**ОТЕЧЕСТВЕННЫЯ**

ЗАПИСКИ.

**ГОДЪ ШЕСТОЙ.**

ОТЕЧЕСТВЕННЫЯ

У Ч Е II О ■ Л И T Е P А Т У PII Ы Й Ж УРНА Л Ъ,

**ИЗДАВАЕМЫЙ**

**АНДРЕЕМЪ КРАЕВСКИМЪ.**

Beatae plane aures, quae non vocem foris eonantem, sed intus auscultant veritatem docentem.

*Gersonius.*

**ТОЛЪ ШѴ.**

Bl, типографіи И. Глазунова и К°.

Печатать позволяется С. Петербургъ, 30 іюня 1844.

Ценсоры Л. *Никитенко и С. Нуторіа.*

ОТЕЧЕСТВЕННЫЯ

**ЗАПИСКИ.**

**I.**

**(ШМШТЬ.**

С Е М Е Л А.

Въ **ДВУХЪ СЦЕНАХЪ.**

*(Соч. Ф. Шиллера.)*

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА. :

**Юнона. і Юпптеръ.**

**Скмела, ѳивская царевна. | Меркурій.**

**Дѣйствіе происходитъ въ Ѳивахъ, во дворцѣ КадМа.**

**ПЕРВАЯ СЦЕНА.**

Юнона.

*(Сходите се колесницы, окруженная облакоме.)*

Прочь съ вашей крылатой возницей,

Павлины Юноны; ждите меня

**T. XXXV. - Отд. I. 1**

На заоблачныхъ высяхъ Цитеры.

*(Колесница и облако исчезающе.)*

А, здравствуй, домъ моей несытой злобы, Привѣтъ тебѣ, проклятья вражій кровъ II ненавистный дворъ! Такъ вотъ то мѣсто, Гдѣ предъ лицомъ стыдливымъ дня Юпитеръ Безчеститъ ложе гордое мое !

Здѣсь громовержца смѣетъ женщина — Простая смертная, мгновенный прахъ, Похитивъ лаской изъ моихъ объятій, Теперь къ своимъ приковывать устамъ.

Юнона, Юнона!

У горняго трона Ты одна стоишь.

Храмы шлютъ тебѣ куренье,

Всюду чтители твои.

Безъ любви на что почтенье?

Что и небо безъ любви?

Нужно было мнѣ въ обпду,

Чтобы пѣна родила Киприду,

Вѣчныхъ и смертныхъ

Всѣхъ побѣдилъ ея взоръ огневой.

Горе! — въ гнѣвъ тебѣ Юнона

Родила и Герміона —

П навѣкъ прости покой!

Иль не царица боговъ я?

Иль не сестра громовержца?

Иль мнѣ властитель Зевесъ не супругъ?

Развѣ не мнѣ повинуются оси

Грузнаго неба? Не я ли блистаю въ вѣнцѣ олимпійскомъ Î

Га! Я чувствую

Въ жилахъ безсмертныхъ сатурнову кровь, Сердце богини въ грудп разрослось.

Мести! мести!

Унижать меня безнаказанно !

Безнаказанно сѣять раздоръ межь богами,

II въ ясный чертогъ небожителей звать Эрпду? Какая безмѣрная дерзость!

Знай же, безумная!

Смерть у Коцита научитъ тебя

Божеское различать отъ праха земли!

Пусть задавитъ тебя твой гигантскій уборъ;

Прахомъ ты будешь

Вмѣсто богини.

Въ доспѣхахъ мести

Схожу съ Олимпа высокаго я,

И сладко-снотворныя

Льстивыя рѣчи Изобрѣла;

Смерть и погибель

Скрываются въ нихъ.

Чу, шаги ея !

Вотъ ближе,

Ближе къ паденью и гибели вѣрной!

Увѣйся покровомъ земнымъ, божество!

*(Уходите.)*

Семела *(кричите на сцену/.*

Ужь солнце къ западу!.. Скорѣй, служанки,

Наполните чертогъ пріятной амброй, Розъ и нарцизовъ набросать вокругъ; Да не забудьте златотканный пологъ, Ужь солнце къ западу, а онъ еще не идетъ!

Юнона *(входите вс образѣ старухи/.*

Благодареніе безсмертнымъ! Дочь моя!

С е м е л а .

О, боги! Бодрствую иль брежу я? Бероя !

Юнона.

Уже-ль свою кормилицу-старушку Забыла ты?

Се мела.

Бероя, видитъ Зевсъ!

Позволь, чтобъ дочь тебя прижала къ сердцу!

Здорова ль ты? Зачѣмъ изъ Эпидавра

Пришла ко мнѣ? Ну, какъ живешь? Пе правда ль, По-прежнему еще ты мать мнѣ?

Юнона.

Мать !

Давно ты такъ звала меня.

Семела.

Зову,

П буду звать — пока изъ темной Леты

Я не напьюсь.

Юнона.

Бероѣ, можетъ-быть,

Не долго ждать до волнъ самозабвенья;

Но Кадма дочь изъ нихъ не будетъ пить.

Семела.

Какъ, милая? Загадками ты прежде

Не говорила; духъ сѣдыхъ волосъ

Теперь въ уста твои влагаетъ рѣчь;

Ты говоришь: я Леты не увижу?

Юнона.

Да, я сказала. Что жь сѣдинамъ ты

Смѣешься? Правда, что богамъ онѣ, Какъ свѣтлые власы, сѣтей не ставятъ.

Семела.

Прости! Могла ль смѣяться я власамъ

Сѣдымъ — какъ-будто этп вѣчно будутъ Златой волной катиться мнѣ на плечи ?

\*

Но что же ты сквозь зубы проворчала? Богъ, говоришь ты?

**ІО II ОНА.**

Богъ, сказала я?

Пу, ді, вѣдь боги всюду! Ихъ молить

Намъ слабымъ смертнымъ должно. Боги тамъ, Гдѣ ты, Семела. — Какъ спросила ты?

Семела.

Какая злость! Однакожь говори, Что привело тебя изъ Эпидавра?

Не то ли ужь, что боги окружаютъ Твою Семелу?

ІО н ОПА.

Только то, клянусь!

Какимъ огнемъ твои покрылись щеки, Когда « Юпитеръ » я произнесла!

Послушай, дочь моя: ужасный моръ Свирѣпствуетъ въ несчастномъ Эппдаврѣ. Тамъ каждое дыханье ядовито, Женихъ невѣсту, мать сжпгаетъ сына; Костры горятъ и превращаютъ въ день Полночный сумракъ. Вопли и рыданья По воздуху разносятъ смертный ужасъ. Прогнѣваннымъ Юпитеръ смотритъ окомъ На бѣдный нашъ народъ. Вотще предъ нимъ Струится жертвенная кровь. Вотще У алтаря, измучась па колѣняхъ , Взываетъ жрецъ — онъ па моленье глухъ. II вотъ меня несчастная отчизна

Ко дщери Кадма шлетъ: не упрошу ль Ее избавить пасъ отъ смертной кары. Кормилица Бероя, говорятъ,

Должно быть, много значитъ у Семелы, Семела же у Зевса много значитъ;

А вотъ и все — не поняла я словъ:

■ Семела много значитъ у Зсвеса. »

Семела (cs *жаромъ и забывшись).* Скажи, что завтра кончится зараза!

Меня Зевсъ любитъ — пыньче жь стихнетъ моръ!

Юнона *(неожиданно пораженная).*

Такъ правда, что стоустная молва Отъ Гемуса до Иды разглашаетъ? Тебя Зевсъ любитъ? Зевсъ привѣтствуетъ Тебя во всемъ величьи, какъ Юнону Средь изумленныхъ небожителей?

О, боги! пусть теперь сокроетъ Оркусъ Мои сѣдины — я жила довольно,

Во всемъ величіи нисходитъ сынъ Сатурна Къ ней, къ ней — она сосала грудь мою! Къ ней!

Cemeл л.

О, Бероя, онъ явился мнѣ Красавцемъ краше всѣхъ аврориныхъ дѣтей. Да! въ этотъ мигъ онъ былъ небеснѣй и свѣтлѣй, Чѣмъ Гесперусъ, уханьемъ окруженный II членами въ ЭФирѣ вогруженный.

Онъ гордо шелъ, какъ-бы Гиперіонъ,

Когда за мощными плечами

Звѣнятъ колчанъ и лукъ. Зефиромъ окрпленъ Блисталъ покровъ, віясь за нимъ клубами. Такъ океанъ сребристыми волнами Блистаетъ. Серебра пріятный звонъ Его слова; ихъ переливъ свѣтлѣе Живой мелодіи на лирѣ у Ор<ьея.

Ю П ОНА.

Ахъ, дочь моя! Какъ все въ тебѣ полно Минувшаго небеснымъ наслаікденьемъ;

Что жь дѣлалось тогда съ твоими слухомъ, врѣньемъ, Когда воспоминаніе одно

Тѣснится въ грудь дельфійскимъ вдохновеньемъ! Но что же ты не склонишь разговоръ На зевсовъ драгоцѣннѣйшій уборъ?

Что жь ты скупишься? Разскажи, какъ стрѣлы Громовыя сверкаютъ предъ Семелой, А имъ бы рвать густыя облака!

Девкаліонъ и Прометей красою

Могли снабжать — громитъ же лишь Зевесъ.

Одинъ лишь громъ, который онъ бросалъ Къ твоимъ ногамъ, одинъ лишь громъ тебя Такъ высоко возноситъ надъ землей.

Семела.

Чтб говоришь ты? Здѣсь о громѣ рѣчи Не можетъ быть.

Юнона.

Тебѣ къ лицу и шутки! Семела.

Небеснѣй моего Юпитера не можетъ

Быть сынъ земли; но громъ... какой же громъ?

Юнона.

И... ревность !

Семела.

Нѣтъ, Бероя! Видитъ Зевсъ. Юнона.

Клянешься?

Семела.

Видитъ Зевсъ! мой Зевсъ!

Юнона.

Клянешься? Несчастная!

Семела *(es испугѣ}.*

Бероя! что съ тобой?

ІО п о п а .

Ну, повтори слова тѣ, по которымъ Несчастнѣй нѣтъ тебя на всей землѣ, Погибшая! То былъ не Зевсъ!

Семела.

Не Зевсъ?

Презрѣнная !

ІО и о н а .

Коварный соблазнитель Изъ Аттики, подъ маской божества Похитилъ честь твою, невинность, стыдъ!

*(Семела падаете ве обмороки. J*

Да, упади! чтобъ вѣчно не вставать!

Пусть ночь навѣкъ потушитъ свѣточъ твой, Пусть тишина скуетъ на вѣкъ твой слухъ! Останься здѣсь на мѣстѣ хладнымъ камнемъ!

О, стыдъ, о, срамъ! стыдливый день бѣжитъ Опять назадъ въ объятія Гекаты!

О, боги! боги! Не-уже-ль Бероѣ Шестнадцать лѣтъ въ разлукѣ прострадать II встрѣтить такъ дочь Кадма суждено!

Я съ радостью пошла изъ Эпидавра,

II со стыдомъ должна идти домой.

Отчаянье я принесу... О, горе!

О, мой народъ! Скорѣе до втораго Потопа моръ пробудетъ, онъ скорѣй Загромоздитъ тѣлами темя Эты, Скорѣй вся Греція въ кладбище превратится, Чѣмъ ты, Семела, гнѣвъ боговъ смягчишь; Обмануты я, ты, и Греція, и все!

Семела.

Моя Бероя!

Юнона.

Другъ, очнись. Быть-можетъ, То былъ Зевесъ! Но кажется, что пѣтъ!

А все жь, быть-можетъ, онъ! Теперь узнать намъ должно; Пусть онъ откроется, не то на вѣкъ Бѣги ого; пусть Ѳивы за тебя Презрѣнному отмстятъ кровавой местью.

Взгляни, о, дочь! взгляпи своей Бероѣ

Въ лицо: уже по симпатіи я

Всегда твоя. — Не испытать ли намъ Его, Семела?

Семела.

Пѣтъ, клянусь богами, Я въ немъ ошиблась бы.

Юнона.

Уже-.ш бъ ты

Была покойнѣй, вѣчно сомнѣваясь, Хотя бы онъ и подлинно былъ Зевсъ?

Семела *(скрываетъ лицо на колѣняКв Юноны).*

Нѣтъ! онъ не Зевсъ!

Юнона.

И блескомъ окруженный

Тебѣ бы такъ явился, какъ едва-ль Являлся онъ Олимпу? Что тогда Семела? Ты бы каялась, зачѣмъ

Его пытала.

Семела *(св силой).*

Онъ открыться долженъ.

Юнона *(скоро).*

Дотолѣ онъ не знай твоихъ объятій—• Откройся прежде! — Слушай, дочь моя, Что вѣрная кормилица тебѣ Съ любовью отъ души совѣтуетъ.

Скажи, когда онъ явится? скажи!

С Е МЕЛА.

Онъ обѣщалъ, что прежде чѣмъ къ Ѳетидѣ Въ объятія сойдетъ Гесперіопъ.

Юнона *(забывшись, св жаромъ).*

Какъ? Га! Сегодня снова пусть пріидетъ, И только-что въ восторгѣ упоенья Онъ распахнетъ объятья за тобой,

Ты отступи — припомни — будто громомъ Поражена. Га! Какъ смутится онъ!

Не долго, дочь моя, ты дли смущенье

II продолжай желѣзнымъ хладнымъ взоромъ Отталкивать его. Страстнѣй, сильнѣе]

Онъ будетъ льнуть къ тебѣ; вѣдь спѣсь красавицъ Плотина лишь, чтб дождевой потокъ Запретъ на мигъ, и съ яростію повой Нахлынутъ волны... тутъ ты станешь плакать;

Противъ Гигантовъ онъ стоялъ спокойно, Глядя какъ гнѣвъ сторукаго Тифѳя Въ его престолъ кидалъ Олимпъ и Оссу, Но слезы милой побѣдятъ его...

Ты улыбаешься? А, вижу, ученица Здѣсь превзошла наставницу свою!

Вотъ и попросить ты, чтобъ богъ исполнилъ

Одно твое невинное желанье:

Въ знакъ божества и пламенной любви Онъ Стиксомъ поклянется—избѣжать Ему нельзя—ужь Стиксъ его связалъ.

А ты скажи-. « Не знай меня, доколѣ «Во всей красѣ ,какъ дочери Сатурна, « Не явишься ты царской дщери Кадма. « Семела — ты не бойся, если онъ Начнетъ тебѣ присутствіе свое Описывать ужаснымъ, въ пламени Трескучемъ, при раскатахъ громовыхъ, Чтобъ запугавъ, лишить тебя желанья...

Семела, это всё пустые страхи

II боги лишь скупятся для людей

Такой красой, такимъ величьемъ славы

Не отступайся, и сама Юнона

Завистливо скосится на тебя...

Семела.

Дурная-то, съ воловьими глазами?

Въ жару любви онъ часто признавался,

Какъ черной желчью мучаетъ она

Его.

Юнона.

Га! смерть червю за поношенье!

Семела.

Что? какъ, Бероя? Что ты тамъ ворчишь?

Юнона.

Такъ, ничего, Семела! Черной желчью

II я терзаюсь... часто строгій взглядъ

Зовется у влюбленныхъ черной желчью;

Воловьи же глаза не такъ дурны,

Семела.

О! самые безпутные, Бероя,

Какіе могутъ въ головѣ свѣтить!

Къ-тому жь примѣта ядовитой злобы

Желто-зеленый цвѣтъ ланитъ. Мнѣ жаль

Зевсса: отъ навязчивой любви

II вздорной ревности царицы пѣтъ ему

Одной покойной ночи. Это просто

Должна быть въ небѣ пытка Пксіона.

Юнона.

*(Со ужаснымз смущеніемв и злобою ходите взадв и оперсдв.)*

Ну, полно же!

Семела.

Бероя! Чтб за горечь?

Иль я сказала болѣе, чѣмъ правда

II умъ велятъ?

Юнона.

Ты болѣе сказала,

Чѣмъ умъ и правда дѣвушкѣ велятъ.

Считай за счастье, если голубые

Глаза твои не рано въ чолнъ Харона

Заглянутъ. У Юноны тоже храмы...

Бродя между людьми, она не мститъ

Такъ ни за что, какъ за насмѣшки злыя.

Семела.

Что жь! Пусть пріидетъ и слушаетъ! что мнѣ?

Юпитеръ каждый волосъ на главѣ

Моей храпитъ, такъ что же тутъ Юнона?

Однако же, Бероя, бросимъ это.

Еще сегодня я во всей красѣ

Увижу Зевса. Пусть себѣ Юнона

Хоть въ Оркусъ путь отъпщетъ.

Юнона fe<- *сторону).*

Этотъ путь

Найдетъ другая, можетъ-быть, но прежде, Ужь въ этомъ мнѣ порукой зевсовъ громъ!

*(Iis Семслѣ.)*

Да, да! у ней займетъ дыханье зависть, Когда дочь Кадма предъ лицомъ Эллады Подымется съ тріумфомъ на Олимпъ.

Семела.

Уже-ль

Про Кадма дочь узнаетъ Греція? Юнона.

А будто-бъ отъ Сидона до Аѳинъ Про что другое говорятъ? Семела! Боги, боги, станутъ предъ тобой На колѣни, — боги предъ тобой! Смертные съ покорной головою Будутъ ждать за трепетной чертою, Что невѣста громовержца...

Семела.

Ахъ!

Юнона.

И въ вѣка во всѣ предѣлы То разскажетъ мраморъ бѣлый, Что Семелу чтили здѣсь — Ту красавицу Семелу Чьи лобзанія свели

Въ прахъ владыку громовержца Съ олимпійской высоты.

Тысячезвучныя крылья молвы встрепенутся

Звуки ихъ съ моря возстанутъ и съ горъ разольются.

Семела *(внѣ себя).*

О, Аполлонъ! О, Ппоія! что жь онъ Не явится!

Юнона.

II сквозь облако куренья Ты услышишь ихъ моленья.

Семела *(вдохновенная).*

И доступна буду всѣмъ,

Гнѣвъ его смягчу мольбами , Молніи — залью слезами, Счастье, счастье обѣщаю всѣмъ.

Юнона *(про себя).*

Бѣдная! зачѣмъ?

*(Поірузясъ es размышленіе.)*

Чувствую!., но звать меня безпутной...

Нѣтъ же! въ тартаръ состраданье. *(Ks Семелѣ.)* Ну, бѣги жь, мой другъ, бѣги же, Чтобы Зевсъ не видѣлъ; чѣмъ онъ долѣ Будетъ ждать, тѣмъ пламеннѣй восхощетъ Онъ къ тебѣ...

Семела.

Бероя, небеса

Въ твои уста вложили сами рѣчи!

О, блаженство! Боги предо мною

На колѣни станутъ, а вокругъ

Смертные съ покорной головою —•

Нѣтъ же, нѣтъ, бѣгу, бѣгу, моіі другъ!

*(Поспѣшно удаляется.)*

Юнона *(сз восторгомз смотрите еіі вв-слѣдв).*

Слабая, гордая женщина! жаль мнѣ тебя!

Огнь пожирающій страстные взоры его;

Въ каждомъ лобзаніи смерть, въ каждомъ объятіи

Вихрь удушающій-' Смертному тѣлу нельзя

Снесть лицезрѣнье того, чья рука

Громы кидаетъ. Га! пусть *(въ изступленномъ восторгѣ)*

Подъ молньеносной рукой

Воскъ ея смертнаго тѣла растаетъ,

Какъ предъ лампадою солнца

Утренній снѣгъ,— и невѣрный,

Вмѣсто нѣжнаго стана невѣсты,

Собственный ужасъ обниметъ. Съ какимъ торжествомъ я тогда, Взоръ пресыщая, съ вершины Цгітеры къ нему воззову Такъ что въ рукѣ у него задрожитъ громовая стрѣла;

Полно; что жь ты, Сатурнііі,

Такъ обнимаешь жестоко!

*(Уходитъ.)*

*(Симфонія.)*

**ДѢЙСТВІЕ ВТОРОЕ.**

(Прежняя зала.)

Внезапный свѣтъ.

Зевесъ (es *образѣ юноши),* Меркуріи (es *отдаленіи).*

Зевесъ.

Сынъ моіі!

Меркурій *(съ преклоненной головой стано­вится на колѣни).*

Зевсъ!

Зевесъ.

Скорѣй! спѣши! лети!

Направь полетъ на берега Скамандра;

Тамъ плачетъ надъ холмомъ своеіі пастушки

Пастухъ—никто не долженъ плакать,

Когда Сатурнііі любитъ.

Ступай и оживи умершую!

Меркурій (і*вставая).*

Твоей главы могучей мановенье

Меня уноситъ вдаль въ одно мгновенье U въ мигъ назадъ.

Зевесъ.

Летя черезъ Аргосъ, Я встрѣтилъ дымъ, клубящійся отъ жертвы На алтарѣ моемъ — пріятно было мнѣ, Что моіі народъ такъ чтитъ меня; слетай Къ моей сестрѣ Церерѣ и скажи, Чтобъ въ десять тысячъ разъ она посѣвъ Умножила Аргійцамъ па полвѣка.

Меркурій.

Я съ быстротою трепетной всегда

Спѣшу исполнить гнѣвъ твой, вседержитель,

А милость — съ радостной: вѣдь счастьемъ надѣлять Людей богамъ отрадно, а карать

Людей богамъ прискорбію. —Гдѣ велишь Принесть ихъ благодарность-, па низу, Въ пыли, иль наверху въ божественномъ чертогѣ?

3 е в е с ъ.

Въ низу, въ божественномъ чертогѣ! Во дворцѣ Моей Семелы! Ну, лети! *(Меркуріи уходите.)*

, Она не йдетъ

Принять царя Олимпа, какъ всегда, На грудь свою, взволнованную пѣгой.

О, что жь не йдетъ ко мнѣ моя Семела

На встрѣчу? Мертвое, пустынное молчанье Во всемъ дворцѣ, который прежде такъ Вакхически неистово шумѣлъ.

Нп вѣтерка... я видѣлъ торжество

Въ очахъ Юноны — своему Зевесу

Не хочетъ въ срѣтенье Семела поспѣшить...

*(Молчаніе. Оне продолжаете.)* Га! Не-уже-ль преступная войдтп Въ святилище моей любви дерзнула?

Сатурнія — Цптера п тріумфъ.

Ужасно... признаки. . Семела, ты не бойся! Не бойся, я твой Зевсъ. Дохну, и небеса, Подвинувшись, покажутъ: я твой Зевсъ!

Гдѣ воздухъ тотъ, который смѣетъ сильно Подуть на ту, что Зевсъ своей зоветъ? А козни мнѣ смѣшны... Семела, гдѣ ты? Давно я жду прильнуть къ твоей груди Главою, отягченной цѣлымъ міромъ, ;

Отъ бурь правленья чувства убаюкать, Забыть во снѣ кормило и бразды II потонуть въ отрадѣ наслажденья О, счастіе! О, нѣга опьянѣнья

Самимъ безсмертнымъ! Что Урана кровь, Чтб нектаръ и амброзія, и что Олимпа тронъ, златой вѣнецъ небесъ, Могущество, безсмертье, вѣчность, Богъ Безъ любви?

Пастухъ, что подъ журчаніемъ ручья

Въ объятьяхъ милоіі забываетъ стадо, Моимъ громамъ не позавидуетъ.

Она идетъ... О, перлъ моихъ созданіи!

О, женщина! Передъ творцомъ твоимъ

Молиться должно. Я тебя создалъ —

Молпсямнѣ. Зевсъ молится Зовесу,

Создавшему тебя. Га! Кто во всей вселенной

Мнѣ изрѣчетъ проклятье? Какъ презрѣнны,

Какъ незамѣтны всѣ мои міры

Mon моря лучей, мои системы

II вся моя огромная цѣвница,

Какъ мудрецы твердятъ, какъ это все мертво Въ сравненіи съ душой.

Семела *(приближается не подымая ілазъ).*

Зевесъ.

Моя краса! престолъ моіі— прахъ! Семела! Ты

*(Спѣшитъ сіі на встрѣчу; она хочетъ уіідти).* Бѣжишь? Безмолвствуешь? Семела! Ты бѣжишь?

Семела *(отталкивая ею).*

Прочь!

Зевесъ *(пораженный; послѣ молчанія).*

Грезитъ Зевсъ? Или природа хочетъ Разрушиться? — Такъ говоритъ Семела? — Какъ, нѣтъ отвѣта? Жадно простираю

Къ тебѣ объятья — такъ не билось сердце

Мое предъ дщерью Агенора, такъ

Оно и къ Ледѣ не рвалось, уста

Мои такъ устъ Данаи не искали, Какъ въ этотъ мигъ.

С е м е л л.

Молчи! Ты лжецъ!

Зевесъ *(съ нѣжнымъ упрекомъ).*

Семела!

Семела.

Прочь!

3евесъ *(смотря на нее).*

Я Зевесъ!

Семела. .

Ты Зевсъ?

Страшись, хвастунъ! опъ грозно у тебя

Потребуетъ украденный уборъ,

Которымъ ты ругался — ты не Зевсъ!

Зевесъ *(величественно).*

Вселенная, вращаясь въ кругъ меня, Такъ назвала меня.

Семела.

Га! Богохульство!

3евесъ *(кротче).*

Какъ, милая? Откуда рѣчь такая?

Кто жь у меня похитилъ это сердце?

Семела.

Оно того, кого ты обезьянишь.

Чтобъ женщину увлечь приходятъ люди Подъ маскоіі божества. — Прочь! ты не Зевсъ!

Зевесъ.

Ты сомнѣваешься? уже-ль сомнительно Семелѣ божество мое?

Семела *(печально).* Когда бы ты

Былъ Зевсъ, пикто изъ смертныхъ не коснулся бъ До этихъ устъ... О, еслибъ ты былъ Зевсъ!

Зевесъ.

Ты плачешь? Здѣсь Зевесъ, а ты въ слезахъ, Семела? Скажи, проси — и рабская природа Падетъ, дрожа, къ твоимъ ногамъ. Скажи — II рѣки бои начнутъ съ своимъ теченьемъ, II горьг. Геликонъ, Кавказъ и Цинтъ, Аѳосъ, Микала, и Родопъ, и Инидъ, Въ-слѣдъ за моимъ могучимъ мановеньемъ, Сорвавшись, на поля и долы налетятъ, Завьются въ воздухѣ и солнце затемнятъ.

Скажи — и вѣтры всѣ въ одно мгновенье ока Помчатся съ сѣвера на море и съ востока, Посидаона тронъ тяжелый покачнутъ;

Пучины вздуются и берега зальютъ;

Въ огняхъ предстанетъ ночь, изъ грома громъ родится, II полюсъ затрещитъ и небо задымится.

Волнами Океанъ начнетъ топить Олимпъ:

Передъ тобоіі Орканъ засвищетъ пѣснь побѣды... Скажи!

Семела.

Я женщина, я смертная.

Какъ можно предъ горшкомъ горшечнику склоняться, Пли художнику передъ статуею пасть?

Зе весъ.

Пигмаліонъ палъ предъ своимъ созданьемъ, — Своей Семелѣ молится Зевесъ.

Семела *(клачетг;).*

Пу, встань же, встань! О, горе мнѣ несчастной! Я лишь боговъ могу любить, а боги

II самъ Зевесъ — смѣются надо мной!

Зевесъ.

Зевесъ у ногъ твоихъ.

Семела.

О, встань же! Высоко Тамъ на громахъ въ объятіяхъ Юноны Зевесъ смѣется слабости червя.

Зевесъ *(cs оюаромв).* Семела и Юнона! Га! Кто червь?

Семела.

О, необъятно-счастлива была

Бы Кадма дочь, Когда бы ты былъ Зевсъ, — Но ты не Зевсъ !

Зевесъ *(встаетъ).* Я Зевсъ!

*(Онъ протягиваетъ руку; въ залѣ появляется радуга. Музыка .сопровождаетъ явленіе.}*

Что? видишь ли? Семела,

II человѣкъ могучь любовью вѣчныхъ.

Тебя Сатурній любитъ — я однихъ

Боговъ могу любить.

Зевесъ.

Еще сомнѣнья!

Какъ-будто власть свою я у боговъ

Па время выпросилъ, а не родился съ ней.

Семела, боги людямъ сообщаютъ Благотворенья силу, но не каръ, А смерть и гибель —вотъ печать боговъ: Карающимъ увидишь ты Зсвеса.

*(Онъ протягиваетъ руку. Ударъ, огонъ, дымъ и землятря- зеніе. Музыка сопровождаетъ эти явленія).*

Ce me л а.

Довольно! Опусти десницу! О, помилуй!

Помилуй бѣдный свой народъ! Тебя Родилъ Сатурнъ!

Зевесъ.

А, легковѣрная!

Уже-ль Зевесу, женщинѣ въ угоду, Планетъ и солнцъ теченье измѣнять?

Зевсъ все исполнитъ! Часто сынъ боговъ

Скалѣ огнечреватой рвалъ утробу,

Но онъ землей и связанъ; это можетъ Одинъ Зевесъ!

*(Онъ протягиваетъ руку, солнце гіечезаетъ, внезапная ночь.)*

Семела *{падаетъ предъ нимъ.)*

О! еслибъ, всемогущій,

Ты могъ любить!

*(Снова день.]*

ІЗевесъ.

Дочь Кадма вопрошаетъ

Кроніона, что любитъ ли Кропіонъ.

Одинъ намекъ — и, сбросивъ божество,

Онъ прійметъ плоть, чтобъ только быть любимымъ.

Семела.

II будто Зевсъ?...

Зевесъ.

Самъ Аполлонъ признался

Намъ, какъ отрадно человѣкомъ быть Между людьми. Скажи-я человѣкъ!

Семела *{кидается къ нему на* шею).

Зевсъ, въ Эдпдаврѣ женщины зовутъ

Твою Семелу дѣвушкою глупой:

Любима Зевсомъ, говорятъ, а что жь

Не выпроситъ у Зевса ничего?

Зевесъ *[cs оюаромв).*

Пѵсть женщины краснѣютъ въ Эпидаврѣ!

Проси, проси—и видитъ Стиксъ —владыка

Самихъ боговъ — и если Зевсъ замедлитъ

Пусть грозный богъ меня въ одно мгновенье

Въ бездонный мракъ небытія сразитъ!.

Семела *(вскакиваете св радостію).*

Теперь я вижу своего Зевеса!

Ты поклялся—и клятву слышалъ Стиксъ!

Такъ никогда не обнимай иначе

Меня, какъ ты...

Зевесъ *(кричите es испугѣ).*

Несчастная! Постой!

Ce me ла.

Сатурнію...

Зевесъ *(хочетв eil зажать poms).*

Умолкни!

Семела.

Обнимаешь.

Зевесъ.

Ужь поздно! Звукъ разлился! Стиксъ! Семела!

Ты выпросила смерть.

Семела.

А, такъ-то любитъ Зевсъ!

Зевесъ.

Я небо отдалъ бы за то, чтобъ менѣе

Любіілъ тебя! *(Св холодными ужасомъ смотрите наисе.)* Погибшая!

Семела.

Юпитеръ!

Зевесъ *(свирѣпо уставивв глаза вв землю).*

Теперь я понялъ твой тріумфъ, Юнона!

Проклятье ревности! Увы, красотка-роза,

Ты слишкомъ-хороша, ты слишкомъ-драгоцѣнна

Для Ахерона!

Семела.

Не скупись же славой!

Зевесъ.

Проклятье славѣ! ей ослѣплена ты!

Проклятье моему величью, раздробило

Оно тебя! Проклятіе, проклятье

Мнѣ, — счастіе я строилъ на пескѣ!

Семела.

Пустые страхи, Зевсъ! я не боюсь

Твоихъ громовъ.

Зевесъ.

Обманутый ребенокъ!

Ступай, простись въ-посдѣдніе съ твоими

Подругами: ничто, ничто не въ силахъ Теперь спасти тебя, Семела! Я твой Зевсъ.

II этого ужь нѣтъ — ступай.

Семела.

Завистникъ!... Стиксъ!

Ты не уйдешь теперь.

*(Уходите.)* Зевесъ.

Нѣтъ, не тріумфъ, а трепетъ ждетъ ее!

И въ-силу власти, по которой мнѣ Подножіемъ земля и небо служатъ, Къ утесу самому крутому, во Ѳракіи, Алмазной цѣпью прикую злодѣйку... ДА, я клянусь.

*(Меркургіі является вв отдаленіи.)* Чтб значитъ твой полетъ?

Мерк урій.

Горячія, признательныя слезы Счастливыхъ.

Зевесъ.

Всѣхъ ихъ погуби опять!

Меркурій *(вв изумленіи).*

Зевсъ!

Зевесъ.

Никто не долженъ быть счастливымъ!

Она умретъ...

*(Занавпсе опускается.)*

**А. ФЕТЪ.**

ЗЯТЬ, КАКИХЪ МАЛО.

*Повѣетъ Шарля - Бернара.*

**і.**

Въ небольшой гостиной загороднаго дома, изъ которой можно было видѣть Сену и высоты мёдопскія, происходилъ довольно-жар­кій разговоръ между двумя липами. Разговаривали мужчина лѣтъ около пятидесяти-пяти, съ кроткимъ лицомъ, одѣтый въ широкое платье, которое такъ любятъ старики, и женщина, годами десятью моложе; изъисканный нарядъ ея ясно доказывалъ, что кокетство иногда переживаетъ прелести.

* По, другъ мой! говорилъ мужчина умоляющимъ голосомъ.
* Вашъ другъ! Не въ этомъ дѣло; скажите мнѣ рѣшительно, хотите вы пли пѣтъ исполнить мое предложеніе?

—■ Но, мой другъ, это невозможно.

* Тутъ пѣтъ ничего невозможнаго.
* По вы не хотите попять, что здѣсь дѣло идетъ о священ­номъ обязательствѣ.
* Ребячество! Развѣ въ семейныхъ дѣлахъ обращаютъ внима­ніе па такіе пустяки?
* Позвольте вамъ замѣтить, что это вовсе не ребячество: это очень-серьёзпое дѣло. Выдавъ нашу АдольФипу за Шодье, мы на­значили ей сорокъ тысячъ Франковъ, которые и должны были уплатить чрезъ три мѣсяца по подписаніи контракта; но про­шло уже пять мѣсяцевъ, и Шодье не получилъ еще ни одного СУ-
* Есть о чемъ безпокоиться! Развѣ АдольФппа не единственная паша дочь ? развѣ не ей все достанется послѣ нашей смерти?
* Послѣ смерти! Мы, слава Богу, кажется, еще далеки отъ это-

t. **XXXV.-Отд. I. 2**

го. А между-тѣмъ, я все долженъ нашему зятю, и мпѣ, право, со­вѣстію , что до-сихъ-поръ я не заплатилъ ему сорока тысячъ франковъ! Этотъ бѣдный Шодьё не смѣетъ ничего сказать; по я увѣренъ, что онъ не откажется принять наши деньги. Этотъ домъ, вьрпо, обошелся ему недешево и, можетъ-быть, онъ надѣялся на­шими деньгами уплатить часть издержекъ.

— Я не вижу тутъ большой бѣды, что онъ подождетъ не­много.

— Конечно, сказалъ г-нъ Бальёль съ важностью.

* 1J развѣ, кромѣ Бенуа Шодье, не нашлось бы жениха для Адольфпны?

— Вѣроятію, нашлись бы. По вотъ ужь прошло два мѣсяца, какъ онъ долженъ получить отъ насъ деньги; мнѣ будетъ очень- непріятно, если опъ попроситъ ихъ, и я не въ силахъ буду выпол­нить его справедливаго требованія.

* Въ-самомъ-дѣлѣ! Хотѣлось бы мпѣ посмотрѣть, какъ онъ по­зволитъ себѣ подобную дерзость, презрительно отвѣчала госпожа Бальёль. — Я бы научила его какъ должно вести себя съ такими людьми, какъ мы. По вы напрасно безпокоитесь. Шодьё никогда не рѣшится на такую дерзость; въ этомъ отношеніи, я довольна имъ какъ-нельзя-болыпе.
* Отъ-того мпѣ такъ и совѣстно, что этотъ Шодьё настоящій барашекъ, возразилъ старикъ.
* Еслибъ онъ былъ волкомъ, вамъ было бы еще стыднѣе... Но, вмѣсто пустыхъ споровъ, поговоримъ о дѣлѣ. Изъ сорока тысячь франковъ, которые мы должны Шодьё, вы отдали 10,000, три мѣсяца тому назадъ, г-пу Лабуасьеру, который хочетъ употребить ихъ на свое предпріятіе и обѣщаетъ вамъ за то по-краііпеіі-мѣрѣ десять процентовъ вѣрной прибыли. Пыиьче, г-нъ Лабаусьеръ проситъ, па тѣхъ же условіяхъ, второй взносъ въ 10,000 Фран­ковъ, н я ужь дала ему слово. По хотите ли вы, чтобъ жена ваша не сдержала его?

■—■ Я не говорю этого, яругъ моіі, отвѣчалъ старикъ, устрашен­ный взглядомъ госпожи Бальёль: — я согласенъ па все, что тебѣ угодно; по меня безпокоитъ Шодьё.

* Васъ все безпокоитъ. Знаете ли, что вы должны сдѣлать? Вмѣсто того, чтобъ отдавать Шодьё 40,000 Франковъ, вы плати­те ему проценты изъ денегъ, отданныхъ г-пу Лабуасьеру, по двѣ тысячи въ годъ. Что опъ можетъ сказать противъ этого? Итакъ, вы пріобрѣтаете петратясь и имѣете 20,000 франковъ сверхъ того. Я думаю, это ясно.

•— Разумѣется; но я никогда не рѣшусь предложить такого условія нашему зятю.

* Это ужь мое дѣло.
* И притомъ, можно ли положиться па эти пароходы?
* Можно, потому-что ихъ никогда не взорветъ па воздухъ.

•—• Параходы-то не взорветъ! А деньги акціонеровъ?

* Это другое дѣло! Считаете ли вы г-на Лабуасьера за благо­роднаго человѣка?
* Разумѣется.
* Пе думаете ли вы, что онъ хочетъ завлечь васъ въ дурное предпріятіе?
* Я не говорю этого.
* Итакъ, что жь вы скажете?
* Я говорю...
* Черно, потому-что я говорю бѣло; это всегдашнее ваше обык­новеніе. Я думаю, вы заболѣли бы, еслибъ вамъ пришлось согла­ситься со мной.
* Однако, мнѣ кажется, я всегда этимъ оканчиваю, сказалъ мужъ, тяжело вздохнувъ.
* Въ такомъ случаѣ, отъ-чего же пе начать прямо съ копца? это избавило бы пасъ отъ утомительнаго спора; надѣюсь, что онъ ужь кончился и мы помирились. Итакъ, рѣшено: вы отдадите 10,000 франковъ г-ну Лабуасьеру. Кстати, опъ сегодня будетъ у пасъ, и вамъ стоитъ только дать ему коротенькую записку къ вашему но­таріусу.

Господинъ Бальёль прошелся нѣсколько разъ по комнатѣ, повѣ- ся печально голову, какъ собака, которая еще живо чувствуетъ недавніе побои. Спустя минуту, опъ остановился передъ женою, и, посмотрѣвъ на нее съ нерѣшительностію, спросилъ въ полго­лоса:

* Развѣ Лабуасьеръ обѣдаетъ у пасъ сегодня?
* А что, это вамъ не правится? сухо возразила г-жа Бальёль.
* Я не говорю этого. Лабуасьеръ веселый малый и во всякомъ другомъ мѣстѣ я встрѣтился бы съ нимъ съ большимъ удоволь­ствіемъ; по, сказать между нами, я бы желалъ, чтобъ опъ посѣ­щалъ насъ рѣже.
* Почему это?
* А! если ты будешь сердиться, я замолчу.
* Развѣ я когда-нибудь сержусь? отвѣчала госпожа Бальёль, которой голосъ съ каждымъ возраженіемъ повышался па цѣлую поту.
* Я пе говорю этого.

Вы начали, такъ должны и кончить; что хотѣли вы сказать противъ г-на Лабуасьера?

Послѣ этихъ словъ, госпожа Бальёль слегка покраснѣла, что мог­

ло показаться страннымъ въ особѣ такихъ лѣтъ и такого харак­тера.

Мужъ, запятый составленіемъ отвѣта, который бы могъ ути­шить грозу, вовсе не замѣтилъ этого замѣшательства.

* Я! противъ Лабуасьера! воскликнулъ опъ: — ничего! увѣряю тебя! И въ доказательство я дамъ ему, если ты этого требуешь, еще 10,000 Франковъ, Что касается собственно до меня, я ни въ чемъ не могу упрекнуть его; по... наконецъ, ты, вѣроятно, угады­ваешь, что я хочу сказать?.. Па счетъ Адольфипы...
* Если только это...
* Можетъ-быть, бѣдный Шодье найдетъ, что уже и это слиш­комъ-много.
* Ваши слова не имѣютъ здраваго смысла. Конечно, передъ свадьбой Адольфипы, г-нъ Лабуасьеръ приходилъ къ намъ именно для того, чтобъ видѣться съ иею, и очень желалъ, чтобъ она вы­шла за него.
* Еслибъ ты захотѣла, дѣло было бы кончено.
* Онъ не годился для дочери.
* Въ добрый часъ! но я боюсь, что и теперь опъ не годится для нея.
* Господинъ Бальёль! сказала мать Адольфипы строгимъ то­номъ.
* Я знаю, что я говорю, возразилъ старикъ, противч. обыкно­венія довольно-твердымъ голосомъ.—Тебя боятся, и потому при те- бѣ они осторожны; но на меня они смотрятъ какъ на добряка, который не видитъ дальше своего носа, и лишь-только ты отвер­нешься, они не обращаютъ па меня никакого вниманія.

Непонятная перемѣна произошла вдругъ въ лицѣ госпожи Баль­ёль: презрительная, холодная недовѣрчивость уступила мѣсто силь­ному волненію. Щеки ея раскраснѣлись, глаза засверкали и жилы на шеѣ расширились до того, что эта тощая часть ея приняла видъ гриФа и контр-баса. Господинъ Бальёль, видя ужасное дѣй­ствіе, имъ произведенное, отступилъ нѣсколько назадъ.

* Объяснитесь, говорите! Что вы видѣли? спрашивала разгнѣ­ванная жена прерывающимся голосомъ.
* Прежде всего, мой другъ, успокойся. Любить свою дочь по­хвально; по АдольФіша ужь не ребенокъ. Впрочемъ...
* Да говорите!., отвѣчайте же ! прервала опа, возвысивъ топъ.
* Чего ты хочешь? бормоталъ г-нъ Бальёль, смущеніе котора­го увеличивалось по мѣрѣ возрастанія горячности его супруги:—• мнѣ казалось, что я нѣсколько разъ видѣлъ... я видѣлъ въ-самомъ- дѣлѣ, или нѣтъ..."мпѣ, можетъ-быть, показалось, что Лабуасьеръ не только не пересталъ думать о пашей дочери, какъ ты говоришь,по, напротивъ, думаетъ о пей болѣе, нежели когда-ппбудь. Эго будетъ очепь-пепріятпо, особенно этому бѣдному ‘Шодье... На­конецъ, АдольФііпа... виноватъ, госпожа Адольфіша, хотѣлъ я ска­зать,— слишкомъ кокетничаетъ съ Лабуасьсромъ; я ужь нѣсколько разъ собирался ей это замѣтить.
* Это совсѣмъ пе ваше дѣло, а мое, прорвала госпожа Бальёль.
* Очень радъ. Мнѣ непріятно будетъ говорить съ Адо.іьфипоіі о подобномъ предметѣ; а тебѣ, какъ матери, это гораздо-прилич­нѣе.
* Повторяю вамъ, что это совсѣмъ не ваше дѣло, отвѣчала разгнѣванная жена столь грознымъ топомъ, что господинъ Баль­ёль въ страхѣ прижался къ креслу, па которомъ сидѣлъ.

Послѣ этого, кроткій мужъ пе смѣлъ вымолвить слова, чтооъ eine болѣе не разгпѣвпть жены, которая также молчала, въ-слѣд- ствіс негодованія, какое рѣдко испытываютъ матери, въ случаѣ даже самыхъ непростительныхъ дѣтскихъ проступковъ. Наконецъ, пе будучи въ состояніи болѣе владѣть собою, госпожа Бальёль по­спѣшно подошла къ окну, какъ-бы желая освѣжиться.

Въ эту минуту послышался стукъ отъ приближающагося экипа­жа, п почти въ то же время звонъ колокольчика возвѣстилъ о по­сѣтителѣ. Скрытая шторою, г-жа Бальёль могла все видѣть, оста­ваясь сама невидимою. Вскорѣ ворота отворились, и па дворъ въѣхалъ красивый кабріолетъ; хозяинъ этого легкаго и блестящаго экипажа былъ молодой человѣкъ, лѣтъ тридцати, пе высокій, но хорошо-сл ожепп ый, гордо державшій голову. Взглядъ его былъ смѣлъ, чтобъ пе сказать падмѣпепъ; насмѣшливая улыбка броди­ла па устахъ его; малѣйшее движеніе его дышало увѣренностію, близкою къ дерзости. Его черные волосы и усы, оттѣняя лицо, возвышали еще болѣе выразительность физіономіи, съ которой, ка­залось, совершенію гармонировалъ костюмъ его съ золочеными пу­говицами, па военный покрой, напоминавшій мундиръ временъ имперіи. Вышелъ изъ кабріолета, этотъ ловкій господинъ отдалъ возжи слугѣ, почти столь же гордому, какъ опъ самъ. Слуга тот­часъ отправился въ сарай такъ же свободно, какъ у себя дома.— Хозяинъ экипажа, проходя по зеленому ковру, ведущему въ домъ, граціозно поклонился женщинѣ, которая была не госпожа Бальёль. Тогда г-жа Бальёль приподняла штору, ее скрывавшую, и сквозь рѣ­шетку увидѣла у окна нижняго этажа дочь, которая почти въ ту же минуту отошла прочь, хотя ничто не ^показывало ей, что за пей подсматриваютъ. Госпожа Бальёль, съ своей стороны, сдѣлала движеніе, чтобъ отойдтп отъ окна, и столкнулась съ мужемъ, не­замѣтно помѣстившимся за пею и пепропустившимъ ничего изъ этой сцены.

* 4tô? обманулся л? сказалъ опъ, таинственно кивнувъ голо­вой: — опа ждала его у окна, въ надеждѣ скорѣе увидѣться! Не успѣлъ онъ выіідтп изъ экипажа, и вотъ ужь опп вмѣстѣ; намъ нечего теперь опасаться, что опп пріидутъ сюда; АдольФііна вѣрно знаетъ, что мы здѣсь.
* Да осмѣлится ли она еще принять его? спросила гнѣвно го­спожа Бальёль.
* Я не говорю этого; но садъ великъ.
* Да вѣдь тамъ Шодье!
* Опъ въ огородѣ краситъ свои рѣшетки. Бѣдняжка!.. А меж- ду-тѣмъ, эта вѣтренница АдольФііна... Ты можешь быть увѣрена, они не пойдутъ въ ту сторону. Не соіідтп ли намъ?

Вмѣсто отвѣта, госпожа Бальёль устремила глаза въ полъ съ са­мымъ мрачнымъ видомъ.

* Ты не хочешь идти въ садъ? спросилъ, послѣ нѣсколькихъ минутъ молчанія, добрый старикъ, безпокоясь объ опасности, по его мнѣнію, угрожавшей зятю.

—- Вы останетесь здѣсь! отвѣчала повелительно мать Адольфипы, какъ-бы пробудясь отъ тягостнаго спа, п приняла рѣшительное намѣреніе. Повторяю вамъ, это мое дѣло, и вамъ неприлично въ него вмѣшиваться. Особенно, пи подъ какпмъ предлогомъ не вы­ходите изъ гостиной прежде моего возвращенія.

* Но, по-крапнсіі-мѣрѣ, дай мпѣ журналъ, осмѣлился сказать послушный мужъ, бросивъ жадный взглядъ на «Moniteur», который жена его судорожно мяла въ рукахъ съ самаго начала этого раз­говора.

Извѣстно, что въ домѣ, гдѣ власть перейдетъ къ женщипѣ, пра­во распечатывать журналъ и читать его неоспоримо принадлежитъ ей первой. Госпожа Бальёль безжалостно пользовалась этимъ пре­имуществомъ, которое мужъ ея, исполненный патріотизма, пере­носилъ съ большимъ трудомъ , чѣмъ всѣ прочія злоупотребленія; но, по своему обыкновенію, даже и это онъ терпѣлъ съ покорностію. Въ эту минуту, политика замолкла въ сердцѣ раздраженной жены: опа, пе говоря ни слова, съ неожиданною снисходительностью бро­сила па столъ журналъ, прочитанный ею только до половины.

* Покорно благодарю! вскричалъ старикъ, съ жадностію ки­нувшись на листъ давно ожидаемый ; и, не думая болѣе о ко­кетствѣ своей дочери и объ опасности, угрожавшей зятю, съ на­слажденіемъ углубился въ чтеніе: отецъ семейства уступилъ мѣсто гражданину.

Не успѣлъ опъ надѣть очковъ, какъ уже госпожа Бальёль вы­шла изъ гостиной въ садъ. Изъ словъ мужа и по собственной проницательности, она угадала, что найдетъ тѣхъ, кого ищетъ, навыходѣ извилистой и тѣнистой аллеи, оканчивавшейся бесѣдкою, изъ которой взоръ могъ слѣдить за прихотливыми изгибами Сены. Это мѣсто, отдаленное отъ дома и защищенное отъ нескромныхъ глазъ густотою деревъ, лучше всякаго другаго благопріятствовало откровенному разговору.-

Вмѣсто того, чтобъ идти туда широкою аллеею, госпожа Баль­ёль отправилась по маленькой тропинкѣ, которая привела ее къ бесѣдкѣ такъ, что бывшіе въ пей пе могли ее видѣть. Будучи до­вольно-близко, опа удвоила шаги, и продолжала идти, подобно волку, сказали бы мы, по по смѣемъ, потому-что здѣсь дѣло идетъ о женщинѣ. Послѣ нѣсколькихъ минутъ этого скрытаго маневра, опа остановилась позади толстой ясени, окруженной чашею кус­тарника, впереди которой, па скамьѣ, сидѣли АдольФііпа Шодье и Гюставъ Лабуасьеръ.

Не болѣе трехъ шаговъ отдѣляли госпожу Бальёль отъ разгова­ривающихъ, и хотя они говорили въ-полголоса, но съ такимъ вол­неніемъ, что она могла ихъ слышать и все объяснить себѣ своею материнскою заботливостію.

АдольФипа Шодьё была хорошенькая брюнетка двадцати-трехъ лѣтъ п походила на свою мать столько, сколько позволяло разли­чіе ихъ лѣтъ. По едва-согпутымъ чернымъ бровямъ ея, орлиному поепку, рѣшительному очертанію рта и особенно по увѣренности взгляда можно было угадать, что эта привлекательная женщина вовсе пе расположена была оставить Фамильнаго обычая пользо­ваться верховною властію надъ мужчиною. Поступки ея родителей въ-отношеніи къ пей и противорѣчіе въ ихъ характерахъ принесли плоды свои. Слабости своего отца опа отвѣчала странными капри­зами; строгости матери противопоставляла принужденную покор­ность: любила перваго пе боясь его, и боялась другой пе любя ея.

Что касается до ея мужа, то въ-продолжепіп пяти мѣсяцевъ, АдольФіша еще не имѣла случая завести съ нимъ одинъ изъ тѣхъ рѣшительныхъ споровъ, которые, въ домашнемъ быту, соотвѣт­ствуютъ кабинетнымъ вопросамъ въ конституціонномъ правленіи. Однакожъ, во время медовыхъ мѣсяцевъ, она предварительно дала нѣсколько почувствовать власть свою, какъ это дѣлаютъ всѣ моло­дыя жены. Чтобъ болѣе утвердить эту власть и сдѣлать пепоко- леоимою, она полагалась на два обстоятельства: во-первыхъ, на свою волю, а потомъ па безусловную покорность Бенуа Шодье, который во всѣхъ отношеніяхъ показывалъ себя достойнымъ зя­темъ господина Бальёль. Въ обоихъ замѣтна была та же спнсхо-дптельпость, то же отчужденіе отъ споровъ, та же покорность. Мо­лодой человѣкъ и старикъ, казалось, родились на то, чтобъ быть нижайшими слугами женъ своихъ.

Выходя за-мужъ, АдольФііна приготовилась къ борьбъ за свобо­ду и власть свою. Рѣшившись храбро сражаться для побѣды, она почувствовала удивленіе, смѣшанное съ какимъ-то неудовольствіемъ, увидѣвъ себя побѣдительницею безъ выстрѣла. При совершенной покорности мужа, къ чему бы послужили еіі приготовленія къ битвѣ — капризы, сердитый видъ, повелительный топъ, ласка­тельства, все побѣждающія улыбки, драматическія слезы, нервиче­скіе припадки и другія штуки, которыя опа угадала бы по ин­стинкту, если бы примѣръ матери не внушилъ ихъ еіі съ давняго времени? II такъ, госпожа Шодье принуждена была сложить въ ма­газинъ военные снаряды, готовая впрочемъ прибѣгнуть къ нимъ при первой тревогѣ. Все это опа сдѣлала съ тѣмъ удовольствіемъ, которое чувствуетъ искусный инженеръ, когда, готовясь привесть въ дѣйствіе свои осадныя баттареи, вдругъ видитъ знаки покорно­сти па стѣнахъ непріятельскихъ.

Всякій разъ, когда молодая женщина находитъ жизнь однооб­разною и жалуется на медленность времени , отъпскнвается чув­ствительный человѣкъ, считающій своею обязанностію примирить се съ дѣйствительностію. Въ этомъ случаѣ, утѣшитель тѣмъ скорѣе могъ явиться па сцену, что опъ уже былъ за кулисами. Принятый съ давняго времени у господина Бальёль па-короткой-ногѣ, Гю­ставъ Лабуасьеръ естественно былъ принятъ и въ домѣ Шодье, быть-можетъ, и потому больше, что имѣлъ нѣкогда намѣреніе же­ниться па АдольфииѢ, какъ увѣряла въ этомъ госпожа Бальёль. По ся же мнѣнію, опъ сохранялъ еще къ АдольфииѢ самую нѣжную наклонность, хотя другая причина, менѣе-сантпментальнал, руко­водила имъ въ этомъ случая, и побуждала его приняться за то дьявольское дѣло, которое поэты называютъ любовью, а морали­сты развратомъ. Онъ имѣлъ всѣ качества, необходимыя для вы­полненія этого адскаго плана : — былъ пріятенъ, не будучи краси­вымъ, ловокъ до совершенства, и смѣлъ до безстыдства; славился въ свѣтѣ нѣсколькими счастливыми дуэлями, число которыхъ ста­рался увеличить; словомъ, забіяка умомъ и сердцемъ. Онъ былъ увѣренъ въ успѣхѣ у многихъ женщинъ, которыя, по словамъ го­спожи Савиньи, очень любятъ удары шпагъ. АдольФііна не была свободна отъ этой слабости. Когда, въ ея присутствіи, разсказыва­ли о дѣлахъ, которыя Лабуасьеръ оканчивалъ побѣдоносно съ не­обыкновенно-дерзкою отвагою, опа чувствовала маленькую дрожь, которая была для ней не непріятна; и когда потомъ видѣла его передъ собою услужливымъ, нѣжнымъ, покорнымъ, то не безъ

тайной гордости наслаждалась этимъ преобразованіемъ. Невольно прислушивалась она къ любовнымъ блеяніямъ волка, который для поя одной переминался въ кроткаго барашка.

Нт.тъ почти 'женщины, которой бы пе поправился Герку­лесъ за прялкою; предпріимчивые люди охотно покоряются этому ребяческому требованію женскаго тщеславія, обращая его въ свою пользу. Лабуасьеръ также прялъ у ногъ своей повой Ом-валы и почти также покорно, хотя и съ небольшими предосторожностями, внушенными опытностію. Опъ скрывался всего-болѣе отъ госпо­жи Бальёль (причина этого объяснится въ-послѣдствіи), немного таился и отъ мужа Адольфішы и думалъ, что дѣлаетъ тѣмъ боль­шую честь е.му ; что же касается до господина Бальёль, то опъ имѣлъ свои причины почитать его слѣпымъ, и обращалъ па него столько же вниманія, сколько на чайный столъ или Фортепьяно, стоявшіе въ гостиной.

Изъ этого краткаго очерка видно, что уже въ то время, когда начинается нашъ разсказъ, между Гюставомъ Лабуасьеромъ и Адольфппою Шодье существовала связь, и хотя еще въ колыбели, но была уже здоровымъ ребенкомъ, которому по-крайпей-мѣрѣ одинъ изъ нихъ, желалъ долгой и счастливой жизни. Лабуасьеръ не щадилъ ничего для воспитанія этого дитяти, развивалъ его по­нятія, укрѣплялъ ихъ, и одѣлъ его наконецъ въ платье взрослаго. Мы пе скроемъ отъ читателей разговора , который начала под­слушивать госпожа Бальёль. Изъ него видно, что Лабуасьеръ, безъ большаго труда, поставилъ себя въ положеніе близкое къ успѣху.

* Умоляю васъ, назначьте мнѣ время, чтобъ объясниться съ ва­ми, говорилъ онъ умоляющимъ голосомъ, приличнымъ просителю.
* Вы шутите, отвѣчала АдольФііпа разсѣянно, ощипывая розу: —какое вы будете имѣть обо мнѣ мнѣніе, если я допущу себя до такого безразсудства?
* Вы хотите принудить меня обойдтпсь безъ вашего согласія?
* Вы пе осмѣлитесь этого сдѣлать, говорила молодая женщина, сдѣлавъ движеніе головою, въ знакъ угрозы.
* Клянусь жизнію, осмѣлюсь! отвѣчалъ Лабуасьеръ самымъ рѣ­шительнымъ тономъ: —ровно въ полночь я буду у вашего окна.
* Такъ вы перелѣзете черезъ стѣну?
* Это бездѣлица; по къ-чему перелѣзать, когда можно войдти въ дверь?
* Въ какую?
* Которая ведетъ въ огородъ.
* Кто же вамъ се отворитъ? спросила АдольФііпа съ усмѣшкой.
* Вотъ кто, отвѣчалъ Лабуасьеръ спокойно, вынимая ключъ изъ кармана.
* Ключъ, который пропалъ съ нѣкотораго времени, и которыіі мы считали затеряннымъ?
* Вы видите, что опъ пропалъ не для всѣхъ.
* Такъ вы его взяли?
* Я.
* Но это воровство.
* Нѣтъ, это просто любовная хитрость.
* II вы надѣетесь ею воспользоваться?
* Не позже сегодняшняго вечера.

Госпожа Шодье пожала плечами.

* Это такъ нелѣпо, сказала она: —что я считаю смѣшнымъ сер­диться.
* Хоть я чрезвычайно боюсь вашего гнѣва, по онъ не перемѣ­нитъ моеіі рѣшимости.
* II такъ — упрямецъ, вѣтренникъ,"воръ! Положимъ, что въ- самомъ-дѣлѣ вы осмѣлитесь воіідтп въ садъ; знаете ли, что васъ ожидаетъ тамъ?
* Турокъ, сказалъ Лабуасьеръ.
* Да, Турокъ, и вы можете почитать себя счастливымъ, если онъ только залаетъ; прошедшііі вечеръ, онъ чуть-было не растер­залъ работника.
* Вы забываете, что эта собака подарена вамъ мною; Турокъ собака скромная и благоразумная, неспособная вредить своему пре­жнему господину: она пе пикнетъ.
* Не съ этимъ ли намѣреніемъ вы намъ и подарили ее? спро­сила молодая женщина, едва удерживая улыбку.
* Конечно, пе съ другимъ! спокойно отвѣчалъ Лабуасьеръ.—Я все предвидѣлъ; по опытности, мнѣ не менѣе шестидесяти лѣтъ.

Минуту продолжалось молчаніе. Терзаемая самымъ мучительнымъ волненіемъ, госпожа Бальёль едва удерживалась. Ея дыханіе пре­рывалось, глаза сверкали отъ злобы; опа наклонилась къ ближай­шему дереву, чтобъ еще лучше разслышать.

* Л! вы думаете чрезъ садъ?., воскликнула АдольФііна, общи­пывая еще сильнѣе цвѣтокъ, который держала въ рукахъ.—Вмѣсто того, чтобъ разорвать васъ па куски, этотъ измѣнникъ Турокъ пе­реходитъ къ непріятелю. Пу, а потомъ?

—■ Потомъ, подобно сильфу, подобно тѣни, тихими, неслышны­ми шагами пройду впередъ; ударитъ часъ, п я подъ окномъ вашей комнаты, которая въ нижнемъ этажѣ.

* Потомъ? перебила госпожа Шодье съ большею насмѣшкою.

Лабуасьеръ, не смотря на легкое сопротивленіе, взялъ ея руку.

* Потомъ, сказалъ онъ умоляющимъ голосомъ, готовый стать на колѣни. — Выслушайте и скажите, слишкомъ ли многаго я про­

шу. Въ-старину, въ Испаніи, прелестныя синьііоры часто уходили отъ своихъ дуэппъ, и позднимъ вечеркомъ, когда все спитъ, кро­мъ Амура, подъ какимъ-нибудь низенькимъ рѣшетчатымъ окошкомъ не мѣшали влюбленнымъ смотрѣть па свои прелести. Не-уже-ли вы будете строже этихъ сипьйоръ?

* Въ-самомъ-дѣлѣ, окно мое низко, по безъ рѣшетокъ, возра­зила съ улыбкой АдольФипа.
* Развѣ у васъ нѣтъ гардинъ?
* Это все не то, что рѣшетки.
* Чего жь вамъ бояться?
* Странный вопросъ, чего бояться вора? Отдайте мнѣ ключъ.
* Никогда! и хотя вы обращаетесь со мной, какъ съ воромъ, но знайте, что за счастье видѣть васъ одну минуту, я рѣшусь на хитрости. Занавѣсъ и окошко не такъ трудно открыть снаружи, какъ вы думаете.
* Отъ-часу не легче! Я вижу, что вы намѣрены мѣшать мпѣ спать, и почти .готова спорить, что увижу во снѣ осаду, разбой, убійство; а при малѣйшемъ шумѣ буду воображать, что цѣлая шайка негодяевъ врывается въ мою комнату.
* А если такой шумъ вы услышите въ полночь?..

—■ И если другіе, кромѣ меня, его услышатъ? сказала Адоль­Фипа серьёзнымъ тономъ, глядя пристально на Лабуасьера.

* Это будетъ песчастіе; по вы въ силахъ удалить его.
* Какъ? Ие думаете ли вы сломать окно?
* Зачѣмъ разламывать открытыя окна? сказалъ въ-полголоса Лабуасьеръ.

—■ Госпожа Шодье отняла у него свою руку и поспѣшно встала.

* Не стоитъ напрасно терять слова; видно, что вы съ ума сошли.

Взглядъ, сопровождавшій эти слова, такъ пе соглашался съ ни­ми, что Лабуасьеръ, вставъ также, едва пе началъ воспѣвать свою побѣду. Однако опъ удержался, хорошо зная, какъ женщины не любятъ, чтобъ смѣялись пад ь тѣмъ, что онѣ считаютъ за важное.

* Пойдемте въ домъ, сказала АдольФіша: — вѣроятно знаютъ, что вы пріѣхали, и, пожалуй, замѣтятъ ваше отсутствіе.
* Кто же? Мужъ вашъ? Я видѣлъ, какъ опъ сидѣлъ па лѣст­ницѣ передъ виноградною шпалерою; въ этомъ прекрасномъ запя­тіи, онъ едва-ли скоро вспомнитъ о васъ; а отецъ вашъ полу­чилъ позволеніе читать журналъ.
* Но я боюсь матушки.
* Помилуйте, сказалъ Лабуасьеръ съ сардонической улыбкой: —я увѣренъ, что она теперь румянится, и это продолжится до обѣда.

Госпожа Бальёль, слыша, что объ ней отзываются такъ иепо-

чтптельпо, затрепетала отъ гнѣва; опа сдѣлала движеніе, чтобъ броситься па человѣка, который такъ осмѣялъ се, и, кромѣ этой грубости, нанесъ ей другую обиду. Злоба ея не имѣла границъ.

* 11 отмшу за себя! сказала опа:—но это время еще пе насту­пило.

Между-тѣмъ, АдольФвпа и Лабуасьеръ удалялись медленно, оста­навливаясь па каждомъ шагу, какъ молодые люди, которымъ еще пріятно быть вмѣстѣ. Госпожа Бальёль, внѣ себя отъ досады, по­шла па-угадъ по одной аллеѣ, которая, послѣ нѣсколькихъ по­воротовъ, привела ее къ дому. У дверей увидѣла она своего мужа.

* Что вы здѣсь дѣлаете? спросила опа съ досадой: — не гово­рила ли я, что вамъ должно остаться въ гостиной?
* Ахъ, Боже мой, что съ тобой, мой другъ? воскликнулъ ис­пуганный добрякъ:—ты красна, точно вся кровь бросилась тебѣ въ лицо.
* Развѣ вы пе видите, что это мои румяна? сказала госпожа Бальёль съ дикимъ хохотомъ.
* Твои румяна?
* Да, я румянюсь, имѣю, вѣроятно, накладные волосы, и, мо­жетъ-быть, даже поддѣльные зубы, продолжала опа, скрежеща зубами, какъ-бы желая ихъ истереть въ порошокъ.

Господинъ Бальёль, видя жену свою въ такомъ положеніи, рѣ­шительно подумалъ, что опа въ горячкѣ. Пораженный этою мы­слію, онъ еще съ большимъ страхомъ оглядывался вокругъ себя, какъ неожиданный случай спасъ его. АдольФпиа и Лабуасьеръ, послѣ долгой прогулки, наконецъ рѣшились зайдтп домой. Они безпечно проходили дворъ, совсѣмъ не понимая знаковъ старика, которые издали онъ дѣлалъ имъ, какъ-бы угрожаемому бурей ко­раблю; но скоро они подошли къ милой четѣ. При видѣ ихъ? гос­пожа Бальёль съ трудомъ удержала внутреннюю бурю, которая готовилась разразиться надъ старикомъ, и сказала, что лихорадка и дурпо-проведеппая ночь привели ее въ самое разстроенное по­ложеніе, что больше всего виноватъ ненавистный Турка, который своимъ лаемъ мѣшаетъ ей спать. Все это она сказала человѣку, который такъ смертельно оскорбилъ ее, спокойно, даже съ какой- то улыбкой.

—■ Бѣдняжка! сказалъ про себя добродушный мужъ: —опа сего­дня худо спала; отъ-того, вѣрно, такая сердитая.

Что касается до Лабуасьера, онъ выдержалъ свою роль прекра­сно и велъ себя какъ человѣкъ, старающійся угодить всѣмъ. Съ господиномъ Бальёль, значительно богатымъ, онъ говорилъ о бир­жѣ и вообще о денежныхъ оборотахъ; разсказывалъ содержаніе повой пьесы Франнузскаго-Театра госпожѣ Бальёль, которая обы­кновенно старалась въ литературныхъ разговорахъ выказать своіі вкусъ, которымъ такъ славятся женщины, имѣющія, впрочемъ, самыя неосновательныя свѣдѣнія о литературѣ. Наконецъ, освѣдо­мился даже о Бенуа Шодье, о которомъ пикто и не думалъ.

* Гдѣ жь хозяинъ? спросилъ вдругъ Лабуасьеръ:—у меня есть письмо къ нему.
* Письмо? возразила АдольФпна:—отъ кого?
* Пе знаю. Мнѣ отдалъ его вашъ дворникъ.
* Пашъ дворникъ?
* Да, проходя по двору, я спросилъ у него, пѣтъ ли чего вамъ доставить. И видите, какъ кстати былъ моіі вопросъ.
* Хорошо, подумалъ про себя господинъ Бальёль съ неудо­вольствіемъ: — опъ старается быть услужливымъ. Пу, если бѣдно­му Шодье пе откроютъ глазъ, то ужь прійдется мнѣ вмѣшаться въ дѣло.
* Твоіі мужъ вѣрно теперь въ огородѣ, сказала госпожа Бальёль своеіі дочери: — вотъ ужь два дня, какъ опъ только и думаетъ о своемъ виноградѣ.
* Къ вашимъ услугамъ, подхватилъ Лабуасьеръ, предлагая руку матери и мсжду-тѣмъ бросая страстные взоры на дочь.

Они отправились всѣ четверо въ огородъ, отдѣленный отъ сада нѣсколькими густыми деревьями. Первое, что ихъ встрѣтило, былъ Бенуа Шодье, сидѣвшій на двусторонней лѣстницѣ. Опъ красилъ рѣшетку, и, чтобъ облегчить себя, снялъ жилетъ, сюртукъ и гал­стухъ и все это повѣсилъ па вѣтвяхъ сливы. Облегченный такимъ образомъ, онъ надѣлъ на голову шляпу съ широкими полями, и засучивъ рукава, водилъ кистью такъ скоро, что трудно было слѣ­дить за пей. Притомъ, онъ такъ былъ занятъ своею работою, что не прежде замѣтилъ вошедшихъ, какъ они ужь были подлѣ него.

ш.

Если ежедневные примѣры доказываютъ, что садоводство и всѣ сельскія работы никакъ пе приличны почетному отдохновенію да­же самой старости, то тѣмъ страннѣе видѣть, какъ дѣятельный членъ общества, полный силъ, гражданинъ и особенно молодой Парижанинъ, очищаетъ яблони или поливаетъ салатъ. Дѣятель­ность ума, предпріимчивость, необузданное честолюбіе, которыя мучатъ юное поколѣніе, такъ удалили пасъ отъ всего пастушескаго, что даже воспоминаніе о золотомъ вѣкѣ кажется смѣшнымъ. Впро­чемъ, оставивъ насмѣшку, нельзя пе подивиться страннымъ заня­тіямъ г, Шодье: какъ-будто во Франціи еще пе существовало нижелѣзныхъ дорогъ, пи пароходовъ, пи обществъ, пи акціи!..

Наружность мужа Адольфиііы очепь-согласовалась съ его ра­ботою. Представьте себѣ молодаго человѣка двадцати-восьми лѣтъ, высокаго роста и здороваго сложенія; вотъ всѣ его Физическія достоинства. Лицо вполнѣ выражало спокойствіе и счастливое здо­ровье; по въ чертахъ его не видно было ни правильности, пи благородства. Гладкіе, каштановаго цвѣта волосы, небольшая бо­рода и сѣрые глаза безъ жизни, при широкомъ, смугломъ лицѣ, составляли цѣлое, совершенно-чуждое характера презрительно-за­думчиваго и раздражительно-дикаго, который паши молодые лю­ди, одаренные отъ природы достаточною блѣдностію и бородою, — считаютъ типомъ мужской красоты. Главное выраженіе лица ІТІодьё было спокойствіе, близкое къ дремотѣ и означающее отсут­ствіе всякой мысли. Прибавимъ еще, что еслибъ Галль пощупалъ эту голову, которая шла больше къ плечамъ плотинка, опъ вѣрно нашелъ бы въ пей нервъ упрямства чрезвычайно-развитый. Бенуа Шодье былъ Бретонецъ, родомъ изъ Нанта.

Подошедъ къ работавшему, всѣ четверо не могли удержаться отъ чувства насмѣшки, но выразили его каждый по своему. Лабуасьеръ улыбнулся. Господинъ Бальёль, съ досады, пожалъ плечами. Адоль- Фипа въ половину зѣвнула, что часто случается съ молодыми жен­щинами, когда опѣ видятъ мужа. Наконецъ, госпожа Бальёль, раз­смотрѣвъ своего зятя, котораго надѣялась однимъ взглядомъ стол­кнуть съ лѣспицы, вскричала рѣзкимъ голосомъ:

* Это вѣроятію шутка! быть не можетъ, чтобъ вы насъ пе за­мѣтили.

Шодье повернулъ голову и устремилъ глаза па стоявшую предъ нимъ группу.

—- Къ вашимъ услугамъ, сказалъ опъ и спова принялся за ра­боту.

* Развѣ вы пе видите г-на Лабуасьера? возразила госпожа Бальёль строгимъ топомъ.
* Извините, я съ нимъ не церемонюсь; опъ мнѣ вѣрно позво­литъ кончить работу.
* Разумѣется, сказалъ Лабуасьеръ смѣясь: — художниковъ грѣш­но безпокоить. Если я по ошибаюсь, это Фресковая живопись.
* Сходите же, Шодьё, сказалъ въ свою очередь господинъ Баль­ёль: — вотъ къ вамъ письмо.
* Письмо? воскликнулъ Шодье, поворотивъ голову.
* Изъ Марселя, отвѣчалъ Лабуасьеръ, подавая его.
* A-а! изъ Марселя, вскричалъ страннымъ голосомъ мужъ Адоль- Фііны: — и вы мнѣ его принесли!

Не говоря болѣе ни слова, онъ бросилъ кисть въ горшокъ съ

красками, и повѣсивъ сго па одну изъ перекладинъ лѣстницы, спустился съ совершеннымъ хладнокровіемъ. Потомъ, взявъ письмо отъ Лабуасьера, внимательно посмотрѣлъ па конвертъ и преспо­койно положилъ его въ карманъ.

* Какъ у васъ мало любопытства! сказалъ ему тесть.

, Я знаю о чемъ писано, отвѣчалъ Шодье двусмысленно,

падѣвая свое платье. Теперь, сказалъ опъ сч> веселымъ видомъ: — я надѣюсь, вы пе откажетесь посмотрѣть мою спаржу.

* Ужь пе рѣдкость ли какая ваша спаржа? возразила съ пре­зрѣніемъ госпожа Бальёль и отвернулась отъ него.

АдольФИна сдѣлала то же, и господинъ Бальёль, пе желая навлечь, на себя брани за снисхожденіе къ страсти зятя своего къ садо­водству, тоже отвернулся.—Лабуасьеръ одинъ согласился полюбо­ваться спаржей, и нашелъ ее прекрасною. Послѣ этого пріятнаго препровожденія времени, любовникъ и мужъ пошли домой, гдѣ ждалъ ихъ обѣдъ. Хотя Шодье, по-видимому, по торопился узнать содержаніе письма, однакожь прочелъ его прежде, нежели сѣлъ за столъ. При видѣ бумаги, которая была включена въ конвертъ, лицо его, бывшее обыкновенно безъ выраженія, просіяло радостію; но когда опъ прочелъ письмо, минутное волненіе его снова ис­чезло.

Послѣ обѣда, госпожа Бальёль, видя, какъ ежеминутно мѣняют­ся взглядами дочь ея и Лабуасьеръ, потеряла всякое терпѣніе. Будучи не въ состояніи владѣть собою, и пе надѣясь скрывать долѣе затаенной злобы, опа рѣшилась уіідти въ свою комнату, го­воря, что ее безпокоитъ мигрень. Всѣхъ болѣе раздосадованъ былъ ея отсутствіемъ Лабуасьеръ, пеподозрѣвавшій, что госпожа Бальёль рѣшилась отмстить ему. Надѣясь получить чрезъ нее десять тысячь Франковъ, онъ подождалъ-было ее нѣсколько времени; по, видя наконецъ, что это напрасно, обратился къ господину Бальёль.

* Кстати, сказалъ онъ, съ рѣшительностію отведя его въ сто­рону: — ваша супруга, конечно, говорила вамъ, что я беру у васъ безъ церемоніи десять тысячь Франковъ?
* Да, говорила сегодня утромъ, сказалъ старикъ нахмурив­шись.
* Итакъ, смѣю надѣяться послѣ завтра получить эту сумму?

При этомъ вопросѣ, сдѣланномъ съ такою увѣренностію, какъ- будто дѣло шло о пяти Франкахъ, господинъ Бальёль повѣсилъ носъ и раскрылъ ротъ.

* Послушайте, милый Лабуасьеръ, сказалъ онъ съ видимымъ смущеніемъ:—я готовъ услужить вамъ во всякомъ случаѣ; по здѣсь дѣло деликатное, очепь-деликатпое: какъ уговорить госпожу Баль­ёль? Пе подумайте, однако, что я упрекаю се за что-шібудь,—пѣтъ,это женщина съ большими достоинствами; но у ней ужасныя странности: при малѣйшемъ споръ, нервы ея приходятъ въ раз­стройство, и я, боясь за ея здоровье, долженъ молчать. Я увѣренъ, что и сегодняшій мигрень ея произошелъ отъ пебольшаго спора, бывшаго у насъ по случаю этихъ десяти тысячъ, Франковъ.
* 11с думаете ли вы, что ваши деньги пропадутъ въ рукахъ моихъ? спросилъ Лабуасьеръ съ такою гордой улыбкой, какую могъ позволить себѣ только богачъ.
* Я согласился бы съ вами, еслибъ онѣ принадлежали мнѣ; но онѣ собственность моей дочери, и я долженъ отдавать въ нихъ отчетъ зятю.
* Я увѣренъ, что іі господинъ Шодье пе будетъ противиться проекту, который не только можетъ удвоить капиталъ вашъ, по представляетъ много и другихъ выгодъ. Подумайте только, что мои атлантическіе пароходы...
* Пу, да, конечно! перебилъ господинъ Бальёль, увидя случай выпутаться изъ бѣды: —спросимъ Шодье; сели опъ согласится, то дѣло копчено; а если нѣтъ, то я не въ правѣ располагать ничѣмъ. Тогда позвольте просить васъ принять вину на себя, и ужь сами пого­ворите съ женою. Не думайте, чтобъ я ее боялся, вы понимаете меня; но ся раздражительность дѣлаетъ ее столь жалкою, что вся­чески стараюсь пе противорѣчивъ ей.

Лабуасьеръ, видя, что нечего ждать отъ старика, который безъ жены былъ гораздо-свободпЬе, согласился па его предложеніе.

Спустя нѣсколько времени, господинъ Бальёль подошелъ къ зя­тю, съ улыбкой, которая пе скрывала, впрочемъ, его смущенія. Шодье уже давно былъ, въ огородѣ и о чемъ-то думалъ.

* Пу, другъ мой, сказалъ старикъ, останавливая его:—скоро ли мы окончимъ пашу изгороду?
* Надѣюсь, завтра будетъ готова, отвѣчалъ Шодье, думая со­всѣмъ о другомъ.
* Знаете ли что? вы такъ хорошо владѣете кистью, что еслибъ захотѣли, то могли бы писать картины.
* Можетъ-быть.

■— Вотъ прекрасная лоза! она даетъ чудный виноградъ. А ваша исполинская спаржа, когда мы ее попробуемъ?

Обхожденіе тестя было такъ странно-ласково, что зять неволь­но пріостановился и, устремивъ па него глаза, сказалъ:

* Вы вѣрно пришли поговорить со мной пе о спаржѣ и вино­градѣ? Что же нужно? скажите откровенно.

Вопросъ сдѣланъ былъ такъ рѣшительно, что господинъ Бальёль долженъ былъ немедленно приступить къ дѣлу.

* Любезный Шодье, сказалъ онъ, стараясь скрыть свое сму-щепіе: —позабудемъ виноградъ и спаржу, и обратимся къ дѣламъ. Знаете ли вы, что я долженъ былъ отдать вамъ сорокъ тысячь Франковъ черезъ два мѣсяца послѣ вашеіі свадьбы?
* Знаю, сказалъ Шодьё разсѣянно.
* Такъ послушайте, любезный другъ, что случилось, началъ старикъ, собравшись съ духомъ.—Вы знаете, я думаю, что вашъ общій другъ Лабуасьеръ составилъ прекрасный проектъ: постройку атлантическихъ пароходовъ, для сообщенія Франціи съ Америкою?
* Знаю.
* Эго предпріятіе представляетъ большія выгоды. Вашей тещѣ вздумалось хоть немножко ими воспользоваться, и, —• продолжалъ старикъ прерывающимся голосомъ:—и, какъ у пасъ въ наличности были только приданыя деньги Адольфипы, то мы съ женою по­ложили, что вы вѣрно пе откажете намъ въ необходимой па то суммѣ. ТІ вотъ, мы взяли акцій па десять тысячь Франковъ, на пе- взрываемые атлантическіе пароходы.
* Знаю, отвѣчалъ въ третій разъ Бенуа Шодьё, съ обыкновен­нымъ спокойствіемъ.
* Такъ вы все знаете? возразилъ Бальёль, начавъ дышать сво­боднѣе.

•— Все, да пе совсѣмъ.

* Но кто' же вамъ могъ сказать, что я далъ десять тысячѣ Франковъ на предпріятіе Лабуасьера? .
* Самъ Лабуасьеръ, который пе нашелъ чѣмъ лучше побудить меня къ согласію, какъ вашимъ участіемъ.
* Такъ опъ и у васъ тоже просилъ денегъ?
* Если я васъ понимаю, то мнѣ кажется, вы не отказались бы взять свои деньги назадъ, сказалъ Шодьё, не давая положи­тельнаго отвѣта.
* То-есть, отвѣчалъ господинъ Бальёль, еще съ большимъ сму­щеніемъ: — вашей тещѣ такъ понравились эти пароходы, что она хочетъ взять еще па десять тысячь Франковъ акцій, и какъ мы должны взять эту сумму изъ прпданаго дочери, то думаемъ, что вы согласитесь брать проценты вмѣсто капитала.

Старикъ, ожидая съ большимъ страхомъ отвѣта отъ зятя, для бодрости взялъ щепотку табаку.

•— Я пе прочь отъ этого... воскликнулъ наконецъ Шодьё, по­слѣ минутнаго молчанія.

* И такъ, мнѣ можно покончить все съ Лабуасьеромт?
* Еще лучше. У меня у самого есть свободныхъ пятьдесятъ тысячь Франковъ; они приносятъ только пять на сто; я хочу вос­пользоваться случаемъ и предложить ихъ Лабуасьеру.

**T. XXXV. - Отд. I. 3**

Прп этой неожиданной выходкѣ, господинъ Бальёль, который сталъ мало-по-малу оправляться, впалъ въ прежнее раздумье.

* Чортъ возьми, сказалъ онъ:—вы пе любите мѣшкать въ дѣ­лахъ. Л стоитъ подумать! пятьдесятъ тысячъ Франковъ не шутка! Вы знаете, какъ опасно класть всѣ яііца въ одну корзинку.
* Во-первыхъ, пятьдесятъ тысячъ Франковъ составляютъ пе весь мой капиталъ, пли, по-вашему, пе всѣ яііца, а во-вторыхъ, судя по тому, что вы мнѣ прежде говорили, корзинка должна быть крѣпка.
* Конечно, предпріятіе чудесное; по...
* По?

—- Въ вашемъ положеніи, мнѣ кажется, что не такъ-большіе проценты и вѣрное мѣсто...

* Послушайте. Если вы думаете, что дѣло хорошо, зачѣмъ же меня отъ него отвлекаете? если жь оно ненадежно, то къ-чему са­мимъ вамъ участвовать въ немъ?

Господинъ Бальёль пе отвѣчалъ пи слова. Въ-самомъ-дѣлѣ, бу­дучи отъ природы чрезвычайно-остороженъ , онъ совсѣмъ пе имѣлъ пристрастія къ большимъ предпріятіямъ. Что жь касается до пріобрѣтенія имѣнія, то онъ уважалъ только недвижимое, и дѣлалъ еще различіе между землями п строеніями. Домъ можетъ сгорѣть, говорилъ онъ, а поле никогда. Замѣтное, съ каждымъ годомъ, уменьшеніе доходовъ, получаемыхъ съ капитала изъ банка, побудило господина Бальёль промѣнять капиталъ свой на недви­жимость. Акціи, купленныя имъ у Лабуасьера, только безпокоили его, и опъ никогда бы не рѣшился пріобрѣсть ихъ, еслибъ могъ избавиться отъ строгаго деспотизма своей жены. Участвуя, толь­ко по безотчетной покорности къ женѣ, въ предпріятіи, выгоды котораго были такъ сомнительны, господинъ Бальёль провозгла­шалъ еще его дѣльнымъ. Опъ съ сожалѣніемъ видѣлъ теперь, что и зять впутывался въ дѣло; но что могъ сказать онъ ему, послѣ рѣшительныхъ его словъ? Сознаться, что его обстоятельства со­всѣмъ другія, и побудительныя причины участвовать въ спеку­ляціи Лабуасьера такія-то, значило бы невольно сознаться въ своей зависимости. По пе будучи въ-сплахъ освободиться отъ рабскаго ига, онъ вмѣстѣ съ тѣмъ былъ столько гордъ, что не могъ не скрывать его.

* Вотъ вамъ! добрый малый сдѣлаетъ глупость, подумалъ про- себя господинъ Бальёль: —» и все по милости госпожи Баль­ёль и глупой страсти ея къ спекуляціямъ. Семь бы чертей въ бо­роду проклятому изобрѣтателю пароходовъ!

Между-тѣмъ, какъ Шодье и тесть его разговаривали, прогули­ваясь въ огородѣ, Лабуасьеръ освободился отъ госпожи Бальёль, но не спѣшилъ однако къ АдольфииѢ, которая уже давно дожи­далась его въ гостиной: думы дѣловаго человѣка заглушили въ немъ па время чувство любви. Онъ съ волненіемъ ожидалъ, чѣмъ кончится его предложеніе, какъ вдругъ увидѣлъ, что Бенуа и Бальёль идутъ къ нему изъ сада. Чтобъ приличнѣе встрѣтить ихъ, опъ старался, какъ могъ, показаться спокойнымъ и увѣреннымъ на счетъ своего дѣла.

* Кажется, между вами завязался жаркій разговоръ? началъ Лабуасьеръ съ безпечною улыбкой.—Господинъ Бальёль похожъ па побѣжденнаго оратора. Ну, черный или бѣлый?
* Бѣлый, отвѣчалъ шутя старикъ.
* Такъ любезный Шодье соглашается участвовать въ нашемъ маленькомъ предпріятіи?
* Съ условіемъ, отвѣчалъ холодно мужъ Адольфипы.
* Посмотримъ, что за условія, отвѣчалъ спекулаторъ, и весе­лость его исчезла.
* А вотъ что: кромѣ акцій, взятыхъ моимъ тестемъ, вы мнѣ дадите еще на пятьдесятъ тысячь Франковъ.

Видя, что въ его паутину попала другая муха, еще жирнѣе, нашъ паукъ вздрогнулъ отъ радости, и едва въ состояніи былъ удержать ее.

■— Вы говорите на пятьдесятъ тысячь Франковъ? Не знаю, пра­во, можно ли будетъ принять... Жаль, что вы не предупредили меня.

* Какъ, развѣ ужь всѣ ваши акціи разобраны? спросилъ госпо­динъ Бальёль:—отъ-чего жь вы мпѣ ихъ предлагали съ такою по­спѣшностью?
* Это особенный случай, отвѣчалъ не запинаясь Лабуасьеръ:—а па самомъ-то дѣлѣ у меня точно остается очень-мало акцій; впро­чемъ, господину Шодьё я готовъ услужить во что бы то пп стало. Вы мпѣ, кажется, говорили о шестидесяти тысячахъ Франкахъ?
* О пятидесяти.
* Да, шестьдесятъ тысячь, прибавивъ десять тысячь Франковъ господина Бальёль. Мы, впрочемъ, еще поговоримъ объ этомъ; мо­жете ли вы быть у меня завтра?
* Я только-что хотѣлъ предложить вамъ это; будете ли вы свободны въ часъ?
* Совершенно-свободенъ.
* И такъ, въ часъ ,я явлюсь къ вамъ съ деньгами, которыя возьму у своего нотаріуса.

—■ Такъ по рукамъ! въ часъ! воскликнулъ прожектёръ невзры­ваемыхъ пароходовъ, едва удерживая порывы неистовой радости.

Спустя нѣсколько времени, Лабуасьеръ, садясь въ кабріолетъ, поклонился госпожѣ Шодье и тихо сказалъ еіі па-ухо одно изъ словъ, играющихъ столь важную роль въ трагедіяхъ и романахъ: *полночь!*

**IV.**

Послѣ отъѣзда господина Лабуасьера, ничто не нарушало обыкно­веннаго однообразія въ-теченіп вечера. Госпожа Бальёль не являлась больше, и къ десяти часамъ всѣ разошлись по своим ь комнатамъ. Мало-по-малу, все стихло, и можно было подумать, что въ домѣ всѣ ужь предались благодатному сну. Пробило одиннадцать. Въ эту минуту, дверь одной изъ комнатъ тихо отворилась, и изъ нея вы­шла женщина съ свѣчой въ рукахъ. Это привидѣніе, хотя довольно­матеріальное, спустилось въ первый этажъ безъ малѣйшаго шума; здѣсь оно прошло столовую, потомъ корридоръ и, прпшсдъ къ двери, такъ скоро повернула ручку замка, что она даже не скрип­нула.

При этомъ внезапномъ нападеніи, АдольФііпа, также несомкпув- шая еще глазъ, съ трудомъ удержала въ груди крикъ испуга. Угро­жаемая внѣшнимъ нападеніемъ, она никакъ не ожидала внутрен­няго. Узнавъ свою мать, лицо которой, ярко освѣщенное, было строго и угрюмо, Адольфпна растерялась еще болѣе.

* Это вы, маменька? сказала опа, поспѣшно вставая: — что съ вами? пе больны 'ли вы?

Первый взглядъ госпожи Бальёль устремился па окно; занавѣски были задернуты.

* Не нужно ли вамъ чего-нибудь? спросила АдольФііпа, еще болѣе смущенная движеніемъ матери: — пе прикажете ли позвать Мадлену?
* Пѣтъ, ненадо, отвѣчала важно госпожа Бальёль: — ты одна должна меня выслушать. Ступай за мпоіі.
* Куда? спросила Адольфинэ съ возрастающимъ безпокойствомъ.
* Ко мнѣ въ комнату; тамъ намъ будетъ лучше.

Дочь покорно послѣдовала за матерью. Часъ свиданія былъ бли­зокъ и Лабуасьеръ съ каждой минутой могъ воіідти въ комнату; приходъ его причинилъ бы еіі новыя хлопоты: теперь опа надѣя­лась счастливо избѣжать выговора болѣе или менѣе несноснаго.

Госпожа Бальёль, вошедъ въ свою комнату, заперла двери, сѣ­ла противъ Адольфипы и поглядѣла па нее такъ пристально, какъ смотритъ судья на допрашиваемаго имъ преступника, желая насквозь видѣть самое сердце его.

* Послушайте, сказала госпожа Шодьё съ принужденною улыб- кой:— если вы не перестанете на меня такъ странно смотрѣть, то можно подумать, что я снова сдѣлалась дѣвочкою, которую вы по­шлете для наказанія въ темную комнату.
* АдольФііна! возразила съ достоинствомъ госпожа Бальёль:—■ дай Богъ, чтобъ поступки твои заслуживали только дѣтскаго на­казанія; сердце мое не терзалось бы такъ, еслибъ я могла, нака­зывая тебя, не терять къ тебѣ любви своей.
* Матушка! воскликнула молодая женщина умоляющимъ голо­сомъ въ отвѣтъ на высокопарныя слова матери.
* Да, я твоя мать, н это меня терзаетъ! Твоя добрая мать, слышишь ли ты? Не смотря на всѣ огорченія, которыя ты мнѣ причиняешь, я, твоя бѣдная мать, вмѣсто того, чтобъ гордиться и радоваться тобою, вижу въ тебѣ только причину огорченіи и сты­да!

Пе смотря па эти слова, рѣчь была не очепь-трогательна, буду­чи произнесена съ чувствомъ болѣе-раздражительпымъ , нежели нѣжнымъ. Впрочемъ, госпожа Бальёль пе лишнимъ почла поднести къ глазамъ платокъ свои. Она могла бы избавить себя отъ этого драматическаго движенія, еслибъ не имѣла странной привычки придавать имъ силу словамъ своимъ.

* Что жь я сдѣлала? за что вы такъ сердитесь па меня? спроси­ла АдольФііна съ важно-спокойнымъ тономъ.
* Что вы сдѣлали, сударыня! возразила госпожа Бальёль, бро­сивъ грозный взглядъ на молодую женщину: — вы еще можете у меня объ этомъ спрашивать? Не думаете ли вы, что я слѣпа, или что можно обманывать мать такъ же ловко, какъ мужа? Говорю вамъ, мнѣ все извѣстно. Такъ вотъ плоды моихъ неусыпныхъ по­печеніи. Вотъ награда за мою нѣжность! Послѣ пяти мѣсяцевъ брака, забывать долгъ свой, нарушать свои клятвы, безчестить бла­городнаго человѣка, своего мужа, котораго ни въ чемъ упрекнуть нельзя! Это ужасно!
* Я васъ пе понимаю, отвѣчала Адольфинэ, понизивъ голосъ.
* А! вы меня не понимаете! Тотчасъ поймете! Человѣкъ безъ правилъ, безъ чести, безъ совѣсти, короче, господинъ Лабуасьеръ вашъ любовникъ!
* Это пе правда! воскликнула громко госпожа Шодьё.

Госпожа Бальёль засмѣялась.

* Не правда, говорите вы? Сегодня? можетъ-быть! Но зав­тра сказали ли бъ вы, что это неправда, еслибъ я не пришла къ вамъ, чтобъ спасти васъ? Развѣ не правда, что у этого человѣка ключъ отъ садовой калитки, и что онъ, быть-можетъ, чрезъ нѣ­сколько минутъ будетъ подъ вашими окнами? Правда это, пли нѣтъ? отвѣчайте!

АдольФина, видя свою тайну въ рукахъ матери, совсѣмъ поте­рялась и, какъ прежде сказала шутя, сдѣлалась въ-самомъ-дѣлѣ ребенкомъ. Голова ея опустилась, щеки запылали, она, казалось, ждала страшнаго приговора.

Насладившись жалкимъ смущеніемъ своей дочери, госпожа Баль­ёль продолжала съ возрастающимъ жаромъ:

* Завтра поговоримъ объ этомъ подробнѣе; теперь покуда до­вольно. Вы останетесь здѣсь и подождете меня.
* Куда же вы? тихо спросила молодая женщина.
* Иду принять этого человѣка, отвѣчала трагически госпожа Бальёль.
* Какъ! вы хотите...

—■ Да, я хочу! оставьте меня!

* Но это невозможно, сказала АдольФина, бросясь къ дверямъ.

Госпожа Бальёль вѣрно предвидѣла это, схватила ее за руку и съ чрезвычайною скоростію оттолкнула въ средину комнаты.

* Останьтесь здѣсь! сказала опа тономъ, непозволявшимъ ни­какого возраженія.

АдольФина еще пе успѣла оправиться, какъ госпожа Бальёль вы­шла, заперла за собой дверь и взяла отъ нея ключъ. Потомъ, опа вошла въ комнату дочери; первымъ дѣломъ ея было осмотрѣть ок­но, которое, какъ она и ожидала, было отперто.

* Все готово, думала опа про себя и, ничего не измѣняя въ комнатѣ, задернула занавѣсъ, погасила свѣчу и оставила зажжен­ною только лампу. Сдѣлавъ все это, опа расположилась въ са­момъ отдаленномъ и темпомъ углу и съ нетерпѣніемъ ждала уроч­ной минуты, какъ охотникъ своей добычи. Такъ прошли ужасные полчаса, казавшіеся ей полстолѣтіемъ.

Между-тѣмъ, па верху происходила другая сцена, пе менѣе ин- терссная.

Бенуа Шодьё, вмѣсто того, чтобъ лечь спать, по возвращеніи изъ сада безъ устали ходилъ вдоль и поперегъ комнаты, какъ человѣкъ, запятый важнымъ предпріятіемъ. По-времеііамъ, онъ разсматри­валъ бумагу, которая была въ письмѣ изъ Марселя, и сравнивалъ почеркъ ея съ почерками другихъ бумагъ, наполнявшими его бюро. Во все это время, опъ пе переставалъ молча ходить и тереть руку объ руку. Наконецъ, часа черезъ два, оиъ остановился и сказалъ самъ себѣ:

* Если мнѣ дѣйствовать ни съ кѣмъ не совѣтовавшись, это бу­детъ невѣжливо; меня обвинятъ въ скрытности, недовѣрчивости; а я не хочу подать къ этому пи малѣйшаго повода. Теща вертитъ всѣмъ домомъ, пало ее предупредить, и сегодня же; завтра мы ужь не увидимся. Она ложится спать очень-поздно; я успѣю пере­говорить съ ней,—и Шодьё тотчасъ рѣшился исполнить свое намѣ­реніе.

Была почти полночь, когда онъ вышелъ изъ своей комнаты и отправился къ тещѣ. Подошедши къ дверямъ, Шодьё тихо посту­чался; паша плѣнница вздрогнула и пе отвѣчала ни слова.

* Это я, сказалъ онъ въ полголоса, постучавъ еще: —отворите! мпѣ нужно сообщить вамъ важное дѣло.

Узнавъ голосъ мужа, АдолЬФЙпа, вмѣсто отвѣта, притаила даже дыханіе.

* Она уже заснула, проворчалъ раздосадованный этою мыслію Шодьё, и хотѣлъ-было удалиться, но свѣтъ, проходившій чрезъ замочную скважину, остановилъ его.
* Если она спитъ, то къ чему этотъ свѣтъ? подумалъ опъ: — кажется, читать въ постели она не имѣетъ привычки. Пѣтъ, она пе спитъ, и, что еще вѣрнѣе, ушла; по куда? въ такое позднее время? Къ Бальёлю не пойдетъ, подумалъ молодой супругъ, смѣ­ясь внутреппо.—Вѣрно къ своей дочери? Именно, она можетъ быть только у нея. Тѣмъ лучше; надо объясниться съ Адольфипой, и разомъ все кончить. Вздумапо—сдѣлано. Чрезъ минуту, опъ поло­жилъ руку па ручку дверей комнаты своей супруги, какъ вдругъ услышалъ голосъ мужчины; это остановило его. Видя, что здѣсь дѣло идетъ о чести, вмѣсто того, чтобъ предаться необузданной яро­сти, Шодьё сдѣлалъ гораздо-лучше: опъ очень-хладнокровно поту­шилъ свѣчку и припалъ ухомъ къ двери. Съ первыхъ словъ, онъ узналъ, что это были голоса тещи и Лабуасьера; все показывало, что Адольфипы пѣтъ въ комнатѣ. Ея отсутствіе успокоило его, во пе уничтожило любопытства. Никогда драма, игранная съ успѣхомъ, не имѣла такого усерднаго слушателя: Бенуа Шодьё ни слова не проронилъ изъ горячаго ихъ разговора. х

ѵ.

Гюставъ Лабуасьеръ, какъ и всѣ любовники, былъ очспь-пспра- вспъ: за пять минутъ до срока, опъ былъ ужь у садовой калитки, а ровно въ полночь какъ - разъ подъ окнами Адольфипы. Освобо­дившись ласками отъ Турка, поведеніе котораго можетъ служить примѣромъ скромности и обходительности^ искатель приключеній ско­рѣе отгадалъ, чѣмъ увидѣлъ, судя по темнотѣ ночи, окно, пазна-

чепное для прохода въ комнату Адольфины. Онъ отворилъ его безъ малѣйшаго сопротивленія. Теперь дорога открыта, осталось совер­шить самый приступъ. Одинъ легкій прыжокъ, и опъ въ комнатъ; здѣсь Лабуасьеръ заперъ окно и задернулъ занавѣсъ.

* Милая АдольФина! я подлъ васъ, сказалъ онъ страстно, при Видъ темной Фигуры въ углу комнаты.

Ему пе отвѣчали; но, судя по обстоятельствамъ, это молчаніе не устрашало его. Онъ смѣло подошелъ къ особъ, принимаемой имъ за госпожу Шодье, какъ вдругъ эта особа встала предъ нимъ, прибавила огню въ лампъ, и движеніемъ, которое было бы очень- ЭФФектно па сценъ, освѣтила столь извѣстное ему лицо свое. Ла­буасьеръ, не смотря на всю смѣлость и находчивость, отступилъ болѣе нежели на почтительное разстояніе.

* Это пе АдольФина, начала госпожа Бальёль съ строгимъ ви­домъ:— это я, человѣкъ безъ совѣсти и чести!

Видя себя въ такомъ затруднительномъ положеніи, другой со­всѣмъ потерялъ бы голову, по Лабуасьеръ былъ пе изъ такихъ. Едва прошелъ первый порывъ изумленія, къ нему возвратилась прежняя смълосгь, и опъ мужественно вынесъ сверкающіе взгляды матери Адольфиііы.

* Добрый вечеръ, сударыня! сказалъ онъ съ наглою непри­нужденностію:—судя по вашимъ глазамъ, я съ радостію вижу, что ваша мигрень прошла.
* Чудовище! проворчала госпожа Бальёль глухимъ голосомъ.

Молодой человѣкъ снялъ шляпу и почтительно поклонился.

* Неблагодарный, вѣроломный! говорила она съ возрастающимъ жаромъ.

За эти слова Лабуасьеръ, вмѣсто отвѣта, поклонился еще ниже.

* Нищій! воскликнула наконецъ госпожа Бальёль въ изступле­ніи.
* Теперь позвольте вамъ замѣтить, что злоба приводитъ васъ въ заблужденіе, сказалъ опъ съ иронической улыбкой:—нищій не имѣетъ экипажа, а меня ждетъ у подъѣзда кабріолетъ.
* Благодаря простакамъ, которые такъ слѣпо вамъ ввѣряются; я тоже не избѣжала этого.
* Бы клевещете па себя и па меня, сударыня; у васъ, кажет­ся довольно ума, чтобъ не позволить обмануть себя, а у меня не достаетъ его...
* Чтобъ быть плутомъ ? Извините, у васъ его вдвое больше, чѣмъ нужно; но вамъ не достаетъ одного качества.
* Какого? позвольте спросить.
* Осторожности; вы бы должны были предвидѣть, что я могусдѣлаться врагомъ вашимъ, самымъ опаснымъ, самымъ неприми­римымъ !
* Не угодію ли вамъ сѣсть, сударыня? сказалъ Лабуасьеръ съ досаднымъ хладнокровіемъ. — Я предвижу, что нашь разговоръ бу­детъ и дологъ и интересенъ, а я не люблю говорить стоя.

И, не дождавшись предложенія, опъ повалился въ кресла и про­тянулъ ноги такъ Фамильярно, какъ-будто у себя дома. Вмѣсто того, чтобъ послѣдовать его примѣру, госпожа Бальёль драматиче­ски выпрямилась.

* Теперь, сударыня, возразилъ Лабуасьеръ:— я готовъ съ вами разговаривать хоть до скончанія вѣка; глядя па лицо ваше, мож­но угадать, что васъ волнуютъ самыя трагическія чувства. Те­перь потрудитесь объяснить, чѣмъ я разгиѣвилъ васъ?
* Вы здѣсь, и можете еще спрашивать о причинѣ моего него­дованія! воскликнула госпожа Бальёль съ горестію.
* А! понимаю, сказалъ Лабуасьеръ.— Присутствіе мое въ этой комнатѣ въ глазахъ вашихъ непростительное преступленіе; но, можетъ-быть, еслибъ я былъ тамъ, па-верху, вы скорѣе извини­ли бы меня?

Говоря такимъ-образомъ, опъ показалъ па потолокъ, надъ кото­рымъ находилась комната госпожи Бальёль.

При этой грубой и жестокой обидѣ, госпожа Бальёль закрыла лицо руками.

* Я достойна такого поруганія, сказала она съ мрачнымъ ви­домъ; — но благородный человѣкъ не воспользовался бы этимъ.
* Честь, сударыня , составляетъ принадлежность женщинъ и мужчинъ, сказалъ безжалостный Лабуасьеръ.— Не забудьте, что всѣ обидныя слова — оружія съ двойнымъ лезвіемъ; обращаясь съ ни­ми неосторожно, можно обрѣзаться. Что значитъ, что вы здѣсь? что привело васъ сюда? какая была у васъ цѣль?

Госпожа Бальёль, такъ повелительно обращавшаяся съ своимъ мужемъ, дочерью и зятемъ, казалось, потеряла всю свою твердость противъ человѣка, которому ея слабости давали надъ ней права, употребляемыя имъ безъ милосердія. ,

* Вы любите АдольФипу? сказала опа ему почти шопотомъ.

—• Кто жь виноватъ въ этомъ? спросилъ опъ отрывисто.

* И вы признаётесь? вскричала она съ судорожнымъ трепетомъ.
* По-неволѣ, клянусь вамъ ! Сказать откровенно, я отъ-душп желалъ бы обмануть васъ; по въ эту минуту, сидя въ западнѣ, которую вы же мпѣ приготовили, не имѣю къ тому никакой воз­можности; и такъ, я откровенно долженъ признаться въ своеіі ошибкѣ, но не вполнѣ отвѣчаю за нее; вы тоже виноваты.
* Я?
* Да. Вы мепя обвиняете, позвольте же и оправдаться.—Вотъ ужь три года, какъ я въ цѣпяхъ вашихъ; но кто мнѣ совѣтовалъ казаться влюбленнымъ въ вашу дочь, чтобъ отклонить малѣйшее подозрѣніе со стороны вашего мужа ? Не вы ли сами? Совѣтъ былъ превосходный, и я строго ему послѣдовалъ. Что жь вышло изъ этого? Весьма-обыкновепное дѣло, которое вы легко могли предвидѣть: играя роль влюбленнаго, я въ-самомъ-дѣлѣ влюбился.
* Такъ вы осмѣливаетесь еще повторять свое признаніе? воз­разила госпожа Бальёль, сгибая въ рукахъ ножикъ изъ слоновой кости.

«— Къ-счастію, что это не кинжалъ, сказалъ Лабуасьеръ съ сар­доническою улыбкою.

Въ порывѣ бѣшенства, обманутая женщина схватила ножикъ въ обѣ руки, сломала его и бросила куски къ ногамъ вѣроломнаго любовника.

* Кинжалъ дурное оружіе для мести, сказала опа: — опъ скоро убиваетъ.
* У пасъ есть медленный ядъ, отвѣчалъ Гюставъ смѣясь.
* Не смотря на всю вашу находчивость, не вамъ учить жен­щину мести. Здѣсь не будетъ дѣйствовать пи кинжалъ, пи ядъ; по ваше разоренье, вашъ стыдъ, будутъ слѣдствіемъ моего мще­нія! Вы видите этотъ ножикъ... чрезъ мѣсяцъ я поступлю съ вами почти также.

Лабуасьеръ поднялъ куски и поглядѣлъ на нихъ съ принужден­нымъ безпокойствомъ.

* Знаете ли что? вы меня пугаете, сказалъ онъ робкимъ то­помъ. — Будто я такъ же хрупокъ, какъ эта кость.
* Смѣйтесь! возразила дико госпожа Бальёль: —смѣйтесь, въ ожи­даніи заставить другихъ смѣяться надъ собою.
* Если я смѣюсь , сударыня, то это изъ вѣжливости, чтобъ оказать должную честь вашимъ шуткамъ.
* Моимъ шуткамъ?
* Какъ же иначе могу назвать я эти угрозы? Вы, вѣроятно, пе захотите, чтобъ я ихъ принялъ за серьёзныя?
* Однакожъ онѣ серьёзны, отвѣчала оскорбленная женщина.
* Въ такомъ случаѣ, потрудитесь объяснить мнѣ все это. Чтобъ вамъ поправиться, я, пожалуй, буду дрожать всѣми членами; но все-таки пе понимая, къ-чему...

При этихъ словахъ, госпожа Бальёль бросила па своего прежня­го любовника такой суровый взглядъ, въ которомъ отразилось пре­зрѣніе, столь часто слѣдующее за преступными страстями.

•—■ Я была слаба, а вы почитали мепя слѣпого, сказала опа ти­химъ голосомъ.—Двадцать разъ испытывали вы мою къ вамъ пре­данность« Привыкнувъ къ обману, вы видѣли въ вашей благо­дѣтельницѣ только...—Лабуасьеръ хотѣлъ говорить.— Ни слова! для женщины это имя ужасно! я краснѣю отъ него; но пи вы, пи я не можемъ опровергать его... Вы видѣли въ вашей благодѣтель­ницѣ жспщинѵ, которую можно было обмануть. Вы не поняли, нто она можетъ любить человѣка, пе уважая его; знайте жь это, если еще не знали. Ваши коммерческія спекуляціи, почетныя име­на, которыя вы выставляли, кредитъ, которымъ вы гордитесь, внѣшній блескъ, роскошь, васъ окружающіе,—все обманъ, плутов­ство! У васъ ничего пѣтъ..,. впрочемъ, извините! я ошиблась, у васъ въ рукахъ промыселъ, хотя опъ и преслѣдуется правосудіемъ...

* Сударыня! воскликнулъ Лабуасьеръ, вскочивъ отъ ярости.

•— Успокойтесь! я еще не все сказала, возразила г-жа Бальёль: — я васъ знала и была такъ глупа, что могла васъ полюбить. Надѣюсь, этотъ проступокъ будетъ мпѣ прощенъ; онъ самъ-собою есть уже наказаніе. Угадавъ васъ, я служила вамъ съ самоотверженіемъ, поддерживала васъ и заставила всѣхъ вѣрить вашимъ выдумкамъ. Для васъ я даже готова была подвергнуть опасности свое состоя­ніе. Пе я ли заставила мужа отдать вамъ часть дочерняго прида- наго? Еще сегодня, для васъ же, я готова была повторить этотъ гнусный поступокъ... Да, гнусный, потому-что мнѣ было извѣстно, въ какой омутъ попадутъ отданныя вамъ деньги. Вотъ, что я для васъ сдѣлала, и вотъ какъ вы меня за то награждаете! О! небо правосудно! я была очепь-виновата.

Госпожа Бальёль закрыла лицо руками и замолчала; видъ ея выражалъ горесть и изнеможеніе.

Иногда забываютъ обиды; по рѣдко прощаютъ тѣхъ, которыхъ обидѣли. Если Лабуасьеру измѣнили, то, можетъ-быть, жестокій эгоизмъ его характера смягчился бы предъ виновницей; по при видѣ страданій женщины, спокойствіе которой было для него іш- чтожпо, онъ почувствовалъ безотчетную свирѣпость.

* Вы плачете? сказалъ онъ холодно. — Напрасно! Я бы вамъ не совѣтовалъ; отъ этого можетъ пострадать ваша красота, особенно цвѣтъ лица.
* Ахъ! я позабыла, что у меня румяна, воскликнула госпожа Бальёль съ судорожнымъ смѣхомъ.

Она приложила къ глазамъ платокъ и показала потомъ своему жестокому любовнику лицо свое: волненіе смѣнилось на немъ спо­койствіемъ, по это спокойствіе было страшнѣе самой злобы.

•—■ Теперь знайте, возразила опа: —это вамъ нужно знать, отъ это­го, можетъ-быть, разстроится немного твердость вашего духа: я буду стараться уничтожить васъ съ такою же ревностію, съ ка­

кою прежде валъ услуживала. Со стороны сердца, вы непобѣди­мы; іі съ этой стороны я пе нападу на васъ.

* Такъ вы угрожаете моему состоянію? спросилъ Лабуасьеръ съ безпечною улыбкою.
* Хорошо состояніе! стоитъ мпѣ только отдернуть руку, и оно обрушится.
* Но вы этого не сдѣлаете.
* Это сдѣлано.
* 1J ъ-самомъ-дѣл ѣ ?
* Я вамъ обѣщала десять тысячь Франковъ завтра...
* Я надѣюсь получить ихъ.
* Напрасно! совѣтую вамъ поискать ихъ въ другомъ мѣстѣ.

Лабуасьеръ еще небрежнѣе развалился въ креслахъ, и еще вы­ше поднялъ голову.

* Теперь я съ удовольствіемъ вижу, что мы приходимъ къ раз­вязкѣ. До-спхъ-поръ, упреки, вздохи, рыданія, проклятія и дру­гія реторическія Фигуры были главными элементами вашего кра­снорѣчія; я долженъ былъ играть страдательную роль слушателя, и мнѣ совсѣмъ невозможно было вмѣстѣ съ вами плакать и стра­дать судорожными припадками. Но какъ теперь начинается настоя­щій разговоръ, то вы мпѣ позволите тоже вымолвить словечко. Будьте такъ добры, послушайте меня хоть минуту со вниманіемъ!

Лабуасьеръ остановился и сказалъ съ важнымъ видомъ:

* Здѣсь передъ вами человѣкъ въ двухъ лицахъ; съ одной сто­роны свѣтскій, съ другой дѣловой. Сознаюсь, первый виноватъ передъ вами. Назовите меня вѣроломнымъ, неблагодарнымъ, Допъ- Хуапомъ, Ловеласомъ, это будетъ справедливо. Еще лучше: убей­те меня — я достоинъ этого! Такъ говоритъ свѣтскій человѣкъ. Съ дѣловымъ человѣкомъ совсѣмъ другое дѣло! Тутъ я рѣшитель­но отвергаю вашъ судъ и нрава на мой бумажникъ. Однимъ сло­вомъ: я очень отличаю спекулатора отъ любовника, и думаю, что первому совсѣмъ не йдетъ расплачиваться за грѣхи послѣдняго. Завтра господинъ Шодье долженъ пріѣхать ко мпѣ за покупкой акцій па мои пароходы. Вы вѣроятно будете столько добры, что пе попрепятствуете окончанію дѣла.
* Шодье не поѣдетъ къ вамъ, сказала громко г-жа Бальёль.

•— Поѣдетъ, возразилъ съ увѣренностію спекулаторъ.

* Я ему пе позволю этого.
* А я васъ не допущу помѣшать ему.

Проговоривъ эти дерзкія слова, Лабуасьеръ всталъ, сложилъ на груди руки и, гордо поднявъ голову, посмотрѣлъ на женщину, ко­торая, забывъ свои слабости, смѣла ему противиться.

* Вы понимаете мепя, сказалъ онъ повелительнымъ тономъ: —

4э вы пе должны говорить о моихъ дѣлахъ ни вашему зятю, ни ва­шему мужу, ни даже кому-нибудь; иначе... боіітесь! Вы недавно говорили о моеіі неосторожности; что бы можно сказать о вашей? Развѣ вы все позабыли? Вы говорите, что мои кредитъ въ вашихъ рукахъ; за то ваша честь — въ моихъ. Поразите вы, поражу и я! ударъ за ударъ; посмотримъ, кто кого уничтожитъ. Довольно-хо­рошее о васъ мнѣніе, которое поддерживалось только лицемѣрі­емъ, уничтожится однимъ моимъ словомъ. Не думаете ли вы, что ѵ мепя такъ много добродѣтели, что я не скажу этого слова? А? Я промышлеппкъ! хорошо! а что такое вы сами, сударыня?

* Несчастная женщина! сказала госпожа Бальёль съ глубокимъ вздохомъ.
* Еще будетъ время говорить о вашихъ песчастіяхъ, когда, со степени добродѣтельной женщины и примѣрной матери, я низведу васъ на приличное мѣсто.
* Этого вы пе въ-силахъ сдѣлать.
* Если слаба ваша память, то позвольте напомнить, что у ме­пя отъ васъ сорокъ-три письма.
* Такъ вы пе истребили ихъ, какъ клялись честію? воскликну­ла, поблѣднѣвъ, г-жа Бальёль.
* Честію! но вы сами же говорили, что у мепя пѣтъ чести! Какъ же вы положились па мою клятву? Нѣтъ, сударыня! я еще не былъ такъ глупъ, чтобъ уничтожить вашу переписку: сего­дняшній разговоръ вполнѣ доказалъ, что я правъ. Ваши письма пе такого рода, чтобъ ихъ жечь, и если они сдѣлаются извѣстными, то, безъ сомнѣнія, будутъ имѣть большой успѣхъ.
* Я васъ еще не знала, воскликнула мать Адольфппы и упала въ кресло; послѣднее извѣстіе, казалось, совсѣмъ ее уничтожило.

Опа замолчала, Лабуасьеръ тоже; пе слыша болѣе противорѣ­чій, опъ подошелъ къ зеркалу, поправилъ волосы, пригладилъ усы, оправилъ галстухъ и наконецъ поглядѣлъ на часы.

* Вотъ ужь часъ, сказалъ онъ.— Какъ скоро идетъ время по­длѣ васъ! Нора домой. У мепя завтра много работы, а вамъ, при вашей мигрени, полезнѣе лечь спать раньше. И такъ, прощайте! Не сердитесь па мепя п помните, что миръ и война въ вашихъ ру­кахъ; что касается до мепя, я болѣе люблю миръ, и всегда противъ воли огорчаю женщинъ. Господинъ Шодье обѣщалъ прііі- дти ко мнѣ завтра въ часъ. Если онъ не пріидетъ, или если я увижу изъ его обращенія, что вы проговорились, то можете быть вполнѣ увѣрены, что сантиментальная переписка сдѣлаетъ свое... Между прочимъ, позвольте мпѣ пожелать вамъ спокойной ночи.

Лабуасьеръ насмѣшливо поклонился женщинѣ, въ глазахъ его

ничтожной, ц подошелъ къ окну. Опъ ужь хотѣлъ скрыться; по вдругъ вернулся.

— Кстати, сказалъ онъ:—я обѣдаю у васъ послѣ-завтра. Я сдер­жу свое слово, въ надеждѣ, что, пе смотря па маленькую бурю, слу­чившуюся сегодня, вы пріймпте меня съ прежнимъ радушіемъ.

Госпожа Бальёль ничего не отвѣчала; опа была уничтожена. Лабуасьеръ еще разъ взглянулъ па нее презрительно и поднялъ занавѣсъ. Спустя минуту, окно тихо затворилось, и онъ удалился безъ дальнѣйшихъ приключеній.

**VI.**

Послѣ первыхъ припадковъ лихорадки, г-жа Бальёль быстро встала, осмотрѣлась вокругъ, торопливо накинула шаль п вышла изъ комнаты. Проходя черезъ корридоръ, она увѣрилась, что пи­кто не былъ свидѣтелемъ ея униженія. Бенуа Шодье удалился, пе оставивъ ни малѣйшихъ слѣдовъ своего пребыванія за дверью. Она нашла, что всѣ двери были отворены, какъ и прежде; ей ппчто не мѣшало возвратиться въ свою комнату. Но здѣсь силы ее оста­вили, и опа почти упала на стулъ. АдольФііна, уже три часа нахо­дясь въ чрезвычайномъ безпокойствѣ и утомленіи, едва не заснула па софѣ; по скрипъ двери разсѣялъ тревожный сопъ ея, и опа, пе произнося пи слова, съ надменностію рѣшилась ждать новой бури.

Мать и дочь уже нѣсколько времени сидѣли одна противъ дру­гой неподвижно и молчаливо. Можно было бы подумать, что онѣ заснули, еслибъ мрачные взгляды, бросаемые ими другъ-на-друга, не доказывали противнаго. Хотя АдольФгіпа никогда пе подозрѣвала своей матери въ слабости; но какое-то тайное предчувствіе заставля­ло ее думать, что опа найдетъ въ пей самаго строгаго п неспра­ведливаго судью. Сч> своей стороны, г-жа Бальёль видѣла въ этой прекрасной молодой женщинѣ первую причину своей горести; иногда опа какъ-бы позабывала, что это ея дочь, и видѣла въ ней только свою соперницу; тогда взгляды ея сверкали ненавистью и раздирали сердце устрашенной Адольфипы.

Съ обѣихъ сторонъ, пепарушаемая грустная тишина становилась съ каждой минутой еще грустнѣе, еще тягостнѣе и невыносимѣе. Г-жа Шодьё рѣшилась наконецъ прервать это молчаніе.

— Позволено ли мнѣ будетъ сойдтп въ свою комнату? сказала опа сухимъ тономъ, который такъ противорѣчилъ покорности этихъ словъ.

У г-жи Бальёль родилась мысль, которую въ состояніи породить только одна ревность: «если опъ еще пе уѣхалъ!» думала она: «и если теперь, когда я вышла, онъ воротился!»

—• Я ожидаю вашего приказанія, сказала АдольФина, педоволь- ствуясь молчаніемъ матери.

Г-жа Бальёль взглянула па нее недовѣрчиво.

— Вы видите, что я больна, сказала она. — Развѣ вамъ трудно провести хотя одну ночь подлѣ страждущей матери?

* Если кто нездоровъ, тотъ ложится спать, сказала АдольФина съ досадою.

Госпожа Бальёль встала съ усиліемъ и прошла нѣсколько ша­говъ по комнатѣ, дрожа отъ лихорадки. Хотя дѣтская любовь бы­ла очепь-слаба въ сердцѣ Адольфипы, но видя нетвердую поход­ку своей матери, опа пе удержалась отъ безпокойства.

* Какъ вы дрожите! сказала она, спѣша поддержать ее.—Сядь­те. Я позову Мадлену; она лучше меня знаетъ, что нужно сдѣ­лать. У васъ, въ-самомъ-дѣлѣ, лихорадка.
* Это ничего; мпѣ никого пе нужно, сказала госпожа Баль­ёль п легла спать, пе позволивъ дочери даже раздѣть себя.

АдольФина снова сѣла па софу, и обѣ женщины провели такимъ образомъ всю ночь, не говоря ші слова. Между этими двумя со­зданіями , такъ тѣсно связанными природою, возникла теперь ужасная преграда. Въ этой грустной п мрачной бесѣдѣ, гдѣ те­перь царствовали безпокойство и ревность, не существовало больше ни матери, ни дочери; здѣсь были только двѣ жешцины-сопер- пицы.

При первыхъ лучахъ восходящаго солнца, боязнь ревности го­спожи Бальёль разсѣялась.

* Вы устали, сказала она АдольфинѢ: — ложитесь спать; я то­же постараюсь заснуть.

■ Госпожа Шодьё пе замедлила тотчасъ же удалиться въ свою комнату, въ надеждѣ хоть немного въ ней успокоиться.

Спустя нѣсколько часовъ, господинъ Бальёль вошелъ въ комна­ту своей жены и остановился, изумленный ея болѣзненнымъ ви­домъ.

* Я слышалъ, что АдольФина была почти всю ночь подлѣ те­бя, сказалъ онъ съ участіемъ.—Зачѣмъ же ты не послала за мной? я бы пе оставилъ тебя; вѣдь я покрѣпче дочери.

Этотъ упрекъ, вмѣсто того, чтобъ тронуть больную, только раз­сердилъ ее. Перенесши наканунѣ столько обидъ, опа, при видѣ своего мужа, сдѣлалась снова раздражительною. Несчастный, ка­залось, нарочно пришелъ за тѣмъ, чтобъ навлечь па себя новую грозу.

* Ваше упрямство причиною моей болѣзни, сказала она съ до­садой: — вашъ глупый вчерашній разговоръ нагналъ на меня ли­хорадку. Что, довольны ли вы теперь?
* По, другъ мои, сказалъ смиренно господинъ Бальёль: —развѣ ты пе помнить? я исполнилъ нее, чего ты хотѣла. Лабуасьеръ по­лучилъ сегодня же десять тысячь Франковъ.

При этомъ имени, госпожа Бальёль вздрогнула.

* Кто вамъ велѣлъ отдать ихъ такъ скоро?
* Если пе ошибаюсь, ты сама, отвѣчалъ мужъ, удивленный такимъ вопросомъ жены.

—■ Я вамъ ни слова не говорила объ этомъ, я совсѣмъ не на­значала времени; вы всегда иначе понимаете мои слова.

* Я ничего еще не сдѣлалъ, воскликнулъ добрякъ, обрадован­ный позволеніемъ пе бросать десяти тысячь Франковъ па акціи не­взрываемыхъ пароходовъ.—Если ты перемѣнила желаніе, то тебѣ стоитъ только сказать слово, и я тотчасъ напишу Лабуасьсру, чтобъ опъ пе разсчитывалъ на паши деньги.
* Кто вамъ говоритъ объ этомъ? сказала госпожа Бальёль стро­гимъ голосомъ: опа вспомнила угрозы своего любовника.
* Ты знаешь, что я самъ оставилъ бы при себѣ эти деньги, возразилъ добрякъ:—да вотъ Шодье тоже хочетъ непремѣнно от­дать пятьдесятъ тысячь па эти акціи, и такимъ образомъ все на­ше имѣніе, чрезъ нѣсколько мѣсяцевъ, будетъ въ рукахъ Лабуась­ера. Пе думай, чтобъ я въ немъ сомнѣвался, но вѣдь не хорошо класть всѣ яііца...
* Шодье покупаетъ акціи? воскликнула госпожа Бальёль, не­вольно поднявшись.
* Па пятьдесятъ тысячь Франковъ; опъ тебѣ развѣ не говорилъ объ этомъ?
* Когда жь это будетъ?
* Сегодня, и Шодье тотчасъ же ѣдетъ.
* Поди за нимъ, да чтобъ опъ пришелъ сію же минуту, сказа­ла больная такимъ тономъ, что мужъ ея, вмѣсто того, чтобъ по­слушаться, остался предъ кроватью съ разинутымъ ртомъ.
* Что жь вы? воскликнула опа грозно.
* Иду, иду, другъ моіі; не сердись, сказалъ старикъ и ушелъ поскорѣе.
* Чтобъ Шодьё одинъ пришелъ! закричала опа ему въ-слѣдъ.

Въ-продо.іженіе десяти минутъ промежутка между уходомъ му­жа и приходомъ зятя, госпожа Бальёль успѣла разсмотрѣть, какая страшная бездна ждетъ ее. Увидѣвъ, что для нея все потеряно, опа рѣшилась па все, чего требовала необходимость и что хотя не­много, но обѣщало успѣхъ.

■—Теперь я постигла всю черную душу этого человѣка; деньги — вотъ кумиръ его! Опъ любилъ меня не болѣе, какъ средство пе­ревести къ себѣ наше богатство; сегодня опъ еще надѣется имѣтьстолько надо мной власти, чтобъ заставить меня подписаться на пашу собственную погибель; по этого ему мало: ему нужно бо­гатство моего зятя! АдольФина служитъ ему такимъ же орудіемъ, какъ я. Бѣдная женщина! она думаетъ, что ее любятъ! Развѣ онъ любилъ меня?... Если эти письма останутся въ его власти, я по­гибну! Имѣя ихъ, опъ увѣренъ въ моей покорности. Какая женщина остановится между стыдомъ и бѣдностію? Во что бы то ни стало, мпѣ нужно достать эти письма, даже еслибъ опп мпѣ стояли не золота, а крови.

Женщины, пе выходя па дуэль, за ничто считаютъ подобныя выходки; по мужчины, даже самые отважные, принимаютъ это иначе. Женщина, которая упадетъ въ обморокъ отъ булавки, на­шла бы очень-предосудительнымъ, еслибъ какой-нибудь мужчина отказался драться па шпагахъ. Этотъ героизмъ въ корсетѣ стано­вится тѣмъ болѣе рѣшительнымъ, что для него почти пе суще­ствуетъ опасности. Въ глазахъ этихъ романическихъ героинь, ду­эль необходимое средство выказать свое благородство.

Чрезъ нѣсколько минутъ, госпожа Бальёль рѣшила, что зять ея долженъ драться съ Лабуасьеромъ. Непреайяшымъ предлогомъ къ поединку будутъ ея письма, какъ это читала опа въ большей ча­сти романовъ. Небо, вѣроятно, будетъ покровительствовать право» му Дѣлу, и раненный Лабуасьеръ отдастъ переписку. Если же, по несчастному случаю, Шодьё будетъ побѣжденъ, то и эта неудача все-таки пе увеличитъ опасности, которая страшила ее.

Въ это время, г-жа Бальёль, столько же возненавидѣвъ Лабуа­сьера, сколько прежде любила его, нимало не заботилась объ угро­жавшей ему опасности. Иногда казалось ей, что опа его увидитъ смертельно-раненнаго, испускающаго послѣдній вздохъ у ногъ ея, какъ Мопальдескп у ногъ Христины, и тщетно умоляющаго ее о прощеніи. Теперь оставалось ей узнать мысли Бенуа Шодье: ока­жетъ лп опъ столько усердія, что возьмется за чужое дѣло.

По ея мнѣнію, зять былъ лицо доволыю-иепріятпое для глазъ» по необходимое въ хозяйствѣ,—ліщо, состоящее изъ мяса и костей» годное для того, чтобъ рѣзать за столомъ кушанья, носить шаль или мантилью, приказать подавать карету, предлагать руку, чи­тать вслухъ журналы, и проч. Въ другихъ случаяхъ, его ожидали высшія обязанности: когда былъ недостатокъ въ деньгахъ, ему по­зволялось предлагать свои деньги; опъ имѣлъ право рѣзаться, если того требовала оскорбленная честь семейства, и Шодье былъ бы очепь-грубъ, еслибъ неохотно исполнилъ такую должность, Г-жа Бальёль, совершенно-успокоенная па счетъ этого, ожидала своего рыцаря.

**T. XXXV.-Отд. I. 4**

Рыцарь пе замедлилъ представиться съ своей вѣчно-сопливой и безпечной Физіономіей.

* Вы даете мпѣ порученіе въ Парижъ? спросилъ опъ п остано­вился въ нѣсколькихъ шагахъ отъ тещиной кровати.
* Я хочу говорить о дѣлѣ болѣе-серьёзпомъ, отвѣчала госпожа Бальёль съ важностью: — по прежде всего, поклянитесь мнѣ нико­му пе говорить о пашемъ разговорѣ... слышите ли? даже вашей женѣ.
* Напрасно вы безпокоитесь о совѣтахъ; женщинамъ можно го­ворить только о томъ, что всѣ могутъ знать.

—- Это ваши правила? сказала мать Адольфппы, удивленная от­вѣтомъ зятя.

* Это бретонская пословица, отвѣчалъ Бенуа Шодье.

Смуглое и костлявое лицо молодаго мужа приняло выраженіе холодной рѣшимости, которая сильно подѣйствовала на г-жу Ба­льёль. Ей казалось, что опа видитъ зятя своего въ первый разъ, и, вспомнивъ роль, которую ему готовила, вполнѣ понадѣялась, что она хорошо будетъ исполнена.

* Выслушайте мепя, сказала она торжественно: — и вникните въ каждое мое слово. Еслибъ ваша мать была жива, и ее кто-ни­будь обидѣлъ, не защитили ль бы вы ее? Не употребили ли бы вы всей силы и мужества, дарованныхъ вамъ небомъ, чтобъ за­щитить мать свою п отмстить за нее?

—- Я исполнилъ бы долгъ свой, отвѣчалъ Шодье.

* Матушка ваша умерла, продолжала г-жа Бальёль съ какимъ- то умиленіемъ:—по супружество ваше дало вамъ вторую мать, ко­торая, пе сравнивая себя съ первою, употребляетъ всѣ усилія, чтобъ замѣнить ее, и питаетъ къ вамъ самую искреннюю привя­занность...

Бенуа Шодье бросилъ на тещу взглядъ, который ясно говорилъ: «я не зналъ, что я для васъ такъ дорогъ»; потомъ поклонился, не говоря пи слова.

* Послѣ родства крови, которое всего важнѣе, продолжала го­спожа Бальёль:—есть ли что-нибудь священнѣе того, которое про­исходитъ отъ взаимно-счастливаго и приличнаго супружества? Мужъ мой и я смотримъ па васъ, какъ па своего сыпа, и увѣрены, что, въ случаѣ нужды, вы исполните долгъ свой.
* Я думаю, отвѣчалъ скромно ПІодьё.
* А я такъ вполнѣ увѣрена въ этомъ: вы честный и благород­ный человѣкъ, истинный Бретонецъ!

Сынъ Бретани отвѣтствовалъ па это лестное привѣтствіе вторич­нымъ поклономъ, не менѣе двусмысленнымъ, какъ и первый.

•— Еслибъ я вамъ сказала, Шодье: одинъ человѣкъ меня тяжко

обидѣлъ, глубоко и смертельно обидѣлъ; онъ врагъ мой; отъ него я должна ожидать всего ужаснаго. Мужъ мой старъ, сына у меня нѣтъ, сама я слабая женщина: вы одни можете спасти мепя, отъ васъ ожидаю я защиты и спасенія; что вы предпримете, другъ мой? Скажите...

Бенуа Шодье поднялъ голову къ потолку, сложилъ пониже жи­лета руки и, повертѣвъ нѣсколько разъ большими пальцами, вздох­нулъ тяжко.

* Что бы я сдѣлалъ? Право, пе знаю, сказалъ опъ послѣ нѣ­котораго молчанія. — Кажется, вы должны сказать мпѣ, какъ должно дѣйствовать въ такомъ случаѣ.
* Какъ! вы мужчина и не находите, что отвѣчать на мой во­просъ? сказала женщина, снова раздраженная вовсе перыцарскпмъ поведеніемъ своего зятя. — Вамъ говорятъ о непростительномъ ос­корбленіи, объ опасности, о жизни и смерти — и вы не знаете, что дѣлать! Подумайте хорошенько; вы вѣрно меня не поняли?
* Да не совсѣмъ-то, отвѣчалъ Шодье съ чрезвычайнымъ хлад­нокровіемъ. — Бретонцы честные люди, какъ вы говорили недав­но сами; по опи немного-тупоголовы; въ этомъ я не отстаю отъ своихъ земляковъ. Еслибъ вы говорили пояснѣе, я, можетъ-быть, понялъ бы васъ.
* Еслибъ васъ ударили въ щеку, что бы вы тогда сдѣлали? сказала отрывисто мать Адольфиііы.
* Я ударилъ бы въ обѣ, отвѣчалъ Бретонецъ.
* И вызвали бы на дуэль обидчика? Да?... А я доказала вамъ, что узы, пасъ соединяющія, дѣлаютъ вашу п мою честь общею. Вы обижены во мнѣ, понимаете?
* Теперь я начинаю догадываться, въ чемъ дѣло; вы хотите, чтобъ я дрался? Но па счетъ этого позвольте мнѣ сдѣлать вамъ нѣкоторое замѣчаніе.
* Извольте, сказала г-жа Бальёль, и лицо ея вспыхнуло.
* Два мѣсяца тому назадъ, отвѣчалъ Шодье съ обыкновеннымъ хладнокровіемъ: — мы были въ гостиной. Я дремалъ на диванѣ; вы подумали, что я сплю, и говорили АдольФПігѣ: «Ты часто жало­валась, что твой мужъ глупъ и нелюбезенъ; правда; по зато у не­го пѣтъ ни силы воли, пи силы характера, а это главное. Ты дѣ­лаешь изъ него все, что тебѣ угодно. Лучше имѣть мужа-глупца, котораго можно водить за носъ, чѣмъ бойкаго говоруна, который будетъ управлять тобою.
* Я не говорила этого! прервала г-жа Бсльёль, покраснѣвъ до ушей.
* Извините, говорили. Изъ вашихъ же словъ было видно, что у мепя нѣтъ ни силы воли, пи силы характера, отъ-чего я и уди­

вляюсь, что вы предлагаете мпѣ роль, требующую обоихъ этихъ качествъ.

Г-жа Бальёль закусила губы и внутренно проклинала свою не­осторожность.

* Вы еще мнѣ не отвѣчали па вопросъ, сказала опа послѣ ко­роткаго молчанія.
* Вы хотите отвѣта? Извольте, возразилъ Шодье, не смутив­шись.—Съ самаго начала моеіі женитьбы, я пе выходилъ изъ по­ложенія, въ какое вы меня поставили. Вполнѣ, управляя своею до­черью, а моей женою, вы заставляете ее слѣдовать, въ обращеніи со мной, своимъ совѣтамъ. Слѣдовательно, здѣсь вы повелительни­ца. Я почти не смѣю пригласить къ обѣду пріятеля; слушаютъ не меня, а васъ; въ домѣ, въ саду, вездѣ, гдѣ только можно, вы пере­мѣнили все, не спрашивая па то ни моего мнѣнія, пи моего со­гласія; словомъ, я здѣсь пуль. Я не жалуюсь па это; но если мнѣ даютъ какую-нибудь должность, то обязаны дать и выгоды отъ нея. Еслибъ я имѣлъ власть въ семействѣ, и вы сказали бы мпѣ: «зять! вотъ что случилось; это твое дѣло», я сказалъ бы: «да, это до меня касается», и началъ бы дѣйствовать; но если здѣсь упра­вляетъ веретено, то пусть оно и стоить за себя; я пе вмѣшиваюсь въ его дѣло.
* О, какъ я объ васъ ошибочно думала! сказала г-жа Бальёль презрительно. — Вы слабый и ничтожный человѣкъ; я разгадала васъ теперь съ перваго слова.
* Не правда ли, я второе изданіе господина Бальёля?
* Подите, сударь! воскликнула опа съ пылающими отъ гнѣва глазами: — я никогда не стерплю, чтобъ въ моемъ присутствіи вы такъ ругались надъ своимъ тестемъ.

Шодье въ третій разъ низко поклонился.

* Больше ничего вамъ не нужно сказать мпѣ? спросилъ онъ съ равнодушіемъ, которое еще болѣе раздражило сердитую тёщу.
* Глупый трусъ! сказала опа сквозь зубы, одпакожь такъ, что Шодье услышалъ.
* Это очень идетъ старой кокеткѣ, сказалъ молодой человѣкъ, и пошелъ къ дверямъ.

Г-жа Бальёль сдѣлала движеніе, чтобъ броситься съ постели, по въ изнеможеніи упала па подушки, произнеся нѣсколько невнят­ныхъ словъ. Между-тѣмъ, какъ она, въ краснорѣчивомъ моно­логѣ, изъявляла свое негодованіе па трусость мужчинъ вообще и па неблагодарность дѣтей въ-особенпости, Шодье отправился въ столовую, гдѣ, предъ свиданіемъ съ тёщей, онъ завтракалъ и пе дозавтракалъ, будучи прерванъ въ своемъ скромномъ запятіи при­ходомъ тестя. Теперь, поговоривъ съ г-жсю Бальёль, опъ сновасѣлъ за столъ, взялъ кусокъ байоннскаго окорока, налилъ стаканъ вина и такимъ-образомъ продолжалъ завтракъ съ чрезвычайно-хо­рошимъ аппетитомъ. Ужь онъ допивалъ свое вино, какъ г-нъ Баль­ёль отворилъ дверь столовой и снова вошелъ къ пему съ таин­ственнымъ видомъ.

•—Пу, что новенькаго? былъ первый его вопросъ: — о чемъ вы говорили съ женой?

* Мы толковали съ пеіі объ акціяхъ Лабуасьера, началъ Шо- дье, наливая рюмку мадеры.
* Я такъ и думалъ. Что, она не перемѣнила своего мнѣнія?
* Ничего покуда. Тотчасъ послѣ завтрака, я ѣду въ Парижъ. Да, кстати, у васъ эти десять акцій, которыя вы взяли нѣсколь­ко мѣсяцевъ тому назадъ?

—Да, онѣ у меня въ бумажникѣ. — П опъ вынулъ его изъ кармана.

* Ботъ па столѣ перо и чернила, отвѣчалъ Шодье: — перепи­шите, пожалуйста, эти акціи па мое имя; я ихъ беру на счетъ со­рока тысячь Франковъ, которые вы мнѣ должны.

Старикъ поспѣшно открылъ портфель п, вынувъ изъ него десять листовъ, съ радостью спѣшилъ отдать ихъ своему зятю; ужь онъ обмакнулъ перо, какъ вдругъ остановился, и рука его опустилась.

* Такъ вы на все согласны съ женой моей? воскликнулъ опъ, пристально глядя па зятя.
* Конечно, отвѣчалъ Шодье:—мы согласны во всѣхъ пунктахъ. Подпишите скорѣй; ужь поздно; я ровно въ часъ долженъ быть у Лабуасьера.

Успокоенный старикъ сдѣлался торопливѣе обыкновеннаго.

* Вотъ, сказалъ онъ, подписавъ: — теперь я вамъ долженъ только тридцать тысячь Франковъ. По послушайте меня, любезный Шодье, обдумайте хорошенько свое предпріятіе съ Лабуасьеромъ; опъ хитрецъ, онъ сильнѣе васъ, гораздо-силыгѣе. Онъ вамъ насу­литъ золотыя горы; по пе ввѣряйтесь ему слишкомъ. Па вашемъ мѣстѣ, я бы еще разъ освѣдомился объ этихъ пароходахъ. Поду­майте: пятьдесятъ тысячь Франковъ пе шутка; ихъ не подымешь съ пола!
* Будьте покойны, отвѣчалъ Бенуа Шодье съ улыбкой : — я вижу, что вія имѣете слишкомъ-дурное мнѣніе о моей головѣ; но я, можетъ-быть, не такъ глупъ, какъ вамъ кажется.

Пе дождавшись отвѣта тестя, Шодье вышелъ изъ столовой, и чрезъ десять минутъ былъ уже па дорогѣ въ Парижъ. Только-что на биржѣ пробилъ часъ, опъ вошелъ къ Лабоасьеру, жившему въ улицѣ Нёв-Ви вьёнъ.

***VU.***

Комнаты Лабуасьера были невелики, ко имѣли тотъ внѣшній блескъ, который обнаруживаетъ богатаго человѣка. Въ меблировкѣ видна была пышность, съ перваго взгляда бросавшаяся въ глаза, которую такъ уважаетъ извѣстный классъ людей не столько по вкусу, сколько по разсчету. Лабоасьеръ жилъ въ такихъ богатыхъ покояхъ, что въ его кабинетѣ самый осторожный кліентъ, самый угрюмый акціонеръ терялъ къ нему мало-по-малу свою недовѣрчи­вость и, наконецъ, даже упрекалъ себя въ пей. Въ извѣстной пѣ­сни, одинъ поэтъ благодаритъ свой сюртукъ; Лабуасьеръ долженъ былъ благодарить свои богатые покои, которымъ обязанъ былъ большею частію свопхъ кредиторовъ.

Не смотря на происшествіе прошлой ночи, которое заставило нашего спекулятора не спать до трехъ часовъ утра, онъ давно ужь сидѣлъ у своего бюро. На немъ былъ зеленый шелковый халатъ, бѣлые кашемировые брюки, на ногахъ сафьянныя туфли, а па головѣ китайская узорчатая шапочка. Прежде, этотъ нарядъ пока­зался бы для пасъ, дѣловыхъ людей, немного страннымъ; по те­перь, когда и служащіе по Финансамъ носятъ шпоры, костюмъ нашего афериста былъ весьма-обыкповенеиъ.

На кругломъ столѣ, посереди кабинета, между другими бума­гами, валялся планъ, представлявшій въ различныхъ положеніяхъ наружныя и внутреннія части невзрываемыхъ атлантическихъ па­роходовъ. Сказать правду, онѣ были очень-мило раскрашены, хо­тя и существовали только на бумагѣ, и ни одно судно пе появля­лось на верфи.

На одномъ копцѣ бюро, гдѣ писалъ Лабуасьеръ, лежалъ порт­фель изъ краснаго сафьяна. Онъ былъ открытъ и въ немъ впдпо было, между кипою бумагъ, нѣсколько банковыхъ билетовъ. Это была приманка почти всегда удачная: въ денежныхъ дѣлахъ, деньга добывается деньгою.

Видно было, что волкъ пе позабылъ подбавить свѣжей травки, чтобъ удобнѣе приманить овцу, которую поджидалъ. Шодье, какъ мы уже говорили, былъ весьма-точенъ. Въ часъ ровно, онъ во­шелъ въ кабинетъ, изъ котораго всѣ почти выходили болѣе или менѣе общипанными. Когда дверь отворилась, Лабуасьеръ уста­вилъ глаза на лежавшія предъ нимъ бумаги и казался совершен­но погруженнымъ въ свои занятія; въ такомъ положеніи, опъ про­былъ нѣсколько минутъ, пс обращая никакого вниманія па до­кладъ слуги; наконецъ, какъ-бы нечаянно, взглянулъ па Шодьё.

— Ахъ! извините, сказалъ опъ, вс вставая съ мѣста: — я такъ

занятъ, что, право, пе замѣтилъ васъ. Садитесь, пожалуйста. На­дѣюсь, вы позволите мпѣ окончить письмо?

—■ Извольте, мнѣ пе къ спѣху, отвѣчалъ Шодье, садясь въ кресла.

Лабуасьеръ написалъ нѣсколько строкъ, и сказалъ, небрежно поднявъ голову:

* Тамъ, па столѣ, лежитъ планъ нашихъ пароходовъ. Разсмо­трите его; я между-тѣмъ копчу письмо, а вы получите понятіе о йхъ устройствѣ.

Шодьё подошелъ къ столу и взялъ рисунокъ невзрываемыхъ пароходовъ.

* Теперь я къ вашимъ услугамъ, сказалъ Лабуасьеръ, склады­вая Богъ-зпаетъ какое письмо. — Но прежде, чѣмъ мы начнемъ говорить о дѣлахъ, скажите: какъ ваши? здоровы ли дамы?
* Теща что-то пе совсѣмъ, отвѣчалъ очень-натурально Шодье.
* Опа, вѣрно, дурно провела ночь?
* Должно быть такъ.

Лабуасьеръ едва удержалъ улыбку и, переставъ говорить о бо­лѣзни госпожи Бальёль, перешелъ къ предмету болѣе для него за­нимательному.

* Я вамъ говорилъ вчера, сказалъ опъ, небрежно развалившись въ креслахъ:—объ акціяхъ па невзрываемые пароходы; онѣ ужа­сно расходятся. Время бы давно приняться... Опоздайте вы нѣ­сколько дней, п было бы поздно! Дѣло идетъ прекрасно, и, вѣро­ятно, будетъ имѣть полный успѣхъ; по, можетъ-быть, вы поже­лали бы знать наши средства и результаты нашего предпріятія.

Бенуа Шодье кивнулъ головою въ знакъ своего согласія.

* Однимъ словомъ, вотъ въ чемъ дѣло, началъ Лабуасьеръ до­гматическимъ тономъ.-—Не смотря па чудеса, которыя совершила Америка, и постоянныя усилія Англіи, у насъ пароходное плава­ніе еще не вполнѣ развито. Въ этомъ случаѣ, наше любезное оте­чество очень-далеко отъ совершенства. Поправить подобное по­ложеніе вещей, которое такъ вредитъ Франціи, значитъ оказать доблестную услугу родинѣ; а единственный способъ для достиже­нія счастливаго въ этомъ результата — постройка пароходовъ, ко- тбрые плавали бы между Фран'ціею, и Америкою. Не думайте, что цѣль моя какая-нибудь ничтожная спекуляція; нѣтъ, я имѣю въ виду предпріятіе обширное... понимаете?
* Я думаю, что ваше исполинское предпріятіе имѣетъ главною цѣлію получить больше денегъ? говорилъ Шодье съ скромнымъ видомъ ученика, спрашивающаго своего наставника.
* Безъ сомнѣнія; главная пружина войны н промышлености одна И та же; но какая разница! война разрушаетъ, а торговлясозидаетъ. Здѣсь, мы съемъ серебро, чтобъ получить золото. Пред­ставимъ себѣ, что дѣло въ полномъ разгарѣ. Мы устроили между Бордо и главными пунктами Америки: ІІыо-1 Іоркомъ, Мохикою, Островами Антильскими и Ріо-Жапейро сообщеніе постоянное , быстрое, вѣрное и дешевое; постоянное—разумѣется само-собою; надобно только построить для этого достаточное количество паро­ходовъ; быстрое — вы вскорѣ узнаете, сколько мы будемъ дѣлать въ часъ; безопасное—какъ это говоритъ имя нашихъ пароходовъ, въ которыхъ приборъ въ случаѣ взрыва заливается водою; но глав­ное: мы пс употребляемъ угля.
* Вы не употребляете угля? возразилъ съ удивленіемъ будущій акціонеръ.
* Да, отвѣчалъ Лабуасьеръ:—только позвольте мпѣ пе откры­вать вамъ, чѣмъ мы его замѣняемъ; это наша тайна. Уголь, зани­мая огромное мѣсто па суднѣ, пе позволяетъ достаточно запасать­ся припасами. А океанъ не почтовая дорога, на которой можно по волѣ наставить постоялыхъ дворовъ. Благодаря нашему спосо­бу, это препятствіе уничтожается; больше я ничего пе скажу; вы сами теперь можете предвидѣть выгоды этого новаго двигателя. А главныя поруки успѣха: увеличеніе скорости и уменьшеніе расхо­довъ.

Бенуа Шодье кивнулъ головою, какъ человѣкъ во всемъ со­гласный.

* Это легко попять, продолжалъ Лабуасьеръ еще съ большею увѣренностію, видя, что его слушатель такъ внимательно слѣдитъ за каждымъ словомъ.—Это такъ ясно, какъ дважды-два—четыре; такъ просто, какъ «здравствуйте»! Въ такой торговлѣ, какъ наша, можно брать въ соображеніе три вещи: товаръ, тарифъ и транспорты. Ускореніе есть тоже важный пунктъ, особенно для перевозки пред­метовъ роскоши, которые такъ часто мѣняетъ прихотливая мода. Подумайте, что моды Тумана и Бове, новости Делиля и Гагелина, искусственныя произведенія Жюсса и Обера прибудутъ изъ Ііыо- Йорка чрезъ двадцать дней.

■— Чрезъ двадцать дней, только?

— Это разсчитано. Памъ нечего бояться портовъ, которые за­хотѣли бы соперничать съ Бордо. Пашъ новый способъ лишаетъ ихъ всего. Однимъ ударомъ мы уничтожимъ торговлю Нанта!

— Чортъ возьми! прервалъ Шодье:—а я изъ Найта!

— Полноте, вы шутите, что за патріотизмъ! Наше отечество — земля, которая насъ кормитъ. Мы уничтожимъ также торговлю Марселя.

— ГІ Марселя?

— Да. По-краішей-мѣрѣ, мы сдѣлаемъ его второстепеннымъ.Оставимъ Марселю Египетъ, Востокъ, Средиземпое-Море; а у Бор­до будетъ Америка, Аптильскіе-Острова и Океанъ! Мы уничтожаемъ Гавръ.

■— Да вы рѣшительно всѣхъ уничтожаете?

•— Любезный господинъ Шодье! въ политическихъ, военныхъ и торговыхъ дѣлахъ, можно слить всѣ правила въ одно: убивай сегодня, чтобъ не быть убитымъ завтра. Весь міръ—вѣчная арена соперничества! Дуракъ тотъ, кто па поединкѣ стрѣляетъ въ воздухъ. Но обратимся къ другому; положимъ, что вы имѣете виды на ко­лоніальные товары, и если посредствомъ нашихъ пароходовъ вы можете значительно уменьшить цѣпу, хоть, па-примѣръ, на марти- пикскій сахаръ, то остановитесь ли вы, когда это пониженіе цѣны папесетъ страшный ударъ промышлсности сѣверныхъ департамен­товъ? Вы, вѣрно, объ этомъ и не подумаете, ие-правда-ли?.. Имен­но, лучше заботиться о собственныхъ выгодахъ, чѣмъ о ходѣ дѣлъ чужихъ сахарныхъ заводовъ.

* Вы правы; мпѣ нѣтъ до нихъ никакого дѣла.
* Я замѣтилъ вамъ объ этомъ такъ, мимоходомъ, къ слову, пропуская множество частностей. А сколько можетъ быть дру­гихъ, болѣе важныхъ случаевъ! Возьмите, па-примѣръ, колони­зацію Гвіаны: она сдѣлается Французскою Индіего. Алжиръ, па который тратятъ такія огромныя суммы, пи къ чему пе служитъ, между-тъмъ, какъ Гвіана можетъ принести огромныя выгоды сво­ей богатой почвой; нужно только людей. Доходы будутъ отъ двадцати до двадцати-пяти па сто. Ие-правда-ли, это порядочно?

—■ Не только-что порядочно, даже прекрасно, отвѣчалъ Шодьб довѣрчиво. — Судя по тому, что вы мпѣ сказали, можно ожидать отъ вашего предпріятія-огромнаго успѣха. Это, просто, счастіе — быть членомъ такого общества.

Лабуасьеръ вздохнулъ радостно. Онъ ужь видѣлъ, какъ банко­вые билеты изъ кармана довѣрчиваго акціонера переходятъ въ огромный портфель его. Не медля болѣе, онъ прямо приступилъ къ дѣлу.

* И такъ, вы говорили, что вамъ угодно взять акцій на пять­десятъ тысячь Франковъ...
* Извините, мы совсѣмъ объ этомъ не говорили, отвѣчалъ рав­нодушію Шодье.
* Мнѣ кажется, что вы сами упомянули вчера эту сумму.
* Вчера? можетъ-быть.
* Такъ вы перемѣнили намѣреніе?
* Намѣренія пе перемѣнилъ; по, можетъ-быть, перемѣню слова.
* Скажите же, пожалуйста, сколько вамъ угодно акцій, болѣе или менѣе?

—• Пи болѣе, пи менѣе, отвѣчалъ Шодье.

* Какъ такъ?
* Я не беру ни одной.

Заключеніе было такъ неожиданно, что, пе смотря на все умѣ­нье владѣть собою, пріобрѣтенное безпрестанными интригами, Ла­буасьеръ невольно зашевелился въ креслахъ; впрочемъ, ойъ тот­часъ же оправился и спросилъ Шодье пасмѣшлпвБімѣ топомъ:

* Кажется, вы все раздумали въ эту ночь?
* Вы угадали, я раздумалъ ночью.
* Вѣрно по совѣтамъ госпожи Бальёль? возразилъ Лабуасьеръ.
* Нѣтъ, госпожа Бальёль мнѣ ничего пе совѣтовала.

Раздосадованный спекулаторъ началъ щипать усы и нахмурилъ брови. — Ну, объ этомъ я еще справлюсь! сказалъ онъ свирѣпо, въ полголоса.

* Какъ вамъ угодно, отвѣчалъ Шодье, не показавъ вида, что понялъ весь обидный смыслъ его Послѣднихъ словъ.
* Я нахожу, что ваши мнѣнія весьма-скоро перемѣняются. Вы прямо отъ бѣлаго переходите къ черному. Но окончимъ это, ска­залъ Лабуасьеръ съ притворной улыбкой, чтобъ скрыть свою доса­ду. — Позвольте лучше узнать цѣль вашего посѣщенія?
* Двѣ, отвѣчалъ Бенуа Шодьё съ непоколебимымъ хладнокро­віемъ:—первая та, что, три мѣсяца тому назадъ, господинъ Баль­ёль взялъ у васъ на десять тысячь Франковъ акцій; теперь эти ак­ціи принадлежатъ мпѣ, то-есть, опъ переписалъ ихъ па мое имя; а я, какъ уже сказалъ вайѣ, не имѣю желанія участвовать въ вашемъ предпріятіи; и какъ оно, судя по собственнымъ словамъ вашимъ, въ большомъ ходу, то вы, вѣроятно, пе откажетесь промѣнять мпѣ эти десять акцій па десять тысячь Франковъ.
* Вы говорите, сказалъ Лабуасьеръ, съ изумленіемъ глядя па человѣка, сдѣлавшаго ему столь странное и неожиданное предложе­ніе: — что...
* Я говорю, перебилъ Шодьё: — что имѣю десять акцій въ сво­емъ бумажникѣ, а въ вашемъ вижу гораздо-больше векселей, чѣмъ стоятъ эти акціи. Итакъ, пѣтъ ничего легче, какъ размѣняться.

Лабуасьеръ съ громкимъ хохотомъ повалился на спинку кре­селъ.

* Любезный господинъ Шодьё, сказалъ онъ, переводя дыха­ніе:—я зналъ, что вы прекрасный человѣкъ, чудесно красите рѣ­шетки, прекрасный садовникъ и, думаю, мастерски играете въ до­мино, но я никакъ пе подозрѣвалъ въ васъ другихъ качествъ. Знаете ли, что вы чрезвычайно-хорошо умѣете дурачить? Жалко, право, что вамъ пе суждено быть актёромъ! Въ роли Арпаля, вы имѣли бы большой успѣхъ.

Бенуа Шодье улыбнулся едва-замѣтно.

* Мы послѣ поговоримъ о десяти тысячахъ Франкахъ, сказалъ онъ: - а теперь, пе угодно ли будетъ вамъ выслушать вторую при­чину моего посѣщенія?
* Извольте, извольте! Случаи посмѣяться отъ души такъ рѣд­ки! Вы же вѣрно послѣдуете законамъ возрастающаго порядка; слѣдовательно, можно надѣяться, что и второй нумеръ будетъ пе скучнѣе перваго?
* Вы сами это увидите, отвѣчалъ Шодье, котораго холодная физіономія такъ пе гармонировала съ нѣжнымъ смѣхомъ дѣловаго человѣка. — У васъ сорокъ-три письма госпожи Бальёль; я прошу васъ отдать ихъ мпѣ.
* А! вотъ и разгадка, вскричалъ съ движеніемъ Лабуасьеръ.— Я былъ увѣренъ, что госпожа Бальёль схватится за это! Бѣдная женщина! Такъ опа хочетъ войны, — пожалуй!

Лицо его, обезображенное яростію, вдругъ приняло этотъ гордый и холодный видь, который часто принимаютъ забіяки, хотя они задѣты сами.

* Господинъ Шодье, ваше первое требованіе казалось мнѣ ни­чтожною шуткою, и я только отъ души посмѣялся надъ нимъ; по послѣднее... Можетъ-быть, вы не подумали о послѣдствіяхъ такого порученія госпожи Бальёль?
* Госпожа Бальёль пе дѣлала мпѣ никакихъ порученіи.
* Развѣ не она вамъ говорила о своихъ письмахъ?

■— Пи слова!

* Кто жь могъ вамъ сказать?
* Позвольте мнѣ не отвѣчать па этотъ вопросъ.
* Такъ позвольте и мнѣ съ своей стороны подумать о вашемъ молчаніи что мпѣ будетъ угодно. Вы говорите, что дѣйствуете отъ собственнаго имени?
* Да.

■— Въ такомъ случаѣ, вотъ мой отвѣтъ: хотя вы и зять госпо­жи Бальёль, но это пе даетъ вамъ никакого права вмѣшиваться въ дѣла, которыя касаются только до нея. Итакъ, я не даю пи­семъ! Что же касается до другаго, то я продаю свои акціи, а не покупаю ихъ.

■—• Я ожидалъ этого отказа, отвѣчалъ Шодье:—и потому при­вялъ мѣры, чтобъ заставить васъ согласиться.

* Въ-самомъ-дѣлѣ! а какія, позвольте узнать?
* Вы ихъ узнаете, если выслушаете меня съ небольшимъ вни­маніемъ.
* Я готовъ, хоть до вечера, Право, чрезвычайно-любопытно

узнать, какъ вы заставите меня сказать: да, или нѣтъ. Не будетъ ли безпокоить васъ дымъ моей сигары?

* Нътъ, отвѣчалъ отрывисто Шодье.

Лабуасьеръ закурилъ сигару, сложилъ на колѣняхъ полы своего халата, отодвинулъ немного кресла, повалился въ нихъ, и спокой­но положилъ обѣ ноги па бюро. Въ такомъ учтивомъ положеніи, онъ пустилъ струю дыма, и сказалъ съ нахальной улыбкой:

* Теперь, мой почтеннѣйшій, извольте говорить, я слушаю въ оба уха.

ѵш.

Бенуа Шодье, посмотрѣвъ нѣсколько времени па спекулатора, началъ тихимъ и спокойнымъ топомъ:

* Когда вы развивали вашу замысловатую теорію, то вѣрно думали, чго объясняете се человѣку совершенно-незнакомому съ этимъ предметомъ: вы ошиблись. Разумѣется, въ коммерческихъ спекуляціяхъ я не такой знатокъ, какъ вы, но могу сказать, что и пе совершенный невѣжда. Доказательствомъ тому можетъ послу­жить бывшее, четыре года назадъ, тѣсное знакомство мое съ од­нимъ коммерческимъ домомъ, который имѣлъ огромные обороты; его составляли господа Ру и Жоберъ съ компаніей.

При этихъ с.зовахъ, сильное движеніе .Лабуасьера отодвинуло кре­сла назадъ, и ноги его, потерявъ опору, свалились на іюль.

* Однажды, продолжалъ Шодьё, зорко слѣдя за малѣйшимъ движеніемъ своего слушателя:—это было 30 апрѣля 1832 года, неизвѣстный намъ человѣкъ явился въ контору для полученія нѣ­которой суммы, по билету, переведенному на насъ домомъ Рюля п Дептцсля, въ Страсбургѣ.

Спекуляторъ потупилъ глаза.

* Хотя мы пе получили никакого предварительнаго письма отъ нашихъ корреспондентовъ, продолжалъ Шодьё:—по билетъ упла­тили. Что жь? билетъ былъ поддѣльный; на это мы получили до­вольно неоспоримыхъ доказательствъ. Правда, это точно было заем­ное письмо дома Рюля и Дептцсля, оно имѣло даже его гербъ; но подпись была поддѣльная. Подозрѣніе нашихъ корреспондентовъ тотчасъ же пало на одного молодаго человѣка, который, послѣ крат­ковременнаго запятія въ конторѣ, по случаю довольно-важной про­пажи, быль изъ нея исключенъ. Этотъ молодой человѣкъ назы­вался Шабо; по опъ имѣлъ еще другое имя... Вы погасите си­гару..,

Лабуасьеръ, дыханіе котораго, казалось, замерло послѣ этого замѣчанія разскащика, пачалъ-было сильно раскуривать свою сига­ру; но было уже поздно: опа потухла.

* Не смотря на тронную поддѣлку подписей І’юля и Дептцеля и росписку извѣстнаго вамъ просителя, именемъ Фридриха Бонс, н содержаніе акта и подписи были одной руки; сравнивая потомъ этотъ явно-ложный билетъ со многими бумагами Шабо, мы легко замѣтили рѣшительное сходство почерковъ. Ясно, что Шабо, со- вершеппо-нзучившій подпись торговаго дома, въ которомъ служилъ, составилъ это заемное письмо и, можетъ-быть, еще много другихъ, которыя ему было легко захватить, и потомъ началъ требовать по нимъ уплаты въ Парижѣ. Между-тѣмъ, освѣдомились о мѣстѣ жи­тельства такъ-пазываемаго Бове; что жь? и тутъ вышелъ обманъ. Въ упомянутомъ домѣ вовсе пе существовало такой Фамиліи. Такимъ образомъ, простыли слѣды и представителя и его поддѣлывателя. Скоро новыя дѣла заставили забыть это происшествіе. Выданную сумму записали въ расходъ и перестали о пей думать. Только два лица видѣли Шабо въ то время, когда онъ является въ улицѣ Клери: одинъ былъ кассиръ Бланкаръ, нынѣшній чиновникъ казна­чейства, другой—товарищъ торговаго дома. Эти два человѣка, изъ которыхъ послѣдній былъ я, старались самымъ топкимъ образомъ узнать, кто былъ дѣйствительный представитель Фальшиваго пись­ма? ..

Спекуляторъ крестообразно сложилъ па груди руки, п судорожно сосалъ уже давпо-потухшую сигару.

* Наконецъ, мы узнали, продолжалъ съ непоколебимымъ хлад­нокровіемъ Шодье:—что этотъ Боне, этотъ Шабо, который имѣетъ еще другое имя, наконецъ этотъ мошенникъ—вы!

Лабуасьеръ собралъ всю свою силу, чтобъ встрѣтить этотъ столь же нежданый, сколько неизбѣжный ударъ. Въ порывѣ негодова­нія, онъ бросился съ креселъ, остановивъ па своемъ обвинителѣ ужасный взглядъ.

* Это подлая клевета! вскричалъ онъ:—низкая ложь, и вы сво­ею жизнію заплатите за обиду!
* Пе думаю. Дайте мпѣ окончить. Я не хочу знать того, что вы сдѣлали 30 апрѣля 1832 года и какимъ образомъ, спустя годъ, успѣли пріобрѣсть расположеніе моего тестя. Происшествія вашей жизни могутъ отвлечь пасъ отъ прямаго разговора; да притомъ, здѣсь совсѣмъ-безполезно говорить о времени, предшествовавшемъ моей женитьбѣ. Начнемъ съ того, когда я женился на дѣвицѣ Баль­ёль. Тогда вы находились въ Бордо, подъ предлогомъ составленія тамъ пароходнаго общества. Послѣ вашего пріѣзда, первая ваша встрѣча была у моего тестя. *У* мепя прекрасная память: ваше ли-

по тотчасъ же бросилось мпѣ въ глаза; я вспомнилъ все прошед­шее и узналъ васъ.

* Подлая ложь, говорю я вамъ!
* Я васъ такъ хорошо узналъ, что съ этой минуты пе имѣлъ ни малѣйшаго сомнѣнія. Ваше имя еще болѣе доказало мнѣ, что я пе ошибся. Чрезъ господъ Рюля и Дентцеля мпѣ удалось узнать, что человѣка, ими подозрѣваемаго, зовутъ Шарль-Луи-Гюставъ- ГПабо-Лабуасьеръ. Въ Страсбургѣ, васъ просто называли Шабо; по, разсудивъ, что надо дать отставку этому имени, вы назвались Лабуасьеромъ; это похоже на то, какъ въ сраженіи бросаютъ уби­тую подъ собою лошадь, чтобъ сѣсть па другую, еще здоровую.
* Хорошо! хорошо! проговорилъ спекуляторъ дрожащимъ го­лосомъ:—ругайтесь надо мною! Когда вы кончите, мы разсчитаемся.
* Еслибъ я послѣдовалъ минутному побужденію, то обличилъ бы васъ въ ту же минуту, возразилъ Шодьё, вовсе несмущенный угрозою: — но я не имѣю привычки дѣйствовать такъ... какъ-ни­будь; а потому и рѣшился говорить только теперь, когда получилъ неоспоримыя доказательства. Вотъ два года, какъ я оставилъ домъ Ру и Жобера, которые переѣхали въ Марсель. Получивъ должныя свѣдѣнія, я тотчасъ отправилъ письмо къ Франсуа Жоберу, у ко­тораго и были ваши Фальшивые билеты. Опъ былъ тогда въ Ита­ліи, а потому и пе могъ скоро прислать мпѣ ихъ. Такимъ обра­зомъ, прошло пять мѣсяцовъ. Во все это время, я долженъ былъ принимать у себя, сажать за свои столъ человѣка, къ которому семейство жены моей было такъ привязано, не подозрѣвая нисколь­ко, что этотъ человѣкъ—бездѣльникъ.
* Мерзавецъ! воскликнулъ Лабуасьеръ, бросясь на разскащика.

Шодьё хладнокровно отвелъ руку, поднятую для удара, и, за­ставивъ сѣсть своего противника, такъ сильно сжалъ ему кисть, что отнялъ всякую охоту вторично подвергнуться этой пыткѣ.

* Будьте терпѣливѣе, я оканчиваю. Письмо, котораго ожи­далъ я, чтобъ обличить васъ, я получилъ вчера, и вы потрудились сами принести его мнѣ. Франсуа Жоберъ, возвратившись изъ пу­тешествія, прислалъ мпѣ эти векселя. Они у меня здѣсь, въ бу­мажникѣ, и если вы пе исполните моего требованія, увѣряю васъ, что, вышедшп отсюда, я представлю ихъ королевскому прокурору.

Пораженный Лабуасьеръ угрюмо задумался.

* Во сколько вы цѣните эти бумаги? спросилъ опъ наконецъ съ досадою.
* Отдайте десять банковыхъ билетовъ въ замѣнъ моихъ деся­ти акцій, и сорокъ-три письма госпожи Бальёль въ замѣнъ вашихъ векселей.

Спекуляторъ взялъ изъ своего портфеля десять банковыхъ биле­

товъ, въ тысячу Франковъ каждый и, вынувъ изъ маленькаго лар­чика связку писемъ, молча отдалъ все Бенуа Шодье.

* Позвольте мнѣ пересчитать ихъ, сказалъ послѣдній, принявъ кипу записокъ.

Лабуасьеръ горько улыбнулся, какъ человѣкъ жестоко-обижен­ный, по пеимѣющій права обнаруживать своей обиды.

* Сорокъ-три, точно! сказалъ Шодье, внимательно пересчитавъ связку.—Теперь, сдѣлайте милость, положите всѣ зги письма въ пакетъ и приложите къ нему печать свою.

■— Къ чему такая предосторожность? спросилъ Лабуасьеръ, взявъ, однако, съ бюро большой листъ бумаги.

* Я пе хочу, чтобъ госпожа Бальёль подумала, когда я возвра­щу ей эти письма, что я хоть на минуту заглянулъ въ нихъ.

Несопротивляясь требованію, котораго деликатность очень-мало занимала его, старинный любовникъ сорока-пяти-лѣтпей женщины завернулъ всю нвжпую переписку, приложилъ, по желанію госпо­дина Шодьё, печать къ пакету и, присоединивъ къ нему десять бан­ковыхъ билетовъ, которые Бенуа положилъ покуда па бюро, опъ вторично вручилъ ему все это. Бенуа, въ свою очередь, вынулъ изъ порфёля акціи иевзрываемыхъ пароходовъ и Фальшивые вексе­ля. Размѣнъ былъ произведенъ въ молчаніи съ обѣихъ сторонъ. Между-тѣмъ, какъ мужъ Адольфипы спокойно клалъ въ карманъ переписку п банковые билеты, Лабуасьеръ, угрюмо посмотрѣвъ па бумагу, которая стояла ему такъ дорого, зажегъ свѣчу и поднесъ къ ней векселя; вскорѣ, вмѣсто бумаги, осталась одна зола, и ту спекулянтъ растеръ по полу; ему казалось, что одинъ огонь не въ состояніи былъ истребить ужаснаго подлога.

Видя уничтоженными доказательства своего преступленія, Лабу­асьеръ испустилъ какой-то дико-радостный вздохъ, потомъ поднялъ голову и яростно взглянулъ па человѣка, котораго обвиненіе болѣе пе страшило его.

* Прежде, чѣмъ вы уйдете отсюда, сказалъ опъ рѣшительнымъ топомъ:—мы немного разсчитаемся. Ваше оружіе?

Шодье спокойно улыбнулся,

* Я ожидалъ отъ васъ этого вызова, отвѣчалъ опъ: — но вы лучше бы сдѣлали, еслибъ пе предлагали его, потому-что я вовсе не намѣренъ его принимать.
* Такъ вы отказываетесь стрѣляться?
* Отказываюсь!

-— И думаете, что я не въ силахъ принудить васъ, вскричалъ Лабуасьеръ сардоническимъ топомъ: =—удовлетворить меня за смер­тельную обиду? Да вы съ ума сошли, любезный! Мы будемъ драть­ся не только въ скоромъ времени, не только завтра, но сегодняже. И такъ, соглашайтесь безпрекословно, еслп не хотите, чтобъ я наказалъ васъ, какъ подлаго труса.

* Я совѣтовалъ бы вамъ быть поосторожнѣе и пе позволять себѣ ничего лишняго, иначе я могу, въ другой разъ, потерять терпѣніе и тогда выброшу васъ, пожалуй, па улицу, пе сходя съ лѣстни­цы. Вѣдь вы живете въ третьемъ этажѣ, — прыжокъ можетъ быть опасенъ.

При этихъ словахъ, Шодье опустилъ па колѣни жилистыя руки, загорѣлыя отъ сельскихъ работъ. Это движеніе умѣрило ярость Лабуасьера; видя, что удача борьбы сомнительна, опъ презрительно скрестилъ руки и воскликнулъ:

* Я говорю вамъ, какъ благородный человѣкъ, а вы мпѣ отвѣ­чаете, какъ дрянь, какъ ветошникъ!
* Ветошникъ стоитъ джентльмена, дѣлающаго Фальшивые ве­кселя.
* Послушайте, возразилъ Лабуасьеръ, поблѣднѣвъ отъ злости: ■— мы здѣсь одни, по вы трусъ, п потому я не хочу напра­сно терять удара. Сегодня я ничего не сдѣлаю; по въ первый разъ, какъ только мы встрѣтимся при постороннихъ, не подходите ко мпѣ близко, или я сломаю трость объ вашу голову. Посмотримъ, какъ тогда вы откажетесь отъ дуэли?
* Тогда я съ вами раздѣлаюсь, и все-таки не на дуэли, ска­залъ Шодье съ величайшимъ хладнокровіем ъ.—Еслибъ вы были ду­элистъ, я, можетъ-быть, имѣлъ бы столько глупости, что под­вергнулъ бы жизнь свою опасности, по вы плутъ, и я пе вижу ни­какой необходимости, пе имѣю пи малѣйшей охоты ставить себя па ряду съ вами.
* Чего жь вы хотите? Чтобъ я васъ просто убилъ? воскликнулъ Лабуасьеръ, озлобленный столь оскорбительнымъ отказомъ.
* Это меня нисколько пе безпокоитъ, возразилъ Шодье съ на­смѣшкой.—Чтобъ вызвать па дуэль человѣка, извѣстнаго миролю­бивымъ характеромъ, па это не нужно большаго героизма, особен­но, когда вы десять лѣтъ учились Фехтовать и въ тридцати шагахъ можете, чрезъ два раза въ третій, попасть въ центръ мишени; по чтобъ убить человѣка, надобно нѣсколько мужества; правда, вы не побоялись галеръ, одпакожь пе думаю, чтобъ вы не испугались гпльйотпны.

Шодьё всталъ, взялъ шляпу и не поклонясь хозяину, пошелъ къ дверямъ.

* До завтра! воскликнулъ Лабуасьеръ рѣзкимъ и прерывистымъ голосомъ, бросясь къ нему: —я обѣдаю у вашего тестя, вы у него будете, и здѣсь-то, въ присутствіи вашего семейства, я дамъ вамъ пощечину, плюну вамъ въ лицо; клянусь пятью-стами тысячь дья­

воловъ, я исполню это! Не надѣйтесь па вашп огромные кулаки: у мепя будетъ оружіе, и при первомъ вашемъ движеніи, я пущу вамъ кровь!

* Благодарю за предостереженіе, сказалъ Шодье безпечно.
* До завтра! повторилъ Лабуасьеръ голосомъ, въ которомъ ясно выражалась готовность отплатить кровію за стыдъ своіі.

**IX.**

Оставивъ Лабуасьера, Бенуа Шодье тотчасъ же отправился на свою дачу; по пріѣздѣ, первымъ дѣломъ его было завернуть въ ма­ленькую гостиную, о которой мы ужь говорили. Въ пей опъ нашелъ тестя за ломбернымъ столомъ, обращеннымъ въ письменный, на которомъ добрякъ изготовилъ уже нѣсколько писемъ; нашелъ и госпожу Бальёль, которая, развалившись па подушкахъ дивана, ка­залась изнеможенною. Озабоченное и безпокойное лицо ея пе скры­вало болѣе, что ей сорокъ лѣтъ.

При видѣ своего зятя, старикъ всталъ поспѣшно.

* Наконецъ-то вы пріѣхали, сказалъ онъ съ нѣкоторымъ сму­щеніемъ:—признаться, прекрасный молодой человѣкъ!
* А что такое? спросилъ Шодье.
* А вотъ что! Предъ отъѣздомъ въ городъ, вы взяли у мепя мои акціи и велѣли написать на нихъ передачу, сказавъ, что гос­пожа Бальёль па то согласна, а теперь меня же бранятъ за это, какъ-будто я могъ угадать, что вы просто меня обманываете! Другъ мой! пусть опъ объяснится съ тобой, сказалъ старикъ, обращаясь къ женѣ. — Шодье! скажите теперь, пе говорили ль вы мнѣ, что это дѣло копчено между вами и госпожею Бальёль?
* Да, говорилъ, отвѣчалъ откровенно молодой человѣкъ.
* Какъ же вы могли увѣрять, что я съ вами согласилась? воз­разила съ гнѣвомъ теща.
* Вы и пе соглашались, отвѣчалъ Шодье смѣясь.

Мужъ и жена взглянули другъ па друга съ удивленіемъ и без­покойнымъ любопытствомъ.

* Вѣрно, онъ въ Парижѣ въ другой разъ сегодня позавтра­калъ, подумалъ старикъ: — и эта лисица Лабуасьеръ напоилъ его, чтобъ легче содрать шкурку.
* Скажите мнѣ, сдѣлайте милость, что все это значитъ? ска­зала госпожа Бальёль, которая, говоря о дѣлахъ мужа, выражалась всегда въ первомъ лицѣ единственнаго числа.
* Съ удовольствіемъ, возразилъ Шодъё:—дѣло въ томъ, что мнѣ

**T. XXXV.-Отд. I. 5**нельзя было располагать этими акціями, пе раздѣлавшись съ ихъ пріобрѣтателями; и для того, чтобъ убѣдить господина Бальёль, я рѣшился лучше всего говорить съ нимъ отъ вашего имени.

* 'Гакъ вы ужь распорядились этими акціями? спросила госпо­жа Бальёль съ безпокойствомъ.
* Да, я позволилъ себѣ эту смѣлость, отвѣчалъ смѣясь Шодье.
* Вѣрно вино придало ему эту смѣлость, сказалъ про-себя ста­рикъ: — я его никогда такимъ не видывалъ,
* Кончимте, пожалуйста, возразила госпожа Бальёль строгимъ тономъ, отъ котораго вздрогнулъ мужъ:—скажите, что за важныя причины заставили васъ взять эти акціи?
* У меня пе было никакихъ важныхъ причинъ, а просто за­мѣчанія моего тестя па-счетъ нѣкоторыхъ предпріятіи показа­лись мпѣ сегодня утромъ очень уважительными, хотя вчера я и не соглашался съ ними. Вотъ почему теперь, вмѣсто того, чтобъ брать у Лабуасьера новыя акціи, я отдалъ ему и старыя.
* II опъ согласился взять ихъ назадъ? воскликнули мужъ и жена.
* Безъ-сомнѣпія! вотъ и капиталъ!

Шодье вынулъ изъ кармана десять банковыхъ билетовъ и бро­силъ ихъ па карточный столъ.

Господинъ Бальёль поспѣшно протянулъ руку къ дорогому па­кету.

* Какъ вамъ удалось выхватить его изъ когтей Лабуасьера? воскликнулъ старикъ весело. — II опъ не противился этому?
* Разумѣется, противился; но наконецъ мы согласились. Вотъ ваши десять тысячь Франковъ; если вамъ угодно, отдайте ихъ мпѣ въ счетъ придапаго Адольфипы; а если хотите отдать все разомъ, то я могу подождать.
* Это мы устроимъ послѣ, сказалъ господинъ Бальёль, не смѣя безъ жены дать свое рѣшеніе. Прежде всего, любезный Бенуа, прошу простить меня за дурную мысль объ васъ. Представьте, я думалъ, что вы надѣлали глупостей, вмѣшавшись въ дѣла этого говоруна Лабуасьера; но теперь я вижу, что вы же провели его. Каковъ хитрецъ, а вѣдь кажется такимъ смиренникомъ!

Старикъ сильно обрадовался банковымъ билетамъ, но замѣтивъ\* что веселость его пе одобряется хозяйственною властію, замолчалъ, робко поглядывая на жену, какъ-бы испрашивая позволенія быть довольнымъ.

Съ самаго начала объясненія Шодье, госпожа Бальёль пе про­говорила пи слова; одпакожь, во все это время ни на минуту не сводила съ зятя своего испытующихъ взоровъ; безмолвное проше­ніе мужа вывело ее изъ забвенія.

* Написали ли вьі? спросила она съ принужденнымъ равноду­шіемъ.
* Осталось надписать только адресы, отвѣчалъ господинъ Баль­ёль.
* Я напишу ихъ. А вы, между-тѣмъ, скажите Жаку, чтобъ опъ приготовился отнести эти письма въ городъ.
* Что это за циркулярныя письма? спросилъ Шодье, разсма­тривая бумаги па зеленомъ сукнѣ стола.
* Вы вѣдь знаете, что мы завтра приглашали къ себѣ изъ го­рода человѣкъ десять гостей, отвѣчалъ тесть: — по какъ женѣ моей пе поздоровилось, то опа и рѣшилась послать всѣмъ отказъ.
* Я васъ, кажется, просила сходить за Жакомъ, сказала хо­зяйка дома.
* Сейчасъ, мой другъ, сейчасъ! отвѣчалъ добрякъ и поспѣ­шилъ исполнить приказаніе.

Лншь-только опъ вышелъ, госпожа Бальёль сѣла за ломберный столъ, пе обращая никакого вниманія на своего зятя. Потомъ, на­писавъ два или три адреса, она взглянула па него разсѣянно и сказала такимъ топомъ, какъ-будто говорила о перемѣнѣ погоды:

* И такъ, вы видѣли господина Лабуасьера?
* Да, я только-что отъ него, отвѣчалъ Шодье такимъ же то­помъ.
* Когда вы ему предложили размѣнъ, опъ не дѣлалъ ника­кихъ возраженій?
* Я всѣ ихъ опровергнулъ.
* Не можете ли сказать, какимъ образомъ?
* Что за дѣло до средствъ, когда цѣль достигнута.

Госпожа Бальёль наклонилась къ столу и опять написала два или три адреса.

* Ие говорили ль вы съ нимъ о чемъ-нибудь другомъ, кромѣ акцій? спросила опа, стараясь скрыть свое смущеніе.
* Да, мы говорили и о другихъ вещахъ.
* II вѣроятно ничего незначащихъ... нисколько не стоящихъ моего любопытства?

Шодье взглянулъ на тёщу: лицо ея, не смотря на всѣ усилія, обнаруживало чрезвычайное смущеніе. Опъ сжалился надъ пей, вынулъ изъ кармана письма, которыя такъ ее безпокоили, и не говоря ни слова, положилъ ихъ па столъ.

Удивленная этимъ, госпожа Бальёль взяла пакетъ. Не видя адреса, опа взглянула па печать, и узнала, что пакетъ отъ Лабу­асьера. При этомъ открытіи, она испустила глухой стопъ, и по­томъ, опомнившись, быстро разорвала конвертъ — по столу раз­сыпались письма ея къ Лабуасьеру. Видя себя спасенною, она токраснѣла, то блѣднѣла и чуть-чуть пе упала въ обморокъ; по крѣпкое здоровье не допустило ея до того. Вскорѣ, глаза ея забли­стали радостію, опа встала, схватила обѣ руки своего зятя и крѣп­ко, крѣпко сжала ихъ.

* Вы мой спаситель! я обязана вамъ болѣе, чѣмъ жизнію, про­говорила опа дрожащимъ голосомъ.
* Спрячьте все это; можетъ войдтп вашъ мужъ, сказалъ опъ съ обыкновеннымъ хладнокровіемъ.

Госпожа Бальёль собрала письма, и ужь хотѣла спрятать ихъ, какъ вдругъ, будто пораженная внезапнымъ страхомъ, опа остано­вилась и начала считать ихъ.

* Не безпокойтесь, сказалъ зять, они тутъ всѣ.
* Всѣ!?
* Сорокъ-три.
* Вы считали? спросила опа стыдливо.
* Только-что сосчиталъ; эта печать ясно показываетъ, что я при­нялъ чрезвычайныя предосторожности отъ своего любопытства, и оно пе могло увлекаться слишкомъ-далеко.
* Вы благороднѣйшій, великодушнѣйшій человѣкъ! Никогда пе прощу себѣ своего прежняго обращенія съ вами. Я сомнѣвалась въ васъ, а вы, между-тѣмъ, такъ скромно оказали мпѣ услугу, за которую я готова была пожертвовать своею жизнію.
* Вы можете отплатить мнѣ гораздо-дешевле, сказалъ Шодье.
* О, говорите! воскликнула поспѣшно госпожа Бальёль, угрю­мый и властительный видъ которой, казалось, совсѣмъ исчезъ отъ чувства благодарности.
* Я замѣчаю, что вамъ лучше; вы проведете эту ночь спокой­но, и завтра будете совсѣмъ здоровы. Сдѣлайте милость, не отка­зывайте обѣда.
* Госпожа Бальёль взяла письма съ отказами, и тотчасъ разо­рвала ихъ.
* Это глупость, сказала опа:—требуйте отъ меня важнѣйшихъ услугъ; словомъ: дайте мпѣ случай доказать, что при несносномъ моемъ характерѣ, я пе чужда благодарности.

■— Вотъ и Жакъ, воскликнулъ господинъ Бальёль, неожиданно войдя въ комнату; по онъ невольно остановился, увидѣвъ, что письма, стоявшія ему двухчасовой работы, клочками валялись по полу.

* Вѣрно они дурно написаны, сказалъ онъ, плачевно глядя па жену свою: — однакожь я прилагалъ все свое стараніе...
* Кто вамъ говоритъ объ этомъ? возразила госпожа Бальёль, принявъ въ разговорѣ съ мужемъ прежній топъ. Просто, я пере­мѣнила намѣреніе, обѣдъ состоится.
* Но, мой милый другъ! при твоей слабости, это неосторожно...
* Мнѣ лучше.
* Ты только такъ думаешь; по па самомъ дѣлѣ...
* Я вамъ говорю, что мпѣ лучше.

Очепъ-радъ, если это правда; по мпѣ кажется невозможно, чтобъ...

Боже мой, господинъ Бальёль, вы, кажется, рѣшительно хо­тите, чтобъ я сдѣлалась снова больна; если вамъ это угодно, про­должайте .. Повторяю вамъ, я совсѣмъ здорова, и нашъ завтраш­ній обѣдъ не будетъ отложенъ пи на одинъ день. Теперь, пожа­луйста, скажите Жаку, что мы вечеромъ ѣдемъ въ Парижъ, и чтобъ къ семи часамъ у него была готова карета.

Господинъ Бальёль, считая излишнимъ дальнѣйшее сопротивле­ніе, тотчасъ же вышелъ исполнить новое приказаніе.

* Теперь, когда мы спокойны па-счетъ этого дѣла, сказала со- рока-пяти-лѣтняя женщина, которой любопытство возрастало вмѣстѣ съ бодростію: — откройте мпѣ, что происходило между вами и Лабу- асьеромъ; скажите, какимъ образомъ вы усмирили этого безжало­стнаго наглеца?
* Къ чему говорить о томъ, что можетъ пробудить въ васъ горестныя воспоминанія! возразилъ важно Шодье:—первое и глав­ное условіе, чтобъ между нами все непріятное было забыто. Что до мепя, я ничего не помню. Бы мать моей жены, и потому, какъ вы мпѣ говорили еще сегодня утромъ, я васъ долженъ любить и уважать; по главное — мы освободились отъ весьма-опаспаго че­ловѣка.

Несговорчивый зять отмстилъ, можетъ-быть, за худое съ нимъ обращеніе госпожи Бальёль, сказавъ ей безъ жалости: «тотъ, ко­го вы любили, достоинъ галеры!» Но, руководимый благородствомъ, которое составляетъ главную черту характеровъ сильныхъ, онъ остерегся отъ всякаго намека, могущаго увеличить униженіе его тёщи.

* И такъ, я надѣюсь, что все копчено! воскликнула госпожа Бальёль, раскраснѣвшимся лицомъ. — Хоть опъ и приглашенъ па завтрашній день, по вѣрно пе пріѣдетъ.
* Пріѣдетъ, отвѣчалъ Шодье.
* Какъ! онъ осмѣлится!., вскричала опа.
* Да, осмѣлится: у него достанетъ столько наглости. По будь­те спокойны, я все время буду возлѣ него, и что бы ни случи­лось, все беру па себя.

Пе прошло еще и получаса, какъ обращеніе тещи и зятя со­вершенно перемѣнилось. Шодье, которому наканунѣ покорность ка­залась врожденною, теперь говорилъ тономъ человѣка, рѣшившаго-ея быть властелиномъ во что бы то пи стало. Съ другой стороны, госпожа Бальёль, вовсе петерпѣвіпая противорѣчій, требовавшая отъ каждаго члена своего семейства точнаго исполненія своихъ приказаній, теперь, въ первый разъ, слушала другаго, вс только безъ противорѣчій, по даже съ нѣкоторымъ уваженіемъ. Это одно могло произвести чрезвычайные перевороты въ домашнемъ быту, и нельзя было думать, чтобъ госпожа Бальёль пе замѣтила опас­ности, которой подвергалась власть ея.

Изумленная увѣренностію, съ какою говорилъ ея зять, она бро­сила па него быстрый, испытующій взглядъ, и смутилась, встрѣ­тивъ во всемъ выраженіе сильной, непоколебимой воли; опа рас­терялась, какъ неопытный плаватель, который, поплававъ смѣло на стоячей водѣ, вдругъ почувствовалъ себя вовлеченнымъ въ ужас­ную быстрину.

* Въ-самомъ-дѣлѣ, сказала она съ принужденною улыбкою, не­много оправившись:—я васъ не узнаю, привыкнувъ видѣть всегда тихимъ, скромнымъ, молчаливымъ.
* Мокрой курицей? сказалъ Шодье довольно-ироническимъ то­помъ.
* Я этого пе говорила.
* Но думали, если еще пе хуже. Что жь дѣлать, любезная матушка! день на день пе приходитъ.
* Но характеры пе мѣняются въ-мипуту.
* Мой характеръ и не перемѣнился: я вчера былъ тотъ же, чтё и сегодня.
* Что вы пи говорите, по въ васъ два человѣка: одинъ мнѣ кажется вовсе новымъ, — и весьма-загадочпымъ.
* ТІ вамъ хочется разгадать его?
* Я женщина, отвѣчала госпожа Бальёль, стараясь улыбкой скрыть боязнь свою.

■— А я мужчина, возразилъ Шодьё самымъ рѣшительнымъ то­помъ: — повторю еще, что я мужчина, а вс автоматъ,—вотъ вамъ и отгадка. Теперь, когда вы узнали мепя, мое пятимѣсячное пове­деніе кажется вамъ страннымъ: коротко объясню вамъ причины его. Я ни герой, ни ученый; у меня мало ума, вовсе пѣтъ талан­товъ, по тѣмъ пе менѣе я честный человѣкъ, другъ справедливо­сти и рабъ свопхъ обязанностей. Женившись, я вполнѣ постигъ всю важность новаго союза и рѣшился составить счастіе жены сво­ей, жить въ согласіи съ ея семействомъ; по,— простите за откро­венность,— мое радушное обхожденіе было принято дурно и вамп и Адольфипой. Про господина Бальёль я ничего не смѣю говорить: онъ добрѣйшій человѣкъ. Но вы, отъ которыхъ зависѣло все мое домашнее счастіе, вы мнѣ отказали во всякой помощи. Пи своимъ

вниманіемъ, пи обращеніемъ, пи услужливостью по могъ я прі­обрѣсть вашего расположенія, а жена моя строго слѣдовала вашей политикѣ.

* Вина вашей жены до мепя пе касается, сказала г-жа Баль­ёль, не безъ нѣкотораго смущенія слушая справедливые упреки своего зятя.
* Какъ вины дочери пе касаются матери? воскликнулъ Шодье. — Зачѣмъ же закопъ возлагаетъ отвѣтственность на родителей за проступки Дѣтей? Не имѣя предъ глазами дурнаго примѣра, Адоль­Фина осталась бы въ должномъ повиновеніи, и я не былъ бы при­нужденъ заставить ее вникнуть въ свои обязанности. Ея недостат­ки— ваше произведеніе, и вотъ почему я такъ снисходителенъ къ нимъ. Чрезъ недѣлю послѣ женитьбы, мпѣ-ужь все было попятно, и ес.іпбъ я повиновался только голосу обиженнаго самолюбія, то тотчасъ же привелъ бы все въ порядокъ; но мпѣ не хотѣлось, въ такомъ щекотливомъ дѣлѣ, упрекнуть себя въ чемъ-пибудь. Итакъ, я подвергнулъ свой нетерпѣливый отъ природы характеръ самому несносному испытанію, заставилъ себя шесть мѣсяцевъ привыкать къ терпѣнію, послушанію, почти къ состоянію раба, думая, что если этими смиренными средствами мпѣ не удастся смягчить вашъ властолюбивый характеръ, то по-крайпеи-мѣрѣ получу тогда доро­го-купленное право противопоставить свою непоколебимость вашей жестокости. Изъ этихъ шести мѣсяцевъ прошли только пять; по обстоятельство, уже извѣстное вамъ, избавляетъ мепя отъ испыта­ній на шестой мѣсяцъ; съ-этихъ-поръ, мы вступаемъ въ новый по­рядокъ вещей.
* Ужь не разрывъ ли опять между памп? спросила г-жа Баль­ёль, пораженная тѣмъ, чтб слышала. — Ие-уже-ли, оказавъ мпѣ такую услугу, вы будете столь-невеликодушпы, что поссоритесь со мною изъ-за пустыхъ недоразумѣній, которыя легко уничто­жить?
* Разрыва тутъ по будетъ, развѣ вы сами его потребуете. Вы моя тёща; я знаю, чѣмъ вамъ обязанъ; во мпѣ вы всегда найдете почтительнаго и внимательнаго зятя; но управленіемъ дома я на­мѣренъ запяться самъ. И такъ, покорнѣйше прошу замѣтить, что съ этой минуты единственнымъ хозяиномъ въ домѣ буду я.

Бенуа Шодье учтиво поклонился тёщѣ и вышелъ изъ гостиной, не давъ ей времени проговорить пи слова.

Въ другомъ случаѣ, госпожа Бальёль ухватилась бы за власть, которую у ней такъ явно отнимали; по здѣсь, находясь въ одномъ изъ тѣхъ сомнительныхъ положеній, въ которыхъ всякое сопроти­вленіе безполезно, безпрекословію сдалась па ужасное для нея уни­женіе.

Однакожь, эта побѣда была совершена только въ-половппу: оста­валось еще покорить свосіі власти прелестную двадцати-трсх-лѣт- іпоіо женщину. Предпріятіе трудное, скажетъ всякій, кто пробо­валъ его. Бенуа Шодье, будучи побѣдителемъ сегодня, могъ быть легко побѣжденъ завтра: этотъ неукротимый забіяка Лабуасьеръ, уже троихъ лишившій жизни па дуэляхъ, пе поклялся ли самою страшною клятвою обратить это похоронное тріо въ квартетъ, по­средствомъ убійства ненавистнаго честнаго человѣка, который об­ладалъ тайною его позора?

х.

Была только половина седьмаго па часахъ въ комнатахъ госпо­дина и госпожи Бальёль, занимавшихъ квартиру въ Вапдомской- Улицѣ, а въ гостиной уже собрались всѣ гости, кромѣ одного; единственныя женщины между гостями были мать и дочь. Эти го­сти, большею частію старинные друзья г. Бальёля, принадлежали къ тому почтенному классу, который, посреди парижскаго вихря и шума, сохраняетъ милые, незатѣйливые обычаи старинныхъ мѣ­щанъ.

Кромѣ этихъ честныхъ капиталистовъ, были двое или трое мо­лодыхъ людей, обхожденіе которыхъ, не выказывая патріархаль­ныхъ привычекъ, впрочемъ, одушевляло небольшое общество сво­ею непринужденностью и живостью. Эти представители ны­нѣшней Франціи вполнѣ пользовались добрымъ расположеніемъ г-жи Бальёль, которая, подобію многимъ отжившимъ свой вѣкъ женщинамъ, находила стариковъ несносными и страстно любила молодыхъ. Но теперь, обращеніе тёщи Шодье не могло быть слиш- комъ-прпвѣтливымъ; возрастающее безпокойство придавало лицу ея, при малѣйшемъ шумѣ, видъ чего-то неполнаго, некончепнаго; глаза ея безотчетно устремлялись то на часы, то па дверь. Звонъ колокольчика ужь два раза заставилъ се вздрагивать.

Обѣдъ былъ назначенъ въ шесть часовъ, и гости, люди регуляр­ные, уже начинали находить, что опп дожидаются слишкомъ- долго. Разговоръ началъ прекращаться, пе смотря па всѣ старанія Шодьё поддержать его: аппетитъ угрюмъ и молчаливъ. Г. Бальёль, который, молча, думалъ о чемъ-то, обратился наконецъ къ женѣ п сказалъ ей въ-полголоса:

— Другъ моіі, скоро семь часовъ; вѣрно Лабуасьеръ не будетъ; да притомъ мы не церемонимся съ нимъ; какъ ты думаешь? пе пора ли за столъ?

Въ эту минуту, колокольчикъ зазвенѣлъ очень-громко; госпожа Бальёль вздрогнула и пе отвѣчала. Взоры всѣхъ гостеіі устреми­лись па дверь; къ общей радости, опа скоро отворилась, и вошед­шій слуга доложилъ о пріѣздѣ Лабуасьера.

Человѣкъ сомнительныхъ спекуляцій, по своимъ Физическимъ качествамъ и обращенію, вполнѣ достойной быть стариннымъ гвар­дейскимъ офицеромъ, казалось, больше нежели когда-нибудь, ста­рался выказать пзъпскаппость въ своей одеждѣ. Никогда нарядъ его по былъ столь изященъ; манишка и галстухъ украшены были брильянтовыми булавками и пуговками. Па обѣдъ въ Марэ опъ на­дѣлъ лакированные башмаки, длинные шелковые чулки, и въ этомъ нарядѣ былъ такъ блестящъ, что невольно возбуждался вопросъ: человѣкъ ли украшаетъ собою одежду, или, наоборотъ, одежда краситъ человѣка? Замѣтимъ еще, что рыжіе волосы его, завитые въ волнистые локоны, были похожи на львиную гриву, а рыжіе, острые, нафабренные усы — па кабаньи клыки.

Какъ рабочій пародъ имѣетъ у себя праздничное и будничное платье и надѣваетъ каждое въ приличное время, такъ и Лабуа­сьеръ, по положенію своему спекулянтъ, носилъ разныя платья, су­дя но обстоятельствамъ. Теперь, послѣ трудной недѣли, проведен­ной въ болѣе или мепѣе-неблагодарпыхъ спекуляціяхъ, онъ взду­малъ надѣть платье дуэлиста, съ рѣшительнымъ намѣреніемъ про­вести понедѣльникъ въ Булопьскомъ-Лѣсу.

Вошедъ въ гостиную, опъ прежде всего подошелъ къ г-жѣ Ба­льёль и, сдѣлавъ ей самый нахальный поклонъ, бросила- пе менѣе- наглый взглядъ па хозяина дома и не забылъ Адольфины, на ко­торую посмотрѣлъ такъ скромно, что опа покраснѣла. Опъ огля­дѣлся вокругъ, ища жертвы, которую далъ обѣщаніе уничтожить не позже, какъ на другой день. Жертва эта, обернувшись къ не­му спиною, преспокойно разговаривала въ амбразурѣ окна; увидѣвъ Шодье, Лабуасьеръ выпрямился и закинулъ голову назадъ, какъ пѣтухъ, готовящійся къ дракъ. При этой интересной позиціи, онъ воскликнулъ такъ громко и неожиданно, что прервалъ всѣ частные разговоры:

— Мнѣ странно, г. Шодье, началъ опъ:—что вы позволяете се­бѣ быть здѣсь, зная, что я сюда пріѣду! Я, кажется, запретилъ вамъ вчера быть со мной йодъ одною кровлей; если у васъ слиш­комъ-мало для этого памяти, я напомню вамъ это хлыстомъ сво­имъ.

Раздался ропотъ негодованія. Гости, думая только объ обѣдѣ, потеряли па-время всякій аппетитъ; АдольФина и мать ея встали, блѣдныя и испуганныя; г. Бальёль, который терялъ твердость толь­ко передъ своей женой, тутъ, разгнѣванный, рѣшился-было по-доіідтп къ человѣку, такъ жестоко его обидѣвшему въ лицѣ зятя; но старика удержади.

Среди общаго смятенія, только одинъ обиженный оставался хлад­нокровнымъ. Терпѣливо дождавшись, когда Лабуасьеръ кончитъ громкую свою рѣчь, онъ наконецъ далъ ему знакъ рукою, кото­рый ясно говорилъ: «я тотчасъ къ вашимъ услугамъ», и потомъ, обратившись къ молодымъ людямъ, съ которыми бесѣдовалъ до- спхъ-поръ, сказалъ имъ въ-полголоса:

* Господа Рюо, Милапдръ, Буаііё и вы, Жольё, сдѣлайте ми­лость, пойдемте за мною.

Выбравъ четырехъ мужчинъ, рдмыхъ молодыхъ изъ присутству­ющихъ, Бенуа подошелъ къ Лабуасьеру и спокойно сказалъ ему:

* Милостивый государь, вы начали такъ горячо, что нельзя по отвѣчать на вашъ вызовъ; но эта гостиная, удобная для вызова, неудобна для отвѣта; не угодно ли за мпоіі, въ переднюю?
* Извольте, воскликнулъ дуэлистъ: — хоть въ адъ! — И торже­ственно пошелъ къ двери.

Нѣкоторые изъ гостей хотѣли-было удержать ихъ; по против­ники, не внимая ни чьимъ убѣжденіямъ, уже открыли себѣ сво­бодную дорогу.

* Да пожалуйста пе медлите па-счетъ обѣда, вскричалъ Шодьё своеіі тёщѣ, выходя изъ гостиной: — дѣло пе продолжится болѣе пяти минутъ.

Послѣ этихъ словъ, онъ притворилъ дверь и пошелъ къ своему противнику и свидѣтелямъ, которые уже выслали изъ передней всѣхъ слугъ.

* Господа! воскликнулъ Буаііё:—мпѣ кажется...
* Буаііе, ни слова! прервалъ Шодьё.—Господа! станьте, пожа­луйста, у амбразуръ и даііте намъ мѣсто. Эта трагп-комедія ско­ро объяснится; по теперь прошу васъ объ одномъ: молчите.

Мужъ Адольфипы говорилъ такъ повелительно, что молодые лю­ди нёхотя должны были повиноваться. Между-тѣмъ, Лабуасьеръ уже стоялъ неподвижно посреди комнаты и, скрестивъ па груди руки, съ вызовомъ въ глазахъ и презрѣніемъ на лицѣ, надменно ждалъ боя. Шодье прервалъ молчаніе.

* Этотъ человѣкъ, котораго вы всѣ знаете, воскликнулъ онъ громкимъ голосомъ, указывая па своего противника: — хочетъ за­ставить меия съ собоіі драться. Еслибъ опъ былъ дуэлистомъ, я сдѣлалъ бы ему эту честь, имѣя право выбрать оружіе. Мы стрѣ­лялись бы, пожалуй, по жребію ([[1]](#footnote-2)). Тогда я дрался бы съ дуэли­стомъ, а не съ плутомъ!
* Вы подлый клеветникъ! воскликнулъ промышленикъ, къ ко­торому, по уничтоженіи его ложныхъ векселей, возвратилась преж­няя наглость.
* Однакожъ, возразилъ Бенуа: — мпѣ кажется, что честный че­ловѣкъ пе позволитъ обидѣть себя подлому клеветнику. Я вчера предупредилъ господина Лабуасьера, что первую дерзость его не оставлю безъ вниманія. Вы были свидѣтелями обиды, будьте же свидѣтелями и наказанія за нее.

Проговоривъ это, Шодьё быстро схватилъ палку, стоявшую въ углу комнаты.

* Шодьё! что это вы намѣрены дѣлать? воскликнули свидѣте­ли, бросившись къ нему.
* Назадъ! вскричалъ опъ, съ бретонскою ловкостью кружа надъ головой палку, — Развѣ вы по видите, что опъ ужь принялъ свои мѣры для защиты.

Всѣ взглянули па Лабуасьера; до сихъ-поръ сложенныя руки его были раскинуты; въ правой блисталъ кинжалъ. Это обезпокоило присутствующихъ, и двое изъ нихъ подкрались-было къ дуэлисту, чтобъ обезоружить его; по онъ замѣтилъ это и отошелъ въ уголъ комнаты.

* Больше простора, господа! воскликнулъ онъ.
* Да, больше простора, больше! прервалъ Шодьё: — ему хотѣ­лось дуэли — вотъ опа; нельзя было сдѣлать лучшаго выбора ору­жія. Кинжалъ стоитъ руки поддѣлывателя векселей столько же, сколько палка приходится по плечамъ его.

Потомъ, не внимая просьбамъ своихъ друзей, пе рѣшавшихся оста­новить его силою, Шодьё быстро подошелъ къ Лабуасьеру.

* Будьте свидѣтелями, господа, что па меня нападаютъ, я при­нужденъ защищаться, воскликнулъ Лабуасьеръ, становясь въ по­зицію, свойственную этой странной дуэли: онъ поднялъ лѣвую ру­ку надъ головой, а въ правой держалъ кинжалъ, готовый отпла­тить за ударъ.

Противники, молча, стали другъ отъ друга па три шага, зорко слѣдя каждый за малѣйшимъ движеніемъ своего соперника.

* Ударъ за ударъ, воскликнулъ Лабуасьеръ, видя, что рука Бенуа поднялась.

Больше опъ ничего пе успѣлъ сказать, не успѣлъ даже ударить: Бретонецъ такъ ловко и быстро владѣлъ своею палкою, что не бы­ло никакой возможности слѣдить за всѣми его движеніями; опъ два раза едва пе нанесъ противнику удара въ голову, потомъ вправо и влѣво разсѣкъ воздухъ, и наконецъ такъ сильно ударилъ Лабуасьера въ правую руку, что тотъ вскрикнулъ и бросилъ ору­жіе смерти, которое съ звономъ полетѣло на полъ. Здѣсь Шодьё

*кинулся* па обезоруженнаго противника, схватилъ его за воротникъ, сильнымъ толчкомъ бросилъ на середину комнаты и прспсиравпо отсчиталъ по плечамъ его дюжину палочныхъ ударовъ.

* Я пе хочу васъ бить до смерти, хочу только исправить, ска­залъ онъ, оставивъ его. — Если вамъ этого урока мало, я готовъ повторить его въ другой и, пожалуй, въ третіи разъ.

Лабуасьеръ пе однажды видалъ копецъ шпаги па пол - дюйма отъ груди своей или дуло пистолета, готовое выбросить па него вѣрную смерть, и присутствіе духа пи разу не покидало его въ такихъ щекотливыхъ обстоятельствахъ; по теперь, униженіе отняло у него всю силу характера. Голова его закружилась, колѣни под­косились и, едва-едва добравшись до скамейки, опъ упалъ па нее, полумертвый отъ стыда, боли и злости.

Какъ ни скоро кончился этотъ боіі, однако пе одни избранные были его зрителями. Правда, поле брани оставалось пустымъ, безъ героевъ трагедіи, потому-что кинжалъ одного и бретонское обра­щеніе съ палкой другаго, дѣлало самыхъ смѣлыхъ осторожными; по зато изъ-за каждой двери комнаты выглядывали устрашенныя и любопытныя липа гостей и слугъ. Господинъ Бальёль, его же­на и АдольФина пе проронили ни одного движенія изъ этой тра- гп-комической сцены.

Общее смущеніе было такъ сильно, что когда кончилось уже все, то довольно-долго еще царствовала во всемъ домѣ тишина и без­молвіе. Всѣ родственники и знакомые, всѣ, начиная отъ хозяина до слуги, выпучивъ глаза и открывъ ротъ, ждали чего-то, какъ- будто любопытство ихъ было сшс не довольно удовлетворено; а иные, которымъ не поправился Лабуасьеръ за наглое свое обраще­ніе, едва не закричали: «прибавьте!»

* Господа, сказалъ Шодье: — пьеса сънграпа! Теперь, намъ остается только пообѣдать. Жакъ, подай шляпу господину Лабуа- сьеру и проводи его па улицу. Господина, Гишаръ, продолжалъ Бенуа, обращаясь къ старшему изъ гостей: - пе угодно ли вамъ предложить руку госпожѣ Бальёль и вести пасъ къ столу; мы ужь слишкомъ-долго ждемъ обѣда.

Бенуа Шодье, пе имѣвшій до-сихъ-поръ никакого голоса, въ пер­вый разъ увидѣлъ, что его послушали. Вотъ - какъ побѣда, будь она хоть кулачная, возвышаетъ въ мнѣніи другихъ того, кто одер­жалъ ее!

Лабуасьеръ, совсѣмъ растерявшійся, позволилъ проводить себя безъ малѣйшаго прекословія; скоро онъ былъ па троттуарѣ Вапдом- ской-Улицы, пе понимая, на яву, пли только во снѣ происходило все это. Наконецъ онъ отнесъ все это къ неспокойному сну.

* Мпѣ такія обиды! сказалъ онъ самъ себѣ съ презрительною

недовѣрчивостью:—мпѣ, лишившему троихъ жизни на дуэли! Быть не можетъ! вѣрно я за столомъ слишкомъ-много выпилъ и все это видѣлъ во снѣ? Да, я пьянъ, и видно не разъ падалъ, отъ-чего въ нравоіі рукѣ такая и боль!

Въ это время, другія лица нашего разсказа входили въ обѣтован­ную землю—въ столовую залу. Въ гостиной, чрезъ которую надоб­но было проходить, Шодьё остановилъ своихъ свидѣтелей.

* Господа-представители юпой Франціи, сказалъ онъ: — пусть представители древней идутъ впередъ, а вы останьтесь па минуту здѣсь: мнѣ надо съ вами еще поговорить.

Четверо свидѣтелей поспѣшно окружили его.

* Господа! началъ опъ серьёзно: — недавно я объяснилъ вамъ причину, запрещавшую мпѣ драться съ Лабуасьеромъ; не знаю, достаточно ли было для васъ мое объясненіе. Дуэль имѣетъ такія строгія правила, что отказъ, который кажется мнѣ справедливымъ, вамъ легко можетъ показаться противнымъ правиламъ чести. Это было бы для меня очень-прискорбно, и вотъ что я скажу вамъ: васъ здѣсь четверо; ко всѣмъ вамъ я питаю самое искреннее ува­женіе; доброе мнѣніе ваше для меня такъ драгоцѣнно, что я не могу равнодушно потерять его Итакъ, если кто изъ васъ прини­маетъ въ дурную сторону мой поступокъ и думаетъ, будто меня пугаетъ поединокъ, того прошу покорно объясниться со мной н доставить мпѣ возможность доказать ошибку.

Всѣ четверо молодыхъ людей дружно подали руки Шодье и съ чувствомъ пожали его руку одинъ послѣ другаго.

* Вы смѣетесь падъ нами, сказалъ ему весело г. Рюо:—па ва­шемъ мѣстѣ я поступилъ бы точно также. Мнѣ пе нужно знать настоящую причину ссоры вашей съ Лабуасьеромъ, чтобъ вѣрить, что опъ плутъ.
* Вы прекрасно сдѣлали, что порядкомъ отдѣлали его, при­бавилъ Милапдръ: — можетъ-быть, этимъ посбавится у него немно­го нахальства.
* Любезный Бенуа! сказалъ въ свою очередь Жольё, тощая Фигура, Футовъ пять вышины:—что вы пи говорите, а Физическая сила вещь прекрасная! Вѣрно въ Бретани тяжело колотятъ и славно владѣютъ руками.
* Необходимо было, сказалъ Буайе: —отдѣлать этого страшнаго забіяку; онъ пе посмѣетъ теперь явиться у Тортоны.
* Итакъ, господа, вы всѣ меня одобряете? спросилъ Шодьё.
* Разумѣется, совершенно одобряемъ, воскликнули всѣ вмѣ­стѣ.

■— Въ такомъ случаѣ, не угодно ли къ столу?

Гости, занятые мыслію о прошедшей поразительной сценѣ, ку­шали съ весьма-скромпымъ аппетитомъ; по-видимому, палка Бретон­ца все еще исправно била въ слуховой барабанъ присутствующихъ; но если обѣдъ былъ вялъ относительно истребленія блюдъ, зато былъ живъ и блистателенъ шумными разговорами. Каждый отпу­стилъ острое словцо; самые молчаливые сдѣлались говорливыми. Спекулянтъ-дуэлистъ, который, благодаря своему послѣднему ка­честву, былъ для всѣхъ болѣе или менѣе страшенъ, сдѣлался теперь предметомъ самыхъ горькихъ, самыхъ справедливыхъ на­смѣшекъ и обвиненій. Каждый членъ маленькаго общества, даже самый миролюбивый, клялся теперь уничтожить задорную породу при первомъ удобномъ случаѣ. Къ концу обѣда, заблужденіе Адоль­фиііы па счетъ своего мужа было совсѣмъ уничтожено. Лабуасьеръ былъ въ ея глазахъ пе болѣе, какъ обманщикъ; обѣ женщины благодарили небо—одна за то, что освободилась отъ власти гнус­наго человѣка, другая, что еще не успѣла подпасть подъ ея зави­симость. Послѣ обѣда, гости скоро начали разъѣзжаться. Когда по­слѣдніе взялись за шляпы, Шодье подошелъ къ тещѣ и сказалъ ей па ухо:

* Удалите своего мужа; я намѣренъ говорить съ Адольфішой только при васъ.
* Другъ мои! сказала г-жа Бальёль своему мужу:—сдѣлай одол­женіе, сходи къ аптекарю; опъ еще до-сихъ-поръ не прислалъ мпѣ пилюль!
* Но, другъ мой, отвѣчалъ добрякъ:—позволь тебѣ замѣтить, что уже десять часовъ, и, кажется, слуга могъ бы также хорошо...
* Опъ глупъ; пожалуй, еще навретъ; это дѣло я могу довѣрить только тебѣ; а Жакъ пусть идетъ за тобою.

Привыкнувъ къ безусловному повиновенію, г. Бальёль тотчасъ же вышелъ, чтобъ исполнить приказаніе жены своей.

Когда всѣ удалились, Шодье сѣдъ противъ обѣихъ женщинъ.

* Любезная АдольФііпа, сказалъ онъ ласковымъ и вмѣстѣ важ­нымъ топомъ: —вчера я объяснился съ твоей матушкой. Вы вѣрно будете столь добры, сказалъ опъ, обращаясь къ своей тещѣ:—что перескажете ей все, и избавите меня отъ несноснаго повторенія.
* Разумѣется, съ большимъ удовольствіемъ.
* Покорно благодарю. Сегодня я долженъ сообщить тебѣ, милая АдольФина, маленькое предостереженіе; обстоятельства дѣлаютъ его необходимымъ. Я пе красивъ собой, пе имѣю елпшкомъ-болыпаго ума, пе обладаю обольстительной любезностію,—вотъ мое собствен­ное мнѣніе па счетъ самого-себя! Твое, можетъ-быть, еще строже; я знаю, что ты находишь мепя вовсс-пепрпгожпмъ, глупымъ и даже несноснымъ.
* Бепуа, какъ вы можете говорить это? воскликнула молодая женщина, смущенная такимъ предисловіемъ.
* Я бы очень желалъ тебѣ поправиться; но что жь дѣлать! Если природа лишила меня качествъ, которыя такъ тебѣ правят­ся , л принужденъ отказаться отъ преимуществъ любовника , и довольствоваться правами мужа. По эти права, сказалъ опъ твер­дымъ голосомъ:—я заставлю уважать. Пе буду говорить о про­шедшемъ, по долженъ тебѣ сказать, что твое поведеніе относи­тельно Лабуасьера было неприлично; на первый разъ я извиняю его; по если это случится въ другой разъ, я пе буду снисходи­теленъ и не прощу твоего проступка. Теперь сама скажи, чего хочешь: разрыва, или мира? Только напередъ обдумай свое рѣше­ніе. Ты видѣла сегодня, какъ я умѣю наказывать дерзость; пе за­ставь меня доказать, что я умѣю также наказывать и преступленіе.

Устрашенная такимъ строгимъ намекомъ, АдольФііна дрожащимъ голосомъ старалась оправдаться, но мужъ перебилъ ее.

* Пи слова болѣе, сказалъ опъ:—я только предупреждаю тебя, что буду дѣйствовать сообразно съ твоимъ поведеніемъ. Надѣнь шляпку; намъ пора ѣхать; вѣдь три мили остается до дома, а я пойду посмотрю, готова ли карета.
* Боже мой! что все это значитъ? воскликнула г-жа Шодьё, когда мужъ ея вышелъ изъ гостиной.
* Эго значитъ, отвѣчала г-жа Бальёль: — что опъ, съ своимъ простодушнымъ видомъ, провалѣ пасъ обѣихъ: изъ овечки вышелъ волкъ, и вмѣсто того, чтобъ стричь эту овечку, смотри, пе на­ткнись на зубъ волка.
* Какъ онъ меня испугалъ! Вы замѣтили глаза его, когда онъ говорилъ? Онъ смотрѣлъ какъ Отелло на обвиненную Дез­демону.
* Я тебѣ говорю, что опъ'настоящій волкъ. II такъ, мой другъ, брось кокетство и всѣ свои глупости, а не то онъ разомъ тебя про­глотитъ.
* Вы находите, что опъ способенъ?..
* Па все; пѣтъ ничего хуже этихъ стоячихъ водъ... Впрочемъ, ты сама видѣла, каковъ опъ па дѣлѣ.

Легкій трепетъ пробѣжалъ по бѣлымъ плечамъ Адольфипы; она сильно вздохнула...

Спустя четверть часа, молодые супруги были па дорогѣ къ за­городному дому.

Послѣ долгаго размышленія, какъ удобнѣе привести въ испол­неніе свой кровавый замыселъ, Гюставъ Лабуасьеръ понялъ нако­нецъ, что отмщеніе противнику, порѣшившему ся принять вызова и обладавшему необыкновенною силою, требуетъ убить его.

Шодье угадывалъ, что человѣкъ, рѣшившійся па поддѣлку Фаль­шивыхъ векселей, не рѣшится па преступленіе, обличеніе котораго будетъ стоять ему головы. Слухи, распространившіеся объ этомъ происшествіи между его знакомыми, сдѣлали жизнь его въ Пари­жѣ нестерпимою. Спекулянтъ-дуэлистъ снесъ свое униженіе, и понабивъ довольно - туго карманъ, уѣхалъ въ Брюссель, обы­кновенное сборище людей его масти. Однако, надо быть справед­ливымъ: Гюставъ Лабуасьеръ былъ оплаканъ въ Парижѣ многими, очень-многими... именно тѣми, которые остались послѣ него съ пустыми кошельками.

Г-жа Бальёль, исправленная полученнымъ урокомъ, и убѣжден­ная, что при спльпо-нробнвавшихся сѣдыхъ волосахъ на ея го­ловѣ, пора оставить всѣ любовныя интриги, особенно послѣ дѣла съ Лабуасьеромъ, встала па другой день съ постели... богомол­кою. Пе нужно, кажется, говорить, что петля на шеѣ ея супруга сдѣлалась отъ-того еще туже.

Съ измѣненіемъ жизни своей жены, добрякъ долженъ былъ два раза въ недѣлю поститься, и по-крайней-мѣрѣ разъ слушать обѣдню. Всего больше огорчало старика то, что любимый его журналъ былъ оставленъ г-жею Бальёль; по, къ-счастію, Вапдомская-Улица была недалеко отъ Café-Turc, и старикъ ('ne проговоритесь, одна­ко, женѣ его) частенько, тайно отъ нея, посѣщаетъ это заведеніе.

АдольФина, не питая романической страсти къ своему мужу, все- таки полюбила его, и вскорѣ двое дѣтей скрѣпили этотъ союзъ. Съ званіемъ матери, исчезаетъ женское кокетство. Г-жа Шодье подлѣ своихъ кудрявыхъ малютокъ чувствовала , что прежняя страсть ея къ опаснымъ приключеніямъ мало-по-малу охладилась. Дѣти были ангелами-хранителями ея; впрочемъ, безъ нихъ могъ бы мужъ запять эту обязанность; опъ бодрствуетъ надъ молодою же­ною, и ея пе обманываетъ болѣе сонный видъ его, —опа сго боится. Разумѣется, было бы лучше, если бъ опа только любила его; по Рошфуко говоритъ: «истинная, постоянная любовь какъ духи; всѣ объ нихъ говорятъ, п едва ли кто ихъ видитъ».

Бенуа Шодье, благодаря своей постоянной твердости, удалилъ отъ своего семейства всѣ раздоры. Исполненный уваженія къ се­мейству, съ которымъ былъ связанъ; нѣжный, по не слабый; само­властный безъ насилія, опъ господствуетъ у себя въ домѣ, —что случается довольно-рѣдко съ мужьями. Тесть любитъ и уважаетъ его, что бываетъ еще рѣже. Наконецъ, опъ живетъ въ полномъ согласіи съ своею тещею,—обстоятельство столь рѣдкое, что мы не прибавимъ болѣе пи одного слова, чтобъ не ослабить этого необы­кновеннаго въ наше время явленія.

СЦЕНЫ УѢЗДНОЙ жизни

I.

ПОЛЮБОВНОЕ МЕЖЕВАНІЕ.

ДѢЙСТВУЮЩІЕ:

**Николай Петровичъ,** помѣщикъ съ изряднымъ состояніемъ и пользую­щійся большимъ почетомъ.

Ѳвдосья **Ивановна,** жена его.

Софья, дочь ихъ 18 лѣтъ.

**Алексѣй** И **і> о** к о **ф ь е** в **и** ч ъ А и с т о в ъ, по­средникъ по межеванію , прапор­щикъ въ отставкѣ, 24 лѣтъ.

**Прокофій Алексѣичъ** Усипъ, другой посредникъ, полковникъ въ отстав­кѣ, 35 лѣтъ.

Евгеній Николаевичъ Ромбііііъ, зе­млемѣръ, 24 лѣтъ.

**Петръ Ивановичъ Крнвдпнъ,** пись­моводитель Аистова.

**Дмитрій Ивановичъ Ягиятевъ,** вла­дѣлецъ, служащій писцомъ въ де­путатскомъ собраніи.

**Мавра Перфильевна,** бѣдная дворянка,  
живущая для компаніи **СофьѢ.**

М А Р Ь Я II E Р ф И Л Ь Т! В И А .

М и х ап л а Михай л о в ич ъ. Павелъ Павловичъ.

А о а и а с ь я Аѳанасьевна.

**Емельянъ Ивановъ,** ку­пецъ **изт,** отпущенныхъ крестьянъ.

II в л п ъ, земскій вотчины гра­фа \*\*\*, находящейся въ опекѣ за долги.

\* I **Крестьяне,** повѣрен- " < пые разныхъ помѣщіі-

I ковъ.

4 \

Дун я іи **а,** горничная **Софьи.** .1 А КВН.

Собранные  
посредни-  
комъ Аи-  
стовымъ  
владѣль-  
цы одной  
общей да-  
чи.

Дѣйствіе происходитъ въ деревнѣ, въ господскомъ домѣ Николая Пе-  
тровича.

Сцена представляетъ комнату съ тремя дверьми. Посрединѣ столъ. Нѣ­сколько столов^. расположено у стѣнъ. Утро.

**1.**

Крестьянинъ входитъ изъ середней двери и крестится; нѣсколько  
времени спустя, входитъ изъ боковой двери Лакей.

Лакеи.—Куда ты лѣзешь? Пошелъ вопъ!

Крестьянинъ *('кланяется* —Ничево, сударь. Мы не спросту: по дѣлу; по землѣ, тоись.

**T. XXXV. - Отд. I. С**

Лакей.—Ступай вопъ, говорятъ тебѣ. Чѣмъ свѣтъ залѣзъ! Бу­детъ время.

Крестьянинъ. — Пешто, малый. Подьте-ка сюда. Вы Петруху Дунаева знаете?

Лакеіі.'—Ну, знаю.

Крестяпинъ. —Нетто. Такъ онъ, знать, намъ сроственникъ будетъ н благопріяте.іь такой што... вотъ какой! Опъ меня по­слалъ. Нате-тко вашему здоровью гостинецъ *(даетъ двугривенный).*

Лакей.—Что тебѣ нужно?

Крестьянинъ.—А што... прикажите глупую рѣчь молвить. Ва­ша милость не при посрественникѣ ли?

Лакей.—Да.

Крестьянинъ.—Во-ся! Такъ ужь не писарь ли его милости?

Лакей.—Нѣтъ.

Крестьянинъ.— Нетто. Нужновато бы намъ больно писаря-то повидать *(кланяется).* Не можно ли... тоись... ЭФтакимъ образомъ? *(кланяется).*

Лакей.—Да вотъ опъ самъ идетъ. *(Уходитъ.)*

**іі.**

Крестьянинъ и Криваивъ, который выходитъ изъ другой боковой двери.

Кривдинъ.—Что тебѣ надобно?

Крестьянинъ *(кланяется).—*Къ вашему здоровью.

Кривдинъ.—Откуда ты?

Крестьянинъ *(кланяется).—*Изъ Болотнаго изъ Залѣснаго.

Кривдинъ.— Пу! такъ что жь тебѣ надобно?

Крестьянинъ.—Насъ послалъ къ твоему здоровью Петруха Ду­наевъ *(кланяется).*

K р и в д и пъ.—Ну?

Крестьянинъ.—Да у насъ, вишь ты, бережковскій баринъ лу­жокъ подъ дворомъ отымаетъ. Бантъ, по сказкѣ. А моя баба по­ѣдомъ ѣстъ меня. Пошто ты, байтъ, лугъ отдалъ? Ей, знать ты, льны né гдѣ слать.

Кривдинъ. — Да развѣ у васъ мало луговъ?

Крестьянинъ. — Легко ли мѣсто! Да тамотко, вишь, ко двору пришло. Я толковалъ бабѣ: эка невидаль! Ну, пошто ты, молъ, Акулина Савишпа, привязалася къ ЭФтакому... прости Господи?.. Ку­да ты, пу! рёвма ревётъ и коритъ мепя хуже зпашь чего. Что ста­нешь дѣлать съ бабой, съ дурой? Прямо сказано: волосъ дологъ, да умъ коротокъ. Мы, зпашь, къ межавому сходили. Писарю его Цѣлковикомъ покдониднся. Такъ ему .вншь набольшой-то, коренной,

тоись межавой, запретствуетъ: сказка, байтъ, написана; нельзя!

К р и в д и и ъ. — Экая важность !

Крестьянинъ. — Вишь ты?! Пособи, родимый. Петруха мнѣ сказывалъ. Ты, байтъ, посрествеппикову писарю сходи поклонп- ся. *(Вытаскиваетъ изъ-за пазухи мѣшокъ-, развязываетъ, вынимаетъ 2 цѣлковыхъ и подаетъ Кривдину съ низкимъ поклономъ).*

Кривдііііъ *(беретъ и причетъ въ карманъ). —* Этого мало!

Крестьянинъ.—Вѣдь и земли-то не Богъ-вѣсть што. Такъ, па лапоть не съ большимъ. Только вотъ сожительшіцѣ-то вишь больно пожелалося... *(пауза).* Полно, милый!., эй, будетъ съ тебя!.. II зе­млишка-то пе ражая; такъ дрянь сущая.

Кривдііііъ.—Мало этого.

Крестьянинъ.—Полно, поштепный! *(Пауза. Достаетъ еще цѣл­ковый и подаетъ ужъ безъ поклона).* На, на ужь еще! Неча, знать, съ тобою дѣлать! Только смотри же запиши за памм луговпну-то.

Кривдипъ.—Ступай, запишу.

Крестьянинъ, —Не обмани, пріятель. Вѣдь мы за эфто тебѣ и кланяемся. *(Кланяется и указываетъ на карманъ Кривдина).*

Кривдппъ. — Ступай, ступай; пе обману! *(Поворачиваетъ его за плеча и выводитъ изъ комнаты.)*

іи.

Кривдппъ іі Ягпятевъ выходитъ торопливо.

Кривдппъ.—А! ужь и ты всталъ.

Ягпятевъ *(съ досадою).* — Всталъ! гм, всталъ! *(жалкимъ то­номъ)* Я всю ночь пе спалъ...

Кривдііііъ *(насмѣшливо).—* Ну, пе всѣмъ хоть разсказывай.

Ягпятевъ *(торопливо).—*Однимъ только вамъ... Ей-ей... Не вѣ­рите, Петръ Ивановичъ?.. Ну, будь я каналья! только однимъ вамъ! Провались я сквозь землю!.. Вы одни *(съ чувствомъ)* мой другъ и благодѣтель!.. Видитъ Богъ, Петръ Ивановичъ... Вы одни... Пе вѣрите?... Ей-ей, Петръ Ивановичъ... Не поможете вы *(машетъ рукою).* Ну!

Кривдііііъ.—Что еще такое?

Ягпятевъ. — Такъ и быть, я рѣшился! Будь я каналья, если я пе рѣшился... Вы пе вѣрите, Петръ Ивановичъ?.. Ей, ей, рѣшил­ся! во что не вывезетъ! *(махаетъ рукою).* Ну! папъ или пропалъ...

Кривдппъ.—На что же это ты рѣшился?

Ягпятевъ.—Эхъ! Вы не знаете, Петръ Ивановичъ!.. Ну, да я, ей-Богу, рѣшился! Такъ и быть: папъ или пропалъ!

Кривдііііъ.—Ты ужасно рѣшительный человѣкъ.

Ягпятевъ. — Эхъ, вы пе знаете, Петръ Ивановичъ *(ходитъ*вз«Эб *и впередъ въ волненіи).* Пу, такъ и быть: панъ пли пропалъ!!. , папъ или пропалъ... *(стремительно кидается къ Іі’ривдииу).* Петя! другъ! благодѣтель! неизмѣнное копье! помоги! выручи!

Кривдинъ.-—Да что тебѣ надобно?

Ягнятевъ *(рѣшительнымъ тономъ).—* Объявленіе къ посреднику и письмо къ Софьѣ Нпко.іавнѣ!

Кривдинъ.—Что ты такое городишь? Какое письмо къ Софьѣ Николаевѣ?

Ягнятевъ.—Пе хочешь? Пу, Богъ съ тобою! Ну, пе падобно!.. пе надобно!.. Вотъ вы каковы друзья!.. *(Со слезами).* Богъ вамъ судія!

Кривдинъ.—Да что ты помѣшался, что ли?

Ягнятевъ..— А вамъ что за дѣло?.. Я хоть умри, хоть издох­ни, хоть околѣй! Вамъ какое дѣло?.. Пе великъ трудъ написать два подлиста. За цѣлковый, пе бось, хоть десять напишете; а тутъ ни справокъ, ни законовъ, ~ ничего пе нужно: и того не хотите... Вотъ вы каковы! вотъ у васъ какая душа! вотъ она ваша дружба-то!.. На страшномъ судѣ вспомнится вамъ!

Кривдинъ. — Вотъ полоумный!.. Да чего ты хочешь?

Ягнятевъ.—Я хочу жениться! Вотъ вамъ только и всего!

Кривдинъ.—Жениться? Па комъ? па Софьѣ Ппколавпѣ?.,

Ягнятевъ. ■— Да-съ, на Софьѣ Пикол... Вотъ только и все­го!.. А не то подамъ объявленіе, что пе хочу межеваться; да и уѣду... Эхъ! одна голова не бѣдна!.. Уѣду, знаете куда!!.. Голуб­чикъ, Петръ Ивановичъ! *(нѣжно)* напишите... Откажетъ — не ваша бѣда. Знаете, какъ опа меня восьмаго мая приласкала!.. еп-Богу!.. Да чт0 тутъ такое?.. Я поѣду въ Питеръ къ дядюшкѣ .. года че­резъ три четырнадцатый классъ дадутъ. Чѣмъ я хуже кого?.. А коли откажетъ... пу, что жь такое?.. Я объявленіе подамъ!..

Кривдинъ.—Да ты, братъ, этакъ у насъ все межеваніе испор­тишь.

Ягнятвеъ.— Па все наплевать, Петръ Ивановичъ!.. Пу, что зе­мля!—400 десятинъ... *(показывая на сердце)* Вотъ гдѣ болитъ.

Кривдинъ.—Изволь, братецъ, напишу эпиталаму, да еще ка­кую... *(Ягнятевъ прыгаетъ въ безмолвной радости и стремительно кидается на шею Кривдину).* Тише, тише; шею оторвешь! Сколько тебѣ лѣтъ?

Ягнятевъ. —Девятнадцать, ей-Богу, право, девятнадцать!

Кривдинъ. —Самая пора жениться. Постой: Алексѣй ПрокоФь- ичъ идетъ.

**IV.**

Тѣ я;е и Алексѣй Прокофьичъ Аистовъ.

Аистовъ.—А, Ягпятевъ! здорово, душенька. II ты къ раздѣлу? *(Лгнятевъ подаетъ ему пакетъ.)—*Что, что?—Новости изъ посред­нической коммиссіи *(распечатываетъ и читаетъ.')* То, те, те! *(сви- щетъ)* каково?., каково? *чрезвычайномъ смущеніи.)* вотъ тебѣ разъ!.. ІІу, что теперь дѣлать? Смотри-ка, Петръ Иванычъ. Ком­миссія предписываетъ мнѣ передать здѣшнее дѣло моему благо­пріятелю,— посреднику Усииу... Чтобъ его всѣ черти побрали! *(ІІо- даетъ Іѵривдину бумагу.)*

Кривдппъ *(беретъ, читаетъ, улыбается и качаетъ головою). —* Да-а-съ!... ІІу, да мы сегодня кончимъ!

Листовъ *(ободрившись).* ■—II конечно! Мы сегодня кончимъ это дѣло... непремѣнно. — Какъ же мы его кончимъ, Петръ Ива­нычъ?

Кривдппъ. Надобно только уломать графскихъ мужиковъ.

Аистовъ *(валено Лгнятеву).—* Слышите, милостивый государь: дѣло сегодня будетъ кончено. Такъ и скажите коммисіи... что дѣло дескать сегодня будетъ копчено; что Листовъ, дескать, ни за что не отдастъ его Усипу... Помилуйте, Христа ради! я сюда вь шестнадцатый разъ пріѣхалъ, да отдай Усину! какія новости!... Какова коммиссія!. . Петръ Иванычъ, дѣло надобно сегодня не­премѣнно кончить! — Л какъ его кончить, желаю знать, если оно само не кончится?

Кривдппъ. Вы приструпьте построже только графскихъ: ихъ землемѣръ настроиваетъ.

Листовъ. Напиши объ этомъ бумагу его начальству и въ по­средническую коммиссію *(Лгнятеву).* Вотъ изволите видѣть!.. Вы, милостивый государь, сами владѣлецъ въ здѣшней дачѣ. Вотъ ка­кова обязанность посредника! Что прикажете дѣлать? Видите: зем­лемѣръ все дѣло разстропваетъ, а посредникъ виноватъ! *(Кривди- ну, тихо)* Да помилуй, Петръ Ивановичъ, ты право врешь; земле­мѣръ, кажется, ни во что не мѣшается. Я попять пе могу, чтб эти мужики выдумали, точно съ ума сошли... Дай имъ чужой лѣсъ!

Кривдппъ. Землемѣръ говоритъ имъ, что онъ имъ отрѣжетъ.

Аистовъ *(Лгнятеву), —* Ну, каково это? Что прикажете дѣ­лать? *(Кривдину)* Впрочемъ, намъ бы хоть какую-нибудь сказку подписали; съ мужиками-то мы сладимъ... а что съ Ѳедосьею Ива­новною дѣлать... просто не знаю.

Кривдппъ. Угодите ей.

Аистовъ *(глядитъ на него недовѣрчиво). —* Да вѣдь опа Богъ- зпаетъ чего требуетъ. Еіі вовсе не слѣдуетъ.

Кривдинъ. Не слѣдуетъ!... Помилуйте, Петръ Иванычъ, да вы посредникъ или нѣтъ?

Листовъ (св *достоинствомъ'). —* Конечно я посредникъ... Впро­чемъ, знаешь, Петръ Иванычъ, пе отвѣчать бы»

Кривдинъ. — А кто васъ можетъ судить?

Аистовъ *(гордо). —* Пу, да разумѣется, мепя судить никто пе можетъ! Я хочу—служу; — хочу нѣтъ. Впрочемъ, знаешь, Петръ Иванычъ, нехорошо, если не слѣдуетъ.

Кривдинъ *(показывая глазами па Ягнятева). —* Вы мужиковъ слушаете! какъ пе слѣдуетъ!

Аистовъ *(гордо). —* Я никого пе слушаю... Вѣдь ты, братецъ, самъ, говорилъ, что пе слѣдуетъ?

Кривдинъ. — Я тогда и дѣла-то хорошенько не зналъ... Да и почему мнѣ было знать тогда, что вы... что Софья Пиколавпа... Какъ не слѣдуетъ, помилуйте!

Листовъ *(съ достоинствомъ). —* Я васъ прошу, Петръ Иванычъ, заняться этимъ дѣломъ и разсмотрѣть: слѣдуетъ или нѣтъ? —■ *(Ягнятеву)* Я, конечно, не за тѣмъ пошелъ въ посредники, чтобъ разбирать эти глупости. Какъ хотятъ владѣльцы! Я ихъ долженъ только склонять на раздѣлъ. *(Кривдину)* Такъ ли сказано въ ин­струкціи?

Кривдинъ *(качаетъ утвердительно головою).* — Оно такъ-съ; только смотрите: Усинъ ловчѣе васъ эти дѣла дѣлаетъ! Мпѣ все равно.

Листовъ *(съ досадою). —* Какъ все равно?., какъ все равно?.. Да для чего же я васъ держу?—Послушайте, Петръ Иванычъ: — вы знаете, что я не затѣмъ пошелъ въ посредники *(съ возрастаю­щею горячностью),* чтобъ служить и заниматься дѣлами.., Я, су­дарь, послужилъ, сколько мпѣ хотѣлось; а теперь хочу получить что-нибудь... Вы это знаете; вы знаете, что Софья Пиколавпа... Я вамъ плачу двѣ тысячи рублей въ годъ... двѣ тысячи рублей, сударь! Стало-быть, вы обязаны дѣлать всѣ эти дѣла.

Кривдинъ.—Я, Алексѣи Прокофьичъ, и стараюсь сколько могу.

Аистовъ.—Сколько могу!—Вы теперь заговорили другое. А что вы обѣщали, помните ли?.. Я знать пе хочу сколько вы можете!.. Я тебя съ тѣмъ бралъ, чтобъ ты все сдѣлалъ, что нужно... Я вѣдь пе Усинъ; я въ ваши дрязги входить пе стану. Мое дѣло быть па совѣщаніи, да подписать свою Фамилію... И это мпѣ чертовски надоѣло... а еще все ничего не получилъ! *(Строго)* Я вамъ гово­рю, Петръ Иванычъ...

Кривдппъ. — Да помилуйте, Алексѣй Прокофьичъ, какъ вамъ угодно; а мпѣ безъ васъ ничего пе сдѣлать...

Аистовъ *(съ сильною досадою'). —* Безъ васъ!!.. Да гдѣ же я- то?... Скажите, пожалуйста! По хочешь ли ты, чтобъ я, какъ по­средникъ Пурховъ самъ писалъ черновыя бумаги?.. Нѣтъ, стара шту­ка! Пурхову не стыдно: у пего большое семейство и ничего пѣтъ. Л я пятидесяти тысячь не возьму!.. Да и что я стану писать, по­звольте васъ спросить?.. Я отъ роду по писалъ ничего дѣльнаго, т. е. дѣловаго... (Вб *это время Дуняша дѣлаетъ ему изъ-за двери знакъ, чтобъ онъ отослалъ Кривдина и Ягпятева).* Ступай, ступай, приготовь все. Я сейчасъ начну совѣщаніе. *(Нривдинъ и Ягпятевъ уходятъ.)*

ѵ.

Листовъ II Дупяша.

Аистовъ. — Дупяша, обманщица!

Дуняша.—Ей-Богу нельзя было; воля ваша, Алексѣй Прокофьичъ, не извольте гнѣваться. Вишь вы натащили сюда сколько пароду: во всѣхъ комнатахъ люди.

Аистовъ. —Ну, ну вѣрю! *(лаская* ее). Скажи-ка мнѣ скорѣе, что говорила Сонюшка?

Дупяша.—Ахъ, какой вѣроломный! У него все только Сонюшка на умѣ. *(Съ насмѣшливою обидчивостью)* А я у васъ что такое?

Аистовъ.—Ахъ, Боже мой! что это, какая ты! Вѣдь я тебѣ гово­рю, Дупяша *(съ смущеніемъ лаская ее),* что мпѣ надобно жениться.

Дупяша. — А Софья Николаева изволятъ говорить, что вовсе не надобно.

Аистовъ *(испугавшись). —* Какъ?....

Дупяша *(хохочетъ). —* А-га! коварный! я васъ испугала... То-то же *(треплетъ его по щекѣ и цалуетъ).* Пѣтъ, я шучу! Барышня го­воритъ, что вы ей нравитесь и что опа пе прочь... Тс!.. по­стойте... Никакъ, опа сама идетъ *(вырывается у него изъ рукъ).* Прощай, душечка! *(цалуетъ его, Аистовъ кладетъ еіі въ руку золо­той. Дуняша убѣгаетъ).*

VI.

Листовъ, Софья и Мавра Перфп.іьевнл,

Софья.—Вы уже па ногахъ, Алексѣй Прокофьичъ, и вѣрно заня­ты вашими раздѣлами?..

Аистовъ *(подходитъ къ ручкѣ Софьи и Мавры Перфильсвны. Шутливо).-*—Чѣмъ свѣтъ ужь на ногахъ, и я у вашихъ ногъ.

Мавра Перфильевпа.—Что мой родной? сегодня вы порѣшите нашу участь?

Листовъ (cs *важностію, протяжно). —* Не-пре-мѣнпо!

Софья.—Знаете ли, Алексѣй Прокофьичъ: съ-тѣхъ-поръ, какъ вы посредникомъ, вы стали препесиосный человѣкъ... Все о дѣлахъ, да о дѣлахъ... и какой серьезный, гордый!..

Аистовъ (сб *достоинствомъ). —* Что дѣлать, Софья Пиколавпа? нельзя! Я, вѣдь, теперь занимаю должность седьмаго класса.

Софья.—Пу, такъ что жь такое? это нехорошо: перемѣняться отъ-того,что въ другой «классъ» перешли. Какъ-будто васъ перевели въ старшій «возрастъ»... Вы все тѣ же остались, что и были.

Аистовъ *(полу-шутливо, съ нѣкоторымъ смущеніемъ).—Нѣтъ-съ,* я перешелъ въ другой возрастъ... въ возрастъ мужа.

Софья *(краснѣя и потупивъ глаза).—*Какое противное названіе!

Мавра Перфильевпа. — Что дѣлать, родная моя!.. Время идетъ- себъ да идетъ —и Алексѣю Прокофьичу пора приходитъ.

Листовъ (cs *сильнымъ чувствомъ).—*Вамъ это названіе противно; а я — обожаю! *(пауза — въ сильномъ волненіи).* У мепя пятьсотъ душъ—чистыхъ. Усадьба, сами знаете, какъ устроена—суіцій рай... *(въ смущеніи).* Одному... представьте себѣ... скучно.

Софья. Ахъ, Алексѣй Прокофьичъ, *я* забыла вамъ показать но­выя картины, которыя мпѣ тетушка изъ Москвы прислала... Онѣ, говорятъ, привезены изъ Парижа... Прелесть! *(Оки отправляются къ удаленному столу смотрѣть картины. По тѣлодвиженіямъ видно, что Аистовъ во время этого разсматриванія говоритъ съ жаромъ и любезностью).*

**VII.**

**Т и ЖЕ и Кгпвдппъ.**

Кривдинъ *(подходитъ къ Маврѣ Перфильевнѣ). —* Что наши дѣла?

Мавра Перфильевпа.— Дѣла не худы. А что моя земля?

Кривдинъ. — Прокофій Алексѣичъ привезетъ вамъ сегодня сказку.

Мавра Перфильевпа.—Пу, дай Богъ ему здоровья... Сонюшка не прочь, и мать тоже. Теперь все отъ самого ПрокоФья Алексѣ­ича зависитъ. Если онъ успокоитъ насъ здѣсь полюбовнымъ раз­дѣломъ, такъ его дѣло и слажено... Только надобно спровадить этого вялаго Алексѣя Прокофьича съ его пятьюстами душъ. — **А** мнѣ-то, родной мой, все такъ сдѣлано, какъ я просила?

Кривдинъ. — Все совершенно-такъ. Графскіе мужики горою стояли за свою землю, да быть по нашему.

Мавра Перфильевна (св *удовольствіемъ).—*Молодецъ Прокофій Алексѣичъ!.. Точно ужь — нечего сказать!.. Я ужь такъ на него надѣюся... Зато и сама ему послужила. Сонюшка такая упрямая... Насилу уто.іковала.

Кривдппъ. —ІІу, да вѣдь и вы не промахъ, Мавра Перфильевна. Мы васъ знаемъ!

Мавра Перфильевна *("съ довольною улыбкою'). —* Бывалое дѣло, моіі родной, и пе такія чудеса творили. Только смотри, Петръ Иванычъ, вѣдь ты плутъ извѣстный... меня-то пе обмашіте. Чтобъ графскіе луга были моими; а то не видать вамъ Сонюшки, какъ своихъ ушей.

Кривдппъ.—Говорятъ: кто васъ обманетъ, трехъ дней пе про­живетъ. *(Аистовъ и Софья подходятъ.)* Алексѣй Прокофьичъ! намъ съ вами до совѣщанія потолковать кое-о-чемъ надобно.

Аистовъ *(съ жаромъ цалуетъ руку Софьи). —* Прощайте, Софья Ииколавпа... не надолго, *(Кланяется Маврѣ Перфтльсвиѣ и ухо­дитъ съ Ііривдинымъ.)*

VIII.

Софья и Мавра Перфильевна.

Софья *(смѣется).—*Онт> сегодня Богъ-знаетъ какъ любезенъ.

Мавра Перфильевна. —• Онъ, кажется, ужь предлагалъ вамъ, моя родная, свои пятьсотъ душъ и усадьбу.

Софья. — Нѣтъ еще. Но видно было, что ему очень хотѣлось сдѣлать это: только опъ пе зналъ какъ.

Мавра Перфильевна.—Ужь такой вялый, Богъ съ нимъ! Толи дѣло Усинъ Прокофій Алексѣичъ. Какой молодецъ!

Софья. Погадайте-ка, Мавра Перфильевна, что сегодня будетъ? *(Садятся къ столу.)*

Мавра Перфильевна *(достаетъ карты* и *раскладываетъ).—*Из­вольте, моя матушка... *(пауза).* Марьяжный король!

Софья. —ІІу, такъ!.. Да этотъ ужь на рукахъ *(смѣется).*

Мавра Перфильевна.—Пѣтъ; крестовой масти.

Софья. — Не У сипъ ли?

Мавра II ерфпльевна.—II вѣрно. *(Продолжаетъ раскладывать.)* Быть свадьбѣ... Непремѣнно быть.

Софья. — Ахъ, полноте, милый другъ. Лучше уже Алексѣй Прокофьичъ.

Мавра Перфильевна.— ІІу, какъ пе лучше!

Софья.—Да вѣдь вы хвалили его прежде?

Мавра Перфильевна. ■— Что въ немъ! — Такъ и мепя-то об­морочилъ!

Софья. —Его Дупяша очень хвалитъ.—Говоритъ, опъ такой доб­рый, благородный!

Мавра Перфильевпа.—Дупяша очень его хвалитъ?.. Хорошъ женихъ! Этакой безсовѣстный! Да чего отъ него ждать!.. Мнѣ то­же, сударыня моя, обѣщалъ графскіе луга отмежевать; да мялъ, мялъ два года.. . послѣ и говоритъ, что мнѣ, вишь, не слѣдуетъ. Да кабы слѣдовало, я бы его и просить не стала. Изъ своего не­чего кланяться. Вотъ Усинъ такъ посредникъ: сейчасъ для мепя сдѣлалъ. Зато, —говоритъ, — Мавра Перфильевпа, что васъ, —гово­ритъ, — Софья Пиколавпа любитъ. Вотъ молодецъ, нечего ска­зать! Вотъ такъ женихъ!... Душъ за пимъ хоть и немного, да ума много. Наживетъ больше, чѣмъ прожилъ.

Софья.—Опъ, говорятъ, мотъ такой?

Мавра Перфильевпа.—Кто, мой другъ, Софья Пиколавпа, пе былъ молодъ! Пе велика бѣда, что триста душъ прожилъ. Съ его умомъ да со случаемъ впятеро наживетъ. *(Смотритъ въ карты.1)* Быть вамъ за нимъ, милая моя Софья Пиколавпа. Помяните мое слово.

Софья.—Я и безъ картъ знаю, что мпѣ быть или за пимъ, или за Алексѣемъ Прокофьичемъ. Маменька говоритъ, что этихъ партій она пи за что пе пропуститъ. А я не люблю ихъ обоихъ... Впро­чемъ, конечно, какой партіи лучше ждать мпѣ!

Мавра Перфильевпа *(цалретъ* ее).—Умница вы моя!

іх.

Тѣ ЖЕ II .ІЛКЕІІ.

Лакей *(подаетъ Софьѣ письмо.} —* Отъ Дмитрія Иваныча Яг- пятева-съ.

Софья.—Ко мпѣ?

.1АКЕй.—Точно такъ-съ.

Софья. —Прочтите, милая моя Мавра Перфильевпа, что это та­кое?.. Какая переписка у мепя съ Яіпятовымъ!.. Кто это принесъ?

Лакей.—Ихній мужикъ изъ села-съ.

Мавра Перфильевпа *(надѣваетъ очки и читаетъ}.—*«Милости- «вѣйшая государыня Софья Николаевна. Слишкомъ полтора года «продолжаю я мое служеніе въ благородномъ дворянскомъ собра- «ніи; по петокмо никакихъ практическихъ запятій, соединенныхъ «съ достоинствомъ писца, по и самой цѣли моего существованія «въ ономъ нисколько не узналъ я! Отчего рвепіе мое къ жизни, «часъ отъ часу слабѣя, наконецъ совсѣмъ истощилось. Въ такомъ «положеніи утопая, я увидалъ вашъ прелестный образъ и всматри- «ваяся въ оный, ощутилъ въ себѣ новое рвеніе къ жизни. Поче-

«му, по свойственному мпѣ разсужденію, я принимаюсь за перо, да- «бы начертать вамъ сіе посланіе, силамъ и разумѣнію моему своп- «ствеппое. Затѣмъ, въ ожиданіи отвѣта, остаюсь съ моимъ высокопо- «чтепіемъ и преданностію, милостивая государыня, вашъ папвее- « покорнѣйшій слуга Дмитрій Ивановъ сынъ Ягпятевъ, изъ дворянъ «писецъ 2-го разряда». *(Софья и Мавра Перфильевна смѣются').*

Лакей.—Мужику велѣно дожидаться отвѣта.

Софья.—Разскажи, что ты видѣлъ *(Лакеи уходитъ).*

Мавра Перфильевна.—Землемѣръ идетъ сюда.

Софья *{торопливо и покраснѣвъ). —■* Ахъ, милая Мавра Пер- Фіільевна, онъ хотѣлъ мнѣ сказать что-то по секрету.

Мавра Перфильевна *(глядя на нее пристально). —* Что вы такъ раскраснѣлись?.. Г. Ромбикъ можетъ здѣсь при мпѣ разска­зать вамъ свои великіе секреты...

**X,**

**Тт, ЖЕ И РоМБІІНЪ.**

Ромбин'ь *(входитъ съ кипою плановъ и бумагъ, кланяется Софьѣ и Маврѣ Перфильевнѣ; кладетъ планы и бумаги па отдаленный столъ и подходитъ къ Софьѣ).—*Мпѣ бы хотѣлось сказать вамъ два сло­ва. *(Они выходятъ впередъ.)* У меня пѣтъ времени для предисловій. Я буду говорить съ вами прямо и откровенно, какъ братъ\* съ сестрой... *(Пауза. Глядитъ на нее съ гордою улыбкою.)* Васъ не обижаетъ это?

Софья. —Почему можетъ меня обижать это?.. Почему мнѣ не быть вашею сестрою?

Ромвинъ.—Ну, вы не много черезъ это выиграете... *(Пауза.)* Я долженъ сказать вамъ, Софья Ииколавпа, что, при здѣшнемъ раздѣлѣ... ваша матушка... Простите меня: я считаю себя обязан­нымъ сказать вамъ... что ваша матушка... требуетъ непринадле­жащаго ей... Посредникъ... не знаетъ этого. Его письмоводитель плутъ... Опъ обманулъ глупыхъ мужиковъ... Это имѣніе—приданое ваше.

Софья. — Пашу дачу будетъ дѣлить Усппъ...

Ромвинъ.— Еще лучше!.. Аистовъ хоть ничего не понимаетъ, за то пе беретъ. Его мошенника Крпвдина можно прогнать къ чорту!... а Усппъ!.. Но онъ... *(смотритъ на Софью.)* Пойдемте, я покажу вамъ па планѣ... *(Они удаляются къ дальнему столу, гдѣ Ромбикъ показываетъ и оба съ Софьею говорятъ съ жаромъ и чув­ствомъ).*

Мавра Перфильевна *(раскидываетъ карты и искоса наблюда­етъ за Ромбинымъ и Софьею). —* Этотъ хватъ что-то черезъ-чуръ чув-

ствптельно разсказываетъ по споимъ планамъ! (пауза.) Я пе боюсь, что опъ разстроитъ мои пая пренія, по опъ собьетъ Софью .. (пауза) эту упрямицу... Послѣ возись опять съ пою *(пауза)...* Софья Пи- колавна!.. Не слышитъ.

Ѳедосья Ивановна (за *сценою). —* Семенъ! гдѣ Мавра Перфиль- па?.. Да позови сюда барина!.. (Лавуа *Псрфпільевна встаетъ и ухо­дитъ. Софья выходитъ впередъ и утираетъ глаза.)*

XII.

**Ті;** же **и О**е**досья** Ивановна.

Ѳедосья II в а по b п а *(выходитъ и смотритъ пристально на Ром- бина и Софью). —* Что у васъ такое?.. Ты, Сонюшка, съ заплакан­ными глазами; посмотри, какъ раскраснѣлась... Вы, Евгеніи Ни­колаичъ, кажется, тоже не въ своей тарелкѣ?.. Что съ вами?.. Что ты, Сонюшка?

Сонюшка.—Я ничего, маменька...

Ѳедосья Ивановна. — Евгеній Николаичъ, объясните хоть вы эту загадку... О чемъ она плакала?

Ромкинъ. — Не знаю... Мои дѣла здѣсь копчены, и я ѣду,..

Ѳедосья Ивановна *(строго). —* II прекрасно сдѣлаете...

Сонюшка. — По вы можете отвѣчать за это... Я пе хочу...

Ѳедосья Ивановна. — Софья! это пе твое дѣло!.. Ты па себя пе похожа... Извольте идти въ вашу комнату... Прощайте, Евгеній Николаичъ *(опъ идетъ изъ комнаты).* Вы слишкомъ самопадѣлн- ны!.. *(Ромбинъ останавливается; но, подумавъ нѣсколько, уходитъ. Софьѣ.)* Ступай въ свою комнату; я послѣ поговорю съ тобою. *(Софья уходитъ.)*

**XIII.**

Ѳедосья Ивановна іі Николай Петровичъ.

Николай Петровичъ *(входитъ съ арапникомъ въ рукахъ). —* Представь себѣ, ангелъ мой, какое происшествіе!.. Это ужасно!.. Буланая моя совершенію испорчена! Бестія, Тришка!.. Какъ тебѣ это правится? Воля твоя... ужь я его каналью!..

Ѳедосья Ивановна.—Николай Петровичъ, л васъ просила сю­да за весьма-серьёзнымъ дѣломъ.

Николай Петровичъ. — Гм! Представь себѣ: закидывается... хоть брось!.. Ни па что не похоже...

I Ѳедосья !! ва и о в на. — Николай Петровичъ, Сонюшкѣ дѣлаетъ предложеніе Прокофій Алексѣичъ Усинъ.

Николай Петровичъ.—Представь себѣ... Мимо колодца не йдетъ да и полно!.. Хоть зарѣжь!.. Я велю Тришку выпороть, во­ля твоя!

Ѳедосья Ивановна. — II прекрасно сдѣлаете. Только теперь поговоримъ о Сонюшкѣ...

Николай Петровичъ.—Да, разумѣется, нечего дѣлать. Успнъ давалъ мнѣ за нее полторы... Прійдется отдать. Каково положе­ніе!..

Ѳедосья Ивановна. — Полноте, другъ моіі, что вы это гово­рите?..

Николай Петровичъ.—Да чортъ ли въ пей теперь! Л Усппъ еще этого не знаетъ.

Ѳедосья Ивановна. — Послушайте же, Николай Петровичъ, что я вамъ говорю.

Николай Петровичъ.—Что такое, мой ангелъ? Сонюшкѣ же­нихъ что ли еще? ІІу, и прекрасно... Я очепь-радъ. А что же Листовъ?

Ѳедосья Ивановна,—Богъ его знаетъ. Дупяша говоритъ, что опъ влюбленъ въ Соничку и хочетъ свататься, а пе сватается.

Николай Петровичъ. — II прекрасно. Слѣдовательно, ангелъ мой, мы можемъ Софью за другаго отдать. А кто такой за нее сватается?

Ѳедосья Ивановна.—Прокофій Алексѣичъ Усппъ.

Николай Петровичъ.—Усппъ?.. эка бестія!.. Да опъ славный малый,

Ѳедосья Ивановна.—Что же, Николай Петровичъ, опъ вамъ не правится развѣ?

Николай Петровичъ.—А развѣ я сказалъ это?

Ѳедосья Ивановна.—Правда, опъ мотоватъ, повѣса порядоч­ный; но женитьба многихъ исправляетъ. Притомъ же, онъ умовъ и, главное—съ прекрасною роднею и съ славною Фамиліею и чи­помъ. Графъ Еутылипъ, Андрей Апдрепчъ, ему пе дальняя род­ня... графъ Андрей Андреичъ. А Прокофій Алексѣичъ съ его лов­костію съумѣетъ роденькою воспользоваться. Это было бы безпо­добно для нашего Петруши... Правда, выгодная партія и Аистовъ: пятьсотъ душъ п смирный малой. Да ужь вялъ пзъ-рукъ-вопъ... Я пе люблю этакихъ! Отъ него во сто лѣтъ сватовства не до­ждешься... Конечно, нетрудно это устроить... Я ужь, право, не знаю, что и дѣлать? Какъ вы рѣшите, Николай Петровичъ?

Николай Петровичъ *(который слушалъ все внимательно, съ важностію).—*И прекрасно!.. Слѣдовательно, ангель мой, пусть Со­фья сама выберетъ; а ты мпѣ скажешь...У этого пятьсотъ душъ; смир­ный малой; а у того графъ Бутылипъ родня... и самъ чортъ неразберетъ. Все это прекрасно: только разсуждать, да обсуживать, да выбирать — мое почтеніе! у мепя сегодня голова разстроена... Этотъ бестія 'Гришка испортилъ буланую: хоть брось!

Ѳедосья Ивановна. —Вамъ ничего не говорилъ Аистовъ? Пе дѣлалъ предложеніе?

Николаи Петровичъ.—Листовъ?., говорилъ и дѣлалъ предло­женіе... Я и забылъ сказать тебѣ.

Ѳедосья Ивановна. — Ѳ-о! прекрасно! безподобно! а мпѣ ни слова!.. Такъ пускай же его!.. Вы что ему сказали?

Николаи Петровичъ. — Я?., я, ангелъ моіі, ничего ему не ска­залъ.

Ѳедосья Ивановна.—Ну, опъ по моему не хочетъ дѣлать: го­воритъ, что въ пустоши Загорной намъ ничего пе слѣдуетъ... хотѣлъ мимо мепя... Увидимъ!..

Николаи Петровичъ. — II прекрасно, моіі другъ (сэ *важно­стію').* Я надѣюсь, Ѳедосья Ивановна, что вы за меня все обсуди­те... А я, моіі ангелъ, пойду высѣку Тришку *(хочетъ идти').*

XIV.

Тт же, Мавра п Марья Нерфильевііы, Аистовъ, Кривдинъ, Михайла Михайловичъ, Павелъ Павловичъ, Лѳапасыі Аѳа­насьевна, Софья и Ромкинъ (который входитъ послѣ. Всѣ вхо­дятъ; гости раскланиваются съ Николаемъ Петровичемъ и Осдосьсю Ивановною. Михаила Михайловичъ и Павелъ Павловичъ подходятъ ей къ рукѣ, Аѳанасья Аѳанасьевна и Марья ГІсрФильсвна надуются съ нею).

Ѳедосья Ивановна.—Какъ вы ночевали, Павелъ Павловичъ?

Павелъ Павловичъ. — Прекрасно, сударыня, за десять лѣтъ выспался.

Ѳедосья Ивановна. —Покойно лп вамъ было, Михаила Ми­хайловичъ?

Михаила Михайловичъ.—Благодарю васъ покорно... чудесно было! безподобно!

Павелъ Павловичъ. —Что вы нынѣшнюю ночь такъ вороча­лись?..

Михаила Михайловичъ *(ему въ сторону).—*Вы вѣчно супетесь не кстати... Какъ ваше здоровье, Николай Петровичъ?

Николай Петровичъ.—Слава Богу, благодарю васъ. Какое се­годня важное утро!

Павелъ Павловичъ. — Да-съ, знатное утро!.. Такъ, знаете... этакъ *(дѣлаетъ жесты руками)...* препріятное.

Аѳапасья Аоанасьевна. — Да-съ, благодаря Бога; для убор­ки Богъ даётъ деньки.

Павелъ Павловичъ.—Точно такъ-съ. Воздухъ, знаете *(пока­зываетъ руками')...* такъ это... Знатно для сѣна.

Николай Петровичъ.— А что, Михаила Михайловичъ, Павелъ Павловичъ, надобно бы преФерансикъ устроить. Золотое время те­рять нечего... Эй, человѣкъ!., столы и карты. Да вели вонъ на тотъ столъ закуску поставить. *(Раскладываются столы, распечаты­ваются карты и совершаются вегъ приготовленія къ преферансу. Ла­кеи между-тѣмъ приносятъ закуску.)*

Ромбпнъ *(входитъ въ это время; подходитъ къ Листову и отво­дитъ его впередъ). —* Алексѣи Прокофьичъ, я ѣду.

Аистовъ. — Пу, вотъ тебѣ на! Пу, скажите пожалуйста, какъ вамъ пе стыдно. Что мы безъ васъ станемъ дѣлать?.. Что у васъ за надобности явились?

Ромбпнъ. — Мпѣ нечего здѣсь дѣлать...

Аистовъ *(смотритъ на него съ улыбкою).—*Что вы такъ встре­вожены?.. А, понимаю!., прелестная мамзель... какъ бишь ее?.. А помните, вы сами говорили, что прелестная гувернантка не дол­жна мѣшать службѣ?

Ромкинъ *(съ досадою).—*Гувернантка! служба! здѣсь нѣтъ пи того, ни другаго *(въ-сторону).* Этотъ гусь чортъ-зпаетъ что еще выдумаетъ *(громко).* Впрочемъ, до вечера я останусь.

Аистовъ.— Да помилуйте, мепя и самого дай-Богъ, чтобъ до вечера стало *(подходитъ къ Николаю Петровичу).* Николай Петровичъ, не лучше ли до завтрака, съ свѣжею головою, запяться раздѣломъ? Владѣльцы всѣ собраны, и сегодня надобно непремѣнно кончить.

Николай Петровичъ *(съ досадою).—*Я это слышу въ шестнад­цатый разъ *(Михаилу Михайловичу и Павлу Павловичу).* Вотъ тебѣ и преферансъ нашъ! Милости прошу, хоть закусить *(пьютъ водку и закусываютъ.)*

Михаила Михайловичъ *(подходитъ къ Ромбину съ надменно­стью).—*Милостивый государь, я было-забылъ спросить васъ: какъ вы смѣете писать приказы сестрѣ моей... Развѣ вы не знаете, что опа благородная дама?

Ромкинъ.—Милостивый государь, прежде всего вспомните, что вы пе имѣете права мепя такъ спрашивать, а потомъ увѣрьтесь, что приказы мои вашей сестрицѣ существуютъ только въ вашемъ воображеніи.

Михайла Михайловичъ *(съ запальчивостью). —* Я вамъ гово­рю, что вы писали приказы моей сестрѣ. Ей приносилъ сотскій.

Ромкинъ. — А! такъ это были приказы сотскому; обыкновен­ная Форменная повѣстка.

Михайла Михайловичъ. — Да какое право имѣете вы пи­сать приказы сотскому?

Ромвинъ. — За оскорбленіе достоинства сотскаго я готовъ дать вамъ всякое удовлетвореніе.

Аѳанасья Аѳанасьевна. — Евгеніи Николаичъ! А какое право имѣли вы размежевать мою усадьбу — Хвостпно?

Ромвинъ. — Пе угодно ли вамъ спросить объ этомъ господина посредника.

Аистовъ (важно). — Усадьба ваша размежевана по моему при­казанію.

Аѳанасья Аѳанасьевна. — Да вы, Алексѣи Прокофьичъ, знаете-ли какъ опа размежевана?... Представьте себѣ: господинъ землемѣръ шелъ, шелъ все вотъ такъ зигзагами *(показывать ру­кою)...* да и хлопъ! у самыхъ у воротъ у скотнаго двора и поста­вилъ столбъ съ печатью и яму вырылъ... Каково это? Я, сударь, велю столбъ этотъ выбросить и яму зарыть! эго просто насмѣшка!

хѵ.

Тт> же, Емельянъ Ивановъ и Крестьяне, которые, входя,  
крестятся іі устанавливаются.

Емельянъ Ивановъ *(расправляетъ бороду и кланяется сперва Николаю Петровичу, потомъ Ѳедосыь Ивановнѣ, а послѣ всѣмъ про­чимъ). —* Наше высокопочитапіе, сударь, Николай Петровичъ, суда­рыня Ѳедосья Ивановна и всей честной компаніи.

Николай Петровичъ. —А, Емельянъ Иванычъ, здорово, братъ! здорово! какъ поживаешь?

Емельянъ Ивановъ *(кланяется). —* Вашими, сударь, молит­вами.

Ѳедосья Ивановна. — Хозяйка твоя здорова ли? дѣтки?

Емельянъ Ивановъ *(кланяется). —* Все, слава Богу, матушка, по-маленьку *(кланяется).* Глубочайше кланяются вашей милости.

Николай Петровичъ. —Садись-ка, Емельянъ Иванычъ; гость будешь.

Емельянъ Ивановъ. —Ничего, сударь; не извольте безпокоить­ся. Чувствительно остаемся довольны, батюшка Николай Петровичъ. Мы и постоять можемъ.

Николай Петровичъ, — Ну, садись, полно *(крестьянамъ, ко­торые въ это время переставъ креститься, кланяются ему.)* Здрав­ствуйте, ребята, здравствуйте.

Ѳедосья Ивановна *(Аѳанасьѣ Аѳанасьевнѣ). —* Вы пе можете представить, какъ мпѣ надоѣли эти неучи; по милости Алексѣя

Прокофьича, хоть изъ дому вонъ' бѣги съ этимъ раздѣломъ. По­думайте: сегодня въ шестнадцатый разъ!

Аѳанасья Аѳанасьевна. •— Что и говорить, матушка, Ѳе­досья Ивановна! мало ли вы изволите принимать безпокойства... О-о-охъ, то-то дѣтки-то!

Ѳедосья Ивановна. — Да, конечно; будь эта земля пе со- нюшкипо приданое, я давно бы на все плюнула и прогнала бы всѣхъ ихъ.

Аистовъ. — Теперь всѣ собрались (Ро.ибмну *съ важностью).* Извольте дѣлать ваше дѣло!

Ромвинъ. — Мое дѣло смотрѣть и дожидаться конца.

Кривдппъ. — А развѣ ие ваше дѣло, Евгеній Николаичъ, уго­варивать владѣльцевъ? На что же вы, коли такъ, и присланы?

Ромвинъ (cö *сильною досадою).—* Истинно, мой любезный Петръ Иванычъ: на что я присланъ, если ужь и ты смѣешь меня учить, а я долженъ слушать?

Кривдппъ. — Вы ужь черезъ-чуръ, сударь, спѣспвы; по-малень­ку надобно.... Ие все же Алексѣю Прокофьичу за васъ дѣлать.

Ромвинъ.— За меня, Алексѣю Прокофьичу? *(смѣется. Аистову.)* Сказка готова.

Аистовъ. — Вы написали ужь сказку? А какъ? съ чего вы ее написали?

Ромвинъ *(улыбаясь). —* Разумѣется, подъ руководствомъ ва­шимъ.

Михайла Михайловичъ. — Если сказка паппсапа такъ, какъ въ прошедшій разъ согласились, я первый пе согласенъ. *(Съ горяч­ностью)* Я пе намѣренъ уступать Павлу Павловичу пи за што, пи про што четверть десятины самой лучшей одворочной земли... По­карай меня Богъ, если я уступлю. Ни за что въ свѣтѣ!

Павелъ Павловичъ. — Ѵжь и четверть десятины! ужь и са­мой лучшей земли!... Эхъ, полноте, Михайла Михайлычъ. Вѣдь только такъ... позвольте сказать... вы тово... это *(дѣлаетъ же­сты руками)...* то-есть просто... такъ, одинъ капризъ только вашъ.

Михайла Михайловичъ (съ *запа.ічивостъю). —* Какъ вы мпѣ смѣете сказать это, милостивый государь?!,. Какъ вы смѣете, су­дарь?! Кровь всю отдамъ послѣ этого, а пе дамъ вамъ четверти десятины одворочной земли!

П авелъ Павловичъ. — Да полноте кричать, Михайла Михай­лычъ! здѣсь вѣдь пикто васъ пе боится.

Михайла Михайловичъ *(съ крикомъ). —* Вы пе можете за­ставить меня отдать вамъ мою собственность! и пикто пе можетъ, кромѣ Бога и моего Государя.... Я несогласенъ на раздѣлъ.

Аѳанасья Аѳанасьевна, — II я несогласна отдать пять ça- **т. XXXV. - Отд. I. 7**женъ отъ своего сада! Слыханное ли это дѣло? У мепя тама какія груши-бергамоты посажены.... Ни за что пе уступлю!

Марья Перфильевпа. — А я безъ того па раздѣлъ не со­гласна. Помилуйте! мнѣ бани людской né гдѣ поставить.—Не пе­редъ окнами же у мепя имъ мыться!.. Да еще я же лужокъ отдай подъ окнами, и мимо моихъ воротъ чужое сѣно будутъ возить! какъ бы не такъ!

Николай Петровичъ. — Я не позволю въ своей рощѣ брать грибы.

П авелъ Павловичъ. —• А я ни за что па свѣтѣ пе пущу дичь стрѣлять въ своей дачѣ!

Ѳедосья Ивановна. — А я пе позволю въ пашемъ лѣсу брать ягоды.

Аистовъ. —• Господа! вѣдь надобно же чѣмъ нибудь кончить.

Павелъ Павловичъ. — Не прикажете ли все отдать?

Ѳедосья Ивановна. — Довольно и такъ порубили нашего лѣса.

Марья Перфильевпа. — А что мы люди бѣдные, такъ у пасъ и послѣднее отпять?

Николай Петровичъ. — Я па все согласенъ.

А о ап ась я Аѳанасьевна. — Я первая изъявила желаніе.

Аистовъ. — Какъ вамъ угодно. Сегодня я созвалъ васъ въ по­слѣдній разъ. Вы знаете, что до срока недалеко.

Николай Петровичъ. — Мы ужь пятнадцать разъ собирались, п вы не можете согласить насъ.

Аѳанасья Аѳанасьевна. —- Мы знаемъ, что еще далеко до срока.

Павелъ Павловичъ. — Вы собираете пасъ Богъ-зпаетъ за­чѣмъ. Время еще терпитъ.

Михайла Михайловичъ. — Вы только насъ перессорили всѣхъ съ вашимъ полюбовнымъ согласіемъ.

Марья Перфильевпа. — У пасъ ужь вотъ три года поляне удобряются!

Ѳедосья Ивановна. — У пасъ весь лѣсъ въ три года вывели. Все по милости вашего раздѣла.

1. іі крестьянинъ. — И мы не согласны поскотину общую.
2. й крестьянинъ. — Эка парень! nà-поди! Не тебѣ ли всю землю отдать? Подавишься! Восесь и то сноха твоя Матрёха похва- лялася.... Да не жить, не бывать по вашему!...

1-й крестьянинъ. — Ие-бось по твоему? Эко дѣло, какой Воевода! Смотри-пу!

Софья *(хохочетъ. Ромбину).* Посмотрите, въ какой ажитаціивсѣ. Точно Богъ-зпаетъ что случилось! Бѣдный Алексѣй ПрокоФь- ичъ!

Аистовъ. — Нѣтъ, баста! Ни за какія блага въ мірѣ пе хочу быть больше посредникомъ! Чтб тутъ станешь дѣлать? Въ шест­надцатый разъ одно и то же!

3-й крестьянинъ *(Николаю Петровичу').—*Ваше благородіе, при­кажите слово молвить.

Николай Петровичъ.—Говори, братецъ, что такое. Авось ты пасъ развяжешь.

1. й крестьянинъ.—Вѣдь пе спроста же, зпать, старики-то ба­ютъ, что скоро переставленіе свѣта будетъ... *(Ѳедосъѣ Ивановнѣ)* Вѣрно, матушка! У Матюшки,—изволите знать Сидорова парня? — есть, байтъ, книга: что земля-де будетъ измѣряться и возстапетъ языкъ па языкъ...
2. й крестьянинъ. — А чтб, парень! п мы экія рѣчи слыхали. Да и чудно же оно! Родясь жили па землѣ, пе мѣрявши...

Ромвипъ *(Аистову). —* Позвольте мпѣ...

Аистовъ. — Дѣлайте, что хотите.

Ромвипъ *(Емельяну Иванову). —* Ты, Емельянъ Иванычъ, дово­ленъ своей землей?

Емельянъ Ивановъ *(кланяется). —* Премного довольны. Ни­жайше благодаримъ за ваше уваженіе.

Ромвипъ. —Подписывай сказку.

Емельянъ Ивановъ *(кланяется). —* Съ нашимъ удовольстві­емъ. *(Сморкается, засучиваетъ рукава, садится и подписываетъ. Ром­бикъ диктуетъ ему по одному слову. Въ-теченіе этого времени, Ни­колаи Петровичъ, Михаила Михайловичъ и Павелъ Павловичъ садят­ся за преферансъ).*

Николай Петровичъ *(Михаилу Михайловичу).—*Вамъ сдавать.

Па велъ Павловичъ. — Что ты, Иванъ, присмирѣлъ?

Иванъ. — Да чтб, баринъ; дѣло-то, вижу, неладно...

Николай IIетровичъ.—Купилъ.

Павелъ Павловичъ.—Что такое, Иванъ?.. Купилъ.

Иванъ *(Аистову).—*А что, ваше высокопревосходительство, гри- ву-то намъ никакъ ужь пе изволите?

Михайла Михайловичъ.—Я пашъ.

Аистовъ.—Перестань, братецъ! кто тебѣ въ голову вбилъ этотъ вздоръ?

Иванъ *(чешетъ затылокъ). —* Нетто, сударь, ваше высокопре­восходительство... И мы видимъ, что оно не слѣствуетъ; да вѣдь грѣшно же и тебѣ, братецъ ты мой, больно-грѣшно!

Аистовъ.—-Чтб ты, дуракъ?

Иванъ.—Нѣтъ ужь, баринъ, кровь говоритъ!

Николаи Петровичъ.—Тьфу ты, чортъ побери! пе съ той по­шелъ!.. Что такое, Иванъ?

Иванъ.—Да што, ваше графское сіятельство, позволите разска­зать?

Николай Петровичъ.—Безъ одной! Вотъ, прошу покорнѣйше! **А** какая игра была!.. Иу, братецъ Иванъ, разскажи, что такое?

Иванъ.—А вотъ что оно, ваше благородіе: попуталъ насъ грѣхъ съ этой гривой... Эхъ-эхъ! душа поетъ, какъ подумаешь... При­глянулся, зпашь, мужичкамъ нашимъ, графскимъ, лѣсишко-то чу­жой, бережоной, такой ровненькій... и матеро мѣсто: десятинъ такъ по.ітретьяста будетъ...

Михайла Михайловичъ. — Тьфу, ты, пропасть! вотъ купилъ дрянь!

Николай Петровичъ *(Ивану).* — Ну?

Иванъ. —Ну, вотъ мы, зпашь ты, пошли къ межавому, къ его здоровью *(показываетъ на Ромбина),* поспрошать: нельзя ли, тоись, за нами его замежевать, лѣсокъ-то...

Павелъ Павловичъ *(съ упрекомъ Михаилѣ Михаиловичу).*—Съ чего вы это пошли-то?

Михаила Михайловичъ.—Я васъ прошу не учить меня!

Николай Петровичъ.—ІІу, братецъ Иванъ, вы пошли къ ме­жевому?

Иванъ.'—Ну, братецъ ты мой, пошли мы къ межавому, зпашь; межавоп, зпашь, поглядѣлъ по планамъ... alle ваше» бантъ: «не­льзя»... и поклона пе принялъ: ну, такъ, зпашь ты,—нельзя да не­льзя! На грѣхъ, пріѣзжаетъ къ намъ его милости писарь *(показы­ваетъ на Листова).* Старики къ нему: все о лѣсишкѣ-то, зпашь. «Можно» байтъ: «только посрествепнпку надо поклониться» *(Крив- динъ скрывается).*

Павелъ Павловичъ *(Михаилѣ Михаиловичу). —* Для чего вы это убили?

Михайла Михайловичъ.—Прошу, сударь, не учить меня!

Ромвинъ *(въ сторону).—*Копца этому не будетъ! И они всѣ такъ покойно мепя мучатъ! Когда я вырвусь отсюда?! А тамъ отчеты!..

Николай Петровичъ. —Продолжай, Иванъ. *(Всѣ смотрятъ на Аистова.)*

Иванъ.—Ну, вотъ, ваше графское сіятельство, міръ, зпашь ты, собрался; православные покалякали: два ста рублёвъ, дескать, на­добно посрественнику... *(Аистовъ встаетъ.)* Не сколько казны, два ста рублёвъ! Собрали, снесли къ писарю...

Аистовъ *(въ досадѣ и смущеніи). —* Кривдипъ! Гдѣ опъ? куда опъ дѣвался? Онъ здѣсь былъ... Человѣкъ! кликни сюда Кривдипа.

Николай Петровичъ *(потираетъ съ усмѣшкою руки).—*Ну - ну,Иванъ! Такъ вы, дружочекъ ты моіі, и снесли писарю-то двѣсти рублей?

Иванъ. — Нетто, ваше благородіе. Иу, да про эфто іпто баить: деньги дѣло наживное! Я таки, ндча молвить, сказывалъ мужичон­камъ: «эй, ребята! не дѣло молъ-ста затѣваете: на чужое пе но- іпто глаза пялить». И барынька-то пе съ зажиткомъ, чей лѣсокъ- то, зпашь. Да куда-те! ревутъ, слышь, себѣ одно: «какъ станешь безъ лѣсу жить?» *(Плюетъ.*) Провалитесь вы, окаянные!

Николай Петровичъ.—Такъ посредникъ надулъ васъ? *(Смѣет­ся. Аистову.)* Эта бестія Кривдинъ у васъ штуку съигралъ. Волю большую вы ему дали.

Аистовъ *(съ сердцемъ, разстроенный'). —* Гдѣ этотъ мерзавецъ Кривдинъ?

Лакей.—Письмоводитель вашъ уѣхалъ.

Николай Петрови чъ. —Жаль мнѣ васъ, дружокъ. *(Павлу Па­вловичу)* Вамъ сдавать.

Иванъ. — Чево еще эфтова жалѣть, ваше графское сіятельство...

*(Беѣ расходится, кромѣ Аистова и Ромбика}.*

XVI.

Листовъ ходитъ взадъ и впередъ въ сильномъ волненіи. Ромбпнъ.

Ромвипъ.—Прощайте, Алексѣй Прокофьичъ.

Аистовъ.—Мы ѣдемъ вмѣстѣ.

Ромвипъ.—Такъ я велю подавать лошадей. *(Въ это время раз­дается звукъ колокольчика вдали. Ромбикъ выходитъ. Слышенъ крикъ ямщика: «эхъ, вы соколики/ ну, копайся!»)*

XVII.

Листовъ одинъ.

Всѣ мои надежды рушились: и Софья, и награда... Мерзавецъ Кривдинъ! *(Слышенъ «тпррръ» ямщика.)* Охъ, ужь это мнѣ меже­ванье!

XVIII.

Листовъ и Усинъ входитъ.

Листовъ. — А! и вы, Прокофій Алексѣичъ! Все вмѣстѣ! Но будьте покойны, я не отдамъ вамъ здѣшняго дѣла...

Усппъ. —Не безпокойтесь! Оно мпѣ вовсе пе нужно. Мпѣ было нужно предписаніе коммпссіп.

Листовъ.—Хорошо-съ. Мы увидимъ. Эта исторія не кончена... Софьи пе видать вамъ, какъ ушеіі своихъ! *(Уходитъ поспѣшно. Усинъ уходитъ въ другую сторону.)*

XIX.

Софья подходитъ къ окну и смотритъ. Дупяша держитъ ся шляпу.

Дупяша. — Полпо-те плакать, сударыня; опъ вѣдь назадъ прі­ѣдетъ... Какъ вамъ пе стыдно, барышня, такъ безпокоиться по­пусту: все зависитъ отъ воли вашей. *(Софья глядитъ на нее.)* Вамъ стояло только сказать слово... Алексѣй Прокофьичъ безъ ума отъ васъ...

XX-

Тѣ же и Ѳедосья Ивановна, а немного послѣ Николай Петровичъ.

Ѳедосья Ивановна.—Ты, никакъ, опять плакала, Софья? Что съ тобою дѣлается? Развѣ тебѣ пе все равно, что Аистовъ, что Усинъ? Какая глупая саптименталыюсть !

Николаи Петровичъ.—Сонюшка, ангелъ мой, ты плачешь объ Аистовѣ?.. Не плачь, поцалуй меня... Мы пе выдадимъ тебя за­мужъ противъ воли.

XXI.

Тѣ же и Лакей подаетъ письмо Софьѣ, которая, посмотрѣвъ па ад­ресъ, молча передаетъ Ѳедосьѣ Ивановнѣ.

Ѳедосья Ивановна.—Это къ тебѣ; отъ кого? *(Распечатываетъ и питаетъ.)* «Милостивая государыня Софья Николаевна! Вы смѣ- «етесь надо мною, ■— Господь съ вами! Я иду въ солдаты. Богъ «вамъ судья! Вашъ покорнѣйшій слуга Дмитрій Ягпятевъ.»

Николай Петровичъ. — Въ солдаты? И ие оставилъ повѣрен­наго для раздѣла! Экій вѣтренпый мальчишка!.. Теперь опять де­сять лѣтъ копца пе дождешься... Я певиповатъ! пускай съ пего штрафъ взъпщутъ по рублю съ десятины, а у пего ихъ и всего- то сто!.. Скажи, мой апгелъ, какой глупый день: всѣ точно съ ума сошли. Раздѣлъ лопнулъ въ шестнадцатый разъ , бѣдная Сошоша моя плачетъ и этотъ ракалья Тришка испортилъ буланую! Усинъ хоть даетъ мнѣ за пее, съ перваго слова, полторы тыся­чи... Да нѣтъ, моіі ангелъ, к4къ ты думаешь, все-таки я сегодня очень разсерженъ?.. Тришку надобно высѣчь... а?.. Ну, ужь я жь его пойду вздую! Я ему задамъ...

II.

ЗЕМЛЕМѢРЪ.

Такимъ образомъ кончилось это шестпатцатое «полюбовное со­вѣщаніе». Почтенное общество «черезполосныхъ» совладѣльцевъ осталось у Николая Петровича , чтобы сдѣлать всѣ необходи­мые комментаріи па исторію Ивана: чтб каждый считалъ свя- щеннѣіішею для себя обязанностію. — Николаи Петровичъ былъ такъ увлеченъ въ пренія, которыя возникли по этому важному предмету, что даже долженъ былъ отложить до завтрашняго дня совѣщаніе съ Тришкою.

Эти пренія, конечно, достойны того, чтобъ ихъ передать для назиданія людеіі мыслящихъ; но подобныя исторіи столько разъ и такъ подробно уже были описываемы, что на этотъ разъ могутъ уступить мѣсто событіямъ болѣе-важнымъ, болѣе-величественнымъ, которыя послѣдовали за печальною развязкою посредническихъ по­двиговъ Акексѣя Прокофьича.

Я считаю долгомъ (чтобъ успокоить сердца'чувствительпыя, мо­жетъ-быть начинающія уже трепетать за будущность достойнаго г. Аистова), сказать только, что всѣ эти шумные споры и толки кончились совершенно-пичѣмъ и по имѣли рѣшительно никакого результата.

Между-тѣмъ, какъ гости Николая Петровича, уставъ спорить и кричать, сѣли въ 2 часа обѣдать, напились въ 7 часовъ чаю, съиграли нѣсколько партіи въ преферансъ, и наконецъ, въ 9 часовъ, разъѣхались, съ совершеннымъ душевнымъ спокойствіемъ, котораго не могъ уже поколебать и Усинъ, предлагавшій имъ приступить къраздѣлу безъ Ягпятева (съ основательностію предполагая , что опъ вѣрно не будетъ спорить противъ общаго мнѣнія), несчастный Листовъ, погруженный въ уныніе, ѣхалъ съ Ромбинымъ въ свою усадьбу.

Около получаса продолжалось краснорѣчивое молчаніе, котораго Ромбинъ, какъ видно было, пе собирался прерывать, потому-что опъ съ явнымъ наслажденіемъ любовался видами, разстилавшимися передъ ними. Эти виды были не такъ роскошны; но въ прекра­сный іюльскій день, самая простая деревенская природа, знаете, имѣетъ какую - то прелесть (для любителей). Притомъ же, нѣ­сколько верстъ дорога шла берегомъ Волги.

* Каково полюбовное совѣщаніе?! сказалъ наконецъ Листовъ съ глубокимъ вздохомъ.
* Да-съ! отвѣчалъ разсѣянно Ромбинъ.
* Евгеній Николаичъ, продолжалъ Листовъ:—я нѣсколько ви­новатъ передъ вами... Вы прекрасный человѣкъ, я это давно видѣлъ; но бестія Кривдппъ... ахъ, этотъ мерзавецъ Кривдппъ!!! Скажите, пожалуйста—какова выходка? Опъ осрамилъ меня! Фу, чортъ возьми, какая исторія! Я бы лучше сквозь землю провалился!.. II, послѣ всего, я желаю знать: что я стану безъ пего дѣлать?.. Зав­тра же подамъ въ отставку. — И что за идея пришла мнѣ сдѣлать­ся посредникомъ! — Да, теперь давайте мнѣ... мильпонъ, чтобъ я остался, — ни за что въ мірѣ! Клянусь вамъ.
* Однакожь, вамъ надобно остаться.
* Надобно?!
* Да, надобно. Я буду говорить съ вами откровенно. Эгоизмъ, разумѣется, прежде всего, сказалъ Ромбинъ, улыбаясь. — Я вовсе пе хочу имѣть дѣло съ Усивымъ...
* Этотъ подлецъ!... (Алексѣй Прокофьичъ нѣсколько не понялъ Фразу объ эгоизмѣ.)

—За простымъ и откровеннымъ приступомъ, вы теперь услышите дипломатическіе резоны (Алексѣю Прокофьичу эта Фраза также показалась нѣсколько-замысловатою). Во-первыхъ, дурно съ вашей стороны оставить весь уѣздъ на жертву этому У сипу, который, между нами будь сказано, не лучше вашего Кривдина; а васъ дворяне знаютъ какъ благороднаго человѣка...

— Дй, это совершенная правда!

— Во-вторыхъ, вы уже такъ много хлопотали и ничего еще пе получили: пе-уже-ли вамъ пе жаль бросить столько трудовъ, хотя бы, положимъ, пе кабинетныхъ; а такъ — какъ бы ихъ назвать?., но все-таки трудовъ. Другіе посредники, которые тоже пе перехо­дили вовсе черезъ Сен-Готардъ, всѣ почти получили награды.

* А кто виноватъ, какъ ие эта каналья Кривдинъ? Помилуйте, я съ тѣмъ бралъ его.
* Да положимте, что опъ виноватъ; а вамъ вес-такп пе легче.— Потомъ, если вы теперь подадите въ отставку, всѣ скажутъ, что Усинъ заставилъ васъ это сдѣлать, и представьте себѣ, какъ онъ будетъ торжествовать...
* Вотъ ужь никогда!.. Этому-то пе бывать, хоть бы мнѣ при­шлось самому писать полюбовныя сказки, — чортъ ихъ побери!... Только л все-таки пе знаю: что такое буду я въ нихъ писать.
* Все это можно устроить; только дайте мпѣ докончить мое разсужденіе. Есть еще одна и самая сильная причина, которая дол­жна васъ заставить служить. Усинъ опасный соперникъ во всемъ: и въ службѣ, и въ любви. — А Ѳедосья Ивановна рѣшительно объявила, что она не выдастъ Софью до-тѣхъ-поръ, покуда не размежуется ихъ дача. Опа, какъ кажется, очень разсчитываетъ па это размежеваніе. Вы знаете, Ѳедосья Ивановна женщина съ ха­рактеромъ!
* Да вы мепя просто приводите въ отчаяніе. Что я за несчаст­ный человѣкъ!.. Усинъ непремѣнно раздѣлитъ эту проклятую дачу! Теперь все приготовлено. Подумайте: я сдѣлалъ уже шестнадцать совѣщаній!

И бѣдный Аистовъ повѣсилъ голову.

* Отчаиваться вовсе пѣтъ причины. Мы лучше подумаемъ, какъ это все уладить. Теперь, когда у васъ пѣтъ болѣе негодяя Крпвдина, я готовъ помогать вамъ отъ всего сердца. — Притомъ, я скажу вамъ новость, которую я весьма-кстати получилъ па этихъ дняхъ: изъ Москвы сдѣлано распоряженіе, чтобъ уменьшить число посред­никовъ. Васъ двое въ здѣшнемъ уѣздѣ. Вѣрно сдѣлаютъ выборы. Надобно устроить, чтобъ Усинъ опочилъ па лаврахъ.

Листовъ пришелъ въ восторгъ и чуть по обнялъ Ромбина. Между- тѣмъ, онъ еще самъ не зналъ хорошо, чему опъ такъ обрадо­вался. Опъ даже забылъ, что, оставшись посредникомъ, все-таки долженъ будетъ писать полюбовныя сказки...

Начались совѣщанія между имъ и Ромбинымъ: какимъ образомъ устроить это довольно-трудное и щекотливое дѣло.

Большая часть дворянъ дѣйствительно была расположена въ пользу Листова; но предводитель, уѣздный судья, исправникъ и нѣкоторыя прочія знаменитости были такъ неблагонамеренны, что говорили, будто-бы Аистовъ самъ ничего не дѣлаетъ, и что имъ вовсе не нра­вится имѣть дѣло съ его ппсаремъ. А кому неизвѣстно, какъ увле­кательно мнѣніе особъ высшихъ,—и потому, при всемъ расположеніи къ Аистову, многіе раздѣляли вышеупомянутое, гибельное мнѣніе.

Аистовъ не жалѣлъ шампанскаго, когда счастливый случаи доста­

*влялъ* ему лестную возможность показать этимъ избраннымъ все свое чрезвычайное удовольствіе, которое онъ ощущалъ, принимая ихъ въ своей усадьбѣ, *устроенной какъ рай,* и въ своемъ домѣ, гдѣ ему *было такъ скучно одному.* Но Усинъ былъ мастеръ *услужить* друзьямъ; а Листовъ не имѣлъ этого драгоцѣннаго качества.

По разсчету оказалось, что изъ восьмидесяти-трехъ шаровъ, жи­вущихъ въ уѣздѣ (при выборъ посредниковъ, каждый дворянинъ имѣетъ голосъ), на выборы явятся только пятьдесятъ-пять шаровъ; двадцать-восемь человѣкъ были извѣстны своимъ отвращеніемъ отъ всѣхъ подобныхъ исторій, гдѣ нужно показать свое мнѣніе и, какъ они говорили, «пи за что, ни про что пажить себѣ врага». Изъ пятидесяти-пяти шаровъ, Аистовъ считалъ за собою вѣрныхъ двад­цать-шесть (въ томъ числѣ двадцать-три родныхъ); за Усинымъ двадцать-девять, — принимая, что, сверхъ-того, пятнадцать чело­вѣкъ положатъ избирательные шары обоимъ направо.

Теперь, задача состояла въ томъ, чтобъ нарушить это большинство. Ромбинъ увѣрялъ въ успѣхѣ. Опъ, при этомъ случаѣ, показалъ такія дипломатическія способности, съ такимъ искусствомъ сообразилъ планъ дѣйствій, такъ вѣрно описалъ Листову слабую сторону всѣхъ особъ, которыхъ надобно было пріобрѣсть въ партію, что Алексѣи Прокофьевичъ, въ изумленіи и восторгѣ, назвалъ его своимъ дру­гомъ и объявилъ ему, что опъ, безъ пего, ничего не сдѣлаетъ. Ромбинъ обѣщалъ ему свое усердное содѣйствіе, и завтра назначено было начать исполненіе великихъ проектовъ. Первый шагъ долженъ былъ состоять въ томъ, чтобъ послать приглашеніе всему уѣзду на великолѣпный вечеръ, который, черезъ два дня, долженъ былъ сдѣлать Листовъ.

Между-тѣмъ, новые друзья пріѣхали въ сельцо, гдѣ была квар­тира Ромбина. Листовъ оставилъ его тутъ и отправился въ свою усадьбу, которая была въ трехъ верстахъ отъ романическаго сельца.

Теперь, очередь сказать нѣсколько словъ о Ромбииѣ. Опъ, какъ видно изъ предшествовавшаго объясненія, намѣревается выступить на сцену уѣзднаго міра, въ которомъ, вотъ уже годъ, опъ суще­ствовалъ почтп-пезамѣтпо.

Ромбинъ, какъ извѣстно уже, былъ землемѣръ; но опъ пе при­надлежалъ къ числу землемѣровъ, образецъ которыхъ, *съ такимъ искусствомъ,* изобразилъ авторъ «Семейства Холмскихъ». Ромбинъ не пилъ водки и, по общему мнѣнію «всего уѣзда», былъ человѣкъ «образованный»; даже иныя уѣздныя дамы готовы были назвать его любезнымъ, еслибъ опъ двѣ трети своего времени пе проводилъ въ болотахъ и лѣсахъ съ мужиками, и въ чертежной за планами. Онъ находилъ, однакожь, въ недѣлю нѣсколько свободныхъ часовъ, для посѣщенія окрестныхъ дворянскихъ домовъ, гдѣ были любез­ныя дамы и дѣвицы и даже злые языки, которыхъ такъ много въ провинціяхъ (и которыхъ вовсе нѣтъ въ столицахъ), разсказывали, въ чрезвычайно-соблазнительную сторону, о знакомствѣ его съ одною сосѣднею помѣщицею, которая, по мнѣнію нѣкоторыхъ, была очепь- образована, умна и хороша собою. Самъ Ромбинъ давалъ чув­ствовать, что онъ имѣетъ весьма-нѣжпое сердце, способное любить п испытавшее уже всю сладость и, увы! всю горечь страсти.

Жизнь Ромбипа имѣетъ въ себѣ много занимательнаго. Будучи вовсе безъ состоянія, онъ усердно занимался службою и кочевалъ изъ одного края Россіи въ другой, пе имѣя своего угла. Благодаря этому роду жизни , онъ пріобрѣлъ особенное, космополитическое свойство «уживаться вездѣ и со всѣми»: какъ Цыганъ, онъ былъ вездѣ дома. Онъ долженъ былъ входить въ близкія сношенія съ аристократами и съ мужиками; лавировать между тысячью не­обузданныхъ эгопзмовъ всякаго рода и вида, и подводить ихъ подъ одну данную идею; иногда льстить; иногда говорить въ глаза рѣз­кія истины... Онъ имѣлъ дѣло съ недвижимыми имуществами; а извѣстно, какъ много человѣческихъ страстей построено на этомъ основаніи!

При такомъ невольномъ дипломатическомъ направленіи, опъ имѣлъ еще Философическія и поэтическія наклонности, развившіяся также отъ рода его жизни. Самые быстрые переходы изъ одной проти­воположности въ другую были для него вещь обыкновенная. Подъ снѣгомъ и подъ лѣтнимъ зноемъ, въ порядочной залѣ и въ курной избѣ, па пуховикѣ и па голой землѣ, опъ былъ вездѣ на своемъ мѣстѣ и всегда въ одинаковомъ расположеніи духа. Съ оди­наковымъ душевнымъ спокойствіемъ ѣлъ опъ каплуна и крестьян­скія щи, пилъ воду п шампанское.

Ко всему этому должно присовокупить, что онъ, по собствен­ному своему убѣжденію, имѣлъ довольно-пріятную наружность и довольно-порядочныя манеры.

Значитъ: опъ имѣлъ весьма-много качествъ, дающихъ право быть героемъ романа, и по этому-то уваженію я описываю его съ такою подробностію. Притомъ же, до-спхъ-поръ, землемѣръ былъ дѣйствующимъ лицомъ всего только въ одномъ романѣ, и то съ какими-то допотопными качествами.

Пріѣхавъ въ сельцо , гдѣ опъ занималъ пустой , господскій домъ, Ромбинъ тотчасъ велѣлъ накрывать на столъ; пообѣдалъ и, закуривъ трубку, отправился па постель полежать немного, чтобъ отдохнуть отъ дороги и помочь пищеваренію.

Ромбинъ былъ, какъ я сказалъ уже, человѣкъ дѣловой и дѣя­тельный; помечтавъ, минутъ съ пять, о Софьѣ и еще кое-о-комъ, опъ тотчасъ увлекся дѣловыми думами и вспомнилъ, что ему на­добно готовить отчеты, которые его такъ безпокоили еще во время совѣщанія. Мысль объ этихъ отчетахъ, за которые его товарищамъ привозили иногда, на ихъ счетъ, особаго рода billets doux, съ большою церемоніею, на тропки почтовыхъ,—имѣла па пего такое странное дѣйствіе, что онъ внезапно почувствовалъ себя въ какомъ- то апатическомъ состояніи: поставилъ псдокурсппую трубку, плю­нулъ, проворчавъ сквозь зубы какую-то энергическую Фразу; пе­ревернулся съ досадою на другоіі бокъ — и черезъ двѣ минуты улетѣлъ изъ этой мрачной и печальной дѣйствительности въ міръ роскошной, вѣчпо-свѣтлой и ВѢЧН0-ЮП0ІІ мечты.

Въ шесть часовъ вечера, долговязый солдатъ, состоявшій при пемъ въ должности денщика, подошелъ къ пому, взялъ его безъ церемо­ніи за руку и началъ трясти, восклицая: «Евгеній Николаичъ!»

* ІІу, что? сказалъ, пе раскрывая глазъ, Ромбинъ.
* Пора вставать, ваше благородіе. Вамъ письмо принесли. Да *барыня* чай кушать зоветъ.

Ромбинъ открылъ глаза и съ любопытствомъ взглянулъ па адресъ письма. Это была очень-изящная записочка, благоухающая амброю и запечатанная символическою облаткою. Почеркъ надписи былъ слишкомъ-знакомъ Ромбину. Онъ торопливо распечаталъ пакетъ п нашелъ тамъ нѣсколько строкъ, начертанныхъ премилымъ по­черкомъ па премилой бумажкѣ.

Что было написано въ этоіі запискѣ, я пе нахожу приличнымъ разказывать, потому... потому-что это завлекло бы въ слишкомъ- постороппія подробности; я нахожу достаточнымъ упомянуть только, что Ромбинъ, пылкій и страстный гоноша, прочитавъ эту записку, стремительно прижалъ ее къ губамъ, и во взглядѣ его отразилась вся поэзія, которою благоухало очаровательное посланіе.

* *Барыня* два раза присылала звать васъ чай кушать, сказалъ Сидоровъ (деньщикъ), видя, что Ромбинъ не кончалъ чтенія.

Надобно знать, что въ сельцѣ жила одна старая помѣщица, у которой была молоденькая *воспитанница.* Эта почтенная дама, которую Сидоровъ называлъ обыкновенно *барынею,* была очень- лгобезпа съ Ромбинымъ, посылала ему иногда чухонскаго масла и кренделей домашняго производства, часто приглашала па чай и всякій разъ старалась ему внушить, что у него отъ-того все въ без­порядкѣ, что онъ пе женатъ до-сихъ-поръ. Ромбинъ совершенно соглашался съ этою основательною идеею. Опъ самъ имѣлъ сильное расположеніе къ семейной жизни; но объ исполненіи проектовъ по этой части опъ былъ существенно-различнаго мнѣнія съ Ѳеклою Максимовною. Опа удивлялась его робости съ Танею, когда она такъ ясно давала понять, что Таня согласна быть подругою его

жизни; а онъ глядѣлъ во всѣ глаза па прелести Тани, слушалъ обоими ушами дипломатическія рѣчи Ѳеклы Максимовны и отъ чистаго сердца не понималъ своего счастія. — Секретъ благоухаю­щей записочки теперь открылъ намъ причину такого непостижи­маго хладнокровія и непонятливости.

Проницательная Ѳекла Максимовна также подозрѣвала эту скрыт­ную причину, и говорятъ, будто она-то, въ качествѣ *ближайшей сосѣдки,* и выпустила въ свѣтъ комментаріи па знакомство Ромбипа съ молодою, образованною, умною и хорошенькою помѣщицей.

Въ этотъ день было воскресенье, и Ромбпнъ отправился пить чай къ Ѳеклѣ Максимовнѣ. Она дожидалась его на крыльцѣ.

* Слышалъ ты новости, мой отецъ? закричала опа ему, какъ- только увидала.
* Пѣтъ.
* Да у пасъ опять выборы. Сейчасъ былъ у меня становой. Посредниковъ будутъ балотировать.
* Пе-уже-ли?
* Я своими глазами читала повѣстку дворянамъ. Въ будущее воскресенье зовутъ въ городъ.
* Опъ объявилъ вамъ повѣстку?
* Мнѣ? Да съ какой стати?
* Какъ, съ какой стати? Развѣ вы пе здѣшняя помыцица?
* Помилуй, мой родной! въ повѣсткѣ нѣтъ пи одной барыни.
* Право? Пу, такъ это славная исторія!
* Чтб такое? — Скажит-ко скорѣе; пойдем-ка въ покои.

Ѳекла Максимовна ввела Ромбипа въ гостиную, гдѣ Таня сидѣла за самоваромъ. Ему палили чаю и послали за трубкою. Ѳекла Максимовна пылала нетерпѣніемъ узнать, въ чемъ состоитъ слав­ная исторія.

* Я въ короткихъ словахъ разскажу вамъ, въ чемъ дѣло и ка­кую выгоду вы можете извлечь изъ этого, сказалъ наконецъ Ром­бинъ. — Въ выборѣ посредниковъ имѣютъ право участвовать всѣ дворяне, у которыхъ въ уѣздѣ есть хотя десятина земли: значитъ, и всѣ дворянки. Предводитель, какъ видите, упустилъ это изъ виду: значитъ, вамъ предстоитъ подвигъ вооружить противъ него всѣхъ барынь; а барыни вооружатъ своихъ мужей, сыновей, братьевъ, племянниковъ, и пр. Барыни напишутъ ему письма и будутъ тре­бовать, чтобъ'ихъ допустили па выборы. Онѣ передадутъ шары свои кому имъ вздумается. Главное состоитъ въ томъ, чтобъ Аис­това оставили посредникомъ.—Вы можете разсчесть, сколько вамъ можно извлечь изъ его сосѣдства послѣ такой услуги. Я помогу вамъ, И такъ-какъ время теперь дорого, то вы сейчасъ же поѣде­те къ Ѳедосьѣ Ивановнѣ и начнете ст> нея. Вы ст> нею пе въ ладу: я это знаю, и теперь вамъ самый удобный случаи дать еіі почувствовать свою силу. Еіі хочется выдать дочь за Усипа; а мпѣ хочется женить па пей Аистова. Пашъ почтенный Николай Петро­вичъ давно замышляетъ сдѣлаться предводителемъ. Вы растолкуе­те Ѳедосьѣ Ивановнѣ, что теперь самый удобный случай заба- лотировавъ Усппа, воспользоваться Аистовымъ, который, за та­кую великую услугу, постарается перетянуть на сторону Нико­лая Петровича двадцать-три родные шара, а особливо, сдѣлавшись его зятемъ. Кажется, я все разсказалъ ясно и понятно; вы види­те, что вы можете сдѣлать чудеса!

Ѳекла Максимовна съ возрастающимъ жаромъ слушала быстрый разсказъ Ромбина и къ концу его длинной рѣчи почувствовала бурное вдохновеніе.

* Господи, Твоя воля! воскликнула опа съ умиленіемъ: — откуда это все берется! Да ты, Евгеній Николаичъ, просто... я ужь п пе знаю что такое! Вотъ рѣчи-то!... II опа съ восторгомъ взглянула па Таню, которая въ это время мечтала объ офицерѣ, подумавъ, какъ она будетъ счастлива, имѣя такого умнаго мужа.
* Таня, моя милая! вели Сенькѣ заложить скорѣе повозку чет­веркою, да поскорѣе; а Матрёшкѣ скажи, чтобъ опа приготовила мпѣ салопъ и платокъ большой.

Тапя вышла. Ѳекла Максимовна долго еше толковала съ Ром- бппымъ, который давалъ ей подробную инструкцію, какъ и на ко­го дѣйствовать. Въ планъ его операцій входили и Аѳанасья Аѳа­насьевна, и Марья Перфильевна, и тѣ Двадцать-восемь шаровъ мир­ныхъ гражданъ, которые пе любили высказывать свое личное мнѣ­ніе. Ромбинъ никого и ничего не позабылъ. Подвигъ Ѳеклы Максимовны долженъ былъ, по-истипѣ, быть блистательнымъ. Слава ожидала ее. — Наконецъ, Сенька подалъ повозку; Матрёшка надѣла на свою барыню салопъ, окутала ее большимъ платкомъ, усадила въ повозку, и лошади помчали нѣмецкимъ тротомъ.

Искра, брошенная Ромбипымъ, быстро превратилась въ пламя. Мирный уѣздъ сдѣлался театромъ войны. Всѣ женскія самолюбія взволновались. По всѣмъ проселочнымъ и большимъ дорогамъ тя­нулись коляски, повозки п рыдваны. Верховые лакеи скакали съ письмами по всѣмъ направленіямъ.

Вечеръ Аистова довершилъ и увѣнчалъ успѣхомъ всѣ эти по­двиги. Ромбинъ, котораго Алексѣй Прокофьевичъ уже представлялъ всѣмъ своимъ знакомымъ, какъ друга, сдѣлалъ чудеса въ этотъ

знаменитый вечеръ. Пикто не могъ противостать его увлекательному краснорѣчію. Помѣщикъ Буринъ, лпхоіі морякъ, пріятель Ромбипа, помогалъ ему усердно.

Дѣло Аистова было выиграно. *У* него оказалось вѣрныхъ трид­цать-шесть шаровъ мужскихъ и девятнадцать дамскихъ: — боль­шинство непобѣдимое.

Усинъ, до сраженія, былъ разбитъ на голову, но между-тѣмъ не терялъ присутствія духа.

Выборы назначены были въ слѣдующее воскресенье. — Когда гости разъѣхались, Аистовъ кинулся на шею Ромбипу. Николай Петровичъ привезъ ему, отъ Ѳедосыі Ивановны, приглашеніе къ обѣду на завтрашній день.

Ромбинъ, и безъ того пемиого-пзбаловаішый успѣхами по части благоухающихъ записочекъ, былъ теперь въ полномъ упоеніи отъ своего блистательнаго политическаго дебюта. Онъ почувствовалъ себя великимъ, и въ сердцѣ его, увы! начали развиваться сѣмена гордости, — этого гибельнаго порока!

Наконецъ, день, чреватый событіями, возсіялъ на горизонтѣ. Ни­колаи Петровичъ съ семействомъ былъ ужь въ городѣ.

Этотъ торжественный день имѣлъ такое глубокое вліяніе па судьбу всѣхъ моихъ героевъ, что я, оставляя всѣ прочія подроб­ности ихъ взаимныхъ отношеній, — подробности, столь богатыя занимательностію, — спѣшу описать этотъ рѣшительный день.

ІИ.

ВЫБОРЪ ПОСРЕДНИКОВЪ.

ДѢЙСТВУЮЩІЕ.

Николай Петровичъ.

Ѳедосья Ивановна.

Софья.

Алексѣй Прокофьичъ Аистовъ.

Прокофій Алексѣевичъ Усинъ.

Михайла Михайловичъ.

Навелъ Павловичъ.

Аѳанасья Аѳанасьевна.

Константинъ Сергѣевичъ Буривъ, помѣщикъ, пріятель Ромбнна.

Ромбинъ.

Марья Перфильевна.

Мавра Перфильевна.

Ѳекла Максимовна, помѣщица.

**Иванъ Ивановичъ Енотипъ, чинов­никъ** изъ губернскаго города, команди­рованный но дѣламъ.

Дуня ш а.

Крестьянинъ.

Л **а** к **е** и.

Дѣйствіе въ городскомъ домѣ Николая Петровича.

Зада съ тремя дверьми, меблированная столами, креслами и стульями.

**і.**

Софья и Дуняша.

Софья *(торопливо срѣзываетъ шитье съ пяльцовъ. Дуняша по­могаетъ ей). —* Какъ это несносно!.... Все ие ладится!

Дупяша. — Вы торопитесь, барышня.

Софья *(вырѣзавъ шитье, равсматриваетъ).* ■—Дуняша, вѣдь это недурно?

Дупяша *(разсматриваетъ ; — съ важностью). —* Какая прелесть, барышня!....Лучше въ двадцать разъ узора. Кому вы это выши­ли? Это бумажникъ?

Софья — Бумажникъ, Дупяша. Я хочу его подарить.... *(оста­навливается).*

Дуняша.— Что вы покраснѣли, сударыня? Это вѣрно въ по­дарокъ Алексѣю Прокофьичу.

Софья. — Ахъ, поди ты съ своимъ Прокофьичемъ!... Стану я для него такъ работать. Знаешь ли ты, я вышила это въ три дня.

Дупяша. — Такъ вѣрно молодому барину?

Софья *(съ маленькою досадою).—*Нѣтъ, все не то!... *(молчитъ)...* Я пе знаю, отъ-чего мнѣ такъ не ловко сказать.... А *тебѣ* надобно сказать; иначе я пе съумѣю отдать.... *(Задумывается)* Вотъ видишь, Дупяша, мнѣ né съ кѣмъ посовѣтоваться. Подруги мои такія не­сносныя... *(Съ замѣшательствомъ, но стараясь казаться спокойною)* Мнѣ хочется подарить этотъ бумажникъ... зпаешь-ли кому?... Ахъ, какая ты безтолковая!... Евгенію *(отворачивается).*

Дупяша. — Евгенію?!... т. е. Евгенію Николаичу Ромбипу?

Софья *(уходитъ отъ нея на нѣсколько шаговъ). —* Поди, ты просто глупая!

Дупяша. *(подходитъ къ ней). —* Барышня, пе извольте гнѣ­ваться. Я такъ спросила.

Софья. — Ну, что тутъ удивительнаго ?...Евгеній такой милый, такой добрый. Ты не знаешь, какъ онъ много хлопоталъ для насъ.

Дупяша. — Ахъ, Софья Пиколавпа, вотъ какую новость вы мпѣ сказали !

Софья. — Никакой новости я тебѣ пе сказала. Растолкуй, по­жалуйста, чему ты удивляешься. Это такъ досадно!

Дупяша *(цалуетъ еіі руки). —* Барышня, милая барышня! Я не знала, что вы такъ любите Евгенія Николаевича.

Софья. — Да ты бы этого и никогда пе узнала... Я терпѣть пе могу болтать о томъ, кого я люблю н кого пе люблю... По теперь мпѣ нужно, чтобъ ты помогла мнѣ.

Дуняшл. — Для васъ, барышня, я сдѣлаю все на свѣтѣ.

Софья. — Знаешь,отъ-чего я хочу подарить ему этотъ бумажникъ?.. Я его очень люблю . . . очень, очепь люблю. Такъ, какъ я *его* люблю, я никого еще не любила до-сихъ-поръ. Это странно. На­примѣръ : когда я слышу что-нибудь о братѣ, у мепя пе бьёт­ся сердце; я не краснѣю, сама не знаю отъ-чего; но когда назо­вутъ Евгенія.... я всегда думаю: если бъ онъ былъ моимъ братомъ; если бъ я могла такъ обнимать, цаловать его, какъ бра­та Петрушу... *(Она садится на кресло и закрываетъ лицо руками. Послѣ долгаго молчанія)* Какой вздоръ я говорю!... Я очень рас­краснѣлась, Дупяша?

Дупяша. — Вы теперь какъ розанчикъ.

Софья. — Да, Дупяша, *я* хотѣла-было просить тебя, чтобъ ты отдала бумажникъ Евгенію; но лучше.... скажи мнѣ, нельзя ли мнѣ самой отдать ему? Я боюсь только, что я буду смѣшна, потому-что... Дупяша, какъ ты думаешь?

Дупяша. — Я думаю, что если Евгеній Николаичъ умный чело­вѣкъ, то вы сведете его съ ума.

Софья. — Его? !... *(улыбается)* Какія глупости говоришь ты. Такъ ты думаешь, что онъ будетъ доволенъ моимъ подаркомъ?

**Т. XXXV. - Отд. і. 8**

Дуняша *(сантиментально). —* Помилуйте; да развѣ у пего пѣтъ сердца !

Софья. — Онъ поблагодаритъ меня?

Дуняша. — Онъ, я думаю, будетъ готовъ отдать все на свѣтѣ, чтобъ поцаловать васъ за этотъ сюрпризъ.

Софья. — Пу, я его п поцалую! !... *(краснѣетъ, опускаетъ голо­ву и смѣясь грозитъ Дуняшгъ)* То!... Ты, Дуняша, вздоръ бол­таешь.

Дуняша. — Милая барышня!

Софья *(завертываетъ шитье въ бумагу). —* Смотри, что я напи­шу ему на этоіі бумагѣ. *(Пишетъ)* «Вы не знаете, съ какимъ удо­вольствіемъ я работал...» *(смѣется)* Какая забавная надпись!... Онъ будетъ смѣяться этоіі глупости... А? какъ ты думаешь, Ду­пяша? Вѣдь онъ совсѣмъ пе знаетъ, что я люблю его?...

Дуняша. — Вовсе не знаетъ, сударыня.

Софья *(уныло).—* Стало-быть, я для него все-равно, что всякая другая дѣвушка?... *(Встаетъ, ггодходитъ къ окну и смотритъ нѣ­сколько минутъ въ даль, съ задумчивостью).* На, вотъ , Дуняша. Спрячь это шитье. Когда опъ пріѣдетъ, ты мпѣ подашь его... Онъ сегодня непремѣнно пріѣдетъ. Вотъ, уже почти двѣ недѣли, какъ я его не видала...

Дуняша. — Я пе могу надивиться па васъ, барышня.

Софья *(вздыхаетъ). —* Да, Дуняша, я п сама не знаю, что со мною дѣлается *(съ навернувшимися слезами).* Спрячь, пожалуйста, это.

іі.

**Тт.** же и Мавра Перфильевна. Дупяша вскорѣ уходитъ.

Мавра Перфильевна. — Здравствуйте, моя душенька. Что это? вы уже срѣзали ваше шитье? Гдѣ же оно? Покажите мнѣ.

Софья. — Я отослала его Полипѣ.

Мавра Перфильевна *(садится).—*Каковъ Ромбинъ, моя суда­рыня! Мпѣ и во снѣ не снилосл, что опъ такой пройда. Поднялъ весь уѣздъ, чтобъ выбрать въ посредники своего пріятеля, вялаго Алексѣя Прокофьича. Постой же! Прокофій Алексѣичъ дастъ ему себя знать.

Софья (cs *презрѣніемъ). —* Боится очень онъ вашего ПрокоФЬя Алексѣича!..

Мавра Перфильевна *(смотритъ на нее пристально). —* И вы за него?...

Софья *(краснѣетъ). —* Да, разумѣется; онъ такой умный!...

Мавра Перфильевна *(качаетъ головою и пристальнѣе всматри­*

*вается въ Coißwo, которая краснѣетъ болѣе и болѣе). —* Одно къ одному. Вотъ еще новость!... *(смотритъ въ окно).* А! это Усинъ пріѣхалъ. Подите, душенька, въ свою комнату.

іи.

Мавра Перфильевпа и Усинъ.

Мавра Перфильевпа. — Ну, что скажете новаго, моіі род­ной?

Усинъ. — Мои дѣла очень - скверны. Вся надежда на одну штуку, которую я придумалъ. — Мавра Перфильевпа, я пришлю къ вамъ сюда Енотова. Перескажите ему все, что вы сегодня здѣсь услышите и узнаете. — Ѳедосья Ивановна гдѣ?

Мавра Перфильевпа. — Въ кабинетѣ у Николая Петровича.

Усинъ. — Пойду, попробую. *(Уходитъ.)*

IV.

V.

Мавра Перфильевпа и Усинъ.

Усинъ.—Ну, Мавра Перфильевпа, я, кажется, услужилъ вамъ.

Мавра Перфильевпа. —Да, ужь и я постараюсь. Ужь не бывать этому Аистову. При томъ, этотъ пройда Ромбинъ,—знаете ли, куда опъ мѣтитъ?..

Усинъ. — Ну, наплевать па него. Мпѣ теперь некогда. До сви­данія. *(Уходитъ.)*

ѵі.

Мавра Перфильевпа и Николай Петровичъ съ Ѳедосьеіо Ивановною выходятъ изъ внутреннихъ покоевъ. Енотнпъ входитъ изъ сѣней. '

Николай Петровичъ. — А, Иванъ Ивановичъ! милости про­симъ.

Енотипъ. *(Раскланивается). —*Bon jour!

Ѳедосья Ивановна. — Что новаго въ городѣ?

Енотипъ. — Выборы.

**VII.**

**Тѣ же іі** Павелъ Павловичъ съАѳанасьеіо Аѳанасьевною.

П авелъ Павловичъ. *(Подходитъ къ ручкѣ Ѳедосьи Ивановны. Аѳанасья Аѳанасьевна цалуется съ нею).—*Мое почтеніе, сударыня. Мое почтеніе, Николай Петровичъ. Бы никакъ еще дома?

Николай Петровичъ. — Дома. Да еще рано.

Павелъ Павловичъ. — Дѣйствительно, часъ времени... еще... знаете... не такъ *(дѣлаетъ жесты руками)...* т. е. мы еще можемъ имѣть нѣкоторое... этакое отдохновеніе.

Аѳанасья Аѳанасьевна. —А вы кому отдали свой шаръ, Ѳе­досья Ивановна?

Ѳедосья Ивановна.—Николаю Петровичу, разумѣется.

**VIII.**

Тѣ **же и** Марья Перфильевна.

Марья Перфильевна. *(Цалуется съ дамами; мужчины подхо­дятъ еіі къ рукѣ). —* Какое прекрасное утро! *(Ѳедосьѣ Ивановвнѣ).* У васъ былъ Прокофіи Алексѣичъ?

Ѳедосья Ивановна.—Онъ сейчасъ уѣхалъ.

Марья Перфильевна. — Вы подписали его письмо?

Ѳедосья Ивановна. *(Съ маленькимъ смущеніемъ.)—*Какое письмо?

Марья Перфильевна. — Богъ его знаетъ: онъ далъ мпѣ под­писать какое-то письмо. Тамъ, знаете, что-то о посредникахъ на­писано.

Николай Петровичъ. — Да. Онъ говорилъ, что это такъ, пу­стяки. Ѳедосья Ивановна подписала. *(Ѳедосья Ивановна дѣлаетъ ему глазами знакъ, что онъ сказалъ глупость.)*

Аѳанасья Аѳанасьевна. — Я тоже подписала.

**іх.**

**Тѣ же и** Буримъ съ Ммхайлой Михайловичемъ.

Михаила Михайловичъ *}входя}. '*—Мое вамъ почтеніе!... Представьте себѣ: Куринъ увѣряетъ меня, что я струшу Усппа. Ха, ха, ха! *(Подходитъ къ рукѣ дамамъ и жметъ руку мужчинамъ.}*

Куринъ *Сдѣлаетъ то же).—*Аистовъ развѣ не будетъ къ вамъ? *^Осматриваетъ Енотова съ головы до ногъ}*

Николай Петровичъ. — Да вотъ онъ и самъ, легокъ на по­минѣ. Теперь всѣ собрались. Мавра Перфильевна, прикажите да­вать закуску. *Перфильевна выходитъ, потомъ возвращается че­*

*резъ нѣсколько минутъ съ лакеями, которые приносятъ вина, водку и за- куску.)*

**X.**

**Тѣ же и Листовъ съ** Ѳеклою Максимовною *('Церемонія цадо- оанііі повторяется).*

Ѳедосья Ивановна *(Аистову). —* Вы сегодня пріѣхали въ городъ?

Листовъ. —Сегодня-съ. Сейчасъ.

Ѳекла Максимовна. — Пу, ужь летѣли, мать моя!

Енотинъ. — Сегодня, кажется, будетъ большое собраніе.

Павелъ Павловичъ. — Да-съ, сегодня будетъ такое... какъ вамъ сказать *(дѣлаетъ жесты)...* этакое необыкновенное сцѣпленіе обстоятельствъ, т. е. шумъ будетъ непремѣнно.

Михайла Михайловичъ. *(Иронически).—Не* вы ли будете шу­мѣть, Павелъ Павловичъ?

П авелъ Павловичъ. — Пѣтъ, вы одни!

Михайла Михайловичъ. —Да, да!

II авелъ Павловичъ. — Да!

Михайла Михайловичъ. — Ха, ха, ха!

Павелъ Павловичъ. — Чему вы смѣетесь-то?

Михаилу Михайловичъ. — Ха, ха, ха!.. Да это умора!

Павелъ Павловичъ. — Да!

Михайла Михайловичъ.—Да! *(Пьетъ водку).*

Бу г инъ. *(Ѳеклѣ Максимовнѣ).—*Начались глупости! Надобно раз­нять ихъ. А между-тѣмъ , прекрасно, что Михайла Михайлычъ начинаетъ хорохориться. Я напущу его на Епотина. Вы подите, скажите Ѳедосьѣ Ивановнѣ , что онъ шпіонъ. *(Ѳекла Максимовна уходитъ къ Ѳедосьѣ Ивановнѣ).* Михайла Михайловичъ!

Михаила Михайловичъ. — Ась?

Бунинъ. *(Отводитъ ею въ сторону).—*Знаешь, братецъ, вѣдь Ено­типъ-то шпіонъ?

Михаила Михайловичъ. — Врешь?

Бунинъ. — Чего врешь! Онъ другъ и пріятель Усипу. Надобно проучить его. А тебѣ кстати пе мѣшаетъ приготовиться разгоря­читься.

Михаила Михайловичъ.—Да, да, братецъ, дѣло. Я уже бы­ло-началъ съ Павломъ Павловичемъ. *(Подходитъ къ столу и нали­ваетъ двѣ рюмки настойки),.* Иванъ Иванычъ, выпьемъ-ка вмѣстѣ.

Енотинъ.—Благодарю васъ покорно.

Михайла Михайловичъ.—Не за что. Путка, пей.

Енотинъ. — Я пе хочу.

МихаЙлл Михаиловичъ. — Все равпо; для меня выпей.

Ѳедосья Ивановна *(которая уже переговорила съ Ѳеклою Ма­ксимовною). —* Выкушайте, Иванъ Иванычъ.

Енотинъ. — Благодарю васъ покорно, сударыня. Я пе пью водки,

Михаила Михайловичъ. — Какъ пе пьешь водки?

Енотинъ. — Такъ, не пью.

Михайла Михайловичъ.—Да что вы этимъ хотите сказать? *(Выпиваетъ рюмку).*

Енотинъ. — Я только и хочу сказать, что не пью водки. *(Ме­жду-тѣмъ, Буринъ переходитъ отъ одною къ другому и переговариваетъ. Около Енотина и Михаилы Михайловича образуется кружокъ.)*

Ѳедосья Ивановна. — Выкушайте для хозяйки.

Енотинъ. — Пе могу, сударыня.

Михайла Михайловичъ. — Да вы, сударь, просто грубіянъ.

Енотинъ. —Милостивый государь, вы забываетесь.

Михайла Михайловичъ *(кричитъ).—* Я забываюсь! Я забы­ваюсь!! *(Выпиваетъ другую рюмку).* Какъ вы смѣете мнѣ это сказать?

Енотинъ. —Я васъ прошу успокоиться. *(Обращаясь къ Николаю Пе­тровичу)* Николай Петровичъ!

Николай Петровичъ. — *У* пасъ сегодня свое, государь мои, дружеское общество: все благородные дворяне.

Енотинъ. — Я въ этомъ не сомнѣваюсь.

Михаила Михайловичъ. — Здѣсь всѣ, сударь, благородные дворяне; а вы, позвольте узнать, что такое? Мы будто не знаемъ, кто прислалъ васъ.

Енотинъ. — Ѳедосья Ивановна! Онъ оскорбляетъ меня въ ва­шемъ домѣ!

Ѳедосья Ивановна. — Признайтесь, однако , вѣдь опъ гово­ритъ правду?

Аѳапасья Аѳанасьевна. — Изъ избы соръ не годится выно­сить.

Марья Перфильевпа. —Въ паши дворянскія дѣла чужому мѣ­шаться né къ чему.

Ѳекла Максимовна. — ПрокоФЬіо Алексѣичу стыдно это дѣлать. Онъ и такъ оскорбилъ всѣхъ здѣшнихъ дамъ.

Аистовъ. — Жалѣю, что мы здѣсь съ вами встрѣтились.

Павелъ Павловичъ. — Этакіе поступки, знаете... Я вамъ до­ложу, милостивый государь Иванъ Иванычъ. Вѣдь мы , сударь мой, благородные дворяне и этакое... знаете... *(дѣлаетъ жесты)* позвольте вамъ сказать...

Михайла Михайловичъ *(перебиваетъ его).<*—Да вы никогда пе кончите!

Павелъ Павловичъ (сз *горячностью'). —* А валъ что за надоб­ность?

Михайла Михайловичъ. — Вотъ видите: надобность.

Павелъ Павловичъ *(дѣлаетъ насмѣшливую мину и жесты).*

— Видите!!

Михайла Михайловичъ. — Ну, да-съ! *(Ивану Ивановичу).* Я вамъ говорю, сударь, коротко и ясно *(наливаетъ рюмку водки).* Слы­шите, сударь?

Енотинъ. — Я все слышу и все вижу, и очень удивляюсь, что вы позволяете себѣ такое неприличное обращеніе.

Михайла Михайловичъ *(громовымъ голосомъ). —*Какъ?

Енотинъ.—Да такъ. Пе кричите. Я вамъ по-русски говорю, что это неприлично *(надѣваетъ перчатки).*

Михайла Михайловичъ *(кричитъ).—* Вы мнѣ это говорите?.. Мни?

Енотинъ.— Да; вамъ я говорю, что порядочные люди такъ пе дѣлаютъ.

Михайла Михайловичъ.—Да что, вы меня испугать чтб ли хо­тите?

Енотовъ *(взглянувъ на него презрительно, улыбается Бурину). —* Это ваша штука, милостивый государь; вы устроили эту травлю. Мы съ вами скоро поквитаемся.

Буринъ. — Травлю!!? Да вы съ ума сошли! Сказать ламъ это всѣмъ въ глаза!

Всѣ мужчины. — Милостивый государь!

Всѣ дамы. Онъ невѣжа! *(Енотинъ уходитъ, а за нимъ и Мавра Перфильевна).*

Михайла Михайловичъ *(озирается съ торжествомъ). —* Ка- ково-съ?!.« Каково я его обработалъ?!.. Эхъ, досадно, чортъ возь­ми, что не было здѣсь Ромбина! Онъ мпѣ все толковалъ, чтобъ я Усппа не струсилъ. Вотъ бы теперь полюбовался... *(завертываегггъ обшлагъ правой руки)...* Ну, Павелъ Павлычъ, какъ вы думаете—• чортъ васъ побери, — струшу л Усина?

Павелъ Павловичъ. — Я пе хочу теперь говорить съ вами.

Михайла Михайловичъ *(съ ироническою улыбкою).—* То-то!

Ѳекла Максимовна. — А каковъ, скажите, мон сударыни— Енотинъ, и каковъ Усинъ ? Слышали вы, я ему сказала : вашъ Усинъ нетёсаный болванъ.

Мавра Перфильевна. — Ля сказала... т. е. хотѣла сказать: вы наглый человѣкъ.

Аѳанасья Аѳанасьевна. — Ля ему говорю прямо: вы шпі­онъ.

Ѳедосья Ивановна. — А я говорю : признайтесь , что это правда.

Михаила Михайловичъ и Павелъ Павловичъ. — Вы чу­десно сказали. Ха, ха, ха!

Буринъ. — Вы-то его и срѣзали такъ, что онъ не зналъ куда дѣваться.

Аистовъ. —• Я ему то;ке отпустилъ такую штуку, что пускай опъ ее разжуетъ.

Николай Петровичъ. — А слышали, какъ л его срѣзалъ?

Павелъ Павловичъ. — Да вы его такъ, знаете, хватили... ха, ха, ха! что опъ... это... тово...

Михайла Михайловичъ. — А я лучше сдѣлалъ: я протурилъ его вонъ.

Буринъ *('смотритъ па часы). —* Однако пора.

Николай Петровичъ. —Господа, прошу закусить. *('Начинает­ся закуска.)*

Ѳедосья Ивановна *('Бурину). —* У васъ, кажется, сегодня будетъ порядочная битва?

Буринъ. — Да-съ. У пасъ все славно обдумано... Надобно от­дать справедливость Ромбину... мастеръ!

Михаила Михайловичъ (ся *полнымъ ртомъ). —* Бестія пер­ваго сорта! т. е. такая голова... *(подавившись, кашляетъ ужаснѣйшимъ образомъ и запиваетъ водкою),* т. е. такая голова, я вамъ говорю, ка­кой я отъ роду не видывалъ. Представьте себѣ : онъ разска­залъ намъ, какъ по пальцамъ, что кому дѣлать въ собраніи, и чтб кому говорить. То-есть просто чортъ побери! Вотъ ему *(показываетъ на Бурина)* говоритъ: вы склоните предводителя; мпѣ говоритъ: вы Усипа отхватайте. Листову велѣлъ молчать *(обращаясь къ нему).* Ну, братъ Алексѣи, если ты сегодня не выиграешь, то ужь просто зна­читъ — ты ФСФёла.

Буринъ *(смѣется). —* Чтб съ нимъ прикажете дѣлать! Хорошо, что постороннихъ нѣтъ. Однако ѣдемъ, господа. *(Ѳедосьѣ Ивановнѣ)* Мое почтеніе, сударыня.

Ѳедосья Ивановна. — Я слышала, что Ромбинъ хотѣлъ у насъ быть сегодня.

Буринъ. — Да; я удивляюсь, отъ-чего его нѣтъ до-сихъ-поръ. Мы съ нимъ условились па случай: если у насъ тамъ зайдетъ умъ за разумъ, такъ я пріѣду сюда съ нимъ посовѣтоваться. До­садно-ужасно , что онъ поздно догадался ; а то могъ бы купить здѣсь десятины двѣ земли, и самъ быть па выборахъ. *(Всѣ муж- чггиы. раскланиваются и уходятъ одинъ за другимъ.)*

Ѳедосья Ивановна *(говоритъ каждому). —* Вы у пасъ отку­шаете *(потомъ отводитъ въ сторону Николая Петровича).* Вы, однако­же, другъ моіі, будьте осторожнѣе. Не увлекайтесь слишкомъ.

Николаи Петровичъ. — Прекрасно , ангелъ мой; я положу оба свои шара на-право... да тѣмъ дѣло и кончу. Мпѣ неприлич­но соваться.

Ѳедосья Ивановна. — Дай Богъ вамъ успѣха.

Николай Петровичъ. — Прощай, мой ангелъ; не бойся. Вѣдь ты знаешь, что я уже не въ первый разъ буду класть свои шары. *(Нѣжно цалуются. Ѳедосья Ивановна креститъ сю, и онъ уходитъ.)*

XI.

Ѳедосья Ивановна, Аѳанасья Аѳанасьевна, Марья **II** ег- фильевна, Ѳекла Максимовна и Софья выходитъ съ Маврою

Перфильевною.

Софья. — А папа ужь уѣхалъ? *(здоровается со всѣми-')*

Ѳедосья Ивановна. — Уѣхалъ, мой другъ. Мавра Перфильев­на, сдѣлайте дружбу, напойте насъ кофссмъ. *(ЛІавра Перфиль­евна беретъ ключи у нея и уходитъ.)*

Софья. — Знаешь, maman, кто, говорятъ, сдѣлалъ это собра­ніе?

Ѳедосья Ивановна *(улыбается ей привѣтливо). —* Кто сдѣлалъ собраніе? Знаю , мой другъ : нашъ пріятель Евгеній Николаичъ. *(Всѣ усаживаются.).*

Ѳекла Максимовна. —Однакоже, каково диво, что онъ ло­сихъ-поръ ие ѣдетъ сюда! *(шепчетъ что-то на ухо Аѳанасъѣ Аѳанась­евнѣ; потомъ вслухъ).* Я *ее* сегодня видѣла.

Аѳанасья Аѳанасьевна. — Гдѣ? здѣсь?

Ѳекла Максимовна. — Здѣсь.

Аѳанасья Аѳанасьевна. — Ну-уу! такъ вы его не скоро до­ждетесь.

Софья. — Кто это здѣсь?

Ѳедосья Ивановна. — Это до тебя не касается... А вѣдь **у** него не дуренъ вкусъ?

Марья Перфильевна. — На ярмаркѣ, прошлаго года, моло­дёжь за нею толпою бѣгала.

Ѳекла Максимовна. — А ужь она-то воображаетъ, что пер­вая красавица въ мірѣ.

Софья. — Кто это, душенька, скажите?

Ѳекла Максимовна. —■ Лилеина.

Софья. — Ахъ, Лилеина!! Она въ-самомъ-дѣлѣ... *(задумывается и опускаетъ /олову.)*

Ѳекла Максимовна *(насмѣшливо). —* Они пара!

Ѳедосья Ивановна. — Какъ, пе-уже-ли опа рѣшится?

Ѳекла Максимовна. — А чего добраго, моя родпая.

Ѳедосья Ивановна. — Не можетъ быть. Это совершенный вздоръ!

Аѳапасья Аѳанасьевна. — Да отъ-чего же вздоръ?

Ѳекла Максимовна. — За нее не такой женихъ найдется.

Аѳапасья Аѳанасьевна. •— Да чѣмъ ей Ромбинъ пе женихъ?

Ѳекла Максимовна. — Что вы это, мать моя! Вѣдь его ни­кто пе знаетъ здѣсь. Говорятъ, за нимъ пи души пѣтъ; да и пе дворянинъ опъ, говорятъ...

Аѳапасья Аѳанасьевна и Марья Перфильевпа.— Не-уже- ли?! Какая жалость!! — Нельзя повѣрить!

Ѳекла Максимовна. — Да и говорятъ, Богъ его знаетъ от­куда онъ. Да и чипъ-то какой!., ІІолпо-тс, Христа ради. Чтобъ опа землемѣршею сдѣлалась! *(смѣется и кашляетъ)* То-то было бы чудесно! Весною, за нее калегварской капитанъ сватался, и то пе пошла. Опа генеральшею хочетъ быть...

Марья Перфильевпа. — Да, однако, сударыня моя, сколько за пей ни ухаживали разныя разности, а вѣдь вотъ только про Ром­бипа говорятъ.

Ѳекла Максимовна. — Да; онъ малой-то разбитной. Нечего сказать, и уменъ и воспитанъ. Опъ въ повпрситутѣ учился.

Аѳапасья Аѳанасьевна. •— Въ пивсрсптстѣ, вѣрно...

Ѳекла Максимовна. — Нѣтъ, матушка, въ повпрситутѣ, что у трухмальпыхъ воротъ, въ Москвѣ.

Марья Перфильевпа. —Посмотрите, онъ ее поддѣнетъ. Пар­тію славную сдѣлаетъ!

Ѳедосья Ивановна. — Перестаньте , пожалуйста!.. Какой Ромбинъ женихъ!

Софья. — Отъ-чего же, maman? Онъ такой умный, благород­ный.

Ѳедосья Ивановна. — Все это прекрасно. Можетъ-быть, онъ чудесный мужъ, да пе для Лилейной. Ты, душенька, этихъ вещей пе понимаешь. Ты смотришь па все институтскими глазами. У мужа должно быть имя; а называться Madame Ромбинъ, я ду­маю, никому не лестно.

Софья. — Отъ-чего же пе лестно, maman, той, которая его любитъ?

Ѳедосья Ивановна. — Полно, Софья, говорить вздоръ та­кой... Хоть бы онъ умнѣе Наполеона былъ, а все-таки... «всякій сверчокъ знай свой шестокъ».

XII.

Тѣ же и Бурипъ.

Бурипъ *(входитъ быстро). —* Опъ пе былъ еще здѣсь? *(Всѣ встаютъ и собираются кругомъ его.)*

Ѳедосья Ивановна. — Кто? Ромбинъ? — Нѣтъ. А что у васъ случилось?

Аѳанасья Аѳанасьев на. — Разскажите, пожалуйста, что у васъ сдѣлалось?

Бурипъ *(съ нетерпѣніемъ). —* Несносный! Какая досада!.. Гмъ! что дѣлать?

Марья Перфильевна. — Да что у васъ тамъ такое?

Ѳекла Максимовна, *(испуганная). —* Алексѣя Прокофьича за- балотировали что ли?

Бурипъ. — Прощайте! Нечего дѣлать! Скакать туда, покуда не все кончилось. Авось что-нибудь придумаю! Скажите Ромбипу, если пріѣдетъ, что опъ сдѣлалъ непростительную небрежность... Экая досада! *(Уходитъ.)*

XIII.

XIV.

Дупяша, подбѣгаетъ къ окну.

Дуняша. — Вѣдь это опъ летитъ сломя голову. Онъ, опъ и есть... Вотъ отчаянный! Сюда, прямо. *(Оборачивается къ внутреннимъ дверямъ и манитъ рукою.)* Барышня, барышня! Евгеній Николаичъ ѣдетъ!

хѵ.

Дупяша п Софья вбѣгаетъ.

Софья *(смотря въ окно).—* Какой онъ смѣлый. Посмотри, посмо­три, Дупяша!.. Онъ летитъ какъ вѣтеръ! *(кланяется въ окно, подъ которымъ слышенъ стукъ копытъ на мостовой' и фырканье лошади.)*

Дуняша. — Вотъ вамъ шитье, барышня. Опъ ужь па крыльцѣ.

Софья. — Дуняша, поди отсюда. *(Дуняша уходитъ.)*

XVI.

Софья п Ромбинъ.

Ромкинъ *(входитъ унылый и цалуетъ руку Софьи). —* Кто это былъ здѣсь—Бурипъ?

Софья *(смотритъ на него съ участіемъ и радостью').* — Буринъ. Онъ пріѣзжалъ сказать, что ваши проекты разстроились... къ моей радости.

Ромкинъ.—Разстроились? Что вы говорите?

Софья.—Судьба наказываетъ васъ за то, что вы, составляя ва­ши планы, пе подумали обо мнѣ.

Ромкинъ *(съ чувствомъ). —* Напротивъ, Софья Пиколавпа; я объ васъ-то и думалъ.

Софья *(смотритъ на него съ недоумѣніемъ). —* Какъ?.. Это тоже входило въ ваши планы? *(съ упрекомъ).* Евгеній Николаичъ!

Ромвипъ. — Софья Пиколавпа, пе знаю, угадываю ли я ваши мысли; по повѣрьте мпѣ, я выбралъ лучшее. Я искренно желаю вамъ счастія и—увѣренъ, что вы будете счастливы.

Софья *(со слезами на глазахъ).—* Благодарю васъ, Евгеній Ни­колаичъ... Я вижу, что вы... То ли думала я слышать!.. Это ужасно... *(стараясь улыбнуться сквозь слезы).—* Я тоже думала о васъ, Евгеніи Николаичъ. Возьмите *(отдаетъ ему шитье).* Это моя работа. Я пе такая мастерица, какъ Лилеина...

Ромвипъ *(беретъ пакетъ, читаетъ надпись, смотритъ присталь­но на Софью; беретъ ея руку* w *говоритъ съ чувствомъ).—*Я не вѣ­рю глазамъ своимъ... Софья Пиколавпа, вы *для меня* это вышили?

Софья. —Для васъ, для васъ, Евгеній... Николаичъ. Вы до­вольны этимъ подаркомъ? *(Ромбинъ^ который держалъ руку Софьи, поднимаетъ се, чтобъ поцѣловать. Софья наклоняется къ нему и бы­стро. неожиданно губы ихъ встрѣчаются; раздается громкій поцалуй. Софья убѣгаетъ).*

XVII.

**Ромбпнъ одинъ.**

Ромкинъ *(смотритъ въ-слѣдъ Софьи}.—*Ба!.. Такъ вотъ въ чемъ дѣло. Значитъ: я пе впопадъ такъ усердно хлопоталъ для моего милаго Алексѣя Прокофьича. Впрочемъ, что же изъ всего это­го для меня?.. Софья милый, добрый ребенокъ: все это такъ; но па этомъ основаніи только, мпѣ вовсе пе слѣдуетъ предаваться не­сбыточнымъ мечтамъ. Почему же, однако, несбыточнымъ?.. Лидія —это другое дѣло. Тутъ, кажется, надежды мои— химеры. А здѣсь еще можно подумать, попробовать, хотя бы для препровожденія времени... Софья мила, добра, умна *форько улыбается}.* Однако, я начинаю заноситься. Успѣхъ съ этими господами *возгордилъ* ме­ня. Пѣтъ, пусть ужь Аистовъ... Но мпѣ жаль ее... Попробуемъ, посмотримъ... Сонюшка, какая она милая!

XVIII.

Ромкинъ и **Мавра Перфильевна.**

Мавра Перфильевна. — А! вы пріѣхали, Евгеніи Никола­ичъ... Здѣсь васъ пе могли дождаться. Безъ васъ они, какъ безъ глазъ. Скажите мнѣ, моіі родной, что вамъ, постороннему человѣ­ку, за охота была вязаться въ эти выборы!

Ромвинъ. — Да; ужь тутъ я совершенно посторонній человѣкъ.

Мавра Перфильевна. — Будто я пе знаю. Полноте, батюшка! Мнѣ Прокофіи Алексѣичъ все разсказалъ. Опъ изъ себя выходитъ. И вы какой неразсчетливыіі! Вотъ бы вамъ кому помочь; а вы себѣ врага сдѣлали...

Ромкинъ. — Нельзя быть другомъ со всѣми. Аистовъ другъ мпѣ.

Мавра Перфильевна. — Другъ?.. Ужь и нашли друга! Вы ду­маете, я и повѣрю? Вы человѣкъ умный, а тотъ... прости Господи! Эй, подумайте хорошенько.

Ромвинъ *(улыбаясь).—*Хорошо, Мавра Перфильевна, я подумаю.

XIX.

Тѣ же и **Лакей** входитъ поспѣшно.

Лакей.—Господа ѣдутъ изъ собранія.

Мавра П ерфильевпа. — Бѣги скорѣе, скажи барынѣ. *('Лакеи уходитъ скорыми шагами}* Вы разочтите, мой батюшка Евгеній Ни­колаичъ. Съ Усивымъ вамъ трудно ладить. Помѣшать — помѣшае­те, а вѣдь ужь вовсе не отобьете. Скорѣе васъ-сампхъ здѣсь пе будетъ. У пего вездѣ есть друзья и пріятели. А поможете ему, такъ и опъ вамъ съумѣетъ удружить. Послушайтесь меня: лучше будетъ. Что вашъ кислый Аистовъ!..

Ромкинъ. —Слушаю, Мавра Перфильевна, и вижу, что вы женщина умная. Вы меня тоже поймете. Поутру я хотѣлъ, чтобъ Аистовъ сегодня же сосватался па Софьѣ, и чтобъ *всѣ* узнали это...

Мавра Перфильевна.—Что вы говорите?

Ромкинъ. — Это было бы такъ вѣрно, какъ я здѣсь стою. Те­перь я пе хочу этого. Аистова Усипу я пе выдамъ. А что касает­ся до Софьи, пусть оба воюютъ, какъ знаютъ... Слышите? скажи­те это Успну. Сегодня же онъ бы простился съ своими затѣями; но теперь я ему не мѣшаю болѣе,—чтобъ и опъ меня не трогалъ!

Мавра Перфильевна *(смотритъ съ испугомъ на Ромбика). —* Ну, Евгеній Николаичъ, сказалъ ты мнѣ штуку... Утѣшилъ. Экой же ты огонь, прости Господи!

XX.

**Ті;** же „съ одной стороны **Николай Петровичъ съ Листовымъ,** а съ другой **Ѳедосья Ивановна съ Аѳлнасьею Аѳанасьевною,** М АГЬЕІО II ЕГФіільЕвноіо и **Ѳеклою** М акспмовною.

Николай Петровичъ.—Фу! какая жара! *('обтирается платкомъ)* Человѣкъ, дайте мнѣ воды. Ну, что, Алексѣи Прокофьичъ, видѣ­ли, каково бѣжитъ буланая? а?.. Усппъ полторы тысячи даетъ, да я еіце *думаю. {Вынимаетъ часы)* Ровно семь минутъ изъ опеки сюда.

Ѳедосья Ивановна. — Что у васъ такое было? разсказы­вайте скорѣй.

Ѳекла Максимовна.—Кто перебросилъ шары?

Аѳанасья Аѳанасьевна. — Кого прибилъ Михайла Михайло­вичъ?

Аистовъ *{подходя къ Ромбику).*— Эхъ, Евгеній Николаичъ! гдѣ это вы были? Мы не знали безъ васъ, что дѣлать, — глупости и вышли.

Ромвинъ. — Что такое?

XXÏ,

**Тт же** и **Буріінъ съ Павломъ Павловичемъ и Мііхайлою Ми-  
хайловичемъ.**

Михайла Михайловичъ. — Ну, признаюсь!.. Ужь мое почте­ніе! Николай Петровичъ, прикажите дать водки. То-есть, мы сего­дня чудеса сотворили.

Николай Петровичъ.—Мавра Перфильевна, велите поставить закуску, да скажите, чтобъ столы разложили и карты бы приго­товили. Мы преФераисъ состряпаемъ па досугѣ. *('Мавра Перфильев- на уходитъ. Лакеи приносятъ закуску, раскладываютъ столы и кладутъ карты.,)*

Ѳедосья Ивановна. —Да раскажите, Христа ради, чѣмъ у васъ тамъ кончилось. Я умираю отъ нетерпѣнія...

Николай Петровичъ. — Умирать, мои ангелъ, не для чего. Все было прекрасно. Я положилъ па право свои два шара: тѣмъ и дѣло кончилось.

Михаила Михайловичъ *(выпиваетъ рюмку водки).—*Позвольте, сударыня! позвольте, я вамъ все разскажу. Я тамъ чудеса надѣ­лалъ. Ну, Павелъ Павлычъ, что? каково я воевалъ? Путка, ска­жите, что? не бось, и вы тамъ шумѣли?..

Павелъ Павловичъ. — Экая важность...

Михаила Михайловичъ *(громко).* — Что же, сударь, не прав­да что лп? а?

f) Въ уѣздныхъ городахъ собранія бываютъ въ залѣ опеки.

п авелъ Павловичъ.—Да что вы пристаете?

Ромвипъ *(Бурину).* — Константинъ Сергѣичъ, раскажите, по­жалуйста, что у васъ было? Не-уже-ли мы такъ и не узнаемъ ре­зультата этого знаменитаго собранія?

Ѳедосья Ивановна. — Бога ради, Константинъ Сергѣевичъ!

Аѳанасья Аѳанасьевна, Марья Перфильевпа и Ѳекла Максимовна *('вмѣстѣ).—*Сдѣлайте такую милость!

Буринъ.—Наше знаменитое собраніе кончилось ничѣмъ...

Михайла Михайловичъ,—Нѣтъ... ужь позвольте я разскажу. Павелъ Павловичъ.—Васъ вездѣ спрашиваютъ.

Михаила Михайловичъ. — Прошу, сударь, мепя пе учить.

Николай Петровичъ *('подастъ карты).— Сядемте-ка;* ловчѣе бу­детъ толковать.

Ѳедосья Ивановна. — Позвольте , Николай Петровичъ *('никто не беретъ картъ).*

Николай Петровичъ *)съ сильнѣйшею досадою). —*Чортъ знаетъ! вотъ охота толковать о пустякахъ! Когда пасъ Господь избавитъ отъ этихъ посредническихъ исторій! Сколько преферансовъ пропало съ этими межевыми совѣщаніями, да съ планами, да съ выбора­ми, — просто ужь и счетъ потерялъ! *(садится и начинаетъ расклады­вать гран-пасьянсъ.)*

Ѳедосья Ивановна.—Разсказывайте! разсказывайте!

Михайла Михайдовичъ *(принимаетъ важную осанку).—*Вотъ ви­дите *(откашливается)...* Мы всѣ поѣхали отсюда и пріѣхали туда. Пріѣхали туда и вошли прямо въ залу. Какъ вошли мы, знаете, въ залу, у меня сердце и разъигралось. Пароду тьма, и Усинъ тамъ. Они безъ пасъ ужь пошли писать. Те-те-те! пѣтъ, постой! Я миг­нулъ Бурину, да прямо и кинулся па У сипа. «Да какъ вы смѣете, милостивый государь, что здѣсь, Турція что ли? Франція какая- нибудь, что ли?» Опъ выпучилъ глаза. «Да я, сударь не позволю’» Онъ мнѣ па оборотъ, а я ему. Онъ мпѣ, а я ему. И пошла потѣ­ха. Насъ разнимать,—а я пуще. «Я» говоритъ «пе хочу, чтобъ ме­ня балотировали». А я говорю: «какъ вы смѣете это сказать?» «Я», говоритъ «пойду даромъ служить». А я говорю: «да намъ и да- ромъ-то васъ пе надобно!» То-есть, я вамъ скажу: десять лѣтъ я такъ не кричалъ... Отдѣлалъ его такъ, что всю жизнь будетъ ме­пя помнить. Еслибъ Буринъ пе унялъ, такъ чортъ побери! я ужь не зналъ бы что и кричать...

Павелъ Павловичъ.—А нужно очень вамъ было кричать!

Михайла Михайловичъ.—Васъ не спрашиваютъ! *(отправляется Къ столу и наливаетъ рюмку водки.)*

Ромбинъ.—Все-таки я ничего пе знаю.

Буринъ.—Видите ли: мы опоздали« Тамъ безъ насъ начали ба-дотировать мнѣніе: двумъ быть посредникамъ, или одному. Сочли шары: 55 за одного, а 27 за двухъ. Дѣло Усина, какъ видите, было чрезвычайно-плохо. Михайла Михайловичъ тутъ поднялъ шумъ, какъ онъ разсказывалъ. Всѣ раскричались. Кутерьма началась стра­шная. Голова пошла кругомъ. Вдругъ предводитель показываетъ 30 писемъ отъ разныхъ дамъ: всѣ писаны съ одного, какъ печат­ныя, мерзавцемъ Крпвдппымъ, чтобъ двухъ посредниковъ оставить. И съ этими-то письмами за двухъ вышло 57 голосовъ; значитъ; двумя больше. Я былъ чрезвычайно-разстроенъ. Однако я не вспом­нилъ, что, кажется, нельзя такія письма принимать. Я кинулся сю­да. А васъ не было. Пріѣзжаю назадъ—тамъ ужь журналъ готовъ, чтобъ двухъ оставить.

Ромвинъ.—Лхъ какая досада! Да вы бы требовали, чтобъ до завтра отложить окончательное рѣшеніе... Пе подписывали бы жур­нала... Письма эти никуда пе годятся.

Бусинъ. — Да этого намъ и въ голову пе пришло. Мы всѣ съ толку сбились, по милости Михаилы Михайлыча. У меня и теперь въ головѣ какъ улей.

Аѳанасья Аѳанасьевна.—Только-то?

Ѳекла Максимовна.—А сказали, что вы тамъ перессорились! Марья Перфильевна.—Стало-быть, у пасъ два посредника?

*(Всіъ начинаютъ расходиться по раз­нымъ концамъ комнаты , садятся группами и разговариваютъ.')*

Листовъ *(Ромбику).—*Я совершенно растерялся. Усинъ перехи­трилъ пасъ. А все вы, Евгеній Николаичъ. Гдѣ это вы были?

Ромвинъ. — Я виноватъ в наказанъ за это больше васъ всѣхъ. Этотъ глупый день мпѣ будетъ дорого стоять. Но пе нужно от- чаяваться: дѣло еще можно поправить.

Михайла Михайловичъ.—А Что, пе нужно ли съѣздить къ Усипу и задать ему ФвФеру? Я теперь опять собрался съ духомъ.

Павелъ Павловичъ. — Ужь и вамъ когда-нибудь зададутъ ФСФеру.

Михайла Михайловичъ. — Не вы ли?

Павелъ Павловичъ. — Увидите.

Михайла Михайловичъ. — Пожалуйста, отстаньте! Аистовъ. — Что же теперь дѣлать ?

Ромбинъ. Вы пе отходите отъ меня, и когда мы будемъ втроемъ съ Ѳедосьею Ивановною, то вы живо объяснитесь съ нею.

Аистовъ *(испуганный). —* Объясниться!!! Помилуйте, Евгеній Николаичъ! Такъ, вдругъ? Да, что я ей скажу? — Можно ли такъ скоро придумать? Да, и въ такомъ ли я теперь положеніи? Подумайте, какъ я разстроенъ...

Ромвипъ. — Потеряете нынѣшній день, и все кончено. Усинъ ужь сватался.

Листовъ. — Что вы говорите? Не-уже-ли? Ахъ, ты, Боже моіі! Я изъ огня да въ полымя. Хоть-бы отъ всего отказаться. Гм! каково положеніе! Да, что я теперь стану говорить?

Ромвипъ. — Только двѣ Фразы. Я вамъ дамъ знакъ, *когда* сказать. Сперва съ чувствомъ вы скажете : «Я давно люблю Софью Николавну», а потомъ въ другой разъ тоже съ чувствомъ ска­жете: «Позвольте предложить еіі мою руку и сердце. Позвольте мнѣ имѣть счастіе назвать васъ своею матерью....» Кажется, это коротко п пе трудно?

Аисто въ *(съ жаромъ и съ выраженіемъ радости жметъ ему руки).* — Если я забуду когда-нибудь то, что вы для меня дѣлаете, пусть Богъ мепя забудетъ!

Ромбпнъ. — Подите же, приведите ко мнѣ Бурила *(Аистовъ уходитъ).* Во всякомъ случаѣ, Софья можетъ быть съ нимъ счаст­лива. — 5' него чудесное сердце. —Милая Софья!... Грустно смо­трѣть, какъ перемѣшаны на свѣтѣ всѣ роли, всѣ участи. — Я, Лидія, Софья, Аистовъ, всѣ бы мы могли быть истинно-счастли­выми!. . Счастіе?... Ба, да я пускаюсь въ метафизику... Не удоволь­ствоваться ли покуда тѣмъ, что' еще разъ поцаловать Софью?... *(Подходятъ Буринъ съ Аистовымъ)* Константинъ Сергѣичъ, скажите Ѳедосьѣ Ивановнѣ, что теперь надобно Николаю Петровичу напи­сать письма къ здѣшнему предводителю, къ вашему губернскому и къ губер натору. Вы, Константинъ Сергѣичъ, также имъ напишите. Павелъ Павлычъ и Михаила Михайлычъ также напишутъ. Вы, Алек­сѣи ПрокоФыічъ, наконецъ, имъ напишите и сверхъ того пошлите отношеніе въ вашу коммиссію.—Мнѣ теперь достаньте чернилъ и бу­маги; а покуда я пишу, вы толкуйте съ Николаемъ Петровичемъ. *(Буринъ отправляется, и черезъ нѣсколько минутъ лакеи приносятъ чер­нильницу и бумагу. Ромбинъ садится писать.)*

Аистовъ. — Что же будетъ изъ всего этого? *(садится возлѣ Ромбипа)* Разскажите, Бога ради, чтб вы будете дѣлать?

Ромбинъ. — Вотъ видите: если бы это было нѣсколькими ча­сами ранѣе, я бы, написавъ это первое письмо, протурилъ всѣхъ въ другую комнату читать его и остался бы съ вами ; Бу­ринъ уладилъ бы, чтобъ къ намъ пришла Ѳедосья Ивановна. Бы бы съ пей объяснились. Явилась бы вся компанія, я бы васт> при всѣхъ поздравилъ, и мы пили бы шампанское.

Аистовъ. — Да, это безподобно!

Ромбинъ. — Теперь я почти то же сдѣлаю. Только компанія наша пе явится, я не буду поздравлять и мы пе будемъ пить шампанскаго.

T. XXXV. — Отд. 1. ’/4 9

Листовъ *(уныло). ■*— Отъ-чего же это?

Ромбипъ *(жметъ ему руку).—*У меня на это есть свои весьма- важныя причины. Вы ихъ узнаете послѣ. Терпѣніе; прежде всего надобно, чтобъ вы остались одни посредникомъ. *(Аистовъ глядитъ на нею сомнительно.)*

Ѳедосья Ивановна *(вмѣстѣ съ Буримымъ, Михайлою Ми­хайловичемъ и Павломъ Павловичемъ подходятъ къ Николаю Петровичу, который весь погруженъ въ свой гран-пасьянсъ).* Вашъ гран-пасьянсъ не скоро кончится?

Николай Петровичъ. — Вообрази, мой ангель, какое проис­шествіе! Я положилъ вотъ здѣсь бубноваго туза, кладу отсюда двойку, отсюда тройку, отсюда четверку, отсюда шестерку, тамъ дальше семерку, восьмерку и до короля. А пятерку-то, представь себѣ, и забылъ положить. А? и пе хватился до короля. А? мож­но ли это? Бывалъ ли я когда-нибудь такъ разсѣянъ?... Я тебя увѣряю честью, мой милый другъ, что если еще продолжится это межеваніе, я не знаю... я непремѣнно сойду съ ума... Я, кажется пе буду въ состояніи отличить туза отъ двойки.

Ѳедосья Ивановна. —■ Вы слишкомъ - мнительны. Успо­койте себя. Это вредпо... такія страшныя идеи. Теперь скоро ко­пецъ. Надобно только подписать нѣсколько писемъ.

Николай Петровичъ. — И прекрасно, мой ангелъ. Только позволь, я пе кончилъ. Послушай, что дальше будетъ. Значитъ, мпѣ надобно было эти карты разложить па свои мѣста. И пре­красно!.., Я и кладу короля, даму, ну п до восьмерки... *(щелкаетъ языкомъ).* А восьмерку-то и пе знаю откуда взялъ. А? какъ тебѣ это кажется? Хоть убей! забылъ, гдѣ взялъ восьмерку, да и все тутъ. А? когда это со мною бывало?

Ѳедосья IIвановпа. — Такъ вы письма согласны подписать?

Николай Петровичъ. — Разумѣется, мой ангелъ, какъ-скоро только вспомню, откуда я взялъ восьмерку... А къ кому эти письма?

Михаила Михайловичъ. — Къ предводителю, къ губерна­тору и въ коммиссію.

Павелъ Павловичъ. — Вотъ и вздоръ вы сказали, въ какую коммиссію?!

Михайла Михайловичъ. — Которой вы не знаете.

Habe ль Павловичъ. — Лучше васъ знаю, что къ губернско­му предводителю.

Михайла Михайловичъ. —Вишь пе все одно и то же! Что вы мудрите?

Ромбипъ *(отводитъ Бурима въ сторону). —*Вотъ вамъ одно пись­мо: возьмите весь этотъ народъ въ другія комнаты, читайте пмъ,толкуйте; а ко мнѣ подъ какимъ-нибудь предлогомъ препроводите Ѳедосыо Ивановну поскорѣе.

Бурилъ. — Господа! вотъ письмо къ нашему здѣшнему пред­водителю отъ Николая Петровича. Не угодно ли вамъ прослу­шать его?

Николаи Петровичъ. — Прочтемъ, прочтемъ, что я такое пишу ему... Это любопытно... Человѣкъ! *(лакеіі входитъ)* Стой здѣсь у стола и смотри, чтобъ кто-нибудь не смѣшалъ картъ. Я непремѣнно отъищу, откуда я взялъ восьмерку.

Буринъ. — Чтобъ не мѣшать Евгенію Николаичу кончать другія письма, мы пойдемъ въ угловую и тамъ станемъ читать.

Михаила Михайловичъ. — Идемъ, идемъ! Ай-да Евгеній Николаичъ! Смотрп-ка, накаталъ какое посланіе! Да мпѣ бы въ двѣ недѣли пе написать столько. Чудо! живописецъ! Дай обнять себя *(обнимаетъ Ромбипа и цалуетъ).*

Буринъ *(дамамъ)- —* Mesdames, вы здѣшнія помѣщицы... *(всіъ отправляются въ другую комнату■)*

Михаила Михайловичъ *(сзади встъхъ).—* Экая компанія! что за день сегодня! То-есть я въ такомъ восторгѣ, что до смерти хочет­ся поколотить кого-нибудь. — Ура!.. Эй! Павелъ Павлычъ! *(Ухо­дитъ.)*

XXII-

Ромвипъ пишетъ и Аистовъ.

Аистовъ. — У меня сердце такъ и замираетъ.... Отъ-чего это? Сегодня надо мною столько совершилось, и я цѣлый день не ви­далъ Софьи Нпколавны... Вы тоже пе видали?

Ромбинъ *(разсѣянно). —* Видѣлъ.

Листовъ. — Видѣли?... *(смотритъ на него съ глубокимъ выраженіемъ безпокойства.^*

Ромбинъ *(пишетъ). —* Сонюшка ваша мила, какъ ангелъ.

ххиі.

**Тѣ** же **и** Ѳедосья Ивановна.

Ѳедосья Ивановна. — А вы здѣсь вдвоемъ сочиняете?

Ромвипъ. — Напротивъ: опъ мпѣ мѣшаетъ только.... Опъ се­годня такъ разстроенъ.

Ѳедосья Ивановна.—Да чѣмъ же? *(Аистову)* Вѣдь ваши дѣла хорошо идутъ?

Ромбипъ. — Онъ не знаетъ этого. Онъ сегодня цѣлый день не видалъ Софьи Николаевы.

Ѳедосья Ивановна *{дѣлаетъ знакъ лакею, чтобъ онъ вышелъ'). —* Эго что значитъ?

Листовъ *{котораго Ромбинъ толкаетъ ногою, встаетъ въ сильномъ вол­неніи.) —* Я давно люблю Софью Николавну...

Ѳедосья Ивановна.— Вотъ неожиданное объясненіе!... Евге­ній Николаичъ, вы рѣшительно за всѣ дѣла беретесь.

Ромбипъ. — Кто такъ, какъ я, знаетъ Алексѣя Прокофьича, и знаетъ, какъ онъ любить Софью Николавну *(толкаетъ Листова*

*ногою ).*

Аистовъ *(едва выговарггвая слова).—*Позвольте предложить ей мое сердце и руку... и счастіе назвать васъ маменькою...

Ѳедосья Ивановна. — Алексѣй Прокофьичъ, благодарю васъ за это лестное предложеніе. Въ моемъ желаніи вы можете быть увѣрены; но у мепя есть мужъ... Притомъ же, надобно спросить Софью... Мы пе хотимъ принуждать ее... Пойдемте, съищемъ Ни­колая Петровича... *(Она уводитъ его. Листовъ обращаетъ къ Ромбику взоръ умоляюгцій о помогали.)*

XXIV.

**Ромбипъ и Софья,** которая, войдя, останавливается въ дверяхъ.

Ромбинъ *(встаетъ и идетъ къ пей).—* Войдите, Софья Ииколавпа. Мнѣ есть сказать вамъ нѣчто важное. Первое дѣйствіе комедіи копчено. Теперь я пе боюсь за вашу будущность *(беретъ ея руку).* Аистовъ добрый и благородный человѣкъ. *(Софья грустно жметъ ему руку.)* Но если я не ошибаюсь...

Софья. — Нѣтъ, не ошибаетесь...

Ромбинъ. — Если вы думаете, что вы были бы счастливѣе...

Софья. — О, да!., и это вѣрно.

Ромбипъ. — Тогда положимся на Провидѣніе.... Будемъ на­дѣяться и дѣйствовать. *(Софья огінрается на его руку.)* А до-тѣхъ- поръ... простимся какъ братъ и сестра *(цалуетъ ее. Она склоняетъ голову на его плечо).* Для вашего счастія я давно готовъ былъ от­дать всю жизнь свою. Нашъ *выборъ* сдѣланъ...

Н’

II

НАУКИ II ЩОЖЕСШ.

ЗАПИСКИ РУССКАГО МОРСКАГО ОФИЦЕРА ВО ВРЕМЯ ПУТЕШЕСТВІЯ ВОКРУГЪ СВѢТА ВЪ 1840, 1841 И 1842 ГОДАХЪ.

Отплытіе пзъ Мапплы. — Камчатка (\*).

22 іюля, въ исходѣ пятаго часа утра, мы снялись съ якоря, поль­зуясь легкимъ береговымъ вѣтеркомъ, который, одпако, вскорѣ перемѣ­нился, задулъ съ моря и заставилъ пасъ лавировать, такъ-что мы вы­шли изъ Манильской-Губы только на слѣдующее утро.

До 9 августа, безвѣтрія смѣнялись легкими противными вѣтерками и мы съ большимъ трудомъ миновали Башійскіе-Острова, нѣсколько го­лыхъ камней волканическаго происхожденія, только изрѣдка посѣщай— мых'ь рыбаками. 9 числа задулъ крѣпкій вѣтеръ, и хотя барометръ не показалъ значительной перемѣны, одпако по всѣмъ признакамъ дол­жно было ожидать шторма, почему мы спустили брам-степьги па най­товы, закрѣпили марсели, нижніе паруса и остались подъ грот-трисе­лемъ и штормовою бизанью. Вскорѣ ві.тръ превратился въ иастояіцій штормъ, развелъ огромное волненье, которымъ у насъ сорвало съ кормовыхъ боканцевъ гичку ('\*), и продолжался съ равною жестокостью

(’) Двѣ первыя статьи пзъ записокъ русскаго морскаго Офицера помѣщеній' были въ XXVII (мартъ 1843) и XXXIII (мартъ 1844) томахъ « Отечественныхъ Записокъ »\_

('\*) Гичка — узкая п длинная шлюпка: въ пашемъ Флотѣ, онѣ бываютъ шезтп-ш четырех-весельныя; боканцы — брусья, служащіе для подъема гребныхъ судовъ, съ воды.

T. XXXV. - Отд. П. 1

до 12 числа. Тогда стихло и опять начался длинный рядъ мертвыхъ штилей и маловьтрііі, сопровождаемыхъ нестерпимыми жарами, кото­рые доходили до 40° и 45° на солнцѣ. Потъ лился градомъ; вся кожа покрылась красною сыпью, такъ-что нельзя было нп сидѣть, ии обло­котиться безъ того, чтобъ пе чувствовать по всему тьлу ощущенія, какъ-будто его кололи булавками. Купанье по могло освѣжать усталыхъ членовъ, потому-что вода рѣдко была холоднѣе "27° пли 25°; по той же причинѣ, вода пе могла утолять мучившей пасъ нестерпимой жажды. Жары эти производили свое тягостное вліяніе пе на одно тѣло — подъ пхъ гнетомъ изнемогали п духъ п умъ; вся Физическая и нравствен­ная бодрость подавлялась такимъ разслабленіемъ, что тяжело было пе только дѣлать что-нибудь, по даже о чемъ - ппбудь думать. Не было отдыха нп днемъ ші ночью, потому-что хотя ночью температура п была нѣсколькими градусами прохладнѣе дневной, по зато въ каютахъ было такъ душно, что сопъ, приходившій наконецъ, послѣ долгаго ожиданія, па нѣсколько часовъ, помогъ уже подкрѣплять силъ. Палуба, по смотря па то, что ее ежечасно скачивали водою , накалялась такъ, что вч> башмакахъ больно было ходить по пей. Такимъ-образомъ, съ небольшими промежутками противныхъ вѣтерковъ и включая четыре дня шторма, прошли сорокъ-два дня, въ-продолженіе которыхъ мы едва успѣли сдѣлать тысячу миль разстоянія по прямому пути.

Если въ аду есть наказаніе особеннаго рода для осужденныхъ па вѣчную муку моряковъ, то врядъ-ли найдется что-нибудь тягостнѣе скуки и утомленія, отъ которыхъ мы страдали во время плаванія въ Малаккскомъ-Пролпвѣ и въ Тпхомъ-Океапѣ, отъ Мапплы до шпроты 25° сѣверной и долготы 143“ восточной отъ Гринвича. Паруса хлопа­ли о рангоутъ и рвалпсь; спастп перетирались и лопались; огромная зыбь пе дозволяла судну слушать руля, такъ-что невозможно было пра­вить ни на томъ, ни на другомъ галсъ, а безпрестанный однообразный скрипъ блоковъ, рангоута п переборокъ наводилъ тоску неописанную.

Наконецъ, задулъ давпо-желапный попутный вѣтеръ, и въ скоромъ времени перенесъ насъ изъ-подъ вертикальныхъ лучей солнца въ бо- л ве-умѣренный климатъ. Быстрая перемѣна температуры была для пасъ весьма-ощутптелыіа: въ двадцать градусовъ тепла мы уже зябли и одѣвались теплѣе, но вмѣстѣ съ тѣмъ тѣло и духъ бодрились; силы, растаявшія отъ зноя, возвращались, а вмѣстѣ съ тѣмъ начали исче­зать пзъ каютъ п съ палубы тараканы и пауки, которыхъ въ-продолженіе жаровъ развелось невѣроятное множество. Попутный вѣтеръ дулъ около подѣли, послѣ чего спова начались перемѣнные вьтры, которые, однако, не мѣшали намъ подаваться впередъ, хотя и ие всегда по настоящему курсу.

15 сентября открылись вершипы камчатскихъ сопокъ ([[2]](#footnote-3)). Отъ мыса Лопатки, составляющаго южную оконечность Камчатки, до Авачп, па-ходятся въ небольшомъ разстояніи одна отъ другой шесть сопокъ, изъ которыхъ каждая возвышается отъ 9 до 12 тысячь Футовъ надъ по­верхностью океана. Названія ихъ, начиная съ юга: Первая, Вторая, Третья, Четвертая, Поворотная и Вилючинская; никоторыя изъ нихъ курятся, другія потухли, а извергающая безпрестанно пламя Ключев­ская-Сопка гораздо-да.гье къ сѣверу. Видъ этихт. полкановъ, которыхъ верхи покрыты вѣчными спьгамп, а остроконечные инки выходятъ изъ облаковъ, исполненъ суровой важности.

Входъ въ Авачппскую-Губу находится въ обширномъ заливъ, образуе­момъ Поворотнымъ и ІПипунскпмъ-Мысами. Къ скверу отъ входа, пли устья, какъ его называютъ въ Камчаткѣ, стоятъ рядомъ три сопки, извѣстныя подъ общимъ именемъ авачипскпхъ сопокъ; названія ихъ: Каряцкая, Стрѣлочная и Горѣлая. Вершина послѣдней обвалилась въ 1827 году; паденіе столь огромной массы камня произвело сильное зе­млетрясеніе, а изъ жерла изверглось столько золы, что улицы Петро­павловскаго-Порта, отъ котораго сопка верстахъ въ пятидесяти, по­крылись слоемъ золы па полфута толщины.

Долго боролись мы у входа съ противными штилями, сопровождае­мыми огромною зыбью отъ N0; погода была прекрасная; киты играли въ отдаленіи, и Камчатка, какъ кладъ какой-нибудь, не давалась намъ въ руки. 20 сентября, ввтръ задулъ отъ N0, но вмѣстѣ съ тѣмъ пе­ремѣнилась п погода: проливной дождь съ самою зловѣщею пасмур­ностью замѣнилъ прекрасный сѣверный осенній день; берега скрылись совершенно, такъ-что мы нѣсколько часовъ шлп по счисленію, но на­конецъ открылся Поворотный-Мысъ, потомъ Вплючпнская-Сопка, а вскорѣ Старпчкбвъ-Островъ и Да.іьній-Маячныіі-Мысъ. Миновавъ Ста­ричка, о крутые, черные бока котораго разбивались огромные буруны, мы увидѣли Бабушкинъ-Камень, огромную массу гранита на южной сторонѣ Авачпнской - Губы, и Братьевъ — три вертикальные кампя, выходящіе изъ воды рядомъ, на высоту трехъ пли четырехъ саженъ, противъ Бабушки. По обѣимъ сторонамъ, возвышались исковерканные подземнымъ огнемъ берега, которыхъ вершины были уныло увѣнчаны безлиственными березами, а по скатамъ, мѣстами, разстилалась увядшая зелень. Нигдѣ ни малѣйшаго признака существованія человѣка: однѣ только стаи морскихъ птицъ, вылетавшихъ съ каменистыхъ береговъ, оживляли мертвенность угрюмыхъ, дико-величественныхъ мѣстъ.

Не могпіп, за пасмурностью, разсмотрѣть входа въ Петропавловскую- Гавань, мы были принуждены положить якорь въ Авачинскои-Губѣ, въ G часовъ вечера.

Къ почп, нѣсколько стпхло, и часовъ въ одиннадцать пріѣхали къ намъ пзъ Порта г. помощникъ начальника Камчатки и мичманъ А. .1. X—пъ, изъ которыхъ послѣдній остался на транспортѣ, чтобъ при первой возможности ввести его въ Малую-Губу.

Въ 6 часовъ слѣдующаго утра, мы снялись и перешли въ Петропав­ловскую-Гавань. Городокъ, пли скорье деревушка, слывущая подъ пыш­нымъ названіемъ Петропавловскаго-Порта, расположена амфитеатромъ йа скатѣ горъ, окружающихъ Малую-Губу. Назади, въ отдаленіи, воз­

вышается покрытая вѣчнымъ снѣгомъ Каряцкая-Сопка. Синеватый дымокъ курился пзъ трубъ деревянныхъ домиковъ пеобшптыхъ тесомъ п крытыхъ по-большой-частп травою; вой несчетнаго множества со­бакъ громко встрѣтилъ пришельцевъ съ другаго конца Россіи; все на­родонаселеніе городка выбѣжало посмотрѣть па *«Круіоиівіьтііыі'і-С.ііопъ »,* котораго приходъ составляетъ эпоху въ однообразной жизни Петропав- ловцевъ.

Замѣчательнѣе всего, при входѣ въ гавань, длинная и узкая коса, протягивающаяся почти на-равііѣ съ поверхностью воды черезъ всю губу п оставляющая только узкій проходъ для входящихъ въ гавань су­довъ. Но обѣ стороны этой косы, или «Кошки» ([[3]](#footnote-4)), глубина около трехъ и болѣе сажень; длина ея сажень 150, а ширина около десяти. Кошка эта совершенно защищаетъ Малую-Губу отъ волненія и кажется, какъ-' будто опа со дна морскаго выдвинута подземнымъ огнемъ нарочно для того, чтобъ образовать единственную въ мірѣ природную гавань. Во время посѣщенія Камчатка Кукомъ и Лаиерузомъ, Петропавловскій- Острожекъ быль выстроенъ па Кошкѣ; теперь, на ней видны только полуразвалившіеся шалаши, которые служатъ сушильнями для юколы (сушеной рыбы). Около полдня, мы прибуксировалпсь къ своему мѣсту, положили якорь, а съ кормы завезли швартовы за врытые въ землю якоря.

А. Л, X—пъ, опытный и *дошлый* морякъ (такъ выражаются здѣсь), превосходно знающій всѣ особенности климата и мѣстности здѣшнихъ странъ, а чтб еще выше. — человѣкъ истинно-добрый и благородный, не замедлилъ изъявить намъ опыты своего дружескаго расположенія, которымъ мы пользовались во все время стоянки и за которое всегда останемся ему благодарными. Въ день входа нашего въ Петропавлов­скую-Гавань, опъ привезъ намъ къ обѣду превосходной свьжеіі рыбы, зелени, овощей, молока и даже чудеснѣйшей чистой воды, какой мы давно не пивали. Всю цтшу такого гостинца могутъ постичь только голодные моряки, которымъ, послѣ долгаго и утомительнаго перехода, каждый кусокъ свьжеіі провизіи кажется величайшимъ лакомствомъ... Обязательность добраго А. Л. была тѣмъ драгоцѣннѣе, что въ Петро­павловскѣ, даже за всемогущія деньги, весьма-трудно, а часто и не­возможно достать что-нибудь. Тамъ, волей пли неволей, всякій дол­женъ хлопотать о своемъ хозяйствѣ, и если кто упуститъ случай во время запастись чѣмъ нужно, то ужь, конечно, ему прійдется поститься. Черезъ день послѣ, прихода, мы представились начальнику Камчатки, который принялъ насъ съ истинно-русскимъ радушіемъ п предложилъ всѣ средства для совершенія небольшого путешествія вовнутрь Кам­чатки; въ тотъ же день, мы сдьлалп визиты главными, лицамъ Петро­павловскаго-Порта и вездѣ встрѣтили самое искреннее гостепріимство.

Лпшь-только очистили магазины, мы принялись выгружать приве­зенные памп для снабженія Камчатки и Охотска матеріалы и припасы.

Черезъ нѣсколько дней, пришелъ изъ Охотска бригъ «Охотскъ» съ почтою, которая привезла намъ извѣстіе о радостномъ для вееіі Россіи обрученіи и бракосочетаніи Государя Наслѣдника, почему въ первое же воскресенье было вч> здѣшнемъ соборъ молебствіе съ колѣнопрекло­неніемъ. Соборъ деревянный и уже иачалъ-было склоняться къ паде­нію, по землетрясеніе 6 мая 1841 года возстановило его въ вертикаль­ное положеніе. Иконостасъ и внутренняя отдѣлка чрезвычайно-просты, по во всемъ видѣнъ самый строгій порядокъ; церковные сосуды и облаченіе священнослужителей превосходны и сдѣлали бы честь мно­гимъ из’ь столпчныхч, церквей; богослуженіе происходитъ съ должною торжественностью; жаль только, что хоръ пѣвчихъ, набранный изъ матросовъ и кантонистовъ, немножко пе соотвѣтствуетъ всему осталь­ному, — во вѣдь Петропавловскъ за 13,000 верстъ отъ Петербурга. Послѣ молебна, сопровожденнаго салютомъ со всѣхъ баттарей п воен­ныхъ судовъ, отецч,-протоіерей сказали, краткую, но превосходную проповѣдь по случаю обрученія Цесаревича. Здѣшній соборъ обязанъ своимъ теперешнимъ благолѣпіемъ усердію и неутомимымъ стараніямъ отца-благочинпаго камчатскихъ церквей, протоіерея Прокопія Василь­евича Громова и купца Ивана Алексѣевича Бушуева, бывшаго въ немъ церковнымъ старостою въ-продолженіе десяти лѣтъ. Теперешній цер­ковный староста, г. Сахаровъ, сч> самою похвальною ревностью под­держиваетъ плоды трудовъ своего предшественника. Отецъ -протоіерей— человѣкъ просвѣщеннаго ума и глубокой учености ; онъ пользуется не­ограниченнымъ доввріемь и полными уваженіемъ своей паствы за оте­ческую заботливость о ея духовныхъ и житейскихъ нуждахъ. Никто не уходитъ отъ него безь добраго соввта и утѣшенія. Мы, въ особен­ности, люди, занесенные въ Камчатку съ другаго копца свьта, будемъ ему всегда благодарны за его любезность, радушное гостепріимство и пріятную и умную бесѣду. Живя долгое время въ Сибири и посѣщая ежегодно всѣ острожки Камчатки, опъ превосходно зпаетч, эти страны, вообще весьма-мало извѣстныя въ Евроиейскоп-Россіи. Время, прове­денное вами въ кругу его любезнаго семейства, останется навсегда въ нашей памяти ; и гдѣ же пріятнѣе искренняя и просвѣщенная бесѣда, какъ не на краю свьта, въ странѣ, которая, по составленнымъ нами заранѣе понятіямъ, населена одними медвѣдями !

Чтобъ дать понятіе объ И. А. Бушуевѣ, достаточно разсказать одинъ его подвигъ, который говорить за себя громче всякихъ похвалъ. Нѣ­сколько лѣтъ тому назадъ, печь въ соборъ развалилась отъ времени и въ холодную зиму не было возможности производить священнодѣйствія, потому-что вино замерзало въ сосудахъ; Бушуевъ, зная, что нигдѣ нельзя достать кирпичей, разломали, печь въ своемъ собственномъ домѣ п исправилъ печи въ соборъ. Здравый разсудокъ, прямодушіе и бла­городство мыслей — вотъ отличительныя качества этого почтеннаго че­ловѣка, по справедливости уважаемаго всѣми, кто только умѣетъ цѣ­нить высокія душевныя свойства.

Въ день молебна, мы были приглашены па обѣдъ, данный г. Началь­никомъ Камчатки по случаю обрученія Цесаревича. Все петропавлов­ское общество — духовенство, чиновники и купцы со своими женами и дочерьми, собралось въ домъ духовнаго училища, гдѣ послѣ обѣда былъ еще и балъ. Мы тапцовалп Французскія кадрили, *лакасею* и мазурку лод'ь музыку шарманки н русскихъ пьсень, которыя лихо ноппливалъ на скрипкѣ казакъ Карандашевъ; полъ пошевеливался подъ ногами, музыка Карандашева съ припѣвомъ нѣсколько разнствовала отъ орке­стровъ Лядова или Германа, но что до этого? — гости веселились отъ души — слѣдственно, главная цѣль была достигнута.

Холодное время приближалось; каютъ-компапейскій люкъ долженъ былч. всегда оставаться открытымъ для выгрузки матеріаловъ, такъ- что въ каютъ-компаніи не было возможности жить. Посему, по распо­ряженію г. начальника Камчатки, для офицеровъ отвели квартиру въ домѣ купца М. II. Сахарова, человѣка также замѣчательнаго въ своемъ родѣ. Ему за 60 лѣтъ, по онъ бодръ и свѣжъ какъ сорокалѣтій муж­чина ; онъ считается лучшимъ охотникомъ и лучшимъ ѣздокомъ на собакахъ во всемъ Петропавловскѣ, да чуть-лп пе въ цѣлой Камчаткѣ. Отправляясь торговать во внутрь полуострова, онъ ѣздитъ на своихъ собакахъ такими путями, по которымъ не всегда отваживаются пу­скаться даже Камчадалы; однажды, въ доказательство своего искусства, онъ въьхалъ въ партѣ на шести собакахъ въ комнату, которую мы занимали въ его домѣ. Многочисленное семейство его воспитывается въ страхѣ Божіемъ и патріархальной простотѣ нравовъ; старшіе сы­новья помогаютъ отцу въ житейскихъ трудахъ , а младшіе будутъ со временемъ также полезными подпорами своей семьи.

На другой день послѣ празднества, запасшись провизіей и всѣмъ нужнымъ для предположеннаго путешествія, мы отправились пзъ пор­та. Насъ было четверо, да еще поѣхали съ вами медикъ камчатской экипажной роты Г. И—ій и чиновникъ сельскаго хозяйства, Е. М. Л —въ, живущій па горячихъ ключахъ близь рѣчки ІІаратупкп. Стран­ствіе наше началось переѣздомъ па шлюпкѣ черезъ Авачппскую Губу въ Таргипскую. Входя съ транспортомъ въ Авачинскую-Губу вечеромъ, въ самую ужасную погоду, мы за пасмурностью не могли разсмотрѣть чудесныхъ картинъ, открывшихся намъ, когда мы отъѣхали па пѣко- торое разстояніе отъ входа въ jia.iyio губу. Надъ окружающими ее го­рами, казавшимися сначала довольно-высокими, потому-что мы стояли близко отъ нихъ, возвышались во всей крась три авачпнекія сопки, до половины покрытыя снѣгомъ; лѣвѣй, тянутся горы Камчатскаго- Хребта, составляющія промежуточныя высоты между грядою волкаповъ, выдвинутыхъ подземнымъ огнемъ вдоль полуострова. Деревья и кустар­ники, которыми поросли вершины этихъ горъ, были слегка посыпаны осеннимъ снѣгомъ, отъ-чего онѣ издали казались какъ-будто прозрач­ными. Далье, въ лѣво, подымала свою бьлую вершину Вилючпнская- Сопка, пзъ застывшаго жерла которой выходить легкій дымокъ; нако­нецъ, еще лѣвѣс, Бабушкинъ камень и крутые, черные утесы, угрюмо стоящіе по сторонамъ устья Авачппскоіі-Губы.

Черезъ трп часа гребли, мы въѣхали въ Таргпнскую-Губу, образую­щую обширную и превосходную природную гавань. У входа ея, на пра­вой сторонъ, камень Казачокъ, на которомъ сидѣло песметное множе­ство урпловз> п чаекъ. Казачокі» какъ-будто отколотъ отъ гранитнаго мыса внезаішымч> подземнымъ ударомъ; между имъ и остальною мас­сою камня не болѣе сажени пространства, котораго бока совершенпо- отвѣспы. Здѣсь называютъ камни этого рода *кокурами.* Вообще, все здѣсь свидѣтельствуетъ о силыіыхз. волканическихъ переворотахъ: пла­сты камня почти-нигдѣ пе лежатъ горизонтально, по расположены въ разныхз. мѣстахъ подъ различными наклоненіями; Бабуіпкпиъ-Камень и Три-Брата, вѣроятно, были также отдѣлены отъ ближнихъ скаль уда­рами землетрясеніи—огромное волненіе, идущее изъ Восточпаго-Океа- па, уже значительно подмыло ихъ, п пе мудрено, если Братья упадутъ отъ какого-нибудь новаго подземнаго толчка.

Въ Таргппскоіі-Губѣ было въ прежніе годы многолюдное еелепіе Кам­чадаловъ— теперь тамъ одинокая лачужка стараго Якута «Микитки». Мы пристали къ правому берегу губы и прошли пѣшкомъ болѣе полу­торы верстъ до небольшого озера прѣсной воды, называемаго Вер- хотуровекпмъ пли Блпжнимъ-Озеромъ. Тамъ ожидалъ пасъ паромъ, со­ставленный изъ двухъ скрѣпленныхъ между собою *батовъ* (выдолблен­ныхъ изъ дерева челноковъ), съ Якутами, долженствовавшими перепра­вить васъ черезъ озеро. На паромѣ, мы расположились завтракать; гряз­ный десятилѣтній Ваня, широколицый, румяный сынъ одного изъ Яку­товъ, съ наслажденіемъ грызъ юколу, увлажая ее пстскавшпмп изъ его носа ручьями; погода была прекрасная; живописные виды безпрестанно измѣнялись по мирѣ того, какъ мы подавалпсь впередъ; словомъ, мы незамѣтно переѣхали черезъ озеро, котораго наибольшая длина три версты. Лѣтомъ, мѣстоположеніе озера должно быть очаровательно, потому-что даже теперь, въ октябрь, пе смотря па безлиственныя де­ревья и блеклую зелень, картины были прелестны.

Изъ озера вытекаетъ небольшая рьчка, впадающая въ Паратунку; подлѣ рьчкп, недалеко отъ озера, живутъ два старые отставные ма­троса съ своими семействами и тутъ же, около ихъ домпковъ, стоятъ сушильни для приготовленія юколы. Въ рѣчкѣ сдѣланъ заколъ, куда набирается тьма рыбы, которую обыкновенно *крючкуютъ,* пли просто берутъ руками. Рыбу крючкуютъ двояко: крючкомъ, насаженнымъ на шестъ, іі *марикомъ;* крючкомъ достанутъ рыбу изъ закола, а марпкомъ ловятъ ее, когда опа идетъ по рькѣ въ болыиомч> количествѣ противъ теченія,—въ обоихъ случаяхъ, разумѣется, только большую рыбу. Шарикъ есть шестъ, па копцѣ котораго маленькій жолобокъ; въ пего вставляется крючокъ, востріемч, внизъ, привязанный къ короткому ремню. Когда ры­ба пдетъ противъ теченія, ловецъ устанавливаетъ крючокъ н старается попасть остріемъ его въ бокъ рыбы; крючокъ, вонзившись въ тѣло, спа­даетъ съ шеста и виснетъ на ремня вмѣстѣ съ рыбою. Ловя рыбу крючкомъ или марпкомъ, надобно имѣть большую сноровку, потому-что въ водь, преломляющей лучи зрѣнія, древко марпка кажется совер­шенно въ другомъ направленіи, нежели то, въ которомъ оно двііетвп-

только находится. Количество рыбы въ этой рвчкѣ невѣроятно; шири­на ея около двухъ, а мѣстами около полутора саженъ, а глубина часто не болве одного Фута,—по рыбы набирается столько, что еіі повернуть­ся негдѣ и вода кажется красною. Большею частію, здѣсь ловятся *ки­жучъ, хаііко, горбуша, голецъ* пли Форель и красная рыба. Вообще, ког­да рыба идетъ съ .моря, ея такъ много въ камчатскихъ рѣкахъ и рѣч­кахъ, что Камчадалъ, которому мимоходомъ вздумается закусить, бе- рстъ-себѣ рыбку просто руками, и, вырѣзавъ изъ нея *пупочикъ,* куша­етъ его сырой, а остальное бросаетъ.

Мы сѣли па копей и проѣхали верхомъ двѣ версты до Паратупка, черезъ которую лошадей переправили вплавь, а сами переѣхали па ба­тѣ. Отъ Паратупкп до горячихъ ключей разстилается пространная тундра, имѣющая около 20 верстъ въ окружности; опа покрыта высо­кою травою, волнующеюся отъ вьтра; но всему пространству этой об­ширной равнины нѣтъ пи одного холмика, пи даже бугорка, а надъ окружающими ее высокими горами поднимаются, съ одной стороны, бѣ­лыя вершины авачппскпхъ сопокъ, а съ другой слсгка-курящійся Вп- лючппскій-Пикъ.

Къ сумеркам ъ, мы подъѣхали къ дому Е. М. Л—ва, природнаго Кам­чадала, выведеннаго Петромъ Ивановичемъ 1’пкордомъ и отданнаго па воспитаніе въ Московское Училище Сельскаго Хозяйства. Во время по­сѣщенія Камчатки Кукомъ и Лаисрузомъ, здѣсь было многолюдное се­леніе Камчадаловъ, отъ котораго, въ 1803 году, при Иванъ Ѳедоровичъ Крузенштернѣ, оставалось еще 16 душъ обоего пола; теперь, кромѣ Е. М. Л—ва съ семействомъ, живетъ здѣсь только шсстидссятп-лѣтвій хо­лостякъ *поселъщикъ* (т. е. сосланный па поселеніе)—человѣкъ исполин­скихъ размѣровъ съ мрачною Физіономіей. Г. Л —въ шепнул ъ мнѣ, что его сѣкли кнутомъ двѣнадцать разъ за разные подвиги, совершенные имъ па большихъ дорогахъ Сибири.

Домъ г. Л — ва построенъ па небольшомъ возвышеніи, съ котораго открывается тундра во всей красъ. Подлъ дома, маленькій огородикъ и нѣкоторыя хозяйственныя заведенія. Внизу холма, на которомъ выстро­енъ домъ, находятся въ небольшомъ разстояніи одно отъ другаго два маленькія озера горячей воды, наполняемыя ключами, бьющими съ бѣлаго пхъ дна, отъ-чего одно изъ озеръ называется Молочнымъ. Тем­пература большаго озера около —28° Реомюра, а другаго около —J— 20’. Теплѣйшее озеро ближе къ дому г. Л — ва, и подлѣ него проте­каетъ ручеекъ холодной, какъ ледъ, воды, по обѣимъ сторонамъ кото­раго множество маленькихъ горячихъ ключей, имѣющихъ тепла около 30 градусовъ и болве. Маленькая ванна построена подлѣ ближайшаго къ дому озера, пзъ котораго впускается въ нее вода. Ключи здѣсь сѣр­ные, и теплыя ванпы вссьма-полезны отъ накожныхъ болѣзней. Пре­жде, подлѣ ванны былъ домикъ съ одной комнаткой, гдѣ могли оста­навливаться и раздѣваться пріѣзжавшіе для купанья; по, къ-сож а лѣнію, опъ недавно сгорѣлъ, и уцвлвлп только сама ванна и маленькія холод­ныя сѣни. Купанье въ здѣшней ваннѣ чрезвычайно-пріятно; все тѣло ощущаетъ какое-то сладостное, исполненное нѣги разслабленіе, такъ-

что, забравшись въ воду, не хочется выходить оттуда. Присутствіе го­рячихъ ключей дѣлаетъ этотъ клочокъ земли чрезвычайно-плодород­нымъ. Въ огородъ г. Л—ва, родятся превосходныя овощи, а йодлѣ са­маго дома, па пространствъ около десяти или пятнадцати квадратныхъ саженъ, па которомъ когда-то, въ незапамятныя времена, быль посъ- янъ картоъель, онъ родится и теперь зимою и лѣтомъ безъ всякаго воздълывапія: стоитъ только разъ въ годъ вскопать это мѣсто. Зимою, снѣгъ надъ нимъ стаиваетъ отъ внутренней теплоты земли и образуетъ родъ свода, изъ-подъ котораго можно во всякое время получать пре­восходнѣйшій свѣжій картофель. Кора земли должна быть здѣсь чрезвы­чайно-тонка; топнувъ ногою, слышишь какой-то глухой гулъ, какъ- будто подъ ногами пустота Здѣсь, пе только «когда конь бѣжитъ, зе­мля дрожитъ», по даже легкіе шаги четырех-л ѣтняго сына Е. М. Л— ва производятъ сотрясеніе, ощущаемое на нѣсколько шаговъ Разумѣет­ся, что мы пе замедлили воспользоваться купаньемъ, послѣ котораго добрая Марья Ивановна Л—ва угостила пасъ чудеснымъ ужиномъ, за который мы имѣли случай воздать полную справедливость ея превосход­ному хозяйству.

Ночь мы провели по-воеппому, па сѣнѣ, постланномъ на полу, а па другой день, выкупавшись нѣсколько разъ и пообѣдавъ какъ-пельзя- лучше, мы простились съ нашими гостепріимными хозяевами и пусти­лись въ дальнѣйшій путь, въ сопровожденіи одного Якута.

Зимою, всѣ путешествія по Камчаткѣ совершаются на собакахъ, а лѣ­томъ пѣшкомъ пли верхомъ, потому-что здѣсь вовсе нѣтъ дорогъ, по которымъ могли бы ѣздить экипажи, а еще и потому, что здѣсь почти вовсе пѣть лошадей. Лѣтнія дороги большею частію не что иное, какъ узкія, протоптанныя медвѣдями тропинки, по которымъ поѣзд ѣ обык­новенно тянется гуськомъ. Впереди ѣхалъ Якутъ и отъ нечего дѣлать затягивалъ однообразную пѣснь своей родины—Эге-е мге-э-е-ахалъ-мая- ха... керсмъ-кулу...», не измѣняя голоса и топа и импровизируя что ему приходило въ голову. Путь пролегалъ по довольно-рѣдкому бере­зовому и тополевому лѣсу; высокая трава, шаламайникъ, закрывала ло­шадей до половины, а мѣстами виднѣлась въ сторонѣ мятая трава, п Якутъ, указывая туда, говорилъ, что тамъ *рѣзвились* медііѣдп. Камчат­скіе косматые мишукп, не. смотря па то, что между ними попадаются иногда весьма-большіе, рѣдко бываютъ опасны для людей; они боль­шею частію питаются рыбой, а крейсируютъ за живымъ мясомъ толь­ко когда ходъ рыбы въ рѣкахъ остановится: тогда они ходятъ близко около острожковъ и даже около городовъ. Вообще же, пе смотря на свою огромность, опп трусливы и боятся человѣка. Бабы п дѣвки, хо­дя за травою или ягодами, и встрвтясь съ медвѣдемъ, поднимаютъ Фар­туки выше головы и съ пронзительнымъ визгомъ идутъ прямо на миш­ку, который, испугавшись этой Фаланги, всегда утекаетъ подальше.

Черезъ часъ, мы пріѣхали къ небольшой рвчкѣ Микижв, йодль кото­рой одинъ изъ прежнихъ начальниковъ Камчатки выстроилъ себѣ въ прекраснѣйшемъ мѣстоположеніи большой домъ со всѣми службами, са­домъ, оранжереями; баней и Флигелями для пріѣзжающихъ. Во время

пребыванія тамъ гостепріимнаго хозяина, все маленькое общество Пе­тропавловска съѣзжалось къ нему цѣлыми семействами на собакахъ, на которыхъ онъ самъ былъ страстный охотникъ ѣздить. У воротъ дома была надпись: «Самъ сытъ, собаки голодны», что означало, что ка­ждый гость долженъ былъ привозить съ собою запасъ юколы для сво­ихъ собакъ. Любезность хозяина, истиннаго русскаго хлѣбосола, ожи­вляла эти собранія, и гости веселились тамъ по нѣскольку дней сряду. А теперь, домъ запущенъ, садъ заросъ травою, Флигеля, гдѣ пріѣз­жихъ ожидали всѣ удобства, внушенныя самымъ радушнымъ госте­пріимствомъ, іі оранжереи—все разваливается, все представляетъ самую печальную картину пустоты и разрушенія. Отъ дома, или, какъ его называютъ, отъ «Мпкпжпнскаго-Дворца», прорублена широкая прямая дорога до рѣки Быстрой, находящейся въ полуторѣ верстѣ отъ Ми- кижпна и впадающей въ ІІаратунку. Мы переправились черезъ Бы­струю, которой названіе вполнѣ по-шерстп качествамъ, верхомъ вплавь; весною, когда па горахъ таятъ снѣга, опа разливается невьроятно-шп- роко, іі переправа черезъ нее совершенно-невозможна. Вообще, весною всякое сообщеніе по Камчаткѣ прекращается: ручейки и маленькія рѣч­ки, попадающіеся здѣсь па всякомъ шагу, бухнутъ отъ таящихъ снѣ­говъ и превращаются въ рѣки, а рьки въ быстрые, всесокрушающіе по­токи. Около сумерекъ, мы пріѣхали въ якутскую деревню Орловку, со­стоящую пзъ трехъ юртъ и расположенную подлѣ рьки Тихой, впада­ющей въ р. Авачу.

Погода была ясная; чистая, какъ зеркало, рьчка спокойно катилась между красивыми берегами; было уже темно, по бѣлыя вершины ава- чппекпхъ сопокъ все еще рдьлпсь розовымъ отблескомъ вечерней зари, рисуясь па ясномъ Сѣверномъ небѣ...

Какъ истинные путешественники, мы пошли бродить по юртамъ Яку­товъ. Снаружи онѣ походятъ на усѣченныя четырехугольныя пирамиды, и раздѣляются па двѣ половины —зимнюю и лѣтнюю. Въ зимней, дос­чатый полъ, русская печь и вообще расположеніе какъ въ обыкновен­ной русской избѣ; въ лѣтнемъ отдѣленіи пола пѣтъ, а въ крышъ сдѣ­лано отверстіе для дыма, потому-что лѣтняя часть юрты служитъ и кухней п кладовой, гдѣ хранятся запасы на зиму. Якуты вообще отли­чаются своею безпечностью и неопрятностью. Они едва могутъ собрать­ся запастись на зиму юколой для себя и своихъ собакъ п большую часть времени питаются *кислою рыбой.* Кислая пли *квашеная* рыба въ большомъ употребленіи у жителей Камчатки. Вотъ какъ ее приготов­ляютъ: наловивъ рыбы, вырѣзываютъ у нея икру п вырывъ яму, об­кладываютъ ее травою, наваливаютъ туда икры и потомъ кладутъ въ нее рыбу; накрывъ ее и сверху слоемъ икры п тр/івою, яму зарыва­ютъ, и рыба остается въ ней, пока не «закиснетъ», т. е. не стпіетъ совершенно. Когда кислую рыбу выпимаютт, пзъ ямы, по всей окрест­ности разносится отвратительнѣйшая вонь; но истинные лакомки не об­ращаютъ вниманія па подобную бездѣлицу, а также и па то, что въ рыбъ множество червей. Для собакъ, Камчадалы просто зарываютъ ры­бу большими количествами въ ямы, аршина па два въ землю, и остав-ляготъ ее, пока она пе «заквасптся». Въ случаѣ недостатка, рыба, приготовленная для собакъ, служитъ въ пищу людямъ. Квашеныя кпжучьп головки считаются у любителей величайшимъ лакомствомъ. На­чальники Камчатки не позволяютъ заготовлять кислую рыбу въ Петро­павловскѣ, потому-что отъ нея дѣлается въ городѣ нестерпимая вонь. Мнѣ сказывали, что бывали, одпакожь, такіе охотники до этого лаком­ства, п мсжду-прочимъ, одинъ священникъ изъ природныхъ Камчада­ловъ, что опп нарочно -ѣздили изъ Петропавловска въ ближайшіе кам­чадальскіе острожки ДЛЯ ТОГО ТОЛЬКО, чтобь ПОѢСТЬ кислой рыбкп, ко­торая была для нихъ въ родѣ необходимости п долговременное лише­ніе которой разстропвало даже ихъ здоровье.

Одинъ изъ нашихъ проводіпіковъ-Якутовъ разсказывалъ, какъ опъ недавно боролся съ медвѣдемъ. Якутъ быль въ лѣсу съ товарищемъ, какъ вдругъ вышелъ къ нему па встрѣчу медв-ьдь; товарищъ убѣжалъ, а медв-ьдь бросился па Якута и повалилъ его въ снѣгъ; къ счастію бѣдняка, онъ успѣлъ ухватиться за уши своего косматаго противника и всѣмп силами старался не допустить его укусить себя. Между-тѣмъ, медвѣдь изодралъ его куклянку и бороздилъ его плечи своими ужасны­ми когтями. Напрасно Якутъ кричалъ своему оробѣвшему товарищу, у котораго былъ топоръ, чтобъ онъ прибѣжалъ и убылъ медв-ьдя, п что онъ держитъ его за уши — товарищъ не являлся. Къ счастію бѣднаго Якута, котораго медвѣдь уже начиналъ одолѣвать, крики его были услышаны находившимися по близости людьми, которые пришли и уби­ли мпшука. «Да послѣ» прибавилъ Якутъ: «мнѣ досадно было смотрѣть на звѣря —такой былъ *паршивый, некорыстиым,* хоть бы медвѣдь былъ порядочный!..»

Путешественникъ по Камчаткѣ непремѣнно долженъ запастись двумя необходимыми вещамп: чаемъ и табакомъ, а въ-особспностп чаемъ. Какъ пріѣдешь куда-нибудь, первое дѣло вслѣть «сварить самоваръ», ко­торый можно пайдтп во всякомъ домѣ. Пока ставятъ самоваръ, госте­пріимные хозяева изготовляютъ къ ужину пли обѣду всего, что только въ домѣ найдется лучшаго, и пикто никогда по подумаетъ требовать платы. Все семейство останется до крайности довольнымъ, если проѣз­жій предоставитъ имъ свой чай п сахаръ, въ чемъ ему не прійдется раскаиваться, потому-что опъ никогда по потерпитъ убытка за свою довѣрчивость. Если же гость подарить хозяевамъ «папушку табака», попотчуетъ водочкой пли подаритъ «сворочку чайку», то уваженіе къ пому будетъ безпредѣльно и ласковость его останется надолго предме­томъ воспоминаній и разговоровъ.

Переночевавъ въ Ор.іовкь, мы сѣли па копей, п, проѣхавъ верстъ двѣнадцать по косогорамъ, тундрамъ, послѣ многихъ переправъ че­резъ ручейкп и рѣчки, прибыли въ мветечко Хуторъ, принадлежащее находящейся въ Петропавловскѣ земледѣльческой компаніи. Одинъ изъ предшественниковъ теперешняго начальника Камчатки, г. Г—евъ, лѣтъ десять тому назади, основалъ компанію на акціяхъ для заведенія въ Камчаткѣ земледѣлія. Компанія принялась за дѣло усердно, устроила родъ образцоваго хутора со всѣми хозяйственными службами п началаразводить рожь, ячмепь и проч. Но недостатокъ рукъ и нѣкоторыя пе- завпсѣвшія отъ компаніи неудачи охладили ея Дѣятельность, такъ-что теперь большая часть хозяйственныхъ заведеній Хутора запущена и тамъ живетъ только отставной матрось съ своимъ семействомъ. Впро­чемъ, капитал ь акціонеровъ существуетъ, и они пе отчаиваются вь успѣхи своего предпріятіи, для удобнѣйшаго исполненія котораго въ- послѣдствіп прпбцшъ въ Камчатку агрономъ, посланный по требованію Иркутскаго Губернскаго Правленія. Отъ Хутора до Стараго-Острога, небольшой деревушки, находящейся при ракѣ Авачь, около четырехъ верст ъ.

Такъ-какъ и вездѣ, буквально исполнилась русская поговорка «что пн есть въ печи, то на столь мячи»: а въ печи жарились гольцм съ картофелемъ и добрые хозяева такъ усердно упрашивали пасъ сдѣлать честь ихч, гостепріимству—-чему, par parenthèse, внутренній голосч. на­шихъ желудковъ нисколько не противорѣчп.іъ, — что мы пе *обидіьли* ихч,, и, предоставивъ имъ самоваръ, круто принялись за яства. Роздыхъ въ Старомъ-Острогѣ был ь непродолжителенъ; насытившись, мы по­спѣшили сѣсть па коней и отправиться къ любопытнѣйшему пункту нашего странствія- первому отъ Петропавловскаго-Порта камчадальскому острожку Карякп. Мы пріѣхали туда вскорѣ посла захожденія солнца и остановились въ домѣ отставнаго матроса Хохлова, который, отслу­живъ царю урочное время, женился и поселился в ь Карлкахъ. Стари­ку около семидесяти лѣтѣ, но опъ бодрь и весела., ‘животъ какъ па­тріархъ, окруженный дѣтьми и внуками; опъ много видѣлъ, много ис­пытала.; сужденія его здравы, и ггь нихъ, подъ видомъ простодушія, замѣтно много сметлпвостп и тонкой наблюдательности. Опа. родился въ Сибири и служила, сначала ва. сибнрешіхт. батальйопахъ, которые, въ царствованіе Императора Павла I, когда Россія была ва. разрывѣ сь Англіей, были отправлены вь Камчатку для защиты ея оть вне­запнаго нападенія. Хохловъ хорошо помнить, что когда ихч. перевезли изъ Охотска вь Камчатку, населеніе ея было многочисленно, но при пень начались злокачественныя болѣзни, а потомъ жители жестоко по­страдали отч. оспы, унесшей множество изч, нихь. Главная причина быстраго распространенія болѣзни и потомъ смертности, начавшейся еще ва транспортахъ, заключалась въ тѣснотѣ помѣщенія на судахъ, дур- помч. присмотрѣ за больными, захворавшими еще въ Охотскѣ, и дурной пищѣ.

Вскорѣ прпшелт. кь намъ «закащикъ» Каряковъ, т. о. исправляющій должность таііопа или старшины Достоинство таііопа избирательное, по выборъ надаетъ большею частію ва потомковъ старинныхъ таііопекпхъ Фамилій, составляюіцнхч. между Камчадалами родч. аристократіи вссьма- уважаемой. Прежде утвержденія въ званіе таііопа, избранный долженъ прослужить нѣсколько лѣтъ закащикомъ, и если управленіе его оправ­даетъ выборъ, то опъ утверждается въ званіи таііопа начальникомъ Камчатки. Вь награду за хорошее управленіе, тайопамь даря гея, по представленію начальниковъ Камчатки губернатору Восточиоіі-Спбнри,кортики п кафтаны пзъ тонкаго алаго сукна, обшитые по всѣмъ швамъ золотыми галунами.

Въ острожкѣ Каряки 30 душъ жителей обоего пола. Мы ходплп по всѣмъ домамъ и вездѣ находили величайшую опрятность и даже нѣко­торую степень роскоши. Чайный приборъ изъ англійскаго Фаянса п са­моваръ можно видѣть въ каждомъ домѣ; хозяйка ходитъ въ ситцевомъ платьѣ, дѣти чисто одѣты, и вообще па всѣхъ лицахъ написано доволь­ство. Такому благосостоянію много содѣйствовали благодѣтельныя мѣры начальниковъ Камчатки, которые строго запретили купцамъ, ѣздящимъ ежегодно внутрь Камчатки для торговли, возить въ острожки крѣп­кіе напитки, до которыхъ Камчадалы весьма-лакомы. Въ прежніе годы, дошлые купцы, отправляясь «по округъ», не обременяли себя множе­ствомъ товаровъ, а только брали съ собою побольше водки. Многіе употребляли для этого деревянныя фляги съ двумя дпамп п двумя кра­пами. Въ одномъ отдѣленіи фляги была вода живая, а въ другомъ мертвая, т. е. въ одномъ спиртъ, а въ другомъ вода. Сторговавшись съ Камчадаломъ о числи чарокъ за соболя, торговецъ наливалъ ему чашку чистаго спирта, а потомъ другую и третью; когда Камчадалъ, одурманенный спиртомъ, уже терялъ способность различать предметы, а между-тьмъ все еще просилъ водки, то цѣна соболей понижалась, а вмѣсто водки ему подносили воду, только слегка для вкуса разбав­ленную водкой. Такимъ-образомъ, при усердномъ потчиваньи, Камча­далъ отдавалъ за безцѣнокъ всѣхъ промышленныхъ въ зиму соболь- ковъ. Теперь не то. Видя невозможность предаваться пьянству, пороку почтп-пзвпнптелыюму жителямъ этихъ суровыхъ странъ, Камчадалы пристрастились къ чаю и промѣниваютъ пушной товаръ на чай, сахаръ п предметы, служащіе къ удобству жизни. Хотя многимъ и пе правят­ся такія попеченія о пхъ благѣ, но запрещеніе привоза крѣпкихъ на­питковъ вовнутрь Камчатки оказало жителямъ существенны я благодѣя­нія. Продажа водки въ Камчаткѣ па откупу, и казенные питейные домы находятся въ Петропавловскѣ и Ключевскомъ-Селеніи. Въ послѣднемъ есть и церковь: замѣчено, что со времени учрежденія тамъ питейнаго дома, жители сдѣлались гораздо-набожнѣе, нежели были прежде.

Всѣ Камчадалы христіане; по они п до-сихъ-порь не могутъ совер­шенно отказаться отъ своихъ старинныхъ вѣрованій. Отецъ-протоіе­рей, объѣзжая Камчатку въ прошломъ году, отъпскалъ случайно двухъ деревянныхъ идоловъ, которые, не смотря на отпвкпвапья сосѣднихъ жителей, по-видимому, продолжали еще пользоваться частью стариннаго уваженія. Камчадалы скрытны; пе смотря на распросы протоіерея, хо­тѣвшаго получить подробныя свѣдѣнія о пхъ древней религіи, всѣ по­пытки о томъ были почтп-безплодны. Онъ предполагаетъ, однако, что шаманы, хотя весьма-скрытно, по и до-сихъ-поръ продолжаютъ свои таинственныя заклинанія п лечепія. Наибольшимъ уваженіемъ Камча­даловъ пользовался богъ Кутха; о дѣлахъ его много преданій. Вотъ образчикъ камчадальской легенды: странствовалъ разъ Кутха по Кам­чаткѣ и расположился отдохнуть въ лѣсу, недалеко отъ одного селенія. Захотѣлось ему ѣсть. Опъ п сдѣлалъ маленькаго болванчика и говоритъему: «подп ты, болванчикъ, къ таііопу — у пего много рыбы; попроси у пего нѣсколько рыбъ для меня, да смотри же, хорошихъ». Вотъ п пошелъ болванчикъ; приходитъ къ таііопу и говоритъ: «дай мпѣ рыбы, да хорошей». А таііонъ, посмотрѣвъ па болванчика, отвѣчалъ: «Экой ты какой болванчикъ, ну куда тебѣ рыбы? посмотри ты па себя, вѣдь тебѣ, маленькому, одной рыбьей головки па годъ хватитъ. Ступай прочь, а не то я тебя самого заброшу въ рѣку.» Болванчикъ явился къ Кутхь съ отвѣтомъ таііопа. Тогда Кутха жестоко разгнѣвался и велѣлъ бол­ванчику возвратиться къ таііопу и съѣсть у него всю рыбу, а рыбѣ пе велѣлъ послѣ того идти въ рѣку. Поздно замѣтилъ таііонъ свою ошиб­ку, и видя, какъ проворно болванчикъ уничтожаетъ рыбу, опъ взмо­лился о помилованіи, по болванчикъ не пощадилъ его и съѣлъ всю ры­бу. II много другихъ чудесъ приписываютъ Камчадалы Кутхь.

Лѣтомъ Камчадалы заготовляютъ себѣ запасъ на зиму : солятъ, су­шатъ п квасятъ рыбу; собираютъ сѣно для рогатаго скота, котораго число теперь увеличивается; запасаютъ и заквашиваютъ *черемшу —* родъ дикаго чеснока, весьма-полезпаго противъ цинготной болѣзни, собираютъ сарану — маленькій корень мучнистаго вкуса, и лебяжій корень. Осенью, когда выпадетъ снѣгъ, опп ходятъ въ горы па охоту за каменными баранами, которые, пе находя на высотахъ подножнаго корма, спускаются стадами съ вершинъ горъ и возвышенныхъ частей сопокъ ; охота эта бываетъ часто сопряжена съ опасностью, и въ осо­бенности па сопкахъ: бараны всегда ходятъ стадами; случается, что, гонимые съ тыла вьюгами, они стремятся внизъ но ущельямъ и тѣсни­намъ горъ, п тогда, пе находя другаго выхода, и пе смотря на ру­жейные выстрѣлы охотниковъ, бросаются на нихъ, сминаютъ ихъ и перьдко сталкиваютъ въ пропасти. Зимою, Камчадалы ходятъ промы­шлять соболей, лисицъ, выдръ, медвѣдей, бѣлыхъ песцовъ, котиковъ, в, когда пе попадется ничего лучшаго, бьютъ *юрчочковъ,* т. е. горно­стаевъ, которыхъ опп вообще рѣдко удостопваютъ выстрѣла, полагая, что такіе маленькіе звьркп не стоятъ пороха. Въ доказательство того, какъ мало цѣнятъ въ Камчаткѣ горностаевъ, довольно, если скажу, что въ 1840 году жена одного купца продала капитану американскаго ку­печескаго судна пятьдесятъ горночковъ, по полтинѣ за штуку!...

Осенью, у Камчадаловъ изобиліе во всемъ. Насъ угощали прекрасною дичью, мясомъ каменнаго барана, весьма-вкуснымъ, свьжею рыбой, превосходнымъ творогомъ, сливками и сметаной: но хлѣбъ здѣсь въ диковину: въ Петропавловскѣ, пудъ ржаной муки, привозимой пзъ Охотска, стоитъ десять п даже двѣнадцать рублей. Камчадалъ по ща­дитъ ничего для угощенія пріѣзжаго: опъ со всѣмъ семействомъ бу­детъ ѣсть одну кислую рыбу, если узнаетъ, что въ его острожокъ пріѣдетъ гость,—для того, чтобъ сберечь для пего лучшіе куски. Госте­пріимство здѣсь беззавѣтно; пороки, сопутствующіе просвѣщенію, **и** сосредоточивающіеся болье въ большихъ городахъ и около нихъ, сюда, слава Богу, не проникли. Строгая честность и совершенное безкоры­стіе — вотъ добродѣтели, свойственныя всѣмъ Камчадаламъ; воровство **неизвѣстно.**

Число природныхъ Камчадаловъ безпрестанно уменьшается. Теперь пхъ насчитываютъ пе болве 2500. Даже самый языкъ камчадальскій выходитъ пзъ употребленія, и новое поколѣніе почти его пе знаетъ: всѣ говорятъ по-русски, а по-камчадальски опп только *слышатъ,* т. е. понимаютъ. Камчадальскій языкч. состоитъ пзъ множества гортанныхъ и шипящихъ звуковъ, напримѣръ *кхижухть—* господинъ, *кумхщь —* хлѣ6ч>. Вообще, опп любятъ прибавлять *хечучъ* плп *хщь* къ окончаніямъ даже русскихъ словъ. Я спрашивалъ въ Петропавловскѣ одного олюторца, нюхаетъ ли опт> табакт. ; опъ отвѣчалъ: «по пюхіць»; — пьешь ли ты водку? — «а пьюхечучь». Камчадальскій языка, раздѣляется на четыре отдѣльные, несходные между собою языка, такъ-что Кам­чадалъ, жпвуіцій па восточномъ берегу Камчатки, пе понимаетъ языка жителя западнаго берега; въ сѣверной части полуострова, па прогиво- положныхъ берегахъ его, говорятъ также па разныхъ языкахъ. Кам­чадаловъ хотѣли обратить къ земледѣлію, по это не удалось, да при теперешнимъ маломъ народонаселеніи едва-ли и возможно. Почва Кам­чатки благопріятна хлѣбопашеству, по для обработыванія земли нѣтъ рукъ іі скота. Во время управленія Камчаткою премьер-майора Бема, отъ 1772 до 1779 годовъ, земледѣліе было здѣсь вч> цвѣтущемъ состо­яніи: сдавая управленіе Камчаткою, опъ представилъ до тысячи пудовъ зерноваго хлѣба п пашню, засьяппую пятьюдесятью пудами ржп. Нынѣ, въ одномъ только Ключевскомъ-Селеніи, населенномъ Русскими, зани­маются хлѣбопашествомъ. Повальныя болѣзни истребили большую часть коренныхъ жителей, и теперь, при всьхт, стараніяхъ, земледѣліе не подается впередъ. Камчадалы, живущіе почти-исключительно рыбною ловлею и охотою, такъ привыкли къ рыбѣ, что и не чувствуютъ нужды въ хлѣбѣ; кромѣ того, они боятся заниматься земледѣліемъ, опасаясь, что пмъ некогда будетъ заготовить рыбу для себя и своихъ собакъ, и тогда что пмт, останется въ случаѣ неурожая? Со стороны правитель­ства Камчадалы пользуются многими "важными пособіями. Подать—ясакъ по соболю съ души въ годъ; кромѣ того, опп несутъ никоторыя повин­ности, возятъ почту и проѣзжпхч, по казенной надобности — за послѣд­нихъ оші получаютъ прогоны. Разные вещи и матеріалы, привозимые изъ Россіи на казенныхъ транспортахъ, а также п порохъ, продаются природнымъ жителямъ Камчатки по казенной цѣпѣ, безъ платы за провозъ, тогда-какъ всякому другому, кромъ казенной цѣны, прихо­дится платить еще по 12 руб. асспг. съ пуда за провозъ, и часто цѣпа провоза дороже самой вещи. Для Камчадаловъ есть въ Петропавловскѣ особый, такъ называемый «инородческій капиталъ», пзъ котораго день­ги пмъ даются въ займы безъ процентовъ, а ие-кореипымъ жителямъ Камчатки ссужаютъ пзъ этого капитала пе иначе, какъ съ платою по пяти процентовъ. Кромѣ паличныхъ денегъ, природные жптелп поль­зуются еще такъ-пазываемымъ «инородческимъ скотомъ», заведеннымъ изъ капитала. Всякій Камчадалъ можетъ просить себѣ па время нѣ­сколько скота, котораго потомство обращается въ его собственность. Капиталъ этотъ существуетъ около двадцати лѣтъ и завелся вотъ ка­кимъ образомъ; при вступленіи въ управленіе Камчаткою г. **Г—ва.**старшины острожковъ пли тайопы, знавшіе его, когда онъ былъ еще помощникомъ начальника Камчатки, пришли къ нему для поздравленія съ подарками 5 съ дозволенія Иркутскаго Губернскаго Правленія, мѣха эти были проданы, а вырученныя деньги обращены въ неприкосновен­ныя капиталь для пособія Камчадаламъ.

Камчадалы вообще малорослы, по-видпмому слабаго сложенія, смуг­лы, узколобы, и всѣ безъ исключенія съ прекрасными черными глаза­ми, дышащими добродушіемъ. Опп робки въ обращеніи съ посторон­ними и скрытны. Подъ личиною простоты опп часто скрываютъ тонкую проницательность. Обыкновенный костюма. Камчадаловъ — куклянка и торбасы. *Куклянка—*нѣчто въ родѣ мѣховой блузы пли, если угодно, ру­башки, доходящей ниже колѣнъ, съ капюшономъ пли *кукулемъ;* пхъ Дѣлаютъ изъ оленьяго мьха; самыя щегольскія изъ молодыхъ оленей пли выпоротковъ. Зимнія куклянки двойныя, т. с. изъ двухъ шкурь, одна мѣхомъ во внутрь, другая мѣхомъ наружу; въ спьжпую пого­ду, кукуль накидывается на голову сверхъ танки, а въ сильныя пурги лицо закрываютъ *пихихичемг,,* т. е. клапаномъ, узорчато-расшитымъ мѣхомъ, придѣланнымъ спереди; внизу — отверстія, куда просовывается голова. Подолъ щегольской куклянки обшивается *упованомъ,* т. е. по­ясомъ, на которомъ затѣйливые узоры вышиты разноцвѣтными гару- саміі пли мѣхами. *Торбасы —* длинные сапоги изъ тюленьей или олепьсіі шкуры, мѣхомъ вверхъ. Лѣтомъ, Камчадалы носятъ папковыя пли плисовыя куртки и такіе же шаровары. Въ суровую зиму, или от­правляясь въ дальнее путешествіе на собакахъ, подъ куклянку надѣ­ваютъ песцовыя и лисьи куртки безъ рукавовъ, и сверхъ куклянки *парку* — такую же куклянку безъ капюшона изъ собачьяго мьха, и мала­хай. Женщины также ходятъ въ куклянкахъ и торбасахъ, по каждая имѣетъ въ запасъ ситцевыя и даже шелковыя платья и платки.

Переночевавъ въ Карякахъ, мы на слѣдующее утро пустились въ обратный путь'водою на паромѣ, составленномъ изъ двухъ ботовъ, а лошадей отправили берегомъ въ деревню Авачу, находящуюся при Ава- чпнскоіі-Губѣ, подлѣ устья рѣки того же имени. Всѣ жители острожка, съ которыми мы разстались большими друзьями, провожали пасъ и па прощанье закащикъ отсалютовалъ намъ тремя ружейными выстрѣлами, сопровождаемыми громкимъ «ура» и желаніями всякаго благополучія; бывшіе на паромѣ Камчадалы отвѣчали на салютъ изъ своихъ винто­вокъ. Каряцкая-Рька, такъ называется эта часть Авачи, необыкновенно быстра отъ своихъ верховьевъ до Стараго-Острога и даже нѣсколько- ппже; тамъ она становится глубже и катится спокойно и величаво. Спускаясь по теченію рѣки, замѣчаете, какъ наклонна поверхность ея русла: отъ этого, быстрина во многихъ мѣстахъ необычайна. Надобно было удивляться ловкости, съ которою паши Камчадалы отталкивались шестами отъ безпрестапно-попадавшпхся отмелей и накопившихся около нихъ деревьевъ и валежника, а въ особенности па изгибахъ рькп, часто весьма-крутыхъ, гдѣ вода кипѣла и крутилась какъ въ водово­ротѣ. Правый берегъ Авачи обрывистъ, а лѣвый низменъ, и оба по­крыты небольшимъ лѣсомъ и кустарникомъ. Па львомъ берегу видны,

мѣстами, протоптанныя къ водь тропинки, по которымъ медвѣди спу­скаются ловить рыбу, или просто *думать,* какъ выразился одинъ изъ нашихъ Камчадаловъ. Иванъ Ѳедоровичѣ Крузенштернъ разсказываетъ, KàKb медвѣди ухитряются ловить рыбу, и способъ ихъ дѣлаетъ большую честь ихъ изобрѣтательности. Извѣстно, что рыба идетъ всегда противъ теченія рѣкъ ; медвѣдь спускается въ воду п становится противъ тече­нія, оставляя небольшое разстояніе между задними ногами и сжавъ пе­реднія. Когда между задними ногами патьснится достаточно рыбы, опъ вдругъ сжимаетъ ихъ и такимъ образомъ выпрыгиваетъ па берегъ съ своею добычсіі. Множество воронъ и морскихъ и рѣчныхъ птицъ ле­тало около насъ; нѣкоторыя садились на воду; надъ головами проле­тало нѣсколько орловъ, по попытки застрѣлить ихъ были безуспѣшны, и намъ оставалось только любоваться на велпчавыіі полетъ цареіі-птицъ. Здѣшніе орлы, такъ-же какъ и медвѣди, почтп-псключителыіо питаются рыбою, въ которой здѣсь, слава Богу, не бываетъ недостатка, а пото­му владычество ихъ, вѣроятно, пе такъ обременительно для пернатаго племени, какъ въ другихъ мѣстахъ. Плаваніе до Стараго-Острога шло весьма быстро; но за нпмъ оба берега рьки большей частію низменны и пасъ встрѣтилъ па широкой части ея свѣжій противный вѣтеръ, ко­торый значительно замедлилъ наше плаваніе. Теченіе отсюда до устья Авачи было гораздо-слабѣе, нежели въ верховьяхъ рьки; усталые Кам­чадалы съ трудомъ давали парому ходъ своими шестами; мы продрогли до-нельзя отъ холоднаго пронзительнаго вѣтра, и къ 7 часамъ вечера едва добрались до деревни Авачи, находящейся при устьѣ рьки и на­селенной по-большей-части поселыцпкамп. Къ счасію нашему, лошади, посланныя впередъ изъ Каряковъ, успьли прибыть въ Авачу какъ-разъ въ одно время съ нами, а потому мы, спѣша въ портъ, немедленно отправились далѣе. Путь нашъ пролегалъ по холмамъ, оврагамъ и ко­согорамъ; мѣстами, спуски были такъ круты, что приходилось слизать съ лошадей и вести ихъ въ-поводу ; тропинки лѣпились иногда по краямъ обрывовъ, такъ-что еслибъ лошади случилось испугаться чего- нибудь и броситься въ сторону, то коню и всаднику предстояло бы летѣть съ высоты въ 300 или 400 «тутовъ внизъ, па камни взморья. Признаюсь, мпѣ пе разъ приходили па мысль медвѣди, которыхъ по­явленіе было бы тогда какъ-нс.іьзя-больше не кстати. По, благодаря Бога, за исключеніемъ нѣсколькихъ счастливыхъ паденій , по причинѣ лопнувшихъ подпругъ, и тому подобныхъ неудачъ, ночное путешествіе кончилось благополучно, п мы прибыли въ Петропавловскій-Портъ въ 10 часовъ вечера, послѣ четырехдневнаго отсутствія.

Населеніе Петропавловскаго-Порта , полагаемое до 500 человѣкъ ■ обоего пола, состоитъ почтп-псключительно пзъ служащихъ. Духовен­ство съ причтомъ, военные п гражданскіе чиновники съ семействами, камчатская экипажная рота, 20 казаковъ безъ лошадей, трое камчат­скихъ купцовъ, столько же прикащиковъ торгующихъ мѣхомъ епбпр-

Т. XXXV. - Отд. II. " 2скихъ купцовъ, нѣсколько отставныхъ матросовъ и семейства всѣхъ ихъ — вотъ жители Порта. Они размѣщены въ небольшихъ деревян­ныхъ домикахъ, нсобшптыхъ тесомъ и крытыхъ по-большой-части шаламайникомъ. Домы строятся изъ тополеваго плп березоваго дерева, доставляемаго изъ окрестностей Порта; рабочихъ чрезвычайно-мало, да и тѣ служащіе, слѣдственно независящіе отъ себя, отъ-чего по­стройка домовъ идетъ весьма-медленно и обходится чрезвычайно-до­рого. Изъ общественныхъ и казенныхъ зданій примѣчательнѣйшія: деревянный соборъ , крытый желѣзомъ — величина его соразмѣрна народонаселенію; новый домъ начальника Камчатки, выстропваемый изъ сосноваго льса, привозимаго изъ Пижпе-Камчатска па казенномъ палубномъ ботъ Алеутъ — домъ этотъ кроютъ желѣзомъ; воспио-мор- ская полугоспиталь, отличающаяся величайшимъ порядкомъ, чистотою и удобствами для больныхъ, тѣмъ болье драгоцѣнными, что средства Порта весьма-огранпчеиы; при полугоспиталп больница для бѣдныхъ жителей. Каменныхъ строеній здѣсь пѣтъ; причины этому разныя: во- первыхъ, недостатокъ въ кирпичъ, для котораго глина привозится изъ Таргипскои-Губы ([[4]](#footnote-5)), а другая причина — частыя землетрясенія. 6 мая 1841 года, землетрясеніе было здѣсь такъ сильно, что самые древніе старожилы не запомнятъ на своемъ въку подобнаго. Колокола собора звонили сами собою; трубы и печи въ большей части домовъ развали­лись; вода нѣсколько разъ быстро уходила изъ Малой-Губы и потомъ вторгалась туда снова съ такою сплою, что угрожала затопить Портъ; со стороны устья рѣчки Колохтырки, приливъ возвысился Футовъ па 50, при чемъ утонула одна женщина и множество собакъ, бывшихъ тамъ па привязи; наконецъ, недалеко отъ Орловки, земля дала трещину, изъ которой била ключомъ горячая вода. — Якутъ, жившій около того мѣста, убѣжалъ, пораженный паническимъ страхомъ. Всѣ жители Петропавловска въ неописанномъ ужасъ ждали своего послѣдняго часа. Странно, что въ Камчаткѣ жители не выходятъ изъ своихъ домовъ во время «трясенія», полагая, что опасность внѣ ихъ больше. Послѣ 6 мая, ежедневно ощу­щались подземные удары, которые мало-по-малу ослабѣвали и нако­нецъ, около начала сентября, были весьма-ръдкп и слабы. При пасъ было нѣсколько толчковъ, по, вепрпвыкпувъ къ нимъ, я не могъ пхъ замѣтить, пе смотря па все мое желаніе. Однажды только, это было около половины ноября, — катаясь на собакахъ па покрытомъ льдомъ Колохтырскомъ-Озеръ, я слышалъ въ окружныхъ горахъ какой-то странный, особаго рода гулъ, а вечеромъ, когда я сидѣлъ за чайнымъ столомъ у одного изъ мопхъ знакомыхъ, чашки п стаканы вдругъ зазвенѣли, какъ-будто кто-нибудь толкнулъ столъ. Хозяинъ дома ска­залъ, что это былъ ударъ землетрясенія, по я не чувствовалъ ничего.

Образъ жизни петропавловскаго общества, да и самое общество, зна­чительно измѣнились послѣ преобразованій въ управленіи Камчатки п

разныхъ преимуществъ, даваемыхъ отправляющимся туда на службу офи­церамъ и чиновникамъ. Въ старинные годы, Камчатка была подъ упра­вленіемъ сухопутнаго вѣдомства, котораго центръ былъ въ ІІижне-Кам- чатскъ. Офицеры, служившіе тамъ, были большей частію люди, со­сланные въ Камчатку за дурное поведеніе пзъ армейскихъ полковъ, рас­положенныхъ въ Сибири и внутри Россіи. Но когда начальникомъ Камчатки былъ назначенъ Петръ Ивановичъ Рпкордъ, знавшій этотъ край по по однимъ слухамъ,—потому-что опъ бывалъ уже тамъ вовре­мя своего путешествія вокругъ свита съ капитаномъ Головнинымъ, — тогда весьма-мпогое измѣнилось. Вникнувъ въ положеніе страны, онъ исходатайствовалъ для нея особыя постановленія, которыхъ большая часть существуетъ и понынѣ, Офицеры и чиновники, отправляющіеся туда, избираются пзъ охотниковъ, получаютъ передъ отъѣздомъ слѣ­дующій чипъ, и вовсе время службы ихъ въ Камчаткѣ и Охотскѣ имъ выдается двойное жалованье. Срокъ ихъ службы пять лѣтъ, по истеченіи которыхъ они имѣютъ право просить о переводъ пли остаться еще па пять лѣтъ. За иятилѣтпюю службу начальникъ Камчатки получаетъ пенсіонъ полнаго ординарнаго жалованья, а за десятилѣтнюю — двой­наго, па все остальное время своей службы; помощникъ начальника по­лучаетъ за десятилѣтнюю службу пенсіонъ полнаго ординарнаго жало-' ванья. Вмѣстѣ съ тѣмъ, II. II. Рпкордъ доставилъ Камчадаламъ много существенныхъ облегченій: главныя изъ нихъ—продажа пороха, свинца и всякпхъ привозимыхъ моремъ изъ Россіи матеріаловъ, по казенной цѣнѣ, безъ платы за провозъ и содержаніе магазиновъ.

Перемѣна въ образъ жизни произошла пе очень-давно отъ ежегод­наго прихода въ ІІетропавловскч» американскаго купеческаго судна. Все, чтб привозится въ Камчатку черезъ Охотскъ, необыкновенно-дорого, да, кромъ того, по малости мѣста па казенныхъ транспортахт. и труд­ности доставки товаровъ пзвнутрп Сибири въ Охотскъ па вьючныхъ лошадяхч», количество привоза несьма-ограппчепо. Иа-прпмѣръ, пѵдъ ячневой крупы, привозимой пзч, Охотска, стоитъ здѣсь 12 руб. ассигн.; фунтъ сахара, — 4 руб., Фунтъ восьмп-рублеваго чая — 17 руб., Фунтъ двухрублеваго «Жукова» табака стоить 8 руб.; ведро пъпнпка 56 руб., аршинъ простаго, узкаго рубашечнаго холста 1 руб.; глиняныя курительныя трубки, продающіяся въ Петербургъ по 8 копеекъ мѣдью, стоятъ здѣсь по рублю; Фунтъ дроби № 8 продается по 2 руб. 50 к и проч. все въ той же соразмѣрности. Не трудно понять, что, прп та­кой ужасной дороговизнъ, двойное жалованье не можетъ доставить и самыхъ простыхъ удобствъ жизни, а часто и деньги пе могли ничему помочь. Теперь дѣло другое: восемь лѣтъ сряду, Американцы, ознако­мившіеся какъ-нсльзя-лучше съ потребностями края, привозятъ туда все, что нужно, и этимъ дѣлаютъ пстпнпое благодѣяніе. Разумѣется, при этомъ случаѣ оші больше всего заботятся о своихъ собственныхъ выгодахъ и пускаются на край свита недаромъ; по цѣпы пхъ това­ровъ, хотя и даютъ пмъ барыша по 100 процентовъ н болѣе, все-таки кажутся умѣренными Петропав.іовцамъ, привыкшимъ къ чудовищнымъ Цѣнамъ привозимыхъ изъ Охотска товаровъ.

Веспою и въ началѣ лѣта, когда запасъ муки, сахара, впна, табака **и** проч, истощится, и только весьма-разсчетлпвые хозяева имѣютъ у себя эти рѣдкіе и лакомые припасы, физіономіи жителей Порта вытя­гиваются, уныніе распространяется всюду, и рыба почтп-псключптелыіо является па всѣхъ столахъ, во всякое время дня, въ разныхъ костю- махч>, а наиболѣе въ видѣ юколы. Счастливъ тотъ, кому удастся добыть дичинки! Отчаянные курильщики искрашиваютъ свои чубуки, чтобъ чѣмъ-нибудь утолить нестерпимую жажду «затянуться». Взоры всѣхъ вопросительно смотрятъ въ «туманну даль», не Идетъ ли Амери­канецъ, котораго прибытія ждутъ какъ пришествія Мессіи... Наконецъ, желанный гость пришелъ. Начальникъ Камчатки отводитъ ему мѣсто, гдѣ онъ устроиваеть свою временную лавку, и вдругъ всѣ лица, неза­долго мрачныя и угрюмыя, расцвѣтаютъ; всѣ торопятся закупить что нужно, и ГІетропавловскііі-Порть пируетъ и радуется радостію веліею. Такъ-какч, звонкая монета извѣстна тамъ только по наслышкѣ (\*), то купецъ продаетъ свой товара, па ассигнаціи и потомъ, передъ отхо- домч>, отдаетъ ихъ въ окружное казначейство, откуда получаетъ билетъ, по которому послѣ, вѣроятно, по сношеніямъ консуловъ, ему выдаются деньги. Какъ ни малъ Петропавловскъ, а пе проходитъ пи одного года, чтобч. Американецъ не продалъ туда товаровт. па 100,000 руб. ассиг­націями. Тѣмъ, кто покупаетъ на звонкую монету, дѣлается уступка пяти процентовъ. Да какъ не благодарить Американца, когда его при­ходъ даетъ возможность зачинить прорѣхи въ хозяйствѣ, а ему itàin» не ходить въ благодатную страну, гдѣ все, что бъ опъ пи привезъ, бу­детъ у него расхватано, потому-что во всемъ нужда? Въ столовыхъ и чайныхъ сервизахъ, которые Янки везетъ сюда, рѣдко тарелки пли **чашки** сходствуютъ между собою Форматомъ и рисункомъ; у пего есть **и** чашки безъ блюдечекъ, и блюдечка безъ чашекъ, разнохарактерные стулья, стаканы и рюмки — словомъ, всякая всячина. Тутъ нѣтъ ни­чего страннаго и смьшнаго; надобно только вспомнитъ, что въ Камчаткѣ бываетъ рѣшительно невозможно достать самыхъ обыкновенныхъ ве­щей. Что станете дѣлать, если въ цѣломъ домѣ одна только рюмка, да и та безъ ножки? или если, въ случаѣ прихода двухъ-трехъ го­стей, надобно посылать просить у сосѣдей чашекъ и тарелокъ? Можно ли тутъ подбирать столовый сервизъ но рисунку, когда пе гдѣ купить тарелку въ замѣнъ разбитой, — а вѣдь Американецъ приходить только разъ въ годъ, и, упустивъ случай запастись, надобно ждать еще цѣлый годъ, потому-что на привозимое изъ Охотска плохая надежда.

Петропавловскій-Портъ пользуется правами вольнаго торговаго порта (porto franco). За исключеніемъ чая п крѣпкихъ напитковъ, позволяется привозить все: запрещеніе па чай произошло въ-сльдствіе хлопотъ сп-

(') Особенно внутри Камчатки: по всякій Камчадалъ возьметъ полуимперіалъ пли червонецъ, а дайте ему « пятитку », т. е. пяти-рублевую ассигнацію, пли «краснуш- ку», н онъ предпочтетъ пхъ всѣмъ золотымъ монетамъ въ свѣтѣ. Изъ бѣлыхъ ассиг­націй, только 25-рублевыя пользуются уваженіемъ, а 50 и 100 рублевымъ Камчадалъ **не вѣритъ.**

бпрскпхъ купи,опъ, торгующихъ съ Кяхтою, а ромъ п водка запреще­ны съ тою цѣлью, чтобъ детпевпзпа по увеличила пьянства, къ кото­рому Камчадалы и вообще люди низшаго сословія имѣютъ большую наклонность. Послѣднее распоряженіе, конечно, благодѣтельно; но не- уже-ли сибирскіе купцы обѣдняютъ, еслибъ они лишились монополіи продавать въ Камчаткѣ чай? Между-тѣмъ, дешевизна чая была бы большимъ благодѣяніемъ для жителей, проводящихъ большую часть своего существованія па холоду, на охотѣ, рыбной ловлѣ и разныхъ тяжелыхъ работахъ.

Живущему въ Камчаткѣ необходимо заниматься хозяйствомъ, потому- что тамъ нѣтъ пи сытныхъ рынковъ, ни даже благодѣтельныхъ мелоч­ныхъ лавокъ, и часто даже всесильныя деньги бываютъ безполезны. **У** всякаго, кто живетъ домкомъ, есть корова, нѣсколько куръ, а у нѣко­торыхъ и свинки. Живность является здѣсь въ большемъ количествъ противъ прежняго съ-тѣхъ-поръ, какъ нынѣшній начальникъ **Кам­**чатки принялъ строгія мѣры, чтобъ собаки жителей были на привя­зи круглый годъ. Прежде, онѣ гуляли па-свободь и питались какъ могли выбрасываемою па берегъ рыбою; тогда нельзя было оставлять безъ самаго бдительнаго надзора куръ, свиней, телятъ и даже коровъ; соба­ки бросались на нихъ и загрызали ихъ. — Страннѣе всего, что собаки пе съѣдаютъ своихъ жертвъ, а преспокойно оставляютъ ихъ ва землѣ.

Кромѣ огорода и миньятюрпаго скотнаго двора, мѣстныя пособія жи­телей Петропавловска состоятъ изъ рыбы, разнаго рода прекрасной дичины, Топорковыхъ лицъ и нѣкоторыхъ весьма-скудныхъ произведе­ній растительнаго царства. Добываніе топорковыхт. яицъ и уриловъ, для тѣхъ, кто хочетъ получить много этихъ птицъ, не тратя пороха, сопряжено съ опасностью. Топорки кладутъ свои яйца въ пропастяхъ, въ мѣстахъ почтп-пеприступпыхъ, въ роль Старичкова-Острова; надоб­но, во-первыхъ, пристать туда въ бурное время года, потомъ поднять­ся но закраинамъ камня наверхъ, а оттуда спускаться по веревкѣ въ пропасть. Топорковыя яііца довольно-вкусны. Добываніе уриловъ так­же весьма-нелегко. Я разспрашивалъ объ этомъ извѣстнѣйшаго ловца уриловъ, матроса камчатской экипажной роты Бѣлокопытова. Опъ от­правляется па боть съ товарищемъ къ Старпчкову-Острову, котораго берега вссьма-обрывпсты и почтп-непрпстунпы. Урплы, топорки и ста­рички, не опасаясь быть встревоженными, несутъ тамъ свои яііца и обыкновенно сидятъ въ несчетномъ множествѣ ва закраинахъ утесовъ. Ловецъ взбирается па эти самородные карнизы, съ опасностью сломать себв шею, запасшись петлею па палкѣ пли кулёмкой и мѣшкомъ. Прп- близясь къ урпламъ, опъ вѣжливо снимаетъ пмъ шапку и кланяется; урплы, вѣроятно слѣдуя за движеніемъ его головы пли шапки, отвѣчаютъ на его поклонъ. Послѣ этого взаимнаго привѣтствія, онъ протягиваетъ кулёмку къ ближайшей птицѣ, и та, не воображая ничего, всовываетъ туда свою голову; ловецъ обмахиваетъ палку вмѣстѣ съ птицей за спи­ну, беретъ ее подъ мышку, свертываетъ шею, такъ чтобъ опа не успѣ­ла пикнуть, и опускаетъ свою добычу въ мѣшокъ. Потомъ онъ протя­гиваетъ кулёмку другому, третьему, четвертому, и т. д. урпламъ, покане наполнится мѣшокъ; тогда онъ передастъ его товарищу, а отъ пего получаетъ другой, который наполняетъ такимъ же образомъ, пока ко­личество птицъ не покажется ему достаточнымъ. Странно, что урилы, видя, какъ убываютъ одинъ за однимъ ихъ сосѣди, не поднимаются; по это можно объяснить себѣ тѣмъ, что опп, вѣроятно, воображаютъ, что попавшіе въ кулёмку улетаютъ; кромѣ того, опп въ это время бываютъ такъ жирны, что едва въ состояніи тронуться съ мѣста. Рыбы, какъ я уже сказалъ, здѣсь песмстное множество. Кромъ большихъ рыбъ, кижуча, горбуши и т. п., сюда приходятъ лѣтомъ въ огромномъ коли­чествѣ сельди и вахня или навага. Сельдей солятъ: онѣ превосходны и не уступятъ голландскимъ; вахня, илп «вахнюшка», чрезвычайпо-нѣж- ная п вкусная рыба — опа слпшкомъ-нѣжпа для соленія. Чтобъ соста­вить себв понятіе о количествахъ, въ которыхъ она ходитъ, скажу только, что, закинувъ судовой неводь, мы однажды вытащили за-разъ столько вахни, что оиа ие умѣстилась въ двухъ шлюпкахъ, изъ кото­рыхъ одна была десятпвесельный катеръ. Ходъ сельдей тогда давно уже кончился, такъ-что намъ не удалось полакомиться свѣжими селед­ками.

Недостатокъ капиталовъ — отчасти и предпріимчивости, пе во гнѣвъ будь сказано, и разныя мѣстныя обстоятельства, препятствуютъ кам­чатскимъ купцамъ завести свое судно и пользоваться выгодами, кото­рыя теперь достаются Американцамъ. Еслибъ они рѣшились завести се­бѣ хоть порядочную грузовую шкуну или бригъ, то, **НѢТЪ СОМНѢНІЯ,** хозяева получили бы большіе барыши. Лѣтомъ это судно могло бы ходить въ Нижнётагильскъ за лѣсомъ, какъ для казны, такъ и для ча­стныхъ людей, а па зиму въ Манилу за мукою, рисомъ и всякаго рода товарами, которые распространились бы пе только по Камчатки, по и черезъ Охотскъ по всей Восточпой-Спбпрп. Оно бы даже успвло схо­дить въ Сингапуръ, гдѣ всѣ англійскія мануфактурныя произведенія дешевле, нежели въ самой Англіи: стояло имъ только выіідти изъ Ма­нилы въ послѣдній мѣсяцъ **N0** муссона и, переждавъ перемкну муссо­новъ въ Сингапурѣ, возвратиться, когда настанетъ SW муссонъ, т. с. въ исходѣ апрѣля. Къ началу іюля, судно могло бы прійдти въ Кам­чатку, выгрузиться и сходить за лѣсомъ. Выгоды камчатскихъ купцовъ были бы очевидны: пудъ ячневой крупы, привозимой изъ Охотска, стоитъ 12 руб. асс., а въ Мапи.гь пикуль (т. с. 3'/2 пуда) риса обхо­дится въ два испанскіе піастра (10 рублей асс.). -Тогда можно бы было несравненно-дешевле и лучше продовольствовавать Камчатку и Охотскъ провіантомъ, а вмѣстѣ съ тѣмъ барышъ отъ этоіі торговли оставался бы въ рукахъ русскихъ купцовъ. Камчатскіе купцы припи­сываются къ третьей гильдіи, по пользуются правами всѣхъ трехъ гильдій: странно, что опп ие могутъ рѣшиться воспользоваться столь выгоднымъ положеніемъ!

8-го октября выпалъ первый снѣгъ, но онъ вскорѣ стаялъ; однако, около исхода октября его выпало столько, что, при помощи морозовъ, въ нѣсколько дней установилась санпая дорога, къ неописанной радо­сти любителей катанья на собакахъ. Съ этой вождвленной поры, боль­шая часть разговоровъ начиналась и оканчивалась собаками. Каждый выхвалялъ достоинство своего пестряка, чернышкп, пли двоеглавки, спо­рили за нихъ и горячились не хуже всякихъ любителей лошадей. Г. Т—ій, страстный любитель собакъ, разумѣется, ѣздовыхъ, клялся мнѣ, что опъ предпочитаетъ собакъ лошадямъ, и что для него хорошая *сай­ка* (т. е. шесть собакъ съ сайкою) имѣетъ несравненно-болѣе цѣны, не­жели любой орловскій рысакъ. При этомъ не излишне замѣтить, что собаки стоятъ дешевле орловскихъ рысаковъ, а это обстоятельство, ко­конечно, можетъ имѣть вліяніе на человѣческій вкусъ.

Ничѣмъ нельзя сильнѣе задѣть записнаго ѣздока или отчаяннаго лю­бителя, хотя и пе всегда отчаяннаго ѣздока, какъ сказавъ ему, что онъ не умѣетъ ѣздить, что. собаки его никуда не годятся, что онѣ не *пословны, запалены, прѣлы, горѣлы* п проч.; пли что онъ имѣетъ при­вычку, выѣхавъ на собакахъ, возвращаться пѣшкомъ съ *ошталомъ* въ рукахъ. Въ сапку для катанья запрягаютъ обыкновенно шесть собакъ, по двѣ въ рядъ; упряжь — *алыки,* нѣчто въ родѣ кожаныхъ хомутовъ съ одною постромкою: опа привязывается къ среднему ремню, къ ко­торому, на извѣстныхъ разстояніяхъ, пемного-болѣе длины собаки, придѣланы коротенькія цѣпочки съ кляпышка.мп. Алыкъ надѣвается такъ, чтобч> собака всегда была по внѣшнюю сторону постромки. Сап­ка довольно-высока и весьма-легка, а слѣдовательно не слишкомъ остой­чива, почему ѣздокъ долженъ безпрестанно думать о сохраненіи своего равновѣсія. Ѣздокъ садится бокомъ — слабые ѣздокп верхомъ, это легче —■ и беретъ въ руки *оиіталъ,* согнутую палку съ острымъ же­лѣзнымъ наконечникомъ, которую опъ закладываетъ за передній пли задній копылокъ санкн, для того, чтобъ, упершись концомъ въ снѣгъ, забороздпть и тѣмъ убавить скорость ѣзды на спускахъ и косогорахъ; или чтобъ остановиться, когда понадобится. Передовыя собаки изби­раются изъ самыхъ умныхъ и непремѣнно должны быть *пословныя,* т. е. понимать и умѣть выполнять команду: чтобъ поворотить направо, говорится *кахъ, кахъ;* на лѣво *— хуга, хуга,* а чтобъ остановиться, на­добно вдругъ сильно забороздпть ошталомъ и сказать *па, на!* Возжей пѣтъ. Ѣздокъ долженъ быть особенно-остороженъ па спускахъ п косо­горахъ, потому-что подъ гору собаки несутся во весь духъ ([[5]](#footnote-6)), п легко опрокинуться вмѣстѣ съ сапкой. Въ такомъ случаѣ, ѣздокъ старается схватиться за сапку, чтобъ не упустить собакъ, которыя, урвавшись разъ, не дадутъ себя догнать и задержать; правда, ему прііідется вле- щись по снѣгу подобно Гектору, привязанному къ торжественной колес­ницѣ Ахилла, по зато ѣздокъ избавится отъ неудовольствія и посрам-

ленія тащиться пылкомъ, съ ошталомъ въ рукахъ, вело остальную часть дороги. Въ случаи неудачи, прііідя въ портъ, онъ старается укрыться отъ встрѣчъ съ знакомыми и незнакомыми, но это по спаса­етъ: въ самомъ непродолжительномъ времени, всѣ узнаютъ, что такоіі- то прогулялся съ ошталомъ. *Парта* гораздо-шире и ниже санки; на партахъ возятъ дрова, рыбу, сѣно и проч.

Собакъ всегда держатъ на привязи около домовъ ихъ хозяевъ; ихъ кормятъ разъ въ сутки, всегда въ то же время дня, и обыкновенная порція — одпа юкола; ивкоторые даютъ и по полуторы, даже во двѣ юколы. Передъ отправленіемъ въ дальнее путешествіе, собакъ по кор­мятъ, чтобъ сдѣлать ихъ легче, да къ-тому же голодныя лучше везутъ. Собаки, запряженныя въ сапку, рвутся впередъ и изъявляютъ свое нетерпѣніе громкимъ воемъ, которому вторятъ другія, находящіяся на привязи: стоитъ завыть одной собакѣ, и часто случается, что всѣ со­баки Петропавловскаго-Порта подхватываютъ п произведутъ такую гар­монію, что непривычнымъ ушамъ приходится плохо.

Камчатскія собаки похожи видомъ па волковч, и не имѣютъ многихъ врожденныхъ собакамъ качествъ, между прочимъ главнаго — бди­тельности: дюжина собакъ, лежащихъ передъ домомъ на ирпвязп, во­все вс сторожитъ его, и пи одна не тронется при видѣ чужаго человѣ­ка. Къ-счастію, воровство здѣсь неизвѣстно, а потому всякііі хозяинъ дома смѣло можетъ быть увѣренъ, что у него никогда ничего не укра­дутъ. Камчатскія собаки не лаютъ, а воютъ, что съ непривычки про­изводитъ самое непріятное впечатлѣніе, тѣмъ болѣе, что въ Евро- пеііской-І’оссіп воіі собаки имѣетъ зловѣщее значеніе.

Въ началѣ ноября мы задали *вечорку,* на которую созвали все пе­тропавловское общество. Г. К—въ былъ такъ добръ, что ссудилъ пасъ па этотъ вечеръ своимъ домомъ, лучшимъ въ городѣ и единственнымъ, обшитымъ тёсомъ. Многія изъ дамъ пріѣхали па собакахъ, и разумѣет­ся, по примѣру маленькихъ городковъ, время пріѣзда соразмѣрялось съ степенью важности каждой:

Gens de ton se font toujours attendre (')...

**E. DR P ARN Y.**

Наконецъ, гости собрались, оркестръ грянулъ, и веселье началось. Оркестръ состоялъ изъ двухъ скрипокъ —казака Карапдашова и слуги одного изъ нашихъ офицеровъ; Французская кадриль была подобрана изъ русскихъ пѣсень, и при каждой перемѣнѣ Фигуръ музыкантамъ коман- довалось: «чижика! перепелку! Татарина!» и проч., иотому-что они по знали порядка Фигуръ. Ужинъ заключилъ балъ, которымъ всѣ гости оста­лись до крайности довольны; были, правда, весьма-пемногія исключенія, но гдѣ же ихъ не бываетъ? — На другой день, вчерашніе наши гости, встрѣчаясь съ нами па улицъ, послѣ обыкновеннаго привѣтствія, при­говаривали: «за угощеніе»; намъ слѣдовало бы отвѣчать: «за посѣіцс- [[6]](#footnote-7)

nie» — по пезпапіе принятыхъ обычаевъ заставляло пасъ каждый разъ провиниться противъ правилъ сибирскаго этикета, за что, впрочемъ, па пасъ пикто пе сердился.

Вскорѣ послѣ всчоркп, намъ привелось видѣть камчадальскую пляску— *бахг'ю.* Въ неіі заключается цѣлое драматическое представленіе: таііонъ, послѣ утомительной охоты, располагается въ льсу па отдыхъ вмѣстѣ съ сопутствовавшими ему Камчадалами; съ нимъ, какъ водится, винтов­ка, лыжи и юкола, которую онъ, для развлеченія, погрызываетъ. Чтобъ усладить кратковременное отдохновеніе таііона, спутники его начина­ютъ плясать и представляютъ ему волокитство медвѣдя за медвѣди­цею п *счастливое окончаніе* пхъ любви. Припѣвъ: «бахія, бахи! ба- хія э-xo-xo! бахія э-цо-цо!..» прерывался болѣзненными восклицані­ями, выражавшими страстное нетерпѣніе косматаго обитателя лѣсовъ, которому сочувствовалъ таііонъ, вторя ему судорожными кривляньями и восклицаньями. Когда любовь мсдвѣдя начинала увѣнчсваться вождѣ- ленньімъ успѣхомъ, плясуны разгорячились, а таііонъ пришелъ въ со­вершенное изступленіе и оглашалъ воздухъ испускаемыми изъ глубины груди тяжкими стопами. Подъ копецъ, въ самую минуту развязки, пля- супы сбились съ толку, и таііонъ, отъ сильнаго негодованія вышедъ изъ своеіі роли, началъ ихъ бранить по-русски...

Добрые паши знакомые наперерывъ старались сдѣлать наше пребы­ваніе въ Петропавловскѣ какъ-можно-пріятние. Собаки всѣхъ были къ нашимъ услугамъ для катанья; во всѣхъ домахъ пасъ ожидалъ самый ласковый пріемъ; нѣкоторыя домовитыя хозяйки, зная, что мы живемъ по-бивачному, простерли свою любезность до того, что всякій день то отъ той, то отъ другой присылались намъ пироги собственнаго пече­нія, пли какія-нибудь диковинныя произведенія камчатской кухни. Не­задолго до нашего отправленія, они задали намъ балъ, па которомъ мы протапцовалп до упада до 6 часовъ утра, а послѣ того, какъ дамы разъѣхались, пиръ продолжался еще до 9 часовъ.

Между-твмъ, зима шла своимъ чередомъ, и морозы доходили до 13°. Малая-Губа замерзла совершенно, и Авачппская начала покрываться льдомъ. Въ Петропавловскѣ сильные морозы рѣдки; зимою, они дохо­дятъ до 15°, по 20° уже большая рѣдкость, случающаяся по ежегодно. Зато, въ Камчаткѣ ужасны *пурги:* слишкомъ-спльпыхъ при пасъ не бы­ло, по разсказываютъ, что иногда онѣ заносятъ совершенно домы, такъ- что дорога идетъ наравнѣ съ крышами. Бывали примѣры, что когда пе успѣвали отгрести сньга отъ дверей и окопъ, сапки въѣзжали со всѣми собаками въ слуховыя окна домовъ. Веспою, снѣгъ, покрываю­щій горы, ослѣпительно отражаетъ солнечные лучи, что весьма-вредно для глазъ; бывали примѣры, что нѣкоторые теряли отъ-того зрѣніе.

Передъ отправленіемъ, мы сдѣлали па прощанье съ нашими добрыми хозяевами еще вечорку, и потомъ распростились съ ними — можетъ- быть навсегда!

21 ноября, отецъ-протоіерей отслужилъ намъ па транспортѣ напут­ный молебенъ.

23-го, ирпготовившпсь совершенно къ отправленію и выстрѣливъштормовыя брамстеньгп, мы начали пропиливать ледъ для выхода изъ МалоЙ-Губы. Матросы камчатской роты, вооруженные пилами, ра­ботали такъ усердно и такъ успѣшно, что къ вечеру, при помощи по­путнаго вьтра, мы уже бросили якорь въ Авачппской-Губѣ. Выходить пзъ устья пе было возможности, потому-что оно было загромождено льдомъ. Къ счастію нашему, великій Кутха сжалплся надч, нами: опъ послалъ ночью своего болванчика разломать ледъ, и на слѣдующее ут­ро, 24-го, выходъ былъ совершенно-чистъ. Погода была прекрасная; снѣгъ, отт> котораго ослѣпительно отражались солнечные лучи, покры­валъ высокіе берега гостепріимной Камчатки, и мы пе разъ оглядыва­лись назадъ.

Мало-по-малу берега уходили подъ горизонтъ, и только авачипскія сопки, Вилючинскій и Поворотный Пики возвышались надч. синимъ океаномъ. Заходящее солнце освѣщало ихч. розовымъ свѣтомъ, п онѣ все-еще были видны, хотя мы и находились отч. нихъ уже миляхъ вч> семидесяти. Наконецъ стемнѣло совершенно, и на другое утро мы могли бы отвѣчать на вопросъ:

Que vois-tu? — je vois l’immensité!... (').

**A. БУТАКОВЪ« [[7]](#footnote-8)**

**1810.**

ИСТОРИЧЕСКІЙ ОБЗОРЪ СТАВРОПОЛЬСКИХЪ КРЕЩЕ­НЫХЪ КАЛМЫКОВЪ И НАСКОЛЬКО ДАННЫХЪ О СОВРЕМЕННОМЪ ИХЪ СОСТОЯНІИ.

Горсть кочующихъ, полудикихъ Монголовъ, брошенная въ среду па­рода осѣдлаго, въ одну изъ плодороднѣйшихъ губерніи Россіи, одѣлен­ная степными угодьями и сохранившая въ-продолжепіп столѣтія своіі образъ жизни, свои правы, обычаи, составляетъ полптпчсско-статистп- ческііі Фактъ, результаты котораго интересны и даже важны для наблю­дателя.

Извѣстно, что въ пачалъ XVII столѣтія внутреннія смуты въДжюп- гаріи были поводомъ отпаденія нѣсколькихъ поколѣніи отъ союза Дер- бспь-Оііратовъ (джюнгарскаго) и удаленія этихъ отпавшихъ къ русскимъ, сибирскимъ границамъ. Отсюда, около 1620 г., отпавшіе посылали по­вѣренныхъ въ Москву, гдѣ пмъ и даны были отъ царя Михаила Ѳео­доровича грамоты, утверждавшія пхъ безопасность въ границахъ Рос­сіи. Но это предложеніе, согласіемъ на которое они должны были жертвовать своею свободою кочевать— не поправилось Монголамъ; они откочевали па юго-западъ, быстро двинулись къ Каспіііскому-Морю и въ исходѣ 1620 г. подъ предводительствомъ Хонг-тайтшп Хорлюка яви­лись уже на берегахъ Орп и Эмбы, гдѣ подчинили себѣ Джембулуцкихъ Татаръ. Однако, спустя нѣсколько лѣтъ, свѣдавъ объ удобствахъ п без­опасности въ степяхъ саянскихъ, орда ихъ, изъ пятидесяти кибитокъ (семействъ) потянулась впередъ, переправилась черезъ Япкъ, увлекла здѣсь остатки Татаръ Ногаііскпхъ и Кипчакскихъ и въ 1630 г. занима­ла уже обширныя степи между моремъ и раками Волгою, Ураломъ (Япкомъ), Самарою. Этимъ «отпавшимъ» Монголамъ соотечественники ихъ дали прозваніе *Элстъ,* переводимое въ татарскомъ языкѣ словомъ *Калмакъ* (бѣжавшій, ушедшій), которое съ этого времени и содьлалось общимъ нарицательнымъ именемъ отдѣлившихся Монголовъ.

Такимъ образомъ, Калмыки, занявъ прежнія мѣста Псчепеговъ п Зо­лотой-Орды, невольно включили себя въ границы Россіи; край астра­ханскій принадлежалъ намъ съ 1557 г., а прп-япкекія земли — съ 1613, когда казаки, переселившіеся сюда съ Дона, въ 1580 г., присягнули въ Вѣрности царю Михаилу Ѳеодоровичу.

Черезъ двадцать-пять лѣтъ по переходъ своемъ за Япкъ, т. е. въ

1655 г,, Калмыкп признали себя подданными Россіи. Въ правленіе славнаго Люки, сына Пупцукова (съ 1661 по 1724 г.), орда его въ разныя времена увеличилась прикочевавшими къ пей пятнадцатью ты­сячами кибитокъ. Этотъ безпокойный и честолюбивый ханъ (званіе усвоенное ему Далай-Ламою съ 1690 г.), поддерживая и свои интересы, и условія *съ* Россіей)—оберегать границы, то сносился съ Джюнгаріею и Китаемъ, то громилъ сосѣдей своихъ Кпргизъ-Кайсаковъ, Кубанцевъ, и въ тоже время, какъ униженные имъ владѣльцы хивинскіе и трух- мепскіе искали его покровительства, онъ смиренію, нѣсколько разъ при­сягалъ и клялся въ вѣрности *бѣлому царю,* посылалъ ему людей на войну со Шведами, а между-тъмъ вѣроломствовал ъ, погубилъ Бековнча- Черкасскаго, и грабилъ вмѣстѣ съ возмутительными Башкирцами ны­нѣшнія губерніи Саратовскую, Тамбовскую, Пензенскую, Казанскую, Симбирскую, Оренбургскую. Въ іюнѣ 1722 г., Люка имѣлъ свиданіе сч> Петромъ I, и, по требованію императора, показалъ силу своей орды, выставивъ для усмиренія Лесгиігь, помогавшихъ Персіи, сорокъ-тысячь конницы. Но это только долголѣтнее правленіе аюково и составляетъ самый блестящій періодъ исторіи русскихъ Калмыковъ. По смерти Аіокп (1724 г.), между восемью сыновьями, наслѣдниками его и потом­ками ихъ, въ ордв возникли смуты и безпорядки по поводу права пре­емничества ; эти обстоятельства поблагопріятствовали Россіи рѣшитель­нѣе воіідти въ дѣля своихъ под,данныхъ. Но нѣкоторое ограниченіе правъ намѣстника и пронесшійся по ордъ ложный слухъ, будто-бы прави­тельство намѣревается отобрать у нихъ многія земли, побудили хана п большую часть своевольныхъ дикарей къ побѣгу. До сорока тысячь кибитокъ поспѣшно переправилось черезъ Никъ и вошло въ степь. Знаемъ, что отч> этоіі огромной орды только жалкіе остатки достигли границъ Китая и были разсѣяны по кантонамъ одной изъ областей средпнпоіі-пмперіп. Это случилось въ начали 1771 г., а указомъ отъ 19 октября того же года Императрица Екатерина II Алсксіевна пове­лѣла упразднить званіе калмыцкаго хана и намѣстника, и каждому изъ оставшихся отдѣльныхъ владѣльцевъ управлять своими улусами соглас­но правамъ и обыкновеніямъ Калмыковъ. Такихъ владѣльцевъ оказа­лось десять, число же кибитокъ — болѣе трппадцатп-тысячь. Эти оставшіеся въ границахъ Россіи Калмыкп донынѣ находятся вч. перво­бытномъ своемъ состояніи, дѣлятся на десять улусовъ и въ числѣ елпшкомч. одиннадцати - тысячь кибитокч. кочуютч. па пространствѣ 10,337,000 десятппъ земли. Степи ихъ граничатъ сч» Волгою, моремъ Кас­пійскимъ, рѣками Кумою, Мапычомъ, Землямп-Войска-Допскаго и Сара- товскою-Губериіею; сверхъ-того, они обладаютъ значительными угодь­ями па лѣвыхъ сторонахъ Волги и Мапыча.

С.імо собою разумѣется , что, включенные въ число пашпхч. поддан­ныхъ, Калмыки неизбѣжно находились и въ безпрерывныхъ сношепілхч> съ Русскими. Это обстоятельство, по болъе отсутствіе религіознаго Фа­натизма, столь-свойствепнаго большей части Азіатцсвъ — и многія льготы, предоставленныя новообращеннымъ, побуждали нвкоторыхч. Кал­мыковъ принимать христіанство. Это началось еще въ послѣдней чст-вертп семнадцатаго столѣтія , какъ впдно изъ договорныхъ грамматъ. Въ 1700 г., число новообращенныхъ было уже такъ велико, что выше Саратова, на рьчкѣ Терешкь, впадающей въ Волгу, основалось селеніе изъ однихъ крещеныхъ Калмыковъ; по Аюка, побуждаемый вѣроятно своими гелюпгами (жрецами), напалъ на это селеніе, разорилъ и сжегъ его, а Калмыковъ отвелъ обратно въ улусы. Петръ-Великій, видя, что введеніе христіанства между этимъ кочующимъ народомъ имѣло бы многія благодѣтельныя слѣдствія, всячески тому способствовалъ и, между прочимъ, указомъ 1724 г. предписалъ Синоду избрать для этой цѣли хорошііхч> проповѣдниковъ. Іеромонахъ Никодимъ, посланный вскорѣ затѣмъ въ орду, оправдала, свое назначеніе. Въ 1725 г., иове- лѣно было крещенымъ Калмыкамъ выселяться въ Чугуевъ съ тѣмъ, чтобъ они вошли въ число тамошнихъ казаковъ. Но это распоряженіе не совсѣмъ понравилось обращеннымъ, и въ 1729 г. Никодимъ донесъ Синоду, что они желали бы имѣть для жительства одно отдѣльное мѣ­сто ; па это предложеніе резолюціею медлили. Нѣсколько спустя, Петръ Петровичъ Тайнымъ, внукъ Аюки, одинъ изъ двѣнадцати сыновей Чак- доржапа и притомъ крестный сып ь Петра I, кочевавшій съ 344 кибит­ками вблизи Астрахани, вмѣстѣ сч> двоюроднымъ братомъ своимъ Дондокъ-Омбою С), въ 1731 г. произвели возмущеніе противъ дяди своего, Церена-Доидока, сч> намѣреніемъ отнять у него ханство. Про­тивъ возмутителей высланъ былъ гепера.і-поручіікъ князь Борятші- скііі; Дондокъ-Омба бѣжалъ за Кубань, а Таіішинъ, захваченный вч> плѣнъ, приведенъ былъ въ Санктпетербуръ. Онъ-то, въ 1736 г. под­твердивъ представленіе іеромонаха Никодима, просилъ поселить его съ новообращенными Калмыками за чертою закамской линіи, на земляхъ вы­ше города Самары. Дондокъ-Омба, достигшій ханства, съ своей стороны также просилъ объ отдѣленіи крещеныхъ Калмыковъ, и правительство, убѣжденное какъ этими представленіями, такъ и предполагаемою выго­дою, поручило полковнику Змеову вызванныхъ воеводою Беклемише­вымъ пзъ Чутуева, Царицына, Астрахани и другихъ городовъ креще­ныхъ Калмыковъ проводить, вмѣстѣ съ супругою Петра Тайшпиа, Ан­ною (ибо самъ Тайшпнъ умеръ въ этомъ же году), па земли, отведен­ныя для нихъ, по порученію высшаго начальства, ст. сов. Кириловымъ. Живописное урочище, назначенное собственно для Анны Тайшиной, при­лежало къ протоку Волги-Купсй-Воложкѣ. Высочайшимъ указомъ 1737 г. повелыю ей, княгинѣ (званіе, пожалованное Тайшиной Ея Пмн. Велпч.) ежегодно выдавать по 500 рублей жалованья да по 500 четвертей хлѣ­ба; притомъ возложено было па ст. сов. Кирилова удовлетворять всѣ хо­зяйственныя нужды и требованія княгини. Въ слѣдующемъ 1738 г. новоприбывшіе Калмыки получили названіе войска, были раздѣлены на сотни и десятки; всѣмъ служащимъ положено было жалованье, равно какъ п чинамъ: полковнику, войсковому эсау.іу, войсковому писарю, ротмистрамъ, хорунжимъ, эсауламъ, толмачамъ и др. Въ 1739 г., ука- [[8]](#footnote-9)зомъ отъ 14 мая, предписано было, на томъ же кпягппп Таіііпппоіі урочищъ основать крѣпость Ставрополь, названіе которой вполнѣ соот­вѣтствовало ея назначенію. Гарнизонъ этоіі крѣпости составлялъ спер­ва ландмилицкій бплярскін полкъ, а комендантомъ ея былъ полковникъ Змеовъ, въ посредственномъ управленіи котораго состояли сначала всѣ крещеные Калмыкп, имѣвшіе послѣ того постоянную свою штаб-квар­тиру въ повоосновапной крѣпости.

Съ Тайшиной, какъ извѣстно, прибыло изъ упомянутыхъ горо­довъ до семисотъ семействъ Калмыковъ; но это число постоянно уве­личивалось новопрпбывавшимп. Такія выселенія производились равно­мѣрно какъ изъ Зюпгарін, черезъ сибирскія линіи иртышскую и уй- скую или Кпргизскую-Степь, такъ и изъ астраханской орды. Оренбургъ былъ для нихъ общимъ соединительнымъ пунктомъ; изъ пего ново­обращенные препровождались въ ставропольскую крѣпость, а отсюда въ привольныя земли между рѣками Волгою, Сопомъ, Кундурчею, Черем­шаномъ. Па дорогу изъ Оренбурга правительство выдавало имъ денегъ, даже одежду, а по прибытіи въ Ставрополь снабжало отъ себя каждое семейство лошадью, мукою для пропитанія и сѣменами па посѣвъ. По совѣсти можно сказать, что этихъ новыхъ гостей принимали у пасъ весьма-благосклонно. Въ подтвержденіе можно привести слова одной изъ тогдашнихъ современныхъ инструкцій оренбургскаго военнаго гу­бернатора, дѣйствительнаго тайнаго совѣтника II. II. Пеплюева (въ-по- слѣдствіп сенатора), данной ставропольскому коменданту, бригадиру Осташкову: «того ради, ваше высокородіе, благоволите между тѣмъ, по «всегдашнему всѣхъ пхъ (Калмыковъ) при Ставрополь съ прочими пре- «бывапію и обзаведенію, гдѣ для нихъ удовольствсипье быть можетъ, «мьста примышлять и ко мпѣ о томъ заблаговременно представлять.... «и Калмыкамъ доброжелательный видь показывать и къ содержанію «пхъ пе оставлять, а заіісапгамъ ([[9]](#footnote-10)) дачу кормовыхъ денегъ продолжать, «дабы имъ съ лучшимъ передъ искрещенными удовольствіемъ быть и «чрезъ то, не только сами Высочайшую Ея Имп. Велич. милость чув- «ствовать, по и прочіе ожидаемые сюда искрещенные Калмыки видя и «слыша отмѣнное здѣсь оставленнымъ призрѣніе и удовольствіе, ко свя- «тому крещенію охотнѣе склоняться могли, и такобы ставропольскій «корпусъ въ лучшую Высочайшихъ Ея Имп. Велич. интересовъ пользу, «больс и болье умножиться могъ.» Новообращеннымъ предоставлено право пользоваться свободою торговли, продажи вина, рыбными про­мыслами и пр. Отъ штатс-копторы ассигнована была особая сумма, изъ которой дѣлалось имъ какъ единовременныя, такъ и постоянныя пособія. Изъ всего этого видно, какъ правительство пеклось о пришле­цахъ и пе упускало пхъ изъ вида.

Въ 1744 г. главное управленіе ставропольскими Калмыками перешло въ зависимость оренбургскаго военнаго губернатора; они названы: «ка­зачьимъ ставропольскимъ войскомъ». Въ слѣдующемъ 1745 г., по пред­ставленію того же военнаго губернатора Пеплгоева, для войска утверж­денъ штатъ: оно было раздѣлено на 8 ротъ, а для ближайшаго разсмо­трѣнія калмыцкихъ дѣлъ учрежденъ «Калмыцкій Судъ», состоявшій изъ первенствующаго члена, съ жалованьемъ 150 рублей въ годъ, войско- ваго полковника (120 р.), войсковаго судьи (100 р.), поисковаго писаря, пои­сковаго надзирателя надъ услусамп, войсковыхъ эсаула, квартирмейстера \_ п др. При этомъ, указомъ Ея Императорскаго Величества къ оренбургско­му военному губернатору подтверждено: «дабы не только сами они (вла- «дьльцы крещеныхъ Калмыковъ ) въ православномъ христіанской вѣрь «твердо состояніи и совершенномъ познаніи оныя н русскаго языка «простирались, но и подчиненнымъ своимъ ктомужь приводить стара- «лпсь»... и съ этою цѣлію правительство повелѣвало избирать хорошихъ проповѣдниковъ, знающихъ калмыцкій языкъ, для поддержанія между новообразуемыми вѣры христовой. По какъ по этому предмету явля­лось препятствіе въ незнаніи калмыцкаго (монгольскаго) языка, то указомъ еще 1741 г. повелвно, для обученія Калмыковъ, имѣть особую школу, въ которой наставляли бы Ихъ въ русской грамотъ, священномъ писаніи п монгольскомъ языкѣ. Эта школа учреждена была сперва на 10 мальчиковъ, съ окладомъ по 20 руб. па каждаго въ годъ, по потомъ па 35 съ окладомъ на ихъ содержаніе въ 500 р. Обучившемуся въ школѣ Калмыку, во всякомъ случаи обѣщаны преимущества передъ поучившимся. Благодѣтельные успѣхи этого заведенія вскорѣ оказались; въ 1771 г. нѣсколько учениковъ числилось уже сверхъ комплекта, хо­тя этотъ комплектъ задолго до этого увеличенъ былъ до 50 человѣкъ.

Между-тѣмъ, со времени поселенія Тайшиной въ Орспбургской-Губер- іііи (вынь Симбирской), въ-продолженіе нѣсколькихъ десятковъ лѣтъ, число новообращенныхъ, какъ было упомянуто, постоянно прибывало въ Ставропольскую-Крыюсть и разселялось въ отводимыхъ для нихъ угодьяхъ ([[10]](#footnote-11)), Причины такихъ выселеній изъ астраханской орды — намъ извѣстны: изъ просьбъ же зюнгорскпхъ Калмыковъ видно, что внутреннія междоусобія изгоняли ихъ изъ Монголіи. Въ Оренбургъ, а потомъ Ставрополь они прибывали партіями, иногда семействами и по- одппачкь. Такъ, на-примвръ, вскорѣ по основаніи Ставрополя, къкня- гииь Тайшиной прикочевалъ съ 140 кибитками родственникъ ея, дер- бетевскій владѣлецъ Гедапъ, поселенный въ Красноярской-Крьпостіі (теперь село); такъ изъ доношепій ставропольскаго коменданта видно, что на-прпмѣръ въ 1758 г., кромъ мелкихъ партій, пзъ Оренбурга въ Ставрополь прибыло: августа 20, партія крещеныхъ Калмыковъ въ 616 душъ; ноября 16—партія въ 384 д., декабря 21—въ 172 д. — Та­кимъ-образомъ, ставропольскій корпусъ Калмыковъ умножался числомъ и возрасталъ. Въ 1744 г., при поступленіи войска въ вѣдѣніи оренбург­скаго начальства, крещеныхъ Калмыковъ обоего пола считалось 3,330;въ 17G7 г. число пхъ уменьшилось до 2,960, но въ 1771 г. оно возра- сло уже до 8,015 душъ и 1923 кибитокъ. Затѣмъ, по случаю «пуга­чевщины», число пхъ съ 1774. г. пе превышаетъ 5,500 ([[11]](#footnote-12)), а черезъ 6 лѣтъ, т. е. въ 1780 г., корпусъ снова убавляется до 4,795 душъ. Въ этомъ-то 1780 г., по просьбѣ войсковаго атамана Болоткова, въ- сльдствіе распоряженія князя Г. А. Потемкина, таврическое калмыц­кое войско поступило въ непосредственное управленіе оренбургскаго военнаго губернатора. Калмыцкій судъ былъ уничтоженъ, а мѣсто его заступила — «калмыцкая войсковая канцелярія», которая, но штату 1803 г., снова была преобразована. Подъ предсѣдательствомъ войскова- го атамана, члены ея состояли изъ двухъ совѣтниковъ, ассесора, се­кретаря, лекаря, переводчиковъ, и пр. (это же устройство канцелярія сохраняетъ и донынѣ.) Изъ Калмыковъ, число которыхъ мужеска пола простиралось до трехъ тысячѣ, составленъ одинъ тысячный полкъ, которому дана была своя аммупиція. Окладъ жалованья также былъ из­мѣненъ. Въ 182'і г., октября 7, Императоръ Александръ, во время сво­его путешествія по Россіи, изволилъ посѣтить и Ставрополь; атаманомъ Калмыковъ былъ въ это время подполковникъ Барышевскій (изъ Кал­мыковъ), распорядившійся вблизи города расположить одинъ изъ кал- мыцкикъ улусовъ. Подробно осмотрѣвъ кибитки и національные костю­мы Калмыковъ, при отъѣздѣ, Государь, въ знакъ своего благоволенія, пожаловалъ атамана орденомъ св. Анны 2-й степени, а супругу его брильянтовымъ перстнемъ.

Но исчисливъ выгоды, которыми воспользовалпсь паши Калмыки-пере­селенцы, нельзя сказать, чтобъ опп освобождены были отъ обязанностей воинской службы. Такъ, уже по поселеніи своемъ па новыхъ зе­мляхъ, въ 1739 г. крещеные Калмыкп содѣйствовали усмиренію мя­тежей Башкирцевъ; въ 1757 г., какъ видно изъ внутреннихъ распоря­женій по войску, они участвовали въ семп.іѣтней войнѣ, находясь въ числѣ 500 человѣкъ при арміи, бывшей подъ начальствомъ Апраксина. Нерѣдко наряжались Калмыкп на особыя, экстренныя командировки; такъ на-прпмѣръ, въ 1768 г. для истребленія разбойниковъ въ Симбирской- Губерніп; вмѣсто внутренней стражи въ г. Макарьевъ ко времени яр­марки; па оренбургскую линейную службу, до 1800 г. ежегодно отъ пяти до шести-сотъ человѣкъ (\*’),• па содержаніе Форпостовъ по Ахтубѣ; въ 1790 г. они командированы были въ лиФ.іяндскую армію, а спустя нѣсколько, для содержанія пикетовъ по Волгѣ. Въ 1806 г., въ числѣ 560 человѣкъ, они назначены были во Французскій походъ, такъ же какъ и въ 1811 г. въ томъ же числѣ и съ тою же цѣлію.

Въ 1798 г., въ-слѣдствіе дополнительныхъ статей межевой инструк­ціи, но генеральному размежеванію земель Спмбпрской-Губерніп, угодья ставропольскаго корпуса раздѣлены были по-ротпо. Крестьянамъ, пз-

давпа поселеннымъ въ земляхъ Калмыковъ, для пріученія послѣднихъ къ земледѣлію, по числу душъ пятоіі ревизіи нарѣзано было по пятнадцати десятинъ па душу, но не смотря на это, при Калмыкахъ оказалось зе­мли десятппъ :

При городъ Ставрополь 3,189

Въ ротахъ: Ягодпнской съ Подстепкппскпмъ-Улусомъ 18,019 Сускапской 10,483

Авралинской 8,755

Кобе.іпнской 26,050

Предтеченской . . 26,110

Преображенской до 30,000

Тепеевской 11,235

Чскалпнской 29,381

Ваковской 36,780

Красноярской съ Курумчпнскпмч.-Улусомъ 45,495

И того . . 245,497 десятинъ.

Изъ этого числа нераздѣленной еще со смежными обывателями до 80,000 дес., подъ лѣсомъ (строевымъ и нестроевымъ) до 14,000; не­удобной до 7000 дес. Современно этому, въ ставропольскомъ ка.імыц- комч. войскѣ числилось душъ мужеска пола около трехъ тысячь, слѣ­довательно, на каждаго Калмыка пришлось слишкомъ по 90 десятинъ. Сверхъ-того, Калмыки, совремспп своего переселенія, имѣли полное право заниматься рыбнымъ промысломъ въ водахъ прилежащихъ или вклю­ченныхъ въ земли, пмъ предоставленныя.

Конечно, одѣливъ крещеныхъ Калмыковъ столь обширными и бога­тыми угодьями, правительство постоянно имѣло въ виду извлечь пзъ того, хотя въ-послѣдствіп, пользу. Главпая мысль была та, чтобъ сдѣ­лать этихъ иноплеменниковъ пародомъ осѣдлымъ; съ самаго переселе­нія ихъ, оно старалось выказать пмъ всѣ выгоды хлѣбопашества п вся­чески поощряло пхъ къ занятію пмъ. Такъ, еще въ 1739 году, въ кал­мыцкіе улусы наряжалось по нѣскольку человѣка, солдата, (изъ прежде­бывшихъ крестьянъ) ставропольскаго гарнизона, съ тѣмъ, чтобъ Калмы­ки перенимали у нихъ агрономическіе пріемы и сдружались съ хлѣбо­пашествомъ; отъ казны пма. безвозмездно выдавались потребные ин­струменты, сѣмена для посѣва п пр.

Казалось бы, что прп столь-огромпыхъ средстваха. и пособіяхъ, Кал­мыки должны были осуществить у себя новый эльдорадо, — но вышло напротивъ. Не смотря па безпрестанныя поощренія высшаго началь­ства, въ-продолжепіе почтп столѣтія, но части земледѣлія Калмыкп пе сдѣлали и слабыхъ успѣховъ. Чему же приписать это? Вопросъ разрѣ­шается самъ-собою: владѣя обширными угодьями, они видѣли прекра­сный случай ничего не дѣлая обогащаться; яснѣе, Калмыки отдавали часть своихъ земель сосѣднимъ, малоземельнымъ мужикамъ, пользова­лись доходомъ, а сами о земледѣліи и пе думали. Такимъ образомъ, въ арендахъ у нихъ постоянно находилось болве ’/, псахъ земель (ныпѣ даже болѣе '/,). Калмыкп удерживали между-тѣмъ свои прежніе нравы,

T. XXXV. - Отд. I 1. ’/, 3обыкновенія; какъ-бы наперекоръ, они хотѣли поддержать свою преж­нюю, помадную жизнь, тогда-какъ пн характеръ мѣстности (54° сѣн, пшр.), пи новая пхъ религія, ни виды правительства не согласовались съ этимъ. Къ-тому же, отдавая за безцѣнокъ въ аренды обширныя земли (\*), опп стѣсняли себя и лишались способовъ содержать достаточ­ное для своего прокормленія количество скота. Слѣдствія этого вскорѣ обнаружились: не имѣя достаточных'ь средствъ содержанія, одни рѣша­лись продавать скотъ, другіе приходили въ Ставрополь, брали изъ суда билеты и отправлялись по деревнямъ и городамъ для заработокъ. Но— вьрпмъ это на числахъ: изъ вѣдомостей 1777 г. видно, что при ста­вропольскомъ калмыцкомъ корпусѣ всего мужеска и женска пола состо­яло 5,155 душъ съ 1,592 кибитками,- изъ нихъ въ отпуску по билетамъ находилось 2,306 душч> и 740 кибитокъ; слѣдовательно, почти наполо­вину Калмыковъ шаталось по городамъ и деревнямъ, продавая скотъ или отъпекпвая пропитаніе. Сельское хозяйство Калмыковъ, т. е. хутора и слободы для нихъ заведенные, въ-продолженіе нѣсколькихъ десятковъ лѣтъ оставались въ прежнемъ видѣ; такъ изъ вѣдомостей 1771 г. видно, что хотя общее населеніе Калмыковъ состояло изъ 8,015 душъ, дво­ровъ во всѣхъ ротахъ имѣлось только 128, которые лѣтомъ также вѣ­роятно оставались пустыми.

Конечно, надобно сознаться, что въ послѣднее время крещеные Кал­мыки пошли Форсированнымъ маршемъ къ усовершенствованію. Даже сравнивая послѣднее пятилѣтіе, съ 1837-го но 1842 г., увидимъ, что, по части сельскаго хозяйства, Калмыки сдѣлали замѣчательные успѣ­хи. Такъ, въ 1837 г. подъ хлѣбъ разнаго рода Калмыками запахано было 1,200, а въ 1842 г. уже до трехъ тысячь десятинъ; слѣдователь­но, въ столь-короткій промежутокъ количество запахиваемой земли уве­личилось слишкомъ-вдвое съ половиною. По части экономической, до 1836 г. калмыцкое войско пе имѣло общественной суммы; нынѣ же, отъ усиленной отдачи въ аренды своихъ угодій, въ-продолжевіи около шести лѣтъ оно пріобрѣло сумму до двухъ-сотъ тысячь рублей. Число рогатаго скота также увеличилось (въ-продолженіе пятилѣтія) отъ 4,080 до 5,530 штукъ; по за то, количество лошадей и овецъ уменьшилось; этимъ уменьшеніемъ достаточно объясняется современная склонность Калмыковъ къ болѣе-осьдлоіі жизни, потому-что, вмѣсто убывшихъ ло­шадей и овецъ, въ улусахъ явились теперь свиньи, гуси, индѣйки, ку­ры, о которыхъ прежде не было и помина.

Но всего удивительнѣе въ этомъ народѣ прогрессивное его уменьше­ніе въ числѣ; вотъ Факты:

Въ 1805 году, служащихъ Калмыковъ-казаковъ состояло на лицо 1,030, а всего мужеска пола 2,554 души.

(') Какъ папболѣе-разптельный, при этомъ случаѣ, можно привести слѣдующій примѣръ: лѣтъ 2э тому назадъ, Калмыки, владѣвшіе и распоряжавшіеся своими уго­дьями еще довольно безусловно, продали всѣ свои способныя къ рыбнымъ промы­сламъ мѣста, получивъ за это единовременно тысячу рублей; скупившій же, полу­чаетъ пыпѣ отъ нихъ до двадцати тысячь ежегоднаго дохода.

Быстрое уменьшеніе Калмыковъ въ періодъ съ 1805 по 1815 годъ, дол­жно приписать Французскимъ кампаніямъ, особенно кампаніи 1812 года, когда пзъ наряженныхъ въ дѣйствующую армію 560 человѣкъ въ улусы воротилось едва вполовину. Наименьшее же пхъ убавленіе, какъ видимъ, въ періодъ съ 1830 по 1840 годъ. Спрашивается, что за причина этого неестественнаго уменьшенія народонаселенія? Средства содержанія (глав- нѣііше—земля), какъ видимъ, огромны; эпидемій Калмыки пе испытыва­ли; постояннымъ прилипчивымъ болѣзнямъ также не подвержены, ибо противъ оспы, столь гибельной для астраханскихъ Калмыковъ, приня­ты дѣятельныя мѣры; необыкновенные смертные случаи встрѣчаются вообще рьдко; о побѣгахъ не слышно... Всѣ теоріи народонаселенія Мальтуса, Спсмонди, Саллера пе объясняютъ въ этомъ случаѣ ничего; но именно, какъ видно, потому-что въ нихъ пе проведена параллель между вліяніемъ мѣстности іі образомъ жпзнп народа. Несоотвьтствеп- пость между тѣмъ и другимъ — великое препятствіе въ развитіи наро­донаселенія ([[12]](#footnote-13)). Это вполнѣ оправдывается надъ крещеными Калмыка­ми. Теперь, можно сказать, они находятся въ «чистилищъ», на распу­тіи жпзпи кочевой и осѣдлой; онп сами съ нетерпѣніемъ ждутъ рѣши­тельнаго кризиса. Образъ жпзнп пхъ до-сихъ-порь болве кочевой, не­соотвѣтствующій климату и мѣстности; они живутъ въ улусахъ и зани­маются скотоводствомъ, а между-тьмъ засѣваютъ значительное количе­ство земли, слѣдовательно, рѣшаются быть и земледѣльцами. Но отъ пер­ваго образа жизни онп еще не отвыкли, ко второму не привыкли, и эта несообразность, повидимому, усиливаетъ причину пхъ настоящаго недо­статка. Калмыкъ же Азіатецъ: опъ любитъ праздность и неохотно рѣ­шается взяться за соху. Даже въ нынѣшнемъ состояніи, развѣ лишь нѣсколько человѣкъ изъ нихъ исполняютъ ремесло земледвловъ; вся вспашка земли ихъ производится мужиками, посредствомъ найма. Въ случаѣ же принужденія, онп повторяютъ одинъ и тотъ же отвѣтъ, что пхъ отцы не пахали земли, что ежегодныя командировки (на оренбургскую

| — 1815 | — | — 787, | — | 1,984; |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| — 1820 | — | - 953, | — | 1,960; |
| — 1825 | — | — 891, | — | 1,922; |
| — 1830 | — | — 831, | — | 1,797; |
| — 1835 | — | — 770, | — | 1,798: |
| — 1840 | — | — 783, | — | 1,749 |

Въ 1810 служащихъ было 978, а всего мужеска пола 2,303;

линію) отвлекаютъ пхъ отъ запятій хлѣбопашествомъ.

Вотъ современное состояніе богатства Калмыковъ:

Домовъ въ пхъ зпмппхъ улусахъ (слободахъ) и на кочевьѣ . . 783

Кпбптокъ и лачугъ на лѣтнемъ кочевьѣ 1,065

Хлѣбомъ засѣвается десятинъ до 3,000

Лошадей 5,100

Число душъ въ войскъ 3,324: мужеска пола 1,710, жспска 1,614; слѣ­довательно, па каждаго Калмыка прійдется по 1 десятинъ и 1754 саж. засьяппой земли, по 3 лошади, болъе трехъ головъ рогатаго скота, по стольку же овецъ, по одной свиньѣ на пять человѣкъ и болъе одной штуки домашней птицы на каждаго. Изъ этого можно усмотрѣть, что, какъ человѣкъ кочующій, Калмыкъ бѣденъ скотомъ ('); какъ земледьлъ, опъ не имѣетъ досель многихъ необходимыхъ предметовъ хозяйства, ибо хлѣбъ имъ засѣваемый, опъ продастъ па корнъ, не снимая его самъ. Калмыкъ живетъ лишь настоящимъ, надѣясь, по привычки, па *дары природы,* безъ усилій труда. Ио-.этому, продавъ па корнъ свой хлѣбъ, онъ въ нѣсколько дней пропиваетъ и прома­тываетъ полученныя деньги па парады и нижнетагильскіе сунду­ки. Общій порокъ пхъ — пьянство, былъ бы не столь еще гибеленъ, еслибъ пе соединялся съ слабостію другаго рода — безотчетнымъ го­степріимствомъ. Зашпбя копейкѵ, опъ тутъ же созываетъ родныхъ, знакомыхъ, угощаетъ ихъ до-пельзя, п вырученный капиталецъ уни­чтожается иногда даже въ одинъ депь. Такое обыкновеніе каждый изъ нихъ по долгу взаимности ставитъ себѣ обязанностію; но, оставшись ни съ чѣмъ п пе находя отъ скота приличныхъ средствъ содержанія, онъ продаетъ его, а чтобъ не остаться отъ-того въ накладѣ, воруетъ его у другихъ (большею частію, у сосѣднихъ мужиковъ). Изъ «Описи» дѣ­ламъ, хранящимся въ архивѣ Ставропольской Калмыцкой Канцеляріи, можно видѣть, что пзъ еемп-сотъ дѣлъ, производившихся въ этоіі кан­целяріи съ 1760 г., болье половины производилось о покражахъ вооб­ще. Теперь можно предположить, что столько же случаевъ кражи кон­чились полюбовно, п по-крайней-мѣрь вдвое-болве, за неясностію дово­довъ плп по другимъ причинамъ не были внесены въ канцелярію. Крещеные Калмыкп въ чистотѣ донынѣ почти сохраняютъ правы сво­ихъ предковъ, а потому замѣчаніе г. ІІСФедьева (въ его «Описаніи Волжскихъ Астраханскихъ Калмыковъ»), что «Калмыки, будучи склоп- «пы къ пьянству и воровству, сохраняютъ слабости сіи въ нравахъ, «какъ-будто врожденныя, и по-впдпмому, даже не считаютъ пхъ въ ни­кель пороковъ или преступленій; а воровство, производимое взаимными «отгопамп скота, донынѣ называютъ не болье, какъ шалостью», совер­шенно-справедливо и па счетъ крещеныхъ Калмыковъ, такъ же какъ и описаніе пхъ ежедневнаго образа жпзпп: «Утро въ улусахъ пачпнает- «ся просто, т. с. тамъ нпкто пе заботится пн объ убранствѣ, пи о по- «Сѣщеніяхъ. Однѣ пзъ жепщппъ, только-что оставивъ ложе, спѣшатъ «доить коровъ, другія отправляются за водою; мужчины отгоняютъ па [[13]](#footnote-14)«водопой п па паству стада, и потомъ каждая семья собирается около «котла, въ которомъ приготовляется чаіі ('). Далѣе, женщины заппма- «ются шитьемъ одежды и другими свойственными ихъ быту работами; «что же касается до мужчинъ, то, за исключеніемъ немногихъ, охра- «пяющпхъ скотъ ("■), всъ другіе, и особенно пожилые, имѣющіе лѣтъ «за 40, остаются въ совершенной праздности: курятъ табакъ и бродятъ «по сосѣдственнымъ кибиткамъ, въ надеждѣ пайдтп гдѣ-нибудь маханъ «(мясо), пли арьки (вшю). Наконецъ, день заключается тѣмъ, что Кал- «мыки, напившись еще разъ чаю или будана (родъ супа), погружаются «въ сопъ для того, чтобъ вновь пробудиться къ услугамъ желудка. «Такъ проходитъ жизнь этпхъ людей, чуждая всего возвышеннаго, и «какъ бездѣйствіе и пресыщеніе принято у нихъ символомъ блаженства, «то владѣльцы пхъ и зайсангп всегда стараются превосходить въ этнхъ «наслажденіяхъ простолюдиновъ въ доказательство правъ и препмущестъ, «дарованныхъ пмъ природою.)/

Рогатаго скота, голокъ 5,530

Овецъ, штукъ до 5,500

Свиней 350

Домашней птицы до 2,000

Крещеные Калмыкп лѣтомъ, какъ сказано, кочуютъ въ кибиткахъ п лачугахъ ([[14]](#footnote-15)), а зимою уходятъ въ своп хутора, гдѣ, проживъ три или четыре холодные мѣсяца, около половины пли въ копцѣ марта снова выходятъ въ степи. Впрочемъ, нынѣ лѣтнія кочевья пхъ постоянно пребываютъ на однихъ и тѣхъ же мѣстахъ, обыкновенно при потокахт. пли небольшихъ озерахъ. Отъ бездѣлья, они иногда охотятся за волка­ми, лисицами, зайцами; зимою ставятъ капканы; рыболовствомъ не за­нимаются. Все войско крещеныхъ дѣлится нынѣ па десять ротъ пли на трпдцать-два отдѣльные, лѣтніе улуса пли кочевья.

Но упомянувъ объ образѣ жизни крещеныхъ Калмыковъ и правахъ пхъ, для дополненія очерка прибавимъ, что онп отличаются хитростію, обыкновенною у кочующихъ племенъ, а вмѣстѣ съ тѣмъ робостію, тру­состію, особенно, если онп разъединены п дѣйствуютъ не въ массѣ. Нѣсколько лѣтъ назадъ, автору статьи случилось въ самомъ Ставрополѣ быть свидѣтелемъ происшествія, которое, какъ черта народнаго харак­тера, дово.іьпо-орпгшіально; Калмыкъ по какому-то случаю ночевалъ въ деревня у мужика; вставъ рано, на другой день, онъ отправился въ свой улусъ. Между-тѣмъ, мужикъ всталъ и не досчитался у себя од­ной овцы; онъ тотчасъ ѣдетъ въ городъ и подаетъ жалобу. Калмыка призываютъ къ допросу, по онъ божится, клянется, что п не видалъ никакой овцы; его отпускаютъ обратно въ улусъ, по, къ-несчастію, проходя деревнею, онъ снова останавливается отдохнуть въ одной изъ пзбъ. Едва Калмыкъ немного успокоился, какъ мужикъ, хозяинъ, под­нимаетъ тревогу; тутъ же схватываютъ Калмыка, связываютъ п отво­зятъ въ Ставрополь. У мужика пропала лошадь, п кому больше украсть се, какъ пе Калмыку? Его сажаютъ подъ караулъ; слѣдствіе; новый до­просъ іі вдвое-болѣе-строгііі; Калмыкъ заминается, робьетъ и наконецъ признается, что онъ точно отогналъ у мужика лошадь. Калмыкъ былъ наказанъ и оштрафованъ. Что жь оказалось въ-послѣдствіи? Калмыкъ укралъ точно, но только пе лошадь, а овцу; лошадь же, во время пе­реполоха, бѣжала по ошибкѣ, вмѣсто почтовой, въ ближнее село.—Въ- заключеніе, Калмыкъ малодушенъ, довѣрчивъ, и крайне неопрятенъ.

Кочующій образъ жизни нашихъ крещеныхъ Монголовъ также, вѣ­роятно, причина того, что, пе смотря па исповѣданіе имп христіанской религіи, онп постоянно и упорно остаются въ полномъ неввдѣніи ея сущности и обрядовъ, правилъ п обязанностей каждаго христіанина. Лишенные всякаго духовно-религіознаго убѣжденія, даже, по свидѣ­тельству нѣкоторыхъ, онп тайно исповѣдаютъ ламаизмъ, скрытно со­держатъ своихъ бурхаповъ, и, сохраняя вѣру въ переселеніе душъ, остерегаются умерщвлять животныхъ.

Однако, при всемъ томъ, нельзя сказать, чтобъ Калмыки лишены бы­ли хорошихъ душевныхъ способностей; такъ, па-примѣръ, они отли­чаются понятливостью, памятью, быстрымъ соображепіемч. и, при лег­комъ лишь образованіи, при небольшомъ развитіи этихъ способностей, опп быстро пошли бы ко всему благому и полезному. Калмыкп вообще способностями могутъ похвалиться болъе, чѣмъ трудомъ и прилежані­емъ. Недавно, авторъ статьп подозвалъ къ себѣ Калмыченка, только- что окончившаго курсъ въ училищѣ: «Учился лп ты геометріи?» спро­силъ онъ его. — Учился. — «Безъ доказательствъ?» — Такъ точно. «Ну, если десятпна имѣетъ шестьдесятъ саженъ длиною и сорокъ ши­риною, то сколько въ вей квадратныхъ саженъ?»-Сто, отвѣчалъ пе за­пинаясь Калмыченокъ. «Почему такъ?» — Потому-что шестьдесятъ да сорокъ составляютъ сто... Со всякомъ случаѣ, введеніе въ здѣшнее ѣздное училище ланкастеровой методы взаимнаго обученія принесло бы существенную пользу.

Если предоставить ставропольскихъ Калмыковъ собственному ихъ произволу, то нужно прождать еще столѣтіе, пока они, подъ вліяніемъ внѣшнихъ обстоятельствъ и климата, совершенно превратятся въ осѣд­лыхъ крсстьянъ-хлѣбопашцсвъ.

**СТ. и. 3 - въ**

Ставрополь.

1842.

(ОВРШІІШ ХРОНИКА РОССІИ.

ОБОЗРбШЕ современнаго движенія русскаго за­конодательства И РАСПОРЯЖЕНІЙ по государ­ственному УПРАВЛЕНІЮ ЗА МАЙ 1344 ГОДА.

I. Государственныя учрежденія. (Измѣненіе и дополненіе со-  
става и правь пхъ.)

* Обнанодованы переводы еврейской свидѣтельской присяги по дѣ­ламъ уголовнымъ и слѣдственнымъ съ предшествующимъ ей обрядомъ и Формою увѣщанія.
* Въ 1842 и 1843 годахъ, по Высочайше утвержденнымъ нормаль­нымъ штатамъ, получили содержаніе сельскіе принты въ епархіяхъ: литовской, могилевской, минской, полоцкой, Волынской, кіевской, по­дольской, сапктпетербургской, новгородской, псковской п въ нѣкоторыхъ частяхъ черниговской п полтавской, а также принты въ городскихъ церквахъ въ Курляндской п Лііфляндской Губерніяхъ. Нынѣ, по вне­сеніи въ роспись государственныхъ расходовъ'на 1844 годъ еще 250,000 руб. сер. на сей же предметѣ, 12 марта Высочайше пОвелвно: 1) На­значить производство жалованья принтамъ въ епархіи олонецкой, на основаніи Высочайше утвержденныхъ нормальныхъ штатовъ для епар­хіи новгородской; въ остальныхъ уводахъ черниговской п полтавской, на основаніи нормальныхъ же штатовъ, Высочайше утвержденныхъ для сихъ епархій; а въ епархіи архангельской, гдѣ, по особеннымъ обсто­ятельствамъ того края, не можетъ быть сдѣлано общее для сельскихъ принтовъ положеніе, опредѣлить содержаніе имъ по непосредственному усмотрвнію Святѣйшаго Синода. 2) Производство по симъ назначеніямъ жалованья начать по новымъ штатамъ съ 1-го мая текущаго года па томъ же основаніи, какъ сіе повслѣно Высочайшими указами Святѣй­шему Синоду 4 апрѣля 1842 и 1 апрѣля 1843 годовъ, принявъ сіи ука­зы въ руководство какъ относительно къ вычету по 2°/0 съ рубля на составленіе особаго капитала для пособій сельскому духовенству, такъ и по всѣмъ прочимъ содержащимся въ оныхъ предметамъ. 3) Всномо-

Т. XXXV. — Отд. іи. у21гательные оклады п рркпое содержаніе, пынв получаемые никоторы­ми принтами изъ казны, по прекращеніи оныхъ, за введеніемъ тѣхъ принтовъ въ штаты, предоставить въ непосредственное распоряженіе Святѣйшаго Синода, на томъ же основаніи, какъ сіе разрѣшено ука­зомъ отъ 18 декабря 1843 года, и 4) долженствующую остаться за симъ изъ 250,000 руб. безъ производства съ 1-го инвара по 1-е мая сумму, 83,333 р. 33 к. сер., обратить въ составъ особаго капитала, для посо­біи сельскому духовенству въ вѣдѣніи Святѣйшаго Синода.

* Существующее при хозяйственномъ управленіи Святѣйшаго Сино­да Временное Счетное Отдѣленіе повслѣпо преобразовать въ Третье Отда­леніе, съ наименованіемъ Контрольнаго по суммамъ, состоящимъ въ особомъ вѣдѣніи Святѣйшаго Синода, и съ возложеніемъ притомъ на его обязанность привести къ окончанію всѣ дѣля Временнаго Счетнаго Отдѣленія, которыя могли бы остаться неокончательно разрѣшенными, за неполученіемъ затребованныхъ справокъ отъ постороннихъ мѣстъ. При сем ь разрѣшено: 1) Оставя для вновь-образуемаго отдѣленія штатъ, учрежденный для Временнаго, слѣдующую по онсму къ ежегодному от­пуску сумму 6,964 руб. 86 к. сер. производить изъ-общихъ типограф­скихъ капиталовъ, въ вѣдѣніи Святѣйшаго Синода состоящихъ; при­чемъ положеннаго по тому штату начальника отдѣленія переименовать, соотвѣтственно начальниками, прочихъ контрольныхъ отдѣленій, въ обер-контролера, а назначенныхъ собственно для Временнаго Отдѣле­нія 6 канцелярскихъ чиновниковъ и сумму на канцелярскіе расходы ЗСО руб. сер., сообразно штату хозяйственнаго управленія, причислить пер­выхъ къ общему составу канцелярскихъ чиновниковъ, а послѣднюю къ общей канцелярской суммѣ управленія, п 2) За тѣмъ нынѣ существу­ющее Третье Отдѣленіе Хозяйственнаго Управленія переименовать въ Четвертое (Высоч. иовел. 12 марта).
* Именнымъ Высочайшимъ указомъ, состоявшимся въ 1-й день ми­нувшаго апрѣля па докладѣ Святѣйшаго Синода, повелвно возстановить въ Грузіи архіерейскую каѳедру.
* Высочайше утверждены въ 19 день апрѣля правила о вознагра­жденіи корабельныхъ инженеровъ за продолжительную, безъ значи­тельныхъ исправленій, службу, построенныхъ ими судовъ.
* Лпспнское Учебное Лѣсничество съ состоящимъ при немъ егер­скимъ училищемъ, передано въ вѣдѣніс Лѣснаго Департамента на томъ же самомъ основаніи, какъ оно завьдывалось Третьимъ Департаментом ъ Министерства Государственныхъ Имуществъ (Высоч. пов. аир 26).
* Государь Императоръ, въ разрѣшеніе нѣкоторыхъ вопросовъ, встрѣ­тившихся при исполненіи Высочайшаго указа 15 марта сего года, относительно порядка выдачи заграничныхъ паспортовъ, въ 8-й день мая Высочайше повелѣть соизволили,: 1) Семейства и прислугу лицъ, ѣдущихъ за границу по болѣзнямъ, подвергать каждаго человѣка тому самому пошлинному (бору, какому по.(лежать сами больные, т. с. по 25 руб. сер. съ каждаго лица; съ малолѣтныхъ же членовъ семейства, до 10 лѣтъ, никакой пошлины не требовать, по при семи, наблюдать, согласно 9 ст. 111 т. Свода Зак. о Служ. по Опред. отъ Прав., чтобы

дѣти мужескаго пола отъ 10 до 18 лѣтъ вовсе не были увольняемы за границу, развѣ но важнымъ причинамъ и съ особаго Высочайшаго раз­рѣшенія. 2) Семейства и прислугу раненныхъ офицеровъ, отправляющих­ся за границу для излеченія ранъ, ст. пособіемъ отъ казны пли безъ онаго, никакому пошлинному за паепорты сбору не подвергать; по при семъ такъ же, какъ и въ предъидущемъ пунктѣ, сказано, наблюдать, чтобъ дѣти пхъ мз жескаго пола отъ 10 до 18 лѣтъ увольняемы не иначе были, какъ по важнымъ причинамъ и съ особаго Высочайшаго пове­лѣнія. 3) Съ семействъ н прислуги чиновниковъ, посылаемыхъ въ чу­жіе края по Дѣламъ службы, пе требовать пошлинъ въ такихъ только случаяхъ, когда онп отправляются туда на постоянную службу; съ про­чихъ брать, какъ съ путешественниковъ. 4) Гражданскихъ чиновниковъ, отправляющихся за границу для излеченія болѣзни, съ пособіемъ отъ казны пли съ сохраненіемъ жалованья п другихъ окладовъ, на службѣ получаемыхъ, равно семейства пхъ и прислугу, подвергать пошлинѣ но 25 руб. сер. съ каждаго лица. 5) Подъ общимъ наименованіемъ лицъ, ѣдущихъ за границу по торговымъ дѣламъ, о коихъ въ З мъ пунктѣ указа 15 марта 1844 года говорится, надлежитъ разумѣть помѣщиковъ, дворянъ, чиновниковъ и проч., съ коихъ и взънскивать полную пошли­ну но 100 руб. сер., если онп не записаны въ гильдіи или цехи, а не купцовъ іі вообще лицъ торговаго состоянія; ибо въ 4-мъ пунктѣ того же указа всѣ купцы, подъ общимъ названіемъ, п другія лица торговаго состоянія освобождены вовсе отъ платежа пошлинъ. 6) Помѣщиковъ, дворянъ и чиновниковъ, ѣдущихъ за границу но торговымъ дѣламъ, если опп записаны въ гильдіи, а потому п платятъ особыя пошлины за право торговли, пе подвергать пошлинѣ за заграничные паепорты на томъ же основаніи, какъ освобождаются отъ опыхъ купцы. 7) Семей­ства и прислуга: а) помѣщиковъ, дворяігь, чиновниковъ и проч., ѣду­щихъ за границу но торговымъ дѣламъ и въ гильдіи незаписанныхъ;

б) помѣщиковъ, дворянъ, чиновниковъ и проч., отправляющихся но таковымъ же дѣламъ, записанныхъ въ гильдіи и платящихъ за право торговли и в) купцовъ п другихъ лицъ торговаго состоянія, должны подлежать, относительно платежа пошлинъ, тѣмъ же правиламъ, какъ пхъ начальники семействъ, т. о. лица, отнесенныя къ 1-му разряду, платятъ по 100 руб. сер. каждое, а къ двумъ послѣднимъ, ничего не платать. 8) О выдачъ паспортовъ просящимся за границу для усовер­шенствованія себя въ институтахъ сельскаго хозяйства, съ уменьшен­ною пошлиною или вовсе безъ пошлинъ, предписать мѣстнымъ началь- ствамч. входить каждый разъ съ особыми представленіями къ министру внутреннихъ дѣлѣ, которому и предоставить по уважительнымъ обсто­ятельствамъ давать надлежащія разрѣшенія. 9) Постановленное вь

1. мъ пунктъ Высочайшаго указа 15-го марта 1844 года правило о воз­расть просящихся за границу, не распространяется на лица, означен­ныя въ 4-мъ пунктѣ того же указа, т. о., на обоюдныхъ помѣщиковъ, купцовъ, прикащиковъ пхъ и извощиковъ, а также шкиперовъ, воль­ныхъ матросовъ, колонистовъ п ироч. 10) Правила о пошлинахъ за паепорты для семействъ и прислуги пхъ, поименованныхъ въ пунктахъ
2. 2, 3, 4 и 7-мъ, распространить на семейства и прислугу, какъ въ одно время съ означенными лицами отправляющіеся, такъ п на тѣ, кои могутъ въ-послѣдствіп встрѣтить въ томь надобность.
3. Губернскія учрежденія. (Измѣненіе и дополненіе состава

**II ПРАВЪ ИХЪ.)**

* Къ сальянскимъ рыбнымъ ловлямъ въ Касиіііскоіі-Области опре­дѣленъ постоянный врачъ (Высоч. повел. 5 апр.).
* По учрежденнымъ въ Олоиецкоіі-Губсрніи запаснымъ магазинамъ для продай и мѣстнымъ жителямъ хлѣба, допущена опредѣленная 243 и 244 ст. 9 т. Св. Воен. Пост, скидка съ хранящихся запасовъ па мы- шеядь и раструску (Высоч. повел. 11 апр.).
* По предмету ввоза и продажи въ Москвѣ о-де-колопа, Комитетъ Министровъ находилъ, что какъ въ откупныхъ условіяхъ не содер­жится воспрещенія на ввозъ кёльнской воды изъ привилегированныхъ губерніи въ откупныя мѣста, то откупщики и не имѣютъ никакого пра­ва домогатися такого воспрещенія; что же касается до надзора за про­дажею Фабрикантами означеннаго вещества, то Комитетъ считалъ, что хотя надзоръ откупщиковъ собственно за привозомъ о-де-колопа и мо­жетъ быть допущенъ, однако же неудобно было бы предоставлять имъ прикладывать къ привозимому" о де-ко.юну печати и наблюдать за са­мымъ разливомъ онаго, такъ какъ мѣра сія, безъ всякой особенной на­добности, могла бы лишь подать поводѣ къ притѣсненіямъ со стороны откупщиковъ. По симъ соображеніямъ Комитетъ полагалъ: отказавъ въ просьбѣ содержателей московскаго питейнаго откупа о воспрещеніи вво­за въ Москву о де-колона и духовъ и утвердивъ предположеніе мини­стра Финансовъ о томъ, чтобы открытіе Фабрикъ для выдѣлки о-де-ко­лопа производимо было не иначе, какъ съ разрѣшенія Министерства Финансовъ, въ-отнопіеніи надзора за привозимымъ вообще въ откуп­ныя мѣста о-де-колономъ ограничиться постановленіемъ слѣдующихъ правилъ: 1) Провозъ выдѣлываемаго Фабрикантами о-де-колопа въ боч­кахъ и бутылкахъ, изъ одного откупа въ другой, допускать не иначе, какъ по ер.іыкамъ, выданнымъ уѣздными судами того увзда, въ кото­ромъ находится Фабрика, не касаясь мелкой посуды, обыкновенно упо­требляемой для разничной продажи о-де-колопа. 2) Поставить Фабри­кантамъ въ обязанность, ио-привозв съ Фабрики о-де-колопа въ мѣста, гдѣ намѣрены производить продажу онаго, увѣдомлять въ то же время контору тамошняго откупа для немедленнаго освидѣтельствованія бо­чекъ пли бутылей, п 3) послѣ сего освидѣтельствованія, разрѣшать без­препятственно разливъ и продажу о-де-колопа; но еслибы со стороны откупа возникло сомнѣніе въ томъ, что привезенное вещество по со­ставу своему не есть дѣйствительно о-де-колонъ п можетъ быть упо­требляемо въ продажу въ замвпъ спирта или горячаго вина, то осви­дѣтельствованіе такого о-де-колопа производить по распоряженію мѣст­наго начальства чрезъ врачебную управу. Это положеніе Комитета Вы­сочайше утверждено въ 4 день апрѣля.
* Высочайше повслѣпо: изъ кокбоктішекпхъ Киргизовъ, раздь.ія-

ющпхся па 12 полостей, образовать отдѣльный округъ, подъ названі­емъ Кокбектпнскаго, съ присоединеніемъ къ нему четырехъ волостей А я гу зека го-Округа, именно: Мурукъ-Назаровской, Мурук ь-Кунтушбе- тевской, Мурукъ-Кадыровской и Муру къ-Кельджигинской. Для образо­ванія симъ новымъ округомъ учредить Кокбектипскій Окружный При­казъ. Входящимъ въ составъ этого округа 12-т:і волостямъ кокбектпн- скііхъ Киргизовъ даровать, по силъ 933-й ст. Усти, о Под. (Св. Зак., т. V, изд. 18-32 г.у пятп.іѣтшою льготу отъ установленнаго съ сибир­скихъ инородцевъ ясака. По исчисленіи же сего срока предоставить мѣстному губернскому начальству сдт.лать распоряженіе о сбора съ сихъ волостей ясака на точномъ основаніи 912 ст. того же Устава о Пода­тяхъ, примѣнивъ нынѣ же дѣйствіе сей статьи къ присоединяемымъ къ Кокбектипскому-Округу четыремъ волостямъ округа Аягузскаго. Въ по­рядкѣ управленія Кокбектипскимъ-Округомъ руководствоваться общими для округовъ сибирскихъ Киргизовъ постановленными правилами (Вы- соч. утв. Ми. Гос. Сов. 6 апр.).

* Обнародованія Высочайше утвержденныя ігь 1-й день апрѣля пра­вила о пріемъ, отказъ и размѣщеніи больиыхч, въ больницахъ вѣдом­ства общественнаго призрѣнія, въ Санктпетербургѣ. Всѣ сіи распоряже­нія, во врачебномъ отношеніи, зависятъ исключительно отъ медицин­скихъ чиновппковь, па коихъ лежитъ и вся отвѣтственность по этому предмету. Пріемъ больныхъ, въ полицейскомъ и хозяйственномъ отно­шеніи, до врачей не касается и производится на основаніи общихъ пра­вилъ, изложенныхъ въ Сводѣ Законовъ. Число назначаемыхъ къ прі­ему больныхъ вообще опредѣляется числомъ свободных'ь кроватей.
* Купечеству но сапктпетербургскому порту предоставлено па волю, для опыта па три года, считая съ навигаціи сего 181Ï года, продавать и отправлять за границу сало, пе подвергая оное установленному бра­кованію, если на то будутъ согласны между собою продавецъ и покуп­щикъ, съ отвѣтственностью перваго за явственность своихъ клеймъ и за означенный сортъ сала. Пра этомъ постановлено, чтобъ въ-продо.і- жепіп опыта пе замвщать, въ случаи вакансій, браковщиковъ на сей товаръ, развѣ само купечество, саломъ торгующее, будетъ о томъ про­сить, равно предоставить ему на волю опредѣлить и мѣру вознагражде­нія браковщиковъ за сало, которое будетъ отпускаемо за границу безъ брака.
* По Высочайшему повелѣнію, учреждены въ Курской-Губерніи, ме­жду Курскомъ и Обояпыо, Бѣ.ігородомт, и Харьковомъ три почтовыя станціи, подъ названіемъ: Дроздовской, Калмыковской и Тоіілппскоіі.

ІИ. Закопы относительно состояній.

* Высочайше повслѣно: впредь поставить правиломъ, чтобы Теа­тральная Дирекція принимала въ артисты и служители только такихъ людей изъ податныхъ состояній, которые на основаніи 338 ст. V т. Св. Зак. (пзд. 18'і2 г.) будутъ уже имѣть увольнительныя оть своихъ обществъ свидѣтельства, съ удостовѣреніемъ, что платежъ за нихъ по­да гей до будущей ревизіи обезпеченъ, и представляла бы о нихъ Пра-вптс.іьствуіоіцсму Сенату д ьі исключенія пзъ подушнаго оклада, согла- сно 337 ст. того же тома Си. Зак. За тьмь утвержденіе таковыхъ лю­дей въ службъ Театральной Дирекціи предоставить главному надъ пою начальству.

**IV. 3 А К О II Ы Г Р А Ж Д А II С. К I Е.**

* Повсемѣстно предписано, чтобы свидѣтельствъ на части домовъ и другихъ строеній, для представленія оныхъ въ обезпеченіе по отку­памъ, подрядамъ и поставкамъ, отнюдь выдаваемо не было, п чтобы выданныя уже подобныя раздробительныя свидѣтельства не были при­нимаемы залогомъ пн по какимъ обязательствамъ частныхъ лицъ съ казною (Ук- Сен. 12 апр .).
* Постапозлепо, чтобъ къ 1076 ст. X т Св. Зак. Гражд. (пзд. 1842 г ) присовокупить особое примѣчаніе, что сила оной распространяется п на ть о вознагражденіи за крѣпостныхъ женщинъ дѣля, кои возникли въ періодъ времени отъ изданія закона 21 мая 1836 года до состоянія Высочайше утвержденнаго 23 марта 1842 года мнѣнія Государственна­го Совѣта (Высоч. утв. мн. Гос- Сов. 6 марта).
* Но вопросу объ употребленіи въ дворянскихъ опекахъ п сирот­скихъ судахъ гербовой бумаги, постановлено, что содержащееся въ Св. Зак. т. V, Уст. о Пошл., въ ст. 102 правило объ употребленіи гербо­вой бумаги но дѣламъ объ имуществахъ малолѣтныхъ, относится лишь къ дѣламъ, производящимся внѣ дворянской опеки п сиротскаго суда въ дрѵгпхь присутственныхъ п судебныхъ мѣстахъ; вт> дворянскихъ же опекахъ п сиротскихъ судахъ слѣдуетъ производить на гербовой бумагъ только ть дѣла малолѣтныхъ, состоящихъ ноль опекою, кото­рыя возникаютъ но жалобамъ постороннихъ лицъ на дѣйствія опеки или опекуновъ, пли по какимъ-либо претензіямъ къ самымъ имуще­ствамъ малолѣтныхъ, наблюдая въ сихъ случаяхъ 20 статью того же устава о требованіи гербовой бумаги отъ просителей или о взыісканіи съ нихъ гербовыхъ пошлин ѣ, п еще дъ.іа о выдачъ пзъ дворянскихъ опекъ п сиротскихъ судовъ свидѣтельствъ п копій ст. разнаго рода до­кументовъ. касающихся до состоящихъ подъ опекою малолѣтныхъ пли пхъ имуществъ. Затѣмъ, дьла относительно попеченія объ особѣ мало­лѣтнаго, управленія его имѣніемъ и отчетовъ въ томъ, какъ вепрпнад- лежащія къ роду дѣлъ, поименованныхъ въ 31 ст. V т., а относящія­ся прямо къ исполненію закономъ возложенныхт. на опекуновъ обя­занностей, надлежитъ производить па простой бумагѣ (Выс. утв. мн. Гос. Сов. 3 апрѣля).
* Постановлено, что опредѣленные въ статьѣ 1601 Уст. и Учреж. Торг. (Св. Зак., т. XI, пзд. 1812 г.) мѣсячный и двумѣсячпып сроки для подачи апелляціонныхъ жалобъ па рѣшенія коммерческихъ судовъ считаются полными мѣсяцами, т. с., окончаніемъ пхъ сроковъ пола­гается то самое число, съ котораго онп по упомянутой 1601 статьѣ исчисляются; ст. истеченіемъ же означеннаго числа или дня, право апе- ляціи уже теряется (Высоч. утв. мн. Гос. Сов. 10 апр.).

**V. 3 А КО II Ы У Г О .1 О В Іі Ы Е.**

* Повсемѣстно предписано, что всѣ денежныя взъискапія, па кре­стьянъ п церковнослужителей падающія за самовольную порубку, по­жегъ п другаго рода потребленія казенныхъ лѣсовь, учиненныя но 18 ІО годъ, должны быть слагаемы, по силѣ XXX ст. Всемилостивѣйшаго Мани­феста 1G апрѣля 1841 года, хотя бы рѣшенія о изъисканіи оныхъ были объявлены до состоянія еще того манифеста ,Ук. Сен. 5 мая).
* Въ 13 день апрѣля Высочайше повслѣно: служителей, состоящихъ въ штатѣ сапктпетербургскоіі и московской полицій и вь полицейскихъ командахъ прочихъ городовъ, а также нижнихъ чиновъ всѣхъ вообще гражданскихъ вѣдомствъ, поступившихъ па службу вь настоящія свои должности по назначенію изъ военнаго вѣдомства, доколѣ на дѣйствитель­ной службѣ оставаться будутъ, за преступленія, подвергающія ихъ уго­ловному судѵ, судить всегда военнымъ судомъ. Для сего доставлять сихъ нижнихъ чиповъ въ ближайшіе отъ мѣстъ нахожденія пхъ ордонаііс- гаузы пли же внутренніе гарнизоны и линейные батальйоны. Военно-суд­ныя объ нихъ дѣла, но окончаніи производствомъ, вносить по командѣ; а начальство, какъ въ конфирмаціи сихъ дѣлъ по предоставленной власти, такъ и въ представленіи на разсмотрѣніе генерал-аудпторіата тѣхъ изъ нихъ, рѣшеніе коихъ будетъ превышать эту власть, руководствовались бы существующими правилами.

СОБЫТІЯ ВЪ ОТЕЧЕСТВА ЗА МАЙ 1844 ГОДЪ.

*Народное Просвѣщеніе.* Въ G-й день апрѣля сего года Высочайше утверждено положеніе о производствѣ вь ученыя степени, которое имѣетъ дѣйствіе въ Университетахъ Санктпетербургскомъ, .Московскомъ, Харьковскомъ, Казанскомъ и св. Владиміра. Совѣтамъ университетовъ, сообразно съ составомч. пхъ, предоставляется право удостоввать уче­ныхъ степеней по Факультетамъ философскому, юридическому и меди­цинскому. По философскому и юридическому Факультетамъ ученыя сте­пени суть: капдптата, магистра п доктора. По медицинскимъ Факуль­тетамъ вт. университетахъ, ученыя степени п званія, и присвоенныя пмч> права и преимущества, пріобрѣтаются на основаніи общихъ от­носительно сего постановленій. Какъ русскіе подданные всѣхъ свобод­ныхъ состояній, гакъ и иностранцы могутъ пріобрѣтать означенныя выше ученыя степени. Испытаніе па ученыя степени бываетъ по принад­лежности въ Факультетѣ или отдѣленіи его, на русскомъ пли вообще на томъ языкѣ, на которомъ преподаются науки въ университетѣ, гдѣ испытаніе производится. Ищущіе ученыхъ степеней подвергаются испы­танію но порядку, въ какомъ слѣдуетъ одна степень за другою, и въ установленные сроки. Кандидаты, чрезъ годъ по полученіи Сей сте­пени, допускаются кт. испытанію въ магистры, и не ранѣе какъ чрезъ годъ по пріобрѣтеніи послѣдней, могутъ искать степени доктора.. От­личные изъ воспитанниковъ Главнаго Педагогическаго Института, ко-

торыс , при окончательномъ въ семъ заведеніи испытаніи , будутъ удостоены званія старшаго учителя гимназіи, могутъ поддвсргаться испытанію прямо па степень магистра по тому Факультету, къ разряду котораго принадлежали по учебному раздѣленію Института, но пе прежде какъ по истеченіи года послѣ выпуска изъ пего. Испытанія производятся въ собраніи Факультета пли отдѣленіи его профессорами, каждымъ по своеіі части, по билетамъ, составленнымъ заблаговременно Факуль­тетомъ или отдѣленіемъ онаго. Письменные отвѣты составляются подъ наблюденіемъ декана и членовъ испытательнаго собранія, во время са­маго присутствія. Имѣющіе уже ученую степень по одному Факультету п желающіе получить таковую же по другому, предварительно подвергаются испытанію въ тѣхъ предметахъ, въ которыхъ по были еще экзаменованы п которые входятъ въ составъ полнаго учебнаго курса вновь избираема­го Факультета пли отдѣленія его, наравнѣ съ кандидатами, н по удо­стоеніи ееіі степени, ищутъ, по общему, установленному для всѣхъ по­рядку, сначала магистерской, а потомъ докторской степени. На такомъ же точно основаніи кандидаты и магистры духовныхъ академій право­славнаго исповѣданія, уволенные пзъ духовнаго вѣдомства въ граждан­ское, могутъ пріобрѣтать ученыя степени но Факультетамъ. Служащіе п отставные чиновники и вообще лнн.а свободнаго состоянія могутъ быть допускаемы къ постоянному посѣщенію университетскихъ лекцій безъ вступительнаго экзамена; но если онп по выслушаніи полна­го курса, пожелаютъ подвергнуться испытанію па званіе дѣйстви­тельнаго студента пли па степень кандидата, то должны прежде выдер­жать удовлетворительный экзаменъ въ учебныхъ предметахъ гимназіи. Получившіе такимъ-образомъ званіе дѣйствительнаго студента причи­сляются къ первому разряду гражданскихъ чиновниковъ, согласно 192 ст. III т. Св. Зак. Уст. о Службѣ на Опред. отъ Прав. (пзд. 1842 го­да), но не пользуются прпсвояемымъ сему званію классомъ. Неудовле- творпвшій испытанію па ту пли другую ученую степень, можетъ явить­ся ко вторичному на оную испытанію не прежде, какъ чрезъ годъ по­слѣ перваго, а къ испытанію въ третій разъ не прежде, кака, чрезъ годъ послѣ втораго. Неудов.іетворивіпій и въ третій разъ не допус­кается бо.тг.с къ испытанію въ томъ же университетѣ, пе лишаясь впрочемъ права экзаменоваться въ другомъ, но по другому уже Фа­культету плп отдѣленію его. Дипломы па ученыя степени, за под­писью ректора и декана Факультета п за скрѣпою секретаря универси­тетскаго совѣта, выдаются на русскомъ языкѣ, на пергаментѣ. Тѣмъ изъ выдержавшихъ на ученую степень испы таніе, которые находятся въ податномъ состояніи, дипломъ .на оную выдается не прежде, какъ по увольненіи изъ того состоянія узаконеннымъ порядкомъ. Удостоенные ученыхъ степеней утверждаются при вступленіи въ гражданскую служ­бу вь слѣдующихъ классахъ: докторъ въ восьмомъ, магистръ въ девя­томъ; кандидатъ въ десятомъ. Опредѣляющіеся въ военную службу кан­дидаты, прослуживъ въ унтер-ОФііцерскомъ званіи три мѣсяца, произ­водятся въ офицеры, хотя бы не имѣлось ваканціи въ тѣхъ полкахъ, куда онп приняты будутъ, лишь-бы знаніемъ Фронта были того достоіі-

вы. Выписываемые правительствомъ, равно какъ и прибывающіе въ Россію извѣстные иностранные ученые, при опредѣленіи пхъ въ про­фессорш и адъюнкты, освобождаются отъ всякаго испытанія. Иностран­цы, въ томъ числѣ и получившіе дипломы па ученыя степени за гра­ницею, желая пріобрѣсть таковую въ одномъ изъ русскихъ универси­тетовъ, подвергаются испытанію сначала на степень кандидата, и по­томъ на высшія, по общему, для всѣхъ установленному порядку. Ис­пытаніе иностранцевъ производится или на одномъ изъ новѣйшихъ употребительныхъ языковъ, по соглашенію испытуемаго съ Факульте­томъ, пли на языкѣ латинскомъ. Правило сіе распространяется и на представляемыя иностранцами диссертаціи.

* Евреямъ, уроженцамъ Царства Польскаго, дозволено обучаться и держать экзамены на ученыя и медицинскія званія въ университетахъ и академіяхъ Имперіи, съ тѣмъ, чтобъ существующее воспрещеніе до­пускать ихъ къ переселенію въ Имперію (Св. Зак. T. IX, пзд. 1842 года, примѣчаніе къ ст. 1262) оставалось въ своей силѣ, на каковой конецъ и наблюдать, чтобъ въ свидѣтельствахъ и паспортахъ, выдавае­мыхъ Евреямъ, при увольненіи ихъ пзъ Царства, для означеннаго об­ученія и держанія экзамена, а равно и въ дипломахъ и патентахъ на ученыя степени, именно было обозначаемо, что они происходятъ пзъ Евреевъ уроженцевъ Царства-Польскаго.
* Въ 12 день мая, въ публичномъ собраніи Императорской Акаде­міи Наукъ, читанъ отчетъ о тринадцатомъ присужденіи демидовскихъ премій, за 18'іЗ годъ. Изъ представленныхъ къ соисканію сочиненій удостоены: полныхъ премій: г. Востоковъ, за *изданіе Остромірова Евангелія-,* г. Павскій, за его *Наблюденія надъ Составомъ Русскаго Языка;*

г. Пироговъ, за его *Полныіі Курсъ Прикладной Анатоміи Человѣческаго Тѣла* (съ выдачею на сей разъ одной половины преміи, впредь до окончанія всего труда). Второстепенныхъ премій: г. Узатпсъ за его *Курсъ Горнаго Искусства;* г. Кастрепъ, за рукописное сочиненіе: *Elementa grammaticae syrianicae,* съ выдачею 1000 руб. ассиг. на изданіе, и г. Зер­новъ, за его *Дшргреренціалъное Вычисленіе съ приложеніемъ къ геометріи.*

*Промышленость.* Выданы привилегіи: 1) тверскому третьей гильдіи купцу Сутугпну на изобрѣтенное пмъ горизонтальное подводное колесо, дѣйствующее теченіемъ воды. Выгоды, ожидаемыя отъ устройства та­кого движителя, какъ объясняетъ г. Сутуг.чпъ, по новости предмета, не могутъ быть нынѣ вполнѣ пзчис.іепы, а зависятъ отъ времени; но мо­жно съ достовьрностью сказать, 1) что на всѣхъ большихъ судоход­ныхъ рькахъ могутъ быть безъ всякой запруды устроены довольно- спльныя мельницы, преимущественно полезныя тамъ, гдѣ на значитель­номъ пространствѣ отъ такпхъ рѣкъ нѣтъ мельницъ; 2і что къ сиди сего движителя легко можно приноровить: а) поднятіе воды па возмож­ную высоту, для удобнѣйшаго снабженія ею жителей городовъ, и наполненія устраиваемыхъ съ различною цѣлію резервуаровь, б) поли­ровка гранита и в) пилка лѣса; 3) что въ случаяхъ, дозволяемыхъ мѣстностью, можно перевесть силу двигателя на берегъ, въ устроенное на немъ легкое зданіе, для производства какихъ-либо выработокъ, п

T. XXXV. - Огд. III. 1 \*/8въ этомъ случаѣ изобрѣтеніе сіе замѣнитъ паровыя машины, стбящія большихъ суммъ и потребляющія значительное количество тонки.— II) Почетному гражданину Лепешкину на новоизобрѣтенную останову въ самоткацкомъ станѣ. Выгоды его изобрѣтенія заключаются вч> слѣдую­щемъ: устропваемые до сего времени самоткацкіе станы съ переборомъ имѣютъ то неудобство, что при употребленіи одного работника на двухъ станахт> пѣтъ возможности исправно наблюдать за оборванными нитями, ибо станъ дѣйствуетъ со скоростію 125 разъ въ минуту, такъ-что въ-течс- ніе пяти минутъ основа можетъ пройдти безч. утка па 725 нитокъ, че­го работникъ, занятый на другомъ стань, не имѣетъ возможности за­мѣтить. Когда же это будетъ замѣчено, то для работника потребуется не менье десяти минутъ, чтобъ основу воротить назадъ, и при всемъ томъ, онъ не поставитъ такъ плотно, какъ бы слѣдовало, отъ-чего на полотнѣ произойдутъ рѣдкія мѣста; если же на одну минуту переведетъ дальше, то отъ напряженія при ударь могутъ оборваться нѣсколько ни­токъ въ основѣ, ва исправленіе чего потребуется болѣе десяти минутъ. Всѣ эти неудобства отвращаются вышеописанною остановою при по­средствѣ вплкп, ибо когда нитка оборвется, битакъ ударитъ одинъ разъ а при второмъ, дѣйствіе прекращается. Услышавъ это, работникъ завя­зываетъ нитку, и станъ опять приходитъ въ дѣйствіе. Такимъ-обра­зомъ, рѣдкихъ мѣстъ на ткани быть пе можетъ. При этомъ устройствѣ, одинъ работникъ легко можетъ управлять тремя станами. — ІП) Полко­внику Огареву и шведскому подданному Нобелю на машины для меха­ническаго изготовленія колесъ.

IV.

ДОМОВОДСТВО, ШСШ ХОЗЯЙСТВО 11ПРОМЫШЛЕ-  
ІІОСТЬ ВООБЩЕ.

ОТЧЕТЪ ЗА ОДИННАДЦАТЬ ЛѢТЪ, О ХОДЪ И ПРОИЗ-  
ВЕДЕНІЯХЪ ВОЛХОВСКАГО ХОЗЯЙСТВА.

*Статья первая.*

Приступая къ изложенію отчета о ходѣ и произведеніяхъ одно-» го болховскаго хозяйства, мы почитаемъ за нужное сказать нѣ­сколько словъ въ оправданіе нашего смѣлаго намѣренія — занять вниманіе читателей отчетомъ частнаго, неизвѣстнаго хозяйства, въ которомъ пѣтъ ни новыхъ системъ полеводства, нп улучшенныхъ орудій землевоздѣлыванія, ни дорогихъ и затѣйливыхъ машинъ,— словомъ, хозяйства, гдѣ все просто и обыкновенно; но это хозяй­ство устроивалось, живетъ и дѣйствуетъ собственными своими сред­ствами и силами, безъ сторонняго пособія, какъ и большая часть хлѣбопашествепныхъ русскихъ помѣстій, съ которыми оно имѣетъ родовое сходство и находится подъ вліяніемъ одинаковыхъ об­стоятельствъ. А потому, маленькое болховское хозяйство есть уже звено неизмѣримой цѣпи отечественныхъ сельскихъ хозяйствъ, или частица огромнаго цѣлаго,—того цѣлаго, которое даетъ жизнь и силу величественной земледѣльческой имперіи. Но, чтобъ справед-' ливо судить и имѣть вѣрное понятіе о цѣломъ, необходимо подроб­но разсматривать и изучать его части. Мы съ намѣреніемъ повто-

рпли эту столь извѣстную истину, ибо оиа очень-ясно доказыва­етъ, какое пикетъ право каждое частное хозяйство па вниманіе вашихъ любознательныхъ соотечественниковъ и образованныхъ агрономовъ.

Владѣлецъ болховскаго помѣстья, подобно большей части нашихъ помѣщиковъ, при поступленіи па хозяйство, не пмѣ.іъ значитель­наго паличнаго капитала, а потому не могъ бросать свои деньги па разныя заманчивыя нововведенія, еще неоправданныя опытомъ. Однако, опъ и пе былъ до того близорукъ въ дѣлѣ хозяйства и скуденъ средствами, что пе умѣлъ пли не могъ употребить нѣко­торой издержки тамъ, гдѣ она обѣщала дѣйствительную выгоду, пли вела, хотя медленно, къ вѣрному улучшенію. Но прежде, нежели рѣшиться па какое-нибудь нововведеніе, болховскому по­мѣщику надобно было долго обдумывать его, и строго разсчиты­вать, по увлекаясь заманчивостію предпріятія.

Болховскому хозяину, въ-продолженіе настоящаго отчета, пред­ставятся случаи говорить о многихъ предметахъ, прямо относя­щихся къ земледѣлію, или находящихся съ нимъ въ тѣсной связи и обращающихъ въ настоящее время общее па себя вниманіе. Какъ земледѣлецъ, страстно любящій свою полезную промышле- ность, возводимую на степень пауки, онъ пе могъ не сочувствовать тому, что занимаетъ каждаго хозяина, и пе вникать по-возможпо- сти во всѣ современные вопросы о предметахъ, ему нѣсколько зна­комыхъ. Если нѣкоторыя сужденія его объ этихъ предметахъ мо­гутъ показаться неосновательными, а выводы и заключенія пе со­всѣмъ доказанными, то опъ заранѣе кладетъ свою повинную голо­ву подъ мечъ осужденія и проситъ только вѣрить, что мнѣнія его искренни и не подсказаны какими-нибудь личностями, или дру­гими разсчетами; ошибаться же — удѣлъ каждаго человѣка.

Пишущій эти строки далекъ отъ мысли выставлять свое хозяй­ство за образцовое, достойное подражанія: ему по опыту извѣст­но, какъ тяжело достигнуть до совершенства въ такомъ трудномъ и многосложномъ дѣлѣ, каково сельское хозяйство. Вооружать тер­пѣніемъ, медленно подвигался опъ по скользкому пути улучшенія, столь нужнаго помѣстью, которое долго находилось безъ призора и досталось ему съ истощенною почвою, съ разрушенными хо­зяйственными строеніями, съ управленіемъ, потворствующимъ не­радѣнію и лѣни крестьянъ, и почти ничтожнымъ скотоводствомъ, безъ котораго пѣтъ хозяйства въ средней полосѣ Россіи. Владѣ­лецъ болховскаго помѣстья не только пе желаетъ, какъ опъ ска­залъ, выдавать свое несовершенное хозяйство за достойное подра­жанія, по, напротивъ, опъ не очень-дружественно расположенъ и къ такъ-называемымъ *образцовымъ фермамъ* и *хуторамъ* (есть еще

и потьшные хутора,—но не о нихъ рѣчь) и скажетъ о нихъ от­кровенно свое мнѣніе (').

Образцовыя Фермы и опытные хутора, поддерживаемые посто­ронними средствами, ведутся совсѣмъ—иначе, нежели наши хозяй­ства; первые могутъ и пе окупать употребляемыхъ па нихъ из­держекъ собственными произведеніями, а все-таки будутъ суще­ствовать, тогда-какъ частныя бездоходныя хозяйства, долженствую­щія уплачивать два капитала каждаго помѣстья (основный—capital du fond, и капиталъ орудій—scheptel), непремѣнно погибнутъ. По­жалуй, мы съ удовольствіемъ смотримъ па эти Фермы, любуемся прекраснымъ скотомъ, па нихъ содержимымъ, но, увы! подражать пхъ образцовому хозяйству не можемъ; а потому образцовые па­ши Фермы и хутора для пасъ пе образцы — это аксіома (“). Да и самые опыты, дѣлаемые па пихъ въ маломъ видѣ, вблизи горо­довъ, на отлично-удобренной почвѣ (собственнымъ и пріобрѣтае­мымъ покупкою тукомъ), обработываемой землепашцами ловкими и смышлеными, па хорошихъ лошадяхъ, не могутъ приниматься нами безусловно, безъ предварительной повѣрки у себя, часто ис- оправдывающей выводовъ образцоваго хутора, пли по мѣстному свойству почвы и климата дающіе совсѣмъ-другіе результаты. Другое дѣло опытные хутора за границей, на-прпмѣръ, въ Герма­ніи, предназначенные дѣйствовать на маленькія пространства, по- чти-одипаковыя во всѣхъ отношеніяхъ съ мѣстомъ, занимаемымъ образцовымъ хозяйствомъ, гдѣ все производится одними и тѣми же способами и пріемами. А у насъ, скажите, чтб общаго между образцовыми хуторами и землепашествепиыми помѣстьями, въ ко­торыхъ обработываютъ землю тягловые крестьяне па тощихъ ло­шадяхъ и плохими орудіями, и гдѣ владѣлецъ имѣетъ па своемъ попеченіи пе одно собственное хозяйство, но и хозяйство всѣхъ своихъ крестьянъ?..

Не сознавая большой пользы въ образцовыхъ Фермахъ, кстати скажемъ, что *земледѣльческія общества* заслуживаютъ полнаго ува­женія и благодарности за приносимую ими несомнѣнную пользу на­родному хозяйству изданіемъ агрономическихъ сочиненій и распро­страненіемъ печатію любопытныхъ свѣдѣній, наблюденій и опы­товъ. Сюда же относятся и *агрономическіе съѣзды* сельскихъ хо­зяевъ, подобные бывшему въ Штутгардтѣ въ 18І2 году ([[15]](#footnote-16) [[16]](#footnote-17)), куда сносятся словесно изъ разныхъ мѣстъ государства опыты, откры­тія и усовершенствованія по части хозяйственной, тамъ же повѣ­ряемые и разсматриваемые критически; а это весьма-важно, ибо что кажется полезнымъ одному лицу, то можетъ оказаться вздор­нымъ или одностороннимъ при общемъ изслѣдованіи, по русской пословицѣ: «умъ хорошо, а два лучше».

Знаменитый Тэеръ говоритъ: что «первая и главная цѣль каж- «даго сельскаго хозяйства есть *получать самый высшій « постаян- «ныіі доходъ»* ('Основаніе Раціональнаго Сельскаго Хозяйства, Тэе- ра, часть 1, стр. 1}. Мы имѣемъ многихъ небогатыхъ владѣль­цевъ, устроившихъ и распространившихъ свои помѣстья, и даже нажившихъ маленькій капиталецъ единственно отъ произведеній своего хозяйства,—и другихъ, которые однимъ земледѣльчествомъ составили себѣ большія состоянія. Если цѣль сельскаго хозяйства справедливо опредѣлена Тэеромъ, въ чемъ нельзя и сомнѣваться, п намъ непремѣнно нужны образцы и примѣры, то почему же способъ хозяйствованія упомянутыхъ господъ пе можетъ служить примѣромъ, а помѣстья ихъ образцовыми хуторами и Фермами?

Мы еще юноши въ-отпошепіи къ зрѣлой европейской учености, и потому, какъ юноши, заимствовали у иностранцевъ, опередив­шихъ насъ на поприщѣ полезныхъ знаній въ наукѣ, однѣ только внѣшнія Формы образованности; усвоивъ себѣ пхъ наклонность къ роскошнымъ и изящнымъ наслажденіямъ, мы не менѣе ихъ падки па цѣпныя удовольствія и дорогой комфортъ; по, къ-сожалѣпію, пе переняли у нихъ трудолюбія и попечителыіости о дѣлахъ серьёз­ныхъ. Любя расточать свои доходы, мы *лѣнивы* и *неповоротливы,* когда дѣло идетъ объ устройствѣ нашихъ помѣстій и вообще

всего, чтб составляетъ источникъ нашихъ доходовъ и, слѣдователь­но, удовлетворенія прихотей; а отъ-того у насъ *несоразмѣрность расходовъ съ приходами* годъ-отъ-году дѣлается ощутительнѣе: слѣд­ствія этой пагубной несоразмѣрности довольно-извѣстны.

Волею или неволею, а необходимо будетъ обратиться къ умѣ- репнностп и сельскому хозяйству, главному источнику дворянскихъ доходовъ: эта необходимость для многихъ уже и наступила. Отсю­да fa также изъ подражанія иностранцамъ) и то участіе къ сель­скому хозяйству, и желаніе учиться ему, которыя обнаружились въ послѣднее время; но большая часть жаждущихъ этого знанія хотятъ заниматься имъ покойно, въ роскошномъ столичномъ каби­нетѣ, въ досужее время, а пе въ скучной деревнѣ и въ полѣ. Конечно, для удовлетворенія этой потребности учиться хозяйству и явилось у пасъ нѣсколько переводовъ иностранныхъ агрономи­ческихъ книгъ съ пышными предисловіями, много толковъ о евро­пейскомъ земледѣліи, нѣсколько журналовъ съ земледѣльческими статьями и нѣсколько курсовъ земледѣлія, составленныхъ по *дан­нымъ и выводамъ заграничныхъ хозяйствъ и авторовъ;* но въ правѣ ли мы обвинять гг. составителей этихъ курсовъ, ибо гдѣ прика­жете имъ взять отечественныхъ матеріаловъ, опытовъ и данныхъ, когда, къ-сожалѣпію, намъ почти-незнакомо русское наше хозяй­ство, и о немъ мало пишутъ практическіе паши агрономы f[[17]](#footnote-18) [[18]](#footnote-19))?

Нельзя не сожалѣть и о томъ, что у пасъ рѣдко-кто ведетъ за­писки о своемъ хозяйствѣ пли дѣлаетъ замѣтки по своимъ опытамъ п наблюденіямъ, и еще рѣже доводитъ ихъ до всеобщаго свѣдѣ­нія. Мы, конечно, не погрѣшимъ противъ истины, когда скажемъ, что многіе не пишутъ о земледѣліи изъ ложнаго стыда и опасенія незаслуженныхъ насмѣшекъ, къ которымъ мы чувствительны не менѣе другихъ. Если справедливо, что у пасъ оказалось желаніе учиться агрономіи и заниматься ею, то, къ-сожалѣнію, совершенно­справедливо и то, что на Руси, съ нѣкотораго времени, забавляют­ся надъ сельскимъ хозяйствомъ и стараются представить въ смѣш­номъ видѣ все, что относится къ скромнымъ, полезнымъ запятіямъ

л деревенской жизни. На подобныя насмѣшки отваживались даже сочинители мелкихъ повѣстушекъ и риФмачи, напечатавшіе нѣ­сколько мелкихъ стихотвореньицъ безъ смысла и толка. По мнѣ­нію этихъ мужей, все, кромѣ ихъ произведеніи — пошло и три­віально.

*У* просвѣщенныхъ сосѣдей нашихъ, имѣющихъ болѣе нашего отличныхъ бельлетристическихъ талантовъ, мы ничего подобнаго пе слышимъ; тамъ умѣютъ отдавать должную справедливость всему полезному, и не забавляются надъ скромнымъ трудолюбіемъ, пе смѣются надъ деревенскою жизнію и почтеннымъ земледѣліемъ. Жаль, и очень-жаль, повторяемъ, что у насъ мало практическихъ руководствъ, опытныхъ совѣтовъ и замѣчаніи на всѣ предметы сельскаго хозяйства, тогда - какъ мы имѣли и теперь имѣемъ пе мало отличныхъ практическихъ агрономовъ; но они упосятъ свои познанія и опытность въ могилу, пе передавъ ихъ печатію соотече­ственникамъ, Здѣсь ущербъ для пауки и потеря для государства. Положеніе всѣхъ молодыхъ, пли неопытныхъ русскихъ хозяевъ весьма - затруднительно! Каждый пзъ нихъ долженъ, при началѣ своего земледѣльческаго поприща, идти ощупью и долгимъ убы­точнымъ путемъ опыта достигать вожделѣннаго званія хорошо управлять хозяйствомъ. Мы часто видимъ и слышимъ, что умные и опытные хозяева, въ разныхъ случаяхъ, дѣлаютъ то, пли по­ступаютъ такъ: по почему именно, и при какихъ обстоятельствахъ? Этого, безъ объясненія отъ дѣйствующаго лица, угадать пе всегда возможно; однимъ словомъ: мы видимъ дѣйствіе, во разумной при­чины его пе знаемъ.

1. Географическое положеніе помѣстья.

Волховское хозяйство , находящееся подъ 53° 26' сѣверной шпроты п 53° 43z восточной долготы въ средней полосѣ Рос­сіи, по климатическому ея раздѣленію , — и ржаной, по агроно­мическому,—лежитъ па лѣвомъ берегу рѣки *Они* и лѣвомъ же не­большой рѣчки *Березу я,* впадающей въ Оку почти подъ прямымъ угломъ. Западная часть дачи помѣстья занимаетъ одну изъ самыхъ возвышенныхъ точекъ въ цѣломъ околодкѣ (♦), съ которой окрест­ности видны во всѣ стороны на довольно-далекое разстояніе. Отъ этой возвышенности почва понижается едва-примѣтпымъ склономъ на сѣверо-востокъ и частію на востокъ; склонъ этотъ, приближаясь къ русламъ означенныхъ рѣкъ, видимо увеличивается (при самомъ

крутомъ скатѣ почвы къ берегу Оки уголъ склоненія составляетъ около 35°), и оканчивается берегами рѣкъ, природными лугами помѣстья, которые отчасти заливаются весеннимъ разливомъ водъ. Итакъ, топографическое положеніе помѣстья не совсѣмъ-бла­гопріятно растительности; по наклонному своему положенію па сѣверо-востокъ, оно доступно сѣвернымъ и восточнымъ вѣтрамъ. Сверхъ-того, поверхность дачи изрѣзана болѣе или менѣе круты­ми и глубокими оврагами и ложбинами, имѣющими направленіе на сѣверо-востокъ и западъ, и поросшими лѣсомъ и кустарникомъ([[19]](#footnote-20) [[20]](#footnote-21)). Нѣ­которыя пзъ отлогихъ ложбинъ заказываются весною, и выкаши­ваются крестьянами па сѣно, а прочія служатъ всегдашнимъ паст­бищемъ вмѣстѣ съ двух-клиппымъ паромъ и довольно-большимъ вы­гономъ, находящимся при усадьбѣ.

1. Почва.

Почва помѣстья, по общепринятымъ названіямъ, можетъ дѣлиться па три разряда. Первый — лучшую, ближайшую къ усадьбѣ и чаще удобряемую назёмомъ, назовемъ *черно-земною,* цвѣта сѣровато-чер­наго, чѣмъ она и различествуетъ отъ совершенно-черныхъ земель Малороссіи и другихъ степныхъ чернозёмныхъ губерній (которыя имѣютъ и другія отличительныя качества, но о нихъ будетъ гово- репо ниже}. Второй разрядъ— *глинистая,* различныхъ оттѣнковъ—■ отъ свѣтло-желтаго почти до краснаго; это почва тѣхъ полей ('\*),

іи. которыхъ весенніе и дождевые потоки ежегодно болѣе или менѣе смываютъ верхній, черный слои земли; — и наконецъ третій— почва *иловато-глинистая,* по берегамъ рѣкъ, или, какъ называютъ ее Французы, terres à cèreales de printemps.

По точнѣе, всѣ означенныя земли должны быть причи­слены къ *глинистой почвѣ,* болѣе или менѣе окрашенной желѣз­нымъ и марганцовымъ окисломъ, съ примѣсью пебо.іынаго коли­чества песка пли кремнезема и углекислой извести. Подробнаго хи­мическаго разложенія этихъ почвъ здѣсь по представляю, по не­увѣренности въ непогрѣшимости способовъ, которыми производи­лось это разложеніе, и но самой неопытности въ этомъ дѣлѣ раз- лагателя ('\*}. Всѣ три вида земель болховскаго помѣстья названы здѣсь вообще глинистыми, согласно опредѣленію почвъ г-на Сабурова, кажется, почерпнутаго имъ изъ «Maison Rustique du ХІХ-nie siècle», и повѣреннаго собственными наблюденіями («Отеч. Записки» 1842 года, книжка 3-я, стр. 10, 11 и 12: «Записки Пензенскаго Зе­мледѣльца», съ мнѣніемъ котораго въ этомъ случаѣ мы совершен­но согласны}.

Прекрасныя и обильныя изслѣдованіями «Записки» его, предста­вляютъ русскимъ земледѣльцамъ богатый матеріалъ для размышле­нія. Читатели предлагаемаго «Отчета» неоднократно встрѣтятъ въ немъ ссылки на эти «Записки», если будутъ имѣть терпѣніе дочесть его до копца.

Мнѣніе г-на Сабурова, что «черный цвѣтъ почвы не происходитъ отъ избытка въ ней *перегноя»,* совершенно-справедливо, какъ спра­ведливы и доказательства, имъ приводимыя. 11 у пасъ конопляпни- кп, сильно удабриваемые каждые два года, не имѣютъ совершенно­чернаго цвѣта, а имѣютъ буроватый, и болѣе, другихъ земель рыхлы и разсыпчаты; а глина, выкидываемая изъ канавъ и такимъ образомъ

подвергаемая вліянію влаги и воздуха, вскорѣ дѣлается плодотвор­ною; на пей прекрасно ростутъ хлѣбы п травы; глина эта темнѣ­етъ безъ значительной подмѣси перегноя, то-есть, принимая мнѣніе Тэера, желѣзная окись, въ пей находящаяся, слабѣетъ или умень­шается (\*).

(\*") Тэеръ въ іі Основаніи Раціональнаго Сельскаго Хозяйства» томъ III, стр. 20,21 и 22) говорить: « Чѣмъ краснѣе глина, тѣмъ болѣе въ ней желѣзнаго »окисла, и наоборотъ, въ черной и бѣлой всего менѣе, и оттѣнки этихъ цвѣ «товъ зависятъ не токмо отъ количества окисла, смѣшаннаго съ глиной, но и » отъ степени ея окисленія, а потому на огнѣ болѣе краснѣетъ та глина, въ ко­нторой количество этой окиси значительнѣе. » На 25 страницѣ 1-го тома «Mai­son Rustique du XIX siècle» сказано: «Quelquefois les argiles contiennent une «quantité si grande d’oxide de fer, qu’elles ressembleenl à des véritables *ocres* «rouges», и наконецъ « .Земледѣльческая Химія» г. Павлова (стр. 144 , § С9) повѣствуетъ, что « желѣзо соединяется съ кислородомъ только въ двухъ « опредѣленныхъ содержаніяхъ, и потому находится только два желѣзныхъ «окисла; черный и краснобурый; первый есть окиселъ низшей степени окпеле- «пія, второй высшей. «

По г-нъ Сабуровъ другаго мнѣнія о степени окисленія черной глины (или чернозема). По словамъ его. «Когда изъ глины кирпичъ выходитъ блѣ- «день, то подбавляютъ въ нее черной земли, взятой на глубинѣ пяти-шести « вершковъ и тогда кирпичъ получаетъ яркій алый цвѣтъ». (Записки Пензен. Земледѣльца»—въ «Отечественныхъ Запискахъ» 1842года, книжка 3, стр. 10). Слѣдовательно, по мнѣнію г. Сабурова,въ черной землѣ должно находиться бо­лѣе желѣзной окиси, нежели въ цвѣтной пхъ глинѣ, что у Тэера выходитъ на­оборотъ.

Не наше дѣло рѣшить, кто здѣсь правь, кто виноватъ. Скажемъ только, что во многихъ намъ извѣстныхъ черноземныхъ мѣстахъ, пи изъ одной глины, ни изъ смѣси ея съ черноземомъ не выходитъ прочнаго и алаго кирпича, повыхо­дитъ блѣдный и слабый; а напротивъ, въ мѣстахъ съ почвою сѣровато черно­земною и желто-глинистою, кирпичъ всегда выжигается красный и доброка­чественный.

Выпишемъ еще нѣкоторыя мѣста пзъ «Записокъ» г. Сабурова, съ которыми мы невполпѣ согласны, и выпишемъ только съ цѣлію показать, что мы съ должнымъ вниманіемъ читали прекрасный трудъ его. Въ 3-й книжкѣ «Отеч. Записокъ» за 1842 годъ, па стр. 7. г. Сабуровъ, доказывая ошибочность хими­ческаго разложенія почвъ, дѣлаемаго для опредѣленія степени пхъ тучности посредствомъ пережиганія, говоритъ: «Когда органическіе остатки утучняютъ « почву?—Когда они въ полномъ броженіи. Тогда образующаяся слизь и газы, «служатъ ли они пищею растеніямъ, или только рыхля землю, дѣлаютъ ее бо- « лѣе-пропицаемою для свѣта, воздуха п влаги, пли болѣе притягиваютъ влагу, «—тогда собственно эти остатки, и во время только пхъ броженія, полезны «растительности. Спрашиваю; можетъ ли химическое разложеніе уловить сте- « пень и моментъ броженія? Конечно, нѣтъ. Что же можетъ указать химическое «разложеніе въ-отношеніи къ тучности почвы? Только количество сгараемыхъ « органическихъ частей, находящихся въ почвѣ. Но онѣ могутъ находиться не- « согпившпмп, отчастп-сгппвшими и совершенно-перегнпвшими. Въ первомъ «случаѣ, онѣ, при содѣйствіи свѣта, теплоты, влаги и спертаго воздуха, прій- « дутъ въ броженіе и передадутъ почвѣ тѵ мѣру удобренія, какую передать мо~

Здѣсь кстати сравнить нашъ сѣроватый черноземѣ съ совершен­но-черною и жирною глиною пли черноземомъ степныхъ и мало­россійскихъ губерній (близко къ этому чернозему по качеству под­ходятъ и почвы нѣкоторыхъ уѣздовъ Орловской, Курской и Туль­ской Губерній, а въ этой послѣдней ■— Уѣздовъ ЭпііФанскаго, Богородицкаго и Черпскаго}. Вотъ въ чемъ состоитъ ихъ существен­ное различіе:

Степной черноземъ, часто глубиною въ аршинъ, жадно поглоща­етъ солнечные лучи; отъ этого опъ и высыхаетъ скорѣе нашего чер­нозема; въ засухи твердѣетъ до такой степени, что всѣ усилія раз­рыхлить его, даже и усовершенствованными орудіями, дѣлаются тщетными. Еслибъ въ этомъ черноземѣ былъ избытокъ *перегноя*

«гутъ; во второмъ случаѣ, передача эта будетъ неполная; въ-третьемъ, едва- « ли какая-нибудь будетъ, потому-что не только совершешю-перегнившіе орга­ническіе остатки пе утучняютъ почвы, по навозъ вывѣтрившійся, какъ бы «онъ ни напитанъ былъ остатками пзъ царства животнаго, уже сильно слабѣ- «етъ. Между-тѣмъ, во всѣхъ трехъ случаяхъ, органическіе остатки, паходя- « щіеся въ почвѣ, сгорятъ. Теперь спрашиваю: покажутъ ли они ту степень «тучности, которую передать могутъ почвѣ, отчасти передали, пли уже пере­дать не въ состояніи? »—Намъ кажется, вопреки мнѣнію г. Сабурова, что отча­сти и покажутъ, ибо въ первомъ имъ упоминаемомъ случаѣ, когда въ почвѣ еще не сгнили органическія части, ихъ п сгоритъ болѣе, во второмъ, менѣе, а въ третьемъ случаѣ, гдѣ; они совсршеппо-пербгіиіли, и горѣть нечему,—а по­тому вѣсъ пережженыхъ земель, теряющихъ при этоіі операціи однѣ, только органическія части (въ чемъ согласенъ и самъ г. Сабуровъ), можетъ показать приблизительно то, что въ первомъ случаѣ перегноя въ почвѣ по вѣсу, а слѣ­довательно, и по количеству находилось болѣе, нежели въ двухъ слѣдующихъ, Въ которыхъ онъ разложился и уже поглощенъ растеніями, — пли, другими словами, убавка вѣса въ прокаленной почвѣ можетъ отчасти указать, сколько въ пей находилось органическихъ остатковъ, способныхъ перейдти въ броже­ніе и питаніе растеній, или ту степень тучности, которую эти остатки могутъ передать почвѣ.

Далѣе, г. Сабуровъ въ 3-й же книжкѣ «От. Зап. » на стр. 16 говоритъ: «По Къ-чему такое безотчетливое преувеличеніе, будто перегнойная слизь слу­житъ главною пищею растеніямъ? — При опытѣ, поглощенная растеніемъ *слизь* еще не доказательство à priori. Кто не знаетъ, что растеніе можетъ ро­скошно рости при содѣйствіи температуры на промывномъ сыпучемъ пескѣ? Кто не знаетъ, что луковица пуститъ побѣги и будетъ рости и цвѣсти повѣ­шенная надъ стаканомъ воды? Кто не читалъ, что дубъ росъ семь лѣтъ въ од­ной чистой водѣ? Кто пе сѣялъ кресс-салата ва войлокѣ,? » Мы полагаемъ, что луковицы и кресс-салатъ, па которые указываетъ г. Сабуровъ, не могутъ слу­жить въ данномъ случаѣ; достаточнымъ опроверженіемъ, ибо извѣстно, что лу­ковицы и корпи корнеплодныхъ растеній заключаютъ въ-самихъ-себѣ доста­точно пищи для первыхъ отпрысковъ, а луковицы даже и для образованія цвѣтка; но ни луковицы, пи кресс-салатъ (который на войлокѣ вытягивается въ слабый ростокъ, дающій только нѣсколько листковъ) не могутъ безъ содѣй­ствія почвы развиться въ совершенное и полное растеніе и принести сѣмеііъ.

(humus), что весьма - ошибочно утверждалъ профессоръ Павловъ, то такой черноземъ не могъ бы такъ чисто и сильно высыхать, ибо перегной болѣе прочихъ составныхъ частей почвы вбираетъ въ себя воду (почти-вдвое противъ своего вѣса) и долѣе се удерживаетъ (Cm. «Maison Rustique du XIX siècle», томъ I, стр. 42—43).

Весьма-натурально, что хлѣба, посѣянные въ столь горячую поч­ву ([[21]](#footnote-22)), не находя достаточной влаги, изсыхаютъ, что почти всегда случается, когда весна или лѣто были знойны и педождливы; отъ этого качества почвы, неблагопріятнаго для растительности, и про­исходятъ совершенные неурожаи, такъ часто посѣщающіе черно­земныя губерніи, — неурожаи, отъ которыхъ земледѣльцы средней полосы Россіи, съ почвою сѣровато-глпппстою, менѣе страдаютъ. Въ Болховскомъ-Уѣздѣ, кромѣ 1840 года, въ который большая часть озимыхъ посѣвовъ не возвратила сѣмепъ (урожай былъ сравнитель­но хуже въ той части уѣзда,- гдѣ земля чернѣе), другаго совершен­наго неурожая не запомнятъ и старожилы. Конечно, бывали годы пе весьма-плодородные, но чтобы хлѣбъ и травы высохли совер­шенно, этого не случалось; даже въ 1839 году, когда отъ паля­щаго зноя вяли листья па деревьяхъ и растрескалась земля, хлѣ­ба озимые и яровые уцѣлѣли, хотя послѣдніе и были низки и то­щи. Спасеніемъ хлѣбовъ своихъ, мы, конечно, обязаны пашей гли­нѣ (пропорціонально смѣшанной съ перегноемъ, известью и неболь­шимъ количествомъ песка), сохранявшей въ себѣ нѣсколько влаги, а потому и непревратившейся въ камень.

Другое различіе въ свойствахъ сравниваемыхъ почвъ обнаружи­вается въ сырую погоду. Грязь сѣроватаго чернозема и грязь степ­наго неодинаковы: первый (т. о. черноземъ) совершенно соединяет­ся съ водою, незастаивающеюся па его поверхности, по проникает­ся и растворяется ею въ жидкую и довольно-клейкую грязь. Вто­рой (степной), состоя изъ жирной и вязкой черной глины, въ ко­торой, кажется, есть примѣсь какого-то смолистаго или маслениста­го вещества, переходитъ въ грязь липкую, пристающую комьями, какъ молодой снѣгъ, ко всему, что къ ней прикоснется. Черноземъ этотъ, какъ-будто пропитанный жиромъ пли масломъ, не совершен­но соединяется съ водою, а удерживаетъ ее па своей поверхности въ видѣ капель.

Продолжая начатое нами сравненіе двухъ почвъ, мы послѣднеюрѣзкою чертою постараемся обозначить пхъ несходство: степной, отъ природы теплый черноземъ, по терпитъ животныхъ горячихъ тѵковъ, которые въ немъ скоро разлагаются, теряютъ свою силу п большею частію вредятъ, а не содѣйствуютъ произращенію. На­противъ, сѣроватый черноземъ, достаточно удобренный, дастъ хо­рошіе урожаи всѣхъ хлѣбовъ южной, средней и сѣверной полосъ Россіи начиная отъ пшеницы и проса, до ржи, ячменя, овса, гречи, гороха, льна и конопли, и всѣхъ кормовыхъ травъ, и, удоб­ренный ему пригодными туками, хлѣбороденъ па довольно-долгое время (па 8 и 9 лѣтъ]. На этомъ сѣроватомъ черноземѣ, толь­ко чрезмѣрно большое количество перегноя можетъ вредить по­сѣвамъ.

Почва болховскаго помѣстья, конечно, не даетъ такихъ огром­ныхъ урожаевъ, какъ черноземы степныхъ губерній въ благопрі­ятные H дождливые годы, по за то опа и пе подвергаетъ совер­шенной гибели ввѣренныхъ ей сѣмепъ, а потому болховскій хо­зяинъ п осмѣливается отдать преимущество своей глинистой зем­лѣ (\*\*], а пе черноземной степной почвѣ, содержащей въ себѣ ки­слоты, ибо первая постоянно-урожайнѣе и надежнѣе второй. Сред­няя полоса Россіи, по нашему мнѣнію—настоящее мѣсто земле­дѣльческихъ успѣховъ и улучшеній. Здѣсь родное земледѣліе на­ше, при помощи скотоводства, подвигается быстро впередъ и при­носитъ уже достаточное вознагражденіе занимающимся имъ съ знаніемъ дѣла; отсюда и та, здѣсь часто встрѣчаемая, неимовѣрная разница въ урожаяхъ (а, слѣдовательно, и доходахъ] между дву­мя сосѣдственными помѣстьями, имѣвшими нѣкогда совершенно одинаковую почву. Здѣсь трудъ, знаніе п дѣятельность хозяина значатъ почти все, а состояніе атмосферы не имѣетъ и въ полови­ну того вліянія па произрастенія , какое оно имѣетъ на степныхъ черноземахъ, гдѣ земледѣлецъ съ лучшими познаніями и доброю волею совершенно-безсиленъ отвратить гибель своихъ однообраз­ныхъ (по роду хлѣба] посѣвовъ, а въ урожайный годъ не знаетъ ку­да дѣваться съ своимъ зерномъ, неимѣющимъ никакой цѣпы п сбы­та. Какъ часто тутъ повторяется простонародная русская послови­ца: «переродъ хуже недорода»!

Въ средней полосѣ Россіи, чѣмъ далѣе по времени, тѣмъ земли будутъ становиться цѣннѣе; а напротивъ, въ степныхъ безлѣсныхъ [[22]](#footnote-23)

и безводныхъ губерніяхъ, привлекавшихъ пасъ своими баснослов­ными урожаями, онѣ выпахиваются все болве и болѣе и, наконецъ, начинаютъ терять свою цѣнность въ глазахъ дальновидныхъ лю­дей, которымъ извѣстно, что почти пѣтъ средства исправить эту своеправпую почву, когда она потеряла природное свое плодо­родіе.

III. С ІіВООБОРОТЪ ПОМѢСТЬЯ.

Волховское помѣстье, въ раздѣленіи своей пахатпой земли, от­личается нѣсколько отъ обыкновенныхъ, принятыхъ у пасъ такъ- пазываемыхъ системъ трехпоіыюй и четырехполыюй —тѣмъ, что соединяетъ пхъ вмѣстѣ, имѣя и трехклинпое и четырехклпнпое по­леводство, слѣдующимъ образомъ распредѣленное: лучшія и бли­жайшія къ усадьбѣ земли, па которыя сподручно и удобно выво­зить удобреніе, раздѣлены на три обыкновенные клипа; а дальнія, худшаго качества и покатыя земли, отдѣленныя отъ усадьбы до­вольно-крутою и длинною горою, разбиты па четыре клипа. На эти земли удобреніе обыкновенными средствами помѣстья мо­жетъ вывозиться только въ небольшомъ количествѣ, а потому для нихъ и предпочтенъ четырехклинный порядокъ съ слѣдующимъ сѣ­вооборотомъ: первый годъ — озимая рожь; второй годъ — яровое, овесъ, греча и кормовой горошекъ па сѣмена; третій и четвертый годы — паръ (\*), и предпочтенъ въ томъ предположеніи, что зем­ля, питающая посѣвы собственными своими силами, давъ въ четы­ре года два хлѣбные урожая, два года отдыхаетъ въ мертвомъ пару.

Если, по увѣреніямъ нѣкоторыхъ агрономовъ, и допустимъ, что земля, лежащая въ мертвомъ (невоздѣланномъ^ пару, отъ пасуща­гося на пей скота и растущихъ сорныхъ травъ мало пріобрѣтаетъ тучности, то и въ такомъ случаѣ четвертый клинъ весьма-полезепъ тѣмъ, что, по заказѣ луговъ, доставляетъ пищу скоту и даетъ возможность своевременно обработать *вссъ паръ (\*'} ;* въ про­тивномъ случаѣ, этотъ паръ не воздѣлываютъ, а оставляютъ для пастбища скоту, съ которымъ иначе некуда дѣваться.

Въ этомъ четырехклшшомъ полеводствѣ нѣтъ мѣста для корне­плодныхъ растеній, по весьма-простой причинѣ: подъ это полевод-

*L .*

(\*) Измѣненіе этого сѣвооборота бываетъ только тогда, когда поступаютъ подъ этотъ паръ низменныя десятины, около рѣкъ находящіяся, п весьма-пло- дородныя: тогда пхъ на третій годъ засѣваютъ кормовымъ горошкомъ на сѣно, пли по яровому клеверомъ.

(\*\*) Почему важна ранняя и своевременная обработка пара, будетъ сказано въ главѣ «О всмлевоздѣлываніи».

ство отведены, какъ я сказалъ, земли по-болыпой-части самыя худшія и тощія, которымъ четырехпольный порядокъ назначенъ въ отдохновеніе, а не съ цѣлью изнурять пхъ еще болъе тремя жат­вами въ каждые четыре года; да эти земли пе были бы и въ со­стояніи принести корнеплодныхъ растеніи, требующихъ почвы весь- ма-тучпой. Для трехклшшаго полеводства сѣвооборотъ принятъ обыкновенный: первый годъ — озимая пшеница и рожь; второй годъ •— ячмень, овесъ, частью просо, ленъ, и пр.; третій годъ — паръ.

Отгадываю вопросъ: почему вся земля помѣстья пе разбита на четыре поля и пе введены въ сѣвооборотъ, для кормленія скота, корнеплодныя растенія, по мнѣнію многихъ, весьма-прпбылыіыя и даже улучшающія почву? •— Отвѣчаю: во-первыхъ, мы счи­таемъ корнеплодныя растенія нестоящими у насъ воздѣлыванія въ большомъ видѣ, даже и для кормленія малоцѣннаго нашего скота (а почему — подробнѣе будетъ объяснено въ главѣ «о картофелѣ»}; во-вторыхъ, болховское хозяйство, отнятіемъ участка земли у ко­лосовыхъ хлѣбовъ подъ эти малоцѣнныя растенія, пе хочетъ ли­шить себя полныхъ зерновыхъ урожаевъ, имѣющихъ цѣнность и постоянный сбытъ; и въ-третыіхъ, скотъ удобнѣе кормить мукою или зерновымъ хлѣбомъ, уборка и храненіе котораго несравнецпо- легче п проще уборки корнеплодныхъ.

Памъ часто случалось слышать, какъ многіе агрономы, выхва­ляя корнеплодныя растенія, щедро удѣляютъ имъ часть своей зем­ли и съ большими заботами кормятъ имп скотъ, которому прежде жалѣли и теперь жалѣютъ дать небольшое количество зерна: «это- де товаръ продажный, составляющій нашъ доходъ». Какъ-будто не все равно, въ-отношеніи дохода, что уменьшить урожай коло­соваго хлѣба, отнявъ у пего часть земли въ пользу скота, пли прямо отдать ему нѣкоторое количество зерна изъ общаго уровня? По тутъ дѣло въ томъ, что корнеплодныя растенія въ модѣ, и намъ хочется показать, что у насъ такъ-пазы ваемое современное, улучшенное хозяйство, а пе старинное, трехполыіое. Одпакожь это почти трехполыіое болховское хозяйство, безъ помощи корнеплод­ныхъ, приноситъ урожаи удовлетворительные (въ-послѣдствіи будетъ приложена вѣдомость урожаевъ за одиннадцать лѣтъ), и земля его пе только пе истощится отъ посѣва однихъ колосовыхъ хлѣбовъ, по, какъ кажется хозяину, годъ-отъ-году, при помощи изряднаго удо­бренія, дѣлается тучнѣе и плодороднѣе. Владѣлецъ этого помѣстья желалъ бы довести свои поля до состоянія производить ежегодно одни *зерновые хлѣба,* т. е. обратить ихъ въ *двухклинное* полевод­

ство безъ пара, самое прибыльное изъ всѣхъ ([[23]](#footnote-24) [[24]](#footnote-25)). По это, къ- сожалѣпію, по нашему климату п краткости лѣта, почти-певоз- можпо.

При настоящемъ ходѣ дѣлъ и положеніи нашихъ хозяйствъ, у васъ, вмѣстѣ съ трехклипнымъ обыкновеннымъ полеводствомъ, выгодно только четырехпольное хозяйство съ двухлѣтнимъ мерт­вымъ паромъ, пли съ посѣвомъ кормовыхъ растеній. По послѣдніе возможны только тогда, когда почва для нихъ благопріятна, и хо­зяйство, при дѣятельномъ и знающемъ управителѣ п достаточномъ числѣ рабочихъ рукъ, имѣетъ ощутительный недостатокъ въ фура­жѣ. Безъ этихъ четырехъ условій, лучше отказаться вовсе отъ кор­мовыхъ растеній.

Всѣ семи, восьми и десятп-польпыя плодопеременныя полевод­ства, въ настоящее время, мало для насъ пригодны. Исключеніе въ ихъ пользу можетъ быть сдѣлано только тогда, когда хозяйство имѣетъ въ виду, ст> выгодою для себя, завести какое-нибудь Фа­бричное производство изъ сельскихъ продуктовъ, на-прпмѣръ: вы­дѣлку свекловичнаго сахара, картофельной патоки, пли обработку льняныхъ издѣлій.

Таблицы многопольныхъ плодопеременныхъ севооборотовъ, по­мѣщаемыя въ агрономическихъ наставленіяхъ (“), не могутъ без­условно примѣняться къ каждому хозяйству и мѣстности, а пото­му оставимъ ихъ въ покоѣ и скажемъ, что разсудительный хозя­инъ, почему-либо желающій перемѣнить систему своего полевод­ства, долженъ самъ составить пригодный для своего помѣстья се­вооборотъ.

Волховской хозяинъ вовсе пе жалѣетъ о томъ, что пе можетъ представить читателямъ, въ числительной выкладкѣ, *степень* насто­ящей *тучности* и *дѣятельности* каждаго своего пахатнаго поля,— въ выкладкахъ, составленныхъ по закопамъ земледѣльческой *ста­тики,* взятой въ тѣсномъ значеніи.

Подробныя выкладки и исчисленія количества тучности, погло­щаемой каждымъ родомъ растеній и потомъ возвращаемой почвѣ различными по качеству и количеству туками, всегда будутъ да­

леки отъ математической вѣрности, ибо тукъ одного и того же скота, по многимъ причинамъ, бываетъ неравномѣрно-питателенъ, да и посѣвы на одинаковыхъ почвахъ или повторенные на одной и той же землѣ, даютъ пе всегда одинаковые урожаи, по чаще столь различные, что невозможно па такихъ данныхъ основать сколько-нибудь общее вѣрное заключеніе и даже уловить причину видимаго различія. Возьмите, для опыта, два однородныя сѣмечка и посадите ихъ въ горшки, поставленные рядомъ, наполненные однокачествепною землей и одновременно поливайте ихъ—и тутъ выіідутъ изъ сѣмечекъ растенія не одинаково-сильныя. Что жь мо­гутъ представить опыты, дѣлаемые въ этомъ родѣ па большомъ пространствѣ, подъ открытымъ небомъ?

Чтобъ опредѣлить, хоть приблизительно, количество убыли или прибыли плодородія въ данной почвѣ, послѣ извѣстнаго сѣвообо­рота и удобренія, нужно столько тщательныхъ наблюденій и точ­ныхъ манипуляцій, столько соображенія при выкладкахъ, и, глав­ное, столько драгоцѣннаго времени, что практическому хозяину по- певолѣ должно отказаться отъ пособія земледѣльческой статики, пріобщенной къ паукѣ о земледѣліи любознательными Нѣмцами, желающими все приводить въ системы, — статики, пе болѣе какъ остроумной и правдоподобной догадки, а пе точной, опредѣленной и повой науки, за какую намъ стараются ее выдать ("). А потому предоставимъ заниматься ею, вмѣстѣ съ химическимъ разложеніемъ почвъ, трудолюбивымъ кабинетнымъ агрономамъ. Практическій опытный хозяинъ и безъ помощи цифръ знаетъ (и достаточно для того, чтобъ безошибочно распредѣлиться удобреніемъ и посѣвами), которое изъ его полей болѣе приноситъ зерна, сколько нужно навоза для поддержанія тучности въ томъ пли другомъ участкѣ земли, п на сколько времени эти участки способны передавать свой перегной растеніямъ. [[25]](#footnote-26)

V.

гальванизмъ **въ** техническомъ примѣнеши , *или искусство гальваническимъ путемъ производить типы, покрывать мѣдью жизненные припасы и разныя вещи для сохраненія ихъ ; такъ же дѣлать мѣдныя доски для гравированія ; изготовлять гравюры ; травить посредствомъ гальванизма; золотить, серебрить, платиноватъ, мѣднить, бронзировать; осаждать цинкъ, бронзу, олово, свинецъ и проч., мокрымъ и гальваниче­скимъ способомъ ; освѣгцать посредствомъ гальванизма; взрывать скалы тѣмъ же способомъ; составлять электромагнгітные телеграфы; электро­магнитныя машины и проч.; съ объясненіемъ необходимыхъ предваритель­ныхъ понятій о химіи и. (физикѣ и съ 89 чертежами въ текстѣ. Для любителей, природы и искусства гі для техническаго употребленія соста­вилъ изъ опытовъ разныхъ ученыхъ и своихъ собственныхъ* **К. О**

*Санктпетербургъ. 1844. Двѣ части.*

**ПОЛНОЕ ИЗЛОЖЕНІЕ ГАЛЬВАНОПЛАСТИКИ, ГАЛЬВАНИЧЕСКОЙ ПО­ЗОЛОТЫ и** серебренія. *Составленное по новѣйшимъ источникамъ. Съ приложеніемъ способа золоченія и серебренія электро-химически, безъ посредства гальванической баттареи.* А. Г. *Санктпетербургъ, і844.*

**DIE GALVANOPLASTIK IN IHRER TECHNISCHEN ANWENDUNG,** *Von* Fer­dinand Werner *Ritter des St. Stanislaus Ordens. Zweite , unveränderte Auflage. Mit dreizehn Kupfertafeln. St. Petersburg. 1844* (гальванопла­стика **въ** ея **ТЕХНИЧЕСКОМЪ** примѣненіи. Фердинанда Вернера . *кавалера ордена св. Станислава. Второе, неизмѣненное, изданіе. Съ три­надцатью гравированными таблицами. Санктпетербургъ. 1844J.*

Почти во всѣхъ великихъ открыті­яхъ ума человѣческаго, случаи игра­етъ немаловажную ролю. Гальванизмъ тоже дитя случая...

T. XXXV. - Огд. V.

Гальвани, профессоръ Болоискаго- Универсптета, анатомировалъ лягуш­ку стальными инструментами на сте­кляномъ блюдѣ. Кто-то, между-тѣмъ,

1

*При т и г.н.*

*дыіі раза, какв-скороразнородные метал-* 1 новую отрасль физики, которая, по мо-

въ это время забавлялся, тутъ же,въ его кабинетѣ,электрической машиною, из­влекая изъ нея искры. Гальвани съ удивленіемъ замѣтилъ, что при каж­дой искрѣ изъ кондуктора, лягушка, совершенно-мертвая, у которой уже кожа была снята и внутренности вы­нуты , приходила въ сильныя судо­рожныя сотрясенія.

ІІыньче, это явленіе очень-хорошо извѣстно, и его объясняютъ тѣмъ, что положительнымъ электричествомъ кондуктора разлагается естественное электричество во всѣхъ предметахъ, которыми онъ окруженъ. Въ-самомъ- дѣлѣ, здѣсь въ лягушкѣ происходило совершенно-подобное же разложеніе естественнаго электричества: положи­тельное черезъ стальный скальпель или пинцетъ п руку анатома оттолкнулось въ землю; а отрицательное, напротивъ, привлеклось въ части ближайшія къ кондуктору; по въ то именно .мгнове­ніе, когда изъ кондуктора отдѣлилась искра, когда опъ, слѣдственно, утра­тилъ запасъ своего собственнаго элек­тричества, исчезло также и въ лягу­шкѣ электричество отрицательное; это внезапное исчезновеніе и произвело въ ней судорожныя содроганія. Еслибъ Гальвани зналъ подобное объясненіе, которое теперь приводятъ въ каждомъ начальномъ курд ѣ физики, вѣроятно, онъ удовольствовался бы имъ, и мы, можетъ-быть, до-сихъ-поръ не знали бы одного изъ самыхъ важныхъ и са­мыхъ дѣятельныхъ процессовъ въ при­родѣ. Къ счастію для науки и для че­ловѣчества, Гальвани, не предполагая такого простаго, легкаго объясненія замѣченнаго имъ явленія, продолжалъ дѣлать опыты надъ своею лягушкою. У него родилась мысль испытать влія­ніе па нее атмосфернаго электриче­ства; онъ вынесъ ее.на балконъ и поло­жилъ па перила.

*Когда мѣдная проволока , продѣтая сквозь хребетный столби лягушки, при­шла случайно вв соприкосновеніе св пери­лами, тотчасв повторились судорожныя содроганія лягушки и повторялись каоіс- лы—-мѣдная проволока и желѣзныя пе­рила—соприкасались между-собою.* От­крытіе было сдѣлано; но самъ творецъ —Гальвани, какъ кажется, совершен­но не сознавалъ его; лучшимъ доказа­тельствомъ тому служитъ, что опъ при­писалъ всѣ замѣченныя имъ явленія жизненной силѣ нервовъ и отвергъ здѣсь всякое участіе электричества. Другой соотечественникь его, знаме­нитый Вольта, воспользовался этими случайными , но неменѣе - важными наблюденіями и объяснилъ ихъ на­стоящее значеніе; опъ доказалъ, что главкую роль, напротивъ,играетъ здѣсь въ обоихъ случаяхъ электричество. Мы видѣли уже, откуда являлась эта сила въ первомъ случаѣ, когда Гальва­ни анатомировалъ свою лягушку ; во вто­ромъ случаѣ, въ лягушкѣ опа возбужда­лась, какъ утверждалъ Вольта, отъ при­косновенія двухъ разнородныхъ метал­ловъ. Рядъ точныхъ, положительныхъ опытовъ съ различными металлами оправдалъ совершенно-гипотетическое заключеніе Вольты. Такимъ образомъ, опъ открылъ новый родъ электриче­ства , которое назвалъ *гальванизмомъ,* скорѣе въ укоръ, чѣмъ въ честь болон­скому анатому. Почти въ то же вре­мя Вольта устроилъ и первый при­боръ—вольтовъ столбъ—■ гальваниче­скій столбъ, гдѣ получалось это метал­лическое электричество, гальванизмъ безъ всякаго содѣйствія лягушки, съ помощью одного только соприкосно­венія разнородныхъ металловъ.

Въ 1801 году, Вольта отправился въ Парижъ и представилъ тамъ свой но­вый приборъ Французскому-Ппстпту- ту, который соединялъ въ себѣ въ то время всѣ академіи. Членъ этого уче­наго общества, тогдашній первый кон­сулъ, Бонапарте, обратилъ особенное вниманіе на открытіе Вольты, велѣлъ выбить въ честь его золотую медаль и назначилъ 60,000Франковъ награды то­му, кто, съ помощью вольтова столба, принесетъ наукѣ болѣе пользы. «Цѣль моя « писалъ Бонапарте въ письмѣ къ Институту: «устремить ученыхъ на эту

ему разумѣнію, пролагаетъ путь къ ве­ликимъ открытіямъ». Эту премію по­лучилъ въ послѣдствіи сэръ Гомч-ри Дэви.

Вотъ исторія первоначальнаго от­крытія гальванизма. Мы съ намѣре­ніемъ привели ее здѣсь, потому-что опа почти во всѣхъ курсахъ разсказывает­ся различію; но мы заимствовали ее изъ самаго вѣрнаго источника,на который, кажется, можно положиться — именно пзъ записокъФ.іорентипской Академіи, гдѣ были помѣщены первыя извѣстія объ открытіяхъ Вольты и Гальвапп.

Въ наше время, оправдались надежды Наполеона. Гальванизмъ, вѣроятно, ме­жду всѣми силами природы, разъигры- ваетъ теперь самую дѣятельную ролю. Дѣйствительно, мы можемъ смѣло ска­зать, что въ природѣ, во всѣхъ трехъ царствахъ ея, не происходитъ безъ его содѣйствія пи одного процесса. Мы могли бы здѣсь привести множество примѣровъ въ доказательство нашего положенія, которое въ глазахъ многихъ, вѣроятно, покажется слишкомъ-смѣ- лымъ. Но это рѣшительно ни къ чему пе поведетъ. Для невѣрующихъ прій- дется писать цѣлые томы, а пе жур­нальныя статьи.

Наше дѣло—техническое приложе­ніе гальванической силы, которая п въ этомъ отношеніи тоже видимо опере­жаетъ всѣхъ извѣстныхъ дѣятелей. Чтобъ въ этомъ убѣдиться, достаточно взглянуть на заглавіе перваго изъ раз­бираемыхъ нами сочиненій: какъ оно пи многословно, по и въ немъ еще пе­речислены не всѣ практическія при­мѣненія гальванизма. Положимъ, что многія изъ нихъ далеки отъ совершен­ства, которое сулятъ пмъ первые из­обрѣтатели ; многіе даже трудно, — «чтобъ не сказать совершенію»—невы­полнимы. Но дорога разъ указана , первый шагъ сдѣланъ ; остается про­должать только начатое.

Мы, разумѣется, разсмотримъ здѣсь только тѣ приложенія гальванизма, ко­торыя, благодаря постояннымъ улуч­шеніямъ, уже перешли за границу од­ной возможности п теперь выполняют­ся даже въ значительныхъ размѣрахъ и сдѣлались уже достояніемъ мануфак­турной дѣятельности.

Начнемъ съ гальванопластики. Это мастерство стоитъ теперь въ главѣ всѣхъ практическихъ примѣненій галь­ванизма. Гальванопластика есть искус­ство воспроизводить, выливать гальва­ническимъ путемъ металлическіе — мѣдные отпечатки или оттиски съ раз­личныхъ выпуклыхъ и вогнутыхъ предметовъ. Г. Якоби, академикъ Импе­раторской Санктпетербургскоіі Акаде­міи Наукъ — настоящій изобрѣтатель гальванопластики. Обыкновенно, на всякое полезное открытіе является множество претендентовъ, пзъ кото­рыхъ одни рѣшительно оспориваютъ его въ свою пользу; другіе, напротивъ, стараются только унизить цѣну этого открытія, выставляя его вещью дав­но извѣстною. Вотъ почему мы до- сихъ-поръ пе знаемъ творцовъ многихъ истинно-полезныхъ изобрѣтеній. Гер­манія и Голландія до-сихъ-поръ еще спорятъ за книгопечатаніе. Г. Якоби встрѣтилъ претендентовъ того и дру­гаго рода. Англичанинъ Спенсеръ и Французъ Бокильііонъ прямо оспорива­ютъ у него изобрѣтеніе въ свою поль­зу. Мы не будемъ здѣсь входить ни въ какіе споры за первенство г. Якоби. Мы сказали, что онъ настоящій изобрѣ­татель гальванопластики; это Фактъ те­перь несомнѣнный. Извѣстія объ от- крытіяхъСпенсера и Бокильйона полу­чены были у насъ въ Петербургѣ го­раздо-послѣ того, какъ было обнародо­вано изобрѣтеніе г.Якоби. Что касается до соперниковъ втораго разряда, како­вы: Риттеръ, Сильвестръ де-Саси, Ка- стнеръ, Бухгольцъ, Вахъ и другіе, они ходили только около гальванопластики, по пи одинъ изъ нихъ не попалъ па настоящую стезю: поэтому они и пе могутъ имѣть никакого права на пер­венство; да, онп кажется,никогда и не думали объявлять своихъ претензій; ихъ выдвинули другіе *доброжелатели,* которыхъ является обыкновенно мно­жество, когда дѣло идетъ о томъ, чтобъ унизить чью-нибудь заслугу.

Кастнеръ повторомъ изданіи « Осно­ваній Опытной Физики », вышедшей въ Гейдельбергѣ,въ 1821 году,говоритъ въ первомъ примѣчаніи къ сто-семиадца- тому параграфу: « если положить сереб­ряную монету въ кисловатый мѣдный растворъ и коснуться до нея цинковою пластинкою, она покроется вскорѣ со всѣхъ сторонъ мѣдью ».

Опыты г. Ваха , помѣщенные въ »Журналѣ Химіи и Физики», который издавалъ прежде Швейгеръ (Jahrbuch der Chemie und Physik von Schweiger Band XXVIII),еще болѣе приближают­ся къ гальванопластикѣ. «Вахъ бралъ «два стеклянные цилиндра, пзъ кото- «рыхъ одинъ, болѣе-широкій, спаб- і'женъ былъ стекляннымъ дномъ, а уз- « кій былъ открытъ съ обѣихъ сторонъ. «Одинъ конецъ послѣдняго онъ по- « крылъ пузыремъ, поставилъ въ пего «цинковую пластинку,которую облилъ «окисленною водою и повѣсилъ его въ « широкій цилиндръ, наполненный рас- « творимъ сѣрнокислой мѣди (мѣднаго «или синяго купороса;. Съ цинковою «пластинкою соединилъ онъ слабо-по- « серебреную проволоку, которую про- « велъ потомъ въ растворъ сѣрно- « кислой мѣди. Но прошествіи пзвѣст- « наго времени, проволока эта покры­лась мѣдною неровною корою, на по- іверхности которой образовались бо- і родавки. почки, толстые суковатые и «вѣткообразные наросты. »

Вахъ замѣтилъ также образованіе латуни этимъ путемъ, потому-что на проволокѣ, при извѣстныхъ условіяхъ, образовались кристаллы желтаго цвѣта.

Неоспоримо, что объ основныхъ сти­хіяхъ гальванопластики уже упоминае­мо было въ Германіи прежде г. Якоби; но этотъ ученый первый обратилъ пол­ное вниманіе на осажденіе металловъ посредствомъ гальванизма. Онъ от­крылъ, что производство это можетъ быть съ пользою примѣнено къ промы- шлености; это составляетъ собственно его заслугу: опъ перенесъ въ предѣлъ техники, что прежде исключительно принадлежало одной наукѣ, и ввелъ такимъ-образомъ въ жизнь то, что до і того времени существовало только въ самомъ простѣйшемъ видѣ въ универ­ситетскихъ аудиторіяхъ и лаборато­ріяхъ.

Г. Якоби сообщилъ свое производ­ство сначала Императорской Санктпе- тсрбургскоіі Академіи Наукъ, которая напечатала и издала его сочиненіе ; а Государь Императоръ щедро награ­дилъ его за открытіе.

Но обратимся собственно къ гальва­нопластикѣ.

Химическое разложеніе тѣлъ дѣй­ствіемъ гальванизма—Фактъ давно из­вѣстный въ паукѣ. Вольта первый, еще въ бытность свою въ Парижѣ, успѣлъ разложить воду, посредствомъ своего столба, на ея составныя части — на водородъ и кислородъ; и съ-тѣхъ\*- поръ приборъ этотъ сталъ важнымъ химическимъ агентомъ. Сэръ ГомФри Дэви, получившій наполеоновскую пре­мію, съ помощью вольтова же столба разложилъ щелочи и ще.ючнистыя земли—кали, натръ, литпну, баритъ, строптптъ, известь, магнезію, глино­земъ—вещества, которыя до него счи­тались простыми тѣлами—стихіями.

Если помѣстить платиновыя прово­дящія проволоки вольтова столба (мы считаемъ излишне здѣсь описывать этотъ приборъ: вѣроятно, онъ извѣ­стенъ уже всѣмъ нашимъ читателямъ, тѣмъ болѣе, что въ « Ученыхъ Извѣ­стіяхъ », въ Смѣси нашего журнала мы постоянно извѣщали о всѣхъ улучше­ніяхъ, въ немъ сдѣланныхъ; въ сосудъ съ водою, разведенною небольшимъ ко­личествомъ сѣрной кислоты, то вода разлагается электричествомъ; у отри­цательнаго полюса освобождается во­дородный, а у положительнаго кисло­родный газъ. Принявъ эти два газа въ двѣ наполненныя водою стеклянныя трубки , получимъ водороднаго газа вдвое болѣе, нежели кислороднаго,что и составляетъ дѣйствительно количе­ственную пропорцію воды, при соеди­неніи этихъ газовъ.

Бросимъ въ эту окисленную воду нѣ­сколько кристалловъ сѣрнокислой мѣ­ди (синяго купороса): увидимъ, чщ

вода еще разлагается, во получается только одинъ пзъ двухъ газовъ, кисло- родный. Водородный, тотчасъ освобо­дившись , занимаетъ мѣсто мѣди, а мѣдь освобождается пли возстановляет- ея и отдѣляется у отрицательной про­волоки. Если продолжать этотъ опытъ, то пзъ жидкости отдѣлится вся мѣдь 11 останется одна окисленная вода.

Это начало, открытое Фаредэ 'смо­три его Ехрегіш. Researches seriös 7, § 6Gi' составляетъ основаніе гальвано пластики. Г.Якоби первый только вос­пользовался пмъ надлежащимъ обра­зомъ ; онъ подвергъ модели , Формы предметовъ, которые хотѣлъ копиро­вать, дѣйствію отрицательнаго полюса въ растворѣ синяго купороса и полу­чилъ съ нихъ мѣдные отпечатки.

Въ-самомъ-дѣлѣ, чтобъ произвесть самымъ простымъ способомъ гальвано­пластическій оттискъ съ *мічті.і.чі'іс- січілй (Jiop.MS,* берется мѣдная проволо­ка, согнутая въ видѣ латинской буквы L (обращенной), къ одному концу ея прикрѣпляется цинкъ, завернутый въ картузную бумагу; къ другому, вмѣ­сто мѣдной пластинки, металлическая Форма; въ бумагу наливается нѣсколь­ко соленой воды, смѣшанной съ неболь­шимъ количествомъ сѣрной кислоты, и все это ставится въ сосудъ съ насыщен­нымъ растворомъ мѣднаго купороса, къ которому прибавляется немного также сѣрной кислоты.

Это устройство, конечно, не совсѣмъ- совершенно, но достаточно для пред­варительнаго опыта. Мѣдь раствора возстановляется па металлической Фор­мѣ; по истеченіи нѣсколькихъ минутъ, поверхность Формы покрывается бли­стательною корою чистой металличе­ской мѣди; а спустя тридцать часовъ, пли, по обстоятельствамъ, и менѣе, ко­ра эта будетъ столь толста, что можно спять ее, и тогда получится точная мѣдная копія.

Мы указали сейчасъ самый простой способъ, но который вмѣстѣ съ тѣмъ и самый несовершенный: и точно, здѣсь получаются только копіи — гальвано­пластическіе оттиски съ однихъ ме­таллическихъ предметовъ . которые могутъ быть хорошими проводниками и, слѣдственно, замѣнять мѣдную пла­стинку вольтовой коры; кромѣ того, са­мый снарядъ этотъ могъ дѣйствовать только очень-короткое время, потому- что окисленная вода дѣйствуетъ необы­кновенно-сильно химически ва другіе элементы нашего прибора : именно, окисляетъ и растворяетъ цинковую пластпнкуг и разъѣдаетъ и уничтожа­етъ бумагу. Но эти два важные пунк­та не затруднили ученаго изобрѣтате­ля гальвапопластпческаго искусства.

Г. Якоби, еще въ первомъ своемъ со­чиненіи, увѣнчапомъ Императорскою Санктпетербургскою Академіею, рѣ­шилъ задачу. Мы сейчасъ разсмо­тримъ остроумный способъ, приду­манный пмъ, чтобы сдѣлать всѣ пред­меты, всѣ Формы—проводниками элек­тричества . и гальваноп.іастическій снарядъ продолжительно дѣйствую­щій .

Гальвапопластическіе оттиски пре­имущественно отливаются въ Формахъ гипсовыхъ, восковыхъ, стеариновыхъ и металлическихъ—свинцовыхъ, оло­вянныхъ пли изъ легкоплавкаго ме­талла І’озе, который есть соединеніе 8 частей висмута, 5 частей олова п 3 ча­стей свинца.

Стеаринъ, впрочемъ, рѣдко употре­бляется отдѣльно, потому-что онъ ча­сто трескается-, его обыкновенно смѣ­шиваютъ съ бѣлымъ воскомъ, который вообще въ гальваііопластнческпхъ ра­ботахъ предпочитается желтому,по чи­стотѣ своей. Стеаринъ также смѣши­вается иногда съ гипсомъ. Эта смѣсь идетъ предпочтительно па отливку пло­скихъ мало-выпуклыхъ предметовъ. Пзъ гипса выливаются Формы боль­шихъ размѣровъ.

Въ жидкостяхъ, гипсовая Форма сы­рѣетъ, крошится и уничтожается; но этому' предварительно она еще должна быть пзвѣстнымъ-образомъ подготов лена.Обыкновенно, для этого ее погру­жаютъ въ растопленный воскъ, смѣшан­ный съ терпентиномъ; вещества эти пропитываютъ всѣ ея поры и защи-

щаютъ отъ разрушительнаго дѣйствія воды. Замѣтимъ одно только, что Фор­ма опускается въ топленый воскъ нѣ­сколько-согрѣтая; иначе, она отъ дѣй­ствія высокой температурьі воска раз­летится въ куски, или, по-краіінеіі- мѣрѣ, треснетъ.

Чтобъ сдѣлать Формы, составленныя изъ этихъ веществъ, проводниками электричества, необходимо покрыть ихъ какимъ-нибудь металлическимъ по­рошкомъ,-бронзовымъ, серебрянымъ, на-примѣръ, пли лучше еще графи­томъ, который относительно электро­проводимости нисколько не уступа­етъ металламъ.

Графитъ—вещество довольно-обык- новеннос: въ продажѣ, оно извѣстно подъ именемъ свинцоваго крандаша, хотя свинца нисколько въ себѣ не со­держитъ и состоитъ пзъ угля и желѣ­за; уголь пли углеродъ представляетъ въ немъ главный элементъ.

Графитъ употребляется въ гальвано­пластическихъ работахъ сухой, чи­стый и истертый въ мелкій порошокъ (очищаютъ его промывкою въ водѣ и соляной кислотѣ); въ этомъ видѣ нано­сятъ его кистью на поверхность Формы и втираютъ, пока она вся не сдѣлается черною и блестящею. Въ-особевпостп должно тщательно втирать графитъ во всѣ углубленія, и если эта работа произведена съ надлежащимъ тщані­емъ, Форма петеряетъ своей рѣзкости.

Гипсовыя Формы обыкновенно пре­дварительно намазываютъ терпенти­номъ; найдено, что тогда графитъ ло­жится лучше. Но съ восковыми, стеа­риновыми и гипсо-стеариновыми, это вспомогательное средство не можетъ быть употреблено, потому-что веще­ства эти (воскъ п стеаринъ) растворя­ются въ терпентинѣ.

Когда такимъ образомъ предметы, Фбрмы не металлическія дѣлаются элек- тропроводимыми, ихъ уже можно под­вергнуть гальванопластическому про­цессу; только для этого необходимо пхъ снабдить проводниками.

Проводники эти обыкновенно соста­вляютъ пли мѣдная проволока, или

мѣдная, свинцовая пластинка, или ли­стовый свинецъ.

Мѣдная проволока и листовый сви­нецъ употребляются для Формъ мала­го размѣра; они навиваются туго кру­гомъ Формы и покрываются воскомъ, смѣшаннымъ съ терпентиномъ, для то­го, чтобъ не присталъ къ ней осажда­ющійся металлъ—мѣдный гальвапопла- стическііі оттискъ, который въ такомъ случаѣ часто даже пѣтъ возможности отдѣлить отъ Формы.

Когда хотятъ вдругъ разомъ осадить мѣдь на нѣсколько маленькихъ пло­скихъ Формъ— медалей, на-примѣръ, то укладываютъ ихъ па мѣдную пли свинцовую пластинку и пустые про­межутки между ними наполняютъ смѣсью воска съ терпентиномъ и гип­сомъ п натираютъ графитомъ, чтобъ придать и этой части также элек­тропроводимость. Къ задней сторонѣ доски прикрѣпляютъ двумя винтика­ми мѣдную или свинцовую полоску; съ помощью ея уже Форма прикрѣ­пляется къгальвапопластическому сна­ряду.

Къ Формамъ большихъ размѣровъ необходимо бываетъ прикрѣпить нѣ­сколько проводниковъ; для барелье­фовъ, однакоже, употребляется пхъ не болѣе четырехъ.

Чистыя металлическія Формы, мы сказали, не требуютъ графитовой под­готовки, потому-что онѣ самп-по-себѣ хороню проводятъ электричество; но ихъ необходимо предварительно вы- тереть саломъ; иначе гальванопласти- чески-осаждающаяся мѣдь такъ крѣп­ко къ нимъ пристанетъ, что не будетъ ’ уже никакой возможности отдѣлить этотъ осадокъ отъ Формы.

Вотъ и вся подготовка Формуемыхъ предметовъ; въ такомъ уже видѣ мож­но пхъ подвернуть дѣйствію гальвано­пластическаго снаряда.

Гальвонопластическіе снаряды са­мые употребительные бываютъ двухъ родовъ: баттарейные, или съ такъ-на- зываемымъ *аиодо.мв,* и безъ баттарей.

I Баттарейный приборъ, лучшій, са­мый удобный, изобрѣтенъ г-мъ Якоби.

Онъ представляетъ двѣ существенныя части—разложительный сосудъ и про­должительную баттарею. Въ первомъ происходитъгальванопластическая ра­бота: а вторая ведетъ весь процессъ.

Разложительный сосудъ въ батарей­номъ приборѣ замѣняетъ банку, ста­канъ, ванну, въ которые, какъ мы видѣли, въ самомъ простѣйшемъ галь­ванопластическомъ снарядѣ погру­жаются и Форма и цинковая пла­стинка, закутанная въ картузную бу­магу; въ него также наливаютъ оки­сленную воду и насыщенный растворъ синяго мѣднаго купороса и ставятъ Форму, Формуемый предметъ и про­тивъ мѣдную доску; назначеніе этого новаго элемента—всегда поддерживать купоросный растворъ въ одинаковое степени крѣпости: окисленная вода, или, точнѣе, сѣрная кислота, подмѣ­шанная къ неіі, разъѣдаетъ, растворя­етъ мѣдную доску и образуетъ сѣрно­кислую мѣдь-купоросъ.

Продолжительная баттарея—вторая часть прибора г. Якоби, составляетъ простая пара Даніэля,которая,вѣроят­но, такъ извѣстна нашимъ читателямъ, что ненужно ее описывать; отъ нея проводятся проволоки въ разложитель- пыіі сосудъ и здѣсь проволока поло­жительнаго полюса, т. е. идущая отъ цинковаго элемента, сообщается съ мѣдною доскою; другая же—проволока отрицательнаго полюса, которая при­крѣплена къ мѣдному цилиндру батта- реп, соединяется съ Формою.

Вотъ изображеніе снаряда г. Яко­би: À простая пара дапіэлевоіі бат- тареи; самая внутренняя часть въ ней— амальгамированная, то-есть натертая ртутью, цинковая плитка; она погру­жена въ скважистый цилиндръ изъ жженой Фарфоровой глины, наполнен­ный окисленною водою 'смѣсь 10 долей воды и 1 доли сѣрной кислоты), кото­рый вставляется въ свою очередь въ мѣдный цилиндръ съ насыщеннымъ растворомъ мѣднаго купороса. *В—*раз- ложптелыіый сосудъ: *С —* мѣдная до­ска, *I)—*Формы.

Употребленіе, разложитсльнаго со­суда доставляетъ ту выгоду, что мож­но въ одно время дѣлать нѣсколько копій безъ значительнѣйшаго потреб­ленія металловъ въ баттареѣ, нежели сколько нужно для одной.

На этотъ конецъ, такой сосудъ раздѣ­ляютъ поперечными перегородками на нѣсколько отдѣленій, обыкновенно на шесть; это число найдено изъ опы­товъ самымъ выгоднымъ. Отдѣленія эти соединяются между собою прово­локами, у одного конца которыхъ при­крѣплена Форма, а у другаго мѣдная доска.

Мы говорили до-сихъ-поръ преиму­щественно о даніэлевской баттареѣ; но вмѣсто ея можно также употреблять для приведенія въ дѣйствіе баттарей- наго снаряда и другіе гальваническіе приборы, на-прпмѣръ баттареи Сми, Сорсля, Грове, Де-ла-Гива, Бунзена,

Шеибейна, Спллпмана и другихъ. Мы уже имѣли нѣсколько разъ случай го­ворить въ « Ученыхъ Извѣстіяхъ » объ этихъ остроумныхъ приборахъ, и здѣсь не будемъ ихъ снова описы­вать, ни говорить даже о способахъ со­единенія пхъ съ разложптельнымъ со­судомъ, тѣмъ болѣе, что баттарейный снарядъ-самыіі неудобный для прак­тики, хотя г. авторъ сочиненія «Галь­ванизма въ техническомъ примѣненіи » отдаетъ ему рѣшительное преимуще­ство передъ всѣми другими гальвано­пластическими снарядами. Во-пер­выхъ, съ нимъ очень-трудно возиться: надобно соблюдать необыкновенную чистоту, а во-вторыхъ, мѣдный оса­докъ, получаемый здѣсь, очень-ломокъ и хрупокъ.

Второй снарядъ безъ баттарей го­раздо-удобнѣе, и потому онъ теперь входитъ во всеобщее употребленіе; онъ—живое подобіе гальванопластиче­скаго прибора, который мы назвали самымъ простѣйшимъ. Только картуз­ная бумага, покрывающая цинкъ,замѣ­нена здѣсь скважистымъ цилиндромъ изъ жженой Фарфоровой глины.

Вотъ *около* изображеніе его Z — плитка изъ амальгамированнаго цин­ка, F — Форма, 1) — соединительная проволока, К—купоросный растворъ, R-скважистый глиняный цилиндръ, въ которомъ находится слабо окислен­ная вода.

Мы сказали, что эта Фигура изобра­жаетъ только «около» безбаттарейпыіі снарядъ ; обыкновенно механики, чтобъ сдѣлать его удобнѣе, нѣсколько измѣняютъ его основное простое ус­тройство. Такимъ образомъ, они при­дѣлываютъ къ стеклянному сосуду К, въ которомъ находится купоросный растворъ, мѣдное кольцо; къ нему уже прикрѣпляются и Формы и цинковая плитка, а не соединяются между со­бою непосредственно, какъ это пока­зано па приведенномъ нами изображе­ніи. Это по-впдпмому ничтожное при­бавленіе даетъ возможность такъ же и съ помощью этого снаряда, какъ и съ баттареіінымъ, получать разомъ нѣ­сколько га.іьванопластическпхъ оттис­ковъ. Мѣдное кольцо можно все увѣ­сить кругомъ Формами.

Такимъ-образомъ, безбаттарейпыіі снарядъ соединяетъ въ себѣ всѣ удоб­ства баттарейпаго, и кромѣ того даетъ металлическій осадокъ твердый, гиб­кій, а что съ этимъ снарядомъ удобнѣе возиться, чѣмъ съ баттареіінымъ, это можно видѣть уже изъ того, что здѣсь исключенъ анодъ — мѣдная доска, со­вершенно-лишній, ненужный элементъ.

Формы соединяются обыкновенно съ снарядомъ (съ какими частями, было уже сказано), посредствомъ тѣхъ про­водниковъ— мѣдныхъ, свинцовыхъ, о которыхъ мы говорили выше. Мно­гіе гальванопластики совѣтуютъ, чтобъ лучше металлъ осаждался па графитъ — проводникъ соединительный, иду­щій отъ Формы къ снаряду, обернуть одною или нѣсколькими проволоками, которыхъ оконечности налагаются на разныя части Формы, и особенно въ значительныхъ углубленіяхь; это, го­ворятъ, ускоряетъ осажденіе мѣди па всѣ части.

Возстановленіе мѣди па граФптпро- вапноіі поверхности происходитъ не мгновенно: опа осѣдаетъ сначала ма­ленькой точкой, и распространяется постепенно отсюда по всей поверхно­сти Формы, въ видѣ топкаго, свѣтлаго, блестящаго слоя.

Мѣдныя гальванопластическія от­ливки обыкновенно выходятъ свѣтлаго мѣднаго цвѣта; иногда, онѣ имѣютъ

даже сребристый блескъ; по это быва­етъ только при новыхъ Формахъ. Ихъ можно полировать щеткою или кожею, и оставлять такимъ образомъ въ пер­воначальномъ видѣ красно-мѣднаго цвѣта или бронзировать, пли наконецъ покрывать еще другими металлами. Далѣе мы разсмотримъ отдѣльно всѣ эти процессы, которые составляютъ такъ-называемую электротипію.

Всегда ли удается процессъ гальва­нопластическій? Трудно отвѣчать на такой вопросъ. Удача, разумѣется, за­виситъ отъ искусства практика, но ча­сто, когда всѣ условія процесса, по­видимому, соблюдены съ надлежащею точностью, пе получается удовлетво­рительныхъ результатовъ. Иногда токъ вдругъ ослабѣетъ, вдругъ усилится и совершенно отъ неизвѣстныхъ при­чинъ, въ которыхъ подъ-часъ совер­шенно не бываетъ виноватъ самъ прак­тикъ; а эти неровности въ дѣйствіи электрической струи, электрическаго тока—влекутъ за собою значительное разстройство въ цѣломъ процессѣ. Многія неудачи ожидаютъ начинаю­щихъ, и тутъ главныя условія—терпѣ­ніе и наблюдательность: съ этими дву­мя качествами смѣло можно надѣяться достигнуть вскорѣ хорошихъ результа­товъ. Надобно непремѣнно изслѣдо­вать причины каждаго неудачнаго ре­зультата; и собственный опытъ, по­вѣрьте, научитъ лучше всѣхъ печат­ныхъ наставленій, которыя часто ме­лочными своими подробностями еще могутъ сбить съ толку начинающаго. Трудно доходить самому до всего; но гальванопластика еще искусство толь­ко начинающееся; многое въ ней не рѣшено, и практику часто еще прихо­дится самому перетворять методу. У насъ, въ Петербургѣ, первоначально всѣ съ жадностью бросились на галь- ваноііластпческіе опыты; а теперь много ли осталось охотниковъ? Впро­чемъ, па все есть мода.

Перейдемъ теперь къ электротипіи; начнемъ съ золоченія.

Исторія этого изобрѣтенія точно такъ же, какъ и гальванопластики, до- спхъ-поръ еще спорный пунктъ. Въ 1803 году уже Брупьятеллп золотилъ посредствомъ гальваническаго столба. Вотъ что этотъ ученый самъ пишетъ о своихъ опытахъ въ итальянскомъ журналѣ ііАшіаІі (Іі Сіііпііеа».

“Я недавно отлично вызолотилъ двѣ большія серебряныя медали, погру­зивъ пхъ въ насыщенный растворъ на­шатырнаго золота и сообщивъ пхъ посредствомъ стальной проволоки съ отрицательнымъ полюсомъ вольтова столба.»

Брупьятеллп, слѣдственно, первый изобрѣтатель гальваническаго золоче­нія, которое, какъ мы сказали, тоже составляетъ часть электротипіи; по въ то время это полезно«\* открытіе пе об­ратило на себя особеннаго вниманія и предано было совершенному забвенію; пикто по думалъ сдѣлать изъ него практическаго примѣненія - замѣнить пмъ трудное золоченіе черезъ огонь.

Въ наше время, возобновлено откры­тіе Брупьятеллп. хотя и подъ именемъ новаго изобрѣтенія и де-ла-Рпвъ и Э.іь- кпнгтопъ оспориваютъ теперь другъ-у- друга право на первенство. Какъ бы то ни было, если ученые эти знали объ опытахъ Брупьятеллп, не мало пмъ че­сти дѣлаетъ и то, что опп умѣли оцѣ­нить первую попытку и сдѣлать ее практическп-удобоисполпимоіо. Де-ла- Ривъобнародовалъ свое изобрѣтеніе въ 18'(0 г. Элькингтопъ еще въ 1837 г. по­лучилъ привилегію на новый свой спо­собъ золоченія мокрымъ путемъ: слѣд­ственно. по времени первенс і во остает­ся на сторонѣ Элькпнгтона, хотя де-ла- Рпвь ничего совершенно не зналъ о способѣ своего соперника, потому-что готъ, получивъ привилегію, содержалъ его втайнѣ.

Первые опыты де-ла-Рпва были очень-неудачны: позолота выходила у него тонкая, непріятнаго зеленовата­го цвѣта, потому-что онъ употреблялъ самый постоянный, трудно-разлатаю­щійся растворъ золота въ царской вод­кѣ; а Качество позолоты и наконецъ вся операція золоченія препмуще-

ственно зависятъ отъ удоборазлагае- мости золотыхъ растворовъ.

Хлористое золото, то-есть растворъ золота въ царской водкѣ, былъ един­ственный, надъ которымъ работалъ де-ла-І’ивъ. Теперь, благодаря соеди­неннымъ усиліямъ физиковъ и хими­ковъ, намъ извѣстно достаточное ко­личество золотыхъ составовъ, и за­дача о возможности гальваническаго пли гидро-электрическаго золоченія въ практическомъ отношеніи, кажется, окончательно рѣшена.

Мы разсмотримъ здѣсь самые замѣ­чательнѣйшіе золотые составы, раз­умѣется, кромѣ тѣхъ, о которыхъ уже имѣли случай говорить въ " Ученыхъ Извѣстіяхъ % какъ, на-пр., растворы зубнаго врача Бріана, подполковника Еврепнова, князя Багратіона и др.

Элькпнгтопъ и виконтъ де-Рюо, пер­вые усовершенствователи гидро-элек­трическаго способа золоченія, пред­ставили Парижской Академіи Наукъ шесть золотыхъ составовъ:

1. Растворъ синеродистаго золота въ синеродистомъ кали;
2. Растворъ золота въ желтомъ же­лѣзисто-синеродистымъ кали;

3; Растворъ золота въ красномъ же­лѣзисто-синеродномъ кали;

/|.) Растворъ хлористаго золота въ тѣхъ же синеродистыхъ соединеніяхъ;

5) Растворъ хлористаго золота и по­варенной соли въ содѣ (углекисломъ натрѣ ;

(і) Растворъ сѣрнистаго золота въ среднемъ сѣрнистомъ кали.

ДюмА объявилъ, въ донесеніи своемъ Академіи объ усовершенствованіяхъ де-ла-Рпва и Элькпнгтона, составы подъ 4-, 5, 6 самыми удобными въ практикѣ, преимущественно же Л,' 6; но знаемъ, отъ чего произошла эта ошибка, только послѣдующіе электро- типисты нашли, что хваленый Л ‘ 6 никуда не годится. Эльснеръ, на кото­раго, кажется, можно положиться, на­ходитъ, что изъ этихъ шести составовъ легче всего приготовляется и даетъ лучшіе результаты — Л/ 4; поэтому,

мы вкратцѣ и опишемъ его приготов­леніе.

Золото, разумѣется мелкими куска­ми, растворяется въ двухъ или трехъ лотахъ царской водки, выпаривается до-суха въ Фарфоровой чашкѣ; сухой осадокъ, который есть уже двухло- рпстое золото, опять растворяется въ водѣ при постоянномъ нагрѣваніи и смѣшивается съ растворомъ желѣзи­сто-синеродистаго кали, и вотъ въ ка­кой пропорціи: на одну часть сухаго дву хлористаго золота берется десять частей желтаго желѣзисто-синероди­стаго кали, раствореннаго во стѣ ча­стяхъ воды.

Пли, по вѣсу: четыре съ половиной драхмы двухлористаго золота; двѣ­надцать лотовъ желѣзисто-сппероди - стаго кали и два съ половиной Фунта воды.

Пропорцію эту, впрочемъ, можно измѣнять. Такъ Эльсперъ взялъ, вмѣ­сто двухъ съ половиною Фунтовъ воды, пятнадцать, и этотъ слабый, по-види­мому, растворъ, далъ ему тоже хоро­шую позолоту.

Вотъ приготовленіе *лучииио* пзъ Французскихъ растворовъ , по кото­рый все-таки еще, утверждаетъ Эль­снеръ, не далъ ему хорошихъ резуль­татовъ; именно, вещи, вызолоченныя имъ, имѣли темный видъ и иногда да­же покрыты были пятнами; да и въ- продолженііі самаго процесса растворъ этотъ мутился, отдѣлялъ запахъ сине­родистой кислоты, которая, вѣроятно, самый сильный ядъ изъ всѣхъ теперь извѣстныхъ, и осаждалъ вещество зеле- повато-еппяго цвѣта, замедлявшее весь ходъ операціи. Это все очень-важныя неудобства, и пхъ необходимо было отвратить.

Пятна и темный видъ позолоты, какъ нашелъ Эльснеръ, происходятъ имен­но отъ этого сине-зеленаго осадка; по­этому. главное, вниманіе должно быть обращено па то, чтобъ уничтожить осадокъ; Эльснеръ предлагаетъ упо­требить какъ вещество противодѣй­ствующее содѣ (углекислому натру); онъ прибавляетъ три иди четыре лота

сухой , кристаллизованной соды въ смѣсь двухлористаго золота и желѣзи­сто-синеродистаго кали; варитъ жид­кость, Фильтруетъ и тогда уже пуска­етъ въ дѣло. Этотъ улучшенный пмъ составъ даетъ уже очень-удовлетвори- тельные результаты.

Теперь перейдемъ ко второй суще­ственной части, именно къ возбужде­нію гальваническаго столба.

Приборъ, употребляемый для позола- чиванія,—совершенное подобіе гальва­нопластическаго безбаттарейнаго сна­ряда, изображеннаго нами на Фигурѣ

1. й; опъ представляетъ тѣ же самыя части, только части эти устроены ина­че. Приборъ этотъ изображенъ въ предложенномъ чертежѣ

Опъ состоитъ изъ слѣдующихъ ча­стей: А есть дубовый, хорошо-вьі- смоленный ящикъ. Въ основаніи его, укрѣпленъ мѣдный столбикъ В. Ниж­ній копецъ столбика, длиною въ 1 дюймъ, находится внѣ ящика, верх­ній, длиною отъ 1 до 2 дюймовъ, возвышается внутри его. Къ столбику этому прикрѣпляется рѣшетка пзъ мѣдныхъ проволокъ, па которой, во время операціи золоченія кладется цинковая плитка ЕС'—толстая доска; па нее ставится ящикъ А. Въ серединѣ этой доски находится углубленіе, ко­торое посредствомъ канала 1) соединя­ется съ другимъ углубленіемъ, нахо­дящимся въ концѣ доски при *е’.*

Въ первомъ углубленіи вставляется нижній копецъ столбика В, повторомъ укрѣпляется мѣдный столбикъ Е пер­пендикулярно къ доскѣ, къ верху ко­тораго придѣлывается подвижная го­ризонтальная ручка *F* также изъ мѣ­ди. Къ пей привязывается, посред­ствомъ платинной пли мѣдной вызо­лоченной проволоки, позолачиваемый предметъ.

Чрезъ каналъ 1), который во время операціи наполняется ртутью для воз­становленія внутренняго сообщенія между столбиками В и Е, проходитъ толстая мѣдная проволока.

G — дубовый высмоленный ящикъ, куда наливается золотой растворъ; дно его составляетъ бычій пузырь пли пергаментъ, который прибивается къ краямъ деревянными гвоздиками.

При позолочиваніп, приборъ этотъ устанавливается,какъ показано на чер­тежѣ; капалъ Д наполняется ртутью; въ большой ящикъ наливается насыщен­ный растворъ поваренной соли, а въ малый — золотильный составъ. Пред­метъ позолачиваемый, который надоб­но предварительно вычистить, привя­зывается платиновою проволокою къгоризонтальной ручкѣ, и все готово: въ приборѣ образуется электрическій токъ и по прошествіи одной, много двухъ минутъ, нѣжная золотая оболоч­ка покроетъ поверхность предмета.

Выполоскавъ въ чистой дождевой водѣ 'по отнюдь не въ холодной), на­добно этотъ тонкій золотой слой тща­тельно вычистить щеточкою, порош­комъ виннаго камня, разведеннымъ съ водою; опять выполоскать и погрузить въ позолачпвающую жидкость.

Эго дѣйствіе .и каждыя двѣ мину­ты) повторяется до-тѣхъ-поръ, пока позолота не достигнетъ желаемаго со­вершенства. Тогда предметъ позолачи- ваемыіі вынимаютъ изъ раствора, вы­тираютъ тонкой тряпочкой пли древе­сными опилками, и весь процессъ кон­ченъ. Цвѣтъ предмета, позолоченнаго такимъ-образомъ, такъ хорошъ , что нѣтъ болѣе нужды открашивать и поли­ровать его; а позолота такъ прочна, что выдерживаетъ самую сильную по­лировку. которая бываетъ также не­обходима. когда мы оперируемъ падь матовыми издѣліями, —тогда, слѣд­ственно. получается матовая позолота.

Если надо бываетъ позолотить нѣ­сколько небольшихъ предметовъ . то опп кладутся па мѣдную проволочную рѣшетку, которую прикрѣпляютъ къ горизонтальной ручкѣ прибора, и по­ступаютъ, какъ сказано выше.

Кромѣ упомянутой золотящей жид­кости, можно брать и другія, кото­рыхъ, мы сказали, извѣстно теперь уже достаточное количество: паиболѣе- у потребительныя между ними—тѣ,, въ которыя входятъ синеродистыя сое­диненія кали и золота: всѣ они приго­товляются какъ золотильный растворъ, сейчасъ нами раз'мотрѣнпый, съ не­большими только измѣненіями; теперь каждый практикъ перемѣняетъ по сво­ему произволу первоначальные спосо­бы приготовленіи золотильныхъ рас­творовъ, изъ желанія улучшить, упро­стить весь процессъ гальваническаго золоченія, и подробное разсмотрѣніе этихъ бо.іѣе-плп-менѣеудачныхъ измѣ­неній рѣшительно ни къ чему не. ве­детъ; по-этому, мы здѣсь и пропуска­емъ пхъ.

Многіе употребляютъ также для гальваническаго золоченія и, какъ увѣ­ряютъ, съ полнымъ успѣхомъ, золо­тильныя жидкости совершенпо-друга- го состава, какъ, на-примѣръ, раство­ры золотой окиси, пли, лучше, грему­чаго золота въ сѣрновато-кисломъ кали пли натрѣ,изобрѣтенные Сименсомъ. Приготовленіе пхъ очень-просто: золо­тое соединеніе прямо растворяется въ сѣрновато-кисломъ щелокѣ и только; жидкость готова и прямо можетъ быть употреблена въ дѣло безъ всякихъ дальнѣйшихъ переработокъ. Эти жид­кости особенно употребляются въ такъ- называемомъ *маиііітическо.мй .золоченіи* )Мы послѣ займемся этимъ интерес­нымъ способомъ); по-этому, намъ и по­казалось необходимымъ описать и при­готовленіе пхъ.

Элы перъ въ своемъ способѣ галь­ваническаго золоченія, который мы сейчасъ разсмотрѣли, употребляетъ, какъ мы видѣли, особенный аппаратъ для возбужденія электрическаго тока; по есть много другихъ средствъ, ко­торыя могутъ быть тоже употребле­ны для достиженія той же цѣли. Мо­жно токъ возбудить съ помощью бат га­рей, съ помощью электро-магнптноіі круговращательной машины. Мы раз­смотримъ здѣсь въ короткихъ словахъ эти два способа.

Во Франціи, первоначальные изоб­рѣтатели гальваническаго золоченія, для возбужденія дѣйствія электриче­скаго тока, употребляли обыкновенный вольтовъ столбъ, состоящій изъ шести паръ плитокъ. Такою же баттареею пользовался и Элькпнгтопъ. Пѣть од­нако никакого сомнѣнія, что гораздо­выгоднѣе дѣйствовать съ постоянною баттареею, и самая употребительная— простая баттарея Даніэля; обыкновен­но ее составляютъ изъ четырехъ боль­шихъ банокъ, или изъ восьми малыхъ.

Для золоченія, проволоки баттареи соединяются; золотой растворъ вли­вается въ Фарфоровый пли стеклянный I сосудъ, куда также погружается и по-

золачпваемый предметъ; потомъ при­жимаютъ крѣпко къ нему мѣдную про­волоку, идущую отъ цинковаго полюса баттареп, а проволоку, идущую отъ мѣднаго полюса баттареп, и къ концу которой придѣлана платинная прово­лока, погружаютъ въ жидкость, не ка­саясь золотимаго предмета.

IL С. Вульричъ, въ Бпрмпнгэмѣ, употребляетъ, вмѣсто гальванической баттареп, электро-магнптную машину; съ помощью ея, онъ золотитъ, сере­бритъ и покрываетъ мѣдью различные предметы

Въ новѣйшей Физикѣ доказано мно­гими опытами, что посредствомъ маг­нетизма можно произвесть электриче­скія явленія; и нѣтъ никакого сомнѣ­нія, что способъ Вульрііча можетъ быть употребляемъ въ практикѣ. Не ду­маемъ, однакожь, чтобъ приборъ этотъ, по своей сложности, могъ замѣнить со­бою гальваническія баттареп, — при­боръ,изобрѣтенный Эльсперомъ, и дру­гіе способы,замѣчательные своею про­стотою; по, пе смотря на это однакоже, *маиіетичесное,* пли, точнѣе, электро­магнетическое золоченіе имѣетъ также предъ гальваническимъ значительныя преимущества: во-первыхъ, снарядъ электро-магнптный можетъ служить въ продолженіе почти-пеограішченна- го времени, потому-что, при дѣятель­ности его, ни одна изъ его частей не истребляется, развѣ отъ тренія; слѣд­ственно, части эти весьма-долго не тре­буютъ возобновленія; во-вторыхъ, онъ дѣйствуетъ съ величайшею вѣрностью и правильностью, а въ этомъ отноше­ніи гальваническая баттарея имѣетъ большіе недостатки; наконецъ, въ-тре- тыіхъ, снарядъ этотъ можетъ быть употребленъ съ одинаковымъ удоб­ствомъ, безъ всякихъ измѣненій для зо­лоченія предметовъ всякихъ размѣ­ровъ; съ помощью его, столь же легко вызолотить огромный канделябръ,какъ и булавочную головку. Въ этомъ отно­шеніи, магнетическое золоченіе беретъ рѣшительный перевѣсь надъ всѣми изложенными способами, потому-что тамъ величина самыхъ приборовъ за­виситъ исключительно отъ размѣра по- золачиваемыхъ предметовъ.

I называемый распредѣлитель (divider', изображенный въ Фигурахъ 8, 9 и 10,

Вотъ три изображенія, изъ кото­рыхъ одно представляетъ видъ снаря­да сверху, другое — видъ его съ боку, третье —■ видъ съ одного конца.

Снарядъ этотъ состоитъ изъ сложна­го подковообразнаго магнита J (фиг.'і и о;, лежащаго горизонтально на дере­вянной плоскости пли столѣ. 71-арма- | тура, которая прикрѣпляется къ шпи­лю *С* (фііг. 4); шпиль этотъ вертится въ гнѣздахъ *а а-,* на него насаживаютъ ко­лесо *Е ;* оно приводить его въ враща­тельное движеніе вмѣстѣ съ армату­рою, которая обращается такимъ обра­зомъ передъ полюсами *Р* магнита Л.

На фиг. 7-й, представлена отдѣльно арматура, которая обыкновенно приго­товляется изъ полосы мягкаго желѣза; концы ея, *ЕЕ,* обвиваются спирально въ пятьдесятъ рядовъ мѣдною прово­локою, покрытою шелкомъ.

Къ арматурѣ *D* прикрѣпляется, по­средствомъ двухъ винтовъ, *е е,* такъ-

въ настоящую свою величину, съ раз­личныхъ только сторонъ. Этотъ рас­предѣлитель состоитъ пзъ трубы *у* желтой мѣди, къ одному копцу кото­рой припаяна изогнутая въ видѣ под­ковы полоса /', также пзъ желтой мѣди, служащая для прикрѣпленія всей ча­сти снаряда къ арматурѣ, какъ видно па Фигурѣ 5-й. Къ другому концу трубы прикрѣпляется деревянный цилиндръ у, покрытый полукруглыми пластин­ками Л, Л; одна изъ нихъ, именно та, которая находится ближе къ арматурѣ, приводится въ соединеніе съ однимъ концем ь *(I* навитой проволоки ; другой конецъ *b* этой же проволоки соединяет­ся также съ другой пластинкою.

Четыре пружины, JT', A', }', Z (фііг. 4 и 5;, утверждаются посредствомъ шіитовъ на четырехъ столбикахъ изъ желтой мѣди, вставленныхъ въ дере­вянную подставку, па которой лежитъ магнитъ. При основаніи, у каждаго столбика провертываются диры,сквозь которыя просовываются мѣдныя про­волоки, діаметромъ въ т'о дюйма, и при­крѣпляются посредствомъ сжиматель- паго винта, какъ это видно у /' и *U* (■шпуры А, 5 и G;.

Винтъ *S* і'фпг. і; служитъ къ опре­дѣленію разстоянія между полюсами *Р* магнита и копнами арматуры *Г).*

Золотильный , серебрилыіыіі пли мѣдный растворъ, въ глиняномъ сосу­дѣ, ставится въ нѣкоторомъ отдаленіи отъ проволокъ 7'и 7 ; въ него погружа­ется металлизируемая вещь и анодъ, то-есть металлическая доска изъ того же металла, который входитъ и въ со­ставъ раствора.

Для золоченія, магнетическій сна­рядъ располагаютъ, какъ показано въ Фигурахъ 4, 5 и 6. Проволока *Т* при­водится въ соприкосновеніе съ метал­лизируемою вещью, а проволока *U* со­единяется съ металлическимъ анодомъ: колесу *Е,* посредствомъ бпчовки, сооб­щаютъ вращательное движеніе, кото­рое перелается шпилю, арматурѣ, спи­ралямъ обвитой проволоки и распре­дѣлителю; въ-продолженіе именно это­го круговорота, отъ поперемѣннаго дѣйствія разнородныхъ полюсовъ маг­нита, въ спиральной проволокѣ возбу­ждается электрическій токъ, который, стекая по столбикамъ черезъ проволо­ки *Т* и /г. дѣйствуетъ на металличе скііі раствор ъ и разлагаетъ его, возста­новляетъ чистый металлъ точно такъ же, какъ и токъ, развиваемый обыкно­венною баттареею.

Толщина металлическаго слоя зави­ситъ отъ времени, въ-течепіе котораго подвергаютъ вещь дѣйствію магнети­ческаго снаряда и раствора; тонкій слой осаждается въ нѣсколько секундъ; толстый же требуетъ нѣсколько ча­совъ дѣйствія: разстояніе оконечностей арматуры отъ магнитныхъ полюсовъ, быстрота оборотовъ колеса, сила ме­таллическаго раствора также оказыва­ютъ здѣсь большое вліяніе.

Теперь намъ остается еще погово­рить о другихъ процессахъ электроти­пическихъ, какъ то: серебреніи, пла­тинированіи, луженіи, цинкованіи, и пр. и пр.; но эти процессы далеки еще отъ того практическаго совершенства, до котораго уже достигло золоченіе, и, кромѣ того, мы столько уже разъ гово­рили о нихъ въ отдѣлѣ " Ученыхъ Извѣ­стій», что снисходительный читатель, вѣроятно, извинитъ насъ, если мы те­перь пропустимъ всѣ эти несовершен­ные способы. Наша статья и то, при всемъ нашемъ желаніи быть краткими, достаточно растянулась, а намъ остает­ся еще, по непремѣнной обязанности критика, сказать что-нибудь и о кни­гахъ. которыя подали къ пей поволь.

Мы уже говорили о первомъ изданіи сочи но нія Вернера въ апрѣльской книж­кѣ нашего журнала; настоящее второе изданіе не содержитъ въ себѣ ника­кихъ измѣненій; по-этому,намъ остает­ся только сказать наше мнѣніе о сочи­неніяхъ гг. К. О и А. Г.

Нельзя пе отдать справедливости трудолюбію и терпѣнію г. К. О...: опъ прочелъ, по-видимому, все, что только было написано о техническомъ примѣ­неніи гальванизма въ различныхъ пе­ріодическихъ изданіяхъ. Многое изъ вычитаннаго помѣстилъ и въ своемъ сочиненіи, и это, конечно, немаловаж­ная услуга; но труды такого рода, не смотря на всю свою видимую легкость, требуютъ еще особенаго умѣнья, кото­раго, скажемъ откровенно, не совсѣмъ достаетъ у г. К. О

Наблюдали ли вы когда-нибудь, кАкъ работаютъ трудолюбивыя пчелы? Онѣ не бросаются безъ разбора на всѣ ра­стенія,— нѣтъ, онѣ садятся на извѣст­ные только цвѣты и высасываютъ луч­шій сокъ изъ одной только избранной части цвѣтка: а потомъ въ какомъ уди­вительномъ порядкѣ, какъ системати­чески укладываютъ онѣ въ своихъ уль­яхъ воскъ п медъ, которые выработы- ваютъ въ своемъ организмѣ !

Компиляторъ—та же пчела. Подра­жайте же пчеламъ, учитесь у нихъ, какъ выбирать одно лучшее между грудами готоваго матеріала, к;\къ укла­дывать это лучшее въ системѣ, въ по­рядкѣ. Строгій выборъ и система — главныя достоинства, непремѣнныя условія хорошей компиляціи, — а ихъ-то п не достаетъ въ сочиненіи г. К. О

Гораздо-выше стоитъ, въ этомъ отно­шеніи, полное изложеніе гальванопла­стики г. Л. Г.; только оно далеко-не­полно; многихъ новыхъ важныхъ усо­вершенствованіи не помѣщено здѣсь; описано одно только старое, давно уже извѣстное; но, по-крайнеіі-мѣрѣ, его поблагодарятъ за хорошее, понятное изложеніе хоть тѣ, которые не знаютъ еще этого давно извѣстнаго.

Что же пріобрѣла наша ученая ли­тература отъ этихъ двухъ сочиненій?..

Отвѣчать на это можетъ самъ себѣ каждый читатель.

ьиіІЛІОГРАФІІШШ ШІІНМ.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА-

**! ІО II !..**

233, ,1 Іі ткі' л т у і> и ы іі В г. ч г. г ъ. Д/о- *гі;ва. Пятни. С. Селчиановскаіо ■ ISi'i. Пя 8-іп* <). .7. 54/ *стр.*

Книга имѣетъ цѣль благотворитель­ную: опа посвящена памяти В. В. Нас- сека п издана въ пользу его семей­ства

Какъ литературное произведеніе, этотъ сборникъ не высокаго достоин­ства. Въ немъ есть нѣсколько нуме­ровъ, стоящихъ вниманія: по больше именъ,которыя говорятъ за себя столь­ко, сколько мы не можемъ сказать о ппхъ. Но обычаю всѣхъ литератур­ныхъ сборниковъ, статьи въ «Литера­турномъ Вечерѣ« раздѣляются на два разряда: однѣ — прозаическія, другія — стихотворныя. Мы пересмотримъ ихъ въ том ь порядкѣ,, какъ онѣ распо­ложены въ книгѣ, начавъ съ статей прозаическихъ. Книга открывается небольшою статьею покойнаго Пассе- Ка. «Странное Желаніе«: въ неіі слы­шится прекрасная, поэтическая душа и вмѣстѣ какъ-бы предчувствіе скорой смерти. Хотите знать, въ чемъ состо­яло это «странное« желаніе Пассека? Вотъ оно въ немногихъ словахъ: «Мнѣ «хотѣлось бы въ одно время преда- «ваться роскоши и нѣгѣ въ плѣнитель- » пыхъ странахъ міра и любоваться на «самомъ краю сѣвера ночными сіяні- « ями и запустѣніемъ природы, и ски- «татьея въ пустыняхъ, и искать пути «въ дремучихъ лѣсахъ.' Хотѣлось бы « въ одно время быть среди всѣхъ пле- « менъ и всѣхъ народовъ, іі пережить « вмѣстѣ съ ними всю грусть и псѣ ра- «.гости ихъ земной жизни.« Во всемъ этомъ много дѣтскп-ііапвнаго, и въ то же время — какой широкій разметъ души! Пзъ «Бесѣды Карамзина, !І. 1!. Дмитріева и великобританскаго аген­та Пинкертона у московскаго архіепи­скопа Августина» (статья !!. Горчаі.о ва узнаёмъ, что г. Пинкертонъ про- силъ Карамзина написать настоящую русскую исторію и запяться отъиска-

ніемъ кореннаго славянскаго языка, и что ІІв. Ив. Дмитріевъ сказать при этомъ случаѣ Карамзину панегирикъ, который очень его тронулъ. Статья имѣетъ видъ риторическаго упражне­нія па заданную тэму. — Любопытны « Справки о Началѣ Богадѣлень въ Рос­сіи » .статья И. М. Снепірева), начало которыхъ авторъ возводитъ ко време­намъ Владиміра-Святаго.— Но вкладъ самый замѣчательный и наиболѣе-ли- тературпыіі въ этомъ сборникѣ соста­вляетъ «Волшебная Ночь», драматиче­ская Фантазія А. Вельтмана. Изъ по­слѣсловія узнаёмъ, что эта пьеса есть либретто той самоіі оперы, которую предпрпнпмалъ-было писать г. Алябь­евъ. Содержаніе « Волшебной Ночи» есть собственно содержаніе «Спа въ Лѣтнюю Ночь» Шекспира, нѣсколько измѣненное г. Вельтманомъ въ част­ностяхъ, «чтобы» какъ говорить ав­торъ: «придать еіі болѣе движенія сце- « нпческаго ». Слѣдственно, мы имѣемъ менѣе, нежели переводъ «Сна въ Лѣт­нюю Ночь». Это однако не мѣшало намъ пробѣжать всю « Волшебную Ночь» и — наіідти содержаніе ея до­вольно-скуднымъ для большаго музы­кальнаго произведенія, какъ было сна­чала условлено между авторомъ и ком­позиторомъ. Вообще, намъ кажется, что г. Вельтманъ, увлеченный легкою игрою творческой Фантазіи Шекспира, слишкомъ уже пристрастенъ — не къ своей « Волшебной Ночи », конечно, а —къ »Сну въ Лѣтнюю — пли, какъ онъ говоритъ—въ Средилѣтпюю Ночь »: по его мнѣнію, эта пьеса «вмѣстѣ съ Га- «млетомъ пользуется первенствомъ въ «созданіяхъ Шекспира». Намъ кажет­ся, это значитъ — и.пі не наблюдать никакой мѣры похваламъ, или пе от­давать должной чести “Гамлету».—Въ « Выдержкахъ изъ Памятной Книжки» г. Загоскина попадаются мысли до­вольно-вѣрныя, на-пр. что «человѣкъ, «не имѣющій никакого таланта, мо- «жетъ ошибкою сочинить нѣсколько «хорошихъ *стиа'овв,* точно такъ же, « какъ человѣкъ съ величайшимъ (?) да- «рованіемъ напишетъ иногда дурные;

«и вотъ почему нерѣдко рпФмачъ, пе- « рожденный поэтомъ, пользуется ка- « кою-то извѣстностію и даже славою». Мы пе знаемъ, почему было автору не распространить свою мысль и на *про­зу,* т. е. на прозаическихъ писателей. Для подтвержденія такой мысли онъ также не запекался бы примѣровъ въ пашей литературѣ.— « Малороссійская Свадьба», статья, начатая покойнымъ Пассекомь и приведенная къ оконча­нію уже послѣ его смерти, г.Энгельма- номъ, есть полная картина всѣхъ ма­лороссійскихъ обычаевъ и обрядовъ при свадьбѣ и вѣнчаніи. —«Письма Англичанина Ж. К.Пойля» о Москвѣ въ 1805 году, по мнѣнію издателя ихъ, г. Макарова, « рисуютъ *отчасти* про­шлый бытъ московскій въ лучшихъ кругахъ». Это справедливо отчасти; вообще же, изъ этихъ писемъ пи о чемъ нельзя получить настоящаго понятія. —Послѣднюю прозаическую статью въ « Литературномъ Вечерѣ » составляетъ довольно-забавный разсказъ, подъ на­званіемъ » Быль небыль, да и не вы­думка» Пе смотря на пошлую воде­вильную завязку, которая вся основа­на ва томъ, что два человѣка, пріѣхавъ въ провинцію, мѣняются на время сво­ими именами и ролями, многія черты провинціальнаго быта схвачены въ разсказѣ довольно-вѣрно, и, кромѣ то­го, въ немъ есть нѣсколько оригина­ловъ, которые могутъ заставить раз­смѣяться. Авторъ скрылъ свое имя.

Вотъ все, что даетъ намъ «Литера­турный Вечерь» въ прозѣ. Если дѣ­лать строгій выбора, изъ всего этого, то, разумѣется, останется очень-не- многое. По часть стихотворная въ сборникѣ еще скуднѣе, хотя она так­же не лишена нѣкоторыхъ сіяющихъ именъ. Вся эта часть состоитъ изъ 14 статей и слагается изъ именъ — II. Огарева (четыре стихотворенія), гг. Шевырева, II. Языкова, г-жъ Павло­вой, II. Бакуниной, гг. Сатина, Я. По­лонскаго, Подолинскаго, Ѳ. Глинки, ; И. Бороздны. По силѣ поэтической мысли , рѣшительное преимущество остается за стихотвореніями гг. Ога-

рева '< Пустой Домъ») и Я. Полонскаго («Прогулка Верхомъ«). Что касается до прочихъ поэтовъ, то — увы! — опп уже воспѣваютъ только свое былое и увѣряютъ всѣхъ, что когда-то п у ппхъ были «золотыя минутки», что когда-то и они писали « сладкозвучные » стихи... Да, было время и — прошло! Теперь ужь этихъ сладкозвучныхъ стиховъ пикто не читаетъ; о нихъ только тво­рятъ поминки... Впрочемъ, вотъ скри­пучіе стихи, которые мы съ охотою выписываемъ для нашихъ читателей. Авторъ скрылъ въ нихъ искусную поддѣлку подъ вирши одного древняго россійскаго піиты, по мы угадали его мысль и думаемъ, что нельзя было поддѣлаться удачнѣе. Внимайте:

Чу! внимайте... полночь бьетъ! Въ этомъ боѣ умираетъ Отходящій въ вѣчность годъ Н послѣдній мигъ сливаетъ Съ первымъ мигомъ бытія На родившагося года: *Такъ все, цтъпыо выводя Вяжетъ дивная природа.* Гдѣ жь раздѣльное звено?

*Гдѣ граничное (!?) Міновснъе?*

*Плодъ въ зернѣ, въ плодѣ зерно: Р>ъ смѣна.еъ силъ живетъ творенье.* Но есть жизнь , гдѣ пѣтъ волны (?), Нѣтъ полуночнаго боя (?): Тамъ святыня тшПппы, Точка вѣчнаго покоя...

А потъ кстати и пять стиховъ Тредь­яковскаго: они записаны въ « памятной книжкѣ» г. Загоскина и вмѣстѣ съ «Выдержками» изъ пей попали въ «Литературный Вечеръ: »

Пойми, о небо, п року, Земля да слышитъ устъ глаголы! Какъ дождь л словомъ потеку, И енпдутъ, какъ роса кь цвѣтку, Моіі вѣшанія на долы.

Преимущество явно остается за по­слѣдними, но это потому, что ориги­налъ всегда выше подражанія. -—• Мы забыли сказать, что первое стихо­твореніе принадлежитъ г. Шевыреву: оно называется « .31 декабря» и напи­сано въ 18І2 году.

23і; Душенька, *древняя повѣсть.* Ипполита Богдановича. *Новое, изданіе. Москва. Br, ііііыі. Лазаревы,tö ІІнстііт. Восточн. Языкова* /<$'14. *Вв 16-ю д.* л. 25/ *стр.*

Поэтическій разсказъ миѳа Психеи, дѣланный въ разныя времена и разны­ми писателями, доказываетъ, что поэ­тическое изображеніе предметовъ, бо­лѣе или менѣе, измѣнялось всегда съ движеніемъ разума: прекрасное выра­женіе. вымышленные образы служили къ воплощенію идей,различно понимае­мыхъ, необходимо развивающихся. По­ступательное движеніе науки было по­ступательнымъ движеніемъ и для поэ­зіи: послѣдняя идетъ за первой, какъ пѣвецъ идетъ за войскомъ, чтобы вос­пѣвать его битвы, побѣду пли смерть.

Басня Психеи не принадлежитъ къ первоначальнымъ миѳамъ , подобно Прометею, Пандорѣ и чудотворной си­лѣ орФеевыхъ пѣсней. Она происхож­денія Философскаго и, можетъ-быть, явилась въ нѣдрахъ александрійскаго неоплатонизма. Апулей—первый, со­образно своему времени и знанію, раз­сказалъ ее, какъ любопытный и трога­тельный эпизодъ, въ IV-, V и VI кни­гахъ своего « Золотаго Осла ». При чте­ніи эпизода открывается, что подъ аллегорической оболочкой онъ скры­ваетъ глубокій метафизическій смыслъ, истинное значеніе котораго трудно разгадать. Мечты илліомпнизма и ка­балистики (Римляне считали Апулея колдуномъ) перемѣшаны въ немъ съ философскими идеями и древними пре­даніями. Можетъ-быть, въ немъ заклю­чается ученіе гностиковъ : можетъ- быть, и понимали его немногіе, посвя­щенные. Какъ бы то ни было, по поэ­тическая сторона миѳа плѣняла кажда­го- и потому поэты разработывалп его каждый по-своему. Кромѣ поэзіи, скульптура и живопись воспроизводи­ли его подъ многоразличными Форма­ми: кто не слыхалъ о картинахъ РаФа- і эля и Тиціана, о группѣ Кановы, обез смертившихъ любовныя похождені Психеи? Мольеръ взялъ пхъ даже сю­жетомъ для балета.

*!> itu.iiûfjHiij'fuuecna я* **Л** *роя и к а.*

Въ вѣкъ такъ-называемаго класси­цизма, т. е. въ вѣкъ превратныхъ по­нятій объ искусствѣ, когда поэзія обя­зывалась *оіілі/оро.исітіііііь* пе только природу, по и созданія древняго, не­понятаго міра искусствъ, Лафонтенъ, плѣнившись разсказомъ Апулея, взду­малъ его ул/к/с/ояй, т. е. къ вымысламъ присоединить вымыслы, въ которыхъ древній мпоі. терялъ первоначальную свою простоту и прелесть, такъ-что изъ многозначительной сказки вышла сказка незначительная, имѣющая дѣло съ одними приключеніями и нежелаю­щая знать мысли. Мало этого-, къ тро­гательному разсказу древняго романи­ста Лафонтенъ присоединилъ забавное для разнообразія , и написалъ свою уже искаженную повѣсть стихами съ прозой, тоже для разнообразія. Фран­цузы не любили тогда одного и того же: опп требовали всего понемногу и ничего многаго. •— Кальдеронъ взгля­нулъ па греческій миоъ другимъ обра­зомъ,—глубже Лафонтена , хотя также по-своему. Для испанскаго поэта-като- лика, въ драмѣ его. гдѣ главнымъ дѣй­ствующимъ лицомъ Психея,—Эротъ (Любовь' знаменуетъ Христа, а Психея (Душа)—душу вѣрнаго, къ нему стре­мящагося. Бракъ Амура и Психеи на Олимпѣ есть, для Кальдерона, таин­ственное сочетаніе человѣка съ Богомъ. Наконецъ, въ новѣйшее время, когда сильно измѣнились виды, предположе­нія и надежды, среди этой самой на­ціи. которая столько гордится Лафон­теномъ, явился писатель, объяснившій басню Психеи сообразно воззрѣнію своего вѣка. Психея — въ поэмѣ Фран­цузскаго стихотворца— представляетъ вс.иічгевссыво ; ея похожденія — рядъ развитій, которыя человѣчество уже совершило, и рядъ тѣхъ измѣненій, которымъ оно еще подвергнется. Три пѣсни поэмы соотвѣтствуютъ тремъ періодамъ его жизни. Въ первой пѣс­ни — царство грубой, слѣпой приро­ды, грознаго тяготѣнія силъ ея надъ человѣкомъ: во второй—описаніе исто­рическихъ странствованій, совершен­ныхъ человѣчествомъ; въ третьей—

будущее, не только разумное сознаніе человѣкомъ всѣхъ силъ своихъ, по и разумное пользованіе всѣми силами своими, міръ достославнаго счастія — желанный міръ современныхъ утопи (' товъ.

Чн’> же сдѣлалъ нашъ поэтъ, Богда­новичъ? Въ ТОМ Ь вѣкѣ , въ которомъ было суждено ('МУ жить, при томъ со­стояніи просвѣщенія, которымъ поль­зовалась тогда Россія, съ тѣми поня­тіями объ искусствѣ, которыя имѣлъ опъ,—-пе могъ онъ, конечно . плѣнить­ся разсказомъ Апулея, только-что тро­гательнымъ и философскимъ, пи дра­мой Кальдерона, религіозной и серьёз­ной. Безъ-сомпѣііія, пе зналъ опъ о су­ществованіи испанской драпы и. вѣро­ятно, не хотѣлъ знать римскаго иисате ля. Ему, кромѣ трогательнаго,, нужно было забавное: опъ имѣлъ надобность не въ серьёзномъ, а въ *осііп'іііііііпліг, і:и шьжнаіо инреи,* какъ выра­жается о немъ Карамзинъ. Мудрено ли . что Богдановичъ взялъ сказкд Француза, одного изъ нашихъ учите лей и образцовъ, вполнѣ увѣренный, что она не только прекраснѣйшая, но и сіѣиичшячщо-прекраспая. Мудрено ли и то, что, въ-сплѵ такого заимствованія. « невозможно съ важностію разематрп- « вать басню, правы, характеры и « выраженіе Душеньки «, потому-что иныхъ пѣтъ вовсе, а другія — ложны пли. что одинаково, вѣрны ла.Фопте- повѵ взгляду па искусство вообще и па мпе.ъ Психеи въ-особеішоетп? По мнѣ­нію Карамзина, представителя совре­менной ему критики. «Душенька есть «легкая игра воображенія, основанная «на однихъ правилахъ нѣжнаго вкуса, «для которыхъ пѣтъ Аристотеля; въ «такомъ сочиненіи все правильно, что «забавно и весело, остроумно выдума- "ііо, хорошо сказано«. Мы нарочно выписали эти слова, чтобъ показать, какъ ими Карамзинъ ставитъ себя да­леко отъ того Карамзина, который такъ умно разсуждалъ объ исторіи Левека, о преобразованіяхъ Петра, такъ вѣрно охарактеризовалъ Французскую траге­дію... Вообще, въ критическихъ ста-

щаго времени . тогда-какъ языкъ и слогъ стихотворной новѣй■ ru Богдано­вича были хороши только для того вре­мени, вь которое опа написана. Не го­воримъ уже о содержаніи . художе­ственности выраженія, истинѣ подро бностеіі, долженствующихъ быть сооб­разными и съ мѣстомъ и съ временемъ: всего этого не могло быть ни ѵ Лафон­тена, ни у Богдановича, а на *іін.іію* и суда пѣть. Чрезвычайный же успѣхъ »Душеньки » объясняется сравненіемъ ея съ прежними поэмами; это—успѣхъ *чпето-о іпі(осііте.ѵ>ні>і'и.* Повѣсть Когда - новича принадлежитъ къ легкой поэ зіи, которой у пасъ до-того пе было, и которой всѣ желали, утомленные но хвальными, торжественными. пинда­рическими стихотвореніями. Онъ іірі ятно разсказала, занимательную въ сво емЪ родѣ сказку и заставилъ себя слу шатъ всѣхъ, пежелавшпхь болѣе слу­шать 67,*ICO 1,(1)11.11)11(110 ніьснопіыші.* Такой смѣлый шагъ увѣнчался единодушны­ми рукой іесканіями. Нѣтъ нужды, что авторъ не совсѣмъ удалился отъ обыч­наго торжественнаго звона, что въ его сочиненіи, названномъ *древнею повіь- сиило,* есть и указное мю, и положен­ное *ію.і.івапіе,* и неизбѣжное дѣленіе па *кші/іі:* немногіе умѣютъ вполнѣ забы­вать старое.! Но публика читала пріят­ные. легкіе (для того времени стихи, и этого довольно. Притомъ же, она за­бавлялась и *иеснро иіюсшію* пѣкоторыхъ описаній, что было тогда очень въ-мо- дѣ, п что послу,кило второю причиной необыкновеннаго успѣха » Душеньки «.

*ri,»x i.* своихъ, Карамзинъ какъ бы дво­ится: *ІІЧІЛІй* онъ говоритъ истины, о ко­торыхъ уже не спорить нашъ вѣкъ, *.и'інюі, —* онъ явный питомецъ ХѴШ-го вѣка. Такое неустановившееся положе­ніе литературнаго судьи весьма-легко объясняется первоначальнымъ образо­ваніемъ, отъ котораго нельзя же со­всѣмъ оторваться, и проблесками но­выхъ идей, которыхъ не могъ же не видѣть талантливый человѣкъ. П пото­му Карамзинъ, въ разборѣ » Душень­ки », начинаетъ не съ суда и осужденія лаФОнтеновоіі повѣсти ; для него Ла­фонтенъ тоже образецъ, какъ и для Богдановича, — а съ той мысли, что Богдановичъ идетъ свои.иг путемъ. Въ чемъ же этотъ *свои.* путь? « Въ *ирѣпиі.те,,* » которые укрылись отъ Французскаго » поэта и которые срываетъ Богдано- »вичъ». Отсюда слѣдуетъ, что пред­ставить разборъ - Душеньки » значитъ » сравнить ее съ лаФОіпеновымъ творе- » піемъ, напомнить любителям ъ русска- « го стихотворства лучшія мѣста ея, » украсить гробъ любезнаго поэта его .. собственными цвѣтами». Такъ точно и сдѣлано. Выписывая разныя мѣста изъ поэмы, Карамзинъ говоритъ; та­кое-то мѣсто лучше у Богдановича, а такое-то лучше у .ІаФонтена; слѣдуютъ потомъ восклицанія, выражающія чѵв ства удовольствія пли неудовольствія, и смыслъ всего этого слѣдующій: « Ла- фонтсново твореніе полнѣе и совер­шеннѣе въ эстетическомъ смыслѣ; а *^ii/iiiciihiui* во многихъ мѣстахъ пріят­нѣе и живѣе, и *вообще )іре<іос.гоі)ііи,<:* тѣмъ, что писана стихами; ибо хоро­шіе стихи всегда лучше хорошей про- » зы; что труднѣе, то имѣетъ и болѣе « цѣны въ искусствахъ». — Карамзинъ еще снисходителенъ, ставя хорошее- трудное выше хоропіаго-легкаго; но въ то время была поговорка, прямо вы­веденная изъ понятія о поэзіи, кото­рой не отличали отъ стихотворства: дурные стихи стоятъ хорошей прозы.

Теперь, конечно, пето: теперь всякій, читавшій лаФонтенову сказку, отдастъ ей предпочтеніе отпосптелыю языка и слога, которые хороши п для настоя­

Мы сказали довольно-много но слу­чаю сѣраго, грязнаго, исполненнаго опечатокъ *новою* (?; изданія не для то­го, чіобъ помянуть лихомъ старое, а для того, чтобъ имѣть уже право не говорить впредь о новыхъ изданіяхъ поэмы, и ограничиваться однимъ извѣ­щеніемъ о ея выходѣ, въ Москвѣ пли въ Петербургѣ.

23Ö) Г Е«І> А II ь Яворскій и Ого фанъ Прокоповичъ, *ікіію* /ушіэт’/ді *ники. Idi.ici/.iicdciite, ііііаініюе на eine nein, ,11(11 UC III/1(1 <J>U. ÏOCOlJ'/CI, (ИО ij/lll, IJ.ll.IIIC Olli il l’p*

*л(ио от<)іь.ісиія, кандиНатомв Московска­го Университета* Юріемъ Самаринымъ. *Москва. Р,~, Упивсрситетскоіі тип. '1855. lis 8-ю /). я. 250 стр.*

Диссертація г. Самарина, написан­ная имъ для полученія степени маги­стра, публично защищенная и теперь напечатанная, есть только третья часть его труда, обнимающаго полную дѣя­тельность Стс'ьана Яворскаго и Ѳео<і>а- на Прокоповича, какъ богослововъ, іе­рарховъ и проповѣдниковъ. Въ первой части ненапечатанной). разсмотрѣно догматическое ученіе того и другаго, изложенное въ пхъ ученыхъ, богослов­скихъ сочиненіяхъ. Во второіі (тоже ненапечатанной) изслѣдовано ихъ уча­стіе въ управленіи церковью, тѣсно связанное съ нашею политическою ис­торіею. Наконецъ, въ третьеіі, о кото­рой идетъ здѣсь рѣчь, авторъ смотритъ па нихъ, какъ на проповѣдниковъ, съ точки зрѣнія литературной, отстраняя вопросъ о содержаніи ихъ сочиненій и обращая исключительное вниманіе па Форму, на образъ изложенія, на слогъ, на языкъ. Предметъ хотя и ограни­ченъ, однакожь обработанъ въ духѣ цѣлаго, такъ-что трудъ г. Самарина входитъ въ полную характеристику и *съ* нею согласуется. Обзоръ же много­сторонней дѣятельности знаменитыхъ проповѣдниковъ выполненъ, говорятъ, на диспутѣ и, какъ слышно, мастер­скимъ изложеніемъ содержанія пер­выхъ двухъ частей.

Въ » Разсужденіи » г. Самарина, на­добно собственно отличать двѣ части: часть общую, въ которой онъ разсу­ждаетъ о краснорѣчіи вообще, и о про­повѣди въ-особенности, какъ объ од­номъ пзъ главныхъ видовъ его, и часть критическую, къ которой опъ прилага­лъ выводы, сдѣланные въ первой ча­сти, къ произведеніямъ двухъ знаме­нитыхъ нашихъ проповѣдниковъ, и опредѣляетъ ихъ достоинства, какъ уховныхъ ораторовъ.

Первая часть представляетъ прекра­щай образецъ мышленія твердаго и самостоятельнаго, логической стройно­сти и послѣдовательности выводовъ.

*Библіографическая Хроника.*

Въ этомъ нельзя не отдать должной справедливости автору « Разсужденія ». Тѣмъ пе менѣе, однако, мы не можемъ скрыть, что главный результатъ, къ которому опъ сводитъ свои разсужде­нія о краснорѣчіи вообще, кажется намъ рѣшительно-ложнымъ. Этотъ ре­зультатъ выраженъ слѣдующею общею апоѳегмою, которая составляетъ вмѣ­стѣ и первый тэзисъ « Разсужденія »:

"II такъ краснорѣчію нѣтъ мѣста въ «области искусства; ораторская рѣчь « не есть и не должна быть художествен- « нылъ произведеніемъ» (стр. 11).

Посмотримъ, какъ пришелъ авторъ къ этому выводу. Опъ начинаетъ съ мнѣнія противоположнаго , которое вводитъ краснорѣчіе въ область искус­ства и опредѣляетъ ему мѣсто подлѣ поэзіи, и соглашается , что « по-видп- момѵ» между краснорѣчіемъ и поэзіею много общаго. Это общее, въ красно­рѣчіи и поэзіи, составляютъ — по его мнѣнію — «паѳосъ , художественный элементъ и поэтическое выраженіе, которыя доступны и оратору» (ст. 6). Въ этомъ мы совершенно-согласны ; любопытно теперь знать, что мѣшаетъ дать краснорѣчію мѣсто въ области ис­кусства? Показавъ общее между крас­норѣчіемъ и поэзіею, авторъ перехо­дитъ потомъ къ понятію объ искусствѣ вообще и составляетъ слѣдующій СИЛ­ЛОГИЗМЪ: жактъ искусства есть прими­реніе общаго съ частнымъ, воплоще­ніе идеи въ Формѣ , словомъ художе­ственное произведеніе: въ ораторской же рѣчи общее и частное удерживают­ся въ пхъ отвлеченности, въ раздѣль­ности: слѣдовательно, ораторская рѣчь не можетъ быть отнесена къ искусству (стр. 8 — 9 .

Прежде, чѣмъ разберемъ этотъ сил­логизмъ въ подробности, по частямъ, предложимъ нѣкоторыя замѣчанія , которыя представляются при взглядѣ на пего извнѣ. Ясно, что среднее по­нятіе въ этомъ силлогизмѣ, которое мѣ­шаетъ автору допустить краснорѣчіе въ область искусства, есть понятіе о творчествѣ, ибо « воплощеніе идеи въ •нормѣ» есть актъ творчества. Творче-

ство— безъ всякаго сомнѣнія, необхо­димая принадлежность поэзіи и заклю­чается въ самомъ понятіи о пей. Ав­торъ хочетъ, чтобъ понятіе о творче­ствѣ точно также заключалось и въ понятіи о краснорѣчіи и имѣло въ немъ равное значеніе, то-есть, чтобъ плодомъ этого творчества и здѣсь так­же было художественное произведеніе. Для чего же это? Развѣ для того, что­бы совершенно слить, смѣшать поня­тіе о краснорѣчіи съ произведеніями поэзіи? Этого ли хотятъ тѣ, которые даютъ краснорѣчію, какъ особенному виду, мѣсто въ области искусства?

Еще одно внѣшнее замѣчаніе: ис­ключая краснорѣчіе изъ области ис­кусства, авторъ пе можетъ, однако, от­вергнуть его , какъ Фактъ. Спраши­вается: куда же, къ какой иной ка­тегоріи отнесетъ онъ этотъ Фактъ? Па стр. 12 авторъ говоритъ, что краснорѣ­чіе « существуетъ только *к'лкъсредсіпво «;* слѣдовательно, его мѣсто.— между ре­меслами?.. слѣдовательно, въ красно­рѣчіи главная работа—механическая, и мало простора таланту?., слѣдова­тельно, oratores fiunt?..

Перейдемъ къ самому силлогизму. Первое, общее положеніе, какъ мы ви­дѣли, есть то, что Фактъ искусства со­стоитъ въ примиреніи идеи съ Формою, въ ихъ взаимномъ соприкосновеніи, словомъ, въ художественномъ произ­веденіи. Что художественное произве­деніе есть Фактъ искусства, противъ этого пикто не станетъ спорить: но пе- ѵжс-ли авторъ будетъ спорить, когда ему скажутъ, что не всякій Фактъ ис­кусства есть художественное произве­деніе? Авторъ, очевидно, слишкомъ стѣснилъ сферу искусства, отнесши къ нему исключительно только « художе­ственныя произведенія, въ которыхъ идея съ Формою дѣйствительно слива­ются въ гармоническое единство. Нѣтъ спора, что художественность произве­деній есть и должна быть высшимъ идеаломъ, высшею цѣлію стремленій въ искусствѣ; но какъ дѣло идетъ о Фактахъ въ искусствѣ, то много ли найдете вы такихъ, которые бы впол­нѣ удовлетворяли условіямъ художе­ственности эстетической? Не есть ли подобные Факты въ искусствѣ только счастливыя исключенія? 11 сколько по­томъ такихъ, въ которыхъ или слиш­комъ-ярко выказывается идея, или все преимущество остается главнымъ-об- разомъ за Формою, которые, слѣдова­тельно, отнюдь не могутъ имѣть притя­заній на достоинство художественныхъ произведеній,и которые имѣли, однако, огромное значеніе не только въ искус­ствѣ, въ литературѣ, по—что еще боль­ше—въ жизни? Вы спрашиваете при­мѣровъ ■— мы готовы указать вамъ де­сятки: это Эврипидъ, Лукіанъ, Лукре­цій. Внргплій, Данте, Руссо, пожалуй — Грибоѣдовъ , и пр. и пр. Все это Факты искусства, и между-тѣмъ вы, конечно, не назовете этихъ Фактовъ художественными произведеніями. Это­го мало: многое, что казалось прежде « художественнымъ » , потеряло для пасъ эту прелесть, эту цѣну, по ни­сколько отъ-того не потеряло для насъ своего значенія. Итакъ, зачѣмъ же бы­ло стѣснять такими узкими предѣлами широкую область искусства, и потомъ не знать, куда отнести краснорѣчіе? Iljin такомъ понятіи объ искусствѣ, прійдется не только ораторовъ, по и многихъ поэтовъ уволить въ-чпетую.

Мысль, составляющая второе поло­женіе въ томъ же силлогизмѣ, намъ ка­жется, попята слишкомъ-абстрактно. Правда, что концепція ораторскаго произведенія совершеііпо-ппая, нежели какая предполагается необходимою для произведенія чнсто-поэтическаго; что въ первомъ идея понимается пре­ище, и притомъ въ своей чистой от­дѣльности, между-тѣмъ, какъ въ дѣя­тельности поэтической опа непосред­ственно уже является заключенною въ поэтическій образъ. Но это показыва­етъ только, что краснорѣчіе и поэзія, какъ два различныя искусства, требу­ютъ и совершенно-различныхъ пріе­мовъ, что, впрочемъ, не только ие мѣ­шаетъ краснорѣчію возвышаться до искусства, но предполагаетъ при немъ искусство, какъ одно изъ необходи-

мыхь условій, чтобъ произведеніе не низошло на степень холодной, бездуш­ной прозы, и чтобы идея явилась въ достойномъ ея видѣ. Не, даромъ же мы отличаемъ « краснорѣчіе, » отъ не-крас- порѣчія; не напрасно требуемъ отъ пе­со совершенства Формы, т. е. не внѣш­няго только ея изящества, но и соот­вѣтствія идеѣ,-—-и не напрасно оскор­бляемся, когда не находимъ этого соот­вѣтствія, пли когда видимъ, что усло­вія изящества Формы слишкомъ пре­небрежены. Авторъ говоритъ, что кра­снорѣчію доступенъ паѳосъ: мы не по­нимаемъ, почему бы эгот'ь паѳосъ не могъ приводить въ движеніе, вмѣстѣ съ чувствомъ, и самую Фантазію (которой, разумѣется, нельзя отнимать у орато­ра потому только, что онъ «ораторъ»), а въ возбужденіи мыслію этихъ силъ души не таится ли уже и зародышъ творчества ? Это творчество можетъ быть не такъ полно и самобытно, какъ то, изъ котораго возникаютъ собствен­но-поэтическія произведенія: но изъ этого опять слѣдуетъ только — какъ мы уже замѣтили выше — что красно­рѣчіе и поэзіи, будучи по своимъ ос­новнымъ элементамъ искусствами од­нородными , тѣмъ не менѣе, однако, удерживаютъ каждое и свой особенный характеръ. Вообще, мы слишкомъ уже пристрастны къ нашимъ логическимъ схемамъ, такъ-что, разъ раздѣливъ од­но понятіе на части для яснѣйшаго его разумѣнія, разъединяемъ ихъ совер­шенно и пе хотимъ потомъ признать даже и того, что онѣ суть части одно­го и того же понятія.

Но всѣмъ этимъ причинамъ, мы ни­какъ не можемъ согласиться съ тѣмъ заключеніемъ, которое дѣлаетъ авторъ разсужденія въ своемъ силлогизмѣ, и сверхъ-того думаемъ, что положенія: « краснорѣчіе не имѣетъ мѣста въ об­ласти искусства » и «рѣчь не есть ху­дожественное произведеніе », имѣютъ елишкомъ-различііый смыслъ, и не мо­гу тъ быть выводомъ изъ однѣхъ и тѣхъ же посылокъ. Еще болѣе: намъ кажет­ся, отъ-того и произошло все недораз- умѣпіе. что авторъ смѣшалъ эти два етолько-различныя положенія.

Впрочемъ, изъ того, что авторъ гово ригъ въ одномъ мѣстѣ о проповѣди, видно, что онъ самъ допускаетъ въ из­вѣстной степени творчество въ крас­норѣчіи. Вотъ его слова: » Мы не гово- «рпмъ, чтобъ поэтическое творчество » относительно самыо пропов ѣдника «было слѣдствіемъ умысла, разсчета; «вдохновеніе сходитъ на него впезап- « но, неожиданно, и о«а *бе.іси.іііате.іьш) « п.ів аб.іисііт к/іасііорііічіи ііічнчсобііііів ив « (іб.і(ісии, цсііі/сства«* (стр. 2(5). Пропо­вѣдникъ, конечно, и всякій другой ора­торъ, можетъ, сознательно или безсо­знательно , переходить изъ области краснорѣчія *вв* область искусства: а рѣчь его за что же должна оставаться *■іи* предѣлами искусства? . Ясно, что собственное убѣжденіе автора протп- ворѣчигъ тому Формальному выводу, который онъ дѣлаетъ въ первомъ сво­емъ силлогизмѣ, или, ио-крайней-мѣрѣ, надобно предположить, что у него бы­ли другія, болѣе-силыіыя посылки, ко торыя заставили его склониться на такое заключеніе. IIвъ-самомъ-дѣлѣ, въ-слѣдъ за приведенными словами находимъ слѣдующее ограниченіе: « но въ.нроио- « вѣди художественный элементъ все «же удерживаетъ характеръ средства, «подчиненіе внѣшней цѣди, и несамо- «стоятельности.» II такъ, не недоста­токъ творчества въ ораторской рѣчи, а то. что опа имѣетъ свою опредѣлен­ную цѣль, что опа является какъ-бы слѣдствіемъ разсчета •—■ вотъ что глас­нымъ-образомъ заставляетъ ангора ис­ключить ее и краснорѣчіе вообще изъ области искусства. Цѣль, опредѣлен­ность задачи — эти слова такъ пуга­ютъ насъ, что мы готовы всякую дѣя­тельность, если только она направлена къ извѣстной цѣли, унизить до степе­ни » разсчета ». Особенно, мы боимся въ такомъ случаѣ за искусство; для него, которое должно сосредоточить всѣсвои усилія въ стремленіи къ своему идеа­лу, всякая внѣшняя цѣль кажется пор­чею. Но какъ не сказать, что мы бо­имся вь этомъ случаѣ абстракта, слѣд-

*Py ec i:u :i . 1иніС)>аіну)>а.*

ственно. призрака? Признавъ разъ за истину, что творчество должно быть свободно, мы уже думаемъ потомъ, что непремѣнно стѣснимъ эту свободу, если предположимъ для ху.цгжпііка цѣль внѣ его искусства. Но почему бы і цѣль непремѣнно должна стѣснять сво­боду творчества? Развѣ потому, что она предполагаетъ ясное сознаніе въ художникѣ? Однако, есть многія явле­нія искусства, которымъ видимо пред­шествовало ясное сознаніе художника, опредѣленная цѣль, и которыя отъ- того нисколько ие потеряли въ своемъ достоинствѣ. Тотъ, кто знаетъ «Теат­ральный Разъѣздъ » и «Письмо послѣ представленія /•'сіш.юрп », согласится окнами, что цѣль « Ревизора » напе­редъ уже была очень-опредѣленно со­знана самимъ авторомъ. Кто незнаетъ также « Клеветникамъ Россіи », « Полко­водца», « Бородинской Годовщины > , Пушкина, который своими собствен­ными произведеніями опровергалъ свое мнѣніе объ отсутствіи внѣшнихъ цѣ­лей для поэта? Значитъ, когда есть рѣ­шительный талантъ, за свободу твор­чества опасаться нечего: она нисколь­ко не потерпитъ отъ сознанія. Но такъ, пли иначе—талантъ, или не талантъ— а сознаніе цѣли есть, существуетъ. Спустимся, пожалуй, ниже: возьмемъ творенія меньшаго размѣра и досто­инства: « Ябеду», « Бригадира ». «Недо­росля», «Горе отъ Ума»... Цѣль «Ябе­ды» —■ обличить торгашей правосудія; цѣль « Бригадира» — выставить по.-у- просвѣщеніе, какъ слѣдствіе ложнаго понятія ре-кормы петровой; цѣль « Не­доросля » — осмѣять невѣжество; цѣль «Горя отъ Ума» — излить бурное, не­годованіе на пошлую жизнь современ­наго московскаго общества. Moniere сказать, что исчисленныя пьесы не художественны, но не можете сказать, что эти нехудожественныя пьесы ле­жатъ внѣ искусства. Если мы за указа­ніемъ намѣренныхъ дѣйствій въ поэзіи прибѣгнемъ къ историческимъ свидѣ­тельствамъ, то многіе доводы подкрѣ­пятъ пашѵ мысль. 1> і. біоірафіяхъ, і;ь мемуарахъ, въ отчетахъ, вь разгово­

рахъ съ друзьями или съ публикой, поэты часто говорятъ: « я имѣлъ ВЪ ІИІ ду, я имѣлъ цѣлію, намѣреніемъ моимъ было», и т. il. Но едва-.іи нужно гакъ далеко ходить за справками, которыхъ иногда и не бываетъ, потому-что не каждый поэтъ ііишетъискрентою испо­вѣдь литературной своей жизни. Опре­дѣленное сознаніе цѣли видимо при чтеніи многихъ образцовъ и не-образ- цовъ, безъ свидѣтельства автора. Все поэтическое служеніе Шиллера было великимъ служеніемъ великой идеѣ- эго ясно изъ его твореній; важность цѣлей раскрывается имъ и въ эстети­ческихъ ею статьяхъ. Потомъ, откуда вышли оды В. Гюго, называемыя по­литическими? Въ-слѣдствіе чего явил­ся замѣчательный романъ Cio: «Mystè­res і!е Baris »? Что дѣлаетъ, ч ѣмъ во­оружается и къ чему приводить пер­вый современный романистъ, Жоржъ бандъ? » Консюэло ». и « Гра-і-ипя Рудо.іь- штадтъ » выросли из ъ общественныхъ ВОПрОСОВЪ, проникнуты ими. созданы для нихъ. Недаромъ « Сппрпдіоігь » по­священъ одному изъ замѣчате.іыгѣй- шихъ писателей современной Фран­ціи: этотъ пламенный дпопрамбь-по- вѣеть есть трудъ, вдохновенный его ученіемъ и написанный для поэтиче­скаго представленія этого ученіи. Ис­ключеніе не останется даже за Гіу пе­ромъ, по-вндимому исключительно сво­боднымъ романистомъ: огъ-чего аме­риканскіе журналы преслѣдовали его съ упорнымъ ожесточеніемъ за нѣко­торые изъ его романовъ? отъ-того, что въ нѣкоторыхъ романахъ своихъ на пр., въ « Американскомъ Пакетботѣ», « Еус Effingain ») Куперъ осм ѣ­

ять и дѣйствительно осмѣялъ слабыя стороны демократіи, злоупотребленія республиканскаго правленія Сиедіиіен- пыхъ-Штатовъ. Хотѣлъ — слѣдова­тельно, назначилъ себѣ цѣль.11 эти ро маны сатирическаго направленія, ко­торое было направленіемъ намѣрен­нымъ, тѣм ъ не мен ѣе принадлежа гъ къ сдорѣ поэзіи. Иные историки лите­ратуры говорятъ, что поэзія прихо­дила вь \над.окь, служа философіи иполитикѣ. Оставляя въ сторонѣ раз­боръ, справедливо или несправедливо это мнѣніе, замѣтимъ, что изъ него прямо выходитъ то слѣдствіе, что по­эзія въ такія-то времена имѣла цѣли, служила извѣстнымъ идеямъ въ извѣ­стные моменты исторіи, не переставая отъ-того быть поэзіею. — Намъ ка­жется, понятіе объ отсутствіи внѣш­нихъ цѣлей въ изящныхъ произведе­ніяхъ является нерѣдко въ-с.гѢдствіе ложно - понимаемаго значенія словъ: « свободное творчество» и «вдохнове­ніе». Поэты и не-поэты до того воспѣ­ли, превознесли послѣднее,что онопзъ области мышленія переходитъ какъ-бы въ иную Сферу, лежащую за предѣлами мышленія, и человѣкъ вдохновенный представляется какимъ-то сверхъесте­ственнымъ существомъ, которому чуж­до все земное,человѣческое, и который самъ чуждается всего человѣческаго. Но этого никогда пе бываетъ, потому— между прочимъ — что этого и быть не можетъ Если поэтъ, ночуя вдохнове­ніе, *дикій и суровый, біьжитв па бере­ги пусіпынны.тв волнв, вв широкошу.ипыя дубравы,* то все-таки не убѣжитъ онъ отъ законовъ разума, главнаго досто­инства человѣка, и отъ свѣтлаго со­знанія, высшаго достоинства разума, и отъ высокихъ цѣлей, интересныхъ каждому здравомыслящему, еще бо- лѣе-пнтересныхь поэту. Различіе ме­жду состояніемъ человѣка *до* вдохнове­нія и состояніемъ его *по* вдохновеніи есть не геркулесовъ столбъ, отдѣля­ющій человѣческое отъ чего-то нече­ловѣческаго, а только высшая пли, по­жалуй, высочайшая ступень, па кото­рую восходитъ душа ваша, по образу Божію созданная. Иначе, я не хочу нашего вдохновенія, которое омрача­етъ лучшіе дары неба, отнимаетъ у меня истинную мою доблесть—заслу­гу, ясное сознаніе цѣлей жизни пре - обращаетъ въ затмѣніе ума, забыва­ющаго жизнь!

II такъ, вопросъ не въ томъ, могутъ ли, должны ли быть внѣшнія цѣли въ искусствѣ, и пе въ томъ еще — вре дптъ или не вредитъ искусству созна­ніе цѣли внѣ его, но скорѣе въ томъ — какой моментъ въ развитіи искусства составляетъ творчество сознательное, или то, которое напередъ предполага­етъ себѣ внѣшнюю цѣль? ибо пе мо­жетъ быть спора противъ того, что есть творчество и безсознательное.

Не беремся рѣшать здѣсь, мимохо­домъ, въ рецензіи, этотъ важный во­просъ, который требовалъ бы внима­тельнаго пересмотра всѣхъ важнѣй­шихъ явленій въ великомъ мірѣ искус­ства; но предложимъ здѣсь нѣкоторыя замѣчанія, которыя, намъ кажется, могутъ нѣсколько объяснить дѣло.

Сознаніе вообще раскрывается въ насъ довольно поздно, по-крайней-мѣрѣ позже, нежели всякая другая дѣятель­ность души; какъ печать высшей раз­умности, оно приходитъ только въ то время, когда прочія способности уже воспріяли свое дѣйствіе. Состояніе, предшествующее полному раскрытію сознанія въ индивидуумѣ, отнюдь не исключаетъ въ немъ дѣятельности; иногда и безсознательно, руководясь единственно своимъ внутреннимъ чув­ствомъ, тактомъ своего сердца, чело­вѣкъ дѣйствуетъ прекрасно: но это— дѣятельность безотчетная; настоящая же, разумная дѣятельность, и потому наиболѣе-человѣческая, начинается только съ раскрытіемъ сознанія. На что бы ни обращена была такая дѣя­тельность , она всегда будетъ выше безсознательной. Мы не видимъ доста­точной причины, почему' бы это самое положеніе не могло быть приложено и къ міру искусства. Неоспоримо, что вь-пачал ѣ искусство творитъ безсозна­тельно; поэзія, на-прпмѣръ, у каждаго парода совершаетъ цѣлый циклъ, пре­жде, нежели въ нее проникнетъ одинъ лучъ сознанія. Такова вся такъ-назы- ваемая поэзія естественная (Natur-Poe­sie), которая обыкновенно выростаетъ па естественной почвѣ возбужденнаго чувства народнаго, народной Фантазіи, безъ посредства сознанія. По рѣдко такая поэзія возвышается до истинна­го искусства, потому-что оно непре­мѣнно требуетъ отчетливости, которая

жаніемъ природѣ. Въ этомъ положе­ніи, какъ ни уродливо кажется оно съ перваго взгляда.есть своя важная часть истины. Эго значитъ, что лучшимъ ис­точникомъ вдохновеній для искусства всегда остается сама жизнь пли дѣй­ствительность. Взявъ отсюда свои ма­теріалы, что дѣлаетъ потомъ искус­ство? Оно переработываетъ ихъ, про­свѣтляетъ идеею, и потомъ опять вно­ситъ въ жизнь, какъ уже новый капи­талъ, для дальнѣйшаго обращенія. Та­кимъ образомъ, оно служитъ какъ-бы проводникомъ между мыслію насто­ящаго, которое тотчасъ становится прошедшимъ, и мыслію будущаго. Те­перь сравните, что выше, — эгоисти­ческое ли самонас.іаждепіе въ искус­ствѣ, или служеніе его высшимъ, раз­умнымъ цѣлямъ? Впрочемъ, во всякомъ случаѣ, мы коснулись этого вопроса только мимоходомъ, кстати.

должна быть основана па сознаніи цѣ­лей п средствъ. Но искусство, поэзія тѣмъ болѣе, пе можетъ всегда стоять на одной точкѣ; оно развивается. Къ чему же ведетъ это развитіе? Необхо­димо къ сознанію, такъ что или искус­ство должно рано остановиться въ сво­емъ движеніи, или, наконецъ, оно дол­жно все проникнуться сознаніемъ, ко­торое не только будетъ имѣть ясное понятіе о своихъ средствахъ, но напе­редъ опредѣлитъ и самыя цѣли. Для повѣрки, припомните ходъ литературы древней и сравните съ нею движеніе литературъ новѣйшихъ. Вамъ страшно за свободу творчества? Но творчество соединено съ геніальностью, по-краіі- неіі-мѣрѣ съ талантомъ, —а истинный талантъ побоится сознанія. Краснорѣ­чіе ранѣе начинаетъ сознавать свои цѣли, нежели поэзія, то-есть, оно *от- дѣ.ілется* отъ поэзіи съ того самаго мо­мента, какъ начинаетъ распознавать себѣ цѣль внѣшнюю. Что жь? это зна­читъ только, что краснорѣчіе не ме­нѣе требуетъ для себя таланта, какъ и поэзія, и что въ противномъ случаѣ оно дѣйствительно можетъ терять свое мѣсто въ области искусства.

Вопросъ былъ бы совершенно-иной, еслибъ спросили : гдѣ же искусство, пришедши къ сознанію, можетъ поста­новлять для себя цѣли? Мы здѣсь ка­саемся опять и этого вопроса только мимоходомъ, только для того, чтобъ отвратить отъ искусства всякій неза­служенный навѣтъ. Постановляя себѣ цѣль внѣ своего произведенія, поэтъ, или художникъ, нисколько не унижа­етъ пи себя, ни своего искусства: есть среда, которая выше самого искус­ства, и въ которой онъ съ достоин­ствомъ можетъ помѣщать свои цѣли. Эта среда есть жизнь пли современная дѣйствительность. Въ такомъ случаѣ, искусство теряетъ мнимую честь изо­лированной независимости отъ всего, что пе принадлежитъ къ его сжерѣ, и получаетъ свое настоящее , высокое значеніе — одного изъ величайшихъ двигателей жизни. Старая Француз­ская школа называла искусство подра­

Продолжая дѣлать свои выводы па основаніи принятыхъ началъ, авторъ « Разсужденія », какъ-бы въ упрекъ краснорѣчію, говоритъ далѣе, что оно «существуетъ не само-по-себѣ, а толь­ко какъ средство, служащее общимъ «началамъ и явленіямъ жпзнп» (sic!), и заключаетъ отсюда, что «напрасно из- « ученіе краснорѣчія возводятъ на сте- « пень науки » (стр. 12;, что « краспорѣ- «чіе должно быть изучаемо какъ сред- « ство » (второй тэзисъ). Мы сказали уже свое мнѣніе о значеніи краснорѣ­чія и искусства вообще, какъ сред­ства. Что касается до втораго положе­нія, мы согласимся съ пимъ только въ такомъ случаѣ, когда намъ будетъ до­казано, что краснорѣчіе, будучи сред­ствомъ, перестаетъ быть искусствомъ. Въ томъ-то и задача науки краснорѣ­чія, чтобъ уловить идею его, какъ ис­кусства, и, отдѣливъ его отъ другихъ, смежныхъ съ ниЛъ видовъ искусства, опредѣлить его особенный, безпримѣс­ный характеръ и условія видоизмѣне­ній его въ приложеніи къ различнымъ явленіямъ жпзнп. Если же до-сихъ- поръ этого не было сдѣлано, это зна­читъ только, что наука о краснорѣчіи все еще остается въ младенчествѣ, а

12

*linô ' i<»/pti'j'iu'iceiKi» Xpouui:a.*

па мѣстѣ ея пока продолжаетъ цар­ствовать реторііка. Самъ акторъ не противорѣчитъ ли атому положенію, когда старается вывести условія про­повѣди пзъ общихъ основаніи, изъ идеи церкви, отношенія ея къ членамъ, и т. д.? Что это, если не стремленіе возвести одинъ изъ видовъ краснорѣ­чія къ общимъ началамъ и оправдать достоинство его въ самой идеѣ? и по­чему было «напрасно^ возвести къ основнымъ началамъ и понятіе о кра­снорѣчіи вообще? Лы имѣли бы пре­красное начало этого дѣла, еслибъ у пасъ такъ же основательно и умно были выведены условія краснорѣчія вообще, какъ въ « Разсужденіи » выведены усло­вія проповѣди.

Показавъ отношеніе частныхъ лицъ къ церкви, авторъ показываетъ необ­ходимость посредничества между ними и отсюда уже выводитъ понятіе о про­повѣди. «Въ самомъ словѣ «восреднп- « честно » говорить опъ «лежитъ поия- «тіе о третьемъ, середнемъ между дву- « мя разобщенными началами, въ этомъ «случаѣ— церковію и пребывающимъ «внѣ ея человѣчествомъ. Это третье «должно необходимо принадлежать къ «церкви и быть ея законнымъ, ею пз- « браннымъ представителемъ; съ дру- « гоіі стороны, будучи предназначено «дѣйствовать па частныя лица, оно са- « МО ДОЛЖНО быТЬ ЛИЦОМЪ. Ж1ІВ0Й 110- « средникъ между церковью и чаегны- «ми лицами есть проповѣдникъ; самое «дѣло посредничества есть ироііо- « вѣдь « (тэзпсъ третій). Изъ этого ко­реннаго понятія о проповѣди онъ вы­водитъ далѣе и главныя ея условія-, первое—такъ-какъ проповѣдь служитъ церкви, то и всѣ ея наставленія дол­жны проистекать изъ существа церк­ви, изъ идеи о пей, а не изъ другихъ произвольно - утвержденныхъ ^?) на­чалъ; второе — такъ-какъ проповѣд­никъ служить вмѣстѣ и частнымъ ли­цамъ, то опъ долженъ сообразоваться со всѣми ихъ потребностями и свой­ствами, чтобъ пе теряться въ однѣхъ отвлеченностяхъ (сгр. 23). «Но« гово­рить оіі'і. ■■ »Игнатъ въ своей недостуи- « пости, и правы венный законъ въ сво- « ей сокрушительной строгости, сами « по себѣ не убѣждаютъ. Убѣждать лю « дей можетъ только лицо, искренно и «глубоко убѣжденное. Мало того, если «слушатели признаютъ истину, какъ « нѣчто для нихъ внѣшнее: нужно, « чтобъ родилась въ нихъ потребность «истины для себя, сильное желаніе «принять ее. Это усвоеніе истины «всѣмъ сердцемъ, всѣми помыслами, « всею душою, это плодотворное усвое- « nie есть то, что называемъ мы убѣж- «деніемъ. И вотъ почему проповѣдь «должна быть словомъ отъ лица къ ли- « цу, должна быть проникну та личнымъ «характеромъ, тѣмъ, что такъ сильно «и непосредственно дѣйствуетъ на ли­пца; вотъ почему главное, существен- «пое условіе проповѣди есть *.ш'іііисть « иpunoeiMiuuiii* « (тэзисъ пятый). Этотъ превосходный выводъ мы сочли нуж­нымъ выписать вполнѣ, чтобъ читате­ли могли судить какъ о слогѣ автора, такъ п объ искусствѣ его логически развивать свою мысль.

Примѣняя, далѣе, выведенное та­кимъ-образомъ понятіе о проповѣди къ самой ея исторіи, авторъ, какъ и естественно, находить ос\ ществлепіе идеала ея только въ церкви православ­ной, что, впрочемъ,замѣтимъ мимохо­домъ, не оправдывается самымъ «Раз­сужденіемъ«, гдѣ,какъ увидимъ ниже, дѣло идетъ о такихъ проповѣдяхъ, ко­торыя, по мнѣнію самого автора, во многихъ отношеніяхъ отступаютъ отъ настоящаго идеала произведеній этого рода. Что же касается до католицизма и протестантизма, то онъ видитъ въ нихъ «двѣ разорванныя, отвлеченныя стороны церкви » и отсюда заключаетъ *а priori,* что «въ католицизмѣ и проте­стантизмѣ проповѣдь не могла достиг­нуть своего идеала и должна была раз­виться односторонно ». Вотъ какъ по пинаетъ авторъ католицизмъ:

« Въ католицизмѣ пролетаетъ отвлеченно понятая и въ лицѣ символизированная идея церковнаго единства, носящаяся падь че­ловѣчествомъ и пребывающая внѣ его. Церковь различена съ человѣчествомъ; ч;і‘гстпыя лица относятся къ пей не какъ ея живые члены, а какъ подданные. Церковь требуетъ отъ ннхъ окончательно только Формальнаго подчиненія , юридическаго признанія ея власти и ея вѣдѣнія» (стр. 28).

Въ этихъ немногихъ словахъ вѣрно схвачена одна изъ самыхъ важныхъ сторонъ п, конечно, самая характери­стическая черта римской церкви, и еслибъ доказательства а priori значили что-нибудь тамъ, гдѣ весь вопросъ раз­рѣшается исторически. то изъ предло­женнаго понятія о католицизмѣ само­собою вытекало бы, какъ заключеніе, и предложенное понятіе о проповѣди.

Вопросъ этотъ, одпако, такого рода, что его можно и должно бы доказывать только Фактами, Любопытно теперь знать, какими еще доказательствами, к ром ѣ а п рі о р и ст 1і чее к и х ъ, п < >дт іи[[26]](#footnote-27) р- ждаетъ г. Самаринъ свое мнѣніе о ка­толической проповѣди. Читая далѣе общія замѣчанія автора объ историче­скомъ ходѣ, проповѣди па Западѣ,, на­ходимъ много суровыхъ іі рѣзкихъ упрековъ ей, по — ни одного образца, которымъ бы оправдывались эти упре­ки. и только одно указаніе па одно слшпкомъ-спеціалыіое сочиненіе, ко­тораго задачею было—прославить де­мократическія начала проповѣдниковъ временъ лиги (\*'. Мы удивились, когда нашли такую бѣдность въ указаніяхъ, ибо имѣемъ всѣ причины думать, что авторъ, даже и для себя, не могъ удо­влетвориться однимъ апріористиче­скимъ выводомъ и имѣлъ другія, болѣе достаточныя основанія думать такъ, а пе иначе о католической проповѣди. Есть, правда, еіце указаніе на стр. 31 па какой-то сборникъ католиче­скихъ проповѣдей, подъ названіемъ <• Predicatoriaiia, ou révélations singu­lières et amusantes" и пр. По. какъ по­казываетъ уже самое названіе, этотъ сборникъ имѣлъ цѣль чисто-сатиричс- скую, елѣдователыю, ни въ какомъ случаѣ, пе можетъ служить прямымъ документомъ, (/гранію подумать, что на основаніи однихъ чпето-снеіііа.:ь- пыхъ и сатирическихъ сочиненій мо­жетъ иногда (‘(»ставиться ученое мнѣ­ніе о какомъ-нибудь важномъ явленіи!

Не мѣшаетъ, между-прочимъ, бро­сить взглядъ и па самые упреки, кото­рые дѣлаетъ авторъ католической про­повѣди. Сказавъ два слова - о п.іамен пыхъ воззваніяхъ » къ народу ігь эпо­ху крестовыхъ походовъ . авторъ вдругъ потомъ переходитъ ко време­намъ реформаціи:

« Когда въ странахъ католическихъ влі­яніе реформаціи грозило погубить въ одно время духовное н полнтпчегкоо могуще­ство папы, когда начали отлагаться отъ него государи западные, іезуиты стали во главѣ демократической партіи, п стра­стными . зажигате.і ыі ым и проповѣдями призывы и пародъ къ возстаніямъ и царе­убійствамъ. До крайней степени остерве­нѣнія и безстыдства проповѣдь дошла въ Парижѣ, и вообще во Франціи. въ :-шэх\ Лиги.» (Стр. 30).

Замѣтимъ прежде всего непослѣдо­вательность: какимъ образомъ, желая показать истинный характеръ католи ческой проповѣди, можно было начать чуть не съ копца ея исторіи, когда настоящій ея характеръ по-необходп- мости долженъ быль исказиться?.. Этого мало: авторъ смѣшиваетъ двѣ совершенно-различныя вещи — про­повѣдь собственно - католическую и проповѣдь іезуитскую, между которы­ми такое же отношеніе, какое между католицизмомъ и іезуитизмомъ. На­чавъ съ іезуитизма, въ чемъ только нельзя обвинить католическѵю пропо­вѣдь? Далѣе: авторъ поставляетъ на видъ крайности, въ которыя впадала проповѣдь у лпгистовъ, и едва упоми­наетъ о блестящемъ развитіи духовна­го краснорѣчія при Лудовпкѣ, XIV. говоря, что это развитіе совершилось независимо отъ церкви, подъ вліяні­емъ» постороннихъ для лея началъ. «< Конечно, развитіе совершилось не безъ вліянія постороннихъ. началъ, по

ской проповѣди намъ кажется слиш­комъ -одностороннею. Вглядимся въ са­мое основаніе этой мысли. Авторъ по­тому составилъ себѣ такое понятіе о католической проповѣди, что видитъ въ католицизмѣ одно стремленіе по­становить себя какъ государство. Пусть эго и правда; по, постановляя себя въ-о і ношеніи къ своимъ членам ь, какъ верховную власть, не-уже-лп ка­толицизмъ имѣлъ въ виду провести между тѣми, которыхъ считалъ пли хотѣлъ считать своими подданными, только эго одно начало? Католицизмъ стремился постановить себя, какъ са­мовластное государство, и въ немъ за­ключить своихъ членовъ, какъ под­данныхъ; но, усиливаясь развиться въ этой Формѣ, развѣ оігь уже исключалъ начала собственно-христіанской дѣ­ятельности, развѣ не хотѣлъ единства духовнаго между своими членами и пе распространялъ между ими этихъ на­чалъ? Развѣ проповѣдь католическая говорила только о подчиненіи пап­ской власти? Развѣ предметъ христі­анскаго благочестія не. составлялъ обыкновеннаго ея содержанія? Если бы а втор ь захотѣлъ безпристрастно взглянуть па дѣятельность самыхъ папъ, оігь и въ ней нашелъ бы .много заботливости о распростаиепіи между подданными римской церкви началъ христіанской нравственности. Этого нельзя отнять у нихъ; они пе только искали себѣ подданныхъ, по хотѣли, чтобъ подданные пхъ были добрые христіане.

Да и потомъ, развѣ только въ од­нихъ стремленіяхъ панскаго престола заключалась вся внутренняя жизнь ка­толицизма ? Развѣ не происходило въ ием ь другихъ, совершенно-независи­мыхъ явленій, которыя были вовсе чужды стремленіямъ папства, исходи­ли изъ иныхъ побужденій, шли къ другимъ цѣлямъ и даже однимъ изъ главныхъ началъ своей дѣятельности поставляли — отрицаніе всякаго вла­столюбія? Они были — эти учрежде­нія, они существовали во множествѣ въ мірѣ католическомъ и имѣли огро-

*1»иоліoiprufiu чее па я* **Л’***рои и .*

въ нѣдрахъ той же еамоіі церкви, въ которой возникъ и іезуитизмъ. Поче­му же бы, разбирая проповѣди іезу­итовъ и лпгпс.товъ, совершенно устра­нить пзт, обозрѣніи исполненныя като­лическаго духа проповѣди Массп.іьй- она и современниковъ? Потому, оче­видно . что онѣ не, подходятъ йодъ принятое *ііііііс*опредѣленіе... Гакъ всегда случается съ апріористически­ми заключеніями, когда ихъ надо бы­ваетъ повѣрить опытомъ!

Другой упрекъ, обращенный на ду­ховное католическое краснорѣчіе, со­стоитъ въ томъ, что «въ ХІІ столѣтіи в і. немъ преобладалъ мистицизмъ, со­зерцаніе и мечтательность« , что «мысль исчезла, подавленная множе­ствомъ аллегорій, изъисканныхъ сим­воловъ и натянутыхъ примѣненій«, тогда-какъ «въ Х111 столѣтіи оно под­верглось вліянію схоластики и обра­тилось въ сухое преподаваніе « (стр. 31). Противъ того, что въ средніе вѣ­ка слагала Фанта:’,Ія , прокралась въ проповѣдь, а потомъ подчинила ei' се­бѣ схоластика. никто пе станетъ спо­рить. По кто же ие видитъ, что всѣ эти недостатки принадлежали вѣку, духу времени, когда, съ одной сторо­ны, Фантазія увлекала все въ свой ме­чтательный міръ, а съ другой схо­ластика опутывала все своими Форма­ми,-а не произошли, какъ думаетъ ав­торъ, аргіогі , пзт духа католицизма, изъ его идей? Такъ легко видѣть уро­дливости во всѣхъ этихъ особенно­стяхъ краснорѣчія католическаго из­вѣстной эпохи, если смотрѣть на нихъ ст, зарапѣе-заготовлешюй точки, по еще легче было бы объяснить ихъ. если бъ мы стали разбирать пхъ съ точки зрѣнія исторической. А сколько еще йотомъ остается блестящихъ ис­ключеній въ родѣ А нтонія-ііаду анска- го? Онп, по-крайней-мѣрѣ, стояли бы помина. Наконецъ, эти «пламенныя воззванія къ народу « въ эпоху кресто­выхъ походовъ — развѣ они также выходили не изъ католицизма?..

Вообще, мысль автора « Разсужде­нія» объ односторонности католиче­

*Pi/cc r.a :i . ïо n> e]>n »>?/pu.*

Miii.iii кругъ дѣятельности , которая исключала псѣ виды честолюбія- мы говоримъ о монашескихъ орденахъ. Наконецъ, были иль нихъ такіе, кото­рыхъ назначеніе — какъ цѣлаго об­щества , такъ и каждаго члена по­рознь — все сосредоточивалось «а *■іі;і<>п<кііы)11...* Таково было первоначаль­ное братство св. Франциска, таковы были и псѣ возникшіе отсюда ордена нищенствующихъ братіи , миссіоне­ровъ и пр. Того, что говоритъ авторъ о католицизмѣ, никакимъ образомъ нельзя приложить къ подобнымъ учрежденіямъ, хотя они безспорно за­нимаютъ въ немъ одно изъ самыхъ важныхъ мѣстъ. Потому-то и называ­емъ мы мнѣніе автора «Разсужденія» о,і постороннимъ.

Слѣдаетъ характеристика проповѣ­ди протестантской, которая, по мнѣ­нію автора, также имѣетъ характеръ *(х)іі(>сіі)і>І>і>нііііі* 'стр. 39). Мнѣніе это также составлено а priori, на основа­ніи принятаго напередъ понятія о про­тестантизмѣ. Вотъ какимъ образомъ умозаключаетъ авторъ:

«Протестанты, оторвавшись отъ ні’рі.вп. отрицали церковь ; отъ полнаго е;і орга­низма онп отвлекли одну сторону, начала Христіанской нравственности, и подчинили пхъ личному произволу въ толкованіи и тому жъ произволу въ приложеніи. *По .іііііі. мі/* су шественнаго элемента, безусловно общаго, они лишились, и проповѣдь не *опило, рамипѵ.ся* но всей полнотѣ своей ».

Прочитавъ этотъ апріористическій выводъ, мы напрасно потомъ искали исторической повѣрки: ея пѣта,, пото­му, можетъ - быть, что и не могло бы і ь.’..

По обратимся къ главной части « Раз­сужденія », которая должна предста­вить намъ характеристику и оцѣнку двухъ замѣчательн Іййпнхъ пропой І;д- шіковь замѣчательнѣйшей эпохи въ исторіи Россіи.

Сначала, авторъ сдѣлалъ краткое обозрѣніе духовнаго краснорѣчія ца­пни <> от ъ первыхъ вѣков ъ нашей исто­ріи до Х\ 1 столѣтія-— время, въ кото­рое проповѣдь, какъ отдѣльный родъ сочиненіи, мало развивалась, lie замѣ­нило живое, постоянное поученіе; въ церквахъ читались обыкновенно тво­ренія святыхъ отцовъ. Въ XVI столѣ­тіи, началось въ Южіюй-Россіи вліяніе католицизма и паукп западной на об­разованіе нашего духовенства. Духов­ное краснорѣчіе заключилось въ отвле­ченныя Формы науки, явилось искус­ствомъ, которому стали обучаться. Проповѣдываніе въ Южной-Россіи въ XVII вѣкѣ, составляло особенную дол­жность, которую отправляли при мона­стыряхъ и соборахъ духовныя лица, получившія въ Академіяхъ ученое об­разованіе и считавшіяся въ званіи про­повѣдниковъ. На всей школѣ пропо­вѣдниковъ, вышедшей изъ южныхъ училищъ, лежитъ однообразный ха­рактеръ . Подражаніе католическимъ писателямъ, господствовавшее въ то время, подавляло самородныя дарова­нія. изрѣдка просвѣчивающія сквозь условныя, стѣснительныя Формы. Про­повѣдь XVII вѣка была проповѣдь ученая, сочиненная въ школѣ, по пра­виламъ . проповѣдь искусственная. Проповѣдники думали не столько о томъ, чтобъ быть понятными каждо­му, сколько о соблюденіи всѣхъ *пра­вилъ* реторпки, о приближеніи къ об­разцамъ западнымъ. Въ Сѣверную- Россію, этот ъ род ъ внесенъ былъ Симе­ономъ Полоцкимъ. Онъ считается пер­вымъ. начавшимъ читать въ церквахъ, вмѣсто творі НІЙ святыхъ отцовъ, про­повѣди своего сочиненія, безъ разрѣ­шенія на то высшихъ духовныхъ вла­стей. Съ этого времени, обычай сочи­нять и читать проповѣди утвердился [въ Москвѣ, и южная школа, ііскус- | сгвенпая проновЬдь, въ стилѣ пропо­вѣдей западныхъ, господствовала до самыхъ времен ъ Петра-Великаго, и бо­лѣе и болѣе расходилась съ народною жизнью. Іѵь этой школѣ принадлежитъ Стефанъ Яворскій VI—Ѵ!Ѣ

Проповѣди СтеФана Яворскаго п ѲеоФана Прокоповича выражаютъ два направленія, которыя г. Самаринъ, на диспутѣ, весьма-остроумно назвалъ на-

Iß

*ï>ll* **(Г.І** *iotjMIlßllH C Cil (III* **A'** *jl llll II 1:(<.*

правленіемъ *и a іи и -и pii)in,eiiiriiiiiici:it.u-,* и направленіемъ *іііітіі-кпіпп.ш’іееки.мг,.* |>ѵ- і.емъ говорить прежде о первомъ. Вось­мой тэзпсъ выраженъ такъ? «Въ пропо- ■ г.ѣдяхь Стежапа Яворскаго замѣтно " вліяніе проповѣдей католическихъ <. Слѣдовательно, все то. чѣмъ на стр. 2S — 37. характеризованы послѣднія, прилагается удобно и къ первымъ. Автора, правъ относительно Стежапа Яворскаго, если оіп правь относитель­но проповѣдниковъ католическихъ. Но мы ѵже показали, что отзывъ его о ду­ховныхъ ораторахъ Запада столько же суровъ, сколько и одпостороненъ: слѣд­ственно, при такомъ отзывѣ легко мо­гло воіідгп много обличительнаго па Стежапа и скрыться нѣчто, достойное похвалы. Нрп такомъ отзывѣ, не было надобности разбирать всѣ проповѣди Яворскаго, и хорошія и дурныя, а слѣ­довало указать и оцѣпить тѣ изъ нихъ, которыя вѣрны взгляду диссертаціи на католицизмъ, будутъ ли то проповѣди хорошія, будутъ .111 онѣ дурныя.

Что же видитъ авторъ въ проповѣ­дяхъ Стежапа Яворскаго? Общій ? по­рокъ духовнаго краснорѣчія католиче­скаго: отвлеченность.

«Мы не встрѣчаемъ въ нихъ (такъ го­ворить авторъ) рѣзко выставленнаго про­тиворѣчія началъ христіанской нрапствеп- постіі съ дѣйстппте.іьпостію, схваченною въ настоящую **минуту ,** со всѣми еа чер­тами. Послѣдній элементъ совершенно отсутствуетъ. Слушатели, тѣ, для кото­рыхъ слово Произносится, для Стежапа Яворскаго какъ будто не существуютъ. Ха­рактеръ проповѣди выражается совершен­но внѣшнимъ образомъ , нѣсколькими обращеніями и воззваніями къ благочести­вымъ < лушате.і.'ім !.. Но не видать, чтобы вся рѣчь была направлена къ живымъ ли­памъ п чтобы нроновѣяннкъ говори.1Ъ для нихъ и ради пхъ, а не только къ нимъ. Если исключить два или три воззванія изъ любой проповѣди Стежаповой, характеръ проповѣди вполнѣ исчезнетъ и мы полу­чимъ ученое разсужденіе или риториче­ское упражненіе на заданную тому ». (Стр. Г.0).

Гаковъ общій, отрицательный ха­рактеръ всѣхъ проповѣдей стсф.іно- выхъ. Далѣе, «авторъ анализируетъ по .іожпте.іьныя пхъ свойства: общее по строеніе, развитіе частей, художест­венный элементъ. Общее построеніе проповѣдей стсфз новыхъ отличается особенною пзыіеканноетыо. Избравъ для себя текстъ, онъ рѣдко устремля­етъ вниманіе па то, что въ немъ есть существеннаго. Обыкновенно, опъ бе­ретъ одну его сторону, останавливает­ся на какомъ-нибудь случайномъ об­стоятельствѣ, или отъпскнваетъ внѣ­шнія его отношенія къ другому, по­стороннему предмету. Достойно при мѣчанія, что Стефанъ Яворскій охот­нѣе пишетъ на тексты историческіе, нежели на тексты догматическіе. Это предпочтеніе объясняется особеннымъ складомъ его ума и характеромъ всей школы. Отвлеченная мысль, по своей всеобщности, удобно прилагается ко всѣмъ Формамъ жизни. Стефану Явор­скому нужны трудности; его пе зани­маетъ простое, ясное примѣненіе. На­противъ того, частный случай. Фактъ, нужно еще возвести въ общую мысль, пли наіідтп въ немъ символическое зна­ченіе. При этомъ, открывалось заман­чивое поприще для ума, испорченнаго школьными упражненіями и воспитан­наго въ Формализмѣ». Кромѣ того, Сте­фанъ Яворскій имѣлъ отъ природы не­счастную способность развивать въ сво­ихъ проповѣдяхъ именно тѣ стороны, которыя могли подать поводъ къ при­мѣненіямъ смѣшнымъ и пошлымъ.Вотъ прпмѣръ изъ " Слова десятаго въ недѣлю вторую по Святомъ Дугѣ". Проповѣд­никъ сравниваетъ людей съ рыбами.

«Людіе рыбамъ подобна. Въ первыхъ рыбы въ водахъ родятся, отъ водъ про­исходятъ: а люди хрпстіанстіп не въ во­дахъ ян крестите.іыіыхъ родятся рожде­ніемъ духовнымъ: не отъ водя» ли крести­те. іьпыхъ людіе хрнстіанстіи происходятъ; второе, рыбы въ водахъ волнами бываютъ обуреваеми, меледу волнами житіе ихъ бы­ваетъ; а съ людьми не тоеледе ли д ѣлает­ся? Не меледу ли волнами лентіе пенне скоп- чаваотся: зрите христолюбцы, како люліЛ подобнп суть рыбамъ и рыбы людямъ... Рыбы пь подахъ погружаются, и ігь шіѵь

плаваютъ, бѣгаютъ сюда и туда, будто за какимъ дѣломъ гоняются и скорое тече­ніе творятъ , аки бы по какоіі нуждѣ и потребѣ: а онп плаваютъ бездѣльно, сует­ное и бездѣльное ихъ плаваніе, напрас­ные по водамъ труды, суетное и безко­рыстное ихъ такъ скорое теченіе п дви­женіе. Такъ слово въ слово и человѣцы... Второе подобіе людей съ рыбами: рыба рыбу снѣдаетъ. И аще бы иного рода, на примѣръ, аще бы щука линя, либо кара­ся, либо окуня ѣла, то бы еще не диво: а то своего рода, щука шуку , большая меньшую снѣдаетъ, пожираетъ... Но мы рыбамъ не дивимся, тіи бо суть безслове- сіііи : то паче, что у пасъ людей разум­ныхъ тоежъ дѣлается... Третье подобіе людей съ рыбами: рыбы уловляются ово­гда удицею, овогда же мрежею: тоежъ дѣется и съ человѣками... Христосъ ло­витъ мрежами, а сатана удицею... Четвер­тое подобіе людей съ рыбами: рыба отъ главы начинаетъ согппвать, тоежъ бы­ваетъ и въ людяхъ часто: многажды отъ главы, отъ начальника, растлѣніе про­исходитъ въ градахъ... Нятое подобіе лю­дей съ рыбами : рыба въ водѣ бываетъ сильна и крѣпка, въ бѣгахъ и теченіяхъ своихъ скора, дика и неукротима... Пу­щай же только ее изъ воды вытянуть: ажъ она безсильна: ажъ она мечется, движет­ся, кидается и сюда и туда: во всуе уже ту смирится твое свирѣпство : здѣ конецъ твоимъ теченіямъ н бѣгамъ. Таки слово въ слово и людіе міра сего горделивые, дер­зостные, обидящіе, досадительные пока­мѣстъ въ мори міра сего буяютъ... Ей рыбко! памятуй на смертныя сѣти, не все­гда тебѣ въ водахъ быти: прійдетъ время, егда тя извлекутъ изъ моря міра сего... Шестое и послѣднее подобіе людей съ рыба­ми: рыбы чѣмъ плаваніе свое управляютъ: ибо у рыбы пловущей вмѣсто кормила хвостъ. Такъ бы конче и людемъ падобѣ житіе свое псправ.іяти... А что знаменуетъ хвостъ: хвостъ послѣдняя часть знаме­нуетъ, послѣдняя человѣческая четыри: смерть, страшный судъ, небо и адъ. О! да быхомъ сія послѣдняя всегда на памя­ти имѣли, и тѣми хвостами послѣдними корабль /Китія своего въ волнахъ сего свѣ­та управляти! никогда же быхомъ бояли- ся отверстыхъ устъ кита преисподняго» и проч.

Изложивъ мысль, Сте<і>анъ Яворскій обыкновенно опираетъ ее па доказа- Т. XXXV. - Отд. VI. тельствахъ, свидѣтельствахъ, уясняетъ ее примѣрами и уподобленіями. При этомъ открывается случай блеснуть на­читанностью, и СтсФапъ Яворскііі рѣд­ко erq упускаетъ. Кромѣ духовной ли­тературы, онъ цптуетъ Гомера, Діоге­на, Аристотеля, Демосоена, Тііта-.Іп- вія, Цицерона, Виргилія, Плинія, и пр. Касательно элемента художественнаго, должно замѣтить, что то же стремленіе, по которому СтсФапъ Яворскій любилъ искать въ Фактахъ, мимо пхъ прямаго значенія, иносказательныхъ смысловъ, повторяется въ характерѣ его описа­ній п образовъ. Вездѣ опъ ищетъ гото­выхъ символовъ или создаетъ свои. Такъ, на-прим., «Слово въ Недѣлю Ѳо­мину », есть рядъ аллегорій, сравненій, ничѣмъ несвязанныхъ. Исчерпавъ од­но сравненіе, проповѣдникъ съ воскли­цаніями повторяетъ свой текстъ и бе­рется за другое. Язвы Христовы сра­вниваются съ раемъ и четырьмя про­текающими по немъ рѣками, съ пято- частною дражайшею газоФилакіею (со­кровищницею;, съ аптекою, съ ямами, съ мѣшкомъ, съ развалинами или тѣ­сными проходами, съ скважинами, съ камнемъ, дающимъ прибѣжище пре­слѣдуемому зайцу, наконецъ съ пре­красными чертогами царскими, съ гра­дами, прибѣжищами крѣпчайшими, и пр. По, кромѣ безпорядка и излишня­го обилія образовъ, самые образы сво­ею грубою чувственностью оскорбля­ютъ религіозное и художественное чувство.

Въ проповѣдяхъ СтеФана Яворскаго преобладаетъ элементъ эпическій, при­томъ па низшей ступени, какъ символъ и аллегорія. Кромѣ того, онъ допуска­етъ иногда драматическую Форму, ко­торая нисколько не условливается у него самимъ содержаніемъ; это одна только Форма, Фигура вопрошенія, ко­торую можно приложить ко всему. Въ «Словѣ о Самарянынѣ», по случаю словъ Спасителя, указывающаго на Магдалину: «видишь ли сію жену?», Стефанъ Яворскііі вступаетъ въ разго­воръ съ Спасителемъ :

« А чтожъ ту Спасителю моіі, въ той женщинѣ зрѣнія достойно? Пе вижу я въ ней нпчтоже удивительно : аще толу ве­лишь присматрпватися,что хорошо устроп- лася, червленицею (румянами) и бѣлпломъ лице умастила, чело свое, что кожу на ба­рабанѣ, вытянула, очи безстудные очер­нила, брови естественныя искоренивши, иныя брови себѣ сдѣлала.../сицевому укра­шенію, на прелесть очесамъ сдѣланному, аще велишь присматрпватися, Спасителю мой, крикнетъ, паче же слышу ко всяко­му пзъ насъ царствующаго пророка Дави­ла глаголюща : отврати очи твои, еже пе видѣти суеты. Однакожъ пе слушаетъ про­рока Христосъ », и проч.

Въ другомъ словѣ, СтеФанъ обра­щается къ ангелу, принесшему таин­ственную книгу на съѣденіе Іоанну:

«О, Ангеле Божій! Не вели книги твоей небесной Богослову спѣсти: пожалую, дай нервѣе намъ прочести ю , да увѣмы, что въ пей написано, и да научимся чему пи- будь отъ пея па пользу пашу: пли ты устно намъ исповѣждь, что въ пей напи­сано. Пе слушаетъ насъ Ангелъ, пп книги прочести даетъ, ни устно, что въ пей на­писано сказуетъ: а конечнѣ Богослову ве­литъ: прііімп и спѣждь іо. Богос.іове свя­тый! Отвѣщай Ангелу: никогда же книги ядохъ, ни бо па то пишутся книги, дабы ястіі ихъ, но чести. Аще книгу снѣмъ, по спѣмъ не прочетъ: то кая ми будетъ поль­за, не увидавъ, что въ неіі написано. Мол­читъ и Богословъ, Ангелу не прекосло­витъ... Скажи Богос.іове снятый намъ, но­во сіе: есть ли нѣкій смакъ., яже яси? Горька ли, или сладка книга та? » и проч.

Вотъ разговоръ Іоаниа-Крестителя съ Иродомъ, замѣчательный и въ дру­гомъ отношеніи:

«Глаголетъ Іоаннъ: пресвѣт.іѣйшіп Го­сударь! Въ ономъ дому сходятся пьяницы, картіожшікп, блудники, убійства, татьба, клеветы творящій: слушаетъ его въ сла­дость Продъ: абіе посылаетъ слуги, раз­гоняетъ безчинниковъ, разсыпаетъ, каз­нить. Глаголетъ Іоаннъ: тамо на прель­щеніе многимъ творятся соблазны , тамо младіи безчинствуютъ, тамо безвременные крики и вопли. Па сіе Продъ: разрушу совѣты пхъ, и т. д. Глаголетъ Іоаннъ: не- випніц страждутъ въ узахъ и оковахъ да- і праспо заключеніи! : многихъ бьютъ на" прасно на правежѣ: мпозп обндпмн отъ сильнѣйшихъ. Глаголетъ Продъ : осужду, испущу, освобожду ихъ. Коспуся послѣ Іоаннъ и самаго безобразія Иродова, осяза рапы его... Ваше величество! Ты и самъ есп отъ другихъ злѣйшій: понеже ты под­даннымъ злѣйшій образъ подавши, отъ тебе мпозп соблазняются.'.. Здѣ Продъ тот­часъ говоритъ Іоанну: молчи, въ темницу его! за дерзость казнь да пріпметъ!»

Подражая проповѣдникамъ католи­ческимъ, СтсФапъ Яворскііі старается иногда разсмѣшить своихъ слушате­лей. Ha-пр., въ проповѣди на тексты «пріпмите Духъ Святъ», опъ дѣлаетъ слѣдующее обращеніе:

«Православны христіане! Въ какомъ образѣ хощете Духа Святаго воспріяти ? Пріпмпте Духа Святаго во образѣ воды. Чаю речете: О! сами хотятъ воспріяти Ду­ха Святаго во образѣ вина, а намъ его даютъ во образѣ воды!»

Подражаніе западнымъ писателямъ убило дарованіе СтеФапа Яворскаго. А дарованіе въ немъ было, и оно прояв­лялось, притомъ пе столько въ пропо­вѣдяхъ, большею частію искусствен­ныхъ, сколько въ другихъ сочиненіяхъ (папр., въ « Камнѣ Вѣры »), когда онъ забывалъ о правилахъ и говорилъ отъ души.

Въ словахъ торжественныхъ, благо­дарственныхъ, и проч., встрѣчается тотъ же характеръ отвлеченности и от­чужденія отъ современной жизни, по въ песравпенно-болѣе-рѣзкомъ прояв­леніи. Вотъ что говоритъ г. Самаринъ о реформѣ Петра. Мы не боимся вы­писокъ, потому-что онѣ передаютъ чи­тателямъ весьма-.нобопытныя мѣста « Разсужденія »:образной при всей ея *односторонности (?),* шумной и вмѣстѣ правильной, покорной мысли одного человѣка.

«Пе было въ исторіи человѣчества и, вѣроятно, никогда пе повторится такого крутаго перелома въ жизни цѣлой націи. До послѣдней своей глубины была потря­сена народная субстанція; всѣ интересы, всѣ силы вызваны были наружу и приве­дены въ дѣйствіе; жизнь новая, искуствен­но ускоренная въ своемъ теченіи, кипѣла и разливалась по всѣмъ путямъ. Это было время дѣятельности небывалой, разно

Петръ Великій вызывалъ на новыя, имъ открытыя поприща , всѣ силы русскаго человѣка ; опъ признавалъ дарованія вся­каго рода и давалъ имъ дѣло. Вездѣ за­водилось новое и сокрушалось старое. Вновь набранное и едва обученное войско гнало передъ собою полки давно извѣдан­ные и считавшіеся непобѣдимыми; предѣ­лы Россіи раздвигались ; русскій Флагъ развѣвался на Балтійскомъ Морѣ; новый городъ выросталъ изъ болота; внутреннее управленіе измѣнялось ; общественная и семейная жизнь, обычаи, языкъ, одежда- все принимало новый видъ; вѣковыя пре­грады, раздѣлявшія пасъ съ Европою, ру­шились, и со стороны Запада повѣяло на Россію жизнью, долго для нея чуждою.

Между тѣмъ страшная опала тяготѣла на старинѣ и па ея представителяхъ; все то, передъ чѣмъ благоговѣлъ и что лю­билъ пародъ, въ его глазахъ было ниспро­вергнуто и обругано. Церковь, нѣкогда обнимавшая всю полноту жизни народной іі освящавшая всѣ отношенія, была стѣ­снена во своемъ вліяніи; ея спеціальная Сфера дѣятельности была рѣзко очерчена; не стало патріаршества; монастыри утра­тили свои богатства; Москва, столица на­родная, утратила свое первенство.

Все это совершалось въ глазахъ Стефана Яворскаго. Въ эти годы, такъ полные важ­ныхъ событій, онъ занималъ верховную каѳедру; па все, что дѣлалось въ Россіи, ему' должно было отзываться отъ имени церкви; между тѣмъ много ли въ его про­повѣдяхъ такихъ словъ, въ которыхъ бы виденъ былъ современникъ, которыя при­надлежали бы тому времени и отражали его въ себѣ? Попятно, что Стефанъ, во­спитанный въ понятіяхъ XVII столѣтія, принадлежа къ той партіи , которая , по словамъ самого Петра , не во авантажѣ обрѣталась, не могъ искренно сочувствовать преобразованію; военная слава исчезла для него передъ судьбою церкви ; обогащеніе Россіи перенятыми у иностранцевъ реме­слами и искусствами пе вознаграждало въ его глазахъ пагубнаго вліянія протестант­скихъ понятіи. Но въ такомъ случаѣ, по­чему не вырвалось изъ его груди живаго слова, звучащаго негодованіемъ; но край­ней мѣрѣ, хотя бы выразилась искренняя, Душевная скорбь. Ничего подобнаго, за исключеніемъ весьма немногихъ мѣстъ, мы пе находимъ въ его проповѣдяхъ. » (Стр. 94-97).

Мы отмѣтили слово *односторонность,* которымъ авторъ характеризуетъ раз­нообразную, правильную, небывалую дѣятельность Петра. Жаль, что въ » Раз­сужденіи», составляющемъ третью часть труда, какъ замѣтили мы при самомъ началѣ нашей статьи, нѣкото­рыя положенія берутся не какъ дока­зываемыя, а какъ уже доказанныя ис­тины. Еслибъ мы были знакомы съ первыми двумя частями сочиненія, то могли бы видѣть, въ силу какихъ Фак­товъ составилось такое мнѣніе о ре­формѣ Петра. Въ « Разсужденіи » есть только малыя и легкія на то указанія. На стр. 121 читаемъ:

«Взглядъ Петра па религію былъ *одно­сторонній.* Опъ понималъ ее только въ ея необходимости для государства , въ той очевидной пользѣ , которой онъ ожидалъ отъ нея, а пе въ ся самобытности , какъ полный живой организмъ; и потому самая проповѣдь получила для пего значеніе пе столько церкви, сколько государству. Въ этомъ отношеніи, требованія его были про­тестантскія, и направленіе, которое опъ давалъ проповѣди, отзывалось протестант­скою односторонностью. »

Эти строки служатъ вмѣстѣ перехо­домъ « Разсужденія » отъ Стефана Явор­скаго къ Ѳеофану Прокоповичу. Если въ проповѣдяхъ перваго замѣтно влія­ніе проповѣдей католическихъ, то вто­рой основалъ новую школу проповѣд­никовъ, заключавшую въ себѣ возмож­ность уклоненія въ протестантскую од­носторонность (тэзисъ девятый). Меж­ду направленіемъ двухъ ораторовъ на­шихъ такое же, слѣдовательно, разли­чіе, какое различіе между проповѣдью католическою, которая отражаетъ въ себѣ отношенія частныхъ лицъ въ ка­толицизмѣ (тэзисъ шестой), и пропо­вѣдью протестантскою, которая есть плодъ отрицанія объективной церкви (тэзисъ седьмой).

Намеки на протестантскую односто­ронность Ѳеофана-проповѣдника на-\*

»

ходимъ въ « Словарѣ Историческомъ о бывшихъ въ Россіи писателяхъ духов­наго чипа Греко-Россійской Церкви». Авторъ « Словаря », па стр. 31 ï (томъ 2), говоритъ, что въ богословскихъ трак­татахъ (па латинскомъ языкѣ) ѲеоФа- на Прокоповича замѣчены Стефаномъ Яворскимъ нѣкоторыя *неправославныя* мнѣнія по рукописямъ. Далѣе, на стр. 319 — 321, при исчисленіи сочиненіи ѲеоФана Прокоповича, указаны слѣ­дующія, подъ нумерами 23 и 25:

«23) *Примѣчанія* па книгу Доминиканца Бернанда Риберы , бывшаго при гн шпан­скомъ посланникѣ, герцогѣ Делпріѣ, вь Москвѣ, во время коронаціи императрицы Липы Іоанновны , и написавшаго тамъ опроверженіе ва изданное 1729 г. въ Іенѣ, іюль именемъ славнаго лютеранска­го Богослова Французскаго Буддея, разсу­жденіе подъ названіемъ: Apologia pro Lu- thero. Апологію сію, писанную неизвѣстно кѣмъ (и только слухъ носился тогда, что *кѣмъ-то* въ Россіи , даже *изъ Русскихъ,* какъ увѣрялъ Рибера), на книгу митропо­лита Стефана Яворскаго, именуемую *Ка­мень Бѣры,* Рибера въ защиту Яворскаго опровергнулъ, и напечатавъ кишу свою модъ названіемъ Responsinn Aiilapologeli- cum въ Вѣнѣ 1731 г., посвятила» оную им­ператрицѣ Линѣ Іоанновнѣ. 11а сію-то Рн- берину книгу Ѳеофанъ сдѣлали нѣкоторыя1 критическія примѣчанія, выставляющія опасность ея и подалъ оныя въ Кабинетъ 1733 г. 25) *Показаніе прореченнаю прежде въ слоеі сіъхъ Ко ниіихъ, издавна уже явив-. гиаюся въ мірѣ Всликаю Антихриста, чрезъ характеры ею, въ св. писаніи пред­ложенныя, и по ею явленіи отъ мноіихъ прешедшихъ лѣтъ узнанныя и пышь ясно видимыя на немъ.* Книга сія писана въ 1735 и 1736 г. незадолго до смерти , въ опроверженіе дерзкихъ раскольничьихъ мнѣній о явленіи антихриста, якобы въ лицѣ нѣкоторыхъ коронованныхъ особь. Опъ расположи.!!» сіе сочиненіе па двѣ части, и въ первой начислялъ безъименно отличительныя свойства антихриста, озна­ченныя въ св. писаніи, а во второй части намѣренъ былъ примѣнить оныя *къ патъ,* слѣдуя примѣ] у нѣкоторыхъ тогдашнихъ *протестантскихъ писателей,* но трактатъ сей остался не конченъ, и

Возвращаемся къ «Разсужденію« г.

Самарииа и выпишемъ основаніе и характеристику проповѣдей ѲеоФана Прокоповича-

о Періодъ исключительной національно­сти клонится къ своему разрѣшенію; ста­рый бытъ развалился по частямъ. Авто­ритетъ преданія, безпредѣльное уваженіе кт» убѣжденіямъ дѣдовъ и отцевъ, это на­чало, которое давало древней жизни рус­скаго народа единство, крѣпость, непро­ницаемость и вмѣстѣ осуждало ее на неподвижность, оказывалось безсильнымъ. Многое измѣнилось само собою противъ стараго порядка; а какъ-скоро измѣнилось что-нибудь, могло измѣниться все; ибо все прежнее безъ исключенія было равно до­рого народу, все освящалъ авторитетъ пре­данія и не допускалъ никакого выбора. Образовались двѣ партіи равно односто­роннія, одна изъ нихъ стояла упорно за все старое, потому только, что оно было старое. Церковь осудила въ пей суевѣріе, осудило ее государство и вся современная жизнь, сама собою, безсознательно при­нявшая много чуждыхъ элементовъ. Дру­гая партія все старое отвергала, отрекаясь въ тоже время отъ преходящаго и отъ неизмѣннаго, вѣчно истиннаго, и увлека­лась страстнымъ порывомъ къ подража­нію. Обѣ партіи безсознательно трудились падь рѣшеніемъ великой задачи, только въ наше время представшей во всей ясно­сти ; эта задача — возведеніе національ­ныхъ элементовъ на степень общечеловѣ- скихъ.

Итакъ, съ одной стороны, господство­валъ грубый Формализмъ и суевѣріе, а сь другой грозило невѣріе, тѣмъ болѣе опасное, что съ нимъ совпадало западное, протестантское движеніе. Тяжелое время наступило для церкви; трудная и высо­кая обязанность налегла па ея предста­вителей— бороться въ одно время съ дв}- мя противоположными направленіями.

Послѣдствія этого порядка дѣлъ быстро обнаружились. Паденіе народной нрав­ственности, частые мятежи поразили Пе­тра Великаго и навели его па корень об­щественнаго недуга.

Для его проницательнаго ума было яс­но, что благоденствіе государства услов­лено народною нравственностію, а нрав­ственность можетъ процвѣтать только па почвѣ религіи. Петръ Великій предпи­салъ духовенству заботиться въ особенно­сти о развитіи въ народѣ релнгіозпо-прав- ствешіаго чувства; обьуясдепіц нравствеи-пыхт. закоповъ г.ъ ихъ непосредственно:«!, примѣненіи къ практической жизни. Раз­умѣется, главнымъ орудіемъ при этомъ была проповѣдь. Проповѣдь по.іучцла съ точки зрѣнія Петра Великаго новое зна­ченіе п огромную важность — для госу­дарства.

Направленіе Ѳеовапа Прокоповича, так­же одностороннее , совпадало ст. мыслью Петра. Петръ, Великій предписалъ

вѣди имѣть въ виду практическую пользу; Ѳеофанъ допустилъ въ пей методъ, лична­го изслѣдованія текстовъ. (Cinp. 775—72,2).

Свойства проповѣдей ѲеоФапа дѣ­литъ авторъ на отрицательныя и поло­жительныя. Первыя состояли въ от­сутствіи обыкновенныхъ въ то время недостатковъ: о нихъ говорить пе бу­демъ, потому-что они уже извѣстны намъ пзъ характеристики проповѣдей Яворскаго. Вторыя, положительныя, состоятъ въ ихъ современности, въ ихъ живомъ отношеніи къ дѣйствительно­сти Почти всѣ проповѣди Ѳеофана Прокоповича направлены противъ гос­подствовавшихъ въ его время пред­разсудковъ и суевѣрій. Его дѣятель­ность, во всѣхъ родахъ, по-прсимуще- ству отрицательная, преобразователь­ная, выразилась въ проповѣдяхъ пре­обладаніемъ обличенія въ различныхъ видахъ: упрека, ироніи и самой язви­тельной сатиры.

По дарованіе Ѳеофана развилось въ полной силѣ и на свободѣ въ его тор­жественныхъ и похвальныхъ словахъ. Какъ ораторъ свѣтскій, Ѳеофанъ Про­коповичъ выше ѲеоФана-проповѣдии- ка тэзисъ десятый и послѣдній):

«Слухъ о томъ, что творилось па сѣве­рѣ, доходилъ до Кіева; ожиданіе велика­го обновленія и всеобщее безпокойство, предчувствіе переворота, питали въ Ѳео- Фапѣ природную потребность дѣятельно­сти, которой по удовлетворяла должность преподавателя въ академіи. Между тѣмъ идея обновленія, сперва заключенная въ духѣ одного Петра, потомъ въ сферѣ еще тѣсной его окруженія, мало но малу рас­ширяла свой кругъ; пакопецт» опа захва­тила ѲеоФапа Прокццовпча и вынесла его на поприще, ему предназначенное.

Ѳеофанъ Прокоповичъ понялъ требова­нія тогдашней Россіи, по односторонно. Онъ съ ужасомъ предался преобразова­тельному стремленію и посвятилъ всѣ свои силы па служеніе той мысли, которую олицетворилъ въ себѣ Петръ Великій.

Послѣднему такой человѣкъ, какъ Ѳео­фанъ, былъ нуженъ. Подвизаясь одиноко на пути своемъ, онъ зналъ, что очень немногіе сознавали необходимость его на­чинаній , оскорблявшихъ убѣжденія и предразсудки большинства. Ему повино­вались, но впугреппо почти всѣ его ос}г- жда.іп. Пе такого повиновенія требовалъ Петръ. Онъ хотѣлъ, чтобъ вся Россія но убѣжденію пріобщилась къ его стремле­нію, чгобь народь пересталъ смотрѣть па его дѣла, какъ на личныя прихоти, *н* чтобы поняли всѣ, что не для одного се­бя, а для общей пользы онъ трудился, отмѣнялъ старое'. и заводилъ новое. Это уваженіе къ обще'у мнѣнію, эта потреб­ность имѣть его для себя, въ Петрѣ Ве­ликомъ и при его желѣзной волѣ очень замѣчательна. По слишкомъ много лежало па немъ другихъ , разнообразныхъ за­ботъ. Практическая дѣятельность погло­щала его'іі не оставляла времени самому отдавать отчетъ въ своихъ начинаніямъ и оправдывать ихъ. Оігь искалъ человѣка, способнаго понять его, искренно н со­знательно ему преданнаго, глубоко убѣ­жденнаго въ разумной необходимости его стремленій, который взялъ бы на себя отъ имени его говорить съ народомъ. Ѳе­офанъ Прокоповичъ отозвался па это при­званіе. Опъ посвятилъ свое слово Петру Великому и сталъ посредникомъ между нимъ и народомъ. Посвященный во всѣ виды Петра, его совѣтникъ и помощникъ, опъ шелъ передъ пимъ, прочищая ему дорогу; задолго до каждаго новаго дѣла опъ готовилъ п склонялъ къ нему общее мнѣніе п когда дѣло совершилось, опъ его оправдывалъ , отвѣчалъ на всѣ дохо­дившія до него возраженія. Оправданіе преобразованія — вотъ тема торжествен­ныхъ н похвальныхъ словъ ѲеоФапа Про­коповича, его задача какъ оратора» (Стр. Ш — 76’7).

Мы коротко познакомились и позна­комили читателей съ ученымъ трудомъ г. Самарина. Сочиненіе его вполнѣ за­служивало подробнаго отчета- оно при­надлежитъ къ числу весьма-іісмногихъ «• разсужденіи п и замѣчательно какъ

*Il » 6.*1*1О ))><<(]>ичссн/оі* Л’*о ии иГІ.*

**22** важностію содержанія и самобытно-( стію развитія, такъ и блистательнымъ изложеніемъ и превосходнымъ, ориги­нальнымъ слогомъ. Всѣми этими каче­ствами авторъ опровергнулъ собствен­ное свое первое положеніе, которымъ краснорѣчію не даетъ мѣста въ обла­сти искусства: его диссертація—*худо­жественное* произведеніе.

236) 3 а писки и В о с п о м и п а н і я о Путешествіи по Англіи, Фі>ли­ніи, Бельгіи и Германіи въ 1842 году профессора Симонова. *Казань. Печатано иг, университетской тип. 4844. Bö 8-ю <). л. 555 стр. Св одной таблицею чертежей.*

Путешествовать, ѣздить за-граппцу, въ наше время рѣшительно сдѣлалось потребностью. Всякій изъ пасъ ставитъ себѣ въ обязанность «людей посмо­трѣть и себя показать»; выходитъ ли толкъ изъ этихъ поѣздокъ, трудно рѣ­шить; по-крайней-мѣрѣ, большая часть того, что пишутъ и печатаютъ сами го­спода-путешественники , доказываетъ противное. Взгляните на всѣ эти раз­личныя путевыя записки, впечатлѣнія, поѣздки, письма съ дороги, и пр. и пр. которыя появляются у пасъ ежегодно въ достаточномъ количествѣ; сравните ихъ—паіідете вездѣ одно и то же: пере­численіе обѣдовъ и ужиновъ, уничто­женныхъ проголодавшимся путеше­ственникомъ, повтореніе старинныхъ давно-извѣстныхъ анекдотовъ, которые маши туристы обыкновенно разсказы­ваютъ про себя, и описаніе замѣчатель­нѣйшихъ зданіи, гульбищъ, заимство­ванныя изъ какого-нибудь guide du vo­yageur. Не ищите здѣсь ни характера народа, ни физіономіи страны и есте­ственной и гражданской, пи обществен­ной жизни: авторы пропускаютъ безъ вниманія эти, по-видимому, самые важ­ные вопросы, какъ вещи совершенно постороннія, пли говорятъ о нихъ такъ, слегка, общими Фразами, часто даже неіімѣющими смысла.

Знаете ли, отъ-чего это обыкновенно происходитъ? У насъ путешествуютъ большею-частіюотъ-печего-дѣлать, шу­тя, безъ особенной цѣли. Пзъ путе­шествія мы сдѣлали себѣ игрушку, от­дыхъ; а изучать страну,пародъ—вѣдь это трудъ, и большой трудъ, который требуетъ очепь-многаго со стороны пу­тешественника. Право, наблюдать не такъ легко, какъ это кажется. Наблю­дательность — особенный даръ, кото­рымъ награждается человѣкъ отъ при­роды.

Вотъ почему, вѣроятно, такъ рѣдки хорошія путешествія во всѣхъ литера­турахъ, тѣмъ болѣе въ нашей.

Профессоръ Симоновъ путешество­валъ совершенно съ особенною спеці­альною цѣлью; ВОТЪ, ЧТО ОНЪ СЯМЪ ГО- воритъ па стр. 2-й своей книги-.

« ...Между тѣмъ, германскіе натура­листы и медики германскіе согласп- «лись воіідти въ тѣсную ученую связь « не письменно, но личнымъ сношені- «емъ, предположивъ съ этою цѣлью « ежегодно собираться въ разныхъ го- « родахъ— въ одинъ годъ въ сѣверной, » а въ другой въ южной Германіи. За »ними послѣдовали Англичане, Фран- « цузы и Итальянцы. На эти съѣзды «приглашались и иностранные уче- « пыс.

«Въ 1832 году, Вѣнскій съѣздъ уче­нныхъ сдѣлалъ мпѣ честь приглашені- « емъ присутствовать въ пхъ засѣда- « ніяхъ; но обстоятельства не позволп- «ли мнѣ воспользоваться столь лест- «пымъ для меня предложеніемъ. Ме- « жду тѣмъ любопытство влекло мепя «взглянуть на эти многочисленныя со- » бранія людей, изъ которыхъ многіе «отличными трудами своими нріобрѣ- « ли европейскую извѣстность. Годъ за « годомъ протекало время и только въ « 1842 году по прошествіи 17 лѣтъ по- «сдѣ моего путешествія по Южной «Германіи, Италіи и Франціи въ 1823, «24 и 25 годахъ, мпѣ можно было удо- «влетворпть своему желанію. Первона- «чалыіая цѣль моего путешествія въ « этомъ году состояла въ томъ, чтобъ «присутствовать па съѣздѣ англій- « скихъ ученыхъ въ Манчестерѣ; воз- « обновить прежнія мои знакомства, и

«воіідтй черезъ то въ кругъ успѣховъ, » сдѣланныхъ въ наукахъ въ недавнее и время. Но по дѣламъ службы, я не и успѣлъ быть въ Англіи къ назначеп- « ному сроку Манчестерскаго съѣзда п « замѣнилъ его Майнцскимъ собраніемъ «Нѣмецкихъ натуралистовъ и медп- « ковъ. »

Вотъ цѣль, которую задалъ себѣ г. Симоновъ, цѣль — чисто-спеціальная, какъ мы сказали, цѣль ученая, но, не смотря на то, въ высшей степени инте­ресная. Записки почтеннаго профессо­ра—живая, рѣзкая картина состоянія просвѣщенія и учености на Западѣ, начерченная безъ всякихъ схоластиче­скихъ претензіи, легко, попятно, увле­кательно. Особенно интересно описана здѣсь домашняя жизнь знаменитыхъ европейскихъ ученыхъ. Мы охотно познакомили бы ближе нашихъ чита­телей съ этимъ занимательнымъ сочи­неніемъ нѣкоторыми выписками, но, признаемся откровенно, пасъ затруд­нилъ выборъ. Не перепечатывать же всей книги г. Симонова, какъ это сдѣ­лалъ недавно одинъ извѣстный жур­налъ !

237) П О Ѣ 3 д К А В Ъ 3 А КАЙ к А Л Ь С к I й Край. *Москва. Вв man. 11. Степанова. 184-і. Вв І2-іо t).* ,і. *Деѣ части.* //.5 *и 126 стр. Св пріиожепіелів ніькоторыхв исторіічески.гв <')окі/.иснтовв, касающих­ся исторіи Л.іба.іиііа.*

Какъ пи любопытно и назидательно можетъ быть иное путешествіе по Ев­ропѣ, хотя бы написанное слогомъ Го­голя, по мы предпочитаемъ ему,го­рсть иному путешествію но Европѣ, простую и безъ всякихъ претензій на­писанную «Поѣздку въ Забайкальскій Край ».Авторъ записокъ, Василій Пар­шинъ, провелъ въ этомъ отдаленномъ и малоизвѣстномъ краю цѣлыя пять лѣтъ и сообщаетъ о немъ много инте­ресныхъ подробностей. По словамъ сго ■— описывая забайкальскій край, опъ коснулся только того, что видѣлъ своими глазами, пли что узналъ досто- вѣрно: отъ-того, впрочемъ, сочиненіе сго тѣмъ болѣе имѣетъ цѣны въ на­шихъ глазахъ. Въ запискахъ объ этой « Поѣздкѣ » нѣтъ ничего искусствен­наго, но видѣнъ внимательный наблю­датель, который вездѣ руководится своимъ вѣрнымъ смысломъ и все повѣ­ряетъ своимъ собственнымъ опытомъ. Мы предложимъ читателямъ нѣкото­рые отрывки, которые намъ показа- залпсь особенно любопытными. Про­пускаемъ описаніе Байкала, пли Свя- таго-Моря, о которомъ читатели « Отеч. Записокъ » знаютъ уже многое изъ ста­тьи г. Щукина, помѣщенной въ пред­послѣдней книжкѣ нашего журнала. За Байкаломъ, какъ извѣстно, обита­ютъ многія монгольскія племена, кото­рыя всѣ болѣе пли менѣе находятся подъ вліяніемъ ламъ, живущихъ между ними во множествѣ. Авторъ сообщаетъ о нихъ многія свѣдѣнія, которыя мо­гутъ составить любопытную страницу въ исторіи народныхъ суевѣрій и за­блужденій. Мысль почти вездѣ одна и та же, и часто самыя Формы сближа­ются-.

« Ламы прѣютъ головы, не оставляя ко­сы, какъ прочіе Монголы, и составляютъ родъ монаховъ. Лама долженъ вести жизнь умѣренную, постническую , не вкушать нечистаго , быть чуждымъ житейскаго, не имѣть жены, жить при кумирнѣ и мо­литься Богу, что однакожъ не мѣшаетъ ему разгуливать изъ юрты въ юрту, гдѣ принимаютъ его съ величайшимъ почте­ніемъ и подчпваютъ всѣмъ, что только хозяинъ имѣетъ лучшаго и завѣтнаго, — на то время, г.се въ юртѣ принадлежитъ ламѣ, не исключая ничего... Посѣщеніе ламы Шпретуя, въ каждой юртѣ дѣлаетъ праздникъ. Хозяинъ гордится споимъ го­стемъ, и долго послѣ припоминаетъ и разсказываетъ своимъ знакомымъ про ото счастіе. Лакомое кушанье — жареный тар­баганъ, пли голова жирнаго барана, пред­лагаются, предпочтительно предъ другими костьми, ламѣ, и онъ съ важностію отрѣ­зываетъ два кусочка, изъ нихъ одинъ бросаетъ па пылающій въ юртѣ огонь, а другой отъ себя въ сторону. Это родъ жертвоприношенія, и потомъ ужо напада­етъ на пишу съ аппетитомъ, достойнымъ удивленія.

Благословляемый склоняется предъ Ла­мою, сложивъ обѣ ладони рукъ вмѣстѣ

дуетъ стукотпя п шумъ, возвышающіяся, или опадающія , смотря по восторгамъ дѣйствующихъ лицъ и усердію ихъ къ благодарному хозяину. Этотъ гамъ про­должается долѣе полуночи , и потомъ старшій лама, изковеркавъ безъ милосер­дія изображенія непріязненныхъ духовъ, приказываетъ одному изъ ламъ отнесть пхъ и бросить въ ту сторону, куда опять указала книга. Во все это время впереди въ юртѣ на разукрашенномъ возвышеніи, подобномъ комоду, стоить маленькое из­ображеніе Шакгемунп, произведеніе кисти монгольскихъ артистовъ, или купленное у Китайцевъ. Предъ пимъ мѣдныя чашеч­ки, наполненныя зерновымъ хлѣбомъ, во­дою, молокомъ, чаемъ, иногда Фруктами. Хлѣбъ, чай, вода, молоко каждый день въ чашечкахъ перемѣняются. Это жертва Шакгемунп. Въ обыкновенное время изо­браженіе Шакгемунп хранится въ томъ же поставцѣ. »

А вотъ кстати и ламайское понятіе о причинахъ затмѣнія лупы. Это, какъ сейчасъ увидите, цѣлая исторія. Авто­ру «Поѣздки» разсказывалъ ее одинъ старый лама:

«Были два добрыхъ духа, давно, очень- давно, при началѣ мірозданія. Опп хотѣ­ли создать ешс одно твореніе выше чело­вѣка, п такъ приготовили па это матеріалъ. Случилось какъ-то обоимъ пмъ отлучить­ся. Въ это время летѣлъ мимо злой духъ кп, увидя затѣю духовъ добрыхъ, испор­тилъ составъ будущаго творенія: опъ при­бавилъ въ него своей нечистоты, и все дѣло стало хоть брось. Зная ;кс, что это ему по обойдется даромъ, опъ поскорѣе убрался. Вотъ прилетѣли добрые духи, ахнули, сердечные, когда увидѣли, что надѣлалъ шайтанъ (злой духъ, чортъ) и бросились искать , чтобъ наказать его. /Долго они летали въ пространствѣ неба, пѣтъ злаго духа, да п только: онъ спря­тался и такъ далеко удралъ, что п тремъ исправникамъ и съ засѣдателями пе пайд- ти бы его... Вотъ они спрашиваютъ у вѣтра: не видѣлъ ли опъ злаго духа! Вѣ­теръ надулся и отвѣчалъ, что опъ былъ въ лѣсу, да гулялъ по полю и пе ви­далъ; спросите, говоритъ, у облака. Спро­сили сѣрое облако. До того ли, отвѣчало облако: — я де все росу собиралъ съ зем­ли іі ходилъ низко; спросите у лупы: она ; высоко гуляетъ въ небѣ и смотритъ во

іі прижавъ пхъ къ груди, или къ лицу. Получивъ благословеніе , онъ дѣлаетъ глубокій поклонъ н отходитъ отступая назадъ и не вдругъ оборачивается къ ла­мѣ спиною. Монголы чрезвычайно-суевѣр­ны, а ламы еще болѣе стараются удер­живать ихъ въ этомъ состояніи , чтобъ тѣмъ сильнѣе владѣть умами ихъ. Они условно порядочные лекарп н превосход­ные шарлатаны. Снадобьями своими (лс- карствами), они еще болѣе увеличиваютъ вліяніе свое на народъ. Лечатъ по сво­ему, и нѣкоторые довольно удачно; дру­гіе, просто, обманываютъ народъ, прикры­вая шарлатанство вѣрою.

Когда ламу призовутъ къ больному, онъ, распроснвъ его о болѣзни, беретъ принесенную съ собою книгу и такъ ска­зать ворожитъ по ней: чѣмъ лечпть боль­наго и какой при этомъ случаѣ совершать молебенъ? Молебенъ необходимое условіе дамскаго леченія. Вычитавъ въ книгѣ, что молебенъ долженъ сопровождаться такп- мп-то обрядами и что болѣзнь происхо­дитъ отъ вліянія такого-то злаго духа, котораго должно отогнать извѣстными ему молитвами, честный лама приглаша­етъ своихъ собратовъ, чаще къ ночи, въ юрту больнаго со всѣми препаратами. Въ юртѣ въ это время горитъ обыкновенно большой огонь, а па огнѣ стоитъ огром­ная чаша со свѣжею бараниною , для мрачныхъ сыновъ Эскулапа. Противъ больнаго ставятъ маленькую скамейку, покрытую деревянными и слѣпленными изъ тѣста уродцами. Это Злые духи. Нѣ­которые изъ ппхъ одѣты въ лоскутья: это мнимое изобрѣтеніе хозяина и его семейства. Уродцы въ лоскутьяхъ воору­жены копейцами. Больной долженъ си­дѣть, или лежать лицомъ къ тѣмъ изо­браженіямъ. Начинается лечепіе.

Ламы садятся по чинамъ въ полукругѣ лицомъ къ огню и больному, на войлоки, обшитые цвѣтнымъ сукномъ, раскрыва­ютъ свои книги и начинаютъ одинъ за другимъ уныло урчать свои .молитвы и заклинанія; потомъ вдругъ старшій лама зазвенитъ въ колокольчикъ, или ударитъ въ трещотку, другой за нимъ колотушкою къ преогромный бубенъ, слѣдующіе въ тазы, тотъ въ маленькой бубенъ, зарычатъ трубы и раковины, и начнется хаосъ прон­зительныхъ, дикихъ звуковъ, продолжаю­щійся минуты съ три; потомъ старшій лама подастъ знакъ и разомъ все утиха­етъ. Начинаютъ опять читать, опять слѣ­

всѣ стороны. Точно! спросили луну. Опа по простотѣ своей да и скажи, что видѣ­ла злаго духа: пролетѣлч.-де онъ па Во­стокъ. Добрые духи полетѣли туда и скоро -открыли его. Началось сраженіе между ими. Но одному съ двоими сра­жаться плохо; однакожъ злой духъ защи­щался храбро, только какъ-то оплошалъ, п противники разрубили ого на двое. Из­уродованный и брошенный, опъ началъ соображать: кто указалъ врагамъ его мѣ­сто, куда опъ спрятался. Некому больше — это лупа! Постой же ты, бѣлобрысая! Вотъ я тсбі!.. Ты указывала имъ... этимъ... понимаешь... куда я спрятался? закричалъ опъ лупѣ, расширя огромную пасть свою. — Бѣдняжка такъ испугалась , что не могла вымолвить слова, поблѣднѣла какъ серебро, а онъ хвать ее, да въ ротъ, да и сглопу.гь разомъ!.. Только опа скоро пзъ него выпала... такъ пѣтъ — глотаетъ да и только; да съ тѣхъ поръ до нынѣ все-то глотаетъ се, — отчего и происхо­дитъ лунное затмѣніе!»

Изъ всѣхъ русскихъ городовъ и мѣ­стечекъ за Байкаломъ самое замѣча­тельное есть, безъ-сомнѣпіл, Кяхта.Объ этоіі торговой слободѣ и о производи­мой въ ней торговлѣ съ Китайцами, ав­торъ «Поѣздки» дѣлаетъ слѣдующія замѣчанія:

«Кяхта, пограничная торговая слобода, стоитъ па отлогомъ возвышеніи, въ че­тырехъ верстахъ отъ Троицкосавска, по­длѣ самой границы. Она застроена дере­вянными, очень красивыми домами, и от­дѣлена отъ границы небольшою деревян­ною стѣною. Церковь въ ней деревянная, старая; другая подлѣ, каменная, еще стро­ится. Пзъ казенныхъ зданій: домъ погра­ничнаго начальника, ревенный дворъ и Китайское училище, построенное иждиве­нцемъ почетнаго гражданина, II. 31. Игум­нова. Учащихся въ этомъ прекрасномъ заведеніи я видѣлъ до 25 чел., все дѣ­ти гражданъ. Замѣчательно, что школу посѣщалъ вь это время одинъ молодой Китаецъ, учась въ пей частно русскому чтенію п письму. .Училище открыто въ 1835 году, подъ руководствомъ извѣстна­го нашего оріенталиста О. Іакинѳа Бичу­рина.

Знаменитая кяхтинская торговля совер­шается большею частію въ домахъ у купцовъ, по предварительной оцѣнкѣ то­

варовъ, въ присутствіи избранныхъ отъ купечества 4-хъ комнаніоновъ. Въ ком- папіоны избираются на одинъ іодъ, изъ среды купцовъ, люди, снискавшіе къ себѣ особенное уваженіе и довѣренность. Они, послѣ предварительной разцѣнки товаровъ и назначенія имъ положенія, въ полномъ собраніи купцовъ и общимъ рѣшеніемъ, наблюдаютъ за ходомъ торговли, и если бы случилось, что кто соблазнился про­мѣнять свой товаръ ниже положенія, тотъ подвергается приличному взысканію , и именно денежному штрафу за первый и второй разъ, а по третьему — лишается права торговать на Кяхтѣ. Соперничество, рождающееся во всякомъ интересномъ дѣ­лѣ, есть и здѣсь , такъ-что друзья на то время дѣлаются другъ другу хитрыми противниками. По лишь только пройдетъ валъ торговли и друзья становятся по прежнему искренними друзьями. Образъ торговли — мѣна товаровъ. Русскіе купцы передаютъ Китайцамъ мягкую рухлядь, мерлушку, сукна, нлпсъ, сафьянъ, козлы, черную и красную **юфть, скотскія кожи,** хабаргог.ую струю, изюбревые рога и ироч., а получаютъ главное — разнаго рода чай и частію шелковыя китайскія ткани, какъ на-прнм. канФЫ, канчи, чапджу, полу­шелковицы и проч. Фарфоръ и другія произведенія искусствъ получаются пе въ значительномъ количествѣ. Бымѣнъ чая — первый предметъ торговли.

Чаи вымѣниваются: цвѣточные. Фамиль­ные, простой и кирпичной, который въ такомъ употребленіи между простымъ на­родомъ въ Забайкальскомъ краѣ и до того потребенъ, что нерѣдко замѣняетъ собою деньги. Крестьянинъ, пли Бурятъ, охотно беретъ, при продажѣ своего товара, вмѣ­сто денегъ, кирпичный чай, будучи въ полной увѣренности, что чай вездѣ ему замѣнить деньги. Читая прейскурантъ о цвѣточныхъ чаяхъ, нельзя не удивляться, откуда тутъ пабрапы небывалыя Фамиліи и вычурныя, затѣйливыя названія чалмъ. Фамиліи, которыя давно уже исчезли въ Маймадченахъ, еще на здоровье торгуютъ и живутъ въ прейскурантахъ, и вѣрно бу­дутъ торговать еще въ-продолженіп трехъ поколѣній. II что такое Фамилія чая! Про­сто: китайскіе купцы два, три человѣка соединяются между собою вч» общество, пли торговый домъ. Такая компанія со­ставляетъ ’ьузу, пли торговую лавку. Лав­ка эта, пли Фу за, носить, обыкновенно, имя трехъ ея хозяевъ, связанное началъ

пымп пхъ именъ, звуками. Напрпм. Ваи- сун-чо, или Мый-ю-конъ. Тутъ заключа­ются только начальные звуки именъ трехъ хозяевъ. Слово а.е *дзи,* прибавляемое все­гда къ Фамиліи, выражаетъ мѣсто, или сторону, гдѣ чай собранъ. Лучшій чай получается изъ провинціи Фу-чанъ. Чаи этой провинціи отличаются слогомъ *дли.*

Замѣчательно, что требованіе наше на чай годъ отъ году становится изыскан­нѣе и утонченнѣе. Эта разборчивость чет­ко выказалась въ 1838 г. остановкою про­стыхъ чаевъ. Непосвященный въ таин­ства торговли, я пе могу понять, почему торговый чай продается почти въ одной цѣнѣ, какъ въ Иркутскѣ, такъ, и въ Мо­сквѣ? Положимъ, что этого требуетъ сбытъ чая, по за что же жители Иркутской Гу­берніи должны принимать па себя про­центы па путевыя издержки его до Мо­сквы? Еще одна мысль (можетъ быть не­зрѣлая). У пасъ идетъ чай только для внутренняго потребленія. Почему бы пе составить пмъ особой вѣтви европейской промышленности? Можетъ быть и это уже близко? »

Нельзя также пропустить безъ вни­манія нѣкоторыя подробности о Нер­чинскѣ. Этотъ городъ заброшенъ такъ далеко, съ именемъ его соединяется такое невыгодное понятіе, что рѣдко­рѣдко кому іірііідетъ охота поговорить о немъ. Г. Паршинъ провелъ въ Нер­чинскѣ нѣсколько времени и не забылъ его въ своихъ запискахъ. Вотъ что го­воритъ онъ о внѣшнемъ видѣ города:

«Окрестности города очень пріятны, но за то самый городъ, ст, перваго взгляда на него, наводитъ скуку и уныніе. Три каменныхъ зданія, вытянувшись на глав­ной городской площади, рапортуютъ, что здѣсь городъ; но вниманіе невольно от­влекается отъ нихъ на разбросанныя бе­регомъ (?) п по концамъ города дряхлыя строенія. Полу развалившіяся кровли, хра- млющія ворота, плетневые заплоты, окна затянутыя пузыремъ, сальною бумагою, берестою со вставленными въ нее уголка­ми стеклышекъ, индѣ остожье, индѣ за­плотъ, показываютъ бѣдность жителей, а широкія па славу улицы, и по вездѣ чи­стыя, говорятъ о неопрятности. Два кон­ца города, сѣверный и южный, называе­мые Гултуками, отличаются особенно без-

(

образіемъ свопхъ строеній, бѣдностію, лѣ­ностію и какою-то непостижимою терпи­мостію своихъ жителей ко всякой нечи­стотѣ.»

Эта непріятная картина нѣсколько смягчается замѣчаніями, которыя дѣ­лаетъ авторъ охаракгерѣ жителей Нер­чинска:

«Отличительныя черты (жителей?) Нер­чинска — простота и добродушіе. Неболь­шой кругъ общества связалъ тѣсно узами родства и долголѣтней дружбы. Это при­дастъ ему единство и свой характеръ, отчуждаетъ мѣлкія интриги (такъ обыкно­венныя въ маленькихъ городкахъ) и со­храняетъ ту милую тишину, съ которою течетъ здѣсь время , днями долгими и ровными, какъ степь однообразными... Взаимное обращеніе простое, нецеремон­ное, безъ лишнихъ притязаній на вѣжли­вость, выражающее болѣе кротость друже­ства , нежели многорѣчивую учтивость. Словомъ, простота и единодушіе могутъ быть девизомъ па щитѣ пресловутаго и багоспасаемаго града Нерчинска , гдѣ русская старина еще удерживаетъ почтен­ныя права свои; смѣсь городскаго съ де­ревенскимъ придаетъ свой колоритъ пра­вамъ. »

Слѣдующія строки менѣе говорятъ въ пользу жителей Нерчинска:

«Средства пріобрѣтенія очень малыя, оттого шіешій классъ живетъ ігь крайней бѣдности. Не многіе пзъ мѣщанъ и цѣхо- выхъ знаютъ какое - ппбудь мастерство. Большая часть пхъ занимается, посильно, хлѣбопашествомъ про свой обиходъ **іі** воз­дѣлываніемъ огородовъ... Ремесло почти въ забвеніи. Есть , правда, ремесленное отдѣленіе , по искусственная часть въ немъ пе возвышается далѣе тяжелаго мо­лота, топора п струга. Вообще съ этой стороны городъ очень бѣденъ; живопис­цевъ же п часовщиковъ вовсе нѣтъ; ма­стерства портное , сапожное, слѣсарное, кузнечное, плотничное и другія составля­ютъ запятія поселенцевъ. Недостатокъ умѣнья, а слѣдовательно п способовъ къ пріобрѣтенію, удерживаетъ бѣдный классъ въ состояніи невѣжественномъ и грубомъ. Отъ этого и Порокъ прививается къ пимъ съ большою заразительностію, будучи пи­таемъ лѣностію тѣла и сопливостію ума.Пхъ неопрятный образъ жизни и равно­душіе къ тому сходствуютъ съ правами Бурятъ, да и па самыхъ лицахъ корен­ныхъ жителей сильно оттиснутъ монголь­скій очеркъ.»

Вторую часть книги г. Паршика составляетъ исторія города Албазпна, извлеченная изъ сочиненій Мпілера и дополненная свѣдѣніями, сохранивши­мися въ устныхъ преданіяхъ той стра­ны. Здѣсь съ большею подробностію разсказаны всѣ событія и подвиги от­важныхъ русскихъ смѣльчаковъ па Амурѣ съ 1654 по 1687 годъ, то-есть до времени заключеннаго съ Китайца­ми мирнаго договора, по которому Ал- базинъ былъ срытъ до основанія. Пред­оставляемъ читателямъ самимъ узнать эту любопытную, хотя и забытую стра­ницу русской исторіи изъ составлен­наго г-мъ Паршинымъ разсказа, кото­рый вообще довольно удовлетворите­ленъ.

1. Историческія Сввдспія *объ археологическихъ изслѣдованіяхъ въ Ста­рой Рязанѣ(гг). Сочиненіе соревнователя Императорскаго Обіцества Исторіи и Древностей Россійскихъ и Одесскаго Ис­торическаго Общества корреспондента* Димитрія Тихомирова. *Съ рисунками открытыхъ имъ тамъ древностей въ 1856 году. Москва. Въ тип. С. Селива- новскаго. 1844. Въ 8-го д. л. 80 стр.*
2. Записки *объ археологическихъ изслѣдованіяхъ въ Р язанской Губерніи. Сочиненія соревнователя, и пр.* Димит­рія Тихомирова. *Москва. Въ тип. С. Ссливагговскаю. 1844. Въ 8-го д. л. 63 егггр.*
3. Историческія Изслѣдова- ніяо *генеалогіиКнязегі: Рязанскихъ, Му­ромскихъ гг Проискахъ съ приложеніемъ родословныхъ фамилій. Соч. соревнова­теля гг проч.* Димитрія Тихомирова. *Москва. Вътип. С. Селиваиовскаго. 1844. Въ 8-го д. л. 27 стр.*

<і Сочиненій » г. Димитрія Тихомиро­ва не должно причислять къ литерату­рѣ текущаго года: всѣ они были при­готовлены къ печати еще въ 1837 году, и только по неизвѣстнымъ причинамъ не были изданы до сего времени. Впро­чемъ, чтобъ не оставлять читателей въ недоумѣніи, мы постараемся дать имъ понятіе объ этихъ брошюрахъ или »сочиненіяхъ«, которымъ вообще не надо придавать большой важности.

Рѣчь идетъ объ археологическихъ изслѣдованіяхъ, произведенныхъ въ 1836 г. въ Старой-Рязанп г. Дмитріемъ Тихомировымъ. Старою-Рязаныо назы­вается село, лежащее въ 59 верстахъ отъ Рязани, въ Спасскомъ-Уѣздѣ, па томъ самомъ мѣстѣ, гдѣ, по общепри­нятому мнѣнію, находилась древняя столица Рязанскаго-Княжества. Побуж­даемый патріотическою ревностію, г. Тихомировъ предпринялъ разрыть въ Старой-Рязанп два холма, съ тою цѣ­лію. чтобъ—какъ опъ самъ говоритъ— »по снятіи насыпи, глубже въ матерн­икѣ, открыть мѣсто погребенія Вели­цкихъ Князей и Архипастырей Рязап- «екпхъ». Издержки, потребныя на та­кое предпріятіе, были пожертвованы самимъ г-мъ Тихомировымъ. Это было, какъ мы сказали, въ 1836 году. Съ по­ловины мая начались работы, и про­должались вплоть до осени. Плоды всѣхъ этихъ трудовъ и издержекъ ока­зались очепь-скудны, но главная цѣль антрепренёра была достигнута, и, слѣдственно, нѣтъ причины жаловать­ся па неуспѣхъ. Въ-самомъ-дѣлѣ, ко­гда снята была насыпь одного хол­ма, открылись остатки древняго собо­ра, и когда потомъ стали рыть «глуб­же въ материкъ я, то открыли нѣсколь­ко склеповъ, изъ которыхъ въ одномъ найдено 10 череповъ, а въ другомъ — 16, что показываетъ, что въ этихъ склепахъ было похоронено по нѣсколь­ку человѣкъ, несомнѣнно принадле­жавшихъ, какъ доказано г мъ Тихоми­ровымъ въ его »Изслѣдованіяхъ», къ большому семейству рязанскаго княже­скаго рода. Сверхъ-того, при костяхъ найдены лоскутки старинныхъ мате­рій, кусочки латъ п т. и. Чего же бо­лѣе? Другихъ открытій нельзя было и ожидать, и достопочтенный архсо-

логъ нисколько па ппхъ пе разсчиты-і валъ. Сдѣлавъ свое дѣло, трудолюби­вый изъискатель древностей спѣшилъ немедленно извѣстить ученый міръ о « результатахъ » своихъ трудовъ, и, какъ мы замѣтили выше, еще въ 1837 году изготовилъ исторію своихъ открытій. По почему-то эта исторіи въ свое вре­мя пе могла выіідтп въ свѣтъ, и только теперь является опа, для удовлетвѳре нія нашего остывшаго любопытства, подъ именемъ » Историческихъ Свѣдѣ­ній объ археологическихъ изслѣдова­ніяхъ въ Старой-Рязаііп ». Вотъ содер­жаніе первой брошюры.

Вторая собственно должна служить преддверіемъ къ первой, потому-что въ ней предлагаются общія свѣдѣнія о Рязанской-Губерніи въ отношеніи ар­хеологическомъ, и утвердительно до­казывается, попреки мнѣнію какого-то г. Воздвиженскаго, что Рязань и Ря­занцы получили свое названіе не отъ чего инаго, какъ отъ глагола « рѣзать ». Что же касается до производства горо­да Раиенбурга отъ нѣкотораго татар­скаго князя « Бурха », который будто- бы на этомъ мѣстѣ былъ « раненъ » (ранснъ-Бурхъ), то г. Тихомировъ ду­маетъ, что нельзя допустить такого производства. Отъ-чего бы, кажется? Оно бы такъ шло къ найденному г-мъ Тихомировымъ производству слова » Рязань ».

Третья брошюра есть нѣкогорымъ- образомъ дополненіе и повтореніе пер­вой. 1’о-крайнсй-мѣрѣ, нѣкоторыя мы­сли первой буквально повторяются въ третьей; папр., на стр. 2 брошюры 1-го, читаете: » Паша исторія знамени­тые^) дѣла ихъ (т. е. владѣтелей ря­занскихъ) внесла въ свои нетлѣнные'л) скрижали.» А па стр. 1 брошюры ..дд

1. го ; «Паша отечественная исторія безсмсртпые(я) дѣла ихъ внесла въ свои Неглѣнные(я) скрижали. » Впрочемъ, изслѣдованія и «критическія» замѣча­нія г. Тихомирова о генеалогіи рязан­скихъ князей, помѣщенныя въ 3-іі бро­шюрѣ, займутъ, вѣроятно, пе послѣд­нюю страницу въ будущей исторіи Рязанскаго-Княжества.

Самое изданіе всѣхъ этихъ брошюръ непремѣнно должно принадлежать къ числу археологическихъ рѣдкостей, потому-что такой безграмотности, ка­кою исполнены всѣ страницы » Исто­рическихъ Свѣденій », « Историческихъ Изслѣдованій» и «Записокъ», въ теку­щей ь 18Ѵі- году нельзя уже встрѣтить ни въ одной печатной книгѣ.

Во всякомъ случаѣ, впрочемъ, по­хвальная ревность и безкорыстное трудолюбіе г-на Тихомирова заслужи­ваютъ всякаго уваженія и благодар­ности.

2'11, О Началъ Книгопечатанія въ Россіи. *Москва. {Во иеизшьстой ти- noipatjüu). 1844. Во 4-ю д. л. 27 втр.*

Эта брошюра, во-первыхъ, удивляет­ся, почему Греки не изобрѣли книго­печатанія; во-вторыхъ, говоритъ, что первою напечатанною въ Россіи кни­гою считается «Дѣянія и Посланія Апо­столъ» 156'т года; въ-третьихъ, выпи­сываетъ послѣсловія изъ напечатаннаго Иваномъ Ѳедоровымъ въ Львовѣ «Апо­стола» (1573), и наконецъ приводитъ свои догадки о томъ, пе печатали ли въ Россіи книгъ и прежде 15GV,-догад­ки, изъ которыхъ ровно ничего пе вы­ходитъ. Къброипорѣприложены: 1) ли­цевое изображеніе апос гола Луки— пзъ перваго « Апостола »; 2) первый листъ того же «Апостола»; 3) гербъ царя Іо­анна Васильевича, оттуда же, и 7) зна­ки бумаги.

272) ОВодъ, к а к ъ Д в и г а г е л ѣ . *Раз­сужденіе кандидата* Алексѣя Ершова, *писанное для полученія степени маіи- стра. Москва. Вг, тип. Николая Степа­нова. 1844. Вг, 8-ю д. л. 73 стр.*

Изученіе явленій въ движущейся во­дѣ составляетъ предметъ гидравлики и имѣетъ различныя цѣли. Разсматри­вая воду, какъ естественное тѣло, слѣ­дующее опредѣленнымъ законамъ при его вытеканіи пзъ сосудовъ, при дви­женіи въ видѣ потоковъ и по трубамъ, можно имѣть въ виду . улучшеніе средствъ проводить се по каналамъ, распредѣлять по разнымъ частямъ го­рода, поднимать, и такъ далѣе; изслѣ­дуя же ее, какъ хранилище силы, спо­собной произвести какую-нибудь ме­ханическую *работу,* можно заботиться о выгодномъ ея употребленіи для при­готовленія предметовъ, нужныхъ въ общежитіи. Зга работа можетъ пли увеличивать, пли уменьшать скорость тѣлъ, подверженныхъ дѣйствію жид­кости, то-есть, опа можетъ быть поло­жительная и отрицательная. Въ пер­вомъ случаѣ, вода будетъ *дтиателемъ,* во второмъ — *сопротивленіемъ.* Г. Ер­шовъ говоритъ о водѣ, какъ о двигате­лѣ. Въ этомъ случаѣ обыкновенно тя­жесть передаетъ водѣ свою работу и дѣлаетъ ее двигателемъ: такимъ обра­зомъ всѣ изслѣдованія автора относи­лись къ условіямъ, содѣлывающимъ на­ибольшею величину переданной рабо­ты. Изслѣдованія ати современны и ясно изложены.

2^-3) С а п к т и к т е і> в у в г с к а я Ф.і о - ва, *св раскрашенными рисунками, со­ставленная* К. Левинымъ. *Книжка 10. Изданіе лнтоіраі/іа* Селезнева. *Санкт­петербургъ. І8І і. Въ 8-ю д. л. 16 стр. Св двадцатью-пятью таблицами.*

Продолженіе сочиненія, о которомъ мы уже имѣли случай говорить нѣ­сколько разъ и будемъ еще говорить довольно-подробно, когда кончится все изданіе. Теперь остается намъ благо­дарить почтеннаго автора, скромно на­зывающаго себя составителемъ, и из­дателя— за своевременный выходъ и за красоту и отчетливость рисунковъ, ко­торые, кажется—главная статья въ из­даніяхъ подобнаго рода.

244) Описаніе Г і а л о г р а ф а и Го - мографа, *или инструментовъ для ри­сованія св натуры наивіьрніьіыиимв обра­зомъ портретныхъ абрисовъ и разныхъ предметовъ въ перспективіь. Сз присово­купленіемъ описанія новой, упроіцен.’іо’іі камерв-обскуры. Санктпетербургъ. Въ тип. Губернскаго Правленія. І84І. Въ 8-ю д. л. 25 стр. Св двумя таблицами 'чертежей.*

Само заглавіе очень-полно и подроб­но говоритъ о содержаніи этоіі книж­ки. Что касается до достоинства инстру­ментовъ, мы пхъ не видали и судить, по-этому, не можемъ; а по описанію, самому точному и отчетливому,трудно обыкновенно бываетъ дѣлать справе­дливыя заключенія. Памъ кажется только, что эти инструменты все-таки предполагаютъ непремѣнно искусство, умѣнье рисовать; а рисунки техниче­скіе, чертежи машинъ такъ легко удо­боисполнимы, что, право, не затруд­нятъ и самаго неопытнаго художника, которому всякій инструментъ скорѣе будетъ помѣхою, нежели пособіемъ.

2'і5) Славянскія Соляныя Озе­ра, *въ врачебномъ отношеніи, описанныя* Францомъ Кумме, *дивизіоннымъ докто­ромъ при иітабіь инспектора резервной кавалеріи. 'Кременчугъ. Въ тип. штаба инспектора резервной кавалеріи. 1843. Въ 8-ю д. л. 60 стр. Съ двумя табли­цами.*

Вѣрованіе въ цѣлебное дѣйствіе ми­неральныхъ водъ укоренилось издавна; по русскіе медики жалѣютъ, что часто въ вѣрованіи этомъ руководимся мы убѣжденіемъ, будто заграничныя во­ды лучше помогаютъ, нежели находя­щіяся въ Россіи. Конечно, не мало со­дѣйствуетъ этому давность открытія минеральныхъ водъ въ Германіи, по­дробное описаніе и превосходное ихъ устройство. Дѣйствительно, едва- ли гдѣ-нибудь на другихъ водахъ, кромѣ заграничныхъ, можно наидти всѣ удоб­ства, представляющіяся больнымъ, ко­торые имѣютъ средство искать цѣле­нія отъ минеральныхъ источниковъ. Въ послѣднее время , начали по­являться и у насъ описанія нашихъ минеральныхъ водъ, которыми очепь- богата Россія. Довольно указать па Кавказъ, гдѣ находятся цѣлебные ис­точники, замѣняющіе для пасъ, по увѣренію врачей, всѣ заграничныя минеральныя воды. Въ соляныхъ вра­чебныхъ водахъ также нѣтъ у пасъ не­достатка, по онѣ оставались какъ-бы скрытыми до-тѣхъ-поръ, пока не по­явилось ихъ описаніе. Изъ числа этихъводъ, славятся старорусскія, которыя устроены наилучшимъ образомъ; уже болѣе десяти лѣтъ, какъ началось ихъ употребленіе. Сколько примѣровъ ис­цѣленія болѣзней этими водами! Это доказывается тѣмъ, что ежегодно по­сылаются туда воспитанники и воспи­танницы пзъ учебныхъ заведеній и ря­довые полковъ лейб-гвардіи. Ио пока не обращалось вниманіе на эти воды, зналъ ли кто-нибудь о нихъ?..

Славянскія соляно-минеральныя во­ды находятся въ заштатномъ городѣ Харьковской - Губерніи , Пзюмскаго- Уѣзда. Лѣтъ за десять (до 1843 года), отставной штаб-лекарь Яковлевъ пер­вый лечилъ этими водами хроническія болѣзни; но, сколько видно, не совѣто­валъ употреблять ихъ внутрь, что на­чалось лишь въ 1834 году. Описавъ мѣ­стоположеніе заштатнаго города Сла- вянска, соляныя при немъ озера : *Чер­вонное, Веіісово, Слитное* и *Репное* (отъ глагола « репнуть », что въ малороссій­скомъ нарѣчіи означаетъ « лопнуть, треснуть») п соляной илъ, пли грязь, докторъ Кумме представляетъ подроб­ный анализъ воды каждаго изъ этихъ озеръ, сдѣланный профессоромъГорде- енкомъ. За этимъ слѣдуетъ врачебное употребленіе соляныхъ водъ и ила, или грязи, внутрь и снаружи — часть самая интересная, удовлетворяющая всѣмъ требованіямъ. Болѣзни, которыя наи­лучше лечатся этими водами, суть: зо­лотуха, завалы брюшныхъ внутренно­стей, хроническій ревматизмъ,ломота, мокротная чахотка въ первомъ ея пері­одѣ, накожныя сыпи, геморроидаль­ные припадки, параличъ, и пр. Удо­влетворительное описаніе славянскихъ соляныхъ озеръ, въ врачебномъ отно­шеніи, весьма-полезно для окрестныхъ жителей: зная свойства и дѣйствіе сла­вянскихъ соляныхъ водъ, они могутъ рѣшиться употреблять ихъ, тѣмъ бо­лѣе, что при водахъ всегда находится опытный врачъ, который можетъ ру­ководствовать пхъ въ лечепіи. Надле­жащему устройству этихъ водъ и удоб­ствамъ, какія могли бы имѣть больные, всѣми мѣрами содѣйствуетъ Медицин­скій Департаментъ Военнаго Мини­стерства.

246) Руководство къ Воспитанію *и образованію дѣтей и сохраненію ихз здоровья. Сочиненіе* К. Грума, *состоя­щаго во вѣдомствѣ Министерства Вну­треннихъ Дѣлъ по Медицинскому Де­партаменту, доктора медицины гі хи­рургіи, статскаго совѣтника и кавалера, и пр. и пр. Toms второй.* Возрасты дѣтскій и отроческій. Воспита- іі і е ф и з и ч е с к о е. *Санктпетербуріз. Vs man. М. Олъхина. 4844. Вз 8-іо д.*

*1*1 ‘ *и 576 стр.*

Это—продолженіе сочиненія, котора­го первая часть издана за годъ предъ епмъ; въ напечатанномъ теперь вто­ромъ томѣ авторъ предлагаетъ прави­ла Физическаго воспитанія въ дѣт­скомъ и отроческомъ возрастахъ. Во вступленіи онъ говоритъ:

«Воспитаніе дѣтей состоитъ въ сохране­ніи ихъ жизни и здоровья, въ правиль­номъ развитіи п совершенствованіи тѣлес­ныхъ пхъ способностей, умственныхъ да­рованій и нравственныхъ качествъ. Та­кимъ-образомъ, цѣль воспитанія заклю­чается единственно въ томъ, чтобъ упро­чить здоровье, долголѣтіе, благоразуміе и добронравіе дитяти.

«Воспитаніе раздѣляется па Физическое и образовательное.

«Воспитаніе Физическое состоитъ въ пра­вильномъ удовлетвореніи жизненныхъ по­требностей и знаніи сохранять жизнь и здоровье дитяти.

«Воспитаніе образовательное имѣетъ предметомъ совершенствованіе тѣла п духа.

«Воспитаніе образовательное раздѣляется

1. « На воспитаніе, имѣющее цѣлію совер­шенствованіе тѣлесныхъ способностей сред­ствами, развивающими стройность, жи­вость, крѣпость тѣла, а равно дѣятель­ность органовъ чувствъ и рѣчи.
2. «На воспитаніе умственное, къ кото­рому относится развитіе умственныхъ спо­собностей и дарованій и образованіе ума науками и другими свѣдѣніями.
3. «Па воспитаніе нравственное, кч> ко­торому принадлежатъ: совершенствованіе нравственныхъ качествъ, наставленіе въ семейныхъ и общественныхъ обязанностяхъ и образованіе води п характера. »

на здоровье дѣтеіі; потомъ времена го­да: весна, лѣто, осень и зима. Мѣ­стопребываніе заслуживаетъ вниманія врачей, ибо вліяніе возвышенныхъ мѣстъ на здоровье вовсе иное, нежели мѣстъ низменныхъ. Разсматривая этотъ предметъ во всей подробности, авторъ говоритъ о домахъ, ихъ построеніи и расположеніи въ-отношеніп къ здоро­вью. Деревня и дачи не забыты также, и справедливо, что дачи около Петер­бурга надобно бы описать во всей пол­нотѣ, чтобъ показать вредъ и пользу пхъ. Въ третьей части, гдѣ говорится о сохраненіи здоровья дѣтеіі, обстоя­тельно излагается порядокъ въ еже­дневномъ распредѣленіи времени и со­держаніи дѣтеіі соотвѣтственно ихъ возрастамъ. Совѣтуемъ прочитать это каждому, кому интересно дѣло воспи­танія. Наконецъ, въ статьѣ «надзоръ за дѣтьми», каждый увидитъ, что ав­торъ не только наблюдательный врачъ, по вмѣстѣ съ тѣмъ и рачительный отецъ. Ие имѣя дѣтеіі, нельзя изло­жить этотъ предметъ съ такою подроб­ностію, какую находимъ въ сочиненіи г. Грума. Правила, подаваемыя имъ родителямъ, наставникамъ, наставни­цамъ и даже нянькамъ , выведены изъ самаго опыта. По всему видно, что авторъ внимательно слѣдилъ за Фи­зическимъ воспитаніемъ дѣтей; иначе, не могъ бы онъ знать всѣ недостатки, столь часто замѣчаемые въ нянькахъ, на дурную нравственность которыхъ нападаетъ онъ жестоко. Такимъ-обра­зомъ, сочиненіе г. Грума,— плодъ дол­голѣтней, зрѣлой опытности,—полезно для родителей, которымъ благо дѣтеіі дорого; но не менѣе того и самые вра­чи могутъ заимствовать изъ этоіі кни­ги много новаго, и съ пользою примѣ­нять это къ дѣлу. Первый томъ сочине­нія г. Грума удостоенъ Император­скимъ Вольнымъ Экономическимъ Об­ществомъ золотой медали въ 30 червон­цевъ; будемъ надѣяться, что и второй томъ заслужитъ признательный пріемъ у благомыслящихъ соотечественни­ковъ. Немногіе принесли такую пользу дѣтямъ, какъ г. Грумъ, который посвя-

Послѣ общаго опредѣленія воспита­нія въ-отношенііі къ возрасту, полу, здоровью дѣтеіі, въ первой части вто­раго тома авторъ разсуждаетъ о сред­ствахъ и способахъ къ удовлетворе­нію жизненныхъ потребностей дитяти:

«Опытъ показываетъ, что жизненныя дѣйствія измѣняются даже и въ такомъ случаѣ, когда хотя лишь одна жизненная потребность удовлетворяется худо, непра­вильно, а всѣ прочія надлежащимъ обра­зомъ. Такъ, па-пр., если мы будемъ забо­титься о постоянно-хорошемъ содержаніи дитяти п станемъ кормить его хорошею пищей, по по будемъ только радѣть о чи­стотѣ воздуха, то и чрезъ это одно, здо­ровье дитяти рано или поздно разстроится непремѣнно. Тогда при томъ же хорошемъ содержаніи и при употребленіи той же до­брокачественной и приличной пищи, оче­видно измѣнится у дитяти самое пищева­реніе и наступятъ болѣзненные припад­ки, означающіе разстройство многихъ жи­зненныхъ дѣйствій.»

Послѣ этого, авторъ говоритъ объ употребленіи пищи мясной, расти­тельной, я питательныхъ веществъ, со­ставляющихъ средину между пищею растительною и мясною, какъ то; ры­бы, молока и яицъ. Потомъ представ­ляется выборъ пищи соотвѣтственно возрасту, тѣлосложенію и здоровью дитяти. Всѣ эти предметы, равно какъ количество, качество, порядокъ упо­требленія пищи и посуда, въ чемъ го­товится нища, изложены подробно и ясно, такъ-что, руководствуясь этими правилами, каждая мать легко можетъ вскормить свое дитя. Также обстоятель­но говоритъ авторъ о питьѣ, для чего служатъ: вода, молоко, квасъ, пиво, ви­ноградное вино, чай, коФе, какао. Ста­тья объ опрятности и чистоплотности дѣтей заслуживаетъ того, чтобъ прочи­тали ее и сами матери и наставницы, которыя принимаютъ на себя обязан­ность воспитанія. Средствами къ под­держанію опрятности служатъ, между­прочимъ, бани и ванны. Во второй ча­сти втораго тома изложены правила касательно содержанія дѣтей. Здѣсь разсматриваются климаты холодный, умѣренный и теплый и ихъ дѣйствіе

обычай дополнилъ часто разнообраз­ныя постановленія законодательства, болѣе нежели въ какой-либо другой части права. По изложеніе этихъ обычныхъ правилъ, дополняющихъ и объясняющихъ постановленія «Свода», далеко пе умѣстится па 36 странич­кахъ широкой печати, потребуетъ мно­го труда и, можетъ-быть,содѣйствія не однѣхъ опытныхъ въ этомъ дѣлѣ рукъ. Не знаемъ точно, не могъ или не хо­тѣлъ авторъ брошюры посвятить себя па подобное предпріятіе, по очевидно, что опъ избралъ путь несравненно-лег­чайшій. Опъ раздѣлилъ свою книжку на двѣ части, если такъ можно назвать ихъ, и въ началѣ одной поставилъ-, право Владѣнія, въ началѣ другой-. Су­допроизводство. «Право владѣнія» го­воритъ онъ: «пріобрѣтается прежде « всѣхъ другихъ правъ личностію (?) «пли состояніемъ... Начало этихъ «Правъ, кругъ дѣйствій по онымъ и «самая потеря ихъ систематически пз- «ложепа въ т. 9 Св. Зак. о Сост., пзд. « 1842 года. Посему, первоначально, «при начатіи дѣла и должно только «прочесть и сообразить право своего « состоянія съ состояніемъ вашего про- «тивппка, и на эго, какъ труда,такъ и «времени потребуется весьма пемпо- «го». Такія же мудрыя наставленія со­держитъ въ себѣ вся брошюра; измѣ­няется только указаніе па томы « Свода Закоповъ»; сверхъ того, въ нравѣ вла­дѣнія, изложенномъ на четырехъ стра­ничкахъ, и о которомъ вообще брошю­ра пе имѣетъ никакого понятія, нахо­дится одна грубая ошибка; именно тамъ сказано, что « имущество пріобрѣтает­ся вступленіемъ въ бракъ» (стр. 9), а въ отдѣлѣ, названномъ « Судопроизвод­ство », упоминается о порядкѣ, совер­шенно протпворѣчащемъ 2,508 ст. т.

тилъ іі досугъ п трудъ благу возра­стающаго поколѣнія. Напрасно стали бы иы говорить здѣсь о превосход­ныхъ его сочиненіяхъ »0 Прививаніи Оспы» и «Полезный Совѣтъ Матерямъ касательно Физическаго воспитанія Дѣ­тей». Эти сочиненія всѣмъ извѣстны и давно снискали общую благодарность автору. Кстати замѣтить, что касатель­но сбереженія здоровья дѣтей у пасъ издается столь же мало книгъ, сколь много печатается дѣтскихъ азбукъ: пропорція весьма-страпная, по тѣмъ не менѣе дѣйствительная!

247) II **Р А Іі TII Ч Е с К О Е Р У і; о в о д с** т **в о КЪ ПРАВИЛЬНОМУ II СКОРОМУ о ко н- Ч А П I Ю С ГІ О Р II Ы X Ъ II Б Е 3 <: п О Р Н Ы X ъ** Дтілъ. *Сочиненіе* А. И. **Татаринова.** *Саиктпетербуріг,. Во man. Эдуарда Прайма. 1844. Вг, 8-ю д. л. 59 стр.*

Брошюрка эта явно говорить не­правду, называя себя « руководствомъ », да еще и «практическимъ»! Ужь одна худоба ея говоритъ противъ ея прак­тической пользы. Правда, до-спхъ- поръ у пасъ нѣтъ пи одного порядоч­наго современнаго руководства къ из­ученію нашего судопроизводства, пи для учащихся, ни для служащихъ, пи для тяжущихся, для которыхъ такое изученіе часто бываетъ единствен­нымъ средствомъ спасти имущество и честь отъ придирокъ корыстолюбія п сутяжества. Правда и то, что говоритъ сочинитель брошюры въ предисловіи, неизвѣстно почему названномъ «пред­варительнымъ замѣчаніемъ», о нашихъ стряпчихъ, которыхъ онъ, вѣроятно изъ учтивости, титулуетъ « адвоката­ми», а именно, что изъ числа ихъ па сто плохихъ едва-ли прійдется одинъ знающій, да и па того не всегда мож­но положиться. Все это горько и глу­боко чувствуетъ каждый, кому судьба не отказала въ здравомъ умѣ и теплой любви къ отчизнѣ. По также справед­ливо, что судопроизводство наше, въ соединеніи съ дѣлопроизводствомъ, можно изучить только на практикѣ, гдѣ приложеніе опредѣляющихъ его законовъ создало новыя правила и

10 Св. Зак. Гражд., пзд. 1842 г. Что вступленіемъ въ бракъ пе пріобрѣтает­ся нисколько права на имущество, оче­видно изъ 111 ст. того же тома. Что же касается до порядка переноса дѣлъ въ высшую инстанцію, когда на рѣшеніе объявлена аппелляція, то дѣйствитель­но иногда бываетъ, что высшее ври-

сутственпое мѣсто, послѣ поступленія въ него апелляціонной жалобы, само требуетъ, какъ говоритъ брошюра, по­длинное дѣло изъ подвѣдомственнаго ему мѣста, гдѣ состоялось обжалован­ное рѣшеніе; по что это есть не болѣе, какъ упущеніе со стороны низшаго суда, видно пзъ приведенной нами статьи, именно предписывающей су­дебному мѣсту, послѣ объявленія не­удовольствія па его рѣшеніе и выдачи аппелл я піоннаго свидѣтельства, пред­ставлять дѣло въ-теченіп трехъ п ни­какъ не позже восьми дней въ то при­сутственное мѣсто, въ которое взята аппеля ція.

Брошюра г. Татаринова далеко пе стояла того, чтобъ мы столько занима­ли ею читателей. Но намъ было груст­но и досадно, что и въ тотъ отдѣлъ ли­тературы, который имѣетъ предме­томъ своимъ правовѣдѣніе со всѣми его отраслями, и по которому число явля­ющихся въ годъ сочиненіи едва-ли превосходитъ годичное число книжекъ « Отеч. Записокъ », начинаетъ вторгать­ся обыкновеніе прикрывать многообѣ­щающимъ заглавіемъ пустоту содержа­нія, — обыкновеніе, можетъ-быть, бла­гопріятствующее видамъ нѣкоторыхъ сочинителей, но оскорбляющее пуб­лику разсчетомъ на ея легковѣріе и, какъ кажется, еще слишкомъ-мало го­нимое добросовѣстными усиліями ли­то]) ату р но іі критики.

248; Краткое Понятіе о II н е в м а- тпчискомъ Отапливаніи *и о качс- ства.гъ eo.iàijma относительно кв здоро­вью.* Второе изданіе. *Составъілв* Ни­колай Аммосовъ. *Москва. Въ тип. А. Се­мена. 1844. Въ 8-ю (). .1. 97 стр.*

**249)**Наставленіе, какъ обходить­ся **СЪ H II Е В М А T И Ч Е С К II МЪ О T А П .1II-** ваніемъ. Второе изданіе. *..Москва. Во тип. А. Семена. Въ 8-ю д.* **л.** *24 стр.*

Второе изданіе этихъ умно-написан­ныхъ книжекъ,-напечатанныхъ перво­начально въ Петербургѣ, года три или четыре назадъ,—появилось, вѣроятно, въ-слѣдствіе разныхъ недоумѣніи и **T. XXXV. - Отд. VI.** толковъ, которому подверглись новыя печи. Человѣкъ такъ уже устроенъ: « каждому нововведенію (слова авто­ра) приписываетъ опъ съ одной сто- « ропы такія достоинства, а съ другой «такіе недостатки, которыхъ оно вовсе « пе имѣетъ. Мы равнодушно терпимъ «старую вещь, со всѣми ея педостатка- «камп и неудобствами, потому только, «что къ ней привыкли, тогда какъ къ » нововведеніямъ (кромѣ модъ) оказы- « паемъ самую привязчивую недовѣрѣ «чивость. Па иріім., что бы ни слѵчи- « лось при голландской печіг. холодно, »душно, чадно-—ей, по знакомству, «прощаютъ все. Пан,ютивъ того, при «отапливаніи пневматическомъ, не «только за всякое нерадѣніе, за вся- » кую оплошность истопника, отвѣчаетъ « печь, но даже и тѣ случаи, въ кото- « рыхъ онъ пе можетъ имѣть ни ма.іѣіі- « шаго участія, па примѣръ, когда въ «комнатѣ запахъ отъ краски, отъ ме- « боли, отъ ковра, отъ занавѣсей, или «жарко отъ скопленія пароду, хотя «печь и не топлена — все сваливаютъ «па нее безъ пощады. Памъ случалось «даже слышать, что иные порицали « пневматическое отапливаніе, ссыла- «ясь, для доказательства, па такіе до- «ма, гдѣ его вовсе пѣтъ» (стр. 1, 3 и 4). Послѣ умнаго вступленія, авторъ описываетъ пневматическое устрой­ство, говоритъ о порчѣ воздуха въ жи­лищахъ, о провѣтриваніи, метталлпче- екпхъ печахъ, влажности въ жильѣ, изсушеніи воздуха, предлагаетъ сред­ство отъ сухости воздуха, доказываетъ исправленіе воздуха пневматическими печами, и, въ заключеніе, прилагаетъ вѣдомость, показывающую, гдѣ именно и сколько пневматическихъ печей ус­троено и устропвается, для того, чтобъ противники поваго-лучшаго (отъ про­свѣщенія до печей) пе могли ссылать­ся на тѣ печи, которыхъ еще нѣтъ. За­ключеніе такъ же умно и благородно, какъ вступленіе, какъ и вся книга: « Представивъ себѣ врожденную склон- « ность нашу къ толкамъ, пересудамъ, «сплетнямъ, охужденіямъ; потомъ за- «висть, самолюбіе, невѣжество, лич-

**4 3**

*Euff.iioipiufnmec/ian Хроника.*

« ныя выгоды п проч., нельзя не уди- «вляться, что мы могли подвинуться і. въ искусствахъ такъ далеко... Не «успѣхамъ ли просвѣщенія обязаны «люди своею гражданственностію, сво- « имъ благоустройствомъ, всѣми своими «удобствами, удовольствіями, и, сло- « вомъ сказать, всѣмъ, что отличаетъ « ихъ отъ звѣрей' За что же каждый «порывъ, каждое покушеніе къ но- « вылъ успѣхамъ встрѣчаютъ онп, вее- « гда почти, съ такою пепріязпеппо-

* ст ію! Мы говоримъ это пе въ отпоше-
* ніи къ пневматическимъ печамъ: онѣ, «во-первыхъ, по милости правитель­ства. идутъ хорошо, а, во-вторыхъ, «такъ просты и немудры, что превоз- « носить ихъ было бы то же. что пзъ му- «хи надувать слона. Нѣть, мы разумѣ- « емъ открытія и дѣла важныя; дѣла, « которымъ мы должны платить вссг- «дашнюю дань признательности и ува- « женія « 'стр. 81 п 82)...

1. Л і> х п т е к т у і> в ы я П г и м в ч л - нія. *Москва. Вв тип. И. Степанова. '18 44. Вв 12-ю 0.* л. *412 стр.*

Слово *примѣчанія* показываетъ, что здѣсь нѣтъ курса архитектуры, кото­рая, какъ всякая паука, требуетъ свя­зи, послѣдовательности, полноты,—а есть только примѣчанія о теоріи про­порцій, о строительной части внѣ сто­лицы и въ столпцѣ, о производствѣ ра­ботъ, практикѣ, каменной, кузнечной, плотничной и печной работѣ, и проч. и проч. Жаль, что эти ученыя примѣ­чанія написаны языкомъ вовсе-не­ученымъ!

1. Скаковой Календарь *Высо­чайше утверждеинаю Московскою Обще­ства Скаковой Охоты. Св1855 по 1845 ■іодв. Вв университетской тип. 184/. Вв* 72-ю *<). л. X* 1 ' *и 180 стр.*

При изданіи этой книги,Московское Общество Скаковой Охоты имѣло два намѣренія: первое—желаніе удовлетво­рить любопытству охотниковъ подроб­нымъ отчетомъ въ своихъ дѣйствіяхъ за первое десятилѣтіе своего суще­ствованія; второе, полезнѣйшее—снаб­дить охотниковъ безошибочнымъ ука­зателемъ какъ постепеннаго движенія скаковаго дѣла вообще, такъ равно по­степенныхъ же, по довольно-быстрыхъ успѣховъ, сдѣланныхъ въ послѣднее время въ усовершенствованіи скако­выхъ конскихъ породъ, при ободреніи и содѣйствіи попечительнаго Обще­ства. Кромѣ календаря, въ книгѣ по­мѣщены: уставъ общества; изъясне­ніе словъ, принятыхъ въ скаковомъ дѣлѣ; изъясненіе сокращеній; цвѣтъ одеждъ ѣздоковъ: алфавитный списокъ выигравшихъ лошадей и алфавитный списокъ владѣльцевъ, которыхъ лоша­ди скакали въ Москвѣ; потомъ алфа­витный списокъ жеребцовъ, отъ кото­рыхъ скакали пли записаны были въ скачку лошади въ Москвѣ съ 1833 по 18Ï3 годъ, и наконецъ общій алфавитъ лошадей. Отъ души желаемъ, чтобъ успѣхи Общества были въ полномъ смыслѣ быстрые, т. е., чтобъ они ска­кали во весь опоръ!

1. Нисколько Словъ *вв память ііемібііепна/о начальника, ею свѣтлости князя Д. В. Голицына.* Князя М. ІІ. Голицына. *Москва. Вв тип. С. Селива- новскаю. Вв 8-ю д. л. 15 стр.*

Чувства, одушевлявшія автора этой рѣчи, такъ прекрасны, что еслибъ даже мы и не нашли ничего сказать въ похвалу его сочиненія, то онъ, безъ сомнѣнія, нашелъ бы достаточное воз­награжденіе въ еебѣ-самомъ, или въ своей совѣсти: опъ исполнилъ долгъ своего благодарнаго сердца, и потому не имѣетъ нужды ни въ какихъ по­хвалахъ.

1. Русская Хрестоматія для Дѣтей. *Составило* А. Галаховъ. Из­даніе второе, *пополненное. Двѣ ча­сти: Проза и Стихи. Москва. 1844. Вв тип.* Д. *Семена. Вв 8-ю д. л. Вв I-іі части ■*— 5/а, *во ІІ-'й/— 100 стр.*

Второе изданіе, въ такое короткое время, ясно доказываетъ, что книга полезна, что опа нравится дѣтямъ и удовлетворяетъ ихъ потребности чи­тать. Но читая сочиненія, приличныяпхъ возрасту, соотвѣтственныя разви­тію ихъ способностей, занимательныя по содержанію, хорошія, иногда об­разцовыя по изложенію и слогу, дѣти, необходимо и незамѣтно, волею или неволею, учатся отечественному язы­ку, запасаются практическимъ мате­ріаломъ для объясненій теорпческпхъ, для пауки о словѣ. Скажемъ, что въ « Хрестоматіи » г. Галахова находятся статьи Державина, Карамзина, Жу­ковскаго, А. Пушкина, И. Дмитріева, И. Крылова, Анны Зонтагъ, Авдотьи Глинки, Погорѣльскаго, II. Козлова, Мерзлякова, Баратынскаго, кн. Одо­евскаго. Подолпнскаго, Е. Тютчевой,

1. Корсакова, и проч. и проч. Многія повѣсти и сказки помѣщены вполнѣ, для сохраненія полнаго ихъ интереса. Однимъ СЛОВОМЪ: дѢ'ГИ ПОблЯГОДЯрЯТЪ г. Галахова и дадутъ ему возможность напечатать въ скоромъ времени третье изданіе полезной книги. — Кстати из­вѣстимъ читателей, что въ - теченіе іюля выйдетъ *вторымъ* изданіемъ *Пол­ная Русская Хрестоматія,* того же А. Д. Галахова. Увеличеніе объема книги замедлило выходъ ея. Къ ней присо­единится еще особенное приложеніе, о которомъ скажемъ при разборѣ са­мой книги. Не смотря на это, цѣна «Хрестоматіи» останется прежняя. Честь и слава г-ну Галахову! Второе изданіе его «Полной Хрестоматіи»—■ лучшій съ его стороны отвѣтъ тому московскому критику, который прп- готовлялъ-бьіло уже и костеръ для сожженія этой еретической книги, —■ хотя.хорошъ и тотъ отвѣтъ, который напечатанъ г-мъ Галаховымъ въ на­шемъ журналѣ прошлаго года...

234-) Первая Часть Г р a м м a т и к и Русскаго Языка. Этимологія. *Те­традъ II. Москва. Въ университетской тип. 1844. Въ 8-ю д. л. 9о стр.*

Вторая тетрадь совершенно оправ­дываетъ тотъ отзывъ , который мы сдѣлали о первой. Ясность изложенія, послѣдовательность выводовъ, строй­ность системы нисколько въ ней не ослаблены. Жалѣемъ, что авторъ не хотѣлъ иди не могъ напечатать сюего труда вполнѣ, а разбилъ его па тетра­ди. Публика наша не любитъ выпу­сковъ, обманываемая часто и невѣрно­стію слова и невѣрностію сроковъ. Но такъ, пли иначе, а трудъ не менѣе того заслуживающій вниманіе всѣхъ препо­давателей отечественной грамматики, которые, безъ сомнѣнія, съ нимъ по­знакомятся. Оставляемъ замѣчанія на­ши до выхода всей грамматики, пли, по-крайней-мѣрѣ , всей первой ея ча­сти-. тогда мы представимъ отчетли­вый разборъ ея.

2ёб Теорія Словесности. *Общія понятія о словесности теоріи прозы. Тетрадъ I. Москва. Въ тип. А. Семена. /844. Въ 8-ю д. л. 40 стр.*

Трудъ того же автора , которому принадлежитъ «Первая Часть Грамма­тики Русскаго Языка », и также изда­ваемый по частямъ. Хотя мы этимъ *Началомъ Курса Словесности* не столько довольны, сколько курсомъ граммати­ки, однакожь должны сказать, что ви­димъ въ немъ трудъ человѣка мысля­щаго, опытнаго преподавателя и авто­ра, желающаго предложить свѣдѣнія въ системѣ, не кое-какъ. Въ одной изъ слѣдующихъ книжекъ нашего журна­ла, по выходѣ второй или третьей те­тради, представимъ наше о нихъ мнѣ­ніе.

236) Исторія о Послѣднемъ Ра­зореніи Святаго Града іерусали­ма *и взятіи Константинополя, столич­наго града греческой монархіи, изъ раз­ныхъ авторовъ собранная-, противъ пер­ваго изданія* девятымъ *тисненіемъ на­печатана. Съ 4-мя гравированными кар­тинками. Москва. Въ тип. Николая Сте­панова. 1844. Въ 8-ю д. л. 136 стр.*

Преполезнѣйшая книга для людей, которые читаютъ только по-славянски и не любятъ русской грамоты. Для та­кихъ людей много значитъ каждое слово, каждая буква. Они требуютъ книгъ, напечатанныхъ *тисненіемъ,* а не *изданіемъ.* Мы сами были свидѣте­лями, какъ одинъ изъ таковыхъ, *взыде*

въ книжную лавку, сердито говорилъ сидѣльцу, показывавшему ему то ту, то другую книгу; «Нѣтъ, братецъ, не та, все не та; даіі мпѣ исторію о разо­реніи святаго града. Іерусалима, кото­рая начинается: *еіда точііо прія честь кссарскаіо достоинства Веспасіанъ «,* и проч.

1. Анекдоты Наполеона Бо­напарте, *императора Французовъ. Изображающіе* его *характеръ и воинскія достоинства, съ присовокупленіемъ крат­кой) очерка* его *жизни и военныхъ подви- ■іовъ отъ самой* его *юности до* его *кончи­ны. Съ его портретомъ. Собраны изъ до­стоверныхъ источниковъ иностранныхъ писателей.* Изданіе второе. *Москва. Въ тип. скоропечатанія (?) В. Кирилова. '1844. Въ 18-ю д. 88 стр.*

Тотъ же портретъ, тѣ же четыре, *еіо* въ четырехъ строчкахъ заглавія, и тѣ же кое-какъ собранные анекдоты, какъ было въ первомъ изданіи. Между про­чимъ, тутъ съ важностію говорится, не помнимъ въ какомъ именно мѣстѣ, что Бонапарте за два часа до своеіі смер­ти... былъ живъ. Подлинно, великій че­ловѣкъ!

1. Баси и Николая Охлебиппна. *Въ трехъ книгахъ. Москва. Въ тип. Семе­на. 1844. Въ 12-ю д. л. '141 стр.*

Нѣтъ спора, что и въ наше время можно написать очень-хорошую ба­сню; но писать въ наше время басни— немного анахронизмъ, а печатать пхъ —еще болѣе. Г. Николаи Охлебиішнъ, впрочемъ, не только пишетъ басни, но и печатаетъ ихъ » въ трехъ книгахъ»: очевидно, онъ не раздѣляетъ нашего мнѣнія; можно даже подозрѣвать, что г. Николай Охлебиішнъ хотѣлъ своею книгою, пли своими « тремя книгами » басень, доказать неправильность и дру­гой мысли, будто—какъ мы сказали— и въ наше время можно написать хо­рошую басню. По-краііней-мѣрѣ, мы искали хорошей басни во всѣхъ трехъ изданныхъ книгахъ и пришли къ тому заключенію, что или г. Нико­лай Охлебипинъ никогда не писалъ хорошей басни, или она, т. е. пред­полагаемая хорошая басня, не по­пала въ первыя три книги и вый­детъ въ-послѣдствіи особою книгою. Тогда всѣ будутъ читать хорошую ба­сню и назовутъ г. Николая Охлебпни- на хорошимъ баснописцемъ. А если бы, сверхъ всякаго чаянія, обнаружи­лось, что г. Николай Охлебинппъ во­все и не думалъ доказывать, что въ наше время нельзя написать хорошей басни, въ такомъ случаѣ мы боимся, что книга его потеряетъ всякій смыслъ. Къ-чему, въ-самомъ-дѣлѣ, басни г. Ни­колая Охлебиппна послѣ басень Кры­лова? Развѣ для того, чтобъ всѣ могли видѣть, какъ всякое усильное подра­жаніе ничтожно п жалко въ сравненіи съ своимъ образцомъ? Но, разумѣется, не стояло доказывать такую старую истину цѣлою новою книгою: всякій могъ повѣрить въ этомъ г. Николаю Охлебинипу и па слово. Пли нужно было сказать нѣсколько новыхъ нра­воученій ? По па-бѣду свѣтъ сталъ такъ уменъ , что давно уже не по­учается ничему изъ « нравоученій » и считаетъ ихъ лишнимъ балластомъ въ книгѣ. Какой же вь-самомъ-дѣлѣ смыслъ можетъ имѣть книга, пли «три книги» басень г. Николая Охлебиппна?

Охотникамъ до звѣрей, впрочемъ, басни г. Николая Охлебиппна могутъ доставить много истиннаго удоволь­ствія. Звѣрей здѣсь такое множество, что книгу г. Охлебиппна можно не­справедливости назвать звѣринцемъ: только раскрываете книгу, и передъ вами — мартышка, далѣе волкъ, лиси­ца. тигръ, собака и проч. Птицъ так­же въ довольномъ количествѣ: па пер­вомъ листѣ, какъ и слѣдуетъ, ворона, потомъ журавль, сова, воробей и пр. Попадаются и скоты, какъ-то: баранъ, волъ, свинья, недоученый философъ, хвастунъ, и тому подобное.

239) Сны. *(Фантастическій очеркъ любви). Въ стихахъ. Москва. Въ тип. Лазар. Инст. Вост. Яз. 1844. Въ* /6-ю

*д. л. 24 стр.*

1. Путешествіе на Дуну, *вв чудной машинѣ. Св описаніемъ тамош­нихъ странъ, обычаевъ и разныхъ рѣд­костей. Забавный вымыселъ, сочините­ля* Семена Дьячкова. *Москва. Вв тип. Лазар. Инвт. Boom. Яз. 1844. Въ* 7*2-ю д. л. 22 стр.*

Бредъ въ стихахъ и бредъ въ прозѣ, оба печатные — которому изъ нихъ отдать преимущество? Вопреки обще­му мнѣнію о стихахъ, которые, какъ извѣстно всему свѣту, выше прозы, мы предпочитаемъ « забавный « бредъ сочинителя Семена Дьячкова, ради чудной его машины, которая стоитъ всякихъ стиховъ. Ничего не можетъ быть затѣйливѣе чудной машины, из­обрѣтенной сочинителемъ Семеномъ Дьячковымъ. Она имѣетъ видъ клѣтки; но ^вмѣсто проводокъ въ неіі поста- «вилъ я» говоритъ сочинитель Семенъ Дьячковъ:« эластическія трубы, напол- іі пенныя особою газовою эссенціею, «мною составленною; къ бокамъ клѣт- «ки придѣлалъ я огромныя крылья «изъ пробковаго дерева для легкости: «клѣтка была раздѣлена простѣнкомъ «надвое; одна ея половина для моего « сидѣнья, а въ другой помѣщались нѣ- « которые инструменты, книги, туа- « летныя вещи; также какъ самое не­іі обходимое въ дорогѣ — съѣстной при- «пасъ; надъ клѣткою — въ случаѣ не- « погоды — устроенъ былъ небольшой **« ЗОНТЪ: ВЪОДНОІІ СТОрОнѢ КлѢтКИ ѴСТрО-** « илъ я еще небольшой органъ, какъ «для себя отъ скуки въ странствіи, «такъ и для того, что хотѣлъ удивить «обитателей луны музыкою земнаго «изобрѣтенія, и т. д. « Все это очень- любопытно, по еще любопытнѣе было бы видѣть въ этоіі клѣткѣ — сочини­теля Семена Дьячкова: такое зрѣлище доставило бы всѣмъ любителямъ рѣд­костей несказанное удовольствіе.

1. Повесть о Приключеніи Англійскаго Милорда Георга. Изданіе девятое. *Москва. Въ тип. II. Смирнова. 1844. Въ 12-ю д. л. Три части. Въ І-оіі 101, во ІІ-оіі 66, вв ЦІ-еи 108 стр.*

Твореніе господина Матвѣя Комаро­ва такъ извѣстно всѣмъ грамотнымъ русскимъ людямъ, что на этотъ разъ появленіе его мы можемъ прейдти мол­чаніемъ.

1. Проклятый Сынъ, *драмма въ двухъ дѣйствіяхъ и. четырехъ сценахъ. Сочиненіе* П. Т. семнадцатилѣтпяго ав­тора. *Санктпетсрбуріъ. Въ тип. Соло­мона. /844. Въ 12-ю д. л. 6'2 стр.*

« Сочиненіе семнадцатилѣтпяго авто­ра»! Дѣти пе только не перестаютъ играть въ литературу, но даже печа­таютъ свои ребяческія попытки, про­стодушно думая, что ихъ игрушки мо­гутъ интересовать взрослыхъ. Пошлѣе и нелѣпѣе «Проклятаго Сына» трудно отъискать что-нибудь во всей «расей- ской » литературѣ. Сочинитель думалъ нѣсколько оправдать себя въ недостат­кахъ своей *драммы,* объявивъ, что ему только семнадцать лѣтъ, но ошибся: то, что въ бездарности, брѣющеіі бо­роду, заставило бы васъ только улыб­нуться и махнуть рукой, вь юношѣ, начинающемъ жить, наводитъ па гру­стныя размышленія. Семнадцать толь­ко лѣтъ, и пи одной свѣжей жизнен­ной струи, — все мертво, обыкновен­но, пошло, какъ у самой закоренѣлой бездарности!...

О содержаніи говорить не стоитъ.

1. Картины Моей Юности. *Со­чиненіе.* Ѳедота Кузмичева. *Москва. Въ тип. II. Смирнова. 1844. Вв 12-ю д. л, 94 стр,*

Ѳедотъ Кузмпчевъ написалъ такъ много разныхъ сочиненій одинаковаго достоинства, такъ сдѣлался извѣстенъ публикѣ, читающей книги, напечатан­ныя въ типографіяхъ Кирилова и Смирнова, что уже пора ему было по­думать о сохраненіи, въ пользу и на­ученіе потомковъ, своей Фигуры и жи­зни. Съ Фигурой его читатели позна­комились чрезъ портретъ, приложен­ный къ одному изъ его произведеній; съ характеромъ и нѣкоторыми чертами юности знакомитъ насъ самъ сочини­тель — тоже изъ « знаменитыхъ « — въпредлежащей книжкѣ, которую дол­жно почитать началомъ автобіографіи. Вотъ собственноручное изображеніе внѣшнихъ примѣтъ и внутреннихъ ка­чествъ Ѳедота Кузмичева-. «Темпера- « мента я сангвиническаго; ростъ моіі "между средняго и высокаго ; волосы « имѣю темнорусые и нѣсколько кудре- « ватые, которые въ счастіи и несча- « стіп всегда стоятъ дыбомъ *(страшно!};* «лице *бѣлое cs бакенбардами;* отъ прп- « роды я нѣсколько худощавъ и жир­овымъ никогда не былъ; лобъ безъ о морщинъ; глаза сѣрые, *оказывающіе «остроту;* въ срединѣ оныхъ зрачки « черноватые *(удивительное дѣло!};* носъ о правильный; губы среднія: подборо- о докъ также *недуренъ и соотвняпствуетв «прочима частями тѣла;* шея не со- « всѣмъ топкая и нѣсколько длинновата, « отъ чего, можетъ быть, имѣю легкій « и звонкій голосъ; грудь не широка и о не узка: станъ стройный; не взирая « на маленькое наклоненіе моей спины, о хожу прямо и тихо съ нѣкоторою *ве- « личасостію «* и проч. и проч. стр. 11 и 12). Такъ-какъ всякому дѣйствію есть причина, то и писанію Ѳедота Кузми­чева должна же быть какая-нибудь причина. У ! сына природы » пхъ пе одна, а четыре: «любовь, свобода, че- « столюбіе іі непреоборимое желаніе « прославить свое *ничтожное имя* » (стр. 9). Ясно, что здѣсь «свобода« принята въ невиннѣйшемъ смыслѣ нашей пого­ворки: отъ печего-дѣлать надобно что- нибудь дѣлать. То-есть, дѣйствія Куз­мичева вытекли прямо изъ бездѣй­ствія. Въ жизни сочинителя — осо­бенно сочинптеля-самоучки — важно малѣйшее обстоятельство, какъ вѣрное указаніе пути , которому онъ слѣдо­валъ. Такъ и теперь, духъ, содержаніе и направленіе твореній Ѳедота Кузми­чева досконально объясняются однимъ важнымъ обстоятельствомъ его жизни, именно—мѣстомъ его рожденія-, онъ, по собственному своему признанію, «родился въ клевѣ« стр. 13).

КНИГИ, ИЗДАННЫЯ БЪ РОССІИ НА ИНОСТРАННЫХЪ ЯЗЫКАХЪ.

20) Le Guide de l’Exfance, *ou cours pratique île langue Française à l’usage des commençants.* P y ководство къ Постепенному П г а к т ич е с ко м у Изученію Французскаго Языка. *Ouvrage traduit du « Wegweiser« de Mon­sieur de Renngarten, par* Leon Firmin. *Москва. Въ университетской тип. 1844. Въ 8-ю д. л. 88 и 26 стр.*

Скажите, долго ли наши гг. препо­даватели будутъ толковать о *методамъ?* Извѣстно каждому, что способы пре­подаванія весьма-важное дѣло въ уче­ніи, но не теперь, пе въ наше время бредить ими, когда уже и теорія и практика вошли въ свои предѣлы, ко­гда и той и другой дана надлежащая власть и законное употребленіе, когда хорошему учителю знакомы всѣ пріе­мы дидактическіе. Въ 18'і'г году отъ

P. X., а отъ сотворенія міра въ 7352, разсуждать о способѣ изученія Фран­цузскаго пли нѣмецкаго языка въ то­ненькомъ руководствѣ, занимающемъ всего-на-все 88 страницъ, значить по­вторять твердые зады, или толочь во­ду въ ступѣ.

Мы не ошибемся, сказавъ, что эти пустые толки происходятъ отъ трехъ главныхъ причинъ: пли отъ своенрав­ной моды, которая въ паукѣ хуже мо­ды па платья и другія житейскія по­требности; или отъ невиннаго невѣже­ства, которое, пе вѣдаетъ, что творитъ; пли отъ шарлатанства, которое умы­шленно заводитъ бесѣды о способахъ преподаванія, чтобъ поддѣть почтен­нѣйшихъ родителей съ дѣтьми ихъ, а иногда и провести близорукій надзоръ стригущихъ...

Такъ, на-прим., была и, къ-несча- стію, есть еще и теперь мода разсу­ждать о томъ способѣ преподаванія, который велитъ въ каждомъ изучае­момъ предметѣ развивать способности учащихся. Вы не повѣрите, сколько заботъ родилось о развитіи головъ, какъ эти заботы затрудняли пстпнію- хорошпхъ учителей , которые , зная хорошо свою пауку и также передавая ее дѣтямъ, нашли въ *бір)то-бы-новои методіь* отводъ отъ своихъ добросо­вѣстныхъ занятій, и какъ, съ другой стороны , обрадовали они учителеіі- невѣждъ, которые, за неимѣніемъ над­лежащихъ свѣдѣній, уцѣпились за лег­кое средство скрывать свое невѣже­ство. Это средство было *развитіе спо­собностей...* Мы говоримъ не шутя: въ классахъ, на экзаменахъ, вездѣ требо­вали увы! требуютъ и теперь гдѣ-то отчета не въ наукѣ, которую препода­ватель объяснялъ, а въ развитіи спо­собностей , какъ непосредственномъ трудѣ преподавателя; не спрашивали: знаешь ли ты ариѳметику иди грамма­тику? но предлагали вопросъ: развиты ли твои способности? учитель, не за­пинаясь, говорилъ мы занимались развитіемъ способностей. Въ чемъ, на- прим., состоялъ экзаменъ изъ грамма­тики? вы думаете, въ разборѣ предло­женій и частей рѣчи? Какъ бы не такъ! Нѣтъ, милостивые государи, онъ состоялъ въ какихъ-то произвольныхъ, условныхъ вопросахъ, въ родѣ слѣдую­щихъ: « что есть портфель? опредѣлите мнѣ столъ? изъ чего шьются сапоги? на что еще употребляется кожа? » и то­му подобныхъ вопросахъ, па которые плохой ученикъ могъ отвѣчать очень- хорошо, еще до поступленія своего въ училище, и па которые ученикъ хоро­шій могъ иногда пе отвѣчать, даже и въ училищѣ. Конечно, при такомъ экзаменѣ изъ грамматики, дѣти легко обходились безъ грамматики; но вѣдь дѣло не въ наукѣ, а въ развитіи спо­собностей, которое именно и доказы­вается незнаніемъ предмета. Что жь дѣлали при семь добросовѣстные , знающіе учители?.. Очень-немного: онп молчали, украдкой пожимая пле­чами. Они очень-хорошо понимали , что.доказательство развитія способно­стей въ знаніи предмета, а не въ вопро­сѣ: изъ чего плетутъ лапти? и что. если ученикъ *знаешь* какой-нибудь предметъ, то ужь изъ этого одного, безъ экзамена, очевидно, что его спо­собности *развиты.*

Таково владычество молы. Не луч­ше его и невинное невѣжество—вторая причина толковъ о способахъ препо­даванія. Это невѣжество, видите ли, ничего пе читало , пи съ кѣмъ изъ умныхъ людей не говорило, ни у кого изъ добрыхъ людей не училось, а до всего, что теперь имѣетъ, дошло соб­ственной своей опытностью, которую пе даромъ называютъ *горькою.* Если такое невѣжество выразиться, случай­но, въ лицѣ какого-нибудь учителя... то сей учитель начинаетъ учить пре­жде кое-какъ, на-авось; потомъ дѣтъ черезъ пять узнаетъ онъ *опытностью,* что онъ училъ рѣшительно не такъ, началъ съ конца, когда слѣдовало на­чинать съ начала, и оставляетъ преж­нюю, пятплѣтшоіо свою методу. Прой­детъ еще пять лѣтъ—та же *горькая опытность* скажетъ ему, что опъ все еще плохой учитель, и вторая метода бросается подобно первой. Наконецъ

уже лѣтъ черезъ пятнадцать, откроетъ наставникъ, что въ языкѣ не надобно начинать съ теоріи, съ опредѣленіи, что лучшая метода — практическая. Бѣднякъ радъ: пятнадцать лѣтъ горь­кой опытности прошли не даромъ. Онъ кричитъ всѣмъ о своеіі находкѣ, толкуетъ о неіі въ классѣ и внѣ класса, спрашиваетъ ее на экзаменѣ... Что вы па это скажете?.. Вы скажете, что *но­вое* открытіе бѣдняка есть *старость,* что объ этомъ напечатано въ такихъ- то и такихъ-то книгахъ, что это знаете вы, знаю я. Очень-хорошо; по ему ка­кое дѣло? Книгъ онъ не читалъ и не чи­таетъ, со мной и съ вами не знакомъ...

Умалчиваемъ о третьей причинѣ, изъ презрѣнія къ неіі; пе станемъ также разъискпвать, въ-слѣдствіе какого ис­точника явились толки г. Фирмепа о *способѣ преподаванія...* Дѣло лишнее; ijo какъ, право, не согрѣшишь , не улыбнешься, читая постановленія но­вой методы, изложенныя въ предисло­віи:

*« Пункта* '/. Вниманіе учениковъ дол- «жпобыть непрерывно поддерживае- «мо». Пе-уже-ли? Скажите! Ненужно ли ужь ученикамъ имѣть слухъ и зрѣ­ніе?

*« Пунктъ 2.* Учитель долженъ прежде «предложить вопросъ, а потомъ уже «произнести Фамилію ученика, кото- « рый долженъ отвѣчать на вопросъ». Вотъ что значитъ много лѣтъ горькой опытности! Вѣдь, кажется, легко, а въ- самомъ-дѣлѣ трудно. Но этимъ пунк­томъ не разрѣшены многія недоумѣ­нія: кіікъ поступать, если ученикъ и послѣ предложеннаго вопроса, и послѣ произнесенной Фамиліи своей, окажет­ся невнимательнымъ? употребить на­казаніе? Объ этомъ, одпакожь, пѣтъ пи одного пункта, хотя необходимость полицейскаго надзора въ классѣ прі­обрѣтается тоже горькою опытностью.

Всѣ десять пунктовъ новаго способа — такого же достоинства, какъ и два первые. Это общія мѣста, которыя мо­жете приложить къ любой наукѣ и искусству , хоть къ гимнастикѣ. За­чѣмъ зашли они въ руководство къ изученію Французскаго языка?—Спро­сите у M-r Firmin! Мы не беремся отвѣчать на это и лучше посмотримъ, что идетъ за предисловіемъ. Па стр. первой—буквы, па второй и третьей— буквы и склады, па стр. і—50—раз­ныя упражненія, въ вопросахъ и отвѣ­тахъ, на стр. 50—88 — вторая часть книги, т. е. анекдоты и повѣстцы, на­конецъ—словарь. То же, что во всѣхъ азбукахъ, отъ первой, напечатанной послѣ потопа , до руководства г-на Фирмепа включительно. Вотъ вамъ и новая метода! Вотъ и новѣйшее «руко­водство » !

2 1 і AI Е D I С I X I S с И -То POGBAPHISCHE Skizze von St.-Petersburg, *ein Bei- fray von Dr* Maximilian Heine (AI ед ико- Топографическіе Очерки Санкт­петербурга, *сочиненіе доктора* Мак­симиліана Гейне'. *Санктпетербур/п. Въ тип. Курта. Вв 8-ю д. л. VIII и 72 стр.*

Эти медико-топографическіе очерки были напечатаны въ издающемся съ 18Ѵі года мед ицинскомъ журналѣ '« Me- dicinisclie Zeitung Russlands von Heine, Krebel und Thieleman») и заслужили общее одобреніе. Точно, упрекъ не ма­лый для врачей, что столпца, обшир­нѣйшій послѣ Лондона, Парижа и Кон­стантинополя городъ, доселѣ еще не имѣетъ медицинской топографіи, тог­да-какъ самыя малыя мѣстечки, не го­воримъ города, иностранныя описаны со всею подробностью. Мнѣніе докто­ра Гейне мы вполнѣ раздѣляемъ, и хо­тя есть у насъ довольно-хорошія опи­санія Петербурга, по брошюра, кото­рой названіе показано выше, всегда найдетъ чптателей-врачей, могущихъ заимствовать изъ нея многое, чего нѣтъ въ означенныхъ описаніяхъ, ибо съ каждымъ годомъ появляется въ Пе­тербургѣ что-нибудь новое, небывалое дотолѣ и, слѣдовательно, заслуживаю­

щее вниманія наблюдателя. Отдавая справедливую признательность докто­ру Гейне за его брошюру, скажемъ ему по секрету, что въ подобныхъ сочине­ніяхъ должно быть крайне-осторож­нымъ въ обвиненіяхъ. На стр. 30, на­ходимъ несправедливое, обвиненіе на­шихъ русскихъ рестораторовъ, кото­рые будто къ обыкновенному китай­скому чаю примѣшиваютъ такъ-назы- ваемый «копорскій чай » пли «пванъ- чай » и т. п. растенія. Далѣе говоритъ г. Гейне, что въ рестораціяхъ подаютъ чай невкусный, но каждый Русскій очень-хорошо знаетъ, что пьетъ. На добно было бы лучше прибавить, что питье чая отвлекло многихъ отъ питья водки, — а это немаловажное усовер­шенствованіе въ нравственности про­столюдина .

22; Hydrographie des Russi­schen Reiches *oder Ge'xjruplnsch-xta- tistiscli- tech11ische Be*s*clireibuntj seiner floss-und schiffbaren Flüsse und Seen, seiner Küsten, inneren Meere, lld/en und An fit b rl en. Bin von der Kaiserlichen Academie der Wissenschaften eines De- midoii'schen Preises f/eicürdiyles У er/;. Erster Band. Das Baltische Bassin von der Oder bis Tornco. £ on* I. Ch. Stucken­berg (Гидрографія Россійскаго Го- r. удар ств А , *или leoipuiJiiiKO-cmamiicinu- ко-те.гпичсскос описаніе сю проточны.гв и судоігодпыхг, рѣкъ, опери, береіоиъ, вну­тренними морей, гаваней и пристаней. Сочиненіе, удостоенное Императорскою Академіею Науки демидовский преміи. Балтійскій Бассеітп, опп, Одера и до Торнсо. Соч.* I. X. ІПтукенберга). *Сннктпетербуріг,. Bö тип . Император­ской Академіи Наукъ. Въ 8-ю д. л. 660 стр.*

Это одно пзъ тѣхъ сочиненій, кото­рыя составляютъ отрадное, хотя, къ- t. XXXV. - Отд. VI. сожалѣнію, и рѣдкое явленіе въ пашей литературѣ а между-тѣмъ, многіе ли оцѣнятъ его? многіе ли замѣтятъ даже его и встрѣтятъ съ надлежащимъ уча­стіемъ, съ достойною благодарностью?.. Впрочемъ, г-ну Штукепбергу пе при­выкать къ лестному пріему публики: три года назадъ, вышло сго описаніе всѣхъ каналовъ Россіи, и русскіе жур­налисты. даже тѣ , которые, по соб­ственнымъ словамъ ихъ, ставятъ себѣ въ непремѣнную обязанность преимуще­ственно слѣдить за всѣмъ отечествен­нымъ, пропустили это важное сочине­ніе совершенно безъ вниманія, пе дали даже легкаго, короткаго о немъ отзыва, хоть бы извѣстили нашу просвѣщен­ную публику объ его выходѣ. Толь­ко въ «Отеч. Запискахъ» быль, въ половинѣ прошедшаго года, помѣщенъ полный разборъ упомянутаго сочине­нія. Зато Академія наша, всегда гото­вая принять подъ особенное покрови­тельство каждый замѣчательный грудъ, появляющійся въ нашемъ отечествѣ, поспѣшила наградить демидовскою преміею и первое сочиненіе г-на ІПту­кенберга и, это послѣднее, напечатавъ пхъ па своемъ иждивеніи.

Вышедшая нынѣ «Гидрографія Рос­сійскаго Государства» есть плодъ мно­голѣтнихъ, совѣстливыхъ изъисканій; это —• полное собраніе всѣхъ точныхъ свѣдѣній географическихъ , статисти­ческихъ и техническихъ о водахъ на­шего отечества.

Воды въ Россіи, пока, главные про­водники внѣшней и внутренней тор­говли; по-этому, точное описаніе ихъ имѣетъ для васъ особый живой инте­ресъ: кромѣ того, что оно раскрываетъ намъ физіономію, Физическія отноше­нія нашего отечества, оно знакомитъ насъ съ состояніемъ его торговли, про- мышленосги вообще, главныхъ шточ- '/, 3пиковъ народнаго богатства. Па этотъ важный пунктъ преимущественно об­ратилъ вниманіе г. Штукеибергъ. Точ- ныя-числовыя данныя о количествѣ приходящихъ купеческихъ судовъ, из­вѣстія о качествѣ и цѣнности привози мыхъ товаровъ, сопровождаютъ у него историческое и Физическое описаніе каждой рѣчки, каждаго озерка, каж­дой пристани. Его » Гидрографія » — полная счетная книга, гдѣ видишь точ­ный балансъ всей торговой дѣятельно­сти Россіи за нѣсколько десятковъ лѣтъ.

Балтійскій бассейнъ составляетъ со­держаніе перваго тома »Гидрографіи Россійскаго Государства », который те перь іі вышелъ; а все сочиненіе, по обѣщанію автора, будетъ состоять изъ четырехъ томовъ.

Въ Европѣ, Балтійское-Море наибо­лѣе прилегаетъ къ берегамъ Россіи: эго главная дорога, по которой проис­ходитъ наша заграничная торговля, и свидѣтельства лѣтописцевъ среднихъ вѣковъ несомнѣнно доказываютъ, что черезъ Балтійское-Море совершались уже торговыя сношенія между Восто­комъ и Европою задолго еще до водво­ренія на берегахъ его нѣмецкихъ ры­царей, распространившихъ здѣсь хри­стіанство. Судоходная линія самая дре­вняя, по сказанію Нестора, шла чрезъ Днѣпръ, Ильмень и Ловать, а между Лугой и Шелопью грузъ тащили по сухой землѣ волокомъ. Алдегеборгъ, Алдеаборгъ (Старая-Ладога', Новго­родъ, можетъ-быть и Старая-Русеа бы­ли главными складочными мѣстами на Этомъ торговомъ цуги. Суда пристава­ли и разгружались въ различныхъ пун­ктахъ по берегамъ Балтіііскаго-Моря; но центромъ этой торговли была въ-на- чалѣ Винета, а потомъ, послѣ разоре­нія этого города, островъ Готландъ.

Существованіе этихъ древнѣйшихъ торговыхъ сношеній между жителями Востока, именно Малой-Аэіи, и Евро­пою черезъ Балтійское-Море лучше всѣхъ свидѣтельствъ лѣтописцевъ до­казываетъ нахожденіе древнихъ араб­скихъ монетъ въ сѣверо-западной ча­сти Россіи и Норвегіи. Монеты эти обыкновенно отк рыпаются въ большомъ количествѣ въ сосудахъ, въ горшкахъ; такъ, въ 1685 году, въ Эстляпдіи, при Прайсѣ, отрыто было множество золо­тыхъ арабскихъ монетъ вмѣстѣ съ ан­гло-саксонскими, временъ Этельрида и Канута-Велнкаго, т е. G99 и 10 іі го­довъ по P. X. Подобныя же находки были дѣлаемы нѣсколько разъ въ гу­берніяхъ: Казанской, Рязанской, Туль­ской, Владимірской, Ярославской, Нов­городской, Псковской, Минской, Мо­гилевской , Смоленской , Витебской, Курляндской , Эстляпдской , Санктпе- тербургской и въ Великомъ Княжествѣ Финляндскомъ (ем. »Bulletin Scientifi­que, publié par l’Aeadéinie Imperiale des Sciences de St.-Petersbourg », vol. IX, 18':2, pag. 301 — 322. Статья Фре- на «Topographische Uebersicht der Aus­grabungen von alten Arabischen Mün­zen in Russland und Norwegien »).

Въ ХИ столѣтіи, случайно, вѣтромъ прибило къ устью Двины бременскій корабль, и съ этого времени началась собственно торговля Россіи, въ лицѣ Новгорода, съ Европою, которой пред­ставителями были тогда, въ торговомъ отношеніи, ганзеатическіе города. Но въ то время не настала еще эпоха раз­витія зародыша настоящаго бытія на­шего отечества. Въ ХѴ-мъ столѣтіи, Новгородъ-Великій, двигавшій всею нашею заграничною торговлею, палъ предъ желѣзною волею Іоанна Ш-го ; вмѣстѣ съ нимъ совершенно упала и наша торговля. Въ 1650 году, Венеціа­нецъ Паоло Чентуріоне пріѣзжалъ на­

рочно въ Москву, отъ имени своеіі рес­публики, съ предложеніемъ возстано­вить древній торговый путь черезъ Днѣпръ: но въ то время на подобныя предложенія не обращалось никакого вниманія.

Петръ-Великій первый понялъ, ка­кія огромныя выгоды должно доставить Россіи Балтійское-Море, и первый за­думалъ перенести па пего торговлю Бѣ­лаго-Моря. Полтавская битва утверди ла надъ нимъ господство наше.

Въ наше время, Балтійское-Море. какъ сказано, главный центръ нашей заграничной торговли. Шестьдесятъ- три порта опоясываютъ берега его. Г. Штукенбе.ргъ значительную часть сво­его сочиненія посвящаетъ полному опи­санію этихъ проводниковъ иностран­ной и отечественной промышленой дѣ­ятельности, и эта часть — самая инте­ресная статья.

Мы охотно познакомили бы ближе нашихъ читателей съ историческими и техническими свѣдѣніями объ этихъ портахъ, но мѣсто не позволяетъ слиш­комъ распространяться; по-этому,огра­ничимся одними, и то самыми важны­ми статистическими данными, кото­рыя щедро разсыпала въ этой части трудолюбивая рука почтеннаго автора. Эти статистическія данныя — самые лучшіе, точные показатели направле­нія и силы настоящей пашей торговой дѣятельности.

Итакъ, шестьдесятъ-три порта, по­крываютъ берега Балтііускаго-Моря. Вотъ суммы, на которыя чрезъ глав­нѣйшіе изъ нихъ провезено и ввезено товаровъ въ 1796, 1827 и 1838 годахъ; мы выбрали эти три эпохи единственно потому, что для нихъ находятся точ­ныя указанія въ таблицахъ, представ­ленныхъ г. Штукенбергомъ.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Названія га­ваней. | 1796 г. | | 1824 г. | | 1838 г. | |
|  | Вво;: !.. | Выво ;ъ. | Ввозъ. | Вывозъ. | Вво:: ь. | Вывозъ. |
|  | руб. асс. | руб. асс. | руб. асс. | руб. асс. | руб. асс. | руб. асс. |
| Л ибава. | 958,681 | 1,231,480 | 2,793,000 | 472,000 | 3,172,000 | 426,676 |
| Вппдава. | 642.701 | 104,6^8 | 293,000 | 63,07,8 | -419,718 | 79,673 |
| Рига. | 2,166,838 | 14,033,236 | 13,916,000 | 41,066,000 | 12,127,000 | 45,711,000 |
| Перновъ. | 76.8,00 4 | 7,624,664 | 24 3,300 | 2,320,000 | 260,430 | 2,374,620 |
| Гапса.іь. | 26,413 | 17,28 і | 4,700 | 14,200 | 32,200 | 15.262 |
| Аренебѵргь. | 18,498 | 119.297 | 40,800 | 84,800 | 2,69« | 177,274 |
| Ро во ль. | 1,624,664 | 768,00 4 | 68.800 | 669,130 | 824,400 | 1,529,000 |
| Купля. | Н е п з в | 1. с г и о. | 12,700 | 35,800 6,33\*7 | | 52,860 |
| Нарва. | 148,526 | 688,13.8 | 220,0'Ю | 194,000 | 437,811 | 1,129,321 |
| Санктпетербургъ | 26,355,890 | 37,023,012 | 120,424,000 | 97,727,000 | 132,837,000 | 135,054.000 |
| Итого. . . . | 30,710,213 | 36,639,763 | ^40,016,500 | 1 42,647,108 | ,171,1 19,612 | 186,553,888 |

*Гти.іі игра (fumer кіі я X роп и ка.*

Вотъ балансъ нашей торговли на Бал- тійскомъ-Морѣ ; съ каждымъ годомъ она возрастаетъ болѣе-п-болѣе. Цѣнно­сти ввоза и вывоза совершенно взаимно уравновѣшиваются. Русскихъ денегъ, слѣдственно, не уходитъ много за гра­ницу на предметы роскоши; напро­тивъ, мы еще болѣе получаемъ за свои суровыя произведенія.

VII.

ИНОСТРАННАЯ ЛИТЕРАТУРА.

ГЕРМАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

Geschichte der bildenden Kün­ste, *von* Karl Sclinaase. *Erster und zweiter Band. Düsseldorf. 4845* (Исто­рія О к i> a g о в л t ельныхъ И с кусств ъ, *соч.* Карла Шпаазс. Діоссс.ібйор^/Ѣ. *4845).*

Въ общемъ введеніи, авторъ пред­ставляетъ теоретическое вѣрованіе свое, и въ четырехъ главахъ говоритъ объ искусствѣ, объ идеѣ художествен­наго созданія, объ отдѣльныхъ искус­ствахъ и объ отношеніи искусства къ исторіи. По всѣмъ правиламъ эстети­ки, которыя около полувѣка введены въ Философическія системы лучшими мыслителями Германіи, всѣ высказан­ныя здѣсь положенія являются замѣ­чательными въ высшей степени. Они отличаются внутреннею послѣдова­тельностью, такъ же какъ и необыкно­венно-новыми и поразительными пси­хологическими взглядами ; опп понят­ны пе только Философу, но художни­ку и любителю искусства.

Авторъ разсматриваетъ предметъ свой эмпирически. Въ изящномъ онъ **T. XXXV. - Отд. VIГ.** видитъ непремѣнное условіе человѣ­ческой природы, которая,по двоякому свойству ея, духовному и чувственно­му, въ борьбѣ и необходимости міра находитъ потребность выразить един­ство и гармонію обѣихъ силъ. Въ-слѣд- ствіе этого, г. Шнаазе ограничиваетъ изящное пріятнымъ и высокимъ, ко­торыя не совершенно удовлетворяютъ требованію: пріятное потому, что оно переходитъ въ чувственное и матері­альное,—высокое потому, что оно пре­вращается въ мечтательное и неизоб­разимое. Въ дѣйствительной природѣ онъ находитъ потребность изящнаго неудовлетворенною, хотя она содер­житъ въ себѣ сѣмена прекраснаго и указываетъ ему путь. Разъединенныя: явленія природы неудовлетворитель^ ны, потому-что оип являются безъ са­мостоятельности и одушевленія; даже высочайшее созданіе — человѣкъ, не можетъ назваться изящнымъ, потому- что смертность и внутренній раздоръ бытія его разрываютъ нить изящнаго. Отъ этого, потребность красоты пере-

«пространство, время и жизнь» Отъ- чего же онъ принимаетъ только эти три элемента? Образовательное ис­кусство выражаетъ проявленіе приро­ды въ пространствѣ; матеріалами ему служатъ тѣла и краски. Музыка вла­дѣетъ царствомъ времени: орудія ея— звуки. Поэзія представляетъ событія жизни съ пхъ причинами и дѣйстві­ями; проводникъ ея — языкъ, съ за­ключающеюся въ немъ духовною ма­теріею. Чтобъ изъ элементовъ возсо­здать художественное произведеніе, необходимъ духъ художника, дающій ему духовную связь. Хотя всѣ искус­ства родственны между собою, но вмѣ­стѣ съ тѣмъ каждое имѣетъ и свое осо­бенное поприще; это не мѣшаетъ ему пользоваться пріобрѣтеніями другихъ. Образовательное искусство заимству­етъ гармонію отъ музыки и поэзіи, и, въ замѣнъ того, музыкѣ и поэзіи необ­ходимъ симметрическій, пластическій, живописный элементъ.

По распредѣленіи сферы каждаго искусства, авторъ переходитъ къ за­ключенію, что такъ-какъ сущность прекраснаго состоитъ во внутренней гармоніи внѣшняго представленія съ его духовнымъ содержаніемъ, то раз­личныя искусства проявляются при различномъ духовномъ стремленіи.

Въ мірѣ Физическомъ находятся эле­менты — матерія и свойства; въ духѣ только одно творчество; это творче­ство состоитъ изъ знанія и чувства. Они находятся во взаимномъ дѣйствіи и одно дополняетъ другое. Собственно сущность духа не есть пп чувство, ни знаніе, но мощное индивидуальное усвоеніе того и другаго. Знанію соот­вѣтствуетъ преимущественно образо­вательное искусство, чувству — музы­ка; посредствующему духу, обнимаю­щему всю сущность ихъ— поэзія. Ка­ждое отдѣльное направленіе искус­ства, подобно человѣку, имѣетъ раз­личныя эпохи развитія, и по нимъ со­ставляется пхъ распредѣленіе. Г. Шпа- азе опредѣленнѣе всего разсматрива­етъ искусства образовательныя. Для архитектуры выводитъ онъ новую те-

несена на «искусство» п въ немъ од­номъ находитъ настоящее, чистое про­явленіе свое. Искусство есть творче­ство, врожденное человѣку. Недоста­токъ истины состоитъ въ томъ, что она не изящна; недостатокъ изящнаго въ томъ, что оно не истинно. Дѣйству­ющая сила искусства въ человѣкѣ есть Фантазія,но Фантазія, направлен­ная и ограниченная истиною. Во вза­имномъ дѣйствій природы и Фантазіи, соединенномъ съ полнымъ самосозна­ніемъ художника, возникаетъ изъ стре­мленія души его къ прекрасному ис­тинное созданіе искусства, придаетъ естественной матеріи духовную строй­ность, приводитъ въ гармонію духъ и природу. Чѣмъ чище и возвышеннѣе Фантазія и любовь художника къ при­родѣ, тѣмъ выше становится созданіе искусства. Явленія дѣйствительности разнообразны, и съ ними вмѣстѣ про­явленія творческой Фантазіи; отъ-того, въ искусствѣ нѣтъ абстрактно-прекра­снаго; прекрасное не есть совершен­ство. Въ этомъ смыслѣ, каждый пред­метъ имѣетъ свой особенный идеалъ.

Второе отдѣленіе книги заключаетъ въ себѣ пдею художественнаго произ­веденія. Идея эта есть душа тѣла. Она — нѣчто отличное отъ мысли Фи­лософа— сливается съ Формою и крас­ками міра чувственнаго, и вполнѣ усво- иваетъ себѣ вдохновенное чувствова­ніе. Истинное художественное произ­веденіе имѣетъ нравственное вліяніе, потому-что возвышаетъ человѣка, об­лагораживаетъ его. Идея художествен­наго произведенія есть не что иное, какъ изображеніе предмета, въ гармо­ніи съ требованіями вдохновеннаго чувствованія красоты.

Въ отдѣленіи «Символъ» предста­влены различныя значенія, которыя придавали этому слову различныя те­оріи искусства.

Въ третьей главѣ, разсуждающей объ искусствахъ вообще, авторъ гово­ритъ, что каждое искусство имѣетъ, по своему отличительному свойству, осо­бенные духовные элементы, на кото­рые оно опирается. Эти элементы —■

орію, причисляя се, относительно ду­ховнаго творчества, къ такъ-называе- мымъ подражательнымъ искусствамъ. При исполненіи своего созданія, зод­чій, наученный опытомъ, такъ же слѣ­дуетъ математическимъ законамъ при­роды, какъ ваятель и живописецъ дру­гимъ законамъ —естественнымъ. Зод­чество есть почто иное, какъ предста­вленіе прекраснаго въ природѣ неор­ганической; оно ио собственнымъ за­конамъ употребляетъ матерію образо­вательныхъ искусствъ, пхъ тѣлесность, располагаетъ и соединяетъ ее соб­ственнымъ духомъ художническаго творчества и такимъ образомъ пред­ставляетъ образъ міроваго порядка. Слабая сторона его заключается въ томъ, что оно подчинено -матеріаль­нымъ цѣлямъ, зависитъ отъ условій полезнаго, и, подобно прочимъ искус­ствамъ, не можетъ дѣйствовать совер­шенно-свободно. Но преимущество его состоитъ въ томъ, что, выражая красо­ту природы неорганической, оно не можетъ ограничиться только пріят­нымъ, что часто случается съ други­ми искусствами; оно строго придержи­вается закоповъ искусства, и потому можетъ назваться искусствомъ но пре­имуществу.

Музыка, менѣе всего подражающая природѣ, не имѣетъ строгихъ матері­аловъ архитектуры, и потому часто теряетъ высокую цѣль свою и перехо­дитъ въ чувственно-пріятное. Стро­гостію и чистотою своихъ законовъ, зодчество должно служить основаніемъ всѣхъ искусствъ. Всѣ должны слѣдо­вать ему и заимствовать отъ пего пра­вила. При слабомъ образованіи чув­ства изящнаго, оно пробуждаетъ ре­лигіозныя впечатлѣнія посредствомъ колоссальныхъ образовъ; при дальнѣй­шемъ же развитіи этого чувства, уни­чтожается ложное вліяніе, —но въ ду­ховномъ отношеніи сольются во-едпно матерія и идея. Вообще духъ наро­да, въ различныя эпохи своего разви­тія, преимущественно проявляется въ архитектурѣ, которая отъ того прі­обрѣтаетъ особенную историческую важность.

Не смотря на то, зодчество, разсма­тривая одну неорганическую природу, только частію разрѣшаетъ вопросъ искусства; скульптура совершаетъ пе­реходъ и воспроизводитъ въ простран­ствѣ красоту органической природы. Архитектура была необходимою прі­уготовительною школою къ отъисканію тѣхъ законовъ, по которымъ искусство подчиняетъ себѣ дѣйствительность. Примѣненіе этихъ законовъ изящнаго къ жизни слѣдуетъ такъ непосред­ственно за ними, что только тѣ образы природы способны къ изящному, въ которыхъ жизнь проявилась полною и замкнутою сама-въ-себѣ. Чистое дѣло ваянія есть статуя и, преимущественно, нагая. Группы и барельефы составля­ютъ уже переходъ къ живописи. Па- гота представляетъ сильную Форму че­ловѣческаго тѣла; одѣяніе, слишкомъ закрывающее тѣлесныя очертанія, не­благопріятно для скульптуры. По мнѣ­нію автора, пластика въ головѣ дол­жна сосредоточить господствующую выразительность, съ тѣмъ только, чтобъ опа была въ гармоніи съ обнаженнымъ станомъ. Но станъ долженъ быть, при устраненіи всего излишняго и случай­наго, строго образованъ по закопамъ природы и вмѣстѣ съ тѣмъ проник­нутъ идеею художника. Между-тѣмъ, какъ, въ духовномъ отношеніи, архи­тектура представляетъ только всеоб­щія черты религіознаго и политиче­скаго состоянія, скульптура выража­етъ состояніе индивидуума. Въ проти­воположность болѣе-субъектпвнымъ искусствамъ, и именно живописи, она сохраняетъ въ себѣ много общаго. Она не должна предаваться тонкимъ измѣ­неніямъ и отступленіямъ; область ея— простыя отношенія, въ которыхъ пре­обладаютъ правильность и размѣры.

Въ скульптурѣ искусство обняло, вмѣсто общественной жизни, индиви­дуальную , но удержало еще внѣ­шность, тѣлесность. Въ живописи, оно устранило ее и удовольствовалось единственнымъ очертаніемъ тѣла, со-

единивъ его, одпако, съ красками. Въ скульптурѣ заключается столько дѣй­ствительности, что красокъ употребить невозможно безъ нарушенія законовъ изящнаго. Въ скульптурѣ господству­ютъ законы міра Физическаго: въ жи­вописи преобладаетъ жизнь души, воз­вышающаяся надъ скульптурою. Въ живописи тѣло не такъ изолировано: краски требуютъ основанія, свѣта, от­тѣнковъ. 1! въдуховпомъ отношеніи, об­разы не столько изолированы, какъ въ скульптурѣ; особенный цвѣтъ тѣла опредѣляется состояніемъ, отношені­ями, вліяніемъ климата и тому-ііодоб нымп обстоятельствами, которыя дол­жны необходимо быть приняты въ со­ображеніе. Индивидуальность харак­тера отражается на окружающих ъ его предметахъ. Въ-слѣдствіе этого, живопись не представляетъ, подобно ваянію, изолированнаго изображенія, по по аксессуарамъ своимъ отражаетъ образъ своего вѣка и исторіи. Архи­тектура создаетъ свое произведеніе по закопамъ безжизненной, неоргани­ческой природы; скульптура ограни­чивается законами живой природы; живопись обнимаетъ всю жизнь вооб­ще , соединяетъ все разъединенное предъидущими искусствами и выра­жаетъ духовный элементъ. Слѣдова­тельно, живопись обладаетъ богат­ствомъ идей, полнотою матеріи: опа можетъ употреблять и ужасное въ видѣ контраста, и отъ-того, болѣе другихъ искусствъ, находится въ опасности впасть въ чувственное. Архитектура есть чистое искусство; въ скульптурѣ изящное достигается только строго­стію и чистотою; совсѣмъ-иное пред­стоитъ живописи. Гармоніею красокъ живопись примыкаетъ къ музыкѣ, гармоніею Формы—къ архитектурѣ. Она — самое безтѣлесное изъ обра­зовательныхъ искусствъ и возможна только въ соединеніи съ классическою Формою.

<ство за начало всякаго искусства. «Они начнутъ скорѣе съ живописи, «отъ нея перейдутъ къ ваянію, и по­ятомъ признаютъ уже изящное въ зод- «чествѣ. Онп укажутъ на живопис- « новъ, которые достигли своего пс- «кусства, пе слѣдуя этимъ путемъ. Та- « лапту дано отъ природы чувство за- « коновъ изящнаго; хотя опъ и пе мо- « жетъ выразить его словами, по тѣмъ «не менѣе таланту необходима школа, «посредствомъ которой онъ усвоитъ и «разработаетъ въ себѣ строгіе архи- « тектоническіе элементы прекраснаго, «смотря, какъ проявились опп въ-тсче- «піи вѣковъ. Изъ сказаннаго нами слѣ- « дуетъ, что искусство не есть только «подражаніе дѣйствительности, по по- «вое созданіе; такъ-какъ оно исходитъ «изъ человѣка и дѣйствуетъ для чело- « вѣка, то оно должно извлечь собствеп- « по ему принадлежащее пзъ полноты « дѣйствительности и один ъ изъ эле- « ментовъ ея принять за матерію во « всей его строгости и чистотѣ. Попа «этой матеріи должна напечатлѣться «вся полнота жизни, вся высота и глу- « бипа ея. Одни величайшіе геніи спо- «собііы проложить новые пути въ раз- « личныхъ искусствахъ, и по этимъ пу- « тямъ можетъ уже слѣдовать большее «число высокихъ, по менѣе зпамепи- « тыхъ дарованій. »

Авторъ переходитъ къ историческо­му значенію искусствъ.

«Прежде полагали, что искусство «есть только предметъ роскоши, и что «отъ него мало зависитъ счастіе и не- « счастіе міра; цвѣтущее состояніе его «считали результатомъ случайнаго «рожденія великаго генія, и исторія « искусства предметомъ своимъ имѣла «одно описаніе той или другой шко- «лы; опа показывала только пользу, «предостерегала отъ погрѣшностей. « По это совершенно-ошибочно; подо- « бпо всякому явленію, исторія остает- «ся запутанною, непонятною карти- « пою для того только, кто не понима- «етъ ея единства. Кому ясна ея духо- « вііая сущность, тотъ пойметъ и вну­треннюю связь ея, хотя непроникнетъ

«Современникамъ нашимъ« гово­ритъ авторъ: « привыкшимъ видѣть ис- « кусство въ тѣсномъ соединеніи съ при­родою, трудно будетъ принять зодче-

« тончайшихъ оттѣнковъ, хотя пе бу- " летъ сочувствовать всей гармоніи цѣ- «лаго. Даже величайшій геній петво- « ритъ изъ одной врожденной силы, а «получаетъ предметы для своего твор- « честна чрезъ посредство псториче- «екпхъ преданій; эти преданія соста- « вляютъ общественное достояніе его « парода.»

Относительно великихъ духовныхъ стремленій, каждый народъ образуетъ какъ-бы единое нераздѣльное суще­ство; этотъ духъ народный безличенъ, по концентрированъ и распредѣленъ ор­ганически. Но этой органической свя­зи, каждая вѣтвь дѣятельности парода равно важна для всѣхъ прочихъ вѣт­вей ея. Большею частію принимаютъ, что только таинственныя ученія объ откровеніи имѣютъ общую связь пре­данія; по при тщательномъ разсмотрѣ­ніи, мы видимъ ту же связь въ каждой отрасли духовной дѣятельности. Каж­дый народъ передаетъ другому пе от­дѣльную часть своего бытія, но все бытіе вполнѣ, пли по-крайней-мѣрѣ самые существенные его элементы. Такимъ образомъ,развитіе человѣче­ства становится яснѣе,и мы понимаемъ, что оно подчинено пе слѣпому случаю, но высшему порядку вещей.Если разъ перейдены границы внѣшней грубо­сти и необходимости, то повсюду обра­зуется система духовнаго ученія о творчествѣ, религія, соединяющая ма­теріальный міръ съ духовнымъ.

Религія есть существенное достоя­ніе народнаго духа; опа обозначаетъ сго индивидуальный характеръ, и вся­кое стремленіе къ духовному пли къ матеріальному становится проблескомъ этого характера. Такъ и искусство принадлежитъ къ необходимымъ про­явленіемъ духа народнаго, обнаружи­вающаго пе одно воззрѣніе сверхъ­естественнаго, но въ то же время дѣй­ствіе чувственной природы, въ кото­рой живетъ этотъ пародъ. Искусство пе принадлежитъ къ внѣшней необхо­димости; начало его возникаетъ тамъ, гдѣ удовлетворены матеріальныя по­требности; по полное развитіе его при­надлежитъ благороднѣйшимъ, просвѣ­щеннымъ племенамъ.

Исторія искусства составляетъ строй­ное цѣлое-, одинъ пародъ передаетъ другому успѣхи свои, и такимъ обра­зомъ сохраняется общая цѣль. По бы­ваютъ моменты, когда вторженіе но­ваго принципа разрушаетъ старый и производитъ смятеніе. Подобныя эпо­хи въ вышней степени замѣчательны, потому-что въ разрушеніи и возрожде­ніи искусства мы научаемся знать его съ такой стороны, которая незамѣтна во время цвѣтущаго его состоянія.

Въ политикѣ и паукѣ слишкомъ-мно­го значатъ отдѣльные характеры; въ одномъ искусствѣ необходимая гармо­нія созданія выводитъ на свѣтъ тон­чайшія, неуловимыя стремленія. Ис­кусство есть въ то же время іеро­глифъ, въ которомъ выражается таин­ственное бытіе парода, имъ обладаю­щаго, правда, кратко и темно съ пер­ваго взгляда, но ясно и опредѣленно для того, кто научился понимать эти признаки.

За введеніемъ, въ которомъ авторъ показываетъ историческое развитіе искусства вообще, слѣдуетъ, въ пер­вомъ томѣ, изображеніе искусствъ Ин­дійцевъ, Вавилонянъ, Персовъ, Евре­евъ и Египтянъ; во второмъ—Грековъ и Римлянъ. Опъ развиваетъ особенный духъ искусства каждаго изъ этихъ на­родовъ, въ пхъ религіозныхъ, полити­ческихъ и географическихъ отношені­яхъ. Невозможно, въ нашемъ краткомъ очеркѣ, представить все богатство, всю многосторонность идей, обнару­женныхъ авторомъ въ этой ясной исто­рической картинѣ. Высокая точка воз­зрѣнія дѣлаетъ сочиненіе это и по­учительнымъ и занимательнымъ; въ томъ же духѣ предпринимаетъ авторъ представить исторію искусства всѣхъ народовъ, и идеи его многозначитель­ны не только для художника и люби­теля искусствъ, но для каждаго мы­слящаго человѣка.

Die gelehrten Göttinger Anzei­gen, *während einer hundertjährigen Jfirk-*

*samkeit für Philosophie, Schöne Littera- iur, Politik und Geschichte.* Гои II. A. Opperman. *Hannover* /544 (Ученыя Свѣдѣнія *о столѣтней дѣятельности Геттингена вь отношеніи философіи, изящной литературы, политики и ис­торіи. Сои.* Г. Л. Оппермана. *Ганно­вера. І844).*

Вотъ занимательные и драгоцѣнные матеріалы для исторіи германской литературы. Авторъ этоіі книги , какъ говоритъ онъ самъ въ предисло­віи, занимался и прежде «учеными свѣдѣніями о Гёттингенѣ » и понялъ всю важность тщательно-разработан­ной исторіи ихъ. Въ слѣдствіе этого, онъ вздумалъ написать такую исторію и предварительно Нанялся изученіемъ источниковъ; болѣе всего старался онъ не ограничиваться одними сухими дан­ными, но сдѣлать ее занимательною и доступною не для однихъ ученыхъ и литераторовъ. Опъ видѣлъ, что для большой части Германіи, повременное изданіе: «Göttinger gelehrten Anzei­gen« составляетъ скрытый рудникъ, и что необходимо предпринять его раз­работку, какъ для того, чтобъ избавить отъ чтенія 300 томовъ, его составляю­щихъ, такъ и для того, чтобъ пока­зать вліяніе, которое имѣла дѣятель­ность гёттингенскихъ ученыхъ па всю Германію. Съ рѣдкимъ прилежаніемъ и необыкновенною дѣятельностію при­нялся г. Опперманъ за рѣшеніе вопро­са, имъ себѣ заданнаго, и такимъ об­разомъ достигъ двойной цѣли своей —■ представилъ вкратцѣ матеріалы для исторіи германской литературы, изда­вавшейся подъ названіемъ « Гёттин­генскихъ Ученыхъ Свѣдѣній » и вмѣстѣ съ тѣмъ указалъ на все, что возникло въ Гёттингенѣ замѣчательнаго по ча­сти философіи, изящной словесности, политики п исторіи. Сколько требова­ла послѣдняя цѣль , онъ бросилъ взглядъ и на науки прочихъ Факульте­товъ—богословія, юриспруденціи и ме­дицины. Всѣ матеріалы онъ раздѣлилъ на четыре періода, по главнымъ ихъ редакціямъ: первый ['періодъ Галлера и Давида Михаелиса, 1747 — 1770; второй Гейне, 1770—1813; третій Эйх- горна 1813 — 27, и наконецъ четвер­тый періодъ Геерена и Бейнекё, 1827— 72. Это раздѣленіе сдѣлано для того, чтобъ показать собственную дѣятель­ность и характеръ каждаго редактора и главнѣйшихъ сотрудниковъ, и преи­мущественно дѣятельность пхъ въ уче­номъ отношеніи. И въ наше время,мно­гому, очень многому можно научиться изъ этого сборника ученыхъ извѣстій относительно главныхъ направленій въ литературѣ и даже въ обществен­ной жпзнп, не только для прошедшаго времени, въ-особеппости здѣсь обозрѣ­ваемаго, но и для настоящаго. Мы не будемъ распространяться объ отноше­ніяхъ и точкахъ соединенія между на­шимъ и тогдашнимъ временемъ: онѣ возникаютъ вездѣ сами собою; по не­льзя пе замѣтить, что съ нѣкоторыми положеніями автора согласиться невоз­можно, на-пр. съ тѣмъ, что онъ гово­ритъ о юной Германіи и о знамени­тыхъ возстановителяхъ германской ли­тературы (стр. 852). Лучше бы авторъ совсѣмъ оставилъ подобные намеки па наше время... Особенно намъ показа­лось страннымъ сказанное на страницѣ 112, въ рецензіи Бутервека, о трагедіи древнихъ Грековъ и о состояніи нынѣ­шняго образованія. Если правъ Бутер- векъ,что вкусъ нашъ не могъ остать­ся такимъ, какимъ былъ у Грековъ, если правы всѣтѣ(въчемъ,кажется,не­льзя и сомнѣваться), которые говорятъ, что мы не Греки и не можемъ сдѣлать­ся Греками, — не менѣе справедливо и то, что намъ принесетъ безконечную пользу изученіе созданій древне-гре- ческихъ; что преимущественно это изученіе относится къ трагедіи древ­нихъ Грековъ и нынѣшнему состоянію драматической поэзіи; что много спо­собствовали успѣху нашихъ сцениче­скихъ представленій опыты, предпри­нятые въ Берлинѣ, Потсдамѣ и дру­гихъ мѣстахъ—сдѣлать общедоступны­ми классическія драмы. Только нѣко­торые литераторы нашего вѣка, по­груженные въ свою современную муд­рость, могутъ не извлечь изъ нихъ ни­какой пользц, потому-что опп слиш­комъ надуты своими собственными дарованіями и не хотятъ видѣть ис­тины. Считаемъ необходимымъ об­ратить особенное вниманіе нашихъ читателей на примѣчательныя слова благороднаго Гримма (ст. 287', отно­сительно германскихъ университетовъ и о свободѣ преподаванія. Мы жи­вемъ въ такое время, что не должны руководствоваться духомъ партій, по­тому-что въ нихъ заключается борьба добра и зла, истины и лжи, но считать обязанностію изучить настоящее по­средствомъ прошедшаго, чтобъ въ этоіі борьбѣ упрочить побѣду добра надъ зломъ, истины надъ ложью.

**F ВІЕ D ВIC H R OIIМ Е ifs L ЕIIИ Е ГОП** *il141 politischen Parteien. Erster l'/icil. Frauen­feld. 4844* (Ученіе Фридриха Ро­мера **о** *политическихв партіяхъ. Фра- уенфельдв. 1844. Частъ 4-я).*

Ромеръ называетъ « Afler-philoso- phie» Гегеля, хотя «великою спекуля­тивною наукою », по непрактическою, лишенною всякаго смысла въ примѣ­неніи къ жизни, и, поражая ее, пред­ставляетъ свое сочиненіе цѣлію насто­ящаго изученія. « Книга Фридриха Ро­мера» говоритъ онъ самъ: «не соста- «витъ нп созданія литературнаго, пи «философской системы; опа будетъ «живымъ дѣятелемъ въ народѣ, изъ «среды котораго возникла. Паука, ис- «текавшая постепенно изъ жизни, дол- «жпа также постепенно и вливаться въ «жизнь ».

Практическое назначеніе книги іесьма-похвальпо, потому-что въ та- кііхъ сочиненіяхъ замѣтенъ ощути­тельный недостатокъ. Передъ нами только первая часть; по и эта первая часть представляетъ нѣчто цѣлое. Планъ автора ■— слѣдующій : пред­ставить слѣдствія своей науки съ практической точки зрѣнія и па ней воздвигнуть собственную систему. Изложивъ въ первыхъ двухъ гла­вахъ, какія различныя значенія имѣ­ли въ исторіи имена различныхъ по­литическихъ партій, въ третьей главѣ авторъ развиваетъ основаніе своего произведенія (§ 22—43). « Человѣкъ отъ «природы есть существо полптиче- «ское. Въ организмѣ души его лежитъ « основаніе организма государствен- «паго. Чтобъ разсмотрѣть государ- «ственнос тѣло, необходимо изучить «дѣйствующія силы души и по нимъ « разсматривать жизнь государства и « опредѣлить закопы ея развитія. Воз- « пикновепіе партій идетъ въ параллель « съ органическимъ развитіемъ чело- «вѣка, т. с. возникаетъ пзъ степеней «жизни духа человѣческаго. Этп сте- « пени жизни рѣзко напечатлѣваются «па возрастахъ. Творческій принципъ «заключенъ въ юношѣ, хранительный «въ мужѣ, разрушающій въ мальчикѣ, «заключительный въ старикѣ. Развп- « тіе этихъ четырехъ степеней есть «развитіе всемірной исторіи. » Па слѣ­дующихъ страницахъ, характеризова­ны четыре возраста и имъ противопо­ставлены четыре партіи. Здѣсь уже видна отвлеченность такого антропо­логическаго группированія, на-прпм. тамъ, гдѣ говорится «о характерѣ, взглядѣ па міръ и политикѣ мальчика», тогда какъ у мальчика ничего этого быть не можетъ; но это сдѣлано пото­му, что антропологическая характери­стика мальчика должна соотвѣтство­вать, въ политическомъ значеніи, пар­тіи радикальной.

Книга заключаетъ въ себѣ много хо­рошаго, много поучительнаго; она бо­гата замѣчаніями,1— но всѣ опп слиш­комъ отвлеченны, потому-что антропо­логическое основаніе автора равно противорѣчивъ политикѣ и исторіи; она наполнена безчисленнымъ множе­ствомъ противорѣчій, въ которыя без­прерывно впадаетъ авторъ, преслѣдуя свою несчастную идею ; мы не вой­демъ въ подробности, потому-что въ самой основной идеѣ его системы, по­строенной на сухой, безтѣлесной от­влеченности, лежатъ сѣмена разруше­нія.

Для каждаго человѣка въ-особепно- сти, степени возраста составляютъ естественные переходы, необходимыяФормы сго развитія, которыя сами-по- себѣ по что ипое, какъ Фазы различ­ныхъ періодовъ возрожденія сго духа: онѣ имѣютъ весьма-малое значеніе отъ- того уже, что взаимно объясняютъ другъ-друга и сливаются одна съ дру­гою. Онѣ находятся между собою въ органической связи и вовсе не имѣютъ того яркаго разграниченія, которое вообразилъ себѣ авторъ. Хотя жизнен­ный періодъ полагаетъ : на кажда­го опредѣленный характеристическій типъ, по эго относится единственно къ индивидууму, потому-что въ общей дѣятельности человѣкъ дѣлается та­кимъ, какимъ самъ быть захочетъ, а не такимъ, какимъ произвела его на свѣтъ природа.

Человѣкъ есть духъ, возвышающій­ся надъ своею тѣлесною оболочкою, разумно и самознательпо стремящійся къ обще-человѣческому. Сплою духа владычествуетъ опъ надъ чувственно­стію, подчиняетъ ее своей волѣ и дѣ­лается независимымъ, потому-что самъ себя опредѣляетъ и преслѣдуетъ пмъ же самимъ предположенныя цѣли. Та­кая свободная дѣятельность есть идея частнаго человѣка о государственной жизни, которая ни въ какомъ случаѣ не зависитъ отъ возраста, потому-что многіе старики склонны къ либерализ­му и многіе юноши къ абсолютизму. Только грубая матеріальность можетъ сдѣлать человѣка рабомъ его возраста, и въ этомъ ясно видно презрѣніе авто­ра къ философіи. Какъ нелѣпо подчи­нить духъ человѣческій масштабу его возраста, такъ безсмысленно дробить государство по такимъ отвлеченнымъ идеямъ. Государство пе составляетъ естественнаго произведенія, чѣмъ хо­тѣли сдѣлать его суровые взгляды Гал­лера,.Іео идругпхъ; равно оно и пеесть собраніе враждующихъ партій; оно составляетъ самое прекрасное, самое высокое созданіе духа человѣческаго. Душу его образуетъ нравственность, проявляющаяся въ различныхъ госу­дарственныхъ элементахъ: въ религіи, правѣ, искусствѣ п пр. Эта нравствен­ность есть духъ народа, разлитый въ названныхъ нами Формахъ. Потому, исчисляя битвы, завоеванія, имена правителей, составляющихъ только слѣды исторіи, мы не поймемъ истин­наго ея значенія; исторія получаетъ бытіе свое въ развитіи государствен­ныхъ идей. Законодательство есть серд­це государства; нравственность, пра­ва и т. д. составляютъ пульсовыя жи­лы его. Идеалъ, который народъ но­ситъ въ сердцѣ своемъ, который онъ старается внѣдрить въ исторію, иде­алъ этотъ есть совершенство, къ кото­рому стремится человѣчество, потому- что оно духъ.

Основаніе системы г. Ромера одно­сторонне, отвлеченно и чисто-проііз- во.іыю. Идея антропологическаго раз­витія и политической практики діаме­трально противоположна, а соединеніе пхъ придаетъ сочиненію видъ какого- то неестественнаго союза. Можно ли понять исторію Рима , раздѣливъ его на-прим. на пять періодовъ (считая для старости два, потому-что старикъ въ послѣдней степени дряхлости ста­новится мальчикомъ) и отчисля на ка­ждый по 250 лѣтъ, что составитъ 1200- лѣтнюю исторію Рима. Ile лучше ли прослѣдить римскую исторію по раз­витію римскаго права?

Еслибъ г. Ромеръ занялся Философі­ею и понялъ призираемаго имъ Геге­ля, онъ бы увидѣлъ, что книга его опоздала цѣлымъ столѣтіемъ.

Denkwürdige Erinnerungen *aus еin сг ѵ іе rjährigen R cis в durch Siiddeutsch- land, Holland und England nach den Freistaaten des mittlern Südamerika, von* Friedrich Saacke, *Tf'olfenbüllel, IS44* (3 a m и ч a t e л ыі ы я Воспоминанія о *четырехліьтнемв путешествіи вв рес­публики Южігои-Аліерики, чрезв Южную Германію, Голландію и Англію,* Фридри­ха Зааке. *Еолы/іепбюттсль, I844J.*

Кто найдетъ занимательнымъ и по­лезнымъ ближайшее знакомство съ малоизвѣстными и малооиисапными странами средней части Южной- Америки и кто захочетъ совершить

туда путешествіе въ обществѣ умна­го человѣка, одареннаго любовію къ истинѣ, свѣтлымъ взглядомъ и здра­выми понятіями обо всемъ , тому мы можемъ рекомендовать эту кни­гу. Въ первой части, авторъ поведетъ васъ чрезъ ганноверскія и гессенскія владѣнія , на Майнцъ , Кобленцъ , Кёльнъ, Пимвегенъ и Роттердамъ: отту­да отправится съ вами въ Лондонъ, ука­жетъ всѣ его достопримечательности и особенно *Кіписбеичп* (гдѣ содержатся несостоятельные должники) и прочія тюремныя заведенія. Здѣсь, какъ и въ другихъ мѣстахъ, случаются съ нпмъ разныя приключенія, и онъ, осмотрѣвъ Манчестеръ и Ливерпуль , плыветъ въ Колумбію. На морѣ, онъ борется съ бурями, штилями, также и акулами, и наконецъ пристаетъ послѣ семпдесятп- трех-дневнаго плаванія къ гавани Сай­та-Марта. Отсюда оігь посѣщаетъ гроб­ницу Боливара п объѣзжаетъ всѣ окре­стныя земли.Потомъ,плыветъ поРѣкѣ- Магдалипы и достигаетъ,послѣ много­численныхъ опасностей, до Баракп.іды, Баранка Нуэво, Момпоро, Иаре, Бон­ды, Св. Анны, гдѣ останавливается па нѣсколько времени въ тамошней ру­докопнѣ (авторъ человѣкъ опытный въ горномъ искусствѣ и путешествуетъ съ цѣлію употребить въ пользу свои познанія). Потомъ отправляется оігь сухимъ путемъ чрезъ негостепріим­ныя земли, чрезъ потоки, лишенные мостовъ, въ Мармото, лежащее между Санта-Фе-дс-Багота и Напаяномъ, гдѣ Зааке, разсказавъ намъ много новаго объ этихъ рѣдко-посѣщаемыхъ стра­нахъ, является распорядителемъ ра­ботъ и устроителемъ различныхъ ма­шинъ. Во второй части, мы видимъ его въ республикахъ Южной-Америкп, въ Колумбіи, Перу, Боливіи, Парагваѣ п ла-ІІлата. Тамъ, пребываніе сго про­должается нѣсколько лѣтъ. Опъ пока­зываетъ отчетливо и подробно есте­ственное состояніе земли, нравы и гражданское устройство юныхъ рес­публикъ, и въ Парагваѣ лично знако­мится съ докторомъ Франсіа.

Представивъ читателямъ этотъ очеркъ всего путешествія, мы сдѣ­лаемъ нѣсколько выписокъ, чтобъ по­знакомить пхъ съ идеями и разсказомъ путешественника. Вотъ приключеніе, случившееся съ нимъ въ Лондонѣ (ч. 1, стр. 117). «Мы посѣтили мѣста обще­ственныхъ увеселеній и публичныя іулянья. То, па которое мы отправи­лись, представляло площадь, наполнен­ную толпами пѣшеходовъ и всадни­ковъ, множествомъ тильбюри и вели­колѣпныхъ каретъ. По еще ужаснѣй­шій , истинно хаотической безпоря­докъ встрѣтилъ пасъ въ ІІаркѣ-І’еген- та. Прошсдши шаговъ двадцать, изъ всѣхъ спутниковъ моихъ, я одинъ только сохранилъ свой носовой пла­токъ и то совершенно-случайно, по­тому-что держалъ его въ рукахъ. Старшій товарищъ нашъ, лишившійся въ этотъ вечеръ кошелька и часовъ, былъ неутѣшенъ и возвратился домой, а мы съ Вильгельмомъ продолжали па­шу прогулку въ паркѣ. Передъ насту­пленіемъ сумерекъ, начала сбывать толпа, и когда совсѣмъ смерклось, мы остались одни въ этомъ за нѣсколько минутъ столь оживленномъ мѣстѣ. Па возвратномъ пути, поразилъ пасъ жен­скій голосъ, призывавшій па помощь. Все слабѣе и слабѣе повторялся крикъ. Пе думая о томъ, что тутъ могла крыться засада воровъ для приманки неопытныхъ, мы съ безумною отвагою, пе имѣя при себѣ никакого оружія, кинулись въ чащу кустарника, откуда раздавались вопли. Нашъ громкій воз­гласъ прогналъ трехъ бездѣльниковъ, которые намѣревались ограбить двухъ дамъ, а можетъ-быть и еще хуже по­ступить съ ними. Старый слуга съ платкомъ во рту лежалъ за ними, свя­занный длиннымъ ремнемъ. Мы бы охотно побѣжали догонять разбойни­ковъ, по мысль, что пасъ могутъ запо­роть въ паркѣ, совершенное незнаніе мѣстности и болѣе всего печальное со­стояніе двухъ дамъ и старика остано­вили насъ. Спасенныя нами разсыпа­лись въ благодарностяхъ; не смотря на избавленіе, имъ пе обошлось да­ромъ пхъ приключеніе: молодая дама

потеряла часы, а у старшей изломано было золотое ожерелье, которое одинъ изъ мошенниковъ хотѣлъ у нея сорвать съ шеи. Провожая дамъ къ экипажу, ожидавшему ихъ внѣ парка, къ удо­вольствію нашему, мы узнали, что имѣли счастіе оказать услугу супругѣ и дочери одного пзъ нашихъ соотече­ственниковъ, давно поселившагося въ Лондонѣ. Обѣ онѣ говорили по-нѣмец­ки. Г-жа Франкъ, старшая дама, улы­баясь спросила пасъ, что вѣрно мы очень удивляемся, какъ она съ дочерью могла оставаться такъ поздно въ пар­кѣ, когда съ ними былъ только одинъ слабый старикъ? Опа объяснила намъ потомъ, что должна отнести къ собст­венной своей непредусмотрительноети опасность, которой онѣ подверглись. Отправляясь къ каретѣ, онѣ встрѣтили прекраснаго собою, хорошо-одѣтаго ребенка, который со слезами просилъ оказать помощь его матери, упавшей въ обморокъ. Ребенокъ нѣсколько вре­мени велъ пхъ, потомъ указалъ на де­рево, подъ которымъ дѣйствительно лежала женщина безъ чувствъ. По приближеніи ихъ, она по-видимому на­чала приходить въ себя послѣ про­должительнаго обморока : помолчавъ нѣсколько времени, опа указала чащу, чрезъ которую, по словамъ ея, лежала ближайшая дорога изъ парка. Едва сдѣлали онѣ нѣсколько шаговъ, па ппхъ напали три замаскированные че­ловѣка. Въ одну минуту, негодяи завя­зали ротъ старому служителю Джону и связали его, а мнимо-больная женщина и ребенокъ со смѣхомъ убѣжали. »

Вотъ описаніе Манчестера (стр. 150). «Если Ливерпуль, занимающій па ко- « рабелыіыхъ верфяхъ до трехъ тысячь «рабочихъ, можно назвать первымъ «приморскимъ городомъ, то и Манче- « стеръ достоинъ называться первымъ «мануфактурнымъ городомъ извѣстпа- «го міра. Въ немъ находится болѣе 200 «Фабрикъ. Но вмѣстѣ съ свѣтомъ нѣтъ «недостатка и въ тѣняхъ, а отъ этпхъ- « то тѣней, я, какъ добрый патріотъ, «не могу желать другаго Манчестера «для моего отечества. Рядомъ съ бо- « татствами, пріобрѣтенными посред­ствомъ гигантскихъ оборотовъ, вы « встрѣчаете ужаснѣйшую нищету. Ты- « сячп бѣдняковъ, лишенныхъ дневна- « го пропитанія, приходится на одного «богача! Много трудовъ стояло мнѣ «получить доступъ на хлопчато-бу- « мажиую Фабрику; наконецъ, денеж- « пыіі подарокъ помогъ мпѣ. 'Го было «огромное четыреугольное зданіе. На « каждой сторонѣ было по семи этажей, « и въ каждомъ изъ ппхъ четырнадцать «высокихъ окопъ. Въ срединѣ нахо- «дился дворъ, па которомъ распо- «лож.еиы меньшія зданія; отъ нихъ « проведены были машины къ гдавпо- «му корпусу, соединенныя посред- « ствомъ длинныхъ трубъ, изъ кото- « рыхъ иныя толщиною были въ объемъ «человѣческаго тѣла. Глухіе раскаты, «шумъ, стукъ, трескотня такой Фабри- «ки превосходятъ всякое описаніе. Кѳ- « гда въ первый разъ войдете въ пе- « обозримую рабочую залу, то васъ « объемлетъ необыкновенное изумленіе «при видѣ различныхъ, съ математи- « ческою точностію расположенныхъ « машинъ; вы цѣпенѣете при видѣ не- « человѣческой силы человѣкомъ-соз- « даннаго механизма. Впрочемъ, подоб- « ное впечатлѣніе непродолжительно: « взоръ привыкаетъ къ круженію и сту- «котігѣ цилиндровъ, къ колесамъ и ве- «ретенамъ, обращающимся съ быстро- «тою вѣтра, и устремляется на сотни «маленькихъ человѣческихъ существъ, «которыя въ этой удушливой, зарази­тельной атмосферѣ, посреди такого «страшнаго шума, дергаютъ хлопча- « тую бумагу или исправляютъ другія « подобныя работы, требующія малень- «кихъ пальцевъ. Всѣ эти несчастныя « созданія (большею частію дѣти отъ «4—14 лѣтъ), имѣютъ болѣзненный, «грязный и часто отвратительный «видъ. Надсмотрщики, вооруженные «длинными бичами, заботятся, чтобъ «ни одинъ пзъ этихъ несчастныхъ пе «заснулъ или не утомился. Рѣдко про- « ходитъ недѣля, чтобъ который-нибудь « пе былъ ушибемъ, изуродованъ, если «пе совсѣмъ раздавленъ колесами ма-

« шины. Мать—Нѣмка скорѣе бы умер- «ла съ голода, чѣмъ подвергла свое «дитя такимъ опасностямъ, такимъ ду- «шевнымъ и тѣлеснымъ мученіямъ ».

Въ Лондонѣ (стр. 128) , англійскій купецъ явился нашему путешествен­нику въ самомъ комическомъ видѣ. Торговецъ картинами пригласилъ его къ себѣ въ лавку посмотрѣть прекра­сныя вещи, въ вей находившіяся. Прощаясь, владѣтель картинной галле­реи попросилъ у пего шиллингъ. Въ другой разъ, онъ спросилъ объ имени владѣльца одного красиваго дома; во­прошаемый сказалъ ему это имя и за труды потребовалъ четырехъ пенсовъ.

Въ поѣздкахъ своихъ въ окрестности Сайта-Марта, посѣтилъ путешествен­никъ знаменитую гробницу Боливара. Опа находится па небольшомъ возвы­шеніи посреди лѣса лимонныхъ де­ревьевъ, кустарниковъ, алоэ и бѣлыхъ тополей, окруженныхъ грандіозною природою Южной - Америки. Самый памятникъ очепь-простъ: бѣлый, по­ложенный друзьями его камень , съ надписью *«Bolivar* el Libertador». За то Колумбія, Перу, Боливія—вотъ ис­полинскій памятникъ, воздвигнутый имъ-сампмъ. Величайшее страшили­ще тамошнихъ рѣкъ есть огромное пресмыкающееся—кайманъ. При 9С° тепла по Фаренгейту въ тѣни, всякій жаждетъ освѣжиться купаньемъ въ ближней рѣкѣ; но какая тревога (стр. 251)! »Пока мы купались, невольники « на лодкахъ безпрерывно ѣздили око- » до насъ и стучали въ бубенчики и « трещетки , чтобъ отпугнуть кайма- » новъ ! » Малѣйшая неосторожность можетъ стоять жизни (стр. 313). «Па­вши охотники очень утомились; они « легли па верхней палубѣ бота, потому- «что внизу было жарко и душно. Лоц- «манъ предостерегалъ ихъ, чтобъ они « не заснули, потому-что малѣйшій тол- « чокъ могъ опрокинуть пхъ въ воду п «погубить невозвратно. Не смотря на «это, другъ нашъ Бартъ заснулъ. При «поворотѣ, ботъ наклонился-. Бартъ «упалъ въ волны и прежде, чѣмъ мы «могли подумать о помощи ему, мы <уже увидѣли, что онъ сдѣлался добы- « чею каймана. О, Боже мой! ужасенъ «былъ крикъ несчастнаго, и до-сихъ- «поръ онъ раздается въ ушахъ моихъ! »

Во второмъ томѣ изображены-, поло­женіе окрестностей, производство ра­ботъ и въ-особенпостп характеръ ра­бочихъ при золотыхъ рудокопняхъ Мармота; потомъ, путешествіе продол­жается чрезъ Квито п Лиму до золо­таго Потозп и наконецъ оттуда чрезъ неизвѣстныя еще земли свободныхъ, дикихъ Индійцевъ, обитающихъ по бе­регамъ рѣки Пиколмаііо, въ Парагвай, къ знаменитому доктору Франсіа. Удач­ное бѣгство изъ темницы диктатора перенесло путешественника въ Буэ­нос-Айресъ и оттуда въ отечество.

Мармото, возвышающееся на 12,000 Футовъ надъ уровнемъ моря, подъ 30° сѣверной шпроты и 57° западной дол­готы, доставляетъ ежемѣсячно пзъ сво­ихъ золотыхъ жплъ п золотыхъ руд­никовъ отъ 80 — 85 Фунтовъ чистаго золота; кромѣ того, въ сосѣднихъ до­линахъ добывается много золотаго песка.

Мы узнаёмъ здѣсь нравы и обычаи жителей, состоящихъ большею частію пзъ смѣшанныхъ племенъ, между ко­торыми замѣчаются остатки индій­скихъ туземцевъ (и здѣсь, какъ и вездѣ въ Южной-Амерпкѣ, находятся Нѣм­цы, искатели счастія : особенныя свой­ства тропической природы, госу­дарственныя постановленія, мѣстныя учрежденія и заслуживающее особен­наго вниманія духовенство, независи­мое отъ папы, невѣжественное, вла­столюбивое, ненавидящее еретиковъ. Въ эротическихъ приключеніяхъ нѣтъ недостатка между пылкими, сладо­страстными обитателями этого пояса земли, тѣмъ болѣе, что религія пхъ за­ключается въ однѣхъ дѣтскихъ цере­моніяхъ: каждый дѣлаетъ, что ему правится, и разумѣется, часто уча­ствуетъ въ трагическихъ происшестві­яхъ, о которыхъ и разсказываетъ г. Зааке; повсюду, въ разсказѣ его, видна нагая истина людской жизни, въ кото­рой онъ принимаетъ свѣжее, юноше­ское, часто легкомысленное участіе. Изъ Мармото, опъ дѣлалъ поѣздки въ разныя мѣста и особенно въ два зна­чительные города Колумбіи (скоро по­томъ распавшейся на три республики: Новую-Гренаду,Венесуэлу иЭкуадоръ), именно въ Баготу и Напаянъ. Первая поѣздка (1831) въ столичный городъ Баготу совершена была по обнажен­нымъ горнымъ цѣпямъ, пересѣчен­нымъ непроходимыми, дѣвственными лѣсами, и дикими потоками, которые наполнены красивыми птицами и кро­вожадными звѣрьми, частію по живо­писнымъ равнинамъ, украшеннымъ тропическими растеніями и въ иныхъ мѣстахъ полями пшеницы, ячменя п маиса. Жатва производится два раза въ годъ, въ апрѣлѣ и сентябрѣ. Не до­стаетъ только людей, которые восполь­зовались бы роскошнымъ прозябені­емъ этой богатой почвы: во время за­воеванія Южпой-Лмсрпки Испанцами, почти всѣ туземцы, за исключеніемъ весьма-немпогпхъ, были выселены от­туда, а въ наше время, Испанцы дол­жны, въ свою очередь, испытать ту же участь отъ южныхъ Американцевъ; впрочемъ, онп сами междоусобными войнами противъ братій своихъ стра­шно опустошили, обезлюдили свое прекрасное отечество, и ко всему это­му нетерпимость духовенства воздви­гаетъ повсюду препятствія великимъ предпріятіямъ чужестранцевъ. Вытер­пѣвъ па дорогѣ въ Баготу по низкимъ долинамъ, зной въ 86° по Фаренгейту, путникъ съ радостію вступаетъ въ пре­красную, прохладную равнину Наго­ты, возвышающуюся па 8,000 Футовъ падь уровнемъ моря и покрытую горо­дами, деревнями, садами и сельскими домиками. Городъ, имѣющій 42,000 жителей, является колумбійскимъ Лон­дономъ; опъ оживленъ торговлею, су­дилищами, войскомъ и пестрѣетъ раз­нообразными оттѣнками всевозмож­ныхъ американскихъ и африканскихъ племенъ въ пхъ національныхъ одеж­дахъ. Нерѣдко встрѣтите вы дамъ въ самыхъ роскошныхъ платьяхъ и дра­гоцѣнныхъ каменьяхъ, съ босыми но­гами и съ сигарою въ зубахъ; далѣе, негровъ безъ всякой одежды, пасту­ховъ (Lianeros), въ огромныхъ соло­менныхъ шляпахъ, украшенныхъ перь­ями и лентами, тяжелыя стальныя шпоры на голыхъ ногахъ, пистолеты за поясомъ, бумажные плащи,—и ме­жду всѣмъ этимъ вой свободныхъ со­бакъ и неотвязчивыхъ нищихъ; по­лиціи не замѣтите нигдѣ. Въ театрѣ, путешественникъ видѣлъ представле­ніе двухъ небольшихъ пьесъ Кальдеро­на. Когда подняли занавѣсъ, ему пред­ставилась принцесса, сидѣвшая на от­томанѣ, въ царскомъ одѣяніи; опа бы­ла боса и курила сигару. Вотъ что ис­тинно-національно! На возвратномъ пути, опъ былъ свидѣтелемъ трагиче­ской сцены. Два Индійца бились длин­ными ножами за обладаніе красавицей. Когда одинъ палъ мертвымъ, другой преспокойно сѣлъ па мула и отправил­ся съ своею добычею. Вторая поѣздка привела автора въ другую столпцу, Напаянъ, по холоднымъ горнымъ цѣ­пямъ и знойнымъ долинамъ, съ разни­цею въ температурѣ на 50". Здѣсь всѣ жители гоняются за удовольствіями; но эти удовольствія часто прерываются неожиданными происшествіями, по­добными двумъ разсказаннымъ па стр. 162—163. Мы упомянемъ только о по­слѣднемъ. На балѣ, который давалъ губернаторъ, и на которомъ достопо­чтенный епископъ весело кружился съ красавицами, вдругъ послышался под­земный ударъ, подобный раскату гро­ма. «Землетрясеніе!» воскликнули го­сти. Танецъ продолжался, но пе болѣе какъ черезъ десять минутъ, подзем­ный ударъ страшно повторился, дво­рецъ потрясся въ своихъ основаніяхъ, свѣтильники и картины попадали со стѣнъ, известка отдѣлилась отъ потол­ка: тогда умолкла музыка въ замираю­щихъ звукахъ; у дверей сдѣлалось страшное смятеніе, веселые гости да­вили другъ-друга, и все побѣжало на свободу. Въ области Пурасъ, вырвались два огненные волкана; за часъ ѣзды отъ Багеты лежала деревня, состояв­шая изъ 20 хижинъ; она исчезла, и на

Потозп, имѣющаго двадцать-семь зо­лотыхъ и серебряныхъ рудниковъ, 20,000 жителей Индійцевъ, мулатовъ и метисовъ, и JY,000 бѣлыхъ; въ немъ видно множество красивыхъ домовъ, церквей и монастырей, неоцѣненныя богатства, которыя, охраняемыя суе­вѣріемъ, остались неприкосновенными посреди революціонныхъ смутъ. По чѣмъ богаче природа драгоцѣнными металлами, тѣмъ ничтожнѣе искусство. Даже пѣтъ обыкновенныхъ насосовъ, отъ-чего часто драгоцѣннѣйшіе руд­ники затопляются водою. Въ-слѣдствіе этого, дѣятельно принялись г. Зааке и товарищъ его за устроеніе крѣпкихъ насосовъ; по товарищъ его, старинный волокита, свелъ интригу съ одной ин­дійской дульцинеей и долженъ былъ выдержать жестокую борьбу съ сопер­никомъ—Францисканскимъ монахомъ, борьбу,которая имѣла гибельныя слѣд­ствія сначала для Францисканца, а по­томъ для самого побѣдителя.Мститель­ный монахъ, любимый проповѣдникъ въ Потозп, возбудилъ своихъ прихо­жанъ и особенно рудокоповъ противъ нашихъ искателей приключеній, назы­валъ пхъ еретиками, которые навлекли несчастій па пхъ мирный городъ и своими дьявольскими машинами отни­мутъ хлѣбъ у бѣдныхъ работниковъ; опъ ожесточилъ ихъ до такой степени, что тѣ положили сжечь машинистовъ ночью въ пхъ жилищѣ; при слухѣ объ этомъ, въ городѣ, гдѣ нѣтъ полиціи, имъ оставалось убѣжать тайкомъ (въ Февралѣ 183'г). Опп рѣшились пред­принять смѣлое плаваніе по І’іо-Пико- ломайо въ Парагвай, чтобъ произвести тамъ съ пріобрѣтеннымъ ими богат­ствомъ выгодный оборотъ парагвай­скимъ чаемъ (mate), но они плохо бы­ли знакомы съ политикою страшнаго диктатора, доктора Франсіа. Смѣло по­плыли они на лодкѣ, сдѣланной изъ бычьихъ кожъ, по рѣкѣ, омывающей никогда-певиданнуюЕвропейцами зем­лю Чако, населенную дикими Ппдійца- ми-людоѣдами, и вмѣстѣ съ тѣмъ див­ными животными, покрытую роскош­нѣйшимъ прозябеніемъ и, вѣроятно,

мѣстѣ en появилось глубокое озеро.

Послѣ двухлѣтняго пребыванія въ Мармото, авторомъ снова овладѣваетъ страсть къ путешествіямъ и приключе­ніямъ: теперь (въ 1833 году), по страш­нымъ дорогамъ между обѣими цѣпями Лидовъ, онъ проходитъ по головамъ еще дымящихся полкановъ; потомъ черезъ обширныя, роскошныя, по без­людныя долины, па которыхъ виднѣ­лись остатки сожженныхъ деревень, въ Пасто, въ повой республикѣ Экуа- доръ. При въѣздѣ въ Пасто, гдѣ четы- ре-пятыхъ всего народонаселенія со­стоятъ изъ Индійцевъ и свободныхъ негровъ и одна пятая изъ креоловъ и метисовъ, путешественниковъ нашихъ едва не убила толпа изувѣровъ, за то, что опп были въ дорогѣ въ празднич­ный день; ихъ спасло благословеніе одного капуцина, которому они дали нѣсколько монетъ. Пзъ Пасто въ Ибар­ру встрѣчаются еще большія опасно­сти посреди непроходимыхъ горъ и степей, между дикими индійскими пле­менами; въ Каямбо, па горѣ Каям- буро, возвышающейся па 18,330 Фу­товъ, г. Зааке любовался зрѣлищемъ Тихаго-Океана, и оттуда прибылъ въ цвѣтущій, мануфактурный городъ Ото- бало, извѣстный своими суконными и льняными Фабриками, и завоеванный въ 1822 году смѣлымъ подвигомъ Бо­ливара; изъ Квито, десятидневный страшный путь по Западныыъ-Кор- дильерамъ, чрезъ пропасти, скалы и льдины, привелъ его къ песчанымъ и вмѣстѣ плодоноснымъ берегамъ Тиха­го-Океана, по которому онъ стран­ствовалъ семь дней, и прибылъ въ Ли­му. Землетрясенія 1687 и 1823 годовъ почти уничтожили великолѣпіи.ія зда­нія многолюднаго города 72,000 жите­лей , но все-таки опъ отличается многи­ми похвальными учрежденіями, равно какъ и необузданною роскошью, кото­рая видна рядомъ съ невѣроятною ни­щетою. Путешествіе свое продолжалъ г. Зааке па пароходѣ, приставшемъ въ Робнхо (Puerto Laniar), и чрезъ плодо­носныя долины богатыхъ областей Ли- песъ и Чпкасъ достигъ до славнаго

богатую дорогими металлами.

Чтобъ не перейдти за предѣлы, по­ложенные имъ, авторъ оставляетъ опи­саніе этоіі земли и своихъ похожденій въ неіі до другаго раза. Послѣ трех­мѣсячнаго плаванія, взошли наши пу­тешественники изъ Пиколомайо въ рѣ­ку Парагвай, гдѣ схвачены были бе­реговою стражею доктора Франсіа п отправлены въ неволю на островъ Ас- сумпціопъ, въ ожиданіи того,что угод­но будетъ страшному диктатору пред­принять на счетъ пхъ. Па островѣ Ас- сумпціонѣ, плѣнные Германцы нашли себѣ друга въ особѣ какого-то Лема­на, который помогалъ имъ словомъ и дѣломъ, и его наставленіямъ обязаны они, что счастливо выдержали четы- рех-часовоіі, въ высочайшей степени замѣчательный допросъ самого подо­зрительнаго, хитраго деспота. За тѣмъ, послѣдовала вторая аудіенція, въ- слѣдствіе которой авторъ нашъ назна­ченъ былъ директоромъ строеній. Ему удалось вытащить пзъ воды стараго патера Сильверіуса, который изъ бла­годарности далъ ему случай оставить Парагвай и обмануть безчисленныхъ шпіоновъ диктатора-, съ помощію его, онъ разъигралъ роль больнаго оспою; сго тотчасъ удалили пзъ города; опъ вскорѣ потомъ объявленъ былъ умер­шимъ, схороненъ en eflîgie прибли­женными, и добрался, посреди безчи­сленныхъ опасностей, въ Буэнос-Ай­ресъ; оттуда опъ отправился въ отече­ство, и теперь въ ВольФенбюттелѣ ис­полняетъ должность смотрителя за строеніями. Кто пожелаетъ узнать отъ очевидца подробности управленія и частной жизни знаменитаго доктора Франсіа, состояніе его государства и обычаи тамошней жизни, тотъ побла­годаритъ автора за его извѣстія. « По­истинѣ іі восклицаетъ опъ на стр. 322: <іПарагвай есть дивная, единственная «въ своемъ родѣ страна! Скажите, «гдѣ найдете вы другой Парагвай, « безъ адвокатовъ, безъ лоттерей, во- « обще безъ долговъ? Страна, управ­ляемая волею одного человѣка,—ко- <і роля безъ титула и народнаго избра- « нія; министра безъ портФёля и свиты; « президента судилища безъ помощпи- «ка и судей; главноуправляющаго фи- « нансамп безъ совѣтниковъ, контроля « и бухалтеріи, и со всѣмъ тѣмъ честна- « го человѣка? Опъ хочетъ только вла- » дычествовать неограниченно—это его «единственная страсть. Его пазыва- «ютъ жестокимъ, даже тираномъ, но «пикто пе скажетъ вамъ, чтобъ онъ «сдѣлалъ какую-нибудь песправедли- «вость по убѣжденію».

Helgoland und die Helgolän­der. *Memorabilien des allen Helgoländer schiffs-capilains Hans Franc Heikens. Herausgegeben von* Adolph Stahr. *Ol­denburg. 18 іі* (Гелг олаіідъ и Гел- голандцы. *Воспоминанія стараго гел- голандскаго шкипера Ганса Франка Гей- кена, изданныя* Адольфомъ Штаромъ. *Ольденбурга. ‘1844).*

Это небольшое сочиненіе составитъ со-временемъ литературно-историче­скую рѣдкость. Оно первое и, можетъ- быть, послѣднее, написанное и напе­чатанное Гелголандцемъ. Сверхъ-того, оно поучительно и интересно; оно по­казываетъ намъ Гелголандъ, его при­роду и жителей съ ихъ нравами и обы­чаями, съ ихъ радостями и печалями. Вы найдете также ромаппческп-поэтп- ческую прелесть въ описаніи бурь и лоцманскихъ похожденій, какъ въ гал­лереѣ небольшихъ, вѣрпо-сшісаіпіыхъ съ натуры морскихъ картинъ. Читая эту книжку, какъ-будто слышишь не­молчный, глухой шумъ разъяреннаго моря. Слогъ живъ и псобыкновешю- простъ; онъ совершенно-оригиналенъ и производитъ впечатлѣніе, похожее на впечатлѣніе лица стараго лоцмана,зака­леннаго въ опасностяхъ морскихъ бурь, но одареннаго умными, привѣтливыми глазами. Легко понять, какого труда стояло издателю, г. Адольіу ІПтару, сдѣлать пріятнымъ для читателя языкъ стараго Гейкепа, представляющій смѣ­шеніе нѣмецкаго языка съ древне-Фриз- скимъ, и не утратить оригинальности подлинника. Эта небольшая книжкаможетъ служить съ пользою тѣмъ, кто вздумаетъ брать морскія ванны въ Гел- годапдѣ, и пе менѣе занимательна для путешествующаго по берегамъ Иѣмец- каго-Моря съ этнограФически-поэтп- ческою цѣлію. Опа раздѣлена на двѣ­надцать главъ, въ которыхъ отражает­ся такъ живо образъ Гелголапда и его жителей, что, кажется, видишь ихъ предъ собою Преимущественно заслу­живаетъ вниманіе описаніе рыбной ло­вли, орудій тамъ употребляемыхъ и религіозныхъ обрядовъ, сопровождаю­щихъ начало и окончаніе ея. Вотъ описаніе одной несчастной поѣздки рыболововъ:

«Это было 18-го ноября 1835 го- «да; поднялась жестокая буря, кото­края навела страхъ па всѣхъ жителей. « По утру, сорокъ-двѣ рыбачьи лодки «отправились подъ парусами па ловлю «съ 168 человѣками рыбаковъ, состав- « давшихъ цвѣтъ нашего пародонасело- «нія. Море посылало уже вѣстниковъ «приближающейся бури, потому-что «съ утра волны воздымались необы- «чайно и воздухъ принялъ какой-то « синевато-черный оттѣнокъ; пе смотря « на то, лодки выступили въ море, какъ- « бы доказывая тѣмъ презрѣніе къ «смерти, одушевляющее грудь мужчп- «ны. Но едва забросили опп свои крю- «чья, вѣтеръ сталъ крѣпчать, и море «взъиграло. Разумѣется, тутъ надо бы- «ло думать о спасеніи. Но смѣлые мо- «ряки пе хотѣли бросить своихъ рыбо- «ловныхъ орудій. Они употребили всѣ «силы свои, чтобъ оторвать пхъ со дна «морскаго. Рыбачья веревка прости- «рается длиною до 3,500 саженъ, и «на каждой сажени утверждена уда. «Крючки, снабженные притравами,во- «обіце стоятъ очень-дорого. Рыбаки « не хотѣли пхъ оставить въ добычу «морскимъ волнамъ и отъ-того буря « настигла ихъ со всѣми своими ужаса- «ми. Между-тѣмъ, на сѣверномъ бере- «гу скалы, стояли сѣдые старики, жен- «щины, дѣти и съ трепетомъ ожидали «возврата тѣхъ, которые для прокорм- «ленія ихъ ввѣряли жизнь свою невѣр- «ноіі стихіи. Уже наступилъ вечеръ и «сдѣлалось темно, когда усмотрѣли «вдали нѣсколько лодокъ, подходив- «шихъ къ острову. Море страшно бу- «іпевало, и каждый порывъ его гро- «зп.іъ поглотить утлыя ладья, которыя «то взлетали па гребень валовъ, то сно- « ва погружались въ пропасть. Волне- « nie распространилось по всему остро- «ву и исчезала надежда па спасеніе. « Старшіе мореходы, находившіеся на « островѣ и смотрѣвшіе па разъяреп- «ную стихію, начали отчаиваться; па- « считывали сначала до 20, потомъ до «30 приближающихся шлюпокъ. Вско- «рѣ наступила ночь. Всѣ прпсутствую- «щіе поспѣшно сбѣжали на берегъ, « чтобъ съ сердечною радостію прпвѣт- « ствовать каждую лодку, миновавшую «страшное береговое волненіе. Около « восьми часовъ вечера, прибыли всѣ «лодки, за исключеніемъ одной, сдѣ- « давшейся добычею волнъ. Съ нею «погибли, добывая хлѣбъ для женъ «своихъ и дѣтеіі, четверо женатыхъ « рыбаковъ во цвѣтѣ лѣтъ и оставили «семейство въ самой крайней нищетѣ. « Между-тѣмъ, буря превратилась въ « ураганъ, а рыбачьи лодки не были въ «безопасности и на рейдѣ. Восемь чс- «ловѣкъ бросилось въ маленькій чел- « нокъ, чтобъ якоремъ утвердить свои «ладьи. По они пе возвратились. Въ «тревожномъ ожиданіи протекло нѣ- « сколько часовъ, и восемнадцать смѣль- «чаковъ снова ринулись въ море на луч- «шей весельной шлюпкѣ, чтобъ отъ- « искать пропавшій челнокъ. Ио и эта «шлюпка пе возвратилась. Страхъ за «жизнь 2G человѣкъ возрасталъ еже- « минутно. Вопли отчаянія раздавались «повсюду. Ночь, черная какъ тюрьма, «заволокла всѣ предметы. Пронзитель- «пыіі ревъ ужаснаго волненія, безпре- « рывные взрывы урагана не оставляли « никакой надежды на спасеніе. Въ этой « жестокой неизвѣстности, прошла боль- «шая часть ночи, до-тѣхъ-поръ, пока « въ 5 часовъ стихъ ураганъ и явилась « большая шлюпка съ извѣстіемъ, что «челнокъ слѣдуетъ за нею. Иевозмож- «но описать радости, наполнившей всѣ «сердца. Берегъ кипѣлъ пародомъ,

«спѣшившимъ привѣтствовать героевъ, «и радостная вѣсть о спасеніи, какъ « пламя, пробѣжала по всему острову— «у всѣхъ двереіі и оконъ стучали съ «возгласомъ: «двадцать-шесть спасе- « ны ! »

Въ такихъ картинахъ развивается передъ нами гелголапдская жизнь, ког­да мы читаемъ воспоминанія старика Геіікена. Въ многочисленныхъ мор­скихъ приключеніяхъ, разсказанныхъ имъ, проявляется каждая черта этихъ мощныхъ мореплавателей. Презрѣніе къ смерти и человѣколюбіе, смѣлость и отвага, перемѣшанныя съ дѣтскимъ трогательнымъ выраженіемъ чувства — вотъ разительныя Формы этихъ ха­рактеровъ.

Особенно трогательна черта, упоми­наемая Гсйкепомъ при разсказѣ о спа­сеніи экипажа прусскаго брига зимою 180G года. Въ бурю и волненіе разбил­ся корабль и готовъ былъ потонуть. По страшнымъ волнамъ ринулся лоц­манскій ботъ и счастливо спасъ людей; оставалась только одна собака. « Соба­чка» говоритъ Гейкенъ: «оставшись «одна, начала выть, бросаться и жа- «лобно визжать, какъ-бы умоляя о спа- « сепіи,— гребцы, увидя собаку, пово- « роти.іп назадъ, еще разъ проплыли «сквозь волны и спасли ее.»

Лучше шкипера Геіікена пикто не изображалъ обитателей Пѣмецкаго- Моря, — и общая благодарность при­надлежитъ г. Штару, что опъ познако­милъ Европу съ первымъ гелголапд- скимъ писателемъ.

Hauptmann von Geb lach (General von Grolman) *1812 Student in lena. Von* Heinrich Luden. *lena. 1843.* (Капи­танъ Герлахъ (генералъ Фоп-Гроль- мапъ) *вв 1812 году іеискій егтудентв. Со­чиненіе* Генриха Лудена. *1845.*

Книга эта содержитъ въ себѣ описа­ніе жизни прусскаго генерала Гроль- мана. По смерти его, появилось много невѣрныхъ описаній его подвиговъ въ повременныхъ изданіяхъ; настоящій разсказъ почерпнутъ изъ лучшаго ис­точника—изъ устъ самого Гродьмапа- По заключеніи тильзитскаго мира,онъ, « какъ воинъ, пе хотѣлъ назвать Фран- «цузовъ друзьями и товарищами, какъ «гражданинъ пе хотѣлъ оказывать пмъ « гостепріимства », оставилъ прусскую службу, отправился въ Швецію, отту­да въ Англію и потомъ въ Испанію, Здѣсь удалось ему получить чинъ май­ора, потомъ подполковника, съ дозво­леніемъ составить батальномъ изъ плѣнныхъ Германцевъ. Онъ повелъ пхъ въ поле, по при Валепціп былъ взятъ въ плѣнъ и отведенъ во Фран­цію. Скоро удалось ему убѣжать и до­стигнуть Швейцаріи; тамъ нашелъ онъ помощь и покровительство, и подъ именемъ Фон-Герлаха добрался до Іе­ны, гдѣ записался, въ1812году, пъ чи­сло студентовъ. Здѣсь онъ посѣщалъ только историческія лекціи Лудена. Между ими завязалось дружеское зна­комство; желаніе возвысить герман­скій пародъ, надежды и опасенія въ будущемъ доставляли богатые матері­алы для ихъ бесѣдъ, пока Грольмапъ не открылся наконецъ своему новому; пріятелю; кромѣ Лудена , пикто не зналъ въ Іенѣ его настоящаго имени.

Когда пронеслось извѣстіе о бѣг­ствѣ Наполеона изъ Россіи, Грольмапъ тайно оставилъ Іену, и только одинъ Лудепъ зналъ объ его отъѣздѣ и помо­галъ ему укладываться. Послѣ биѵзы. при Лейпцигѣ, Грольмапъ снова явил­ся въ Іенѣ. Лудепъ сообщилъ ему свое намѣреніе стать въ ряды освободите­лей отечества ; по Грольмапъ. упро­силъ его оставить такое предпрія­тіе и уговорилъ его «словами и писапі- «ями служить отечеству и внушать, «юношамъ любовь къ независимости».. « На этомъ поприщѣ » прибавилъ онъ: «предстоитъ еще не одна битва». Лу­депъ послѣдовалъ его совѣту и занял­ся изданіемъ «Немезиды».

Все это разсказалъ г. Лудепъ просто и занимательно. Имя издателя, какъ извѣстнаго историка,доставляетъ двой­ной интересъ этому небольшому сочи­ненію, и мы спѣшимъ сообщить на­шимъ читателямъ пріятное извѣстіе,

пе отличнаго писателя, то по-краііней- мѣрѣ добраго гражданина.

Къ-сожалѣнію, въ нѣкоторыхъ мѣ­стахъ вкрались ошибки; па-прим., имя » Вукассовича » (V'ukassow itz!, котора­го авторъ заставляетъ сопровождать Наполеона па возвратномъ пути пзъ Россіи, совершенно неизвѣстно. Да­лѣе находимъ неправдоподобный раз­сказъ, что какая-то Француженка, быв­шая въ большой дружбѣ съ герцогомъ Карломъ - Вильгельмомъ брауншвейг­скимъ, сообщила императору Наполе­ону предъ іенскою битвою планъ прус­скихъ военныхъ дѣйствій!!! Равно не­вѣроятна исторія, какъ маршалъ Давѵ, переодѣтый, бѣжалъ изъ Россіи и толь­ко тѣмъ сохранилъ свою жизнь, что каждую ночь заставлялъ разрѣзывать брюхо у лошади, ложился туда и жи­вотною теплотою поддерживалъ свое существованіе!? Можетъ-быть , даже болѣе достовѣрііостп въ возгласѣ Мю- рата къ тому же Даву: » Le maréchal " Larmes vous a offert des coups de fon- « et, je vous donnerai des coups de ba- i'ton», потому-что мы знаемъ пзъ кни­ги Сепора, какъ сильна была ссора ко­роля неаполитанскаго съ этимъ марша­ломъ. Особенно погрѣшилъ авторъ въ подробномъ описаніи перехода чрезъ Ганноверъ въ 1809 году герцога браун­швейгскаго, называя его « сѣдовласымъ старцемъ». Правда, герцогъ посѣдѣлъ уже въ это время, по опъ пе былъ старъ годами, напротивъ того, опъ на­ходился въ полномъ развитіи силъ.

Макіа Schweidler, *die Bernslein- he.re. Der interessanteste aller bisher be­kannten Hexenprocesse; nach einer Hand­schrift ihres Vaters, des Pfarrers Abra­ham Schweidler in lioserow auf Usedom, herausgegeben von* W. Meinhold. *Berlin. 18i5.* (Марія Швеіідлеръ, янтарная вѣдьма. *Занимательнѣйшійизо всѣхъ до­селѣ извѣстныхъ процессовъ о колдовствѣ, извлеченный изъ рукописи отца ея, Аб- раіама Швеіідлера, бывшаю пасторомъ ва Ііозеровіъ на островѣ J'./едомѣ и из­данный* В. Меійігольдомъ. *Берлинъ. 18-І5}.*

что г. Луденъ составляетъ описаніе всѣхъ достопримѣчательностеіі своей жизни, всего, что показалось ему зани­мательнымъ. Съ нетерпѣніемъ будемъ ожидать появленія этихъ записокъ.

Къ тому же тяжкому для Германіи времеии относятся : Е и і х х к к и х ав х *aus Hannover und Hamburg aus den Jah­ren 1805 — 15, von einem, Zeitgenossen. Hannover. I8i5* (Воспомиплиія *о ‘1805—1815 todaxr,* «г *Ганноверѣ и Гам­бургѣ, написанныя современниками. Ган­новеръ, 18 ІЗ)* и составляютъ одну изъ книгъ, служащихъ матеріалами для исторіи несчастій Германіи во время чужеземнаго владычества.

Авторъ, проникну гый любовію къ оте­честву, скрылъ свое имя: мы узнаемъ только, что оігь ганноверскій уроже­нецъ; сожалѣемъ объ этомъ, равно и о томъ, что почти всѣ собственныя имена обозначены однѣми начальными бук­вами, что сильно ослабляетъ интересъ книги и должно еще болѣе ослаблять его въ Германіи, чѣмъ у васъ. Авторъ представляетъ въ Формѣ хроники всѣ происшествія, случившіяся въ Іамбур- гѣ и Ганноверѣ, которыхъ онъ былъ свидѣтелемъ иди участникомъ,и раз­сказываетъ читателю всѣ событія того времени, не представляя мѣстныхъ подробное гей.

Ганноверъ, въ-продолжепіи 1803 — 1813 года, былъ поперемѣнно прус­скимъ, Французскимъ и вестфальскимъ владѣніемъ. Первое вообще по прави­лось пароду; но такъ-какъ Ганноверцы не были врагами людей, но только об­стоятельствъ, то опп уважали воен­ныхъ за пхъ ласковое, доброе съ ними обхожденіе. Французское управленіе принесло съ собою наружный блескъ, полицейскій надзоръ, военные суды и угнетеніе многихъ частныхъ людей: оно правилось еще мёнѣе прежняго, особенно, когда поборы и налоги въ пользу Французскихъ маршаловъ и министровъ грозили государству ко­нечнымъ разореніемъ. Все это описа­но съ живымъ, горячимъ патріотиз­момъ и заслуживаетъ автору имя, если

Т. XXXV.—Отд, VII.

Подъ этимъ именемъ появилась въ Германіи весьма-удачпая мистиФика- ція; прежде, чѣмъ поговоримъ о неіі, представимъ выписку пзъ .Л? 23 ауг­сбургской «Allgemeine Zeitung».

« Литературная дѣятельность Мейп- гольда началась съ 182Y года. Въ это время, онъ напечаталъ разныя стихо­творенія (вышедшія вторымъ изда­ніемъ въ 1833 году); за этимъ напеча­талъ онъ въ Штральзундѣ (1826) ро- мантическп-религіозный эпосъ «Отто, епископъ бамбергскій», и посвятилъ его тогдашнему герою—принцу прус­скому. Въ 1830 году, изданы пмъ «Мі- niaturgemälde von Rügen und Usedom», въ 1837 « Humoristische Reisebilder von Usedom» и наконецъ въ 1839 году эпи­ческое стихотвореніе «Schill». Отече­ство его, Померанія, доставило ему большую часть предметовъ'для произ­веденій его въ стихахъ и прозѣ; онъ любитъ и превосходно знаетъ всю По­меранію и особенно мѣсто рожденія своего, островъ У ведомъ. Опъ родился въ 1797, въ узедомской деревнѣ Пет- цсльковъ , гдѣ священникомъ былъ отецъ сго, который одинъ занимался его воспитаніемъ до 17-лѣтняго воз­раста, и во все это время Мейнгольдъ видѣлъ только деревенскихъ мальчи­ковъ—своихъ товарищей, и не вообра­жалъ, что существуетъ большая, об­ширнѣйшая жизнь за предѣлами его острова. По окончаніи пріуготовитель­наго ученья, отецъ отправилъ его въ Грейсвальдскій-Ушіверситетъ. Съ ро­бостію вступилъ юноша въ этотъ но­вый, невѣдомый для него свѣтъ. Онъ оставленъ былъ на произволъ судьбы, пославшей ему покровителя въ особѣ одного почтеннаго теолога, который обратилъ па него отеческое вниманіе. То былъ поэтъ, предчувствовавшій поэтическій духъ застѣнчиваго юноши •— Теобулъ Козсгартенъ. По оконча­ніи университетскаго курса, Мейн­гольдъ былъ учителемъ въ нѣкоторыхъ домахъ, и наконецъ, въ 1818 г., сдѣлал­ся викаріемъ пастора Геринга въГутц- ковѣ. Па этомъ мѣстѣ, которое онъ за­нималъ въ-продолженіи двухъ лѣтъ, опъ пріобрѣлъ стихотвореніями своими необыкновенное расположеніе обер- президента Помераніи, Зака, который доставилъ ему мѣсто ректора въ узе- домской школѣ,гдѣ,впрочемъ, онъ про­былъ недолго и опредѣлился пасто­ромъ въ Позеровъ. Здѣсь сельскія за­пятія способствовали поэтическимъ его наклонностямъ, и счастливый случай свелъ его съ крон-прппцомъ прус­скимъ. Во время путешествія своего въ Померанію, принцъ пожелалъ уви­дѣть развалины Винепсы (близь Козе- рова),воспѣтыя В. Миллеромъ, и обер- президентъ въ путеводители ему пред­ставилъ пастора Мейпгольда, какъ от­личнаго знатока исторіи и достопри- мѣчателыюстей своей родины; этимъ онъ пріобрѣлъ покровительство прин­ца. Впрочемъ, поэтическія наклонности узедомскаго поэта не остались безъ вниманія: Жанъ- Поль, Вессенбергъ, Арндтъ и Маттпссенъ ободряли его. Заслуживаютъ также вниманія труды его по части богословія, которому онъ предался всею душою; въ поэтическомъ созданіи его «Athanasia» дышетъ чув­ство человѣка, глубоко-проникнутаго сознаніемъ религіозныхъ истинъ; и настоящее сочиненіе, « Bernsteinhexe », имѣетъ ту же цѣль, какъ можно ви­дѣть изъ письма самого Мейпгольда въ редакцію «Allgemeine Zeitung», въ которомъ онъ признается, что «Maria Schweidler» есть созданіе собственно его и пе имѣетъ никакого историче­скаго основанія; цѣлью его было дока­зать, какъ многіе, сомнѣваясь въ са­мыхъ святыхъ вещахъ, готовы повѣ­рить сказкѣ, созданной досужимъ во­ображеніемъ »,

Оканчивая выписку, замѣтимъ, что намъ кажутся странными подоб­ныя средства и что доказывать исти­ну такимъ образомъ—идея нелѣпая, ко­торая приведетъ неизбѣжно къ сомнѣ­нію еще большему. Впрочемъ, здѣсь не мѣсто входить въ подробное изслѣ­дованіе ни цѣлей, ни намѣреній авто­ра; какія бы они ни были, отдадимъ справедливость его созданію, какъ пре­восходному роману, какого давно пеудавалось читать намъ, и который поддерживаетъ настоящій интересъ чистымъ, благороднымъ характеромъ героини, и отеческою любовію, кото­рая дышетъ въ каждой строкѣ раз­сказа.

При изданіи книги, г. Мейнгольдъ объявилъ, что счастливый случай до­ставилъ ему эту рукопись, долгое вре­мя лежавшую въ неизвѣстности ва хо­рахъ въ церкви Козерова. Весь раз­сказъ приписанъ пастору Швеіідлеру, отцу героини романа, который въ на­чалѣ представляетъ опустошенія, со­вершенныя имперцами во время трпд- цати-лѣтией войны.

«Всѣ сундуки, шкэфы, лари были «разбиты и разломаны, даже мою свя- « щенническую одежду изорвали: я на- « холился въ великомъ страхѣ и замѣ- « шательствѣ. По они пе нашли моей «бѣдной дочери, потому-что я спря- «талъ ее въ хлѣвъ., гдѣ было очень- « темно, а еслибъ они нашли ее, то «сердце мое разорвалось бы ва части. « Когда удалились кровожадные гости, «я благодарилъ милосердаго Творца, «что мнѣ пришло въ голову скрыть «мое милое дитя отъ когтей ихъ. »

И было чему порадоваться! Авторъ одарилъ героиню свою всѣмъ, что есть привлекательнаго въ женщинѣ. Мы пе ставимъ ей въ большое достоин­ство, что она говорила такъ же хорошо по-латинѣ какъ и по-нѣмецки — то бы­ло нерѣдко въ ея время; гораздо-выше этого ея свѣтлый умъ, любящее серд­це и твердость, съ которою она,даже въ виду пылающаго костра, не хотѣла купить жизни цѣною своей добродѣ­тели.

По проискамъ безсовѣстнаго сласто­любца и злой старухи, Марію Швейд- леръ обвинили въ чародѣйствѣ. Уди­вительно, что цѣлая деревня, любив­шая и уважавшая своего пастора, вдругъ обратилась противъ него; когда онъ хотѣлъ проповѣдывать и съ до­черью своею вошелъ въ церковь, не­большое число прихожанъ, пришед­шихъ къ божественной службѣ, вдругъ разбѣжалось; даже дѣти отворачива­лись отъ несчастной дѣвушки, и ста­рая Пльза, служившая болѣе 30 лѣтъ въ домѣ пастора, оставила его съ горе­стію и отвращеніемъ. Скоро, Марія была взята судомъ и брошена въ тем­ницу. Мученія, перенесенныя ею отъ грубости и злобы, безчеловѣчная глу­пость судей и свидѣтелей, глубокая грусть объ измѣнѣ возлюбленнаго, му­жественное ожиданіе смерти и чудес­ное спасеніе —все это составляетъ за­нимательность романа; потому мы не хотимъ представлять содержанія его, чтобъ не повредить тому наслажденію, которое доставитъ читателямъ чтеніе всей книги; ограничимся только нѣ­сколькими выписками.

Судъ скоро прибылъ пзъ Узедома; мѣстный судья, тотъ самый сластолю­бецъ, который замышлялъ обольстить Марію, не хотѣлъ допустить отца ея присутствовать при допросѣ. «Но то- «варищъ его, г. Самуэль Пиверъ (го- « воритъ мнимый сочинитель рукописи), « человѣкъ пебольшаго роста и съ ддин- « ною сѣдою бородою, достававшею ему «до пояса, протянулъ мнѣ руку и какъ «христіанинъ утѣшалъ меня въ горе- «сти: во имя Бога онъ ввелъ меня въ «судилище и изъявилъ сердечное же- «ланіе, чтобъ все обвиненіе моей ми- «лой дочери было лживое и несправед- «ливое«. При первомъ допросѣ кол­дуньи, принимались всегда нѣкоторыя мѣры, чтобъ сами судьи не подпали вліянію чародѣйства. «Дверь отвори- « лась и бѣдная дочь моя вошла вмѣ- « стѣ съ полицейскимъ, но она шла за- « домъ и босая, какъ стояла и па дворѣ. «Ее схватилъ провожатый за ея длин- «ные волосы, и такимъ образомъ прп- « тащилъ къ столу, гдѣ она въ первый « разъ могла повернуться лицомъ и «взглянуть на судей своихъ.» Вся от­вратительная важность прежнихъ про­цессовъ о колдовствѣ описана съ боль­шею живостію; видно, что авторъ глу­боко изучилъ свой предметъ; иначе мистификація не могла бы такъ близко подходить къ истинѣ. Всѣ правила, установленныя «Ilexenhaminer», при­ложены были къ дѣлу и судъ при-

зналъ необходимость пытки. Подсу­димой показали всѣ орудія мученій, и сдѣлали описанія пхъ « чтобъ, тѣмъ принудить ее къ добровольному покая­нію ". «Тогда вошелъ снова адскій приставъ и съ веселымъ видомъ пока­залъ моему бѣдному дитяти сначала лѣстницу и сказалъ: «Посмотри—тебя « посадятъ сюда и свяжутъ по рукамъ п « по ногамъ. Потомъ тебѣ надѣнутъ ост «рыя цѣпи и не снимутъ, пока у тебя не «польетъ кровь изъ пальцевъ,какъ ты «и видѣть можешь, они еще красны «отъ крови старой Билькшснъ, кото- « рую сожгли за годъ предъ этимъ и ко- «торая сначала не хотѣла пи въ чемъ «сознаться. Когда и это тебя не убѣ- «дитъ, то я покажу тебѣ испанскіе са- «поги, и если они тебѣ велики, то я « вколочу туда клинъ, чтобъ плотію «прижать икры, чтобъ кровь пошла «изъ нихъ, какъ ягодный сокъ пзъ- « подъ проса. Если и тутъ ты пе прп- « знаешься — эіі! » заревѣлъ онъ и уда­рилъ ногою въ дверь, такъ-что вся стѣна задрожала и бѣдная дочь моя упала па колѣни. Не долго ждали мы; двѣ женщины принесли котелъ съ пы­лающею сѣрою и смолою; тогда адскій песъ велѣлъ поставить котелъ на зем­лю и вытащилъ изъ-подъ краснаго плаща своего крыло, вырвалъ изъ не­го шесть перьевъ п погрузилъ пхъ въ кипящую сѣру. Подержавъ ихъ нѣ­сколько времени въ котлѣ, опъ бро­силъ пхъ на землю, гдѣ они трещали и брызгали сѣрою. 'Гутъ онъ снова за­кричалъ моему бѣдному ДИТЯТИ: «смо- «три—эти перья я брошу на твои бѣ- «лыя бедры, пока сѣра не съѣстъ ма­иса твоего до костей, чтобъ ты имѣла «предвкусіе наслажденій ада, тебя « ожидающихъ. »

Такъ-какъ подобныя объясненія па­лача и увѣщанія судей не дѣйствова­ли, то приступили къ строгому допро­су, и несчастную дѣвушку одѣли въ рубашку, назначенную для подсуди­мыхъ. «Опа пришла босая въ этой чер- «ноіі рубашкѣ и была такъ блѣдна, «что я почти не узналъ ее. Гнусный «приставъ шелъ за нею, схватилъ се

«за руку и поставилъ предъ судьями. «Началось новое увѣщаніе: ей велѣли «посмотрѣть на темныя пятна, видныя « на рубашкѣ, и сказали, что это кровь «той же старой Билькшепъ, и что ея « собственная кровь скоро обагритъ «эту рубашку. Па что она дала слѣ- « дующій отвѣтъ: «Я знаю это, по надѣ- « юсь, что Спаситель мой, который нп- « спослалъ эту муку на меня, невинную, «дастъ мпѣ и силу перенести ее по- « добно святымъ мученикамъ. Какъ онп «съ помощію Божіею преодолѣвали «муку, наносимую имъ слѣпотствую- « щпмп язычниками, такъ и я преодо- «лѣю муку, которую мпѣ наносятъ «слѣпотствующіе язычники; хотя они «и желаютъ казаться христіанами, по « превосходятъ жестокостію древнихъ «мучителей, потому-что древніе языч- « ники отдавали святыхъ дѣвъ па съѣ- «депіе дикимъ звѣрямъ, вы же, кото- « рые знаете святую заповѣдь—любить « другъ друга какъ любитъ васъ вашъ «Спаситель, чтобъ каждый зналъ, что « вы младшіе его, вы хотите разъигры- « вать роль лютыхъ звѣрей и изорвать «тѣло невинной дѣвицы, сестры ва- «шей, песдѣлавшей вамъ никакого «зла. Дѣлайте же, что хотите, по вспо- « мните, что вы будете отвѣчать предъ «высшимъ Судьею». Это одно изъ тѣхъ мѣстъ, которыя наиболѣе обна­руживаютъ несомнѣнное поэтическое дарованіе автора и возбуждаютъ жи­вѣйшее участіе къ несчастной героинѣ его.

Началась пытка. Ие собственныя страданія, по болѣзненный вопль отца, котораго ничто не могло удалить, за­ставилъ ее воскликнуть: «отпустите «меня, п я признаюсь во всемъ,что вы « желаете. »

Правило « Ilexenliammer«, о кото­ромъ мы говорили уже въ этомъ от­дѣлѣ « Отеч. Записокъ», по поводу книги Зольдана, предписывало до­просъ столь же гнусный, какъ и смѣш­ной. Видѣнъ какой-то юморъ въ отвѣ­тѣ Маріи на вопросъ, какъ зовутъ ея дьявола. «Имя его» сказала она, *« Daisdaiwonia* (суевѣріе)». Судья уди-

вился и сказалъ: «должпо-быть это « очснь-страшный діаволъ, потому-что « я никогда пе слыхалъ подобнаго пме- іі пи». «Опа должна была сама склады- «ватьэто слово, чтобъ *scriba* пе учи- « пилъ какого-нибудь *сггог!* » Одинъ изъ самыхъ нелѣпыхъ вопросовъ, употреб­лявшихся , впрочемъ , при каждомъ процессѣ о колдовствѣ, гласитъ: «Num seinen Daemonis caliduni fucrit aut fri- giduin? »

« Л мпѣ должно грѣшить съ совершен- • ііымъ оскверненіемъ тѣла моего и пе « разъ, по безпрерывно до самой смир­ити? Проститъ ли же милосердый Богъ « самой отверженной изъ всѣхъ жен- "іцпнъ? Вспомни, злополучный отецъ, « что ты говорилъ мнѣ о святыхъ му- «чсницахъ и невѣстахъ Христовыхъ, « которыя всѣ жертвовали охотнѣе жиз- » нію, чѣмъ цѣломудріемъ. Ихъ примѣ- « ру я и послѣдію, и надѣюсь,что Спа- «ситель моіі Іисусъ Христосъ, послав- « шій мнѣ испытаніе, дастъ мнѣ вѣч- « пый вѣнецъ, ибо слабостію тѣла я « но менѣе Маріи-Магдалины погрѣ- « шила предъ пимъ, хотя меня и осу- « дп.іп невинную. Итакъ,старайся быть і твердымъ и проси за меня не сатану, « по Господа Бога моего, передъ ли­вцомъ котораго я скоро буду молиться « за тебя.

«Марія Швеіідлеръ, заключенная.»

і Легенда оканчивается тѣмъ, что до- і бродѣтель получила награду, даже на і землѣ; Марія была вырвана изъ рукъ і палачей ея въ самую рѣшительную ми-

* нуту іі спасена.

Вотъ вся мистификація г. Меіінголь-

* да, взявшаго себѣ эпиграфомъ слѣду- , ющія слова Жанъ-Поля: «Обыкповен-
* « пыя души считаютъ дѣла о колдунь- « яхъ дѣломъ воображенія. Но если « прочитать многіе процессы о чаро- « дѣйствѣ, то подобная мысль окажет- « ся ложною ». При чтеніи, намъ мпо-

і гос показалось необъяснимымъ, хотя

* мы почти не сомнѣвались (признаемся , въ томъ) въ истинѣ разсказа, па-пр. і злодѣянія Лизы Колькенъ совершают- , ся какъ-будто-бы съ помощію сверхъ- і естественныхъ силъ. Что касается до ) исповѣди ся, до собственнаго обвине- ) нія, до червя, котораго она называетъ
* діаволомъ — все это намъ представля- ь лось изложеніемъ болѣзненно-взволно- і ваннаго старика, такъ-что мы и пе ду- і мали отличать Фантазію отъ пастоя- і щей истины. Отравленіе (въ процес

, сѣ объ околдованіи скота въ деревнѣ ь Козеровѣ) могло быть легко для такой . женщины, какова безбожная Колькенъ;

По тогдашнему обычаю, приговоръ произнесенъ былъ очень-скоро: Марію приговорили къ сожженію па кострѣ. За день до исполненія приговора, обви­нитель отъискалъ неутѣшнаго отца и предложилъ ему освободить Марію, ес­ли опа согласится отвѣчать любви его. Краснорѣчіе обольстителя, омрачило разсудокъ старика: отуманенный стра­хомъ и горестію, готъ рѣшился напи­сать къ дочери, потому-что стыдился изустно передать еіі такое предложе­ніе. «Подобно Еввѣ, я взялъ плодъ, «вкусилъ его и передалъ моеіі дочери, « чтобъ опа вкусила, т. с. перевелъ на «бумагу все,что нашепталъ мнѣ сатана « и все это на латинскомъ языкѣ, пото- « му-что мпѣ стыдно было писать по- « нѣмецки; я умолялъ ее. не подвергать « опасности пи моеіі, пи своей жизни, « но испросить внушенія Божія.» Вотъ отвѣтъ Маріи:

« Jesus!

«Несчастный отецъ!

«Я не поблѣднѣю такъ завтра, когда • увижу костеръ, и костеръ не покра- « спѣетъ такъ, когда сожжетъ меня, «какъ поблѣднѣла и покраснѣла я при «чтеніи твоего письма. Какъ, и гнебл, «благочестивый отецъ, благочестивый «служитель церкви, сатана довелъ до « того, что ты вступилъ въ сообщество «съ врагами моими, и въ слѣпотѣ сво- « еіі пе понимаешь, что смерть лежитъ « въ основаніи такой жизни, какую ты «предлагаешь мпѣ? Если милосердый «Богъ простилъ Маріи-Магдалинѣ и «другимъ, то Опъ простилъ пмъ за то, «что онѣ раскаялись въ слабостяхъ «тѣла своего и болѣе не согрѣшали.

но совершенно-нелѣпо сказаніе, какъ Марія могла вылечить больныхъ поро­сятъ, вырывая имъ по три волоса изъ хвоста. Къ этому мы должны приба­вить, что для мистификаціи есть тоже границы, и что порицать хотя бы и въ шутку людей благородныхъ, вели­кихъ сподвижниковъ истины, намъ ка­жется поступкомъ недостойнымъ ис­тиннаго таланта. Такъ г. Мейпгольдъ, говоря о Беккерѣ, называетъ его «tri­vialer Bekker»! Можно ли повѣрить, чтобъ кто-нибудь осмѣлился назвать такъ человѣка, который прежде всѣхъ возсталъ противъ самаго принципа вѣрованій въ чародѣйство, который безъ сомнѣнія стоитъ выше Томазіуса, хотя подвиги его не увѣнчались та­кимъ блистательнымъ успѣхомъ. Не такъ оцѣнилъ Беккера Зольдапъ, мнѣ­ніе котораго ярко противорѣчитъ странному мнѣнію пастора Мейнголь- да; онъ называетъ его «первымъ за- « щитникомъ истины , нанесшимъ «смертный ударъ суевѣрію».

Въ дополненіе къ этимъ извѣстіямъ о новостяхъ германской литературы, необходимо сообщить о новыхъ альма­нахахъ-. между ними, по выбору ста­тей, первое мѣсто занимаетъ —-

I. Dombausteine, изданный Аугу­стомъ Левальдомъ; въ немъ лучше все­го романъ Левина Шюкинга « Die Stifts­fräulein» (\*;, которымъ мы преимуще­ственно и займёмся. Самое названіе «романъ» показываетъ уже читателю, что это произведеніе пе принадлежитъ къ разряду альманачныхъ статей ; и дѣйствительно, богатство мыслей, пол­нота содержанія и художественная от­дѣлка ставятъ сго безконечно-выше эфемерныхъ явленій бельлетристпки.

(') По-русскп пѣтъ слова, которое бы мо­гло выразить значеніе « Sliftsfräulein », по­тому мы и оставили нѣмецкое; оно озна­чаетъ дѣвицу, живущую въ одномъ пзъ тѣхъ заведеніи, которыми замѣнены мона­стыри въ протестантскихъ земляхъ.

Содержаніе сго слѣдующее. ГоФратъ Фоп-Каттербахъ, владѣтель помѣстья, принадлежавшаго нѣкогда Фамиліи ІІІеммеіі, въ герцогствѣ Бергъ, завелъ продолжительный процессъ съ сосѣ­домъ своимъ, г. Фон-Дрпшемъ, «punc­to Koppeljagdcrechtsanie », то-есть объ охотѣ въ общихъ владѣніяхъ. Такъ- какъ ему надоѣло уже ждать рѣшенія суда, то онъ вздумалъ захватить спор­ное мѣсто силою, а г. Фон-Дришъ, ме­чтавшій болѣе о славѣ Гомера, чѣмъ Ахилла, съ сыномъ своимъ, Іоганномъ, искалъ спасенія въ бѣгствѣ и, почитая себя небезопаснымъ въ собственныхъ владѣніяхъ, удалился въ Вестфалію, въ старинный замокъ Бехенбургъ. Тамъ жила до этого времени старая Марга­рита Фарштейнъ, которая, въ мнѣніи народа и самого Фои-Дриша, считалась вѣдьмою, и отъ-того присутствіе ея очень безпокоило робкаго помѣщика. Эта Маргарита, дочь вестфальскаго крестьянина, проклятаго со всѣмъ ро­домъ за то, что онъ перешелъ дорогу церковной процессіи, въ-самомъ-дѣлѣ особа весьма-безпокойная. Въ молодо­сти своей, опа была прекрасна собою, но, по бѣдности, должна была всту­пить въ услуженіе къ барону Шеммею, гдѣ ей ввѣрили смотрѣніе за дѣтьми Но дѣти умерли одинъ за другимъ, въ- слѣдъ затѣмъ и родители,— и всѣ зе­мли Шеммеевъ попали въ руки гофра- та Фон-Каттербаха.

У послѣдняго, Маргарита оставалась нѣкоторое время въ услуженіи, потомъ отправилась странствовать, отъискала какого-то стараго школьнаго учителя, вышла за пего замужъ и выхлопотала ему мѣсто управителя въ Бсхенбургѣ. По смерти его, она управляла сама этимъ зімкомъ и занималась болѣе все­го воспитаніемъ молодаго Бернгарда, котораго отношенія къ ней были неиз­вѣстны, потому-что иногда она назы­вала его сыномъ, иногда « молодымъ го­сподиномъ». Этотъ Бернгардъ и есть герой романа. Во время прибытія г-на Фон-Дриша въ Бехенбургъ, онъ достигъ двадцатаго года жизни своей и съ бли­стательнымъ успѣхомъ окончилъ уни-

всрсптетское ученіе. Опъ одаренъ глу­бокимъ, чувствительнымъ, поэтиче­скимъ умомъ, что, вмѣстѣ съ образо­ванностью сго и любезностью, сниска­ло ему благосклонность одной «Stills­fräulein», Катерины Плассеніптеипъ, которая жила по сосѣдству отъ Бехен- бурга, въ одномъ пзъ свѣтскихъ жен­скихъ монастырей (если можно при­дать это названіе заведеніямъ такого рода) и года два уже какъ получила по­зволеніе управлять пмъ, что показыва­етъ, что еіі было 27 лѣтъ отъ-роду. Ча­сто и охотно посѣщалъ эту дѣвицу Бернгардъ, и опа принимала его съ не- мбнышімъ удовольствіемъ. Отношенія пхъ были, сначала, подобны отношені­ямъ воспитательницы и воспитанника, потомъ становились все тѣснѣе и тѣ­снѣе, п наконецъ, прежде, чѣмъ кото­рый-нибудь пзъ ппхъ догадался объ этомъ, превратились въ самую пламен­ную любовь. Но, до рѣшительнаго объ­ясненія, съ Бернгардомъ случилось происшествіе, повергшее его въ мрач­ную задумчивость. Преслѣдуя процессъ свой объ охотѣ, Фон-Дршпъ обвинялъ Фон-Каттербаха въ посягательствѣ па его жизнь; послѣдній, движимый мще­ніемъ, умѣлъ заманить соперника въ лѣсъ и хотѣлъ тамъ поколотить его, какъ вдругъ появился Бернгардъ, схва­тилъ гофрата п намѣревался позвать находившихся неподалеку охотниковъ. Нѣсколько словъ, сказанныхъ ему па- ухо гофратомъ , заставили его отка­заться отъ своего намѣренія и произве­ли на него ужасное впечатлѣніе, — эти слова, какъ открылось въ-послѣдствіи, заключались въ объясненіи, что Берн­гардъ — сынъ сго , гофрата , и Мар­гариты. Бернгардъ тѣмъ скорѣе повѣ­рилъ такому извѣстію, что деньги, не­обходимыя ему па воспитаніе, Марга­рита получала отъ Каттербаха. Въ силь­номъ волненіи спѣшитъ онъ къ » Stifts­fräulein», чтобъ разсѣять тяжкое горе, его удручавшее; но отъ нея узнаётъ о таинственной смерти трехъ дѣтей Шем- мея и слухахъ, что Маргарита была причиною этой смерти. Еще болѣе взволнованный, хотя и увѣренный въ невинности матери своей, спѣшитъ опъ въ Бехенбургъ, но и тамъ поражаетъ сго извѣстіе, что полученіе Маргари­тою денегъ отъ гофрата подало фон- Дрпшу подозрѣніе, что она подкупле­на его соперникомъ и намѣрена отра­вить сго. Въ-слѣдствіе этого, опъ отка­залъ ей отъ дома и требовалъ, чтобъ она завтра же оставила замокъ. Отъ внутренняго потрясенія, Маргарита занемогла и должна была поручить укладку вещей своихъ служанкѣ сво­ей, Ленѣ, которую опа еще ребенкомъ взяла къ себѣ па воспитаніе. Бернгардъ, передъ отъѣздомъ, хотѣлъ еще разъ увидѣть Катерину Плассепштеіінъ, но на дорогѣ встрѣтилъ въ лѣсу велико­лѣпную охоту архіепископа Климента- Аугуста и въ срединѣ поѣзда, между двумя щсгольски-о дѣтыми кавалерами, Катерину, которая гордо кивнула голо­вою, проѣзжая мимо его. Послѣднее несчастіе совершенно его уничтожило, но, не смотря па то, онъ, съ сыновнею заботливостью, сопровождаетъ мать свою въ сосѣднюю провинцію, гдѣ все семейство находитъ пріютъ въ до­мѣ одного викарія. Съ ними также пе­реселилась Лена, происходившая пзъ бродячаго поколѣнія «точильщиковъ» (Scheerenschlcifcr), и Бернгардъ скоро замѣтилъ, что она возобновила сноше­нія съ бродягами своего племени. Фон- Дришъ, не смотря на всѣ старанія свои, не могъ достигнуть въБехепбургѣ ожи­даннаго имъ спокойствія, потому-что пронесся слухъ, будто въ залѣ замка начало появляться привидѣніе. Въ по­рывѣ смѣлости и рѣшительности, опъ объявилъ, что этою же ночью отпра­вится въ залу, и принудилъ своего ви­карія сопутствовать ему. И дѣйстви­тельно, въ полночь поднялся въ каминѣ шумъ, и пока Фоп-Дрпшъ трепеталъ внѣ себя отъ ужаса, а викарій произ­носилъ заклинанія, вышла оттуда ис­полинская Фигура, вынула изъ потаен­наго шкафа нѣсколько бумагъ и удали­лась снова, прежде, чѣмъ который-ни­будь изъ присутствовавшихъ подумалъ преградить ей дорогу. Нѣсколько вре­мени спустя послѣ этого происшествія,

появляется какой-то военный въ домѣ Фон-Каттербаха, тайно бесѣдуетъ съ ТОФратомъ, внушаетъ ему глубокое ува­женіе къ своей особѣ, и скоро, въ кру­гу дворянства, его провозглашаютъ ба­рономъ Шеммеемъ и женихомъ Іоан­ны, сестры Каттербаха. Въ этомъ же обществѣ находится Sliftsfräulein и кокетничаетъ съ молодыми людьми, а въ томъ числѣ и съ Шеммеемъ. По­слѣдняго она, по-видимому, всѣми си­лами старается отвлечь отъ его невѣ­сты. Въ одномъ изъ обществъ, встрѣча­етъ Фои-Дришъ Іозппу и жестоко ос­корбляетъ ее, какъ родственницу Кат­тербаха, такъ-что Шсммеіі принуж­денъ вызвать его па поединокъ. Slifts­fräulein успѣваетъ разстроить дуэль, женить струсившаго Дршпа па Іоаннѣ, а Шеммея освободить отъ невѣсты; по въ то же время она всѣми силами ста­рается узнать прежнюю жизнь барона и документы, доставившіе ему этотъ титулъ.

Въ то время, какъ Катерина оказы­вается такою вѣтреною и легкомыслен­ною, Бернгардъ становится все мрач­нѣе и мрачнѣе; наконецъ, нечаянный случай разогналъ тучу отчаянія и ожи­вилъ его новыми надеждами. Па охо­тѣ встрѣчается онъ съ Вепдельсомъ, тѣмъ самымъ точильщикомъ, который подружился съ .Іеною. Послѣдній спра­шиваетъ его, не имѣетъ ли оиъ какихъ видовъ па Леву и, получа отрпцатель- тельный отвѣтъ, проситъ его прійдти на то же мѣсто черезъ недѣлю, и обѣ­щаетъ ему передать вссьма-важпыя для него бумаги. Па слѣдующій день, онъ узнаётъ, что Лена влюблена въ не­го, что опа не. далѣе, какъ прошлою ночью отъпскала въ Бехепбургѣ, въ сундукѣ Маргариты, бумаги, которыя доказываютъ, что Бернгардъ — сынъ послѣдняго барона Шеммея и един­ственный наслѣдникъ его владѣній, что опа утаила ихъ, будучи увѣрена, что Бернгардъ, сдѣлавшись барономъ, не захочетъ жениться па пей : по что те­перь, убѣдившись въ любви его къ Ка­теринѣ, она поручила Вепдельсу, иска­телю руки ея, достать эти бумаги и вручить ихъ Бернгарду. Такимъ обра­зомъ, послѣднему блеснула надежда сблизиться съ Stiftsfräulein, и, раз­умѣется, онъ не преминулъ явиться на свиданіе, назначенное ему Вендель- сомъ. Вендельсъ, однакоже, не явился; нѣсколько дней спустя, Бернгардъ слу­чайно увидѣлъ, какъ за нимъ гнались два солдата, какъ онъ попалъ въ боло­то и утонулъ тамъ. Тщетно старался Бернгардъ спасти его-, онъ самъ только простудился, жестоко занемогъ и пе­ренесенъ былъ въ замокъ Кранекъ, гдѣ владѣтель замка и викарій, о которомъ мы говорили, взяли его на свое попе­ченіе. Мсжду-тѣмъ, Лена отправляется къ Sliftsfräulein, горько упрекаетъ ее за перемѣну ея къ Бернгарду, за ко­кетство съ Шеммеемъ и разсказываетъ ей, какъ Вендельсъ дѣйствительно до­сталъ документы изъ Бехспбурга, какъ схваченъ былъ прусскимъ вербовщи­комъ, отнявшимъ у него бумаги, и по­томъ погибъ, преслѣдуемый солдата­ми. Этотъ вербовщикъ — не кто иной, какъ мнимый баронъ Шсммеіі. Кате­рина приходитъ въ восторгъ отъ этого открытія, п увѣряетъ, что опа только для того и сблизилась съ этимъШемме- емъ, что угадала его лживость и надѣ­ялась сорвать съ него личину. Теперь необходимо уже было показаніе самой Маргариты. Stifsfräulein тотчасъ же отправляется въ Кранекъ и заставля­етъ старуху принести покаяніе; тутъ открывается, что Маргарита дѣйстви­тельно умертвила двухъ старшихъ дѣ­тей Шеммея въ отмщеніе за его не­вѣрность, третьяго же избавила отъ смерти и воспитала за своего пріемы­ша. Съ полученіемъ этихъ извѣстій, Катерина въ первый разъ идетъ къ Бернгарду, еще больному, и всѣ педо- разумѣиія исчезаютъ между ними въ дружеской бесѣдѣ. Между-тѣмъ, какъ Катерина думаетъ, какъ бы подверг­нуть ложнаго Шеммея судебному слѣд­ствію, а Бернгардъ какъ бы убить его на дуэли, дѣло разрѣшается скорѣе, чѣмъ они предполагали. Самъ баронъ является съ молодымъ Иранскомъ въ

I замокъ, чтобъ пристыдить Катерину

за свободное обращеніе ея съ Берн­гардомъ. Передъ героемъ повѣсти ис­чезаютъ всѣ препятствія и Каттербахъ долженъ ему возвратить его владѣнія. Съ-тѣхъ-поръ, Бернгардъ и Катерина живутъ въ непомрачаемомъ счастіи; старая Маргарита умираетъ, какъ ка­ющаяся грѣшница, а Jena удаляется въ монастырь.

Въ содержаніи, какъ Читатели легко замѣтятъ, многое не ново—■ настоящій наслѣдникъ, скрытый подъ чужимъ именемъ и готовый потерять свои вла­дѣнія; дѣвица , полюбившая его. не смотря на его низкое положеніе въ об­ществѣ; старая чародѣйка, парящая надъ всѣмъ этимъ подобно мрачной судьбѣ; великодушное пожертвованіе собственнымъ счастіемъ для счастли­ваго окончанія, и проч. и проч.; по ав­торъ умѣлъ всему этому придать такой колоритъ, что изъ-подъ пера его возни­кли живые, очаровательные образы, которые увлекаютъ любопытство и, приковываютъ къ себѣ вниманіе, такъ- что, читая эту повѣсть, невозможно отъ нея оторваться. Удовольствіе, которое доставитъ вамъ чтеніе этой книги, не разрушается даже и при счастливой развязкѣ, которую несравненно-труд­нѣе поддержать, чѣмъ трагическую.

Съ необыкновенною живостію авторъ описываетъ мѣстность, гдѣ происхо­дитъ дѣйствіе его романа, и еще съ большимъ искусствомъ умѣетъ пока­зать обычаи и правы германскіе пер­вой половины прошедшаго столѣтіямъ ихъ суровостью и образованіемъ, съ ихъ умѣренностію и расточительно­стію, съ пхъ нѣмецкою грубостью и французскимъ костюмомъ.

« О, время золотыхъ табакерокъ » вос­клицаетъ онъ: «время камзоловъ, вы- « шитыхъ огромными великолѣпными «цвѣтами! Питомцы твои имѣли въ са- «михъ-себѣ что-то схожее съ цвѣтами; «онп дышали такъ сладко—мускусомъ «и пудрою à la maréchale; блестящіе «перлы росы трепетали въ чашечкахъ «этихъ цвѣтовъ, тѣ перлы, которые «выплакала нѣжная чувствительность. «Не одна мода, господствовавшая въ «поэзіи и отношеніяхъ того времени, « облекала пхъ въ одѣяніе пастушеское: « эти люди XVIИ вѣка дѣйствительно «походили па овечекъ.»

«Вообще, порицаемая псестествсп- « несть того времени состояла въ томъ, « что въ каждомъ паркѣ мечтали видѣть «Аркадію, каждая придворная дѣвица «являлась ІІ.плипд.оіо, каждый папу- «дренный кавалеръ Даметомъ , если «только опп хотѣли объясненію своему « въ любви придать поэтическую Фор- «му. Но что же тутъ смѣшнаго? Развѣ «подобное положеніе пе можетъ и въ » дѣйствительности имѣть въ себѣ нѣчто «пастушеское! А мы—развѣ мы менѣе « неестественны?.. »

Прекрасно изображеніе курфирст­скаго двора въ Кёльнѣ.

»Куда появлялся курфирстъ, тамъ «возникала шумная, веселая жизнь; « огромные дворы бароновъ отворяли « свои желѣзные ворота для каретъ и « портшезовъ; темные и запертые по- « кои пробуждались какъ-бы отъ про- « должите.іьнаго зимняго сна, открыва- « ли свои окна и вдыхали благовоніе, • летавшее отъ сткляночекъ съ духами « и шелковыхъ одеждъ; вышитые ат- «ласпые башмачки, съ высокими кра- « снымп каблуками,топали по вновь-вы- « лощенному полу; длинные шлейфы «скользили по немъ; въ недостижп- « мой высотѣ вѣяли локоны, перья и « островерхія прически хитро-устроеп- « пыхъ париковъ, требовавшія весьма- « тихихъ и торжественныхъ движеній. «Тѣмъ проворнѣе были распудренные «кавалеры: въ шелковыхъ, вышитыхъ «золотомъ камзолахъ, въ алыхъ пли « фіолетовыхъ кафтанахъ съ золотыми «пуговицами, перелетали опп отъ од- « ной дамы къ другой, какъ-бы по ос- « трію обнаженной шпаги и отрясая «граціозно манжеты, чтобъ придать « силу своимъ цвѣтистымъ рѣчамъ, увѣ- «ряли, что алмазы Клорипды тусклы «передъ искрами ея глазъ, что ожере- «лье па шеѣ Химены— изъ перловъ, « которые отъ жестокости ея выплакалъ «злополучный пастушокъ въ чашечку «розы. Казалось бы, что такія нѣжныя

іі существа должны были питаться «однимъ медомъ Гимета; но нѣтъ— « войдтптс въ кухню, и вы увидите «огромныя со сводами залы, подобныя « церквамъ, съ толпами бѣлыхъ пово- «ровъ, поварепковъ и прислужниковъ; «но болѣе, всего изумительна роскошь, « разнообразіе Фарфоровой посуды, ко- «торая гремитъ и стучитъ въ этихъ за- «лахъ, до переселенія ея въ высшую «сферу. Не заморскіе цвѣта украша- « ютъ эти произведенія Китая и Япо- « нін; нѣтъ,—каждая вещь, пестро рас- « крашенная натуральными красками, « имѣетъ Форму животнаго пли плода, « къ которому назначена, а вся столо- «вая представляетъ цѣлое стадо раз- « личныхъ животныхъ; здѣсь смотритъ « на васъ безжизненный глазъ дикаго «гуся, тамъ пугаетъ васъ грозный «клыкъ кабана; рядомъ съ нимъ ппдііі- «скій пѣтухъ распускаетъ пестрое ко- «лссо своего хвоста и поднимаетъ кра- « сную шею; тетеревъ съ красными рѣ- « спицами, Фазаны, дикія козы; а во- « кругъ цѣлое растительное царство ка- «пустпыхъ кочней, связокъ спаржи, «дынь, ананасовъ и Богъ-знаетъ чего; « и дѣйствительно, красивый видъ пред­ставляетъ столъ, убранный этою по­судою посреди безчисленныхъ цвѣ- « товъ.»

Не такъ удовлетворительны отдѣль­ныя сцены , какъ описанія вообще; впрочемъ, многія изъ нихъ отличаются истиннымъ комизмомъ, другія нѣжно­стію и трагическою глубиною. Къ пер­вымъ можно отнести семейную сцену Фон-Дриша и сына его Іоанна и при­ключеніе дѣвицы І03ИІ1Ы; ко вторымъ разговоръ между Бернгардомъ и Кате­риною, сцена эта отличается наивно­стію, оригинальностію, но елшикомъ- длинна , и потому мы ея повыписы­ваемъ.

Мы сказали, что впечатлѣніе, оста вляемое этимъ романомъ, вообще бла­гопріятно, по отдѣльные характеры не удовлетворительны. Менѣе всѣхъ удо­влетворяетъ Бернгардъ; характеръ его слишкомъ-страдательный: кромѣ зага­дочнаго положенія его въ обществѣ, его ума и чувствительности, въ немъ пѣтъ ни одного качества, которое бы дѣлало его героемъ повѣсти, средоточіемъ инте­реса; лучше обрисованъ характеръ Ка­терины, болѣе занимательный отъ-того, что выходитъ изъ сферы елпшкомъ-от- влеченпаго идеализма; по и онъ не со­всѣмъ выдержанъ, и вредитъ единству, необходимому для каждаго художе­ственнаго произведенія: сначала, опа слпшкомъ-стара , елпшкомъ-благораз- умпа для своихъ лѣтъ , потомъ для Sliftsfräulein елишкомъ-молода и лег­комысленна. Удачнѣе всѣхъ очер­чена Фигура старой Маргариты: отъ начала до копца опа сохраняетъ пол­ное впечатлѣніе; вся жизнь ея разви­вается передъ глазами въ біографиче­ской ясности и полнотѣ, и каждый мо­ментъ этой жизни возникаетъ есте­ственно, согласно съ глубокими психо­логическими закопами- За пою слѣду­етъ Фигура Фон-Дриша, робкаго, по­дозрительнаго, стремящагося къ до­стиженію желаній своихъ и подавляе­маго недостаткомъ энергіи: этотъ ха­рактеръ человѣчески-вѣренъ. Нельзя того же сказать о характерѣ Лены. Ей предоставлена катастрофа, разрѣшаю­щая судьбу героевъ, но для такой ро­ли, она сначала елпшкомъ-пичтожна, и важность, которую авторъ старается придать ей въ концѣ, какъ-то не йдетъ къ пей. Прочія лица сами-по-ссбѣ хо­роши и содѣйствуютъ интересу цѣла­го. Слогъ романа ясенъ, живъ, согрѣтъ чувствомъ; есть мысли превосходныя; вотъ, па-прим., разсужденіе автора о молодости: «Многіе завидуютъ счастію « юности, потому-что ея никогда не « оставляетъ надежда, и эту юношескую « надежду сравниваютъ съ баснослов- « ною гидрою, у которой выростали го- «ловы, тотчасъ какъ только отрубали «ихъ. Ничто не можетъ быть неспра- «ведливѣе этой мысли. Кто не соста- « рѣлсл въ опытахъ жизни и въ раз- « пыхъ переворотахъ судьбы, тотъ ско- « рѣе всего утратитъ надежду. Онъ не « знаетъ еще дивныхъ случайностей, «па которыхъ основана жизнь; онъ го­нговъ вездѣ видѣть одно господствую-

« щсс правило, и если это правило но «представляетъ ему ничего благопрі­ятнаго,онъ предается отчаянію, тамъ, « гдѣ опытные люди видятъ еще сотни « возможностей, что одинъ счастливый «случаи измѣнитъ все къ лучшему. »

« Правда, одна удача—и юношескій «духъ не видитъ нигдѣ препятствій: «онъ мечтаетъ уже захватить весь міръ «въ свои руки; но случись препятствіе «тамъ, гдѣ онъ убѣжденъ въ успѣхѣ, и «онъ читаетъ на вратахъ жизни своей » надпись,которую Данте увидѣлъ па « вратахъ ада. «

Можетъ-быть,мы слишкомъ распро­странились о « Stiftsfräulein », по она показалась намъ самымъ замѣчатель­нымъ явленіемъ между романами ны­нѣшняго года, и мы не могли про­пустить ее безъ вниманія. Прочія статьи альманаха « Dombausteine »— слѣдующія: 1) *Von einer armen Frau zu Köln,* Вильгельма Шезп (Chesy), разсказъ о Маріи Медичи, о бѣдствен­номъ пребываніи ея въ Кёльнѣ и о кончинѣ ся, соединенный съ различ­ными эпизодами, которые даютъ авто­ру возможность живо изобразить пра­вы кёльнскихъ бюргеровъ. 2 *.Das Kirchlein mit dem bösen Segen,* I. Ф. Лейтнера, хорошо разсказанная, по слишкомъ растянутая тирольская ле­генда. 3) *Neckarfarhrt,* Эммы Пп- дор<і>ъ,—смѣшеніе историческихъ, гео­графическихъ, миѳологическихъ раз­сказовъ и лирическихъ восторговъ, не оставляющее послѣ себя никакого рѣзкаго впечатлѣнія. 4) *Die Geschichte von Einarm,* Ф. В. Гаклендера, сказка, написанная очень-игриво и забавно; преимущественно-назначенная для дѣт­скаго возраста, она можетъ доста­вить удовольствіе и взрослымъ, кото­рые любятъ произведенія этого рода.

1. *Die Geburt von Amadis,* Августа Ле- вальда—переводъ первой главы « Ама- диса Гальскаго» съ предисловіемъ, объясняющимъ цѣль этого перевода. За тѣмъ, слѣдуетъ нѣсколько стихотво­реній, довольно гладкихъ, иногда звуч­ныхъ, но неотличающихся ничѣмъ осо­беннымъ.

II. Rheinisches Taschenbuch. Л. Шеферъ, безспорно обладающій талан­томъ повѣствователя и извѣстный въ литературѣ нѣсколькими новеллами, помѣстилъ здѣсь повѣсть; подъ назва­ніемъ *Chinas Erretter* (Спаситель Ки­тая), содержаніе которой—завладѣніе Мапджуровъ китайскимъ престоломъ въ 1644- году. Она читается безъ скуки, но въ пей пе видно жизни дѣйствительной, составляющей необ­ходимое условіе повѣсти, и странно, какъ выборъ автора палъ па такой предметъ, каковы Китайцы, жизнь ко­торыхъ такъ бѣдна элементами дра­матическимъ и романическимъ, что трудно извлечь изъ нея что-нибудь за­нимательное для драмы пли романа. Вторая повѣсть принадлежитъ Эдуар­ду Дуллеру: «Johanne von Aragon» (Іоанна Арагонская), въ которой из­ображено безуміе этой принцессы, про­исшедшее отъ неистовой любви и рев­ности. Автору пе удалось настоящимъ образомъ разрѣшить вопросъ, кото­рый онъ себѣ задалъ. Представить бе­зуміе въ поэтической Формѣ чрезвы­чайно-затруднительно; для того необ­ходимы оригинальность , богатство идей, глубокое сочувствіе къ своему предмету, иначе невозможно избѣжать тривіальностей и пошлостей. Авторъ представилъ слишкомъ-общій типъ женскаго характера, весьма-мало от­тѣнилъ его индивидуальностью, и въ дополненіе всего не одушевилъ его никакою опредѣленною идеею. Не смотря на то, у него встрѣчаются мѣ­ста, производящія большое впечатлѣ­ніе, именно тѣ, гдѣ умственное раз­стройство Іоанны имѣетъ какое-нибудь историческое значеніе; такова сцена, въ которой Копхи.іло уговариваетъ ее отказаться отъ управленія Кастиліею въ пользу отца ея Фердинанда-Като- лика.

Третье произведеніе въ этомъ альма­нахѣ » *Die Tochter der Luft»* (Дочь Воз­духа), сказка Вильгельма Гента, заим­ствованная изъ рейнской легенды вре­менъ Карла-Великаго ; не отличаясь новостію содержанія и глубиною мы-

елей, опа плѣняетъ читателя нѣжно­стію и воздушностію своихъ образовъ. Далѣе слѣдуетъ повѣсть «Frauenherz» (Женское Сердце) автора « Stiflsfräu- lein», по мы ничего не скажемъ о пей, потому-что опа очень-слаба и по идеѣ п по исполненію; если судить по ней о дарованіи г. Шюкинга, то мож­но получить о немъ весьма-іісвыгодпос мнѣніе: странно, что писатель, обна­ружившій такой рѣшительный та­лантъ, напечаталъ повѣсть, подобную этой.За тѣмъ въ« Rheinisches Taschen­buch» есть еіце повѣсть *« Der grüne Schüler«* съ претензіями на остроту и юморъ.

1. DiePerlen. Геллеръ напечаталъ здѣсь три повѣсти, изъ которыхъ по­слѣдняя « *das Landhaus von Passeier«,* замѣчательнѣе другихъ: въ пей есть историческій колоритъ и удачное из­ображеніе нѣкоторыхъ личностей и положеній.
2. Charitos, альманахъ, основан­ный Эдуардомъ Шенкомъ и продолжае­мый Карломъ Фернау, наполненъ ба­варскими стихами, баварскими повѣ­стями, баварскими легендами и отрыв­ками изъ баварской исторіи, по-боль- шоіі-частп мало занимательными.
3. Narren-Almanach, изданный г. Эттпнгеромъ. Вмѣсто веселыхъ разска­зовъ и комическихъ сценъ, которыхъ можно бы ожидать отъ названія его, представляются двѣ почти-трагпче- ческія повѣсти, которыя занимаютъ столько мѣста,что едва нѣсколько стра­ницъ осталось автору для двухъ лег­кихъ скиццовъ. Въ первой повѣсти, графъ Сен - Жерменъ составляетъ главное лицо, возбуждающее интересъ загадочностью, которая служитъ дви­гателемъ всего разсказа. За нимъ слѣ­дуетъ «Анджолетта» графиня Сен- Жерменъ, лицо не новое и лишенное интереса,который бы оно могло возбу­дить, еслибъ авторъ сосредоточилъ вниманіе на отношенія графини къ му­жу; но теперь Фигура эта блѣдна, и отъ нея нерѣдко вѣетъ скукою. Искуснѣе и оригинальнѣе изображена Mademoisel­le Guimard; по, къ-сожалѣпію,она лицо слишкомъ-второстепенное; прочія ли­ца, какова папр. маркиза Помпадуръ и Лудовикъ XV, большею частію жи­во и превосходно обрисованы; имъ вредитъ тоже несчастная идея, кото­рую авторъ выразилъ въ предисловіи, что подвиги графа будутъ главнымъ предметомъ разсказа: въ-слѣдствіе этой идеи, всѣ прочія лица являются жерт­вами его обмана и теряютъ занима­тельность, возбужденную изображе­ніемъ ихъ личностей. Волшебства, со­вершаемыя графомъ,сначала привле­каютъ вниманіе читателя, но потомъ, повторяясъслишкомъ-часто, становят­ся утомительны и ослабляютъ весь ин­тересъ, возбужденный ими въ началѣ. О второй повѣсти « Clcrodendron fra- grans» можно сказать, что она состав­ляетъ варіацію на старую тэму, такъ превосходно изображенную поэтомъ Гейне:

Es ist eine alte Geschichte Doch bleibt sie immer neu, Und wem sie just passieret Dem bricht das Herz entzwei.

VI. Cornelia. Здѣсь замѣчательны прекрасныя гравюры, между которы­ми первое мѣсто занимаютъ ландшаф­ты. Посреди множества хорошенькихъ картинокъ,находятся четыре повѣсти; лучшая изъ нихъ « *der Normann* » Берн- да Гуссека. Дѣйствіе происходитъ въ Пижней-ІІталііі, во время распростра­ненія въ пей владычества Норманновъ; преимущественно представлены въ пей столкновеніе норманнскихъ во­ждей Драго, Роберга Гпскара и Ри­харда Ареозы съ Греками, папою и послѣдними герцогами беневептскими. Главнымъ героемъ повѣсти является Рихардъ, который оканчиваетъ всѣ распри женитьбою па Сиглппдѣ, сестрѣ герцога беневентскаго.

Другія двѣ повѣсти принадлежатъ Вальтеру Теше, который всѣми сила­ми старался подражать Вальтеру' Скот­ту, но нигдѣ не достигаетъ геніаль-

пыхъ качествъ своего великаго образ­ца.

Разсказъ: « *Die Tochter des Verbann­ten«* есть не что иное, какъ перефрази­рованный романъ г-жи Коттенъ "Eli­sabeth, ou les exilés en Sibérie», очень трогательный и необыкновенно-нраво­учительный, но скучный, скучный въ высочайшей степени. У дивляемся,какъ вздумалъ издатель помѣстить такую повѣсть въ альманахѣ 1844 года.

VII. Taschenbuch de г tscheh Sa­gen есть собраніе германскихъ ле­гендъ, составленное Робертомъ Бене- дпкеомъ, легендъ, разсказанныхъ про­сто, какъ онѣ сохранились въ устахъ народа.

Много еще альманаховъ появилось въ нынѣшнемъ году, таковы—» Huldi­gung der Frauen», »Jris», «Jduna», «Li- bussa », «Wintergrün», « Frauenalbum », «Weinachtbauin», «der Nebelrose» и пр. Въ нихъ есть повѣсти, сказки, стихи, картинки, во занимательнаго пѣтъ ничего, п потому мы оканчиваемъ статью пашу, боясь утомить читателей разсказомъ содержанія этихъ пустыхъ изданій.

ФРАНЦУЗСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

Жизнь аббата Paiicè, *Шатобріана.* — II с т о р і *л Франціи, Миіилё.—Исторія* Французовъ, *Монтейлл.*— А.іжирія древняя и новѣйшая, *Галибера.—* Турец­кіе Славяне, *Синріана Робера.* — А нг л і и с к л *л* Индія, *графа Кардена.—Англія, Мишьеля.* —Географическій ежегодникъ, *Лакруа. —* Гегель и германская философія, *Отта. —* Теорія французскихъ политическихъ закоповъ, г-жи *де-Лезардьеръ. —* Энциклопедія XIV вѣка. — Біографія Лафатера. —

Поэты Дапрадъ и Гривіі. — ііереводы. — Романы. — Чортъ въ Парижѣ.

Па мысѣ пустыннаго островка, въ заливѣ Сеп-Мало, лежитъ простой гра­нитный камень, высѣченный изъ при­брежныхъ скалъ; на немъ желѣзный крестъ; кругомъ рѣшетка; то могила Шатобріана. Тамъ, когда пробьетъ по­слѣдній часъ его, успокоится онъ подъ вѣчнымъ ропотомъ моря ’ .

Знаменитый поэтъ доживаетъ по­слѣдніе дни свои,и,готовясь встрѣтить кончину, онъ простился съ литерату­рою произведеніемъ, исполненнымъ того же религіознаго духа, которымъ прокннкнутъ его »Genie du Christia­nisme». «Первое сочиненіе мое», гово­рить опъ, « написано было въ Лондо- « нѣ, въ 1797 году,—послѣднее въ 11а- «рижѣ, въ 1844 году; между ними—со­рокъ семь лѣтъ, — втрое болѣе того «періода времени, которое Тацитъ « называетъ великою частію жизни че- « ловѣческой: *Quintlccim annos, grande « mortalis aevi spatium. »*

Послѣднее произведеніеШатобріана

(\*) Изображеніе этой мѣстности любо­пытствующіе могутъ видѣть во 2-мъ *Ле* **«Литературной Газеты» нынѣшняго года.** «Біографія аббата Pancè, знаменитаго преобразователя ордена траппистовъ» (Vie deRancè). Книга посвящена па­мяти аббата Сегена,бывшаго духовника Шатобріапа. «Исторія Аббата Pancè», говоритъШатобріанъ, «написана мной «по совѣту моего духовника. Аббатъ « Сегенъ часто говорилъ мнѣ объ этомъ «трудѣ, и я имѣлъ естественное отвра- «щеніе къ нему. Несмотря па то, *я* « началъ изучать предметъ, много чи- « талъ, и вотъ результатъ этихъ чтеній. »

Глубокаго интереса полна эта біо­графія. Pancè обладалъ умомъ блестя­щимъ, былъ богословомъ,астрологомъ, поэтомъ, ораторомъ, имѣлъ сердце бла­городное, душу пылкую, нетерпѣли­вую, никогда ненаходпвшую себѣ удо­влетворенія и покоя, грустную среди успѣховъ и удовольствій. Онъ родился въ 1626 году и пережилъ Лудовпка XVI. Въ исторіи его заключается исторія Франціи его времени. Въ мо­лодости, хотя еще въ дѣтствѣ всту­пивъ въ духовное званіе, Pancè велъ жизнь бурную, разсѣянную, и принад­лежа, по происхожденію своему, къ аристократіи, раздѣлялъ всѣ удоволь­ствія высшаго свѣта. Современныя

записки много толкуютъ о связи сго съ знаменитой красавицей, г-жей Мон- базонъ. Потеря этой женщины глубо­ко поразила его и дала другое напра­вленіе его мыслямъ и жизни. Лѣтъ тридцати, онъ покинулъ свѣтъ, всту­пилъ въ монашество, продалъ свои по­мѣстья, роздалъ деньги бѣднымъ, пе­редалъ свои бенефиціи, оставилъ себѣ только бѣдное аббатство де-ла-Траппъ, и самъ повелъ и въ монастырѣ своемъ завелъ такой строгій образъ жизни, какого не было ни въ одномъ монаше­скомъ орденѣ. Скоро его аббатство прі­обрѣло громкую славу. Вся католиче­ская и даже не-католическая Запад- нал-Европа считала его святымъ чело­вѣкомъ, питала къ нему высокое ува­женіе. Не говоря уже. о современныхъ французскихъ знаменитостяхъ , ко­роль прусскій дорожилъ его пись­мами; англійскій король, чтобъ утѣ­шиться въ потерѣ трона, каждый годъ пріѣзжалъ къ аббату бесѣдовать о Бо­гѣ. Изъ всего этого видно, какъ бога­та жизнь Рансе и сколько интересныхъ матеріаловъ представляла она такому искусному біографу, какъШатобріапъ. Онъ изучалъ характеръ и жизнь Рансе въ его сочиненіяхъ, въ его письмахъ, въ и Запискахъ» Сен-Симона и другихъ современныхъ писателей. Вся католи­ческая Европа съ живѣйшимъ участі­емъ читаетъ и будетъ читать послѣд­нее произведеніе Шатобріапа, гдѣ многія страницы исполнены христіан­ской поэзіи, напоминающей лучшую, цвѣтущую пору его таланта.

Городъ Сен-Мало, гдѣ при жизни устроилъ себѣ гробницу Шатобріанъ, былъ его родиной. Тамъ же родилась и другая литературная знаменитость нашего времени, Ламне. Тамъ же родина многихъ моряковъ, прославив­шихъ Францію. Изъ числа ихъ особен­но-извѣстно имя Дюгэ-Труэна, исто­рія котораго недавно разсказана г. Ла- ланделлемъ въ Histoire de Dugay- Tboüin, *par* M. G. de Lalandelle. Ис­торія знаменитаго моряка временъ Лу- довика XIV, любопытная по Фактамъ, которые она содержитъ въ себѣ, Ста-

**T. XXXV.-Отд. VII.**

новится еще любопытнѣе по одушев­ленному разсказу автора. Это настоя­щій морской романъ,и онъ тѣмъ болѣе кстати теперь, что надѣлавшая столь­ко шума брошюра принца /Куанвиль- скаго о состояніи морскихъ силъ во Франціи (Note sur l’ètat des forces na­vales de la France) обратила всеобщее вниманіе па флотъ.

Начавъ съ монографій нынѣшній об­зоръ произведеній Французской лите­ратуры, мы къ тому же разряду долж­ны отвести Etudes d’IIistoibe et de Biographie, *par* M. A. Basin (IIcto- p и ч e c Kie и Біо r P aф и ч e c Kie Э T го­ды, Базена). Лѣтъ десять назадъ, г. Базенъ, составившій себѣ почетное имя въ литературѣ » Исторіей Франціи при Лудовпкѣ XIII и въ министерство кардинала Мазарини», издалъ сбор­никъ подобныхъ историческихъ ста­тей. Въ сборникѣ, изданномъ въ ны­нѣшнемъ году, помѣщено тринадцать статей, изъ которыхъ можемъ указать на « Генриха IV», »Королеву Маргари­ту», »( ло.іли», «Записки кардинала Ришльё», «Бальзака», «Ламуаньйона- Малерба ».

*Исторія Франціи,* Мишле (Histoire d е і. а F н а N c e, *par* Michelet —трудъ обширный, начатый уже давно, поти­хоньку подвигается къ концу. Въ ны­нѣшнемъ году, вышелъ шестой томъ, содержащій въ себѣ исторію Лудовпка XI и Карла-Смѣлаго. Мишле въ послѣд­нее время оцѣненъ но достоинству. Во Франціи, многочисленные почитате­ли его прекраснаго таланта, не могу­щіе найдти себѣ мѣста въ слпшкомъ- тѣсномъ амфитеатрѣ Коллегіи-Фран­ку зской, съ живѣйшимъ нетерпѣніемъ ждутъ изданія его лекцій. Съ каждымъ новымъ томомъ «Исторіи Франціи», успѣхъ,сначала слабый, упрочивает­ся и увеличивается. II Французскіе и иностранные критики ставятъ теперь Мишле въ первомъ ряду современныхъ историковъ.

Этотъ успѣхъ зависитъ отъ многихъ причинъ. Мишле соединяетъ въ себѣ многочисленныя качества, которыя, еслибъ раздѣлить ихъ по-одиначкѣ,

**3**могли бы дать ходъ историку. Ученый и поэтъ, онъ обладаетъ терпѣливоіі эрудиціей Бенедиктинца и живымъ, смѣлымъ воображеніемъ художника. Сверхъ-того, онъ философъ, другими словами, онъ не довольствуется изо­браженіемъ прошедшаго, какъ оно было, а старается уразумѣть его, от­крыть настоящій смыслъ его. Нако­нецъ,—и это заслуга немаловажная— онъ не принадлежитъ къ тому разряду писателей, которые работаютъ исто­ріи дюжинами, на-заказъ, въ томъ ду­хѣ, въ какомъ велятъ.—Мишле имѣетъ и недостатки этихъ качествъ; иногда, онъ черезъ-чуръ ученъ, черезъ-чуръ поэтъ, черезъ-чуръ философъ. Здѣсь, придаетъ онъ слпшкомъ-большую важ­ность мелочамъ, которыя, безъ грѣха, могъ бы оставить въ покоѣ ; тамъ , смѣлый умъ его заносится за предѣлы вкуса и разсудка; далѣе, желаніе все объяснить увлекаетъ его въ непонят­ныя мечты. Впрочемъ, какъ ни странны бываютъ его мысли, въ какую стран­ную Форму ни облекаются онѣ, онъ никогда не перестаетъ держать чита­теля подъ очарованіемъ своего та­ланта.

Шестой томъ » Исторіи Франціи » должно поставить выше предъиду­щихъ томовъ. Дошедъ до эпохи болѣе- •извѣстной, Мишле не можетъ уже пре­даваться несчастной страсти своей къ символамъ; онъ принужденъ вѣрить Фактамъ, истинность которыхъ непод­вержена сомнѣнію. Самый отважный поэтъ никогда не осмѣлится превра­тить въ миѳы ЛудовпкаХІи Кар.іа-Смѣ- лаго. Превосходно понялъ и превосход­но разсказалъ Мишле страшную борь­бу королевской власти съ Феодализ­момъ, борьбу представителей пхъ, Лу- довпка XI и Карла-Смѣлаго. Ее чита­ешь съ такимъ же участіемъ, какъ ро­манъ Вальтера Скотта.

Вся «Исторія Франціи» будетъ въ двѣнадцати томахъ. Слѣдовательно, Мишле кончилъ ровно половину труда.

Окончена обширная «Исторія Фран­цузовъ разныхъ сословій въ-теченіе пяти послѣднихъ вѣковъ», соч. Мон- тейля (Histoire des Français des **DIVERS ÉTATS AUX CINQ DERNIERS** siècles, *par* M. Alexis Monteil). Въ нашъ вѣкъ,историки поняли, что исто­рія народа не должна состоять въ біо­графіи лицъ отдѣльныхъ и въ сухомъ разсказѣ сценъ, гдѣ они играли роль: они почувствовали, что на націю надо смотрѣть, какъ на живое лицо, т. е. должно слѣдить за нею во всѣхъ разно­образныхъ Фазахъ ея жизни обще­ственной и частной.

Монтейль, издавшій два послѣдніе (девятый и десятый) томы «Исторіи Французовъ», дальше всѣхъ тепереш­нихъ Французскихъ историковъ про­шелъ по этому новому направленію. Тогда-какъ Тьерри, Барантъ, Гизо, Мишле съ нѣкоторою осторожностью старались выставить на свѣтъ элементъ народный и дать ему мѣсто въ исто­ріи , Монтейль пошелъ напрямикъ, смѣло разбилъ старую раму истори­ковъ и склеилъ новую, въ которую по­очередно входятъ главныя составныя части Французской націи. Ему пред­стоялъ трудъ тяжкій. Вывѣдать у вся­каго класса общества, у всякой корпо­раціи, всѣ пхъ тайпы, всѣ ихъ при­вычки, потребности, соединить эти столь разнообразные матеріалы, об­лечь пхъ въ Форму, которая была бы не слишкомъ-одпообразпа — дѣло не маловажное! Не смотря па свою об­ширную ученость, на быстрый и глу­бокій взглядъ, Монтейль успѣлъ толь­ко въ половину. Тамъ-и-сямъ встрѣча­ются очерки недодѣланные. Вездѣ, однакожь, видна печать знанія и тру­да, и « Исторія Французовъ», въ гла­захъ ученыхъ, философовъ п худо­жниковъ останется богатою мозаич­ною работой, каждая часть которой можетъ внушить хорошую книгу пли рѣзкую картину.

Г. Лемуапъ, бывшій въ-теченіе нѣ­сколькихъ лѣтъ наставникомъ тепере­шняго короля шведскаго, Оскара, из­далъ « *Краткую Исторію Швеціи»* (Ab­régé de i/HiSTOiRE de Suède, *par* M. Lemoine). Лемуапъ, по на­правленію, совершенно протпводоло"женъ Монтеіілю. Опъ принадлежитъ къ старой исторической школѣ; пра­вами народа, закопами, обычаями, литературою — опъ вовсе пе зани­мается. Для него, исторія состоитъ единственно изъ вступленій на пре­столъ и кончинъ государей, изъ пере­мѣнъ династій, войнъ и мирныхъ трак­татовъ. Какъ бы то пи было, однакожъ, при недостаткѣ во Французской лите­ратурѣ историческихъ книгъ о Шве­ціи, сочиненіе Лемуана не безполезно. Его « Исторія», въ двухъ томахъ, начи­наясь съ самыхъ отдаленныхъ вре­менъ , оканчивается царствованіемъ покойнаго Карла XIV Іоанна (Берна- дота).

Essay historique sur l’Origine des Hongrois, *par* A. de Geraiido (II c T о г и ч e с к i іі О и ы T ъ о il i> о и c x o- ждЕніи Венгровъ, *соч.* Л. де-Ше­рандо).

Вопросъ о происхожденіи Венгровъ рѣшаемъ былъ различно. Іорнандъ выводилъ Гунновъ отъ женщинъ, ко­торыхъ Филимеръ, царь готскій, вы­гналъ изъ своей арміи, за то, что онѣ были въ непозволительныхъ связяхъ съ дьяволами. Это дьявольское проис­хожденіе простиралось и па Венгровъ, и долго послѣ Іорнанда не могли ина­че объяснить слова *magyar,* какъ про­изводя его отъ *magus.* Другіе писатели говорятъ, что Венгры—Финны, третьи доказываютъ, что они—Калмыки, че­твертые, что онп—Турки; Турки все еще называютъ ихъ « злыми братья­ми», потому-что опп заперли пмъ входъ въ Европу. Другіе историки вы­водятъ пхъ съ Кавказа.

Г. де-Жерандо нѣсколько времени прожилъ въ Венгріи и занялся этимъ вопросомъ. Результатомъ его изслѣдо­ваній былъ » Опытъ ». Сначала, г. де- Жерандо задаетъ себѣ вопросъ:Финны ли Венгры? Затѣмъ онъ разсматриваетъ венгерскія преданія, сказанія истори­ковъ венгерскихъ и историковъ ино­странныхъ; потомъ дѣлаетъ параллель между Гуннами, Аварами и Венграми. Наконецъ, опъ показываетъ путь Вен­гровъ въ теперешнюю ихъ страну и заключаетъ свое разсужденіе слѣдую­щимъ выводомъ: »Мы убѣждены, что «гуннскій народъ принадлежитъ къ «многочисленной группѣ кочевыхъ на- « родовъ,которыхъ восточные историки «безразлично называютъ Турками, и « кііторые долгое время скитались въ « Среднеіі-Азіи, а потомъ, отодвинутые « монгольскимъ племенемъ, бросились « частію па Европу, частію па Запад- «ную-Азію; изъ нихъ самые сильные « теперь — Афганцы, Персы, Черке- « сы и Оттоманы». Итакъ, Гунны—Тур­ки, а Венгры—Гунны.

Изъ числа историческихъ учебни­ковъ, вышедшихъ въ послѣднее время, можно особенно указать на Précis »'Histoire d’A n g i. ete nre, d’É cosse et d’Irlande, *ou* Histoire du Ho­**l' A U M E UNI D E LA G R A N D Е-B R E T A G N E,** *depuis les temps les plus reculés jusqu’à nos jours, par P.* Roland (Краткая Ис­торія Англіи, Шотландіи и Ир­ландіи, или Исторія Соедипенна- г о Королевства Вели кое рптА не к а- го, *отв самыхъ отдаленныхъ времени до нашихъ дней, соч.* II. Ролана). Роланъ уже написалъ для учащагося Француз­скаго юношества «Краткую Исторію Франціи». «Краткая Исторія Англіи » принята университетомъ, и это свидѣ­тельствуетъ о достоинствѣ ея , какъ учебника.

L’Algérie ancienne et moderne, *depuis les premiers établissements des Car­thaginois jusqu’à la prise de la smalah d’Abd-el-Kader, par* M. Léon Galibert (Алжирія Древняя и Новая, *опій первыхъ поселеніи Карѳагенянъ до взятія смалы Абд-элъ-Кадера, соч.* Леона Гали­бера). Самая полная исторія Алжиріи изъ всѣхъ, вышедшихъ со времени за­воеванія этой страны Французами! Пе приступая еще къ разсказу историче­скихъ событій , которыхъ театромъ была Африка, г. Галпберъ бѣгло очер­киваетъ физіономію этой страны, взбирается на ся горы, пробѣгаетъ ея

равнины и долины, показываетъ раз­ные поясы богатой африканской ра­стительности, описываетъ Фауну, на­конецъ разныя климатологическія яв­ленія—вѣтры, зной, дождь. Затѣмъ приступаетъ къ самой исторіи.

Какъ распространили Карѳагеняне свое владычество въ Западной-Африкѣ? Какою системою колонизаціи застави­ли они ливійскія племена споспѣше­ствовать своей торговлѣ, своимъ за­воеваніямъ? Какъ, въсвоюочередь,Рим­ляне овладѣли этими элементами для разрушенія Карѳагена? Какъ эти на­роды приняли цивилизацію Рима? Ка­кимъ образомъ, послѣ четырех-вѣко- ваго подданства, они почти безъ со­противленія перешли подъ иго Ванда­ловъ, потомъ Грековъ и наконецъ Ара­витянъ, передавшихъ имъ свой языкъ, свои вѣрованія?

«Вотъ вопросы» говоритъ Галпберъ, «которые рѣшился я изучить и объ­яснить; дѣло трудное, но оно можетъ «представить много поучительнаго, «особенно много интересныхъ сближе­ній. Тамъ, гдѣ подвизаются теперь «Французскіе воины, давали зпаменп- ■ тыя битвы Сципіонъ и Апнибаль ; «тамъ Цезарь сорвалъ послѣдній лп- « стокъ, недостававшій его побЬдііому «вѣнку; тамъ рѣшали свои споры пар- «тіи, боровшіяся о владычествѣ надъ «міромъ; тамъ умеръ Катонъ; тамъ «Помпей, Марій и Сплла упрочили «свою славу. Массинпсса, царь Кон-

* Стантины, вѣрный союзникъ Рима, «равно какъ потомки его, Мпципса, «ТОба, суть типы этихъ арабскихъ во- «ждей, которые, бывъ поражены те- «перь превосходствомъ нашей цивп- « лизаніи, искренно привязались къ «намъ. Абд-эль-Кадеръ—эго Югу рта,
* это ТакФаринасъ, это Фирмъ, ибо въ «Африкѣ люди все тѣ же, измѣняются « только имена. Абд-эль-Кадеръ-преем-
* никъ тѣхъ безпокойныхъ и честолю­бивыхъ умовъ, которые, въ разныя «времена,мечтали о державѣ независи- «ыой, не принимая въ соображеніе, что «этой утопіи будутъ вѣчно противить­ся раздробленіе африканскихъ поко- «лѣній, ихъ эгоистическіе нравы, ихъ « завистливый характеръ ».

Настоящія лѣтописи Алжпріи начи­наются съ шестнадцатаго вѣка ; то­гда только Алжиръ, подъ вліяніемъ братьевъ Барбаруссовъ, сдѣлался гла­вою военной республики и началъ бо­роться съ христіанствомъ, какъ Родосъ боролся уже съ исламизмомъ. Быстро завоевываются сосѣднія владѣнія. Мо- стаганемъ, Медеа, Тлсмсенъ, Констан­тина признаютъ верховную власть ал­жирскаго дэя. Самыя могущественныя державы европейскія ищутъ союза его, пли трепещутъ его корсаровъ. Сул­танъ Селимъ принимаетъ его подъ свое покровительство; Францискъ I пла­титъ ему за помощь 800,000 золотыхъ экю.

Турки, въ-течеіііе болѣе трехъ вѣ­ковъ, считали сеоя властителями Ал- жпріи, и европейскія державы тщетно пытались оспорить у нихъ властьдіадъ этой страной; туземцы, однакожь, все­гда протестовали противъ верховной власти , которую нрпсвоивали себѣ Турки. Трехъ вѣковъ недостаточно было для узаконенія и упроченія ихъ власти. Они принуждены были ору­жіемъ поддерживать свое мнимое го­сподство. Разсказъ о завоеваніи Алжп­ріи Французами и событіяхъ, послѣ­довавшихъ за тѣмъ , занимаетъ двѣ трети «Алжпріи». Г. Галпберъ довелъ его до 22-го іюня 18-ѴЗ года, то-есть, до взятія смалы Абд-э.іь-Кадера. Въ по­слѣдней главѣ сообщается множество любопытныхъ свѣдѣній о Француз­ской администраціи, арміи, Финан­сахъ, судопроизводствѣ, обществен­ныхъ работахъ, движеніи торговомъ, успѣхахъ колонизаціи, п проч. Книга украшена гравюрами па стали и дере­вѣ. Она должна имѣть большой успѣхъ.

Les Slaves de Tubquie, *Serbes, Monténégrins, Bosniaques, Albanais et Bulgares, par* M. Cyprien Robert (Ту­рецкіе Славяне, *Сербы, Черногорцы, Боснлки, Албанцы ч Булгары, соч.* Си- пріапа Робера).

Плодъ многолѣтняго пребыванія сре­ди Славянъ восточныхъ, это сочиненіе имѣетъ цѣлью дать вѣрное понятіе о восьми милліонахъ горцевъ , покры­вающихъ Балканы отъ Адріатическа­го до Чернаго-Моря. Г. Сипріанъ Ро­беръ старается сначала познакомить читателей съ настоящимъ состояніемъ и частными и политическими нравами пародовъ , составляющихъ великую семью греко-славянскую. Послѣ обща­го взгляда на этотъ еще мало-извѣ­стный міръ, онъ описываетъ главныя части его, изображаетъ пхъ средства, пхъ стремленія, пхъ отношенія къ Тур­ціи, произведенія ихъ почвы, искус­ства, промышленость , торговлю. За живописными видами странъ, слѣду­ютъ интересныя подробности о суевѣ­ріяхъ, обычаяхъ и народныхъ праз­дникахъ обитателей.

Мы не станемъ говорить о полити­ческихъ предположеніяхъ г. Сипріапа Робера. Замѣтимъ только,что при томъ движеніи, какое время-отъ-времепи обнаруживается то въ той, то въ дру­гой части Европейской-Турціи, книга сго вышла весьма-кстати. Она поста­вляетъ читателя въ возможность су­дить болѣе или менѣе правильно объ этомъ движеніи.

Voyage dans l’Inde et dans le Golfe Persiqüe, par *l’Egypte et la mer Rouge, par* V. Fonlanier, *vice-consul deFrance à Bassora* (Путешествіе въ Индію и IIерсидскій-3аливъ, *чрезъ Египетъ и Красное-Море, соч.* Фонтанье, *французскаго вице-консула* вг *Бассоргъ).*

Въ 183'»- году, г. Фоптапьё получилъ повелѣніе отправиться въ Персидскій- Заливъ и собрать необходимыя для Французскаго правительства свѣдѣнія о южныхъ областяхъ Персіи и Турціи. Въ то время обращали па себя сильное вниманіе попытки Англичанъ открыть чрезъ Красное-Море или чрезъ Сирію путь сообщенія съііндісю. Они отпра­вили уже съ этою цѣлію изъ Бомбея въ Суэцъ пароходъ, и полковнику Че­ви поручено было узнать, можно ли открыть пароходство по Евфрату. Старый шахъ персидскій умеръ; па престолъ вступилъ внукъ его; носился темный слухъ объ экспедиціи противъ британскихъ владѣній въ Индіи. На­конецъ, несовершенно извѣстно было состояніе торговли въ Персидскомъ- Залпвѣ и какое положеніе заняли тамъ Англичане. Собрать на мѣстѣ всѣ дан­ныя , которыя могли бы объяснить правительству эти вопросы, таково было порученіе Фоптапьё.

Сочиненіе Фонтанье, поэтому, не есть простое описаніе путешествія въ странахъ еще мало-извѣстныхъ, какъ можно бы судить по заглавію, но го­раздо-важнѣе; хотя оно и содержитъ въ себѣ нѣкоторыя новыя подробности о географіи Персидскаго-Залива и о нравахъ жителей, однакожъ преимуще­ственно занимается политикой и тор­говлей.

Г. Фонтанье, кажется, былъ недо­воленъ званіемъ вице-консула, дан­нымъ ему правительствомъ. Это неудо­вольствіе имѣло вліяніе и на его книгу. Онъ ва все смотритъ съ темной сторо­ны. Заѣхавъ по дорогѣ въ Каиръ, онъ изливаетъ свою досаду на пашу еги­петскаго и уничтожаетъ въ прахъ всѣ похвалы преобразователю Египта, ка­кія съ давняго времени распростране­ны въ Европѣ. Онъ доказываетъ, что самый варварскій деспотизмъ господ­ствуетъ въ Египтѣ и истощаетъ Физи­ческія и нравственныя силы его. Ио совсѣмъ-благопріятно смотритъ онъ и на Англичанъ.

Сочиненія его вышла только первая часть. Когда оно все будетъ кончено, можно будетъ поговорить о немъ по­дробнѣе, потому-что нельзя не ска­зать, что въ немъ очень-много замѣча­ній весьма-дѣльпыхъ и интересныхъ.

L’inde Anglaise en 184-3; *par le comte* Edouard de Warren, *ancien offi­cier au service de S. M. B. dans l’Inde.* (Англійская Индія въ 1843 году, *соч.графа* Эдуарда Баррена, *бывшаго офи­церами королевско-британскихъ войскъ въ Англіи).* « Принимаясь за это сочи-

неніе» говоритъ граФЪ Эдуардъ Вар- ренъ: « я предположилъ себѣ двѣ цѣли, отъ-чего сочиненіе мое и раздѣлилось на двѣ совершенно-отличныя одна отъ другой части, хотя и служащія под­твержденіемъ и дополненіемъ одна другой. Въ первой, совѣстливо-собран­ными матеріалами старался я попол­нить пропускъ въ удивительномъ тво­реніи Жакмона, — пропускъ, причи­ной котораго была смерть знаменита­го путешественника. Въ путевомъ журналѣ его и письмахъ описаны только президентства бенгальское и бомбейское; о мадрасскомъ онъ не го­воритъ ничего. А Мадрасъ ничѣмъ не уступаетъ другимъ провинціямъ. IÏ такъ, я попытался сначала пополнить этотъ пропускъ; потомъ, увлеченный серьёзнымъ и положительнымъ напра­вленіемъ моего духа, покинулъ часть описательную и занялся вопросами политическими. »

«Англійская Индія», дѣйствительно, представляетъ двѣ совершенно-отлич­ныя части. Первая гораздо-длиннѣе второй и есть простой разсказъ, рядъ воспоминаній; « это страницы изъ днев­ника, писанныя безъ претензій, часто на скорую руку, на краю дороги, па помостѣ старой мечети, па пьедесталѣ идола въ пагодѣ, на походной постели вечеромъ, послѣ длиннаго перехода или послѣ сраженія. » Тутъ видятъ чи­татели всю жизнь Баррена отъ 1830 до 1843 года. Въ то время, какъ вспы­хнула іюльская революція, графъ Бар­ренъ, сынъ Французскаго эмигранта, ■ служившаго въ британско-индійскихъ войскахъ, пріѣхавъ во Францію, хо­тѣлъ поступить въ ’Политехническую- ПІколу, не выдержалъ экзамена, и рѣ­шился воротиться въ Индію, гдѣ жили его родные, гдѣ его честолюбію от­крывалось поприще обширное. Онъ задалъ себѣ задачу посѣтить иаиме- нѣе-извѣстныя мѣста англійской Ин­діи и собрать всѣ необходимыя дан­ныя, чтобъ составить полную картину современнаго состоянія владычества Англичанъ въ Индіи. Мы не можемъ слѣдить за нимъ въ путешествіяхъ его и

замѣтимъ только, что онъ описываетъ Мадрасъ, Попдишери, Гаіідерабадъ, Элдору, Беллари, Голконду и пр., опи­сываетъ составъ іі жизнь въ Индіи британскихъ войскъ и экспедицію противъ княжества Бургъ, въ которой онъ участвовалъ.

Вторая часть, какъ мы замѣтили, посвящена обзору современнаго со­стоянія англо-индійской державы. Сна­чала, онъ разсматриваетъ настоящее устройство ея и входитъ въ длинныя и любопытныя подробности о прави­тельствѣ мѣстномъ, объ организаціи административной, Финансовой и су­дебной, о полиціи, доходахъ. Особен­но-интересны тѣ главы, гдѣ разсма­тривается вліяніе ост-ипдскаго прави­тельства на непрямыхъ его поддан­ныхъ пли па владѣнія союзныя, вас­сальныя п данническія.

Теперь считается двѣсти-двадцать королевствъ и княжествъ, зависящихъ пли платящихъ дань Компаніи, не счп тая безчисленнаго множества мелкихъ князьковъ, связанныхъ трактатами съ верховнымъ правительствомъ англій­ской Индіи. Они составляютъ союзъ, котораго глава — это правительство, и условія котсраго суть слѣдующія: по­кровительство и защита съ одной, по­корность съ другой стороны; рѣшеніе верховнаго правительства считается окончательнымъ во всѣхъ спорахъ, возникающихъ между вассалами. Вла­дѣнія позначительнѣе содержатъ на свой счетъ вспомогательныя войска, состоящія подъ командою европей­скихъ офицеровъ. Мелкія княжества обязаны просто платить дань, пли, ес­ли они такъ бѣдны, что не въ со­стояніи платить ежегодной подати за оказываемое покровительство, то обя­заны по-крайней-мѣрѣ, въ случаѣ вой­ны, по первому приказу идти въ по­ходъ поголовно.

Владѣтели, состоящіе теперь подъ покровительствомъ или въ зависимо­сти отъ Компаніи, могутъ быть раздѣ­лены на четыре большіе класса:

1) Владѣтели независимые во вну­треннемъ управленіи своихъ госу-

дарствъ, но пе въ смыслѣ политиче­скомъ.

1. Владѣтели, земли которыхъ упра­вляются туземнымъ министромъ, из­браннымъ отъ англійскаго правитель­ства, и состоятъ подъ непосредствен­нымъ покровительствомъ представите­ля или агента этого правительства, ко­торый живетъ при дворѣ государя,поль­зующагося однимъ только титуломъ.
2. Владѣтели, земли которыхъ упра­вляются отъ пхъ имени самимъ англій­скимъ резидентомъ и избранными имъ агентами.
3. Владѣтели, лишенные владѣній и живущіе на пенсіи, по сохраняющіе еще преимущества касты и сана, окруженные уваженіемъ, предписы­ваемымъ обычаями страны, лично не­прикосновенные и, за исключеніемъ дѣлъ политическихъ , пеподлежащіе англійскому суду. Верховное прави­тельство предоставляетъ себѣ, одна­кожъ, право лишать ихъ свободы и пріостанавливать выдачу пенсіи, какъ- скоро государственныя причины, ос­нованныя па открытыхъ интригахъ или на очевидномъ недоброжелатель­ствѣ къ Компаніи, потребуютъ приня­тія этихъ строгихъ мѣръ.

Въ разныхъ опредѣленіяхъ этихъ четырехъ классовъ видна нисходящая прогрессія, какой слѣдуетъ каждый туземный владѣтель, принимающій покровительство Англіи. За пожертво­ваніемъ независимости политической рано или поздно слѣдуетъ утрата не­зависимости административной и лич­ной. Ничего не пренебрегая для при­готовленія этихъ переходовъ, верхов­ное правительство дѣйствуетъ всегда Съ обыкновенною своею медлительно­стью и осторожностью. Поочередп осматриваетъ Варрепъ эти классы, и передъ пимъ, какъ выражается опъ, развивается картина, соперничающая съ самыми грандіозными и возвышен­ными картинами исторіи Рима. Нико­гда парь древняго міра не приковы­валъ къ своей тріумфальной колесни­цѣ столько пародовъ и государей.

За этой любопытной картиной слѣ­дуетъ глава, названная общей стати­стикой Индіи. По исчисленіямъ Бар­рена, общій итогъ жителей, обита­ющихъ между естественными рубе­жами Индостана, т. е. Индомъ, Гима- лайскіімп-Горамп, Океаномъ пГорами- Арракапскпмп, приблизительно мож­но полагать въ сто-пятьдесятъ-восемь мильйоповъ.

Послѣ всѣхъ предварительныхъ изъисканій, графъ Варрепъ предла­гаетъ себѣ вопросъ-, каково положеніе Индіи въ-отпошеніи матеріальнаго благоденствія; должна ли она жалѣть о разныхъ правительствахъ, предше­ствовавшихъ владычеству Англичанъ; имѣетъ ли она надежду па какое-ни­будь улучшеніе въ будущемъ? Онъ опровергаетъ довольно-распространен­ное мнѣніе, будто народы, обитающіе въ Индостанѣ, наслаждаются такимъ спокойствіемъ и благоденствіемъ, ка­кихъ пе имѣли онп въ-теченіе десяти вѣковъ, «Англія » говоритъ онъ «на­шла средства истощить всѣ сокровища Индіи, не употребивъ ни малѣйшей частицы пхъ на пользу и матеріаль­ное благоденствіе покоренныхъ ею на­родовъ; какъ баснословный вампиръ, скоро она поглотитъ все, и въ Индіи будутъ только рабы, пользующіеся номинальною свободою, п обязанные трудиться для выгоды своихъ гос­подъ ».

И такъ, Индія, по мнѣнію Баррона, пе имѣетъ никакой надежды на улуч­шеніе въ будущемъ; положеніе ея не­обходимо должно становиться все ху­же и хуже. Какъ сказалъ Мапгеомме- рп-Мартспъ, сго можно сравнить съ положеніемъ человѣка, который ли­шенъ пищи и которому ежедневно пу­скаютъ кровь. Чего онъ долженъ ожи­дать? Истощенія , судорогъ, смерти! «Намъ скажутъ», говоритъ Варрепъ, «что, можетъ-быть, Англія со-време- пемъ будетъ справедливѣе и лучше бу­детъ понимать настоящія свои выгоды? Пѣтъ, промышленость ея получила та­кое страшное развитіе, котораго она уже пе въ силахъ остановить, и эгоизмъ заставитъ ее стараться о томъ, чтобъзадушатъ соперничествующія промы- шлепостп. Она для Индіи—коршунъ Прометея, съ тѣмъ различіемъ, что ап­петитъ этого коршуна будетъ безпре­рывно возрастать, а пожираемыя имъ внутренности индійскаго Прометея не будутъ возрождаться. »

Но по содѣйствовала ли по-краиней- мѣрѣ Англія нравственному улучше­нію пародовъ Индіи, успѣхамъ про­свѣщенія, христіанства? Распростра­нила ли па Индостанъ какія-нибудь выгоды новѣйшей цивилизаціи? Сдѣла­ла ли она первый шагъ на этой доро­гѣ? II на эти вопросы Барренъ отвѣ­чаетъ отрицательно. <■ Цивилизація въ Индіи не сдѣлала пи шага со вре­менъ Александра-Македонскаго до на­шихъ дней. Сабля мусульманъ и крот­кій свѣтъ христіанскаго ученія не мог­ли пи сокрушить, пи проникнуть въ твердое зданіе индусскихъ учрежде­ній: религіозныя вѣрованія , нравы, обычаи, все въ Индіи осталось неиз­мѣннымъ, какъ храмы эллорскіе, высѣ­ченные въ гранитныхъ горахъ. »

Кинувъ потомъ бѣглый взглядъ на настоящее положеніе религій въ Ин­діи, графъ Барренъ предлагаетъ себѣ четвертый вопросъ: па какихъ осно­ваніяхъ утверждена англійская дер­жава? должно ли ей страшиться вну­треннихъ революцій? можетъ ли она устоять противъ нашествія иноземна­го? »—Основаніе власти Англичанъ, от­вѣчаетъ онъ іі заключается по въ любви народовъ, а въ страхѣ. Англіи, оче­видно, нечего бояться ея индійскихъ подданныхъ, пока они будутъ дѣйство­вать одни; но положеніе дѣлъ измѣ­нится , какъ-скоро съ нею завяжетъ борьбу которая-нибудь изъ первен­ствующихъ державъ европейскихъ. По мнѣнію Баррена, часъ ея владыче­ства пробьетъ въ тотъ день, когда ар­мія, равная той, какую она можетъ выставить на пунктѣ столкновенія, явится па берегахъ Инда для борьбы съ нею. »

Политика не наше дѣло. Лѣтопись иностранныхъ литературъ , по вда­ваясь въ сужденія, изображаетъ толь­ко содержаніе и духъ книгъ. При­томъ, вопросъ о прочности англо-ин­дійской державы такъ затруднителенъ и Факты современнаго состоянія его допускаютъ столько противополож­ныхъ ипотезъ, что объ немъ самый дальновидный умъ не можетъ сказать ничего положительнаго. Бремя— един­ственный непогрѣшимый рѣшитель подобныхъ вопросовъ. Какъ бы то ни было, нельзя не отдать справедливости книгѣ Баррена: она полна Фактовъ но­выхъ и любопытныхъ , наблюденій глубокихъ. Французская литература не богата книгами, поясняющими со­временное состояніе англо-индійской державы — одного изъ величайшихъ явленій нашего времени, и сочиненіе Баррена значительно умножаетъ ка­питалъ свѣдѣній объ Индіи, какими обладаетъ Европа.

Angletebbe, par M. Alfred Mi- cliiels (Англія, *соч.* Альфреда Мишье- ля).—Не надо судить объ этой книгѣ по заглавію. Прочитавъ въ заглавіи: и Ан­глія », кто не вообразитъ себѣ, что г. Мишьель издалъ политико-экономиче­скій трактатъ о любопытнѣйшей части Соедипепнаго-Королевства Великобри­танскаго? Ничего не бывало. Мишьель —путешественникъ, но путешествен­никъ такой, который въ дневникѣ сво­емъ не занимается ни самъ собою, ни настоящимъ, а исключительно прошед­шимъ. Его интересуетъ только про­шлое. Увидитъ ли онъ какой памят­никъ, тотчасъ пишетъ онъ исторію его. Разумѣется, при этомъ онъ не можетъ избѣжать того,чтобъ не повторять ино­гда стараго, всѣмъ извѣстнаго. Боспо- минанія его преимущественно обраще­ны на литературу. Самуилу Джонсону онъ даже посвятилъ цѣлую главу, въ которой изобразилъ всю его жизнь. Въ этой біографіи, особенно-замѣчательна одна черта жизни знаменитаго крити­ка. Джонсонъ далъ лорду ЧестерФиль- ду благородный урокъ, которымъ дол­жна гордиться вся великая семья писа­телей. Въ началѣ своего литературна­го поприща, Джонсонъ принужденъбылъ искать покровительства благо­роднаго лорда, по ЧестерФильдъ при­нялъ бѣднаго и трудолюбиваго автора, желавшаго посвятить ему словарь свои, съ высокомѣріемъ знатнаго господина, и Джонсонъ сохранилъ навсегда воспо­минаніе объ этомъ пріемѣ. Семь лѣтъ спустя , роли перемѣнились. Слава Джонсона взошла, какъ яркое свѣтило; опа привлекала взоры всеіі Англіи. Лордъ ЧестерФильдъ, привыкшій по­клоняться каждому восходящему солн­цу, сталъ самъ ухаживать за Джонсо­номъ; опъ добивался чести, которая ему нѣкогда была предложена, и напи­салъ даже въ одномъ журналѣ нѣ­сколько статей, въ которыхъ чрезвы­чайно расхваливалъ словарь Джонсона. Вотъ какъ отвѣчалъ ему на это Джон­сонъ:

■■Милордъ! Недавно узналъ я отъ из- « дателя журнала «Міръ«, что двѣ ста- "тьи, въ которыхъ рекомендуется пу- « бликѣ моіі словарь , принадлежатъ «вамъ. Я такъ мало привыкъ къ мило- « стамъ знатныхъ людей, что подобное « отличіе есть честь, которую я не знаю, «право, какъ принять, и за которую не «знаю, какимъ образомъ изъявить при- « знателыюсть.

« Когда слабое поощреніе заставило «мепя посѣтить вашу честь, я, какъ и « всѣ, обольщенъ былъ прелестію па­вшихъ рѣчей. Я надѣялся вайдтп въ «васъ то участіе, котораго такъ усерд- « но добивались всѣ; но вы приняли ме- «ня такъ холодно, что ни гордость, ни «скромность не позволили мнѣ продол- «жать искать вашего иокровитель- « ства.

« Вниманіе, которое вы теперь такъ «милостиво оказываете трудамъ мо- «пмъ, если бы оно не такъ запоздало, «тронуло бы мепя, какъ доказатель­ство симпатіи, но—*вы слишкомв-долго « ждали. »*

Такъ отвѣчалъ Джонсонъ, и это пись­мо , котораго мы приводимъ только часть, исполнено независимости и до­стоинства. Немного писателей, кото­рые скажутъ знатному человѣку такъ же смѣло, какъ Джонсонъ, то, что они чувствуютъ.

Г. Альфредъ Мпшьель, во всѣхъ со­чиненіяхъ котораго видно высокое по­нятіе о достоинствѣ литератора, отда­стъ должную справедливость характе­ру Джонсона. Вообще, прекрасно на­писана біографія автора «Расселаса». Это небольшое образцовое произведе­ніе «Basselas» напоминаетъ горестное событіе въ жизни Джонсона. Живя въ крайней бѣдности, онъ въ недѣлю на­писалъ исторію молодаго абиссинска­го принца, чтобъ уплатить издержки на погребеніе матери. Джонсонъ зналъ несчастнаго поэта Саведжа; онъ раздѣ­лялъ его бѣдную, скитальческую жизнь; онъ отмстилъ графинѣ Мэкльсфильдъ за забвеніе сына и первый напечатлѣлъ на челѣ злой матери страшный знакъ отверженія.

Любопытны изслѣдованія Мишьеля объ англійской литературѣ; прекра­сная баллада, названная «Политика Дамъ», переведенная имъ въ стихахъ, нѣсколько стихотвореній Іакова I шот­ландскаго и трогательная исторія это­го монарха придаютъ большую цѣпу его сочиненію. Замѣтимъ здѣсь, что г. Мпшьель не новичокъ на поприщѣ ли­тературномъ; ему принадлежитъ пре­восходная книга о Германіи и «Исторія Литературныхъ Идей во Франціи».

Заключимъ этотъ рядъ важнѣйшихъ книгъ историческихъ и сочиненій пу­тешественниковъ извѣстіемъ о пред­пріятіи замѣчательномъ: г. Фредерикъ Лакруа задумать ежегодно предста­влять публикѣ отчетъ о путешествіяхъ и географическихъ трудахъ,совершен­ныхъ въ-теченіе года. Первый томъ этого полезнаго и любопытнаго изда­нія вышелъ. Вотъ его заглавіе: Annu­aire des Voyages et de la Géogra­phie pour l’année 1844, *par une réu­nion de géographes et de voyageurs, sous la direction de* M. Frédéric Lacroix. *Pre­mière année.* Книга начинается введені­емъ, въ которомъ г. Лакруа представля­етъ обзоръ всѣхъ географическихъ из­слѣдованій, предпринятыхъ или окои-

чениыхъ въ 1843 году и тѣхъ, которыя еще производятся. За тѣмъ идутъ раз­ныя статьи, составленныя нарочно для «Annuaire» покойнымъ Дюмон- д’Юрвилемъ, г. п г-жеюОмер-дю-Гелль, виконтомъ Саптаремомъ, гг. Альспдомъ д’Орбиньп, Мармье, Венсандон-Дюму- леномъ, В. Шёльхеромъ, Дегразомъ, Фердинандомъ Дени , Себастіаномъ Альбеномъ, майоромъ Пуссеномъ и др. За разборомъ важнѣйшихъ географи­ческихъ книгъ и путешествіи, издан­ныхъ въ 1843 году, слѣдуютъ геогра\*- «ыіческія извѣстія, сообщенныя Акаде­міи Паукъ, таблицы измѣренныхъ вы­сотъ и списокъ важнѣйшихъ картъ.

Въ статьѣ о Соединенныхъ-ПІтатахъ мы находимъ забавный анекдотъ. Бу­генвиль, тотъ самый, который сдѣлал­ся въ-послѣдствіи знаменитымъ море­плавателемъ, посланъ былъ Француз­скимъ губернаторомъ Канады ко двору .Іудовика XV съ просьбою прислать на помощь провинціи, боровшейся съ Ан­гличанами, денегъ и людей. Министръ Лудовика , озабоченный воііноіі, про­исходившею въ самоіі Европѣ, спро­силъ его:—К4къ? если домъ въ огнѣ, пе- уже-ли вы станете думать о конюшнѣ?

— Parbleu , отвѣчалъ остроумный Офицеръ: — on ne dira pas, que votre excellence parle comme un cheval.

Изъ числа книгъ чисто-фіілософска- го содержанія, можемъ указать па He­ge l е т l а Philosophie Allemande, *ou exposé et examen critique des princi­paux systèmes de la philosophie allemande depuis liant, et spécialement de celui de Hegel, par A.* Ott, *docteur en droit* (Ге­гель **Il Г E P M A II C K A Я Ф И Л 0 C О Ф l Я, «.Ш** *изложеніе и критическія разбора ілав- пыхз системъ германской (ßuxocotßiii. со времена Нанта, особенно системы Геге­ля, соч. доктора право* Отта).

«Наконецъ, философія Гегеля про- « пикаетъ и во Францію! «Наше на- «мѣреніе» говоритъ г. Оттъ : состо- «итъ не въ томъ, чтобъ распростра- «нить во Франціи германскую филосо- «фію, а въ томъ только, чтобъ по­знакомить съ нею читателей. Мы ни «мало не хотимъ унижать ученыхъ «трудовъ Германіи, пи отвергать силы «ея мыслителей, — по иное дѣло уди­вляться смѣлости системы, умствен­ному усилію, произведшему ее, стро- « тому сцѣпленію идей,-иное дѣло прп- « пять ея исходный пунктъ, ея методу, «ея результаты. Философія германская «не есть изолированный Фактъ въ по- «вѣйшей исторіи; она есть выраженіе « самого духа германскаго парода,его рс- «ліігіозныхъ вѣрованій, его правствеп- «ііыхъ направленій. Чужды эти напра- «влепія Франціи. Франція —нація ка- «толпческая; у пей преобладаютъ чув- « ство единства, идеи соціальныя. Во «Французскихъ вѣрованіяхъ, недѣлп- « мое подчинено обществу; *л —* есть «только одинъ пунктъ окружности; раз- « умъ каждаго долженъ покоряться раз- « уму всѣхъ. Германія, напротивъ, есть « страна протестантизма, духа раздѣль- « пости; въ ней *я* становится центромъ, « разумыіпдивидуалыіыіі не признаетъ « никакой высшей власти, индивидуаль- «ная точка взгляда господствуетъ надъ «точкою взгляда соціальнаго. Этимъ «двумъ направленіямъ соотвѣтствуютъ « обѣ философіи,- философіи противопо­ложныя, протпворѣчащія, которыхъ « никогда не успѣютъ примирить. Бу- «дущпость рѣшитъ, какое направленіе « возьметъ верхъ, Французское или гер- « манское. Тоіілп другое, по ужь никакъ «не оба вмѣстѣ. Что касается до насъ, «думая, что наше отечество стоитъ па «хорошей дорогѣ, мы желаемъ ему « оставаться на ней, оставаться вѣрнымъ «своему преданію, потому-что уклопе- « nie отъ этой дороги было бы отрече- « ніемъ отъ основнаго начала паціо-

« палыіости. »

Такимъ образомъ, г. Оттъ показыва­етъ самъ цѣль и духъ своего сочине­нія; скажемъ теперь, какой слѣдовалъ онъ методѣ, чтобъ познакомить чита­телей съ германской философісй. По словамъ его, ему ненадобно было пи­сать исторіи этой философіи и съ оди­накимъ тщаніемъ анализировать всѣ системы, явившіяся со време ни КантаБольшая частьэтпхъ системъ, предста- ляетъ только интересъ чисто истори­ческій. Вождей германской философіи, которые довели ее до того пункта, гдѣ она теперь находится, — немного; это Кантъ, Фихте, Шеллингъ и Гегель. « 0- ставивъ въ сторонѣ» говоритъ г. Оттъ: « личное достоинство этпхъ людей, уче- « нія ихъ въ настоящее время не имѣ- « ютъ равной важности. Отъ Канта и «Фихте остались только общія начала, «данныя, послужившія пхъ прсемнп- «камъ. Шеллингъ вполнѣ измѣнилъ «свою систему. Гегель только одинъ « стоитъ теперь; только его школа обна- «руживаетъ еще жизнь и дѣятельность, « и только его идеи производятъ прямое «вліяніе на настоящее движеніе фило- « Софіи. Потому, система Гегеля соста- « ваяетъ главный предметъ нашего тру- «да. »

Сочпненіег. Отта раздѣляется натри части , къ которымъ присоединены введеніе и заключеніе. Въ введеніи, г. Оттъ излагаетъ сначала существенную часть ученой Канта, Фихте и Шеллин­га,—то, что осталось отъ нихъ въ гер­манской философіи; за тѣмъ, опъ дѣла­етъ общій взглядъ на начала Гегеля, стараясь дать читателямъ общее поня­тіе о системѣ его, и приготовить къ подробному разбору его сочиненій. Этотъ разборъ составляетъ три части книги, которыя называются « Логика, Философія-Природы и ФилосоФІя-Ду- ха». Такимъ образомъ, г. Оттъ слѣду­етъ раздѣленію, принятому Гегелемъ въ его «Энциклопедіи». Заключеніе но­ситъ заглавіе: « Настоящее Состояніе Философіи въ Германіи ». Сказавъ, что система Гегеля заключила собою рядъ философическихъ ученій, порожден­ныхъ германскимъ протестантизмомъ, г. Оттъ задаетъ себѣ вопросъ: какой плодъ этого столь превознесеннаго уче­нія, къ какому результату ведетъ это развитіе, нашедшее себѣ такъ много почитателей? По мнѣнію его, «резуль- «татъ состоитъ во всеобщей путаницѣ. «Всѣ теоріи, всѣ ученія, всѣ системы, «со временъ КаитапоявлявшіясявъГер- « маніи, смѣшались въ словопреніи. Идеи « потеряли свою цѣнность, слова потеря- « ли свой смыслъ; говорятъ, спорятъ, «пе понимаютъ другъ друга, и тщетно « каждый силится перекричать дру- « гпхъ и заставить ихъ молчать. Вездѣ « разсужденія и споры; безчисленныя « брошюры безпрестанно питаютъ эту «страсть къ преніямъ, овладѣвшую «всѣми. Изъ этого столкновенія проти- «ворѣчащпхъ мнѣній выходитъ то, что «не можетъ основаться никакое общее «убѣжденіе, п что въ удѣлъ публикѣ « остаются сомнѣніе и неизвѣстность. «Вотъ въ какое положеніе» говоритъ г. Оттъ въ концѣ книги: « протестантская «философія поставила ученую Герма- « нію! Достаточно только узнать его и «оцѣнить причины, чтобъ отвергнуть « идеи, произведшія его, идеи, внесеніе « которыхъ во Францію принесло бы « еіітакъ жемало пользы, какъ и чести ».

Таково сочиненіе г. Отта. Здѣсь не мѣсто входить въ споръ съ его убѣжде­ніями. Гегеля пе понимаютъ Францу­зы, и не понимаютъ потому, что пе из­учаютъ. Да это и не ихъ дѣло! Доволь­но, если онп хоть станутъ знакомиться съ нимъ теперь посредствомъ перево­довъ.

Другихъ замѣчательныхъ философ­скихъ сочиненій между новыми Фран­цузскими книгами мы не знаемъ. — Ис­торія публичнаго права обогатилась из­даніемъ хотя пе новаго, но,по рѣдкости своей, почти-новаго сочиненія. Это —

Théorie des lois politiquesde la monarchie française, *par* **made­moiselle de Lezardière-,** *nouvelle édition par* **Zc** *vicomte de Lezardière* (Теорія **ПОЛИТИЧЕСКИХЪ ЗАКОНОВЪ ФРАН­ЦУЗСКОЙ** монархіи).

Г-жа де-.Іезардьеръ родилась въ 1754 году, въ провинціи Пуату. Съ ранней молодости,начала опа изучать исторію отечественную. «Свидѣтельница не­счастій Франціи въ эту постыдную эпоху» (копецъ царствованія Лудови- ка XV), говоритъ виконтъ де-Лезар- дьеръ, «она приписывала большую « часть ихъ общему незнанію отече-

«ственныхъ учрежденій и публичнаго іі права; опа задумала открыть и пока­зать, каковы были эти учрежденія въ «началѣ монархіи и какъ они измѣпя- «лись съ теченіемъ времени. Положи­тельный умъ барона де-Лезардьера, «отца ея, испугался такого паправле- «нія занятііі дочери; онъ долго старад- «ся отклонить ее отъ необыкновеннаго «пути, избраннаго ею. Пораженный • наконецъ ея настойчивостію и ха­рактеромъ ея труда, онъ сообщилъ « первые опыты ея искреннему своему «другу, Малербу. Малербъ показалъ «пхъ другимъ образованнымъ людямъ. «Всѣ стали поощрять молодую ученую « и отдали въ ея распоряженіе исторп- «ческіе документы, находившіеся въ « ихъ рукахъ ».

«Теорія Политическихъ Законовъ» издана была безъ имени автора, въ 1792 году. По въ то время некогда бы­ло читать и спорить о теоріяхъ. Мы­сли г-жи де-Лезардьеръ, казавшіяся смѣлыми Малербу, казались отсталы­ми отъ вѣка и слишкомъ-робкпмп чле­намъ Конвента. Книга ея пе была рас­продана. Только-что она была издана, магазинъ кпигопрадавца былъ разгра­бленъ въ мятежѣ; уцѣлѣло только нѣ­сколько экземпляровъ; тщательно хра­нимые въ немногихъ библіотекахъ, опп оказали много услугъ историкамъ девятнадцатаго вѣка.

Дворянка п Вандеянка, г-жа де-Ле- вардьеръ принуждена была, вовремя республики, покинуть Францію и во­ротилась па родину въ эпоху консуль­ства. По во время этого изгнанія, пре­красная библіотека отца ся сгорѣла вмѣстѣ съ замкомъ, въ которомъ опъ жилъ. Рукописи ея погибли; она не нашла матеріаловъ, собранныхъ сю для продолженія труда. Какъ возна­градить такую потерю? Фамилія ся разорилась. «Она должна была», гово­ритъ виконтъ де-Лезардьеръ, «въ пол­яной силѣ лѣтъ и ума, покинуть тру- « ды, которымъ отдала всю свою жизнь, « и съ-тѣхъ-поръ она вполнѣ посвяти- «ла себя попеченіямъ о родныхъ и « бѣдныхъ ».

Г-жа де-Лезардьеръ умерла въ Ван­деѣ въ 1835 году, восьмидесяти лѣтъ отъ рожденія. Имя ея было такъ мало извѣстно, что г. Барбье, въ своемъ «Dictionnaire des auteurs anonymes», сказалъ, что опа умерла въ 1814 году. Никогда пе жаловалась опа па забве­ніе, па которое свѣтъ такъ-песправед- лпво осудилъ труды ея, — тогда какъ знаменитѣйшіе историки Франціи и Германіи дѣлали большіе займы изъ ся «Теоріи Политическихъ Законовъ». Такъ-какъ книги въ продажѣ не было, то опп считали себя въ правѣ не ука­зывать па источникъ. Г. Гизо, *многое* взявшій у г-жи де-Лезардьеръ, гово­ритъ о ней только въ примѣчаніяхъ. Г. Огюстенъ Тьерри былъ справедли­вѣе къ пей: «слава Мабліі » говоритъ онъ, «наслѣдство этого вѣка, продол- «жала господствовать надъ всѣми дру- «гпми; только сочиненіе г-жи де-Ле- «зардьёръ, мало-извѣстное въ публикѣ, « но уважаемое людьми учеными, сто- « яло въ мнѣніи пхъ подлѣ и даже вы- « ше Маблй. Это сочиненіе обратило къ «вѣрованію въ тексты мыслителей, ко- «торыхъ неограниченное парствова- « ніе философіи пріучило вѣрить только « въ идеи.»

Новое изданіе « Теоріи Политиче­скихъ Закоповъ » составляетъ четыре тома. Гг. Гизо и Вильменъ своимъ ми­нистерскимъ пособіемъ облегчили вы­ходъ этого важнаго труда. Г-жа де- Лезардьеръ раздѣлила свой трудъ на три эпохи: 1) политическіе закопы Галловъ до утвержденія монархіи; 2) отъ Кловиса до конца царствованія Карла-Лысаго; 3) отъ Карла-Лысаго до четырнадцатаго вѣка.

Мнѣніе Тьерри, заимствованія исто­риковъ изъ «Теоріи Политическихъ За­коновъ », увольняютъ насъ отъ дальнѣй­шихъ сужденій о трудѣ г-жи де-Ле­зардьеръ.

Съ постепеннымъ развитіемъ знанія, должны измѣняться и энциклопедіи. Почти по прошествіи каждаго вѣка, идеи переставляютъ свои границы; со­мнительное повѣряется, неизвѣстное познается. Въ безпрерывномъ кипѣніиумовъ, заблужденіе осаждается на дно сосуда; вѣчная и драгоцѣнная жид­кость очищается.

Есть два рода энциклопедическихъ словареіі. Одни, какъ энциклопедія де­вятнадцатаго столѣтія, служатъ ору­діями пропаганды идей. Таковы въ ваше время «Encyclopédie pittores­que », «Encyclopédie nouvelle», «Ency­clopédie catholique». Ио энциклопедія, — если смотрѣть на нее только какъ на справочную книгу — чтобъ имѣть успѣхъ въ наше время, чтобъ вполнѣ соотвѣтствовать всѣмъ умственнымъ потребностямъ, должна поставить се­бя внѣ всякой полемики, внѣ всякой пропаганды. Такова «Encyclopé­die du XIX siècle». Тутъ участву­етъ большая часть Французскихъ пи­сателей, которые составили или хо­тятъ составить себѣ имя въ литерату­рѣ и наукѣ. Тутъ г. Бришъ, ученый историкъ, Шарль Ленорманъ, архео­логъ, объясняющій нравы и искус­ства древности, Жюль Жаненъ, Фи­ларетъ Шаль, Д’Орбиньп, неутоми­мый путешественникъ, сдѣлавшій двѣ­надцать тысячъ километровъ пѣшкомъ и на мулѣ по горамъ и дѣвственнымъ лѣсамъ Америки, Эдвардсъ, преемникъ Кювье, ЖоФФруа Сент-Плеръ, котора­го кончину въ прошломъ мѣсяцѣ опла­кивалъ ученый міръ, географъ Аве- закъ, профессоръ Poiiè-Колларъ, Сан сонъ, Летронъ, и множество другихъ. Эта энциклопедія, стоящая въ уровнѣ съ современнымъ знаніемъ, должна имѣть огромный успѣхъ.

Попасти медицинской литературы, богатой, но по спеціальности ея недо­ступной для всѣхъ читателей, укажемъ только на Dictionnaire abrégé de thérapeutique, *ou exposé des moyens curatifs employés par les practiciens les plus distingués, par* L. A. Szerlecki. (Краткій терапевтическій сло­ва p ь,«ли*изложеніе врачебііыхв средствъ, употребляемыхъ отличнѣйшими прак­тикантами,- составленный* г. Шерлец- кимъ).

Вотъ также произведеніе врача, но относящееся къ исторіи медицины и потому доступное для всѣхъ читате­лей: Illustres médecins et natura­listes d es temps **MODERNES, parM.** Isid Bourdon. (Знаменитые врачи и **НАТУРА л И С Т Ы HOB Ѣ И Ш II X Ъ ВРЕ­МЕНЪ,** *соч.* Изида Бурдона).-Это собра­ніе двадцати біографій знаменитыхъ врачей и натуралистовъ, принадлежа­щихъ къ разнымъ періодамъ исторіи, отъ шестнадцатаго до настоящаго сто­лѣтія. Біографіи эти представляютъ двоякій интересъ,— интересъ, какой имѣютъ превратности и жизни знаме­нитыхъ людей, и интересъ, возбуждае­мый превратностями судьбы истин­ныхъ и ложныхъ теорій. Любопытно видѣть ученыхъ, силящихся пустить въ ходъ новую теорію, непонимаемую современниками.

Факты серьёзные г. Бурдонъ разно­образитъ анекдотами и остротами.

Самыя важныя статьи въ этомъ сбор­никѣ — Кювье и Дюнюитрепъ.

По отдѣлу естествознанія можно ре­комендовать «Leç **ONS ÉLÉMENTAIRES** de Botanique, *fondées sur l'analyse de 60 plantes vulgaires, pareil.* 1). Leinaout, *docteur-medccin* (Начальные Уроки Ботаники, *основанные на разсмотрѣ­ніи 60 обыкновенныхв растеній, соч.* Ле- мау). Это одинъ изъ лучшихъ элемен­тарныхъ учебниковъ ботаники, вы­шедшихъ въ послѣдніе годы. По номъ можно учиться ботаникѣ безъ учите­ля. Взявъ пятьдесятъ обыкновенныхъ растеній, г. Лемау даетъ понятія объ органахъ, физіологіи и классификаціи, —понятія,достаточныя для того, чтобъ ученикъ пли читатель могъ уже самъ изучать царство растительное во всей его обширности.

Знаменитый изслѣдователь физіоно­міи человѣческой, ЛаФатеръ, принад­лежитъ также къ числу естествоиспы­тателей: потому мы въ этомъ отдѣлѣ и упомянемъ объ изданной недавно біо­графіи его: Essay sur la vie de J. G. Lavater. ЛаФатера считали изобрѣ­тателемъ новой системы, съ помощію которой будто-бы можно узнавать ха­рактеръ человѣка и даже малѣйшія его наклонности, взглянувъ на черты его лица. Но ЛаФатеръ никогда не ду­малъ приводить въ систему Фактовъ, какіе доставило ему неутомимое изу­ченіе физіономіи человѣческихъ. Онъ руководствовался болѣе инстинктомъ, повинуясь первому впечатлѣнію, какое испытывалъ, не ожидая, чтобъ оно подтверждено было правилами науки. Потому онъ великій трудъ своіі издалъ подъ скромнымъ названіемъ *Fragments,* п уже послѣдователи его постарались дать сго наблюденіямъ Форму системы.

Біографія написана г-жею Шеваннъ. Она доказываетъ, что если ЛаФа­теръ былъ искуснымъ **ФИЗІОНОМОМЪ,** то этимъ онъ особенно обязанъ глубо­кому знанію сердца человѣческаго и привычкѣ изучать людей, чтобъ со­дѣйствовать ихъ нравственному улуч­шенію. ЛаФатеръ принадлежалъ къ ду­ховному сословію. Опъ хотѣлъ достой­но исполнять это прекрасное призва­ніе, которое избралъ по расположенію души, и которому посвящалъ себя всего съ примѣрною ревностію. Фи- зіономонія, къ которой опъ имѣлъ на­клонность съ дѣтства, была въ его глазахъ средствомъ, могшимъ облег­чить ему исполненіе его обязанностей.

Выраженіе лица было для него зер­каломъ души. Паука сго пе была пред­метомъ пустаго любопытства. Когда результатъ его наблюденій былъ не­благопріятенъ, онъ молчалъ, не стара­ясь выказать свое знаніе и оскорбить имъ кого бы то пи было. Большихъ трудовъ стояло Мирабо получить отъ него слѣдующій жестокій, по справед­ливый Отвѣтъ:

— Вы —человѣкъ, имѣющій всѣ по­роки и песдѣлавшій ничего, чтобъ обуздать ихъ.

Во многихъ случаяхъ, ЛаФатеръ по­казалъ удивительно-быстрый и вѣр­ный взглядъ. Одна дама пзъ Цюриха имѣла дочь, здоровье которой возбуж­дало въ ней сильное безпокойство; она пришла къ пастору. ЛаФатеръ, глубо­ко-тронутый, старался дать уклончи­вый отвѣтъ; мать упрашивала сказать всю правду. — Пу, хорошо, отвѣчалъ онъ:—я вамъ дамъ записку; по обѣщай­те мнѣ прочитать ее не раньше, какъ чрезъ полгода.—Дама даетъ слово. Въ концѣ пятаго мѣсяца, она оплакивала кончину дочери. Когда пришелъ на­значенный срокъ, опа развертываетъ записку ЛаФатера и читаетъ: «жалѣю « о васъ и плачу съ вами; когда вы про- « чтете эти строки, вы будете несчаст- «нѣйшею изъ матерей... »

По ЛаФатеръ не всегда угадывалъ такъ удачно. Иногда онъ дѣлалъ боль­шіе промахи, п разъ принялъ профиль какого-то Злодѣя за профиль знамени­таго Гердера.

Среди критическихъ обстоятельствъ, въ которыя Французская революція по­ставила, въ 1798 г., Швейцарію, ЛаФа­теръ обнаружилъ патріотизмъ, достой­ный древнихъ временъ, мужество ис­тинно-геройское. Тогда-какъ всѣ упа­ли духомъ и все сгибалось подъ яр­момъ революціонной Франціи, ЛаФа­теръ осмѣлился написать Французско­му начальнику письмо въ слѣдующихъ выраженіяхъ :

«Вы, Французы, пришли въ Швей- « парію, какъ разбойники, какъ деспо- «ты. Вы внесли войну въ страну, кото- «рая пе оскорбляла васъ. Вы отняли у « насъ наши имущества, большую часть « нашихъ силъ, стараетесь отнять у « насъ возможность защищать нашу « независимость » и проч.

Его усилія пробудить національный духъ привели его въ подозрѣніе у Французской полиціи. Опъ преданъ былъ суду, но не найдено было ника­кихъ причинъ, чтобъ осудить его. Ко­гда Цюрихъ взятъ былъ Французами, грубые солдаты доставили врагамъ ЛаФатера удовлетвореніе, котораго они не могли получить отъ суда. ЛаФатеръ, угрожаемый солдатомъ, который, под­нявъ саблю, требовалъ у него денегъ, кликнулъ на помощь нѣсколькихъ гре­надеровъ. Они тотчасъ явились, но за­ступились за товарища; одинъ изъ нихъ спустилъ курокъ ружья; пуля ра-

пила ЛаФатера въ бокъ; этотъ случаи окончательно разстроилъ уже слабое здоровье его, и два года спустя, онъ скончался.

Довольно о книгахъ содержанія серь­ёзнаго, ученаго, поучительнаго. Да­димъ мѣстечко и изящной литературѣ.

Поэтовъ довольно, но поэзіи мало. Пръ новыхъ поэтовъ, обращаетъ на се­бя вниманіе Викторъ Лапрадъ (Lapra- de), издавшій Odes et Poèmes. Сти­хотворенія Лапрада отличаются чисто­тою и благородствомъ выраженія; онъ не слишкомъ щедръ на картины, мало украшаетъ Фразу и любитъ простоту. Относительно мыслей, онъ не замы­кается въ тѣсной Сферѣ индивидуаль­ности, не обращается постоянно къ са- мому-себѣ, какъ къ единственному предмету, достойному пѣснопѣнія. От­ношенія человѣка къ природѣ, удив­леніе, жажда знанія, которая овладѣ­ваетъ имъ при видѣ дивныхъ ея явле­ній и болѣзненное чувство своей сла­бости, — вотъ тэма его поэтическихъ размышленій. Лапрадъ, кажется, на­клоненъ къ пантеизму; землю предста­вляетъ онъ нѣжною матерью, которая осыпаетъ человѣка своими дарами, и которую онъ долженъ любить и благо­словлять; онъ любитъ одарять душою растенія и скалы, слышать повсюду дружескіе голоса, которые что-то го­ворятъ ему и которые ему хотѣлось бы попять...

Нельзя пропустить также поэта-бо- чара Грпво, издавшаго свои стихотво­ренія подъ заглавіемъ: Une Lyre à l’Atelier и подъ псевдонимомъ *Ноли Ліер.шшьи* (Gennigny). Поэтъ Беран­же, въ письмѣ къ этому простому бо­чару, между-прочимъ, говоритъ: 11 Вы поэтъ, милостивый государь, и поэтъ «изъ самыхъ вдохновенныхъ... Скажп- «те мнѣ, какъ вы, простой ремеслен- ііникъ, безъ образованія, угадали тай- іі пы пашей версификаціи? Какъ вы «дошли до чистоты языка, столь рѣд­ькой въ наше время?«

Поэты изъ простонародья во Фран­ціи теперь не рѣдкость.

Въ послѣдніе мѣсяцы, Французская литература обогатилась нѣсколькими переводами образцовыхъ поэтическихъ произведеній иностранныхъ литера­туръ.

Эмиль Дешанъ перевелъ въ стихахъ двѣ трагедіи Шекспира: "Макбетъ» и »Ромео и Джюльетта» (Масветѳі Ro­meo et Juliette, *lrtayèdies de Shakes­peare, traduites en vers français par Mr.* Emile Descliamps). Дешанъ ловко вла­дѣетъ стихомъ и искусно передаетъ поэтическія Фразы Шекспира.

Г. Мармье перевелъ лирическія сти­хотворенія Шиллера (Poésies de Schiller, *traduites pur Mr.* X. Mar­inier). Лирическія стихотворенія Шил­лера ne были еще до-сихъ-поръ пере­ведены на Французскій языкъ. «Вооб- » іце « говорить Мармье: « чрезвычайпо- » трудно передавать произведенія ли- “рическія, ибо въ самомъ вѣрномъ пе- » реводѣ они теряютъ большею частію »гармонію, которая составляетъ одно »изъ существенныхъ пхъ качествъ. »Еще труднѣе переводить стихотворе- » нія Шиллера, по свойству нѣмецкаго «языка и по особенности генія поэта, »генія мечтательнаго и философичс- «скаго, который, въ своихъ лприче- «скихъ созданіяхъ, часто облекаетъ « мысль въ Форму отвлеченную». Не смотря па всѣ эти затрудненія, Мармье сладилъ съ Шидлеромъ.

Въ нынѣшнемъ году, Шиллеру по­счастливилось болѣе всѣхъ нѣмецкихъ поэтовъ. Во Франціи перевелъ его ли­рическія стихотворенія Мармье, а въ Англіи явились даже два переводчика, Больверъ и Мерпвэ.іь.

Г. Анри Блазъ перевелъ стихами ли­рическія стихотворенія Гёте, которыя также до-сихъ-поръ во Французскомъ переводѣ не были извѣстны (Poésies de Goethe, *traduites* par Henri Blaze).

Послѣ стиховъ, слѣдовало бы гово­рить о романахъ; но что говорить о нихъ? Пересчитывать ихъ всѣ —■ лиш­ній трудъ; замѣчательнѣйшіе изъ нихъ

вы читаете или прочтете въ нашихъ большихъ журналахъ. Жоржъ Зандъ, кончивъ въ своемъ «Revue Indépen­dante» «ГраФіііпо Рудолыптадтъ», на­печатала въ переродившейся, то-есть измѣнившей редакцію газетѣ « Con­stitutionnel « новый романъ «Жанна» (Jeanne), полный высокой поэзіи и религіознаго мистицизма, какими от­личаются «Консюэло» и «ГраФіиія Ру- долыптадтъ ».

За «Жанной» слѣдуетъ въ «Constitu­tionnel» « ВѣчпыйЖпдъ » (le Juif Errant) Эжена Сю, за который издатель газе­ты заплатилъ автору сто тысячь Фран­ковъ. Романъ будетъ тянуться въ Фель­етонѣ долго, потому-что онъ будетъ состоять изъ десяти томовъ; не скоро можно будетъ рѣшить, поддержитъ ли онъ автора па той степени популярно­сти и европейской знаменитости, па которую поставили его нелѣпыя «Тай­пы ».

Читателямъ нашимъ памятенъ, вѣро- роятно, Пизамъ, слуга Джонатоновъ, вѣчно толкующій, въ недавно-напеча- тапной нами повѣсти «Флорида», о Гайдерабадѣ и войнѣ нпзамской. Да­ровитый авторъ « Флориды », г. Мери, пишетъ новый романъ « La Guerre de Nizarn», который будетъ, разумѣется, напечатанъ въ Фельетонѣ какой-нибудь газеты. «Пизанская Война », «Гзва» п «Флорида» составляютъ части одного великаго индійскаго романа. Мало пи­сателей, которые бы такъ мастерски, такъ увлекательно рисовали природу и жизнь странъ тропическихъ, какъ Мери.

Г. Александръ Дюмі, печатающій теперь въ газетѣ « Siècle» романъ « Les Trois Mousquetaires», скоро начнетъ печатать новый романъ « Les Mémoires d’un Médecin».

Извѣстный театральный критикъ и нувеллистъ, Теофиль Готье, приготов­ляетъ два романа: «Le Roi Candaule» и « Senange et Lucinde, ou les Roués in- nocens ».

Г. Леонъ Гозланъ пишетъ «Les In­visibles ».

Г. Жюль Заіідб — «Valeureuse».

Г-жа Софія Гэ—«Comte de Guiche», романъ историческій.

Г-жа Шарль-Ребо—-«Les Deux Mar­guerites ».

Г. Мишель Массонъ — «Cliarity».

Всѣ эти романы будутъ печататься въ Фельетонахъ.

Пзъ множества иллюстрованныхъ изданій, можемъ указать особенно на «le Diable à Paris». Цѣль изданія — из­образить Парижъ во всѣхъ отношені­яхъ, его исторію, памятники, жизнь па­рижскую. Лучшіе художники украша­ютъ это изданіе своими гравюрами; всѣ знаменитые литераторы, Жоржъ Зандъ, Эженъ Сю, Жюль Жаненъ, Бальзакъ и другіе, пишутъ статьи. Жоржъ-Зандъ на писала« Общій взглядъ на Парижъ». Изданіе выходитъ выпу­сками. « Дьяволъ въ Парижѣ », вѣроят­но, будетъ имѣть такой же-огромный успѣхъ, какъ и «Français peints par , eux-mêmes ».

ѵш.

Hl Іі С !..

БІОГРАФІИ ЗНАМЕНИТЫХЪ С0- ВРЕМЕННИКОВЪ.

Графиня II д а Г л и ъ-Г л н ъ.

Ида, граФпия Ганъ-Ганъ, по рожде­нію и по замужству, принадлежитъ къ одной изъ древнѣйшихъ мекленбург­скихъ Фамилій, происхожденіе которой теряется во мракѣ вѣковъ. Будучи еще весьма-молода, опа вышла за двою­роднаго своего брата, но скоро разве­лась съ пимъ; причиной развода была невѣрность мужа. Съ-тѣхъ-поръ, она почти-всегда вела жизнь кочевую, жи­ла въ разныхъ столпцахъ Германіи и путешествовала по главнымъ странамъ Европы. Судя по лѣтамъ ея дочери,ко­торой теперь шестнадцатый годъ, гра­финѣ Идѣ нельзя полагать менѣе трид­цати-четырехъ или тридцати-пяти лѣтъ.

Природа нѣсколько обидѣла граФи- шо Иду; даровитая писательница роди­лась съ тѣлеснымъ недостаткомъ, ко­торый отнималъ часть прелести у ея вдохновенныхъ глазъ: она была коса. Ио современная оперативная медици­на исцѣляетъ косоглазіе. ГраФііня при­бѣгла къ знаменитому хирургу Диф- Фснбаху. ДиФФенбахъ взялся испра­вить глазъ граФипи, и ей скоро не бы­ло никакого повода жаловаться на не­правильность зрительныхъ органовъ:

**T. XXXV.-Отд. ѴШ.** чрезъ нѣсколько дней послѣ того, какъ ввѣрилась знаменитому доктору, гра­финя лишилась совершенно и навсегда употребленія глаза; поэтъ, какъ Го­меръ, опа едва не сдѣлалась такъ же слѣпа, какъ онъ.

ДиФФенбахъ принялъ на себя трудъ объяснить этотъ результатъ, не лест­ный ни для него, пи для больной; онъ доказывалъ, что она сама была причи­ною неудачи операціи, потому-что пи­сала и читала вечеромъ въ тотъ самый день, какъ сдѣлана была операція'. ГраФііня, напротивъ, положительно утверждала, что вся бѣда произошла отъ небрежности помощника хирурга. Берлинъ еще не знаетъ навѣрное,ктб правъ, кто виноватъ въ этомъ важномъ спорѣ.

Какъ бы то ни было, можетъ-быть для того, чтобъ утѣшиться въ потерѣ глаза, можетъ-быть и для поправленія здоровья, графиня, осенью 1840 года, поѣхала въ Ниццу. Она пробыла тамъ цѣлую зиму, весною объѣхала Южную- Францію и отправилась въ Барселону; оттуда на пароходѣ объѣхала моремъ берега Испаніи, останавливалась на всѣхъ пунктахъ, достойныхъ вниманій и проникала даже внутрьііспаніщчтобѣ взглянуть па дивную Севилью, Грана­ду, и проч. Такъ добралась она до Лис­сабона.

Съ дороги писала она матери, се-

**1**

стрѣ, брату, одной изъ пріятельницъ (графинѣ Шомбургъ - Вехсельбургъ) письма, которыя напечатаны потомъ безъ малѣйшаго измѣненія подъ загла­віемъ Reisebriefe».

Вотъ нѣсколько образчиковъ, взя­тіяхъ наудачу. Въ первыхъ письмахъ изъ Пиццы, находимъ довольно-жесто­кую сатиру на этотъ городъ-госпиталь.

«По пріѣздѣ» говоритъ графиня,- « первымъ восклицаніемъ моимъ было: «—здѣсь мнѣ правится одно: тутъ ко- ■і йенъ моему путешествію.—Проживъ « мѣсяцъ, я мало могу измѣнить эту «эпиграмму. Безъ сомнѣнія, мнѣ отча- « сти продиктовали ее усталость и ску­пка, — но тутъ имѣлъ вліяніе также и «наружный видъ Ниццы. Ниццу нель- «зя назвать совершеннымъ городомъ; «это зародышъ города, грубый планъ « полу'Осуществленныіі. Сверхъ того, « въ ней соединены всѣ неудобства, изъ « которыхъ каждое поодиначкѣ приво- « днтъ меня въ отчаяніе. пыль, безпо­рядокъ, ослы, каменыцики, все, чтб «производитъ шумъ, и все, что я нена- « вижу. Иностранцу, ищущему мирна- «го пріюта, каждая изъ обширныхъ « казармъ, называемыхъ *hôtels garnis,* «предлагаетъ пятьдесятъ публичныхъ «квартиръ. Туземцы хотятъ, чтобъ у « нихъ стояли цѣлые полки пріѣзжихъ, « и съ этою цѣлью строятъ казармы. « Пхъ честолюбивыя надежды мало осу- «ществляются въ настоящемъ году. « Боятся войны и опаснаго сосѣдства «Французской границы. Ничего не мо- і жегъ быть скучнѣе, какъ видѣть, что « въ-слѣдствіе этихъ опасеній, въ об- «ширпыхъ гостинницахъ двѣ трети «ставней закрыты. Печально это зрѣ- «лпще, и непріятное впечатлѣніе, про- « изводимое имъ, увеличивается еще «видомъ окрестныхъ мѣстъ, пригото- «влепныхъ для построекъ, запятыхъ « недоконченными стѣнами, грязными «заборами, озерами извести, песчаны- « ми рвами. Вы мнѣ скажете, что въ « Пиццѣ—море. Не могу отвергать это- «го; но не люблю я быть въ незнако- « мои толпѣ, слушать, кйкъ надо мной и «подо мною таішуюіт>, вальсируютъ, «поютъ, какъ дурачатся въ комнатѣ « смежной съ тою, гдѣ я работаю, не лю- « блю я, волею-неволею, участвовать въ «развлеченіяхъ моихъ сожильцовъ. Я « похожа на лѣсную птичку, которая по- « отъ въ тѣни, не заботясь о томъ, с.іу- « шаетъ ли ея пѣніе скромный пѣше- «ходъ, которая живетъ для самой-себя «и прячется отъ взоровъ всѣхъ.Сверхъ «того, я принуждена была отказаться « отъ сосѣдства съ моремъ, потому-что «бѣдные глаза мои не могутъ выпо- «сить ослѣпительнаго его блеска. Ког- « да солнце бросаетъ свои лучи па свѣт- «лыя, какъ зеркало, волны, на блестя- « щую и струистую лазурь пѣны, кото- «торая, кажется, усѣяна милліономъ «блестокъ, пи на секунду не могу я « безъ невыносимой боли остановить па «морѣ зрѣнія. Потому, въ эти золотые «дни, когда солнце, земля и вода, ка- « жется, соперничаютъ въ блескѣ, я «ищу въ равнинѣ дорогъ, идущихъ «между холмами, ложа высохшихъ ру- « чьевъ, п перехожу изъ сада въ садъ, «не покидая тѣни -цвѣтущихъ оградъ. «Къ-счастію , времл-отъ-времени, на- « ступаетъ перламутровый день, что у «насъ день свинцовый—и я могу тогда « предаваться моей любви къ Средизе- «мному-Морю. Тогда влажный и паріі- «стый вѣтерокъ полупогашаетъ сіяніе «неба; не видно солнца и ощутительна « только теплота его. Это лампа, *скры-* « тая въ алебастровомъ шарѣ. Она слег- «ка серебритъ контуры и разбрасыва- «етъ слабые цвѣта призмы па об- «щность пейзажа. Въ эти дни, иногда « перепадаетъ дождикъ, по въ та­йкомъ случаѣ,здѣсь,какъ и вездѣ, iiè- « чего дѣлать, какъ только свертывать- «ся, подобно птичкѣ въ гнѣздѣ».

Въ Пиццѣ графиня провела полгода; она написала въ этомъ городѣ романъ, выучилась по-испански, прочла двад­цать историческихъ твореній и—чего никогда не забываетъ добрая нѣмец­кая хозяйка—связала двѣнадцать паръ чу.іковъ. Все это не мѣшало ей каж­дый день, гуляя, дѣлать по нѣскольку миль, п мы должны вычесть изъ вре­мени, употребленнаго на всѣ эти заня­тія, полтора мѣсяца, въ-теченіи кото­рыхъ слабость зрѣнія не дозволяла гра­финѣ никакой работы.

Весна, какъ говоритъ она, внушила еіі неодолимую потребность перемѣнить воздухъ, увеличить с<і>еру своей нрав­ственной жизни. Такъ бываетъ каждый годъ. Мѣсяцъ апрѣль наводитъ па сан­тиментальную Германію настоящую тоску, что она остается одною и тою же. Она дивится, что пе вьіростаетъ на нѣсколько дюймовъ каждый разъ, какъ весенній порывъ влечетъ ее въ воздуш­ныя страны.

Графиня поѣхала во Францію, въ Марсель. Надо замѣтить, что она не любитъ Франціи.

іі Итакъ, я во Франціи! и горестно вос­клицаетъ галло-ненавистница: «Богъ- к знаетъ, что изъ этого будетъ, потому- « что я ненавижу Францію, ненавижу «ея тщеславный, хвастливый, дерз- «кій, поверхностный умъ; однимъ сло- «вомъ, ненавижу національный харак­теръ Французовъ. У меня характеръ «тихій и человѣколюбивый; но любовь « и ненависть берутъ у меня препму- «щество надъ всѣмъ прочимъ.

Sieht mir das Lieben und Hassen nicht frei,

So ist es mit meinem Leben vorbei.

«Можетъ-быть, вы этого и не подозрѣ- «ваете, но, повѣрьте мнѣ, я очень со- « страдательна пчеловѣколюбива. Че- «ловѣкъ, кто бы опъ ни былъ, откуда « бы онъ пи былъ, всегда будетъ имѣть «въ моихъ глазахъ свою индивидуаль- «ную цѣнность. Если нѣтъ между нами «никакого сочувствія, то, конечно, онъ «не будетъ другомъ моимъ, по тѣмъ «не менѣе стану я уважать его мнѣ- «нія и виды. Не говоря объ уваженіи, « которое я всегда имѣю къ человѣку, «представляя себѣ, что въ немъ частн­ица божества, я пе могу опустить изъ ■ вида,что много еще познаній пе доста­нетъ мпѣ,что въ извѣстномъ случаѣ пхъ «могутъ доставить мнѣ люди самые не­вѣжественные. Если вы. напротивъ, «говорите мпѣ о собраніи людей, о па- «ціи, обществѣ, партіи, я считаю пе- « возможнымъ не имѣть къ нимъ сгімпа- «тіп или антипатіи. Всѣ люди— самые «могущественные, самые умные, са- «мые великіе — должны думать, въ « этомъ отношеніи, такъ же, какъ я.хотя « иногда и скрываютъ это. Мать пе по- « кажетъ, что она предпочитаетъ сына «дочери; царь не покажетъ, что вѣр- • пыс его подданные занимаютъ въ его «сердцѣ первое мѣсто, и что онъ не «считаетъ пхъ въ правахъ равными « подданнымъ, безпрерывно-враждую- « щимъ. Мать и король хорошо дѣла- « ютъ, что скрываютъ свою тайную на- « клонность...

« ...Французы знаютъ, какъ пріобрѣ- «тается слава; нелѣпо было бы отвер- «гать это: но слава — пе честь. Подъ «послѣднимъ словомъ разумѣю я дѣй­ствительное достоинство, нравствен- «ную силу, уваженіе къ правамъ дру- «гаго, твердость въ несчастій. Знаютъ «ли опп эту честь?»

Этотъ вопросъ сопровождается нѣ­сколькими несвязными замѣчаніями относительно исторіи Франціи,—и по­томъ графиня трактуетъ—кто бы могъ этого ожидать?—объ укрѣпленіи Пари­жа... Вотъ образчикъ ея политическихъ мнѣній:

«Въ-теченіе слишкомъ двадцати-пя- «ти-лѣтъ» говоритъ она: «міръ то и дѣ- « лалъ, что работалъ конституціи, скрѣ- «пляя пхъ *кровью и потоми,* разбрасы- «вая ихъ во всѣ стороны и вкось и «вкривь, но никогда не давая растенію « времени принести плоды. Указыва- « ютъ на Англію! Англія была арпсто- «кратической республикой, сердце и «нервы которой находились въ пала- «тѣ лордовъ. А эта аристократія была «всегда такъ разсудительна и пред\* «усмотрптельна, что впускала въ свои « вены для того, чтобъ въ нихъ текла « кровь благороднѣйшая, все, что стра­нна производила блестящаго. По для «такихъ учрежденій нужно воспитаніе « народное; надо, кромѣ того, чтобъ они «возникли изъ самыхъ потребностей «и желаній народа, надо, наконецъ, « время, чтобъ они созрѣли и пустили «корень. Ихъ нельзя надѣть, какъ но- «вое платье, въ тотъ день, когда прііі-

*идетъ* Фантазія какпмъ-ниоудь законо- « дателямъ. Дайте палаты странѣ, по­вторяя должна стремиться къ вліянію « на европейскую политику, и вы увп- «дите, что on!;, на подобіе палатъ «Французскихъ, составятся изъ людей. « которые всѣ хотятъ быть королями и « изъ которыхъ каждый дѣлаетъ изъ « своей трости скипетръ. Развѣ это не «деспотизмъ? Гдѣ же успѣхъ? Гдѣ «польза? Могутъ ли подобныя палаты «удерживаться въ своей законной сфс- «рѣ? Представляютъ ли онѣ дѣйстви­тельно интересы, потребности, жела-

* нія націи? Напримѣръ, современный
* вопросъ— объ укрѣпленіяхъ, воздви­гаемыхъ вокругъ Парижа. Поговори­мте о нихъ съ Французами всѣхъ мпѣ- «пій, всѣхъ оттѣнковъ мнѣній,—ни од- ■ ного не найдете приверженца этой « мѣры, ни одного, развѣ какого-нибудь «сумасброднаго офицера, который гре- «зитъ о войнѣ и повышеніи. Тѣ, кото- «рые но любятъ въ-слухъ порицать «дѣйствій правительства, пожимаютъ «плечами и молчать. Теперь, скажите «мнѣ на милость, что значитъ собраніе «представителей народныхъ, которое « сотнями ассигнуетъ мильйопы — точ- « но какъ-будто ми.іьйопы падаютъ съ «неба дождемъ—и па что же. па пред- « пріятіе, которое пи мало пе нужно для « выгодъ страны. Сдѣлайте пзъ Пари- « жа крѣпость, и правительство станетъ «диктаторствомъ, —будетъ ли тамъ «республика держать сенатъ свой, или « монархія царствовать на тронѣ сво- « емъ.»

Мы видѣли портретъ Пиццы; вотъ портретъ Авпньііоііа, набросанный тою же злою рукой. Кажется, однакожь, часть картины вѣрна. Со времени из­гнанія папскаго легата (въ 1791 году), Авиньйонъ, хоть и сдѣлался главнымъ городомъ департамента, однакожь ни­когда не возвращался къ прежнему своему блеску. Жилища въ развали­нахъ и большею частью необитаемы; дворцы превратились въ складочныя мѣста , церкви — въ казармы.

«Вчера вечеромъ гуляли мы но горо- • ду. Въ жизни моеіі не видала я такой

«полной картины разложенія, тихо,

* медленно подрывающаго городъ, нѣ- «когда-цвѣтущій. Па каждомъ шагу •встрѣчаются домики безъ окопъ и
* большія зданія съ забитыми, заложен- « пымп камнемъ дверьми. Вѣтеръ, пабѣ- « гая на старыя, оборванныя башни, от-
* рываетъ каменья,и съ шумомъ падаютъ
* они на жалкія избушки, прислонившія- «ся къ Феодальнымъ башнямъ. Магази- «ны представляютъ возмущающую ду- «шу неопрятность; все имѣетъ видъ р, «такъ-сказать, запахъ привидѣній. Я «остановилась предъ лавочкой кииго-
* продавца, чтобъ отъискать старинное « изданіе св. Августина, котораго,—спа­ивать мимоходомъ, — не нашла; но, въ- « продолженіе этого поиска, наступила « ночь и ни одинъ огонекъ пе блеснулъ « въ окнахъ, окружавшихъ пасъ. Про- «хожіе попадались рѣдко и были дурно « одѣты. Па углу каждой улицы встрѣ- «ча.іи мы женщинъ, просившихъ у насъ «милостыни. Я поспѣшила въ гостпи- «ішцу. 'Гамъ, въ большомъ каминѣ изъ «чернаго мрамора, сверкалъ огонь, ко- « торыіі не погасъ еще въ то время, какъ «я легла въ постель. Опъ посылалъ ко « мнѣ подъ малиновыя занавѣси черныя «тѣни и кровавые лучи, которые помо- «галп мнѣ вызывать образъ костровъ, «гдѣ погибло въ мукахъ столько еретп- « ковъ, столько колдуновъ. Потомъ пред- « ставила я себѣ,сколько крови проли- «то на улицахъ Авиньйона во времена «республики, и наконецъ — послѣдній «призракъ этой печальной процессіи, «— представился мнѣ маршалъ Брюнъ, «убитый въ 1815 году въ домѣ пасу- « противъ моихъ окопъ.»

Дѣйствительно, лѣтописи Авиньйона вызываютъ такія печальныя воспоми­нанія. Инквизиція царствовала тамъ нѣсколько столѣтій, и когда духъ сво­боды разрушилъ ея дворецъ — остан­ки котораго, закопченные порохомъ якобинскихъ саперовъ, лежатъ все на томъ же мѣстѣ — то можно было ска­зать, что и онъ ревниво хотѣлъ срав­ниться съ нею въ жестокости n въ ко­личествѣ жертвъ. Въ одной улицѣ —

і вѣрнѣе въ переулкѣ — Журданъ голо-*ворѣзв* (coupe-tè(e) разстрѣлялъ въ одинъ день триста *подозрительными.* Въ то же время , работала гпльііотпна недалеко оттуда , въ башнѣ панскаго дворца, и двѣсти несчастныхъ окраси­ли стѣны своеіі кровью, которая пере­ливалась за зубцы. Еще видны слѣды, и путешественникъ вздрагиваетъ, ко­гда объясняютъ ему эту длинную тем­ную полосу на гранитной башнѣ. Она перешла въ число историческихъ до- стопримѣчателыюстей и, можетъ-быть, ее сохраняютъ съ такимъ же тщаніемъ, какъ въ Голпрудскомъ-Замкѣ доску, па которой Рпцціо оставилъ по себѣ трагическое воспоминаніе.

Авипьйопскіе чичероне показываютъ также туристамъ большую полу-разва- лпвшуюся башню, которая, по преда­нію, была тюрьмою Кола-Ріэнци; не трудно убѣдиться, истинно ли это пре­даніе. Объ этомъ нечего спрашивать графиню. Путешествуя по Франціи, она не столько изучаетъ прошедшее, сколько злословитъ настоящее. Опа па каждомъ шагу изъявляетъ сожалѣніе па-счетъ этого бѣднаго парода, кото­рому, вмѣсто хлѣба, даютъ журналы. Непріятно поражаетъ ее все, что она видитъ, слышитъ, читаетъ. Вѣрная сво­имъ предубѣжденіямъ, она приписы­ваетъ паденіе папскаго города — циви­лизаціи, либеральнымъ идеямъ, жур­налистамъ п пр.

По Авиньйону нельзя судить объ ад­министраціи во всѣхъ Французскихъ департаментахъ и заключать, прино­ситъ ли опа пользу городамъ или пѣтъ. Пока этотъ городъ управлялся отъ име­ни римскаго первосвященника, онъ не только былъ мѣстопребываніемъ мно­гочисленнаго и богатаго духовенства, по и неприкосновеннымъ убѣжищемъ неоплатныхъ должниковъ и людей, по­ссорившихся съ Французской поли­ціей. Авшіьйоііъ принималъ только тѣхъ бѣглецовъ, которые могли пла­тить за пребываніе въ немъ и обога­щался этой болѣе пли менѣе законной добычей. Теперь все измѣнилось. Воль­ный городъ сдѣлался просто провип- ціяльнымъ городомъ. Ѣдущіе изъ Ліо­

на въ Марсель только па нѣсколько часовъ останавливаются въ его гостин­ницахъ. Пѣть у него старинныхъ ис­точниковъ обогащенія, и, къ-несчастію, но положенію своему, онъ не можетъ создать себѣ новыхъ. Какъ же за этотъ городъ бранить вообще всю админи­стративную систему, при которой столь­ко другихъ городовъ цвѣтетъ и благо­денствуетъ?

Кто не любить Франціи, въ томъ можно предполагать любовь къ Испа­ніи. Надо ожидать, что графиня силь­но предубѣждена въ пользу поддан­ныхъ Изабеллы II. По большія дороги изумили ее. Она не могла объяснить себѣ, какъ правительство можетъ до такой степени забывать про пути со­общенія, и по какому предлогу заста­вляетъ оно почту ѣздить по полямъ, рвамъ, болотамъ, виноградникамъ,лу­гамъ. Въ Барселонѣ ничто ее такъ сильно по поразило, какъ совершенное отсутствіе той набожности, которую готовилась она встрѣтить во всемъ чи­сто-католическомъ королевствѣ.

Пріятно было бы послѣдовать за бла­городной путешественницей въ Вален­сію, Аликанте, Картагену, Алмерію, Гибралтаръ и Кадиксъ, — по мы пой­демъ лучше за ней въ область вымы­сла: тамъ она преимущественно достой­на серьёзнаго изученія.

Замѣтимъ сначала странный Фактъ: изъ четырнадцати или пятнадцати ты­сячъ писателей, подвизающихся те­перь въ Германіи, ни одинъ (исключить можно развѣ Лудвига Тика, — но онъ принадлежитъ къ послѣднему поколѣ­нію;, ни одинъ по пріобрѣлъ репута­ціи, которую можно бы назвать евро­пейскою,— ни одинъ не явился ориги­нальнымъ романистомъ. Богатая исто­риками, критиками, метафизиками, мыслителями, т. е. честными людьми, которые думаютъ, что они мыслятъ,— цѣлая германская конфедерація въ-те- I чепіе четверти вѣка не могла произве- I сгп ни одного пувеллиста, въ которомъ I вдохновеніе не было бы рабскимъ при­поминаніемъ, который не принадле­жалъ бьі къ одной изъ извѣстныхъ уже

школъ, метафизической, исторической или романтической! Девять разъ изъ десяти, послѣ зрѣлаго разбора новѣй­шихъ романовъ, вы встрѣчаете Вальте­ра Скотта или Гёте, болѣе или менѣе переодѣтаго, въ какомъ-нибудь кон­трабандномъ «Вильгельмѣ Мейстерѣ», въ контрабандномъ «Ваверлеѣ».

ГраФішя Ганъ-Ганъ составляетъ ис­ключеніе изъ этого правила. Опа не признаетъ образцовъ; по-крайней-мѣ- рѣ среди своихъ соотечественниковъ, опа пренебрегаетъ примѣрами прошед­шаго, совѣтами настоящаго, презира­етъ критиковъ, и, сколько мы можемъ судить, не имѣетъ другаго руководите­ля, кромѣ самой-себя, и не похожа ни на одного, пи на одну изъ современ­ныхъ писателей и писательницъ.

Она написала шесть романовъ: «Aus der Gesellschaft », « der Rechte», «Gräfin Faustine», «Ulrich», «Sigismund For­ster»,« Cecil «.Она неназываетъ пхъ ро­манами и, кажется, имѣетъ притязаніе на изобрѣтеніе новаго рода. Впрочемъ, устранивъ ихъ внутреннее достоин­ство, о которомъ мы поговоримъ послѣ, въ этихъ произведеніяхъ нѣтъ ничего, по чему ихъ должно бы поставить внѣ разряда романовъ, развѣ только то, что графиня пренебрегаетъ составле­ніемъ пли исполненіемъ во всѣхъ ча­стяхъ плана разсказа. Но это едва-ли не есть чисто-индивидуальный недо­статокъ графики.

Впрочемъ, что привязываться къ за­главію? Называйте ихъ, какъ хотите,— сценами,эскизами, картинами,это не­важно; въ этихъ книгахъ, очень-по- хожихъ па романы, есть этюды чув­ства, рисунки нравовъ, анализы харак­теровъ пли страстей, въ которыхъ рѣ­шаются нѣкоторыя проблемы жизни домашней, изображаются ея горе­сти, удовольствія, превратности, об­маны, — показывается, какъ при­хотлива привязанность однихъ, непо­стоянно, измѣнчиво воображаніе дру­гихъ, какъ мало всѣ дѣла человѣческія удовлетворяютъ вѣчное честолюбіе сердца. Смотрите на нихъ съ этой точки, чтобъ не ошибиться на ихъ счетъ и не слишкомъ ихъ унизить; вы узнаете тогда, почему въ каждой кар­тинѣ такъ много лицъ,группы пемнож- ко-однообразпы, почему лица, неиз­мѣнно-поставленныя въ извѣстныя от­ношенія, имѣютъ всегда вліяніе на пхъ взаимное счастіе, по никогда не стано­вятся счастливыми или несчастными въ-силу однихъ и тѣхъ же побужденій. Не станемъ порицать графиню, отно­сительно героевъ и героинь; она и не дорожитъ ими. Пе будемъ требовать у нея драматическаго интереса, за кото­рымъ она, очевидно, и погоняется. Въ концѣ только книги, когда является потребность дать ей какое-нибудь един­ство, графиня старается кое-какъ ула­дить свой разсказъ и расположить дѣй­ствующія лица сообразно съ законами драмы. По и тутъ они гораздо-болѣо говорятъ, чѣмъ дѣйствуютъ, — и раз­суждаютъ и чувствуютъ еще болѣе, чѣмъ говорятъ; великій талантъ писа­тельницы, дающій имъ бытіе, состо­итъ именно въ мелочномъ изображеніи вліянія времени, внѣшнихъ предметовъ, ежедневныхъ случаевъ на наши сла­быя сердца, на наши великіе помыслы, такъ-легко забываемые. Главная идея, которой повинуется графиня , соста­вляетъ совершенную противополож­ность той идеѣ, которая приписываетъ пашей волѣ дѣйствительное вліяніе на наши привязанности. Она безпрерыв­но борется съ преувеличеннымъ поня­тіемъ о свободномъ произволѣ и нигдѣ такъ не бываетъ краснорѣчива , какъ тамъ, гдѣ открываетъ роковую причи­ну нравственной перемѣны, безпреко­словное извиненіе отступничества сердца.

Есть люди, которые даютъ графинѣ Ганъ-Ганъ прозваніе нѣмецкой Жоржъ- Зандъ. Ищутъ сходства между ея та­лантомъ и талантомъ г-жи Дюдевапъ. Любители сравненій рѣдко строили свои системы на такихъ невѣрныхъ основаніяхъ. Г-жа Дюдевапъ писала, какъ и графиня Ганъ-Ганъ, путеше­ствія и повѣсти; графиня была несча­стна въ семейномъ быту, какъ несча­стна была и Жоржъ-Зандъ, — но тутъсходство п кончается, и если вы стане­те изслѣдовать творенія пхъ, то, вмѣ­сто сходныхъ чертъ, вамъ прійдется отмѣчать только контрасты.

Девизомъ графинѣ Ганъ-Ганъ могло бы служить слѣдующее двустишіе од­ного Французсяаго поэта;

Combien peu tous ces maux dont nos coeurs sont flétris,

Par les rois et les lois sont causés ou guéris !

Это не мѣшаетъ еіі понимать недостат­ки общественнаго мнѣнія п возставать съ криками отчаянія противъ однооб­разія судьбы человѣческой. Но она убѣждена, что этотъ міръ есть мѣсто испытанія, родъ арены, гдѣ лучшіе и мудрѣйшіе люди только играютъ свои­ми проектами, какъ дѣти мячикомъ. ГраФііня ставитъ счастіе человѣка въ разрядъ тѣхъ химеръ, которыя мы на­дѣемся поймать каждый день, и кото­рыя безпрестанно отъ насъ убѣгаютъ. Молодой человѣкъ жалокъ, потому-что не можетъ упредить будущаго; чело­вѣкъ зрѣлыхъ лѣтъ —потому-что не мо­жетъ воротить прошедшаго. Провидѣ­нію угодно было, чтобъ дѣйствитель­ность всегда обманывала надежду и чтобъ живѣйшія радости угасали въ пресыщеніи. Графиня не говоритъ, что наши сердца крайне-дурны, но что они крайне-измѣнчивы; заключеніе ея состоитъ не въ томъ, что надо уступать прихотливымъ побужденіямъ ихъ; на­противъ, она совѣтуетъ обуздывать ихъ, и для этого знаетъ только од­но дѣйствительное средство — испол­неніе внутреннихъ обязанностей,кото­рое опа справедливо называетъ луч­шимъ нравственнымъ успокопваю- щпмъ средствомъ.

Одно пзъ самыхъ эксцентрическихъ лицъ ея романовъ — Ульрихъ пишетъ къ другу-.

іі Вы говорили мнѣ, что испытали «страсть; но скажите, преслѣдовали ли «вы ее, пли, лучше сказать, преслѣдо- «ва.іа ли она васъ до разстройства все- « го вашего нравственнаго существа? « Скажите, моя ли это только несчаст- «ная доля, или доля всѣхъ людей, «имѣющихъ сердце, быть охваченпы- « ми и раздавленными этимъ удавомъ? «Бываютъ минуты, когда я возстаю «противъ самого-себя, когда я хочу, « во что бы то ни стало, сбросить иго, « наложенное на меня моею слабостью,— «слабостью, говорю я, потому-что дру- « гіе, поносивъ недолго,сбрасываютъ съ «себя это иго;таково птеперешнеедіас- « положеніе моего духа. Вообще, мое « поведеніе кажется мнѣ недостойнымъ « человѣка, который заслуживаетъ ііме- « пи человѣка. Я спрашиваю себя; раз- « вѣ нѣтъ уже болѣе ни заслугъ, ни от- «лпчій? Развѣ нѣтъ уже ни друзей, «ни подругъ, съ которыми n для кото- «рыхъ жизнь можетъ имѣть свою по.іь- « зу, свои вознагражденія, можетъ-быть «даже прелесть? Развѣ нѣтъ у меня «прекраснаго Маланса (загородный « домъ) на берегу Рейна, и этого очаро- «вателыіаго помѣстья развѣ недоста­точно для потребностей домашней «жизни, для утонченныхъ требованій « жизни внѣшней? Не полонъ ли мой «Малансъ воспоминаній объ‘отцѣ, лю- « бившемъ этотъ пріютъ, старавшемся «украсить его, въ память счастливыхъ «дней, проведенныхъ въ немъ съ пре- « восходной женщиной, которая даро- «вала мнѣ жизнь? У меня-самого развѣ « нѣтъ любезной п прекрасной подру- « ги, которую, при нѣкоторой заботлп- «вости, я могу сдѣлать лучшею изъ «женъ, нѣжнѣйшею пзъ матерей? Ка- « кое преступное ослѣпленіе надо имѣть «для того, чтобъ пренебречь столько «счастія и не приготовить себѣ бу- « дущности, защищенной отъ всякихъ « бурь! Пе долженъ ли я разъ-навсегда «взять власть надъ собою и надъ сво- « имъ сердцемъ, призвать назадъ блу- «ждающія п разсѣянныя желанія, про- « мѣнять на покойную дѣйствительность « обманчивыя мечты, п съ равнинъ До­нна воротиться на Рейнъ, воротиться «домой? Домой! мой другъ...

« ...Да, какъ попечительный и нѣж- «пый отецъ, устроилъ Богъ судьбу че- « ловѣческую; Онъ ставитъ каждаго изъ «насъ у входа въ волшебный кругъ, « столь могучій и столь прекрасный, что

судьбѣ всегда утишаетъ стремленіе къ ропоту. Мучась, герои обвиняютъ са- мпхъ-ссбя, не винятъ пи неба, ни свѣ­та. Они не сваливаютъ па другихъ от­вѣтственности за свои бѣдствія, бѣд­ствія даже побочныя. Эти бѣдствія, по мнѣнію граФипп, исчезли бы, еслибъ только мы подвергали пхъ обдуманно­му и искреннему разбору. Вы безпо­койны, печальны, недовольны и сами не можете опредѣлить почему-, для васъ настала одна изъ тѣхъ минутъ го­рести и сомнѣнія, когда вамъ кажется, будто всѣ друзья забываютъ васъ и покидаютъ? Обратитесь къ самимъ-се- 6Ѣ: НС имѣютъ ЛИ И ОНИ ТЯКИХЪ Ж0 причинъ, какъ и вы, считать себя жер­твами вашего забвенія ? Постарайтесь узнать, не хроническая ли какая бо­лѣзнь, тѣлесная пли душевная, слу­житъ тайной причиной вашей грусти.

ГраФішя подаетъ намъ свободы быть по-пропзволу довольными и постоян­ными, за то требуетъ полной искрен­ности, которая всегда зависитъ отъ пасъ; опа не допускаетъ, она не тер­питъ неискренности пи въ дѣлахъ, ни въ чувствѣ.

This, above all, Іо lliine own selfbe true; And il must follow, as thc light the day, Thou canst not then be false to any man.

(Прежде всего, будь вѣренъ самому-се- бѣ, и за этой вѣрности», какъ свѣтъ за днемъ, послѣдуетъ то, что ты будешь вѣренъ и другимъ.)

О строгости графини въ этомъ отно­шеніи можно судить по слѣдующему разговору между молодымъ живопис­цемъ Полидоромъ и графинею Шон- гольмъ, покровительницею его, въ сбор­никѣ повѣстей, носящемъ заглавіе «Aus der Gesellschaft»:

« ...По-краііпей-мѣрѣ, вы будете пи­сать ко мнѣ часто, не такъ ли?

— Можетъ-быть; не обѣщаю вамъ ничего заранѣе, потому-что не знаю, буду ли имѣть возможность сдержать слово.

•— Какъ, вы не знаете?

— Да, я не знаю, что будетъ со мной.

— Такъ, видно, вы считаете очень-

• даже эгоизмъ, входя въ этотъ кругъ, ■■кажется, теряетъ свое безобразіе, и «любовь къ *себѣ* становится любовью

* къ *ceott.uo.* Тамъ человѣкъ находитъ ■■полныя радости, за всякое пожертво­ваніе— награду, рядомъ съ каждымъ ■■ трудомъ — счастіе, подлѣ каждой за- « боты — утѣшеніе. II что же? вмѣсто
* того, чтобъ безъ шума и бунта всту- « пить въ обладаніе этоіі благословен- « ной долей, мы безпокоимся о томъ, ■Iкакая Евва раздѣлитъ съ нами рай! «Мы составляемъ себѣ о ней понятіе ■мечтательное и требуемъ, чтобъ опа ■і была такова въ дѣйствительности, ка- ■< кой представлялась намъ въ мечтахъ, ■■— что же выходитъ? То, что эти по- «иски удаляютъ пасъ отъ двери, кото- ■■ рая готова была раствориться передъ ■■нами. Съ этой минуты, все пзмѣ- « няется: насъ окружаютъ невыразимыя
* бѣдствія, нестерпимыя мученія — и ■■все это потому, что мы никогда не
* встрѣчаемъ, пли потому-что встрѣча- ■■ емъ слишкомъ-поздно женщину пз- ■< бранную, съ которою вамъ хотѣлось ■■бы проіідти путь жизни. Дай намъ « Богъ здравый умъ, сердце твердое и ■■ прямое— ничего этого не вышло бы. ■Всякая милая и одаренная чувстви- ■■тельнымъ сердцемъ женщина соот­вѣтствовала бы нашимъ ожиданіямъ « и удовлетворяла бы нашимъ желані- ■■ ямъ.Наше чсрсзъ-чуръ-честолюбивое ■■ сердце противится этому легкому сча- ■■ стію; въ безразсудномъ упрямствѣ, оно " отказывается отъ насущнаго хлѣба , ■■ подъ предлогомъ, что хочетъ пптать- « ся амброзіей. Наконецъ, голодъ его,
* нигдѣ ненаходящііі себѣ пищи, самъ ■■собою ослабѣваетъ; истомленіе серд- ■■ ца парализуетъ всю жизнь. Таково ■■именно мое состояніе: понимаете ли
* вы его?II поймите хорошенько смыслъ «моего вопроса: не мысленно ли толь- «Ъ'о знаете вы это странное состояніе? ■■ Ознакомилъ ли васъ съ нимъ печаль- ■■ ный опытъ?»

Изъ этого отрывка, — а подобныхъ можно представить десятка два,—мож­но убѣдиться, что въ сочиненіяхъ гра­фини Ганъ-Ганъ духъ преданности

возможнымъ такое событіе, такую но­вую идею, которая изгладитъ меня со­вершенно пзъ вашихъ воспоминаній?

— Совершенно—этого пе скажу; но можетъ случиться, что въ моихъ вос­поминаніяхъ вы, вмѣсто первой роли, займете смиренную роль статиста.

— Графиня, вы ужасно откровенны!

— Послушайте, еслибъ вы говорили правду, вы сказали бы точно то же.

— Будетъ ли такъ, или нѣтъ, по я не сталъ бы огорчать васъ тяжкими истинами.

— А я нарочно открываю ихъ вамъ, изъ опасеніи, чтобъ, какъ пылкій юно­ша, вы не забрали себѣ въ голову, что вы мнѣ дороже, чѣмъ на-самомъ-дѣлѣ.

— Градація, зачѣмъ осыпать мепя такими жестокими словами?

—Затѣмъ, что вы человѣкъ, мой бѣдный По.іидоръ,— а человѣкъ — су­щество мечтательное и довѣрчивое. Во всякой связи между мужчиной и жен­щиной и для него и для нея лучше все­го знать какъ-можно-опредѣлителыгѣе, какъ-можно-точігѣе, въ чемъ состоитъ взаимность пхъ чувствъ. Недоразумѣ- нія, въ подобномъ дѣлѣ, весьма-.іегки и причиняютъ большое зло...»

ГраФііня дѣлаетъ нѣкоторыя уступ­ки неодолимой власти страстей. Не на­до думать, что эти уступки многочи­сленны и важны. Опа допускаетъ толь­ко незамѣтное рожденіе, безмолвное возрастаніе чувствъ, которое само не сознаетъ себя. Какъ-скоро влюбленный пли влюбленная открываютъ въ себѣ преступное желаніе, нѣжность, пре­ступающую законные предѣлы, они бѣгутъ, немедленно бѣгутъ отъ соблаз­на. Нечего играть съ совѣстью, дого­вариваться съ долгомъ; разлука необ­ходима. Отто покидаетъ Иду (въ «Aus der Gesellschaft ») ; Маргарита покида­етъ Генриха (въ романѣ «Ulrich»), О.іепъ (въ « der Rechte ») оставляетъ Вшіченцу, какъ-скоро опа проситъ его о томъ; Рената (въ «Cecil») благородно противится искушенію. Когда случит­ся,— впрочемъ, это бываетъ рѣдко, — что нарушены законы долга, это нару­шеніе никогда пе извиняется; почти- всегда (какъ, напр., въ «Gräfin Fausti- пе») оно есть дѣло характера двусмы­сленнаго. II если граФппя Ганъ-Ганъ уважаетъ, такъ-сказать, и оправдыва­етъ иногда непостоянство, то потому- что считаетъ его роковымъ удѣломъ натуръ самыхъ возвышенныхъ, вооб­раженій живыхъ, характеровъ воспрі­имчивыхъ къ впечатлѣніямъ. По ея убѣжденію, эти особенныя организа­ціи, оказываясь неспособными къ по­кою, постоянству, наслажденіямъ мир­нымъ п умѣреннымъ, слѣдуютъ зако­ну своего бытія.

По довольно. Не видно ли изъ это­го, что между граФіиіей Ганъ-Ганъ и Жоржемъ-Зандомъ не можетъ быть ни­какого сравненія? Замѣтимъ еще, что нѣкоторыя даровитыя писательницы хлопотали объ эмапцппацін женщинъ, и что во главѣ этпхъ писательницъ можно поставить г-жу Дюдевапъ. Гра­финя Ганъ-Ганъ чужда такого стрем­ленія, и въ этомъ пунктѣ снова расхо­дится съ Жоржемъ-Зандомъ.

Приступимъ теперь къ разбору гла­вныхъ ея романовъ. Пропускаемъ два первые («Aus der Gesellschaft» и «der Rechte») и начинаемъ съ романа «Grä­fin Faiisline », который важнѣе въ на­шихъ глазахъ и по своему литератур­ному достоинству и потому, что въ немъ, если вѣрить свѣтской хроникѣ, много воспоминаній и чувствъ индиви­дуальныхъ. Утверждали даже, будто граФппя Фаустина и графиня Ганъ- Ганъ — одна и та же героиня. ГраФИ- пя Ида сочла необходимымъ протесто­вать, въ одномъ изъ послѣдующихъ ро­мановъ, противъ такихъ толковъ.Она выводитъ на сцену женщипу-писатель- ницу, обвиняемую публикой въ томъ, будто она изобразила себя въ одномъ изъ дѣйствующихъ лицъ ея романа, и выражаетъ негодованіе па эти предпо­ложенія, напоминающія еіі Чаіільдъ- Гарольда и лорда Байрона, Коринну и г-жу Сталь.

Фаустина въ первый разъ являет­ся въ Дрезденѣ, на террасѣ, гос­подствующей надъ рѣкой; она рисуетъ пейзажъ. Праздные горожане, гуляю-

щіо по террасѣ и привыкшіе видѣть ее, не стали бы толковать о ней, ес­либъ молодой секретарь посольства, недавно-пріѣхавшій въ Дрезденъ, не началъ разспрашивать ихъ о прекрас­ной незнакомкѣ. Графу Маріо Менге- ну разсказываютъ, что она связана ка­кими-то пеопредѣлителыіо-извѣстиы- ми узами съ благороднымъ путеше­ственникомъ, барономъ Андлау. Самые снисходительные вѣрятъ въ тайный бракъ. Соблазнительная хроника назы­ваетъ эту связь преступною. А на-са- момъ-дѣлѣ вотъ чтб было; выданная слишкомъ-рано замужъ за человѣка съ умомъ и душой самыми обыкновенны­ми, за графа Обернау, Фаустина скоро получила тягостное убѣжденіе, что ни­когда не можетъ полюбить его. Все въ немъ противно было возвышеннымъ инстинктамъ его жены, и это отвра­щеніе беззащитно влекло ее къ стра­сти незаконной. Барона Андлау перва­го сочла опа достойнымъ любви. Связь ихъ сначала была почти терпима гра­фомъ, которому жена немножко надо­ѣла-. не успѣвъ заставить ее полюбить себя, онъ заключилъ, что она вовсе не­доступна для любви. Йогомъ, по вну­шенію сестры, онъ сталъ подозрѣвать, началъ наблюдать за любовниками и засталъ ихъ въ такомъ нѣжномъ поло­женіи, которое хоть и не доказывало еще, что невѣрность уже совершена, но должно было возбудить безпокой­ство въ сердцѣ самаго хладнокровнаго мужа. Графъ вызвалъ барона на ду­эль... Но пусть сама Фаустина разска­жетъ это трагическое происшествіе:

«....Андлау, сохраняя хладнокровіе, «заклиналъ графа не отдавать меня на «жертву общественнымъ толкамъ; я

* стояла неподвижная, какъ статуя, ли- « шейная языка, мыслей, и опомнилась «только при звукѣ выстрѣла, послѣ ко-
* тораго Андлау палъ къ ногамъ моимъ. «Тутъ уже я знала, что мнѣ надлежало «дѣлать. Я потребовала коляску, от- « везла раненнаго къ нему на домъ, по- « слала за докторами... и осталась под- «лѣ него. Обернау, цѣлый свѣтъ — ни- «чего не значили въ глазахъ моихъ.»

Обернау хотѣлъ взять ее назадъ къ себѣ, по получилъ презрительный от­казъ жить съ человѣкомъ, непобояв- шпмся обезчестить и жену и себя. Въ свою очередь, онъ отказалъ въ согла­сіи па разводъ, котораго она просила, и когда онъ умеръ, два года спустя по­слѣ разлуки, и навсегда рушились узы, дѣлавшія ее несчастною, она не захо­тѣла освятить бракомъ правъ, которыя дала своему любовнику.

Баронъ Андлау былъ для нея снис­ходительнымъ и кроткимъ отцомъ, умѣрявшимъ благоразумными совѣта­ми порывы ея безпорядочнаго вообра­женія. Необходимо въ точности узнать отношенія ихъ, чтобъ судить о цѣломъ романѣ, и мы возвращаемся съ Фау- стиной съ дрезденской террассы въ домъ ея, гдѣ ждетъ ее съ безпокой­ствомъ баронъ Андлау.

« Что это она такъ долго не йдетъ? Ужь не случилось ли чего-нибудь? За­чѣмъ я не пошелъ вмѣстѣ съ ней ! Мо­ей больной головѣ не сдѣлалось бы отъ того хуже. II что мнѣ вздумалось от­пустить се въ такую пору?

«Взявъ шляпу, онъ хотѣлъ идти оттискивать се. Вдругъ послышались легкіе шаги ея по ступенькамъ. Онъ торопливо отворилъ дверь. Комната, наполненная мглою, казалось, освѣти­лась въ ту минуту, какъ она входила. Фаустина кинула шляпку на одинъ столъ, альбомъ на другой, бросилась сама на диванъ и сказала прерыви­стымъ голосомъ :

■— Эскизъ будетъ чудесный, мой ми­лый Анастасъ... но я устала... устала до смерти !

— Зачѣмъ же такъ изнурять себя? Пе-уже-ли рѣшительно нужно, чтобъ этотъ пейзажъ былъ такъ сильно освѣ­щенъ?

— Нужно, нужно, отвѣчала она. —• Ну, вотъ я уже отдохнула, и сегодня, же вечеромъ ты проводишь меня въ Нейштадтъ. Я хочу составить себѣ точное понятіе о рѣкѣ и церквахъ при свѣтѣ луны.

Андлау, не говоря пи слова, подалъ ей письмо отъ одной ея родственницы,которымъ опа приглашала ее къ себѣ.

— Ну, что жь? сказала граФііня: — отправимся послѣзавтра. Мы поѣдемъ вмѣстѣ до Кобурга. Оттуда ты поѣдешь въ Киссиигенъ, я въ Обервальдорфъ. Въ первыхъ числахъ іюля *я* пріѣду къ тебѣ, п мы отправимся въ Бельгію. »

Планъ этотъ былъ принятъ безъ возраженія. Андлау старался дѣлать все, что могло быть еіі пріятнымъ, и такъ-какъ обыкновенно она заботилась только о немъ, то мы должны вмѣнить ему въ заслугу, что онъ былъ такъ по­коренъ еіі. Многимъ мужчинамъ скоро надоѣдаетъ роль идоловъ. Въ эту ми­нуту, она сидѣла подлѣ него на дива­нѣ. Онъ напечатлѣлъ поцалуй на челѣ ея и остановилъ на неіі взоръ, полный невыразимой нѣжности, невыразимой преданности, невыразимаго счастія. Фаустина одна видѣла эту улыбку, въ которой отражалось глубокое доволь­ство, исходившее изъ сердца. Опъ чув­ствовалъ, что онъ для нея — все; смо­тря по тому, въ совѣтахъ ли имѣла она нужду, или въ нѣжности, онъ былъ ея отцомъ, другомъ, господиномъ, любов­никомъ. Она вполнѣ полагалась на него, покоряла его высокому разсудку по­рывы своей Фантазіи; его всегдашнему спокойствію — свою вѣчно-безпокойную раздражительность. Разъ, улыбаясь, сравнивала она себя съ восточными не­вольницами, которыя единственнымъ символомъ рабства носятъ на рукѣ зо­лотую цѣпочку, служащую болѣе укра­шеніемъ, чѣмъ знакомъ невольниче­ства. и Твоя любовь» улыбаясь говори­ла опа ему: «также украшаетъ меня, но она меня порабощаетъ. »

—Правда, это цѣпь,отвѣчалъ онъ:— по безъ нея всякій вѣтеръ могъ бы уне­сти тебя.

— Ну, пу, я не жалуюсь, продолжа­ла Фаустина.—Я отъ природы неволь­ница и люблю того господина, кото­рый умѣетъ держать меня въ рукахъ. »

Чтобы узнать, кікъ судилъ о нихъ свѣтъ, надо взглянуть на портретъ Фаустппы:

»... Почти всѣ женщины любили се, никогда не считая своей соперницей. Опа пе завидовала пмъ пи въ побѣдахъ, пи въ нарядахъ, ни въ обожателяхъ, и какъ-пельзя-лучше обходилась безъ всѣхъ этпхъ условій ихъ счастія. Прав­ду сказать, красота и умъ ея затмѣва- ли самыхъ блестящихъ красавицъ и умницъ, но большая часть пхъ пе за­мѣчала этого. Красавицы говорили: у пей замѣчательный умъ, но она во­все не красавица.—Умницы говорили: у пей нѣтъ здраваго смысла, но опа красавица. II ни одна изъ нихъ не ду­мала сравнивать себя съ иею, точно такъ же, какъ прекрасная оранжерей­ная роза не стала бы соперничать съ дикими цвѣтами, сорванными на Аль­пахъ. Увидѣвъ портретъ ангела, одинъ краснокожій Индіецъ воскликнулъ: « опъ изъ моей породы! » — Люди, ис­порченные цивилизаціей , теряютъ этотъ божественный инстинктъ.

« ...Толпа мужчинъ не собиралась во­кругъ ся» продолжаетъ романистка; «не любила опа ихъ пошлой лести, пе прощала пмъ глупаго тщеславія... Съ ней болѣе любили бесѣдовать люди по­жилые, потому-что она обнаруживала къ нимъ болѣе привязанности, чѣмъ къ другимъ, отчасти и отъ-того, что она тутъ менѣе рисковала — не влюбиться, — этого опа вс опасалась, — а быть подозрѣваемою въ любви; что, какъ извѣстно,сопряжено всегда сънспріят- ностями. Опа была безъ состоянія,безъ вліянія на мнѣніе общественное, безъ узъ семейныхъ пли общественныхъ. И однакожь, личныя качества ставили ее такъ высоко, что свѣтъ безмолвно допу­скалъ законность ея связи съ барономъ Андлау.Свѣтъ старался извинить такую снисходительность, принималъ видъ, будто вѣритъ, что они тайно женаты. »

Фаустина ѣдетъ къ своей родствен­ницѣ, гдѣ съ ней не случилось ничего особенно-замѣчательнаго, кромѣ того, что молодой энтузіастъ , Климентъ ВальсдорФъ, принятый какъ другъ до­ма у ея родныхъ, безумно влюбляется въ нее, пе смотря па то, что она ста­рается отнять у него всякую надежду. Андлау, когда они опять свидѣлись,

испугался лихорадочнаго жара пер­выхъ ласкъ Фаустины.

«...Выше всякаго выраженія была она прекрасна и очаровательна въ бур­номъ изліяніи чувствительности. Но Андлау такъ любилъ Фаустину, что съ трепетомъ наслаждался этими пышны­ми молніями любви. Онъ дрожалъ, ви­дя ее столь прекрасною; его пугали эти лихорадочные порывы и казалось ему, что, придавая блескъ прелестямъ его возлюбленной, они истощаютъ ея слабыя силы.

— Зачѣмъ же ты плачешь, Tïun? спрашивалъ ее Андлау.- Положимъ, ты могла плакать, пока мы не видались,- а теперь?

— Такъ знай же, воскликнула она:— ты педантъ, вотъ и все. Развѣ счастіе бываетъ по заказу? Развѣ есть для него правила? Развѣ наблюдаетъ оно какіе- нибудь обряды? Когда радость, поп.а- луп, ласки недостаточны сму, развѣ ты запретишь ему выражаться слезами и грустнымъ воспоминаніемъ о собствен­номъ его безсиліи?.. «

Скоро потомъ умерла мать Андлау. Необходима новая разлука. Бакъ во­дится, любовники мѣняются обѣтами въ вѣчномъ постоянствѣ.

— Пни, пусть это слово будетъ по­слѣднимъ; не забывай меня!

— Какая старая шутка, Анастасъ!

— Пѣтъ. Ничего не можетъ быть серьёзнѣе. Ты не знаешь сама, до ка­кой степени можешь забыть все...

— JJce, можетъ-быть, моіі другъ, -— всѣхъ и все... по тебя—никогда! «II страстно сжала она его въ своихъ объ­ятіяхъ и когда онъ вырвался изъ рукъ ея, и когда дверь затворилась за нимъ, она почувствовала, будто ангелъ-хра­нитель покинулъ ее. « Онъ уѣхалъ! уѣхалъ!» воскликнула она, падая па колѣни: —Боже моіі, Боже! теперь Ты охраняй меня!»

Проходятъ два мѣсяца; графиня рѣд­ко выѣзжаетъ, почти никого не при­нимаетъ. Въ Дрезденъ пріѣзжаетъ мо­лодой обожатель ея, Климентъ Вальс- дор<і>ъ, и чтобы избѣжать елпшкомъ- частыхъ свиданій съ нимъ па-единѣ, она рѣшается чаще показываться въ свѣтѣ. У одной пріятельницы встрѣ­чаетъ она гража Маріо Мепгена, того иностранца, который па дрезденской террасѣ съ такимъ участіемъ разспра­шивалъ про нее. Онъ остроуменъ, об­разованъ, и обладаетъ независимостью идей, отъ которой тотчасъ рождается между имъ и Фаустиноіі довольно-за­мѣтная симпатія. Въ нѣсколько дней, онъ становится для ней дорогимъ со­бесѣдникомъ. День, который прово­дитъ опа , по видавъ его, кажется ей днемъ потеряннымъ или по-краііней- мѣрѣ неполнымъ. Она гораздо-лучше переноситъ отсутствіе человѣка, кото­раго предпочитаетъ всему.

Съ большимъ искусствомъ описаны нечувствительные успѣхи раждающей- ся привязанности; по мы не можемъ останавливаться на главахъ, посвящен­ныхъ мелочнымъ описаніямъ этихъ успѣховъ, и спѣшимъ къ тому моменту, когда новая любовь перестаетъ быть тайною и для невѣрной Фаустины и для счастливаго Менгена. Газъ вече­ромъ, пріѣхавъ къ ней, онъ застаетъ ее за географическими картами и спра­шиваетъ, чѣмъ она занимается.

«... Путешествіемъмопмъпа востокъ », отвѣчала она. За тѣмъ опа разсказала ему планъ путешествія, и спросила, не хочеіъ ли онъ ѣхать вмѣстѣ съ нею. Разумѣется, онъ тотчасъ съ радостью согласился па предложеніе. Она про­должала говорить, вызывая воспоми­нанія, какія исторія и поэзія могли до­ставить будущимъ путешественникамъ. Вдругъ она сказала:

— Одинъ пріятель Андлау назначенъ консуломъ въ Александрію; объ этомъ пишетъ мнѣ самъ баронъ, и на этомъ извѣстіи строю я цѣлую пирамиду на­деждъ.

— Если баронъ Андлау ѣдетъ съ ва­ми, прервалъ ее Мепгенъ холоднымъ тономъ:—я буду лишній. Я думаю, вы охотно уволите мена.

— Зачѣмъ, кротко возразила она:— лишать васъ удовольствія, которое сей­часъ вамъ улыбалось? Другъ никогда не можетъ быть лишнимъ человѣкомъ.

будетъ носить другой перстень, подлѣ котораго моему перстню нельзя будетъ оставаться. Дайте ему мѣсто, которое осталось бы за нимъ навсегда... Не возражайте , продолжала она болѣе- одушевленнымъ тономъ:—это моя при­хоть. Пусть будетъ мѣсто и для меня, — крошечное мѣстечко, — только бы оно было мое; иначе я рѣшительно от­казываюсь; выбирайте!

■— Приказывайте, возразилъ Мен­гепъ. Я хотѣлъ только замѣтить вамъ, что всякое мѣсто, разъ выбранное ва­ми, безвозвратно будетъ принадлежать вамъ.

— Вѣрю... но смотрите : этотъ пер­стень совершенно приходится на вашъ мизинецъ... И не прибавивъ ни слова, опа надѣла его на мизинецъ.

Какъ-скоро опъ ушелъ . Фаустппѣ представился вопросъ, поправится ли барону этотъ подарокъ? Будь опъ здѣсь, онъ хладнокровно смотрѣлъ бы па эту шутку и, безъ просьбы, утвердилъ бы ее нѣмымъ согласіемъ, но въ его отсутствіи... U чтобъ успо­коить себя, она рѣшилась па другой день описать ему все, что было.

Пе надо имѣть большой проница­тельности. чтобъ угадать, что она это­го не сдѣлала. Романистка всѣми си­лами старается убѣдить насъ, что въ этомъ поведеніи не было пи кокетства, пи эгоизма, ни намѣренія играть чув­ствами, возбужденными съ умысломъ. Жертвы Фаустипы несправедливо стали бы упрекать ее въ измѣнчивости; если судьба ихъ сплетена была съ ея судьбою, это была ихъ вина пли ихъ несчастіе.

«Я не могу жить одна... и пе будь здѣсь Менгепа... къ-счастію, опъ здѣсь!.. Таково было чувство, господ­ствовавшее въ графинѣ; опа не спра­шивала себя, будетъ ли свиданіе съ Маріо доставлять ей такое же удо­вольствіе, когда возвратится баронъ, и, въ противномъ случаѣ,не будетъ ли Маріо имѣть причины жаловаться на нее. Она пе привыкла разбирать за­конность склонностей, которымъ пре­давалась, какъ дитя, не предвидя пика-

—Вы сдѣлали мепя своимъ рабомъ!., і вашимъ другомъ — я никогда не буду.

— Если такъ,разбейте ваши оковы... но признаюсь, я не знала своей власти надъ вами

Ступаііте же, графъ Менгепъ, ступай­те!.. если я похитила вашу свободу, то пе думаю удерживать ее навсегда въ плѣну.

— Вы сказали, что сами пе сознаете своеіі власти надо мною?

— Жалоба!.. Согласитесь, что опа лишняя. Если вы разбиваете свои око­вы, то теряете право проклинать ихъ».

Потомъ, какъ-бы предчувствуя, что сила души графа скоро подвергнется испытанію, полу-смѣясь, полу-серьёз- но, потребовала у него обѣщанія, что онъ никогда пе измѣнитъ самому-себѣ

— Хорошо, отвѣчалъ Менгепъ, давъ требуемую клятву: — поя желалъ бы по­лучить отъ васъ залогъ, который могъ бы безпрестанно напоминать мнѣ мое вѣроломство, залогъ, который не поки­далъ бы меня никогда-

— Требованіе совершенно-справе­дливое, сказала опа:—герцогъ Хрпсті- анъ-Брауншвейгскій всегда носилъ па каскѣ перчатку, данную Елизаветой- Пфальцской. Моя желтая перчатка какъ пельзя-лучше пристаетъ къ чер­ной вашей шляпѣ.

■ Маріо, не говоря ни слова, пошелъ къ бюро Фаусти ны, гдѣ замѣтилъ этру р- скую вазу, наполненную перстнями и перчатками. Онъ взялъ ее и молча по­далъ графинѣ. Она кинула быстрый взглядъ на то, чтб лежало въ вазѣ и выбрала золотой перстень съ большой жемчужиной и съ девизомъ: *qui me cherche me trouve.*

■— Правится ди вамъ этотъ перстень?

■— Менгепъ протянулъ къ ней руку и жестомъ просилъ Фаустпну дать это­му подарку характеръ торжественнаго союза. Она готова была уступить, и уже перстень готовъ былъ перейдти изъ руки ея на палецъ , назначенный для символовъ брака, какъ вдругъ она задумалась, и медленно сказала:

— Нѣтъ, этотъ палецъ когда-нибудь

кой опасности. Хотя въ пей было все, что обыкновенно производитъ легко­мысліе, но несправедливо было бы поставить ее въ разрядъ женщинъ лег­комысленныхъ, вѣтреныхъ; опа счи­тала задачею жизни достиженіе воз­можно-большаго совершенства и ка­ждое приключеніе было для нея какъ- бы ударомъ рѣзца, обтесывающимъ изъ глыбы божественную статую. Всѣ счастливыя, всѣ несчастныя событія, случавшіяся съ ней, она считала да­ромъ неба, ппспадшимъ па дорогу ея, которымъ она должна пользоваться для своего умственнаго и нравственна­го успѣха, не думая дѣлать вреда ни­кому. По чья судьба могла удержать­ся въ такомъ совершенномъ отчужде­ніи, чтобъ къ этой одинокой пити на­сильственно не приплелись другія ни­ти? »

Чувство критическаго положенія пробудилось въ ея ослѣпленной душѣ. Сойдутся ли мирно Андлау и Менгенъ? Можно ли ей будетъ оставаться въ одинакомъ отношеніи и къ тому и къ другому? Она чувствовала, что пѣтъ; опа чувствовала, что нужно объяснить Ментону отношенія свои къ Андлау, по такое признаніе удалило бы отъ нея Маріо, и такая жертва была выше силъ ея. Пока опа еще колебалась, Менгенъ принужденъ былъ покинуть Дрезденъ. Па послѣдній вечеръ, ко­торый они должны были провести вмѣстѣ,она зазвала къ себѣ много го­стей; но онъ выждалъ всѣхъ, и они остались наединѣ.

«Безмолвно, скрестивъ руки па гру­ди, онъ стоялъ нѣсколько минутъ пе­редъ нею; сердце его было такъ пол­но, что слова не доходили до устъ. Опа встала и взяла руку печальнаго путе­шественника.

— До близкаго свиданія, моіі другъ! сказала она ему.

II онъ, сжавъ въ своей рукѣ обѣ ея руки,сказалъ ей такимъ же тихимъ и дрожащимъ голосомъ:

— Могу ли я такъ проститься съ ва­ми, Фаустина?.. Уже-ли вы думаете, что это возможно?

Онъ прижалъ ее къ груди своей.

•— Это нехорошо, сказала графиня.

— Простите, Фаустина, и рука его играла волосами ея и соскользнула на ея щечки... простите , я васъ люблю...

Она тотчасъ подняла голову, вы­свободилась изъ объятій его, **и** под­няла руки къ небу.

•— Онъ любитъ меня! воскликнула опа. Голосъ ея обличалъ глубокій во­сторгъ.

— Отъ-чего это смущеніе, отъ-чего этотъ румянецъ? спросилъ Маріо, **и** охватилъ ее руками, чтобъ привлечь къ себѣ.

— Онъ любитъ меня! повторила она, увлекаемая внутреннимъ восторомъ. Опа взяла въ обѣ руки благородную голову Маріо, нѣсколько минутъ смо­трѣла на нее съ какимъ-то упоеніемъ, тихо покачала своей головой, и, какъ- бы во снѣ, проговорила:

— По это неправда.

■— Это неправда, Фаустина? Но ра­звѣ вы не чувствовали, какъ постепен­но жизнь моя дѣлалась вашей, какъ сердце мое пріучалось биться въ ва­шей груди, какъ умъ, душа моя сли­вались съ вашимъ умомъ, съ вашей ду­шей? Фаустина! Пе любовь ли это?

— По это ужасно... ужасно!

■— Отъ-чего же, Фаустина? отъ-че­го? Вы любите меня...

— Я! воскликнула она, проведя ру­кой по челу своему, какъ-будто желая убѣдиться, что все это не сонъ:—л... васъ... Вы ошибаетесь, графъ Мен­генъ...

Страшныя судороги исказили лицо Маріо. Онъ грубо оттолкнулъ отъ себя графиню и угрожающимъ голосомъ произнесъ:

■— Фаустина!

Она упала въ кресла; ручьемъ поли­лись ея слезы, и все обнаруживало въ пей невыразимое страданіе... Маріо, сдѣлавшій уже нѣсколько шаговъ къ двери, почувствовалъ себя не въ-си- лахъ покинуть ее; онъ воротился,сталъ подлѣ нея па колѣни.

— Фаустина, сказалъ онъ: — за­чѣмъ эта ложь?

— Я не лгу, отвѣчала она, не смѣя взглянуть ему въ лицо.

— Поднимите глаза, отвѣчалъ опъ:— поднимите ихъ спокойно и твердо. Отвѣчайте мнѣ теперь : Фаустина, правда ли, что вы мепя не любите?

*— Ніьтв,* отвѣчала она голосомъ, которыіі едва былъ слышенъ. По не­вольно глаза ея прикованы были къ глазамъ графа, и небесная нѣжность, которой они были проникнуты, какъ бальзамъ, текла на рапу его.

— Онп лгутъ, воскликнулъ Маріо, упоенный счастіемъ:—они лгутъ... лгутъ ваши прекрасныя и обманчи­выя уста... Ваши глаза сказали *да;* я имъ вѣрю.

-— Нѣтъ, пѣтъ, возразила она, и на этотъ разъ ея руки закрывали измѣну ея глазъ: — не вѣрьте обманчивымъ глазамъ; я говорю правду.

— Фаустина! воскликнулъ, подняв­шись, Маріо, и дрожаніе голоса прида­вало его гнѣву страшное выраженіе. — Если вы меня не любите, если все это была шутка, забава праздности, если всѣ очарованія, которыми одари­ло васъ небо, употребили вы на служ­бу кокетству, если привычка такъ пріучила васъ къ страданіямъ друга­го, что вы изъ любопытства можете разсѣкать живыя, трепещущія серд­ца, которыя обливаются кровью подъ вашимъ скальпелемъ... я не могу паіід- тп слова, чтобъ выразить презрѣніе, которое вы внушаете мпѣ.

— Маріо ! воскликнула Фаустина, падая ва колѣни: — Маріо, не вѣрьте мнѣ... я васъ люблю... »

II за тѣмъ посвящаетъ опа его въ тайны минушей своей жизни, которой главныя событія мы представили вы­ше. Когда она кончила свою исповѣдь, Маріо сказалъ:

— Благодарю васъ за искренность признанія. Благодарю вдвойнѣ, пото- му-что изъ него пе вижу я ничего, по­чему мы должны были навсегда раз­статься.

Фаустина смотрѣла на него, не го­воря ни слова, она все еще считала Это какъ-бы сновидѣніемъ.

— Ничего... продолжалъ онъ: — вы любите меня и пе любите Андлау. Если бы вы еще любили его, то смотрѣли бы на меня равнодушно,какъ смотрятъ на каждаго встрѣчнаго.

•— Въ такомъ случаѣ, сказала опа:— я низко-вѣроломна !

— А какъ назвали бы вы свое пове­деніе, еслибъ остались между нами обо­ими, обоими обольщенными, очарован­ными, владѣющими половиной васъ, **и** пемогущпмп назвать васъ своеіо? **И** что были бы вы въ собственныхъ ва­шихъ глазахъ, если бы, принося тому, кого вы любили, сердце уже раздѣлен­ное, сказали ему: — я люблю другаго, но останусь вамъ вѣрна? Вы любите все доброе, все прекрасное, все возвы­шенное, гдѣ ни найдете его: вотъ поче­му, Фаустина, вы такъ опасны. Вы такъ предаетесь впечатлѣніямъ насто­ящимъ, что воспоминаніе прошедшаго не можетъ навсегда васъ сковывать: вотъ что дѣлаетъ васъ слабою. Не бу­ду оправдывать этой слабости,потому- что вы обвинили бы меня въ софизмѢ, и, что еще хуже, стали бы подозрѣ­вать мое безкорыстіе. По, повѣрьте мнѣ, еслибъ вы были моей сестрой, я сказалъ бы то же самое. Не надо лгать самому-сёбѣ. Обманывая себя, мы осу­ждаемъ себя па жизнь мучительную. Плохая шутка — лгать душѣ своей. Не йдпте далѣе по этой дорогѣ; сойди­те съ нея рѣшительнымъ и невозврат­нымъ движеніемъ. Рѣшите, Фаустина, рѣшите выборъ навсегда, не сходя съ этого мѣста. Чрезъ полчаса я уйду изъ этой комнаты... рѣшите, должно ли мнѣ когда-нибудь воротиться въ нее. Намъ нельзя болѣе оставаться тѣмъ, чѣмъ были мы другъ для друга.

Она колеблется еще, не смотря на его настойчивыя просьбы; по такъ-какъ ея воля всегда уступала волѣ, которая была тверже ея, то она подходитъ съ Маріо къ письменному столу.

— ...Теперь, Фаустина, надо напи­сать письмо.

<— Великій Боже, тихо сказала она>опускаясь въ кресло—этого я не могу сдѣлать.

■— Ну, такъ я сдѣлаю за васъ, ска­залъ Маріо самымъ спокойнымъ то­номъ.

— Съ ума что ли вы сошли? вскри­чала она внѣ себѣ:—пи чья рука, кро­мѣ мосіі, не вонзитъ этого кинжала въ его сердце. Знаете ли вы — я, я это знаю—знаете ли вы, что требуете у меня его жизни?

— Безъ сомнѣнія, возразилъ Маріо. Я требую его жизни, чтобъ спасти свою.

Видите, думать болѣе нечего. Поло­жимъ, вмѣсто его, вы осудили бы на смерть меня, что бы сдѣлали вы по­томъ? Хранили ли бы вы передъ Апд- лау высокое молчаніе? Такое усиліе было бы выше вашего мужества. При­томъ, онъ отгадалъ бы, что вы для не­го уже не то, что были прежде, и если бы потребовалъ онъ у васъ объясненія этоіі перемѣны, пс-уже-ли вы стали бы обманывать его лицемѣрной наружно­стью? ІІе-уже-ли вы съумѣли бы со­лгать? Допустимъ, напротивъ, что онъ узнаетъ отъ васъ все. Не думаете ли вы, что это впечатлѣніе когда-нибудь изгладится? Еслибъ съ вашей стороны это была просто прихоть, шутка, кото- роіі я сдѣлался жертвою, конечно, онъ посмѣялся бы и утѣшилсЯі Но теперь, можетъ ли онъ?..

— Ни теперь, ни никогда...И,говоря это, опа взяла перо. Вотъ что написа­ла она:

«Анастасъ, ваше послѣднее слово «сбылось. Я забыла васъ...Нѣтъ, нѣтъ, «я сама себя забыла. Я забыла, что мо- «гу, что должна жить только вами ед­инимъ. Мы никогда не увидимся, моіі «другъ. Знаю, что этими словами под- « писываю вашъ смертный приговоръ,и « не прошу у васъ прощенія. Вы луч- « ше знаете теперь, что должны думать « о Фаустппѣ. »

Когда-то Фаустина просила барона, чтобъ онъ былъ ревнивъ къ ней, и онъ серьёзно отвѣчалъ на эту просьбу, вы- сказаннуюсъ улыбкою; « Вы знаете, что « ревности съ моей стороны быть не мо- «жетъ, потому-что я не знаю соперпи- « ковъ. Я не такой человѣкъ, чтобъ сталъ « защищать добро, которое у меня оспо- «рпваетъ другой». Вѣрный этому пра­вилу, онъ нѣсколько мѣсяцевъ не отвѣ­чалъ па роковое письмо , на этотъ «смертный приговоръ», такъ хорошо названный графинею.

Въ-теченіе этого времени, Менгенъ употреблялъ всѣ доводы любовной ло­гики, чтобъ побѣдить отвращеніе гра­фини къ брачнымъ узамъ. Усту­пая его просьбамъ, она обѣщаетъ на­конецъ выіідти за него замужъ, какъ- скоро онъ получитъ согласіе своихъ родныхъ, и онъ уѣзжаетъ съ этою цѣ­лью. Пока онъ былъ въ отсутствіи, Кле­ментъ ВальсдорФЪ начинаетъ снова ѣз­дить къ Фаустппѣ, и, находя се попре- жнему нечуствителыю'ю,застрѣливает­ся въ ея глазахъ. Маріо возвращается, отрываетъ графиню отъ этой ужасной сцены и наконецъ становится ея му­жемъ .

Пять лѣтъ они были счастливы. Фа- ’устппа была гордостью и радостью но­вой ея родни. Умственное превосход­ство, — дѣлающее несносными жен­щинъ достоинства второстепеннаго, — казалось, дано было ей для того, чтобъ доказать, что самая умная и самая от­личная женщина можетъ быть вмѣстѣ съ тѣмъ и самою любезною. «Она умѣла складывать свои крылья, чтобъ другія не видѣли съ досадой, что лишены ихъ,—по какъ-скоро находила поощре­ніе, то развертывала ихъ, поднима­лась въ высоту, и бросала намъ пол­ными руками блестящіе лучи и благо­воніе новой страны,гдѣ носилась она. »

Но пожирающій червь гнѣздился въ благородномъ цвѣткѣ.Фаустина,не зная почему, чувствовала въ себѣ безпокой­ство и какъ-бы усталость отъ слпшкомъ- продолжительпаго покоя. *«На свѣтѣ па.тодлто удовлетвореніе только души полныя любви кз Hoty«,* восклицала она, и мысль ея стремилась къ жизни мона­стырской. «Вѣчная любовь, вѣчное обожаніе вѣчнаго существа... Вотъ что можетъ сдѣлать меня навсегда сча-

стлпвою! » Страсть къ живописи, и, въ- теченіе нѣкотораго времени, страсть къ знаменитости, были для нея недо­статочнымъ развлеченіемъ. Съ спра­ведливою гордостью, какую даетъ со­знаніе генія, говорила она: "Меня му- "чптъ мысль, что моп портреты могутъ «нравиться моимъ современникамъ, и « въ-послѣдствіп будутъ презираемы. Я «обладаю кладомъ, по что извлекаю «изъ него, золото ли? алмазы ли? вотъ «чего я не знаю, по-крайней-мѣрѣ не « здаю положительно.Мы обманываемся « на счетъ достоинства нашихъ пропзве- «депій, какъ матери па-счетъ красоты «дѣтей. Петрарка думалъ, что его поэ- «ма «Африка, будетъ безсмертна, а «безсмертья достигъ онъ сонетами. « Чтб если я оставлю только « Ач>рп- « ку? "

Чтобы развлечь жену, Маріо возвра­щается къ мысли о путешествіи па Во­стокъ, и пока это путешествіе имѣетъ прелесть новости, оно дѣйствительно успокоиваетъ или, лучше сказать, усы­пляетъ воображеніе Фаустпны. По по­томъ безпокойство снова овладѣваетъ ею: — « не хочу болѣе путешествовать; я знаю теперь, что страны и люди вез­дѣ одни и тѣ же; измѣняется только поверхность, т. е. климатъ однихъ, темпераментъ другаго. То, что даютъ намъ за новое, всегда немножко-старо; то, что кажется оригинальнымъ, если посмотрѣть поближе, вовсе неориги­нально. »

Тщетно Менгепъ напоминаетъ еіі, что на свѣтѣ пе должно ожидать пол­наго удовлетворенія, для котораго мы и не рождены, что еслибъ какимъ-ни­будь чудомъ , она достигла полнаго осуществленія своихъ желаній, то стала бы плакать, какъ Александръ, что не можетъ завоевать міровъ неизвѣст­нымъ; тщетно пытается онъ вдохнуть еіі прежнюю страсть къ живописи, къ поэзіи, къ славѣ.

« Къ чему это? отвѣчала опа; сказать правду, все не первостепенное пе су­ществуетъ; первостепенныхъ не набе­решь болѣе двухъ-трехъ книгъ, двухъ­трехъ статуй, двухъ-трехъ картинъ.

**T. XXXV. - Отд. ѴШ.**

Каждая изъ ппхъ означила эру, откры­ла дорогу, дала толчокъ; это пе зави­сѣло отъ человѣка, изъ рукъ котораго вышли эти образцовыя созданія, а отъ воли божественной, пославшей его для этой цѣли на землю

— Ты меня уже не любишь, съ го­рестію воскликнулъ опъ.

— Безумный! отвѣчала она, сопро­вождая это слово восторженною улыб­кою. ..Не открылъ ди ты святилища мо­его сердца? моіі сынъ пе твой ли сынъ? Нѣтъ, Маріо, я люблю тебя; я никогда ничего пе любила такъ, какъ тебя, я ничего пе буду любить ни *послѣ* тебя, ни *выше* тебя... кромѣ Бога. Впрочемъ, моя душа предавалась съ твоей душою такимъ восторгамъ любви и вдохно­венія, что тамъ, гдѣ мы оба блужда­ли , пѣтъ уже для меня неизвѣстна­го... Ища клада въ моемъ сердцѣ, въ немъ сдѣлали столько развалинъ, что этотъ плодоносный рудникъ, можетъ- быть, уже истощенъ. Возлюбленный. Маріо! не завидуй кратковременному покою моему па краю могилы. Еслибъ. ты зналъ, какъ я утомлена, ты бы самъ проводилъ меня на стезю не столь суровую.

— Стезя, па которой ты находишь­ся, не приведетъ тебя къ счастію, по­тому-что удаляетъ отъ всѣхъ твоихъ обязанностей. Не клялась ли ты передъ Богомъ, что будешь дѣлить со мной всѣ добрые и дурные дни? Пе лежитъ ли па тебѣ обязанность заботиться о малюткѣ-сынѣ? II не должна ли ты дать отчетъ Богу въ геніи, который онъ даровалъ тебѣ? Для чего облекъ Онъ тебя сплою поучать и утѣшать, человѣчество? Не забывай, Фаустина, что вѣнецъ терновый и вѣнецъ славы— нераздѣльны. Величайшіе геніи суть дѣти жесточайшихъ страданій. Но ка­кому праву требуешь ты награды, не выдержавъ испытанія? »

Медлительная болѣзнь убила Апд- лау. Фаустина прибыла во-время , чтобъ проститься съ своимъ другомъ. Слабымъ голосомъ, который другой едва-ли разслышалъ бы, опа прошеп-

щины, подобныя Фаустппѣ, суть анге­лы, которымъ правосудное Провидѣ­ніе поручаетъ мстить за нашъ полъ, и которыя низходятъ па землю, увы! слишкомъ-рѣдко, чтобы дѣлать своей добычей лучшихъ изъ васъ. Лучшихъ, говорю я, потому-что только лучшіе изъ васъ могутъ отдавать все сердце въ замѣнъ другаго сердца, жизнь за жизнь. О, мой другъ, берегитесь Фау- стинъ!»

Подъ перомъ женщины, эти слова значатъ почти то же, что; *берегитесь меня!* И люди подозрительные не про­пустили этого случая; они замѣтили, что графиня Ида и графиня Фаустина —одно лицо. Мы уже сказали, что графиня Пда протестовала противъ этого толкованія; но могла ли она по­ступить иначе?

Въ сочиненіи , въ которомъ помѣ­щенъ этотъ протестъ («Ulrich«), замѣ­чательно еще слѣдующее мѣсто: «Не одарена ли большая часть-женщинъ, соразмѣрно съ ихъ достоинствомъ, нѣ­которымъ сходствомъ съ Фаустиною? Ие сходны ли онѣ съ нею особенно жадностію къ ощущеніямъ? Намъ— мужчинамъ, часто надоѣдаетъ доброе и простое созданіе, родъ общаго мѣ­ста въ юбкѣ, которое умѣетъ любить только своихъ дѣтей. За то женщинѣ съ умомъ и талантомъ, прихотливой, обольстительной, очаровательной... та­кой женщинѣ часто наскучаемъ мы. »

Другими словами, главная аксіома механики удобопрпмѣнима къ чувству, и можно сказать, что страсть, по мѣрѣ времени иди продолженія, теряетъ свою напряженность пли силу. Мы не можемъ сохранять и издерживать ее въ одно и то же время, или,говоря воз­вышеннымъ языкомъ поэзіи, тѣ, кото­рые счастіемъ считаютъ непрерывный рядъ восторженныхъ ощущеній, осу­ждены на безпрестанное колебаніе, какъ сказалъ Байронъ, «между горемъ неудачи и горемъ пресыщенія».

«Ульрихъ» не такая простая драма, какъ «Фаустина»; интересъ дробится въ немъ на нѣсколько лицъ. ГраФііня Ганъ-Ганъ беретъ трехъ дѣвушекъ при

тала одно слово: *Анастасъ,* и онъ, уже почтп-нечувствительный къ впечатлѣ­ніямъ внѣшнимъ, раскрылъ глаза, ти­хо улыбнулся, протянулъ къ ней хо­лодѣющую руку, іі не въ силахъ буду­чи произнести ничего , кромѣ сокра­щеннаго имени Фаустины, умеръ съ **СЛОВОМЪ:—***Пни..! ■■*

Фаустина вступила въ монастырь *Vive Scpolte,* въ Римѣ, и, мѣсяцевъ пять бывъ образцомъ христіанскаго смире­нія, отдала Богу свою душу.

Мы анализировали созданіе, конеч­но, неправдоподобное, но не смотря на то замѣчательное. Даже среди Нѣ­мокъ , которыя представляютъ та­кое множество разнообразныхъ жен­скихъ типовъ, не найдете Фигуры, ко­торая напоминала бы вамъ Фигуру Фаустины. По-этому, не должно зани­маться истинностью этого характера чисто-идеальнаго, пи вымысломъ, со­вершенно-фантастическимъ, въ кото­ромъ онъ движется. Критика должна смотрѣть на этотъ романъ съ другой точки.

ГраФііня Ганъ-Ганъ хотѣла развить свою теорію жизни человѣческой; для итого, ей нужно было лицо, въ кото­ромъ соединены были бы всѣ помыслы генія, всѣ странности ума, всѣ прихо­ти сердца; она дала ему и страсть, и высокій умъ, и ангельскую прелесть, не заботясь о противорѣчіяхъ между качествами, которыми она полными руками надѣлила его. Поэтому , въ Фаустппѣ видите вы и глубокомысліе и легкомысліе, самолюбіе и скром­ность , вѣроломство и благородство, чувствительность, воображеніе, уче­ность, красоту, геній, видите, что въ ней соединены всѣ условія Физическа­го и нравственнаго совершенства, точ­но такъ же, какъ греческимъ художни­комъ сосредоточены были нѣкогда въ Венерѣ разсѣянныя красоты пласти­ческаго идеала.

Какова же была цѣль ея? Не можемъ пропустить безъ вниманія слѣдую­щихъ словъ графини Ганъ-Ганъ, по­мѣщенныхъ въ концѣ книги и обра­щенныхъ къ одному ея другу. «Жен­

выходѣ ихъ изъ знаменитаго гейдель­бергскаго института, и шагъ-за-ша- гомъ слѣдуетъ за ними въ жизни. Пер­вая—Уника, дочь гра<і>а Эрберга, же­на Ульриха, героя романа; вторая — Маргарита, дочь благородной и бѣд­ной вдовы, выходитъ замужъ за князя Тпрштейпа, изъ уваженія къ волѣ ма­тери; третья—Клотильда, становится женою графа Оствальда изъ желанія быть графинею. Клотильда — дочь ф р а н к ф у р т с к а г о ба п к и р а.

Вступая въ бракъ съ Ульрихомъ, Уника объявляетъ, что хочетъ жить независимо, и тѣмъ отнимаетъ у мужа самыя драгоцѣнныя права его. Уль­рихъ, гордость котораго глубоко ос­корблена, клянется, что принимаетъ этотъ приговоръ, произнесенный па порогѣ брачной комнаты. Такая рѣ­шимость не тягостна для него, потому- что опъ питаетъ къ женѣ только до­вольно-холодную дружбу. Уника, на­противъ, своимъ страннымъ отказомъ хотѣла только привлечь къ себѣ сердце мужа. Къ-несчастію для нея, она пе сообразила слѣдствій первой страсти, которая оставила неизгладимые слѣды въ сердцѣ Ульриха.

Однажды, встрѣтилъ опъ на Ком- скомъ-Озерѣ прекрасную незнакомку, по имени Меліозпну, влюбился въ нее п встрѣтилъ пылкую взаимность. Че­резъ мѣсяцъ, эта взаимная страсть вдругъ кончилась, какъ сладостный сонъ. Мелюзипа исчезла, запретивъ Ульриху развѣдывать, кто опа, пли слѣдовать за ней.

Онъ послушался и встрѣтился съ ней пе ранѣе, какъ четыре года спу­стя, на улицахъ Берлина. Только тогда опъ узналъ, что идолъ его сердца про­сто любовница одного дипломата.

Такое разочарованіе оставило въ сердцѣ его грусть, и Уника, вмѣсто того, чтобъ отталкивать его ложнымъ равнодушіемъ, должна бы исцѣлить его сердце нѣжностью. Она замѣчаетъ Это и раскаивается. Впрочемъ, все идетъ довольно-хорошо до той мину­ты, какъ она пріѣзжаетъ съ мужемъ къ князю Тирштейну, гдѣ опъ встрѣ­чается съ Маргаритой. Судите объ из­умленіи его-, въ этой молодой и блестя­щей княгинѣ видитъ опъ живой пор­третъ Мелюзипы, видитъ Меліозину, по чистую, непорочную, прекрасную, очаровательную, уважаемую.

Нѣсколько мѣсяцевъ между ними существуетъ дружба, скажемъ вѣрнѣе, настоящая любовь, подробности кото­рой наполняютъ большую часть книги; наконецъ, они чувствуютъ, что имъ надо разстаться, чтобъ пе совершить двойной измѣны, двойнаго преступле­нія. Маргарита удаляетъ Ульриха и приказываетъ ему дожидаться, пока она позволитъ ему снова бывать у ней. Ульрихъ пишетъ къ пей письмо; пись­мо попадаетъ въ руки князя; князь удаляетъ отъ себя жену. Марія съ сво­имъ малюткой удаляется въ одну швей­царскую хижину.

Ульрихъ, не зная роковыхъ слѣд­ствій своего безразсуднаго поступка, и раздраженный молчаніемъ Маргари­ты, отправляется въ путешествіе ва нѣсколько лѣтъ; но передъ отъѣздомъ, предлагаетъ Уникѣ разводъ. Уника отвѣчаетъ, что если чрезъ три года мужъ ея не перемѣнитъ намѣренія, она не будетъ противиться разводу. Ульрихъ уѣзжаетъ, и чтобъ изгнать пзъ головы своеіі воспоминаніе о Мар­гаритѣ, становится любовникомъ одной пѣвицы; потомъ проводить нѣсколько времени у графини Ильды Шопгольмъ.

Въ то время, какъ пѣвица уже на­скучила Ульриху, онъ узнаетъ изъ письма съ подписью *Мілюзипа,* что Маргарита, по его винѣ покинутая му­жемъ, живетъ теперь близь Benè. То­гда открывается, что Маргарита и Ме- люзина — сестры; Мелюзипа, когда первая любовь ея награждена была низкою измѣной, низошла на степень женщины, находящейся па содержа­ніи. Она живетъ теперь съ сострой, и Ульрихъ пе теряетъ ни минуты. Онъ покидаетъ Стокгольмъ, спѣшитъ къ Уникѣ, получаетъ согласіе ея па раз­водъ, скачетъ на почтовыхъ въ Веве, и пріѣзжаетъ въ ту минуту, какъ Мар­гарита собиралась закрыть глаза умн-

рающеіі Мелюзпнѣ. Передъ смертію, первая любовница Ульриха соединя­етъ его руку съ рукою Маргариты и такпмь-образомъ благословляетъ пхъ будущій СОЮЗЪ.

Послѣдній поступокъ Мелюзипы, противный нашимъ идеямъ, оправды­ваютъ обычаи и законы германскіе, ко­торые дозволяютъ мужу, по смерти первой жены, жениться на сестрѣ ея. Отсюда происходитъ то, что любовь, поочередно чувствуемая къ обѣимъ се­страмъ, не имѣетъ въ Германіи харак­тера преступнаго, какъ въ другихъ странахъ. То же должно сказать и о разводѣ. Въ государствахъ Гермапска- го-Союза, онъ — дѣло обыкновенное. Прусскій кодексъ допускаетъ *пятнад­цать* причинъ, по которымъ можно требовать уничтоженія брачныхъ узъ. Достаточно одной причины, и въ чи­слѣ ихъ находятся: невѣрность мужа пли жены, несообразность характе­ровъ, взаимное согласіе, и пр.

Статья нагпа перешла свои предѣлы; изъ біографіи превратилась опа въ критику, изъ критики перешла въ по­дробный анализъ сочиненій граФипп Ганъ-Ганъ. Довольно па этотъ разъ. Будетъ время—поговоримъ объ осталь­ныхъ сочиненіяхъ; не будетъ — пред­оставляемъ разбирать и оцѣнивать пхъ самимъ читателямъ. Мы думаемъ, что достаточно изобразили главныя черты литературнаго характера этой писа­тельницы.

Въ заключеніе присовокупимъ по­слѣднюю біографическую черту гра­фини Ганъ-Ганъ. Въ апрѣлѣ прошлаго года, она покинула Вѣну, мѣсяцъ сен­тябрь провела въ Константинополѣ, потомъ, черезъ Родосъ и Кипръ, от­правилась въ Бейрутъ, посѣтила Па­лестину, берега Сиріи и Дамаска, 1-го декабря была она въ Кипрѣ и затѣмъ пустилась вверхъ по Пилу. Теперь она опять въ Германіи, и опять кочуетъ по многочисленнымъ столпцамъ Герыан- скаго-Союза. Быть можетъ, скоро уви­димъ мы новыя ея іі Reisebriefe ».

**ПУТЕВЫЯ ЗАПИСКИ РУССКАГО НА ВОСТОКА ВЪ 1842 и Ï843 ГО- ДАХЪ—***(Османа Ага, начальника каир- скаіо военнаго госпиталя.—Истребленіе Мамлюкова и нѣкоторыя мѣстныя чер­ты Египта).*

Египетъ управляется чужеземца­ми и управлялся ими съ-тѣхъ-поръ, какъ существуетъ для исторіи. Бѣд­ный пародъ этой страны, будучи всегда подъ гнетомъ деспотовъ, еще не имѣлъ своего собственнаго госу­даря; онъ какъ-бы свыше осужденъ былъ находиться въ вѣчномъ рабствѣ. Наслѣдіе Фараоновъ, пришедшихъ сю­да съюга, постоянно съ-тѣхъ-поръ до нашего времени имѣло своими власти­телями пришельцевъ, смѣнявшихъ другъ Друга. Персовъ, Грековъ, Рим­лянъ, Арабовъ, Турковъ и, на корот­кое время, Мамлюковъ и Французовъ. Кромѣ Арабовъ, всѣ прочіе пришли съ сѣвера; кромѣ однихъ только пхъ, всѣ эти завоеватели, съ окончаніемъ пхъ владычества, исчезали, въ полномъ смыслѣ этого слова, съ лица земли египетской. Вы не найдете ни малѣй­шихъ слѣдовъ этихъ сѣверныхъ го­стей ни въ языкѣ, ни въ наружномъ видѣ жителей. Пе такъ было въ дру­гихъ мѣстахъ земнаго шара и особен­но въ Европѣ, гдѣ завоеватели прира­стали къ землѣ завоеванной и смѣши­вали правы свои и языкъ съ правами и языкомъ мѣстныхъ обитателей. Одни только Арабы и, конечно, по сходству климата и сосѣдству, успѣли утвер­дить въ Египтѣ свою в ѣру и языкъ свой, и это уже достаточно свидѣтель­ствуетъ, что Египетъ есть какъ-бы пхъ достояніе.

старшему пе болѣе трехъ лѣтъ, третій сидитъ верхомъ на ея плечѣ, а четвер­тый—« въ дорогѣ ».

Мехмедъ-Али, желая усилить свою партію, постоянно старается привле­кать Турковъ въ Египетъ , даетъ пмъ большія преимущества, выгодныя дол­жности, и даже производитъ многимъ изъ нихъ значительные пенсіоны безъ всякихъ съ ихъ стороны заслугъ, един­ственно за то только, что они Турки пли Черкесы, и пришли искать у него пріюта и хлѣба. Множество такихъ пенсіонеровъ встрѣчалъ я тамъ, и въ числѣ ихъ многихъ, набивавшихся мнѣ въ земляки—по тому поводу, что оте­чественная страна ихъ, при пхъ выхо­дѣ пли послѣ того, нанята была рус­скимъ оружіемъ. Почти всѣ они самой почтенной и нерѣдко замѣчательной наружности, и большая часть родомъ изъ Грузіи пли съ Кавказа.

Судьба поставила меня въ самыя близкія отношенія съ однимъ пзъ та­кихъ моихъ земляковъ, занимавшимъ порядочный постъ, будучи на кото­ромъ онъ имѣлъ полное право ничего не дѣлать и безъ толку кричать на всѣхъ и каждаго изъ своихъ подчинен­ныхъ,—а пхъ было у него достаточное количество. Опъ былъ назиромъ, т. е. начальникомъ каирскаго военнаго гос­питаля, Касръ эль Аііпп (\*). Имя его Османъ, къ которому добавляли почет­ное титло Али; а за-глаза въ-частую называли Дилли-Османомъ (отчаян­нымъ Османомъ). Помощникомъ его былъ одинъ очепь-хорошій, толкови­тый Турокъ, поручикъ въ отставкѣ, Абдуррахмапъ-Ага, которымъ держал­ся весь порядокъ и благоустрой­ство въ госпиталѣ.

Почтенная наружность Османа-Аги, которому придавали также прилага­тельное *ихтілръ,* т. е. старецъ (въ по-

(\*) Касръ—дворецъ, палаты; э.іь-Айии— имя извѣстнаго арабскаго историка, пи­савшаго о династіи калифовъ. На этомъ мѣстѣ возвышался нѣкогда его загород­ный домъ.

Сколько Турки ип стараются водво­рить здѣсь свое поколѣніе, оклиматп- зировать его, но эти пересадки весьма- плохо принимаются на почвѣ египет­ской п потомъ совсѣмъ исчезаютъ. Почти всѣ Турки, которыхъ вы тамъ встрѣтите,—переселенцы изъ другихъ мѣстъ, и едва-.іи сотый пзъ нихъ мѣ­стный уроженецъ; едва-ли у десятаго изъ ппхъ есть живой сынъ, хотя у каждаго навѣрное ежегодно родятся дѣти отъ женъ и невольницъ. Европей­ская колонія идетъ такимъ же точно образомъ,и дѣти переселенцевъ мрутъ, какъ мухи.

У Мехмеда-Али, имѣющаго всѣ ме­дицинскія средства и пмъ вполнѣ до­вѣряющаго, изъ тридцати-четырехъ дѣтей достигли совершеннолѣтія толь­ко семь сыновей, изъ которыхъ теперь остались въ живыхъ только пять, и, сверхъ-того, двѣ дочери. Меньшая еще дѣвица, шестьнадцати лѣтъ, и, гово­рятъ, красавица. Но метрическимъ книгамъ каирскаго католическаго мо-. пастыря видно, что изъ ста новоро­жденныхъ католиковъ къ концу года остается въ живыхъ едва-ли двадцать, а къ пяти годамъ менѣе десяти. II по­этому Европейцы, имѣющіе средства, отправляютъ дѣтей своихъ въ Европу, чтобъ сохранить ихъ отъ преждевре­менной смерти. Клотъ-Бэй сказывалъ мнѣ, что изъ числа восьмпадцатп дѣ­тей, родившихся въ одни мѣсяцы І8І0 года съ его дочерью, которую онъ от­правилъ въ Европу, къ концу трехъ лѣтъ остались въ живыхъ только двое. Между-тѣмъ, дѣти мѣстныхъ жителей остаются въ живыхъ въ пропорціи не­сравненно-большей и иногда даже по­чти такой же, какъ и въ Европѣ. Что же касается до рожденія дѣтей, то при­рода, стараясь восполнить убыль на­родонаселенія , происходящую пері­одически отъ чумы и политическихъ переворотовъ, и какъ-бы въ параллель самой странѣ, дѣлаетъ женщинъ чрез­вычайно-плодоносными : и нерѣдко можно видѣть, какъ за молодой ма­терью идутъ сзади, уцѣпившись за ея рубашку, двое дѣтей, изъ которыхъ

чтительномъ смыслѣ), съ перваго раза обратила па себя мое вниманіе. Роста онъ хотя менѣе средняго, но плотенъ, сложенъ хорошо , въ движеніяхъ быстръ, лицомъ смуглъ, съ румянцемъ: глаза маленькіе , черные , быстрые, живые и вооруженные большими се­ребряными очками ; борода густая, окладистая и бѣлая, какъ лунь. Ему уже восьмой десятокъ; но быстроту въ движеніяхъ и проворство онъ сохра­нилъ двадцатп-лѣтпяго возраста.Одѣтъ онъ очень-прилично въ платье египет­скаго пазима ([[27]](#footnote-28)). На правой сторонѣ груди небольшая серебряная лупа съ золотой звѣздочкой въ срединѣ—знакъ капитанскаго чина; въ рукахъ почти всегда трубка съ длиннымъ чубукомъ. Говоритъ онъ всегда скоро, громко, большею частію кричитъ ц почти-все­гда. если не безъ толку, то о пустя­кахъ, какъ-бы о дѣлѣ важнѣйшемъ; и поэтому младшій пазимъ Абдуррах- манъ-Ага его удерживаетъ, и тотъ его слушаетъ.

Османъ-Ага родился въ Измаилѣ. Когда Суворовъ взялъ этотъ городъ, ему было шестнадцать лѣтъ. Онъ раз­сказывалъ мнѣ, какъ Русскіе, съ ружья­ми на перевѣсъ, съ примкнутыми шты­ками шли па приступъ и потомъ били Турковъ. Въ эту катастрофу онъ оста­вилъ родину вмѣстѣ со многими дру­гими Турками и перешелъ въ Констан­тинополь. Здѣсь онъ поступилъ въ янычары и показывалъ мнѣ на рукѣ знаки оджаки, къ которому принадле­жалъ. Прослуживъ въ этомъ буйномъ войскѣ нѣсколько лѣтъ, онъ былъ бро­шенъ судьбою па берега Египта и по­палъ въ службу къ одному изъ силь­нѣйшихъ въ то время Мамлюковъ, Му- рату-Бэю, топчіейъ, т. е. начальни­комъ надъ пушками. Нѣсколько лѣтъ послѣ вѣроломнаго убіенія нѣсколь­кихъ мамлюкскихъ бэевъ, и въ числѣ ихъ Мурата-Бэя, при Абукирѣ, въ1801 году, первый министръ и первый на­персникъ Мехмеда-Али, Махмудъ-Бэіі Лазъ-Оглу, замѣтивъ проворство и смышленность Дплли-Османа (отчаян­наго Османа), взялъ его къ себѣ и не ошибся въ выборѣ, ибо Османъ ока­залъ ему много услугъ и былъ однимъ, если не первымъ, изъ ого избранныхъ, падежныхъ, смѣлыхъ и неустраши­мыхъ слугъ, за что и пользовался его милостями; «даже и теперь», какъ вы­разился Османъ-Ага: «ѣстъ его же хлѣбъ». Въ особенности этотъ мой пріятель былъ полезенъ Лазу-Оглу (т.

е. сыну Лаза—имя, подъ которымъ Махмудъ-Бэй былъ болѣе извѣстенъ) по части отсѣченія головъ врагамъ его собственнымъ пли его властителя, Мех­меда-Али; т. е. Османъ нашъ былъ при министрѣ просто первымъ палачомъ.

Впрочемъ, обязанность эта паВосто- кѣ не считается постыдною, и первый попавшійся и носящій саблю рубитъ голову всякому, кому велитъ имѣющій на то власть. Однажды, Пбрагпмъ-ІІа- ша, играя съ однимъ изъ своихъ при­ближенныхъ сановниковъ въ шахма­ты, заспорилъ. Этотъ ему не уступалъ и, можетъ-быть, позволилъ себѣ ска­зать лишнее. Наша выхватилъ писто­летъ и тутъ же положилъ противника своего на мѣстѣ. Бывшій при этомъ одинъ изъ его приближенныхъ въ ту же минуту обнажилъ саблю и отсѣкъ голову у трепетавшаго тѣла, принявъ такимъ образомъ добровольно на себяобязанность палача. Нѣсколько лѣтъ предъ симъ, въ Александріи, одному пашѣ, кажется, какъ мпѣ говорили— Ахмеду-Пашѣ, теперешнему военному министру,— случилось быть при Мсх- медѣ-Алп въ то время, когда Мехмедъ- Али, обратившись къ нему, велѣлъ срубить кому-то цолову. Паша тотчасъ взялся за саблю; но на его счастье тутъ былъ одинъ изъ кавассовъ (разсыль­ныхъ), который предупредилъ его; пе будь тутъ кавасса, онъ бы долженъ былъ исполнить обязанность палача.

Абдуррахманъ-Ага и дежурный офи­церъ госпиталя сказывали мнѣ, между­прочимъ, что Осмапъ-Ага на своемъ вѣку отрубилъ по-крайней-мѣрѣ 300 или 400 головъ. Но молва вездѣ, въ- особенпостп на Востокѣ, распростра­няясь, растетъ непомѣрно; и потому, конечно, число это преувеличено. Мпѣ хотѣлось поразспросить объ этомъ са­мого Османа, и я выжидалъ удобнаго къ тому случая.

Часто по утрамъ приходилъ онъ ко мнѣ, когда я по обстоятельствамъ слу­жбы долженъ былъ жить въ военномъ госпиталѣ Касръ эль-Айни. Хоть я и не курю табака, но для гостей своихъ завелъ трубки съ длинными чубуками и янтарными мундштуками, равно мокк- скій кофс и турецкіе фсльджэны (чаш­ки). Трубки и кофс на Востокѣ такъ же необходимы для пріема гостей, какъ у насъ привѣтливое обращеніе. По труб­кѣ и кофе, подаваемымъ гостю тотчасъ послѣ того, какъ онъ прійдетъ, узнает­ся степень уваженія, съ которымъ его принимаютъ. Подать одинъ кофс—-уго­щеніе самое простое, дѣлаемое млад­шимъ. Посѣтителю, котораго хотятъ принять учтиво, подаютъ трубку, ко­торой непремѣннымъ спутникомъ—ко­фе. Смотря по достоинству гостя и об­стоятельствамъ, при которыхъ дѣлает­ся посѣщеніе, подаютъ чашки и чубу­ки богаче пли проще. Если хозяинъ получилъ визитъ отъ старшаго, онъ предлагаетъ ему приказывать пода­вать себѣ что угодію,—говоря, что онъ, т. с. гость, есть господинъ дома. Равный равному долженъ непремѣнно подать и трубку и кофс. Если прій­детъ нѣсколько особъ вмѣстѣ, то под­носятъ эти угощенія непремѣнно по чинамъ. Если хозяинъ захочетъ при­ласкать младшаго, то послѣ кофс пред­ложитъ ему трубку; но еслибъ онъ далъ трубку прежде кофс, то для гостя это было бы большимъ почетомъ; это значило бы, что хозяинъ принимаетъ его, какъ равнаго. II потому, если го­ворятъ объ учтивомъ и радушномъ хо­зяинѣ за глаза, то нерѣдко добавля­ютъ-. «какой опъ добрый человѣкъ! какъ онъ принялъ насъ! далъ трубки, кофс, потомъ еще трубки; право, ка­кой славной человѣкъ!» За вашими разговорами при пріемѣ гостя гонять­ся пе станутъ: послѣ обыкновеннаго вопроса о здоровьѣ, если хотите—нѣ­сколько разъ и въ разныхъ выраже­ніяхъ—тѣмъ лучше, вы можете, куря табакъ, молчать сколько угодно, и гость на васъ не гнѣвается, будучи увѣренъ по собственному опыту, что при дымѣ изъ трубки вы вполнѣ на­слаждаетесь кейфомъ и заняты самы­ми пріятными размышленіями. Но за то, отказаться отъ предлагаемаго уго­щенія, значитъ обидѣть хозяина, и если кто не куритъ табака и не пьетъ коФе, тотъ долженъ принять пхъ и дѣ­лать по-крайней-мѣрѣ видъ, что пьетъ и куритъ, какъ я всегда и дѣлывалъ. Когда подаютъ чубуки, то было бъ не­уваженіемъ къ лицу, съ которымъ го­воришь, если чубукъ свой поставишь въ сго сторону : учтивость требуетъ ставить трубку свою отъ собесѣдника въ другую сторону, такъ, чтобъ дымъ изъ трубки не достигалъ сго. Трубку надобно держать у себя до-тѣхъ поръ, пока остаетесь въ гостяхъ. При при­вѣтливомъ пріемѣ, прислуга у васъ бе­ретъ трубку, Чіогда замѣтитъ, что вы ее кончили, и накладываетъ снова; во всякомъ случаѣ трубка остается у васъ во все время визита. Самому же отдать трубку, значитъ обнаружить намѣре­ніе уйдтп. Если бы гость получилъ отъ васъ кофс безъ трубки и этимъ оби­дѣлся, то опъ не возьметъ кофс, и ко­гда вы его спросите о причинѣ, опъ

вамъ скажетъ, что ко<і>е безъ трубки не пьетъ. Не поднести гостю ни труб­ки, пи кофо, значитъ—принять его весьма-грубо; повторить это при вто­ромъ и третьемъ его визитѣ, было бы все равно, что вытолкать его въ шею. Сюда не относится посѣщеніе млад­шихъ и равныхъ собственно по служ­бѣ И.ІИ по дѣлу, когда они, послѣ нѣ­сколькихъ словесныхъ объясненіи съ хозяиномъ, уходятъ, нс получивъ ни одного изъ угощеній; тогда это въ вину хозяину не ставится. Истинные, коренные мусульмане предпочитаютъ кофо безъ сахара, какъ пьютъ въ Мек­кѣ и во всей Аравіи, и еслибъ у хозяи- иа-мусульманина поднесли имъ его съ сахаромъ, то это почлось бы неува­женіемъ къ ихъ національному до­стоинству, т.е. что считаютъ пхъ какъ- бы за Франка, которымъ подастся онъ почти всегда съ сахаромъ. Таковъ обы­чай, пріемъ въ Египтѣ, даже на служ­бѣ п въ судахъ, гдѣ всегда имѣется п кофо и трубка. Къ этому добавлю еще нѣсколько строкъ собственно о чубу­кахъ. Чубуки бываютъ лѣтніе и зим­ніе ; лѣтніе—резедовые , обтянутые черною шелковою матеріею, которую отъ времени-до-времени поливаютъ водою; дымъ изъ пихъ идетъ прохлад­ный. Черешневые чубуки — чубуки зимніе: дымъ изъ нихъ выходитъ теп­лый. Наргиле и шишъ, въ которыхъ дымъ идетъ чрезъ воду, обыкновенію куритъ самъ хозяинъ, когда одинъ до­ма; при гостяхъ же куритъ онъ изъ однихъ чубуковъ съ ними.

Но пора обратиться къ моему прія­телю Осману-Агѣ. Одпажны утромъ, часу въ седьмомъ, сидѣли у меня Аб- дуррахманъ-Ага и дежурный Офицеръ госпиталя. Вскорѣ пришелъ и Османъ. « А! Османъ-Ага, саба swi> хапръ! та- іібппъ? » (добраго утра! здоровъ ли?). «Таибипъ, тапбішъ» отвѣчалъ онъ скороговоркою, подходя быстро и по­трясая при этомъ кулакомъ протяну­той впередъ правой руки съ подня­тымъ вверхъ большимъ пальцемъ, — движеніе, обыкновенно дѣлаемое Ара­бами, когда они отвѣчаютъ,что *вссь.иа- здоровы.* «Таибипъ» еще разъ сказалъ онъ , садясь на предложенный ему стулъ. Не успѣли мы обмѣняться нѣ­сколькими словами , какъ драгоманъ вашъ, Якубъ, Армянинъ, родомъ изъ ТпФ.іиса, уже поднесъ ему трубку съ лучшимъ чубукомъ и скоро за тѣмъ кофс. Но обычаю своему, при разго­ворѣ о здоровьѣ, Османъ-Ага хвалился своими подвигами въ гаремѣ. Одна­жды пріѣхалъ сюда военный министръ и, знавъ Османа при Лазѣ-Оглу, при­вѣтствовалъ его и спросилъ о здоро­вьѣ. Османъ по сробѣлъ, отвѣчалъ такъ же точно, какъ и мнѣ,такъ же похва­сталъ и прибавилъ, что только въ га­ремѣ у него не совсѣмъ-ладно: жена стара, одна невольница беременна, а другая — любимая, недавно померла. «Дать ему 10 кошельковъ (болѣе 1200 руб.асспг.) па покупку новой неволь­ницы! » сказалъ министръ. Османъ по- цаловалъ полу платья щедраго вельмо­жи и купилъ невольницу.

Послѣ обыкновенныхъ привѣтствій, я старался склонить разговоръ па предметъ рѣзни головъ. Османъ-Ага не признавался; потомъ, когда я замѣ­тилъ ему, что Гайтанп-Бэй (медикъ, состоящій при особѣ Мехмеда-Али) сказывалъ мнѣ,будто онъ,т.е.Османъ, отрубилъ голову какому-то важному пашѣ, присланному изъ Константино­поля, — онъ отвѣчалъ, что точно сру­билъ голову какому-то Турку, оттуда пріѣхавшему, который схватплъ-было за грудь его покровителя, Лаза-Оглу, и настоятельно требовалъ отвѣта, за­чѣмъ его удерживаютъ здѣсь, какъ- бы въ неволѣ. Находясь въ такомъ по­ложеніи, Лазъ-Оглу обратился къ Ос­ману, бывшему вблизи, и сказалъ: « Что стоишь? пе знаешь своего дѣла? » Османъ догадался, и голова этого Тур­ка, стоявшаго къ нему спиной, пока­тилась па полъ. При этомъ и самому Лазу-Оглу концомъ сабли Османа так­же досталось по плечу у шеи. Чрезъ полчаса разговора, Османъ вспомнилъ, что Турокъ этотъ былъ Шаганъ-Бэй.

Мало-по-малу, я порасшевелплъ мо­его гостя, и онъ поразсказалъ мнѣ въ

этотъ n на другой день ужасныя ве­щи, которыхъ былъ пли дѣйству­ющимъ лицомъ, или очевидцемъ. Гла­внѣйшее изъ ппхъ — казнь ЛатііФа- Пашп и послѣднее, истребленіе Мамлю­ковъ .

Одинъ изъ подаренныхъ Мехмеду- Али Черкесовъ, молодой Мамлюкъ Ла- тпфъ, былъ возведенъ имъ, за смѣлость, умъ и расторопность, въ высшія досто­инства, и его уже называли не иначе, какъ Латііфомъ-Агою. Потомъ паша назначилъ его анахтаремъ-агасы (хра­нителемъ ключа отъ главнаго казначей­ства) — мѣсто, па которое назначают­ся люди самые довѣренные и па кото ромъ ЛатпФЪ еще болѣе вошелъ въ милость своего повелителя. Когда вой­ска оттоманскія вступили въ Медину, онъ, какъ избранникъ, быль посланъ въ Константинополь къ султану съ увѣдомленіемъ объ этомъ важномъ со­бытіи. Видя самостоятельность Мсх- меда-Алп и желая имѣть правителемъ Египта *своего чсловіька,* Турки вскру­жили голову бѣдному Латифу, возвели его въ сапъ паши и дали ему, какъ утверждаютъ, Фирманъ па титло паши египетскаго, съ тѣмъ,чтобъ при случаѣ онъ имъ воспользовался. Хотя Манжспъ въ своей «Исторіи Египта подъ управ­леніемъ Мехмеда-Али» ничего не гово­ритъ объ этомъ обстоятельствѣ, однако многія лица въ Капрѣ, вполнѣ заслужи­вающія довѣріе, отзывались на мои вопросы, что Фирманъ былъ данъ дѣй­ствительно. Мехмеду-Али было непрі­ятно возведеніе его любимца въ санъ паши мимо сго вѣдома, и онъ не ока­зывалъ уже ему прежняго расположе­нія. Придворные воспользовались этимъ и старались еще болѣе очер­нить ЛатиФа въ глазахъ паши. Между- тѣмъ, паша отправился въ Геджасъ воевать противъ Веххабптовъ, оста­вивъ въ Египтѣ, вмѣсто себя, перваго своего вѣрнаго слугу, Махмуда-Бэя Лаза-Оглу, съ полною властію прави­теля. Въ это время, ЛатііФЪ началъ на­доѣдать неотступными требованіями денегъ изъ казны, склонять на свою сторону наііболѣе-силыіыхъ боевъ и войска, и распространять слухъ, будто Мехмедъ-Алп умеръ въ Геджасѣ. Все это пе могло не быть извѣстно Лазу- Оглу, по которому, какъ говоритъ Ос- манъ-Ага, вводной изъ улицъ Капра былъ сдѣланъ и выстрѣлъ, направлен­ный, безъ сомнѣнія, по желанію Ла- тиФа-Пашп. Лазъ-Оглу собралъ *дивана,* созвалъ въ него всѣхъ паличныхъ выс­шихъ сановниковъ, объявилъ имъ на­прямикъ въ чемъ дѣло и спрашивалъ берутъ ли они сторону ЛатііФа-Паши, пли же остаются вѣрными Мехмеду- Али, который , по недавно-получен- нымь свѣдѣніямъ, живъ и здравъ. Всѣ приняли сторону послѣдняго. Въ-слѣд- ствіс этого , по приказу Лаза-Оглу, ЛатііФЪ-Папіа, котораго всѣ привер­женцы отъ страха разбѣжались,былъ, послѣ двухдневныхъ поисковъ, схва­ченъ, приведенъ съ связанными на­задъ руками въ цитадель, и тамъ, го­воря словами Османа, зарѣзанъ, какъ баранъ. Въ этомъ происшествіи, Ос­мапъ-Ага былъ главнымъ дѣйству­ющимъ лицомъ.

Потомъ я началъ допытывать моего гостя о другихъ сго жертвахъ. Онъ отказывался, и это хорошій знакъ: со­вѣсть въ немъ не совсѣмъ еще замерла, хотя Абдуррахманъ-Ага и сказывалъ мнѣ, что « пхтіяръ нашъ пи *Френка,* пи *« мусульмане:* въ мечеть исходитъ и Богу « никогда пе молится, а называетъ еще «себя мусульманиномъ». Османъ-Ага па вопросы мои сперва хотя и отнѣки­вался, по потомъ, подобно тому, какъ охотникъ припоминаетъ о застрѣлен­ныхъ имъ зайцахъ, началъ призна­ваться и припоминать жертвы, кото­рыхъ головы свалились отъ его же ру­ки. Сначала опъ признался, что, по приговору Лаза-Оглу, въ одинъ и тотъ же день отсѣкъ головы двадцати-ше­сти Апатольцамъ за то, что они стрѣ­ляли въ него, Османа, изъ пистолетовъ и ружей, при чемъ онъ получилъ одну пли двѣ легкія рапы, и много пуль ос­талось въ его чалмѣ, которую онъ то­гда носилъ іі которой шаль была вся пзрѣшетчена. Вѣроятно, опъ былъ по­сланъ отъ Лаза-Оглу, чтобъ привесть

пли схватить этихъ Анатольцевъ. О’ «съ какимъ наслажденіемъ отсѣкъ "Я головы врагамъ моимъ, искавшимъ «моей гибели!» добавилъ Османъ.

По болѣе всего я хотѣлъ заставить говорить моего старика объ истребле­ніи Мамлюковъ, — происшествіи, при которомъ былъ онъ и очевидцемъ, и од­нимъ изъ дѣйствующихъ лицъ. Когда я начиналъ завлекать его въ разсказъ, онъ отозвался, что » въ то время спалъ ». Не можетъ быть, возразилъ я, чтобъ Лазъ-Оглу допустилъ своего вѣрнаго слугу спать въ такое важное время, при такихъ горячихъ обстоятель­ствахъ!

Замѣчаніе мое попало въ цѣль: са­молюбіе старика было задѣто.

« Правда твоя » отвѣчалъ онъ съ ус­мѣшкой: «мнѣ бы не дали спать въ «это время!» II рѣчь его полилась съ быстротою и шумомъ потока. Раз­сказъ его глубоко врѣзался мнѣ въ па­мять, и я какъ теперь вижу его глаза, блестящіе огнемъ, его одушевленную физіономію, его выраззптелыіые же­сты. Трубка почти гасла въ рукахъ его, когда онъ увлекался; по за то, во время перевода мнѣ рѣчей его, онъ то­нулъ въ облакахъ дыма и какъ-бы, глотая его, старался потушить вол- каігь въ груди своей. Почти ни одного раза онъ не далъ моему Якубу окон­чить перевода; видно было, что въ груди у него слишкомъ кипѣло, п оиъ торопился вылить въ словахъ свои чувства и воспоминанія юности. При этомъ разсказѣ, онъ какъ-бы помоло­дѣлъ тридцатью годами , какъ-бы опять воротился къ 1811 году—време­ни кроваваго происшествія, о кото­ромъ повѣствовалъ мнѣ.

Желающіе знать вполнѣ обстоятель­ства, предшествовавшія этому важно­му происшествію, могутъ прочесть о нихъ въ «Путешествіи по Египту и Нубіи» г. Норова, написанномъ съ та­кою отчетливостію. Я же изложу здѣсь обстоятельства эти вкратцѣ ; далѣе, приведу разсказъ Мапжена объ истре­бленіи Мамлюковъ во всей подробно­

сти и заключу свѣдѣніями, сообщенны­ми мнѣ Османомъ-Оглою.

Извѣстно, что Порта употребляла всѣ возможныя средства, чтобъ сбыть съ рукъ Мехмеда-Али. Бунтъ Веххаби- товъ въ Аравіи, овладѣвшихъ даже Меккою, представилъ тому одинъ изъ случаевъ. Порта поручила ему важную экспедицію—усмиреніе Аравіи и осво­божденіе святаго города. По собствен­нымъ разсчетамъ, Мехмедъ-Али нахо­дилъ экспедицію эту для себя весьма- важною и особенно по вліянію ея па умы народа, ибо цѣль ея была—защи­та святаго дѣла. Но онъ опасался Мам­люковъ, которые, при отсутствіи его съ войскомъ, всѣмъ бы завладѣли. Въ этомъ затруднительномъ положеніи, онъ обдумалъ вѣрное для себя средство — истребленіе Мамлюковъ. Туссунъ, сынъ Мехмеда, возведенный предъ тѣмъ Портою въ званіе бунчужнаго па­ши, долженъ былъ открыть предсто­явшую кампанію. Астрологи назначи­ли день, счастливый для облаченія его въ почетную па это званіе шубу. Въ этой шубѣ онъ долженъ былъ съ боль­шою церемоніею проѣхать чрезъ весь городъ за « Врата-Побѣдъ », Баб-эль- Насыръ, па поле,—къ расположеннымъ тамъ войскамъ, готовымъ въ походъ. Всѣ власти гражданскія и военныя и всѣ значительныя лица были извѣще­ны о времени начала церемоніи; по го­роду ходили крикуны и извѣщали объ этомъ во всеобщее свѣдѣніе. Мамлюки и ихъ начальники были наканунѣ въ- особенностп приглашены участвовать при этомъ торжествѣ во всемъ парадѣ.

Далѣе буду говорить словами г. Ман- жепа, бывшаго въ то время въ Капрѣ и отчасти очевидца тогдашнихъ смутъ въ городѣ. (См. его «Исторію Египта подъ управленіемъ Мехмеда-Али».)

«Утромъ 1 марта 1811 года, всѣ Ма- «млюкп верхами отправились въ цита- «дель. Шагпнъ-Бэй, какъ родопачаль- « никъ, былъ впереди бэевъ своего до­има. Въ сопровожденіи прочихъ, онъ «явился съ поклономъ къ пашѣ, кото- «рый ожидалъ пхъ въ большой пріем- « ной залѣ. Паша приказалъ подать имъ

«кофѳ (\*) и ласково разговаривалъ съ «ними. Когда весь поѣздъ собрался, « онъ далъ знакъ къ отъѣзду; всякій «сталъ на мѣсто, ему назначенное рас- «поряднтелемъ торжества.Отрядъ дил- « ли (отчаянныхъ), предводительствуе- «мый Узуномъ-Али, открывалъ піе- « ствіе; за ними ѣхали Уади, ага яны- «чаровъ и ага фуражировъ оджаклы и «ііолдашп; далѣе Салехъ-Кошъ съ Ал- «бапцамп, а потомъ Мамлюки, предше- « ствуемые Солпманъ-Бэемъ эль Бауа- іібомъ; за ними слѣдовали пѣшія вой- « ска, кавалерія и начальники разныхъ « управленіи. Глава колонны получилъ «приказъ направиться къ воротамъ «Эль-Азабъ, выходящимъ па Румелій- «скую-Площадь. Дорога, ведущая къ « этимъ воротамъ, изсѣчена въ скалѣ, « узка, крутаи къ ѣздѣпесьма-затрудші- «тельна; въ нѣкоторыхъ мѣстахъ, вы- « дающіеся углы скалъ не даютъ мѣста « проѣхать рядомъ двумъ всадникамъ. « Какъ-только дилли и аги проѣхали «ворота, Салехъ-Кошъ приказалъ запе- « реть пхъ и сообщилъ своему отряду «повелѣніе вице-короля — истребить «всѣхъ Мамлюковъ. Албанцы въ-мпну- « ту повернули назадъ, взлѣзли на вы- « соты скалъ, господствовавшія надъ «дорогою, чтобъ поставить себя въ без- « опасное положеніе отъ противниковъ « и чтобъ поражать пхъ съ большею « вѣрностію," а посл ѣ этого тотчасъ от- « крыли по нимъ огонь изъ ружей и пн- « Столетовъ.

«Войска, бывшія сзади, услышавъ «ружейные выстрѣлы, начали стрѣ- « лять съ высоты стѣнъ, гдѣ они были « совершенно закрыты.Когда Мамлюки « достигали первыхъ воротъ, то хотѣли « взять другую дорогу, чтобъ возвра- «титься въ цитадель; но, по могши вла- «дѣть лошадьми, по причинѣ затруд­нительнаго положенія, въ которое бы- « ли поставлены, и видя, что многіе изъ

(■) Трубокъ Мехмедъ-Али никому пе по­даетъ, даже и консуламъ европейскихъ державъ, исключая, впрочемъ, весьма- рѣдкпхъ случаевъ.

« числа ихъ уже пали мертвыми и ра- « пенными,— спѣшились, оставили ло- «шадеіі своихъ и сбросили свои верх- « нія одежды. Въ этомъ отчаянномъ по- «ложеніп, съ мечомъ въ рукахъ, они «направились назадъ: пикто имъ не « встрѣчался, по по нимъ стрѣляли изъ «внутренности домовъ. ІІІагпнъ-Бэй « палъ , пронзенный пулями , передъ «дверью дворца Саладина. Солпманъ- « Бэй Эль-Бауабъ, полунагоіі, въ испу- « гѣ, прибѣжалъ умолять защиты у две- « рей гарема (\*) Мехмеда-Али, но ва- «прасно: онъ былъ приведенъ во дво- « рецъ, гдѣ паша приказалъ отрубить «ему голову. Прочіе обратились про- « сить пощады у Тусула-Паши, по онъ «отозвался, что не принимаетъ нпкако- « го участія во всемъ происходящемъ.

« Тотчасъ войска получили приказъ «—задерживать повсюду Мамлюковъ; «всѣ, кого только пп схватывали, были « приводимы къ Каіѣ-Бэю (\*\*) и тотчасъ «обезглавливаемы. Много людей посто- « ронпихъ погибло совершенно безвпп- « по: такъ солдаты одушевлены были « рѣзнею! Трупъ Шагина-Бэя съ верев- • кою на шеѣ былъ влачимъ по раз- « пымъ мѣстамъ. Цитадель походила на «окровавленную арену; проходы зава- « лены изуродованными; повсюду бро- « садись въ глаза лошади въ богатой » сбруѣ, распростертыя подлѣ своихъ «хозяевъ; сапсы (\*\*\*), пронзенные пу­клями, оружіе изломанное, платье по- « крытое кровью; все, что можно было

) У Мамлюковъ, былъ обычай: какъ- только преслѣдуемый успѣетъ достигнуть двери, ведущей въ женское отдѣленіе и закричитъ: *фи ардъ эль-гарамъ (йодъ* по­кровительствомъ женщинъ) , жизнь его спасена.

(■■) Которымъ былъ Махмудъ-Бэй Лазъ- Оглу, патронъ нашего Османа-Аги.

(\*■•) Конюхи, слуги, которые бѣгутъ впереди, имѣя въ рукахъ длинный хлыстъ пли палку, и очищаютъ въ толпѣ дорогу для господъ своихъ, ѣдущихъ верхомъ за ними. Опи слѣдуютъ всѣмъ движеніямъ своихъ господъ и никогда по оставляютъ ихъ, даже во время опасности.

«спять, дѣлалось добычею солдатъ. « Утромъ было на конѣчетыреста-семь- « десять Мамлюковъ, и пи одинъ изъ «нихъ не остался въ живыхъ.

«Никто изъ Мамлюковъ-Францу - «зовъ (\*) пе попалъ въ это число; ца- « холившіеся въ услуженіи у паши въ «цитадели, были предварены Баіею- « Бэемъ, приказавшимъ запороть ихъ «въ особую комнату, примыкавшую «къ его покоямъ, чтобъ поставить пхъ «внѣ всякой обиды. Мурадъ-Бэіі, изъ «Э.іьфіі, имѣлъ у себя съ давняго вре- « мспи въ услуженіи трехъ такихъ Ма- «млюковь; по счастію, они остались въ « этотъ день дома.

«Амппъ-Бэй пе раздѣлилъ несчаст­ный участи своихъ товарищей. Опъ «не быль па церемоніи, будучи задер- «жанъдо.ма по какимъ-то дѣламъ, пе- « терпѣвшимъ отлагательства. Опъ при- « былъ къ цитадели уже тогда, когда «дилли начали выходить па площадь «изъ воротъ Э.іь-Азабъ. Это задержало «его снаружи,и опъ ожидалъ, пока от­прялъ выйдетъ; но когда увидалъ, что «воротаза ними заперлись и услы- « халъ почти тотчасъ выстрѣлы изъ «ружей, то поскакалъ домоіі, немед- « ленно убѣжалъ съ своею свитою въ « Басатапъ и , при покровительствѣ «арабскаго шеііха провинціи Шаркіэ, «перебрался оттуда въ Сирію.

« Ліішь-только поѣздъ началъ де<ъи- « лировать, паша сталъ безпокоиться-, «движенія обнаруживали его волненіе. «Когда услыхалъ опъ первые залпы «выстрѣловъ, безпокойство егоудвоп- **« ЛОСЬ II ОНЪ поблѣднѣлъ: ОНЪ боЯЛСЯ,** «чтобъ приказанія его не были неточ­ено выполнены. Онъ не слѣдовалъ за « боемъ, который подвергалъ опасности « его приверженцевъ и собственную его «жизнь. Видъ плѣнниковъ и головъ «остановилъ его безпокойство, но не «возвратилъ веселости липу его и пе «успокоилъ внутренняго волненія,

(’) Имъ дали имя Мамлюковъ по тому ново іу, что опп носили мам.іюкскос воору­женно и платъ?.

« его терзавшаго. Нѣсколько времени «послѣ, Генуезецъ Мепдричп, одинъ « изъ его медиковъ, вошелъ въ комна- «ту, гдѣ опъ находился: приближаясь «къ его особѣ, онъ сказалъ ему съ ве- « селымъ видомъ:—дѣло кончено; день ■этотъ праздникъ для вашей свѣтло- « стп. Мехмедъ-А.іи ничего не отвѣтилъ «на это: но молчаніе его было вырази- «тельно. онъ потребовалъ подать себѣ « пить...

« Между-тѣмъ, въ городѣ ожидали « явленія поѣзда; всѣ жители собрались «на улицахъ, чтобъ также принять «участіе въ торжествѣ, о которомъ имъ « объявили; толпа заняла всѣ мѣста пе- « редъ лавками. Послѣ долгаго ожида- « нія, показались дилли, аги и пхъ евп- «та. Мертвое молчаніе, какъ-бы пред- « шественникъ того гибельнаго про- « псшествія, о которомъ узнали опп въ- « слѣдъ за тѣмъ, шло но стопамъ отря- «да. Вскорѣ послѣ, испуганные саисы « пробѣгали отъ-времени-до-времепп по « удицамъ, не произнося ни слова (\*). «Это внезапное бѣгство произвело ты- «сячу предположеній: глухой говоръ « послышался вездѣ. Вдругъ въ толпѣ «кто-то закричалъ: — Шагппъ-Бэй «убитъ! Въ туг же минуту торговцы «бросились запирать свои лавки и вся- «кій торопился поскорѣе уйдтп къ се- «бѣ. Улицы тотчасъ опустѣли. Только «появлялись шайки солдатъ, въ безпо- « рядкѣ бросавшіяся въ домы казііеп- « пыхъ и дѣлившія между собою добы- «чу. Эти изступленные производили «ужасы: безчестили женщинъ, срыва- « ли даже одежды съ ппхъ; одинъ сол- «датъ, торопясь овладѣть браслетами, « бывшими у женщины, отрубилъ ей « кисть руки. »

Далѣе авторъ говоритъ, что Турки имѣли низость мстить, при этомъ слу-

('J «Я говорю» добавляетъ Манжепъ: «о большомъ базарѣ Эль-Гуріэ, гдѣ я на- « ходплся съ прочими любопытствовавши- «ми. Оттуда, по причинѣ шума, произво­димаго толпою, было невозможно слы- « шать ружсііпыхъ выстрѣловъ, пропзве- « денныхъ во внутренности цитадели.»

чаѣ, слабому, беззащитному полу за то, что особы этого пола, и особен­но высшаго званія, пренебрегали со­юзъ съ ними и съ радостію выходили замужъ за Мамлюковъ. Грабежъ былъ необыкновенный. Не только домы жертвъ были разграблены, по и домы пхъ сосѣдей,—и весь городъ походилъ на мѣсто, взятое приступомъ.

»Грабежъ и буйства» продолжаетъ Мапженъ: «возобновились и на другой день. Тогда Мехмедъ-Али счелъ обя­занностію выйдти изъ цитадели; съ нимъ была большая свита вооружен­ныхъ людей; всѣ были въ парадныхъ одеждахъ и шли пѣшкомъ. Наша обо­шелъ многіе кварталы. На каждомъ постѣ дѣлалъ онъ сильные упреки на­чальникамъ за *допущеніе* такихъ безпо­рядковъ; начальники же эти не только не останавливали ихъ, по еще первые давали примѣръ къ грабежу. Близь во­ротъ Эль-Зуеіі.іс, Мехмедъ-Али встрѣ­тилъ одного мограбипа, который жало­вался па разграбленіе его дома , бо­жась, что онъ ни солдатъ, пи Мам­люкъ. Паша его подозвалъ, разспро­силъ въ чемъ дѣло и послалъ къ нему нѣсколькихъ человѣкъ изъ своей стра­жи, которые задержали тамъ одного Турка и одного ъеллаха ; задержан­нымъ приказано было немедленно от­рубить головы.

« На слѣдующій день, Туссупъ-ІІаша разъѣзжалъ по городу въ сопровожде­ніи многочисленной стражи, приказы­вая рубить головы всѣмъ, кого ловили на грабежѣ. Было крайне-необходимо принять самыя строгія мѣры; иначе, весь городъ быль бы опустошенъ. Бо­лѣе пяти сотъ домовъ было совершен­но ограбленныхъ. Между-тѣмъ, розъ- исканія Мамлюковъ продолжались тай­нымъ образомъ. Каія-Бэй былъ ихъ заклятой врагъ, и у него никому изъ нихъ не было пощады. Однакоже, не смотря на всѣ розъпски, много Мамлю­ковъ спаслось: одни убѣжали къ дилли и приняли ихъ костюмъ, другіе въ женскомъ платьѣ скрылись въВерхпій- Египетъ.

"Вице-король сообщилъ секретъ свой Гассану-Пашѣ , Салеху-Кошу , Каіѣ-Бэю и Со.піману-Агѣ—своему се­кретарю. Чрезъ своего диван-ЭФФСііди, онъ предписалъ начальникамъ про­винцій задерживать и казнить Мамлю­ковъ, разсыпавшихся по деревнямъ. Имѣя въ рукахъ приказъ своего вла­стелина, капіеФьі приказывали рубить безъ различія всѣхъ, отъ кого только хотѣли избавиться; головы были от­правлены въ Каиръ, гдѣ пхъ выста­вили па-показъ публикѣ. При этомъ кровавомъ зрѣлищѣ, ненависть, успув- шая-было, снова пробудилась, и мще­ніе продиктовало новые смертные при­говоры. Омаръ-Бэй Э.іьфи, былъ схва­ченъ въФаііумѣ, куда онъ скрылся; го­ловы пятнадцати Мамлюковъ и этого бэя показались па мѣстѣ выставки. Го­ловы старшихъ бэевъ были посланы въ Константинополь, а тѣла брошены во рвы, нарочпо-ископанпые для этого въ цитадели. Всего же вообще погибло при этихъ обстоятельствахъ болѣе ты­сячи человѣкъ».

Мамлюкскіе бэп Верхняго - Египта просили пощады и назначенія мѣста, гдѣ бы они могли жить спокойно. Вмѣсто отвѣта, правитель Египта по­слалъ туда МустаФу-Бэя, своего шури­на, для преслѣдованія ихъ. Приказа­ніе это было исполнено. Шестьдесять- четыре Мамлюка были взяты въ про­винціяхъ и приведены въ Капръ ; ночью, при свѣтѣ Факеловъ, они были умерщвлены; головы пхъ были выста­влены народу, а тѣла брошены въ Пилъ.

« Такова была » заключаетъМапжепъ: «трагическая сцена, долженствовав- «шая развязать великую драму. Та- «кпмъ-то образомъ Мехмедъ-Али могъ «наконецъ достигнуть цѣли,къкотороіі «всѣ его дѣйствія были постоянію па- « правлены: истребленія Мамлюковъ ».

Окончивъ это дѣло, онъ озаботился отправленіемъ экспедиціи въ Аравію, и церемонія, которая была назначена 1-го марта, совершена 2-го апрѣля.

Многія обстоятельства , приведен­ныя здѣсь изъ книги Мапжепа, были разсказаны мнѣ моимъ собесѣдникомъОсманомъ-Агою; повторять пхъ послѣ Манжена было бы излишне, и я изло­жу только тѣ свѣдѣнія, которыхъ пѣтъ у этого писателя, и которыя могутъ быть интересны.

Въ 1811 году еще пе было въ крѣ­пости пи верхнихъ воротъ,ведущихъ наверхъ отъ площади бывшаго двор­ца саладппова, пи Баб-эль- КараФе (Воротъ-Кладбища) , ведущихъ изъ нижней части крѣпости па востокъ, по направленію къ кладбищу кали­фовъ; были одни только ворота Эль- Азабъ, ведущія па Площадь-Румелій- скую. Какъ другаго выхода изъ крѣ­пости не было, то поѣздъ двинулся къ нимъ. Еще прежде, чѣмъ опъ тронул­ся, Лазъ-Оглу отправилъ Османа-Лгу къ этимъ воротамъ съ приказомъ—за- переть ихъ, по первому приказу Са­лехъ-Коша, и такъ распорядиться тамъ, чтобъ въ этомъ пе было на мѣстѣ пи малѣйшаго промедленія времени, п чтобъ пи одинъ Мамлюкъ пе былъ вы­пущенъ на Румелійскую - Площадь. Приказаніе исполнилъ Османъ съ полнымъ успѣхомъ; ключъ отъ воротъ взялъ къ себѣ, для Доставленія своему патрону, а между - тѣмъ не могъ остаться празднымъ при этомъ крова­вомъ зрѣлищѣ и дѣйствовалъ, если не лучше всѣхъ, то навѣрное не хуже каждаго пзъ Албанцевъ. Впереди Мам­люковъ ѣхалъ одинъ изъ главныхъ бэевъ, имени котораго Османъ-Ага пе припомнитъ: онъ первый покатился съ лошади , пронзенный пулею па- еквозь пзъ пистолета въ нѣсколькихъ шагахъ. Солиманъ-Бэй эль-Бауабъ былъ тутъ же; онъ пробился назадъ и достигъ дворца паши. Здѣсь голова его слетѣла почти въ глазахъ самого Мехмсда-Али. Въ деФи.іеяхъ цитадели началась жаркая стрѣльба изъ засадъ съ обѣихъ сторонъ, и Османъ думаетъ, что часть Албанцевъ, для большаго успѣха въ дѣлѣ, была поставлена туда за нѣкоторое время предъ тѣмъ, какъ поѣздъ двинулся сверху; всѣ прочіе, послѣ приказа Салехъ-Коша, туда же бросились. Послѣ того, какъ ѣхавшій впереди бэй покатился съ лошади и какъ послышались приказанія Салехъ- Коша,Мамлюки потерялись: не ожидая такой встрѣчи, онп не приготовились къ отпору; большая часть пхъ, видя ворота запертыми и невозможность, по причинѣ тѣсноты,подняться вверхъ, сошли съ сѣдла и прятались отъ вы­стрѣловъ за лошадей своихъ; но это не спасло пхъ: стрѣльба усилилась, рѣз­ня сдѣлалась самою кровопролитною, и Мамлюки валились десятками. Опп погибли, не сдѣлавъ пи одного вы­стрѣла, можетъ-быть, даже не обна­живъ сабли.

Какъ пи тайно было намѣреніе па­ши истребить Мамлюковъ въ этотъ день, однакожь оно было нѣкоторыми изъ обреченныхъ жертвъ пли узнано, пли предугадано. Не говоря уже о томъ, что никто изъ Французскихъ Мамлюковъ пе погибъ, хотя было пхъ достаточное количество и съ первыми были они въ тѣсной связи, много про­стыхъ Мамлюковъ-мусульманъ скры­лось и разбѣжалось; кромѣ того, двое изъ Мамлюковъ высшаго званія ус­кользнули изъ самыхъ, такъ-сказать, челюстей смерти. Эти два Мамлюка: Эминъ-Бэй и Солейманъ-Ага.

Когда Мамлюки были угощаемы въ цитадели, во дворцѣ паши, одинъ изъ ппхъ, Эминъ-Бэй, сидѣвшій въ ряду съ прочими бэями, уронилъ изъ Фельджа- па нѣсколько капель кофс па платье. Принявъ это за самое дурное пред­знаменованіе, онъ вышелъ па дворъ, обмѣнялся платьемъ съ своимъ Ган­сомъ и пѣшкомъ вышелъ пзъ крѣпо­сти. Когда же началось истребленіе Мамлюковъ, послѣ того, можетъ-быть, чрезъ полчаса, Эминъ-Бэй запасся деньгами дома п скрылся изъ города. Опъ ушелъ въ Сирію и потомъ жилъ въ Константинополѣ, гдѣ и умеръ.

Манженъ приписываетъ Эмину-Бэю (или, какъ онъ пишетъ, Амину-Бэю) другой способъ спасенія, который, по словамъ вашего очевидца, послужилъ почетному Мамлюку, Солейманъ-Агѣ. Онъ говоритъ, что Солейманъ-Ага, бу­дучи услужливъ, ласковъ и ума вкрад­чиваго, всегда пользовался особей-

нылъ расположеніемъ къ себѣ всѣхъ старшинъ египетскаго управленія и, при посольствахъ въ Константинополь, былъ употребляемъ въ качествѣ дра­гомана. Должно думать, что онъ былъ предувѣдомленъ объ участи, пригото­вляемой ег® товарищамъ, пли по-край- пей-мѣрѣ предугадалъ ее. Хотя вмѣ­стѣ съ прочими онъ отправился въ блестящемъ костюмѣ чрезъ городъ по направленію къ крѣпости, но въ крѣ­пость не въѣхалъ за другими, а подъ нѣкоторымъ незначительнымъ пред­логомъ остановился у ближайшей къ воротамъ мечети, что на Румелійской- Площадп, налѣво отъМечети-Султана- Гассана. Долго онъ тамъ оставался и когда началась стрѣльба, саисъ его бѣжалъ съ лошадью, а онъ скрылся въ тюрбе (народной часовепькѣ), бывшей па дворѣ, и остался въ пей до другаго дня. Спасся ли онъ бѣгствомъ изъ Египта, пли былъ пощаженъ пашею, -Османъ-Ага не припомнитъ, а знаетъ только, что вскорѣ послѣ того этотъ почетный Мамлюкъ началъ показы­ваться въ Капрѣ, гдѣ живетъ и до- сихъ-поръ.

Пишущій статью эту часто встрѣчалъ, въ прошломъ 1843 году, па улицахъ Каира Солеймана-Агу, въ красной чал­мѣ, въ красномъ широкомъ, самаго топкаго сукна, бурнусѣ, съ серебря­ною саблею у бедра, верхомъ па бѣлой кровной арабской лошади, въ сѣдлѣ, шитомъ золотомъ по красному барха­ту; нагрудникъ и мундштукъ его были также шитые. Сбруя, лошадь и платье, говорятъ, даръ паши. Въ особѣ Солей- мана-Аги вы встрѣтите красавца Чер­кеса, роста по-видпмому болѣе сред­няго; большіе закрученные усы и бо­рода бѣлые, какъ снѣгъ; глаза блестя­щіе, веселые; лицо свѣжее, румяное, привѣтливое, и привѣтливое особенно для Европейцевъ, изъ которыхъ каж­дый , прилично-одѣтый, навѣрно встрѣ­титъ его улыбку и ласковое ссллліа *(ілеіікюлів.* Вообще, этотъ почтенный Черкесъ непремѣнно обратить на себя вниманіе ваше, и вы навѣрное заинте­ресуетесь узнать о его имени.

« Одинъ изъ самыхъ отчаянныхъ на-> ѣздчиковъ » говоритъ г. Поровъ въ своемъ путешествіи: «доскакавъ на окровавленномъ копѣ до самой вер­шины обрывистой скалы, вонзилъ оба острыя стремена въ бока разъяренна­го коня и низвергся съ страшной вы­соты. Копь разбился, а онъ самъ убѣ­жалъ въ пустыню». Я спросилъ объ этомъ случаѣ моего Османа-Агу, и онъ подтвердилъ справедливость его, до­бавивъ, что это былъ простой Мам­люкъ Гассанъ, котораго онъ хорошо зналъ. Когда Гассанъ пробился на­верхъ къ самому дворцу паши, то былъ преслѣдуемъ десяткомъ воору­женныхъ рукъ; пули свистѣли вокругъ его, и онъ былъ притиснутъ къ само­му краю обрыва; не видя возможно­сти спастись, онъ далъ шпоры своему педжскому жеребцу. Ужасная стрем­нина не устрашила благороднаго жи­вотнаго, и оно смертію своею выкупи­ло жизнь своего всадника. Самое мѣ­сто это—между дворцомъ паши и ново­воздвигаемою великолѣпною мечетію. Внизу Кара-Мейданъ, — Черная-Пло­щадь (\*). Отважность Гассана не могла не удивить пашп п вмѣстѣ не попра­виться ему; когда доложили ему объ ' этомъ случаѣ, онъ сказалъ только: *Маш-аллахв!* обыкновенное восклица­ніе у Гурковъ;—а когда Гассана схва­тили, опъ пощадилъ его и взялъ въ свои войска. Черезъ годъ пли два, Гас­санъ умеръ.

— Сколько же ты зарѣзалъ Мамлю­ковъ?—спросилъ я Османа-Агу, когда опъ окончилъ разсказъ свой.

«Валлага, биллага!— не считалъ», отозвался онъ.

— Однакожь?—возразилъ я.

«Да, можетъ-быть » отвѣчалъ опъ: « и будетъ штукъ сорокъ пли пятьде­сятъ. Я былъ одѣтъ въ платье албан­ское; бѣлая моя юбка и куртка были всѣ въ крови,—какъ-будто я въ крови

(‘) Видъ этоі'о мѣста съ дворцомъ и пло­щадью внизу, въ числѣ прочихъ видовъ, спятъ мною посредствомъ дагерротипа.

пе въ духѣ Филантропіи. Привыкнувъ съ самаго дѣтства видѣть кровь, не­справедливо-пролитую, опп пролива­ютъ ее въ свою очередь для собствен­наго благополучія, вовсе не,слывя же­стокими, не боясь упрековъ въ вар­варствѣ, но обвиняя другъ друга въ свирѣпости. Такова религія Мухам­меда: основанная мечомъ, опа освяти­ла власть, насильство и могущество побѣдителя. Притворство мухаммедап- ское есть не что иное, какъ разсчетъ слабости, которая хочетъ захватить силу, достаточную для погубленія не­пріятеля.

«Между-тѣмъ, па Востокѣ, какъ и вездѣ, гнушаются измѣной, и вѣролом­ный убійца перестаетъ быть невин­нымъ. По здѣсь правитель Египта былъ видимымъ орудіемъ ІІорты-Отто- манской. Если первая катастрофа Мам­люковъ въ Абукирѣ (\*) была дѣломъ дивана,—какъ не приписать ему же и послѣдней? Духъ мщенія,неумолимый, по вмѣстѣ съ тѣмъ терпѣливый, ха­рактеризовалъ всегда дворъ констан­тинопольскій. Опъ умѣетъ золотить цѣпи, которыя приготовляетъ своимъ непріятелямъ и украшаетъ цвѣтами головы жертвъ своихъ; горе тому, ко­му достанется обязанность жреца: вся ненависть на чего обрушивает­ся! »

Хотя въ этой выпискѣ, замѣчатель­ной своимъ взглядомъ, /Комаръ и ста­рается сложить вину всего дѣла па константинопольскій диванъ; но, вспо­мнивъ отношенія, въ которыхъ нахо­дился правитель Египта къ Стамбулу и самостоятельность его па мѣстѣ, ко­тораго достигнутъ съ такими трудно­стями единственно своимъ топкимъ и хитрымъ умомъ, нельзя пе согласить­ся съ заключеніемъ Манжена и г. Но­рова,—что послѣднее истребленіе Мам-

выкупался. Когда придворные доло-і жили объ этомъ пашѣ, то опъ велѣлъ | позвать меня, какъ я былъ, къ себѣ во дворецъ и спрашивалъ—отъ-чего я весь въ крови. Замѣтно было, что въ этомъ видѣ я ему поправился. — «Да за тебя, ЭФСндпна (т. е. государь), за­рѣзалъ сорокъ пли пятьдесятъ бара­новъ». Паша приказалъ дать мпѣ въ награду богатое , золотомъ - шитое платье, которое потомъ продалъ я за пять тысячь піастровъ (\*)».

Скоро пришли доложить Осмапу- Агѣ, что желаетъ сго видѣть какой-то бэіі, пріѣхавшій въ Касръ эль-Аііпп. Онъ простился со мпоіі и поспѣшилъ внизъ. Когда опъ вышелъ, то бывшій здѣсь во все время разсказа и остав­шійся со мпоіі Абдуррахманъ-Ага обра­тился ко мнѣ таинственно и ска-залъ: «Ялапъ соііле мхтіяръ (старикъ пе правду говоритъ)! Если опъ признал­ся въ пятидесяти зарѣзанныхъ Мам­люкахъ, то навѣрно зарѣзалъ пхъ цѣ­лую сотню, а можетъ-быть и болѣе. Конечно, въ немъ по было смѣлости— нападать па нихъ открытою сплою; по мы знаемъ, что опъ рѣзалъ всѣхъ, ко­го приводили къ Лазу-Оглу, и потомъ обшаривалъ пхъ карманы, да бралъ себѣ пхъ платье, лошадь и оружіе. Вотъ въ этомъ-то наиболѣе и заклю­чается тотъ хлѣбъ Лазы-Оглу, кото­рый,—какъ говоритъ,—ѣстъ онъ и до- спхъ-поръ!»

Для полноты разсказа объ истреб­леніи Мамлюковъ, приведу замѣчаніе Жомара, извѣстнаго Французскаго пи­сателя-.

«Еслибъ можно было вырвать эту кровавую страницу изъ исторіи Егип­та» говоритъ онъ: « славаМехмеда-Алп мало бы страшилась неумолимаго суда потомства. Правда,мусульмане идею о славѣ пе представляютъ себѣ такою, какъ мы: они воспитываются вовсе

(') Подразумевается турецкихъ, пыль­че стоящихъ до 6! коп. сереб. Но прежде они были дороже п стояли иногда отъ 10 до 15 коп. сереб.

(’.) Въ 1801 году капптапъ-паша, какъ извѣстно, самымъ вѣроломнымъ образомъ вырѣзалъ многихъ мамлюкскнхъ бэевъ съ пхъ свитами, въ Абукирѣ, въ глазахъ англійскаго Флота.люковъ устроено Мехмедомъ-Алп во­все не изъ угожденіи Нортѣ, а чисто изъ собственныхъ видовъ и для лич­ной безопасности въ управленіи за­хваченною имъ страною.

А. У—цъ.

**ОБЪ ОТОПЛЕНІИ И ПРОВѢТРИ­ВАНІИ БОЛЬНИЦЪ.—**Хотя отопленіе больницъ, говоритъ ІІекле (въ Traité de la Chaleur considérée dans scs ap­plications. 18Ï3) и здоровое содержа­ніе воздуха, составляетъ предметъ ве­личайшей важности, однакожь имъ всегда мало занимались, обращая бо­лѣе вниманіе на опрятность зданія, на мебель и г. и. Не говоря уже объ архи­текторахъ, которые, въ сказанномъ отношеніи, должны быть только ис­полнителями чужихъ предположеніи, **мы** видимъ, что и медики, съ необхо­димыми для ихъ профессіи свѣдѣніями въ Физикѣ и химіи, не совсѣмъ-при- вѣт.іиво допускаютъ улучшенія, осно­ванныя па законахъ тѣхъ наукъ и оправданныя уже опытами, не вникая въ сущность этихъ улучшеніи, введен­ныхъ по части отопленія и провѣтри­ванія зданій, довольствуются старыми, весьма-несовершенными нагрѣвателя­ми, или стараются пхъ усовершенство­вать. По-крайней-мѣрѣ, намъ извѣстно одно изъ этихъ улучшеній, которое со­стоитъ въ томъ, чтобъ топки или гор­нила у голландскихъ печей дѣлать въ самомъ верху ихъ, а для накладыванія дровъ пристроивать къ печи (винто­образныя лѣстницы! Такимъ образомъ ■—печь, перевернутая вверхъ ногами, будетъ очищать и верхніе слои возду­ха, которые, будто-бьі, застаиваются при обыкновенномъ устройствѣ пе­чей!..

**T. XXXV. - Отд. VIII.**

По какъ этотъ замысловатый про­ектъ, кажется, не приведенъ еще въ исполненіе, то, для содержанія въ больницахъ воздуха въ возможной чи­стотѣ, пока ограничиваются устрой­ствомъ только палатъ излишне-высо­кими и помѣщеніемъ въ нихъ ками­новъ и Форточекъ. Какъ-скоро въ окнѣ есть Форточка, то дѣло кончено: мы остаемся увѣренными въ благораство­ренности комнатнаго воздуха,и не кра­снѣя открываемъ Форточку въ случаѣ надобности, а между-тѣмъ смѣемся надъ му;кпкомъ, который въ морозъ от­воряетъ въ избѣ дверь для прохлады! Относительно больницъ, г. Пекло на­ходить неудобнымъ даже открываніе оконъ въ лѣтнее время, по причинѣ вѣт­ра, пыли, дождя и уличнаго шума, не говоря уже объ опасныхъ слѣдствіяхъ сквознаго теченія воздуха , отъ-чего здоровые дѣлаются больными, а боль­ные умираютъ, какъ отъ стрѣлы, на­питанной ядомъ, по выраженію Фран­клина.

Если для здороваго человѣка не­обходимо, какъ полагаетъ ІІекле, до 150 куб. метровъ свѣжаго воздуха въ день (около 15‘- куб. саженъ), то для больнаго, по причинѣ особыхъ обстоя­тельствъ, потребуется гораздо-болѣе. Можно доказать математически, что знаменитыя Форточки никакъ не въ состояніи пропустить потребнаго ко­личества свѣжаго воздуха зимою, безъ ощутительнаго пониженія комнатной температуры. А если средства эти не­достаточны для надлежащаго освѣже­нія внутренняго воздуха, то попятно— какое долженъ производить вліяніе на больнаго застоявшійся и испорченный дыханіемъ и разными испареніями воздухъ. Поэтому, и неудивительно что свойственныя госпиталямъ болѣз­ни принимаютъ особый характеръ и такъ трудно исцѣляются, не смотря на врачебныя пособія и всѣ попеченія правительства о надлежащемъ содер­жаніи больныхъ. Постигая всю важ­ность хорошаго отопленія и провѣтри­ванія больницъ, Пекле, для достпже-

**3**

отопленіи и провѣтриваніи больницъ; по сказаннаго имъ достаточно для то­го, чтобъ развить дальнѣйшія подроб­ности по этому предмету и вывести слѣдующіе закопы и условія:

1) Температура въ палатахъ дол­жна быть въ потребной степени по­стоянная, и, кромѣ того, въ особыхъ случаяхъ, удобно-возвышаемая и по­нижаемая по мѣрѣ надобности , но равномѣрно во всѣхъ точкахъ палаты.

1. При необходимомъ и постоянномъ возобновленіи воздуха, надобно имѣть еще возможность перемѣнять его, въ случаѣ потребности, въ кратчайшее время.
2. Независимо отъ состоянія пого­ды, отъ вѣтра, снѣга, дождя и пыли, свѣжій атмосферный воздухъ долженъ втекать въ палаты безопасными путя­ми, нисколько не охлаждая внутрення­го воздуха, если нѣтъ въ томъ надобно­сти и по производя сколько-либо за­мѣтнаго" сквознаго теченія.
3. Совершенная безопасность отъ дыма, угара, пригари и вообще отъ всякаго запаха, измѣняющаго есте­ственную чистоту воздуха.
4. Шумъ, происходящій отъ горѣнія дровъ съ трескомъ, отъ укладыванія и перемѣшиванія ихъ въ печи, отъ за­крыванія вьюшки, выгребанія сажи и золы и сопряженная съ тѣмъ неопрят­ность, пе должны быть терпимы въ комнатахъ больницъ.
5. Возможно - меньшій надзоръ за топкою и управленіемъ нагрѣватель­ныхъ приборовъ.

Если условія эти проистекаютъ изъ самой потребности дѣла п основаны па законахъ здраваго разсудка, то, скажите по совѣсти, могутъ ли быть допускаемы въ порядочныхъ больни­цахъ печи такъ-называемыя голланд­скія, шведскія, утермаркскія, камины и т. и. нагрѣвательные приборы? За­щитники пхъ обыкновенію утвержда­ютъ, что посредствомъ этихъ печей очищается комнатный воздухъ гораз­до-лучше, чѣмъ всякимъ другимъ при­боромъ, особенно посредствомъ швед­скихъ печей и каминовъ, имѣющихъ

вія этой благодѣтельной цѣли, пред­лагаетъ слѣдующія мѣры:

1. Постоянное возобновленіе возду-' ха въ-продолжспіе цѣлаго года, днемъ и особенно ночью, когда внутренній воздухъ наиболѣе застаивается.
2. Какъ всѣ механическія средства невыгодны и не производятъ правиль­наго и постояннаго дѣйствія, то исте­ченіе испорченнаго воздуха должно происходить само-собою отъ неравен­ства только температуръ.
3. Провѣтриваніе палатъ признавать тогда только достаточнымъ, когда атмосфернаго воздуха притекаетъ въ часъ отъ десяти до пятнадцати куби­ческихъ метровъ (отъ одного до 1£ куб. саженъ), а въ случаѣ малѣйшаго запа­ха и болѣе.
4. Равномѣрное и постоянное нагрѣ­ваніе внутренняго воздуха. Въ этомъ отношеніи, водяные калориферы Пек­ло предпочитаетъ всѣмъ другимъ, по для большихъ зданій признаетъ опъ болѣе - выгодными паровые калори­феры.

Онъ предполагаетъ нагрѣвать боль­ницы горячею водою такимъ обра­зомъ :

Водогрѣйный котелъ помѣщается въ подвалѣ. Въ каждой палатѣ устроить металлическій резервуаръ и сообщить его съ котломъ посредствомъ трубъ. Для возмѣщенія истекающаго комнат­наго воздуха , нагрѣвается тѣмъ же котломъ въ подвалѣ атмосферный воздухъ, проводимый въ каждую па­лату вертикальными каналами, кото­рые сообщаются съ горизонтальными трубами. Пзъ нихъ, посредствомъ осо­быхъ трубъ, проводится воздухъ подъ кровати, гдѣ и выходитъ черезъ нѣ­сколько малыхъ отверстій. Въ верхней части комнаты, устроить каналы для истеченія испорченнаго комнатнаго воздуха, приводимаго въ движеніе особымъ вытяжнымъ очагомъ (le foyer d’appel). Вмѣсто его, прибавляетъ Пек- ле, можно произвести движеніе возду­ха тѣмъ же нагрѣвательнымъ прибо­ромъ, который устроенъ въ подвалѣ.

Вотъ все, чтб говоритъ Пекле объ

широкія устья для истеченія испорчен­наго воздуха. Полно, такъ ли? — По­смотримъ.

Безспорно, что истеченіе комнатна­го воздуха во время топки печеіі, по причинѣ высокой температуры и про­исходящей отъ-того сильной тяги, весь­ма-дѣйствительно , но продолжитель­но ли оно бываетъ? Часъ-два въ сутки, не болѣе, какъ топится печь! Л въ ос­тальные 22 часа, кАкъ перемѣняется воздухъ, и откуда притекаетъ свѣжій атмосферный воздухъ, для восполне­нія истекшаго черезъ трубу ! Если черезъ Форточку,— это все равно, что черезъ дверь: одно стоитъ другаго па счетъ неудобства и опасности отъ простуды! Припомнимъ, что въ зи­мнее время мы остерегаемся сидѣть у окна, чувствуя притеченіе въ комнату холоднаго воздуха, проникающаго че­резъ двойныя рамы, плотно закупо­ренныя и замазанныя. Это явно дока­зываетъ недостатокъ воздуха, кото­рый проникаетъ снаружи въ комнату, гдѣ и какъ только можетъ!..

Часто случается, что иное мнѣніе переходитъ въ наслѣдство изъ рода въ родъ, тогда-какъ поводъ, въ-слѣдствіе котораго возникло это мнѣніе, давно уже не существуетъ. То же самое слу­чилось съ каминами и шведскими пе­чами. Смотря на ихъ большое, откры­тое *чело,* все еще думаешь, что они удивительно какъ умны и очень-поле- зпы для очищенія воздуха. Да; когда- то они были полезны, но время это давно миновалось , и съ-тѣхъ-поръ, какъ трубочисты перестали лазить въ трубы, шведскія печи и камины ста­ли въ уровень съ голландскими печа­ми, потому-что въ настоящее время для всѣхъ пхъ трубы дѣлаются ра­вной ширины. Въ этомъ случаѣ — ка­кое бы мы ни дѣлали отверстіе для при­теченія въ печь воздуха, — притеченіе и истеченіе его не можетъ быть пи больше, ни меньше, сколько дозволитъ труба, или, точнѣе, вьюшка, а черезъ вьюшку шведской печи не болѣе прой­детъ воздуха, какъ и черезъ вьюшку голландской печи, Теперь, вся польза широкихъ устьевъ въ топкахъ ограни­чивается нагрѣваніемъ комнатъ дѣй­ствіемъ лучистой теплоты, непосред­ственно истекающей отъ горящаго то­плива. Полезно ли такого рода нагрѣ­ваніе, всякій знаетъ, кому случалось простуживаться отъ каминовъ, и намъ кажется достовѣрнымъ, что если тѣло больнаго подвергается нагрѣванію съ одной стороны, чгб очень мо.кетъ слу­читься, если кровать находится близ­ко отъ нагрѣвателя, то больному отъ этого нисколько не будетъ легче. Болѣе пугать я не могу, потому- что не медикъ, и нахожу болѣе для себя приличнымъ обратиться къ во­просу — что за приборъ шведская печь, о которой многіе почтенные ме­дики имѣютъ самое почетное мнѣ­ніе?

Шведская печь есть сложный на­грѣвательный приборъ, который со­ставленъ изъ смѣси другаго, взятаго па-прокатъ у камина и голландской печи, т. е. изъ открытой топки, какъ у камина, только съ дверцами,и изъ такихъ же оборотовъ, какъ у голланд­ской печи. Слѣдовательно, шведская печь нагрѣваетъ и лучистою теплотой открытаго пламени, и потомъ нагрѣ­тою кирпичною массою оборотовъ. О неудобности лучистой теплоты для больныхъ, мы замѣтили выше; теперь поговоримъ о нагрѣтой массѣ.

Всякую печь, которую топятъ одинъ разъ въ сутки, не болѣе двухъ часовъ, надобно прогрѣть порядочно, чтобъ опа содержала теплоту на цѣлыя сут­ки. Но единожды нагрѣтое тѣло изда­етъ изъ себя теплоту неравномѣрно-, въ первое время болѣе, а въ послѣду­ющее менѣе, и тѣмъ менѣе, чѣмъ тем­пература тѣла болѣе понижается. То же самое происходитъ и съ нашими печами. Если печь натоплена хорошо, то въ первое время около нея бываетъ нестерпимо-жарко, а на другой день довольно-прохладно, особенно въ от­даленныхъ отъ печи углахъ комнаты. Разумѣется, что здѣсь грѣшно и ду­мать о равномѣрной и постоянной тем­пературѣ; поэтому легко можетъ слу-

читься, что ближайшіе къ печи боль­ные будутъ пользоваться тепломъ въ 16°, а отдаленные въ 12° и менѣе. Управлятьже температурою по произ­волу нѣтъ никакой возможности при обычномъ устройствѣ печей.

Далѣе, замѣчаемъ также весьма-ва- жное неудобство кирпичныхъ печей, состоящее въ крайней пхъ медленно­сти и неподвижности въ отправленіи своей обязанности. Чтобъ заставить ихъ дѣйствовать, надобно ихъ *распечь,* а это продолжается иногда часовъ до пяти, т. е. спустя нѣсколько часовъ послѣ закрытія трубы вьюшкой. Было нѣсколько дней тепло — печи топили умѣренно; вдругъ стало холодно— из­вольте дождаться, пока ваша печь про­грѣется, а между-тѣмъ труба охлади­лась и дымъ обращается въ комнату! Кромѣ этой причины дымленія печей, томимыхъ въ самомъ нагрѣваемомъ пространствѣ, есть много другихъ, которыхъ ни предвидѣть, ни отвра­тить невозможно; но чѣмъ шире от­верстіе топки, какъ у каминовъ и шведскихъ печей, тѣмъ труднѣе избѣ­жать дымленія. А если принять еще въ соображеніе обыкновенную небре­жность нашихъ истопниковъ , то уди­вляться надобно, какъ мы не задо- хлись еще отъ дыма и угара. Для нихъ, для этихъ почтенныхъ нашихъ истопниковъ, ровно ни почемъ : зато­пить печь, не открывъ трубы; закрыть трубу, не давъ прогорѣть головѣ­шкамъ, поставить каленую кочергу на деревянный полъ, и многое т. п. Нако­нецъ, согласимся, что пока не приду­маемъ мы дѣлать комнатныя печи те­плыми безъ остатка въ нихъ горя­чихъ угольевъ, до-тѣхъ-поръ пе мо­жемъ быть увѣренными въ надлежа­щей чистотѣ воздуха.

Послѣ всего сказаннаго нами, стано­вится очевиднымъ, что Пекле не безъ основанія признаётъ водяные и паро­вые калориферы лучшими нагрѣвате­лями для больницъ. По и воздушные калориферы, если они будутъ устрое­ны на хорошихъ началахъ и сообразно потребностямъ больницы, могутъ быть

равно полезными. Два важныя пхъ не­удобства-. раскалъ и прониканіе ино­гда дыма въ тепловую камеру—отвра­тить возможно. Для предупрежденія раскала и излишней сухости воздуха, надобно увеличить только количество нагрѣвательныхъ плоскостей, а чтобъ черезъ сопряженія ихъ не проходилъ дымъ — стоитъ только чаще осматри­вать приборъ и тотчасъ замазывать щели, гдѣ окажется дымъ, что весьма- легко сдѣлать въ калориферахъи очень- трудно въ комнатныхъ печахъ, когда дымъ покажется въ пространствѣ ме­жду стѣной и печью *(отступѣ),* куда п попасть нельзя.

Мнѣніе, что будто-бы воздушные ка­лориферы не могутъ доставлять атмо­сфернаго воздуха въ такой степени чи­стоты, какъ Форточки, будетъ имѣть нѣкоторое основаніе, если допустить треніе быстро-движущагося воздуха о кирпичныя плоскости , обмазанныя глиной. Но это неудобство отвратить не трудно-, надобно только обложить изразцами всѣ кирпичныя плоскости прибора, а каналы для проведенія ат­мосфернаго и теплаго воздуха устроить изъ глиняныхъ муравленыхъ трубъ. За тѣмъ устранится всякое опасеніе на счетъ чистоты воздуха, доставляемаго калориферами, если этотъ воздухъ, разъ-употребленпыіі па дыханіе, бу­детъ вытекать ві. атмосферу, а не воз­вращаться въ тепловую камеру, какъ предложилъ вѣнскій профессоръ Мей­снеръ для сбереженія топлива. По та­кого рода сбереженіе, не совсѣмъ-без- опасное для здоровья, рѣшительно не должно имѣть мѣста въ больницѣ, гдѣ нѣсколько полѣнъ, излишне-сожжен- пыхъ для благорастворенности возду­ха, замѣнятъ десятокъ банокъ съ ле- карствами.

Какъ по системѣ профессора Мей­снера тепловые душники, доставляю іціе нагрѣтый атмосферный воздухъ, помѣщаются отъ пола до двухъ съ по­ловиною аршинъ, а вытяжныя дверцы (вентиляторы), для исхода въ атмосфе­ру внутренняго испорченнаго воздуха, въ самомъ низу комнаты, то и полага-

шеніи грѣтымъ воздухомъ, вотъ **что** говоритъ:

ютъ нѣкоторые, что, при такомъ рас­положеніи входныхъ и исходныхъ от­верстій дли воздуха, верхніе его слои въ комнатѣ остаются безъ всякаго дви­женія; по это требуетъ, какъ говорятъ ученые, «особаго разсмотрѣнія».

Представимъ себѣ сосудъ, напол­ненный водою. Посерединѣ высоты его впущена особою трубочкой горя­чая вода; внизу сдѣлано почти-равное трубочкѣ отверстіе для истеченія воды изъ сосуда. По мѣрѣ истеченія отсюда холодной воды, горячая вода втекаетъ по трубочкѣ и стремится занять верх­нюю часть сосуда. Па этомъ пути, она смѣшивается съ холодною водою, пе­редаетъ еіі своіі теплородъ, становится тяжело новоіі горячеіі струи, уступа­етъ еіі свое мѣсто и постепенно опу­скается на дно сосуда. Понятно, что при постоянномъ вытеканіи воды че­резъ нижнее отверстіе, вся масса во­ды, не исключая и самаго верхняго слоя, стремясь іірійдтп къ равновѣсію, будетъ находиться въ непрерывномъ движеніи и перемѣняться со скоростію, равною истеченію воды. То же самое происходитъ и въ комнатѣ, въ которую горячііі воздухъ впущенъ черезъ душ­никъ, поставленный нѣсколько-выше роста человѣческаго, а охладившійся и испорченный воздухъ выпущенъ че­резъ каналъ, начинающійся отъ пола комнаты и выведенный на чердакъ, или сверхъ крыши строенія. Чѣмъ больше въ комнату впущено горячаго воздуха, или чѣмъ выше его темпера­тура, тѣмъ скорѣе нагрѣвается и пе­ремѣняется комнатный воздухъ.

Такое расположеніе входныхъ и ис­ходныхъ отверстій для воздуха проти­ворѣчивъ системѣ Пекле, по которой, какъ выше сказано, тепловые душни­ки въ больницахъ должны быть по­ставлены внизу комнаты, а вытяжные вверху. Но въ этомъ случаѣ, равномѣр­ность температуры не можетъ быть достигнута, и, кромѣ того, употребится большее количество горючаго матеріа­ла для нагрѣванія и провѣтриванія па­латъ, да и самъ Пекле, въ статьѣ о су­

«Обыкновенно, сушильни устроива- » ютъ такъ, что притокъ въ нихъ тепла- « го воздуха бываетъ внизу, **а** выходъ «вверху, что весьма-неправильно. Теп- « лыіі воздухъ, выходя изъ душника при « высокой температурѣ, тотчасъустрем- «ляется кверху, мало распространяется «въ стороны и выходитъ въ вытяжную «трубу, не будучи насыщенъ парами. «Если душниковъ для теплаго воздуха « недостаточно, и если они неравномѣр- « но размѣщены по сушильнѣ, то нѣ- « которая часть воздуха остается безъ «движенія и, охлаждаясь, прпближа- « отъ паръ къ капельному состоянію, « отъ-чего воздухъ становится тяжелѣе, «чѣмъ тотъ, который пресыщенъ па- « рами при той же температурѣ. Въ « этомъ случаѣ, втекающій въ сушпль- « ню теплый воздухъ стремится крат- («чайшпмъ путемъ вверхъ къ вытяж- « пой трубѣ и выходит ь въ атмосферу « насыщенный парами. Тотъ же воз- «духъ, который не можетъ принять «такого направленія, насыщается сгу- « щепными парами, становится тяже- «ле, чѣмъ атмосферный воздухъ, **и** «остается безъ движенія, и потому ис- « ходъ паровъ долженъ быть на самомъ « полу сушильни посредствомъ трубы « достаточной вышины.

«Я имѣлъ нѣсколько случаевъ удо- « стовѣряться въ величайшей разности «въ дѣйствіи сушильни, устроенной «съ вытяжными отверстіями сначала «вверху, а потомъ внизу. При произ- « водствѣ опытовъ падь сушеніемъ вер- «мичелли у г. Терпи, количество осво- « бодпвшпхея паровъ въ первомъ слу- «чаѣ было 1W-, а въ послѣднемъ 24-7 •килограммовъ, при употребленіи то- «п.іива въ гораздо-меньшемъ количе- «ствѣ.

«Итакъ, первое и весьма-важпоѳ «условіе въ устройствѣ сушплень со- « стоитъ именно въ томъ, чтобъ вытяж- «ные душники помѣщать непремѣнно «внизу. Это отвращаетъ застой іъбла- « гопріятствуетъ насыщенію парами « теплаго воздуха, который вверхъ дви-

«гаотся быстро, а книзу опускается <і медленно, что и способствуетъ одно- <1 образному и равномѣрному его раз­дѣленію» ([[28]](#footnote-29)).

**II. СвіЯЗЕВЪ.**

НОВОСТИ УЧЕНЫЯ.

**НОВАЯ ДВИГАЮЩАЯ СИЛА, ЗА­МѢНЯЮЩАЯ** паръ. — Паровая ма­шина, вѣроятно, стоитъ въ главѣ всѣхъ изобрѣтеній ума человѣческаго и соб­ственно по своему устройству и по пользѣ, которую доставляетъ она че­ловѣчеству. Въ-самомъ-дѣлѣ, паръ въ наше время рѣшительно вытѣснилъ воду и вѣтеръ изъ механической дѣя­тельности, и теперь смѣло можно ска­зать, что пи одна отрасль Фабричной промышлености не идетъ безъ содѣй­ствія паровой машины.

Но исторія Фортуны и нищаго, раз­сказанная такъ превосходно въ апо­логѣ нашего баснописца И. А. Кры­лова,—живое олицетвореніе человѣ­чества. Подобно нищему, мы непре­мѣнно хотимъ, требуемъ всего, очень- часто даже невозможнаго отъ каж­даго дѣльнаго изобрѣтенія , которое посылаетъ намъ Фортуна; и потомъ гонимъ , унижаемъ это изобрѣтеніе, Забывая его услуги и пользу, если оно только не совершенно отвѣчаетъ нашимъ ожиданіямъ.

Фабрика, мануфактура, заводъ—на­стоящее мѣсто паровой машины; она также можетъ быть употреблена съ пользою какъ двигатель и по желѣ­знымъ дорогамъ и на водѣ, по только не для громадныхъ судовъ и не на очепь-большія разстоянія. Въ послѣ­днее время, въ Англіи и во Франціи вздумали огромные Фрегаты, военные и купеческіе корабли , назначенные для долговременныхъ путешествій по океанамъ , приводить также въ дви­женіе посредствомъ паровой машины. Разумѣется, попытка эта имѣла не­удачные результаты, и понятно поче­му. Суда этого рода, по своимъ размѣ­рамъ, требовали машинъ необыкновен­но-сильныхъ , которыя, необходимо, должны были пожирать огромное коли­чество топлива; а есть-лп какая-нибудь возможность сохранять значительные запасы каменнаго угля па этихъ су­дахъ, гдѣ должны помѣщаться еще и пассажиры и товары?

Это неудобство и взрывы — един­ственныя причины гоненій, которыя поднялись въ послѣднее время на па­ровую машину.

Всѣ механики хлопочутъ теперь, чтобъ изгнать паръ изъ области про­мышленой дѣятельности и замѣнить его другимъ болѣе-всеобщимъ двига­телемъ. Мы имѣли уже случай нѣ­сколько разъ говорить о многихъ по­добныхъ попыткахъ, каковы, на-пр. машина, дѣйствующая углекислотою, Исгэма Бэнкса, воздушная машина Левицкаго и проч. и проч., и показали выгоды и невыгоды этпхъ полудѣт­скихъ опытовъ.

Въ прошедшемъ мѣсяцѣ, нѣкто г. Селлигъ (Selligue) , представилъ Па­рижской Академіи Паукъ новый при­боръ , приноровленный преимуще­ственно къ движенію судовъ всѣхъ размѣровъ, и въ которомъ двигатель представляетъ расширительная сила воздуха гремучаго, то-есть смѣси угле­водороднаго газа для освѣщенія и воз­духа обыкновеннаго. Углеводородный газъ получаетъ г. Селлигъ изъ воды,которую разлагаетъ онъ раскаленны­ми древесными углями.

Главныя части прибора — двѣ ко­лѣнчатыя трубки, длиною окого девя­ти аршинъ, изогнутыя подъ прямымъ угломъ; верхнее колѣно пхъ, длиною слишкомъ три аршина, на концѣ за­крыто; оно снабжено тремя крапами, назначеніе которыхъ объяснимъ послѣ; нижнее колѣно открыто на концѣ, и въ помъ движется поршень.

Трубки эти, пли пріемники, какъ пхъ называетъ самъ изобрѣтатель, прикрѣпляются къ задней кормовой части корабля, по обѣимъ сторонамъ его, какъ-можно-ближе къ основанію, которое сидитъ въ водѣ; верхнему ко­лѣну при этомъ дается вертикальное направленіе, а нижнее колѣно, погру­женное въ воду, ложится уже горизон­тально.

Два насоса накачиваютъ въ эти прі­емники воздухъ и углеродный газъ, получаемый тутъ же, какъ мы сказа­ли, изъ воды, дѣйствіемъ на нее раска­ленныхъ углей. Эти элементы прово­дятся именно въ такой пропорціи, чтобъ составитъ гремучую смѣсь, ко­торая воспламеняется и производитъ взрывъ; также посредствомъ углеводо­роднаго газа. Онъ выходитъ двумя не­большими струйками черезъ ключъ самаго нижняго изъ трехъ крановъ, которые, какъ мы сказали , нахо­дятся на верхнемъ вертикальномъ ко­лѣнѣ пріемника; одна струйка вос­пламеняетъ гремучую смѣсь; другая зажигаетъ эту первую, потому-что та, исполнивъ свое назначеніе, тутъ же тотчасъ тухнетъ. Этотъ нижній крапъ, слѣдственно, служитъ собственно для произведенія взрыва ; слѣдующій за нимъ приводитъ въ пріемникъ углево­дородный газъ и воздухъ; а самый верхній открывается послѣ каждаго взрыва и выпускаетъ азотъ, образу­ющійся при взрывѣ гремучей смѣси; азотъ же замѣщается водою, которая восходитъ до своего настоящаго уров­ня.

Особый механизмъ приводитъ въ движеніе и насосы и крапы. ]

По этому, хотя и несовсѣмъ-полному описанію , легко отчасти уже себѣ представить самое дѣйствіе машины.

Возьмемъ именно тотъ моментъ, ко­гда взрывъ конченъ , когда верхній кранъ открытъ и вода поднялась въ пріемникъ: тогда всѣ части прибора кончили кругъ своей дѣятельности и пришли въ спокойное состояніе.

Дѣятельность машины начинается закрытіемъ верхняго крапа и откры­тіемъ втораго срединнаго; черезъ него изъ насосовъ устремляется въ пріем­ники, именно въ ихъ верхнее колѣно, углеродный газъ и воздухъ, которые, соединяясь вмѣстѣ, образуютъ грему­чую смѣсь; тогда открывается только въ четверть оборота третій нижній кранъ, п одна струйка того же горюча­го газа воспламеняетъ эту смѣсь, об­разуется взрывъ, и газы своею расши­рительною силою выдавливаютъ столбъ поднявшейся воды; но вотъ верхній кранъ открывается, выпускаетъ азотъ, въ пріемникѣ образуется пустота, и во­да снова поднимается; настаетъ опять минута покоя, который нарушается и возобновляется въ свою очередь тѣмъ же самымъ путемъ, какъ мы сейчасъ сказали.

Это постоянное поперемѣнное дви­женіе водянаго столба въ пріемникахъ, которое мы сейчасъ увидимъ,происхо­дитъ съ необыкновенною быстротою, и заставляетъ корабль идти въ проти­воположную сторону ; въ-самомъ-дѣ- лѣ, здѣсь водяные столбы дѣйствуютъ совершенно такъ же, какъ обыкновен­ныя весла, какъ колеса пароходовъ, отодвигая кзади отъ кормы соотвѣт­ствующую массу воды. Скорость дви­женія корабля будетъ здѣсь пропорці­ональна силѣ и количеству взрывовъ, то-есть, говоря другими словами, бу­детъ зависѣть отъ этихъ элементовъ. А вотъ кгікъ значительны эти элемен­ты, по словамъ самого изобрѣтателя.

« Взрывы эти » говоритъ онъ » могутъ возобновляться каждыя три секунды; слѣдственно, продолжаться они будутъ не болѣе полуторы секунды. Такимъ образомъ, въ минуту можно произвести

сорокъ взрывовъ, въ часъ — 2,400, т. е. сжечь 54,600 штофовъ гремучей смѣси (полагая па каждый взрывъ 22,75 іптоФа углеводороднаго газа и 182 штоФа воздуха). А расширитель­ная сила гремучей смѣси при каждомъ взрывѣ-равняется 61,000 Фунтамъ.»

Вотъ сравнительный разсчетъ издер­жекъ для новаго прибора Селлига и паровой машины, по Французскимъ цѣпамъ.

Газовыя печи, въ которыхъ добы­вается горючій углеводородный газъ, потребляютъ, въ-продолженіе двадца­ти-четырехъ часовъ, топлива 9 четвер­тей каменнаго угля.

Собственно для полученія газа въ- продолженіе двадцати-четырехъ ча­совъ идетъ 35 пудовъ древеснаго угля. 9 четвертей каменнаго

угля стоятъ 70 Фр.

35 и. древеснаго угля . 57 Фр. 60 коп. Вода даромъ.

Итого 127 Фр. 60 коп.

II за такую умѣренную цѣну цѣлые сутки дѣйствуетъ приборъ силою въ 61,000 Фунтовъ, или въ 222 паровыя лошади.

Паровая машина въ двадцать-четы­ре часа на каждую паровую лошадь потребляетъ, въ-продолженіе часа, двѣ­надцать Фунтовъ каменнаго угля; слѣд­ственно , суточное дѣйствіе машины силою въ двѣсти лошадей будетъ сто­ять слишкомъ 800 Франковъ.

Какова разница?

Что касается до уютности и цѣн­ности самаго прибора, въ этомъ отно­шеніи рѣшительно невозможно и сра­внивать его съ паровою машиною; онъ вѣситъ никакъ - небольше двадцати тоннъ, а вооружить пмъ линейный ко­рабль обойдется не дороже 100,000 Фр.

**ЭЛЕКТРОПРОВОДИМОСТЬ ЗЕМ­ЛИ.—**Земля наша есть ли проводникъ, и притомъ хорошій, электричества? Вопросъ этотъ очень-важенъ въ от­ношеніи практическомъ. Въ-самомъ- дѣлѣ, если земля проводитъ струю электрическую, тогда построеніе элек­тро-магпптныхъ телеграфовъ, которы­ми теперь, какъ наиболѣс-удобными, стараются замѣнить повсюду простые, обыкновенные телеграфы, обойдется гораздо-дешевле, потому-что, вмѣсто металлическаго проводника, вмѣсто мѣдной проволоки, можно, въ такомъ случаѣ, употребить самую почву, зем­лю, какъ проводникъ.

Фехнеръ, Якоби, ПогендорФЪ, Пу- льё, кажется, первые стали подозрѣ­вать, что земля имѣетъ способность проводить электрическую струю; Уит­стонъ подкрѣпилъ опытами довольно­строгими ихъ полугппотетическія за­ключенія; по эти опыты никто не по­вторялъ, и электро-проводимость зем­ли до-сихъ-поръ оставалась спорнымъ, нерѣшеннымъ пунктомъ въ Физикѣ.

Въ прошедшемъ мѣсяцѣ, извѣстный итальянскій физикъ Маттеучи пред­ставилъ Парижской Академіи Паукъ свои новыя изслѣдованія надъ электро­проводимостью земли; опыты его, про­изведенные въ большихъ размѣрахъ, рѣшительно подтверждаются заключе­ніями Фехнера, Якоби, ПогендорФа,Пу- льё и Уитстона, и теперь электро-маг- пптпые телеграфы, даже по просто­тѣ своего устройства, возьмутъ непре­мѣнно перевѣсъ надъ простыми теле­графами.

Маттеучи, чтобъ изслѣдовать элек­тропроводимость земли, погружалъ въ два колодца, находящіеся въ нѣко­торомъ другъ отъ друга разстояніи, желѣзныя пластинки и соединялъ ихъ чистою мѣдною проволокою, не­покрытою шелкомъ, которая утвер­ждена была па сухихъ деревянныхъ лакированныхъ подставкахъ. Въ этотъ незамкнутый кругъ (мы называемъ его незамкнутымъ потому, что поло­са земли раздѣляла оба колодца)вво­дилъ онъ элементъ бунзеновской бат- тареи, который, какъ извѣстно, со­стоитъ изъ глиняной банки, угля и амальгамированнаго цинка. Стрѣлка гальванометра отклонялась, — ясный знакъ, что здѣсь возбуждался непре­рывный токъ, пробѣгая и по мѣднымъ проволокамъ и чрезъ земляную поло­су, которая играла здѣсь роль про­водника.

Чтобъ опредѣлить дѣйствіе этого то­ка на различныхъ разстояніяхъ, Мат- теучи дѣлалъ опыты надъ нѣскольки­ми колодцами, различно удаленными другъ отъ друга, и во всѣхъ этихъ опытахъ сила получаемаго тока была одинакова.

Изъ всего этого непремѣнно слѣду­етъ, что земля превосходно проводитъ электрическую струю и не оказываетъ совершспно-никакого сопротивленія на малыхъ и на большихъ протяженіяхъ.

Открытіе очепь-важное въ практи­ческомъ отношеніи. Теперь смѣло мо­жно электро-магнитпые телеграфы со­единять, вмѣсто двухъ, только одною проволокою, потому-что другая совер­шенно замѣнится землею, а это зна­читъ уменьшить издержки построенія по-крайней-мѣрѣ вдвое.

**НОВЫЙ СПОСОБЪ РАЗЛОЖЕНІЯ ЗОЛОТИЛЬНЫХЪ РАСТВОРОВЪ Г. ЧЕРУХИНА. —**Гальваническое золоче­ніе въ настоящее время составляетъ весьма-важную задачу и для промы- шленостп; оно доставитъ возможность замѣнить опасный способъ золоченія и серебренія черезъ огонь способомъ безвреднымъ и гораздо-болѣе пред­ставляющимъ выгодъ экономическихъ. Весьма-часто случается слышать, что и при первомъ способѣ можно принять надлежащія предосторожности, чтобъ устранить вредное дѣйствіе ртутныхъ паровъ; но производитель, короче-зна- комый съ ртутными парами, этого не скажетъ. Да и зачѣмъ много хлопотать, чтобъ доказывать пхъ вредъ? стоитъ только взглянуть па мастера, который лѣтъ двадцать или тридцать занимался этой работой, чтобъ совершенно убѣ­диться, что не любовь, а нужда заста­вляла человѣка подвергать себя этому губительному ремеслу. Противники гальваническаго золоченія найдутъ и въ немъ также вредное дѣйствіе, если обратятъ вниманіе на ядовитость сине­родистыхъ соединеній; но намъ кажет­ся, что небольшой предосторожности достаточно для того, чтобъ предохра­нить себя отъ этого вреда, а именно должно опасаться, чтобъ растворъ зо­лотильный не попалъ па порѣзанныя части рукъ. Что же касается до эконо­міи собственно, то тутъ дѣло совер­шенно-ясное и трудно будетъ противъ него возражать.

Любители производства электротп- ппческихъ работъ такъ много реко­мендуютъ различныхъ рецептовъ для приготовленія золотильныхъ раство­ровъ и такъ радушію расхваливаютъ ихъ дѣйствіе, что, право, не знаешь, которому изъ нихъ отдать предпочте­ніе ; каждый желающій заниматься этимъ предметомъ, почти въ необхо­димости находится всѣ пхъ перепро­бовать, и тратить на одни первона­чальные опыты такой дорогой мате­ріалъ, каково золото. По-этому, очень- важно въ экономическомъ отношеніи было бы найдти способъ, какъ бы ско­рѣе и выгоднѣе разложить тѣ раство­ры, которые не даютъ хорошихъ ре­зультатовъ, и получить изъ нихъ золо­то химически-чпстое, годное для дру­гихъ операцій.

Самый простѣйшій способъ есть вы­париваніе до-суха всей жидкости и потомъ прокаливаніе оставшагося осадка, при чемъ синеродистое золото разлагается, и золото получается въ металлическомъ видѣ; эта маСса сно­ва растворяется, Фильтруется и золо­то все остается па Фильтрѣ. Но это ра­бота не легкая и продолжительная; если кто дѣйствительно занимался про­изводствомъ самаго дѣла, тотъ знаетъ, какихъ трудовъ стоитъ выпарить до­суха Фунтовъ пять, нетолько десять или пятнадцать жидкости.

Вотъ способъ , который сообщилъ намъ г. Черухпнъ, студентъ Санкт- петербургскаго-Университета. Всякій, кто только знакомъ съ сущностью дѣ­ла, увидитъ, что онъ легокъ, простъ и дешевъ; въ немъ вовсе не нужно прибѣгать къ продолжительнымъ вы­париваніямъ и стоитъ только жидкость

нагрѣть и два раза процѣдить—работа вовсе незатруднительная.

Способъ г. Черухпна основывается на извѣстномъ свойствѣ щавелевой кислоты и ея солей возстановлять зо­лото пзъ соляныхъ растворовъ; щаве­левая кислота—вещество вовсе недоро­гое, и ее можно получить во всякой аптекѣ ; свсрхъ-того , количество ея идетъ весьма-незначите.іьное. Все дѣ­ло заключается въ слѣдующемъ : къ золотильному раствору, какой бы онъ крѣпости ни былъ, прибавляется щаве­левая кислота въ порошкѣ; растворъ нѣсколько должно нагрѣть; при этомъ, пзъ жидкости отдѣляется углекислота и спнеродисто- водородная кислота, которая очень-ощутительна по запаху горькихъ мппдалей, а металлическое золото воЗстановляется. Щавелевая кислота здѣсь можетъ быть приба­влена въ избыткѣ для совершеннаго разложенія раствора; потомъ жид­кость тотчасъ процѣживается сквозь пропускную бумагу, и золото хими- чеекп-чистое остается на цѣдилкѣ и промывается. Процѣженную жид­кость также не должно бросать, пото­му-что опа заключаетъ въ себѣ синеро­дистый потассій и синеродно-кислое кали,—вещества довольно-цѣпныя; ихъ можно снова употребить въ дѣло, но только для этого нужно отдѣлить избы­токъ щавелевой кислоты, которая бу­детъ мѣшать операціи. Итакъ , къ этому раствору прибавляется углеки­слая известь (мѣлъ) до-тѣхъ-поръ, пока жидкость ие вскипаетъ болѣе , т. е. углекислота не отдѣляется; при этомъ щавелевая кислота соединяется съ из­вестью,образуетъ нерастворимую соль, и жидкость останется совершеппо-чи- стоющолучается только ее профильтро­вать: тогда этотъ растворъ уже совер­шенно-годенъ къ другимъ новымъ опе­раціямъ. Такимъ образомъ, можно раз­ложить всѣ негодные растворы безъ особеннаго труда и значительныхъ из­держекъ.

**УПОТРЕБЛЕНІЕ БРОТІИСТЫХ'Ъ СО­ЕДИНЕНІИ въ СВѢТОПИСИ. —** Вни­маніе всѣхъ свѣтописцевъ обращена теперь преимущественно на то, чтобъ увеличить какъ-можно-болѣе чувстви­тельность серебряныхъ пластинокъ, которыя обыкновенно употребляются въ дагерровомъ процессѣ. Очень-по­нятно, на какой конецъ непремѣнно хо­тѣли опп достигнуть этой цѣлп.Въпрп- родѣ все живетъ, все движется, все из­мѣняется; листья на деревѣ въ самую тихую погоду, въ безвѣтріе,секунды пе сохраняютъ одинаковаго положенія; еще поразительнѣе по своей быстротѣ перемѣны выраженія въ пашей физіо­номіи, и свѣтописныя дощечки, кото­рыя, слѣдственно,такимъ образомъ на­значены схватывать моментальные об­разы, должны непремѣнно измѣнять­ся почти-мгновенно, чтобъ передать пхъ во всей отчетливости и ясности. По этому-то пластинки, приготовляе­мыя съ іодомъ , по первоначальному способу Дагерра, обыкновенно рѣдко хорошо удаются; по своей малой чув­ствительности, онѣ подвергаются дол­гое время въ камер-обскурѣ дѣйствію свѣта.

Бромистое серебро измѣняется го­раздо-быстрѣе отъ вліянія свѣта, неже­ли серебро іодистое: это Фактъ давпо- пзвѣстный; па этомъ основаніи перво­начально и стали употреблять въ свѣ­тописи бромъ; но это тѣло необыкно­венно-быстро испаряется, и пары не­ровно дѣйствуютъ на серебряную пла­стинку, которая, въ такомъ случаѣ, по-, крывается неровнымъ чувствитель­нымъ слоемъ и никогда подастъ по-это- му хорошаго отчетливаго изображенія. Кромѣ того, бромъ здѣсь не вытѣсня­етъ совершенно употребленія іода въ свѣтописи; онъ здѣсь только служитъ ускоряющимъ, аксслерпрующимъ ве­ществомъ; а іодированіе все-таки со­вершается своимъ чередомъ. Эта двой­ная операція значительно замедляетъ и затрудняетъ Фотографическій про­цессъ, и безъ того уже сопряженный съ необыкновенными трудностями.

По этимъ двумъ важнымъ причи­намъ, теперь свѣтописцы не употреб­ляютъ уже болѣе чистаго брома, а за­

мѣняютъ его соединеніями брома съ іодомъ, которыя отлагаютъ вдругъ ра­зомъ на дощечку и іодъ — вещество главно-дѣйствующее, и бромъ—веще­ство ускоряющее, и такимъ образомъ связываютъ двѣ отдѣльныя операціи — бромированіе и іодированіе—въ одну.

Вотъ новый способъ приготовленія одного такого бромистаго соединенія, именно бромистаго іода (bromure іо- deux), придуманный г. Фортеномъ. Мы предлагаемъ здѣсь это спеціальное извѣстіе собственно потому, что подоб­ныя вещества по своеіі малоупотреби­тельности нигдѣ нельзя наіідти гото­выми, и любители свѣтописи, кото­рыхъ число у пасъ распространилось значительно, по-необходимости долж­ны сами приготовлять пхъ.

Приготовленіе бромистаго іода очень легко: сухой зернистый іодъ бросается въ жидкій чистый бромъ, и до-тѣхъ- .поръ, пока вся жидкая его масса не за­стынетъ,не пріііметъ совершенно-твер­даго вида. Это твердое вещество и есть бромистый іодъ; его растворяютъ въ 200 частяхъ воды (по вѣсу).Растворъ этотъ употребляется обыкновенно для при­готовленія дагерровскихъ дощечекъ, которыя уже не надобно предвари­тельно іодировать. Картины свѣтопис­ныя выходятъ здѣсь съ розоватымъ оттѣнкомъ и никогда не покрываются черными пятнами—обыкновенные ре­зультаты сильнаго іодированія.

энергіатип'Ь. — Робертъ Гуптъ подъ этимъ страннымъ названіемъ, ко­торое предлагаетъ онъ,какъ общее для всѣхъ Фотографическихъ процессовъ, представилъ, мѣсяцъ тому назадъ, Лон­донскому Королевскому Обществу но­вый способъ приготовленія свѣтопис­ной бумаги.

Способъ этотъ по своеіі удобоиспол- нительностп и дѣйствительности, рѣ­шительно превосходитъ всѣ доселѣ- извѣстные; по-крайней-мѣрѣ такъ ре­комендуетъ его ученый его изобрѣта­тель.

Вотъ собственно приготовленіе бу­маги:

Берется хорошая, чистая, ровная писчая бумага, безъ всякихъ внутрен­нихъ пороковъ, какъ-то пятенъ, волос­ковъ и пр.,и покрывается особою жид­костью, которая состоитъ изъ двухъ драхмъ насыщеннаго раствора янтар­ной кислоты, изъ полудрахмы аравій­ской камеди и полутора драхмъ воды.

Когда бумага послѣ этой первой операціи совершенно высохнетъ, ее покрываютъ растворомъ одной драх­мы азотно-кислаго серебра въ унціи дистилированной воды, еще сушатъ въ темпомъ мѣстѣ и тогда уже кладутъ въ камеръ-обскуру, гдѣ опа должна оставаться, однако, не болѣе восьми се­кундъ. Свѣтописный рисунокъ, обык­новенно, бываетъ невидимъ въ-началѣ, когда только вынутъ его изъ камер- обскуры; надобно еще его воспроизве­сти и Фиксировать. Для этого покры­ваютъ бумагу тотчасъ смѣсью одной драхмы насыщеннаго раствора же­лѣзнаго купороса съ двумя пли тремя драхмами аравійской камеди, и тогда, по прошествіи нѣсколькихъ секундъ, получается уже превосходный нега­тивный, то-есть обратный свѣтопис­ный рисунокъ, который, чтобъ Фикси­ровать, укрѣпить, стоитъ только по­грузить въ растворъ сѣрновато-кисла­го натра, и вся операція кончена.

**ИСКОПАЕМЫЙ** человѣкъ. — Ви­димая постепенность въ распростране­ніи органическихъ остатковъ въ корѣ земной—составляетъ главное основаніе остроумной теоріи постепеннаго раз­витія нашей планеты,—теоріи, создан­ной великимъ Кювье. Въ-самомъ-дѣлѣ, до-сихъ-поръ находили и находятъ,что остатки коралловъ, лучистыхъ живот­ныхъ, слизней,преимущественно зани­маютъ нижніе ярусы коры земнаго ша- ра;выше встрѣчаются животныяболѣе- совершенныя, каковы рыбы, амфибіи; но самые верхніе ярусы занимаютъ животныя млекопитающія. Остатковъ человѣка не встрѣчали нигдѣ ниже по­слѣпотопной Формаціи. Изъ этой гра­даціи непремѣнно надобно заключить,

по-видимому, что первоначально на земномъ шарѣ существовали только простыя животныя; неизвѣстный силь­ный переворотъ уничтожилъ пхъ и яо- хоронилъ въ нижнихъ пластахъ земной коры; потомъ постепенно создавались и уничтожались также другіе отдѣ­лы животнаго царства и въ такой точно строгой послѣдовательности, въ какой располагаемъ мы пхъ въ нашихъ полу­искусственныхъ , полу естественныхъ системахъ. Это близорукое заключеніе, которое,мы сказали, непремѣнно пред­ставляется при первомъ взглядѣ па рас­пространеніе. остатковъ въ корѣ зе­мной,—составляетъ собственно теорію постепеннаго развитія, придуманную Кювье.

Мы уже говорили нѣсколько разъ въ нашемъ журналѣ противъ этой теоріи, и, кажется, довольно-убѣдительно до­казали несообразность ея съ современ­ными открытіями въ области естествен­ныхъ наукъ; поэтому, мы болѣе не будемъ здѣсь распространяться о ней и перейдемъ прямо къ новому откры­тію г. Робера, какъ къ послѣднему конечному аргументу, уничтожающе­му эту теорію.

Г. Роберъ нашелъ близь маленькаго городка Аллэ (во Франціи, въ Гард- скомъ-Департаментѣ), въ ломпяхъ мер­гельнаго известняка, ископаемые ос­татки человѣка,—именно, довольно­значительную часть черепа и зубы ко­ренные, рѣзцы и клыки.

Почва, въ которой заключены эти остатки, есть осадочный известковый пластъ желтаго цвѣта,толщиною около аршина; онъ лежитъ непосредственно па другихъ слояхъ плотнаго известняка, цвѣтовъ чернаго и бѣлаго, съ ракови­стымъ изломомъ, который мѣстами пе­ресѣкаютъ жилы углекислой извести. Верхнюю покрышку всей этой Форма­ціи составляетъ пластъ конгломерато- вый, уже послѣпотопнаго образованія. Характеры этого мѣстонахожденія луч­ше всего доказываютъ отдаленность эпохи происхожденія цѣлой Формаціи и эпохи существованія организма, j;o- торому принадлежатъ найденные ос­татки.

Интересно бы знать размѣры этихъ остатковъ, чтобъ судить по пимъ о ве­личинѣ цѣлаго антрополита (ископае­маго человѣка). Г. Роберъ не упоми­наетъ ничего объ этомъ важномъ пунктѣ.

Парижская Академія Наукъ наряди­ла особую коммиссію, чтобъ повѣрить па мѣстѣ открытіе г. Робера.

**САМЫЙ ОГРОМНЫЙ ЧЕЛОВѢКЪ.** —Крайняя величина человѣческаго ро­ста, какъ обыкновенно полагаютъ ан­тропологи, никогда пе превышаетъ восьми Футовъ шести дюймовъ, и до- сихъ-поръ приводятъ только два примѣ­ра такого гигантскаго роста—тѣлохра­нителя какого-то неизвѣстнаго ганно­верскаго герцога, жившаго въ семнад­цатомъ вѣкѣ, и потсдамскаго гренадера, находившагося въ службѣ у короля прусскаго, Фридриха-Вильгельма I; но эти два рѣдкіе примѣра, кажется, не заслуживаютъ полнаго вѣроятія. Гу- тейнъ, едва-лп не первый началъ гово­рить о ганноверскомъ великанѣ, по онъ жилъ почти сто лѣтъ послѣ него, а въ опредѣленіи величины ссылается на его надгробную надпись-источникъ не слишкомъ-достовѣрный,когда, особен­но, о такой диковинѣ не упоминаетъ ни одинъ изъ современниковъ. О гренаде­рѣ потсдамскомъ находятся только из­вѣстія въ брошюрѣ какого-то медика Штеллера; но и этому свидѣтелю такъ же мало можно вѣрить, потому-что онъ далѣе тутъ же разсказываетъ многія совершенно-невѣроятныя вещи, кото­рыя непремѣнно хочетъ выдать за ис­тину.

Недавно г. Бэръ представилъ въ Им­ператорскую Сапктпетербургскую Ака­демію Паукъ кости ногъ гигантскихъ размѣровъ, которыя получилъ онъ отъ г. Доброхотова, доктора при больницѣ Сапктпетербургской Медико-Хирурги­ческой Академіи; кости эти привезены съ Кавказа, но тамъ, вѣроятно, найде­ны онѣ не въ ископаемомъ состояніи,потому-что содержатъ въ себѣ значи­тельное количество жирныхъ частей.

Вотъ величина этихъ костей: бедро (fémur)—26,45 англійскихъ дюймовъ, дудка (fibula)—21,85 англ, дюйм., го­лень (tibia)—22,9англійскихъ дюймовъ.

Судя по этимъ размѣрамъ, человѣкъ, которому принадлежали эти кости, был ь ростомъ девять англійскихъ Фу­товъ, что составляетъ на нашу мѣру сажень и тринадцать вершковъ.

Вотъ настоящій гигантъ!..

**УЧАСТІЕ НЕРВНОЙ СИСТЕМЫ ВЪ ПРОЦЕССѢ ПИЩЕВАРЕНІЯ,** — Въ прошедшемъ году мы имѣли слу­чай познакомить читателей съ остро­умными изслѣдованіями г. Блондло надъ процессомъ пищеваренія (см. «Отеч. Записки», томъ XXXI, книжка 12, декабрь, Смѣсь, стр. 77). Г. Бландло, какъ мы видѣли тамъ, имѣлъ цѣлью наблюдать собственно химическое дѣй­ствіе этого процесса; организмъ жи­вотный для него былъ не болѣе какъ колба, реторта, куда погружалъ онъ различныя питательныя вещества, чтобъ изучить одни только химиче­скія измѣненія, которыя производилъ въ нихъ желудочный сокъ, и эта хи­мическая часть процесса пищеваренія обработана имъ превосходно. Жаль только, что ученый физіологъ не на­блюдалъ тогда этого процесса въ связи съ жизненными аппаратами—съ нерв­ною системою, чтобъ опредѣлить, ка­кую играетъ здѣсь ролю этотъ постоян­ный проводникъ между нравственною п Физическою стороною животнаго ор­ганизма. А это очепь-важнал Физіоло­гическая и вмѣстѣ медицинская за­дача.

Опыты г. Бернара надъ участіемъ нервовъ восьмой пары въ химическихъ явленіяхъ пищеваренія, представлен­ные имъ Парижской Академіи Паукъ, составляютъ важное дополненіе, въ этомъ отношеніи, къ изслѣдованіямъ Блондло.

Бернаръ, въ своихъ наблюденіяхъ, совершенно слѣдовалъ способу, при­нятому г. Блондло; подобно ему, онъ также производилъ всѣ опыты че­резъ искусственное отверстіе, сдѣлан­ное въ желудкѣ съ наружной его сто­роны.

Вотъ результаты его опытовъ.

1. Разрѣзъ нервовъ пневмо-гастриче- скихъ (восьмой пары) уничтожаетъ не только чувствительность и движимость въ оболочкахъ желудка,но еще останав­ливаетъ почти мгновенно и отдѣленіе гастрическаго (желудочнаго) сока.
2. Послѣ этой операціи, процессъ пищеваренія прекращается, какъ мо­жно заключить изъ того, что куски мяса, введенные во внутреннюю по­лость желудка черезъ наружное ис­кусственное отверстіе, въ-продолженіи двадцати-четырехъ часовъ нисколько не измѣнили пи своего вида, пи со­става.
3. По нѣкоторыя жидкія питатель­ныя вещества разлагаются самопро­извольно и подвергаются извѣстнымъ химическимъ превращеніямъ.

Итакъ, въ желудкѣ только при со­дѣйствіи пневмо-гастрическихъ нер­вовъ отдѣляется желудочный сокъ и совершается процессъ пищеваренія; но если хоть одинъ разъ это со­дѣйствіе , это вліяніе уничтожено, нервы перерѣзаны , — пищевари­тельный процессъ останавливается, и питательныя вещества, не измѣнен­ныя этимъ сокомъ, начинаютъ дѣй­ствовать взаимно одно на другое по обыкновеннымъ химическимъ зако­намъ. Однимъ словомъ, желудокъ то­гда представляетъ безчувственный со­судъ, реторту, колбу, какимъ обыкно­венно воображали его себѣ физіологи- химики и въ нормальномъ состояніи въ живомъ, здоровомъ организмѣ.

Слѣдующій опытъ еще лучше под­тверждаетъ подобное заключеніе.

Извѣстно, что эмульзипъ и амигда- линъ,—вещества совершенно-безвред­ныя, если принять пхъ внутрь отдѣль­но; но смѣсь пхъ почти мгновенно уби­ваетъ организмъ , потому-что здѣсь образуется синильная кислота и эссен-

ція горькихъ мппдалей — самые силь­ные яды между всѣми извѣстными.

Бернаръ взялъ двухъ молодыхъ со­бакъ; у одной перерѣзалъ пневмога­стрическій нервъ, и положилъ въ желу­докъ каждой, черезъ искусственное на­ружное отверстіе, одинаковое количе­ство эмульзпна; потомъ черезъ полча­са ввелъ туда же и ампгдалпнъ. Соба­ка, у которой ппевмо-гастрическій нервъ былъ перерѣзанъ, умерла че­резъ четверть часа со всѣми признака­ми отравы синильной кислоты; дру­гая, напротивъ, осталась жива.

Легко объяснить этотъ Фактъ; у жи­вой собаки, у которой нервъ былъ не­тронутъ, эмульзинъ совершенно измѣ­нился, разложился дѣйствіемъ желу­дочнаго сока, и амигда.іппъ уже ни­сколько не дѣйствовалъ па него; на­противъ, у другой собаки съ нервомъ перерѣзаннымъ отдѣленіе желудочна­го сока прекратилось, эмульзинъ ос­тался неизмѣненнымъ, и образовалъ, при дѣйствіи на него ампгдалііпа, си­нильную кислоту, которая и была при­чиною смерти.

**ПРОДОЛЖЕНІЕ БЕРЕМЕННОСТИ.** — Время беременности считаютъ или начиная со дня совокупленія, или со дня начала послѣдняго очищенія кро­вей (менструаціи) или со дня пхъ окон­чанія. Странно,что, не смотря па это ужасное различіе терминовъ, медики и физіологи принимаютъ время бе­ременности во всѣхъ трехъ случа­яхъ постоянно-равнымъ двумъ-стамъ- восьмидесяти днямъ, пли девяти съ не­большимъ мѣсяцамъ. Ясно, что число 280 выбрано потому, что оно соотвѣт­ствуетъ десяти періодамъ мѣсячнаго очищенія, которые, какъ обыкновенно полагаютъ медики, въ нормальномъ со­стояніи длятся 28 дней; по этотъ тер­минъ также, въ свою очередь, измѣ­няется и у здоровыхъ женщинъ, безъ всякихъ особенныхъ причинъ, — и его, слѣдственно, нельзя принять въ атомъ случаѣ за мѣритель.

Въ концѣ прошедшаго мѣсяца, Бер­тольдъ, профессоръ Гёттйпгенскаго- Университета, представилъ Парижской Академіи Паукъ цѣлый рядъ наблюде­ній падь періодомъ беременности у различныхъ субъектовъ.

Пзъ этпхъ наблюденій видно:

1) Что точно роды находятся въ тѣ­сной связи съ періодами мѣсячнаго очищенія.

2 Что они обыкновенно происхо­дятъ, по истеченіи уже девяти этпхъ періодовъ, когда въ яичникѣ пригото­вляется десятая менструація, и, слѣд­ственно, весь циклъ беременнаго состо­янія заключаетъ въ себѣ почти десять періодовъ мѣсячнаго очищенія безъ нѣсколькихъ дней, которые составля­ютъ промежутокъ отъ родовъ и деся­тою менструаціею.

.‘іі Что срокъ двухъ-сотъ-восьмиде- сяти-дневный, которымъ обыкновенно опредѣляютъ циклъ беременности, со­вершенно-произвольный; этотъ циклъ состоитъ,правда,изъ десяти мѣсячныхъ періодовъ; по самые эти періоды, какъ мы сказали, не. только бываютъ различ­ны у разныхъ индивидуаловъ, но что опп даже пзмѣняются'у одного и того же субъекта; *слѣдственно, продолженіе бе­ременности пѣта никакой возможности подвести подо одинв закона для всей по­ловины рода человѣческою;* но

1. Каждая женщина легко можетъ сама вычислить для себя время своего беременнаго состоянія, и вотъ какимъ образомъ. Предварительно она должна изъ собственнаго наблюденія опредѣ­лить время своего мѣсячнаго періода; помножить это число дней па десять и вычесть еще промежуточные дни ме­жду родами и десятою менструаціею. Бертольдъ нашелъ изъ своихъ наблю­деній, что число пхъ постоянно равно двѣнадцати.

**НАСЛѢДСТВЕННОСТЬ СУМАСШЕ­СТВІЯ. —** Сумасшествіе переходитъ къ дѣтямъ отъ родителей, подобно про­чимъ Физическихъ недугамъ; это Фактъ неоспоримый, давно извѣстный. Интересно бы только опредѣлить,кікъ,

. ну совершенно - недѣлимую группу, > основываясь на томъ, что нѣтъ посто­янныхъ признаковъ, которые могли бы служить видовыми отличіями въ классификаціи этой группы; другіе натуралисты, и ихъ большее число, допускаютъ, напротивъ, п, какъ ка­жется, совершенно-справедливо, воз­можность раздѣленія рода человѣче­скаго на виды, которые именуются племенами.

Что классификація рода человѣческа­го возможна, и притомъ на основаніи точныхъ, неизмѣнныхъ признаковъ,въ этомъ нечего сомнѣваться. Различіе группъ, составляющихъ этотъ родъ, такъ-рѣзко, что нельзя видѣть здѣсь только одно дѣйствіе внѣшнихъ посто­роннихъ причинъ. Нѣтъ, въ этихъ группахъ повторяются тѣ же самые постоянные характеры, которые при­надлежали первымъ тппамъ-осповате- лямъ рода человѣческаго. Въ-самомъ- дѣлѣ, если предположить, что жаркій климатъ вытянулъ въ морду лицо нег­ра и закрутилъ его волосы, почему же эти самыя Формы не проявились въ другихъ такихъ же теплыхъ странахъ? Если холенный климатъ главная при­чина бѣлаго цвѣта лица и волосъ Скан­динавовъ, почему Лапландцы, которые живутъ совершенно возлѣ нихъ, имѣ­ютъ цвѣтъ лица смуглый и волосы черные?.. Всѣ положительныя, точ­ныя наблюденія рѣшительно опровер­гаютъ нелѣпое положеніе, что кли­матъ, пища, нравы могутъ произвести въ человѣкѣ тѣ же измѣненія, которы­ми характеризуются различныя груп­пы рода человѣческаго.

Существуетъ нѣсколько раздѣленій человѣческаго рода; Притчардъ разби­ваетъ его на двѣ группы, Кювье на три, Блуменбахъ на четыре; наконецъ, недавно, въ прошедшемъ мѣсяцѣ, д’Омаліусъ д’Аллуа (d’Omalius d’IIal- Іоу) представилъ Брюссельской Акаде- деміи Наукъ новое раздѣленіе на пять группъ, именно- бѣлая, желтая, бурая, красная и черная.

lie станемъ разсматривать критиче­ски эти различныя системы — это

какпмъ-образомъ, на какихъ закопахъ совершается передача этого ужаснаго наслѣдства,чтобъпо-возможпостп оста­новить, если не совершенно пресѣчь зло.

Докторъ Байльягеръ представилъ Парижской Медицинской Академіи шестьсотъ наблюденій надъ различны­ми случаями наслѣдственнаго сума­сшествія. Результаты, полученные имъ, въ высшей степени интересны.

Рѣшеніе двухъ важныхъ вопросовъ особенно занимало ученаго доктора.

Опъ хотѣлъ опредѣлить:

1. Чаще ли передается сумасшествіе дѣтямъ отъ отца, пли отъ матери? и
2. Слѣдуетъ ли какому-нибудь опре­дѣленному закопу эта передача?

Вотъ числовой отвѣтъ на первый во­просъ:

Изъ 453 сумасшедшихъ по наслѣд­ству, по прямой линіи, болѣзнь была передана :

чрезъ мать 271

чрезъ отца 182

разность 89.

Слѣдственно, перевѣсъ, и значитель­ный, на сторонѣ матери.

Данныя для втораго вопроса явно свидѣтельствуютъ, что передача сума­сшествія происходитъ по опредѣлен­нымъ закопамъ, именно; отъ отца этотъ нравственный недугъ перехо­дитъ къ мужской линіи, а женская ли­нія преимущественно (почти треть) по­лучаетъ его черезъ мать.

Въ-самомъ-дѣлѣ, изъ 34G дѣтей, на­слѣдовавшихъ сумасшествіе отъ мате- ( ри, было 197 дѣвочекъ и 149 мальчи- ' ковъ.

Разность 48. Въ числѣ 215 дѣтей, , наслѣдовавшихъ сумасшествіе отъ от- s ца, было 128 мальчиковъ и 87 дѣво- 1 чекъ. Разность 41.

РАЗДѢЛЕНІЕ РОДА ГІЕЛОЗѢЧЕ- 1 СНАГО НА ПЛЕМЕНА. — Раздѣленіе . людей до-сихъ-поръ еще представая- і етъ спорный пунктъ въ области ссте- ( ственпыхъ наукъ: одни антропологи принимаютъ родъ человѣческій за од- <

завело бы пасъ слиткомъ - далеко; сиФикацію г. д’Омаліуса д’Лллуа. представимъ только послѣднюю клас- Вотъ его —

Таблица раздѣленія рода человѣческаго на племена, вѣтви іі на-  
роды, С Ъ II Р И Б Л 11 3 И T Е Л Ь Н Ы М Ъ П O К А 3 А II I E М Ъ Ч 11 С Л А Д У III Ъ .

I. *Раздѣленіе на племена и вѣтви.*

Племя бѣлое

Племя желтое

Племя бурое

Племя красное

Племя черное

Помѣси

( Вѣтвь европейская

арамейская ....

) персидская ....

’ скиѳская ....

( Вѣтвь гиперборейская

' монгольская

I синическал ....

і Вѣтвь гиндусская ....

' эѳіопская ....

I малайская

1 Вѣтвь сѣверная

) южная

( Вѣтвь западная ....

’( восточная

Метисы, Мулаты, Замбо и пр

260,000,000)

26,000,000 f g™ QQO qqq 23,000,000

21,000,000 )

230,000)

2,000,000 ! 218,000,000

216,000,000 j

124,000.000)

6,000,0001146,000,000

16,000,000 j

500,000) ГЛПѲПѲѲ

4,500,000) °>000,000

40,000,000) , 1,000,000 U’000’00()

10,000.000

Итого . . . 750,090,000

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Семейство тев- ' | , (Шведы ....  Скандинавы ’ Норвежцы  іДатчане .... | 3,000,000 ï 1,000.000 і 1*,500,0001* |
| томское | ѵ .. (Нѣмцы )  1 ерманцы 1,, !...  1 (Норманны ) | 45,500,0001 |
|  | Англичане (;У,,гл,,ча,,е:собствен,,°)  ' ( Шотландцы | ^31,500,000.’ |
| Семейство цель- | | > г ( Валлпсцы ....  Кимры  ( Иижніе-Ьретонцы | 500,000 )  1,000,0001 |
| тическое. | | Іг •” fCoiizA \ (Ирландцы . . 8,000,0001  1 ліицы( cs-) Шотландскіе горцы 500,000 / | |

II. *Подраздѣленіе вѣтви европейской на семейства и народы.*

82,500,000

10,000,000

Французы

35,000,000

Французы (собственно) Валллонцы (Wallons) Романцы (Romans)

тт (Испанцы (собственно)

Испанцы j >.

( Португальцы . Итальянцы

Валахи

Семейство грече-1 Греки

ское.

Семейство латин­

ское.

Албанцы. .

22,500,000

22,500,000

6,500,000

2,500,000

1,500,000

£86,500,000

4,000,000

вянское.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Русскіе | Русскіе (собственно) Русняки  Казаки .... | 47,000,000 1 |
| 1 Булгары . | Сербы .... | 4,000,000 ! |
| »Сербы | Босняки  Далматы | *3,500,0001* |
| /Карнійцы |  | 2,000,000/ |
| )Венды | Богемцы . . . ' | 200,000  I |
| 1 Чехи | Словаки. ...  Ганаки .... | 8,500,0001 |
| Поляки . |  | 9,000,000 J |
| \ Литовцы ЬІптовцы (собственно) \ { Латыши .... | | 2,400,000 *J* |
| *ъ (* Баски |  |  |

Семейство сла-

70,600,000

**Итого .**

Семейство Баск-

400,000 . 200,000,000

III. *Подраздѣленіе вѣтви арамейской на семейства и народы.*

Семейство семи- ^Ра<^ЬІ шиды

тическое. Сирійцы

10,000,000)

4,000,000\* 20,500,000

500,0001

*I*

Семейство атлан-і

тическое. /

Берберы

Копты .

Кабилы . Амазирги Туарики Гиббу

1,000,000)

4,000,000/

300,000

100,0001

150,000 1

Итого .

5,500,000

26,000,000

IV. *Подраздѣленіе вѣтви персидской на семейства и народы.*

Семейство

сидское.

пер-

,Беджики

**!** Афганцы (собственно) Белуджи Брагу и Богильа Патаны

I Курды ІКУРДЬ1 (собственно)

(Луры

Армяне

' Оссетпны

9,500,000 I

3,500,000 I

*2,000,0001*

5,000,000/

1,500,000»

1,000,000 А

50,000 I

*і*

22,500,000

Семейство гру-  
зинское.

Грузины

Мингрельцы

Лазы

**T. XXXV. - Отд. VIII.**

Итого

500,000

23,000,000

**4**

V. *Подраздѣленіе скиескаю племени на семейства и народы.*

Семейство чер­кесское.

Семейство мад- жарское.

/ Черкесы ....

/Чеченцы.

I Лезгины .

ІМаджары . . . .

(Шеклеры (Szecklers)

600.000} 200,000’ 400,0001

Семейство турец-  
кое.

**І**Османлпсы Туркоманы . Резбекп Каракалпаки Киргизы .

] Кумыки

**I** Вассіянцы **і** Тураньцы \ Ногайцы

4,000,000

1,600,000

3,000,000

2,000,000

1,000,000

Семейство

нское.

/ і Телсуты

Финны си- ІСагаптсы <Качинцы бирскіе. *I* Вогулы II Остяки

/Башкиры

т Тептяры .

**Фи,ПІЬ1 1** Мещеряки .

Восточ- **ѴЬ'ваш11 ■ •**

/Черемисы пойРос-РЬрдва . .

/Пермяки .

сіи. *I* Зыряне

I Вотяки

. Ливы

! Финны бал- 1 Эсты

1 , Ижоры

I тійскіе. **I** Карелы

\ ’ Ымы

120,000

140,000 \

103,000 ]

10,000 ]

370,000/

190,000 4 по 000

90,0001

34,0001

30,000

141,000 /

1,870,000

/

1,200,000

4,500,000

12,200,000

3,100,000

Итого . . . 21,000,000

VI. *Подраздѣленіе жолтаіо племени на вѣтви, семейства и народы.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| / Семейство | лапландское | Лапландцы |
|  | самоѣдское | Самоѣды |
|  | енисейское | Енисейцы |
|  | якутское  камчадальское | Якуты  Камчадалы |
|  | корякское | Коряки |
|  | юкагирское эскимосское J | Юкагиры  ' Чукчи \  1 Чагаши 1  1 Алеуты і  іЭскимосы / |
| 1 ■ | курильское , | . Аііиосы |

Вѣтвь ги­перборей­ская.

160,000  
20,000  
68,000  
88,000

9,000 8,000 3,000,

50,000

50,000

2,500,000

Вѣтвь мон­гольская.

монгольское

тунгузское

Монголы

Буряты .

Тупгузы.

Мапьджуры

1,300.000

120,000

60,000

600,000

2,000,000

Вѣтвь се- мическая.

* — китайское .
* ■— корейское .
* — японское

—■ — индокитайское

* — тибетское .

Китайцы Корейцы Японцы Аннамиты (лампы Пегуаны Бирманы Тибетцы

160,000,000

8,000,000 ] 25,000,000/ 12,000,000!

4,000,000?

[ 5,000,0001

2,000,000

216,000,000

Итого . . . 218,000,000

VII. *Подраздѣленіе бураго племена на віьтви, семейства и народы.*

Вѣдвь гип-

дусская.

Семейство гиндусское

малабарское

Сеіікп , 1 Раджапутьі *і*

Мараты

I Бенгалы | ' и пj). и пр. ' *і* Малабары > ) Тамулы | *1* Телинга і 'n пр. и пр. •

74,000,000 /

! 124,000,000

50,000,000 )

Вѣтвь эѳі­

опская.

— — абиссинское

— — Фелланское

/ Барбарисы

! Абиссинцы

j Га пины

’ и пр. и пр.

Фелланы

j Овасы

! и пр. и пр.

5,000,000

3,000,000

8,000,000

малайское

Вѣтвь ма­

лайская.

Малайцы Баттасы Яванцы Макассарцы Буги Дайяки Бинайосы Тагаллы и пр. и пр.

15,000,000

микронезское ’ Каролинцы ІМулгравійцы

I 100,000

16,100,000

Новозеландцы

Тонги

жители Остр. Бугенвиля

* — Кука
* — Отапти
* — Маркизскихъ
* — Сандвичевыхъ

1,000,000

Итого • < ■ 148,000.000

VIII. *Подраздѣленіе краснаю племени на вѣтви, семейства и народы.*

Вѣтвь сѣ­

верная.

Семейство ко.ііугское . .

* — ленапское
* — ирокезское .
* — сіусское и пр. и пр.

і Коліугп

\Гапдасы

(и пр. пр.

/ Книстеноспы

I Чппевайсы

1 Алгонкіінцы

' И 11 р. и пр.

( Гуроны и пр. Да ю ты Ассинибуйцы Озаги и пр. 11 пр.

500,000

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *1 — —* астецкое  і — — кихское  Вѣтвь юж- 1 — — кихуасское ....  пая. \  1 — — аракуанское . <  1 — — пампеиское ....  ■— — гуарапское и пр. и пр. | ( Астеки  *1* и пр. и пр. Майасы К пхи и пр. и пр.  Кихуасы Аймарасы и пр. и пр. 1  Аукосы /  Фуэгіііцы Патагонцы Мокоби и пр.и пр.  Гуараны Боткеуды и пр. и пр. | 4,500,000 |

Итого . . . 5,000,000

IX. *Подраздѣленіе черпаю племени на вѣтви, семейства и народы.*

Вѣтвь за­падная.

40,000,000

Семейство кафрское .

* — готтентотское
* — негрское .

Множество народовъ почти неизвѣстныхъ.

Семейство папуйское .

ВЬтвь вос­точная.

— андаминское .

/Фидійцы ЧІово-Каледопцы іНово-Гебридцы ’ііапусы

Апдаміііцы

**І**Ново-Гвинейпы Иово-Голландцы /Кители Вандименовой- Земли

1,000,000

РАЗНЫЯ ИЗВѢСТІЯ.

Новая систола телсграФОФЪ занима­етъ ныиьче въ Парижѣ дипломатовъ и ученыхъ. ТелеграФическая машина новаго устройства можетъ работать день и ночь безпрерывно, и превосхо­дитъ обыкновенные телеграфы тѣмъ, что сообщаетъ извѣстія въ десять разъ скорѣе. Въ-теченіе сутокъ, по по­вой системѣ можно сообщать 155 ты­сячъ словъ. Подвижной и постоянный яркій свѣтъ освѣщаетъ телеграфъ но­чью, такъ-что крыши сосѣднихъ зда­ній облекаются въ какой-то дивный ослѣпляющій глаза свѣтъ. Изобрѣ­татель повой системы телеграфовъ — нѣкто Апвремопъ Гононъ.

— Англійское правительство недав­но приказало сдѣлать пробу новоиз­обрѣтеннымъ бомбамъ въ болотахъ Ули­ча. Мы говорили уже, что нѣкто Вар­неръ предложилъ англійскому прави­тельству бомбы своего изобрѣтенія, которыя, какъ онъ утверждалъ, долж­ны сдѣлать всеобщій переворотъ въ артиллеріи. Правительство хотѣло ку­пить у него секретъ, съ условіемъ пред­варительнаго испытанія новаго сна­ряда въ Уличѣ, по Варнеръ на это не согласился. Наконецъ, нѣкто Бокпн- гэмъ, предложилъ правительству бом­бы, которыхъ выстрѣлы производят­ся посредствомъ гальванической бат- тареи. Артиллеристы выстрѣлили еперва въ цѣль нѣсколько 32-Футо- выхъ бомбъ изъ гаубицы па 380 мет­ровъ. Первыя двѣ бомбы ударили въ самую цѣль, третья пробила земляной валъ, прочія также дѣйствовали и всѣ лопнули въ самую секунду ихъ паде­нія въ цѣль. И такъ, этотъ разруши­тельный снарядъ оказался весьма-удо- влетворптельпымъ, потому-что бомбы разрывало въ надлежащемъ мѣстѣ у самой цѣли. При прежнихъ опытахъ съ такими бомбами, нерѣдко разры­вало ихъ при самомъ вылетѣ изъ ору­дія, что могло причинить вредъ са­мимъ артиллеристамъ, а не непріяте­лю, въ котораго направленъ былъ вы­стрѣлъ.

— Г-нъ Гарднеръ, въ Пью-Поркѣ, дѣлалъ опыты надъ желтыми и крас­ными солнечными лучами призмы, для разрѣшенія вопроса о вліяніи пхъ па растенія. Онъ нашелъ, что желтый лучъ солнца производитъ зеленый цвѣтъ растеній, но что растенія напра­вляютъ свой ростъ всегда по синему лучу. Такъ-какъ голубой или синій цвѣтъ атмосферы въ-отпошеніи къ свѣ­ту солнца имѣетъ весьма-си.іьное влія­ніе на всѣ растенія, то вотъ причина, почему растенія ростутъ большею ча­стію прямо по направленію къ небу.

— Одинъ искусный германскій врачъ, па вопросъ, какія нужно употреблять средства для сбереженія волосъ, отвѣ­чалъ: всякое тепло очень-вредно для волосъ, а потому не должно никогда носить теплыхъ шапокъ и Фуражекъ. Лучшее средство, чтобъ не сѣдѣли во­лосы — всегдашняя опрятность голо­вы. Болосы каждое утро надобно че­сать частымъ и рѣдкимъ гребнемъ, и потомъ приглаживать щеткою. Сухіе или вихроватые волосы надобно разъ въ недѣлю намазывать яичнымъ желт­комъ, потомъ вымыть волосы теплой водою и вытереть пхъ сухимъ полотен­цемъ. Всѣ прочія средства для роще­нія и умягченія волосъ, всякаго рода душистыя помады п масла не годны къ употребленію, ибо такія снадобья не только грязнятъ волосы, по и произ­водятъ въ нихъ преждевременную сѣ­дину.

— Иа лондонскихъ рынкахъ нынь- че на-подхватъ покупаютъ спаржу, которая сдѣлалась необходимою при­надлежностію обѣда всѣхъ богатыхъ людей Лондона. Спаржа славою своею обязана одному лондонскому врачу, который объявилъ печатію, что она пзлечпваетъ въ нѣсколько дней самыя застарѣлыя ревматическія боли, при­чемъ однако нужно удерживаться отъ всякой соленой и кислой пищи. Этотъ новый родъ лечепія напоминаетъ о ле- карствепномъ свойствѣ земляники, ко­торая, говорятъ, прежде дѣлала чуде­

са въ медицинѣ: земляникою вылечпл- ся знаменитый Линней отъ жестокой подагры.

— Вѣнскій механикъ Штёреръ сдѣ­лалъ металлическій термометръ, кото­рый основанъ на разности расшире­нія разныхъ металловъ — стальная и свинцовая полоска связанныя между собОю ровно, въ сухое хорошее время начинаютъ коробиться при перемѣн­ной погодѣ; ибо свинецъ при разной температурѣ воздуха вытягивается или съеживается гораздо-болѣе,чѣмъ сталь Скорчиваніе свинцовой полоски дѣй­ствуетъ па нитку, которая въ свою оче­редь приводитъ въ движеніе стрѣлку, показывающую градусы температуры.

— "Настоящія Парижскія Тайны», сочиненіе извѣстнаго Французскаго сыщика Впдока, переведены уже на нѣмецкій языкъ, и очень интересуютъ германскую публику. Во второмъ, вы­пускѣ особенно интересна 8-я глава подъ названіемъ «le tapis de Grands Bohémiens» (этимъ словомъ называ­ются вообще плуты или chevaliers d'in­dustrie), Къ этому классу людей при­числяются Фальшивые игроки , шу­леры, искусные обманщики всякаго рода, т. е. парижскіе цыгане, кото­рые , разумѣется , гораздо-опаснѣе отъявленныхъ мошенниковъ, ибо пер­вые всегда умѣютъ искусно обхо­дить и увертываться отъ справедли­вой кары закопа. Къ разряду che­valiers d’industrie, Видокъ причисля­етъ журналистовъ, которые за извѣст­ную контрибуцію съ книгопродавцевъ, лавочниковъ и пр., хвалятъ, или ру­гаютъ ихъ въ своихъ газетахъ, смотря по обстоятельствамъ, и которые подъ угрозою напечатать въ своей газетѣ скандальную статью—безсовѣстно вы маниваютъ у васъ деньги. Стихотво­рецъ, пишущій по заказу стихи па разные случаи, есть тоже литера­турный цыганъ. Директоры разныхъ пуфныхъ предпріятій, которые соби­раютъ въ свою кассу все, что имъ да­ютъ, но не платятъ вовсе'занятыхъ де­негъ—также цыгане, и пр.

— Въ Прагѣ на-дняхъ появилось из­даніе славянскихъ духовныхъ и свѣт­скихъ пѣсень , изданныхъ Везакомъ (Wiisak). Издатель извѣстенъ въ Пра­гѣ сочиненіемъ многихъ народныхъ пѣсень, съ текстомъ Целаковскаго — напечатанныхъ частію особо, а ча­стію въ богемскомъ альманахѣ, *Вѣнецъ.* Въ означенномъ сборникѣ, Везакъ обѣ­щаетъ славянской публикѣ сообщить еще сборникъ пѣсень съ музыкою, подслушанныхъ имъ въ Украйнѣ и въ Богеміи. Все изданіе будетъ состоять изъ трехъ томовъ, пзъ которыхъ пер­вый уже печатается; въ немъ помѣ­щены народныя пѣсни ; во второмъ напечатаются церковные гимны ; въ третьемъ описаніе славянскихъ пля­сокъ съ музыкою. Каждый мѣсяцъ выходитъ по тетради этого изданія. Г. Везакъ рекомендуетъ свой сборникъ всѣмъ славянскимъ народамъ, ибо (по увѣренію издателя) славянскія пѣсни и мелодіи ничѣмъ не хуже итальян­скихъ и Французскихъ. Славяне и Ир­ландцы—настоящіе соловьи Европы.

— Въ Гейдельбергѣ недавно умеръ весьма-замѣчательный человѣкъ, док­торъ ГоФаксръ , необходимое суще­ство при всѣхъ студенческихъ ду­эляхъ. Сколько есть въ Германіи лю­дей, достигшихъ ныпьче высшихъ зва­ній въ государственной службѣ, кото­рые, во время своей молодости, дрались на поединкахъ, и послѣ, раны пхъ лс- чилъ докторъ ГоФакеръ! Сколько по­ставилъ онъ отрубленныхъ носовъ па прежнее мѣсто, сколько перевязалъ артерій и зашилъ ранъ порубленныхъ! Говорятъ, что, во время своей тридца­тилѣтней практики,докторъ ГоФакеръ присутствовалъ по-крайней-мѣрѣ при 20,000 дуэляхъ. Еслибъ онъ напи­салъ свои мемуары, какъ были бы они интересны! но такая литератур­ная спекуляція никогда не приходила въ голову ученому доктору.

— Въ Берлинѣ, гальванопластика такъ совершенствуется, что по новоизобрѣ­тенной методѣ можно придавать ме­талламъ разные цвѣта радуги, весьма- пріятной для глазъ. Подъ этимъ не должно разумѣть, что одна штука ме­талла сдѣлается розовою, другая зе­леною и т. д., но одинъ и тотъ же ку­сокъ металла можетъ принять на себя вдругъ всѣ цвѣта призмы. Опытные археологи говорятъ, что древніе весь­ма-искусно умѣли окрашивать бронзу въ разные цвѣта; по новѣйшему изо­брѣтенію надобно дать преимущество предъ древнимъ искусствомъ, потому- что древніе, по зная гальванопласти­ки, не могли съ такою прочностію, какъ новѣйшіе, окрашивать металлы. Разноцвѣтная бронза сдѣлаетъ эпоху на предстоящей выставкѣ разныхъ издѣліи въ Берлинѣ, и изобрѣтатель этого способа, конечно, получитъ при­вилегію отъ правительства.

— Извѣстный геометръ Фоп-.Іегер- штремъ, въ Магдебургѣ, изобрѣлъ но­вое средство пересылки писемъ не съ почтою, по черезъ воздушные насо­сы, что было прежде испытываемо въ Англіи, — извѣстно, съ какимъ успѣ­хомъ. Письма должно свертывать въ трубочки въ три четверти дюйма тол­щины; длина же можетъ быть произ­вольная. Они вкладываются въ Футля­ры, наподобіе ружейнаго ствола, и по­томъ пускаются въ большія трубы, изъ которыхъ вытянутъ воздухъ паровою машиною. Корреспонденція въ этихъ безвоздушныхъ цилиндрахъ будетъ проходить въ каждую минуту нѣмец- цую милю, включая въ это время и разныя остановки на станціяхъ. При этомъ, въ каждую секунду можно пе­ресылать черезъ означенную трубу одно или нѣсколько писемъ въ догон­ку уже посланной почтѣ. Такимъ-об­разомъ, можетъ образоваться насто­ящая телеграФпческая корреспонден­ція. Разумѣется, что при такомъ об­разѣ пересылки писемъ, надобно на каждыхъ трехъ миляхъ устроить па­ровую машину въ шесть лошадиныхъ силъ, что обойдется не болѣе 20,000 талеровъ на милю. Изобрѣтатель увѣ­ряетъ, что его средство пересылки писемъ обойдется гораздо-дешевле прусскихъ почтъ, которыя па нѣкото­рыхъ главныхъ трактахъ сбираютъ порта за письма до 6,000 талеровъ па милю.

— На одной прядильной бумажной Фабрикѣ сдѣлался пожаръ, и отъ силь­наго жара лопнулъ котелъ паровой ма­шины. Густой парь въ-мпнуту рас­пространился во всѣ этажи и пламя исчезло, какъ по мановенію волшеб­наго жезла. Этотъ случай подалъ по­водъ къ тушенію огня посредствомъ пара. Въ Ливерпулѣ, большой подвалъ нижняго жилья нарочно наполнили разными горючими матеріалами, пу­стили туда большое количество свѣ­жаго воздуха, зажгли дерево, солому, **и** пламя тотчасъ обхватило всю внутрен­ность зданія. Въ эту минуту, закрывъ окна и двери погреба, пустили туда сильную струю пара, и огонь погасъ совершенно. Теперь на опытѣ дозна­но, что парь есть лучшее средство для тушенія пожара во внутренности зданій, а потому совѣтуютъ всѣмъ Фа­брикантамъ, у которыхъ дѣйствуютъ паровыя машины, провести по всѣмъ рабочимъ палатамъ трубы отъ паро­вика. II такъ, въ случаѣ внутренняго пожара, стоитъ только отворить крапъ у паровой трубы, выпустить паръ, и пламя исчезнетъ. Притомъ же, паръ не можетъ столько нанести вреда за­готовленнымъ па Фабрикѣ матеріаламъ и товарамъ, какъ заливныя трубы; слѣдовательно, Фабрика , на которой дѣйствуетъ большая паровая машина, въ собственномъ смыслѣ никогда со­вершенно сгорѣть не можетъ.

— Во многихъ кантонахъ Швейца­ріи, жители тщательно занимаются сборомъ и ловлею майскихъ жуковъ, которые напостятъ большой вредъ раз­нымъ растеніямъ полевымъ и огород­нымъ. Въ нѣкоторыхъ кантонахъ, на­ловлено этихъ насѣкомыхъ 11'і,304 мѣ­ры, т. о., 729 мпльйоновъ жуковъ. Въ засѣданіи Общества Аргаускпхъ Сель­скихъ Хозяевъ, бывшемъ 8 мая, артил­лерійскій майоръ, Гюнервадель, пред­ставилъ образчики превосходной бер­линской синей краски (Berlinerblau),

добытой имъ изъ майскихъ жуковъ. Онъ также приготовилъ пзъ этого рода насѣкомыхъ нашатырь, и старался до­казать обществу, что майскіе жуки, вмѣсто вреда, могутъ приносить чрез­вычайную пользу въ сельскомъ хозяй­ствѣ. Означенное общество единоглас­но рѣшило: отдать, для изслѣдованія, извѣстнымъ швейцарскимъ химикамъ берлинскую краску и нашатырь, при­готовленные г. Гюнерваделемъ, чтобъ доказать па опытѣ, выгодна ли Фабри­кація этихъ веществъ, и расходы, по­требные на нее, могутъ ли вполнѣ воз­награждаться хорошей прибылью.

— Въ Бельгіи, нѣкто Феликсъ де- Витте разрѣшилъ, говорятъ, вопросъ о предупрежденіи несчастій на желѣз­ныхъ дорогахъ,— несчастій, происхо­дящихъ часто отъ ломки осей и колесъ въ ваггонахъ и отъ опаснаго столкнове­нія ваггоновъ и машинъ между собою. Онъ изобрѣлъ весьма-замысловатый снарядъ па этотъ предметъ, который тѣмъ болѣе будетъ полезенъ, что не за­ставитъ дѣлать никакихъ перемѣнъ въ устройствѣ паровозовъ, ваггоновъ и самыхъ желѣзныхъ дорогъ. Противъ пожаровъ, случающихся нерѣдко на желѣзныхъ дорогахъ, де-Витте также выдумалъ вѣрное средство тушить въ минуту огонь. Бельгійскій министръ публичныхъ работъ заключилъ уже съ де Виттомъ условіе ва-счетъ перваго его снаряда, и онъ ожидаетъ только по­велѣнія правительства, чтобъ показать на опытѣ пользу своего изобрѣтенія и, послѣ, сообщить секретъ всей европей­ской публикѣ.

— Берлинскій пивоваръ Циммер­манъ изобрѣлъ новое средство для приготовленія пзъ картофеля лучшаго баварскаго пива по самой низкой цѣ­нѣ (по 6 пфсшіпнговъ за кварту). Онъ намѣренъ предложить свой секреть прусскому правительству, чтобъ оно устроило на свой счетъ большую об­разцовую пивоварню, для обученія мо­лодыхъ пивоваровъ, и тѣмъ мало-по­малу отучило простой народъ отъ вреднаго употребленія крѣпкихъ и го­рячихъ напитковъ.

— Въ Глочестерѣ, бумажный Фабри­кантъ сдѣлалъ новое открытіе для вы­дѣлки отличнаго сорта бумаги изъ та­кого матеріала, котораго доселѣ никто но употреблялъ на этотъ предметъ. Онъ получилъ уже привилегію отъ правительства, и надѣется, что въ Ев­ропѣ скоро оставятъ тряпки въ покоѣ, когда узнаютъ новый матеріалъ для выдѣлки по его способу бумаги, кото­рая равняется лучшей индійской и бристольской, а стоитъ въ-четверо де­шевле послѣдней.

— Лучшій составъ для чистки кра­снаго дерева и для наведенія на него глянца — слѣдующій: надобно взять **1** лотъ альканелеваго корпя (Лісапееі Wurzel), который находится въ каж­дой аптекѣ, положить его въ новый глиняный горшечекъ, влить туда так­же отъ 5 до б ложекъ коноплянаго ма­сла, и эту смѣсь варить на умѣренномъ огнѣ. Простудивъ составъ, надобно въ него обмокнуть тонкій кусочекъ хол­стины, и тереть имъ мебель, которую послѣ слегка вытереть мягкою шерстя­ною тряпкою. Мебель отъ того полу­чить чистый и блестящій лоскъ. Ка­ждую недѣлю одинъ разъ слѣдуетъ дѣ­лятъ такую операцію съ мебелью, ко­торая будетъ отъ-того всегда какъ но­вая; по описанный составъ падобно ва­рить снова каждый мѣсяцъ.

— Какой-то чистоплотный Голлан­децъ, житель Мыса-Доброй-Надежды, совѣтуетъ всѣмъ любителямъ кофѳ но иначе употреблять его, какъ покуда зерна пе будутъ вымыты чистою во­дою, ибо всѣмъ извѣстно, какъ не­опрятно обращаются негры па планта­ціяхъ при собираніи кофс и какая на зернахъ остается грязь отъ потныхъ **и** часто прокаженныхъ рукъ ихъ. При­томъ же, надо замѣтить, что одинъ лотъ чисто-вымытаго кофѳ имѣетъ бо­лѣе крѣпости и вкуса, чѣмъ полтора лота немытаго. Выбравъ изъ кофѳ ху­дыя зерна и мелкіе камешки, надо его выполоскать, одинъ или два раза, въ теплой водѣ и потомъ высыпать на чи­стую салфетку или листъ бумаги. Въ і большомъ количествѣ, кофс мыть не со­

вѣтуется, ибо онъ можетъ втянуть въ себя сырость и покрыться плесеныо; всего лучше это дѣлать съ малыми ежедневными порціями. При этомъ, каждая хозяйка замѣтитъ, что ко-ье, особенно лучшихъ сортовъ, поступа­етъ въ продажу почти всегда подкра­шенный: послѣ него остаются на бу­магѣ зеленоватыя пятна. Безъ всякаго сомнѣнія, эти подкраски кофо вредны для здоровья; слѣдовательно, и въ этомъ отношеніи неіізлишіія будетъ промыв­ка сыраго кофо въ зернѣ.

—Въ Америкѣ (въ Цинциннати) при­готовляется отличнаго сорта масло изъ свинаго жира, которое такъ сильно требуется, что три завода едва успѣ­ваютъ дѣлать его. Это масло не такъ противно для обонянія, какъ ворвань, и обходится гораздо-дешевле ея. Для добыванія такого рода масла, надобно нѣсколько мѣсяцевъ откармливать сви­ней въ лѣсахъ маисомъ; потомъ, зако­ловъ пхъ, вываривать изъ мяса весь жиръ, растоплять па винномъ спиртѣ и отдѣлить стеаринъ отъ олеина. Сте­аринъ, разумѣется, пойдетъ па приго­товленіе свѣчей, а олеинъ употребляет­ся, какъ масло для Фонарей, и проч.

— Одинъ швейцарскій сельскій эко­номъ, для плодородія своихъ обшир­ныхъ пашень и луговъ, употребляетъ слѣдующее средство, которое чрезвы­чайно споспѣшествуетъ растительно­сти и прозябенію всякаго рода хлѣба и кормовыхъ травъ. Онъ беретъ цент­неръ костяной муки пли порошка,и по­томъ три Фунта поваренной соли; рас­пустивъ въ водѣ, спрыскиваетъ костя­ной порошокъ, который послѣ того складываетъ въ мелкія кучки, чтобъ онъ согрѣлся отъ собственной тепло­ты, какъ навозъ. Приготовленный та­кимъ-образомъ порошокъ разсыпается потомъ на нивахъ и пашняхъ, что въ высшей степени помогаетъ раститель­ности.

— Во Франціи, для успѣшнѣйшаго разведенія свекловицы,садятъ ее спер­ва въ декабрѣ, въ парники, подъ сте­клянныя рамы, обращенныя къ югу, а потомъ уже, когда свекла выростеть

въ палецъ толщиною, т. е. въ мартѣ, разсаживаютъ се въ гряды. Отъ этого, свекловица поспѣваетъ двумя мѣсяца­ми раньше и дѣлается толще и выше. Кохлинъ, сельскій экономъ въМюльгау- зенѣ, получилъ такимъ-образомъ све­клу въ 30 Фунтовъ вѣсомъ, и съ кажда­го гектара земли собиралъ до 600,000 Фунтовъ свекловицы, между-тѣмъ, какъ на поляхъ Сѣверпой-Франціи съ гек­тара обыкновенно собираютъ только 150,000 ф. свекловицы. Такая метода для разведенія этого продукта уже принята вездѣ въЮжной-Франціи, чтб составляетъ весьма-важпую статью для туземныхъ заводчиковъ свекловична­го сахара, а также и для корма рабо­чаго скота.

— Всѣмъ извѣстно, что сибирскіе инородцы въ чай примѣшиваютъ муку и масло и услаждаютъ свой вкусъ та­кою чайною похлебкою. Англичане, какъ-будто въ подражанісСибирякамъ, выдумали свой чайный супъ, который составляется слѣдующимъ образомъ; надобно взять три щепотки чая, три яичные желтка, четверть Фунта саха­ра, полтора лота корицы, пятнадцать штукъ гвоздичныхъ головокъ, и всю эту смѣсь сварить въ полуторѣ квартѣ молока. Чай, однакоже, надобно зава­рить въ кипяткѣ особо и поставить его на горячую плиту, чтобъ порядочно настоялся. Проваривъ молоко около четверти часа, надобно смѣшать его съ чайнымъ настоемъ и прибавить ту­да мелкаго сахара, взбитаго съ лич­нымъ желткомъ. Потомъ, взбивъ пѣ­ною три яичные бѣлка, влить туда же, — и похлебка готова.

— Чернильныя пятна съ печатной бумаги можно выводить слѣдующимъ образомъ; надобно взять одну часть сѣрной кислоты и двѣ части лимоннаго сока, помазать этой смѣсью черниль­ное пятно, и послѣ смочить бумагу чи­стою водою.

— Замѣчено, что кушанье, положен­ное въ сугдкахъ, сдѣланныхъ изъ же­лѣза и жести, также приготовленное въ чугунныхъ горшкахъ, принимаетъ черный или синій цвѣтъ, что весьма-

вредно для здоровья. Для избѣжанія этого, надобно сперва въ такой посудѣ жарить кофе, и порядочно перемѣ­шать его въ посудѣ, какъ на сковородѣ. Эту операцію съ желѣзною посудою надобно повторять разъ въ мѣсяцъ.

— Въ Англіи, чтобъ избавиться отъ крысъ и мышей, кладутъ въ ихъ'нор- кп стриженые человѣческіе волосы. Утверждаютъ, что запахъ отъ такихъ волосъ, нестерпимъ для крысъ, и онѣ тотчасъ удаляются отъ того мѣста, гдѣ положены волосы. Во всякомъ случаѣ, это средство не худо испытать па дѣ­лѣ.

— Извѣстный нѣмецкій писатель Мюгге говоритъ въ своихъ « Очеркахъ Сѣвера" (Skizzen aus dem Norden) слѣ­дующее: »Особенно замѣчательно, что «въ Норвегіи вовсе нѣтъ дуэлей, хотя

* эта земля и наполнена военными, сту­дентами, чиновниками разныхъ зва-
* ній, писателями и пр. Противъ клеве­иты п личныхъ обидъ Норвежцы все-
* гда прибѣгаютъ подъ защиту закона « и общественнаго мнѣнія.Кто захочетъ «причиненную ему обиду смыть кро-
* выо, тотъ подвергается неумолимой «карѣ закопа и казни Въ прежнее вре- «мя, до начала XVIII столѣтія, въ пѣ- « которыхъ горныхъ мѣстахъ Норвегіи « были въ употребленіи поединки. Со­перники выходили на бой совершсп- «но-голые; пхъ привязывали одного къ «другому крѣпко ремнями. Въ правой «рукѣ у нихъ былъ острый ножъ, а «лѣвая служила для отклоненія уда- «ровъ. Поединщики до-тѣхъ-поръ ра- «зилпсь, покуда одинъ изъ нихъ дѣ «лался къ бою совершенно - неспособ- «нымъ. Ныньче, въ Норвегіи только въ «музеумахъ показываютъ любопыт- «нымъ поединочные ремни, и съ ужа- « сомъ говорятъ о прошедшихъ време- «нахъ варварства и самоуправства. »

— Въ Арраканѣ, у индійскихъ пле­менъ Mughs и Kenglis, никакая дѣвица не имѣетъ надежды когда-либо выйд- ти замужъ, если до замужства ие про­изведетъ на свѣтъ нѣсколькихъ дѣтей •— чѣмъ болѣе, тѣмъ лучше — отъ раз­ныхъ отцовъ. Дѣвушки такого разря­да весьма уважаются женихами, кото­рые пхъ разбираютъ па-подхватъ. Вла­дѣтель Арракана, однакожь, не слѣду­етъ обычаямъ своего народа, и въ се­ралѣ его предпочитается невинность.

— Англійская сухопутная армія со­стоитъ изъ 109,000 человѣкъ, навербо­ванныхъ въ трехъ соединенныхъ коро­левствахъ; изъ этого войска 50,000 че­ловѣкъ находятся въ Европѣ, а 59,000 въ колоніяхъ іі въ Остипдіи. Въ конни­цѣ считается 11,500 чел. и 9,000 лоша­дей; конная гвардія королевы состоитъ изъ 1,300 чел. съ 90 Офицерами, 159 унтер-ОФицерамн и трубачами. Въ Ост- шідіи стоятъ 4 полка Англичанъ изъ 3,200 человѣкъ, которые тамъ живутъ отъ 15 до 20 лѣтъ. Пѣшая гвардія со­стоитъ изъ 7 батальйоновъ, въ кото­рыхъ считается 5,200 чел. съ 218 Офи­церами; прочую пѣхоту составляютъ 105 полковъ, изъ которыхъ 79 размѣ­щены въ колоніяхъ. Въ Индіи, пѣхота должна нести гарнизонную и полевую службу отъ 18 до 20 лѣтъ; въ прочихъ же колоніяхъ полки смѣняются чрезъ каждыя 10 лѣтъ. Кто въ Англіи завер­буется въ армію, тотъ три четверги своей жизни непремѣнно долженъ про­служить внѣ Европы. Англійскія вой­ска въ Индіи содержатся па-счетъ Остиндской-Компаніи. Сверхъ помяну­таго войска, Компанія па свой счетъ вербуетъ нѣсколько англійскихъ пол­ковъ для индійской службы, и также содержитъ на своемъ иждивеніи мно­гочисленный полкъ сипаевъ. Компа­нія могла бы легко обойдтись въ Ин­діи безъ королевскихъ войскъ, и на­брать свои собственныя; по замѣчено, что колоніальные полки далеко усту­паютъ въ превосходствѣ и военной вы­правкѣ природнымъ англійскимъ сол­датамъ.

— Начало новаго года у разныхъ народовъ весьма-неодинаково. Египтя­не и Халдеи начинали свой новый годъ съ осенняго равноденствія. Ду­ховный годъ Іудеевъ начинается съвесны, а въ дѣлахъ гражданскихъ, общественный годъ ихъ такъ же начи­нается, какъ у Халдеевъ и Египтянъ. Древніе Китайцы считали своіі годъ съ перваго новолунія. Ромулъ начи­налъ годъ съ 1-го марта, а Пума съ 1-го января. У 'Гурковъ и Аравитянъ, годъ начинается съ 16-го іюля. До царство­ванія персидскаго шаха Дремшпда или Гершида, Персы начинали своіі годъ подобно Халдеямъ и Египтянамъ. По этотъ государь повелѣлъ считать нача­ло года съ весенняго равноденствія, когда солнце вступило въ знакъ овна, п когда Дремшидъ въѣхалъ въ Персе- поль. Годъ Брамановъ начинается съ апрѣльскаго новолунія; у Мексикан­цевъ съ Февраля, съ первымъ появле­ніемъ травы и листьевъ (годъ пхъ со­стоитъ изъ восьмнадцатп мѣсяцевъ, каждый въ двадцать дней). Годъ Абис­синцевъ начинается съ 26-го августа; у американскихъ Индійцевъ—съ перва­го новолунія весенняго равноденствія; у Мухаммедамъ со вступленія солнца въ знакъ овна; Венеціяне, Флорентинцы и Пизанцы начинаютъ годъ съ весен­няго равноденствія. При короляхъ ме- ровингскоіі линіи , Французскій годъ начинался съ 1-го марта; при короляхъ изъ дома Карловинговъ, съ праздника Рождества Христова, а при Капотахъ съ праздника Воскренія-Господпя. По повелѣнію Французскаго короля Карла IX (съ 1564), гражданскій годъ начи­нался съ 1-го января, когда юліанскііі- календарь замѣненъ былъ грегоріан­скимъ (1582); голландскіе и нѣмецкіе протестанты ввели своіі новый стиль лѣтосчисленія съ 1700, а Англичане съ 1752 года.

— Знаменитый Французскій живо­писецъ Жироде очень-лѣниво работалъ днемъ, но зато прилежно писалъ кар­тины ночью, при свѣтѣ огня. Въ самую полночь, онъ вставалъ обыкновенно съ постели и приказывалъ зажигать лю­стру съ нѣсколькими свѣчами,потомъ, надѣвъ на голову шляпу съ широкими полями и всю уставленную свѣчами, принимался за работу. Въ-послѣдствіи времени, Жиродё отъ ночной работы такъ истомился, что походилъ болѣе на мертвеца, чѣмъ на живаго человѣка.

— Наполеонъ, вышедъ изъ Бріень- скоіі-Школы и отправившись въ Па­рижъ, чтобъ продолжать тамъ курсъ, получилъ изъ школы слѣдующій атте­статъ: «Буонапарте (Наполеонъ) po­l' лившійся въ 1769 году, августа 15-го, » ростомъ четыре Фута десять вер- « шковъ и десять линій, кончилъ чсты- » рех-годпчныіі курсъ наукъ,въБріень- » скомъ-Училищѣ. Онъ крѣпокъ тѣломъ «и здоровьемъ, застѣнчиваго нрава, « черты лица выразительныя и благо- » родныя. Буонапарте особенно отли- «чался въ математикѣ; въ исторіи и « географіи сдѣлалъ порядочные успѣ- »XII; по слабъ въ латинскомъ языкѣ, «которому онъ только обучался вт,4-мъ « классѣ. Этотъ воспитанникъ можетъ « быть современенъ хорошимъ моря- **« КОМЪ".**

— Лэди Лурп, статс-дама королевы Екатерины-аррагонской, супруги Ген­риха ѴШ, короля англійскаго, можетъ стать па ряду со всѣми извѣстными ѣдоками древнихъ и среднихъ вѣковъ. Еіі подавали каждый день на завтракъ: семь Фунтовъ жареной говядины и че- тырех-Фунтовоіі бѣлый хлѣбъ; четыре бутылки портера и пуддингъ, приго­товленный пзъ муки и разныхъ пло­довъ; къ обѣду: шесть Фунтовъ ветчи­ны, курицу, голубя и блюдо Фрикассе изъ телятины, кусокъ ростбифа въ три Фунта, булку въ четыре Фунта и 4-’- бу­тылки эля; на полдникъ: 2-( бутылки портера и пуддингъ; къ ужину-, чет­верть телятины, блюдо картофеля съ распущеннымъ масломъ, трсх-Фунто- выіі бѣлый хлѣбъ, тарелку сладкихъ закусокъ и 4| бутылки эля. Этого огромнаго количества яствъ и питья было ей еще мало. Ложась спать, она съѣдала еще двух - Фунтовой хлѣбъ, 1‘- Фунта честерскаго сыра , пирогъ или миндальный тортъ , заливъ эту порцію кушанья 2- бутылками сэкта (крѣпкое испанское вино), которое вы­давалось ей ежедневно изъ королев­скаго погреба.

— Одинъ англійскій туристъ зака­

залъ извѣстному живописцу Шрадеру написать своіі портретъ. Туристъ былъ очень-доволенъ работою живописца, и объявилъ ему при этомъ случаѣ, что онъ съ 1812 года безпрестанно путе­шествуетъ по Европѣ съ тою только цѣлью, чтобъ въ каждомъ городѣ, гдѣ онъ бывалъ, списывали съ него пор­третъ. Такимъ-образомъ, опъ уже имѣ­етъ 300 портретовъ собственной своеіі персоны, писанныхъ всѣми знамени­тыми художниками Европы; но ему хо­чется составить музеумъ пзъ 1000 пор­третовъ, хотя бы цѣпа пхъ доходила до двухъ съ половиною мпльііоповъ Франковъ.

— Въ музеумѣ натуральной исторіи въ Манчестерѣ находится между раз­ными египетскими муміями и англій­ская, а именно: тѣло миссъ Бесуикъ (Bcswik), которая завѣщала въ своеіі духовной, чтобы ее не хоронили обы­кновеннымъ образомъ , по отдали анатомированный трупъ ея доктору Уайту на сбереженіе. За эту услугу, миссъ Бесуикъ отказала доктору по­жизненный доходъ въ 500 ф. стер. На­слѣдники передали англійскую мумію другому доктору, а этотъ подарилъ ее въ манчестерскій музеумъ, гдѣ она и находится вмѣстѣ съ египетскими и перувіянскими муміями.

— Докторъ Трустъ (въ Тенессе (по­читается однимъ пзъ лучшихъ натура­листовъ въ Америкѣ. Опъ почти до без­умія пристрастился къ змѣямъ всяко­го рода и носитъ ихъ съ собою въ кар­манахъ и въ шляпѣ иногда но десят­ку вдругъ. Самая пріятная его забава состоитъ въ качаніи на эластическихъ креслахъ, въ разговорѣ о геологіи, при чемъ онъ безпрестанно гладитъ по го­ловѣ двухъ гремучихъ змѣй, которыя кольцами обвиваютъ сго туловище и шею. Однажды этотъ чудакъ отпра­вился въ почтовомъ дилижансѣ въ Ва­шингтонъ и взялъ съ собою круглую корзину, которой крышка неплотно была закрыта. Съ докторомъ сидѣли въ каретѣ пасторъ и два члена зако­нодательнаго конгресса. Пасторъ съ ужасомъ замѣтилъ, что изъ кррзины высунули головы двѣ гремучія змѣи. Опъ въ ту же минуту выскочилъ пзъ экипажа ; примѣру его послѣдовали другіе пассажиры и почтальііопъ; въ дилижансѣ остался одинъ докторъ 'Грусть съ своими подругами. Онъ на­крылъ корзину плаіцемъ и, обвязавъ ее веревкою, сказалъ своимъ спутни­камъ: » Не бойтесь, господа; сядьте; эти бѣдныя ползуньи ничего вамъ не сдѣ­лаютъ; только берегитесь немного, **и** пе давайте пмъ повода укусить себѣ ноги ”.

— Карлъ Смитъ, въ Прагѣ, для без­опасности отъ воровъ особенно въ за­городныхъ дачахъ, предлагаетъ став­ни оконъ п двери соединить проволо­кою, которая прикасается къ гальва­нической баттареѣ. Если воръ попы­тается ночью отпороть ставню или дверь, то электромагнитная сила дер­гаетъ за курокъ перкинсово ружье, за­ряженное пулями, трубитъ въ трубу пли производитъ пронзительный свистъ чтобъ во-время предупредить хозяевъ или сторожей дома объ опасности.

— Въ примѣръ чрезвычайной смы­шлености обезьянъ, въ которыхъ, ко­нечно, можно пайдтп п порядочную порцію ума, приводитъ одинъ нѣмец­кій журналъ слѣдующій анекдотъ, за достовѣрностькотораго ручается. Ка­кой-то поваръ пріучилъ свою обезьяну щипать дичь на кухнѣ, и животное за­нималось этимъ дѣломъ не хуже сама­го ловкаго поваренка. Однажды, обезья­на, ощипавъ тетерева, положила его на растворенное окно, и хотѣла уже приняться за другую птицу , какъ вдругъ откуда ни возьмись ястребъ, который схватилъ съ окна тетерева **и** унесъ его въ поднебесье. Обезьяна знала, какую она получитъ награду отъ повара за свою оплошность и, чтобъ отвратить отъ себя всякое подо­зрѣніе, воспользовалась лакомымъ кус­комъ, вздумала поймать въ свои силки вора-ястреба. Обезьяна ощипала дру­гаго тетерева и положила его также на окно. Ястребъ спустился опять на свою добычу, по обезьяна ловко поймала хищника, и, не смотря на отчаянноеего сопротивленіе, свернула ему голо­ву, а потомъ общипала какъ курицу. Когда пришелъ поваръ, обезьяна съ хитрою гримасою кинула ему подъ но­ги ощипаннаго ястреба, и поваръ въ- мпнуту догадался въ чемъ было дѣло.

— Въ Брюсселѣ строится новый театръ, въ которомъ декораціи и про­чія машины будутъ передвигаться по­средствомъ паровой кАшипы сплою въ пять лошадей. Зала будетъ освѣщать­ся газовыми рожками у каждой колон­ны ложъ, а вмѣсто большой люстры устроится круглое отверстіе на потол­кѣ и покроется толстымъ прозрачнымъ стекломъ, сквозь которое сильный га­зовый свѣтъ будетъ падать сверху.

— Въ Лондонѣ всѣ теперь помѣша­лись на китайскихъ модахъ. Мебели, чайные приборы и прочая домашняя посуда должны непремѣнно быть ки­тайской Формы и расписаны по китай­скому манеру. За богатую вещь, сдѣ­ланную въ китайскомъ вкусѣ, Англича­нинъ не поскупится заплатить4-0гиней. Особенно вещи, сдѣланныя въ китай­скомъ вкусѣ изъ papier-maché, быстро раскупаются. Лондонскіе дэнди ѣздятъ на охоту въ красныхъ Фракахъ, укра­шенныхъ китайскими пуговицами. 11а каждой пуговицѣ должно быть рельеф­ное изображеніе дракона, птицы, или какого-нибудь китайскаго урода. Та­кія пуговицы продаются почти на вѣсъ золота, по десяти шиллинговъ за шту­ку. Разумѣется, и дамы придержива­ются той же моды въ шптьяхъ. Онѣ одѣваются только въ чжеусанскія,пли, какъ у насъ пишутъ, чусанскія, шел­ковыя матеріи или топкій Панкинъ.

— Вовсе не ходить въ театръ — те­перь въ Лондонѣ считается « хорошимъ топомъ ». Королевскій дворъ также слѣ­дуетъ этому примѣру и очень-рѣдко бываетъ въ театрѣ, исключая оперы. Причиною тому позднее время обѣда богатой лондонской публики. Если те­атры хотятъ имѣть въ своихъ стѣнахъ аристократическій блестящій кругъ, то должны начинать представленія не ранѣе десяти часовъ вечера, но тогда по дойдетъ въ театръ средній классъ народа, который обѣдаетъ въ два или три часа и ложится спать въ де­сять. Англійская знать читаетъ боль­шею частію дома пьесы, которыя съ успѣхомъ даются па театрахъ Дрюри- генскомъ и Ковентгарденскомъ. Итакъ, отвращеніе высшаго лондонскаго об­щества отъ театровъ есть главная при­чина упадка театральнаго искусства и литературы въ Англіи. Къ-сожалѣнію, надобно сказать, что знать и другихъ европейскихъ націй также начинаетъ подражать англійской, преоставпвъ те­атральныя зрѣлища среднему и низ­шему классу народа.

— Въ Парижѣ, извѣстный своими многочисленными предпріятіями графъ Кастелапъ, учредитель театра для лю­бителей драматическаго искусства, Атенеума и /Кенской-Академіп, намѣ­ренъ пыньче, для облагороженія поро­ды людей,завести въ столицѣ Франціи выставку человѣческой красоты. Подъ его предсѣдательствомъ составленъ бу­детъ комитетъ изъ двѣнадцати судей обоего пола для сортированія человѣ­ческой красоты. Чрезъ каждые пять лѣтъ, всѣ департаменты Франціи обя­заны выбрать изъ жителей своего окру­га трехъ прелестнѣйшихъ дѣвицъ и трехъ красивыхъ и статныхъ парней для парижской выставки и послать пхъ туда па счетъ общественныхъ до­ходовъ. Комитетъ долженъ выбрать большинствомъ голосовъ двѣнадцать паръ изъ присланныхъ на выставку людей, изъ которыхъ первая пара по своему наружному превосходству бу­детъ провозглашена королемъ и коро­левой красоты; прочія одиннадцать парь второстепенной красоты полу­чатъ соотвѣтствующія имъ достоинства въ этомъ новомъ королевскомъ штатѣ. Король и королева красоты съ своими придворными будутъ возимы въ трі­умфѣ по Парижу. Хвостъ этого цере- моніялыіаго шествія составятъ прочіе 486 человѣкъ статныхъ молодцовъ и хорошенькихъ дѣвушекъ, которые не попали въ число двѣнадцати прелест­нѣйшихъ паръ. Послѣ этого, первыя двѣнадцать паръ соединятся закон-

пыиъ бракомъ па счетъ означеннаго комитета, который дастъ имъ всѣмъ приличное приданое. Дѣти отъ этихъ молодыхъ супруговъ будутъ также вос­питываться на счетъ Комитета-Красо­ты. Жены, которыя будутъ отличать­ся особымъ плодородіемъ, подучатъ соразмѣрное достоинствамъ ихъ воз­награжденіе.

ПОГРѢШНОСТИ.

Въ предъидущей книжкѣ (іюнь, кп. 6, том. XXXIV), въ статью «Послѣдняя

Сцена первоіі части Фауста«, вкрались слѣдующія опечатки : *Стран. строка. Вмѣсто: Должно бытъ-.*

222 9 сверху: Вдругъ среди водъ и ад- Вдругъ среди воя и адскаго

скаго плеска, плеска,

1. 22 снизу: Па лѣво ужь доска лежитъ Па лѣво, гдѣ доска лежитъ,
2. 17 снизу: Запюлъ онъ въ святое мѣ- Зачѣмъ онъ въ святое мѣсто

зашелъ?

сто, зашолъ;

ТОРКВАТО ТАССО

*Драма, соч. Гёте.*

ДѢЙСТВУЮЩІЯ .ИЩА:

Л **льф**on *съ* II, герцогъ Феррпрскіи.

Э.іг.опогл **д'Эсте,** сестра его.

Э *л* **е**оn or л С л и и лтл л **е,** граФппя Скапдіішо.

Т ort: г. л т о Т л сто.

А n т о и і о М о ит г. к А т и и о, ст.'ітс-сеі.'рет.трг. герцога.

*/fibucmaic происходитъ съ Ііелъриіардо, усссслчтелыіомъ* бо.пгь.

АКТЪ ПЕРВЫЙ.

ЯВЛЕНІЕ I.

(Садъ, украшенный бюстами эпическихъ  
поэтовъ; направо бюстъ Виргинія, па .11.-  
ію Лріоста.)

II Р П IIII, Е С &Л, Л Е 01101> А .

II і> и и ц і: с с л.

Ты на мепя съ улыбкою глядишь, Элеонора, на себя посмотришь.

II снова улыбнешься; что съ тобой? Позволишь ли узнать о томъ подругѣ? Задумчива и въ размышленьи ты, Но кажешься довольной.

.1 E О 11 О Р А .

Да, принцесса, Пріятно мпѣ на пасъ самихъ глядѣть, Какъ обѣ мы по-сельски нарядились. Походимъ па пастушекъ мы, и вотъ Такое же, какъ и уникъ, счастливицъ, У пасъ запятье: мы плетемъ вѣнки.

T. XXXV. - Отд. I.

Вотъ моіі вѣнокъ, пестрѣющій цвѣ­тами.

Пышнѣе все растетъ въ моей рукѣ;

А ты г.іубокомыс.іеіиіѣіі избрала

И съ высшимъ чувствомъ нѣжный, гиб­кій лавръ.

П р и и ц е с. с л.

Безъ цѣли мной сплетаемыя вѣтви Достойную нашли себѣ главу : Виргилія я ими увѣнчаю. *('Ніьпчаетг, бюстъ Пиріилія J* **ЛE О II О Р А .**

Л я вѣнокъ свой яркій на чело

Маэстра Лудовика возлагаю *('нюнчаетг, бюста Аріоста}.*

Пускай и онъ, чьи шутки никогда Не отцвѣтаютъ прелестью игривой, Получитъ также даръ младой весны.

II ри и ці: с с а.

Любезенъ братъ , что насъ въ такіе дни

Онъ рано такъ переселилъ въ деревню. Здѣсь можемъ мы себѣ принадлежать, Въ вѣкъ ЗОЛОТОЙ ПОТТОВЪ уноситься...

Люблю я Бельрш ардо: много здѣсь

10

Пережила я дней веселыхъ дѣтства, II это солнце, свѣжій этотъ дёрнъ Во мнѣ былыя чувства воскрешаютъ...

Леонора.

Да, новый міръ здѣсь окружаетъ насъ! Тѣнь вѣчно зеленѣющихъ деревьевъ Уже отрадна; снова нѣжитъ слухъ Немолчное журчаніе Фонтана; Привѣтливо склоняются къ землѣ Отъ вѣтерка трепещущія вѣтви, II весело съ гряды на насъ глядятъ Цвѣты своими дѣтскими очами. Уже садовникъ, радуясь, открылъ Теплицы померанцевъ и лимоновъ; Надъ нами—голубыя небеса Покоятся; а тамъ, на небосклонѣ, Далекихъ горъ растаяли снѣга II легкими парами исчезаютъ.

IIР И H Ц E C С А.

Я радостно встрѣчала бы весну, Когда бъ опа меня не разлучала Съ подругою.

Леонора.

1. а чѣ мъ іі а п о м и и ат ь, Принцесса, въ эти свѣтлыя мгновенья, О скоромъ разставаніи съ тобой?

Пр II НЦЕСС А.

Вдвойнѣ найдешь ты въ городѣ вели­комъ То самое, что оставляешь здѣсь.

Л е **о 11 о** р а .

Долгъ п любовь зовутъ меня къ су­пругу,

Съ которымъ я въ разлукѣ такъ давно. Теперь съ собой везу къ нему я сына; Онъ въ этотъ годъ такъ выросъ, раз­вился—

Я раздѣлю отеческую радость. Флоренція прекрасна, велика, ІІо камней драгоцѣннѣйшихъ Феррары Не стбятъ всѣ сокровища ея;

Пародъ ее и создалъ и возвысилъ— Феррара ваша принцами славна. Принцесса.

А больше добрыми людьми, случайно, Для счастія сошедшимися здѣсь.

Леонора.

О, какъ легко разсѣеваетъ случай Что собралъ онъ! но благородный мужъ Людей соединяетъ благородныхъ 11 пхъ, какъ вы, умѣетъ удержать. Тебя и брата окружаютъ люди, Обоихъ васъ достойные, какъ вы Достойны вашихъ предковъ знамени­тыхъ.

Здѣсь радостно свѣтильникъ возсіялъ Свободнаго мышленья и пауки, Когда еще весь современный свѣтъ Скрывался подъ невѣжественнымъ мра­комъ.

Наслышалась еще ребенкомъ я Про Геркулеса, Ипполита д’Эсте; Родитель мой Феррару наравнѣ Превозносилъ съ Флоренціей и съ Ри­момъ;

Какъ часто мнѣ хотѣлося сюда, II вотъ, теперь я наконецъ въФеррарѣ! Здѣсь принятъ былъ и чествуемъ Пе­трарка,

Учителей нашелъ здѣсь Аріосто;

Во всей Италіи не назовешь

Ни одного прославленнаго мужа, Который бы въ Феррарѣ не былъ го­стемъ.

Да и полезно генія принять

Подъ свой покровъ: за даръ обыкно­венный,

Прекраснѣйшій опъ вамъ приноситъ даръ.

То мѣсто, гдѣ великій былъ—священно, II внуку чрезъ столѣтія звучатъ

Его слова и громкія дѣянья.

Принцесса.

Да, внуку, если живо онъ, какъ ты, Умѣетъ чувствовать. Какъ часто въ этомъ

Завидую я счастью твоему!

Леонора.

Которымъ, какъ немногіе, спокойно П чисто наслаждаешься сама.

Меня мгновенно сердце заставляетъ Свои живыя чувства передать.

Ты чувствуешь и глубоко и лучше,— ІІо ты молчишь; тебя не ослѣпляетъ Мгновенный блескъ;великолѣпье словъ Тебя не очаруетъ; лесть напрасно Ласкаться будетъ къ слуху твоему: Неколебимъ твой правильный разсу­докъ,

Сужденья здравы, вѣренъ строгій **ВКуСЪ;**

Въ твоей душѣ—высокое участье Къ прекрасному, великому всему,

Которое ты чувствовать умѣешь, II, какъ себя, глубоко сознавать.

Принцесса.

Ты не должна была бы прикрывать Своею дружбой высшей этой лести.

Л E О H О Р А.

Но дружба справедлива, и одна Тебя цѣнить способна въ полной мѣрѣ. Позволь же мнѣ отчасти приписать Высокое твое образованье II случаю и счастію; по имъ, Однако же, вполнѣ ты обладаешь: Тебя съ сестрою выше ставитъ свѣтъ Всѣхъ женъ великихъ, нашихъ совре­менницъ.

II р и п ц е с с а .

Я этимъ, Леонора, не горжусь, Когда подумаю, какъ мы ничтожны; А что въ насъ есть хорошаго, и тѣмъ Всегда другимъ обязаны бываемъ. За изученье древнихъ языковъ И лучшаго , что отъ временъ минув­шихъ Осталось намъ, *я* мать благодарю. Но никогда въ познаніяхъ глубокихъ, Въ сужденьяхъ здравыхъ ни одна изъ пасъ, Двухъ дочерей, сравниться съ пей не можетъ;

II если съ пей одну изъ пасъ сравнить, То болѣе па это правъ имѣетъ Лукреція; повѣрь, я никогда Заслугою, своимъ не почитала, Что мнѣ природой, счастіемъ дано. Пріятно мнѣ, что разговоръ ученыхъ Я понимать и оцѣнить могу;

О мужѣ ли временъ давно-минувшихъ, Иль о его дѣяньяхъ говорятъ, Иль просто рѣчь коснется до пауки, Которая расширила свой кругъ Трудомъ умовъ и опытностью долгой, II, принеся полезные плоды, Надъ міромъ человѣка возвышаетъ,— Охотно *я и* безъ труда слѣжу, Куда бы разговоръ пи уклонился. Люблю внимать я преніямъ мужей, Когда о тѣхъ великихъ силахъ духа, О чуствахъ тѣхъ, которыя сердца II бурно и отрадно потрясаютъ, Изящно такъ витія говоритъ;

Когда стремленье доблестное къ славѣ П ревность властелина—расширять Свои владѣнія, даютъ основу Мыслителю; когда ученый мужъ, Игриво разсыпая остроумье, Насъ учитъ, безъ желанья обмануть. Леонора.

А послѣ наставительныхъ занятій Отрадно сердце нѣжится и слухъ На рііФмахъ гармоническихъ поэта, Котораго плѣнительная пѣснь Вливаетъ въ насъ прекраснѣйшія чув­ства.

Твой смѣлый духъ витаетъ высоко, Обширное собой объемлетъ царство— Въ лавровыхъ рощахъ я люблю бро­дить,

На островѣ поэзіи волшебномъ.

II P II НЦЕСС А.

Я слышала, въ прекрасномъ томъ краю Растетъ пышнѣе всѣхъ другихъ де­ревьевъ

Зеленый миртъ; хоть много юныхъ музъ,

Но междунихъ подругурѣдко ищешь- Хотѣдось бы поэта встрѣтить тамъ, Который пасъ какъ-будто избѣгаетъ, Чего-то ищетъ, что безвѣстно намъ, Чего и самъ онъ, можетъ-быть, не знаетъ.

Что, еслибъ опъ случайно встрѣтилъ пасъ,

Въ минуту добрую—и, очарованъ, Призналъ бы за сокровище свое, Которое напрасно ищетъ въ свѣтѣ! **Л Е ОПОРА.**

Должна я эту шутку перенесть-. Опа меня задѣла, но однако Не глубоко; я уважаю всѣхъ

Людей достойныхъ ; къ Гассу я не больше,

Какъ справедлива; взоръ его едва Касается земли, а ухо внемлетъ Гармоніи волшебной естества, Все, что вѣщаютъ намъ бытописанья, Что жизнь даруетъ, все пріемлетъ опъ Въ открытую сокровищницу душу.

Разсѣянное въ мірѣ духъ его Совокупляетъ ; чувствомъ животвор­нымъ,

Опъ жизнь даетъ безжизненнымъ ве­щамъ.

Опъ то облагороживаетъ часто, Что низкимъ намъ каза.іосл, а то,

Что прежде мы высоко такъ цѣнили— Ничтожество въ понятіяхъ его.

Въ волшебной этоіі Сферѣ обитаетъ Великій мужъ, влечетъ и пасъ къ себѣ, Дѣлиться хочетъ съ нами этимъ мі­ромъ;

Намъ кажется, что опъ подходитъ къ вамъ,—

Л опъ далекъ, па насъ опъ будто смо­тритъ,—

Л духи, можетъ-быть, па мѣсто пасъ Являются его воображенью.

П в и ІІЦЕССЛ.

Ты съ нѣжностью и въ истинныхъ чертахъ Изобразила пашего поэта, Парящаго въ краю блаженныхъ сновъ, Но и дѣйствительность съ такой же силой, Мпѣ кажется, къ себѣ его влечетъ.

Тѣ пѣсни вдохновенныя, ты знаешь— Листки сго, которые всегда

То здѣсь, то тамъ привѣшены къ де­ревьямъ,

II яблокамъ подобные златымъ, Намъ новую Гесперію являютъ, Ихъ всѣхъ, моіі другъ, не признаёшь ли ты Прекрасными любви сто плодами? Леонова.

II я люблю тѣ милые **ЛИСТКИ:**

Во всѣхъ стихахъ одинъ п тотъ же образъ Разнообразно прославляетъ опъ, То къ звѣздному его возноситъ небу Въ сіяньи славы, въ свѣтломъ торже­ствѣ,

ГІ съ облака, въ нѣмомъ благоговѣньи, Пакъ ангелъ преклоняется предъ пимъ. То ио цвѣтамъ, чрезъ тихій лугъ ду­шистый,

За пимъ слѣдитъ, и каждый пзъ цвѣ­товъ, Вплетаетъ въ свой вѣнокъ благоухан­ный.

Уйдетъ ли обожаемая—опъ Священной называетъ ту тропинку, Гдѣ легкою прошла опа стопой.

Иль, спрятанный въ тѣни деревъ гу­стой, Какъ соловей, и воздухъ и дубравы Опъ, изъ больной любовію груди,

Гармоніею жалобной наполнитъ:

Его очаровательная грусть

Изъ глубины сердечной вызываетъ Пріятную какую-то печаль,— Невольно слухъ и сердце увлекутся Плѣнительными звуками его.

II р и н ці; ссл.

А ежели предметъ свой именуетъ... Элеонорой опъ его зоветъ.

Л е о п о і\* л.

Чти жь? и тебя зовутъ Элеонорой!

II очень бы обидно было мпѣ, Когда бъ другое имя я носила.

Я радуюсь, что можетъ опъ скрывать, Подъ именемъ двусмысленнымъ то чувство, Которое питаетъ опъ къ тебѣ, Что при родномъ и миломъ этомъ звукѣ II обо мпѣ опъ вспомнитъ, можетъ- быть. ..

Но здѣсь пе ту любовь я разумѣю, Которая стремится обладать

Своимъ предметомъ властью безраз­дѣльной

И, въ ревности, хотѣла бы другимъ Не позволять съ пимъ взорами встрѣ­чаться:

Когда твоими качествами весь

Въ блаженномъ созерцаніи онъ занятъ, Порадуется пусть и обо мнѣ,

О существѣ не столько совершенномъ! Прости, принцесса, любитъ опъ не пасъ,

Изъ всѣхъ онъ сферъ сбираетъ и низ­водитъ

Па наше имя все, къ чему любовь Питаетъ въ сердцѣ ; намъ онъ только чувство

Высокое свое передаетъ;

Памъ кажется, что мы поэта любимъ, А мы лишь раздѣляемъ съ пимъ лю­бовь

Къ всему, что ость высокаго, святаго, Къ всему, что только можемъ мы лю­бить.

III' Il II ЦЕСС А.

Ты слишкомъ углубилась, Леонора, Въ науку эту; ты мпѣ говоришь Слова, которыя лишь слуху внятны, А въ душу проникаютъ мнѣ едва. Леонора.

Какъ! и тебѣ ль, Платона ученицѣ,

Ile понимать того, что новичокъ Лепечетъ? Можетъ-быть, я заблужда­юсь,

Однако заблуждаюсь но совсѣмъ.

Не мальчикомъ балованнымъ любовь Является въ ученіи Платона,

Л юношей, который въ бракъ вступилъ Съ психеею, имѣетъ мѣсто, голосъ

Въ совѣтѣ и собраніи боговъ.

Не мечется онъ въ бѣшенныхъ же­ланьяхъ

Въ объятья изъ объятій; къ красотѣ Онъ въ сладкомъ заблужденьи не при­кованъ,

Не платить за одинъ блаженный мигъ, Усталостью и разочарованьемъ...

Il P II II ЦЕС.С Л.

Вотъ братъ идетъ: пусть не замѣтитъ опъ,

Куда бесѣда паша уклонилась:

Мы шутки навлечемъ его опить, Какъ нашъ нарядъ навлекъ его на­смѣшку .

явлеьге іі.

Прежніе и Альфонсъ.

А л ь <ьо и съ.

Не нахожу Торквато я нигдѣ, 11 даже съ вами здѣсь его не вижу; Нельзя ли мнѣ отъ васъ о немъ узнать? Принцесса.

Вчера его я видѣла минутно, Сегодня не встрѣчались мы еще. Лл ьфоіісъ.

Остался въ помъ старинный недоста­токъ:

Онъ общества не любитъ, и всему Уединеніе предпочитаетъ.

Когда бѣжитъ отъ шумной онъ толпы, Чтобъ въ тишинѣ бесѣдовать съ собою, Съ охотою прощаю я ему;

ІІо похвалить нельзя, что избѣгаетъ Онъ даже круга тѣснаго друзей.

Л E О II O P Л .

Принцъ, ежели не ошибаюсь, скоро Измѣнишь ты свой строгій приговоръ На похвалу: сегодня издалёка Я видѣла Торквато; онъ держалъ Въ рукѣ большую книгу и бумагу, Писалъ, ходилъ, потомъ опять писалъ. Изъ слова мимолетнаго при встрѣчѣ, Которое вчера онъ мн ѣ сказалъ, Мнѣ кажется, что кончилъ опъ поэму; Немногое осталось измѣнить,

Чтобъ принести достойнѣйшую жертву Благодѣяньямъ, милостямъ твоимъ.

А л ь фо и съ.

Я радостно пріііму его поэму, Надолго будетъ опъ освобожденъ

Отъ всѣхъ моихъ упрековъ; чѣмъ силь­нѣе

Участіе мое въ его трудѣ, Чѣмъ болѣе великое творенье Пріятно мнѣ и радуетъ меня, Тѣмъ больше, наконецъ, и нетерпѣнье Во мнѣ растетъ. Не можетъ 'Гассъ ни­

какъ

Прійдтп къ копцу поэмы: безпрестан­но

Переправляетъ то, что палисадъ;

Вотъ медленно переступаетъ дальше, И вдругъ, опять въ раздумій стоитъ! Обманываетъ онъ всегда надежду: Съ досадой смотришь — далеко еще Мгновеніе, которымъ насладиться Ужь скоро съ нетерпѣньемъ ожидалъ.

II Р И II ЦЕ С С А.

А я хвалю заботливость и скромность, Съ которыми спокойно опъ идетъ,

Къ своей высокой цѣли шагъ за ша­

гомъ.

Отъ одного благоволенья музъ

Столь много рііФмъ совокупляться мо- жетъ

Въ одно великое; его душа

Въ одномъ сосредоточена желаньи, Чтобъ цѣлое составила собой

Его поэма; опъ не хочетъ сказки За сказками безъ связи набирать, Которыя сначала увлекаютъ, А послѣ, какъ ничтожныя слова, Разладицею пасъ морочатъ только. Оставь его въ покоѣ, милый братъ! Не время измѣряетъ совершенство Великаго творенія: когда

Грядущій вѣкъ имъ долженъ насла­ждаться

То о себѣ не долженъ думать свѣтъ, Художнику-поэту современный.

А л ь ф о н с ъ.

Съ тобою мы, любезная сестра,

II дѣйствовать и думать будемъ вмѣстѣ,Какъ прежде часто дѣйствовали мы Для общихъ нашихъ выгодъ: если буду Я поступать поспѣшно, горячо, Тогда останови мою поспѣшность, А если будешь слишкомъ медлить ты, Я ускорю нашъ трудъ; тогда у цѣли Мы вдругъ его увидимъ, можетъ-быть; Тогда уже великому творенью Отечество и просвѣщенный свѣтъ Дивиться будутъ; отблескъ этой славы Падетъ тогда и на мою главу, А Тассъ взойдетъ на путь тяжелый жизни.

Достойный мужъ пе можетъ возра­стать

И развиваться въ маломъ, тѣсномъ кругѣ.

Пѣтъ, па него очечество и свѣтъ Должны имѣть вліяніе; онъ долженъ Учиться въ свѣтѣ все переносить — И славу и безславье; по-неволѣ Опъ и себя узнаетъ и людей : По няпьчитъ тамъ его уединенье II льстивою улыбкой не манитъ;

Опъ отъ врага не ждетъ себѣ пощады, А другъ его пе долженъ пощадить. Такъ юноша въ борьбѣ пытаетъ силы, II съ гордостію чувствуетъ, кто онъ — II ужь тогда быть начинаетъ мужемъ.

Леонова.

Все сдѣлаешь для пользы ты его, Какъ и донынѣ ты ужь дѣлалъ много; Талантъ растетъ и крѣпнетъ въ ти­шинѣ,

Характеры въ потокѣ бурномъ свѣта. О, пусть свой духъ и своіі чудесный даръ

Взлелѣетъ подъ твоимъ онъ руковод­ствомъ;

Пускай пе избѣгаетъ онъ людей, Чтобы враждою къ нимъ или боязнью, Не стала недовѣрчивость его!

А л ь <і> о и с ъ.

Людей боится тотъ, кто ихъ пе знаетъ, А кто бѣжитъ пхъ, тотъ по можетъ знать.

Не то же ль съ нимъ? такъ постепенно будетъ

Свободный духъ сжиматься, исчезать... Онъ пользуется милостью моею, II болѣе чѣмъ даже заслужилъ.

Опъ къ многимъ недовѣрчивость пи­таетъ,

Которые, увѣренъ л вполнѣ,

Къ нему вражды пе чувствуютъ пи мало.

Случится ли, что пропадетъ письмо, Пли внезапно перейдетъ къ другому Его слуга, или въ его столѣ, Но достаетъ какой-нибудь бумаги — Намѣренье подозрѣваетъ опъ, Измѣну и коварство тотчасъ видитъ, Которыя всю жизнь его гнетутъ.

ÏI Р И II Ц E C. С А .

Но, милый братъ, намъ забывать не должно, Что человѣкъ по можетъ самъ-собой Отъ собственной природы отдѣлиться, II если другъ, съ которымъ мы дол­жны, Положимъ, по одной идти дорогѣ, Нечаянно бы ногу повредилъ, Тогда бы для него пошли мы тише, II дали руку съ радостью ему.

А л ь ф о п с ъ.

А лучше, если бы съ врачомъ искус­нымъ

Сначала посовѣтовались мы, Лечснье испытали надъ недугомъ — II весело па новый жизни путь Вступили съ исцѣленнымъ нами дру­гомъ.

Но я вполнѣ надѣюся, друзья, Что принимать не будетъ нужды съ 'Гассомъ

Обязанностей строгаго врача.

Все дѣлаю, чтобъ въ духъ его тревож­ный

Спокойствіе, довѣренность вселить. Какъ часто знаки милости особой При многихъ я показывалъ ему;

А если опъ мнѣ жалобу приноситъ, Я тотчасъ же изслѣдовать велю (Какъ и недавно это мнѣ случилось , Когда Торквато вдругъ вообразилъ, Что въ комнату его входили тайно),— П если не откроется слѣдовъ, Разсказываю Таосу хладнокровно, Кйкъ можно это дѣло объяснить.

Все должно намъ испытывать на свѣтѣ, П я учусь испытывать надъ нимъ Терпѣніе — онъ этого достоинъ, А вы со мпоіі, я знаю, за одно.

Теперь я васъ въ деревнѣ оставляю, Л самъ сегодня жь въ городъ возвра­щусь.

Увидите вы на одну минуту Антоніо: опъ воротился къ намъ Изъ Рима, и за мной пріѣдетъ скоро. О многомъ нужно намъ поговорить, Не мало дѣлъ еще сегодня кончить, II письма къ разнымъ лицамъ напи­сать, —-

Все это пасъ въ Феррару призываетъ.  
Принцесса.

Позволишь ли ты ѣхать намъ съ со­бой?

Альфонсъ.

Останьтесь въ Бельригардо, или вмѣ­стѣ

Въ Копзандолп переѣзжайте всѣ;

Воспользуйтеся лучше, па свободѣ, Прекраснѣйшими днями.

Принцесса.

Съ нами здѣсь Не можешь ли остаться ты, и такъ же, Какъ въ городѣ, окончить всѣ дѣла?

Леонора.

Ты тотчасъ увезешь отъ пасъ съ собою Антоніо, который долженъ былъ Памъ многое разсказывать о Римѣ.

А л ь ф о н с ъ.

Пѣтъ, дѣти, намъ остаться здѣсь не­льзя;

По вмѣстѣ съ нимъ, какъ только мо­жно будетъ,

Я возвращусь: тогда начнетъ опъ вамъ Разсказывать, а вы мнѣ помогите Достойную награду пріискать

Тому, кто для моей трудился пользы. Когда же съ нимъ наговоримся мы, Тогда пускай пріидутъ толпы народа, Чтобы весельемъ садънаиолнепъбылъ, Чтобы красавицы въ прохладѣ ночи Встрѣчалися охотно и со мной...

Леонов а.

Сквозь пальцы мы глядѣть на это бу­демъ.

Альфонсъ.

За то и я — вы знаете, не строгъ. Принцесса.

Давно уже я замѣчаю Тасса:

Опъ медленно переступаетъ — вдругъ, Какъ-будто въ нерѣшимости какой-то, Стоитъ па томъ же мѣстѣ, и опять Поспѣшнѣе идетъ — и медлитъ снова. А л ь фо п съ.

Когда опъ размышляетъ, не тревожь Его мечты — пускай одинъ онъ бро­дитъ.

Л е о н о р а .

Пѣтъ, онъ увидѣлъ насъ, и къ намъ идетъ.

ЯВЛЕНІЕ Ш-  
Тѣ же и Тассо.

Тассо, *св переплетенны.ѵв періамсн- то.ий вй рукіь.*

Я медленно несу тебѣ, мой принцъ, Свое твореніе — и не рѣшаюсь Его вручить: еще оно вполнѣ Не кончено, хоть можетъ показаться, Что есть въ немъ и начало и копецъ. Я не хотѣлъ еще несовершеннымъ Его принесть, по вотъ во мнѣ опять Ужь новое родилось безпокойство: Боюся показаться предъ тобой Чрезмѣрно - робкимъ и неблагодар­нымъ.

II, какъ пришедшій въ кругъ своихъ друзей

Одно сказать мнѣ можетъ: « вотъ я съ вами, Каковъ ни есть», — чтобы друзья его Со снисхожденьемъ приняли раду­шно, — Такъ я могу одно сказать: «прііімп!» *(Отдаете ему русопись.)* Альфонсъ.

Какъ радуешь меня ты этимъ даромъ! Ты этотъ день мнѣ въ праздникъ обра­тилъ.

Вотъ, наконецъ, твое произведенье Въ моихъ рукахъ — и мнѣ принадле­житъ.

Я, въ нѣкоторомъ смыслѣ, называю Его своимъ: — давно хотѣлось мнѣ, Чтобъ ты сказать рѣшился-, «вотъ, я кончилъ! » Т А С С О.

Моіі трудъ свершенъ, когда доволенъ ты, За тѣмъ, что опъ тебѣ, а не поэту Во всякомъ смыслѣ весь принадле­житъ.

Когда я въ немъ свое старанье видѣлъ, Когда я на черты пера глядѣлъ,

То могъ сказать: ишъ моіі, мое тво­ренье ч

По если вникну: что ому дастъ Достоинство іі внутреннюю цѣну, То чувствую, что ты его творецъ. Когда мпѣ даръ поэзіи чудесный Столь дружески природою былъ данъ, Отъ щедрости ея произволенья, — Съ неистовою силою мепя Измѣнчивое счастье оттолкнуло. И ежели прекрасный этотъ міръ Могущественно влекъ ребенка взоры, То скоро былъ смущенъ моіі юный духъ

I\*одптел еіі и с заслужсппымъ горемъ ; Для пѣсни раскрывалися уста — II горестная пѣснь изъ ппхъ лнлася;

II тихими струнами вторилъ я Отца печали, матери страданью.

Ты былъ одинъ, отъ скорбной жизни той

Мепя извлекшій къ радостной свободѣ; Отъ всѣхъ заботъ ты облегчилъ мепя, Далъ волю мнѣ, чтобъ для могучихъ пѣсень

Моя душа пастроплася вновь; И ежели мой трудъ имѣетъ цѣну, Я пмъ тебѣ обязанъ одному, За тѣмъ, что онъ—твое произведенье.

А л ь ф о п с ъ.

Теперь вдвойнѣ ты заслужилъ хвалу: Пасъ и себя ты скромно прославля­ешь.

Та с со.

О, если бы я могъ пересказать, Какъ живо чувствую, что пѣснопѣнь­емъ

Я одоженъ единственно тебѣ!

И изъ себя ль извлекъ я эти пѣсни?

Весь мудрый ходъ запальчивой войны Придумалъ я ли — юноша безвѣстный На поприщѣ далеко-славныхъ дѣлъ? Искусство бранное, героемъ каждымъ Въ рѣшительный являемое мигъ, Духъ рыцаря, вождя благоразумье Іі. хитрости съ безстрашіемъ борьбу — Не ты ли мпѣ внушилъ все это ясно, О, доблестный и просвѣщенный принцъ?

Ты точно :,юіі благотворящій геній,

Хотѣвшій въ слабомъ смертномъ про­явить

Высокое свое существованье.

Псп н ц к сс а.

Теперь ты отдохни и насладись Своимъ трудомъ, который намъ прі­ятенъ.

А л ь <і> о и с ъ.

Порадуйся за своіі прекрасный трудъ Отъ всѣхъ людей достойныхъ одо­бренью.

.1 к ОПОРА.

II славою всеобщею гордись.

Т а с с о.

Мпѣ этого мгновенія довольно!

Когда писалъ, я думалъ лишь объ васъ, Васъ услаждать, вамъ правиться хо­тѣлъ я —

I! вотъ моя единственная цѣль, Вотъ высшее души моеіі желанье.

Не стоитъ тотъ, чтобъ міръ о помъ узналъ,

Кто самъ въ друзьяхъ всего пе видитъ міра.

Здѣсь родина души моеіі, здѣсь кругъ, Гдѣ радостно я сердцемъ отдыхаю, Внимаю вамъ съ почтеньемъ, каждый взглядъ

II каждый знакъ цѣню и разумѣю. Ученость здѣсь и опытность и вкусъ Разумныя ведутъ со мною рѣчи;

Въ васъ вижу я теперь передъ собой Міръ нынѣшііі съ грядущимъ; жрецъ искусства

Пугается сужденія толпы, —

Лишь тотъ судить и награждать спо­собенъ,

Кто мыслитъ такъ и чувствуетъ, какъ вы.

А л ь ф о и с ъ.

А если мы собою представляемъ

II будущій и настоящій міръ, 'Го не должны въ бездѣйстіп остаться.

Поэта украшеніе — вѣнецъ, Которымъ и герой съ благоговѣньемъ, Безъ зависти любуется па немъ, Л па челѣ замѣтилъ величавомъ Прославленнаго предка твоего.

*{Показывая на бюстъ Виріилія.)* Рукою ли опъ случая сплетенъ, Иль геніемъ возложенъ благодатнымъ, По не напрасно вьется этотъ лавръ.

Мнѣ кажется, Виргилія я слышу: «Зачѣмъ усопшихъ чествуете вы?

«При жизни имъ довольно было славы, «II если намъ хотите честь воздать, «То и живущимъ должное воздайте.

«Довольно вѣнчанъ мраморный моіі ликъ

« Зеленый лавръ приличествуетъ жиз­ни !

(Альфонсъ *дѣлаете знакв сестрѣ;* Принцесса *снимаете вѣцецп св бюста Виріилія и приближается ко Тиссу; онв отступаете.)*

.1 Е ОПОРА.

Колеблешься? взгляни же, чьей рукой Прекрасный, зеленѣющійся вѣчно Вѣнецъ тебѣ подносится.

Т л с со

О!дайте Опомниться! я не постигъ еще, Какъ должно жить мнѣ съ этого мгно­венья!

А л ь ф о и с. ъ.

Жить, пользуясь высокимъ благомъ тѣмъ,

Которымъ ты лишь въ первый мигъ испуганъ.

Принцесса *{поднимая віьпокв eeep.ro).*

Ты рѣдкую доставилъ радость мнѣ — Сказать безъ словъ, какъ думаю я, Тассо!

Т а с с о.

Прекрасный даръ, изъ драгоцѣнныхъ рукъ,

Я на главу пріемлю па колѣняхъ.

*{Преклоняете колѣно; принцесса ііа- дѣвасте на нею вѣнеце.)*

Леонора.

Да здравствуетъ вѣнчанный въ пер­вый разъ!

Какъ скромный мужъ украшенъ этимъ лавромъ!

*('Тассо сстаств.)*

А ль фо и съ.

Опъ только тѣнь, залогъ того вѣнца, Который въ Капитоліи покроетъ Твою главу.

II р и п ц е і: с А.

Привѣтствовать тебя Тамъ будутъ клики громкіе восторга, Здѣсь —• тихими устами похвалу Тебѣ приноситъ искренняя дружба.

Та **се. о.**

Снимите лавръ съ безвѣстнаго чела! Сорвите прочь! оиъопалпл ь мнѣ. кудри! Какъ солнца лучъ, который па главу Упалъ бы слишкомъ-знойно и внезап­

но, Онъ выжегъ силу мысли изъ меня! Вся кровь разволновалась, какъ въ го­рячкѣ. ..

Нѣтъ! это слишкомъ!

Леонов а.

Вѣтви эти, Тассо, Тому защита, кто въ предѣлахъ зной­ныхъ Высокой славы долженъ обитать, II вѣютъ на чело его прохладой.

Тассо.

Я недостоинъ чувствовать ее. — Еіі на главу героя только вѣять. О Боги, воздымите моіі вѣнецъ, Повѣсьте высоко межь облаками, Чтобъ выше все и выше надо мной Носился онъ всегда недостижимымъ, Чтобъ жизнь .моя была посвящена Стремленью вѣчному къ высокой цѣли!

А л ь ф о и с ъ.

Кто скоро достигаетъ, рано тотъ Цѣнить умѣетъ блага этой жизни; Кто молодъ насладился —• никогда Того по доброй волѣ не лишится, Чѣмъ обладалъ уже однажды онъ; А тотъ, кто обладаетъ, долженъ быть Всегда достойнымъ благъ своихъ вы­сокихъ.

Гас со.

Кто хочетъ быть всегда достойнымъ ихъ,

Тотъ чувствовать въ себѣ и силу дол­женъ, Которая по слабнетъ никогда.

II вотъ—теперь опа мнѣ измѣняетъ! Да, въ счастіи оставила меня Врожденная во мнѣ та сила духа, Съ которою я прежде привыкалъ Терпѣніемъ встрѣчать удары рока II гордостью-—■ неправду отъ людей. Не радость ли, не обаянье ль счастья Всего меля такъ измѣнили вдругъ? Сгибаются дрожащія колѣни — Опять, принцесса, видишь ты меня Склоненнаго,во прахѣ предъ тобою !

I Внемли модьбѣ: сними съ меня вѣнецъ,

Чтобъ, какъ отъ сна чудеснаго воспря­нувъ, Жизнь новую я чувствовалъ въ себѣ.

Стремленіемъ съ героемъ связанъ тѣ­сно.

Гомеръ себя въ восторгѣ забывалъ — Вся жизнь его священна созерцаньемъ Двухъ доблестныхъ мужей, — и Алек­сандръ Спѣшилъ паіідти Ахилла и Гомера Въ Элизіумѣ... О, когда бъ я могъ Увидѣть здѣсь собранье душъ вели­кихъ!

.1 E О II 0 Р А .

Проспись, проспись, и пасъ не заста­вляй

Почувствовать, что ты позабываешь Всю цѣну настоящаго мгновенья.

Т а с с о.

Оно меня надъ міромъ возвышаетъ , Я очарованъ пмъ, хоть и кажусь Почтой отъ настоящаго далекимъ.

II р и н ц е с с л.

Я радуюсь, когда ты рѣчь ведешь, Восторженный, съ великими тѣнями,— Что просто ты, попятно говоришь, II съ наслажденьемъ слушаю.

*(Ниже входіипз гі тихо іоворитв что- то. принцу.)*

При н цъ.

Пріѣхалъ Антоніо! *{Пажу)* Проси его скорѣй! А! вотъ опъ самъ , и въ добрый часъ приходитъ.

**ЯВЛЕНІЕ IV.**

Тѣ же и А и то піо.

А л ь ф о н с ъ.

Благословенъ да будетъ твой пріѣздъ! Вотъ, наконецъ, и самъ ты возвратился, П добрыя приносишь вѣсти намъ.

II р іі іі ц і: с с д. Привѣтствую тебя!

А ит о іі іо.

Едва дерзаю

Всю радость сердца вамъ пересказать, Которою одушевленъ предъ вами.

Предъ вашими очами нахожу

Опять все то, чего лишенъ былъ дол­го.

Мнѣ кажется, что вы довольны мпоіі, II тѣмъ, что совершилъ я — вотъ на­града

За всѣ Труды, старанія мои,

I За многіе, тянувшіеся долго, > По съ умысломъ потерянные дни.

II р и и ц е с с а.

Когда своіі даръ, тебѣ богами данныіі, Въ душѣ умѣешь скромно ты носить, То съ гордостью носи и эти вѣтви, Какъ лучшее, что только можемъ мы Тебѣ воздать; когда онѣ однажды Коснулися достойнаго чела,

То вкругъ него сплетаться будутъ вѣчно!

Т А С. С О .

Позвольте же стыдящемуся мнѣ Уіідти отъ всѣхъ куда-нибудь далеко, Скрыть въ рощѣ тихой счастіе свое, Какъ прежде въ неіі скрывалъ я горе сердца.

Тамъ буду я бродить всегда одинъ, ІІичеіі мнѣ взоръ напоминать не бу­детъ

О счастьи незаслуженномъ моемъ.

Случайно тамъ, въ источникѣ зеркаль­номъ,

Увѣнчанный является мнѣ мужъ;

Задумчиво стоить онъ , въ отражен­ныхъ

Межь скалъ п сквозь деревья небе­сахъ, —

П мнится мнѣ, что въ зеркалѣ волшеб­номъ,

Я вижу елпсейскія поля,

II думаю: кто этотъ мужъ почившій? Не юноша ль умчавшихся временъ? Какъ лаврами прекрасно онъ увѣн­чанъ!

Но какъ узнать кто онъ, чѣмъ славенъ былъ?,..

II долго я стою, и размышляю ;

Когдабъ другой и третій тамъ со­шлись —

II повели съ пимъ дружески бесѣду ! Когда бы я героевъ видѣть могъ, Поэтовъ древности, соединенныхъ Въ источникѣ, въ одинъ великій сонмъ! О, еслибъ здѣсь ихъ видѣть неразлуч­ныхъ,

Какъ жизнь онп другъ-съ-другомъ про­текли!

Какъ два желѣза, сплою магнита Привлечены взаимно, такъ поэтъ

Достигли мы теперь чего желали —■ Іі давній споръ оконченъ наконецъ.

Л Е ОПОРА.

II я тебя привѣтствую, но вмѣстѣ

II сѣтую-, ты воротился къ намъ, Когда должна оставить я Феррару.

А и т о и і о.

Чтобъ счастіе вкусилъ я не вполнѣ, Ты часть его прекрасную уносишь.

Т л с. со.

II моіі привѣтъ! полезна будетъ мнѣ Бесѣда многоопытнаго мужа.

А п тоню.

Прямымъ меня найдешь ты и правди­вымъ,

Когда въ моіі міръ захочешь заглянуть Пзъ своего мечтательнаго міра.

Альфонсъ.

Хоть ты меня уже увѣдомлялъ

О дѣйствіяхъ своихъ п объ успѣхахъ, Но мнѣ тебя осталось распроспть, Какими средствами ты кончилъ дѣло? Въ землѣ тоіі дивной, должно каждый

шагъ

Обдумывать, чтобы къ желанной цѣли Онъ могъ вести; кто здраво обсудилъ Всѣ пользы своего монарха—трудно Тому быть въ Римѣ; брать все хочетъ

Римъ,

А отдавать опъ не привыкъ издавна,

II ежели пріидешь туда просить

О чемъ нпбудь — напрасны всѣ ста­ранья!

А явишься съ дарами — и тогда

Будь счастливъ, если въ чемъ-нибудь успѣешь.

А п тоню.

Не хитростью и не искусствомъ, принцъ,

Мнѣ удалось твою исполнить волю;

Какой мудрецъ учителя себѣ

Не встрѣтитъ въ знаменитомъ Ватика­нѣ?

Нѣтъ, многое совокупилось вдругъ, Благопріятное для нашихъ выгодъ: Тебя Григорій чтитъ, и посылаетъ Тебѣ благословенье и поклонъ.

Достойнѣйшій и величайшій старецъ, Котораго маститую главу

Отягощаетъ папская тіара , Съ весельемъ вспоминаетъ время то,

! Когда опъ сжалъ тебя въ своихъ объя­тьяхъ,

Мужъ, столь глубоко-знающій людей, Тебя, о принцъ, высоко превозноситъ; Опъ много сдѣлалъ пзъ любви къ тебѣ.

А л ь ф о п с ъ.

Пріятно для меня такое мнѣнье Въ той мѣрѣ, какъ достоинъ я его. Но знаешь ты, въ какомъ размѣрѣ ма­ломъ

Виднѣются и государства тамъ, Съ вершины недоступной Ватикана; Чтб жь про людей, про принцевъ го­ворить !

II такъ, одно ты разскажи, мнѣ только-. Чтб болѣе всего намъ помогло?

А н тоню.

Готовъ, когда ты этого желаешь- Высокій разумъ папы намъ помогъ; Опъ видитъ все ничтожное — ничтож­нымъ,

Великое—великимъ; чтобъ прочнѣй Владычествовать міромъ , радъ сосѣ­дямъ

Уступки дѣлать; полосой земли, Которую тебѣ предоставляетъ, Онъ дорожитъ, какъ дружбою твоей. Покоя для Италіи желая, Друзьями окружаетъ онъ себя II водворяетъ миръ, чтобы повсюду Христіанства благодѣтельная власть Расколы и невѣрныхъ истребляла.

При ііцесса.

Извѣстны ль люди тѣ , къ которымъ онъ

Благоволитъ, довѣренность имѣетъ? А и т о п і о.

Его вниманьемъ пользуется только Мужъ опытный; довѣренность его, Высокое его благоволенье Имѣетъ только дѣятельный мужъ.

Отъ юныхъ лѣтъ служилъ опъ госу­дарству

II мудро управляетъ имъ теперь. Па тѣ дворы имѣетъ онъ вліянье, Которые ужь видѣлъ, изучилъ, Настрбпвалъ, по своему желанью, Когда при нихъ былъ въ качествѣ по­сла.

Передъ его глубокимъ, зоркимъ взгля­домъ

I Весь міръ съ такою ясностью лежитъ,

*C.lOGCCtlüClHb.*

Какъ собственныхъ его владѣній поль­за .

Когда глядишь на дѣйствія сго. То, удивляясь, радуешься вмѣстѣ. Что время паконецъ/откроетъ все Пмъ въ тишинЬ готовимое міру іі долгимъ совершенное трудомъ. Пѣтъ зрѣлища прекраснѣе на свѣтѣ, Какъ царствующій мудро государь, Какъ царство то, въ которомъ каждый гордо Закону повинуется, и гдѣ, Всякъ думаетъ, что лишь себѣ опъ служитъ,

Затѣмъ, что справедливое одно Ему повелѣвастся закономъ.

.1 КОНОРА.

О, какъ бы мпѣ хотѣлось этотъ міръ Вблизи увидѣть!

А л ь <і> о н с ъ.

Для того, чтобъ также Въ немъ дѣйствовать; а зрителемъ про­стымъ lie будетъ Леонора; хорошо бы Когда бъ и мы въ великую игру Могли вмѣшаться нѣжными руками, Пе правда ли?

Л КОИ О І> А Л Л *l>[ß* О *и с у.*

Ты, видно, захотѣлъ Мепя сердить? тебѣ пе удается!

А л ь ф о и с ъ.

Отъ прежнихъ дней я у тебя въ долгу. **Л E О II О Р А .**

Пускай же я теперь въ долгу останусь! II такъ, прости мепя, и пе мѣшай Моимъ вопросамъ. (Ті’г *Антоніо.')* Мно­го ль сдѣлалъ папа

Благодѣяній роду своему? Антоніо.

Не менѣе, одпако, и пе больше, Чѣмъ слѣдуетъ; могучій властелинъ, Который о своихъ не хочетъ думать, Бываетъ и народомъ осужденъ. Умѣренно и въ тишинѣ Григорій Умѣетъ быть полезнымъ для своихъ, Которые всѣ служатъ государству, Какъ доблестные граждане, — и опъ Два родственные долга исполняетъ Однимъ лишь попеченіемъ своимъ.

Т А С С О.

Полезенъ ли наукѣ и искусству Его покровъ? питаетъ ли въ себѣ

Соревнованье къ древнимъ государямъ? А и топ і о.

Пауку уважаетъ опъ въ той мѣрѣ, Въ какой она полезна для него, Чтобъ властвовать и изучать пароды; Пскуствомъ опъ въ той мѣрѣ доро­жи ГІ,,

Въ такой оно все въ свѣтѣ украшаетъ. Великій возвеличиваетъ Римъ II дѣлаетъ земными чудесами Его святые храмы и дворцы, Вокругъ негодяя праздности пѣть мѣ­ста:

Кто хочетъ быть съ значеньемъ передъ

ПИМЪ, Тотъ дѣйствовать, служить, трудиться долженъ.

А л ь ф о и с ъ.

Ты думаешь, что скоро всѣ дѣла Совсѣмъ окончимъ мы, что намъ не будетъ

Пи здѣсь, пи тамъ препятствій ника­кихъ?

А и то и ю.

Я поступилъ бы очень-неискусно, Когдабъ одною подписью твоей П нѣсколькими письмами — всѣ споры Пе были навсегда прекращены.

А л ьфоіі съ.

II такъ — я этотъ день благословляю, Какъ счастливый п какъ полезный мпѣ.

Расширились теперь мои владѣнья; — Увѣренъ я, что и впередъ онп Спокойными останутся; все это Ты совершилъ, не обнаживъ меча, II заслужилъ корону гражданина. Ее, изъ листьевъ дуба молодыхъ Сплетенную въ прекраснѣйшее утро, Тебѣ возложатъ дамы на чело.

Меня и Тассъ обогатилъ сегодня: Іерусалимъ для насъ завоевалъ И пристыдилъ тѣмъ новое христіан­ство;

Далекой, высшей цѣли онъ достигъ Съ веселымъ духомъ, строгимъ приле­жаньемъ.

За трудъ его. ты видишь — опъ въ вѣнцѣ!

А И ТОП! о.

Ты этимъ мнѣ загадку разрѣшилъ:

Прпшедъ сюда, л видѣлъ съ изумлень­емъ

Двухъ вѣнчанныхъ.

Тассо.

Когда передъ собой Мое ты видишь счастье, я желалъ бы, Чтобы па пристыженнаго меня Глядѣлъ ты благосклонными глазами.

А и топ і о.

Давно ужь мнѣ извѣстно, что Альфонсъ Въ наградахъ черезъ мѣру щедръ бы­ваетъ,

II то лишь получаешь ты теперь. Что всякій получилъ изъ приближен­ныхъ.

II 1> И И НЕ С С А.

Когда узнаешь, что опъ совершилъ, Тогда найдешь,что мы и справедливы, II по чрезмѣрно щедры; мы теперь 'Здѣсь первые свидѣтели участья, Которое къ нему имѣетъ свѣтъ 11 будущность сторицей обѣщаетъ.

Антоніо.

Чрезъ васъ уже опъ славу получилъ, II въ томъ, что вы находите достой­нымъ

Кто смѣетъ сомнѣваться? по скажи, Кто возложилъ вѣнецъ па Аріоста?

Il Р И II Ц E С С А .

Моя рука.

А пто и іо.

II справедлива ты!

Твоимъ вѣнцомъ украшенъ онъ до­стойно.

II даже лавръ не такъ бы шелъ къ нему.

Какъ пестрой зеленѣющей одеждой Природа покрываетъ грудь свою Богатую растительною силой, Такъ въ вымыселъ цвѣтущій опъ об­лекъ

Все, что способно сдѣлать человѣка Достойнымъ уваженья и любви.

II опытность и просвѣщенный разумъ, II крѣпость духа, и изящный вкусъ, II истинное къ доброму стремленье — Духовными понятьями опп

Памъ кажутся въ его игривыхъ пѣ­сняхъ, —

II между-тѣмъ, олицетворены, Покоятся подъ деревомъ цвѣтистымъ, Одѣтые въ легчайшій снѣгъ цвѣтовъ,

Въ вѣнцахъ пзъ розъ, окружены чу­десно

Волшебными забавами любви;

А подлѣ нихъ источникъ изобилья Журчитъ и льетъ прозрачную струю,

II рыбки въ немъ играютъ золотыя.

Наполненъ воздухъ пѣньемъ рѣдкихъ іітицъ,

А лугъ и рощи— пестрыми стадами.

Плутовка-шалость спряталась въ ку­ста хт,

II слушаетъ, выглядывая; мудрость По-временамъ изъ облаковъ златыхъ Высокія вѣщаетъ нарѣченья, А дикое безумье, между-тѣмъ,

Но струнамъ лютни стройно ударяетъ, II кажется неистовымъ оно,

ІІо каждый звукъ въ гармонію сли­ваетъ.

Кто близко стать пли равнять себя Отважится съ великимъ этимъ мужемъ, Тотъ за отвагу стоить ужь вѣнца.

Простите, что въ минуту восхищенья, Какъ въ смутномъ опьянѣньи иль бре­ду,

По помню я ни времени, ни мѣста

II словъ своихъ обдумать не могу. Простите! эти лавры и поэты,

II праздничный нарядъ прекрасныхъ дамъ

Всего меня въ край чуждый перено­сятъ.

II P II И Ц ЕС С А.

Кто можетъ такъ заслугой дорожить, Тотъ и другой заслуги не отвергнетъ. Когда-нибудь ты въ пѣсняхъ Тасса

намъ

Укажешь то, что нами ужь по чувству, Хоть понято, но что лишь ты одинъ Понять глубоко и цѣнить способенъ.

А л ь ф о іі с ъ.

Пойдемъ, Антоніо. О многомъ я Хотѣлъ бы распросить тебя подро­бнѣй;

А послѣ будешь ты принадлежать,

До захожденья солнца, нашимъ да­

мамъ.

Прощайте же. Антоніо, пойдемъ!

**(Антоніо** *c.iibdijcniB :іч пранцемй,* Тассо *за дамами.)*

АКТЪ ВТОРОЙ.

ЯВЛЕНІЕ Ï-

Зала.

Принцесса, Тассо.

Та ссо.

Принцесса, *я* иду невѣрнымъ шагомъ Вслѣдъ за тобой—и мысли въ головѣ Тѣснятся безъ порядка и безъ мѣры. Меня уединеніе зоветъ

И, кажется, съ улыбкою мнѣ шепчетъ: к Пріиди, Торкватъ, я разрѣшу тебѣ «Возникшее въ груди твоей сомнѣнье. » По только взглядъ я брошу па тебя, Но только лишь внимательное ухо Услышитъ слово милыхъ устъ твоихъ— Пновый день вокругъ меня засвѣтитъ, II бремя упадетъ съ моей души.

Я признаюсь тебѣ чистосердечно: Нежданно-возвратившійся къ намъ мужъ Внезапно пробудилъ меня отъ слад­кихъ, Блаженныхъ сновъ; меня сго слова, Сужденія такъ сильно поразили, Что съ той минуты болѣе еще Внутри себя и двойство замѣчаю — II вотъ опять въ враждѣ съ самимъ- собоіі!

Принцесса.

Нельзя же, Тассо, чтобъ старинный другъ, Который жилъ такъ долго въ отдале­ньи, Могъ прежнимъ показаться въ пер­вый мигъ, Когда опять увидѣлся съ друзьями. Опъ въ сущности все тотъ же; погоди: Пусть поживетъ немного дней онъ съ

нами—

II струны вновь настроятся; опять Прекрасная гармонія родится

II пхъ соединитъ; пусть ближе онъ Узнаетъ, что свершилъ ты въ это вре­мя, Тогда уже, пе сомнѣваюсь я,

Тебя поставитъ рядомъ съ тѣмъ по­этомъ,

Котораго теперь еще тебѣ Противопоставляетъ великаномъ.

Тассо.

Принцесса, Аріосту похвала Изъ устъ его меня не оскорбила—■ Порадовала больше... О, повѣрь, Отрадно намъ того увидѣть въ славѣ, Кого мы чтимъ великимъ образцомъ. Мы тайно, въ тишинѣ завѣтной серд­

ца Сказать себѣ дерзаемъ; «если ты «Усвоишь только часть *ею* досто­

инствъ, « То и отъ славы часть пріобрѣтешь. » Нѣтъ, что меня такъ сильно взволно­

вало До глубины сердечной — и теперь Собою мпѣ всю душу наполняетъ— Пзображеиьб было Сферы той, Которая неутомимо, быстро II стройно такъ вращается вокругъ Великаго, мудрѣйшаго пзъ смертныхъ, II неизмѣнно совершаетъ путь, Указанный ей этимъ полубогомъ. Я съ жадностію слушалъ п ловилъ Увѣренныя опытности рѣчи;

По, ахъ! чѣмъ больше вслушивался я, Тѣмъ меньшимъ предъ собою стано­

вился —

Я эхомъ горъ боялся умереть, Какъ звукъ пустой навѣки потеряться.

Il P II Н Ц E С С А .

А между-тѣмъ, давно ль ты ясно такъ, Казалось, чувствовалъ, какъ другъ для друга Живутъ поэтъ съ героемъ, какъ они Всегда желаютъ встрѣтиться другъ съ другомъ, Какъ зависти межь нихъ не можетъ быть!

Величественны подвиги героя, Но столько же прекрасно—передать Потомству то, что въ ппхъ достойно пѣсни.

Довольствуйся съ спокойствіемъ взи­рать

Какъ съ пристани, изъ малаго владѣ­нья, Гдѣ столько покровительствуемъ ты, На суету и иа стремленья свѣта.

Тассо.

Нездѣсь ли я увидѣлъ въ первый разъ, Какъ доблестнаго мужа награждаютъ? Ребенкомъ я неопытнымъ пришелъ Въ Феррару, въ то великое мгновенье, Когда за празднествами празднества Всеобщимъ средоточьемъ славы, че­сти, Казалося, содѣлалп ее.

О, что за зрѣлище предстало взору! Пространство то, гдѣ въ полной кра­сотѣ Долженствовало мужество явиться, Здѣсь заключалъ такой высокій кругъ, Какого ужь теперь нескоро солнце Освѣтитъ снова; въ избранной толпѣ Прелестнѣйшія женщины тѣснились II первые пзъ нынѣшнихъ мужей.

II въ этомъ благороднѣйшемъ собра­ньи Терялся мой обвороженный взоръ.

Въ толпѣ взывали: «пхъ сюда присла­ла

« Одна отчизна—узкая земля, «Морями окруженная; всѣ вмѣстѣ «Верховный образуютъ судъ опп «О мужествѣ, о чести, о заслугахъ; «А если пхъ отдѣльно разбирать,— «Сосѣдомъ ни одинъ не постыдится. » Ристалище открылось наконецъ:

Тамъ топалъ конь, тамъ щитъ и шлемъ блестѣли;

Тѣснилпся оруженосцы тамъ. Звучали трубы; съ трескомъ разлета­лись

Мечи п копья; шлемы и щиты Подъ тяжкими ударами звенѣли. Потомъ, па мигъ, крутящаяся пыль II славу побѣдителя скрывала, А съ ней—п побѣжденнаго позоръ. Позволь мнѣ слишкомъ-свѣтлую кар­тину Завѣсою забвенія покрыть, Чтобъ ты теперь, въ прекрасное мгно­венье, Не видѣла ничтожности моей.

Принцесса.

Въ то время, какъ высокій этотъ кругъ II подвиги тебя одушевляли, О, юный другъ, могла бы *я* тебѣ Полезные уроки дать терпѣнья.

Тѣхъ празднествъ, восхваляемыхъ то­бой,

Которыя тогда и долго послѣ Высоко такъ превозносили всѣ, Я не видала-, въ тихомъ, дальнемъ мѣ­стѣ.

Куда и отголоски торжества Не достигали,—много я страданій II много мрачныхъ думъ перенесла. Предъ мною смерть съ широкими кри­лами

Носилась, свѣтъ скрывая отъ очей, —• II только начинала удаляться —

Я стала, какъ сквозь дымку, разли­чать

Пестрѣющія краски этой жизни, Пріятныя, по блѣдныя еще.

Я образы увидѣла живые, Вращавшіеся тихо предо мной,

II въ первый разъ, пзъ комнаты своеіі, Переступила съ помощію женщинъ. Тогда пришла Лукреція ко мнѣ, Исполненная жизни п веселья,

II за руку тебя опа вела.

Ты первый былъ, который въ жизни повой

Явился мнѣ, еще незнаемъ мной — И много я надеждъ для пасъ обоихъ Составила тогда; до-этихъ-поръ Надежды эти насъ не обманули.

Т А с с о.

Что за мгновенье было для меня,

Когда, отъ шума празднествъ оглушен­ный,

Торжественнымъ пхъ блескомъ ослѣ­пленъ,

II разными волнуемый страстями, Чрезъ переходы тихіе дворца Въ молчаніи пройдя съ твоей сестрою, Въ ту комнату вступилъ я наконецъ, Гдѣ ты, еще на женщинъ опираясь, Предстала намъ. Какъ близость боже­ства

Безумія недуги исцѣляетъ, Такъ былъ и я мгновенно исцѣленъ Отъ ложныхъ всѣхъ стремленій и ме­чтаній,

Отъ всѣхъ души недуговъ и суетъ Однимъ твоимъ животворящимъ взгля­домъ .

Неопытный, истративъ жаръ души

Въ желаніяхъ ко множеству пред­метовъ.

Тогда я, пристыженный, въ первый разъ

Взошелъ во внутрь себя—и научился Достойное желаній познавать.

Такъ тщетно въ глубинѣ морей дале­кихъ

Жемчужину пытаются паіідтп, Таящуюся въ раковинѣ малой 11 скрытую отъ дерзостныхъ очей.

Принцесса.

Прекраснѣйшее время начиналось Тогда для насъ—и если бы сестру Съ собою не увезъ урбппскій герцогъ, 'Го годы незамѣтной чередой Промчались бы въ ненарушимомъ сча­стьи.

По слишкомъ намъ, увы! по достаютъ Веселый духъ, чувствительное сердце И острый умъ достойнѣйшей жены.

Т а с с о.

ГІ слишкомъ это знаю: съ дня отъѣзда Лукреціи никто тебя не могъ

По прежнему развеселить; какъ часто Мпѣ разрывала сердце эта мысль!

Какъ часто я дѣлился съ тихой рощей Печалью о тебѣ: ахъ, думалъ я, Одна ль сестра имѣетъ счастье, право Быть многимъ для принцессы дорогой? Уже-лп благороднаго пѣтъ сердца, Которому бъ довѣриться могла?

Пли души родной съ ея душою?

Исчезли ЛЬ ЛЮДИ СЪ ЧУВСТВОМЪ и съ умомъ?

11 эта женщина—какъ ни была бы Всѣхъ совершенствъ исполнена — од­

на ль

Па цѣломъ свѣтѣ?... О, прости, прин­цесса!

Я думалъ иногда и о себѣ—

Хоть чѣмъ-нибудь и мнѣ хотѣлось так­же

Быть для тебя... немногимъ... чѣмъ- ІИібуДЬ;

Пе па словахъ — па дѣлѣ: въ жизни шумной

Хотѣлось показать, какъ въ тишинѣ Тебѣ одной посвящено все сердце!

По мпѣ пе удалось, и часто я

То дѣлалъ въ непонятномъ заблуж­деньи,

Что огорчить могло тебя легко:

Тѣхъ оскорблялъ, кого ты принимала Подъ свой покровъ: запутывалъ всегда, Безумный, то, что разрѣшить хотѣла— 11 чувствовалъ, что отъ тебя далекъ Въ тотъ мигъ, когда надѣялся быть ближе.

II Р ПН ЦЕССА.

Твое желаніе я знала, Тассо

11 очень знаю о твоемъ искусствѣ

Себѣ вредить; сестра моя,всегда Умѣетъ жить со всякимъ, кто бъ опъ ПИ былъ;

А ты— напротивъ: въ столько лѣтъ — едва

Ты одного пайдтп себѣ могъ друга. Тассо.

О, упрекай мепя! по назови

Мнѣ мужа пли женщину, съ которой Я смѣлъ бы какъ съ тобою говорить Отъ полноты восторженнаго сердца?

П P IIII Ц E С С А .

Ты ввѣрился бы брату моему.

T А С С О .

Опъ принцъ мой! По не думай, чтобъ стремленье

Къ свободѣ возмущало грудь мою — Родился человѣкъ не для свободы!

11 для меня прекраснѣй счастья пѣтъ, Какъ герцогу, предъ кѣмъ благоговѣю, Служить усердно-, опъ мой государь! Я понимаю весь объемъ великій Возвышеннаго слова; я молчать Учиться долженъ, если говоритъ онъ— II дѣлать все, что мнѣ онъ повелитъ, Хотя бы сердце, и разсудокъ живо Емуг противорѣчили.

II Р И II ЦЕ С С А.

Мой братъ

Въ насильствѣ упрекаемъ быть не мо­жетъ.

Теперь, когда Антоніо опять

Жить съ нами будетъ—опытнаго друга Ты, безъ сомнѣнья, въ немъ пріобрѣ­тешь.

Тассо.

Да, прежде я надѣялся,—теперь Почти ужь начинаю сомнѣваться. Какъ поучительна была бы мнѣ Его бесѣда! Какъ полезенъ былъ бы Его совѣтъ! онъ обладаетъ всѣмъ, Что мпѣ пе достаетъ — я это знаю;

ІІо ежели всѣ міра божества Стеклись къ его счастливой колыбели, Чтобъ еіі дары высокіе принесть,— То въ ихъ кругу не доставало грацій! Л кто отъ благосклонныхъ этихъ дѣвъ Не получилъ божественнаго дара, Тотъ можетъ, правда, многимъ обла­дать

II многимъ можетъ съ нами подѣлить­ся,— ІІо можно ль па груди его забыться?

11 ГИННЕССА.

Довѣренность за то внушаетъ опъ II это уже много; невозможно Отъ человѣка требовать всего. Лптопьііо обѣщаньямъ не измѣнитъ II ежели ужь другомъ назоветъ, То о тебѣ всегда пещпся будетъ. О, должно васъ соединить, Торквато! Надѣюсь я, что скоро мнѣ удастся Прекрасный этотъ подвигъ совершить. По только ты, какъ прежде, не про­тивься.

Вотъ и теперь—давно у пасъ гоститъ Элеонора—съ пей легко живется, Она и остроумна и мила — И съ нею не хотѣлъ соіідтпсь ты бли­же, Хоть и желала этого опа.

Т а с с о.

Я слушался тебя; а то бы вѣрно Скорѣе удалялся отъ нея: Какъ мнѣ опа ни кажется достойной Любви, по самъ не знаю, отъ-чего Я рѣдко могъ быть съ нею откровен­нымъ.

Хоть иногда намѣрена она Своимъ друзьямъ оказывать услуги, Но умыселъ замѣтенъ въ ней всегда — 11 все очарованье исчезаетъ!

При пцесс а.

Такимъ путемъ мы, Тассо, никогда Не съищемъ общества; тропинка эта Чрезъ рощу одинокую ведетъ, Чрезъ тихія, безмолвныя долины. Такъ по-немногу нашъ дичаетъ духъ, Стремится онъ, хотя бъ его попытка И тщетною осталась, можетъ-быть — Вѣкъ золотой, извнѣ недостающій, Внутри себя изъ пепла возсоздать.

Тассо.

Принцесса! чтб за слово ты сказала! **T. XXXV. - Отд. I.**

Вѣкъ золотой! Куда опъ улетѣлъ? Какъ всѣ сердца о немъ вздыхаютъ тщетно!

Тотъ вѣкъ, когда на дѣвственной зе­млѣ, Веселыми стадами разсыпаясь,

Въ довольствѣ люди жили, бецъ заботъ. Когда въ лугу, пестрѣющемъ цвѣтами, Дубъ вѣковой пастушку съ пасту­хомъ, Привѣтливо манилъ подъ тѣнь густую; Когда любовно въ рощѣ молодой, Плетясь, шептались нѣжные побѣги; Когда рѣка по чистому песку, Струилася невозмутимымъ токомъ 11 свѣжею, прозрачною волной, Прелестнѣйшую нимфу обнимала; Когда въ травѣ опасная змѣя Среди цвѣтовъ безвредною терялась, А смѣлый Фавнъ со страхомъ убѣгалъ, Неустрашимымъ юношей наказанъ. И птпчкд каждая съ своихъ вѣтвей

II каждый дикій звѣрь, который ры- ще гъ

Па волѣ, по долинамъ и скаламъ — Всѣ вмѣстѣ говорили человѣку: «Позволено—что нравится тебѣ! « При іі цесса.

Прошла, моіі другъ, година золотая,— Но добрыми воротится опа;

Я думаю, что золотое время, Которымъ такъ прельщаетъ пасъ по­этъ, Не болѣе тогда существовало, Какъ и теперь; а ежели оно 11 въ-самомъ-дѣлѣ было, то такое. Что можетъ возвратиться къ намъ все­гда.

Встрѣчаются еще сердца родныя И дѣлятъ счастье жизни пополамъ; Одно лишь только слово въ пзрѣчепыі Перемѣпплося: позволено Все, что пристойно.

э Тассо.

О, когда бы только Изъ добрыхъ, благороднѣйшихъ лю­дей Всеобщій судъ рѣшалъ, что намъ при­стойно;

По, къ-сожалѣпью, всякій то зоветъ Пристойнымъ , что съ его согласно пользой.

II

Мы видимъ: сильнымъ міра, мудре­цамъ

Прилично все, — преградъ не суще­ствуетъ.

Принцесса.

Л если хочешь съ точностью узнать Пристойности священныя границы,

У благородныхъ женщинъ ты спроси. Онѣ пекутся, пмъ всего важнѣе, Чтобъ въ ихъ кругу пристойно было

все.

Приличіе стѣною ограждаетъ П нѣжный пхъ и беззащитный полъ, Гдѣ нравственность владычествуетъ всѣми:

Онѣ царицы тамъ, а наглость гдѣ — Онѣ—ничто: и если оба пола

Спросилъ бы ты — свободы ищетъ мужъ,

Л къ нравственности женщина стре­мится.

Т А с с о.

Зовешь ты необузданными пасъ

II почитаешь грубыми, безъ сердца? Принцесса.

Не то,—но вы стремитесь далеко

Къ безвѣстнымъ благамъ, и стремле­

нье ваше

Должно быть бурнымъ; для грядущихъ лѣтъ,

Для вѣчности дерзаете трудиться, Тогда, какъ мы здѣсь близко на землѣ Желаемъ ограниченнаго блага, Хотимъ его упрочить за собоіі.

Пе можемъ быть увѣрены мы въ сердце Пи одного мужчины, хоть оно

Съ горячностью предастся намъ сна­чала;

Непостоянна наша красота, Которую одну вы только чтите; Что остается—не прельщаетъ васъ;

Л что прельстить пе можетъ — то без­душно.

О, еслибъ люди были между васъ, Которые цѣнить умѣли бъ женщинъ, Умѣли бы почувствовать, постичь Какое въ сердцѣ женщины таится Чистѣйшее сокровище любви

II вѣрности; когда бъ воспоминанье О лучшихъ, о прекраснѣйшихъ ча­

сахъ

Въ душѣ у васъ могло остаться свято,

Когда *бы* проницательный вашъ взглядъ

Сквозь тотъ покровъ проникнуть по­пытался, Которымъ облекаютъ намъ чело Болѣзнь и старость; еслибъ обладанье, Которое должно бы наконецъ Васъ успокоить, къ дальнимъ, чуж­дымъ благамъ Желаній новыхъ не раждало въ васъ,— Тогда бы возсіялъ намъ день прекра­сный, Мы золотой бы праздновали вѣкъ!

Тассо.

Твои слова болѣзненно во мнѣ Уснувшую тревогу пробудили. Принцесса.

Что хочешь ты сказать? О, говори Со мной свободно!

Т а с с о.

Много разъ, и даже Па этпхъ дняхъ слыхалъ я, да когда бъ Пс слышалъ даже, самъ бы долженъ думать: Давно ужь обладать твоей рукой Стремятся благороднѣйшіе принцы, II то, чего должны мы ожидать, Страшитъ насъ; намъ хотѣлось бы пе вѣрить;

Ты насъ оставишь — такъ ужь быть должно, Но кіікъ мы это вынесемъ—пе знаю!

При пцесса.

Теперь пе безпокойтеся еще:

Почти могу сказать вамъ: не тревожь­тесь

II въ будущемъ; мнѣ такъ здѣсь хоро­шо, Что рада я всегда бы здѣсь остаться. Теперь мепя пи съ кѣмъ еще союзъ Не привлекаетъ; если вы хотите Меня еще надолго сохранить, То дружбой мпѣ доказывайте это, Счастливую себѣ составьте жизнь—■ II счастлива я буду вашимъ счастьемъ. Тассо.

О! что я долженъ дѣлать? научи! Всѣ дни мои тебѣ я посвящаю. Когда благодарить тебя и чтить Раскроется восторженное сердце, Тогда я только чувствую въ груди Чистѣйшее и высшее блаженство,

Къ которому способенъ человѣкъ. Въ тебѣ одной высокое позналъ я! Не такъ же ли земныя божества Отличны отъ людей обыкновенныхъ, Какъ неисповѣдимая судьба

Отъ разума мудрѣйшаго изъ смерт­ныхъ?

Межъ-тѣмъ, какъ мы съ боязнію гля­димъ, КАкъ яростно волна съ волною бьются, Они съ высотъ величья своего,

На малыхъ пасъ взираютъ безъ вни­манья,

Какъ-будто на ничтожную струю, Журчащую спокойно подъ ногами. Они не слышатъ грозной бури той, Которая пасъ съ шумомъ низвергаетъ, II внемлютъ нашимъ жалобамъ едва II оставляютъ пасъ , дѣтей ничтож­ныхъ,

Рыданьемъ, крикомъ воздухъ напол­нять.

Нѣтъ! ты не такъ, божественная! Ча­сто

Съ терпѣніемъ ты слушала меня — И взоръ твой, какъ живительное солн­це,

Росу моей рѣсницы осушалъ.

II р и н ц і: с с а.

Ты справедливо пользуешься, Тассо, Благоволеньемъ женщинъ; пѣснь твоя Пашъ полъ разнообразно прославля­етъ.

II нѣжныхъ ты и мужественныхъ женъ Умѣешь благородными представить, Великими, достойными любви.

II ежели Лрмпда ненавистной

Сначала кажется, ея любовь

II прелести съ пей скоро примиряютъ. Тассо.

Принцесса, я одной обязанъ всѣмъ, Что въ этомъ пѣснопѣніи звучало: Предъ мной въ воображеньи не виталъ Безплотный духъ, неуловимый образъ, Который то приблизится къ душѣ Во всемъ чудесномъ блескѣ, то исчез­нетъ.

Пѣтъ, не въ мечтахъ нашелъ я обра­зецъ.

Я паяву, тѣлесными очами, Увидѣлъ первообразъ красоты

П добродѣтели; все, что творилъ я

Благоговѣйно глядя па него,

То будетъ вѣчно жить: любовь Тан- креда

Къ Клорппдѣ, незамѣченная вѣрность Эрмииіи, несчастная судьба Олинды, и Софронія величье — Не тѣни это, созданныя мной Въ воображеніи: я знаю, вижу—• Они безсмертны будутъ, потому, Что существуютъ. Чтб же больше пра­ва Имѣетъ па безсмертіе въ вѣкахъ, Что болѣе находитъ отголосковъ, Какъ тайна благороднѣйшей любви, Со скромностью повѣренная пѣснѣ?

Il P II11 НЕССА.

Скажу ль тебѣ, какая въ пѣснѣ той Еще таится сила? незамѣтно, Невольно увлекаетъ насъ она.

Мы слушаемъ — опа понятна сердцу. Что поняли — намъ осуждать нельзя: Гакъ по-немпогу чувсто этой пѣсни Овладѣваетъ нами наконецъ.

Т а с с о.

Какое небо ты мнѣ разверзаешь, Принцесса! Если взоръ не ослѣпленъ Сіяньемъ этимъ, я увидѣлъ счастье, Въ златыхъ лучахъ сходящее ко мнѣ. Принцесса.

Остановись! есть многое па свѣтѣ, Что должно намъ поспѣшно уловлять, Другое же умѣренностью только, Терпѣніемъ пріобрѣтаемъ мы.

Такъ, говорятъ, съ любовью добродѣ­тель

Ей сродная, должна быть заодно. По забывай же этого, Торквато!

**ЯВЛЕНІЕ II.**

Тассо одинъ.

Позволено ль тебѣ поднять глаза? Посмѣешь ли кругомъ ты осмотрѣться? Ты здѣсь одинъ! и стѣны ль этихъ залъ Подслушали, чтб мнѣ опа сказала? Бояться ли свидѣтелей тебѣ, Нѣмыхъ свидѣтелей такого счастья? Восходить пышно солнце новыхъ дней,

II этимъ днямъ съ былыми не сра­вниться.

Богиня, нисходя съ своихъ высотъ, Меня высоко, смертнаго, возноситъ... О, что за новый міръ моимъ очамъ Теперь открылся! О! какое царство! Съ какою щедростью награждено Горячее желанье! Въ снахъ преле­стныхъ Мечталось мнѣ, что близокъ я къ бла­женству, Но это счастье лучше всякихъ сновъ. Слѣпорожденный, кікъ бы ни пытался Себѣ представить краски, свѣтъ днев­ной, Но если день очамъ его засвѣтитъ— Измѣнятся понятія его.

Надеждою и бодростью исполненъ Какъ нектаромъ, весельемъ упоенъ, Нетвердо я на этотъ путь вступаю. Ты много благъ низводишь на меня, Какъ небо и земля, рукою щедрой Обильно намъ несущія дары.

**II** отъ меня ты требуешь, что въ правѣ Потребовать лишь за подобный даръ. Лишеньями, умѣренностью долженъ II заслужить довѣренность твою! Что сдѣлалъ я, и гдѣ мои заслуги, Чтобъ могъ я быть избранникомъ ея? Что дѣлать мнѣ, чтобъ быть ся достой­нымъ?

Она могла довѣриться тебѣ, Ты этимъ ужь достоинъ! Да, прин­цесса!

Пускай моя душа твоимъ словамъ И взорамъ навсегда послушна будетъ! Да! требуй, что ты хочешь—весь я твой!

Велитъ лишь мнѣ она идти далеко, Искать труды, опасности и честь, Иль въ тихой рощѣ лиру золотую Даруетъ мнѣ и посвятитъ меня Спокойствію и мирнымъ пѣснопѣнь­ямъ, Всегда, вездѣ я ей принадлежу! Она должна, мепя преобразуя, Мной обладать; сокровища свои Всѣ для нея хранило это сердце. Что, еслибы имѣлъ я даръ боговъ, Великій, мощный даръ! По и тогда бы Едва, едва я выразить бы могъ Невыразимое благоговѣнье!...

О, еслибъ кисть художника имѣть, Уста краснорѣчивыя поэта, Которыя сладчайшимъ медомъ пчелъ Напоены! Пѣтъ, 'Гассъ уже по будетъ Одинъ въ лѣсахъ, одинъ среди людей, **И** слабый и разстроенный теряться. Ужь онъ не одинокъ, нѣтъ! онъ съ то­бой!

Когда бъ теперь мпѣ подвигъ благо­родный Великій, славный подвигъ предстоялъ, Опасностью отвсюду окруженный,— Какъ весело я бросился бъ впередъ, Какъ жизнію бы жертвовалъ охотно, Той жизнію, которую теперь Я получилъ изъ рукъ ея; избралъ бы Въ сподвижники достойнѣйшихъ лю­дей, Чтобъ съ этой благороднѣйшею ратью II то, чтб невозможно, совершить По одному ея желанью, знаку. Нетерпѣливый юноша! зачѣмъ, Твои уста промолвилпсь такъ скоро, До той поры не скрыли чувствъ тво­ихъ, Когда бъ ты былъ достойнѣй и достой­нѣй

Съ любовію упасть къ ея ногамъ? Гакъ поступать не было ль убѣжденье, Разумное желаніе твое?

Но будь, что будетъ! лучше безъ за­слуги Подобный даръ отъ сердца получить, Чѣмъ привыкать все по-немногу ду­мать, Что вправѣ бы потребовать его. Гляди же веселѣе! предъ тобою Еще такъ много, много впереди, Тебя надеждъ-исполпенная юность Въ таинственную будущность манитъ, Съ прелестною улыбкой. Бейся, серд­це!

Лучъ счастья! улыбнись ему, согрѣй Хотя однажды юное растенье. Вздымаясь стройно, просится оно II рвется къ небу, тысячи побѣговъ Пзъ ствола брызжутъ, пышно распу­скаясь.

О! пусть оно и сладкосочпый плодъ II радость въ даръ богинѣ принесетъ! Съ его вѣтвей и свѣжихъ и обильныхъ, Пусть милая, безпѣнная рука Сорветъ себѣ златое украшенье!

**ЯВЛЕНІЕ III.**

Тассо, Антоніо.

Та ссо.

Пріймп мое привѣтствіе! теперь Какъ-будто въ первый разъ тебя я вижу ;

Пикто мпѣ лучше по былъ возвѣщенъ. Теперь я и цѣню тебя и знаю.

Итакъ, вотъ сердце, вотъ рука моя! Надѣюсь, что меня ты не отвергнешь?

Антоніо.

Со щедростью ты предлагаешь мнѣ Прекрасные дары, н ихъ, какъ должно, Умѣю л цѣнить: и такъ, позволь Пока еще не принялъ ихъ, подумать, Могу ль тебѣ я также отплатить Такимъ же даромъ. Мпѣ бы не хотѣ­лось

Неблагодарнымъ,торопливымъ быть... Позволь же поступать мнѣ осторожно.

Тассо.

Кто смѣетъ осторожность порицать? Памъ всякій день ея необходимость Показываетъ въ жизни каждый шагъ; По лучше, если сердце намъ укажетъ, Гдѣ безъ нея мы можемъ обойдтись.

Антоніо.

Пусть каждый самъ себя объ атомъ спроситъ, Въ ошибкѣ опъ отвѣтитъ самъ себѣ.

Тассо.

Итакъ, да будетъ! я свой долгъ испол­нилъ.

Желаніе принцессы видѣть пасъ Друзьями, я почелъ священной волей: Пришелъ къ тебѣ , ослушаться не смѣлъ,

По вѣрно п настаивать не буду.

Пусть будетъ такъ! знакомство, мо­жетъ-быть,

И время пламеннѣй въ тебѣ пробудятъ Желаніе —д а р а м и о б л а д а т ь,

Которые геперь почти съпрсзрѣпьемъ, Съ холодностію отвергаешь ты.

Аитоню.

Умѣренность холодностью зовутъ Мечтающіе въ сладкомъ заблужденьи Лишь потому быть пламеннѣй дру­гихъ, Что ими жаръ горячки мимолетно Овладѣваетъ.

Т А ССО.

Осуждаешь ты То самое, что самъ я осуждаю, Чего я избѣгать стараюсь самъ. Какъ я ни молодъ, по умѣю также Порыву постоянство предпочесть. А и г оніо.

Благоразумно! думай такъ всегда!

Т А С С О .

Совѣтовать ты мнѣ имѣешь право; Съ тобою рядомъ опытность идетъ Испытанною временемъ подругой, По вѣрь: въ своей завѣтной тишинѣ Внушеніямъ дня каждаго и часа Внимаетъ сердце, внутренно учась Тому добру, которому ты хочешь, Какъ новому чему-то, наставлять.

Антоніо.

Не спорю я-, пріятно заниматься Сампмъ-собой ; но есть ли польза въ томъ?

Не выходя пзъ внутренняго міра, Пикто свой духъ не можетъ познавать. Своимъ мѣриломъ каждый измѣряетъ Себя то слишкомъ-малымъ, то, увы! Высокпмъ-слпшкомъ; человѣкъ лишь

въ людяхъ Свой образъ узнаётъ, и только жизнь Его самопознанію научитъ.

Т а с с о.

Съ благоговѣньемъ слушаю тебя. Антоніо.

Однакожь, разумѣешь ты иное, Чѣмъ то, чтб я хочу тебѣ сказать.

Тассо.

О, если такъ, мы ближе не сойдемся! Нехорошо, немудро отвергать Съ намѣреньемъ познанье человѣка, Кто бъ ни былъ онъ. Не нужно было словъ

Принцессы; безъ труда тебя узналъ я: Я знаю, что желаешь ты добра, Что дѣлаешь добро ты, не заботясь О собственной судьбѣ; ты о другихъ Заботишься, и па волнѣ житейской, Колеблемой вѣтрами, такъ легко, Съ неколебимымъ сердцемъ остаешь­ся.

Такимъ тебя я понялъ; какъ же мнѣ, Антоніо, не Идти къ тебѣ па встрѣчу,Kài:T> части тѣхъ сокровищъ не искать, Которыя внутри тебя хранятся?

Ты не раскаешься, увѣренъ я, Когда раскроешь сердце предо мною; Я знаю: будешь другомъ ты моимъ, Когда меня узнаешь лучше, ближе. Давно въ такомъ нуждаюсь другѣ я! Неопытности, юности своеіі Я не стыжусь; еще вокругъ чела Покоятся въ тиши невозмутимой Грядущаго златыя облака.

Достойный мужъ! прііімп меня въ объятья!

Неопытнаго, пылкаго мепя Руководи къ умѣренности въ жизни. Антоніо.

Въ одно мгновенье хочешь ты того, Что время лишь разборчиво даруетъ. **Тассо.**

Любовь въ одно мгновенье то даритъ, Чего труды годами достигаютъ. Я требовать дерзаю—по прошу! Во имя добродѣтели священной. Которая сближаетъ добрыхъ всѣхъ, Къ тебѣ взываю я; и пе назвать ли Еще другаго имени тебѣ?

Принцесса наша этого желаетъ, Элеонора хочетъ сблизить пасъ. О! мы предупредимъ ея желанья! Предстанемъ, какъ друзья, рука съ ру­кой Передъ богиней; жизнь свою и душу Ей посвятимъ, и будемъ для нея Tô дѣлать, что достойно пасъ обоихъ. Еще разъ, вотъ рука моя! ударь! Не отступай и пе упорствуй больше! Доставь мнѣ радость , благородный мужъ,

Которой пѣтъ прекраснѣе для до­брыхъ:

Довѣрчиво, безъ страха, всей душой Достойнѣйшему пзъ людей предаться.

А п т о п і о.

О, ты идешь на полныхъ парусахъ! Привыченъ побѣждать ты, всюду ви­дѣть

Широкій путь открытымъ предъ со­бой,

И пе встрѣчать въ пути своемъ пре­пятствій.

Желаю я ц доблести тебѣ

И счастія, но вижу слишкомъ-ясно: Еще мы другъ отъ друга далеки.

T А С с О.

Въ испытанныхъ достоинствахъ и въ лѣтахъ, По въ здравомъ духѣ, въ волѣ—никому Пе уступлю я.

Антоніо.

Воля по раждаетъ Еще дѣяній, а отважный духъ Короче только путь воображаетъ. Кто достигаетъ цѣли, долженъ быть Увѣнчавъ, и достойнѣйшіе часто Не получаютъ славнаго вѣнца. Но пе равны вѣнцы, легки иные; Пхъ часто получаютъ безъ труда Нечаянно, и даже па прогулкѣ.

Тассо.

Что божество даруетъ одному, Чего лишаетъ съ строгостью другаго, Того нельзя по прихоти достичь: Не всякаго удѣлъ такое благо.

Антоніо.

Да, если не иному божеству, Какъ счастію ты этотъ даръ припи­шешь, Согласенъ я : вѣдь выборъ счастья слѣпъ.

Т а с с о.

Повязку носитъ также правосудье II залѣпляетъ ложному глаза.

А пто н іо.

Пусть счастіе счастливецъ превозно­ситъ, Пусть дастъ ему опъ тысячи очей, Чтобъ дѣлать мудрый выборъ, чтобъ заслуги Съ вниманіемъ строжайшимъ оцѣпятъ. Пускай его Минервой именуетъ, Или какъ хочетъ; милостивый даръ Пусть за хвалу высокую пріемлетъ, А временной,- случайный свой нарядъ Заслуженнымъ считаетъ украшеньемъ.

'Г A CC. О.

Довольно! О, тебѣ яснѣе быть Пе нужно! Я теперь глубоко въ сердце Тебѣ взглянулъ, и на всю жизнь узналъ.

О, если бы могла принцесса наша, Какъ я, тебя узнать! по расточай Безсильныхъ стрѣлъ очей и словъ ко­варныхъ-.

Ты тщетно ихъ направилъ па вѣнецъ, Который вкругъ главы Торквато Тасса

Неувядаемъ будетъ зеленѣть.

Будь прежде самъ еще великъ доволь­но,

Чтобъ могъ ты не завидовать ему,— Тогда о немъ со мною ты поспоришь. Святыней, высшимъ благомъ этотъ даръ

Считаю я; но укажи мнѣ мужа, Который бы достигъ уже того, Къ чему еще стремлюсь я, иль героя, О комъ бытописанья говорятъ;

Поэта укажи, который смѣлъ бы Съ Виргиліемъ , съ Гомеромъ рядомъ стать, Иль, болѣе еще, такого мужа, Который бы трояко заслужилъ Награду эту, былъ въ три раза больше Прекраснымъ этимъ лавромъ присты­женъ,— Тогда бъ меня колѣнопреклоненнымъ Увидѣлъ ты передъ богиней той, Которою я одаренъ такъ щедро;

Не прежде бъ всталъ я, какъ съ главы моей

Ея рука сняла бы украшенье II на его чело перенесла.

Антоніо.

Дотолѣ ты его, конечно, стоишь. Тассо.

Я правды не бѣгу и не боюсь, По я не заслужилъ еще презрѣнья. Вѣнецъ, которымъ принцъ меня по­чтилъ, Сплетенный для меня рукой прин­цессы, Никто предъ мной не смѣетъ поносить II у меня оспоривать не долженъ.

Лито ніо.

Твоя горячность, голосъ громкій твой Тебѣ передо мною не приличны, А въ мѣстѣ, гдѣ находишься—вдвойнѣ. Тассо.

Чтб ты себѣ позволилъ въ этомъ мѣ­стѣ,

II для меня приличнымъ можетъ быть. Ужели правда изгнана отсюда?

Ужель въ дворцѣ свободный духъ въ цѣпяхъ?

Пли нести одно здѣсь только иго

Обязанъ благородный человѣкъ?

Мнѣ кажется , что на своемъ здѣсь мѣстѣ

Прямая рѣчь и высота души. Ужели ликовать она не смѣетъ

Въ присутствіи высокихъ чадъ земли?

II смѣетъ и должна! Мы близки къ принцу

Однимъ лишь благородствомъ отъ от­цовъ,

Зачѣмъ же не душевнымъ благород­ствомъ,

Которое природою не всѣмъ

Дается въ равной мѣрѣ, точно такъ же, Какъ не могла дать каждому она

Рядъ славныхъ предковъ? Здѣсь одна ничтожность

Постыдный страхъ способна ощу­щать,

Да зависть, выходящая наружу Для своего жь позора: такъ паукъ

Не смѣетъ, съ грязной тканію , гнѣз­диться

Па этихъ свѣтлыхъ, мраморныхъ стѣ­нахъ.

Антоніо.

Ты самъ даешь мнѣ право на пре­зрѣнье!

Нетерпѣливый мальчикъ, захотѣлъ Ты пріобрѣсть довѣренность насильно II дружбу мужа: думаешь ли ты, Что наглостью своею ихъ достоинъ?

Тассо.

Что наглымъ называешь ты,—лестнѣй Чѣмъ то, что я назвать бы могъ безче­стнымъ.

Антоніо.

Еще довольно-молодъ ты, и строгость Тебя вести на лучшій можетъ путь.

Тассо.

Нѣтъ, не довольно-молодъ, чтобъ сги­баться

Предъ идоломъ, и ужь довольно-зрѣлъ, Чтобы платить презрѣньемъ за пре­зрѣнье.

Антоніо.

Гдѣ все рѣшаютъ струны да слова, Оттуда, какъ герой и побѣдитель, Не спорю я, ты выйдешь съ торже­ствомъ.

***С'ЛООССІІОСІПЬ.***

laß

Тассо.

Своеіі рукой хвалиться было бъ дерз­ко—■

Опа еще ие совершала дѣлъ, Однако па нее надѣюсь твердо.

Л нто и і о.

Надѣешься на снисхожденье ты, Которымъ черезъ мѣру избалованъ, Въ стремленьи дерзкомъ счастья сво­его.

Тассо.

Я чувствую: теперь взмужалъ я ду­хомъ !

Хоть менѣе съ тобой, чѣмъ съ кѣмъ- нибудь, Хотѣлъ бы я пытать игру оружья, По ты огонь вражды во мпѣ зажегъ, Вскипѣла кровь во мнѣ, и жажда ме­сти Раздолья проситъ, лѣнится въ груди. Когда ты въ-самомъ-дѣлѣ мужъ до­стойный,

То защищайся!

Антоніо.

Ты забылся, Тассо, Ты святость этихъ мѣстъ позабы­ваешь.

T A С С О .

По молча оскорбленія сносить Ни отъ кого пе требуетъ святыня!

О, пѣтъ! не я, принесшій въ даръ тебѣ Довѣренность, любовь и уваженье, Л самъ ты это мѣсто оскорбилъ.

Твое дыханье отравляетъ воздухъ Прекраснѣйшаго рая, а слова Красу чертоговъ этпхъ помрачаютъ. Пе упрекну я чувства своего, Которымъ дышетъ, бьется это сердце, Которое не только не дерзнетъ Святыни, но малѣйшаго на свѣтѣ, Ничтожнѣйшаго мѣста оскорбить.

Антоніо.

Какъ духъ паритъ высоко въ тѣсной груди!

Тассо.

Здѣсь мѣсто есть дыханью дать про­сторъ .

А нто п іо.

U чернь въ слонахъ дастъ себѣ раз­долье!

Т А С С о

Когда, подобно мнѣ, ты дворянинъ, То докажи на дѣлѣ.

Антоніо.

Да, безспорно

Я дворянинъ, но мѣсто свято мнѣ. Тассо.

Иди жь за мной, оставимъ это мѣсто! Антои іо.

Ты требовать пе смѣешь—я не иду!

Т А С С О.

Для трусости препятствіе — находка! Антоніо.

Трусъ тамъ грозитъ, гдѣ безопасенъ опъ.

Тассо.

Охотно я согласенъ отказаться Отъ этой безопасности.

Антоніо.

Себя

Безчестишь ты, по мѣсто будетъ свято.  
Т л с с о.

О, да проститъ святое мѣсто мпѣ,

Что вытерпѣлъ я это! *(Вынимаете иіпа- гу)* Защищайся,

Или за мной иди, чтобъ навсегда, Какъ ужь теперь тебя я ненавижу, Не долженъ былъ я презирать тебя!

**ЯВЛЕНІЕ IV.**

**Ть** же **и** Альфонсъ.

Альфонсъ.

Въ какой враждѣ нежданно нахожу васъ!

Антоніо.

Принцъ, хладнокровнымъ видишь ты меня

Предъ юношей: пмъ бѣшенство вла­дѣетъ.

Т А С С О .

О, я молю тебя, какъ божество :

Смири меня однимъ могучимъ взгля­домъ !

А л ь ф о и с ъ.

Скажи, Антоньйо, Тассо, объясни, Какъ могъ раздоръ сюда, въ моіі домъ проникнуть,

И васъ съ пути приличій совратить, Людей благоразумныхъ? Удивляюсь !

Т л ссо.

Да, вѣрю я,—ты пасъ не узнаёшь.

Вотъ мужъ, извѣстный всѣмъ благо­разумьемъ

II нравственностью строгою: со мной Опъ поступилъ, какъ человѣкъ безъ чести, Везъ воспитанья: я пришелъ къ нему Съ довѣрчивостью, опъ меня отринулъ! Настойчиво, любовно я хотѣлъ Съ нимъ сблизиться, а опъ все ядо­витѣй Меня язвилъ, и желчію во мпѣ Чистѣйшую содѣлалъ кайлю крови. Прости меня! какъ бѣшенаго здѣсь Меня засталъ ты, — вотъ, кто былъ причиной Моей вины передъ тобою, принцъ!

Да, онъ возжегъ враждебный этотъ пламень,

Который охватилъ меня всего 11 опалилъ мгновенно пасъ обоихъ.

Л н т о н і о.

Его порывъ поэзіи увлекъ!

Принцъ, ты ко мнѣ сначала обратился: Итакъ, позволь мпѣ также говорить, Когда окончитъ пылкій нашъ витія.

Тассо.

Да, слово-въ-слово все перескажи! Припомни, если можешь, выраженья II каждый взглядъ предъ этимъ судіей; Осмѣлься, унижайся только снова, II самъ будь обличителемъ своимъ, А я ни одного удара пульса, Дыханія не скрою отъ него.

Антоніо.

Еще ль сказать ты что-нибудь имѣ­ешь?

Оканчивай, а пѣтъ,— такъ замолчи, Не прерывай меня на каждомъ словѣ. Принцъ! мной иль этой пылкой го­ловой

Былъ начатъ споръ, и кто пзъ насъ виновнѣй—

Вопросъ еще далекій, п его Мы отложить .го времени должны бы. Т д с с о.

Кікъ! мнѣ бъ казалось, первый тутъ вопросъ: Кто правъ, кто виноватъ.

А НТО и і о.

ІІу, не совсѣмъ-то,

Какъ судитъ всеобъемлющій твой умъ.  
Альфонсъ.

Аитоньйо!

Антоніо.

Государь, я уважаю Присутствіе твое, по прикажи Ему молчать: когда окончу я, Тогда пусть говоритъ, — ты насъ раз­судишь. Теперь я не могу пи спорить съ нимъ, Пи осуждать его, ни защищаться, Пи удовлетворенье дать ему. Какимъ его ты предъ собою видишь, Геперь онъ не свободный человѣкъ. Падь нимъ законъ строжайшій тяго­тѣетъ , Который только можешь ты смягчить. Опъ здѣсь грозилъ мнѣ, здѣсь меня онъ вызвалъ, Едва могъ спрятать мечъ передътобой, II еслибъ ты межь нами не явился, Тогда и я бы также пристыженъ Стоялъ передъ тобою, какъ преступ­никъ.

Альфонсъ *(TaccyJ.* Нехорошо ты поступилъ.

Та ссо.

О, принцъ!

Мпѣ тайно шепчетъ сердце ; я неви­ненъ!

Да и твое не то же ль говоритъ? Да, правда, я грозилъ ему, я вызвалъ; Я мечъ извлекъ; но еслибы ты зналъ, Какъ хитрыми, искусными рѣчами Его языкъ обдуманно меня Жестоко оскорбилъ; какъ острымъ жа­ломъ Тончайшій ядъ опъ въ кровь мою вли­валъ, Какъ раздувалъ во мнѣ огонь горячки! Онъ холодно, спокойно, до конца Отталкивалъ меня — и все терпѣнье Я истощилъ; не знаешь ты его —■ II никогда, конечно, неузнаешь.

Ему я съ жаромъ дружбу предложилъ: Онъ этотъ сердца даръ попралъ ногами, II еслибъ на него моя душа По вознегодовала — недостойна Была бъ щедротъ и милостей твоихъ, А если а забылъ закопъ и мѣсто, Прости меня! нѣтъ мѣста на землѣ

Гдѣ *бъ* могъ я унижаться, гдѣ спокой­но

Я могъ бы оскорбленія сносить. Но ежели измѣнитъ это сердце Тебѣ, моіі принцъ, и самому-себѣ, О, накажи тогда мепя, отвергни, Твоихъ очей не дай увидѣть мнѣ.

Антоніо.

Какъ юноша легко вздымаетъ бремя, II преступленье тяжкое свое Какъ-будто пыль съ одежды отряжаетъ. Повѣрить трудно, еслибы не знать Поэзіи волшебнаго искусства, Которая такъ любитъ обитать Въ предѣлахъ невозможнаго; едва ли II самъ ты, принцъ, и подданные всѣ Сочтете преступленье маловажнымъ ; Монаршее величіе па всѣхъ Высокій свой покровъ распростираетъ, Кто близится къ нему, какъ къ боже­ству Пли къ его священному жилищу, II тамъ, какъ у подножья алтаря, Всѣ страсти утихаютъ у порога, Пе блещетъ мечъ, угроза пе слышна, Обида тамъ пе требуетъ отмщенья.

II внѣ дворца довольно мѣста есть Для бѣшеныхъ порывовъ и раздора. Тамъ трусъ грозить не станетъ , тамъ никто

О бѣгствѣ не подумаетъ постыдномъ. Л здѣсь на безопасность и па миръ Твои отцы воздвигли эти стѣны Святилищемъ величью своему, II мудро наказаньями и страхомъ Покой ненарушимый обрѣли. Темница, смерть, изгнанье постигали Виновныхъ всѣхъ безъ различенья ЛИЦЪ;

Не останавливало милосердье Оружья справедливости; злодѣй Здѣсь трепеталъ — и вотъ, теперь мы видимъ, Чрезъ столько лѣтъ прекрасной тиши­ны Въ обители пристойности и нравовъ, Угрозы, изступленіе, вражду! Рѣши же, государь, и наказанье Опредѣли виновному изъ пасъ.

Кто можетъ обращаться въ тѣсномъ кругѣ

Святаго долга, ежели закопъ

II принца власть сго пе охраняютъ?

Л л ь <і> о и с ъ.

Мнѣ сердце безпристрастно говоритъ; Оно краснорѣчивѣй васъ обоихъ.

Вы лучше бы исполнили свой долгъ, Когда бъ судить васъ пе было мпѣ ну­жды.

Здѣсь правота съ виновностью въ род­ствѣ.

Тассъ, если оскорбилъ тебя Антоньйо, То удовлетвореніе тебѣ

Обязанъ дать опъ такъ или иначе.

Я буду самъ посредникомъ межъ васъ;

Л между-тѣмъ , поступокъ твой, Тор­квато,

Тебя свободы временно лишитъ.

Простивъ тебя, закопъ смягчаю стро­гій.

Оставь же пасъ, пзъ комнаты своей

Пе выходи , и самъ себѣ будь стра­жемъ . 1

T А с С О.

Принцъ! это ль твой правдивый при­говоръ?

Антоніо.

Ты милосердья въ немъ отца не ви­дишь?

Тассо *(не Антоніо).*

Мнѣ нечего съ тобою говорить!

*[Ко Альфонсу.)*

О, принцъ, ты осудилъ па заключенье Мепя, свободнаго.... да будетъ такъ!

Въ своей рукѣ ты держишь право­судье—

Я долженъ голосъ сердца заглушить, Передъ твоимъ благоговѣя словомъ. Но это для мепя такъ ново, ново, Что я тебя едва могу узнать П самого-себя, и это мѣсто.

Но этого насквозь теперь узналъ! Готовъ повиноваться я, хоть много И могъ бы здѣсь и долженъ бы ска­

зать;

Въ устахъ безсильныхъ слово замира­етъ.

Уже ль я преступленье совершилъ?

Въ твоихъ глазахъ кажуся я преступ­нымъ —■

II совѣсть, какъ мепя ни утѣшай, По я невольникъ !

А л ь <і> о п с ъ.

Тассъ,ты видишь въ этомъ Гораздо-больше важности, чѣмъ я.

Т а ссо

Мпѣ и теперь все это непонятно, Хоть, правда, непонятнаго тутъ пѣтъ Я не дитя, не трудно бы постигнуть! Какой-то свѣтъ внезапно предо мной Заблещетъ—п мгновенно исчезаетъ.

Я слышу только грозный приговоръ— II передъ нимъ безмолвно преклоня­юсь.

II то ужь слишкомъ-много тщетныхъ словъ!

Отнынѣ — привыкай повиноваться! Ничтожный, слабый смертный! ты забылъ Въ какомъ ты мѣстѣ ? наравнѣ съ зе­млею Чертогъ боговъ представился тебѣ... А какъ за то наказанъ ты жестоко Стремительнымъ паденьемъ съ высо­ты.

II такъ, смирись! приличествуетъ му­жу

II тяжкое безъ ропота сносить.

*(Не Альфонсу.)* Возьми, вотъ шпага, данная тобою, Когда во Францію сопровождалъ Я кардинала д’Эсте; хоть безъ славы Ее носилъ я, по и безъ стыда!

Я п теперь ея не обезславилъ, Съ глубоко-огорченною душой Лишаюсь драгоцѣннѣйшаго дара.

Альфонсъ.

Тассъ,ты не знаешь чувствъ моихъ къ тебѣ.

Т л с с о.

Мой долгъ повиноваться, а не думать! Увы! судьба жестокая велитъ Еще отъ дара высшаго отречься! Вѣнецъ не заключенному носить: Я самъ съ чела снимаю украшенье Которое, казалось, навсегда

Должно принадлежать мнѣ; слишкомъ- рано Прекраснѣйшаго блага я достигъ II, будто имъ чрезмѣрно возгордился, Лишаюсь слишкомъ-скоро! у себя Я отнялъ то, надъ чѣмъ пикто не вла­стенъ, Чего два раза боги не даютъ.

Мы, люди, испытуемы бываемъ' Такъ чудно! силъ не стало бы у насъ, Когда бы легкомыслія златаго Природою намъ не было дано.

Песчастіе насъ учитъ хладнокровно Безцѣннѣйшія блага расточать;

Мы сами же пзъ рукъ пхъ выпуска­емъ —

II счастье невозвратно улетитъ.

*(Цалултв віыіецв.)* Слеза слплася съ этимъ поцалуемъ — То горькая превратности слеза!

Ты позволительна, отрада сердца, Изображенье слабости людской!

II какъ не плакать, если разрушенье 11 самаго безсмертья не щадитъ? Соединись, вѣнецъ моіі, съ этой шпа­гой —

Тебя стяжать ей не было дано!

Обвѣй ее, покайся на могилѣ Моихъ надеждъ и счастья моего, Какъ па могилѣ храбрыхъ! Доброволь­но

Твои дары кладу къ твоимъ стопамъ. Достоинъ ли оружіемъ гордиться Тотъ, на кого ты гнѣвенъ, государь?

II можетъ ли носить тотъ украшенье, Кого достойнымъ ты не признаёшь? Невольникомъ иду — и ожидаю Рѣшенья справедливости твоей.

*(По знаку принца , пажи поднимаете шпаіу се вѣнцомв и уносите ихв.)*

**ЯВЛЕНІЕ V.**

Альфонсъ п Антоніо.

- Антоніо.

Какъ опъ паритъ! горячее дитя! Какими красками изображаетъ Свою судьбу, достоинства свои ! Неопытно воображаетъ юность Себя избраннымъ нѣкимъ существомъ II все себѣ предъ всѣми позволяетъ. Пусть онъ теперь наказаннымъ себя Почувствуетъ; наказывать ребенка Не значитъ ли желать ему добра, Чтобъ зрѣлый мужъ благодарилъ насъ послѣ?

А л ь ф о и с ъ.

Боюсь, я слишкомъ-строго наказалъ.

А и т о и і о.

Принцъ, если снисходительно желаешь Съ нимъ поступить, то возврати ему Свободу-—и тогда пусть мечъ рѣшаетъ Нашъ споръ.

А л ь <і> о іі с ъ.

Да, если мнѣніе того Потребуетъ; по разскажи, Антоньйо, Какъ возбудилъ ты въ юношѣ вражду?

А пто н і о.

Какъ начался нашъ споръ—я самъ не знаю:

Я Тассо, можетъ-быть, и огорчилъ, Какъ человѣка, по какъ дворянина Ничѣмъ не оскорблялъ, и у него Въ пылу вражды не вырвалось ни слова,

Противнаго приличьямъ.

Альфонсъ.

Такъ и мпѣ Сначала показаласъ ваша ссора. Твои слова меня еще сильнѣй Въ первоначальной мысли убѣждаютъ.

1. ого пзъ двухъ враждующихъ должно Считать виновнымъ , кто благоразум­нѣй.

Такъ и тебѣ по должно бъ спорить съ пимъ;

Приличнѣй бы давать ему совѣты, Руководить его; но и теперь

Еще пе поздно: въ вашемъ несогласьи Не вижу я причины для вражды.

Пока еще въ предѣлахъ государства Спокойствіе повсюду, я хочу

П у себя вь дворцѣ имъ наслаждаться. Возстанови скорѣе тишину!

Тебѣ не трудно будетъ: пусть сначала Смирить его и привести въ себя Попробуетъ граФппя Леонора.

Тогда пріиди, Антоніо, къ нему,

1. отъ мепя отдай ему свободу, Пріобрѣти довѣренность его Правдивыми, достойными словами, Какъ другъ и какъ отецъ съ пимъ го­вори,

Спѣши окончить это: до отъѣзда Хочу я знать, что миръ возстановленъ. Тебѣ, когда захочешь, все возможно;

Мы лишній часъ пробудемъ лучше здѣсь,

II то, чему положишь ты начало, Мы дамамъ предоставимъ довершить. Когда же возвратимся изъ Феррары— Увѣренъ я, не будетъ и слѣдовъ Всѣхъ этпхъ непріятностей и споровъ. Мпѣ кажется, Антоніо, никакъ Пе хочешь ты безъ дѣда оставаться: Едва одно окончить ты успѣлъ — И вотъ находишь новое; надѣюсь — II въ этомъ дѣлѣ будетъ намъ успѣхъ.

А н т о іі і о.

Я пристыженъ; въ твоихъ словахъ я вижу, Какъ въ чистомъ зеркалѣ, свою вину. Легко повиноваться государю, Который намъ повелѣваетъ то, Въ чемъ искренно насъ убѣдитъ сна­чала.

АКТЪ ТРЕТІЙ.

**ЯВЛЕНІЕ I.**

Принцесса одна.

Гдѣ, гдѣ Элеонора? Каждый мигъ Сильнѣе бьется сердце: что случилось? Кто болѣе виновенъ изъ двоихъ?

О, еслибы пришла опа! Я съ братомъ, Съ Антоньйо не хотѣла бъ говорить, Пока не. приготовилась; не знаю, Что думать мнѣ, чего я ждать должна.

**ЯВЛЕНІЕ II,**

Л E О II О Г А , П P II II Ц E С С А.

II І> И II Ц E С С А .

О, что случилося, Элеонора?

Что съ нашими друзьями'.' отвѣчай!

Л е о и о р а .

Я ничего еще не знаю больше, Какъ то, что намъ извѣстно; горячо II бурно, какъ враги, опп сошлися. Тассь вынулъ шпагу—братъ твой роз­нятъ ихъ.

Однакоже, мнѣ кажется, что ссору Торквато началъ; съ принцемъ гово­ритъ

Антоніо, а Тассо арестованъ Одинъ остался въ комнатѣ своеіі.

ІІРИП ЦЕССА.

О, вѣрно раздражилъ его Лптопьйо II холодно, враждебно оскорбилъ Высоко такъ настроенную душу.

J E O II О Г А .

Я то же думаю; когда къ нему Пришелъ онъ - облакомъ покрыто бы­ло

Суровое Литонія чело.

11 P II II и Е С. С А.

Лхъ, отъ-чего внушеньямъ чистымъ сердца

Мы слѣдовать отвыкли! Нѣкій Богъ

У наръ въ груди такъ внятно говоритъ намъ, Чего должны бѣжать мы и къ чему Стремиться; неприступнѣе, чѣмъ пре­жде, Сосредоточеннымъ въ самомъ-себѣ, Антоніо казался мнѣ сегодня.

Мнѣ геній сердца тайно говорилъ, Когда съ нимъ рядомъ сталъ сегодня Тассо :

«На внѣшность пхъ ты только погляди: «На лица, обращеніе, походку — «Все видимо протпворѣчпть въ нихъ; «Нѣтъ, никогда имъ не любить другъ друга! » По льстивымъ краснорѣчіемъ меня Измѣнница-надежда убѣдила: «Высоко образованы опп, «Благоразумны, благородны оба, «Твои друзья; что жь можетъ быть прочнѣй

« Союза добродѣтельныхъ и мудрыхъ? » Я возбудила юношу — онъ весь Предался мпѣ... какъ пылко,благород­но

Опъ покорился! Еслибы о немъ Тогда же я Антоніо сказала !

Я не рѣшалась: мигъ коротокъ былъ. Мнѣ не хотѣлось юношу представить Поспѣшно такъ и съ первыхъ словъ ему.

Па нравственность его я положилась, Па знаніе приличья соблюдать, Которыя и съ злѣйшими врагами Такъ ровно сохраняются всегда.

Какъ было ждать отъ опытнаго мужа Порывовъ буйныхъ юности? Теперь Зло сдѣлано, о, к;\къ оно далекимъ Казалось мпѣ - и вдругъ постигло пасъ! Чтб дѣлать? Дай совѣтъ мпѣ, Леонора!

Л E О II О Р А.

Сама, моіі другъ, ты чувствуешь, какъ трудно

Совѣтовать: не легкій это споръ II не простое недоразумѣнье Межь равныхъ настроеніемъ души. Тогда бъ оно и счастливо и скоро Окончилось словами, можетъ-быть, Пли оружьемъ, какъ велитъ обычай. Пѣтъ, отъ-того враги между собоіі Два эти человѣка, что природа Изъ нихъ не сотворила *одною.*

Когда бъ они могли узнать взаимно Свою же пользу, вѣрно бы тогда Они въ *одно* соединились дружбой ІІ весело чрезъ жизнь рука съ рукой, Исполненные силы нераздѣльной, Прошли бы подъ счастливою звѣздой. Такъ я сама надѣялась, но тщетно! Конечно, какова бы ни была, Окончится сегодняшняя ссора;

По это ненадежно, и нельзя Па будущее, даже и па завтра Спокойно положиться; еслибъ Тассъ Па-время удалился: это средство, Мпѣ кажется, вѣрнѣе всѣхъ другихъ. Онъ могъ бы въ Римъ, въ Флоренцію поѣхать;

Тамъ я могла бъ, чрезъ нѣсколько не­дѣль, Его увидѣть и имѣть вліянье

Па духъ Торквато; ты же, между-тѣмъ, Антонія, который сталъ намъ чуж­ды мъ, По-прежнему бы сблизила съ собой. А послѣ благодѣтельное время Свершитъ и то вліяніемъ своимъ, Что кажется теперь намъ невозмож­нымъ.

Принцесса.

Готовишь наслажденье ты себѣ, А я должна его лишиться; гдѣ же Тутъ справедливость?

.1 г. о н о р л.

Ты себя лишишь

Того, чѣмъ по могла бы наслаждаться.  
П **ГИННЕССА.**

Уже-ль спокойно, равнодушно такъ Я друга удалить должна?

ЛЕОНОРА.

Для вида Опъ удалится, и вѣрнѣе тѣлъ Ты сохранишь его.

Принцесса.

Братъ неохотно Его отпуститъ.

Леонора.

Ежели, какъ мы, Онъ будетъ думать, вѣрно согласится.

Принцесса.

Ахъ, тяжко приговоръ произнести Себѣ-самой и въ приговорѣ другу! Л **F. О II О Р А.**

Ты друга этой жертвою спасешь. Принцесса.

Пѣтъ, пе даю я своего согласья. Леонора.

Такъ ожидай, принцесса, новыхъ бѣдъ. II р ИПЦЕССА.

Печалишь ты меня, сама не зная, Полезенъ ли мнѣ будетъ твой совѣтъ. Леонора.

Откроемъ скоро мы, кто заблуждался. Принцесса.

Пе спрашивай же болѣе меня, Когда нельзя, чтобъ сдѣлалось иначе.

Леонора.

Кто съ твердостью рѣшился, тотъ пе­чаль Превозмогаетъ.

Принцесса.

Пѣтъ, л не рѣшилась!

По пусть такъ будетъ, если только онъ Уѣдетъ ненадолго. Леонора, Мы будемъ за-одно о немъ пегцись, Чтобъ не терпѣлъ ни въ чемъ онъ не­достатка, Чтобъ и вдали отсюда получалъ Отъ герцога все то же содержанье. Поговори съ Антоньйо: много онъ Вліянія имѣетъ на Альфонсэ;

Пе станетъ противъ насъ онъ враждо­вать

И противъ друга вашего. Леонора.

Принцесса, Твои слова дѣйствительнѣй, сильнѣй.

Принцесса.

Я ничего, ты знаешь, не умѣю Выпрашивать себѣ и для друзей, Какъ, на-прпмѣръ, сестра моя, прин­цесса Урбипская; я тихо здѣсь живу, Съ признательностью пользуясь отъ брата Всѣмъ, что опъ можетъ, хочетъ мпѣ давать.

Сама себя за эту беззаботность Я прежде упрекала, по теперь Превозмогла напрасные упреки. Одна подруга часто на мепя II справедливо сѣтуетъ за это -. «Ты безкорыстна» говоритъ она: « Прекрасно; по чрезъ мѣру безкорыст­на, «II отъ-того потребностей друзей, «Какъ должно, ты почувствовать не можешь. »

Я съ этимъ согласилась, и должна Переносить упрекъ моей подруги. Тѣмъ болѣе я радуюсь теперь, Что другу, наконецъ, на дѣлѣ буду Полезною: я скоро получу Наслѣдство матери, тогда охотно Готова я Торквато помогать.

Леонова.

Мпѣ также открывается возможность Ему на дѣлѣ дружбу показать:

Ты знаешь, онъ безпеченъ; я въ хозяй­ствѣ

Руководить, учить его могу. Принцесса.

Возьми жь его, и ежели мпѣ должно Разстаться съ 'Гассомъ, пусть тебѣ од­ной Скорѣе, чѣмъ другимъ опъ достается! Сама я вижу; лучше будетъ такъ! Уже-ли я должна и это горе Полезнымъ и спасительнымъ считать? Такая ужь судьба моя отъ дѣтства! Теперь и къ ней давно привыкла я. Лишеніе прекраснѣйшаго блага Печалить въ-половину насъ должно, Когда мы такъ нетвердо полагались На прочность ненадежную его.

Леонора.

По по своимъ достоинствамъ, надѣ­юсь,

Ты счастлива?

При нцесса.

Элеонора! я?

П кто же счастливъ? развѣ только братаЯ назозу счастливымъ, потому, Что онъ всегда съ спокойнымъ, ров­нымъ духомъ

II съ мужествомъ судьбу свою несетъ. ІІо по заслугамъ награжденъ опъ мало. Уже-лп счастлива моя сестра, Прекраснѣйшая женщина, съ высо­

кимъ

II благороднымъ сердцемъ? Не даритъ Опа дѣтей супругу молодому;

Все также уважаетъ опъ ее, ІІо въ домѣ ихъ не обитаетъ радость... Къ чему служили матери моей Высокій умъ, обширныя познанья? Могли ль они ее предохранить

Отъ чуждаго ей прежде заблужденья? Пасъ взяли отъ нея — и вотъ теперь Она скончалась, не оставивъ даже Намъ, дѣтямъ, утѣшительной мечты, Что съ божествомъ, предъ смертью, примирилась!..

Леонова.

О, не гляди па то, чего лишенъ Былъ тотъ или другой; взгляни сначала На блага тѣ, которыя теперь Для каждаго изъ насъ еще остались. Чего не остается впереди Тебѣ, принцесса?

И в и іі ц е с с а .

Что мнѣ остается?

Терпѣнье, Леонора! Съ дѣтскихъ лѣтъ Терпѣнію могла я научиться.

Когда подруги, въ праздникъ, межь со­бой,

Безпечныя, рѣзвились въ шумныхъ играхъ,

Болѣзнь меня держала взаперти.

Въ сообществѣ съ страданьями своими, Училась я къ лишеньямъ привыкать. Одно меня въ уединеньи этомъ Пріятно развлекало иногда ■— Отрада пѣнія; сама съ собою Я говорила пѣснію своей;

Я ею такъ отрадно усыпляла

II пылкія стремленія души, II горести, и всякое желанье. Мнѣ часто наслажденіемъ тогда Страданье становилось; всѣ печали Въ гармонію сливались для меня. ІІо это счастье было ненадолго: Врачъ строгій и его меня лишилъ: Опъ запретилъ мнѣ пѣть, неумолимый1 II жить должна была я, чтобъ страдать! Единственнаго утѣшенья сердца Должна была лишиться...

Леонова.

Но тогда

Вокругъ тебя такъ много собиралось Друзей, подругъ; и вотъ теперь опять Здорова ты и жизнію довольна.

III' И 11 Ц E С С А .

Да, правда, я здорова, пебольна,

II много есть подругъ,любимыхъ мною, Которыхъ вѣрность дѣлаетъ меня Счастливою... Ахъ, другая имѣла!

Леонова.

Ты и теперь его имѣешь. Принцесса.

Да,

II скоро потеряю! Мигъ, въ который

Я въ первый разъ съ нимъ встрѣтила- ся, былъ

Многозначителепъ. Едва успѣла Я отъ страданій долгихъ отдохнуть, Едва болѣзнь и горесть миновались, Я съ тихимъ любопытствомъ въ эту жизнь

Опять взглянула, и подругамъ милымъ II свѣту солнца радовалась вновь;

Чистѣйшій нектаръ сладостной надеж­ды

Впивала, ободренная, въ себя.

Взглянула вдаль — и взоръ завѣсу жи­зни

Все болѣе и шире раскрывалъ,

II дружескіе образы па встрѣчу

Шли издали; Лукреція тогда Представила мнѣ юношу; съ пей рядомъ Рука-съ-рукою онъ явился мпѣ.

Ахъ, признаюсь, тогда глубоко въ ду­шу

Я приняла его, и навсегда

Онъ въ ней останется.

Леонова.

Зачѣмъ, принцесса, Раскаяваться? Лучшій сердца дары Цѣнить все благородное — есть благо, Котораго отпять у насъ нельзя. Принцесса.

Прекраснаго должны мы опасаться, Какъ пламени: пока па очагѣ,

Оно горитъ, пока на путь вамъ свѣ­титъ,

Какъ радостно, спасительно оно!

Кто безъ него хотѣлъ бы обойдтися? По ежели расширится кругомъ, Никѣмъ неохраняемое, сколько Несчастія и горя принесетъ!

Оставь меня теперь: я слишкомъ-много Ужь говорила; даже отъ тебя

Хотѣла бъ скрыть я своіі недугъ и сла­бость.

Леонора.

Душевная болѣзнь всего скорѣй Довѣренностью можетъ исцѣлиться 11 изліяньемъ горести.

II р и н це сс А.

Когда

Спасительна довѣренность, то скоро Я исцѣлюсь. Къ тебѣ въ душѣ моеіі Чистѣйшая довѣренность хранится. По, ахъ, моіі другъ! хоть и рѣшилась я —

Пусть ѣдетъ опъ, — по чувствую зара­нѣ

Томительную, долгую тоску Часовъ и дней, когда того лпшуся, Что радостью мнѣ украшало жизнь. Лучъ солнечный, открывъ мои рѣсни­цы, По сгонитъ съ нихъ плѣнительнаго спа, Въ которомъ образъ чудно озаренный Въ златыхъ лучахъ носился предо мной. Надежда видѣть не наполнитъ снова Едва лишь пробужденную мепя Веселымъ, упоительнымъ желаньемъ.

‘Моіі первый взглядъ во глубину садовъ Въ тѣни прохладной ждетъ его напра­сно !

Какъ жажда сердца вмѣстѣ быть всегда, Дѣлить съ нимъ вмѣстѣ каждый вечеръ ясный

Оградно утолялась каждый день! II кАкъ росла отъ чистаго свиданья Потребность все короче узнавать И понимать все болѣе другъ-друга: Такъ съ каждымъ днемъ пастроивался духъ Къ гармоніи все высшей и чистѣйшей. О, что за мгла теперь передо мпоіі! Свѣтъ солнца, дня веселая тревога, Блистательный, разнообразный видъ Кипящей всюду жизни, ■— какъ все пусто

II какъ уныло все облечено

Густымъ, мепя объемлющимъ тума­номъ!

А прежде каждый день былъ для мепя Жизнь цѣлая! Заботъ и опасеній Пе знала я; предчувствіе само Во мнѣ молчало— и пловцовъ счастли­

выхъ, Безъ паруса несло стремленье пасъ Но легкимъ, чуть-колеблющимся вол­намъ.

А ныпьче страхъ грядущаго въ груди Средь мрака настоящаго тѣснится.

Л е о іі о г а .

По будущее снова возвратитъ Гебѣ друзей — и новую дастъ радость II счастье новое.

Принцесса.

Я сохранить Желала бъ лучше то, чѣмъ обладаю. Пасъ тѣшитъ перемѣна, по едва ль Опа полезна; въ роковую урну Мпѣ чуждыхъ жребіевъ руки своеіі Не опускала я, съ желаньемъ дѣтскимъ Случайно вынуть новый мпѣ предметъ, Чтобъ забавлять неопытное сердце. Я 'Гасса не могла не уважать — Вотъ почему его я полюбила.

КАкъ было мнѣ его пе полюбить?

Мнѣ только съ пимъ и жизнь казалась жизнью, До той поры невѣдомою мпѣ. Сперва самой-ссбѣ я говорила: іі Старайся удаляться отъ него » — II вотъ я удалялась, удалялась...

По съ каждымъ мигомъ ближе все была! Привлечена такъ чудно,такъ невольно, Наказана съ жестокостью такой! Чистѣйшее и истинное благо Бѣжитъ невозвратимо отъ меня; —• Какой-то злобный духъ, на мѣсто сча­стья, Знакомыя страданія мнѣ шлетъ.

Л E ОПОРА. Когда безсильны дружбы утѣшенья, То, можетъ-быть, прекрасный этотъ міръ II время доброе вліяньемъ тихимъ Тебя излечатъ незамѣтно.

При пцесса.

Да! Прекрасенъ Божій міръ! въ его про­странствѣ

Такъ много благъ посѣяно судьбой; Зачѣмъ же эти блага передъ нами На шагъ одинъ всегда уходятъ вдаль II наше боязливое желанье

Чрезъ эту жизнь до двери гробовой Прельстительно все манятъ шагъ заша- гомъ?

Какъ рѣдко обрѣтаетъ человѣкъ То, что ему назначеннымъ казалось 'Гакъ несомнѣнно? рѣдко, рѣдко онъ То сохраняетъ, что уже схватила Мгновенная счастливица рука.

Что намъ да лось однажды въ обладанье, Ужь рвется прочь неистово отъ пасъ— II сами же пзъ рукъ мы выпускаемъ, За что схватились съ жадностью такой! Есть счастье, есть!—но мы не знаемъ счастья,

Л знаемъ — не умѣемъ убе] ечь.

ЯВЛЕНІЕ ІІЬ

Леоііорл одна.

Какъ жаль мпѣ благороднѣйшаго серд­ца !

Не радостный достался ей удѣлъ!

Она лишается... а ты мечтаешь

О выгодахъ своихъ?— Скажи, уже-ль, Такъ нужно удаленіе Торквата?

Не длятого ль ты это назвала Необходимостью, чтобъ нераздѣльно Талантами и сердцемъ обладать, Которыми ты дѣлишься съ другою — II въ столь неравной мѣрѣ.? хорошо ль Такъ поступать? уже-ль ты недовольно Богата? что тебѣ не достаетъ?

Супруга, сына, почести, владѣнья II красоту — все, все имѣешь ты — II ко всему еще желаешь 'Гасса!... Не любишь ли ты юношу? скажи Самой-ссбѣ; какая же причина Что безъ него не можешь обойдтись? Кікъ обольстительно въ душѣ поэта Увидѣть отраженною себя!

Не высшее ль и не двойное ль счастье, Когда его восторженная пѣснь Возноситъ пасъ до облаковъ небес­ныхъ?

Тогда лишь и завиденъ жребій твой! Не то одно богатство ты имѣешь, Которое предметъ желаній всѣхъ:

**T. XXXV.-Отд. I.**

Извѣстенъ всѣмъ предметъ тобой из­бранный —

Отечество взираетъ па тебя

II громко и съ восторгомъ именуетъ,— Вотъ высшее блаженство па землѣ!

Уже-ль одно названіе Лауры

Съ такою нѣжностью во всѣхъ устахъ Звучать должно? уже-ль одинъ Петрар­ка

Имѣетъ право съ божествомъ равнять Безвѣстную красавицу? Кто можетъ Съ моимъ сравниться другомъ? Цѣлый свѣтъ

Предъ нимъ благоговѣетъ — и потом­ство

Его съ почтеньемъ будетъ называть. Какое счастье въ блескѣ этой жизни Стоять съ нимъ рядомъ, къ будущно­сти съ нимъ

Гакъ легкими шагами приближаться! Тогда уже не властны падь тобой Пи время улетѣвшее, ни старость, Ни суетная, дерзкая молва, — Измѣнница, метающая слѣпо Волну непостоянную похвалъ.

Да, пѣснь его спасаетъ отъ забвенья: Ты счастлива еще и хороша, Когда уже чреда всего земнаго Насильно увлечетъ тебя съ собой.

Онъ долженъ быть твоимъ! ты у прин­цессы

Не отнимаешь этимъ ничего:

Ея наклонность къ юному поэту Подобна всѣмъ другимъ ея страстямъ. Какъ мѣсяца спокойное сіянье, Ночной порою страннику на путь Свѣтящееся блѣдными лучами, Онѣ не грѣютъ, — и вокругъ ссбя Ни пламенныхъ желаній, пи востор­говъ

Не разливаютъ. Ежели она Увѣрится, что и вдали онъ счастливъ, То радоваться будетъ за него,

Какъ наслаждалась, видясь ежедневно. Притомъ же я не навсегда прощусь Съ дворомъ и съ нею — я опять пріѣду II 'Гасса привезу тогда съ собой.

И такъ — да будетъ! вотъ и другъ су­ровый

Сюда идетъ; удастся ли теперь Памъ укротить Антоніо!' Посмотримъ!

ЯВЛЕНІЕ IV.

Леонора, Антоніо.  
Леонора.

Воііну ты вмѣсто мира намъ принесъ; Ты точно съ поля битвы воротился, Гдѣ царствуетъ насильственная власть II мечъ рѣшаетъ споръ, а пе изъ Рима, Гдѣ мудрость въ величавомъ торже­ствѣ, Съ благословеніемъ подъемлетъ руки II подъ стопами видитъ цѣлыіі міръ, Глядящій па нее въ повиновеньи.

Антоніо.

II долженъ твоіі упрекъ перенести, Но близко отъ него и оправданье. Опасно намъ имѣть такъ долго видъ Умѣренности и благоразумья: Злой геній насъ незримо сторожитъ II жертвы также требуетъ насильно, Отъ времени до времени. Увы!

Къ вреду друзей я долженъ былъ сего­дня

Ему невольно жертву принести. Леонова.

Ты долго такъ старался примѣниться Къ характерамъ и склонностямъ чу­жихъ ;

Теперь, когда увидѣлся съ друзьями, Ты прежнихъ въ нихъ друзей пе узна­ёшь

II поступаешь, будто бы съ чужими. Антоніо.

Вотъ тутъ-то и скрывается опасность: Съ чужими — строго смотришь за со­бой,

Малѣйшій взглядъ, движенье замѣча­ешь

II цѣль свою въ расположеньи пхъ Стараешься оттискивать искусно, Чтобъ сдѣлать ихъ полезными себѣ.

Съ друзьями — слѣдуешь влеченью сердца,

Покоишься въ ихъ дружбѣ и любви Себѣ свободу, прихоть позволяешь, А страсти необузданнѣй кипятъ — II такъ-то мы тѣхъ больше огорчаемъ, Къ кому привязаны всего нѣжнѣй.

Леонова.

Мой другъ, въ спокойномъ этомъ раз­мышленьи

Вновь съ радостью тебя л узнаю.

Антоніо.

Мнѣ самому досадно, Леонора, — II въ этомъ я охотно сознаюсь, Что слишкомъ изъ границъ сегодня вышелъ.

По согласись же: если дѣльный мужъ, Съ челомъ горячимъ отъ работы тяж­кой, Пришедшп поздно вечеромъ домой Къ желанной тѣни, чтобъ подъ нею сладко Па новыя заботы отдохнуть, Увидитъ, что какой-нибудь лѣнивецъ. Широко занимаетъ эту тѣнь — Уже ль тогда почувствовать пе дол­женъ Чего-то человѣческаго опъ?

Л е о н о в а .

Когда опъ человѣческія чувства Въ себѣ имѣетъ, съ радостію тѣнь Раздѣлитъ съ мужемъ тѣмъ, который пѣснью

П разговоромъ сдѣлаетъ ему Пріятнѣй трудъ, отдохновенье — сла­ще.

Широко, другъ мой, дерево растетъ Широко тѣнь кругомъ оно кидаетъ — II нѣтъ нужды другъ друга вытѣснять. Антоніо.

Зачѣмъ играть сравненьемъ, Леонора? Есть многое па свѣтѣ, что другимъ Мы уступить съ охотою готовы, Чѣмъ подѣлиться можемъ мы легко... По есть одно сокровище на свѣтѣ Которое мы можемъ уступить Достойнѣйшему только; есть другое Которымъ и съ достойнѣйшими пасъ Дѣлиться никогда не согласимся.

Одно пзънихъ—величественный лавръ, Другое же — благоволенье женщинъ. Леонова.

Уже ль награда юноши — вѣнецъ Могъ оскорбить заслуженнаго мужа? Ты вѣрно самъ не могъ бы пріискать Скромнѣйшую награду для поэта За трудъ, за пѣснь прекрасную его! Заслуга, выходящая изъ сч>еры Земныхъ заслугъ, чарующая насъ Игрою только образовъ и звуковъ, Бываетъ па землѣ награждена Прекраснымъ лишь изображеньемъ, знакомъ.

Онъ самъ едва касается земли.

II эта высочайшая награда Главы его касается едва. Безплодное людей благоговѣнье Съ охотою ему приноситъ въ даръ Безплодпо-зеленѣющія вѣтви, Чтобъ легче заплатить ему своіі долгъ. Глядя па образъ мученика вѣры, Завидовать едва-лп будешь ты Его вѣнцу, сіянью золотому Вокругъ изнеможеннаго чела-.

Такъ лавры Гасса больше означаютъ Страданіе, чѣмъ счастіе его.

А п т о п і о.

Не хочешь ли любезными устами Ты научить меня пренебрегать Мірскою суетою?

Леонова.

Мпѣ по нужно Совѣтовать тебѣ, кАкъ дорожить, По важности значенья, каждымъ бла­

**гомъ.**

Но мудрому полезно, какъ другимъ, Па блага тѣ, которыя имѣетъ, Въ пхъ настоящемъ свѣтѣ указать.

За призракомъ благоволенья, счастья, Достойный мужъ, не будешь гнаться

ТЫ ;

Услуги тѣ, которыми ты съ принцемъ, II съ нами тѣсно такъ соединенъ, II живы и дѣйствительны ; награда Должна за нихъ дѣйствительною быть II прочною ; твой лавръ — довѣрье принца, Какъ сладостную ношу па плечахъ Всегда его имѣешь ты, а слава — Всеобщая довѣренность къ тебѣ.

А пто пі о.

Пи слова о благоволеньи женщинъ Ты не сказала, или, можетъ-быть, По-твоему, легко его лишаться?

Леонора.

Смотря кому. Ты не лишенъ его П легче бы тебѣ лишенье это Перенести, чѣмъ юношѣ, повѣрь. Скажи мнѣ: въ чемъ успѣхъ имѣть мо­гла бы Та женщина, которая тобой По-тві'іему хотѣла бы заняться?

Чѣмъ можно быть полезною тебѣ?

Все у тебя въ сохранности, въ поряд­кѣ, I

Ты о себѣ заботишься всегда, Какъ о другихъ; ты вѣрно то имѣешь, Что подарить хотѣлось бы тебѣ.

А онъ насъ занимаетъ безпрестанно Въ кругу заботъ намъ сродныхъ: у него Пѣть тысячи бездѣлицъ, о которыхъ Охотно будетъ женщина пещись. Тончайшее бѣлье, изъ шелка платье Съ шитьемъ красивымъ любитъ онъ носить, Охотникъ наряжаться, — тканей тол­стыхъ , Которыя изобличаютъ слугъ, Не терпитъ па себѣ онъ: все изящно II благородно быть па немъ должно; Но между-тѣмъ, нѣтъ *у* него умѣнья Все это пріобрѣсть и сохранить.

У Тасса вѣчно недостатокъ въ деньгахъ, Въ заботливости; вѣчно что-нибудь То здѣсь, то тамъ, оставитъ и забудетъ; Съ дороги не вернется никогда Онъ безъ того, чтобъ треть своей по­клажи По растерять,-—то обокрадетъ вдругъ Его слуга— и такъ, о немъ, Антоиьііо, Мы цѣлый годъ заботиться должны.

А п т о н і о.

И эти-то заботы все любезнѣй Въ глазахъ у женщинъ дѣлаютъ его. Счастливый юноша, чьи недостатки Въ достоинство, въ заслугу вмѣнены, Кому и въ зрѣлыхъ лѣтахъ позволяютъ Ребячиться и слабостью своей, Какъ чѣмъ-нибудь достойнымъ, похва­ляться.

Прекрасный другъ, не сѣтуй на меня, Что я и тутъ правдивъ и горекъ буду. Ты говоришь о немъ еще не все — О дерзости его ты умолчала.

Хитрѣе опъ, чѣмъ думаютъ: двойной Опъ хвалится побѣдою, умѣетъ Изъ затрудненья ловко выходить II хитростью *такой* сердца *такія* Пріобрѣтаетъ... кто бы думать могъ? Леонова.

По это и должно служить порукой, Что дружбой только мы оживлены ; II еслибъ даже на любовь любовью Мы отвѣчали Тассу — и тогда Не справедливо ль награждали бъ сердце Того, кто забываетъ о себѣ,

\*

IT, преданный мечтѣсвоей прекрасной, Живетъ не для себя, а для друзей?

Антоніо.

Итакъ, балуйте юношу все больше, Считайте себялюбіе его

Любовью: наносите оскорбленья Такимъ друзьямъ, которые душой Вамъ неизмѣнно преданы; платите По доброй волѣ даже гордецу, Разстройте совершенно кругъ прекра­сный

Довѣренности дружеской.

Л Е О И О Р А .

Пе такъ Пристрастны мы, какъ ты вообража­ешь.

Нерѣдко порицаемъ мы его, Стараемся совѣтами исправить, Чтобъ жизнью наслаждался больше

онъ, II чтобъ собою больше наслажденья Давалъ другимъ: повѣрь: мы видимъ все Что въ Тассѣ осужденія достойно.

Авто и іо.

По многое, что должно осуждать, Вы хвалите; давно его я знаю —

Опъ такъ легко разгаданъ можетъ быть, 11,слишкомъ гордъ,чтобъ прибѣгать къ притворству

То въ самого-себя онъ углубленъ , Какъ-будто цѣлый міръ соединяетъ Въ своеіі груди, довольствуется имъ, И внѣшняго вокругъ себя не видитъ. Пусть свѣтъ идетъ чредой своеіі обыч­ной,

Иль рушится — безстрастно онъ гля­дитъ, Внутри себя сосредоточенъ духомъ. То вдругъ,'—какъ порохъ, вмигъ вос­пламененъ Едва-замѣтпоіі искрою, — опъ бурно Наружу выйдетъ—радость ли, печаль, Гнѣвъ или мимолетное желанье Тому причиною — тогда опъ все Обнять, постичь, себѣ усвоить хочетъ. Тогда, что вздумалъ, сдѣлаться должно, Въ мгновеніе должно тогда возникнуть, Что только время можетъ созидать, 11 преодолѣно въ одно мгновенье, Что и годами долгому труду Едва-едва преодолѣть удастся

II отъ себя опъ требуетъ тогда, Что силы человѣка превышаетъ, —• Чтобъ требовать того же отъ другихъ. Тогда вещей конечныя причины Постичь опъ хочетъ — это одному Изъ мильііоповъ смертныхъ удается, II вѣрно этотъ смертный—неТоркватъ. II наконецъ, нисколько не исправятъ, Онъ снова погружается въ себя.

.1 е о н о в л.

Себѣ, а не другимъ вредитъ опъ этимъ. Антоп і о.

По слишкомъ оскорбляетъ онъ другихъ.; Не.можешь пе сознаться ты: въмппуту, Когда пмъ вдругъ овладѣваетъ гнѣвъ, Онъ принца своего, принцессу даже, Кого бы пи было — хулить готовъ II очернить злословіем ъ,—хоть, правда, Мгновенный это взрывъ, по и того Ужо довольно: гнѣвная минута Пріидетъ опять — не можетъ опъ вла­дѣть

Пи словомъ, пи движеніями сердца. Л Е О ПОРА.

Мпѣ кажется, когда бъ па время Тассъ Отсюда удалился — это было бъ Ему и всѣмъ полезно.

А н т о п і о.

Можетъ-быть, А можетъ-быть и пѣтъ ; теперь и ду­мать

Обь этомъ нечего; я пе хочу, Чтобъ по моей винѣ онъ удалился. Быть-можетъ, многимъ кажется теперь Что я его преслѣдовать стараюсь...

По пѣтъ, я не преслѣдую его.

Тассъ можетъ здѣсь спокойно оста­ваться ,

II если примирится опъ со мной II слѣдовать моимъ совѣтамъ будетъ, То очепь-сноспо жить могли бы мы.

Леонора.

Теперь ты самъ надѣешься вліянье Имѣть па духъ, который для тебя Еще сейчасъ потеряннымъ казался?

Антоніо.

Мы все надѣемся, и лучше намъ На дѣ ятье я во в с емъ, чѣмъ сом пѣ в а ть с я. Кто съ точностію можетъ разсчитать Возможное? Торквато .іорогъ принцу II долженъ оставаться при дворѣ.

По если тщетны будутъ всѣ старанья

Его исправить, то не онъ одинъ, Котораго мы терпимъ.

Л Е О И О 1\* л. Не ждала я Такого безпристрастія въ тебѣ. Антоніо, ты скоро обратился...

Л и т о н і о.

Зрѣлость въ лѣтахъ Должна же хоть достоинство имѣть, Что если и она не въ состояньи Избѣгнуть заблужденія, за то Опомниться въ одно мгновенье можетъ. Ты примирить желала пасъ, — теперь Я самъ тебя прошу: что можешь, сдѣ­лай, Чтобы скорѣй пришелъ опъ самъ въ себя

11 чтобы все уладилось межь нами. Я самъ къ пему отправлюся, когда Узнаю отъ тебя, что онъ спокоенъ, И что не можетъ увеличить зло Мое присутствіе; но если хочешь Мнѣ помогать, то дѣйствуй сей же часъ: Альфонсъ сегодня вечеромъ *у* ѣдетъ — 11 долженъ я его сопровождать.

Прости.

ЯВЛЕНІЕ V.

Леонора одна.

На этотъ разъ, мы несогласны, Любезный другъ, и выгоды мои Нейдутъ сегодня подъ-руку съ твоими. Я пользоваться временемъ должна Настроить 'Гасса по своимъ желань­ямъ.. .

Скорѣе!

АКТЪ ЧЕТВЕРТЫЙ.

ЯВЛЕНІЕ I.

Комната.

Тассо *(oi)itiir,}.*

Отъ спа ли ты прелестнаго очнулся, Исчезли ль обольщенія твои,

Иль тяжкій сонъ въ день счастья и ве­селья

Наводитъ страхъ па твой стѣсненный духъ

И жметъ его тяжелыми цѣпями?

Да, ты не спишь—и полонъ смутныхъ сновъ.

Ахъ, гдѣ они, безцѣнныя мгновенья, Которыя съ вѣнками изъ цвѣтовъ Носились надъ твоею головою?

Куда дѣвались ясные тѣ дни, Когда твой духъ въ стремленіи свобод­

номъ Отверстую глубь неба проницалъ?

II все-еще живешь ты —и не знаешь, Живъ пли пѣтъ, хоть чувствуешь себя. Моя ль вина иль за вину другаго ІІреступцикомъ я запертъ здѣсь те­перь?

Возможно ль, чтобъ такое преступле­нье

Я совершилъ, что долженъ такъ стра­дать?

И но заслуга ль самый моіі просту­покъ?

Съ нимъ встрѣтившись, я весь испол­ненъ былъ

Желаньемъ добрымъ и надеждой серд­ца, Что тотъ ужь человѣкомъ долженъ быть, Кто образъ человѣческій имѣетъ.

Съ отверстыми объятьями къ пему

Я бросился, и что жь? затворъ желѣз­ный

И стѣны замка встрѣтилъ я—не грудь. Какъ хорошо я разговоръ обдумалъ И встрѣчу съ тѣмъ, къ кому отъ пре­жнихъ лѣтъ

Въ душѣ моей хранились подозрѣнья; По что бы ни случилося съ тобой Утѣшься: предо мной она стояла — Ее я видѣлъ; говорила мпѣ —

Я слушалъ; звукъ и смыслъ рѣчей цѣ­лебныхъ

II взглядъ ея—во мнѣ, мои на вѣкъ. Ни время, ни измѣнчивое счастье, Сама судьба не могутъ ихъ отнять;

II если слишкомъ-быстро и свободно Моіі духъ, какъ окриленный , воспа­рилъ

II если далъ я слишкомъ-много воли

I На сердцѣ затаенному огню,

[ Который въ этотъ мигъ меня же гу­битъ,

То и теперь раскаяться ни въ чемъ

Я не могу, хотя бы даже счастья, Всеіі жизни я лишился навсегда.

Еіі посвятилъ я жизнь свою и душу, Послѣдовалъ желанію ея,

Къ бѣдѣ меня привлекшему, — да бу­детъ!

Такъ, я себя достойнымъ показалъ Довѣренности этоіі драгоцѣнной, Которой оживляется моіі духъ;

II даже въ этотъ мигъ, когда внезапно Предъ мпоіі открылись черныя врата Временъ печали долгихъ , безконеч­ныхъ.

Да! вижу я, все кончено теперь! Благоволенья солнце закатилось; Лишенъ я взора принца моего — Онъ одного мепя блуждать оставилъ На тѣсномъ, полномъ ужасовъ пути. Зловѣщія шумятъ крыламп птицы — Сопутницы всей юности моеіі — II кружатся надъ головой моею.

Куда идтп?|что дѣлать? какъ спастись? Какъ избѣжать мпѣ пропасти бездон­ной,

Зіяющей отвсюду подо мной ?

ЯВЛЕНІЕ П.

Тассо, Леопора.

Леонора.

Скажи, любезный Тассо, чтб случилось? Горячность, недовѣрчивость твоя Уже ль тобой такъ сильно овладѣли? КАкъ это было? Всѣ мы смущены...

II гдѣ же кротость, гдѣ твоя любез­ность,

II быстрый взглядъ, и правильный твой умъ,

Съ которымъ всѣмъ ты воздавалъ что должно?

Скажи мпѣ , гдѣ характеръ ровный твой, Легко-псрепосящій то, что рѣдко Тщеславный научается сносить II что снести умѣетъ благородный? Куда въ тебѣ дѣвалась эта власть Надъ языкомъ своимъ и надъ страстя­ми?

Едва я узнаю тебя, моіі другъ.

Та с с о.

А еслибы я это все утратилъ;?

А еслибъ другъ, котораго всегда Ты богачомъ воображать привыкла, Явился нищимъ въ рубищѣ къ тебѣ? ДА, правда, ва себя не похожу я — II между-тѣмъ, я тотъ же, чтои былъ. Загадкой это кажется, однако Тутъ пѣтъ загадки; тихая луна Которая тебя плѣняетъ ночью II взоръ и сердце ясностью своеіі Къ себѣ влечетъ невольно, безотчетно, Блуждаетъ днемъ,какъ блѣдное пятно, Какъ облачко ничтожное по небу.

Такъ блескомъ дня я уничтоженъ весь; По-прежнему всѣ знаете вы Тасса, Но самъ себя узнать я не могу !

.1 е о и о р л.

Я словъ твоихъ, моіі другъ, пе пони­маю;

Скажи яснѣй: уже ль суровый мужъ Нанесъ тебѣ такое оскорбленье, Что ты себя и пасъ не узнаешь ? Довѣрься мпѣ.

Та с со.

Не я обиженъ былъ, Наказанъ я за то, что самъ обидѣлъ. Мечъ разрѣшаетъ скоро и легко Всѣ споры и слова—по я невольникъ! Едва-ли ты могла объ этомъ знать. Не испугайся, нѣжная подруга: Ты здѣсь мепя въ темницѣ застаешь. ДА, какъ дитя наказанъ я Альфонсомъ; По стану съ пимъ судиться,—не могу. Леонора.

Ты болѣе,чѣмъ слѣдуетъ,встревоженъ. Тассо.

Не думаешь ли ты, что я такъ слабъ, Такой ребенокъ, что ничтожный слу­чай Меня въ смущенье можетъ привести? Пе опъ меня такъ глубоко печалитъ, По горекъ мнѣ въ немъ заключенный смыслъ!..

Проснуться только дай отъ усыпленья Моимъ врагамъ, завистникамъ моимъ,— Обширное для нихъ открылось поле!

Лео н ор а.

Напрасны подозрѣнія твои: Вполнѣ убѣждена я,— самъ Антоньйо Такой вражды пе чувствуетъ къ тебѣ, Какъ думаешь; сегодняшняя ссора...

Та с с о.

Я ссору оставляю въ сторонѣ—

Антоніо разсматриваю только, Какимъ онъ быль и прежде и теперь. Суровое его благоразумье

II вѣчное желаніе учить Давно уже мпѣ стали ненавистны. Узнать не потрудившись напередъ, Не іідстъ ли самъ уже благой дорогой Духъ слушателя,—онъ даетъ тебѣ Совѣты въ томъ , что самъ ты лучше знаешь

II глубже чувствуешь, и что бы ты Пи говорилъ,не хочетъ даже слушать. Быть презрѣннымъ, и кѣмъ же? горде­цомъ,

Который надъ тобою же смѣется! Не столько я еще лѣтами зрѣлъ, Увы, благоразуменъ недовольно, Чтобъ, все терпя, смѣяться самому. Должно же было, рано пли поздно, Чтобъ это кончилось, чтобъ паша связь

Прервалась—и позднѣе было бъ хуже. Я одного владыку признаю —■

Того, кто воскормплъ меня, взлелѣялъ; Ему повиноваться я готовъ,

И мпѣ другихъ указчиковъ не надо. Свободнымъ оставаться я хочу

Въ твореньяхъ, въ мысляхъ; безъ того довольно

Пасъ въ дѣйствіяхъ уже стѣсняетъ свѣтъ.

Л Г. ОПОРА.

Но про тебя, я помню, съ уваженьемъ Всегда мпѣ говорилъ онъ.

Тассо.

Съ снисхожденьемъ, Сказать ты хочешь топко и умно.

По это въ немъ мнѣ такъ и досаждаетъ! Такъ ловко, такъ двусмысленно все­гда

Опъ говорить умѣетъ, что хулою Становится лестнѣйшая хвала.

Ничто меня по оскорбляетъ глубже Похвалъ изъ устъ Антоніо.

.1Е О И О Р А.

Мой другъ, Какъ говоритъ опъ . если бы ты слы­шалъ

Про твой талантъ , которымъ щедро такъ

Ты надѣленъ. Опъ чувствуетъ, конеч­но,

Достоинства твои—и цѣнитъ пхъ. **Тассо.**

Повѣрь, душѣ холодной эгоиста Не избѣжать мукъ зависти; легко Прощаетъ опъ другому и богатство II почести; онъ думаетъ: ты самъ Того жь достигнешь счастьемъ, посто­янствомъ.

По то, чѣмъ свыше мы одарены Одной природой, что недостижимо Трудамъ, стремленью каждаго, чего Пи золото, ни мечъ, пи постоянство Пріобрѣсти не могутъ, — никогда Онъ не проститъ; ты думаешь, Анто­ній

Во мнѣ признаетъ дарованье,—онъ Который думаетъ убогимъ сердцемъ Завоевать благоволенье музъ , — И обирая мысли стихотворцевъ, Мечтаетъ, что и самъ прямой поэтъ. Скорѣе же благоволенье принца Опъ мпѣ бы согласился уступить, Хотя бъ желалъ, чтобы и это благо На немъ сосредоточилось одномъ, Чѣмъ даръ, который жителями неба Мнѣ бѣдному шізпосланъ сиротѣ!

Леонора.

О, еслибъ ты, какъ я, все видѣлъ ясно! Онъ не таковъ—ты въ заблужденьи, Тассо.

Та ссо

Охотно, если такъ, я заблуждаюсь! Я вижу въ немъ смертельнаго врага II еслибъ могъ о немъ иначе мыслить, То былъ бы безутѣшенъ навсегда.

Во всѣхъ вещахъ быть вѣчно справед­ливымъ Нелѣпо: это значитъ не имѣть Сознанья силъ своихъ. II развѣ люди Къ намъ столь же справедливы? нѣтъ!

о, нѣть!

Двоякое необходимо чувство Природѣ человѣческой: любовь

II ненависть; не точно ль так;ке нужны Ей день и ночь, дѣятельность и сопъ? Пѣгъ, съ-этихъ-поръ глубоко ненави­дѣть Антоніо я долженъ — и ничто Охоты у меня отпять не можетъ О помъ все хуже думать.

Леонора.

Если такъ,

Не вижу я, какъ дольше оставаться Ты можешь при дворѣ. Ты знаешь,

Тассо,

Какъ много значитъ опъ и долженъ значить.

Тассо.

Прекрасный другъ! яочепь знаю самъ, Какъ здѣсь давно ужъ сдѣлался я ли­шнимъ.

Леонора.

Ты лишнимъ никогда не можешь быть. Ты знаешь, какъ охотно дѣлять время Съ тобою и принцесса и Альфонсъ.

И всякій разъ, когда пхъ посѣщаетъ Лукреція урбппская, она'

Пе меньше для тебя гоститъ въ Фер­рарѣ,

Какъ для сестры и брата. О тебѣ Равно и хорошо они всѣ мыслятъ, Довѣренность къ тебѣ имѣютъ всѣ.

Тассо.

Что за довѣренность, Элеонора?

Когда Альфонсъ со мною говорилъ, Какъ съ мужемъ, о заботахъ государ­ства?

II ежели встрѣчалось что-нибудь

О чемъ отъ многихъ требовалъ опъ мнѣнья

’І отъ сестеръ—въ присутствіи моемъ Онъ у меня не спрашивалъ совѣта.

Онъ говорилъ: «Антоніо идетъ!» »Антоніо, объ этомъ напишите. » « Какъ думаетъ Аптоньііо? »

Леонора.

Пе роптать, Благодарить ты долженъ бы за это: Когда свободу принцъ тебѣ даетъ, То значитъ, что тебя онъ уважаетъ.

Тассо.

Въ покоѣ оставляетъ опъ меня

За тѣмъ, что почитаетъ безполезнымъ.

Леонора.

По эти-то свобода и покой

II дѣлаютъ, что ты пе безполезенъ;

Ужь такъ давно тревожную тоску Ты носишь, какъ возлюбленное чадо Въ своей груди; я думала не разъ — II какъ иначе думать? ты не можешь, Приняться на прекрасной почвѣ той Куда,казалось, счастьемъ пересаженъ. Ахъ, дамъ ли я благой тебѣ совѣтъ?

Произнесу ль? — ты бъ долженъ уда­литься...

Та с со.

О, не щади больнаго, милый врачъ! Дай только средство скоро исцѣлиться, О томъ не думай, горько ли оно— Спасительно ли—вотъ о чемъ заботься, О добрый моіі, благоразумный другъ! Все миновалось! самъ я это вижу! Конечно, я могу ему простить;

По никогда опъ мнѣ простить не мо- жст ь.

Онъ нуженъ всѣмъ, а я—пи для кого! Онъ опытенъ и мудръ — я безразсу­денъ!

Опъ дѣйствуетъ къ погибели моей, II я противодѣйствовать не въ силахъ. Мои друзья—друзьямъ и дѣла пѣтъ — Опп не такъ, какъ я, на это смотрятъ: Пмъ дѣйствовать бы должно, а они Едва-едва противятся неправдѣ.

Ты думаешь—мнѣ ѣхать пало ?—Самъ Я то же думаю: и такъ—простите!

II это горе я перенесу!

Оставили вы Тасса—будетъ силы II у мепя бѣжать, оставить васъ!

Л E O H O I" А.

Ахъ, вдалекѣ все кажется яснѣе, Чѣмъ смущены бываемъ мы вблизи! Въ отсутствіи ты, можетъ-быть, пости­гнешь,

Какой любовью былъ здѣсь окруженъ, Оцѣпишь вѣрность истинную дружбы, Узнаешь, что далекій, чуждый свѣтъ Не можетъ замѣнить намъ близкихъ

сердцу.  
Тассо.

Все испытаемъ! Съ дѣтства моего Я знаю, какъ нещадно одинокихъ Безъ помощи насъ оставляетъ свѣтъ, II все идетъ по прежнему спокойно, Какъ солнце, какъ лупа, своимъ пу­темъ.

Леонова.

Пе повторяй же снова надъ собою Печальнѣйшаго опыта, мой другъ! Вить мой совѣтъ: переѣзжай сначала Въ Флоренцію — ты друга тамъ най­дешь, Который о тебѣ пещпся будетъ. Утѣшься, Тассо, это я сама!

Па-дняхъ я возвращаюся къ супругу

II наслажденья большаго, повѣрь, Доставить не могу для пасъ обоихъ, Какъ въ дружескій нашъ кругъ тебя ввести.

Умалчиваю—самъ ты это знаешь, Къкакому принцу будешь близокъ ты. Какихъ мужей , какихъ прелестныхъ женщинъ

Флоренція вмѣщаетъ... Ты молчишь? Обдумай это здраво—и рѣшайся.

Тассо.

Прельстителенъ совѣтъ твой, и вполнѣ Съ тѣмъ внутреннимъ желаніемъ со­гласенъ,

Которое питаю втайнѣ *и ;*

По это для меня еще такъ ново...

Дай мпѣ подумать... скоро я рѣшусь.

.1 ко НОРА.

Я ухожу съ прекраснѣйшей надеждой И для тебя и для друзей твоихъ;

Размысли только здраво ты увидишь, Что лучшаго придумать бы не могъ.

Тассо.

Еще одно, безцѣнная подруга: Какъ думаетъ принцесса обо мпѣ? Прогнѣвана ль была, и что сказала? Хулила ли опа поступокъ мой — Скажи мнѣ откровенно, Леонора.

Л е о и о Р А.

Тебя принцесса знаетъ хорошо, Л потому легко и оправдала.

Т а с с о.

Я потерялъ во мнѣньи у нея?

Не льстя скажи.

Л E О II О Р А .

Благоволенье женщинъ

Не такъ легко теряется, мой другъ. Тассо.

Охотно ли опа меня отпустить? Леонора.

Конечно, если только твой отъѣздъ Тебѣ полезенъ будетъ.

Тассо.

Не лишу ея Я милости Альфонса?

Леонора.

Положись ,  
Торквато, па его великодушье.  
Та с с о.

Оставимъ ли принцессу мы одну? Ты уѣзжаешь—я, хоть и немногимъ,

Но все же чѣмъ-нибудь былъ для нея. і

Л е о и о р а .

Памъ пѣтъ уединенья, если знаемъ, Что счастливы далекіе друзья.

Ты будешь счастливъ , Тассо , недо­вольнымъ, Надѣюсь, не оставишь ты двора; Антоніо, но приказанью принца, Тебя ужь ищетъ, да, пъ-самомъ-ссбѣ Онъ осуждаетъ горечь выраженій, Которыми ты былъ такъ оскорбленъ:

Когда ирійдетъ, пріймп его безъ гнѣва.

Тас со.

Спокойно съ нимъ могу я говорить.

Л і: о и о р а .

О, дай мнѣ небо, прежде чѣмъ уѣдешь, Открыть тебѣ глаза и убѣдить, Что здѣсь никто во всей твоей отчизнѣ Не гонитъ, не преслѣдуетъ тебя, Вражды къ тебѣ и злобы не питаетъ, Плѣнительные вымыслы твои

Даютъ другимъ одно лишь насла­жденье;

Ііо въ этотъ разъ , ты самъ себѣ, мой другъ, Песчастія и муки вымышляешь.

Все сдѣлаю, чтобъ сѣти разорвать, Сплетенныя твоимъ воображеньемъ, Чтобъ снова па прекрасный жизни путь Вступилъ ты съ облегченною душою. Прощай, Торквато; скоро отъ тебя Надѣюсь я имѣть отвѣтъ желанный.

ЯВЛЕНІЕ Ш.

Тассо,одинъ.

Такъ я теперь обязанъ согласиться, Что нѣтъ ни въ комъ вражды противъ меня, Что я никѣмъ преслѣдуемъ здѣсь не былъ, Что вражескія козни, сѣти ихъ Поплетены моимъ воображеньемъ;

Что я по правъ и самъ же оскорбилъ Того, кто не заслуживалъ обиды!

11 это все въ тотъ мигъ, когда пхъ злость

И правота моя, какъ солнце, ясны! Я благодаренъ принцу долженъ быть За милости и за благоволенье,

Въ тотъ самый мигъ, когда онъ столь­ко слабъ,Что взоръ его враги мои смущаютъ И сковываютъ дѣйстія сго.

Обмана ихъ по можетъ видѣть опъ, Обманщиковъ я обличить пе въ си­лахъ

II, чтобъ спокойнѣй дался опъ въ об­манъ, Чтобы его удобнѣй обманули — Я долженъ удалиться и молчать.

II кто же мнѣ совѣтуетъ? кто хитро, Любовно такъ прокрался въдушу мнѣ? Сама Элеонора Сальвитале!

Моіі нѣжный другъ! О, знаю *я тебя!* Зачѣмъ я вѣрилъ еіі? Коварны были Ея краснорѣчивыя уста, Которыми о дружбѣ говорила, II нѣжность мпѣ старалась показать.

Нѣтъ, хитрое въ неіі сердце! тихо, ловко

За милостями гонится опа.

Какъ часто ошибался *я* и въ неіі,

Ио въ сущности обманутъ былъ тще­славьемъ!

Я зналъ ее — и все еще мечтой Ласкался: какова опа съ другими, Съ тобою жь откровенна и пряма. Теперь я вижу все— и слишкомъ-поз­дно!

Когда у принца въ милости я былъ — Она ласкалась нѣжно, какъ къ счаст­ливцу;

Въ опалѣ я — и отъ меня опа, Какъ счастье, равнодушно отверну­лась.

Теперь пришла орудіемъ врага,

II ползаетъ вокругъ меня, какъ змѣйка;

Изъ жала ядовитаго текутъ Волшебно-гармоническіе звуки. Казалось, какъ любезна и мила!

Любезнѣе, чѣмъ прежде! какъ отрадно Звучало слово каждое ся!

Ііо лестью ослѣпленъ я былъ недолго

II ясно на челѣ ея читалъ

Противное тому, что говорила.

Я чувствую, попятно мнѣ, когда Неискренно и безъ участья сердца Хотятъ пайдтп путь къ сердцу моему.

И такъ — скорѣй въ Флоренцію мнѣ ѣхать?

Зачѣмъ въ Флоренцію ? а! вотъ за­чѣмъ-.

Тамъ царствуетъ домъ новый Мсдп- чпеовъ —

Съ Феррарой пе въ открытой опъ вра­ждѣ, Но зависть тайная рукой холодной Пхъ другъ отъ друга держитъ вда­лекѣ.

П если бъ тамъ отъ благородныхъ принцевъ, Какъ, безъ сомнѣнья, смѣю ожидать, Я знаки получилъ благоволенья, Придворный льстецъ представилъ бы сейчасъ Измѣнникомъ мепя, неблагодарнымъ. Ему легко!

Я убѣгу отъ васъ, По пе туда, куда бы вамъ хотѣлось. Нѣтъ, далѣе, чѣмъ думаете вы.

Что мпѣ здѣсь дѣлать? кто мепя удер­житъ?

Я слпшкомъ-ясно понялъ всѣ слова, Мпоіі выманенныя у Леоноры.

Я папзустъ запомнилъ каждый слогъ; Узналъ вполнѣ, какъ думаетъ прин­цесса.

Такъ! нѣтъ сомнѣнья! «съ радостью **меня**

Она отпуститъ—для моеіі же пользы! » О! лучше бы погибели моеіі Опа въ порывѣ страсти пожелала!

Пріятнѣй смерть была бы отъ руки, Такъ холодно дающей мнѣ свободу. Теперь иду!— О, берегись, Торкватъ, II ложной маской дружбы не пре­льщайся!

Самъ только пе обманывай себя — Теперь никто тебя ужь не обманетъ!

**ЯВЛЕНІЕ ÏV.**

Тассо, Антоніо.

Ап тоню.

Тассъ, я пришелъ съ тобою говорить, По если ты спокойно можешь слу­шать...

Тлссо.

Ты знаешь самъ: свободы я лишенъ,

Я долженъ ждать и слушать по-пе- волѣ.

Антоніо.

Въ спокойномъ духѣ л тебя нашелъ И буду говорить съ тобоіі отъ сердца;

Но прежде узы слабыя твои Отъ имени Альфонса разрѣшаю.

I л с <: о.

Свободу мнѣ даруетъ произволъ, Которую самъ отпяль; принимаю —• II болѣе не требую суда.

Антоніо.

Теперь я про себя скажу; словами Я огорчилъ, казалося, тебя,

II болѣе, чѣмъ даже могъ бы думать Въ пылу своихъ взволнованныхъ стра­стей.

По согласись, сказалъ ли я хоть слово, Которое могло бы оскорбить?

Какъ дворянинъ, ты мстить мнѣ не обязанъ,

Какъ человѣкъ, ты извинишь меня.

Т А С С 0.

Не стану разбирать я: огорченье, Пли обида для души больнѣй.

Одно глубоко въ сердце западаетъ, Другая буйно рвется на просторъ. Стрѣла обиды снова возвратится 'Гому же въ грудь, кто посылалъ ее, А мечъ, рукой падежною носимый, Легко насъ съ общимъ мнѣньемъ при­миритъ;

По сердце огорченное не скоро Оправится отъ понесенныхъ ранъ.

Антоніо.

Теперь я въ свой чередъ тебя прошу: Пе отступай, и моего желанья, Желанія Альфонса не отринь.

Онъ самъ меня послалъ къ тебѣ, Тор­квато.

Т а с с о.

Я знаю долгъ свой и готовъ на все.

Прощаю, сколько можно, твой посту­покъ.

Поэты говорятъ намъ про копье, Которое само же исцѣляло

Имъ сдѣланную рану, если къ ней Касалось снова съ дружескимъ уча­стьемъ.

Языкъ людей имѣетъ эту власть-. Я ей противодѣйствовать не стану.

Антоніо.

Благодарю. Теперь желалъ бы я, Чтобъ ты меня и всю мою готовность Тебѣ служить — па дѣлѣ испыталъ. Скажи, могу ль я быть тебѣ полезнымъ? Т АС со.

Ты предлагаешь все, что только могъ Я пожелать; ты возвратилъ свободу—• Дай средство ею пользоваться мнѣ.

А н т оніо.

Что разумѣешь ты? скажи яснѣе,. Т а ссо.

Ты знаешь — кончилъ я свою поэму, По многаго еще не достаетъ,

Чтобъ трудъ мой былъ оконченъ со- вершенію.

Ее сегодня принцу я поднесъ

II вмѣстѣ съ тѣмъ хотѣлъ просить Альфонса;

Теперь я многихъ пзъ друзей моихъ Нашелъ бы въ Римѣ; порознь, сооб­щали Опп мнѣ въ письмахъ мнѣнія свои О нѣсколькихъ мѣстахъ моей поэмы. Иными я воспользоваться могъ, Но о другихъ еще подумать должно. Не хочется иного измѣнить, Пока пе убѣдятъ меня сильнѣе.

Все это сдѣлать письмами нельзя, Свиданіемъ все можетъ разрѣшиться.

II такъ, хотѣлъ бы принца самъ про епть,

По мнѣ пе удалось; теперь пе смѣю, II выпросить надѣюсь чрезъ тебя Согласье па отъѣздъ мой у Альфонсэ. Антоніо.

Мнѣ кажется, не должно бы тебѣ Объ этомъ думать въ самое то время, Когда творенье новое твое

Тебя сближаетъ съ принцемъ и прин­цессой.

День милости, — какъ жатвы краткій день:

Воспользуйся, пока пе перезрѣла. Ты выиграть по можешь ничего Своимъ отъѣздомъ—потеряешь только. Присутствіе могущественно, 'Гассъ, Узнай его вліяніе — останься.

Т А С С О .

Мпѣ опасаться нечего; Альфонсъ Такъ благороденъ, такъ великоду­шенъ!

За милости я сердцу лишь его

Желаю быть обязаннымъ: не стану Доискиваться хитростями пхъ.

Я не хочу, чтобы въ своихъ щедро­тахъ

Когда-нибудь раскаяться опъ могъ. Л ИТО НГО.

Не требуй же, чтобъ онъ тебѣ позво­лилъ

.1 еперь уѣхать: неохотно принцъ

Тебя отпуститъ; увѣренъ даже, Что ты отжалъ получишь отъ него.

Та ссо.

Охотно опъ па это дастъ согласье, Когда бъ его кань должно попросить. Ты можешь сдѣлать все, когда захо­чешь.

А ПТ О Н 1 о.

Какую же причину я скатку?

Тассо.

Причину? каждыіі стансъ моеіі поэмы Ты говорить заставишь за меня. Намѣренье мое похвально было, Хоть цѣ ль и пе по силамъ мнѣ при­

шлась.

Я былъ приложенъ, много я трудился, Златое время многихъ свѣтлыхъ дней И тихій миръ ночей уединенныхъ Веселой этой пѣсни посвящалъ.

Надѣялся приблизиться съ смирень­

емъ

Къ учителямъ великимъ старины Воззвать отъ спа къ дѣяніямъ достой­

нымъ

Хотѣлъ я современниковъ своихъ

II съ благородной ратью христіанской, Потомъ, быть можетъ, славу раздѣ­лить

Съ опасностію подвиговъ военныхъ.

П если этой пѣснью суждено

Мнѣ пробудить достойнѣйшихъ изъ смертныхъ,

То должно, чтобъ и пѣснь моя была Достойною избранниковъ безсмертья. Альфонсу я обязанъ одному, Плодомъ своихъ стараній и жслелъ бы Ему же довершеніемъ труда Единственно обязаннымъ остаться.

Л Н Т О II ! о.

Съ тобою этотъ принцъ, и близь него Есть многіе, которые могли бы Не хуже Римлянъ дать тебѣ совѣтъ.

Окончи здѣсь свою поэму, — послѣ, Чтобъ дѣйствовать, спѣши отсюда въ

Римъ.

Т Л с со.

Впервые вдохновленъ я былъ Альфон­сомъ —

Послѣдній моіі учитель будетъ онъ. Я твой совѣтъ и мнѣнія ученыхъ, Которыхъ дворъ соединяетъ нашъ, Цѣню высоко; васъ просить я буду То разрѣшить, въ чемъ пе вполнѣ еще Я убѣжденъ остануся друзьями. Но пхъ я долженъ видѣть; для мепя Судей достойныхъ собралъ ужь Гон­заго;

,.'Л:

Къ нимъ долженъ я представиться сперва.

Едва могу дождаться этой чести. Фламиніо де-Побилп, Андже.іьйо Да-Барго, Автоньяно и Сиерони — Ты знаешь ихъ — какія имена!

Довѣрчивость и вмѣстѣ страхъ какой- то

Рождается при нихъ въ моей душѣ. А нтоніо.

Ты о себѣ лишь думаешь, Торквато. Я говорю: тебя по пуститъ принцъ, А ежели и пуститъ — неохотно.

Ты іи1 захочешь требовать того, Что можетъ дать онъ только противъ воли,

И какъ могу посредникомъ я быть Въ Томь, что и самъ хвалить не въ со­стояньи?

T А С С О.

Я дружбу попытать твою хочу;

Откажешь ли ты въ первой мнѣ услу­гѣ?

А н то и іо.

Такой отказъ, когда полезенъ онъ, Показываетъ истинную дружбу. Любовь .■— иное дѣло: позабывъ О пользѣ тѣхъ, кто ей всего дороже, Она нерѣдко даже ко вреду Желанія пхъ слѣпо исполняетъ.

Тебѣ полезнымъ кажется теперь Твое желанье пылкое — мгновенно Стремишься ты его осуществить. Поспѣшностью мечтаетъ заблужденье Пополнить недостатокъ силъ своихъ И истины; мпѣ долгъ повелѣваетъ Сколь можно эту пылкость укротить,—

Опа къ добру вести тебя ne можетъ. Тассо.

Давно ужь знаю я тиранство дружбы, Которое невыносимѣй всѣхъ.

Со мной ты разно мыслишь — пото­му ли

Воображаешь мыслить хорошо?

Согласенъ я — ты мпѣ добра жела­ешь —

Не требуй же, чтобъ я его нашелъ Лишь на пути, указанномъ тобою.

А нто п іо.

Ужели хладнокровно долженъ я

Тебѣ вредить, хоть убѣжденъ въ томъ ясно?

Тассо.

О, не заботься столько обо мпѣ — Ты этимъ удержать меня не можешь. Ты мпѣ сейчасъ свободу объявилъ — II эта дверь, которою до принца Могу дойдти — открыта мпѣ теперь.

II такъ, тебѣ предоставлю выборъ: Ты или я! Сегодня ѣдетъ принцъ, II намъ нельзя терять одной минуты. Рѣши скорѣе-, если не пойдешь, Я самъ пойду — и будь тогда, что бу­детъ :

А и т о и і о.

О, погоди еще немного дней;

Дождися возвращенія АльФОпса — По только не сегодня.

Т л с с о.

Пѣтъ, сейчасъ, Сейчасъ, когда возможно! Этотъ мра­моръ

Мпѣ ноги жжетъ — и пѣтъ покоя мпѣ, Пока густая пыль дороги вольной Вокругъ меня не заклубится вновь. Прошу тебя; ты видишь-, неспособенъ Я въ этотъ мигъ съ Альфонсомъ гово­

рить.

Ты видишь — я пс властенъ надъ со­бою.

Нѣтъ въ цѣломъ мірѣ власти надо мной —

Меня держать однѣ оковы могутъ!

Принцъ не тиранъ-, не опъ ли возвра­тилъ

Свободу мпѣ?—Какъ радостно, охотно Всегда его я слушаю; теперь Я не могу ему повиноваться!

Сегодня только волю дайте мнѣ — Я скоро возвращусь къ повиновенью. А нт о и 1 о.

Что дѣлать миѣ? смущаешь ты меня. Прилипчиво, я вижу, заблужденье! Тассо.

Когда ты хочешь, чтобъ повѣрилъ я, Что истинно ты мпѣ добра желаешь, То дѣйствуй по желанью моему. Тогда меня безъ гнѣва принцъ отпу­ститъ.

Я милостей и помощи егэ Лишенъ пе буду; этимъ всѣмъ охотно Обязаннымъ останусь я тебѣ.

По ежели по-прежнему питаешь Въ груди своей старинную вражду, Но если удалить меня ты хочешь, Мою судьбу\* разстроить навсегда П въ чуждый край безпомощнаго бро­сить — Упорствуй и противься!

А и т о h іо. Если я

Тебѣ вредить обязанъ непремѣнно, То избранный уже тобою путь Я избираю; время намъ покажетъ Кто заблуждался; ѣхать хочешь ты,—• л говорю впередъ: едва усп ѣешь Оставить ты Феррару за собой, Какъ ужь назадъ проситься будетъ сердце, Хотя упорство будетъ влечь впередъ. Печаль, тоска, смущенье ожидаютъ Тебя въ предѣлахъ Рима; здѣсь и тамъ Желаемой ты цѣли по достигнешь. Совѣтовъ пе даю уже тебѣ, Предсказываю только, что случится. И ужь прошу' заранѣе, Торкватъ, Довѣрчивъ будь со мной при неудачѣ. Но твоему желанію теперь Я за тебя иду просить Альфонса.

ЯВЛЕНІЕ V.

Тассо одинъ.

Иди, и будь въ увѣренности полной, Что убѣдилъ меня; я самъ учусь Притворствовать:великій ты учитель - Перенимать умѣю я легко.

Намъ жизнь велитъ казаться быть такими,

Какъ тѣ, которыхъ съ гордостью мог­ли

Мы презирать. Теперь я вижу хи­трость Сѣтеіі придворныхъ! удалить мепя Антоніо намѣренъ — и пе хочетъ, Чтобъ видѣли намѣренье его.

II вотъ опъ носитъ маску состраданья, Благоразумія — чтобъ всѣ меня Больнымъ и неспособнымъ почитали. II вотъ опъ покровителемъ глядитъ, Чтобъ мпоіі играть, какъ маленькимъ ребенкомъ, Затѣмъ, что не нашелъ во мнѣ раба. Такъ опъ чело Альфонса омрачаетъ И взоръ принцессы скоро омрачитъ. Мепя хотятъ держать, опъ разсужда­етъ, За тѣмъ, что я природой одаренъ;

Но слабостями многими она же Высокій своіі сопровождала даръ. Неукротимой гордостью, чрезмѣрной Чувствительностью, мрачностью ду­ши!

Иначе быть пе можетъ: человѣка Судьба па жизнь однажды создала Каковъ онъ есть, — его сносить дол­жно бы

II наслаждаться яснымъ мигомъ тѣмъ, Въ который онъ доставить можетъ ра­дость, Какъ рѣдкимъ, неожиданнымъ до­бромъ.

Л впрочемъ — ужь какимъ опъ уро­дился, Такимъ оставить жить и умереть.

Могу ль узнать я твердый духъ Аль­фонса, Безстрашный предъ врагами, а друзей Хранящій подъ своимъ покровомъ вѣр­нымъ, Въ поступкахъ и дѣлахъ его ср мпоіі? Да! узнаю я все свое несчастье! Такая ужь судьба моя, что всѣ, Которые съ другими постоянны П вѣрны — измѣняютъ только мпѣ Отъ слова одного, въ одно мгновенье!

Не этотъ ли враждебный человѣкъ Мгновенно всю судьбу мою разстроилъ? Не опъ ли зданье счастья моего

Съ надежнаго низвергнулъ основанья? II это все я долженъ былъ узнать Сегодня! Да! какъ прежде всѣ тѣсни­лись Вокругъ мепя, такъ одного теперь Оставили; какъ всѣ ко мнѣ ласкались, Наперерывъ старался привлечь, Такъ всѣ теперь бѣгутъ мепя и гонятъ .. За что жь такая ненависть? уже ль Одинъ опъ перевѣшиваетъ чашу Моихъ достоинствъ и любви ко мпѣ, Которою обильно обладалъ я?

Да, все бѣжитъ мепя — и ты, н ты, Моя любовь, моя Элеонора!

Въ теченье этпхъ горестныхъ часовъ Ни разу мпѣ опа пе показала, Что помнитъ, сожалѣетъ обо мнѣ.

Я ль заслужилъ? О! бѣдное ты сердце, Которому ее боготворить Естественно, необходимо было!

Когда внималъ я голосу ея, Какое восхитительное чувство 1’ажда.іося въ груди! при встрѣчѣ съ пей

II ясный день казался темнотою. Побѣдоносной силою къ себѣ Уста ея и очи привлекали, Сгпбалпся колѣни подо мпоіі.

Явъ помощь призывалъ всю силу духа, Чтобъ не упасть къ возлюбленнымъ стопамъ.

Едва превозмогалъ очарованье! Крѣпись же, сердце! свѣтлый разумъ мой, Туманами ne облекайся снова!

Да, и опа! дерзну ли произнесть? Едва еще я вѣрю — нѣтъ, глубоко Я убѣжденъ — и все еще хочу, Чтобы во мнѣ молчало убѣжденье! Такъ, и она! оправдывай ее Какъ хочешь сердцемъ — по пе заб.іу- ' ждаііея —

II помни, только помня: *и о/іа!*

О, что за слово! въ немъ бы сомнѣ­ваться

Я долженъ былъ, пока еще живетъ Послѣднее во мпѣ дыханье вѣры. Да, это слово врѣзалось теперь, Какъ горькое судьбы опредѣленьеНа мѣдномъ, па послѣднемъ пзъ кра­евъ Исписанной доски моихъ мученій. Враги мои, теперь-то сильны вы, А я лишенъ навѣки всякой силы!

Какъ мнѣ бороться, ежели *опа* Въ толпѣ враговъ стоитъ передо мною? Какъ я могу терпѣть и ожидать, Когда *она* руки не простираетъ Мнѣ издали, когда и взоръ ея Молящаго меня не хочетъ встрѣтить? Ты эту мысль имѣть уже дерзнулъ, Ты произнесъ ужь роковое слово — Ты правъ, Торквато, истинно оно! Несчастій твое родилось прежде, Чѣмъ даже ты его страшиться могъ, И прежде, чѣмъ желѣзными когтями Сомнѣнія твой духъ растерзанъ былъ. Да! жалуйся, ропщи па горькій жребій II повторяй все только: *и она'.*

АКТЪ ПЯТЫЙ.

**ЯВЛЕНІЕ I.**

Садъ.

Альфонсъ, Антоніо.

Антоніо.

По твоему желанію, я былъ

У Тасса, уговаривалъ довольно

Съ настойчивостью; даже убѣждалъ,— По на своемъ стоитъ опъ непреклонно II проситъ, чтобы въ Римъ ему теперь Позволилъ ты уѣхать не надолго.

Аль ф о п с ъ.

Досадно мнѣ, Антопьііо, сознаюсь, II лучше откровенно предъ тобою Мою досаду высказать скорѣй, Чѣмъ умножать ее, тая па сердцѣ. II такъ, опъ хочетъ ѣхать? хорошо! Удерживать его я пе намѣренъ;

Онъ хочетъ въ Римъ? согласенъ и па

ТО;

По только,—чтобъ отпять его пе взду­малъ

У пасъ Гонзаго —■ хитрый Мсдпчпсъ. Ты знаешь самъ: не тѣмъ ли такъ чу­десно Возвысилась Италія, что здѣсь Наперерывъ сосѣдъ передъ сосѣдомъ Старается достойнѣйшихъ людей Къ себѣ привлечь, употребить пхъ съ пользой?

Вождемъ безъ войска кажется мнѣ принцъ, Талантами себя веокружившій.

Тотъ дикій варваръ, кто бы ни былъ онъ, Кто голосу поэзіи не внемлетъ. Торквато мною найденъ, избранъ былъ —

Я имъ теперь, какъ подданнымъ, гор­жу ся, П сдѣлавши такъ много для него Разстаться съ нимъ безъ нужды не же­лалъ бы.

Антоніо.

Я весь смущенъ, я предъ тобою, принцъ,

Во всемъ теперь случившемся вино­венъ.

Въ своей винѣ охотно сознаюсь И жду великодушнаго прощенья;

По если бъ ты подумать только могъ, Что я всего возможнаго не сдѣлалъ Для примиренья дружескаго съ нимъ, То навсегда я былъ бы безутѣшенъ. О, отвѣчай же яснымъ взоромъ мнѣ, Чтобъ я опять могъ духомъ ободрить­ся, Чтобъ вновь имѣлъ довѣренность къ себѣ!

Альфонсъ.

Пѣтъ, этимъ ты, Антоньйо,пе тревожь­ся!

Я упрекать не думаю тебя;

Я знаю духъ Торквата; знаю также, Какъ много я ужь сдѣлалъ для него; Какъ я лелѣялъ Тасса, забывая, Что отъ него потребовать бы могъ. Хоть человѣкъ господствуетъ надъ многимъ.

По буйные характеры едва Несчастія и время укрощаютъ. Антоніо.

По если всѣ пекутся объ *одпомз,* То и обіыг-то этотъ долженъ думать, Что можетъ быть полезнымъ для дру­гихъ.

Ктотакъ, какъ онъ, высоко образованъ,

Кто самъ въ себѣ сосредоточить могъ Науки псѣ и знанія, которыхъ Мы можемъ и способны достигать — Не вдвое ли обязана, тотъ стараться Собой владѣть?.. Старается ли онъ? Л л ьфо и съ.

Пе суждено остаться намъ въ покоѣ! Лишь только насладиться мы хотимъ, Какъ тотчасъ врагъ является предъ на­ми, Чтобъ твердость духа пашу испытать, Иль другъ, чтобы испытывать тер- іі І.ш.е.

Л и то и і о.

Гебѣ питье и пишу избирать •—■ Обязанность прямую человѣка, Котораго природа создала Не такъ, какъ безсознательнаго звѣ- ѵ р:і — Торквато исполняетъ ли? и всѣмъ, Что только льститъ изнѣженному вку­су, Опъ, какъ дитя, не соблазнится ль въ ми гъ?

Когда вино съ водою опъ мѣшаетъ? Опъ торопливо поглощаетъ вдругъ II пряности и крѣпкіе напитки, II сѣтуетъ потомъ па мракъ души, На кровь горячую, па правъ своіі пыл­кій, Природу упрекаетъ п судьбу!

Какимъ разгоряченнымъ, безразсуд­нымъ

Я въ спорахъ заставалъ его съ вра- ЧОМ I.’ Смѣшно послушать, если бы пе жалко Глядѣть, какъ Тассо мучитъ самъ себя 11 какъ другихъ выводитъ изъ тер­пѣнья .

« Я болѣиъ тѣмъ-то а начинаетъ онъ, Исполненный боязни, раздраженный: «Что хвалите искусство вы свое?

"Придумайте мпѣ средство изломить­ся . » — "Чтобъ быть здоровымъ» отвѣчаетъ врачъ:

"Того-то и того-то избѣгайте.—• "Я не. могу»,-—■» Пріймпте, если такъ, " Такое-то лекарство ».-—• » Невозможно! "Я знаю — отвратительный въ немъ вкусъ, "Оно мою натуру возмущаетъ».

»'Гакъ пейте воду. » —«Году? никогда! » Какъ уязвленный бѣшеной собакой, «Я отвращенье чувствую къ водѣ. » —» Такъ пылечпть я васъ не въ со- ■—стояньи,

» А почему? «—Болѣзнь родптъбо.іѣзпь. И хоть за жизнь вамъ нечего бояться, «По съ каждымъ днемъ все болѣе не-

,п г і.

«Васъ будетъ мучить.—«Хорошо! за­чѣмъ же

«Зоветесь вы врачомъ? мою болѣзнь »Вы знаете—должны бы знать и сред­ство

«.Іекарство сдѣлать вкуснымъ, чтобы я

«По долженъ былъ страдать для исцѣ­ленья . »

Я вижу, самому тебѣ смѣшно,— По ото такъ, и самъ не разъ ты слы­шалъ.

А л ьфо и съ.

Я часто слышалъ •—часто и прощалъ. A n г о то,

Отъ жизни неумѣренной родятся И тяжкій сонъ и смутныя мечты, А наконецъ—и наяву мы бредимъ.

Пе бредни ль. не томительный ли сопъ Пѵсгая недовѣрчивость Торквато?

Гдѣ бъ пи был ь онъ, все кажется ему, Что окруженъ врагами отовсюду. Завистника таланту своему Во всякомъ видитъ опъ, воображая, Что каждый, кто завидуетъ ему, П гнать сго и ненавидѣть должен ъ. Ты помнишь, часто жалобами онъ Тебя обременилъ: перехватили Его письмо; разбить замокъ въ две­ряхъ;

Кинжалъ и ядъ! Чего ему не спится? 'Гы всякій разъ изслѣдовать велишь, П чтб жь окажется? едва-ли признакъ. Чье покровительство считаетъ онъ Надежнымъ? па груди какого друга Успокоенье можетъ опъ пайдтп?

Ты думаешь, такому человѣку Возможны счастье и покой души? И отъ него ли ждешь ты наслажденій? А л ь ф о и съ.

Ты былъ бы правь, когда бы я искалъ Какихъ-нибудь ближайшихъ выгод ъ въ 'Гассѣ;

По тѣмъ-то и доволенъ я, повѣрь, Что отъ него не ожидаю пользы Прямой и безусловной; вѣдь не все Равно и одинаково мамъ служитъ. Тотъ въ выгодѣ останется всегда, Кто изъ всего извлечь умѣетъ пользу. И Медпчисы такъ учили насъ, II сами папы это показали.

Какъ мудро, снисходительно опп,

Съ какимъ примѣрнымъ, царствен­нымъ терпѣньемъ

Великіе таланты берегли, Которые, казалось, не нуждались Въ ихъ милости, а между-тѣмъ всегда Подъ ихъ покровъ высокій прибѣгали!

Антоніо.

Да кто не знаетъ этого, мой принцъ? Насъ только трудъ житейскій научаетъ II блага этой жизни оцѣнить.

'Гассъ многаго достигъ; еще такъ мо­лодъ.—

II всѣмъ бы насладиться могъ теперь. О, если бъ онъ пріобрѣсти старался, Что щедро предлагается ему, II напрягалъ бы мужественно силы, Тогда бы съ каждымъ шагомъ обрѣ­талъ

Душевный миръ; бѣднякъ уже достиг­ну.гь Конечной цѣли всѣхъ своихъ надеждъ, Когда его властитель благородный Призвалъ къ двору, извлекъ изъ нище­ты.

Л если, сверхъ того, благоволенье, Довѣренность даруетъ онъ ему, II близь себя возвыситъ надъ другими, Въ бесѣдѣ ли, въ дѣлахъ, иль па вой­нѣ —

То всякій человѣкъ благоразумный Благословлялъ бы счастіе свое, Съ признательностію тихою;—а Тассо Имѣетъ, кромѣ этого всего, Для юноши прекраснѣйшее счастье — Надеждою отечественной быть. Повѣрь мнѣ, своенравіе Торквата Основано на счастіи его...

Вотъ онъ идетъ; даруй ему свободу Позволь ему въ Неаполь, въ Римъ ид­

ти — Куда захочетъ, чтобъ имѣлъ онъ время Искать того, чѣмъ недоволенъ здѣсь

**T. XXXV. - Отд. I.**

II что лишь здѣсь опять наіідтп онъ можетъ.

А л ь <і> о и с ъ.

Въ Феррару ѣдетъ онъ?

Л н тоню.

Теперь еще Па время остается въ Бельрпгардо, Чтобъ съ помощью друзей своихъ успѣть Здѣсь запастись всѣмъ нужнымъ для дороги.

Л л ь ф о п с ъ.

Я очепь-радъ. Сегодня же сестра Поѣдетъ съ Леонорою въ Феррару; По раньше ихъ уже я буду тамъ.

Ты также въ-слѣдъ отправишься за нами. Когда о немъ заботы кончишь здѣсь. Все прикажи, что нужно, кастеллану. Чтобъ Тассо могъ остаться во дворцѣ Какъ вздумаетъ, пока ему не при­шлютъ Друзья всего, что нужно, для пути, Пока еще я не доставит ь писемъ, Которыми я въ Римъ его снабжу.

По онъ идетъ. Прости же, до свиданья!

**ЯВЛЕНІЕ І£.**

Альфонсъ, Тассо.

Тхесо *(застѣнчиво}.*Сегодня въ полномъ свѣтѣ вижу я  
По разъ на мнѣ показанную милость.  
Ты мнѣ простилъ свершенный предъ  
тобой

Моіі дерзкій , необдуманный посту­покъ;

Ты примирилъ противника со мной, На время отпустить меня согласенъ 11 пе лишаешь милостей своихъ Со свойственнымъ тебѣ великодушь­емъ.

II такъ, теперь спокойно я иду, Надѣясь, что въ отсутствіи недолгомъ, Отъ всѣхъ души недуговъ исцѣлюсь. Возстановлю свой духъ, теперь упад- шій, И на пути, который бодро такъ Предпринялъ я, тобой руководимый, Твое благоволенье заслужу.

**13**

Альфонсъ.

Счастливаго пути тебѣ желаю, Въ надеждѣ тоіі, что веселъ и здоровъ Ты снова къ намъ и скоро возвратишь­ся, Доставишь наслажденье намъ вдвойнѣ За каждый часъ, который похищаешь. Къ моимъ друзьямъ, къ привержен­цамъ моимъ Я въ Римъ тебѣ дамъ письма и желаю Чтобы съ люилш ты довѣрчивъ былъ За тѣмъ, что мнѣ тебя и въ отдаленьи Всегда *свонмо* хотѣлось бы считать.

Тассо.

Ты милостями щедро осыпаешь Того, кто ихъ еще не заслужилъ, II даже, въ это первое мгновенье, Не знаетъ, какъ благодарить тебя. Намѣсто благодарности, дерзаю Еще тебя о милости просить: Сердечно занятъ я своеіі поэмой; Я много сдѣлалъ, не жалѣлъ трудовъ, Но многое свершить еще осталось. Туда, гдѣ духъ прославленныхъ му­жей

Еще теперь витаетъ благотворно, Туда опять хотѣлъ бы я идти — Въ великое святилище искусства. Достойнѣе была бы пѣснь моя Вниманья твоего и одобренья. О, возврати же мпѣ листы мои, Которые въ рукахъ твоихъ хранятся! Альфонсъ.

Ты у меня сегодня не возьмешь, Что самъ принесъ сегодня же въ пода­рокъ.

Позволь, чтобы посредникомъ я былъ Между твоей поэмой и тобою.

О, берегись, чтобъ строгій, хладный трудъ

Не помрачилъ естественность тѣхъ кра­сокъ,

Которыми стихи твои блестятъ, Н не внимай совѣтамъ отовсюду. Поэтъ сбираетъ въ цѣлое одно Разнообразныя сужденья многихъ, Которые другъ другу, можетъ-быть, Противорѣчатъ въ мнѣніяхъ и въ жиз­ни,

II не страшится нѣсколькимъ изъ нихъ Не угодить, чтобъ болѣе тѣмъ самымъ, Понравиться другимъ. Не говорю, Что своего творенья ты пе долженъ Заботливо и скромно исправлять: Я въ спискѣ возвращу тебѣ поэму, По подлинная рукопись твоя Останется теперь въ моемъ владѣньи, Чтобъ съ сестрами я могъ ее читать II наслаждаться. Если жь совершеннѣй Ты намъ свою поэму привезешь, То вдвое намъ доставишь наслажденья II будемъ мы. Торквато, какъ друзья, Въ иныхъ мѣстахъ давать тебѣ совѣ­

ты.

Т л с с о.

II такъ, я только просьбу повторяю: Вели скорѣе списокъ мнѣ отдать; Моіі духъ теперь вполнѣ сосредоточенъ Въ твореніи моемъ; теперь оно Тѣмъ быть должно, чѣмъ сдѣлаться достойно.

А л ь ф о н с ъ.

Одушевленъ ты цѣлію своеіі — Хвалю твое похвальное стремленье; Но, милый Тассо, нужно бы тебѣ Свободной жизнью прежде насладить­ся, Разсѣяться немного, укротить Леченьемъ кровь горячую: тогда бы Гармонія возстановленныхъ силъ Тебѣ внушила то, чего напрасно Ты ищешь въ смутной ревности те­перь.

Тассо.

О, принцъ, такъ только кажется; здо­ровъ я, Когда могу предаться весь труду, — II мпѣ труды здоровье возвращаютъ. Давно меня ты знаешь: мпѣ вредна Бездѣйственная роскошь; нѣтъ покоя Моей душѣ, когда покоюсь я.

Я знаю: мнѣ не суждено судьбою Плыть весело на тихомъ лонѣ дней

Въ безбрежное временъ грядущихъ мо­ре. Альфонсъ.

Ты самъ въ себя глубоко погруженъ Мечтами и твореньями своими;

Мы видимъ много пропастей, вездѣ Для человѣка вырытыхъ судьбою; По самая глубокая пзъ нихъ — Здѣсь, въ нашемъ сердцѣ: въ мракъ ея спускаться

Отрадно и прельстительно для насъ.

О, оторвись отъ внутренняго міра! Какъ человѣкъ, ты то пріобрѣтешь, Что, какъ поэтъ, быть-можетъ, поте­ряешь.

Тассо.

Напрасно я стараюсь укротить Потребность эту мыслящаго духа, — Она въ груди мѣняетъ ночь со днемъ! Когда творить, иль въ думы углублять­ся

Не долженъ я, то мнѣ и жизнь не въ жизнь.

Заставь червя не прясть шелковыхъ нитей,

Когда все ближе къ смерти онъ пря­детъ:

Опъ пзъ больной груди неутомимо Мотаетъ дорогую нить свою,

До тоіі поры, пока въ своеіі же пря­жѣ —

Въ своемъ гробу, не заключится весь. О! если бы и намъ послало небо Завидный жребііі малаго червя — Подъ новымъ солнцемъ, средь долинъ цвѣтущихъ Воспрянуть обновленною душоіі II радостно крылами встрепенуться! Альфонсъ.

Послушай, Тассо, многимъ ты даешь Двойное наслажденье этой жизнью, — Учись и самъ всю цѣну жизни знать, Которая кипитъ еще такъ пылко

Въ твоей груди. Прощай же; чѣмъ ско­рѣй Вернешься къ намъ, тѣмъ будетъ намъ пріятнѣй.

ЯВЛЕНІЕ III,

Тассо (одинъ).

Такъ, хорошо, доволенъ я тобой,

Будь твердо,сердце! Трудно, трудно будетъ

Тебѣ сначала: въ первый разъ еще Притворствовать ты пробуешь и мо­жешь.

Ты слышало: то не Альфонся духъ И не его слова; да, мнѣ казалось,.. Что голосъ въ нихъ Антонія звучалъ.

О! берегись! со всѣхъ сторонъ ты бу­дешь

Все этотъ голосъ слышать. Твердо будь !

Крѣпись,терпи! еще одно мгновенье!.. Кто начинаетъ поздно такъ носить Личину въ жизни, тотъ уже заранѣ Имѣетъ видъ правдивый предъ людьми. Пріучишься ! живи лишь только съ ними!

Ты рано торжествуешь! вотъ опа, Элеонора! О, какое чувство!..

Опа подходитъ, и въ груди моей У тихнулъ гнѣвъ, исчезли подозрѣнья, II только сердце плачетъ и болитъ!

ЯВЛЕНІЕ IV.

Принцесса и Тассо.

При нцесса.

Торквато, ты намѣренъ пасъ оставить, Иль долѣе, чѣмъ мы, остаться здѣсь II послѣ удалиться? не надолго, Надѣюсь я; ты въ Римъ теперь идешь? Т л с с о.

Туда я путь сначала направляю II если, какъ надѣюся вполнѣ, Радушно тамъ друзьями буду принятъ, То въ Римѣ, можетъ-быть, свой давній трудъ, Старательно и терпѣливо кончу.

Тамъ я найду извѣстнѣйшихъ людей, Со всѣхъ сторонъ туда пришедшихъ нынѣ, Которые во всѣхъ родахъ искусствъ Учителями могутъ называться.

Въ столицѣ міра каждый камень, шагъ Памъ, молча, говорятъ краснорѣчиво. II сколько тамъ учителей нѣмыхъ Глядятъ па насъ въ величіи спокой­номъ !

Да, если въ Римѣ пе удастся мнѣ Достоііпо довершить своей поэмы, То мпѣ ея не кончить никогда!

Увы! пи въ чемъ не знаю я успѣха: Исправлю, но пе кончу я свой трудъ! Я чувствую: великое искусство, Которое питаетъ души всѣхъ, А здравый духъ крѣпитъ и возвы­шаетъ, Погубитъ преждевременно меня II будетъ гнать... Я прочь бѣгу изъ Рима—

Въ Неаполь я иду <

Принцесса.

По кАкъ дерзнешь Туда явиться? приговоръ жестокій, Которымъ изгнанъ вмѣстѣ ты съ от­

цомъ Еще не отмѣненъ.

Тассо.

Да, справедливо, Принцесса, ты меня остерегла. Я все уже обдумалъ, передѣтый Пойду туда въ камзолѣ пастуха Иль въ бѣдной власяницѣ пилигрима. Чрезъ городъ пробираюсь я; легко Тамъ одному средь тысячей укрыться. Я къ берегу съ поспѣшностью иду, Тамъ нахожу причаленную лодку, Людей усердныхъ, добрыхъ поселянъ, Которые, пріѣхавъ изъ Соренто На рынокъ, возвращаются домой. Въ Соренто долженъ я идти оттуда. Ты знаешь, тамъ живетъ моя сестра, Съ которою родителямъ въ несчастьи Единственной отрадой были мы. Въ дорогѣ сохраняю я молчанье, Па берегъ также молча выхожу;

Я въ гору по тропинкѣ поднимаюсь И спрашиваю тихо въ воротахъ: »Гдѣ здѣсь живетъ Корнелія? » — Сер- сале?

II съ радостью указываетъ мнѣ Сидящая тамъ женщина за пряжей, II улицу родимую и домъ.

Я далѣе иду, а дѣти мимо Бѣгутъ, резвясь, п смотрятъ па мепя, На незнакомца мрачнаго, на кудри, Пугающія дикимъ безпорядкомъ.

Я прихожу къ порогу — предо мной Открыта дверь, я въ домъ сестры всту­паю...

Il Р И Н Ц E С С А.

Торквато! если можно, осмотрись; Пойми, къ какой опасности стремишь­ся.

Мпѣ жаль твоей тоскующей души, А то бы я давно тебѣ сказала: Достойно ли тебя такъ говорить 11 благородно ль о себѣ лишь думать? Какъ-будто ты сердца своихъ друзей Не огорчаешь этими словами? Уже-ли мыслей брата ты не зналъ? Уже-ли ты не видишь, какъ съ сестрою Тебя всегда высоко цѣнимъ мы?

II какъ не догадался ты, какъ сердцемъ Ты не почувствовалъ? О, Тассъ! уже-ли все Перемѣнилось въ нѣсколько мгновеній? Ты хочешь ѣхать; но зачѣмъ же намъ Печаль и безпокойство оставляешь?

Т л с с о *('отворачиваетсяJ.* Принцесса.

Какъ утѣшительно какой -нибудь, Хоть небольшой подарокъ сдѣлать

ДРУГУ, Съ которымъ намъ разлука пред­стоитъ, Хоть мантію иль новое оружье! Что можно подарить тебѣ, Торквато? Все, что имѣлъ, ты бросилъ раздра­женный, Одежду пилигрима избралъ ты, Его суму и странническій посохъ. Идешь теперь, по прихоти бѣднякъ, II то у пасъ съ собою похищаешь, Чѣмъ наслаждаться съ нами только могъ.

Тассо. Такъ не совсѣмъ мепя ты отвергаешь?.. Какія сладкозвучныя слова!

Какое утѣшенье дорогое ! О, будь же мнѣ заступницей теперь! Прійми же подъ покровъ свой! въБель- ригардо Позволь остаться, пли прикажи Въ Конзандоли отсюда удалиться... Куда ты хочешь—всюду я готовъ !

У принца столько замковъ есть пре­красныхъ, Садовъ, въ которыхъ ждутъ васъ цѣ­лый годъ, Куда вы пріѣзжаете такъ рѣдко Едва па день пли на мигъ одинъ!

Да, выбери мнѣ самый дальній замокъ, Куда давно не заѣзжали вы, Который въ запустѣніи, быть-можетъ, Вдали отъ васъ оставленъ и забытъ, Туда меня пошли въ уединенье, Тамъ мнѣ позволь на вѣки быть тво­

имъ.

Какъ буду я беречь твои деревья! Я къ осени древесною корой, Сплетеннымъ тростникомъ и чере­пицей Твои лимоны буду прикрывать, И сохраню отъ дуновенья бури.

Тамъ па грядахъ роскошные цвѣты Широкими кустами разрастутся, II будутъ содержаться въ чистотѣ Малѣйшій уголъ, каждая тропинка. Оставь мнѣ попеченье о дворцѣ, Чтобъ сыростью не портились кар­тины, II буду окна въ-пору открывать Съ богатыхъ стѣнъ, расписанныхъ изящно, Пыль бережно я буду обметать, Полы заблещутъ лоскомъ, чистотою; На мѣстѣ каждый камень будетъ тамъ; Въ расщелинахъ не выростетъ бы­линка...

II р и н ц е с с а .

Мнѣ не наіідти ли одного совѣта, Ни утѣшенья для тебя и насъ? Смотрю кругомъ , не будетъ ли отъ неба

Намъ помощи? О, если бы открыть Цѣлебное растеніе, напитокъ. Который успокоилъ бы твой духъ, II миръ намъ возвратилъ бы — все на­прасно!

Пѣтъ силы въ самыхъ искреннихъ словахъ—• Не дѣйствуетъ спасительное средство! Съ тобою мнѣ разстаться суждено, Но не могу тебя покинуть сердцемъ!

Тассо.

Она ли это, боги,говорить? Опа ль къ тебѣ почувствовала жалость? О, какъ ты могъ, безумный, какъ ты могъ

Не оцѣнить прекраснѣйшаго сердца? Возможно ль, чтобъ въ присутствіи ея Тобой овладѣвало малодушье?

Нѣтъ, это ты, принцесса, ты сама, II я собой, я прежнимъ становлюся!

О, продолжай! пускай изъ этихъ устъ Я сладкое услышу утѣшенье ! Совѣтовъ не лишай меня твоихъ.

О, говори мнѣ: что я долженъ дѣлать, Чтобы твой братъ простилъ мою вину, Чтобъ и твое мнѣ заслужить прощенье, Чтобъ вы меня *своимв* считали вновь, Чтобъ другомъ вашимъ сдѣлался я снова!..

При нцесса.

Мы требуемъ такъ мало отъ тебя, Но, кажется и этого ужь много.

Ты дружески предаться долженъ мамъ; Повѣрь мнѣ, ничего мы не желаемъ Противнаго желаніямъ твоимъ — Лишь былъ бы ты доволенъ самъ со­бою.

Своимъ весельемъ радуешь ты насъ, А, избѣгая радостей, печалишь;

П ежели, Торквато, иногда Бываемъ мы съ тобой нетерпѣливы, То потому, что мы помочь тебѣ Стараемся,—и видимъ, къ-сожалѣныо, Что помощь безполезна для тебя, Когда ты не хватаешься за руку, Съ участіемъ простертую къ тебѣ.

Тассо.

Да! это ты, какъ въ незабвенный день, Когда небеснымъ ангеломъ впервые Пришла ко мнѣ на встрѣчу...О,прости Ты смертному, что онъ одно мгновенье Цѣнить тебя достойно не умѣлъ! Опять онъ узнаетъ тебя и цѣнитъ!

Моя душа теперь открыта вся Для вѣчнаго къ тебѣ благоговѣнья;

II нѣжностью исполнилось во мнѣ Взъигравшее, воскреснувшее сердце. Да! вотъ она-сама передо мной!

Какое чувство! сладкое ль безумье, Иль бѣшенство влечетъ меня къ тебѣ, Иль это тотъ возвышеннѣйшій разумъ Который въ вдохновенный, свѣтлый мигъ, Чистѣйшую изъ истинъ постигаетъ? Ді, счастіе прямое на землѣ

Могу наіідти я только съ этимъ чув­ствомъ!

Оно-то мукой дѣлало мнѣ жизнь, Когда ему противостать пытался. Хотѣлъ изгнать пзъ сердца навсегда. Такую страсть я думалъ пересилить, Я бился, бился, дерзко разрушалъ Свое бытье,жизнь внутреннюю сердца, Которому ты вся принадлежишь.

Принцесса.

Желаешь ли, чтобъ я тебѣ внимала?

Умѣрь свой жаръ. Восторгъ твоихъ рѣ­чей, Меня пугаетъ...

Тассо.

Но краямъ ли кубка Сдержать вино, которое кипитъ И, пѣнясь, выступаетъ пзъ предѣловъ? Ты съ каждымъ словомъ дѣлаешь меня

Счастливѣй и счастливѣй, съ каждымъ словомъ

Свѣтлѣй очаровательный твой взоръ. Я внутренно глубоко измѣнился, Отъ всѣхъ суетъ и мукъ освободился, Я чувствую, какъ весь свободенъ я— II это все тобой п отъ тебя!

Изъ устъ твоихъ такая льется сила, Такая побѣдительная власть,

Что весь я твой! Ничто во мнѣ отнынѣ Моимъ уже не будетъ — все твое !

Отъ счастія и свѣта помутились Мои глаза; разсудокъ потемнѣлъ, И слабая нога меня не держитъ. Непобѣдимо ты къ себѣ влечешь, II сердце, въ обаяніи восторга, Къ тебѣ неудержимое летитъ.

Ты власть надъ мной пріобрѣла навѣ­ки...

О.' такъ возьми жь всего, всего меня... *(Бросается ко неіі вв обнятія и крѣп­ко прижимаетъ кв сердцу.)*

II р и и ц к с с а *(отталкивая сю и убѣгая).* Прочь!

Леонора *(бѣжите заною).* Что случилось? Тассо! Тассо!

Т АС со.

Боже!

Альфонсъ (са *нѣкотораго времени при­ближавшійся къ Антонію).*

Помѣшанъ онъ—схватить его скорѣй!

**ЯВЛЕНІЕ V.**

Тассо, Антоніо.

А іі т о іі і о .

О, если бы одинъ изъ тѣхъ враговъ, Которыми въ своемъ воображеньи Ты всюду окруженъ, пришелъ теперь, Какъ могъ бы опъ торжествовать! Не­счастный!

Я самъ едва опомниться могу.

Когда встрѣчаемъ что-нибудь не­жданно,

II взоръ необычайнымъ пораженъ, Па мигъ одинъ нашъ духъ оцѣпенѣетъ, Сравненья умъ не можетъ пріискать.

Тассо *(послѣ долгаго молчанія).* Такъ довершай усердное служенье, Восторжествуй! я узнаю тебя! -

Достоинъ ты довѣренности принца! Теперь, когда ужь я приговоренъ, Замучь меня медлительно до смерти, И въ сердце съ разстановками вонзай Свою стрѣлу, напитанную ядомъ, Чтобъ жало *я* почувствовалъ сильнѣй. Безцѣнное орудіе тирана!

Будь палачомъ, темничнымъ стражемъ будь!

Какъ любо! какъ съ обоими ты сро­денъ! *(Къ сценѣ).*

Иди, тиранъ! не могъ ты до конца Притворствовать — гордись своей по­бѣдой!

Падежной цѣпью ты сковалъ раба, Сберегъ его для вымышленной пытки. Иди, палачъ! ты ненавистенъ мнѣ!

Теперь вполнѣ постигъ я отвращенье, Которое вселяется въ душѣ Неправедно хватающею властью.

*(Послѣ молчанія.)* Такъ наконецъ отверженъ, изгнанъ я, Какъ нищій! для того ль меня вѣнчали, Чтобъ къ гибели вести, какъ къ алтарю Приводятъ жертву въ пышномъ укра­шеньи?

Такъ у меня еще въ послѣдній день Выманивали льстивыми словами Послѣднее сокровище мое, Ною поэму! Все, что только могъ я Своимъ назвать, что громко за мепя Могло бы говорить во всякомъ мѣстѣ, Съ чѣмъ могъ бы я отъ голода спа­

стись —

У нихъ въ рукахъ! Теперь я вижу ясно, Зачѣмъ я празднолюбцемъ долженъ жить.

Я знаю все: то заговоръ коварный, II ты въ его главѣ! чтобъ пѣснь моя Пе кончена была, Чтобъ имя Таоса Распространяться дальше не могло, Чтобъ тысячи несовершенствъ въ поэмѣ

Могли наіідти завистники мои, Чтобъ наконецъ совсѣмъ мепя забыли— Вотъ для чего я долженъ привыкать Къ бездѣйствію, щадить свое здоровье. О, нѣжная заботливость друзей!

О, дружба драгоцѣнная! Безчестнымъ Воображалъ я этотъ заговоръ, Составленный въ такой глубокой тайнѣ II быстро такъ опутавшій меня;

Но онъ еще безчестнѣй и чернѣе!

Л ты, сирена, чеіі небесный взглядъ Манилъ меня и привлекалъ такъ нѣ­

жно, Теперь тебя узналъ я наконецъ!

За чѣмъ же узнаю тебя такъ поздно?

Но рады мы обманывать себя

II чествуемъ людей тѣхъ недостой­ныхъ,

Которые почтеньемъ къ намъ полны. Не могутъ люди знать себя взаимно: Галерные невольники одни, Которые, прикованны цѣпями Къ одной колодѣ, жмутся въ тѣснотѣ, Другъ друга знаютъ: нечего терять имъ,

Ни требовать взаимно; каждый тамъ II самъ себя бездѣльникомъ считаетъ, II въ каждомъ изъ товарищей своихъ Мошенника находитъ; мы учтиво Стараемся другихъ не узнавать, 1Ігобъ и другіе насъ не узнавали.

Какъ долго твой небесно-чудный ликъ Скрывалъ собой измѣнницу пустую! Но маска пала — узнаю теперь Лишенную всѣхъ прелестей Лрмиду! Да, про тебя, предчувствіемъ полна, Пророческая пѣснь моя звучала! Л хитрая посредница ея? .

Въ какомъ ее глубокомъ униженьи Передъ собой я вижу! Слышенъ мпѣ Ея шаговъ едва-вамѣтный шелестъ — Я знаю цѣль, куда она ползла;

Теперь я всѣхъ васъ знаю! мнѣ до­вольно!

II хоть всего судьбою я лишенъ. Но высоко цѣню свое несчастье — Оно дало мнѣ истину познать!

А и гоню.

Твои слова я слышу съ изумленьемъ. Хоть знаю необузданный твой духъ, Переходящій къ крайностямъ такъ бы­

стро.

Одумайся и укроти свой жаръ!

Злословишь ты; въ несчастій, конечно Твои слова простительны тебѣ,

Но самъ себѣ ты пхъ простить не мо­жешь.

Тассо.

Пе говори со мною такъ спокойно. Словъ разума пе повторяй передо мной, Оставь мнѣ это счастіе безумья, Чтобъ прежде я опомниться не могъ, Чѣмъ навсегда не потерялъ разсудка; Я чувствую: распался мозгъ въ костяхъ; Чтобъ это перечувствовать — живу я! Въ груди весь пылъ отчаянья кипитъ, II посреди моихъ мученій адскихъ, Которыми я уничтоженъ весь, Злословіе— лишь тихій вопль страда­нья.

Я прочь хочу отсюда! докажи, Что благороденъ ты, что сострадаешь Песчастіямъ моимъ — пусти меня!

Антоніо.

Въ несчастій тебя я не оставлю, II ежели ты мужества лишенъ, То у меня терпѣнія довольно.

Тассо.

Такъ долженъ я невольникомъ здѣсь быть?

Я отдаюсь тебѣ, и не противлюсь. Такъ, любо мпѣ! заставь меня потомъ Рыдая повторять, какъ чудно было То, что я самъ похитилъ у себя.

Опп ужь ѣдутъ! Боже! въ отдаленьи Я вижу пыль отъ колесницы ихъ;

Имъ всадники предшествуютъ — все дальше

Туда они стремятся прочь отъ насъ! Я также не пришелъ ли самъ оттуда? Уѣхали'... Я гнѣвъ ихъ заслужилъ!

О! еслибы еще разъ эту руку Поцаловать! проститься только съ ней! Сказать: «прощенье Тассу!» и услы­шать:

» Иди, тебѣ прощается! » Но нѣтъ ! Не слышу, не услышу я прощенья! Пусти меня! я къ нимъ хочу идти! Пусти меня проститься только съ ними, Проститься только’... О, позволь еще Увидѣть ихъ хоть на одно мгновенье' Быть-можетъ, снова счастливъ буду я !...

Нѣтъ! навсегда я изгнанъ и отверженъ; Я добровольно самъ себя изгналъ. Ужь голоса мнѣ этого не слышать, Божественнаго взора но встрѣчать!...

А нтоніо.

Дай мужу вразумить тебя, Торквато, Который не безчувственъ предъ тобой. Не такъ еще ты жалокъ и несчастливъ, Какъ думаешь; будь мужественъ, вос­прянь!

Ты духомъ слишкомъ-скоро упадаешь.  
Тассо.

Уже-ли такъ ничтоженъ я и слабь, Какъ къ этотъ мигъ кажусь передъ тобою?

Все ль для мепя потеряно па вѣкъ? Уже-ли горе, какъ землетрясенье, Поколебавъ все зданіе мое, Въ развалины его ниспровергаетъ?

Утраченъ ли возвышенный моіі даръ, Которымъ бы я могъ разнообразно Поддерживать и развлекать себя? Угасла ль вся могучая та сила, Которую я чувствовалъ въ груди? Уже-ль ничѣмъ я сдѣлался мгновенно? Нѣтъ, это все во мпѣ—и я ничто?

Я для себя пе существую только, Опа не существуетъ для меня!

А нто іііо.

По ежели, среди своихъ сомнѣній, Ты кажешься потеряннымъ себѣ, Узнай себя сравненіемъ съ другими.

Тассо.

Ты во-время напоминаешь мнѣ! Уже-ли нѣтъ въ исторіи примѣра, Которымъ бы утѣшиться *я* могъ? Иль не было возвышеннаго мужа, Страдавшаго ужаснѣе меня, Чтобъ могъ я съ нимъ сравненьемъ со­стязаться?

Нѣтъ! все прошло! одно осталось мпѣ: Дала природа слезы человѣку И вопль страданья, ежели въ себѣ Онъ наконецъ вмѣстить сго не можетъ; А мнѣ еще предъ прочими людьми Мелодію дала и силу рѣчи, Чтобъ въ жалобныхъ созвучіяхъ из­лить Всю глубину моей душевной муки, II ежели безмолвенъ человѣкъ Въ несчастій, то мнѣ дана отрада Высказывать страданія свои.

'Антоніо *подладите и берете сю за*

Т а с с о.

Ты твердъ и тихъ, о благородный мужъ,

А я — волна, вздымаемая бурей. Но разсуди, и силою своей Не возносись: могучая природа, Создавшая утесы, и волнѣ

Дала подвижность; посылаетъ бурю — II вотъ волна колеблется, бѣжитъ, II прядаетъ, и цѣнится, и плещетъ... Какъ чудно отражалось солнце въ пей! Какъ сладостно покоилися звѣзды Въ ся груди, колеблемой-едва!

Но блескъ исчезъ, спокойствіе умча' лось,

Въ опасности я потерялся весь

11 больше въ томъ сознаться не сты- жуся.

Со всѣхъ сторонъ уже трещитъ ко­рабль, Оторвано разбитое кормило,— Разверзлось дно—я крѣпко за тебя Хватаюся обѣими руками:

Такъ за скалу хватается пловецъ, Которая разбить его грозила...

А. ЯХОНТОВЪ-

ЖАКЪ.

*Романа Жоржа Занда*

Письмо I.

*Тклыі,* близь *Тура.*

Ты хочешь, моя милая, чтобъ я сказала тебѣ правду, и упрека­ешь меня, что я слишкомъ съ тобой *мадмуазе.іьничаю,* какъ говарива­ли мы въ монастырь. Ты хочешь непремѣнно, чтобъ я открыла тебѣ свое сердце, и сказала, люблю ли я Жака.—Да, моя милая, я люблю его, люблю страстію. Зачѣмъ по признаться въ этомъ те­перь? Завтра подписанъ будетъ вашъ брачный договоръ; не прой­детъ мѣсяца, п мы будемъ соединены. Итакъ, успокойся, не пу­гайся, что дѣла идутъ такъ скоро. Я думаю, я увѣрена даже, что въ этомъ союзѣ мепя ждетъ счастіе. Ты глупа съ своими опасеніями. Пѣтъ, маменька пе приноситъ меня на жертву богатому замуж­ству. Правда, она ужь очень-чувствителыіа па-счетъ этой выго­ды, н пе будь Жакъ благороднѣйшимъ человѣкомъ въ свѣтѣ, мнѣ больно было бы думать, смотря на несоразмѣрность нашего состоя­нія, что я всѣмъ одолжена мужу. Но сколько я знаю Жака, имѣю причину радоваться, что опъ такъ богатъ. Безъ этого, маменька никогда не простила бы ему, что онъ вс зпатваго происхожденія. Ты говоришь, что не любишь моей матушки, что она всегда каза­лась тебѣ злою женщиною; думаю, ты дурно дѣлаешь, что отзы­ваешься такъ о женщинѣ, которую я должна почитать. Впжу, я очень виновата; я довела тебя до такого сужденія частыми раз­сказами о мелкихъ огорченіяхъ, о пустыхъ домашнихъ непріятно­стяхъ. Не говори, пожалуйста, дурно о моей матери и пе заста­вляй мепя упрекать себя въ этомъ.

Всего забавнѣе въ твоемъ письмѣ подозрительная проп пцатель- ность, съ какою ты иолуугадываешь вещи. Ha-примѣръ, ты ду­

маешь, что Жакъ человѣкъ старый, холодный, сухой, отъ кото­раго несетъ табакомъ... Есть частица правды въ этомъ сужденіи. Жакъ уже пе въ первой молодости; наружность его спокойная и серьёзная; опъ куритъ. Видишь , какое счастье для мепя , что Жакъ богатъ! Еще разъ, не-уже-.іи безъ этого маменька стала бы терпѣть видъ и запахъ трубки?

Въ первый разъ, какъ я его увидала, опъ курилъ; по этой при­чинѣ, люблю видѣть его съ трубкой въ рукахъ и въ томъ поло­женіи, въ какомъ опъ былъ тогда. Это было въ домѣ у Бореля. Ты знаешь, Еоре.іь былъ когда-то уланскимъ полковникомъ. Жена его никогда пе хотѣла ему ни въ чемъ противоречить, и хоть пе любила табачнаго запаха, но скрывала свое отвращеніе и мало по-малу при­выкла къ пему. Этотъ примѣръ могъ бы послужить мнѣ урокомъ, еслибъ я имѣла въ немъ надобность, еслибъ надо было чѣмъ-ни­будь внушать мпѣ снисходительность къ мужу. Я не чувствую никакого отвращенія отъ табачнаго запаха. Итакъ, Эжепп позволя­етъ Борелю п всѣмъ его пріятелямъ курить въ саду, въ гостиной, вездѣ, гдѣ имъ вздумается,— и хорошо дѣлаетъ. У женщинъ есть талантъ дѣлаться тягостными и непріятными мужчинамъ, которые ихъ любятъ, именно отъ-того, что имъ пе хочется сдѣлать надъ собою маленькаго усилія, чтобъ приноровиться къ ихъ вкусамъ и привычкамъ. Напротивъ, онѣ требуютъ отъ нихъ тысячи мелкихъ пожертвованій, — а эти пожертвованія кодятъ ихъ, какъ булавки въ домашнемъ счастіи и мало-по-малу дѣлаютъ для нихъ несносною жизнь семейную... Но я вижу, ты хохочешь, дивишься моимъ сен­тенціямъ, моимъ добрымъ предположеніямъ касательно будущей жизни. Что жь дѣлать! Я чувствую въ себѣ расположеніе одоб­рять все, что будетъ правиться Жаку, и если будущность оправ­даетъ твои злыя предсказанія, если со-врсмепемъ суждено мнѣ раз­любить въ немъ все то, что нравится теперь; по-крайней-мѣрѣ я наслаждусь медовымъ мѣсяцемъ.

Такой образъ жизни Борслей страшно соблазняетъ всѣхъ сосѣд­нихъ дуръ. Эжепп смѣется надъ ними тѣмъ болѣе, что опа счаст­лива, любима мужемъ, окружена преданными друзьями, и въ до­бавокъ богата,—отъ-чего время-отъ-времепи ее навѣщаютъ самые гордые легитимисты. Мать моя очень уважаетъ ее по этой причи­нѣ, точно такъ же, какъ опа уважаетъ теперь Жака, и у г-жи Борель стала опа искать мужа своей бѣдной дочери-безпридан­ницѣ.

Ну, вотъ, вопреки своему желанію, я опять начинаю подымать на смѣхъ мою мать. Видно, во мпѣ еще много пансіонскаго. Жа­ку надо будетъ отучить мепя отъ этого, а надо тебѣ сказать, Жакъ смѣется пе каждый день. Въ ожиданіи этого, тебѣ надо бы бра­нить мепя, а пе помогать, какъ ты дѣлаешь.

Ну, такъ я сказала тебѣ, что въ первый разъ увидала Жака у Борёлей. Цѣлыя двѣ недѣли у нихъ только и было толковъ, что про скорый пріѣздъ капитана Жака, отставнаго офицера, по­лучившаго въ наслѣдство мпльйопъ. Маменька раскрывала глаза величиною съ окна, уши—величиною съ двери, чтобъ втянуть въ себя звукъ и видъ этого прекраснаго мп.іьйона. Чтб касается до меня, этотъ мпльііопъ возбудилъ бы во мнѣ сильное предубѣжде­ніе противъ Жака, еелибъ Эжени и мужъ ея пе разсказывали чрезвычайныхъ вещей про капитана. Только и слышала я, что про сго храбрость, благородство, доброту. Правда, ему приписы­ваютъ также кой-какія странности. Я никакъ не могла добиться удовлетворительнаго объясненія па этотъ счетъ, и тщетно отъ- искпваю въ его характерѣ, въ манерахъ, что бы могло подать поводъ къ такому мнѣнію. Разт> вечеромъ, въ нынѣшнее лѣто, прі- ѣзжаемъ мы къ Эженп, — кажется, маменька поймала въ воздухѣ вѣсть о пріѣздѣ *партіи.* Эженп и мужъ ея встрѣтили пасъ па дворѣ. Мы усѣлись въ гостиной; я сидѣла у окна, въ нижнемъ этажѣ; передо мной былъ полуотдернутый занавѣсъ.

* Пу чтб, вашъ пріятель пріѣхалъ? сказала маменька, минуты черезъ три. — Сегодня утромъ, сказалъ Боре.іь съ веселымъ ви­домъ.—Поздравляю, поздравляю, — я рада за васъ, отвѣчала ма­менька.—А чтб мы его не увидимъ? —Онъ убѣжалъ съ своей труб­кой, услышавъ, что вы пріѣхали, отвѣчала Эженп: — онъ вѣроят­но пріидетъ.
* А, можетъ-быть, и нѣтъ, сказалъ мужъ ея. — Жакъ дикъ, какъ *обитатель Орепоко* (надо тебѣ сказать, это одна изъ люби­мыхъ поговорокъ Бореля); я не успѣлъ ему сказать, что хотѣлъ представить его двумъ прекраснымъ дамамъ. Какъ бы опъ не ушелъ куда-нибудь гулять, Эженп? Надо его увѣдомить.

Я не говорила пи слова, но видѣла очень-хорошо Жака. Онъ сидѣлъ шагахъ въ десяти отъ дома, на каменныхъ ступенькахъ, гдѣ Эженп весною разставляетъ красивыя вазы ст> цвѣтами пзъ оранжереи. Съ перваго взгляда, мнѣ показалось, что ему никакъ не болве двадцати-пяти лѣтъ, а ему по-крайпеп-мѣрѣ тридцать. Пѣтъ лица красивѣе, правильнѣе и благороднѣе жакова. Ростомъ онъ невысокъ , можно даже сказать, малъ; сложенія, кажется, очень нѣжнаго, хотя онъ и увѣряетъ, что имѣетъ крѣпкое здо­ровье; онъ всегда блѣденъ, и отъ черныхъ, какъ ^моль, волосъ, которые у него весьма - длинны, кажется еще блѣднѣе и худѣе. Улыбка у него печальная, взглядъ меланхолическій, чело ясное, осанка гордая; во всемъ—выраженіе души гордой и чувствитель­ной, доли суровой, но побѣжденной. Не говори мпѣ, что Фра­зы мои взяты изъ романа; еслибъ ты видѣла Жака, я увѣ­рена, все это нашла бы въ немъ, нашла бы, безъ сомнѣнія, много и другихъ вещей, которыхъ я не могу уловить, потому- что я съ нимъ все еще чрезвычайно-робка, и мнѣ кажется, ха­рактеръ сго заключаетъ въ себѣ тысячу особенностей, для узнанія и, можетъ-быть, для уразумѣнія которыхъ мнѣ нужно будетъ много времени. Буду разсказывать ихъ тебѣ день-за-днемъ, а ты помо­гай мнѣ судить о нихъ, — ты гораздо-пропипате.іыгѣе и опытнѣе меня. Покуда, сообщу тебѣ нѣкоторыя...

Антипатія и симпатія обнаруживаются у него вдругъ, съ перва­го взгляда, то грубо, то романически. Знаю, что у всѣхъ людей бываетъ такъ, но пикто пе предается впечатлѣніямъ своимъ съ такимъ ослѣпленіемъ или съ такимъ упрямствомъ, какъ Жакъ. Если опъ съ перваго взгляда получить такое сильное впечатлѣніе, что можетъ составить сужденіе, то ужь не измѣнитъ его. Боюсь, по ложная ли это у мепя мысль и какъ бы не была опа источни­комъ многихъ заблужденіи и, можетъ-быть, нѣкоторыхъ несправед­ливостей. Скажу тебѣ даже, я боюсь, не составилъ ли онъ себѣ сужденія въ этомъ родѣ на-счстъ маменьки. Вѣрно то, что опъ ее не любитъ и что она ему пе поправилась съ перваго раза. Когда Король вывелъ его изъ задумчивости и повелъ, чтобъ представить намъ , опъ шелъ какъ-бы нехотя, и раскланялся вамъ съ ле­дяною холодностью. Маменька,—ты знаешь, у ней манеры гордыя и холодныя, — была съ нимъ чрезвычайно-любезна.

— Позвольте мпѣ взять вашу руку, сказала опа ему:—я очень-хо­рошо знала вашего батюшку и васъ, когда вы были еще ребенкомъ. —«Знаю, сударыня » сухо отвѣчалъ Жакъ, не приближая руки сво­ей къ рукѣ маменьки. Я думаю, она это замѣтила: это было очень- явственно; но она такъ осторожна и такъ ловка, что всегда вы­вернется изъ непріятнаго положенія. Опа притворилась, будто при­нимаетъ отвращеніе Жака за робость, и продолжала: — дайте же мнѣ руку; я старинная ваша пріятельница.—«Помню, сударыня», отвѣчалъ опъ еще болѣе-странпымъ тономъ и почти-судорожно пожалъ руку маменьки. Подобное обращеніе было такъ странно, что Бороли съ удивленіемъ поглядѣли другъ па друга, а маменька, ко­торую пе легко смѣшать, не сѣла, а, вѣрнѣе сказать, упала на стулъ и сдѣлалась блѣдна, какъ смерть. Минуту спустя, Жакъ ушелъ опять въ садъ, а маменька заставила меня пропѣть романсъ, о которомъ говорила Эженй. Жакъ сказывалъ мпѣ потомъ, что слушалъ мепя подъ окномъ, и что моіі голосъ возбудилъ вь немъ тотчасъ такое сочувствіе, что онъ воротился въ гостиную, желая взглянуть на меня; до-тѣхъ-поръ онъ меня пе видалъ. Съ той ми­нуты, онъ полюбилъ мепя, по-краппей-мѣрѣ такъ говоритъ... по я говорю совсѣмъ пе о томъ, что хотѣла сказать тебѣ.

Я заговорила о странностяхъ Жака; разскажу еще другую. Однажды, опъ пріѣхалъ къ намъ въ ту минуту, какъ я выходила изъ дома; я несла въ глиняной мпсѣ супъ; на мпѣ былъ голубой ситцевый передникъ; я пошла задними воротами, чтобъ пе встрѣ­титься пи съ кѣмъ въ такомъ прекрасномъ нарядѣ. Вообрази же себѣ: вдругъ попадается мпѣ Жакъ; онъ былъ верхомъ. — Куда вы идете? сказалъ опъ мнѣ, спрыгнувъ съ копя nà-земь и заго­раживая мпѣ дорогу. Мпѣ хотѣлось уйдти отъ него, по пе было возможности.—«Пустите меня» сказала я ему: «ступайте, подожди­те мепя въ домѣ; я несу кормъ моимъ курамъ». —А гдѣ ваши ку­

ры? Дайте мпѣ посмотрѣть, какъ ouï; будутъ ѣсть. — Опъ заки­нулъ узду на шею лошади и сказалъ еіі: «Фингалъ, ступай въ конюшню», и лошадь, понимающая слова его, какъ-будто опа знаетъ человѣческій языкъ, тотчасъ пошла. Тогда Жакъ взялъ у мепя пзъ рукъ глиняную мнсу, безъ церемоніи снялъ съ нея крыш­ку, и, увидѣвъ супь, сказалъ: «Л, вы хорошо кормите куръ! Ви­дно, мы идемъ къ какому-нибудь бѣдняку. Отъ мепя нечего та­иться; это вещь самая простая, и мпѣ правится, что вы дѣлаете это сами. Если позволите, я пойду съ вами, Фернапда.» Опъ взялъ мепя подъ руку, и мы пошли къ дому старой Маргерпты, о которой я тебѣ пе разъ говорила. Жакъ песъ супъ въ замше­выхъ свѣтло-желтыхъ перчаткахъ, и песъ такъ ловко, какъ-будто въ жизни своей пе дѣлалъ ничего другаго. — «Другой, па моемъ мѣстѣ» сказалъ онъ мпѣ па дороги: «вѣроятно, воспользовался бы этимъ случаемъ, чтобъ наговорить вамъ пышныхъ комплиментовъ, чтобъ расхвалить въ прозѣ іі въ стихахъ ваше человѣколюбіе, чув­ствительность, скромность,— по я ничего подобнаго пе скажу вамъ, Фернапда; нисколько пе дивлюсь, чго вы выказываете на-двлѣ добродѣтели, которыя есть въ васъ. Отсутствіе доброты и состра­данія было бы въ васъ ужасно; тогда ваша красота, вашъ откро­венный видъ были бы отвратительнымъ обманомъ природы. Взгля­нувъ на васъ, я рѣшилъ въ умѣ своемъ, что вы чистосердечны, справедливы; не было мнѣ надобности встрѣчать васъ па пути къ хижинѣ, чтобъ знать, что я не ошибся. Потому я пе скажу вамъ, что вы по этой причини ангелъ, по говорю вамъ, что вы дѣлаете эти вещи потому, что вы—ангелъ.»

Извини, что пересказываю тебѣ этотъ разговоръ; ты, можетъ- быть, подумаешь, что я изъ тщеславія передаю тебѣ нѣжно­сти, какія говорилъ мпѣ Жакъ. И въ-самомъ-дѣлѣ, добрая моя Клемапса, кажется, тутъ есть тщеславіе. Я горжусь его любовью; смѣйся надо мною-этимъ ничего пе перемѣнишь.

Но пе имѣю ли я права пересказывать тебѣ всѣ эти мелочи? Вѣдь ты сама хотѣла знать всѣ подробности о моей любви и о характерѣ моего жениха. Въ этотъ разъ, ты не станешь бранить мепя, что я пишу къ тебѣ слппікомъ-лакоппческп. Продолжаю.

Приходимъ къ Маргеритъ. Добрая старушка очень удивилась, когда увидѣла, что супъ ей принесъ красивый господинъ въ жел­тыхъ перчаткахъ. II вотъ опа принимается, по обыкновенію, бол­тать, спрашиваетъ мепя при Жакѣ, пе мужъ ли это мой, жела­етъ мпѣ всякаго счастія, разсказываетъ мнѣ про свою горемыч­ную жизнь, особенно толкуетъ о платѣ за квартиру, и смотритъ па меня такъ жалостно, какъ-будто хотѣла сказать, что я должна бы принести ей чего-нибудь получше супа. Но у мепя пѣтъ де­негъ, у маменьки онѣ не водятся, и опа мнѣ вовсе подаетъ ихъ. Мпѣ было грустно, какъ и часто бываетъ, что я могу облегчать только сотую долю тѣхъ бѣдствій, какія вижу. Жакъ какъ-будто ничего не слыхалъ. Онъ отъпскалъ па полкѣ старую библію, и,казалось, читалъ ее со вниманіемъ; вдругъ, въ то время, какъ Маргерита все еще говорила, я чувствую, что-то тяжелое тихонь­ко опустилось въ карманъ моего передника; опускаю туда руку и нахожу кошелекъ. Я не обнаружила изумленія, и дала старушкѣ небольшую сумму, въ которой она имѣла нужду.

Все шло хорошо; Жакъ былъ спокоенъ; вдругъ, когда я про­щалась съ Маргеритоіі, пришла мнѣ въ голову нелѣпая мысль шепнуть еіі на ухо, что деньги не мои, а жаковы. Она разсы­палась передъ нимъ въ благодарностяхъ и благословеніяхъ; бла­гословенія эти, правда, бываютъ ужь очень-плодовиты и нелѣ­пы, но, мпѣ кажется, ихъ должно принимать, потому-что бѣд­ный человѣкъ только этимъ и можетъ отблагодарить пасъ. Какъ бы ты думала, что сдѣлалъ Жакъ? Онъ два-три раза съ доса­дою нахмурилъ брови и наконецъ прервалъ слова старушки, ска­завъ еіі грубымъ повелительнымъ топомъ: «хорошо, — перестань, довольно!» Бѣдная женщина смутилась и притихла. Я не­множко разсердилась па Жака , и когда мы отошли нѣсколь­ко шаговъ отъ дома, упрекнула его. Онъ улыбнулся, и, вмѣсто того, чтобъ оправдываться, сказалъ мпѣ, взявъ мепя за руку: — Ферпанда! вы—доброе дитя, я—старый человѣкъ; вы имѣете пра­во любить эти изліянія признательности, которую вы внушаете. Это — невинное удовольствіе, которымъ поддерживается въ васъ жела­ніе дѣлать добро. А я... меня эти вещи уже не радуютъ; напро­тивъ, онѣ причиняютъ невыносимую досаду. —« Я готова вѣрить» ска­зала *я* ему: «что вы правы во всемъ, что пи дѣлаете, и охотнѣе стала бы думать, что я пе права, но объяснитесь, дайте мнѣ хо­рошенько узнать васъ, Жакъ, чтобъ мпѣ никогда пе приходило въ голову порицать васъ, что бы пи случилось. » Онъ опять улыбнулся, но печально, и, вмѣсто объясненія, котораго я просила, повторилъ только:—Я сказалъ вамъ, милое дитя мое, что вы были правы, и что вы мпѣ правитесь, когда такъ поступаете.—Тѣмъ и кончилось. Онъ перемѣнилъ разговоръ, и весь этотъ день я была скучна и безпокойна.

Вотъ каковъ опъ бываетъ нерѣдко; въ немъ есть что-то такое, что пугаетъ мепя, потому-что я не могу дать себѣ въ этомъ отчета, и, мпѣ кажется, опъ дѣлаетъ дурно, что пе хочетъ взять па себя труда объяснить мнѣ все это. По сколько въ немъ другихъ качествъ, до­стойныхъ удивленія и восторга! Я дурно дѣлаю, что такъ много занимаюсь маленькими облаками, тогда какъ могу разсматривать такое прекрасное небо! Скажи мнѣ свое мнѣніе объ этихъ непріят­ностяхъ; полагаюсь па твоіі здравый смыслъ; я привыкла отча­сти смотрѣть твоими глазами. Маменькѣ это пе очень нравится. Но вотъ скоро я буду имѣть свободу писать къ тебѣ, не скрываясь. Прощай, милая Клеманса. Не стану ждать отвѣта, чтобъ написать тебѣ второе письмо. Тысячу разъ цалую тебя.

Твоя подруга Ферпанда де-Терсаиъ.

Письмо II.

*Женева.*

Такъ это правда, Жакъ, что ты хочешь жениться? Счастлива будетъ жена твоя; по ты, моіі другъ, будешь ли ты счастливъ? Мпѣ кажется, ты слишкомъ торопишься, и я боюсь за тебя. Не знаю, почему мысль о твоей женитьбъ пе можетъ воіідти въ бѣдную мою голову; я ничего тутъ пе понимаю; мнѣ грустно до­смерти; мпѣ кажется невозможнымъ, чтобъ какая-нибудь перемѣ­на могла улучшить твою судьбу, и я думаю, что твое сердце разо­бьется отъ столкновенія съ новыми горестями. О, моіі милый Жакъ! Надо имѣть много благоразумія, когда люди таковы, какъ мы съ тобою!

Подумалъ ли ты, Жакъ, обо всемъ? Хорошій ли ты сдѣлалъ выборъ? Ты наблюдателенъ и проницателенъ, но ошибиться лег­ко; иногда лжетъ и истина! Какъ часто ошибался ты па-счетъ самого-себя! Сколько разъ видала я тебя въ уныніи! Сколько разъ слышала отъ тебя: «это послѣдній опытъ»!.. Отъ-чего тревожатъ ме­ня мрачныя предчувстія? Что можетъ случиться? Ты мужчина, и въ тебѣ есть сила.

Но ты, — ты думаешь о бракѣ! это мпѣ кажется такъ стран­но! Ты такъ мало созданъ для общества! ты такъ-искренно гну­шаешься его правъ, его обычаевъ, его предразсудковъ! Съ такими идеями, съ твоимъ непостижимымъ характеромъ, съ твоимъ не­укротимымъ духомъ, ты собираешься совершить актъ покорности обществу и заключить съ пимъ ненарушимое обязательство: ты хо­чешь дать клятву въ вѣчной вѣрности женщинѣ! хочешь связать свою честь и совѣсть съ ролью покровителя и отца семейства! О, гово­ри, что хочешь, Жакъ, но это тебѣ не пристало; ты выше или ни­же этой роли; таковъ, каковъ ты,—ты пе созданъ жить съ людь­ми такими, какіе они на самомъ дѣлѣ.

И такъ, ты откажешься отъ всего, чѣмъ былъ до-сихъ-поръ, отъ всего, чѣмъ былъ бы впредь? Жизнь твоя ■— великая бездна, куда ниспали, какъ пи попало, всѣ блага и всѣ бѣдствія, какія позволено чувствовать человѣку. Въ одинъ годъ, ты проживаешь пятнадцать или двадцать обыкновенныхъ жизней, — много жиз­ней поглотилъ бы, истратилъ бы ты, пока не узналъ, что началъ жить своею собственною жизнію. Пе-уже-лп и ту жизнь, въ кото­рую вступаешь теперь, ты будешь считать какъ-бы переходнымъ состояніемъ, какъ-бы узами, которые должны кончиться и усту­пить мѣсто другимъ? Я такъ же мало, какъ и ты, адептъ на­шего общества; я рождена, чтобъ гнушаться имъ, — но какія существа могутъ бороться съ нею, или даже безъ нея? Женщина,па которой ты женишься, такова ли, какъ ты? одна ли она изъ пяти-шести человѣческихъ созданій, которыя въ-теченіе цѣлаго вѣка рождаются, чтобъ любить истину и умереть, не умѣвъ за­ставить другихъ полюбить ее? Изъ числа ли она тѣхъ, которыхъ, въ дни грустной веселости, называли мы Эикар/<•«.« я? Жакъ, будь осторожнѣе; ради неба, вспомни, сколько разъ мы — ты и я, ду­мали, что наконецъ нашли подобныхъ себѣ, и сколько разъ опять видѣли себя однихъ! Прощай! по-крайней-мѣрѣ пе спѣши и поду­май. Подумай о своемъ прошедшемъ... подумай о прошедшемъ

С и л ь в і и.

ш.

Ферпанда къ Клема псѣ.

*Тилъи...*

Сегодня, моя милая, я сдѣлала открытіе, оставившее во мнѣ странное впечатлѣніе. Слушая нашъ брачный договоръ, я узнала, что Жаку тридцать-пять лѣтъ. Конечно, это еще лѣта нестарыя, и притомъ надо считать только тѣ лѣта, какія человѣкъ имѣетъ съ виду, а я съ перваго взгляда вообразила Жака десятью годами моложе. По не знаю почему, звукъ этихъ словъ: *тридцать-пять лѣтъ/* испугалъ мепя; я посмотрѣла па Жака съ удивленіемъ, мо­жетъ-быть даже съ досадою, какъ-будто опъ до-тѣхъ-поръ обма­нывалъ мепя па-счетъ своихъ лѣтъ. Однакожь, опъ никогда не говорилъ мпѣ о своихъ лѣтахъ, и я никогда о томъ пе спраши­вала его. Я увѣрена, что онъ тотчасъ сказалъ бы мпѣ правду, потому-что опъ, кажется, очень-равнодушепъ къ подобнымъ ве­щамъ и вовсе не замѣтилъ впечатлѣнія, какое произвело па меня и на многихъ присутствующихъ открытіе его тридцати-пяти лѣтъ.

А я считала, что опъ уже немпожко-старепекъ для мепя, ког­да приписывала ему тридцать лѣтъ! Признаюсь, Клемапса, мпѣ непріятна такая разность нашихъ лѣтъ; теперь мнѣ кажется, что Жакъ ужь пе будетъ такимъ товарищемъ, такимъ другомъ мпѣ, какимъ я его воображала; онъ больше приближается къ лѣтамъ отца,—и, въ самомъ-дѣлѣ, опъ могъ бы быть моимъ отцомъ; онъ восемыіадцатыо годами старше мепя. Это немножко пугаетъ меня и, можетъ-быть, измѣняетъ привязанность, какую я къ пему имѣ­ла. Сколько могу я выразить то, что происходитъ во мпѣ, ду­маю, что моя довѣренность и уваженіе къ пему увеличиваются, а восторгъ и гордость уменьшаются; наконецъ, сегодня вечеромъ я не такъ весела, какъ была сегодня утромъ; вотъ чего я не могу скрывать отъ себя. Все приходитъ мнѣ па память твое письмо, и думаю я объ этомъ *старомъ гі холодномъ* человѣкѣ, какимъ ты

**197** воображала его себѣ. Но, Клемапса, если бы ты видѣла, какъ красивъ Жакъ, какъ молода и изящна турнюра его, какъ пріятно и открыто его обращеніе, какъ онъ добръ, какъ благозвученъ и свѣжъ голосъ его — бьюсь объ закладъ, и ты влюбилась бы въ него!

***iKuF.o.***

Съ первой минуты, я была поражена, очарована, и каждый день все болѣе-и-болве трогали мепя эти манеры, этотъ взглядъ и зцукъ этого голоса, — по правда и то, что я еще пе имѣла смѣлости и хладнокровія хорошенько разсмотрѣть его. Когда онъ приходитъ, я съ радостью гляжу на него, и въ эту минуту ему семнадцать лѣтъ, какъ и мпѣ; но потомъ не смѣю прямо смотрѣть па него, пото­му-что глаза его безпрестанно устремлены на меня. При всякомъ случаѣ, который могъ бы дать его чертамъ новое выраженіе, я замѣчаю, что опъ наблюдаетъ за мною, и мпѣ нѣтъ возможности наблюдать въ свою очередь за пимъ. Да притомъ, къ чему мпѣ на­блюдать за пимъ? могу ли я замѣтить въ немъ что-нибудь такое, что не понравилось бы мпѣ? и могу ли я отгадать что-нибудь, ес­ли онъ захочетъ, чтобъ я пе отгадала? Я такъ молода, а опъ... онъ долженъ быть такъ опытенъ!.. Когда онъ такимъ образомъ набюдаетъ за мною, и когда я подниму па него вглядъ робкій, какъ-будто собираясь услышать приговоръ, то нахожу на лицѣ его такую привязанность, такое довольство, такое нѣжное, без­молвное одобреніе, что успокоиваюсь и чувствую себя счастливою. Все, что я дѣлаю, говорю, думаю, — все это явію правится Жа­ку, и, вмѣсто строгаго цензора, я имѣю въ немъ существо со­чувствующее мнѣ, снисходительнаго друга, можетъ-быть, слѣпа­го любовника!

Но дурно я дѣлаю, что этими мелочными изслѣдованіями порчу свое счастье, ослабляю свою любовь. Что мпѣ въ томъ, старѣе ли онъ пли моложе нѣсколькими годами? Жакъ — красавецъ; онъ че­ловѣкъ превосходный, добродѣтельный; всѣ, которые знаютъ его, уважаютъ, удивляются ему; онъ мепя любитъ, я увѣрена въ этомъ, — чего жь больше могу я требовать?

IV.

К Л F. M A H С. А К Ъ Ф E P H А И Д Ь.

*Аббэ-о-Буа. Парижъ...*

Я получила отъ тебя вдругъ два письма, два удовольствія въ одно и то же время! Это было бы почти-слишкомъ, моя милая Фернапда, если бъ эти удовольствія не были немножко смущаемы сомнѣніями, какія внушаетъ мнѣ твое положеніе. Ты просишь у мепя совѣтовъ па-счетъ самаго важнаго, щекотливаго дѣла въ жи­зни, просишь объясненіи па-счетъ вещей, которыхъ я пе знаю, па-счетъ лицъ, съ которыми я незнакома, на-счетъ происшествій, которыхъ я не видала... Какъ мнѣ отвѣчать тебѣ? Изъ тѣхъ ука­заній, какія ты даешь мпѣ, могу только извлечь сужденіе ne-

т. хххѵ. **- Отд.** I. **14**

опредѣленное, которое, прежде чѣмъ пріймешь его, ты должна бу­дешь хорошенько п не-спѣша разобрать и переизслѣдовать.

Не знаю Жака, п потому не могу знать, до какой степени мо­жетъ быть неважна для тебя разница вашихъ лѣтъ, — но могу и должна показать тебѣ неудобства такой разницы въ общемъ видѣ. Представляю тебѣ мои соображенія; можешь отвергнуть ихъ, если увѣрена, что нельзя примѣнить ихъ къ дѣлу.

Утверждаютъ, будто мужчины начинаютъ жить гораздо-позже женщинъ, и будто тридцатилѣтній мужчина, относительно разсу­дительности и опытности, моложе двадцатплѣтней женщины. Я думаю, это неправда: мужчина, по выходѣ изъ училища, обязанъ отъискать себѣ должность или наіідти какое-нибудь положеніе въ обществѣ. Не то бываетъ съ дѣвушкой: какъ-скоро опа выйдетъ изъ монастыря, положеніе ея уже опредѣлено, отдадутъ ли ее за­мужъ, или родители будутъ держать ее при себѣ еще нѣсколько лѣтъ. Шить, заниматься хозяйственными дѣлами, поверхностно развивать нѣкоторые таланты, сдѣлаться женою, матерью, кор­мить грудью и мыть дѣтей, — вотъ что называется быть совер­шенной женщиной. Я думаю, что двадцатішятилѣтняя женщина, если опа совершенно не видала свѣта, все еще дитя. Думаю, что свѣтъ, который видѣла опа, будучи въ дѣвушкахъ, танцуя на балѣ па глазахъ родителей, не научилъ ее ничему, кромѣ того-развѣ, какъ надо одѣваться, ходить, сидѣть, дѣлать реверансъ. Въ жизни есть чему поучиться другому, и женщины учатся тому поздно, учатся сами на свой счетъ. Мало того, чтобъ имѣть гра­цію, знать приличія, обладать нѣкоторымъ умомъ; мало того, чтобъ въ-теченіе нѣсколькихъ лѣтъ держать домъ въ порядкѣ, кормить грудью дѣтей; этимъ женщина не защититъ себя отъ всѣхъ опасностей, которыя могутъ наносить смертельные удары ея счастію. Чему, напротивъ, не научится мужчина, пользуясь не­ограниченною свободой, которая дается ему, лпшь-только опъ выйдетъ изъ юношескаго возраста? Сколько жестокихъ опытовъ, сколько суровыхъ уроковъ, сколько приводящихъ въ зрѣлость разочарованій, можетъ онъ обратить себѣ въ пользу единственно въ-теченіе перваго года! Сколько мужчинъ и женщинъ изучитъ опъ въ такія лѣта, когда женщина знаетъ только отца да мать!

Итакъ, не правда, что двадцатипяти-лѣтній мужчина не старше пятііадцати-лѣтней дѣвушки, и что для супружескаго счастія на­добно десять лѣтъ разницы между мужемъ и женою. Правда, мужъ долженъ быть покровителемъ и руководителемъ; по такъ-какъ опъ долженъ быть и господиномъ, то надо желать, чтобъ онъ былъ господиномъ благоразумнымъ и просвѣщеннымъ. Будучи даже въ лѣтахъ почти-равпыхъ, онъ имѣетъ уже довольно такого прево­сходства надъ своею женою; если опъ имѣетъ его гораздо-болѣе, то употребляетъ во зло: ошь становится ворчуномъ, педантомъ или деспотомъ.

Положимъ, что Жакъ неспособенъ быть ни тѣмъ, ни другимъ,ни третьимъ; дадимъ ему наивозможно-лучшія качества. Я не го­ворю тебѣ о любви; скажу болѣе: не считаю ее совершенно­необходимою въ замужствъ, и сомнѣваюсь, чтобъ ты дѣйствительно любила жениха; въ твои лѣта, дѣвушка первую привязанность счи­таетъ за любовь. Говорю тебѣ только о дружбѣ: счастіе жены по­гибнетъ, какъ-скоро перестанетъ она смотрѣть па мужа, какъ па лучшаго своего друга. Увѣрена ли ты, что можешь быть теперь лучшей подругой тридцатп-пятилѣтняго мужчины? Знаешь ли ты, что такое дружба? Знаешь ли, какая симпатія нужна для того, чтобъ она возникла? какія отношенія вкусовъ, характеровъ, мнѣній необ­ходимы для поддержанія ея? Какое же сочувствіе можетъ быть между двумя существами, въ которыхъ, по различію ихъ возра­ста, одни и тѣ же предметы производятъ ощущенія совершенно­противоположныя? когда тб, что привлекаетъ одного, отталкиваетъ другаго, когда тб, что старшему кажется достойнымъ почтенія, младшему кажется скучнымъ, когда то, чтб кажется пріятнымъ и трогательнымъ женѣ, въ глазахъ мужа опасно или смѣшно? По­думала ли ты обо всемъ этомъ, бѣдная Ферианда? Не ослѣплена ли ты просто потребностью любить, которая такъ безжалостно мучитъ дѣвушекъ? Не увлечена ли тайнымъ тщеславіемъ, въ которомъ са­ма не даешь себѣ отчета? Ты бѣдна; богатый человѣкъ ухаживаетъ за тобой, женится на тебѣ; у него есть замки, помѣстья, у него прекрасная наружность, прекрасныя лошади, щегольское платье; опъ кажется тебѣ очаровательнымъ, потому-что всѣ такъ говорятъ о немъ. Мать твоя, большая интересапка, самая Фальшивая, са­мая ловкая женщина въ свѣтѣ, улаживаетъ дѣла такъ, что вамъ никакъ нельзя разойдтись. Опа, можетъ-быть, старается увѣрить тебя, что опъ влюбленъ въ тебя, а его увѣрила, что ты влюблена въ него, тогда какъ, можетъ-быть, нп онъ, пи ты не любите другъ друга. Ты похожа па одну изъ тѣхъ пансіонерокъ, у которыхъ есть кузены, и которыя неизбѣжно влюблены въ нихъ, потому-что это единственные мужчины, которыхъ онѣ знаютъ. Сердце у тебя благородное, я это знаю, — и богатство Жака для тебя ровно ничего не значитъ; но ты женщина и нельзя быть нечувствительною къ славѣ совершить своею красотою и добротою одно изъ тѣхъ чудесъ, па которыя свѣтъ смотритъ съ изумленіемъ, потому-что опп случа­ются рѣдко: рѣдко богатый человѣкъ женится на бѣдной дѣвушкѣ...

Держу пари, ты сердишься; прошу тебя, милая, не прини­май всего этого слишкомъ-серьёзно. Эти замѣчанія совѣтую тебѣ мужественно сказать самой - себѣ ; построже спроси сама се­бя па-счетъ ихъ; очень можетъ быть, у тебя нѣтъ съ ними ни­чего общаго. Тогда это будутъ листки бумаги, которые я измара­ла чернилами, чтобъ услужить тебѣ, и которые ни къ чему не годны. Скажу тебѣ другое замѣчаніе, которое у меня есть резуль­татъ не разсужденія, а инстинктивнаго отвращенія, и потому совѣ­тую обратить на него только поверхностное вниманіе. Я не люблю, Когда лицо показываетъ вовсе не тѣ лѣта, какія имѣетъ чело­

вѣкъ. Эго обстоятельство рождаетъ во мпѣ всякаго рода суевѣр­ныя идеи, — и какъ бы нелѣпы и несправедливы ни были онѣ, я никакъ пе могла бы имѣть довѣренности къ человѣку, на-счетъ лѣтъ котораго съ перваго взгляда ошиблась десятью годами. Еслибъ онъ показался мпѣ моложе, чѣмъ на-самомъ-дѣлѣ, я подумала бы, что эгоизмъ, сухость сердца, или холодная безпечность помѣшали ему чувствовать вполнѣ удары горестей человѣческихъ или сдѣ­лали его способнымъ избѣгать нравственныхъ трудовъ, отъ кото­рыхъ старѣютъ всѣ люди. Если бы онъ показался мпѣ старше, чѣмъ на-самомъ-дѣлѣ, я подумала бы, что пороки, распутство, пли по-крайнеіі-мѣрѣ родъ ложной восторженности, увлекали его въ безпорядочную жизнь, отъ которой опъ состарѣлся болѣе, нежели сколько надо было; словомъ, я не могла бы безъ ужаса смотрѣть па очевидное нарушеніе законовъ природы: всегда тутъ есть что-ни­будь таинственное, что должно изслѣдовать. Но можно ли нзслѣ- довывать въ твои лѣта, когда желаніе скорѣе перемѣнить свое зва­ніе и положеніе закрываетъ памъ глаза на-счетъ всѣхъ опасностей?

Ты говоришь, что Жака любятъ и уважаютъ всѣ, кто его зна­етъ; мпѣ кажется, немного людей, которые знаютъ его и могли бы тебѣ сказать, что они знаютъ. Перечитывая твои письма, гдѣ говоришь ты о Жакѣ, я нахожу, что такихъ людей только двое— Борель да жена его. Твоя маменька знала Жака, когда ему было десять лѣтъ, и такъ-какъ опа была въ дружбѣ съ отцомъ его, то, вѣ­роятно, имѣетъ самыя подробныя и точныя свѣдѣнія о его наслѣд­ствъ. Я полагаю, она ни о чемъ другомъ и пе думаетъ; полагаю, что она не позаботилась даже замѣтить тебѣ напередъ, что ты восьмнадцатыо годами моложе мужа. Опа очень-хорошо знала лѣта Жака, но я понимаю, почему опа никому о нихъ пе говорила. Женщины не молодыя, когда говорятъ о прошедшемъ, рѣдко упоминаютъ года и числа.

Ты упрекаешь меня, что я пе люблю твоей матери. Что дѣлать, милая Ферпанда! но я рада, что ты ни въ чемъ пе походишь на нее, и если поспѣшный твой бракъ можетъ почему-либо радо­вать мепя, такъ потому развѣ, что онъ разлучитъ тебя съ матерью; ты не можешь попасть въ руки хуже тѣхъ, изъ которыхъ соби­раешься выйдти; върь тому, что я говорю. Мпѣ кажется соглас­нымъ съ закопами разсудка объяснить тебѣ характеръ особы, играющей такую роль въ твоей жизни, а разсудокъ — единствен­ный руководитель, съ которымъ я совѣтуюсь.

Охотно вѣрю, что проницательность Жака —пе химера. Я убѣж­дена въ правильности перваго сужденія, когда человѣкъ, состав­ляющій это сужденіе, привыкъ сосредоточивать всѣ способности наблюденія при первомъ впечатлѣніи. Опъ вѣрно оцѣпилъ тебя и твою мать; впрочемъ, относительно матери, можетъ-быть, какое- нибудь воспоминаніе дѣтства сильно содѣйствовало отвращенію, которое почувствовалъ опъ, снова встрѣтясь съ нею.

Исторія старушки Маргериты не приводитъ меня въ смущеніе ивь ужасъ, какъ привела тебя. Жакъ велъ себя, какъ умный чело­вѣкъ, помогая тебѣ въ твоихъ благотворительныхъ подвигахъ; но *я* очень понимаю, что ему надоѣло славословіе нищеіі. Здѣсь я на­хожу случаи замѣтить тебѣ, что вамъ обоимъ, Жаку и тебѣ, суж­дено всегда различаться чувствами и поведеніемъ, даже и тогда, когда вы оба будете правы. Желаю, чтобъ онъ умѣлъ всегда тер­пѣть это различіе и позволялъ тебѣ испытывать ощущенія, для которыхъ закрыто его сердце.

Прощай, добрая Фернапда; ты видишь, что я вовсе не пред­убѣждена противъ твоего жениха. А когда ты пе захочешь болѣе слушать истины, то и не спрашивай ея у меня.

По-прежнему, спокойно и счастливо живу я въ аббатствѣ. Мо­нахини прекратили па-счетъ мепя всѣ сплетни. Я принимаю ви­зиты, какіе хочу, и съ-тѣхъ-поръ, какъ покинула большой вдовій трауръ, показываюсь иногда въ свѣтъ. Родные моего мужа — хо­роши ко мнѣ, — а эго семья вс очень-любезная. Я всегда дѣйство­вала относительно ея благоразумно. Разсудокъ, моя милая Фер- нанда, разсудокъ —вотъ главное; съ разсудкомъ ты устроишь жизнь сама себѣ, жизнь свободную и спокойную, если не блестящую.

Твоя подруга Клеманса де-Ліоксёпль.

ѵ.

Ферпанда къ Клемансѣ.

Дружба очень-хороша, по разсудокъ весьма-скучепъ, милая Кле­манса; письмо твое навело па меня настоящій припадокъ сплина. Нѣсколько разъ перечитывала я его, и каждый разъ грусть моя увеличивалась. Оно внушило мнѣ недовѣріе къ маменькѣ, къ Жа­ку, къ себѣ, къ тебѣ. Признаюсь, я немного посердилась, что ты такъ жестоко разочаровываешь меня относительно моего счастья. Впрочемъ, ты права, и я чувствую, что ты моя истинная подруга; у тебя прошу совѣтовъ и подпоры, которыхъ не смѣю требовать у матери. Я все еще думаю, что ты слишкомъ - дурно думаешь о пей; но какъ бы то ни было, вижу, что сердце ея очень-холодно ко мнѣ, и что она въ моемъ замужствѣ ищетъ толь­ко выгодъ.

Впрочемъ, это замужство пе обогатитъ ее; она намѣрена жить въ Тильи и отпустить меня съ мужемъ въ ДоФинё; поэтому, опа не имѣетъ никакой личной выгоды въ дѣлѣ. Она думаетъ, что деньги — первое благо въ свѣтѣ, и всѣ ея усилія клонятся къ тому, чтобъ пріобрѣсти ихъ не для себя, а для меня. Могу ли я вмѣнять ей въ преступленіе, что она заботится о моемъ счастіи по- своему, по своимъ понятіямъ?

Что касается до меня, я строго изслѣдовала себя, и, увѣряю те­бя, тщеславіе не имѣло на меня никакого вліянія. Я такъ боюсь ослѣпленія на этотъ счетъ, что сегодня утромъ, перечитавъ твое письмо, вздумала поссориться съ Жакомъ, чтобъ испытать свою **и**

его любовь. Я дождалась топ минуты , какъ маменька оставила пасъ однихъ у Фортепьяно Сона дѣлаетъ это всегда послѣ завтра­ка). Тогда я перестала пѣть и вдругъ сказала ему: «знаете ли, Жакъ, я слигакомъ-молода для васъ».—Я думалъ объ этомъ, ска­залъ опъ съ обыкновеннымъ своимъ спокойствіемъ. А вы развѣ еще пе думали объ этомъ?—«Мнѣ нельзя было и думать», отвѣчала я: «я не знала, сколько вамъ лѣтъ».—Въ-самомъ-дѣлѣ? восклик­нулъ онъ и сдѣлался блѣднѣе обыкновеннаго. Я чувствовала, что огорчаю его, и тотчасъ раскаялась. Онъ продолжалъ: — Я дол­женъ былъ предвидѣть , что ваша маменька не скажетъ вамъ ни­чего, и однакожь, я поручилъ еіі сказать вамъ , чтобъ вы поду­мали о разности нашихъ лѣтъ. Опа сказала мпѣ , что исполнила мое желаніе; она сказала мнѣ, что вы рады паидти во мнѣ въ одно и то же время отца и любовника. — «Отца!» отвѣчала я: «пѣтъ, Жакъ, этого я не говорила».—Жакъ улыбнулся, и, цалуя мепя въ лобъ, сказалъ: «Ты откровенна, какъ дикарка; люблю тебя до без­умія ; ты будешь моею милою дочерью, по если ты боишься, чтобъ, дѣлаясь твоимъ отцомъ, я не сдѣлался твоимъ господиномъ, то бу­ду звать тебя дочерью только въ глубинѣ моего сердца. Впрочемъ» сказалъ онъ минуту спустя , вставая : «можетъ-быть, я слишкомъ- старъ для тебя. Если ты сама это видишь, то я дѣйствительно та­ковъ.»— Пѣтъ, Жакъ, пѣтъ! живо отвѣчала я ему, также вставая съ мѣста.—«Не обманывай себя» продолжалъ онъ: «мпѣ тридцать- пять лѣтъ, восемнадцатью годами больше, чѣмъ тебѣ. Развѣ ты этого не замѣчала? Развѣ этого нельзя прочптатыіа лицѣ моемъ?»— Нѣтъ , въ первый разъ , какъ увидѣла васъ , я подумала, что вамъ лѣтъ двадцать-пять, а потомъ всегда вамъ давала тридцать лѣтъ.—Такъ вы никогда па меня пе смотрѣли, Ферпанда? Вгляди­тесь хорошенько; я хочу этого; я отведу въ сторону свои глаза, чтобъ попугать васъ». — Опъ привлекъ мепя къ себѣ и дѣйствитель­но сталъ смотрѣть въ сторону. Я шімателыю смотрѣла па него и открыла подъ рѣсницами и на углахъ рта нѣсколько чуть-замѣт- ныхъ морщинъ, а на вискахъ нѣсколько бѣлыхъ волосъ, смѣшан­ныхъ съ лѣсомъ волосъ черныхъ; вотъ и все. — Такъ вотъ все раз­личіе между тридцати-пятилѣтпимъ и тридцатилѣтнимъ! подумала я. Я вамъ открою всю правду, возразила я ему: ваше лицо, ка­ково оно есть, правится мнѣ гораздо-больше моего , по я боюсь, чтобъ это различіе лѣтъ пе выразилось въ вашемъ характерѣ. — Тогда я постаралась представить ему всѣ сомнѣнія, какія прочла въ твоемъ письмѣ, какъ-б-удто-бы они были мои собственныя. Онъ слушалъ мепя съ большимъ вниманіемъ п яснымъ лицомъ , кото­рое успокоило меня еще прежде, чѣмъ опъ началъ говорить. Ког­да я все сказала, опъ отвѣчалъ мнѣ: «Ферпанда, два сходные ха­рактера никогда не встрѣчаются; лѣта пе значатъ тутъ ничего; пятнадцати лѣтъ , я въ нѣкоторыхъ отношеніяхъ былъ гораздо­старѣе васъ, а въ другихъ отношеніяхъ еще п теперь васъ моложе. Мы расходимся во многихъ пунктахъ, это вѣрно; но живя со мной,

вы будете страдать отъ этого гораздо-менѣе, чѣмъ со всякимъ другимъ. Развѣ вы этому не вѣрите?»... Что миѣ было отвѣчать? Когда опъ говорилъ, я ему вѣрила; онъ говоритъ съ такою увѣрен­ностью въ своихъ словахъ! Ахъ, Клеманса! можетъ-быть, опъ мепя обманываетъ, можетъ-быть, обманываетъ самъ-себя, по невозможно думать, что м я обманываю себя, будто люблю его. Нѣтъ, это пе пансіонская потребность любить. Видала я мужчинъ прежде его, и никто пе внушалъ миѣ сочувствія. Домъ Эженп всегда полонъ муж­чинъ, которые моложе, веселѣе, блистательнѣе и, можетъ-быть, кра­сивѣе Жака,—и я никогда не имѣла желанія быть женою пи одно­го изъ ппхъ. Я пе бросаюсь слѣпо въ обольщенія новаго положенія. Твои письма сильно дѣйствуютъ па меня; я пхъ толкую, заучиваю наизусть, каждую минуту примѣняю какой-нибудь отрывокъ изъ нихъ къ увлеченіямъ своей любви, и вижу, что благоразуміе без­полезно, что разсудокъ безсиленъ. Вижу опасности, въ какія мо­жетъ ввергнуть меня эта любовь, и страхъ быть несчастною съ Жа­комъ пе отнимаетъ у мепя желанія провести жизнь подлѣ него.

Ты говоришь, что только Короли говорили мпѣ хорошо о Жакѣ. Разскажу тебѣ разговоръ, бывшій въ Серизи у Борёлеп, нѣсколь­ко дней назадъ. Было пять-шесть сослуживцевъ Бореля; Жакъ былъ немного-серьёзнѣе обыкновеннаго, но въ лицѣ и въ манерахъ его выражалось то же душевное спокойствіе. Онъ взялъ чашку кофс и, пе говоря ни слова, прошелся нѣсколько разъ по комнатѣ.—«Ну, что, Жакъ, какъ вы себя чувствуете?» спросила его Эженп. — Лучше, отвѣчалъ онъ тихимъ голосомъ. — «Такъ опъ былъ болѣнъ?» не одумавшись спросила я. Взоры всѣхъ этихъ господъ обратились на меня, и благосклонная, можетъ-быть, пемножко-насмѣшливая улыб­ка показалась па всѣхъ лицахъ. Я чувствовала, что покраснѣла, но это было все равно для меня; я безпокоилась за Жака и по­вторила вопросъ.—«У меня болѣла голова» отвѣчалъ онъ, побла­годаривъ меня нѣжнымъ взглядомъ: «но это болѣзнь пустая, пе стоитъ и думать опей.»—Перемѣнили разговоръ, и опъ ушелъ.— Боюсь, не болѣнъ ли Жакъ серьёзно, сказала Эженп, когда опъ вышелъ.—Надо бы узнать, не нужно ли ему какихъ-нибудь посо­бій, замѣтила маменька съ видомъ участія.—Нѣтъ, сказалъ Борель: —главное дѣло—надо оставлять его въ покоѣ;онъ не терпитъ,если имъ занимаются, когда онъ болѣнъ.— Да, замѣтилъ одинъ пзъ го­стей:—ему есть отъ-чего хворать ; па груди у него двѣ-три раны, отъ которыхъ другой умеръ бы.—Онъ рѣдко страдаетъ отъ нихъ, сказала Эженп: — но, кажется, сегодня особенно нездоровъ. — Можетъ ли кто-нибудь знать, болѣнъ ли /Какъ? замѣтилъ Борель. —Развѣ Жакъ созданъ изъ плоти человѣческой?—Я думаю, что такъ, сказалъ старый драгунскій капитанъ:—но душа въ этомъ тѣлѣ чер­товская.—Вѣрнѣе, душа ангельская, сказала Эженп, —Ну, и госпо­жа Борель говоритъ такъ же, какъ другія дамы! возразилъ старый капитанъ: — пе знаю, что такое Жакъ напѣваетъ на ухо женщи­намъ, но онѣ всѣ говорятъ о немъ, какъ о чудѣ, а относительно

ласъ, бъдпыхъ грѣшниковъ, забываютъ наши добродѣтели *ernenn- скія и военныя* (это любимая поговорка капитана).—О, что касает­ся до мепя, сказала Эжепп: я такъ-сказать вѣрую въ нашего /Ка­ка, и мужъ моіі приказываетъ имѣть эту вѣру всѣмъ, кто живетъ здѣсь. — На мепя косвенно брошено было нѣсколько эпиграммъ, которыхъ цѣль была, безъ сомнѣнія, доставить мпѣ удовольствіе, но которыя привели мепя въ замѣшательство. Я взяла подъ руку мадмуазель Репьно и ушла какъ-будто бы затѣмъ, чтобъ пройдтись по саду; но только-что вышли мы за дверь, я призналась, что мпѣ очень хочется послушать, что будутъ еще говорить о Жа­кѣ, и она проводила мепя къ окну, откуда слышно все, что гово­рится въ гостиной. Я услышала голосъ Бореля и догадалась, что онъ говоритъ одному изъ гостей, который весьма-мало зналъ Жа­ка.—«Вы видите блѣдное лицо и разсѣянный видъ Жака» говорилъ онъ. «Не знаю, обратили ли вы вниманіе на то, что опъ напѣваетъ вполголоса, когда набиваетъ трубку пли очиниваетъ рисовальный карандашъ? Если онъ сильно страдаетъ, всѣ свидѣтельства боли и досады ограничиваются у него этой пѣсенкой. Я слыхалъ отъ не­го эту пѣсенку въ такихъ случаяхъ , когда мнѣ вовсе не было охоты пѣть; въ Смоленскѣ, когда мнѣ отрѣзывали два пальца па ногѣ, а у него вынимали изъ груди двѣ пули, я бранился и про­клиналъ всѣхъ и все, а Жакъ напѣвалъ вполголоса.» Тутъ Борель запѣлъ пѣсенку Жака. Гости расхохотались. Чтб касается до меня, образъ, который этотъ разсказъ провелъ передъ мопмл глазами, об­разъ окровавленнаго Жака, поющаго подъ ножомъ хирурга, кинулъ меня въ холодный потъ и даже по этому впечатлѣнію я вижу, что люблю Жака, потому-что я была совершенно-равнодушна къ страданіямъ Бореля, и въ то время, какъ Эжепп, безъ сомнѣнія, трепетала, представляя ихъ себѣ, для мепя было рѣшительно все равно, будетъ ли у него па ногѣ двумя-тремя пальцами болѣе или менѣе.

— А помните ли вы , сказалъ другой гость: — пріѣздъ Жака въ полкъ, наканунѣ “ “\*? — «Да» сказалъ Борель: «Жаку было шестнадцать лѣтъ, онъ похожъ былъ па барышню. Въ то время прі­ѣхало къ намъ пять-шесть матушкиныхъ сынковъ; всѣ они были закутаны маменьками въ мѣховые сюртуки; всѣ были такіе приче- сапые, такіе розовые, и страхъ-какъ недовольны были тѣмъ, что имъ пришлось ночевать на открытомъ полѣ. Тутъ былъ и Жакъ съ лицомъ уже блѣднымъ, съ пробивающимися усиками и пѣсенкой на устахъ. Одинъ говорилъ: опъ смѣшнѣе всѣхъ; онъ хочетъ казаться весельчакомъ, гулякой, а уже бѣлъ, какъ полотно.—Другой гово­рилъ: Жакъ — Цезарь общества; при первомъ пушечномъ выстрѣлѣ, опъ запоетъ па другой тонъ. Лоррэпъ... помните поручика Лор- рэпа, съ его длиннымъ носомъ , плохими шутками и альбомомъ каррпкатуръ, съ которымъ пе разставался опъ, какъ и съ саблей? Правду сказать, онъ былъ искусный рисовальщикъ и лучшій стрѣ­локъ въ полку. Вотъ онъ, при свѣтѣ бивуачнаго огня, углемъ чер-

тптъ портреты Жака и его товарищей , идущихъ на сраженіе съ зонтиками и вѣерами ; внизу подписываетъ: *богатые люди, идущіе па сраженіе.* Жакъ проходитъ сзади его, наклоняется ему на плечо, и говоритъ тихо, спокойно:—картина чудесная!—Вы довольны ей? спрашиваетъ Лоррэнъ.— Очепь-доволенъ, отвѣчаетъ Жакъ. — II я также, замѣчаетъ Лоррэнъ. Всѣ хохочутъ. Жакъ, ни мало пе сму­тясь, садится и проситъ меня одолжить ему трубку. Мпѣ хотѣ­лось разбить трубку объ лино его.—Развѣ у васъ пѣтъ трубки?— Пѣтъ, отвѣчалъ онъ: — я еще не курилъ пи раза въ жизнь свою; хочется попробовать; поучите мепя, какъ курить. — А вотъ какъ: надо зажечь съ этой стороны и положить копецъ трубки въ ротъ, потомъ тянуть изъ всѣхъ силъ, пока дымъ пе станетъ выходить въ противоположную сторону.—Жакъ съ простодушнымъ видомъ ка­чаетъ головою и беретъ трубку. Мы думали, что опъ закашляется или ему сдѣлается дурно; каждый набиваетъ свою трубку и по­даетъ ему одну за другою , наливая ему полные стаканы водки, которыми можно бы споить быка. Не знаю , что дѣлалъ онъ съ этими стаканами: лицо его не морщилось, горло пе саднѣло, и онъ пилъ и курилъ половину ночи, не выходя изъ своего хладно­кровія и пе завязывая ни съ кѣмъ ни малѣйшей ссоры; можно бы­ло подумать, что кормилица вскормила его водкою и табакомъ. Капитанъ Жанъ, котораго вы здѣсь видите, и который хорошо по­мнитъ то, что я разсказываю , ударилъ мепя по плечу и сказалъ: Каковъ молодецъ! Говорю вамъ, Король, онъ будетъ однимъ изъ лучшихъ нашихъ служакъ. Ужь я знаю толкъ въ людяхъ: это мелкое сухое буковое деревцо, которое надежнѣе большой желѣзной бу­лавы. Отецъ его разбойникъ, но рубака. Этотъ молодецъ будетъ по­хладнокровнѣе; если ядро не вычеркнетъ его завтра изъ моего спи­ска, онъ сдѣлаетъ двадцать кампаній п не пожалуется на мозоли па ногахъ. На другой день, каждый изъ насъ знаетъ, какъ отли­чился Жакъ въ сраженіи и получилъ орденъ на полѣ битвы.—Вы думаете, что опъ былъ въ восторгѣ отъ этого? сказалъ драгунскій капитанъ: — что опъ прыгалъ, какъ дитя, или уходилъ въ уголокъ, какъ дѣлывали мы , чтобъ полюбоваться крестикомъ и поцаловать его? Онъ казался такъ же равнодушнымъ, какъ и при видѣ каррика- туры Лоррэпа, въ первомъ боевомъ огнѣ и при первой ранѣ. Онъ принималъ всѣ пожатія руки съ видомъ открытымъ и дружескимъ, по не показывалъ пи удивленія, ни радости. Не знаю, можетъ ли что-нибудь разсмѣшить или прослезить Жака , а что касается до мепя, я часто задавалъ себѣ вопросъ, по одно ли опъ изъ тѣхъ при­видѣній, въ которыя вѣрятъ Нѣмцы. — Такъ вы не видали Жака влюбленнымъ? сказалъ Борель.—Тогда вы увидѣли бы , что онъ таетъ , какъ снѣгъ па солнцѣ ; только женщины имѣютъ власть надъ этой головою. Онѣ и произвели въ ней большія опустошенія. Въ Италіи... Борель остановился, и л догадалась, что кто-нибудь, вѣроятно Эженп, сдѣлала ему знакъ, чтобъ онъ молчалъ. Эго про­извело во мнѣ страшную досаду, любопытство и безпокойство.

— Я хотѣла бы зпать, сказала Эженіі послѣ минутнаго молчанія:

* гдѣ успѣлъ онъ пріобрѣсти такія свѣдѣнія въ литературѣ, по­эзіи, музыкѣ, живописи? — Л чортъ его знаетъ! отвѣчалъ капи­танъ: — я думаю, онъ такимъ и родился; вѣрно, по-крайней-мѣ­рѣ, то, что я ничему этому пе училъ его.— Я думаю, сказала ма­менька:—можно предполагать, что воспитаніе сго было кончено еще до вступленія въ службу. Я знала его лѣтъ десяти; опъ былъ чрез­вычайно-образованъ, судя по его возрасту, и обладалъ увѣренно­стью взрослаго мужчины; вѣроятно, онъ развился необыкновенно­скоро. — Капитанъ Жанъ отчасти говоритъ правду, замѣтилъ Бо­рель: — Жакъ пе принадлежитъ къ числу людей; въ тѣлѣ и въ душѣ его есть стальная закалка, секретъ которой, безъ-сомнѣпія, потерянъ. Такъ, двадцати-пяти лѣтъ, опъ казался гораздо-старше, чѣмъ былъ па-самомъ-дѣлѣ, а послѣ этого кажется моложе, чѣмъ есть дѣйствительно. — Никогда пе забуду, сказалъ кто-то другой:
* какъ велъ онъ себя въ первую свою дуэль. — А, съ Лоррэиомъ, сказалъ капитанъ Жанъ: — я его и принудилъ драться. Я, видите ли, всей душою любилъ этого ребенка. — Какъ, вы принудили его? сказалъ гость, который пе зналъ Жака и къ которому относились почти всѣ эти разсказы.—Я разскажу вамъ, какъ было дѣло, про­должалъ капитанъ. Жакъ, конечно, отличился въ сраженіи при \*'\*; но иное дѣло заставить уважать себя пушки, иное — заставить товарищей уважать себя. Для дуэлистовъ въ арміи тогда была пло­хая пора; всѣ и безъ того довольно были заняты непріятелемъ. Не смотря на то, поручикъ Лоррэнъ пе могъ прожить дня безъ того, чтобъ не поссориться и не подраться съ какимъ-нибудь новичкомъ. Опъ далеко пе былъ такъ твердъ па полѣ сраженія; по въ лагерѣ его никто не смѣй задѣть. Признаюсь, я пе любилъ этого сорванца, и отдалъ бы своего копя, чтобъ только не видать его. Я дрался съ нимъ два раза и два раза поплатился: разъ хватилъ опъ мепя вотъ въ эту кисть, въ другой разъ вотъ въ эту теку. Онъ пе могъ терпѣть нашего Жака, и бѣсился, что подсмѣивались надъ храбростью его въ сраженіи, гдѣ отличился Жакъ. Онъ ничего пе получилъ, ничего пе заслужилъ, даже царапины, и утѣшался, рисуя кар- рпкатуры, которыми поднималъ па смѣхъ Жака. Правду сказать, его каррикатуры были такъ хороши, что нельзя было взглянуть на нихъ безъ смѣха. Я досадовалъ. Разъ, вечеромъ, нарисовалъ опъ до­ломанъ Жака па спинѣ собачки. Это было ужь пзъ-рукъ-вопъ. Я отъискалъ Жака, который спалъ па травѣ, и сказалъ ему: «Жакъ, тебѣ надо драться. »—Съ кѣмъ? спросилъ онъ, зѣвая и вытягивая руки. —«Съ Лоррэиомъ.»— За что?—«За то, что опъ обижаетъ тебя.»— Какъ?—«Развѣ ты пе обижаешься его каррикатурами?»-—Нимало.— « Но опъ смѣется надъ тобою.»—А мнѣ чтб задѣло?—«Какъ, Жакъ, не-уже-ли ты храбръ только на сраженіи?»—Не знаю.—Тутъ бряк­нулъ я ему словцо, которое не смѣю повторить при дамахъ. «Го­воры тише, Жакъ, и берегись повторять при другихъ то, что ты сказалъ маѣ.»—Отъ-чего же такъ, Жанъ? спросилъ онъ меня, зѣ­вая изо всей мочи.—«Ты спишь, товарищъ» сказалъ л ему и при­нялся трясти его изо всѣхъ силъ. — Когда ты переломаешь мнѣ всѣ кости, сказалъ онъ съ обыкновеннымъ своимъ хладнокровіемъ:
* не-уже-ли думаешь, что болѣе убѣдишь мепя? Какъ я могу сказать тебѣ, храбръ ли я на дуэли? Я еще пи разу пе дрался... Еслибъ ты спросилъ меня наканунѣ сраженія, буду ли я смѣло драться, я сказалъ бы тебѣ то же самое. Въ этотъ день, я сдѣлалъ первую пробу моего военнаго характера; теперь, если надо сдѣ­лать другую, я согласенъ; по такъ же мало, какъ и ты, знаю я, какъ буду вести себя. — Забавенъ былъ этотъ худенькій Жакъ, когда онъ разсуждалъ какъ философъ. Я былъ увѣренъ въ немъ, какъ въ самомъ-себѣ, хоть опъ и хотѣлъ возбудить во мпѣ сомнѣ­ніе. «Уважаю тебя» сказалъ я ему: «потому-что ты не Фанфаронъ и человѣкъ храбрый. Говорю по дружбѣ къ тебѣ: ты долженъ драться.» — Очень-хорошо; по найди мпѣ какой-нибудь предлогъ, чтобъ сдѣлать это, пе показавшись глупцомъ. Признаюсь, убить человѣка за то только, что опъ забавпо рисуетъ мою бѣдную Фи­гуру, это мнѣ кажется невозможнымъ. Я не сердитъ на Лоррэна; напротивъ, опъ меня забавляетъ, и я былъ бы въ отчаяніи, ес­либъ убилъ человѣка, который отпускаетъ такіе смѣшные калам­буры.—«Надо постараться ранить его въ правую руку, чтобъ опъ впередъ пе рисовалъ обидныхъ каррикатуръ. » Жакъ пожалъ пле­чами и опять задремалъ. Я пе былъ этимъ доволенъ. Па другой день утромъ, я сказалъ Лоррэну: — Знаешь ли ты, что Жаку пе нравятся твои шутки? Опъ сказалъ, что будетъ драться съ то­бой при первой каррикатурѣ. — «Хорошо» сказалъ Лоррэнъ: «это­го мнѣ п хочется.» Опъ беретъ уголь и рисуетъ на бѣлой стѣнѣ исполинскаго Жака, съ именемъ и крестомъ; я собираю пріятелей и говорю имъ: «что сдѣлали бы вы па мѣстѣ /Кака?»—Объ этомъ нёчего и спрашивать, отвѣчаютъ они. Иду къ Жаку. «Жакъ, ста­рые служаки рѣшили, что тебѣ надо драться.» — Согласенъ, ска­залъ Жакъ, посмотрѣвъ па свой портретъ: — правду сказать, не за что. Такъ вы думаете, что я обиженъ? — «Обиженъ» отвѣчалъ одинъ ОФііцеръ.—Пу, такъ кто хочетъ быть моимъ секундантомъ? сказалъ Жакъ. — «Я» отвѣчалъ я: «и Борель.» Лоррэпъ прихо­дитъ завтракать; Жакъ идетъ прямо къ нему и, какъ-будто пот­чуя его табакомъ, говоритъ: «Лоррэнъ, говорятъ, что вы обидѣ­ли меня; если вы дѣйствительно хотѣли обидѣть мепя, я требую у васъ удовлетворенія.» — Да, я этого хотѣлъ, отвѣчаетъ Лоррэнъ: —и чрезъ часъ дамъ вамъ удовлетвореніе. Предоставляю вамъ вы­боръ оружія. — «На какомъ оружіи мпѣ драться?» сказалъ Жакъ, подойдя ко мпѣ, чтобъ взять изъ моей трубки огня въ свою.—Па томъ, которымъ лучше владѣешь.—«Я не владѣю ни однимъ» ска­залъ Жакъ: «я новичокъ; Богъ пе создалъ мепя солдатомъ.»
* Какъ, несчастный! говорю я ему:—ты пе умѣешь хорошенько владѣть ни однимъ оружіемъ, а идешь на дуэль съ такимъ чор­томъ, какъ Лоррэнъ?—«Вы сказали, что это нужно: я такъ и сдѣ-ладь» сказалъ Жакъ. — Ну, ты вѣдь можешь рубить саблей, де­рись па саблѣ.— «А какъ мнѣ драться на пей?»—Какъ сможешь, если пе знаешь. — «Хорошо» сказалъ Жакъ: «когда Лоррэпъ бу­детъ готовъ, кликните мепя.» 11 опъ расположился спать па столъ. Въ назначенный часъ. Лоррэнъ явился па мѣсто поединка съ на­смѣшливымъ видомъ. Онъ издѣвался надъ Жакомъ и предоставлялъ ему всѣ выгоды. И вотъ, Жакъ беретъ ручонками своими саблю, которая длиннѣе его-самого, вертитъ ею надъ головой своеіі и идетъ па противника, махая саблей направо и налѣво, впередъ, па-удачу, но быстро, живо, точно молотильнымъ цѣпомъ, не заботясь объ отби­ваніи ударовъ, а все сильнѣе и сильнѣе напирая на Лоррэна. Лор­рэпъ отступилъ и спросилъ, что это значитъ. — Значитъ то, отвѣ­чалъ я ему:—что Жакъ пе умѣетъ владѣть саблей и дерется какъ можетъ. — Лоррэнъ ободрился и приблизился опять къ Жаку, по тотчасъ получилъ въ правое плечо такую рапу, что быль совер­шенно удовлетворенъ ею и больше ничего не требовалъ. Послѣ этой дуэли, опъ больше полугода не дрался и не рисовалъ каррикатуръ. »

Долго еще шелъ разговоръ про Жака, и еслибъ я пе боялась наскучить тебѣ этими разсказами, то разсказала бы, съ какимъ ге­ройствомъ перенесъ Жакъ ужасныя бѣдствія похода въ Россію. Если хочешь, опишу въ другой разъ; сегодня мепя ужь и такъ очень-далеко завела потребность поговорить тебѣ о немъ; пора из­бавить тебя отъ моего маранья, а мпѣ пора спать. Прощай.

*9*

VI.

Жакъ къ Сильвіи.

*Серизи, близь Тура.*

Когда страданіе мое засыпаетъ, зачѣмъ ты будишь его, неосто­рожная Сильвія? Я знаю, что мпѣ отъ него не исцѣлиться. Пе бо­ишься ли, что я забуду его? По чего же бояться тебѣ? 11 какая страница моей жизни можетъ показаться тебѣ странною, когда на пей подпись Жака? Не удивляешься ли ты, что я влюбленъ? Не пугаютъ ли тебя моя любовь, моя женитьба?

Что касается до мепя, мепя можетъ пугать развѣ одно только, что я чувствую себя счастливымъ; я не разъ былъ счастливъ и не разъ умѣлъ отказаться отъ счастья. Когда настанетъ пора побѣдить само- го-себя, я одержу надъ собой побѣду. Всѣмъ сердцемъ люблю я дѣвушку-ребепка, прекрасную какъ истина, простую, довѣрчивую, слабую, можетъ-быть, по чистосердечную и прямую, какъ ты... Впрочемъ, Ферпанда пе равняется тебѣ: тебѣ нѣтъ подобной па свѣтѣ, Сильвія, потому я и пе ищу такой. Не стану требовать у этой дѣвушки силы и гордости, которая дѣлаетъ тебя столь великою, по я найду въ пей тихую привязанность, нѣжную предупредитель­ность, въ которыхъ сердце мое чувствуетъ такую нужду. Я жаж­ду покоя, Сильвія; давно иду я одинъ по трудной дорогѣ; мпѣ на­до опереться па сердце мирное и чистое; твое сердце пе можетъ принадлежать мпѣ исключительно; мнѣ надо овладѣть этимъ серд­цемъ, которое до-сихъ-поръ еще никого не знало, кромѣ мепя.

Да, Фернапда — *дикарка.* Еслибъ ты видѣла ея большіе черные глаза, всегда изумленные, всегда вопрошающіе и столь простодуш­ные, когда любовь умягчаетъ живость ихъ, еслибъ ты слышала чистый, звопкііі ея голосъ,—ты узнала бы, по несомнѣннымъ при­знакамъ, чистосердечіе и честность. Ферпандѣ семьнадцать лѣтъ; опа невелика ростомъ, бѣла, толстепька, впрочемъ, легка и изящ­на. Черные глаза, черныя брови подъ лѣсомъ русыхъ волосъ, даютъ особенный характеръ ея красотъ. Лобъ не очепь-высокъ, но чисто обрисованъ и обѣщаетъ умъ болве способный къ памя­тованію, чѣмъ къ наблюденію. Дѣйствительно, все, что опа зна­етъ, она приводитъ въ порядокъ и употребляетъ какъ слѣдуетъ, но сама-собою ничего пе открываетъ. Не скажу тебѣ, какъ гово­рятъ всѣ влюбленные, что у ней такой характеръ, такой умъ, что могутъ обезпечить счастіе моей жизни. Это Фраза казенная, и при­ближеніе брака еще пе сдѣлало мепя безсмысленнымъ на этотъ счетъ. Я изучаю характеръ Ферпанды, владѣю имъ и въ-послѣд- ствіи буду съ нимъ сообразоваться. Когда я былъ молодъ, я вѣ­рилъ, что есть существо, созданное именно для меня. Я искалъ его въ натурахъ самыхъ противоположныхъ, и, отчаяваясь пайдтп его въ одной, спѣшилъ утѣшать себя надеждой, что найду въ дру­гой. Такимъ-то образомъ я увеличивалъ свои бѣдствія и нерѣдко впадалъ въ уныніе. Любовь романическая — мученіе и химера пло­доносныхъ годовъ жизни!

Впрочемъ, Сильвія, пе обманывайся на-счетъ меня; я пе исто­щившійся человѣкъ, который удаляется отъ страстей, чтобъ вести покойную жизнь съ женою простою, любезною, степенною; я че­ловѣкъ, сердцемъ еще очеиь-молодой, крѣпко-любящій дѣвушку и женящійся на пей по двумъ причинамъ: первая та, что это един­ственное средство обладать ею; вторая та, что это единственное средство вырвать ее изъ рукъ дурной матери и доставить ей жизнь независимую. Ты видишь, что это бракъ по любви; я и не запира­юсь. Еслибъ это рѣшеніе влекло за собой всѣ бѣдствія, которыхъ ты опасаешься, то умъ и воля мои взяли бы верхъ, и я бѣжалъ бы прежде, чѣмъ предался бы влеченію сердца; но эти бѣдствія, Сильвія,—бѣдствія воображаемыя, и я постараюсь это доказать тебѣ.

Я жилъ одинъ, презирая дѣятельность другихъ, и умываю предъ Богомъ руки отъ нечистотъ человѣческаго рода; теперь хочу жить вдвоемъ, и дать существу, подобному мнѣ, покой и свободу, въ которыхъ мнѣ всѣ отказывали. Всю силу и независимость, какую скопилъ я въ-теченіе моей одинокой жизни, хочу я обратить на пользу предмета моей привязанности, существа слабаго, угнетен­наго, бѣднаго, которое всѣмъ будетъ обязано мнѣ; хочу даровать ему счастіе, невѣдомое на землѣ; хочу, именемъ общества, презирае­маго мною, обезпечить ему блага, въ которыхъ общество отказы­ваетъ женщинамъ. Хочу, чтобъ моя жена была существомъ благо­роднымъ, гордымъ и чистосердечнымъ; хочу сберечь ее такою, какою создала ее природа; хочу, чтобъ она никогда не имѣла ни

потребности, ни желанія лгать. Эту идею поставилъ я цѣлью моей печальной и безплодной жизни, и думаю, если успѣю, нельзя будетъ сказать, что я истратилъ свою жизнь совершенно безъ пользы.

Не улыбайся, Сильвія; дѣло пе маловажное; этотъ подвигъ передъ Богомъ, можетъ-быть, важнѣе будетъ завоеваніи Александра. Я употреблю на него все свое мужество, всю свою силу; если ну­жно, пожертвую всѣмъ: достояніемъ, любовью и тѣмъ, что лю­ди зовутъ честью — потому-что я не скрываю отъ себя, съ ка­кими затрудненіями соединено мое предпріятіе, какія препоны про­тивопоставитъ ему общество. Знаю, какъ его предразсудки, рев­ность, угрозы, ненависть будутъ затруднять шаги мои и пугать ту, которую возьму я за руку и поведу съ собой по этой пустын­ной дорогѣ,—по я все преодолѣю... я это чувствую, знаю. А если мужество мое станетъ ослабѣвать, развѣ ты пе поддержишь его, развѣ не скажешь: «Жакъ, вспомин, что обѣщалъ ты Богу!»

VII.

Фернанда къ Клемансѣ.

*Тильи...*

Ты насмѣшница; ты говоришь, что я такъ ловко передаю раз- горовы моихъ знакомцевъ, какъ-будто сочинила уже десять воде­вилей; впрочемъ ты говоришь, что я хорошо сдѣлала, разсказавъ тебѣ всѣ подробности, и я тоже думаю, что поступила недурно: ты теперь уже въ половину примирилась съ Жакомъ; этотъ холод­но-честный характеръ нравится тебѣ такъ же, какъ и мнѣ!

Я исполнила твои совѣтъ, и право, не знаю, какое вывести за­ключеніе изъ разговора съ Борелямп. Передаю его тебѣ, рискуя получить отъ тебя названіе попугая; напиши, какія мысли возбу­дитъ онъ въ тебѣ.

Случай представился такой, лучше котораго нельзя было и же­лать. Маменька уѣхала съ визитомъ къ сосѣдкѣ нашей, г-жѣ де- Ба.іьполь; въ это время пріѣзжаетъ Эжепп съ мужемъ. Жакъ уѣхалъ въ Туръ по какому-то дѣлу. —«Очень рада» сказала я имъ: «что теперь я одна съ вами; мнѣ надо поразспросить васъ кой-о- чемъ. Во-первыхъ, друзья ли вы мнѣ? Могу ли я положиться на васъ, какъ па самое-себя?» Эжепп обняла мепя, а мужъ ея грубо, по-солдатски протянулъ мпѣ руку, — маменька непремѣнно сочла бы это дурнымъ топомъ, но мнѣ это грубое пожатіе руки внуши­ло болѣе довѣренности, чѣмъ всемозможные комплименты. «Я хо­чу потолковать съ вами о Жакѣ» сказала я имъ: вы всегда говори­ли мнѣ про него только хорошее; быть не можетъ, чтобъ вы не могли сказать про него чего-нибудь дурнаго».—Что это значитъ? воскликнула Эжепп.—«Добрый мой другъ» отвѣчала я ей: «я без­возвратно и торопливо вступаю въ союзъ съ человѣкомъ, котораго знаю очень-мало; съ моей стороны, такая поспѣшность была бы боль­шою глупостью, если бъ вы пе были порукой за благородство его характера. Я не думаю отказываться отъ него: и онъ знаетъ, п вы

знаете, что я люблю его; пе смотря на то, и даже именно потому, мнѣ хотѣлось бы получше узнать его, чтобъ имѣть возможность сообразоваться съ его недостатками, большими или малыми, какіе имѣетъ опъ. Въ то время, какъ еще пикто изъ насъ не думалъ, что онъ будетъ моимъ мужемъ, вы разъ сказали мнѣ, что у него много странностей; теперь мнѣ чрезвычайно-интересно узнать, что это за странности; это необходимо, иначе я могу какъ-нибудь неумышленно оскорбить его. До-сихъ-поръ, я не видала и тѣни этихъ странно­стей, и часто спрашиваю сама себя: не-уже-лп человѣкъ можетъ быть такъ совершенъ, какъ совершенъ кажется Жакъ? Я хочу защититься отъ ослѣпленія и восторга; прошу васъ, друзья мои, скажите мнѣ, объясните все.»

* Это дьявольски-трудно, отвѣчалъ Борель:—и я не знаю, пра­во, что сказать вамъ. Вы, сударыня, такое чистосердечное и доб­рое дитя, что еслибъ вы были моеіі родной сестрой, я и тогда не могъ бы уважать и любить васъ болѣе теперешняго... Съ другой стороны, Жакъ самый старинный, самый лучшій другъ мой; въ Рос­сіи, болѣе трехъ мпль песъ опъ меня па плечахъ своихъ. Да, суда­рыня, Жакъ съ виду не великъ, а несъ три мили такого толстяка, какъ я, и не далъ мпѣ окоченѣть отъ холода подлѣ моей лоша­ди; самъ онъ чуть пе умеръ подъ этой ношей. Можетъ-быть, я ужь вамъ это разсказывалъ... Да сколько и другихъ вещей могъ бы я по-разсказать вамъ! Сколько разъ платилъ опъ за меня долги, избавлялъ отъ дуэлей, отбивалъ удары, какъ въ сраженіи, такъ и въ гостинницахъ. Всѣхъ услугъ и пе перечесть! А я, что сдѣ­лалъ я для него? Ровно ничего! Такъ разсудите, имѣю ли я теперь право говорить о немъ такъ, какъ сталъ бы говорить о другомъ.
* Конечно, отвѣчала я: всякому другому, кромъ мепя, не имѣете права, по миѣ, я думаю, должны. — Я васъ очень люб­лю, милая Фернапда; но, видите ли, Жака люблю еще болѣе васъ. — Вѣрю; но подумайте, вѣдь я разспрашиваю васъ пе для собственной только пользы, а и для пользы Жака. — Ферпан- да говоритъ правду, сказала Эжеші: —ей надо знать мужа, чтобъ избавить его отъ мелочныхъ огорченій, и, можетъ-быть, отъ большихъ непріятностей. Опа говоритъ, что любитъ Жака и что маловажныя причины пе заставятъ ее разлюбить его; надо вѣрить тому, чтб говоритъ Фернапда; опа пе лжетъ; ея слово я считаю священнымъ. Такъ-какъ, съ другой стороны, я знаю, что нельзя пайдтп пи одного важнаго упрека, который можно было бы сдѣлать Жаку, то и не вижу, почему нельзя сказать еіі всего, что ты зпаешь. Что касается до меня, я пе разъ слыхала про странности Жака, но не видала ни одной, и съ-тѣхъ-поръ, какъ онъ живетъ у пасъ, а этому будетъ уже три мѣсяца, я ни разу пе имѣла повода удивляться въ немъ чему-нибудь, развѣ только его кротости, ровности его характера, и спокойствію его духа. — Вотъ ужь извини, этого бы я пе сказалъ, прервалъ ее мужъ. — Ты. говоришь неправду. Да, ты лжешь, и сама того

ne знаешь. Всѣ женщины, даже и моя жена,— женщина, конеч­но, разсудительная, смотрятъ на Жака съ предубѣжденіемъ.тг-Мнѣ не хочется имѣть предубѣжденія, сказала я:—мнѣ хочется видѣть его такимъ, каковъ опъ есть. Говорите, любезный полковникъ; причудливъ ли характеръ у Жака, есть ли у него какіе капризы, вспыльчивость?—Вспыльчивость? нѣтъ; а если и есть, то я никогда не замѣчалъ ея; онъ тихъ, какъ ягненокъ.—А капризы?

— Я вамъ отвѣчу съ однимъ условіемъ: вы позволите мпѣ раз­сказать Жаку нашъ разговоръ слово-въ-слово, и сегодня же вече­ромъ.

Это требованіе привело мепя въ затрудненіе.—Какъ, думала я: Жакъ узнаетъ, что я сомнѣвалась, всегда ли онъ бываетъ въ здравомъ умѣ, что не прямо обратилась къ нему, а разспрашивала его друзей о тайнахъ его характера?

—Вамъ этого пе хочется, сказалъ полковникъ:—ну, такъ оставимъ этотъ разговоръ; увольте мепя отъ отвѣта; даю вамъ честное слово не говорить Жаку, что вы меня разспрашивали про него. — Мо­жетъ-быть, я сдѣлала очень-дурно, отвѣчала я: —что начала эти разспросы, по если ужь начала, то пусть будетъ, что будетъ. Го­ворите: принимаю условія.—Итакъ, дѣло было рѣшено, и Борель сказалъ мнѣ слѣдующее:

«Я не знаю, каковъ Жакъ съ женщинами: потому и не вижу большой пользы для васъ въ томъ, что вы узнаете отъ мепя. Всѣ женщины, которыхъ я видалъ, безъ ума отъ него, и я пе знаю ни одной изъ любившихъ его, которая могла бы сдѣлать ему хоть одинъ упрекъ. Но мпѣ часто хочется бранить его,—за что? мудре­но сказать. Онъ кажется мпѣ сухимъ, гордымъ, недовѣрчивымъ; я сержусь, что онъ въ иное время такъ умѣетъ заставить полю­бить себя, а въ другое кажется, какъ-будто съ вами вовсе не знакомъ. — Что это съ тобой, Жакъ? — Ничего. — Ты боленъ? — Нѣтъ.—Огорченъ чѣмъ-нибудь?—Пѣтъ. — Но ты пе въ обыкновен­номъ расположеніи духа?—Да. — Хочешь, чтобъ я оставилъ тебя въ покоѣ? — Да. — Это ничего; на каждаго приходитъ дурная ми­нута, но когда мы увѣрены въ другѣ, то требуемъ отъ него всѣхъ услугъ, какія намъ нужны. Жакъ, напротивъ, не потребуетъ отъ васъ ни малѣйшей услуги, не попроситъ стакана воды, когда бу­детъ умирать, — а отъ-чего? можетъ-быть, столько же отъ гордости, сколько отъ недовѣрчивости. Онъ никогда не скажетъ причины своего молчанія, но ее можно отгадать по тому, что онъ совѣту­етъ вамъ въ подобномъ случаѣ. «Не дѣлайте этого» говоритъ онъ; «старайтесь какъ-можпо-менѣе подвергать дружбу испытанію». Согласитесь, не глупая ли гордость въ человѣкѣ, который отри­цаетъ дружбу въ другихъ, тогда-какъ его дружба способна на всѣ пожертвованія. Это несправедливо, обидно , и эта-то гор­дость часто бѣсила мепя. Такая странность влечетъ за собою другія. Когда онъ окажетъ кому-нибудь услугу, то терпѣть пе можетъ благодарности; онъ готовъ бѣгать, готовъ навсегда раз­статься съ человѣкомъ, которому сдѣлалъ одолженіе; кажется, онъ чувствуетъ отвращеніе къ тѣмъ людямъ, которые получили отъ него что-нибудь. Тутъ видна излишняя деликатность, но тутъ таится кое-что и поважнѣе,—таится жестокое убѣжденіе, что всѣ тѣ, кому опъ оказалъ добро, должны сдѣлаться его врагами. У него есть другія неизъяснимыя странности; па-примѣръ, опъ не любитъ, чтобъ въ извѣстныя минуты смотрѣли па него— отъ-чего, никто пе знаетъ. Когда онъ боленъ, то не любитъ, чтобъ сго раз­спрашивали, чтобъ ухаживали за пимъ. Непріятнѣе всего то, что опъ пе можетъ терпѣть разсказовъ про воину, про походы, и тот­часъ уходитъ, какъ-скоро за дессертомъ начнется болтовня. Выпей опъ хоть крѣпкой водки, пикогдо не будетъ пьянъ. Никогда не выходитъ опъ пзъ своего хладнокровія; это ставитъ его въ какое- то разногласіе съ нами, и отъ-того у пасъ въ полку его болѣе ува­жали, чѣмъ любили. Не оказывай онъ большихъ услугъ, его бы всѣ не терпѣли, какъ дурнаго товарища; военные, знаете, не лю­бятъ тѣхъ, которые за столомъ молчатъ или думаютъ долѣе ихъ. »

— Поэтому, сказала я Борелю:—мпѣ кажется, у него въ глубинѣ сердца печаль, и характеръ меланхолическій. — Глубину сердца пе легко увидѣть у Жака, возразилъ опъ:—но характера его нельзя назвать меланхолическимъ. Какъ у всѣхъ насъ, у него есть доб­рые и дурные дни; опъ охотно веселится, но никогда пе пре­дается вполнѣ веселью. Онъ любитъ веселье тихое, спокойное; когда разгулявшаяся компанія расшумится, Жакъ исчезаетъ, какъ табачный дымъ, и не знаешь, куда ушелъ опъ, въ дверь или въ окно. — Ну, это еще, по моему мнѣнію, не важный недостатокъ, возразила я.—И по-моему также, сказала Эженп.—Теперь и я такъ думаю, сказалъ Борель:—теперь я, какъ изволите видѣть,остепенился и шумъ пе кажется мпѣ уже необходимымъ. По прежде я былъ большой повѣса, и, признаюсь, въ то время я винилъ Жака, что онъ не такой же гуляка, какъ я. Изъ пасъ нѣкоторые никакъ не могли простить ему, что опъ всегда сохраняетъ благоразуміе и говорили, что надо остерегаться человѣка, которому вино не раз­вязываетъ языка. Вотъ важнѣйшій упрекъ, который можно ему сдѣлать; судите сами, должны ли вы исправить сго отъ этого недостатка.—Не думаю, со смѣхомъ отвѣчала я.—Не-уже-лп и все тутъ? — Все, честное слово! Теперь, когда я вижу, съ какимъ хлад­нокровіемъ принимаете вы всѣ эти вещи, я радъ, что сказалъ вамъ пхъ; бьюсь объ закладъ, вы воображали себѣ что-нибудь ужасное. —Не знаю, отвѣчала я, смѣясь: — можетъ ли какой недостатокъ быть ужаснѣе этого—пить осторожно и умѣренно. Какъ счастлива Эженй, что не можетъ упрекать васъ въ такомъ недостаткѣ!

— Вы очень-злы, сказалъ онъ, уколовъ мпѣ руку жесткими своими усами. — Теперь вы пе станете мепя больше спрашивать?

Эта жалоба па Жака была такъ странна, что я при Борёляхъ только смѣялась; но когда они уѣхали, стала разсуждать о нѣко­торыхъ словахъ, сначала пе спльно-лоразившихъ меня, особенно о слѣдующихъ: «кажется, оцъ чувствуетъ отвращеніе къ тѣмъ лю-

**Т. XXXV. - Отд. I, 15**

дямъ, которые что-нибудь получатъ отъ него». Не знаю почему, я такъ испугалась этой мысли, что мпѣ почти хотѣлось написать Жаку письмо и, разорвать всѣ связи сь нимъ. Я бѣдна и получу богатство Жака. Онъ, можетъ-быть, и женится на мнѣ для того, чтобъ передать его мнѣ, и когда я буду обязана ему до такой степени, самая величайшая вина съ моей стороны будетъ казаться ему неблагодарностью; опъ, пожалуй, вообразитъ себѣ, что я обя­зана ему болѣе, чѣмъ всякая другая жена обязана мужу, и, мо- жетъ-статься, будетъ правъ. Въ первый разъ чувствую я серьёз­ное безпокойство на-счетъ своего положенія; страдаетъ моя гор­дость, а любовь еще болѣе.

ѵш»

**С** нльв ія къ Жаку.

Можетъ-быть, ты ошибаешься, Жакъ; можетъ-быть, одна любовь ослѣпляетъ и увлекаетъ тебя, и желаніе сдѣлать изъ этой любви прекрасное, великое дѣло въ твоей жизни есть мечта, родив­шаяся въ ту самую минуту, какъ ты писалъ мнѣ отвѣтъ. Я знаю тебя, энтузіастъ, знаю, сколько можно знать тебя, потому-что ду­ша твоя пучина, па дно которой, можетъ-быть, ты псамъ никогда еще пе опускался. Быть-можетъ, подъ маской силы ты готовишься совершить величайшую слабость. Я знаю, что это кончится какимъ- нибудь геройскимъ подвигомъ съ твоей стороны. Но пе-уже-ли ма­ло страдалъ ты? пе-уже-ли еще мало жилъ?

Увы! я сама говорю противное тому, что говорила сначала. Я боялась, чтобъ ты не похоронилъ блеска своей жизни; теперь мнѣ кажется, что ты ищешь самаго труднаго, самаго болѣзненнаго для того, чтобъ имѣть удовольствіе упражнять свои силы и побѣдите­лемъ выйдти изъ борьбы, которая гораздо-страшнѣе другихъ. Я никакъ не могу убѣдиться, что должна радоваться твоему рѣше­нію; самыя мрачныя предчувствія привязываются къ этой новой перемѣнѣ въ твоей жизни. Зачѣмъ твой блѣдный образъ приходитъ ко мпѣ по ночамъ, садится у постели моей и неподвижно, без­молвно глядитъ на мепя до разсвѣта? Зачѣмъ твой призракъ блу­ждаетъ со мною въ лѣсахъ, при восходѣ лупы? Моя душа при­выкла жить одиноко, такъ угодно Богу! Зачѣмъ же приходитъ твоя душа въ мое уединеніе? За тѣмъ ли ты являешься, чтобъ предувѣ­домить мепя о какой-нибудь опасности, пли возвѣстить мнѣ какое- нибудь несчастіе страшнѣе всѣхъ, какія выдержало мое мужество? Разъ вечеромъ, я сидѣла у подошвы горы; небо было пасмурно; вѣтеръ вылъ въ деревьяхъ; средь этихъ грустно-гармоническихъ звуковъ, ясно услышала я звукъ твоего голоса. По воздуху про­неслись три-четыре слабыя ноты этого голоса, но столь чистыя, столь внятныя, что *я* побѣжала въ кусты, откуда онѣ послыша­лись, чтобъ увѣриться, нѣтъ ли тебя тамъ. Подобныя примѣты рѣдко мепя обманывали. Жакъ, собирается какая-то і'роза надъ нашими главами...

Вижу ясно, что въ новую сѣть повергаетъ тебя любовь. Въ тво­емъ письмѣ вѣрны только слѣдующія слова: «я женюсь на этой дѣвушкѣ, потому-что нѣтъ другаго средства обладать ею». А если ты перестанешь любить ее, Жакъ, чтб тогда ты сдѣлаешь съ нею?

Вѣдь настанетъ же день, когда ты будешь такъ же утомленъ лю­бовью къ ней, какъ жаждешь теперь предаться своеіі страсти? Чѣмъ отличается эта любовь отъ другихъ? Не-уже-лп въ-теченіе года ты измѣнился до того, что сдѣлался способнымъ къ упрям­ству, которое такъ противно душѣ твоей? Иначе, какъ назвать любовь, которая не слушаетъ дружбы? Ты способенъ понимать, испытывать во многихъ случаяхъ то, что люди считаютъ не­возможнымъ; за то Богъ, чтобъ вознаградить свою щедрость къ тебѣ какою-нибудь важною слабостію, сдѣлалъ тебя совершенно­неспособнымъ къ тому, что легко для многихъ другихъ. Не тер­пѣть слабостей другаго — вотъ твоя слабость, вотъ жалкая сторо­на твоего великаго характера!

И ты правъ, Жакъ, я всегда тебѣ говорила, — ты правъ, что отнимаешь все свое сердце, какъ-скоро видишь пятно на предметѣ любви своеіі! Существо прощающее унижается. Я — бѣдная жен­щина — я знаю, какъ душа теряетъ свое величіе, свою святость, когда поклоняется загрязненному идолу. Настанетъ пора сокрушить жертвенникъ, у котораго простиралась она ницъ предъ ложнымъ богомъ; вмѣсто холоднаго самоотверженія, которымъ должно со­провождаться это дѣло правосудія, ненависть и отчаяніе заставятъ трепетать руку, держащую вѣсы. Мщеніе вмѣшивается въ судъ... о, тогда лучше бы родиться безъ сердца, чѣмъ съ сердцемъ, спо­собнымъ любить!

Ты, человѣкъ сильный, ты таинственно закрываешь недостатки другаго плащомъ своего молчанія; твоя великодушная рука поды­маетъ того, кто падаетъ, очищаетъ грязь съ его платья, заглажи­ваетъ даже слѣдъ, оставленный паденіемъ его па дорогѣ твоей; но ты тогда уже не любишь! Въ тотъ день, когда начинаешь про­щать, ты перестаешь любить! И я видала тебя въ такіе дни... о, какъ ты страдалъ! Не собираешься ли ты опять подвергнуться такъ—называемой тобою *болѣзни милосердія?*

Пусть опа любезна, пусть она будетъ чистосердечна и добра; опа — женщина, опа воспитана женщиною: хоть немножко она будетъ малодушна и лжива; этого достаточно будетъ, чтобъ внушить тебѣ отвращеніе къ ней. Тебѣ надобно будетъ бѣжать отъ нея, а опа все еще будетъ любить тебя; она не пойметъ, что недостойна тебя, и что обязана была твоей любовью пожирающей душу твою потребности любить, и туману, которымъ эта потребность за­стилала глаза твои до перваго ея проступка. Несчастная! я жа­лѣю объ ней и завидую. Ей суждены минуты прекрасныя; сужде- на и минута страшная! Я замѣчаю, ты предвидѣлъ эго; ты думалъ

о времени, когда, отнявъ отъ нея всю свою привязанность, оста­вишь еіі независимость: что сдѣлаетъ она съ нею, если тебя лю­битъ? О, Жакъ, я всегда трепетала, когда ты влюблялся; я пред­видѣла, что будетъ послѣ; я напередъ знала, что ты вдругъ ра­зорвешь свою связь, и что предметъ любви твоей будетъ обви­нять тебя въ холодности и непостоянствѣ въ тотъ день, когда ты наиболѣе будешь страдать отъ жара, отъ силы этоіі любви. А те­перь, моіі ужасъ еще сильнѣе, когда бракъ скоро навсегда при­куетъ твою совѣсть и совѣсть жены твоеіі къ этоіі связи, когда законы, вѣрованіе и обычаи запретятъ вамъ обоимъ утѣшиться другою любовью. Закопы, вѣрованіе, обычаи — для этоіі жен­щины, каковъ бы ни былъ ея характеръ, будутъ желѣзными цѣпями; чтобъ сбросить ихъ съ себя, еіі надобно будетъ ис­пытать все зло , какое можетъ сдѣлать общество одному пзъ своихъ мятежныхъ дѣтей. Какъ выйдетъ опа изъ этоіі борьбы? Печальная, какъ я, сильная, какъ ты, или раздавленная, какъ тростникъ? Безъ-сомнѣнія, опа любитъ тебя довѣрчиво, съ наде­ждой; слѣпое дитя, опа не знаетъ, куда идетъ; опа не знаетъ, ка­кую скалу хочетъ нести па своеіі головкѣ и па какого колосса суровой добродѣтели идетъ ея спокойная и хрупкая невинность. О, какъ страшна клятва, которую вы собираетесь произнести! Богъ не услышитъ пи тебя, ни ея, и пе впишетъ этоіі ужасной клятвы въ книгу судебъ!.. По къ чему я предостерегаю тебя? Я отравляю твою радость, а не вырываю съ корнемъ этоіі страшной надежды счастія, которая снѣдаетъ тебя! Я знаю это и пе оскорбляюсь твоимъ сопротивленіемъ; я любила, желала, надѣялась, какъ ты, и разочаровалась, какъ разочаровывался ты столько разъ, какъ раз­очаруешься еще разъ!

**IX.**

КлЕМАПСА КЪ ФеРНАНДѢ.

Другая на моемъ мѣстѣ стала бы терять и время и трудъ, чтобъ доказать тебѣ, что ты живешь въ кругу, гдѣ дурной топъ, гдѣ все дѣлается самымъ непристойнымъ образомъ. Я могу только я.-алѣть о тебѣ, ибо увѣрена, что хорошее общество — классъ самый разсудительный и самый просвѣщенный, и его обычаи — наивозможно-лучшіе руководители къ доброму и полезному. Твоя мать, впрочемъ, знаетъ это, и при всѣхъ ея недостаткахъ, я по- крайней-мѣрѣ должна отдать справедливость, что у ней чрезвы­чайно-много здраваго смысла и превосходный тонъ; это не помѣ­шало ей, однакожь, жертвуя всѣмъ желанію видѣть тебя заму­жемъ за богатымъ человѣкомъ, кинуть тебя въ дурное общество. Эженп всегда была похожа на самую обыкновенную мѣщанку, и монастырь, гдѣ обыкновенно дѣвушки получаютъ наилучшія ма-

поры, пн мало пе исправилъ ея. Т1то она любитъ до безумія сол­датскія шутки пріятелей своего мужа, что ея замокъ сдѣлался та­бачнею, это мепя нп сколько пе удивляетъ; но мнѣ больно, что твоя мать ввела тебя въ такой кругъ...

Дълать нечего; видно, такова уже судьба твоя. У мепя нѣтъ предразсудковъ. Я вижу людей всякаго сорта,стараюсь пе принад­лежать ни къ какой партіи въ политикѣ и привыкаю, ничему не удивляясь, переносить разности, которыми такъ обильно общество. Потому, пе стану говорить съ тобою, какъ должно говорить съ осо­бой, находящейся въ твоемъ положеніи, а постараюсь уклониться отъ всякой системы, отъ всякой привычки и стать на ту же точку зрѣнія, па которой стоишь ты.

И такъ, скажу тебѣ, что Борель, хоть выражается и грубо, говоритъ, можетъ-быть, правду, и что надо хорошенько поразмы­слить о слѣдующихъ словахъ: *онъ никогда не предается вполнѣ ве­селью, и вино никогда не ■развязываетъ ему языка.* Еслибъ мпѣ сказа­ли эго про г. де-Вансъ, или про маркиза де-Нуази, я смѣялась бы, какъ смѣялась ты, слыша это про Жака ; по извини , на твоемъ мѣстѣ я пе стала бы смѣяться. Жакъ жилъ въ кругу людей, ко­торые пьютъ, напиваются до-пьяна и мелютъ вздоръ ; каково бы пи было первое его воспитаніе, съ шестнадцати лѣтъ опъ былъ солда­томъ Бонапарте; и потому опъ долженъ быть или похожъ на Борс- ля, пли быть несравненно-выше его; обрати па это вниманіе, Ферди­нанда! Судя потому, что ты говоришь о немъ, я готова считать его выше Боре.ія; по если мы обѣ ошибаемся? Что если онъ ниже всѣхъ этпхъ храбрыхъ дураковъ, которыхъ ты такъ любишь п которые имѣютъ по-крайней-мѣрѣ па своей сторонѣ откровенность и чест­ность? Что если эта осторожность, которую ты, можетъ-быть, прини­маешь за благородство, есть только осторожность человѣка, скры­вающаго какой-нибудь порокъ? Скажу тебѣ, чего я боюсь: я во­ображаю себѣ, что Жакъ одинъ изъ тѣхъ пожилыхъ мужчинъ, у которыхъ много испорченности и много гордости. Этп люди всегда окружаютъ себя тайной, и хорошо дѣлаетъ тотъ, кто не старается приподнять завѣсы, которою они покрываютъ себя. Не могу рѣ­шиться сказать тебѣ болѣе, потому-что, можетъ-быть, совершенно ошибаюсь...

х.

Ж а къ къ Сильвіи.

Да, это любовь, это безуміе, это все , что ты хочешь, можетъ- быть преступленіе. Быть-можетъ, я раскаюсь и будетъ уже поз­дно ; быть-можетъ, вмѣсто одного, будетъ двое несчастныхъ; **по** уже раздумывать некогда : я качусь, низвергаюсь въ пропасть; **я** люблю, я любимъ. Не могу пи думать , нп чувствовать ничего другаго.

Ты не знаешь, что значитъ для меня любить! Пѣтъ, я тебѣ ни­когда этого пе говорилъ, потому-что въ такія минуты я чувствую эгоистическую потребность замыкаться въ самомъ-себѣ и скрывать свое счастіе, какъ тайну. Ты единственное существо въ мірѣ, передъ которымъ могъ я раскрывать свое сердце, да и это возмо­жно было для меня въ рѣдкія минуты. Бываютъ другія минуты, когда только Богъ бываетъ повѣреннымъ моихъ страданіи и моей радости. Сегодня попытаюсь я раскрыть передъ тобою всю свою душу и свести тебя въ глубь этоіі бездны, которая, какъ говорить ты, не­извѣстна мнѣ-самому. Быть-можетъ, ты увидишь, что я не такой страшный борецъ, какимъ ты считаешь меня; быть-можетъ, ты менѣе будешь любить мепя, гордая Сильвія, видя, что я болѣе че­ловѣкъ, нежели ты думаешь.

Почему же надо считать слабостью, когда человѣкъ предается своему сердцу? Пѣтъ, слабостью можно считать истощеніе. Когда человѣкъ уже не можетъ любить, вотъ когда онъ долженъ оплакивать самого- себя и краснѣть, что допустилъ погаснуть въ сердцѣ своемъ священный огонь; по я съ гордостью чувствую, что съ каждымъ днемъ болѣе и болѣе оживляюсь. Сегодня утромъ, съ наслажденіемъ вдыхалъ я въ себя первый весенній вѣтерокъ, смотрѣлъ, какъ развертывают­ся первые цвѣтки. Тепло было солнце и въ аллеяхъ парка Серизи разлито было благовоніе фіалокъ и свѣжихъ травъ. Синицы ще­бетали вокругъ древесныхъ почекъ и какъ-бы приглашали ихъ развернуться. Все говорило мпѣ о любви и надеждѣ; я такъ живо чувствовалъ эти благодѣянія неба , что мпѣ хотѣлось пасть ницъ на молодой травѣ и возблагодарить Бога отъ глубины моего серд­ца. Клянусь тебѣ, первая любовь моя не знала этихъ чистыхъ ра­достей, этихъ божественныхъ восторговъ: то было желаніе сильнѣе, жесточе горячки. Сегодня мпѣ кажется, будто я молодъ и чув­ствую любовь въ сердцѣ, неиспытавшемъ страстей. И въ это вре­мя, мечтательница, тебѣ чудится, будто испуганный призракъ мой блуждаетъ вокругъ тебя! О, никогда я не былъ такъ счастливъ! никогда я такъ не любилъ! Пе напоминай мнѣ, что я то же гово­рилъ каждый разъ, когда чувствовалъ себя влюбленнымъ. Ито въ этомъ? Человѣкъ дѣйствительно чувствуетъ то , что воображаетъ, будто чувствуетъ. 11 притомъ, я вѣрю, что въ поочередныхъ при­вязанностяхъ души, такъ же искренно предающейся своимъ влече­ніямъ, какъ моя, есть постепенность силы. Я никогда не насило­валъ своего воображенія, чтобъ зажечь или оживить въ себѣ чув­ство, котораго не было еще въ моемъ сердцѣ или котораго уже не было; никогда не налагалъ я на себя любви, какъ обязанности, по­стоянства, какъ роли. Когда я чувствовалъ, что любовь моя по­гасла, говорилъ это безъ стыда и упрековъ совѣсти и повино­вался Провидѣнію, которое влекло мепя въ другую сторону. Опытъ очень состарилъ меня; я прожилъ два-три вѣка; по-крайней-мѣрѣ, опытъ привелъ меня въ зрѣлость, по не изсушилъ меня. Я знаю, что будетъ, во ни за что въ свѣтѣ пе буду имѣть холоднаго мало­душія принести настоящее въ жертву будущему. Какъ, я, уже

такъ привыкшій къ страданію , отступлю , по стану оспоривать у этой скупой судьбы блага, которыя могу еще вырвать у нея? Раз­вѣ былъ я когда такъ счастливъ? Развѣ подъ солнцемъ этого міра пѣтъ уже ничего новаго , чтб могъ бы я узнать, чѣмъ могъ бы обладать? Я чувствую, что еще пе кончилъ, что еще пе на­сытился; чувствую, что есть еще радости для моего сердца, пото­му-что въ сердцѣ моемъ есть еще желанія и потребности. Я хочу завоевать эти радости, хочу насладиться ими, хотя бы пришлось заплатить за нихъ дороже, чѣмъ за всѣ тѣ радости, за которыя принесъ уже я очистительную жертву. Если суждено человѣку, или по-крайней-мѣрѣ мнѣ, быть счастливымъ и потомъ страдать, всѣмъ обладать и все потерять, — да свершится это предопредѣле­ніе! Если моей жпзнп назначено быть борьбою, безпрерывнымъ мя­тежомъ надежды противъ невозможнаго, — пусть будетъ такъ! Я чувствую въ себѣ еще силу бороться и быть счастливымъ одинъ день и заплатить за это счастіе всѣми остальными днями своей жи­зни. Вызываю судьбу испугать меня передъ борьбою; пусть опа сокрушитъ мепя, если опа сильнѣе.

Не говори мпѣ , что вмѣстѣ съ своимъ счастіемъ я подвергаю опасности и счастіе другаго. Во-первыхъ, это существо, тамъ, гдѣ я беру его, было бы несчастно, находясь въ другихъ, а не въ мо­ихъ рукахъ, и потомъ то, что оно должно вытерпѣть со много, маловажно въ сравненіи съ тѣмъ, что рѣшаюсь я вытерпѣть съ пимъ. Я знаю ожидающія мепя мученія и знаю, что такое горести другихъ въ сравненіи съ моими. Какъ ты хочешь, чтобъ я имѣлъ къ кому-нибудь состраданіе ? Подумала ли ты сдѣлать сравненіе между мною и прочими людьми? Относительно страданія, не со­ставляю ли я исключенія? Всякій другой , кромѣ тебя, сталъ бы смѣяться надъ этой претензіей и счелъ бы ее за безсмысленную гордость; но ты знаешь , что я пе хвастаюсь этимъ. Ты знаешь, какъ часто ропталъ я на судьбу за то, что она отказала мнѣ въ способ­ности, которую такъ щедро даетъ всѣмъ людямъ—въ способности забывать! Чѣмъ не утѣшаются они и чѣмъ утѣшался я когда-ни­будь? Горесть истерзаетъ ихъ: не знаю, какой-то вѣтеръ повѣетъ на ихъ рапы—и онѣ тотчасъ засыхаютъ. Отъ-чего же мои рапы вѣчно источаютъ кровь? Отъ-чего это первая горесть моей жизни не скры­лась во мракѣ забвенія, а вѣчно передъ моими глазами, страшная и живучая, какъ плодотворная кровь гидры? Для всѣхъ людей, песча- стіе — похоронный гимнъ, который проносится мимо, п звуки котораго мало-по-малу исчезаютъ въ отдаленіи. Отъ-чего же вѣч­но вокругъ мепя стонутъ эти звуки? Отъ-чего эта вѣчная пѣсня смерти ежечасно поднимается въ душѣ моей и заставляетъ меня безпрерывно оплакивать мои потери? Отъ-чего чело мое обвито тер­ніями, терзающими его при каждомъ дыханіи вѣтерка въ цвѣтахъ, которыми увѣичаваются другіе?

О, я вижу, другіе пе знаютъ и сотой доли моихъ страданій. Во сто разъ громче выражаютъ они свои горести, потому-что не зна­ютъ настоящимъ образомъ , чтб такое горесть. Дерзкіе сибариты,

оші жалуются, что роза начинаетъ вянуть: я вижу, какъ они вы- лечиваются , какъ утѣшаются, какъ слѣпо становятся игрушкою новой мечты. Племя глупое и малодушное! Они не рѣшились бы посягнуть па эти мечты, еслибъ, подобно мпѣ,знали, какъ дорого онѣ обходятся! Когда судьба низложитъ ихъ, они признаются, что обманулись... «Ахъ, еслибъ мы знали, говорятъ они, что такъ кон­чится!» Л я, я знаю, чѣмъ все оканчивается, и начинаю новую любовь! Ты видишь, я во сто разъ мужественнѣе, во сто разъ не­счастнѣе другихъ.

.Итакъ, Ферпанда будетъ страдать со мною; ты говоришь, что я пишу заранѣе смертный приговоръ своему счастію. Хорошо; пусть будетъ по-твоему, душа стоическая, безжалостная! Одинъ изъ насъ перестанетъ любить, опа или я, что до этого? Тотъ, кто переста­нетъ любить послѣдній, пе будетъ самымъ несчастнымъ! Ферпанда утѣшится; опа чистосердечна и добра, по слаба, слабое дитя; слаба будетъ и горесть ея.

Среди любви моей и радости, одно терзаетъ мепя, и сержусь я па себя и на тебя, Сильвія; на себя, потому-что въ послѣднемъ письмѣ не вздумалъ спросить о тебѣ, — па тебя, потому-что ты хранишь презрительное молчаніе , какъ-будто считаешь мепя уже равнодушнымъ къ твоей участи. Если ты такъ думаешь, Сильвія, я готовъ сейчасъ ѣхать къ тебѣ и просить на колѣняхъ воз­вратить мпѣ твою довѣренность и уваженіе. О, скажи мпѣ, не­счастная , какъ поживаетъ твое сердце! Поговори мнѣ о себѣ! Какъ? вотъ уже три недѣли рѣчь только обо мнѣ и пи слова о твоемъ новомъ положеніи! Въ послѣдній разъ , какъ ты говорила мпѣ о немъ, ты, казалось, была довольна, но я не могу совершенно быть спокоенъ, воображая , въ какомъ одиночествѣ оставилъ тебя. Въ твоихъ лѣтахъ, Сильвія , при твоей силѣ, это жестоко! Чѣмъ болѣе въ насъ энергіи , чтобъ противиться печали , тѣмъ болѣе энергіи, чтобъ чувствовать се. Скажи мпѣ, одержала ли ты верхъ? Судя по тому, какъ смотришь ты па мое положеніе, мнѣ кажется, ты пе нашла душевнаго покоя. Поговори мпѣ объ этомъ сердцѣ, которое такъ строго судитъ и анатомируетъ меня, и которое без­умію и смѣло такъ же , какъ мое. По-крайней-мѣрѣ, не забудь, Сильвія, что насъ связываетъ чувство сильнѣе любви, и что ты однимъ словомъ можешь послать мепя съ одного края свѣта на другой!

XI.

Ферпанда къ Клема псѣ.

Письмо твое, моя милая, сильно опечалило меня. Во-первыхъ, я въ немъ ничего пе понимаю. Что ты разумѣешь подъ испорчен­ностью? Непостоянство ли это , потребность ли перемѣнять лю­бовь? Въ такомъ случаѣ, ты наводишь на мепя ужасную боязнь. Вотъ разговоръ моіі съ толстымъ капитаномъ Жаномъ, о которомъ я тебѣ писала; ты можешь судить, что происходитъ во мнѣ. Се­годня утромъ прогуливались мы въ ти.іыіскихъ рощахъ; пасъ бы­ло десять человѣкъ: пятеро мужчинъ, пятеро женщинъ; всѣ мы по­ѣхали въ тильбюри. Такъ-какъ рѣшено было, чтобъ въ каждомъ тильбюри сидѣли одна дама п одинъ мужчина для управленія ло­шадью; такъ-какъ маменька нашла неприличнымъ, чтобъ я ѣха­ла двѣ мили въ тильбюри Жака въ присутствіи восьми особъ (хо­тя каждый день по четыре по пяти часовъ оставляетъ она меня наединѣ съ пимъ въ пашемъ саду); такъ-какъ Жакъ пе хотѣлъ, я въ этомъ очень увѣрена, быть кавалеромъ моеіі маменьки и Бо­рель рѣшился запять его мѣсто ; такъ-какъ , наконецъ, приличіе требовало, чтобъ я ѣхала съ женатымъ человѣкомъ, а у капитана Ліана уже четверо взрослыхъ дѣтей, то единогласно рѣшено бы­ло дать мпѣ этого милаго кавалера. Если пе съ Жакомъ, то для ме­ня было все равно, съ кѣмъ пи ѣхать; Ліанъ казался мнѣ чело­вѣкомъ обязательнымъ и добрымъ. Но это самый болтливый ду­ракъ, какого только я знаю, — и опъ привелъ мепя въ такое разстройство, что я въ отчаяніи , зачѣмъ поѣхала съ нимъ. Правда, я и сама виновата. Когда я разговорилась наединѣ съ че­ловѣкомъ, который лѣтъ двадцать знаетъ Жака, и который радъ поболтать, то пе могла удержаться, чтобъ не спросить его мнѣнія о Ліакѣ и такимъ образомъ дала тэму его болтовнѣ. Сначала, по- лудружескимъ, полунасмѣшливымъ тономъ, сказалъ опъ нѣсколько словъ о характерѣ Жака, и мало-по-малу, возбуждаемый моими во­просами, ободряемый принятымъ мною шутливымъ видомъ , раз­сказалъ приключенія его жизни. По знаю, какое впечатлѣніе про­извелъ па мепя этотъ разсказъ въ ту минуту, по теперь я въ ужа­сномъ безпокойствѣ ; кажется , изъ этого разговора я должна за­ключить, что Жакъ—энтузіастъ, человѣкъ непостоянный, по-краіі- пеіі-мѣрѣ капитанъ разъ двадцать повторилъ мпѣ эти слова. «Вы должны гордиться о говорилъ опъ: « что успѣли сковать сокола; вдо­воль поохотился онъ за такими куропаточками, какъ вы. Но теперь опъ усмиренъ, нахлобученъ, и спокоенъ ва рукѣ госпожи своеіі; об­рѣжьте ему крылья; пе то, смотрите, улетитъ!»

— Что это значитъ? спросила я его: — не-уже-лп такъ трудно уберечь сердце Жака?—«Эхъ, сударыня, не одна красавица хваста­лась, что у мепя-де ужь онъ не вырвется. Бѣдняжка, она дума­ла, что клѣтка заперта крѣпко-па-крѣпко, а птичка улетала сквозь рѣшетку. Но я вижу, это васъ не безпокоитъ, и вы рѣшились вы- лечпть его отъ этой охоты къ перемѣнамъ. »—Конечно, отвѣчала я, стараясь подъ принужденнымъ смѣхомъ скрыть ужасъ. Но вы, капитанъ, вы—образецъ вѣрности, какъ говоритъ Борель, отъ-чего вы не исправили Жака? — Помилуйте , да возможное ли это дѣло? Исправить энтузіаста, сумасброда? Страсть къ женщи­намъ у него настоящая болѣзнь. Какъ холоденъ и остороженъ онъ съ мужчинами, такъ нѣженъ и угодливъ къ красавицамъ,.. Да чтообъ этомъ толковать! Вамъ, сударыня, должно быть это извѣстно лучше, чѣмъ мнѣ.»—И опъ засмѣялся, а смѣхъ его просто невыно­симъ...—Такъ опъ надѣлалъ много шалостей па своемъ вѣку? спро­сила я.

— Шалостей! отвѣчалъ онъ:—да опъ дѣлалъ дурачества, за ко­торыя стояло посадить его въ домъ сумасшедшихъ, и для кого же? для самыхъ гордыхъ распутницъ, какихъ только я встрѣчалъ, для женщинъ, красивыхъ, какъ ангелы, и злыхъ, какъ демоны, жадныхъ, честолюбивыхъ, интригантокъ, деспотокъ, для женщинъ, какихъ много, и па которыхъ вы, Ферпанда, такъ мало похожи!—Какъже это Жакъ могъ привязаться къ подобнымъ женщинамъ?—Онѣ дурачили его; опъ считалъ ихъ ангелами и готовъ былъ рѣзаться со всякимъ, кто не раздѣлялъ его мнѣнія. Ахъ, еслибъ вы знали, что такое влюб­ленный Жакъ! Но что я говорю? Кому знать это лучше васъ? Правда, на-счетъ васъ, опъ не встрѣчаетъ нигдѣ противорѣчія. Ко­гда онъ сказываетъ кому, что женится, всѣ говорятъ ему, что онъ беретъ пе жену, а ангела, и въ первый разъ, какъ сказалъ опъ мнѣ объ этомъ, я вскричалъ: «э, чортъ возьми! пора, Жакъ, по­любить тебѣ женщину, достойную тебя». Онъ пожалъ мнѣ руку и въ то же время покосился на меня: видите ли, хоть опъ и лю­битъ, когда васъ хвалятъ, по терпѣть не можетъ, если дурно от­зываются о чертовкахъ, которыхъ онъ прежде любилъ. Повѣрите ли, болѣе десяти разъ я чуть пе дрался съ нимъ, потому-что не хотѣлъ допустить его, чтобъ онъ разорился, вышелъ въ отставку и женил­ся на первѣйшей распутницѣ въ свѣтѣ. Я люблю Жака, какъ род­наго сына; опъ оказалъ мнѣ услуги, которыхъ ввѣкъ пе забуду; но если я хоть немного заплатилъ за нихъ, то именно тѣмъ, что не допустилъ его до такого дурачества. »—Какъ же вы ему помѣша­ли? Разскажите.—«Это была маркиза Орсеоло... исторію эту знаетъ весь Миланъ! Маркиза была первая красавица въ Италіи, а умомъ— сущій демонъ. Жакъ пе ошибается, по-крайней-мѣрѣ въ этихъ ве­щахъ. Вся итальянская армія была у ногъ маркизы, которая вы­давала себя за отчаянную патріотку,—рѣдкость между Итальянками, п выказывала глубочайшее презрѣніе къ Французамъ. Это соблаз­нило моего сумасброда, и вотъ онъ съ своимъ блѣднымъ лицомъ и печальными глазами бродитъ вокругъ красавицы, слѣдуетъ за нею, какъ тѣнь, и наконецъ побѣждаетъ это гордое мужество, поко­ряетъ эту суровую добродѣтель. Все шло хорошо; Жакъ собирался уже закинуть въ крапиву свой монашескій клобукъ и привезти эту прекрасную плѣнницу во Францію, разумѣется, женившись па пей, и сдѣлать такимъ образомъ наивеличайшую глупость, какую толь­ко онъ дѣлалъ въ жизни. Вдругъ, къ-счастію, попадаются мпѣ явныя доказательства слишкомъ - тѣсной связи маркизы съ од­нимъ господиномъ, и, разумѣется, я поспѣшилъ сообщить ихъ Жаку. Онъ пе сказалъ мпѣ даже и спасиба, по черезъ четверть часа уѣхалъ изъ Милана и исчезъ па полгода. Мы нашли его въ Неаполѣ, у ногъ знаменитой пѣвицы, которая также покорила его и также обманула. Для нея онъ чуть не сошелъ съ ума...

По я не кончу, если стану разсказывать вамъ всѣ приключенія Жака. Это самый романическій малый, хотя у него наружность, какъ видите, спокойная; но при всѣхъ своихъ сумасбродствахъ онъ такъ добръ, такъ благороденъ! Вы будете счастливы съ нимъ, Фер- наида. Если не будете, считайте меня за самаго злаго враля въ свѣтѣ и выдерите меня за уши.»

Ты должна видѣть теперь, каковъ Жакъ: скажи мпѣ это, милая Клеманса. Что касается до меня, я знаю его менѣе, чѣмъ прежде. Но мнѣ очень-грустно. Жакъ говоритъ, что любитъ меня, а онъ уже истощилъ свое сердце для такихъ презрѣнныхъ существъ! онъ подверженъ такому слѣпому энтузіазму и жертвуетъ всѣмъ предмету своей безумной любви, и клянется въ вѣчной вѣрности, а потомъ такъ скоро нарушаетъ свои клятвы... Что, если и со мной онъ поступитъ также! Что, если наканунѣ свадьбы онъ разлюбитъ меня? па другой день — еще хуже!.. О, Клеманса, Клеманса, въ какую бездну готова я упасть! Скажи мпѣ, что дѣлать. Вотъ ужь нѣсколько дней, я рѣдко вижу Жака. Онъ занятъ при­готовленіями къ свадьбѣ и раза два-три въ недѣлю ѣздитъ въ Туръ и Амбуазъ. Притомъ, ужасъ , который опъ внушаетъ мнѣ, такъ великъ, что я боюсь объясниться съ пимъ, боюсь его успокоитель­ныхъ словъ. Ему такъ легко успокоить меня и я чувствую въ се­бѣ такую потребность вѣрить ему! Я такъ несчастна, когда сомнѣ­ваюсь!

XII,

Сильвія къ Жаку.

Иди же, куда влечетъ тебя судьба твоя! Письмо это мпѣ пра­вится болѣе прежняго; по-крайней-мѣрѣ, оно откровенно. Больше всего боюсь я, чтобъ ты не предался опять обманчивымъ мечтамъ своей молодости. Но если смѣло пойдешь на опасность, если ясно будешь видѣть тб, что у тебя подъ ногами, ты, можетъ-быть, перейдешь черезъ бездну. Кто знаетъ, что можетъ одолѣть муже­ство человѣка? Тебѣ наскучила игра медленная, и ты ставишь всю свою будущность на одну карту. Если проиграешь, вспомни, что тебѣ остается сердце друга, который готовъ помочь тебѣ перене­сти остальное время твоей жизни, пли, если ты захочешь раздѣ­латься съ жизнью, —■ готовъ умереть вмѣстѣ съ тобою.

Ты говоришь мнѣ, чтобъ я писала о себѣ и упрекаешь меня въ презрительномъ молчаніи. Знаешь ли, Жакъ, почему я такъ суро­во смотрю па новый Фазъ любви, въ который вступаетъ жизнь твоя? Знаешь ли, почему я боюсь, почему я предостерегала тебя отъ опасности, почему я такъ мрачно смотрю на теперешнее твое положеніе? Не-уже-ли ты не отгадалъ? Отъ-того, что н я блуж­даю по этому бурному морю; отъ-того, что и л предалась судьбѣ

своей и ставлю на карту весь остатокъ свопхъ силъ и надежды. Октавіи здѣсь; я видѣлась съ нимъ; л простила его.

Я сдѣлала большую ошибку, что не предвидѣла его пріѣзда. **Я** устроила такъ, чтобъ забыть его отсутствіе, и по приняла мѣръ па случаи его возвращенія. Опъ пріѣхалъ; я захвачена была вь- расплохъ; радость была сильнѣе разсудка...

Я говорю о радости! И ты говоришь о ней! А что такое, паша радость? Мрачна опа, какъ пламя пожара, зловѣща, какъ послѣд­ніе лучи солнца, прорѣзывающіе тучи передъ бурею! Мы радост­ны!... какая насмѣшка! О, что мы съ тобой за существа, и почему хотимъ мы жить тою же жизнію, какъ другіе?

Знаю, только любовь есть что-нибудь па свитѣ; знаю, что ниче­го другаго нѣтъ па землѣ. Знаю, что убѣгать ея изъ опасенія го­рестей, которыми опа сопровождается, малодушно; но если такъ ясно видишь и ходъ ея и результаты, можно ли вкушать чистыя радости? Для меня это невозможно. Бываютъ минуты, когда съ ненавистью и ужасомъ вырываюсь я изъ объятій Октавія, потому- что вижу въ сіяніи чела его приговоръ, изрекающій мпѣ будущее отчаяніе. Я знаю, что его характеръ вс имѣетъ ничего общаго съ моимъ, знаю, что онъ слишкомъ-молодъ для мепя; знаю, что онъ добръ, но не добродѣтеленъ, преданъ мнѣ, по не способенъ къ страсти, знаю, что чувство любви въ немъ такъ сильно, что мо­жетъ заставить его надѣлать всевозможныхъ ошибокъ, по не такъ сильно, чтобъ онъ сдѣлалъ что-нибудь великое. Наконецъ, я *не ува­жаю* его, въ томъ особенномъ значеніи, которое я и ты даемъ этому слову.

Когда я начала любить его, я полюбила въ немъ эту слабость, которая теперь составляетъ мое мученіе. Я не предвидѣла, что опа скоро возмутитъ мое сердце. Дѣйствительно, я поступила такъ, какъ, безъ сомнѣнія, поступаешь ты теперь. Я слишкомъ полагалась па ве­ликодушіе своей любви. Я вообразила себѣ, что чѣмъ болѣе нуж­дается оно въ опоръ п въ совѣтахъ, тѣмъ милѣе станетъ мнѣ, получая все отъ .меня; что самая счастливая, самая благородная любовь женщины къ мужчинѣ должна походить на любовь матери къ сыну. Увы! я такъ искала силы въ мужчинахъ, и попытки мои были такъ плачевны! Думая опереться па существа, превышавшія мепя, я чувствовала, что меня отталкиваетъ ледяной холодъ! **Я** говорила себѣ: сила у мужчинъ — это безчувственность; величіе— гордость; спокойствіе—равнодушіе. Я почувствовала отвращеніе къ стоицизму, которому воздавала безумное поклоненіе. Я говорила сама себѣ, что любовь и энергія могутъ обитать вмѣстѣ только въ сердцахъ истерзанныхъ опытами, печальныхъ, какъ мое,—что для исцѣленія моего нуженъ бальзамъ нѣжности и кротости, и что **я** найду этотъ бальзамъ въ привязанности этой простой души. Что за нужда, думала я:—умѣетъ ли онъ или пе умѣетъ переносить го­ресть? Со мной, опъ ея и пе узнаетъ. Па себя возьму я тягость жизни. Единственнымъ его дѣломъ будетъ — благословлять и лю­бить меня.

То былъ сопъ, подобный другимъ снамъ; я скоро пострадала отъ этого заблужденія и узнала, что если въ любви одинъ характеръ долженъ быть сильнѣе другаго, то не характеръ женщины. Потреб­но было по-крайней-мѣрѣ какое - побудь вознагражденіе, а тутъ— никакого. Тутъ я—мужчина; эта роль утомляетъ мое сердце, такъ- что я сама слабѣю.

II однакожь, много прекраснаго въ сердцѣ этого ребенка! Какія сокровища чувствительности, какая чистота нравовъ, какая просто­душная вѣра въ сердце другаго и въ свое собственное сердце! Люб­лю его, потому-что не знаю человѣка лучшаго. Тотъ, который сто­ить въ сторонъ отъ всѣхъ другихъ, внушаетъ мпѣ и въ себѣ чув­ствуетъ только дружбу. Дружба—тоже родъ любви, любви безмѣр­ной п высокой въ извѣстные моменты, по недостаточной, потому- что опа занимается только серьёзными несчастіями и дѣйствуетъ только въ важныхъ и рѣдкихъ случаяхъ. Дружба не занимается жизнью повседневной, столь ненавистной, столь тягостной въ уеди­неніи, не занимается этимъ нескончаемымъ рядомъ мелкихъ, то­мительныхъ непріятностей, которыя одна любовь можетъ измѣнить въ удовольствія. Ты способенъ, какъ говоришь, покинуть все, ѣхать ко мнѣ, чтобъ извлечь мепя изъ несчастнаго положенія; ты способенъ бѣжать съ конца свѣта на другой, чтобъ оказать мнѣ услугу, но ты неспособенъ провести со мной спокойно и недѣли, не думая о Фернандѣ, которая любитъ тебя, ждетъ тебя. Оно такъ и должно быть, потому-что и я то же бы сдѣлала. Я пожертвова­ла бы всей своей любовью, чтобъ спасти тебя отъ несчастія, по не отдѣлила бы пи частички отъ нея, чтобъ предохранить тебя отъ мелкой непріятности. Сколько пи твержу себѣ, что Богъ осыпалъ меня милостями, давъ мпѣ такого любовника, какъ Октавій, та­кого друга, какъ ты, я нахожу любовь очень-дѣтскою, дружбу очень-строгою. Мнѣ хотѣлось бы имѣть къ Октавію уваженіе, какое имѣю къ тебѣ, пе теряя кроткой нѣжности и живой заботли­вости, какую чувствую къ нему. Безумная мечта! Надо прини­мать жизнь, какъ опа создана Богомъ. Трудно это, Жакъ, очень- трудно!

хш.

Фернапда къ Клеманс-в.

Не пиши мнѣ, не отвѣчай. Не говори мнѣ о благоразуміи, не старайся указывать мнѣ на опасность. Кончено! завязавъ глаза, кидаюсь въ бездну. Я люблю... разсуди , могу ли я что-ни­будь видѣть ясно? Пусть будетъ, что угодно Богу. Да и что за важность, счастлива я буду пли нѣтъ.. Развѣ я такое дорогое су­щество, что такъ много надо заниматься мною? II къ чему ведетъ вся предусмотрительность? Опа не препятствуетъ намъ рисковать,

п дѣлаетъ только то, что мы рискуемъ малодушно. Такъ не от­нимай у меня бодрости, не говори мнѣ о Жакѣ, дай мпѣ погово­рить о немъ.

Вчера опъ засталъ меня одну въ паркѣ. Я сидѣла на скамьѣ, опустивъ голову на руки, и плакала. Опъ хотѣлъ узнать причину моей печали и разсердился, когда я отказалась объяснить ему эту причину. По что это за гнѣвъ! Онъ схватилъ меня въ свои объ­ятія и сжалъ такъ сильно, что мпѣ стало больно, и однакожь я не чувствовала пн страха, пи досады, что опъ такъ грубо обра­щается со мной. Онъ трясъ меня за руку и повелительно спра­шивалъ: «говори же; я этого хочу, отвѣчай мпѣ сейчасъ, что съ тобой?» II я, —ты знаешь, я пе люблю, чтобъ мной командовали,— я съ удовольствіемъ слушала, какъ опъ приказывалъ мпѣ. Сердце прыгало у мепя отъ радости, точно какъ въ тотъ разъ, когда онъ, при переходѣ черезъ ручей, впервые сказалъ мпѣ *ты:* «ну, пры­гай же, ты—трусиха!»—О, въ этотъ разъ оно билось еще сильнѣе! То, что я чувствовала, Клеманса, необъяснимо. Сердце мое стре­милось па встрѣчу его сердцу, какъ невольникъ, готовый бросить­ся къ ногамъ господина , или какъ ребенокъ — на руки матери. Тутъ уже не можетъ быть ошибки; я чувствую, что люблю его, потому-что должна его любить, потому-что опъ стоитъ того, по­тому-что Сотъ не допустилъ бы меня чувствовать такую довѣрен­ность, такое влеченіе къ дурному человѣку. Я не могла устоять противъ его вопросовъ, пересказала разговоръ съ капитаномъ Жа­номъ, разсказала, какой неодолимый ужасъ оставилъ этотъ разго­воръ во мнѣ.—«Да, въ-самомъ-дѣлѣ» сказалъ опъ: «я хотѣлъ пого­ворить съ тобой объ опасеніяхъ, которымъ ты предаешься, о во­просахъ, какіе ты дѣлала Борелю и женѣ его. Признаюсь, я не­множко въ затрудненіи; что могу я сказать тебѣ? что упреки Бо­реля неосновательны , что разсказы капитана ложны? Лгать я не могу. Правда, во мнѣ есть весьма-важные недостатки, и я дѣлалъ много дурачествъ. По что же тутъ общаго съ тобою и съ будущ­ностію, которая ожидаетъ насъ? Могу поклясться тебѣ въ томъ только, что я честный человѣкъ и какъ честный человѣкъ буду обращаться съ тобой. Если, для успокоенія твоего, нужны слова, нріими эти слова за клятвенный актъ, и если хоть разъ измѣню я этой клятвѣ, покинь меня. Если же ты думала, что никогда не будешь страдать отъ моего характера, что никогда тебѣ пн въ чемъ не прійдется упрекнуть мепя, то, видно, считала ты свѣтъ — Эль- дорадомъ и мечтала о судьбѣ, которая никому не дана въ удѣлъ на землѣ.» Тутъ онъ вдругъ замолчалъ и нѣсколько времени былъ грустенъ и безмолвенъ; я тоже. Наконецъ, опъ сдѣлалъ усиліе надъ сампмъ-собою, и сказалъ мнѣ: «Видите, милое дитя мое, вы уже страдаете; это не въ первый разъ, и, къ-несчастію, пе въ по­слѣдній. Развѣ вы никогда не слыхали, что жизнь есть ткань го­рестей, и юдоль плача?» Грустный и горькій тонъ, какимъ произ­несъ онъ эти слова, такъ поразилъ мое сердце, что слезы неволь­но полились опять пзъ глазъ моихъ. Онъ сжалъ меия въ своихъ объ-

ятіяхъптакже заплакалъ... Да,Клемапса, опъплакалъ,плакалъ этотъ человѣкъ , столь серьёзный іі безъ-сомнѣпія привычный къ жен­скимъ слезамъ. Слезы мои одолѣли его. О, какъ чувствительно, какъ благородно его сердце! Тутъ я особенно почувствовала это. Не бѣда, что Жаку тридцать-пять лѣтъ: могъ ли бы онъ быть луч­ше и достойнѣе любви, еслибъ ему было двадцать пять?

Увидѣвъ его въ слезахъ, я кинулась ему на шею. — «Не плачь, Жакъ» сказала я ему: — «я пе стою этихъ благородныхъ слезъ. Я существо малодушное; я побоялась обратиться прямо къ тебѣ; я подозрѣвала тебя, хотѣла развѣдать тайпы твоей минувшей жи­зни. Прости мепя; твоя печаль — для меня слишкомъ-суровое на­казаніе.»— Дай мнѣ поплакать, отвѣчалъ онъ; — благодарю тебя, что ты доставила мнѣ этотъ часъ умиленія и сердечнаго изліянія; давно уже не бывало этого со мною. Развѣ ты не чувствуешь, Фернапда, что ничего нѣтъ пріятнѣе въ мірѣ, какъ грусть, кото­рую кто-нибудь раздѣляетъ съ нами, и что слезы, смѣшивающія­ся съ другими слезами, — бальзамъ для горесгп ? О, еслибъ я могъ часто плакать съ тобою, еслибъ ты никогда не плакала одна!

Рѣшено! Пусть чтб хотятъ говорятъ мнѣ о Жакѣ: пе слушаю никого, кромѣ его. Пе брани меня, милая, пе заставляй мепя страдать безъ пользы. Предаюсь судьбѣ своей: да будетъ, что уго­дно Богу! Я увѣрена, что все перенесу, только бы Жакъ любилъ меня.

**XIV.**

**Ж А К Ъ КЪ Ф E P H А Н Д Ь.**

Вчера хотѣлось мпѣ сказать вамъ многое, и я не могъ говорить; слезы паши смѣшались , сердца наши поняли другъ друга. Для любовниковъ этого достаточно, но для супруговъ, можетъ-быть, мало. Вашъ духъ, можетъ-быть, имѣетъ нужду въ успокоеніи и убѣжденіи. Дитя мое, прося васъ принять мое имя и раздѣлить судьбу мою, я требую у вашей привязанности доказательства ве­личайшей довѣренности, и дивлюсь, что, зная меня такъ мало, вы до-сихъ-поръ всегда такъ прямо обращались ко миѣ. Очень бла­городна и великодушна должна быть душа ваша, если вы отгада­ли, что вамъ нечего бояться стараго Жака. Я вѣрю и тому и дру­гому, и вашей довѣренности и вашей проницательности. Но чув­ствую, что причина такой довѣренности заключалась единственно въ благородствѣ вашего сердца, что я былъ нѣмъ и безпеченъ, и что, наконецъ, пора и мнѣ объясниться съ вами и помочь вамъ пи­тать ко мнѣ какое-нибудь уваженіе. Не буду говорить вамъ о лю­бви. Я не могу доказать вамъ , что моя любовь должна сдѣлать васъ навѣки счастливою ; не знаю этого , и могу сказать только, что опа искренна и глубока. О бракѣ хочу поговорить съ вами

*въ* этомъ письмѣ, а любовь дѣло особое, чувство, которое у насъ будетъ совершенно-независимо отъ закона клятвы. Я про­силъ васъ и вы мпѣ обѣщали жить со мною, считать мепя вашей опорой, вашимъ защитникомъ , лучшимъ вашимъ другомъ. Одна дружба нужна тѣмъ, которые взаимнымъ обѣщаніемъ соединяютъ судьбу свою. Когда это обѣщаніе есть клятва, которую одно ли­цо можетъ нарушить и заставить страдать другое, то необходимо съ обѣихъ сторонъ величайшее взаимное уваженіе, особенно со сто­роны того лица, которое находится въ зависимости отъ другаго. Обь этомъ-то, Ферпанда, хочу я Формально объясниться съ вами, чтобъ вы, слѣпо предавая сердце свое любви, знали по-крайпей- мѣрѣ, кому вы ввѣряете заботу о своей независимости и своемъ достоинствѣ. Z

Вы должны имѣть ко мнѣ это уваженіе и эту дружбу, Ферпан- да; я стою ихъ, говорю безъ гордости и хвастоства. Довольно жилъ я па свѣтѣ и могъ узнать самого-себя, узнать, па что я спо­собенъ. Пе можетъ быть , чтобъ когда-нибудь относительно васъ сдѣлалъ я такой проступокъ, за который могъ бы лишиться ваше­го уваженія и дружбы пли по-крайпсй-мѣрѣ на время ослабилъ ихъ. Говорю вамъ такъ, потому-что уважаю васъ. Я знаю, что вы справедливы, что чиста душа ваша, сужденіе здраво. При такихъ качествахъ, пе возможно, чтобъ вы стали обвинять мепя безъ при­чины пли по-крайпей-мѣрѣ не приняли моего оправданія , когда истинность его будетъ очевидна.

Надо, однакожь, все предвидѣть; любовь можетъ угаснуть; друж­ба сдѣлаться тягостною и непріятною; тѣсная связь — мученіемъ для одного пзъ пасъ, можетъ-быть—для обоихъ. Вотъ въ этомъ-то случаѣ необходимо мнѣ ваше уваженіе! За то, что вы такъ смѣло отдаете мнѣ свою свободу, вы должны знать, что я никогда не буду обладать ею. Увѣрены ли вы въ этомъ? Бѣдное дитя! Мо­жетъ-быть. вы объ этомъ и не думали. Чтобъ отвѣчать па опасе­нія, могущія возникнуть въ васъ, чтобъ помочь вамъ прогонять ихъ, даю вамъ клятву, — прошу васъ записать ее и перечитывать это письмо каждый разъ, какъ свѣтскіе толки пли наружный видъ моего поведенія заставятъ васъ опасаться какой-нибудь тиранпіи съ моей стороны. Вы поклянетесь быть мнѣ вѣрною, быть мнѣ по­корною,— то-есть не любить никого, кромѣ меня, и повиноваться мнѣ во всемъ. Но вы пе можете ручаться за свое сердце, даже еслибъ я былъ величайшимъ п совершеннѣйшимъ человѣкомъ. Вы не должны обѣщать мнѣ повиновенія, потому-что этимъ мы уни­зили бы другъ друга. Такимъ образомъ, дитя мое, произносите съ довѣренностію священныя слова, и я также произнесу ихъ, пото­му-что иначе не могу я посвятить вамъ жизни своей. Но къ этой клятвѣ — быть вашимъ покровителемъ, которую предписываетъ за­копъ, и которую я благоговѣйно исполню, хочу я присоединить еще другую клятву, безъ которой ты не должна принимать мепя за супруга. Это клятва — уважать тебя и у ногъ твоихъ хочу я произнести ее въ тотъ день, когда ты пріймешь меня любовникомъ.

По я произношу ее сегодня, и ты можешь считать ее невозвра­тимою. Да, Фернапда, буду уважать тебя, потому-что ты слаба, потому-что ты чиста, потому-что ты имѣешь права на счастіе, или по-крайней-мѣрѣ на спокойствіе и свободу. Если я недостоинъ занимать всегда душу твою, то, по-крайней-мѣрѣ, неспособенъ быть твоимъ палачомъ пли тюремщикомъ. Если я пе могу вну­шить тебѣ вѣчной любви, по-крайней-мѣрѣ съумѣю внушить при­вязанность, которая переживетъ въ твоемъ сердцѣ все остальное, и не будешь ты имѣть друга вѣрнѣе и дороже меня. Не забывай, Ферпанда, что когда сердце мое покажется тебъ очень-старымъ, и я не буду годенъ въ твои любовники, ты можешь обратиться къ моимъ сѣдымъ волосамъ и требовать отъ меня нѣжности отца. Если боишься власти старика, буду стараться помолодѣть, пере­нестись въ твои лѣта, чтобъ понимать тебя, и внушить довѣрен­ность, какую имѣла бы ты къ брату. Если я не успѣю исполнитъ ни одной изъ этихъ ролей, если, пе смотря на свои старанія и пре­данность, буду въ тягость тебъ, то удалюсь и оставлю тебя гос­пожою твоихъ дѣйствій, и никогда не услышишь ты ни одной жалобы изъ устъ моихъ.

Вотъ чтб могу я обѣщать тебѣ; остальное отъ мепя не зависитъ. Прощай, мой ангелъ; отвѣчай мнѣ: мать даетъ тебѣ всевозможную свободу. Завтра утромъ, мой человѣкъ пріидетъ къ тебѣ за пись­момъ твоимъ. Я долженъ буду цѣлый день провесть въ Турѣ. Твой другъ,

Жакъ.

хѵ.

Фернапда къ Жаку,

Да, я имѣю довѣренность къ вамъ, вѣрю вашей честности. Не1 нужно было мнѣ вашихъ клятвъ, чтобъ знать, что никогда не ста­нете вы ни унижать, ни стѣснять меня. Я—дитя, и мало прило­жено было старанія объ образованіи ума моего; но сердце у меня гордое, и простаго разсудка моего достаточно было, чтобъ пони­мать нѣкоторыя вещи. Ненавижу я тиранство, и еслибъ съ пер­выхъ взглядовъ, брошенныхъ на васъ, не угадала я, каковы вы въ дѣйствительности,—пе стала бы уважать и любить васъ. Маменька, всегда твердила мнѣ, что мужъ — господинъ, и что добродѣтель жены состоитъ въ повиновеніи. Потому я рѣшилась-было не вы­ходить никогда замужъ, развѣ случится какое-нибудь чудо. Невѣ­роятно было это чудо, и гораздо-легче было думать, что спокой­но дойду я до того рода независимости, какимъ пользуются ста­рыя дѣвушки-безприданницы. Впрочемъ, иногда воображала я се­бѣ, что Богъ пошлетъ мнѣ человѣка, для охраненія меня въ этой

т. XXXV. - Отд. I. 16

жизни. То была романическая мечта, которой не сказывала я ма­меньки, но которой не могла я удалить отъ себя. Когда сидѣла я у окна за рабочимъ столикомъ и видѣла, что небо такъ лазурно, деревья такъ зелены, вся природа такъ прекрасна, и я такъ мо­лода... о! тогда по могла я думать, что осуждена па рабство или одиночество. Что дѣлать! Мнѣ семнадцать лѣтъ; въ мои лѣта, труд­но быть совершенно-разсудительной, и вотъ Провидьніе поспѣшило исполнить мою мечту, какъ прихоть баловня-ребепка. Въ одно прекрасное утро являетесь вы, Жакъ, являетесь, когда еще не страдала я отъ скуки, когда еще слезы унынія не испортили мо­ей пансіонской свѣжести, когда еще полна была я мечтаній и не­лѣпыхъ надеждъ. Вы осуществили мечты мои такъ скоро, что nè- когда было мнѣ сомнѣваться и опасаться! Недавно еще, читала я волшебныя сказки; въ нихъ все одна и та же исторія, но какъ она прекрасна! Всегда тамъ видите вы бѣдную дѣвушку, страдающую, покинутую или томящуюся въ плѣну, которая сквозь рѣшетчатыя окна своей темницы, пли съ вершины пустыннаго дерева ви­дитъ, будто во спѣ, что проѣзжаетъ мимо прекраснѣйшій принцъ, сопровождаемый всѣми богатствами и всѣми радостями міра. Тутъ добрая волшебница совершаетъ чудеса за чудесами, чтобъ осво­бодить свою любимицу, и настаетъ наконецъ прекрасный день, ко­гда Сандрильйона видитъ и любовь и свѣтъ у ногъ своихъ. Мнѣ кажется, такова и моя исторія. Я спала въ своей клѣткѣ, и сни­лись мнѣ золотые сны, и вотъ вы превратили ихъ въ дѣйствитель­ность такъ скоро, что я не знаю еще хорошенько, сплю я или бодрствую.

Потому-то я немного и боюсь. Счастіе пришло ко мнѣ такъ внезапно и въ такомъ пышномъ видѣ, что я не смѣю вѣрить ему. Вѣрю, однакожь, что вы любите меня, и что вы лучшій изъ лю­дей. Знаю, что поведеніе ваше будетъ таково, какъ вы говорите. Знаю также, что и я съ своей стороны буду не недостойна такого поведенія, и даю тѣ же клятвы, какія даете вы — не поступать со мной, какъ съ рабою. Обязуюсь пе тиранствовать надъ вами по­средствомъ слезъ, упрековъ, припадковъ, которыми женщины такъ умѣютъ пользоваться. Хоть я и пе имѣю вашей опытности, но мо­гу ручаться за свою гордость.

Итакъ, не суровость брачныхъ узъ пугаетъ меня. Вы мепя лю­бите, и предлагаете мпѣ все, чѣмъ вы обладаете; я принимаю, по­тому-что люблю васъ. Если когда-нибудь мы перестанемъ уважать другъ друга, не безпокоюсь па счетъ своей участи. Я могу ра­ботой доставлять себѣ пропитаніе и пе вижу никакого несчастія въ этомъ родѣ, которое могло бы напугать мепя и воспрепятство­вало бы принять счастіе, которое вы мпѣ теперь предлагаете; не бѣдность, не обыкновенныя несчастія общества безпокоятъ меня— меня безпокоитъ любовь, которую вы чувствуете ко мнѣ, особенно любовь, которую я чувствую къ вамъ. Вы не хотите, Жакъ, гово­

рить мнѣ о любви,—а это единственная вещь, которая меня зани­маетъ, которая интересуетъ меня.

Быть можетъ, я поступаю вопреки стыдливости, говоря вамъ о любви въ то время, какъ вы говорите совершенно о другомъ чувствѣ; по вы пріучили мепя высказывать вамъ прямо все, чтб пріидетъ мнѣ на умъ. Бы не разъ говорили мпѣ, что нѣтъ ничего на свѣтѣ лицемѣрнѣе осторожности, наблюдаемой иными женщи­нами въ поведеніи и словахъ. Итакъ, безъ страха и стыда пре­даюсь я, бесѣдуя съ вами, всѣмъ внушеніямъ своего сердца.

Еслибъ я выходила за васъ по причинамъ, по какимъ рѣша­ются на бракъ три-четверти дѣвушекъ, съ которыми я воспиты­валась, то удовольствовалась бы тѣмъ, чтб вы обѣщаете мпѣ. Тутъ не то, Жакъ. Какъ могли вы подумать, что я боюсь че­го-нибудь другаго, кромѣ несчастія — потерять любовь, кото­рую вы теперь питаете ко мнѣ? Я знаю, что вы останетесь мо­имъ другомъ; но не-уже-лп вы думаете, что это удовлетворитъ, утѣшитъ меня? Нѣтъ, Жакъ! что говорить о клятвахъ? То, чтб про­исходитъ во мнѣ, привязанность, которую я имѣю къ вамъ, си­ла , которую со-дня-на-день принимаетъ эта привязанность, по­требность отчуждаться отъ всего остальнаго, не любить и не ви­дать ничего и никого на землѣ, кромѣ васъ. Вотъ это-то и пугаетъ меня, ибо я чувствую, что любовь моя будетъ вѣчная, а вы, вы не ручаетесь за свою любовь. Ужасна эта неизвѣстность послѣ то­го, чтб говорили мнѣ о вашемъ характерѣ, способномъ къ востор­женности, и о легкости, съ какою вы умѣете переходить отъ одной страсти къ другой. О, Жакъ, для васъ такъ легко было сказать миѣ два слова, которыя успокоили бы меня болѣе всего вашего письма, и которымъ я слѣпо повѣрила бы: *буду всегда любить те- бяі* Зачѣмъ, въ ту минуту, какъ готовы были вы сказать ихъ, вы остановились, будто пораженные боязнію совершить святотатство? Вы можете ручаться за вѣчную дружбу, можете обѣщать высокую преданность, геройское безкорыстіе, великодушіе выше всѣхъ пред­разсудковъ, готовое на всякія пожертвованія, на всякія горести,— по чтб до *остальнаго, оно не зависитъ отъ васъ.* Эти слова ужа­сны, Жакъ! зачеркните ихъ , посылаю вамъ назадъ ваше письмо. Не хочу другихъ клятвъ: онѣ мнѣ ненужны. Онѣ похожи на до­говоръ, на условіе между нами. Когда вы прижимаете меня къ сердцу и говорите: «дитя мое! какъ я люблю тебя!», тогда я го- раздо-болѣе увѣрена въ своемъ счастіи.

**XVI.**

Жакъ къ Фернандѣ.

Ангелъ жизни моей, послѣдній лучъ солнца, который блеснетъ да моемъ обнаженномъ челѣ! не лишай меня разсудка, пощадатвоего стараго Жака: ему нужны и разсудокъ и сила... Ты не знаешь, ты не знаешь, бѣдное дитя, что ты обѣщаешь и чего тре­буешь! Ты не думаешь, что тебѣ только семнадцать лить, а мпѣ вдвое болѣе; что ты будешь еще дитя, когда я уже состарѣюсь; что будущность страшна для меня, если я предамся слишкомъ-сладкимъ желаніямъ, елишкомъ-взъискательнымъ требованіямъ. II ты думаешь, что страхъ измѣнить другой любви мѣшаетъ мнѣ обѣщать тебѣ ту же любовь, въ какой ты мнѣ клянешься? Знаешь ли ты, что я никогда не измѣнялъ первый, и что съ самыхъ раннихъ дней пылкой юности, послѣ перваго разочарованія, цѣлыя пять лѣтъ я никого пе любилъ, посмотрѣлъ ни па одну женщину. Это ли легкій переходъ отъ одной страсти къ другой? Тѣ, которые думаютъ, что поняли меня и разсказываютъ тебѣ о прежней жизни моей, не знаютъ пн ея, ни меня. Говорили ли опп тебѣ, что отказываться отъ привязанности заставляло меня презрѣніе? Знаютъ ли опп, чѣмъ была бы для мепя страсть, основанная на взаимномъ уваженіи? Зна­ютъ ли опп, чего миѣ стояло не простить, и какъ я едва пе уни­зился до этого? По кто меня знаетъ? Кто меня понялъ? Я ничего не говорилъ о своихъ страданіяхъ, ни о своихъ радостяхъ этимъ лю­дямъ, которые хотятъ судить обо мнѣ и у которыхъ со мною общаго только хладнокровіе на полѣ сраженія и стоицизмъ солдата на войнѣ. Ты должна обратиться ко мпѣ, Ферпанда, ко мпѣ одному. Я хорошо себя знаю, и никогда ничего не обѣщалъ напрасно. Діі, я буду любить тебя всегда, если ты этого хочешь и можешь этого всегда желать. Можетъ-быть, это намъ и возможно, кто знаетъ? увѣрена ли гы въ себѣ, милый мой ангелъ? О, какъ горька та улыбка, которая является па устахъ моихъ всякій разъ, когда я читаю твои клятвы! Какъ трудно противиться надеждѣ, которую ты даешь мнѣ, какъ трудно — безумно, пе увлечься ею! Старость ума, какъ трудно согласить тебя съ юностью сердца!

Ты видишь, что, вздумавъ помучить себя будущностью, мы начи­наемъ сомнѣваться другъ въ другѣ, и не скрываемъ этого. Зачѣмъ стараться приподымать священный покровъ судьбы? Самыя твер­дыя души не всегда могутъ устоять противъ ея неизбѣжныхъ уда­ровъ. Какія обѣщанія, какія клятвы могутъ связывать любовь? Самымъ вѣрнымъ ей ручательствомъ служатъ вѣра и надежда. О, пе станемъ слишкомъ-часто вопрошать таинственную книгу , въ которой продолжительность нашего счастія начертана рукою Бога; лріймемъ даръ съ признательностью и будемъ имъ наслаждаться, не отравляя его страхомъ будущаго. Если счастіе наше должно про­должаться только одинъ годъ, одну недѣлю; если я долженъ за­платить за одинъ день твоей любви цѣлою жизнію одиночества и сожалѣнія, я не стану жаловаться, и сердце мое сохранитъ вѣч­ную признательность къ тебѣ. Такъ пускайся же смѣло въ это неизвѣстно море жизни, въ которомъ предусмотрительность ни къ чему не служитъ, въ которомъ сама сила нужна только для того, чтобъ погибнуть безъ боязни. Нѣтъ побѣды тѣмъ, которые

не хотятъ сражаться, нѣтъ наслажденія тѣмъ, которыхъ безпокоитъ страхъ, Нрійди въ мои объятія безъ страха и ложнаго стыда: будь всегда простодушна, какъ дитя, о, моя дѣва! и не краснѣй, го­воря мпѣ про любовь свою. Чистота такъ же нага, какъ Евва пе­редъ паденіемъ. Человѣкъ, который двадцать лѣтъ жилъ солда­томъ среди униженныхъ народовъ, презираемыхъ нравовъ, попи­раемыхъ ногами преданій; который безъ пятна и порока прошелъ потрясенную Европу, среди общества грубыхъ и тщеславныхъ побѣ­дителей, этотъ человѣкъ, можетъ-быть, достоинъ тебя, по-крайней- мѣрѣ на нѣсколько лѣтъ. Если, въ-послѣдствіи,старость изсушитъ его сердце, если эгоизмъ и печальная ревность заступятъ въ немъ мѣсто любви и преданности, перестань любить его, — ты будешь имѣть па то полное право; ибо опъ не будетъ болѣе Жакомъ, котораго ты знала и которому обѣщала вѣчную любовь.

Если все это тебя не успокоитъ, если ты потребуешь отъ мепя другихъ клятвъ, не могу ничего болѣе сказать. Я честенъ, но пе совершенъ; я человѣкъ, не ангелъ. Я не могу поклясться, что моя любовь будетъ всегда удовлетворять потребностямъ души тво­ей. Мнѣ кажется, это будетъ такъ, ибо я чувствую, что любовь моя горяча п истинна; но ни ты, ни я не знаемъ, какъ силенъ **и** продолжителенъ въ тебѣ энтузіазмъ, который одинъ можетъ отли­чить нравственную любовь отъ дружбы. Я пе могу тебѣ ручать­ся, что во мнѣ этотъ энтузіазмъ переживетъ обманы судьбы, но отеческая нѣжность не умретъ вмѣстѣ съ нимъ въ моемъ сердцѣ. Жалость, заботливость, преданность — я могу въ нихъ поклясться: опп зависятъ отъ человѣка; но любовь—пламя бо.іѣе-чистое, болѣе- святое; одинъ І»огъ посылаетъ и отнимаетъ ее. Прощай; не отвер­гай дружбы твоего стараго Жака.

хѵп.

**С И Л ЬВ1 Я КЪ Ж А к у.**

Теперь, когда вы уже наканунѣ брака, когда это безъименное чувство, пасъ другъ съ другомъ связывающее, принимаетъ новый видъ, надобно, чтобъ вы мпѣ сказали правду объ одномъ изъ са­мыхъ важныхъ условій моей будущности. До-сихъ-поръ я должна была, я могла уважать ваше молчаніе, теперь не могу болѣе. Вы были моею единственною подпорою въ жизни; можетъ-быть, я должна лишиться васъ. Должна ли я еще принимать ваше покрови­тельство и ваши дары? Когда вы были независимы, мпѣ ненужно было знать—опекунъ ли вы мой, или благодѣтель; теперь вы всту­паете въ чуждое мнв семейство; ваше состояніе законно принадле­житъ ему; я не хочу принять самой малой части изъ него, если не имѣю священныхъ правь на вашу заботливость. Къ-тому же, эта

неизвѣстность тяготитъ мепя; мракъ, покрывающій паши взаимныя отношенія, начинаетъ бросать въ душу мою страшныя сомнѣнія. Самъ Октавій не покоенъ; онъ не такъ-великодушепъ, чтобъ могъ слѣ­по предаться моему слову, не такъ-силепъ волею, чтобъ открыто обвинить меня. Наглые толки городскихъ сплетней приходятъ всѣ къ тому заключенію, что вы были мой любовникъ и теперь изъ деликатности обезпечиваете судьбу мою. Я презираю эти неизбѣ­жныя неудобства моего рожденія и общественнаго положенія. Ра­но пріученная пе имѣть семейства и печально проходить свой жиз­ненный путь среди этого холоднаго и суроваго свѣта, который говоритъ мнѣ па каждомъ шагу: «кто ты? откуда? кому принад­лежишь?» я никогда не добивалась общественнаго уваженія. Я могла бы, можетъ-быть, пріобрѣсти его черезъ друзей, но не чув­ствовала въ этомъ нужды: ваша дружба была мнѣ достаточна; она наполняла жизнь мою, когда любовь пе занимала ея. Теперь, мо­жетъ-быть, я должна васъ лишиться; ваша новая привязанность разлучитъ пасъ; надобно, чтобъ я искреннѣе сошлась съ Октавіемъ; надобно, чтобъ я простила ему, что онъ могъ во мнѣ сомнѣваться, чего я, въ другихъ обстоятельствахъ, никогда не простила бы; надобно, чтобъ я успокоила его, представивъ ему доказательство моей невинности. Это доказательство, я увѣрена, состоитъ въ одномъ словѣ вашемъ; напрасно вы мнѣ въ немъ отказали: я давно угадала, что мы одинъ для другаго. Скажите же это слово, и пусть оно проведетъ между нами священную черту, черезъ которую не по­смѣетъ перешагнуть подозрѣніе, и я буду спокойно спать подъ кров­лею дома, вамъ принадлежащаго. Признайтесь, я не дочь одного пзъ друзей вашихъ; признайтесь, вы братъ мнѣ? Вы дали клятву у смертнаго одра того, кому я обязана жизнію; вы должны ее на­рушить; отъ этого зависитъ спокойствіе всей моей жизни. Чтб нужды, что я буду знать имя моего отца? Я его не знала, я не могу любить его; но я ему прощаю въ томъ, что онъ мепя поки­нулъ. Кто бы онъ ни былъ, я пе прокляну его; —я, можетъ-быть, благословлю его, если онъ твой отецъ.

хѵт.

Жакъ къ Сильвіи.

Я долго думалъ о просьбѣ твоей... Когда произнесъ я клятву у смертнаго одра отца твоего, то оставилъ себѣ право расторгнуть ее, если обстоятельства сдѣлаютъ это нужнымъ для твоей чести, или для твоего спокойствія. Думаю , что эта минута теперь настала; по, право, то, что я долженъ сказать тебѣ, такъ не­удовлетворительно, такъ невѣрно, что я, можетъ-статься, лучше сдѣлалъ бы, еслибъ молчалъ н оставался твоимъ названнымъ бра-

**235** томъ; впрочемъ, если ты отказываешься отъ помощи моеіі, то на­до говорить, надо успокоить гордость твою, надо сказать тебъ, что пе состраданію обязана ты преданностью моею, по чувству долга п узамъ крови, которыя мое сердце приняло и узаконило съ того дня, какъ узнало тебя. Я внутренно убѣжденъ, что ты сестра моя, хотя не имѣю на то доказательствъ; по ты можешь сказать цѣло- му свѣту, что я пе имѣлъ къ теоѣ другихъ чувствъ, кромѣ чувства любви братской.

Это маленькое изображеніе святаго Іоанпа-Непомука, котораго одна половина у тебя, а другая у мепя — вотъ единственное до­казательство нашей братской связи; но оно высоко и свяіцеппо въ глазахъ моихъ, и душа моя съ восторгомъ привязывается къ не­му. Когда умеръ отецъ моіі, мпѣ было двадцать лѣтъ; я былъ ему болѣе другомъ, нежели сыномъ; опъ былъ добръ, по слабъ; я имѣлъ совсѣмъ другой характеръ; опъ боялся моихъ сужденіи, по былъ увѣренъ въ моеіі нѣжности. Уже нѣсколько часовъ находил­ся онъ въ предсмертныхъ конвульсіяхъ; время-отъ-времепп, онъ какъ-будто оживлялся, дѣлалъ усилія, чтобъ начать говорить, съ безпокойствомъ кидалъ взоры вокругъ себя, судорожно сжималъ мнѣ руку и опять упадалъ безъ силъ. Въ послѣднія минуты, уда­лось ему взять бумагу изъ-подъ изголовья, и съ этими словами опъ подалъ ее мнѣ: «Ты сдѣлаешь, что тебѣ угодно и что най­дешь нужнымъ; я въ этомъ полагаюсь на тебя, по поклянись мпѣ сохранить тайну». — Клянусь, отвѣчалъ я, пробѣжавъ бумагу: — молчать до того дня, пока молчаніе мое пе повредитъ судьбѣ того существа, до котораго эта тайпа относятся; будьте увѣрены, что я сохраню честь отца моего.—Опъ сдѣлалъ утвердительный знакъ **и** сказалъ: «полагаюсь па тебя». То были послѣднія слова его. Вотъ что было въ этой бумагѣ. Она состояла пзъ трехъ отдѣль­ныхъ листочковъ; въ первомъ было написано: «15 мая 17.. года, «въ Генуѣ, въ сиротскомъ домѣ оставленъ ребенокъ женскаго по­ила съ знакомъ святаго Іоанпа-Непомука.» На второмъ: «Я совер- «шилъ это преступленіе, и вотъ мое оправданіе: г-жа Де... имѣла «въ то время, кромѣ меня, другаго любовника; незнаніе этого и «состраданіе заставили меня помогать ей во время ея мукъ; опа бы­дла одна; другой любовникъ покинулъ ее, по я не могъ рѣшиться «взять ея ребенка. Съ общаго согласія, положили мы помѣстить «его въ сиротскій домъ, что довершило мою ненависть и презрѣ- «иіе къ этой женщипъ; я сохранилъ примѣту, для того, что если «когда-нибудь мпѣ доказано будетъ, что ребенокъ принадлежитъ «мнѣ... по это невозможно! я этого никогда не узнаю.» Имя этой женщины во всѣхъ запискахъ писано рукою отца моего, и я ее знаю: она живетъ и слыветъ добродѣтельною, по-крайней-мѣрѣ желаетъ такою казаться. Я тебѣ никогда не назову ея, Спльвія: это не послужило бы ни къ чему, да и самая честь мнѣ это за­прещаетъ. Третья бумага была отрѣзокъ отъ изображенія святаго, котораго другая половина была повѣшена тебѣ па шею.

Я былъ почти въ такой же нерѣшимости, какъ и отецъ моіі; онъ часто говорилъ мнѣ объ этой г-жъ Де...; опа отравила жизнь его; я видалъ ее въ дѣтствѣ и ненавидѣлъ. Идти па помощь ея дочери, плоду двойной любви, постыдной и вѣроломной, — это былъ бы отважный порывъ великодушія, къ которому я чувствовалъ сначала непреодолимое отвращеніе; отецъ мой сказалъ, что пред­оставляетъ мпѣ дѣйствовать такъ, какъ я найду приличнымъ. Я началъ съ того, что рѣшился погребсти эту тайну въ забвеніи, а тебя, бѣдняжку, предоставить судьбѣ. Но есть голосъ не­бесный, который и па землѣ говоритъ людямъ: съ той минуты, какъ я рѣшился оставить тебя, мпѣ казалось, голосъ Божій еже­часно повелѣвалъ мпѣ идти къ тебѣ па помощь; часто во спѣ мпѣ внятно слышался голосъ умирающаго отца, который говорилъ: «это сестра твоя! сестра твоя!« Разъ, я помню, видѣлось мпѣ, буд­то мимо меня проходитъ группа ангеловъ; между ними былъ одинъ прелестный ребенокъ безъ крыльевъ; онъ былъ блѣденъ и пла­калъ. Его красота, его горесть сдѣлали на мепя такое сильное впе­чатлѣніе, что я проснулся въ ту минуту, когда хотѣлъ кинуться п обнять его... Я думалъ, что душа твоя, отлетая къ небесамъ, явилась мнѣ въ сновидѣніи. «Она умерла» говорилъ я самъ-себѣ: «но прежде возвращенія къ Богу, опа захотѣла прійдти и сказать мпѣ: «я была твоей сестрою, и плачу, потому-что ты оставилъ мепя». Разъ, я взялъ изображеніе святаго; эта плохая гравюрка, вѣроятно, вырванная въ-торопяхъ изъ какого-нибудь, молитвенни­ка въ ту минуту, когда тебя отправляли въ сиротскій домъ, сдѣ­лала па меня странное впечатлѣніе. Тутъ было все твое наслѣд­ство, всѣ права, которыя ты имѣла на нѣжность «и заботливость родныхъ; вся судьба человѣческая, вся будущность бѣднаго ребен­ка, — все заключалось тутъ! Вотъ весь даръ родителей твоихъ въ день твоего рожденія на свѣтъ! Вотъ чѣмъ ограничилась материн­ская нѣжность и понечптельпость!.. Она положила тебѣ па грудь этотъ великолѣпный подарокъ и сказала: «живи и будь счастлива».

Я почувствовалъ въ себѣ сильное состраданіе; слезы полились пзъ глазъ моихъ, и я началъ рыдать, какъ-будто ты была мое дитя, которое отняли у меня и бросили среди сиротъ. Волненіе, возбужденное во мпѣ этимъ изображеніемъ, было такъ сильно, что я п теперь не могу безъ слезъ взглянуть на гравюру. Мы часто смо­трѣли на нее вмѣстѣ, и когда ты была еще ребенкомъ, то съ вос­торгомъ цаловала ее каждый разъ, какъ я давалъ тебѣ ее, чтобъ соединить съ другою половинкою, повѣшенною тебѣ па шею. Ка­кимъ краснорѣчивымъ и ангельскимъ упрекомъ гнусной матери ка­зались мнѣ эти поцалуи бѣднаго дитяти! Тебѣ говорили въ мла­денчествѣ, что этотъ святой былъ твой покровитель, твой луч­шій другъ, что опъ поможетъ тебѣ пайдти родителей, и ко­гда я пришелъ къ тебѣ, ты благодарила его и удвоила привя­занность къ нему; — образъ святаго сдѣлался для меня дра­гоцѣннымъ. Смотря на него глазами сердца , я открылъ въ

немъ выраженіе, котораго онъ, можетъ-быть, вовсе пе имѣлъ; на моемъ отрѣзкѣ были цѣлыя три-четверти изображенія: это го­лова молодаго человѣка съ короткими волосами и съ довольно-обы­кновеннымъ выраженіемъ лица, грустно склонившаяся падь Би­бліею, которую онъ поддерживаетъ рукою. «Въ этой книгѣ» гово­рилъ я самъ себѣ прежде, чѣмъ увидѣлъ тебя и когда полагалъ тебя умершею: «грустный ангелъ-хранитель какъ-будто читаетъ короткую и печальную судьбу ребенка, ввѣреннаго его покрови­тельству. Онъ съ нѣжностью и сожалѣніемъ смотритъ на него, по­тому-что, кромѣ его, никто па землѣ не жалѣлъ о бѣдной сиро- т г. ! »

Увлекаемый къ тебѣ неизъяснимымъ чувствомъ, могу сказать да­же сверхъестественнымъ влеченіемъ, я, чрезъ шесть мѣсяцевъ по­слѣ кончины отца моего, оставилъ Парижъ и поѣхалъ въ Геную. Тамъ, въ сиротскомъ домѣ, сдѣлалъ я нужныя справки; но онѣ далеко пе были вѣрны, и точно, я зналъ только день и число, въ которое ты была оставлена, но не зналъ часа; многія дѣти оста­влены были въ тотъ же день. Образъ святаго Іоанна-ГІепомука былъ единственною примѣтой, на которой я могъ основаться, а ты, мо­жетъ-быть, давно потеряла его. Первые мои розъиски были тщет­ны; ребенокъ, котораго показали мпѣ, имѣлъ другой знакъ; онъ былъ отвратителенъ, и я боялся, чтобъ такою же отвратительною не была и сестра моя. Я поѣхалъ потомъ въ маленькую деревню, лежавшую на прибрежныхъ горахъ, гдѣ мнѣ указали семейство, въ которомъ находилась одна изъ сиротъ, оставленныхъ 15 мая 17.. года... Какія горестныя мысли о твоей судьбѣ волновали мепя во время дороги! Сколько, вѣроятно, терпѣла ты, несчастная, въ рукахъ этихъ грубыхъ и безчувственныхъ людей, которые торгуютъ сво­имъ человѣколюбіемъ, и затѣмъ только берутся воспитывать си­ротъ, чтобъ потомъ имѣть въ нихъ безвозмездныхъ слугъ. Я прі­ѣхалъ, наконецъ, въ Сен-'\*\*, въ эту романтическую деревню, гдѣ ты прожила свои первыя десять лѣтъ и о которой ты сохранила столь драгоцѣнныя для тебя воспоминанія. Я нашелт, тебя въ кругу честнаго семейства, которое любило тебя наравнѣ съ сво­ими дѣтьми и гдѣ ты пасла овецъ па скатѣ приморскихъ Альпъ. Этотъ день никогда не выйдетъ изъ пашей памяти, милая Силь­вія, пе правда ли? Сколько разъ передавали мы другъ-другу взаим­ное впечатлѣніе, произведенное па пасъ первымъ нашимъ свидані­емъ! По я тебѣ пе разсказывалъ, съ какимъ волненіемъ души дѣ­лалъ я свои первые о тебѣ розъиски. Я еще былъ въ большой не­извѣстности на твой счетъ; новые родные твои увѣрили мепя, что у тебя есть изображеніе святаго; по опп не умѣли читать, а такъ- какъ отрѣзокъ заключалъ въ себѣ только послѣднія слова имени Непомука, то они пе могли вспомнить имени, которое при нихъ много разъ называлъ ихъ приходскій священникъ, разсматривая знакъ. Твоя кормилица дѣлала всѣ возможныя усилія, чтобъ увѣ­рить меня, что ты не тотъ ребенокъ, котораго я ищу. Надежда па

награду пе облегчала для нея разлуки съ тобой; ты была уже такъ любима! ты уже тогда имѣла такую силу очарованія надъ всѣми окружавшими тебя! Суевѣріе , съ которымъ эти люди говорили о тебѣ, показалось мнѣ свидѣтельствомъ таинственна­го и высокаго покровительства Божія бѣднымъ сиротамъ, ко­торыхъ надѣляетъ Опъ почти-всегда пли какою-нибудь привле­кательностью, или добродѣтелью, замѣняющею имъ естественное покровительство родителей. По словамъ этихъ добрыхъ горцевъ, ты должна была принадлежать къ знаменитой Фамиліи, потому-что была горда, какъ царская дочь. Твои понятливость и чувствитель­ность—были предметомъ удивленія сельскаго священника и учите­ля; ты выучилась читать скорѣе, чѣмъ другія выучиваются скла­дывать. Я всегда вспоминаю слова твоеіі кормилицы: — «Горда, какъ море, говорила она про тебя, и сердита, какъ вихрь; опа требуетъ отъ всѣхъ повиновенія: ея маленькіе братья до безумія послушны ей. Они такъ просты, милыя дѣти, а она такъ горда; и вмѣстѣ съ этимъ ласкова, добра какъ ангелъ, если замѣтитъ, что огорчила кого-нибудь или сдѣлала кому-нибудь пепріятпость. Она три дня лежала въ лихорадкѣ, опечаленная тѣмъ, что, разсер­дившись, ушибла маленькаго Нани: она толкнула его. Ребенокъ упалъ и отъ-того у него потекла кровь изъ носа. Прежде всего, я подбѣжала поднять ребенка., а потомъ пошла за злой дѣвчонкой, которую готова была убить; но у мепя пе достало духа и дотро­нуться до нея, когда я увидѣла ее блѣдную, бѣжавшую ко мпѣ съ крикомъ: я убила, я убила его! Ребенку почти-ничего не сдѣ­лалось, а бѣдная Сильвія гораздо-больше пострадала». Вскорѣ при­шелъ священникъ и увѣрилъ меня, что святой, котораго изображе­ніе ты носила — былъ точно св. Непомукъ... Сердце у меня затрепетало отъ радости, потому-что я тебя уже страстно лю­билъ. То, что мнѣ разсказывали о твоемъ характерѣ, такъ согласо­валось съ воспоминаніями моихъ дѣтскихъ лѣтъ, что я съ каждой минутой болѣе и болѣе чувствовалъ, что ты мнѣ сестра. Въ-про- должепіе этого времени, тебя искали; ты погнала пасти козъ; но гора была высока, и я съ нетерпѣніемъ ожидалъ тебя у воротъ дома; священникъ предложилъ мпѣ идти па встрѣчу къ тебѣ, и я съ радостію принялъ это предложеніе. Сколько вопросовъ я дѣ­лалъ ему въ дорогѣ! о сколькихъ чертахъ твоего характера раз­спрашивалъ его! Но я пе смѣлъ спросить, хороша ли ты: мнѣ казался этотъ вопросъ слишкомъ-ребяческпмъ ; однакожь я умиралъ отъ желанія узнать это поскорѣе: — я самъ былъ еще немного ребенокъ:—твое имя, очепь-странпое для горкой пастуш­ки, пріятно звучало въ ушахъ моихъ. Священникъ сказалъ мпѣ, что тебя звали Джіованой, но что какая-то старая маркиза, уда­лившаяся сюда во время эмиграціи, полюбила тебя еще ре­бенкомъ и дала тебѣ твое Фантастическое имя. Добрый священ­никъ не слишкомъ любилъ маркизу; , по его словамъ, она сбивала тебя съ толку и воспламеняла твое воображеніе, давая тебѣ чи­

тать сказки Перро и г-жи д’Онуа, которыя, по его мнѣнію, были книги опасныя, «Еще большое счастье» говорилъ онъ: «что небольшое состояніе этой госпожи лишаетъ ее средствъ — дать довольно-значительную сумму новымъ родителямъ бѣдной дѣвочки, съ тѣмъ, чтобъ они совершенно ввѣрили ее ея попеченіямъ. Они лучше разсудили сдѣлать ее пастушкой, и, въ ожиданіи будущей судьбы ребенка, поступили хорошо и для себя и для нея. Теперь Богъ посылаетъ ей другую судьбу; это должно быть къ лучшему, потому-что Опъ отецъ сиротъ и блюдетъ надъ тѣми, кого люди по­кидаютъ. Но я васъ умоляю» продолжалъ опъ: «надзирайте за ея образованіемъ; вы еще слишкомъ молоды, и сами пе можете за­пяться этимъ; постарайтесь же, чтобъ эта прекрасная почва полу­чила доброе сѣмя отъ руки опытной; тутъ есть зародышъ рѣдкой добродѣтели, если только съумѣютъ развернуть его; кто знаетъ, можетъ-быть, нерадѣніе и неблагоразумныя наставленія породятъ порокъ? она, хотя и загорѣвшая подъ нашимъ солнцемъ, будетъ прекрасна, а красота—вредный даръ для женшинъ, которыя не ру­ководимы религіею... »—Опа хороша, говорите вы? спросилъ я его.— «Но вотъ она» сказалъ мнѣ священникъ, показывая па ребенка, спавшаго на травѣ: «намъ пришлось бы долго ждать ее.»

О, какъ въ-самомъ-дѣлѣ ты была хороша во снѣ, моя Силь­вія, милая сестра моя! какимъ ты мпѣ казалась могучимъ и гордымъ ребенкомъ, лежа въ этой пустынѣ между небомъ и вер­шиною Альпъ, подверженная жгучимъ лучамъ солнца и морскому вѣтру, котораго струй проходили по-временамъ по лицу твоему, и сушили потъ па твоемъ широкомъ челѣ, осѣненномъ влажными волосами! Какую чистую тѣнь длинныя рѣсницы твои бросали на загорѣвшія щеки, которыя казались нѣжнѣе персика! Въ твоихъ полуоткрытыхъ, улыбающихся устахъ было выраженіе какой-то грусти и беззаботности, гордости и чувствительности... Я остано­вилъ руку священника, который хотѣлъ разбудить тебя. Мнѣ хо­тѣлось болѣе разсмотрѣть тебя, хотѣлось въ чертахъ лица твоего или въ Формѣ головы отъискать сходство со мной или съ отцомъ моимъ... Не знаю, существуетъ ли это сходство въ-самомъ-дѣлѣ, или это дѣйствіе моего воображенія, по я думалъ узнать нашъ кров­ный союзъ въ этомъ широкомъ лбѣ, въ этомъ смугломъ цвѣтѣ ли­ца, въ изобиліи этихъ черныхъ волосъ, которые двумя длинными косами упадали до колѣнъ твоихъ, — даже въ извилинахъ нѣко­торыхъ чертъ лица... но всего этого недостаточно для вѣры чело- ческой. Нашъ братскій союзъ несравненно-сильнѣе существуетъ въ душахъ нашихъ и въ сходствѣ характеровъ,

Священникъ назвалъ тебя по имени; ты открыла глаза; пе видя его, сдѣлала нехотя движеніе плечомъ п локтемъ, и заснула опять. Тогда священникъ снялъ маленькій наплечникъ съ твоей шеи, открылъ его, взялъ находившійся тамъ отрѣзокъ изображенія и соединилъ его съ моимъ: мы увидѣли, что это одно и то же. Въ эту минуту, ты проснулась; первый твой взглядъ былъ дикъ,

какъ взглядъ серпы. Ты хватилась твоего наплечника, искала его на шеѣ и потомъ, увидѣвъ у пасъ въ рукахъ, сдѣлала быстрое дви­женіе, чтобъ вырвать его; по священникъ положилъ передъ тобой объ соединенныя половинки, и тогда ты поняла, что тутъ было. Ты какъ серна прыгнула на меня и, обхвативъ мнѣ шею съ силою горянки, кричала; «Вотъ отецъ моіі, моіі отецъ!»

Много надо было труда разувѣрить тебя, что я ие твой отецъ; ты говорила, что я ие хочу признаться. Священникъ старался раз­увѣрить тебя, говоря, что это невозможно, что я только десятью годами старѣе тебя. Тогда ты меня съ жаромъ спросила, гдѣ же твои отецъ и мать, и мпѣ повелительно говорила, чтобъ я отвелъ тебя къ нимъ. Я отвѣчалъ, что они оба умерли; тогда ты начала сту­чать въ землю своею голою ножкой, говоря: «я въ этомъ была увѣ­рена; теперь мпѣ должно остаться здѣсь! »—Нѣть, отвѣчалъ я; я за­ступлю мѣсто твоего отца. Опъ былъ моимъ лучшимъ другомъ и пе­редалъ .мпѣ свои права па тебя, хочешь ли слѣдовать за мной? — «Да, да» отвѣчала ты, съ живостію обнимая мепя. — «Вотъ дѣти!» сказалъ печально священникъ; «ихъ любишь, воспитываешь ихъ, живешь для нихъ однихъ, а когда думаешь насладиться ихъ бла­годарностію и любовью, оші васъ покидаютъ, чтобъ слѣдовать за первымъ незнакомцемъ и не спросивъ даже, куда онъ повезетъ ихъ. »

'Гы очень-хорошо поняла этотъ упрекъ, потому-что отвѣчала священнику: «Развѣ вы думаете, что я васъ покидаю? Развѣ я ие возвращусь къ вамъ пасти козъ моей матушки Елизаветы?—Но мнѣ надо путешествовать и видѣть всѣ страны па свѣтѣ; тогда я воз­вращусь па кораблѣ, съ множествомъ денегъ, которыя раздамъ моимъ молочнымъ братьямъ, и мы купимъ большое стадо козъ и выстроимъ овчарню на Горѣ-Раковипъ.» Ты все говорила вол­шебнымъ и сказочнымъ языкомъ, который выучила изъ книгъ. Я пробылъ нѣсколько дней въ вашей деревнѣ. Мнѣ даже хо­тѣлось оставить тебя тамъ: такъ мнѣ жизнь эта казалась счаст­ливою, и такъ смѣшны, ничтожны показались мнѣ выгоды того общества, въ которое я готовился броситъ тебя, передъ этою тру­долюбивою, здоровою и спокойною жизнію. Но, наблюдая тебя, дѣлая долгія прогулки съ тобою въ горахъ, испытывая вопросами твой живой и пылкій у.мъ и строго толкуя себѣ .твои странные отвѣты, часто блиставшіе разсудительностью и здравымъ смысломъ, часто нелѣпые, какъ дѣтская Фантазія,—я увѣрился, что ты пе соз­дана для пастушеской жизни и что ничего не могло тебя къ пей привязать. Потомъ, среди горькихъ испытаній жизни, ты слегка упрекала меня, что я извлекъ тебя изъ того оцѣпенѣнія, въ ко­торомъ, можетъ-быть, ты прожила бы счастливо, и ввергнулъ въ міръ обмановъ и горестей. Бѣдная! зло было сдѣлано прежде моего пріѣзда; я не думаю даже, что въ этомъ виноваты волшеб­ныя сказки, которыя тебѣ давала маркиза. Твой жадный прони­цательный умъ быль одинъ всему виною, и зародышъ унынія

крылся въ тебъ въ едва-зародпвшемся цвѣткѣ надежды. У те­бя не было короткой тупой головы твоихъ молочныхъ сестеръ, и ты никогда по научилась бы такъ хорошо, какъ онъ, дѣлать сыръ и прясть шерсть. Я заставлялъ тебя и кормилицу разсказывать мнъ о первыхъ твоихъ ощущеніяхъ. Я зналъ, какъ гы хотѣла узнать, кто была мать твоя, послѣ того, какъ узнала, что Елизавета не была твоею матерью. Ты тогда безпрестанно ходила па тропинку, ведущую къ морю, и если замѣчала парусъ, то говорила: «Вотъ ѣдетъ маменька въ бѣломъ платы.: опа хочетъ видѣть мепя». Чтеніе волшебныхъ сказокъ прибавило къ этой безпрестанной мы­сли о твоемъ семействъ мечты о путешествіяхъ, богатствахъ и щедрости. Ты мечтала только о томъ, чтобъ сдѣлаться королевой и имѣть возможность наградить твоихъ воспитателей. Эти золотыя мечты не могли безвредно роиться въ головъ твоей и въ день раз­судка не должны были уступить мѣсто занятіямъ совершенно-мате­ріальной жизни. Ихъ породило чувство другаго назначенія, не то­го, которое тебѣ готовилось; сердце твое рвалось бы къ пимъ, или ты погибла бы, силясь осуществить ихъ. Ты была восхититель­ный ребенокъ съ твоимъ открытымъ, смѣлымъ и предпріимчивымъ характеромъ, съ твоимъ чистосердечіемъ, съ твоими странными желаніями. По пришло время занятій болѣе-возвышеппыхъ, мы­слей болѣе-точныхъ, настала пора обуздать бурные порывы мо­лодой головы: образованіе дѣлалось тебъ необходимымъ, не для того, чтобъ быть счастливой, — твоя высокая организація мѣшала этому, во по-крайней-мѣрѣ чтобъ не соіідти съ той высокой сту­пени, на которую Богъ возвелъ твои способности.

Ты покидала Елизавету, молочныхъ братьевъ, священника, ста­рую маркизу, всѣхъ своихъ друзей, даже козъ своихъ съ ка­кимъ-то отчаяніемъ. Ты поперемѣнно цаловала пхъ, проливая горькія слезы; однакожь, когда тебъ предлагали остаться, ты кри­чала: «это невозможно! невозможно! мнъ надо ѣхать путешество­вать». Ты чувствовала, Сильвія, что эта жизнь была создана пе для тебя. Изъ глубокой бездны неизвѣстности таинственный голосъ безпрестанно вызывалъ тебя въ эту страну бурь, чрезъ которую ты должна будешь пройдти. Ты осталась, чѣмъ была, не по­терявъ ничего изъ дикой красоты своей, изъ своей рѣзкой от­кровенности. Ты видѣла наше просвѣщеніе и осталась питомицею горъ. Можно ли послѣ того дивиться, что ты не имѣешь симпатіи съ этимъ сумасброднымъ и ложнымъ свѣтомъ, когда ты вынесла съ собою изъ пустыни прямодушіе п строгую любовь къ истинъ, кото­рую Богъ открываетъ сердцамъ чистымъ и умамъ здравымъ; когда ты по всему существу свое.му, даже Физической крѣпости, пе похо­жа на людей, тебя окружающихъ. Онп созданія не такъ, какъ ты, моя бѣдная Сильвія, и ты устаешь глядѣть въ землю, пе находя ни одного сердца, достойнаго того, чтобъ ты подняла его. Я вѣрю, Октавій не рожденъ для тебя! Однакожь, если есть на свѣтѣ от­кровенный, тихій, нѣжный молодой человѣкъ, такъ это онъ; по

лучшій изъ насъ не есть еще тебѣ ровный, и ты должна терпѣть. Что ты хочешь, чтобъ я сказалъ тебѣ? Люби его такъ долго, какъ только можешь.

Что касается до тайны твоего рожденія, умоляю тебя не со­общать ему о ней никакихъ подробностей; отвѣчай па его подозрѣ­нія, что я братъ твой. Люди съ чистымъ умомъ давно должны были не спрашивая угадать это. Безпокойства Октавія обижаютъ меня за тебя. Я, конечно, не правъ: опъ пе знаетъ тебя такъ, какъ я знаю, и страдаетъ, какъ страдали бы изъ двадцати девятнадцать чело­вѣкъ; онъ ревнивъ, потому-что влюбленъ. Я это безпрестанно самъ себѣ повторяю; однакожь, пе могу изгнать изъ сердца негодованія, отъ котораго кипитъ вся кровь моя при мысли о несправедливомъ обвиненіи моей Сильвіи. Мы сотворены другъ для друга. Ахъ, се­стра! мы слишкомъ-горды; наша жизнь будетъ вѣчная битва... Но что дѣлать? я сто лѣтъ проживу и пе соглашусь обвинить себя въ тѣхъ низостяхъ, въ которыхъ свѣтъ обвиняетъ дѣтей своихъ. Я чувствую это, у меня сердце трепещетъ при одной мысли о томъ, что опъ находить весьма-обыкновенпымъ; а когда я увижу улыбку на устахъ того, который отказывается вѣрить чистотѣ мо­ей, когда, послѣ обвиненія мепя въ какомъ-нибудь злодѣйствѣ, онъ уходитъ, пожимая мою руку и прибавляя: «я весь къ вашимъ услу­гамъ»— меня беретъ охота разругать его,чтобъ возстановить между нами чистосердечную ненависть вмѣсто этой недостойной и гряз­ной дружбы.

Ты, созданіе праведное и чистое, ты одна понимаешь стараго Жака и снисходишь къ страданіямъ его гордости. Будь чѣмъ хо­чешь для него, но оставь его вѣчно вѣрить и чувствовать, что онъ братъ твой.

**XÏX.**

Ферпанда къ Клемансѣ.

*Сен-Леонъ въ Дофинё.....*

Прости меня, что я цѣлый мѣсяцъ къ тебѣ не писала. Это очень-дурно съ моей стороны, и ты имѣешь право бранить ме­ня. Да, правда, когда я была въ безпокойствѣ, когда мнѣ нуж­ны были твоп совѣты и утѣшенія, я обременяла тебя письма­ми; а теперь, сдѣлавшись счастливою, оставляю тебя. Любовь

чувство эгоистическое, говоришь ты; она только въ минуту страданій призываетъ къ себѣ въ помощь дружбу. По-крайнеіі-мѣрѣ, я поступила въ этомъ случаѣ такъ, какъ-будто-бы это было неиз­бѣжно; стыжусь своего поступка и прошу у тебя прощенія.

Все, что могу сдѣлать лучшаго, чтобъ загладить мой про­ступокъ, — это отвѣчать на всѣ твои вопросы, и такимъ образомъ доказать, что нисколько не уменьшилась моя къ тебѣ довѣренность. Но если *я* возвращаюсь къ тебѣ, не подумай, коварная, что мои медовый мѣсяцъ уже кончился: ты сама увидишь, что нѣтъ.

Люблю ли я своего мужа теперь такъ же, какъ любила въ первый день? О, безъ сомнѣнія, Клеманса, и даже могу сказать,— люблю его болѣе. Да можетъ ли быть иначе? Съ каждымъ днемъ я от­крываю новое качество, новое совершенство въ Жакѣ. Доброта его ко мнѣ неисчерпаема, нѣжность такъ же велика, какъ нѣжность ма­тери къ дитяти. И потому каждый новый день заставляетъ меня любить его болѣе и болѣе. Къ этому блаженству сердца, къ этимъ радостямъ счастливой и довольной любви, присоединяется еще ты­сяча другихъ маленькихъ наслажденій, упоминать о которыхъ, быть- можетъ, будетъ ребячество, но которыя тѣмъ не менѣе очень для меня живы, ибо прежде рѣшительно мнѣ были неизвѣстны. Я говорю о выгодахъ богатства, наступившихъ для мепя послѣ раз­счетливой жизни, сопряженной съ многими лишеніями. Конечно, я ие страдала отъ посредственнаго состоянія, —я уже привыкла къ нему; я не желала быть богатою и даже не думала о богатствѣ Жака, выходя за пего; однакожь не думаю, чтобъ было низко замѣчать выгоды, доставляемыя мпѣ богатствомъ, и умѣть наслаж­даться ими. Какъ драгоцѣнны для меня теперь эти ежедневныя удовольствія, эта роскошь, это изобиліе въ безчисленномъ множе­ствѣ мелкихъ предметовъ, мепя окружающихъ, такъ были бы опѣ горестны для моего сердца, когда бы я была обязана ими какому- нибудь унизительному договору, пли получила ихъ отъ руки гордой и ненавистной; но получить все это отъ Жака, значитъ вдвойнѣ наслаждаться. Сколько прелести въ его подаркахъ, въ его пред­упредительности! Этотъ человѣкъ родился, кажется, для того, чтобъ заботиться о счастіи другаго, и нѣтъ, кажется, для него ничего въ жизни, кромѣ любви ко мнѣ.

Ты спрашиваешь, нравится ли мнѣ жизнь въ замкѣ, пе наскучаетъ ли она мнѣ, не страшитъ ли меня уединеніе? Уединеніе... когда Жакъ со мною! Ахъ, Клеманса! теперь я вижу, ты никогда не любила. Бѣдный другъ, какъ мнѣ жаль тебя! ты не знала самаго лучшаго въ жизни женщины. Еслибъ ты любила, ты не спросила бы, чувствую ли я свое уединеніе, нужны ли мнѣ удовольствія и развлеченія моихъ лѣтъ... Мои лѣта созданы для того, чтобъ любить, Клеманса, и мнѣ невозможно пайдти удовольствія въ чемъ-нибудь другомъ, что было бы чуждо моей любви. Что касается до увесе­леній, въ которыхъ я участвую вмѣстѣ съ Жакомъ, — они мнѣ очень правятся, и я не имѣю въ нихъ недостатка; даже иногда ихъ

больше, нежели сколько бы я хотѣла; часто я желала бы лучше остаться съ нимъ наединѣ и спокойно гулять но аллеямъ нашего прекраснаго сада, чѣмъ рыскать верхомъ по лисамъ, предводитель­ствуя цѣлой арміей охотниковъ и собакъ. Но Жакъ всѣми силами старается доставить мпѣ какъ-можно-болѣе развлеченій и смер­тельно боится , чтобъ я не почувствовала недостатка въ нихъ. Добрый Жакъ! какой любовникъ! какой другъ!

'Гы хочешь знать всѣ подробности о моемъ жилищѣ, о странѣ, о томъ, какъ провожу я дни? Очепь-рада, и не пропущу удобнаго случая исполнять твои желанія, буду пересказывать тебъ все сча­стіе, которымъ я обязана мужу.

Когда мы пріѣхали сюда, было одиннадцать часовъ вечера; я очень устала отъ дороги, самой дальной въ моей жизни, и Жакъ почти принужденъ былъ вынесть мепя па рукахъ изъ кареты на крыльцо. Погода была пасмурная, вѣтеръ сильный. Я ничего пе видала, кромѣ четырехъ или пяти огромныхъ собакъ, съ ужаснымъ лаемъ прово­жавшихъ нашу карету, при въъздъ на дворъ, и потомъ съ радостнымъ визгомъ бросившихся на Жака, лишь-только опъ ступилъ на зе­млю. Я очень испугалась при видѣ этихъ большихъ животныхъ, прыгавшихъ около меня. «Пе бойся» сказалъ Жакъ: «будь снисходительна къ моимъ собакамъ. Какой человѣкъ въ состояніи оказать столько радости при встрѣчѣ съ своимъ лучшимъ другомъ послѣ нѣсколькихъ мѣсяцовъ разлуки?»—Толпа слугъ разныхъ лѣтъ окружила Жака; па лицахъ пхъ выражалась привязанность и вмѣ­стѣ безпокойство. Я поняла, что пріѣздъ мой причинялъ большую тревогу этимъ добрымъ людямъ и боязнь перемѣнъ, которыя я мо­гла произвести въ управленіи домомъ, немного уменьшала удоволь­ствіе видѣть пхъ господина. Жакъ провелъ меня въ мою комнату, убранную въ старинномъ вкусѣ, съ большою роскошью. Прежде, чѣмъ легла спать, вздумала я взглянуть па сады и отворила окно; но въ темнотѣ видѣла только густую массу деревьевъ вокругъ дома и за ними огромную долину. Благоуханіе цвѣтовъ достигло до мепя, а ты знаешь, какъ я люблю цвѣты и что при­ходитъ мнѣ въ голову, когда я вдыхаю въ себя запахъ розы. Этотъ вѣтерокъ, наполненный дивными ароматами, произвелъ во мнѣ какую-то радостную дрожь, и, казалось, неизвѣстный голосъ го­ворилъ мпѣ: «ты будешь здѣсь счастлива». Я услышала голосъ Жака позади себя, — оборотилась и увидѣла высокую молодую дѣвушку шестнадцати или восьмнадцати лѣтъ, прекрасную какъ ангелъ, одѣ­тую, какъ одѣваются дофинскія поселянки, но съ большею изъискан- ностію. «Вотъ твоя горничная» сказалъ мнъ Жакъ: «эта добрая дѣ­вушка всѣми силами будетъ стараться угодить тебѣ. Она моя крест­ница и называется Розеттой.» Розетта съ умненькимъ и добрень­кимъ личикомъ, цаловавшая мою руку ласково и почтительно, была для меня новымъ хорошимъ предзнаменованіемъ. Жакъ оставилъ пасъ однихъ и ушелъ разсчитываться съ почтальйо- нами. Когда онъ возвратился, я уже легла; опъ просилъ у

меня позволенія велѣть принести его ко<ье въ мою комнату, и въ то время, какъ Розетта наливала ему, я тихо уснула. —Сто лѣтъ проживу и никогда не забуду этого вечера, не смотря па то, что все, происходившее въ этотъ вечеръ, было такъ обыкновенно, такъ естественно... но что за радостныя, что за свѣтлыя мысли, что за дивное чувство довольства и счастія убаюкивали этотъ пер­вый сонъ моіі подъ кровлею жакова дома! Могу сказать толь­ко, что я уснула съ довпріемъ къ своеіі судьбѣ. Самая усталость- съ дороги имѣла для меия что-то пріятное; я чувствовала себя отягченною и пе имѣла силы пи о чемъ болѣе думать; глаза мои были открыты и не старались уже отдавать отчета себѣ въ томъ, что видѣли, но поражаемы были только пріятными образа­ми. Они машинально переходили отъ серебряной бахромы шелко­выхъ занавѣсокъ моеіі кровати къ всегда-прёкрасиому, всегда-яс- ному лицу моего Жака, къ чашкѣ изъ японскаго Фарфора, напол­ненной ароматнымъ коч>е; смотрѣли на высокій, красивый ростъ Розетты, тѣнь которой живописно рисовалась па деревянной пере­городкѣ чудесной работы... Розовый свѣтъ лампы, шумъ вѣтра на дворѣ, пріятная теплота комнаты, мягкость постели, все это по­ходило на волшебную сказку, па сопъ дитяти. Я засыпала іс снова время-отъ-времени просыпалась , и чувствовала себя опять убаюкиваемою счастьемъ. Жакъ говорилъ мнѣ своимъ ласковымъ, кроткимъ голосомъ: «спи, дитя мое, усни хорошенько». Я въ-са- момъ-дѣлѣ наконецъ заснула и проснулась на другой день въ во­семь часовъ. — Жакъ уже давно всталъ; опъ, какъ вчера, сидѣлъ возлѣ моей кровати и смотрѣлъ па меня, какъ я спала,—и право, сначала я пе знала, цѣлая ли ночь, или только четверть часа про­шла съ-тѣхъ-поръ, какъ опъ поцалова.іъ меня послѣдній разъ. — Бо­лее моіі! какая прекрасная постель! вскричала я:—мнѣ хочется по­скорѣй встать и осмотрѣть этотъ чудный замокъ, гдѣ гакъ хо­рошо спятъ; хороша ли погода, Жакъ? Твои цвѣты сегодня такъ, же ли душисты, какъ были вчера вечеромъ?» Онъ завернулъ мепя въ одѣяло изъ бѣлаго и розоваго атласа и принесъ къ окну. Я вскрик­нула отъ радости и удивленія при видѣ величественнаго зрѣлища, представившагося глазамъ моимъ. «Правится ли тебѣ этотъ ланд­шафтъ?» спросилъ Жакъ. «Если ты находишь его слишкомъ-діікимъ. я велю построить тамъ дома и разбить сады; по что касается до меия, я до того люблю эти пустынныя мѣста, что скупилъ пять пли шесть маленькихъ помѣстій, разсѣянныхъ по разнымъ мѣстамъ, для того, чтобъ уничтожить всякій слѣдъ жилищъ, которыя, по моему .мнѣ­нію, уничтожали всю прелесть вида. Если же это не по твоему вкусу, — ничего пѣтъ легче, какъ усыпать эту долину домика­ми и цвѣтниками; у мепя есть много бѣдныхъ семействъ, кото­рыми мы можемъ населить эти мѣста; они будутъ очепь-счастли- вы и принесутъ намъ много выгодъ.» — Нѣтъ, нѣтъ, отвѣчала я: —ты такъ богатъ, что можешь помогать всѣмъ семействамъ, какимъ тебѣ угодно, не иротпворѣча ші своимъ, ни моимъ склонностямъ.

**T, XXXV. — Отд. I. 17**

Дикая , романическая природа долины мнъ очень нравится: этихъ огромныхъ , мрачныхъ лѣсовъ, кажется , никогда пе ка­салась рука человѣческая; эти неизмѣримые луга должны похо­дить на американскія саванны; этотъ небольшой ручеіі съ своимъ безпорядочнымъ бѣгомъ для мепя лучше всякой большой рѣки. Пѣтъ, не будемъ ничего перемѣнять въ мѣстахъ , которыя тебѣ правятся! Не-уже-ли ты думаешь, что у меня можетъ быть дру­гой вкусъ? Развѣ ты думаешь, что у мепя есть свои глаза?» — Жакъ прижалъ мепя къ своему сердцу и произнесъ съ восторгомъ: «О, первое время любви! наслажденія небесныя! еслибъ вы могли никогда пе оканчиваться!»

Мнѣ нужно было употребить слишкомъ восемь дней, чтобъ осмо­трѣть всѣ красоты этого дома и его окрестностей. Помѣстье это принадлежало матери Жака; она провела здѣсь свои первые годы, и послѣ того оно всегда было любимымъ ея мѣстопребываніемъ. Жакъ хранитъ благоговѣйное уваженіе къ воспоминаніямъ, соеди­неннымъ съ этимъ замкомъ, и нѣжно благодаритъ мепя за то, что я раздѣляю сго уваженіе и пе желаю никакихъ перемѣнъ пи въ предметахъ, пи въ лицахъ , мепя окружающихъ. Добрый Жакъ! надо быть безумнымъ чудовищемъ, чтобъ требовать отъ него по­добныхъ жертвъ!

Па другой день послѣ нашего пріѣзда, Жакъ представлялъ мпѣ старыхъ слугъ своей матери и потомъ болѣе-молодыхъ , которые служатъ ему нѣсколько лѣтъ. Онъ разсказалъ мнѣ слабости однихъ, недостатки другихъ, прося имѣть терпѣніе и быть снисходительною къ пимъ столько, сколько будетъ возможно, пе протнворѣча моимъ собственнымъ желаніямъ. — «Будь увѣрена» сказалъ онъ мпѣ: «я никогда пе буду взвѣшивать спокойствія твоей домашней жиз­ни и удовольствія сохранить вокругъ себя эти лица, къ которымъ и время и привычка мепя привязали. Если они наскучатъ тебѣ, мпѣ всегда будетъ легко удалить пхъ съ твоихъ глазъ, не оставивъ ихъ въ бѣдности и не давъ имъ права проклинать тебя ; по если твое спокойствіе нисколько пе будетъ страдать отъ ихъ присут­ствія, если я могу сдѣлать довольными и тебя и пхъ,—я буду еще болѣе счастливъ. Хочешь ли моего счастія, Фернапда?» прибавилъ онъ съ ласковой улыбкой. Я бросилась въ его объятія и клялась ему любить все, что опъ любитъ, покровительствовать всѣмъ, ко­му опъ покровительствуетъ; я умоляла его сказать мнѣ все, что я должпа дѣлать, чтобъ пе быть никогда вппою и малѣйшаго его огорченія.

Если ты хочешь знать, какъ" мы проводимъ время, то относи­тельно себя могу сказать только, что и сама этого пе знаю, по Жакъ постоянно занятъ чѣмъ-нибудь полезнымъ. Управленіе помѣстьями доставляетъ ему много занятій, не погружая впрочемъ его исклю­чительно въ это дѣло. Онъ умѣлъ себя окружить честными людь­ми и наблюдаетъ за ними безъ тиранніи. Система, принятая имъ, состоитъ въ строгой справедливости; небрежность романической

24" щедрости не обольщаетъ его: онъ говоритъ, что тотъ, кто позво­ляетъ себя обкрадывать, пе можетъ имѣть никакой заслуги, ника­кого удовольствія въ своихъ благодѣяніяхъ, и что человѣкъ, кото­рому представляется случаи украсть и который этимъ пользуется, болѣе достоинъ сожалѣнія, нежели тотъ, который совсѣмъ разорил­ся бы. Жакъ великодушенъ и щедръ; у него справедливое серд­це, и опъ считаетъ обязанностью помогать бѣдности другаго, по онъ такъ гордъ, что пе намѣренъ быть сообщникомъ въ обма­нахъ, употребляемыхъ бѣдными, сдѣлавшими пзъ своей бѣдности родъ ремесла, и потому жестокъ и неумолимъ къ тѣмъ, которые, надѣясь па сго чувствительность, хотятъ обмануть его. Въ этомъ случаѣ, у меня гораздо-менѣе разборчивости, и я часто попадаю въ обманъ. Жакъ или не обращаетъ па то никакого вниманія, пли, если замѣчаетъ, то, вѣроятію, пе хочетъ нп бранить, пн предосте­регать мепя. Иногда это мепя оскорбляетъ, и я почти раскаяваюсь, что употребила такъ дурно драгоцѣнное золото, которое могло бы помочь столь многимъ истпппо-несчастпымъ.

На это у мепя назначены тѣ часы, когда Жакъ занятъ въ дру­гомъ мѣстѣ. Когда сходимся , мы занимаемся музыкою , или идемъ вмѣстѣ гулять; Жакъ куритъ или рисуетъ всякій разъ, ко­гда мы садимся; я смотрю па него и этотъ родъ экстаза есть, такъ сказать, главное мое запятіе въ-продолженіи дня. — Я съ на­слажденіемъ предаюсь счастливой безпечности и почти страшусь удовольствій, которыя могли бы мепя оторвать отъ нея. Такъ прі­ятно любить и чувствовать себя любимою! Дни такъ-короткп, что не могутъ истощить всю радость, весь энтузіазмъ сердца. Зачѣмъ мнѣ обработывать немногіе таланты, какіе у мепя есть, пли пріобрѣ­тать новые? Жакъ одаренъ ими вдвойнѣ, а его таланты доставляютъ мпѣ столько же наслажденія, какъ еслибъ они были мои собственные. Когда какое-нибудь мѣстоположеніе поражаетъ меня своею преле­стію, мнѣ гораздо-пріятнѣе пайдтп его въ своемъ альбомѣ начер­таннымъ пе собственной моей рукой, а рукою Жака. Я также пе забочусь объ образованіи своего ума: Жаку правится моя простота и онъ, знающій все, разговаривая со мною, научитъ меня болѣе, нежели всѣ возможныя книги въ свѣтѣ. Наконецъ, я очень довольна устройствомъ моей жизни : столько счастія окру­жаетъ мепя, что мпѣ невозможно желать чего-ппбудь лучшаго. Жакъ —ангелъ, и берегись говорить, Клеманса, что я ошибаюсь, или что онъ можетъ перемѣниться; я его теперь знаю и буду защи­щать сильно.

Прощай, мой добрый другъ; ты должна быть счастлива моимъ счастіемъ,—ты такъ безпокоилась обо мнѣ! Теперь, будь спокойна и поздравь себя. Пиши ко мнѣ чаще, и будь увѣрена, что я ужь больше пе забуду тебя. Вѣдь надобно же нѣсколько простить упо­енью первыхъ дней.

P. S. Я получила письмо отъ маменьки; она еще въ Тпльи и Ьозвратнтся въ Парижъ не прежде зимы. Она спрашиваетъ, до-

вольна ли я Жакомъ, и страшится уединенія, въ которое опъ мепя завезъ. Я по отвѣчала еіі, какъ тебѣ, что любовь наполняетъ для мепя эту пустыню и заставляетъ ее любить: опа нашла бы это очепь-ггеприлггчпымъ. Напротивъ, я еіі писала о выгодахъ, которыя опа уважаетъ, о прекрасныхъ лошадяхъ, даваемыхъ мпѣ Жакомъ, объ огромныхъ охотахъ, имъ устроггвасмьгхъ для мепя, объ об­ширныхъ садахъ, въ которыхъ я гуляю, о большой оранжереѣ, наполненной рѣдкими и драгоцѣнными растеніями, о подаркахъ, которыми осыпаетъ мепя каждый день моіі мужъ. Прочтя все это, опа не можетъ и подозрѣвать , чтобъ я была несчастлива.

**XX.**

Жакъ къ Сильвіи.

Я съ наслажденіемъ, какъ дитя, предаюсь первымъ восторгамъ обладанья, и не хочу предугадывать то время, когда почувствую всѣ непріятности, всѣ страданія, съ нимъ соединенныя. Когда наста­нетъ это время, пе-уже-ли я ие въ-силахъ буду его встрѣтить? Не-уже-лп часы отдохновенія, посылаемые намъ небомъ, необхо­димо должно проводить въ приготовленіи къ будущимъ трудамъ, къ повой истомѣ? Кто хоть однажды любилъ, готъ знаетъ, сколь­

ко горести, сколько радости въ жизни. Пе правда ли, Сильвія?

То, чего просишь ты, совершенно-несогласно съ моимъ характе­ромъ и съ привычками всеіі моеіі жизни. Разсказывать одно за другимъ всѣ впечатлѣнія настоящаго моего положенія, каждый день бросать испытующій взглядъ на состояніе моего сердца, жа­ловаться па зло, которое терплю, хвалиться счастіемъ, которымъ теперь обладаю, слѣдить за самимъ - собою, и наконецъ такимъ образомъ раскрывать самого-себя, — пѣтъ, этого-то я никогда не думалъ дѣлать. До-сихъ-поръ, любовь моя всегда была скрыта, радости тихи; я тогда только говорилъ тебѣ о моихъ удоволь­ствіяхъ, когда ихъ терялъ, тогда только описывалъ свою печаль, скорбь, когда уже былъ исцѣленъ отъ нея. И все-таки я видѣлъ въ этомъ великій подвигъ довѣрія и откровенности; ггбо со всякимъ другимъ существомъ я былъ къ этому неспособенъ, и пикто не вырвалъ признанія изъ устъ моихъ въ самыхъ очевидныхъ собы­тіяхъ моеіі нравственной жизни. Жизнь эта была такъ бурна, такъ ужасна, что я страшился потерять немногія минуты сча­стія, разсказывая пхъ другимъ, страшился привлечь на себя вни­маніе рока, у котораго надѣялся украдкою похитить нѣсколько прекрасныхъ днеіі.

Впрочемъ, я ужь не чувствую болѣе того отвращенія теперь, когда намѣренъ сломать печать этоіі новой книги, гдѣ должна быть написана моя послѣдняя любовь. Подобно какъ тебѣ, мпѣ

кажется, что точное и подробное знаніе всего, что произойдетъ во мпѣ, будетъ для мепя спасительно и предохранитъ мепя отъ тѣхъ неизъяснимыхъ разочарованій, которыя сопутствуютъ лю­бви. Быть-можетъ, изучая зло въ его причинъ, я буду въ состояніи предупредить его развитіе; быть-можетъ, наблюдая со вниманіемъ за тайными измѣненіями нашихъ думъ, я но позволю вещамъ ни­чтожнымъ пріобрѣтать преувеличенное значеніе, какъ бываетъ это всегда при чувствъ задушевномъ. Попытаюсь умилостивить судь­бу; по если это невозможно, то по-крайней-мѣрѣ встрѣчу свои не­удачи съ твердостью человѣка, посвятившаго всю жизнь свою ис­канію истины, воспитыванію любви къ справедливости въ глуби­нѣ своего сердца.

По прежде, нежели стану писать этотъ журналъ, мнѣ необхо­димо сказать тебъ, съ чего я начинаю, каково состояніе души моей и какимъ образомъ я устроилъ теперешнюю мою жизнь. Ты зна­ешь, что я увезъ Ферпапду въ глубь ДоФине, чтобъ какъ-можно- скорѣе удалить ее отъ матери, — женщины злой и опасной, женщины, которая особенно ненавидитъ меня, которая подло льстила мнъ, пока желала видѣть упроченнымъ состояніе своей дочери, и которая тотчасъ же начала пренебрегать мною, какъ- скоро ей нечего было болѣе бояться. Бѣдная женщина’ Если бъ опа знала, что одно мое слово можетъ заставить се поблѣднѣть! По я никогда пе унижу себя борьбою съ злыми. Я увѣренъ, что у пей достало бы ловкости испортить мнѣніе дочери на мой счетъ и отравить наше счастье безчисленными мелочами страш­наго значенія. Итакъ, я увезъ свою подругу въ самый день вѣнчанья и этимъ самымъ избѣгнулъ всего, что пошлая публич­ность свадьбы заключаетъ въ себѣ наглаго и ненавистнаго. Я пріѣхалъ сюда таинственно наслаждаться своимъ счастьемъ, вда­ли отъ докучливыхъ взглядовъ любопытства; я счелъ безполез­нымъ оставлять стыдливость моей жены въ борьбѣ съ безстыд­ствомъ другихъ женщинъ, съ обидною улыбкою мужчинъ. Только Богъ одинз, былъ свидѣтелемъ и судьею того, что есть святѣйша­го въ любви, и что общество умѣло сдѣлать отвратительнымъ и смѣшнымъ.

Ужь мѣсяцъ, какъ ничто не нарушаетъ вашего счастія; пи одной ничтожной песчинки еще не упало въ нѣдро этого гладкаго, кри- сталлыю-чистаго озера; склонившись къ прозрачной его водѣ, съ восторгомъ смотрю на небо, отразившееся въ немъ; внимательный къ малѣйшему колебанію, которое могло бы угрожать его спокой­ствію, стерегу, чтобъ едва-замѣтный атомъ пе увлекъ за собою цѣлой лавины. Впрочемъ, къ-чему столько мукъ? что значитъ благоразу­міе человѣка предъ всемогущею рукою судьбы? Объ одномъ только могу стараться, одного могу надѣяться—пе потерять по собственной волѣ драгоцѣнности, ввѣренной мнѣ Богомъ; если же она у меня будетъ отнята, то увѣренность въ незаслуженной потерѣ по-край~ ней-мърѣ утѣшитъ меня.

Притомъ, теперь всѣ предвидѣнія, всѣ боязни этого міра заста­вляютъ меня улыбаться. Что можетъ дурнаго случиться съ чест­нымъ человѣкомъ? Что онъ принужденъ будетъ умереть? Что жь за бѣда. Я не вижу, чтобъ мысль о неизбѣжности смерти въ из­вѣстный день могла кому-нибудь помѣшать наслаждаться жизнію. Зачѣмъ же страху будущаго несчастій вредить моему настоящему счастію?

Не говорю, чтобъ случаи страдать не представлялся мнѣ, и вѣрно я воспользовался бы имъ въ своеіі юности, когда, жаждая невозмож­наго блаженства, съ гордымъ безуміемъ требовалъ я небеснаго свода безъ облаковъ, любви безъ неудовольствій; пѣтъ,-—этой не­понятной нужды, заставляющей человѣка приводить безпрестанно въ дѣйствіе свою чувствительность, когда она еще свѣжа и изо­бильна,—пе существуетъ уже у меня болѣе. Я выучился быть до- во.іьиу тѣмъ, что презиралъ, выучился покоряться препятствіямъ и противорѣчіямъ, которыя въ былое время возмутили бы мою душу. Я не могу не чувствовать боли вседневныхъ огорченій; сердце мое еще не окаменѣло, и мнѣ кажется, напротивъ, что оно никогда не было такъ истинно растрогано, Къ-счастію, умъ помогъ мнѣ скрыть и самомалѣйшее содроганіе, производимое рапой, помогъ не об­наруживать ни словомъ, пи стопомъ, ни жестомъ этого зародыша страданья, который родится и умираетъ такъ легко, по который раз­вивается быстро, растетъ страшно, когда ему позволяютъ попро­бовать свои силы и разорвать свою темницу. О, еслибъ душа моя могла сдѣлаться гробомъ для всѣхъ тяжкихъ сновъ, ее мучащихъ! Если бъ я не измѣнилъ себѣ какимъ-нибудь наружнымъ знакомъ страданія! Вѣдь скорбь у любовниковъ такъ заразительна: если одинъ чувствуетъ ее и не умѣетъ скрыть, тотчасъ передаетъ дру­гому, даже пе объясняя ея.

Прощай на сегодня, милая сестра моя. — Теперь мы почти сосѣди; я непремѣнно пріѣду къ тебѣ; и что бы ты ни говорила, я никакъ не оставляю своего намѣренія познакомить тебя съ Фер- нандой и заставить тебя пожить съ нами.

**XXI.**

Ферпанда къ Клемапсѣ.

Не знаю, что сдѣлалось съ Жакомъ въ эти два дня; мнѣ кажет­ся, онъ печаленъ, и отъ этого мпѣ такъ грустно, что я хочу съ то­бой поговорить, разсѣять и утѣшить себя. Что бы такое было съ Жакомъ? Какія огорченія могутъ овладѣть пмъ возлѣ меня? Что касается до меня, я не могу радоваться пли печалиться чему-нибудь, что не имѣетъ никакого отношенія съ нимъ; внѣ его, моя жизнь ничтожна. Я истинно, вполнѣ существую только три мѣсяца, а

Жакъ долженъ былъ ужасно страдать, прежде нежели достигъ те­перешнихъ лѣтъ своихъ. Быть-можетъ, опъ былъ прежде счастли­вѣе, чѣмъ теперь со мною; быть-можетъ, иногда, въ моихъ объяті­яхъ, жалѣетъ онъ о прошломъ. О! эта мысль ужасна; я хочу уда­лить ее отъ себя скорѣе!

Но что можетъ его такъ печалить? зачѣмъ онъ пе говоритъ мнѣ ничего? У меня нѣтъ тайнъ, а у него... у него онѣ, вѣроятно, есть. Его жизнь должна быть богата необыкновенными происшествіями! Знаешь ли, Клеманса, что эта мысль заставляетъ меня часто со­дрогаться? Если женщина не знаетъ мужчины, выходя за него, безуміемъ было бы думать, что она его узнаетъ, живя съ пимъ. За ними страшная пропасть, куда опа никогда не можетъ соіідти, и эта пропасть — неизгладимое прошедшее, которая можетъ отра­вить все будущее. Когда я подумаю, что три мѣсяца назадъ я еще пе знала, что такое любовь, и что, можетъ-быть, уже двадцать лѣтъ, какъ Жакъ понимаетъ это чувство — и любитъ!.. Все, что онъ говоритъ мнѣ нѣжнаго, милаго, можетъ-быть, онъ говорилъ эго дру­гимъ женщинамъ. Эти жгучія ласки... ахъ! какіе страшные ббра- зы проходятъ предъ моими глазами! Я чувствую, — да, сегодня я помѣшалась немного, право...

Сейчасъ я сѣла къ окну, чтобъ разсѣять себя отъ этпхъ волне­ніи и увидѣла Жака; онъ прошелъ по аллеѣ — и углубился въ паркъ; руки у него были сложены крестомъ на груди, голова на­клонена впередъ; казалось, будто опъ былъ погруженъ въ глу­бокое размышленіе. Боже моіі! я никогда его такимъ пе видывала! Правда, правъ его пемножко-серьёзенъ, кротость его характера похожа нѣсколько па меланхолію, походка его болѣе мечтательна, нежели жива; по сегодня есть что-то необыкновенное па лицѣ его; не знаю, что это такое; быть-можетъ, немного болѣе блѣдности... Онъ видѣлъ какой-нибудь дурной сопъ, и, какъ онъ знаетъ, что я суе­вѣрна, то не хотѣлъ мнѣ говорить объ этомъ; если это такъ, Жакъ лучше бы сдѣлалъ, разсказавъ мнѣ свой сонъ, не предавая меня въ жертву мучительному безпокойству. Быть-можетъ, опъ болѣнъ? О! я увѣрена, что онъ болѣнъ. Мнѣ сказали, что Жакъ не любитъ, чтобъ въ эти минуты наблюдали за нимъ; впрочемъ, я ужь видѣла его одинъ разъ больнымъ и замѣтила это по небольшой пѣсенкѣ, о кото­рой тебѣ говорила; я спросила его, что съ пимъ, и опъ отвѣчалъ, что чувствовалъ себя немного нездоровымъ и просилъ пе обращать на это вниманія. Много или мало страдалъ опъ въ этотъ день, я пе могу знать, потому-что, боясь сдѣлать-что пибудь противное, я не смѣла на него смотрѣть. Главное то, что онъ казался очень ііе-въ- духѣ, и что разстройство, чувствуемое имъ — нравственное или Фи­зическое, теперь совершенно-видно. Вчера вечеромъ, мнѣ показалось, что Жакъ обнялъ меня немножко холодно; я дурно спала, и, про­снувшись ночью, увидѣла свѣтъ въ его комнатѣ. Мысль, что онъ нездоровъ, меня очень испугала; но, боясь показаться ему докуч­ливою, я тихо, безъ шума встала и на ципочкахъ, едва касаясьпола, подошла посмотрѣть въ трещину его дверь; опъ курилъ и читалъ. Я снова легла, немного успокоенная, но опечаленная тѣмъ, что Жакъ пе могъ спать. Я такъ безпечна, такъ еще по­хожа па дитя, что, не смотря на грусть, тотчасъ опять заснула. — Бѣдный Жакъ! У него безсонница; можетъ-быть, онъ страда­етъ глубоко; безъ сомнѣнія, скука мучитъ его въ-продолженіи этихъ длинныхъ, печальныхъ ночей! Зачѣмъ онъ не позоветъ мепя ? Я съ радостью превозмогла бы свой сопъ; я поговорила бы съ нимъ, или прочла бы ему что-нибудь, чтобъ его разсѣять. Мнѣ кажется, я должна просить его, чтобъ опъ позволилъ мпѣ бодрствовать съ нимъ; — но пе смѣю. Это странно; сегодня утромъ я открыла, что боюсь Жака почти столько же, сколько люблю его; у меня ни­когда не было столько смѣлости, чтобъ спросить его, что съ нимъ. То, что сказали мнѣ Бороли о его странной гордости, не выхо­дитъ у меня изъ ума, пе смотря па все, что должно было заста­вить мепя забыть, или по-крайпей-мѣрѣ увѣриться, что Жакъ пе употребитъ этихъ странностей со мною. Я должна была, мо­жетъ-быть, побѣдить свою робость и заклинать его повѣрить мнѣ свое страданье; вѣдь я не похожа па тѣхъ, которымъ оно можетъ наскучить, и ие думаю, чтобъ нужно было стараться быть стои­комъ со мною. Быть можетъ, мое молчаніе заставляетъ его думать, что я ничего не замѣчаю. Л! тогда, какое мнѣніе долженъ онъ имѣть о моей грубой беззаботности? Я не могу это такъ оставить. Я должна тотчасъ идти съискать его, пе правда ли, Клеманса? О, Боже мой, зачѣмъ ты не здѣсь? Ты такъ благоразумна, такъ про­ницательна, разсудительна, ты мнѣ посовѣтовала бы. По недо­статку голоса разсудка и дружбы, повинуюсь внушенію своего серд­ца и предаюсь ему; сейчасъ иду къ Жаку въ паркъ и буду, если нужно, па колѣняхъ умолять его открыть мнѣ свое сердце. Возвра­щусь, чтобъ разсказать тебѣ, что съ нимъ, и запечатать письмо...

Да, точно, моіі другъ, я была безумна и мпѣ самой видѣлся дурной сопъ; прости, я наскучила тебѣ этимъ дѣтскимъ страхомъ.— Я нашла Жака; онъ лежалъ па травѣ и дремалъ. Я подошла къ мему такъ тихо, что опъ пе слыхалъ, и, склонившись къ нему, нѣсколько минутъ разсматривала его. Вѣроятно, па лицѣ моемъ было выраженіе смертельной тоски, потому-что Жакъ, проснув­шись, вздрогнулъ, и, обвивъ мепя руками, вскричалъ: «что съ тобою?» Тогда я откровенно повѣрила ему свое безпокойство, всю грусть свою. Опъ, смѣясь, обнялъ мепя и увѣрялъ, что я совер­шенно ошибаюсь. «Это правда» сказалъ опъ: «я мало спалъ про­шлую ночь; я почувствовалъ себя нездоровымъ и сталъ читать.» —А зачѣмъ ты меня не разбудилъ? сказала я ему.—«Развѣ просы­паются въ твои лѣта» отвѣчалъ онъ. — Знаете ли, Жакъ, что вы обходитесь со мной, какъ съ маленькой дѣвочкой? — «О! Боже избавп! я обхожусь съ тобой, какъ ты этого заслуживаешь!» вскричалъ онъ, прижимая меня къ своему сердцу: «и потому обожаю тебя, что ты дитя.» Потомъ опъ наговорилъ мнѣ много прекраснаго, уію-

птельно-добраго, такъ-что я расплакалась отъ радости. Ты видишь теперь, имѣла ли я причину мучить себя; по что я немного страдала, не жалѣю о томъ; только живѣе отъ этого чувствую свое счастье, которое я сама испортила и которое теперь снова получила во всей его свѣжести. О! Жакъ справедливъ; ничего пѣтъ драгоцѣннѣе, ничего пѣгъ возвышеннѣе слеза, любви!

Прощай, Клеманса; еще порадуііся со мною; я никогда не бы.іа такъ счастлива, какъ сегодня.

XXII.

Ж А к ъ к ъ Сильвіи.

Не знаю отъ-чего, нисколько дней уже мы печальны, то опа, то я, то оба вмѣстѣ. Пе отъискиваю причины, не ломаю себѣ головы; отъ этого было бы хуже. Мы любимъ другъ друга и пи въ чемъ пе можемъ упрекать себя. Пе оскорбленія мы никакимъ поступкомъ, никакимъ словомъ. Одинъ день быть грустнѣе, чѣмъ въ другой,— дѣло самое обыкновенное! Дождливое небо, холодъ—этого доста­точно, чтобъ мысли наши сдѣлались мрачнѣе. Ветхое мое тѣло, изрѣшстченное пулями, болѣе другихъ имѣетъ расположенія къ стра­данію; молодая, дѣятельная и безпокойная голова Фернапды тот­часъ начинаетъ мучиться, какъ-скоро произойдетъ малѣйшее измѣ­неніе въ моемъ обращеніи. Тогда эта живая заботливость немножко досаждаетъ мнѣ; опа меня преслѣдуетъ, стѣсняетъ, останавливаетъ, заставляетъ наблюдать за собой, связываетъ меня. По могу ли я оскорбляться этимъ? Безпокойство, въ какое она повергаетъ мепя, пріятно въ-сравпепіп съ страшнымъ одиночествомъ, въ которомъ жилъ я, пока пе узналъ Фернапды, и въ которомъ прожилъ лучшіе годы моей жизни. Если опа, дѣйствительно, будетъ страдать отъ моихъ страданій, жаль мпѣ будетъ времени, когда эти страданія падали только на меня; по надѣюсь, что пріучу ее смотрѣть, не трево­жась, на мою грусть, па мою задумчивость.

Фернапда еще рѣшительно ребенокъ. Какъ прекрасна и трога­тельна она, когда съ русыми, раскинувшимися въ безпорядкѣ ку­дрями, съ большими черными глазами, полными слезъ, кидает­ся въ мои объятія п говоритъ, что опа несчастна, потому-что се­годня поцаловалъ я ее однимъ разомъ меньше, чѣмъ вчера! Она не знаетъ, что такое горесть, пугается ея; и, право, Фернапда пу­гаетъ иногда мепя-самого. Боюсь, что у пей не станетъ силы пе­ренести всѣ тягости жизни. Я въ недоумѣніи, что говорить ей, чтобъ пріучить ее къ мужеству. Пролить первыя капли желчи въ это сердце, столь полное мечтаній, мнѣ кажется преступленіемъ или, по-крайней-мѣрѣ, дѣломъ жестокимъ. Но вѣдь пріидетъ же время, когда должно будетъ открыть ей, что такое судьба чело­

вѣческая. Какъ устоитъ она противъ первой молніи? О, дай Богъ долго скрывать отъ пея этотъ роковой свѣтъ!

Недавно получилъ я извѣстіе, сильно огорчившее меия: другъ, о которомъ я говорилъ тебѣ, снова банкротъ и бѣжалъ. Мои пожерт­вованія не спасли его, а дали ему только поводъ предаться прежней безпорядочной жизни. Теперь, безчестіе его не можетъ уже быть закрыто; имя его замарано, жизнь потеряна. Здѣсь, какъ и вездѣ, я трудился понапрасну. Такъ вотъ къ чему служитъ дружба, вотъ что можетъ сдѣлать дружеская преданность! Нѣтъ, люди ничего не могутъ сдѣлать другъ-для-друга; имъ данъ одинъ руководитель, одна подпора: этотъ руководитель въ нихъ самихъ. Одни зовутъ его совѣстью, другіе добродѣтелью; я называю — гордостью. У несчаст­наго не было этого руководителя. Клевета никого пе безчеститъ; время пли случай уничтожаютъ се; по низость не изглаживается. Дать другимъ право презирать себя — это смертный приговоръ въ здѣшней жизни.

Я его знаю; это душа развращенная, униженная любовію къ удовольствіямъ. Страдать онъ будетъ только отъ тщеславія; но тщеславіе никому не дастъ мужества; это румяны, слетающія отъ малѣйшаго дуновенія.

Итакъ, судьба, которую я надѣялся возстановить моими упре­ками и услугами, упала еще ниже, чѣмъ прежде!

Кромѣ меня, вѣроятно, никто не пожалѣетъ о немъ. Помню я счастливое время, проведенное съ нимъ, когда онъ былъ молодъ, и когда пи опъ и никто не думалъ, что это прекрасное, смѣющееся лино, этотъ живой и веселый характеръ могутъ служить оболочкою подлой души... У него была мать, страстно любившая его, были друзья, которые полагались на него,—а теперь!... Не будь я женатъ, я поскакалъ бы за нимъ, попытался бы снова поднять его, но это пе послужило бы ни къ чему, а Ферпанду опечалило бы мое от­сутствіе. Бѣдный человѣкъ ! мнѣ очень-грустно; хочу однакожь скрыть эту грусть; иначе, опа скоро сообщится моему бѣдному ребенку. Нѣтъ, не хочу, чтобъ отуманилось еще разъ это прекрас­ное чело; не хочу покрывать слезами эти свѣжія, бархатистыя щечки. Пусть она любитъ, пусть смѣется, пусть спитъ, пусть будетъ всегда спокойна, всегда счастлива! Я — созданъ для страданія: таково ужь, видно, ремесло мое, и кора у меня твердая!

ххш.

Ферпанда къ Клемансѣ.

увеличиваю его печаль. Въ-теченіе мѣсяца, съ нимъ было нѣсколько припадковъ симпатической грусти, отЪ-чего— пе знаю. Правда, когда эти припадки проходятъ, мы чувствуемъ себя счастливѣе прежняго и любимъ другъ друга съ большимъ энтузіазмомъ; но каждый разъ говорю я себѣ, что въ послѣдній разъ мучу я Жака своими ребя­чествами, и не знаю, какъ это случается, опять начинаю дѣлать ихъ. Не могу видѣть его грустнымъ безъ того, чтобъ и мпѣ тот­часъ пе сгрустнулось; мпѣ кажется, это—доказательство любви и что не Жаку должно за то сердиться; онъ и не сердится. Онъ обращается со мной всегда такъ кротко, такъ ласково! Можетъ ли онъ сказать мнѣ слово грубое, даже холодное? Но ему становится досадно, и опъ дѣлаетъ мпѣ кроткіе упреки; тогда я плачу отъ угрызенія совѣсти, умиленія п признательности, и ложусь въ по­стель утомленная, давая слово не повторять этпхъ исторій,—пото­му-что каждый подобный день надо вычеркнуть изъ числа дней моего счастія. .Конечно, есть у меня нелѣпыя идеи, по не знаю, можно ли любить, пс имѣя ихъ! Напримѣръ, меня мучитъ безпре­рывный страхъ, что Жакъ мало меня любитъ, и я не смѣю сказать ему, что въ этомъ заключается причина моего безпокойства. Я очень вѣрю, что у него бываютъ дни Физическаго страданія, но вѣрно и то, что душа его не всегда спокойна. На него иногда наводитъ грусть чтеніе нѣкоторыхъ книгъ; нѣкоторыя обстоятельства, по­видимому пустыя, кажется, возбуждаютъ въ немъ тягостныя вос­поминанія. Открой опъ ихъ мнѣ, я не стала бы такъ тревожиться; по онъ молчаливъ, какъ могила, и смотритъ на меня, будто на лицо совершенно-постороннее. Разъ, запѣла я старый романсъ, не знаю какъ попавшійся мнѣ подъ руку; Жакъ лежалъ на диванѣ въ гостиной и курилъ изъ своей турецкой трубки, которую онъ очень любитъ. Только-что пропѣла я нѣсколько тактовъ, онъ хлопнулъ трубку о паркетъ, какъ-будто схваченный судорогами, и разбилъ ее. — «Ахъ, Боже мой, что ты сдѣлалъ?» воскликнула я: «ты раз­билъ свою любимую александрійскую трубку.»—Можетъ-быть, от­вѣчалъ онъ:—я и пе замѣтилъ. Саднсь-ка опять да пой.—«Но я пе смѣю пѣть», возразила я; «вѣрно я сейчасъ взяла страшно-Фаль- шивую ноту; ты вскочилъ, какъ сумасшедшій». — Продолжай, от­вѣчалъ онъ, прошу тебя.—Не знаю, какъ это дѣлается, по я всегда подстерегаю впечатлѣнія, которыя Жакъ старается скрыть отъ меня; у меня есть тайный инстинктъ; не знаю, обманываетъ ли онъ меня или говоритъ правду, по опъ заставляетъ мепя приписывать все, что опъ ни дѣлаетъ, все, что пи говоритъ, причинѣ, пагубной для моего счастія. Мнѣ вообразилось, что ему пѣвала этотъ романсъ какая-нибудь женщина, воспоминаніе о которой еще дорого ему и я вдругъ почувствовала нелѣпую ревность: кинула этотъ романсъ и запѣла другой. Жакъ выслушалъ его, не прерывая меня, потомъ попросилъ, чтобы я спѣла первый, и замѣтилъ, что знаетъ его, н что онъ ему очень нравится. Эти слова, которыми, казалось, под­тверждались мои подозрѣнія, вонзили мпѣ въ сердце кинжалъ; я счи­

тала безуміемъ и варварствомъ со стороны Жака, что онъ въ па­шей любви ловитъ воспоминаніе о другой своеіі любви, и я пѣла романсъ, а крупныя слезы падали мнѣ на пальца. Жакъ стоялъ, обернувшись ко мпѣ спиной, и такъ-какъ опъ был ь неподвиженъ, то, вѣроятно, воображали, что я не замѣчаю его волненія; по, не смотря на свою горесть, я подмѣчала за нимъ и подслушала два- три вздоха, которые вырвались, казалось, изъ стѣсненной души, и потрясли все его тѣло. Когда я кончила, мы оба долго молчали; я плакала; Жакъ былъ такъ погруженъ въ свои мысли, что и не замѣтилъ моихъ слезъ, и вышелъ, грустнымъ тономъ напѣвая при­пѣвъ романса.

Мпѣ еще грустію, моя милая, и не все — радость: въ пей есть и ливаю я всѣ свои слезы, ибо впжу,

я начинаю вѣрить, что въ любви слезы, и пе въ лоно Жака про- что, показывая ему свою грусть,

Я ушла въ лѣсъ, чтобъ поплакать на свободѣ; но па поворотѣ одной аллеи лип.омь-къ-лицу встрѣтилась съ нимъ. Съ обыкновен­ною кротостью спросилъ онъ меня, отъ-чего я такъ печальна, но спросилъ гораздо-холоднѣе, чѣмъ бывало. Строгій видъ его такъ подѣйствовалъ на мепя, что я рѣшилась не признаваться ему, отъ- чего у меия глаза красны; я сказала, что это отъ вѣтра, отъ мигреня, наговорила ему еще тысячу выдумокъ, и опъ, казалось, удовольствовался ими, не продолжалъ своихъ распросовъ и ста­рался развлечь мепя. Не трудно было ему сдѣлать это: я такъ глупа, что мепя все веселитъ. Опъ повелъ мепя смотрѣть кашмир­скихъ козъ, только-что приведенныхъ къ пему; при нихъ былъ пастухъ, глупость котораго морила мепя со смѣха. Но смотри же, какова я! Какъ-скоро очутилась я одна, грусть моя воротилась и я принялась опять плакать, думая объ утренней исторіи. Рав­нодушіе, какое обнаружилъ опъ, свидѣтельствовало, что онъ уже пе расположенъ слушать мои ребяческія исповѣди и раздѣлять со мною мои страданія. Можетъ быть, у него была эта мысль, можетъ быть, его упрекала совѣсть, что опъ заставилъ меня спѣть этотъ романсъ; можетъ быть, безъ всякихъ объясненіи, мы совер­шенно поняли другъ-друга... Дѣло въ томъ, что вечеромъ опъ съ совершенно-беззаботнымъ видомъ спросилъ мепя, знаю ли я на- изустъ романсъ, который пѣла поутру.— тТы очень любишь этотъ романсъ?» спросила л его.—Очень, отвѣчалъ опъ:—особенно изъ тво­ихъ устъ; ты пропѣла его сегодня съ такимъ чувствомъ, что тро­нула мепя до глубины сердца. Побуждаемая потребностью угодить прихоти Жака, хотъ за это должна была заплатить страданіемъ, я предложила снова пропѣть романсъ, и зажгла восковую свѣчу, чтобъ прочесть его, — по онъ вдругъ остановилъ меня и сказалъ, что лучше оставить это до другаго раза, и что теперь ему пріятнѣе прогуляться со мною при свѣтѣ лупы. Па другой день утромъ, стала я искать романса и пе нашла его па Фортепьяно. Любо­пытство заставило мепя спросить Жака, пе видалъ ли опъ его. — «Я по разсѣянности разорвалъ его» отвѣчалъ опъ: «нёчего объ этомъ и думать.» Мнѣ показалось, что эти слова: *нечего объ этомъ и думать,* онъ произнесъ особеннымъ образомъ и что въ нихъ вы­ражалось очень-многое. Можетъ-быть, я ошибаюсь, но никогда пе

повѣрю , что онъ разорвалъ этотъ романсъ по разсѣянности. Опъ захотѣлъ узнать сначала, могу ли я пѣть его паизустъ, и когда увѣрился, что нѣтъ, уничтожилъ его. Романсъ производилъ въ немъ сильное волненіе; значитъ— онъ напоминалъ, ему сильную любовь.

Если Жакъ угадываетъ все это , если то , чтб происходитъ во мнѣ, внутренно считаетъ онъ жалкимъ ребячествомъ , онъ не­правъ. Будь Жакъ на моемъ мѣстѣ, онъ, можетъ-быть, страдалъ бы болѣе, потому-что для него въ моеіі минувшей жизни пѣтъ сопер­никовъ; чтб ни дѣлаю, чтб я ни думаю, ничто не можетъ огор­чать его: онъ можетъ безъ страха заглянуть въ мою жизнь, оки­нуть ее всю однимъ взглядомъ и сказать себѣ, что онъ—моя един­ственная любовь. Но для меня его жизнь — бездна непроницаемая; что я знаю о неіі, похоже на блудящіе огоньки. Въ первый разъ, какъ собрала я эти отрывки неопредѣленныхъ свѣдѣніи, я опаса­лась, что Жакъ непостояненъ, лживъ; я опасалась, что любовь его вовсе пе имѣетъ той цѣны, какую я еіі приписывала; мое уваженіе какъ-бы поколебалось. Теперь я знаю, чтб такое Жакъ, и чего стоитъ любовь его; цѣна ея такъ велика, что я пожертво­вала бы цѣлою жизнью покоя, вдали отъ него, двумъ мѣсяцамъ, которые провела съ пимъ. Я знаю, что онъ неспособенъ обмануть мепя, и вѣтрено, по-пустому обѣщать свое сердце. Я уже почти пе думаю о будущемъ, по меня страшно мучитъ прошедшее: я ревную Жака. О, Боже! каково было бы настоящее, еслибъ я не увѣре­на была въ Жакѣ! По я не могу сомнѣваться въ словахъ его и не могу ревновать безъ причины. Ревность, которая мучитъ меня те­перь, не низка и не подозрительна: она печальна и исполнена по­корности судьбѣ... но мпѣ больно, Клеманса, очень-больно!

**XXÏV.**

Жакъ къ Сильвіи.

Пе знаю, чья нога ступила невѣрно, по песчинка упала. Я крѣп­ко сторожилъ, я дѣлалъ все, чтобъ предупредить несчастіе, — но поверхность озера возмущена. Откуда набѣжала бѣда? Богъ-зпа- стъ; мы замѣчаемо ее тогда уже, когда опа существуетъ. Смо­трю па нее съ грустію, по не унываю. Нельзя поправить того, чтб случилось, по можно поставить оплотъ лавицѣ и остановить ее па пути.

Этимъ оплотомъ будетъ мое терпѣніе. Надобно , чтобъ оно съ кротостію противостало излишней чу вствителыюсти слишкомъ-юноп души. Я ставилъ такую преграду между самимъ-собою и самыми пылкими характерами; не трудно будетъ утишить такое простое и доброе дитя. *У* Фернапды есть добродѣтель, которая спасетъ пасъ обоихъ,—это—прямодушіе. Ревнива душа ся, по характеръ благо-

роденъ и подозрѣніе пе помрачитъ его. Чего она не выдумываетъ, чтобъ помучить себя тѣмъ, чего пе знаетъ! Но она слѣпо вѣритъ тому, что я еіі скажу. Да сохранитъ мепя Богъ употребить во зло эту святую довѣренность и провиниться въ самой легкой лжи! Ко­гда я не могу дать ей удовлетворительнаго объясненія, лучше рѣшаюсь не давать никакого. Отъ этого она страдаетъ немного- долѣе,—по что же дѣлать? Другой, можетъ-быть, прибѣгъ бы къ

выдумкамъ, которыми, худо ли, хорошо ли, улаживаются ссоры лю­бовниковъ; мпѣ кажется это низкимъ, и я никогда пе соглашусь па то. Недавно между мной и ею вышла маленькая исторія, доволь­но-непріятная и очепь-щекотливая для обоихъ. Опа вздумала спѣть

романсъ, въ первый разъ слышанный много отъ первой женщины, которую я любилъ. То была любовь романическая, идеальная, родъ мечты, никогда неосуществлявшенся, благодаря, можетъ-быть, моей

робости и восторженному уваженію, какое питалъ я къ женщи­нѣ, которая, какъ увидѣлъ я въ-послѣдствіи, очепь-похожа была на другихъ. Конечно, ни эта женщина, ни любовь , которую я

имѣлъ къ пей, не могли огорчить Ферпанду. Пе смотря на то, моя

первая любовь была причиной облака, набѣжавшаго па наше сча­стіе. Мнѣ пріятно было слушать эту мелодическую и простую пѣснь, напоминавшую сладостныя мечты и сны ранней моей юности. Опа рисовала передо мной всю Фантасмагорію воспоминаній. И, казалось, я перенесся въ ту страну, гдѣ любилъ впервые, въ лѣса, гдѣ такъ залось, будто я перенесся на мгновеніе въ другой міръ, на кото­рый ие промѣнялъ бы теперешняго, во въ который я уже никогда не думалъ возвратиться , и въ которомъ съ удовольствіемъ сдѣ­лалъ нѣсколько шаговъ. Мнѣ казалось , Ферпанда угадала, ка­кое удовольствіе доставляетъ мнѣ своимъ пѣніемъ : она пѣла, какъ ангелъ, и по окончаніи романса я все-еше былъ въ упо­еніи, въ нѣмомъ блаженствѣ. Вдругъ я замѣтилъ, что она пла­четъ, и такъ-какъ было уже между нами нѣчто подобное,—то я отгадалъ, что случилось съ ней и мпѣ стало немножко досадно. Первое впечатлѣніе выше силъ самаго твердаго человѣка. Въ эти минуты, только злодѣи умѣютъ притворяться. Человѣкъ искренній—• можетъ только смолчать или скрыться. Итакъ, я ушелъ изъ ком­наты, и кратковременная прогулка успокоила мое легкое раздраже­ніе. Но я понялъ, что мпѣ невозможно утѣшить Ферпаиду объ­ясненіемъ. Надобно бы или убѣдить ее, что опа ошибается, въ сво- **ахъ** подозрѣніяхъ п, слѣдовательно, солгать, иди объяснить ей, какая

безумно мечталъ, въ сады, гдѣ бродилъ, сочиняя пошлые стихи, ко­торые казались мпѣ прекрасными, — и сердце мое снова трепетало отъ удовольствія и волненія. Конечно, то не было сожалѣніе о любви, существовавшей только въ грезахъ шестнадцати-лѣтняго воображе­

нія; но есть какое-то необъяснимое очарованіе въ отдаленныхъ вос­поминаніяхъ... Любовью отеческой любимъ мы первыя паши впе­чатлѣнія; любимъ себя въ минувшемъ, быть-можетъ, потому-что недовольны собой въ настоящемъ; какъ бы то пи было, мпѣ ка­

разница—любить романическое воспоминаніе и сожалѣть о забытой любви. Этой разницы никогда пе поняла бы она ; это выше ея лѣтъ, и можетъ-быть, выше ся характера. Такое признаніе въ чув­ствѣ совершенно-повинномъ огорчило бы ее болѣе, нежели мое мол­чаніе. Я все поправилъ, доказавъ ей, что готовъ пожертвовать ея щекотливости своимъ удовольствіемъ: побуждаемая коварной жен­ской прихотью, опа предложила мнѣ спѣть романсъ въ другой разъ; я отказался и потихоньку сжегъ его.

Во всякомъ случаѣ, когда нельзя сдѣлать ничего лучшаго, мнѣ надо будетъ имѣть мужество пе обнаруживать досады. Правда, отъ этого я немножко страдаю. Такъ долго былъ я жертвою же­стокой ревности женщинъ, что все, хоть слегка напоминаю­щее ее, возбуждаетъ во мнѣ дрожь отвращенія. Но я привыкну. У Фернапды есть недостатки ея лѣтъ, у мепя есть также недр- статкп моихъ лѣтъ. Къ чему послужила бы опытность , еслибъ она пе пріучила мепя къ страданію? Мое дѣло—наблюдать за со­бой и побѣждать себя. Безпрестанно изучаю я самого-себя и въ уединеніи своего сердца исповѣдуюсь предъ Богомъ, чтобъ пред­охранить себя отъ гордости. Разсматривая себя такимъ образомъ, я нашелъ въ себѣ много пятенъ , много причинъ , по которымъ долженъ извинять частыя безпокойства Фернапды. Иа-примѣръ, я имѣю несчастную привычку приписывать всѣ свои настоящія скор­би скорбямъ минувшимъ. Это черпая толпа тѣней , сцѣпившихся за руки: зашевелится одна, и просыпаются всѣ. Когда бѣдная моя Фернапда опечалитъ мепя, пеона причиняетъ мпѣ все то горе, ко­торое я чувствую: другія, прошлыя привязанности мои начинаютъ источать кровь, какъ старыя раны. Да! минувшаго пе исцѣлишь!

Впрочемъ, должна ли опа жаловаться па меня? Кто лучше умѣ­етъ наслаждаться настоящимъ? Чтитъ ли кто такъ свято блага, которыя Богъ даруетъ ему? Какъ цѣню я этотъ алмазъ, данный мпѣ судьбою, и безпрестанно обдуваю его, чтобъ удалить отъ не­го малѣйшій атомъ пыли! Кто сталъ бы беречь его тщательнѣе меня? Но дѣти понимаютъ ли что-нибудь? Я, по-крайней-мѣрѣ, могу сравнивать прошедшее съ настоящимъ, и если иногда страдаю вдвойнѣ отъ-того, что уже много страдалъ, то еще чаще это сра­вненіе научаетъ меня наслаждаться настоящимъ счастіемъ. Фер- ванда думаетъ, что всѣ мужчины умѣютъ любить, подобно мпѣ, а я, я чувствую, что другія женщины пе умѣютъ любить подобно ей. Я справедливѣе и признательнѣе ея. Но, еще разъ, такъ и быть дол­жно. Увы! ГІе-уже-ли прошло уже время счастія? Не уже-ли на­стала пора, когда мпѣ потребно опять все мое мужество? О, пѣтъ, нѣтъ! не настала еще эта пора; это было бы слишкомъ-скоро.

ххѵ.

Клеманса къ Фери а идъ.

То, что случилось , больше огорчаетъ , чѣмъ изумляетъ мепя; твои горести кажутся мнѣ неизбѣжнымъ слѣдствіемъ плохо-вы­браннаго союза. Во-первыхъ, твоіі мужъ старенекъ для меня, а по­томъ—ты совсѣмъ не такъ поняла свое положеніе. Женщинѣ съ характеромъ спокойнымъ и немножко-холодпымъ можно бы при­выкнуть къ неудобствамъ, на которыя я указывала тебѣ, и кото­рыя вполнѣ осуществились; но для восторженной головки, какова твоя, такой опытный человѣкъ , какъ Жакъ, — самый худшій мужъ, какого ты могла встрѣтить. Это ие значить, что я свали­ваю па него вину всего, что произошло между вами; мнѣ кажет­ся, что опъ правъ , и вотъ почему мнѣ жаль тебя. Ничего нѣтъ горестнѣе, какъ если положеніе наше и сила обстоятельствъ осуждаютъ насъ быть всегда неправыми. Эта восторженная лю­бовь, которую силишься ты питать къ нему, — чувство неесте­ственное и долженствующее угаснуть вдругъ, какъ пламя отъ соло­мы; но прежде , чѣмъ угаснетъ, ты будешь жестоко страдать отъ этого пламени , и какъ бы мужъ твой ни былъ терпѣливъ, оно сдѣлаетъ тебя несносною въ глазахъ его. Мпѣ кажется, страсть совершенно-противна достоинству и святости брака. Ты вообразила себѣ, что внушила эту страсть своему мужу; я очень сомнѣваюсь въ этомъ; думаю даже, что ты приняла за восторгъ пылкія ласки, которыя мужъ въ первые дни расточаетъ своей женѣ, когда опа, подобно тебѣ, молода и мила. Но будь увѣрена, всѣ восторги ума твоего, всѣ мечты души твоей уже не но вкусу тридцати-пятилѣ- тнему мужчинѣ, и въ тотъ день, когда вмѣсто того, чтобъ содѣй­ствовать его удовольствіямъ , опп станутъ наводить на него сму­щеніе и скуку, онъ раскроетъ тебѣ глаза, можетъ-быть, даже не- совсѣмъ-вѣжливо. Ты будешь тогда въ отчаяніи, бѣдная Ферпап- да, а вѣдь онъ поступитъ самымъ простымъ и законнымъ образомъ: потому-что по какому праву отравляешь ты своими ребячествами и капризами жизнь человѣка, который былъ свободенъ и спокоенъ, и который вступилъ въ бракъ съ тобою для того, чтобъ сдѣлать те­бя участницею своего благосостоянія, а пе для того, чтобъ ты бы­ла ревнивою и властолюбивой госпожою? Вижу , въ тебѣ есть дарованіе тиранить его; это подстерегательство всѣхъ движеній, это стараніе отгадывать всѣ его .мысли , толковать всѣ его слова должно превратить любовь твою въ бичъ, и, однакожь, Ферпанда, я не знаю другой женщины, которая была бы такъ кротка, такъ умѣла ужиться со всѣми, какъ ты; пе знаю характера, который болѣе твоего былъ бы чуждъ подозрительности и тиранства; нѣтъ сердца, можетъ-быть, благороднѣе и справедливѣе твоего; по ты любишь — и вотъ какое дѣйствіе имѣетъ любовь на женщинъ,

когда онѣ пе умѣютъ преодолѣвать себя. Берегись. . Я гово­рю съ тобой очень-сурово, очень-жестоко, но ты ищешь подпо­ры моего разсудка, и я твердою рукою предлагаю ее. Я уже говорила тебъ, что какъ-скоро истина покажется тебѣ невыноси­мо-суровою, тебъ стоить только перестать писать ко мнѣ; и я пой­му твое молчаніе, не буду стараться насильно лечить тебя; я пе торгую совѣтами. Прощай, милая; постарайся вылечиться отъ восторженности; иначе, ты погибла!

ххѵк.

Сильвія къ Жаку.

Ты правъ, Жакъ, что не слишкомъ пугаешься этихъ легкихъ облаковъ. Не знаю , будешь ли ты вѣчно любить Фернанду; не знаю, любовь, по природѣ своей, есть ли чувство вѣчное; по вѣр­но то, что съ такими благородными характерами, какъ ваши, она должна имѣть теченіе сколько-возможно продолжительное, и пе омрачаться съ первыхъ мѣсяцевъ. Знаю, что характеры, гораздо- хуже подобранные одинъ къ другому и менѣе достойные другъ друга, согласно идутъ обнявшись въ-течепіе нѣсколькихъ лѣтъ и разстаются съ крайнимъ прискорбіемъ; ты самъ испыталъ это: ты любилъ женщинъ, далеко не такъ-совершеппыхъ, какъ Фернан- да, и любилъ ихъ долго, пока не начиналъ страдать и чувство­вать къ пимъ отвращеніе. Итакъ , мпѣ кажется невозможнымъ, чтобъ паденіе первой песчинки смутило уже любовь твою, и чтобъ, озеро твое не сдѣлалось опять спокойнымъ и чистымъ. Быть-мо­жетъ, двумъ великимъ сердцамъ, прежде чѣмъ опп вполнѣ пре­дадутся другъ другу, нужно испытать себя и сгладить нѣкоторыя; шероховатости, которыя еще отталкиваютъ пхъ. Великое счастіе, продолжительная страсть, должно быть, покупаются цѣною нѣ­сколькихъ страданій; когда сажаютъ полное жизненной силы де­рево, оно нѣсколько дней страдаетъ, вянетъ, пока пе привыкнетъ къ почвѣ. Мелкія горести твоей подруги доказываютъ крайнюю' нѣжность любви ея, —■ я желала бы быть любима, какъ ты... Не жалуйся же; преодолѣй, если нужно, гордость свою, и рѣ­шись пе лгать, а объясниться. Ты обижаешь Фернанду, думая, что опа не пойметъ тебя: ей пріятно будетъ видѣть, что ты сни­сходишь къ слабостямъ ея пола и къ неопытности ея лѣтъ ; она постарается скорѣй сойдтись съ тобой и стать на твою точку зрѣя­нія. Чего не можетъ сдѣлать душа, подобная твоей и такое красшь- рѣчивое слово, какъ твое? Не замыкайся въ самомъ-себѣ, не молчи! Ненужна тебѣ твоя сила съ этимъ ангельскимъ созданіемъ, которое стоитъ уже па колѣняхъ, чтобъ слушать тебя. Вспомни, ч,гб была я, когда узнала тебя, и что ты сдѣлалъ пзъ этой души , безъ ou-

т. **XXXV. - Отд. I. 18**раза спавшей въ хаосъ. Что была бы я, еслибъ ты не спустился ко мнѣ, еслибъ ты пе открылъ мпѣ, что знаешь о Богъ, людяхъ и жизни? Не поняла ли я тебя? Не пріобрѣла ли я частицы вели­чія,—я, бывшая дикимъ ребенкомъ среди невѣжества, неспособ­нымъ нп къ добру, пи къ злу? Вспомни, какъ во время вакансій гуляли мы съ тобой по Альпамъ. Съ какою жадностію слушала я тебя! Какъ много новыхъ идей уносила я съ собой въ мона­стырь! О, мой добрый Жакъ! какое высокое существо можешь сдѣлать ты изъ жены, обладающей твоей любовью! Предсказываю тебѣ съ нею счастливую судьбу! Осуши ея прекрасныя слезы; открой ей всѣ сокровища души своей; я буду жить вашимъ счастіемъ.

**XXVII.**

Октавій къ Сильвіи.

Зачѣмъ вы такъ медлили этимъ письмомъ, которое избавило бы насъ отъ столькихъ горестей, и зачъмъ, если Жакъ братъ вашъ, вы такъ долго не рѣшались признаться мпъ въ этомъ? Что вы за непонятное существо, Сильвія, и что вамъ за радость мучить себя и меня? Напрасно всматриваюсь я въ васъ, изучаю васъ; бываютъ дни, когда я не знаю, первая вы или послѣдняя изъ женщинъ; я спрашиваю самъ себя, что значитъ ваша гордость: добродѣтель ли она самая высокая или безстыдство лицемѣрнаго порока? Сильвія, не обременяйте меня холодными и презрительными насмѣшками; не говорите мпѣ, что никто пе налагаетъ па меня обязанности лю­бить васъ, и что моя воля отказаться отъ васъ. Я и безъ того довольно-несчастливъ. Не тщеславьтесь своимъ презрѣніемъ и рав­нодушіемъ: вы были бы еще достойнѣе любви, еслибъ были пе такъ жестоки.

А вы? Развѣ никогда не имѣли со мной минутъ слабости? Не обви­няли ли вы меня во многихъ проступкахъ, и ие простили ль ихъ мнѣ! Зачѣмъ такъ жестоко насмѣхаться надъ нечестіемъ души моей? Зачѣмъ говорите мнѣ, что я ие люблю васъ съ той минуты, какъ сталъ сомнѣваться въ васъ? Знаете ли вы, что такое любовь, чтобъ имѣть право говорить такимъ образомъ? Но вы любили мепя, по­тому-что не разъ, оттолкнувъ меня отъ себя, снова призывали къ себѣ... но вы еще любите меня, потому-что, послѣ трехмѣсячнаго упорнаго молчанія, пишете мнѣ и стараетесь оправдаться отъ мо­ихъ подозрѣній. Очень-гордо, очень-лаконически оправданіе ваше! Никому не посмѣю я открыть, какъ вы владычествуете надо мною: такъ ваша любовь умалила, унизила меня. О, Боже! Вы были бы ангеломъ, еслибъ захотѣли; гордость дѣлаетъ васъ демономъ! Ког­да вы предаетесь своей чувствительности, вы такъ прекрасны, такъ очаровательны! Какіе чудные дни проводилъ я съ вами! Не­

уже-ли они погибли навсегда? Нѣтъ, я не могу отказаться отъ васъ; не знаю, сила это будетъ или слабость, малодушіе пли мужество, но я возвращусь къ тебъ' еще разъ сожму я тебя въ объяті­яхъ, еще разъ заставлю тебя и вѣрить миѣ и любить меня, хотя бы только одинъ день пришлось мнъ насладиться этимъ счастіемъ, хотя бы за этотъ день на цѣлую жизнь остался я униженнымъ въ собственныхъ глазахъ своихъ! И знаю, что опять буду несчастенъ съ тобой, знаю, что, сведя меня съ ума, ты прогонишь меня съ страшнымъ хладнокровіемъ. Ты не поймешь, или не захочешь по­нять, что для возвращенія къ тебѣ съ душою, еще стра­дающею отъ сомнѣнія и подозрѣній , надобно имѣть къ тебъ страсть безумную. Ты скажешь, что я не знаю, чтб зна­читъ любить; ты будешь думать, что поступила относительно ме­ня высоко и великодушію, потому-что простишь мнъ за подозрѣ­нія, отъ которыхъ пикто на моемъ мѣстъ не избавился бы. Ты— душа мѣдная, ты сокрушаешь все, чтб приближается къ тебѣ, и не сгибаешься ни предъ какою дѣйствительностію жизни. Кбкъ ты хочешь, чтобъ я всегда слѣпо слѣдовалъ за тобою въ этомъ во­ображаемомъ мірѣ, въ который ни разу но ступалъ ногой, пока не узналъ тебя? Да, безъ-сомнѣпія, если ты такова, какою пред­ставляешься моему восторгу, ты велика и я долженъ бы провести жизнь въ оковахъ, у ногъ твоихъ; если ты такова, какою иногда представляетъ тебя разсудокъ мой, то тщательнѣе скрывай отъ меня истину, искуснѣе обманывай меня: горе тебѣ, если ты снимешь маску! Прощай; принимай мепя, какъ хочешь; чрезъ три дня я буду у ногъ твоихъ.

ххѵш.

Фернапда къ Клемансѣ.

Ты унижаешь, ты сокрушаешь меня; если истинѣ учишь ты, то очень-горька твоя истина, Клеманса! Впрочемъ, ты видишь, какъ ни жестока она, я принимаю ее, и все-таки обращаюсь къ тебѣ. Такъ я же виновата? Боже мой, а я думала, что при такомъ несчастій, какъ мое, нельзя быть виноватой! Злы тѣ люди, которые смѣются надъ страданіями ближняго, — а я, я оплакиваю страданія Жака еще болве, чѣмъ свон; я знаю, что огорчаю его, по могу ли скрыть печаль свою? Можно ли изсушать свои слезы, можно ли приказать себѣ быть нечувствительною къ тому, чтб раздираетъ сердце? Если кто достигалъ когда-нибудь этой добродѣтели, онъ много долженъ былъ страдать, пока достигъ ея; жестоко должно было обливаться кровью его сердце! Я такъ молода, что пе умѣю надѣвать маску на лицо и скрывать свои чув­ства; притомъ, Жака я никогда не могла бы обмануть. Эта борь­

ба съ самоіі-собою послужила бы только къ увеличенію моего го­ря; надо было бы задушатъ чувствительность, любовь мою. О, Боже! ты говоришь мпъ, чтобъ я побѣдила любовь? Одна эта мысль усиливаетъ ее; что стало бы со мной теперь, какъ я узна­ла любовь, еслибъ сердце мое опустило? Я умерла бы отъ скуки. Лучше же умереть съ горя : по-краіінеп-мѣръ, смерть не такъ будетъ медли гельпа.

Ты берешь сторону Жака, и ты права! Онъ—ангелъ; его бы лю­бить такой сильной, такой спокоі’шоіі душъ, какъ твоя. По развѣ я недостойна его? Развѣ я не чистосердечна, не предана ему столь­ко, сколько возможно? Нѣтъ, не однимъ временнымъ блескомъ вос­торга къ нему озарена душа моя: я питаю къ пему уваженіе постоянное, вѣчное. Опъ истинно любитъ меня, я это знаю, чув­ствую; пе надо говорить мпѣ, что онъ любить во мпъ только мою молодость, мою свѣжесть; могу ли я этому вѣрить? нѣтъ, эта мысль слишкомъ-жестока! Ты неумолима въ своемъ презрѣніи къ любви; безжалостно судитъ все твой наблюдательный умъ; но по какому праву толкуешь ты о чувствѣ, котораго пе испытала? Еслибъ ты знала, какія страданія будитъ во мнѣ подобное сомнѣніе, ты не стала бы такъ жестоко терзать имъ моего сердца.

Да, еслибъ было все по-твоему, еслибъ Жакъ любилъ мепя для препровожденія времени, мепя, посвятившую ему всю жизнь свою, мепя, любящую его всѣми силами души, я попыталась бы разлю­бить его, и такъ-какъ это невозможно для мепя, я бы умерла.

Больна бѣдная голова моя. И ты пишешь ко мпъ такое письмо! Я пе могла скрыть впечатленія, какое оно сдѣлало на меня, и Жакъ спросилъ не получила ли я какого-нибудь печальнаго извѣстія. Я отвѣчала, что пт.тъ. «Въ такомъ случаѣ» сказалъ опъ: «видно, это письмо отъ твоеіі матери». Я боялась, какъ бы онъ не попросилъ прочесть его, и въ смущеніи, не отвѣчая ни слова, потупила голову. Жакъ съ гнѣвомъ, какого никогда не видала я въ немъ, ударилъ о столъ. «Пусть эта женщина никогда не осмѣ­ливается отравлять твое сердце» воскликнулъ онъ : «клянусь че­стью моею отца, дорого заплатитъ опа за малѣйшее покушеніе про­тивъ истины нашей любви!» Въ испугѣ вскочила я со стула и по­томъ опять опустилась на него. «Что жь съ тобой сдѣлалось?» спросилъ онъ. — Что такое сдѣлала вамъ маменька? Отъ-чего такоіі гнѣвъ на нее?—«На то есть причины, которыхъ ты пе знаешь, Ферпанда, причины важныя. О, еслибъ ты пхъ узнала! Ради на­шего спокойствія, скрывай отъ мепя письма твоеіі матери и осо­бенно впечатлѣніе, какое производятъ опп на тебя.» — Клянусь, ты ошибаешься, Жакъ, вскричала я:—это письмо не отъ маменьки, а отъ... «Мнѣ нѣтъ надобности знать, отъ кого оно», торопливо сказалъ онъ: «ие обижай мепя отвѣтомъ на вопросы, которыхъ я тебѣ никогда не дѣлаю.» 11 онъ вышелъ пзъ комнаты. Цѣлый день я его не видала. Боже! такъ мы почти поссорились? и за что? Тутъ непремѣнно что-нибудь кроется. Были скорби у Жа­ка, которыя опъ скрылъ отъ мепя, вѣроятно съ добрымъ на­мѣреніемъ, и поступилъ дурно; открой опъ мнѣ первую непріят­ность, я пе стала бы разспрашивать о другихъ; а теперь мпѣ все думается, что опъ скрываетъ отъ мепя какую-то тайну п по-мое­му это несправедливо, потому-что душа моя вся открыта ему, и опъ можетъ каждую минуту читать въ пей. Вижу, опъ чѣмъ-то занятъ, что-то развлекаетъ его отъ любви, которую опъ имѣлъ ко мнѣ; иногда опъ нахмуриваетъ брови, и трепетъ пробѣгаетъ по мнѣ отъ головы до ногъ. Правда, когда я соберусь съ духомъ и заго­ворю съ пимъ, опъ тотчасъ разсѣевается, и, какъ прежде, становит­ся добръ и нѣженъ взглядъ его. Но въ прежніе дни, онъ всегда былъ доволенъ мною; довѣрчиво высказывала я ему все, что пи приходило мпѣ на умъ; когда я говорила глупость, онъ только улыбался и старался поправить меня. А теперь я вижу, что нѣкоторыя слова, сказанныя случайно, производятъ па него не­пріятное дѣйствіе; онъ мѣняется въ лицѣ или напѣваетъ пѣсен­ку, которую цѣль въ Смоленскъ, когда вынимали у него пулю изъ груди. Очевидно, мои слова причиняютъ ему такую же боль!

Шесть часовъ вечера! Жакъ, обыкновенно такоц аккуратный, избѣгающій малѣйшаго повода причинять мпѣ самое легкое безпо­койство, самую пустую досаду, еще не приходилъ обѣдать. ІІе- уже-ли онъ сердится на меня? Не-уже-лп опъ такъ сильно оскор­бился, что съ полудня пе можетъ успокоиться? Я мучусь; пе слу­чилось ли съ нимъ какое несчастіе? Не разлюбилъ ли онъ меня? Можетъ-быть, я такъ непріятна показалась ему сегодня, что ему пе хочется и видѣть меня... о, Боже! что, если самый видъ мой сдѣ­лался ненавистенъ ему? Все это причиняетъ мнѣ страшную боль. Я беременна и очепь-пездорова. Душевныя тревоги, которымъ пре­даюсь я, еіце болѣе усиливаютъ мою болѣзнь. Надо кончить это; ки­нусь къ ногамъ Жака и буду заклинать его простить мпѣ мои глу­пости. Это пе можетъ унизить меня: не къ мужу, а къ любовнику будутъ обращены просьбы мои. Я оскорбила его сердце; надобно, чтобъ разъ-навсегда онъ простилъ мепя и чтобъ все было забыто. Душа моя полна страданій, которыя задушаютъ мепя; надо пере­лить ихъ въ его лоно, надобно возвратить всю его нѣжность, воз­вратить чистое, упоительное счастіе, которое я уже вкусила.

*Воскресенье утромъ.*

О, мой другъ, какъ я несчастна! Ни въ чемъ нѣтъ успѣха, и ро­ковая судьба обращаетъ во зло все, на что я ни рѣшаюсь, чтобъ спастись. Вчера Жакъ воротился въ половинѣ седьмого; по-види­мому, опъ былъ совершенно спокоенъ и обнялъ мепя, какъ-будто забылъ наши маленькія непріятности. Я знаю теперь Жака; знаю, какія усилія дѣлаетъ опъ надъ собою, чтобъ побѣдить свое неудо­вольствіе; знаю, что сосредоточенная горесть — раскаленное же­лѣзо, пожирающее внутренности. Кое-какь преодолѣла я себя и за обѣдомъ была спокойна; но только-лишь остались мы одни, я

*С'лѵвеспѵетъ.*

залилась слезами и бросилась передъ нимъ на колѣни. Знаешь ли, что онъ сдѣлалъ? Не принялъ онъ меня въ свои объятія, пе отеръ моихъ слезъ, а освободился отъ ласкъ моихъ и всталъ съ гнѣвнымъ видомъ; я закрыла лицо руками, чтобъ не видать его въ та­комъ положеніи ; голосомъ , дрожащимъ отъ гнѣва, сказалъ онъ мнѣ: «встаньте, и никогда не становитесь такъ передо много!» Я почувствовала въ себѣ тогда мужество отчаянія.— Не встану, ска­зала я:—пока вы пе скажете мпѣ, за что разлюбили меия. —«Ты глупа» отвѣчалъ опъ, смягчаясь: «и Богъ-зпаетъ что выдумыва­ешь, чтобъ возмутить наше спокойствіе и испортить наше счастіе. Объяснимся, поговоримъ, поплачемъ, если всѣ эти ощущенія необ­ходимы для того, чтобъ питать любовь твого; но, ради Бога, встань, и чтобъ никогда пе видалъ я тебя въ такомъ положеніи!» Суровъ и холоденъ показался мнѣ отвѣтъ, и, полуубитая уныніемъ и горе­стію, я склонилась къ полу. «Видно, мнѣ насильно надо поднять тебя» сказалъ опъ, взялъ меня на руки и отнесъ на софу: «что это за бѣшеная страсть у всѣхъ женщинъ выставлять такимъ об­разомъ наружу всю душу, какъ-будто онѣ па театрѣ? Не-уже-ли стра­даніе бываетъ менѣе, любовь холоднѣе, когда стоишь на ногахъ, и рыданія пе разбиваютъ груди? Что сдѣлаете вы, бѣдныя дѣти, если молнія упадетъ вамъ па голову?»—Все, что вы говорите, ужасно! отвѣчала я.—Не-уже-ли презрѣніемъ хотите вы освободиться отъ моей любви? Развѣ опа вамъ уже надоѣла?—Опъ сѣлъ подлѣ меня и сидѣлъ безмолвно, потупивъ голову, съ видомъ спокойнымъ, по грустнымъ; долго плакала я; наконецъ, опъ сдѣлалъ усиліе падь собою, и взялъ обѣ мои руки, во я видѣла, чего стоялъ ему этотъ знакъ привязанности, и проворно отняла отъ него руки. «Увы! увы!» сказалъ онъ и вышелъ. Я его кликала, но напрасно, и по­чти лишилась чувствъ. Розетта принесла свѣчи въ гостиную и нашла меня безъ движенія; она отнесла меня въ постель, раздѣла, и между-тѣмъ увѣдомила Жака. Онъ пришелъ и обнаружилъ большое участіе ко мнѣ. Мпѣ очень хотѣлось остаться съ нимъ наединѣ , въ надеждѣ услышать отъ него что-нибудь такое, что совершенно утѣшило бы меия; я видѣла такую тревогу на лицѣ его... Я пе могла скрыть досады, которую причиняла мнѣ безко­нечная услужливость Розетты; наконецъ, я стала говорить ей не­множко-грубо, а Жакъ сказалъ нѣсколько словъ въ ея пользу. Не­рвы мои были болѣзненно-раздражены; не знаю какъ, только вмѣ­шательство Жака въ дѣла мои съ горничной привело мепя въ сильный гнѣвъ. Нѣсколько разъ уже, въ послѣдніе дни, я доса­довала па эту дѣвушку, и Жакъ бранилъ меия за это: «Я знаю» сказала я ему: «что Розетта рсегда у васъ права, а я виновата.» —Ты точно больна, бѣдная моя Ферпанда, отвѣчалъ онъ.—Розет­та, ты слишкомъ шумишь около постели; ступай въ свою комна­ту: я позвоню, когда ты понадобишься.—Тотчасъ почувствовала я, какъ была несправедлива и глупа. —«Да, я больна» отвѣчала я, оставшись съ нимъ одна и со слезами скрыла свою голову на гру­

ди его; опъ утѣшалъ мепя, расточая нѣжнѣйшія ласки, на­зывая меня самыми нѣжными именами; у меня не было силъ по­просить другаго объясненія: такъ разстроена была голова моя; я уснула ва плечѣ Жака. По сегодня утромъ , когда я позвонила, чтобъ пришла горничная, я увидѣла другую женщипу, до­вольно — безобразную. — «Кто ты?» сказала я: «а гдѣ Ро­зетта?» — Розетты нѣтъ, сказалъ мнѣ Жакъ, явившійся тотчасъ изъ своей спальни, чтобъ отвѣчать па мой вопросъ; мпѣ понадо­билась прилежная и честная хозяйка на блоскую Ферму , н я от­правилъ туда на остальную часть лѣта Розетту, — а покуда ты не выберешь другой женщины па мѣсто ея , велѣлъ прійдти ея сестрѣ п прислуживать тебѣ.—Я промолчала, но этотъ урокъ по­казался мнѣ суровъ и холоденъ. О, я очень поняла исторію ро­манса !

Что теперь дѣлать? Вижу ясно, счастье мое убываетъ съ каждымъ днемъ, и я не знаю, какъ остановить его. Очевидно, Жакъ начи­наетъ чувствовать отвращеніе ко мнѣ, и это моя вина: ничего дур­наго не сдѣлалъ опъ относительно мепя, но п я виновата ли пе­редъ нимъ? Какъ бы но влеченію роковой судьбы , мы взаимно огорчаемъ другъ друга ; быть-можетъ, опъ обращается со мною не такъ, какъ должно. Опъ слишкомъ-серьёзенъ; его рѣшитель­ность, быстрота, съ какою устраняетъ предметы непріятностей между нами, показываютъ какую-то презрительную гордость въ- отношеніи ко мнѣ. Гораздо-лучше подѣйствовали бы кроткій упрекъ, нѣсколько слезинокъ, пролитыхъ вмѣстѣ , примирительныя ласки... Жакъ слишкомъ-совершепъ — это пугаетъ меня; у него нѣтъ недостатковъ, нѣтъ слабостей: онъ всегда одинаковъ, всегда спокоенъ, ровенъ, разсудителенъ, справедливъ. Онъ, кажется, недоступенъ недостаткамъ природы человѣческой и терпитъ пхъ въ другихъ только при помощи безмолвнаго и мужественнаго великодушія; опъ пе хочетъ вступить съ ними въ переговоры. Это слишкомъ гордо! Я ребенокъ; мнѣ нуженъ руководитель, ну­женъ человѣкъ, который поднималъ бы меня , когда я падаю. Да, Клеманса, ты говорила правду: я начинаю вѣрить, что характеръ Жака старенекъ для меня. Въ немъ источникъ моего несчастія; по причинѣ его совершенства, люблю его такъ , какъ пе полюбила бы молодаго человѣка , а разсудительность его, мо­жетъ-быть , не дастъ мнѣ никогда сойдтись съ пимъ , какъ бы должно было.

XXIX.

Жакъ къ Сильвіи.

въ принятомъ мною намѣреніи; пи разу не под- не сдѣлалъ несправедливости, не дѣйствовалъ,

Я не ослабѣлъ дался я досадѣ,

какъ мужъ; и пе смотря на то, зло, кажется, идетъ быстро, и если какое-нибудь постороннее обстоятельство не остановить его, если пе совершится какой-нибудь переворотъ въ мысляхъ Фернаиды, скоро перестанемъ мы быть любовниками. Признаюсь, *я* страдаю; вѣдь въ мірѣ одно только счастіе — любовь. Я удо­вольствуюсь дружбой, не буду жаловаться ни на что; но поз­воль мнѣ пролить въ твое сердце нѣсколько горькихъ слезъ, кото­рыхъ люди пе увидятъ, которыхъ ие увидитъ Ферпанда. ГІолгода любви... такъ мало! 11 притомъ сколько дней, изъ числа послѣд­нихъ, было отравлено! Если это воля неба, пусть будетъ такъ. Я готовъ на трудъ и горесть; но, еще разъ, —такъ скоро утратилъ я счастіе, въ нѣдрахъ котораго надѣялся покоиться долго!

Могу ли я жаловаться ? Я зналъ , что Ферпанда дитя, что ея лѣта, характеръ должны внушать ей чувства и мысли, кото­рыхъ я уже не имѣю; я зналъ, что пе буду имѣть ни права , пи желанія вмѣнять еіі эго въ преступленіе. Я приготовленъ былъ ко всему , что случилось со мною; я ошибся только въ одномъ пунктѣ, — относительно продолжительности пашей мечты. Первые восторги любви такъ сильны и такъ возвышенны , что все поко­ряется ихъ могуществу; всѣ затрудненія сглаживаются, всѣ сѣме­на раздора остаются безжизненными, все идетъ по волѣ этого чув­ства, которое справедливо называютъ душою міра, по когда оно уга­снетъ, жизнь дѣйствительная является во всей наготѣ своей; колеи становятся рвами;чуть-замѣтныя неровности вырастаютъ въ горы. Бодрый странникъ, по безплодной и опасной дорогѣ пойдешь ты до дня смерти! Счастливъ, кто можетъ надѣяться, что новая любовь воз­никнетъ въ его сердцѣ! Богъ долго благословлялъ меия, долго да­валъ Опъ мнѣ способность исцѣлять и обновлять мое сердце этимъ божественнымъ пламенемъ; во срокъ пробилъ, колесо мое оберты­вается въ послѣдній разъ: я не долженъ, пе могу болѣе лю­бить!... Я думалъ, по-крайней-мѣрѣ, что эта послѣдняя любовь разо­грѣетъ послѣдніе годы юности моего сердца и продлитъ ихъ. Я еще пе пересталъ любить; готовь eine, если Ферпанда успокоит­ся и сама поправитъ зло, которое причинила намъ, забыть эти бу­ри и снова предаться упоенію первыхъ дней, — по пе льщу себя надеждой, чтобъ это чудо въ ней совершилось: опа ужь слишкомъ страдала. Скоро возненавидитъ она любовь свою; опа сдѣлала изъ нея мученіе для себя, власяницу, которую носитъ еще изъ энту­зіазма и самоотверженія. Это мечты молодой женщины; самоотвер­женіе убиваетъ любовь и превращаетъ се въ дружбу. Хорошо! У насъ останется дружба; я прійму ея дружбу, и надолго еще оста­влю за своей дружбой имя любви, чтобъ она ие презирала ея, не пре­зирала моей любви, моей бѣдной, послѣдней любви! Тихо, безмолвію набальзамирую ее, и мое сердце вѣчно будетъ служить ей гробомъ; оно пе раскроется, чтобъ принять живую любовь. Чувствую, стар­ческая усталость и холодъ охватываютъ всѣ его Фибры ; одна Фернанда можетъ еще разъ оживить его. По Фернанда позволяетъ

погаснуть священному огню и засыпаетъ въ слезахъ; очагъ сты­нетъ,— скоро улетитъ пламя....

Ты даешь мпѣ совѣтъ, котораго невозможно исполнить; ты кла­дешь палецъ на рапу, говоря, что мы не понимаемъ другъ друга; но убѣждаешь меня объясниться съ Ферпандою , а того не ду­маешь, что любовь обнаруживается не такъ, какъ- другія чувства. Дружба основывается на Фактахъ и доказывается услугами; уваже­ніе можетъ быть подвергнуто математическимъ выкладкамъ; любовь исходитъ отъ Бога, возвращается къ нему и снова ппзходить по волъ силы, ко гора я не въ рукахъ человѣка. Отъ-чего не понимаетъ тебя Октавій? Отъ-того же, отъ-чего Фернапда не понимаетъ те­перь мепя. Октавій не могъ достигнуть той ступени восторга, на которой любовь такъ велика и возвышенна; Фернапда сошла уже съ этой ступени. Подозрѣніе не допустило до развитія любовь Октавія, — эгоизмъ остановилъ любовь Фернапды. Какъ доказать ей, что она должна предпочитать мепя самой-себѣ и скрывать отъ меня свои страданія, какъ я скрываю отъ нея свои? 11 могу замыкать въ груди свое горе, задушатъ досаду; каждый день, послѣ нѣсколькихъ минуть одинокой борьбы, возвращаюсь къ ней, гото­вый забыть все и никогда не жаловаться; но опять встрѣчаю ея увлаженные слезами глаза, опять вижу, что стъспено ея сердце, вижу упрекъ на устахъ ея, — не тотъ упрекъ очевидный и гру­бый, который похожъ ва оскорбленіе, а упрекъ нѣжный, роб­кій, который наноситъ рану незамѣтную, но глубокую. Я пони­маю, принимаю этотъ упрекъ; онъ доходитъ до глубины моего сердца. О, какое будитъ опъ страданіе въ человѣкѣ, который го­товъ былъ бы отдать жизнь свою, чтобъ не возбуждать его, и ко­торый чувствуетъ въ самыхъ сокровенныхъ изгибахъ души своей, что не заслужилъ его! Бѣдняжка, опа страдаетъ, потому-что сла­ба, потому-что предается вполнѣ этимъ огорченіямъ, которыя я задушаю, потому-что она чувствуетъ, что поступаетъ дурно, пре­даваясь имъ, и что теряетъ отчасти свое достоинство въ гла­захъ моихъ. Тогда страждетъ ея гордость, и мои усилія поднять эту гордость — безполезны; она приписываетъ ихъ великодушію, состраданію и отъ-того становится еще печальнѣе, чувствуетъ себя болѣе-упиженпою. Моя любовь становится слишкомъ-суровою для нея; она считаетъ себя принужденною вымаливать ее, опа уже не понимаетъ ея.

Недавно, опа бросилась мнѣ въ ноги, прося меня возвратить ей лю­бовь. Мужа, можетъ-быть, растрогалъ бы такой знакъ покорности,— для меня опъ былъ возмутителенъ. Онъ напомнилъ мпѣ бурныя сце­ны, не разъ бывшія со мною, когда женщины, которыхъ я любилъ, потерявъ мое уваженіе, тщетно хотѣли возвратить мою любовь. Видѣть Фернанду въ этомъ положеніи, Фернанду , столь чи­стую отъ всякаго пятна, — это было ужасно ! Нѣтъ, не такъ хочу я быть любимъ; не хочу я внушать женѣ чувство, какое, невольникъ имѣетъ къ своему господину. Мнѣ показалось, что она

приняла такое положеніе, чтобъ отречься отъ нашей любви и обѣ- щать мнѣ какое-нибудь другое чувство. Она пе поняла, какъ огорчила меня и, можетъ-быть, въ сердцѣ своемъ винила меня, что я не былъ признателенъ къ этоіі попыткѣ исцѣлить меня... Бѣдная Фернанда;

Ты совѣтуешь мнѣ быть въ-отпошепін къ неіі тѣмъ же, чѣмъ былъ я для тебя. Такъ ты думаешь, Сильвія, что я сдѣлалъ изъ тебя то, что ты теперь? Пе-уже-ли ты вѣришь, что человѣкъ можетъ передавать человѣку силу и величіе? Вспомни басню о Прометеѣ, котораго боги наказали пе за то, что онъ сдѣлалъ человѣка, но за то, что онъ хотѣлъ дать е.му душу. Велика и пламенна была уже душа твоя, когда я пролилъ въ нее слабый свѣтъ моего размыш­ленія п опытности; я заботился только о томъ, чтобъ просвѣтить ее; старался направить къ цѣли, достойной ея, могучіе ея по­рывы и пламенныя ея страсти. Я открылъ еіі только дорогу: Богъ даровалъ еіі крылья для полета. Ты воспитана была въ пу- .стыпѣ; умъ твой быль такъ молодъ, такъ свѣжъ, что могъ при­нять всѣ идеи; по этого было бы ие достаточно, еслибъ сердце твое пе было приготовлено для чувствъ, о которыхъ я тебѣ гово­рилъ: ты могла бы все попять, ничего не чувствуя. Словомъ, я не думалъ вдохновить тебя, я старался только научить. Ес­либъ я этого нс сдѣлалъ, можетъ-быть, ты не научилась бы употребленію даровъ божіихъ; по, конечно, они пе погибли бы и научили бы тебя благородному и твердому поведенію во всѣхъ важ­ныхъ случаяхъ твоей жизни.

Ферпанда, одаренная организаціей не столь-сильной, должна была бороться съ роковымъ вліяніемъ предразсудковъ, среди которыхъ выросла; можетъ-быть, опа лучше всѣхъ женщинъ, принадлежащихъ къ обществу, — по еіі нельзя безнаказанно освободиться отъ идей, чтимыхъ обществомъ. Никто пе позаботился о томъ, чтобъ дать ей, какъ тебѣ, желѣзное тѣло, желѣзную душу; ей говорили о благоразуміи, разсудительности, о томъ, какъ избѣгать извѣстныхъ горестей, какъ достигать извѣстнаго благосостоянія, которое обще­ство позволяетъ женщинамъ подъ извѣстными условіями. Ей не говорили какъ тебѣ:«Солнце жгуче, вѣтеръ суровъ;мужчина созданъ презирать бурю па морѣ, женщина стеречь стада на знойной горѣ. Зимой, зашумитъ лп снѣговая вьюга, ты пойдешь на тѣ же мѣста и постараешься согрѣться у огня, который разведешь изъ сухихъ вѣтвей; если пе хочешь этого дѣлать, переноси холодъ, какъ мо­жешь. Вотъ гора, вотъ море, вотъ солнце; солнце жжетъ, море поглощаетъ, гора утомляетъ. Иногда, дикіе звѣри похищаютъ и стада и ребенка, который стережетъ пхъ; живи среди всего этого, какъ можешь; если ты будешь вести себя умно и мужественно, тебѣ дадутъ башмаки, въ которые ты нарядишься въ воскресенье.» Какіе уроки для женщины, которая должна была со-временемъ жить въ обществѣ и пользоваться всею утонченностью образован­ности! Вмѣсто этого, Ферпапду учили, какъ избѣгать солнца, вѣтра и усталости. Что касается до опасностей, па которыя ты пускалась

такъ спокойно, она едва знала, что онѣ существуютъ въ той странъ, гдѣ жила; опа съ ужасомъ читала описаніе ихъ въ какомъ- нибудь путешествіи по новому свѣту. Нравственное воспитаніе ея было слѣдствіемъ такого Физическаго воспитанія. Никому пе при­ходило въ умъ сказать еіі: «жизнь страшна; спокойствіе — хи­мера; благоразуміе безполезно; разсудокъ самъ-по-себѣ служитъ только къ тому, чтобъ изсушить сердце; есть только одна добродѣ­тель— вѣчное самопожертвованіе». Такія жестокія истины высказалъ я тебѣ, когда ты предложила мпѣ первые вопросы; это значило далеко отбросить тебя отъ волшебныхъ сказокъ, которыми ты была вскормлена; но любовь къ чудесному ничего въ тебъ пе испортила. Когда я опять встрѣтилъ тебя въ монастырѣ, ты уже не вѣрила въ чудеса, но еще любила ихъ, потому-что воображеніе твое находило въ нихъ аллегорическое олицетвореніе всѣхъ идей рыцарской пра­воты и предпріимчиваго мужества, возникавшихъ изъ твоего харак­тера. Я говорилъ тебѣ, какъ жить и страдать, принимать бѣдствіе и не подчинять любви къ справедливости никакому закопу этого міра. Я не находилъ нужнымъ говорить тебѣ объ этомъ болѣе: въ тебѣ были особенности, которыя свѣтъ назвалъ бы недостат­ками, и которыя я уважалъ, какъ слѣдствія смѣлаго и благород­наго характера. Противенъ мпѣ этотъ условный характеръ, который общество даетъ женщинамъ и который одинаковъ для всѣхъ. Доброе, искреннее и простодушное сердце Ферпанды возмутилось противъ такого ига,-и я полюбилъ ее за ненависть къ педантизму и лживости ея пола. Но этого крѣпкаго воспитанія, которое не побоялся я дать тебѣ, я пе осмѣлился бы попробовать па Фернандѣ : опа создала сама себѣ міръ мечтаній, какой создаютъ женщины, которыхъ лю­бящая душа хочетъ противиться повязкѣ предразсудка; опа имѣла тотъ прекрасный, но пагубный характеръ, который зовутъ рома­ническимъ, и который состоитъ въ томъ, чтобъ не видать ни какъ существуютъ вещи въ обществѣ, пи какъ существуютъ онѣ въ природѣ; она вѣрила въ любовь вѣчную, въ пичѣмъ-невозмущаемое спокойствіе. Мнѣ разъ хотѣлось испытать ея мужество и сказать ей, что опа ошибается; по у мепя-самого не достало на это му­жества. Въ то время, когда опа, семнадцати лѣтъ, считала меня добрымъ геніемъ волшебныхъ сказокъ, какъ считала мепя ты, бу­дучи десяти лѣтъ, могъ ли я рѣшиться сказать ей: «спокойствія пѣтъ па свѣтѣ; любовь — мечта, много-много продолжающаяся нѣсколько лѣтъ; жизнь, которую предлагаю я тебѣ раздѣлить со мной, будетъ тягостна и горестна, какъ и всякая жизнь на свѣтѣ». Я пытался дать ей понять это, когда опа требовала у меня клятвы въ вѣчной любви. Опа притворилась, будто согласна па всѣ опас­ности будущей жпзнп, по-крайней-мѣрѣ, сама убѣдила себя, что согласна, но я видѣлъ ясно, что она пе вѣритъ этимъ опасностямъ. Теперешнее смущеніе, уныніе ея ясно доказываютъ мпѣ, что она не предвидѣла самыхъ простыхъ непріятностей обыкновенной жизни. Ну, что жь я ставу дѣлать теперь? Говорить ли ей, какъ

педагогъ, о страданіи, покорности судьбѣ и молчаніи? Разбудить ли ее вдругъ, среди ея грёзъ, и сказать: «Ты слишкомъ-молода: пой­ди сюда ; я старь, я состарѣю тебя. Вотъ смотри, любовь твоя проходитъ: такъ и быть должно; такъ бываетъ и со всѣми радостями жизни!« Пѣть! Если я не съумѣлъ дать еіі настоящее, хочу оставить еіі, по-крайней-мѣрг», будущее. Ты видишь, я пе могу разсуждать съ пей; я опротивѣлъ бы еіі съ этими разсужденіями, и она прочла бы у меня па лицѣ мои тридцать-пять лѣтъ. Какъ-можпо долѣе на­до обходиться съ неіі, какъ съ ребенкомъ: дѣііствигелыю, я могъ бы быть отцомъ ея: зачѣмъ же отказываться мнѣ отъ этоіі роли? Стану утѣшать ее, стану продолжать ея любовь, если можно, крот­кими словами и тихими ласками; и когда опа будетъ любить меня только, какъ отца, избавлю ее отъ ласокъ и окружу се своими попеченіями. Я не оскорбленъ ея поведеніемъ; безъ гнѣва и отчая­нія смотрю на утрату мечты своеіі: пи опа, ни я пе виноваты.

По мнв очень, очень-грустно. О, уединеніе! уединеніе сердца!

XXX,

Ф E P Н А П Д А К Ъ К ЛЕМА H С Т> .

Сегодня «Какъ очень порадовалъ мепя; онъ показалъ ко мнѣ свою до­вѣренность. «Другъ моіі» сказалъ опъ: «мнѣ хочется пригласить одну особу, которую очень люблю, и которую, я увѣренъ, ты также по­любишь. Помоги мпѣ вызвать ее изъ уединенія, въ которомъ опа живетъ, и по-крайнеіі-мѢрѣ па нѣсколько времени удержать здѣсь.» — Я готова сдѣлать, что тебѣ угодно, и полюблю, кого ты хочешь, отвѣчала я полу-печальпая, иолу-веселая, какой теперь часто бы­ваю.—«Я тебѣ никогда пе говорилъ» снова началъ опъ: «о дѣвушкѣ, которая мнв очень-дорога и которую я,такъ-сказать, самъ воспиталъ; она побочная дочь моего лучшаго друга, который поручилъ мнѣ ее на смертномъ одрѣ. Никогда пе разспрашивай меня объ этомъ; я поклялся пооткрывать имени родителей дѣвушки, пока пе потребуютъ того обстоятельства, которыхъ одинъ я могу быть судьею. Я от­далъ ее въ монастырь, л же и взялъ ее оттуда, и жила она въ раз­ныхъ странахъ, гдѣ хотѣла жить: сначала въ Италіи, потомъ въ Германіи, теперь живетъ въ Швейцаріи , вдали отъ общества, въ независимости, странной для свѣта, справедливой и закон­ной для того, кто ничего ие требуетъ у свѣта и не скучаетъ въ уединеніи.» —Молода она? спросила я.— «Двадцати-пяти лѣтъ.»— И хороша собой? прибавила я быстро.—«Очснь-хороша», отвѣчалъ Жакъ, какъ-будто не замѣчая краски, которая выступила у меня на лицѣ. — Я много разспрашивала прося характеръ, и по отвѣтамъ Жа­ка должна полюбить незнакомку; не смотря па то, большаго усилія стояло мнѣ сказать, что буду очень-рада видѣть ее у себя, и когда

осталась одна, начались во мнѣ муки ревности. Конечно, л не думала , что Жакъ влюбленъ въ эту женщину и хочетъ ввесть ее въ нашъ домъ для того, чтобъ сдѣлать ее новою своею любовницею. Жакъ слишкомъ-благороденъ, слишкомъ-деликатенъ для этого; но я боялась, не было ли какое другое чувство началомъ такой сильной дружбы между ими. Вѣроятно, опъ не предался впол­нѣ этому чувству, думала я: разсудокъ и честь побѣдили эту слиш- комь-силыіую нѣжность къ его любимицъ, но, вѣроятно, онъ час­то бывалъ растроганъ при неіі; не могъ опъ равнодушно смотрѣть на ея красоту, умъ и таланты; можетъ-быть, онъ не разъ думалъ жениться на неіі, и у него осталось по-крайней-мѣрѣ къ ней то не­опредѣленное чувство, которое мы питаемъ къ предмету прежней люб­ви. Жакъ иногда такъ страненъ! .Можетъ-быть, ему хочется, чтобъ она мирила пасъ, когда у пасъ выйдетъ непріятность; можетъ- быть, онъ будетъ показывать ее мнъ, какъ образецъ... или, по-край- пей-мѣрѣ,—такъ-какъ она гораздо-совершеннѣе меня, —невольно, когда я буду пемпожко-пеправа, станетъ дѣлать сравненія между мною и ею, сравненія — для мепя невыгодныя. Эта мысль печа­лила и сердила меня; сама пе знаю почему, я чувствовала неодо­лимую потребность сдѣлать еще и 1,сколько вопросовъ Жаку, но не смѣла, боялась, чтобъ онъ не отгадалъ моихъ подозрѣній; Наконецъ, къ вечеру, когда мы довольно-весело толковали о раз­ныхъ предметахъ, имѣвшихъ далекое отношеніе къ нашему положе­нію, я собралась съ духомъ и какъ-будто шутя спросила у него ясно о томъ, что мпѣ хотѣлось знать. Нѣсколько минутъ опъ мо.ічалъ- я наблюдала его лицо и не могла понять его выраженія. Съ Жа. комъ это бываетъ нерѣдко, и едва-ли кто въ-состояніи отгадать, спокоенъ онъ, или недоволенъ въ такія минуты. Наконецъ , опъ подалъ мнѣ руку, и сказалъ серьёзно: « Такъ ты мепя считаешь спо­собнымъ къ низости?»—Пѣтъ, воскликнула я, быстро поднося его руку къ губамъ своимъ. «А къ измѣнѣ?» прибавилъ онъ. —Нѣть, нѣтъ, никогда! — «Такъ отъ-чего же ты меня подозрѣваешь въ чемъ-то?» продолжалъ опъ, устремивъ на мепя тотъ проницатель­ный взглядъ, котораго я пе могу выдерживать. — Да, отвѣчала я съ замѣшательствомъ: — я обвиняла тебя въ неосторожности. —«Объ­яснись» сказалъ онъ.—Пѣтъ, отвѣчала я:—дай мпѣ клятву, и я буду навсегда спокойна. «Памъ клясться!» сказалъ опъ съ упрекомъ.— Ты знаешь, что я слаба, отвѣчала я:—со мною надобно обхо­диться снисходительнѣе; пусть же не возмущается твоя гордость и будетъ по-ласковѣй со мною; поклянись мнѣ., что ты никогда не питалъ любви къ этой дѣвушкѣ и увѣренъ, что никогда не будешь любить ее. Жакъ улыбнулся и попросилъ мепя продиктовать ему Формулу клятвы. Я сказала, чтобъ опъ поклялся своею честію и нашею любовію. Онъ согласился и спросилъ, довольна ли я. Тутъ *я* увидѣла, какъ я безразсудна; мнъ стало стыдно; я боялась, пе оскорбила ли его; но опъ разувѣрилъ меня въ томъ ласковыми сло­вами. Итакъ, я теперь думаю, что хорошо сдѣлала, преодолѣвъ

себя и откровенно высказавъ ему свое безпокойство. Нѣсколькими словами онъ успокоилъ меня навсегда, и я теперь готова какъ-мо- жно-лучше принять его пріятельницу. Можетъ-быть, если бъ я ему всегда говорила прямо о томъ, что происходитъ въ моей бѣдной го­ловъ,— мы всегда были бы покойны. Послѣ этого объясненія, я такъ счастлива, какъ давно не была. Я благодарна Жаку за сни­сходительность, за эту клятву, которая теперь и мпѣ-самой кажет­ся дѣйствительно-ребяческою, но безъ которой я, можетъ-быть, сегодня была бы въ отчаяніи. Вообще, Жакъ обходится со мною то какъ съ ребенкомъ, то какъ со взрослой; онъ воображаетъ, что я должна понимать его съ пол-слова и никогда не толковать без­разсудно того, что опъ скажетъ. Если замѣчаетъ, что выходитъ не такъ, то не поправляетъ моего сужденія, а оставляетъ меня въ заблужденіи, съ какимъ-то оскорбительнымъ для меня презрѣніемъ, не думая о томъ, что нѣсколько словъ совершенно могутъ вылечить меня. Вѣрно то, что Жакъ слишкомъ-совершенъ для меня; опъ умѣ­етъ искусно скрывать отъ мепя, что я ниже его; онъ умѣетъ утѣшить мос сердце, а пе умѣетъ щадить моего самолюбія. Я по­нимаю, что должно бы имѣть мпѣ, чтобъ сдѣлаться ему равною, п чувствую, что этого не достаетъ мпѣ. О! какъ непохожа участь моя на ту, которую я созидала себѣ въ мечтахъ! Ни надежды, ни опа­сенія мои не сбылись; Жакъ въ тысячу разъ выше того, чѣмъ я воображала его себѣ; я не представляла себѣ такого благороднаго, такого спокойнаго, такого безстрастнаго характера, но ожидала радостей, которыхъ не нахожу съ нимъ, ожидала полной откро­венности товарищества: я считала себя равною ему—и ошиблась.

XXXÏ.

Жакъ къ Сильвіи.

Кажется, Фернанда лелѣетъ теперь свои ребячества; сначала, опа стыдилась, скрывала ихъ; чтобъ пощадить ея гордость, я при­творился, будто пе замѣчаю; я надѣялся тогда , что она побѣ­дитъ пхъ. Теперь опа простодушно обнаруживаетъ пхъ; они ей правятся, она почти тщеслатится ими; я уже совершенно привыкъ къ нимъ и обращаюсь съ ней, какъ съ десятилѣтнимъ ребенкомъ. О! будь я моложе десятью годами, я попытался бы показать ей, какъ, вмѣсто того, чтобъ подвигаться впередъ въ жизни нравствен­ной, опа идетъ назадъ и теряетъ время, стараясь очистить свою дорогу отъ малѣйшихъ терній,—время, которое могла бы употре­бить на открытіе новой дороги гораздо-лучше и обширнѣе; но я боюсь роли педанта и старъ, чтобъ па нее рѣшиться; нѣсколько дней назадъ, я говорилъ ей о тебѣ и о желаніи своемъ пригласить тебя на нѣкоторое время къ намъ; вопросы о твоихъ лѣтахъ , о

твоей наружности показали мнѣ ея безпокойство; наконецъ опа начала просить у меня торжественной клятвы, что я пятаго къ тебѣ не болѣе, какъ братскія чувства. Въ своемъ сердцѣ, въ своемъ уваженіи ко мнѣ опа не нашла довольно-твердой защиты отъ этихъ жалкихъ подозрѣній; она сочла мепя спо­собнымъ, для удовольствія моего, унизить ее, довести до отчаянія; цѣлый день предавалась она этимъ опасеніямъ, и когда я произ­несъ требуемую клятву, которую опа требовала, опа осталась совер­шенно-довольною. Увы! всѣ женщины, кромѣ тебя, Сильвія, похо­жи одна на другую! Съ кротостью исполнилъ я желаніе Фернап­ды; но мнѣ казалось, будто перечитываю я одну пзъ вѣчныхъ главъ моей жизни...

О, какъ скучна, какъ однообразна эта жизпь, по-видимому столь бурная, столь разнообразная и романическая! Событія различаются между собого только нѣкоторыми обстоятельствами, люди — нѣко­торыми несходствами въ характерахъ; по вотъ, и въ тридцать-пять лѣтъ такъ же печаленъ и одинокъ я среди ихъ, какъ былъ и въ пер­вую пору молодости. Напрасно жилъ я! Никогда я пе находилъ со­гласія и сходства между собою и всѣмъ мепя окружающимъ; я ли виноватъ въ этомъ, пли другіе? Не-уже-лп я холодный и безчув­ственный человѣкъ? Не-уже-лп я пе умѣю любить? пе-уже-ли во мпѣ слишкомъ-много гордости? Мпѣ кажется, пикто пе любитъ съ большимъ самоотверженіемъ и страстію; мнѣ кажется, моя гор­дость сгибается предъ всѣмъ, п страсть моя противится самымъ страшнымъ испытаніямъ. Когда оглянусь я па свою прошедшую жизнь, вижу въ пей только самоотверженіе и жертвы; отъ-чего же столько опрокинутыхъ жертвенниковъ, столько развалинъ? отъ- чего это страшное гробовое молчаніе? отъ-чего одинокій стою я среди обломковъ всего, чѣмъ думалъ обладать? Дыханіе мое не- уже-ли низвергаетъ въ прахъ все, что къ нему приблизится? Нѣтъ, ничего не разбивалъ, ничего не осквернялъ я; безмолвно прохо­дилъ я передъ лживыми оракулами, покидалъ обманувшее меня идолослуженіе, пе написавъ проклятія на стѣнахъ храма; никто пе освобождался изъ сѣтей съ большею безропотностью и спокойстві­емъ. Но истина, которой я слѣдовалъ, потрясала свое блестящее зеркало — и падали передъ нимъ ложь и очарованіе, разбиваясь, со\_ крушаясь, подобно идолу Дагона предъ лицомъ истиннаго Бога; проходилъ, бросая назадъ грустный взоръ п говоря: «не-уже-лп въ жизни нѣтъ ничего истиннаго и прочнаго, кромѣ этого боже­ства, шествующаго передо мною, все разрушающаго на пути сво­емъ и нигдѣ неостднавлпвающагося?..» Прости мнѣ эти печальныя мысли и пе подумай, что я отрекаюсь отъ принятой мною обязан­ности; болѣе, чѣмъ когда-нибудь, тверда моя рѣшимость — жить. Чрезъ два мѣсяца буду я отцомъ; не съ восторгомъ юноши ожи­даю я этого, — принимаю это благодѣяніе Бога съ благоговѣніемъ человѣка, понимающаго свою обязанность. Я не принадлежу болѣе самому-себѣ: не стану болѣе давать печальнымъ моимъ мыслямъ

того направленія, по которому онѣ текли такъ часто; пе буду увле­каться этими ребяческими радостями отцовъ, этими честолюбивы­ми мечтами о будущности дѣтей, которыми, я вижу, такъ заня­ты другіе: я знаю, что дамъ жизнь еще одному несчастливцу на землѣ,-вотъ и все. Моя обязанность будетъ научить его, какъ на­до страдать, не позволяя себя унизить несчастно.

Надѣюсь, этотъ случаіі развлечетъ Ферпанду и направитъ всю ея заботливость къ цѣли болѣе-полезпой, чѣмъ мучить и безпре­станно вопрошать сердце, которое принадлежитъ еіі, и которое, вполнѣ еіі предавшись, ничего пе оставило себѣ. Если она не вы- лечится отъ этоіі нравственной болѣзни даже и тогда, какъ на ру­кахъ ея будетъ дитя,—тебѣ, Сильвія, надо будетъ пожить съ на­ми, чтобъ сколько-возможно продлить эту полу-любовь, это полу­счастіе, которое остается намъ. Ожидаю отъ твоего пріѣзда боль­шой перемѣны; твой характеръ, сильный и рѣшительный, сначала изумитъ Ферпанду, а потомъ, нѣть сомнѣнія, произведетъ на нее спасительное дѣйствіе; ты будешь охранять мою бѣдную лю­бовь отъ внушеній ея малодушія и, можетъ-быть, отъ внушеній ея матери. Опа получаетъ письма, которыя ее сильно огорчаютъ; не хочу знать этихъ писемъ, по ясно вижу, что какой-то опасный другъ, какой-то жестокій врагъ раздражаетъ ея горести. О! за­чѣмъ пе можетъ она ихъ переливать въ сердце, достойное смяг­чать ихъ? Но изліянія дружбы пагубны для подобнаго характера, если опп идутъ не отъ души избранной; я не въ состояніи ис­коренить этого зла. Никогда не буду я дѣйствовать, какъ госпо­динъ, хотя бы счастіе мое стали рѣзать въ моихъ объятіяхъ.

XXXII.

Фериапда къ Клемансь.

Дни наши текутъ медленно и грустно. Правду говоришь ты, что мпѣ нужно какое-нибудь развлеченіе; въ моихъ лѣтахъ скоро мо­жно умереть отъ сплина, если остаться подъ его гибельнымъ влі­яніемъ; по также скоро и легко можно выздоровѣть, если что-ни­будь оторветъ душу отъ этихъ пагубныхъ мыслей. У природы такъ много врачебныхъ средствъ! Но какія же средства можетъ дать она мпѣ въ такое время? Я уже близка къ копцу беременно­сти и такъ слаба, изнурена, что принуждена цѣлый день сидѣть въ широкихъ креслахъ; ничего не могу сама дѣлать. Присматри­ваю за Розеттой, которая шьетъ дѣтское бѣлье; я упросила Жака взять ее назадъ; она шьетъ хорошо, очепь-тиха, и иногда доволь­но-забавна. Когда пѣтъ со мной Жака, я сажаю ее возлѣ себя, чтобъ сколько-нибудь развлечься ; но ие пройдетъ минуты, она мпѣ надоѣдаетъ. Жакъ, какъ мпѣ кажется, сдѣлался ужасно?

серьёзенъ; изъ тести онъ курить пять часовъ. Прежде, мпѣ очень- пріятно было смотрѣть, какъ онъ куритъ, растянувшись на ко­врѣ; въ-самомъ-дѣлѣ, опъ прекрасенъ въ этомъ безпечномъ поло- /Кеніи, въ шелковомъ цвѣтпомч. халатъ, который придаетъ емѵ видъ султана. Но это наслажденіе начинаетъ теперь утомлять ме­ня; пе понимаю, какъ можно такъ долго оставаться въ мрачномъ молчаніи, въ совершенной неподвижности, пе превратившись въ коверъ, подушку, или табачный дымъ. Жакъ, кажется, утопаетъ въ блаженствъ; о чемъ же онъ думаетъ такъ долго? Какъ можетъ такой дѣятельный умъ обитать въ такомъ лѣнивомъ тѣлѣ? Иногда мнѣ думается, что воображеніе его становится безжизненнымъ, что душа его засыпаетъ, и что когда-нибудь мы оба превратимся въ. статуи. Эта трубка начинаетъ мнѣ надоѣдать не-на-шутку; боль­шое облегченіе было бы для меня, еслибъ я могла высказать емуг это; по Жакъ тотчасъ съ спокойнымъ видомъ переломаетъ всѣ свои трубки и лишитъ себя навсегда, можетъ-быть, величайшаго удовольствія, которымъ опъ наслаждается въ жизни. Мужчины счастливы, что ихъ могутъ забавлять подобныя бездѣлицы! Они утверждаютъ, что мы дѣти; что касается до меня, я не могла бы. три-четверти дня выпускать дымныя спирали, болѣе или менѣе густыя. Жакъ столько находитъ въ этомъ наслажденія, что ни­когда женщина не повредитъ мнѣ въ его сердцѣ гакъ, кйкь его трубка пзъ кедроваго дерева, оправленная перломутромъ. Чтобъ ему понравиться, я принуждена буду покрыться такою же корою и украсить голову янтарнымъ тюрбаномъ, съ острымъ концомъ вверху.

Въ первый разъ, по прошествіи многихъ дней, чувствую себя въ силахъ смѣяться надъ своей скукой; эту бодрость внушаетъ мпѣ. надежда скоро сдѣлаться матерью красивенькаго дитяти, которое вознаградитъ меня за все пренебреженіе Жака. О! какъ ужь люб­лю я его! Какимъ красавчикомъ, розанчикомъ воображаю его! То­ска убила бы мепя, еслибъ я съ утра до вечера не строила о немъ воздушныхъ замковъ; но чувствую, дитя мое замѣнитъ миѣ все, займетъ меня исключительно, разсѣетъ всѣ облака, за­тмившія мое счастіе. Мепя очень занимаетъ, какое имя дать ему; перелистываю всѣ книги въ библіотекѣ и не нахожу въ нихъ, ни одного, которое мнѣ казалось бы достойнымъ моей дочери или: моего сына. Мпѣ больше хочется имѣть дочь; Жакъ говоритъ, что» если я этого хочу, то и опъ хочетъ; опъ слишкомъ какъ-то рав­нодушенъ въ этомъ отношеніи. Если я подарю ему сына, опъ прій- метъ это, какъ милость случая, и нимало пе будетъ благодаренъ мнѣ. Помню восторги радости и гордости Бореля, когда Эженіх родила мальчика. Опъ не зналъ, какъ доказать ей свою призна­тельность; опъ съѣздилъ на почтовыхъ въ Парижъ, чтобъ купить ей великолѣпный ларчикъ для драгоцѣнныхъ вещей. Правда,, для стараго солдата — это ребячество; одпако это было трога­тельно, какъ и всѣ поступки простые и непринужденные. Жакъ Ta-

**т. XXXV. - Отд. I. 19**

кой философъ, что пе сдѣлаетъ подобной глупости; опъ смѣется, когда я спорю съ Розеттой, какъ лучше сшить дѣтскую шапочку, или скроить рубашку. Впрочемъ, опъ съ большимъ вниманіемъ за­нимался колыбелью; опъ заставилъ ее передѣлывать два-три раза, потому-что пе находилъ ее достаточно-прохладною, покойною и надежною — на случай всякаго несчастія, могущаго постигнуть его наслѣдника. Конечно, опъ будетъ добрымъ отцомъ: онъ такъ кротокъ, такъ внимателенъ, такъ преданъ всѣмъ, кто любитъ его! Право, ему надо бы жену поразсудительнѣе меия. Бьюсь объ за­кладъ, что съ тобой, Клеманса, опъ былъ бы счастливѣйшій че­ловѣкъ. Но дѣлать нечего, ему надо удовольствоваться бѣдной ду­рочкой Фернандой, потому-что я не намѣрена предоставлять его чьимъ-бы то пи было утѣшеніемъ, даже твоимъ... Вижу, кѣкъ ты презрительно кусаешь губки и говоришь, какой у меня дурной тонъ; что же дѣлать?—Мпѣ такъ скучно!

Маменька пишетъ мнѣ письма за письмами; она дѣйствительно очепь-добра ко мпѣ: ты и Жакъ несправедливо сердитесь па нее. Опа имѣетъ недостатки и предразсудки, которые дѣлаютъ ее ино­гда немножко-непріятпою для тѣхъ, кто близокъ къ пей; по у ней сердце доброе, и она мепя истинно любитъ. Она болѣе чѣмъ слѣ­дуетъ безпокоится о моемъ положеніи, и пишетъ, что ей хочется быть при моихъ родахъ; сама-по-себѣ я желала бы этого, по бо­юсь Жака, который не можетъ ее терпѣть. Я несчастна во всемъ: отъ-чего эта антипатія къ женщинѣ, которую онъ знаетъ такъ мало и которая всегда была добра къ нему? Мнѣ кажется, этого ие должно бы быть; я пе узнаю тутъ спокойной и холодной спра­ведливости Жака. Видно, ужь каждый долженъ имѣть свой капризъ, даже и Жакъ, который такъ совершенъ и къ которому это такъ мало пристало!

**XXXI и.**

**•г**

Жакъ къ Сильвіи.

Жена моя родила близнецовъ, сына и дочь; оба крѣпки и хо- рошо-сложены; надѣюсь, оба будутъ живы. Фернанда кормитъ ихъ грудью, чередуясь съ кормилицей, для того, говоритъ она, чтобъ дѣти не завидовали другъ-другу; опа такъ занята ими, что, надѣюсь, мало будетъ имѣть времени огорчаться тѣмъ, что пе будетъ къ нимъ относиться. Теперь вся ея заботливость обращена па нихъ и я принужденъ употреблять власть свою, чтобъ опа не уморила ихъ излишней нѣжностью; чтобъ покормить ихъ грудью, опа будитъ ихъ, когда они спятъ, и отнимаетъ отъ груди, когда они голод­ны; она играетъ съ ними, какъ ребенокъ съ гнѣздомъ птицъ... право, она такъ молода, что еще пе годится въ матери! Я про­вожу дни подлѣ колыбелей; вижу, что я, мужчина, ужь необхо­димъ для этихъ только-что вылупившихся созданіи. Кормилица, какъ и всѣ женщины ея класса, исполнена нелѣпыхъ предразсуд­ковъ, которымъ Фернанда вѣритъ охотнѣе, чѣмъ простымъ совѣ­тамъ здраваго смысла; къ-счастію, она такъ добра, такъ кротка, что уступаетъ нѣжной просьбѣ.

Съ-тѣхъ-поръ, какъ у меня эти два бѣдные ребенка, грусть моя тише и пріятнѣе; склонясь надъ ними, цѣлые часы разсматриваю я ихъ спокойный сопъ и эти легкія очертанія лпца, которыя, какъ мпѣ думается, обличаютъ существованіе въ нихъ мысли. Въ этихъ еще-неразвившихся душахъ, я увѣренъ, есть неопре­дѣленныя грезы о мірахъ неизвѣстныхъ; быть-можетъ, смутно припоминаютъ онѣ другую жизнь и странное путешествіе сквозь облака забвенія. Бѣдныя существа, осужденныя жить въ этомъ мірѣ, откуда пришли они? Лучше или хуже будетъ имъ въ жиз- пи, которую они начинаютъ? Дай мнѣ Богъ облегчить для нихъ тяжесть этой жизни въ-теченіе какого-нибудь времени! По я старъ, и молоды еще будутъ опп, когда я умру...

У мепя былъ споръ съ Фернапдою за имена ихъ; я рѣшительно предоставилъ ей дать имъ имена, какія угодно, съ условіемъ, чтобъ опа пе давала имени ея матери, а опа именно хотѣла назвать дочь Робертиной, и возраженіямъ моимъ противопоставляла обы­чай, обязанность. Я почти принужденъ былъ сказать ей, что ея обязанность повиноваться мнѣ... Противны мнѣ эти слова и эта мысль, по я возненавидѣлъ бы дочь, если бъ она носила имя по­добной женщины. Фернанда много плакала, говоря, что *я* хочу поссорить ее съ матерью, и сдѣлалась больна отъ этой непріятно­сти. По-истинѣ, я несчастенъ! Пріѣзжай, мой другъ, къ намъ, чтобъ противодѣйствовать постороннему, вредному для меня влія­нію на Ферпанду. Не знаю, можетъ ли быть принята тобою моя просьба; давно ты ничего не пишешь мпѣ объ Октавіп, и такъ- какъ ты, кажется, пе хочешь говорить о немъ, то я не смѣю раз­спрашивать. Если опъ съ тобою, если ты счастлива, не жертвуй мнѣ пи однимъ пзъ прекрасныхъ дней твоеіі жизни: эти дни такъ рѣдки! Если ты одна, то подумай.

**XXXIV.**

Сильвія къ Октавію.

Обстоятельства, о которыхъ пе могу вамъ сообщить ничего, за­ставляютъ меня уѣхать отсюда—не могу вамъ сказать, на сколько времени. Еслибъ я увѣрена была, что ваша любовь въ состояніи перенести это испытаніе, то постаралась бы объясниться подроб­нѣе и обѣщаніями смягчить непріятность, какую можетъ причи­нить вамъ такое извѣстіе; но какъ пи легко это испытаніе, оно

все-таки выше силъ вашихъ, и а не прійму на себя безполезнаго труда, надъ которымъ вы сами стали бы смѣяться чрезъ нѣсколь­ко дней. Итакъ, вы теперь рѣшительно вольны искать развлеченій, какія вамъ понравятся; я ничего не могу сдѣлать для вашего сча­стія, а вы еще менѣе можете сдѣлать для моего. Мы дѣйствитель­но любимъ другъ друга, но безъ страсти. Не разъ воображала я себѣ, а вы воображали еще чаще мепя, что эта любовь гораздо­сильнѣе, чѣмъ на самомъ дѣлѣ; но если взглянуть на веши, какъ онѣ есть, то выходитъ, что я—не столько подруга ваша, пе столь­ко любовница, сколько другъ, сестра; различны всѣ наши наклон­ности, всѣ наши мнѣнія: нѣть характеровъ, столь противополож­ныхъ, какъ наши. Уединеніе, потребность любить и романическія обстоятельства привязали насъ другъ къ другу; честно любили мы другъ друга. Ваша безпокойная и подозрительная любовь безпре­станно заставляла мепя краснѣть, а моя гордость часто оскорбляла и уничижала васъ. Простите мнѣ огорченія, которыя я причинила вамъ, точно такъ, какъ я прощаю вамъ огорченія, происходившія отъ васъ; впрочемъ, — намъ не въ чемъ взаимно упрекать себя. Нельзя пересоздать всю душу, а чтобъ изъ пашей любви образо­валась связь прочная, именно надо было совершиться такому чуду въ васъ или во мнѣ. Мы никогда пе обманывали другъ друга, не измѣняли другъ другу; пусть воспоминаніе объ этомъ утѣшитъ насъ въ горестяхъ, которыя мы испытали, и изгладитъ воспоми­наніе о нашихъ ссорахъ. Уношу съ собою мысль, что у васъ ха­рактеръ слабый, но честный, душа не высокая, но чистая; у васъ довольно качествъ, чтобъ составить счастіе женщины пе столь взъискательной и мечтательной, какъ я. Не уношу съ собой ника­кой досады па васъ. Если моя дружба имѣетъ для васъ какую- нибудь пѣну, будьте увѣрены, опа всегда будетъ вамъ принадле­жать; но остатокъ любви, который хранится еще въ моемъ серд­цѣ, можетъ служить только къ взаимнымъ нашимъ страданіямъ. Постараюсь задушить его и, что бы ни случилось, вы можете рас­полагать собой, какъ хотите; никогда слѣдъ моей любви не стѣс­нитъ путей вашей будущности!

**XXXV.**

Фернапда къ Клемансъ.

Незнакомка пріѣхала. Сегодня утромъ, Розетта съ таинствен­нымъ видомъ вызвала Жака и, нѣсколько минутъ спустя, Жакъ во­ротился, ведя за руку высокую даму въ дорожномъ платьѣ; онъ подвелъ ее ко мнѣ и сказалъ: «вотъ моя пріятельница, Фернапда; если хочешь порадовать мепя, подружись съ него». Эта пріятель­ница такъ прекрасна собой, что я невольно сдѣлала шагъ назадъи пс рѣшилась обнять се; но она обвила шею мою руками, гово­рила мпѣ: *ты,* и ласкала меня съ такоіі искренностью и дружбою, что слезы выступили у мепя па глазахъ, и я начала плакать, са­ма не знаю отъ-чего, какъ часто со мной бываетъ. Тогда Жакъ, охвативъ мепя одной рукой, ее другой, и иоцаловавъ гостью въ лобъ, меня въ губы, прижалъ насъ обѣихъ къ груди своеіі и ска­залъ: «Будемъ жить вмѣстѣ, будемъ любить другъ друга; Фернан­да, даю тебѣ добрую, истинную подругу,—а тебѣ, Спіьвія, ввѣ­ряю то, что мпѣ дороже всего на свѣтѣ. Пособи мпѣ сдѣлать ее счастливою, и когда я сдѣлаю какую-нибудь глупость, побрани .меня: вѣдь она — ребенокъ, пе умнющій выражать своихъ жела­ній. Дѣти мои! любите другъ друга изъ любви къ старому Жаку, который васъ благословляетъ. » И онъ расплакался, какъ дитя. Цѣлый день провели мы вмѣстѣ ; мы водили Сильвію по всѣмъ садамъ. Она обнаружила чрезвычайную нѣжность къ моимъ дѣтямъ и хочетъ, вмѣсто Розетты, дѣлать для нихъ все, что понадобится. Дѣйствительно, много прелестей въ Сильвіи; привлекательны пыл­кій и добрый правь ея, ея большіе черные глаза, дышащіе раду­шіемъ, прямое обращеніе. Она Итальянка, сколько могу судить по ея выговору и нарѣчію, па которомъ говоритъ опа съ Жакомъ. Послѣдній пунктъ мпѣ отчасти-непріятенъ: они могутъ говорить другъ другу все. что хотятъ, и а едва понимаю пзъ ихъ разгово­ра нѣсколько словъ. Какъ бы то пи было, не могу я не любить Сильвіи, которая, кажется, такъ искренно любитъ мепя. Она ра­но ушла въ свою комнату и Жакъ такъ горячо благодарилъ меня за ласковый пріемъ Сильвіи, что мпѣ было и больно и пріятно. Я очень-довольна, что могу этимъ случаемъ доказать Жаку, что слѣпо повинуюсь ему и могу жертвовать слабостями своего характера жела­нію сдѣлать его счастливымъ. Но знаешь ли, Клеманса, вѣдь все это очень-странно, и пе много найдешь женъ, которыя, пе страдая, могутъ смотрѣть па такую дружбу мужа съ другой женщиной, мо­лодой и прекрасной? Когда я согласилась принять ее, я пе знала, я не могла вообразить себѣ, что опъ станетъ ее обнимать, говорить еіі «ты». Я знаю, что это ничего пс доказываетъ. Опъ поклялся мнь-, что никогда пс имѣлъ и никогда не будетъ имѣть любви къ пей. Потому тѣсная дружба ихъ пе можетъ безпокоить меня. Онъ смотритъ на нее и обращается съ неіі, какъ съ дочерью. Но все- таки мпъ странно слышать, что Жакъ говоритъ другой жен­щинѣ: «ты...» Ему должно бы пощадить мою щекотливость; па моемъ мѣстѣ, кто не имѣлъ бы ея? Скажи, что ты думаешь обо всемъ этомъ, и могу ли я, по твоему мнѣнію, положиться на Силь­вію. Мпѣ бы этого очень хотѣлось, потому-что опа мнѣ чрезвы­чайно нравится, и я не могу быть хладнокровна къ ея обращенію, такому естественному, такому радушному...

**XXXVI-**

Клеманса къ Фер пандѣ.

Я думаю, мой другъ, что было бы нелѣпо, неблагородно и не­справедливо подозрѣвать Жака, будто онъ привелъ въ твоіі домъ свою любовницу. А потому и не вижу, что можетъ безпокоить тебя, потому-что ты не можешь презирать своего мужа до такой степени, чтобъ имѣть къ нему подобное подозрѣніе. Что тебѣ за дѣло до красоты твоей гостьи? Отъ этого могла бы быть большая опа­сность тогда, когда бы твоему мужу было восьмнадцать лѣтъ; но, по моему мнѣнію, онъ въ такихъ лѣтахъ, что съумѣетъ устоять противъ подобныхъ обольщеній, и если бы опъ былъ неравноду­шенъ къ пей, то пе сталъ бы дожидаться брака съ тобою, чтобъ предаться этимъ обольщеніямъ. Увѣряю тебя, ты очень-глупа, скажу даже, очепь-несправедлива, что приняла эту подругу не съ полною довѣренностію. Если эта довѣренность выше твоихъ силъ, то зачѣмъ требовала ты клятвы у мужа и какимъ образомъ чувствуешь ты благосклонность и дружбу къ ней, если считаешь ее до такой степени безчестною и наглою, что она рѣшилась за­нять твое мѣсто, даже въ твоемъ домѣ?

Мысль объ этой опасности никогда пе приходила мнѣ въ голо­ву; но какъ скоро ты передала мпѣ разговоръ объ этомъ съ Жа­комъ, то я предвидѣла весьма-важныя неудобства, отъ этой тройной дружбы. У тебя пе достанетъ характера, чтобъ избѣжать ихъ, и ты сама увидишь это, можетъ-быть, довольно-скоро. Самымъ мало­важнымъ изъ этпхъ неудобствъ будутъ толки свѣта про этотъ ро­мантическій союзъ. Не разъ имѣла я случай убѣдиться, что на­ружность вещей, выходящихъ изъ обыкновеннаго порядка, ничего не доказываетъ. И такъ, ты видишь, что я отъ всего сердца вѣрю честности вашей дружбы. Но свѣтъ, который не дѣлаетъ ни для кого исключеній, покроетъ васъ безчестіемъ и насмѣшками, если вы не поостережетесь. Вы говорите другъ другу «ты» — дѣло, кажется, самое невинное и натуральное, но этого будетъ доста­точно для того, чтобъ очернить въ мнѣніи всѣхъ привязанность Жака къ этой мадамъ или мадмуазель Сильвіи. Не пощадятъ и тебя, бѣдная Фернапда! Лучше всего дать немедленно вашей го­стьѣ какое-пибудь другое право ва тѣсную вашу дружбу, а не одно то только, что она пріятельница и названная дочь Жака. Пусть онъ выдастъ се за твою компапьйопку, п пусть она не показываетъ предъ чужими, до какой степени Фамильярна съ вами. Такъ-какъ твой мужъ никому не хочетъ открывать ея происхожденія, то опъ могъ бы сказать неважную ложь и шепнуть своимъ знакомымъ па ушко, что Сильвія его побочная сестра. Секретъ потихоньку перешелъ бы отъ одного къ другому и тотчасъ остановилъ бы дерзкіе толки.

Совѣтую тебк сказать объ этомъ мужу, представить ему мои опа­сенія за свои и добиться до того, чтобъ онъ употребилъ тутъ бла­горазуміе, которое такъ ему свойственно. Можетъ-быть, Сильвія въ-самомъ-дѣлѣ сестра его, и именно это онъ хочетъ скрыть: во какъ у него нѣтъ столько довѣренности къ тебѣ, чтобъ от­крыть тебѣ по секрету?

**XXXVII.**

Фернанда къ Клемансѣ.

Совѣтъ твоіі не удался. Я отчасти высказала Жаку неудобства, какія ты представила мнѣ; онъ посмотрѣлъ на меня съ изумленіемъ и сказалъ: «Откуда набралась ты такого благоразумія? Давно ли свѣтъ до такоіі степени тревожитъ тебя?» Потомъ, принявъ гру­стный видъ, продолжалъ: «Правда, ты назначена жить въ свѣтѣ. Ошибся я, воображая, что ты похоронишь себя со мноіі въ этоіі пу­стынѣ. Ты чувствуешь уже желаніе кинуться въ общество, и тебя безпокоятъ непріятные толки, которые встрѣтишь, вступая въ не­го. Это очень-просто!» — Нѣтъ, не думай этого, Жакъ, отвѣчала я : — я могу быть счастлива только тамъ, гдѣ будешь ты и гдѣ тебѣ быть весело. Никогда не думаю я о свѣтѣ, и едва знаю, что такое свѣтъ. Поговорю для пользы Сильвіи и для твоеіі. Ваша репу­тація мнѣ дороже моей собственной.—Нѣсколько минутъ Жакъ ниче­го не отвѣчалъ и я замѣтила то легкое сокращеніе брови, которое у него означаетъ сосредоточенную досаду. Въ то же время, на ус­тахъ его появилась ироническая улыбка, и я поняла, что ему казалось весЫиа-смѣшпымъ слышать отъ меня такія рѣчи. Впрочемъ, опъ преодолѣлъ желаніе посмѣяться надо мною и отвѣчалъ серьёзно и спокойно: «давно, милое дитя мое, разорвалъ я связи съ свѣтомъ. Отъ тебя зависитъ — жить ли мпѣ опять среди его удовольствій и празднаго шума. Если онъ соблазняетъ тебя, пойдемъ. По знай, что никогда не будетъ пи малѣйшаго сочувствія между имъ и мною и что такъ-какъ я уступаю только совѣтамъ моего сердца пли моеіі совѣсти, то никогда не принесу ему ни малѣйшей жер­твы, чтобъ получить его одобреніе или покровительство. Скажу болѣе: никогда моя гордость пе допуститъ ни малѣйшей уступки. Пусть свѣтъ будетъ думать, что ему угодно; позади мепя — трид­цать лѣтъ, прожитыхъ съ честію; если этого недостаточно, чтобъ защитить меня отъ безчестныхъ подозрѣній, тѣмъ хуже для свѣ­та. Могу сказать, что почти-также думаетъ и Сильвія, и, сверхъ того, Сильвія никогда не будетъ имѣть сношеній съ обществомъ. Слѣдовательно, еіі никогда не прійдется бороться съ неудобствами, о которыхъ говоришь ты. Что касается до тебя, мое мплое дитя, ты здѣсь въ глубинѣ пустыни, куда никто пе пріидетъ подстере­

гать паши слова, мысли, пли взгляды; здѣсь пе тронетъ тебя людская злость. Когда ты захочешь удалиться изъ этой пустыни, будь увѣрена, Сильвія пе поѣдетъ съ тобой въ Парижъ, и обще­ство твоей матери пе станетъ дѣлать тебъ относительно ся за­труднительныхъ вопросовъ. »

Мнъ показалось, что Жакъ говорилъ правду, и что я сдѣлала глупость. Я попыталась поправить ее, но безъ успѣха. «Свитъ пе безпокоитъ меня» отвѣчала я: «въ свѣтъ я пе хочу идти; по что скажутъ, что подумаютъ .поди о вашей тѣсной дружбѣ?» — Я не привыкъ, гордо сказалъ Жакъ:—обращать вниманіе на то, что го­ворятъ и думаютъ обо .мнъ паши .поди. Я дѣйствую такъ, чтобъ пе подавать имъ никогда соблазнительнаго примѣра, и думаю, ни­кто такъ хорошо не знаетъ невинности нашего поведенія, какъ эти свидѣтели, которыми мы окружены и которые знаютъ малѣй­шія подробности нашей жизни. Не знаю, найдутъ ли опп сообраз­нымъ съ законами приличія пребываніе здѣсь Сильвіи и Фамильяр­ность ея съ нами, по вѣрно не найдутъ они ничего противнаго зако­намъ честности. — Жакъ замолчалъ и сталъ ходить по комнатъ съ мрачнымъ видомъ. Нѣсколько разъ заговаривала я съ пимъ, но опъ не слыхалъ меня. Наконецъ, когда онъ хотѣлъ выйд- ти изъ комнаты, я кинулась къ нему. Я видѣла, что онъ недово­ленъ мною, и догадывалась, что онъ задумалъ какую-нибудь мѣру въ родѣ тѣхъ, въ-слѣдствіе которыхъ въ прошломъ году исчезли проклятый романсъ и бѣдная Розетта. Я остановила его. «Послу­шай, Жакъ» сказала я трепеща отъ страха: «безъ сомнѣнія, я не­права и наговорила тысячу нелѣпостей. Ради Бога, не сказывай объ этомъ Сильвіи, не отнимай у мепя ея дружбы; довольно того, что ты отнялъ у мепя любовь свою.» Я упала на стулъ; чуть пе сдѣ­лался со мною обморокъ. Жакъ обнялъ мепя нѣжно и жарко, какъ бывало въ первые дни пашей любви. — Обѣщаю тебѣ совершен­но забыть этотъ разговоръ, сказалъ онъ: — и пе говорить о немъ Сильвіи. Вижу ясно, не ты, а кто-то другой гц/'орилъ твоими устами. Ты добра, моя бядная Фернапда: старайся же слушать толь­ко совѣты твоего сердца.

Жакъ никакъ пе можетъ выбить изъ головы своей мысли, что мать возбуждаетъ меня противъ него. Правда, опа его не очень любитъ, но онъ ошибается, если думаетъ, что я пересказываю ей все, что происходитъ между нами. Только къ тебѣ могу я имѣть такую довѣренность. Да будетъ проклята отдаленность, которая часто дѣлаетъ твои совѣты болѣе-вредными мпѣ, чѣмъ полезными! Иногда я: пе объясню тебѣ, какъ слѣдуетъ, моего положенія, отъ того ты и не можешь вѣрно судить о немъ; въ другой разъ не­ловко употреблю средства, которыя ты даешь мнѣ, чтобъ улуч­шить его. Потому, надо согласиться, что я или очень-вѣгрена или очень-глупа, если пе умѣю добавить того, что ты пе можешь предвидѣть. Я была очень-спокопна и счастлива, когда пришла мнѣ въ голову мысль сдѣлать это прекрасное открытіе, не-на-шут-ку смутившее и огорчившее Жака. Жизнь паша сдѣлалась гора­здо-пріятнѣе. Дай Богъ, чтобъ по моеіі вини пе сдѣлалась опа опять несчастною.

Присутсвіе Сильвіи принесло намъ, истинно, много добра. Нельзя быть лучше и любезнѣе ея. Это характеръ оригинальный, такоіі, какого я никогда пе встрѣчала. Она дѣятельна, горда и рьшитель- па. Ни отъ чего не приходить она въ замѣшательство, ничто пе удивляетъ ее; въ мизинцѣ ея больше ума и знанія, чѣмъ во маѣ во всей; разговоръ ея назидательнѣе для мепя всѣхъ книгъ, ка­кія *я* читала. Будучи говорливѣе и откровеннѣе 'Жака, опа лучше его угадываетъ, чего я не могу попять, и предупреждаетъ мои вопросы. Хотя у неіі характеръ веселый и пемпожко-насмѣінно­вый, по умъ ея, кажется, наполненъ очень-грустпыми идеями, и ато удивляетъ меня. Судя по ея .гитамъ и по тѣмъ качествамъ, какими одарила ее природа, должно быть, опа была несчастна въ любви. Я считаю ее энтузіасткою. Судя по тому, какъ обнару­живаетъ опа свою дружбу, видно, что сердце ея полно огня и преданности; можетъ-быть, будучи помоложе, опа любила человѣка недостойнаго ея; оиа, кажется, сохранила какую-то досаду па лю­бовь, потому-что говоритъ о пей, какт. о мечтѣ, безъ которой жизнь хотя становится прозаическою, за то бываетъ тиха и легка. Оиа ча­сто спрашиваетъ, какъ я думаю, можно ли обоіідтись безь любви. Я утверждаю, что кто узнаетъ любовь, тотъ умретъ со скуки и тоски, если откажется отъ нея Жакъ задумчиво слушаетъ пасъ и па все, что .мы говоримъ, отвѣчаетъ одной и той же сентенціей: «смотря по обстоятельствамъ». . Мы дѣлаемъ большія прогулки. Сильвія учитъ мепя ботаникѣ и энтомологіи. Вечеромъ, мы ноемъ тріо, и, право, выходить очень-хорошо. У Сильвіи чудесный контр­альто и такая превосходная метода, что опа могла бы составить себѣ большое состояніе, сдѣлавшись пѣвицей. «При томъ презрѣ­ніи, какое имѣешь ты къ самымъ закоренѣлымъ предразсудкамъ свѣта» ска” ’.іа я ей вчера вечеромъ; «удивляюсь, какъ пс со­блазнила тебя такая вольная и блестящая судьба!»—Конечно, от­вѣчала опа, еслибъ у меня не было другихъ средствъ существо­ванія, я, можетъ-быть, рѣшилась бы испытать эту участь. Но пе- большаго наслѣдства, переданнаго мнѣ Жакомъ отъ моихъ роди­телей, всегда достаточно было для удовлетворенія моихъ потреб­ностей. Я могла слѣдовать своимъ наклонностямъ, которыя влекли мепя къ жизни безъизвѣстной и уединенной. Всего ужаснѣе для меня—зависимость; если я чувствую, что осуждена жить именно такъ и въ такомъ-то мѣстѣ, то это мѣсто и эта жизнь становятся мнѣ ненавистными, хотя бы онѣ во всѣхъ другихъ отношеніяхъ сообразны были съ моими наклонностями. Если знаю, что могу завтра ѣхать, куда мпѣ вздумается, то могу двадцать лѣтъ про­жить въ пустынѣ.—«Одна-одинёхонька?» спросила я.—Еслибъ я мог­ла жить тамъ съ сердцемъ, которое понимало бы мое сердце, то жила бы счастливо; если же это невозможно, то лучше одиночество, и

одна-одинёхонька я могу быть спокойна.—«Какъ?» сказала я еіі: «не- уже-ли одиночество никогда не пугало тебя относительно будущно­сти? Не-уже-ли ты никогда не желала выіідти замужъ, чтобъ имѣть подпору, друга на всю жизнь, чтобъ быть матерью? есть ли что- нибудь въ міръ пріятнѣе этого, Сильвія?» — Не боюсь ни будуща­го, ни настоящаго, отвѣчала она:—у меня достанетъ силы соста­риться безъ отчаянія. Не чувствую нужды въ подпорѣ. У меня достаточно мужества для перенесенія всѣхъ горестей жизни. Другъ—• это счастіе, которое изъ тысячи женщинъ дается только одной—■ *другъ* есть у мепя. Ты еще ребенокъ, Фернапда, если думаешь, что всякая женщина можетъ встрѣтить такого мужа, какъ твой; а чтб касается до материнскаго счастія, я понимаю его, я умѣла бы оцѣнить его, но до-сихъ-поръ еще не встрѣтила человѣка, ко­тораго могла бы съ радостію пріобщить къ священной родитель­ской роли. Не льщу себя надеждой встрѣтить его когда-нибудь. Если это случится со мною, воспользуюсь случаемъ; но я пе такая романическая женщина, чтобъ стала надѣяться невѣроятнаго, и не такъ слаба, чтобъ страдать отъ желанія, котораго не могу осуще­ствить.—«У тебя душа сильная» сказала я: «и я, — еслибъ поте­ряла мужа и дѣтей, я не надѣялась бы замѣнить кѣмъ-нибудь Жака, не желала бы пріобщить, какъ ты говоришь, другаго къ священной родительской роли; я бы умерла. »-Можетъ-быть, ты и можешь это сдѣлать, сказала она. Что касается до мепя, во мпѣ столько жизненной силы, что я могу освободиться отъ жизни раз­вѣ только насильственнымъ образомъ.—Она говорила это въ боль­шой залѣ, гдѣ мало-по-малу охватила насъ вечерняя мгла; время- отъ-времепи, брала опа грустный аккордъ на Фортепьяно; въ это время, опа сдѣлала такую странную, такую печальную модуляцію, что дрожь пробѣжала у меня по всѣмъ нервамъ. — «Боже мой!» вскричала я: «ты сегодня пугаешь меня; чтб это намъ взду­малось толковать объ этомъ?» Я пошла по залѣ, чтобъ дернуть за колокольчикъ и потребовать свѣчей, п вдругъ мнѣ представи­лось, будто кто-то всталъ съ софы въ одно время со мной. Я вскрикнула и полумертвая отъ страха кинулась къ Сильвіи. «О, какой ты ребенокъ, какая трусиха, а еще жена Жака!» сказала мпѣ Сильвія и въ тепѣ ея выражался отчасти упрекъ. Она вста­ла, чтобъ пойдти и позвонить въ колокольчикъ. — Не покидай ме­ня, вскричала я: — въ комнатѣ есть кто-то... вопъ тамъ, у со­фы. —• «Чего же бояться? Кому тутъ быть, кромѣ Жака?» — Ты ли это, Жакъ? закричала я дрожащимъ голосомъ. Жакъ подошелъ къ намъ, и поцаловалъ пасъ обѣихъ: «Ступай же, не­годный, вели подать свѣчей» сказала я ему. Онъ вышелъ, не ска­завъ нп слова, и воротился пе раньше получаса. Мы уже сидѣли за работой; я шила, Сильвія переписывала ноты. — «Ну, храбрая же у тебя жена», сказала она веселымъ тономъ, который отзывал­ся немножко-грубостью. Онъ притворился, будто ничего не пони­

маетъ, и говорилъ, что болѣе часа былъ въ паркѣ и не выходилъ пзъ него ни па минуту.

Дѣти мои здоровы и полнѣютъ. Съ Жакомъ иногда выходятъ у меня за нихъ споры. Опъ занимается ими гораздо-больше, чѣмъ слѣдуетъ мужчинѣ, и говоритъ, что я въ этомъ дѣлѣ ничего не разумѣю. Тогда Сильвія является между нами, уноситъ колыбель и говоритъ: «это не ваше дѣло; дѣти—мои.»

хххѵш.

Ферпанда къ Клемансѣ.

Рѣшительно, моя милая, у пасъ въ домѣ завелось привидѣніе; /Какъ и Сильвія смѣются падъ этимъ, а я вовсе неспокойна. Или это какой-нибудь дерзкій человѣкъ, который приходитъ подъ па­ши окна, чтобъ завести романъ, или это благовоспитанный воръ, который собирается такимъ-образомъ пробраться въ домъ къ намъ. Садовникъ въ два часа утра видѣлъ тѣнь, бродившую вокругъ пруда, и такъ перепугался, что захворалъ; бѣдняжка! одна я жалѣю его. Собаки страшно лаяли цѣлый вечеръ. Я просила Жака обратить на это вниманіе, но онъ ие уважилъ моей просьбы: онъ пошелъ съ Сильвіей смотрѣть, какъ привезутъ сѣно на сосѣдній ху­торъ, и они не взяли меня съ собою, потому-что въ это вре­мя подымается въ нашей долинѣ сырость, а я и безъ то­го простудилась. Я начинала сама смѣяться надъ своею бояз­нію и расположилась писать къ тебѣ, какъ вдругъ слышу подъ окномъ звукъ гобоя. Я была увѣрена, что это одинъ изъ ты­сячи талантовъ, которыми обладаетъ Жакъ и которые я открываю каждый день. Я высунулась въ окно, и когда онъ кончилъ, сказала: «ты играешь какъ ангелъ! вотъ залогъ мой, прекрасный менестрель!» Проворно сняла я съ руки золотой браслетъ и кинула его на пе­счаную террасу, освѣщенную луной. Какой-то мужчина выскочилъ изъ кустовъ, поднялъ браслетъ и убѣжалъ съ нимъ; въ ту же минуту я услышала позади себя голосъ Жака и—не знала , что и думать. Я разсказала, что случилось , но не посмѣла сказать про браслетъ. Я была такъ одурачена, что боялась насмѣшекъ Силь­віи и, можетъ-быть, упрековъ Жака; онъ подарилъ мнѣ этотъ браслетъ: его вензель вырѣзанъ тамъ вмѣстѣ съ моимъ , и я въ отчаяніи , что онъ въ рукахъ чужаго человѣка. Дай Богъ, чтобъ это былъ воръ! Можно ли поступить глупѣе? Кинуть вору та­кую дорогую веіць! Но подарокъ Жака пойдетъ къ плавильщику и ие послу житъ трофеемъ какому-нибудь дерзкому негодяю. Я разсказала только, что слышала игру па гобоѣ, что кликнула, ду­мая, что играетъ Жакъ, и что видѣла, какъ мужчина, по росту и по платью точно Жакъ, пустился бѣжать. Тутъ мы припомни­ли, какъ перепугалась я вечеромъ въ большой гостиной; Жакъ,

‘283 какъ и прежде, утверждалъ, что не входилъ къ намъ и не под­слушивалъ пасъ. Я не смѣла прежде сказать про поцалуй, кото­рый получили мы, Сильвія и я; что касается до Сильвіи, опа такъ разсѣянна, такъ мало удивляется пли пугается чего бы то нп бы­ло, что бьюсь объ закладъ, она и пе помнить этого поцалуя; по- крайпей-мѣрѣ , опа ничего пе говорила ни Жаку, ни мнъ, и я, право, пе знаю, что и думать объ этомъ странномъ, непріятномъ приключеніи. Что касается до браслета, вѣрно то , что пе Жакъ поднялъ его; относительно поцалуя, — я въ сомнѣніи, ибо Жакъ нресерьёзпо увѣряетъ, что въ то время былъ въ паркѣ. Правда, оігь шутпіъ иногда съ непоколебимымъ хладнокровіемъ и, можетъ- быть, внутренно забавляется моимъ стыдомъ и сомнѣніемъ.

Въ ожиданіи объясненія, что значатъ эги продѣлки нашего при­видѣнія, хочу опять поговорить тебѣ о рожденіи Сильвіи. Ты ду­маешь, что она сестра /Кака? И я то же думаю иногда; по эта мысль наводитъ на мепя грусть. Зачѣмъ же Жакъ таить это отъ меня? Не-уже-лп считаетъ онъ меня неспособною хранить таііну? Если она сго сестра, то я ревную болѣе, чѣмъ стала бы ревновать, еслибъ опа пе была его сестрою,—ибо, въ такомъ случаѣ, бьюсь объ-зак.іадъ, опъ любить ее больше мепя. Ты очень ошибаешься, Клеманса, если считаешь мепя способной къ той грубой ревности, которая опасается со стороны мужа чувственной невѣрности; съ ревностью присматриваю, съ тоскою вопрошаю я его сердце, его благородное сердце, драгоцѣннѣйшее сокровище, которое вселенная должна бы у .меня оспоривать и которымъ владѣть одна, можетъ- быть, я недостойна. Сильвія гораздо-разсудительнѣе, гораздо-муже­ственнѣе, гораздо - образованнѣе мепя; ея лѣта, воспитаніе и ха­рактеръ приближаютъ ее къ Жаку и должны утвердить между ни­ми полную довѣренность. Я— ребенокъ, ничего незнающій, ничего непонимающій. Есть у меня, кажется, понятливость къ искусствамъ и паукамъ, которыя показываетъ мнѣ Сильвія; но когда рѣчь зайдетъ о паукѣ сердца, я тутъ ровно-ничего не понимаю, и даже не могу себѣ представить, что есть такая паука; не понимаю ихъ началъ героизма и стоицизма. Можетъ-быть, все это создано для ппхъ,— но что я стану дѣлать съ силой? Я привыкла къ мысли повиноваться по необходимости и когда вращала я въ умѣ своемъ безплодную мысль о будущемъ, всегда желала только одного счастья,— чтобъ меня охраняла, поддерживала, утѣшала привязан­ность другаго. Въ первые дни, мнѣ казалось, что бракъ съ Жакомъ есть самое полное осуществленіе этой мечты. Отъ-чего же онъ иногда, кажется, будто жалѣетъ, что пе нашелъ во мнѣ равной себѣ? Отъ-чего его покровительство и доброта такъ часто заставля­ютъ меня страдать?

Не знаю, что и думать о томъ, что здѣсь дѣлается; я готова вѣ­рить, что Сильвія, съ ея Фантастическимъ именемъ, съ ея стран­нымъ характеромъ и вдохновеннымъ взглядомъ, — волшебница, которая привлекаетъ къ намъ дьявола въ разныхъ видахъ. Вчера, намъ сказали, что кабанъ вышелъ пзъ большаго лѣса и перебрал­ся въ рощу близь пашей долипы. Рѣшено было ѣхать на охоту. Эта охота пугала мепя ; не за себя боялась я , потому-что наши люди окружаютъ и стерегутъ меня , какъ принцессу, а за Жака, который смѣло идетъ на всѣ опасности. Осторожность, ловкость и хладнокровіе его не могутъ совершенно успокошь мепя: потому я п старалась отвратить его отъ мысли идти на кабана: но Сильвія прыгала отъ радости при мысли объ этой охотъ , гдѣ она могла дать волю своему энергическому и отчасти-жестокому характеру. Въ полчаса мы снарядились на охоту; лошади были гото­вы; псари, собаки, рога были уже впереди. Сильвія сѣла на го­рячую арабскую лошадь, на которой я боялась ѣздить, и когда я уви­дѣла, какъ она ловко управляетъ ею, хоть она менѣе моего знаетъ пра­вила верховой ѣзды, мпъ стало завидно и досадно. Она обгоняла мепя, скакала по узкимъ и опаснымъ тропішкамъ, гдѣ превосход­ныя ноги ея лошади дѣлали чудеса. Подо .мной была красивая и добрая англійская лошадь; по я такъ труслива и требую отъ ло­шади такой покорности и спокойствія, что не смѣла блеснуть подобію Сильвіи, и опа рѣшительно затмѣва.іа меня въ глазахъ Жака. «Дер­жу пари» сказала мпъ она, когда въѣзжали мы въ рощу: «что теперь тебѣ хочется быть па моемъ мѣстѣ. » — Вѣрнѣе нельзя было угадать. — «Ну, такъ перемѣнимъ лошадей» сказала опа: «пусть Жакъ увидитъ тебя на своемъ дорогомъ Шуамапѣ въ ту минуту, какъ менѣе всего ожидаетъ этого. ■■ АІш были однѣ, толь­ко съ двумя служителями; Сильвія соскочи.іа iià-земь п держала Шуамана за узду, и изъ двухъ дураковъ, ѣхавшихъ съ нами, ни одинъ діе подумалъ слѣзть съ коня. Въ ту же минуту, кабанъ, выгнанный собаками, кинулся прямо на пасъ и пробѣжалъ мимо, въ трехъ шагахъ отъ меня, никого не тронувъ; но арабская ло­шадь испугалась, встала па дыбы и чуть пе сшибла съ ногъ Силь­віи , которая пе хотѣла выпустить узды. Тогда мужчина, пока­завшійся мпѣ псаремъ , потому-что одѣтъ былъ почти такъ же, какъ псари, вышелъ пе знаю откуда, и удержалъ лошадь, гото­вую вырваться. Мнѣ уже не хотѣлось пересаживаться на нее. Мужчина помогъ Сильвіи снова сѣсть на лошадь; по какъ-скоро Сильвія усѣлась въ сѣдло, онъ подалъ ей узду; она ударила его хлыстомъ по пальцамъ, проговоривъ: «А! а!» и въ ея голосѣ выра­жались изумленіе и насмѣшка. Незнакомецъ исчезъ въ кустахъ. Я съ жаднымъ любопытствомъ спросила Сильвію, что это значитъ. — «Ничего» отвѣчала опа: «неловкій псарь, желая услужить, оцарапалъ мнѣ руку.» — И ты бьешь за это хлыстомъ? — «Отъ- чего жь не бить?» отвѣчала она. Затѣмъ Сильвія поскакала въ га­лопъ, и я принуждена была слѣдовать за нею, не совсѣмъ-доволь- ная такимъ объясненіемъ, по-краиней-мѣрѣ удивленная обраще­ніемъ Сильвіи съ людьми моего мужа. Я спросила у слугъ имя этого человѣка; они отвѣчали, что видѣли его въ первый разъ.

Охота занимала пасъ нѣсколько часовъ, и Сильвія, казалось, ни­чего, кромѣ охоты, пе имѣла въ умѣ своемъ. Я замѣчала за неіі; мнѣ думалось , что этотъ незнакомецъ, должно быть, несчастный любовникъ ея. То, что случилось па возвратномъ пути, повергаетъ меня въ новыя сомнѣнія.

Мы ѣхали при свѣтѣ луны. Такихъ прекрасныхъ вечеровъ не­много было въ этомъ году. Было довольно-прохладно; пейзажъ такъ хорошо освѣщался луною, воздухъ былъ такъ напитанъ благовоніями ароматическихъ растеній , растущихъ въ ручьяхъ- соловей распѣвалъ такъ пріятно, что я расположена была къ ро, маническимъ мыслямъ. Жакъ предложилъ ѣхать по другой доро­гѣ, гораздо-короче топ, по которой мы ѣхали. — «Для лошадей опа довольно-трудна» сказалъ онъ мпѣ: «и до-сихъ-поръ, я не смѣлъ ѣздить съ тобой по ней, по такъ-какъ ты показала сегодня большую удаль, хотѣла ѣхать па Шуамапѣ, то, вѣроятно, не по­боишься спуститься по крутой тропинкѣ.»—Разумѣется, отвѣчала я:—особенно, если, по твоему мнѣнію, тутъ пѣтъ никакой опасно­сти. — И въ живописномъ порядкѣ тронулись мы въ путь. Толпа егерей съ собаками и рогами шла впереди и несла огромнаго ка­бана; за тѣмъ ѣхали верховые, мы въ серединѣ. Мы огибали бокъ покрытаго мглою холма; время-отъ-времени сверкали искры, когда копыто лошади ударяло о камень. За нами медленно слѣдовалъ другой отрядъ псарей и собакъ, и охотничьи рога перекликались съ двухъ концовъ каравана. Когда мы достигли самаго крутаго мѣста тропинки , Жакъ велѣлъ одному охотнику взять мою ло­шадь за узду и тихонько свести ее ; за тѣмъ онъ предложилъ Сильвіи подурачиться.—«Подурачиться?» сказала я: «то-есть ки­нуться отсюда на равнину?»—Да, отвѣчалъ Жакъ:—отвѣчаю тебѣ за ноги Шуамапа, только ты не серди его. — «Едемъ» отвѣчала удалая голова, и пе слушая моихъ упрековъ и криковъ, опа по­неслась, какъ молнія, по гладкому, по крутому скату. Холодный потъ выступилъ по всему моему тѣлу, и сердце забилось опять только тогда , какъ я увидѣла, что они благополучно спустились внизъ. Тогда я замѣтила, что верховые, ѣхавшіе впереди, далеко опередили мою лошадь, которую велъ подъ уздцы пѣшій охотникъ, а тѣ, что были позади , безъ-сомнѣнія, изумленные смѣлостью Жака и Сильвіи, остановились, чтобъ посмотрѣть на нихъ,—такъ- что я была одна па тропинкѣ съ человѣкомъ, державшимъ узду моей лошади , на довольно-значительномъ разстояніи отъ тѣхъ и отъ другихъ.

Мнѣ пришли па умъ всѣ исторіи о разбойникахъ и привидѣніяхъ, пробѣгавшія въ мозгу моемъ въ теченіи послѣднихъ пяти или шести дней, и человѣкъ, шедшій подлѣ меня, началъ внушать мпѣ страхъ.Внимательно вглядѣлась я въ него и не узнала въ немъ ни одно­го изъ людей моего мужа. Напротивъ , мпѣ показалось, что это тотъ самый таинственный человѣкъ, котораго Сильвія утромъ такъ ловко ударила хлыстомъ по рукъ. Впрочемъ , мнъ некогда было разсмотрѣть хорошенько его одежду и лицо, закрытое большою со­ломенною шляпой ; я видѣла только черную бороду, которая го­ворила мпѣ, что это разбойникъ. Но такъ-какъ онъ былъ смиренъ и не говорилъ пи слова, то я мало-по-малу успокоилась. Я не знаю всѣхъ лѣсничихъ и поселянъ, любителей охоты, которые, заслы­шавъ въ долинъ звукъ охотничьяго рога, съ позволенія Жака при­соединяются къ намъ и которыхъ часто мой мужъ, на возврат­номъ пути, приглашаетъ закусить съ нашими псарями. Почти всѣ опп носятъ блузы и соломенныя шляпы. Какъ бы то ни было, я начала успокоиваться и думать, что Сильвія способна ударить пса­ря точно такъ же, какъ и негра. По этому я осмѣлилась загово­рить съ моимъ проводникомъ и спросила его, нельзя лп мнѣ уже ѣхать одной.—«О, пѣтъ еще! и отвѣчалъ онъ. Звукъ голоса, почти- умоляющее выраженіе отвѣта такъ мало свидѣтельствовали, что это псарь, что я снова начала бояться. Будь у меня мужество Силь­віи, думала я , ударила бы я хлыстомъ этого разбойника, и въ то время, какъ онъ сталъ бы съ изумленнымъ видомъ потирать руки, я поскакала бы въ галопа, и догнала бы прочихъ охотниковъ. Но, во-первыхъ, на это не достанетъ у мепя духа, а во-вторыхъ, если это точно нашъ слуга , то я поступлю самымъ дерзкимъ и страннымъ образомъ. Среди такихъ размышленій, я увидѣла, одна­кожь, что мы приближаемся къ верховымъ, и въ ту минуту, какъ я хотѣла толкнуть лошадь ногой , чтобъ освободить ее изъ рукъ таинственнаго человѣка, опъ полу-оберпулся ко мнѣ, и, поднявъ руку, раскрылъ рукавъ своей блузы. Въ рукавѣ блеснулъ мой бра­слетъ. У мепя пе достало силъ закричать, а незнакомецъ, выпу­стивъ изъ рукъ узду моей лошади, остановился на краю дороги и сказалъ мпѣ вполголоса странныя слова: «надѣюсь па васъ». За тѣмъ онъ исчезъ въ чащѣ деревьевъ, и я, полумертвая отъ стра­ха, поскакала въ галопъ.

Больше всего мепя мучитъ и огорчаетъ то, что роковая судьба утвердила между мной и этимъ человѣкомъ какую-то тайну. Те­перь я вижу, какія непріятности могутъ выйдти отъ браслета и пе смѣю сказать о томъ Жаку. Что, если онъ вздумаетъ отъпскать незнакомца и вызоветъ его на дуэль? Что, если онъ станетъ обви­нять меня въ неосторожности и вѣтрености? Я очень-несчастна; *я* думала, что бросаю браслетъ самому Жаку, а незнакомецъ, под­нявшій его, воображаетъ, можетъ-быть, что я романическая го­лова, которую легко вскружить поцалуемъ, схваченнымъ въ темно­тѣ, п аріей па гобоѣ. Мнѣ досадно теперь , зачѣмъ я не объ­яснила ему ошибки и не вытребовала у пего браслета. Можетъ- быть, онъ отдалъ бы. Но я рѣшительно растерялась; такъ со мною бываетъ всегда, когда мнѣ нужно хладнокровіе. Я пыталась узнать,что думаетъ Сильвія объ этомъ человѣкѣ. Опа говоритъ, что я глупа и что въ долинъ нѣтъ другаго *человѣка,* кромѣ Жака. Мужчина, видѣнный садовникомъ, по его мнѣнію, приходилъ во­ровать Фрукты; человѣкъ игравшій на гобоѣ — странствующій ко­медіантъ или путешествующій прикащикъ (commis-voyageur) , ко­торый, вѣроятію , расположился па ночлегъ въ постояломъ домѣ въ деревнѣ и вздумалъ перепрыгнуть черезъ ровъ, чтобъ потомъ похвастаться въ какомъ-нибудь эстамине романическимъ приключе­ніемъ на дорогѣ. Что касается до человѣка, котораго Сильвія уда­рила хлыстомъ, опа по-прежнему говоритъ, что это крестьянинъ, и я не смѣю сказать, что онъ получилъ отъ меня браслетъ, ибо мысль, что какой-нибудь прикащикъ или странствующій музыкантъ ду­маетъ, что это — залогъ моей благосклонности , причиняетъ мпѣ крайнее огорченіе.

Какъ бы то ни было, объясненіе Сильвіи кажется мнѣ доволь­но-вѣроятнымъ; еслибъ не боялась я бѣды, все открыла бы Жа­ку, и опъ, какъ слѣдуетъ, наказалъ бы дерзкаго незнакомца. По этотъ незнакомецъ, можетъ-быть, храбрый и искусный дуэлистъ. Отъ мысли, что Жакъ впутается въ дѣло подобнаго рода, волосы у мепя становятся дыбомъ. Куду молчать.

**XXXIX.**

**О к Т А В 1 Ü К Ъ Г-П У**

*Долина Сен-Дсопъ.*

Ты не разъ говорилъ мнѣ, мой милый Эрббръ, что я сумасшед­шій, и я начинаю этому вѣрить. Вѣрно то, что я очепь-доволепъ, будучи сумасшедшимъ, ибо безъ этого я былъ бы несчастливъ.

Если ты хочешь знать , гдѣ я и чѣмъ занимаюсь, мпѣ трудно будетъ отвѣчать тебѣ. Я въ странѣ, въ которой никогда не бы­валъ, которой пе знаю, и въ которой не смѣю ходить иначе, какъ переодѣтый. Занятія мои состоятъ въ томъ, что я брожу вокругъ стараго замка, играю на гобоѣ при сіяніи лупы и время-отъ-вре- меііи получаю ударъ хлыстомъ по рукѣ.

Вѣроятно, тебя мало изумилъ внезапный отъѣздъ мой: ты вѣдь зналъ, что Сильвія за мѣсяцъ до того уѣхала изъ Женевы. Ты вѣроятно подумалъ, что я поскакалъ догонять ее,—и не ошибся. Но ты, конечно, не полагалъ, что я погнался за ней безъ при­глашенія и даже безъ позволенія ея. Сильвія покинула свое уеди­ненное жилище на берегахъ Лемана съ тою странностью, которая обнаруживается во всѣхъ ея поступкахъ и въ-слѣдствіе одной изъ тѣхъ произвольныхъ идей, которыя приходятъ къ ней въ ту ми­нуту, когда ее считаешь какъ-нельзя-болье спокойною и счастли­вою. Она—созданіе странное; пе знаю, слишкомъ ли она страстна

пли слишкомъ-холодпа для любви, по вѣрно то, что опа такъ пре­красна, такъ высоко стоитъ надъ другими женщинами , что мимо чьихъ глазъ пройдетъ она, тотъ навѣрное сойдетъ съ ума. Я зналъ, что /Какъ женатъ и думалъ, что опа поѣхала жить къ нему, ибо пе разъ уже говорила она мнѣ объ этомъ намѣреніи, когда была въ дурномъ расположеніи духа или хотѣла разсердить мепя. По я не зналъ, гдѣ теперь Жакъ, въ Турени пли въ ДоФИігё, ибо въ гордой запискѣ, которую Сильвія оставила мнѣ въ своемъ швей­царскомъ домикѣ, опа не соблаговолила сказать, куда напра­вила стопы свои; поэтому рѣшительно па-угадъ поѣхалъ я сюда. Я поселился въ хижинѣ стараго, корыстолюбиваго и угрюмаго лѣ­сничаго , котораго выбралъ своимъ хозяиномъ именно за его не­добрый видъ; опъ за деньги готовъ , пожалуй, помочь мнѣ пере­рѣзать здѣсь всѣхъ мужчинъ и похитить всѣхъ женщинъ. Итакъ, если хочешь знать теперешнее мое положеніе, то вообрази себѣ лѣсъ, самую романическую долину въ свѣтѣ, и меня, по одеждѣ болѣе похожаго на браконьера, чѣмъ на честнаго человѣка; въ- самомъ-дѣлѣ, подъ покровительствомъ моего хозяина, я тайно стрѣ­ляю дичь и каждый печеръ готовлю вмѣстѣ съ нимъ ужинъ, до­бытый съ ружьемъ въ рукахъ, сплю на жесткой кровати, прочи­тываю нѣсколько главъ романа въ тѣни высокихъ дубовъ, по-вре- менамъ, какъ графъ Альмавива, дѣлаю сантиментальныя и таин­ственныя прогулки вокругъ жилища жестокой красавицы, и пишу къ тебѣ, дергйа бумагу на колѣняхъ, при свѣтѣ Факела. Смѣшнѣе всего то, что я дѣлаю это серьёзно, и грустенъ и влюбленъ, какъ дикій голубь. Сильвія составляетъ отчаяніе моей жизни, и я отдалъ бы одну руку, чтобъ судьба избавила меня отъ встрѣчи съ нею. Ты отчасти знаешь ее и можешь понять , сколько человѣкъ, въ которомъ такъ мало шарлатанства, какъ во мнѣ, долженъ страдать отъ ея романическихъ прихотей и гордаго презрѣнія ко всему, чтб выходитъ за предѣлы идеальнаго міра, въ которомъ она замыкает­ся. Правда, я самъ отчасти виноватъ въ своемъ несчастій. Я об­манулъ ее, или лучше сказать обманулся самъ , увѣряя ее, что я бѣглецъ изъ этого міра и чувствую себя способнымъ возвратиться въ него. Дб, дѣйствительно я такъ думалъ и въ первые дни былъ совершенно такимъ человѣкомъ, какого она должна была или мог­ла любить. Но мало-по-малу безпечность и вѣтреность моего ха­рактера взяли верхъ. Разсудокъ снова заговорилъ во мнѣ и Силь­вія явилась мнѣ такой, какова опа дѣйствительно, энтузіасткой, все. преувеличивающей, пемножко-сумасбродноп.

Но это открытіе не могло помѣшать мнѣ любить ее страстно. Восторженность, отъ которой провинціальныя дѣвушки становятся иногда такъ смѣшны , дѣлала Сильвію столь прекрасною , столь поразительною, столь вдохновенною, что въ этомъ-то, можетъ-быть, и заключается величайшая прелесть ея и неодолимое очарованіе. Но она получила отъ Бога этотъ даръ на свою бѣду и на бѣду лю­бовниковъ , потому-что можетъ, внушать удивленіе къ себѣ, а

T. XXXV. - Отд. I.“ " 20

убѣждать въ своихъ идеяхъ не можетъ. Гордая до безумія, она хочетъ дѣйствовать, какъ-будто мы живемъ еще въ золотомъ вѣкъ, и утверждаетъ, что всякій, кто осмѣливается подозрѣвать ее, низокъ и развратенъ. Я погибъ въ ея мнѣніи съ той минуты, какъ началъ смотрѣть съ безпокойствомъ па странность ея поведенія и ревновать къ ней по причинѣ вольности ея поступковъ, низвергну­тый изъ этой небесной страны, гдѣ возсѣдалъ я рядомъ съ нею, я упалъ въ грязный міръ людей , куда эта прекрасная сильфида никогда не ступала своей ножкой, выточенной изъ слоновой кости. Съ этой минуты, любовьпаша была рядомъ разрывовъ и примиреній. Помню, разъ я съ грустію разсказывалъ тебѣ одну изъ такихъ ссоръ и ты сказалъ: «на что же ты жалуешься?» Ахъ, мой другъ! можетъ- быть , ты знаешь женщинъ , но пе знаешь Сильвіи. Въ ея глазахъ, малѣйшій проступокъ имѣетъ страшную важность, и каждая новая ошибка , роетъ могилу, въ которой похоропяется часть любви ея. Правда, она прощаетъ, по это прощеніе хуже ея гнѣва. Гнѣвъ пылокъ и полонъ чувства: прощеніе Сильвіи холодно и неумолимо, какъ смерть. Терзаемый подозрѣніями, мучимый неиз­вѣстностью, то опасаясь быть игрушкой самой отчаянной кокетки, то боясь оскорбить чистѣйшую женщину, я жилъ несчастно подлѣ нея, и не имѣлъ силы навсегда разстаться съ нею. Двадцать разъ прогоняла опа меня отъ себя, и двадцать разъ, тщетно пытав­шись жить безъ нея, приходилъ я просить у пей помилованія. Въ первые дни своего изгнанія, я радовался, что получилъ наконецъ свободу и покой. Но скоро скука раждала во мпѣ сожалѣніе о тревогахъ и благородныхъ страданіяхъ страсти. И окидывалъ гла­за кругомъ, искалъ новой любви; лѣность моего ума и дѣятель­ность моего характера равно удаляли меия отъ другихъ женщинъ. Характеръ заставлялъ меня предпочитать имъ охоту, рыбную лов­лю, всѣ тѣ сельскія удовольствія, которыя Сильвія раздѣляла со мною. Умъ мой боялся снова пойдти въ ученье и покуситься па новое завоеваніе. Да, притомъ, какая женщина красотою, умомъ, чувствительностью и благородствомъ сердца можетъ сравниться съ Сильвіей? Да, когда теряю ее, отдаю ей справедливость, уди­вляюсь и досадую, какъ могъ я подозрѣвать столь великую жен­щину, гордое поведеніе которой доказываетъ мпѣ, до какой сте­пени оиа неспособна ко лжи. Но когда снова сойдусь съ ней, опять страдаю отъ ея крутаго и непреклоннаго характера, отъ ея пылкаго нрава, отъ ея петерпяшаго мистицизма и странныхъ требованій. Она не хочетъ быть снисходительной пи къ одному моему несовершенству, не прощаетъ ни одного моего недостатка; изъ всего извлекаетъ оиа доводъ, чтобъ доказать, какъ душа ея выше моей, а для любви нѣтъ ничего пагубнѣе этого взаимнаго разбора двухъ сердецъ , желающихъ превзоидти другъ друга. Сердце мое скоро утомляется этою борьбою; мнѣ гораздо-лучше кажется любовь не столь трудная и не столь возвышенная. Сильвія обременяетъ меня своимъ презрѣніемъ и иногда съ такимъ жаромъ

и краснорѣчіемъ доказываетъ мнѣ бѣдность моего сердца, что я убѣждаюсь, что вовсе не рожденъ для любви. Но если это правда, зачѣмъ же я созданъ, къ чему назначилъ мепя Богъ въ этомъ мірѣ? Не вижу, къ чему влечетъ меня мое призваніе. Нѣтъ у ме­ня ни одной сильной страсти: я пе игрокъ, не развратникъ, не поэтъ; люблю искусства, довольно-свѣдущъ въ нихъ и могу нахо­дить въ нихъ отдыхъ и развлеченіе, но они не могутъ быть глав­нымъ моимъ занятіемъ. Свѣтъ скоро надоѣдаетъ мнѣ; чувствую потребность имѣть въ немъ какую-нибудь цѣль, но только одна цѣль кажется мнѣ достойною желанія—любить, и быть любимымъ. Можетъ-быть, я быль бы счастливѣе и умнѣе, если бъ у меня была какая-нибудь должность, какое-нибудь опредѣленное занятіе; по скромное состояніе мое, ппчѣмъ-пе разстроенное, даетъ мнѣ свободу предаваться праздной жизни, къ которой привыкъ я. Пе могу принудить себя теперь къ какой-нибудь работѣ. Люблю де­ревенскую жизнь, по пе безъ подруги, которая въ лонѣ этой ма­теріальной жизни, гдѣ скоро овладѣлъ бы мною ужасъ одиноче­ства, заставляла бы меня вкушать удовольстія ума и сердца. Мо­жетъ-быть, я способепъ къ брачной жизни; люблю дѣтей, тихъ, степененъ, и думаю, былъ бы отличнымъ гражданиномъ въ какомъ-нибудь второстепенномъ городѣ нашей мирной Гельвеціи. Я могу пріобрѣсть уваженіе, какъ земледѣлецъ и отецъ семейства; но мпѣ хочется, чтобъ жена моя была немножко-пообразованнѣе тѣхъ, которыя съ утра до вечера вяжутъ синіе чулки. Иначе, я самъ, пожалуй, огрубѣю, почитывая журналъ и покуривая трубку среди моихъ почтенныхъ согражданъ, среди кружекъ съ пивомъ, почти такъ же простыхъ и смирныхъ, какъ и мои сограждане.

Наконецъ, мпѣ надо съискать жену ниже Сильвіи, но выше всѣхъ знакомыхъ мнѣ женщинъ. Прежде же всего, надо вылечить- ся отъ любви къ Сильвіи,—а это такая болѣзнь, отъ которой едва- ли скоро освободится душа моя.

Не зная, чтб дѣлать, я пріѣхалъ сюда, чтобъ еще разъ попро­бовать счастья. Сначала я намѣренъ былъ, по обыкновенію, ки­нуться къ ногамъ ея, по потомъ мнѣ вздумалось пошпіонить за ней, развѣдать мнѣнія о пей тѣхъ, которые ее окружаютъ, узнать ее, видѣть такъ,чтобъ она и пе подозрѣвала моего присутствія, и разъ-навсегда уничтожить подозрѣнія, которыя такъ часто мучили меня и будутъ еще, можетъ-быть, мучить—потому-что Сильвія об­ладаетъ необыкновеннымъ талантомъ возбуждать ихъ, питая глубо­кое презрѣніе къ самымъ нетруднымъ объясненіямъ, и моя бѣд­ная голова проворно создаетъ себѣ жестокія мученія. Я не полу­чилъ еще свѣдѣній, какихъ искалъ, потому-что повелительница моя Сильвія живетъ здѣсь только три недѣли, и объ пей нѣтъ еще у мѣстныхъ жителей никакихъ слуховъ. Еслибъ она знала, чтб я задумалъ, никогда пе простила бы меня ; но она едва-ли узнаетъ, потому-что курсъ моихъ наблюденій почти кончился. Вчера она узнала меня, переодѣтаго, и обошлась со мной очень-

дерзко. Итакъ, я долженъ буду явиться къ неіі. Жакъ знаетъ меня и скоро можетъ открыть мое тайное жилище. Опп, пожалуй, ста­нутъ вмѣстѣ смѣяться па моіі счетъ, если я не рѣшусь прійдти къ нимъ и посмѣяться вмѣстѣ съ ними надъ самимъ-собою.

Жакъ, конечно, прекрасный человѣкъ; но холодный характеръ и осторожность его въ обращеніи до-сихъ-поръ не позволяли мнѣ сблизиться съ нимъ; притомъ я страшно ревновалъ его къ Сильвіи. Теперь у меня есть доказательства, что я былъ неправъ и грубъ въ своихъ подозрѣніяхъ. Но я сердитъ на него за то, что онъ отчасти былъ виновникомъ гордости, съ какою Сильвія отказыва­ла мнѣ въ объясненіи родства и отношеній между ними; сердитъ на него за то, что онъ служилъ Сильвіи типомъ всего, что есть великаго и прекраснаго въ мірѣ, единственною душою, достойною парить па одной линіи съ ея душой въ области эмпирея,— однимъ словомъ, предметомъ любви платонической и романическаго обожа­нія, къ которому я уже не ревную, по которое все еще сильно огорчаетъ меня. Тѣмъ не менѣе, я готовъ быть во всякомъ слу­чаѣ другомъ и покорнѣйшимъ слугою Жака; но если бы прежде, чѣмъ пожать ему руку, удалось мпѣ хоть немножко досадить ему и отмстить Сильвіи, показавшись влюбленнымъ въ другую, то я былъ бы очепь-доволенъ. Я пустился на новое дурачество: чтобъ объяснить его тебѣ, я долженъ сказать, что у Жака молоденькая розовенькая жена; опа не такая красавица, какъ Сильвія, но ужь конечно гораздо-любезнѣе ея,—и, навѣрное, ея душа, романическая по-своему, не такъ горда и ие такъ жестока. Въ этомъ ручается мнѣ браслетъ, кинутый мнѣ ею въ окно съ очень-нѣжными сло­вами, въ то время, какъ я думалъ, что страстные звуки моего го­боя слушаетъ моя тигрица. Я не волокита и, разумѣется, не стану хвастаться такимъ успѣхомъ, потому-что не знаю еще, видѣла ли она мепя въ лицо, и этотъ залогъ, можетъ-быть, выманенъ звукомъ гобоя, упоеніемъ весенняго вечера и мечтой, какія нерѣдко при­ходятъ въ головы пансіонеркамъ въ каникулы. Я—человѣкъ чест­ный и до того неловкій герой романа, что не могу серьёзно упо­требить во зло этого маленькаго кокетства; но отъ-чего же мпѣ не продлить еще романа на нѣсколько дней? Я началъ поцалуемъ, который, можетъ-быть, оставилъ какое-нибудь ощущеніе въ сердцѣ бѣлокурой Ферпанды, когда она узнала, что не мужъ, а кто-то другой обнялъ ее, въ темнотѣ, вмѣстѣ съ Сильвіей. Не правда ли, ты думаешь, что я сдѣлался съ горя негодяемъ, хоть по природѣ вовсе не негодяй? Правду сказать, въ тотъ вечеръ я былъ занятъ только Сильвіей; я вошелъ въ стеклянныя двери гостиной изъ сада, съ намѣреніемъ предстать предъ Сильвіей и открыто просить прощенія въ своихъ проступкахъ. Онѣ играли па Фортепьяно; было темно; онѣ и не замѣтили, какъ я вошелъ. Сажусь на софу. Одна изъ нихъ подходитъ къ софѣ и садится подлѣ меня. Я хо­тѣлъ заключить ее въ свои объятія, но услышалъ за Фортепьяно голосъ Сильвіи. Я выслушалъ пхъ сантиментальный разговоръ, и

297 въ эту минуту, когда онѣ открыли меня, я поцаловалъ Сильвію и хотѣлъ говорить; но Фернапда, принявъ мепя за мужа, и услышавъ поцалуй, данный мною Сильвіи, какъ ревнивый ребенокъ, подста­вила мнв свое личико. Скажи пожалуйста, отказался ли бы ты отъ такого предложенія. Не знаю какъ, въ темнотъ, губы мои встрѣ­тились съ ея губками. Признаюсь, это приключеніе такъ смутило меня, что я убѣжалъ, не открывъ, что я—не Жакъ. Послѣ этого, я узналъ отъ моего хозяина, дяди Розетты, горничной этпхъ дамъ, что Фернапда—въ паническомъ страхѣ, что она трепещетъ, услы­шавъ шелестъ листьевъ въ саду, шорохъ мыши въ замкѣ. Для дерзкаго шалуна ничего нѣтъ удобнѣе, какъ подобные страхи и обмороки красавицы; къ счастію Фернапды, я пе дерзокъ и не влюбленъ до такой степени.

Но эти приключенія забавляютъ, занимаютъ меня; мпѣ двадцать- четыре года; мпѣ это очень-позволительно. Прекрасная погода, лунная ночь, эта дикая и живописная долина, эти тѣнистыя и таин­ственныя рощи, этотъ почтенный замокъ, важно возсѣдающій па скатѣ холма, эти охотники, быстро скачущіе по долинѣ и огла­шающіе ее лаемъ собакъ и звукомъ роговъ, эти двѣ охотницы, прекраснѣе всѣхъ нимфъ Діаны, — одна брюнетка, высокая, гор­дая, отважная, другая — блондинка, робкая и сантиментальная, безъ шума, на чудесныхъ коняхъ скачущія по лѣсному мху, — все это похоже па сновидѣніе, и мнѣ не хотѣлось бы проснуться.

**XL.**

Фегнанда къ Клемансѣ.

*Вторникъ.*

Исторія эта запутывается и не-шутя начинаетъ меня безпо­коить. Весьма-дурно сдѣлала я, что утаила все это отъ Жака, и теперь, каждый день молчаніе увеличиваетъ мою вину, и я, дѣй­ствительно, боюсь его упрековъ и гнѣва. Гнѣвъ Жака! я не знаю еще, что это такое, и не думаю, чтобъ опъ когда-нибудь мнѣ его выказалъ; но можетъ ли мужъ спокойно выслушать, что его жена приняла отъ другаго объясненіе въ любви?

Да, Клеманса, вотъ до чего довела меня роковая ошибка съ браслетомъ. Вчера вечеромъ, я была въ своей комнатѣ съ дѣтьми и Розеттою; дочь казалась мнѣ больною, не могла заснуть; я ска­зала Розеттѣ, чтобъ она унесла свѣчу, которая, можетъ-быть, ее безпокоила. Нѣсколько времени я пробыла въ темнотѣ; малютка была у меня на колѣняхъ, и я старалась убаюкать ее пѣніемъ; но опа кричала все сильнѣй и сильнѣй, и это начинало мепя безпо­коить, какъ вдругъ, па другомъ концѣ моей комнаты, послышал-

ея жалобный и тихій звукъ гобоя. Малютка моя тотчасъ умолкла и, какъ-бы восхищенная, начала слушать; что касается до меня, я удерживала дыханіе: отъ изумленія и страха я почти лиши­лась движенія. Незнакомецъ былъ въ моей комнатъ, наединѣ со мною! Я не смѣла ни кликать на помощь, ни бѣжать. Ро­зетта вошла, какъ-только гобой умолкъ, и удивилась, видя, что малютка притихла и успокоилась. «Поди, принеси свѣчу, скорѣе, скорѣе»—сказала я еіі: « я ужасно боюсь: зачѣмъ ты оставила меня одну?» — Вамъ опять, отвѣчала опа:—прійдется остаться одной, по­куда я сбѣгаю внизъ за свѣчою. —«Ахъ, Боже мой! Зачѣмъ же нѣтъ ея у тебя? Нѣтъ! пе ходи , не оставляй мепя. Ты ни­чего не слыхала, Розетта? Нѣтъ ли кого-нибудь съ нами въ ком­натѣ?» — Я никого не вижу, кромѣ васъ, дѣтей и себя, и кромѣ Флейты ничего не слыхала. «Кто же это игралъ па Флейтѣ?»—Не знаю; вѣроятно, баринъ; кто же другой умѣетъ у насъ играть?— «Ты здѣсь, Жакъ»? вскричала я:— «если это ты, не забавляйся, по­жалуйста, моимъ испугомъ, я умру отъ страха». Я очень-хорошо знала, что это не Жакъ, по говорила такъ для того, чтобъ при­нудить мучителя объясниться или бѣжать. Никто не отвѣчалъ. Розетта открыла занавѣсы, при свѣтѣ луны осмотрѣла всѣ за­коулки комнаты, и никого не нашла. Вѣроятно, ей показались очень-сомнительпыми мои опасенія, и мнѣ самой стало стыдно ихъ; я велѣла ей сходить за огнемъ, и когда она вышла изъ комнаты, заперла за ней дверь. Но это было безполезно, потому-что незна­комецъ вошелъ въ окно. Не знаю, какъ опъ это сдѣлалъ, спустил­ся ли съ верхней галлереи на ставень моего окна, или влѣзъ сни­зу по лѣстницѣ; дѣло въ томъ, что опъ прошелъ въ окно такъ же спокойно, какъ-будто въ дверь. Гнѣвъ придалъ мпѣ силы; я ки­нулась впередъ, стала передъ колыбелью моихъ дѣтей и начала звать на помощь; но онъ сталъ на колѣни среди комнаты и сказалъ мнѣ тихимъ голосомъ: «Не-уже-ли вы боитесь человѣка, который готовъ умереть за васъ, чтобъ доказать вамъ свою преданность?» — Не знаю, кто вы, отвѣчала я дрожащая ь голосомъ: —но вѣрно одно, что вы поступаете очень-дерзко, входя такимъ образомъ въ мою комнату; уйдите, уйдите, и не показывайтесь мнѣ никогда на глаза; иначе я скажу мужу о вашемъ поступкѣ. — «Нѣтъ, вы не сдѣлаете этого» сказалъ опъ, приближаясь ко мпѣ: — «вы сжали­тесь надъ человѣкомъ, находящимся въ отчаяніи.» Я увидѣла въ эту минуту браслетъ, и мпѣ вздумалось вытребовать его. Я по­требовала его повелительнымъ голосомъ и поклялась, что, бросая его, думала, что бросаю мужу. «Я готовъ вамъ во всемъ повино­ваться» , сказалъ онъ съ видомъ покорности: «возьмите его; но знайте, что вы отнимаете у меня единственное счастіе, единствен­ную надежду моей жизни.» Тутъ онъ снова сталъ на колѣни под­лѣ меня и протянулъ ко мнѣ руку. Я не смѣла сама взять брасле­та; надо было для этого коснуться руки, или по-крайней-мѣрѣ пла­тья его, и я считала это неприличнымъ. Онъ подумалъ, вѣроятно, что

*я* въ нерѣшимости, и сказалъ: «такъ вы имѣете состраданіе ко мнт>, вы согласны оставить его у меня, не такъ ли?» Онъ схватилъ мою руку и нагло поцаловалъ ее нисколько разъ. Я начала кричать, и въ сосѣдней галлереѣ тотчасъ послышались шаги; но прежде, чѣмъ отворилась дверь, незнакомецъ, какъ кошка, исчезъ въ окно,

Жакъ и Сильвія начали стучать въ запертую дверь, которой я и не думала отворять, хоть и кричала, чтобъ они ради Бога входи­ли скорѣй. Это роковое, обстоятельство, что дверь была заперта въ то время, какъ незнакомецъ вошелъ въ мою комнату, воспре­пятствовало мнѣ разсказать все, какъ было; я сказала только, что услышала игру на гобоѣ, послала Розетту за огнемъ, и она, вѣро­ятно, по ошибкѣ заперла дверь; что мнѣ почудился шумъ въ ком­натѣ и я совершенно растерялась. Такъ-какъ Жакъ и Сильвія счи­таютъ мепя пугливою до крайности, го меня больше и не разспра­шивали. Розетта увѣряла, что, проходя по галлереѣ, слышала го­бой; искали въ домѣ, въ саду — не нашли никого и рѣшили, смѣясь, послать за отрядомъ жандармовъ, чтобъ покараулить меня. Силь­вія отъискала доломанъ и киверъ Жака, надѣла пхъ вмѣстѣ съ Фальшивыми усами, вытянулась передо мной, съ саблею въ рукахъ, п куда пи шла я но комнатѣ, туда и она шла за мною, какъ-бы конвоируя мепя. Она мила, какъ ангелъ, въ этомъ костюмѣ. Мы смѣялись до полуночи, и остальная часть ночи прошла очень-спокой­но. Но душа моя сильно встревожена! Чувствую, что я впуталась въ какое-то глупое приключеніе , которое, можетъ-быть, будетъ имѣть роковыя слѣдствія. Дай Богъ, чтобъ опп обрушились только па одну мепя!

*Четвертокъ.*

Я получила слѣдующую записку, которую отдалъ Розеттѣ ея дядя: «Прекрасная и добрая Фернапда, не сердитесь на мепя и не ошибайтесь на счетъ моего поведенія. Вы можете спасти ме­ня отъ ввчнаго несчастья и сдѣлать счастливѣйшимъ изъ дру­зей и любовниковъ; я люблю Сильвію и былъ нѣкогда ею лю­бимъ. Не знаю, чрезъ какое неизгладимое преступленіе я поте­рялъ ея довѣренность и заслужилъ гнѣвъ. Я откажусь отъ нея только съ жизнію, и *иадгыась на висъ,* только на одну васъ. Я знаю, у васъ такая ,іюбяшая душа;—я васъ знаю больше, чѣмъ вы думаете. Браслетъ, который вы думали отдать вашему мужу и который я возвращу вамъ, если вы не уступите сго святой дружбѣ брата,— есть въ моихъ глазахъ залогъ довѣренности и спасенія. Простите, что я испугалъ васъ, я надѣялся тайно говорить съ вами; вижу, что это невозможно, если вы сами не сдѣлаете мнѣ этой милости; и вы для мепя ее сдѣлаете, не правда-ли, прекрасный ангелъ? Ваше назначенье на землѣ утѣшать несчасныхъ. Я васъ буду ожидать сегодня подъ большимъ вязомъ, у четырехъ дорогъ, при входѣ въ Вальбрёнъ. Если хотите, приходите въ сопровожде-

ніи какого-нибудь надежнаго человѣка, только не вашего мужа. Онъ меня знаетъ, и, мпъ кажется, я пользуюсь его уваженіемъ и дружбою; по въ настоящую минуту, онъ противъ меня, и если вы не постараетесь меня оправдать, я не надѣюсь снова пріобрѣсть его расположеніе. Если вы не пріидете, я положу браслетъ подъ камнемъ большаго вяза; вы прикажете тамъ его взять, но онъ будетъ запятнанъ кровью.»

« О к т а в і и ».

Что ты объ этомъ думаешь? Но къ-чему эти вопросы? Ты от­вѣтишь мпѣ черезъ недѣлю, а сегодня вечеромъ я должна уже на что-нибудь рѣшиться. Назначить свиданіе молодому человѣку, — когда я знаю еще, что Жакъ къ нему нерасположенъ, — для того, чтобъ помирить его съ Сильвіею, большое, можетъ-быть, неблагоразуміе въ глазахъ свѣта. Но по совѣсти я не вижу въ этомъ ничего худаго. Впрочемъ, всѣ невыгоды падаютъ на одну мепя; я могу разсердить Жака и подвергнуться его упрекамъ, но за то, если мнѣ удастся, окажу услугу Сильвіи и Октавію, и, можетъ- быть, упрочу счастіе ихъ па всю жизнь, потому-что безъ любви нѣтъ счастія. Напрасно Сильвія скрываетъ свое горе: я знаю теперь, почему всѣ мысли ея такъ печальны, почему будущее для нея мрачно. Если опа мало любитъ этого человѣка , онъ долженъ быть выше людей обыкновенныхъ, опъ долженъ имѣть прекрас­ную душу, потому-что Сильвія такъ-разборчива въ своихъ чувствахъ, такъ-горда, что пе можетъ привязаться къ существу, которое не было бы этого достойно. Вижу теперь, что она узнала своего любовника въ этомъ охотникѣ, котораго желаніе быть предупре­дительнымъ такъ строго наказала, и что въ ударѣ хлыстомъ, сопровождаемомъ совершеннымъ молчаніемъ, заключается болѣе злой насмѣшки, нежели истиннаго гнѣва. Бьюсь объ закладъ, что она сгараетъ желаньемъ видѣть его у ногъ своихъ, — иначе быть пе можетъ; Октавій влюбленъ въ нее до безумія, потому-что употребляетъ всѣ средства отъискать ее. Онъ очень-хорошъ собою, по-крайпей-мѣрѣ такъ мнѣ показалось, когда я увидала его въ своей комнатѣ, при лунномъ свѣтѣ. — Жакъ строгъ, неумо­лимъ; опъ почти какъ съ мужчиною обходится съ Сильвіею; онъ не угадываетъ слабостей женскаго сердца и пе понимаетъ такъ, какъ я понимаю, сколько скуки и страданія въ ея самоотверженіи. Если я откажусь помогать имъ въ примиреніи, тогда, можетъ-быть, навсегда погибло счастье Сильвіи; можетъ-быть, она обречетъ себя на вѣчное уединеніе; — а этотъ молодой человѣкъ, что если онъ убьетъ себя? Мпѣ кажется, онъ способенъ на это, потому-что дѣйствительно влюбленъ въ Сильвію.

Что дѣлать? Пе знаю, на что рѣшиться. Къ-счастію, у меня до вечера еще довольно времени, и я могу все обдумать...

**XLI.**

Октавій къ Герберу.

Дѣла моп, начинавшія запутываться, я поспѣшилъ приве­сти въ такое положеніе, въ какомъ они быть должны. Фернан- да приняла мои шутки за истину, — по время настало ее разувѣрить; иначе, я подвергался опасности или быть открытымъ ею и представленнымъ ея мужу, или просто видѣть себя принужден­нымъ искать ея любви. Я не хотѣлъ ни того, пи другаго. Можетъ- быть, мнѣ легко было бы, при помощи робкаго и чувствительнаго характера этой женщины, обратить дѣло въ собственную пользу и въ короткое время сдѣлать много успѣховъ. Женщины, подобныя Сильвіи, могутъ быть покорены только любовью; напротивъ, или я жестоко ошибаюсь, пли тѣ, которыя походятъ на Фернанду, позво­ляютъ овладѣть собою сами не зная для чего, — развѣ для того, чтобъ пріпдти въ отчаяніе на другой день. Я не думаю, чтобъ Ловеласъ на моемъ мѣстѣ поступилъ бы такъ добродѣтельно, по не имѣю чести быть господиномъ Ловеласомъ, и потому дѣйствую по-своему, въ чемъ, впрочемъ, не вижу ничего дурнаго. Воспользо- зоваться чувствами молодой женщины, не имѣя къ ней любви, предать ее стыду и гнѣву, обратившись тотчасъ въ ея глазахъ къ другой, было бы дѣломъ не только подлаго, но и глупаго чело­вѣка. Разумѣется, обладая той и другой, я наконецъ былъ бы прогнанъ и презрѣнъ ими обѣими; а я не знаю, воспоминаніе о томъ, что одинъ часъ держалъ Фернанду въ своихъ объятіяхъ, стоитъ ли счастья быть въ-продолженіи года только возлѣ Сильвіи.

Итакъ, я вдругъ прекратилъ эту интригу, принявшую очень- глупый оборотъ; по будучи столько легкомысленъ, что не могъ рѣшиться уничтожить свой романъ въ одинъ день, я взялъ Фернанду въ повѣренныя и покровительницы; написалъ ей очень- саптиментальное письмо, въ которомъ, отчасти съ лестью, отчасти съ преувеличеніемъ и ложью, предлагалъ ей назначить свиданіе, для того, чтобъ мы могли поговорить о важномъ дѣлѣ моего при­миренія съ Сильвіею. Я устроилъ планъ своихъ дѣйствій такъ, чтобъ имѣть возможность какъ-можно-долѣе длить таинственное, но невинное сношеніе съ моимъ прекраснымъ адвокатомъ. Итакъ, еще нѣсколько дней я буду наслаждаться и свѣтомъ луны, и призывными звуками моего гобоя, прогулками по зеленому мху, мельканіемъ бѣлаго платья сквозь деревья, записками изъ-подъ камня большаго вяза, — словомъ, всѣмъ тѣмъ, что есть лучшаго въ страсти, т. е. ея принадлежностями. Не правда ли, я дитя? Да еслибъ и такъ, я этого не стыжусь. Ужь давно мпѣ грустно и скучно...

**XLII.**

**Ф E P H A U Д А K Ъ K Л E M A H C b.**

Наконецъ, я рѣшилась идти утѣшать несчастнаго любовника. Го­вори, что хочешь, но мнѣ кажется, что я хорошо сдѣлала, потому- что чувствую себя счастливою и растроганною. Я взяла съ со­бою Розетту, приказавъ еіі сперва строго молчать (опа уже все знала), и мы вмѣстѣ были у большаго вяза. Несчастливецъ съ восторгами радости и признательности пришелъ ко мнѣ. Октавіи прекрасный молодой человѣкъ, и я теперь увѣрена, что онъ достоинъ Сильвіи. Онъ разсказалъ мнѣ всѣ свои страданія, описалъ характеръ Сильвіи, свой собственный, чтобъ дать попять, какъ часто они другъ на друга сердились, не имѣя на то никакой явной причины. Знаешь ли, что этотъ разсказъ сдѣлалъ на меня странное впечатлѣніе: мнѣ казалось, что я читаю исторію моего собственнаго сердца въ послѣдній годъ... Бѣдный Октавій! мнѣ больше жаль его, нежели сколько онъ думаетъ; я понимаю его несчастіе. Не знаю, должна ли я совѣтовать ему забыть навсегда эту любовь и искать души болѣе-похожей на его душу. Да, это то же страданіе, та же судьба, какъ и у мепя! Голова юная, довѣрчивая, неопытная, подобная моеіі, въ борьбѣ съ характеромъ гордымъ, упорнымъ и спокойнымъ, подобнымъ характеру Жака... Геперь, когда онъ ближе познакомилъ мепя съ Сильвіею, я вижу, что опа сестра моего мужа; если же она только его воспитанница, то какъ вѣрно, какъ точно онъ пере­далъ ей свой способъ мыслить и любить!.. Зачѣмъ они не супруги? опп были бы равны другъ другу.

Да, теперь я вижу, примиреніе это не легко, а можетъ-быть и совсѣмъ-невозможно. Мы пи па что не рѣшились съ Октавіемъ въ этомъ первомъ свиданіи; я не могла остаться болѣе часа, который весь былъ употребленъ на объясненія ихъ взаимныхъ отношеній. Онъ обѣщалъ мнѣ сказать завтра, что нужно дѣлать, — и такъ, я опять вечеромъ буду тамъ. Мнѣ очень-легко быть въ отсутствіи ціілый часъ, не давая этого замѣтить въ замкѣ. Жакъ и Сильвія любятъ оставаться одни, чтобъ па свободѣ предаваться своему мрач­ному Философствованію, и потому не заботятся о томъ, что я дѣ­лаю въ эго время. Притомъ же, Богъ-зиаетъ, любитъ ли меня столько Жакъ, чтобъ быть ревнивымъ!

Ахъ. какъ измѣнилось время, моіі бѣдный другъ! Правда, мы счастливы теперь, если счастье состоитъ въ спокойствіи и отсут­ствіи упрековъ; по какая разница съ первымъ временемъ пашей любви? Тогда живая радость, постоянный восторгъ обитали въ насъ, и душа наша, исполненная страсти, была также тиха и ясна. Кто уничтожилъ этотъ покой? Кто похитилъ это счастье? Не думаю, чтобъ я одна была всему причиною. Конечно, отчасти и я виновна,

во мнѣ кажется, что сь существомъ болѣе-несовершеннымъ и бо.гѣе- сниходительнымъ, нежели Жакъ, эти первыя страданія не ослабили бы нашей связи, но болѣе скрѣпили бы ее. Отъ-чего Октавій, не смотря на всѣ жестокости и странности Сильвіи, съ каждымъ днемъ все бо­лѣе и болѣе ее любить, по мѣрѣ усиленія мукъ, которыя онъ отъ нея терпитъ? Отъ-чего Жакъ пе хочетъ со мною сдѣлаться дитятею, какъ Октавій невольникомъ и терпѣливою жертвою съ Сильвіею? Теперь Жакъ кажется довольнымъ, потому-что наши дѣти отвлекаютъ мепя отъ него, а Сильвія его отъ меня; онъ пе ревнуетъ меня къ дѣтямъ, а я ревную его къ сестрѣ; по-видимому, между нами су­ществуетъ только дружба, и опъ пе страдаетъ отъ этого, тогда- какъ я провожу ночи въ слезахъ, оплакивая нашу любовь.—Эта Сильвія съ своеіі желѣзной душой... ужели это женщина? Не долженъ ли Жакъ предпочесть ту, которая умретъ, потерявъ его,—женщинъ всегда готовой ко всякимъ песчастіямъ, всегда увѣренной, что она утѣшится во всемъ? Да, въ этомъ міръ любятъ только себѣ подоб­наго. Но отъ-чего же я все-таки люблю Жака? Вся его сила, все его величіе пе дѣлаютъ любви его столь же прочною и столь вели­кодушною, какъ моя любовь.

Сильвія такъ же мало занимается Октавіемъ, какъ-будто онъ со­всѣмъ не существуетъ; однакожь опа знаетъ, что онъ здѣсь и пріѣхалъ сюда для нея. Она спитъ, поетъ, читаетъ, говоритъ съ Жакомъ о звѣздахъ и лупѣ и не удостоиваетъ ни однимъ взглядомъ своего преданнаго любовника, который плачетъ у ногъ ея. Не смотря на то, Октавій достоинъ лучшей участи и болѣе-нѣжпой любви. Онъ такъ мило-краснорѣчивъ, сердце его такъ чисто, — черты лпца его такъ выразительны. Я едва его знаю и уже чувствую къ нему дружеское расположеніе: такъ умѣлъ онъ тронуть меня своеіі судьбою и безъискуствепно раскрыть предо мной всю свою душу! Какъ бы мпѣ хотѣлось помирить его съ Сильвіей и оставить ихъ на долго съ нами! Какой бы прекрасный другъ опъ былъ для меня? какъ было бы намъ хорошо жить въ-четверомъ? Я упо­требила всѣ возможныя старанія, чтобъ осуществитъ эту прекрасную мечту; эго будетъ доброе дѣло, и Богъ благословитъ, можетъ-быть, мою любовь за то, что я возобновила любовь Октавія и Сильвіи.

**ÏUH.**

Октавій къ Фернандб.

Вы оставили меня въ этотъ вечеръ до-того утѣшеннымъ, до-того счастливымъ, мой прекрасный другъ, мой милый ангелъ-хранитель, что я, вступая въ своіі домикъ, подъ папоротниковую крышу, чув­ствую нужду васъ благодарить и высказать вамъ всю надежду, всю признательность моего сердца. Да, вы успѣете; вы сами сказали,

что непремѣнно этого хотите; вы станете на колѣни со мною, чтобъ умолять гордую Сильвію, и — побѣдите ея упорство. Да услышитъ васъ Богъ! Какъ хороню я сдѣлалъ, обратившись къ вамъ и понадѣявшись на вашу доброту! Ваша наружность пе обманула меня; вы точно это ангельское существо, краснорѣчиво выразившееся въ вашихъ большихъ глазахъ, въ вашей кроткой улыбкѣ и въ этой таліи, граціозно наклоненной, подобно нѣжному цвѣтку, и въ этихъ русыхъ волосахъ, позолоченныхъ лучомъ солнца. Когда я васъ увидѣлъ въ первый разъ, я былъ спрятанъ въ паркѣ, и вы прошли мимо меня съ книгою въ рукахъ. Увидѣвъ женщину, я думалъ, что вы были та. которую я искалъ.

Въ-самомъ-дѣлѣ, вы были тогда послапницею милосерда­го Бога. — Я скрылся за листьями и оттуда смотрѣлъ на васъ, пока вы медленно шли мимо. Вы точно держали книгу, но вре- мя-отъ-времени поднимали къ горизонту меланхолическій, раз­сѣянный взоръ; вы также, казалось, не были счастливы, и если нужно, чтобъ я вамъ вее сказалъ, Ферпанда,—вы пе такъ счастливы, какъ этого заслуживаете. Когда я вамъ разсказывалъ свои страданія, они, казалось, находили отголосокъ въ вашемъ сердцѣ; когда я говорилъ вамъ, что любовь бываетъ чаще первымъ изъ золъ, нежели первымъ изъ благъ, тогда вы произносили: о/ *да,* голосомъ невыра­зимо-грустнымъ.—О, моя добраяФернанда, если вамъ нуженъ другъ, братъ, если я могу быть такъ счастливъ, чтобъ оказать вамъ эту услугу, по-крайпей-мѣрѣ, облегчить ваши мученія, плача, рыдая съ вами, то посвятите меня въ эти святыя слезы, и да поможетъ мнѣ Богъ возвратить вамъ то добро, которое вы мнѣ сдѣлали.

Съ этого перваго дня, когда увидѣлъ васъ, я снова ощутилъ столько силы, что могу жить въ отчаяніи, Я хотѣлъ сдѣлать по­слѣднее усиліе, рѣшившись умереть, еслибъ оно не удалось. Вечеромъ вошелъ я въ залу и слышалъ вашъ разговоръ съ Сильвіею. Тамъ я узналъ всю вашу душу; она высказалась для меня въ немногихъ словахъ; вы говорили о несчастной любви, о смерти... Вамъ непонятною казалась одинокая будущность, па которую вашъ другъ смотрѣлъ безъ страха. Вотъ сестра моя, говорилъ я самъ себѣ, слушая васъ; опа думаетъ, какъ я, опа говоритъ «или быть любимой, или умереть »; сердце ея—мое убѣжище, его я умилостив­лю, въ немъ, по-крайпей-мѣрѣ, я найду состраданіе, и если опа пе можетъ мпѣ помочь, то будетъ вѣрно сожалѣть обо мпѣ; сожалѣніе ея, какъ манна, сойдетъ ко мпѣ съ неба, и я прійму ее колѣно­преклоненный; если меня выгонятъ отсюда, если я долженъ отка­заться отъ Сильвіи, я унесу въ своемъ сердцѣ святое воспоминаніе о дружбѣ святой и призову его въ часъ страданія». Ферпанда! За­чѣмъ Сильвія непохожа на васъ? Ие можете ли вы смягчить ея неукротимую душу? Не можете ли вы передать ей вашу кротость, ваше милосердіе. Скажите ей какъ должно любить, научите какъ прощать, внушите ей, что забвеніе вины лучше, нежели отсут­ствіе преступленія, и если она хочетъ быть выше меня, должнасперва простить меня. Мщеніе дѣлаетъ ее болѣе-преступною предъ Богомъ, нежели всѣ мои ошибки. Совершенство, котораго она ищетъ и о которомъ мечтаетъ, существуетъ только въ небесахъ, а на зем­лѣ достается въ удѣлъ однимъ милосердымъ...

Сегодня вечеромъ я буду около вашего дома. Луна восходитъ въ 10 часовъ; если вы сколько-нибудь успѣли, станьте къ окну и пронойте нисколько словъ по-итальянски; если вы будете, пѣть по-французски, я пойму, что у васъ нѣтъ никакого прі­ятнаго для меня извѣстія. Но тогда тѣмъ болѣе мнѣ нужно будетъ видѣть васъ, Фернапда; приходите на свиданіе въ одиннадцать ча­совъ. Сжальтесь надъ вашимъ другомъ, вашимъ братомъ

О кта віем ъ.

**ХІЛѴ.**

Фернапда къ Октавію.

Вчера вечеромъ я говорила вамъ, кѣкъ мало было успѣха, сегод­ня еще менѣе надежды. Впрочемъ, не будемъ отчаиваться, мой бѣд­ный Октавій; будьте увѣрены, что я васъ не оставлю. Дурная по­года отнимаетъ у меня надежду видѣть васъ вечеромъ, и потому *я* также рѣшаюсь писать; ввѣряю свое письмо Розеттѣ: опа его по­ложитъ подъ камень у большаго вяза.

Я попробовала говорить о васъ Сильвіи , и встрѣтила такія затрудненія, о которыхъ совсѣмъ не думала; крутой и скрытный характеръ ея противился всѣмъ испытаніямъ моей дружбы. Все на­прасно ; я не могла исторгнуть у неіі даже признаніе: люби­ла ли она когда-нибудь пли пѣтъ. Видите ли, Октавій, со мной здѣсь поступаютъ, какъ съ четырехъ-лътнимъ ребенкомъ: мужъ мой и Сильвія воображаютъ, что я не въ состояніи понять ихъ мыслей и чувствъ. Удалившись въ міръ, по ихъ мнѣнію доступный толь­ко для нихъ однихъ, онп безжалостно заградили мнѣ входъ въ него, и я живу между двумя существами, которыя меня нѣжно любятъ, хотя и не умѣютъ выражать мпѣ своихъ чувствъ.

Вчера вечеромъ я вамъ призналась, что несчастлива, и, мо­жетъ-быть, дурно сдѣлала, повѣривъ вамъ эту тайну; но виною то­му ваши вопросы, ваши тихіе упреки. Я страшилась оскорбить ва­шу дружбу, отказавъ въ довѣріи, такъ великодушно мнѣ вами ока­занномъ. Вчера вы мнѣ разсказали всѣ ваши страданія: я такъ была ими тронута, что, вѣроятно, и вполовину не дала вамъ понять свои собственныя. Но вы ихъ знаете, Октавій, потому-что они похожи на ваши, а кто вытерпѣлъ три года вашей жизни, тотъ прожилъ годъ моей жизни. Вы справедливо назвали меня сестрой,—въ нашемъ несчастій мы братъ и сестра; наша участь въ одной чашѣ, въ ча­шъ слезъ и желчи; мы оба оставлены, заброшены, непризнанія.

Повѣрьте мпѣ, Жакъ братъ Сильвіи: у него тотъ же характеръ, та же гордость, то же неумолимое молчаніе. У меня, кромъ тѣхъ недостатковъ, въ которыхъ вы себя обвиняете, много другихъ: мы часто другъ друга оскорбляемъ, терзаемъ безъ всякой явной при­чины; достаточно одного слова, одного вопроса, одного взгляда, чтобъ насъ опечалить па цѣлыіі день,—и все-таки Жакъ ангелъ, все-таки я вижу, что Сильвія, послѣ того, что я узнала о ней, далеко не обладаетъ его кротостью, его добротою и способностью забывать прошлое. Но если Жакъ превосходитъ Сильвію своимъ характеромъ, сердце у нихъ одно, и только различіе нашего пола и нашего по­ложенія дѣлаетъ разницу въ ихъ обращеніи съ нами. Жакъ не мо­жетъ со мной такъ дурно поступать, не можетъ меня выгнать, какъ Сильвія выгнала васъ, но въ душъ своеіі онъ удаляется отъ меня каждый день болѣе и болѣе; и что онъ тихо, то Сильвія вамъ громко говоритъ: «мы не созданы другъ для друга»...

Страшное слово, неумолимый приговоръ! И чѣмъ мы заслужи­ли это? Не понимаю, какъ можно пе любить существа, которое васъ любитъ, уже по одному тому, что оно васъ любитъ? Не луч­шая ли это причина, не лучшая ли это заслуга, которая заставля­етъ все забыть, все простить? Не-уже-ли вся вина, всв проступки не изглаживаются, не уничтожаются однимъ словомъ: я *люблю те­бя?* Жакъ мнъ говорилъ часто это слово и съ какимъ восторгомъ, съ какимъ блаженствомъ я принимала его! Когда, бывало, въ-про- долженіе цѣлыхъ дней я представляла себѣ, что онъ былъ вино­венъ, жестокъ ко мпѣ, и если опъ приходилъ наконецъ съ этимъ кроткимъ, святымъ словомъ па устахъ, я все прощала, я бол-ве не требовала никакихъ оправданій, и все прошедшее исчезало при немъ. Почему же это небесное слово, произносимое мною, пе имѣ­етъ для Жака никакого значенія? Да, Октавій, они думаютъ, что опп одни умѣютъ любить!

И если это правда, не будемъ отчаиваться, будемъ съ терпѣніемъ и грустью любить ихъ; можетъ-быть, видя нашу рѣшимость, они бу­дутъ справедливѣе; можетъ-быть, наши страданія заставятъ ихъ быть великодушными; потомъ дадимъ другъ другу руку и вмѣстѣ пойдемъ по этому трудному, грустному пути. Если дружба моя служитъ вамъ помощію и утѣшеніемъ, будьте увѣрены, что ваша дружба мпѣ также пріятна. Почему я пе могу вамъ подарить сча­стье? По могу ли я? Трудно дарить то, чего самъ пе имѣешь.

Надобно рѣшиться сказать Жаку, по не надѣюсь, чтобъ это извѣстіе было благосклонно принято имъ отъ меня. Уже два, или три дня опъ чрезвычайно-какъ разсѣянъ и холоденъ со мною. Силь­вія осыпаетъ мепя ласками и заботами; но какъ-скоро я хочу съ ней говорить о чемъ-нибудь другомъ, а не о ботаникѣ или парти­турахъ, нахожу ловкія увертки и отговорки, чтобъ удалить мою заботливость. Опа, какъ Жакъ, добра, благосклонна и преданна, но за то, какъ онъ, недовѣрчива и непостижима. Попробуйте, рѣ­шитесь написать или къ ней, или къ моему мужу; я отдамъ пись­

мо, скажу, что васъ видѣла и буду такимъ-образомъ въ правъ го­ворить за васъ и защищать васъ. По если вы не разрѣшаете мни сказать, что вы здѣсь, то какъ же вы хотите, чтобъ я что-нибудь могла сдѣлать у людей , которые показываютъ, что даже не зна­ютъ вашего имени? Если мы рѣшимся такъ дѣйствовать, какъ я совѣтую, то надобно будетъ немножко скрыть пашу взаимную друж­бу отъ Жака и сказать, что вы меня встрѣтили въ парки въ тотъ самый день, когда я буду говорить о васъ. Это будетъ первая ложь въ моей жизни, но, кажется, ложь необходимая. Если они замѣтятъ въ нашей борьбѣ съ ихъ гордостью, что мы согласились между собою и очень-хорошо понимаемъ другъ друга,—они будутъ осторо­жнѣе, начнутъ говорить о пасъ вмѣстѣ, и если въ день мрачной философіи имъ вздумается провести параллель между нами, мы погибли. Тотъ изъ насъ, кто еще не совсѣмъ низвергнутъ, падетъ за другимъ въ пропасть... Прощайте, Октавій: я такъ же печальна, какъ сегодняшняя погода, и чувствую родъ какого-то непонятнаго стра­ха; я боюсь, чтобъ вы меня по сдѣлали несчастною, и, вмѣсто то­го, чтобъ спасти себя, не погибли сами.

Простите, что у меня такъ мало надежды и утѣшенія, тогда- какъ вы въ нихъ имѣете большую нужду; можетъ-быть, завтра бу­детъ лучшій день для насъ обоихъ.

Пе забудьте принести мой браслетъ въ первый разъ, когда мы увидимся. Я стану молиться, чтобъ пересталъ дождь; вечеромъ по­ставлю Фонарь на окно, если мнѣ нельзя будетъ вьійдти.

**XLV.**

Отъ Клема псы къ Фернандь.

Фернапда! Фернапда! ты губишь себя слишкомъ - рано ; ты за­ставляешь меня страдать за тебя. Я очень-хорошо знала, что это когда-нибудь должно будетъ случиться. Съ твоимъ слабымъ харак­теромъ и отсутствіемъ симпатіи между тобою и твоимъ мужемъ, мпѣ это всегда казалось неизбѣжнымъ; но я надѣялась, что ты долѣе будешь противиться судьбѣ и выдержишь противъ нея борьбу смѣ­лую, благородную,—а ты такъ скоро покорилась. Бѣдная Фернап­да! ты въ такихъ лѣтахъ, когда еще никакой выгоды извлечь пе умѣютъ изъ своей дурной участи, а тѣмъ болѣе благоразумно ве­сти дѣло, касающееся сердца. Ты окомпрометтируешь себя, допу­стишь мужа открыть интригу , будешь просить у него прощенія и получишь; потомъ опять обманешь и мало-по-малу сдѣлаешься его врагомъ или рабою. Фернапда, не-уже-ли ты не могла подо­ждать двухъ, трехъ лѣтъ?

Я знаю, ты еще чиста, и прежде, нежели впадешь въ первую ошибку, много прольешь безполезныхъ слезъ, много прошепчешь

потерянныхъ молитвъ ко всѣмъ ангеламъ-покровителямъ; по зло уже сдѣлано, и грѣхъ совершенъ въ твоемъ сердцѣ. Нѣтъ сомнѣнія — ты любишь, моіі другъ... пе мужа, а другаго.

Писавъ ко мнѣ, ты сама еще этого не знала; иначе ты многаго, можетъ-быть, не сказала бы мнѣ; но для меня это такъ ясно, какъ будущее п прошедшее моей бѣдной Фернапды. Этотъ Октавій молодъ; ты замѣтила, что у него прекрасное лицо; онъ входитъ чрезъ твои окошки, играетъ па гобоѣ и волшебнымъ образомъ усыпляетъ твоихъ дѣтей; онъ разъигрываетъ вокругъ тебя романъ,— и вотъ ты встревожена, смущена, растрогана, то-есть влюблена... Ты очень-хорошо могла съ самаго начала разсказать мужу на­глые поступки господина-Октавія и вдругъ прекратить все, не заслуживъ ни малѣйшаго упрека со стороны господина-Жака. По это значило бы слишкомъ-скоро уничтожить приключеніе, которое болѣе тебя занимало и прельщало, нежели пугало, потому-что ты всякій разъ, когда является домовой, готова лишиться чувствъ отъ страха, и однако, всегда устропваешь такъ, чтобъ имѣть возможность вызвать его въ темнотѣ. Наконецъ, непріятель перемѣняетъ свой планъ, и, чтобъ пріучить къ себѣ, говоритъ о любви, кото­рой, можетъ-быть, опъ никогда и не чувствовалъ къ Сильвіи, и которая, безъ всякаго сомнѣнія, служит ь предлогомъ, чтобъ имѣть къ тебѣ доступъ. Ты съ поспѣшностію принимаешь этотъ предлогъ и, пи мало не подозрѣвая его въ искренности, бѣжишь на свиданіе... 11 вотъ ты уже замѣшана въ любовную интригу, слѣдствія которой очень-обыкновенны — немного удовольствія, и много слезъ.

Правда, чувствуя новую любовь, ты стараешься оправдать себя въ своихъ собственныхъ глазахъ, припоминаешь всѣ проступки своего мужа и наконецъ пытаешься доказать себѣ, что много нужно было самоотверженія и преданности , чтобъ любить его до-сихъ-поръ. По вся эта теорія любви и невѣрности основана па ложныхъ началахъ. Во-первыхъ, ты никогда истинно не любила Жака; во-вторыхъ, ничто въ его поведеніи пе оправдываетъ того проступка, который ты готова совершить. Послѣ всѣхъ твоихъ пи­семъ, я вижу, что Жакъ — одинъ изъ прекраснѣйшихъ людей въ свѣтѣ, и что вся его вина состоитъ въ томъ, что опъ вдвое-старве тебя.— Для чего стараться приписывать ему болѣе-важныя ошиб­ки? Для чего обвинять его характеръ и сердце? Фернанда ! это несправедливо, неблагодарно... Довольно, что ты обманула мужа: зачѣмъ же хочешь оклеветать его? Признайся, ты молода, вѣтрена, въ твоихъ правилахъ очень-мало твердости, въ твоемъ характерѣ нѣтъ никакой энергіи; ты просто чувствуешь потребность любить и безотчетно предаешься ей... Это несчастіе, а не преступленіе; но, по-крайнеп-мѣрѣ, будь такъ благородна, отдай справедливость своему мужу и обвиняй его только въ томъ, что ему 35 лѣтъ, и что онъ женился на тебѣ.

Я увѣрена, ты уже успѣла повѣрить господину-Октавію тайну своихъ домашнихъ огорченій, потому-что онъ разсказалъ тебѣ всѣстраданія, которыя долженъ былъ терпѣть отъ Сильвіи, пли отъ кого-нибудь дрѵгаго; разсказъ этотъ возбудилъ въ тебъ много симпатіи, такъ-что ты въ одинъ часъ рѣшилась сдѣлать изъ него твоего друга и брата. Съ-тѣхъ-поръ, ты дѣйствуешь, какъ слѣду­етъ,—письма и свиданія идутъ своимъ чередомъ. II что это за пись­мо-первое письмо господипа-Октавія? Какая страсть, какія моль­бы, похвалы! что за нѣжныя выраженія... 11 все эго для тебя, Фернапда! Ты также, я убѣждена, не заставила его дожидаться, и была первая на свиданьи. Теперь опъ долженъ былъ прямо ска­зать, что любитъ тебя, а не Сильвію, или. ио-крайней-мѣрѣ, что ты заставила его, если онъ точно когда-нибудь любилъ, совершенно забыть ее. Это могло мѣшать тебѣ два дня сряду ходить къ боль­шому вязу, по на третій ты не въ силахъ болѣе противиться, и вотъ, наконецъ, вы въ миломъ бреду платонической страсти. Поло­жено уважать честь Жака до-тѣхъ-поръ, пока, въ одинъ прекрасный вечеръ, чувства не возьмутъ верхъ падь волею. Въ-слѣдствіе нѣсколь­кихъ луидоровъ, вышедшихъ изъ кармана господина-Октавія, Розет­та, вѣроятно, уже хромаетъ; она оцарапалась, вывихнула ногу, и эго мѣшаетъ еіі идти до входа въ долину? Вѣрно ли я отгадала, или ничего подобнаго еще пе случалось... Впрочемъ, можетъ предста­виться случаи, который измѣнитъ ходъ дѣла. Напримѣръ, Жакъ, удивленный твоею смѣлостью, и зная, что прежде, нѣсколько дней назадъ, ты пе осмѣливалась пройдти черезъ темную комнату, а теперь проходишь черезъ паркъ и черезъ поле въ 9 часовъ вече­ра, — рѣшается за тобой слѣдовать и наблюдать. Когда опъ все узнаетъ—самое меньшее, что можетъ онъ сдѣлать, дѣйствуя какъ ум­ный мужъ,—это обратиться къ тебѣ съ лаконическою рѣчью, немного­важною, и принять мѣры къ удаленію твоего любовника. Тогда от­чаяніе зажжетъ страсть, и вы сдѣлаетесь болѣе-изобрѣтательны и искусны въ своихъ тайныхъ сношеніяхъ; по *несчастіе* Жака бу­детъ тѣмъ только вѣрнѣе и скорѣе. Если же господипъ-Октавій пе столько любитъ тебя, чтобъ подвергать себя опасности быть уби­тымъ, спускаясь съ твоего окошка, то, конечно, ты утѣшишься и начнешь ненавидѣть Жака: обыкновенно вѣдь, что женщина въ дурномъ расположеніи духа во всемъ винитъ своего мужа. Въ этомъ случаѣ, ты не долго будешь искать новаго любовника, ибо сердце твое могущественно потребуетъ какой-нибудь повой привязанности, чтобъ избавиться отъ грусти и скуки, которыя начнутъ томить тебя. Такъ-какъ ты пе столько терпѣлива, чтобъ наблюдать и стараться постигнуть характеръ людей, которымъ себя ввѣряешь, то очень-легко можешь сдѣлать опять дурной выборъ, — и тогда бѣда тебѣ: изъ одной ошибки ты повлечешься въ другую, изъ одного безразсудства въ другое. Лучшій цвѣтокъ невинности, какой только бывалъ въ обществѣ, завянетъ, погибнетъ отъ своей слабой природы!

Что бы пи случилось съ моей милой Фернандой, я не оставлю ея. Чтобъ помочь и утѣшить тебя, я въ состояніи преодолѣть всѣ

**T. XXXV. — Отд. I. 21**предразсудки,такъ твердо, хотя по-необходимости поддерживающіе зданіе нашего общества... По моя дружба не много можетъ принести тебѣ пользы, и я съ ужасомъ вижу пропасть, въ которую ты падаешь, закрывъ глаза. Прости, если нѣсколько-жосткое письмо мое оскор­било тебя; я только тѣмъ утѣшаюсь, что, можетъ-быть, внушила тебѣ немного благоразумія и отсрочила на нисколько дней горест­ную участь, къ которой ты стремишься.

**XL VI.**

Жакъ къ Сильвіи.

*Ферма Блосса.*

Дѣла, приведшія меня сюда —■ одинъ предлогъ. Я былъ пора­женъ неожиданнымъ несчастіемъ; мни даже невозможно было го­ворить съ тобою; я уѣхалъ, не давая замѣтить моего горя: я хотѣлъ нѣсколько миль бросить между собою и *ею,* чтобъ заставить себя дѣйствовать благоразумію. Когда сообщеніе другъ съ другомъ требуетъ извѣстнаго промежутка времени, тогда гнѣвъ и вспыль­чивость не такъ легко берутъ верхъ надъ волею. — Вотъ о чемъ мпѣ нужно тебя увѣдомить.

Вечеромъ въ субботу, ты помнишь, я оставилъ тебя въ домѣ у Реми, чтобъ идти поговорить съ сен-жапскимъ лѣсничимъ; мы усло­вились сойдтись на перекресткѣ у большаго вяза; ты должна была идти тише и дожидаться меня, если пріидешь прежде, но по какому- то странному случаю ошиблась дорожкой и пришла прямо къ замку, тогда-какъ я спѣшилъ соіідтись съ тобой въ назначенномъ мѣстѣ. Было очень-темно, и небольшой дождикъ смочилъ траву, отъ-чего шумъ шаговъ почти не былъ слышенъ. Я подошелъ къ перекрестку, не будучи замѣченъ тѣми, кто былъ тамъ; пхъ было двое: Ферпанда н мужчина. Они поцаловались и простились, сказавъ: *до завтра;* проговорили другъ другу НѢСКОЛЬКО словъ тихимъ голосомъ, пзъ которыхъ я могъ услышать: *браслетъ.* Незнакомецъ, перепрыгнувъ черезъ плетень, исчезъ; Ферпанда кликнула нѣсколько разъ Розетту, которая пришла не такъ скоро, потому-что, вѣроятно, была довольно­далеко, и онѣ отправились вмѣстѣ,—я слѣдовалъ за ними въ нѣ­которомъ разстояніи. Входя въ гостиную, Фернанда была совер­шенно-спокойна, и когда я спросилъ, гдѣ опа была, опа съ удиви­тельною увѣренностью отвѣчала мпѣ, что пе выходила пзъ парка. Проводивъ ее до ея комнаты, я ждалъ, пока она сниметъ свои бра­слеты, и въ то время, какъ она пошла въ свою уборную, я осмо­трѣлъ ихъ. Одинъ изъ нихъ былъ перемѣненъ, хотя совершенно былъ похожъ на другой и имѣлъ мой вензель, но на немъ не бы­ло маленькой замѣтки женевскаго ювелира, которому я ихъ зака­зывалъ и который на обоихъ поставилъ свой знакъ. Спокойно, не

обнаруживая никакого волненія, я простился съ Фернандой; она обняла меня руками со всегдашнею своею нѣжностью и упрекала, по обыкновенію, что я мало люблю ее. Утромъ она пришла въ мою комнату и осыпала мепя ласками; но я, чтобъ избавиться отъ нихъ, выдумалъ какой-то предлогъ и поспѣшно вышелъ. Тогда я почувствовалъ, что скрыть отвращеніе, которое мпѣ внушала эта женщина, было выше силъ моихъ. Я уѣхалъ въ тотъ же день.

Ужь нѣсколько дней я замѣчалъ что-то странное въ поведеніи Фернанды. Эта исторія съ воромъ и домовымъ, казалось мнѣ, объясняла до нѣкоторой степени ея смущеніе при всякомъ малѣй­шемъ шумѣ. Я видѣлъ ея безпокойство, волненіе — и Богъ свидѣ­тель, если когда-нибудь допускалъ до себя хоть тѣнь подозрѣнія! Когда, привлеченные криками, мы нашли ее запертою въ ея комнатѣ, мпѣ даже не пришла мысль о человѣкѣ до такой степени отважномъ, чтобъ осмѣлиться соблазнить ферпанду, ие опасаясь, что оиа тотчасъ извѣститъ меня о всѣхъ его покушеніяхъ. Потомъ я видѣлъ, что ома бродила въ паркѣ, писала чаще обыкновеннаго, безпрестанно совѣщалась съ Розеттою, была такъ дѣятельна и весела, какъ я давно ея пе видывалъ, и даже изъ малодушной и трусли­вой сдѣлалась до нѣкоторой степени отважною и смѣлою. Пусть небо обрушится на меия, если когда-нибудь мнѣ приходило на умъ наблюдать за ней, чтобъ наіідти разгадку всѣмъ этимъ странностямъ. Она, которую я зналъ столь откровенною, столь цѣломудренною, столь непритворно-истинною! опа, обвинявшая себя вт. недостаткахъ, которыхъ пе имѣла, въ проступкахъ, которыхъ пе знала! несча­стная! кѣмъ могла опа такъ скоро быть развращена и обезчещена?— Нѣтъ, — или Ферпанда должна носить въ своемъ сердцѣ какое-ни­будь гнусное сѣмя измѣны и безстыдства, или мать ея, украсивъ дочь свою всѣми прелестями невинности и чистоты, влила въ ся душу нѣсколько капель яда, отравившихъ ея жилы,—пли, наконецъ, этотъ человѣкъ, овладѣвшій въ нѣсколько дней Фернандой, долженъ имѣть въ своемъ дыханіи что-то адское, и невозможно женщинѣ коснуться губъ его, не бывъ униженною и посрамленною и не привыкнувъ въ ту же минуту къ злу и пороку... Я знаю, есть люди до такой степени развратные, что кажутся одаренными какимъ- то сверхъестественнымъ могуществомъ, и въ рукахъ этихъ демо­новъ невинность какъ-будто чудомъ превращается въ развратъ. Но есть женщины, которыя родятся съ инстинктомъ безстыдства. Въ первые годы неопытности, это отсутствіе стыда скрывается подъ прелестью ихъ юной природы и похоже па довѣрчивое простоду­шіе дѣтства; по лишь-только сдѣланъ первый шагъ къ пороку, все становится въ нихъ и лживо и низко. Я все это видѣлъ, однако никогда не могъ бы подозрѣвать Ферпанду! Но теперь надо знать, что мпѣ остается дѣлать. Что будетъ со мной — объ этомъ я не забо­чусь: презрѣніе —вотъ самая сильная опора, на которой можетъ отдох­нуть душа огорченная; я уѣду и пе увижу ея до-тѣхъ-поръ, пока дѣти мои будутъ въ такихъ лѣтахъ, когда вліяніе примѣра и уроковъ

этой женщины будетъ дли нихъ пагубно: тогда возьму ихъ и упрочу ей существованіе богатое и независимое... О, Боже! Боже! такъ ли я представлялъ себѣ пату будущность? Но опа , не блѣднѣя, солгала, она обняла меня безъ стыда и замѣшательства, она въ тотъ самый день, когда меня обманывала, упрекала, что я мало люблю ее! Кто могъ предвидѣть, чтобъ это сердце было такъ низко и подло, и что съ нимъ болѣе нечего дѣлать, какъ только за­быть его!

Ожидаю отъ тебя одной услуги: не обнаруживай никакого чувства, никакого смущенія п внимательно нѣсколько дней слѣди за нею. Я думаю, опа любитъ своихъ дѣтей; мнѣ кажется, она удвоила къ нимъ свои заботы и нѣжность съ-тѣхъ-поръ, какъ, жадная къ счастью, нашла его въ любви къ другому. Одпако, хочу знать — не ошибаюсь ли я и не заставитъ ли ее эта новая любовь забыть и презрѣть святыя нрава природы. Увы! я готовъ думать теперь, что она способна на вс!; преступленія! Наблюдай за нею, слышишь ли? II если мои дѣти должны терпѣть отъ ея страсти—безжалостно осуди ее, и тогда я тотчасъ возьму пхъ и уѣду безъ всякаго объясненія...

Но пѣтъ! это было бы очень-жестоко. Она можетъ пе заботиться о моихъ малюткахъ въ-продолженіи нѣкотораго времени, не пере­ставая пхъ любить; но отпять у пей дѣтей изъ колыбели, дѣтей, которыхъ она еще кормитъ своею грудью... Бѣдная женщина! это было бы слишкомъ-строгое для нея наказаніе. Дурна и низка природа у ней, но, по-крайней-мѣрѣ, опа имѣетъ къ нимъ любовь, какую пи­таютъ животныя къ своимъ дѣтёнышамъ; я ей оставлю ихъ, но ты останешься, ты не бросишь этихъ ангеловъ, ты будешь ходить за ни­ми, не правда ли? Прощай. Ожидаю отвѣта съ моимъ посланнымъ. Скажи Ферпандѣ, что мои дѣла еще удерживаютъ мепя здѣсь, и что я прошу извѣстій о моемъ сынѣ, котораго оставилъ больнымъ. Бѣдныя дѣти...

**XLVII.**

Сильвія къ Жаку.

а

Ты ошибаешься; клянусь священной памятью нашего отца, ты ошибаешься! Фернапда невинна; человѣкъ, котораго ты видѣлъ, не ея любовникъ, а мой : эго Октавій. Я его видѣла; я знаю, что онъ здѣсь и бродитъ вокругъ дома. Я думала, что онъ уѣхалъ; но если ты видѣлъ мужчину, разговаривавшаго съ Фернандой, это не кто другой, какъ онъ. Опъ обратился къ ней съ просьбою, чтобъ опа примирила мепя съ пимъ. Онъ, вѣроятно, поцаловалъ ея руку, и вотъ поналуй, который ты слышалъ. Октавій пе имѣетъ силь­наго характера, и у меня остается мало любви къ нему; но по- крайней-мѣрѣ опъ честный человѣкъ и неспособенъ, я это знаю,соблазнить жену твою, Что касается до нея, возможно ли, чтобъ она позволяла себя такъ обезчестить и умѣла лгать съ такою увѣренностью и такимъ искусствомъ? Я еще ничего не знаю; все это мнѣ кажется немного-странно, и я не могу теперь дать тебѣ никакого объясненія. Не понимаю, какъ они сдѣлались друзьями, но отвѣчаю тебѣ, что они не любовники. Я очень-хорошо знаю не теперешнее пхъ поведеніе, но ихъ душу. И потому остановись произносить приговоръ; будь спокоенъ ; жди; завтра, я надѣюсь, узнаешь все. Мпѣ непріятію, что я сегодня же не могу дать тебѣ болѣе удовлетворительнаго объясненія, но я не хочу допрашивать Ферпанду, не хочу, чтобъ она замѣтила твои подозрѣнія. Смѣю сказать только одно, что она ихъ пе заслуживаетъ. Протай, Жакъ, старайся заснуть эту ночь. Что бы ни случилось, я сдѣлаю, что ты хочешь; моя жизнь принадлежитъ тебѣ.

**XLIII.**

Фернанда къ Октавію.

Ободритесь , моіі другъ! Я, наконецъ, нашла удобный случаи, говорила съ Сильвіею, и., надѣюсь. Вы просили меня не быть поспѣ­шною въ моемъ намѣреніи, и потому я боялась, съ одной стороны, дѣйствовать очень-скоро, съ другой, потерять, и, можетъ-быть, поте­рять навсегда эту благопріятную минуту. Никогда Сильвія не была со мной так ь предупредительна, такъ добра, такъ откровенна; каза­лось, оиа хотѣла мепя выслушать. Вчера вечеромъ, она пришла ко мнѣ въ комнату и спросила, отъ-чего я печальна. Я сказала еіі причину : Жакъ писалъ къ пей изъ Б.іоссы и просилъ извѣстія о дѣтяхъ; ко мнѣ же ни одной строчки! И пе могу оскорбляться этимъ яв­нымъ предпочтеніемъ, но мпѣ грустно, что онъ оскорбляетъ меня. Все это я чистосердечно высказала еіі. Сильвія съ восторгомъ об­мяла меня. «Не-уже-ли я виновница твоего горя» сказала она: «я, которая надѣялась содѣйствовать твоему счастію и если не уве­личить, то, по-крайпей-мѣрѣ, поддержать его? Думала ли ты, Фер- напда, что я просто женщина въ глазахъ Жака?»—Нѣтъ, отвѣчала я:—я знаю, мнѣ кажется, ты сестра его; но тѣмъ болѣе я увѣрена въ своемъ несчастій; опъ тебя любитъ болѣе, нежели мепя. — «Нѣтъ, Фернанда, пѣтъ!» вскричала опа. «Еслибъ это была правда, летала бы менѣе уважать и .побить Жака. Ты составляешь для него все драгоцѣнное па землѣ; ты женщина, которую онъ любитъ, ты мать дѣ­тей его. И больше всего въ мірѣ, ты .побитъ его, не правда ли?» — Больше всего, отвѣчала я. — «И никогда не была ты виновна передъ нимъ?»— Никогда, отвѣчала я съ увѣренностью: пусть бу­детъ Богъ моимъ свидѣтелемъ.— «Въ такомъ случаѣ» возразила Силь­вія: «тебѣ нечего бояться; правда, Жакъ иногда строгъ и неумо->лимъ, по къ ошибкамъ незначительнымъ опъ снисходителенъ. Будь увѣрена, участь твоя прекрасна, и если ты ею не довольна, ты слишкомъ-пеблагодарна, Фернапда. Чего бы я пе дала, чтобъ по­минаться съ тобою? Ты можешь любить всѣми силами души сво­ей, ты можешь боготворить предметъ твоей страсти, можешь пре­даться ему всѣмъ своимъ существомъ; это счастіе, котораго я ни­когда не испытывала!» — И ты говоришь правду, вскричала я, обвивъ одной рукой ея шею: — ты никогда не любила?—«Я лю­била одно существо , которымъ никогда не обладала и не бу­ду обладать, потому-что опо не существуетъ. Всѣ люди, которыхъ я пробовала любить, походили издали только па это созданіе; но вблизи они опять становились тѣмъ, чѣмъ были, и какъ-скоро я узнавала ихъ, переставала любить. »—Боже! ты пробовала нисколь­ко разъ любить?—• «Да, нѣсколько разъ» отвѣчала она, смѣясь: «и почти всегда любовь моя кончалась наканунѣ того дня, въ кото­рый я намѣрена была сдѣлать признаніе; два раза только опа бы­ла немного-продолжительнѣе, и даже въ послѣдній разъ любовь моя вынесла нѣсколько трудныхъ испытаній, и потомъ, погаснувъ, ино­гда снова разгаралась, но не въ состояніи уже была привесть въ движеніе всю силу души моей, способную любить.—«Итакъ, пе отъ безумія сердца , пе отъ холодности ты обрекаешь себя одиноче­ству? — «Напротивъ, отъ избытка въ богатствѣ силъ и энергіи. Я чувствую пламенное желаніе любить, душа моя хочетъ обожать дивное, небесное созданіе, — и повсюду я нахожу существа обы­кновенныя; того, кого бы я полюбила, я бы желала сдѣлать су­ществомъ высшимъ, а между-тѣмъ окружена людьми, — обыкно­венными людьми. »

Замѣтивъ, что Сильвія расположена къ откровенному разговору, я разспрашивала о послѣдней ея любви и о вашемъ характерѣ. Она сказала, что вы были первый пзъ всѣхъ людей , которыхъ опа знала, ы послѣдній пзъ любимыхъ ею, о которыхъ она мечта­ла. «Но» вдругъ спросила она мепя: «не-уже-лп Жакъ никогда те­бѣ пе говорилъ объ этомъ?»—Никогда. — «Со времени вашего заму­жства онъ никогда пе читалъ тебѣ моихъ писемъ?» —Не читалъ. —«Опъ очепь-дурно сдѣлалъ» прибавила она: «но ты сама, чтб ты думаешь о его характерѣ и наружности? Ты никогда пе видала его въ паркѣ? Не находишь ли ты, что онъ съ большимъ выра­женіемъ играетъ на гобоѣ?» — А, коварная! вскричала я:—такъ ты знала, что опъ здѣсь? — «Чтб опъ тебѣ говорилъ? спросила она смѣясь. «Онъ тебѣ писалъ?» Тогда, бросившись въ ея объ­ятія, почти къ ногамъ ся, я говорила о васъ со всею преданностью, со всѣмъ жаромъ дружбы. Опа слушала меня съ какимъ-то стран­нымъ выраженіемъ удовольствія и участія; но я надѣюсь, Окта­вій, она васъ болѣе любитъ, нежели сколько говоритъ, нежели сколько думаетъ. Наконецъ, она прервала меня, спросила, когда я васъ видѣла въ первый разъ и какъ вы мнѣ открылись ; это нѣ­сколько смѣшало-было меня; однакожь, я почти все разсказала ей

и въ свою очередь спросила, почему знаетъ она наши сношенія? «Потому» отвѣчала Сильвія: «что я видѣла письмо, адресованное къ тебѣ, въ рукахъ Розетты и узнала почеркъ адреса.»—Не мо­жешь ли ты мпѣ показать одно изъ этихъ писемъ?» прибавила она: «мпѣ бы очень любопытно было видѣть, что опъ говоритъ обо мнѣ. Я побѣжала и отъискала предпослѣднее ([[29]](#footnote-30)), гдѣ исключи­тельно дѣло идетъ о неіі. Она быстро прочла его и улыбаясь от­дала мнѣ, прошлась съ нѣкоторымъ волненіемъ по комнатѣ, подо­бно тому, какъ это дѣлаетъ Жакъ, когда опъ пе знаетъ па что рѣ­шиться ; потомъ , взявъ свѣчку, сказала: «Прощай, Фернанда; прошу у тебя два или три дня, чтобъ отвѣчать па счетъ того, что я намѣрена дѣлать съ Октавіемъ; сегодня желаю ему такъ же хоро­шо спать, какъ я сплю.» Пе смотря па то, что Сильвія старалась принять па себя насмѣшливый видъ , на лицѣ ея замѣтно было какое-то необыкновенное выраженіе. Опа съ чувствомъ обняла меня, наговорила мпѣ множество нѣжностей, увѣряла, что ей только стоитъ выслушать вашего адвоката , чтобъ васъ про­стить... словомъ, мпѣ кажется, опа была восхищена вашимъ поведеніемъ. Надѣйтесь , Октавій , надѣйтесь; теперь, когда опа знаетъ всѣ паши хитрости, безполезно намъ видаться безъ ея вѣ­дома; подождемъ немного; если я увижу , что милосердіе ея усиливается , я приведу васъ сюда , и вы броситесь къ йо­гамъ ея. Но я думаю, она хочетъ сперва посовѣтоваться съ Жа­комъ; въ такомъ случаѣ надо все предоставить ея волѣ , тѣмъ болѣе, что это неизбѣжно. Какъ я буду счастлива , какъ бу­ду гордиться , если мпѣ удастся возвратить вамъ ваше счастіе!.. А для меня возможно ли оно? Холодное обращеніе Жака отни­маетъ у меня всякую надежду и почти всякую силу любить. Постараюсь жить дружбой; ваша радость наполнитъ мою душу и заступитъ мнѣ мѣсто того, чего я лишилась и чего у меня нѣтъ болѣе.

**XLÏX.**

Сильвія къ Жаку.

Я говорила тебѣ, Жакъ, ты ошибся: Ферпанда чиста, какъ кри­сталлъ; сердце этой женщины — сокровищница рѣдкой чистоты душевной и наивности. За что ты заставилъ ее такъ много стра­дать? Развѣ ты не знаешь, что въ извѣстныхъ случаяхъ надобно отвергать свидѣтельства самыхъ глазъ н ушей? Для мепя есть еще

3ffi обстоятельства непонятныя въ этомъ приключеніи; иа-примѣръ, браслетъ. Я не могла о немъ спросить Фернанду , потому-что дала бы еіі поводъ замѣтить твои подозрѣнія... Боже сохрани! Она никогда не должна и думать , что ты могъ, не выслушавъ, осудить ее. Но во всемъ прочемъ ея невинность для мепя ясна, какъ солнце, и такъ же доказана, какъ существованіе міра. Увѣ­ряю тебя, ты ошибся, думая слышать слово- *браслетъ;* тебъ по­казалось, что замътка ювелира была только на одномъ изъ нихъ; впрочемъ, если и есть какая-нибудь тайна между ими, то будь увѣренъ, она такъ же ребячески-невипна, какъ и все остальное. Возвратись: я все тебѣ разскажу, па все тебѣ дамъ объясненія самыя удовлетворительныя. Я знаю, что они писали другъ къ другу: я видѣла письма; знаю, что они говорили между со­бою.— Фернапда откровенно и чистосердечно все разсказала мпѣ. Повѣрь, они оба еще дѣти; Фернапда поступила бы неблагоразум­но, еслибъ это былъ кто-нибудь другой; по Октавій весь просто­душенъ и честенъ, какъ Швейцарецъ. Возвратись, мы обо всемъ переговоримъ. Не спрашивай мепя, почему я не сказала тебѣ, что Октавій былъ здѣсь; я его видѣла и узнала въ переодѣтомъ охот­никѣ, въ послѣдней нашей охотѣ за кабаномъ. Но для того, чтобъ ты понялъ его странный и нѣсколько-романическій поступокъ, мпѣ нужно было признаться въ небольшой лжи, которую я сдѣлала, сказавъ, что будто онъ отказался отъ мепя, и что паши связи бы- лп уничтожены по взаимному согласію. Это правда, что я съ моей стороны все съ нимъ кончила—но не посовѣтовавшись и не зная до какой степени онъ будетъ страдать отъ моего рѣшенія. Ты же пи­салъ, что мое присутствіе тебѣ пеобходмо. Я еще любила Октавія, но безъ страсти, безъ энтузіазма. Ты знаешь, Жакъ, что я люблю тебя болѣе всего па свѣтъ; жизнь моя принадлежитъ тебѣ; я всѣмъ тебѣ обязана, п пѣтъ у меня другой обязанности, другаго счастія въ мірѣ, какъ служить тебѣ. Итакъ, я немедля оставила Женеву, и, чтобъ избѣгнуть безполезныхъ и тягостныхъ объясненій, уѣха­ла не простившись съ Октавіемъ. Я знала , что эта новая раз­лука сдѣлаетъ ему много зла; знала, что любовь моя не можетъ принесть ему счастія, и что опъ страдалъ бы менѣе , отказав­шись отъ нея, нежели продолжая эту борьбу между надеждой и отчаяніемъ, — борьбу терзающую его уже цѣлый годъ. Раз­рывъ нашъ, полагала я, будетъ тѣмъ легче, что Октавій не зналъ куда я ѣду, и время, которое опъ потерялъ бы на попеки, было выиграно имъ для своего утѣшенія. Я сказала тебѣ, что оставила его безъ сожалѣнія, иначе ты подумалъ бы, что я принесла жер­тву, и эта мысль испортила бы все счастіе, которое ты чувствовалъ, увидѣвъ мепя. Нѣтъ, это не было большою жертвою, мой другъ: я точно уже не любила Октавія. Конечно, опъ дорогъ еще для ме­ня, какъ другъ, какъ дитя-пріемышъ, и тайно въ сердцѣ своемъ оплакала я его горе, просила у Бога смягчить его страданія, отдавъихъ мнѣ. Ііо какъ вознаграждена я теперь за эти тайныя мученія, сдѣлавшись полезною и тебѣ и Фернандѣ!

Притомъ же, все поправлено: Октавій открылъ .мое убѣжите, при­шелъ пѣть и вздыхать подъ моимъ балкономъ, подобію любовни­ку Севильи или Гренады , разсказалъ все свое горе Фернандѣ, и заклиналъ ее быть посредницей. Могу ли отказать Фернандѣ? Воз­вратись; и, чтобъ все сдѣлалось приличнымъ образомъ, потрудись самъ представить пасъ другъ другу и пригласи Октавія остаться нѣсколько времени съ нами, Я на себя беру обязанность заставить его уѣхать безъ криковъ и безъ упрековъ, ибо не думаю, чтобъ мпъ пришло желаніе сопутствовать ему.

**L.**

Сильвія къ Октавію.

Вы безумецъ, и могли намъ сдѣлать много зла. Не видавъ васъ болѣе, я думала, что вы уѣхали; но нѣтъ, вы остались здѣсь, чтобъ играть спокойствіемъ и честью цѣлаго семейства. Не-уже-ли вамь такъ чужды дѣла этого міра? Упрекая меня въ чрезмѣр­номъ презрѣніи къ существенной сторонѣ'жизни, что дѣлаете вы сами? Разве вы пе знаете, что самое чистѣйшее , самое невинное изъ сношеній между мужчиною и женщиной можетъ быть дурно перетолковано даже людьми добрыми и честными? Не вы ли бранили мепя и упрекали, когда я жизнію совершенно-незави­симою подвергала поведеніе свое сомнѣнію равнодушныхъ: какъ же вы сдѣлались теперь такъ безразсудны и до такой степени эго­истомъ, что пе боитесь подвергнуть Ферпанду подозрѣніямъ ея му­жа? Къ-счастію, ничего подобнаго не случилось, и Жакъ ничего не замѣтилъ ; по я открыла дѣтскость вашихъ поступковъ. Всякій другой на моемъ мѣстѣ сталъ бы судить по внѣшности; хорошо, что я знаю васъ за честнаго человѣка и знаю святость сердца Фер- паиды. Но что должны думать крестьяне и слуги , которыхъ вы берете въ повѣренные вашихъ свиданій? Человѣкъ, у котораго вы живете, и горничная, сопровождающая Ферпанду къ четыремъ до­рогамъ, думаете вы, будутъ считать ваши бесѣды невинными и съ точностью хранить вашу тайпу? И къ-чему всѣ эти мисте­ріи? почему пе пишете ко мнѣ прямо? Или, если вамъ непремѣн­но нужно имѣть адвоката, отъ-чего вы не обратились къЖаку, ко­торый дружески къ вамъ расположенъ и имѣетъ болѣе вліянія па мой умъ, нежели Ферпанда. Я не понимаю этой мелочности: какъ пе смѣть самому представиться ? однако надобно поспѣшно окончить и поправить ваши безразсудные поступки. Одѣньтесь зав­тра, какъ слѣдуетъ , и приходите къ намъ обѣдать. Жакъ васъ пригласитъ провести нѣсколько времени въ замкѣ, — вы должны согласиться. Но слушайте, Октавій:

Въ сердцѣ моемъ нѣтъ болѣе любви для васъ; когда-то я дума»ла, что васъ любила, и, можетъ-быть, это было такъ, но уже да­вно я чувствую одну дружбу къ вамъ ; пе оскорбляйтесь этимъ признаніемъ и будьте увѣрены, что все, чтб я вамъ говорила пре­жде, очень-естественно и совершенно-справедливо. Я никого дру­гаго пе люблю и вѣрно никогда пе буду любить. Перестаньте при­писывать прихоти или мимолетной грусти принятое много рѣше­ніе— не быть болѣе вашей любовницей. Объятія любви прекрасны, но только между двумя существами, взаимно проникнутыми этой страстію, а въ дружбѣ это было бы проФанаціею святаго чувства. Можете ли вы наслаждаться чистымъ удовольствіемъ въ моихъ объятіяхъ, когда у мепя остается одна только преданность къ вамъ? Итакъ, перестаньте объ этомъ думать и будемъ братьями. Я отни­маю у васъ только удовольствіе, сдѣлавшееся безплоднымъ. По я, по вы сами уничтожили весь энтузіазмъ и всю страсть , которыя мнѣ внушили... По не будемъ возвращаться къ безполезнымъ упре­камъ; пе ваша вина, если я ошиблась. Могу вамъ сказать только, что дружба и уваженіе пережили въ моей душѣ любовь, и что рѣдко можетъ женщина сказать это человѣку, котораго опа знаетъ такъ коротко, какъ л васъ знаю. Если вы пренебрегаете моею дружбою и отказываетесь отъ нея, вамъ безполезно здѣсь дол­го оставаться: довольно нѣсколькихъ дней, чтобъ загладить ваше безразсудство; по если, напротивъ, вы ее принимаете, мы почтемъ счастіемъ видѣть васъ какъ-можно-долѣе съ нами и нѣжность моего братскаго чувства постарается заставить васъ забыть мою нѣ- сколько-жосткую откровенность.

ы.

Жакъ къ Сильвіи.

Завтра я буду съ гобою; сегодня я болѣнъ. Питая твое письмо, я вдругъ какъ-будто пораженъ былъ лихорадкой; до-тѣхъ-поръ я такъ былъ взволнованъ, что пе замѣчалъ никакой боли; по какъ- скоро измѣнилось нравственное существо, Физическая природа моя почувствовала страшный ударъ, полученный ею недавно и, казалось, готова была распасться. Въ-продолжепіи нѣсколькихъ часовъ я ду­малъ, что умру п уже рѣшился послать за тобою, какъ вдругъ медикъ сосѣдней деревни очень-кстати пустилъ мнѣ кровь: это мгновенно облегчило и успокоило мепя; завтра я буду совсѣмъ-здо- ровъ. Не безпокойся и не говори ничего Фернандѣ.

Я несправедливо обвинилъ ее; я былъ виновенъ передъ пей; не буду просить у ней прощенья, потому-что подобныя признанья толь­ко увеличиваютъ зло; но поправлю ошибку. Я чувствую, моя любовь нисколько не потеряла своей горячности, и страданія не осла­били любящей способности моего сердца. Пе знаю, могу ли еще назвать любовью чувство Фернапды ко мнѣ; по сомнѣваюсь: опа такъ много страдала отъ этой любви, а я не думалъ, чтобъ Фер-панда, подобно мпѣ, могла страдать, пе соскучившись и пе разлю­бивъ. Мнѣ кажется, я все тотъ же, какимъ былъ и тогда, какъ въ первый разъ сжималъ ее въ своихъ объятіяхъ; все тотъ же свя­той и благодѣтельный жаръ поддерживаетъ юность моего сердца; все также преданъ я, все также увѣренъ въ себѣ, также спокоенъ, также готовъ перенести вседневныя огорченія, порождаемыя сер­дечнымъ, задушевнымъ обращеніемъ. Не грущу о прошедшемъ, пе скучаю въ настоящемъ, не отчаиваюсь въ будущемъ; да, я люблю ее, какъ прежде любилъ; только я менѣе-стастливъ.

Октавій мнѣ показался страннымъ во всемъ этомъ; по если та­ковъ его характеръ, съ моей стороны упрековъ нѣтъ. Ты справе­дливо думаешь, что надобно скорѣе и разомъ прекратить всю эту дѣтскую продѣлку и поправить, въ глазахъ нашихъ людей, дурное впечатлѣніе, которое опа должна была произвести. Для нихъ не су­ществуетъ никакого возможнаго объясненія, да еслибъ и было, такъ не стоитъ труда. По скорое *согласіе* всѣхъ насъ, и Октавій, сидя­щій за нашимъ столомъ въ-продолженіи одной или нѣсколькихъ недѣль, побѣдоносно отвѣтятъ на всѣ злые комментаріи.

Ты извиняешься, что скрыла отъ мепя свою жертву... ибо это была жертва, Сильвія! Я знаю твое сердце; знаю, сколько нѣж­ности и сочувствія скрываетъ твоя благородная гордость, твоя ти­хая твердость. Знаю, слезы Октавія заставили тебя горько пла­кать, и, огорчая его, ты напередъ истерзала, измучила свою душу. Ты говоришь, что во мпѣ—для тебя все драгоцѣнное па землѣ. Доб­рая Сильвія! ты еще пе нашла того, что было бы для тебя драго­цѣннѣе! Найдешь ли когда-нибудь? и, если найдешь, будетъ ли это твоимъ счастіемъ или пѣтъ?

Что же касается до Октавія, Сильвія, прошу тебя: будь къ пе­му добра п снисходительна; не упрекай его; онъ ие можетъ быть любимъ тобою, и потому достоинъ сожалѣнія! Какъ ни странно по­ступилъ онъ со мною, обратившись къ женѣ, а пе ко мнѣ, я все­гда окажу ему дружбу и уваженіе, которыхъ опъ заслуживаетъ. Итакъ, до завтра! Ты спасла мепя, Сильвія; безъ тебя, я бы уѣхалъ; я оставилъ бы Ферпанду и навсегда сдѣлался бы преступникомъ и несчастнымъ. Бѣдная Фернанда! Великодушная Сильвія! О, я бу­ду еще счастливъ, я это чувствую! А мои дѣти, которыхъ я ду­малъ не видать пять или шесть лѣтъ! я васъ опять увижу и обо­лью слезами радости!

**LIÎ-**

Фернанда къ Клема псѣ.

Въ этотъ разъ, мой другъ, я не могу ни огорчаться, пи сердить­ся на твое письмо: оно смѣшно, вотъ и все. Мнѣ кажется, я го­това думать, что ты опасно больна и писала ко мнѣ въ припадкѣ горячки. Если это правда, мнѣ очень-грустно и потому желаю обма­нуться, тѣмъ болѣе, что не хочу потерять такой прекрасный слу­чай, чтобъ посмѣяться надъ тобой. Такъ, видно, у вѣчно-неизмѣн­наго ума и у почтеннаго, много-уважаемаго здраваго смысла также бываютъ свои дни спа и заблужденія!.. Милая Клеманса, пра­во, твое положеніе начинаетъ меня сильно безпокоить; умоляю тебя, покажи своіі пульсъ медику — ты больна.

Не смотря на всѣ твои прекрасныя предвѣщанія, на всѣ обя­зательные приговоры, ничего подобнаго пе случилось. Я пе влю­блена вь Октавія , Октавій не влюбленъ въ меня Правда, мы искренно и много любимъ другъ друга; по *любовь* моя къ одному /Каку, *любовь* Октавія къ одной Сильвіи. Онъ хорошо ее знаетъ, и Сильвія подтвердила мпѣ слово-в ь-слово все, что онъ говорилъ мпѣ о ихъ любви и ссорахъ. Я достигла наконецъ того, что опа по- крайней-мѣрѣ возвратила ему свою дружбу, и сегодня утромъ Жакъ помогъ мпѣ примирить ихъ. Меня немного безпокоитъ Жакъ: опъ провелъ четыре дня па Фермѣ въ Блоссѣ и во все это время не писалъ ко мнѣ, между-тѣмъ, какъ къ Сильвіи каждый день являл­ся отт> него посланный; наконецъ, сегодня утромъ они признались мнѣ, что Жакъ былъ опасно-болѣнъ и нѣсколько часовъ почти былъ при смерти. Онъ еще ужасно-блѣдепъ и никогда не былъ такъ хорошъ, какъ теперь съ своимъ томнымъ, задумчивымъ ви­домъ. Лѣнивая медленность его движеній, нѣжность его взоровъ могли бы заставить мепя безъ ума влюбиться въ него, еслибъ я уже не была влюблена. Но прости меня; все, что я написала, открыто противорѣчитъ предположеніямъ твоей проницательности и мудрости; счастіе , что Жакъ пе приложилъ своей подписки къ этимъ величественпымъ приговорамъ! Никогда онъ не былъ такъ откровененъ, такъ нѣженъ со мною... Не сердись, милая Клеманса, миг. кажется первые дни пашей любви опять возвратились.

Чтобь продолжать разсказъ , скажу тебѣ, что я назначила сви­даніе Октавію, и вдругъ во время завтрака звуки гобоя раздались подъ окномъ. Надо было видѣть .-ища нашихъ слугъ! «Привидѣ­ніе, привидѣніе среди бѣлаго дня!» повторяли они съ испугапинымъ видомъ. —Пу, Фернапда, сказалъ мнѣ Жака., улыбаясь:—представь намъ это привидѣніе , которому ты покровительствуешь; и какъ въ ту самую минуту Октавій пересталъ играть, Сильвія и мой мужъ со смѣхомъ ему апплодировали. Я вышла изъ-за стола, надѣла на голову Октавія са.кьетку, чтобъ сдѣлать изъ него нѣчто похожее на привидѣніе, и такимъ-образомъ съ жалостнымъ видомъ подвела его къ Сильвіи; опа, открывъ лицо, ударила его по одной щекѣ и по- цаловала въ другую. Жакъ обнялъ Октавія и пригласилъ его остаться съ нами столько, сколько опъ захочетъ, обѣщая сдѣлатьСильвію болѣе- ласковою къ нему. Октавій был ь смущенъ и робокъ какъ дитя, ста­рался казаться веселымъ, по смотрѣлъ па Сильвію съ выраженіемъ страха и радости. Я, исполненная надежды, п видя Жака опять по- прежнему любезнымъ со мною, внѣ себя отъ радости готова была плакать отъ всякаго слова, произносимаго тѣмъ или другимъ изъ

нихъ. Наконецъ, мы заставили Октавія завтракать, и онъ принялся ѣсть съ большимъ аппетитомъ, потому-что въ этотъ день еще ничего не ѣлъ. Я и Сильвія сидѣли около него; Жакъ курилъ у окна; мы молчали и говорили только глазами , но сколько радости, сколько довольства было заключено въ сердцѣ каждаго изъ насъ! Сильвія немножко шутила надъ его аппетитомъ, который, по ея сло­вамъ, никакъ пе могъ принадлежать герою романа. Въ отмще­ніе за это, Октавій цаловалъ ея руки, пожималъ время-отъ-времени мою, и выходя изъ-за стола поцаловалъ у меия руку. Жакъ, при­близившись къ намъ, обнялъ его и сказалъ: «Октавій, благодарю васъ за дружбу къ ней; Ферпанда —ангелъ, и вы это отгадали». Остальное время дня мы провели въ бѣготни и въ занятіяхъ му­зыкою. Садимся ли за Фортепьяно, пли сидимъ въ саду, — колы­бель моихъ малютокъ всегда со мною. Октавій осыпаетъ ласками и разными заботами моихъ близнецовъ; онъ очень любить дѣтей, и говоритъ, что мои дѣти прекрасны; « волшебнымъ» образомъ, какъ ты говоришь, онъ усыпляетъ ихъ игрой на своемъ гобоѣ, и Жакъ очень любитъ смотритъ па это магическое дѣйствіе. Наконецъ, мы прожили одинъ прекрасный, свѣтлый день, и я надѣюсь, что пасъ ожидаетъ жизнь немного-отличная отъ той, которую ты пригото­вила мпѣ въ своемъ веселомъ воображеніи. Мпъ, право, непріятно, добрая Клеманса, что я должна тебт. противоречить и показать, что знаніе твое па этотъ разъ никуда не годится, потому-что я, какъ видишь, еще пе погибла. Благодарю за пеотмт.нпый приго­воръ, произнесенный мпъ тобою па гибель въ непродолжительномъ времени; предсказаніе твое мнѣ кажется очепь-мило и выраженіе пре­красно; но я буду просить у тебя позволеніе отсрочить па нисколь­ко дней мое паденіе въ пропасть. А ты, Клеманса, когда же вый­дешь за-мужъ? Тебт; не надоѣло одиночество? Не-уже-ли ты до­вольна своею жизнію въ монастыри въ двадцать-пять лѣтъ? Не правда ли, что можетъ быть лучше состоянія вдовы ни отъ кого независящей, никого нелюбящей? Завидую твоей участи! ты не «по­губишь» себя; ты для того удалилась въ монастырь, чтобъ за рѣ­шеткой и за замками быть больше-увѣренной въ своемъ счастіи и своей добродѣтели ; ты знаешь, что хранимыя такъ хорошо, онѣ не убѣгутъ отъ тебя. Позволь мнѣ любить моего мужа еще нѣ­сколько ліітъ, прежде нежели попаду въ подобное состояніе, до­стойное всякаго уваженія. Прощай, моя милая; желаю тебѣ веселить­ся. Постараюсь пріучить себя къ твоей у части, постараюсь оторвать себя отъ всякихъ чувствъ и привязанностей человѣческихъ, чтобъ вступить въ безстрастіе нравственнаго ничтожества.

**LUI.**

Октавiü къ Эркеру.

Не знаю, что дѣлается въ моеіі бѣдной головъ. Я не сплю, весь дрожу, какъ въ лихорадкѣ, словомъ, похожъ на человѣ­ка, который начинаетъ влюбляться... Да развѣ я не влюбленъ въ Сильвію? Впрочемъ, я самъ не знаю: живу съ двумя прелестны­ми женщинами и, кажется, равно влюбленъ въ нихъ обѣихъ. Те­перь я сталъ доволенъ и дѣятеленъ; меня все занимаетъ; мпѣ ино­гда приходитъ желаніе смѣяться подобію пятилѣтнему ребенку и прыгать, прыгать, прыгать, какъ прыгаетъ молоденькая собачка. Мо­жетъ-быть, я нашелъ наконецъ образъ жизни, сродный съ моими желаніями. Ничего не дѣлать по обязанности, слегка заниматься ри­сованіемъ и музыкой, жить въ прекрасной, безмятежной странѣ среди друзей, милыхъ сердцу, ходить па охоту, па рыбную ловлю, видѣть повсюду около себя людей, счастливыхъ однимъ счастіемъ, людей съ одними желаніями и вкусами,—не правда ли, прекрасная и тихая жизнь?..

Признаюсь тебѣ, я начиналъ серьёзно влюбляться въ Фернанду, но, къ-счастію, Сильвія открыла нашъ романъ и кончила все по­жатіемъ руки и немногими упреками. Она хорошо сдѣлала: этотъ романъ вскружилъ мнѣ голову ; эти свиданія, лѣсъ, лѣтнія ночи, письма, милое довѣріе, Фернапда, опечаленная холодностью мужа, ея слезы на моей груди — все это было слишкомъ-упоительно для моего разгоряченнаго мозга. Я пе думалъ болѣе о Сильвіи, какъ-будто ея пе было, и старался избѣгать всякаго случая успѣть въ моемъ мнимомъ предпріятіи. Мнѣ невозможно слишкомъ-мно­го раскаяваться во всѣхъ глупостяхъ , приходившихъ въ голо­ву въ эти дни блаженства и безумія. Кто бы другой не поступилъ хуже на моемъ мѣстѣ? Невинный злодѣй, я нахожу свое счастіе въ мысли и надеждѣ сдѣлать преступленіе, а не въ самомъ престу­пленіи. Страшусь удовольствій, покупаемыхъ измѣной и вѣролом­ствомъ, и за которыя платятъ раскаяніемъ. Привлечь Фернанду па свиданіе, тихо цаловать ея руки, заставляя ее называть мепя дру­гомъ и братомъ—казалось мпѣ въ тысячу разъ пріятнѣе, нежели броситься въ объятія страсти и отчаянія... Я никогда ни кого пе со­блазнялъ п не думаю, чтобъ упреки и мученія женщины могли сдѣ­лать человѣка счастливымъ; поэтому чувствую какое-то особенное удовольствіе защищать и уважать стыдливость, которая ввѣряется и предается мнѣ. Одной мысли, что я въ состояніи возмутить наив­ную душу Фернапды и похитить это сокровище, было достаточ­но для моей гордости: я наслаждаюсь самымъ утонченнымъ тще­славіемъ, видя ее готовую совершенно предаться мнѣ и не желая употребить во зло ея довѣренность.

Наконецъ, я зашелъ слишкомъ-далеко, не зналъ чтб говорилъ, н если Фернапда не отгадала того, что происходило во мнѣ, — она

чиста и невинна, какъ ангелъ. Все это,—ибо я вѣрю ея дѣвствен­ной простотѣ,—увеличиваетъ мое почтеніе, моіі энтузіазмъ къ неіі, скажу ль мою любовь?.. Да, думай обо м.гѣ что хочешь, я влю­бленъ въ нее по-краііней-мѣрѣ столько , сколько и въ Сильвію. Что жь изъ этого? Я по буду любовникомъ Сильвіи, не буду ста­раться быть любовникомъ и Фернанды. Сильвія ясно, опредѣли­тельно и настойчиво объявила мнѣ, что съ-этихъ-поръ мы друзья, и больше ничего. Не знаю, окончательное ли рѣшеніе это было съ ея стороны, или только испытанье, которому она хочетъ мепя подвер­гнуть; что касается до меня, я уже усталъ отъ ея причудъ и чув­ствую, что досада поможетъ мпѣ скоро утѣшиться. Сильвія оши­бается, если думаетъ, что я позже въ состояніи принять отъ пей прощеніе; я отказываюсь отъ ея любви, и моя любовь погаснетъ прежде, нежели она позаботится опять зажечь ее.

Пе смотря на эту странную любовь и па отношенія немпого- загадочпыя другъ къ другу, мнѣ кажется, невозможно вести жизнь болѣе-тихую и мирную. — Жакъ, Сильвія и Фернанда точно друзья избранные, съ умомъ свѣтлымъ, освобожденнымъ отъ вся­кихъ предразсудковъ и понятій мелочныхъ и низкихъ. Сильвія такъ-далеко зашла въ своей независимости, что пе можетъ сдѣлать счастливымъ человѣка, въ нее влюбленнаго; но если смотрѣть па нее какъ на друга,—это высоко-оригинальное существо. ■—У Жака много ея мыслей и чувствъ, по онъ не такъ самостоятеленъ, и ха­рактеръ его кротче, любезнѣе. Я пе зналъ Жака; я дурно объ немъ судилъ; его пріемъ, довѣрчивость ко мпѣ, прямодушіе, съ которымъ онъ принимаетъ мою мнимую дружбу къ его женѣ, имѣютъ въ моихъ глазахъ такъ-много благороднаго и великаго, что я презрѣлъ бы самъ себя въ тотъ самый день, когда мнѣ пришло бы па умъ иайдти его смѣшнымъ. Измѣнить этому до­вѣрію — вотъ мысль, приводящая мепя въ ужасъ, вотъ искушеніе, съ которымъ я пе имѣю нужды бороться. Любовь Фернанды къ Жаку — одна изъ божественныхъ сторонъ души ея; это одно, чему я удивляюсь и предъ чѣмъ благоговѣю, достаточно , чтобъ обезопасить ее навсегда. Пе знаю, какъ я сдѣлаю, чтобъ отказаться отъ счастья проводить дни свои возлѣ Фернанды; по вѣрно то, что я прощусь съ нею, пе оставивъ ей никакого огорченія и не унося съ собой угрызеній совѣсти.

Мпѣ бы хотѣлось какъ-нибудь устроиться въ окрестностяхъ ихъ замка и видать пхъ каждый день, пе живя съ ними и не завися отъ своенравія Сильвіи, которое завтра же можетъ мепя удалить изъ этого дома, — и я ничего не буду смѣть сказать, потому-что я остаюсь здѣсь для нея и только съ ея позволенія. — Недалеко отсюда есть маленькій, хорошенькій домикъ, бывшій нѣкогда домомъ священника; онъ построенъ въ пріятномъ, живописномъ мѣстѣ, въ полмили отъ замка, па горѣ. Еслибъ я могъ заставить перебраться отсюда стараго воина, который его занимаетъ, давъ ему двойную плату за паемъ, я бы почелъ себя отлично-помѣ-щепнымъ и счастливѣйшимъ изъ людей. Вышли мнъ небольшую сумму денегъ, которую принесетъ тебѣ моіі управитель, и всъ ноты, какія найдешь въ моей комнатѣ. Если я расположусь въ этомъ домикъ, хочу, чтобъ ты пріѣхалъ провести остатокъ лѣт­няго времени со мной. — 'Гы немного влюбленъ въ Сильвію, хотя никогда этого пе говорилъ. Пріѣзжай; мы оба будемъ жить охотой, рыбной ловлей, наслаждаться музыкой и созерцательной любовью.

**LIV.**

Фернапда къ Клемансь-.

Нѣтъ, моіі другъ, я пе сержусь; можетъ-быть, когда я отвѣчала тебъ, на мепя нашла минута досады и ироніи: твое письмо, согласись, было очень-жестоко! По клянусь тебъ, нѣсколько строчекъ доста­точно было, чтобъ вылить всю мою желчь и, кончивъ моіі отвѣтъ, я уже болъе не думала о пашей ссоръ, какъ-будто ничего и не бы­ло между нами. Прости, если я много позволила себъ въ письмѣ своемъ, и въ другой разъ щади меня, мой другъ. Право, я пе заслу­жила такихъ жестокихъ уроковъ; конечно, я поступила необду­манно, по сердце мое было такъ далеко чувствъ, тобою мнъ припи­санныхъ, что въ этотъ разъ я не могла принять за полезную истину твой приговоръ. Мнъ казалось, въ твоих ь словахъ было какое-то презрѣніе, которое я не могу выносить — и не должна. Ради Бога, прошу тебя, не будемъ болъе говорить объ этомъ! Ты долго серди­лась на мепя, дождалась трехъ писемъ, и потомъ уже рѣшилась сказать мпѣ, что была сердита. Въ настойчивости своей писать къ тебъ, я надѣюсь, ты увидишь дружбу, готовую перенести всѣ оскорбленія самолюбія; да иначе и быть не можетъ. Итакъ, забудь все прошлое и возвратись ко мнѣ радостно, какъ я къ тебѣ воз­вращаюсь.

Съ недавняго времени, ты стала ко мнъ такъ равнодушна, такъ чужда всего, чтб касается до меня, что я пе рѣшаюсь болъе опи­сывать тебъ здѣшнія событія. Впрочемъ, я насильно заставлю тебя возобновить переписку: мпѣ было такъ пріятно разсказывать всю свою жизнь изъ недѣли въ недѣлю! Мои печали, когда я ихъ повѣряла тебѣ, казались вполовину легче; правда, теперь ихъ нѣтъ у мепя. Никогда я пе была такъ счастлива, такъ спокой­на! Всъ рапы, которыя мы наносили съ Жакомъ другъ другу, зажили навсегда; ничто не заставляетъ пасъ болъе страдать; во всемъ мы согласны, во всемъ стараемся отгадать другъ друга. **Я** была виновата передъ пимъ, и пе понимаю, какъ могла такъ часто обвинять его, его, у котораго одна мысль, одно желаніе—видѣть меня счастливою. Теперь все это мнъ кажется сномъ, и я не могу себъ объяснить, почему и тогда все пе шло такъ, какъ идетъ те­перь. Быть-можетъ, отъ-того, что мы были тогда совершенно-одни **и** ничѣмъ не заняты. Небольшое общество и немного развлеченія

необходимы въ мои л ота и даже въ лѣта Жака, потому-что онъ также болѣе-счастливъ съ-тѣхъ-поръ, какъ мы живемъ большимъ семей­ствомъ. Я ужь тебѣ писала, что Октавій нашелъ въ пол-мил і; отсюда прекрасный домикъ, куда мы всѣ ходимъ къ пему завтракать одинъ или два раза въ недѣлю. Самъ онъ всякій день у пасъ. Два мѣ­сяца въ-продолженіе лѣта гостилъ у Октавія одинъ изъ его друзей, г. Эрберъ, честный, откровенный и милый Швейцарецъ. Мы ѣздили па охоту, пѣли, катались въ лодкѣ, смѣялись. Ѣли, — словомъ, веселились безъ устали, и послѣ всѣхъ веселій, по­слѣ всей усталости, только нѣсколько ночей крѣпкаго спа! Силь­вія сдѣлалась душою нашихъ удовольствій. Не знаю, въ какихъ она отношеніяхъ съ Октавіемъ; опъ на нее не жалуется, и хотя они представляютъ себя только друзьями, но, мпѣ кажется, влю­блены другъ въ друга больше, чѣмъ когда-нибудь. Съ каждымъ днемъ становится она милѣе и любезнѣе. Сильвія такъ сильна, такъ дѣятельна, что, какъ-будто въ вихрь, увлекаетъ насъ въ свою дѣ­ятельность. Встаетъ опа всегда первая, опредѣляетъ наши занятія и удовольствія на цѣлый день и сама распоряжается ими, беретъ въ нихъ такое участіе, что по-неволѣ заставляетъ насъ столько же ве­селиться, сколько сама веселится. Жакъ съ своимъ хладнокровіемъ— самое комическое и занимательное лицо изъ всѣхъ насъ; онъ дѣлаетъ разнаго рода проказы и шалости съ непоколебимою важностью; во­обще, его манера веселиться очень-мила и нисколько - нешумна, почему никогда и не можетъ прискучить. Октавій гораздо-буйнѣе: онъ гакъ молодъ; прыгаетъ, бѣгаетъ, играетъ па нашихъ лугахъ, какъ вырвавшійся па волю жеребенокъ. Другъ его, Эрберъ, ко­гда гостилъ у него, въ дождливые дни или въ большой жаръ, обя­занъ былъ намъ читать, въ то время, какъ мы вышивали. И по­среди этого счастія малютки мои подростаютъ, какъ маленькіе гриб­ки. Всякій старается ихъ любить болѣе другаго, и ласкамъ нѣтъ конца; никогда я пе видала дѣтей такъ избалованныхъ. Дочь моя предпочитаетъ всѣмъ Октавія; опа ложится на землю на коверъ, по которому катается на солнцѣ, и въ-продолженіе нѣсколь­кихъ часовъ играетъ своими маленькими рученками его длинны­ми русыми волосами. Сильвія любимица моего сына; она дер­житъ его на колѣняхъ и одной рукой играетъ па Фортепьяно: тотъ слушаетъ съ большимъ вниманіемъ, какъ-будто понимаетъ языкъ потъ; время-отъ-времени оборачивается онъ къ ней съ улыбкой удивленія и старается говорить, по произноситъ одни только не­внятные звуки, которые, по словамъ Сильвіи, самые точные, са­мые логическіе отвѣты па языкъ Фортепьяно. Надобно слышать всѣ толкованія и переводы, которые она дѣлаетъ малѣйшимъ его жестамъ, и видѣть вниманіе и важность, съ которыми Жакъ слу­шаетъ все это. Мы сами еще дѣти, и очень-счастливыя дѣти!

Съ-тѣхъ-поръ, какъ Эрберъ уѣхалъ и какъ холодъ начинаетъ становиться чувствительнѣе, мы сдѣлались болѣе домосѣдами; впро­чемъ, иногда еще наслаждаемся прекрасными осенними днями. Be- **т. XXXV. — Отд. I. 22'/**

/ 8

чера наши приняли пріятный, меланхолическій оборотъ; Сильвія Фантазируетъ на Фортепьяно, а мы въ это время задумчиво сидимъ вокругъ камина, гдѣ трещатъ сухія вѣтви. Сильвія никогда пе при­ближается къ огню: опа сангвиническаго темперамента и боится, чтобъ кровь не бросилась еіі въ голову. Моіі старый Жакъ куритъ и ходитъ по комнатѣ, иногда поцалуетъ сестру, или мепя, по­треплетъ по плечу Октавія и спроситъ, не грустно ли ему; Ок­тавій подниметъ голову, и мы часто видимъ лицо его въ слезахъ. Это слѣдствіе странныхъ импровизацій Сильвіи, то грустныхъ, то веселыхъ... Потомъ Жакъ и Октавій разсказываютъ другъ другу поэтическіе сны, которые видѣлись имъ въ-продолженіе игры. Странно, какъ одни и тѣ же звуки различно дѣйствуютъ на ихъ нервы; иногда Жакъ сидитъ верхомъ на чудовищномъ звѣрѣ, тог­да-какъ Октавій заснулъ на соломъ темницы; въ другой разъ на­оборотъ: Жакъ тоскуетъ въ какой-нибудь страшной пустынѣ, ме­жду-тѣмъ, какъ Октавій, вмѣстѣ съ сильфами, летаетъ вокругъ ча­шечки цвѣтовъ, при свѣтъ лупы. Ничего пѣть занимательнѣе, какъ слушать эти Фантазіи, которыя приходятъ пмъ въ голо­ву. Сильвія рѣдко въ это вмѣшивается; это Фея, вызывающая видѣнія: опа безчувственно, спокойно смотритъ на нихъ, какъ на вещи, которыми привыкла управлять. Всего болѣе занима­етъ Сильвію дѣйстіе, которое производитъ музыка па охотни­чью собаку Октавія; опа толкуетъ страшный вой, вырывающій­ся у этого животнаго при извѣстныхъ Фразахъ гармоніи, и увѣ­ряетъ, что нашла аккордъ, составленный изъ такихъ звуковъ, которые наиболѣе дѣйствуютъ па нервы этой собаки и что чув­ствованія животнаго при этомъ болѣе-живы и болѣе-поэтичны, неже­ли у господъ Жака и Октавія. Ты вѣрно не въ-силахъ себѣ предста­вить, какъ могутъ насъ занимать и развлекать подобныя глупости. Когда нѣсколько человѣкъ, подобно намъ, любятъ другъ друга, тогда всѣ мысли, всѣ вкусы становятся общими; самая живая, самая полная, самая совершенная симпатія устанавливается между ними, такъ-что, кажется, одна душа оживляетъ нѣсколько тѣлъ.

Прощай, мой другъ, пиши ко мпѣ, и такъ-какъ ты прежде при­нимала участіе въ моихъ горестяхъ, прійми теперь участіе въ мо­еіі радости.

ЛЕГУСТЪ-ЛУДЗИГЪ ШЛЕЦЕРЪ ([[30]](#footnote-31)).

**ЖИЗНЬ И ТРУДЫ ЕГО-**

Angedenken an das Gute

Hält uns immer frisch bei Muliie.

**G О ET 11 c.**

**Имя** Ш.іёцера извѣстно каждому Русскому, какъ имя великаго дѣяте­ля, разработавшаго главный источникъ нашей исторіи, лѣтопись Несто­ра; но этотъ трудъ был ь только одного отраслью его ученой дѣятель­ности: многое совершилъ опъ, и эго многое весьма-мало извѣстно у насъ. Вся жизнь этого истиннаго, терпѣливаго, добросовѣстнаго ученаго, протекла въ безпрерывныхъ трудахъ и разнообразныхъ занятіяхъ. На­мѣреваясь оцѣпить по-возможности эти полезные и пвчио-памятные для пауки труды Шлёцера, прежде всего представимъ въ краткпхъ очеркахъ его біографію.

Августъ-Лудвигъ Шлёцеръ родился 5-го іюля 1735 года въ Іаггау— зонѣ, небольшой деревнѣ въ Гогенлогэ-Кпрхоергв, гдѣ отецъ его был ь пасторомъ. Дѣтство его прошло по многимъ горькимъ испытаніямъ; опъ раздѣлялъ судьбу большей части замѣчательныхъ людей, которые до зрѣлаго возраста боролись съ препятствіями и лишеніями всякаго рода. Пати лѣтъ отъ-рода, потерялъ опъ отца и первоначальнымъ воспита­ніемъ своимъ обязанъ былъ доброму, по недостаточному Дѣду; потомъ опъ учился въ общественныхъ школахъ Лангепбурга и Вертгсііма п. тогда уже обнаружилъ дарованія свои и прилежаніе. Даже въ минуты отдохновенія, забавою его было ученіе: на девятомъ году опъ началъ

вестп дпевппкъ, собиралъ анекдоты п пословицы, Дѣлалъ выписки изъ книгъ,— и въ этомъ уже проявлялся будущій статистикъ. Сначала, маль­чика назначали вз> аптекари; по когда онъ выучился по-латинѣ, намѣ­реніе это было отложено, и Шлёцеръ сдѣлался преподавателемъ въ той школѣ, гдѣ началъ свое ученіе.

Шестнадцати лѣтъ (1751), отправился опъ въ Впртембергскій-Унпвер- ептетъ, чтобы, по желанію родныхъ своихъ, вступить въ богословскій Факультетъ; согласію съ этимъ, опъ сначала занимался тамъ богослові­емъ и Философіею вмѣстѣ; потомъ переселился, въ 1754 году, въ Гёт­тингенъ, гдѣ посвятилъ себя паукамъ чисто-свѣтскимъ. Въ Гёттингенѣ, особенное вниманіе его привлекъ Михаэлисъ, очистившій библейскую древность отъ одностороннихъ іудейскихъ понятій, и Шлёцеръ сдѣлал­ся ревностнымъ его послѣдователемъ.

Для пріобрьтепія необходимыхъ денежныхъ пособій къ дальнѣйшему образованію, Шлёцеръ съ рекомендаціями своего наставника отправил­ся въ Швецію, сначала вь Стокгольмъ, потомъ въ Упсалу (1755—59). Расположеніе Мпхаэлнса къ Шлёцеру проистекало не столько отъ не­обыкновеннаго прилежанія, обнаруженнаго молодымъ ученымъ, сколько отъ того, что юность его была исполнена тревогъ и опасностей. Юное поколѣніе Германіи, исключая нѣсколькихъ поэтовъ, было въ то время вообще очень-спокойно; правда, и Шлёцеръ далека, былъ отъ геніаль­ной беззаботпостп и страсти къ приключеніямъ, которыя были харак­теристическими чертами тогдашнихъ поэтовъ: все предвѣщало въ немъ ученаго; по перемѣна мѣстъ, различныя общества людей н взаимно— сталкивающіеся интересы обращали па себя его вниманіе прелестію но­визны п представляли богатую жатву для мышленія. Многосторонность жизненныхъ отношеній прямо ведетъ къ самостоятельности, п обстоя­тельствамъ началѣ, по-впдпмому, совершенно-чуждыя, пробуждаютъ, воз­вышаютъ п сохраняютъ оригинальность дарованія, между-тѣмъ, какъ раннее углубленіе въ единственный, однообразный путь съужпваетъ го­ризонтъ умственной дѣятельности и подавляетъ плодовитость головы, отъ природы богато-органпзованноіі. Въ Швеціи, Шлёцеру представил­ся случай продолжать свои запятія сстественнымп пауками, которыя опъ полюбилъ еще въ Германіи. Множество новыхъ впечатлѣній до­ставляло ему средства разработать свой предметъ. Онъ началъ «Ніего- zokain», по древнимъ образцамъ, съ приложеніемъ собственныхъ изслѣ­дованій и исторію финикійской торговли,—трудъ, въ которомъ много помогалъ ему Михаэлисъ; пе смотря па то, что исторія учености въ Швеціи ограничивалась литературными указателями, она доставила Ш.іё- церу самыя разнообразныя свѣдѣнія. Опъ занялся изслѣдованіями **о** происхожденіи народовъ, перевелъ (часто непонятныя) біографіи съ шведскаго на нѣмецкій, и участвовалъ ігь одной гамбургской газетѣ «Postreiter», издававшейся Гейсомъ. Близость тревожнаго шведскаго сейма, гдѣ партіи старались подавить королевскую власть въ пользу че­столюбиваго дворянства и казнію отмстили графу Браге п барону Гор­ну за заступничество ихъ въ пользу престола, приковала все вниманіе его къ политическимъ событіямъ. Много наблюденій хранилъ онъ **для**будущихъ Цѣлей; но пе должно такъ высоко ставить эти пріуготови­тельныя занятія, какъ ставилъ ихъ сынъ его, Христіанъ Шлёцеръ. Опп не заключаютъ въ себѣ самобытной Дѣятельности: въ нихъ видна только дѣятельность заимствованная и усвоенная. Въ этомъ періодѣ жизни, въ Шлёцеръ замѣтно еще что-то жосткос, нестройное. Его жи­вое, сильное остроуміе, изъ котораго возникаетъ смѣлая, часто шумная, но со всѣмъ тѣмъ счастливая комбинація, впервыс проявляется тамъ, гдѣ Шлёцеръ, въ сознаніи своихъ силъ, достигаетъ величайшей само­увѣренности.

Но, отрѣшаясь отъ міра вещественнаго, онъ не имѣлъ повода жало­ваться па то, что перемѣнилъ суровую дѣйствительность на сферу выс­шихъ идеаловъ.

Одно только единственное мечтаніе дозволилъ себѣ Шлёцеръ; по и то сомнительно, опъ ли усвоилъ его себѣ, или оно овладѣло имъ. Съ нимъ оно было неразлучно въ Гёттингенѣ, въ Швеціи и потомъ въ Россіи, гдѣ оно нѣсколько охладѣло. Впрочемъ, Шлёцеръ предавался идеѣ своеіі съ такою умѣренностью, что едва-ли можно видѣть въ пей мистическое стремленіе Фантазіи. За то и мечталъ онъ не о возлюбленной, даже не о мірѣ искусства классическаго: онъ мечталъ о путешествіи на Востокъ, думая посвятить себя естественнымъ паукамъ. Всѣ труды Шлёцера клонились кт. этой цѣли. Но, чтобъ достигнуть ея, необходимо было позаботиться о средствахъ къ путешествію. Надо было изучить торго­вое дѣло, вступить въ сношеніе съ значительными торговыми домами, узнать сельское хозяйство и промышленость па практикѣ. Къ этому не­обходимо было присоединить Физику и математику и наконецъ никото­рое время провести въ Гамбургъ, чтобъ познакомиться съ навига­ціею.

Шлёцеръ возвратился изъ Швеціи въ Любекъ, надѣясь между купе­чествомъ иайдтн помощниковъ своему предпріятію; но купечеству не было дъла до ученыхъ открытій. Между-тѣмъ, Шлёцеръ занимался препо­даваніемъ, которое шло успѣшно; однакожь скоро оставилъ его, опять прибылъ въ Гёттингенъ, гдѣ предался снова изученію физики, химіи, бо­таники, анатоміи, зоологіи и ироч. Изъ писемъ его видно, что оич. велъ пеструю, веселую жизнь между черепами, гербаріями, ретортами и книгами. Подобные предметы, едва оставившіе слѣды въ-послѣдствіп, занимали его такъ сильно, что онъ нарочно намѣревался ѣхать вч. Шве­цію послушать лекцій Линнея, чего не успълъ сдѣлать во время пер­ваго пребыванія своего въ Упсалѣ, и намѣреніе это было твердо до- тѣхъ-поръ, пока поѣздка въ Петербургъ не разстроила его плановъ.

Пребываніе въ Россіи составило эпоху въ жизни Шлёцера. Съ этого времени, онъ почувствовалъ себя возмужалымъ: опъ назначилъ границы своей дѣятельности, созналъ себя историкомъ, и въ это же время поло­жилъ начало своей дивной автобіографіи, которую писалъ па шестиде­сятомъ году жизни; къ-сожальпію, изъ нея сохранился только отрывокъ, нсобнпмающій всего пребыванія Шлёцера въ Россіи, продолжавшагося до 1770 года, но заключающій въ себѣ только время между первою поѣздкою въ Петербургъ и первымт» возвращеніемъ въ Германію (1761

—65). Лудвигъ Вахлерт. справедливо называетъ этотъ отрывокъ необ­ходимымъ руководствомъ для историческаго образованія; къ этому мо­жно прибавить, что тотъ же Вахлеръ уговорилъ сына Шлёцера, Хри­стіана, составить жизнеописаніе отца его; и это было исполнено: въ 1828 году, вышла книга подъ названіемъ ; «August Ludwig von Schlö- zer öffentliches und Privatleben beschrieben von dessen ältestem Sohne Chri­stian von Schlözcr. 2 Theile», по весьма-слабая, за исключеніемъ драго­цѣнныхъ матеріаловъ (').

Отрывокъ автобіографіи не составляетъ, конечно, тіцателыіо-обрабо- таинаго произведенія. Рядомъ съ философичсскимп идеями, онъ со­держитъ въ себь обширныя разсужденія о присутственныхъ мѣстахъ; рядомъ съ этнографическими изслѣдованіями и учеными взглядами, глубоко проникающими въ вька минувшіе,—замѣтки ежедневной жизни. Цѣлое представляется сборникомъ самыхъ разнообразных'ь предметовъ; если эти предметы расположены не вч> порядкѣ, не въ постепенности, то по-краіінеіі-мѣрѣ изложены ясно, отчетливо, и каждая мысль имѣетъ неоспоримое достоинство. Описывая въ старости свои юношескіе годы, Шлёцеръ вдвоіінь характеризуетъ себя. Здѣсь вы видите не одни ученыя изслѣдованія, но и образъ его воззрѣнія; можете прослѣдить все образованіе его идеи обч> исторіи, совершившееся посредствомч» наблюденій и предварительныхъ трудовъ, образъ пониманія его спе­ціальныхъ исторій, чрезъ которыя онъ достигаетъ до всеобщей. Здѣсь же получаете ключъ къ его политическимъ отношеніямъ, видите , какъ отъ опредѣленнаго разсматриванія отдѣльныхъ государствѣ восходитъ онъ до идеи государственнаго управленія. Съ спокойствіемъ старца смотритъ Шлёцеръ на свою юность: во взглядѣ его не замѣтно нп страсти, нп тихаго наслажденія; ясно только важное спокойствіе отчета о прошедшемъ ; старикъ понимаетъ юношу ; ему не въ чемъ раскаиваться, нечего возвращать назадъ. Слова Тихо-Браге: «Ne frustra vixisse vidiar» были эпиграфомъ къ взгляду Шлёцера па свое про­шедшее. Онъ зналъ, что самъ собою достигъ того, чѣмъ сдѣлался; что онъ проложили» новые пути посреди враждебныхъ препятствіи; что честно дѣйствовалъ на пользу человѣчества. Эпиграфъ этотъ назначенъ былъ къ полной автобіографіи; но и самый отрывокъ показываетъ эпо­ху, въ которую Шлёцеръ вырвался пзъ обыкновенныхъ отношеній. Жизнь свою до 27 лѣтъ онъ проходитъ въ молчаніи, па это время смотритъ, какъ на приготовленіе и недовольно - психологически присту­паетъ къ своему Дѣлу ; такой пропускъ лишаетъ возможности по тон­чайшимъ оттѣнкамъ взвѣсить будущее стремленіе его духа. Пребываніе въ Россіи казалось Шлёцеру первымъ важнымъ событіемъ его жи­зни.

(’) Сынъ Шлёцера, Христіанъ, былъ въ Московскомъ-Уппверсптетѣ профессоромъ политической экономіи. Окончивъ двадцати-пятп-лѣтпій срокъ ученой службы сво­ей, онъ въ 1826-мъ году уѣхалъ въ Германію, гдѣ, кажется, живетъ и до-енхъ- поръ.

Главною причиною прибытія его въ наше отечество была страсть къ путешествіями,, и возможность съ сѣвера перебраться па востокъ, — лю­бимый предметъ его мыслей, потому-что правительство наше доставля­ло многимъ путешественникамъ пособія для пхъ ученыхъ изслѣдова­ніи.

Въ то время, въ Петербургъ, ученый исторіографъ пашъ Миллеръ занимался исторіею и географіею Россіи, государства почти-неизвѣстна­го тогда остальноіі Европа, или, что еще хуже, представляемаго со­вершенно въ ложномъ видѣ иностранцами. Разныя обстоятельства ос­тановили Миллера въ совершеніи его подвига; уже вь старости, опъ принялся снова за продолженіе трудовъ своихъ и вызвали, изъ Гер > маніи въ помощники себѣ Шлёцера, какъ даровитаго и прилежнаго юношу.

Шлёцеръ принялъ приглашеніе. Полный юношеской силы п отваги , опъ пустился па сѣверъ, по за тѣмъ только , чтобъ открыть себѣ но­вый круги, дѣятельности, но чтобъ вмѣстѣ съ тѣмъ изучить людей и обогатиться опытомъ. Въ этомъ отношеніи, мпогозначптеленъ былъ для него бурный переѣздъ изъ Любека въ Петербургъ. Шлёцеръ самъ говоритъ, что опъ лучше понялъ тогда поэтовъ, изображающихъ бурп н морскія странствованія, которыхъ опп были сами свидѣтелями; что съ-твхъ-поръ чтеніе путешествій возбуждало въ немъ живѣйшее сочув­ствіе, что въ нихъ опъ легко уже могъ отлпчать истину отъ преувели­ченій. Опъ выучился цѣнить и уважать силу человѣка, п, что еще ва­жнѣе, свыкся, во время этого плаванія, съ мыслію о смерти, которая такъ различно дѣйствуетъ па различные характеры: онъ видѣлъ, какъ одни боялись смерти до слабости и думали безпрерывно о 6ѣдѣ, однажды только грозившей имъ; другіе были предусмотрительнѣе, и отъ-того мужественнѣе. Прожитая опасность изощряетъ мужество п внушаетъ увѣренность, что въ подобной же опасности можно сохранить если не равнодушіе, то присутствіе духа, дозволяющее въ самое рѣшительное мгновеніе вспомнить о единственномъ средствѣ къ спасенію п тот­часъ же воспользоваться имъ. Твердость въ опасности много завпептъ отъ свойствъ человѣка; если онъ слишкомъ дорожитъ жизнію, онъ не можетъ побѣдоносно выдержать борьбы съ идеею смерти. «Кйкъ тяжелъ для себя и для другихъ» восклицаетъ Шлёцеръ: «человѣкъ, который съ тревожною заботливостью слѣдитъ за каждою перемѣною въ своемъ тѣлѣ, вѣчно считаетъ біеніе своего пульса, часы своего сна, минуты успокоенія! Благо тому, кто мало дорожитъ бѣдною человѣческою жиз­нію, для кого il прошедшее и будущее имѣютъ одинакое значеніе! Но это благо пріобрѣтается частыми опасностями жпзнп, дающими человѣ­ку хладнокровіе, которое столь же далеко отстоитъ отъ азіатской без­дѣйственности, какъ и отт, мечтательнаго героизма, но достигаетъ усло­віи истиннаго героизма и всѣхъ его достоинствъ. Такое хладнокровіе пе покорится пи ударамъ случая, нп даже ударамъ человѣческой не­справедливости: non potest cogi, qui didicit mori».

Шлёцеръ не пропускалъ пи одного случая, гдѣ могъ сдѣлать какое-

**7,** *i H«u ки* **u** *Худоэіс'бстаа.*

либо замѣчаніе о томъ, что встрѣчалось ему; въ замѣчаніяхъ этпхъ, первое мѣсто занимаютъ политика и исторія.

Пребываніе въ Россіи имѣло благодѣтельное дѣйствіе на его дарова­ніе. Россія представляла ему новый міръ, новое поприще для ума: ни­гдѣ прежде Петербурга пе видалъ опъ такъ много изумительнаго и по­учительнаго. Многое, что казалось ему въ другомъ мѣстѣ прекраснымъ, по слшпкомъ-малымъ, явилось здѣсь прекраснымъ п великимъ; чтб было великимъ въ другомъ мѣстѣ, получало здѣсь размѣры колоссаль­ные, гигантскіе. Азіатская роскошь предстала ему въ соединеніи съ европейскимъ вкусомъ, п Шлёцеръ увѣряетъ самъ, что здѣсь стоикъ долженъ оставить свое «nil adinirari», по что, насмотрѣвшись здѣсь па все, онъ нигдѣ не найдетъ болве предметовъ ддя своего удивленія.

О народѣ русскомъ опъ получилъ хорошее мнѣніе. Русское дворян­ство называетъ опъ дворянствомъ заслуженнымъ, и ставитъ его выше Феодальнаго нѣмецкаго; придворные пе нравятся ему, за то Екатери­ну II произвела на него глубокое впечатлѣніе заботливостью своею о воспитаніи, въ которомъ болве всего нуждался пародъ ея.

Въ Академіи Наукъ, къ которой онъ былъ причисленъ, многое по­казалось ему поверхностнымъ, многое было противно его убѣжденіямъ и идеямъ.

Русскій языкъ представлялъ Шлёцеру безчисленныя затрудненія. Опъ зналъ уже 14 языковъ, которые легко достались ему по сходству пхъ съ нѣмецкимъ пли съ латинскимъ; по славянскіе языки составляли для него міръ совершеппо-новый, неразработанный, а недостатокъ нашихъ учебныхъ пособій въ то время еще-болѣс увеличивалъ затрудненіе. Съ обычнымъ рвеніемъ принялся Шлёцеръ за изученіе языка страны, въ которую привела его судьба, и сверхъ-того занимался преподаваніемъ первыхъ основаніи различныхъ паукъ.

Но главною цѣлію Шлёцера сдѣлались географія и статистика Рос­сіи. Обширная ученость его, здравый образъ мыслей снискали ему рас­положеніе многихъ знатныхъ людей екатерининскаго вика; полезные совѣты, которые опъ подавалъ относительно торговли съ Бухаріею, разработка рудниковъ въ Сибири и пр. могли бы доставить ему мѣсто государственнаго человѣка, еелпбъ онъ захотѣлъ пожертвовать самосто­ятельною, независимою жизнью ученаго; но опъ до конца оставался вѣренъ своему призванію — трудамъ ученымъ и литературнымъ.

Не совсѣмъ-довольиый пребываніемъ своимъ въ Россіи, Шлёцеръ вознамѣрился возвратиться въ Германію; но ученыя изслѣдованія его рукописей и актовъ, относящихся до русской исторіи, обратили па него вниманіе Екатерины, и она всѣми силами старалась удержать сго при себѣ: онъ получилъ въ Академіи мѣсто адъюнкта, а потомъ ординарнаго профессора русской исторіи.

На короткое время посѣтилъ онъ Германію, и долѣе всего оставался въ Гёттингенѣ, гдѣ говорилъ въ тамошнемъ обществѣ паукъ рѣчь о происхожденіи Славянъ; занимался рецензіями историческихъ сочиненій, особенно о Сѣверпой-Европѣ для «Göttinger Gelehrten Anzeiger«, подру­жился съ Гаттереромъ и свелъ знакомство съ Кестперомъ, обратившее-

ся въ-нослѣдствіп въ страшную вражду. Въ іюлѣ 1766 года, возвратил­ся онъ въ Петербургъ.

Здѣсь начались настоящія его историческія запятія, совершенно по­глотившія всю его дѣятельность и — разстроившія его здоровье. Въ 1768 году, онъ получилъ снова отпускъ и посѣтилъ снова Гёттингенъ, гдѣ издалъ много сочиненій и между-прочпмъ (подъ именемъ псевдони­ма Эрика Лаксмана) «Сибирскія Письма», содержащія въ себѣ замѣча­нія объ азіатскихъ языкахъ, о собраніи сибирскихъ насѣкомыхъ, также географическія и метеорологическія наблюденія. Когда онъ провелъ нѣ­сколько времени въ Германіи, разница между Петербургомъ и Гёттин­геномъ показалась ему слшпкомъ-разптсльна; Петербургъ, отдаленный еще въ то время отъ ученой дѣятельности Запада, не могъ представить ему такого обширнаго поприща, какъ Гёттингенъ, куда стекались всѣ юные умы Германіи, п послѣдній невольно увлекъ къ собѣ нашего Шлё­цера,—«нашего», говоримъ мы, потому-что дѣятельность его принадле­житъ Россіи столько же, сколько и Германіи, и можетъ-быть больше еще Россіи, которая ему обязана первымъ свѣтомъ истины, озарившимъ па­шу древнюю исторію, тогда-какъ прочіе труды его принадлежатъ и намъ наравнѣ съ Германіей). Шлёцеръ пе возвратился уже болѣе въ Петербургъ; онъ прислалъ прошеніе объ увольненіи его пзъ русской службы п осенью 1769 года вступилъ ординарнымъ профессоромъ въ философскій Факультетъ Гёттішгенскаго-Унпверсптета.

Съ переселеніемъ Шлёцера въ Гёттингенъ, миновалось время юноше­скихъ волненій: онъ пережилъ тридцатый годъ своей жизни и стре­мился къ спокойствію, которое позволило бы сму совершенно посвя­тить себя любимымъ занятіямъ. Безспорно, Гёттингенъ былъ самымъ удобнымъ мѣстомъ для его пребыванія. Правительство всѣми силами по­ощряло всякое ученое предпріятіе; между профессорами кипѣло сорев­нованіе, и число студентовъ возрастало съ каждымъ годомъ.

Шлёцеръ, посвятивъ себя паукѣ, не жаловался на однообразную жизнь ученаго, которая вообще имѣетъ въ себѣ нѣчто сухое п холод­ное. Онъ заключилъ себя въ тѣсномъ кругу своего семейства и вссьма- малаго числа знакомыхъ; ближе всѣхъ къ пему были Пюттеръ и Бек­манъ. Но душа его требовала разнообразія; онъ никакъ не могъ свык­нуться съ своей монотонною, гёттингенскою жизнью и предпринялъ два продолжительныя путешествія.

Въ 1773 году, отправился онъ во Францію, которая имѣла великое вліяніе на его ученую дѣятельность. Сначала, опъ имѣлъ намѣреніе по­бывать въ Марсели, въ Сѣверной-Италіи п Испаніи; но Парижъ за­нялъ его такъ, что опъ пробылъ тамъ довольно-долгое время. Уже въ Страсбургѣ нашелъ онъ поразительный контрастъ между простымъ, сжатымъ направленіемъ гёттингенскихъ ученыхъ и многообъемлющпмъ стремленіемъ страсбургскихъ , бывшихъ подъ вліяніемъ ІІарпжскаго- Уппверсптета. Тамошніе проФессоры приняли его дружески, и онъ осо­бенно сошелся съ Кохомъ и Оберлиномъ.

Въ Парижѣ, Шлёцеръ ие заботился нп о театрѣ, пп объ оперъ — первыхъ предметахъ любопытства всѣхъ иностранцевъ. Онъ гораздо—болве интересовался архитектурою, и парламентское засѣданіе въ Нап­ей привлекло па себя особенное его вниманіе. Въ парижской библіотекъ онъ нашелъ много замѣчательнаго, но во всякомъ случаѣ отдавалъ преимущество гёттппгепскои. Здѣсь опъ дружески сошелся съ аббатомъ Роііе, историкомъ Іоаииа-Собіескаго, съ аббатомъ Маблп, авторомъ многихъ сочиненій объ американскомъ управленіи и европейскомъ на­родномъ правѣ, о правахъ и обязанностяхъ гражданъ, обт. отношеніяхъ нравственности къ политикѣ и пр., съ де-Гппемъ, историкомъ Гунновъ, и Виллуазопомъ, который былъ Грекъ душою и тѣломъ, во вовсе пе былъ историкомъ. Шлёцеръ замѣтилъ, что парижскіе академики, поль­зовавшіеся тогда всемірной извѣстностью, жили въ совершенной бѣдно­сти, между-тѣмъ, какъ книгопродавцы пхъ наживали огромныя богат­ства. Въ письмахъ своихъ оттуда опъ жаловался, что пикто не пони­маетъ сго: попытки его сдѣлаться корреспондентомъ Академіи Надписей и напечатать свои замѣчанія въ «Запискахъ» Академіи — не удались.

Совсѣмъ тѣмъ, это путешествіе обогатило его новыми опытами: опъ разсмотрѣлъ Францію вблизи; Французовъ самъ назвалъ онъ первымъ пародомъ въ міръ, говорилъ, что они проницательны, остроумны, лю­безны и, но достиженіи сорокалѣтпяго возраста, пріобрѣтаютъ «нѣмец­кую солидность». Если подобныя похвалы и странны, то, по-краіінен- мѣрь, пхъ можно положить на вѣсы противъ тѣхъ, которые называютъ Французовъ самымъ легкомысленнымъ и презрѣннымъ народомъ въ мірѣ. Этому же путешествію въ Парижъ мы обязаны небольшою кни­жкою, «Reise-Collegium», представляющею руководство къ путешествію для изученія странъ, чрезъ которыя случится проѣзжать, и написанную съ юморомъ, рѣдко встрѣчаемымъ у Шлёцера.

Второе путешествіе, совершенное пмъ въ Италію, въ 1781 году, могло считаться тогда смѣлымъ предпріятіемъ, потому-что убіеніе Винкель- ліана было еще въ еввжей памяти. Нѣкоторые доказываютъ письмами сго, что путешествіе это имѣло тайною цѣлію переговоры съ графомъ Фпрміапомъ въ Миланѣ о переселеніи Шлёцера въ Австрію, гдѣ Марія- Терезія и Іосифъ II были очень расположены къ гёттингенскимъ публи­цистамъ.

Іосифъ II занимался своими преобразовательными планами, и потому нуждался въ совѣтахъ человѣка, подобнаго Шлёцеру; но переговоры прерваны были по-видимому отъ-того, что требованія Шлёцера показа­лись елпшкомъ-велпки императору; въ-с.іѣдствіе этого, опъ даже и не заѣхалъ въ Вѣну.

Впрочемъ, путешествіе, въ которомъ участвовала одиппадцатп-лѣтняя . дочь Шлёцера, Доротея, совершилось счастливо, и письма его на родппу показываютъ неподдѣльную веселость. Изъ Нюрнберга писалъ онъ къ **ЖСПѢ** своей: «Я сдѣлался совершенно-другпмъ человѣкомъ! Ученость «совсѣмъ въ сторонъ; здоровъ какъ рыба; разсѣянъ какъ придворный; «часъ работы кажется мнѣ ужасною тягостью.»

Изъ Вероны отъ 29 ноября 1787 года пишетъ опъ слѣдующее: «Вче- «ра мы торжественно въѣхали въ Италію. О, Боже мой, какая радость! «День былъ такъ хорошъ, какъ бываютъ іюньскіе дни въ Гёттингенѣ;

»по дорогѣ всюду тутовыя, померапцовыя, кипарисныя деревья. По мпѣ «дѣля нѣтъ до страны — люди здѣсь очаровательны.

«Здѣсь я въ новомъ мірѣ! Франція, Швеція, Россія, Германія—все это «было согласно съ идеями, которыя я заранѣе составилъ себѣ объ нихъ; «но Италія!.. Третьяго-дня послѣ обѣда, прибыли къ намъ три молодца «съ цитрами, скрипками и съ завитою, разряженною Венеціанкою, и «угощали пасъ музыкою въ комнатѣ. Вчера вечеромъ, рвали мы свѣжіс «лимоны въ саду г-на Джустп; вечеромъ, музыка гремѣла па улицѣ, по «мы не заплатили ничего, потому-что этимъ музыкальнымъ удово.іь- «ствіямъ пе видали конца. Сегодня поутру, одинъ каноникъ принесъ «нашей Доротеѣ розт> и гвоздики. Завтра ѣдсмъ въ Виченцу, посль-зав- «тра въ Падуу. Долго ли тамъ пробуду — не знаю; а оттуда въ Вепе- « цію. »

Особсппо-орпгппалыіы письма Шлёцера пзъ Рима. Многое разсказы­ваетъ опъ, что разсказано любителями нскусствъ, но много прибавляетъ и такого, что ускользнуло отъ вниманія другихъ. Скоро ему наскучи­ли статуп; о великихъ живописцахъ опъ говоритъ только въ томъ от­ношеніи, сколько они получили червонцевъ за свои картины. За то съ ревностію занимается статистикой Церковпоіі-Областп. Онъ получилъ аудіенцію у папы, — оігь, который десять лѣтъ такъ горячо ратовалъ, словесно и письменно, противъ нэпъ и папизма. Впрочемъ, Шлёцеръ жалуется, что долженъ'быль во все время продолжительнаго разговора сч> папою стоять на колѣняхъ. Въ-иослѣдствіп, друзья его Итальянцы писали ему, чтобъ онъ пс ѣздилъ болке въ Римъ. Его личное пребы­ваніе подало поводъ къ различнымъ слухамъ: высшее духовенство смо­трѣло па него непріязненно, и «хотя значеніе Георга III и іоспфз II «было велико въ Европѣ, значеніе папы въ Римѣ, было еще больше».

Кромъ этихъ путешествій, жизнь Шлёцера протекала въ спокойныхъ академическихъ запятіяхъ. Лекціи его посѣщало множество слушателей; обыкновеннымъ чтеніямъ о статистикѣ, политикѣ, европейской исторіи, всеобщей исторіи, оігь умь.іь придать занимательность указаніемъ отно­шеній къ современнымъ событіямъ; остальное время его посвящено было сочиненіямъ, наукамъ, которыя научили его понимать міръ въ настоящемъ его видѣ и не искать невозможнаго.

Скажемъ нѣсколько словъ объ упомянутой уже нами старшей дочери Шлёцера. Свѣтлымъ умомъ своимъ она такъ много радовала отца, что пзъ любви къ ней издалъ онъ нѣсколько дѣтскихъ книгъ, которыя содержатъ въ себѣ много педагогическихъ замѣтокъ, много полезныхъ наставленій; по употреблять пхъ надо съ разборчивостію. Не всѣ дѣти могутъ получать такое воспитаніе, какъ Доротея: другія дѣвушки но могутъ подобно ей изучать горное искусство и выдержать диспутъ на степень доктора философіи!

Между-тьмъ, слава Шлёцера, пріобрѣтенная лекціями и сочиненіями, возрастала болье-п-болье; двадцати-.іѣтвіе труды доставили ему безбѣд­ное существованіе, а семейная жпзнь — душевное спокойствіе, которое помрачплось только при концѣ его поприща, когда ему запретили изда­вать политическій журналъ. Опъ принялся снова за историческія заня­

тія, написалъ автобіографію, пересмотрѣлъ прежнія сочппепія п пре­имущественно объясненія источниковъ русской исторіи; пе смотря па то, тяжкою грустію наполнялось сердце его отъ тогдашняго состоянія Гер­маніи, склонившейся подъ игомъ побѣдителя, и это скорбное чувство отравило послѣднія минуты старца.

Въ 1808 году, когда отъ университета потребовали присяги па вѣр­ность королю вестфальскому, онъ послалъ ее письменно и извинялся старостію и слабостію здоровья, что не могъ явиться лично; за этотъ поступокъ невозможно порицать его, хотя настоящая присяга была4 противна его политическимъ мнѣніямъ: преклонныя льта въ-самомъ- дѣ.іѣ пе позволяли уже ему бороться съ тревогами и опасностями, и, сверхъ-того, онъ стоялъ одинъ съ своими мнѣніями посреди своего па­рода и вліяніе имѣлъ только на небольшое число слушателей.

Въ день рожденія своего, 5 іюля 1809 года, Шлёцеръ писалъ замѣ­чательное прощальное посланіе друзьямъ своимъ и слушателямъ: «Этимъ «утромъ, —если только я переживу это утро,—въ пять часовъ вступлю «я въ 75-й годъ моеіі жизни. Теперь отхожу я на заслуженный мною «покой и прошу покорно возлюбленныхъ слушателей моихъ, друзей и «знакомыхъ не безпокоиться поздравлять меня съ наступленіемъ новаго «года моей жизни, отъ сердца ли будутъ пхъ поздравленія, или изъ вѣ- «жливостп. Признаюсь, мпѣ тягостны всѣ письма, требующія благодар- « костей и отвѣтныхъ желаній, п заключающія въ себѣ вообще варіа- «ціп на одну и ту же тэму. Сверхъ-того, всѣ этіі привѣтствія заключа- «ютъ въ себѣ желанія мпѣ долгой жизни. Зачѣмъ они тому, кто не «дастъ н во.юса за два-три лишніе года —пе отъ дряхлости, еще менье «отъ отчаянія, по отъ глубокаго равнодушія къ бѣдственной жизни че- «ловѣческой. Особенно новое поколѣніе, состоящее en gros пзъ тпра- «повъ, разбойниковъ п глупцовъ, изъ méchants, неблагодарныхъ и пр., «наполняетъ душу тяжкою грустію и даже уничтожаетъ всякую падеж- «ду па избавленіе. Кто захочетъ назвать мою просьбу капризомъ ста- «рика, пусть назоветъ се такъ, по вмѣстѣ и вспомнитъ, что капризъ «этотъ благодѣтеленъ для меня и никому не причинитъ безпокойства. «Надѣюсь, что добрыя души извинятъ невинные капризы, подобные «моему, даже въ молодомъ человѣкѣ, тѣмъ болве въ старикѣ». Чтб Шлёцеръ предчувствовалъ и чего надѣялся, скоро исполнилось: опь скончался 9 сентября 1809 года.

Представивъ читателямъ краткую біографію Шлёцера, приступимъ къ разсмотрѣнію его ученой дѣятельности. Для насъ, Русскихъ, первое мѣсто долженъ занимать подвигъ, совершенный пмъ для русской исто­ріи. Мы говорили уже о трудностяхъ, съ которыми Шлёцеръ долженъ былъ бороться для изученія славянскаго языка; по терпѣніе его, под­крѣпляемое мыслію сдѣлаться первымъ издателемъ лѣтописей «величай- щ аго n могущественнѣйшаго парода Европы», преодолѣли всѣ препят­

ствія, возникавшія иродъ нимъ. Вспомните, что до него пикто еще пс освѣтилъ лучомъ критики источниковъ нашей исторіи; что, кромѣ Баііера, Миллера и Татищева, никто не предшествовалъ ему па этомъ пути, и вы изумитесь колоссальному подвигу ученаго Нѣмца. Плодомъ сорока- лѣтнпхъ трудовъ его было критическое изслѣдованіе Нестора, начатое имъ во время пребыванія въ Россіи и изданное въ 1803 и послѣ­дующихъ годахъ. Кому неизвѣстно, что трудъ этотъ переведенъ г-мъ Языковымъ и до-сихъ-поръ составляетъ необходимую настольную кни­гу каждаго занимающагося исторіею Россіи? Не распространяемся болѣе объ этомъ подвигѣ, потому только, что онъ болье или менѣе извѣстенъ каждому пзъ нашихъ соотечественниковъ; обратимся къ трудамъ един­ственнаго до-сихъ-поръ критика нашеіі древнеіі исторіи по другимъ от­раслямъ паукъ. Начнемъ съ исторіи всеобщей.

Кромѣ отрывка русской исторіи, кромѣ исторіи Корсики до паденія Паоли въ 1769 году, и древнеіі исторіи Литвы, Шлёцеръ предполагалъ написать исторію Браупшвейга, Турціи, Молдавіи, Саксоніи п Индіи, іезуитовъ и Монголовъ, намѣреваясь отъ спеціальныхъ исторій дойдтп до всеобщей. Но онъ скоро почувствовалъ, что всеобщая исторія бу­детъ однимъ сборникомъ исторій спеціальныхъ и никогда не достигнетъ истиннаго значенія науки, если не будетъ имѣть систематической строй­ности, если пе оживится философскою идеею, и потому отказался отъ своего прежняго плана.

Подобное намѣреніе весьма-пзвппптслыіо, потому-что въ то время не было еще надлежащаго понятія объ исторіи всеобщей; до-сихъ-поръ, опа не имѣла самостоятельности,—была только вспомогательною наукою, служившею къ объясненію свѣдѣній о памятникахъ письменности и искусства Греціи и Рима. Она пе заключала въ себѣ даже исторіи всѣхъ народовъ, извѣстныхъ въ древности, занималась длинными трактатами о каждомъ незначительномъ мѣсточкѣ Греціи и безъ вниманія остав­ляла Египетъ, Финикію, Индію. Изложеніе событій было такъ же не­полно, какъ и разработка источниковъ; не обращая вниманія на всеоб­щія, міровыя явленія, ученые составляли однѣ только хроники, въ ко­торыхъ называли великимъ каждаго тирана, захватившаго верховную власть, каждаго счастливаго злодѣя, и смѣшивали кровожадное честолю­біе съ доблестямп героя. Имена Августа и Мецената были еще почет­ными именами въ Германіи. Цицеронъ назывался еще патріотомъ, тогда-какъ въ Англіи пхъ оцѣнили уже по достоинству. Еще хуже об­ращались съ исторіею въ школахъ: неввжды-преподаватели дьлалп ее чистымъ дѣломъ памяти, сухимъ реестромъ чиселъ п именъ.

Стараясь побѣдить подобныя злоупотребленія, Шлецеръ обратился къ Англичанамъ п Французамъ; первые въ исторіи разработывалп поли­тическія пауки, вторые этнографію; въ этомъ, большую помощь оказа­ло ему знаніе многихъ языковъ и естественныя науки, которыми опъ занимался прежде. Одушевленный стремленіемъ къ высшему дѣйство­ванію и геніемъ творчества, онъ прежде всего возъимьлъ мысль возвести исторію въ художественное созданіе, подчинить се правиламъ н зако­намъ искусства.

Занимаясь долго матеріалами для своего зданія и пе видя Фактовъ, пзъ которыхъ могъ бы возсоздать теорію, оиъ принялся за исполне­ніе сго и написалъ «Идеалъ Всеобщей Исторіи».

Въ этомъ сочиненіи, Шлёцеръ принялъ за принципъ всеобщей исто­ріи— «минувшее связать съ настоящимъ и указать взаимное ихъ отно­шеніе».

Такая задача представляла много трудностей въ исполненіи, но рѣ­шеніе ся не было невозможно; па первомъ мѣстѣ, положилъ Шлёцеръ разсмотрѣніе данныхъ, потому-что много происшествій, считавшихся незначительными, могло таить въ себъ евмена грядущихъ столѣтій; много свѣтя могла пролить связь всѣхъ Фактовъ, поимѣвшихъ при пер­вомъ взглядѣ великой важности. Требованія всеобщей исторіи огромны: имъ не могъ удовлетворить одинъ человѣкѣ, даже цѣлое поколѣніе; по благородное стремленіе, хотя бы п пе достигало своего идеала, пс- сравпенно-болѣе заключаетъ въ себъ достоинства, чѣмъ повтореніе без­полезныхъ, пошлыхъ теорій.

Здѣсь, какъ и вездѣ, Шлёцеръ отвергаетъ все абстрактное. Вотъ его главное положеніе: «необходимо разсмотрѣть все прошедшее и отдѣлить «собствепно-прпнадлежащее ко всеобщей исторіи; то же, что лежитъ «внѣ человѣческихъ воспоминаній, сюда пе относится.»

Перевороты па земли, изслѣдованные помощію естествознанія и пре­даній, также пе входятъ сюда.

Только человѣкъ, какъ членъ человѣчества, и пароды въ ихъ видо­измѣненіяхъ составляютъ предметъ всеобщей исторіи. Вотъ область па­уки.' За тѣмъ аггрегатъ, извлеченный изъ спеціальныхъ исторій, слѣ­дуетъ возвести въ систему. Самый процессъ аггрегата стоитъ внѣ дѣ­ятельности историка: важность и достовѣ.рпость Фактовъ должны быть приготовленіями ко всеобщей исторіи. Здѣсь они только повѣряются историкомъ, который долженъ обратить вниманіе па страну, жилища, языкъ народа, и болве всего па политическія отношенія, что необхо­димо для системы всеобщей исторіи; Шлёцеръ называетъ политиче­скую связь матерью человѣчества и доказываешь, что люди внѣ госу­дарства никогда пе были людьми. За тѣмъ идетъ новое распредѣленіе; историческій взглядъ извлекаетъ изъ массы аггрегата только тѣ паро­ды, которые имѣютъ голосъ въ великомъ обществѣ; опъ избираетъ пхъ не по подвигамъ, пе по богатству ихъ исторіи, пе по отношеніямъ къ пашей религіи, къ нашему образу правленія, къ современной намъ ли­тературѣ, по только по вліянію пхъ па великое Цѣлое, къ которому всѣ опп относятся, какъ части.

Пвсколько-слабо представляетъ Шлёцеръ дальнѣйшее развитіе этпхъ тэзпеовъ. Здѣсь остается неопредѣленнымъ, какіе пароды будутъ «важ­нѣйшими»: народы ли завоеватели, пли тѣ, которыхъ вліяніе было ве­лико въ искусствахъ мирныхъ. Также не опредѣлено, тѣ ли только па­роды почитать «главными», которые и па войнѣ и въ мирѣ являлись господствующими. Однакожь, совершенно-правъ Шлёцеръ, говоря, что .возникновеніе новаго государства, хотя и составляетъ замѣчательное явленіе въ цѣломъ, но если оно совершенно-чуждо великихъ событій,

то оставляетъ одни числа своего рожденія и смерти въ исторіи міра, такъ же какъ имена бездушныхъ правителей въ спеціальной исторіи оста- ются одними « chronologische Krücken». Сюда только относятся истин­ные и великіе дѣйствователи, участвовавшіе вт> благосостояніи страны, въ государственномъ постановленіи, въ законодательства но всѣмъ от­раслямъ политическаго быта, въ образованіи, заключающемся въ нрав­ственности, религіи и наукъ, въ промышлепости, обнимающей земледв; ліе, торговлю и мануфактуры. Все остальное—соръ, который спеціаль­ный историкъ можетъ принять себѣ цѣлію, а будущій критикъ предастъ сожженію.

Исторія, прошедши всѣ эти главныя отрасли, необходимыя ей для ея цѣлой, должна избрать опредѣленную точку, связать народы, псимѣ- ющіе между собою видимой связи, и этимъ она воздвигнетъ стройное зда­ніе, посредствомъ котораго все разнообразіе ея будетъ ясно для зрителя.

Сравнительно сз> понятіями, до-сихъ-поръ господствовавшими во все­общей исторіи, такое воззрѣніе должно было показаться бѣднымъ по объему, но богатымъ по идеямъ.

Теорія зиждется па этихъ основаніяхъ. Всеобщая исторія требуетъ результатовъ; всякое умствованіе, объясняющее пхъ, пе должно имѣть мѣста. Событія должны говорить сами за себя. Хронологія должна быть строго соблюдаема. Годы, мѣсяцы и дни теряютъ значеніе тамъ, гдѣ должно обращать вниманіе па столѣтія. Ряды правителей должны быть исключены. Въ спеціальной исторіи, они составляютъ эпохи; но без­численное множество ихъ было ничтожно для міра и, слѣдовательно, имѣетъ только хронологическое, а пс міровое значеніе. Non actis im— plerunt, sed segnihus annis.

Несравненно-обширнѣе, выше дѣятельность всеобщей исторіи, пото- му-что опа обнимаетъ всѣ пароды и государства міра, господствуетъ надъ всѣми временами, падь исторіею государствъ, религіи, торговли, искусствъ и паукъ.

Цѣль ея—сдѣлаться исторіею человѣчества. Опа должна показать духъ человѣчества, дѣйствовавшій въ различныхъ пародахъ.

Когда философъ усвоитъ себѣ эту точку зрѣнія, то онъ по результа­ту, извлеченному изъ исторіи прошедшаго, измѣняетъ будущее и вос— производитъ въ настоящемъ вѣка минувшіе. Здѣсь мимоходомъ только указана идея развитія народной независимости, которая должна служить мвриломъ. Этотъ пунктъ Шлёцеръ долженъ бы былъ обозначить въ своемъ «Идеалѣ», потому-что писатель, находясь въ потокѣ всеобщей исторіи, долженъ принимать цѣлію то, что служитъ исходнымъ *пун­ктомъ* (Ausgangspunkt) для фплософз.

Шлёцеръ старался опредѣлить принципъ исторіи для того, чтобъ сдѣлать ее доступною для всѣхъ, чтобъ далеко распространить область ея. Умъ человѣческій получилъ понятія болѣс-точпыя и обширныя о величинѣ міра, о причинахъ, приводившихъ его въ движеніе и объ объемѣ историческихъ паукъ. Всеобщая исторія отвлекла его отъ слѣ­паго удивленія къ отдѣльнымъ частямъ земной поверхности, къ отдѣль­нымъ народамъ и отдѣльнымъ событіямъ. Не одни Греки и Римляне

стали занимать его въ древнемъ міръ, не одна Южпая-Европа сдѣла­лась предметомъ его воззрѣнія въ новомъ: Финикіяне и Египтяне во- шли въ составъ его знаніи; Азія и отдаленный сѣверъ сдѣлались по­прищемъ знаменитыхъ дѣяній, даже такихъ, безъ которыхъ необъ­яснимы перевороты Западноп-Европы.

Важность подобныхъ воззрѣній па міръ отвлекла вниманіе отъ сценъ ужаса. Яснымъ сдѣлалось, что тихая муза генія, кроткая добродѣтель мудреца, часто производили большіе перевороты, чѣмъ всѣ бурп могу­чихъ тирановъ; что счастливое дѣйствіе одного ума вознаграждало всѣ опустошенія мпльпоиа воиновъ. Современники Шлёцера пробудились отъ усыпленія, въ которое погружены были воспитаніемъ, и поняли , что кусокъ хльба, напечатанный листъ бумаги, вексель, карманные часы, плани-глобусы и множество другихъ вещей , для усовершенствованія своего требовали непрерывной дѣятельности человѣка, которая вела его отъ открытія къ открытію черезъ многія столѣтія; сумма этпхъ откры­тій составляетъ основаніе нынѣшней образованности человѣческаго ро­да, — а мы смотримъ на ппхъ съ равнодушіемъ, потому только, что съ- двтства привыкли къ нимъ и, пе замѣчая причинъ, пользуемся пхъ бла­годѣтельными слѣдствіями !

Совокупное представленіе міровыхъ событій и многосторонній взглядъ на цѣлое, содѣйствовали къ болье-ясиому, живому и полному обозрѣнію каждаго отдѣльнаго происшествія, которое прежде являлось изолирован­нымъ, исторгнутымъ изъ системы. Каждая спеціальная исторія озари­лась новымъ свѣтомъ, соединившись съ другими, которыя имѣютъ непо­средственную связь или находятся въ соприкосновеніи съ нею. Никогда исторія Европы не будетъ полною, если не присоединить къ неіі собы­тій, совершившихся въ прочихъ частяхъ земли. Можно ли понять на­стоящимъ образомъ исторію крестовыхъ походовъ безъ знанія Востока? Полна ли будетъ исторія Россіи и Испаніи безъ Монголовъ п Мавровъ? исторія Британіи безъ Сѣверной-Америки?

Шлёцеру пе трудно было доказать , что наслажденіе , доставляемое каждому образованному уму исторіею отдѣльныхъ государствъ , увели­чится при чтеніи исторіи всего міра, и что изученіе послѣдней, предста­вляющее великіе индивидуумы всѣхъ вѣковъ и пародовъ, показываю­щее, какъ возникали, процвѣтали, дряхлѣли и исчезали царства, какіе перевороты потрясали шаръ земной , ведетъ его къ Философическому правилу «піі admirari». Странно видѣть при этомъ вовсе-непсторическое общее мѣсто, что «новаго пѣтъ ничего подъ солнцемъ». Если это спра­ведливо, зачѣмъ же нужна исторія? Скорье можно вывести заключеніе, что всь дѣйствователи и всѣ событія тождественны между собою, что Римъ палъ при тѣхъ же самыхъ обстоятельствахъ, при которыхъ пали Багдадъ и Капръ, что монархіи Хлодовика, Мухаммеда и Чингисхана одряхлѣли и одинаково возстановлены были палатнымъ мэромъ или визиремъ: въ такомъ случаѣ, стоитъ выучить папзустъ одно пзъ этихъ событій, а все остальное отбросить, какъ лишнее. Въ избранныхъ Шлёцеромъ примѣрахъ, случайно является отдаленное сходство; главные Факты совершенно-несходны и противоположны другъ другу» Таково

сравненіе Тимура съ Карломъ-Великимъ, владѣній германскихъ князей съ ханствами Бухаріп ; сравненіе папы съ хзлйфомъ, съ далайламою — остроумно, но пе представляетъ въ себв ничего точнаго, характеристи­ческаго.

За наслажденіемъ , которое доставляетъ изученіе всеобщей исторіи, естественно начинается рѣчь о мѣстѣ ея въ области наукъ, въ области человѣческаго мышленія. Въ этомъ отношеніи, мнѣнія германскихъ уче­ныхъ во время Шлёцера были весьма-шаткп ; нигдѣ еще историки не воздвигали престола своей музѣ, тогда-какъ другія науки старались под­чинить себв всѣ стремленія духа человѣческаго. Шлёцеръ также пе на­значилъ ей надлежащаго мѣста и назвалъ ее «служительницею религіи», пе объясняя, что онъ разумѣлъ подъ этимъ названіемъ. Въ порывѣ Фан­тазіи, онъ говорилъ о возможности распространить всемірную исторію отъ земнаго шара па всю астрономическую міровую систему, по потомъ самъ увидѣлъ, что такимъ образомъ исчезнетъ историческое основаніе. Сначала, онъ долженъ былъ выдержать борьбу, и за то, что хотѣлъ провести исторію человѣчества по всѣмъ временамъ и пародамъ, ему представили, что опъ требуетъ точности въ своемъ «Идеалѣ», и что гдѣ пѣтъ источниковъ , тамъ не можетъ быть и всеобщей исторіи. Шлё­церъ обратился отъ идеала къ дѣйствительности и съ гордостію сознал­ся, что множество памятниковъ пропало невозвратно, множество иска­жено **ВЪ-ПОСЛѢДСТВІИ.**

Вознамѣрившись самъ написать всеобщую исторію, опъ сдѣлалъ еще большія уступки; главною причиною этого была недостаточность спе­ціальныхъ исторій, и потому твореніе Шлёцера можно назвать подмо­стками, лѣсами, но пе стройнымъ зданіемъ.

Сильнѣе всѣхъ возсталъ противъ него Гердеръ , показавшій неспра­ведливость его къ отдѣльнымъ народамъ, неопредѣленность его тамъ, гдѣ бы онъ могъ быть опредѣленнѣй, и пренебреженіе его къ разсмотрѣнію историческихъ матеріаловъ съ эстетической стороны. Тѣмъ интереснѣе шлёцерова попытка въ литературно-историческомъ отношеніи.

Заслугу его относительно облегченія общаго взгляда на исторію при­знаётъ самъ Гердеръ. Шлёцеру же обязанъ ученый міръ начертаніемъ надлежащихъ границъ безчисленному множеству историческихъ чиселъ, составляющихъ истинную пытку для памяти. Разумѣется, безъ даттъ не­возможно понять исторію. Въ критикѣ, какъ въ судилищъ, часто необхо­дима точная опредѣленность года, времени, дпя и даже часа. Но если дѣло идетъ о всеобщей исторіи, особенно древнихъ временъ, гдѣ пе толь­ко годы, но цѣлыя столѣтія не могутъ быть опредѣлены съ точностію, возможно ли требовать отчетливаго знанія всѣхъ даттъ? Числа, по мнѣ­нію Шлёцера, пе цѣль, но средство для всеобщей исторіи; система ея требуетъ только столѣтій, показывающихъ послѣдовательность событій, которая служитъ пособіемъ историческому изученію, какъ градусы на ландкартахъ служатъ пособіемъ для знанія мѣстности. Въ такомъ случаѣ нѣтъ необходимости выставлять много даттъ; должно брать легкія числа, или отбрасывать пхъ совсѣмъ, если и безъ того можно опредѣлить вре­мя событія.

Четыре средства представлены пмъ для уничтоженія страшилищъ хро­нологіи, отталкивающихъ отъ изученія исторіи. Для того Шлёцеръ из­бираетъ кратчайшія числа, рѣдко превышающія тысячелѣтіе. Онъ отрѣ­зываетъ весь періодъ до потопа и избавляетъ такимъ образомъ отт> 1656 лѣтъ. Также отдѣляетъ онъ совершенно-особо періодъ отъ всемірнаго потопа до начала Персидской-Мопархіи, чѣмъ снова выигрывается 1800 лѣтъ; потомъ начинаетъ лѣтосчисленіе до P. X. съ Кира, Ромула или Монсея, н самыя большія датты его пе превышаютъ 555—1600 лѣтъ. Но этому способу, уничтожилось различіе льтосчисленій еврейскаго и греческаго и невѣрная хронологія отъ сотворенія міра, которая въ то время господствовала въ каждомъ учебникѣ. Потомъ, Шлёцеръ изби­раетъ круглыя легкія числа, опредѣляющія часть столѣтія, на-прим. Геродотъ 444, Александръ-Македонскій 333, и проч. Далѣе , предста­вляетъ важность общей связи событій, и справедливо замѣчаетъ, что вѣкъ вѣрнѣе всего можно изобразить группированіемъ лицъ, соедине­ніемъ ихъ дѣяній. Безспорно, такимъ образомъ воздвигнутся не одни лѣса, служащіе удѣломъ хронологіи, по цѣлое зданіе. Поставивъ вмѣстѣ Тезея п Аргонавтовъ, вы представите вѣкъ героическій ; Солономъ, Зелевкомъ, и т. д., изобразите вѣкъ законодательства. Безъ сомнѣ­нія, подобныя группы еще лучше останутся въ памяти, если при­совокупить къ нимъ контрасты и подобія. Примѣры у Шлёцера приведены слѣдующіе: «демократически-управляемые Евреи обратились къ монархіи «въ то самое время, когда мопархпческп-управлясмые Аѳиняне сдѣлали «первый шагъ къ демократіи; КоііФуцій проповѣдывалъ противъ поро- «ковъ въ Китаѣ, Анакреонъ воспѣвалъ пхъ въ Греціи, а сынъ Таркви- «нія приводилъ пхъ въ исполненіе въ Римѣ».

Краткіе очерки, предлагаемые Шлёцеромъ для «начертанія всеобщей исторіи» объясняютъ намѣреніе его. Они обнаруживаютъ стремленіе къ геометрической точности. Въ каждомъ отдѣлѣ, въ каждомъ «вѣкѣ» (Welt­alter) точно обозначены границы; подраздѣленія основаны прочно^ на­роды раздѣлены на группы, какъ главные и второстепенные; мѣсто со­бытій опредѣлено. Открытія распредѣлены по искусствамъ, паукамъ и религіи; сверхъ того, всеобщая исторія каждаго вѣка въ тѣснѣйшемъ смыслѣ должна представить вкратцѣ совокупный обзоръ всѣхъ вѣковъ предъидущихъ. Странно только, что въ этпхъ очеркахъ нѣтъ рубрики для переселенія народовъ, для пхъ политическаго развитія.

Многія ннотезы о древней исторіи, придуманныя Шлёцеромъ, отбро­шены его послѣдователями. Часто характеръ парода стѣсненъ у него до крайности; часто видно несоблюденіе вѣрности, отсутствіе тщатель­наго разсмотрѣнія. Озаряя Египтянъ новымъ свѣтомъ, онъ только ми­моходомъ упоминаетъ о Евреяхъ, а Грекамъ пе отдаетъ должной спра­ведливости. Шлёцеръ называетъ Грековъ учителями всей Европы; но въ то же время искажаетъ пхъ характеръ. Подобная непріязнь къ Гре­камъ особенно-поразительна въ историкѣ : опа діаметрально противо­положна мнѣніямъ безусловныхъ почитателей эллинской древности, осо­бенно созерцательному благоговѣнію къ нимъ Гейне. Согласно съ та­кимъ образомъ мыслей, большая часть государствъ греческихъ, нсклю-

чая Македонію и Сиракузы, были безсильны, ничтожны н имѣли самое несчастное правленіе. Ни одно изъ нпхъ не могло образовать прочна­го политическаго тѣла. Греки были слпшкомъ-чувственны; духъ пхъ устремленъ былъ часто на мелочные, ничтожные предметы; уваженіе пхъ кч> тѣлеснымъ преимуществамъ и механическимъ искусствамъ пре­восходило всякую мьру. Они упоминали въ своихъ лѣтописяхъ о кра­сивѣйшихъ людяхъ и воздвигали столбы въ честь лучшихъ борцовъ; да­же Пиѳагоръ, Платонъ и Хризиппъ должны были участвовать въ борь­бѣ, не смотря па то, что соотечественники преклонялись предъ ихз>. мудростію. Религія ихъ не производила никакого впечатлѣніи па серд­це. Нравы пхъ покровительствовали равно искусству, чувству изящна­го и неестественному сладострастію. Страсть къ театра.іыіымъ пред­ставленіямъ въ Аѳинахъ доходила до неистовства : всѣ утверждаютъ, что постановка трехъ трагедіи Софокля стояла дороже всѣхъ издер­жекъ пелопонезскоіі-воііііы. Какимъ ничтожнымъ народомъ являются уже во время Демосоепа Аѳиняне, замѣчательнѣйшіе изъ всѣхъ Гре­ковъ! сколько посреди ихъ было честолюбцевъ и измѣнниковъ, гото-^ вых'ь предать отечество каждому мощному врагу!

Такая картина обнаруживаетъ въ Шлёцеръ духъ противорѣчія, не. щ- стоііныіі историка и рѣзко-различествующііі отъ его собственныхъ тэзисовъ, которые мы выше изложили.

Ш лёцеру *ие доставало эстетическаго чувства,* которое могло бы ука­зать ему нравственное дѣйствіе, производимое стремленіемъ къ прекра­сному; ему нравились древніе Египтяне, сухіе, желтолицые, исполнен­ные суровости и суевѣрія, насозданные для радости п нас.іазкдспііі., чуждые поэзіи, танцевъ и музыки, нравились их ь пирамиды и обелиски; нравилась пхъ религія, въ которой божество являлось въ символахъ тѣлъ небесныхъ, въ которой діэтетпческія правила и полицейскія по­становленія обращены были въ догматы вѣры.

Казалось бы, что Римляне должны были еще менъе поправиться. Шлёцеру, но оіп. только разсказываетъ о нихъ просто, безъ всякаго- умствованія. Онъ признаетъ, что съ Римлянами начинается возмужа­лость человѣческаго разума, что языкъ ихгь, законы, ихъ гуманныя' стремленія сохранились до-спхъ-поръ въ большей части народовъ Евро пы. Характеристика ихъ почти-исключительно обозначена положеніемъ. Цицерона (‘), «что они употребляли религію для нравственныхъ и по— «литическихъ’ цѣлей съ жаромъ, но безъ мечтательности

О практической!. стремленіи Рпм.іяігь, которое содѣйствовало къ р аз­витію государства и права, Шлёцеръ говорить мало; о литературѣ р ли­ской, какъ и о литературѣ греческой, онъ едва упоминаетъ. О Го? дерѣ и о греческихъ историкахъ, за исключеніемъ Ѳукидпда, пе говорит ъ ни слова, а золотой вѣкъ обозначаетъ словами Руссо : «Il ne suffit pas «qu’un poète ait cent mille livres île rente pour que son siècle soit le «meilleur de tous».

(•) De Haruspicum responsis. Cap. IX.

T. XXXV. - Отд. II.

При описаніи императоровъ, Шлёцеръ снова вступаетъ въ свою сфе­ру. опп, со времени Октавіана, въ-продолженіп 400 лѣтъ, тпраннпчески господствовали надъ міромъ; онъ дѣлитъ пхъ на два разряда: во-пер­выхъ, на безумныхъ, неистовыхъ тирановъ, рабовъ своего войска; во- вторыхъ, па злополучныхъ, слабыхъ императоровъ, рабовъ суевѣрія и любимцевъ.

Съ какою сплою бичуетъ онъ Впзантійскую-Имперію! Онъ указываетъ па всѣ причины ея ослабленія: внутри ея господствовали суевѣріе, бо­гословскія распри и дурное состояніе Финансовъ; извнѣ—бѣдственное по­ложеніе войска и вѣчные мятежи.

Далѣе слѣдуютъ заслуги Франкскихъ завоевателей и образованіе гер­манскихъ, скандинавскихъ и славянскихъ племенъ. Здѣсь особенно рѣчь идетъ о папъ. Римъ болѣе 1,200 литъ былъ средоточіемъ имперіи, ко­торой онъ и передалъ свое пмя. Со времени Нарцеза, онъ сдѣлался леннымъ владѣніемъ Византійцевъ; со времени Карла-Великаго подпалъ подъ власть Франковъ; потомъ онъ снова явплся господствующимъ. Духовное лицо обратило каѳедру свою въ престолъ и съ этого престола громило указами Исландію, Пруссію п Америку; церковное владѣніе превратилось въ монархію, несравненно-могущественнѣйшую, чѣмъ цар­ства Александра-Македонскаго п Тамерлана. Не епископъ римскій, не глава католической церкви, пе свѣтскій властитель части Италіи состав­ляетъ предметъ всеобщей исторіи, нѣтъ! но верховный судія всѣхъ па­родовъ земли, поучавшій такъ: «Вех ego sum regum, lex est raea maxi- ma legum»; человѣкъ, который потрясалч. престолы королей и призы­валъ цвлые народы иредч> свое судилище; который безъ гражданъ и войска, посредствомъ поученій монаховъ и рыцарей, въ-продолженіе столѣтій повелѣвалъ Западною-Европою, возбудилъ крестовые походы, удержался противъ Альбигойцевъ, — наконецъ склонился подъ ударами Филиппа-Краспваго и палъ отъ руки Лютера.

Въ этомъ обозрѣніи видно, что многое сдѣлано Шлёцеромъ для строй­наго зданія исторіи; къ-сожалѣнію, не появилось пи второй, пи третьей части труда его, заключавшихъ въ себѣ средніе п новые вѣка; безъ сомнѣнія, онп были бы еще шагомъ къ усовершенствованію. Пригото­вительныхъ работъ было очень-мало въ германской исторіи. Шлёцеръ занимался только разсматриваніемъ источниковъ; къ исторіи Сквера опъ представилъ одно только введеніе. Въ его «Kritische Nebenstunde», раз­сѣяны отдѣльныя разсужденія о происхожденіи Осмаповъ, о бумажныхъ деньгахъ, о монгольскихъ преданіяхъ, п замѣтки объ исторіи Сѣверной- АФрикп.

Изложенныя нами мысли Шлёцера доказываютъ, что оігь былъ ис­торикомъ въ *прежнемъ* смыслѣ слова, т. о. заботился о постороннихъ обстоятельствахъ и сообщалъ одни Факты; онъ не придавалъ имъ по­этической Формы, отличающей Іоганна Мюллера, не обнаруживалъ Фи­лософскаго взгляда новѣйшихъ мыслителей: онъ старался только пред­ставить внѣшнія событія въ пастоящемт> пхъ видѣ.

Шлёцеръ далъ новое движеніе тяжелымъ массамъ Германцевъ,

37 довольствовавшихся прежде тѣмъ, что сообщали имъ Французы и Ан- гличане^ за нимъ послѣдовалъ цѣлый рядъ историковъ, преимуществен­но гёттингенскихъ.

Оканчивая обзоръ исторической дѣятельности Шлёцера, мы приве­демъ мнѣніе объ неіі современнаго намъ германскаго историка ([[31]](#footnote-32)), въ которомъ онъ поставляетъ его въ параллель съ Гердеромъ: «Шлёцеръ былъ ученикомъ Мпхаэлиса и Ахенвалля, что мало говоритъ въ поль­зу его классическаго образованія и вкуса; онъ заслужилъ уваженіе въ Германіи за то, что смотрѣлъ на статистику , государственное право и политическія науки пе но застарѣлымъ обычаямъ, и склоннѣе былъ къ самодержавію, чѣмъ къ аристократіи, господствовавшей въ то время въ Германіи. Самая манера его, противоположная манеръ Гердера и обна­руженная пмъ въ его всеобщей исторіи, въ своемъ родъ геніальная, и онъ практическимъ путемъ столь же далеко пошелъ, какъ Гердеръ по­этическимъ. Какъ изслѣдователь, онъ былъ во всякомъ случаѣ великъ п полезенъ.

«Такъ-какъ опъ пе хотѣлъ обидѣть Ахенвалля, а труды его по части исторіи Сѣверной и ІОжноіі-Европы были доступнѣе, то вздумалъ со­здать совершенно-новую университетскую науку — всеобщую исторію. Такимъ-образомъ, Шлёцеръ прежде возъпмьлъ идею о матеріальной, если можно такъ сказать, философіи исторіи человѣчества, чѣмъ Гер­деръ о воздушной. Онч> пріобрѣлъ успѣхъ, и потому уже, что но об­разцу воззрѣнія своего на міръ, назвалъ исторію свою «Universalge­schichte», и написалъ о томъ небольшую книжку, въ которой остроум­ныя мысли и замысловатыя представленія перемѣшаны съ грубыми и жосткпмн приговорами. Лекціи Шлёцера и книжка его, появившаяся въ 1772 и 1775 годахъ подъ заглавіемъ: «Vorstellung der Universalgeschich­te», изданная пмъ въ третій разъ под ъ названіемъ: «Weltgeschichte nach ihren Haupttheilen» (I часть 1785, И-я 1789), совпали съ тѣмъ временемъ, когда идеи Гердера привлекли па себя общее вниманіе. Оба ученые могли твореніями своими оказать большую услугу націи; распря между ими казалась невозможною, потому-что одинъ глядѣлт. на исторію съ облаковъ, другоіі съ гёттингенскаго Standpunkt. Не смотря на то, ме­жду ними завязался горячій бой, потому-что ни тотъ, нп другоіі не терпѣлп противорѣчій.

«Оба онп были очевидно такъ горячи, такъ отуманены ѳиміамомъ, который воскуряли пмъ пхъ послѣдователи, что пе могли спокойно и совершенно-безпристрастно оцѣнить разнообразныя системы и образцы воззрѣній предшествовавшихъ пмъ естествоиспытателей и историковъ относительно достоинства различныхъ религій, національностей и лите­ратуръ, чтобъ начертать картину всѣхъ вѣковъ п пародовъ, удовлетво­рительную для тѣхъ, которые получилп отличное отъ нихъ образова­ніе. Гердеръ не изучилъ основательно ни естественныхъ наукъ, пи астрономіи, ни геогнозіи; оігь не имѣлъ также прочной, зрѣлой исто­рической учености: оігь писали свою всемірную исторію, какъ эпиче­скую поэму. Въ порывѣ Фантазіи, оігь не обращалъ вниманія па логи­ческій закопъ связи между главными положеніями, не был ь силенъ ни въ памяти, пи въ критики; напротивъ того, Шлёцеръ столько же страстенъ и силенъ въ своеіі всемірной исторіи, какимъ былъ всегда въ жизни. Онъ всѣ силы свои устремилъ на внѣшность, признавалъ только міръ явленій, чув­ственную великость, и пе дорожила, интеллектуальными свойствами Фан­тазіи; чувство, истинную великость души и все, что относится къ нимъ, едва считаетъ онъ существенными качествами человѣка. Невольно улыб­нешься, видя, съ какою смѣшною горячностію проиовѣдывалъ опъ (179G) съ каѳедры права и преимущества внѣшней жизни, или, какъ говорит­ся нынѣ, матеріальные интересы (которымъ даже между дикими нѣть недостатка въ защитникахъ) и защищала, пхъ противъ духовныхъ и нравственныхъ стремленій. Міръ греческій стоить у него далеко за мі­ромъ новымъ; духовная великость Грековъ со всѣми поэтическими свой­ствами ея героевъ, исчезаетъ въ глазахъ его передъ безчисленными толпами Монголовъ и Татаръ; Мпльтіадъ кажется ему деревенскимъ старостою сравнительно съ суровыми предводителями дикихъ орда, и сотнями тысячъ людей пода, начальствомъ Чингисхана и Тамерлана. Шлёцера. пе замѣчаетъ, что въ малых ъ государствахъ греческихъ со­средоточилась колоссальная, нравственная великость человѣчества, и отдаетъ преимущество Физической силѣ, огромныхъ азіатскихъ царствъ. Не смотря па то, что Шлёцера. слишкомъ-далеко зашелъ съ своими мнѣніями, должно признаться, что онъ пробилъ собственно путь, исключительно могущій привести къ тому роду исторіи, который состав- ляета. потребность нашего вика. Оігь усвоила, пашей исторіи правила Вольтера и Болингброка, но соединилъ съ критикою пхъ то, чего имъ обоимъ не доставало — ученое изслѣдованіе, основательное знаніе спеці­альныхъ исторій и всѣхъ вспомогательныхъ наукъ. Опъ вырвалъ древ­нюю исторію изъ деспотическаго владычества теологовъ и, но слѣдамъ Михаэлиса, изучила, основательно языкъ и исторію Евреевъ.»

Этимъ заключимъ обозрѣніе историческаго поприща Шлёцера и пе­рейдемъ къ дѣятельности его, какъ публициста.

Вступая на политическое поприще, какъ историкъ, Шлёцеръ пріоб­рѣла. новое, чрезвычайно-важное значеніе. Мы уже видѣли, что онъ возвысилъ исторію нада, тѣснымъ кругомъ ея прежняго назначенія — служить пособіемъ для различныхъ наукъ, показалъ чисто-человьческую цѣль и необходимость ея дли каждаго мыслящаго человѣка. То же воз­зрѣніе перенеся. Шлёцеръ и на политику. Оігь увидѣлъ необходимость исторгнуть государственныя пауки пзъ рукъ одной касты, исключитель­но овладѣвшей ими, и сдѣлать ихъ общимъ достояніемъ всѣхъ образо­ванныхъ людей.

Прежде всего необходимо было придать политикѣ самостоятельность науки, назначить ей цѣль, — на это и обратилъ вниманіе свое Шлёцеръ. Оігь устремился къ человвчески-возможпому, самому близкому; опъ

требовалъ, чтобъ тотъ, кто хочетъ заниматься политикою теоретически

и.іи практически, имѣлъ возможность пріобрѣсти здравое понятіе о пра­вахъ человѣчества, независимости, самостоятельности и образахъ прав­ленія. Опъ требовалъ отъ университета если пе учрежденія пятаго, по­литическаго, Факультета, то по-краинеіі-мѣрь установленія полнаго кур­са политическихъ наукъ, что, по мнѣнію его, было первымъ условіемъ образованія государственнаго человѣка, — а государственнымъ человѣ­комъ, думалъ онъ, могъ сдѣлаться каждый умный и даровптыіі граж­данинъ.

Обогащенный историческими свѣдѣніями, Шлёцеръ хотѣлъ прило­жить пхъ къ настоящему и принялся за статистику. Ею онъ вознамѣ­рился воспользоваться для построенія системы государственныхъ наукъ. II здѣсь обнаружился сго практическій умъ въ томъ вниманіи, съ ко­торымъ онъ обратился къ скучному и сухому изученію тарифовъ, тор­говыхъ балансовъ, бюджетовъ министерства Финансовъ, отчетовъ по расходамъ на содержаніе арміи, и т. д. Разумѣется, статистическіе ма­теріалы существовали, хотя разъединенные и безпорядочные, съ-тѣхъ- поръ, какъ существовали государства, исторія, описаніе путешествій; пособіемъ же политики сдѣлалъ ихъ Ахенвалль въ Гёттингенѣ (въ 1749 году), и мысль его распространилась по всѣмъ германскимъ универси­тетамъ. Статистика стала вспомогательною наукою политики, такъ же какъ хронологія и географія сдѣлались вспомогательными пауками исторіи. Шлёцеръ придерживался руководства Ахенвалля и по смерти автора самъ занимался шестымъ изданіемъ его книги: конечно, теперь она устарьла, потому-что настоящее измѣняется ст> каждымъ мгновеніемъ, но все-гаки польза, принесенная ею въ то время, неоспорима.

Въ-послѣдствііі, Шлёцеръ составилъ планъ для теоріи статистики: въ немъ онъ называетъ статистику «паукою, которая должна доставлять «намъ свѣдѣнія о дѣйствительныхъ достопрпмѣчательностяхъ какого-либо «государства». Изъ массы предметовъ, входящихъ въ составъ государ­ственнаго твла, опа должна извлечь только тѣ, которые составляютъ выгоды или недостатки страны, силу или слабость государства, тѣ, которые заставляютъ любить пли ненавидѣть управленіе, которые дѣлаютъ правителей грозными пли презрѣнными внутри государства и внѣ его, показать, что служить къ возвышенію одного государства, къ шат­кому состоянію другаго, къ паденію третьяго: однимъ словомъ все, что способствуетъ къ зданію государственности.

Тогда же отъ статистики отдѣлилась самая политика, какъ наука управленія; статистика для Шлёцера — не что иное, какъ «пребывающая въ одномъ положеніи исторія» (stillstehendc Geschichte); ученаго стати­стика считаетъ онз, посредникомъ между опытнымч, государственнымъ человѣкомъ п теоретическимъ политикомъ. Между-твмъ, какъ стати­стикъ собираетъ свѣдѣнія, одинъ пзъ нихъ создаетъ, другой критиче­ски разсматриваетъ состояніе государственнаго хозяйства, находя «при­чину благосостоянія общественнаго въ постановленіяхъ и учрежденіяхъ».

До идеала статистики всего міра, какую намѣревался создать Гатте- реръ, не могъ достигнуть практическій умъ Шлёцера; впрочемъ, и егостатистика, какъ зеркало гражданскаго состоянія государства, нашла множество читателей.

Обративъ посредствомъ статистики вниманіе на важность полнтпче- скпхъ наукъ, Шлёцеръ приступилъ къ изложенію пхъ. Мы говорили уже, что онъ вмѣшиваетъ въ свои историческіе труды государственныя отношенія; здѣсь онъ идетъ еще далѣе, стараясь представить и срав­нить народные элементы и политическія направленія, чтобъ пріобрѣсти возможность философски объяснить и образовать Факты исторіи и такимъ образомъ, въ видь результата пауки, обратиться къ дѣйствитель­ности. Онъ хотѣлъ дѣйствовать болъе образованіемъ самаго политиче­скаго духа, чѣмъ непосредственными образцами.

Прежде всего онъ полагаетъ необходимымъ знаніе матеріаловъ; те- орптпку, по словамъ его, пе должно ограничиваться изученіемъ обязан­ностей правителя: онъ долженъ прежде всего узнать, какъ дѣйствовали въ-продолженіи столѣтій другіе люди па полптпческом'ь поприщѣ, къ чему опп стремились, что открыли, что сдѣлали полезнаго пли вред­наго.

Этимъ, разумѣется, ие положено было основаніи стройной системѣ; для прочнаго примѣненія къ будущему прошедшаго, исторически-изло­женнаго, необходима философія; для процесса и комбинаціи историче­скихъ изслѣдованій необходима абсолютная идея, которая могла бы дать истинное значеніе существованію государства.

Въ юридическомъ отношеніи, Шлёцеръ предлагаетъ столько же правъ, сколько существуетъ государствъ. Опъ пе заботится объ образованіи государства, о его сущности и цѣли; онъ занимается только собраніемъ правъ и обязанностей, которыми de facto владѣетъ государство и его верховная власть. Какимъ образомъ пріобрѣсти ихъ или измѣнить — ему нѣтъ дѣла; это предоставляетъ онъ судьбѣ, требованіямъ природы. Въ германскомъ государственномъ правь, онъ говоритъ только объ импера­торѣ, объ имперскихъ чинахъ и пн слова о народъ; послѣ уже, когда событія, бывшія слѣдствіями Французской революціи, опрокинули ста­рую систему его государственнаго права, онъ началъ думать о новой.

Собственно-ФилосоФЫ Германіи обратили вниманіе свое на этотъ предметъ уже послѣ Шлёцера. Кантъ, съ котораго начинается новая, жнвая эпоха германской философіи, оказалъ вліяніе свое на идею тогда уже, когда Шлёцеръ сошелъ съ поприща. Прежде, съ этой стороны нёчего было ожидать. Философіи много было дъла съ своими метафи­зическими опредѣленіями и съ собственною методою; еіі надо было, соприкасаясь съ практическою жизнію, многое привести въ порядокъ въ области нравовъ, воспитанія п повои эстетики, такъ что, кромъ Лейбница п ПуФФендорФа, никто не касался практическихъ вопросовъ политики.

Здѣсь, какъ уже замѣчено было прежде, Англичане и Французы имѣли болѣе всего вліянія на Шлёцера. Краткій очеркъ исторіи госу­дарственнаго права, представляемый имъ при обозрѣніи политическихъ наукъ, показываетъ, какихъ писателей онъ изучалъ, какихъ считалъ

достойными изученія. Справедливо видитъ онъ въ реформаціи Лютера преобразованіе государствъ Запада; но идеи этой пе въ-состояніп былъ онъ приложить кгь Германіи. Въ этомъ отношеніи, опъ слѣдитъ за дѣ­ятельностью духа пзъ Италіи въ Данію, въ Англію и Францію. «Госу­дарь» Макіавелли кажется ему сатирою деспотизма, тогда-какъ геніаль­ный Итальянецъ стремился посредствомъ этой книги возвысить свое оте­чество. Спиноза остается въ забвеніи. Гуго Гроцій, Гоббсъ, Грасвпнкель упомянуты слегка; о Сиднеѣ говоритъ опъ съ большимъ уваженіемъ; Томазіусу дѣлаетъ упрекъ въ робости; основаніемъ всего представляетъ онъ Монтескьё. «Монтескьё» говоритъ Шлёцеръ: «посѣялъ британскія «сѣмена на Французскую землю, хотя аристократы долго мѣша.іи пмъ «принести плоды.» Вольтеру, Руссо, Рейналю, экономистамъ, д’Аржан- соиу, Некеру, Мунье н Пейну онъ отказываетъ въ самостоятельности. Сочувствія, обнаруженнаго къ человѣчеству въ твореніяхъ Руссо, не могъ понять его суровый умъ, и остроуміе Вольтера противорѣчью его строгой учености.

ІОма упрекаетъ онъ за политическія мнѣнія и за защиту безполез­ныхъ истинъ. Всѣмъ исчисленнымъ нами писателямъ приписываетъ онъ только ту заслугу, что опп старыя истины представили въ разно­образныхъ и богатыхъ Формахъ и дали пмъ болѣе-обширный объемъ.

Въ-отношепіп къ Германіи, встрѣчаемъ мы только несбывшіяся на­дежды. Послѣ того, какъ Фридрихъ-Великій написалъ своего «Анти- Макіавелли», а Іосифъ II принялъ правленіе, Шлёцеръ замѣтилъ, что Виландъ былъ единственный замѣчательный человѣкъ, который жало­вался на германское управленіе. За всѣ эти мнѣнія, разныя партіи на­зывали Шлёцера то аристократомъ, то революціонеромъ: сго величали безпокойнымъ нововводптелемъ, который безпрерывно толкуетъ объ обязанностяхъ правителя и правахъ человѣчества, и не обращали внима­нія па то, что опъ отвергнулъ принципъ республиканскихъ постановле­ніи. Но никто не постигалъ, что пдеп его проистекали отъ тогдашняго состоянія Германіи: правда, онъ оставался космополитомъ, разсматривая развитіе всѣхъ пародовъ, и былъ большимъ идеалистомъ, нежели самъ онъ думалъ,—за то патріотизмъ его не подверженъ сомнѣнію, когда онъ говоритъ о благѣ своего народа, объ улучшеніи состоянія Германіи, находившейся подъ игомъ Феодальнаго деспотизма.

До вступленія па поприще политики, Шлёцеръ старался представить въ «метаполптйкѣ» всѣ случайности, по которымъ проходитъ человѣ­чество сообразно съ своею Физическою и духовною природою. Что назы­ваетъ Шлёцеръ «метаполптпкою», можно скорѣе принять за философію исторіи, построенную на ипотезахъ, чѣмъ за основаніе политики. По­литикѣ не нужно пробивать путей въ глубокую древность; основаніе ея лежитъ въ настоящемъ, въ разумѣ, и не условливается исторіею минув­шаго. Метаполптпка того времени разсматривала только первоначальное состояніе, отъ котораго человѣкъ достигъ до стройнаго общества, до настоящаго политическаго союза. Шлёцеръ распредѣляетъ всѣ отноше­нія народа на потребность, право, самостоятельность; законъ онъ на-ізываетъ стремленіемъ къ спокойной, счастливой жизни; отсюда возни­каютъ два первобытныя права человѣка: на самого-себя, на своп дѣй­ствія п на внѣшнюю природу, произведенія которой должно разсматри­вать не какъ «res nullius», во какъ «res omnium». Самостоятеленъ чело­вѣкъ, который чувствуетъ свое естественное право, который сознаётъ свои силы, который пользуется здоровьемъ тѣла и духа. Здѣсь раздѣ­лена самостоятельность внѣшняя, гражданская, политическая; необхо­димость человѣческаго общества основана па слабости индивидуума; по­казано неоспоримое превосходство даже несовершеннаго общества предъ состояніемъ разъединенія.

Много хорошаго разсѣяно въ этпхъ предположеніяхъ , но нигдѣ пс видно истиннаго, самостоятельнаго принципа; изъ теоріи его выходятъ великіе тэзпсы: «не позволяй оскорблять себя и пе оскорбляй самч> нп- «кого; Дѣлай людямъ все, что ты желаешь получить отъ нихъ».

Замѣчательными даже могутъ показаться странныя мысли его объ отечествѣ и религіи. Іогапнъ Мюллеръ требуетъ любви къ отечеству и отъ Ирокезовъ; Шлёцеръ же считаетъ за ничто Физическое отечество; при­вязанность къ нему опъ сравниваетъ съ привязанностію коровы къ стойлу. Для существа мыслящаго оігь указываетъ высшее гражданское отече­ство, которому прекрасно пожертвовать жизнію, и безчестно уклоняться отъ такого пожертвованія. Религію оігь называетъ «высочайшею учи­тельницею нравственности», христіанство первымъ благомъ, свѣтиломъ кротости и милосердія; но, какъ человѣкъ практическій, доказываетъ необходимость терпимости для блага государства. Относительно всеобщей теоріи государственнаго постановленія и управленія, можно сказать, что онъ руководствовался сочиненіями Монтескьё и въ Философическомъ от­ношеніи усвоилъ себѣ всѣ его достоинства и недостатки. Здѣсь бы можно было ожидать большаго отъ историческихъ познаній Шлёцера, по, къ- сожалѣііію, онъ ограничился своими лекціями.

Журналы Шлёцера представляютъ много матеріаловъ по этому пред­мету, по ихъ необходимо было привести въ порядокъ.

Монархія, аристократія, демократія — вотъ три Формы, подъ которыя Шлёцеръ подводитъ, слѣдуя Монтескьё, всѣ возможные образы правле­нія. Когда нація вся участвуетъ въ правленіи, является абсолютная де­мократія; если она передастъ власть собранію гражданъ, избирая его на неопредѣленное время, то образуется правленіе избирательное пли пред­ставительное; она вручаетъ иногда всю власть или только часть ея особеннымъ классамъ пожизненно, пли съ правомъ наслѣдства, изъ че­го возникаютъ различные роды аристократіи; наконецъ, всѣ силы своп пли главнѣйшія пзъ нихъ вручаетъ одному лицу пожизненно, пли на­слѣдственно: тогда возникаетъ ограниченная пли неограниченная мо­нархія. Лучшимъ изъ правленій Шлёцеръ называетъ смѣшанное; но въ доказательствахъ его при этомъ случаѣ не замѣтно истиннаго логи­ческаго смысла.

Развивая своп политическія мнѣнія, опъ естественно желалъ и рас­пространить пхъ; лучшимъ средствомъ для того оігь счелъ изданіе журнала, въ которомъ критически разсматривалъ всѣ Формы правленія,

чтобъ указать бывшее по мнѣнію сго самымъ лучшимъ; здѣсь, опъ долженъ былъ распространить между читателями своими политическія свѣдѣнія, какъ приготовленія къ тому, чтб онъ желалъ передать имъ, и потомъ уже объяснить собственное мнѣніе, безъ котораго невозмо­женъ ни одинъ журналъ.

«Оігь создалъ», говоритъ Шлоссеръ (’) «судилище, передъ которымъ «блѣднѣли всѣ ненавистники просвѣщенія, всѣ безчисленные маленькіе «злодѣи Германіи. Для изданія журнала, въ которомъ говорилось бы о «государственномъ управленіи и современной исторіи, въ то время нп- «кто не бы.гь способнѣе Шлецера, по его безчисленнымъ знакомствамъ «во всѣхъ земляхъ, по сго многостороннимъ знаніямъ, по сго каче- «ствамъ и даже по недостаткамъ. Если принять въ соображеніе, что оігь «имѣлъ въ виду только германскія государства, и что въ то время, ко- «гда Виландъ съ какою-то робостію взвѣшивалъ каждое слово въ сво- «емъ бельлетрпстпческомъ журналѣ, ясно будетъ, что мужество и «желѣзная воля гёттингенскаго профессора какъ-будто созданы были «для политическаго современнаго изданія. Минута, избранная Шлёце- «ром'ь, была необыкновенно-благопріятна: внутреннія распри въ Англіи, и «скверо-американская воина , возбудили сочувствіе ігь политическому «журналу въ умахъ всѣхъ сго современниковъ».

Редакція журнала производилась тщательно и добросовѣстно и ігь продолженіе двадцати-плти-льтпяго изданія, Шлёцеръ не полумил ь ни одной жалобы за неисправность. Кт.-сожалѣнію, послѣднія сочиненія его сгорѣли у сына его во время московскаго пожара. Сколько иптереснато должно было заключаться въ трудахъ, которые, по его собственному мнѣнію, слишкомъ-рано еще было обнародовать въ то время!

Еще ігь 1775 году, Шлёцеръ издалъ «Опытъ Переписки», содержа­ніемъ котораго преимущественно была статистика. Юридическихъ, бо- гословскпхъ, бельлестрпстичсскпхъ повременныхъ изданій было уже много ; газеты, издаваемыя съ политическою цѣлію, обнаруживали слишкомъ-мало званіи полптпческих ь и не обращали почти никакого вниманія на государственные акты. Чтобъ понять ясно и опредѣленно замѣчательныя перемѣны въ статистическомъ отношеніи, необходимо было справляться сь адрес-календаремъ, извѣстительными листками и мѣстными постановленіями. Особенно же издателю хотѣлось распростра­нить нѣкоторыя pièces volantes (бывшія любимымъ занятіемч. Лейбни­ца), которыя появлялись въ маломъ кругу и быстро исчезали. Стати­стическія свѣдѣнія о мѣстностяхь должны были ограничиваться пред­положеніями и изустными разсказами.

Принципъ избранія еще не образовался, потому-что самостоятель­ность, обнаруженная Шлёцеромъ, не составляла принципа. Въ какихъ границахъ надо было заключить «достопрпмѣчательностп»? Какія по­требности разнородныхъ читателей должно было удовлетворить?

«Опытъ» заключаетъ въ себѣ пестрое смѣшеніе отрывковъ объ адми-

(4) Ibid., стр. 2эД.нистраціи и законодательствѣ. Щлёцеръ лучше всѣхъ иностранныхъ ученыхъ знакомъ былъ съ сѣверомъ Европы; онъ зналъ сѣверную литературу и переводилъ па нѣмецкій языкъ многое недоступное для Германцевъ.

О политикѣ нѣть еще пи слова; даже собствеппо-исторпческій эле­ментъ, въ которомъ отражается характеръ времени и образованіе па­рода, встрѣчается весьма-рвдко. Кромѣ учрежденія богадельнп въ Дес­сау, о Германіи не говорится ничего. За то тамъ есть нѣкоторыя вч> анекдотической Формѣ разсказанныя замвткп о Франціи.

Па предпріятіе Шлёцера отозвалась Германія: въ Ганноверѣ, Гамбур­гѣ, Вѣнѣ, Страсбургѣ нашлись сотрудники, и круги, пхъ распростра­нился по всей Германіи и даже по сосѣдственнымъ землямъ.

Съ 1777 года измѣнилось направленіе, п началась «Новая Переписка». Статистическій элементъ остался существеннымъ, по главными предме­тами сдѣлались исторія и политика. Извѣстія становились годъ-отъ-го- ду интереснѣе. Отъ 1777 до 1782 года составилось пхъ десять томовъ. Свѣдѣнія государственныя съ 1783 до 1792 года составляли ежегодно отъ двухъ до трехъ томовъ; къ обозрѣнію прилагались точные списки земель, лицъ и происшествій. Такимъ образомъ, цѣлое составляло бо­гатый, неисчерпаемый источникъ исторіи того времени.

Мы не можемъ познакомиться ближе съ его журналомъ: это завлек­ло бы насъ слишкомъ-далеко. Характеристическихъ особенностей у Шлё­цера почти не встрѣчается; безъ сомнѣнія, многія пзъ его наблюденій теперь устарѣли, по опп важны, какъ историческія данныя.

Въ одномъ мѣстѣ, простымъ описаніемъ княжеской охоты за оленя­ми, живо изображено все вліяніе этоіі благородной забавы на страну; та­ковы же описанія монастырскихъ постановленій... Собственныя замѣтки Шлёцера, пекасающіяся политики, дышать сарказмомъ; по случаю безполезной роскоши въ траурныхъ платьяхъ, опъ задаетъ слѣдующій вопросъ: «Давно лп вошло въ обыкновеніе высказывать скорбь черпы- «мп платьями? Печаль древнпхъ народовъ пе была такъ убыточна и «пе приводила въ безпорядокъ домашняго хозяйства. Тогда выщппы- «вали волосы пли отращивали себв бороду; рвалп па собѣ кожу или разди- «ралп домашнее платье; все-таки это было сходнѣе». Въ статьѣ «Origi­nes Tabaci», гдѣ исторія табака пзложена была съ необыкновеннымъ знаніемъ двла, табакъ разсматривается какъ пекарство, какъ предметъ моды п, наконецъ, какъ предметъ торговли п государственныхъ дохо­довъ. Еще-болѣс историческаго юмора видно въ статьѣ: «О жаждъ древнпхъ Германцевъ» (Brief. VIII, 45), которую долженъ прочесть всякій, кто хочетъ понять всю горькую веселость ГоФМана въ повѣсти его «Старое время пе возвращается никогда тамъ, гдѣ звучитъ каждое «сердце п каждая монета»...

Больше всего актовъ — относительно преобразованіи Фридриха Вели­каго и относительно государственной хроники Швеціи. Когда Шлёцеръ обнародовалъ завѣщаніе Фридриха-Великаго въ своихъ «Staatsanzeigen» 1791 года, берлинскій дворъ пришелъ въ сильное смятеніе; Герцбергъ

пе понималъ, какпмъ образомъ достался Шлёцеру этотъ документъ, но радовался его обнародованію (').

Множество замьтокь оставлено Шлёцеромъ о народонаселеніи, земле­дѣліи, мануфактурахъ, горномъ искусствъ, путяхъ сообщенія и море­плаваніи. Особенное вниманіе свое обращаетъ Шлёцеръ на торговлю, всю важность котороіі для цивилизаціи хороню понимаетъ п пока­зываетъ, какъ вреденъ можетъ быть эгоизмъ купца, который стремит­ся къ однѣмъ личнымъ выгодамъ и ие готовъ жертвовать достояніемъ своимъ благу отечества ; въ примѣръ приведенъ имъ Голландецъ, продававшій во время войны порохъ Лудовпку XIV, и тѣмъ способ­ствовавшій опустошенію отечества; эгоистъ-продавецъ отвѣчалъ на сдѣ­ланный ему упрекъ: «мпѣ дѣла нѣтъ, миръ у пасъ или война; за по­рохъ мнѣ заплатили, и я считаю это дѣломъ хорошимъ».

Вездѣ отдается преимущество публичному судопроизводству; безпри­страстіе приговора обозначено словами Фридриха-Великаго, что«са- «мыіі ничтожный крестьянинъ, даже нищій, такоіі же человѣкъ, какъ и «вельможа», и что «судьи, которыхч, дѣйствія неправильны, опаснѣе и «хуже шайки разбойниковъ: ибо чѣмъ можно защититься отъ плутовъ, «облекшихся мантіею правосудія для того только, чтобъ предаваться «влеченію своихъ страстей? они вреднѣе всякихъ негодяевъ и заслужи- «живаютъ двойное наказаніе ÿ“)».

Громовыя статьи встрѣчаются противъ obedientia раріѵа съ прямымъ указаніемъ на Германію...

Съ 1792-мъ годомъ прекратилось шлёцерово изданіе; въ 1793 онъ намѣревался издавать новые «Staatsanzeigen», но пе привелъ въ испол­неніе своего намѣренія. Причиною этому, можетъ-быть, и то, что со­трудники Щлёцера не составляли тѣсной партіи и во многомъ съ нимъ пе соглашались. Впрочемъ, онъ и пе былъ близокъ съ учеными, былъ по­чти чуждъ университетскихъ преподавателей, — но обращался преиму­щественно съ людьми, занимавшими важныя мѣста въ государствѣ, съ торговцами, помѣщиками, Фабрикантами, о дѣлахъ которыхъ опъ пи­салъ такъ много. Значительно помогали ему Герцбсргъ, Зедлпцъ, Впльке, Крамеръ, Гагенъ, Шуленбергъ, Гардепбергъ; по ревностнѣйшимъ по­мощникомъ его былъ граФЪ Шметтовъ, авторъ сочиненія «О Состоя­ніи Нищихъ».

Оканчивая обзоръ дѣятельности Шлёцера , скажемъ въ честь ему, что ученики его бо.гье всѣхъ Германцевъ старались избавить отечество отъ ига Наполеонова : много государственныхъ людей обучалось въ Гёттингенѣ и усвоило себѣ мнѣнія своего наставника.

Во многомъ могъ ошибаться Шлёцеръ; на многое смотрѣлъ слиш­комъ-односторонне, но онъ подвинулъ современниковъ своихъ къ Дѣ­ятельности, положилъ печать своего ума па современную ему Герма­нію,—для насъ собственно, для нашей исторіи совершилъ великій трудъ, [[32]](#footnote-33)передъ которымъ кажутся ничтожными труды многихъ изъ сго no- с. іѣдователей. Желательно было бы, чтобъ этотъ краткій очеркъ его жизни и трудовъ, заимствованный нами у его же соотечествен­никовъ, побудилъ тѣхъ изъ Русскихъ, которые такъ много говорятъ о любви своеіі къ отечественной исторіи, разобрать заслуги Шлёцера въ нашей исторіи и тѣмъ увѣковвчнть имя его въ благодарной памяти потомства.

Г. ГОЛОВАЧОВТЬ,

ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЯ СВѢДѢНІЯ О РАСПРОСТРАНЕНІИ ПЛАСТОВЪ ДЕВОНСКОЙ СИСТЕМЫ ВЪ САНКТПЕТЕР- БУРГСКОЙ - ГУБЕРНІИ.

Со времени раздѣленія переходной почвы Вернера на системы *силу­рійскую, девонскую* и *каменноугольную,* наши ученые обратили особен­ное вниманіе на изученіе окрестностей Санктпетербурга. Стараніе при­вести въ извѣстность остатки животныхъ, столь важные для опредѣленія относительной древности пластовъ, животныхъ, заключенныхъ въ нѣ­дра мѣстъ, близкихъ къ намъ, пе можетъ быть никогда забыто уже по одному участію *высоког'і Особы,* принявшей па себя ученый грудъ опи­санія примѣчательнѣйшихъ окаменѣлостей; но каждый, кто слѣдитъ за ходомъ наукъ естественныхъ, не могъ не замѣтить, что, въ настоящее время, общее вниманіе обращено на девонскую систему ІІжоры, откры­тіемъ г. академика Эйхвальда (\*).

Имѣвъ нѣсколько дней свободныхъ, я посѣтилъ рѣку Пжору и, желая быть полезнымъ наукѣ, расширилъ кругъ геогностическихъ наблюденій, которыхъ спишу сообщить очеркъ, до изданія полныхъ моихъ замѣча­ній, съ тѣмъ, чтобъ показать ученымъ важнѣйшія для нашей Форма­ціи мѣста и пригласить пхъ воспользоваться настоящимъ лѣтомъ для продолженія начатыхъ мною наблюденій.

Г. Эйхвальдъ, замѣтивъ на Пжорь наклоненіе пластовъ древняго кра­снаго песчаника въ сторону Гатчины, указалъ путь къ дальнѣйшимъ разъ- исканіямъ. Сльдуя этому указанію, я осматривалъ окрестности Гатчины; но какъ ближайшая рѣка па югъ есть Сюйда (па сѣв. Ижора), то я рѣшился осмотрѣть ее тѣмъ болве, что въ той сторонѣ до сего времени никакихъ наблюденій не дѣлано. Осмотрѣвъ рѣку Сюііду, которая впол­нѣ оправдала предположеніе Э. II. Эйхвальда, я нужнымъ почелъ по­бывать на рѣкъ Оредежь.

Рѣка Оредежъ, принявъ съ лѣвой (сѣверной) стороны рѣку Сюііду, поворачиваетъ на югъ и, пройдя по свверо-западпой части Новгородской- Губерпіи, течетъ па западъ въ Петсрбургскую-Губернію и ниже города Луги впадаетъ въ рѣку Лугу.

Въ верхнихъ частяхъ ръкп Оредежа, у мызы Баронская-Спверская (“), берега представляютъ совершенно-вертикальные обрывы, лишенные вся­кой растительности; высота этпхъ береговъ, извѣстныхъ у мѣстныхъ жителей подъ именемъ слудъ (слуда), достигаетъ мѣстами до 12 саж. Древній красный песчаникъ, наблюдаемый въ этихъ берегахъ, лежитъ

(') Neues Jahrbuch für Mineralogie v. Leonhard und Bronn 1844. I Heft., s, 45—40.

(•’) Кажется, на картахъ она названа Старою-Сиверскою.непосредственно подъ черноземомъ и, по-видимому, составляетъ дно рѣ­ки. Опъ очепь-крьпокъ, мало измѣняется въ цвѣтахъ, слюда въ немъ ясно видна. Красный его цвѣтъ мѣстами вдругъ измѣняется въ сѣрый; но песчаникъ' этого цвѣта не составляетъ особенныхъ пластовъ, п отъ- того мѣстные жители говорятъ, что онъ лежитъ гнѣздами, изъ кото­рыхъ они извлекаютъ его съ большими усиліями наточила п бруски ([[33]](#footnote-34)). Иногда, особенно ближе къ поверхности воды, опъ мелкозернистъ. Окаменѣлостей въ пластахъ я не нашелъ.

Подобныхъ обрывовъ пли слудъ на этоіі мызѣ пять. Избѣгая повто­реній, замѣчу, что почти то же можно сказать о песчаникѣ, видномъ въ берегахъ этой рѣки, у деревни Вели (Беливская-Сивсрская). Далѣе, по теченію Оредежа, мпѣ извѣстенъ девонскій песчаникъ близь деревень Мина, Устье, Борисово, Слудицы, Порошка и Глѣбово. Послѣдняя от­стоитъ отъ границы Новгородской-Губерніп верстъ на 12, и, по моему мнѣнію, девонская система Петербургской-Губерніи должна быть раз­сматриваема какъ продолженіе, можетъ-быть, непрерывное, этой же Формаціи Новгородской-Губерніп. Тѣмъ болье, если вспомнить, что у Баронской-Спверской красный древній песчаникъ, безъ глинъ и известня­ковъ, представляетъ почтп-горизонтальные пласты толщиною въ двѣнад­цать саженъ.

Желательно, чтобъ паши ученые хотя теперь обратили полное вни­маніе па рѣку Оредежъ. Сводъ наблюденій по всему теченію этоіі рѣки безъ сомнѣнія будетъ новъ и чрезвычайно-занимателенъ; по предостав­ляя это времени, я ограничился па сей разъ наблюденіями почвъ рѣкъ Сюйды, Ижоры п Славянки.

Продолжая изслѣдованія свои, я на пути чрезъ деревни Большая и Малая Загвоздка, Ппжгія, Пустошка, Забродье, замѣтилъ, что почва зе­мли по ручьямъ Пижонскому и Забродскому должна быть отнесена то­же къ девонской системѣ.

Правый берегъ рѣки Сюйды, въ верхней ея части, у деревни Сюй- денская-Мельница, близь моста, представляетъ обнаженія разноцвѣт­ныхъ, иногда повторяющихся, глинистыхъ девонскихъ песчаниковъ; нѣсколько-ниже по теченію, почти на уровни воды, видѣнъ пластъ красной девонской глины и еще ниже, саженяхъ во ста, видѣнъ слю­дистый песчаникъ съ малымъ содержаніемъ глины, во всемъ подобный тому, который на Ижорв.

Срисовывая разрѣзы и отламывая образцы горныхъ породъ, я на­шелъ въ Петербургской-Губерніи первые остатки рыбъ *въ пластахъ.* Эти чешуи *Holoptychus Nobilissimus Лд.* ("\*). Это обстоятельство безспорно

доказываетъ, что пзсльдовапные мною песчаники на рѣкахъ Оредежъ и Сюіідь принадлежатъ къ системъ древняго краснаго песчаника.

Далѣе, берега Сюііды понижаются и не представляютъ значительныхъ обнаженій до Пижинскаго-Моста, по нѣсколько-ближе къ деревнѣ Воло- снякова п въ самоіі деревнѣ, правый берегъ представляетъ обрывъ, высотою въ 14 аршппъ. Здѣсь я наблюдалъ тотъ же крѣпкій, красный древній песчаникъ, который встрѣтилъ на Оредсжь, у Баронскоіі-Си- верской; здѣсь также я видѣлъ сѣрый слюдистый песчаникъ, подобный тому, который замѣтилъ па Сиверскои, и то же его расположеніе, какъ па Оредежъ. Ниже, по теченію рьки къ деревнѣ Ковшова, этотъ слю­дистый песчаникъ содержитъ въ себѣ глину и отъ удара молоткомъ пе разсыпается, а принимаетъ впечатлѣнія; близко къ поверхности воды въ немъ проходитъ пластъ [толщиною пол-аршина) довольно-твердый; подъ нимъ па уровнѣ воды девонская глина.

Лѣвый берегъ Сюііды, у сюіідепскоіі мельницы, подобенъ правому; противъ деревни Волоснякова онъ пе выше 1'/^ арпіппа, безъ обнаже­ній; но далве за Ковшово, у деревни Впркпна, опъ представляетъ об­рывъ, удобный для наблюденій.

Снесенный высокою водою мостъ чрезъ Забродскій-Ручей, пе позво­лилъ мнв слѣдить береговъ Сюііды до впаденія ея въ рѣку Оредежъ. Впрочемъ, очевидно, что па Сюіідь пласты девонскаго песчаника до­стигли большаго развитія, нежели па Пжорь, п мпѣ кажется, что во­обще, по мьрь приближенія къ Пжорь, Формація эта достигаетъ мень­шаго развитія, п болѣе обнаруживаются нижніе ея пласты. Это подало мпѣ мысль искать около ІІжоры связи девонской системы съ силурій­скою.

Умалчивая теперь о песчаникахъ ІІжоры, замѣчу только, что пзъ описанія поѣздки на Ижору четырехъ членовъ Минералогическаго Об-

находимы только въ валунахъ, какъ у Лукози, въ той самоіі *грудѣ известковыхъ об­ломковъ, о* которой упоминаетъ еще Страпгвейсъ (см. Труды йіпн. Общ., 1831, томъ I, стр. 61), а не въ каменоломнѣ, какою ее неправильно считаютъ гг. члены Мине­ралогическаго Общества [см. «Вѣдомости Санктпетербургской Городской Полиціи», 134), которые, къ-сожалѣнію, не упомянули опредѣлительно о найденныхъ ими видахъ, а только указали на нѣкоторые роды рыбъ, встрѣчающихся въ девонской системѣ вообще. Желая устранить подобный недостатокъ, я просилъ профессора Эйх­вальда опредѣлить и описать найденные мною остатки рыбъ въ валунахъ у Луко­зи, и у деревни Старая-Мелыпща (Ванга-Миллю па картахъ), и въ пластахъ на рѣ­кѣ Славянкѣ. Э. II. Эйхвальдъ, исполняя мою просьбу, составилъ, описаніе пхъ, ко­торое, съ позволенія Редакціи, будетъ напечатано въ слѣдующей книжкѣ «Отеч. За­писокъ». Въ валунахъ, я нашелъ, кромѣ двухъ видовъ раковинъ ("), слѣдующіе остатки ископаемыхъ рыбъ: *Зіісгоіеріл exilis Eichw., dlegalichthys Eischeri Eichw., Holoptychus Nobilissimus Ag., ßothriolepis priscus* n *Asterolepis ornatus Eichw., Helodusodus laevis- simus Ag., Ctenodus radiatus Eichw., Palaroniscus arenaçeus, Hybodus gracilis* и др. іцества (1) видно, что, осмотрѣвъ берега ея отъ Вярли до Антелева, опп, подобно Странгвеіісу (2), не знали, куда ихъ отнести: но сомнѣніе пхъ было разрѣшено нѣсколькими кусками мергелистаго известняка съ остат­ками рыбъ, характеризующихъ девонскую систему. Куски эти были найдены въ *грудѣ известковыхъ обломковъ* у Лукози (3), вмѣстѣ съ си­лурійскими известнякомъ и песчаникомъ, и съ гранитомъ (4) и пзъ этого заключили, что песчаникъ (5) береговъ Ижоры относится къ тоіі же системѣ, къ которой и мергелистый известнякъ (съ остатками рыбъ), найденный валунами. Но пластованіе этого известняка пе было у насъ извѣстно до послѣднихъ моихъ наблюденій, и окаменѣлости тогда только могутъ быть вѣрными указателями Формацій, когда онѣ найдены въ пластахъ, а не въ валунахъ.

Хотя Странгвеіісъ дѣйствительно первый описалъ наши окрестности, но каждая страница его сочиненія убѣждаетъ, что въ настоящее время пользоваться имъ трудно; между прочимъ, опъ говорить (стр. 75), что красный песчаникѣ. скрывается подъ известнякъ у деревни Аптелевой. Мѣста этого я не нашелъ, по наблюдалч. тотъ же песчаникъ далѣе па лѣвомъ берегу Ижоры, у деревни Вяхти.іевой, гдѣ на него налегаютъ пла­сты новѣйшаго образованія: Г; торФЪ ст> нрекраспо-сохрапившпмся 1’Іе- norbis marginatiis, contorlus, albus, vortex, Limnæus stagnalis, palustris и съ другими видами обыкновенныхъ у насъ живущихъ раковинъ; 2) сѣ­рой глины съ гранитными валунами и 3) известковаго туфа съ подоб­ными видами прѣсноводныхъ, живущихъ въ окрестностяхъ Санктпе­тербурга, раковинъ. Этотъ туфъ я наблюдал ъ у Каржа (близь Вярли), у деревни Копролова, между этою деревнею и Аптелевою, гдѣ оігь видѣнъ вч> обрывъ двухъ сажена., па прудѣ у Аптелевой и ва. другихъ Мѣ­стахъ, гдѣ остатки его стѣснили прежнее русло Ижоры.

По словамъ Странгвейса, ближайшее обнаженіе известняка видно не­много-ниже Пильной мельницы (G); дѣйствительно, у шлюза я видѣлъ въ водѣ известнякъ, по не могъ наблюдать его, а по образцу безъ ока­менѣлостей ничего пе могъ заключить и потому я остался въ невидѣ­ніи, куда отнести этотъ известнякъ, котораго никто, со времени Стран­гвейса, не наблюдалъ. Слѣдуя ниже по теченію Ижоры, я надѣялся наіідти его на дневной поверхности, но , къ удивленію, не встрѣ­тилъ его нигдѣ, хотя слѣдилъ Ижору до деревни Гулевой, что до­

называетъ негоризонтальность сго пластовъ. Это заставило меня идти на Онтолово, какъ па ближайшую плитную ломку. Пробѣгая ее, я за­мѣтилъ такіе пласты , значенія которыхъ не могъ себѣ объяснить, по неимѣнію изъ нихъ пи одной окаменѣлости. Но какъ Онтолово ле­житъ на рѣчкѣ Славянкѣ и какъ, съ другоіі стороны, эта рьчка про­ходитъ между двумя значительными возвышеніями (па которыхъ рас­положены деревни Большая п Малая-ГраФСКІя-Славяикп), принадлежа­щими, по моему понятію, также къ девонской системѣ, то я почелъ нужнымъ слѣдовать по рѣкѣ отъ верховьевъ ея до того мѣста, гдѣ ясно обнаружится Формація силурійская.

Такимъ образомъ, пройдя деревню Марьино, я спустился къ рьчкѣ Славянкѣ и замѣтилъ пласты известняка. Къ удивленію я увидѣлъ, что этотъ напластованный известнякъ *преисполненъ остатками рыбъ.* При­знаюсь, я пе вѣрилъ глазамъ своимъ. Сколько разъ, въ сочиненіяхъ разныхъ авторовъ, упоминается о рьчкг. Славянкѣ; сколько разъ Онто­лово, даже въ послѣднее время, было предметомъ наблюденій разныхъ лицъ,- и между-тѣмъ никто пе зналъ и, можно сказать, пе подозрѣвалъ напластованія девонскаго извести ика въ этихъ м ѣстахъ.

Замѣчательно, что въ одномъ и томъ же пластѣ встрѣчаются Onchus Murchisôni и Onchus tenuistriaius, характеризующіе лудловскіе пласты (\*) вмѣстѣ съ остатками рыбъ, свойственныхъ девонской системѣ.

Э. И. Эйхвальдъ весьма-справедливо замѣтилъ (”), что известняки Эстляндіи и окрестностей Пулкова съ одинаковымъ правомъ можно от­нести къ лѵдловскому и венлокскому пластамъ. По моему мнѣнію, то же должно разумѣть и о известнякахъ изъ Марьина. Основываясь на най­денныхъ мною окаменѣлостяхъ, съ одинаковою справедливостью ихъ можно отнести къ верхней силурійской (лудловской) п къ девонской системамъ.

Снявъ разрѣзы отъ верховьевъ рѣчки Славянки до того мѣста, гдѣ изъ-подъ воды выдается ортоцератптовый известнякъ и осмотрѣвъ он- толовскую плитную ломку, понятную только послѣ точныхъ наблюденій на рьчкѣ Славянкѣ, я возвратился въ Санктпетербургъ.

Пересматривая путевыя свои замѣтки, я подозрѣвалъ, что не нашелъ еще связи между известняками девонскимъ п силурійскимъ. Мѣста эти, пока единственныя, мпѣ показались такъ занимательными и поучитель­ными, что я рѣшился сдѣлать еще одну экскурсію; но чтобъ устранить всякое недоумѣніе, обратился съ просьбою къ открывшему у пасъ девонскую систему, г. академику Эйхвальду, раздѣлить со мною трудъ изслѣдованія этого мѣста.

8 іюля изъ Павловска мы прямо повхалп на рѣчку Славянку, къ тому мѣсту, гдѣ она раздѣляетъ деревни Марьино и Порпцы.

Наблюденія, повторенныя и повѣренныя мною съ Э И. Эйхвальдомъ, не только оправдали мои первыя замѣчанія, но далп еще право говорить объ этомъ мѣстѣ положительнѣе.

Снимая разрѣзы п бравъ горныя породы, мы замѣтили слѣдующія напластованія:

На лѣвомъ берегу Славянки, выше деревни Марьиной:

1. Глинистый наносъ съ валунами гранита.
2. Красноватый )

J .. девонскіе тонкослоистые песчаники, толщина обо-

st 3) Сѣрый I пхъ 1 футъ, оба горизонтально полосатые, безъ слюды, но съ остат­ками рыбъ. Сѣрый песчаникъ тоньше, крѣпче и богаче окаменѣлостями. Въ этпхъ горизонтальныхъ слояхч,, мы нашли весьма-тонкіе, продольно­струйчатые, незазубрешіые ихтіодорулиты, мелкіе зубы *Osleolepis inter- medius Eichw.* и поломанные щитики *Glyptolepis quadratus Eichw., Aste- rolepis ornatus, Eichw.* и другіе менве-ясные остатки рыбъ, которые, вообще, такъ поломаны и мелки, что съ трудомъ можно опредѣлить **ИХЪ.**

1. Песчаная, Сѣрая и красноватая девонскія глины, толщиною полтора аршина.
2. Мергель.
3. Мергельный известнякъ, толщиною 1 аршинъ.
4. Промежуточный пластъ девонской глины.
5. Плотный известнякъ, въ которомъ окаменѣлостей не найдено.

Ниже этого мѣста, на правомъ берегу, саженъ 50 выше деревни Марьиной (высота берега около полуторы сажени):

1. Черноземъ и песокъ полтора аршина.
2. Красный плотный известнякъ, четверть аршина, съ остатками рыбьихъ чешуи и немного сжатыми продольно струйчатыми зубами въ три-четверти дюймѣ длины, подобными какъ *у Asierolepis ornatus Eichw.*
3. Сѣрый, мѣстами красноватый плотный известнякъ съ мелкими блестками слюды, что особенно примѣтно на красноватомъ известнякѣ; лежитъ горизонтально; окаменѣлостей множество. Между ними Э. И. Эйхвальдъ различилъ слѣдующіе, большею частію новые виды:

Часть челюсти съ зубами *Ostcolepis tuants* ('), остатки чешуи *Меуа- lichthys Fischeri, Glyptolepis quadratus, Gheirolepis splendens, Sclerolepis decoratus, Chiastolepis clathralus, Micro/cpis lepidus, Asterolepis ornatus, Bothriolepis priscus, Onclnis Alurchisonii* n *tenuistriatus, Hybodus lonyiconus* и др-

1. Промежуточный пластъ девонской глины, толщиною 1 Футъ.
2. Мергельный известнякъ, въ которомъ мы, при всемъ стараніи, пе нашли даже слѣдовъ окаменѣлостей. Спускаясь внизъ по рькъ, этотъ пластъ болве и болѣе обнаруживается и ясно видѣнъ въ онтоловскоіі плитной ломкѣ, какъ будетъ сейчасъ сказано.

Далѣе, па лѣвомъ берегу ръчки Славянки вдругъ явились первые си­лурійскіе пласты. Подъ наносомъ Э. II. Эйхвальдъ замѣтилъ тонкій слой горючаго сланца (дюйма 3); далѣе видѣнъ силурійскій известнякъ [[34]](#footnote-35)

съ хлоритовыми зернами и съ *Asaphus expansus Wahl., Orlhocerat. du­plex Wahl., Orthis callactis Dalm., Orthis eie gant ul a Dalm. (parva Pand.J, Calamopora fibrosa Goldf. (petropolitana Pand.).* Замѣчательно, что *Orthis callactis Wahl,* встрѣтилась здѣсь тоже въ пластѣ смежномъ съ девон­скимъ известнякомъ, какъ и на Волховѣ ('). Мы нашли прекрасную, цѣльную брюшную створочку.

Рака Славянка, перейдя дорогу, оставляетъ оитоловскую плитную ломку ва лѣвомъ берегу. Осмотрѣвъ ее, я сообщаю пока разрѣзъ одного мѣста, прямо ведущаго пасъ къ цѣли—показать напластованіе девонской системы на силурійской.

1. Черноземъ.
2. Желтая глина съ примвсыо крупно-зернистаго песка, слюды, вѣ­роятно происшедшей отъ разрушенія гранитныхъ валуновъ, гранита и обломковъ силурійскаго известняка, толщиною три четверти аршина.
3. Сѣрая и красноватая девонскія глины п мергелитъ, четверть ар­шина.
4. Желтоватый девонскій известнякъ, толщиною четверть аршина.
5. Красноватый и синій девонскіе мергели, толщиною три четверти аршина.
6. Пластъ глины, подобный полосатой яшмѣ, краснаго, желтаго, зе­ленаго и синяго цвѣтовъ, толщиною 3 вершка.

Между этимъ слоемъ и ниже его лежащимъ я нашелъ известковый шпатъ въ крупныхъ кристаллахъ , какъ обыкновенно въ девонскихъ пластахъ.

1. Блѣдно-красноватый полосатый девонскій мергелистый известнякъ, толщиною въ 5—6 вершковъ.
2. Мергельный известнякъ совершенно подобный 5 въ предъ­идущемъ разрѣзѣ.
3. Силурійскій известнякъ съ хлоритовыми зернами совершенно по­добный тому, который былъ выше описанъ при д. Марьиной. Въ немъ мы нашли: *As. expansus, Wahl., Orthocerat. duplex Wahl., Orthis elegan- tula Dalm., Orthis pronites Buch., Orbicula antiguissima Eichw.* и нѣ­сколько другихъ окаменѣлостей, которыя встрѣчаются въ хлоритовомъ известнякѣ, обыкновенномъ у ГраФСкой-Славянкп.

Желая пайдтп связь между этимъ напластованіемъ и известнякомъ ІІжоры, мы отправились на пильную мельницу. Здѣсь, въ весьма-твердомъ, кристаллическомъ известнякѣ , содержащемъ въ себѣ довольно-примѣтныя хлоритовыя зерна и бурый желѣзнякъ, мы нашли одинъ экземпляръ че­шуи, которая видна только съ одной внутренней стороны, почему не совершенно-положительно можно принять ее за *Holop. Nobilissimus Ад.;* кромѣ того въ подобномъ известнякѣ найдены нами неясные оттиски просто-складчатыхъ *Orthis moneta Eichw., Orthis B.adians Eichw.,* не­ясный обломокъ скорлупы *Asaphus expansus, Wahl.,* единственное наб­люденіе девонской рыбы вмѣстѣ съ силурійскими раковинами, такъ что можно весьма справедливо принять эти пласты за настоящіе лудловскіе. [[35]](#footnote-36)Къ-сожальпію, известковые пласты скрыты здѣсь на аршин ъ подъ водою, что весьма затрудняетъ точное опредѣленіе пхъ, которое во всякомъ слу­чаѣ дало бы совершенно-другое понятіе объ отношеніи девонской систе­мы пластовъ къ силурійской, а потому желательно, чтобъ наблюдатели, которые посѣтятъ это мѣсто, обратили на него все свое вниманіе.

Сообщивъ здѣсь вкратцѣ часть своихъ наблюденій, произведенныхъ въ-продолженіп мѣсяца, я полагаю, что ужь теперь изъ нихъ можно вывести такія заключенія:

Девонская Формація развита въ Петербургской-Губерніи отъ рѣки Оредежа чрезъ Нижинскій и Забродскііі Ручьи, рѣки Сюнду и Ижору до рѣки Славянки; предѣлы ея переходятъ Гатчину и покрываютъ силурій­скіе известняки, которые я наблюдалъ въ д. Большои-Вопшѣ и въ Боль- шомъ-Колпино.

Слѣдуя отъ рѣки Ижоры и Гатчины къ югу, мы рѣдко встрѣтимъ намывные холмы, подобные составомъ холму у Лукози; такъ на рѣкѣ Сюйдѣ и особенно Оредежь почти не встрѣтятся куски известняковъ; между-тѣмъ, какъ сѣвернѣе этихъ рѣкъ, можно сказать, вся почва покры­та наносно-девонскими холмами, содержащими въ себѣ мергелистый извест­някъ съ остатками рыбъ и пески съ примѣсью гранита и силурійскихъ обломковъ. Подобные холмы я наблюдалъ по дорогъ изъ Гатчины въ Лугу па протяженіи 7 верстъ, но всѣ они уже незначительны, срав­нительно съ тѣми, которые я видѣлъ сѣвернѣе Ижоры у Мозино, Гор­ки, Мал. Русова, Виллузи, Подомякъ, Мондолова и все мѣсто на сѣ­веръ до Пенделева. Это даетъ мпѣ право заключить, что обломки, со­ставляющіе эти холмы, принесены не съ юга, пе изъ Новгородской-Гу­берніи, а пзъ другихъ мѣстъ.

Очевидно, что девонскіе известняки, найденные мною въ Мозино, ѵ Селыелевой, въ Подомнкахъ, за Киволовомъ и Рюзелевой, у д. Сабры и въ другихъ мѣстахъ, происходятъ пе пзъ того мѣсторожденія, кото­рое я открылъ па рькѣ Славянкѣ. Доказательствомъ этому служатъ какъ литологическіе признаки известняковъ, такъ и положеніе рѣки Славян­ки. относительно къ другимъ мѣстамъ.

По моему мнѣнію, описанные песчаники и известняки справедливѣе отнести къ девонской Формаціи; если же известнякъ ври деревнѣ Марьи­нѣ отнести къ лудловекпмъ пластамъ, то и красные слюдеипстые пес­чаники, какъ содержащіе подобныя окаменѣлости, должны быть причи­слены къ нимъ же; въ противномъ случаѣ мы должны измѣнить паши понятія о девонской системѣ.

Наконецъ, въ нашихъ окрестностяхъ, девонскій известнякъ съ остат­ками рыбъ покрываетъ девонскій же известнякъ безъ окаменѣлостей, а этотъ покоится на силурійскомъ. Трудно сказать, должно ли это быть разсматриваемо какъ нормальное состояніе девонской почвы въ Санкт- петербургской-Губерніи, пли только какъ явленіе, происшедшее отъ не­достающихъ пластовъ древняго краснаго песчаника. Рѣшеніе этого пред­оставляю будущимъ наблюденіямъ.

ЮЛІАНЪ СИІИАШКО.

ОБОЗРѢНІЕ СОВРЕМЕННАГО ДВИЖЕНІЯ РУССКАГО ЗА-  
КОНОДАТЕЛЬСТВА И РАСПОРЯЖЕНІЙ ПО ГОСУДАР-  
СТВЕННОМУ УПРАВЛЕНІЮ ЗА ІЮНЬ 1844 ГОДА.

1. Государственныя учрежденія (Измѣненіе п дополненіе со­става и правъ пхъ.)

— По предмету утвержденія и распространенія православной христі­анской вт,ры въ Якутской-Областн, въ 15 день апрѣля Высочайше по- велѣію: 1) Устроить для Якутской-Областп двѣ походныя церкви, сч> двумя при каждой священниками и двумя прпчетппкамп. 2) Спм'ь свя­щенникамъ имѣть временное пребываніе въ самомч. Якутскѣ, и по-оче- редно объѣзжать всю область въ томъ порядкѣ, какъ предназначается и впредь будстч. назначено епархіальнымъ преосвященнымъ, смотря по обстоятельствамъ. 3) lia сихъ свящепппковь наложить утвержденіе ис­тинныхъ правилъ вѣры н христіанской правствсппостп между Русскими, живущими вч. Якутской-Областн, и между крестившимися Якутами, а также просвѣщеніе пехристіанч», па правь миссіонеровъ. 4) Объяснивъ священникамъ всю важность предстоящаго служенія, дать пмъ по­дробныя на всякіе случаи наставленія и обязать о дѣііствіяхч. свопхч. ежегодно доносить преосвященному, который по пхч> донесеніямъ имѣ­етъ судить о посльдствіяхч. пхч. служенія и направлять ихч. кь истин­ной пользѣ. 5) Содержаніе назначить пмъ вч> размѣрь, предполагаемомъ преосвященнымъ, именно: священникамъ, каждому жалованья по 85 р. 80 коп., столовыхъ по 228 р. 08 к. и на хлг.бь по 156 руб. 59 коп.; сверхъ-того, па церковныя потребности по 70 р. сер. въ годь па каж­дую церковь. 6) Назначаемое синь церквамъ и прпчтамч> содержаніе отнесть на счетъ 142,857 р. 1 Г2/.; к. серебромъ, отпускаемыхъ ежегод­но ігь распоряженіе Святѣйшаго Синода для добавочныхъ окладовъ нуждающимся принтамъ. 7) Сверхт>-того, на сіе духовенство распро­странить положеніе, изданное вь 1812 году для Камчатки о пенсіонѣ духовнымъ лицамъ. 8) Предоставить преосвящСпнымт. иркутскому, то­больскому и томскому единожды навсегда, приглашать золотопромыш- леппковЧ) къ устроенію временныхъ церквей на золотыхъ промыслахъ, гдѣ надобность укажетъ и гдѣ золотопромыпілсиики будутт» въ состо-

т. хххѵ. - отд. іи. ‘ ‘ у; 2

яніи обезпечить содержаніе ихъ съ причтомъ, и за тѣмъ разрѣшать преосвященнымъ устроеніе таковыхъ церквей своею властію.

•— По всеподданнѣйшему докладу министра государственныхъ иму­ществъ объ успѣхахъ разведенія картофеля за минувшіе три года, Го­сударь Императоръ, усматривая, что мѣра распространенія посѣва этого овоща исполнена съ особеннымъ успѣхомъ, п что въ настоящее время остается только содѣйствовать сбыту картофеля, и лишь въ немногихъ губерніяхъ продолжить дѣйствіе поощрительныхъ мѣръ къ разведенію его, въ 8 день мая Высочайше повелѣть соизволилъ: 1) Общественные посѣвы картофеля при волостныхч, правленіяхъ и при сельскихъ обще­ствахъ повсюду прекратить. 2) Въ Губерніяхъ: Сапктпетербургской, Новгородской, Псковской, Іверской, Ярославской, Смоленской, Москов­ской, Курской, Калужской, Черниговской, Орловской, Харьковской, Нижегородской, Рязанской, Тамбовской, Полтавской, Костромской, Лиф- ляпдекой, Эстляндской, Курляндской, Минской, Витебской, Могилевской, Гродненской, Виленской, Ковенской, Могилевской и Кіевской, гдѣ по­сѣвъ достигъ одного четверика па душу, награды и преміи изъ оста­ющагося на сей предметъ капитала, раздавать тѣмъ только, которые станутъ обращать сей овоіць на кормъ скоту. 3) Въ Губерніяхъ: Оло­нецкой, Вологодской, Архангельской, Воронежской, Владимірской, Ка­занской, Саратовской, Пензенской, Пермской, Оренбургской, Вятской и Подольской, гдѣ посѣвъ картофеля не достигъ еще одного четверика на душу, продолжить раздачу наградъ и премій за разведеніе сего овоща, преимущественно па ноляхъ, и за обращеніе его въ кормъ скоту. 4) Въ губерніяхъ южныхъ: Таврической, Херсонской, Екатеринославской, Астраханской п Областяхъ Бессарабской и Кавказской засѣвать обще­ственные участки исключительно кукурузою, продолжпв'ь раздачу на­градъ и премій за разведеніе кукурузы и картофеля, и 5) дѣйствіе 5-го пункта Высочайшаго указа 15 Февраля 1843 года, о поощреніи промы- шлеппковъ серебряными и золотыми медалями, за устройство паточ­ныхъ, крахмальныхъ и другихъ заводовъ, для передѣлки картофеля, сохранить во всей силѣ, впредь до усмотрѣнія.

1. Губернскія учрежденія (Измѣненіе и дополненіе состава  
   и правъ пхъ.)

* При Казанской Градской Полиціи учрежденъ, для рѣшенія дѣлъ прежнихъ лѣтъ, на одинъ годъ временной столъ пзъ столоначальника, двухъ помощниковъ его и регистратора пли журналиста, съ жалова­ньемъ па-счетъ запаснаго капитала города Казани, сообразно съ нынѣ­шнимъ штатомъ тамошней полиціи (Высоч. повел. 11 мая).
* Высочайше повелѣло: опредѣленное положеніями обч. устройствъ губернскихъ городовъ, поименованныхъ въ Сводѣ Строительнаго Уста­ва, т. XII, прим. къ ст. 6-й (изд. 1844 г.) правило, по которому без­возвратныя денежныя пособія обывателямъ, изъ вспомогательныхъ городскихъ капиталовъ, на постройку и поправку домовъ, выдаются съ тѣмъ, чтобъ къ постройкѣ приступлено было въ-теченіи года, а въ противномъ случаѣ пособіе это отбирается, — распространить въ той

же силѣ и на заимообразныя денежныя ссуды, производимыя город­скимъ обывателямъ изъ вспомогательныхъ капиталовъ на тотъ же предметъ (Высоч. повел. 30 апр.).

* Дарованныя по Высочайше-утвержденному положенію Комитета Министровъ 10 іюня 1841 года, турецкимъ каботажнымъ и маломѣр­нымъ судамъ облегченія вч. платежъ корабельныхъ сборовъ при при­ходѣ ихъ въ россійскіе черноморскіе, азовскіе п дунайскіе порты, про­должены до 7-го марта 1845 года на прежнемъ основаніи (Высоч. по­вел. 1 мая).
* Разрѣшено допустить выдачу ссудъ изъ капитала сельской про- мышленостп трехъ новороссійскихъ губерніи лицамъ, непмѣющимъ зе­мель въ Новороссійскомъ-Краѣ (Высоч. повел. 16 .мая).
* Постановлено въ Одесской Конторѣ Коммерческаго Банка допу­скать къ учету векселп, которымъ остается срока къ платежу не менѣе восьми дней и не болъе шести мѣсяцевъ.
* Срокъ данному торгующими, въ Семипалатинскъ, Петропавловскъ и Омскѣ купцамъ дозволенію брать изъ таможенъ привозные товары до платежа пошлинъ, съ оставленіемъ части ихъ въ залогъ и съ уве­личеніемъ до восьми мѣсяцевъ срока очистки товаровъ пошлиною, продолженъ для торгующихъ въ сихъ мѣстахъ вообще до 17 марта 1848 года па существующемъ основаніи (Высоч. повел. 17 мая).
* Учреждены ярмарки: а) въ городѣ Клипѣ, Московской-Губерпіи, двѣ семидневныя для торга скотомъ — первая съ субботы предъ тро- ицынымъ-днемъ, а вторая съ субботы предъ G числомъ декабря; б) въ Царевъ для торга скотомъ со дня архистратига Михаила па 15 дней, т. е. съ 8 по 26 ноября, и в) въ городъ Сухиничахъ, Калужской-Гу- берпіп, двъ семидневныя ярмарки: одна съ 18 января, подъ названіемъ Аѳанасьевской, а другая съ 14 сентября, подъ именемъ Воздвиженской.
* Въ пользу города Ростова, Екатерпнославской-Губерніп, предоста­влено 25 процентовъ съ таможеннаго сбора, получаемаго ежегодно па заставъ сего города.
* Для преподанія жителямъ села Вохпы и смежныхъ съ нимъ де­ревень: Захарово, Меленки, Усово п Дубровая, состоящихъ Москов- скоп-Губерпіп, въ Богородскомъ-Уъздѣ, новыя удобства къ распростра­ненію торговли и мануфактурной промыш.іеностп, повелъно; 1) Озна­ченныя селенія переименовать въ посадъ, подъ общимъ названіемъ Пав­ловскаго, предоставивъ жителямъ его вступить, кто пожелаетъ, въ мѣ­щанское званіе, пли объявить купеческіе капиталы. 2) Тѣхъ пзъ жите­лей, которые, по собственному желанію, останутся въ прежнемъ кре­стьянскомъ званіи, выселить па другія казенныя свободныя земли, для чего и назначить опредѣлительный срокъ по соглашенію Министерства Внутреннихъ Дѣлъ съ Министерствомъ Государственныхъ Имуществъ, отъ котораго должно зависѣть уже и самое распоряженіе па счетъ пе­реселенія. 3) Надѣленіе посада Павловскаго землею для выгона предоста­вить равномѣрно взаимному соглашенію означенныхъ министерствъ, съ утвержденія Правительствующаго Сената. 4) Управленіе дѣлами посада по судной, хозяйственной и полицейской частямъ поручить ратушв,открывъ при пей сиротскій и словесный суды; для производства же слѣдствій и вообще для распоряженій и полицейскаго наблюденія по наружной части, опредѣлить при ратушѣ пристава полицейскихъ дѣлъ, съ жалованьемъ но 200 руб. и на канцелярскіе расходы но 50 р. сер. въ годъ изъ доходовъ посада, снабдивъ пристава надлежащею инструк­ціею. 5) Па счетъ тѣхъ же доходовъ обратить жалованье секретарю п на канцелярскіе расходы ратуши, первому по 150 р., а па послѣдніе 50 р. сер. въ годъ, вмѣнивъ въ обязанность московскому гражданскому губернатору привесть въ извѣстность и положительно установить источ­ники доходовъ Павловскаго-Посада, необходимыхъ для удовлетворенія на счетъ оныхъ издержекъ, п предположенія свои о томъ представить въ Министерство Внутреннихъ Дѣлъ на разсмотрѣніе (Высоч. ук. 2 іюня).
* Высочайше поволено ; 1) уполномоченныхъ отъ казны по полю­бовному спеціальному размежеванію считать по должности въ VII, по мундиру въ VIII классѣ, по пенсіи въ V разрядѣ; 2) по м-врв предстоя­щихъ симъ чиновникамъ занятій, раздѣлить ихъ въ-отпошеніп содер­жанія на три разряда: по первому назначить 850 руб., по второму 750 и по третьему 650 руб. сер. въ і;одъ; 3) предоставить начальникамъ губерній по соглашенію съ управляющими государственныхъ имуществъ и по соображенію съ числомъ посредниковъ отъ дворянства н съ мѣ­стными свѣдѣніями, назначать нужное по каждой губерніи число упол­номоченныхъ п размѣръ пхъ содержанія, не выходя однакоже пзъ предположенной па сіе суммы, которую и включать въ сметы общаго земскаго сбора при раскладкѣ; 4) предоставить также начальникамъ гу­берній, въ случаѣ надобности, по сношенію съ палатами государствен­ныхъ имуществъ п но испрошеніи согласія Министерства Государствен­ныхъ Имуществъ, вносить въ сметы земскихъ повинностей суммы, по­требныя на содержаніе при палатахъ государствепиыхч> имуществъ и временныхъ столовъ, для производства собственно дѣлъ по полюбовно­му спеціальному размежеванію, сообразно съ штатами прочихъ столовъ сихъ палатъ; 5) временные столы оставить до окончанія срока, назна­ченнаго для полюбовнаго спеціальнаго размежеванія; въ случаи ежели бы остались полюбовныя сказки, пеприведеппыя въ исполненіе п для сдачи дѣлъ, сіи столы закрыть чрезъ три мѣсяца но окончаніи упо­мянутаго срока, и 6) положенныя па содержаніе уполномоченныхъ отъ казны и временныхъ столовъ суммы отпускать въ палаты государствен­ныхъ имуществъ по пхъ требованіямъ впередъ по третямъ года; па­латамъ же государственныхъ имуществъ выдавать ихъ установленнымъ порядкомъ по наличному числу чиновъ, а остатки обращать въ уѣзд­ныя казначейства для причисленія обратно къ суммамъ общаго земска­го сбора, или зачислять на предстоящіе въ будущемъ году расходы.

1. Законы относительно службы гражданской.

* Положенныхъ по Высочайше-одобренпымъ 2 іюля 1843 года шта­тамъ округовъ путей сообщенія аудиторовъ окружныхъ правленій по- велѣпо причислить по должности п мундиру къ IX и по пенсіи къ VIII

*Россіи.*

разряду, присвоивъ имъ обмундированіе по Формъ, для аудиторовъ Ау­диторіата Главнаго Управленія Путей Сообщенія н Публичныхъ Зданій опредѣленной, (Высоч. повел. 30 апрѣля).

■— Бухгалтеру при смотрите.іѣ Е.ітопскаго солянаго Озера присвоенъ по должности Х-й классъ, по .мундиру X разрядъ, а по пенсіи IX. (Высоч. повел. 23 мая).

— Начальникамъ губерній дозволено, при поступленіи оть молодыхъ дворянъ, кончившихъ курсъ наукъ въ учебныхъ заведеніяхъ, просьбъ объ опредѣленіи пхъ па службу, если пе будетъ вакансій, опредѣлять пхъ, буде пожелаютъ, безъ жалованья, впредь до открытія вакансій, для занятія въ какое-либо присутственное мѣсто въ губерніи, допустивъ сіе на слѣдующихъ основаніяхъ: і) за сими дворянами начальники гу­берній обязаны имѣть тотъ же надзоръ, какой возложенъ на нихъ 371 ст. Св. Уст. о Служ. по Опредѣленію оть Правительства (нзд. 1842 г.) въ-отношеиіп опредѣляемыхъ па службу въ губернскія Мѣста молодыхъ людей; а о поведеніи и способностяхъ ихъ представлять Государю Им­ператору срочныя донесенія, какъ постановлено 573 ст. помянутаго Свода, и 2) нахожденіе спхъ дворянъ для запятій въ присутственныхъ Мѣстахъ, не должно почитать дѣйствительною службою, и но можетъ приносить ' имъ никакихъ правъ опой, кромѣ преимущественнаго предъ прочими опредѣленія па открывающіяся вакансіи, если будутъ призна­ны способными и достойными; а также пе зачисляется въ число уза­коненной выслуги по присутственнымъ мѣстамъ въ губерніяхъ, прежде которой не дозволяется опредѣлять въ министерства.

СОБЫТІЯ ВЪ ОТЕЧЕСТВЪ ЗА ІЮНЬ 1344 ГОДА.

*Народное просвіьщеігіс.* Обнародованъ Высочайше утвержденный въ 27 день апрѣля сего года уставъ Копстаитиновскаго Межеваго Института. Представляемъ изъ него краткое извлеченіе. Этотъ Институтъ, составляя главное межевое учебное заведеніе, имѣетъ цѣлію образованіе искус­ныхъ землемѣровъ для государственнаго размежеванія земель. Опъ со­стоитъ подъ главнымъ начальствомъ министра юстиціи, въ в идѣніи по­печителя, котораго должность соединяется съ званіемъ сенатора, заки­дывающаго межевою частію. При институтѣ находятся: директоръ, ин­спекторъ и положенное но штату число учителей и прочихъ чиповъ. Всѣ чиновники института имѣютъ мундиръ межеваго корпуса. Въ помъ обучаются 150 казенныхъ воспитанниковъ н 50 своекоштныхъ или пан­сіонеровъ для поступленія на службу по государственному земель раз­межеванію въ межевомъ корпусѣ и губернскомъ вѣдомствѣ. Сяерхъ-то- го: 1) въ институтѣ, впредь до открытія особаго при Казанской Гимна­зіи землемѣрнаго отдѣленія, содержатся девять воспитанниковъ изъ си­бирскихъ уроженцевъ, а въ случаѣ неявки сихъ послѣднихъ, и изъ уро-

женцовъ великороссійскихъ губерній, съ обязанностію по окончаніи курса, поступить на службу въ Сибирь, сообразно Высочайше утвер­жденнымъ въ мнѣніи Государственнаго Совѣта и положеніи Комитета Министровъ 23 мая 1835 и 27 августа 1840 года правиламъ; 2) по на­полненіи комплекта казенно-коштныхъ воспитанниковъ, дозво.іяется принимать ва счетъ казны еще нѣсколько человѣкъ, оказавшихъ по экзамену свѣдѣнія , достаточныя для поступленія въ 3-й классъ, съ платою за каждаго изъ суммъ неполнаго комплекта межевыхъ чиновъ по 180 руб. сер. въ годъ, п ст. тѣмъ, чтобъ по мѣрѣ открытія вакан­сій помѣщать таковыхъ учениковъ въ комплектъ казенныхъ воспитан­никовъ; 3) по открытіи учебнаго курса въ каждомъ году, разрѣшается опредѣлять казенно-коштныхъ воспитанниковъ па всѣ тѣ вакансіи, на которыя не явится желающихъ пзъ своекоштныхъ, съ такою же пла­тою, какъ и за сихъ послѣднихъ, и изъ тѣхъ же остаточныхъ суммъ отъ неполнаго комплекта межевыхъ чиповъ; 4) предоставляется мини­стру юстиціи, по мѣрѣ возможности денежныхъ средствъ, увеличивать па счетъ того же источника п число штатныхъ казенныхъ воспитан­никовъ. На казенное содержаніе принимаются преимущественно дѣти землемѣровъ п чиновниковъ, состоящихъ пли бывшихъ па службѣ по межевому управленію, также воспитанники изъ училищъ, заведенныхъ для дѣтей канцелярскихъ служителей; за тѣмъ, па вакантныя мѣста принимаются дѣти потомственныхъ и личныхъ дворянъ и художниковъ. Пансіонеры принимаются съ ежегодною платою по 150 руб. сер., ко­торая въ-послѣдствіп можетъ быть измѣняема съ утвержденія министра юстиціи. Пансіонеры казенныхъ мѣстъ и гражданскихъ обществъ при­нимаются преимущественно предъ пансіонерами отъ частныхъ людей. Независимо отъ годовой платы взносится единожды по 30 р. сер. При институтѣ находится больница и аптека. Полный курсъ ученія продол­жается 6 лѣтъ, съ раздѣленіемъ па 6 классовъ, по одному году па ка­ждый. Предметы преподаванія суть: 1) Законъ Божій; 2) русскій языкъ: грамматика во всемъ пространствѣ, основанія реторики; 3) Француз­скій и нѣмецкій языки, въ той степени, чтобы умѣть правильно пере­водить съ оныхъ, и въ-особенности ознакомиться съ терминологіею по межевой технической части; 4) исторіи Россіи и краткая всемірная; 5) географія Россіи съ краткою статистикою п обзоръ всѣхъ частей снята;

1. ариѳметика; 7) алгебра до уравненія 2-й степени включительно; 8) геометрія п примѣненіе опой къ линейному черченію ; 9) плоская п сферическая тригонометрія; 10) геодезія пли межеваніе во всемъ про­странствъ; 11) межевые законы и межевое дѣлопроизводство, а также краткій обзоръ общаго судопроизводства и государственныхъ губерн­скихъ учрежденій; 12) Физика въ соединеніи съ практическою элемен­тарною механикою п начальными основаніями агрономіи, сколько это для таксаціи земель нужно; 13) начальныя основанія практической сельской и городской архитектуры, и также построеніе простыхъ, мо­стовъ; 14) чистописаніе съ правилами надписыванія картъ и плановъ; 15) рисованіе; 16) изображеніе ситуацій на межевыхъ планахъ и чер­ченіе оныхъ. Сверхъ сего 17) минералогія в геогнозія, для желаю-

17 щпхъ обучаться спмъ наукамъ. Попеченіе о нравственности воспитан­никовъ возлагается па директора, которому содѣйствуютъ въ томъ ин­спекторъ, надзиратели и учители. По окончаніи полнаго курса ученія, воспитанники института, получившіе по всѣмъ степенямъ испытаній и по всѣмъ предметамъ, пе исключая минералогіи и геогнозіи, полное число балловъ, выпускаются старшими землемѣрными помощниками сч. чиномъ 12-го класса, присвоенныхъ сему званію Высочайшимъ ука­зомъ 24 іюня 1842 года и съ причисленіемъ по дальнѣйшему чинопро­изводству къ первому разряду. Правомъ этимъ онп пользуются во все время служенія пхъ собственно по межевому вѣдомству-, при переходѣ же въ иную службу причисляются къ чиновникамъ втораго разряда. Воспитаннпкп, получившіе также при всѣхъ испытаніяхъ и по всѣмъ предметамъ, кромѣ минералогіи и геогнозіи четыре-пятыхъ, пол­наго количества балловъ , выпускаются равномѣрно старшими по­мощниками ст> чипомъ 12-го класса, но съ причисленіемъ ко вто­рому по чинопроизводству разряду; получившіе не менъе трехъ-пя­тыхъ балловъ выпускаются младшими помощниками съ чиномъ 14-го класса и правомъ втораго по чинопроизводству разряда. Младшіе зе­млемѣрные помощники, по истеченіи двухъ лѣтъ послѣ ихч. выпуска, могутъ быть помѣщаемы па вакансіи старшихъ помощниковъ сч. чи­помъ 12-го класса, котораго удостопваются они пе иначе, какъ по представленіямъ пхъ мѣстныхъ начальствѣ и съ удостовѣреніемъ въ благонадежности 'по службѣ и вч> знаніи ими межеваго дьла па пра­ктикѣ. Тѣ же пзъ младшихъ помощниковъ, которые, послѣ первой по выпускѣ практики, пожелаютъ выслушать дополнительный курсъ выс­шей геодезіи п межевыхъ закоповъ въ институтѣ и выдержать устано­вленный въ ихъ частяхъ экзаменъ, могутъ быть представляемы вч. старшіе помощники и прежде вышеозначеннаго двухголоваго срока, по сч. тѣмъ, одпако же, чтобч. былп одобрены непосредственнымъ началь­ствомъ ихч. въ благонадежности по службѣ. Воспитаннпкп, окончившіе курсч. вч. институтѣ, обязаны за образованіе свое въ ономъ на казеи­номъ содержаніи, прослужить по межевому вѣдомству не менѣе десяти лѣтъ; своекоштные же, если пожелаютъ воспользоваться преимущества­ми казенныхъ воспитанниковъ, т. е., званіемъ старшихч. и младшихъ землемѣрныхъ помощниковъ, ст. присвоенными имъ чинами 12-го и 14-го классовъ, не менъе пяти лѣтъ. Воспитанники, окончившіе курсъ, но оказавшіеся, за слабостію здоровья, для должности землемѣрной не­способными, могутъ быть увольняемы пзъ института съ чиномъ 14-го класса для опредѣленія въ канцелярскіе служители по межевому корпу­су, и дальнѣйшее производство ихъ въ чипы остается на общемъ для воспитаннпковч. института положеніи, т. е., по второму разряду, съ тѣмъ, чтобъ и они за свое воспитаніе прослужили по вѣдомству меже­ваго управленія не менье десяти лѣтъ. Воспитанники могутъ, согласно съ желаігіемч. родителей пли родственниковъ ихъ, быть выпущены по совершенно-разстроенному здоровью, и прежде окончанія учебнаго кур­са; но въ семъ случаѣ они никакими уже особыми преимуществами по иьету воспитанія не пользуются. При выпускѣ воспитанниковъ, бѣлье

и обувь оставляется при ппхъ, а на обмундированіе выдается каждому не въ зачетъ третное жалованье; при отправленіи же выпущенныхъ воспитанниковъ къ мѣстамъ пхь служенія выдаются пмъ прогонныя деньги по положенію.

* Повслѣно два низшіе класса Могилевской Гимназіи раздѣлить ка­ждый на два параллельныя отдѣленія, съ опредѣленіемъ для того двуха. добавочныхъ преподавателей, ед. правами младшихъ учителей гимназіи.

•— Высочайше разрѣшено: низшій классъ Кавказской Областной Гимна­зіи соединить сч> Ставропольскимъ Приходскимъ Училищемъ, образо- вавъ изъ сего послѣдняго два класса, для преподаванія во второмч, пзч> нихъ предметовъ, назначенныхъ по уставу 8 декабря 18’28 года для перваго класса училища, уѣздныхъ и присовокупивъ сумму, отпуска­емую по штату гимназіи 1 іюля 1837 г. изъ Государственнаго Казна­чейства на жалованье учителю низшаго класса ея къ суммъ, отпуска­емой нып-ь на содержаніе Ставропольскаго Приходскаго Училища та­мошнею градскою думою, для расходованія по штату, какой для сего училища министромъ народнаго просвѣщенія утвержденъ будетъ.

* Болховскаго-Уѣзда въ имѣніи помѣщика Клушина, сель Знамен­скомъ, открыто приходское училище.
* Высочайше утвержденнымъ 8 апрѣля 1843 года всеподданнѣй­шимъ докладомъ министра государственныхъ имуществъ установлены для вознагражденія особыхъ заслуга, по лѣсной части, денежныя пре­міи трехъ степеней. Объявленіе сего новаго знака Высочайшаго вни­манія къ лѣсной службѣ имѣло послѣдствіемъ, что въ первый уже годъ послѣ учрежденія премій явились соискатели. Изъ числа ихъ, по обсу­жденіи совершенныхъ пмп трудовъ, частію въ Ученомъ и частію въ спеціальномъ Лѣсномъ Комитетѣ , удостоены къ полученію премій: а) средней степени въ 400 руб. cep. 1) Корпуса Лѣсппчнхч. май­оръ Длатовскій и подполковникъ Семеновъ за составленіе первымъ курса лѣсовозобповенія и лѣсоразведенія, а послѣднимъ курса таксаціи лѣсовъ и лѣсоохранепія, предназначенныхъ какъ руководства для пре­подаванія въ Лѣсномъ и Межевомъ Институтѣ. 2) Ученые лѣсничіе Вевель <і>онъ-Кригеръ и Корпуса Лѣсничихъ поручикъ барона. Функа, за устройство, по правиламч. инструкціи, сверхъ лежащихъ па нихъ по службѣ обязанностей, первымч, пенауской лѣсной дачи въ Курляндской- Губерпіи, па пространствѣ 6,285 десятинъ, а вторымъ Шлокской и БнльдерлингсгоФской вч. Лпфляпдской-Губерпіи па пространствѣ. 5,286 десятина,, б) Низшей степени въ 250 руб. сер : 3) майора. Корпуса Лѣ­сничиха. Петрова, за такое же устройство лѣсныхъ дань, прппадлежа- ппіхч, казенному островскому имѣнію, близь Москвы, на нространствѣ 1639 десятинъ. 4) Ученый лѣсничій Іеншъ за составленіе наставленія ка. разведенію лѣса въ степныхч, мѣстахъ, и 5) штабс-капитапы Кор­пуса Лѣсничиха. Креппшъ и Плехановъ, за успѣшное укрѣпленіе сыпу­чихъ песковъ мелюгою и осокоремъ, первымч. вь Таврпческой-Губер- піи близь города Алешекъ, па пространствѣ. 277 десятина., а послѣ­днимъ вч. Екатерпноскавской-Губерніи, на пространствъ 676 десятшгь.
* Изъ числа сочиненій, представленныхъ для соисканія награда.

по вопросамъ, предложеннымъ Ученымъ Комитетомъ Министерства Го­сударственныхъ Имуществъ для конкурса па 1812 — 43 годъ, удосто­ены: 1) малоіі золотой медали въ 50 червонцевъ: а: сочиненіе на рус­скомъ языкъ коллежскаго ассессора Сухомлинова о настоящемъ состо­яніи хозяйства крестьянъ южнаго края Россіи и объ улучшеніи онаго, б) Разсужденіе на русскомъ языкѣ дѣйствительнаго статскаго совѣтни­ка Михайлова о средствахъ къ улучшенію хозяйства и вообще бла­госостоянія крестьяпъ-земледьльцевъ. в) Сочиненіе на русскомъ язы­кѣ надворнаго совѣтника Марковича объ улучшеніи хозяйства кре- стьяпъ-земледѣльцевъ. г) Сочиненіе па русскомъ языкѣ въ видѣ раз­сказа, подъ заглавіемъ «Сходка Кладоискателей», члспа-корреспоидента Императорскаго Московскаго Общества Сельскаго Хозяйства Эрнста Ру­дольфа. д) Разсужденіе па русскомъ языкѣ титулярнаго совѣтника Доде о причинахъ недостаточнаго состоянія рогатаго скота. 2) Серебряной медали: а) Сочиненіе на русскомъ языкѣ титулярнаго совѣтника Жу­ковскаго, изслѣдованія о нынѣшнемъ состояніи и средствахъ улучше­нія быта крестьянъ, б) Разсужденіе на русскомъ языкѣ коллежскаго ассессора Голембовскаго, объ упадкѣ благосостоянія крестьянъ въ сѣ­верной полосѣ Россіи и о средствахъ къ поправленію онаго, в) Сочи­неніе на русскомъ языкѣ казака Моисея Осьмака о быть и хозяйствѣ малороссійскихъ казаковъ. Сверхъ того удостоено семь сочиненій по­четнаго отзыва. Сочиненія, удостоенныя медалей, будутъ напечатаны по распоряженію Ученаго Комитета.

— Означенный Ученый Комитетъ предлагаетъ для конкурса па 1844—45 годъ слѣдующія задачи: I) Написать разсужденіе о причи­нахъ неудовлетворительнаго состоянія скотоводства (разумѣя собствен­но рогатый скотъ), о средствахъ къ улучшенію и распространенію она­го, къ усовершенствованію мѣстныхъ породъ, и ко введенію правиль­наго ухода. Представляемыя па сей вопросъ сочиненіи подчиняются слѣдующимъ условіямъ: 1) предлагаемыя сочинителемъ мѣры дол­жны быть доступны способамъ и понятіямъ крестьянъ; 2) сочи­нитель обязанъ указать, какія именно губерніи имѣетъ онъ въ виду въ своихъ наблюденіяхъ и предположеніяхъ, и обозначить отличитель­ныя свойства мѣстныхъ породъ скота вз> настоящемъ положеніи; 3) об­ратить особое вниманіе на мѣстныя болѣзни рогатаго скота, на сред­ства предохраненія отъ нихъ скота и леченія пхъ самыми простыми и удобными для поселянъ средствами, и 4) всѣ требуемыя въ семъ во­просѣ свѣдѣнія должны относиться къ рогатому скоту, разводимому не въ степныхъ мѣстахъ, гуртами, а въ тѣхъ губерніяхъ, гдѣ содержаніе его служитъ къ удобренію земель и неразрывно связано съ хлѣбопаше­ствомъ. II) Составить описаніе сельскихъ промысловъ извѣстнаго края (нѣсколько губерній) съ показаніемъ, какіе пзъ сихъ промысловъ и до какой степени развиты; какого требуютъ поощренія, и какія на этотъ конецъ могли бы быть приняты мѣры. При семъ Комитетъ изъявляетъ желаніе, чтобъ въ отвѣтахъ было обращено вниманіе на тѣ преимуще­ственно промыслы, которые имѣютъ непосредственную связь съ земле­дѣліемъ, и могутъ служить къ открытію новыхъ источниковъ сбыта

т. хххѵ. - Отд. іи. 1/і 3

крестьянскимъ произведеніямъ, и чтобъ съ тѣмъ вмѣстѣ указано было и на такія крестьянскія запятія, которыя пе введены еіце въ избран­номъ для наблюденія края, по могутъ быть оному усвоены. III) Напи­сать разсужденіе о крестьянскихъ постройкахъ самыхъ удобныхъ,, де­шевыхъ, прочныхъ и наиболѣе безопасныхъ отъ огня, изъ матеріа­ловъ недорогихъ и наиболѣе подручныхъ, обращая преимущественно вниманіе на риги, овины, крыши на строеніяхъ., печи въ избахъ., па устройство колодезей и водоподъемныхъ къ онымъ приводовъ. Срокъ для присылки отвѣтовъ назначается пе далѣе 1-го іюля 1845 года. За разрѣшеніе котораго-лпбо изъ вышеизложенныхъ вопросовъ, , вполнѣ удовлетворяющее всѣмъ, требованіямъ, программы, назначаются въ на­граду большія золотыя медали, въ 150 червонцевъ. За сочиненія, ко­торыя наиболѣе приблизятся къ симъ, требованіямъ, полагаются въ на­граду золотыя медали меньшаго размѣра, въ 50 червонцевъ каждая. Сочиненія, которыя, пеудов.іетворяя всѣмъ требованіямъ программы, будутъ одпако же найдены заслуживающими вниманія, награждаются серебряными медалями пли же удостаиваются почетнаго отзыва. Отвѣ­ты на выдачи могутъ, быть писаны па русскомъ., Французскомъ и нѣ­мецкомъ языкахъ, безъ, подписи автора. Каждая рукопись должна быть снабжена девизомъ, которые слѣдуетъ означать и на оберткѣ, прило­женной къ. сочиненію запечатанной записки, содержащей въ себъ имя, званіе и мѣсто жительства автора.

*ІІромъпимность. —* Высочайше соизволено па учрежденіе нѣкоторы­ми одесскими купцами акціонерной, для морскаго страхованія, компа- fiin подъ, наименованіемъ: «Надежда». Компанія имѣетъ цѣлью — стра­хованіе отъ морскихъ опасностей судовъ и грузовъ по черноморской торговлѣ. Первоначальный срокъ назначается шесть лить съ, утвержде­нія устава компаніи, а потомъ можетъ быть продолженъ, еще на нѣ­которое время безъ особаго разрѣшенія правительства. Она принимаетъ па страхъ противу всѣхъ морскихъ опасностей, па всякіе рейсы и сро­ки, всякаго рода грузы, корпусы судовъ, оснастку и такелажъ,, руко­водствуясь общими о застрахованіи морскомъ, правилами, изъясненны­ми Св. Зак. XI т. Учр. и Уст. Торг. въ, 1101— 1140 статьяхъ,. Капи­талъ, компаніи опредѣляется во сто-двадцать тысячь рублей серебромъ посредствомъ, раздачи четырехъ-сотъ акцій, каждая въ триста руб. сер- п можетъ быть увеличенъ, еще пятьюдесятью акціями по сей же цѣпь, если окажется это необходимымъ и явятся желающіе получать пхъ. Правленіе Компаніи состоитъ пзъ. трехъ, директоровъ, изъ коихъ одинъ, смѣняется но истеченіи года. Омо будетъ, находиться въ Одессѣ и имѣть печать съ. вышеозначеннымъ наименованіемъ компаніи; агентовъ же своихъ содержать въ Константинополѣ и другихъ мѣстахъ. Какъ глав­ная цѣль компаніи состоитъ въ томъ, чтобъ пріобрѣсти о своемъ пред­пріятіи доброе мігыііе и извѣстность, то въ случаи несчастій съ застра­хованными судами, правленіе компаніи, по безпристрастномъ, разсмо­трѣніи доказательствъ, представленныхъ застрахователемъ о претерпѣн­номъ имъ. убыткѣ, по признаніи пхъ безпрекословными, обязано не дѣ­лать ни малѣйшаго затрудненія, ниже проволочки въ удовлетвореніислѣдующею суммою, дабы чрезъ эго каждыіі страхователь былъ увѣ­ренъ, что въ разсчетѣ съ компаніею не встрѣтитъ никакого неудоволь­ствія. Впрочемъ, застрахователи пе имѣютъ права, по дѣламъ своимъ съ компаніею, предъявлять требованій свопхъ ни лично па директо­ровъ, ни на собственность пхъ.

— Выданы привилегіи: 1) архитектору Мейснеру па изобрѣтенное имъ новое устройство печей, требующихъ мало топлива и сохраняю­щихъ долгое время тепло. Они могутъ быть топимы всѣми родами то­плива. 2) Французскому подданному Таше па машину для стягиванія вантъ на судахъ. 3) Каммер-юнкеру князю Репнину и поручику Лѵком- скому на изобрѣтенные ими цилиндрическіе прессы въ соединеніи съ ме­ханический готкамв для свеклосахарнаго производства. Изобрѣтатели объ­ясняютъ, что пользу пхъ изобрѣтенія составляетъ: а) чрезвычайная быстро­та въ ходѣ Фабричной работы; б) уменьшеніе рабочихъ рукъ; в) возмож­ность истощенія свеклы до желаемой степени, и, слѣдовательно, полученіе самыхъ удовлетворительныхъ выходовъ сахара, не употребляя излиш­няго количества воды, а посему сбереженіе сгараемаго капитала противу вымочекъ; г) удобность производить работу при какой-угодпо темпера­турѣ, начиная отъ холодной до самой возвышенной, и д) дешевизна аппарата, который при простотѣ и удобности своего механизма стоитъ дешевле хорошаго гидравлическаго пресса, а замѣнить можетъ многіе. 4) Иностранцу Лпзре па выдѣлку ударнаго оружія его системы, по ко­торой ружье имѣетъ очепь-ппостоіі п совершенно новый механизмъ, разбирается п собирается съ помощію одной отвертки. При немъ помѣ­щается подвижная коробочка, содержащая въ себв до 20 обыкновенныхъ капсулеіі. На ружье это можно также надѣть капсулу прямо, не употребляя коробочки. 5) Фортепьянному мастеру Беккеру па усовершенствованное имъ устройство Фортепьянъ, Флигелей и вообще клавіатурныхъ инстру­ментовъ, имѣющее цѣлію во-первыхъ улучшить топь оныхъ, а во-вто­рыхъ устранить стучаніе клавишъ, и 6) Титулярному совѣтнику Роше и іптабс-капитану Болдыреву па изобрѣтенный ими новый способъ при­готовленія сальныхъ свичей. Опп объясняютъ, ч го въ приготовленныхъ по ихъ способу свьчахъ яркость пламени значительно увеличивается, и между-тѣмъ цыіа ихь почти вовсе не возвышается.

*Блаіотвіірительноеть. —* Московская Практическая Коммерческая Ака­демія и учрежденное при неіі Общество Любителей Коммерческихъ Зна­ній, при совершеніи поминовенія о почившемъ попечителѣ своемъ, свѣт­лѣйшемъ князѣ Дмитріи Владиміровичѣ Голицына, явили, въ память его, новый подвигъ благотворительности. При семъ случаѣ собранъ ка­питаль, процентами съ котораго можно навсегда содержать въ Ака­деміи одного воспитанника, подъ наименованіемъ «пансіонера князя Го­лицына». — Въ день рожденія Его Императорскаго Высочества Госу­даря Наслѣдника, въ Витебскѣ разъиграпа въ пользу бѣдныхъ этого города лоттерея, состоявшая пзъ разныхъ дамскихъ работъ и другихъ вещей, на которой собрано до тысячи руб. асспг. — Московскій 1-й гильдіи купецъ И. А. Колесовъ пожертвовалъ въ пользу учрежденнаго въ Вологдѣ дѣтскаго пріюта 142 руб. 85% кои. сер.—Въ пользу Вла­

димірскаго Дѣтскаго Пріюта поступили пожертвованія: отъ почетнаго гражданина Котельникова разной посуды на 200 руб. ассиг.; отъ М. Малышева деньгами 500 руб. ассиг., и отъ разныхъ благотворителей въ день открытія пріюта 673 р. 5 коп. ассиг.— По случаю пожара въ казенномъ селѣ Лучкинѣ, Ковровскаго-Уѣзда, сдѣланы въ пользу пого­рѣвшихъ разныя пожертвованія, лѣсомъ, деньгами, хлѣбомъ и проч.

**ФИЛОЛОГИЧЕСКІЯ НАБЛЮДЕНІЯ** протоіерея Г. Папскаго *надъ составомъ русскаго языка. Санктпетербургъ. !3 // и 18-/2. Три разсужденія, въ трехъ книгахъ.*

*Статья отпрал Г).*

Изъ трехъ вышедшихъ доселѣ книгъ , составляющихъ разсматрива­емый нами трудъ о. Павскаго, первая имѣетъ предметомъ разсужденіе •« простыхъ и сложныхъ звукахъ, служа­щихъ основаніемъ русскому слову, и о письменномъ пхъ изображеніи ». Коро­че и яснѣе: это разсужденіе «о рус­ской азбукѣ».

Разсужденіе это состоитъ изъ восьми главъ: I. О происхожденіи словсно-рус- скоіі азбуки вообще. 11 ■ О числѣ, по­рядкѣ и происхожденіи буквъ. 111. Имена буквъ, старыя и новыя. IV’. Грамматическій порядокъ буквъ и раз­дѣленіе пхъ на разряды. V’. Сочетаніе буквъ, или построеніе слоговъ. VI. По­строеніе многобуквенпыхъ слоговъ и разныя средства дѣлать слоги плавны­ми.VII. Самоуправство выговора. VIII. Частныя замѣчанія о произношеніи каждой буквы въ-особенностп. Въ за­ключеніе, присоединено прибавленіе: о передѣлкѣ словъ, переходящихъ въ русскій языкъ изъ чужихъ языковъ.

Явно отсюда, какъ широко обнима­етъ предметъ своіі, съ какой высоты смотритъ и до какой глубины прони­каетъ въ него нашъ достопочтенный филологъ. Его разсужденіе »объ азбу­кѣ» есть не что иное, какъ разложеніе языка на самыя первыя основныя стихіи, открытіе главныхъ, началь­ныхъ законовъ, по которымъ совер­шается его развитіе и образованіе. Подъ скромнымъ именемъ изслѣдова­ній » объ азбукѣ », о. Павскій предла-

(\*) Первая статья помѣшена въ С-іі книж­кѣ О. 3. нынѣшняго года (томъ XXXIV).

***Г.* XXXV. - Отд. V.** гаетъ намъ Философскую исторію про­исхожденія міра словъ изъ хаоса зву­ковъ, «Книгу Бытія» изслѣдываемаго яз ыка.

Три первыя главы разсужденія, по­священныя описанію состава, вида, по­рядка и вообще начертательнаго ус­тройства у потребляемой нами азбуки, вполнѣ удовлетворяютъ предположен­ной цѣли. Кратко, но достаточно для любопытства, излагается въ нихъ все, что до-сихъ-поръ извѣстно о проис­хожденіи « церковно-славянской » аз­буки, которая, по многимъ основатель­нымъ уваженіямъ, можетъ безукориз­ненно называться « словепо-русскічо». Уклоняясь отъ всѣхъ недоказанныхъ предположеній и догадокъ, нашъ из­слѣдователь благоговѣйно останавли­вается па священныхъ именахъ Кирил­ла и Меѳодія, которыя тысячелѣтнее преданіе срастило съ началомъ «сло­венской грамоты», этого великаго мі­ро-историческаго Факта, имѣющаго не одно только Филологическое значеніе. Онъ пе развлекаетъ себя важными, но сторонними для него вопросами: гдѣ и для кого именно, въ какой славянской странѣ и для какого славянскаго пле­мени, изобрѣтена была эта грамота; но зато входитъ въ подробныя из­слѣдованія объ источникахъ, изъ кото­рыхъ она первоначально заимствова­на изобрѣтателями. 1і здѣсь нельзя не отдать полной справедливости про­стому и вѣрному взгляду на дѣло. Тогда-какъ нѣкоторые, впрочемъ до­стойные всякаго уваженія, ученые, заставляли Кирилла и (Меѳодія за­имствоваться у Армянъ и у Коптовъ, о. Папскій совершенно-удовлетвори­тельно объясняетъ происхожденіе всеіі славянской азбуки изъ трехъ алфави­товъ: греческаго, латинскаго и еврей­скаго. Дѣйствительно, въ алфавитѣ еврейскомъ находятся очевидные пер­вообразы славянскихъ буквъ: ц, ч, ш и Ці. Латинское происхожденіе со­вершенно основательно приписано бу­квамъ: б (=Ь), ж (=х, прочеркнутому въ отличіе отъ греческаго х, удержан­наго въ славянской азбукѣ съ своимъ значеніемъ) , и наконецъ я (=s). Въ остальныхъ буквахъ, во всѣхъ, не ис­ключая даже характеристическихъ ъ, ь, 'к, ж и а, нашъ изслѣдователь ука­залъ неопровержимые признаки основ­наго греческаго происхожденія.

Все это, впрочемъ, не такъ важ­но , какъ "грамматическій порядокъ буквъ« , составляющихъ славянскую азбуку, »и раздѣленіе пхъ на разря­ды»— предметъ четвертой главы раз­сужденія. Здѣсь начинается въ соб­ственномъ смыслѣ Филологическое,или лучше, Философское изслѣдованіе язы­ка въ его первоначальныхъ стихіяхъ. II здѣсь мы вынуждены, сохраняя по­стоянное удивленіе къ глубокомыслен­нымъ соображеніямъ и блистательнымъ выводамъ изслѣдователя, представить съ своеіі стороны нѣкоторыя недоумѣ­нія, которымъ пе находимъ удовлетво­рительнаго рѣшенія въ систематиче­скомъ распредѣленіи буквъ, возник­шемъ пзъ его изслѣдованій.

Первоначально замѣтимъ, что, въ от­носящихся сюда изслѣдованіяхъ, «бук­вы» подвергаются разсмотрѣнію, въ обоихъ принадлежащихъ имъ значені­яхъ, слитно: то-есть, и какъ «письме­на», и какъ «звуки». Это пе отъ того, чтобъ изслѣдователь пе различалъ во­все этихъ двухъ значеній. Напротивъ, опъ различаетъ ихъ весьма-строго и отчетливо,какъ видно изъ слѣдующихъ словъ, сказанныхъ въ началѣ всего разсужденія: *«Буква* есть одна изъ со- « ставныхъ частей *звука,* образующа- «гося въ устахъ человѣка. Поэтому *буквы* существуютъ въ языкѣ прежде «изображенія пхъ на письмѣ, п можно разсуждать объ ппхъ независимо отъ *«письмена.* Но мнѣ» — продолжаетъ нашъ филологъ *— « ніътв нужды* вхо- «дить въ Физіологическія подробности «касательно образованія звуковъ и « буквъ въ устахъ человѣка. Я поста- « вилъ себѣ цѣлію объяснить *только* «происхожденіе и составъ русскихъ *« письменныхъ буквъ;* и потому *различіе «буква отв письмена* на этотъ разъ *про- « пускаю безъ вниманія,* и письменное «изображеніе буквъ стану называть «также буквами» (Ф. П., к. I, стр. G — 7). Въ словахъ этихъ заключает­ся и причина, почему изслѣдова­тель, сознавая такъ ясно различіе зву­ковъ и письменъ, не удержалъ его въ виду при своихъ изслѣдованіяхъ: ему *« не было нужды* входить въ Физіологи­ческія подробности касательно образо­ванія звуковъ и буквъ въ устахъ чело­вѣка! »

11с было нужды? Это признаніе, въ такомъ мыслителѣ, какъ о. Павскій, съ перваго взгляда возбуждаетъ край­нее недоумѣніе. Какъ? Въ «Филологи­ческихъ Наблюденіяхъ надъ Соста­вомъ Русскаго Языка» —языка жива­го, звучащаго въ устахъ мильйоновъ людей—*ніыпв нужды* входить въ подро­бности касательно Физіологическаго образованія звуковъ , изъ которыхъ онъ составляется? Кажется , напро­тивъ, съ того бы слѣдовало начать: это единственная законная точка отпра­вленія всѣхъ наблюденій и изслѣдова­ній. Письменное изображеніе звуковъ, или «буквы письменныя», по справед­ливому утвержденію самого о. Павска- го, позже самыхъ звуковъ; слѣдова­тельно, пмъ принадлежитъ второсте­пенное, подчиненное мѣсто! Между- тѣмъ, здѣсь уступлено пмъ первен­ство —■ даже болѣе, чѣмъ первенство! Письмена почти вовсе заслоняютъ со­бой живое значеніе звуковъ! Но не бу­демъ слишкомъ тому дивиться. Это логическое слѣдствіе замѣченной нами основной особенности въ общемъ взгля­дѣ изслѣдователя: то-есть, системати­ческаго пристрастія къ языку пись­

менному въ ущербъ языка говорима­го, отъ-чего происходитъ постоянное смѣшеніе мертваго церковно-славян­скаго языка съ живымъ языкомъ рус­скимъ. Утвердясь въ такомъ взглядѣ, изслѣдователь пе могъ дѣйствовать иначе.

Какъ бы то нп было, вотъ система­тическое распредѣленіе азбуки, въ томъ видѣ, въ какомъ она употребляет­ся теперь у насъ, составленное о. Пап­скимъ. Всѣ содержащіяся въ неіі бук­вы, кромѣ немногихъ безполезныхъ знаковъ, обременяющихъ ее безъ вся­каго существеннаго значенія, раздѣ­ляются на слѣдующіе пять разрядовъ:

I. Придыханія.

дебелое Ъ тонкое Ь (И)

П. Гласныя.

твердыя А мягкія Я

О 1'-'

**ы И**

У ю

средняя ѣ

1. Согласныя чистыя.

губныя Б II

**В Ф**

**йі**

небныя **Г К X**

язычныя Д Т

зубныя 3 Ц С

1. Согласныя придыхательныя.

зубныя Ж Ч **Ш Щ**

1. Полусогласныя.

**ЙІ II**

**Р Л**

Начнемъ по порядку, съ перваго разряда, состоящаго изъ буквъ Ъ и Ь (И), для которыхъ о. Павскііі изобрѣлъ особое, неслыханное доселѣ въ на­шихъ грамматикахъ, наименованіе «придыханій». Этотъ разрядъ, можно сказать, вновь открытъ о. Павскимъ,— и это открытіе, въ нашихъ глазахъ, имѣетъ существенную важность, кото­рой невозможно было ожидать отъ та­кого, по-видимому, мелкаго, ничтожна­го обстоятельства.

Два пустые значка, которымъ въ выговорѣ не соотвѣтствуетъ никакихъ членораздѣльно - произносимыхъ зву­ковъ, безъ которыхъ умѣли обоіідтись всѣ прочія извѣстныя азбуки, кото­рые и у насъ неоднократно предлага­лись къ исключенію, п если удержа­лись, то единственно по уваженію къ преданіямъ старины, и притомъ съ наименованіемъ «безгласныхъ», почти равняющимся исключенію изъ числа буквъ, — эти два значка вдругъ явля­ются на первомъ мѣстѣ въ системати­ческой азбукѣ языка русскаго! Мѣ­сто, впрочемъ, не столько важно, сколько важно значеніе, открытое въ нихъ нашимъ филологомъ. Послу­шаемъ о томъ его-самого: «Весьма «остроумно называютъ гласныя буквы «душою, а согласныя ихъ тѣломъ. II «въ-самомъ-дѣлѣ, гласныя буквы суть «не что иное, какъ дыханіе, проходя- « щее изъ груди чрезъ болѣе или менѣе «открытыя уста. При открытыхъ «устахъ, дыханіе, проходя свободно, «производитъ звукъ А; при болѣе пли «менѣе сжатыхъ устахъ, оно слышно, «какъ О, У, Ы, И, Е. Однакожь, всѣ «сіи звуки образуются не безъ соглас- « пыхъ. Какъ душѣ человѣческой тѣло «даетъ ограниченность и опредѣлен- « постъ, а безъ тѣла нельзя ощущать « ея дѣйствій; такъ и гласныя буквы не « могутъ быть слышимы, доколѣ дыха- «ніе, выходящее изъ устъ, не прпра- «зптся къ которой-либо части устъ, и «пе получить опредѣленнаго звука. «Звукъ, происшедшій отъ прираженія «дыханія къ устамъ, если опъ слабъ и «едва примѣтенъ, называется *приды- «ханіемв (aspiratw);* если же твердъ и «совершенно ясенъ, называется со- « гласною буквою. Изъ сего понятія о « придыханіяхъ и согласныхъ буквахъ « выходитъ во-первыхъ то заключеніе, «что придыханія близки къ соглас- «нымъ буквамъ, и отличаются отъ « нихъ только лишь меньшею степенью « ясности и опредѣленности; во-вто- « рыхъ то, что у всякаго органа устъ «есть свое придыханіе, равно-какъ «есть свои согласныя буквы. *Гортан- «ное придыханіе* изображается бук- «вою Ъ; *гортанно-небное* буквою І> «(II). Въ грамматическомъ порядкѣ «буквъ, придыханіямъ Ъ и Ь я далъ «первое мѣсто, и поставилъ пхъ не на« ряду съ согласными буквами, съ ко- «торыми онѣ въ близкой связи, но впе­реди гласныхъ. Это потому, что онѣ "въ нашемъ правописаніи сдѣланы « безотлучными *спутниками* и даже *aa­l' мѣстниками гласныхв.* Отъ нихъзави- «ситъ твердый или мягкій выговоръ «всѣхъ нашихъ гласныхъ, и онѣ, ви- «димо или невидимо присоединяясь «къ гласнымъ, дѣлятъ ихъ на два клас- "Са, соотвѣтствующіе другъ другу. « Придыханіе Ъ образуется въ гортани «при самомъ выходѣ дыханія изъ гру- «ди, и служитъ основаніемъ соглас- «иыхъ буквъ, но само остается дебе- "лымъ, неопредѣленнымъ и едва при- « лѣтнымъ. Когда же дыханіе, вышедъ « изъ груди и оставаясь гортаннымъ, "частію прпразится къ верхней части «устъ, тогда придыханіе получаетъ "больше опредѣленности и сжатости, »и дѣлается тонкимъ Ь. По этому, "придыханія Ъ и Ь *близки кв юртап- « ію-нсбнымв согласнымв* Г, К, X, и пе- « рѣдко ими замѣняются. Придыханія- « ми Ь и І> отмѣчается твердый и мяг- "КІй выговоръ не однѣхъ гласныхъ, но "И согласныхъ буквъ. Когда къ бук- "вамъ согласнымъ, какимъ бы то ни "было, приложить Ъ, тогда пхъ вы­говоръ остается твердымъ; а когда "приложить къ нимъ Ь, тогда онъ «дѣлается мягкимъ. Это болѣе пли « менѣе примѣтно при всѣхъ вообще «буквахъ, и особенно при полусоглас- « пыхъ И. P, Л. Наблюдая за прпды- «ханіями,тотчасъ примѣтишь, что при «гласныхъ буквахъ онѣ слышны впе- *«реди,* а при согласныхъ *позади* буквъ «Стоя предъ гласными, онѣ являются «только въ собственномъ своемъ видѣ, « какъ *придыханія;* а стоя подлѣ соглас- «ныхъ, онѣ служатъ и *придыханіями* и « вмѣстѣ *намѣстниками, гласной. Дебе-* « лое придыханіе Ъ замѣщаетъ глас- « ную твердую, а тонкое І> гласную мяг- «кую, какую бы то ни было» ;<]».}[.,

к. I, стр. 40— 43). Здѣсь столько но­выхъ глубоко-оспователыіыхъ и не­опровержимо-вѣрныхъ взглядовъ и за­мѣчаній, что мы съ полнымъ благого­вѣніемъ склоняемся предъ мыслите­лемъ, который первый всмотрѣлся такъ пристально и увидѣлъ такъ много въ самомъ основномъ процессѣ образова­нія звуковъ, составляющихъ нашъ языкъ. По это не останавливаетъ насъ изложить здѣсь собственныя мысли о томъ же предметѣ, которыя, признаем­ся откровенно, болыпеіі-частыо про яснплись размышленіями, возбужден­ными изученіемъ наблюденій и сообра­женій о. Павскаго.

Существованіе « придыханій », какъ особыхъ элементовъ словообразова­тельнаго процесса, существенно от­личныхъ и отъ «гласныхъ» и отъ «со­гласныхъ» звуковъ, пе подлежитъ ни­какому сомнѣнію. Разумѣемъ здѣсь «придыханія» въ томъ смыслѣ, какой даетъ имъ о. Павскій, то-есть какъ раз­ные способы прираженія къ устамъ дыханія, пе образующаго еще въ соб­ственномъ смыслѣ ни гласныхъ, ни со­гласныхъ звуковъ, но необходимаго при образованіи и тѣхъ и другихъ. Странно, что грамматики и филологи до-сихъ-поръ такъ мало обращали на нихъ вниманія, тогда-какъ во всѣхъ извѣстныхъ языкахъ издревле суще­ствуютъ для нихъ особые, болѣе или ме­нѣе опредѣлительные знаки. Это безъ сомнѣнія происходило отъ-того, что какъ, при дальнѣйшемъ развитіи язы­ковъ, придыханія весьма часто опре­дѣляются и переходятъ въ полные зву­ки гласные или согласные, то и при­дыхательные знаки въ употребленіи стали принимать смыслъ гласныхъ пли согласныхъ буквъ, который одинъ п былъ замѣчаемъ учеными. Весьма- основательно утверждаетъ о. Павскій, что «у каждаго органа устъ есть свое придыханіе». По намъ кажется не со­всѣмъ-вѣрно составленное имъ распре­дѣленіе придыханій по различію соот­вѣтствующихъ имъ органовъ. По мнѣ­нію о. Павскаго, « *гортанное* придыха­ніе изображается буквою Ъ, *гортанно­небное* буквою Ь (11), *губное* буквою В, *зубное* буквами С и Р, *язычное* буквою Л, *носовое* буквами М и И» (Ф. И., к. I, стр. 41). Явно отсюда, что измѣненія дыханія, выражаемыя *у* насъ буквами

Ь и ІІ, о. Павскііі считаетъ совершен­но-тождественными. По между ними находится существенное различіе, слы­шимое весьма-явственно въ произно­шеніи тоіі и другоіі буквы, Звукъ. со­отвѣтствующій буквѣ И, точно есть *іоріпанпо-нсбііое* придыханіе. Но при измѣненіи звукообразоватсльпаго ды­ханія , соотвѣтствующаго буквѣ Ь, какъ всякій можетъ удостовѣриться соб­ственнымъ опытомъ, часть устъ, пазы- мая небомъ, рѣшительно не принима­етъ никакого участія. Тутъ совершает­ся точно-такой же Физіологическій про­цессъ въ устахъ, какъ и при образова­ніи звука, соотвѣтствующаго буквѣ Ъ: вся разница состоитъ только вт, томъ, что производимый звукъ при Ь слы­шится твердо или дебело, а при 1> мяг­ко пли топко. Такимъ-образомъ, мы, кажется, ближе подойдемъ къ истинѣ, если Ъ и Ь признаемъ знаками двухъ оттѣнковъ одного и того же вида, ко­торый долженъ быть названъ « основ­нымъ», если не » единственнымъ » въ собственномъ смыслѣ » придыханіемъ ». Въ-самомъ-дѣлѣ, собственный опытъ можетъ каждаго удостовѣрить, что звуки, соотвѣтствующіе знакамъ Ъ и І> образуются изъ ограниченія дыханія самимъ-собою, безъ всякаго содѣйствія другихъ органовъ, участвующихъ въ процессѣ звукообразованія. Гортань, главное, орудіе дыханія, безъ-сомнѣнія, тутъ дѣйствуетъ; и потому можно, по­жалуй, называть ихъ » гортанными »: но это будетъ излишній плеоназмъ: ибо въ словѣ «придыханіе» заключает­ся уже необходимо понятіе о «гортан­номъ» происхожденіи. Итакъ, Ъ и Ь суть знаки« придыханія » par excellence, придыханія «основнаго» и «чистаго», являющагося въ двухъ видахъ-, «твер­домъ и мягкомъ», или «тупомъ и ост­ромъ», или. пожалуй, еще иначе—«гу­стомъ и тонкомъ». Всѣ прочіе виды придыханій , исчисленные, о. Нев­скимъ, въ томъ числѣ и выражаемое у пасъ знакомъII, суть придыханія« про­изводныя» и «смѣшанныя». Они точ­но образуются при участіи разныхъ органовъ устъ, такъ пли иначе разно­образящемъ основное, чистое, par ех\_ ееііепсе придыханіеЪили І>. Отъ-того, онп болѣе приближаются къ соглас­нымъ пли къ гласнымъ звукамъ; поче­му и начертаніе ихъ, во многихъ азбу­кахъ, имѣетъ двоякій смыслъ, и глас­ный и согласный: на-примѣръ, въ ла­тинской азбукѣ — 1 и .1. Li и V; то же самое и у пасъ выражается единствомъ начертанія II и ІІ. Намъ нѣтъ нужды говорить о прочихъ видахъ смѣшан­ныхъ придыханій, ибо пхъ пѣтъ у насъ ни въ языкѣ, ни въ азбукѣ. Въ языкѣ, у васъ живетъ только одно смѣшанное придыханіе, именно ІІ, которое о. Иав- скій весьма-справедливо называетъ «небнымъ», но очевидному' участію небной полости устъ въ его образованіи; впрочемъ, въ малороссійскомъ нарѣчіи, замѣтно еще существованіе придыха­нія «губнаго», которое, по аналогіи, слѣдовало бы изображать знакомъ У, и которое въ произношеніи звучитъ весьма-близко къ согласной буквѣ В. Придыханіе ІІ всегда мягко, а приды­ханіе У всегда твердо: почему они от­носятся между собой, какъ І> и Ъ. Точ­но такое же отношеніе находилось между двумя знаками «носоваго» при­дыханія ли а, которые имѣли свое мѣ<то и значеніе въ церковно-славян­ской азбукѣ: въ русской азбукѣ имъ нѣтъ смысла, а потому нѣтъ и мѣста; въ-слѣдствіе чего первый знакъ, то- есть л„ давно уже исчезъ совершенно, а послѣдній, то-есть а преобразован­ный въ л, удержался, по совсѣмъ съ другимъ значеніемъ.

Мы съ намѣреніемъ распространи­лись столько объ этомъ новооткрытомъ разрядѣ словообразовательныхъ эле­ментовъ; ибо въ уясненіи его видимъ ключъ къ разрѣшенію главныхъ тайпъ Физіологическаго образованія нашего языка и единственное средство къ при­веденію въ стройную систему нашей аз­буки. Въ-особепности выигрываетъ отъ того теорія гласныхъ звуковъ , въ ко­торыхъ, мы совершенно согласны съ о = Павскимъ признать «душу языка», **и** потому «Фундаментъ азбуки».

Іі/нпчика,

Гласные звуки суть видоизмѣненія звукообразовательнаго процесса дыха­нія, происходящія отъ разнаго положе­нія устъ, въ то время какъ дыханіе изъ нихъ выходитъ п становится слыши­мымъ. Здѣсь все состоитъ въ различ­ныхъ Формахъ открытія устъ, при про­хожденіи чрезъ нихъ дыханія. Такихъ Формъ во всѣхъ языкахъ замѣчено глав­ныхъ пять, которымъ въ азбукахъ соот­вѣтствуютъ пять основныхъ гласныхъ знаковъ пли буквъ: A, E, II, О, У. Физіологическое происхожденіе и от­ношеніе ихъ между собою есть слѣдую­щее. Полно-открытыя уста даютъ звукъ Л, который посему справедливо въ аз­букахъ занимаетъ первое мѣсто. За­тѣмъ, сокращеніе или сжатіе устъ мо­жетъ быть двоякое : поперечное пли продольное. Въ первомъ случаѣ, при слабѣйшей степени сокращенія проис­ходитъ звукъ О, при сильнѣйшей У. Во второмъ случаѣ, слабѣйшая степень сжатія производитъ звукъ Е, сильнѣй­шая И. Вотъ схема, представляющая этотъ порядокъ звукообразованія:

Раціональность этой схемы оправды­вается непосредственно-возникающп- мп изъ ней результатами. Независимо отъ основнаго звука А, который остает­ся единымъ и единственнымъ, осталь­ные четыре звука распадаются двоя­ко, на два разряда, опредѣляемые дву­мя условіями пхъ образованія: каче­ствомъ и количествомъ сокращенія устъ при ихъ выговорѣ. Въ-отношеніи къ качеству, эти разряды суть.-

Е -II“

О -у.

Въ отношеніи къ количеству, является такое распредѣленіе:

Е О

II У.

Отсюда сами-собою происходятъ слѣ­дующіе соображенія и выводы-.

1. Звуки II и У суть окончательные въ процессѣ образованія гласныхъ буквъ. Дальше ихъ, уста сокращаться не мо­гутъ: иначе произойдетъ прираженіе дыханія, и явятся придыханія смѣ­шанныя или полные согласные звуки. Отсюда удобство превращенія глас­ныхъ II п У въ соотвѣтствующіе имъ согласно-придыхательные звуки II и У (В).
2. Напротивъ, звуки Е и О выража­ютъ начало гласнообразовательнаго процесса. Отъ того они играютъ глав­нѣйшую роль въ вокализаціи языка. О. Павскій замѣтилъ это, приписавъ имъ главнѣйшее участіе при слогоустрое- ніп, какъ « помогательнымъ буквамъ», являющимся «вездѣ, гдѣ только по­надобится трудный для выговора слогъ разложить на два, пли вообще со­ставить новый слогъ» (Ф. Н. к. I. с.
3. Въ-слѣдствіе того, они находятся въ существенномъ соотношеніи съ ос­новными придыханіями ГЬ и Ь , такъ- что, при всякомъ случаѣ, готовы замѣ­нить пхъили замѣниться ими: *ко.іЪцо— колЕчко, дЕнь— дЬня* (Еі^Ь); *полЪ- ны'іі — полОнъ, зОлв — зЪлыіі* (Од=Ъ),
4. Основный гласный звукъ À сто­итъ въ непосредственной связи съ Е и О, какъ видами первой степени вокали­заціи. Посему неудивительно, что А весьма-часто превращается въ Е и О, и па-оборотъ. О. Павскому въ-особен- ности « страннымъ » показалось пре­вращеніе А и Е, потому-что между А и Е онъ видѣлъ « большое разстояніе» (Ф. II., к. I, с. 129). Разстояніе Е отъ А есть, напротивъ, самое близкое. Въ дальнемъ разстояніи отъ А нахо­дятся звуки II и У : посему въ нихъ А никогда не превращается, и на-обо- ротъ.
5. По качеству происхожденія, въ непосредственномъ соотношеніи нахо­дятся Е съ И, О съ У. Отъ того, ни­чего нѣтъ естественнѣе л чаще, какъ превращеніе Е въ II, а О въ У, п на­оборотъ; на-примѣръ : *синЕіі—синій, свіьжЕіі— свѣжііі: дОхнуть — дУнутъ «сОвиуть—сУиутъ;* и т. п. Замѣтимъ, что тутъ содержится раціональное объ­ясненіе, почему доставшаяся намъ отъ церковно-славянской азбуки буква Ѣ имѣетъ два выговора Е и II, а О и У въ церковпо-славянскоіі азбукѣ слива­лись въ одну нераздѣльную букву ОУ.
6. По количеству пли степени обра­зованія, непосредственное соотноше­ніе находится между Е и О, и между II и У. Отсюда естественность и обы­кновенность перехода Е въ О а II въ У, и обратно; напримѣръ: *жЕлтыіі — жОлтыіІ, лицЕ-—лицО, рЕбенокв—рО- бенокв ; дУхв— дЫханіе, стЫдь — стУжа, слУхв — слЫхв-,* и т. д.

Всѣ эти замѣчанія мы сочли ну­жнымъ представить здѣсь, потому-что они вполнѣ проясняютъ и оправдыва­ютъ законность нашего взгляда на Фи­зіологическій процессъ вокализаціи или образованія гласныхъ звуковъ. Взглядъ этотъ отнюдь не противорѣ- читъ наблюденіямъ и соображеніямъ о. Павскаго; напротивъ, намъ кажет­ся, онъ вноситъ въ нихъ болѣе строй­ности, порядка и единства.

У о. Павскаго имѣлось въ виду толь­ко одно различіе гласныхъ: именно различіе ихъ выговора, по различію предшествующихъ имъ оттѣнковъ придыханія. Это различіе неоспори моважно и существенно; но разсма­триваніе его безъ отношенія къ основнымъ законамъ процесса вока­лизаціи было причиною, что оно не могло быть обнято вполнѣ п предста­влено съ совершенною удовлетвори­тельностью.

Если пять основныхъ гласныхъ буквъ каждую отдѣльно произносить такъ, какъ онѣ обыкновенно у насъ произно­сятся, то простымъ ухомъ явственно слышится, что тремъ изъ нихъ, то-есть Л, О и У, предшествуетъ твердый от­тѣнокъ чистаго придыханія,то-естьЪ; затѣмъ двумъ остальнымъ,то-естьЕиII предшествуетъ мягкій оттѣнокъ при­дыханія чистаго, то-есть Ь (впрочемъ при Е превращающійся въ небное при­дыханіе II). Точно также произносятся эти буквы въ языкахъ греческомъ и ла­тинскомъ, въ азбукахъ которыхъ суще­ствуетъ для нихъ почти то же самое на­чертаніе. Отсюда весьма-естественно произошло, что грамматики съ перваго взгляда различили въ нихъ два класса; гласныя твердыя Л, О, У, и гласныя мягкія Е,И. Это различіе въ-особенно- стп должно было броситься въ глаза изслѣдователямъ латинскаго языка,въ которомъ оно имѣетъ слишкомъ-яв- ственное вліяніе на произношеніе дру­гихъ буквъ, на-примѣръ, буквы *с,* про­износимой предъ твердыми гласными какъ наше к, а предъ мягкими какъ наше *ц.*

Явно однако, что такимъ произно­шеніемъ пе исчерпывается весь кругъ возможнаго произношенія пяти основ­ныхъ гласныхъ звуковъ. Ничто пе препятствуетъ три твердо-произноси- мые звука Л, О и У, смягчать предпо­ставкою мягкаго придыханія Ь, равно какъ два мягко-произносимые звука Е и II, отверждать предпоставлепнымъ твердымъ придыханіемъ Ъ. Полный кругъ возможнаго произношенія всѣхъ гласныхъ звуковъ долженъ быть по­сему слѣдующій:

Разрядъ I.

ЪА *{—II) —* ЪО (=0) — ЪУ (— *10)* ЪЕ(—Э?)—ЪЙ *(-Ы).*

Разрядъ II.

ЬА (r=z Я) — ЬО (— ?) — ЬУ *Ю)* ЬЕ (= *Е)* — ЫІ *{—II).*

Точно-такъ исчислилъ всѣ возмо­жные способы вокализаціи и о. Пав­скііі, разсуждая о составѣ и происхо­жденіи церковно-славянской азбуки (Ф. II. к. I, с. 28 — 29). По при грам­матическомъ распорядкѣ буквъ соб­ственно-русскаго языка, онъ какъ-буд­то устрашился этой, конечно дикой съ вида, іероглиФики. Между-тѣмъ, въ- отношеніи къ русскому языку, эта мнимая тарабарщина имѣетъ гора- здо-болѣе важности и существеннаго, обильнаго приложеніями значенія, чѣмъ въ-оі ношеніи къ древней цер­

ковію-славяпскоіі грамотѣ. Въ рус­скомъ языкѣ , всѣ представленные здѣсь оттѣнки г, жалпзаціп существу­ютъ наличію, хотя многіе изъ нихъ выражаются па письмѣ знаками дву­смысленными, а нѣкоторые и вовсе ие имѣютъ соотвѣтствующихъ знаковъ.

Возьмемъ первый разрядъ произно­шенія твердаго, предшествуемаго при­дыханіемъ Ъ.Три первые относящіеся къ пему звука существуютъ у насъ явственно и въ выговорѣ, и на письмѣ, въ видѣ буквъ А,Ои У. Опп встрѣчают­ся и въ «чистомъ» видѣ, то-есть безъ предшествованія согласныхъ звуковъ, и въ « слитіи » со всѣми существующи­ми у насъ согласными. Звукъ, занима­ющій четвертое мѣсто, то-есть твердое Е (ЪЕ), не имѣетъ въ нашей азбукѣ со­отвѣтствующаго знака. Недавно при­думанная буква Э придумана собствен­но для освобожденія буквы Е отъ при­дыханія II, сопутствующаго всегда ей въ « чистомъ » видѣ; почему и употре­бляется только въ началѣ словъ, начи­нающихся съ « чистою » *Е* безъ приды­ханія II: а какъ такихъ словъ у насъ немного, всего три-четыре, то о. Пав­скій весьма-основательно считаетъ вве­деніе ея совершенно-безполезнымъ (Ф. II. к. I с.. 29, 50). Между-тѣмъ, твердое Е (ЪЕ), по сознанію самого о. Павскаго, слышимое и въ «чистомъ» видѣ въ тѣхъ немногихъ словахъ, для которыхъ принята буква Э, весьма-ча- ето-встрѣчается въ « слитіи » съ согла­сными, особенно съ тѣми, которыя о. Павскій называетъ « придыхательны­ми », то-есть въ Ж, III, Щ, 'I и Ц. Въ-самомъ-дѣлѣ, произносите слова: *жЕлаю, шЕсть, щЕлкунв, чЕрвь, цЕр-* ковб,пт.п.:вы услышите во всѣхъ нихъ передъ Е твердое придыханіе Ъ; ибо вы произнесете пхъ непремѣнно: *жЪЕ- лаю, шЪЕсть, щЪЕлкунг,, чЪЕрвъ, цЪЕрковъ.* Наконецъ, пятый относя­щійся сюда звукъ, твердое II (ЪИ), пе встрѣчаясь никогда въ «чистомъ »видѣ, есть самый употребительный у насъ въ ■ слитіи » съ согласными. Для него имѣ­емъ мы и въ нашей азбукѣ особую букву Ы, которая въ самомъ начертаніи но­ситъ печать своеі о твердо - придыха- тслыіагозначенія, только по-нссчастію искаженную прихотью употребленія; въ-старппу,эта буква писалась ЪІ,какъ с.іѣдовало-бы писать и нынѣ, какъ дѣй­ствительно и пишемъ мы въ нѣкото­рыхъ случаяхъ, когда звукъ Ы обра­зуется изъ сліянія двухъ раздѣльныхъ словъ, одного оканчивающагося твер­дымъ придыханіемъ Ь, другаго, начи­нающагося чистою буквою 77; на-при- мѣръ: *во.і ЪП.міыпь, сЪІІскаіпь, подЪП- грыватъел,* и т. д. ([[36]](#footnote-37)).

Второй разрядъ произношенія мяг­каго, предшествуемаго придыханіемъ Ь, представляетъ въ существованіи своемъ у пасъ нѣсколько-больше осо­бенностей. Въ немъ только одинъ по­слѣдній звукъ, то-есть II, встрѣчается у пасъ въ «чистомъ» видѣ. Всѣ прочіе являются не иначе, какъ въ «слитіи» съ тѣми или другими родами соглас­ныхъ. Изъ этихъ послѣднихъ, для од­ного вовсе нѣтъ у пасъ въ азбукѣ ника­кого знака, именно для ВО: мы обыкно­венно выражаемъ этотъ звукъ чрезъ Е, ставя иногда надъ нимъ двѣ точки (Ё). По какъЁ,такыі простоеЕ,а такжеи Я, ИІО, которыми выражаемъ мы осталь­ные три звука, сюда относящіеся, на-самомъ-дѣлѣ произносятся у насъ какъ ВО, ВЕ, ВА и ВУ, только въ та-

Филолотчсскія Наблюденія.

комъ случаѣ, когда имъ предшеству­ютъ согласныя буквы. Освободите ихъ отъ согласныхъ, дайте имъ « чистый » видъ,—и вы не можете ихъ иначе про­изнесть, какъ 110, 11Е, ІІА и ИУ; на­примѣръ: *ІІОмкій* ('ёмкій;, *НЕдва (ед.-* ва), *ІІЯркііі.* ('яркій), *ПУность* (юность ; *по IIУ* (пою1, *иіеІІА* (шея,) , *троІІЕ* (трое!, *ружъІІО* (ружьё1. Это замѣча­ніе, весына-важпое въ системѣ нашей вокализаціи, до-спхъ-поръ выпуска­лось у пасъ совершенно изъ виду. ЛІы постоянно смѣшиваемъ !>0 и НО, ЬЕ и ІІЕ, ЬА и ІІА, ЬУ и ПУ, пе различая двоякаго значенія буквъ Е, Я и ІО. II это служитъ у насъ поводомъ ко мно­жеству важныхъ грамматическихъ сбивчивостей и запутанностей, кото­рыя, къ-сожалѣнію, избѣжали отъ вниманія и достопочтеннаго о. Папска­го, не заблагоразсудившаго воспользо­ваться ключомъ , попадавшимся ему подъ вѣрную и счастливую руку {[[37]](#footnote-38)).

О. Павскііі, для распредѣленія глас­ныхъ звуковъ нашей азбуки, принялъ слѣдующую рутинную систему: твердыя: мягкія:

А Я

О Е

1.1 II

У ІО

средняя  
ъ.

послѣ нихъ только, произносится у нихъ и Я II ІО, какъ ЬА и ЬУ; па-примѣръ: *лІОблЮ, нЯнЯ, дЯдЯ, тІОтІОнъ,* они мо­гутъ произнесть какъ мы, л дѣйствитель­но произносятъ, съ тою только разницею, что въ двухъ послѣднихъ случаяхъ, къ звукамъ Д и Т прибавляютъ еще зубное придыханіе, такъ-что выходитъ нѣчто въ родѣ *длсь* и *тніь.* Чтобъ согласить этотъ закопъ живаго произношенія съ письмомъ, въ повой системѣ азбуки, предложенной Сербамъ извѣстнымъ Букомъ Стефанови­чемъ, буквы Я и Ю вовсе отброшены. Вмѣсто нихъ пишутся соотвѣтствующія твердыя гласныя А и У съ предъидущимъ Ь, который, особо - придуманными спосо­бами начертанія, отмѣчается при совмѣ­стимыхъ съ нимъ согласныхъ Л, II, Д и Т. То же дѣлается и при смягченіи про­чихъ гласныхъ звуковъ, когда требуется произнести ЬО, ЬЕ п ЫІ. Что жь касается до тѣхъ случаевъ, когда Я и Ю должно произносить, какъ мы произносимъ пхъ въ «чистомъ» видѣ, то-есть съ придыха­ніемъ II, то въ системѣ Буковой принято передъ пятью основными гласными зна­ками ставить латинскую букву J, которая п превращаетъ JA въ Я, JA въ ІО: на­примѣръ *JAeop* чпт. *лворъ , JJ'iiaK* чит. *юнакъ.* Въ-слѣдствіе того, и Е пишется чрезъ JE, когда должно быть произносимо съ придыханіемъ іі, на-прпмѣръ *Іедва* чит. *едва, суіета* чит. *суета* и т. и.; въ противномъ же случаѣ, просто черезъ Е, на-примѣръ *сво* чпт. *эво.* Все это, кромѣ предотвращенія неопредѣленности въ про­изношеніи буквъ, весьма-много способ­ствуетъ къ упрощенію грамматическихъ правилъ измѣненія словъ при склоненіяхъ и спряженіяхъ. Пояснимъ это примѣрами изъ собственнаго нашего языка. При упо­требленіи буквъ Я и ІО, мы принуждены принимать особыя правила склоненія для именъ, кончащихся на ГЬ и на Ь, и какъ въ склоненіяхъ, такъ и въ спряженіяхъ, допускать исключенія изъ общихъ зако- Система эта сама въ себѣ содержитъ свое опроверженіе. Во-первыхъ , въ пей признается только четыре основ­ные гласные звука, тогда - какъ на дѣлѣ пхъ пять. Во-вторыхъ, два со­вершенно-раздѣльные звука О и Е въ ней смѣшаны, поставлены въ такомъ же отношеніи одинъ къ другому, какъ Л и Я, Ы и II, У и ІО, что находится въ очевидномъ противорѣчіи съ дѣй­ствительностью. Въ-третыіхъ, разрядъ мягкихъ звуковъ составленъ изъ на­чертаній двусмысленныхъ, произно­симыхъ двояко, съ придыханіемъ І> и придыханіемъ ІІ, безъ объясненія этоіі двусмысленности. Наконецъ, допу­щенъ средній звукъ Ѣ, который мы рѣшительно признаемъ несуществую­щимъ не только въ пашемъ русскомъ языкѣ, но и ни въ одномъ изъ славян- скпхъ языковъ, ни даже въ церковно­славянскомъ, отъ котораго начертаніе его досталось намъ по преданію.

Воспользуемся настоящимъ случа­емъ, чтобы сказать нѣсколько словъ объ этой странной буквѣ Ѣ, которая есть истинный камень претыканія и соблазна въ нашеіі азбукѣ, не даромъ возбуждающій противъ себя ропотъ и негодованіе. Въ древнеіі церковно-сла­вянской азбукѣ, существовало для зву­ка Е три отдѣльныя начертанія: E, ІЕ и ГІ>. Это были, конечно, три способа выраженія основнаго звука Е, съ тре­мя разными придыханіями-. Ъ (=Е), И (—ІЕ) и Ь (=Ѣ). Доказательствомъ тому служатъ сложныя начертанія двухъ послѣднихъ знаковъ : ІЕ изъ Е связаннаго съ I, Ѣ пзъ Ь перепоясан­наго поперекъ знакомъ Е. У южныхъ Славянъ, весьма-неохотно употребляю­щихъ придыханіе Ь, это первоначаль­ное значеніе буквы Т> должно было измѣниться оно осталось признакомъ смягченія звука Е, произносимаго или какъ 11Еье,пли даже какъ НЕ (іе), пли наконецъ, просто какъ II. Такъ, на­примѣръ, нынѣшніе Сербы, по разли­чію нарѣчій, произносятъ слово *вѣра,* и *вьера,* и *віера,* и *вира.* Также по­ступаютъ Болгары, и даже наши Ма- лоруссы (у которыхъ въ простомъ быту говорится *вира , вики ,* а въ церквахъ читается и поется *вьерую, и во вьеки вьекове).* У насъ, Вели- короссіянъ, въ произношеніи Е и Ъ, по-видимому, нѣтъ никакого разли­чія: отъ-того мы и не знаемъ по слуху, гдѣ надо писать Е и гдѣ Т>. Но если вслушаться пристальнѣе и вниматель­нѣе, то окажется, что мы вовсе-неоди­наково произносимъ, на-примѣръ: *бЕзв ибѢсв,вЕсть* и *вѣсть, м Есть іа мѣсто, тЕстъ* и *тѣсто, вЕрхв* и *вѣра, дЕнь* и *дѢнъ,лЕсть* и *лѣзть,* и т. п. Во всѣхъ приведенныхъ примѣрахъ ощутитель­но, что Ѣ произносится мягче, что пе­редъ нимъ придыханіе Ь слышится яв­ственнѣе. Слѣдовательно, мы какъ- будто остаемся вѣрными первоначаль­ному церковно-славянскому различе­нію начертаній î> и Ь. Это, однако,

ne всегда соблюдается въ строгоіі точности. Паиболѣе-бросающееся въ глаза уклоненіе бываетъ въ предлож­номъ и дательномъ падежахъ именъ существительныхъ, гдѣ у васъ приня­то за правило писать на концѣ 15. Тутъ Т> большею-частію произносится также мягко; но послѣ такихъ согласныхъ, которыя не терпятъ за собою мягкаго придыханія Ь, оно произносится ощу­тительно-твердо; на-прпмѣръ. *чащѣ, тучѣ,мечѣ, душѣ, кожѣ,* ит. п. Что жь это значитъ? Очевидно, самоуправство письма, прихоть книжности. Тутъ не слѣдовало бы и писать 15. Впрочемъ, не одно это производитъ путани­цу. Вообще, звукъ Е въ пашемъ язы­кѣ любитъ предпочтительно придыха­ніе мягкое: совершенно твердо, какъ уже мы замѣтили, произносится опъ только послѣ извѣстнаго рода соглас­ныхъ, нетерпящихъ умягченія: во всѣхъ прочихъ случаяхъ, онъ выгова­ривается тверже, чѣмъ 15, по мягче, чѣмъ настоящее дебелое Е, выражае­мое отчасти нововведеннымъ у пасъ знакомъ Э. Отсюда происходитъ, что Е и 15, отличающіяся въ выговорѣ вссь- ма-тонкими оттѣнками, легко и удобно смѣшиваются. Окончательное заклю­ченіе; 15, и по происхожденію и по большинству употребленія въ пашемъ языкѣ, есть знакъ мягкаго произноше­нія основнаго знака Е; но, по прихоти правописанія, онъ ставится иногда и тамъ, гдѣ звукъ Е на дѣлѣ выговари­вается совершенно-твердо: слѣдова­тельно, это не «средній» звукъ, какъ предполагаетъ о. Павскііі, но начерта­ніе двусмысленное , употребляемое теперь безъ отчета и безъ толку, и потому не могущее опредѣлиться ра­ціональными правилами ([[38]](#footnote-39)).

На основаніи всего здѣсь изложен­наго, полная система вокализаціи на­шего языка, со включеніемъ и тѣхъ знаковъ, которыми выражается произ­ношеніе гласныхъ съ придыханіемъ И, представляется въ слѣдующей схемѣ:

(\*) Въ повои азбукѣ сербской, буква п>, такъ же какъ *я* и *ю,* совершенно выпушена.

ное несогласіе съ достопочтеннымъ на­шимъ филологомъ. Въ отношеніи къ распредѣленію остальныхъ элементовъ нашей азбуки, мы согласны съ нимъ совершенно, кромѣ немногихъ, и то ма­ло важныхъ исключеній.

| тверды я | **МЯГКІЯ** | прпдхпутыя |
| --- | --- | --- |
| (Ъ) | (Ь) | (Іі) |
| А | Я печист. | Я Ч11СТ. |
| Э | Е печист. | Е чпет. |
| Ы | II | Г О |
| О | Е печист. | Е чпет. |
| 7ѵ | ю — | К) — |
| Это е | дипственный пункт | ъ, въ кото- |
| ромъ мы позволяемъ себѣ | | суіцсствен- |

Весьма-основательно о. Павскііі от­дѣляетъ отъ собственно « согласныхъ » звуковъ, такъ-пазванные пмъ звуки «полусогласные», къ которымъ онъ относитъ M, II, Л, I’. Эти звуки и про­чіе грамматики давно уже отдѣлили въ особый разрядъ, подъ именемъ буквъ «плавныхъ» пли «текучихъ» (liquidai). Наименованіе, придуманное для нихъ о. Павскимъ, гораздо-точнѣе выража­етъ пхъ истинное Фонетическое знаме­нованіе.

Что касается до собственно «соглас­ныхъ», то мы, признаемся, не видимъ ясно достаточной причины, почему онѣ раздѣлены на два особые разря­да, названные у о. Павскаго «соглас­ными чистыми» и «согласными при­дыхательными зубными ». Въ этомъ раздѣленіи, намъ кажется, не достаетъ того, чтб называется « логическимъ основаніемъ дѣленія», пли, правиль­нѣе, это основаніе не имѣетъ логиче­ской полноты п цѣльности. Что здѣсь берется во вниманіе? Прпдыха- тельность согласныхъ? Очень-хоро­шо. Но къ придыхательнымъ очевид­но относятся, въ отдѣлѣ «губныхъ»согласныхъ—звуки В и Ф изъ кото­рыхъ послѣдній въ латинской азбукѣ и пишется чрезъ *IIP,* то-есть чрезъ Іі съ придыханіемъ); въ отдѣлѣ, «неб­ныхъ», звуки Г соотвѣтствующій ла­тинскому *II)* и X .'выражаемый по- латинѣ чрезъ *СП,* то-есть чрезъ К съ придыханіемъ . Даже отдѣлъ « язы­чныхъ» согласныхъ можетъ имѣть свое придыхательное видоизмѣненіе, и дѣйствительно имѣетъ въ греческомъ языкѣ, гдѣ оно выражается чрезъ знакъ Ѳ по-латинѣ *ЦТ,* то-есть Т съ придыханіемъ . Слѣдовательно, если раздѣлять «согласныя» на основаніи ихъ прпдыхателыіостп, то въ раз­рядъ « придыхательныхъ • должно от­нести не однѣ «зубныя», какъ сдѣлано о. Невскимъ, по и «небныя» и « языч­ныя » согласныя. Во всякомъ случаѣ, эго раздѣленіе должно быть уже вто­ростепеннымъ, пли, какъ говорятъ ло­гики, «подраздѣленіемъ»; а потому пѣтъ никакой нужды принимать раз­рядъ «согласныхъ придыхательныхъ зубныхъ »,какъ равночпниыіі первона­чальнымъ членамъ дѣленія элементовъ звукообразовательнаго процесса язы­ка, то-есть придыханіямъ, гласнымъ и полугласнымъ. Это замѣчаніе общее па-счетъ раздѣленія «согласныхъ».

Вникая подробнѣе въ этотъ пред­метъ, мы, съ своей стороны, усмат­риваемъ , что въ системѣ «соглас­ныхъ» весьма-рѣзко различаются дза отдѣла звуковъ: во-первыхъ , тотъ, который у о. Павскаго стоить подъ названіемъ «губныхъ»; во-вторыхъ, всѣ остальныя согласныя. Различіе это такъ существенно, что между « губ­ными» и прочими согласными невоз­можно открыть никакого соотвѣтствія и соприкосновенія: въ-слѣдствіе чего, при всѣхъ грамматическихъ измѣнені­яхъ словъ, они никогда не превраща­ются другъ въ друга, никогда не замѣ­няются одни другими. Физіологическій характеръ этихъ двухъ отдѣловъ со­стоитъ въ томъ, что звуки, относящіе­ся къ первому изъ нихъ, производятся при сжатыхъ устахъ, различнымъ движеніемъ губъ; тѣ же, которще от­носятся ко второму, образуются въ устахъ открытыхъ, различными поло­женіями языка. Почему , если первые называются «губными», то послѣдніе можно бъ было всѣ назвать «язычны­ми». Изъ этихъ послѣднихъ, одни вы­дѣлываются корнемъ языка, больше или меньше перехватывающимъ дыханіе при самомъ выходѣ его изъ гортани: эго тѣ, которые о. Павскій называетъ «небными», то-есть (Г = *G* и *П),* К и X; другіе производятся оконеч­ностью языка, запирающею дыха­ніе при стремленіи его къ выходу изъ устъ: это тѣ, которые у о. Павскаго называются собственно « язычными », то-есть Д и 'Г: наконецъ, третьи обра­зуются срединой языка, которая, такъ или иначе сближаясь съ небною по­лостью, какъ-бы процѣживаетъ прохо­дящее сквозь уста дыханіе-, сюда отно­сятся оба разряда согласныхъ, назван­ныхъ у о. Павскаго «зубными», т. е. зубныя «чистыя», С, Ц, 3, и зубныя «придыхательныя», Ж, Ч, III. Какъ назвать эти три группы, открытыя нами во второмъ отдѣлѣ согласныхъ звуковъ? Принятыя о. Папскимъ на­именованія « небныхъ », «язычныхъ» и «зубныхъ», кажутся намъ не совсѣмъ- точными: въ образованіи всѣхъ пхъ, участвуютъ и языкъ, и небо; зубамъ же болѣе дѣла при тѣхъ звукахъ, ко­торые о. Павскій называетъ «язычны­ми», чѣмъ при тѣхъ, которые у него называются «зубными». Пе лучше ли называть пхъ «верхне-язычными», « нижне-язычными » и « средне-язычны­ми »?— Вотъ паша система согласныхъ звуковъ, основанная на условіяхъ ихъ Физіологическаго образованія. Опа раз­личается только въ нѣкоторыхъ по­дробностяхъ отъ системы о. Павскаго.

Теперь если взять во вниманіе боль­шую или меньшую « придыхатель­ное™ » согласныхъ, то намъ представ- вляются слѣдующія новыя соображе­нія. Въ отдѣлѣ »зубныхъ» звуковъ, очевидно различіе между ]> и II и ме­жду В и Ф: послѣдніе болѣе придыха- ются, чѣмъ первые, какъ мы уже замѣ­тили прежде. Въ отдѣлѣ звуковъ, кото­

рые мы называемъ « язычными », пер­вая (» верхне-язычная ») группа пред­ставляетъ такое же различіе между Г *(-G)* и К п между Г (’— *И'* и X: при послѣднихъ очевидно болѣе придыха­нія. Во второй (« нпжпе - язычноіі "), придыхаемость вовсе не допускает­ся. Третья группа (« среднеязычная ») вся сопровождается придыхаемостыо, только въ разныхъ степеняхъ: при од­нихъ звукахъ, топѣе, какъ на-прпмѣръ при 3, II, и С; при другихъ, гуще, какъ на-прпмѣръ при Ж, Ч и III. Вообще, эти выраженія: «топѣе» и «гуще», въ- от ношеніи ко всѣмъ прочимъ родамъ согласныхъ, намъ кажутся ближе-выра- жающпми различіе, о которомъ здѣсь идетъ дѣло. Говоря строго, каждый согласный звукъ » придыхается », толь­ко въ разной степени. Почему, въ этомъ отношеніи, согласныя вѣрнѣе раздѣлять іи; на «чистыя» и «приды­хательныя», а на «топкія» и «густыя». — Вотъ наше распредѣленіе соглас­ныхъ по придыхательное™,

Наконецъ, есть еще особое различіе въ произношеніи согласныхъ звуковъ, которое замѣчено и о. Павскимъ, толь­ко пе при изслѣдованіи законовъявуко- образователыіаго процесса тамъ, а гдѣ опъ преслѣдуетъ такъ-называемое пмъ «самоуправство выговора» (Ф. II, к. 1, с. 117—118). Въ-отношеніп къэтому раз­личію, о. Павскііі дѣлитъ пхъ на «глу­хіе» и «ясные». Дѣленіе зто выведено у него совершенно-правильно и соот­вѣтственно. Мы бы только , съ пашей стороны, перемѣнили употребленныя пмъ въ этомъ случаѣ названія, и тѣ звуки, которые называетъ онъ « ясны­ми », назвали бы на-оборотъ« глухими », а тѣ, которые у него стоятъ подъ име­немъ « глухихъ », наименовали бы ско­рѣе «звонкими». Собственный опытъ удостовѣритъ каждаго, что II, Ф, Т, К, X, С и III въ произношеніи «глу­ше», чѣмъ Б, В, Д, Г, 3 и Ж, которыя раздаются изъ устъ съ металлическою « звонкостью ».

Іакимъ образомъ, полная система «согласныхъ» по нашему мнѣнію, мог­ла бы быть представлена въ слѣдую­

Остается сдѣлать еще нѣсколько мельчайшихъ замѣчаній , чтобъ коп • чпть совершенно о разногласіяхъ на­шихъ съ о. Павскимъ:

| Губныя, і; |  | **11** |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **в** |  | **ф** |
| **ЯЗЫЧНЫЯ:** |  |  |  |
| верхне­ |  |  |  |
| язычныя Г( — *G)* |  | **к** |  |
|  | **Г(-/7)** |  | **X** |
| **НІГ/КИО-** |  |  |  |
| я зычныя Д |  | **г** |  |
| средне­ |  |  |  |
| язычныя 3 |  | **с** |  |
|  | **Ж** |  | **III** |
|  | и (’)• |  | **ч** |

щей схемѣ, въ сущности одинаковой, но въ подробностяхъ нѣсколько-отлич­ной отъ схемы о. Павскаго;

Звонкія. Глухія.

Тонкія. Густыя. Тонкія. Густыя.

1. Мы не приняли звука М въ от­дѣлъ « губныхъ » согласныхъ. Законное мѣсто ему отведено и о. Павскимъ въ разрядѣ « полу согласныхъ » элементовъ языка-, и мы, признаемся, не понима­емъ, зачѣмъ одному М допущено пре­имущество занимать мѣсто въ двухъ разрядахъ , тогда-какъ п прочіе одно­родные сь нимъ звуки, II, .1 и Р, точ­но-также способны къ переходу изъ полусогласныхъ въ полные согла­сные. и именно 11 въ нижне-язычный, Р въ средне-язычный , а .1 въ верхне­язычный согласный звукъ.
2. Знаку Г мы возвратили его двой­ственное значеніе , соотвѣтствующее латинскимъ *G* и *II.* Эта двойственность такъ важна въ нашемъ языкѣ, что бы­ли неоднократно покушенія отмѣчать ее па письмѣ особыми знаками. Въ языкахъ южно-славянскихъ, для кото­рыхъ первоначально изобрѣтена цер­ковно-славянская азбука, существуетъ одно только произношеніе звука Г, со- [[39]](#footnote-40)отвѣтствующее латинскому *II.* II у насъ, не только въ малороссійской вѣт­ви языка русскаго, но и въ цѣлой по­ловинѣ вѣтви великороссійской, неиз­вѣстно различіе оттѣнковъ *G* и *II.* Но въ господствующемъ нарѣчіи оно су­ществуетъ, и слышится весьма-яв­ственно
3. Напротивъ, знакъ Щ, удерживае­мый о. Павскимъ, мы совершенно оста­вили. Знакъ этотъ, у насъ, очевидно имѣетъ смыслъ сложный, выражаю­щій соединеніе звуковъ С и Ч, или ПІ и Ч. Спорить съ употребленіемъ, кото­рое вкоренило въ нашемъ письмѣ эту безполезную букву, мы не имѣемъ на­мѣренія. Но, въ раціональномъ распре­дѣленіи элементовъ языка, мы счи­таемъ себя въ полномъ правѣ отказать ей въ отдѣльномъ, самостоятельномъ мѣстѣ (\*\*). [[40]](#footnote-41) [[41]](#footnote-42)

Чувствуемъ, что мы слишкомъ уже распространились о предметѣ, кото­рый для многихъ покажется слишкомъ- мелоченъ и ничтоженъ. По мы имѣемъ въ виду главнымъ-образомъ достопо­чтеннаго нашего Филолога, конечно лучше насъ знающаго важность пра­вильной и вѣрной системы основныхъ, первоначальныхъ стихій звукообразо­ванія. которымъ посвятилъ онъ цѣлую книгу своего великаго труда. Со всей откровенностью высказали мы передъ нимъ наши несогласія, и предаемъ ихъ его просвѣщенному суду съ пол­ной довѣренностью. Пусть укажетъ онъ намъ, что мы ошибаемся, и мы поспѣшимъ принять его наставленія съ благодарностью.

Главное основаніе всѣхъ нашихъ несогласій съ о. Павскимъ очевидно происходитъ отъ различія въ точкахъ, съ которыхъ мы отправляемся въ на­шихъ соображеніяхъ и выводахъ. У о. Павскаго, скажемъ еще разъ, ве­здѣ и всегда на первомъ планѣ стоитъ письмо, буква, а пе живой выговоръ звуковъ, составляющихъ языкъ. Мы уже замѣтили , что опъ признаетъ власть « выговора » въ языкѣ, но при­знаетъ какъ-то неохотно , въ пред­осудительномъ качествѣ «самоуправ­ства ». Повторимъ здѣсь собственныя его слова: «Въ человѣческомъ словѣ «два властителя: смыслъ и выговоръ. « Смыслъ требуетъ, чтобъ каждая зна- «чителыіая буква оставалась па своемъ «мѣстѣ. Иначе съ потерею ея потеряет- «ся значеніе слова. По этому требова- « нію смысла, *глазв* вездѣ хочетъ нахо- « дпть значительныя буквы въ надле- «жащемъ пхъ мѣстѣ и видѣ. По выго- «воръ, другой властитель слова, во

бйльшею-частію въ ШТ (пеЩь~пеЛ/79. Къ удивленію нашему, о. Павскій, вообще такъ глубоко погружавшійся въ тайпы церковно-славянской письменности, вовсе пе обратилъ вниманія на эти замѣчатель­ныя, характеристическія особенности на­чертаній ЖД п Щ. Впрочемъ , соотвѣт­ствіе пхъ между собою не укрылось отъ его проницательнаго взора (Ф. Н, к. I, с. 63).

« многихъ случаяхъ не терпитъ сбли­женія буквъ, требуемыхъ смысломъ. «Съ выговоромъ соглашается и *ухо.* « Впрочемъ смыслъ,какъ ни снисходите- « ленъ къ требованіямъ выговора и уха, *« не можетъ* слишкомъ далеко прости- « рать свое снисхожденіе. Въ нынѣ « принятомъ правописаніи мы вообще « согласились руководствоваться болѣе *«соображеніемъ,* нежели *наслышкою.* Къ « этой *справедливой* мысли привело пасъ, «можетъ быть и то, что наше правопп- «саніе установилось на основаніи би- «блейекпхъ и церковныхъ книгъ, пс- «чатаніе которыхъ, какъ священныхъ, « состояло всегда подъ надзоромъ лю- « деіі мыслящихъ и умѣвшихъ дѣлать «грамматическія соображенія.» (Ф.

1. к. 1, с. 115—117). Гутъ ясно вы­ражено основное начало о. Павска­го: «Выговоръ имѣетъ право только па нѣкоторыя снисхожденія ; законное владычество въ языкѣ принадлежитъ одному смыслу' »

Оно такъ! Смыслъ есть главный ав­торитетъ, права котораго надъ языкомъ не подлежатъ и не могутъ подлежать никакому сомнѣнію. Чтб слово безъ смысла? Безобразный шумъ, безтолко­вый лепетъ. Но зачѣмъ же « выговоръ» ставить въ такую діаметральную про­тивоположность съ «смысломъ»? Развѣ Физіологическіе законы звукообразо­ванія безсмысленны, неразумны? Мы произносимъ : *« иш-чево саставляецца дожжъ? ис-паросръ! »* Чтожь? Развѣ смыслъ Фразы отъ того искажается? Ничего не бывало. Только, если на­писать эту Фразу по ея выговору, глазъ пе замѣтитъ съ перваго взгля­да, что *ига* и *ис* есть не что иное, какъ частица *изъ,* что въ *саставляецца* начало состоитъ изъ предлога *со,* а ко­нецъ пзъ мѣстоименія *ся,* что *дожжъ* по-церковно-славянски писалось и ко­нечно, выговарпвазось *дождь ,* а *но­во — чею.* Въ послѣднихъ двухъ слу­чаяхъ, потеря невелика: языкъ цер­ковно-славянскій не есть языкъ рус­скій: если угождать во всемъ церков­но-славянскому правописанію, то пе слѣдовало бы писать и *городъ, золото, время, руки, вожжи,* а *градъ, злато, вре­менъ, рънка, вожди* и т. д. Въ двухъ первыхъ случаяхъ, уничтожаются ви­димыя примѣты словопроизводства: это, конечно, жалко. Но не допускают­ся ли подобныя уклоненія отъ слово­производства въ другихъ безчислен­ныхъ случаяхъ, на-прим., въ *иСточникъ, иСтребленіе, воСкресеніе, расточеніе,* гдѣ также пропадаютъ признаки пред­логовъ *изъ, воз, раз?* Пе пишемъ ли мы *Шлю* вм. *Слю, изоЩрлтъ* вм. *изо- С Трять,умсрЩвлять*вм. *умерсТелятъ,* вопреки словопроизводству, единствен­но по выговору? Скажемъ откровенно: дѣло идетъ не о смыслѣ, но объ удобствѣ дѣлать нагляднымъ словопроизводство. Тяжба выходитъ не между смысломъ и выговоромъ, по между глазомъ и ухомъ. Кому надобно отдать предпо­чтеніе: глазу или уху? Конечно, пись­мо выдумано для глазъ; слѣдователь­но. въ правописаніи должно имѣть въ виду исключительно требованія глаза. Но это, по нашему мнѣнію, есть *сни­схожденіе,* которое не должно прости­раться, да и въ-самомъ-дѣлѣ не прости­рается дальше письма. Пиши какъ хо­чешь; а выговоръ, единственный за­конный властитель языка, никогда не откажетсяотъ своихъ правъ,будетъ все читать и произносить по-своему. Это вовсе не самоуправство. *Самоуправ­ствуетъ ,* напротивъ , правописаніе, когда оно, безъ всякой грамматической нужды и пользы, единственно по при­вычкѣ, упорствуетъ держать звуки въ начертаніяхъ, которыя вовсе не соот­вѣтствуютъ выговору; пишетъ, на-прп­мѣръ, *хорошАГО,* когда произносится *хорошЕВА, святАГО,* когда говорится *сеятОВА, дуіиІІ* и *душОіі,* когда не только говорить, но и писать грамма­тически слѣдуетъ *душЫ* и *душЕИ,* и т. д. Впрочемъ, что принято, то принято.

Къ-чему безплодно спорить съ свѣтомъ? Обычаи деспотъ межъ людей.

Мы не возстаемъ противъ употре­бляемаго правописанія. Мы говоримъ только, что выговоръ существеннѣе письма, и потому съ него должны быть начинаемы Филологическія изслѣдова­нія языка. Sinini cuique. Такъ требу-I етъ справедливость, отъ которой не отступитъ и грамматика.

Въ-слѣдствіе систематическаго пре­небреженія къ выговору, о. Навскііі не заблагоразсудилъ обратить внима­ніе на діалектическія различія нашего живаго языка, пеудостопваюіцінся че­сти письменнаго изображенія въ кни­гахъ. Это жалко! Для такого проница­тельнаго и глубокомысленнаго мы­слителя, сколько представилось бы въ нихъ новыхъ, чрезвычайно-любопыт­ныхъ данныхъ! Такъ, па-примѣръ, открылось бы, что нашъ языкъ со­всѣмъ не такъ чуждается мягкаго при­дыханія Ь при согласныхъ Г, К и X, какъ предполагаетъ о. Навскііі: у пасъ есть цѣлое обширное нарѣчіе, въ **КОТОрОМЪ ГОВОРИТСЯ** *НОчКЯ, доЧІіЯ, почКІО. дочКЮ, іпольКЯ* (вм. *толь- КО), долГЕнько* (вм. *бплГОпьнч), лі- ГЕнъкіи* (вм. *леГОнъкіиJ,* и т. д. Рав­нымъ-образомъ, о. Навскііі никакъ пе сказалъ бы, что » губнымъ » соглас­нымъ звукамъ трудно у насъ сочета- наться съ мягкимъ придыханіемъ Ь, и что мы пишемъ только *іолубЬ, червЬ, ірабЬ. слаяЪ,* и произносимъ *ю.іуп ']>, черфі», ірапЪ, слафЪ;* стоитъ только вслушаться въ живую рѣчь большеіі- частп Велпкороссіяпъ, которые имен­но говорятъ *іолупЬ, черфЬ, tpanb, елафЬ,* и отнюдь не *сем Ъ* и *семЪл,* а явственно *семЪ* п *семЬл.*

Вообще, таблица сочетанія соглас­ныхъ и полусогласныхъ звуковъ съ »твердыми и мягкими» гласными и придыханіями (Ф. 11., к. 1, с. С6 , у о. Павскаго составлена безъ всяка­го вниманія къ живому выговору, и по­тому ощутительно-невѣрна. ЛІы уже замѣтили о губныхъ согласныхъ: въ живой рѣчи, онѣ равно терпятъ по­слѣ себя и твердыя и мягкія придыха­нія и гласныя. То же должно сказать и о полусогласныхъ, возвративъ къ нимъ по принадлежности звукъ М. Въ со­гласныхъ, которые мы назвали « языч­ными», замѣчается напротивъ такоіі законъ: »тонкій» отдѣлъ ихъ, болѣе пли менѣе охотно допускаетъ послѣ себя мягкое придыханіе Ь; но » гу­стый»— никогда. У о. Павскаго, со­четаемость этого послѣдняго отдѣла 11 зоор ажается та къ : Ж Ь ЖА ЖО? » ЖУ ЧЬ ЧА 40? »ЧУ Ш'ЬПІА 1110? Н1У ІЦ'ЬЩА 111,0? 111,У (неохотно)

Это схематическое равно какъ ЖЬ, ЧЬ, ШЬ и Ш,0 тер­пятся у насъ »неохотно»:—въ письмѣ такъ, по въ выговорѣ, напротивъ, ЖО, 40, ШО и 111,0 суть самыя обыкно­венныя, самыя употребительныя, са­мыя любимыя звукосочетанія, а ЖЬ, ЧЬ, ШЬ и ЩЬ принадлежатъ къ орѳо­

ЖЬ? » » ЖЕ ЖП » ЧЬ?» « ЧЕ 411» ШЬ? » «ШЕ 11111» ЩЬ?» » ЩЕ 111,11 » (неохотно) представленіе со­

держитъ въ себѣ явныя противорѣчія законамъ выговора. Тутъ замѣчено, что сочетанія ЖО, 40, 1110 и Ш,Ь,

графическимъ призракамъ, которыхъ въдѣііет вителыюмъ выговорѣ пе суще­ствуетъ. Точно также неупотреби­тельны и неудобопроизносимы въ жи­вой рѣчи звукосочетанія ЖП, ЧП, 11.ІП и 111,11, вмѣсто которыхъ говорится всегда ЖЫ, ЧЫ, 111Ы, ЩЫ; а этоіі категоріи сочетаній вовсе и не зна­чится въ таблицѣ. Таблицы сочетанія придыханій и гласныхъ между собою, то-есть съ придыханіями же и согла­сными (Ф. 11., кп. I, с. 55—5G), стра­даютъ также нѣкоторыми недостатка­ми, происходящими оть той же глав­ной причины, отъ пожертвованія вы­говоромъ письму.

По здѣсь и оканчиваются всѣ паши разногласія съ достопочтеннымъ фи­лологомъ. Дальнѣйшее, подробнѣйшее изложеніе правилъ звукосочетанія, в ь-особспности » построенія многобук­венныхъ слоговъ», превосходно. Тутъ мы только поучались, и — благого­вѣли.

Это послѣднее чувство, можемъ за­ранѣе увѣрить, тѣмъ болѣе въ пасъ усиливалось, чѣмъ далѣе погружались мы въ великій трудъ о. Павскаго. Про­долженіе нашего разсмотрѣнія будетъ служить тому доказательствомъ.

и. н.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

І 10 .1 L.

2G4' кд С т и х о т n о р е п і іі : ' А. С. Хомякова. *Москва. Во тип.* .1. *Семена. 1844. lit, 12-ю à. а. 44 стр.*

Есть сочиненія, при чтеніи кото­рыхъ съ перваго раза поражаетъ чи­тателя мысль, рѣзко выходящая нару-І жу , нескрываемая подъ многослож­нымъ приборомъ словъ. Есть, наобо-! ротъ, сочиненія, въ которыхъ больше всего, прежде и послѣ, бросается вни­манію отдѣлка "рѣчи, внѣшняя Форма мысли, блистательный стихъ пли на­рядная проза. Къ отдѣлу послѣднихъ непосредственно принадлежитъ кни­жечка стихотвореній г. Хомякова. Му­за г. Хомякова любитъ щеголять: это свѣтская красавица , ловко одѣ­тая ; до того плѣняешься ея наря­домъ , прекрасно-отдѣланнымъ, что ни въ минуту перваго на нее взгляда, ни послѣ многихъ съ нею свиданій, не пріидетъ въ голову спросить-, есть ли у красавицы душа и какова опа? хотя вы, можетъ-быть, разъ десять ужь спросили: сколько за нею душъ?

Говоримъ это не для сравненія, ты­сячи разъ сказаннаго и, слѣдователь­но, очень-обыкновепнаго: говоримъ для того, чтобъ старымъ сравненіемъ опре­дѣлить старое же чувство, которое мы испытывали каждый разъ, читая сти­хотворенія г. Хомякова, и которое ис­пытываемъ теперь, читая тѣ же стп-

**Т. XXXV. - Отд. VI.**

хотворепія, собранныя изъ разныхъ журналовъ въ одну книжечку. Что, въ- самомъ-дѣлѣ, это значитъ? Не-уже-.ш мы такъ долго, такъ упорно обманы­ваемся,—обманываемся до того, что да­же новая, вовсе нежданная встрѣча съ извѣстными стихотвореніями не иско­ренила въ насъ того будто-бы-ложнаго мнѣнія, которое составлено при преж­немъ съ ними знакомствѣ? Замѣтимъ еще одно, важное, по-видимому,обсто­ятельство: г. Хомяковъ столь же бли­стательный стихотворецъ,сколько сти­хотворецъ скупой. *Двадцать-четыре* стихотворенія — во столько лѣтъ жур­нальныхъ вкладовъ! По какой причи­нѣ? Мы объясняемъ себѣ это очень- просто: муза г. Хомякова крайне-тще­славна; дорогіе наряды стоятъ дорого, а въ простыхъ платьяхъ она являться; пе хочетъ: она понимаетъ, въ чемъ ея, особенная красота и чѣмъ произвести Эффектъ... Согласятся ли съ нами чита­тели, пе знаемъ; но что самые хвали­тели г. Хомякова раздѣляютъ наше мнѣніе, это мы знаемъ: г. Шевыревъ **ПОЛОЖИТелЫЮ ОбъЯВПЛЪ, ЧТО »УЖЬ** « если пскатьгдѣ изящнаго стиха и язы­чка, то конечно у г. Хомякова». (Мос- квит., 1843, 6).

Г. Хомяковъ пишетъ и въ прозѣ —и пишетъ точно-такъ же, какъ въ стихахъ. Отдѣлка рѣчи въ прозаическихъ его

ствуетъ, больше всего думаетъ о томъ, какъ ему плакать или радоваться , и тѣмъ самымъ оподозриваетъ искрен­ность своеіі печали, задушевность сво­еіі радости. Это человѣкъ, который, въ минуту рыданія вдовы надъ гробомъ мужа, жалѣетъ,что нѣтъ у пей на рукахъ сына - младенца для довершенія пла­чевной картины... Исключительнымъ помышленіемъ о Формѣ объясняется литературная дѣятельность г. Хомяко­ва. Уже - ли вы думаете , что онъ просмотрѣлъ несообразность своего « Ермака » съ Ермакомъ историческимъ? Опъ, вѣроятно, видѣлъ, что истинный Ермакъ долженъ былъ выражаться про­сто, а ему нужно было блистательное выраженіе—и вотъ,вѣрность характера принесена въ жертву нарядности стиха.

статьяхъ есть такое ихъ достоинство, которымъ заслоняются всѣ прочія ихъ достоинства. Вниманіе къ внутрен­нимъ, существеннымъ достоинствамъ словесныхъ произведеніи пересили­вается въ авторѣ заботой о красивомъ выраженіи, а въ читателѣ желаніемъ полюбоваться красивымъ выражені­емъ. При такомъ направленіи таланта, нужно ли ему воображеніе все-озаря- ющее, или чувство все-оживляющее? Больше *пѣтв,* нежели <)«. Воображеніе и чувство, какъ вамъ извѣстно, враж­дуютъ блистательнымъ стихамъ, стѣ­сняютъ парадное краснорѣчіе, а авто­ру хочется краснорѣчивыхъ стиховъ, или стихотворнаго краснорѣчія... Кто читалъ прозу г. Хомякова, тотъ пой­метъ, что мы хотимъ сказать этимъ: тотъ знаетъ, кАкъ проза г. Хомякова похожа на его стихи, и какъ, съ дру­гоіі стороны, его стихи похожи на его прозу. При такомъ направленіи, нѣтъ — если угодно — большой надобности и въ мысли, которая—еслибъ и была— была бы заслонена желаніемъ хороша­го стиха, подавлена заботою объ осо­бенномъ, довольно-трудномъ его раз­мѣрѣ. Эта побѣда надъ сопротивлені­емъ версификаціи (на-прим., въ пье­сахъ: 7-го Ноября и Nachtstück) нра­вится сочинителю,какъвсякое сознаніе силы, но тѣмъ не менѣе она, поражая слухъ читателя, привлекаетъ его осо­бенное вниманіе къ Формѣ, или, вѣр­нѣе, отвлекаетъ его вниманіе отъ со­держанія. Богъ-знаетъ, отъ-чего укрѣ­пляется въ насъ иногда слишкомъ-за- ботливая дума о красотѣ выраженія-, отъ ложныхъ ли понятій объ изящномъ (чего мы не хотимъ предполагать въ г. Хомяковѣ), отъ пріемовъ ли перво­начальнаго ученія, пли, наконецъ, отъ своенравной воли стихотворца, поста­вившаго себѣ цѣлію—служеніе Формѣ. іВидимъ только, что въ Формѣ главный /характеръ стихотвореніи г. Хомякова и ! существенное пхъ достоинство или пе- і достоинство, какъ вамъ угодно. Подоб­ный стихотворецъ, оплакивая прошлое, если прошлое было ему дорого,радуясь будущимъ благамъ,если онъ пмъ сочув­

Кромѣ блистательной Формы, г. Хо­мяковъ отличается еще плодовитостію рѣчи, разнообразіемъ словесныхъ вы­раженій одной и той же мысли, осо­бенно въ прозѣ. Искусство удивитель­ное^ Вы думаете: все уже сказано — здѣсь конецъ рѣчи, потому-что кончена рѣчь. Напрасно: у сочинителя богатый запасъ словоизвитій. За всѣмъ слѣду­етъ еще нѣчто: онъ отъискпваетъ но­вое слово, строитъ другой оборотъ, принимаетъ, такъ-сказать, неожидан­ную позу. Его краснорѣчивыя статьи можно уподобить собранію многихъ ва- рьяцій, не столько мелодическихъ, сколько блистательныхъ, не столько истинно-нужныхъ , сколько истинно­трудныхъ.

Перейдемъ теперь къ содержанію — второстепенному предмету стихотворе­ній г-на А. Хомякова. Ио мыслямъ,раз­виваемымъ въ *2Ï* пьесахъ, должно раз­дѣлить послѣднія на два разряда. Въ первомъ разрядѣ нѣтъ опредѣленной мысли, которая занимала бы стихотвор­ца исключительно: онъ поетъ, потому- что поется. Лучшія здѣсь пьесы: *КвДѣ- тямв* и *Желаніе,*составляющія какъ-бы исключеніе изъ свойственной сочините­лю манеры. Въ пьесѣ *кв Дѣтямв* есть даже чувство,отъ-того, что здѣсь сочи­нитель менѣе, въ сравненіи съ другими пьесдми, заботился о краснорѣчіи сти-

ха. «Желаніе» отличается, при кратко­сти своей, полнотою и окончеиностыо, какъ внутреннею, такъ и внѣшнею: все сказано въ должныхъ предѣлахъ, безъ иперболъ, увеличивающихъ или умень­шающихъ черезъ-чуръ. Другія пьесы того же отдѣла: « Поэтъ », « Сонъ », « Пзо- ла Белла», « Два Часа », Иа сонъ гря­дущій», «Клинокъ», «Просьба», «Вдо­хновеніе » , « Къ \* » , « Жаворонокъ » . « Орелъ и Поэтъ », « Nachtstück »(Іи II), « Русская Пѣсня », «7-го Ноября», (I), «Мйлькѣеву», «Видѣніе», «Давидъ».

Ко второму разряду принадлежатъ: «Ключъ», «Островъ», «Россіи», «Меч­та», нѣкоторымъ-образомъ «Кіевъ» и одно изъ стихотвореній (стр. За), па- писанныхъпо случаю перенесенія пра­ха Наполеона. Всѣ эти пьесы разныхъ названій выражаютъ одну и ту же. кажется,завѣтную мысль стихотворца, обнаруживаютъ его стремленія и на­дежды. Пзъ простаго стихотворца опъ какъ-бы переходитъ въ восторженнаго провидца или, точнѣе, сновидца. Его голосъ становится вѣщаніемъ; онъ пе просто изрекаетъ, а таинственно про­рекаетъ. Это пиѳія XIX вѣка, яснови­дящій Москвы.

Но пиѳіп рѣдко говорятъ ясно, п всегда почти говорятъ загадочно. Такъ и г. Хомяковъ пе тотчасъ объявляетъ намъ свои видѣнія, но постепенно сни­маетъ съ нихъ покровы. Послѣдняя строфа стихотворенія «Кіевъ» гово­ритъ:

II вокругъ знаменъ отчизны

Потекутъ они (дгыпіс Кіева) толпой Ко жизни духа, къ духу жизни Возрожденные тобой, (Стр. 32).

Въ послѣдней же строфѣ второй пье­сы *на перенесеніе Наполеонова праха* чи­таемъ:

Скажите: не утро ль съ Востока вста­етъ?

Не новая ль жатва надъ прахомъ ра­стетъ?

Скажите!.. Міръ жадно и трепетно

ждетъ

Властительной мысли и слова (Стр. 3G). Но полнѣе и яснѣе узнаёмъ направле­ніе сочинителевой мысли изъ стихотво­реній: *Ключъ, Россіи, Островъ, Мечта.* Первыя два указываютъ, кому пред­оставлена слава возродить умирающіе народы, влить въ нихъ духъ жизни, привести ихъ къ жизни духа; два дру­гія объявляютъ намъ, кто такіе этц умирающіе пароды, требующіе новой жизни, алчущіе возрожденія. Это, съ одной стороны, Англія, а съ другой— весь Западъ. Смотрите, восклицаетъ стихотворецъ:

Смотрите, какъ широко воды Зеленымъ доломъ разлились, Какъ къ брегу чуждые народы

Съ духовной жаждой собрались (Ключъ, стр. 23).

II другой странѣ смиренной, Полной вѣры и чудесъ, Богъ отдастъ судьбу вселенной, Громъ земли и гласъ небесъ (Стр. 26).

II вся зарылась въ груды злата Царица западныхъ морей.

И, скрывъ въ груди предсмертный стопъ, Куетъ безсильныя крамолы

Дрожа надъ бездной Альбіонъ (Стр. 27).

По за то, что ты лукава, Но за то, что ты горда, Что тебѣ мірская слава Выше Божьяго суда;

Но за то, что церковь Божью Святотатственной рукой Приковала ты къ подножью Власти суетной, земной... Для тебя, морей царица, День придетъ,—и близокъ онъ — Блескъ твой, злато, багряница, Все пройдетъ, минетъ какъ сопъ: Громъ въ рукахъ твоихъ остынетъ, Перестанетъ мечъ сверкать, II сыновъ твоихъ покинетъ Мысли ясной благодать.

Стихотвореніе, такъ знаменательно получившее названіе *Мечты,* знако­митъ насъ съ воззрѣніемъ сочинителя на Западъ вообще:

О грустно, грустно мнѣ! Ложится тьма густая

Я

На дальнемъ ЗападІ; — страні: святыхъ і чудесъ;

Свѣтила прежнія блѣднѣютъ догорая, II звѣзды лучшія срываются съ небесъ. А какъ прекрасенъ былъ тотъ Западъ величавый!

Какъ долго цѣлый міръ, колѣна пре­клонивъ

II чудно озаренъ его высокой славой, Предъ пимъ безмолвствовалъ смиренъ и молчаливъ.

Тамъ солнце мудрости встрѣчали паши очи,

Кометы бурныхъ сѣчь бродили въ вы­сотѣ,

11 тихо, какъ луна —царица лѣтней ночи, Сіяла тамъ любо.ь въ невинной кра­сотѣ.

Тамъ въ яркихъ радугахъ сливались вдохновенья

П вѣры огнь живой потоки свѣта лилъ!..

О! никогда земля, отъ первыхъ дней творенья

Не зрѣла надъ собой столь пламенныхъ свѣтилъ.

Но горе! вѣкъ прошелъ и мертвеннымъ покровомъ

Задернутъ Западъ весь! Тамъ будетъ мракъ глубокъ.

Услышь же гласъ судьбы, воспрянь въ сіяньи новомъ, Ііроснпся дремлющій Востокъ! (Стр. 41 и 42).

Какіе блистательные стихи! Что, еслибъ въ ппхъ не было «мечты»''.. Мы имѣли бы блистательную, хотя го­рестную правду. Не смотря на зага­дочность провозвѣстія, нѣкоторыя сло­ва выписанныхъ стиховъ (на-примѣръ, *востока, проспися, дремлющій,),* указы­ваютъ « славянское » направленіе сочи­нителя, что видно нѣкоторымъ обра­зомъ и изъ числа 24, изображеннаго на заглавномъ листѣ книжки славянски­ми буквами и напечатаннаго кинова­рью.

Но гдѣ же близкое осуществленіе мечты? когда исполнится грозный при­говоръ?.. Предметъ слишкомъ-важенъ: онъ потребуетъ и отъ стихотворца по­ложительныхъ доказательствъ, пе из­бавитъ и мечтателя отъ дѣйствитель­ныхъ документовъ. Пусть стихотво­рецъ скажетъ: « Я не лжецъ — вотъ со­бытія, изъ которыхъ пѣтъ другаго вы­хода, кромѣ гибели Запада вообще, Англіи въ-особенности.>«Мечта » ва­ша явилась въ тридцатыхъ годахъ, напечатана въ » Московскомъ Наблю­дателѣ», и вотъ—тридцатые годы про­шли, « Московскій Наблюдатель» за­молкъ, а западная царица морей сто­итъ крѣпко: по-прежнему развѣвается гордый Флагъ ея, цвѣтетъ ея торговля, приноситъ земля плодъ, безостановоч­но идутъ искусства и пауки... Гдѣ же, говоримъ, исполненіе гибельнаго пред­вѣщанія? что значатъ слова: «близокъ день »? Пли день вашъ, какъ день биб­лейскій? сотни лѣтъ проходятъ въ во­ображеніи вашемъ, какъ часъ вчераш­ній? Ваше творчество раздвигаетъ ми­нуту въ необъятное время, сокращаетъ необъятное, пространство въ едва-за- мѣтную точку? По чрезъ сотни л ѣтъ— если потомки ваши посѣтятъ развали­ны какого-нибудь царства—опп будутъ милосердѣе и смиреннѣе васъ, пѣвца смиренія. Не скажутъ они съ гордо­стью: исполнилось пророчество наше­го сочинителя, но горестно подумаютъ: сбылось то, чему должно было нѣко­гда сбыться; кончилась сильная дер­жава, потому-что все на земл ѣ имѣетъ конецъ. До тѣхъ же поръ, пѣвецъ- христіанинъ, въ угрозахъ вашихъ меньше любви, покорности и истины, чѣмъ въ словахъ оскорбленной Ііас- сандры-язычницы, которая, при взгля­дѣ на дымящійся Портамъ и пустын­ные берега Скамандра, отходя въ да­лекій плѣнъ, говоритъ не въ укоръ врагамъ **СВОИМЪ:**

Все великое земное

Разлетается, какъ дымъ: *Пыіиъ* жребій выпалъ *Тротъ, Завтра* выпадетъ *другимъ.*

Повторяемъ: предметъ слишкомъ-ва­женъ. Надобно обезпечить его не ме­чтательными доводами. Иначе не ви­димъ причины, почему, на-примѣръ, мы, непосвященные въ таинства по­этическихъ ясновидѣнііі, должны вѣ­рить блистательному стихотворенію,

а не какой-нибудь положительной, хо­тя и прозаической брошюрѣ. Послу­шайте принца кропи, рожденнаго въ странѣ, враждебной Англіи, по умѣю­щаго отдавать справедливое врагу. Онъ измѣрилъ силу морской державы цифрами, которыя управляютъ мі­ромъ, — а вы опровергаете ее звон­кими стихами. Почему жь вамъ не при­няться за исторію или выкладки? Ни­зойдите къ прозѣ, напишите, хоть од­нажды, разсужденіе... Увы! проза тре­буетъ простоты, а стихотворецъ нашъ любитъ блистательные стихи; разсуж­деніе требуетъ «пактовъ, а «пакты раз- р у ша ют ъ м ечт а и і я.

Англія горда, говорите вы. Можетъ- быть, это и правда; по гордость, какъ извѣстный моментъ въ развитіи каж­даго человѣка, каждаго семейства, ка­ждаго государства, есть своего рода право, извиняемое источникомъ, отку­да оно происходить, и цѣлью, куда на­правляется. Эта гордость—сознаніе вѣ­ковыхъ заслугъ, чувство трудовой сла­вы, наслажденіе пріобрѣтеннымъ бо­гатствомъ. Если она ниже сознатель­наго, разумнаго смиренія при всемъ величіи заслугъ, то гораздо-выше то­го уничиженія, которое паче гордости, или той негордостп, которая равнозна- чителыіа лѣпи. Дремлющему смире­нію нуженъ толчокъ, необходимы бу­дильники, вызывающіе на дѣланіе, а не блистательныя ипотезы, которыя убаюкиваютъ праздныхъ, обѣщая имъ въ будущемъ всѣ возможныя блага, а въ настоящемъ обрекая на стояніе и застой. Награда приготовлена истин­нымъ достоинствамъ жизни; незаслу­жившіе пусть довольствуются поэтиче­скимъ благословеніемъ, нисходящимъ Богъ-знаетъ откуда и осѣняющимъ смертнаго Богъ-знаетъ з«т что. При­томъ же, смиреніе въ политикѣ вред­но, сказалъ Карамзинъ; а народы, какъ восточные, такъ и западные, не могутъ существовать безъ политики...

Довольно о характерѣ стихотвореній г. Хомякова. При случаѣ, надѣемся еще поговорить о нихъ.

265) 11 зі;рани ыя Соч и н eн і я Зна­менитаго Нѣмецкаго Писателя Гете. *Санктпетсрбурів. 1844. Вг, 8-ю о.* ,г.

Читателямъ « Огечествеішыхъ Запи­сокъ » извѣстно, что. года два назадъ, какіе-то молодые люди, увлеченные примѣромъ г. Кетчера, съ успѣхомъ издававшаго драмы Шекспира, рѣши­лись перевести по-русски и издать всѣ сочиненія Гёте. Такъ-какъ это было не строго-обдуманное предпріятіе, а юно­шеская затѣя, то дѣло, разумѣется, и не состоялось.Юноши начали издавать Гёте тетрадками, похожими на книжки журнала, потому-что въ каждой изъ нихъ была или драма, или повѣсть, по­томъ что-нибудь ученое, пли въ родѣ критики, а наконецъ смѣсь, за кото­рою слѣдовали, въ видѣ примѣчаній п поясненій переводчиковъ, полемиче­скія вылазки противъ журналовъ, смѣ­явшихся падь затѣею. Взапуски нача­ли юные переводчики переводить все, что было *у* Гёте самаго слабаго, сама­го ничтожнаго; когда же надо было приняться за что-нибудь дѣльное, си­лы измѣнили переводчикамъ и пред­пріятіе кончилось ничѣмъ. Пзъ нѣ­сколькихъ тетрадокъ, которыя были изданы этими переводчиками, теперь кто-то нарвалъ статей и, сшивъ ихь въ одну тетрадь, выпустилъ вновь подъ курьёзнымъ заглавіемъ «Избранныхъ Сочиненій *знаменитаю нѣмецкою писа­теля* Гёте«. Мы думаемъ, что этой те­тради приличнѣе было бы названіе « Избраннаго сора изъ сочиненій зна­менитаго нѣмецкаго писателя Гёте«.

266; Посвященіе Перевода Трехъ Комедій г. Флоріана’- Доб­рый Отецъ, Добрый Сынъ и Доб­рое Супружество. *1844. Въ тип. Министерства Внутреннихъ Дѣлъ. Въ*

1. *ю ö. л. 4 стр.*

Презагадочный полулистъ печатной бумаги! Онъ начинается слѣдующими впршамш

Мой вѣрный другъ, моіі благодѣтель!

Прими плоды трудовъ твоихъ;

Свою найдешь ты добродѣтель, Сь изображеньемъ чувствъ моихъ. Прочтя отецъ твои — добра сына, Въ немъ вѣрно образъ твой найдетъ ; Ты главная, мой другъ причина, Что онъ спокойно дни ведетъ.

И такъ далѣе — еще тридцать-два та­ковые же стиха; подъ ними написано: «Апрѣля 9 1799 г. »; за тѣмъ слѣдуютъ отдѣльно восемь стиховъ такой же ду­бовой Фактуры, отзывающейся 1799 годомъ, по подъними написано. « Апрѣ­ля 9 1800 г. » Потомъ опять отдѣльно десять стиховъ такой же Фактуры, от­зывающейся 1799 годомъ, но подъ ни­ми написано: «Апрѣля 9 1813 года«. Наконецъ, семь строкъ дебелой прозы л четыре таковыхъ же стпшищевъ, съ подписью подъними: *« Апрѣля !) 1827 ■іода.* » Зачѣмъ и кѣмъ изданъ этотъ хламъ?..

1. Чуръ Чепуха, *или нѣсколько фактовъ изъ жизни Украинскаго пан­ства. Соч.* Кирпла Тополи. *Изданіе* Ивана Костикова. *Казань. Въ тип. Гу­бернскаго Правленія. 1844. Въ 12-ю д.*

*л. 148 стр.*

Заглавіе , данное этой книгѣ авто­ромъ или издателемъ , выбрано чрез­вычайно-удачно. Прочитавъ нѣсколь­ко страницъ, трудно удержаться, что­бы не назвать всей книги «чепухою«: это чепуха въ сценахъ, чепуха драма­тическая, если угодно, но все же чепу­ха. Къ-чему тутъ слово «чуръ «—просто не понимаемъ; но вѣрно кажется то, что оно нисколько не ослабляетъ силы втораго слова въ заглавіи. У автора, можетъ-быть, и въ-самомъ-дѣлѣ была замашка изобразить « нѣкоторыя « чер­ты или, по его «Факты« — изъ жизни « украинскаго панства »; но — по чьей винѣ, неизвѣстно — вышелъ какой-то странный сумбуръ самой пустой болтовни, въ которой часто не добе­решься не только до мысли, но и до простаго смысла. Если это называет­ся « нѣкоторые Факты », то мы готовы навсегда отказаться отъ » нѣкоторыхъ Фактовъ«. Къ довершенію зла, въ «Че­ну хѣ » царствуетъ такое смѣшеніе язы­ковъ — малороссійскаго, польскаго, латинскаго и исковерканнаго русска­го. что съ трудомъ можно пробраться даже черезъ нѣсколько сценъ: это че­пуха перваго сорта! Какимъ же обра­зомъ могла быть напечатана такая че­пуха? Авторъ говоритъ, что его по­ощрилъ успѣхъ чаръ«, пьесы его же сочиненія, вышедшей назадъ тому нѣ­сколько лѣтъ. Сколько мы помнимъ, въ « Чарахъ « въ-самомъ-дѣл ѣ замѣтны были признаки таланта; по это еще пе даетъ права автору угощать тѣхъ, ко­торые благосклонно приняли его «Ча­ры« — чепухою. Впрочемъ, воль­ному воля, и — кто знаетъ? можетъ- быть и « Чепуха » найдетъ себѣ чита­телей на Руси.

Чтобъ наши читатели могли имѣть ближайшее понятіе объ этой книгѣ, беремъ изъ нея двѣ первыя сцены.

«ЯВЛЕНІЕ I. **— Папъ** Юхпмовскій. *(Одинъ сидѣлъ въ свѣтлицѣ за столомъ и разсматривалъ бумаги. Послѣ* чего *ски­нулъ очки, посчелкалъ по табакеркѣ и поню­халъ табачку.)* Ачхп!... Deus pro nobis!... Ачхп!... Vanitas vanitatis et omnia vanitas!... Ачхп!... Суетенъ и многотрудный вѣкъ человѣческій!... А все для чего?... *(Опять понюхалъ табачку.)* Казусныя дѣла!... — Швабренко ка.іькулятивно пишетъ... Со­вершенно по моей доктрпнаріи... Имѣетъ постигповеніе и въ кавичкахъ!... Да и вся моя канцелярія досконально насдукован- па!... *(Понюхалъ табачку).* Охъ, тепъ Не­вельскій!.. Да гдѣ жъ онъ учился? Еіп- guam latinani nibil dicere!.. Veto! — Не позволю грѣхопаденія въ письмоводствѣ!... *(Началъ ходить по комнатѣ.) —* Развѣ мо­ральность ничего пе значиться?... *(Оста­новился у окошка, поглядѣлъ на окрест­ность и потомъ опять сталъ расхажи­вать.)*— О tempora! о mores!... — Понюхать коптребуціи?... *(Остановился—и нюхаетъ табакъ.)* Ачхп!... Да... Да... *(Ноетъ съ разстановкой);*

Распрекраспѣмши ноля, Вы плѣняете мепя!

Тра-та-та-та-та.

Когда взоръ свой обращу, Всѣ пріятности сыщу!

Тра-та и т. д.

Ненаглядный вашъ миѣ цвѣтъ , Даетъ старости привѣтъ!

Тра-та и т. д.

По прекраспѣйше мнѣ васъ, Естьлп есть миленька въ насъ?...

Тра-та и т. д.

*(Замолкъ. Потомъ посчслкалъ по табакер­кѣ ипонюхалъ табачку.)* Ачхиі... Ачхи!... Ачхп!... Пе съ чемерицею ли?... Слѣду­етъ перемѣнить!...

«ЯВЛЕНІЕ 2. — Входитъ въ горницу **Францъ** Вик**ептіевпчъ** (толстый).

M **е**тръ Ко л л **е**въ. — Vivat Domine ІОхи- мовскій?—Bon jour liane!... Ухъ!

ІОхпмовскій. —Ago gralias Метру! Ие такъ Панъ'сказалъ:— Bonus vesper est!... —Ежеминутно папъ Метръ толстѣетъ....

**Колленъ.** — Моя мнока кушалъ

Ухъ!... Quid quidem cantavil?

Ю хи мов ск itt. — Amicissimum raeum cantuna! —Моего сочиненьица...

**Колленъ.**— А мне кети нрафися, такъ ессе; *(Поетъ.)*

Черезъ рѣчкуг хлопъ, хлопъ;

Нема **мэфо** серпу:

Хлыну, хлыну — пе шуе;

Нѣхаіі съ зябломъ пошуе!

ІОхпмовскій, —Non, non папе Метръ!... Ex. gr. этая пѣсенька въ нашемъ городѣ спѣвается: *(Постъ.)*

Черезъ рѣчку кладочка;

Нема мого сердечка:

Кличу, кличу — не чуе;

Съ кѣмъ бѣдное ночус?

**Колленъ.** — Satis, satis benc mi Do­mine! — Кафорятъ: «спѣфацъ дармо, по­лицъ горло». •— А то Вапіпанъ, кети бо- зешь у пани Тупта.іовой?

Ю х п м ов <: к і іі. — Hodierno быкамъ. До­сконально естъ miserrima et infelicissima vidna! *(Подходитъ къ дверямъ и кричитъ въ кухню.)* Марппо, Марино! ходи лешепь сады!

**Колленъ.—**Мешіпі tiiam operum! Ваш- папъ habet causam... **Тфой** претептуеме на фѣру; а мой, мой... памянтамъ?...

ІОхпмовскій. — lia, ita моспипане Метръ ! »

1. Горный Охотникъ. *Поэма. Санктпетербургъ. lis тип. воеино-учеб- цыхв заведеніи. 1844. Въ S-ю д. л. 35 стр.*

Престранная поэма! Она воспѣваетъ «горнаго охотника», а «горнаго охот­ника» въ неіі на-лицо не имѣется! Ста­ло быть, это поэма, въ которой пѣтъ именно того, о чемъ въ пей говорится. Впрочемъ, въ пей есть мать и сынъ, два воропа, одинъ старый, другой мо­лодой, есть два офицера, есть казаки и черкесы, соловей, молодая Лезгин­ка, есть стихи и проза, вылощенные,, выглаженные, реторически изукра­шенные; но нѣтъ того, пзъ чего можно было бы понять, о чемъ говорится въ этоіі новой поэмѣ, которая невольно приводитъ намъ на память эти старые стихи;

Ужь подлипло Бибрусъ боговъ языкомъ • пѣлъ :

Изъ смертныхъ бо его никто пе раз­умѣлъ.

Смиренно причисляя себя къ числу смертныхъ, мы сознаемся, что пе по­няли въ « Горномъ Охотникѣ » ни еди­наго слова, а потому и считаемъ себя въ правѣ не говорить о немъ больше.

1. Очерки Береговъ Рейна и III в е й ц а р і и. *Изъ записокъ русскаго путешественника. Князя* Алексѣя Ме­щерскаго. *Москва. Въ университетской тип. 1844. Вв 8-ю д. л. 543 стр.*

Русская литература довольно-богата всякими путешествіями, но очепь-бѣд- на хорошими. Лучшее, что мы знаемъ по этой части, это — «Письма изъ Франціи къГрафу ПетруИвановичуПа- нппу, въ Москву » и « Письма изъ Путе­шествія къ Сестрѣ Ѳ. И. А. » Фонвизи­на, также «Письма Русскаго Путеше­ственника » Карамзина. « Письма » Фон­визина особенно-замѣчательны. Этотъ человѣкъ одаренъ былъ удивительною наблюдательностью, которая у него всегда останавливалась преимуще­ственно на дѣльныхъ предметахъ. Не предчувствуя Французской революціи, наканунѣ которой былъ онъ во Фран­ціи (въ 1777 году), Фонвизинъ, самъ того не зная, изобразилъ состояніе Французскаго общества такимъ, въ ка­комъ народы бываютъ только передъ приближеніемъ страшной катастрофы. Въ этомъ отношеніи , « Письма пзъ Франціи » и теперь имѣютъ свой инте­ресъ и свою цѣну. «Письма Русскаго Путешественника » Карамзина замѣна-тельны совсѣмъ въ другомъ отношеніи-, они первыя возбудили въ русскомъ об­ществѣ охоту къ поѣздкамъ въ Евро­пу. Авторъ достигъ этой цѣли сколько легкостью содержанія своихъ «Пи­семъ», столько п легкостью ихъ слога, бывшаго тогда новымъ, и потому не­отразимо-увлекательнымъ. Всѣ другіе русскіе путешественники обыкновенно ограничиваются выписками изъ «Gui­des pour les Voyageurs», говорятъ о примѣчательныхъ городахъ, примѣча­тельныхъ зданіяхъ, пускаясь въ уче­ныя изслѣдованія о ихъ происхожде­ніи, теряются въ описываніи очарова­тельныхъ ландшафтовъ, которые слу­чалось пмъ встрѣчать на пути, раз­сказываютъ разныя мелочныя подроб­ности своего путешествія, какъ-то зна­комства, встрѣчи, завтраки, обѣды, ужины и т. п. Къ числу такого рода путешествіи принадлежатъ «Очерки Пересовъ Рейна и Швейцаріи » князя Мещерскаго. Новаго въ этихъ «Очер­кахъ» нѣть ни на одну йоту: сочини­тель поименовываетъ замки на берегу Рейна , разсказываетъ связанныя съ ними рыцарскія легенды, приводитъ кстати стихи изъ балладъ Шиллера: пускается въ ученыя изслѣдованія о происхожденіи разныхъ городовъ и памятниковъ: пересказываетъ сказки о Чортовомъ-Мостѣ, историческія по­дробности и преданія о борьбѣ Швей­царцевъ за независимость: говоритъ о своихъ встрѣчахъ, завтракахъ, обѣ­дахъ, ужинахъ, чувствахъ и мысляхъ. Все это дѣлаетъ «Очерки» книгою, на­полненною избитыми общими мѣста­ми, ненужною, лишнею и — скучною. Читая ее, вы не разъ воскликнете;

• Стояло ли ѣздить такъ далеко за тѣмъ, чтобъ сказать такъ мало! II не­льзя ли было написать книгу о бере­гахъ Рейна и Швейцаріи гораздо-ин­тереснѣе и дѣльнѣе «Очерковъ», не выѣзжая изъ Россіи? »

Книга князя Мещерскаго написана языкомъ грамотнымъ и складнымъ, но совершенно-чужда того, что называет­ся «слогомъ» и что отличаетъ дѣльную книгу отъ пустой, какъ самобытный и опредѣленный образъ мыслей отлича­етъ дѣльнаго человѣка отъ пустаго. Изложеніе « Очерковъ » блѣдно, слабо, неопредѣленно, водяпо. Попадаются даже мѣста не совсѣмъ-удовлетвори- те.іьныл и со стороны толковитости, какъ, на-пр., слѣдующія строки;

«Цюрихъ справедливо заслуживаетъ на­званіе Аѳинъ Швейцаріи; тамъ всѣ фило­софствуютъ и мудрствуютъ; всѣ предались открытіямъ, изслѣдованіямъ, разсуждені­ямъ. Нѣтъ города въ Европѣ, гдѣ бы чте­ніе серьезныхъ книгъ было на столько общимъ занятіемъ. Отъ профессора до ку­харки и даже, до водовоза — всѣ *чита­ютъ* п *разсуждаютъ.* Странно, по спра­ведливо, что господствующій духъ *анали­тики* проявляется тамъ во всѣхъ сослові­яхъ — копочно(,) пе все въ одной и топ же оболочкѣ; но тѣмъ хуже: *мелочныя отношенія, проникнуты и имъ, и гдѣ онъ такъ не впопадъ* (а почему бы это?), *ста- новятсл несносными. Нотъ почему* (почему же именно?) *путешественникъ подвергается непріятному впечатлѣнію на каждомъ ша­гу. Какъ часто удовольственнос влсчсніе(?) сталкивается тамъ къ важною степенно­стью, которая, хотя не вооружается про­гнивъ него, но дыгиетъ на. него холодомъ; не убиваетъ чувствъ, но постепенно леденитъ ихъ. Какъ часто улыбка довѣрія исчеза­етъ при встрѣчѣ съ косымъ взглядомъ скептиггргзма,* н *отблескъ безмятежной ду­ши — игривыя ребяческія ощущенія — эти поэтическія вспышки жизни человгька, за­мираютъ тамъ, подъ гнетомъ* аналитиче­скихъ *разсужденій\*. —* Въ Цюрихѣ путе­шественникъ будетъ наслаждаться преле­стною прогулкою по берегамъ озера — прогулка *(прогулкою?),* которой едва ли гдѣ найдется подобная; посѣтитъ публич­ную библіотеку , любопытный кабинетъ натуральной исторіи, выйдетъ на обсерва­торію, побываетъ въ ратушѣ, чтобы взгля­нуть на картины, гдѣ изображены всѣ ры­бы, которыя водятся въ кантонѣ; мимохо­домъ зайдетъ въ соборную церковь, замѣ­чательную по своей древности; посѣтить университетъ, публичныя школы; осмо­тритъ заведеніе для глухо-нѣмыхъ, домъ военнаго общества, залу художествъ; *при­несетъ дань похвалъ* учрежденію для усо­вершенствованія пастушескаго быта и оста­витъ Цюрихъ безъ сожалѣнія потому, что вовсе время своего тамъ пребыванія, какъ солдатъ, застегнутый па всѣ пуговицы,

опъ стоялъ въ строю; не могъ распах­нуться — онъ не могъ отдохнуть ду- nie(ojio!!S (Стр. *552 — 354}.*

Это едва-.іи не самое любопытное мѣсто во всеіі книгѣ; по-крайней-мѣ- рѣ, оно содержитъ въ себѣ что-то по­хожее на дѣльный Фактъ. Но, кромѣ того, что оно написано во вкусѣ «удо- во.іьственныхъ влеченій”, не с.іипі- комъ-богатыхъ смысломъ, — что за обскурантизмъ въ понятіяхъ, во взгля­дѣ на вещи! Сочинитель въ рѣшитель- помъ отчаяніи отъ того, что па зем­номъ шарѣ есть маленькій уголокъ, гдѣ даже водовозы пользуются луч­шимъ правомъ созданнаго по образу п подобію Божію человѣка — правомъ *мыслить* и *разсуждать.* Ему пе понра­вился этотъ духъ *аналитики,* потому- что опъ неблагопріятенъ *иіривымп реііл- ческимь ощущенілмг,...* Есть о чемъ жа­лѣть! Игривыя ребяческія ощущенія могутъ быть у всякаго глупца и всяка­го невѣжды; а *мыслить* и *разсуждать* можетъ только человѣкъ съ душою, съ сердцемъ и съ умомъ — отблескомъ Божества... И будто-бы ужь водовозъ и пе. человѣкъ, будто ему только п су­ждено, что пить сивуху, пли преда­ваться і'игривымъ ребяческимъ ощу­щеніямъ»?.. Сочинителю было скучно въ Цюрихѣ, словно солдату, застегну­тому на всѣ пуговицы и стоящему въ строю: вѣримъ! но зачѣмъ же опъ на­вязываетъ эту скуку всѣмъ путеше­ственникамъ? вѣдь пе всѣ ѣздятъ въ Европу безъ приготовленія, т. е. безъ познаній, безъ мысли, съ одними теп­ленькими чувствованьицами, и «удо- вольственными влеченіями »...

Хорошо заключеніе книги, — полю­буйтесь:

«Въ Швейцаріи сосредоточились чудеса *земнаго строенія;* здѣсь развивается непо­стижимо-дѣйствующа я сила природы во всемъ ея пространномъ объемѣ. Сила бур­ная, кипучая; по подчиненная неизмѣн­нымъ закопамъ, вездѣ достигающая точки ей назначенной и нигдѣ пе переходящая таинственной грани, скрытой отъ всякаго изслѣдованія, наблюденія! Здѣсь, па ска­лахъ , черезъ огонь *выкипѣвшихъ* изъ

нѣдръ земли, и *слоеныхъ^?)* ударами водя­ныхъ валовъ, природа мощною рукою пи­сала событія, отмѣчала столѣтія — и въ этой записи, открывая испытующему уму человѣка *быль совершившагося,* предоста­вляетъ ему дѣлать заключеніе о томъ, что еще *совершиться должно!!!« ( Стр. 542).*

Что эго такое, если не «игривыя ощущенія», высказавшіяся въ наборѣ словъ, которыя сами дивятся и не зна­ютъ, какъ они попали въ сосѣдство другъ къ другу?..

270: Путешествіе по Землямъ Западныхъ и Южныхъ Славянъ.

В. Панова. 1. Котюрскій Округъ въ Далмаціи. *Москва. Вс, тип.* J. *Семе­на. ! 8 і і. Вь 8-ю д. л. 50 стр.*

*271)* Разсказъ о Путешествіи по Германіи, Голландіи, Англіи и Франціи. II. А. Корсакова, *ві> 1859 іоду. Москва. Вь тип. 11. Эрнста. 184 і. Нь 8-ю д. л. 110 стр.*

Мы всс-еіце путешествуемъ, какъ видите, и продолжаемъ издавать за- I писки о нашихъ путешествіяхъ. Не­льзя довольно похвалить такого обы­чая. Особенно, при недостаткѣ другаго рода занятій — это самое лучшее и самое пріятное средство выйдти изъ бе з дѣ іі ст в і я. С к ол ы; о, въ - са м о мъ - дѣлѣ, развлеченія можетъ представиться па пути, сколько удовольствія для ума и сердца! И йотомъ, когда путешествен­никъ возвращается къ своимъ роднымъ пенатамъ и. согрѣвшись у домашняго очага, издаетъ свои записки, сколько тутъ можетъ быть поучительнаго для его домосѣдовъ - соотечественниковъ! Вѣдь это не то, что какое-нибудь без­плодное и утомительное странствованіе но безплоднымъ степямъ Африки для открытія истоковъ какого-нибудь Ни­гера, и не то, что какая-нибудь опас­ная и медленная поѣздка къ сѣверному полюсу, въ полярныя страны, гдѣ нѣтъ и слѣда человѣческаго; мы путеше­ствуемъ все по Европѣ, по странамъ образованнымъ, гдѣ на каждомъ шагу встрѣчаются чудеса искусства и гдѣ путешественникъ пи на минуту не вы­

ходитъ изъ образованнаго общества; мы проѣзжаемъ обыкновенноГерманію, Францію, Англію, благословенную Ита­лію и иногда, для вящшаго удовольствія, заѣзжаемъ въ славянскія земли, гдѣ обыкновенно стараемся пріятно изум­ляться, неожиданно встрѣчая между народомъ, намъ совершенно-чуждымъ, будто своихъ соотечественниковъ. Ка­кая отрада для сердца, какое раздолье патріотическому чувству, уху, глазу! Такъ возвращаемся мы домой, испол­ненные сладостнѣйшихъ ощущеній и въ какомъ-то пріятномъ волнованіи всѣхъ чувствъ.

Пріятно еще замѣтить, что путеше­ствія паши совершаются большею ча­стью съ самою безкорыстною цѣлью, или, лучше сказать, вовсе безъ цѣли; тутъ обыкновенно нѣтъ никакого пе­дантизма; пусть другіе, если угодно, путешествуютъ для того, чтобъ от­крыть новый небывалый народъ, но­вую рѣку, новый путь, пли сдѣлать нѣсколько такъ-называемыхъ -ученыхъ наблюденій надъ воздухомъ, землею, или небомъ: мы путешествуемъ для того, чтобъ удовлетворить нашему пла­менному желанію путешествовать. Если вѣрить г-ну Корсакову, есть даже та­кіе годы, которые назначаются соб­ственно для того, чтобъ во время ихъ нѣкоторые горячіе любители путеше­ствій могли исполнить свои пламенныя желанія. Вотъ первыя слова его « Путе­шествія»: "Для выполненія давнишня­го, пламеннаго моего желанія ѣхать въ чужіе край» говоритъ оігь; «насту­пилъ 1839 годъ». Это значитъ пи бо­лѣе, ни менѣе, какъ что путешествіе г. Корсакова было великое явленіе ис­торическое. Пусть такъ'- противъ этого мы, пожалуй, и не будемъ спорить; у насъ дѣло не о томъ, а вообще о цѣли или о безцѣльности путешествій. Ино­гда, впрочемъ, дорогою, совершенно­неожиданно, то-есть, случайно, попа­даетъ путешественнику цѣль, и если у него есть лишнее время, онъ охотно предается еіі всѣми силами своеіі ду­ши, и въ стремленіи къ пей поставля­етъ чуть не подвигъ цѣлой своеіі жпз­

нп. Тутъ онъ пе только преданъ сво­ему" новому дѣлу на мѣстѣ, по и прі­ѣхавъ домой, тотчасъ бьетъ тревогу и призываетъ всѣхъ — дѣломъ пли сло­вомъ помогать его предпріятію. Да въ чемъ же ваше предпріятіе? — недо­умѣвая спрашиваютъ иные путеше­ственника:—и на что вамъ паши день­ги? —■ О, это дѣло великое, человѣче­ское по преимуществу! знайте, что я ѣздилъ за тридевять земель и нашелъ тамъ — вообразите —• нашихъ « бра­тьевъ», которые такъ тронули меня своимъ бѣднымъ положеніемъ, что съ этого времени я поставилъ долгомъ своеіі жизни — помогать имъ... «Да развѣ прежде» говорятъ ему: «вы не видали около себя бѣдныхъ?» — Ви­дѣлъ; но вѣдь это свои бѣдные, а то заграничные, и притомъ *Славяне* Славянамъ и помочь славно! Но этому поводу составляется книга и издастся въ пользу Славянъ. Здѣсь уже есть цѣль, безъ сомнѣнія; но въ этой цѣли какъ мало педантизма и какъ много безкорыстной любви къ человѣчеству!

Г. Корсаковъ принадлежитъ къ пер­вому" разряду путешественниковъ, то- есть къ числу" тѣхъ, которые путеше­ствуютъ единственно для удовлетворе­нія »пламенному» желанію путеше­ствовать. Съ такою же цѣлью, то-есть, также безъ цѣли, изданъ пмъ, кажет­ся, и «Разсказъ» его, въ которомъ на I 10 страницахъ описываются—Герма­нія, Голландія. Англія и Франція, чуть не вся Европа, и не только Европа, да­же значительная частьРоссіи,—потому- что путешествіе свое г. Корсаковъ считаетъ съ той самоіі минуты, какъ вышелъ изъ дома, чтобъ взять билетъ въ московской конторѣ дилижансовъ для отправленія въ Петербургъ. Впро­чемъ, не подумайте, что разсказъ г. Корсакова сжатъ и кратокъ: на стѣ-де- сятіі страницахъ авторъ нашелъ сред­ство записать каждый свой шагъ и да­же сказать, гдѣ и за что сколько было заплачено; читатель, если пожелаетъ, можетъ даже узнать,въ копцѣ путеше­ствія, что, за исключеніемъ покупокъ, оно стояло автору « съ небольшимъ три

тысячи рублей ». Не правда ли, очень- дешево? Впрочемъ, судя по тому, что разсказываетъ авторъ въ своемъ путе­шествіи, онъ видѣлъ ни болѣе, пи ме­нѣе, какъ именно на эту сумму. Въ Па­рижѣ, на-прпмѣръ, г. Корсаковъ ви­дѣлъ Вандомскую-Колонну, Тюльерііі- скііі-Дворецъ , Пале-Руаяль, Нотр- Дамъ, былъ въ театрѣ, ѣздилъ въ Вер­саль, вообще видѣлъ все то, о чемъ мо­жно узнать изъ первой порядочноіі ге­ографіи. Также въ Лондонѣ, Гагѣ, Вѣ­нѣ... Впрочемъ, что же? Г. Корсаковъ человѣкъ безъ претензіи: опъ самъ го­воритъ, что написалъ своіі разсказъ для «своихъ малыхъ дѣтей »,—адля дѣ­тей что же нужно больше? Читая па­пенькинъ разсказъ, познакомились бы они немножко съ географіей, и копецъ дѣлу. Слогъ «Разсказа», сообразно съ его цѣлью, также довольно-дѣтскій. Мы выпишемъ начало путешествія, которое, какъ извѣстно, начинается еще въ Москвѣ:

«Получивъ Высочайшее соизволеніе, я началъ собираться.(,) Внесъ деньги въ из­вѣстную въ Москвѣ контору банкировъ гг. Ценкера и Колли, и взявши кредитивъ на имена банкировъ тѣхъ столицъ, гдѣ на- мѣрѣ(е)вался быть, я записался на 11 мая въ контору Де(п)лижансовъ перваго заве­денія. Въ день, предшествовавшій моему отъѣзду пзъ Москвы, Московскій Англій­скій клубъ давалъ свой годичный празд­никъ (.) чего тутъ не было? отличное Мос­ковское общество, дѣ(е)ликатный обѣдъ(,) украшенный всѣми вычурами утонченнаго вкуса, Шампанское искрилось въ пока­лахъ... Вспомня, что я долженъ завтра въ 8 часовъ утра быть въ конторѣ Де(и)- лнжансовъ, я собрался домой, и выходя изъ сада(,) встрѣтилъ И. Я. Бухарина, II. И. Арапета и Г. А. Колокольцева. Тутъ начались вопросы(,) куда ѣду, гдѣ буду? зачѣмъ не въ Римъ и пе въ Швейцарію? А что я тамъ буду дѣлать? какъ что? уви­дишь все изящное, и насладишься пре­лестнѣйшими видами , и проч. (стр. 1—2). »

Такой способъ разсказа долженъ очень правиться дѣтямъ. Жаль только, что, читая кишу г. Корсакова, онп пи за что, нп про что, разучатся, бѣд­ненькія, орѳографіи!

Путешествіе г. Панова назначается, безъ сомнѣнія, для возраста несрав­ненно-высшаго. Надобно быть по- краііпей-мѣрѣ юношей, чтобъ сочув­ствовать высокимъ стремленіямъ, вы­раженнымъ въ этомъ путешествіи, и потомъ — еще одно необходимое усло­віе — надобно непремѣнно быть Сла­вяниномъ, чтобъ почувствовать всю цѣнность и достоинство этого проник­нутаго славянскимъ духомъ отрывка. Это ужь не то, что Франція, Англія, Германія, тысячу разъ описанныя для всѣхъ возрастовъ: это Далмація, Гер­цеговина и сопредѣльныя съ нами сла­вянскія земли, въ которыхъ г. Пановъ пробылъ нѣсколько мѣсяцевъ, которыя изучалъ онъ съ любовью, въ которыхъ нашелъ тысячу новыхъ вещей. Не только не говорится здѣсь о Лондонѣ, Парижѣ и другихъ иностранныхъ го­родахъ, описываемыхъ г-мъ Корсако­вымъ-. здѣсь нѣтъ даже рѣчи нп о За­рѣ, ни о Каттаро, ни о Рагузѣ; тутъ— кругомъ все славянщина- это Задаръ, это Которъ, это Дубровникъ. Не му­дрено, поэтому, что и самыя чувства, которыя «сопровождали» автора во время путешествія, также не совсѣмъ- обыкновенныя.

«Въ 18<52 году посѣтилъ я (пишетъ г. Папокъ) земли Западныхъ и Южныхъ Славянъ. Вездѣ меня сопровождало зув- ство (чувства?) изумленія и радости при видѣ сплошнаго населенія людей, намъ одноплеменныхъ. Отъ Лобскихъ водъ до Венеціанскаго залива впдѣлъ *я* одинъ — какъ-бы вновь открытый, какъ-бы впер- вые признанный (?) пародъ. Его частный бытъ, учрежденія, обычаи, языкъ, все, что въ немъ уцѣ.іѣло послѣ долговремен­наго пребыванія подъ чужими властями, среди чуждыхъ, непрпзпававшпхъ его на­родовъ, представляетъ нравственную осо­бенность, въ которой я узнавалъ одно об­щее, великое племя. Къ атому славянско­му племени и мы принадлежимъ. Только въ немъ одномъ, въ его цѣлости, могутъ всѣ его разъ единенныя вѣтви пайдтп свое опредѣленіе (?!). Знакомство съ этимъ племенемъ было для мепя ново, столько же неожиданно, сколько и восхитительно въ общемъ и горестно л тяжко въ част­ностяхъ. Но когда спустился я съ Аль-

LitiüAіо/рафичсска;i Хроника.

новъ къ Адріатическому морю, оттуда въ Черногорію, Герцеговину, всѣ эти чувства получили новую, неожиданную силу: я увидалъ себя въ кругу Славянъ единовѣр­ныхъ... Тяжкія времена постигали нашихъ братьевъ. 'Гамъ, гдѣ даже неприкосновенна оставалась ихъ народность, гоненія, *опасно­сти сильныя угрожали* імій *въ ихъ вѣрѣ и два бы они въ своеіі несчастной разрозік н- ности противъ нихъ устояли»* (способъ вы­раженія пемііого-да.іматскііі!) », если бы въ эго время пе явилась побѣдоносною въ мірѣ Россія, если бы опп пе узнали о существо­ваніи имъ одноплеменнаго и единовѣрнаго, могущаго царства, и въ надеждѣ па него пе возвысились и не укрѣпились въ своемъ собственномъ сознаніи и вѣрѣ. Сознавши разъ это отношеніе, можемъ ли мы отвер­гать его и забывать объ нашихъ братьяхъ, отказываться отъ тѣхъ, съ которыми осо­бенную, частную (?) связь намъ указало само Провидѣніе? *И тогда какъ, удаленные отъ нихъ пространствомъ,* мы лишены средствъ частаго съ ними сообщенія, мо­жетъ ли тотъ изъ насъ, кому доведется свидѣться съ ними, оставаться равнодуш­нымъ и въ *преступномъ* забвеніи не пе­редать своего знакомства ст. ними дру­гимъ?... »

Позвольте отдохнуть... Славянскій духъ такъ овладѣлъ авторомъ, что онъ заговорилъ рѣшительно по-сла- вянеки, ио-далматски, ио-геj>ііеговпи­ски, какъ хотите, только никакъ не по­русски. Русскому человѣку становится тяжело отъ одного такого періода. По­пробуемъ, однако, справившись съ си­дами, прочесть еще нѣсколько строкъ:

« Я дѣлалъ себѣ эти вопросы (вышепри­веденные) послѣ того, какъ четыре мѣ­сяца пробылъ въ Далмаціи и посѣщалъ изъ пея Черногорію и Герцеговину. Па­мять о чувствахъ, меня какъ Русскаго такъ волновавшихъ и которыя, мнѣ какъ Русскому, были тамъ выражаемы, болѣе весло теперь меня побуждаетъ сообщитъ другимъ собранныя мною тамъ свѣдѣнія и не сомнѣваться, что они заслужатъ вни­маніе. Но эта. самая, причина вмѣняетъ мнѣ тоже въ обязанность говоритъ и о дру­гихъ странахъ Славянскихъ, хотя и не въ такоіі подробности мною обозрѣнныхъ... »

Нѣтъ силъ продолжать далѣе... Про­читавъ эти строки, мы такъ устали, какъ-будто проѣхали всѣ славянскія земли. Пощадите, г. Пановъ! Вѣдь вы ужь въ Россіи, а пе въ Далмаціи. По­ложимъ. что мы и Славяне, но ухо у пасъ — все же вѣдь русское. Пли, ес­ли уже вы такъ пе снисходительны, то мы по-краіінеіі-мѣрѣ будемъ снисхо­дительнѣе къ нашимъ читателямъ и уволимъ пхъ отъ дальнѣйшихъ выпи­сокъ. Любопытные могутъ обратиться къ самой брошюрѣ, хотя мы съ своеіі стороны и не можемъ обѣщать, что они паіідутъ въ неіі много любопытна­го. Будемъ, впрочемъ, ожидать изданія остальныхъ частей этого путешествія, которое, какъ не сомнѣвается авторъ, заслужить вниманіе.

На оберткѣ брошюры мы прочли сдѣ дующее извѣщеніе автора, которое считаемъ долгомъ сообщить читате­лямъ:

"Эта статья будетъ со временемъ помѣ­щена въ одномъ историческомъ сборникѣ, имѣющимъ скоро выйти въ свѣтъ. Псѣ отдѣльно напечатанные экземпляры оной назначены мною для особенной цѣли, съ которой л и предпринялъ *описаніе* моего путешествія: вырученныя за нихъ деньги будутъ употреблены на покупку церков­ныхъ І.1І1П і. и утварей для нуждающихся правое іавиыхъ храмовъ и монастырей въ .Далмаціи и Герцеговинѣ. Также будетъ поступ.іено л съ продолженіемъ. Цѣна этому первому отрывку назначается ö руб. асс. Желающіе могутъ дать болѣе. Будутъ принимаемы тоже пожертвованія церков­ными книгами, *и*

Все это очень-благодѣтельно для Славянъ, но пе совсѣмъ-обязательно для Русскихъ! Впрочемъ, желаемъ ав­тору полнаго успѣха въ его безкоры- стныхъ намѣреніяхъ.

272) Казанскіе Татары, вг *стати­стическомъ и этпоірафическомв отноше- піягі'й. Соч. дѣнете. стат. совѣтника К.* Фукса. *Казанъ. Вг, Унив. тип. 1844. Въ 8-ю (). л. 131 апр.*

Не часто случается встрѣтить книгу, которая бы такъ полно исчерпывала свой предметъ, какъ книга г. Фукса Почти нельзя смотрѣть безъ уваженія на этотъ огромный грудъ. Огромнымъ

Русская .1 ишсрпчіура .

называемъ его не по отношенію къ внѣшнему объему книги, но судя по времени , которое долженъ былъ по­святить авторъ па его исполненіе: » Ка­занскіе Татары» , по словамъ самого автора , есть плодъ постоянныхъ и неутомимыхъ тридцати лѣтнихъ наблю­деніи... Цѣлыя тридцатьдѣтъ г. Фуксъ наблюдалъ, изучалъ, разсматривалъ со всѣхъ сторонъ своіі предметъ, цѣлыя тридцать лѣтъ сличалъ, повѣрялъ свои наблюденія, и дѣлалъ изъ нихъ опре­дѣленные выводы, цѣлыя тридцать лѣтъ употреблялъ всѣ усилія, чтобъ проникнуть всѣ тайны, которыя пред­ставлялъ предметъ его изученія, и на­конецъ собралъ такоіі богатый запасъ свѣдѣній по этой части, что будущему дѣлателю на томъ же полѣ трудно бу­детъ прибавить что-нибудь новое.

Все, что можно было сказать объ из­учаемомъ предметѣ въ численномъ и разныхъ другихъ отношеніяхъ, госпо­динъ Фуксъ нашелъ, открылъ и ска­залъ. Словомъ, какъ мы замѣтили, из­бранный пмъ предметъ исчерпанъ до­нельзя. Теперь любопытно знать, какъ велика с<і>ера этого предмета, или, го­воря проще, какъ велико число того народа, на изученіе котораго авторъ посвятилъ цѣлыя тридцать дѣть?—От­вѣтомъ будетъ служить намъ первый выводъ самого г. Фукса. »Число Та­таръ, живущихъ въ городѣ Казани, простирается до (>,300 ч. обоего пола » (стр. 1). Іі все. тутъ? Изумляемся неуто­мимому терпѣнію г. Фукса и повторя­емъ наше уваженіе къ великому тру­ду его !

При общемъ итогѣ G,äOO душъ обое­го пола, статистическія данныя не мо­гутъ быть важны. Мы предпочитаемъ любопытныя наблюденія г. Фукса надъ нравами казанскихъ Татаръ, этой не­большой частицы мухаммеданскаго мі­ра, уцѣлѣвшей до-спхъ-поръ со всѣми своими обычаями среди преобладаю­щей массы русскаго народонаселенія. Старина пхъ остается большею частью неприкосновенна; впрочемъ, русская цивилизація начинаетъ и на нихъ ма- ло-ио-малу оказывать свое вліяніе, по і.'раііпей-мѣрѣ во внѣшнемъ быту. Къ- сожалѣііію, это вліяніе не всегда быва­етъ благотворно — по весьма-простой причинѣ, что дурное перенимается скорѣе и охотнѣе Вотъ, что сообща­етъ объ этомъ г. Фуксъ-

« Одна изъ важнѣйшихъ причинъ, пре­пятству **іі.пціхъ** большему умноженію иа- родонасепія у Татаръ, есть, но моему мнѣнію сильное стремленіе ихъ къ Рус­скимъ трактирамъ, гдѣ познакомились они съ Европейскою роскошью и пьянствомъ. Таковое стремленіе наиболѣе усилилось въ-теченіе послѣднихъ -0 лѣтъ. Многіе татарскіе купцы и мѣщане почти ежеднев­но посѣщаютъ трактиры и оставляютъ тамъ значительныя суммы денегъ. При входѣ въ трактиръ, прежде всего они тре­буютъ 2 или 3 рюмки называемаго ими бальзама, настояннаго ароматными трава­ми па самоіі крѣпкой водкѣ ; цо- іомъ даютъ км'ь селянку изъ стерля­дей, вкусно приготовленную, въ которую льютъ опи, но своему вкусу, чрезвычайно­много крѣпкаго пивнаго уксусу; послѣ се­го подаютъ имъ самое любимое ихъ питье, крѣпкое пиво. Обыкновенно одинъ Тата­ринъ выпиваетъ тамъ до о или до G бу­тылокъ, а иные даже до 12 бут. пива. За этимъ питьемъ они воютъ всегда люби­мыя их ь иі.сніі, и любятъ слушать музы­ку, особенно органы. Тутъ же они много курить т.ібаку, чего дома никогда не дѣ­лаютъ. Послѣ нива пьютъ чай, и каждый Татаринъ выпиваетъ до 20 чашекъ; часто, послѣ чаю, принимаются снова за пиво. Можно сказать, что здоровый Татаринъ втрое больше ѣстъ и иьетъ противъ Рус­скаго; но за то па ихъ пирушкахъ гораз­до рѣже случаются ссоры и драки, неже­ли у Русскихъ; а ежели уже случатся, то чрезвычайно трудно пхъ скоро успокоить. Высокомѣріе въ пхъ характерѣ примѣтно даже и въ этомъ положеніи.

«Опи чрезвычайно любятъ лакомиться: я видѣлъ, какъ одинъ Татаринъ, въ лѣт­нее время, изъ окошка трактира подо­звалъ къ себѣ мороженщика, съ жадностію ѣлъ мороженое, рюмку за рюмкой, такч,- что наконецъ ничего не осталось у про­давца. — Иногда они берутъ съ собою въ трактиръ утку, или говядины кусокъ, и отдаютъ сварить въ селянкѣ, потому-что пе употребляютъ въ пищу мяса Русскаго колотья; однакожь нѣкоторые изъ нихъ I и рѣшились бы ѣсть такое мясо, но боят-

ся, чтобы Русскіе не подложили туда сви­нины. Многіе пзъ богатыхъ татарскихъ купцовъ, торгующіе въ общемъ гостиномъ дворѣ , обѣдаютъ въ близь находящемся Русскомъ трактирѣ, по причинѣ отдален­ности отъ ихъ слободы.

«Во время рамазана, т. е. поста, Тата­ры днемъ не являются въ трактирѣ , но въ сумерки идутъ туда толпами. Многіе молодые люди посѣщали бы въ это время трактиры н днемъ, еслибы пе боялись, по ихъ самолюбію, подвергнуться насмѣшкѣ отъ своей братьи. У нихъ есть старинный обычай, во время рамазана, въ случаѣ не­воздержности какого-либо Татарина днемъ въ пищѣ, пли питьѣ, тотчасъ схватить его и представить Муллѣ. Мулла въ ту же минуту мараетъ ему лицо сажею и въ такомъ видѣ выгоняетъ па улицу , гдѣ другіе Татары, по религіозному побужде­нію, бьютъ его палками, или брызжутъ въ, пего грязью До-тѣхъ-поръ, пока опъ куда-нибудь отъ нихъ пе скроется. Недав­но случилось, что одинъ Татаринъ, во время поста, днемъ вышелъ изъ кабака; Татары бросились было на пего , чтобы схватить , по ему удалось убѣжать отъ нихъ въ другой кабакъ, гдѣ опъ нашелъ безопасное убѣжище до вечера, какъ нѣ­когда преступники у Римлянъ въ пхъ храмахъ.«

Въ домашней жизни Татаръ, не смо­тря на ихъ упорную преданность ста­ринѣ, также замѣтны во многомъ слѣ­ды вліянія русскихъ обычаевъ, рус­скаго образа жизни, хотя въ то же вре­мя замѣтно усиліе держаться букваль­но предписаніи закона. Такъ всѣ домы у зажиточныхъ Татаръ убраны внутри совершенно по-русски ; стѣны часто расписываются; на нихъ изображают­ся разные предметы — горы, рѣки, де­ревья, цвѣты, но никогда вы не найде­те здѣсь пи человѣка, ни звѣря, ни пти­цы: это запрещено закономъ. Мебель почти во всеобщемъ употребленіи; въ шка<і>ахъ много ФарФора, по ни куска серебра и ни одной серебряной лож­ки: это запрещено закономъ. Ие зна­емъ, у кого переняли Татары обычай гостепріимства, и точно ли опп его пе­реняли, но оно у нихъ существуетъ въ самыхъ широкихъ размѣрахъ, дохо­дитъ почти до страсти, отъ которой гостю приходится иногда очень-плохо. Г. Фуксъ не разъ имѣлъ случай испы­тать на себѣ слѣдствія татарскаго го­степріимства, и вотъ какъ онъ разска­зываетъ объ этомъ :

«Самая лучшая черта есть гостепрііім- ство; ежели позоветъ знакомый Татаринъ вь деревню къ себѣ въ гости, то можно знать напередъ, что сдѣлаешься на другой день бо.іѣнъ... Главное угощеніе Татаръ: чай, котораго надобно выпить не менѣе четырехъ чашекъ (у небогатыхъ Татаръ съ медомъ). Потомъ ставятъ па столъ кай-« .макъ (самыя густыя, вареныя сливки), ма­линовую пости.іу и жареныя тоненькія ле­пешки. Отъ всего этого надобно непре­мѣнно отвѣдать; — но этимъ не кончится. Два пли три Татарина, вамъ даже не зна­комые, дожидаются, чтобъ позвать васъ къ себѣ.—Отговориться невозможно.—От­казомъ чрезвычайно ихъ обидишь; рав­нымъ образомъ, ежели въ гостяхъ не вы­пьешь три чашки чаю, и не поешь ихъ десерта. Я нѣсколько разъ испыталъ эту чайную пытку; имѣя до двадцати пяти чашекъ чаю въ желудкѣ, возвращался до­мой въ водяной болѣзни и долженъ былъ па другой день принимать лекарство. Я также нѣсколько разъ былъ въ гостяхъ, съ моимъ семействомъ у Татаръ, нашихъ деревенскихъ сосѣдей. Тогда пхъ госте­пріимство показывается во всемъ блескѣ; ожидая насъ, всѣ въ деревнѣ наряжаются въ праздничныя платья: женщины, по­крытыя большими платками, дожидаются толпою у полевыхъ воротъ; мужчины, ко­торые намѣрены звать къ себѣ въ гости, встрѣчаютъ за четверть версты отъ дерев­ни, и вотъ тутъ начинается чайная по­пойка. Надобно непремѣнно побывать въ пятнадцати домахъ. Геѣ избы, куда насъ ожидали, были вымыты ; на широкихъ скамьяхъ постланы перины, разбросаны подушки; но стѣнамъ развѣшаны лучшія женскія платья, мужскіе нанковые камзо­лы и халаты, и множество разноцвѣтныхъ по.іотенцевъ; на столахъ постланы, пхъ издѣлія, скатерти съ кравивымп узорами. Всякій зажиточный Татаринъ имѣетъ свой самоваръ, по въ той деревнѣ, гдѣ мы бы­ли въ гостяхъ, Татары не были доста­точны; тамъ самоваръ Муллы путешество­валъ съ нами изъ дому въ домъ.»

Семейная жизнь Татаръ скучна и однообразна. По неизмѣнному законупророка, женщина остается у нихъ, какъ и у всѣхъ правовѣрныхъ мусуль­манъ, по-прежнему въ состояніи за­ключенія. Особенно этому стѣсненію подвержены богатыя Татарки, которыя не могутъ показать носа па воздухъ, пе закутавшись съ ногъ до головы ши­рокимъ покрываломъ. Обычаи запре­щаетъ имъ даже смотрѣть въ окошко, чтобъ ихъ не увидали съ улицы. Но всѣ заповѣди пророка пе въ состояніи перемѣнить женской натуры: любовь, или, какъ говоритъ г. Фуксъ, « Амуръ » прокрадывается сквозь всѣ запоры п рѣшетки. Не говоря уже о молодыхъ прикащикахъ, которые, сверхъ жа­лованья, нерѣдко пользуются еще кое- чѣмъ изъ собственности своихъ ста- рпковъ-хозяевъ , авторъ книги самъ не разъ испытывалъ благосклонность пригожихъ Татарокъ, разумѣется, въ своей молодости. Пріѣхавъ въ Казань— лѣтъ тридцать тому назадъ , — онъ долго искалъ случая познакомиться съ татарскими женщинами. Наконецъ, од­на старая татарская дуэнья помогла ему, познакомивъ его за-разъ съ двумя молоденькими Татарками. Г. Фуксъ спѣшилъ воспользоваться случаемъ и— конечно «не изъ предосудительнаго намѣренія, по изъ одного любопыт­ства» — началъ ухаживать за ними. Результатъ былъ самый вожделѣнный: Татарки растаяли отъ любви и заки­дали г. Фукса любовными посланіями въ прозѣ и стихахъ. Г. Фуксъ столько добръ, что въ своемъ сочиненіи при­водитъ (въ переводѣ) нѣкоторые об­разчики этпхъ писемъ, и мы пе можемъ удержаться, чтобъ не подѣлиться этимъ сокровищемъ съ нашими читателями.

*J\?* 2.

Онъ есть Вседержитель!

*(Проза.)*

Счастливый предметъ моей любви, чер­нота моихъ очей, рапа моего сердца! Ты, который плѣнилъ меня и утонилъ мою страсть въ океанѣ мученія! Предъ тобою преклоняю колѣна и издали, близкимъ къ тебѣ сердцемъ, цѣлую тебя и посылаю жемчуга поклоновъ къ тебѣ. Если ты хо­чешь знать о моемъ положеніи , то знай, я нахожусь въ цѣлой страсти къ тебѣ, я мученица, я страдалица! Я ждала тебя и ждала долго; но, Богъ да проститъ тебя, ты пе пріѣзжалъ ко миѣ. Я слышала, что ты пе здоровъ; это извѣстіе душило мепя. Да сохранитъ тебя Богъ! Я готова бросить все и полетѣть къ тебѣ. Ожидай меня въ четвертокъ; если я узнаю, что ты до тѣхъ поръ еще не выздоровѣлъ, то непремѣнно полечу къ тебѣ. Пиши ко мпѣ, другъ мой, пиши и дай о себѣ знать.

(Стихи.)

Съ тѣхъ поръ, какъ я увидѣла тебя, исчезла тьма и явился свѣтъ! Ты солнце мое, ты райское наслажденіе! Посылаю къ тебѣ жемчуги молитвъ, эссенцію моихъ желаній!

./Г 3.

Ты, составляющій уголокъ моего серд­ца, черноту моихъ очей, другъ мой, ко­тораго люблю какъ душу, пѣтъ, болѣе, нежели душу! Преклоняю предъ тобою колѣна, и, цѣлуя землю, посылаю къ тебѣ дары молитвъ, убранные жемчугами слезъ и вздохами сердца. Ты полюбопыт­ствуешь, какова я? Я утоплена въ морѣ страсти къ тебѣ; я сжарена въ огнѣ люб­ви! Что же, и чѣмъ живу я въ сей тлѣн­ной Формѣ? Любовь къ тебѣ истерзала мое бытіе: мое сердце все въ ранахъ! О ты, красота жизни и свѣтъ моихъ очей! Пе знаешь ты, что происходитъ въ моемъ сердцѣ! Это знаетъ одинъ Аллахъ. Когда я хочу говорить, то произношу одно твое имя, когда хочу думать о чемъ-нибудь, то на умъ ничего пе приходитъ, кромѣ мысли о тебѣ одномъ! придетъ ли время ѣды, въ горло ничего пе йдетъ; придетъ ли время сна, очи мои пе закрываются; мои мысли нп на одну минуту не могутъ жить безъ тебя! Удивленіе, верхъ удивле­нія! Я говорю самой себѣ : ты пе мо- жешь быть любима имъ , прибѣгни къ разсудку своему, и пожалѣй себя. Гдѣ раз­судокъ? Гдѣ терпѣніе? Всѣ онп поглоще­ны страстію... Пе знаю, что я написала; извини за безсвязіе; мои мысли пе въ по­рядкѣ; онѣ разстроены страстію къ тебѣ. Душа моя, какъ я тебя люблю! Молись Богу обо мнѣ! »

Вь этпхъ письмахъ, не смотря на пхъ восточный колоритъ, есть какая- то своя прелесть; въ нихъ слышится чтй-то поэтическое, конечно, потому, что они были вдохновлены истинною

страстію... Вс надобно впрочемъ ду­мать, чтобъ вся поэзія казанскихъ Та­таръ заключалась единственно въ лю­бовныхъ посланіяхъ Татарокъ: у нихъ есть также свои народныя пѣсни, изъ которыхъ иныя очень и очень не ли­шены поэтическаго достоинства. Одну изъ нихъ мы возьмемъ изъ книги г. Фукса, разумѣется, въ прозаическомъ переводѣ:

1. Разсвѣтъ ли, разсвѣтъ ли теперь? видитъ ли кто-нибудь теперь? Ждетъ ли кто-нибудь друга, какъ я жду ее?
2. Сколько велика Волга, сколько про­текаетъ пространства опа, сколько **Іосифъ** любилъ Зюлеііху, столько я люблю тебя.
3. Брови твои черны, какъ свѣтъ чер­нилъ Корана, твой ростъ красивъ, красо­та твоя совершенна; — меня ст. тобою и тебя со мною соединитъ ли когда-нибудь Господь?
4. О возьми мепя п уложи мепя въ ко­лыбель; нѣтъ я пе могу уснуть, пе могу успокоиться, — мнѣ пади объятія друга'
5. Я сидѣлъ подъ деревомъ, когда оно было увѣнчано цвѣтами: я дремалъ іюль тѣнью его, и ты была предметомъ моего сновидѣнья.
6. Я составилъ бѣлую книгу и посвя­тилъ ее имени моей возлюбленной; одинъ Богъ можетъ знать, сколько я люблю ее!
7. Подобная тебѣ красавица рѣдко мо­жетъ родиться: пе рожденіе человѣка ты, ты упадшал съ небесъ!
8. Свѣтъ нашъ озаряется солнцемъ и лупою; ты свѣтлѣе ихъ ; только развѣ Гуріи восьми раевъ могутъ поспорить сь тобою.
9. Лице земное покрыто лѣсомъ, покры­то лѣсомъ; оно не въ состояніи будетъ препятствовать нашему соединенію, если Богъ сего желаетъ; мы соединимся, опи­савъ пространный кругъ, какъ планеты.
10. Я пе боюсь пи врага, пи его посла­нія; но боюсь твоего гнѣва: освѣщай ме­пя своими веселыми очами.

Вообще, книга г. Фукса представля­етъ такъ .много интереснаго, относи­тельно своего предмета, что. начавъ выписки, мы могли бы никогда не кон­чить. Съ подробностію описаны здѣсь вся семейная жизнь Татаръ, всѣ пхъ праздники и пирушки. Особенно инте­ресно описаніе женской пирушки, на которую мужчины обыкновенно не до­пускаются и которую авторъ могъ ви­дѣть только но особенной благосклон­ности къ пему хозяйки дома, получив­шей отъ пего медицинское пособіе... Но мы отсылаемъ любопытныхъ уже къ самой книгѣ г. Фукса, которую вообще рекомендуемъ всѣмъ любите­лямъ этнографическихъ произведеній.

27.3) Исторія Снятаго Града іе- р у с а л и м а , *отъ временъ апостольскихъ и до нашихъ. Санктпетербургъ. Въ тип. J И Отдіьленіл Собственной E. II. В. Канцеляріи. 1844. /(віь пасти. Въ 8-ю <). л. Bit І-'гі части 589, со 11-й — 588 стр.*

Краснорѣчивый авторъ «Путеше­ствія ко Святымъ Мѣстамъ» даритъ русскую публику новымъ прекраснымъ произведеніемъ, которое отличается интересомъ и важностью содержанія и превосходнымъ изложеніемъ. Талантъ автора, согрѣтый теплотою высокаго религіознаго убѣжденія и укрѣплен­ный основательнымъ изученіемъ пред­метовъ, касающихся религіи, такъ из­вѣстенъ въ цѣлой Россіи, что всякія новыя похвалы ничего бы не прибави­ли къ его славѣ. Не желая лишить чи­тателей удовольствія самимъ ознако­миться съ любопытнымъ содержаніемъ «Исторіи Святаго Града Іерусалима», мы не дѣлаемъ никакихъ выписокъ.

1. Руководство къ Не ре пра­вамъ чрезъ Рѣки *и построенію во­енныхъ мостовъ, составленное француз­ской службы артиллеріи капитаномъ* Гаіільо. *Переводъ съ французскаго. Кни­жка вторая. (Съ четырьмя чертежами.) Санктпетербургъ. Въ военной типогра­фіи. 1844. Въ 8-ю д. л. 518 стр.*

Въ послѣднее время, наша военная литература обогатилась нѣсколькими превосходными книгами по различ­нымъ своимъ отраслямъ,и недостатокъ въ руководствахъ къ изученію военна­го искусства, на который такъ много и сильно жаловались люди военные, мало-по-малу уменьшается. Скоро ли

дойдетъ однако y насъ военная лите­ратура до того блестящаго состоянія, въ которомъ она находится во Фран­ціи, гдѣ почти по каждой отрасли во­еннаго искусства есть нѣсколько сочи­неній, оспоривающихъ одно у другаго первенство?..Нынѣшній мѣсяцъ одинъ изъ самыхъ счастливыхъ ■ намъ прихо­дится говорить о трехъ военныхъ кни­гахъ, изъ которыхъ,впрочемъ,двѣ—пе­реводъ съ Французскаго.Вообще, можно сказать, три-четверти книгъ, составля­ющихъ нашу военную литературу, какъ извѣстно, весьма-небогатую, переводы и только переводы. Правда, и Фран­цузы часто обогащаютъ свою литера­туру переводами книгъ иностранныхъ, чѣмъ-нибудь замѣчательныхъ; но не­много ѵ нихъ военныхъ книгъ *только персведеиныя'в;* большею частію онѣ или наполнены примѣчаніями, или совсѣмъ передѣланы, такъ-что кажутся ориги­нальными Французскими сочиненіями, писанными для Французовъ. Пора бы и нашимъ переводчикамъ убѣдиться, что перевести ученую книгу или кни­гу объ искусствѣ съ иностраннаго язы­ка на русскій не значитъ изложить ее только русскимъ языкомъ, а что обя­занность переводчика, сверхъ-того, примѣнить книгу къ нашимъ поняті­ямъ и взглядамъ, усвоить ее намъ такъ, чтобъ можно было вообразить, что она писана для Русскихъ.

Пріятно ли Русскому, да и не зна­емъ, многимъ ли полезно, читая книгу на своемъ языкѣ, встрѣтить подроб­ный отчетъ, какъ дѣлается то-то при­мѣрно во Франціи и очеркъ въ самыхъ короткихъ словахъ, какъ то же дѣлает­ся у насъ?.. Книга, которой заглавіе мы выписали выше, есть вторая часть сочиненія Гальйо; первая его часть явилась уже давно, и о ней мы говори­ли въ 1840 году, въ XI томѣ нашего журнала. Эта вторая часть «Руковод­ства къ переправамъ чрезъ рѣки и по­строенію военныхъ мостовъ », заклю­чаетъ въ себѣ главы: 1) о понтонныхъ паркахъ и мостахъ, устраиваемыхъ на понтонахъ; 2) о мостахъ, устропвае- мыхъ изъ торговыхъ судовъ; 3) о мо- **Т. XXXV. - Отд. VI.** стахъ на плотахъ; 4) о мостахъ на сва­яхъ, и 5) о канатныхъ мостахъ. По­строеніе этихъ мостовъ описано очень- обстоятельно, и первые три рода,какъ болѣе-употребительные въ настоящее время—съ большими подробностями. Итакъ, книга можетъ принести неоспо­римую пользу тѣмъ, на комъ лежатъ или могутъ лежать обязанности по­стройки военныхъ мостовъ; опа любо­пытна и для каждаго военнаго, тѣмъ болѣе, что въ ней много примѣровъ изъ военной исторіи всѣхъ временъ относительно постройки мостовъ,чѣмъ- нибудь замѣчательныхъ. По напрасно стал ь бы кто-нибудь искать здѣсь свѣ­дѣній, какъ строятъ или какъ строили мосты Русскіе. Вотъ что найдетъ онъ;

Въ главѣ о понтонныхъ паркахъ и о мостахъ на понтонахъ, послѣ подроб­наго описанія всѣхъ Французскнхь понтонныхъ парковъ, всего относяща­гося до постройки мостовъ па понто­нахъ и нѣсколькихъ примѣровъ по­стройки такихъ мостовъ Французами, чтб занимаетъ 110 стр., есть не болѣе страницы о понтонахъ русскихъ.

Далѣе, въ слѣдующей главѣ, послѣ подробнаго изложенія всего относяща­гося до постройки мостовъ на судахъ, приведены *историческія розвисканія* о *судовыхъ моста.тв,* между которыми обстоятельно описаны: *.моста, наведен­ный персидскою арміею чрезв Геллес­понтъ, er, 480 іоду до P. X.; .мостя Каія. Калигулы чрезв Нуццольскую-Бухту* es.

Bayes ; *.моста, наведенный Испан­цами чрезв Шельду, es 138ö іоду,* а про *судовые .мосты, наведенные Русскими во. 1757 и 1739 годахъ,* сказано только;

«Русскіе навели, въ 1737 году, у Ие- « револочны, мостъ на 128 судахъ че- « резъ Днѣпръ, коего ширина прости- «рается тутъ до 456 саженъ. Онп же «построили еще другой мостъ, въ 87 «саженъ длиною, чрезъ Бугъ, у Чика- «клеи. Въ 1739 году, онп успѣли наве- « сти мостъ чрезъ Днѣпръ въ такое вре- «мя, когда эта рѣка выступила изъ бе- « роговъ и залила водой окрестность «верстъ на десять» (стр. 193).

Далѣе слѣдуетъ распространенное

на пяти страницахъ изложеніе о судо­вомъ мостѣ, наведенномъ Англичанами въ 1817 году, недалеко отъ устья рѣки Адуръ.

Въ двухъ-трехъ мѣстахъ еще гово­рится про Русскихъ, по нѣскольку словъ (стр. 102 и 215), и только.

Теперь спрашивается: русская ли это книга? Конечно, нѣтъ; книга оста­лась Французскою, писанною для Фран­цузовъ; она только изложена русскимъ языкомъ.

Спрашивается еще: будетъ ли книга читаться съ пользою? Да, тѣми, кото­рые, запасшись свѣдѣніями собствен­но-русскими о трактуемомъ ею дѣлѣ, захотятъ узнать, въ какомъ оно состо­яніи уФранцузовъ; но такихъ немного. Между-тѣмъ, переводчикъ могъ бы сдѣлать своіі трудъ полезнымъ для го­раздо-большаго числа читателей, ес­либъ захотѣлъ; въ матеріалахъ у пасъ нѣтъ недостатка, да и времени съ по­явленія первоіі части прошло цѣлые четыре года.

1. Артиллг.рійс кі я 3л п и ск и , *составленныя инспекторомъ классовъ Ар­тиллерійскаго Уч илица п олковникомъ* Рѣзвымъ, *для преподаванія Его Импе­раторскому Высочеству Великому Кня­зю Константину Николаевичу. Частъ первая. Описаніе предметовъ матеріаль­ной части русской артиллеріи . Санкт­петербургъ. 1844. Въ тип. Фишера Въ 8-ю д. л.*
2. Начальныя Основанія Ар­тиллеріи (.) *Частъ I (.J О порохѣ. Со­чиненіе артиллеріи полковника* Тиммер- ганса. *Перевелъ съ французскаго артил­леріи полковникъ* Носовъ. *Санктпетер­бургъ. Въ тип. Артиллерійскаго Депар­тамента Военнаго Министерства. 1844. Въ 8-ю д. л. 578 стр.*

Давно не являлось у насъ подобныхъ сочиненіи, и никогда не чувствовался въ нихъ такоіі недостатокъ, какъ въ настоящее время. Въ-самомъ-дѣлѣ, по­слѣднее руководство къ изученію ар­тиллеріи , составленное лейб-гвардіи 1-ой артиллерійской бригады капита­номъ Весселемъ (нынѣ генерал-майоръ, членъ Арти ллерійскаго Отдѣленія Воен­но-Учебнаго Комитета) , вышло въ 1830 и 1831 годахъ. Руководство это такъ извѣстно не только артиллерій­скимъ офицерамъ, но и каждому сколь­ко-нибудь занимавшемуся артиллері­ею, что мы считаемъ излишнимъ вы­писывать даже его названіе. Въ свое время, оно имѣло много достоинствъ; по въ промежутокъ времени, послѣ выхода этого сочиненія, до настояща­го, вспомогательныя артиллеріи пауки и искусства, какъ, на-примѣръ, Физи­ка, химія, металлургія, практическая механика и проч., такъ много подви­нулись впередъ, въ нихъ сдѣлано такъ много открытій и усовершенствованій, что и артиллерія, па нихъ основанная, не могла пе измѣниться. Высокое мнѣ­ніе, которое имѣетъ правительство почти каждаго изъ европейскихъ го­сударствъ о значеніи артиллеріи и, въ-слѣдствіе того, постоянное внима­ніе, обращаемое на этотъ родъ войска, наконецъ, опыты и изслѣдованія надъ различными предметами артиллерій­скаго искусства , производимые съ чрезвычайною дѣятельностью и боль­шими пожертвованіями (особенно во Франціи и въ Англіи), еще болѣе спо­собствовали измѣненіямъ. Значитель­но измѣнилось устройство предметовъ матеріальной части артиллеріи; значи­тельно усовершенствованы работы при изготовленіи различныхъ предметовъ матеріальной части или техническая часть артиллеріи.

Самая теорія артиллеріи получила большое развитіе, пополненія, а въ нѣ­которыхъ частяхъ измѣненія, въ-слѣд­ствіе новыхъ взглядовъ па предме­ты ([[42]](#footnote-43)).

Поэтому, курсъ г. Весселя, повто­ряемъ, очень хорошій въ свое время, въ послѣдніе годы требовалъ боль­шихъ дополненій почти къ каждой статьѣ, а въ нѣкоторыхъ и измѣненій. Можно себѣ представить затрудненія, которыя встрѣчали желавшіе изучить артиллерію ; новыя понятія , новые взгляды на предметы, составляющіе артиллерійское искусство, приходи­лось вычитывать изъ иностранныхъ учебниковъ (и притомъ быть весьма- осторожнымъ, чтобъ не получить свѣ­дѣній ошибочныхъ), а о нововведе­ніяхъ и отмѣнахъ, у насъ сдѣланныхъ, узнавать изъ источниковъ чрезвычай­но-разбросанныхъ .

Надѣемся , пикто изъ артиллери­стовъ не упрекнетъ насъ въ томъ, что мы не упомянули о книгѣ, подъ загла­віемъ «Руководство къ Преподаванію Артиллеріи въ Императорской Военной Академіи», составленной г-мъ Михаи­ломъ Силичемъ и вышедшей въ про­шломъ 1843 году.

Мы очень-хорошо ее помнимъ, — помнимъ даже замѣчательныя слова въ предисловіи: «Эта часть Руководства» (говорится о первой части или курсѣ приготовительномъ), «до изданія по- «вѣйшаго артиллерійскаго курса, бу- «детъ полезна и артиллерійскимъ офп- « порамъ, потому-что она заключаетъ «въ себѣ главнѣйшія перемѣны и но- « вовведенія, въ нашей артиллеріи сдѣ­ланныя ».

Полно такъ ли? Дѣйствительно, у насъ былъ большой недостатокъ въ артиллерійскихъ учебникахъ; по ка­ковъ бы нп былъ этотъ недостатокъ, не думаемъ , чтобъ артиллерійскимъ офицерамъ могло принести какую-ни­будь пользу «Руководство къ Препода­ванію Артиллеріи» г-на Силича; вѣ­роятно, каждый найдетъ гораздо-болѣе свѣдѣній въ учебныхъ запискахъ ка- кого-угодно военно-учебнаго заведе­нія, не говоря уже о запискахъ Артил­лерійскаго Училища. Вообще, книга г-на Силича (мы говорили о ней въ свое время, въ прошломъ году) съ та­кими недостатками, такъ коротка, не­полна, въ ней встрѣчаются такія уста­рѣлыя понятія, что весьма-сомнптель- иа польза ея даже для начинающихъ учиться артиллеріи, не только для ар­тиллерійскихъ офицеровъ. Вотъ поче­му, говоря о руководствахъ къ изуче­нію артиллеріи, мы назвали послѣд­нею, по времени выхода, книгу г. Весселя.

Такой ощутительный недостатокъ въ руководствахъ къ познанію артил­лерійскаго искусства пополняютъ те­перь труды гг. полковниковъ Рѣзваго и Носова.

Изданная г. Рѣзвымъ первая часть « Записокъ », заключаетъ въ себѣ соб­ственно-матеріальную часть артилле­ріи, описаніе всѣхъ предметовъ, упо­требляемыхъ въ русской артиллеріи. Послѣ краткаго предварительнаго по­нятія объ оружіи вообще, въ «Запи­скахъ» говорится послѣдовательно; о порохѣ , объ артиллерійскихъ ору­діяхъ, о снарядахъ, лафетахъ, заря­дахъ и предметахъ, служащихъ для воспламененія ихъ въ артиллерійскихъ орудіяхъ, объ артиллерійскомъ обозѣ, артиллерійской принадлежности и ручномъ огнестрѣльномъ оружіи. Эти главныя статьи имѣютъ свои подраз­дѣленія. Описывая каждый предметъ, г. Рѣзвый излагаетъ краткую теорію устройства его, назначеніе и употре­бленіе , такъ-что учащійся можетъ дать себѣ приблизительный отчетъ, почему вещь устроена такъ, какъ опи­сано, а не иначе. Вездѣ показано не только то, что Высочайше-утверждепо употреблять впредь, но и все бывшее въ употребленіи до послѣдняго пре­образованія нашей артиллеріи,потому- что всѣ нововведенія и перемѣны по­ложено дѣлать постепенно, и отъ-того находятся и долго будутъ находиться въ употребленіи какъ предметы пре-

жняго устройства, такъ и устройства новаго. Такъ, въ статьѣ объ артилле­рійскихъ орудіяхъ, представлены от­дѣльно орудія прежней и орудія новой конструкціи; между первыми, помѣще­но описаніе пушекъ, единороговъ, мортиръ такъ, какъ они употребля­лись до измѣненія ихъ, и карронадъ нынѣ выведенныхъ изъ употребленія; а между вторыми описаны пушки , единороги, мортиры и бомбовыя пуш­ки устроііства Высочайше-утвержден- наго въ 1838 году, слѣдовательно, тѣхъ, которые вводятся въ употребленіе. Въ «Запискахъ» не упущены изъ вида и тѣ предметы, которые давно отмѣне­ны, но остались въ запасахъ отъ пре­жней заготовки; на-примѣръ, въ статьѣ о снарядахъ, описаны гранаты и бом­бы концентрическія съ приливомъ или съ сегментомъ, и даже гранаты и бом­бы эксцентрическія. Не ускользнули отъ вниманія составителя «Записокъ» и лафеты полевой артиллеріи, Высо- чаііше-утвержденные въ 18'і0 году; устройство ихь изложено только по­верхностно, потому (говорятъ « Запи­ски « , что теперь производятся испы­танія надъ лафетами, противъ этихъ ляфстовъ уже измѣненными.

между таблицами, находимъ даже переложеніе главнѣйшихъ иностран­ныхъ вѣсовъ на русскій и переложеніе главнѣйшихъ иностранныхъ линей­ныхъ мѣръ на русскія (Таблицы XL1I и XLIII). Къ первой части «Записокъ» приложена коллекція чертежей на 21-й таблицѣ; двадцать изъ нихъ заключа­ютъ въ себѣ болѣе двухъ-сотъ Фигуръ, изображающихъ въ различныхъ ви­дахъ всѣ предметы, составляющіе ма­теріальную часть собственно-артилле- ріп, отъ орудій до самыхъ мелкихъ вещей ихъ принадлежности, а 21-я из­ображаетъ разные виды и нѣкоторыя отдѣльныя части ручнаго огнестрѣль­наго оружія. Чертежи такъ точны, вѣрны, сдѣланы такъ чисто, красиво, что въ этомъ отношеніи «Записки» мо­гутъ поспорить съ лучшими артилле­рійскими курсами въ Европѣ. Эти чертежи, дѣлающіе честь художниче­скому таланту барона Клота, прево­сходно объясняютъ то, что изложено въ текстѣ.

Простота, удобопонятность, крат­кость, отчетливость, послѣдователь­ность,-вотъ главныя черты изложенія «Записокъ»; въ пользѣ ихъ, особенно для учащихся, пѣть сомнѣнія. Онѣ бу­дутъ полезны и артиллерійскимъ офи­церамъ, потому-что содержатъ въ себѣ описаніе всего, употребляемаго въ на­шей артиллеріи нынѣ, и притомъ съ новымъ на все, современнымъ взгля­домъ.

Изъ предисловія «Записокъ» видно намѣреніе г-на Рѣзваго продолжать такъ хорошо-начатый трудъ; онъ обѣ­щаетъ еще двѣ части, въ которыхъ будутъ помѣщены-, *техническая часть, выстріьлы, употребленіе орудіи вь ра.і- личноигь случаяаь, составь* пли *органи­зація артиллеріи* и проч. Артиллери­сты будутъ ждать съ нетерпѣніемъ выхода этихъ частей- Въ рукахъ пхъ будетъ по-краіінеіі-м !.рѣ полное и от­четливое, хотя и краткое учебное ру­ководство къ артиллеріи; это просто кладъ при той бѣдности, которую мы терпѣли въ послѣдніе годы.

Но какъ ни хороши « Артиллерійскія

Въ концѣ, книги, помѣщены въ та­блицахъ подробные размѣры орудій, снарядовъ, лафетовъ и вообще всѣхъ главныхъ предметовъ матеріальной ча­сти и разных *ft* численныхъ величинъ, на-примѣръ,обыкновеннаго или торго­ваго вѣса ядеръ, гранатъ, бомбъ, брандскугелей и артиллерійскихъ ору­дій Таблица XX.V;; перевѣса казен­ной части надъ дульною и разстоянія центра тяжести у полевыхъ -.орудій прежней и новой конструкціиуТаблп- ца XVII ; количества пороха, пола­гаемаго въ заряды для орудій сухо­путной артиллеріи Таблица XXX Ѵ1І : удѣльнаго вѣса пороха, нѣкоторыхъ металловъ, дерева и проч. безусловна­го вѣса пхъ въ кубическомъ Футѣ и проч. (Таблица XL!; и другихъ чи­сленныхъ величинъ, въ которыхъ ча­сто встрѣчается надобность артил­лерійскимъ Офицерамъ. Наконецъ,

Русская .^итератора.

« пыхъ веществъ происходить самое «совершенное; горѣніе такого пороха «есть самое быстрое, количество осво- « бождающагося теплотвора есть са- « мое наибольшее, и наконецъ такой « порохъ доставляетъ наибольшее ко- «личество газовъ» (стр. СО). Совѣтуемъ обратить на это мѣсто вниманіе, въ- особенпости тѣмъ ивъ артиллеристовъ, которые придерживаются мнѣнія, буд­то сѣра нужна въ порохѣ только какъ вещество горючее, и, слѣдовательно, дѣлающее порохъ удобосгараемымъ и какъ вещество, доставляющее порохо­вымъ зернамъ надлежащую твердость; Тиммергансъ доказываетъ, какъ два- жды-два—четыре, «что сѣра уве.пічи- ■■ ваетъ два элемента, отъ которыхъ за- « виситъ дѣйствіе газовъ: ихъ плот- «іюсть и температуру; и что въ этомъ- » то состоитъ настоящее значеніе сѣры «въ порохѣ». Выставляя достоинства статьи о пропорціи составныхъ ве­ществъ пороха, мы пе думаемъ ли­шать этпхъ достоинствъ статьи пред­шествующія, то-есть о селитрѣ, углѣ и сѣрѣ. Въ статьѣ объ углѣ, между­прочимъ, находимъ-.

« Прустъ показалъ простое средство, по­мощію котораго можно удостовѣриться въ хорошихъ качествахъ угля, назначеннаго д.ія пороха; оно такъ любопытно, что мы не должны умолчать объ немъ. Мѣдную трубочку 2ÿ діоіі.м. длины и трп линіи въ діаметрѣ набиваютъ смѣсыо изъ семидеся- тп-двухг. гранъ ce.tiiTpfi и двѣнадцати гранъ угля, тщательно растертыхъ, и на­сыпавъ на верхній конецъ трубки немно­го охотничьяго пороха, вставляютъ ее въ пробковый кружокъ для того, чтобъ опа могла плавать на водѣ; опустивъ трубочку съ пробкою въ сосудъ съ водою, сообща­ютъ смѣси-.огонь.

» et-

Прустъ нашелъ слѣдующіе результаты: *Продол-*

| *Названіе растенія, изъ* | *женіе* |  |
| --- | --- | --- |
| *котораго полученъ* | *горѣнія* | *Вѣсъ* |
| *уголь.* | *смѣси.* | *остатка.* |
| Конопля | 10 сек. | 12 гранъ. |
| Стебель златоцвѣтника. | 10 — | 12 - |
| Виноградныя лозы. . | 12 — | 12 — |
| Стебель гороха . | 13 - | 21 — |
| Сосна | 17 - | 30 — |
| Крушина | 20 - | 21 — |

Записки», полковника Рѣзваго, артил­лерійскіе офицеры не могутъ и не дол­жны ограничиваться тѣсными рамами этого сочиненія. Изучивъ основатель­но всѣ части его, получивъ элементар­ныя свѣдѣнія въ артиллеріи и вѣрный, современный взглядъ па эту науку, каждый, вѣроятно, захочетъ распро­странить свои знанія, чтобъ получить возможность приносить болѣе пользы оружію, которому посвящена его слу­жба. Для этого необходимо изученіе болѣе-обширныхь, высшихъ курсовъ артиллеріи и чтеніе книгъ спеціаль­ныхъ о разныхъ предметахъ этой науки.

Второе изъ сочиненій, которыхъ за­главія поставлены въ началѣ этой статьи,безспорно принадлежитъ къ чи­слу высшихъ курсовъ, ХОТЯ И ПО! итъ названіе только «Начальныхъ Основа­ній Артиллеріи ».

Книга эта—переводъ первой части сочиненія бельгійской артиллеріи пол­ковника Тиммерганса, пріобрѣвпіаго большую извѣстность между учеными артиллеристами Европы. Она трак­туетъ о порохѣ, и раздѣляется на че­тыре главы. Послѣ предварительнаго краткаго понятія, что такое порохъ, когда онъ изобрѣтенъ, когда въ Евро­пѣ употребленъ впервые, какое его дѣйствіе и отъ-чего оно гдавнѣйше за­виситъ, слѣдуетъ глава, въ которой описываются составныя части пороха, т. е. свойства, добываніе и очищеніе селитры , свойства и производство угля, свойства и средства очищенія сѣры, и наконецъ выводится лучшая пропорція составныхъ веществъ поро­ха. Послѣдняя статья заслуживаетъ особенное вниманіе артиллеристовъ.4 какъ по превосходному объясненію значенія въ порохѣ каждаго изъ трехъ составныхъ веществъ, такъ и по выво­ду лучшей пропорціи пхъ, основанно­му ва теоріи химіи и на опытахъ Пру­ста. Все это очень-любопытно и при­водитъ къ тому результату, «что при «горѣніи пороха, содержащаго сели- «тру, сѣру и уголь въ пропорціи 6: « Г. химическое дѣйствіе его состав-

|  |  |
| --- | --- |
| 65 | *Ни* о. і *і о /]> и /J іи* ч с < |
| Бересклетъ . . . | . . 2І — 27 — |
| Орѣховое дерево .  Стебель кудрявца . | . . 23 — 30 —  . . 25 — 30 — |
| — кукурузы , | . . 25 — 38 - |
| Дикое каштановое рево . ... | де-  . . 26 — 36 - |
| Дерево грѣцкпхъ орѣ­ховъ 29 — 33 — | |
| Сѣмена кукурузы  Кокосовый орѣхъ .  Сахаръ | . . 55 - 43 -  . . 50 — 45 -  . 70 — 48 - |
| Эти результаты | показываютъ, что всѣ |
| растенія, показанныя въ таблицѣ , пачіі- | |
| пая съ перваго и | до орѣшника включи- |
| телыіо, годны для выжиганія угля, по обыкновенно употребляется *крушина, то-* | |
| *полъ, ива, ольха* и | каштановое дерево. » |

Не правда ли, странно не видѣть въ табличкѣ Пруста нѣкоторыя пзъ этихъ деревьевъ,между-тѣмъ, какъ тутъ же по­мѣщены такія растенія, изъ которыхъ выжигать уголь для пороха невозможно, по одной дороговизнѣ? Почему бы пе­реводчику не пополнить таблички, пе добавить, по-крайней-мѣрѣ, *ольхи,* ко­торой уголь употребляется у насъ въ дѣланіи пороха преимущественпо?Тѣмъ болѣе мы можемъ замѣтить это пере­водчику, что опытъ Пруста нетру­денъ, и что переводчикъ, занимаясь нѣсколько лѣтъ преподованіемъ физи­ки, производитъ опыты гораздо-болѣе сложные. Нашъ укоръ былъ бы неумѣ­стенъ, еслибъ г. Носовъ ограничился переводомъ книги Тпммерганса, какъ она есть; напротивъ, мы встрѣчаемъ нѣкоторыя, хотя п небольшія, измѣне­нія противъ подлинника, на-прим., на стр. 14, гдѣ выводится, что при вы­щелачиваніи оселптрованпой земли, необходимо наливать на нее воду нѣ­сколько разъ, и притомъ въ сложности въ меньшемъ количествѣ, нежели ну­жно было бы употребить для извлече­нія всей селитры однимъ разомъ; ко­личество селитры, принимаемое авто­ромъ, измѣнено въ ближайшее къ на­стоящему. На стр. 100-й, въ таблицѣ главныхъ данныхъ для мельницъ съ бѣгунами, измѣнены ошибочныя въ подлинникѣ числа для Русскихъ и вы­ставлены числа для каждаго изъ трехъ вашихъ пороховыхъ заводовъ особо, чего у Тпммерганса пѣтъ, пт.п. Сверхъ того, переводчикомъ сдѣланы доба­вленія, помѣщенныя въ концѣ книги и описывающія производство различ­ныхъ пороховыхъ работъ, принятое у насъ. Такихъ добавленій къ І-й гла­вѣ три: 1) О приготовленіи селитры нашими заводчиками и о пробѣ ея; 2) О способѣ выжиганія угля па всѣхъ на­шихъ пороховыхъ заводахъ, и 3) Объ очищеніи сѣры на ПІостенскомъ и Ох- тенскомъ Заводахъ.

Въ главѣ: *О производствѣ пороховыхъ работз,* послѣ краткаго изложенія вы­годъ употребленія пороха въ зернахъ, въ сравненіи съ употребленіемъ въ ви­дѣ порошка пли мякоти, выводится, что все приготовленіе пороха состоитъ изъ слѣдующихъ дѣйствій: а) Измель­ченіе составныхъ веществъ пороха; Ь) ихъ смѣшеніе и сжатіе въ одну плот­ную массу; с) зерненіе, или превраще­ніе этой массы въ зерна; d) сушка по­роховыхъ зеренъ; е) отдѣленіе поро­ховой пыли отъ зеренъ и во многихъ государствахъ полировка зеренъ, а по­томъ описываетъ каждое изъ этихъ дѣйствій отдѣльно. При описаніи, раз­сматриваются различные способы про­изводства одного и того же дѣйствія; разумѣется, тѣ изъ нихъ, которыя за­служиваютъ почему-нибудь особое вни­маніе пли которыя болѣе употреби­тельны, излагаются съ большими по­дробностями. Такъ въ статьѣ *Смѣгие- ніе и сжатіе веществъ въ одну плотную массу,* описаны мельницы съ толчея- ми; способъ толченія помощію моло­товъ; смѣшеніе состава въ бочкахъ и сжатіе его подъ прессомъ; способъ из­мельченія и смѣшенія состава помо­щію бѣгуновъ и способъ англійскаго генерала Копгрсва. Прежде подробна­го изложенія какого-нибудь дѣйствія, излагаются основанія его; далѣе, опи­сываются различные способы дѣй­ствія и притомъ сравниваются между собою.

При описаніи же употребляемыхъ машинъ показано , какимъ образомъ вычислять ихъ полезное дѣйствіе. Въ той же главѣ авторъ помѣстилъ-, *насып-*

*ку пороха вв бочки; укладку въ поіреба,* при чемъ излагается пмъ устройство погребовъ и мѣры для сбереженія отъ сырости; *переборку пороха,* т. е. пере­мѣшиваніе пороха для того , чтобъ узнать, не отсырѣлъ ли онъ, и испра­вить, а также перемѣнить бочки (въ этой же статьѣ помѣщены предосто­рожности, необходимыя при работахъ л вообще при обращеніи съ порохомъ); —далѣе, *исправленіе пороха* и *перевозку ею.* Переводчикомъ прибавлено къ этоіі главѣ описаніе способовъ различныхъ дѣйствій, употребляемыхъ при дѣла­ніи пороха у насъ. Примѣчанія эти до­вольно-коротки, особенно въ сравненіи съ текстомъ, и требовали бы большей полноты.

Въ третьей главѣ помѣщена соб­ственно теорія дѣйствія пороха. Здѣсь разсматриваются съ возможною по­дробностью явленія, происходящія при зажженіи пороха, т. с., его воспламе­неніе и сгораніе. Объясняется, при ка­кихъ обстоятельствахъ порохъ воспла­меняется; представляются мнѣнія раз­личныхъ ученыхъ о времени воспла­мененія и сгоранія пороха, или о скоро­сти этпхъ явленіи; выводится на точ­ныхъ основаніяхъ мнѣніе объ этоэуъ предметѣ, принимаемое нынѣ, и изла­гается вліяніе на скорость сгоранія пороха различныхъ обстоятельствъ, на-примѣръ, качества составныхъ ве­ществъ пороха, ихъ пропорціи, отра­ботки, сухости, величины заряда, пре­одолѣваемаго сопротивленія, объема и Фигуры пространства , въ которомъ происходитъ горѣніе, величины зазора и затравки, и многихъ другихъ. Послѣ того излагается теорія дѣйствія поро­ха въ артиллерійскихъ орудіяхъ, вы­численіе полезнаго дѣйствія его въ нихъ, и наконецъ зависимость полез­наго дѣйствія единицы вѣса даннаго пороха отъ конструкціи орудія и отъ величины заряда, въ-особенности же отъ длины капала, величины зазора, діаметра затравки, Фигуры п объема каморы , величины заряда , калибра орудія и отъ преодолѣваемаго сопро­тивленія. Въ заключеніе , рѣшаются

два важные для артиллеріи вопроса: одинъ касательно числа сортовъ воен­наго пороха, который, замѣтимъ, рѣ­шается тѣмъ, что достаточно имѣть по­рохъ только двухъ сортовъ; другой

имѣетъ ли порохъ, теперь употребляе­мый, требуемыя отъ него качества. Вся глава эта заслуживаетъ особенна­го вниманія артиллеристовъ, какъ по важности своего предмета, изложенна­го мастерски , такъ по математиче­скимъ вычисленіямъ и различнымъ опытамъ, приводимымъ къ каждому излагаемому мнѣнію.

Въ четвертой главѣ разсматривается испытаніепороха. Послѣ предваритель­ныхъ понятій, въ какихъ отношеніяхъ нужно испытывать порохъ, въ пей из­ложены: способъ химическаго разло­женія пороха Гэ-Люссака и Берцеліу­са, опредѣленіе Физическихъ качествъ пороха, т. е., хорошо ли измельчены и смѣшаны составныя вещества, на длсжащая ли твердость зеренъ, какое количество поглощенной воды,іі проч., въ особенности же опредѣленіе совер­шенной и относительной плотности по­роха; наконецъ, главное испытаніе по­роха относительно скорости сгоранія и внутренней силы его, посредствомъ порохоиспытательныхъ машинъ. При изложеніи этого главнаго испытанія пороха, авторъ говоритъ прежде объ условіяхъ, которымъ должны удовле­творять хорошо-устроенныя порохо- испытательпыя машины, слѣдователь­но, объ ихъ устройствѣ вообще, а по­томъ описываетъ различныя употре­бительныя машины , способы ихъ употребленія, и дѣлаетъ замѣчанія от­носительно ихъ достоинства. Перевод­чикъ прибавилъ къ этой главѣ примѣ­чаніе о пробѣ и пріемѣ пороха у насъ.

Къ книгѣ Тиммерганса приложены четыре таблицы чертежей, предста­вляющихъ различные приборы и ма­шины, описываемые въ текстѣ; черте­жи хорошо сдѣланы, но, къ-сожалѣ- нію, не совсѣмъ-полны ; нѣкоторыхъ машинъ, употребляемыхъ при работѣ пороха, недостаетъ, на-прим., прибо­ра для зерненія пороха генерала Кон-

грева, крутильни полковника ЛеФебра зі друг. Подобные чертежи находятся и при вышедшемъ переводѣ; кромѣ ихъ, переводчикомъ прибавлены че­тыре таблицы съ чертежами машинъ, употребляемыхъ дли приготовленія по­роха у насъ.

Изъ этого подробнаго изложенія со­держанія книги Тиммерганса видно, что польза ея неоспорима для людей,посвя­тившихъ себя спеціальному изученію артиллеріи,и даже имѣетъ большой ин­тересъ и для не-артиллерпстовъ. Пере­водчикъ увеличилъ ея цѣну своими примѣчаніями, переводомъ всѣхъ мѣръ на русскія (оставивъ почти вездѣ въ скобкахъ и Французскія) и добавлені­емъ чертежей, относящихся ко мно­гимъ пороховымъ работамъ. Впрочемъ, книга могла бы имѣть для пасъ гораз- до-болѣе достоинствъ, если бы примѣ­чанія переводчика не ограничивались краткимъ изложеніемъ нашего порохо­ваго производства, а писаны были въ духѣ текста Тиммерганса; если бы вычисленія полезнаго дѣйствія ма­шинъ, дѣлаемыя авторомъ, примѣнены были къ нашимъ, и если бы г. Носовъ сдѣлалъ нѣкоторыя дополненія къ тѣмъ мѣстамъ текста, гдѣ это рѣшительно необходимо, какъ, на-прим., въ пред­ставленной нами таблицѣ Пруста. Пра­во, странно видѣть въ русской книгѣ недостатокъ, подобный встрѣчаемому па стр. 100, въ таблицѣ главныхъ данныхъ для мельницъ съ бѣгунами, въ которой не выставлено число пудо- Футъ полезнаго дѣйствія на 2,і42 фун­та (1 килограммъ) закладки для мель­ницъ въ Россіи, между-тѣмъ, какъ оно находится для мельницъ въ Бельгіи (въ Ветеренѣ), въ Пруссіи (въ Берлинѣ) и въ Голландіи.

Замѣтимъ еще, что въ переводѣ, во­обще сдѣланномъ довольно-хорошо и точно, встрѣчаются мѣстами ошибки противъ подлинника: на-прим., па стр. 70-й въ § 81, гдѣ говорится о необхо­димости перемѣнять составъ изъ сту­пы въ другую при употребленіи мель­ницъ съ толчеями, пропущено, что эти перемѣны дѣлаются нынѣ во Франціи чрезъ каждый часъ; на стр. 77-й въ § 92, при описаніи способа толченія по­мощію молотовъ, выставлено число па­деній молота въ миниту 80 вмѣсто 85; на стр. 86-й, въ § 105, объясняющемъ сжатіе пороховаго состава, описаніе употребляемыхъ бѣгуновъ сдѣлано не такъ обстоятельно, и т. п. Ошибки эти и пропуски кажутся съ перваго взгля­да мелочными, но они дово.іыю-важ- ны на-самомъ-дѣлѣ.

Наконецъ, не можемъ пе указать на ошибки въ числахъ, происшедшія, вѣ­роятно, отъ недосмотра при корректу- Рѣ;

Г. Носовъ, вѣроятно, пе остановится на первой части и поспѣшитъ издать вторую, которая еще важнѣе для ар­тиллеристовъ . потому-что излагаетъ предметъ, о которомъ нѣтъ столько со­чиненій, сколько о порохѣ. Думаемъ, трудъ переводчика, столь необходи­мый для каждагоартиллериста,нс оста­нется безъ вознагражденія.

277; Политическая и Военная Ж и з н ь Н а п о л е о н а , *сочиненіе генералв- адыотанта, барона* Жомини, *переведен­ное св французскаго* 11. .ІипдФорсомъ, cs *приложеніемъ 43 листовъ картъ и плановъ сраженіи и особаго къ нимъ опи­санія.* Изданіе третіе, *исправленное. Часть Л. Санктпетербургъ. Въ тип. Штаба Отдѣльнаго Корпуса Внутрен­ней Стражи. 1844. Вв 8-ю д. л. Въ два столбца. 314 стр.*

— Политическая и Военная Жизнь Наполеона, *сочиненіе гене­ралъ-адъютанта, барона* Жомини, *пере­веденное съ (французскаго* II. ЛиндФор- СОМЪ. О II И С А II I E С Р А Ж E П I ІІ . II ЗДАНІЕ третіе, *исправленное. Санктпетербургъ. Вв тип. Штаба Отдіьльнаго Корпуса Внутренней Стражи. 1844. Вь 8-ю д. л. /20 стр.*

Мы недавно прочли въ одномъ жур­налѣ широковѣщательную и наполнен­ную огромными выписками критику на » Политическую и Военную Жизнь Наполеона» барона Жомини, переве­денную по-русски г. ЛпндФорсомъ,—и сильно испугались... Да и было че­

го ! Вообразите себѣ только , что въ этой " критикѣ m доказывается нелѣпость мнѣнія, будто-бы исторію Наполеона писать еще рано. Критикъ говоритъ, что прошло уже тридцать лѣтъ, слѣдовательно, почти *третъ вѣ­ка,* послѣ того, какъ Наполеонъ со­шелъ съ политической арены, и про­шло уже двадцать лѣтъ, слѣдователь­но, почти *четверть вѣка* послѣ его смерти стало быть, ничуть-перано, а напротивъ, самая пора писать исто­рію Наполеона!.. Чудная логика — нечего сказать! Чтб нужды, что столь­ко свидѣтелей и даже дѣйствователей великой наполеоновской драмы еще живы: что нужды, что эти свидѣтели и дѣйствователи судятъ о Наполеонѣ по своему и всякое другое сужденіе считаютъ пристрастнымъ и ложнымъ: что нужды, что во Франціи существу­етъ еще цѣлая партія, которой безум­ныя и гордыя надежды могли разру­шиться только смертію герцога Реііх- іптадтскаго, и которая доселѣ не по­нимаетъ, какъ можетъ быть велика и счастлива Франція, отказавшись играть роль наполеоновской имперіи?.. Что нужды, что еще іи1 остыли страсти и пристрастія, не умолкли пи восторжен­ныя и преувеличенныя похвалы, ни пошлыя нападки, устремляемыя на колоссальную тѣнь великаго императо­ра?.. Что нужды до всего этого! Да­вайте писать исторію Наполеона — да и только! Чего робѣть -особенно намъ, которые написали столько исторій, рѣ­шительно никуда - негодныхъ!.. Все такъ; но это-то и страшитъ пасъ. Ко­гда у насъ начинаютъ говорить, что пора-де писать исторію того или этого народа, того пли другаго великаго че­ловѣка, и что всѣ, доселѣ написанныя исторіи этого народа, или этого вели­каго человѣка, изъ-рукъ-воиъ плохи: это значитъ пи больше, ни меньше, какъ то, что *мы сами* сбираемся писать эту исторію, и что у пасъ уже готово предисловіе къ пей, а остается только наіідти для нея покупщика изъ книго­продавцевъ... Когда была, вдругъ ни съ того пи съ сего, разругана » Исторія Государства Россійскаго», тогда, вы помните, какая *исторія* выползла на свѣтъ Божій: когда было объявлено, что исторія Коломба, написанная Ва­шингтономъ-Ирвингомъ, лишена ' выс­шихъ взглядовъ», и потому дурна до пошлости,—вы помните, какіе отрыв­ки изъ исторіи Коломба помѣщались нѣкогда въ нѣкоторыхъ русскихъ жур­налахъ... Все это грозитъ намъ исто­ріею Наполеона, а тутъ —согласитесь — есть чего испугаться. Въ-самомъ- дѣлѣ, у насъ есть уже не одна плохая исторія Петра-Великаго, не олна пло­хая исторія Суворова; надо еще плохую исторію Наполеона. .. Что тутъ дѣлать! Увы намъ! скоро грянетъ!..

Что касается до » Политической и Военной іКпзни Наполеона », сочинен­ной генераломъ /Комипи, мы уже гово­рили о ней въ іюньской книжкѣ » Отеч. Записокъ-, по поводу выхода первой части перевода г. ЛпндФорса треть­имъ изданіемъ. Книга /Комипп, какъ книга человѣка умнаго и знающаго дѣло, за которое онъ взялся, написана во время, ни раньше, ни позже того, какъ должно было написать ее. Она отличается односторонностью, потому- что автор ъ хорошо понимаетъ Наполе­она больше какъ воина; по такія-то од­ностороннія, съ знаніемъ дѣла написан­ныя исторіи Наполеона современни­ками. и послужатъ источниками бу­дущему многостороннему историку На­полеона. — историку, который напи­шетъ свою исторію не для пристраст­ныхъ современниковъ великаго чело­вѣка, а для безпристрастнаго потом­ства. До явленія же этого историка {котораго мы съ вами, читатели, едва- ли дождемся . только и возможны, что одностороннія исторіи Наполеона. Ге­нералъ Жомини написалъ одну изъ та­кихъ исторій, и едва-ли еще не луч­шую. Не смотря на нѣсколько-смѣш­ную Форму, которую далъ онъ своему со­чиненію, заставивъ самого Наполеона, отъ собственнаго его лица, разсказы­вать ее Александру, Цезарю и Фри­дриху (которымъ ужь, конечно, не слыхать ее,; не смотря на ошибоч-

ни, его книга превосходна въ чисто­военномъ отношеніи, и такоіі прекрас­ный переводъ ея па русскій языкъ, какъ переводъ г ЛпндФорса, есть боль­

шое и важное пріобрѣтеніе для рус­ской литературы. Въ-отношеніп къ пе­реводу, намъ одно только показалось страннымъ: вторая часть «Исторіи На­полеона « заключается слѣдующими стихами (кажется, Вольтера), въ кото­рыхъ Мухаммедъ говоритъ о самомъ- себѣ:

Je fus ambitieux...

Mais jamais roi, pontife, ou chef, ou ci­toyen,

Ne conçut un projet aussi grand que le mien.

По нашему мнѣнію, переводчикъ долженъ былъ бы или перевести эти Французскіе стихи такими же хороши­ми русскими стихами, или, если онъ пе могъ этого сдѣлать, то перевести ихъ прозою; но ему отнюдь не слѣдовало переводить ихъ такими прозаически­ми и неуклюжими стихами, какъ эти:

Я былъ честолюбивъ... По никогда

Ни гражданинъ, ни царь, нп воинъ не успѣлъ

Свершить дѣла, славнѣй моихъ великихъ дѣлъ.

Русскіе стихи плохи, какъ стихи, и притомъ они совсѣмъ не передаютъ смысла подлинника.

278) Руководство къ Стати сти­къ, *написанное исправляющими долж­ность профессора статистики* еа *Харь- ковскомв Университетѣ, надворными со- віьтникомв* Александромъ Рославскпмъ. *Харьковъ. Вв университетской тип. 1844. Вв 8-ю д.* л. *23/ стр.*

Книга ученаго профессора весьма- любопытна. Однакожь, нельзя пе за­мѣтить, что ея теоретическая часть го­раздо-лучше прикладной, т. е. опредѣ­леніе статистики, какъ пауки, лучше, нежели самая статистика. Этому при­чиною, вѣроятно,

то, что для теоріи

■года; географію своего отечества каж- 'дый обязанъ знать во всей ея подроб-

ность, или, лучше сказать, не широ-1 матеріаловъ много, а для статистики кость историческаго воззрѣнія Жоми- ихъ очень-мало, да и тѣхъ достовѣр­ность часто только предположительна. Во всякомъ случаѣ, «Руководство къ Статистикѣ» г. Рославскаго — замѣча­тельное явленіе въ пашей ученой лите­ратурѣ.

279) Географія. *Часть первая.* Г е- **0 Г Р А Ф I Я M А T E M А Т И Ч E С К А Я II ф И 3 И-** ч вс кая. *Составило* Li. II. Соколовскій. Изданіе четвертое, *исправленное.* Ученныя руководства для воен- но-yчебііыхъ заведеній. *Санктпе- тербурів. '1844. Вв тип. Военно-Учеб­ныхъ Заведеніи. Вв 12-ю д. л. /37 стр.*

Географія г. Соколовскаго, въ ея первыхъ *трехъ* изданіяхъ, была ни­чѣмъ нехуже, да и ничѣмъ пелучше многихъ географій на русскомъ языкѣ. Теперь уже, по смерти ея автора, она выходитъ *четвертымъ* изданіемъ, въ совершенно-измѣненномъ видѣ, кото­рый, по всей справедливости, даетъ ей право быть лучшимъ руководствомъ къ изученію географіи, какое только есть на русскомъ языкѣ. Эта наука въ военно-учебныхъ заведеніяхъ изучает­ся въ-продолженіи четырехъ лѣтъ: въ первый годъ преподается географія математическая и Физическая, съ об­щимъ обзоромъ всѣхъ частей свѣта въ Физическомъ отношеніи; во второй — географія Африки, Азіи, Америки и Австраліи , но странамъ и государ­ствамъ; въ третій — Европа, и нако­нецъ, четвертый годъ посвящается ис­ключительно географіи Россіи. Превос­ходство подобнаго раздѣленія курса преподаванія очевидно: ученики, не торопясь и не спѣша, имѣютъ все вре­мя для основательнаго изученія гео­графіи, въ первый годъ, математиче­ской и Физической, во второй — поли­тической географіи Африки, Азіи, Америки и Австраліи; для изученія по­литической географіи Европы, какъ главнѣйшей и интереснѣйшей части свѣта, весьма-основательно назначенъ особый курсъ въ-продолженіи цѣлаго

пости, такъ-что многое, знаніе чего въ географіи другихъ земель было бы из­лишнимъ, здѣсь становится необходи­мымъ; по-этому: назначеніе цѣлаго и, притомъ, послѣдняго года на изученіе исключительно географіи Россіи, весь­ма-разумно и справедливо. Сообразно съ этимъ распредѣленіемъ курсовъ первая часть «Географіи», носящей на себѣ имя г. Соколовскаго, со­стоитъ изъ математической и Физи­ческой географіи, съ обзоромъ всѣхъ частей свѣта въ Физическомъ отно­шеніи. И особенно - хорошо обра­ботанъ въ ней обзоръ всѣхъ частей свѣта въ Физическомъ отношеніи. Въ этомъ обзорѣ, весьма-удачно схваче­на, такъ-сказать, *физіономія* каждой изъ частей свѣта. Видно, что опытная рука, исправлявшая, или, лучше ска­зать, передѣлывавшая «Географію» г. Соколовскаго, пе напрасно разверты­вала огромное и ученое сочиненіе Рит­тера, и умѣла заимствовать изъ него немногое, но существенное и важное. II потому, эта «Географія » теперь мо­жетъ служить однимъ изъ доказа­тельствъ замѣчательныхъ успѣховъ, которыми съ нѣкотораго времени озна­меновывается у насъ движеніе учеб­ной литературы. При болѣе-тщатель- ной обработкѣ, которой, вѣроятно, при слѣдующихъ изданіяхъ, будетъ еще подвергаться «Географія» съ име­немъ покойнаго г. Соколовскаго, и при большемъ объемѣ статей, печатаемыхъ въ пей мелкимъ шрифтомъ, — она, по своему достоинству, станетъ въ почет­ный разрядъ такихъ учебныхъ руко­водствъ, каковы исторіи гг. Лоренца и Смарагдова.

«Географія» г. Соколовскаго издана, какъ всѣ учебныя руководства для во­енно-учебныхъ заведеній, опрятно и, для учебной книги, даже красиво. Къ ней приложены четыре таблицы чер­тежей, какъ пособія къ изученію мате­матической географіи.

280) Краткая Всеобщая Геогра- фія Константана Арсеньева. Девят­надцатое изданіе, *вновь исправлен­ное. Санктпетербурга. Въ тип. Эдуарда 'Граца. 1844. Вв 8-ю д. л. 284 стр.*

Заслуженное имя г. Арсеньева ру­чается за достоинство его « Краткой Всеобщей Географіи » такъ же неоспо­римо, какъ и *девятнадцатое* изданіе этой книги. Но при всемъ этомъ,спра­ведливость требуетъ замѣтить, что въ «Географіи» г. Арсеньева есть одинъ существенный недостатокъ, который если не уничтожаетъ совсѣмъ ея до­стоинствъ, то дѣлаетъ ихъ почти-неза- мѣтными: этотъ недостатокъ состоитъ въ томъ, что « Географія » г. Арсенье­ва есть « краткая », а не «полная» пли « обширная». Мы вообще думаемъ, что нѣтъ ничего безполезнѣе, какъ препо­даваніе *вкратцѣ* какой бы то ни было науки, особенно же географіи и исторіи. Будучи краткою, географія является только сухою и скучною номенклату­рою техническихъ выраженій и соб­ственныхъ именъ. Это пытка для па­мяти и широкая дорога къ верхогляд- ному и неосновательному ученію вооб­ще. Ученикъ немного узнаетъ, если выучитъ на память раздѣленіе на про­винціи, города, моря, озера, рѣки и пр., такихъ земель, какъ на-пр., Ан­глія и Франція. Ему полезнѣе было бы узнать, прежде всего, физіономію той и другой страны: тогда онъ обо­гатился бы не однимъ Фактомъ, но вмѣ­стѣ и идеею. Географическое положе­ніе государства есть одинъ изъ непо­средственныхъ источниковъ его исто­ріи: вотъ съ какой точки зрѣнія пре­жде всего должно смотрѣть на геогра­фію. Географическимъ положеніемъ Греціи весьма-много объясняется ис­торія древней Греціи, ея успѣхи въ цивилизаціи, просвѣщеніи, торговлѣ, духѣ соціализма, и пр. Съ этой точки зрѣнія, географія перестаетъ быть су­хою и мертвою наукою, которая при­тупляетъ память, потому-что только па нее и налегаетъ,—наводить скуку и отвращеніе. Въ « Краткой Всеобщей Географіи» г. Арсеньева, математиче­ская и Физическая географія занима­ютъ *восемнадцать страницъ,* тогда-какъ ихъ изложенію посвящена цѣлая часть,

*I,ибліоірафіі'іссиan Храниім.*

состоящая изъ 157 страницъ, въ «Ге­ографіи », носящей имя г. Соколовскаго. Что же могутъ узнать ученики изъ этихъ бѣдныхъ восемнадцати страницъ?—ров­но ничего!..Раздѣлить на курсы «Геог­рафію» г. Арсеньева нѣтъ никакой воз­можности: при самомъ неторопливомъ изложеніи, ея не станетъ болѣе, какъ на годъ. А это значитъ, что ученики выучатъ наизусть названія морей, озеръ, рѣкъ, горъ, государствъ, обла­стей, городовъ; по о географіи не по­лучатъ никакого понятія. Губительна та наука, которая изучается одною па­мятью, безъ всякаго участія со сторо­ны разсудка и воображенія! Теперь всѣми принятъ удобный способъ со­единять строгость системы и крат­кость изложенія съ изложеніемъ по­дробностей, помогающихъ памяти и говорящихъ разсудку и воображенію: этотъ способъ состоитъ въ томъ, чтобъ все существенное и главное печатать крупнымъ шрифтомъ, а подробное из­ложеніе того же самаго — мелкимъ. Учебная книга (особенно, если опа географія или исторія), чуждающая­ся этого способа такъ же, какъ и ограничивающаяся одними Фактами, лишенными идеи, безъ всякихъ аппел- ляцііі должна быть признаваема не только за совершенно-безполезную, но и за положительно-вредную, хотя бы, подобно грамматикѣ и ариѳметикѣ Ме- морскаго, опа выходила сотымъ изда­ніемъ...

281) Руководство къ Познанію Древнеіі Исторіи для Среднихъ Учебныхъ Заведеній, *сочиненное*

С. Смарагдовымъ, *адвюнктв-профессо- ромв Императорскаго Александровскаго Иицея.* Изданіе третіе, *исправлен­ное. Санктпетербургв. 1844. Вв 8-ю* г). ,і. *IV и 410 стр. Сг, десятью хроноло­гическими таблицами.*

« Руководство къ Познанію Древнеіі Исторіи» г. Смарагдова было первою дѣльною книгою въ этомъ родѣ па рус­скомъ языкѣ. Одно уже то, что это » Руководство » сдѣлало совершенно-не­нужною «Всеобщую Исторію» г. Бай­дакова и избавило юношество отъ тяж­кой необходимости набивать себѣ го­лову пустозвонными Фразами, — важ­ная заслуга со стороны г. Смарагдова. Вообще, его «Руководство» составлено съ знаніемъ дѣла и съ замѣчательнымъ талантомъ. Зато оно и выходить уже третьимъ изданіемъ. Какъ истинно­ученый, г. Смарагдовъ считаетъ дол­гомъ идти впередъ въ паукѣ, и потому, при каждомъ новомъ изданіи, исправ­ляетъ и распространяетъ свое сочине­ніе. Съ скромностью, всегда отличаю­щею истинное достоинство, онъ вы­слушиваетъ всѣ дѣлаемыя ему замѣча­нія, пользуясь тѣми изъ нихъ, кото­рыя не противорѣчатъ его убѣжденію, для исправленія своего «Руководства», —и книга его, по-этому, при каждомъ новомъ изданіи, является все въ луч­шемъ и лучшемъ видѣ.

282) Русская Грамматика Але­ксандра Востокова, *по начертанію ею же сокращенной грамматики полнѣе изложенная.* Изданіе шестое, *испра­вленное. Санктпетербургв. Вв тип. Им­ператорской Академіи Наукв. 1844. Вв 8-ю д. л. A6-J и* X Г/ *стр.*

Не смотря па безчисленное множе­ство « россійскихъ » и русскихъ грам­матикъ,—русская грамматика до-сихъ- поръ находится въ состояніи младен­чества. Скажемъ болѣе: до-сихъ-поръ нѣтъ еще русской грамматики, и до- сихъ-поръ русская грамматика суще­ствуетъ предположительно. Это доказы­вается и тѣмъ, что нѣтъ двухъ русскихъ грамматикъ,которыя были бы согласны между собою въ признаніи главныхъ законовъ русскаго языка,— тѣмъ еще, что для учащихся, грамматика русская есть паука трудная, тяжелая, скучная, внушающая страхъ и отвращеніе,— и наконецъ тѣмъ, что для русскаго маль­чика легче выучиться грамматикѣ ка- кого-угодно иностраннаго языка, чѣмъ грамматикѣ своего роднаго (о дѣвоч­кахъ мы и не говоримъ: русская грам­матика для нихъ навсегда остается облеченною покрываломъ Изиды). По­смотрите, до какой ясности, опредѣ­

ленности, простоты и до какого *един­ства вв началахв* доведена Француз­ская грамматика: русская, вь этомъ отношеніи, діаметрально-противополо­жна еіі. Можно встрѣтить иностран­ную книгу небрежно-напечатанную, т. е. изобилующую типографическими ошибками; но невозможно встрѣтить иностранной книги, напечатанной съ орѳографическими ошибками,или кни­ги съ особеннымъ, только ей принад­лежащимъ правописаніемъ. У насъ, на Руси, невозможна книга безъ опе­чатокъ: таково ужь свойство нашихъ типографій! Книги съ ошибками про­тивъ правописанія у насъ весьма обы­кновенны; чти же касается до право­писанія, какъ принципа, то пѣть у пасъ журнала, пѣтъ книги, у которыхъ не было бы своей, особенной системы орѳографіи. Отъ-чего это? Отъ-того, что у насъ нѣть грамматики, а грам­матики нѣть отъ-того, что нашъ языкъ еще не установился £ и не разрабо­танъ Филологически. Журналисты ча­сто упрекаютъ другъ друга въ грамма­тическихъ нововведеніяхъ , называя ихъ произвольными и искажающими русскій языкъ; нѣкоторые изъ нихъ указываютъ на языкъ Карамзина и его орѳографію, какъ па *норму,* кото­рой обязаны всѣ держаться. Жалкое

. ослѣпленіе, смѣшное заблужденіе! Эти люди не понимаютъ, что русскій языкъ, послѣ Карамзина, шелъ не на­задъ, а впередъ, и шелъ быстро, а по­тому и ушелъ далеко. Заслуги, оказан­ныя русскому языку Карамзинымъ, огромны,—чему лучшимъ доказатель- . ствомъ служитъ то, что только съ лег­кой руки Карамзина русскій языкъ получилъ свойство быстрой усовер- шаемости. Сравните языкъ Карамзина съ языкомъ Крылова. Жуковскаго (\*), Пушкина, Грибоѣдова, Лермонтова и

(') Говоря о Крыловѣ, мы разумѣемъ *седьмую* и *восьмую* часть его басень — плодъ позднѣйшій его поэтической дѣя­тельности; а говоря о Жуковскомъ, раз­умѣемъ его поэтическую дѣятельность со времени появленія Пушкина.

Гоголя—и вы увидите,что, въ сравне­ніи съ языкомъ этихъ писателей , языкъ карамзинскій кажется болѣе какъ-будто-нерусскпмъ, нежели сколь­ко языкъ ломоносовскій кажется со- всѣмъ-перусскпмъ въ сравненіи съ языкомъ Карамзинскимъ. Не-исторм- ческііі языкъ Карамзина ознаменованъ печатію какой-то безцвѣтной общно­сти, въ-слѣдствіе которой онъ очепь- удобепъ для переводовъ па какой-угод- но языкъ, подобно тѣмъ легонькимъ пьескамъ, которыми наполняются хре­стоматіи для начинающихъ учиться переводить. Этотъ языкъ совершенно лишенъ національнаго колорита и чуждъ собственно-русскимъ оборо­тамъ, которые можно было бы назвать «русспзмами», какъ Французскіе обо­роты называются » галлицизмами » Историческій языкъ Карамзина, болѣе- русскій и самоцвѣтный, отзывается какою-то искусственностью , годною только для эпическихъ поэмъ въ про­зѣ, которыя были въ ходу въ прош­ломъ столѣтіи. Повторяемъ: сказанное нами нисколько не унижаетъ вели­кихъ заслугъ Карамзина; если совре­менный русскій языкъ такъ неизмѣ­римо-далеко опередилъ языкъ Карам­зинскій, то все же онъ обязанъ этимъ таланту Карамзина. Если у насъ те­перь почти столько же орѳографій, сколько журналовъ и книгъ, это проис­ходитъ совсѣмъ не отъ прихоти лите­раторовъ, а отъ причины существен­ной и независящей отъ произвола-, у насъ пѣтъ грамматики, а нѣтъ ея по­тому, что она еще невозможна. Со­временъ Мелетія Смотрицкаго, рус­ская грамматика почти до-сихъ-поръ была переводомъ то греческой, то ла­тинской, то Французской. Давно ли поняли наши грамматисты, что рус­скіе глаголы имѣютъ только *три* вре­мени— настоящее, прошедшее и буду­щее, и то въ одномъ */іеопредіь.іенномв* видѣ, а въ *совершенномв* только два— будущее и прошедшее, что въ нихъ нѣтъ и не бывало пи прошедшаго-не- опредѣ.іеннаго, ни давно-прошедшаго,

I ни однократнаго и т. д., и что въ рус­

скихъ глаголахъ важны *виды,* а не *вре­мена?* Слѣдовательно, давно ли грам­матисты наши поняли, что латинскіе глаголы въ правѣ имѣть сколько имъ угодно *времена* не въ-примѣръ рус­скимъ, которые, съ своеіі стороны, имѣютъ полное право слѣдовать генію и духу русскаго языка, пе заботясь нисколько о латинскомъ? Да еще всѣ ли грамматисты паши поняли это да­же и теперь? Многіе ли изъ нихъ дѣ­лятъ спряженія русскихъ глаголовъ но 2-му лицу настоящаго (а въ глаголахъ совершеннаго вида—прошедшаго; вре­мени единственнаго числа? Нѣтъ, нѣ­которые изъ нихъ и доселѣ упорно держатся Фальшиваго раздѣленія спря­женіи или по первому лицу настояща­го времени, или по неопредѣленному наклюненію, потому-что такъ дѣлятся спряженія, въ первомъ случаѣ, въ ла­тинской грамматикѣ, а во второмъ—во Французской... Русская грамматика будетъ тогда только возможна, когда русскій языкъ изслѣдуется Филологи­чески трудами людей, которые фило­софской образованіе соединяютъ въ се­бѣ съ глубокимъ практическимъ зна­ніемъ стараго и новаго языка русска­го. II еще не прошло *треха* лѣтъ, какъ положено *первое основаніе* такому из­ученію русскаго языка о. Павскимъ въ его « Филологическихъ Наблюдені­яхъ надъ Составомъ Русскаго Языка».

Что у насъ нѣтъ еще грамматики, лучшее доказательство въ томъ, что русская грамматика есть истинный бичъ для бѣдныхъ дѣтей. Между-тѣмъ, должно бъ быть совсѣмъ-наоборотъ, потому-что изученіе грамматики, какъ науки, въ приложеніи къ родному язы­ку, естественно, очень-легко. Но наши русскія грамматики преисполнены произвольныхъ правилъ, которыхъ или вовсе-чуждъ русскій языкъ, пли которыя почерпнуты пе изъ его обща­го построенія, а изъ какихъ-нибудь частныхъ наблюденій надъ отдѣльны­ми словами, и потому естественно, что на одно правило русская грамматика предобродушно представляетъ тыся­ча-одно исключеніе изъ этого прави­ла. Каково же заучить и запомнить всѣ эти многочисленныя правила съ без­численными исключеніями? Обратите вниманіе на то, какъ трудно у насъ выучить ученика правописанію. Отъ- чего это ? Отъ-того, что все наше правописаніе есть произволъ привыч­ки, преданія, педантизма, а не выра­женіе духа русскаго языка. Самая аз­бука наша отличается произволомъ. Ие говоря уже о томъ, что она есть уродливое искаженіе греческаго типа (который самъ-по-себѣ гораздо-хуже латинскаго, какъ переходъ отъ азіат­скаго д;ъ европейскому) и, слѣдственно, по самому свойству начертанія буквъ, лишаетъ насъ всякой возможности красиво и безъ опечатокъ издавать книги; пс говоря уже обо всемъ этомъ, —къ-чему, зачѣмъ, для чего эти двой­ныя буквы *е* и *ѣ, и* и г, изъ которыхъ *н>* почти совсѣмъ ненужно, а *и* рѣши­тельно ненужна?.. Между-тѣмъ, сколь­ко правилъ (и при этихъ правилахъ сколько исключеній.') объ употребленіи означенныхъ буквъ! Если бы остави­ли букву № только какъ пособіе для грамматическихъ различій въ измѣне­ніяхъ словъ,—это имѣло бы смыслъ, и, какъ пзъ этого можно было бы сдѣ­лать постоянныя правила безъ исклю­ченій, то оно было бы легко для из­ученія. Мы говоримъ здѣсь о буквѣ и, какъ неебходимой для склоненій и спряженій, въ предложномъ и датель­номъ падежахъ единственнаго числа большаго числа существительныхъ, въ творит. над. ед. числа и во всѣхъ падежахъ множ, числа нѣкоторыхъ мѣстоименій, какъ-, *всѣмъ, кѣмъ, тѣмъ, чѣмъ, всѣ, тѣ* и т. д. Но зачѣмъ писать № въ другихъ случаяхъ? Обыкновенно думаютъ, что *ѣ* ставится тамъ, гдѣ пе можетъ быть звука *ё;* но употребленіе, которое выше и законнѣе всѣхъ грам­матикъ въ мірѣ, давно уже смѣется падь этимъ правиломъ, заставивъ насъ выговаривать слова гн/ьзда, с/ьдла, да­же иногда зв/ьзды, какъ гнезда, седла, звезды. Говорятъ еще, что *ѣ* ставится тамъ, гдѣ у Малороссіянъ наше *е* выго­варивается черезъ *и:* прекрасно, ночто намъ за дѣло, какъ выговарива­ютъ Малороссіяне, если мы не счи­таемъ нужнымъ сообразоваться съ вы­говоромъ другихъ славянскихъ пле­менъ! Притомъ же, Малороссы гово­рятъ пасокъ, а мы вѣдь пишемъ же песокъ, а пе п/ьсокъ. По смѣшнѣе все­го то, что пишутъ: одіьваться и одеж­да, цв/ьсти и цвель, обрасти и обре.іъ, реку, реченіе и рачь, пар/ьчіе — опи­раясь педантически на догадку, что въ древне-русскомъ языкѣ буквѣ е и *іь* имѣли различное произношеніе и ча­сто въ одномъ и томъ же словѣ замѣ­няли одна другую, какъ, на-прим. те­перь *е* мѣняется на *о* и *и:* реку, рокъ, царапаю. Да намъ-то какое дѣло, что было п чего пе было въ древне-рус­скомъ языкѣ, если мы уже потеряли ключъ къ этому древне-русскому язы­ку и если генііі новѣйшаго русскаго языка самъ отрекся отъ всѣхъ преда­ніи, связывавшихъ его съ древне-рус­скимъ языкомъ? Объ этомъ можно ска­зать п еще больше и сильнѣе, и мы непремѣнно сдѣлаемъ это, подробно разобравъ нелѣпости русской орѳогра­фіи, равно-какъ и обративъ вниманіе на безобразіе нашей азбуки.

Что касается до грамматики г. Во­стокова, опа, безъ всякаго сомнѣнія, есть доселѣ лучшая пзъ всѣхъ рус­скихъ грамматикъ. Конечно, это еще не значитъ, чтобъ опа была именно такою грамматикою, какая нужна; но она уже и потому заслуживаетъ боль­шаго вниманія, что представляетъ со­бою матеріалъ для будущаго грамма­тиста и заключаетъ въ себѣ много ча­стныхъ замѣтокъ и наблюденій, кото­рыя могъ сдѣлать только человѣкъ, долго и основательно изучавшій рус­скій языкъ.

283) Начальныя Основанія Рус- скоіі Этимологіи, *составленныя* Але­ксандромъ Стѵдптскпмъ. *Москва. Въ университетской man. 1844. Въ 8-ю д. л. 16 стр.*

Бѣдная русская этимологія! Даже на­чальныя основанія ея должно было *со­ставить* какъ штучный подъ! Но если ужь необходимо ихъ составить, то взглянемъ, какъ выполнилъ свою рабо­ту г. А. Студптскій.

Въ 6 ..Москвитянина» на нынѣш­ній годъ, г. Студптскій, пописываю­щій иногда въ «Москвитянинѣ», изло­жилъ мысли свои о грамматикѣ рус­скаго языка, сказавъ, между-прочимъ, за новость, что она должна быть пли ученою книгою пли учебною, и потомъ прибавивъ, что нп одна изъ существу­ющихъ дО-спхъ-поръ грамматикъ, удо­влетворяя одной цѣли, пе удовлетво­ряетъ другоіі. Послѣ этого, надобно было ожидать, что собственное творе­ніе г. Студитскаго, разбиравшаго « Вве­деніе въ Грамматику Русскаго Языка, тетрадь І-я» рѣшитъ заданный во­просъ. Говоря его собственными сло­вами, *передъ нами лежатъ теперь* «На­чальныя Основанія Русской Этимоло­гіи». Что же въ этоіі тощей брошюр­кѣ? *Всл* этимологія русскаго языка, между-тѣмъ, какъ г. Студптскій ду­малъ о «Введеніи», заключающемъ въ себѣ і8 страницъ, что это только *пер­вая тетрадь* «Введенія»! Г. Студптскій допускаетъ во введеніи въ грамматику понятіе о грамматикѣ, мѣсто ея въ ря­ду словесныхъ наукъ и, пожалуй, ея исторію, а не то, что изложилъ авторъ «Введенія », сообразно съ своею цѣлію: что же находимъ у самого г. Студит­скаго? У него не найдете даже, что та­кое этимологія, и какую часть грамма­тики она составляетъ: этимологія — и дѣло съ концомъ. Опредѣленій онъ рѣ­шительно не жалуетъ, и потому начи­наетъ просто: «I. О буквахъ». Послѣ этого пѣтъ пи одной уже цифры во всей тощей брошюркѣ: слѣдственно, вся этимологія г. Студитскаго, и уче­ная іі учебная, вмѣстилась *въ одинъ* па­раграфъ. Изумительная краткость, при которой не нужно умѣть считать, по­тому-что— видите ли? — разъ... и об­челся. Остается рѣшить, для какой же надобности Фіігюрируетъ одинокая ци­фра I, единственная въ своемъ родѣ, безъ потомства и безъ предковъ, альфа и омега этимологіи г. Студитскаго?.. Но пойдемъ далѣе.

*Еиблівірлф&чесг, ал ,Ѵропипа.*

Буквы занимаютъ *пять страница,* на которыхъ совершаются дѣла чудныя, дивы дивныя. Кромѣ буквъ, есть у г. Студнтскаго (слушайте!) *начертанія* (стр. 3): вѣрно одно идетъ на учебную цѣль, а другое на ученую. 11а э-й стр. читаемъ: *«Разсматривая* время, по­гребное для тоіі или другоіі буквы, *•мы* (!), какъ изъ особыхъ Фіізіологпче- « скихъ причинъ (слушайте! слушайте!), « и изъ метронома (сто разъ слушайте!), «такъ убѣдились, что мягкая буква, «равно какъ *И—*имѣетъ *почти* !! вдвое « болѣе продолжительности, чѣмъ твер- «дая. Такимъ образомъ слогъ *я* діа) «длиннѣе, чѣмъ *ба, me* длиннѣе, чѣмъ *« то.* » Вотъ-ніе разъ! принуждены мы воскликнуть, протянувъ *me* па долгое время... Жаль-очень, что г. Студійскій, который не только считаетъ, по и *раз­сматриваешь* время, не сказалъ намъ, что это за *особыя (ризіолошческія при­чины,* что за *метрономв* такой?.. Физі­ологія, какъ извѣстно, разсматриваетъ жизненныя отправленія животныхъ: въ силу какого же именно *отправленія* убѣдился г. Студитскій, что *я* длиннѣе *ба,* а *me* длиннѣе *то* почти-вдвое? Въ замѣчаніе г. Студнтскаго входятъ два понятія: время, которое онъ разсма­тривать, и выговоръ, который онъ то­же разсматривалъ и, можетъ-быть, слу­шалъ. По-этому, мы думаемъ, что г. Студитскій употребилъ много времени на пробы выговора той или другоіі буквы. Оігь—такъ мы себѣ вообража­емъ— сѣлъ передъ зеркаломъ, потому- что надобно же было изъ движенія ор­гановъ, губъ, зубовъ, языка, и ир. со­ставить правильное понятіе о начерта­ніяхъ иди буквахъ, что одно и то же по « Начальнымъ Основаніямъ Этимоло­гіи »; усѣвшись спокойно, началъ онъ выговаривать разныя буквы кратко и протяжно, протяжно и кратко, *разсма­тривая время* и поглядывая на метро­номъ, который стоялъ, лежалъ, или ви­сѣлъ тутъ же. Послѣ многихъ добро­совѣстныхъ опытовъ въ криворогій и косоротіи, г. Студитскій убѣдился, что нѣкоторыя буквы имѣютъ *почти* вдвое болѣе продолжительности, неже­ли другія. Результатъ не совсѣмъ-по- ложителыіый; по въ *началыіыхг,* основа­ніяхъ науки много чести быть и *около* истины.

За тѣмъ слѣдуютъ *слова:* а) суще­ствительныя,!)) прилагательныя,с) гла­голы, d) нарѣчія — и *словечки:* пред­логи, союзы, междометія. Куда же ав­торъ отнесетъ *словцо,* которое немнож­ко-побольше *словечка* и немного-по­меньше *слова?*Если ужь пошло на прав­ду, то я вамъ сказалъ бы, г. сочини­тель, такое *словечко,* которое не будетъ ни предлогомъ, ни союзомъ, ни междо­метіемъ...

На 6-й стр. *(о существитемиомк),* чи­таемъ объясненіе падежей и правопи­саніе падежа самое новѣйшее: «Па- « дежь показываетъ пли точку пребы­ванія, или движеніе. Пребываніе въ «извѣстной точкѣ '?!) выражается па- « дежемъ *міьстпымг,* или *предложными,* «близь точки *творительнымъ* ». Слѣдо­вательно, «тѣло движется въ безконеч­номъ пространствѣ » покажетъ пребы­ваніе тѣла въ извѣстной точкѣ.?., Г. Студитскій не счелъ даже нужнымъ объяснить, что разумѣетъ опъ подъ словами: *пребываніе* и *точка.* А это объ­ясненіе было бы полезно хоть для учеб­ной цѣли.

«Движеніе должно имѣть; а) точку начала, Ь) путь, с) точку окончанія, (1) точку, къ которой приближается. Отсюда падежи: *родительный* или начи­нательный, *творительный* или путевой, *винительный* или окончательный, *да­тельный* или приблизительный ». Здѣсь, кромѣ новѣйшаго объясненія паде­жа, нельзя не замѣтить прекрасна­го выраженія: « *движеніе* должно имѣть точку, къ которой *приближается »...* Движеніе приближается! Это тоже Фи­зіологическая причина.

Па 7-й стр. три склоненія: первое склоненіе, имен. г, *ь, й,* о; второе скл., имен. *а, ъ* (жепск.), род. С третье скл., имен. *мя, а,* род. *ени, ати,* и т. д.; мно- жеств. число, имен. *і.а...* Право, такъ! посмотрите сами! Г. Студитскій жела­етъ воскресить правописаніе Тредья­ковскаго, который писалъ же: Aséyi.-i (т. о. азбуки'.

На 12-й стр. (о глаголахъ): «По зна- «ченію, глаголы раздѣляются на а. су- « щсствителыіые, b средніе, с) дѣй- « ствитслыіые. По Формѣ, па а) про- « стые и Ь) возвратные». Вы спросите; *почему?* Сочинитель пе жалуетъ опре­дѣленій, пе сказываетъ основаній; до­гадайтесь сами, а наше дѣло — сторо­на! Образованіе видовъ къ этимологіи пе относится; зачѣмъ?..—«Наклоненій три; изъявительное, повелительное и согласительное«... Вы опять хотите спрашивать. Сочинитель опять хра­питъ молчаніе. За тѣмъ, на 13-й стр., мимоходомъ, разрѣшена трудность рус­скихъ спряженій. Па 16-й, о предло­гахъ, союзахъ и междометіяхъ — *пят­надцать... стронв—* и конецъ всему. Этимологія въ одномъ параграфѣ и па одномъ листѣ... да здравствуетъ г. Сту- дитскііі !

Теперь желательно спросить у авто­ра; твореніе его ученое, или учебное? для учащихъ, или для учащихся? Ка­жется, только для его собственной *сла­вь/,* которой, па первый разъ, слиш­комъ-довольно. Соображая рецензію, помѣщенную въ «Москвитянинѣ», съ этою брошюрою, подумаешь, что у насъ долго ли до грѣха?; не одинъ г. А. Студптскій, а двое. Брошюрка г. А. Студитскаго не достигаетъ нп ученой, пи учебной цѣди, а достигаетъ третьей — смѣшной, да еще какъ мѣтко!

1. Втор о к Отдѣленіе Этимо­логіи. *Измѣненіе частей рѣчи. Те­традь III. Москва. Вв университет­ской тип. '1844. Вг, 8-ю д. ./. 207 стр.*

Неизмѣнно-добросовѣстное исполне­ніе отличаетъ каждую выходящую те­традь грамматическаго курса, о кото­ромъ читатели паши имѣютъ уже по­нятіе. Когда появятся всѣ тетради, то­гда учители и учащіеся будутъ имѣть основательное грамматическое руко­водство, гдѣ каждое правило вытека­етъ изъ основанія и подкрѣпляется примѣромъ. Рекомендуемъ пока эти тетрадки вниманію учебныхъ заводе-

**r. — осд. ѵі .**

ній: опи поблагодарятъ пасъ за реко­мендацію. А мы. съ своеіі стороны, представимъ полный отчетъ по выхо­дѣ всего сочиненія.

1. II А Ч А Л Ь II Ы Я П Р А в И Л А , для Обученія Нѣмецкому Языку. *Вг, пользу россіііскаіо* (русскаго?) *юноше­ства, по образцу* Зеііденштюкера *со­ставленныя* Я...\* Л....\*. *Санктпстср- бурів. 1844. Вв тип. Вишебера. Вв 8-ю д. л. 112 стр.*

При этой книжкѣ, изданной въ поль­зу *россіііска/о* юношества , нѣтъ ника­кого предисловія, которое бы объясня­ло особенность методы Зеііденштюке­ра. Впрочемъ, эта метода, кажется, состоитъ въ упражненіи учениковъ въ переводахъ съ того языка, которому онп учатся , на пхъ родной, и наобо­ротъ; а примѣры для переводовъ рас- положенывъ такой постепенности, что, упражняясь въ ппхъ, ученики посте­пенно изучаютъ и грамматику языка, которому учатся. Система рчепь-хоро- ша.ч.

1. Начальныя Правила для \ ) Іі У Ч Е II I Я Л А т И II С К О М У Я 3 Ы К У , *вв пользу русскаю юношества. рір* 1-й. *Св ссдьмаю изданія* Зеііденштюкера *соста­вленныя и дополненныя* Яковы'о)мъЛап­топомъ. *Сапнтпстербурів. 1844. Вв тип. II. Глазунова и Іі. Bö 8-ю д. л. 142 стр.*

Г. Яковъ Лангеігь любитъ разнообра­зіе: одну книгу издаетъ опъ въ пользу *россіііскаю,* а другую — въ пользу рус­скаго юношества ; па одной имя его является только въ заглавныхъ лите­рахъ съ таинственными точками и звѣздочками,—на другой выставляетъ опъ полное свое имя (и дѣлаетъ въ немъ — тоже для разнообразія—грам­матическую ошибку) п полную свою Фамилію. Впрочемъ, все это не мѣша­етъ его книгамъ быть дѣльными. «На­чальныя Правила для Обученія Латин­скому Языку» составлены съ особен- 1 пою тщательностью,и съ большою поль-

**6**

оенпо, если его одобреніе будетъ осно­вываться на убѣжденіи въ пользѣ ме­тоды, которое пріобрѣлъ онъ собст­веннымъ опытомъ.Во всякомъ случаѣ, мы убѣждены, что метода г. Язвинска­го, если можетъ быть не столь безусло­вно-превосходною, какою многіе счи­таютъ ее, то п пе можетъ иезаключать въ себѣ дѣльнаго основанія и хоро­шихъ сторонъ. Это доказывается тѣмъ, что у г. Язвинскаго до-сихъ-поръ есть ученики, для которыхъ онъ напеча­талъ свою книгу уже. вторымъ издані­емъ. А такъ-какъ эта книга понятна, доступна и полезна только тѣмъ, которые учатся у самого г. Язвинска­го, пли у послѣдователей его системы, если они есть,—то и нѣтъ сомнѣнія, что, безъ значительнаго числа учениковъ, книга пе могла бы дожить до втораго изданія. Это второе изданіе значитель­но распространено п улучшено проти­ву перваго. Таблицы внесены въ текстъ, и вообще сдѣланы многія по­лезныя примѣненія и прибавленія.

289) Самоучитель Французска­го Языка, *или руководство научиться безъ помощи учителя читать, писать* и *творить по-уіранцузски. Въ двухъ ча- \ стихъ. Санктпетербуріъ. 1844. Въ тип.*

*Вингсбера. Вь ‘12-ю д. л. 174 стр.*

Какой-то, видно , предпріимчивый ч е л о в ѣ къ, б л а г о р а з у мн о с к р ы в ш і й свое темное имя, вздумалъ возобновить ста­ринную методу учить Французскому языку посредствомъ « самоучителей ”, или нелѣпыхъ книгъ, гдѣ подъ Фран­цузскими словами ставятся русскія бу­квы, показывающія, какъ должно про­износить слово. Въ-слѣдствіе этого, мы имѣемъ случай любоваться вотъ-каки- ми Фразами'- «Жё ву-з’э ди суван’ кё л’ уазитвэ (уазивтэ?) э ля мэръ де ту лэ висъ". Какъ бы вы думали — что зна­читъ эта черемисская Фраза?— .le vous ai dit souvent que l’oisivité est la mère de tous les vices. Сочинитель « Самоучи­теля» вполнѣ увѣренъ, что звукъ Фран­цузскаго *que* вполнѣ выражается рус­скимъ ке, равно какъ *un—*русскимъэ«’. Образъ мыслей истинно-сочинитель-

зою могутъ быть приняты за учеоное руководство.

Обѣ книжки изданы хорошо.

1. К и и ГА ДЛЯ ЧТЕНІЯ, ВЪ И О Л ь-

**3 > И А Ч И И А 10 Щ И X Ъ УЧИ Т Ь С Я И В M Е Ц-** кому языку. *Съ русскимъ подстроч­нымъ переводомъ.* Изданіе третіе. *Санктпетербуріъ. 1814. Въ і 2-ю*

л. /О/ *стр.*

Нѣмецкій текстъ образчиковъ для перевода состоитъ изъ пошленькихъ басенокъ , а подстрочный переводъ обильно украшенъ разными тяжелова­тыми словами и Фразами, и все ото сдѣ­лано въ пользу начинающихъ учить­ся нѣмецкому языку-, чего же болѣе? Книжица выходитъ въ свѣтъ третьимъ изданіемъ- чего же лучше для пользы сочинителя, начинающаго учить нѣ­мецкому языку?...

1. Самоучитель Французска­го языка, *по методѣ* А. Ф. Язвинска- го. *Изданный изобрѣтателемъ методы.* Изданіе второе. *Днѣ часта. Сапнтпс- тербуріъ. Въ тип. воепно-учебиыхъ-заве- деніі/і. 184о и* /6,'б. *Въ 8-ю* б. *л. Въ і-й Части ІИ и ‘198, во І/-ІІ—252 стр.*

Метода г. Язвинскаго учить всѣмъ языкамъ и наукамъ по пиѳагоровой таблицѣ,состоящей изъ квадрата, раз­дѣленнаго на клѣтки, съ разными от­мѣтами посредствомъ точекъ или кра­сокъ, —■ эта метода, претендующая на прочное, основательное и скорое из­ученіе всякаго предмета , сперва воз­будила восторженное удивленіе , по­томъ насмѣшливыя нападки. Раз­умѣется, удивлялись ей люди, по­давшіе себѣ труда изучить ее. Что касается до насъ , мы пе беремся быть судьями этого дѣда, именно по­тому, что не изучали методы г. Язвин­скаго. Мы думаемъ, что оцѣнку этоіі методы всего лучше можетъ сдѣлать тотъ, кто самъ выучился, или только учился по ней у самого г. Язвинскаго какому-нибудь языку, или какой-ни­будь наукѣ. Со стороны человѣка ум­наго и образованнаго, нельзя ожидать пристрастія въ подобной оцѣнкѣ, осо-

скій іі достойный толкучаго рынка, сидѣльцы котораго одни только могутъ выучиваться по-французски съ таки­ми " Самоучителями ». Не шутя, намъ случалось слышать изъ устъ букини­стовъ названія Французскихъ сочине­ній на Французскомъ языкѣ, — и мы всегда удивлялись, откуда поучались они такому калмыцко - Французскому языку: теперь становится ясно, что разносчики книгъ въ мѣшкахъ учатся Французскому произношенію изъ »Са­моучителей Французскаго Языка ».

290) Латинскія Прописи *для упражненія es чистописаніи латинскихъ названіи болѣзней, хирургическихъ опе­раціи , лгь{с}карствъ употрсбительнѣ'й- гиихз номенклатуръ, равно и нѣкото­рыхъ другихъ медицинскихъ часто упо­требляемыхъ словъ, необходимыхъ для практгічесітхъ занятіи воспитанниковъ фельдтерскихъ школъ и состоящихъ на службѣ фельдшеровъ. Прописи сіи со­ставлены инспекторомъ фельдшерской, школы при Обуховской Больницѣ штабъ- лнфе)каремг> коллежскимъ совѣт. и кав.* Ферд. Зауеромъ, *планы литографиро­ваны* І’об. Гиллисомъ. *Санктпетер­бургъ. Въ лит. Гиллиса.*

Содержаніе и цѣль этой тетради вид­ны изъ ея заглавія; намъ остается только сказать, что исполненіе замѣ­чательно-хорошо.

291 ) Новая Метода для И **з** у ч e н і я X 1> **О Н О Л О Г I И Д О С Т О II А М Я Т Н Ъ Й ІІІ И X** ъ Лицъ и Происшествій. *Санктпе­тербургъ. Въ тип. К. Жернакоьа. 1844. Въ 8-ю д. л. 12 стр.*

ІІреоригцнальная метода! Цифры трудно удерживаются въ памяти уче­никовъ-. есть средство легко и даже *за­бавно* запоминать ихъ. Хотите ли запо­мнить, когда началъ княжить Свято­славъ? —■ Въ 964 году. Надо взять три буквы, соотвѣтствующія этимъ тремъ цифрамъ — Г. Л. В., а въ срединѣ ихъ, для собственнаго удовольствія, вста­вить два о и одно «, отъ-чего и вый­детъ « ГоЛоВа »,—та самая голова, кото­рую храбрый князь сложилъ у поро­говъ днѣпровскихъ. Для выраженія 1000, у остроумнаго изобрѣтателя див­ной системы не нашлось буквы, а по­тому *тысяча* у него подразумѣвается сама-собою; гдѣ же надо и гдѣ не на­до подразумѣвать ее, предоставляется проницательности учениковъ. Такимъ образомъ, подразумѣвая *тысячу,* вы узнаете, что » ЛЖеЦъ » означаетъ 1603 годъ и что дѣло идетъ о Лжедимитріи, а « ЛеЖаЛа» означаетъ 1606 годъ.пчто дѣло идетъ о Василіи Шуйскомъ, при которомъ Русь *лежала* въ униженіи!!.. « нЛи—ЗоЛа» означаетъ 1675 годъ и прямо указываетъ на сожженіе разряд­ныхъ книгъ, сожженіе, при которомъ безъ золы дѣло не обошлось... Удиви­тельная метода!..

292) Стенографія, *или искусство писать также скоро, какъ говорить. Lia русскомъ и. французскомъ языкахъ. Мо­сква. Въ Унич. тип. 1844. Въ 8-ю д. л.* 7*2 стр.*

Стенографія была бы у васъ, Рус­скихъ, искусствомъ очень-новымъ, и всякая брошюра по этой части по- крайней-мѣрѣ стояла бы того, чтобъ на нее обратить вниманіе. Съ этою мыслію мы взяли въ руки книжку, из­данную подъ названіемъ » Стенографіи » но къ удивленію нашли въ ней нѣсколь ко главъ — изъ русской орѳографіи, изъ русской этимологіи... Только на послѣднихъ страницахъ описаны нѣ­которые знаки, которые могутъ замѣ­нять разные окончательные слоги; по все это такъ сбивчиво и неудовле­творительно, что, по нашему мнѣнію. » Стенографія » можетъ развѣ; разучить писать скоро, а не выучить.

293; Онанизмъ и его Леченіе. *Сов.* Л. А. К. *Санктпетербургъ. Въ тин. Эд. Лраца. 1844. Въ 8-ю д. л. IV и 102> стр.*

Предметъ, съ которымъ старается познакомить насъ г. Л. А. К., очень-из- вѣстенъ русскимъ читателямъ Въ се­мидесятыхъ годахъ, Тиссотъ писалъ о немъ пространно, желая убѣдитьвсѣхъ

и каждаго, кікъ вредна и пагубна страсть — предаваться онанизму. Кни­га Тиссота была издана на русскомъ языкѣ раза три, —• доказательство, съ какою жадностью пользовались ею. Добрый Тиссотъ, который, по особен­ной Филантропіи, старался о благѣ бли­жнихъ, нажилъ себѣ упрекъ за любовь къ людямъ. Пыльче говорятъ, что Тпс- сотъ резонировалъ по-пустому, изла­галъ предметъ (онанизмъ) слишкомъ-яр­ко и будто (но мы не вѣримъ этому) за­стращивалъ болѣе, нежели исправлялъ молодёжь своею книгою. Какъ бы то ни было,но были и есть добрые люди, ко­торые упрекали и упрекаютъ Тиссота, будто онъ не попалъ въ цѣль. Между эти­ми *непризнательнымгі* потомками сталъ также и г. Л. А. К. (см. Предисловіе его книги). Не довѣряя этимъ госпо­дамъ, мы прочитали книгу г. J. А. К. и, по точнѣйшемъ сличеніи ея съ кни­гою Тиссота, нашли, что многое пере­несено изъ послѣдней въ первую, такъ- что издатель русскаго перевода Тиссо­та можетъ, безъ страха, еще оттиснуть эту книгу нѣсколько разъ, и каждое из­даніе ея найдетъ себѣ радушный прі­емъ. Разумѣется, надобно поисправить слогъ. Книга г. Л. А. К. имѣетъ мало новаго и отличнаго отъ книги Тиссота; даже планъ сочиненія тотъ же, что у Тиссота; наблюденіе о болѣзняхъ, слу­жащихъ слѣдствіемъ онанизму, тѣ же, что у Тиссота (см. стр. 25, 26, 27). Правда, г. Л. А. К. привелъ пять на­блюденій, описанныхъ и изданныхъ въ Казани штаб-лекаремъ Середин­скимъ, но только это и составляетъ но­вое въ его книгѣ: прочее все та же ста­рина, на которую нападаетъ сочини­тель. Послѣ этого, просимъ вѣрить въ новое! Предметъ II отдѣленія (у Тиссо та часть вторая) излагаетъ г. Л. А. К. точнехонько такъ же, какъ и Тиссотъ. Vотдѣленіе книги г. Л. А. К. (гдѣ пред­лагаются терапевтическія правила,или теченіе) могло бы, судя по нынѣшнимъ успѣхамъ науки, быть полнѣе; но вид­но, что и здѣсь сочинитель загля­дывалъ въ *старинку,* которую, какъ мы сказали, не находитъ опъ (см. Пре­дисловіе) сообразною цѣли. По всему видно, что г-ну Л. А. К. незнакомы пи послѣднее Французское изданіе Тиссота, пересмотрѣнное докторомъ Валентиномъ, ни сочиненіе Дуссен- Дюбреля, и Розье (это послѣднее извѣ­стно подъ заглавіемъ: «Des habitudes secrètes ou des maladies produites par l’onanisme chez les femmes»), иначе книга его была бы гораздо-полновѣс­нѣе и полезнѣе. Послѣднимъ достоин­ствамъ предпочелъ г. Л. А. К. удоб­ство — списать или переписать сочи­неніе добраго Тиссота.

Для наставниковъ юношества и для родителей весьма-необходимо было бы имѣть сочиненіе объ онанизмѣ, могу­щее руководствовать пхъ къ предохра­ненію дѣтей отъ пагубной привычки. Врачебныя средства недостаточны для этого, тѣмъ болѣе, что къ нимъ при­бѣгаютъ тогда уже, когда зло усили­вается; главное дѣло — въ предупре­жденіи зла; но каждый ли изъ наста­вниковъ знаетъ, какъ должно посту­пать въ этомъ случаѣ? По этому-то со стороны врача требуется начертаніе гигіеническихъ правилъ, какъ должно направлять Физическое воспитаніе дѣ­тей и способствовать надлежащему развитію ихъ тѣла. Если г. Л. А. К. имѣетъ случай видѣть и пользовать дѣтей, то надѣемся, что, примѣняя къ нимъ правила гигіены, онъ можетъ, со-временемъ, составить руководство къ сохраненію возрастающаго юноше­ства отъ слѣдствій пагубной привыч­ки; нынѣ же изданная имъ книга не представляетъ ничего новаго, но лишь примиряетъ съ Тпссотомъ порицате­лей его. Здѣсь кстати снова обратить вниманіе родителей и наставниковъ юношества на сочиненіе почтеннаго доктора Грума « Руководство къ Воспи­танію, Образованію Дѣтей и Сохране­нію ихъ Здоровья » (часть II); они І.О- гутъ заимствовать много полезнаго пзъ этой книги, которая, вѣроятно, извѣ­стна также и г-ну Л. А. К., хотя онъ, по-видимому, не счелъ нужнымъ по­совѣтоваться съ нею.

1. О б о з і> в и і e Г о г г о в л и п а II и- **ЖЕГОР О Д СКОІІ-Яр МАРКѢ,** *СЪ присово- купленіемв плана ярмарки и вида ІІиж- няго-Новгорода.* Изданіе второе. *Мо­сква. Въ тип. еіа.іаревыхъ ІІнст. Вост. Языковъ. 1844. Въ* 72-ю *д. л. 120 стр.*

Обозрѣніе это, безъ сомнѣнія, печа­тается для нижегородской ярмарки, продается на нижегородской ярмаркѣ, и будетъ ежегодно издаваться новымъ изданіемъ къ нижегородской ярмаркѣ. Желаемъ ему добраго пути и успѣха.

1. Адресъ-К а л е іі д д р ь Сан к т- ПЕТЕРБУРГСКИХЪ ЖИТЕЛЕЙ, *СОСШа- аленныіі по оффиціяльнымъ ■ докумен­тами и свѣдѣніямъ,* К. Пистремомъ. *Томъ первый.* Указатель города Са нк т пет ер бургл. *С аиктпете рбур/ъ. Bs тип. III Отд. Собств. E. H. В. Канцеляріи. 1844. Вб 12-ю д. л. 227 и 500 стр.*

Трудъ полезный іі хороіно-выпол- непныіі. Книга раздѣлена на два от­дѣла, изъ которыхъ первый заключа­етъ въ себѣ исторію города Санктпе­тербурга, па русскомъ п нѣмецкомъ языкахъ, а второй состоитъ изъ « на­гляднаго указателя Санктпетербурга, съ изображеніемъ всѣхъ улицъ, пере­улковъ, каналовъ, мостовъ, церквей, казенныхъ зданій, и съ показаніемъ домовъ частныхъ владѣльцевъ». Съ этою книгою въ рукахъ, не только жи­тель Нетербуга, но и новопріѣхавшій въ него провинціалъ можетъ легко и скоро узнать, гдѣ ему искать обще­ственнаго зданія пли частнаго дома, которые ему нужны. Нельзя не побла­годарить трудолюбиваго автора за его совѣстливый и полезный трудъ, п не­льзя не пожелать этому' труду самаго лучшаго успѣха, котораго онъ вполнѣ заслуживаетъ.

1. Открытыя Т а іі и ы Д р е в и е іі Магіи, *или собраніе разнаго рода удиви­тельныхъ и чудесныхъ опытовъ. Москва. Въ тип. Лазаревыхъ Института Вос­точныхъ Языковъ. 1844. Въ 12-ю д. л. I5Ö стр.*

29") Самыя Новѣйшія Средства **К Ъ Іі С Т Р Е Б л E H I ІО КЛОПОВЪ, T А P А К А- II О ВЪ, МУХЪ, БЛОХЪ, МЫШЕЙ, И ПрОЧ.** *Киша полезная для всѣхъ сословіи. Со­брано изъ новіьишихъ иностранныхъ от­крытіи. Москва. Въ тип. Лазаревыхъ ІІнст. Вост. Язык. 1844. Въ 12-юд. л. 52 стр.*

Такъ-называемыяновѣйшія средства для истребленія клоповъ и таракановъ принадлежатъ собственно къ секретамъ «древней магіи», отъ которой отдѣли­лись только въ недавнее время. Что же касается до « Древней Магіи», то из­вѣстно изъ археологіи, опа изстари со­ставляла часть московскихъ книжныхъ древностей, и возобновляется по вре­менамъ, для утѣшенія любителей этого предмета.

298) Добавленіе къ Описанію **М О Е Г О Ф А II T А С Т И Ч E С К А Г О К А Б И H Е-** та. *Санктпетербургъ. Печатано вв ти­пографіи А. Сычева. 1844. Въ 8-ю д. л. 8 стр.*

Нѣсколько мѣсяцевъ назадъ, яви­лась странная книга подъ названіемъ: «Фантастическое Описаніе Кабинета Д. С. С. Д.. а». Содержаніе и изложе­ніе этой книги представило собою еще несравненно - большую безсмыслицу, чѣмъ ея названіе. Мы не почли нуж­нымъ сказать что-нибудь отъ себя о такомъ чудовищномъ явленіи, и огра­ничились только выписками изъ нея,— выписками, посредствомъ которыхъ книга могла бы говорить сама за себя. Сочините.по этой книги не понравился способъ нашего о ней отзыва,—и вотъ является печатный полулпстокъ (на­полненный чудовищною прозою безъ грамматики, и чудовищными стихами безъ грамматики и безъ мѣры) подъ страннымъ названіемъ: «Добавленіе къ Описанію *моею* Фантастическаго Каби­нета». Это «Добавленіе» направлено противъ «Отеч. Записокъ». Такъ-какъ сочинитель видимо въ восторгѣ отъ остроумія своихъ выходокъ противъ «Отеч. Записокъ», а мы нисколько не въ претензіи на эти выходки, — то и

перепечатываемъ ихь на страницахъ своего журнала:

« Не выписывая Отечественныхъ Запи­сокъ и не читая ихъ, недавно узналъ од­накожъ, что Записки эти, какъ мнѣ ска­зывали, поступили съ книгою моею пе по отечественному: въ *моемъ* отечествѣ люди въ чужія дѣла ие вмѣшиваются и позво­ляютъ говорить всякому, что хочетъ, лишь бы слова были пріятныя, а не досадныя, а Отечественныя Записки написали, на нѣсколькихъ страницахъ и нѣсколькихъ строкахъ, замѣчаніе на мою книгу; но я сказалъ уже, что буду равнодушно ожи дать, что сдѣлаютъ съ моимъ дѣломъ; при томъ же знаю, что благомыслящая и про­свѣщенная публика о выходящихъ кни­гахъ судитъ не по внушенію Отечествен­ныхъ Записокъ, но по собственному сво­ему понятію и вкусу, и потому на всѣ страницы и строки скажу только четыре стиха, и то не своихъ:

Бандуристе, орле сизый,

Добре тебѣ, брате, Маешь крыла, маешь силы, Еколи летати.

Безъ завѣсти буду смотрѣть па отличныя познанія Отечественныхъ Записокъ въ .1(л)итературѣ, но не учиться(:) я уже самъ въ такихъ лѣтахъ, что учу другихъ; не могу удержать полета пхъ и предоста­вляю дѣлать замѣчанія па книгу мою, не только страницами, но даже книгами: вѣдь надобно же чѣмъ-нибудь наполнить книгу, долженствующую выходить каждый мѣ­сяцъ; да притомъ и Ска ропъ говоритъ, что н онъ ворчалъ, да и всѣ читатели ворчатъ на вновь-выходящую книгу; почему же л Отечественнымъ Запискамъ не поворчать надъ моею книгой, которая однакожъ ни съ голоду, ни для славы напечатана, а для одной пріязни и для свѣдѣнія люби­телей кабинетовъ. А какъ напечатанное въ Отечественныхъ Запискахъ будутъ чи­тать въ разныхъ губерніяхъ нашего оте­чества, а изъ книги моей видно, что я почти во всѣхъ губерніяхъ бывалъ, то зна­комцы мои, прочтя напечатанное касатель­но моей книги въ Отечественныхъ Запис­кахъ, и зная меня будутъ ожидать, что и я что-либо напишу, почему и буду про­сить Отечественныя Записки, чтобъ напе­чатали мое Добавленіе, но буде не согла­сятся, попробую еще разъ отечественную Пчелу, чтобъ прожужжала мие Добавленіе, и обѣщаю ей, что'буду желать отъ чи­стой души, чтобъ всѣ лучшіе цвѣты не только нашего отечества, но и розы воз­рожденной Эллады, приносили къ пей свои соты; но если ошибусь и въ этой надеждѣ, — не пойду однакожь къ Модницѣ(?), по­мня пословицу: обожжеш(ь)ся па молокѣ, будешь дуть п на воду, — попытаюсь не вывѣсятъ ли моего Добавленія на высо­комъ Маякѣ, а если и не вывѣсятъ, по- крайнеп мѣрѣ не повѣсятъ; авось Инва­лидъ защититъ ветерана, только не Л/лйі- тературы ; буду также просить защиты Полпцейскпхь Вѣдомостей, и, наконецъ, опять дойду до стараго пріятеля, который защитилъ уже меня въ 1837году отъ напеча­таннаго въ Литературныхъ Прибавленіяхъ обвинявшихъ меня, будто я поклоняюсь Нумизматикѣ, но буде нигдѣ не найду участія, тисну опять па свой коштъ и ра­зошлю мое Добавленіе къ пріятелямъ, ко­торымъ я уже разослалъ мои книги, какъ здѣсь въ Петербургѣ, такъ и въ разныя губерніи, чему 5 же прошло нѣсколько де­сятидневныхъ давностей, и пикто книгъ моихъ пе возвращаетъ, слѣдовательно оста­вили у себя »...

Затѣмъ, острословный сочинитель угощаетъ своихъ читателей ужаснѣй­шими стишпщамп собственной Фабри­ки, которые оігь называетъ « поразо­грѣтой ухою » •

Па старости лѣтъ Пустился въ свѣтъ, Гдѣ много бѣдъ, Отъ Собакевпчево, Зоиловъ, острослововъ, Пустомель, пустослововъ, И кто для остраго словца Пе похвалитъ, а разбранитъ

И незнакомыхъ, и братьевъ, и отца, П за учтивость кто Забвеньемъ платитъ.

Но сказано давно:

Вольному воля, ходячему путь, То и меня пе собьютъ съ пути, Которымъ я хочу идти. (П т. д.)

Съ Богомъ! Мы вамъ не мѣшаемъ — идите-себѣ!

Читая *такую* прозу и *такіе* стихи, писанные въ 1844 году отъ P. X., не­льзя не поскорбѣть о чести русскаго книгопечатанія...

299j Народные Славянскіе Раз­сказы, *изданные* II. Боричевскимъ. *Санктпетербургъ. Въ тип. Морскаго Корпуса. 1844. Bs 12-ю <). л. 244 стр.*

300’ К р а с и о і; а іі , и ли Д т, д у ш к л **T А Р А С Ъ , р А 3 С К л ЗЫВАТЬ Г О Р А 3** Д **Ъ.** *Русскія сказки. Санктпетербургъ. 1844. Въ тип. Губернскаго Правленія. Въ іб-ю д. л. 147 стр.*

301' Странныя и Чудныя II ри­ла лючепіяОтставнаго Солдата Ар- хипа Сергѣича. *Старинное русское преданіе, разсказанное* II. В. Крыло­вымъ. *Москва. Въ man. Н. Степанова. '1844. Въ, І2-іо д.* л. *120 стр.*

пмъ предметовъ. Многіе зипуны учатся грамотѣ, а безграмотные почто съ та­кимъ же удовольствіемъ окружаютъ « грамотника », читающаго вслухъ, хо­тя бы по складамъ, книгу,—съ какимъ усаживаются они вокругъ штофя сь полугаромъ. Книга для русскаго про­столюдина со-дня-па-день болѣе-и-бо- лѣе дѣлается почти потребностію, хо­тя еще и безсознательною. Но просто­людинъ въ книгѣ ищетъ совсѣмъ не сказокъ. Да и зачѣмъ ему тамъ искать того, что онъ знаетъ самъ, пли, если и не знаетъ, то можетъ узнать отъ перваго безграмотнаго балагура, отъ первой беззубой, пли — все равно — и зуба­той старухи? Нѣтъ, онъ презираетъ сказку,какъ вздоръ, и въ книгѣ ищетъ дѣла. Не смѣйтесь надъ пимъ, если онъ по-своему смотритъ на дѣльность книгъ, и тривіальность принимаетъ за **остроуміе,** а высопарную чепуху — за высокость и важность предмета и выраженія; не смѣйтесь надъ пимъ, если онъ покупаетъ "Козла Бунтов­щика" и "Битву Русскихъ сь Кабар­динцами»... Это не глупость, а только неразвитость, необразованность съ его стороны. Вспомните, что достоинство вещей познается изъ сравненія, что луч­шимъ постепенно вытѣсняется худшее, а для парода у насъ почти-ничего не издается такого, что не было бы худ­шимъ изъ худаго, — вспомните, что этотъ пародъ едва только начинаетъ **знакомиться** съ грамотою, и что ему пока еще и некогда, да и нечего сравни­вать... Вспомните, что въ прежнее вре­мя, даже не слишкомъ-давно, не прос­толюдины, а люди образованные, не сермяги, а сюртуки и фраки, восхища­лись, сперва, одами, притчами, элегі­ями, комедіями и трагедіями Сумаро­кова, поэмами Хераскова,одами Петро­ва, а потомъ романами въ родѣ« Удиви­тельнаго Человѣка», «Выжпгиныхъ », «Фантастическихъ Путешествій», ро­мантическими стихотвореніями, про­славлявшими золотую лѣнь, бражни­чество студентовъ, ухорскія попойки усачей и т. п. II такъ, надо жалѣть о томъ, что для простаго народа, за ис-

Дѣло рѣшеное: русская литература, во что бы пи стало, хочетъ сдѣлаться старою нянею, убаюкивающею дѣтей сказками! Опа, эта добрая, скромная литература, не претендуетъ даже на роль Шехеразады. Да и куда еіі! Вѣдь сказки Шехеразады были плодомъ ея огромной начитанности въ восточномъ вкусѣ: для повелителя правовѣрныхъ эти сказки были самою изящною лите­ратурою, тѣмъ самымъ, что теперь въ Европѣ, и еще пе такъ давно у насъ, повѣсти и романы. Шехеразада, это— восточный Вальтеръ-Скоттъ, Куперъ, Жоржъ Зандъ. Русская литература отказалась начисто отъ такихъ зано­счивыхъ претензіи. Она взялась за дѣ­ло гораздо-простѣйшее: она не пере­сказываетъ, а перевираетъ сказки, ко­торыя слышала въ дѣтствѣ отъ своеіі няни. Сказки эти, хулы ли, хороши ли. созданы Фантазіею народа и, по ихъ содержанію и Формѣ, удивитель­но-какъ гармонировали съ изяще­ствомъ сермяжнаго покроя и лыко­выхъ лаптей, и вполнѣ удовлетворяли остриженную въ кружало съ выбри­тою макушкою голову. Говоримъ: *гар­монировали* и *удовлетворяли,* а не *гар­монируютъ* и *удовлетворяютъ,* потому- что народъ, не перемѣнивъ костюма, значительно перемѣнился въ томъ от­ношеніи, что *грамотка* заняла у него мѣсто въ числѣ не только высоко-ува­жаемыхъ , no и страстно-желаемыхъ

клоченіемъ «Сельскаго Чтенія », досе­лѣ не издано по-русски пи одной поря­дочной книги, и что ему нечего читать, кромѣ« Милорда Англійскаго », « Козла Бунтовщика», «Битвы Русскихъ съ Кабардинцами11 и тому-подобныхъ по­шлостей и вздоровъ; а тому, что, за неимѣніемъ лучшаго, онъ читаетъ се­бѣ вь-сласть эти глупости, надо радо­ваться, ибо это значитъ, что простой народъ, инстинктивно и безсознатель­но повинуясь направленію, данному Россіи Петромъ-Великимъ, уже не удо­влетворяется завѣщанными ему отъ патріархальной старины сказками, по хочетъ чего-то болѣе-літерату'рнаго, болѣе-сообразнаго съ дѣйствительно­стію, которая сго окружаетъ и кото­рая пе. можетъ пе имѣть на него влі­янія. Говорятъ, книги въ родѣ «Козла Бунтовщика » и « Битвы Русскихъ съ Кабардинцами» расходятся въ Москвѣ въ невѣроятно-огромномъ числѣ экзем­пляровъ, безпрестанно появляясь но­выми изданіями... Фактъ глубоко-зна­менательный! Говорятъ также , что книжная торговля у насъ но упала, а только переселилась па толкучіе рын­ки: не зная, гдѣ искать ее, мы отча- ялись-было за ея существованіе... То­же многозначительный Фактъ!..

II такъ, простой народъ ие хочетъ плохо-изданныхъ сказокъ, а между- тѣмъ вся текущая русская литература состоитъ исключительно изъ нихъ. Странное дѣло! для кого же пишутъ наши литераторы? Не-уже-ли образо­ванная часть публики читаетъ просто­народные вздоры, которыми уже гну­шается и простой народъ? не можетъ быть! Это просто, пи больше, ни мень­ше. какъ благодѣтельный переломъ въ литературѣ: когда старые источники изобрѣтенія совершенно истощаются, а новые еще не открыты, или, остава­ясь еще во владѣніи открывшихъ ихъ геніевъ, не сдѣлались достояніемъ обыкновенныхъ талантовъ,— тогда до­бросовѣстные таланты ничего не пи­шутъ, а жалкая посредственность бро­сается па какой-нибудь вздоръ, какъ на-пр., на изданія пошлаго текста съ хорошенькими, а иногда и съ плохи­ми картинками, пли на изданіе глу­пыхъ сказокъ. Да оно и нетрудно: переписывать готовый вздоръ легче, нежели выдумывать свой собствен­ный , а посредственноеіь и бездар­ность туги іі тупы даже и па изобрѣ­теніе вздора...

«Народные Славянскіе Разсказы», изданные г- Борнчевскимъ, появляют­ся уже въ другоіі разъ,- до.іжно-быть, это вторая книжка — обстоятельство, изъ котораго г. Борпчевскому, поче­му-то, угодно было сдѣлать тайпу, ибо па заглавномъ листкѣ ничего объ этомъ не сказано. Въ » Народныхъ Славянскихъ Разсказахъ» промельки­ваютъ иногда искорки поэзіи, но чи­тать ихъ сплошь — скука смертельная, потому-что одно и то же, только пе- мпого-другпми словами , надоѣдаетъ ужасно. Въ «Разсказы» пробрались какъ-то пословицы и поговорки , въ которыхъ ровно-ничего по разсказы­вается. Впрочемъ, книжка составлена грамотно, съ притязаніями па литера­турность, и издана опрятно. Для ис­тыхъ славянофиловъ она будетъ усла­дительна, и они не начптаюся ея въ сытость, восклицая:

Соръ славянскій, пыль родная, Слаще ты, чѣмъ медъ и сотъ!

Ие таковъ « Краснобай или Дѣдушка Тарасъ, разсказывать гораздъ ». Ржа­ная каша сама себя хвалитъ: дѣдушка Тарасъ совсѣмъ пе краснобай, а развѣ болтунъ, іі притомъ очепь-нелѣпый и скучный; гораздъ опъ пе разсказы­вать , а развѣ усыплять нескладною болтовнею. Притомъ же, онъ обманы­вать гораздъ: обѣщавъ на заглавномъ листкѣ разсказывать только русскія сказки, онъ началъ свои разсказы — въ чего бы вы думали? — съ «Рауля Синей Бороды!.. » Эта *русская* сказка разсказана стихами, иногда бойкими и гладкими, какъ эти:

Вѣтеръ воетъ, вьюга злится, На дворѣ скрыппть морозь, ІІпсіі ярко серебрится

На корѣ сухихъ березъ;

Застилаетъ снѣгъ окошко, Тлѣетъ въ печкѣ головня, II въ клубокъ свернулась кошка Подлѣ яркаго огня,—

Иногда же шершавыми и неуклюжи­ми, какъ эти:

«П тебя ждетъ та же участь!

Позабудь твои мечты,

И надежды всѣ! *Одну пасть* Заслужила съ ними ты.

Смерть тебѣ!» — Прости, помилуй!

Пощади! — «Пощады нѣтъ!»

— О супругъ, супругъ моіі милый!

Я еще во цвѣтѣ лѣтъ!

Какъ ты страшенъ! л'росйяглстсо.из Дышешь ты!.. О ие пугай!

Слабой женщины убійствомъ

Гукъ могучихъ не пятнай!»

\

Для большаго Эффекта, сказка не до­сказана: видно Тарасъ забылъ ея ко­нецъ...

Затѣмъ слѣдуетъ прозаическое уро­дованіе извѣстной русской сказки «Иванушка-Дурачокъ», недавно изу­вѣченной «московскимъ купчиною Ни­колаемъ Полевымъ». Тарасъ, для боль­шаго Эффекта, называетъ эту сказку « южно-славянскимъ разсказомъ »— та­кой проказникъ!.. Книжонка оканчи­вается сказкою « Филатка-ПросгоФи- люшка», которая называется русско­славянскимъ (жаль, что не русско-нѣ­мецкимъ!) разсказомъ, пзданнымъРо- маномъ сказочникомъ » — что за без­дна остроумныхъ мистификацій!.. Вы­писываемъ изъ этого русско-славян­скаго разсказа слѣдующую галиматью: « Старина, что диво-, безъ добраго слова « ни путь ни дорожка скатертью побы- «вали; гладеньки, прямешенько они, «да какъ на лѣшихъ придетъ походуля, «такъ и стой на мѣстѣ» (стр. 128).

Что касается до « Странныхъ и Чуд­ныхъ Приключеній Архппа Сергѣи­ча», — это галиматья галиматей и вся­ческая галиматья. Тутъ описывается, какъ солдатъ выгналъ изъ дома нечи­стую силу. Нелѣпость изукрашена все­возможными « пошлостями », отъ ко­торыхъ такъ и отзывается то хлѣвомъ, то сивухою. Иа-пр., герой этоіі сказ­ки, съ голоду, пачалъ-было ѣсть ща­вель, да не могъ, и говоритъ: «Пле- « вое дѣло человѣку траву есть! все « едино, что рѣшетомъ воду лить; это «кушанье *скотское да господское! «* (стр. 13). Въ поэтическомъ (будто-бы) опи­саніи вечера, на 44-й страницѣ, «раз­бивается блеяніе *нѣкоторой* скоти- «ны». Идя войною на чертей, Архипъ кричитъ: «Вѣдь я не человѣкъ, а рус­скій солдатъ! » (стр. 48). Черти этого струсили іі убрались изъ дома. Вотъ что значитъ не слѣдить за русскою ли­тературою: сейчасъ испугаешься ка­кой-нибудь галиматьи, даже и будучи чортомъ! Удивительная литература!..

Книжонка г. Крылова тѣмъ невыно­симѣе, что можетъ нравиться просто­му пароду, который, по своему невѣ­жеству, весьма-ск.іопенъ увлекаться чертовщиною. II вотъ какія книги пи­шутся у пасъ для парода! Вмѣсто того, чтобъ, посредствомъ чтенія, избавлять его отъ глупыхъ предразсудковъ, онѣ стараются еще болѣе укрѣплять въ немъ эти предразсудки!

Изданіе «Тараса» и «Сергѣича» сѣ­робумажное, грязноватое, опечатокъ— бездна.

1. Ермакъ, *покоритель Сибири. Историческій романв.* Изданіе чет­вертое. *Москва. Въ тип. Л. Сте­панова. /8іЗ. Во 12-ю д. л. !)3, 79 стр.*
2. Стенька Разинъ, *атамана разбоіінііковй. Историческое ска за и іе, взятое изъ временъ царя Алексѣя Ми­хаиловича. Соч.* Докучаева. Изданіе второе. *Москва. Вь тип. И. Степано­ва. Вв ! 2-ю д. л. 70 стр.*

Два творенія , наперерывъ поспѣ­шающія къ безсмертію, или на приближающуюся нижегородскую ярмарку, въ слѣдъ за вѣчнымъ «ми­лордомъ англинекпмъ Георгомъ». «Ермакъ» явно опередилъ «Стеньку Разина»; впрочемъ, нельзя сказать, чтобъ и«Стенька Разинъ» много от­ставалъ отъ «Ермака». Да притомъ же нельзя сказать навѣрное, который изъ

нихъ именно »Ермакъ», и который ■ Стенька Разинъ»: мы заглядывали въ нѣкоторыя страницы и того и другаго творенія и нашли, что все. чтб разска­зывается о »Ермакѣ», можетъ быть приложено въ точности и къ » Стенькѣ Разину», равно-какъ и повѣствуемое о »Стенькѣ Разинѣ» совершенно также идетъ и къ «Ермаку», пли лучше ска­зать, что здѣсь разсказывается о Ер­макѣ и Стенькѣ Разинѣ, не йдетъ ни кь Ермаку, ни къ Стенькѣ Разину. Отсю­да заключать должно, что и имя гос­подина Докучаева равно можетъ отно­ситься къ » Ермаку », какъ и къ » Стень­кѣ, Разину », хотя па первомъ изъ этихъ твореній оно п не означено.

30'іі Воскресныя Посидѣлки. *Книжка à.ія добра/о народа руесіиио. Четвертый пятокв. Саііктііетербурій. 1844. Ва тип. К. /Кернанова. Во 16-ю д. а. 176 стр.*

Кто читаетъ эти книжки? кому онѣ нужны? Если онѣ продолжаютъ изда­ваться, значитъ — онѣ расходятся, а если расходятся, значитъ — ихъ чита­ютъ. Кто же пхъ читаетъ? — добрый пародъ русскій? Нѣтъ! но пзъ » Мерт­выхъ Душъ» Гоголя стало всѣмъ из­вѣстно, что между добрымъ народомъ русскимъ есть много *Петруиіекъ,* кото­рые читаютъ все, что ни попадется имъ въ руки печатнаго или писаннаго, читаютъ съ усердіемъ, не заботясь о содержаніи или смыслѣ читаемаго ими, даже просто не понимая его, но единственно для наслажденія процес­сомъ чтенія... Сверхъ-того, хитрое за­главіе книги иногда сбиваетъ съ толку людей, которые читаютъ книги не на одномъ русскомъ языкѣ: какъ же не сбивать ему съ толку людей, которые и по-русски читаютъ нараспѣвъ, съ помощію указательнаго пальца, кото- рымъ онп такъ крѣпко тычутъ въ кни­гу, что выковыриваютъ изъ нея бук­вы?.. О прозѣ «Воскресныхъ Посидѣ­локъ» мы не скажемъ ни слова, чтобъ не говорить о безконечномъ вздорѣ; а о стихахъ, или, лучше сказать, сти- шищахъ, которыми украшается это *доброе русское* изданіе, ради ихъ крат­кости, скажемъ что-нибудь. По что сказать о нихъ? Пе лучше ли выпи­сать? Пусть сами читатели говорятъ о **НИХЪ, ЧТО** угодно :

Польза отъ овцеводства.

Какую пользу намъ даетъ овца, баранъ?

Суконный носите изъ шерсти ихъ каф­танъ,

I! шляпу, и чулки, коты(?) и рукавицы, А жонки съ дочерьми цвѣтныя *передни- цы.*

Изъ кожъ(?) шьютъ шубы всѣ, спасался отъ *.слада:*

Отъ овцеводства. намъ великая иаірада.

Пе говоря уже о юродивомъ без­образіи этпхъ строкъ въ эстетическомъ смыслѣ, сколько въ ппхъ вздора, про­исходящаго отъ незнанія просто­народнаго быта? *Киты* шьются изъ кожи, а то, о чемъ говорится въ стп- шищахъ, называется *валенками;* шубы шьются изъ мѣха, а не изъ кожи.

Блаженъ человѣкъ, иже п скоты  
М И Л *У* ET Ъ.

Пе только намъ однимъ *на.* (въ?) мірѣ семъ пожить, *(запятая!)*

Творецъ опредѣлилъ и прочимъ тварямъ быть,

Чтобъ благость общую всѣмъ обще ощу­щать,

Чтобъ снѣдь и питіе равно употреблять.

Прочитавъ эту нелѣпицу, мы даже раскаялись, что такъ горячо напалп- было на « Воскресныя Посидѣлки »: не стоятъ онѣ этого!

305) Наставленіе о Воздѣлыва­ніи Табака. Д. Струкова. *Санктпе- тербурів. Во тип. Мни. Госуд. Нмущ. 1844. Вв 8-ю д. л. 101 стр.*

Эта маленькая компиляція выбрана изъ разныхъ источниковъ—худыхъ и хорошихъ. По-видимому , нѣсколько статей и готовыхъ руководствъ о воз­дѣлываніи табака были въ рукахъ со­ставителя, и онъ, вооружась гусинымъ перомъ и сѣрой бумагой, присѣлъ да и написалъ , безъ дальнихъ околично-

стеіі: *Наставленіе о воздѣлываніи табака.* Это самый удобный 'для сочинителей) способъ составленія *наставленіи* па вся­кій данный предметъ. Жаль, что у ме­ня за чтеніемъ подобныхъ книгъ, для представленія вамъ ихъ разборовъ, нѣтъ досужаго времени; а то я непре­мѣнно написалъ бы для васъ, а можетъ- быть и для пользы своего кармана, на­ставленіе объ изученіи китайскаго языка, пли, пожалуй, наставленіе о разведеніи рѣпы, которую, сказать ми­моходомъ, я только и видѣлъ, что въ соѵсахь па мѣщанскихъ столахъ.

Компиляція разныхъ статей о таба кѣ, которую г. Струковъ величаетъ за­главіемъ «Наставленія», раздѣляется на три части, изъ которыхъ двѣ (пер­вая и послѣдняя; пе имѣютъ никакого отношенія къ собственпо-возй№.іи«щщо растенія: первая часть на 35 странич­кахъ излагаетъ историческое обозрѣніе открытія и распространенія табака, а послѣдняя, занимающая только стра­нички, состоитъ изъ краткой выпи­ски нѣкоторыхъ статей положенія объ акцизѣ на табакъ (Свод. Зак. томъ V).

Исторія введенія табака въ Европѣ составляетъ вообще одну изъ любопыт­нѣйшихъ статей общей исторіи обра­зованности и промышлености: съ исто­ріею этого ничтожнаго растенія связа­ны самыя поучительныя воспомина­нія1. Кто повѣрилъ бы, что табакъ, столь необходимый теперь, можно ска­зать,для всякаго порядочно-одѣтаго че­ловѣка, на какой бы точкѣ земнаго ша­ра онъ нп находился, былъ нѣкогда,въ первыя времена своего появленія въ Европѣ, предметомъ самаго ожесто­ченнаго преслѣдованія, самаго упорна­го гоненія со стороны законовъ, вѣры, благоприличія, общаго мнѣнія? Тогда- какъ новѣйшіе химики открываютъ въ табакѣ ядовитыя начала, въ прежнія времена въ табакѣ видѣли всеисцѣляю­щее средство, священное зеліе (herba sancta); какая превратность счастія! Нить приключеній бѣднаго табака, шедшаго отъ униженія къ величію и отъ величія къ униженію, весьма длин­на и обильна Фактами.

Изъ этого обширнаго и плодотвор­наго предмета, г. Струковъ съумѣлъ сдѣлать только сухую выписку изъ двухъ-трехъ статеекъ, которыя были помѣщены объ исторіи табака въ ста­ринныхъ журналахъ. Чтобъ показать, каковъ толкъ въ этой выпискѣ, доволь­но привести первыя строчки , кото­рыми начинается *обозрѣніе:*

«Табакъ былъ найденъ, въ первое пу­тешествіе Колумба на западъ (?) въ 1492 году, на островѣ Кубѣ, гдѣ туземцы уже курили его. Названіе свое табакъ полу­чилъ отъ провинціи Табакко въ новой Испаніи, гдѣ было государство Юкатана. ».

Эта Фраза такъ правильна и изящна, что нѣтъ надобности распространяться далѣе о красотахъ слога « Наставле­нія », въ которомъ,впрочемъ, слогъ отъ страницы до страницы измѣняется, смотря по тому, откуда сдѣлана выпи- с к а.

Вторая часть собственно—о *разведе­ніи табака,* есть довольно-подробная и обширная выборка изъ разныхъ статей оразныхъ пріемахъ воздѣлыванія этого растенія. По-видимому, авторъ самъ ни­когда пе занимался разведеніемъ таба­ка, и потому пзъ лежавшихъ передъ нимъ книжекъ« Земледѣльческаго Жур­нала » Московскаго Общества Сельска­го Хозяйства, «Записокъ Южнаго Об­щества Сельскаго Хозяйства», « Земле­дѣльческой Газеты » и нѣкоторыхъ от­дѣльно-изданныхъ сочиненій.бралъ въ свою компиляцію все. что находилъ, не разбирая, что замѣчанія разныхъ хо­зяевъ относятся къ совершенно-ртдднч- *нылів* мѣстностямъ, къ различнымъ ро­дамъ табака, и зависятъ весьма-много отъ различной степени познаній и опытности каждаго хозяина. Главною же данницею для книги г. Струкова служила прекрасная статья о табакѣ, крымскаго хозяина г. ЗоммерФельда. Ботаническое описаніе разныхъ ро­довъ табака, помѣщенное въ началѣ статьи, весьма-недостаточно и темно. Сверхъ-того, въ сочинителѣ вездѣ видно незнаніе мѣстныхъ условій той полосы

Россіи, гдѣ разведеніе табака можетъ быть наиболѣе успѣшно, именно юж­наго края. Ha-примѣръ, пзъ приведен­ныхъ г-мъ ЗоммерФельдомъ цифръ объ издержкахъ по разведенію табака и оцѣнокъ, по которымъ онъ былъ про­данъ, авторъ, наперекоръ давно-извѣ- стиымъ правиламъ и опытамъ, силит­ся доказать, что «изъ числа растеніи, *« обработываемыхв в~> полѣ,* должно от- іі дать преимущество табаку въ *хорошей* «оплатѣ капитала земли и труда, на «обработку его употребляемаго. « Но какъ г. ЗоммерФСльдъ не принялъ въ разсчетъ издержекъ—цѣны найма зем­ли пнроцепты съ употребленнаго капи­тала, и какъ безъ этого нельзя опредѣ­лить чистый доходъ,то г. Струковъ, чтобъ натянуть доказательство большей выгоды отъ разведенія табака, кладетъ на участокъ земли въ полторы десяти­ны, Богъ-знаетъ по какому разсчету, 10 руб. сер. на наемъ земли и проценты съ капитала, весьма-увѣрительно гово­ря, что онъ эту цифру полагаетъ суг)л *по малоіі цѣнности наемной платы^} .іа десятицу во Южноіі Россіи* (стр. 9G). Но на это можно сказать г. Струкову, что разсчеты г. ЗоммерФельда относят­ся къ Крыму, что для табака нужна са­мая лучшая и поливная земля, и что такая земля имѣетъ въ Крыму совсѣмъ не такую малую *цѣнность наемной пла­та,* какъ воображаетъ г. Струковъ. Впрочемъ, все это частности, на кото­рыхъ не стоитъ останавливаться, такъ- какъ и вся книга не можетъ возбуждать серьезнаго разбора. Такого же почти мнѣнія о ней извѣстный агрономиче­скій писатель г. Масловъ, который го­воритъ: «Многіе хозяева нерѣдко иро- « сили редактора Земледѣльческаго «Журнала *собрать инапечатать от- « дѣльно всѣ статьи* о воздѣлываніи та- « бака, помѣщенныя въ Земледѣльче- « сномъ Журналѣ. Теперьони неимѣютъ « нужды въ повтореніи этой просьбы.Г. « Струковъ собралъ » и пр. Эти слова, будучи переведены съ утонченно-вѣж­ливаго нарѣчія па откровенное, зна­чатъ: книга г. Струкова есть просто компиляція. Совершенно съ этимъ со­гласны, и даже прибавимъ —плохая компиляція!.

3061 Р У Ч 11 А Я К Н И г А Р У с с к о й Опытной Хозяйки, *составленная ■lias* соі>ок а лътнихъ *опытовъ и наблю­деніи доброй хозяйки русской,* К. Авдѣ- евоіі. Изданіе четвертое. *Санктпе­тербурга. Pô тип. военно-учебныхв Заведеніи. 1864. Вв12-юд.л. XIII и* 5/7 *стр.*

307; Новая Ручная Книга Рус­ской Практической Хозяйки. !,) *Составленная изв* многолѣтнихъ опы- *товв и наблюденіи* К. А свой. *Санкт-*

*петербургв■ Вв тип. А. Сычева. 1844. Pô 12-ю <). л. 504 стр.*

Первая пзъ этихъ книгъ называется просто « Ручною Книгою Русской Опытной Хозяйки», вторая *«Повою* Ручною Книгою Русской *Практиче­ской* Хозяйки»; первая составлена «изъ сорокалѣтпихъ опытовъ и на­блюденій ». вторая « ПЗЪ *МНОІОЛѢШНІІХВ »;* первая составлена г-жею «К. Авдѣ- евой», вторая *К.* Л *евоіі;* первая вы­

ходитъ четвертымъ изданіемъ , — па второй не означено изданія, и, кажет­ся, мы имѣемъ удовольствіе встрѣ­титься съ нею въ первый разъ. Ясно ли теперь, въ чемъ дѣло? Г-жа Авдѣ- ева написала, года три тому назадъ, книгу, въ которой просто, безъ вся­кихъ лукавыхъ мудрствованій, разска­зываетъ плоды своей сорокалѣтней опытности въ хозяйствѣ, учитъ какъ стряпать разныя кушанья, постныя и скоромныя, какъ дѣлать квасъ, ки- слыя-щп, пиво, медъ, какъ пригото­влять разныя лакомства, закуски, на­ливки, уксусъ, курительные порошки, мыло, помаду, полосканье для зубовъ и прочія нужныя въ домоводствѣ ве­щи. Книга ея, какъ видно, понравилась, раскупалась быстро, и вотъ теперь въ короткое время выходитъ *чствертымв* изданіемъ. Успѣхъ соблазнителенъ, а особенно въ пашей, хоть и кухонной, «литературѣ». Явился смышленый человѣкъ, замѣтилъ успѣхъ книги г-жи Авдѣевой и самъ состряпалъ па

скорую-руку книжку въ такомъ же Форматѣ, съ подобнымъ заглавіемъ, съ именемъ К. А евоіі, весьма-іюхо-

жпмъ па и К. Авдѣевоіі», хозяйку вмѣ­сто « опытной», назвалъ *практическою,* » сорокалѣтніе » опыты превратилъ въ *Miioto.vbтиіе,* и ждетъ теперь спокойно, что добрые « иногородные читатели» начнутъ выписывать его книжку вмѣ­сто книжки г-жи Авдѣевоіі... Что жь тутъ дурнаго? вѣдь это пе контр<і>ак- ція какая-нибудь, не поддѣлка , — а такъ, просто шалость, и шалость пе въ томъ смыслѣ, въ какомъ когда-то проѣзжимъ по проселочнымъ доро­гамъ говаривали, что сосѣдніе-де му­жики *пошаливаютъ...* Въ русской ли­тературѣ еще не можетъ быть поддѣ­локъ. О, помилуйте! опа еще юная, младенчествующая литература,— хоть, признаться, на мои глаза у этого мла­денца иногда проскакиваютъ старче­скія весьма-подозрптелыіыя морщи- - вы, такъ-что, право, становится стра­шно, и думается: этотъ ребенокъ ужь пе въ англійской ли болѣзни, пе на­пала ли на него такъ-называемая »собачья старость», — такъ долго оігь что-то растетъ и все не можетъ вы­роста, а между-тѣмъ лицо у него ис­кажается стариковскою гримасою... Но все это мнѣ такъ кажется и не йдетъ къ дѣлу-, дѣло въ томъ, что если и господа иногородные читатели» пе хотятъ обмануться въ покупкѣ себѣ « хозяйки », пусть требуютъ отъ книго­продавцевъ книги г-жи *Авдѣевоіі,* вы­писывая полное ея заглавіе и предо­стерегая о педоставлепіп имъ книги подъ названіемъ « *Новая* Ручная Книга Русской *Практической* Хозяйки » и пр., какъ показано выше. Тогда они получатъ за свои деньги то, чего же­лаютъ, а шутникъ-составитель *» Новой* Ручной Книги » пусть останется дово­ленъ тѣмъ, что только хотѣлъ *поша­лить...* По вотъ книга еще удиви­тельнѣе:

308) Парижскія Тайпы. *Романъ* Евгенія Сю. *Переводъ св франрі/.іекаю.* А. М. *Девять частей. Москва. Вг, тип. 11. Степанова. 181!. Вв* 7 *2- ю д. л. Вг.* І-й *части 20 й, во 11-'іі — 180, вг, 111-и — 168, вг. 1* I *— 282, er,* I • *іі* — 2//;, *вг. СГи — 187, вг, \Ч1-іі— 287, вг,* I *' 111 'и — 226, er. IX Іі — 81) стр.*

Г. А. М. видно также хотѣлъ поша­лить съ » Парижскими Тайнами », пе­реведенными въ Петербургѣ г. Строе­вымъ: онъ взялъ па себя трудъ спи­сать слово-въ-слово этотъ петербург­скій переводъ и вновь напечатать его въ Москвѣ. Можетъ-быть, это, помпѣ пію его, значило *подражать* переводу г. Строева. Кто знаетъ: у всякаго мо­гутъ быть *свои* понятія о подража­ніи! Не угодно ли сличить два одина­кія мѣста изъ перевода петербургска­го (г. Строева), вышедшаго прежде мо­сковскаго, и изъ перевода московскаго:

**Переводъ г. Строева: «Дни** прохо­дили какъ сонъ; кузина мало-по-малу при­выкла обращаться со мною, какъ съ бра­томъ. Опа не скрывала, что видитъ меня съ особеннымъ удовольствіемъ, довѣряла мнѣ все, что ее занимало; два пли три раза пригласила она мепя ѣхать смотрѣть ея сиротя,. Часто говорила она мпѣ про мою будущность, такъ умно, такъ важно, что я самъ смущался; она любила раз­спрашивать меня о юности, о моеіі мате­ри, которую я до сихъ поръ оплакиваю. Когда я писалъ къ отцу, она всегда про­сила кланяться ему отъ нея; одинъ разъ она подарила мнѣ шитье своеіі работы, потративъ много времени на этотъ трудъ... Что прибавить еще?.. Братъ и сестра, со­единенные послѣ долгой разлуки, не жи­ли бы дружнѣе. Впрочемъ, когда мы оста­вались на еднпѣ, приходъ третьяго липа никогда не принуждалъ насъ перемѣнять предметъ илитонъ разговора». (Эпилогъ, стр. іо).

**Переводъ** А. 31. « Дни проходили какъ сопъ; кузина мало-по-малу привыкла об­ращаться со мною, какъ съ братомъ. Опа пе скрывала, что видитъ мепя съ особен­нымъ удовольствіемъ, довѣрила мнѣ все, что ее занимало, два пли три раза при­гласила меня ѣхать смотрѣть ея сиротъ. Часто говорила опа мнѣ про мою будущ­ность, такъ умно, такъ важно, что я самъ смущался; она любила разспрашивать ме-

пя о юности, о моей матери, которую я до сихъ поръ оплакиваю. Когда я писалъ къ отцу, опа всегда просила кланяться ому отъ нея; одинъ разъ она подарила мнѣ шитье своей работы, потративъ мно­го времени па этотъ трудъ... Что приба­вить еще?... Братъ и сестра, соединенные послѣ долгой разлуки, не жили бы друж­нѣе. Впрочемъ, когда мы оставались па едіівѣ, приходъ третьяго лица никогда не принуждалъ пасъ перемѣнять предметы или топъ разговора. » (Часть 9, стр. 36).

Что жь это такое, какъ не *подража­ніе, явное* присвоеніе себѣ чужаго?.. Московскій переводчикъ такъ отва­женъ, что при свидѣтеляхъ, при всей публикѣ лѣзетъ въ чужую книгу и го­воритъ прямо владѣльцу книги:смотри, вотъ строки, періоды, страницы; все это я вытащилъ у тебя, и ты не можешь наказать меня... Уже-ли переводъ не собственность? Переводчикъ упо­требилъ трудъ, потратилъ время, из­датель заплатилъ переводчику, типо­графщику, бумажнику — и всѣ ихъ хлопоты, весь ихъ капиталъ захватитъ первый встрѣчный, которому ни-по- чемъ журнальная улика, литератур­ные доводы? Воля ваша, такія продѣл­ки пи на что не похожи! Къ-чему, по­слѣ этого, учиться языку иностранно­му, знать свой отечественный, слѣдить за литературой, переводить?..

**БИБЛІОГРАФИЧЕСКІЯ И ЖУРНАЛЬНЫЯ ИЗВѢСТІЯ.**

«Русская народная медицина" приготовленная къ изданію док­торомъ Я. Л. Чаруковскимъ.

Люди, занимающіееея какою бы то ни было отраслью познаній и имѣю­щіе при томъ въ виду не одну соб­ственную выгоду, но еще болѣе об­щую пользу, должны стараться обоб­щать предметъ своихъ занятій, дѣлать его доступнымъ сколько - возможно­большему числу своихъ собратііі. Это положительное назначеиіедолжна при­нимать каждая наука, тѣмъ скорѣе, чѣмъ болѣе предметъ ея распростра­няется па большую массу народонасе­ленія и чѣмъ болѣе самъ народъ, по его Физическому и гражданскому по­ложенію, нуждается въ такомъ напра­вленіи науки. Къ числу подобныхъ на­укъ. безспорно, должна принадлежать *медицина,* особенно у насъ, въ Россіи.

Никто не сомнѣвается, что медици­на, по существенному ея назначенію, кромѣ Физическаго познанія человѣка, имѣетъ цѣлью Физическое благососто­яніе всего народонаселенія: каждый изъ пасъ, богатый и бѣдный, знатный и простолюдинъ, образованный и не­вѣжда, 'желаютъ быть здоровыми и

сельскими священниками посредствомъ преподаванія начальныхъ основаніи медицины въ семинаріяхъ.

Другой способъ распространенія въ народѣ врачебныхъ свѣдѣніи можетъ быть предпринятъ и частными лица­ми, знакомыми съ медициною и имѣ­ющими въ виду не столько частную свою выгоду, сколько обществеппуіо пользу. Этогі способъ состоитъ въ томъ, чтобы части врачебной пауки, наиболѣе-практичеекія и полезныя въ житейскомъ быту, представить въ ви­дѣ и Формѣ общепонятныхъ для вся­каго сколько-нибудь образованнаго че­ловѣка, который, руководясь такою медициною, могъ бы оказать помощь всякому необразованному собрату сво­ему словомъ и дѣломъ. Многіе ино­странные и русскіе врачи и не-врачц избирали этотъ способъ распростра­ненія въ народѣ врачебныхъ свѣдѣній и всегда съ видимымъ успѣхомъ; онъ же избранъ и въ предпріятіи, о кото­ромъ мы хотимъ теперь сообщить чи­тателямъ, обращая ихъ вниманіе на это весьма-важное во всѣхъ отношені­яхъ дѣло.

Мысль объ изданіи книгъ по важ­нѣйшимъ отраслямъ медицины въ на­родномъ, общепонятномъ духѣ, роди­лась назадъ тому лѣтъ пятнадцать, въ умѣ извѣстнаго въ Петербургѣ опыт­наго и ученаго врача, *Якима Алексѣе­вича Чаруковскаю,* когда онъ, стран­ствуя, по долгу службы, въ разныхъ направленіяхъ по обширному нашему отечеству, на дѣлѣ ознакомился съ со­стояніемъ городскихъ и особенно сель­скихъ обитателей вь-отношепіи ихъ здоровья. Эту мысль въ-теченіе слиш­комъ десяти лѣтъ онъ старался при­вести въ исполненіе, и теперь обрабо­таны имъ въ народномъ, общепонят­номъ духѣ слѣдующія части медици­ны:

подолѣе наслаждаться жизнію: по то и другое можетъ имъ доставить меди­цина только въ такомъ случаѣ, когда она будетъ доступна всему народона­селенію государства, когда она, въ практическомъ своемъ примѣненіи, пріііметъ общественное, народное, по­пулярное направленіе.

По выраженію отца медицины, Пп- пократа, всѣ люди должны знать ме­дицину, ибо всѣмъ намъ живущимъ нужно знать, какъ предохранить себя отъ болѣзни п какъ избавиться отъ нея, когда она уже посѣтила пасъ. Это повсемѣстное распространіе вра­чебныхъ свѣдѣніи въ пародѣ можетъ быть достигнуто двоякимъ образомъ: или увеличеніемъ въ имперіи числа образованныхъ врачеіі въ такомъ раз­мѣрѣ, чтобъ каждый человѣкъ всегда и вездѣ могъ прибѣгнуть къ совѣту врача и воспользоваться его пособіемъ, — или распространеніемъ въ народѣ врачебныхъ свѣдѣніи посредствомъ народно-врачебныхъ книгъ, народной, популярной медицины.

Первый способъ, не смотря на его превосходство предъ вторымъ, еще не­скоро можетъ быть осуществленъ въ означенномъ размѣрѣ, по-краіінеіі- мѣрѣ у насъ, въ Россіи, гдѣ при об­ширности пространства, мало притомъ населеннаго, кругъ дѣііствііі одного врача простирается на нѣсколько де­сятковъ и даже сотенъ верстъ и, слѣд­ственно, его совѣтъ и пособіе всегда и вездѣ для нуждающихся дѣлаются рѣшительно-невозможными. Бла годѣ- і тельное правительство уже давно пмѣ- ' ло въ виду этотъ недостатокъ во вра­чахъ и старалось пособить ему. Благо­разумными распоряженіями нынѣш­няго господина министра внутреннихъ дѣлъ, число гражданскихъ врачеіі въ послѣднее время почти удвоено; а *ду­ховное* начальство старается распро­странить врачебныя свѣдѣнія между

92

Гutî.ii n>pri<ßiiuccr;ri n Храпиг:a.

1. Сохраненіе здоровья, иди народ­ная гигіена.
2. Призрѣніе больнаго съ устрой­ствомъ небольшихъ домашнихъ боль­ницъ, съ наставленіемъ о хожденіи за больнымъ и проч.
3. Болѣзнь и леченіе больнаго во­обще.

А. Внутреннія болѣзни.

!>. Наружныя болѣзни вообще, и

1. Наружныя болѣзни въ-особенно- стп по разнымъ частямъ тѣла (па пр. глазъ, ушей, зубовъ, и проч )
2. Женскія и дѣтскія болѣзни.
3. Лекарства и домашняя аптека.

При .теченіи болѣзней показаны большею частію подручныя, домашнія средства, и во всякомъ случаѣ такія лекарства, которыми, даже и при . не­осторожномъ пхъ употребленіи, нель­зя больному причинить вреда; только въ немногихъ, необходимыхъ случа­яхъ приведены лекарства, требующія осторожности при ихъ употребленіи, которое, впрочемъ, означено со всею точностію. Сверхъ того, вездѣ показа­ны случаи, когда приглашеніе врача дѣлается необходимымъ.

Первые шесть отдѣловъ „Медици­ны» уже окончательно обработаны и одобрены цензурою къ напечатанію; послѣднія также въ-теченіи года бу­дутъ окончены.

Исполненіе этого предпріятія нач­нется изданіемъ пауки *о Сохраненіи Здоровья.* Въ неіі содержится объясне­ніе вліянія и условіи, сопровождаю­щихъ человѣка отъ колыбели до мо­гилы, и излагаются правила сбереже­нія здоровья при всѣхъ возможныхъ обстоятельствахъ жизни (кромѣ воен­ной и морской); при чемъ обращено особенно-строгое вниманіе па разно- клпматность и разноплеменность Рос­сіи.

Приступивъ къ печатанію первыхъ двухъ частей »Медицины», имѣю­щихъ предметомъ сохраненіе здо­ровья, Я. А. Чаруковскій счелъ нуж­нымъ предварительно довести о томъ до свѣдѣнія публики. Занимаясь въ- течепіе слишкомъ десяти лѣтъ приве­деніемъ въ исполненіе своего плана, въ этомъ продолжительномъ и трудномъ занятіи онъ поддерживалъ себя мыс­лію — по мѣрѣ силъ своихъ и способ­ностей быть полезнымъ обществу. Зная же притомъ, что подобныя пред­пріятія тогда только скоро и вѣрно до­стигаютъ предназначенной имъ цѣли, когда самыя средства бываютъ до­ступны для возможно-большаго числа людей, какъ по ихъ роду отдѣлки, такъ и по цѣнности,—издатель старал­ся всѣ предметы медицины изложить у допопятнымъ для всякаго сколько-ни­будь образованнаго человѣка языкомъ, и назначить книгамъ по возможности самую умѣренную цѣну: *полтора рубля сср'ебромв* за книгу, содержащую въ се­бѣ отъ 20 до 25 печатныхъ листовъ. Гг. иногородные подписчики за пере­сылку книгъ ничего пе прилагаютъ. Подписка принимается па этотъ разъ только па двѣ части « Сохраненія Здо­ровья » ([[43]](#footnote-44)). Двѣ части будутъ отпеча­таны къ концѣ нынѣшняго 18І4 го­да; подписка принимается не иначе, какъ на обѣ части вмѣстѣ. Такъ-какъ отпечатаніе всѣхъ книгъ « Медицины » можетъ потребовать значительныхъ издержекъ, то, для сокращенія пхъ, экземпляры будутъ отпечатаны въ ко­личествѣ, сообразномъ числу подпис­чиковъ, для которыхъ назначается окончательный срокъ подписки '/-е *ноября І8І-І года.*

Предпринятое изданіе «Медицины» въ народномъ , популярномъ видѣ, вполнѣ замѣнитъ всѣ изданные доны­нѣ народные лечебники, не исключая и знаменитаго лечебника доктора Бу­хана, который притомъ сдѣлался те­перь очепь-рѣдкимъ, а по цѣнѣ своеіі едва-ли доступенъ для большей части средняго и бѣднаго класса людей. Сверхъ того, лечебппкъ Бухана изла­гаетъ медицину въ томъ видѣ, въ ка­комъ опа находилась назадъ тому пять­десятъ лѣтъ, въ-теченіе которыхъ ме­дицина значительно усовершенствова­лась. По въ сочиненіи г-на Чаруков- скаго опа представлена сообразно ны­нѣшнему ея положенію и по возмож­ности примѣнена къ быту народа въ нашемъ обширномъ, разноклиматпомъ и разноплеменномъ отечествѣ.

Имя автора, извѣстнаго учеными трудами па врачебномъ поприщѣ, и долговременное его занятіе медициною ручаются за успѣшное выполненіе за­думаннаго имъ предпріятія. Авторъ извѣстенъ изданіемъ обширнаго сочи­ненія «Военная Медицина«, одобрен­наго высшими врачебными сословіями и принятаго въ руководство по воен­ному вѣдомству; обработываніемъ же гражданской, народной медицины онъ занимается десять лѣтъ; а по своимъ понятіямъ и правиламъ, принадле­житъ къ числу тѣхъ врачей, кото­рые въ наукѣ своей видятъ истин­ное ея назначеніе —- общую пользу, а не прибыльное ремесло. При такихъ условіяхъ нельзя не ожидать, чтобы книга его не принесла важной и мно­госторонней пользы жителямъ провин­цій, особенно удаленнымъ отъ горо­довъ помѣщикамъ и ихъ крестьянамъ.

Предпочитая полезное пріятному, авторъ » Народной Медицины » счелъ нужнымъ прежде издать *практическія* ея части, хотя у него уже обработано въ народномъ духѣ и « Физическое ça- т. XXXI'. - ÜTJ. VI.

»опознаніе человѣка», то-есть «Анато­мія» и «Физіологія», къ изданію кото­рыхъ онъ однако приступитъ не преж­де, какъ по окончаніи петатапія прак­тическихъ частей медицины. Попу­лярныя анатомія и физіологія, кромѣ ознакомленія читателя съ самимъ-со- бото въ Физическомъ отношеніи, много будутъ способствовать къ легчайшему уразумѣнію отдѣловъ: «Сохраненіе здоровья» и «Призрѣніе и Теченіе Больнаго». Къ «Анатоміи» и «Физіоло­гіи» предполагается приложить нѣ­сколько рисунковъ, наглядно изъясня­ющихъ строеніе нашего тѣла.

Вообще, предпріятіе г-на Чаруков- скаго заслуживаетъ всякую похвалу и благодарность отъ каждаго благонамѣ­реннаго Русскаго, понимающаго поль­зы своего отечества. Не сомнѣваемся, что оно найдетъ себѣ отголосокъ въ русской публикѣ,, которая участіемъ своимъ поддержитъ начинающееся благое дѣло и дастъ средства къ пол­ному его осуществленію.

Вышла и разослана гг-мь подписав­шимся отпечатанная вторымъ издані­емъ *вторая книжка ( )течественііы.тв Записокъ на IS'-ii-ii юдв.* Второе изда­ніе третьей книжки печатается и вый­детъ въ свѣтъ въ-теченіе августа. Та­кимъ-образомъ, подписавшіеся послѣ 1-го марта, будутъ имѣть въ нынѣш­немъ мѣсяцѣ всѣ доселѣ-вышедшія книжки « Отечественныхъ Записокъ ». Нѣкоторые изъ нихъ спрашивали ре­дакцію, почему при 1-й и 2-й книж­кахъ втораго изданія не приложено картинокъ модъ, бывшихъ при этихъ же книжкахъ въ первомъ изданіи. От­вѣтъ на это очень-нетруденъ: потому- что редакція считала безполезнымъ прикладывать на примѣръ ко второму і изданію первой, январской, книжки, 7',. 7

Іііиіліоірафіічесііап Хроника.

вышедшей въ *іюнѣ,* —- зимнихъ модъ, современныхъ *январю,* а ко второй, вы­шедшей въ *іюлѣ,—*модъ, бывшихъ мо­дами въ Февралѣ и теперь уже исчез­нувшихъ. Да притомъ нёгдѣ было бы и взять этпхъ картинокъ, потому-что мѣдныя доски, на которыхъ онѣ были выгравированы, вѣроятно, давно уже уничтожены въ Парижѣ. Но съ слѣ­дующею, сентябрскою, книжкою, всѣ подписавшіеся въ нынѣшнемъ году на «Отечественныя Записки » и *і)о и послѣ* 1-го марта, одинаково получатъ кар­тинки модъ и будутъ получать картин­ки при остальныхъ книжкахъ нынѣш­няго года — за октябрь, ноябрь и де­кабрь. О такомъ прибавленіи числа экземпляровъ картинокъ писано уже въ Парижъ, и оттуда полученъ отвѣтъ, что это требованіе будетъ исполнено.

ГЕРМАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

T ASCII F. N В U С H F U E В D I E V А T Е Г. I. А E N- nisiiE Geschichte. *ПегачхдсдеЪеп von* Joseph Иоппауг. (Альманахъ для Отеч e ств е п но іі 11 сто г і и, *изданпыіі* Іосифомъ Гормайромъ). *Берлина. 'IS'i.î.*

«Еще альманахъ! » скажутъ, можетъ- быть, читатели: «довольно объ альма­нахахъ». Мы и не имѣли намѣренія го­ворить о нихъ, оканчивая отчетъ нашъ о германской литературѣ въ послѣдней книжкѣ»Отеч. Записокъ», въ которомъ исчислили бельлетристическіе альма­нахи нынѣшняго года, такъ мало пред­ставляющіе занимательнаго; но альма­нахъ г. Гормаііра, даже по самому пред­мету своему, пе принадлежитъ къ раз­ряду пустыхъ, Эфемерныхъ изданіи: опъ представляетъ матеріалы для гер­манской исторіи, пособія къ стройно­му зданію науки. Тридцать - три года выходитъ уже » Taschenbuch für die va­terländische Geschichte » и пятнадцать подъ редакціею нынѣшняго его изда­теля; рядъ альманаховъ г. Гормаііра представляетъ много полезнаго и по­учительнаго, извлеченнаго имъ изъ бо­гатаго рудника исторіи; правда, въ немъ встрѣчаются иногда замѣтки и цѣлыя статьи, несоотвѣтствующія своему назначенію; устрани ихъ, со­ставитель уменьшилъ бы объемъ сво­его изданія, за то уничтожилъ бы все, что критика признаетъ ненужнымъ.

Къ лучшимъ статьямъ этого альма­наха въ нынѣшнемъ году принадле- **Т. XXXV. - Отд. VII.** жигъ *Жизнь ІПпекба.тера.* Еще въ 1817 году, написалъ г. Гормайръ замѣча­тельное сочиненіе о Тирольцахъ и по­святилъ пмъ въ своихъ альманахахъ цѣлыіі рядъ статеіі, между которыми настоящая статья о Шпекбахерѣ, хра­бромъ предводителѣ Тирольцевъ, от­личается живостію изображенія и за­нимательностію происшествій. Нѣтъ причины сомнѣваться въ справедливо­сти и добросовѣстности автора, когда онъ увѣряетъ, что все великое и пре­красное совершили одни Тирольцы безъ помощи Австрійцевъ. Шпекба- херъ представленъ здѣсь по главою партіи, но искуснымъ предводителемъ, который внушалъ къ себѣ высокую довѣренность въ битвѣ, принималъ, участіе въ войнѣ съ 1807 года, муже­ственно и смѣло дѣйствовалъ повсюду и водилъ къ побѣдамъ соотечествен­никовъ. Когда, по заключеніи переми­рія, Тирольцы должны были признать владычество баварскаго двора, Шпек- бахеръ, по наученію Андрея ГоФера, вооружилъ поселянъ, но вскорѣ уви­дѣлъ невозможность успѣха и въ кон­цѣ января 1810 года долженъ былъ бѣ­жать въ Австрію. Послѣ многихъ опа­сностей, ему наконецъ удалось бѣг­ство: въ началѣ мая, онъ прибылъ въ. Вѣну, гдѣ императоръ Францъ при­нялъ его необыкновенно-милостиво, **а** эрцгерцогъ Іоаннъ со слезами на гла­захъ увѣрялъ его въ своей дружбѣ.

Ему тотчасъ же назначили большую пенсію и купили помѣстье, гдѣ онъ могъ бы жить съ женою и дѣтьмп. Кікъ пламенно любила жена его свою родину! Съ глубокимъ чувствомъ чи­таете превосходное письмо этой ис­тинной Тирольки, которая послѣдова­ла за мужемъ въ 1811 году, но въ томъ же году съ горестію возвратилась на родину и утѣшилась тогда только, ког­да » возлюбленный ея Іосифъ » въ 1814- году возвратился въ Тироль, гдѣ и прожилъ до 1820 года.

Горячее участіе, принимаемое авто­ромъ въ судьбѣ Тироля, не мѣшаетъ ему замѣтить и темныя стороны: вы встрѣтите у него мнѣніе, что А. Го­феръ былъ не болѣе, какъ даровитый начальникъ партіи въ войнѣ и мирѣ, хотя и одаренъ былъ характеромъ прекраснымъ, чуждымъ всѣхъ посто­роннихъ вліяній; не скрыты ошибки вообще прославленныхъ Хастейлера, майора Теймера и генерала Гюлая, и если онъ называетъ маршала ЛеФебра глупымъ и безсмысленно - храбрымъ и разсказываетъ, на стр. 171-й, о томъ, какъ онъ боялся смерти, за то герой­скій духъ п человѣколюбіе баварскаго генерала Деруа находятъ горячаго па­негириста въ Гормайрѣ; особенно за­мѣчателенъ приговоръ его » Трагедіи въ Тиролѣ» Иммермана (стр. 182): <і Кто имѣлъ возможность самъ видѣть «и наблюдать, тотъ изумится въ нѣко- ч торыхъ мѣстахъ яркому сходству об­разовъ и характеровъ, а еслп что и чукрашено и облагорожено,то это поз- "Волптелыю портретному живописцу, « который вмѣстѣ художникъ и поэтъ, « хотя ему и заграждена область вы- «мысла».

Къ болѣе занимательнымъ статьямъ другаго содержанія принадлежатъ так­же матеріалы для исторіи тридцати­лѣтней войны. Таковы *Böhmische Ohrlöffel* (сатирико-историческое сочи­неніе одного протестанта), описаніе сословій Эрцгерцогства Австрійскаго, письма Тилли и разсказы о Максими­ліанѣ - Баварскомъ, одномъ пзъ люби­мыхъ героевъ г. Гормайра. Описаніе жестокостей и бѣдствій войны онъ за­нялъ изъ исторіи Раумера и пзъ » Ис­торіи Австріи» Майлата, по дополнилъ собственными замѣчаніями, въ кото­рыхъ, между-прочимъ, исторически до­казано, что па сеймѣ во Франконіи, 14 Февраля 1650 года, дозволено было, по недостатку въ мужьяхъ, каждому муж­чинѣ имѣть двухъ женъ. Письма Тил­ли къ Валленштейну (стр. 340) выка­зываютъ перваго истинно-честнымъ человѣкомъ, который предостерегаетъ Валленштейна отъ лукавыхъ козней, противъ него замышляемыхъ, п вмѣ­стѣ съ курфирстомъ Максимиліаномъ чувствуетъ глубокое униженіе, до ко­тораго довело его высокомѣріе Валлен­штейна. Гораздо-менѣе имѣютъ зани­мательности письма князей, ученыхъ и іезуитовъ, за исключеніемъ письма о смерти курфирста баварскаго, Макси- миліана-ІосиФа, послѣдовавшей 10 де­кабря 1777, которое интересно тѣмъ, что изображаетъ безсмысленность ме­дика, лечившаго курфирста, почти-не- вѣроятную въ половинѣ XVIII столѣ­тія. Наконецъ, исторія ученыхъ обога­щена прекрасными біографіями Лоди и Витенридера; очерки жизни Сти- ханера и Рудгарда изображены также мастерски. Стбптъ упомянуть еще о продолженіи полезныхъ примѣчаній къ исторіи германскихъ народовъ и объ источникахъ, открытыхъ Гормай- ромъ пзъ времени 1282—1322.

**BRIEFE PREUSSICHER** StAATSMAEN- ner, *herausgegeben von* Dorow. *Erster Band.* Karl Ernst Оelsner und Fr. Aüg. von Staegeman *von 1813—27.* (Письма Прусскихъ Государст­венныхъ Мужей. *Изданіе Дорова. Тома* ***1-й.* К. Э.** Эльсііеръ **и Ф.** А.фон- Штегемапъ). *Леііпцигв. 1843.*

Совѣтникъ прусскаго посольства Эльснеръ, который, по положенію сво­ему въ свѣтѣ п наблюдательному уму, долженъ быть причисленъ къ замѣча­тельнѣйшимъ людямъ наполеоновскаго времени п реставраціи, личными каче­ствами снискалъ знакомство и распо­ложеніе многихъ знаменитыхъ людей

своего времени. Онъ не достигъ высо­кихъ мѣстъ, потому-что не желалъ ихъ, нли, какъ говоритъ одинъ пзъ его со­временниковъ, не принималъ условій, съ ними сопряженныхъ. Несомнѣнно, что онъ способенъ былъ къ дѣламъ, не смотря на нѣкоторую разсѣянность, въ которой его упрекаютъ и которую легко могъ поправить секретарь или вѣрный домоправитель. Кйкъ замѣча­теленъ былъ этотъ человѣкъ, узнали уже много лѣтъ спустя по низверже­ніи Наполеона. Нѣкоторые германскіе ученые знали его уже съ 1810 г., какъ автора сочиненія омухаммеданизмѣ, но большая часть читателей познакоми­лась съ нимъ изъ книгъ ФарнгагенаФон- Энзе и Цшокке, которые во многихъ мѣстахъ говорятъ о немъ съ боль­шимъ уваженіемъ. Этими свидѣтель­ствами, равно и изустными разсказами перваго, воспользовался г. Доровъ и представилъ въ предисловіи очеркъ біографіи Эльснера съ приложеніемъ его характеристики, безъ чего невоз­можно съ надлежащей точки разсмо­трѣть содержанія напечатанныхъ имъ писемъ Эльснера.

Самыя письма получилъ издатель отъ покойнаго тайнаго совѣтника Ште- гемана, изъявившаго желаніе, чтобъ они обнародованы были и познакоми­ли читающую публику съ Эльснеромъ. Готовый па подобныя изданія, г. До- ровъ собралъ дополнительныя свѣдѣ­нія, п вотъ появилось собраніе писемъ, одинаково поучительныхъ и занима­тельныхъ, только, къ-сожалѣнію, не дополненныхъ отвѣтами Штегемана. Поучительны письма потому, что они показываютъ состояніе Парижа въ 1818 — 20 годахъ, изображенное ум­нымъ и образованнымъ человѣкомъ, а занимательны потому, что наполнены интересными разсказами, каламбура­ми, анекдотами и сообщаютъ свѣдѣ­нія о нѣкоторыхъ обстоятельствахъ, повпдпмому-неважныхъ, но произвед­шихъ важныя перемѣны въ политиче­скихъ отношеніяхъ. Къ этому надо присовокупить, что эти письма обни­маютъ время слишкомъ-темное въ гла­захъ современныхъ читателей, за ко­торымъ послѣдовали продолжитель­ныя смуты, перемѣны министерствъ во Франціи и, болѣе всего, бури іюль­скаго переворота; потому многіе на­меки въ нихъ неясны даже для лю­дей знакомыхъ съ этою эпохою. За то они чрезвычайно-полезны для истори­ковъ, слѣдившихъ за событіями того времени, хотя большая часть читате­лей не найдетъ въ нихъ ничего, кромѣ нѣкоторыхъ извѣстныхъ именъ и нѣ­сколькихъ забавныхъ анекдотовъ.

Письма вообще относятся къ пра­вленію Лудовика XVIII и изображаютъ положеніе этого монарха. Эльсііеръ не оказываетъ ему несправедливости, но порицаетъ его за необыкновенную рас­точительность въ наградахъ и денеж­ныхъ подаркахъ всякаго рода; гово­ритъ, что король надѣялся достичь всего однѣми деньгами, и повторяетъ общій приговоръ, что Лудовикъ XVIII сдѣлался упрямъ и настойчивъ, и толь­ко одинъ страхъ могъ привести его въ движеніе. Положеніе Бурбоновъ и не­сообразность требованій ихъ съ состо­яніемъ тогдашняго общества, оду­шевленнаго славою наполеоновскихъ битвъ, которыя были ему такъ доро­ги, что оно не видѣло ничего хороша­го въ Бурбонахъ; возрастающая сила духовенства, интриги стараго дворян­ства, безпокойство истинныхъ рояли­стовъ о будущей судьбѣ Франціи — все это, изложенное въ письмахъ, дол­жно возбудить вниманіе государствен пыхъ людей. Глубокое чувство, съ ко­торымъ Эльснеръ описываетъ смерть герцога беррійскаго и плачевную участь Бурбоновъ, которые въ-продол- жепіе 30 лѣтъ находятся подъ мечомъ ангела-истребителя, дѣлаетъ честь его сердцу и увеличиваетъ интересъ опи­сываемыхъ имъ событій. Далѣе, пред­ставлены съ похвалою пли порицаніемъ тогдашніе министры и знаменитости Франціи: Рпшльё, Пакье, Дессоль и преимущественно Деказъ, любимецъ короля; Гизо назвавъ «человѣкомъ че­стнымъ п даровитымъ»; представлены новые опыты хитростей Талейрана;мало хорошаго сказано о графѣ д’Ар- туа, гораздо-болѣе о герцогинѣ бер- рійскоіі. Читатель найдетъ здѣсь псѣ новости того времени о преніяхъ въ палатахъ, о безпокойствахъ въ Пари­жѣ, объ испанскихъ дѣлахъ въ 1820 г., о политическихъ процессахъ, о происшествіяхъ въ королевскомъ се­мействѣ^ журналахъ и запрещенныхъ книгахъ, которыя Эльснеръ пересы­лалъ въ Берлинъ. Тутъ можно встрѣ­тить то парижскія моды, которыя Эль­снеръ рекомендовалъ дамамъ Фамиліи Штегеманъ, то каламбуры и каррика- туры, то увѣдомленія о новыхъ откры­тіяхъ, и проч.

Много грустнаго разсказано здѣсь объ эпохѣ Наполеона. Эльснеръ во времена имперіи пе имѣлъ никакихъ сношеній съ Наполеономъ и сго сви­тою, превозносилъ до небесъ консула Бонапарте п ненавидѣлъ императора Наполеона; Эльснеръ говорилъ часто, что Наполеонъ измѣнилъ общей роли человѣка. .Іудовика Бонапарте назы­ваетъ онъ истинно-честнымъ человѣ­комъ. Не смотря па то, что Эльснеръ въ-продолженіе нѣсколькихъ лѣтъ за­нимался только Фракціею, взоръ его также ясно проникалъ въ Пруссію и Германію.

На стр. 29, 31, 77 и др. разсказы­ваетъ онъ, какъ князь Гарденбергъ за­претилъ ему писать о политикѣ, а если бы онъ пожелалъ сообщить что-нибудь подобное, то долженъ бы былъ пере­дать извѣстія свои прусскому послан­нику въ Парижѣ; самъ опъ приписы­ваетъ это запрещеніе непріязни къ не­му Шёлля, пользовавшагося въ то вре­мя расположеніемъГарденберга. Г. До- ровъ, напротивъ того, приписываетъ это интригамъ графа Гпльца, который былъ въ то время прусскимъ послан­никомъ въ Парижѣ, и могъ опасаться, что извѣстія Эльснера важностью сво­ею и точностью превзойдутъ его соб­ственныя. Этому нерасположенію зна­чительныхъ въ то время людей Эль­снеръ обязанъ тѣмъ, что ему не дава­ли никакого дипломатическаго назна­ченія (онъ пе получилъ даже мѣста по­сланника въ Швейцаріи , котораго самъ желалъ) и пе хотѣли воспользо­ваться его опытностью и способностя­ми. Тѣмъ прекраснѣе и безкорыстнѣе сердечныя изліянія Эльснера въ издан­ныхъ пмъ нынѣ письмахъ; такъ пи­шетъ онъ отъ 30 іюля 1819 года, когда въ Пруссіи возгорѣлись демагогиче­скія интриги: «Могу ли оставаться ра­внодушнымъ къ тому, что касается «до мира, безопасности, славы отече- "Ства, короля и его народа?Когда крот- " кое, мудрое правительство прибѣга- « етъ къ необыкновеннымъ мѣрамъ, то » оно должно быть подвигнуто на то »побудительными причинами. Этими «доказательствами отражаю я пападс- « иія, которыя часто на меня дѣлаютъ. « Но голосъ мой такъ слабъ, что не мо­іі жетъ преодолѣть крики противни- « ковъ.«

Въ заключеніе книги,помѣщены при­мѣчанія издателя, которыя придаютъ еще большую цѣну труду его, хотя намъ кажется, что они могли бы быть полнѣе и разнообразнѣе.

**M А G Е Ы. А N O D E В DIE ERSTE В E I S E** um die Erde. *Nach den vorhandenen Quellen dare/estelU von* August Bürck (Магелланъ пли Первое Путеше­ствіе Вокругъ Земли. *Составлено по гізвѣстпымъ источниками* Августомъ Бюркомъ). *Лейпцига. IS44.*

Въ наше время, когда скорость сооб­щенія становится почти-певѣроятною, когда пароходы бороздятъ моря и сбли­жаютъ отдаленныя земли, когда, въ- слѣдствіе этого, всѣ народы могутъ вступить между собой въ сообщество, въ одну семью,—мы должны съ благо­дарностію вспомнить тѣхъ людей, ко­торые пробили путь Европейцамъ по всѣмъ странамъ земнаго шара, обога­тили пхъ сокровищами обоихъ полу­шарій и довели до настоящаго объе­ма и полноты область пауки и матері­альныя выгоды. Въ ряду этпхъ людей, за ХристоФОмъ Ііоломбомъ главное мѣ­сто занимаетъ *первый* путешественникъ вокругъ свѣта,Фердинандъ Магелланъ, — и до-сихъ-поръ не было еще полна­го описанія этого дивнаго путешествія аргонавтовъ, плодомъ котораго было не золотое руно, но практическое до­казательство истины, что земля дѣй­ствительно имѣетъ видь шара.

Г. А. Бюркъ предпринялъ восполнить этотъ пробѣлъ вьисторіи науки,и тѣмъ заслуживаетъ полную признательность. Онъ и прежде снискалъ уже себѣ нѣ­которую извѣстность въ Германіи сво­ими романами и'еще болѣе біографіею Луи-Филиппа , короля Французовъ (1838); но жестокая болѣзнь останови­ла его литературную дѣятельность; больной , онъ составилъ обширный планъ предпріятія, которое,безъ сомнѣ­нія, будетъ однимъ пзъ полезнѣйшихъ и возбудитъ общее участіе къ автору: онъ вознамѣрился составить «Всеоб­щую Исторію Путешествій и Откры­тій»; двѣ части этого полезнаго труда появятся въ копцѣ нынѣшняго года и представятъ открытія , сдѣланныя пародами древности и среднихъ вѣ­ковъ.

«Магелланъ» является намъ какъ-бы предтечею и образцомъ великаго тво­ренія. Авторъ разработалъ всѣ возмож­ные источники, именно труды испан­скихъ историковъ Герреры, Паварре- таЛГаспара, и пользовался разсказами Португальца Барраса и дневникомъ кавалера 11ига<і>етты. Изложеніе его просто, ясно, полно достоинства, по­нятно не только для высшихъ сосло­вій, но и для здраваго смысла менѣе- образованныхъ классовъ, что дѣлаетъ книгу его собственно-народною. По счастію, главная задача многихъ со­временныхъ намъ писателей состоитъ въ томъ, чтобъ все достойное изученія сдѣлать , по-возможности , обще-до­ступнымъ, чтобъ знаніе и образован­ность болѣс-и-болѣе увеличивали число добрыхъ и полезныхъ гражданъ. Книга, подобная «Магеллану» Бюрка, доступ­на умному ремесленнику и земледѣль­цу Германіи; она пріятно займетъ его разнообразными описаніями природы, народныхъ обычаевъ и приключеніи смѣлыхъ плавателей, а потомъ нечув­ствительно распространитъ тѣсный кругъ его воззрѣнія, и отъ мелочныхъ заботъ жизни увлечетъ къ познанію обитаемой имъ планеты и людей, его братій, внушитъ ему уваженіе къ ци­вилизаціи, къ паукѣ, къ геніальнымъ людямъ, которые, подобно Магеллану, двинули впередъ человѣчество и оста­вили на землѣ благодѣтельные слѣды erfoero существованія. Какое сильное впечатлѣніе производитъ то мѣсто, гдѣ авторъ представляетъ побѣду твердо­сти Магеллана надъ препятствіями, по­лагаемыми ему природою и малодуші­емъ его спутниковъ.Длинный, опасный проливъ, отдѣляющій Патагонію отъ Огпенной-Землп, существованію кото­раго не вѣрили робкіе мореходцы, на­конецъ благополучно перейденъ.

« І!о двадцатпдпевпомъ плаваніи все *бо­лѣе* и болѣе начинали расширяться по обѣ стороны утесистые берега, проливъ приближался къ копцу — океанъ лежалъ передъ ихъ глазами въ безграничномъ величіи; не слышно было шума отдален­наго прибоя волнъ, завыванія вѣтра меж­ду скалами, вѣчнаго крика морскихъ ча­екъ; волны катились туда, за отдаленный горизонтъ, по въ страшномъ спокойствіи, спокойствіи вѣчности. II въ одно мгнове­ніе все смолкло па кораблѣ и устремило съ изумленіемъ взоръ въ безпредѣльную даль.

Магелланъ, а за нимъ и спутники, пре­клонили колѣни, и тихо, благоговѣйно вос­парила молитва ихъ Творцу міровъ. [Іо вскорѣ пробудилось и человѣческое чув­ство; безконечные клики радости слились въ одинъ гулъ, какъ въ голосъ одного су­щества, и послали привѣтъ Великому-Оке­ану. Съ твердою волею и непоколебимымъ мужествомъ , достигъ Магелланъ цѣли, **видной** прежде ему одному, въ безпре­рывной борьбѣ со всѣми опасностями сти­хій и —что было несравненно опаснѣе —съ малодушіемъ и робостію, съ возмущеніями и злобою спутниковъ.

Побѣдоносно и блистательно окончилъ борьбу эту его геній—и когда онъ уви­дѣлъ предъ собою Великій-Океанъ, его цѣль и поприще новыхъ дѣяній, пе-ужс- лп онъ пе почувствовалъ божественной искры генія своего? »

Такимъ же образомъ весь разсказъ автора прость, ясенъ и благороденъ.Мы смѣло можемъ сказать, что это одно изъ драгоцѣннѣйшихъ пріобрѣ­теній европейской литературы и по­учительная книга для германскаго на­рода. Хорошо, еслибъ она нашла по­дражателей и у насъ.

Ein deutscher Advocat. *Schilde­rungen aus der Zeit und. aus dem Leben. Von* Karl Buchner (Нъмецкій Адво­катъ. *Картины современности и жи­зни , соч.* Карла Бухнера). *Дарм­штадта.* 1844.

Не надѣйтесь подъ этимъ заглавіемъ найдти сухую книгу о процессахъ и адвокатахъ, интересную только для дѣловыхъ людей; вы увидите въ ней не изображеніе нѣмецкаго адвоката во­обще, по біографію самого адвоката Бухнера-, въ книгѣ его разсказаны соб­ственныя его приключенія, въ кото­рыхъ человѣкъ и адвокатъ, сердце и дол­жность, домашній бытъ и обществен­ная дѣятельность — связаны неразрыв­но. Но чтобъ связь эта не представляла слишкомъ-рѣзкихъ противоположно­стей, необходимъ юморъ, и авторъ вполнѣ владѣетъ этимъ даромъ. Въ его легкомъ, ясномъ и привлекательномъ разсказѣ пѣтъ ни натянутыхъ лириче­скихъ порывовъ, ни притязаній совре­менной критики: вездѣ видны спокой­ствіе духа, кроткое чувство и просвѣ­щенная любовь къ человѣчеству.

Мы сказали уже, что все сочиненіе заключается въ очеркахъ жизни авто­ра; но такъ-какъ свойство юмора со­стоитъ болѣе въ веселомъ, ясномъ взглядѣ на отдѣльные предметы, чѣмъ въ многосложной комбинаціи цѣлаго, то читатель долженъ самъ (и здѣсь это будетъ ему нетрудно) связать эти біографическіе скиццы и составить изъ нихъ живую картину. Съ первой главы, авторъ умѣетъ такъ сильно за­интересовать читателя, что онъ легко найдетъ точку зрѣнія, усвоенную со­чинителемъ въ его «грунтѣ».

«Грунтомъ» называетъ г. Бухнеръ свою первую главу, но это слово упо­треблено здѣсь не въ техническомъ значеніи, въ какомъ употребляется у живописцевъ, потому-что, вмѣсто про­стаго приготовленія полотна, глава эта представляетъ занимательную, съ любовію начертанную картину тихой жпзнп молодаго адвоката. Здѣсь из­ображаетъ онъ смышленаго мальчика, который наблюдаетъ жизнь нѣкото­рыхъ дѣловыхъ людей съ общимъ противъ нихъ предубѣжденіемъ,—кото­рый теряетъ наконецъ это предубѣ­жденіе и изъ студента самъ дѣлается адвокатомъ. Идиллическая жизнь, про­водимая молодымъ человѣкомъ въ его жилищѣ, то въ обществѣ любимой же­ны, то въ занятіяхъ первымъ процес­сомъ, описано съ спокойствіемъ сча­стливца, сердце котораго вполнѣ до­вольно настоящимъ. Эта картина, столь простая по своей идеѣ, расцвѣчена юмористическими описаніями частно­стей, истинно-нѣмецкими «вицами».

Таково изображеніе первыхъ про­цессовъ Бухнера по знакамъ зодіака-, практика его начинается въ знакѣ Дѣ­вы, потому-что хорошенькая горнич­ная его родителей вышла за приказ­наго служителя, и тотъ началъ приво­дить къ нему кліентовъ. Старый торго­вецъ москотильными товарами пере­несъ практику его въ знакъ Вѣсовъ. Частыя злоупотребленія таможенныхъ законовъ, приводятъ молодаго защит­ника обиженныхъ въ знакъ Скорпіона, и послѣдующія тяжбы, которыми онъ занимался — обозначены Стрѣльцомъ, Козерогомъ, Водолеемъ и Рыбами.

Впрочемъ, адвоката нашего зани­маетъ не одна довѣренность его кліен­товъ, доставляющая ему средства су­ществованія, не одна любовь благород­ной супруги, которая, по прошествіи года, подарила ему наслѣдника, но также вопросы о важности его обя­занностей, о состояніи его непризнан­наго п часто искажаемаго званія, и о возможности возрожденія истиннаго адвокатства въ Германіи. Онъ собралъ мнѣнія германскихъ ученыхъ объ этомъ предметѣ; болѣе всего правится ему мнѣніе Мёзера, описавшаго поло­женіе этого сословія въ Англіи и во Франціи. Такъ-какъ г. Бухнеръ забава

но перемѣшиваетъ ежедневныя проис­шествія и современные вопросы, то, описывая прогулку свою по Реііну и коснувшись ассизнаго суда въ Майн­цѣ, куда случайно попалъ, онъ превос­ходно изображаетъ публичный судъ и цѣнитъ его по достоинству. Повѣ­ривъ прежнее мнѣніе свое собственны­ми глазами, онъ говоритъ въ пользу публичнаго судопроизводства и горя­чо возражаетъ всѣмъ его противни­камъ. Онъ говоритъ относительно суда присяжныхъ, что »друзья парода не « могутъ ничего сказать въ противность »этому постановленію, когда они раз- « берутъ, что въ нашемъ германскомъ »судопроизводствѣ,при допущеніи до- » казательствъ вѣроятныхъ, дозволено « принимать въ соображеніе нравствсп- »ное начало, и нѣтъ поручительствъ, »представляемыхъ судомъ присяж­ныхъ и нѣть стройной, неизмѣнной « системы ».

Изслѣдованіе отношенія адвокатовъ къ судебнымъ постановленіямъ, ведетъ автора къ слѣдующему результату:

«Гдѣ мало дѣйствуетъ право человѣческое, тамъ нѣтъ п гражданскаго права. Потому- что право гражданское есть пе что иное, какъ право людей, вступившихъ въ обще­ственный союзъ; гдѣ нѣтъ обезпеченія, тамъ пѣтъ и общественнаго правосудія; гдѣ пѣтъ частнаго права, тамъ нѣтъ н гражданскаго ; гдѣ чиновникъ распоря­жается по своему произволу, тамъ пѣтъ безопасности для гражданина, пѣтъ нуж­ды въ дѣятельности адвокатовъ. Чѣмъ выше степень политическаго образованія народа, тѣмъ въ большемъ уваженіи зва­ніе адвокатовъ, а чѣмъ болѣе опо ува­жается, тѣмъ опо и достойнѣе своего на­значенія, тѣмъ ученѣе, благороднѣе, об­разованнѣе члены его. Тогда, кромѣ вы? годы, у нихъ будетъ цѣль несравненцо- выше. »

Достоинство адвокатовъ , которое авторъ хочетъ воздвигнуть па публич­ности судопроизводства, основалось на политическихъ розъискахъ, произ­водимыхъ въ университетахъ.

»Кто болѣе нлп менѣе былъ въ ппхъ

замѣшанъ, тотъ едва смѣлъ надѣяться получить какое-либо мѣсто въ государ­ственной службѣ; такимъ образомъ со­словіе адвокатовъ образовалось подобно бухтѣ , въ которую многія корабли съ свернутыми студенческими Флагами ста­новились па якорь. Но самые противники этихъ Флаговъ не могутъ отвергнуть, что по этой самой причинѣ сословіе адвока­товъ пріобрѣло великія силы духа п проч­ное основаніе нравственнаго достоинства, и

Вторая глава «Розъискъ» и третья » Нѣмецкій Адвокатъ, какъ поэтъ» от­разились уже слегка и въ главныхъ идеяхъ первой. Ранняя поэтическая наклонность Бухнера, его первые сти­хотворные опыты заставили его из­брать должность адвоката, а предосте­реженія покровителя его утвердили его въ этомъ намѣреніи. Сказанное пмъ о связи адвокатства съ поэзіею заклю­чаетъ въ себѣ много истины и остро­умія; но въ то же время глава эта по­казываетъ яснѣе свойство его юмора, который умѣетъ избирать предметы въ жизни, возбуждающіе всеобщее уча­стіе; противъ этого, г. Бухнеръ погрѣ­шилъ только въ одномъ мѣстѣ: именно, при описаніи впечатлѣнія,которое про­извело на него его первое стихотворе­ніе. Разсказъ этотъ слишкомъ-открове- ненъ п можно вообще замѣтить, что многія воспоминанія жизни, отрадныя и дорогія для собственнаго его сердца, должны быть сокращены или вовсе уничтожены при передачѣ пхъ посто­роннему. Довольно-подробно разска­занъ «розъискъ»; но подробности эти ведутъ къ серьёзнымъ и глубокимъ замѣчаніямъ. ■ Несчастіе друга пред­ставляетъ рѣзкую противоположность съ спокойствіемъ домашней жизни, изображеннымъ въ первой главѣ; раз­сказъ, какимъ образомъ благородный, гостепріимный и мирный человѣкъ по безхарактерности одного юноши, нахо­дившагося въ связи съ швейцарскими демагогами, попалъ въ непріятный розъискъ и потомъ подвергся опасно­сти продолжительнаго заключенія, ва­женъ для современной исторіи Герма­ніи. Къ этому присоединено разсужде-

nie автора о германскихъ инквизиціон­ныхъ судилищахъ.

Мы долиты похвалить автора за то, что грустное происшествіе, глубоко «го опечалившее, разсказываетъ онъ съ простосердечнымъ уныніемъ, безъ малѣйшей примѣси желчи.

Глава «Домашнее Спокойствіе и не­зависимость религіозныхъ мнѣній» по­вѣствуетъ о домашнемъ арестѣ въ Оффенбахѣ одного загадочнаго человѣ­ка и религіознаго мечтателя, о волне­ніи, произведенномъ этимъ въ его Франкфуртскихъ послѣдователяхъ, и сообщаетъ совѣты автора, какъ адво­ката призваннаго къ этому дѣлу. Пре­красно говоритъ онъ о нѣкоторыхъ чертахъ германскаго характера:

«Мы велики въ принципахъ и малы въ 'приложеніи ихъ къ дѣлу. Все пріобрѣтае­мое нашимъ идеальнымъ стремленіемъ, нашею страстію къ абстрактному, уничто­жается недостаткомъ практической **жіізші,** наклонностію угождать всѣмъ. Множество малыхъ подпорокъ, па которыхъ мы укрѣ­пляемъ тяжесть нашихъ великихъ прин­циповъ, такъ}же шатки, какъ-бы мы заранѣе цхъ подломили.»

Глава «Феодальное Право» отли­чается истинно-художественною от­дѣлкою, и обнаруживаетъ юморъ бо- лѣе-свойственный Фантазіи г. Бух­нера. Первыя страницы объясня­ютъ Феодальную систему въ ея проис­хожденіи и нѣкоторыхъ слѣдствіяхъ. Здѣсь языкъ важенъ, ясенъ, историче- ски-пріятенъ, потому-что, по словамъ его, «разсказывать о ленныхъ отноше­ніяхъ то же, что объяснять исторію прошедшаго». Послѣднія страницы этой главы содержатъ въ себѣ основ­ныя начала, на которыхъ настоящее время намѣревается извлечь изъ раз­валинъ древнее ленное господство. Здѣсь все должно быть живо, и раз­сказъ представленъ въ Формѣ діалога между членами германскаго сейма. И изъ среды этихъ листковъ возникаетъ очаровательный цвѣтокъ поэзіи — раз­сказъ сновидѣнія, которое осѣнило усталаго адвоката, задремавшаго съ

пергаментною ленною грамматою въ рукахъ; имперскій герольдъ, съ ногъ до головы вооруженный, повелъ его, чтобъ показать уменьшающуюся съ каждымъ вѣкомъ роскошь император­скихъ ленъ, управлявшихся сначала германскими князьями, потомъ ихъ уполномоченными. Эта одна глава со­ставляетъ полное отдѣльное мастер­ское произведеніе.

Послѣдняя глава содержитъ въ себѣ листки изъ дневника: ее можно на­звать эпилогомъ этой прекрасной кни­ги, которая посвящена общему собра­нію германскихъ адвокатовъ Майнца.

**11 A U S-, W АI,D-, (I N и F Е I.D М А EH B CH ЕN** *von* Adele Schopenhauer. (Домашнія, Л вены я и Полевыя Сказки, *соч.* Адели Шопенгауеръ). *.Іеііпциге. 1S44.*

Дочь Іоганны Шопенгауеръ, одной изъ любимыхъ писательницъ Герма­ніи, издала подъ этимъ заглавіемъ пер­вое свое произведеніе и обнаружила прекрасное дарованіе, достойное сво­его имени.

Въ предисловіи, сказка названа «пе­стрымъ, магически-расцвѣчивающпмъ предметы стекломъ, чрезъ которое дѣйствительный міръ разсматривается въ видѣ аллегоріи». и потомъ, сдѣлавъ нѣсколько подобныхъ остроумныхъ опредѣленій сказки, сочинительница говоритъ, что «ее такъ же трудно опредѣлить, какъ любовь, потому-что о пей, какъ и о любви, каждый скажетъ свое особенное понятіе».

Въ представленныхъ сочинительни­цею сказкахъ, на канвѣ дѣйствитель­ныхъ событій ежедневной жизни, из­ображены пріятными, свѣтлыми узо­рами тѣ образы, которыми одушевля­етъ природу Фантазія народа, или ско­рѣе тѣ, которые она изобрѣтаетъ для того, чтобъ жизнію объяснить при­роду.

Ропщущій источникъ разсказыва­етъ повѣсти, и шумъ стараго дуба при­нимаетъ участіе въ дѣлахъ человѣче­скихъ. Человѣкъ гордо стоитъ въ сре­доточіи сказокъ; духи дѣйствуютъ во-

Полевая сказка описываетъ приклю­ченія блудящаго огонька, который злой духъ, въ награду за его ночный блескъ, превращаетъ въ человѣка. Здѣсь сатира господствуетъ надъ по- эзіею и выставляетъ все смѣшное, все недостаточное и слабое въ дѣлахъ людскихъ. Блудящій огонь является Тюрппгенцомъ, магнетизёромъ, лите­раторомъ и Нрландцомъ; много хоро­шаго есть и въ этомъ разсказѣ, но онъ совершенно удаляется отъ сказочнаго тона, по будетъ понятенъ пи народу, ни дѣтямъ, для которыхъ собственно назначаются сказки, и требуетъ уже образованныхъ читателей.

кругъ его и для него. Птицы и насѣ­комыя стремятся къ той же цѣли. Въ лѣсной сказкѣ, животное и раститель­ное царство составляютъ метаморфозу міра духовъ, подчиненнаго служенію добраго человѣка.

Домашняя сказка вызываетъ на сце­ну тюрппгенекпхъ домовыхъ, имѣю­щихъ благодѣтельное пли пагубное вліяніе на семейную жизнь: скрипъ пола, звонъ домашней утвари, трескъ огня, дивно увеличивающіеся предме­ты въ часы сумрака, разбитыя стекла, расколотые горшки и чашки, пада­ющій изъ стѣны гвоздь, все приписы­вается доброму пли злому домовому

маленькому вѣчпо-бодрствующему су­ществу, сѣрому, какъ вечерній мракъ, состоящему въ связи съ судьбою оби­тателей дома. Туманъ, отряхающій съ своего покрывала клочья снѣга, вѣ­теръ, врывающійся внезапно въ окна и расцвѣчивающій стекла ледяными цвѣтами, приписываются также влія­нію духа.

Домашняя сказка развиваетъ всѣ Фантастическіе образы свои въ жизни скромной дѣвушки, милое, кроткое су­ществованіе которой получаетъ отъ- того новую прелесть. Дѣйствіе добра­го духа осыпаетъ цвѣтами поэзіи про­заическій семейный бытъ; онъ являет­ся ревнивымъ любовникомъ, когда Ма­ріанна, которой онъ столько времени вѣрно служилъ, вздумала выходить за­мужъ; онъ разъпгрываетъ роль Браіі- кенбурга въ « Эгмонтѣ » и, не смотря на то, въ этомъ Фантастическомъ, сѣромъ существѣ пе трудно узнать изображе­ніе скорби при разлукѣ съ домомъ, — въ его шаловливомъ гнѣвѣ—пренебре­женіе кь домашнему хозяйству, ока­зываемое невѣстою, занятою другими предметами.

Этотъ небольшой разсказъ придаетъ истинѣ столько поэзіи, вымыслу столь­ко истины, и дѣйствія духовъ такъ тѣ­сно связываетъ съ человѣческимъ дѣй­ствованіемъ, что его можно назвать лучшимъ украшеніемъ этого сборника сказокъ.

Въ оправданіе сказаннаго вами о та­лантѣ г-жи Шопенгауеръ и о богат­ствѣ ея Фантазіи, представляемъ опи­саніе ручья, сказывающаго сказки:

«Когда началъ ручей разсказывать по­вѣсть свою , фіалки прилегли па землю между листами, и стебельки травы наво­стрили свои зеленыя уши. II вѣтрепная бабочка, отрясая пеструю одежду, усѣлась на мѣсто — и трудолюбивая пчела тревож­но зажужжала въ своемъ ульѣ и охотно бы послушала чудной повѣсти, еслибъ еіі было время, и...

«Тутъ спросилъ л нетерпѣливо: —что же сказалъ ручей?

«О! сначала улеглись надъ ручьями длинные, золотые лучи солнца, надч, ко­торыми до усталости плясали рои кома­ровъ , и потомъ... потомъ все затихло. Свѣтляки зажгли свои Фонарики и ручей началъ сказку.

«Въ чемъ же состояла прекрасная сказ­ка? »

«Всякій разъ говорилъ онъ новую, во всѣ онѣ были схожи; это была семсипая сказка; мы все слушали ее, и она была лучше всѣхъ: въ ней не было оконча­нія... »

Это изображеніе самыхъ мелкихъ явленій природы, сдѣланное такою ма­стерскою кистью, этотъ дѣтекп-пріят- ный взглядъ на видимый матеріальный міръ, скрывающій собою другой міръ, невидимый, духовный, — придаетъ не­обыкновенную прелесть разсказу г-жи Шопенгауеръ.

Отъ сказокъ этой писательницы, по­дающей такія блестящія надежды, пе­реходимъ къ новымъ романамъ, вы­шедшимъ въ Германіи, и представимъ разборы нѣкоторыхъ изъ нихъ.

Der Prinz von Oranien. *Histori­scher Roman von* Robert Heller. *Drei Bände* (Принцъ Оранскій. *Истори­ческій романъ.* Роберта Геллера. *Три части}. Лейпцигъ.*

Продолжительная борьба Нидер­ландовъ съ Испанцами обнаружила столько смѣлыхъ подвиговъ и раз­вила столько страстей, что нѣтъ ни­чего удивительнаго, когда историкъ и поэтъ устремляютъ вниманіе свое на подобное событіе. Шиллеръ на­писалъ исторію этой великой траге­діи; Гёте взялъ изъ нея же предметъ для одной изъ прекрасныхъ драмъ своихъ, — для своего «Эгмонта». Шил­леръ чувствовалъ, что въ этомъ вели­комъ событіи дѣйствительная жизнь имѣла такія большія требованія и раз­вивалась такъ многосторонно, что не­возможно было бы изобразить ее од­ними идеальными драматическими ли­цами; Гёте избралъ средоточіемъ своей драмы лицо, возбуждающее обще-че­ловѣческое участіе, но невыводящее никакихъ результатовъ ; за то онъ умѣлъ на обще-человѣческій харак­теръ положить печать національности, которая видна болѣе всего въ превос­ходной сценѣ героя его съ народомъ. Гёте усвоилъ отрицательную сторону великаго событія : онъ представилъ жертвою страшнаго коварства чело­вѣка любезнаго, мало-заботящагося о политикѣ, и устранилъ все положитель­ное. Положительный , политическій элементъ гибельной борьбы весь сосре­доточивается въ лицѣ Вильгельма- Оранскаго, котораго г. Геллеръ из­бралъ героемъ своего романа. Но кто хочетъ понять Фанатическую борьбу Нидерландовъ, въ ея сущности и прин­ципѣ, — тому недостаточно одного из­ученія историческихъ данныхъ, тотъ долженъ взоромъ основательнаго пз-| слѣдователя проникнуть въ тѣ великія времена,когда духъ человѣческій всту­пилъ въ кругъ новой жизни.

Этотъ высокій нравственный про­цессъ обнаружилъ Шиллеръ въ своемъ созданіи ; онъ показалъ истинную жизнь Нидерландовъ и возвысился надъ сухимъ, эмпирическимъ разло­женіемъ историческихъ событій.

Понялъ ли это г. Геллеръ, созналъ ли онъ силы свои для такого великаго предпріятія, трудился ли онъ надъ предварительнымъ изученіемъ Фак­товъ, чтобъ вѣрно представить мощные характеры того вѣка? Всѣ эти вопро­сы невольно представились намъ,когда мы прочли заглавіе его историческаго романа, тѣмъ болѣе, что все достоин­ство г. Геллера, написавшаго много романовъ и повѣстей, очень-часто за­ключалось въ гладкомъ , безжизнен­номъ описаніи дѣйствительности, въ самомъ поверхностномъ изображеніи ея, что рѣзко протпворѣчитъ истори­ческому элементу. Много дарованія, много опытности и ученія надо писа­телю, если онъ вздумаетъ изобразить людей, которые достигли высшей степени образованія въ средніе вѣка и потомъ со всѣмъ Фанатизмомъ муже­ства бились за свою вѣру, за свое су­ществованіе! Не легко представить ди­кое возстаніе этого народа и облечь въ поэтическія Формы то, что послужило основаніемъ его могущества!

Въ предисловіи, г. Геллеръ припи­сываетъ необыкновенную важность то­му, что онъ читалъ источники нидер­ландской войны съ Испаніей ; какъ- будто бы читателямъ нужно знать, что онъ читалъ, если онъ не могъ на романъ свой положить печать ис­тины, если онъ не могъ одушевить его тога историческою жизнію, кото­рая должна пробиваться сквозь ткань вымысла! Впрочемъ, и чтеніе его было самое поверхностное: онъ не восполь­зовался множествомъ источниковъ, ко­торые болѣе всего могли бы дать ис­торическій характеръ его произведе­нію, не справился съ богатыми лите­ратурными памятниками Франціи иАнгліи, каковы мемуары Обери и іі Supplément à l’histoire des guerres civiles de Flandre», даже не видалъ «Annales et historiae» знаменитаго Гроціуса. Можетъ-быть, нѣтъ ни одно­го предмета столь богатаго матеріала­ми, какъ война нидерландская, взвол­новавшая всю Европу: недавно еще открыты въ библіотекахъ Мадрпта и Эскуріала богатые рудники драгоцѣн­ныхъ свѣдѣній, снискавшіе славу нѣ­которымъ ученымъ, разработавшимъ ихъ, и потому мы въ-правѣ требовать чего-нибудь больше, нежели извлече­нія изъ книгиКамцена,которая имѣетъ свои достоинства, но не можетъ слу­жить единственнымъ руководствомъ для романиста. Правда, г. Геллеръ прочелъ городскія вѣдомости Гвичар- дини, но онъ лучше бы сдѣлалъ, еслибъ постарался усвоить себѣ духовное на­чало своихъ матеріаловъ, а не зани­мался тѣмъ, что можетъ служить по­собіемъ для историка, по въ романи­стѣ доказываетъ одно незнаніе сущ­ности романа, какъ художественна­го произведенія. Не-уже-ли описа­ніе воротъ, площадеіі, улицъ и пере­улковъ городскихъ можетъ придать жизнь роману? Напротивъ, все это за­темняетъ его, удаляетъ отъ высокой цѣли представленія вѣка и характе­ровъ въ поэтической Формѣ. Какъ бѣ­денъ и одностороненъ взглядъ автора на романъ, служатъ доказательствомъ собственныя слова его:

«Романъ гибокъ. Опъ лс требуетъ, по­добно драмѣ, смягченія исторической суро­вости; опъ часто идетъ объ-руку съ исто­ріею, II быстро ли смѣняются событія или медленно, пролетаютъ ли оип или стре­мятся къ твердому основанію, онъ нераз­рывно слѣдуетъ за пею. Но этому имен­но, такъ-какъ роману предоставлена столь большая свобода дѣйствованія, онъ нико­гда не долженъ противорѣчпть исторіи. Строго принявъ это основаніе , *я нигдѣ* Въ своемъ «Принцѣ Оранскомъ» не отсту­пилъ отъ исторической истины, и даже, полагая романическій цѣненъ па голову своему герою, безъ котораго самые исто­рическіе образы будутъ только тѣнями, я въ представленіи своемъ старался со­ображаться съ лѣтописями войны за не­зависимость.»

Лучше невозможно было обозна­чить своей слабости, своего ложнаго взгляда на предметы. Историческій романъ тогда только и имѣетъ досто­инство, когда опъ не превращается въ рабское подражаніе исторіи, а имѣетъ собственные элементы существованія. Посмотрите на дивныя творенія Валь­тера Скотта: онъ самъ создалъ исто­рію, онъ въ себѣ-самомъ воскресилъ прошедшее до малѣйшихъ подробно­стей и одушевилъ все, до чего коснул­ся; отъ-того у него вы видите гармо­ническое представленіе вымысла, ис­тину всѣхъ характеровъ. Г. Геллеръ, напротивъ, не имѣлъ сплъ создать самъ что-либо, взялъ нѣсколько исто­рическихъ данныхъ, нѣсколько исто­рическихъ лицъ и па нихъ положилъ основу всего романа; рабское подра­жаніе исторіи дѣлаетъ характеры, имъ изображаемые, псторпчески-невѣрны- ми. Нидерландцы являются у него ка­кими-то мечтателями и болтунами, а если-бы они дѣйствительно были та­ковы, то могла ли бы борьба ихъ до­стигнуть такихъ блистательныхъ ре зультатовъ? Читая изображеніе герцо­га Альбы, не видишь этого строгаго, жестокаго человѣка, Фантастически- ироникпутаго принципомъ католициз­ма; онъ является у г. Геллера чѣмъ-то въ родѣ школьнаго учителя, грозящаго наказать непослушныхъ учениковъ, а Оранскій, котораго кардиналъ Гран- велла назвалъ «молчаливымъ», пред­ставленъ чуть-чуть не болтуномъ!

Гдѣ же тутъ сила, гдѣ историче­ская вѣрность? Вездѣ одно искаженіе мощныхъ лицъ, одно натянутое пусто­словіе!

Все это причиною, что мы не хо­тимъ разсказывать содержанія рома­на г. Геллара.

Изъ того же времени взятъ пред­метъ для слѣдующаго романа:

*Ifoociripaiiiinn .Ічтсратуріс.*

St. Trüyen, *von* L. Schubar, *Zwei Bünde.* (Сен-Труйеиъ, *соч.* Л. Шу- бара. *Три тома). Берлинв.*

Г. Шубаръ, извѣстный уже въ гер­манской литературѣ своими «Мепю- гіеп eines Edelmannes -' и «Memorien eines Vertirlheillen », пе избралъ себѣ, подобно г. Геллеру, героя не по си­ламъ. и потому романъ его несравпен- по-лучпіе. Здѣсь замѣчательнѣе всего лицо кардинала Грапвеллы, который подозрѣніями и жестокостями навлекъ на себя ненависть всѣхъ сословій, и эта ненависть возбудила заго­воръ, развитіе котораго изложено въ разсказѣ г. ИІубара. Сен-Труйенъ, герой романа, участвуетъ въ загово­рѣ. Воспитанный въ протестантской религіи, принявшій потомъ католиче­скую и облеченный довѣренностію мо­гущественнаго Грапвеллы въ званіи тайнаго секретаря его, Сен-Труйенъ не скоро рѣшился участвовать въ за­говорѣ; любовь и ревность подвинули его на это. Сцены любви и смутъ, въ которыхъ отражаются интересы историческій и романическій, смѣня­ются однѣ другими и выводятъ ва свѣтъ множество занимательныхъ по­дробностей, которыми такъ богата бы­ла эта эпоха: тутъ вы найдете интри­ги, похищенія, монастыри, темницы, пытки. Демонская хитрость мститель­наго отца, у котораго Гранвелла похи­тилъ дочь, выдаетъ ему въ числѣ заго­ворщиковъ двухъ дѣтей кардинала, которыхъ страшный правитель, не Зная, что они его дѣти, приговари­ваетъ ігь пыткѣ; дочь умираетъ отъ страданій, сынъ—Сен-Труйенъ, пере­носитъ ихъ. Когда оба были уже изувѣ­чены палачами, кардиналъ у знаетъ свои къ нимъ отношенія; Сен-Труйенъ ле- читсл подъ надзоромъ послушницы пзъ общины сердоболыіыхъ-сестеръ— это его возлюбленная. Сильнымъ со­дѣйствіемъ Грапвеллы, который для сына пожертвовалъ местію, опи спа­саются бѣгствомъ и укрываются отъ преслѣдованій. Все это разсказано живо, занимательно.

Abfall ünd Busse *oder die Seelen­spiegel, von* Friedrich Baron de la Motte Fonquc (Преступленіе и Раска­яніе, *пли зериало души, соч.* барона Фридриха де-ла-Мотт-Фуке). *Берлинв.*

Было время такъ-называемаго «ро­мантизма», когда множество ненуж­ныхъ украшеній , множество неесте­ственныхъ лицъ допускалось въбельле- трпстическія произведенія; но мы пе­режили это время-, новѣйшія событія сообщили зрѣлость духу, устранили отъ него все мелочное,—этого, ка­жется, не замѣчалъ баронъ де-ла- Мотт-Фуке. Если бъ онъ ограничилъ литературную дѣятельность своею пре­красною «Ундиной», даже «Волше­бнымъ Кольцомъ », въ которыхъ укра­шенія пе составляютъ еще сущности, то занялъ бы несравненно-высшее мѣ­сто въ германской литературѣ; но въ послѣдующихъ романахъ онъ принялъ какое-то смѣшное аристократическое направленіе, какую-то сантименталь­ность, несвойственную нашему вѣку.

Это послѣднее сочиненіе Фукё ис­полнено всѣми недостатками и стран­ностями, свойственными сго прежнимъ романамъ, по напоминаетъ и превос­ходныя способности его , заставля­ющія сожалѣть, что такой роскошный поэтическій талантъ всю жизнь свою шелъ по ложному пути. Герой рома­на— молодой гусарскій Офицеръ прус­ской службы, вступаетъ въ ряды фран­цузской арміи, дерется съ Наполе­ономъ въ Италіи и Египтѣ и, пе видя осуществленія своихъ мечтаній, уто­мленный возвращается въ Германію и тамъ умираетъ. Едва успѣлъ Фуке описать спокойно и въ надлежащихъ границахъ пирмонтское общество на водахъ, пмъ снова овладѣваетъ ста­ринная страсть къ среднимъ вѣкамъ, и онъ облекаетъ настоящее чудовищны­ми легендами. Дуэль героя романа, Нордека,въ Пирмонтѣ имѣетъ основа­ніе свое въ крестовыхъ походахъ; опи­саніе прусскихъ войскъ похоже на описаніе воинственнаго отряда сре-

эта, и пожалѣете, что поэтическій бо­гатый талантъ барона де ла-Мотт-Фу- ке могъ до такой степени исказиться ложными направленіями.

Die Р bi Madonna. *Ein Theater-Ro­man, von* F. L. Biilirlein. *Zwei Hände* (Примадонна, *театральный романъ* Ф. Л. Бюрлеііна. *Деи, части}. Штут- іардтъ.*

Здѣсь открывается совершенно-но­вый міръ для романа. Безъ сомнѣнія, театръ съ его разноцвѣтными костю­мами, со всѣми его противоположно­стями и сплетнями, можетъ служить предметомъ для нувеллпста; по автору, который принимается за него, недоста­точно представить читающей публикѣ театральный міръ во всей его истинѣ: онъ долженъ понимать и причину дур­наго состоянія, въ которомъ находится закулисная жизнь. Однакожь большая часть романистовъ, избирающихъ предметомъ своимъ театръ, довольст­вуется изображеніемъ жизни, какъ она есть, не обращая никакого вниманія на то, что движетъ этою жизнію. Немногіе чувствуютъ связь его съ дѣйствитель­нымъ міромъ; изображеніямъ ихъ не достаетъ высшаго взгляда; кулисы и театръ являются у нихъ обыкновенно болотомъ , гдѣ прыгаютъ пузыри и пляшутъ блудящіе огни. Истинно «те­атральнаго романа» до-спхъ-поръ еще не было.

Если театръ будетъ выполнять свое назначеніе —сдѣлается наставникомъ высшаго искусства и образованности народа, то опъ необходимо долженъ быть и руководителемъ вкуса. По те­перь нѣть и слѣдовъ этого назначенія. Какимъ образомъ совершился этотъ переворотъ—вотъ задача для романи­ста! Не трудно доказать, что міръ искусства возникаетъ во всемъ блескѣ только посреди движеній парода озна­меновавшаго себя великими подвига­ми. Театръ греческій основался то­гда, когда упрочилась независимость Греціи. Эсхилъ прежде бился при Са-

дняхъ вѣковъ , — вся современная жизнь, облеченная въ одежду рыцар­скую, становится смѣшна и неесте­ственна. Въ представленіи Гортензіи и Оливье много истинно-прекраснаго потому именно, что авторъ отступилъ отъ своихъ любимыхъ идей, которыя сосредоточилъ на героѣ своемъ Нор­декѣ. Гдѣ является Наполеонъ, тамъ Фуке умѣряетъ свои романтическіе порывы: по счастію, императоръ не представленъ у него средневѣковымъ рыцаремъ, и, не смотря на то, не до­стигаетъ дѣйствительности, а являет­ся скорѣе демономъ, нежели человѣ­комъ.

Во второй книгѣ, гдѣ дѣйствіе про­исходитъ въ Египтѣ, авторъ вполнѣ предается влеченію своему къ востоку и выводитъ па сцену сфинксовъ, іеро-, глифы, вѣдьмъ, древнихъ монаховъ- рыцарей, крокодиловъ, пергаментные свитки. При описаніи келліи мопаха- рыцаря, который все еіце обитаетъ въ чудесныхъ временахъ крестовыхъ походовъ, Фуке, кажется, старался по­дражать ГоФману; по кАкъ безконеч­но-далекъ онъ отъ геніальныхъ созда­ній своего друга! Связавъ произведе­ніе свое съ исполинскимъ именемъ На­полеона, онъ пи мало не заботится объ этомъ великомъ времени: десять лѣтъ, въ-продолженіи которыхъ волновалась вся Европа и Наполеонъ достигъ зе­нита своей власти, онъ заключаетъ ге­роя своего въ небольшомъ городкѣ на Либанопѣ, гдѣ правитель, одѣтый ры­царемъ, гремитъ, клянется, реветъ и молится. Фуке не умѣлъ провести де­маркаціонной линіи между прошед­шимъ и настоящимъ и затемнилъ дѣй­ствительность безполезными вставка­ми. По и въ туманѣ неестественныхъ образовъ мелькаютъ искры дарованія, вездѣ видна роскошь Фантазіи, хотя дурно-направленной. Въ послѣднемъ произведеніи, у Фуке замѣтно стре­мленіе къ высокому и къ истинному; по власть, которой опъ предался, увле­каетъ его снова и заграждаетъ ему путь. Прочтите эту книгу,—вы убѣди­тесь, что одна Фантазія не творитъ по- '

лампнѣ и потомъ уже писалъ своп дивныя трагедіи; напротивъ того, со­временные намъ театры потеряли вы­сокую цѣль искусства; опп остались внѣ духовнаго движенія, сдѣлались предметомъ минутнаго удовольствія. Когда Германцы сознаютъ свою поли­тическую самобытность, то искусство и художникъ получатъ у ппхъ настоя­щее мѣсто. ГІо призыву Грека, явилась муза на его плохіе подмостки,—Римля­нинъ не могъ вызвать ея въ колоссаль­ную мраморную залу и долженъ былъ дово.іьстоваться пустою пышностью представленіи. Эта поразительная про­тивоположность , представленіе без­цвѣтной наружной жпзнп, на которое осужденъ художникъ современными отношеніями, столкновенія между ис­кусствомъ и міромъ , между искус­ствомъ и театромъ — могутъ дать глу­бокое значеніе театральному роману.

По г. Бюрлейнъ не усвоилъ себѣ та­кого общаго взгляда; онъ совершенно посвятилъ себя изображенію женщи­ны, которая все призваніе свое нахо­дитъ въ искусствѣ, и безпрерывно дол­жна бороться съ безнравственностью закулисной жизни. Безъ сомнѣнія, эта сторона жпзнп театральной заслужи­ваетъ полнаго вниманія. Изъ сотни актриссъ, едва-ли найдете двѣ-три, которыя изъ истинной любви къ искус­ству разорвали тѣсный кругъ Женска­го существованія-, большею частію, имъ не достаетъ серьёзнаго художе­ственнаго образованія , не достаетъ скромности,—вездѣ интриги, упрям­ство, надежда на удачу. КАкъ далеки подобныя женщины отъ цѣли драма­тическаго искусства , легко видитъ тотъ, кто понимаетъ существенное его значеніе. Къ-сожалѣнію, этому роману не достаетъ теплоты внутренней жи­зни, свѣжести, богатства красокъ— нигдѣ пе встрѣчаешь живой Фантазіи, глубокаго чувства. Фантазія и чувство вырываются изъ глубины человѣче­ской природы и выводятъ на свѣтъ неожиданное, необычайное, чего нѣтъ въ ежедневныхъ событіяхъ жизни, ко­торыя г. Бюрлейнъ взялъ рамою для своего произведенія; онъ разсмотрѣлъ внимательно общественныя отношенія со всѣхъ сторонъ, человѣческое серд­це въ самыхъ сокровенныхъ его дви­женіяхъ, не такъ, какъ поэтъ, а какъ антропологъ; правда, опъ теоретиче­ски понимаетъ искусство, но такое по­ниманіе не озаряетъ дѣйствительнаго міра свѣтомъ поэзіи и не составляетъ также настоящаго романа. Жизнь не достигаетъ одушевленія , не возбу­ждаетъ горячаго участія; она распа­дается въ размышленіяхъ и предполо­женіяхъ. Гладкая, обыкновенная Фор­ма не составитъ внутренней силы. Гдѣ пѣтъ комбинаціи и жизненной мощи, тамъ всѣ наблюденія искусства и міра будутъ только безцвѣтными очерками. Пусть бы менѣе разсуждалъ г. Бюр- лейпъ въ своей повѣсти—опа ничего бы пе потеряла, если бъ характеры ея имѣли болѣе поэзіи и жпзнп. И къ че­му служатъ отрывки изъ «Фауста», имъ приводимые? Это только жалкія копіи великаго созданія Гёте,—а чѣмъ выше образецъ, тѣмъ безцвѣтнѣе, не­сноснѣе подражаніе! Правда, изуче­ніемъ Гёте авторъ пріобрѣлъ изящную стройную Форму для своего разсказа, но нигдѣ не достигъ идей своего вели­каго образца. Въ размышленіи сго вид­на многосторонность, гибкость: онѣ составляютъ лучшую часть книги и по­правятся тѣмъ, кто въ романѣ можетъ удовольствоваться остроумными пред­ставленіями и здравыми, иногда по­этическими взглядами.

Vier Bude der *aus dem Volke. Ein Roman aus Oestreichs jüngsten Tagen, von* .Joseph Rank. *Zwei Bände* (Четыре Брата Простолюдина. *Романъ изо новѣйшихъ временъ Австріи, соч.* Іосифа Ранка). *Лейпцигъ. 1844.*

Авторъ этого народнаго романа сдѣ­лалъ уже прекрасный подарокъ гер­манской литературѣ своими живы­ми, вѣрными изображеніями « Богем­скаго Лѣса». И этотъ романъ мѣ­стомъ дѣйствія своего имѣетъ ту же

за мужчинами. Не смотря на всѣ тягостп времени, болѣе всего гнетущія этихъ от­цовъ и матерей, видна жизнь во всѣхъ! Это—счастіе въ несчастій, если не можетъ назваться счастіемъ въ прямомъ смыслѣ. Эта жизнь — отрадная защита и ограда отъ грозныхъ угнетеній и суровыхъ об­стоятельствъ. Неясное предчувствіе оду­шевляетъ этихъ отцовъ и матерей; они безсознательно чувствуютъ, что если по­добное состояніе продолжится, то будетъ невыносимо. Ядовитая туча комаровъ На4 вѣваетъ заботы на отцовъ и матерей, ко­торыхъ живость, какъ мы уже сказали, об­наруживается въ словахъ и поступи,—за­боты, какъ бы веселостію и терпѣніемъ со­хранить сердце отъ конечнаго омертвѣ­нія. Если когда слишкомъ-тяжело имъ, они говорятъ только: « о, еслибы зналъ это нашъ Фердинандъ! »

«Шутя и играя, идетъ за старшими пестрая толпа юношей и дѣвушекъ, точ­но бурею выгнанная изъ деревни. Свѣжія юношескія волны жизни, быстро и безза­ботно устраняющія всякую чуждую н противную имъ стихію , принимаютъ и терпятъ только то, что любезно ихъ серд­цу и родинѣ. Они разгоняютъ заботы ро­дителей, печаль стариковъ и оживляютъ увядшее сердце зеленѣющими листами радости. Странно! Впрочемъ, какъ все со­образно съ обстоятельствами! Старикъ во­обще удерживаетъ , укрощаетъ бурныя волны юности и лІЬбптъ одно только со­зерцаніе; здѣсь же напротивъ: свободно волнуются, кипятъ, бушуютъ юношескія страсти , а старость далека отъ того, чтобъ удерживать пли укрощать ихъ; опа чувствуетъ только, какъ необходимо это свободное проявленіе жизни, чтобъ не из­сохло сердце. II это здѣсь замѣтно. От­цы п матери едва слышатъ за собою ве­селый шумъ юношей и дѣвушекъ , не умѣряя свопхъ шаговъ и не останавливая ихъ , чтобъ слиться по-возможности еъ пестрою, игривою толпою юношескихъ радостей... »

Упоминая объ одномъ Чехѣ , быв­шемъ въ услуженіи у нѣмецкаго домо­хозяина, авторъ описываетъ жизнь и характеръ Чеховъ.

« Чехи, находящіеся въ услуженіи у Нѣмцевъ (къ чему они не очень-охотно привыкаютъ), вмѣстѣ съ перемѣною своей чешской одежды па нѣмецкую,оказываютъ

романическую область , гдѣ герман­скій элементъ соединяется съ чеш­скимъ: авторъ долженъ былъ на мѣстѣ наблюдать жизнь, имъ представлен­ную, судя по тому, съ какимъ жаромъ онъ изображаетъ ее, какъ истинно умѣетъ представить народный харак­теръ даже въ легкихъ подробностяхъ и съ какою глубокою любовію смо­тритъ на предметъ своіі. Германская жизнь въ уединенныхъ долинахъ Бо­гемскаго-Лѣса строгою австрійскою политикою отчуждена отъ обще-гер­манской жизни, но опа сохраняетъ еще всѣ свойства ея и безпрерывно къ пей стремится. Никто не питаетъ такой мечтательной любви къ Германіи, какъ богемскіе Нѣмцы. Стоитъ послушать разсказъ одного изъ нихъ, какою сво­бодною казалась ему Германія, какъ стѣснена была грудь его въ его доли­нахъ, кі\къ не давала ему покоя тре­вожная мысль увидѣть обѣтован­ную страну, какъ опъ тайными пу­тями, какъ-бы готовясь на преступле­ніе, оставилъ родину, какъ онъ въ пер­вый разъ вздохнулъ свободно, увидѣвъ за собою саксонскую границу и, до­стигши цѣли, мечталъ о новомъ су­ществованіи. .

Г. Ранкъ умѣлъ превосходно пред­ставить нѣмецкій характеръ, сохра­нившійся въ уединенныхъ лѣсахъ Бо­геміи, не смотря на всѣ угнетенія, ими перенесенныя, и этимъ именно книга его пріобрѣтаетъ глубокое значеніе не только какъ романъ, но какъ изобра­женіе нравовъ. Различіе между жиз­нію германскою и чешскою авторъ опредѣляетъ отчетливо. Прежде всего онъ изображаетъ воскресный день въ нѣмецкой деревнѣ:

«Пзъ деревни начинается теперь пере­селеніе отцовъ и матерей семейства; пер­вые идутъ впередъ большими и малыми группами, вторыя слѣдуютъ за нпмп та­кими же группами. Большая часть муж­чинъ куритъ и разговариваетъ громко и живо; походка ихъ сильна, но умѣренна; а какъ мужскіе шаги несравненно шире, то женщины, еще громче разговаривающія, должны почти бѣжать, чтобъ поспѣвать

скоро наклонность къ національной жиз­ни Германцевъ. Причина этой наклонно­сти заключается вт» недостаткѣ собствен­ной національности между Чехами этой страны , за исключеніемъ нѣкоторыхъ обычаевъ (какъ, па-іірим.: танцы, помолв­ка, свадьба и т. д.), изъ которыхъ'исчезли отличительныя свойства народнаго духа или перешли вч» безцвѣтную внѣшность. Національность есть тѣло народнаго ду­ха; народный духъ сохраняетъ жизнь только въ собственныхъ правахъ и обы­чаяхъ; нравы и обычаи требуютъ спокой­ствія , которое невозможно тамъ , гдѣ страшно тяготѣетъ Физическое и мораль­ное иго. Отсюда замкнутое въ-самомъ-се- 6Ь меланхолическое мечтаніе молодаго Чеха, который, разъ углубившись въ на­ціональный элементъ нѣмецкой жизни и полюбивъ его , но обстоятельствамъ при­нужденъ» возвратиться въ чешскій округъ къ своимъ единоплеменникамъ. Если онъ не понимаетъ, почему у него нѣтъ націо­нальной жизни, то тѣмъ тяжело лежитъ на душѣ его грустное мечтаніе о пей, когда онъ видитъ, какъ Германецъ даже въ тѣсномъ кругу сохраняетъ свою народ­ность и удерживаетъ ее посреди всѣхъ политическихъ бурь. Терпѣніе и страда­тельность нынѣшнихъ Чеховъ нельзя на­звать самоотверженіемъ — въ нихъ пѣтъ ни сознанія, пи собственнаго произвола; одна необходимость сдѣлалась привычкою, п можно сказать, что каждый другоіі па­родъ, пользующійся въ десять разъ боль­шею свободою, нежели Чехи, жалуется несравненно громче ихъ! »

Каждый почувствуетъ истину этого изображенія, кто даже и незнакомъ съ Богеміей. Книга, подобная этоіі, не можетъ служить игрушкою праздно­сти; для нея необходимъ свѣтлый взглядъ на предметы, сочувствіе къ народу, который изображенъ такъ живо г-мъ Райкомъ , что невольно увлекаетъ всякаго. По если разсма­тривать книгу эту, какъ романъ, то и въ этомъ значеніи опа составля­етъ приращеніе германской литерату­рѣ, потому-что авторъ глубоко про­никъ въ жизнь народную, вывелъ на свѣтъ много сокровищъ, незамѣтныхъ для поверхностнаго наблюдателя. Вы найдете у него превосходное изобра­женіе привязанности матери -Богемки къ дѣтямъ, сокрушительную силу люб­ви, которая разнообразно дѣйствуетъ на трехъ братьевъ и ведетъ къ траги­ческой развязкѣ, — строгую нравствен­ность, благородную печаль отца и ми­лое простосердечіе молодой дѣвушки; въ портретахъ грубаго чиновника и духовника, видите Фанатичсски-мечта- телыіую сторону католицизма, дѣй­ствующаго на народъ, а въ четвертомъ братѣ, который учился въ Вѣнѣ и яв­ляется уже въ копцѣ книги, — человѣ­ка сознавшаго бѣдствія родины и ус­тремившаго всѣ помыслы къ облегче­нію ся участи. Всѣ эти отдѣльные ха­рактеры тѣсно связаны идеею цѣлаго, и въ концѣ, посреди слезъ и стѣнаній, являются лучи радостной надежды па свѣтлую будущіюсть.

И A В А L D S В U В G. (Г А Р А Л Ь Д С Б У Р Г ъ) . *Бреслау. 1844.*

Magdalene. *Zwei Theile* (Магда­лина). *Бреслау. 1844. Двѣ части..*

Эти два романа принадлежатъ неиз­вѣстной сочинительницѣ, написавшей уже прежде три романа, вышедшіе въ 1841, 42 и 43 годахъ, въ Бреслау; талантъ ея замѣчателенъ во многихъ отношеніяхъ, и потому мы заключимъ статью пашу обзоромъ ея литератур­ной дѣятельности. Прежніе романы ея: »Schloss Goczyn», *(Залюкв Гочинв),* » Marie » *(Маріи),* » îa der Ileiiualh » *{Ha родинѣ),* заслужили и похвалы и по­рицанія различныхъ германскихъ ре­цензентовъ; но, слѣдя постепенно за развитіемъ этого юнаго, прекраснаго дарованія, невольно радуешься его успѣхамъ. Первый романъ ея »Замокъ Гочпнъ»,— созданіе, глубоко потря­сающее душу, потому-что оно истор­гнуто пзъ глубины души и предста­вляетъ безконечно-нѣжную, прозрач­ную ткань, подъ которой п бьется и страдаетъ сердце. Всѣ характеры об­рисованы рѣзко и вѣрно; всѣ проис­шествія истинны, логически-пеобходи-

мы іі вмѣстѣ съ тѣмъ такъ новы и по- разательны, что читатель увлекается повѣстію и сочувствуетъ ея героямъ. Въ первой главѣ вамъ представляется Замокъ Гочпнъ, выходящій предъ глазами вашими изъ моря тумановъ. Братья Ааргаузены, Александръ и Эд­гаръ, сидятъ другъ противъ друга въ уединенной комнатѣ: Александръ со­бирается жениться безъ любви, а Эд­гаръ называетъ это глупостью. Во вто­рой главѣ,къ этимъ двумъ лицамъ при­соединяется Матильда, невѣста Алек­сандра и, въ-послѣдствіи. жена его, и Генрихъ, третій братъ Александра. По совершеніи брачной церемоніи, священникъ говорить молодому супру гу: « До-сихъ-поръ Матильда остава­лась чистою не только отъ всякаго пятна, но даже отъ всякаго дыханія. Она дитя въ самомъ прекрасномъ зна­ченіи этого слова. Дѣйствуйте такъ, чтобъ она и осталась дитятею! Оставь­те ее въ невѣдѣніи о многихъ предме­тахъ. Не надѣляйте ее опытомъ: онъ благо сомнительное. Миръ болѣе наде­женъ и она жила до-спхъ-поръ въ ми­рѣ сама съ собою, съ Богомъ и свѣ­томъ. Болѣе всего прошу и умоляю васъ—не смѣйтесь никогда надъ ея вѣ­рованіями. Это лучшій даръ мой лю­безному дитяти; я буду несчастливъ, если вы его отнимете у нея. »

На это, прогуливаясь въ паркѣ зам­ка, гдѣ раздаются пѣсни соловья, гдѣ въ тѣни расцвѣтаютъ пышные кусты бѣлыхъ розъ,Матильда говоритъ ут­вердительно: »я буду счастлива и.

Въ слѣдующихъ главахъ открывают­ся отношенія Генриха и Александра. Генрихъ осуществляетъ молодой пла­менный характеръ: Александръ—разсу­дительный, зрѣлый; оба связаны род­ственною дружбою и взаимною симпа­тіею, но одинъ живетъ въ будущемъ, другой въ прошедшемъ. Потому Ген­рихъ не понимаетъ спокойствія, съ ко­торымъ Александръ владѣетъ Матиль­дою; это подаетъ поводъ къ сценѣ ме­жду ними, въ которой Александръ раз­сказываетъ брату, что онъ любилъ прежде и что невѣста оставила его для

T. XXХА’. - Отд. VII.

Эдгара, и потомъ, убѣдившись въ хо­лодности послѣдняго, вышла за ино­странца и наконецъ умерла. »Что ска­залъ на это Эдгаръ? спросилъ Ген­рихъ-. «Онъ сожалѣлъ объ ней.»—А ты? « воскликнулъ Генрихъ. «Все про­шло » отвѣчалъ Александръ;«человѣкъ переноситъ многое. » Въ этомъ отвѣтѣ выразился характеръ Александра — мужская твердость и мужская готов­ность на всѣ несчастія. Онѣ побѣжда­ютъ уныніе Генриха, который, подав­ляя раждаюіцуюся страсть, рѣшается странствовать по свѣту. За этимъ слѣ­дуетъ новое явленіе. Мы видимъ Эдга­ра съ женщиною, которая любитъ его, но съ которою онъ холоденъ. Эдгаръ принадлежитъ къ числу тѣхъ людей, которые позволяютъ любить себя — это разсчетливая, упрямая натура, по- лу-гордецъ, полу-эгопстъ, непонима­ющій чистаго добра, помышляющій только о себѣ, дѣйствующій только для себя, п повидимому недоступный для любви,—одинъ пзътѣхъ людей, ко­торые, сокрушая существованіе жен­щины, не считаютъ себя виновнѣе бу­ри, уничтожившей цвѣтокъ. Система удпвптелыю-успокопвающая совѣсть, очень-удобная для эгоизма и неблаго­дарности! Когда же такія существа почувстуютъ что-нибудь похожее на любовь, то для нихъ не существуетъ ни нравственности, пи закона: оіш об­ращаются съ нею, какъ солдаты въ военное время съ побѣжденными; они бьютъ, наносятъ раны, умерщвляютъ, не дѣлаясь отъ-того преступниками. По­чти таковъ Эдгаръ; и Эдгаръ съ Гор­тензіей, своею возлюбленной, является въ Гочпнъ. Здѣсь завязывается узелъ.

При взглядѣ на другую любовь, Ма­тильда догадывается, чего недостаетъ ея Александру. Опа смотритъ вокругъ; глаза ея встрѣчаются съ глазами Эд­гара. То было вечеромъ, наканунѣ но- ваго-года; полночь приближалась. « Бу­дущность! » сказалъ задумчиво Алек­сандръ. Тихо зазвучали стаканы. Эд­гаръ стоялъ возлѣ Матильды. « Будущ­ность! » повторилъ онъ. II варіаціи на эту поэму наполняютъ слѣдующія затѣмъ сто страницъ. Читатель угады­ваетъ, что Матильда полюбитъ Эдгара. « Съ такою чистотою никто бы не могъ вообразить страсти: самый солнечный лучъ не могъ быть чище ея »; такъ го­ворится о Матильдѣ. II дѣйствительно, безъ сознанія стремится она къ про­пасти, и въ письмѣ къ Генриху укоря­етъ его за несправедливость къ Эдга­ру, котораго онъ называлъ холоднымъ. Въ письмѣ этомъ отразилась вся дѣв­ственная душа ея: оно горитъ любовью, хотя въ немъ нѣтъ ни слова о любви. Страшно подѣйствовало оно на Генри­ха. Въ горести, въ досадѣ на это по­сланіе, онъ разорвалъ всѣ знакомства, началъ вести жизнь пустынника п не давалъ въ Гочпнъ никакого о себѣ извѣстія. « Когда такъ » сказалъ Алек­сандръ, «то мы поймаемъ его нечаян­но. » И, не сказавъ никому ни слова (Эдгаръ уже давно уѣхалъ пзъ замка), супруги отправляются въ столпцу. Пер­вымъ дѣйствіемъ Александра было отъискать Генриха. Найдя его по на­ружности одичалымъ, онъ горько упре­каетъ его. « Что же сдѣлалъ я такое?» спросилъ Генрихъ. «Ты совсѣмъ по- « забылъ свое званіе», отвѣчалъ ему Александръ: «ты пренебрегъ всѣми «общественными обязанностями. II « почему? потому - что тщеславіе твое « не вынесло похвалы брату. » Генрихъ сжалъ губы и старался скрыть слезы, пламенемъ проступившія ему въ гла­за. Александръ видѣлъ это и также строго продолжалъ: « Знаешь ли ты, « что поступаешь какъ ребенокъ? » — Я не могъ только перенести этого отъ нея, сказалъ Генрихъ: — п еслибъ ты зналъ, какъ она пишетъ объ немъ! Съ этими словами онъ отъпскалъ пись­мо Матильды и подалъ его брату. « Что «это значитъ, развѣ письмо писано ко «мнѣ?» Этою благородною чертою со­чинительница искусно характеризу­етъ человѣка, который умѣетъ ува­жать всякую индивидуальность. Опа здѣсь обращаетъ вниманіе на грубое злоупотребленіе супружества, требую­щаго, чтобъ каждое дыханіе было об­щее между двумя существами.

— О, Александръ, воскликнулъ Геіін- рпхъ:—Эдгаръ обманулъ уже тебя од­нажды; онъ сдѣлаетъ это и въ другой разъ. Слѣпая довѣрчивость навлечетъ на тебя безпредѣльное несчастіе, ко­торое я теперь уже чувствую. Но Але­ксандръ остается спокоенъ; онъ посы­лаетъ Генриха къ Матильдѣ, и въ-слѣдъ за нимъ является Эдгаръ. Все идетъ своимъ чередомъ ; но вдругъ Але­ксандръ получаетъ извѣстіе, что по­жаръ истребилъ одно изъ его владѣ­ній, и что ему необходимо ѣхать; этотъ отъѣздъ пробуждаетъ всѣ страсти: Матильда чувствуетъ, что она любитъ.

Эдгаръ признается самъ себѣ, что ему пріятно быть съ этимъ ребенкомъ, хотя онъ ея и не любитъ. Въ день отъ­ѣзда, когда Александръ съ блѣдною Матильдою отправляется въ сгорѣвшее помѣстье, Генрихъ намѣревается всту­пить въ горячій разговоръ съ Эдга­ромъ; но тотъ объявляетъ ему, что со­бирается въ Парижъ: этимъ возвра­щаетъ опъ спокойствіе сердцу Генри­ха. Между-тѣмъ, Александръ и Ма­тильда достигаютъ мѣста своего назна­ченія. Сгорѣвшій замокъ наводитъ на нее грусть, съ чѣмъ вмѣстѣ и запутан­ныя обстоятельства ея мужа. Муже­ственно борется опа съ любовію: она не читаетъ книгъ, данныхъ ей Эдга­ромъ, не занимается музыкою, кото­рая могла бы напоминать объ немъ. Проходитъ лѣто. Эдгаръ тайно возвра­щается. Онъ и въ Парижѣ не могъ ото­рваться отъ образа Матильды. «Мнѣ бы надо быть на мѣстѣ Александра, чтобъ успокоиться—больше ничего. Я не люблю ея » говоритъ онъ и идетъ къ Гортензіи, которую находитъ въ одеж­дѣ вдовы, слѣдовательно, свободную. Между-тѣмъ, Генриха приглашаютъ въ Гочпнъ. Александръ цѣлый день занятъ. Матильда почти-всегда одна. «Знаешь ли ты, что Гортензія овдовѣ­ла?» спрашиваетъ Генрихъ съ намѣре­ніемъ испытать ее. Матильда поблѣд­нѣла, какъ смерть. «Ты любишь его?» прошепталъ онъ-. «ты любишь его?» — Да, отвѣчаетъ она съ горькою улыб­кою-.— я не могу побѣдить себя!—Слѣ­

дующая за этилъ сцена истинно-пре­красна; Матильда является во всеіі чи­стотѣ своего сердца: она любитъ, но она невинна. Генрихъ становится сно­ва собесѣдникомъ двухъ существъ, къ которымъ привязанъ болѣе всего на свѣтѣ. Гроза, по-видимому, стихаетъ, потому-что за вѣрное выдаютъ бракъ Эдгара п Гортензіи. Между-тѣмъ, письмо Александра призываетъ и его въ Гочинъ; онъ неохотно отправляет­ся, по когда экипажъ его въѣхалъ на дворъ замка, сердце его сильно заби­лось, и онъ поспѣшно вбѣгаетъ въ ком­нату. Первый встрѣчаетъ его Але­ксандръ и заводитъ рѣчь о разстроен­ныхъ дѣлахъ своихъ : пмъ нужно 100,000 талеровъ, чтобъ удержать за собою имѣніе, а гдѣ добыть пхъ? Ме­жду-тѣмъ, Эдгаръ видитъ Матильду; теперь обнимаетъ онъ ее съ любовію, т. е. съ тою эгоистическою, разруши­тельной любовію, къ которой онъ спо­собенъ. Но онъ хочетъ дѣйствовать, какъ *честный человѣкъ* (!!, хочетъ пого­ворить съ матерью Матильды и Але­ксандромъ, чтобъ склонить ихъ къ разводу. Связь его съ Гортензіею во­все его не безпокоитъ. Его мучатъ 100,000 талеровъ, которые опъ не зна­етъ откуда достать. Такъ наступаетъ весна. Опъ опять въ Гочинѣ; онъ ду­маетъ, какъ бы сообщить Александру о любви своеіі. Никого не встрѣчаетъ онъ въ замкѣ; въ саду находитъ Ма­тильду одну; увидѣвъ сго, несчастная безмолвно, съ судорожнымъ движені­емъ сжимаетъ себѣ руки. «Матильда» восклицаетъ онъ: «думали ли вы обо мнѣ? Вы должны быть моею. »—Нико­гда, отвѣчаетъ опа, заливаясь слезами. Генрихъ прерываетъ эту тягостную сцену, а Александръ сообщаетъ вско­рѣ о необходимости продать Гочпнъ. Три брата Ааргаузены рѣшаются оста­вить жилище предковъ. Это ведетъ къ трогательному разговору; Александръ сказалъ женѣ: « я пе составилъ твоего счастія », и опа отвѣчала ему: « ты не любилъ меня ». Внезапное, совершенно­неожиданное происшествіе поражаетъ читателя. Александръ не можетъ пере­нести разлуки съ Гочппомъ; все го­тово къ отъѣзду, лошадей закладыва­ютъ; Александръ уходитъ въ свою ком­нату; въ-слѣдъ за тѣмъ раздался вы­стрѣлъ, и его не стало. Онъ утомился жизнію, изнемогъ сердцемъ; существо­ваніе давно тяготило его,—теперь опо сдѣлалось для него невыносимо. Запи­ска, оставленная на его письменномъ столѣ, сообщаетъ это въ простыхъ словахъ, отъ которыхъ вѣетъ могиль­нымъ холодомъ. Матильду поручаетъ онъ Генриху. Она теперь свободна. Но ее такъ сильно потрясла неожиданная смерть мужа; столько раскаянія про­будилось въ этоіі чистой душѣ, что опа осуждаетъ себя на одиночество и пе колеблется даже тогда, когда Эдгаръ вторично предлагаетъ еіі свою руку. Это рѣшительное, мгновеніе вполнѣ выказываетъ въ немъ холоднаго эго­иста, который тотчасъ же возненави­дѣлъ Матильду, когда она съ растер­заннымъ сердцемъ сказала ему: «я пе могу принадлежать вамъ». Вмѣсто то­го, чтобъ почтить Матильду за ея го­ресть, онъ внезапно переходитъ отъ пламенной страсти къ совершенной хо­лодности, и тотчасъ обручается съ Гортензіею, ва которой въ-послѣдствіп женится. Этимъ собственно и заклю­чается весь романъ; слѣдующее за тѣмъ пе имѣетъ большой важности. Матильда уѣзжаетъ въ Италію и уми­раетъ отъ нервнаго припадка, при по­лученіи пригласительнаго билета на свадьбу Эдгара; передъ смертію, она отдаетъ Генриху бумаги, которыя онъ передаетъ Эдгару и которыя исцѣля­ютъ его отъ себялюбія. Такой пере­ломъ въ характерѣ — ошибка сочини­тельницы, общая ей почти со всѣми второстепенными женщинами - писа­тельницами: онѣ непремѣнно хотятъ, помучивъ своихъ героевъ, возбудить къ нимъ участіе, сдѣлать пхъ счастли­выми и добрыми. Логически невозмо­жно обращеніе на путь цетины Эдга­ра, человѣка, безграничный эгоизмъ котораго не поколебался расторгнуть супружество брата, который не оста­вилъ своего намѣренія даже н по смер­

ти брата: естественно ли, чтобъ такой человѣкъ опомнился у гроба Матильды и отказался отъ своего эгоизма? Пѣтъ, люди, дѣлающіе все только для себя, родились съ сердцемъ, закованнымъ въ желѣзо. Жизнь дѣлаетъ ихъ тверже пли слабѣе; по это натуры, живущія одною головою, почитающія любовь только средствомъ къ наслажденію и необращающія вниманія на страданія другихъ. Другая ошибка сочинитель­ницы состоитъ въ томъ, что опа почи­таетъ бракъ не такимъ святымъ сою­зомъ, каковъ онъ долженъ быть, и такъ легкомысленно говоритъ о расторже­ніи его. Но подъ этими ошибками яр­ко красуются великолѣпные цвѣты по­эзіи: въ нихъ столько истиннаго энту­зіазма, столько вѣрованій, столько дивныхъ мечтаній юности, что цѣлое пробуждаетъ много думъ и грустныхъ и отрадныхъ. Сколько неподдѣльнаго благородства въ Генрихѣ, сколько нѣ­жности въ Матильдѣ' Мы съ намѣре­ніемъ представили .такой подробный разборъ «Замка Гочпнъ» (который многіе найдутъ, можетъ-быть, утоми­тельнымъ;, потому-что въ немъ болѣе всего впдна творческая Фантазія и вѣр­ность характеровъ.

Перейдемъ ко второму роману « Ма­рія ».

« Марія» далеко уступаетъ въ поэти­ческихъ краскахъ «Замку Гочпнъ». Это книга, похожая на множество по­добныхъ ей книгъ, не что иное, какъ идиллическій разсказъ, недоставляю- щііі ни скуки, ни удовольствія, невоз­вышающій ума и нетрогающій серд­ца, картина домашняго быта, мило, умно очерченная, но пеоставляющая по себѣ никакого глубокаго впечатлѣ­нія.Ищешь характеровъ,и встрѣчаешь фразы, думаешь найдти дѣйствіе — и находишь какую-нибудь вставочную повѣсть. Характеръ Маріи очень-хо­рошъ, но въ немъ видна манерность. Однимъ словомъ, вездѣ замѣтно, что она насильно призывала вдохновеніе, что она *хотѣла* написать книгу; па это можно бы сказать ей слова Гёте «Man merkt die Absicht und man ist ver­stimmt ».

Совсѣмъ-иное въ сочиненіи ея « In der Heimath » : здѣсь видно свободное дѣйствованіе, здѣсь блестятъ искры вдохновенія. Объ этой книгѣ можно бы написать цѣлую книгу; мысли ея вы­зываютъ тысячу мыслей — вездѣ пол нота, глубина, поэзія.Иамъ не правит­ся только предисловіе: сочинительни­ца не должна была называть себя по­этомъ — пусть бы другіе сказали ей это. Зачѣмъ она надѣваетъ себѣ вѣ­нецъ на голову? многіе охотно испол­нили бы эту обязанность. Въ книгѣ «Inder Heimath», встрѣчаете самую сочинительницу со всѣми ея радостя­ми, стремленіями, привязанностями и склонностями.

Читая «Зімокъ Гочпнъ», мы вооб­ражали ее пожилою дамою, прожив­шею много лѣтъ, купившею опытъ цѣ­ною страданій; воображали, что она сидитъ на покойномъ креслѣ, передъ письменнымъ столомъ , поправляетъ огонь въ каминѣ, мечтаетъ, вздыхаетъ опишетъ... Вмѣсто того, въ «In der Heimath », находимъ молодую дѣвушку со всѣми очарованіями юности , со всѣмъ энтузіазмомъ къ природѣ—пре­красное сліяніе задумчивости и весе­лости, пламенныхъ порывовъ и терпѣ­нія, существо, заключившееся въ жиз­ни, невырывающееся за предѣлы бы­тія. Странная загадка! Юность и ста­рость соединены въ одномъ лицѣ; зна­ніе, опытъ, составляющія удѣлъ зрѣ­лаго возраста, являются вмѣстѣ съ юношескою горячностью; все это соста­вляетъ рѣдкое психологическое явле­ніе, невольно приковывающее къ себѣ всѣ мысли читателя. К;\къ живо пред­ставляетъ она семейную жизнь свою въ кругу друзей-поэтовъ! Опа не раз­сказываетъ повѣсти, не сочиняетъ ро­мана, она рисуетъ только себя, какъ она есть, п въ каждомъ словѣ дышетъ ис­тина, природа, хотя таинственность не снимаетъ еще покрывала; здѣсь также есть стихи, но они у-мѣста, ихъ можно сравнить съ свѣжею, блестящею ро­сою па пышныхъ цвѣтахъ этого днев­ника.

Къ-сожа лѣнію, не можемъ того же сказать о двухъ послѣднихъ ея рома­нахъ. Сочинительница хочетъ писать, писать безпрерывно, и потому прекра­сныя надежды, возбужденныя « Зам­комъ Гочпнъ» п ея чудеснымъ днев­никомъ, не оправдались въ «Гаральд- сбургѣ» п «Магдалинѣ». Грустно ви­дѣть злоупотребленіе таланта п отсут­ствіе Фантазіи тамъ , гдѣ ожидаешь пайдтп художественное созданіе,— но этотъ Гаральдсбургъ съ его притор­ною Евгеніею въ началѣ и таинствен­нымъ Луціаномъ, копіею Тремора (въ «Леліп» Жоржа-Зап да), въ копцѣ,— скученъ, вялъ, даже написанъ неизящ­нымъ языкомъ.

Безконечно-выше стоитъ «Магдали­на»: въ неіі есть счастливыя положе­нія, есть истина; по развитіе главной мысли ложно, неестественно; харак­теръ Магдалины, привлекательный и достойный уваженія въ началѣ, вдругъ измѣняется въ основаніи своемъ, низъ кроткаго агнца она превращается въ кровожаднаго звѣря. Прочитавъ « Га­ральдсбургъ », мы не хотѣли произне­сти строгаго приговора п тотчасъ же принялись читать «Магдалину», чтобъ сгладить непріятное впечатлѣніе. II дѣйствительно, начало романа навѣва­етъ какое-то очарованіе — вы видпте въ тихомъ, уединенномъ домѣ, посре­ди солнечныхъ лучей и пѣсень соло­вья прекрасную молодую дѣвушку, и у погъ ея прекраснаго юношу. Викторъ любитъ Магдалину, по Магдалина со­чувствуетъ только любви его, а не раздѣляетъ ея. Здѣсь разъпгрывается одна пзъ тѣхъ сердечныхъ драмъ, ко­торыя понятны каждому, кто видѣлъ когда-нибудь любовь къ себѣ, пони­малъ ее и не могъ отвѣчать на ея при­зывы. Многіе испытали это чувство, многіе, читая эту сцену, воскликнутъ: «какъ это вѣрно!» Магдалина чисто­сердечно объявляетъ Виктору свои чув­ства, но скоро и въ ея сердцѣ загорѣ­лась страсть безъ отвѣта. Является другоіі юноша,Арманъ, влюбленный въ I

**T. XXXV. - Отд. VII.**

Маргариту, кроткое, милое созданіе со всѣмъ блескомъ дѣвственной красоты, со всею поэзіею невиннаго сердца. Ре­вность Магдалины преслѣдуетъ ихъ и весь интересъ читателя, оставляя Ма­гдалину, сосредоточивается на Марга­ритѣ. Это не входило, однакожь, въ планъ сочинительницы: она хотѣла внушить сначала любовь, потомъ ужасъ къ величественному образу Магдалины — и внушила къ неіі одно глубокое презрѣніе. Характеръ Армана тоже не вполнѣ выдержанъ. Душа отдыхаетъ при взглядѣ на Маргариту и Ореля. двухъ дѣтей, которыя рѣзвятся, гоня­ясь за бабочками, и внезапно являют­ся па краю пропасти. Въ нихъ вы ви­дите простоту и истину, дѣтскія чув­ства и душевное спокойствіе,—и этотъ міръ невинности и граціи разрушаетъ Магдалина: па эти кроткія существа падаютъ всѣ громы оскорбленнаго са­молюбія. IÏ, не смотря на это, сочини­тельница любитъ свою Магдалину и не раздѣляетъ нашего отвращенія къ неіі. Какъ объяснить это? Гдѣ пайдтп опра­вданіе такой привязанности? Можетъ- быть, въ томъ, что Магдалина преслѣ­дуетъ постоянно одну и ту же идею. Она дѣлаетъ зло, движимая любовію. Но не-уже-лп это извинительно? Не- уже-лп женщина, рѣшившаяся пзъ ре­вности па самыя ужасныя преступле­нія , можетъ сохранить благородство души? Впрочемъ, къ утѣшенію наше­му, въ «Магдалинѣ» многое еще можно похвалить: изображенія живы, языкъ силенъ и прекрасенъ. Будемъ надѣять­ся, что дарованіе, обнаруженное сочи­нительницею въ «Schloss Iloczin» и въ « In der Heimath » не погибнетъ въ мно­гословіи и разрушительной страсти пи­сать романы, что оно разовьется во всей полнотѣ, п тогда, мы смѣло мо­жемъ сказать, европейская литература пріобрѣтетъ вторую великую писатель­ницу.

Кромѣ исчисленныхъ нами рома­новъ, любители этого рода сочиненій безъ скуки могутъ прочесть:

Die Juecix. *Roman von* Amalia

Schoppe (Жидовка. *Романъ* Амаліи Шоппе). *.Іейпцит. 1844.*

Schloss Wilden. (3 amok ъ В и л ь- денъ). *Леипциіе. 1844.*

Die Alte von Livadastro. *Ro- man aus hellenischen Memoiren des fah­renden Musikanten* (Старуха изъ Jii- вадастро. *Романъ изъ записокъ о Гре­ціи странствующаго музыканта}. Фраик- (руртв-иа-Маіінѣ. 1844.*

ждомъ атомовъ, и взвѣсилъ ИХЪ; этого мало: онъ искусственно въ своеіі лабо­раторіи создалъ многія естественныя произведенія тайниковъ природы. Ана­томія растеній раскрыла строеніе іг образованіе вообще всѣхъ живыхъ ор­ганическихъ существъ и даже самого человѣка : опредѣлила разнородныя отправленія растительнаго организма и утвердила земледѣліе, лѣсоводство и вообще все сельское хозяйство на точ­ныхъ, незыблемыхъ основаніяхъ. Те­перь объяснилось значеніе и происхо­жденіе всѣхъ разнохарактерныхъ ор­гановъ растительныхъ на основаніи, простаго закопа превращенія; мечта великаго поэта открыла истину нату- ралиетамъ-наблюдателямъ. Животная анатомія низошла до крайнихъ, конеч­ныхъ предѣловъ животнаго царства, которые стояли до-епхъ-нор ъ на рубе­жѣ двухъ органическихъ царствъ при­роды и были такъ-сказать спорнымъ пунктомъ между натуралистами; онаі раскрыла также въ свою очередь тай- нуюсвязь,которая соединяетъвсѣорга- ническія существа—животныя и расте­нія-между собою, и утвердила на проч­ныхъ основаніяхъ медицину. А прак­тическая жизнь? Сравните, что такое она была пятьдесятъ лѣтъ назадъ, и вы невольно убѣдитесь въ успѣхахъ ея болѣе еще, чѣмъ въ успѣхахъ теоріи.

Счастливъ, кто живетъ въ этомъ вѣ­кѣ, кто принимаетъ участіе въ общей его дѣятельности, кто можетъ сказать себѣ наконецъ съ самоувѣренностью» при быстромъ обзорѣ разнородныхъ событій міра ученаго и промышлена­го , прославившихъ этотъ полувѣкъ : *quorum para magna fui !*

Немного осталось теперь между на­ми такихъ счастливцевъ; свѣтила чело­вѣчества гаснутъ и проходятъ одно за другимъ въ вѣчность. Двадцать лѣтъ тому назадъ, Парижская Акаде­мія Паукъ представляла еще цѣлую Фалангу главныхъ двигателей точ­ныхъ наукъ; съ гордостью могла она, наименовать между своими сочленами Лапласа, творца небесной механики, Вольту, Ампера, открывшихъ новыя

БІОГРАФІИ ЗНАМЕНИТЫХЪ СО-  
ВРЕМЕННИКОВЪ.

ЖОФФРУА С E 11 T - II Л E Р Ъ.

Послѣднее пятидесятилѣтіе (копецъ восьмнадцатаго вѣка и начало девят­надцатаго) особенно обильно великими учеными открытіями. Въ этотъ корот­кій періодъ началась и развилась по­видимому великая наука природы, ко­торую близорукіе люди раздробили на тысячу такъ-пазываемыхъ точныхъ или естественныхъ паукъ. Теперь,дви­женіе свѣтилъ міровъ, составляющихъ природу , подведено подъ простыя Формулы, и механика объяснила зако­ны, которые правятъ нашей вселен­ной; прямымъ наблюденіемъ подмѣче­но происхожденіе и образованіе от­дѣльныхъ міровъ, разсчитано разстоя­ніе звѣздъ, открыто множество неиз­вѣстныхъ свѣтилъ—и правильныя пла­неты, едва замѣтныя для невооружен­наго глаза, и причудливыя кометы, также подчиненныя опредѣленнымъ законамъ ; человѣкъ приблизился къ постиженію великой гармоніи, которою держится все мірозданіе.

Если вы обратитесь къ землѣ, гдѣ человѣкъ—главный хозяинъ, главный распорядитель, тамъ еще яснѣе видно торжество, достигнутое имъ также въ- продолженіе того же короткаго періо­да: мы узнали объемъ, вѣсъ и составъ нашей планеты; человѣкъ вскрылъ, раскопалъ ея внутренности, какъ жи­вотное на аутопсіи, и здѣсь представи­лись ему чудовищные остатки цѣлыхъ поколѣній животнаго царства, когда- то населявшихъ шаръ земной и те­перь исчезнувшихъ съ лица земли; по этимъ остаткамъ, какъ по медалямъ, какъ по археологическимъ памятни­камъ, онъ создалъ и исторію нашей планеты; человѣкъ умѣлъ также под­вести п разрозненныя химическія дан­ныя подъ простые общіе закопы , опредѣлилъ составъ всѣхъ извѣст­ныхъ тѣлъ; ВЫЧИСЛИЛЪ СКОЛЬКО ВЪ Ка-

**T. XXXV. — Отд. ѴПІ.**

силы въ природѣ, новыя отрасли въ Физикѣ, гальванизмъ и электромагне­тизмъ, Гаю—основателя кристаллогра­фіи, Вертолета, Шапталя, Вокелена, достойныхъ преемниковъ Лавуазье, которые, вмѣстѣ съ Ге-.Іюсакомъ, То­варомъ и Берцеліусомъ, создали совре­менную химію; ботаника, зоологія, естественныя системы животнаго и растительнаго царствъ, наконецъ па­леонтологія—краеугольный камень, ос­нованіе Физической исторіи нашей планеты, также получили свое начало трудами членовъ Парижской Академіи Наукъ-Жюссьё, ДеФонтена, Декандоля, Кювьё и ЖоФФруа Сеит-Илера. Всѣ эти люди исчезаютъ теперь, сходятъ по­степенно съ ученаго поприща ; одни только имена остаются отъ нихъ и от­крытія, плоды ихъ многолѣтнихъ тру­довъ и геніальныхъ соображеній.

Недавно еще, ученый міръ понесъ новую, невознаградимую потерю: въ прошедшемъ мѣсяцѣ умеръ ЖоФФруа Сент-Плеръ , одинъ изъ немногихъ представителей золотаго вѣка точ­ныхъ наукъ.

Мы намѣрены представить читате­лямъ краткій очеркъ замѣчательнѣй­шихъ происшествій жизни этого вели­каго человѣка; но нисколько не бе­ремъ на себя смѣлости въ короткой статьѣ оцѣнивать критически всѣ тру­ды его, хоть и обязываемся, въ не­продолжительномъ времени, предста­вить подобную оцѣнку въ особой ста­тьѣ въ отдѣлѣ Паукъ. Итакъ, ограни­чимся пока однимъ некрологомъ побо­лѣе; даже полной критической біогра­фіи не можемъ еще представить за скудостью матеріаловъ, которые со­стоятъ пока изъ пяти надгробныхъ рѣчей;—а вы знаете, каковы, обыкно­венно, бываютъ эти рѣчи; пзъ нихъ не узнаете даже, когда, котораго числа и какъ умеръ тотъ, надъ могилою кото­раго онѣ произносятся.

Этьеннъ ЖоФФруа де-Сент-Илеръ ро­дился въ Этампѣ, небольшомъ городкѣ Департамента-Сепы-п-Уазьі 13-го ап­рѣля 1772 года. Родители первоначаль­но назначали его къ духовному званію и помѣстили на этотъ конецъ въ На варрскую-Коллегію (Collège de Navarre) —училище, уничтожившееся во время революціи. Сухая, мертвая схоластиче­ская метода, по которой излагается даже и до-сихъ-поръ богословіе во Французскихъ училищахъ,разумѣется, не могла удовлетворить молодаго, пыт­ливаго ума ЖоФФруа; опъ искалъ исти­ны, жаждалъ положительнаго, точнаго, осязаемаго знанія—и встрѣчалъ одни только безтѣлесныя, чтобъ не сказать безсмысленныя слова. Пустота Фило­софическихъ и теологическихъ преній еще болѣе обнаружилась для него, ко­гда опъ началъ слушать лекціи физи­ки Бриссопа, преподававшаго ее въ той же коллегіи. Физика—наука при­роды, которая въ то время соединяла въ себѣ всѣ такъ-называемыя теперь естественныя пауки, поразила ЖоФ­Фруа своею положительностью, опре­дѣленностью, и онъ скоро убѣдился, что природа—единственная сокровищ­ница, хранительница истинныхъ по­знаній ; ученикъ понялъ настоящее свое призваніе; выборъ былъ сдѣланъ, и, по выходѣ изъ коллегіи, Жоф- фруа обратился преимущественно къ изученію естественныхъ паукъ. Стран­но, что будущій великій зоологъ сна­чала бросился на міръ неорганическій, и минералогія сдѣлалась его любимою наукою. Кажется,единственная причи­на этого отступленія была та, что пер­вымъ учителемъ, первымъ руководи­телемъ на этомъ новомъ поприщѣ онъ имѣлъ Гаю, великаго преобразователя минералогіи, основателя кристаллогра­фіи. Особенно человѣкъ въ юноше­скихъ лѣтахъ слѣдуетъ первымъ впе­чатлѣніямъ. По это отступленіе было непродолжительно; Гаю самъ, можетъ- быть, даже противъ своего желанія, навелъ ЖоФФруа на настоящую сте­зю, которая должна была прославить его въ-послѣдствіи.

Вотъ какъ совершился этотъ вторич­ный переворотъ:

10-го августа 1782 года, Гаю былъ заключенъ въ темницу ; онъ былъ аббатъ, духовное лицо,—вотъ главнаяпричина его ареста; невѣжественные служители Конвента придрались къ электрической машинѣ, находившейся въ кабинетѣ Гаю, которую приняли они за новое, страшное огнестрѣльное оружіе и повлекли несчастнаго учена­го въ Семинарію-св.-Фирмена (Séminai­re de Saint-Firmin), временную тюрьму, назначенную собственно для духов­ныхъ лицъ ; въ то время, подобные судъ и расправа не были рѣдкостью. Лавуазье отрубили голову за то, что онъ смачивалъ водою нюхальный та­бакъ; ііо-краііпей-мѣрѣ, такъ сказано въ его смертномъ приговорѣ.

Гаю, благодаря ходатайству всѣхъ членовъ Академіи Наукъ, распущен­ной въ это время, и особенно своего юнаго ученика, ЖоФФруа — избѣгъ ужасной участи, постигшей несчаст­наго Лавуазье-, опъ былъ освобожденъ изъ тюрьмы черезъ мѣсяцъ, третьяго сентября. Учитель не остался въ долгу предъ своимъ ученикомъ и опредѣ­лилъ его, тотчасъ же по выходѣ сво­емъ на свободу, вторымъ младшимъ по­мощникомъ хранителя минералогиче­скаго кабинета. Только три мѣсяца ЖоФФруа занималъ данное ему мѣсто,и это былъ послѣдній моментъ служенія его минеральному царству: въ 1793 го­ду, послѣ паденія Робеспьерра, когда Національный Конвентъ задумалъ на­конецъ возобновить ученыя и учебныя заведенія, хотя и подъ другими назва­ніями, королевскій садъ былъ превра­щенъ въ музеумъ естественной исто­ріи и при немъ опредѣлено читать полный курсъ естественныхъ наукъ. Добантонъ, ДеФонтенъ, Доломье, Фур- круа, Гаю, Жюссьё, .Іасенедъ, Ла­маркъ, Латрель, Вокеленъ назначены были въ это вновь-организованное за­веденіе преподавателями тѣхъ наукъ, которыми оии спеціально занимались: одна только каѳедра естественной ис­торіи позвоночныхъ животныхъ оста­валась еще незанятою. Младшій по­мощникъ хранителя минералогическа­го кабинета, по общему опредѣленію всѣхъ профессоровъ, назначенъ былъ профессоромъ. На двадцать-второмъ году, ЖоФФруа поступилъ на это труд­ное мѣсто, которое занималъ съ та­кою честью почти до самой своей смер­ти. Да, онъ выполнилъ, кажется, совер­шенно слова Добантона , которыми встрѣтилъ молодаго минералога, при вступленіи его въ новую должность, этотъ знаменитый сотрудникъ Бюффо- на: *Вы взялись; постарайтесь же, чтобв чрсзв двадцать лѣтв сказали, что зо­ологія есть созданіе французскихъ уче­ныхъ.* Въ короткое время, ЖоФФруа Сент-Илеръ понялъ свое настоящее призваніе и совершенно посвятилъ се­бя иаслуженіеоднажды-пзбравной имъ наукѣ; смѣло можно сказать, что онъ, вѣроятно,не пропустилъ въсвою жизнь ни одного случая, пзъ котораго могъ бы извлечь какую-нибудь хоть побоч­ную пользу для своей науки. Вотъ Фактъ, которымъ лучше всего подтвер­ждаются паши слова. ЖоФФруа узнаётъ черезъ своего друга и соотечественни­ка, агронома Тессье, что въ Нормандіи какой-то учитель, гувернёръ дѣтей графа Эриса, занимается анатомиче­скими изслѣдованіями надъ слизня­ми; онъ тотчасъ пишетъ къ неизвѣ­стному наставнику, проситъ его вы­слать результаты его изученій, чтобъ обнародовать ихъ. « Я собственно со- « ставилъ для себя записки, которыя « вы отъ меня требуете» отвѣчаетъ ему скромный учитель: « и безъ сомнѣнія » онѣ заключаютъ въ себѣ однѣ только «уже извѣстныя вещи, гораздо-лучше «описанныя столичными натуралиста- «ми; я работалъ безъ книгъ и безъ «коллекцій (Ces manuscrits, dont vous « me demandez la communication,nesont «qu’à mon usage et ne comprennent sans «doute que des choses déjà ailleurs et « mieux établis par les naturalistes do « la capitale, car ils sont faits sans le se- « cours des livres et des collections)», lïo ЖоФФруа настаиваетъ, получаетъ рукопись вмѣстѣ съ отличными рисун­ками. Вообразите его удивленіе: ка­ждая страница открываетъ ему неиз­вѣстные Факты, геніальныя соображе­нія,—основанія новой, истинной, есте­ственной классификаціи. «Пріѣзжай-

**ce** те» пишетъ оиъ молодому учителю-, «пріѣзжайте сюда, въ Парижъ, будьте « между нами вторымъ Линнеемъ—за- « конодателемъ естественной исторіи » «(Venez, venez à Paris jouer parmi nous «le rôle d'un autre Linné,d’un législa­teur de l’histoire naturelle)». Чему удивляться въ этоіі перепискѣ, благо­родству ли ЖоФФруа, или скромности Кювье , — потому-что этотъ молодой неизвѣстный гувернёръ былъ Кювье’

Два года Кювье и ЖоФФруа работа­ли вмѣстѣ, и плодомъ ихъ соединен­ныхъ трудовъ была естественная ис­торія млекопитающихъ (histoire natu­relle des mammifères); этимъ сочинені­емъ онп положили основаніе совре­менной зоологіи.

Война египетская раздѣлила на вре­мя двухъ друзей. ЖоФФруа сопрово­ждалъ Бонапарте въ Египетъ вмѣстѣ съ другими учеными, составлявшими такъ-называемую египетскую коммпс- сію (Commission d’Egypte). Къ этому времени надобно отнести его первыя наблюденія надъ организаціею кроко­диловъ. Огромная, разнородная кол­лекція предметовъ естественно-исто­рическихъ, археологическихъ,и образ­цовое описаніе Египта во всѣхъ отно­шеніяхъ были результатами этоіі уче­ной экспедиціи. II этими двумя замѣ­чательными памятниками своеіі воен­но-ученой славы, Франція также обязана ЖоФФруа. Англичане непре­мѣнно хотѣли удержать египетскую коллекцію и даже рукописныя отмѣт­ки ученыхъ, какъ трофеи своего заво­еванія; ЖоФФруа вмѣстѣ съ Савиныі и Делилемъ отправляется депутатомъ отъ всей коммиссіи къ англійскому генералу и объявляетъ ему, что они скорѣе уничтожатъ своими собствен­ными руками эти плоды четырехлѣт- нихъ трудовъ, чѣмъ выдадутъ пхъ, и тогда представятъ на судъ цѣлой об­разованной Европы такой варварскій поступокъ. Подобная рѣшительность поразила Англичанина,и онъ предоста­вилъ пмъ всю ихъ ученую добычу.

Въ 1808 году, Наполеонъ отправилъ ЖоФФруавъ Лиссабонъ, чтобъ преобра­зовать общественное воспитаніе въ Португал.ііи. Въ это путешествіе, онъ также не забылъ и выгодъ музеума естественной исторіи ; онъ взялъ съ собою множество двойныхъ экземпля­ровъ и обмѣнялъ ихъ всѣ въ Ахудѣ, славящейся своимъ кабинетомъ нату­ральной исторіи, па новые экземпля­ры, которыхъ не было въ парижскомъ музеумѣ. Здѣсь ЖоФФруа опять встрѣ­тился съ своими старыми знакомыми— Англичанами. Онъ оставался еще въ Португал.ііи, когда войска уже получи­ли приказаніе выступить изъ этоіі страны. ЛордъПроби и генералъ Бэрс- ■і-ельдъ требовали, чтобъ пмъ выдали коллекцію, которую ЖоФФруа успѣлъ собрать въ Португалліи. Жюті коле­бался, но ЖоФФруа не уступалъ и кон­серваторы ахудскаго музея объявили, что эта коллекція его собственность; Англичане настаивали, чтобъ имъ от­дали хоть четыре ящика; но ЖоФФруа обманулъ ихъ: оставилъ имъ собствен­ный багажъ и увезъ коллекцію.

Въ-продолженіе ста-дней, ЖоФФруа былъ представителемъ города Этампа; по опъ вскорѣ отказался отъ всякихъ обязанностей политическихъ и снова возвратился къ паукѣ. Вообще, надо замѣтить,чтоЖоФФруа пе былъ често­любивъ и избѣгалъ почестей; всѣ то­варищи его были графами, князьями, баронами, пэрами : а онъ довольство­вался одними учеными титлами акаде­мика и профессора университета, ко­торые получилъ по возвращеніи сво­емъ пзъ Египта.

Въ 183'і. году, на іиестьдесятъ-вто- ромъ году отъ рожденія, ЖоФФруа ослѣпъ , и здѣсь оканчивается соб­ственно-ученая его дѣятельность; но онъ все продолжалъ еще профессорство­вать, и до самой смерти руководилъ своими совѣтами молодыхъ натурали­стовъ, между которыми первое мѣсто занимаетъ теперь сынъ его, Исидоръ ЖоФФруа Сент-Н.іеръ.

Обращаемся собственно къ ученымъ трудамъ этого великаго натуралиста. Мы не можемъ разсматривать здѣсь отдѣльно всѣ мемуары, представлен-

пые имъ въ различное время Париж­ской Академіи Наукъ и которыми на­полнены "Magazin Encyclopédique", "Revue Encyclopédique», «Annales du Muséum d’histoire naturelle»—журна­лы теперь ѵже уничтожившіеся; на­помнимъ только о главномъ трудѣ его —о философіи анатоміи, наукѣ, кото- руюсоздалъ ЖоФФруа Сент-Нлеръ, и съ которою мы уже достаточно познако­мили читателей въ двухъ обширныхъ статьяхъ, помѣщенныхъ въ «Отеч. За­пискахъ» прошлаго года подъ назва­ніемъ « Философія Анатоміи « (томы XXVI и XXVII).

До появленія Линнея, естественная исторія была совершенный хаосъ. На­туралисты описывали только живот­ныхъ, но не к.іассііФировали ихъ. Лин­ней первый прояснилъ этотъ безпоря­докъ, первый сталъ дробить животное царство ііагруипы, па виды; какъ стро­гій аналитикъ, опъ искалъ однихъ раз­личій и не обращалъ вниманія па сход­ства. Всѣ послѣдующіе натуралисты были подъ сго вліяніемъ и шли так­же путемъ анализа. По между-тѣмъ, многіе синтетическіе умы поразила и постоянная анатомія, которая связы­ваетъ разнообразнѣйшія творенія при­роды. Такъ, ясно было,что всѣ млеко­питающія животныя созданы по одно­му плану.ЖоФФруа,особенно занимав­шійся классомъ млекопитающихъ, удо­стовѣрился, что эта аналогія не огра­ничивается однимъ общимъ сход­ствомъ ; но что ее можно прослѣдить въ самыхъ мельчайшихъ подробно­стяхъ. Опъ открылъ, что рука чело­вѣка и обезьяны, крыло летучей мы­ши, лапа собаки, копыто лошади, ве­сло тюленя п плавникъ кита состоятъ изъ совершенно-подобныхъ частей, но однѣ изъ нихъ болѣе развиты, чѣмъ другія, иныя даже совершенію исче­заютъ и замѣщаются другими, кото­рыя въ такомъ случаѣ чрезмѣрно уве­личиваются въ объемѣ.

Идя путемъ синтеза, ЖоФФруа дока­залъ также , что голова человѣка, птицы и рыбы состоитъ совершенно изъ одинаковыхъ костей; что природа всегда въ своихъ созданіяхъ вѣрна од­ному, однажды-предначертапному пла­ну, который она разнообразитъ до без­конечности, но никогда не измѣняетъ. Изъ этого заключилъ онъ , что сила творящая также подчинена постоян­нымъ опредѣленнымъ законамъ, что всѣ животныя—пе отдѣльныя особыя созданія, но превращенія одного по­стояннаго типа.

Отъ цѣлаго царства ЖоФФруа обра­тился къ единичнымъ субъектамъ, и здѣсь увидѣлъ повтореніе того же са­маго закопа аналогіи: онъ открылъ, что нижнія и верхнія конечности у че­ловѣка представляютъ однѣ и тѣ же части, что тазъ есть повтореніе плеча, кости черепа—измѣненные позвонки , грудная кость—хребетный столбъ; та­кимъ образомъ, онъ доказалъ, что всѣ разнородные аппараты, составляющіе организмъ человѣческій, представля­ютъ только различныя превращенія одного и того же типическаго органа.

Прямое слѣдствіе этихъ идей, соста­вляющихъ такъ-называемую «филосо­фію анатоміи », было уничтоженіе уче­нія о конечныхъ причинахъ, которое утвердили Бюффонъ и Берпардепъ де- Сен-Пьеръ. Въ-самомъ-дѣлѣ, если при­рода творитъ по опредѣленнымъ пра­виламъ и не отступаетъ отъ нихъ въ самыхъ по-видимому прихотливѣй­шихъ своихъ созданіяхъ , слѣдуетъ пзъ этого, что она творитъ органы, часто пе сообразуясь съ отправле­ніями Физіологическими и безъ вся­кой особенной цѣли, которой всегда добивались такъ упорно Бюффонъ и Берпардепъ де-Сен-Пьеръ. Природа , для того только, чтобъ не нарушить единства плана, часто снабжала од­нихъ животныхъ органами видимо без­полезными , но которые у другихъ разъпгрывали важную Физіологиче­скую роль; таковы, на-примѣръ, под­кожные мускулы у лошади, посред­ствомъ которыхъ она двигаетъ всѣмъ пластомъ кожи своеіі, покрывающимъ спинную ея часть, сухой подошвен­ный мускулъ—органъ прыганія у льва, тигра и кошки.

Идеи ЖоФФруа Сент-Шсратеперь рѣ­шительно утвердились въ мірѣ уче­номъ, не смотря па сильное противо­дѣйствіе со стороны Кювье, который, какъ вѣрный послѣдователь Линнея, не могъ согласиться съ синтетическими заключеніями своего сотоварища, явно противорѣчившимп пытливому, ана­литическому направленію его духа.

Двадцать-второе іюня было погре­беніе ЖоФФруа Сент-Плёра въ церкви св. Медарда ; погребальнымъ шестві­емъ управлялъ его сынъ, Исидоръ Жоф- фруа Сент-Илеръ, членъ Парижской Академіи Наукъ. Кисти балдахина держали баронъ Дюпенъ, президентъ Академіи Паукъ, Дюма, деканъ Фа­культета наукъ (faculté ès-sciences),<I>e- рюсъі президентъ медицинской акаде­міи, и Шеврёль, директоръ Музеума Естественной Исторіи; депутація отъ Нормальной Школы, и всѣ знаменостп ученыя, литературныя и художествен­ныя сопровождали останки великаго натуралиста до самаго Кладбпща- Отца-Лашеза, мѣста погребенія, гдѣ Дюмериль, Шеврёль, Дюма, Сэрръ и Кине произнесли еще надгробныя рѣ­чи.

**СМѢЛЬЧАКЪ.**

**Эпизодъ ИЗЪ ВРЕМЕНЪ ШУАПСКИХЪ ВОИНЪ.**

*{Разсказа Поля Февалл.}*

I.

Гостепріимство.

Курнонскій-Приходъ лежитъ въ глу­бинѣ веселой долины, орошаемой ти­химъ и извилистымъ теченіемъ рѣки У (Oust). Низменная колокольня едва возвышается въ селеніи изъ-за соло­менныхъ крышъ хижинъ, которыхъ до тридцати раскидано по едва-при- мѣтному холму. Издали, можно при­нять ихъ за стадо овецъ, сбѣжавшихся сюда отъ паническаго страха.

Старожилы Курпопскаго-Прихода знаютъ чудесныя исторіи о выходцахъ съ того свѣта и разсказываютъ ихъ на вечернихъ посидѣлкахъ, лѣтомъ, въ житницѣ ректора, а зимой подъ огром­нымъ печнымъ навѣсомъ Фермы, и пе­кутъ каштаны въ горячей золѣ, чтобъ послѣ полакомиться ими, Поливъ яблоч­нымъ квасомъ. Они знаютъ также длин­ныя сказки, гдѣ дѣйствуютъ дочери герцоговъ бретанскаго двора, рыцари и эти отвратительные карлы, кото­рыхъ скрывали во время оно Черныя- Горы, что во владѣніи пептьеврскаго герцога. Но лучше всего знаютъ они героическія драмы, разъигранныя бре­тонскими поселянами во время шуан- ства. Разсказывая пхъ, опи одуше­вляются, потому-что,ихъ братья и отцы были вънпхъ дѣйствователями, да и са­ми они играли тутъ какую-нибудьроль.

Курнонскій герой, человѣкъ, кото­раго подвиги эти разсказчики въ-осо- бенностп любятъ вспоминать, называл­ся Жанетомъ Лсгоффомъ. Его коротко знали друзья, а еще-лучше недруги, подъ именемъ «смѣльчака». Объ этомъ предметѣ разсказы курнонекпхъ бар­довъ неистощимы: можно составить цѣлую эпопею пзъ ихъ повѣствованій; но мы ограничимся па этотъ разъ про­стымъ анекдотомъ, прося прощенія у « смѣльчака », что такъ легкомысленно распоряжаемся его славою.

Въ концѣ 1790 года, Арманъ де-Те- луаръ, капитанъ Французской гвардіи, женился по любви на Апріэттѣ-Э.іпзѣ де-Лаппо-Карроэ, племянницѣ г. де- Карроэ, барона де-Сона, который по­гибъ въ Америкѣ, защищая купцовъ новаго-свѣта противъ торговцевъ ста­раго, въ сраженіи, гдѣ, мимоходомъ сказать, такая, какъ его, благород­ная шпага была не-у-мѣста; но тако­ва была ужь тогда мода, и эта война, какъ бы то пи было, должна была обез­смертить бѣлую лошадь .ІаФайета.

Апріэтта была прекрасна дпцомъ и еще прекраснѣе сердцемъ. Это была одна изъ тѣхъ простыхъ и чистыхъ душою дочерей Бретани, которыя при­вязываются не по любви къ блеску, а такъ, по внушенію природы, какъ дру­гіе живутъ и дышатъ. Мужъ цѣнилъ ее по достоинству и нѣжно любилъ ее. Никого не осталось изъ ея семейства, по смерти барона Сона, дяди ея, кото­рый воспиталъ племянницу. У ней былъ въ живыхъ еще одинъ родствен­никъ, маркизъ де-Гревъ, суровый ста­рикъ, жившій въ уединеніи въ своемъ зДмкѣ, и котораго Апріэтта едва знала. Два сына маркиза Греііа служили ко­ролю и считались во всемъ достойны­ми имени своего родителя.

Арманъ Телуаръ оставилъ Парижъ въ сентябрѣ 1792 года. Онъ возвра­щался въ Бретань, чтобъ соединиться съ партіею роялистовъ, основанною его знаменитымъ соименникомъ, Ар­маномъ- ТюФФеномъ де-ла-Руарй. Это былъ также старый солдатъ, за­щитникъ Америки, гдѣ онъ пріоб­рѣлъ славу своимъ мужествомъ; но судьба его была отлична отъ судьбы де-Сона, и онъ вернулся домой здравъ и невредимъ. Извѣстенъ конецъ его постоянныхъ усилій поддержать пре­столъ. Плохо-вспомоществуемый со­общниками, въ-слѣдствіе измѣны од­ного доносчика, маркизъ де-ла-Руарй погибъ, и его заговоръ въ пользу коро­левской власти подавленъ. Но твореніе подобнаго ума пе можетъ быть уничто­жено однимъ махомъ. Надо, такъ-ска- Зать, нанести нѣсколько смертей,чтобъ превратить эту жизнь въ трупъ.Органи­зація, сообщенная де-ла-Руерй бретон­скому возстанію, была такъ жизненна и такъ крѣпка, что когда не стало го- ловѣі, жизненная сила осталась еще въ нѣкоторыхъ членахъ. На минуту ли­шенный душевной бодрости, Телуаръ удалился въ своіі замокъ, лежащій за Виленою, недалеко отъ Рош-Бернара, съ женою и сыномъ, младенцемъ по одному году; но вскорѣ получилъ онъ вѣсти изъ Морбпгана, которыя заста­вили его взяться снова за оружіе. Онъ отправился однажды вечеромъ, безъ свиты, въ сопровожденіи юноши, по имени Жанета ЛегоФФа, родившагося въ Курнонѣ, во владѣніи Ланпо-Кар- роэ; Арманъ особенно любилъ его. Такъ-какъ въ эту годину бѣдствія, ни­какое убѣжище не отличалось безопа­сностью, то было рѣшено,что г-жа Те­луаръ присоединится, нѣсколько дней спустя, къ своему мужу, въ окрестно­стяхъ Плоёрмеля. Жанетъ Лсгоффъ до­селѣ ни разу не разлучался съ своею госпожою, которую очень уважалъ. Онъ былъ очень-опечаленъ этимъ отъ­ѣздомъ, не смотря на то, что его пе­чаль одолѣвалась обаятельною преле­стью, которая привлекаетъ юный воз­растъ къ опаснымъ приключеніямъ. Въ ту пору Жакету было всего че­тырнадцать или пятнадцать лѣтъ. Это былъ ребенокъ съ лицомъ кроткимъ, робкимъ и задумчивымъ; ростомъ онъ былъ невеликъ, но по чудно-перехва­ченному стану можно было угадать си­лу подъ граціозною непринужденно­стью каждаго движенія. И, однацржь, онъ родился отъ поселянъ и притомъ очень-бѣдпыхъ. Мать Анріэтты, изъ милости, дала ему убѣжище въ своемъ домѣ.

Въ пятницу, въ апрѣлѣ 1793 года, г-жа Телуаръ отправилась въ дорогу, чтобъ присоединиться къ своему мужу. Ѣхать въ каретѣ значило бы подвер­гать себя навѣрное опасностямъ. Анрі- этта ввѣрила маленькаго Алена, своего сьіва, служанкѣ, сѣвшей на вьючнаго мула, сама сѣла на надежную Догладь и отправилась въ путь. Сначала, ника­кое приключеніе не нарушало ихъ спо­койствія. Маленькій караванъ безпре­пятственно переправился чрезъ Виле­ну, повыше Редона, и принялъ направ­леніе къ Мальтруа, чтобъ попасть въ Плоёрмель. Апріэтта намѣревалась про­вести ночь въ своемъ Карроэскомъ-Зйм- кѣ, лежащемъ въ Уской-Долипѣ, въ полу-льё отъ кормонскаго селенія; по, съ наступленіемъ ночи, въ ту минуту, когда кавалькада достигла границы большихъ ландъ, которыя находятся между Ренакомъ и Гасильй,вдругъ раз­разилась ужасная буря. 'Го быль одинъ изъ урагановъ, смѣшанныхъ съ гра­домъ, почти-всегда сопровождающихъ .времена равноденствія въ береговыхъ странахъ. Трескъ бури былъ такъ си­ленъ и мгла такъ непроницаема, что свита г-жи Тслуаръ разсѣялась. Она осталась одна, посреди ландъ, съ Мар- геритою, служанкою, державшею на рукахъ маленькаго Алена. Въ ясный день, сами туземные поселяне нерѣдко заблуждаются въ этой путаницѣ тро­пинокъ, пробиваемыхъ между высоки­ми! тростниками ландъ по милости без­заботности морбпганскаго селянина. Эти тропинки въ-самомъ-дѣлѣ безпре­рывно повертываютъ, разбѣгаются въ двѣ стороны, расходятся, скрещают- ся и все это, вѣроятно, случайно. ДОы готовы биться объ-закладъ, что знаменитый критскій лабиринтъ былъ дѣтскою игрушкою въсравненіи съ.іап- дамп. Пусть теперь судятъ о положеніи Анріэтты, очутившейся въ этой пусты­нѣ въ бурную ночь, съ бѣднымъ дитя­тею, которое плакало отъ страха, и не­имѣвшею другаго компаса, кромѣ яр­кихъ молній, безпрерывно раздирав­шихъ мракъ ночи. Испуганная и вол­нуемая этимъ лихорадочнымъ безпо­койствомъ , которое побуждаетъ къ движенію и не позволяетъ ждать, мо­лодая женщина пустила лошадь и ввѣ­рилась Провидѣнію. Служанка, полу­обезумѣвшая отъ ужаса, пустилась за нею. Долго онѣ блуждали въ этомъ лѣ­су тростниковъ, которыхъ колючія вер­хушки шпорили бѣдныхъ животныхъ. .Уже была поздняя ночь, когда молнія озарила предъ ними какую-то черную громаду, заимствовавшую отъ бѣглаго освѣщенія грозы ужасающую, мрач­ную величественность. Когда молнія погасла во мракѣ, Анріэтта увидѣла предъ собою мерцающій огонёкъ. Чер­ная громада эта была человѣческое жи­лище и,судя по размѣрамъ, это, каза­лось, былъ замокъ какого-нибудь вель­можи. Анріэтта приказала Маргаритѣ стучаться въ ворота и просить пріюта. Видно было, что не торопились отво­рять. Наконецъ, появился на порогѣ старый служитель съ не слишкомъ-ла- сковою Физіономіею. Вмѣсто привѣта бѣднымъ странницамъ, опъ направилъ па нихъ свѣтъ изъ потайнаго Фонаря, и въ то же время другая рука его, пзъ предосторожности, наводила восьми­гранное дуло огромнаго пистолета. Ка­залось, это изслѣдованіе не очень удо­влетворило стараго слугу.

— Еслибъ я зналъ только, ворчалъ онъ сквозь зубы: — чортъ возьми, от­ворилъ бы я!.. Вправо отсюда, невда­лекѣ есть селеніе, присовокупилъ онъ громко: —по моему мнѣнію, вы прове­дете тамъ спокойно ночь,чего и желаю вамъ отъ всего сердца.

II онъ уже взялся за тяжелый запоръ воротъ замка.

— Любезный другъ, сказала Анріэт­та: — я устала и не знаю дороги. Име­немъ Божіимъ, умоляю, не прогоняй насъ !

Старикъ съ минуту колебался.

— Ну, такъ и быть! проворчалъ онъ наконецъ. — Молодая госпожа, видно, истомлена, а ночь черна, какъ дьяволъ... Войдите, сударыня... г. мар­кизъ объ этомъ не узнаетъ.

Обѣ наши путешественницы не за­ставили повторять себѣ еще разъ это позволеніе. Между-тѣмъ, какъ старый служитель рачительно запиралъ воро­та, Анріэтта оглядѣлась, и ей показа­лось, что мѣсто это ей знакомо.

— Господинъ ничего не узнаетъ, по­вторялъ старикъ, засовывая какъ-толь- ко-могъ затворы — онъ бы разсердил­ся... А Пьерръ-Поль все не возвращает­ся! Ие-уже-ли есть какая-нибудь но­вость?.. Войдите , обогрѣйтесь... Го­споди Іпсусе ! здѣсь и младенецъ, бѣд­ное, невинное созданіе! Что будешь дѣлать! Видалъ я лучшія времена; тог­да вы приняты были бы получше; но надо остерегаться сегодняшній день... А какой прекрасный ребенокъ!.. Но что это, право, Пьерръ-Поль не воз­вращается?..

Анріэтта и ея служанка съ жад­ностью приблизились къ огромному камину, гдѣ пылали еще-зеленѣющіе обрубки деревьевъ. Пхь одежда была

промочена дождемъ, и малютка-Аленъ, дрожавшій охъ холода и страха, опить сталъ улыбаться , какъ дитя, лишь- только почувствовалъ теплоту и свѣтъ. Апріэттасъ нѣжностью поцаловала его.

— У кого въ гостяхъ мы, добрый человѣкъ? спросила опа.

— Пьерръ-Ноль пе возвращается' печально повторялъ старый слуга, на­зывавшійся Бернаромъ: — ужь вѣрно есть какія-нибудь новости. П Богъ- знаетъ, что за новости въ такія вре­мена!

— Васъ спрашиваютъ, у кого мы въ домѣ, сказала Маргерита, удивленная, что онъ такъ долго не даетъ отвѣта ея госпожѣ.

— А, это другое дѣло! отвѣчалъ Бернаръ, не торопясь отвѣтомъ.—Бла­горазуміе есть мать всѣхъ добродѣте­лей, и вы, можетъ-быть, жена какого- нибудь проклятаго... извините, суда­рыня!.. какого-нибудь проклятаго го­лубаго.

— Я Апріэтта де-Лапно-Барроэ, же­на господина Телуара.

— Господи Боже, моіі! вскричалъ Бернаръ : — племянница господина маркиза!.. И я не узналъ васъ!

— Пе въ Гревѣ ли я... у дядюшки? спросила Апріэтта.

— Добрая госпожа, сказалъ уни­женно Бернаръ:—я состарѣлся; зрѣніе слабѣетъ, да и къ тому ужь очень- давно я не видалъ васъ!.. Пе солгать сказать, вы ужасно выросли... По я пойду доложить господину маркизу.

Апріэтта остановила его.

— Пе тревожь дядюшки , сказала она;—пусть спитъ.

— Спитъ ! повторилъ Бернаръ пе­чально и таинственно:—онъ не спитъ... Опъ по спитъ ужь больше! Говорятъ, что слуги его величества... Боже, бла­гослови пхъ! . ввѣрили ему залогъ на сохраненіе, какую-то драгоцѣнность... еще драгоцѣннѣе серебра и золота... Онъ стережетъ; онъ бодрствуетъ день и ночь, безпрестанно... Ахъ, судары­ня. это тяжкая забота для человѣка та­кихъ лѣтъ, какъ господинъ маркизъ!

Апріэтта не поняла хорошенько, но опа не имѣла времени просить объяс­неній. Бернаръ взялъ зажженный смо­ляной Факелъ, вставленный въ раско­лотую лучину, воткнутую во внутрен­нюю сторону камина, и пошелъ къ две­ри. Почтительнымъ тѣлодвиженіемъ онъ пригласилъ молодую госпожу слѣ­довать за собою.

Блэзъ Уде де-Белиссанъ , маркизъ де-Гревъ, былъ одинъ въ большой ква­дратной залѣ, обитой шпалерами и мё- блированной съ полнымъ блестящимъ великолѣпіемъ,немного-тяжеловатымъ, который характеризуетъ бретонскую роскошь. Это былъ человѣкъ высокаго роста, сгорбленный тяжестью лѣтъ: онъ достигъ тогда послѣдняго предѣла старости: ему было около ста лѣтъ. По обѣ стороны его широкаго, горда­го чела ниспадали еще густыя пряди волосъ , бѣлыхъ какъ снѣгъ. Гла­за его были тусклы; по смѣло вы­веденная дуга густыхъ бровей и строгія очертанія рта показывали, что время пе уходило непреклонной рѣши­мости его характера. Онъ сидѣлъ въ креслахъ, па высокой откинутой спин­кѣ которыхъ находился богато-вы­шитый гербъ Белиссаповъ. Подлѣ не­го, на столѣ, лежала шпага, часословъ и слуховой рожокъ: маркизъ Гревъ былъ глухъ. Лишь-только Бернаръ по­казался, маркизъ обратился къ нему съ живостью, которой не обѣщалъ его возрастъ.

— Пьерръ-Поль воротился? спро­силъ онъ, приложивъ къ уху рожокъ.

Бернаръ, сдѣлавъ отрицательный знакъ, посторонился и далъ пройдтп г-жѣ Телуаръ. Чело старика помрачи­лось, но, не смотря па то, онъ тотчасъ всталъ и сдѣлалъ нѣсколько шаговъ на встрѣчу Анріэттѣ, которой не узна­валъ.

— Дѣвица де-Лапно-Карроэ ! яв­ственно произнесъ Бернаръ.

— Моя племянница! сказалъ старикъ съ удивленіемъ.

— Дядюшка, проговорила Апріэтта, которой Гревъ всегда внушалъ почте­ніе, смѣшанное съ немалымъ страхомъ: —прошу пзврнцть ?іеця... Мое неожн-данное посѣщеніе, можетъ-быть, без­покоитъ васъ.

Маркизъ напечатлѣлъ на ея челѣ холодный, учтивый поцалуй.

— Дочь покойной доброй и любез­ной сестры всегда милая гостья въ Гревскомъ-Замкѣ, прервалъ опъ:—од- накожь, племянница, не могу сказать, чтобъ я быль радъ видя васъ здѣсь. Мы живемъ въ несчастное, опасное время, и домъ мой, болѣе другихъ, опасное убѣжище... Салитесь, племян­ница... по-крайней-мѣрѣ, вы найдете здѣсь, во все время, какъ вамъ угодно будетъ остаться, самое радушное го­степріимство.

— Я уѣду завтра, сказала Анріэтта, оледенѣвшая отъ холоднаго пріема. — Между-тѣмъ, чтобъ не безпокоить васъ, позвольте мнѣ удалиться.

Маркизъ,вмѣсто отвѣта, поцаловалъ ея руку и поклонился. Въ ту минуту, какъ Анріэтта шла къ дверямъ, силь­ные и частые удары раздѣлись снару­жи. Бернаръ содрогнулся, а Гревъ, ко­торый не слыхалъ ничего, догадался въ чемъ дѣло.

— Пьерръ-Поль! сказалъ Бернаръ.

— Отопри!., но отпирай скорѣе! кричалъ маркизъ съ безпокойною жи­востью: — извините... присовокупилъ опъ, скрывая свое волненіе.

Анріэтта была неподвижна и не ду­мала болѣе выходить. Тайный ин­стинктъ, инстинктъ матери, говорилъ ей, что готовится что-то необычайное. Гревъ сѣлъ, спокойный, важный, без­страстный по-прежнему. Дверь рас­творилась отъ сильнаго толчка, и чело­вѣкъ, весь въ поту, промоченный до­ждемъ, обрызганный грязью, вбѣжалъ въ комнату. То былъ Пьерръ-Поль.

— Они идутъ! вскричалъ онъ, входя.

— Идутъ ? холодно повторилъ мар­кизъ.

— Въ одно время и изъ Редона и изъ Ванна.

— Далеко ли они?

— Они шли за мной по пятамъ!.. Въ эту минуту, какъ я говорю съ вами, замокъ долженъ быть уже обложенъ.

— Сколько всѣхъ пасъ?

— Десятеро, отвѣчалъ Бернаръ.

— А сколько ихъ?

— Двѣсти, отвѣчалъ Пьерръ-Поль.

Маркизъ Гревъ всталъ. Станъ его выпрямился во всю вышину, взоръ загорѣлся проницательнымъ и стра­шнымъ пламенемъ дней юности.

— Пусть всѣ оставляютъ замокъ сей же часъ, сказалъ онъ сильнымъ голо­сомъ: — есть еще время. Чтб до меня, мой постъ здѣсь; я останусь на своемъ постѣ.

— Одни? спросилъ тихо Бернаръ.

Маркизъ понялъ. Огонь гордости за­горѣлся подъ тѣнью его густыхъ бро­вей.

— Чтобъ умирать, сказалъ опъ улы­баясь: — Белпссанъ имѣлъ ли когда нужду въ товарищѣ?

II.

Тай никъ.

Г-жа Телуаръ оставалась нѣмою зри­тельницею этой сцены. Опа поняла только одно-., замокъ былъ окруженъ, осажденъ, безъ сомнѣнія, республи­канскими войсками. Но еслибъ схва­тили ее и ея сына, участь ихъ была бы рѣшена. Жена вооруженнаго роя­листа, она должна была испытать на себѣ, какъ судитъ Конвентъ, котораго жертвъ нельзя исчислить. II самый сынъ ея, бѣдное дитя, не имѣлъ бы лучшей участи, ибо люди временъ республики, кровожадные по инстинк­ту, по страсти, казалось, получили вкусъ къ казни женщинъ и избіенію младенцевъ. Анріэтта оставалась нѣ­сколько минутъ безъ чувствъ, пора­женная, какъ громомъ, внезапнымъ ужасомъ; потомъ, бросившись въ прі­емную залу, гдѣ оставался младенецъ, она выхватила его, спящаго, пзъ рукъ Маргариты, и судорожно прижала къ сердцу; потомъ, не сказавъ ни сло­ва, она бѣгомъ спѣшила возвратиться къ дядѣ, просить его совѣта.

Маркизъ Гревъ повторилъ своимъ людямъ рѣшительное приказаніе сію-

минуту оставить згімокъ. Они, во вся­кое время привыкшіе повиноваться ему, nàctiopo кончили свои пригото­вленія и бѣжали, увлекши съ собою Маргериту, которая хотѣла дождаться своей госпожи, іі плакала при мысли покинуть ее.

Анріэтта, между-тѣмъ, заблудив­шись въ темныхъ переходахъ зімка, не могла отъпскать дороги. Она слы­шала, какъ отворились, потомъ опять затворились ворота за служителями Грева,спасающимися бѣгствомъ. Серд­це ея еще болѣе сжалось. Опа въ тре­петѣ прислонилась къ стѣнѣ вовсе-не- знакомаго корридора; глаза ея напол­нились горькими слезами, и, въ пер­вый разъ въ жизни, она съ грустью по- паловала въ лобъ спящаго малютку. Пока она была въ нерѣшимости, не зная, въ которую сторону идти, одинъ конецъ корридора вдругъ освѣтился. Анріэтта увидѣла маркиза Грева, при­ближавшагося тихо, съ лампою въ ру­кѣ. Старикъ облекся въ самыя велико­лѣпныя воинскія одежды; грудь его, покрытая украшеньями, сверкала из­дали и отражала многоцвѣтными сно­пами свѣта преломляющіеся лучи лам­пы. Подъ рукой у него была малень­кая шкатулка; лѣвая рука держала об­наженную шпагу и два богатые пи­столета были заткнуты за поясъ. Онъ не подозрѣвалъ свидѣтелей и не ви­дѣлъ Анріэтты, которая, неподвижная, прильнула къ стѣнѣ. Въ эту минуту, когда ничей нескромный взглядъ не могъ слѣдить за Физіономіей маркиза Грева, его никакъ нельзя было подо­зрѣвать, что онъ разъигрываетъ роль. Онъ не былъ похожъ на этихъ рим­скихъ отцовъ-сенаторовъ, patres соп- scripti, которые драпировались съ гор­достію и умирали пзъ тщеславія, спдя на креслахъ изъ слоновой кости. Одинъ съ своею совѣстью, онъ былъ самимъ- собою—нийѣмъ болѣё. Величественное спокойствіе его взора не искало уди­вленія дружественной или вражеской толпы. И это святое спокойствіе пра­ведника предъ лицомъ смерти, нало­жило на чело его родъ ореола, преоб­разовавшаго мученическую кончину. Мысли Анріэтты далеко были отъ то­го, чтобъ проникнуть это таинство близкой смерти; она не вѣдала намѣ­ренія дяди, она не знала ничего,и при всемъ томъ, одинъ видъ старца былъ для нея какъ-бы откровеніемъ неиз­бѣжной смерти. Этотъ человѣкъ былъ не отъ міра сего; опъ провидѣлъ въ небо, тогда-какъ нога его еще касалась земли; онъ шелъ къ Богу, нетерпѣливо ожидая совершить послѣдній долгъ свой.

Анріэтта была матерью. Она поду­мала о споемъ сынѣ и испустила крикъ скорби. Въ этой совершенной тишинѣ, пронзительный крикъ неопредѣленно достигъ до омертвѣвшаго слуха стари­ка. Онъ поднялъ свою лампу и уви­дѣлъ молодую женщину. При видѣ ея, брови его нахмурились.

— Я сказалъ, чтобъ всѣ покинули замокъ, сказалъ опъ строгимъ голо­сомъ:—удалитесь, сударыня !

Анріэтта машинально сдѣлала нѣ­сколько шаговъ, повинуясь его прика­зу; но въ ту же минуту ворота засто­нали подъ множествомъ ударовъ.

— Ужь поздно! промолвила опа: — именемъ Бога заклинаю васъ, дядюш­ка, укройте моего сына!

Старикъ сдѣлалъ гнѣвное движеніе.

— Часы мои сочтены, сказалъ онъ:

— я не могу терять ихъ въ пустыхъ спорахъ .. Уйдите, сударыня, бѣгите этихъ мѣстъ ради себя-самой, ради вашего мужа, ради вашего дитяти.

— Но я не могу, вскричала Анріэт­та сердце-раздирающимъ голосомъ: —■ прислушайтесь! ломаютъ ворота, ло­мятся въ замокъ...

Слова ея бы.іп прерваны ружей1- ньімъ выстрѣломъ, раздавшимся извнѣ, и дребезги стеколъ галлереи упали къ ногамъ Грева. До-сихъ-поръ онъ ниче­го не слыхалъ — пи словъ своей пле­мянницы, пи внѣшняго шума; но вы­стрѣлъ заставилъ его затрепетать. Онъ понялъ, и лицо его сдѣлалось мрач­нымъ.

— Можетъ-быть, для васъ было бы лучше, сказалъ онъ удушливымъ голо­

сомъ-.—пренебречь звѣрствомъ этпхъ людей, нежели идти туда, куда я иду, сударыня. (Іо я не отталкиваю васъ болѣе. Съ обѣихъ сторонъ, опасность вѣрна, какъ рокъ неизмѣнна... Хотите ли оставаться, пли идете?

—Съ вами! съ вами! произносила бѣдная, обезумѣвшая отъ ужаса, мать, цѣпляясь за одежды маркиза.

Старикъ, не отвѣчая, пошелъ далѣе. На концѣ- корридора онъ пожалъ по­таенную пружину въ стѣнѣ; тяжелая дверь повернулась па своихъ петляхъ и открыла взору узкій переходъ, куда можно было воіідтп только бокомъ.

— Предки мои, говорилъ маркизъ, разговаривая самъ-съ-собою: —сдѣла­лись гугенотами въ шестнадцатомъ столѣтіи. Это было ужасное преступле­ніе... Да проститъ пмъ Богъ по вели­кой милости своеіі!.. Пхъ хватали то­гда, какъ насъ теперь преслѣдуютъ; убѣжища, которыя опи сдѣлали про­тивъ католиковъ, пригодятся католику противъ сыновъ пхъ окаяннаго ученія. Войдите, сударыня, если угодно.

Переходъ оканчивался другою две­рью, подобною первой , ведущею па каменную лѣстницу. Когда Гревъ по­жалъ потаенную пружину этой другой двери, оттуда пахнулъ густой, сырой воздухъ и едва не погасилъ свѣтиль­ника.

— Войдите! повторилъ старикъ.

Апріэтта, почти-мертвая, колеблю­щеюся стопою сошла по этимъ скольз- екпмъ ступенямъ, отъ которыхъ вѣяло могилою. Гревъ крѣпкими запорами приперъ за собою дверь и сошелъ въ свою очередь.

— Чтобъ открыть пасъ, проворчалъ опъ:—надо разрушить весь замокъ; по его разрушатъ... не за тѣмъ, можетъ- быть, чтобъ умертвить женщину и ста­рика: трудъ не стоитъ удовольствія; но потому-что душа ихъ жадна и по­тому-что опи умѣютъ выслѣдить по обломкамъ развалинъ потерянный слѣдъ сокровища!

Апріэтта слушала съ трепетомъ сло­ва, не къ пей произнесенныя. Внизу лѣстницы баронъ отперъ дверь, кото­рая вела въ низкую комнату; молодая женщина вошла туда и тотчасъ, изне­моженная, опустилась въ кресла.

Мѣсто, гдѣ находились оба наши бѣглеца, было недавно снабжено всѣмъ необходимымъ для выдержанія осады. Здѣсь было въ обиліи съѣстныхъ при­пасовъ. воды и масла для лампы. Оче­видно, маркизъ не былъ застигнутъ въ-расплохъ. Что касается до самой комнаты, это былъ родъ круглой ди­ры, съ низкими сводами, выведенной болѣе чѣмъ въ обыкновенной толщѣ обыкновенной стѣны замка. Бойница, въ видѣ воронки, позволяла несчастно­му, принужденному обитать въ этой темницѣ, вдыхать изрѣдка чистый воздухъ парка. Дѣйствительно, бой­ница выходила въ паркъ, и притомъ въ самое тѣнистое мѣсто парка. Из­внѣ, опа совершенно закрывалась дре­весными вѣтвями.

Маркизъ Гревъ поставилъ лампу па столъ и окинулъ вокругъ себя почти- довольнымъ взглядомъ. Этотъ взглядъ высказывалъ столь глубокую рѣши­мость и въ то же время такую безна­дежность, что г-жа Телуаръ не могла его вынести. Опа опустила глаза со вздохомъ и принялась убаюкивать ма­ленькаго Алена, который, пробужден­ный всѣмъ этимъ движеніемъ, кри­чалъ и плакалъ.

— Здѣсь есть все! сказалъ въ эту минуту Гревъ, открывшій свой огром­ный часословъ па мѣстѣ, гдѣ недавно прервалъ свое чтеніе:—у пасъ есть здѣсь все, для того, чтобъ жить и уме­реть.

Опъ придвинулъ лампу и душою предался религіозной поэзіи священ­ной книги. Маркизъ Гревъ давно уже приготоввился. Ужь болѣе мѣсяца, съ-тѣхъ-поръ, какъ сыновья его при­соединились къ небольшой партіи роя­листовъ, пытавшихся приготовить воз­станіе въ Плоёрмелѣ, старикъ долженъ былъ ожидать какого-нибудь воору­женнаго посѣщенія. Бромѣ того, его замокъ славился богатствомъ, которое не могло пе соблазнить праведной ду­ши сообщниковъ Конвента; въ эту по­ру, когда было па границахъ столько героевъ, внутри королевства не слиш­комъ-много думали о томъ, чтобъ не запятнать мундира. Но, кромѣ этихъ причинъ опасенія, общихъ маркизу со всѣми еще неограбленными дво­рянами, маркизъ Гревъ имѣлъ осо­бенное основаніе ожидать скораго на­бѣга. Наканунѣ, Пьерръ-Поль, повѣ­ренный его, посланный развѣдать о намѣреніяхъ властеіі, сообщилъ ему, что общая молва обвиняетъ его въ со­крытіи въ Гревѣ безцѣннаго сокрови­ща. Противъ обыкновенія, молва не обманывалась. Случайно ли, или но нескромности какого-нибудь роялиста, она попала какъ-разъ на истину. Со­кровище было точно въ Гревѣ. По кому не безыізвѣстны нравы временъ Конвента, тотъ знаетъ, что одно по­добное положеніе было уже достаточ­ною причиною къ нападенію, пожа­рамъ, убійствамъ. Гревъ зналъ это, и потому принялъ свои мѣры. Пьерръ- Поль былъ отправленъ соглядатаемъ; мы видѣли результатъ его послѣдней рекогносцировки.

Теперь скажемъ, что за сокрови­ще было подъ сохраненіемъ у Гре­ва. Съ годъ назадъ, Ла-Руарй прі­ѣхалъ въ Морбиганъ, съ другомъ сво­имъ Фонтвьё, чтобъ показать здѣш­нимъ роялистамъ подпись , кото­рою принцы, братья короля, скрѣпили актъ бретонскаго тайнаго общества. Собраніе партизановъ возстанія про­исходило въ Гревскомъ-Зімкѣ, ко­тораго мѣстоположеніе па рубежѣ Морбигана и Л’Пль-и-Вплена, осо­бенно было благопріятно для этоіі цѣ­ли. Въ-слѣдствіе преній, Ла-Руарй раз­дѣлилъ на-двое сокровища тайнаго общества.

Опъ оставилъ у себя на Сохраненіе значительную сумму государствен­ныхъ билетовъ, за скрѣпою Калон- на, для принцевъ, и вручилъ гревско- му кастелану остальные государствен­ные билеты, вѣрительныя письма Бо- треля, агента королевской Фамиліи въ Жерзеѣ, и многоцѣнный алмазъ, по­жертвованный герцогомъ ангьепскимъ на защиту трона. Государственные билеты, сохраненные самымъ Ла-Руа­рй, были тѣ самые, которые, будучи отправлены въ Парижъ и ввѣрены на коммиссію Латушу К..., медику изъ Базужа , искусили этого доносчика предать Дантону тайну бретонскаго общества.

Какъ бы то пи было, послѣ этого вре­мени, и даже послѣ катастрофы, уду­шившей возстаніе, роялисты странъ, лежащихъ между Ванномъ и Редономъ, привыкли считать маркиза Грева ка­знохранителемъ своей партіи. Будучи уже очень старъ, не въ-сп.іахъ сра­жаться лично и извѣстный всѣмъ за одного изъ типовъ рыцарской честно­сти и благородства, типовъ какъ-то забредшихъ въ нашъ вѣкъ, Гревъ былъ человѣкомъ, какого нужно было слугамъ короля. Приверженный до героизма и считая себѣ за высочай­шую честь довѣренность своихъ со­братій, онъ уже не разъ клялся уме­реть, прежде чѣмъ выдастъ залогъ, оставленный въ рукахъ его. Этотъ за­логъ, значительно уменьшившійся въ цѣнности послѣ упадка государствен­ныхъ билетовъ, былъ не менѣе того драгоцѣннымъ, потому-что многоцѣ­ненъ былъ алмазъ, котораго величина до-сихъ-иоръ препятствовала продать его.

Маркизъ долженъ бы былъ, при первой тревогѣ, дать знать плоёрмель- скимъ инсургентамъ, и сложить та­кимъ образомъ съ себя отвѣтствен­ность; но эта отвѣтственность была для него дорога, потому-что предста­вляла много опасности, и потому-что, благодаря ей, опъ могъ имѣть слу­чай умереть за короля. Узнавъ о слухахъ , носившихся въ окрестно­стяхъ, опъ ощутилъ чувство, похожее на радость, и повторилъ свою клятву въ глубинѣ сердца. Ночью, онъ сошелъ въ тайникъ, къ которому ходъ былъ извѣстенъ ему-одному, да его обоимъ сыновьямъ , спокойно приготовлялъ все и ждалъ новостей о *голубыхъ,* чи­тая свой молитвенникъ. Что опъ пред­видѣлъ , не преминуло исполниться.

Вь нападателяхъ не было у него недо­статка. Сокровище пронюхали въ Ван­нѣ и Редонѣ, и въ одно время явились толпы изъ Ванна и Редона. Шкатулка, которую маркизъ Гревъ держалъ подъ мышкою, заключала въ себѣ алмазъ Конде, бумаги тайнаго общества и ку­сочекъ животворящаго креста, Фа­мильное сокровище, которое старый маркизъ былъ такъ же мало располо­женъ отдать профанамъ, какъ и самый залогъ.

Между обоихъ нашихъ затворни­ковъ, ночь прошла тихо и печально. Дитя пробуждалось по-времепамъ; ему было холодно. Г-жаТелуаръ смотрѣла тогда на него съ грустью и думала о своемъ супругѣ.

— Еслибъ зналъ онъ, гдѣ мы! ска­зала она сама себѣ.

Но эти слова были только жалобою, а не выраженіемъ надежды. Самое от­чаянное воображеніе не могло бы при­думать средства имѣть сообщеніе съ плоёрмельскими инсургентами. Часомъ прежде, дѣло было.бы возможно. Одно слово, произнесенное старымъ марки­зомъ , превратило бы всѣхъ его слугъ въ лазутчиковъ, но онъ не хо­тѣлъ произносить этого слова.

Его самоотверженіе , перейдя отъ героизма къ мономаніи, упорно искало мученичества.

Эта мысль о мученичествѣ, взлелѣян­ная, можетъ-быть, въ-теченіе долгихъ мѣсяцевъ, деспотически царила въ ду­шѣ его. Гревъ не видалъ, или пе хотѣлъ знать, что всякое пожертвованіе дол­жно имѣть цѣль, и что безполезное му­ченичество есть только возвышенное заблужденіе; но избави пасъ Гоже отъ порицанія такихъ слабостей! Онѣ с.іи- іпкомъ-рѣдки, а отъ-того не могутъ быть опасными, и не пашу эпоху обу­здывать въ преувеличиваніи велико­душныхъ инстинктовъ. Гревъ считалъ себя обязаннымъ по долгу чести уме­реть возлѣ ввѣреннаго ему залога. Обманывался ли онъ, или нѣтъ, по онъ думалъ, что онъ на своемъ постѣ и вы­полняетъ долгъ свой.

Не было болѣе слышно шума и сту­ка извнѣ. Безъ сомнѣнія,революціоне­ры вошли въ замокъ. Они дѣлали поиски. Въ-продолженіе всей ночи, безмолвіе тайника не было нарушено; но въ ту минуту, какъ бѣловатая чер­та начала обозначать узкое отверстіе бойницы и возвѣстила восходъ дня, г-жа Телуаръ съ ужасомъ услышала правильные и отдаленные удары. То былъ какъ-бы звукъ ломовъ, взламы­вающихъ крѣпкую стѣну. Старикъ не имѣлъ своего слуховаго рожка.Никакой звукъ не достигалъ еще до него. Оігь продолжалъ чтеніе. Но вскорѣ безпре­станно-увеличивающіяся усилія разру­шителей произвели періодическое и ощутительное потрясеніе. Гревъ под­нялъ голову и сталъ прислушиваться внимательно. Потомъ, увѣрившись, что не обманулся, онъ всталъ съ креселъ и открылъ родъ поставца, вы­дѣланнаго въ стѣнѣ. Изъ этого постав­ца онъ вытащилъ боченокъ въ пол­фута въ діаметрѣ, вмѣстѣ съ Фитилемъ изъ насѣренной пеньки, и поставилъ на столъ. Апріэтта равнодушно смо­трѣла па все это, потому-что не знала,, что заключалъ въ себѣ боченокъ.

— Если они будутъ ломиться прямо, бормоталъ старикъ: — намъ останется еще часъ: если жь они отступятъ въ сторону хоть на пядь, то могутъ рабо­тать два дня прежде, нежели дойдутъ до пасъ.

II онъ присовокупилъ со **ВЗДОХОМЪ:**

— Это будетъ очень-долго!

Но, по произнесеніи этихъ словъ, взоръ его упалъ на г-жу Телуаръ, ко­торой голова повисла на грудь. Уста­лость побѣдила молодую женщину,гла­за ея сомкнулись па минуту, и скло­ненное чело ея касалось бѣлокурыхъ кудрей, вѣнчавшихъ голову маленька­го Алена. На лицѣ Грева выразилось глубокое состраданіе.

— Бѣдныя дѣти! подумалъ онъ.

Ибо и мать и сынъ были для него ра­вно дѣтьми. Его возрастъ почти впя­теро превосходилъ возрастъ молодой женщины. Онъ сдѣлалъ усиліе и отвратилъ взоры отъ этой группы, которой видъ трогалъ сердце. Опъ

*Слтеъ.*

могъ разжалобиться, ио не долженъ былъ уклониться въ своемъ намѣ­реніи, потому-что такъ предписывалъ долгъ, и потому-что Гревъ уже сто лѣтъ повиновался долгу. Онъ снялъ покрышку съ боченка, пошевелилъ то, что было въ немъ, концомъ своей шпа­ги, и втиснулъ туда паспльно малень­кую шкатулку. Сдѣлавъ это, опъ поло­жилъ фитиль возлѣ лампы.

— Первый камень, что пошевельнет­ся въ стѣнѣ, сказалъ онъ.—будетъ мнѣ сигналомъ... Ахъ! какая была бы это славная минута безъ этой женщины, и зачѣмъ пришла она отравить радость моего послѣдняго часа!

Въ эту минуту, Анріэтта содрогну­лась и пробудилась. Дитя вдругъ ста­ло улыбаться, протягивая ручонки къ бойницѣ. Гревъ, чтобъ не видать это­го зрѣлища, которое раздирало его ду­шу, принялся засвой молитвенникъ. Ан­ріэтта поднялась тихо и приблизилась къ отверстію. Маленькій Алевъ все по- прежнему улыбался, отъ-того, что извнѣ, подъ густою тѣнью деревъ пар­ка, нѣжный голосъ, голосъ дитяти пли женщины, пѣлъ куплеты пѣсни, извѣ­стной всякому жителю ванской стра­ны. Онъ произносилъ эти наивныя сло­ва, столь популярныя въ морбиган- скпхъ лайдахъ:

C’est au pays de Bretagne

Qu’on fait de jolis sabots;

Tenez vos petits pieds chauds,

Ma belle brune...

Et vous, gars à marier, Cherchez fortune!

Гревъ ничего не слыхалъ и читалъ свой молитвенникъ.

— Жанетъ! тихо произнесла г-жа Телуаръ, старавшаяся просунуть свою голову чрезъ отверстіе бойницы.

Голосъ пересталъ пѣть.

— Жанетъ Лсгоффъ! повторила Ан­ріэтта.

— Кто кличетъ меня? спросилъ го­лосъ съ выраженіемъ тревожнаго уди­вленія.

Прежде, чѣмъ Анріэтта могла отвѣ­тить, слышно было, какъ взвели ку­рокъ подъ вѣтвями деревъ. Тотчасъ раздался шумъ легкихъ и скорыхъ ша­говъ по травѣ парка,и голосъ, теперь уже слышавшійся вдалекѣ , продол­жалъ смѣлѣе прежняго:

Les rochers у sont de pierre,

De pierre du haut en bas;

Le soleil ne les fond pas,

Non plus la lune...

Et vous, gars à marier, Cherchez fortune!

III.

Регентъ.

Въ эту самую ночь, около часа утра, г. Телуаръ былъ разбуженъ безпокой­ною вѣстью. Инсургенты стояли на квартирахъ въ замкѣ К..., въ трехъ льё отъ Плоёрмеля. Они были въ чи­слѣ около трехсотъ, и между ими находились оба сына маркиза Грева. Совѣщались до полуночи; Арманъ ло­жился спать,—въ эту минуту пришелъ одинъ пзъ свиты его жены; вся при­слуга ея разсѣялась; не знали, чтб сдѣ­лалось съ г-жею Телуаръ. Почти въ то же мгновеніе нарочный привезъ извѣ­стіе, что изъ Ванна отправился отрядъ изъ ста человѣкъ, по направленію къ Гасильй. Это послѣднее обстоятельство дѣлало положеніе Анріэтты очень-опа- снымъ. Арманъ чувствовалъ это, и не одинъ онъ чувствовалъ. Жанетъ Ле- гоффъ, лежавшій на походной кровати въ углу комнаты, вскочилъ на ноги, и, молча, началъ одѣваться. Не смотря на свою заботу, Телуаръ замѣтилъ это движеніе.

— Что ты дѣлаешь, Жанетъ? спро­силъ онъ.

— Надо же будетъ послать кого- нибудь развѣдать, отвѣчалъ Жанетъ съ наивною простотою.

— Для этого нужно послать взросла­го человѣка.

— Я и не говорю, что нѣтъ. Пошли­те взрослаго. Взрослый будетъ ис­кать, я найду... если вы позволите мнѣ это.

Г. Телуаръ любилъ Жанета ЛегоФ- і Фа, и зналъ его за мальчика смѣлаго и , умнаго. Опъ позволилъ ему осѣдлать і лошадь и отправиться; но въ-слѣдъ за ' тѣмъ, послалъ и людей по разнымъ на- і правленіямъ, въ своіі замокъ, въ Кур- нонъ, въ Рьё п даже до Редона, съ при­казаніемъ развѣдать и возвратиться во ■ весь опоръ въ К...

Между-тѣмъ, какъ мы уже видѣли, , Гревскііі-Замокъ, о которомъ Телуаръ и не подумалъ вовсе и которыіі одна­коже заключалъ въ себѣ бѣдную Ан- ріэтту, былъ обложенъ республикан­скими отрядами. Первый изъ нихъ, о которомъ донесъ нарочный и которыіі пришелъ изъ Ванна, находился подъ начальствомъ капитана Жоллп; дру­гоіі, пришедшій изъ Редона, имѣлъ главою г р а ж д а н и н а- л е іі те н а н т а Море. Каждый пзъ этихъ отрядовъ былъ со­провождаемъ однимъ изъ тѣхъ пробле­матическихъ липъ, полу-солдатъ, полу­агентовъ полиціи, которые назывались представителями народа, когда опи слѣдовали за арміею пли за флотомъ, и которые, будучи въ низшемъ званіи, не имѣли этого титула. Эти несчастные были какъ-бы отвратительнымъ осу­ществленіемъ парижскаго вліянія на отдаленныя провинціи. Они *предста­вляли* превосходнымъ образомъ тогда­шнее правительство тѣмъ, что поро­ждали зло и спѣшили воспрепятство­вать добру. Солдаты терпѣть не могли ихъ: вообще, солдаты любили и Кон­вентъ не болѣе ихъ.

Такимъ образомъ, двѣ особы, о ко­торыхъ говоримъ мы, были представи­телями послѣдняго разбора,—отъявлен­ные мародеры, если позволено употре­бить такое слово, чтобъ показать, за какія грязныя средства берутся иногда политики.

Тотъ, которыіі пришелъ изъ Ванна, назывался Кертенъ;тотъ, которыіі при­шелъ изъ Редона, звался ТомА. Оба они были пожилые люди, съ Физіоно­міею ничего незначащею, если бъ она не выказывала ихъ низкаго инстинкта къ грабежу и жестокости. Почти и го­ворить ненужно, что они одни знали

настоящее назначеніе экспедиціи. И, дѣйствительно, во время республики, въ эпоху невѣроятной тиранніи, воена­чальникъ командовалъ только тогда, когда надо было подставлять своіі лобъ подъ пули и ядра.

Гражданинъ Тома и гражданинъ Кер­тенъ были не слишкомъ - довольны, встрѣгясь другъ съ другомъ. При­сутствіе одного гражданина казалось другому гражданину излишнимъ. Въ Гревскомъ-ЗАмкѣ было сокровище, и общая молва гласила даже, что то былъ знаменитый алмазъ, недавно принадле­жавшій коронѣ, *рсгептв;* но какое бы то ни было сокровище, опо потеряетъ половину, когда его раздѣлишь. Оба гражданина были столько сильны въ логикѣ, что эю послѣднее предполо­женіе допустили безспорно. Но, надо же было, чтобъ свою часть взялъ напн- скііі проконсулъ; такцре необходимо было, чтобъ редоискій представитель получилъ свою долю, не говоря ужь о парижскихъ коммиссарахъ. И такъ, вотъ какое случилось несчастіе-. Кер­тенъ надѣялся только подѣлиться съ ваіпіскимъ полководцемъ, съ главными парижскими агентами и съ республи­кою, еслибъ что еще осталось па ея долю-, а теперь онъ долженъ дѣлиться съ ТомА, которыіі имѣлъ за собою так­же іерархію рукъ вѣчно-протяну­тыхъ, чтобъ брать, и никогда не воз­вращающихъ. Пусть послѣ этого су­дятъ, могли ли Кертенъ и ТомА смо­трѣть другъ па друга хладнокровно.

Что касается до обоихъ начальни­ковъ, которые уже годъ не получали жалованья, что до пхъ солдатъ, не­имѣвшихъ башмаковъ, они не съ боль­шимъ рвеніемъ пришли отъпскивать сокровище. Что имъ было за дѣло, для чего назначается это сокровище: онп были *орудія* съ головы до НОГЪ; пхъ употребляли въ это время, какъ хоро- шо-закаленныіі булатъ, годный равно и для героическихъ подвиговъ и для і грабежа по большимъ дорогамъ.

і Вошедъ въ замокъ, опи искоса посмо- - трѣли другъ на друга. Замокъ былъ і пусть. Выломивъ главныя ворота, онп

не встрѣтили больше препятствія. Эго было дурнымъ предзнаменованіемъ. Можетъ-быть, никого уже и нѣтъ въ замкѣ; можетъ-быть, унесено сокрови­ще!

— Гражданинъ, сказать лейтенантъ Море своему *представителю:—*мы уже предупреждены.

Капитанъ Жоліі то же сказалъ свое­му надсмотрщику. Эта общая досада сблизила па-минуту обоихъ соперни­ковъ. Они посовѣтовались другъ съ другомъ и результатомъ ихъ конфе­ренціи был ь приказъ снова начать по­пеки.

— Ободритесь, граждане! вскричалъ Бергенъ:—старый чортъ куда-нибудь запрятался, и я беру на себя, именемъ республики — единственной и нераз­дѣльной — беру на себя обѣщать новую пару башмаковъ тому за­щитнику отечества, который откроетъ этого подлаго врага общественнаго блага!

Вѣдь не всегда же раздавали башма­ки защитникамъ отечества! Это вели­кодушное обѣщаніе оживило ихъ рве­ніе, и они во всѣхъ направленіяхъ раз­бѣжались по пустымъ галлереямъ зам­ка.

Къ вечеру, перешаривъ безъ поль­зы малѣйшіе закоулки, они обрадова­лись, что наконецъ попали, камъ имъ казалось, на слѣдъ. Одинъ солдатъ далъ замѣтить, что внѣшняя сторона восточнаго Флигеля была необычайной толщины. Быстро принялись выламы­вать стѣну; но тайникъ былъ только въ одинъ этажъ; онъ находился въ цен­трѣ стѣны, какъ диры, производи­мыя броженіемъ въ массахъ парме­зана. Чтобъ отъискать этотъ тайникъ, нужно бы проламывать стѣну пи слиш­комъ-высоко, ни слишкомъ-низко. Ста­ли ломать слишкомъ-низко. Впрочемъ, была минута, когда саперы такъ были близко къ потаенной комнатѣ, что со­трясеніе пробудило притупленныя чув­ства маркиза Грева. Тогда-то онъ всталъ, чтобъ поставить подлѣ себя бо­ченокъ и ФИТИЛЬ.

Солдаты работали, руководимые Ка- **T. XXXV. — Отд. VIII.** пптапомъ и лейтенантомъ. Здѣсь не было пи того, ни другаго гражданина. Что же дѣлали эти знаменитыя опо­ры равенства? Не сошли ли они въ по­греба , чтобъ утолить свою добродѣ­тельную глотку протпво-революціонер- пою влагою? Мы не посмѣемъ утверж­дать, чтобъ они были неспособны къ подобному поступку; по въ настоящую минуту, у нихъ было въ головѣ дру­гое. Имъ сказали, что *реіеитв,* неда­вно принадлежавшій коронѣ, былъ скрытъ въ Гревѣ; они хотѣли пайдти. *peienma.* II вотъ, каждый изъ предста­вителей отправился пронюхать слѣдъ сокровища. II вдругъ, они попали ши одну мысль.

Гражданинъ Бертонъ, находившійся въ нижнемъ этажѣ, ударилъ себя но» лбу; гражданинъ Тома, осматривая, верхній этажъ , сдѣлалъ такой же. жестъ, вѣрный знакъ рожденія идеи, и оба сошли—одинъ чрезъ надворную дверь, ведущую по лѣстницѣ въ садъ. Достигнувъ крылецъ двухъ противопо­ложныхъ лѣстницъ, они описали кон­центрическіе круги, которыхъ дуги дол­жны были пеобхимо пересѣчься.Этотъ, манёвръ привелъ ихъ къ задней сторо­нѣ восточнаго Флигеля противъ сама­го того мѣста, гдѣ работали солдаты, извнутри, и какъ-разъ подъ бойницу, служившую отдушиной для потаенной: комнаты.

Вотъ какъ разсчитывали оші: оба,, высматривая мѣстность, примѣтили извнѣ маленькую низенькую дверь, источенную червями, черную, за­росшую густыми прядями плюща Эта маленькая дверь, казалось, не от­ворялась лѣтъ сто, но вѣдь не на вся­кій же день пригоденъ тайникъ: если: есть тайникъ, то эта дверь ведетъ тудж посредственно, или непосредственно. Къ тому же, работающіе производили, адскую ломку , и очень-естественно, что старый маркизъ, испуганный, за­хочетъ ускользнуть этимъ путемъ,— предполагая, что есть тайникъ и что» старый маркизъ искалъ въ немъ убѣ­жища. Это умозаключеніе, всякій со­гласится, было не очень-дурно: двѣ

**G**первыя посылки чего-нибудь стАяли; одно заключеніе было ложно: вылазка эта дѣйствительно сообщалась съ од­нимъ только стариннымъ арсеналомъ зАмка, гдѣ ржавѣли другъ подлѣ дру­га двѣ старыя пищали, да три или че­тыре дюжины самопаловъ.

КАкъ бы то ни было, гражданинъ Бертенъ и гражданинъ ТомА, предоста­вивъ защитникамъ отечества доканчи­вать дѣло разрушенія, расположились подъ густою тѣнью сада, шагахъ въ пятнадцати другъ отъ друга, и не ви­дя другъ друга. Опи жадно вперили глаза въ маленькую дверь, ежеминут­но ожидая, что она откроется и про­пуститъ дряхлаго старика , кото­рый безъ сопротивленія позволитъ ограбить и убить себя. Дверь но от­ворялась; но въ то время, какъ оба охотника пристально смотрѣли ва нее изъ-за своихъ засадъ, низко-наклонен­ныя вѣтви деревъ легко зашевелились, и — проворный, легкій скачокъ, по­добно скачку лани, послышался подъ древесною сѣнью; гражданинъ Бер- тАнъ думалъ, что онъ здѣсь **ОДИНЪ;** гражданинъ ТомА думалъ то же. Оба навострили ухо и старались взглядомъ проникнуть въ гущу кустарника. Они увидѣли дитя, прелестнаго мальчика, съ нѣжнымъ и робкимъ личикомъ, ко­торыіі задумчивыми глазами смотрѣлъ ва зАмокъ. Мальчикъ также считалъ, что опъ одинъ-одинёхоиекъ. Онъ при­близился къ стѣнѣ, и разсѣянно опер­ся на маленькую дверь.

— Если я не найду ея! пролепеталъ онъ.

Потомъ съ живостью, свойственною его возрасту, онъ, безъ сомнѣнія, за­думалъ о другомъ, потому-что внезап­ная радость оживила его уста, и онъ принялся напѣвать знаменитую морби- ганскую пѣсенку, которой первые два куплета уже слышали наши читатели. То былъ Жанетъ ЛегоФФЪ, который вездѣ отъискивалъ свою молодую гос­пожу.

Когда г-жа Телуаръ подошла къ бой­ницѣ и впервые произнесла его имя,Жа­нетъ услышалъ только какой-то неопре­дѣленный, невнятный звукъ, потому- чтостѣны бойницы, выведенныя въ ви­дѣ воронки, остановлялп звукъ и отра­жали его назадъ во внутренность тай­ника. Во второй разъ, онъ разслышалъ явственно, по по акустическому устрой­ству, о которомъ мы упомянули, онъ не узналъ голоса своеіі госпожи и, по­смотрѣвъ вокругъ себя, сказалъ:

— Кто меня кличетъ?

При этомъ словѣ, оба сановника содрогнулись, и, по привычкѣ, сна­чала струсили. Но это было дитя. Они разувѣрились , позаботившись однакожь зарядить свои пистолеты. Жанетъ содрогнулся въ свою оче­редь, прянулъ, какъ молодая лань, и исчезъ за деревьями. Но онъ не удалился. Опъ уже посѣтилъ зАмокъ ЛаннА-Карроэ и окружающія жилища — нигдѣ не могли дать ему вѣсти о госпожѣ его. По дорогѣ, онъ узналъ, что *голубые* остановились въ Грев­скомъ-ЗАмкѣ, и, самъ не зная почему, направилъ туда путь свой. Этотъ та­инственный и незнакомый голосъ, на­звавшій сго по имени, заставилъ его призадуматься; опъ прокрался отъ де­рева до дерева, подъ густой тѣнью парка, и бродилъ вокругъ замка. Ни­какой слѣдъ сначала не являлся къ не­му на помощь. Всѣ двери были отпер­ты; повсюду внутри были солдаты; пытаться войдтп туда было бы без­разсудною глупостью. Жанетъ, при­нужденный оставаться въ довольно­дальнемъ разстояніи, сильно колебался и уже спрашивалъ себя, не лучше ли ѣхать па поиски въ другое мѣсто, какъ вдругъ взоръ его, опущенный въ зем­лю, открылъ па почвѣ, смоченной ноч­нымъ дождемъ, слѣды конскаго копы­та. Онъ наклонился съ живостью; слѣ­ды были двойные: сперва слѣды коня, слегка-оттпснутые , по неправильно­выбитые и перемѣшанные частыми глиссадами по влажной глинѣ; потомъ виднѣлись глубокіе знаки вѣрнаго и твердаго шага мула. Жанетъ вскочилъ на ноги. Живой румянецъ покрылъ его щеки. Его взглядъ сверкалъ раз­умностью и радостью. Онь бросился

черезъ садъ и достигъ маленькаго пригорка, гдѣ оставилъ коня.

— Это она! о, это должна быть она! говорилъ онъ про себя.

Дѣти вообще нерѣшительны, пото­му-что они не размышляютъ. Но Жа­нетъ не походилъ па другихъ дѣтей. Готовясь дать лошади шпоры, онъ въ задумчивости кинулъ взглядъ па Грев- скій-Замокъ; съ этой высокой позиціи, опъ видѣлъ черезъ деревья самыя низ­шія его окна.

— Л если ея пѣтъ здѣсь! подумалъ онъ.

II мысль объ отвѣтственности за зло, которое могло приключиться отъ лож­наго или опрометчиваго его показанія, мелькнула въ головѣ его и разомъ охла­дила его живость. II дѣйствительно, ошибка могла отвлечь помощь и тѣмъ погубить Анріэтту и ея сына, которые, можетъ-быть, теперь готовились быть жертвами самыхъ жестокихъ враговъ своихъ. Чтб-то бѣлое показалось на черной поверхности стѣны замка и привлекло вниманіе Жанета. Этотъ предметъ двигался. Жанетъ вглядѣлся пристальной убѣдился, что бѣлый пред­метъ находился ровно надъ тѣмъ мѣ­стомъ, гдѣ опъ недавно слышалъ, какъ произнесли его имя. Вмѣсто того,чтобъ ѣхать, онъ сошелъ съ пригорка и сно­ва прокрался подъ древесною сѣнью.

Этотъ предметъ была рука Анріэт­ты, которая примѣтила Жанета па пригоркѣ, и звала его, какъ зовутъ по­слѣднюю надежду. Бѣдная женщина слышала, какъ онъ удаляется, и, от­чаявшись быть услышанною, вырва­ла изъ своей записной книжки стра­ничку, на которой пА-скоро начертила нѣсколько словъ. Видь маркиза Грева, который, вѣчно-неподвижный и без­молвный, какъ бронзовая статуя, ка­залось, забылъ о племянницѣ и по­грузился въ ожиданіе смерти, этотъ видъ леденилъ ужасомъ и убивалъ несчастную. Не давая себѣ отче­та въ своей неопредѣленной надеждѣ, и болѣе, чтобъ не видать этого холод­наго лица старика, настоящаго олице­творенія смерти, Анріэтта снова подо­шла къ бойницѣ и старалась просу­нуть голову чрезъ отверстіе, чтобъ имѣть возможность видѣть, что дѣ­лается у основанія стѣны. Отверстіе было гораздо-уже, но камни, отъ времени, не плотно лежали другъ подлѣ друга; Анріэттѣ удалось от­валить одинъ пзъ нихъ, который, разбитый въ куски, свалился въ тай­никъ. Тогда она могла высунуться и посмотрѣть. Непосредственно подъ нею, непроницаемый шатеръ сплет­шихся вѣтвей скрывалъ отъ нея зем­лю; вправо и влѣво были двѣ прогали­ны. Чрезъ первую изъ нихъ Анріэтта увидѣла гражданина ТомА; чрезъ вто­рую гражданина Бергена. Оба вытя­нули шеи и пожирали глазами малень­кую дверь.

— Бѣдный Жанетъ! подумала моло­дая женщина: — они убьютъ его.

И, пе смотря на то, инстинктъ само­сохраненія и материнская любовь, воз­бужденныя въ ней ужасомъ положенія, не дозволили пустить изъ рукъ это по­слѣднее средство къ спасенію. Опа услышала легкій шелестъ шаговъ ре­бенка и не имѣла рѣшимости пред­упредить молодаго друга, что тамъ на­ходится два человѣка сокрытые — два врага.

Жанетъ все приближался. Г-жа Те­луаръ обернула осколокъ камня въ свою записку, чтобъ она могла проскочить сквозь вѣтвистый навѣсъ. Результатъ былъ таковъ, какого опа и не могла ожидать. Раздался двойственный крикъ: гражданинъ Бертенъ и гражданинъ То­ма бросились разомъ.

*— Реіеитв!* сказали они въ одно время.

Они встрѣтились лицомъ-къ-лицу подлѣ лежавшей на землѣ записки, п смотрѣли другъ-на-друга въ удивле­ніи. Потомъ, глаза ихъ засверкали, и, безъ сомнѣнія въ первый разъ въ жиз­ни, ихъ руки инстинктивно и отъ ду­ши искали шпажнаго эфеса.

— Стой! сказалъ грубо гражданинъ Бертенъ:—алмазъ принадлежитъ мнѣ.

— Лжешь! вскричалъ ТомА, при­крывшій записку своею обнаженною

шпагою; этотъ алмазъ принадлежитъ мнѣ, и никто не прикоснется къ нему!

— А вотъ увидимъ!

Опп напали другъ па друга, стараясь измѣннически поймать другъ друга, и больше помышляя, пе смотри на стра­стную алчность, какъ-бы прикрывать­ся,нежели поражать противника. Мни­мый алмазъ лежалъ между ними, какъ награда, ожидающая побѣдителя. Но въ самомъ жару поединка,ребенокъ- сильфъ пробрался подъ ихъ скрещен­ными шпагами сь быстротою стрѣлы, наклонился, выпрямился и исчезъ.

*— Реіепшг,!* заревѣли въ одинъ го­лосъ оба антагониста, опустивъ свои шпаги.

II дѣйствительно, записка пропала. Гражданинъ Бертепъ и гражданинъ Тома, сближенные этимъ общимъ бѣд­ствіемъ, устремились вмѣстѣ по слѣ­дамъ похитителя. Онп пришли во вре­мя, однакоже, чтобъ посмотрѣть, какъ опъ вскочилъ на лошадь и помчался во весь галопъ. Апріэтта также, сложивъ руки и устремивъ глаза къ небу, ви­дѣла, какъ ея юный спаситель помчал­ся по направленію къ Плоёрмелю. Въ то время, какъ опа плакала слезами благодарности, вознося молитвы Все­вышнему, и какъ оба гражданина дружно рвали па себѣ волосы, опп же, эти несчастные граждане, имѣли ужа­сную обиду слышать издали голосъ смѣльчака », голосъ яркій, серебря­ный, звучавшій насмѣшливо, которыіі посылалъ пмъ вмѣсто прощанія слѣ­дующій третій куплетъ своеіі стран­ной пѣсни:

Le soir on danse sur l’aire, Sur l'aire à battre le bled. Ah! daine, il fait bon danser Quand vient la brune...

Et vous, gars à marier, Cherchez fortune!

IV.

Два пистолетные выстрѣла.

Апріэтта долго стояла на колѣняхъ.

Она слѣдила взоромъ, доколѣ было

возможно, за быстрымъ бѣгомъ Жаііе- та, которыіі, издали махая надъ голо­вой соломенною шляпою, казалось, обѣщалъ воротиться скоро. Когда опа вошла во внутренность кел.іыі, почтіі- веселая улыбка украшала прелестное лицо ея.

Она поцаловала въ лобъ уснувшаго малютку со всею материнскою нѣж­ностью.

—Арманъ увидитъ тебя, сказала она. — О! будь спасенъ только ты; пусть погибну я одна!

Но, вспомнивъ вдругъ о товарищѣ своего заключенія , она бросилась, улыбаясь, къ старому маркизу, чтобъ сообщить ему свою радость. 'Готъ все по-прежнему быль неподвиженъ; онъ отложилъ своіі молитвенникъ и молился мысленно, находя, безъ сомнѣнія, что непріятель слишкомъ медлитъ своимъ появленіемъ.

— Дядюшка, вскричала весело А и- ріэтта, сжимая въ своихъ бѣлыхъ руч­кахъ изсохшія руки старика:—мы бу­демъ спасены!

— Вотъ отсюда онп должны вло­миться, отвѣчалъ маркизъ, указывая па уголъ тайника:—это мѣсто слабо... Вотъ, кажется, пошевелился ужь- ка­мень?

— Нѣтъ, дядюшка. Злодѣи удали­лись. Больше пе слышно ихъ ударовъ, которые какъ погребальный звонъ над­рывали мпѣ душу... Послушайте! Я послала вѣсть къ Телуару. Опъ іірііі- детъ!

Старикъ не слыхалъ ничего. Онъ обманулся въ энтузіазмѣ, блиставшемъ въ чертахъ его племянницы, и былъ увѣренъ, что опа также съ нетерпѣ­ніемъ ждетъ развязки. Эта мысль была, можетъ-быть, единственною, могшею теперь сильно его тронуть. Опъ смо­трѣлъ на Апріэтту глазами, выражав­шими безпредѣльное удивленіе.

— Кровь Кароэ благородна, провор­чалъ онъ. Ваши отцы имѣли мужествен­ное сердце, племянница, и вы достойная дочь ихъ!.. Да, прибавилъ онъ мелан­холически;—предъ вами было еще мно­го дней, полныхъ радости, дней бла-

гополучія, потому-что вы счастливая супруга... II по смотря па все, при на­ступленіи смерти медленной, ужасной, неизбѣжной, вы ожидаете ее съ улыб­кой на устахъ и съ радостью на челѣ... Это прекрасно, сударыня!

— Зачѣмъ говорите вы о смерти? хотѣла перервать его Анріэтта.

—О, это прекрасно! Къ-чему ложная скромность?.. Вата роль пристыжа­етъ меня .. Я уже старикъ: мое са­мопожертвованіе смѣшно. Нѣсколько какихъ-нибудь печальныхъ дней, мо­жетъ-быть нѣсколько недѣль ■— вотъ что отдаю я Богу и королю... А вы, о, это цѣлая жизнь, жизнь вдвойнѣ, по­тому-что ваше единственное дитя не переживетъ васъ!

— По умоляю , выслушайте меня, вскричала Анріэтта: — ваши слова тер­заютъ меня... Мой сынъ... Богъ не захочетъ его погибели...

— Какъ бы желалъ я быть па ва­шемъ мѣстѣ, дочь моя1 началъ опять старикъ: — какъ ваша смерть будетъ прекрасна предъ Богомъ и людьми!

— Смерть! все смерть! сказала про- себя Анріэтта, которой радость совер­шенно исчезла предъ этимъ погребаль­нымъ краснорѣчіемъ: — еслибъ я могла внушить ему...

Опа съ живостью наклонилась къ уху маркиза и закричала изо всей си­лы: Опъ ирійдетъ! опъ прійдетъ!

Старикъ, казалось, услыхалъ это по­слѣднее слово.

—Тс! сказалъ онъ таинственно; — я думаю тоже; они прійдутъ... вотъ отсюда... Съ этой стороны *я* ожи­даю ихъ... Но клянусь Богомъ, они не найдутъ, чего ищутъ. Выслушайте ме­ня, вы достойны попять меня, и я увѣ­ренъ, что въ рѣшительную минуту вы не ослабѣете духомъ. Я совершенно­глухъ; зрѣніе мое очень-слабо; вра­ги могутъ напасть невзначай, и это было бы ужаснымъ бѣдствіемъ!.. Ко­гда они прійдутъ, когда удары по­трясутъ послѣдніе камни, дайте знакъ, и тогда... Маркизъ де-Гревъ, котораго энтузіазмъ возрасталъ все болѣе и бо­лѣе, не кончилъ своей рѣчи, по опъ схватилъ фитиль и сдѣлалъ жестъ, что хочетъ приблизить огонь къ боченку. Анріэтта поняла вполовину значеніе этой угрожающей пантомимы; она ус­тремилась къ боченку, и тогда узнала, что читатель уже отгадалъ давно, т. е. что боченокъ быль наполненъ поро­хомъ.

Въ эту минуту, — какъ-будто все со­единилось, чтобъ привести ее въ от­чаяніе. -— удары возобновились, при­ближаясь все болѣе и болѣе, сильнѣе и сильнѣе. Несчастная испустила разди­рающій душу крикъ, и, схвативъ на руки сына , бросилась въ самый отда­ленный уголъ тайника.

— Я обманулся, пробормоталъ ста­рикъ съ грустью, смѣшанною съ гор­достью; — теперь вижу, что встрѣтить лицомъ-къ-лпцу смерть — вещь не такъ пошлая, и что я еще недовольно жилъ па свѣтѣ, чтобъ увидать, какъ сердце женщины равняется мужеству воина.

Холодно отвлекъ онъ взоры отъ Ан­ріэтты, чтобъ выслѣдить первые при­знаки нашествія республиканцевъ.

—Арманъ! Арманъ! помоги! крича­ла госпожа Телуаръ, теряя силы.

ЛошадьгКапстаЯегоФФа летѣла, под­стрекаемая шпорами всадника. Онъ развернулъ письмо. Нѣтъ больше ни тѣни сомнѣнія: молодая госпожа его тамъ, въ смертной опасности.

— Арманъ! помоги! молила бѣдная несчастливица въ письмѣ, такъ же жа­лобно, какъ и произносила это мертвѣ­ющимъ голосомъ изустно.

Жанетъ несется какъ вихрь. Конь его, загнанный, налъ въ трехстахъ ша­гахъ отъ К...скаго замка. Жанетъ про­должалъ путь не кинувъ и взгляда на своего вѣрнаго товарища, и достигъ двери въ нѣсколько секундъ.

Вожди были въ совѣтѣ : стража хо­тѣла заставить Жанета подождать; по кто могъ ему воспрепятствовать? Онъ оттолкнулъ стражей , которые были вдвое болѣе его, силою проложилъ се-

бѣ дорогу , и какъ бомба упалъ по­среди собравшагося совѣта.

— Простите, извините меня, сказалъ онъ,отирая капли пота, струившіяся по его розовой щекѣ: — я отъискалъ нашу молодую госпожу, и нельзя те­рять времени!

— Гдѣ она? вскричалъ г. Телуаръ.

Нѣкоторые роялисты, и между ни­ми оба сына маркиза Грева принялись- было за слова: « общественное благо», »интересъ партіи».

— Гдѣ она? повторилъ Арманъ.— Господа, надѣюсь, вы не откажете мнѣ въ помощи!

— Мы имѣемъ тяжелую обязан­ность, началъ старшій изъ сыновей г. Грева.

/Канетъ посмотрѣлъ на него изъ- подлобья.

— Гдѣ она? сказалъ онъ. — Опавъ замкѣ маркиза Грева, гдѣ въ эту ми­нуту грабятъ голубые.

Оба Белиссана не стали болѣе воз­ражать. Онп поднялись изъ первыхъ, іі, четверть часа спустя, все маленькое воинство было въ дорогѣ, т. е. дворяне ѣхали въ галопъ, а поселяне бѣжали за ними бѣгомъ. Жанетъ, на свѣжемъ конѣ, ѣхалъ впереди всѣхъ. Онъ вооружился съ ногъ до головы ; его дѣтскія, пра­вильныя черты дышали воинственнымъ духомъ. Но дѣло не должно было доид­ти до битвы. Намъ предстоитъ сказать нѣчто другое, болѣе-страшное, нежели сраженіе.

Видъ всадника, умчавшагося во весь опоръ, заставилъ призадуматься граж­данина Тома, такъ же какъ п граждани­на Бертена. Они возвратились въ за­мокъ очень не въ-духѣ, отдали прика­заніе сдѣлать еще тамъ-и-сямъ нѣ­сколько ударовъ заступомъ, и послѣ того, отойдя къ сторонѣ, вступили въ совѣщаніе.

— Гражданинъ, сказалъ ТомА:—мы пришли оба, какъ я вижу, съ одною цѣлью: мы хотѣли овладѣтьрегситоліг...

■—Въ пользу республики, съ важ-' ностыо прервалъ Бертепъ.

— Безъ-сомнѣвія ! отвѣчалъ Тома.

■—Алмазъ, недавноукрашавшій коро­

ну, долженъ былъ только проіідтп чрезъ наши чистыя и честныя руки... По теперь, регентъ уже въ дорогѣ.

—Это совершенно-справедливо! ска­залъ со вздохомъ Бертепъ.

— Человѣкъ, увезшій его, легко мо­жетъ навести намъ въ тылъ протпворе- волюпіонныя когорты.

— Я полагаю, что это пе невозможно.

— Я пе трушу, гражданинъ Бер­тонъ.

— Я не боюсь, гражданинъ Тома. . но...

— По правдѣ сказать...

— Республика имѣетъ въ насъ нѵж- ду-

— О, республика въ пасъ очень ну­ждается!

— Я не говорю вамъ о бѣгствѣ...

— Я бы съ негодованіемъ' отвергъ подобное предложеніе.

— Знаю, гражданинъ Тома; я въ этомъ убѣжденъ болѣе, нежели вы ду­маете... Я предлагаю только дать знакъ къ отступленію?

— Отступленіе десяти тысячь обез­смертило Ѳемистокла, замѣтилъ ТомА, который былъ не невѣжда.

— Я полагаю, вы хотѣли сказать о Ксенофонтѣ, поправилъ Бертёнъ.

— Ѳемистоклъ пли Ксенофонтъ, не разберешь, гражданинъ... Вы предла­гаете отступленіе.

— За неимѣніемъ лучшаго средства, гражданинъ.

— Я согласенъ съ вами, сказалъ То­мА съ важностью.

II защитники отечества возврати­лись, съ чѣмъ пришли — съ пустыми рукамп'и босикомъ.'Чтобъ пенарушить исторической истины , скажемъ од­нако же, что «безпорочные» карманы гражданина ТомА, и карманы граж­данина Бертена, дали у себя прі­ютъ множеству мелкихъ дорогихъ без­дѣлокъ, которыми вовсе не воспользо­валась республика. Такимъ-образомъ, когда Телуаръ и его спутники прибли­зились къ Гревскому-Замку, голубые уже съ часъ времени были на дорогѣ къ Ванну и Редону. Оба сына марки­за не отлагали ни минуты; свѣдѣнія.

сообщенныя Жанетомъ ЛегоФФОмъ, указали имъ мѣсто, гдѣ находилась го­спожа Телуаръ, и, безъ-сомнѣпія, мар­кизъ былъ подлѣ нея.

Они отдали приказаніе немедленно аттаковать первую изъ трехъ двереіі, ведшихъ въ тайникъ.

Звукъ рычаговъ снова пробудилъ безпокойство и муки материнскаго сердца Анріэтты Телуаръ. Уже около часа, какъ она не слыхала болѣе ниче­го, и ея ужасъ утишился; она начала надѣяться. По этотъ стукъ, раздавшій­ся въ другомъ направленіи, возвѣстилъ ей о новыхъ усиліяхъ. Первая дверь была самая слабая; она была быстро выломлена; когда желѣзные ломы при­нялись за другую, сердце Анріэтты разрывалось отъ отчаянія. Смерть при- ближалась, смерть ея дѣтища. Она по­дняла испуганный взглядъ на Грева. Старикъ былъ неподвиженъ; онъ еще ничего не слышалъ. Вторая дверь со­противлялась долѣе первой, но нако­нецъ она уступила; раздался смѣшан­ный шумъ голосовъ и шаговъ и силь­ный ударъ лома потрясъ дубовую тол­щу внутренней двери тайника. Аііріэт- та всею тяжестью упала на колѣни и сжала въ объятіяхъ своего сына. Мар­кизъ, напротивъ того, всталъ , выпря­мивъ свой высокій станъ, и окинулъ дверь удивленнымъ окомъ.

— Я не ожидалъ ихъ съ этой сторо­ны, сказалъ опъ,едва слышно:—почто за дѣло?

И онъ взялъ въ руку ФИТИЛЬ.

— Анріэтта! Анріэтта! произнесъ въ эту минуту снаружи голосъ Телуара.

Молодая женщина поднялась впо­ловину. Взоръ ея блисталъ. Грудь силь­но волновалась. Безумная радость, ко­торой нельзя и пытаться описывать, переполнила ея сердце.

—Это онъ! Боже мой! это онъ! лепе­тала она, влачась къ двери.

Отвѣтомъ ей былъ голосъ Грева, го­лосъ важный, однозвучный, страшный въ своемъ смиреніи:

*— De profundis clamavi ad te, Domi­ne, Domine exaudi vocem meamt*

Въ то же время онъ приблизилъ фи­тиль къ лампѣ.

— Арманъ! прохрипѣлъ замирающій голосъ Анріэтты: — спѣши; онъ убьетъ насъ!

Но дверь, твердый оплотъ, еще не уступала, и маркизъ Гревъ имѣлъ при­тязаніе умереть кстати. Ему нуженъ былъ видъ непріятеля, чтобъ освятить послѣдній актъ своей жизни. Не само­убійства хотѣлъ онъ : героическія ду­ши, какова была его, не умѣютъ замѣ­нять своею рукою руку Божію, что­бы ускорить желанную смерть. Онѣ ждутъ, потому-что онѣ такъ же сильны въ подвигахъ терпѣнія, какъ и въ рѣши­мости дѣйствовать. Если онъ хотѣлъ умереть, онъ хотѣлъ умереть христіа­ниномъ и воиномъ; если онъ не хотѣлъ предоставить заботу о своей кончинѣ пулямъ республиканскимъ, это отъ- того, что онъ считалъ себя обязаннымъ по долгу, умирая, уничтожитъ ввѣрен­ный ему залогъ, который не могъ болѣе защищать.

Итакъ, онъ не торопился, и, держа фитиль надъ лампою, продолжалъ свою отходную:

*Fiant aures tuae intendentes in vocem deprecationis meae.*

— Арманъ! Арманъ! кричала бѣдная Анріэтта.

Удары удвоивались, и Телуаръ от­вѣчалъ:

— Я здѣсь! еще минуту, и я буду съ тобою! Минута!.. Анріэттачувствовала, что разсудокъ ея темнѣетъ. То она мо­лилась, то обнимала ноги старика, ко­торый не слышалъ ея и не хотѣлъ на иее и взглянуть. Послѣдній ударъ ры­чага выбилъ кусокъ двери. Гревъ при­ложилъ фитиль къ лампѣ, произнося:

*— Si iniquitates observaveris...*

Еще упала доска. Старикъ прервалъ молитву и сказалъ съ жаромъ:

— Боже, пріііми въ руцѣ Твои души наши!

Но, въ то мгновеніе, какъ загорался фитиль, молнія освѣтила тайникъ, раз­дался пистолетный выстрѣлъ близь бойницы, и лампа, разбитая, разлетѣ­лась въ дребезги.

— На все есть свое время, произ­несъ въ ту минуту радостный голосъ Жанета-. — *de Profundis* теперь не у •мѣста.

Никто но слыхалъ его изъ бывшихъ •®ъ тайникѣ, потому-что Апріэтта, из­немогши наконецъ подъ гнетомъ силь­ныхъ душевныхъ волненіи, удручав­шихъ ее въ-продолженіе двѣнадцати ча­совъ сряду, лежала въ безпамятствѣ на полу. Жанетъ .ісгоффъ старался Между-тѣмъ всѣми силами разглядѣть, что дѣлалось во внутренности стра­шнаго убѣжища, гдѣ теперь царство- налъ мрачный полусвѣтъ. Мы бы же­лали сказать читателю, что Жанетъ очутился здѣсь въ-слѣдствіе глубокихъ соображеніи; но зачѣмъ искажать исти­ну? Жанетъ былъ дитя. Будучи очень- нетсрпѣлпвъ, онъ пе могъ выждать, когда его спутники окончатъ свои про­должительныя работы , и захотѣлъ прежде всѣхъ принести своеіі молодой госпожѣ вѣсть спасенія. Но онъ былъ проворенъ и смѣлъ; съ вѣтви па вѣтвь онъ перелѣзъ до бойницы, къ отвер­стію которой прицѣпился какъ толь­ко могъ. Онъ поспѣлъ въ ту мину­ту, когда старикъ начиналъ третій стихъ своеіі предсмертной молитвы, п въ одно мгновеніе онъ угадалъ все. Взять одинъ пзъ своихъ пистолетовъ, прицѣлиться въ дампу было для него дѣломъ одной секунды. Дѣло показа­ло, что опъ метко прицѣлился. Когда лампа погасла, Жанетъ не видѣлъ бо­лѣе ничего, п ему стало страшно.

— Торопитесь, проворнѣй! кричалъ онъ, какъ-будто его могли услыхать его спутники : — Богъ-знаетъ, какая теперь Фантазія вдругъ можетъ прііід- тп въ голову старому господину!

11 дѣйствительно, видя, что лампа погасла, маркизъ Гревъ пришелъ въ неистовое бѣшенство. Онъ быстро ки­нулся, сколько позволяли его дряхлыя йоги, къ углубленію, пзъ котораго не­давно вытащилъ боченокъ съ поро­хомъ и, взявъ тамъ пистолетъ, прицѣ­лился изъ него по инстинкту къ бойни­цѣ. Но опъ скоро одумался.

— У меня только и есть одинъ, по­

думалъ опъ-. — чѣмъ мнѣ будетъ взо­рвать пороховой боченокъ, если я по­теряю этотъ выстрѣлъ!

И онъ воротился къ столу, рѣшив­шись покончить дѣло, что, безъ сомнѣ­нія, и исполнилъ бы, если бъ Жанетъ, котораго глазъ привыкъ къ темнотѣ, не выбилъ у него изъ руки оружія вторичнымъ выстрѣломъ пзъ писто­лета.

— Славно попалъ! закричалъ ребе­нокъ, испуская радостный крикъ.

Гревъ простоналъ ему въ отвѣтъ го­лосомъ глубокаго отчаянія. Онъ не­вольно опустился въ свои кресла и оставался недвижимъ въ совершен­номъ остолбенѣніи.

Къ-счастію, опъ не долго оставался въэтомъ состояніи. Нѣсколько секундъ спустя, роялисты вышибли дверь, и г-жа Телуаръ кинулись въ объятія сво­его мужа, благодаря Бога, съ востор­гомъ подымая спасенное дитя къ ус­тамъ Армана.

Что касается до маркиза Грева, онъ не тотчасъ оставилъ свое дурное рас­положеніе духа, и принялъ довольно­холодно своихъ сыновей, похитив­шихъ у него мученичество. По менѣе того, когда поднесли ему слуховой ро­жокъ и сообщили, какъ Жанетъ Ле- гоффъ воспрепятствовалъ ему выпол­нить ужасное намѣреніе, опъ бросилъ нѣжный взглядъ въ уголъ большой гревской залы, гдѣ Телуаръ въ востор­гѣ прижималъ къ сердцу свою су- ПРУГУ'

— Это было бы жалко, тихо прого­ворилъ оігь: — и какъ бы то нп было, ввѣренное мпѣ сокровище спасено... Пусть приведутъ ко мпѣ этого молода­го смѣльчака!

Жанетъ явился съ краскою на челѣ и соломенною шляпою въ рукѣ.

— Ты очень любишь свою госпожу? сказалъ ему Гревъ строгимъ голосомъ.

— Да, господинъ маркизъ...

— Ну, а еслибъ я стоялъ между твоимъ пистолетомъ и лампою?

— Гм, господинъ маркизъ...

— Что бы ты тогда сдѣлалъ?

— Я думаю, что я бы сказалъ вамъ; посторонитесь!

— Я глухъ, я не слыхалъ бы этбго.

— II то правда, проговорилъ /Ка­нетъ.

П такъ, спросилъ еще разъ Гревъ: — ЧТО бы ТЫ сдѣлалъ:'

— Гм! господинъ маркизъ, бѣдная молодая барыня лежала тамъ па полу, и дитя плакало...

— Скажи же, наконецъ, что бы ты сдѣлалъ?

Жанетъ Лсгоффъ вдругъ поднялъ взглядъ и сказалъ тихимъ , но твер­дымъ **ГОЛОСОМЪ:**

— Ile теряя уваженія къ вамъ, го­сподинъ маркизъ, я думаю, что я бы убилъ васъ.

Курпонскіс старожилы разсказыва­ютъ па вечернихъ посидѣлкахъ, что старикъ улыбнулся и опъ подарилъ »смѣльчаку» славную пару писто­летовъ.

Все-таки это былъ первый подвигъ Жанета ЛегоФФа. Послѣ опъ творилъ вещи еще чуднѣе. Имя его, просла­вленное въ тѣхъ краяхъ, безъ сомнѣ­нія не разъ выйдетъ изъ-подъ нашего пера, потому-что есть много романти­ческихъ или ужасныхъ драмъ въ во­йнственной жизни » смѣльчака », судя потому, какъ разсказываютъ ее до­брые люди Курнонскаго-Прпхода въ то время, какъ пекутъ въ горячей золѣ свои каштаны.

НОЕОСТИ ДРАМАТИЧЕ-  
СКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

французскій телтгть вт» па-

**РИЖй.**

50) L Е М А К I А LA С А М P А G N К (Мужъ за-городомъ). *Комедія es mpexs дыиствія.тя, es прозѣ, соч. и.* Ба- яра *и* Жюль де-Валыі.

Эта комедія написана совершенно по обстоятельствамъ времени и не мог­ла появиться болѣс-кстати. Когда іезу- тпзмъ возникаетъ во Франціи съ повою сплою, подобно тѣмъ ядовитымъ и жи­вучимъ растеніямъ, которыя трудно вырвать съ корнемъ, не могло предста­виться болѣе благопріятнаго времени, чтобъ заклеймить позоромъ это отвра­тительное ханжество,уже заражающее общественные правы. Это было пря­мымъ дѣломъ комедіи, и, сказать пра­вду, па нынѣшній разъ, комедія хоро­шо сдѣлала свое дѣло.

Коломбо , добрый малый, недавно женился па хорошенькой мамзель Юр- сго.іп д’Эгперсъ; но, къ-несчастію, у него есть теща, и, что еще хуже, онъ обитаетъ съ нею въ одномъ домѣ. Это чудное семейство живетъ въ самомъ центрѣ, Парижа въ глубочайшемъ уе­диненіи; единственное существо, имѣ­ющее туда доступъ, г. Матьё, уро­жденный членъ всѣхъ религіозныхъ обществъ, заслуженный ханжа, кото­рый прочитъ за одного изъ своихъ племянниковъ сестру Коломбо, моло денькую Полипу, также принадлежа­щую къ этому достопочтенному семей­ству. Г. Матьё не только другъ, по на­стоящій оракулъ дома; здѣсь ничего не дѣлаютъ безъ его совѣта; онъ имѣ­етъ неограниченное вліяніе на г-жу д’Эгперсъ; онъ принудилъ даже про­гнать друга Коломбо, молодаго Эдмон­да, который искалъ руки Полины. Что касается до г-жи д’Эгперсъ, то это од­на изъ тѣхъ старыхъ ханжей, причу­дливыхъ и самовластныхъ, которыхъ одинъ видъ рождаетъ сплинъ. Она, какъ и ожидать было надо , воспи­тала дочь свою въ самыхъ »строгихъ» правилахъ, пріучила ее къ самому смѣшному жеманству и къ совершен­ной покорности. Она-то настоящая го­спожа въ домѣ, и ея воля — законъ. Бѣдный Коломбе, слабый характе­ромъ, не будучи въ-сплахъ противить­ся, склонилъ выю подъ иго г-жи д’Эг­персъ; врагъ шума и брани, онъ сми­рился духомъ и обрекъ себя для того; чтобъ наслаждаться миромъ, па со­вершенное отреченіе отъ свободнаго произвола и на терпѣливое подчиненіе деспотизму тещи. Чтобъ нравиться еіі, онъ отказался отъ свѣта, отъ дру­зей, отъ своего вкуса, отъ своихъ при­вычекъ; онъ ханжитъ. II, благодаря такому назидательному поведенію и рвенію г. Матьё, онъ скоро удостоился званія приходскаго старосты.

Между-тѣмъ, пріѣзжаетъ задушев­ный пріятель Коломбо, г. Сезаръ, мо­лодой мичманъ, возвратившійся послѣ долгаго странствованія по морямъ. Ко­ломбо принимаетъ сго съ отверстыми объятіями и спѣшитъ предложить ему мѣсто у себя въ домѣ. Но вскорѣ свободные и непринужденные прі­емы молодаго моряка приводятъ вт, ярость обѣихъ лицемѣрокъ и почтен­наго г. Матьё; разговоръ его, немного легкій и свѣтскій, вводитъ пхъ въ со­блазнъ. Какъ можно терпѣть у себя та­кого безнравственнаго молодаго чело­вѣка, который только и говоритъ, что о балахъ, да о театрахъ, и котораго одно уже прикосновеніе можетъ сгу­бить добродѣтельнаго Коломбо ! II вотъ, набожное тріо держитъ совѣть; послѣ недолгихъ преній, сообразно съ великостью и важностью опасности, рѣшаются прогнать г. Сезара. Колом- 6è не соглашается, но г-жа д’Эгперсъ принимаетъ всѣ заботы на себя, и ула­живаетъ дѣло хорошо и учтиво. Ко­ломбо, слабый Коломбо видитъ удале­ніе друга и не смѣетъ тому противить­ся; онъ довольствуется тѣмъ, что на­значаетъ ему вечеромъ тайное свида­ніе.

И дѣйствительно, вскорѣ мы встрѣ­чаемъ обоихъ друзей, по уже въ са­лонѣ г-жи де - Ноапъ. Г-жа до - Но- анъ—одна изъ тѣхъ молодыхъ вдову­шекъ, прелестныхъ и кокетливыхъ, ко­торыя заняли мѣста вдовъ полковни­ковъ и префектовъ имперіи, и кото­рыхъ мужья были миѳическими ли­цами. Она любитъ свѣтъ, удоволь­ствія, а больше всего угожденія; она даетъ балы, и ведетъ веселую жизнь. Коломбо одинъ пзъ ея ревностнѣй­шихъ поклонниковъ ; подъ именемъ Фердинанда, опъ выдаетъ себя за хо­лостяка, и разъпгрываетъ передъ нею роль претендента. Подлѣ прекрасной вдовы проводитъ онъ всѣ минуты, ко­торыя можетъ урвать отъ бесѣдъ съ докучливой своеіі тещей, и, подъ пред­логомъ, что ѣдетъ за-городъ, онъ не теряетъ случая два или три раза въ не­дѣлю покидать супружескій кровъ. Но, вырвавшись пзъ дома, опъ совершен­но преображается: дѣлается любез­нымъ и веселымъ, пріятнымъ собе­сѣдникомъ, неутомимымъ танцоромъ. У г-жи де-ІІоанъ онъ распорядитель всѣхъ празднествъ и пировъ. Стоитъ посмотрѣть па него, какъ, при началѣ бала, опъ является въ залъ истымъ львомъ, завитой, съ розой въ петлич­кѣ, съ свободными пріемами, и одѣ­тый съ послѣднею пзъисканностыо. Опъ входитъ весело, напѣвая:

Cent esclaves ornaient ce superbe festin, и вдругъ лицомъ-къ-лицу встрѣчается съ своею жепою и тещею, которыя пришли къ г-жѣ де-Ноанъ по какому- то человѣколюбивому дѣлу. Можно се­бѣ представить, каково изумленіе съ той и другой стороны. Г-жа д’Эгперсъ приходитъ въ негодованіе; Юрсюль,ко­торая любитъ своего мужа, и считала его такъ счастливымъ подлѣ себя, пе смѣетъ даже вѣрить глазамъ своимъ; опа пе можетъ растолковать себѣ при­сутствіе Коломбо посреди такого празд­нества. Въ эту минуту, является па по­мощь Сезаръ; онъ даетъ ей наконецъ уразумѣть, что Коломбо, любя обще­ство и свѣтскія удовольствія, и не имѣя возможности находить ихъ у себя, при­нужденъ искать пхъ въ другомъ мѣстѣ. Онъ прямо даетъ ей почувствовать, что эта принужденность, что этотъ скуч­ный, монотонный образъ жизни про­тивенъ привычкамъ, вкусу ея мужа, и, если она не поправитъ дѣла, то ри­скуетъ потерять его любовь, если ужь не потеряла ея.

Юрсюль встревожилась; ся любовь торжествуетъ надъ недоумѣніями, и она склоняется на убѣжденія молода­

го моряка. Еще одинъ страхъ удержи­ваетъ ее: мать ся и г. Матьё захотятъ ли когда-нибудь согласиться на какую- нибудь реформу въ прежнемъ образѣ жизни? Сезаръ разувѣряетъ ее и даетъ ей чувствовать, что настоящая хозяй­ка у себя въ домѣ она. Даже и сла­бый Коломбо въ эту минуту выказалъ желаніе независимости; утомленный страдательною ролію , которую до- сихъ-поръ разъигрывалъ, онъ хочетъ наконецъ воспользоваться свободою, и смѣло говоритъ женѣ, что сегодня вечеромъ ѣдетъ на балъ къ г-жѣ де- Поанъ. Напрасно Юрсюль старается удержать его возлѣ себя-, онъ настаи­ваетъ въ своемъ намѣреніи. Сезаръ, человѣкъ бывалый, и на этотъ разъ является на помощь къ молодой жен­щинѣ. «Дайте» говоритъ онъ: «балъ у себя сегодня вечеромъ; это един­ственное средство удержать Коломбе дома». Юрсюль возражаетъ; она тот­часъ ссылается , между-прочимъ, на строгость своей матери и г. Матьё; по наконецъ, убѣжденная превосходны­ми доводами моряка, соглашается па все, и предоставляетъ ему позаботить­ся устроить балъ, что онъ скоро и сдѣ­лалъ. Коломбе, уже располагавшій- было улизнуть пзъ дома къ г-жѣ де- Поанъ , приходитъ въ совершенное удивленіе, видя жену свою, являющую­ся въ изящномъ бальномъ нарядѣ, ко- торічй еще болѣе возвышаетъ ея кра­соту, и находитъ ее прелестною. Слѣ­дующее за симъ объясненіе возстано­вляетъ согласіе между обоихъ супру­говъ.

Въ ту минуту, какъ пиръ готовъ на­чаться, г-жа д’Эгперсъ, увѣдомленная г-мъ Матьё, приходитъ въ страшномъ гнѣвѣ, съ ужаснымъ взоромъ, съ ли­цомъ исковерканнымъ яростью ; опа кричитъ, бушуетъ; по Коломбо въ пер­вый разъ въ жизни противится. ІОр- сюль принимаетъ сторону своего мужа, и побѣда остается за ними. Г. Матьё и г-жа д’Эгперсъ принуждены ударить отбой, и балъ состоится, какъ обѣщал­ся Сезаръ.

Комедія гг.Баяра и Валыі—остроум­ная и ѣдкая сатира на это несносное, ничтожное ханжество, которое мечта­етъ, что все дѣло въ наружныхъ усло­вленныхъ обрядахъ, и которое хотѣло бы превратить весь міръ въ огромный монастырь. Эта пьеса изобилуетъ за­бавными сценами, комическими поло­женіями; много, вѣрныхъ, ловко-схва­ченныхъ чертъ. Разговоръ въ ней живъ и уменъ. Слогъ естественъ и легокъ; можно бы было желать побольше силы и твердости. Что касается до характе­ровъ, они вообще говоря, исполнены истины и жизни; это удачно-воспроиз­веденные типы; особенно во Француз­скихъ нравахъ настоящаго времени много проявляется осуществленій этихъ ярко-очерченныхъ г-жи д’Эгперсъ и Матьё, Юрсюль и Коломбо.

Г-жа де-Иоанъ концепирована сла­бо, невѣрно: ея пріемы слишкомъ-сво- бодны для честной женщины. Домъ ея имѣетъ видъ очепь-двусмысленный, да и все тамъ происходящее немного- подозрительно. Къ-чему эта двой­ная встрѣча въ салонѣ ея? Къ чему Юрсюль узнаетъ въ этой вдовѣ свою пансіонскую подругу, а Сезаръ — не­вѣрную любовницу ? Придается лп чрезъ эту невѣроятность заниматель­ность пьесѣ?

Можно также упрекнуть комедію гг. Баяра и Валыі въ томъ, что интересъ въ пей не возрастаетъ прогрессивно.

Послѣ прекрасной сцены, когда Ко­ломбо встрѣчается съ женою и тёщею въ салопѣ г-жи де-Поанъ, дѣйствіе слабѣетъ, и интересъ все становит­ся менѣе и менѣе до самаго конца пьесы. Все уже кончилось; остается только знать, состоится ли предпола­гаемый балъ, что уже для зрителя имѣ­етъ посредственный интересъ, съ-тѣхъ- поръ, какъ развязка не имѣетъ въ себѣ ничего неожиданнаго. По, не смотря па сказанные недостатки, въ этой ко­медіи много неоспоримо - хорошаго; она имѣла полный успѣхъ.

Па театрѣ *Gymnase* смѣнилась ди­рекція. Новая дирекція то - и - дѣло даетъ старыя произведенія Скриба: такимъ-образомъ были снова пред­ставлены *La Marraine* (Крестная Мать;, соч. гг. Скриба, Локруа и Шабо; — *Philippe,* соч. гг. Скриба, Ме.іьвпля н Баяра;— *Avant, Pendant et Après* (Пре­жде, Теперь и Послѣ , соч. гг. Скриба и Ружмона. Также были даны комедіи Скриба-. *Malvina* и *Premiers Amours* Публика слушаетъ ихъ снова, и пе скучаетъ; еіі ужь надоѣли ничтожные водевильчики, которыми угощалъ пхъ г. Пуарсонь, директоръ, сошедшій съ арены и уступившій теперь браз­ды театральнаго правленія г. Моп- типыі-Лемуану.

Старая дирекція театра Cyuina.se ознаменовала свою агонію постановле­ніемъ на сцену двухъ пьесъ:

51) L ’ E С H A P P fe D E S P E TI T E S M А 1- S О N S (В Ы P В А В ПІ I ІІ С Я И 3 Ъ Д O M А С У M А- сшедшихъ), *водевиль вв одномъ д/ьіі- ствіп,* соч. г. Поля Бонжуръ.

Этотъ водевиль написанъ авторомъ- актёромъ для собственнаго дебюта. — Г. Дютоке, директоръ дома сумасшед­шихъ, держитъ въ особенной комнатѣ г. Поля Бонжура, не смотря па то, что тотъ увѣряетъ его въ своемъ здравомы­сліи. Всѣ его убѣжденія, что онъ мо­жетъ обоіідтпсь безъ нѣжныхъ попече­ній доктора, остаются безъ успѣха. Мнимый сумасшедшій принимаетъ по­перемѣнно различныя Формы, рѣчь, даже полъ, чтобъ вырваться отъ свое­го преслѣдователя; сначала онъ являет­ся во образѣ англійскаго медика; по­томъ приходитъ переодѣтый норманд­скимъ поселяниномъ,старою приврат­ницею, и , напослѣдокъ , надѣваетъ на себя платье самого доктора Дютоке, принимаетъ его манеры , турнюру, и такъ ловко, что обманываетъ всѣхъ служителей и заставляетъ ихъ повино­ваться себѣ не менѣе, сколько могъ бы заставить и самъ докторъ. Г. Дютоке, приведенный въ изумленіе, не знаетъ, какъ лучше можетъ вознаградить г. Поля Бонжуръ и отдаетъ за него свою дочь.

52) S A R И А W A L T E II (( А P Р А В А Л Ь- теръ), *комедія-водевиль вв двухв дѣй­ствіяхъ,* соч. г. Жюля де-Премере.

Это передѣлка старой пьесы, подъ названіемъ *Lisbeth.*

Максъ Вальтеръ живетъ съ дочерью въ шале, швейцарской хижинѣ.. Максъ воздѣлываетъ землю, а Сарра готовитъ обѣдъ своему отцу. Радость царствуетъ въ мирномъ убѣжищѣ добрыхъ Гель- веціянъ ; Максъ здоровъ, работаетъ усердно, и, когда настанетъ вечеръ, ему достаточно, для успокоенія отъ дневныхъ трудовъ. созерцать черты своеіі дочери, прелестной, какъ ан­гелъ, которую онъ любитъ страстно. Увы, счастіе всегда непродолжительно! Однажды вечеромъ, два Француза пришли просить гостепріимства у зе­мледѣльца; Жоржъ Дюбре путеше­ствуетъ для довершенія своего воспи­танія, въ сопровожденіи наставника, котораго зовутъ г. Тристанъ. Радуш­но-принятые Вальтеромъ, оба туриста остаются на нѣсколько дней на Фермѣ, и вскорѣ нашъ новый Телемакъ и его Менторъ влюбляются и тотъ и другоіі въ прелестную Сарру. Молодая Гель- веціанка смѣется надъ притязаніями г. Тристана, по склоняетъ слухъ своіі къ сладкимъ рѣчамъ любви Жоржа. Ме­жду-тѣмъ, письмо г. Дюбре-отца при­зываетъ молодаго путешественника въ Парижъ. Приказаніе настоятельно: на­до повиноваться. Жоржъ ѣдетъ и оставляетъ , въ медальйонѣ на имя Сарры, 100,000 Франковъ въ векселѣ па миланскаго банкира; это наслѣд­ство его матери, которое онъ со­бралъ. Съ своеіі стороны, Тристанъ, которыіі, будучи мало-проницатель­нымъ менторомъ, не вѣдаетъ, какъ да­леко зашла любовь его воспитанника и прекрасной Швейцарки, уноситъ, въ знакъ памяти о прекрасной, медальіі- оиъ, найденный имъ въ ея рабочей корзинкѣ, и оставляетъ на мѣсто его самое страстное письмо. Это письмо попадаетъ въ руки Макса; онъ болѣе уже не сомнѣвается въ виновности сво­еіі дочери, заряжаетъ ружье и при­цѣливается въ бѣдную Сарру, по,раз­

Думавъ, откладываетъ исполненіе ме-1 сти и летитъ въ Парижъ въ сопутствіи Сарры, чтобъ паіідти ея обольстителя.

Г. Дюбрё— богатый банкиръ, кото­рый ведетъ большія дѣла. Для опера­цій своихъ, онъ нуждается во стѣ ты­сячахъ Франковъ, доставшихся по на­слѣдству, которые собралъ его сынъ, и вотъ почему онъ призываетъ сына къ себѣ. Вообразите его удивленіе, когда опъ узнаетъ, что этой суммы нѣтъ болѣе ѵ Жоржа! Къ довершенію бѣды все объясняется ему скоро: раз­дается ужасный шумъ; весь домъ въ суматохѣ; это Максъ, который, воору­женный палкою ружье осталось въ Швейцаріи), требуетъ справедливо­сти. Разгнѣванный, онъ все еще остает­ся въ первоначальномъ своемъ заблу­жденіи, и обращается прямо къ Три­стану. Но вскорѣ разсѣивается его заблужденіе: Сарра устремилась иъ- слѣдъ за отцомъ, и упала въ объятія Жоржа. Скоро все дѣло уладилось безъ кровопролитія. Тристанъ возвра­тилъ меда.іьйонъ, въ которомъ нахо­дятся сто тысяча Франковъ, и—Сарра вышла за Жоржа.

Па Театрѣ - Веселости была прсд- с гавлена:

1. Tout pour de l’or. (Все за золото), лсслсОралш *вй шести діьистеі- я.т<~, соч. /і.* Дино *и* .Іегпльііопа.

Это длинное, предлинное твореніе, исполненное ужасныхъ происшествій, есть передѣлка скрпбовой комедіи: *Arant, Pendant et Après* (Прежде, Те­перь и Послѣ). Въ кровопролитные дни 1793 г., въ ужасное царствованіе стра­шной *Virluosa Canatjlia,* какъ говари­вала королева Христина, старый слу­га графа де-Вальбрёна ищетъ случая воспользоваться общимъ бѣдствіемъ, безпорядками и грабежами, чтобъ до­ставить себѣ какое-нибудь почетное мѣстечко въ обществѣ. Этотъ лакей- честолюбецъ зовется Жакъ Вердьё. Ему извѣстны малѣйшія тайны дома, котораго ливрею носилъ онъ. Онъ знаетъ, па-примѣръ, что Ад ель де- Вальбрёнъ была обольщена какимъ- то честнымъ малымъ, по имени Курви- ломъ;онъ знаетъ, что въ родительскомъ замкѣ Адель родила на свѣтъ дочь, на­реченную Клариссою; наконецъ,зна- етъ, что графъ де-Вальбрёнъ , эми­грантъ, возвратился во Францію, чтобъ отъискать здѣсь свое дитя. Тогда пре­зрѣнный Жакъ устроиваетъ такъ хо­рошо дѣло, что несчастный отецъ не можетъ болѣе сомнѣваться въ позорѣ своей Фамиліи; онъ такъ-хорошо все устроиваетъ, что полиція города Валь- Жюифя узнаетъ о присутствіи графа. Между-тѣмъ, г. Вальбрёпъ убиваетъ изъ пистолета свою дочь, и въ ту же минуту попадаетъ въ руки террори­стовъ. Жаку Вердьё даютъ за его тру­ды двадцать-пять луидоровъ. Двад­цать-пять луидоровъ, эго очень-мало; но это стоитъ шестьдесятъ тысяче франковъ *на ассшнаціи.* Такимъ-обра­зомъ, молодая женщина, убитая сво­имъ отцомъ; дворянинъ, побитый на­родомъ; дитя въ колыбели, которому осталась одна толькоопора—въ обще­ственномъ состраданіи; подлецъ, кото­рый протягиваетъ руку къ цѣнѣ крови, —все это не естьдаже и первое дѣй­ствіе нашей драмы, это просто *про.іоі-,,* который возвѣщаетъ о цѣлой драмѣ, и даетъ нѣкоторыя предварительныя объясненія всѣмъ имѣющимъ совер­шиться преступленіямъ.

*Акте первый.* Однимъ скачкомъ мы переносимся изъ 1793 года въ 1811. Жакъ Вердьё отъ скуки сдѣлался мар­китантомъ и шпіономъ император­ской арміи: но сколько опъ ни лжетъ, пи надуваетъ, сколько ни шпіонитъ, едва онъ выручаетъ нѣсколько экю. А между-тѣмъ, у него не плохія сред­ства! Онъ принялъ къ себѣ въ услуги двухъ лазутчиковъ, Карла и Фраппль- йопа. Карлъ —- просто воръ, разбой­никъ; Фраппльйонъ, или Грапидьйонъ, также порядочный надувало.

Теперь, Фрапильйопъ предлагаетъ Жаку Вердьё вотъ какое дѣло; женить­ся па дочери полковника Кларанса. Полковникъ имѣетъ намѣреніе,—и пм-ператоръ ему въ томъ поможетъ,—под­ставить лобъ подъ пулю до истеченія полугода. Полковникъ даетъ сто тысячь экю вт> приданое за дочерью и еще оставляетъ еіі въ возможности наслѣд­ство зАыка, котораго законный владѣ­лецъ еще не отъискался. Это важное дѣло Грапильііонъ продаетъ Вердьё за *двіь тысячи франковъ. —* Двѣ тысячи франковъ! говоритъ про-себя Вердьё: — это намъ вп-по-чемъ! — Въ то же время, Вердьё захватилъ письмо того же полковника Кларапса къ майору Транкилю. Въ этомъ письмѣ, самомъ задушевномъ, добрый полковникъ пи­шетъ майору, что Кларисса ему не дочь. Онъ нашелъ ее еще младенцемъ въ развалинахъ города Ліона; вѣроят­но, кормилица ея была убита, и дѣ­вочка попала между мертвыми. «II такъ, моіі другъ» говоритъ полков­никъ майору: «мы не имѣемъ «пика- чюго права принуждать эту дѣвушку «противъ ея наклонности; я люблю ее, «какъ отецъ; по *я не* отецъ ей. Этотъ « Вердьё, быть-можетъ, будетъдобрымъ « мужемъ; я отдаю ему ее съ тѣмъ усло- « віемъ, что Кларанса пойдетъ за него «добровольно. Ты знаешь также» при­совокупляетъ **ПОЛКОВНИКЪ: «ЧТО МОЯ** ■узаконенная дочь носитъ па шеѣ зо- «лотоіі медальііонъ, и что этимъ меда- «льйономъ она посвящена Святой Дѣ- «вѣ до двадцати-лѣтняго возраста. Иа- «до предупредить Вердье объ этомъ «обстоятельствѣ, чтобъ опъ ждалъ еще «Два года, пока не совершится обѣтъ. » Не въ этомъ затрудненіе! говоритъ про- себя Вердье.

А вотъ въ чемъ затрудненіе. Одна­жды, Кларапса, прогуливаясь почти одна, повстрѣчала любовника и вора; любовникъ, пе теряя присутствія духа, схватилъ вора за шею и наступилъ ему па горло. Между-тѣмъ, Кларисса бѣ­жала во весь духъ, не безъ призна­тельности къ своему избавителю. Съ этого дня блаженной памяти, любов­никъ слѣдилъ за красавицею робкимъ шагомъ, съ пламенною улыбкою. Онъ вездѣ, гдѣ она, вездѣ, куда она да­же только можетъ быть ожидаема. Опъ, навѣрное, не уважилъ бы золота­го медальйона, и миссъ Кларанса въ этомъ уже сомнѣвалась. Поэтому она очень боится и вмѣстѣ съ тѣмъ очень рада. Она любитъ незнакомца и съ ра­достью вышла бы за него; но Жакъ Вердье ищетъ приданаго п замка: бѣ­да обоимъ влюбленнымъ!

Тогда Вердье призываетъ на помощь своего альгвазила Карла.—Ты пой­дешь, говоритъ онъ ему: —въ церковь (Карлъ изумляется); ты будешь слѣ­дить за такимъ-то и такимъ-то моло­дымъ человѣкомъ. Пожалуй, украдь у него для себя, за работу, если хочешь, кошелекъ и платокъ; по ты закричишь «караулъ!» изо всей мочи; я улажу остальное. — Карлъ тотчасъ отправ­ляется въ церковь.

Слышенъ на улицѣ крикъ: « караулъ! караулъ! » Это кричитъ неизвѣстный молодой человѣкъ.Такъ-какъ онъ очень- честныіі человѣкъ, то ударился бѣ­жать, что было силъ, и вотъ онъ, за­пыхавшись,вбѣгаетъ прямо въ комнату Кларансы. « Это вы? »—Это она! Я про­палъ! «Онъ пропалъ! Спрячьтесь здѣсь.» II дѣйствительно, онъ прячется, трепе­ща всѣмъ тѣломъ. Тогда приходитъ Вердье. Кларанса въ волненіи;Кларанса боится. Ей говорятъ: "Это воръ! » Она отвѣчаетъ «это любовникъ! » — Это не любовникъ, говоритъ Вердье:—и дока­зательство тому, что я па васъ женюсь и даю свободу этому молодому человѣ­ку.—Тогда,чтобъ спасти свободу того, кого опа любитъ, Кларапса соглашает­ся выйдти замужъ заВердье. Женихъ и невѣста идутъ къ брачному алтарю, и въ это время женихъ говоритъ на-ухо своему сподвижнику, Карлу; « Ты при­кажешь схватить молодаго человѣка, которыіі вонъ тамъ, и поскорѣй его въ тюрьму! » Транкпль и Курвиль свидѣ­телями при этомъ роковомъ бракосо­четаніи. Какъ, и Курвиль также? Дё, Курвиль, отецъ Кларансы, отецъ, не­узнающій своеіі дочери, отецъ, явив­шійся въ прологѣ. Г. Дино безжало­стенъ... Настаетъ 1814 годъ. Уже про­шелъ годъ послѣ срока, какъ меда- льпонъ г-жи Кларансы Вердьё дол-

женъ быть снятъ съ шеи, по медаль- ііонъ все еще виситъ по-прежнему. Съ этой стороны, Вердьё былъ чест­нѣе, нежели сколько требовалось; но въ этомъ и состояла вся его честность. Опъ остался бѣднякомъ посреди сво­ихъ прежнихъ благородныхъ запятій. Опъ чертовски-честолюбивъ: онъ глу­по разорился, больше разорился, буду­чи мошенникомъ, нежели разорился бы, еслибъ велъ себя зА-просто че­стнымъ человѣкомъ. Отъ этого безмѣр­наго множества дѣлъ, Вердьё, кото­рый дѣлаетъ все *за золото,* не нажилъ ни одного су. II какъ вы думаете, до чего дошелъ онъ? Опъ поручаетъ заго­товлять кредитные билеты своему ком- паньйону, Карлу. А знаете ли, каковъ куртажъ мосьё. Карла? Пять на сто за эти Фальшивые билеты; за сто тысячь франковъ, написанныхъ на бумагѣ, Вердьё уплачиваетъ чистоганомъ пять тысячь Франковъ !

Г-жа Кларанса Вердьё, которая уже три года зА-мужемъ, — очепь-жалкая женщина. Мужъ ея жестокъ и грубъ; онъ лишился всего состоянія своими неудачами; короче, онъ не имѣетъ дру­гаго источника, какъ продать спорный зАмокъ, о которомъ у поминалось въ коди­циллѣ полковника Кларанса, ужё убита­го, какъ онъ самъ себѣ предсказывалъ. Но для продажи этого замка, для Вер­дьё необходима подпись жены, а моло­дая женщина колеблется, потому-что опа укрыла въ этомъ убѣжищѣ бѣдную полоумную служанку (служанку, яв­лявшуюся въ прологѣ), которая все по­минаетъ въ своихъ рѣчахъ свою госпо­жу. Вердьё, приведенный въ нетерпѣ­ніе этою помѣхою, дастъ женѣ полча­са подумать.— Онъ уходитъ. — Тогда являются два военные, Транкиль и донъ-Ферпандъ де-Меида. Транкиль, въ радости, что нашелъ снова Кларап- су, разсказываетъ ей, какъ онъ былъ спасенъ Фернандомъ; однажды, кАкъ онъ, Транкиль, раненный въ ногу, катился въ ровъ, Фернандъ, проходив­шій мимо, остановился и спасъ его по­среди града пуль. ,

Но... о чудо! о счастіе! или луч­

ше, о отчаяніе! о вѣчное раскаяніе! Этотъ прекрасный испанскій полков­никъ французскихъ войскъ, этотъ донъ- Фернандъ де-Меида, кавалеръ почет­наго легіона,—это онъ, это точно онъ: это молодой человѣкъ; это незнакомецъ перваго акта! —Онъ полковникъ! ДА, полковникъ! II, не смотря на то, при­бавляетъ Фернандъ, я былъ осужденъ, какъ воръ! Бѣдный молодой человѣкъ! II дѣйствительно, чѣмъ компрпметтп- ровать любимую имъ дѣвушку, онъ рѣшился скорѣе допустить осудить себя на заключеніе, да еще въ тюрьму, гдѣ онъ былъ прпнуженъ *работать собственными своими руками.* Ему такъ легко было крикнуть: —Я... *донв Фер- нандг!* и желѣза спали бы тотчасъ. Къ.счастію, сильный пожаръ вспых­нулъ въ исправительномъ домѣ; донъ- Ферпандъ, который, жертвуя своими днями, которыми немного дорожилъ, спасъ тюрьму - мастерскую, гдѣ ему было такъ плохо. За такой подвигъ, ему дали помилованіе, и вотъ лов­костью руки опъ сдѣлался полковни­комъ *главнаго штаба.*

По, спросите вы, какимъ-образомъ этотъ полковникъ, этотъ донъ-Фер- напдъ, этотъ Алмейда, попалъ прямо, еще разъ, въ домъ этого Жака Вер­дьё, котораго и имени онъ даже не знаетъ?—Пѣтъ ничего проще. Эти Ал­мейды, по стеченію обстоятельствъ, нѣсколько длинныхъ, чтобъ разсказы­вать имѣютъ какое-то право на спор­ный замокъ, оставленный полковни­комъ Кларансомъ своей мнимой до­чери, г-жѣ Вердьё. Но всѣ эти Ал­мейды перемерли ; остался только вотъ этотъ полковникъ, и естествен­но, опъ приходитъ требовать себѣ свой замокъ. Найдя зАмокъ, онъ нахо­дитъ снова Кларансу. Вердьё въ от­чаяніи: онъ такъ расчитывалъ на зА­мокъ...

Увидѣвъ это, Вердьё дунулъ и по­тушилъ обѣ свѣчи. Ночь воцарилась въ залѣ. *Всс за золото,* п’едва-едва мо­жно разглядѣть, кАкъ входитъ съ од­ной стороны другъ Карлъ, съ другой г-жа Вердьё. Г-жа Вердьё теперь бо-

ко намъ помнится, г. Алмейда никогда не получалъ письма отъ г-жи Вердьё; онъ не знаетъ руки этоіі женщины, и Вердьё поступаетъ неблагоразумно заставивъ жену написать письмо, ко­торое могъ бы написать г. Карлъ, не требуя своихъ пяти па сто.

дѣе, чѣмъ когда-либо негодуетъ на мужа!.. На мужа! Да; онъ предалъ суду бѣдненькаго дона-Фернапда, опъ вы­далъ его за пора, его, честнѣйшаго дворянина всѣхъ ІІспавііі! — Что те­перь будетъ говорить, что теперь предприметъ *Binoms человѣка?* Между- тѣмъ, она прислушивается. Вердьё, ко­торый ждалъ только темноты, чтобъ начать свою исповѣдь, изъясняетъ тогда отчаянному Карлу, что нужно разставить *адскія* сѣти человѣку, ко­тораго имя ему скажутъ послѣ. — Эго имя я напишу на бумажкѣ, и еслибъ случился между тобой и мпоіі позван­ный свидѣтель, моіі добрый Карлъ, я скажу только: *дѣлай свое!—Дѣлаіі свое,* это будетъ значить, прочь жалость! уничтожь мнѣ этого негодяя ударомъ киіькала, и брось его трупъ на первое поле сраженія, которое встрѣтится те­бѣ па дорогѣ! — Ужасная загадка! Г-жа Вердьё боится попять ее.

Дѣло слажено; снова зажжены свѣ­чи, и г-жа Вердье, которой мужъ не видалъ, сдѣлала видъ, что выходитъ изъ своеіі комнаты ; опа блѣдна, какъ смерть. Бѣдная женщина, чтобъ отвратить преступленіе, о которомъ что - то узнала, предлагаетъ своему мужу полную довѣренность продать вышереченный замокъ. — Опоздала! говоритъ мужъ; потомъ,одумавшись:— Боже мой! сказалъ онъ самъ про-себя, я шцу средства, какъ бы заманить полковника въ мои сѣти; вотъ мнѣ и средство-, чего лучше ! — Тогда опъ хитрымъ голосомъ сказалъ женѣ: «на­пиши, что я тебѣ продиктую»; нонъ диктуетъ, въ-самомъ-дѣлѣ, двусмыс­ленное письмецо, которое можно было принять за назначеніе любовнаго сви­данія такъ же, и какъ свиданія по дѣлу.

* Дама пишетъ безъ недовѣрчивости.
* Письмо запечатано, Вердье зоветъ Карла.—Отдай это письмо полковнику Алмейдѣ, и *дѣлаіі свое!* При этомъ сло­вѣ: *дѣлаіі свое!* г-жа Вердьё падаетъ безъ чувствъ. Вердьё доволенъ собою; опъ почитаетъ себя очень-ловкимъ. Памъ также кажется, что опъ очень- ловокъ; потому-что, наконецъ, сколь­

Въ это время, союзныя войска напол­нили Францію; доходы съ имѣній въ военное время поуменьпіились; что могъ тогда получать, хоть бы самъ Вердьё, владѣй онъ Вильжю- ифскимъ Замкомъ, что могъ бы онъ получить съ этого замка? Въ эту по­ру объявляетъ свои притязанія пол­ковникъ донъ-Фернапдъ, когда Фран­цузская армія даетъ послѣднее сраже­ніе. За это онъ получаетъ отъ Вердьё ударъ кинжаломъ; потомъ Вердьё, ко­торыіі пе дѣлаетъ дѣла въ-половпну, обт,искавъ карманы Фернапда, нахо­дитъ важныя депеши, которыя онъ отправляется вручить непріятелямъ. Бѣдный допъ-Фернандъ, еще не со всѣмъ убитый, брошенъ въ подвалы замка. — Приходитъ въ отчаяніи Кла­рисса; приходитъ Курвиль, который наконецъ узнаётъ свою возлюбленную и столько-оплакиваемую дочь,—и такъ- какъ счастіе никогда не приходитъ одно,то кстати находитъ и трупъдона- Фернапда.

По когда же будетъ конецъ? ужь давно-бы пора! Вотъ измѣнникъ /Какъ Вердьё — въ чести и *св золотѣ;* одно только тревожитъ его-. именно, что еще здравствуетъ полковникъ донъ Фер- папдъ. Жакъ Вердьё рѣшается па по­слѣднюю уловку: въ 1811 году онъ вы­далъ его за вора; въ 1814 году опъ до­несъ па него, какъ па шпіона. Чу! раз­дался залпъ ружей, кого-то разстрѣ­ляли.—Ура! разстрѣляли не дона Фер- папда, а Жака Вердьё!

*Заключеніе:* послѣ столькихъ бѣд­ствій, юная Кларапса находитъ въ одно время своіі замокъ, отца, друга Трапкиля, служанку Антуанету, лю­бовника, супруга, дона Хуана де-Ал- меида. Съ этого дня, она больше но но­сила уже золотаго медальйоиа.

Театръ-Веселости обратился въ Те.

атръ-Скуки, при представленіи этой длинной мелодрамы.

На Театрѣ *des Variétés* даны двѣ ни­жеслѣдующія не слишкомъ-важныя пьесы:

1. Ni C AISE À Ра 11 IS (НіІКЁЗЪ въ Парижѣ), *водевиль вз одноме дѣйствіи, соч.* гг. Баяра и Дюмануара.

Г. Берлепге де-ла-Бишардьеръ жи­ветъ въ Шательро.Чтобъ обтесать сво­его сынка , онъ посылаетъ его въ Па­рижъ. Послѣ нѣсколькихъ лѣтъ разлу­ки, отецъ покидаетъ родимую сторону, чтобъ самому посмотрѣть на успѣхъ парижскаго воспитанника. Онъ ѣдетъ въ сопровожденіи своей племянни­цы Маргериты, которую желалъ бы имѣть своею невѣсткою. По каково было изумленіе почтеннаго родителя, когда опъ встрѣтилъ свое рожденіе еще-болѣе-глупымъ , чѣмъ прежде? Иикезъ и слышать не хочетъ о женить­бѣ. Итакъ, родъБерленге де-ла-Бишар- дьеръ долженъ угаснуть! Маргерита является па помощь: она употребляетъ всевозможныя хитрости своей профес­сіи «дѣвушки-невѣсты»; но все тщет­но. Берленге де - ла - Бипіардьеръ- отецъ приходить въ бѣшенство, онъ краснѣетъ, какъ ракъ. » Послушай» го­воритъ онъ. «я лишу тебя наслѣдства, за то, что ты не оставишь наслѣдни­ковъ». Въ эту минуту, входятъ трое хо­рошенькихъ бѣлокурыхъ дѣтокъ I! ихъ маменьки, и всѣ бросаются въ ноги раздраженнаго родителя. Иикезъ же­нился тайкомъ, и не терялъ времени, потому-что къ тремъ уже упомянутымъ дѣтямъ надо прибавить еще двухъ, бывшихъ у кормилицы и предназна­ченныхъ также увѣковѣчить благород­ную породу, къ которой онъ самъ имѣлъ честь принадлежать. Дядя благосло­вляетъ племянничковъ , и занавѣсъ опускается!

1. Colons et Colonnes (Колони­сты и Колонистки), *водевиль es двухз*

***T.* XXXV. - Отд. VIII.**

*діьиствіяхй, соч.* гг. Мельсвиля, Карму- ша и де-Курси.

Ничтожное произведеніе , о кото­ромъ и говорить не стоитъ, по едино­гласному приговору парижскихъ Фель­етонистовъ. Г-жи Эрмппія, Оііпортю- па, Фредерика, Николь, Херубпна — колонистки, потому-что хотятъ выіід- тп за колонистовъ, африканскихъ по­селенцевъ. Правительство даетъ каж­дой пзъ нихъ на приданое по 500 франковъ, п онѣ отправляются въ Африку. Каждая изъ этихъ колони­стокъ вынимаетъ жребій и выходитъ за того, кто достается ей по жребію. Одинъ изъ этихъ колонистовъ переря­жается колонисткою, въ то время, какъ одна изъ колонистокъ переряжается колонистомъ. — Театръ-і/е.«! *Variétés* оглашался неоднократно свистомъ зри­телей, вмѣсто смѣха, чего, безъ сомнѣ­нія и ждали несчастные составители этого несчастнаго водевиля.

Па театрѣ «Одеонъ »или «Второмъ- Французскомъ-Театрѣ » представлена -

5С) L’Ecole d'un Fàt (Школа Фа­та), *комедія во одномъ дѣйствіи, соч.* г-жи Мари де-л’Эпине.

Эта пьеса написана граціозно; ав­торъ ея, г-жа де-л’Эпине, написавшая умно и мило романсъ изъ провинціаль­ной жизни, подъ названіемъ «Розет­та»—захотѣла вкусить отъ театраль­наго тріумфа. Недавно она написала пьеску: *Comment l’Amour vient en cau­sant* (Свыкнется—слюбится): здѣсь шло дѣло о томъ, какъ молодая женщина, вышедшая за-мужъ , скрѣпя сердце, уѣхала съ своимъ супругомъ въ дав- но-покинутый замокъ, и какъ она оканчиваетъ тѣмъ , что къ исходу дня безъ памяти влюбляется въ своего му­жа. Эта пьеса была представлена съ большимъ успѣхомъ па театрѣ *Gym­nase.*

Теперь Одеонъ принялъ комедію» г-жи де - л'Эпине, «Школу Фата». Сколько уже было на театрѣ разныхъ школъ , которыя никогда никого не

**7**

исправляли, тѣмъ не менѣе комическіе писатели стремятся все-таки къ этоіі недосягаемой цѣли—«исправить, смѣ­ша». По что такое Фатъ? Это неперево­димое у насъ слово часто встрѣчается въ русской рѣчи для означенія нѣко­торыхъ юродивыхъ представителей новѣйшей цивилизаціи. Французское fat (произносятъ fate, Фатъ) очевидно происходитъ отъ латинскаго fatuus, глупый, дерзкій, fatuitas — la fatuité; По у Французовъ это слово оттѣнилось иначе, п Фатъ новыхъ временъ много отличенъ отъ античнаго fatuus древня­го Рима. Фатъ не всегда дуракъ, а че­ловѣкъ несносный въ высшей степени. Не можемъ удержаться, чтобъ не при­вести здѣсь кстати словъ Французска­го писателя прошлаго столѣтія, Дс- маіі (Desmahis) (\*), который такъ ловко очертилъ характеръ Фата своего вре­мени, характеръ типическій, которыіі съ нѣкоторыми частными измѣненіями воплощается п въ нашъ вѣкъ.

«Фатъ» говоритъ Демаіі «есть чело- « вѣкъ,въ которомъ весь характеръ со­стоитъ изъ тщеславія; человѣкъ, ко- «торый дѣлаетъ что-нибудь, не пото­чму, чтобъ это ему нравилось, кото- « рыіі дѣйствуетъ только для вида, и «который, желая возвыситься надъ «другими, становится ниже самого се- «бя. За-панпбрата съ высшими себя, « несносный важничаньемъ съ равными «и наглый съ низшими, онъ со всѣ- «ми на *ты,* опъ покровительствуетъ, « презираетъ... Вы ему кланяетесь, онъ « не видитъ васъ; вы говорите ему, онъ «васъ пе слушаетъ; вы разговарива- «ете съ другими, онъ васъ прерыва- «етъ. Онъ прищуривается, подсмѣ- «ивается, посреди самаго почтенна- «го общества, въ самомъ серьёзномъ ■'разговорѣ. Онъ проситъ къ себѣ « человѣка, заслуживающаго общее « уваженіе, и назначаетъ ему часъ, ко- « гда приходитъ обыкновенно только «золотошвей, да ювелиръ. Опъ не имѣ-

(’) Род. въ 1722 г. , умеръ въ 1761 г. Оігь написалъ, между-прочіімъ, комедію: « L’impertinent» («Наглецъ»),

«етъ никакихъ свѣдѣній и даетъ со- «вѣты ученымъ и художникамъ. Онъ « сдѣлалъ бы кой-какое замѣчаніе п «Вобану объ укрѣпленіяхъ, и Лебрё- «ну о живописи, и Расину о поэзіи.

«Оігь высчитываетъ свои доходы: у «него только шестьдесятъ тысячь до- « хода, ему нечѣмъ жить. Онъ совѣ- «туется съ модою для своихъ причудъ, «беретъ моднаго доктора, какъ модна- «го портнаго. Онъ истинное дѣііствую- « щее лицо па сценѣ, но посмотрѣвъ на « него, вы бы подумали, что на немъ «маска, послушавъ его, вы бы сказа- «лп, что онъ разъпгрываетъ роль: « слова его пусты, его дѣйствія лживы, « самое его молчаніе — ложь. Опъ не «выполняетъ обязательствъ, которыя «имѣетъ; опъ ихъ выдумываетъ. Онъ « пе идетъ туда, гдѣ его ждутъ ; «приходитъ поздно, гдѣ его вовсе не «ожидаютъ. Онъ не смѣетъ признать « бѣднаго пли мало-извѣстнаго род- «ственнпка. Онъ гордится дружбою « великаго человѣка, съ которымъ ни- « когда не говорилъ, или которыіі ни- « когда ему не отвѣчалъ. Съ остроум- « цемъ (bel-esprit,—вотъ еще плохо­переводимое слово!) «опъ имѣетъ об- « іцаго только самонадѣянность и кол- « кія слова; съ знатнымъ человѣкомъ — « красные каблуки, скорохода и за- «имодавцевъ.

«Будь опъ мошенникъ, опъ былъ бы «совершеннымъ контрастомъ честпо- «му человѣку. Словомъ, это умнѣйшій « человѣкъ въ глазахъ дураковъ, кото- «рые дивятся ему; это дуракъ въ мнѣ- «ніи людей умныхъ, которые его «убѣгаютъ. Но разсмотрите попри- «стальнѣе этого человѣка, — это ни «умный, ни дуракъ. Это Фатъ, это « образецъ безчисленнаго множества « молодыхъ глупцовъ, п.іохо-воспп - « танныхъ. »

По, виноваты: одинъ изъ «совре­менныхъ вопросовъ» отвлекъ насъ отъ комедіи г-жи де-л’Эпииё. Скажемъ только, что здѣсь удачно схвачены всѣ оттѣнки этого характера въ очень- забавной и граціозной картинѣ. Фатъ проученъ порядкомъ, по сомнительно,

чтобъ собратья его воспользовались этимъ урокомъ.

57)LeClient (Кліентъ), *водевилъ es одномъ дѣйствіи, соч. г.* Ипполита Ле-Ру.

Авторъ этой пьесы силится дока­зать, что клевета въ маленькомъ горо­дѣ — большое зло, и что нѣкій піита, по имени Грессе, имѣлъ резонъ напи­сать комедію, подъ заглавіемъ « Le Mé­chant» («Злой»).Г. Кальяръ-нотаріусъ Кот-д’Орскаго-Департамента. Для него истинное удовольствіе направлять во всякое время на всѣхъ и каждаго иро­нію и сарказмъ. Онъ жестокъ, неумо­лимъ; онъ больше всего смѣется надъ обманутыми мужьями... Между-тѣмъ, г. Кальяръ — мужъ очень-хорошень- кой особы и предостопочтенный чело­вѣкъ, кажется, очепь-оплошно смѣет­ся такъ легкомысленно надъ супру­жескими невѣрностями , которыхъ у него полный репертуаръ. Иа кон­торѣ нотаріуса клерки мало занимают­ся своимъ дѣломъ, больше болтаютъ пустяки : у нихъ въ рукахъ , вмѣ­сто гражданскаго кодекса, за-частую «Физіологія Брака», и они пишутъ тайкомъ любовныя письма. Каковъ патронъ, таковъ и клеркъ. Однажды приготовляли брачный контрактъ для г-жи вдовы де-Мазиныі, вступавшей въ супружество съ однимъ заслужен­нымъ офицеромъ, и,какъ обыкновенно водится, каждый трунилъ на счетъ этой мнимой вдовы, которая, безъ со­мнѣнія, никогда не имѣла мужа, — какъ вдругъ является какой-то госпо­динъ. Его принимаетъ г. Леонъ, юпѣіі- шій пзъ канторскихъ клерковъ; примѣ­няя къ практикѣ доктрину своего па­трона, опъ не допускаетъ возможно­сти, чтобъ какая-нибудь женщина бы­ла добродѣтельна, и открыто уха­живаетъ за патроншею. Шутки ма­ленькаго приказнаго на-счетъ прекра­снаго пола пришли не по нраву его собесѣднику, который, какъ человѣкъ опытный, скоро замѣчаетъ, съ какими людьми имѣетъ дѣло. Онъ рѣшается мистиФііровать своего противника, по­тому-что хорошо знаетъ нотаріуса и его сподвижниковъ, а они не зна­ютъ, что онъ за человѣкъ. Вы дога­дываетесь: это будущій мужъ г-жи вдовы де-Мазиныі, которая сама бы­ла подругою дѣтства г-жи Кальяръ. Заговоръ составленъ и искусно выпол­ненъ-. — бѣднаго г. Леона дѣлаютъ по­смѣшищемъ; приводятъ въ отчаяніе нотаріуса Кальяра, заставивъ его увѣ­риться, что его жена не цѣломудрен­нѣе тѣхъ, которыхъ онъ ежедневно приноситъ па жертву своему остро­умію, и наконецъ, побѣжденный нота­ріусъ отдѣлывается однимъ страхомъ. Теперь, какъ опъ испыталъ на себѣ, какой опасности можетъ подвергнуть клевета, Кальяръ обѣщаетъ не клеве­тать и божится, что никто больше его не чтитъ прекраснѣйшей половины рода человѣческаго.

Эта пьеска, ловка - разъигранвая, была хорошо принята публикою Воде- вильнаго-Театра, на которомъ также была предтавлена:

58) Un Mystère (Тайна), *комедія- водевиль es двухъ дѣйствіяхъ, соч. і.* Але- кей де-Комбрусса.

Эженъ Сю ввелъ въ моду тайпы. Те­перь то-и-дѣло на сценѣ появляются тайны, большія и малыя, разнаго раз­бора. Вамъ угодно узнать новѣйшую «Тайну»; соберемся съ духомъ и раз­скажемъ ее.

Дѣйствіе происходитъ въ 1815 году. Въ замкѣ, въ окрестностяхъ Фонтен­бло, живетъ молодая вдова, одарен­ная отъ судьбы и природы всѣми воз­можными благами — прекрасная, бо­гатая, предметъ общей зависти; гер­цогиня де-Мельсіі заключилась одна- одпнёшепька въ этомъ печальномъ убѣжищѣ, покинувъ Парижъ и всѣ его радости и всѣ свои побѣды. Что же за причина такого быстраго отъѣзда, такой странной рѣшимости? Мы скоро ее узнаемъ, потому-что отрядъ коро­левской гвардіи проникъ въ зАмокъ, и не будь здѣсь полковника, котора-

го счастливый случаи завлекъ въ окрестности замка , быть бы бѣдѣ, Герцогиня живетъ въ уединеніи; она почти ни съ кѣмъ не видится, за ис­ключеніемъ виконта де-Монреаля, уго­дничество котораго принимаетъ бла- гогосклонно, и своего нотаріуса, она никого не принимаетъ въ замокъ. Но при такомъ важномъ обстоятель­ствѣ, можно, кажется, измѣнить свои обычаи и привычки. Увидѣвъ пол­ковника, герцогиня чуть-чуть не ли­шилась чувствъ; человѣкъ, которому она одолжена жизнью, человѣкъ, ко­торый стоитъ передъ нею, виновникъ всѣхъ ея бѣдствій: онъ ея смертельный врагъ; она покинула Парижъ, чтобъ бѣжать его, но такъ-какъ судьба при­вела къ ней того, чье присутствіе было для нея такъ ненавистно, то она рѣшается спросить его; необходимо, чтобъ она узнала причину, побудив­шую полковника къ ужасному злодѣй­ству, котораго жертвою она сдѣлалась.

Но что жь такое случилось съ этою бѣдною женщиною? Авторъ разсказы­ваетъ объ этомъ только въ половинѣ втораго акта. Однажды вечеромъ, по­среди Парижа, ломается карета, ло­шади несутъ; бросается па помоіць какой-то человѣкъ; сильный и муже­ственный, онъ останавливаетъ лошадей и выноситъ на рукахъ молодую и пре­красную женщину, которая лишилась чувствъ отъ страха. Спустя нѣсколько времени, красавица полюбила этого человѣка, и на другой день послѣ при­знанія въ любви, бѣдная женщина по­лучила письмо, въ которомъ писали къ ней-. <■ Прощайте, я уѣзжаю; я ни­когда не любилъ васъ. » Жертва назы­валась герцогиня де-Мельсгі ,— пол­ковникъ Можіі былъ выіперѣченный герой. На вопросы герцогини, полко­вникъ признается, что всѣ его посту­пки были результатомъ преднамѣрен­наго плана, и что опа, г-жа Мельсй, нисколько не виновата въ этомъ его поступкѣ. Свободный волею, онъ дѣй­ствовалъ такъ , потому-что такъ хо­тѣлъ. Въ бѣшенствѣ, внѣ себя, не же­лая слышать ничего болѣе, герцогиня

прерываетъ разговоръ, и чувствуетъ къ полковнику ненависть и презрѣніе.

Крайности сходятся, это извѣстно,— и нѣтъ ничего ближе къ любви, какъ ненависть. Съ герцогинею де-Мельсй недостойно поступилъ безчестный че­ловѣкъ, котораго она должна ненави­дѣть; ей будетъ легко отмстить, пото­му-что виконтъ де-Мореаль — блиста­тельный кавалеръ; она обѣщаетъ ему свою руку, а между-тѣмъ все откла­дываетъ минуту совсѣмъ отдаться на­реченному жениху. Это происходитъ отъ-того, что опа спросилась съ сво­имъ сердцемъ; она знаетъ, что не мо­жетъ располагать тѣмъ, что ей не принадлежитъ; колеблется, не зна­етъ, что думать, что дѣлать. Мо­жіі бросилъ все, семейство, друзей, блестящую будущность, оставилъ свой полкъ; скрываясь въ окрестностяхъ замка, онъ бродитъ день-и-ночь въ тѣ­ни каштанниковъ, чтобъ увидѣть хо­тя вуаль той, которая имѣетъ такъ много причинъ на него сѣтовать. Какая же его цѣль? па что онъ можетъ надѣяться? Однажды вечеромъ, оба наши героя сходятся другъ съ дру­гомъ , п между ими началось новое объясненіе. Можй побѣжденъ; онъ умираетъ отъ любви къ герцогинѣ, и страсть убьетъ его, потому-что она безнадежна; но прежде, чѣмъ опъ умретъ, пусть та, которую онъ бого­творитъ, узнаетъ истину. Опъ разска­зываетъ тогда, что мать его была об­манута, оставлена какимъ-то «дво­ряниномъ", и что па смертномъ одрѣ она заставила сына обязаться отмстить за нее, презрѣвъ въ свою очередь лю­бовь какой-нибудь знатной дамы. То­гда онъ далъ клятву отмстить за мать на первой женщинѣ, которую онъ встрѣтитъ, и небо жестоко наказало его за исполненіе обѣта, потому-что онъ сходитъ съ ума отъ любви къ своей жертвѣ. Къ довершенію всего, г. Мо­жй, который бѣденъ, находитъ въ кар­манѣ нотаріуса Тютена де-Тюлпньёра, портфель съ двумя-стами тысячь Фран­ковъ, обернутыхъ въ дворянскій ди­пломъ своего настоящаго отца, графа

де-Навадь. Такимъ образомъ Можй богатъ и знатенъ; онъ вѣрно исправит­ся отъ дворяно-боязнп —■ gentilbom- mophobie! Въ эту минуту, новый графъ де-Паваль показалъ совершеннѣйшее безкорыстіе. Ахъ, восклицаетъ онъ, отталкивая отъ себя портфель, что значитъ это состояніе въ-сравненіи съ « нею »? И страстнымъ жестомъ ука­зываетъ на герцогиню де-Мельси, ко­торая, въ заключеніе пьесы, дѣлается г-жею Можй.

59) Les Anglais en voyage (Aii- Г Л И Ч А П E- Il У Т Е Ш E С T В E II II И К II ), *воде- ви.іь вв одпомв дѣйствіи, соч. г.г.* Давр- кура и Аврана.

На великолѣпнѣйшей вывѣскѣ бли­стательно красуются огромныя буквы надписи -. *Englisch spolien here* (здѣсь говорятъ по-англійски), а между-тѣмъ содержатель гостинницы, Мулино, ма­ло видитъ у себя милордовъ. Это тѣмъ- болѣе ужасно , что желаніе имѣть у себя постояльцевъ-островитянъ пере­шло въ мономанію у бѣднаго г. Мули­но. Пмъ до такой степени овладѣло это англобѣсіе, что онъ сдѣлался глухъ къ мольбамъ своей дочери, мамзель Розы, которая имѣетъ непомѣрное желаніе выйдти за молодаго Французскаго жи ■ воппсна, г. Казиміра, молодца собою, и къ тому же хорошаго живописца. Не пріѣзжай Англичане—никогда любя­щіеся не получатъ согласія родителя- англоФага! Къ-счастію, является цѣ­лая Фамилія, цѣлая колонія: Артуръ Фламборо, сэръ Арчибальдъ Фламбо- рб и лэди Намела Фламборо. Артуру — двадцать-два года, сэру Арчибаль­ду пятьдесятъ лѣтъ, а лэди Намела — вдова довольно-снисходительная ; но у каждаго пзъ нихъ свои претензіи.

Трудноугодить этимъ посѣтителямъ, и бѣдыіі Мулино не знаетъ, что дѣ­лать. Выходитъ на повѣрку, что г. Ка- зпміръ такой же славный актёръ, какъ и живописецъ-, такъ-какъ его будуще­му тестю непремѣнно было надобно Англичанъ, то онъ взялъ на себя до­ставить Англичанъ, ему и одинъ пред­ставилъ цѣлую Фамилію.

Этотъ Фарсъ былъ съ удовольствіемъ принятъ публикою театра *des Variétés:* Подобныя тэмы ііыньче въ большой модѣ, п представляютъ хорошій случай ловкому артисту выказать свою «по­движность». Па петербургскомъ фран­цузскомъ театрѣ давали какъ-то подоб­ный же Фарсъ: *La Famille improvisée* (Пмпровпзованное Семейство) ; ГІро- сперъ Готіі явился истиннымъ хамеле­ономъ!

Вотъ два маленькіе водевиля, очень- остроумпые, по мнѣнію Жюль-Жанё- на, по плохо-принятые партеромъ:

60) F Е и М О N І> И Е М 1 Е и ! (Покойникъ моііпервый мужъ!).—Блаженной памя­ти первый мужъ г-жи Сен-Меррй былъ слѣпъ и глухъ, слѣдовательно, былъ наилучшимъ мужемъ въ мірѣ. Чрез­вычайно-униженный и опечаленный этимъ восклицаніемъ,безпрестанно по­вторяющимся, г. Мерри закрываетъ себѣ глаза и затыкаетъ уши. За это, безъ-сомнѣнія, его неутѣшная супруга воскликнетъ: - « то-то былъ у меня вто­рой покойничекъ мужъ! »

Cl) Le Vampire (Вампиръ'. По­койникъ первый мужъ былъ слѣпъ и глухъ. *Вампира—* нѣмъ. Онъ влюбленъ въ мамзель де-Мелыі, и, какъ только можетъ , изъясняется предъ нею въ любви. Наконецъ, нѣмой пролепеталъ кое-какъ свое изъясненіе; онъ уже бо­лѣе не вампиръ, онъ какой-то графъ.

62) Le Billet de faire part (Ilpn- **Г Л ACHT E л b H ы іі** билетъ) eoôeeiu 6, *СОЧ.* г. Баяра.

Сэръ Анри и сэръ Ольдкэстль и ихъ друзья пьютъ шампанское въ рейнской тавернѣ. Ольдкэстль лишился глаза въ сраженіи сырыми картофелинами въ честь сэра Роберта Пиля. Между-тѣмъ, Ольдкэстль сильно волочится за лэди Анною. Анна, съ своей стороны, силь­но любима сэромъ Чарльсомъ; она обѣ­щала молодому баронету выйдти за \* него до исхода шести недѣль; но важ-

нос условіе — баронетъ долженъ быть скроменъ. Въ-слѣдствіе того, Чарльсъ разсказываетъ сэру Артуру объ обѣ­щаніяхъ лэди Анны; сэръ Артуръ, съ. своей стороны, разглашаетъ объ этомъ по всѣмъ лондонскимъ тавернамъ; г-жа Анна, очень разсердившись на бароне­та, беретъ почтовыхъ лошадей и кля­нется, что не хочетъ болѣе видѣть не­скромнаго сэра Чарльса. Чарльсъ, съ своей стороны, бѣсится па Артура;то­гда Артуръ, чтобъ сохранить Чарльсу его возлюбленную, ставитъ баррикаду на лондонскихъ улицахъ,о баррикаду разбивается карета, въ каретѣ сидѣла дама, которая падаетъ на улицу, *гото­вою внизъ!* о Я славно упала», говоритъ дама, и хохочетъ отъ души. Но это не миссъ Анна: миссъ Анна слишкомъ-хо­рошо воспитана, и не можетъ такъ смѣ­яться; а между-тѣмъ, она приходитъ въ таверну, и держитъ пари съ сэромъ Артуромъ о тысячѣ гинеяхъ, что не выйдетъ за сэра Чарльса. Сэръ Ар­туръ принимаетъ пари, и, только-что она уѣзжаетъ, онъ разсылаетъ при­гласительные билеты: *Лэди Анна имѣ­етъ честь увѣдомить о своемъ бракосо­четаніи съ сэромъ Чарлъсомь, и проч.,* п обратно.

Между-тѣмъ, лэди Анна ѣдетъ въ за­мокъ какого-то англійскаго графа. Она пріѣзжаетъ ночью, ложится спать въ отведенную ей комнату, и засыпаетъ. Съ своей стороны, сэръ Чарльсъ, въ одной изъ комнатъ своего родоваго замка, напрасно хочетъ заснуть. Въ восемь часовъ утра, онъ встаетъ съ по­стели и выходитъ прогуляться въ не­большой залѣ. Онъ въ халатѣ; на го­ловѣ ночной платокъ, и, мимоходомъ сказать, благородному лорду не при­сталъ этотъ нарядъ. Почтенная лэди, тоже въ утреннемъ неглиже, прихо­дитъ въ залу, гдѣ прогуливается г. Чарльсъ. Можно представить себѣ взаимное ихъ изумленіе! Лэди Анна въ отчаяніи; отъ стыда она готова бѣ­жать въ пустыню ; сэръ Чарльсъ, недовольный собою (и есть чѣмъ), го­товъ рѣзаться съ сэромъ Артуромъ! Для йоднаго довершенія этой мисти­фикаціи, являются къ завтраку друзья лэди Анны. Надо па что-нибудь рѣ­шиться. Лэди Анна, побѣжденная, по­даетъ руку сэру Чарльсу, и оба идутъ вѣнчаться incognito въ церковь замка.

« Эта пьеса » говорятъ Французскіе критики : принадлежитъ къ числу тѣхъ , которыя Вольтеръ называлъ *attrape - parterres.* Авторъ не даетъ одуматься зрителю, такъ и сыплетъ остротами; штыками, такъ - сказать, несетъ на плечахъ его, оглушеннаго шумомъ и гамомъ ; некогда партеру ни посмѣяться, ни поплакать, пи по­свистать; и когда все высказано, за­навѣсъ не опускается, а падаетъ съ шумомъ, разомъ, какъ снѣжная лави­на. Вы приходите домой, съ отуманен­ной годовой, хотите дать себѣ отчетъ въ видѣнномъ и слышанномъ,—и нахо­дите, что всякій отчетъ рѣшительно­невозможенъ ».

1. La Famille G и а n d ѵ а l (Семей­ство Г i> а п в A ЛЕЙ).

Г. Гранваль — извѣстный адвокатъ, заставившій присудить банкрота Дю­рана къ каторжной работѣ. Дюранъ, подъ именемъ Томсона, возвращается во Францію, единственно за тѣмъ, что­бы наказать своего адвоката. Томсонъ не хочетъ осыпать его укорами: онъ хочетъ усадить его-самого на скамью преступниковъ, въ ассизный судъ. II дѣйствительно, Гранваль, обманутый безъименнымъ письмомъ Томсона, уби­ваетъ изъ пистолета своего племянни­ка, г. Леона Гранваля; племянникъ па­даетъ въ море, адвокатъ брошенъ въ темницу; заточенный, опъ хочетъ бѣ­жать; по Томсонъ препятствуетъ его побѣгу. Въ ассизпомъ судѣ, Эдуардъ признанъ невиннымъ въ убійствѣ Ле­она, и дѣло это уладилось тѣмъ лучше, что Леонъ, застрѣленный и брошен­ный въ море, здоровъ, слава-Богу, какъ мы съ вами. Томсонъ арестованъ и от­везенъ въ каторгу, и по дѣломъ ему!

1. Lu Taille и в delà Place-Ro­yale. (Портной па Королевской- Площади), *драма., соч.* г. Премарё.

Тутъ есть все, что обыкновенно бы­ваетъ ныпьче въ драмахъ: женщина, влюбленная въ молодаго человѣка, рев­нивый и невѣрный мужъ, дѣвушка, похищенная еще изъ колыбели, дуэль, мертвыіі человѣкъ, зарѣзанный чело­вѣкъ, и въ заключеніе кардиналъ де- 1’ишльё, являющійся въ тѣни. Эта дра­ма была представлена на крошечномъ Театрѣ-Бомарше, недавно называвшем­ся Сент-Анту анскнмъ-Т еатромъ.

НОВОСТИ УЧЕНЫЯ.

**НОВАЯ ТЕОРІЯ ПЕРЕВОРОТОВЪ ЗЕМНАГО ШАРА. —** Мы уже столько разъ говорили въ этомъ отдѣлѣ и так­же въ « Библіографической Хроникѣ» и противъ переворотовъ и противъ всѣхъ космогоническихъ и геологиче­скихъ теорій, что рѣшительно боимся наскучить читателямъ повтореніемъ одного и того же—потому-что всѣ эти теоріи, всѣ эти исторіи вертятся около одного и того же, основываются на однихъ и тѣхъ же неточныхъ данныхъ.

Вотъ и теперь, въ прошедшемъ мѣ­сяцѣ, нѣкто г. Бушпорнъ представилъ Парижской Академіи Наукъ цѣлое со­чиненіе-. *Новая теорія переворотовъ зем- иаю шара,* которая также, въ свою оче­редь, не болѣе, какъ старая возобнов­ленная ипотеза извѣстнаго астроно­ма Галлея, съ прибавленіемъ не новаго ученія Французскихъ Физпковъ-геоло- говъ о расплавленномъ состояніи на­шей планеты.

Геометрическая правильность есть, безъ сомнѣнія, главная характеристи­ческая черта поверхности земнаго ша­ра, пишетъ г. Бушпорнъ, и, но смотря на это, ііаименѣе-объясненная. Цѣпи горъ тянутся по направленію безко­нечныхъ прямыхъ линій, которыя со­ставляютъ вмѣстѣ круги, опоясываю­щіе въ различныхъ точкахъ нашу пла­нету. Каждая отдѣльная цѣпь построе­на въ свою очередь такъ же геометри­чески - правильно, каждая состоитъ изъ одной главной, центральной оси и побочныхъ вѣтвей — отроговъ, пер­пендикулярныхъ по-болыпой-части съ главной, и всегда параллельныхъ ме­жду собою.

Ту же линейность, ту же параллель­ность представляютъ и большіе, плос­кіе проломы—жилы, которыя встрѣ­чаются почти на каждомъ шагу внутри различныхъ пластовъ и дѣлятъ кору земную на правильные куски.

Всѣ эти законы поднятія материковъ и горныхъ цѣпей, открытые Леополь­домъ Фон-Бухомъ и Эли де-Бомономъ, въ-самомъ-дѣлѣ остаются до-сихъ-порь необъясненными; но какіе же закопы природы совершенно объяснены въ ва­ше время? И наконецъ, возможно ли это объясненіе? Астрономія самая совер­шенная естественная паука; а что мы знаемъ пока о тѣлахъ небесныхъ? за­коны ихъ движенія, въ которыхъ про­является сила тяготѣнія; а что такое эта сила? почему она дѣйствуетъ такъ, а не иначе? почему опа одни свѣтила заставляетъ описывать путь эллипти­ческій, другія — параболическій? Во­просы эти не рѣшены еще; да и едва- ли рѣшатся когда-нибудь.

Леопольдъ Фон-Бухъ и Эли де-Бо- монъ очень-хорошо понимали, что точ­ное опытное познаніе должно пока ограничиться одними законами; и по­этому онп, чтобъ не вдаваться въ лиш­нія гипотезы, указали одни только за­коны подъема горныхъ цѣпей и вооб­ще материковъ, не входя въ дальнѣй­шіе разборы причинъ, по которымъ такъ именно дѣйствовала сила вулка­ническая—сила подъема. Но иначе ду­маетъ г. Бушпорнъ.

Вотъ его объясненіе законовъ линей­ности горныхъ цѣпей и жилъ.

Земной шаръ, говоритъ онъ, былъ первоначально въ расплавленномъ со­стояніи-. это Фактъ неоспоримый; онъ охладился въ-послѣдствіи, и тогда вся масса, сго составляющая, приняла двѣ

экватора и, слѣдственно, о климатоло­гическихъ отношеніяхъ нашей плане­ты въ различныя эпохи ея существо­ванія.

Г. Бушпорнъ представилъ Парижской Академіи Паукъ карту, на которой из­ображены положенія этихъ ипотети- ческихъ экваторовъ, съ показаніемъ ихъ относительной древности.

**ДОВРЕМЕННЫЙ ХАОСЪ - МАТЕ­РІАЛЫ ЖИЗНИ ОРГАНИЧЕСКОЙ. —** Луна — спутникъ земли, не имѣетъ ни атмосферы, ни моря; одни только во.і- капы, постоянно-дѣйствующіе, посто- янно-извергающіе разные вредонос­ные газы въ видѣ дыма и паровъ, по­крываютъ теперь ея поверхность, какъ по-крайней-мѣрѣ утверждаютъ едино­гласно всѣ астрономы. Въ прошед­шемъ году, въ іюльской книжкѣ наше­го журнала, въ этомъ отдѣленіи (том. XXIX.) мы представили читателямъ цѣлую сравнительную таблицу зем­ныхъ и лунныхъ волкановъ, съ показа­ніемъ ихъ относительныхъ размѣровъ.

Первоначально, въ первыя эпохи со­творенія, земля паша была точно въ такомъ же положеніи. Геологія по- крайней-мѣрѣ доводить васъ до этого заключенія-, опа открываетъ, что цѣ­лый рядъ неизвѣстныхъ переворотовъ предшествовалъ настоящему порядку вещей на пашей планетѣ, подготавли­валъ его, уничтожая на ней въ различ- ■ пыя эпохи все живое, все органиче­ское, все дышащее жизнью.

Интересно преслѣдовать эти перево­роты; но пока—они остаются еще тай­ною для всѣхъ ученыхъ, которые до­вольствуются въ этомъ отношеніи од­ними очень - неосновательными ппо- тезами; въ предъидущей статьѣ, мы имѣли случай познакомить читателей съ одною изъ такихъ ипотезъ. Те-

I перь смѣло можемъ сказать, что, не ! смотря на всѣ геологическія и кос­могоническія теоріи, настоящей, ис­тинной Физической исторіи этихъ пе­реворотовъ пли, все равно, нашей планеты еще не существуетъ.

Подавно, извѣстный англійскій ге-

•различныя Формы: кора, то-есть на­ружная оболочка и ядро—сердцевина, отвердѣли—первая отъ пониженія тем­пературы, вторая сгустилась отъ дав­ленія массы окружающей; средній пластъ, раздѣляющій обѣ эти части, наружную и центральную, остался въ жидкомъ состояніи.

Первый переворотъ, который обра­зовалъ игорныя цѣпи и внутреннія раз­сѣлины, произвело, какъ утверждаетъ Бушпорнъ, столкновеніе нашей плане­ты съ какою-нибудь кометою, и слѣд­ствіемъ этого толчка была перемѣна положенія экватора и полюсовъ; тогда нарушилось и равновѣсіе въ среднемъ жидкомъ пластѣ; главная масса его устремилась къ новому экватору, разо­рвала твердую кору своимъ расшири­тельнымъ дѣйствіемъ и образовала здѣсь, вдоль экваторіальной линіи, цѣ­лый рядъ плоскихъ разсѣлинъ—жилъ.

У новыхъ полюсовъ же сосредото­чились только частицы гораздо-мень­шей плотности и въ гораздо-мень­шемъ количествѣ; твердая кора здѣсь провалилась своею собственною тя­жестью, встрѣчая въ жидкомъ пластѣ, которыіі служилъ еіі основаніемъ, го­раздо-меньше сопротивленія. Эти вто­рые прорывы, пли, точнѣе, провалы, по которымъ поднялись горы, тоже расположились по одной линіи пли кругу и параллельно новому экватору, въ-слѣдствіе взаимнаго противодѣй­ствія центробѣжной силы жидкаго n.ia-j ста и центростремительной силы соб­ственной тяжести твердой коры зем­ной.

II такъ, заключаетъ г. Бушпорнъ, каждый переворотъ на нашей плане­тѣ—результатъ столкновенія ея съ ка­кою-либо кометою, сопровождается ли­нейными, круговыми поднятіями поч­вы, параллельными различнымъ поло­женіямъ экватора, которые, какъ мы I видѣли, по теоріи г. Буиіиорна, необ­ходимо должны были измѣняться при каждомъ переворотѣ. Итакъ, по на­правленію теперь существующихъ гор­ныхъ цѣпей, можно приблизительно су­дить о разновременныхъ положеніяхъ

тогъ Добэнеіі представилъ Лондонско-| му Королевскому Обществу свои изъ­исканія объ основныхъ матеріалахъ жизни органической, которые суще­ствовали въ первыя эпохи бытія нашей планеты, когда она была въ томъ со­стояніи хаоса, въ какомъ теперь нахо­дится еще луна.

Изслѣдованія Добэнея—важный ма­теріалъ для будущаго историка зе­мли.

Всѣ неорганическія вещества, вхо­дящія въ составъ коры земной, кото­рыя собственно опредѣленны, назначе­ны для нуждъ, для потребностей жи­выхъ существъ, Добэнеіі говоритъ, мо­жно раздѣлить на два класса: одни соб­ственно полезны человѣку, другіе не­обходимы для прочихъ **ЖИВОТНЫХЪ 11** для растеній. Къ первому классу опъ относитъ вещества болѣе пли менѣе ядовитыя, каковы мѣдь, олово, сви­нецъ, ртуть и другіе металлы; опп на­ходятся въ жилахъ, которыми большею частію пересѣкаются самыя древнѣй­шія породы. Вещества втораго класса, втораго рода,напротивъ,вообще попа­даются въ пластахъ, въ слояхъ коры земной. Изъ нихъ наиболѣе распро­странены постоянныя щелочи, кото­рыя входятъ въ составъ полевошпа­товыхъ породъ и также всѣхъ дру­гихъ огненнаго происхожденія. От­сюда опи вывѣтриваются , выдѣля­ются дѣйствіемъ воздуха и воды имен­но въ такомъ количествѣ, сколько не­обходимо для удовлетворенія разли­чныхъ потребностей живыхъ су­ществъ.

Другое вещество, необходимое так­же для образованія животныхъ — Фос­форная кислота. Откуда этотъ матері­алъ добываютъ и животныя и расте­нія? Добэнеіі и другіе геологи нашли его, и то очень въ незначительномъ ко­личествѣ, во многихъ вторичныхъ по­родахъ , современныхъ существова­нію уже животнаго царства, сколько можно видѣть, судя по ископаемымъ остаткамъ, заключающимся въ нихъ. Но вторичныя породы въ свою оче­редь образовались пзъ породъ дре­внѣйшаго происхожденія; слѣдствен­но, смѣло можно заключить, что и эти послѣднія также содержатъ въ себѣ Фосфорную кислоту. Это апріориче- ское и очень-вѣроятное заключеніе легко подтвердить слѣдующимъ Фак­томъ. Нѣсколько лѣтъ назадъ , въ Испаніи, въ провинціи Эстремадурѣ, въ окрестностяхъ деревни Логрозанъ, открыли новую жильную породу, про­исхожденіе которой Добэнеіі относитъ къ эпохѣ, далеко-предшествовавшеіі существованію животнаго царства, и которая заключаетъ въ себѣ большое количетво фосфорно-кислой извести — главнаго матеріала, образовавшаго скелетъ позвоночныхъ животныхъ.

Для живыхъ существъ также за­ранѣе подготовлены были и вещества летучія, газообразныя. Извѣстно, что всѣ тѣла порознаго, губчатаго стро­енія имѣютъ способность поглощать газы. Основываясь па этомъ Фактѣ, также легко объяснить, какъ эти га­зы пришли въ соприкосновеніе съ от- дѣляющими-поглощающими частями растительнаго организма Впрочемъ, изъ четырехъ главныхъ газообра­зныхъ элементовъ органическихътѣлъ, растенія могутъ поглощать прямо въ чистомъ видѣ одинъ только кислородъ; водородъ дѣйствуетъ па нихъ только въ видѣ воды, азотъ въ видѣ аммонья- ка; а углеродъ, какъ углекислота. По­слѣднія два вещества — углекислота и аммоньякъ — происхожденія волка­ническаго, и это тѣмъ болѣе вѣроятно, что они теперь извергаются въ боль­шомъ количествѣ дѣйствующими вод- канами.

Происхожденіе аммоньяка Добэпей очень-легко объясняетъ своею извѣ­стною теоріею волканическихъ извер­женій. Оігь предполагаетъ, что всѣ ве­щества, которыя извергаются дѣй­ствующими волканамп, находятся вну­три земли въ чистомъ, неокислен- помъ состояніи, самородными, щелоч­ными металлами, каковы потассій, на­трій, кальцій и другіе, которые вмѣ­стѣ, въ соединеніи съ кислородомъ, даютъ щелочи и щелочныя земли;

воздухъ и морская вода доходятъ къ нимъ въ различныя разсѣлины, тре­щины, окисляютъ ихъ и производятъ въ этомъ чисто-химическомъ процессѣ именно всѣ волканическія явленія и высокую температуру, и отдѣленіе соляной кислоты, угольной и осажде­ній сѣры и различныхъ аммоньячныхъ солей. Аммоньякъ же самый, говоритъ Добэнеіі есть результатъ дѣйствія чи­стаго водорода, воды, разложившейся въ соприкосновеніи съ щелочными ме­таллами потассіемъ, натріемъ и други­ми на азотъ, атмосфернаго воздуха.

Такимъ образомъ, тѣ же самые раз­рушительные дѣятели—волканы, ко­торые назначены по-видимому исклю­чительно для того, чтобъ уничтожить все живое, въ-самомъ-дѣлѣ доставля­ютъ еще матеріалы жизни органиче­ской.

**ИСТОРІЯ КЛИМАТА ВО ФРАНЦІИ, НАЧИНАЯ ОТЪ НАШЕСТВІЯ РИ­МЛЯНЪ И ДО НАШЕГО ВРЕМЕНИ.** — Недавно, почти на нашихъ гла­захъ, метеорологія стала запасаться точными матеріалами, положительны­ми данными,благодаря настоящему со­вершенству Физическихъ инструмен­товъ и наконецъ самому искусству на­блюдать. Даже и въ наше время, нѣтъ еще средствъ наблюдать точно нѣкоторыя метеорологическія явленія, очсііь-важныя по своему вліянію па климатологическій характеръ страны, каковы, на-примѣръ, испареніе, ско­рость вѣтровъ, яркость свѣта, и проч. Можете судить по этому, какъ трудно быть Физическимъ историкомъ страны и опредѣлить характеры климата въ различныя эпохи, а подобныя истори­ко-метеорологическія описанія—необ­ходимыя добавленія къ общей исторіи пашей планеты. Болѣе или менѣе опре­дѣлительныя сказанія лѣтописцевъ со­ставляютъ единственные матеріалы для историка-метеоролога, которые опъ долженъ объяснять, перетолковывать на свой ладъ и съ полнымъ вѣроятіемъ на ошибку.

Три мѣсяца назадъ, Фустеръ пред­ставилъ Парижской Академіи На­укъ свои историко-метеорологическія изслѣдованія о климатѣ Франціи. Осо­бая коммиссія, состоящая изъ Годи- 1ИО, Пэііэна и Гаспарена, наряжена была нарочно для обсужпванія этого важнаго во всѣхъ отношеніяхъ труда, и только въ прошедшемъ мѣсяцѣ сооб­щила она Академіи свои критическія замѣчанія; по этой причинѣ, мы до- спхъ-поръ не говорили еще ничего объ изслѣдованіяхъ Фу стора.

Фустеръ начинаетъ свою климатоло­гическую исторію со времени покоре­нія Галліи Юліемъ-Цезаремъ, то-есть, за пятьдесятъ лѣтъ до нашей эры, до P. X.; такимъ образомъ, она обнимаетъ девятнадцать столѣтій. Галлія, утвер­ждаетъ Фустеръ, во время Юлія-Цеза­ря, имѣла климатъ очень-суровый; зи­мы были очепь-холодныя, очень-про- должптслыіыя; обыкновенно, онѣ начи­нались въ октябрѣ мѣсяцѣ и оканчива­лись въ апрѣлѣ. Всѣ судоходныя рѣ­кѣ, включая и Рону, замерзали и по­крывались толстымъ льдомъ.

Веснюо,лѣтомъ, осенью шли ужасные дожди; свирѣпствовали сильныя бури и загоняли несчастныхъ туземцевъ въ са­мую глушь лѣсовъ, которые тянулись между Рейномъ и Пиренеями на про­странствѣ 415,000,000 десятинъ.

Быстро послѣдовало улучшеніе въ этомъ климатѣ; писатели перваго вѣка всѣ единогласно свидѣтельствуютъ объ этомъ измѣненіи. Въ слѣдующіе вѣка, климатъ постоянно усовершенствовал­ся, и въ V вѣкѣ, когда Франки совер­шенно овладѣли Галліею, виноградники появились въ самыхъ сѣверныхъ точ­кахъ государства; они покрывали Нор­мандію, Бретань и Пикардію; вино­градъ, и притомъ отличный, собирал­ся обыкновенно въ сентябрѣ мѣсяцѣ, иногда даже и въ августѣ, а жатва про­исходила во второй половинѣ іюля, какъ видно изъ различныхъ хартій, дипломовъ, договоровъ, сохранивших­ся въ древнѣйшихъ лѣтописяхъ.

Въ десятомъ вѣкѣ, климатъ Фран­ціи достигъ крайней степени своей умѣренности и остановился на этойточкѣ въ-продолженіе слишкомъ двухъ сотъ лѣтъ.

Пятнадцать ужасныхъ бурь, кото­рыми ознаменовалось начало тринад­цатаго столѣтія, нарушили это спокой­ное. равновѣсіе Физическихъ обстоя­тельствъ , обусловливавшихъ постоян­ную умѣренность климата; климатъ вдругъ измѣнился, и жители сѣверо- западныхъ провинціи принуждены были оставить воздѣлываніе виногра­да; позже порча эта перешла и на юго-востокъ. Провинція Кусй, еще концѣ пятнадцатаго вѣка, славилась своимъ виноградомъ. Всѣ натурали­сты шестнадцатаго столѣтія едино­гласно хвалятъ доброту и крѣпость винъ изъ окрестностей Парижа, осо­бенно же въ Аржантёлѣ, Марли, Медо­нѣ, Рюэллѣ,Монмартрѣ, гдѣ виноградъ обыкновенно собирался въ августѣ. Лимонныя, апельсинныя, померанцо- выя деревья, пальмы росли тогда на открытомъ воздухѣ во' многихъ ча­стяхъ Лангедока и въ цѣломъ Прован­сѣ; въ этой послѣдней провинціи, про- мышленики разводили, и довольно­успѣшно, сахарный тростникъ.

Въ семнадцатомъ и восьмпадцатомъ столѣтіяхъ, климатъ окончательно ис­портился. Въ Пикардіи, Бретани, Нор­мандіи виноградъ совершенно уничто­жился; вина парижскія упали въ об­щемъ мнѣніи; апельсинныя, лимон­ныя , померанцовыя деревья также пропали въ Лангедокѣ; сахарный тро­стникъ въ Провансѣ съ открытаго воз­духа перешелъ въ теплицу; наконецъ самая олива, которая тянулась за ви­ноградомъ тоже на сѣверъ, отодвину­лась далеко къ морю. Мальт-Брёнъ утверждаетъ даже, что въ это время измѣнился урожай хлѣбный слишкомъ на четверть противъ прежнихъ годовъ.

Вотъ движеніе климата во Франціи, судя по изслѣдованіямъ Фу етера. Три главныя эпохи надобно отличать въ его исторіи:

1. При нашествіи Римлянъ онъ былъ необыкновенно-суровъ.
2. Послѣ завоеванія, онъ началъ по­степенно улучшаться отъ юга къ сѣве- РУ-
3. Десятый вѣкъ остановилъ это по­степенное улучшеніе; двѣсти лѣтъ тя­нулось время такого застоя; потомъ климатъ началъ портиться, и эта порча продолжается до нашего времени.

Теперь намъ необходимо привести критическія замѣчанія г. Гаспарена, докладчика коммиссіи , наряженной Парижскою Академіею Нау къ, который рѣшительно отвергаетъ главный ре­зультатъ изслѣдованій г. Фустера, что климатъ во Франціи два раза посте­пенно измѣнялся къ лучшему и худше­му. Распаренъ утверждаетъ, что сред­няя температура различныхъ временъ года всегда постоянно-одинакова; че- резъ-чуръ жаркій день наверстываютъ дни холодные, и что, слѣдственно, кли­матъ никогда не измѣнялся и не мо­жетъ измѣняться. По мы избавимъ чи­тателей отъ этого Филологическаго пренія,которое заключается въ одномъ сухомъ и совершенно-произвольномъ перетолковываніи цитатъ , приводи­мыхъ г. Фустеромъ изъ древнихъ пи­сателей и лѣтописцевъ среднихъ вѣ­ковъ. Тѣмъ болѣе, что въ предпослѣд­нее засѣданіе Академіи, происходив­шее 15 іюля, г. Фустеръ рѣшительно уничтожилъ всѣ эти мелкія опровер­женія г. Гаспарена.

Г. Фустеръ обѣщаетъ продолженіе своихъ интересныхъ изсѣдованій: во второмъ мемуарѣ, онъ намѣренъ разо­брать, какіе Физическіе дѣятели спо­собствовали двойному измѣненію кли­мата во Франціи.

**ИСКОПАЕМЫЯ РЫБЫ,** *Новыя пале­онтологическія изслѣдованія Агасси. —•* Окаменѣлости,ископаемые остатки,со­вершенно-справедливо сравниваются съ монетами, и медалями. Эти памятни­ки древности раскрываютъ исторію че­ловѣчества; остатки—основанія, глав­ные, единственные , можно сказать, матеріалы для Физической исторіи на­шей планеты, и палеонтологія, пе- троФактологія составляютъ науку объ этихъ остаткахъ—непремѣнное допол­

неніе, оправдательную статью геологіи.

Къ-сожалѣнію,не всегда, не во всѣхъ случаяхъ ученый геогностъ при опре­дѣленіи различныхъ отношеніи Фор­маціи, можетъ пользоваться палеон­тологическими данными, именно по­тому, что этпхъ данныхъ накопилось еще немного. Нуженъ опытный глазъ, чтобъ изслѣдовать живые, существую­щіе уже теперь виды органическихъ существъ; необходимо хорошо знать закопы, по которымъ родовые типы превращаются въ видовые,чтобъ опре­дѣлить точно, образуетъ ли извѣстное животное, извѣстное растеніе особый видъ, пли оно есть только одно ви­доизмѣненіе,—и часто въ подобныхъ случаяхъ несогласны между собою знаменитѣйшіе зоологи. Можете су­дить по этому, какое ужасное разно­гласіе во мнѣніяхъ должно существо­вать между палеонтологами, которые обыкновенно должны бываютъ разби­рать очень-песовершенные экземпля­ры, да и въ самыхъ совершенныхъ остаткахъ сохраняются однѣ только твердыя части животнаго, всѣ внутрен­ности, мясо и другіе мягкіе и нѣжные элементы уничтожаются. Мы думаемъ, самому опытному зоологу трудно, ча­сто даже невозможно, опредѣлить по одному скелету различные виды по­звоночныхъ животныхъ, пли по рако­винѣ—слизней; а это главная задача въ палеопттологіи,—и можно ли удивлять­ся послѣ всего этого, что задача эта до-сихъ поръ еще не совершенно рѣшена?

Агасси , профессоръ естественной исторіи въ Нёфшателѣ, вѣроятно со­вѣстливѣе и успѣшнѣе всѣхъ совре­менныхъ натуралистовъ занимается палеонтологическими изслѣдованіями. Недавно кончилъ опъ свое знамени­тое сочиненіе объ ископаемыхъ ры­бахъ; трудъ этотъ, надъ которымъ онъ работалъ слишкомъ десять лѣтъ, те­перь лежитъ передъ нами, и мы ста­вимъ себѣ въ непремѣнную обязан­ность познакомить читателей съ этимъ важнымъ классическимъ твореніемъ.

Счастливая мысль пришла Агасси выбрать для своихъ изслѣдованій имен­но классъ рыбъ. Рыбы однѣ, между всѣми позвоночными животными,встрѣ­чаются во всѣхъ Формаціяхъ; они по­явились въ первый моментъ оживленія земли и перешли черезъ всѣ геологи­ческія эпохи до настоящаго времени. Такимъ образомъ, исторія этихъ орга­низмовъ можетъ служить вѣрнымъ по­казателемъ развитія вообще жизни ор ганическоіі на нашей планетѣ; сверхъ того, сравнительно, изученіе Формъ рыбъ, теперь существующихъ и ис­чезнувшихъ, открываетъ еще намъ всѣ измѣненія, которымъ подвергся общій типъ ихъ въ-течепіи различныхъ геологическихъ періодовъ.

Вотъ два ряда новыхъ разнород­ныхъ Фактовъ — геологическихъ и зо­ологическихъ , которые развернулъ Агасси въ своемъ новомъ твореніи. Эти Факты ясно высказаны у него и въ об­щемъ обозрѣніи, и въ введеніи, и въ перечняхъ, заканчивающихъ каждый том ь, а подробныя, точныя описанія слишкомъ полутора - тысячи видовъ рыбъ изъ всѣхъ извѣстныхъ Формацій, и четыреста отличныхъ, художествен­ныхъ рисунковъ составляютъ собствен­но палеонтологическую часть моногра­фіи.

Общій выводъ всѣхъ изъисканій пёфшательскаго профессора открыва­етъ, что одна и та же рыба никогда пе встрѣчается въ одно и то же время въ двухъ различныхъ системахъ пластовъ, по что каждая геологическая почва имѣетъ свою собственную Фауну, ко­торая жила, существовала въ извѣст­ную, опредѣленную, соотвѣтствующую геологическую эпоху. II этотъ законъ простирается не на одни главные,боль­шіе періоды, но также и па вторич­ные, относящіеся къ нимъ. Каменно­угольная Формація и юраская рѣзко разграничиваются остатками рыбъ, по это Формаціи большія; онѣ образова­лись въ главные геологическіе періоды, а ліасъ — Формація второстепенная, и опа также имѣетъ свои, ей свойственные остатки рыбъ, которые пе находятся ни въ оолитѣ, пи въ раковистомъ из­

вестнякѣ. Закопъ этотъ также суще­ствуетъ и для почвъ новѣйшаго, даже современнаго происхожденія. Монте- Болька, одно изъ замѣчательнѣйшихъ мѣстонахожденій ископаемыхъ рыбъ, принадлежитъ къ третичнымъ пла­стамъ; еще новѣе энпнгскііі прѣсно­водный известнякъ, гдѣ рядомъ съ ги- гаіітскпми саламандрами и лягушками, встрѣчаются остатки бѣлуги, троповъ и карповъ; послѣпотопные пески Шле- зіи, въ которыхъ находятъ кости и слона и аккулы, образовались почти на нашихъ глазахъ.и во всѣхъ этихъ поч­вахъ, Агасси доказалъ положительно, мало того, что существуютъ своп осо­бенныя Фауны, по что даже пи одна изъ нихъ не содержитъ въ себѣ въ ис­копаемомъ состояніи рыбъ теперь су­ществующихъ.Такимъ образомъ, Агас- сй совершенно опровергъ Вольту, брата знаменитаго Физика, который утверждалъ, что въ Монте-Болька на­ходятся остатки рыбъ, живущихъ въ наше время въ южныхъ моряхъ.

Мѣловая Формація представляетъ за­мѣчательное различіе въ остаткахъ рыбъ; въ самыхъ нижнихъ ея слояхъ встрѣчаются рыбы большею частью подобныя, сродныя теперь существую­щимъ, которыхъ тѣло покрыто тонки­ми плоскими пластинами, похожими на чешуи карповъ и лещей: въ пла­стахъ юраскихъ, характеръ этотъ со­вершенно измѣняется; здѣсь вы не найдете ни одной рыбы съ плоскими, гибкими чешуями; всѣ онѣ закованы въ броню изъ осьміуголыіыхъ тол­стыхъ костяныхъ пластинокъ съ бле­стящею поверхностью , совершенно­сходныхъ , по внутреннему строенію своему, съ щитиками осетра.

Другой важный, собственно зооло­гическій или, точнѣе, ФіілосоФО-ана- томпческій результатъ, непосредствен­но вытекающій пзъ изслѣдованій Агас­си, составляетъ разительная аналогія, которая существуетъ между постепен­нымъ происхожденіемъ цѣлаго класса рыбъ и развитіемъ каждаго отдѣльна­го рыбьяго организма изъ зародыша. Эту аналогію можно прослѣдить и въ Фаунѣ теперь существующей; многія рыбы низшихъ отрядовъ точно, по об­разованію своего скелета, по наружно­му виду и по положенію плавниковъ, представляютъ нѣкоторое сходство съ зародышами рыбъ высшихъ разрядовъ въ различныя эпохи ихъ развитія, и идеальный рыбій типъ переходитъ по всему классу черезъ тѣ же самые Фа­зы, какъ и самая совершенная ости­стая рыба въ-продо.іженіп своего раз­витія.

Агасси, наблюдая распространеніе рыбъ въ различныхъ почвахъ, открылъ продолженіе этого закона аналогіи. Въ- самомъ-дѣлѣ, между зародышами ры­бьими и ископаемыми рыбами, нахо­димыми въ древнѣйшихъ почвахъ, су­ществуетъ разительное сходство. Заро­дыши,вмѣсто позвоночнаго столба,имѣ­ютъ простой, цѣльный хрящевый ци­линдръ безъ всякихъ раздѣленій; это такъ-называемал спинная струна (chor- (la dorsalis), около которой образуются костяные позвонки въ видѣ колецъ; го­ловной мозгъ, вмѣсто сложнаго черепа, состоящаго пзъ отдѣльныхъ косточекъ, заключенъ у нихъ также въ цѣльномъ, нераздѣльномъ хрящевомъ ящикѣ; всѣ остальныя части скелета также хряще­ватыя и полутвердыя, какъ у аккулъ и миногъ совершенно-развитыхъ. Иско­паемыя рыбы, находимыя въ древнемъ красномъ песчаникѣ, въ каменномъ углѣ, также не представляютъ вну­тренняго костянаго скелета. Агасси находилъ по - крайней - мѣрѣ или от­печатки хрящевой спинной струны, пли песовершенпо-окостенѣвшіе по­звонки.

Положеніе плавниковъ тоже ведетъ къ подобной же аналогіи. У рыбьяго зародыша позвоночный столбъ загнутъ кверху, и лучи хвостоваго плавника прикрѣпляются къ его нижнему краю. Этотъ перегибъ постепенно уничто­жается,и въ извѣстную эпоху развитія хвостовой плавникъ прикрѣпляется на­половину къ верху и къ низу конца по­звоночнаго столба. Ископаемыя рыбы представляютъ оба эти положенія; тѣ изъ нихъ, которыя находятся въ древ­

нѣйшихъ пластахъ, ниже юраской Формаціи, несутъ плавниковыя перья па нижнемъ краѣ, какъ аккулы, осе­тры и другія хрящеватыя рыбы,теперь существующія; ископаемыя же рыбы Формаціи ліассовоіі имѣютъ плавники, расположенные по второй Формѣ, какъ у зародыша передъ концомъ развитія.

Мы разсмотрѣли здѣсь только глав­ные, общіе результаты изслѣдованій г. Агассй; въ слѣдующихъ книжкахъ нашего журнала, въ этомъ же отдѣле­ніи, постараемся познакомить еще бли­же пашпхъ читателей съ этимъ знаме­нитымъ сочиненіемъ.

РАЗМНОЖЕНІЕ МЕДВѢДЕЙ До-

епхъ-поръ, мы ничего не имѣемъ поло­жительнаго о размноженіи медвѣдей, •животныхъ такъ близкихъ къ намъ, которыхъ мы безпрестанно встрѣча­емъ въ ручномъ состояніи. Натурали­сты , древніе и новые, говоря объ этомъ важномъ событіи въ жизни этпхъ животныхъ, противорѣчатъ на каждомъ шагу другъ другу, вѣроятно потому,что сами не дѣлали особенныхъ наблюденій и полагались въ этомъ слу­чаѣ па разсказы охотниковъ пли лѣ­сничихъ.

Такимъ образомъ, Линнеи, въ своей <і Systema Naturae » (12 изданіе, часть I, стр. 279) говоритъ, что медвѣди со­вокупляются въ концѣ октября, что самка носитъ плодъ сто-двѣнадцать дней, производитъ на свѣтъ обыкно­венно четырехъ дѣтенышей, которыхъ тщательно воспитываетъ, выкармли­вая четырьмя сосцами , и учитъ ла­зить по деревьямъ въ самую первую молодость. Вильгельмъ, въ своихъ « Раз­говорахъ о Естественной Исторіи » (En­tretiens sur l’histoire naturelle, часть I, стр. 494) говоритъ, что медвѣди живутъ попарно и совокупляются въ концѣ ав­густа пли въ началѣ сентября, и самка заранѣе приготовляетъ для своихъ дѣ­тенышей, гдѣ-нибудь въ глухомъ мѣ­стѣ, мягкую постель изъ мха и различ­ныхъ травъ; по прошествіи же четы­рехъ мѣсяцевъ , приноситъ трехъ дѣтенышей, которыхъ сама кормить молокомъ и воспитываетъ вообще съ необыкновенною нѣжностью. Алек­сандръ Заводцкій, напротивъ, утвер­ждаетъ, согласно съ показаніемъ Лин­нея, что медвѣди совокупляются въ ок­тябрѣ; но самка носитъ плодъ не сто- двѣнадцать дней, а шесть мѣсяцевъ, и производитъ на свѣтъ въ маѣ и апрѣ­лѣ отъ одного до трехъ дѣтенышей. Этпхъ цитатъ, кажется, достаточно, чтобъ показать, какъ раздѣлились въ своихъ мнѣніяхъ натуралисты каса­тельно этого предмета.

Въ « Зоологическомъ Архивѣ » Эрих- сона помѣщена очень интересная ста­тья одного славянскаго натуралиста Симушова-Пьетруски (Siemuszowa-Pie- truscki) о размноженіи медвѣдей; г. Пьетруски самъ наблюдалъ этпхъ жи­вотныхъ, и дикихъ въ карпатскихъ лѣ­сахъ, и ручныхъ въ своемъ собствен­номъ звѣринцѣ. Кажется, па показа­нія такого наблюдателя можно поло­житься.

Приведемъ читателямъ наблюденія, которыя г. Пьетруски производилъ въ- продолженіи четырехъ лѣтъ въ своемъ звѣринцѣ надъ двумя медвѣдями—сам­цомъ и самкою, годовалыми. Наблюде­нія эти въ высшей степени интересны.

Въ маѣ мѣсяцѣ, г. Пьетруски замѣ­тилъ, что оба животныя сдѣлались очень-кроткпми и совершенно обруч- пѣ.іи; изъ этого обстоятельства онъ за­ключилъ, что въ маѣ эпоха совокупле­нія медвѣдей,и соединилъ самку и сам­ца въ одну клѣтку; но молодыя живот­ныя только играли и не сообщались между собою ; причиною тому, вѣроят­но, была ихъ молодость.

Тоже самое явленіе повторилось и въ слѣдующемъ 1840 году; наконецъ, 5 мая 1841 года, г. Пьетруски замѣтилъ у самки на наружныхъ половыхъ ор­ганахъ значительное твердое возвыше­ніе, іі самка, которой было тогда три года и три мѣсяца, постоянно вертѣ­лась около клѣтки самца. Пьетруски соединилъ ихъ; онп совокупились разъ и повторяли это дѣйствіе каждый день по разу же, въ-продолженіи цѣлаго мѣсяца; въ іюнѣ, самка отдалилась отъ

самца; ихъ раздѣлили. Совокупленія эти, однакожъ, были безплодны; по- крайней-мѣрѣ , г. Пьетруски успѣлъ опредѣлить время этого процесса п соотвѣтствующій возрастъ животныхъ.

Въ 1842году, въ концѣ апрѣля, г. Пье­труски замѣтилъ тѣ же самыя явленія у самки,и третьяго мая, въ четыре ча­са по-полудни, соединилъ ее съ сам­цомъ. Сначала, оба животныя только играли; но въ шесть часовъ вечера са­мецъ обнаружилъ желаніе, которому отвѣтила самка только по прошествіи двухъ часовъ, и въ восемь часовъ про­изошло актъ совокупленіе. Медвѣди совокупляются обыкновенно, какъ всѣ животныя, только самецъ сжимаетъ самку передними лапами съ такою си­лою, что она едва переводитъ духъ и ужасно реветъ. Совокупленіе продол­жалось съ четверть часа и повто­рялось каждый вечеръ въ то же самое время п въ томъ же самомъ мѣстѣ, въ клѣткѣ самца; по окончаніи, самка уходила сама къ себѣ въ клѣтку и пры­гала съ неистовствомъ. Медвѣди со­вокуплялись до 28 мая , всего чи­сломъ тринадцать разъ, послѣ чего самка забрюхатѣла; ей въ это время было четыре года и три мѣсяца отъ- роду.

Вотъ явленія, сопровождавшія бере­менность: въ іюлѣ мѣсяцѣ, самка ста­ла линять, отъ-чего естественная худо­ба ея еще рѣзче обозначилась; она ѣла съ необыкновенною жадностью, без­престанно прыгала ; изъ сосцовъ ея отдѣлялась желтая жидкость, родъ молозива (colostrum, первое мо­локо, вытекающее у женщинъ послѣ родовъ); кожа на животѣ поширѣла и отвисла; это явленіе г. Пьетруски за­мѣтилъ въ августѣ.

Въ сентябрѣ, глаза у самки необык­новенно вытаращились, и бѣлки нали­лись кровью; она продолжала ѣсть так­же жадно, также много, по-прежнему прыгала, только не могла пить холод­наго пойла.

Въ октябрѣ, въ ноябрѣ — тѣ же са­мыя явленія; странно, что во все эго время животъ очень-незначительно уве­личился въ объемѣ, и беременность, такимъ-образомъ, по прошествіи ше­сти мѣсяцевъ, едва была замѣтна. Это, кажется, единственный примѣръ въ цѣломъ животномъ царствѣ.

Въ декабрѣ, аппетитъ у самки со­вершенно пропалъ: начиная со втора­го числа и до самаго новаго-года, она рѣшительно *въ ротк куска не взяла.* Со­сцы *ея* стали напухать; нижняя часть живота, между задними конечностями, значительно утолщплась; она продол­жала еще прыгать, по только гораздо­рѣже и не съ такимъ неистовствомъ; въ январѣ же совершенно перестала двигаться, лежала цѣлые дни и по- прежнему ничего не ѣла; въ такомъ положеніи пробыла она до 22 января; въ этотъ день, въ восемь часовъ утра, принесла она двухъ слѣпыхъ дѣтены­шей. Они были длиною шесть дюй­мовъ, цвѣта сѣраго-серебристаго и на­ружностью походили на щенковъ буль­договъ.

Въ первыя двѣ недѣли матка не покидала своихъ дѣтей , постоян­но лежала возлѣ и грѣла ихъ между лапами своимъ теплымъ дыханіемъ; когда дулъ вѣтеръ, опа перемѣняла свое положеніе и ложилась такъ,чтобъ защитить ихъ сколько-возможно сво­имъ туловищемъ ; во все это вре­мя , она ничего не ѣла и только на четырнадцатый день полакала немного молока.

Когда дѣтеныши достигли трехъ не­дѣль, матка становилась на заднія ла­пы,и молодые медвѣжата ползли ей на грудь, какъ маленькія обезьяны,и при­нимались сосать молоко съ тихимъ мур­лыканьемъ. Г. Пьетруски замѣчаетъ, что медвѣдица въ это время была не­обыкновенно-кротка, брала пищу изъ рукъ и даже не злилась, когда трогали ея дѣтенышей; людямъ она, по-впдп- мому, совершенно довѣряла; только не могла терпѣть собакъ и приходила въ ужасную ярость, лпшь-только замѣча­ла ихъ.

Мѣсячные медвѣжата еще были слѣ­пые; на третьемъ мѣсяцѣ они начали ходить, и въ апрѣлѣ уже часто отдаля-лпсь отъ своеіі матки , уходили даже изъ клѣтки, но продолжали еще сосать два и три раза въ день. Въ августѣ, наконецъ, ихъ отняли отъ груди и со­вершенно отдѣлили отъ матери, кото­рая въ этотъ годъ уже не совокупля­лась.

И такъ, эти четырех-лѣтнія наблю­денія открываютъ , кромѣ интере­сныхъ побочныхъ подробностей, ко­торыя мы здѣсь сообщили, еще слѣ­дующіе три главные результата:

1. Что медвѣди совокупляются въ маѣ, а не въ августѣ, не въ сентябрѣ, не въ октябрѣ, какъ это утверждали натуралисты, пользующіеся авторите­томъ.
2. Что беременность медвѣдицъ про­должается восемь съ половиною мѣся­цевъ, пли тридцать-четыре недѣли, считая отъ послѣдняго совокупленія, а не четыре и не шесть мѣсяцевъ, и
3. Что опа оканчивается не въ апрѣ­лѣ, не въ маѣ, а въ срединѣ зимы, въ январѣ пли Февралѣ.

**ДѢЙСТВІЕ СИЛЬНАГО ЖАРА НА ЖИВОТНЫЙ ОРГАНИЗМЪ.** *Опыты Джемса и Мажанди вв Нероновыхй-Ба- няхв.* — Недавно вышло въ свѣтъ описаніе ученаго путешествія по Италіи , которое совершили въ про­шедшемъ году докторъ Константинъ Джемсъ и извѣстный физіологъ Ма­жанди. Италія—страна изъѣзженная вдоль и поперегъ; сколько разъ уже описывали эту классическую землю и туристы, путешествующіе только для одного развлеченія, и ученые—архео­логи, историки, натуралисты ищущіе напротивъ положительныхъ познаній, новыхъ Фактовъ для подтвержденія сво­ихъ теоретическихъ взглядовъ! Въ наше, время,право,дажепѣтъвозможности со­ставить интересное, оригинальное опи­саніе Италіи; но сочиненіе гг. Джемса и Мажанди доказываетъ совершенно­противное: оба эти ученые открыли новую точку зрѣнія, новый уголъ, подъ которымъ они изслѣдывалп эту стра­ну; путешествіе ихъ имѣло собствен­но-ученую, естественно - историческую цѣль; а наука, особенно естественная исторія — неистощимый , безконеч­но-богатый родникъ; чѣмъ болѣе раз- работываете его, тѣмъ болѣе откры­ваете въ немъ новыхъ нетронутыхъ жилъ для драгоцѣнныхъ матеріаловъ.

Представляемъ отрывокъ изъ сочи­ненія гг. Джемса и Мажанди—именно наблюденія ихъ надъ дѣйствіемъ силь­наго жара на животный организмъ, которые производили онп въ Пероію- выхъ-Баняхъ.

Бани Нерона , пишетъ докторъ Джемсъ, находятся недалеко отъ Пуц- цо.іи, между мысомъ Мпзенскпмъ и пещерою Сивиллы кумской; въ древ­ности называли ихъ Поспдіановыми- Банямп по имени Посидіана—отпущен­ника императора Клавдія; онѣ распо­ложены въ особой пещерѣ, вырытой на южномъ склонѣ Баііскоіі-Горы,въ четы­рехъ саженяхъ надъ поверхностью мо­ря, п узкая тропинка,прорубленная въ скалѣ,ведетъ къ неіі.Внутренность этой пещеры составляютъ четыре довольно обширпыязалы; самая большая—перед­няя, длиною десять аршинъ, шири­ною пять; залы эти освѣщаются на­ружнымъ естественнымъ свѣтомъ, че­резъ широкія отверстія или окошки, выходящія на море: вся внутренняя мебель ихъ заключается въ диванахъ или лавкахъ, вырубленныхъ изъ лавы; по стѣнамъ подѣланы пиши, гдѣ пре­жде, говорятъ,стояли круглыя статуи— аллегорическія изображенія различ­ныхъ недуговъ, отъ которыхъ излечи- в а л и IIероповы-Бан и.

Въ концѣ передней, входной залы, въ стѣнѣ находится полукруглое от­верстіе, какъ у очага, изъ котораго постоянно отдѣляются клубы горячаго' пара. Отверстіе это—входъ въ корри­доръ, ведущій къ теплому источнику.

Корридоръ шириною около аршина, высотою два аршина; внутренняя тем­пература его внизу тридцать-три гра­дуса стоградуснаго термометра, на­верху подъ потолкомъ сорокъ граду­совъ; по далѣе,ближе къ источникамъ, она еще постепенно возрастаетъ и до­ходитъ до пятидесяти градусовъ.

Источники состоятъ изъ трехъ мел- ■ кихъ бассейновъ.глубиною не болѣе пя- , ти дюймовъ,сообщающихся между со­бою. йода изъ скалы бьетъ прямо во і второй серединный бассейнъ; темпе- : ратура ея восемьдесятъ пятъ граду- і совъ; она прозрачна, чиста, совершен­но безъ запаха, ѣдкаго соленаго вку- . са и содержитъ въ себѣ довольно-зна­чительное количество солей, извести, ! натра и магнезіи; газовъ въ ней ника­кихъ пѣтъ; угольной кислоты также < опа не отдѣляетъ. Изъ этихъ внутрен­нихъ бассейновъ вода вытекаетъ че­резъ разсѣлины у подошвы горы и раздѣляется на нѣсколько источни­ковъ, которые всѣ сохраняютъ свою первоначальную высокую температу­ру-

Мы не будемъ слѣдить за неустра­шимымъ докторомъ Джемсомъ въ его ученой прогулкѣ , въ - продол­женіе которой онъ наблюдалъ дѣй­ствіе высокой температуры соб­ственно на свой организмъ ; само­наблюденія эти доказываютъ только его собственное самопожертвованіе и героизмъ; но они не слпшкомъ-важ- ны для науки. Гораздо-интереснѣе въ этомъ отношеніи опыты его и Мажан­ди надъ дѣйствіемъ сильнаго -жара на животныхъ, которыя производили они въ горячихъ ключахъ, протекающихъ у подошвы Байской-Горы.

Вотъ ЭТИ ОПЫТЫ:

Мажанди и Джемсъ погрузили въ особомъ чугунномъ ящикѣ двухъ кро­ликовъ, имѣвшихъ внутреннюю нор­мальную теплоту тридцать-девять гра­дусовъ, въ различные источники, въ сто и въ шестьдесятъ градусовъ теп­лоты; въ первомъ ключѣ кровь живот­наго гораздо-быстрѣе разгорячилась, нежели во второмъ, и животное это прежде и умерло. Но передъ смертію оба кролика имѣли одинаковую тепло­ту—сорокъ-четыре градуса; слѣдствен­но, естественная нормальная темпера­тура ихъ возрасла пятью градусами.

Этотъ опытъ явно доказываетъ, что внутренняя,животная теплота имѣетъ также свой предѣлъ возрастанія, и

**T. XXXV. - Отд. VIII.**

чѣмъ скорѣе достигнетъ она этого пре­дѣла, тѣмъ скорѣе убьетъ организмъ.

Мажанди дѣлалъ опыты также и надъ другими позвоночными животны­ми,и здѣсь открылъ очень-любопытнов соотношеніе: опъ нашелъ, что темпе­ратура въ сорокъ-четыре градуса—пре­дѣлъ возрастанія внутренней живот­ной теплоты у кроликовъ, представля­етъ естественную нормальную теплоту крови птицъ; умираетъ же птица при сорока-девяти градусахъ жара крови.-, слѣдственно, кровь у нихъ, такъ же, какъ и у млекопитающихъ, можетъ на­грѣваться только на пять градусовъ.

11 такъ, отъ вліянія жара горячихъ источниковъ внутренняя теплота крови, увеличивается до извѣстной,опредѣлен­ной степени; по этимъ не ограничи­вается вліяніе ихъ на животный организмъ. Мажандіі открывалъ арте­ріи у испытуемыхъ животныхъ передъ самою ихъ смертью, и находилъ въ. нихъ всегда черную кровь, какъ въ венахъ; она не краснѣла и не сверты­валась въ соприкосновеніи съ возду­хомъ.

Интересно было бы еще опредѣлить, какимъ путемъ дѣйствуетъ здѣсь жаръ на кровеносную систему,черезъ легкія: —или черезъ кожу? Мажандіі дѣлалъ не па этотъ конецъ особые опыты и, ка­жется, разрѣшилъ задачу совершенпо- удовлетворительно.

Опъ погрузилъ двухъ кроликовъ въ горячій источникъ; по одного только головою,другаго же всѣмъ туловищемъ, оставивъ голову наружи ; теплота у этого послѣдняго, какъ показалъ термо­метръ, возрасла гораздо-значительнѣе: слѣдственно, непремѣнно надобно за­ключить, что опа проникаетъ въ кровь болѣе черезъ наружную поверхность ко­жи, нежели черезъ легкія, п легкія по­этому менѣе-чувствительпы къ дѣйствію теплоты, чѣмъ вся кожа.

Обратимся теперь къ явленіямъ ис­паренія.

Испареніе, которое происходитъ сг > черезъ наружную кожу и черезъ жу- . козную, слизпсую оболочку легкихъ, і есть собственно переходъ извѣстныхъ

**8**

жидкихъ частей крови въ газообраз­ное состояніе. Чтобъ опредѣлить коли­чество испарившемся жидкости, нуж­но только два раза взвѣсить животное: до и послѣ погруженія его въ горя­чій источникъ ; разность дастъ ци­фру испаренія... Мажапдіі и Джемсъ въ этомъ отношеніи производили два ряда различныхъ опытовъ: въ сухихъ, горячихъ ваннахъ и собственно въ ис­точникахъ.

Въ первомъ случаѣ, онп нашли, что животное точно теряло въ вѣсѣ—значитъ сухая горячая ванна отдѣляла изъ не­го замѣтное количество жидкихъ ча­стей въ газообразномъ состояніи.

Съ перваго взгляда кажется, что ис­пареніе непремѣнно должно быть тѣмъ значительнѣе, чѣмъ выше температу­ра ванны; но на самомъ дѣлѣ законъ этотъ, совершенно-справедливый для тѣлъ неорганическихъ, не существу­етъ для живыхъ организмовъ. Опыты Мажапдіі показываютъ, что количество вѣса, теряемаго животнымъ, не имѣетъ никакой связи съ температурою ванны, но находится въ прямомъ соотношеніи съ временемъ, которое животное про­было въ ней. Такимъ-образомъ, кроликъ въ стоградусной ваннѣ отдѣляетъ испа­реній столько же, сколько и въ пятиде­сятиградусной, если только опъ про­будетъ въ обѣихъ ваннахъ одинаковое количество времени.

Въ горячихъ источникахъ, животное нисколько пе теряетъ своего вѣса; на­противъ, оно еще становится тяжеле, вѣроятно отъ сырости, которая садит­ся на него снаружи.

Впрочемъ,трудно рѣшить совершает­ся испареніе , пли нѣтъ, потому-что жидкость испарившуюся легко мо­жетъ замѣстить паръ горячаго источ­ника, по законамъ эндосмоза, т. е. вза- имо - замѣненія; одно по-крайнеіі-мѣ- рѣ достовѣрно, что въ горячихъ исто­чникахъ животное не утрачиваетъ сво­его вѣса.

Горячія сухія ванны и горячіе исто­чники разнятся также и по силѣ сво­его дѣйствія: именно, послѣдніе дѣй­ствуютъ гораздо съ большимъ напря­женіемъ, нежели первые, даже при равной температурѣ. Въ Нероновыхъ- Баняхъ, гдѣ пары влажные, Джемсъ пишетъ: «я задыхался уже при пяти­десяти градусахъ тепла, а въ ваннахъ Тестачіо, гдѣ пары сухи, я вынесъ, безъ особеннаго разстройства,темпера­туру въ восемьдесятъ градусовъ».

Фордисъ, Благденъ, Добсонъ, Берже п Деларошъ выдерживали температу­ры выше точки кипѣнія воды. Въ 1828 году, одинъ Испанецъ высидѣлъ полча­са въ печи,гдѣ было сто-десять граду­совъ тепла. Однако, замѣтимъ что всѣ эти опыты производились въ сухихъ го­рячихъ средахъ: въ влажныхъ же сре­дахъ , наполненныхъ водяными ис­пареніями, немногіе могутъ вытерпѣть сорокъ-пять градусовъ тепла.

Наконецъ, многочисленные опыты доказываютъ, что животное скорѣе умираетъ въ влажныхъ горячихъ сре­динахъ, нежели въ сухихъ.

Скажемъ теперь собственно нѣсколь­ко словъ о симтомахъ , явленіяхъ, сопровождающихъ смерть у этпхъ жи­вотныхъ, надъ которыми Джемсъ и Мажапдіі производили свои опыты.

Передъ самой смертью, у ппхъ начи­наются сильныя судороги; пульсъ и сердце такъ быстро бьются, что не­возможно рѣшительно сосчитать число этпхъ біеній. Кролики еще кричатъ; отъ холода же, отъ мороза умираютъ эти животныя обыкновенно молча.

При вскрытіи, въ легкихъ, въ сердцѣ и’ въ главныхъ большихъ сосудахъ на блюдатели не нашли крови: опа отъ этпхъ центровъ устремилась по все­му кругообращенію и вылилась мѣ­стами изъ сосудовъ.

Совершенно-обратное явленіе пред­ставляютъ животныя, погибшія отъ хо­лода: у нихъ кровь, напротивъ, сосре­доточивается въ главныхъ централь­ныхъ органахъ. Вся правая половина сердца расширяется необыкновенно наполняется черною кровью; по сто­итъ только выпустить ее, сердце опять начинаетъ биться.

Разстройство въ аппаратѣ кровообра­щенія указываетъ явно, что возвыше-

стыми парами, мы видѣли, пропорція составныхъ частей крови не измѣ­няется чувствительно, и въ этомъ случаѣ подобное объясненіе не мо­жетъ уже имѣть мѣста.

Какая же здѣсь главная причина смерти?

Можетъ-быть, и очень-вѣроятно, — разстройство въ отправленіяхъ нервной системы.

**ЭЛЕКТРО-НЕРВНАЯ ЖИДКОСТЬ- ЖИВОТНЫЙ МАГНЕТИЗМЪ.** —Жи­вотный магнетизмъ до-сихъ-поръ соста­вляетъ еще спорный пунктъ въ обла­сти естественныхъ знаній; много было у него послѣдователей, много и про­тивниковъ; двадцать лѣтъ всѣ ученые и литературные журналы постоянно наполнялись однѣми перебранками между враждебными партіями; во всѣ академіи, ученыя общества безпре­станно представлялись новые мемуары, новыя изслѣдованія объ этой загадоч­ной силѣ ; приводились ясновидящія- сомнамбулы , надъ которыми опыты, надобно сознаться , большею частію не удавались.

Парижская Академія Наукъ, первое ученое общество по части естествен­ныхъ знаній, въ заключеніи опредѣли­ло: «не принимать на разсмотрѣніе ни­какихъ новыхъ мемуаровъ о живот­номъ магнетизмѣ, и не допускать въ засѣданія свои шарлатановъ съ сом­намбулами ».

Но въ прошедшемъ мѣсяцѣ и это общество отступило отъ своего прави­ла для знаменитаго химика Тилорье, который, какъ извѣстно, превратилъ газъ углекислоту въ твердое тѣло, —и отступило, вѣроятно, изъ уваженія къ его прежнимъ открытіямъ въ точныхъ наукахъ.

Тилорье утверждаетъ, что наша нервная система содержитъ въ себѣ особую тайную, невидимую жидкость, которую онъ называетъ электро-нер- вною, и что посредствомъ этой жидко­сти организмъ человѣческій можетъ дѣйствовать по своему произволу раз­личнымъ образомъ на природу неорга-

ніе температуры крови есть причина смерти въ этихъ случаяхъ; но не глав­ная и не единственная, какъ видно по- крайней-мѣрѣ пзъ слѣдующаго опыта.

У кролика, котораго продержали двадцать минутъ въ холодной водѣ, имѣ­вшей только десять градусовъ тепла, естественная животная теплота понизи­лась до двадцати-одного градуса. Того же кролика погрузили въ горячую ван­ну въ девяноста градусовъ; черезъ чет­верть часа, опъ уже умиралъ; передъ смертью, температура его крови была только двадцать-пять градусовъ, слѣд­ственно, четырнадцатью градусами ни­же, нежели какъ должна быть у здоро­ваго животнаго. Гдѣ же тутъ возраста­ніе естественной животной тридцатн- девяти-градусной теплоты, которое опредѣляетъ смерть?

Да и потомъ, какимъ-образомъ те­плота можетъ здѣсь быть причиною смерти? Боэргавъ утверждаетъ, что опа разлагаетъ кровь и свертываетъ бѣлковину; по это послѣднее явленіе возможно только при семидесяти гра­дусахъ; а кровь млекопитающихъ ни­когда не нагрѣвается выше сорока-че­тырехъ.

Испареніе, отдѣленіе водянистыхъ частей крови , тоже немногое здѣсь значатъ.

Мажанди посадилъ двухъ живо­тныхъ въ ванны различной темпера­туры.- въ стотридцати-градусную и въ шестпдесятп-градусную; первое умер­ло черезъ шесть минутъ и потеряло въ водѣ восемь граммовъ (два золотника/ другое умерло черезъ двадцать-пять минутъ, п вѣсъ сго уменьшился ва двадцать-два грамма (три золотника). Ясно, что если восемь граммовъ уле­тучившихся жидкихъ частей крови убили одно животное; другое должно было непремѣнно погибнуть отъ та­кой же потери; а оно, напротивъ, то­гда еще не почувствовало ни малѣй­шаго разстройства.

Сверхъ того, испаряемостью можно объяснить только смерть животныхъ въ сухой горячей средѣ. А въ сре­дѣ влажной , наполненной водяни­

ническую, возбуждать, напримѣръ,ма­гнетизмъ въ желѣзѣ. Этимъ только дѣйствіемъ собственно ограничился знаменитый химикъ; во и это одно до­статочно уже должно подтверждать по-видимому существованіе особаго не­извѣстнаго дѣятеля.Каждыіі человѣкъ, каждыіі организмъ, какъ допускаетъ Тилорье, можетъ дѣйствовать на при­роду неорганическую, возбуждать въ желѣзѣ магнетизмъ ; но для этого долженъ онъ *непремѣнно захотѣть намагнититъ желѣзо , сосредоточить совершенно свою волю , всѣ свои мы­сли, всѣ свои идейна одипв этоть посто­янный пунктъ* (point fixe), *или,* гово­ря словами самаго ученаго, *довести, свою электронервную жидкость до выс­шей степени дѣятельности.*

Пятнадцатаго іюля, възалѣОбсерва- торіи, Тилорье производилъ опыты надъ дѣятельностію своей электронер­вной жидкости, въ присутствіи осо­бой коммисіи, которую нарядила Па­рижская Академія Наукъ и которая со­стояла изъ Мажандіі, Шеврёля, Бекке­реля, Пу.іье, Дютроше , Репо и Араго; но опыты его рѣшительно не удались.

Тилорье клалъ желѣзные ключи раз­личной величины себѣ на животъ,какъ- можно-ближе къ главнымъ узламъ сим­патическаго нерва, доводилъ свою электро-нервную жидкость до высшей степени дѣятельности. Только ключи, сколько онъ ихъ ни мѣнялъ, не оказы­вали пи малѣйшаго слѣда магнетиче­скаго состоянія , не дѣйствовали ни­сколько ни на компасъ,ни на гальвано­метръ.

Остроумный Фельетонистъ «Journal des Débats» говоритъ,чтоАраго, упор­ный антагонистъ животнаго магнети­зма , неіітрализпровалъ энергическою' силою своей воли волю г. Тилорье и поэтому, вѣроятно, его опыты не уда­лись.

Странно только, что Араго безъ особаго содѣйствія своихъ силъ мо­ральныхъ, успѣлъ простымъ желѣз­нымъ ключомъ привести въ движеніе магнитную компасную стрѣлку ; для этого онъ только нѣсколько секундъ

продержалъ ключъ по направленію ма­гнитнаго меридіана земли. Извѣстно, чти такимъ образомъ можно также намагнитить па-время полосу мягкаго желѣза.

Опыты Тилорье, кажется, послѣд­нее нападеніе магнетизёровъ на Па­рижскую Академію Паукъ.

**СЕРЕБРЯНЫЯ ЗЕРКАЛА. —** Жи­тейскій бытъ поставляетъ насъ въ не­обходимость смотрѣть равнодушію ино­гда па многія отрасли Фабричной про- мышлепости, необходимыя при насто­ящемъ порядкѣ вещей, по которыя дѣлаются источникомъ самыхъ труд­ныхъ болѣзней, сокращающихъ обы­кновенно жизнь несчастныхъ труже­никовъ. КАкъ пріятно послѣ этого ви­дѣть обіцее стремленіе ученыхъ облег­чить по-возможпостп эти тяжкія рабо­ты! Въ этомъ отношеніи , химія —• одна пзъ благодѣтельницъ рода чело­вѣческаго. Въ настоящее время, хими­ки перестаютъ уже казаться тѣми не­счастными тружениками, которые Богъ-вѣсть изъ чего пачкаются весь свой вѣкъ. Всякій сознаетъ теперь, что они приносятъ пользу не однимъ наукамъ, по чрезъ нихъ и цѣлому че­ловѣчеству.

Въ недавнее время,г. Фаредэ пред­ставилъ Лондонскому Королевскому Обществу новый способъ выдѣлы­вать стеклянныя зеркала.

Обыкновенно, подводку зеркалъ про­изводятъ па Фабрикахъ слѣдующимъ образомъ: стекло, назначаемое подъ зеркало, кладутъ па покатый столъ, потомъ берутъ весьма-тонкій оловян­ный листъ и покрываютъ его ртутью; ртуть, имѣя весьма-сильное сродство съ оловомъ, тотчасъ расплывается по тому листу; тогда, ни мало не медля, кладутъ его на стекло , и потомъ нажимаютъ стальными гладилами; излишекъ ртути ими выдавливается и стекаетъ въ жолобъ. Потомъ зер­калу даютъ высохнуть, какъ говорятъ, — а эта высушка, разумѣется, дол­жна происходить чрезъ испареніе рту­ти. Мы уже много говорили о вред-

помъ дѣйствіи ртутныхъ паровъ на і организмъ человѣка, и потому отрад­но видѣть, что это вещество г. Фа- редэ старался выгнать изъ употреб­ленія.

Способъ г-на Фаредэ основывается на возстановленіи серебра изъ раство­ровъ: способъ этотъ имѣетъ весьма- большія преимущества предъ обыкно­венною ама.іьгампровкою зеркалъ . какъ по простотѣ самаго дѣла, такъ и по своеіі сравнительной дешевизнѣ; количество серебра въ одинъ пята­чокъ можетъ покрыть стекло вели­чиною въ квадратный аршинъ. Из­вѣстно, если растворъ азотно-кислаго серебра смѣшать съ веществомъ, ко­торое бы само легко могло окисляться, то азотно-кислое серебро легко усту­паетъ свой кислородъ и само возстапо- вляется въ металлическомъ видѣ; по самое замѣчательное при этомъ явле­ніе состоитъ въ томъ, что серебро оса­ждается при этомъ не въ видѣ порош­ка, но плотнымъ металлическимъ бле­стящимъ слоемъ.

Г-нъ Фаредэ избралъ гвоздичное ма­сло, какъ раскисляющее вещество. Возьмите — говоритъ онъ —стекляную трубочку или колбочку, пли другой какой-нибудь сосудъ, влейте въ него весьма-слабый растворъ азотно-кисла­го серебра и прилейте нѣсколько ка­пель гвоздичнаго масла; давъ ему по­стоять нѣкоторое время, вы замѣтите, что внутренность стекла этого сосуда превосходнымъ образомъ посеребряет- ся и сообщаетъ ему зеркальную по­верхность. Точно этотъ же самый способъ можетъ быть употребленъ па приготовленіе. зеркалъ: стоитъ только стекло, назначенное па под­водку , положить совершенно-гори­зонтально при помощи ватерпаса, и потомъ сдѣлать у него закраины изъ замазки и облить его этимъ раство­ромъ, смѣсью азотно-кислаго серебра и гвоздичнаго масла. При этомъ дол­жно стараться, чтобъ употребляемая смѣсь была приготовляема незадолго до употребленія, потому-что возстано­

вленіе серебра совершается очень-бы­стро.

Гвоздичное масло, въ способѣ г-на Фаредэ , г. Черухинъ, уже извѣстный нашимъ читателямъ своимъ способомъ разлагать золотильные растворы (смо­три і. Отеч. Записки» IS'i'i г. іюнь), по­лагаетъ, можетъ быть съ пользою за­мѣнено альдегидомъ, который искус­ственнымъ образомъ приготовляется чрезъ перегонку спирта съ сѣрною кислотою и перекисью марганца. Жид­кость эта гора.здо-удобнѣе смѣшивается съ водою и не такъ быстро возстано­вляетъ серебро изъ раствора, и сверхъ- того, гораздо-дешевле можетъ быть по­лучаемо, нежели гвоздичное масло. На уксусныхъ заводахъ, если заводчикъ не озаботился о хорошемъ прито­кѣ воздуха, спиртъ не можетъ окислить­ся надлежащимъ образомъ, и потому на мѣсто уксуса получается довольно летучая жидкость съ эѳирно-уксуснымъ запахомъ; эта жидкость и есть альде­гидъ. Попятно , что если эта жид­кость будетъ смѣшана съ раство­ромъ азотно-кислаго серебра, то она, переходя въ высшую степень окисле­нія, г. е. въ уксусную кислоту, отниметъ кислородъ у серебряной соли и та­кимъ образомъ возстановитъ серебро въ самомъ топкомъ видѣ, и стекло будетъ посеребрено. Теперь остается только растворъ слить и на мѣсто его налить слой льнянаго масла, которое, затвердѣвая, предохранитъ эту сере­бряную оболочку отъ порчи, и зеркало будетъ готово. Всякій легко можетъ замѣтить, что этотъ легкій способъ имѣетъ большія преимущества предъ обыкновеннымъ.

А вотъ новое еще улучшеніе, приду­манное г. Черухиномъ въ его Спосо- Б Ь РАЗЛОЖЕНІЯ ЗОЛОТИЛЬНЫХЪ РА­СТЯ о р о в ъ, изложенномъ нами въ по­слѣдней книжкѣ « Отечественныхъ За­писокъ». Г. Черухипъ полагаетъ, что щавелевая кислота, какъ вещество, возстановляющее золото изъ золо­тильныхъ растворовъ, можетъ быть го­раздо-лучше замѣнена щавелево­кислымъ кали, потому-что свободное

кали, которое образуется при разло­женіи тотчасъ соединяется съ синеро­дисто-водородною кислотою; слѣдст­венно, эта послѣдняя здѣсь уже не бу­детъ свободно отдѣляться и нѣтъ опа­сности отравиться парами этого ужа­снаго яда.

&

РАЗНЫЯ ИЗВѢСТІЯ.

— Испанскій министръ внутреннихъ дѣлъ издалъ престранное приказаніе, чтобъ всѣ дѣловыя бумаги по разнымъ частямъ государственнаго управленія имѣли *одинакое правописаніе* (!). «Съ нѣкотораго времени (говорятъ испан­скія оффиціальныя газеты), мно­гіе литераторы и проФессоры уни­верситетовъ начали вводить въ ис­панскій языкъ свою произвольную ор­ѳографію, что производитъ ужасную сбивчивость и безтолковость въ писа­ніи важныхъ документовъ и другихъ подобнаго рода бумагъ. Въ-слѣдствіе того, приказано отъ министра всѣмъ учителямъ элементарныхъ школъ, подъ опасеніемъ отлученія отъ мѣстъ, «не­премѣнно придерживаться системы правописанія, которую приняла испан­ская академія». Вѣроятно, по испан­скимъ понятіямъ, академіи непогрѣ- пштельны!.. Разумѣется, этотъ законъ не можетъ имѣть своего дѣйствія па литераторовъ, которымъ предоставле­на свобода поступать съ языкомъ по произволу. Ихъ будетъ судить сама публика.

— Въ Монпелье дѣлали опыты освѣщенія площадей посредствомъ вольтова столба. Столбъ устроили въ цитадели, и свѣтъ отъ пего такъ былъ силенъ и ослѣпителенъ, что гуляющіе на эспланадѣ въ отдаленіи 600 шаговъ могли читать самую мелкую печать. Тѣни, происходящія отъ освѣщенія, были такъ сильны, какъ отъ свѣта солнечнаго. Почти на 700 шаговъ отъ вольтова столба, нѣкоторые пзъ при­сутствующихъ едва могли глядѣть на этотъ ослѣпительный свѣтъ: такъ онъ былъ блестящъ и ясенъ.—Желательно бы, чтобъ этотъ способъ освѣщенія введенъ былъ въ большіе города Евро­пы на пространныхъ площадяхъ и большихъ многолюдныхъ улицахъ.

— Будущимъ археологамъ предле­жатъ гораздо-труднѣйшіе подвиги къ открытію древностей, ибо настоящіе ихъ предшественники нашли уже слѣ­ды почти всѣхъ городовъ , которые время стерло съ лица земли, сохранивъ едва-прпмѣтные ихъ остатки. Въ про­шедшемъ году найдены были развали­ны Нипевіи, а въ нынѣшнемъ Фран­цузскій путешественникъ Apnô углу­бился въ столь неизвѣстныя страны Аравіи, что отъискалъ древній городъ Сабу, называемый нынѣ Маребъ, ко­тораго знаменитая царица посѣщала нѣкогда мудраго Саломона. Итакъ, древняя Саба (нынѣшняя Маребъ) пол­ная еще воспоминаніями о Балкасѣ, царицѣ юга, лежитъ въ самой срединѣ Аравіи между Іеменомъ и Маскатомъ. Арно видѣлъ развалины Сабы, т. е. нѣсколько дворцовъ пли храмовъ, изъ которыхъ одинъ назывался гаремомъ Балкпсы (Harem-Balkis), т. е. жилище женщинъ, вѣроятно , придворныхъ дамъ царицы Сабы. Это зданіеіімѣетъ элпптическуто Форму.

— Ружейная пуля, которою знаме­нитый Нельсонъ былъ раненъ смер­тельно въ спину при Трафальгарѣ, бы­ла вынута изъ раны его обер - хирур­гомъ линейнаго корабля Викторіи, сэ­ромъ Биссп. Съ пулею вошли въ рану кусочекъ сукна и часть эполета Нель­сона. Эти драгоцѣнные остатки храни­лись, какъ величайшая рѣдкость, у обер - хирурга. Послѣ кончины его, пуля съ принадлежностями досталась капитану Биссп, который по увѣренію газеты « Standart » вложилъ эти вещи въ богатый хрустальный сосудъ и под­несъ его королевѣ Викторіи.

— Одна Французская газета приво­дитъ статистическое обозрѣніе народ-пыхъ податей, которыя платились ка­знѣ въ разныя эпохи правленія Фран­ціи. Во время имперіи, каждая минута стояла народу 1450 Фр., каждый часъ 87,500 Фр., день 2.100,000 Фр., мѣсяцъ 02,300,000, годъ 750,090,000 Фр. Во время реставраціи каждая минута тре­бовала 1935 Фр., часъ 116,665 Фр. день 2,800,000 Фр., мѣсяцъ 83,333,335 Фр., годъ одинъ міільйярдъ Фр- Въ настоя­щее правленіе Французской монархіи, народъ платитъ за каждую минуту 2,900, за часъ 175,000, за день 1,200,000, за мѣсяцъ 125,000,000, за годъ полтора мп.іьйярда Фр.

— О числѣ лѣтъ ростущаго дерева можно узнать, когда его срубишь у са­маго корня , ибо каждый пень со вся­кимъ годомъ образуетъ па себѣ новое кольцо или слой. Натуралистъ Адам­сонъ видѣлъ на Мысѣ-Доброй-Надеж- ды хлѣбное дерево въ 150 Футовъ въ окружности у корня ; дереву, судя по кольцамъ, прошло уже 6000 лѣтъ. На южномъ склонѣ Монблана, ростеть огромная ель, которая у корня имѣетъ въ окружности 23'/ä Фута, и этому де­реву по-крайней-мѣрѣ болѣе 1200 лѣтъ; другая ель въ томъ же мѣстѣ стоитъ болѣе 800 лѣтъ. Въ департаментѣ Ше- ры, во Франціи, ростетъ каштановое дерево въ 12 Фут. поперечника у кор­ня; слѣдовательно , ему уже минуло 300 лѣтъ. Это историческое дерево по­сажено было вскорѣ послѣ варѳоло- меевской-почп въ Парижѣ, въ воспо­минаніе проповѣди, которую произно­силъ на этомъ мѣстѣ Кальвинъ.

— Вотъ что говоритъ извѣстный Французскій литераторъ Мармье о по­слѣднихъ годахъ жизни покойнаго шведскаго короля Карла XIV : « Карлъ-Іоаннъ имѣлъ обыкновеніе ле­жать въ постели до четырехъ ча­совъ пополудни; но въ это время онъ не спалъ, а обыкновенно занимался го­сударственными дѣлами. Къ вечеру, онъ одѣвался въ синій мундиръ и да­валъ аудіенцію министрамъ и другимъ важнымъ особамъ. Въ-теченіе дня,пилъ онъ двѣ или три чашки бульііона; въ полночь, ему подавали роскошный обѣдъ; тотчасъ послѣ обѣда, онъ ло­жился спать. Съ копца осени до слѣду- щеіі весны, т. е. до мая, король не вы­ходилъ изъ своихъ комнатъ, кромѣ, на-примѣръ, чрезвычайныхъ случаевъ, пожаровъ, и проч., случавшихся въ Стокгольмѣ. Тогда король поспѣшно садился на лошадь и скакалъ къ мѣсту пожара, не смотря нп на какую пого­ду, днемъ и ночью. Лѣтомъ, онъ каж­дый день прогуливался по улицамъ, осматривалъ публичныя работы, или ѣздилъ въ свои загородный дворецъ Розендаль. Тамъ онъ обыкновенно окру­жалъ себя избранными учеными, от­личными военными и принималъ зна­чительныхъ иностранцевъ. »

— Въ округѣ Бомпн-Сокоръ (въ Ма­рокко), населенномъ Берберами, быва­етъ одинъ разъ въ году *женская ярмар­ка,* па которой мужчины выбираютъ себѣ женъ, дѣвицы и вдовы ищутъ му­жей, и проч. Женщины продаютъ се­бя слѣдующимъ образомъ. Дѣвица или вдова, нарядившись въ лучшее платье, садится па рынкѣ съ своею швейною работою. Молодые парни п почтенные старички, которымъ нужно выбрать жену, или къ старой сожительницѣ прибавить еще новую помоложе и по­красивѣе, разглядываютъ сперва швей­ные и тканые товары, а потомъ при­цѣниваются и къ самимъ торговкамъ. Такимъ-образомъ, покупщикъ можетъ по-крайней-мѣрѣ наглядно судить о ха- рахтерѣ и ловкости той, которую хо­четъ купить себѣ въ жены. Условив­шись въ цѣнѣ, покупщикъ обыкновен­ію обращается къ родителямъ дѣвицы пли вдовы, которую покупаетъ, и отъ нихъ уже зависитъ рѣшеніе сдѣлки въ этомъ случаѣ. Если родители согласят­ся отдать дочь покупщику, то тутъ же на рынкѣ публичный писецъ составля­етъ свадебный контрактъ, п дѣло кон­чено: новая супруга отправляется въ домъ своего суженаго. Вдовы, раз­умѣется, продаютъ себя по очень-низ- кимъ цѣнамъ, а разведенныя жены по­ступаютъ къ новымъ владѣтелямъ по­чти за безцѣнокъ. Купленную такимъ- образомъ на рынкѣ жену нельзя уже

снова продать въ другія руки, хотя бы покупщикъ жестоко раскаивался въ выборѣ своего товара. Опа дѣлается Законною женою своего покупщика, а деньги, полученныя отъ него, стано­вятся ея приданымъ. Мароккскіе му- Ааммедане съ намѣреніемъ ввели у се­бя странную торговлю женскимъ по­ломъ, чтобъ обойдти законъ пророка Мухаммеда, которыіі строго запреща­етъ всякое волокитство и любезничанье съ женщинами до свадьбы.

— По прибытіи моемъ въ Витторію {пишетъ одинъ англійскій туристъ), я пошелъ въ лавку испанскаго сапожни­ца, чтобъ заказать себѣ пару сапоговъ. Сапожникъ, одѣтый въ разодранный плащъ, гордо стоялъ у лавки и курилъ сигару. Я объявилъ ему, что мнѣ на­добно. Испанецъ, не отвѣчая па моіі вопросъ, подозвалъ къ себѣ жену и спросилъ у нея: « сколько денегъ въ на­шей кассѣ?» — Только двѣнадцать пп- сеттовъ три съ половиною талера), от­вѣчала жена. —“Ну, такъ мнѣ ненуж­на еще работа. » — Да вѣдь двѣнадцать писеттовъ ненадолго станутъ въ твоемъ домашнемъ хозяйствѣ, сказалъ я. — <'Quien bas visto magnana? À кто зна­етъ, чтб будетъ завтра? » отвѣтилъ ни­щій сапожникъ и обратился ко мнѣ спиною. Я отправился потомъ къ дру­гому сапожнику, его сосѣду, и тотъ принялъ съ охотою мой заказъ, пото­му-что у него не осталось въ карманѣ ни одного ппсетта.

— Въ цѣломъ мірѣ, можетъ-быть, одно только мѣсто, куда собираются какъ нарочно негодяи изъ Европы и Америки, — именно мѣстечко Литтль- І’укъ, лежащее въ области Аркансасъ, въ Сѣверной-Амерпкѣ. Тамъ живутъ обыкновенно убѣжавшіе изъ своего отечества банкроты, преступники, Фальшивые игроки, молодые негодяи и моты, прожившіе отцовское наслѣд­ство, и прочіе кандидаты па висѣлицу. Этотъ пародъ поставляетъ себѣ за осо­бенную честь отличаться какими-ни­будь гнусными поступками, своеволі­емъ, и проч. Ссоры и драки — почти единственное ихъ занятіе, и эти люди,

запятнавшіе себя всѣми пороками въ Европѣ, не прощаютъ другъ другу ни малѣйшей обиды на-счетъ ихъ чести и за всякую бездѣлицу дерутся на дуэ­ляхъ, которыя производятся па ули­цахъ посреди толпы народной. Два со­перника, безъ лишнихъ околичностей, встрѣтясь на какой-нибудь многолюд­ной плогцадп, стрѣляютъ одинъ въ дру­гаго изъ карабиновъ, или рѣжутся большими мясницкими ножами, а пу­блика хладнокровію смотритъ на сра­жающихся и апплодируетъ имъ. Если одинъ пзъ поединщиковъ убитъ на мѣ­стѣ, его зарываютъ, какъ собаку, безъ дальнихъ хлопотъ, па ближнемъ полѣ, а убійцы полиція не преслѣдуетъ и не дѣлаетъ ему никакой расправы. Въ- слѣдствіе такого своеволія, жители Лпттль-І’ука почти всѣ безъ изъятія ходятъ вооруженными на улицахъ. Женскій полъ отличается тамъ, подоб­но мужчинамъ, разными пороками и особенно развратною жизнію.

— Лучшее средство для сведенія бородавокъ и мозолей на ногахъ — простые русскіе бобы. Надобно на­ружную кожицу бобовъ прикладывать два раза въ день къ мозоли, которая въ-теченіи сутокъ сойдетъ съ тѣла да­же съ корнемъ. Что же касается до бо­родавокъ, то ихъ надобно тереть нѣ­сколько разъ въ день сокомъ отъ той же наружной кожицы боба, а на ночь приложить къ бородавкѣ и самую ко­жицу. Бородавки, говорятъ, въ нѣ­сколько дней исчезаютъ отъ этого средства.

— Во Франціи выдумали новый родъ леченія, которыіі, конечно, най­детъ себѣ усердныхъ послѣдователей1 подобно гомеопатіи, гидропатіи, и пр. Одинъ искусный Французскій врачъ, г. Нлезанъ, много разъ замѣчалъ, что птицы клюютъ песокъ и глину, для очищенія своего желуда, и что нѣко­торыя дикія племена Америки, за недо­статкомъ обыкновенной пищи, ѣдятъ землю. Основываясь па этихъ Фак­тахъ, докторъ Нлезанъ вздумалъ лечпть людей отъ всѣхъ болѣзней глинозе­момъ. Больной долженъ ѣсть глину для

очищенія своего желудка пли принп- л мать это новое лекарство въ видѣ пи- і .іюль, клистира, употреблять его какъ с пластырь, или наконецъ купаться въ і глинѣ, жидко-разведенной подою. ,

і

— Вотъ рецептъ для приготовленія | *картофельныхъ свѣчей,* которыя ныпьче входятъ въ употребленіе въ нѣкого- ; рыхъ городахъ Германіи. Надобно і растопить бѣлый воскъ и, прибавивъ і къ нему одну половинную часть кар- і тоФельнаго крахмала, вливать составь въ стеклянныя свѣчныя Формы, въ ко- I торыя уже вставлена свѣтильня. Кар- і тОФелыю-восковая свѣча въ шесть ло­товъ вѣсомъ горитъ 15 — 17 часовъ, гораздо-свѣтлѣе и чище и безъ копо­ти, нежели обыкновенныя восковыя свѣчи. Если картофельная свѣча ка­пнетъ на мебель или па какую-нибудь матерію, это не произведетъ никакого пятна : надобно только подождать, чтобъ капля совершенно высохла: отъ нея пе останется никакого слѣда.

— Во Фламандской газетѣ: « Künst­en Litterblad» пишутъ, что одинъ ху­дожникъ, въ Мехелыгѣ. Іогапъ-Францъ Плюйсъ, послѣ восьмилѣтнпхъ опы­товъ нашелъ старинное искусство вжп- гать внутрь стекла краски разныхъ цвѣтовъ, какъ это дѣлалось въ-старп- пу братьями фян-Эйкъ. Во Фран­ціи и Бельгіи доселѣ краски не вжи­вались внутрь стекла, по накладыва­лись па поверхность его такимъ точно образомъ, какъ па Фарфоръ и Фаянсъ. Но Плюйсъ нашелъ средство впускать или вжпгать краски въ самую толщу стекла, и отъ этого цвѣтъ ихъ не толь­ко не линяетъ, но, при всегдашней свѣжести, имѣетъ особенно-пріятную прозрачность, какъ драгоцѣнные ка­мни. Означенному художнику заказа­но теперь множество цвѣтныхъ окон­ныхъ стеколъ для разныхъ бельгій­скихъ церквей.

— Сельскій экономъ г. ІІІаттеманъ представилъ Французской Академіи ре­зультаты о унавоживаніи пахатныхъ полей аммоньяковою солью. Онъ сдѣ­

лалъ опытъ надъ небольшимъ полемъ. Въ первый годъ чрезвычайно усилил­ся ростъ разнаго хлѣба отъ аммоньяко- воіі соли, а въ послѣдующіе три года дѣйствіе той же соли не пропало, и жатва хлѣба была богатая. Въ Европѣ, находится множество полей, для кото­рыхъ нельзя доставать обыкновен­наго навоза; въ такомъ случаѣ можетъ замѣнить его обыкновенная аммош.я- ковая соль, которою легко можно до­ставать въ любомъ мѣстѣ, ибо этотъ матеріалъ весьма дешевъ.

— Въ журналѣ "Guetteur de Saint- Quentin » говорятъ, что воробьи не мо­гутъ терпѣть запаха мертвыхъ раковъ, равно какъ и хлѣбный червь, истре­бляющій такое множество зерноваго хлѣба. *У* кого есть садъ съ плодовыми деревьями, тому надобно развѣсить на сучкахъ деревьевъ нѣсколько мер­твыхъ раковъ, и ни одинъ воробей не прилетитъ въ садъ па добычу.

— Одинъ американскій полковникъ имѣетъ обширную Ферму по берегамъ рѣки Иллиноа. Па ста десятинахъ зем­ли, засѣянныхъ рожью, налетѣли у не­го ми.іьйопы воронъ и грозились ис­требить всѣ полевыя зерна. Ничто пе могло отвратить отъ ноля эту про­жорливую тучу, но полковникъ ис­пыталъ средство, которое оказалось впо.інѣ-удовлетворительнымъ. Онъ раз­мочилъ въ ведрѣ виннаго спирта нѣ­сколько шсФФелей зерноваго хлѣба **и** раскидалъ его по пашнѣ. Бороны, на­ѣвшись охмѣляющей пищи, начали качаться, ходя по полю, а поднявшись па воздухъ, кувыркомъ падали внизъ пьяныя. Съ того дня, ни одна воропа не появлялась болѣе на приманку, и хозяинъ навсегда освободился отъ этпхъ незваныхъ гостей.

— Изъ Китая недавно привезли **во** Францію шелковичныхъ червей, кото­рые питаются, вмѣсто листьевъ туто­выхъ деревьевъ, дубовыми листьями; слѣдовательно, такой родъ червей очень-удобно разводить и въ сѣвер­ныхъ странахъ Европы.Иыньче Фран­цузское правительство поручило пол­ковнику Жораньйо вывезти изъ Китая

большое количество червей для разве­денія ихъ по Франціи.

— Магнетическій телеграфъ нахо­дится въ полномъ дѣйствіи между Бал­тиморомъ и Вашингтономъ, на разсто­яніи 34 англійскихъ миль. Благодаря ему, теперь нѣтъ болѣе разстоянія ме­жду означенными городами. Вотъ то­му примѣры. Изъ Балтимора дали знать по телеграфу, въ часъ по-полу- дпп, слѣдующее: «прикажите стено­графу въ конгрессѣ доставить депешу въ два часа, въ редакцію газеты Bai­timor-Patriot. Черезъ минуту, въ Бал­тиморѣ полученъ отвѣтъ: «будетъ ис­полнено». Въ два часа пришла въ назначенное мѣсто депеша: «1 часъ «по-полудни; конгресъ составилъ осо- «быіі комитетъ по вопросу объ Оре- « гопскоіі-Областп. Предложеніе отри­нуто: 79 голосовъ за, и 86 противъ. « Половина втораго часа: конгресъ за­нимается частнымъ дѣломъ. Три чет- « верти втораго: Ангертонъ началъ го­ворить рѣчь въ сенатѣ. Господинъ С. « къ вечеру не пріѣдетъ въ Балтиморъ ». Итакъ, редакція балтиморской газеты можетъ сообщать своей публикѣ извѣ­стія пзъ Вашингтона почти въ одина­кое время, не смотря на отдаленіе од­ного города отъ другаго на 34 мили.

— Голландскій механикъ Фан-Петер- сонъ дѣлаетъ искусственныя руки, ко­торыя въ анатомическомъ отношеніи очонь-похожп па натуральныя. Всѣ суставы руки , мускулы и особен­но пальцы сдѣланы съ удивительною вѣрностью природѣ. Жилы въ искус­ственной рукѣ замѣняются кишечны­ми струнами, которыя прикрѣпляются къ отрывку настоящаго члена, или къ корсету, обтягивающему грудь чело­вѣка. Искусственными пальцами, при­готовленными Фап-Петерсономъ, мо­жно подать стаканъ воды, срывать цвѣты, складывать, разрѣзывать бу­магу и вязать чулки; короче механи­ческія руки его могутъ, по нуждѣ, исправлять почти-такую же работу, какъ и натуральныя.

— Парижскія газеты говорятъ о но­вомъ изобрѣтеніи въ области механи­

ки , которое можетъ уволить въ от­ставку всѣ паровыя машины. Моло­дой Французъ, геній механики, нена- шедъ поощренія своему удивительно­му таланту въ отечествѣ, отправился въ Лондонъ и тамъ осуществилъ свою великую идею. Онъ сдѣлалъ новую ма­шину, глядя на которую разинули рты всѣ знаменитые англійскіе механики. Одинъ изъ нихъ, г. Пэнъ, изъ Гринича, построившій нѣсколько огромныхъ па­ровыхъ машинъ, увидѣлъ новую ма­шину Француза п сказалъ: «Если бы она мнѣ принадлежала, я закопалъ бы ее на вѣки въ землю». Извѣство, что въ паровыхъ машинахъ большое коли­чество воды должно обратиться въ паръ, чтобъ дѣйствовать, какъ двига­тель: по для этого надобно много ка­меннаго угля, что довольно-дорого об­ходится, да и притомъ паровыя маши­ны вообще небезопасны. Новое же изобрѣтеніе Француза состоитъ въ томъ, что онъ, вмѣсто пара, употребля­етъ горячій воздухъ; слѣдовательно, при его механизмѣ вовсе ненуженъ па­ровой котелъ; топлива требуется въ 5 разъ менѣе, да и нѣтъ никакой опасно­сти отъ взрыва машины. Теперь уже устроена одна такая машина въ боль­шой прядильной Фабрикѣ недалеко отъ Лондона. Скоро, можетъ-быть, по­средствомъ этого новаго двигателя бу­дутъ плавать на морѣ большіе суда и по желѣзнымъ дорогамъ ходить цѣпи ваггоповъ.

— Прусское правительство обѣщало дать награду въ 50,000 талеровъ тому, кто изобрѣтетъ такую бумагу для ас­сигнацій, которую невозможно будетъ поддѣлать Фальшивымъ монетчикамъ. Одинъ окружный секретарь въ Лигни- цѣ, нашелъ вѣрное средство къ непо­дражаемой бумагѣ для ассигнацій, но хочетъ свой секретъ лично предста­вить королю. Если изобрѣтенная имъ бумага подлинно хороша и не можетъ подлежать поддѣлкѣ, то, конечно, и другія германскія правительства вос­пользуются этимъ важнымъ изобрѣте­ніемъ.

— Въ Берлинѣ составилось обще-

ство противъ тиранства и мученія жи­вотныхъ. Члены его особенно воору­жаются противъ вреднаго обычая мя­сниковъ и барышниковъ, которые во­зятъ на рынокъ телятъ въ телегахъ связанными и окруженными крѣпкою веревкою. Только здоровое мясо уби­таго животнаго не вредно употреблять въ пищу; но телята, у которыхъ ноги связаны и голова виситъ внизъ пзъ те­леги, конечно, не могутъ быть здоро­вою яствою, ибо пхъ везутъ па рынокъ безъ питья и корма по нѣскольку дней п безжалостно мучатъ въ-продолженіе пути. Отъ такого варварскаго обхо­жденія, у нихъ дѣлается приливъ кро­ви къ головѣ п къ ногамъ, затрудняет­ся дыханіе, и даже кровь вступаетъ въ самый мозгъ. Разумѣется, мясо такого теленка вредно не только для здорова­го, но п для больнаго пли выздо­равливающаго. Общество надѣется, что смотрители берлинскихъ мясныхъ рынковъ обратятъ па это обстоятель­ство особенное вниманіе, и пе позво­лятъ привозить на рынокъ живность измученную и голодную.

— Французскіе журналы увѣряютъ, что Фабриканты и мануфактуристы, пославшіе свои произведенія на по­слѣднюю парижскую выставку, издер­жали въ-теченіи мая и іюня два-съ-по- ловиною мпльйона Франковъ, какъ па поѣздки въ Парижъ, такъ и па пере­сылку туда своихъ произведеній. Съ другой стороны, торговый оборотъ, причиненный парижскою выставкою, простирался до ста мильйоновъ Фран­ковъ, и если считать барышъ отъ тако­го дѣла въ десять процентовъ, то Фа­бриканты и заводчики получили въ это время до десяти мильйоновъ Франковъ прибыли. Пріѣзжихъ иностранцевъ въ-теченіи означенныхъ мѣсяцевъ бы­ло 100,000 человѣкъ. Если принять, что каждый изъ нихъ издерживалъ въ Парижѣ ежедневно по пятнадцати франковъ, то городъ получилъ отъ- того девяноста мильйповъ, а считая покупки разныхъ товаровъ пріѣзжими въ сто мильйоновъ, то выходитъ, что въ Парижѣ въ два только мѣсяца обо­ротный капиталъ составлялъ двѣсти мильйоновъ Франковъ. Изъ этого раз­счета видно, какую прибыль полу­чаетъ Парижъ отъ своихъ мануфактур­ныхъ выставокъ, которыя бываютъ чрезъ каждые четыре года.

— Въ Англіи , во время министер­ства Мельборна, представленъ былъ парламенту проектъ какого-то Роулан­да Гилля о уменьшеніи платы за пись­ма, такъ-что за пересылку каждаго письма въ границахъ Великобританіи, пе смотря на разстояніе, слѣдовало платить только одинъ пенни (три коп. сереб.). Парламентъ одобрилъ этотъ проектъ, который послѣ получилъ си­лу закопа. Гпллп въ награду дано мѣ­сто въ лондонскомъ почтамтѣ въ 1,о0() Фунтовъ жалованья. Говорятъ , что ныпьче уничтожено это мѣсто съ та­кимъ значительнымъ жалованьемъ —• по какой причинѣ неизвѣстно иГи.іль, будучи безъ состоянія, долженъ былъ искать другаго запятія. По богатые купцы Сити сдѣлали воззваніе къ ан­глійскому пароду, чтобъ помочь Гил- лю: составилось почти до ста комите­товъ въ разныхъ городахъ Англіи для собиранія пожертвованій, и въ лон­донскій комитетъ уже препровождено изъ другихъ до полу-мпльііона тале­ровъ.

— Каждому любителю устрицъ, ко­нечно, извѣстно, что открывать ихъ довольно-трудно, а иногда и скучно при большомъ числѣ гостей, ожидаю­щихъ съ нетерпѣніемъ этого гастроно­мическаго блюда. Одна изобрѣтатель­ная голова выдумала посыпать блюдо съ устрицами нюхательнымъ таба­комъ, и раковины въ нѣсколько ми­нутъ открылись самп-собою. За исти­ну этой выдумки ручается передъ публикою нью-йоркская газета «Mer­cury». Да каковы будутъ вкусомъ устрицы, если въ ппхъ случайно попа­дется нѣсколько зеренъ табака? Надо спросить объ этомъ у записныхъ га­строномовъ.

— Если кому угодно выростить са­латъ въ одни или въ двое сутокъ, то надобно сперва салатныя сѣмена раз­мочить въ крѣпкомъ хлѣбномъ винѣ, т. е. въ пѣнникѣ, потомъ посадить въ хорошій черноземъ , смѣшанный съ третьей) частію негашеной извести, и землю полить водою изъ лейки. Въ два дня, вы получите самый лучшій свѣ­жій латукъ-салатъ.

— Въ бюджетѣ непрямыхъ нало­говъ, которые Англія платить Фран­ціи по-необходпмостп, противъ своей воли, можно показать огромную сум­му денегъ, проживаемую Англичана­ми во Франціи временно и постоян­но. Эта сумма, однакоже, гораздо-зна­чительнѣе, чѣмъ полагаютъ многіе статистики, ибо постоянно живутъ во Франціи 60,000 Англичанъ, а 55,000 пріѣзжаютъ туда каждый годъ изъ страсти къ путешествіямъ. Оба эти сорта Англичанъ издерживаютъ во Франціи ежегодно 75 мпльііоновъ гу л ь ден о въ а вст р і йс кпхъ.

— Puerta del Sol (Солпсчныя-Ворота) въ Мадрптѣ стоятъ на маленькой пло­щади, куда сходятся шесть главныхъ улицъ. Эта площадь находится посре­ди лучшихъ и многолюдныхъ частей города, и потому служитъ настоящимъ Форумомъ для собраній народныхъ, гдѣ толкуютъ свободно о дѣлахъ поли­тическихъ Испаніи и всей Европы. Подлѣ Солнечныхъ - Воротъ стоитъ большое зданіе, Casa de Corrcos 'поч­тамтъ) на возвышенномъ троттуарѣ, на которомъ обыкновенно помѣщаются народные ораторы, сообщающіе тол­пѣ разныя новости. Тутъ собираются во множествѣ члены разныхъ полити­ческихъ партій, и даже лавки и мага­зины, окружающіе мадридскій поч­тамтъ, превратились нынѣ въ полити­ческіе клубы. Одинъ шляпникъ,имѣю­щей свой магазинъ на означенной пло­щади, такъ возненавидѣлъ политику, что написалъ надъ своей лавкой : « Здѣсь не позволяется толковать о пу­стякахъ политическихъ. А qui non se «permiten terlulias».

— Венгерскій графъ Пилькъ, жив­шій нѣсколько лѣтъ сряду въ Парижѣ, обладаетъ огромнымъ богатствомъ, по­чти равнымъ баснословному имѣнію князей Эстергазп. Пилькъ всегда го­варивалъ: «у меня столько червонцевъ, сколько волосъ па шкурѣ у моей лоша­ди». Въ 1822 году, опъ далъ въ Пари­жѣ балъ, которыіі обошелся ему во 100,000 Франковъ. Наканунѣ этого ба­ла, онъ Ѣздилъ по улицамъ Парижа, одѣтый въ костюмъ Плутуса, въ раззо­лоченной тріумфальной колесницѣ, и раскидалъ на драку парода до 30,000 франковъ монетою въ десять су. Въ страстную-недѣлю, онъ послалъ въ раз­ныя богоугодныя заведенія 50,000 фр., бѣлье, одежду и пр. Наконецъ, ему надоѣли всѣ забавы и веселая париж­ская жизнь; опъ нарочно задолжалъ разнымъ лицамъ 500,000 Франковъ, и богатаго графа, за неуплату долговъ, посадили въ тюрьму. Пилькъ проси­дѣлъ цѣлые пять лѣтъ въ заключеніи, и послѣ расплатился честно со всѣми своими должниками. Оставляя тюрь­му, онъ задалъ блистательный обѣдъ всѣмъ своимъ товарищамъ, раздѣляв­шимъ его заключеніе. Послѣ обѣда, тюремные гости нашли каждыіі подъ своимъ кувертомъ квигнаціп въ упла­тѣ кредиторамъ ихъ долговъ, что стоя­ло графу слишкомъ 30,000 талеровъ. Хозяинъ, по окончаніи этого пирше­ства, зажегъ чашу пунша ассигнаціею въ 10.000 Франковъ.

— Извѣстный берлинскій острякъ, погребщикъ Друкеръ, недавно объ­явилъ въ газетахъ, что у него показы­вается лошадь цвѣта розы. Зѣвакъ, раз­умѣется. собралось множество, чтобъ поглазѣть на розовую лошадь, Дру­керъ вывелъ на сцену обыкновенную бѣлую лошадь, и у вѣря.іъприсутствуто­щихъ, что она точно цвѣта розы, ибо розы бываютъ бѣлыя и красныя. Теперь Друкеру не нужно прибѣгать къ подобной хитрости и обману, ибо одинъ парижскй химикъ изобрѣлъ средство окрашивать звѣрей и домаш­нихъ животныхъ въ какой-угодно цвѣтъ, т. е. онъ по красить ихъ кожи наружно , но впускаетъ краску въ са­мыя жилы животныхъ. Такой составъдля окрашиванія животныхъ остается покуда тайною самого химика. Кому у годно, тотъ можетъ получить отъ не­го зеленую собаку, голубую корову, пурпуровую свинью, оранжеваго сло­на, или бѣлаго воробья и ворона. Мо­жетъ-быть, ему со-временемъ удастся негровъ и араповъ сдѣлать бѣлыми.

— Между Мадридомъ и Кордовою, разбоііникп недавно остановили дили­жансъ съ пассажирами, и очень-учти­во ограбили путешественниковъ, не сдѣ­лавъ имъ пи малѣйшаго насилія пли грубости. Одинъ благородный Севп.іь- янецъ, гидальго, вздумалъ сказать на­ставительную рѣчь бандитамъ и увѣ­щевалъ ихъ обратиться на путь исти­ны и чести. Атаманъ шайки, ударивъ оратора плашмя саблею, сказалъ: . По­слушай, цыганъ, ты своею моралью не хочешь ли развратить моихъ добродѣ­тельныхъ сподвижниковъ?» Не смотря на убѣдительное краснорѣчіе благород­наго Севильянца, разбойники набра­ли изъ кошельковъ пассажировъ 2,500 піастровъ.

— Парижскій крезъ, баронъ Рот­шильдъ, недавно пригласилъ къ себѣ ва обѣдъ стараго пріятеля своего отца, бѣднаго маклера Еврея. Послѣ обѣда, хозяинъ показалъ гостю драгоцѣнныя картины, статуи, золотые и сереб­ряные сервизы, все богатое устрой­ство и комфортъ своихъ великолѣп­ныхъ палатъ. «Пу, любезный Мар­ко, что думаешь ты о всемъ тобою видѣнномъ?» спросилъ онъ съ самодо­вольною улыбкою.—Что я думаю, г. ба­ронъ? я думаю только о томъ, что, бла­годаря вашему обѣду, у меня осталось въ карманѣ лишнихъ 18 су, которые бы непремѣнно истратилъ я въ ресто­раціи.—Такъ-какъ рѣчь зашла объ обѣ­дѣ, то мы должны сказать, что въ Па­рижѣ, между милыіономъ жителей, считается 200,000 такихъ , которые, вставъ по-утру, пе знаютъ на-вѣрное, будутъ ли опп сегодня обѣдать,—а ме­жду-тѣмъ вся эта безчисленная толпа худо ли, хорошо ли, честно или безче­стно, но наполняетъ свой желудокъ къ вечеру, и ложится спать не натощакъ. Въ Парижѣ, можно имѣть обѣдъ за 100 Фр. и за 2 су. Если вы гастрономъ и лакомка , то отправляйтесь къ Верп, ВеФуру, къ братьямъ Proveneeaux, въ Rocher de Caneale, гдѣ каждое блюдо стоитъ до 2, 3, 5 и даже 10 Франковъ. У Филиппа и его конкуррентовъ, цѣна блюдамъ назначена въ 75сант., въ 1 или полтора Франка. Въ рестораціяхъ Пале-Руаяля и Passage-Choiseul за 32 су подадутъ сунь, еще три блюда по выбору, дессертъ и бутылку вина.—Въ Cuisines bourgeoises, кормятъ сытнымъ обѣдомъ за 18 су и даже за 10 су. На­конецъ, за парижскими заставами на­ходится множество ресторацій для про­стаго народа, пли такъ-называемыхъ »счастливыхъ котловъ». За 2 су бѣд­няку дадутъ кусокъ хлѣба да чашку бульііона: притомъ же. гость имѣетъ право одинъ разъ опустить длинную вилку въ «счастливый котелъ», напол­ненный мутною жидкостью, гдѣ плава­ютъ, какъ корабли въ океанѣ, кусочки говядины, телятины, голыя кости, рѣ­па, кочни капусты и пр. Кто ловокъ и проворенъ, тотъ можетъ поймать въ этомъ морѣ кусокъ говядины за 2 су, а неискусному ловцу попадается все­гда пуль. Настоящій парижскій реме­сленникъ и работникъ, однакоже, не любитъ искать счастія въ котлѣ съ спартанскою похлебкою: его обѣдъ большею частію состоитъ изъ больша­го ломтя бѣлаго хлѣба и литра красна­го вина; лѣтомъ, онъ къ этому блюду прибавляетъ салатъ. Но по воскрес­нымъ днямъ всякій истый ouvrier идетъ за заставу и тамъ уже ѣстъ па- славу: ему подаютъ зеленый горохъ съ телятиной,рыбный матлотъ и gibelotte изъ кроликовъ. Это послѣднее блюдо— настоящій деликатесъ парижскаго по­денщика и ремесленника, хотя всѣмъ извѣстно,что, вмѣсто кроликовъ.въ gi­belotte кладутъ кошечье мясо, на ко­торое въ Парижѣ большой расходъ.

— Въ парижскихъ исправительныхъ судахъ, почти-всегда можно встрѣтить маленькаго человѣчка лѣтъ пятидеся­ти , въ простомъ сѣромъ сюртукѣ. Спросите о его имени—вамъ всякій

присяжный писецъ скажетъ: «это г. Ѳемистоклъ». У него крѣпкія и тонкія ноги, острые глаза и весьма-почтенная физіономія. Опъ каждый день можетъ обѣгать всѣ бульвары Парижа и вы­смотрѣть вездѣ на улицахъ, что дѣ­лается между простымъ пародомъ. Г. Ѳемистоклъ, кромѣ маленькаго капи­тальца, приносящаго ему нѣсколько сотъ Франковъ въ годъ, наживаетъ се­бѣ деньги особымъ дѣломъ, которое основано на слѣдующей статьѣ Фран­цузскаго законодательства: «Свидѣте­лю, смотря по его званію, должно пла­тить отъ двухъ до десяти Франковъ за его словесное показаніе передъ су­домъ ». Г.Ѳемистоклъ рыщетъ, какъ со­бака, за всѣми происшествіями въ го­родѣ, которыя обыкновенно рѣшается въ исправительныхъ судахъ полиціи. Вечеромъ, и особенно ночью, онъ най­детъ себѣ всегда поживу. Гдѣ бы ни подрались на улицѣ, г. Ѳемистоклъ тутъ-какъ-тутъ, чтобъ быть свидѣте­лемъ при такомъ казусѣ. Задавитъ ли кого фіакръ, г. Ѳемистоклъ вдругъ пролѣзаетъ сквозь толпу народа, по­могаетъ полиціи взять подъ стражу из­вощика, ведетъ его къ полицейскому коммиссару, и тамъ оставляетъ свой адресъ на случай надобности, когда судъ потребуетъ его свидѣтельства. Если послышится шумъ въ какой-ни­будь квартирѣ пятаго этажа, г. Ѳеми­стоклъ въ минуту перескочитъ три-че­тыре лѣстницы, и явится у дверей, гдѣ, на-прпмѣръ, мужъ колотитъ же­ну свою, и семейная ссора во всемъ разгарѣ. Посѣтитель дожидается раз­вязки супружеской драмы, чтобъ объ­явить о ней полиціи. Тогда г. Ѳеми­стоклъ отправляется домой съ увѣрен­ностью, что судъ потребуетъ его въ свидѣтели. Опытность, точное знаніе жизни Парижанъ и счастливый случай всегда приводятъ г. Ѳемистокла къ то­му мѣсту, гдѣ случается какое-нибудь происшествіе, изъ котораго опъ мо­жетъ извлечь свою пользу. Злые язы­ки говорятъ, что этотъ господинъ ино­гда берется свидѣтельствовоть о томъ, . что случилось далеко отъ него, и гдѣ

онъ вовсе не былъ очевидцемъ. Но на­добно видѣть г. Ѳемистокла въ судѣ; съ какою увѣренностью подходитъ онъ къ президенту, съ какою граціею под­нимаетъ правую руку, чтобъ дать при­сягу въ справедливости своего показа­нія! Никакой ораторъ палаты депута­товъ не можетъ явственнѣе его изло­жить дѣло и разсказать краснорѣчи­вѣе объ уличной дракѣ, о семейномъ побоищѣ чердачныхъ жителей, и пр. Г. Ѳемистоклъ любитъ только два за­нятія: собирать деньги съ судовъ за свои свидѣтельства, да неусыпное чте­ніе въ газетахъ статей о процессахъ, гдѣ такъ краснорѣчиво и съ диплома­тическою точностью печатаютъ его Фразы и цѣлые монологи, когда при­ходится разсказывать ему о какомъ- нибудь убійствѣ, кражѣ и т. и.

— Парижскіе директоры театровъ вздумали сдѣлать нѣкоторыя улучше­нія въ декораціяхъ, и особенно по ма­шинной части, чтобъ придать болѣе обворожительности и эффекта для глазъ зрителей; на-прим.,чтобъ въ сценахъЧ представляющихъ комнаты, устроеній были настоящіе холстинные плафоны; чтобъ машинистъ, сидя передъ доскою съ педалями, могъ однимъ движеніемъ ноги поднимать и опускать заднія за­навѣсы и вообще передвигать въ одну секунду всѣ декораціи съ помощію па­ровой машины, помѣщенной подъ по­ломъ сцены. Эту мысль подалъ дирек­торамъ театровъ извѣстный фёльето- пистъ ТеоФііль Готье, воображеніе ко­тораго уже устроило новый театръ въ Брюсселѣ (Théàtre'ides non veau tés). Тамъ небо представляется въ видѣ настоя щаго голубаго свода (cintre), по кото­рому ходятъ свѣтлыя облака и бурныя тучи ; все это производится посред­ствомъ большаго волшебнаго Фонаря Небольшая паровая машина передви­гаетъ всѣ декораціи по знаку главнаго машиниста; его же помощники зани­маются своимъ дѣломъ подъ поломъ сцены, и такимъ-образомъ не мѣшаютъ актёрамъ и статистамъ ходить за ку­лисами. Суфлёръ, сидя на своемъ мѣ­стѣ, можетъ однимъ пожатіемъ пружп-

ны перемѣнить дѣйствіе свѣта дампъ, разставленныхъ у авансцены, ибо лам­повыя стекла имѣютъ цвѣтныя полосы и производятъ, по желанію, разные Эффекты освѣщенія. Сверхъ-того, въ брюссельскомъ театрѣ устроенъ на авансценѣ второй рядъ лампъ сверху, что уничтожаетъ непріятныя тѣни на лицахъ актёровъ и актрпссъ, происхо­дящія единственно отъ сильнаго освѣ­щенія снизу. Полеты въ балетахъ про­изводятся по всеіі сценѣ, а не съ лѣвой стороны къ правоіі, въ одномъ только мѣстѣ, какъ дѣлаются они по сіе время на многихъ театрахъ Европы.

— Англійскій bean monde, оставляя въ пренебреженіи своіі національный театръ, ввелъ ныньче въ моду декла­мировать въ блестящихъ обществахъ разные стихи и цѣлыя театральныя пьесы. Конечно, почтп-всякая дама и дѣвица можетъ въ обществѣ съпграть пьесу на Фортепьяно, пропѣть какую- нибудь арію, романсъ, и проч.; но хо- ■ опіо читать стихи и особенно пьесы • ьдраматическимъ эффектомъ врядъ- ли можетъ одна изъ сотни. Впрочемъ, эта мода не совсѣмъ-дурна: опа по- крайней-мѣрѣ возбудитъ любовь къ ли­тературѣ не только въ высшихъ сло­яхъ общества, но и въ другихъ сосло­віяхъ народа; литература войдетъ так­же въ число искусствъ пріятныхъ ,—и ужь во всякомъ случаѣ лучше декла­мировать какъ бы то нп было стихи, чѣмъ играть въ карты.

— Недавно въ Брюсселѣ, въ улицѣ de la Pierre-Plate, былъ очепь-орпгп- нальныіі вокальный концертъ, на ко­торыіі явились для состязанія въ пѣніи бѣдныя старухи, торговки морскими раками. Двѣнадцать старухъ, при сте­ченіи многочисленныхъ слушателей, въ залѣ концерта оспоривали одна **у** другоіі пальму первенства въ пѣніи. Самоіі молодой изъ нихъ было 50, а старшей —75 лѣтъ отъ-роду. Первую премію за искусство въ пѣніи получи­ла Жанна-Катерина Виттеманъ, 60-ти- лѣтняя примадонна. Этотъ чудный кон­цертъ составленъ былъ съ тою цѣлью, чтобъ на вырученныя деньги двѣнад­цать означенныхъ старухъ, но совер­шенно-бѣдному ихъ положенію, помѣ­стить на полное содержаніе въ бога- дельню и, сверхъ-того, доставить имъ всѣмъ новую опрятную одежду. Послѣ концерта и раздачи премій отличив­шимся пѣвицамъ, данъ былъ балъ; ста­рухи хотѣли-было отличиться и въ танцахъ, но эта попытка имъ не уда­лась: ноги отказались служить пмъ.

ІѴІ О Д Ы.

Платья для обѣдовъ и маленькихъ вечеровъ очень-многія дѣлаютъ изъ кисеи и барежа, съ атласными полос­ками или клеткамп. Пхъ убираютъ двумя огромными біэ, которыя ВНИЗУ вырѣзаны круглыми воланами и обши­ты лептой пли самымъ узенькимъ бар­хатомъ въ два и болѣе рядовъ.

Для утренняго неглиже, чрезвычай­но-красивы распашные капоты, ко­торые большею частію дѣлаются съ отворотами на полахъ. Юбка для та­кихъ капотовъ убирается съ удиви­тельною роскошью, Пхъ обшиваютъ снизу до верху кружевными оборками пли вшиваютъ прошивки также вы­соко, или, всего лучше , пришива­ютъ И прошивки И оборки вмѣстѣ; напр., снизу начинается оборка, по­томъ, отступя немного, прошпва, по­томъ опять оборка,и Такъ идетъ до са­мой таліи. Чепчики для утренняго не­глиже дѣлаются изъ батиста пли сама­го тонкаго полотна, съ сплоенной кру­жевной оборкой. Завязки и банты дол­жны быть тоже изъ батиста,обшитаго такой же оборкой Фасонъ такого чеп­чика очень-трудно разсказать, лото-

му-что онъ весь покрытъ кружевами.

Лифы дѣлаются и открытые, и за­крытые, и полуоткрытые, п полуза­крытые,—кому какіе нравятся.Уборка па нихъ также очень-разнообразна; тутъ вы увидите и берты, и кружева, и отвороты; по, главное, должно согла­соваться съ уборкой платья.

Рукава дѣлаются большею частію полу короткіе, т. е. доходящіе до лок­тя и полудлинные, недоходящіе на два или на три вершка до кисти; изъ- подъ такихъ рукавовъ должны спу­скаться другіе рукава, бѣлые, обшитые кружевами. Кружева, батистъ, тонкое полотно, теперь въ большомъ употре­бленіи, и продавцы этихъ вещеіі дол­жны нынѣшній годъ очень обогатить­ся.

Кружевные шарфы и маркизы все въ такоіі же модѣ какъ были прош­лый годъ, съ тою только разницею, что ихъ нынѣшній годъ для гулянья надѣваютъ очень-рѣдко по причинѣ холодной погоды; но какъ паши ма­газины очень заботятся о здоровьѣ и украшеніи дамъ , то они и вы­писали ныньче кашемировые шот­ландскіе шарфы клетчатые, которые очень-красивы , легки и вмѣстѣ съ тѣмъ чрезвычайно грѣютъ. Па-дняхъ, получили ихъ въ англійскомъ мага винѣ, въ Петербургѣ. Они совершен­но-гладкіе кругомъ, и только концы обшиты широкой шелковой бахрамоіі.

Прическу большею-частію носятъ гладкую, или дѣлаютъ по двѣ пли по три букли съ каждой стороны. Убор­ки для головы очень-красивы изъ кру­жевъ , которыя съ одной стороны приколоты къ косѣ большимъ chou изъ лентъ и спускаются очень-низко, на плечо; на другой сторонѣ косы ни­чего нѣтъ.

Въ Парижѣ теперь въ такомъ упо­требленіи старинныя золотыя вещи, что въ одномъ Французскомъ журналѣ, говоря о модахъ, объявляютъ слѣдую­щее: « Манишка должна быть застегну­та непремѣнно булавкой изъ грани­ты. Па кушакѣ необходимо имѣть пряжку. Прическа не можетъ суще­ствовать безъ золотыхъ шпилекъ. Пе­рёдъ лнФа долженъ быть украшенъ нитками крупнаго жемчуга или бусъ. На рукахъ должны быть браслеты и кольца, и наконецъ всюду, гдѣ нужно пришпиливать банты, должны быть золотыя булавки съ висмутовыми цѣ­почками. Все это стариннаго Фасона и слѣдовательно чрезвычайно-тяжело».

Эти вещи и у насъ есть и носятся порознь-, не-уже-ли зимой кто-нибудь рѣшится надѣть на себя все это разомъ? тогда ужь пускай кто-нибудь выду­маетъ машину, которая бы невидимо передвигала ноги дамъ; иначе онѣ не въ состояніи будутъ двинуться съ мѣста.

**ТРИ Д Ц А Т Ь -11Я Т А Г О Г ОМА**

ОТЕЧЕСТВЕННЫХЪ ЗАПИСОКЪ.

**VI. БИБЛІОГРАФИЧЕСКАЯ  
ХРОНИКА.**

7*) Русскія книги, вышедшія вг, ію-*

**I. СЛОВЕСНОСТЬ.**

а) Стихотворенія:

Стр.

Семела. Въ двухъ сценахъ, въ сти­хахъ. Соч. Фр. Шиллера; перев. А. Фета 1

Торквато Тассо, драма въ пяти ак­тахъ, въ стихахъ, соч. Гёте. Переводъ А. Яхонтова . . 133

б) Проза:

Зять, какихъ мало- Повѣсть Шар- л я Б е р іі а р а 17

Сцены изъ Уѣздной Жизни: I. По- любовноеМежевапіе. —II. Земле­мѣръ.— III. Выборъ Посредни­ковъ. II\* 81

Жакъ. Романъ Жоржа Занда, въ трехъ частяхъ. Части первая и вторая 189

**II. ПАУКИ**

Записки Русскаго Морскаго Офи­цера во время путешествія во­кругъ свѣта въ 1840,1841 и 1842 годахъ. Отплытіе изъ Манилы.

— Камчатка. А. II. Бутакова. 1

Историческій Обзоръ Ставрополь­скихъ крещеныхъ Калмыковъ и нѣсколько данныхъ о современ­номъ ихъ состояніи. Ст. II. 3—в а 27

Августъ-Лудвигъ Шлёцеръ. Жизнь и труды его. Г. Ф. Головачо- в а 39

Предварительныя свѣдѣнія о рас­пространеніи пластовъ Девон­ской - Системы въ Санктпетер- бургскоіі-Губерніи. Ю. Сима- ш к о 67

1. **СОВРЕМЕННАЯ ХРОНИКА РОССІИ.**

Обозрѣніе современнаго движенія русскаго законодательства и

Стр. распоряженіи по государствен­ному управленію *за* .май и *іюнь*

*IS-î i года* 1 и 11

Событія въ отечествѣ за тѣ же мѣсяцы того же года . . .11 и 15

14’. **ДОМОВОДСТВО. СЕЛЬСКОЕ хозяйство И НРОМЫНІЛЕ-**

**НОСТЬ ВООБЩЕ.**

Отчетъ, за одиннадцать лѣтъ, о ходѣ и произведеніяхъ болхов- скаго хозяйства. II. О. Лавро­ва. Статья первая 1

1. **КРИТИКА.**

Гальванизмъ въ техническомъ при­мѣненіи, для любителей приро­ды и искусства и для техниче­скаго употребленія составилъ пзъ опытовъ разныхъ ученыхъ и своихъ собственныхъ К. О.— Полное Изложеніе Гальванопла­стики, гальванической позоло­ты и серебренія, составленное по новѣйшимъ источникамъ А.

Г. — Die Galvanoplastik in ihrer technischen Anwendung, von *Ferdinand Werner* 1

Филологическія Наблюденія про­тоіерея Павскаго надъ соста­вомъ русскаго языка. Три раз­сужденія, въ трехъ книгахъ. Статья вторая 17

*нѣ и іюлѣ 4 844 года.*

Литературный Вечеръ . . 1

Душенька, II. Богдановича, новое изданіе 3

Стефанъ Яворскій и Ѳеофанъ Про­

коповичъ, Ю. Самарина ... 5

бтр.

Записки о Путешествіи по Англіи пр., г. Симонова 22

Поѣздка въ Забалканскій Край 23

Пстор. Свѣдѣнія объ изслѣдов. въ

Старой Рязани, Д. Тихомирова 27

Записки объ изслѣдов. въ Рязаіі.

Губерніи. Его же —

Пстор Изслѣдованія о генеалогіи князей. Его же .... . —

О началѣ книгопечатанія въ Рос­сіи 28

О водѣ, какъ двигателѣ, А. Ершо­ва ■ —

СанктпетербургскаяФлора, К. Ле­вина, кн. 10 29

Описаніе гіалографа и томографа. —

Славянскія соляныя озера, Ф. Кум- ме —

Руководство къ Воспитанію, К.

Грума, томъ II 30

Практическое Руководство къ окончанію дѣлъ, А. Татаринова. 32

Краткое понятіе о пневматич.ота­пливаніи, II. Аммосова ... 33

Наставленіе, какъ обходиться съ пневматическимъ отапливані­емъ . —

Архитектурныя примѣчанія . 34

Скаковой Календарь съ 1833 по 1843 годъ —

Нѣсколько словъ въ память князя

Д. В. Голицына. Кн. М. Голи­цына . . —

Русская Хрестоматія для дѣтей,

А. Галахова; изданіе 2-е . . —

Первая часть Грамматики русска­го Языка, тетр. 2 35

Теорія Словесности, тетр. 1. . . —

Исторія о послѣднемъ разореніи святаго града Іерусакима . . —

Анекдоты Наполеона Бонапарте; изд. 2-е 3G

Басни, II. Охлебипшіа . . —

Сны. ... —

Путешествіе на Луну, С. Дьячко- ва . . 37

Повѣсть о приключеніи милорда

Георга; изд. 9-е —

Проклятый Сынъ, драма, А. Т. . —

Картины моей юности, Ѳ. Кузмп- чева . ... —

Стр-

Двадцать-четыре Стихотворенія А. Хомякова 45

Избранныя Сочиненія Гёте . . 49

Посвященіе перевода трехъ коме­

дій г. Флоріана —

Чуръ Чепуха, К. Тополи ... 50

Горный Охотникъ 51

Очерки Береговъ Рейна и Швей­царіи, князя Мещерскаго . . —

Путешествіе по землямъ Славянъ,

и ІИ; изд. 3-е 68

В. Панова . . . . . . . . 53 Разсказъ о путешествіи по Герма­

ніи и пр. А. Корсакова ... — Казанскіе Гагары, К. Фукса . . 56 Исторія св. Града Іерусалима . 60

Руководство къ переправамъ,соч.

Гаіільо —

Артиллерійскія Записки, сост. Г.

Рѣзвымъ 62

Начальныя Основанія Артиллеріи,

Тиммерганса —

Политическая и Военная Жизнь

Наполеона, соч. Жомини, Ч. II

Руководство къ Статистикѣ, А.

Рославскаго 70

Географія И. Соколовскаго; изд. 4. — Краткая Всеобщая Географія, К.

Арсеньева; изд. 19-е .... 71 Руководство къ познанію Древней

Исторіи, С. Смарагдова; изд. 3. 72 Русская Грамматика А. Востокова, изд. 6-е —

Начальныя Правила для обученія

Начальныя основанія Русской Эти­

мологіи, А. Студитскаго ... 75 Второе Отдѣленіе Этимологіи, те­

традь 111 77

нѣмецкому языку, Я. Л. . — Начальныя Правила для обученія

латинскому языку, 1. Я.

Лангена —

Книга для чтенія, въ пользу начни.

учиться нѣм. языку .... 78 Самоучитель Французскаго Языка

по методѣ А. Ф. Язвинскаго. . — Самоучитель Французскаго Языка. — Латинскія Прописи, Ѳ. Заусра . 79 Новая Метода для изученія хро­

нологіи —

Стенографія —

Стр.

Онанизмъ и его .теченіе, Л. Л. К. 79 Обозрѣніе торговли на нпжегор.

ярмаркѣ; пзд. 2-е 81

Адрес-Календарь Петерб. Жите­

лей, К. Нистрема —

Открытыя Тайны Древней Магіи. — Самыя новѣйшія средства къ ис­

требленію клоповъ, и пр. . . — Добавленіе къ описанію моего Фан­

тастическаго кабинета. ... — Народные Славянскіе Разсказы,

пзд. II. Боричевскимъ. ... 83 Краснобай, или Дѣдушка Тарасъ. — Странныя Приключенія солдата

Архипа Сергѣича, II. Крылова. — Ермакъ, пзд. 4-е 85

Стенька Разинъ, соч. Докучаева;

изд. 2-е —

Воскресныя Посидѣлки, 4-й пя­токъ . . . 86

Наставленіе о воздѣлываніи Таба­

ка, Д. Струкова —

Ручная Книга Русской Опытной

Хозяйки, К. Авдѣевоіі. ... 88

Новая Ручная Книга Русской

Практической Хозяйки, К.

А...евой —

Парижскія Тайны, Е. Сю, перев

Л. М 89

*2) Книги, изданныя вв Россіи на иностранныхв языкахъ:*

Le Guide de l’enfance, par L. Fir­min 38

Medicinisch-topographische Skizze

von St. Petersbourg, von M.

Heine 40

Hydrographie des Russischen Rei­

ches , von Stuckenberg, ч. I. . 41

*5) Библіографическія и Журналь­*

[*ныя Извѣстія* 90](#bookmark772)

4’15. **ИНОСТРАННАЯ ЛИТЕ-  
РАТУРА.**

*t) Гер.ианская Литература:* Ис­торія образовательныхъ ис­кусствъ, К. Шнаазе. — Ученыя свѣдѣнія о столѣтней дѣятель­ности Гёттингена, Г. Опперма- на. — Ученіе Фридриха Ромера

Стр.

о политическихъ партіяхъ. — Воспоминанія о путешествіяхъ въ республики Южной-Амери- кп, Ф. Зааке. — Гелголандъ и Гелголапдцы, пзд. А. Штаромъ.

* Капитанъ Герлахъ, Г. Лудена.
* Воспоминанія о 1803—1813 го­дахъ въ Ганноверѣ и Гамбургѣ.

— Марія Швейдлеръ, В. Меин- гольда. — Альманахи: Dombau­stein, Левальда (« das Stiftsfräu­lein», Шюкинга) ; Rheinisches Taschenbuch, ШеФера; die Per­len, Геллера; Charitos, К. Фер- нау; Narren-Almanach, Эттин- гера; Taschenbuch deutscher Sagen, Р. Бенедикса, и пр. — Альманахъ для отечественной исторіи, изд. 1. Гормайромъ. — Письма прусскихъ государств. мужей, пзд. Дорова. - Магел­ланъ, сост. А. Бюркомъ,—Нѣмец­кій Адвокатъ, К. Бухнера -До­машняя, лѣсная и полевая сказ­ка, А. Шопенгауэръ. — Принцъ Оранскій, романъ Р. Геллера.— Сен-Труйенъ, ром. Л Шѵбара.

— Преступленіе и Раскаяніе , ром. Ф. де-ла-Мотт-Фуке. — Примадонна, ром. Ф. Бюрлепа.

— Четыре Брата Простолюдина, ром. I. Ранка. — Гаральдсбургъ, ром. (Замокъ Гочинъ,-Марія, — Ha-Родинѣ, романы того же ав­тора) 1 и 47

2) *Французская Литература:* Жизнь аббата Рансе, Шатобріана. — Исторія Франціи, Мишле.—Ис­торія Французовъ, Моитейля. — Алжирія, Галпбера. — Турецкіе Славяне, Сипріана Робера.—Ан­глійская Индія, графа Баррена.

— Англія, Миіпьеля. — Геогра­фическій Ежегодникъ, Лакруа. Гегель и Германская Философія. Отта. — Теорія Французскихъ политическихъ законовъ, г-жи де-Лазардьеръ. — [Энциклопедія XIX вѣка. — Біографія ЛаФате-

Стр.

ра. — Поэты Лапрадъ и Гриво.

— Переводы. —Романы. — Чортъ въ Парижѣ, и пр 30

**VIII. СЛГБСЬ.**

Біографіи знаменитыхъ совре-  
менниковъ:

Графиня IIда Ганъ-Ганъ. (Разбо­ры романовъ ея и другихъ сочи­

Путевыя Записки Русскаго на Во­стокѣ въ 1842—1843 годахъ. (Османъ-Ага, начальникъ каир­скаго военнаго госпиталя; — ис­требленіе Мамлюковъ и нѣкото­рыя мѣстныя черты Египта). А.

неніи) 1

ЖоФФруа Сент-Илеръ 63

У—на 20

Объ отопленіи и провѣтриваніи больницъ. И. И. Свіязева . . 38

Смѣльчакъ. Эпизодъ изъ временъ шуанскихъ воинъ. Разсказъ По­ля Фев а ля 68

Новости драматической литера­туры ; '

*Французскій Театръ въ Парижѣ:* Le Mari à la Campagne, ком. — L’Echappé des Petites Maisons, вод. - Sarra Walter, ком.-вод.— Tout pour de Гог, мелодр. — Ni- caise à Paris, вод. — Colons et Colonnes, вод. — L’École d’un Fat, ком. — Le Client, вод. — Un Mystère, ком.-вод. — Les Anglais en Voyage, вод. — Feu mon Pre­mier, вод. — Le Vampire, вод.— Le Billet de faire part, вод. — La

Стр.

Famille Grandval, вод.-Le Tail­

leur de la Place Royale, драма. 87

Ученыя Извѣстія.

Новая двигающая сила, замѣня­ющая паръ 38

Электропроводимость земли. 40

Новый способъ разложенія золо­тильныхъ растворовъ, г. Черу- хина 41

Употребленіе бромистыхъ соеди­неніи въ свѣтописи 42

Энергіатипъ 43

Ископаемый человѣкъ ... —

Самый огромный человѣкъ . 44

Участіе нервной системы въ про­цессѣ пищеваренія 45

Продолженіе беременности ... 46 Наслѣдственность сумасшествія . — Раздѣленіе рода человѣческаго на племена 47

Новая теорія переворотовъ земна­го шара 101

Довременный хаосъ. — Матеріалы жизни органической . . .102

Исторія климата во Франціи, на­чиная съ нашествія Римлянъ и до нашего времени 104

Ископаемыя рыбы 105

Размноженіе медвѣдей .... 108 Дѣйствіе сильнаго жара на живот­

ный организмъ .... . 110

Электро-нервная жидкость. — Жи­вотный магнетизмъ 113

Серебряныя зеркала 114

Способъ разложенія золотильныхъ

растворовъ 115

Разныя Извѣстія (77статей).53и 116 М оды

(\* (\*\*)' Другое дѣло Удѣльное Училище, заведенное правительствомъ съ особой спеціальной цѣлію, которой оно достигаетъ въ совершенствѣ. Ныпьче многіе смыслящіе хозяева, желая пріобрѣсти хорошихъ п опытныхъ управителей, кромѣ земледѣльческихъ училищъ, отдаютъ своихъ мальчиковъ въ экономіи, извѣстныя своимъ благоустройствомъ, хозяйственнымъ распорядкомъ и зна­чительностію приносимаго ими дохода,—учиться практически и насмотрѣться всему сказанному. И близь мепя есть одно такое же отличное помѣстье В. А.

1. гдѣ всегда находятся по нѣскольку учениковъ, присылаемыхъ издалека. Скажите, пожалуйста, много ли будетъ пользы помѣстью отъ управляющаго, который знаетъ, что такое воздушное электричество и его періодичность, а не .знаетъ, что значитъ испычный снопъ, замолотъ и тому-подобное? Такого глубоко-ученаго приказчика станутъ обманывать на каждомъ шагу всѣ кресть­яне и крестьянки управляемаго пмъ имѣнія.

(\*\*) Ныпьче и Французскіе агрономы сомнѣваются въ пользѣ образцовыхъ фермъ; любопытно мнѣніе о нихъ г. Дельвипь-Баке, помѣщенное въ «.tournai d’Agriculture Pratique » (Февраль, 18Ѵ2 года, стр. 373). Волховской помѣщикъ весьма сожалѣетъ, что пе можетъ, по нѣкоторымъ причинамъ, представить вы­писокъ изъ означенной статьи, гдѣ высказано нѣсколько горькихъ истинъ за­щитникамъ образцовыхъ Фермъ.

\*

(\*) Имена тѣхъ немногихъ нашихъ хозяевъ, которые,усердствуя земледѣлію, пе лѣпились писать о немъ, уже извѣстны соотечественникамъ, почему мы и не станемъ упоминать пхъ. Нельзя пе отдать должной справедливости нашимъ просвѣщеннымъ земледѣльцамъ и вмѣстѣ свекло-сахарнымъ заводчикамъ, ко­торые ревностно и дѣятельно изучаютъ избранную ими отрасль земледѣлія, и одни, болѣе всѣхъ нашихъ агрономовъ, пишутъ и разсуждаютъ о своемъ пред­метѣ.

(\*\*) Глинистыя почвы, при наклонномъ положеніи, весьма-легко размываются водою, отъ-чего и происходятъ многочисленные овраги и овражки, прорѣзы­вающіе скалистыя паши земли. Здѣсь нужна особенная осторожность при ппо- ведепіи дорогъ, полевыхъ бороздъ, и немаловажный трудъ поправлять и от­части уничтожать вредъ, причиняемый водою. Черезполосное раздѣленіе по­лей и обычай нашихъ крестьянъ разрѣзывать на малые участки вдоль по скло­ну покатыя свои земли, чрезвычайно увеличиваютъ число овраговъ. Ныпьче болховскііі хозяинъ счастливо успѣлъ размежевать къ однимъ мѣстамъ полю­бовно по наличному владѣнію, уступивъ, къ обоюдной пользѣ совладѣльцевъ, небольшую свою деревушку па берегу Оки, особо-отмежеванную и, слѣдова­тельно, иеподл ежащую размежеванію, и успѣлъ размежевать окончательно, съ переводомъ крестьянъ своихъ изъ означенной деревеньки въ ближайшую къ его усадьбѣ, гдѣ находились дворы совладѣльца. Крестьяне, при содѣйствіи своихъ господъ, помѣнялись дворами, а отчасти и жилымъ строеніемъ, чѣмъ значительно облегчилось ихъ переселеніе.

(\*) Доказательствомъ и примѣромъ крѣпости этого песчаника служитъ проданіе, сохранившееся отъ прадѣдовъ, будто-бы па одной изъ подобныхъ слудъ, съ незапа­мятныхъ временъ, написаны, или правильнѣе выцарапаны, какія-то слова, которыхъ никто изъ нихъ разобрать не можетъ, хотя почти всѣ умѣютъ читать. Это передалъ мнѣ крестьянинъ-очевидецъ, и слова его подтвердили всь тамъ мепя окружившіе. Одинъ пзъ нихъ просилъ меня разобрать надпись, или по-краііней-мѣрѣ попытаться, но къ-сожалѣнію, я не могъ исполнить пхъ просьбы, не рисковавъ убиться пли уто­нуть: вода чрезвычайно прибыла отъ обильныхъ дождей.

Не лишнимъ считаю замѣтить, что окаменѣлости, до моихъ наблюденій, были

(') Неясный отпечатокъ раковины походитъ нѣсколько па *Orbicula rugata* Митей, изъ лудловскаго пласта Англіи, а въ особенности па **фиг.** Ö8, табл. IV, гдѣ по­добный видъ примѣчается па одномъ обломкѣ чорной породы съ *Onchus tenuistriatur.* Другая раковина, равно неясна, можетъ-быть, составляетъ *Agnoslus pisiformis,* встрѣ­чающійся также въ Англіи въ девонскихъ пластахъ.

1. См. **«Вѣдомости** Санктиетербургскоіі Городской Полиціи», *.Л?* 134.
2. Си. «Труды Минер. Общ. въ Санктпетербургѣ», 1831 г., томъ I, стр. 4G и 7:1; на послѣдней Странгвеіісъ сравниваетъ красный песокъ Вярли съ песчаникомъ, вид­нымъ у Нодоловой. По каждому извѣстно, что послѣдній песчаникъ содержитъ въ себѣ Obolus.
3. См. тамъ же, стр. 61. Подобныя груды я наблюдалъ близь кирпичнаго завода у мызы Мозпно, и но дорогѣ отъ Онтолова къ Каккелевой, гдѣ и теперь еще не ломаютъ камень, а только выкапываютъ его, для ночники проселочныхъ дорогъ, изъ очевидно-намывныхъ девонско-силурійскихъ холмовъ.

См. «Вѣдомости Санктиетербургскоіі Город. Полиціи», .А’ 134.

1. Въ то время *у* пасъ вовсе пе было еше найдено окаменѣлостей, ни въ пес­чаникѣ, ни въ пластахъ, ни въ валунахъ.
2. Во всѣхъ окрестныхъ деревняхъ опа извѣстна подъ именемъ графской мель­ницы.

(\*) Набросанное здѣсь кратко замѣчаніе, мы изложили гораздо-подробнѣе , назадъ тому три года, въ статьѣ, писанпоіі въ Вѣ­нѣ и напечатанной тамъ же , па нѣмец­комъ языкѣ, въ Wiener Jahrbücher, 1841. Б.ХСѴ\*. Тамъ мы главнымъ образомъ имѣ­ли въ виду вразумить южныхъ Славянъ, ко­торые, тверже помня церковно-славянское происхожденіе нашихъ буквъ Я и ІО и будучи послѣдовательнѣе пасъ , произно­сятъ эти буквы вездѣ и всегда, какъ ІІА и ІІУ, а потому , читая наши книги, вы­говариваютъ: с:0ИА пли *себЬЯ* вм. *себя, творПУ* пли *таорЫО* вм. *теоріи, пІІАть* или *пЬЯть* вм. *пять,* и т. д. Въ-самомъ- дѣлѣ, въ церковно-славянской азбукѣ этп буквы и писались такъ, какъ ихъ произ­носятъ теперь па югѣ, то-есть с ь предъи­дущею I (~П); и именно; Я какъ ta , Ю какъ юу (У котораго отъ небрежности и невниманія писцовъ пропалъ въ-пос.іѣд- ствіи знакъ у )• Для южныхъ Славянъ, тѣмъ легче было остаться вѣрными этому древнему начертанію, что въ языкахъ пхъ чистое придыханіе Ь съ большею частью согласныхъ несоединимо: имъ неспособно выговаривать Я и Ю, какъ мы ихъ выговари­ваемъ въ словахъ *себя, творю, пять,* и т. и., то-есть какъ ЬА и ЬУ.У Сербовъ, на-прим., только четыре согласныя, именно *Л,* H, I и Т, допускаютъ **послѣ** себя придыханіе Ь:

(\*) Напримѣръ, въ сочиненіяхъ: 1) Essai d’un traité d’Artillerie par C. Tiinmerhans. Tome 1-r, 1839 et2-d, 1841 (первая часть является пынѣ въ переводѣ на русскій языкъ). 2) Traité d’Artillerie théorique et pratique, par G. Piobert. 1838 (теоретиче­ская часть вышла во Франціи литографи­рованною и переводится по частямъ въ русскомъ « Артиллерійскомъ Журналѣ », см.

1. То-есть, изъ двухъ пистолетовъ, заряженъ только одинъ; секунданты пе­ремѣшиваютъ ихъ и отдаютъ противникамъ. [↑](#footnote-ref-2)
2. Сопки, которыхъ названіе, вѣроятно, происходитъ отъ глагола *сопѣтъ,* суть Волканы, большей частію потухшіе, которые тянутся грядою по всему Полуострову Камчаткѣ. [↑](#footnote-ref-3)
3. Вѣроятно, *коски,* отъ слова *коса:* по моимъ этимологическимъ догадкамъ, ее на­зываютъ *кошкою* потому, что здѣшніе жители имѣютъ привычку говорить *ш* вмѣсто с, ц обратно, [↑](#footnote-ref-4)
4. Въ прежніе годы, по словамъ жителей Порта, былъ недалеко отъ дего неболь-« шой кирпичной заводъ въ томъ мѣстѣ, гдѣ находили глину. [↑](#footnote-ref-5)
5. Бываютъ случаи, хотя и весьма-рѣдкіс, и по со всякимъ ѣздокомъ, что собаки останавливаются на половинѣ спуска; по это происходитъ отъ особенныхъ причинъ. [↑](#footnote-ref-6)
6. Тонные люди всегда заставляютъ себя ждать. [↑](#footnote-ref-7)
7. C. Delavigne: «Les trois journées de Christophe Colomb». [↑](#footnote-ref-8)
8. Доддокъ-Онба предокъ князей Дундуковыхъ. [↑](#footnote-ref-9)
9. Званіе заисанга почти соотвѣтствуетъ нашему дворянству. [↑](#footnote-ref-10)
10. Право полученія земли (луговъ), согласно указамъ 1739 п 174S гг., простира­лось лишь на семейныхъ Калмыковъ (а не одинокихъ), да па зайсанговъ безъ ис­ключенія и притомъ потомственно. [↑](#footnote-ref-11)
11. Извѣстно, что **въ это** время возмутительными поступками своими Калмыки на­влекли па себя гнѣвъ правительства.

    ('•) Ныньче на оренбургскую линію посылается до 200 Калмыковъ. [↑](#footnote-ref-12)
12. Англичане Сѣверо-Американскихъ Штатовъ, перенесенные въ Бразилію, вь-ог- ношеніи развитія народонаселенія навѣрно дали бы совсѣмъ-нные результаты. [↑](#footnote-ref-13)
13. Г. Пе-ведьевъ въ своемъ «Описаніи Волжскихъ Астраханскихъ Калмыковъ», со­стояніе Калмыка называетъ самымъ ограниченнымъ, если у него не болѣе двадцати овецъ, двухъ-трехъ лошадей п головъ пяти рогатаго скота. [↑](#footnote-ref-14)
14. Такъ-назызаемый « кирпичный »; опъ варится па водѣ вмѣстѣ съ молокомъ п солью.

    (“) Крещеные Калмыкп даже и не пасутъ самп, а нанимаютъ для этого му­жиковъ.

    Лачуги —деревянные срубы, крытые соломою, безъ печей, съ однимъ отвер­стіемъ на верху, вмѣсто дымовой трубы и окна. Во всякой кибиткѣ и лачугѣ, по­серединѣ, напротивъ небольшой двери, постоянно курится огонекъ.

    T. XXXV. - Отд. II. '/, з [↑](#footnote-ref-15)
15. Полезно было бы и у пасъ учредить такіе съѣзды сельскихъ хозяевъ, если пе ежегодные и пе въ каждой губерніи, то, по-крайией-мѣрѣ, черезъ два или три года и па нѣкоторыхъ только пунктахъ имперіи. [↑](#footnote-ref-16)
16. Говоря вообще, наши хозяйства пе улучшились и пе сдѣлались доходнѣе пропорціонально непомѣрно-увелнчивпшмея расходамъ, а напротивъ, нѣкото' [↑](#footnote-ref-17)
17. рыя изъ нихъ, послѣ бывшихъ неурожаевъ, весьма разстроились, и нескоро пріидутъ въ первобытное положеніе. Конечно, есть и блестящія исключенія пзъ общаго незавиднаго состоянія нашихъ хозяйствъ. [↑](#footnote-ref-18)
18. 'к (‘) Тутъ же, почти въ углу дачи, находятся поселки двухъ деревень и господ­ская усадьба или сердце хозяйства, отъ котораго по артеріямъ его—дорогамъ, въ разныхъ направленіяхъ проложеннымъ, разносится пища и трудъ па бла­годатныя нивы. [↑](#footnote-ref-19)
19. Здѣсь лѣсъ самосѣііно растетъ слѣдующій: дубъ, кленъ, пакленъ, плзъ, ильмъ, рябина, черемуха, береза, осина, разные виды ракиты и липа рѣдко выростающая въ штамбъ отъ скота, объѣдающаго ея молодые побѣги, и лю­дей, обдирающихъ пхъ на лыки. Хвойныя деревья, даже и въ саду посажен­ныя, принимаются очень-трудно и растутъ медленно. Изъ кустарниковъ нахо­дятся слѣдующіе виды: орѣшникъ, калина, крушина, бересклетъ, жимолость и, въ небольшомъ количествѣ, смородина и малина: распространенію этихъ по­слѣднихъ кустарниковъ препятствуетъ скотъ. [↑](#footnote-ref-20)
20. С) Весьма-трудно опредѣлить качества и составныя части почвы по роду произрастеній, которымъ она въ-особевности благопріятствуетъ. ІІа-прпмѣръ, г. Бергпітрессеръ, въ G0нумерѣ « ЗемледѣльческойГазсты «1842 года, говоритъ: "Если на почвѣ особенно хорошо родятся рожь, греча и картофель — то это "Знакъ, что она принадлежитъ къ числу легкихъ; если ва ней исключительно "Хорошо родится пшеница, то опа глинистая или тяжелая; а если почва осо­бенно благонріятпа для клевера, или еще болѣе для люцерны, то это доказы- "ваетъ присутствіе въ ней извести пли мергеля». У меня однѣ и тѣ же десяти­ны, близь усадьбы находящіяся, принесли каждая: въ 1838 году 26 чет. 2 мѣ­ры ржи; въ 1839 году 130 четвертей картофеля; въ 1834 году 19 четвертей 1 мѣру пшеницы и, наконецъ, въ 1836 году,39 возовъ сухаго клевера, а, полагая возъ въ 13 пудовъ, 507 пудовъ сѣна. Сверхъ этого сбора, клеверная отава ско­шена была па зеленый кормъ. Теперь спрашиваю: къ какому разряду почвъ причислить означенныя десятины, — къ легкимъ, глинистымъ или известко­вымъ? и какой именно обработки онѣ требуютъ? [↑](#footnote-ref-21)
21. Вѣроятно, черноземъ получаетъ это свойство не отъ одного своего черна­го цвѣта, сильно притягивающаго солнечные лучи. Къ-сожалѣнію, недосказа­но и то, чѣмъ опъ окрашенъ въ черный цвѣтъ: марганцовой ли черной окисью, или избыткомъ желѣзной окиси, какъ полагаетъ г. Сабуровъ? [↑](#footnote-ref-22)
22. II притомъ зерномъ доброкачественнѣе и полновѣснѣе хлѣбовъ, снимае­мыхъ съ чернозема, кромѣ яровой пшеницы.

    (") В. А. Крейзигъ говоритъ: "Глинистая почва въ соединеніи съ крупнымъ "пескомъ и перегноемъ, составляетъ самую плодородную почву» ("Основныя Правила Земледѣлія и Скотоводства» стр. 63;. [↑](#footnote-ref-23)
23. Ибо у пасъ имѣютъ постоянный сбытъ п цѣнность только одни зерновыя хлѣба; масличныя и корнеплодныя растенія въ этомъ случаѣ состязаться съ ними пе могутъ-. 1) на поляхъ, безъ сильнаго удобренія, они но удаются; 2) пе имѣютъ сбыта и, слѣдовательно, цѣнности; а красильныя и рѣдко удаются и дурно продаются. (Объ этихъ растеніяхъ подробнѣе будетъ говорено въ своемъ мѣстѣ;. [↑](#footnote-ref-24)
24. Желающихъ покороче познакомиться съ этими таблицами, отсылаемъ къ Іоанну Фон-Шверцу («Руководство къ Практическому Земледѣлію«), подробно о нихъ толкующему. [↑](#footnote-ref-25)
25. Земледѣльческой статикѣ, разсматривающей произведеніе п истощеніе удобренія, положилъ первое основаніе Тэеръ, потомъ нѣсколько усовершен­ствовалъ ее Фохтъ, и еще болѣе докторъ Глубокъ, впрочемъ, основавшій свои выводы на опытахъ недовольно-часто повторенныхъ и послѣдовательныхъ (че­му служитъ доказательствомъ сочиненная имъ статика, напечатанная въ Пра­гѣ въ 18'і1 году:, чтобъ быть достовѣрными. О статикѣ уже толковали па съѣз­дѣ германскихъ хозяевъ въ Дрезденѣ въ 1837 году и въ «Maison Rustique du XIX siècle«, изданномъ въ 1836 году. [↑](#footnote-ref-26)
26. Это трудъ .Іабіітта, подъ названі­емъ: De la démocratie chez les prédica­teurs de la Ligue. [↑](#footnote-ref-27)
27. Состоящее изъ широкихъ шароваровъ, въ видѣ юбки, до икры; здѣсь подвязка, а отсюда до косточекъ въ обтяжку, вь- плотлую, и затянуто пуговицами; нога въ красномъ башмакѣ. Грудь закрыта турец­кимъ жилетомъ, застегнутымъ безчислен­ными пуговицами отъ шеи до пояса. Iîo- ясь широко обвитъ шалью. Сверхъ жиле­та маленькая, позастегивающаяся куртка съ разрѣзными рукавами, и рука обнажена почти ио-локоть, будучи прикрыта про­зрачнымъ рукавомъ тонкой сорочки. Шея Голая. 11а головѣ маленькая шерстяная красная Феска, носящая имя тарбуша, съ большою шелковою кистью. Щеголи на­дѣваютъ тарбушъ на лѣвое ухо; кисть у ішхь виситъ на эту сторону и касается задней стороны плеча. Верхнее платье у офицеровъ сукоппое и широко обшито шелковыми снурками. При бедрѣ всегда сабля. [↑](#footnote-ref-28)
28. Объ устройствѣ воздушныхъ калори­феровъ, намъ кажется, всего лучше мож­но узнать изъ втораго изданія «Руковод­ства къ Архитектурѣ», сочиненіи почтен­наго автора этой статьи, г-на Свіязева (часть III, § 228 ц послѣдующіе). *Рсд,* [↑](#footnote-ref-29)
29. Читатель не долженъ забывать, что многія письма исключены изъ этого собранія. Издатель счелъ за нужное напечатать только тѣ пзъ нихъ, которыя содержатъ въ себѣ Факты, мысли и чувства, необходимыя для послѣдователь­ности и ясности біографіи; всѣ же прочія, служащія подтвержденіемъ этихъ Фактовъ, пли развивающія ихъ съ плодовитостію, свойственною семейнымъ отношеніямъ, были разборчиво изъяты изъ этого сборника. *Нрим. автора.* [↑](#footnote-ref-30)
30. Въ нынѣшнемъ году вышла въ Ганноверѣ превосходная книга г. **Адольфз Бок-** ка: « Schlözer. Ein Beitrag zur Literaturgeschichte des achtzehnten Jahrhunderts ». Эта книга послужила главнымъ источникомъ при составленіи предлагаемой здѣсь статьи.

    **T. XXXV. - Отд. II. 4** [↑](#footnote-ref-31)
31. Ф. Шлоссера, **бъ** его «Geschichte des achtzehnten Jahrhunderts. Heidelberg. 1843, томъ III, отд. 2, стр. 233. Это же сочиненіе послужило намъ повѣркою книга г. Еокка при обозрѣніи дѣятельности Шлёцера, какъ публициста. [↑](#footnote-ref-32)
32. Письмо Герцберга отъ 3 декабря 1791.

    (") Слова Фридриха-Великаго. [↑](#footnote-ref-33)
33. (') R. Е. Murchison, the silurian System, etc. London. 1839.

    ('\*) О сіі.іюр. системѣ Пластовѣ вь Эстляндіи, стр. 69 и далѣе.

    T. XXXV. - Отд. II. % G [↑](#footnote-ref-34)
34. За доставленіе этого экземпляра, равно и за нѣсколько другихъ, я обязанъ благодарить г. Фредмана, который по моей просьбѣ тоже посѣтилъ это мѣсто G іюля, чрезъ два дни послѣ открытія его мною. [↑](#footnote-ref-35)
35. Си. «О Силурійской Системѣ Пластовъ», академика Эйхвальда. 1810 г., стр. 175. [↑](#footnote-ref-36)
36. Ученый европейскій славяппстъ, Ко- пптаръ, приписываетъ измѣненіе 'Ы па Ы знаменитому митрополиту кіево-московско­му. Кипріану, котораго весьма - спра­ведливо называетъ Ездрою церковно-сла­вянской письменности въ Россіи Кипрі­анъ былъ родомъ Сербъ. У Сербовъ пѣтъ твердаго II, выражаемаго начертаніемъ ГЫ: у нихъ только существуетъ мягкое И, произносимое какъ ЫІ; поводъ весьма- естествепнып къ превращенію 'ЫІ въ ЫІ! Замѣтимъ здѣсь любопытное обстоятель­ство. Изъ всѣхъ племенъ славян­скихъ,твердое Л ('ЫІ—нынѣшнему Ы) со­храняютъ нынѣ только Русскіе и Поляки. Опп же одни сохранили у себя и твердое *Л,* то-есть Л'Ь, тогда-какъ всѣ иронія пле­мена умѣютъ сказать только ЛЬ. II такъ, признакомъ чистой славянской самобытно­сти осталась возможность выговаривать слогъ *ЛЫ!..* [↑](#footnote-ref-37)
37. новъ вездѣ, гдѣ встрѣчается придыханіе II явно, или скрытно въ буквахъ Я, ІО и **Е.** Такъ, на-примѣръ, въ нашихъ грам­матикахъ говорится, что *законъ* склоняет­ся *законЛ, законУ, законОмъ, законы, за- конАми.* а *конЬ—конЯ, конІО, конЕмъ, конІІ, конЯми;* при системѣ правописанія вуков.і, тутъ пе потребовалось бы ника­кихъ оговорокъ и различеній; ибо и *конЬ* склонялся бы совершенно какъ *законЪ: конъЛ, коньЮ, коньОмъ, коньІІ, коньА-* лія, и т. д. Другой примѣръ: при скло­неніяхъ\* именъ *отЕцъ, скворЕцъ, чепЕцъ,* или *снурОкъ, катОкъ, садОкг,* мы гово­римъ, что въ косвенныхъ падежахъ буквы **Е** и О выпускаются, а при словахъ *боЕцъ* и *раЕкг,* очевидно той же категоріи, дол­жны прибавлять особое правило, что Е измѣняется въ И; по правописанію вуко- ву, п тутъ ненужно никакихъ исключе­ній и раздѣленій; и тутъ остается одинъ общій законъ: изъ *боЕцъ* и *раЕкъ,* напи­санныхъ по - вуковски *бо]Ецъ и рау'Окъ,* выпустите Е и О — и выйдетъ *боуца. (бой­ца), рау'ка (райка),* и т. д. Равнымъ-обра­зомъ, по одному и тому же правилу, безъ всякихъ особыхъ исключеній, произошли бы отъ игцУ и *oicc.iajy, ищУтъ* и *оісе- лау'Утъ, ищА* и *oice.ia.jA,* и т. п. Такихъ примѣровъ можно представить тысячи. Вотъ на что бы должны обратить внима­ніе наши ультра-реформаторы правописа­нія, а не на преслѣдованіе необходимыхъ, или по-краіінеіі-мѣрѣ невинныхъ, знаковъ **Ъ** *и* **Ь!** [↑](#footnote-ref-38)
38. Буква II у пасъ почти вовсе пе тер­питъ передъ собой придыханія II. Един­ственное исключеніе, кажется, представ­ляетъ произношеніе ея въ словѣ *ихъ,* про­износимомъ какъ *йихъ,* и то только въ томъ случаѣ, когда оно имѣетъ смыслъ притяжательный; на-примѣръ: *йихъ* се­мейство, въ *Нихъ* домѣ, на йигз счетъ, н т. д. [↑](#footnote-ref-39)
39. Звукъ 11 у о. Павскаго поставленъ въ одну группу съ звуками 3 и С, а Ч въ другую къ звукамъ Ж и 111. Невѣр­ность такого размѣщенія доказывается тѣмъ , что II,, какъ всѣ густые язычные звуки, слѣдовательно какъ Ж и 111, не терпитъ послѣ себя мягкаго придыханія Ь, съ которымъ 3 и С, напротивъ, охотно соединяются. [↑](#footnote-ref-40)
40. Нарѣчіе великороссійской вѣтви рус­скаго языка, незнающее различія между *G* и *Н,* мы рѣшились называть « рязан­скимъ», по его географическому помѣще­нію на пространствѣ Велпкой-І’оссіи. Это нарѣчіе имѣетъ и многія другія особенно­сти. (См. Wiener Jahrbücher, В.ХСѴ; также *Энц. Лексикона, т.* IX, въ статьѣ *Великая- Россія). У* о. Павскаго не обращается вовсе вниманіе па различіе нарѣчій въ нашемъ языкѣ. Впрочемъ, двойственность произ­ношенія буквы Г онъ не упустилъ изъ ви­ду (Ф. П., к. I, с. 141—142). [↑](#footnote-ref-41)
41. Въ церковно-славянской азбукѣ, зна­ку Щ принадлежало, кажется, особое само­стоятельное значеніе. Тамъ онъ является дружкою замѣчательнаго соединенія со­гласныхъ звуковъ ЖД, которое, хотя и пе имѣло особаго для себя начертанія, по отличалось особымъ Фонетическимъ харак­теромъ. Замѣчено уже славянпстами, что гдѣ въ древней церковно-славянской пись­менности встрѣчается это соединеніе двухъ буквъ ЖД, тамъ разные существующіе ны­нѣ славянскіе языки систематически допу­скаютъ разные другіе звуки, и именно рус­скій— просто Ж (роЖДенныіі~роЖоныи), сербскій — ДЬ (роЖДевпый г:: роДЬени), польскій — Д7 (роЖДепный zzz *roDZiomj') ,* краипскій —J (роЖДедный=гго7еи/).ІІодоб- нымъ образомъ, и церковно-славянское Щ превращается нерѣдко: у пасъ въ Ч (пеЩь -—исЧіЭ, у другихъ сѣверныхъ Славянъ въ Ц (ііеІЦь—реС), у южныхъ Славянъ [↑](#footnote-ref-42)
42. *Л?* 1-й 1844 года). 3) Mémorial de l'Artil- lerie, 1-r numéro, 1827; 2-d, 1828; 3-e, 1830; 4-e, 1837; et 5-e, 1842. 4) Во мно­гихъ статьяхъ «Артиллерійскаго Журна­ла», издаваемаго въ Россіи съ 1839 года, и въ другихъ. [↑](#footnote-ref-43)
43. У самого автора п издателя, доктора медицины и хирургіи *Якима Ллекстьевича Ча,руповскаго,* живущаго въ С.-Петербургѣ, близь Литейной, по Пта.іьянской-Улицѣ, въ домѣ г-жц Мюсардъ. [↑](#footnote-ref-44)