣряемъ  
васъ, мм. гг., что эго галиматья,  
сущая галиматья!

Жанъ-Батистъ Сей увѣряетъ ,  
на-примѣръ, что «ценность есть  
неотъемлемое свойство вещи,  
свойство хотя и дѣйствительное,  
но существенно - перемѣнчивое ,  
подобно теплогѣ. Нѣтъ цѣннос-  
ти абсолютной, какъ нѣтъ тепло-  
ты абсолютной.» — Помилуйте !  
что это такое? Цтънностъ подоб-  
ная теплотгь , да еще какой-то  
абсолютной теплотть\.. «Какая  
мысль выражена этою толпою  
словьъ (какъ говорить г. Гречъ).  
Та, что каждая вещь, на-примѣръ  
табакерка , имѣетъ свою цѣну.  
«Мысль великая, новая, богатая  
послѣдствіями ! » (какъ опять-  
таки возклицаетъ г. Гречъ).

Химики увѣряютъ, что «трост-  
никовый сахарь состоишь изъ

углерода, водорода и кислорода,  
что при еоединеніи сахара и вьі  
сушенной свинцовой окиси Два  
атома свинцовой закиси засту-  
паюсь мѣсто двухъ атомовъ во-  
ды, такт» что сахаръ можеть по-  
читаться двух - основною кисло-  
тою». Вт» этомѣ примѣрѣ, кажет-  
ся, и русскія слова, а решитель-  
но увѣряю, ничего понять не-  
возможно. Да и что за слова :  
углерода, содородъ, закись, окись,  
кислота, да еще какая-то двух-  
основная ъ . Галиматья, мм. гг.,  
сущая галиматья !

**TI**

Не угодно ли также обратить  
тінймгініе на грот - марсели .  
Стеньги, контрапунктъ, септилі-  
аккордъ , операціонныл линіи ,  
стратегий , каспграмстацію ,  
траншеи, парсілели и проч. и  
іірсій. ъ и. К акт» странны долж-  
ны казаться всѣ эти слова, когда  
іши гіоражаютъ слухъ человѣка,  
ііезйакОмаго съ ихь зііаченіемъъ.

Но намъ, можетъ - быть, ска-  
ікутъ: каждая наука имѣетъ свой  
Кзьікъ; очевидно, что этому язы-  
ку Ыадобііо y«iHTbciij и проч. ъ и.

Какъ, зйді. гі\! вы позволяете

Каждой наукѣ имѣть свой языкь,

у

à не ПоЗік ляеГе Огого высшей  
йаукѣ, философіи? Избегнете ли  
Вы матедтатичсскихь терминовъ,

говоря о какомъ-.пібо ліатема\*  
тическомъ нриложепіи ? Нantu  
шете ли вы съ надлежащею точ-  
ное! ію о какомъ-ліібо химиче-  
скими явлеиіи, не употребляя  
языка химіп? Пойметт» ли васъ  
военный, если будете разска-  
зывать о ораженіи, какъ о вод-  
внліі ? Тѣ.мъ менѣе вы можете  
избѣгііуть Отрога го , опредѣлен-  
наго языка философіи, говоря  
о ітредметѣ $ подлежащемъ фи-  
лософскому толкованию; А какой  
преДліетъ ііе ііодлежйтъ еаіу? По-  
думайте, не меньше ли было бы  
споров в, дву с.мьі елснносге й, не-  
доразумѣній во всѣхъ предмО»  
тахт», если бы о пихт» говорить  
точными, негфемѣняемьіми ма-  
тетико - философскими выра-  
женіями ? Кто не понимаетъ  
зтихъ выражеиій, тотъ пропу-  
стить ста гыѣ, гдѣ они встрѣча-  
ются: она не для него писана; въ  
журнал'ъ онт» найдетъ Довольно  
другихъ статей, гдѣ, напротивъ,  
поставлено за правило избѣгать  
подобныхъ выраженій;

И чтб за ребячество нападать  
на слова, когда эти слова необ-  
ходимы! Они войдутъ въ языки  
не смотря на всѣ противодѣй-  
ствія. lie угодно ли прнмѣръ :

Вь одной книгѣ, недавно, въ  
'1815 году написанной человѣ-\*

Комъ добросовѣстнымъ, оісазав-  
іиимъ д ействительны я заслуги  
русскому языку, сказано (такъ  
легко въ такомъ дѣлѣ ошибать-  
ся!): иО/ш (молодые писатели) без-  
образятъ лзыкіі свои введенісмъ  
въ него иностранныхъ словъ...»  
какихъ вы думаете?—« мораль-  
ный, эстс/пигескій, эпоха, сцена,  
гарлюніл, акціл, энтузіазліъ, ка-  
тастрофа;/» (Разсужд. о Стар, и  
Нов. Слогѣ, стр. 22). Тому же  
осужденію подвергается Фраза:  
«быть на сцен ѣ, выходить на сце-  
ну» (Ibid. стр. 67)».—«Симъ сло-  
вамъ» іоворитъ почтенный со-  
чинитель « приписываютъ они  
(новые писатели) нѣкое волшеб-  
иое могущество, которое силу  
всякаго русекаго выраженіл пре-  
побѣждаетъ.»

**YII**

Тамъ же, стр. 124 : «Что та-  
кое развивать характеръ? По-  
хожъ ли этотъ бредъ на русскій  
языкъъ

Стр. 127: «Укртъпллтъ харак-  
теръ, есть нелѣпица.»

На стр. 160, почтенный автор ь  
«Разсужденія» замѣчаетъ, что на-  
добно осторожно читать слово  
«Геиій», чтобы не сказать Евге-  
ний, а вмѣсто «моральный»—Jtiß-  
ральный! ..

О выраженіи Карамзина: «Ра-  
бота есть условіе искусспу>.пх>

«пропустимъ,чего не разумѣемъ»  
говоритъ сочинитель «Разе, о  
Стар, и Новомъ Слогѣ» . . . Чего  
не разумѣемъ ъ..

«Охота и возлюжпостъ пре-  
одолевать трудности есть ха-  
рактеръ таланта. Пропустимъ  
и это», говорится въ той же кни-  
гѣ,вѣроятно по той же причн-  
нѣ.

Стр. 171. «Когда путешествіе  
сделалось потребностію души  
леей. Свойственно ли (говоритъ  
сочинитель «Разсужденія о Ста-  
ромъ и Ііовомъ Слогѣ») по-рус-  
ски говорить: потребность ду-  
ши моейъ и проч.

На стр. 248 приведено слѣдую-  
щее мѣсго изъ ЛаФатера, переве-  
денное Карамзиными» («Письма  
Русскаго Путеш. изд. въ 12, ъ  
III стр. 77): «Мудрый отличается  
отъ слабоумнаготолько средства-  
ми самочувствованіл. Чѣмъ про-  
стѣе, вездѣсущнѣе, всенаслади-  
тельнѣе, постояннѣе и благодѣ-  
телыіѣе есть средство или пред-  
метъ, въ которомъ или черезъ ко-  
торый мы спльнѣе существу емъ,  
т І,мъ существеннѣемы сами,гѣмъ  
вѣрнѣе и радостнѣе бытіе наше—  
тѣмъ мы мудрѣе, Се' боднѣе, лю-  
блщѣе, любимѣе,живущие, ожи-  
вляющие, блаженнѣс, человѣч-

-и lie, божествеииѣе, съ цвліюбы-  
тія нашего сообразиѣе.»— Сочи-  
нитель «Раз. о Старбмъ иНовомъ  
Слогѣ» замѣчаетъ- слѣдующее :  
«могу ли я съ услажденіемъ чи-  
тать то, чего не разумѣю, и не-  
вѣрю, чтобъ другой кто разумѣть  
моги ? Я не знаю, ЛаФатеръ ли  
взлетѣлъ выше предѣловъ моего  
ума, или переводчикъ его туда  
подняли1; но дѣло въ томъ, что  
изъ нихъ ни того , ни друга го не  
понимаю. Положи мъ, что я по  
тупости моего ума (хотя уже  
Лѣтъ десятка три и побольше  
упражняюсь въ наукахъ) не могу  
понимать высокихъ мыслей; но  
я не разумѣю слови, то какъ же  
требовать отъ меня, чтобы я раз-  
умѣлъ мысль, которая безъ словъ  
существовать не можетъъ ...

**VITT**

Что доказываюсь всѣ эти при-  
мѣры?

Простую истину, что новыя  
«і>ормы идей требуютъ иногда  
новыхъ, необщеизвѣстныхъ вы-  
раженій, и что эти выраженіято.  
му кажутся непонятны,ктонезна-  
коліь съ самыми цдеяліи. Прой-  
дегъ дссятокъ лѣтъ—и люди  
уже начинаюсь не понимать то-  
го , какимъ-образомъ эти выра-  
жения могли казаться непоняг-  
ными... ^

Другое дѣло, когда непонятное  
находится въ самыхъ мысляхъ.

I Къ непонятныімъ слова мъ мож-  
но привыкнуть, къ непонятными  
мыслями — никогда. Непонят-  
ное въ мысляхъ всего чаще  
встрѣчаетея у тѣхъ сочинителей,  
которые, не получивъ классиче-  
скаго образованія, берутся за дѣ-  
ло не по силами. Будучи не въ-  
состояніи обнять предметъ впол-  
нѣ, они прибѣгають къ другими  
книгами, выбираютъ то, что от-  
носится къ избранному предме-  
ту, но, по недостатку истинной  
учености, не могутъ себѣ отдать  
отчета въ чужомъ добрѣ, хвата-  
ютъ у иностранна го автора ни-  
сколько словъ, примѣшиваюсь  
къ ними свои, и ось этого про-  
изходигъ такое смѣшеніе поня-  
тій, такая сбивчивость въ выра-  
женіяхъ, что читать такія книги  
и смѣшно и жалко. Приведемъ  
нѣкоторые гіримѣры:

и§ 163. Общее качество или  
условіе, свойственное всѣмъ су-  
ществами ([[34]](#footnote-34)) й качествами ([[35]](#footnote-35))  
есть бытіе.п

«§ 164. Бытіемъ предполагает-  
ся существованіе познающаго  
предмета (подлежа ща го) и отно-  
шеніе онаго къ познаваемому  
(сказуемому); но сей самый пред-  
меть es разсужденіи быпил, есть  
не иное что, какъ огііношеніе, хо-  
тя въ самомъ дѣліь онъ есть су-  
гиество и дѣлилюе» («Простран.  
Грамматикъ г. Греча. Издапіе  
2-е исправленное. 1850 г. стр. 101.)

Въ первую половину парагра-  
фа 164-го проскочили выраженія  
нѣмецкой философій; вторая по-  
ловина — домашней Фабрики;  
все вмѣстѣ недоступно никакому  
человѣческому смыслу. Какимъ-  
образомъ предметъ въ разсужде-  
ніи бытіл становится отпоиіе-  
ніеліъ? Какой сммслъ присво-  
енъ слову : существо и слову : д/ь-  
лилюе? какъ перевести всѣ эго  
на понятный лзыкъ? Кажется, и  
русскія слова, нѣгьни «субъекти-  
внаго»,ии «объективнаго», но мож-  
но поручиться, что самъ сочи-  
нитель не поиимаетъ того, что  
онь хотѣлъ сказать. Здѣеь гали-  
матья не въ словахъ, а въ мы-  
сляхь.

Мы выписали нарочно пред-  
шедшій 165-й нараграФъ, чтобъ

не нарушать (предполагаемой!)  
связи между мыслями. Гіойдемъ  
далѣе: не найдемъ ли объясненія.  
Слѣдующій § 16 5 -й «П ростра иной  
Грамматики» г. Греча гласить:

«Всѣ сіи понягіл (какія?) пре-  
бывають отдѣльно (гдѣ?), но по-  
средством ь общагоусловія всѣхъ  
существъ и качествь , бы/піл,  
могутъ быть совокупляемы въ  
одно цѣлое; напримѣръ: Петрь  
быль великъ.»

«§ 166. С.іе оовокупленіе име-  
нуется разсужѣеніемъ, и всякое  
разеужденіе, составляющее одно  
цѣлое, люжетъ быть разеліа-  
триваелю въ видгь понлтіл, или  
существа, »

Чтѣ хотѣлъ этимъ сказать со-  
чинитель? какая связь съ пред-  
шедшими параграфами ?—Пой-  
демъ далѣе.

«5 167. Разеужденіе состоитъ  
изъ трехъ частей: изъ существа  
{Петръ), изъ общаго условія  
познангй, или бытія (быль), и на-  
конецъ нзъ качества (великъ)»

Пропустимъ то, что здѣсьсло-  
ву разеужденіе приданъ смыслъ  
емунесвойственный;но—какъ вы  
думаете, что за этимъ слѣдуегъ?

«§ 168. Поелику разеужденіе  
въ цѣлости своей» (что это зна-

читъ? слѣдственно разсужденіе  
можеть бы гь И не въ целости?  
останется ли оно тогда разсужде-  
ніемъ?.. какая неопределенность  
выраженій !) «сходствуешь съ по-  
плтіеліъ (!!), или существоліъ  
(!!J, то И слѣдуете, что разный  
разеуЖденія люгутъ находиться  
между собою въ разныхъ отно-  
шентяхъ, и что между двумя раз-  
сужденіями (не болѣе?) должна  
находиться такая же зависимость,  
какъ и между существами; на-  
примѣръ: Казань велика, но Мо-  
сква больше.»

X

!' «СГіедствія, выйодимыя изъ  
Пред ьидущаго :

«§ 169. Всѣ части рѣчи озна-  
чаюсь или существо или каче-  
ство оиаго (?)»...

Можно написать целый томъ  
объ эгихь двухъ страницахъ. Мы  
нс выпустили изъ нихъ ни пол-  
слова, по ссылаемся на вслкаго  
добросовѣстиаго читателя: есть  
ли какой - ннбудь смыелъ въ  
атихъ страницахъ? Пропустили,  
безь вниманія, что въ § 159-мъ  
мѣстоименіе онаго—ни къ чему  
не относится; но что хотѣ.іъ  
сказатьсочинительяПрострапИой  
] 'рамлтатнки», говоря, чторазсуж-  
деиіе сходствуешь съ понлті-  
еліъ?.. Какая сбивчивость,темно-

та вь выраженіяхъъ.. Ноне при-  
своиваетъ ли онъ слову понл-  
тіе какой - либо особенной  
с.ліыслъ? Посмотриліъ.

Вь § 156-лтъ говорится, что  
«понятіе есть изображен іе ил И  
представленіе какого-либо пред-  
мета веществен на го или невсще-  
ственнаго въ умѣ человѣчсскомъ,  
посредствомъ отличитсльныхъ  
его иризнаковъ» (его? кого? ума  
человѣческаго? если гакъ, то  
здъсь явная безсмыслица; если  
его от носится къ предліету, то  
здѣсь явная грамматическая о-  
шибка; — въ обоихъ случаяхъ  
сліыслъ совершенно теряется  
отъ тірисоединеиія слѣдующихъ  
за тѣліъ сдовъ:) «всякій такой  
пред меть называется суще-  
стволіъ; напрпмѣръ: дерево, пти-  
ца, душа.»

Вникните хорошенько въ  
связь между всѣми этими пара-  
графами, и вы удивитесь—до ка-  
кой степени можно не понимать  
самого-себя! Понятіе—то выра-  
жаетъ отлигитслъпые признаки  
предмета,—то самый предмета,  
въ чемъ большая разница. При-  
веденное въ приліѣрѣ слово: де-  
рево— естьли,по мнѣнію г.Грсча,  
выраженіе отлигителъныхъ при-  
зиаковъ предмета, или существа?  
ІІн то ни Другое, — ибо самое

ёго опрсдѣленіе поилтія сбивчи-  
во и неопределенно! Но допу-  
стиагь, что но сему опредѣленію  
дерево—есть дѣйствительное по-  
нятіе 5 что же тогда змачатъ  
слова вь § 1 66-мъ, что«раасуждс-  
ніе можете быть рассматриваемо  
въ вид е поплтіл или существъ?  
Что хотѣлъ этимъ ('.казать сочи-  
нитель— непостижимо, ибо въ §  
167-мъ существо уже предста-  
в. i летел ка къ га cm ь ражу ждан іяъ.  
Нельзя довольно надивиться  
странному, •непонятному здесь  
смВшеиІЕО слове: «разсужденіс»,  
»существо», «ион ятге», «предмете»  
Сочинитель совершенно между  
ими потерялся; темнота выра-  
жений царствуете вь полномъ  
Смысле — и где же? въ важней-  
шихъ положеніяхъ грамматики.  
Эго темнота — невольная, она  
ііроизходить отъ запутанности  
еамыхе мыслей, въ которых ь со-  
чинитель не моге отдать себе  
отчета. А эта запутанность та-  
кова, что, признаемся, мы для  
сей статьи, хотели перевести  
вышеприведенные параграфы на  
языке понятный—и нс могли,  
при веВхъ нашихъ усиліяхъ: рт-  
шигелыіо, невозможно отгадать,  
Что хотель сказать сочинитель,  
его Фразы, отдельно взятыя, ка-  
жутся очень-простыми, по все  
Вмѣсте составляюсь какой-то  
Фантоме .мыслей, связанных), ме-

жду собою посредствомъ Фанта-  
стической логики.

Сія темнота и столкновеніе  
противоречащихъ мыслей и вы-  
раженій встречаются во всей  
«Грамматике» г.Греча, где толь-  
ко дело доходить до отвлечен-  
ныхь понл гій, до тВхъ начале  
на коихъ зиждется всѣ граммати.  
ческое здлніе; это показываете,  
что сочинителю были недоступ-  
ны самыл осиовапіл того дела,  
за которое онъ принялся.

Мы не говориі\!ѣ здѣсь о са-  
мой системе его мыслей, или,  
лучше - сказать, о ихъ напра-  
вленаъ — но только о ихъ за-  
путанности. Система, которую  
думалъ себе составить сочини-  
тель, есть одно изъ самыхъ за-  
бавныхъ приключений въ пись-  
менн оме мірВ. . . но о ней гово-  
рить здесь не достанете мѣста.  
Заметимь только мимоходомъ,  
чго сочинитель, гювВривь на-  
слово нВкоторымь обвегша-  
лымъ теоретикамь прошедшаго  
сто лет і л , которые толковали,  
чго некогда человѣке ходиль  
на четверенькахъ , не шутя  
разеуждаетъ о томе, «которая  
часть речи существовала пре-  
жде другихъъ (§18 — стр. 12)  
Оііъ утверждаете что «прежде  
всехъ составилось ліеждометіеъ\*

одгтакоже неизвестно почему  
тугъ же изключаета, его и з а, ча-  
стей рѣчи, и рѣшаеть,что первою  
частно рѣчи было какое - го ка-  
гепгвенпое имя!! (тамъ же).

XII

Это толкова nie не напбминаетъ  
ли схоластическихъ споровь о  
томъ, что было бы, еелибъ чело-  
вѣкъ родился на свѣтъ лягуш-  
кою? А вопроса, о томъ, какую  
часть рѣчи прежде всего йзоб-  
рѣльчеловѣкъ, ие показываеть ли  
что г-ну Грамматику неизвестны  
законы образованія идей и ихъ  
ііыраженія,—нейзвѣстно,чтО гла-  
внейшая части рѣчи находятся  
всѣ вмѣстѣ въ выраженіи какой-  
либо идеи, и что, слѣдственно, че-  
ловѣкъ не могъ изобр ести одной  
части послѣ другой, точно такъ  
же, какъ она, родится на свѣтъ не  
по частямь, а въ видѣ цѣлаго  
организма. .. Не уже ли нашему  
Грамматику неизвѣстно, что всѣ  
эти системыобъискусственноіуіъ,  
неживомъ образованна (sponta-  
ne itas) языка давнымг. - Давно  
опровергнуты неоспоримыми  
доводами и забыты? . .

Если бъ мы захотѣли выпи-  
сывать даже отдѣльныя Фразы,  
оамѣчательныя своею путани-  
цею, то намъ не достало бы цѣ-  
лой книжки «Огечественныхъ  
Записок ь». На-прашѣръ: «(§ 15

стр. 9) «Ощуацсшл зрѣшл и слу-  
ха сближаются въ одной тоъкть  
( ?! ), и ci я точка есть движете  
(П)л—«Предлагаемъ загадку: ка-  
кимъ-образомъ очснь-извѣстное  
аіоня lié получило здѣсь видь со-  
вершенно - ненонятиаго? Любо-  
пытно знать отгадаеть ли ее  
самъ сочинитель «Грамматики».

Не **счастливее ли онъ въ** са-  
**мыхъ простыхъ,обыкновенНЫхь  
опредѣленіяхъ частей рѣчи?** Хо-  
**тите ли знать, на-примѣръ, чтб  
такое имя существительное?**

§ 178 гласить: «Имя сущест-  
вигелыюе есть словесное из-  
ображеніе предмета, или суще-  
ства, произведениаго совокуплеиі-  
емъ необзеодимыхъ (сущсствен-  
аіьаха.) кагествъ; на-пр. дерево,  
че.ювѣкъ» и проч.

Что это за предметь такой,  
который произведепъ совокупле-  
ніеліь необходилтхъ качества,?  
Слѣдственно, предмета,, въ кото-  
рома, соединяются случайный  
качесіва, уже не будетъ предме-  
томъ? И что здѣсь значатъ каге-  
ства? Соединеніе предмотовъ, а  
не качествъ будетъ ли нменёмъ  
суацествительнаямъ ? Пара ша-  
ровъ, соединившихся случайно,  
есть ли имя существительное?...  
Да не обвинять насъ въ ирнвяз-

кахъ: дѣло такъ просто, что вся-  
кій, читая § 178,невольно допол-  
няетъ его собственнымъ объяс-  
неніемъ; безъ-сомнѣнія, можно  
догадаться, что, можетъ-быть, хо-  
тѣлъ сказать сочинитель, — но  
мы указываешь на сбивчивость  
выраженій, мроизходящую отъ  
сбивчивости мыслей,— а это не-  
простительно вь учебной книгѣ.

время не позволить пріискать  
лучшаго выражеыія, но въ книгѣ  
учебной, и въ ея второмъ, ис-  
правленномъ изданіи. Надѣемсл,  
ч го всего вышеприведеннаго до-  
статочно для огіредѣленія до-  
стоинства «Грамматики г. Греча.

А если бъ мы взяли на себя  
труд ь привести различный курь-  
ёзныя вещи въ этомъ родѣ изъ  
«Учебной Книги Русской Слове-  
сности» г. Греча? Тамъ предметъ  
еще отвлеченнее, —- и вавилон-  
ское смѣшеніе словъ еще забав-  
нѣе.. ..

Въ 1821-мъ году (см. «Вѣетни-  
ка Европы» части СХУІІ стр.  
225 и части СХУІІІ стр. 198)  
одинъ очень - ученый , умный  
и добросовѣстный литераторъ  
разбирала.«Учебную Книгу» г.  
Греча подробно и хладнокровно,  
и принужденъ былъ заключить,  
свои статьи замѣчательнымъ из-  
рѣченіемъ: «Нѣтъ! не я г-на ри-  
тора не понимаю, а онъ самъ се-  
бя не понимаетъъ — Это выра-  
женіе (стр. 219] обратилось въ  
пророчество г-ну грамматику !  
И здѣсь, какъ въ реториче-  
скихъ поползновепіяхъ, г. Гречъ  
употребляетъ слова : понлтіе ,  
предложены, идеи, истина, у-  
разужгьніе («Вѣсъ Евр.» іюня  
1821 стр. 204) одно вмѣстодру-

XIII

Угодно ли знать, что такое

нартыіе?

§§'171 и 469объявляютънамъ,  
что нарѣчіями выражаются кагс-  
ствакагествъ, ичтонарчѣіе такъ  
относится къ имени качествен-  
ному, какъ качественное къ су-  
ществительному.

Что это значить? Зеленый есть,  
безъ-сомнѣнія качество; евтътло-  
зелеиый есть кагество сего каче-  
ства-, слѣдственно, евтъпглозеле-  
ный будегъ нлрѣчіе,по граммати-  
кѣ г.Греча? Такъ выходить прямо  
изъ выраженій §§171 и409-го...  
Такъ трудно бываетъ выра-  
жаться и опытному литерато-  
ру, когда самый предметъ неяс-  
но ему представляется ъ..

Но мы боимся утомить читате-  
лей сими выписками. Замѣтимъ  
только, что всѣ онѣ взяты не изъ  
журнальной статьи, гдѣ иногда

raro, безъ малѣйшаго сомиѣнія.  
Нельзя не порадоваться такому  
постоянству!

**XIV**

Любопытно ко всѣмъ этимъ  
ФДктамъ присоединить торже-  
ственное обълвленіе г. Греча въ  
«Сѣв. Пчеліі» (1840 № 19), что  
«онъ, пока живъ, не престанетъ  
ратовать за чистоту и правиль-  
ность руескаго языка и обли-  
чать невежество, умничанье и  
лжсученость, посягающія на его  
святыню.» Sicъ.. Кіікъ теперь  
согласить означенные выше,оче-  
видные и несомненные Факты  
Сѣ СИМѣ ПОСЛѢДНИМ!) объявлені-  
емъ ?...

Любопытно также читать,какъ  
г. Гречъ торжествуетъ какую-то  
гюбѣду, одержанную имъ надъ  
однимъ журналомъ, издающим-  
ся подъ названтемъ Библіотеки  
длл Чтец г л , и увѣряетъ, что  
«две брошюрки, изданпыя Сѣв.  
Пчелою, прекратили зловредное  
вліяніе этого журналъ на чисто-  
ту русскаго языка. Намъ кажет-

ся, что въ семг, отношеніи обѣ  
стороны, враждующіл за дѣло  
имъ не принадлежащее, могли  
бы помириться:если правда,что  
въ «Библіотекѣ для Чтенія» ча-  
сто нѣтъ грамматическаго согла-  
сованія въеловахъ, за товътворе-  
ніяхъ г. Греча пѣть согласоваиія  
въ мыеллхъ. Результатъ одинь  
и то гъ же...

Оставляемъ безъ вниманія.  
вѣжливыя, свѣтскія выраженія,  
въ которыхъ г. Гречъ. отзывает-  
ся объ «Отечественныхъ Запи-  
скахъ», какъ то: невтьжество,ум.-  
ииъанье, лжеугеностъ, безтолко-  
востъ, нелтыгость, и пр. ъ п. Эти  
слова не"принадлежать намъ, ибо  
не принадлежать кь литератур-  
ному языку, а потому мы по-  
просимъ ихъ въ займы у г.  
Греча, чтобы вставить ихъ въ  
окончательный вы»одъ изъ па-  
шей будущей статьи о характе-  
ре его деятельности на пользу  
русскаго языка,

АНДРЕЙ КРАЕВСКІЙ.

I о д ы.

Бархатъ пыпѣ, 6o.it,е, нежели когда-  
нибудь въмодщоиьупотребляется всю-  
ду: имъ обиваюгь комнаты, мебель;  
изъ него діілаются двермыя заплвѣсы.  
И въ-самомъ-дѣлѣ, что можстъ быть  
лучше и роскоішгѣе этого украшенія?

Мпогія дамы прнкалываютъ къ вп-  
лосамъ гирлянду вереска,—прическа,  
которая возобновляется почти каж-  
дый года, и которая ппрочемъ пдетъ  
не ко всякому лицу. Прически разде-  
ляются на два разряда: на букли à la  
Sévigné, **ii** на бандо или Фсроиьсры.  
Для молодыхъ дѣвнцъ и дамъ предпо-  
читается болье прическа Феропье-  
рою.

Золотыя украшепія, брильянтовые  
узлы и аграФы изъ каменьевъ вь боль-  
июмъ употребленіи. Платья бол ѣе все-  
го делаются изъ объярн,бархата,алан-  
**сопскііхъ** кружевъ, а также **іі** пзъ гіу  
де суа. **Нігофъ и** шерстяной атласъ  
совершенно вышли пзъ моды.

Обшиваются платья или мѣхомъ,  
или высокнмъ полапомъ съ зубцами;  
манжеты нзъ кружевовъ—guipure въ  
большой **модіі.** Шали, обшптыя мѣ-  
хомъ или кружевами, замѣнлютъ ман-  
то, которыхъ почти уже инкто не но-  
сить.

**Тзфтл** темнаго цпѣта съ пунцовыми

и зелеными полосками очень пдетъ къ  
гілатьямъ, пазпаченпымъ для гулянья.

Много еще видно пллтьевъ со шлей-  
фами: на одномъ вечерь особенно об-  
ращали на себя вішмлнія два платья;  
одно, бархатное, цвѣта смородины, **съ**короткими рукавами,съ тремя буффа-  
ми , которые обшиты широкими ан-  
гліпскимп кружевами; другое бархат-  
ное гіацинтоваго цвѣта, съ корсажемъ  
à la grecque и съ висячими бархатными  
рукавами. Также очень-хорошо голу-  
бое платье изъ булавчатаго бархата,  
внизу широко опущенное горностаемъ;  
корсажъ,. обшитый имъ же, только вт»  
видь узенькой полоски ; рукава раз-  
рѣзныс, подбитые тѣмъ же мѣхомъ.  
Очепь-хорошп платья: розовое газо-  
вое, съ чехломъ пзъ пу де суа, и укра-  
шенное марабу, также атласное жем-  
чужилго цвѣтя,обшитое черными кру-  
жевами , которые съ бока приподни-  
маются и пришпиливаются розами.

Но мода ничего не можетъ пронз-  
песть граціозп іГс тюрбановъ изъ аи-  
глійскаго кружева или бархата, отдь-  
ланпыхъ газомъ съ золотой бахрамою,  
и бархатпыхъ токовъ съ развѣваю-  
щимся на одной сторонѣ перомъ или  
тнхо-колышащішся цвѣткомъ.

ОПЕЧАТКИ,

ЗДМѢЧЕІІНЫЯ Вѣ VIII ТОМѣ «ОТЕЧЕСТВЕШІЫХѣ ЗАПИСОКѣ».

В ъ отдѣленіи «Наукъ и Художествъ», въ статьѣ: «Мендель» :

|  |  |
| --- | --- |
| Стран. | строка. |
|  | снизу: сверху: |
| 39 | 20 |
| 40 | 11 |
| 43 | 14 |
| 45 | 4 |
| — | 6 |
| 48 | 22 |
| 59 | 11 |
| 61 | 14 |

Напечатано:

созЭапіе

выдумыя

достополезнымь

Шекспиру

паиФлетовъ ;

дома

безполезную лѣстницу  
образъ нравственности

Читай:

созпапіе  
выдумывая  
достол юбезнымъ  
Шиллеру  
памФлетъ  
даже

безкопечпую лѣстницу  
образецъ нравственности.

Въ отдѣленіи «Критики»:

Стран. колоп. стр.

22 2 10 **пылкая** натура **полная** натура

**44 1 26 старая** объективная **Форма старая,** обветшалая **Форма.**

Въ отдѣленіи «Словесности» въ статьѣ «Раздѣлъ шіѣнія»:

стран. строк. напечатано: читай :

164. 10 снизу важііыя разныя

176 7 сверху опъ перекрестить ее и они онъ перекрестить ее, и оиа пе-

. лягутъ спать — рекреститьего, и они лягутъ

спать.

178 12 снизу я велю повывесть я велю его вывесть

; и:/' <‘і! то г,т І.мі отгл -т ПТ\*



отечественный**»»** злпнсокъ

Н А 1840 Г О Д ѣ.

**142**

**50**

Стр:

1. Современная, Хроника

Россіы.

Прекращеніе Уіііи въ 1559 году. 1  
Обзору нынѣшняго состоянія раз-  
ііыхъ частей государственнаго  
управленія за вторую полови-  
ну 1859 г 26

1. Науки и Художества.

О литературной взаимности ме-  
жду племенами и марЕчіямн  
славянскими I о а іш **а** К о л л. р а.1—66  
Мен цель, крнтнкъ Гете В. Г. Би-  
ли иск а го 25

Хива, въ настоящему своему со-  
стоянін **(съ партийкою Хивип-  
скаго Ханства)** Г. Гельмер-  
**сеііа .........** 95

1. Словесность.

а) СтнхотвоРЕіііл.

А. Д. Б . . .ской. А. С. **Пушки-  
на 1**

Покаяніе и **воззрЕніе.** Ѳ. Н.

Глинки 50

Гренадиры М. Н. **Каткова. . 52  
Песнь** Инвалида. — Ѳ — . . 84

Хутороку. А. В. **Кольцова . . 82**

Первое Января. М. Ю. **Лермон-  
това 140**

Собирателямь **моиху** элегій.

— О — 141

Умолкшій **Поэту.** А. В. Коль-

ЦОВА

Стр.

**Узнику.** А. II. **Полеяіаева.** . 155

Поэзія. — Ѳ — 156

Звуки. В. II. Красова .... 157  
Время. В. II. Красова . . . . 157

Юность. Е. П. Гребенки . . 191

Ночное раздумье. — Ѳ — . . 192

Да, много было насу , младепче- -  
скиху подругу. — вой . . . 193

Казачья колыбельная пЕспя. М.

1. Лврмо нто в а . . . . 245

в) **Проза.**

Бурное Лекарство. Разсказъ Е.

1. **Гр Е Б E** II КII . \* . . . . 2

Косморама. ГІовѣсть князя В.

Ѳ. Одоевскаго . .... 54

Незнакомка. Повесть С крива. 86  
Тамань, разсказу М. Ю. Лер-

'м антов а 144

Раздѣлу ИмЕнія. **(Изу** запнсоку  
помЕщика) II. II. **Панаева.** 156  
Шотландское семейство. **По-**весть **Лорда Эллиса.** . . . 194

ІН. Домоводствоj Сель-  
ское Хозяйство и промы-  
шленость вообще.

О торгЕ хлѣбомь во вііутреіінихъ  
губериілху Pocciii. Н. П. . . 1

О разведеніи разныху льсиыхъ  
породу нд степному черно-  
зему. Ф. X. Майера. ... 21  
О коннозаводству іі скачкахъ. П.

М Я СНОВА,

и

У'. Критика.

**Стр.**

Горе оті, Ума. Комедія въ четы-  
рехъ действіяхъ, въ стихахъ.  
Сочииеиіе А. С. Грибоедова.

*Второе изданіе* 1

**Полное собраніе сочішеній А.  
Марлшіскаго. Двенадцать ча-  
стей 57**

***V'I. Библіографтескал***

Хроника.

I. Русская Литература.

**3)** Русспіл книги.

Месяцословъ на 1840 годъ. . 1

Памятная книжка на 1840 годе. 3

Черкесъ, ромаиъ М. Воскре-

сенскаго 5

Миханлъ , велнкій князь кі-  
ево-черішговскій , соч. М.  
Иванчпна-Пнсарева. . . 7

Бпбліотека романовъ, нзд. Н.

Н. У. Выпуске 2-ой. . . 9

**Стпхотворепія II. Богданова . 10**

**Песнь объ ополченіи Игоря.**

**Переложеніе М. Де Ла Рю. 11  
Сцепы въ Москве 1812 года, •**

**И. Скобелева ..... 32  
Секретарь въ Сундуке, водвиль-  
Фарсъ . . . . . . . . 12**

**Три оригинальные водевиля, II.  
Коровкина 12**

Прпзваиіе Женщины ... 15  
Все божескія творепія суть  
прекрасны. II. Апца . . . 14  
Военная Псторія Россійскаго  
Государства . **.....** 15

Историческіе, ФнлосоФнческге  
и литературные афоризмы. 17  
Описаніе Сапктпетербурга н  
уездпыхъ городовъ Санкт-  
петербургской Губернін Ч.

[И 20](#bookmark68)

Путеводитель отъ Москвы до  
Санктпетербурга, И. Д . . 21

Стр

Вибліотека Коммерческихъ Зна-  
ній . . • 25

Новое алгебраическое доказатель-  
ство дробныхъ сеченій, В.

Еропкина . . 25

Способъ выпилпванія костей по-  
мощію гейнова остеотома, И.

Рклпцкаго 24

Краткое пачертапіе всеобщей нс-  
торіп, И. Кайдаиова ... .25

Статистика европейскихъ госу-  
дарствъ, Е. Зябловскаго ... 26

Руководство кт» Ариѳметнкѣ, пз-  
дапіе 5-е ч. I. ... . . . 27  
Азбука для шалолетныхъ детей ,

изданіе 2-е 27

Детское лото 28

Подарокъ моему сыну, пздалъ

Кармазине 28

Подарокъ на новый годе, дг.е

сказки ГоФмапа 28

Детская Бпбліотека, сочппсніс  
девицы Тремадгоръ **....** 28  
Разговоры Эмнліи о нравствен-  
ныхъ предметахъ . . ; . 29

Миньятюрпый альбоме для де-  
тей . . . 29

Перенесете тВла князя Багра-  
тіона на Бородинское Поле-  
пи. II. Голицына **....** 50

Обеде, какого не бывало, Ѳ.  
Глинки **........** 50

Уставе тульскаго общества кои-

скихъ рнстаиій 55

Табель переложенія депегъ съ  
асснгпацій на серебро . и съ  
серебра на асенгиаціи '. . . 35

Очерки произведений живописи  
и пр. изд. Тромошша, тетр.

УІ и VII 55

Описаиіе практическаго употре-  
блеиія пастоящаго даггеротипа. 35  
Очерки русской литературы,соч.

Н. Полеваго 35

Коиёкъ, - Горбунокъ, сказка, П.  
Ершова. Изд. Н-е. • • • • 58

£ Стр.

Сочппепія m. стпхахъ и прозѣ  
гр. С. Толстой. Ч. II. . . . 59

Женщина XIX столБтія, ромаиъ

Закамскаго 60

Прекрасный молодой пеловѣкъ,  
ромаиъ Поль-де-Кока. ... 64  
Библиотека' избраппыхъ рома-  
иовъ, изд. Улптннымъ, томъ

19—23 . • 65

Бпбліотека нзбраниыхъ рома-  
новъ, нзд. **У.інтішымь** , часть  
четвертая 66

Фантастнчсскія повѣстн и раз-  
сказы Барона Брамеуса. . . 66

Вторника, на Ѳомниой недѣлъ,  
картппа-водвилг. Н. Соколова. 67  
Репертуара. Руескаго Театра изд. 68  
II. Гіесоцкимы Книжки 1 и 2.  
Пантеопъ русскаго и всъхъ евро-  
пейскпхъ театропъ. Ч. 1 . . 68

Исторія **фплософіи** Архим. Глврі-  
пла. Изд. ІІ-е. **......** 74

Исторія **Философии** Древнпхъ

Временъ, сои. г. Риттера . . 74

Записки князя Таллерапа-Перп-  
гора. Ч. 1 » 74

Ma якъ совремсииаго просвѣще-  
нія и образовапііостн. **4.1.** . 76

Дѣяпія Петра Великаго, соч. И.  
Голикова. Томь XI **....** 77

Леченіе водою, составленное Д.

X. Риттеромъ **......** 77

Способь предохранять себя отъ  
апоплекспчсскаго удара. . . 77

О поллюціяхъ 78

Курсъ **чистой** Математики, со-  
ставл. Алдезомъ, Билли, Пю-  
иссаномъ и Будро. Изд. 4-е. 78

Курсъ Чистой Математики, соч.

В. Левтсропуло. Ч. 1. . . . 79  
Полный курса. Математики, соч.

Фрапкёра, Ч, II .. . . ., • 79

Руководство для родителей, ;ке-  
лающихъ определить малолѣт-  
военно-учебпыя  
второе ... 81

**ныхъ ді.т^уіі вь  
за веден і4 Иод.**

III

Стр.

**Обозрѣпіе** учебнаго курса въМо-  
**сковской** ГІракъ Коммерч.

Академін 81

Семыіадцатый отчетъ по ІПколѣ  
для біідныхъ дѣтей ииостран-

цевъ 82

ЛатннскаяЭтимологія,сосъВуль-  
**фомъ . . .** . **....** . і> 82

Руководство къ изучеііію Испаи-  
екпго языка. Я. Рута. ... 85

Фразеологія анслійскаго языка,

изд. Я. Гердомъ 85

Живописное Путс-шествіе по  
Азхн. сосъ Эпріе, Ч. III. . . 84

Статистическое ОписаніеЯмбург-  
скаго Уъзда ... ... 84

Поѣздка въ Ревель и Гельсииг-  
**Форсъ** въ 1859 году .. .. 84  
Очерки съ пронзведеиій живоші-

сн и пр. Тетр. УІІ 85

Начальное чтеніе для обучающа-  
гося юношества. Отд. II. . . 85

Подарокъ нашимъ дѣтямь. Изд.

А. и С. Грены 88

Дѣтскій Мозаикъ 89

Полная Бухгдлтеріл, сосъ Клар-  
комъ и Нѣмчиіювымъ ... 90  
Руководство къ управление имѣ-  
ніями, соч. А. Вопляръ-Ляр-

скаго 90

Гадательный Альбомъ **....** 91  
Нѣкоторыя пзъ забавь отдохио-  
вепія.Н. Н. Муравьева. Ч. XIII. 91  
Петербургские критики и русскіе

писатели .91

2) Книги, вышедшіл въ Россіи па

ипостраиныхъ языпахъ.

Aux détracteurs de la Russie. . 55

Epitre en vers au prince de Yar- **'**sovie, par le prince N. Galit-

zi.i 56

Borodino , par un vétéran de

l’année 1812 56

Die deutsche Armenschule in

Moskau 56

Notice sur l’Euryplerus de Po-

Стр.

dolie et le Chiroterium de  
Livonie, par G.Fisclier ... 95  
Recueil des premières réglés de  
l'orthographe Française par Th.

Courtener . 94

De institutione Grammatica ad  
normam Em. Alvari edidit Ei-  
nerling 94

Les jeux des fables 94

II. Il iiocTP **ап** и ля **Литература.**

1. Германская Литература. . 1—21
2. Англійскал Литература . . . 12

[5. Французская Литература . . 29](#bookmark26)

КІ*1*. Смѣсъ.

Некоторые пзъ писемъ, указовъ  
и рескрйптовъ Императоровъ  
Петра-Велнкаго, Павла-Пер-  
ваго и Императрицы Екатери-  
ны - Второй (со снимками съ  
писемъ Императоровъ Петра-  
Великаго, Павла - Перваго и  
Императрицы Екатернньі-Вто-

рой) 2

ІІекрологіл протопресвитера Іа-

кова Ннкольскаго 4

**Нечто о II. И. Новикове . . . ' G**

Отравлеиіе колодцевъ, пронзшед-  
шее отъ поды , стекавшей въ  
ііихъ нзъ обойной Фабрики. . 7

Помпея ночыо, при евЕгЕ Фа ко-  
ло въ 8

НовЕЙшія нзвЕстія о парнжскихъ  
художшікахъ. **Статья Генри-  
ха Берту 14**

****

Іуь сему тому приложены:

**1)** Спилки съ писемъ II. ииераторовъ Петри-Великого и Павла-Лсрваго и Потери-  
трицы Екатерины - Второй3 **2)** Порта Хивинского Ханства и **j)** особая статья подъ  
пазваніслш: ***ІІѣхто*** о ѣсклараціи г. Грега противъ «Отсгсствснныхв Записокъ».

**Стр.**

**Сцены въ нантской** тюрьмЕ(быль  
**изъ нсторіи ХУІП** вЕка) **. . 1S**

**Устройстзо особаго при Демн-**

довскомъ ДомЕ Призр Еііія Тру-  
дящихся, учреждеиіл для сиаб-  
жепія бѣдиыхъ пищею, въ С.

ПетербургЕ 23

НЕкоторыя изъ русскихъ парод-

ныхъ **пЕсень** 26

Эмецкій Острогъ. Ф. В. **Валь-  
ііева . 30**

Проектъ воздушнаго путешествія  
изъ Америки въ Европу чрезъ •  
Атлантическій Оксанъ ... 33

Усоверппінствованія въ нскусствЕ

воздухоплаванія 54

Доказательства, что честь пер-  
воначалыіаго производства са-  
хара нзъ свекловицы принад-  
лежитъ Россіи 5G

ДревнЕйшая печатная газета . . 58

Новый способъ добываиія газа . 59  
Русская паровая баня, описан-  
ная Англичаниномъ **....** 40  
Шесть малороссійскихъ просто-  
народныхъ балладъ. А. Боро-  
виковского 51

Быль, которая можетъ годить-  
ся и для романа

Нанолеонъ и Каііова **....**

КIII Моды.

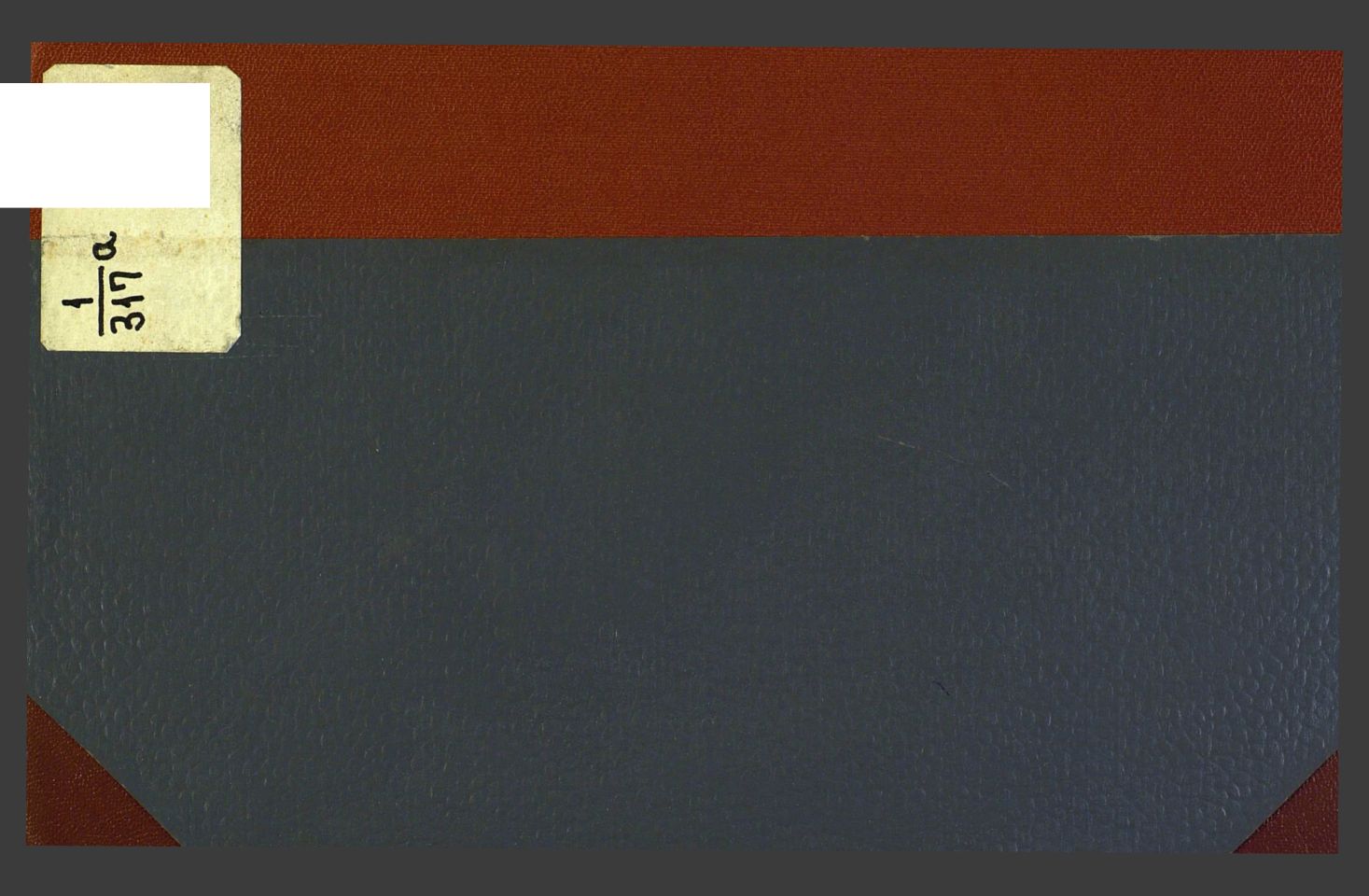
Модные обычаи, съ двумя картин-  
ками пзрнжскихъ модъ за ян-  
варь и Февраль. **....". 55**

**GAA -Т -** ѣ-



\*

<А,И ■?УМ,



1. Этому примеру высокого монарха и просвѣщеннаго родителя послѣдо-  
   вать и высокій нынѣ-царствуіощій сынъ, его величество императоръ Ферди-  
   нандъ I, признавъ великія литературныя заслуги г. Юнгмана, сочінившаго  
   «Классическiй Чешскій Словарь», и пожаловавъ автору драгоценный брильян-  
   товый перстень съ своимъ вензелемъ. [↑](#footnote-ref-1)
2. шелку, виситъ въ ихъ храмахъ и палатахъ: въ Германіи не знаютъ ни оды,  
   ни поэта! [↑](#footnote-ref-2)
3. Глубокомысленные изслѣдователи нѣмецкаго языка признаіютъ съ чув-  
   ствомъ благодарности произхожденіе нынѣ употребительнаго, образовавшаго  
   литературнаго нѣмецкаго языка отъ саксонскаго, именно отъ мейсенійскаго на-  
   рѣчія (См. Adelung,überclcn deutschenSlyl,BpcMeirb 1800, стр. 43). «Начиная съ  
   того времени, когда положено ему первое основаніе въ Южной Саксоніи, раз-  
   различныя обстоятельства совокупились въ пользу этого наречія, которому суж-  
   дено было въ-последствіи сдѣлаться языкомъ лптературнымъ, народиымъ. На  
   первоначальной его почве обитали Венды (Славяне), извѣстные по своему у-  
   тончепному, мягкому произношенію. Они смѣшались съ колонистами изъ Ни-  
   жней Саксоніи, Франконіи и Северной Германіи. Здесь всѣ эти нарѣчія сли-  
   вались, смягчались и очищались вліяніемъ утонченнаго вендскаго произноше-  
   нія, и изъ этого весьма-рано вышелъ средній языкъ, въ которомъ менѣе, неже-  
   ли во всѣхъ другихъ, сохранились слѣды суровости и грубости прочихъ на-  
   речій. Этимъ объясняется то, что уже около половины тринадцатаго столе-  
   тія поэты швабскіе хвалили сладкій напѣвъ древняго мейссенійскаго языка; а  
   Гуго Фон-Тримбергъ хвалить чистое и ясное пронзношееіе Мейсенійцевъ.  
   Оть Вендовъ ведетъ свое начало и такъ-называемое «произношеніе съ напѣ-  
   вомъ», въ саксонскомъ нарѣчіи. [↑](#footnote-ref-3)
4. Подъ именемъ «поселяшшъ здѣеь разу.мівотся помѣЩпьи оброчные  
   крестьяне, какъ помѣщичьи оброчные и состоящіе на господской загіашкѣ,  
   такъ разныхъ вѣдомствъ. [↑](#footnote-ref-4)
5. Стихъ Мерзлякова. [↑](#footnote-ref-5)
6. Да не покажется читателю противо-  
   рѣчісмъэтоіі мысли то, что сказали мы, по-  
   мещая въ «Отеч. Запнскахъ» переводе «Ве-  
   пеціапскаго Купцъ (1S39, томе V книж-  
   ка 9 отд. III). Мы убѣждевы въ томъ, что  
   для совершешіѣшиаго перевода шсксішро-  
   выхъ драме стихами надобно и переводчи-  
   ку быть ІИекспнромъ; нпаче переводе его  
   будете хотьсколько-пнбудь исвѣренъ—певѣ-  
   ренъ или идеѣ или Формѣ, и всегда будете  
   болѣе или мсігвс субъективенъ. Шекспире,  
   для чтенія, можете и долженъ быть пере-  
   водимъ прозою. Если кому удастся переве-  
   сти, **какъ должно**; іиекспнрову драму сти-  
   хами, это будете подпись, котораго одиого  
   достаточно для цѣлои жизни. [↑](#footnote-ref-6)
7. Мы уверены, что это слово никому  
   ле покажется странными, хоть оно и ново.  
   Всякій, ношімающій слово <шрнзракъ»,вѣр-  
   по поиметь и «призрачность», означающую  
   совокупность свойствъ призрака, точно такъ  
   же, какъ «разу**мм и «разумность», и** лроч. [↑](#footnote-ref-7)
8. (\*)Сшімокъ съ этого письма прнложепъ  
   къ этой клижкФ чОтеч. Заішсокъ». [↑](#footnote-ref-8)
9. [↑](#footnote-ref-9)
10. Говорили; что таковымъ опъ сделался  
    послѣ удара; но думаю, что біограФы его  
    убавили ему лѣтъ: ему казалось за восемьде-  
    сят\* [↑](#footnote-ref-10)
11. Подобный «Обзорі.п за первую половину 1859 года гіомГ.щсчіъ быль въ  
    Х-й и ХІ-й кнівкка.уь «Отеч. Заііисокъ» прошлаго года.

    T. VIII. — Отд. I. [↑](#footnote-ref-11)
12. Государственный Учрежденія.

    — Въ 28 день мая удостоенъ Высочайшаго подписанія статута,  
    ордена св. Станислава. Высочайшимъ указомъ, даннымъ того же  
    числа Капитулу Императорскихъ и Царскихъ Орденовъ, повслѣно:

    1. Бывшую четвертую степень ордена св. Станислава упразднить;  
       пожалованныхъ до изданія статута четвертою степенью ордена  
       переименовать въ кавалеры третьей степени, а третьей степени въ  
       кавалеры второй степени: лицамъ же, пожаловапнымъ до изданія  
       сего статута второю степенью ордена св. Станислава, носить зна-  
       ки онаго по-прежнему со звѣздою. 2} Въ положенные статутомъ  
       комплекты на полученіе пенсій помѣщать пожалованныхъ орде-  
       номъ св. Станислава съ ноября 1851 года на слѣдующсмъ

    [↑](#footnote-ref-12)
13. (\*) Какія выгоды принесло гермаішзнроваіііе Вепдо-Сланлнъ въ Германіи,  
    именно въ Лаузіщѣ, прпзнаютъ не безъ поздняго стыда и разкаяпія сами за-  
    чинщики этого гіреобразовапія, ііа-примѣръ Давндъ Трауготтъ Іхоперъ, въ  
    своей автобіограФІн въкнпгѣ: «Peclagogisches Duetscliland». Берлннъ. 183G, кн. [↑](#footnote-ref-13)
14. стр. 81: «Брать мой, школьный учитель въ Грсйфснгсниѣ (по-славянски  
    **МаЛІікѣ,** въ НиЖіісмъ Лаузицѣ) трудился надъ гермаипзнррвашемъ дѣтей цѣ-  
    лой общины, съ рвеиіемъ, нс знаяшнмъ преградъ. Л, помощннкъ его, во веемъ  
    . ему слѣдовалъ; ибо еще менѣе его могъ чувствовать, какъ ложно было это у-,  
    сердіе; но одно я солпалъ ясно: лнітелямъ Грсйфснгсйна, при всемъ наруж-  
    номъ блескѣ впѣшпяго благосостоянія, не достаетъ въ ихъ быту добродушія,  
    честности, прочнаго релнгіозпаго осног.апія, старательности и любви къ по-  
    рядку въ рабогѣ и ъ д., вообще у нихъ пѣть всѣхъ тѣхъ качествъ, которыми  
    Сербы, наши нетронутые, издавна отличались.» — Желаемъ отъ души, чтобы  
    господинъ Рпхтеръ возпо.іьзовалсл этнмъ назидательнымъ примѣромъ.

    ѣ УІІІ. — Отд. II. G [↑](#footnote-ref-14)
15. Мы первые готовы согласиться на это, и уже поручили одному нзъ кор-  
    респондентов\*, наших\*., ньмге-путешествующему по славяпскимъ землям\*. (И.  
    И. Срезневскому), устроить взашшыя сношепія между нами и почте ішымъ  
    авторомъ этой статьи. **Рсд.**

    (’\*) По частным\*, пцсьмамъ нзъЛ ... видно, что при Мрсковскомъ Уппвер-  
    ситетѣ учреждается каѳедра нсторіи и литературы славлнскихъ иарѣчій.

    Прилаьг. автора. [↑](#footnote-ref-15)
16. Мы можем\*, прибавить къ сему, что не только пъ Московском\*. Универси-  
    тете, но и вообще во всѣхъ русских\*, ушівереитетахъ повелѣно учредить ка-  
    ѳедры исторііі и литературы Славлнъ, и что въ пѣкоторыхъ эти каоедры уже  
    существуютъ. **Рсд.** [↑](#footnote-ref-16)
17. (\*) ХнвішскоеХанство, въ-слѣдствіе новѣйшихъ событш, особенно должно ин-

    тересовать насъ-Русскихъ. Известное въ Европе опнсапіе его, составленное  
    Аиглнчапнпомъ Борисомъ, и старо, и пеполно, и, какъ оказывается,неверно.  
    Предлагаемая здесь статья взята нзъ книги, на-дняхъ изданной соотечествен-  
    ннкомъ ііашимъ, г-мъ Гельмерсепомъ, на немецкомъ языгче, поде названіемъ  
    «Nachrichten über Chiva, Buchara, Chocancl, etc. Източннки, которыми поль-  
    зовался авторе, нс оставляюгыш малейшаго сомненіл въ достоверности егоо-  
    пнсанія, и благодаря его труду, мы .теперь можсмъ иметь о Хиве вериыя све-  
    деиія, какихъ не имеете Европа. Ред.

    (\*’) Эверсманъ, Пандеръ, МейендорФъ и Демезопъ.

    (\*\*\*) II Борисе (Burnes) ne бывалъ въ Самарканде.

    (’) Еще очень недавно, весною 1,858 года, пъ Хпвѣ удавлено, по попелЫіію  
    хана, нѣсколько ппостраицепъ, повнднмому Англнчапъ, безъ всякой вины съ  
    ихъ стороны. Полагаюъ что они пришли туда нзъ ІІерсін. [↑](#footnote-ref-17)
18. (') ГІросимъ читателей обратить вііимаиіс на приложенную къ этой статье  
    парту Хипы. [↑](#footnote-ref-18)
19. Муравьева, (см. Voyage en Turcomanie et à Kliiva. Paris. 1823. png.  
    252) опредѣдяегь длину «partie centrale de la Khiviè» въ 180 перста, ca. ci.ce-  
    pa на югъ, и ширину въ 150 всрсть ота. востока кт» западу. «По эта странъ  
    продолжаете. онъ: «будета. гораздо обширнее, если причислить к а. ней всѣ за-  
    воевашіыя областип те, который состоять подъ ея полнтнческимъ влілпіемъ,  
    или зависать огь пел по торговымъ отиошенілмъ. Иза. этого легко убедимся,  
    что ішкака. нельзя съ точностью определить величину этого государства:

    T. VIII.-Отд. II. ' 8

    (') Въ прежпихъ описавіяхъ (см. МейендорФя: «Voyage d’Orenbourg à Bou-  
    khara» стр. 72 и Эрманііа : «Beiträge zur Länder - und Staatenkunde der  
    Tartarei». Врймаръ, 1804, стр. 18) ее называют! Ваіісли-кара имСВасил-ка-  
    ра и утверждают!^ что на вершннѣ ея находятся глубок!я ямы, нзь которыхъ  
    прежде доставались золото и серебро. Но, со временъ ./><?««\*», подъ смертною  
    казнію запрещено работать въ ііихъ іі даже подходить къ пимъ (Здѣсь оче-  
    видно говорится о песчастпомъ кііязѣ Бековичѣ, посланпомъ Петромъ-Вели-  
    кіімъ вь Хиву, и о которомъ, между-прочнмъ, думали жители, что онъ при-  
    шелъ съ свои.мъ отрядомъ для опустошенія золотыхъ рудниковъ. ІІзвѣстпо,  
    что оиъ я всѣ съ ними бывшіе были убиты по повелѣиію хивинского хана). [↑](#footnote-ref-19)
20. Аральское Озеро усѣлно островами, и некоторые нзъ пихъ населены;  
    зііпчителыгѣншій нзъ острововъ, Токмак - Ата, лежвтъ насупротивъ устья  
    Аму, населеігь и покрыть лѣсомъ. Длина его до 50 версть. Хивинцы посѣща-  
    ють этотъ островъ для поклоненіл гробу одного сантона, здѣсь погребеннаго.  
    Озеро очень неглубоко, и говорить, что при мелководьи можно верхомъ до-  
    ѣхать до острова, лежащаго въ 20 верстахъ отъ берега. [↑](#footnote-ref-20)
21. (\*') По другимъ извѣетіямъ, въ апрѣлѣ или пачалѣ мая. [↑](#footnote-ref-21)
22. Клаироть, тамг, же, стр. 222. Каракалпаки, гопорять, до разрушепія го-  
    рода Булгары жили въ окрестиостяхъ его и на гориетомъ берегу Волги, ме-  
    жду Казанью и Астраханью. Теперь они разпроетрапились гораздо-да.іѣе на  
    юговостокъ.

    (‘) Клапротъ, тамъ же, стр. 2Д5. Сарты—турецкое пазвапіе Бухарцевъ, ко-  
    торые сами себя пазываютъ Тадшнками ; по-этому ein три иазвапія одпозна-  
    чащи и придаются, по словами Клапрота, не Туркамъ, какъ досель полагали,  
    а Персіяпамъ, потому-что Бухарцы говорятт» по-персидски. Посему настоя-  
    щее коренные жители Большой и Малой Бухарін—Псрсіяпе и принадлежать  
    къ нидо-гермапскому поколѣпію; обнтающіе же между ними Турки — при-  
    шельцы. \* , [↑](#footnote-ref-22)
23. Пельмени—русское слово.

    (’) Куш-бепі но - настоящему значить глаикын птичинк і,, обер-егермей-  
    **стерь.** [↑](#footnote-ref-23)
24. Мсхтеромъ иногда называютъ и иалаткоразбивателя. [↑](#footnote-ref-24)
25. (\*') Правильнее было бы (по мнѣнію г. Демезоиа) ходша-махрамт». По  
    словамь других», ходінеиі-мехремъ только помощнике другдго, высшаго са-  
    новника**—.нетга-.псагрема.** [↑](#footnote-ref-25)
26. Еще отрывокъ пзъ записокъ Печорина, глагшаго лпца пъ поіуѣстн «Бэлъ,  
    напечатанной пъ 3-й книжки «Отсч. Запнсокъ» 1839 года. [↑](#footnote-ref-26)
27. А ес.ш разстоявіе требуется бо.іѣе одного дня пути, то необходимо хо-  
    рошенько просушить ихъ до отправки. [↑](#footnote-ref-27)
28. Береза принимается очень-хорошо весною, когда почка только-что на-  
    чннаеть сверху зелеиѣть. Впрочемь, ссліГкому весною время не позволить,  
    тотъ можетъ садить и осенью. [↑](#footnote-ref-28)
29. Мпогіе увѣряютъ, что въ Аравіи нѣтъ уже такихъ лошадей, какими гор-  
    дилась она прежде.—Весьма-вѣроятио: ііыпѣ ііѣтъ тамъ уже тѣхъ бедунповъ,  
    которые занимались разбоями и воровствомъ какъ охотою; Европейцы, про-  
    никнуъ всюду если не обрлзованіемъ варваризма, но-крайней-мѣрѣ сплою,  
    укротили удальство, оско])бляющее права человѣка; слѣдовательно, причина,  
    содействовавшая образованію породы, на-половипу исчезла: надлежать и ка-  
    чествамъ, какъ пролвлепію той причины, исчезать непременно, и никакое  
    уважеиіе Арабовъ къ родословію конскому, и сохрапсніе высокой породы отъ  
    смѣшепіл—чіе помогут\*! [↑](#footnote-ref-29)
30. [↑](#footnote-ref-30)
31. ФРАНЦУЗСКАЯ ЛИТЕРАТУРА. [↑](#footnote-ref-31)
32. Карамзине увѣрлсть, что Лнсовскін  
    взялъ Заволочг.е. Неъ Рос. Рос. шд. **Л.**Томь XII. Сгр. 527.

    (') Свѣдішіс о бнтвѣ извлечено изъ намят-  
    ныхъ зашісокъ Сійскаго Монастыря игуме-  
    на іоііы**,** хранящихся въ этомъ монастырь.  
    Случай сей не вошелъ въ составь нсторіи  
    Архангельска, соч. священ. Молчанова. [↑](#footnote-ref-32)
33. Извлечете нзъ письма доктора А. Е.  
    Левешаііна , члена Французской Медицин.  
    Академін и многихъ других» учепыхъ об-  
    ществъ, между прочнмъ московскихъ — Ис-  
    пытателей Природы и Любителей Садовод-  
    ства1 [↑](#footnote-ref-33)
34. Свойственное кагество—не по-  
    Русеки; это тоже, что свойственное  
    свойство. [↑](#footnote-ref-34)
35. **(’\*)** Кагество, свойственное кагест-  
    ву!Выражеиіе невозможное ни на  
    русскомъ, ни на какомь языки. Мы  
    могли бы наполнить цВлыл страницы  
    такого рода ошибками иротивъ смы-  
    сла и языка, но на сей рази, для крат?

    кости, будемъ оставлять ихъ безъ віш-  
    ыаііія. [↑](#footnote-ref-35)