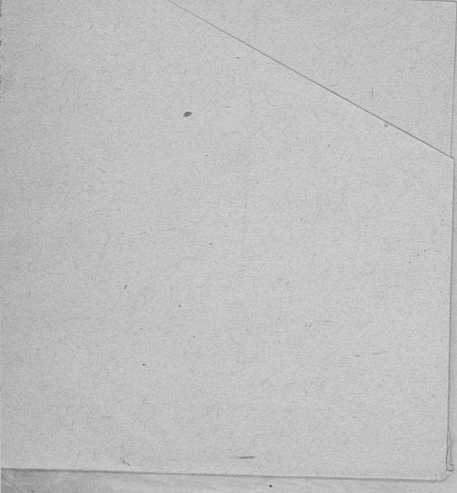




I



**ОТЕЧЕСТВЕННЫЯ**

**3£ΧΙΚ<3ΚΖ. ,**

ГОДЪ ОДИННАДЦАТЫЙ.

\*ч

**УЧЕНО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖУРНАЛЪ,**

**ИЗДАВАЕМЫЙ**

**АНДРЕЕМЪ КРАЕВСКИМЪ.**

Неліае plane aures, quae non roceni loris sonanUni, sed inius auscultant veritatem docentem.

***Cersonis.***

**ТОМЪ ИІѴ.**

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

Въ ТИПОГРАФІИ И. Г.ІАЗУПОВА и Коми.

Ш9.

съ тѣмъ, чтобы по отпечатаніи представлено было въ Ценсурпый Комитетъ узаконенное число экземпляровъ.

Санктпетербургъ, 30 апрѣля 18Λ0 года.

Ценсоры: *А. Фреііганп* и *Ю. ІЛидловскМ.*

**' ОТЕЧЕСТВЕННЫЯ ЗАПИСКИ.**

**I.**

**СЛОВЕСНОСТЬ.**

ЖАКЪ БИЧОВКІШЪ.

Р о м л н ъ.

*Часть еторая.*

I.

Мы въ Петербургѣ, въ одномъ изъ тѣхъ огромныхъ домовъ, гдѣ нѣтъ цн одного даже сыраго уголка, незанятаго человѣчест­вомъ, гдѣ все копошится какъ въ муравейникѣ, не понимаетъ, что такое покой, мирное довольство, просторъ и тому подобная деревеіпцнпа. Этотъ домъ облѣпленъ вывѣсками всевозмож­ныхъ ремеслъ и художествъ, начиная отъ портнаго frora Lon­don н до какого-то *желѣзнаго мастера* Спиридонова, отъ скром­наго «Врача для бѣдныхъ» до мозольнаго оператора, украсив­шаго свою вывѣску какою-то огромною птицей; здѣсь въ окнахъ нижняго этажа быотъ въ глаза проходящей публикѣ и сигары, и булки, и вакса, и яблоки, и даже господа Кронъ и Казалетъ предлагаютъ любителямъ спуститься въ подземелье — впрочемъ,

T. І.ХІѴ. - Отл. I. ‘ 1

Словесность.

совсѣмъ по мрачное подземелье: Verhandlung купца Маслепи- кова тоже радуетъ всѣхъ своею гомерическою кистью винограда... Боже мои! да чего нѣть въ этомъ домѣ? А еще сколько есть та­кихъ художниковъ, которые но разнымъ обстоятельствамъ не желаютъ объявить міру о своемъ Существованіи, можетъ-быть отчасти и потому, что еще цеховъ такихъ не заведеио, куда бы они могли записаться, а можетъ-быть также и нотому, что ихъ мѣстопребываніе п безъ всякоіі вывѣски извѣстно міру...

Въ. такомъ-то ковчегѣ, въ квартирѣ по 3-му этажу, если не оши­баюсь, 14-й, состоящей изъ трехъ комнатъ, передней и кух­ни, было очень-темно и очень-покойно. Въ передней за перего­родкой разливался унылый свѣтъ нагорѣвшей свѣчи п раздавалось самое добродушнѣйшее храпѣнье. Воспользуемся слабымъ свѣтомъ огарка и разсмотримъ внимательнѣе этого смертнаго, такъ непри­нужденно бесѣдующаго съ богомъ сна, какъ съ своимъ добрымъ пріятелемъ.

Онъ (здѣсь разумѣется не богъ сна) лежалъ на какой-то хитро­прилаженной къ стѣнѣ кровати: просторный нанковый сюртукъ, неснятыіі съ плечъ, и самое мѣсто почнванія достаточно объясня­ли, на какой ступени общественной лѣстницы стоялъ сей инди­видуумъ, а брошенная на полъ трубка съ перышкомъ, бумажная коробочка, наполненная табакомъ, пуговицами, ингками, гвоздями и тому подобными хозяйственными вещицами, наконецъ карты, какъ видно, побывавшія во всякихъ передѣлкахъ, и азбука цер­ковной печати, сильно пострадавшая отъ плотнаго прилежанія ученика —все это свидѣтельствовало о характерѣ, привычкахъ и степени просвѣщенія Дементія: такъ, сколько намъ извѣстно, зва­ли этого человѣка съ-покоиъ-вѣка, даже и въ то время, когда опъ иа четверенькахъ ползалъ около избы своего отца и никакъ не подозрѣвалъ, что ему, послѣ многихъ житейскихъ передрягъ, доведется спать такъ любовно въ обществѣ старыхъ сапоговъ, раз­ныхъ щетокъ, самовара и проч.

Дѣло было въ мартѣ мѣсяцѣ; четвертый часъ по-полуиочи впол­нѣ оправдывалъ бесѣду Дементія съ Морфеемъ. Вдругъ колоколь­чикъ у двери завизжалъ такъ жалобно, что тронулось бы сердце всякаго; по. хотя Дементій былъ человѣкъ чувствительный и да­же часто, по деревенской привычкѣ, стоя за воротами, иѣваль «Копченъ, конченъ дальній путь» іі «Гляжу я безмолвно на чёрг ную шаль»—теперь сердце его совсѣмъ де трогалось. Во второй, въ третій разъ проплакалъ колокольчикъ — сердце Дементія де обнаруживало никакого участія къ этому плачу; только, до.іжно полагать, въ зпакъ нистннктивнаго сочувствія, Дементій сталъ храпѣть гораздо-дсликатпѣе, будто стараясь попасть въ плачев­ный тонъ колокольчика. .

Наконецъ бѣдный звонокъ завизжалъ съ такимъ отчаяніемъ, что Дементій вскочилъ съ своего ложа, пропустилъ сквозь зубы ка­кой-то дикій звукъ п, медленно застегивая всѣ до одной пуговицы своего сюртука, «-покойно отправился отпирать дверь.

* Какой гы скучный, Дементій! Я звонилъ ио-крайней-мѣрѣ полчаса... это, братецъ, пи на-что непохоже... Да ты пьянъ, кажется!..
* Никакъ нѣтъ... съ чего л буду пьянъ?., бормоталъ Демен­тій, продирая глаза.
* То-то, то-то, смотри ты! Здѣсь вѣдь не деревня... Пошелъ, раздѣнь меня!

Дементій принялся усердно Исполнять свою должность, вну- тренн» изумляясь, какимь-образомъ баринъ могъ узнать, чго бы­ло выпито? Часовъ пять «налъ, ужь пн въ одномъ глазу нѣтъ, а онъ узналъ; поди ты, какой! Каринъ продолжалъ ворчать, утверждая, что откуда-то несётъ кабакомъ, а каммердннеръ.... да ужь это стоялъ совсѣмъ другой человѣкъ, совершенно—исправ­ный, а тотъ, къ которому относилась раснеканція, уже пропалъ куда-то; онъ точно былъ негодяй и иьянюшка, нровиннлея кру­гомъ и стоитъ еще не такой грозы, а почище. 11а лицѣ Демен­тія отпечаталась такая прискорбная мина, какь-бѵдто онъ хотѣлъ сказать: «Давно бы такъ его, сударь! Ужь это такой человѣкъ скверный, право! даже со стороны на него совѣстно...»

Каринъ, накинувъ шелковый халатъ, закурилъ сигару и пошелъ бродить по большой комнатѣ, довольно-изящно меблированной и носившей громкое титло залы; онъ мимоходомъ одергивалъ пор­тьеры, поправлялъ на диванахъ подушки, передвигалъ кресла, поворачивалъ статуэтки безъ всякой надобности, какъ-будто ис­калъ какого-нибудь занятія, или, вѣрнѣе, не зная чти дѣлать, любовался убранствомъ комнаты; наконецъ сѣлъ къ роііялю, взялъ нѣсколько аккордовъ, попробовалъ запѣть арію «Corne t’a- doro...», арія не удавалась, но пѣвецъ не у прямился, бросилъ роіі- яль н, взявъ свѣчу, отправился въ свой кабинетъ. Тамъ онъ за­сѣлъ за письменный столъ, порылся въ красивомъ портФёлѣ, пе­речиталъ нѣсколько кругомъ—исписанныхъ лоскутковь, π, нако­нецъ, улеглось, мучившее его, тревожное исканье чего-ннъ· оігь очинилъ перо, положилъ передъ собою чистую тетрадь бумаги іі задумался... Нѣсколько разъ кончикъ пера обмакивался въ чер­нильницу, нѣсколько разъ па бумагѣ являлись какія-то слова, но писавшій быстро зачеркивалъ ихъ, какъ-будто все это было не τό, чего ему хотѣлось. Появплась-бы.ю п цѣлая строчка:

Блуждая но свѣту съ жестокой тоской...

Но **іі** та была вся перемарана: вмѣсто «б.іуждая», явилось «ски­таясь», а «жестокой тоской», было замѣнено «убитой душой». Вторая строка, начавшаяся такъ:

Не ждалъ отъ судьбы овъ...

окончилась точками. Такимъ-образомъ, пе только мы, но даже и самая судьба потеряла всякую возможность узнать, чего именно

он» отъ пея ждалъ. За этнмн двумя многознаменательными стро­ками ничего нс послѣдовало, а только рука писавшаго съ явною досадой расчеркнулась, не щадя ни пера, ни бумаги, какъ-будто человѣкъ подписалъ свои — не то, чтобы смертный приговоръ, а но-крайней-мѣрѣ вексель на двойную сумму противъ той, которая даже не взята, а несчастнымъ образомъ лопнула на какой-ни­будь глупой семёркѣ...

Разобравъ зту подпись, вы прочтете: «Я. Бичовкшгьи... Да,это былъ онъ, нашъ... пе смѣемъ сказать — пріятель, нашъ герой — Жакъ.

Бросивъ упрямое перо, Жакъ легъ въ постель н развернулъ ка­кой-то Французскій романъ; но весьма-скоро Французскій романъ замѣнился русскимъ журналомъ; этотъ толстякъ тоже скоро былъ брошенъ съ досадой, потому-что, отдавая отчетъ о необыкновен­ныхъ явленіяхъ въ русской литературѣ за тысячу-восемь-сотъ такой-то годъ, притворился совершенно-незнающимъ, даже по слуху, о стихотвореніяхъ г. Бичовкина...

Жакъ позвонилъ. Дементій, съ тайнымъ негодованіемъ взирав­шій на безпокойное поведеніе барина въ такое время, когда Богъ повелѣлъ всякому доброму человѣку спать, явился съ весьма-су- ровымъ видомъ: «Чего изволите?»

* Завтра разбудить меня въ одиннадцать часовъ. Поставь здѣсь графинъ воды и убирайся.

Дементій молча исполнилъ послѣдніе два пункта барннова при­казанія, а на счетъ перваго подумалъ : «Ладно, въ одиннадцать, такъ въ одиннадцать... оно мнѣ, впрочемъ, все-равно; разбуди тебя въ одиннадцать, скажешь спать тебѣ мѣшаю, а потомъ разбуди въ двѣнадцать, тоже скажешь, зачѣмъ поздно... Эхъ-ма!»

Жакъ погасилъ свѣчу, но долго потомъ ворочался въ постели. Опъ пе могъ заснуть, пе потому, чтобъ окончившійся день былъ полонъ сильныхъ впечатлѣній, и не потому, чтобъ завтра нашему герою предстояло совершить что-нибудь необычайное—нѣтъ, онъ просто привыкъ ложиться поздно и всегда былъ не прочь помеч­тать о чемъ нрііідется.

Такъ h теперь въ головѣ его бродило много... нельзя сказать думъ, а какихъ-то отрывковъ безсвязныхъ, пестрыхъ, которые порознь не имѣютъ смысла и значенія, а взятые вмѣстѣ, сли­ваются въ одинъ топъ, дающій довольно-опредѣлительное поня­тіе о человѣкѣ, какого онъ закала и въ какомъ мірѣ живетъ онъ душою и тѣломъ.

* Чортъ ихъ знаетъ, какъ зто они до-сихъ-поръ... думалъ Жакъ:—Ну, какъ нс вспомнить обо мнѣ!.. Впрочемъ, не можетъ же быть, чтобъ я остался ни съ чѣмъ... сказать тёткѣ, пусть она постарается... Славный лаФіггъ сегодня былъ... Гришка уѣхалъ совсѣмъ пьяный... Хорошо, что я не имѣю страсти къ ви­ну... унижаетъ человѣка... и оберутъ еще, пожалуй... Кто это такая?... Славная бабёнка!.. Три раза на Невскомъ мы встрѣти-

лнсь съ нею,., она все на меня смотрѣла... Жаль, усовъ мнѣ нельзя носить... славные были бы усы! Вотъ еще... откуда взяла тётка згу сироту?.. Крестница какая-то... я ея совсѣмъ не пом­ню... какъ ее, Наташа, кажется... Это все Филантропія!... Очень- ііужно, всякую дрянь съ улицы въ домъ брать!.. Пыльче въ Пе­тербургѣ мода на Филантропію... нужно будетъ и мнѣ записаться членомъ куда-нибудь... Въ будущій понедѣльникъ прочту друзьямъ мою поэму... кого бы попросить, чтобъ ее приняли въ журналъ?.. Па первый разъ хоть безъ денегъ... Позвать къ себѣ развѣ этого Поликарпова: онъ трется около журналовъ... Ужь такой проле­тарій... и что на немъ за шинель!., мнѣ вчера даже совѣстно бы­ло раскланяться съ нимъ... какъ на зло тутъ еще шли знакомыя дамы... скажутъ, потъ онъ съ какимъ народомъ знается... видно, что самъ-то Богъ-знаетъ какого происхожденія... родня все въ губерніи—такая шушера...

Жакъ вэдрогпулъ; ему показалось, что весь Петербургъ указы­ваетъ на него пальцами; но· этотъ испугъ скоро прошелъ; Жакъ повернулся на правый бокъ и заснулъ крѣпкимъ-крѣпкнмъ сномъ.

Ha-утро все случилось такъ, какъ предвидѣлъ Дементій: не уго­дилъ онъ Жаку своимъ усердіемъ и аккуратностію. Впрочемъ, Де­ментій былъ, какъ обыкновенно говорятъ, философъ. Не знаю въ какой степени зто вѣрно—вѣдь у насъ понятія о философіи и Фи­лософахъ весьма-различны: иные думаютъ, что философія есть не что иное, какъ зашествіе ума за разумъ; другіе полагаютъ, что «ыілософъ тотъ, кто не обращаетъ никакого вниманія на все зем­ное, житейское... Въ послѣднемъ значеніи назовутъ философомъ Дементія, относительно барнновыхъ побрапокъ; но и то не бу­детъ совершенно-вѣрно: Дементій очень обращалъ вниманіе на все житейское, а въ томъ числѣ и на головомойки, щедро да­руемыя ему Жакомъ; по вниманіе-то его было особаго рода...

Когда баринъ одѣлся совершенно, постоялъ минуты двѣ передъ зеркаломъ, оправляя пальто съ бобрами, во ужасъ сердце приво­дящими (какъ выразился одинъ острякъ-пріятель Жака), н на­конецъ вышелъ изъ дома, объявивъ камердинеру, что воротится неизвѣстно когда; стало-быть Дементій долженъ сидѣть весь день дома и ужь если понадобится сбѣжать въ мелочную лапочку, то тамъ не прохлаждаться н пріятной компаніи не заводить. Эта безрадостная будущность опечалила Дементія; опъ глубоко вздох­нулъ, сознавая, что лакейская должность — скверная должность: дѣла не дѣлай, отъ дѣла не бѣгай! Пошелъ онъ, повозился на кухнѣ, гдѣ ему запрещено было заниматься поварскимъ дѣломъ, чтобъ не напустить въ комнаты какого-нибудь адскаго чада, а коштъ свой получалъ онъ отъ чухонки-кухмистерши, обитавшей въ этомъ же домѣ. Ну, что тутъ станешь дѣлать? Сосѣдскіе ла­кеи заняты, генеральскіе Тихонъ и Ѳедька уѣхали съ барыней, Прохоръ сидитъ въ передней : тоже отлучиться не можетъ: ІІо- таінкнныхъ Егоръ вѣчно на посылкахъ—въ утро-то, я думаю,

весь Пптеръ обѣгаетъ. Аксипья майорппіна, чай, па рынкѣ, али кофііі варитъ. Перебравъ этихъ Друзей и пріятелей, Дементій па­тетически воскликнулъ: «Эхъ, жисть!» п пошелъ прибирать въ комнатахъ, въ которыхъ прибирать почти было нечего: ковры выколачивались разъ въ недѣлю по вторникамъ, потому-что въ понедѣльникъ собираются гости и йепремѣнно насорятъ и сига­рокъ набросаютъ всюду.

«Описнмъ Михайлычъ, нужно полагать, въ караулѣ, али дне­вальный, а то бы онъ безнримѣнно забѣжалъ покалякать.»

Онисимъ Михайлычъ Рябчукъ былъ «кавалеръ», съ которымъ Дементій завелъ деликатное знакомство въ лавочкѣ и, какъ инте­реснаго человѣка, знающаго всякую политику н бывалаго, онъ уважалъ, подчивалъ всегда кофеемъ и трубкой, игралъ съ нимъ въ *носки* и звалъ не иначе, какъ землякомъ, или Онисимомъ Михайлычемъ. Такъ-вотъ и Онисимъ Михайлычъ не являлся: Дементій сходилъ , пообѣдалъ , йотомъ постоялъ у воротъ, погу.іялъ по *галдареѣ* и, наконецъ, играя съ какнмъ-то вообра­жаемымъ лицомъ (которое у образованныхъ людей слыветъ подъ нелестнымъ прозвищемъ болвана, а Дементій величалъ эту особу Карломъ Карлычемъ, говоря: «ну-ка ты, Карла Карлычъ, ходи, а съ чего ты ноіідешь-то? Ну, братъ, съ іінковкн»), оста­вивъ Карла Карлыча десять разъ съ-ряду дуракомъ, доконалъ день до шести часовъ и, йодъ кровомъ надвигающихся на весь гудомъ-гудящііі городъ сумерекъ, заснулъ мертвецкимъ сномъ.

Такого-то рода жизнь тянулъ нашъ Дементій. Эта исторія по­вторялась всякій день: мудрено ли, что подъ вечерокъ съ Тихо­номъ, Ѳедькой, Прохоромъ, Аксиньей и еще одной залетной птич­кой, Дарьей Павловной, горничной генеральши и зазнобушкой Де­ментія, мудрено ліі, что въ такомъ пріятномъ обществѣ развер­нется человѣкъ на всю руку, а если еще зазнобушка вздумаетъ пово­дить за носъ, поважничать, да, выставивъ нижнюю губку, скажетъ: «видали мы и почище васъ! а вы не лѣзьте съ ваіннмз рукамь-тн: прежде бы ваксу съ нихъ смыли!..»—ну, какъ послѣ этого сер­дечнаго оскорбленія не утѣшить себя извѣстнымъ эликсиромъ, да на зло же егі не выпить: «на, поди, знай, и безъ тебя мы весе­лы, небойсь, съ тоски нс пропадемъ и плакать не станемъ!..» Это все очень-естественно: а молодой баринъ пріѣдетъ, начнетъ сердиться, въ деревню посулитъ отправить... «Эхъ ты, наше чудное житье!» думалъ всегда Дементій. «Нѣтъ, посадн-ко тебя самаго сюда на сутки-то, одного,—другое запоешь!.. Ты, вотъ день-то-дснь- екоп рыщешь, а домой прійдепів на часъ только, да и то не знаешь за что взяться: іі въ хортупьяііъ заиграешь, да бросишь, н книжку швырнешь, и все не по тебѣ: видно, что тебя мутитъ, ходишь, ходишь изъ угла въ уголъ. Полуночникъ этакой! А ужь, кажется, чего у тебя нѣтъ! Всякое удовольствіе у себя завелъ, и Фигурки голыя поставилъ, и картинки понавѣшаны, и хортупь-

*Clrnd. ί.* Нілкь Бичи вкинь. у

яіп. есть, а все одному госк.іппо... Демеитііі былъ дѣйствительно **ФИЛОСОФЪ.**

ІІо пока онъ ироиодіілъ такимъ-образомъ *лсиеті,* свою, посмо­тримъ, что дѣлалъ его баринъ.

Окончивъ служебныя дѣла, Жакъ идетъ но Иевскому-ІІроеііек- ту въ третьемъ часу дня; иногда заходитъ въ каФё позавтракать н просмотрѣть газеты и журналы, въ магазинъ взять церчаткн, къ артнсту-куафёру но извѣстнымъ дѣламъ туалета—словомъ, Жакъ занятъ, ужасно занятъ! Даже на лицѣ его замѣтна какая-то важ­ная озабоченность и меланхолическая задумчивость... Между-тѣмъ встрѣтится кто-нибудь изъ пріятелей, или несовсѣмъ пріятелей, а просто знакомыхъ;

* Bon jour; ты куда? спрашиваетъ Жакъ.
* Я такъ.
* И я тоже такъ; пойдемъ вмѣстѣ.

, — Славная ногода! долго ли она простоитъ?

* Кто зто такой?
* Это граФъ N. Онъ всегда глядитъ такимъ именинникомъ. Дё, завидная доля! Страшное состояніе, хорошенькая жена...

Пріятель пустился рисовать занимательныя подробности жизни грая,а N.

* Какая хорошенькая! замѣтилъ Жакъ, заглянувъ йодъ шляп­ку быстро-идущей дамы.

Пріятель значительно посвисталъ.

* Чеіі сегодня концертъ?
* Тоска всѣ эти концерты! Поѣдемъ лучше въ живыя картины,
* Bon. Мнѣ всс-равпо. А чтё гамъ за публика бываетъ?
* Ничего! ІІыиьче стали бывать порядочные люди.
* Ладно; ѣдемъ. Гдѣ ты обѣдаешь?
* Дома; я съ отцомъ живу.

■— Обѣдаіі, душа, сегодня со мной; *я* обѣдаю въ пять у Пз- лера.

•— Хорошо. Такъ ужь мы такъ вмѣстѣ и убьемъ день, а?

* Разумѣется... Чортъ знаетъ! Я дѣлаю ужасныя глупости... нахмурясь сказалъ 'Жакъ.
* А что?
* Да такъ, все... Дѣлъ у меня столько теперь —и своихъ, и но службѣ... просто, каждая минута дорога...
* Чтё жь, ты пыньче пишешь что-нибудь?
* Да, и нишу тоже... все зто вмѣстѣ скопилось; а мнѣ лѣнь такая... ничего не могу... пера въ руки взять не могу... Хандра, знаешь, такая... Радь-радъ какъ-нибудь убить день... вотъ гутъ и шляешься...
* Да, это... это того... непріятно...
* Ужь это, братъ, наша общая доля!., сказалъ Жакъ, вздох­нувъ съ чувствомъ крайней безнадежности.—Наше поколѣніе такъ серьёзно, такъ розмужадо, что ужь нс можетъ заниматься нустя-ками... ни къ чему, этакому... понимаешь? пѣтъ привязанности... Все, знаешь, потеряло радужныя краски... Вотъ и болтаешься такъ, какъ бы только добрести до покоя... А вѣдь посмотри-ка, всѣ этн люди, глядя на меня, чай, думаютъ: вотъ идетъ пли сча­стливецъ, довольный міромъ и собою, или пустельга, котораго въ жизни только и интересуетъ, что гулянья, цирки, да театры, да тому подобный вздоръ...

Жакъ опять вздохнулъ. Пріятель глядѣлъ на пего съ глубо­чайшимъ уваженіемъ, почти съ подобострастіемъ.

* 11 главное еще то, что всѣ считаютъ тебя юношей! съ горь­кою усмѣшкою воскликнулъ Жакъ : — Коли у тебя пѣтъ сѣдыхъ волосъ, да изношенной физіономіи, такъ ужь ты и юноша глупень­кій, ничего непонимающій... Ахъ, еслибъ они знали, сколько тутъ прожито, сколько перечувствовано...
* Да, mon cher, я слышалъ... я даже читалъ твои письма...
* Читалъ... да! тяжела, тяжела наша доля!.. Фу, ты чортъ! какой экипажъ!.. Чей это?
* Княгини NN.
* Ахъ, да! Я и забылъ, что у нея всегда лучшій экипажъ... Вотъ какъ я омедвѣдился! Отъ всего отсталъ...

Дойдя почти до Аничкина-Моста, они поворотили назадъ. Вдругъ съ Фонтанки появилась скромная Фигурка, по-внднмому, куда-то спѣшившая по дѣлу и вовсе непмѣвщая претензій прогуляться въ нарядной толпѣ по Невскому-Проспекту; напротивъ, эта Фигурка старалась пробраться какъ-нибудь стороной, чтобъ ея не замѣтили; одиакожь опа была замѣчена и даже остановлена нашими прія­телями.

* Здравствуйте, Поликарповъ! Куда вы спѣшите?
* Здравствуйте, Бичовкинъ. Давно вы пріѣхали? не-το робко, не-το слишкомъ-принужденно сказалъ встрѣтившійся. Это былъ человѣкъ молодой, но трудно сказать, какихъ именно лѣтъ; его лицо потеряло уже юношескія краски, но замѣтно было, что не одни только годы унесли и стерли эти краски: тутъ прилежно ра­ботали и другіе разрушители человѣческаго здоровья тѣлеснаго и душевнаго. Глаза этого молодаго человѣка были быстры, но влаж­ны, красноваты п окаймлены опухшими вѣками; блѣдное лицо его было какъ-то измято, и странный румянецъ пробивался по ще­камъ багровыми пятнами; вообще, это лицо казалось какпмъ-то заспаннымъ, пли, пожалуй, певыспавшимся. Говорилъ онъ немно­го-сиповатымъ голосомъ и безпрестанно грызъ собственныя губы. Одѣтъ онъ былъ вовсе не щеголевато... куда не щеголевато! просто бѣдно и пеопрятно-бѣдно: осеннее легонькое пальто бывшаго си­няго, а теперь неизвѣстнаго цвѣта, съ нѣсколькими рыжими пятна­ми, вовсе не защищало его даже и отъ мартовскаго мороза; на шеѣ у Поликарпова былъ намотанъ какой-то платокъ пли шарФЪ, голу­бой, сбѣжавшій отъ солнца; шляпа его была такого свойства, что. глядя на нее, невольно рождалось подозрѣніе, не носитъ лн ея

хозяинъ m> карманѣ, въ тѣхъ случаяхъ, когда принято быть съ непокрытой головой.

Поликарпову было какъ-то неловко идти съ этими господами; во-первыхъ, онъ куда-то спѣшилъ, а они шли медленно, какъ обыкновенно ходитъ праздпыіі п нарядный народъ; во-вторыхъ, Поликарповъ не могь не замѣтить, что Бичовкннъ уже внутренно раскаивался въ чемъ-то — въ томъ ли, что остановилъ Поликар­пова, послушался пепельнаго, безразсчетнаго порыва, или въ томъ, что прежде, встрѣчая бѣднаго товарища, не замѣчалъ его, не кланялся, а теперь, но нѣкоторымъ постороннимъ причинамъ замѣтилъ, поклонился в даже пошелъ съ нимъ рядомъ, разгова­ривая по-пріятельски.

Обмѣнявшись съ Поликарповымъ приличными ходячими Фраза­ми, пріятели нѣкоторое время молчали, а потомъ завели между собою разговоръ о какомъ-то князѣ—стало-быть, такой разговоръ, въ которомъ Поликарповъ совершенно не могъ участвовать и дол­женъ былъ молчать какъ рыба, усиливъ притомъ обычное грызе- піе своихъ певннпыхъ губъ. Онъ нѣсколько разъ уже покушался оставить этихъ господъ и, наконецъ, рѣшительно протянувъ руку, сказалъ:

* До свиданья, господа! Я пойду своей дорогой... вѣдь у ме­ня еще дѣло есть... нужно забѣжать коіі—куда.
* А! ну, прощайте... да когда же вы ко мнѣ завернете? У ме­ня всѣ нашп сбираются по понедѣльникамъ; увидите всѣхъ ста­рыхъ товарищей... Постойте, я вамъ дамъ адресъ... Пли нѣть, лучше вотъ какъ сдѣлаемъ; вы сегодня гдѣ обѣдаете?
* Я... не знаю... дома, вѣроятно; отвѣчалъ Поликарповъ весь­ма тяжело, какъ-будто зто былъ для него весьма-зптрудннтель- IIый вопросъ.
* Ну, такъ ужь вы сдѣлайте одолженіе для меня, не ѣздите домой, а являйтесь къ Пзлеру въ пятомъ часу; будемъ обѣдать вмѣстѣ.
* Благодарю васъ... только я не знаю, успѣю лн...
* ІІо.іноте, полноте! Для меня бросьте дѣла на сегоднншнін вечеръ... Λ мы кстати и потолкуемъ кое-о-чемъ...
* Хорошо, я буду. До свиданья!
* Вотъ человѣкъ... Мнѣ какъ-то жалко на него смотрѣть... сказалъ Бнчовкинъ, когда Поликарповъ исчезъ въ толпѣ:—Отчего это оиъ такъ опустился? А вѣдь, помнишь, былъ съ нами въ шко­лѣ очень-порядочный мальчикъ...
* Да, и способности славныя.
* Мнѣ Кто-то говорилъ, что онъ пьетъ...
* Да вообще такъ ужь пошелъ... съ прискорбіемъ сказала пріятель.
* Грустно видѣть, какъ ни за грошъ пропадаетъ человѣкъ... Онъ могъ бы далеко ноіідти...
* Ну, далеко ne далеко, а все-таки онъ могъ бы... замѣтилъ пріятель, качнувъ го.ювоіі и важно сжавъ губы.
* Конечно, ты правъ; могъ бы... но, знать, ужь это такая безтолковая голова; вѣдь онъ служилъ въ трехъ мѣстахъ, нигдѣ не удержался. Въ немъ пѣтъ, значитъ, умѣнья вести себя, нѣтъ такта... могъ бы онъ и служить, и давать уроки, и для журна­ловъ работать—вотъ ужь, стало-быть, у него и было бы очень достаточное содержаньнце...
* Да помилуй, кйкъ не наіідтн работы! Дѣльный человѣкъ съ голода никогда не умретъ!., значительно воскликнулъ пріятель,
* Разумѣется, подхватилъ Жакъ : — Нѣтъ, тугъ всему виною лѣнь, неумѣнье по одёжкѣ протягивать ножки, да еще то... какъ оно... да просто, этакій романтизмъ, непониманіе практической жизни... ну, и страсти тоже... вѣдь кто же станетъ держать пья­наго человѣка!.. Я въ лакеи даже не возьму пьяницы... какое удовольствіе съ нимъ возиться?..

Наіни умные молодые люди и благоразумные Филантропы па- сказа.ін еще нѣсколько прекрасныхъ Фразъ на эту тэму. Жакъ сдѣлалъ какое-то довольно-острое замѣчаніе о костюмѣ Поликар­пова, и оба громко расхохотались.

* Какой у тебя ѣдкій юморъ, мон-шсръ Жакъ! замѣтилъ прі­ятель.
* Доннс-муа келькъ созъ, монъ бонъ мосьё; зе не рьеиъ ман- зё... плачевно напѣвалъ Жаку черноглазый мальчншка-Савояръ, показывая морскую свинку въ ящикѣ.

Жакъ вынулъ изъ своего хорошенькаго нортмонне гривенникъ π далъ Савояру, потомъ вздохнулъ и съ горечью промолвилъ: «бѣдное человѣчество!..» Двѣ дамы, шедшія въ эту минуту мимо, взглянули на Жака съ улыбкою удовольствія и тоже что-то дали Савояру: а какой-то господинъ измученнаго вида, съ портфблемъ подъ мыпікоіі, бросилъ на нашего героя сердитый, подозритель­ный взоръ h едва-едва не показалъ кулакъ прозябшему мальчику.

Дальнѣйшая прогулка г. Бичовкипа уже не представляетъ ни­какихъ интересныхъ эпизодовъ; а потому мы отправимся прямо въ ресторанъ Из.іера, въ одну изъ пріютныхъ комнатокъ отдѣль­ной половины этого пріятнаго заведенія.

Жакъ сидѣлъ за столомъ п съ наслажденіемъ потиралъ руки, просматривая обѣденную карту. Съ нимъ было уже не одинъ, а нѣсколько пріятелей, находившихся въ самомъ лучшемъ располо­женіи духа, смѣявіппхея звонко и здорово и острившихъ на—про— иалуто.

* ιΙτό жь это Поликарповъ не является?
* Не-уже-лн ты ждать его станешь?..
* Да... разумѣется... семеро одного не ждутъ!., важно произ­несъ Жакъ:—Давай, братецъ, вамъ обѣдъ.

Дѣло съ водкой и закуской было скоро порѣшено н копсоммё уже исчезало съ тарелокъ; въ рюмкахъ заблисталъ темный хе-

росъ, На-счетт» котораго было сказано нѣсколько философскихъ замѣчаній; вдругъ тихонько растворилась дверь, и предсталъ По­ликарповъ.

* А! ты лн это? Откуда? Вотъ, мильйонъ лѣтъ не встрѣча­лись!.. Садись, садись!., вскричали нѣкоторые изъ собесѣдниковъ.
* Я, господа, прежде всего долженъ васъ благодарить за сіи радостные клики, коими я встрѣченъ...
* Садись!..
* Цесъ! это будетъ спичъ:—вѣдь вы не знаете, что это за до­рогой-малый!..
* Здѣсь я вижу все друзей моего дѣтства... продолжалъ *до- ро/оіі-.на.іыіі,* котораго глаза прыгали быстрѣе обыкновеннаго, за­нявъ, какъ было видно, у языка часть его обыкновенной подви­жности; онъ теперь глядѣлъ смѣло, рѣшительно, вовсе не такимъ робкимъ бѣднякомъ, какимъ показался давича Жаку. Причина этой метаморфозы была понята всѣми.
* Вотъ хозяинъ... который... который... ну, да я послѣ до­скажу!..
* Пѣтъ, нѣтъ, теперь! сейчасъ! кричали всѣ.

Ораторъ грызъ губы, сдѣлалъ жестъ рукой, будто стараясь найдгн хорошее словцо, или ужь найдя это хорошее словцо, по только не рѣшаясь спустить его съ языка. Жакъ въ это премя улыбался весьма-самодовольно, ожидая, какимъ лестнымъ име­немъ наградитъ его ораторъ.

* Хозяинъ, который позвалъ меня обѣдать... сдѣлалъ мнѣ эту честь... такъ-сказать... Онъ мой школьный товарищъ, и я тѣмъ горжусь... но до сегодня, встрѣчаясь со мною, онъ не кланялся; почему? Не замѣчалъ онъ меня, или слишкомъ замѣчалъ, что я не въ бобрахъ, а въ этомъ хитонѣ... Стало-быть, онъ глупецъ!
* Чт0 ты! чтб ты! заврался... Песъ!..
* Позвольте, позвольте, господа! Онъ еще вздумалъ говорить мнѣ *вы,* когда между товарищами *вы* не должно существовать... Я человѣкъ откровенный... я люблю его... вотъ какъ люблю... дай, *и* тебя обниму... на! а все-таки скажу, что гордецомъ быть, братъ, не хорошо, не слѣдуетъ!..

Жакъ сперва было-морщнлея и хмурился отъ нѣжностей По­ликарпова, но лотомъ, видя, что его слушаютъ съ удовольствіемъ и потѣшаются его шуточной выходкой, разсмѣялся н налилъ По­ликарпову стаканъ хереса.

* На, любезный другъ, выпей прежде это, а потомъ іі про­должай... Ха, ха, видишь, вздумалъ чѣмъ обижаться! Экой вздоръ! пей же, ней...
* Ладпо! па-счетъ питомаго не безпокойтесь: выпьемъ все, что можетъ выпить человѣкъ...

Поликарповъ дѣйствительно постарался оправдать эту Фразу. Собесѣдники восхищались его необыкновенною способностью нить за десятерыхъ н громкимъ, одобрительнымъ хохотомъ сопрово­ждали сго каждое слово, какъ тонкую и блестящую остроту, а въ-самомъ-то дѣлѣ Поликарповъ вралъ всякііі вздоръ, что въ го­лову приходило, то каламбуръ изъ россійскаго водевиля, то ду­боватую пародію стиховъ какого-нибудь извѣстнаго поэта, и т.

и.— словомъ, ужасныя пошлости.

* Чортъ его знаетъ, что это за голова!.. Вѣдь откуда что у него берется!..
* Ну, но эгоіі причинѣ онъ долженъ еще выпить...
* Наливай, братъ, наливай! запѣлъ Поликарповъ и, выпивъ стаканъ, проговорилъ:—службу лишь не забывай!.. Л вотъ кстати я вамъ разскажу, какъ я давалъ уроки *сочинительства...*
* Что? какъ? какіе уроки?
* Сочинительства... Это, я вамъ скажу, геніальная штука! Былъ здѣсь одинъ молодой купчина (можетъ и теперь еще здѣсь; я съ нимъ нс встрѣчался). Одолѣлъ этого купчика бѣсъ стнхони- саиія; а малый-то онъ еле-еле грамотный. Вотъ онъ пишетъ, ннінетъ, выходитъ просто дребедень —ни размѣра, ни риФМЫ, а ужь про толкъ и смыслъ и говорить нечего! Этн вещи также бы­ли приличны его стихамъ, какъ деньги .монмъ дырявымъ карма­намъ.. .

Слушатели расхохотались.

* Вотъ и теперь всѣ мои капиталы олицетворяются сею звон­кою монетою... Постойте, однакожъ, гдѣ она? Л, потъ!—II поша­ривъ во всѣхъ карманахъ, Поликарповъ нашелъ свой единствен­ный гривенникъ и торжественно показалъ его обществу.

Хохотъ усилился.

* Ну-съ; вотъ, въ одномъ веселомъ трактирномъ заведеніи судьба свела меня съ этимъ юнымъ поэтомъ изъ купеческаго со­словія. За бутылкой шампанен я предложилъ ему... такъ-и-такъ молъ, хотите я васъ, почтеннѣйшій, выучу писать отличные сти­шки, лучше самаго Пушкина. Онъ зналъ, что я литературой за­нимаюсь, и не сомнѣвался въ моихъ способностяхъ; дѣло было слажено; ударили по рукамъ. Условія заключены слѣдующія: ка­ждый урокъ запивается бутылкой шампанскаго и, свсрхъ-того, профессоръ получаетъ 25 цѣлковыхъ. Я бы взялъ и меньше, да зналъ, что число уроковъ будетъ ограничено. Какъ малый-то пи глупъ, а все-же, наконецъ, смекнетъ... но пока онъ смекнулъ, уже прошло восемь уроковъ... Вотъ я и выучилъ его...
* Выучилъ?!.. .
* Ді, и даже напечаталъ первые опыты моего ученика въ журналѣ у Ѳ., гдѣ были помѣщены также и стихотворенія на­шего друга, Бичовкнна. Тамъ всякую дрянь печатаютъ!..

Общій хохотъ.

* Ты, братъ, Яша, не сердись... я но дружбѣ... такъ... Ты знаешь, какъ я тебя люблю... Дай, я тебя поцалѵю...
* Полно! ношолъ къ чорту!.. Ну, что же купецъ?
* Купецъ,., купецъ-молодецъ! заплатилъ мнѣ честно, акку­ратно. Деньги мнѣ тогда были нужны, очень-иужны... Онъ вы­учился... чего жь ему больше? Къ одной актрисѣ посланіе папн- салъ... Онъ удовлетворенъ п я также... вотъ н все! Не угодно ли, господа, кому-нибудь изъ васъ поучиться стихотворству? Еіі-ей, мнѣ теперь до-зарѣза нужны Финансы.

Но ннкто уже не слушалъ болтовни Поликарпова; обѣдъ былъ поконченъ, и всякій полѣзъ въ карманъ, чтобъ заплатить, чтб слѣ­дуетъ, но счету. Время приближалось къ семи часамъ, и положе­но было всѣмъ обществомъ отправиться въ живыя картины; впро­чемъ кое-кто отказался, ссылаясь на головную боль, а Поликар­повъ просто и откровенно объявилъ, что у него только одинъ гривенникъ.

* Эіі, извощикъ, въ Измайловскій-ГІолкъ.
* Нетвергачокъ, ваше благородіе.
* Глупецъ! гривенникъ... больше отъ меня не можешь полу­чить.

Друзья захохотали. \*

II.

Татьяна Васильевна Вязовская была самая почтенная и добро­дѣтельная старушка въ Петербургѣ. У нея было порядочпое со­стояніе; она не проживала н половины своихъ доходовъ, не по­тому. чтобъ была одержима духомъ скупости, а просто потому, что прожить было не па что; такой образъ жпзип вела почтеииая эта дама. Дѣтками Богъ не наградилъ Татьяны Васильевны; что жь дѣлать! старушка утѣшила себя тѣмъ, что взяла, воспитала какъ слѣдуетъ и пустила на прекраспуго служебную дорогу своего пле­мянника, Яшу Бичовкина. Это благое дѣло поставило Татьяну Васильевну во мнѣніи многочисленной родни и знакомыхъ на выс­шую степень людей добродѣтельныхъ. У ея превосходительства (Вязовская была гепера.іына) по праздничнымъ днямъ былъ все­гда большой обѣденный столъ: всѣ родственники н кто-нн- будь изъ старинныхъ друзей генеральши являлись къ этому обѣденному столу и это было единственное столкновеніе по- чтеипой старушки съ обществомъ. Опа сама никуда не выѣз­жала, конечно, кромѣ выѣздовъ въ церковь, необходимыхъ всякому благочестивому христіанину. Но если кому-ннбудь изъ родныхъ, или людей близкихъ понадобятся просьбы іі хо­датайство Татьяны Васильевны, она сейчасъ же приказываетъ заложить карету и, невзирая нн на что, ѣдетъ къ той особѣ, ко­торую нужно просить. Просьбы почтенной старушки всегда ис­полнялись, если только они были возможны п если не сталкива­лись съ просьбами другихъ лицъ болѣс-могуществспныхъ и, такъ- Сказать, живыхъ дѣятелей въ общественной жизни.

Нужно сказать правду, Татьяна Васильевна была очень-разбор- чнва въ людяхъ, за которыхъ она ходатайствовала; зто были большею частію самые почтительные къ ней и самые во всѣхъ отношеніяхъ благонадежные изъ ея родственниковъ; тотъ, кто какъ-нибудь потерялся, запутался н замотался—не жди не толь­ко заступничества почтенной тётушки, но даже лучше и не являй­ся на ея обѣды: она не можетъ равнодушно видѣть такого без­путнаго человѣка. Напротивъ, тотъ , кто хорошій семьянинъ, кто живетъ въ мирѣ н согласіи съ жепою, кто добрый и попе­чительный отецъ, кто ни разу не спотыкался па жизненномъ пу­ти и умѣлъ изъ *пиче/о* сколотить *что-ннбудь,* не жалуясь ни на что, округляя п упрочивая свое положеніе, о! за такого достойнаго человѣка Татьяна Васильевна готова, не щадя себя, просить и кланяться кому угодно...

За-το какъ отрадно было видѣть эту благодѣтельную даму окруженною цѣлою толпою облагодѣтельстнованных ь ею людей! Картина обѣденнаго стола у генеральши Вязовской была, по-ио- тинѣ, самая уми.іительпая!..

* Ну что, Миша, какъ идутъ твои дѣла? спрашивала старуш­ка у племянника своего, сорокалѣтняго Миши.
* Покорнѣйше васъ благодарю, ша tante; слава Богу живемъ кое-какъ... Наконецъ я рѣшился, купилъ тотъ домъ, который вы мнѣ совѣтовали.
* Прекрасно ты сдѣлалъ Миша, прекрасно! Дай Богъ тебѣ счастья! Не нужно лн тебѣ еще что-нибудь... т. е. кого-нибудь попросить? на-счеть совершенія покупки-то нѣтъ лн какихъ за­трудненій?
* Очень вамъ благодарень, тётѵшка!.. пока ничего-съ; развѣ что впередъ случится.
* А у меня, тётенька, все дѣти хвораютъ: такая непріятность, право!.. У Саши идутъ зубы, а Вѣрочка простудилась, кашляетъ, жалобнымъ голосомъ пропѣла одна молодая дама.
* Кто вашъ докторъ? Пошлю я къ вамъ лучше моего докто­ра; Иванъ Карпычъ истино-прекрасный и добродѣтельный чело­вѣкъ... Онъ гакъ искусно лечигъ.
* Моего Ваню вчера не отпустили изъ корпуса... Мы такъ ску­чаемъ... тѣмъ же тономъ пропѣла другая дама.
* А что? вѣрно, напроказничалъ, или не зналъ урока? Ты ба­ловница, матушка; чѣмъ скучать-то, поѣзжай-ка сама въ корпусъ, да ножурп его хорошенько.
* Нѣтъ, ша chère tante, онъ учится хорошо, а потому не от­пустили, что переѣзда нѣтъ черезъ Неву.
* Ну, это другое дѣло! А баловать дѣтей ненужно; послѣ са­ма наплачешься... Чтобъ она старшихъ слушались, имѣли страхъ Божій и уважали родителей и родственниковъ, вотъ чтб надо имъ внушать... строго сказала тётѵшка, сверкнувъ маленькими глазами на тотъ колецъ стола, гдѣ сидѣли дѣти. И всѣ, сидѣвшіе за сто­

ломъ Пети, Коли, Вани, Анкеты и Любы, какъ пугливые сурки, потупили глаза въ свои тарелки. Неизвѣстно, какимъ страшнымъ, грознымъ призракомъ казалась имъ въ эту минуту милая тётушка въ величавомъ чепцѣ, дрожащемъ всѣми своими ленточками и кру­жевами на ся дрожащей головѣ...

* А вотъ, скажите пожалуйста, Пиколай-то Петровичъ... вѣдь, право, жаль видѣть! Доброе дѣло вы сдѣлали, тётннька, что при­зрѣли сиротокъ... сказалъ кто-то изъ родственниковъ.
* Да я ужь такъ и знала! 11 вѣдь предсказывала ему: эй, берегись! раззорятъ тебя эти предпріятія! Не послушался моихъ совѣтовъ, вотъ теперь и управляйся какъ самъ знаешь...

Тётушка сказала это особенно-жесткО.

Дѣвушка лѣтъ семнадцати, сидѣвшая тутъ за столомъ, вспых­нула и наклонилась къ тарелкѣ, будто желая нетолько ничего не слышать, но даже совершенно уничтожиться, не быть тутъ.

* Позвольте узнать, что такое случилось съ Николаемъ Пе­тровичемъ? спросилъ кто-то не изъ родни.
* Ужь лучше не спрашивайте! воскликнула тётушка. — Захо­тѣлъ однимъ своимъ умомъ жить, вотъ и дожилъ до того, что въ тюрьму сведутъ..,
* Ап, ай, ай! Скажите, сдѣлайте одолженіе!., гость съ ужа­

сомъ закачалъ головой и не донесъ куска рыбы до того пункта, куда ему было назначено. Сорокалѣтній Миша, сидѣвшій подлѣ этого гостя, началъ разсказывать ему въ-полголоса про несчастіе Николая Петровича, ио-временамъ взглядывая на тётушку и какъ- бы ожидая отъ нея похвалы за мастерское изложеніе этой дур­ной исторіи. ’z

* Изволите . нидѣть-съ, Николай Петровичъ, какъ-только же­нился и взялъ за жепоіі маленькое, но хорошо устроеппое состоя­ніе... Вы помните? вѣдь этимъ онъ былъ ужь чнсто-на-чисто обя­занъ ея превосходительству, нашей тётушкѣ... Нѵ-съ, потъ, же­нясь, онъ вдругъ забралъ себѣ въ голову Богъ-зпаетъ что такое, сталь чуждаться всѣхъ насъ... Ну, согласитесь, въ нашъ вѣкъ, кто же лучше пожелаетъ добра и подастъ благой совѣтъ, кто, какъ не родные?
* Гмъ! Ужь это такая святая истина! Кажется, странно про­тивъ этого и... и того... съ жаромъ замѣтилъ гость,
* Видите? Правду сказать, оиъ намъ вовсе и не родня, а такъ,.. Тётушка у него дѣтей крестила... а ужь какъ хотите, дурно, дурно, непростителыіо-грѣшно чуждаться родныхъ или да­же просто благодѣтелей, которымъ мы, можно сказать, всѣмч, обязаны... А Николаи Петровичъ... конечно, Богъ ему судья!.. Только оиъ откуда-то набрался такихъ, знаете, идей, что (Мніпа, не находя приличнаго слова, пожалъ плечами и повертѣлъ вилкой въ воздухѣ)... Я вамъ такъ но-секрету скажу (Мнгпа пошепталъ гостю на-ухо).. Каково!? Ну, жена.., какъ бы то ни было... /ко­пился... обезпечилъ себя, взялъ состояніе, шутка сказать!.. Тутъужь надо бы благодарить Бога, да слушаться старшихъ... Кто жь изъ насъ въ молодости не того... не глупилъ? Всякій влюблялся... ха, ха... да образумился въ пору, бросилъ эти пустяки, а онъ, Нпко.іаіі-то Петровичъ... У! куда! сталъ кричать но всѣмъ пере­кресткамъ, что его довели до несчастья, жениться заставили... и кто же, кто? Противъ кого возсталъ онъ? (Миша взглянулъ не­чаянно на тётушку...) Такъ вотъ-съ тайна-то... можно сказать тайна смерти его жены!..

Гость поправилъ волосы, какъ-будто они становились дыбомъ отъ тѣхъ ужасовъ, которые разсказывалъ ему Мипіа.

* Ну, а по смерти жены, вы знаете , тётушка вступилась за сиротъ... за дѣтей ея... наложили опеку, анъ вышло что?., у него дѣтское-то имѣніе все... не то чтобъ промотано, грѣшить не хочу, а пущено все въ такіе обороты и предпріятія, которые того-и-гляди, что лопнутъ... Вотъ оно и пошло теперь!.. Тамъ пропало, здѣсь лопнуло, тутъ банкротство... Николай Петровичъ и пропалъ... пропалъ, пропалъ!.. Ужь, согласитесь, такому чело­вѣку, какъ онъ, никто же не пойдетъ кланяться, да подавать руку помощи... которую, можно-сказать, онъ самъ прежде от­вергъ... А самъ смириться не хотѣлъ, упорствовалъ... Вотъ-съ, на- дііяхъ, но какимъ-το контрактамъ, обязательствамъ, ужь не могу вамъ сказать по какимъ именно дѣламъ, только скрутили его; какъ справедливо выразилась тётипька, въ тюрьму повели; онъ видитъ, что дѣлать-то нечего, къ исй... да вы думаете что? вы не подумайте, чтобъ онъ явился съ повинною, какъ блудный сынъ... Ого-го! пришелъ такимъ козыремъ, да наговорилъ такихъ вещей... Тётушка даже заболѣла, скорѣй за докторомъ... Ужасы, ужасы, я вамъ скажу!..
* Цссъ! Ай-ай, кАкъ это!., это, это... бррръ!.. содрогнув­шись сказалъ гость.
* Посудите же вы сами!., вы умный человѣкъ, Герасимъ Павлычъ... Оно, конечно, можно бы, все можно ! У тётуш­ки на помощь ближнему нѣтъ ничего невозможнаго... Она по­жертвуетъ всѣмъ своимъ состояніемъ для родственника... но, возьмите, каковъ опять родственникъ? каковъ человѣкъ?.. Об­нимите это дѣло....
* Да, да, да... это ужь, того... при всей добротѣ души, это сверхъ силъ...
* То-то, τό-το же я и говорю! Тётушка сдѣлала, чтб могла; съ полгода назадъ взяла, отобрала отъ него дѣтей , Серёжу въ пансіонъ отдала, а Наташа—вонъ сидитъ, видите? Хорошень­кая дѣвочка!., жаль!.. А ужь онъ самъ дѣлай, какъ тамъ знаетъ... По дѣламъ воздастся каждому; такъ оно н выходитъ!.. Ужь нс могу вамъ сказать, посадили его, или нѣтъ. Мы всѣ жалѣемъ его, да что жь? вѣдь... вѣдь опять нельзя же. Пусть!.. Ему впередъ урокъ, и намъ всѣмъ горестный примѣръ...

Окончивъ разсказъ, Миша взглянулъ на тётушку, глубоко вздох­нулъ и прилежно занялся крылышкомъ нулярдкп.

* Λ скоро лн-то воротится Жакъ? спросила одна родствен­ница.
* Скоро; постомъ, или еще къ масляннцѣ долженъ быть здѣсь. У него матушка скончалась, такъ нужно привести въ порядокъ дѣла. Онъ теперь въ своемъ имѣніи.
* Прекрасный онъ молодой человѣкъ, нстннно-прекраснын! умница... сказалъ кто-то изъ гостей.
* Мнѣ, батюшка, самой пріятно, что онъ оправдалъ мои на­дежды... Въ свѣтѣ его любятъ, ласкаютъ; онъ имѣетъ большой успѣхъ... Служитъ такъ, что, право, мнѣ совѣстно слушать, ка­кія похвалы расточаетъ ему Максимъ Семенычъ... Намѣдни прі­ѣхалъ ко мнѣ и ужь столько наговорилъ мнѣ лестнаго про моего Жака, что я даже прослезилась... Вы не повѣрите, какъ тронула меня внимательность Максима Семеновича... Ужь хоть онъ и обя­занъ мнѣ, правду сказать, многимъ обязанъ, а все же такая признательность пыньче рѣдка стала...

Всеобщее молчаніе, сопровождаемое значительными взглядами и подобострастными улыбками, было отвѣтомъ на трогательный ди­ѳирамбъ тётушки въ честь Максима Семеновича.

* Вѣдь теперь-съ Яковъ Сергѣичъ имѣетъ порядочное со­стояніе? сказалъ какой-то гость въ видѣ предположенія.
* Оиъ его всегда имѣлъ, а теперь сталъ полнымъ хозяиномъ. Вотъ ужь на кого я надѣюсь, такъ это на Жака: опъ не промо­таетъ, не разсоритъ... Надо бы вотъ только женить его поскорѣе. Съ его способностями, съ его карьерой, наружностью, образова­ніемъ... словомъ сказать, онъ можетъ сдѣлать блестящую пар­тію...
* О, да! безъ-сомнѣнія!
* Кому же. какъ не ему?
* Поднте-ко, поищите, много ли у насъ такихъ молодыхъ людей?

Все это было сказано вдругъ нѣсколькими голосами.

Родственники всѣ .нобили Жака и, забывъ, вѣроятно, выска­зать соболѣзнованіе о смерти его матери, или считая это собо­лѣзнованіе неумѣстнымъ, радовались, что вотъ наконецъ-то по­лучилъ оиъ свое имѣніе и, конечно, при его благоразуміи, будетъ получать доходовъ вдвое противъ прежняго. Радовались они, эти «добрые» .поди, и за тётушку; теперь эта добродѣтельная женщина избавится отъ лишнихъ расходовъ па илемяпппка, ел имѣніе со­хранится—а это важная вещь для всѣхъ ихъ!..

И вотъ, въ одно воскресенье, когда у тёгушкн шли подобные толки о Яковѣ Сергѣевичѣ, вдругъ растворяются двери, радостное «ахъ» вылетаетъ разомъ изъ всѣхъ устъ, и Жакъ почтительно под­ходитъ къ тётушкѣ... Нечего и говорить, какъ встрѣченъ былъ

T. LXI V. -Отд. 1. 2

Жакъ: всѣ родные душили его въ объятіяхъ и почти носили на рукахъ. .

Любимцу—баловню обыкновенно позволяютъ многое. Жакъ внесъ въ общество, обѣдающее у тёгушкн, какой-то новый элементъ, который оживилъ всѣхъ. Рѣже стали слышаться нравоучительныя тирады, чаще сталъ раздаваться смѣхъ, и тётушка только кивала головой и ласково грозила Жаку бальномъ. Но за-το, если Жакъ н позволялъ себѣ маленькія вольности, шутки, касавшіяся пре­имущественно внѣшности предметовъ, событій и людей, за-то — нужно отдать ему должную справедливость—опъ никогда не вы­казывалъ духа нестерпимаго противорѣчія тѣмъ началамъ, тѣмъ нравственнымъ убѣжденіямъ, которыя, какъ цементъ, скрѣпляли весь этотъ кружокъ родныхъ и знакомыхъ тётушки.

Внѣ дома своей тётушки Жакъ слышалъ много новаго, много такого, что налагало клеймо осужденія на ложь, на лицемѣріе, на пошлый эгоизмъ. Жакъ даже самъ нерѣдко щеголялъ выход­ками подобнаго рода, но какъ-только опъ переступалъ черезъ порогъ дома своей почтенной тётушки, вся эта наносная чешуя спадала съ него: онъ забывалъ о томъ, чтб съ жаромъ убѣжде­нія твердилъ за четверть часа. За это ему честь н слава, и лас­ки, и покровительство тётушки. Если Жакъ иногда (что случа­лось весьма-рѣдко) встрѣчалъ въ домѣ тётки кого-нибудь изъ мо­лодёжи и долженъ былъ защищать то мнѣніе, противъ котораго вчера, при этомъ же пріятелѣ, возставалъ горячо, тогда Жакъ, нимало не конфузясь, но окончаніи спора, отводилъ пріятеля въ- сторону и говорилъ ему шопотомъ:

— Эхъ, братъ, какой ты чудакъ! Здѣсь нельзя высказывать такихъ рѣзкихъ убѣжденій... На тебя разсердятся, а толку ни­какого не выйдетъ... Ты не подумай, что я говорилъ по убѣжде­нію; это я такъ... Нельзя, братъ, нельзя съ этими людьми... Пусть ихъ собѣ думаютъ, какъ хотятъ! Намъ отъ этого хуже пе будетъ... Поддакивай имъ; вѣдь ужь ихъ не передѣлаешь!..

Такимъ-образомъ Жакъ очищалъ себя въ глазахъ пріятеля и опять пускался въ разговоръ, легко шутилъ, смѣялся въ угоду другимъ, хвалилъ и порицалъ тоже такъ, чтобъ нейдти противъ кого-нибудь... и всѣ были довольны другъ другомъ.

По вышла другая, совершенно-пеожнданиая бѣда для нашего героя. Иногда онъ задумывался, забивался куда-нибудь въ уголъ и, какъ-бы отдѣливъ себя ото всего, что совершалось въ гостиной тётушки, повѣрялъ себя, повѣрялъ свой взглядъ на жизнь и свои отношенія къ людямъ. Это зачалось такъ невольно и такъ не­винно, въ-слѣдствіе, можетъ-быть, недавно прочитанной книги или другой какой случайности. Жакъ думалъ, думалъ, и нена- ходнлъ точки опоры своимъ думамъ... Онъ бы засмѣялся надъ тѣмъ, кто сказалъ бы ему: «У тебя, любезный другѣ, нѣтъ со­знательнаго взгляда на жизнь, стало-быть, пѣтъ и нравственной точки опоры...» Засмѣялся бы опъ, а на-самомъ-дѣлѣ было

Onii. Z. /Какъ Біічопкіііп.. 19

•гакъ... по даже и самому себѣ Жакъ ие хотѣлъ сознаться въ атомъ. Оставивъ этотъ пунктъ по-прежнему въ иерѣшеномъ ви­дѣ, Жакъ посмотрѣлъ на то, что проще, удобнѣе къ разрѣше­нію. «Правда» думалъ онъ, «все, что я читалъ, все, о чемъ го­ворятъ образованные н умные люди — истина... оно, конечно, опять—кто ее знаетъ... но, положимъ, что истина... Ну, а какъ же, если примѣнить этотъ взглядъ на вещи къ людямъ, на-при- мѣръ, вотъ къ этимъ, что толкаются здѣсь? Выйдетъ все на вы­воротъ... Кто добръ — тотъ будетъ золъ, кто уменъ — тотъ ока­жется дуракомъ... Нельзя, нельзя!.. Что жь такое буду *я?* вотъ вопросъ. Они меня всѣ любятъ; нельзя сказать, чтобъ они мнѣ были не нужны... какъ же, если нхъ такъ перевернуть? Вздоръ, вздоръ! По опять же я долженъ быть человѣкомъ современнымъ, сыномъ своего поколѣнія... Гадко, что все эго такъ двоится... неудобно!..» Такъ думалъ Жакъ и самъ не понималъ, гдѣ же на­конецъ истина.' Здѣсь онъ говоритъ и дѣйствуетъ не но-сердцу— тамъ то же самое... Вездѣ нужно притворяться... Да чтб жь на­конецъ я такое? (Страшный вопросъ.)... Ужели вся жизнь моя бу­детъ такая же несносная роль?.. (Вопросъ еще страшнѣе.)

* О чемъ вы задумались, мсьё Жакъ? проговорилъ однажды въ такую минуту звонкій дѣвическій голосъ п разбудилъ Жака отъ запутаннаго снй. Жакъ взглянулъ—передъ нимъ стояла На­таша, которую онъ до сей минуты едва удостонвалъ своего бла­госклоннаго вниманія.
* Я знаю, о чемъ вы задумались... говорилъ тотъ же мелоди­ческій голосъ.
* Скажите, о чемъ?
* Какъ не отгадать! Вы... вы... ну, васъ печалитъ потеря матушки...
* Да, правда; новы пс совсѣмъ отгадали... Сядьте тутъ, мад­муазель Натали; поговоримъ кое-о-чемъ.
* Ну, если я не угадала, такъ скажите откровенно, что за причина вашей задумчивости?
* Я самъ не понимаю... Мнѣ, просто, скучно...
* Вотъ прекрасно! Нельзя скучать безъ причины. Вы, всегда такой веселый, такой счастливый...
* И, полноте! Вамъ не понять меня... Ну, чѣмъ я счастливѣе васъ?
* Хорошъ вопросъ1 Я въ свою очередь спрошу: чѣмъ же я особепно счастлива?
* Развѣ вамъ здѣсь не хорошо? вы не довольны тётушкой?., да?
* О, нѣтъ! пзбавп Богъ! этого я не могу сказать Но раз­вѣ вы не знаете исторіи нашего семейства? Матушки я лишилась давно; отецъ мой... можно съ вамп говорить откровенно?

Жакъ протянулъ ей руку.

* II вы никому не перескажете того, что я вамъ скажу?
* За кого же вы меня считаете? надменно сказалъ Жакъ.
* Хорошо же, слушайте... продолжала Наташа, поппзипъ го­лосъ. — Чтб бы тамъ „и говорили про моего отца, я люблю его больше всѣхъ людей въ мірѣ... Онъ самъ велѣлъ мпѣ переѣхать къ тётушкѣ; иначе я его никогда бы не оставила... Онъ такъ не­счастливъ, такъ несчастливъ!.. Мнѣ такъ больно, что про него всѣ говорятъ дурно.
* Бѣдное дитя! онъ раззорнлъ васъ...
* Спросите прежде: хотѣлъ ли онъ этого?.. Это несчастье, и только... Я нисколько не виню его и не жалѣю о нашемъ со­стояніи... Онъ... Ахъ, хорошо, что я не помню матушки! Гово­рятъ, онъ былъ такъ несчастливъ съ нею... А сколько я ему обязана, кёкъ онъ занимался мною!.. Ни въ какомъ пансіонѣ ме­ня не выучили бы тому, чему онъ меня выучилъ... Положимъ, тамъ науками больше занимаются, да всѣ институтки, сколько я ихъ ни встрѣчала, совсѣмъ не понимаютъ жизни...

Жакъ съ изумленіемъ слушалъ эту дѣвушку.

* Вы мпого читали? помолчавъ спросилъ онъ.
* Да, я читала : а больше мы говорили съ папа ; это было интереснѣе всякаго чтенія... Теперь... читать ничего не даютъ... ПапЛ...

Дѣвушка готова была заплакать. Въ эту минуту къ нимъ по­дошла тётушка; Наташа быстро оправилась и ио.іу-весело сказа­ла своей благодѣтельницѣ:

* Ma chère *maman* (такъ г-жа Вязовская позволила ГІаташѣ на­зывать себя), посмотрите, какъ вдругъ нахмурился mou cousin (такъ позволено было Наташѣ называть Жака); ну, не стыдно ли это?

Татьяна Васильевна легкимъ наклоненіемъ головы важно одо­брила замѣчаніе Наташи.

* Пойдемте, Жакъ, я вамъ сънграю что-нибудь. Maman гово­рила мпѣ, что вы сами большой музыкантъ.

Жакъ *машинально* побрелъ за Наташей, сѣлъ подлѣ нея. Опа играла какую-то модную пьесу, но самую ничтожную въ музы­кальномъ отношеніи.

* Браво! чудесно! c’est sublime! бормоталъ Жакъ.

■— Полно-те, вы шутите! Это такъ... и пьеса плоха, а я играю ее еіце плоше. Вотъ лучше, послушайте изъ «Соннамбулы»; это точио хорошо.

Жакъ не устоялъ... Бѣднякъ! какъ мало нужно чтобъ вскружить его слабую голову!.. Онъ вообразилъ, что влюбился уже безъ памяти въ Наташу. Правду сказать, и немногіе юноши устояли бы передъ этимъ соблазпомъ. Наташа была не красавица, по очепь- миленькая блондинка съ голубыми глазками и съ роскошною косой; чудпо-круглящіеся плечи, семнадцать лѣтъ, да еще по­явленіе ея въ минуту тяжкаго раздумья, наконецъ, и ея исключи­тельное, нерадостное положеніе... больше никакихъ данныхъ не­нужно было воображенію Жака, быстро создавшему уже цѣлый

романъ, любовь, препятствія, сладкія минуты, потомъ таинствен- пыіі ропотъ на недолговѣчность страсти — и, наконецъ, вѣчную, роковую разлуку. Воображеніе нашего героя любило широкія, размашистыя черты и массивно положенныя краски; пошлый эле­ментъ мѣщанскихъ сценъ будничной жизни былъ ему чуждъ, про­тивенъ...

Наташа давно кончила пьесу и, опустя руки, съ улыбкою гля­дѣла на Жака; онъ нахмурился пуще прежняго.

* Вотъ, когда нужио хвалить и восхищаться, вы молчите... mon cousin, скажите же что-нибудь.
* Что вамъ сказать?
* Прогнала я вашу скуку?
* Нѣтъ...
* Pardon, monsieur... иронически и жеманно сказала Наташа.— Я такъ глупа... вообразила, что могу развлечь васъ... Вамъ нуж­ны свѣтскія разсѣянія, бальный блескъ... Я немного смѣшна съ своими претензіями... Л знаете, отчего это? Въ послѣднее время, когда *я* жила еще у отца, я такъ привыкла быть его утѣше­ніемъ; бывало, все его чѣмъ-нибудь развлекаю... Вотъ, мнѣ все и кажётся, что непремѣнно Я должна кого-нибудь развлекать, утѣшать кого-нибудь изъ тѣхъ, у кого скучное, задумчивое лицо...
* Нѣтъ!., тяжело вздохнувъ, сказалъ Жакъ: — нѣтъ, меня не утѣшитъ мишурный блескъ свѣта. Было время!., но теперь мнѣ нужно что-то другое..· Ради Бога, не отказывайтесь отъ вашей милой привычки, утѣшайте меня. II хотя я буду все также, какъ вы сказали, *хмуриться,* но вѣрьте, что миѣ при васъ будетъ легче... какъ н теперь...
* Я очень-рада...
* Будемте друзьями. Катали! дайте вашу ручку... Можетъ-быть здѣсь только я одинъ понимаю васъ. Во мнѣ вы найдете истин­наго брата и друга...

Наташа совсѣмъ потерялась, не понимала, что съ нею дѣлает­ся. Ей такъ хотѣлось вѣрить Жаку, а между-тѣмъ тайная боязнь морозомъ охватывала ея встревоженное сердце... рука ея горѣла въ рукѣ Жака. Она потихоиьку высвободила свою руку, встала и выбѣжала изъ залы.

Что было съ нею, когда она пришла въ свою компату? Лихо­радка, извѣстная многимъ юнымъ барышнямъ... Она, во-первыхъ, сѣла на диванъ, хотѣла увѣрить себя, что она совершенно покой­на, что все обстоитъ по-прежнему благополучно, а между-тѣмъ щечки ея горѣли, огнемъ дышалъ раскрытый ротикъ, а руки усердно рвали на мелкія части какую-то невинную бумажку.

Но ея сердцу пробѣгали тысячи быстрыхъ-быстрыхъ ощуще­ній, то пріятныхъ, то болѣзненныхъ: она то сердито сдвигала брови, то. вся улыбалась и свѣтлѣла. То вдругъ ей хотѣлось ду­мать, что она оскорблена, то опять совсѣмъ напротивъ, видѣла себя поставленною выше всѣхъ женщииъ: наконецъ, когда грудьея устала волноваться н ровнѣе побѣжала кровь но жиламъ, На­таша тихонько задумалась, наклонивъ на бокъ головку; по ея пу­шистой щечкѣ, какъ но бархату, покатилась слеза...

* Ахъ, Боже мой, какая я бѣдная, бѣдная.,.. Что-то со мной бу­детъ! Отчего мнѣ такъ ненравится этотъ домъ?.. Да, именно, весь этотъ домъ, даже всѣ эти мебели, даже эти стѣны... все мнѣ не.нравится.

А Жакъ, нравится? послышалось ей. Она вся встрепенулась... Опа нс умѣла лицемѣрить передъ собою: дЛ, онъ ей правится; опа давно уже, съ перваго дня его пріѣзда, знала это и. бѣдная дѣ­вочка! какъ ей было тяжко сносить невнимательность Жака! съ какимъ трепетомъ ждала она его привѣтливаго слова, его внима­тельнаго взгляда!.. II вотъ дождалась: но какъ странно это слу­чилось! Какъ неожиданпо-быстро опъ назвалъ ее сестрою н дру­гомъ!.. Все это мелькнуло какъ сонъ. ІІаташа не знала, кйкъ вѣ­рить этому сну, какъ растолковать себѣ его. Сердце ея уже лю­било; оно такъ жаждало любви; но въ Наташѣ не было безраз­суднаго увлеченія: она очень-просто подумала: «въ какомъ же я теперь положеніи? какими глазами *онт,* на меня смотритъ? шу­титъ онъ, или... эго у него такъ съ языка сорвалось? Вѣрить ему, или не вѣрить?» Какъ легко читаются эти вопросы; а случалось ли вамъ тысячу разъ задавать себѣ эти глупые вопросы и ни чѣмъ ие рѣшать ихъ? Легко вамъ тогда было, вспомните-ка?

Чго же Бичовкинъ? Имъ займемся въ слѣдующей главѣ.

ш.

Понедѣльникъ быль весьма-важпымь диемъ для Дементія. Толь­ко по понедѣльникамъ чувствовалъ этотъ человѣкъ, что п опъ имѣетъ нѣкоторое значеніе, что н опъ весьма-пеобходимое лицо въ домѣ, что отъ его старанія и способностей зависитъ кое- что, хоть немногое, а все-же таки зависитъ. По чистой справед­ливости, онъ только самъ и цѣнилъ свои старанія и способности: баринъ его былъ такой баринъ, который ничего знать не хочетъ, какъ опо все дѣлается; емѵ только, чтобъ все было исправно, а коли что забыто и не сдѣлано, какъ слѣдуетъ — распечётъ. Такой взглядъ на вещи Дементій приписывалъ единственно вели- катностн своего барина.

* Извѣстно, говорилъ онъ:—его дѣло только спросить: «Эй, ты, подай!» а ужь какъ-тамъ оно дѣлается, прежде—чѣмъ по­дашь, ему въ это входить не приходится: великатность не позво­ляетъ. А тутъ, поди, наколи сахару, все справь; чего нѣтъ, до­будь у сосѣдей, да закажи ужинъ Нѣмкѣ, а Нѣмка-то глупая: ей иной разъ ничего и не растолкуешь: бьешься, бьешься... Ахъ, ты, Господи! Въ погребъ аглппкой бѣги, лимоновъ опять то же купи, булокъ, свѣчъ забери—вишь-ты сколько работы!..

Ontd. *1.* /Клкъ Бичоиішт.. 23

Дементій ужасался, какимъ-образпмъ одинъ человѣкъ все это можетъ сдѣлать. Въ-самомъ-дѣлѣ. послѣ шести дней совершеннаго лежебокства, ему была страшна всякая дѣятельность; однакожь, она его завлекала, и онъ искренно предавался еіі, сколько по не­обходимости, столько же и по присущему человѣческой натурѣ стремленію къ труду и къ проявленію своей личности.

Съ восьми часовъ вечера начиналъ вопить въ передней звонокъ; Дементій безпрестанно бѣгалъ отворять дверь, передавая дѣло чайоршиноп Аксиньѣ, приглашенной имъ но дружбѣ помогать, мыть посуду, разливать чай, и т. п.

Въ залѣ уже набралось довольно-много гостей; хозяинъ, въ лег­комъ сѣренькомъ пальто, весело встрѣчалъ своихъ пріятелей, крѣп­ко жалъ нмъ руки, быстро переходилъ отъ одной группы къ дру­гой, вездѣ старался оживить бесѣду, завязать какой-нибудь инте­ресный разговоръ... Жакъ старался быть очснь-любезнымъ и лов­кимъ хозяиномъ.

Въ гостиной двѣ партіи преферансистовъ уже заняли позиціи; въ кабинетѣ нѣсколько человѣкъ, куря папироски, довольпо-важ- по толковали о Рубнни, о литературѣ, о театрѣ; въ залѣ говоръ былъ шумнѣе, разнообразнѣе; кто-то сѣлъ къ ройялю и *импрови­зировалъ* что-то слишкомъ-зпакомое.

Этотъ кружокъ такъ-называемой порядочной молодёжи былъ очспь-милый. веселый и очень-прилнчный кружокъ. Всѣ эти мо­лодые люди были именно такими людьми, какихъ мы встрѣчаемъ каждый день и не замѣчаемъ въ нихъ рѣшительно ничего особен­наго. Они считали себя образованными и способными судить п рядить едва-ли не обо всемъ. Страсть къ паукѣ, ненасытное стре­мленіе вѣчно чему-нибудь учиться, пожалуй, и одобрялось этими господами, но врядъ-ли оно заглядывало въ чью-нибудь голову; всѣ они гдѣ-нибудь учились, всѣ помнили тотъ радостный день, когда покинули школьную скамью и вступили въ общество гра­жданъ.

Тутъ ихъ вниманіе раздробилось въ извѣстныхъ интересахъ столичной жизни. Когда учиться и къ-чему? Me довольно ли? Да, правду сказать, оно уже порядкомъ и прискучило. Близорукіе поклонники полезности, мы уважаемъ только τό, что намъ нуж­но на сегодняшній день...

Итакъ, образованіе въ-сторону: да и кто же дерзнетъ усомнить­ся въ образованности человѣка, изящно-одѣтаго, порядочпо гово­рящаго по-Французски?.. Какъ бы то ни было, его образованія слишкомъ-достаточно для той средины, въ которой онъ живетъ; будь его понятія па-волосъ выше понятій общихъ—опъ уже дикъ и страненъ. Да вотъ, не дальше, какъ въ этомъ же самомъ круж­ку быль одинъ г. N, который слылъ за человѣка умнаго, учена­го, шюго-читавшаго и путешествовавшаго; онъ былъ здѣсь рѣши­тельно какъ чужой между своими. Всѣ какъ-то чуждались его и ие рѣшались заговорить съ ннмъ, боясь компрометировать свой умъ,

свои понятія—словомъ, свою личность. Если же онъ самъ под­ходилъ къ кому-нибудь и начиналъ говорить о самыхъ простыхъ, обыкновенныхъ вещахъ, ему отвѣчали непремѣнно свысока и но- рядочно-таки пошло; а почему? потому-что въ его простыхъ сло­вахъ подозрѣвали что-то особенное, таинственное, очень-глубокое, и старались придать своимъ отвѣтамъ то же самое, чтобъ не по­казаться глупѣе и невѣжественнѣе его, отчего и выходили ужас­ныя пошлости.

Жакъ, питавшій непреложное намѣреніе прочесть въ лотъ ве­черъ друзьямъ свою поэму, нѣсколько разъ подходилъ къ N, го­воря съ приличною улыбкою:

* Я боюсь, что вамъ будетъ скучно... Право, моя поэма уто­митъ ваше вниманіе... Сдѣлайте одолженіе, безъ церемоніи... вы... вы скажите...
* 4τό такое? спросилъ N, и угадавъ, что именно Жакъ хо­четъ сказать, вывелъ его изъ затрудненія:
* О, пе безпокоитесь'. Если я устану слушать вашу поэму, то просто уѣду...

Жакъ улыбался, хотѣлъ еще что-то сказать и заминался...

* Да, да... по... вотъ видите, какъ же это... какъ же я... вы­гоню васъ моимъ чтеніемъ?..
* Пожалуйста, поменьше заботьтесь обо мнѣ; *я* закурю сига­ру и буду вотъ тутъ въ уголку спокойно сидѣть, курить и слу­шать.
* Λ потомъ вы мнѣ скажете свое мнѣніе?
* Пожалуй; впрочемъ, съ перваго раза, да еще слушая чтеніе другаго, очень-трудно уловить все хорошее и слабое; легко мож­но ошибиться. Да опять что же я за неногрѣшнте.іыіый критикъ? Мое мнѣніе не больше, какъ личное; вы лучше попросите всѣхъ сказать откровенно, и дѣло рѣшится большинствомъ голосовъ.
* Ахъ, въ-самомъ-дѣлѣ! Вы мнѣ подали прекрасную .мысль; непремѣнно такъ надо сдѣлать.

Время шло; Жакъ пе рѣшался начать чтеніе; N проскучалъ ча­са полтора и потихоньку уѣхалъ, унеся о нашей молодёжи мнѣ­ніе гораздо-ниже того, котораго, можетъ-быть, она дѣйствитель­но стоила.

Какъ-только было замѣчено отсутствіе Ν, всѣмъ стало какъ-то ловчѣе; разговоры стали громче, сужденія рѣшительнѣе, какъ- будто всѣ избавились отъ давившаго ихъ кошмара. Одинъ лишь хозяинъ почелъ долгомъ изъявить сожалѣніе **о** уходѣ г. І\.

Поликарповъ то же былъ тутъ, но пока велъ себя слишкомъ- скромно, потому-что, во-первыхъ, тутъ было много лицъ ему со­вершенно-незнакомыхъ, а во-вторыхъ, потому, что онъ былъ слиш­комъ занять нѣкоторою спеціальностью: каждый, подносимый ему стаканъ чая, онъ отправлялъ назадъ, совѣтуя Дементію отлить полстакана и потомъ дополнить убыль жидкостью другаго свой­ства, которую Поликарповъ называлъ поэтически—Ромео.

Сперва Дементій какъ-будто изумлялся и отчасти даже негодо­валъ на поведеніе этого страннаго гостя, а потомъ мало-но-малу совершенно примѣнился къ его понятіямъ о питьѣ чая, и, нако­нецъ, Поликарповъ ему очень понравился. Когда Дементій под­несъ ему третій стаканъ, Поликарповъ сказалъ:

* Ты, почтенный другъ, учини съ этимъ стаканомъ то же самое, понимаешь? Вѣдь, знаешь, я крѣпкаго не ныо; разбавь его...

Но Дементій неподвижно стоялъ передъ Поликарповымъ и очень- пріятельски подмигнулъ ему лѣвымъ глазомъ: дескать, будьте по­койны, ужь оно тово...

* Догадался? А, молодчина! молодецъ! Вижу, что ты, братъ, отъ чистаго сердца постарался, сказалъ Поликарповъ, отвѣдавъ изъ стакана:—Вррръ, даже'духъ захватываетъ... Это называется настоящій горлодёръ.

Дементій пріятно улыбнулся и молча отошелъ, но, дойдя до две­ри, обернулся, взглянулъ на любезнаго барина, улыбнулся еще разъ и, качнувъ головой, пошелъ разсказывать Аксиньѣ про свое новое знакомство съ бариномъ, должно полагать, добрѣйшей души.

Напитокъ, приготовленный усердіемъ Дементія, скоро подѣйство­валъ на Поликарпова, какъ слѣдуетъ, развязалъ ему языкъ и со­общилъ особенный блескъ глазамъ его:

* ІІу, что же, Яковъ Сергѣичъ: — читать, такъ читать. Ты не церемонься, не сантиментальничай, братъ: просто садись и ка­тай! громко сказалъ Поликарповъ.

Всѣ поддержали желаніе его, и Жакъ началъ чтеніе.

Къ крайнему нашему огорченію, до насъ не дошло ни одного стиха изъ поэмы г. Бичовкнна, называвшейся «Изгнанники». Впрочемъ, судя но разсказамъ друзей автора, должно думать, что это была поэма извѣстнаго рода. Герой былъ человѣкъ мрач­ный. непонятой и непонятный; онъ утверждалъ высокимъ сло­гомъ, что страдалъ на своемъ вѣку не мало, что грудь его истер­зана, что онъ любилъ, а теперь любить не можетъ, что погубилъ онъ какого-то ребенка, дѣвушку, и объ этомъ совсѣмъ не пла­четъ: ей ужь такъ и суждено было погибнуть... Вообще, это былъ одинъ изъ тѣхъ господъ, которые ничего лучшаго въ мірѣ не ви­лять, кромѣ своего крошечнаго я, а потому большіе охотники поболтать о себѣ и о своихъ любовныхъ дѣлишкахъ въ-особен- ностн. Авторъ прееерьёзно смотритъ на своего героя-етрада.іыіа и то же не видитъ въ Божіемъ мірѣ ничего, кромѣ <juasi-ко.іос-' сальной личности этого героя, представителя выродившейся или весьма обмельчавшей породы Чаіільд-Гарольдовъ, корсаровъ и дру­гихъ великихъ мужей древняго міра.

Это оііъ-изгііапннкъ, а она-изгііаііінща, какая-то Марія, кажет­ся. Почему они изгнанники — это секретъ автора. Они встрѣча­ются гдѣ-то далеко *подъ небомъ юга,* говорятъ другъ другу о сво­ихъ страданіяхъ и послѣ свиданія въ одну бурную ночь на берегу

моря разстаются *на долгую, па вѣчную разлуку,* и все покрывает­ся .мракомъ, *лишь море плещетъ и шумитъ...*

Такая занимательная исторія изложена, если не съ талантомъ, то, по-крайней-мѣрѣ, съ большимъ піитическимъ задоромъ. По окончаніи чтенія послѣдовали продолжительные аплодпсманы; дру­зья прпзналп въ произведеніи Жака большія достопнстна, провоз­гласили его преемникомъ Лермонтова: одинъ только Поликарповъ молчалъ и отчаянно грызъ свои бѣдныя губы.

* ну. чтб скажешь ты, братъ? *Удобна* моя поэма къ напеча­танію, п.іп *неудобна?.,* спросилъ его Жакъ полу—насмѣшливо.
* Ничего, ничего, хорошо...

>— Послушай, Вася, отдай ее въ журналъ N.

* Пожалуй, я отнесу. Да ты лучше пошли се при письмѣ, по городской почтѣ, или самъ отнеси...
* Нѣтъ, я такъ не хочу. Черезъ знакомаго все лучше... Развѣ тсбѣ трудно отдать?
* Нѣтъ, не трудно. Изволь, *я* отдамъ; только вѣдь я не могу же поручиться, чтобъ ее приняли.
* Да ужь это само-собоп разумѣется! Ты отдай только, а тамъ ужь...

Жакъ ни мало ле сомнѣвался въ успѣхѣ своего творенія.

Продолжительное вниманіе, по-впднмому, утомило всѣхъ и осо­бенно возбудило аппетитъ; тутъ очень-кстати явился ужинъ, ряб­чики вступили въ конкурренцію съ поэмой и скоро одержали пол­ную и блистательную побѣду: всѣ толковали о рябчикахъ, а о поэмѣ было совершенно забыто. Извѣстно, что всѣ люди боль­шею частію матеріалисты.

Пока гости занимались рябчиками, Жакъ взялъ за руку одного молодаго человѣка, котораго, вѣроятно, считалъ лучшимъ своимъ другомъ, и таинственно шепнулъ ему:

* Пойдемъ въ кабинетъ; мнѣ нужно съ тобой поговорить кое— о-чемъ... ·
* Сейчасъ, душа моя, отвѣчалъ пріятель, забирая съ собою жаркаго для оживленія предстоящей бесѣды.

Прпшедшн въ кабинетъ, пріятель помѣстился въ удобномъ кре­слѣ и, принимаясь за уничтоженіе своего провіанта, приготовился слушать Жака.

Нашъ герой весьма-трагически кинулся на диванъ и схватилъ себя за голову обѣими руками.

* Ну, ну, разсказывай... что съ тобой? съ изумленіемъ спро­силъ пріятель, взглянувъ на Жака.
* Ахъ. другъ мой, другъ мой!.. Я... Мнѣ теперь такъ тяжело, такъ гадко... прошепталъ Жакъ.
* Что такое? Говори, говори, ради нашей дружбы. Жакъ!..

Пріятель вытеръ губы сл.іфсткой, бросилъ ножъ и вилку, по­двинулся къ Жаку и съ живѣйшимъ участіемъ взл.гь его за руку.

Я... слабо простоналъ Жакъ: — я влюбленъ...

Ахъ, Боже мой!.. Такъ что же?.. Прекрасно! тутъ еще

*я* ничего не вижу дурнаго...

* Да, но еслибъ ты зналъ въ кого!.. Въ дѣвушку, которая *не должна* любить меня... Насъ раздѣляетъ пропасть...

Лицо пріятеля вытянулось; весь онъ превратился въ вопроси­тельный крючокъ.

* Ахъ, Антуанъ, Антуанъ! воскликнулъ Жакъ сквозь слезы. (Замѣтимъ для ясности, что этотъ Антуанъ былъ простой русскій Антонъ.)—Другъ мой, Антуанъ! ты долженъ все узнать н помочь мнѣ... Видишь ли, она крестница и воспитанница моей тётки; отецъ ея, негодяй, промоталъ все имѣніе, теперь едва-лн не сидитъ въ тюрьмѣ; а ее взяла къ себѣ тётка. Ты ее видѣлъ; дѣло въ томъ, что Наташа... любитъ отца, оправдываетъ его. а на тётку глядитъ совсѣмъ другими глазами. Понимаешь ли ты? П тётушка также не очень-то .побитъ ее. Я готовъ... но вѣдь она почти нищая... Вѣдь ѵжь тётушка намъ не поможетъ: этотъ бракъ ей не понравится... а мое имѣніе велико ли? Разумѣется мы съ-голоду не умремъ, но жить порядочно будетъ невозможно. Мнѣ и теперь едва достаетъ моихъ доходовъ; согласись самъ, что тогда? Вѣдь женатому человѣку мень­ше десяти тысячъ руб. сереб. нельзя никакъ обойтись... Ио-край- ней-мѣрѣ, мнѣ бы было тяжело жить хуже...
* Да, это такъ; но до женитьбы еще далеко.
* Правда, другъ мой, Антуанъ; но въ моемъ положеніи нужно обдумать каждый шагъ. Если тётушка узнаетъ про нашу любовь, тогда бѣда іі мнѣ и Наташѣ; она выгонитъ изъ дому эту бѣдную дѣвушку...
* А! вотъ, тогда-то ты и покажи свою самостоятельность; тогда ты ц вступись за Наташу...

Жакъ задумался.

* Что жь ты задумался? Вѣдь ужь отъ тётки тебѣ ждать нб- чсго...

Жакъ вздохнулъ, примолвивъ:

* Да, оно конечно такъ... Но... оставимъ лучше этотъ разго­воръ. Во всякомъ случаѣ, позволь мнѣ надѣяться на тебя, какъ на истиннаго друга... Мнѣ нужна будетъ твоя помощь, я это предвижу; поклянись, чго ты для меня сдѣлаешь все...
* Клянусь! вотъ тебѣ рука моя... торжественно произнесъ пріятель.
* Ну, полно же объ этомъ... Я не могъ не открыть тебѣ этой мучительной тайпы ; теперь мнѣ стало гораздо-легче... Тссъ! сюда идутъ.

Поликарповъ, сопровождаемый хохочущею толпою, вошелъ въ кабинетъ. Онъ былъ, какъ говорится, совершенно-готовъ.

* Вы что тутъ шепчетесь, а? Вѣрно у пасъ происходили сердеч­ныя изліянія?.. Ммъ, а у насъ тамъ совершались возліянія... ІІу,

братъ, Яша, хересъ у тебя, просто, вотъ!.. (Поликарповъ иоцало- валъ концы пальцовъ.) Откровенно тебѣ скажу, по-моему хересъ лучше даже твоей поэмы, хоть и поэма твоя тоже въ своемъ ро­дѣ *суперфинъ.*

Каждое слово Поликарпова сопровождалось взрывомъ смѣха; только Жакъ пе смѣялся : оиъ едва-едва могъ натянуть на свое ллцо кое-какую улыбку.

Поликарповъ тоже не смѣялся; трудно было разобрать, шутитъ онъ, или говоритъ серьёзно.

* Пора по домамъ; прощай Жакъ!
* Прощай! Прощайте, господа. Поликарповъ, ие забудь же взять тетрадку.
* Давай, давай ее сюда... эту... драгоцѣнность... Ну, господа, ѣдемъ, кому но пути въ Измайловскій-Полкъ, тотъ меня долженъ довезти.

Надѣли шубы и шинели, вышли—никому не лежало одного пути съ Поликарповымъ, а потому оиъ и отправился домой одинъ «но способу пѣшаго хожденія», какъ оиъ самъ выражался.

Долго шелъ онъ, улыбаясь и бормоча себѣ подъ носъ: «Страда­нія... Гммъ, они страдаютъ!.. Право, этакъ, должно быть, очень- пріятпо страдать... Я хотѣлъ бы испытать эти страданія. А мы вотъ, совсѣмъ не страдаемъ... Ха, ха, ха!.. 1 Ιτό еслибъ,

напримѣръ, Палагея Ивановна, эта достойная женщина взду­мала объявить свѣту, что она страдалица, а?., потому стра­далица, что бѣдная старушонка, что должна жить ночти-что въ кухнѣ, а комнаты отдавать въ наемъ, что жильцы у нея быва­ютъ буйные, безпокойные, очень-часто и денегъ не платятъ... Вотъ отчего она страдаетъ. Ха, ха, ха!.. Всѣ эти господа рас­хохочется!..

* Кто идетъ? закричалъ дворникъ, дремавшій у воротъ одно­го дома и встревоженный хохотомъ Поликарпова.
* Чортъ! отозвался Поликарповъ п быстро шмыгнулъ въ пе­реулокъ:—Ха. ха, ха!., а вѣдь я въ-самомъ-дѣлѣ чортъ! Французы говорятъ: pauvre diable, и какой-то русскій грамотѣй перевелъ это буквально «бѣдный чортъ...» Вотъ оно гакъ и выходитъ... Эхъ, голова ты моя, голова!..

Послѣ этого многознаменательнаго восклицанія, Поликарповъ пересталъ смѣяться; лицо его нахмурилось, губы подверглись сво­ей обычной участи до того, что нижняя губа скоро была прогры­зена дб-кровн.

Въ такомъ-то глубокомъ и суровомъ раздумьи добрелъ Поли­карповъ до той роты Измайловскаго-Полка, гдѣ стоитъ малень­кій трехоконнын деревянный домикъ.

Обитатели этого домика были все люди темные, народъ самый разношерстный; главную большую квартиру занимала вдова, ка­питанша Палагея Семеновна ІІедопёкина. Эта добрая женщи­на, усмотрѣвъ очевидную невозможность пробавляться одною

ничтожною пенсіею , назначенною ей за заслуги покойпнка- мужа, и не желая причислятъ себя къ Злополучному классу ста- рухъ-побнрушекъ, рѣшилась на предпріятіе въ нѣкоторомъ отно­шеніи коммерческое: наняла три комнаты чистыя и свѣтлыя, при нихъ кухню и еще нѣчто, называвшееся *тёмненькою;* въ комнаты пустила жильцовъ, въ кухнѣ гама съ помощью кухарки Василисы готовила своимъ жильцамъ кушанье , а въ *тёмненькой* отдыхала отъ дневной работы, по вечерамъ читала книжки церковной печа­ти, или вязала чулокъ. Жильцы у ГІалаген Семеновны бывали разные; жилъ Ѳома Лукичъ Береидѣевъ, смирныіі человѣкъ—все спалъ и любилъ свинину; жилъ одинъ заѣзжій господинъ, такоіі сухопарый: этотъ все бѣгалъ но городу свое право отъискнвалъ; жилъ еще одинъ музыкантъ—Господь съ нимъ! какъ заиграетъ въ свою трубу, такъ всѣ жильцы и вскинутся па хозяйку, гово­рятъ, покоя нѣтъ и притомъ не шутя объявляютъ , что уши у нихъ совсѣмъ не деревянныя. Такъ вотъ, разныхъ жильцовъ ви­дала у себя Палагся Семеновна. Теперь у пея проживали всего только четверо: Ѳедоръ Иванычъ—такоіі человѣкъ, что не играіі опъ только въ карты, то совсѣмъ добродѣтельный мужъ и пла­тельщикъ исправный: потомъ господинъ Брючкипъ, то же смирный, иногда на гитарѣ играетъ и потихоньку подпѣваетъ-себѣ чувстви­тельныя пѣсенки; одно за нимъ есть—падокъ къ женскому полу, да и платить не совсѣмъ-аккуратно; съ г. Брючкииымъ въ одной комнатѣ живетъ господинъ Мннарцынъ, Нѣмецъ, въ доктора гото­вится и въ карты съ Ѳедоромъ Иванычемъ играетъ, а впрочемъ, смиренный человѣкъ. Наконецъ, Василій Петровичъ Поликарповъ занимаетъ лучшую и сопсѣмъ-непроходнмѵю комнату.

Хотя Палагея Семеновна Формально не приписывала Поликар­пову ни одного особенно-хорошаго качества, но за-το не прида­вала ему также никакого порока. Какъ Василій Петровичъ пла­титъ деньги — это неизвѣстно; ужъ вѣрно не безъ грѣха; домой опъ частенько приходитъ передъ утромъ и поднимаетъ гаѵмъ не­пріятный всѣмъ; въ комнатѣ у него вѣчный безпорядокъ; капри­зенъ: коли что худо приготовлено, такъ и ѣсть не станетъ — не то, что Нѣмецъ: тотъ все ѣстъ и молчитъ. Вотъ какой нехоро­шій жилецъ был ь Василій Петровичъ, а между-тѣмъ Палагея Се­меновна никогда не порочила Васн.іья Петровича. Если хорошень­ко вникнуть въ дѣло, то обнаружится, что Палагея Семеновна питала въ душѣ нѣкоторую симпатію н даже пристрастіе къ Ва- силыо Петровичу. Всѣ жильцы это замѣтили н иногда старались поднять nà-смѣхъ почтенную капитаншу; она этимъ ни мало не обижалась, а просто-ніі-просто отвѣчала: «Вамъ какое дѣло? за­видно, что лп?м

И такъ-какъ никто не зайидйвалъ счастью Поликарпова , то и оставалось все по-прежнему: Василій Петровичъ всегда пользовал­ся лучшимъ кускомъ, Василій Петровичъ не подвергался публич­но выговорамъ хозяйки за неплатежъ, Василій Петровичъ пилъ

чай и коч\*с всегда у хозяйки, въ качествѣ гостя, и проч., и проч.; всѣхъ его привилегій не перечтешь.

Откуда жь проистекала эта задушевность отношеній Поликар­пова π его хозяйки? Посмотримъ.

Года два назадъ, когда еще у Падагеп Семеновны жилъ Ѳома Лукичъ Берепдѣевъ, и когда вообще дѣла почтенной капитанши были въ плохомъ положеніи, въ одинъ нреморозиыіі зимній день является къ г-жѣ Недонёкпнон искатель квартиры. Олпа комна­та была не занята, именно га. въ которой жестоко свирѣпствовалъ трубныіі гласъ, теперь общимъ совѣтомъ жильцовъ изгнаннаго уже музыканта; Палагея Семеновна, оглядѣвъ со всѣхъ сторонъ этого искателя квартиры, не нашла въ номъ ничего падежнаго; худенькій, тщедушный, одѣть совсѣмъ не по зимнему, въ карма­нахъ, чай, такая пустота, что Боже сохрани! По всѣмъ этимъ силь­нымъ подозрѣніямъ, Палагеѣ Семеповпѣ крѣпко не хотѣлось пу­стить этого жильца, и потому рѣшась напугать его н заставить отступиться отъ приглянувшейся ему комнаты, она заломила цѣ­ну вдвое противъ настоящей. Но каково же было изумленіе ста­рухи, когда незнакомецъ сказалъ:

* Десять цѣлковыхъ... иу, что жь? Это еще не слишкомъ до­рого... Очеиь-хорошо-съ, я согласенъ; считайте квартиру за мной.
* Да, можеть-быть, вамъ гутъ будетъ неспокойно... начала

г-жа Недопёкнпа:—у мепя тутъ старый жилецъ мышей развелъ; право, какъ-только смеркнется, такъ вотъ мыши цѣлымъ стадомъ и высыплютъ пзъ-подполья и пойдутъ бѣгать. Такое, право, бѣ­довое дѣло ! ·

* Э! это еще ничего, вздоръ! Я лгоб.ио сидѣть дома: дѣлать мнѣ рѣшительно нечего, вотъ я п стану истреблять мышей—вамъ же польза! Такъ я сегодня же переберусь.

Старуха потеряла спокойствіе духа, хваталась за всякіе предло­ги, чтобъ отказать этому нанимателю, стращала его сыростью, тараканами, порочила свой товаръ всячески, приплела тутъ и своіс старость, да бѣдное вдовье положеніе; Василису объявила бабой совершенно глупой и на услуги лѣнивой —и съ отчаяніемъ видѣ­ла, что все это не беретъ, что жильца ничѣмъ не проймешь и ладономъ даже врядъ—ли выкуришь.

* Да ужь вы ие тужите: худо ли, хорошо ди мнѣ будетъ, а я у васъ остаюсь; прошу любить, да жаловать. Вотъ вамъ мой видъ па жительство.

Онъ всунулъ бумагу въ руки хозяйки; видно было, что онъ по­нялъ намѣренія старухи н рѣшился настоять на своемъ.

* Ну... а какъ же ты, батюшка? вѣдь шутка сказать десять цѣлковыхъ! Этакая квартира тебя въ раззоръ введетъ.
* Да ужь, сдѣлайте одолженіе, не тужите обо мнѣ! Я сказалъ, что эта квартира мнѣ нравится—и я остаюсь.
* Вѣдь у меня деньги за мѣсяцъ впередъ; ужь такой поря­докъ...
* Ладно, ладно, и деньги будутъ впередъ.
* Да теперь ты мнѣ пожалуй хоть задаточекъ...
* И задаточекъ дамъ; все будетъ.
* Да ты не актёръ ли какой? Вотъ ужь актёровъ-то я и не .ноблю, h актёра не нуту къ себѣ ни за сто рублей! Я, батюш­ка, человѣкъ старый п богобоязливый.
* Я самъ богобоязливый и вовсе не актёръ , даже и не зна­комъ съ актёрами. Я, просто, человѣкъ, какъ видите.
* Экое, право, дѣло какое! Опять вотъ чгб...
* Послушайте, вы, какъ васъ? Ваше имя и отчество?
* Па.іагея Семеновна Нсдонёкнна. капитанша.
* Ну, ІІа.іаген Семеновна, вы побойтесь Бога; посмотрите на меня: что я, разбойникъ что ли? Вѣдь пе похожъ я на разбойни­ка? Что жь вы меня гоните? Вѣдь за такое дѣло, вамъ не толь­ко на томъ свѣтѣ, да и на этомъ худо будетъ. Я васъ просто въ газетахъ опубликую, напечатаю такъ-и-такъ, капитанша ІІедопё- кина вотъ она какая женщина... Всѣ на васъ пальцами станутъ указывать; пріидутъ смотрѣть на васъ, какъ па чудо заморское...
* Охъ, ты! Христосъ съ тобой! Что ты, что ты со мной ста­рухой дѣлать хочешь? Ну... да ты подожди до завтра, тогда и рѣшимъ.
* Нельзя до завтра.
* Ну, хоть до сегодняшняго вечера.
* До вечера, извольте. Только я буду здѣсь ждать вашего рѣ­шенія. Мнѣ хочется спать—и я лягу здѣсь, вотъ на этомъ дива­нѣ. Вы мнѣ дайте только подушку.

Иёчего было дѣлать ; Палагея Семеновна спасовала и сдала свою комнату на капитуляцію. Навязчивый господинъ улегся спать, заперевъ изнутри свою комнату, а Палагея Семеновна пошла тол­ковать съ Василисой объ этомъ странномъ человѣкѣ.

* Чѵетъ мое сердечушко, говорила она:—что не бывать тутъ добру. И вѣдь какой бойкій: ничѣмъ ты отъ него не отдѣла­ешься! Охъ, что-то будетъ? Экая, вѣдь, бѣда! на гу пору и жиль- цовъ-то никого дома нѣтъ: посовѣтоваться даже не съ кѣмъ... Гмагь τό-το мое вдовье сиротское дѣло! Постой, вотъ пріидетъ Ѳо­ма Лукичъ; у него спрошу, какъ мнѣ тутъ быть.

Пришелъ Ѳома Лукичъ и оказался глупѣе самой г-жн Иедопё- киііоіі, сказалъ, что «все это очень-хорошо, однако ухо надо дер­жать остро; можетъ, это какой-нибудь...» да ужь н не умѣлъ ска­зать Ѳома Лукичъ, кто же ото *какой-нибудь.* Безпаспортнымъ онъ быть не могъ: видъ его былъ въ рукахъ у Палаген Семенов­ны, и Ѳома Лукичъ ясно прочелъ «уволенному отъ службы губерн­скому секретарю Поликарпову, для проживанія въ столицѣ» — тутъ сомнѣнія быть не можетъ. Рѣшили тѣмъ , что надо ждать его пробужденія и всѣмъ вмѣстѣ идти къ нему для переговоровъ.

Въ шесть часовъ вечера, на комнату, въ которой расположился Поликарповъ, поведена была осторожния аттака. Палагея Семе-nonna со всѣми своими жильцами подошла къ двери—дверь ока­залась запертою. Постучали—отвѣта не послѣдовало; Ѳома Лукичъ пригнулся посмотрѣть въ щелочку, по въ темнотѣ не усмотрѣлъ рокпо ничего. Жилецъ храпѣлъ.

Пошепталась ІІалагея Семеновна съ своими совѣтниками; храб­рѣе всѣхъ оказался Берендѣевъ Ѳома Лукичъ : онъ собрался съ духомъ, постучалъ въ дверь іі-сколько могъ громко воскликнулъ:

* Милостивый государь! а милостивый государь! ЛІы желаемъ васъ видѣть.., отоприте! ЛІы всѣ здѣсь, милостивый государь!

Отпѣта не было.

* Эй, вы! проснитесь, господинъ...
* Брррь... убирайтесь... не мѣшайте мнѣ... проворчалъ Поли­карповъ и опять захрапѣлъ громче прежняго.
* Отопрете вы, пли нѣтъ? Милостивый государь... знаете, чѣмъ зто пахнетъ? Лучше добромъ отоприте...

Храпѣніе.

* ІІадагея Семеновна!., подмигнувъ сказалъ Ѳома Лукичъ, какъ-можно громче и выразительнѣе:—знаете ли что? ужь не по­слать ли намъ дать знать полиціи? Это скорѣе подѣйствуетъ.

Палагея Семеновна замахала руками.

* Да вы живы ли? Эй, вы не умерли?.. Отвѣчайте; можетъ съ вам8 приключилось что-нибудь...

Послѣ минутнаго молчанія Поликарповъ грозно закричалъ:

* Оставьте меня въ покоѣ, слышите ли? Если вы не отстане­те, худо будетъ! Всѣ вы за меня отвѣчать станете... Завтра утромъ л еамъ къ вамъ выйду; а теперь всѣ—на-лѣво кругомъ, маршъ! и не шумѣть!..
* Что вы? что вы? стращать насъ вздумали? Посмотримъ, кто кого застращаетъ! Видали мы такихъ! закричали жильцы въ одинъ голосъ; всякій хотѣлъ показаться храбрецомъ, а между- тѣмъ у каждаго на Душѣ зашевелилось что-то такое... Ѳома Лу­кичъ хотѣлъ понюхать табаку для куража, но едва попалъ ру­кою въ свои собственный карманъ.

Наконецъ всѣ должны были умѣрить пылъ излишней храбро­сти **іі,** внявъ благоразумнымъ увѣщаніямъ ІІалагеіі Семеновны, отправиться по своимъ норкамъ. Хозяйка рѣшилась, въ избѣжаніе всякаго шума и скандала, оставить въ покоѣ Поликарпова.

Ночь проведена была въ большомъ разстройствѣ. Жильцы легли спать гораздо-позже обыкновеннаго— все толковали, совѣщались и обсуживали безпримѣрное дѣло. Сама ІІалагея Семеновна за­теплила лампадку, хоть дѣло было вовсе не передъ праздникомъ; Василисѣ приказала она лечь у самой двери той комнаты, гдѣ спалъ новый жилецъ; словомъ, все переполошилось. Однако ночь прошла покойно; иа-утро Поликарповъ самъ отперъ дверь: онъ былъ такой блѣдный, синій; его била лихорадка. Палагея Семе­новна даже всплеснула руками, взглянувъ на него ; т«1къ онъ из­мѣнился со вчерашняго дня.

* Ну, добрѣйшая Палагея Семеновна, извините, что я гакъ безпокоилъ васъ... Я самъ не помню, что вчера со мной было... я болѣлъ...

Ахти! голубчикъ ты мой! такъ ужь лучше мы тебя отпра­вимъ въ больницу. Гдѣ жь намъ съ большимъ!..

* Нѣтъ! нѣтъ! Выслушайте меня. Я, какъ видите... ничего **у** меня больше нѣтъ! Мнѣ некуда приклонить голову... ни родныхъ, ни знакомыхъ... а гдѣ я до-снхъ-поръ жилъ, гуда мнѣ слѣда нѣтъ, понимаете? воротиться нельзя... Я долженъ оставаться на улицѣ, если вы меня выгоните; я теперь болѣлъ; мнѣ становится все хуже и хуже... будетъ горячка... Слушайте : вы христіанка?
* Господи Інсусе Хрнсте! χ1τό ты это спрашиваешь! Ужь из­вѣстно, коли русскій человѣкъ, то и христіанскую вѣру исповѣ­дуетъ...
* Ну, то-то же, смотрите! Помните, что намъ велѣно любить ближняго н помогать емѵ.
* Во-истину такъ! сказала старуха перекрестясь.
* Великій, страшный, неумолимый грѣхъ отговариваться своею немшцыо и ссылаться па слабую человѣческую природу. Гос­подь намъ не повелѣлъ ничего невозможнаго; кому же лучше знагь, что можетъ н чего не можетъ человѣкъ, какъ не Гому, Кто создалъ этого человѣка? Понимаете вы меня?
* Ужь какъ не понимать...
* Τύ-το! Ну вотъ, если я вамъ дамъ рубль и пошлю васъ въ лавочку за хлѣбомъ : вѣдь пы не принесете хлѣба больше, чѣмъ на рубль, н иесправедлнво будетъ требовать отъ васъ хлѣба на дпа рубля... такъ ли?
* Ужь вѣстимо гакъ... какъ же не такъ-то?..
* Ну, а если вы на полтину только принесете, а на другую полтину съѣдите сами, ссылаясь на человѣческую слабость, да еще. пожалуй, н солжете мнѣ, сказавъ, что тутъ хлѣба точно на рубль: вѣдь это нс хорошо? Вы понимаете? Это я все къ—тому веду рѣчь, что часто мы только называемся христіанами, а ис- типныхъ—то христіанъ немного...
* Охъ, какъ ты хороню говоришь!., прошептала старуха.
* Постойте, послѣ я вамъ еще лучше буду говорить... А те­перь дѣло вотъ въ чемъ. У васъ нѣтъ дѣтей?
* Выло четверо, красавецъ, да всѣхъ Господь взялъ къ себѣ: ангельскія ихъ душеньки безгрѣшныя въ царствіи теперь небесномъ.
* Д<і, они ваши защитники и заступники; они умолятъ за ваши грѣхи тамъ... а здѣсь-το, на землѣ, есть у васъ хоть одинъ за­щитникъ п заступникъ, а?
* Il-ихъ, голубчикъ ты мой! вдовье дѣло, бѣдное, сирое; кому за меня заступиться? кому какая нужда до бѣдной старухи?.. Одннсшенька я...
* Ну, гакъ съ этой минуты вы не одннёшенькн... у меня также нѣтъ ни одной родной дѵшн въ этомъ свѣтѣ : я одинъ го-

Т. 1.Х1Ѵ. — Ог.і. I. ’ з

ловоіі... Никто меня пе .побитъ, и я никого не люблю... Нельзя такъ жить! Жутко, холодно, тяжело... съ тоски пропадетъ; объ Тебѣ никто не пожалѣетъ, не заплачетъ, да и самъ пп о комъ ни вздохнешь... Знаете, какъ это горько!.. Можетъ это дру­гимъ нп-по-чемъ; есть всякіе люди, а я такъ не могу... Пони­маете вы меня? Вѣдь я не злоіі человѣкъ?.. Скажите сами — не злой?

* Охъ ты, родимый мой! бѣдный мой сиротинушка!..

Старушка принялась горько плакать.

* Поживемъ вмѣстѣ, такъ вы лучше узнаете меня. Теперь скажите, выгоняете вы меня вонъ, или нѣтъ?
* Ну, Господь съ тобой!., дѣлать нечего, живи, батюшка; я уповаю, что ты не обидишь меня, вдову бѣдную, беззащитную...

Глядя на добрую старушку, Поликарповъ самъ расчувствовался.

Скептики, можетъ-быть, пе повѣрятъ всему этому происшествію; назовутъ эго, пожалуй, приторною выдумкой на человѣческое серд­це,.. Если онн свое невѣріе основываютъ только на знаніи сво­его собственнаго сердца—конечно, можетъ-быть, опи и правы... По богатая неистощимыми сокровищами природа добрѣе ихъ; она разсьіпала дивныя искры даже и въ толпѣ людей темныхъ, малень­кихъ, неизвѣстныхъ.

Поликарповъ остался на квартирѣ у Па.іаген Семеновны. Онъ былъ болѣнъ, недѣли двѣ лежалъ въ постели. Надобно было ви­дѣть, съ какимъ сердечнымъ участіемъ ухаживала за больнымъ Палагея Семеновна; это заботливое участіе, копечно, родилось въ старушкѣ изъ двухъ элементовъ; во-первыхъ, изъ любви собствен­но къ процессу ухаживать за больными, любви, какъ извѣстно, свойственной всякой женщинѣ; во-вторьгкъ— какъ же отвергнуть, что сочувсгіе, хотя и безсознательное, къ положенію Поликарпо­ва, распоряжалось поступками ІІалаген Семеновны?

Часто заводила старуха рѣчь о томъ, гдѣ былъ Поликарповъ до появленія у ней, и что съ нимъ было; но Поликарповъ умо­лялъ ее не разспрашивать ни о чемъ; сказалъ только, что ему вообще было очень—жутко,' что онъ хотѣлъ бы забыть все прош­лое, какъ смутный, тяжелый сонъ.

Между ними завязалась искренняя привязанность, хотя они ни разу не говорили о своихъ отношеніяхъ. Ежеминутно проявлялась въ старушкѣ нѣжная материнская заботливость; а Поликарповъ, вмѣсто всякихъ словесныхъ выраженій благодарности, какъ-толь­ко всталъ съ постели и оправился, принялся писать, чтб-то пе­реводить; около недѣли работалъ неутомимо и, кончивъ работу, отнесъ ее къ кому-то изъ книгопродавцевъ, а дня черезъ три принесъ пятнадцать цѣлковыхъ н отдалъ Палагеѣ Семеновнѣ. Та­кимъ образомъ, безъ всякихъ уговоровъ, Поликарповъ платилъ своей хозяйкѣ, отдавая ей почти все, что получалъ; а когда ему надобились деньги, у Па.іаген Семеновны всегда была запасена копеечка и не было отказа Поликарпову въ этой копеечкѣ.

Положеніе Поликарпова было бы кое-какъ споено, если бы онъ не сознавалъ, что его работа, черная литературная работа, платится едва-ли не вдвое дешевле настоящей ея стоимости. Что же до славы — да какая ужь гутъ слава! Λ между-тѣмъ, живучее сознаніе таланта порою такъ больно, такъ рѣзко тре­бовало себѣ какого-нибудь исхода...

IV.

Воротимся къ /Каку. Мы оставили его въ весьма-ингересномъ положепін человѣка влюбленнаго. Мы видѣли, съ какимъ отчая­ніемъ открылъ онъ эгу *роковую таііну* своему пріятелю. Послѣ такого важнаго открытія, /Какъ окончательно убѣдился, что онъ дѣйствительно влюбленъ...

II сталъ онъ являться всегда съ нахмуреннымъ лицомъ, старал­ся немного-мрачно смѣяться надо всѣмъ, даже надъ тѣмъ, чего хорошенько и не понималъ, часто намекалъ на свое какое-то та­инственное страданіе... Такимъ поведеніемъ Жакъ во многихъ воз­будилъ къ себѣ любопытство, а въ нѣкоторыхъ даже и симпатію; особенно дамы не могли отказать юному страдальцу въ своемъ нѣжномъ сочувствіи. Онъ былъ такъ интересенъ, ловокъ и хорошъ собой... Жакъ имѣлъ большой успѣхъ у дамъ.

Вообще нужно сказать, житейскія дѣла его шли превосходно: безденежье онъ зналъ только но разсказамъ пріятелей; по службѣ ему везло—чего, кажется, больше человѣку въ сей бренной юдо­ли? Остаются только слава и любовь... ІІо «слава—насъ (вѣроят­но и пашего героя также) учили—дымъ»; притомъ же, написавъ знаменитую поэму «Изгнанники», Жакъ имѣлъ нѣкоторые виды на славу; а любовь... посмотримъ, что такое была на-самомъ-дѣ- лѣ любовь его.

Между Наташей и Жакомъ установились самыя странныя отно­шенія. Послѣ извѣстной намъ сцены, гдѣ герой нашъ показался не-το Ловласомъ, не-το Хлестаковымъ, онъ болѣе недѣли не яв­лялся въ домъ тётушки. Вогь-знаетъ чего не передумала Наташа въ это время, какія предположенія не строились въ головѣ ея!

Ей было какъ-то совѣстно передъ собою, а разговоръ съ Жа­комъ казался **ей** то дѣтскою шалостью, невинною н немного-смѣш­ною, то проступкомъ, или по-крайней-мѣрѣ неосторожностью, ко­торая можетъ повести ее къ большой бѣдѣ. Всего загадочнѣе былъ для нея самъ Жакъ. «Почему какъ-то не вѣрится словамъ его? Отчего л боюсь его? Отчего между нами есть что-то мѣшающее памъ сблизиться и вѣрить другъ другу?» Такіе вопросы задавала себѣ Наташа и находила имъ пока только одно рѣшеніе : мы пло­хо знаемъ другъ-друга. II она ждала случая узнать короче Жака, ждала его прихода, но часамъ просиживая у окна. Вдругъ ей ка­залось, что оігь подъѣхалъ къ крыльцу, что вотъ сейчасъ онъвойдетъ; она вся вздрагивала, охваченная страхомъ, и готова бы­ла въ эту минуту отступиться отъ своего желанія. Наконецъ она дождалась его. Въ тотъ день у тётушки было много гостей. Жакъ явился мрачный, задумчивый, ІІагашу едва удостоилъ своимъ по­клономъ π всегда готовымъ па языкѣ вопросомъ о здоровьѣ.

* А я все это время былъ нездоровъ, прибавилъ онъ.
* Что съ вами? простудились?
* Нѣтъ; такъ... вообще, очень-гадко; главное — скучно, все надоѣло...

Наташа безучастно н полувнимательно выслушала эту выходку, отъ которой онъ ждалъ маленькаго эффекта.

Послѣ обѣда, въ пору, названную «порою межь волка и собаки», /Какъ, но праву родственника, вошелъ въ комнату ІІаташн. Она сидѣла одна, отдыхая отъ трудной роли, утомившей ее въ-те- ченіе долгаго дня. Жакъ посмотрѣлъ книги, лежавшія на столѣ, и вдругъ, будто вспомнивъ что-то, сказалъ:

* Ахъ, кстати, Mlle. Nathalie... мнѣ нужно сказать вамъ нѣ­сколько словъ... Я очень радъ, что мы одни...
* Что такое? говорите... Впрочемъ, пойдемте лучше въ гости­ную; вы можете при всѣхъ сказать мнѣ все, что хотите.

Наташа слегка нокраснѣла; ей стало очень-неловко, очень-со­вѣстно за свою осторожность. Показать Жаку, что опа боится его—значитъ показать слишкомъ-много.

* Вы сердитесь на меня? сказалъ онъ, смотря прямо ей въ глаза.
* Я не понимаю васъ... за что мнѣ на васъ сердиться? Ка­жется, между нами ничего не было... сколько могла спокойно сказала Наташа.
* Къ-чему же прнтпоряться? Какъ-будто мы вовсе чужды другъ другу?.. Дайте вашу ручку...

Наташа какъ-будто не слышала этого; она отвернулась отъ не­го и даже надула губки.

* Послушайте, Натали... стало-быть, между нами все кончено?
* Что такое кончено? Я васъ не понимаю...
* Какъ?., вы... вы забыли?..

Жакъ сдѣлалъ преглупую мину.

* Очень можетъ быть, что я забыла какую-нибудь глупость...
* Гммъ, глупость!..

Онъ засмѣялся трагическимъ смѣхомъ.

* А я считалъ это вовсе не глупостью... Выслушайте меня...
* Ахъ, pardon, mon cousin! Кажется, тётушка зоветъ меня...

Съ этими словами, Наташа встала и убѣжала въ гостиную.

* Что съ ней?! Экая капризная дѣвчонка! нодумалъ Жакъ. — Постой же, голубушка! теперь мы ниаче поведемъ дѣло.

Онъ весело вошелъ въ гостиную и сѣлъ возлѣ одной изъ де­сятка своихъ кузинъ, маленькой, розовенькой женщины лѣтъ двад­цати-шести, семи. Это была пренаивная болтушка, немного кокет­ка и большая охотница до глубокихъ чувствъ, до трагическихъ исторій; вздыхала, едва ие плакала она о несчастныхъ любовни­кахъ всего эемиаго шара, и охотно, хотя не безъ маленькой же­манности, позволяла волочиться за собою молодымъ людямъ. /Какъ съ давнихъ поръ былъ тайно влюбленъ въ нее. Онъ принялся смѣяться надъ всякимъ вздоромъ; насмѣшки и остроты (сказать между иамн, порядочно-тупыя) сыпались съ языка его и чрезвы­чайно изумляли болтушку. Сама тётушка, непрпнпмавшая ника­кого участія въ разговорѣ молодёжи и превннмательно игравшая въ копеечный иреФерансъ, очень-часто обращала на Жака укоря­ющій взглядъ, качала головой н употребляла всевозможные знаки неудовольствія. Не будь это Жакъ, тётушка просто-на-просто ука­зала бы ему дверь ; по ужь извѣстно, какое рѣзкое различіе дѣ­лала тётушка между родпей и пе-родней. Дамы, бывшія тутъ, старались показать , что не принимаютъ никакого участія въ рѣчахъ Жака. При выходкахъ его, с.іншкомъ-рѣзкихъ, онѣ над- мѣнно улыбались, перешептывались и значительно качали головой. Только одна болтушка чистосердечно спорила съ Жакомъ.

Жакъ очень-ловко свелъ разговоръ на предметъ весьма-интерес- ііыіі—на русскихъ женщинъ, и тутъ-то началъ онъ гремѣть, же­стоко отдѣлывалъ прекрасный полъ; но и болтушка не спасовала...

* Да просто вамъ сказать, наши женщины не умѣютъ лю­бить! побѣдоносно воскликнулъ Жакъ.
* Ахъ, ахъ какая клевета! Ужь этому-го пикто нс повѣритъ!..

Александра Игнатьевна (такъ звали болтушку) приняла это на

свой счетъ и пустилась доказывать, что Жакъ очень ошибается.

* Конечно, лепетала опа:— женщина — разумѣется, женщина; ей нельзя же пренебречь всѣми правилами; не станетъ же она пу­бликовать въ газетахъ о своихъ чувствахъ; но мужчина имѣетъ ты­сячу средствъ узнать чувства любимой имъ особы. Вы, милости­вый государь, вовсе не знаете женскаго сердца, позвольте вамъ это сказать откровенно.
* Да л не въ томъ смыслѣ говорю...
* Ахъ, ужь сдѣлайте одолженіе! Je vous en prie! ужь не спорьте! во всемъ вы сами виноваты. Сколько бѣдныхъ женщинъ вы губи­те! Чуть какая-нибудь неопытная попадется въ ваши сѣти — ужь копчено, вы не пощадите...

Александра Игнатьевна говорила это такимъ тономъ іі съ такою наивною миной, какъ-будто она сама принадлежитъ къ разряду неопытныхъ женщинъ, которыхъ довѣріемъ воспользоваться весь­ма-легко **іі** которыхъ погубить еще легче.

* Да позвольте мнѣ выговорить слово, ma cousine; всѣ вы, то- есть, не вы собственно, а всѣ женіцнны, у насъ такія безстра­стныя, такія скромницы, что приступиться страшно. Я бы срав­нилъ ихъ съ яблоками, которыхъ свѣжестью никто не пользует­ся, а кладутъ ихъ въ соленье н ѣдятъ ѵжь тогда, когда они по­теряютъ свой настоящій вкусъ.
* Фи, фп! какой вы матеріалистъ! съ негодованіемъ возразила болтушка:—я не стану говорить съ иамн послѣ этого; вы не сто­ите... Кончимте разговоръ. Одиакожь, я должна сказать вамъ...

ТТ прыткій язычокъ ея опять сорвался съ своего мѣста : она снова пустилась доказывать заблужденія Жака; но онъ уже не слушалъ болтовни ея.

Въ сторопѣ у окна сидѣла Наташа, не принимая никакого уча­стія въ спорѣ; но она такъ хорошо понимала источникъ всѣхъ злыхъ выходокъ Жака, что сіі стало даже смѣшно слушать его h еще смѣшнѣе слушать чистосердечныя возраженія болтушки. Въ самую горячую .минуту ихъ спора она пристально посмотрѣла на Жака и улыбнулась. Жакъ не проронилъ этоіі улыбки и, впу- тренно торжествуя, тотчасъ же объяснилъ ее, разумѣется, въ свою пользу.

Такимъ-образомъ, достигнувъ желаемаго результата, Жакъ со­вершенно охладѣлъ къ спору; ему было совершенно все-равно — хороши наши женщины, или дурны; онъ самъ въ этомъ отноше­ніи, какъ и во многихъ другихъ, не имѣлъ положительныхъ убѣж­деній, говорилъ съ чужаго голоса и всегда готовъ былъ очень-по­койно махнуть рукой на весь міръ — «пропадай все, кромѣ меня, да моихъ личныхъ интересовъ’.)) À ужь куда какъ не Широки бы­ли личные интересы нашего героя...

Уступивъ поле битвы Александрѣ Игнатьевнѣ, которая на сво­бодѣ раззвонилась какъ колокольчикъ, Жакъ обратился къ На­ташѣ:

* А вы какого мнѣнія объ этомъ предметѣ, Наталья Ииколав- на? За кого вы подаете голосъ? спросилъ онъ.
* Боже мой! Что значитъ мой голосъ въ такомъ важномъ и рѣшительномъ спорѣ!..
* Одиакожь, каждый долженъ имѣть свои убѣжденія. Вы какъ думаете, правь я, нлн нѣтъ?
* Вѣроятно, нравы... вы такъ горячо спорили...

Наташа лукаво улыбнулась, встала съ своего мѣста, и, иодо- шедшн къ тётушкѣ, сѣла возлѣ нея. Жаку очень хотѣлось погово­рить съ нею, она знала это н нарочно бѣгала отъ него въ-тече- піе всего вечера. Эта игра ей нравилась, забавляла ея, а Итакъ бѣсился, что еще больше интриговало Наташу. Только прощаясь, Жакъ успѣлъ шепнуть ей: «Какъ хотите, я долженъ съ вами объ­ясниться... мнѣ тяжело, невыносимо-тяжело... Если послѣ завтра вы не захотите пожертвовать мнѣ нѣсколько минутъ, то... полу­чите отъ меня письмо... рѣшайтесь на что угодно!..»

Это было сказано такъ рѣшительно, такъ дерзко, что Наташа вся вспыхнула и совершенно растерялась.

Но пока наступило это послѣ-завтра, Наташа успѣла уже наду­маться, приготовиться къ отвѣту на объясненіе въ любви: она была увѣрена, что Жакъ непремѣнно будетъ объясняться въ люб­ви, даже, можеть-быті., станетъ на колѣіш но всѣмъ правиламъ

любовнаго искусства. Она рѣшилась сказать такъ: « Чего вы хоти­те, мсьё Жакъ?.. Оставьте меня; я бѣдная дѣвушка; вы можете меня не только компрометировать, но даже погубить... и изъ чего? Изъ пустой прпхотн; вы меня не любите...» ІІаташа думала такимъ отвѣтомъ вывести себя изъ тяжелаго, двусмысленнаго положенія. Постоянная осторожность, которую она должна была наблю­дать въ домѣ благодѣтельницы-тётушки, страннымъ образомъ искоробила характеръ этой бѣдной дѣвушки. ІІаташа стала бояз­лива, нерѣшительна, стала постоянно вдумываться въ свое поло­женіе, разсчитывать каждый свой шагъ, а если, застигнутая въ- раснлохъ, она не имѣла времени обдумать н разсчитать, то совер­шенно терялась н, конечно, дѣлала большія глупости, надъ кото­рыми послѣ сама же смѣялась или плакала...

ІІаташа постоянно и очень-безпокойно думала о свовмъ поло­женіи, а потому и не совсѣмъ-вѣрно понимала его. Маленькія невыгоды, ежедневныя непріятности выросталн передъ нею до ги­гантскихъ размѣровъ и, можетъ-быть, заслоняли собою всѣ свѣтлыя, выгодныя стороны ея положенія. Вотъ какъ думала ІІаташа.

Бѣдная дѣвушка, изъ милости принятая въ домъ богатой бла­годѣтельницы, считающей себя даже родственницею, какими нра­вами можетъ пользоваться въ этомъ домѣ? Она не дочь, да и не совсѣмъ чужая; она окружена довольствомъ, и каждую минуту могутъ лишить ее этого довольства: всегда и особенно при чу­жихъ людяхъ она боится сдѣлать шагъ, сказать слово, не спра- вясь напередъ—понравится ли этотъ шагъ, это слово благодѣтель­ницѣ: иначе, эга благодѣтельница можетъ жестоко уязвить ее при всѣхъ чужихъ людяхъ. Воспитаніе Наташи, понятія, внушенныя ей отцомъ, діаметрально были противоположны образу мыслей тё­тушки (будемъ ужь этимъ именемъ звать г-жу Вазовскую: самый же главный пунктъ несогласія—это самъ отецъ Наташи, о которомъ тётушка думала крайне-невыгодно, какъ не могла думать дочь ни по убѣжденію, ни по сердцу. Какъ гутъ быть? Надобно совер­шенно передѣлать себя, или постоянно играть навязанную и про­тивную роль... Въ такомъ скользкомъ положеніи Наташа видѣла, что ее можетъ спасти любовь окружающихъ ее людей: но она чувствовала, что ея никто не любитъ, что любовь этихъ людей можно купить только совершеннымъ уничтоженіемъ своей лично­сти, да h то еще будетъ не любовь, а однѣ дешевыя ласки. Вся толпа родственниковъ Вязовской глядѣла на Наташу благосклон­но : какъ невыносимо тяжёлъ этотъ благосклонный взглядъ!.. А между-тѣмъ у всѣхъ этихъ людей Наташа—бѣльмо на глазу; вѣдь легко можетъ случиться, что старуха оставить сіі большую часть своего состоянія; ста.ю-быть, нужно употребить всѣ средства, чтобъ старуха не слишкомъ-горячо привязалась къ этой дѣвочкѣ.

Всѣ этн уродливые призраки вставали передъ Наташей; опа ясно, отчетливо видѣла ихъ угрожающія Фигуры. II одинъ толь­ко Жакъ не стоялъ въ этой .мрачной толпѣ. Отсюда-то и шла

симпатія къ нему Наташи; оттого-то еіі и хотѣлось кинуться къ нему съ горячими слезами, назвать братомъ, другомъ, довѣриться ему безусловно, безгранично. Но и оть него вѣяло холодомъ, и онъ путалъ ее странностью своего поведенія, загадачностыо своихъ намѣреній. Что, если онъ же первый кинетъ меня на жертву всѣмъ бѣдамъ, собравшимся надъ моей головою? Захочетъ лн онъ поло­жить на вѣсы съ одной стороны любовь родни и всѣ выгоды этой любви, а съ другой—любовь бѣдной, простой дѣвушки н всѣ не­выгоды заступничества за эту беззащитную дѣвушку? Нѣтъ, это невѣроятно, думала Наташа:—для этого нужно, чтобъ онъ слиш­комъ любилъ меня... А, можетъ-быть... онъ и любитъ?.. От­чего жъ онъ такъ страненъ? отчего я не могу принудить себя вѣрить ему, вѣрить каждому его слову, каждому взгляду?..

Такъ-то работала дѣятельная головка Наташи; а что дѣлало ея сердце?

Въ этомъ сердцѣ было такъ много любви, горячей, неистощи­мой любви : но Наташа боялась дать волю своему сердцу, какъ ребенокъ не рѣшается дать въ грубыя руки свою любимую игрушку, боясь, что ее испортятъ, изломаютъ. Мы, помнит­ся, не затруднились сказать, что Жакъ нравился Наташѣ, что она уже .побила его. Да, это было такъ; но постоянная недо­вѣрчивость къ нему, порожденная его страннымъ поведеніемъ, сознаніе своего скользкаго положенія — всѣ этн безънс.ходныя думы кошмаромъ налегли на сердце Наташи п задушили сво­бодное развитіе только-что зародившейся любви ея къ Жаку. Теперь эта любовь приняла характеръ какого-то болѣзненна­го чувства, слитаго изъ самыхъ враждебныхъ элементовъ — изъ потребности довѣриться Жаку н боязни быть обманутою имъ, изъ симпатіи къ задумчивому, грустному, исполненному благородныхъ стремленій Жаку — и изъ антипатіи, даже маленькой ненависти къ насмѣшливому, дерзкому, самодовольному, несносному Фату Жаку. Онъ раздвоился въ ея понятіяхъ, какъ раздвоилась ея любовь къ нему; и борьба этихъ двухъ сторонъ одного н того же чувства производила такую острую, жгучую боль, что Наташа въ иныя минуты не могла владѣть собою : она безпрестанно сбивалась съ той дорожки, которую заранѣе обдумала.

Между—тѣмъ Жакъ готовился къ исполненію своей угрозы; онъ то придумывалъ, какъ бы поэффектнѣе разьнграть сцену объ­ясненія, то принимался за сочиненіе письма; кончилось тѣмъ, что Жакъ, какъ человѣкъ *рѣшительный* и *самостоятельный,* почелъ необходимостью посовѣтоваться съ своимъ Антуаномъ, или, про­ще сказать, Антономъ Михайлычемъ ІІабѣгаевымъ. Этотъ госпо­динъ одобрилъ планъ нашего «Іовласа, планъ смѣлый, рѣшитель­ный, но совѣтовалъ помедлить исполненіемъ этого плана и при­томъ пожелалъ самъ также взять какую-ііибудь роль въ ро­манѣ.

* Ты, моігь-шеръ, позволь мнѣ переговорить съ нею. ЛІоіі трез­вый взглядъ, конечно, яснѣе увидитъ дѣло... Ты, душа моя, те­перь ослѣпленъ страстью: очень-легко можетъ быть, ты не замѣ­чаешь истины—и ты уже любимъ...
* Ахъ, другъ мой! да именно, я ослѣпленъ страстью... Ты удивительный знатокъ человѣческаго сердца!.. Я влюбленъ до без­умія... Знаешь ли, я въ такомъ положеніи, что готовъ рѣшиться на всякое сумасбродство; я...
* О, успокойся, Жакъ, успокойся, прошу тебя! Твоя глубо­кая, страстная натура жаждетъ чего-то идеальнаго. Ты не забыііай, что мы живемъ въ обществѣ ; условія свѣта невыносимы для такихъ натуръ, какова твоя. Такіе люди всегда несчастны... Вспомни Рене, Обермана, Лдо.н.Фа... Не принадлежишь ли и ты къ серіи этихъ возвышенныхъ мучениковъ собственнаго величія?..

ІІабѣгаевъ говорилъ всегда свысока , но-киижному, .побилъ всѣ явленія жизни объяснять извѣстными ему романами, всегда былъ готовъ назвать какую-нибудь барышню Индіаной, Фернандоп, а какого-нибудь юношу въ щегольскомъ жилетѣ, съ стеклышкомъ въ глазу, прямо производилъ въ Оберманы или въ Вертеры; сло­вомъ, у него на каждый случай и на каждаго человѣка имѣлась4^/ готовая мѣрка. Такоіі способъ пониманія жизни чрезвычайно-ле­гокъ, не требуетъ кропотливаго анализа; за-το и жизнь выходитъ рядомъ какихъ-то китайскихъ тѣпеп, вѣчно повторяющихся, за­ключенныхъ въ извѣстную рамку и, слѣдовательно, лишенныхъ именно того, что должно называть жизнью. Впрочемъ Набѣгаевъ держался зтоіі методы объяснять людей и жизнь, безъ всякаго злаго умысла; онъ иренанвно вѣрилъ въ свою непогрѣшимость; его друзья тоже вѣрили въ нея—а между-тѣмъ тутъ много было чего-то привлекательнаго, какъ онъ говорилъ, поэтическаго... Та­кимъ-образомъ и теперь вышло что-то очень-пріятпое: поставивъ г. Бичовкина въ уровеиь съ Адольфомъ, Рене и Оберманомъ, На­бѣгаевъ любовался и опоэтизированнымъ /Какомъ н самимъ со­бою, т. е. своимъ умѣньемъ понимать поэтическую сторону дѣй­ствительности. /Какъ тоже любовался и поэтическимъ тактомъ своего друга и самимъ-собою, т. е. прекраснымъ отраженіемъ своей личности въ Фантазіи Набѣгасва. Короче сказать, между ни­ми происходило взаимное любованіе, невинное, безкорыстное и, разумѣется, въ высшей степени пріятное...

Подобныя *задушевныя* бесѣды съ другомъ производили на /Ка­ка чрезвычайно—сильное впечатлѣніе : оігь крѣпко убѣждался въ необыкновенности своей натуры, убѣждался въ томъ, что оігь страстно влюбленъ въ Наташу, убѣждался въ своемъ литератур­номъ талантѣ—слономъ, нѣтъ того прекраснаго человѣческаго ка­чества, въ облаланін которымъ не убѣждался бы герой нашъ...

Теперь онъ дотого убѣдился въ своей безграничной любви къ Наташѣ, что со стороны дѣйствительно трудно было сказать, лю­битъ онъ въ-самомъ-дѣлѣ эгу дѣвушку, или прикидывается влю-

блсннымъ... Жакъ грустилъ, вздыхалъ, писалъ стихи (стихи из­вѣстнаго рода...), наконецъ, видя какія-то роковыя препятствія, строилъ плаиы чрезвычайно-романическіе : похищеніе Наташи, бѣг­ство въ деревню, едва-ли даже не мечталъ о хнжннѣ, гдѣ бы онъ среди самой идиллической обстановки, могъ жить и умереть въ объ­ятіяхъ Наташи... ІІабѣгаевъ любовался восторженною страстью сво­его друга; оба они величали себя страдальцами, сердились на какіе- то безсмысленные предразсудки... Но, благосклонный читатель, вы сами видите, что этотъ задоръ Фантазіи былъ пока вовсе ненуженъ: не было еще надобности ни въ отчаянныхъ предпріятіяхъ, ни въ хижинѣ, ни въ чемъ экстраординарномъ: дѣло двигалось помимо всѣхъ рѣзвыхъ Фантазіи. Посмотримъ же лучше, какъ двигалось дѣло, и такъ же ли страстенъ былъ Жакъ па дѣлѣ, какъ въ *за­душевныхъ* бесѣдахъ съ Набѣгаевымъ.

ІІабѣгаевъ сталъ чаще бывать у тётки Жака, безпрестанно заводилъ разговоръ съ ІІаташеіі обо всемъ—и о погодѣ, и о взгля­дѣ на жизнь, и о Вандѣ, и о стихахъ Жака, н о презрѣніи къ разнымъ предразсудкамъ. Наташа говорила объ этйхъ вещахъ очень-мало , давая полную волю ораторствовать самому ІІа- бѣгаеву. Поговоривъ съ нею, ІІабѣгаевъ подходилъ къ Жаку н шепталъ: «Д<і, это не дюжинная дѣвушка!.. Сколько въ пей ума, сколько поэзіи!.. .Можетъ ли быть, чтобъ такая дѣвушка не пони­мала тебя и не любила? Будь увѣренъ, что опа любитъ тебя. Но все—таки не надо забывать, что она женщина: она всѣмъ бра­вировать не можетъ.»

Жакъ рѣшился отложить свое *объясненіе* на неопредѣленное вре­мя и началъ вести себя при Наташѣ совершенно не такъ, какъ прежде; онъ сталъ сантиментально-задумчивъ, бросилъ всѣ рѣз­кія выходки, съ энтузіазмомъ говорилъ о высокомъ назначеніи женщины, о глубокихъ страстяхъ—н ни разу не намекнулъ Ната­шѣ о случившемся между ними. Наташа была припедева въ не­доумѣніе такимъ переворотомъ въ характерѣ Жака; онъ еще бо­лѣе заинтересовалъ ее: еіі показалось, что любовь можетъ совер­шенно исправить Жака, и съ каждымъ днемъ онъ еіі больше нра­вился, съ каждымъ днемъ она давала больше свободы своему сердцу.

Наступила Свѣтлая-Недѣля. Первый день праздника Наташа провела у отца; Жакъ видѣлъ ее мелькомъ πο-утру, когда вся родня разговлялась у г-жіі Вязовской. На другой день докончивъ всѣ свои визиты, Жакъ явился къ тётушкѣ обѣдать.

* Λ гдѣ же Натали? спросилъ онъ, не видя ея нъ гостиной.
* Она не совсѣмъ здорова, просила позволенія остаться у се­бя въ комнатѣ; отвѣчала тётушка съ замѣтнымъ неудоволь­ствіемъ.

Послѣ обѣда Жакъ подговорилъ Александру ІІгпатьевну отпра­виться вмѣстѣ съ нимъ къ Наташѣ.

Наташа въ самомъ простенькомъ будничномъ платьѣ сидѣла съ книжкою въ рукахъ; заплаканные глаза ея читали между строч­ками; она уже съ полчаса не поворачивала страницы.

* Здравствуй, Натали! Что это съ тобой» душечка? Въ такой большой праздникъ вопсе не должно хворать. Какъ тебѣ не стыд­но, mon ange! 4τό это ты читаешь? Лхъ, прелесть! Charmant!... лепетала Александра Игнатьевна.
* Что же это? романъ?
* Да ; La Fiancée de Laniiuerinoor, par Waller Scott. C’est su­blime! воскликнула болтушка и занялась книгой.
* Это, кажется, я вамъ принесъ...
* Да.
* Что жь? нравится вамъ этотъ романъ?
* Все, что до-енхъ-поръ я прочла, очень-правится.
* Чѣмъ вы больны? Вѣрно, простудились?
* Можстъ-быть. Голова очень болитъ и ознобъ, какъ-будто лихорадка.

Вдругъ Александра Игнатьевна вскрикнула «ахъ» и выбѣжала изъ комнаты съ книгой. Это «ахъ» произошло оттого, что бол­тушка напала на то мѣсто въ романѣ Вальтера Скотта, гдѣ Эдгаръ спасаетъ .Іюсію, и побѣжала показать эту страницу кому-то изъ дамъ, столь же чувствительныхъ, какъ и она.

Оставшись наединѣ въ Наташей, Жакъ нѣсколько минутъ мол­чалъ; Наташа сидѣла, приложивъ платокъ къ горячему лбу.

* !І знаю причину вашей болѣзни, вполголоса сказалъ Жакъ.— Вы были вчера у вашего батюшки...

Наташа молчала.

* Что съ нимъ? ради Бога, скажите... не могу ли я быть чѣмъ-нибудь ему полезенъ?..
* Нѣтъ, одинъ Богъ только можетъ намъ помочь...
* Что съ нимъ?.. Онъ болѣнъ?..

Наташа тихонько плакала, закрывъ лицо платкомъ...

* Умоляю васъ, подѣлитесь со мной вашимъ горемъ... По­вѣрьте, оно близко моему сердцу... Можетъ-быть пикто такъ ис­кренно не сочувствуетъ вамъ... Наталья Ннколавна! (Жакъ взялъ ее за руку.) Скажите, за что я такъ несчастливъ?.. За что вы от­талкиваете человѣка, который любитъ васъ, какъ никто въ мірѣ?.. Позвольте мнѣ назваться вашимъ Другомъ, братомъ... Позвольте мпѣ принести вамъ въ жертву мою скучную, одинокую, пустую жизнь... Не-уже-ли я не стою вашей... хоть дружбы вашей?.. О большемъ я не смѣю и думать... Ахъ, еслибъ вы могли загля­нуть въ мое сердце!.. Еслибъ знали вы, кАкъ безгранично люблю я васъ. (Жакъ приложилъ къ губамъ руку Наташи; опа не от­нимала руки своей)... Скажите же хоть одно слово... Скажите!.. Вѣрьте, нѣтъ гой жертвы, которой бы я не принесъ для вашего счастія... И за все, за все, молю васъ, не откажите въ вашейдружбѣ... О, какъ бы я былъ счастливъ, еслибъ вы только вѣ­рили мнѣ, дѣлились со мною вашими радостями и вашимъ го­ремъ!..

Онъ крѣпко цаловаль руну Наташи; голосъ его дрожалъ, глаза блестѣли; онъ, кажется, готовъ былъ заплакать... Наташа взглянула на него и улыбнулась сквозь слезы. Жакъ встрепенулся.

* Вы не отталкиваете меня? Скажите, скажите одно слопо: да?..
* Послушайте, Жакъ, не обмапываііте меня... Л вамъ вѣрю. Мнѣ хочется вѣрить, что вы говорите отъ души...

Жакъ стоялъ передъ нею на колѣняхъ и не отнималъ отъ губъ руки ея.

* Ахъ, встаньте, ради Бога! кто-нибудь еще воіідетъ... Ну, послушайте... будьте же моимъ другомъ, добрымъ, скромнымъ другомъ. Ни какихъ жертвъ мнѣ отъ васъ не нужно; мнѣ ужь и то будетъ отрадно, когда л буду знать, что есть человѣкъ, который любитъ меня, который мнѣ сочувствуетъ, который всегда подастъ мнѣ руку, въ какомъ бы страшномъ горѣ ни была я... Обѣщайте мнѣ только это...
* О! ни чтобы меня такъ не осчастливило, еслибъ я могъ только чѣмъ-нибудь доказать вамъ мою... мою преданность...
* Теперь я васъ попрошу только вотъ о чемъ: съѣздите къ моему отцу, сойдитесь съ нимъ нокороче... Право, вы полюбите его, и онъ васъ полюбитъ. Утѣшьте, успокойте его, уговорите его лечнться. Видите ли, онъ болѣнъ; я знаю, что болѣзнь его очень- опаспа, а онъ не хочетъ лечнться... Какое-то отчаяніе имъ овла­дѣло... Ахъ, Господи! какъ онъ страдаетъ!.. Какъ мы несчастны! какъ мы несчастны!..

ІІагапіа заплакала.

* Что только я могу сдѣлать, вѣрьте, все сдѣлаю... Я поѣду къ нему сегодня же вечеромъ...
* Благодарю васъ, другъ мой... Потомъ я васъ еще буду про­сить кое-о-чемъ... Ахъ, когда-то кончатся наши иесчастія!
* Повѣрьте, что избранныя натуры непремѣнно страдаютъ: это ужь ихъ доля! Будемъ же горды и сильны въ нашемъ стра­даніи... Намъ не суждено счастье, такъ мы и не хотимъ его!.. Пусть оно будетъ удѣломъ пошлости... Мы счастливы нашею лю­бовью... Пусть толпа бросаетъ въ пасъ каменья: они пролетятъ мимо...

Жакъ насказалъ бы, можетъ-быть, и еще нѣсколько подобныхъ •вразъ, зарисовался бы еще болѣе, но вошла Александра Игнатьевна н помѣшала Жаку пофантазировать на его любимую тэму, а На­ташѣ разочароваться и въ этой теплой бесѣдѣ съ Жакомъ, и въ самомъ Жакѣ...

V.

Въ апрѣлѣ наступила сердитая петербургская весна... Впрочемъ, мы будемъ говорить ne о тоіі веснѣ, которая воспѣвается поэтами (и то нынче уже не столичными поэтами, а провинціальными), не о тоіі веснѣ, которая разънгрывается въ поляхъ и рощахъ, подъ свѣтлымъ небомъ, подъ музыку журчащихъ ручеііковь и проч. и нроч. Можетъ ли петербургскій житель толковать о та­кихъ милыхъ вещахъ, да еще толковать съ энтузіазмомъ? — Па­ша весна соверіпепно-другаго свойства: она обозначается прекра­щеніемъ концертовъ, слушать которые заставляла насъ едва-лн не одна только Филантропія; обозначается маскарадомъ въ Дво- рянскомъ-Собранін, нѣсколькими балами, какъ-будто веселыми поминками торопливо-прожитой зимы; мы встрѣчаемъ весну въ солндно-наваченныхъ пальто, чинно расхаживая по едва-отгаяв- иіимь аллеямъ еще безлиственнаго .Іѣтплro-Сада; мы, просто, не уважаемъ весны, мы не хотимъ наслаждаться ею... да, правду ска­зать, и не имѣемъ возможности наслаждаться: мы въ апрѣлѣ уже хлопочемъ о лѣтнихъ поѣздкахъ на воды, въ деревню, за грани­цу, о переѣздѣ на дачу, прощаемся съ знакомыми, сговариваемся, гдѣ н когда встрѣтиться, и проч. и проч. Словомъ, наша весна похожа на оркестръ, порозпь-съіігрывающіііся и настроивающін свои инструменты передъ начатіемъ какой-нибудь очень-трудноп и длинной **СИМФОНІИ.**

Жакъ, убившій (по его словамъ) двѣ зимы вй *мрачноіі разлукѣ съ цѣлымъ свѣтомъ,* теперь, въ-геченіе этой коротепькоіі весны, ста­рался вознаградить себя за всю прошлую скуку и уныніе. Онъ являлся на всѣ балы, былъ въ маскарадѣ, бродилъ по .Іѣтпему- Саду, и всюду являлся мрачный, задумчивый, таинственный; онъ пе танцовалъ, потому-что носилъ трауръ — это придавало еще болѣе ему интересности, особенно въ глазахъ нашихъ прелестныхъ дамъ. Жакъ подарилъ свою особу *свѣту,* бросилъ холостыя сход­ки и объявилъ друзьямъ, что его *понедѣльники* прекращаются до будущей зимы.

Марья Павловна, или та Mapâ, о которой Жакъ такъ чувстви­тельно писалъ изъ провинціи, теперь опять явилась передъ Жа­комъ въ полномъ блескѣ свѣтской женщины. Жакъ почувство­валъ, что пе совсѣмъ умерла его прежняя любовь... Особенно опъ это почувствовалъ съ-тѣхъ-поръ, какъ Марп, невыѣзжавшая ин- куда весь ноетъ (потому-что была больна), вдругъ заставила му­жа сдѣлать балъ, стала выѣзжать; вездѣ Жакъ встрѣчался съ нею, сблизился съ ея мужемъ и бывалъ у ннхъ раза по три на недѣлѣ за-просто; наконецъ, къ довершенію всего, Марья Павлов­на интриговала его въ маскарадѣ, говорила ему о своихъ *чувствахъ,* о прошломъ и т. п. Все это было многими замѣчено; друзья про­

рочили Жаку успѣхъ; ему завидовали. Окуренный такимъ чадомъ, Жакъ безъ памяти влюбился въ Марью Павловну...

«Какъ? спросите вы; и онъ, жестокій человѣкъ, забылъ бѣд­ненькую Натаінѵ?... Давно ли онъ былъ такъ неистово влюбленъ въ нсе?..и

4τό отвѣчать на такіе вопросы бѣдному автору, едва-уснѣваю- щему слѣдить за прыжками своего героя?..

— Bon jour, Jacques! отчего ты сегодня такъ скученъ? спро­силъ ІІабѣгаевъ, встрѣтивъ Жака въ Лѣтнемъ-Саду.

* Такъ, другъ мой; весна имѣетъ па меня дурное вліяніе: мнѣ все какъ-то грустно... Вѣдь и Пушкинъ сказалъ;

Какъ грустно мнѣ твое явленье,

Весна, весна, нора любви!..

* Это чрезвычайно-вѣрно сказано! воскликнулъ Набѣгаевъ. — Гдѣ ты былъ сегодня? откуда теперь?

— Отъ тетки, сказалъ Итакъ, глубоко вздохнувъ.

* Ну, что тамъ дѣлается? Ίτό Наталіі?
* Ничего; все больна. Вообрази, пе могъ уговорить ее выіідти изъ дома: все сидитъ дома, читаетъ книги, да тоскуетъ... Право, даже на меня ея жизнь тоску наводитъ...
* Странно! молоденькая дѣвушка и такъ не любитъ свѣта!.. Вѣроятно, ея не пускаютъ никуда.
* Какъ пе пускаютъ, помилуй! Тётушка безпрестанно посы­лаетъ ее кататься, или гулять съ кѣмь-ннбудь изъ кузинъ. Про­сто, сама не хочетъ!
* Ну, а ты теперь какъ съ нею?
* Да вотъ, все ссоримся изъ-за этого; она мепя упрекаетъ въ вѣтрености, а я ее браню за то, что она такая дикарка.
* Тссъ, скажи, пожалуйста! это, просто, непонятно... Ты ее долженъ передѣлать...
* Да я н стараюсь. Удивительно-странный у нея характеръ! (Глупый человѣкъ! онъ и не подозрѣвалъ истинной причины до­мосѣдства Наташи: въ чемъ она поѣдетъ, или пойдетъ гулять туда, гдѣ кипитъ нарядная толпа? Этого не могла ему сказать Наташа—а развѣ самъ онъ не могъ догадаться, очень-хорошо зная плохонькій синій салончпкъ ея?..) Мы безпрестанно то ссоримся, то миримся, и эти рѣзкіе переходы доставляютъ мнѣ такое непонят­ное наслажденіе... Она меня любитъ такъ восторженно! Она чрез­вычайно-привязчивое существо. Ахъ, еслибъ ты видѣлъ, какъ она мило ревнуетъ!.. Ха, ха, это прелесть, чтб за ребенокъ! Какіімь- образомъ она узнала про мои отношенія къ Маріі—просто, не по­нимаю, н теперь безпрестанно мучитъ меня своею дѣтскою рев­ностью. Ахъ, мнѣ еще нужно сегодня побывать у ея отца!.. Онъ очень болѣиъ; Наташа просила наиѣстить—вовсе не веселая ком­миссія! Сидѣть часъ подлѣ больиаго и раздражительнаго старика— наказанье! Богъ какія жертвы, братецъ, припишу я для моей На­таши!...

Въ-самомъ-дѣ.іѣ Жакъ приносилъ Наташѣ страшныя жертвы! Онъ простился съ Иабѣгаевымъ и рѣшился немедленно отправить­ся къ отцу Наташи. Онъ уже былъ у воротъ сада, но въ эту мину­**ту** легкая коляска остановилась у воротъ; изъ нея выпорхнула молоденькая женщина въ голубой бархатной маптн.іьѣ п въ бѣлой шляпкѣ.

* Ali, Мг. Jacques...

:— Я ужь не надѣялся васъ встрѣтить здѣсь и шелъ домой.

* Такъ извольте же воротиться.

Смѣю ли я ослушаться васъ!., сказалъ Жакъ, значительно

улыбнувшись, и пошелъ вслѣдъ за Марьей Павловной.

Долго ходили они; разговоръ ихъ мы не рѣшимся подвергнуть насмѣшливой и строгой критикѣ читателя: кто не знаетъ этихъ разговоровъ, пустыхъ, безсвязныхъ, по имѣющихъ свое значеніе, свой, такъ-сказать, ароматъ, который исчезаетъ вмѣстѣ съ зву­комъ голоса, съ мгновенною игрой физіономіи, съ улыбкой, съ взглядомъ, который никакимъ образомъ не поддается холодной буквѣ и кажется скучнымъ, безсмысленнымъ наборомъ словъ.

* Ахъ, Боже мой! кто это идетъ? Кажется, это мой мужъ?
* Да, это Кузьма Иванычъ.
* Что это онъ ныньче гакъ рано вышелъ изъ должности?

Человѣкъ среднихъ лѣтъ, очень-почтенной наружности, · съ ор­деномъ на шеѣ н съ портФёлыо подъ-мышкой подошелъ къ Марьѣ Павловнѣ.

* Здравствуй, панаша! Отчего ты сегодня такъ рано?..
* Да, вотъ, нарочно для тебя, мамочка: всѣ дѣда кинулъ... Ха, ха, ха!

Кузьма Петровичъ расхохотался н лукаво подмигнулъ Бнчовкн- иу; дескать, каково мы подшучиваемъ! кинуть дѣла для своей бабёнки... а вѣдь она, пожалуй, что п повѣритъ этакой баснѣ...

* Охъ, усталъ я, міімачка! проголодался... не пора ли намъ и домой?
* Ah, bon Dieu! какой ты странный! То.іько-что вышелъ изъ своей канцеляріи, и...
* Το-есть, не изъ канцеляріи, а изъ департамента, поправилъ Кузьма Иванычъ.
* 11у, мнѣ все-равно! Очень мнѣ интересно знать, что у васъ тамъ такое—департаментъ или канцелярія! По-моему, гдѣ только пишутъ, гамъ и канцелярія.
* Ха, ха, ха...

Кузьма Иванычъ расхохотался до кашля падь милою наивностью своей супруги, какъ-будто онъ въ жизни ничего смѣшнѣе не слы­хивалъ. .

* Да вы, папаша, не смѣйтесь, а выслушайте, чтб я вамъ хо­чу сказать. Вы такой стали ендѣнь, право, что лѣнь вамъ полча­са походить здѣсь: вы чувствуете ли, какъ свѣжъ здѣсь воздухъ,какъ здѣсь все хорошо!.. Ахъ, весна! Еслибъ вы знали, какъ я обожаю весну! воскликнула Марья Павловна, обратясь къ Бпчовкину.

Герои нашъ подтвердилъ, что нельзя не обожать весны , хотя явленіе весны всегда приноситъ ему грустныя мысли... сло­вомъ. хватилъ слегка изъ Пушкина. Было уже четыре часа, и Марья Павловна приняла въ уваженіе желаніе супруга ѣхать до­мой обѣдать. Она послала его за коляскоіі.

* Позвольте мнѣ похлопотать о вашей коляскѣ.
* Нѣтъ, прошу васъ, не безпокоитесь! Кузьма Иванычъ зто сдѣлаетъ... Поскорѣй, панаша.

Кузьма Иванычъ прибавилъ рыси.

* Когда жь мы свидимся? сказалъ Жакъ, вонзивъ пытливый взглядъ въ глаза Марьи Павловны.
* Завтра, здѣсь; или нѣтъ, пріѣзжайте къ намъ сегодня вече­ромъ... Еслибъ вы знали, какъ мнѣ скучно одной!.. Кузьма Ива­нычъ вѣчно занятъ...
* Да!., скучно жить на свѣтѣ!.. Будемъ-те же, no-краіі лей- мѣрѣ, скучать вмѣстѣ...

Марья Павловна подала ему руку: онъ крѣпко пожалъ ее.

* Чгб жь это Кузьма Иванычъ пропалъ?., нетерпѣливо сказа- зала Марья Павловна.
* Я сбѣгаю...
* Ахъ, оставьте; пусть онъ самъ... надо еще его пріучать...

Оіні оба слегка усмѣхнулись.

Наконецъ явился Кузьма Иванычъ, запыхавшійся, немного даже растерянный.

* Что? подана коляска?
* Сію минуту; этотъ негодліі Филька, забился въ самую се­редину η не можетъ выѣхать, зацѣпился колесомъ за чей-то эки­пажъ, чуть не сломалъ.
* Ну, ужь я такъ и знала!.. Это только съ нами всегда и слу­чается!.. У насъ все не такъ, какъ у людеіі! Да вы-то чего тамъ смотрѣли?..
* Да я... я издали увидѣлъ. Столько лѣтъ зтотъ дуракъ куче­ромъ, а ѣздить до-енхъ-поръ не умѣетъ!..
* Кто жь виноватъ? самн же *мы* даемъ потачку... Да что жь вы стоите тутъ? Подите, прикажите жандарму, чтобъ скорѣй подали...
* Да вотъ, вотъ, ужь н подали...
* Adieu, Мг. Жакъ!., au plaisir...
* Bon jour, madame!.. Имѣю честь кланяться, Кузьма Иванычъ.
* Прощайте, Яковъ Сергѣичъ!.. Когда къ намъ?., сказалъ су­пругъ, улыбнувшись, какъ-бы желая показать этою улыбкою, что онъ уже ничего н совершенно оправился отъ жениннон голо­вомойки.

Былъ пятыіі часъ пополудни; ѣхать къ отцу ІІатаіип уже позд­но; пора обѣдать. «Впрочемъ, я успѣю послѣ обѣда завернуть къ нему на полчаса» подумалъ Бичовкнігь.

По послѣ обѣда онъ разлѣнился; долго читалъ какой-то дю- масовскій романъ, потомъ задремалъ, уснулъ, а когда проснулся, ужь было около восьми часовъ—нора ѣхать къ Марьѣ Павловнѣ.

Какъ провелъ Бичовкнігь вечеръ у Марьи Павловны, подробно разсказать мы не беремся. Они сидѣли вдвоемъ; Кузьма Иванычъ, налившись дома чаю, но обыкновенію, уѣхалъ на преферансъ къ кому-то изъ своихъ товарищей. Жакъ читаль .Марьѣ Павловнѣ свои стихи; толковали они о прошломъ, о чувствахъ, о страда­ніяхъ и о другихъ занимательныхъ предметахъ; потомъ Марья Павловна гадала на картахъ о судьбѣ своей и о судьбѣ Жака; йотомъ... потомъ они ужь н не знали, чѣмъ наполнить бесѣду: нмъ становилось скучновато. Жакъ видѣлъ явную Необходимость проститься и ѣхать домой; легкое пожатіе маленькой ручки было Жаку единственнымъ вознагражденіемъ за весь даромъ-убнтыіі вечеръ.

Такимъ-то образомъ Жакъ проводилъ вечера у предмета своеіі старіінноіі страсти. Безпристрастно говоря, эти бесѣды были пусты и скучны; по Жаку пріятно было сказать кому-ннбудь изъ друзей:

* Λ я, братецъ, вчера былъ у Маріі...
* Опять! да ты, просто, совсѣмъ завладѣлъ ею, mon cher...
* Какъ водится...

Этотъ коротенькій разговоръ съ акомпаниманомъ значительныхъ улыбокъ, заключенный таинственнымъ молчаніемъ, дѣлалъ Би- човкнна страшнымъ Дон-Хуаномъ въ мнѣніи пріятелей ; это бы­ла все-такн нища для самовлюбленности Жака, главнаго элемен­та всей его жизни.

Выйдя отъ Марьи Павловны часовъ въ одиннадцать, Жакъ по­думалъ: «а не отправиться ли теперь къ Николаю Петровичу?» Положивъ просидѣть у старика не болѣе получаса, Жакъ прика­залъ кучеру ѣхать па Литейную.

Гдѣ-то за Литейной-Улицей, въ Глухомъ-Переулкѣ дрожки Жака прогремѣли но мостовой и остановились у небо.іынаго деревянна­го домика. Стукъ дрожекъ въ ночную пору былъ, вѣроятно, явле­ніемъ с.іншкомъ-пеобыкновеннымъ для этого захолустья; собаки всего переулка всполоніилнсь н подняли страшный лай.

Въ маленькихъ окнахъ домика свѣтился огонь. «А, слава Богу, онъ еще ие спитъ!» сказалъ Жакъ іі постучался въ калитку.

* Дома Николай Петровичъ? Не спитъ?
* Дома-съ, пожалуйте, сказала баба, отворившая калитку. — ІІмъ чтб-то нездоровится. Я сейчасъ только въ аптеку бѣгала за лекарсгвомъ.
* Не-уже-ли!? т. LXIV. - Отл. i.

Бичовкшгь вошелъ въ комнату. На постели лежалъ старикъ и, казалось, дремалъ. Его худое, блѣдное лицо, обросшее бородою, было совершенно-безжизненно.

При входѣ Бичовкииа, онъ открылъ большіе, впалые глаза и улыбнулся, какъ-будто увидѣлъ лучшаго своего друга.

* Здравствуйте, мои добрый... слабо сказалъ Николаи Петро­вичъ.
* Что съ вами? Какъ это вы?.. Хоть бы прислали сказать, что съ вами худо... Ужь я услышалъ стороной о вашемъ нездоровьѣ и поспѣшилъ къ вамъ... По какому-то инстинкту мнѣ казалось, что мое присутствіе вамъ нужно... Такъ вотъ я, не разбирая ча­са, поспѣшилъ къ вамъ...
* Спасибо вамъ, другъ мой!., дайте вашу руку: благодарю васъ... прошепталъ больной.

Бнчовкииу стало неловко отъ этой искренней благодарности: онъ вдругъ почувствовалъ то же тягостное впечатлѣніе, которое томи­ло его уже когда-то прежде, при полученіи письма о смерти ма­тери, при разсказахъ Анонсы Ивановны о томъ, какъ любила его, какъ тосковала но немъ старушка-мать, и какъ до послѣдней мп- путы жизни все заботилась о своемъ миломъ Яшенькѣ. Слезы подступали къ глазамъ Бичовкииа; онъ не владѣлъ собою.

* Плохо мнѣ, Яковъ Сергѣичъ, очень-плохо! прошепталъ боль­ной.— Чувствую, что я ужь не жилецъ па этомъ свѣтѣ... Спа­сибо вамъ, что вы нс покидаете меня... вы мнѣ теперь необходи­мы... Что ІІагаша?
* Ничего, она здорова... просила меня передать вамъ ея но- цалуп... Просила васъ написать письмо къ тётушкѣ, чтобъ она отпустила ее къ вамъ.
* Да пнеать-то я не могу. Вы передайте мою просьбу Татья­нѣ Васильевнѣ... Вѣдь вотъ что... вотъ какое дѣло... Я бы дав- по взялъ Наташу, да, согласитесь сами, зачѣмъ мучить ее, бѣд- пяжку? Пусть оиа тамъ живетъ-себѣ... II ей и мнѣ легче такъ- то... А то, будь она при мнѣ—глядя на меия, вѣдь, л знаю, она съ-тоскн пропадетъ, моя голубка милая... Да и мнѣ-то будетъ еще тяжеле... Охъ!..
* Все—таки вы бы повидались съ нею...
* Да, да... непремѣнно!.. Завтра авось будетъ мнѣ полегче, такъ пусть она пріѣзжаетъ... Охъ, какъ мнѣ тошно!.. Мушку по­ставили... не помогаетъ; надо бы піявки, или кровь нуетнть...
* Завтра я къ вамъ привезу доктора.
* Спасибо вамъ, родной мой!

Больной, закрывъ глаза, впалъ въ забытье отъ напряженія.

Бнчовкішъ нетерпѣливо вертѣлся на стулѣ: ему хотѣлось ѣхать домой, но вмѣстѣ съ тѣмъ было какъ-то совѣстно оставить ста­рика такъ скоро. Онъ закурилъ папироску.

Минутъ черезъ десять, Николай Петровичъ открылъ глаза, дол­го и пристально смотрѣлъ па Бнчовкнна и потомъ заговорилъ ти­хо, медленно, какъ-бы размышляя вслухъ.

—> Это именно Богъ послалъ васъ... Давно ли мы познакоми­лись?.. Вѣдь всего, кажется, въ десятый разъ я васъ вижу... Прежде что! Вы были ребёнокъ, меня нс помните, да и я, при­знаться, мало обращалъ на васъ вниманія... А вотъ теперь вижу ясно, что вы благородный человѣкъ... вы единственный человѣкъ въ этомъ домѣ... пмснпо, Богъ васъ послалъ... Старикъ вытащилъ изъ-подъ одѣяла свою сухую руку и крѣпко пожалъ руку Би- човкнпа.

* Посмотрите-ка, что изъ меня жизнь-то сдѣлала! Вѣдь мнѣ всего сорокъ лѣтъ, а ужь я гляжу дряхлымъ старикомъ... Эхъ, горе, горе! Хоть кого оно сломитъ!.. Сохрани насъ Господь! вы еще человѣкъ молодой, съ душой доброй, горячей— берегите эту свѣжесть души... Вѣдь и всѣ мы были молоды, добры, благород­ны, а вотъ... ни себя, ни другихъ не узнаёшь...

Бичопкинъ глубоко вздохнулъ.

* Я долженъ вамъ теперь кое-что прямо сказать... Вотъ скоро меня пе будетъ... Вы, сколько я понимаю, не раздѣляете общей вражды ко мнѣ... Такъ ли?

Бнчовкпнъ прошепталъ что-то о своей готовности па все.

* Ну, такъ слушайте... Если будетъ нужно... да ужь, конечно, оно будетъ непремѣнно нужно!.. Поберегите моихъ-то сиротокъ...
* Это будетъ мой святой долгъ! сказалъ Жакъ.
* Благодарю васъ, другъ мой...

Николай Петровичъ болѣе минуты со слезами глядѣлъ на Би- човкііна.

* Наташа васъ любитъ какъ брага; защитите же ее... Охъ, много ей будетъ горя!.. Вотъ о Серёжѣ я не очень печалюсь; бойкій мальчикъ... Конечно, жизнь его будетъ трудна: вѣчно ра­ботай, вѣчно думай о кускѣ хлѣба... Я, я виноватъ... Всѣ имѣ­ютъ право сказать это... Что дѣлать? Я и наказанъ тяжко... а онн-то, мон бѣдияжечкн, за что будутъ страдать?.. Не дай Богъ никому такъ ужасно разсчитываться съ жнзныо!.. Охъ, тяжкій это разсчетъ!..

Больной умолкъ минуть на пять, закрывъ глаза. Жестокое внутреннее страданіе отразилось па лицѣ его.

* Такъ облегчите же вы мой разсчетъ съ этимъ свѣтомъ, дай­те слово быть защитникомъ моихъ сиротъ... Если вы не можете, не чувствуете въ себѣ довольно силы, то скажите прямо теперь... Вѣдь я не имѣю же нрава насильно навязывать вамъ эту роль... Мы все-такн останемся друзьями... я ужь н такъ много обязанъ вамъ...
* Нѣтъ, Николай Петровичъ, съ жаромъ сказалъ Жакъ:—Ва­ше завѣщаніе для меня вовсе не тяжело; нѣтъ, опо для меня свя­то... оно будетъ лучшею цѣлью моей грустной жизни... да, ясказалъ *грустной* жизни—не на вѣтеръ, не для Фразы. Вы зпаете, я одинокъ, у меня нѣтъ никакихъ привязанностей, моя жизнь очень-скучна, именно потому, что я одинокъ... Родные — Богъ съ ними! Многихъ я люблю, но мы чужды по всему, не сходим­ся ни въ убѣжденіяхъ, ни во взглядѣ на жизнь—словомъ, ни въ чемъ... Я имъ никому не нуженъ, такъ же, какъ и они мнѣ... Гру­стно жить на свѣтѣ безъ любви, безъ привязанностей... Я хочу быть кому-нибудь полезенъ. Такъ пусть же вся жизнь моя будетъ посвящена вашимъ дѣтямъ... Я буду счастливъ, нотому-что на­полню пустоту моей жизни любовью и добромъ...

Жакъ говорилъ голосомъ искренняго чувства: ему нельзя было не вѣрить въ эту минуту; слушайте и судите сами, что говорилъ онъ въ слѣдующую минуту.

* Я чувствую, что судьба моя не совсѣмъ обыкновенна... Я осужденъ страдать, глядя на чужое счастье, которое меня уже не прельщаетъ: оно не имѣетъ цѣны въ глазахъ моихъ... Много пошлости я вижу въ этомъ счастьи... Я полюбилъ мое страданье, и не смѣю связать чью-нибудь долю съ моею печальною долею... Довольно того, что я самъ страдаю!.. За что же буду мучить дру­гихъ?.. Итакъ... (Жакъ пріостановился въ какой-то нерѣшимости) я вамъ долженъ сказать прямо : я люблю вашу дочь и она меня любитъ... Такъ соедините же наши жребіи... не на радость, не на счастье, увы! врядъ-лп мы будемъ счастливы... По я мало дорожу собою; миѣ все-равно! за-το опа найдетъ на моей груди вѣрное пристанище отъ житейской непогоды...

Говоря это, Жакъ нахмурилъ брови, скрестилъ руки по-напо­леоновски и, пройдясь по комнатѣ, остановился у изголовья Ни­колая Петровича, ожидая, что онъ скажетъ.

Николай Петровичъ долго лежалъ закрывъ глаза, какъ-будто обдумывалъ слова Бичовкнна, или вовсе ие слыхалъ ихъ, и про­сто заснулъ на половинѣ Фразистой рѣчи нашего героя. Жакъ самъ едва-лп не подозрѣвалъ Николая Петровича въ послѣднемъ обстоятельствѣ. Вдругъ старикъ глубоко, тяжело вздохнулъ и мол­ча пожалъ руку Бичовкину.

* Вы благородный молодой человѣкъ; но вы... вы еще слиш- комъ-молоды... Вашъ энтузіазмъ мнѣ понятенъ; но вы потомъ когда-нибудь несерьёзнѣе обдумайте, что вы сейчасъ сказали... Я благодарю васъ за этотъ благородный порывъ, но не могу при­нять его... онъ пройдетъ—и вы сами его осудите... Необдуман­ная рѣшимость ведетъ за собою раскаяніе. Я возвращаю вамъ слова ваши... Подумайте... Λ теперь больше ничего не хочу отъ васъ, кромѣ простаго обѣщанія помочь, чѣмъ будетъ можно, мо­имъ бѣднымъ дѣтямъ, защитить ихъ отъ нападокъ, посовѣтовать имъ въ трудномъ случаѣ жизни, научить добру. Вотъ и все! И это ужь много... Вы не думайте, что и это очень-легкое дѣло...

Жакъ все стоялъ, нахмуривъ брови и скрестя по-наполеоновски руки; онъ не зналъ, что говорить: ему хотѣлось защититься отъ

уликъ въ юношеской неопытности, въ необдуманномъ увлече­ніи; ему хотѣлось показать Николаю Петровичу, что ото не вспыш­ка энтузіазма, а давно уже, глубоко и строго обдуманное рѣшеніе.

Онъ грызъ губы, нахмурился еще болѣе н, иронически улыбнув­шись, сказалъ:

* Я говорилъ вовсе не съ тѣмъ, чтобъ удивить васъ своимъ самоотверженіемъ... Вѣрите вы мнѣ или нѣтъ, принимаете мое обѣщаніе плн нѣтъ—мнѣ все-равно. Я останусь вѣренъ себѣ... Я ужь не мальчикъ: въ немного лѣтъ я пережилъ очень-много...

11а такую рѣчь Жака Николай Петровичъ не отвѣчалъ ни по­лусловомъ, только улыбаясь пожалъ ему руку.

Вь-слѣдствіе ли неудовлетвореннаго самолюбія, вь-слѣдствіе ли неудачно-кончіівшсйся эффектной сцены, или просто потому, что хотѣлось спать, Жакъ рѣшился немедленно проститься съ Нико­лаемъ Петровичемъ.

* Такъ вы завтра увидите Татьяну Васильевну? Попросите же ее, чтобъ отпустила ко мнѣ Наташу.
* Непремѣнно, непремѣнно! До свиданія. Завтра я пришлю къ вамъ доктора.
* Пожалуй, пришлите... Впрочемъ, зачѣмъ? Вѣдь эго напрас­ный трудъ...
* Пѣгъ, ужь позвольте...
* Хорошо, хорошо, апатически сказалъ больной.

Жакъ ѣхалъ домой, волнуемый разными чувствами п мыслями; вообще ему было какъ-то неловко, тоскливо. Ему было жаль ста­рика и дѣтеіі его, а главное—онъ думалъ о своей\* особѣ. «Какую роль я играю въ этой исторіи?» думалъ Жакъ. «Интересно бы было знать будущее, какъ все это разъиграется? Пе-ужс-ли я... а вѣдь опъ правъ!.. Я сказалъ глупость... Τύ-το вотъ и есть — всѣмъ намъ недостаетъ положительности, все-еще мы роман­тики... Надо же, наконецъ, быть вполнѣ—положительнымъ чело­вѣкомъ... Эхъ, однакожь, какъ я скажу завтра тётушкѣ о его просьбѣ?.. Вѣдь старуха не знаетъ о моихъ романпчсскнхъ поѣзд­кахъ въ этотъ Глухой-Переулокъ; да, признаюсь, я бы н не хо­тѣлъ, чтобъ она узнала объ этомъ... Ну, ничего! надо выдумать какос-ннбудь письмо ко мнѣ отъ Николая Петровича...»

VI.

Татьяна Васильевна начинала уже безпокоиться объ отсутствіи Наташи.—«Вѣдь ужь вотъ завтра недѣля будетъ, какъ она уѣхала къ отцу» говорила благодѣтельница : «что это съ нею? Ужь не случилось ли чето? Надо послать за нею.»

Іо.іько-что госпожа Вязовская распоряди.іась-было послать че­ловѣка за Наташей, вдругъ ен подаютъ письмо отъ Наташи, при­несенное какою-то жепщиной. Татьяна Васильевна, прочтя письмо

это, ахнула» не могла выговорить слова: дотого поразилась по­лученнымъ извѣстіемъ, что перепугала всѣхъ бывшихъ тутъ при ueü.

* Ахъ, Создатель, милостивый Боже! Ай, ай, ай! Да скорѣе, скорѣе за докторомъ ступайте!.. Зовите его... Миша, ты ступай за Иванъ-Карлычемъ... скорѣе, проси его...

Миша, никогда необладавшій блистательнымъ даромъ быстрой догадки, теперь совершенно сталъ въ-тупнкъ. Онъ во всѣ глаза глядѣлъ на тётушку и, видя ее въ добромъ здоровьѣ, не могъ понять, зачѣмъ ей вдругъ занадобился такъ Иванъ Карлычъ. Ми­ша, раскрывъ ротъ съ явнымъ намѣреніемъ вопросить тётушку, какъ древніе Греки вопрошали оракула, имѣвшаго дурную при­вычку всегда объясняться очень-безтолково; но оракулъ-тётушка замахала руками н воскликнула:

* Ну, что жь ты, батюшка, сталъ? столбнякъ что ли на тебя нашелъ? Поѣзжай къ Ивану Карлычу, слышишь? и вези его къ Николаю Петровичу; Наташа пишетъ, что онъ при смерти... Да постой, что жь ты бѣжишь, нс дослушавъ всего толкомъ! Λ отъ Николая Петровича пусть Иванъ Карлычъ прямо пріѣдетъ КО мнѣ.
* Къ вамъ-сь? Сейчасъ, тётенька, ѣду... Ахъ, шляпу забылъ! Вотъ она; ну, а если нс застану дома...
* Да ступай, тебѣ говорятъ! Возьми его гдѣ хочешь!

Миша, не смѣя больше возражать, опрометью кинулся изъ ком­наты.

* Ахъ, Боже мой, Господи! Скажите, какое несчастіе!.. Прав­да, что ужь давно было плохо его здоровье, да все же... Какъ же такъ вдругъ? Охъ! то-то, всѣ мы йодъ Богомъ ходимъ!..

Вошелъ /Какъ.

•— Здравствуй, /Какъ! Вообрази, Николай—то Петровичъ, отецъ Натали, знаешь ты его илп нѣтъ?

* Да, я его немножко знаю, видѣлъ...
* Онъ вдругъ такъ занемогъ слегка на прошлой недѣлѣ, а те­перь и надежды никакой нѣтъ...
* Ахъ, Боже мой! Не прикажете ли мнѣ съѣздить къ нему?
* Доброе бы ты дѣло сдѣлалъ. Поѣзжай-ка, другъ мой, потъ кстати отвези имъ денегъ; чай, вѣдь у него не съ чѣмъ въ апте­ку послать.
* Хоронкі-съ; я ѣду сію минуту. Да послать бы туда горнич­ную и человѣка: у ннхъ, я думаю, п прислуга-го плохая.
* Да, голубчикъ мой, да! л прикажу сейчасъ; а ты ступай, вотъ возьми деньги. Успокой, пожалуйста, Наташу; можетъ—быть она такъ перепугалась только, а большой опасности нѣтъ.

Болѣзнь Николая Петровича возбудила сильную тревогу въ до­мѣ г-жи Вязовской. Всѣ хоромъ жалѣли Наташу, всѣ приняли живѣйшее участіе въ судьбѣ ея, всѣ наперерывъ спѣшили помочь ей, быть ей полезными, кто чѣмъ можетъ. Сама Татьяна Василь­евна подавала достойный примѣръ въ этомъ дѣлѣ христіанскагосостраданія и любви къ ближнему; она говорила такъ: «Что бы тамъ прежде ни было, какія бы отношенія между нами ни были,— все это земная, житейская суета, и должна быть забыта ага грѣш­ная, мірская суета въ ту минуту, когда ближній напгь готовится нерсндтн отъ земной жизни въ иную жизнь, вѣчную... Богъ съ ііимъ! *Теперь* я все забыла и прощаю его отъ чистаго сердца... Надо теперь подумать о томъ, чтобъ не легло на нашу совѣсть пятно, чтобъ никто не могъ укорить насъ, что вотъ дали уме­реть человѣку... Приложимъ всѣ паши старанія и попеченія, а если будетъ воля Божія—скончается онъ... ну, должны мы чест­нымъ образомъ отдать послѣдній долгъ его бреннымъ останкамъ.»

Татьяна Васильевна въ ломъ случаѣ оказалась доброй женщи­ной, истинной христіанкой; но увы! все это было уже немного

поздно Иванъ Карлычъ пріѣхалъ и объявилъ ей, что больной

нс доживетъ до вечера.

Нужно правду сказать, между нами злодѣевъ, или людей недо­брыхъ очень-мало: въ каждомъ изъ пасъ легко можпо возбудить добрыя сердечныя движенія; только—страииое дѣло! но большей части эта доброта пробуждается въ насъ поздновато... Еще мо­жпо вотъ чтб замѣтить: печальныя катастрофы дѣлаютъ насъ до­брыми; тутъ все забывается; въ душѣ, пораженной мрачною кар­тиной смерти, ждущей жадными глазами каждаго изъ насъ, пѣтъ мѣста враждѣ, презрѣнію и другимъ чувствамъ, порожденнымъ жесткостью нашихъ житейскихъ отношеній къ покойнику—гробъ все примиряетъ. По моя голова такъ несчастно устроена, что въ подобныхъ случаяхъ непремѣнно терзается разными нелѣпыми вопросами и предположеніями; на-примѣръ: а чтб, если покой­никъ встанетъ, пойдетъ и будетъ опять жить въ добромъ здо­ровьѣ? η чтб, еслибъ мы дѣйствовали такъ, какъ думаемъ, не со­ображаясь съ тѣмъ, что скажутъ про насъ другіе? что, еслибъ мы были всегда безстрастно—послѣдовательны, неизмѣнно-логич­ны?.. II тому подобные, какъ я уже сказалъ, дикіе вопросы бро­дятъ въ бѣдной головѣ моей...

Предсказаніе- Ивана Карлыча сбылось съ неумолимою точ­ностью...

Вечеромъ Жакъ ѣхалъ къ тётушкѣ съ печальною вѣстью. Въ каретѣ подлѣ него сидѣли Наташа и братъ ея. Мальчикъ плакалъ безутѣшно; Наташею овладѣло какое-то нѣмое отчаяніе: все тер­завшее ее горе не пробивалось ни звукомъ, нп слезою, ни обмо­рокомъ—все оно кипѣло въ душѣ глухо и жестоко. Наташа, блѣд­ная какъ мертвецъ, сидѣла неподвижно, откинувшись въ уголъ кареты. Жакъ былъ угрюмъ и, казалось, тоже глубоко страдалъ. Когда карега покатилась но Невскому-Проспекту и стукъ колесъ сталъ тише и мягче по деревянной мостовой, Жакъ взялъ за ру­ки Наташу и ея брата и сквозь слезы сказалъ:

— Теперь я единственный другъ вашъ, братъ ваіпъ... Наташа, зови мепя братомъ... сестра моя!..

Наташа кинулась ему на шею... Ея душа, въ эту минуту вся трепещущая живымъ горемъ, была готова вполнѣ отдаться всѣмъ безразсуднымъ порывамъ. Она обняла Жака, какъ брата, какъ друга, и плакала на груди его...

Жакъ самъ плакалъ: онъ нс владѣлъ собою... ЛІожетъ-быть всѣ лучшія, нетронутыя силы, дремавшія въ душѣ его, теперь вдругъ проснулись и неодолимою своею властью сдѣлали изъ не­го страстнаго человѣка, исполненнаго любви и самоотверженія, безсознательио-освободнвшагося отъ всѣхъ мелкихъ и гадкихъ болѣзней своей личности хоть на минуту... Съ слабыми натура­ми бываютъ такія минуты, и йотомъ опять исчезаютъ, теря­ются какъ звукъ въ степи. Что приходитъ извнѣ и не достигаетъ степени сознательности, то и уходитъ такъ же быстро, своевольно и безслѣдно...

Жакъ былъ йодъ неотразимымъ вліяніемъ тѣхъ мрачныхъ сценъ, которыя съ поразительною быстротою промелькнули пе­редъ нимъ иъ-тсченіе дня. Глубоко врѣзались въ его памяти сло­ва Николая Петровича: «люби ихъ... береги... помни, что ты обѣ­щалъ,»... Прошептавъ это, старикъ впалъ пъ безпамятство и йо­томъ, уже чувствуя близость предсмертной агоніи, крѣпко при­жалъ къ груди голову Наташи, потомъ сына, и нё сказавъ ни слова, указалъ имъ на Жака. Это былъ послѣдній проблескъ уми­равшаго созианія: черезъ полчаса больной былъ уже недвижимъ и холоденъ; открытые глаза его потухли и остановились какъ свинцовые: зубы крѣпко стиснулись отъ какого-то усилія и отъ невѣдомаго намъ, живымъ людямъ, страданія...

Жакъ ие могъ избавиться отъ безпрерывно—стоявшаго передъ нимъ призрака; всюду ему видѣлся мертпецъ сурово-шепчущій: «люби ихъ... береги... номии, что ты обѣщалъ...» II все, что говорилъ, что дѣлалъ Жакъ, было несвободно, было порождено могучимъ вліяніемъ неотступнаго призрака...

I! схоронили Николая Петровича съ честью, и много плакали надъ его свѣжей могилой. Татьяна Васильевна безупречно испол­нила долгъ свой: похороны были слишкомъ—пышны, относитель­но прежняго житья Николая Петровича на бѣломъ свѣтѣ... Опла­кивали его слишкомъ-много, чего онъ вѣрно никакъ не ожидалъ, когда, убитый горемъ, больной, оттолкнутый близкими людьми, онъ помышлялъ о смерти и перебиралъ всѣхъ людей, которыхъ могла бы опечалить смерть его...

Кто жь теперь на похороиахъ не былъ печаленъ? П Алексан­дра Игнатьевна, наша весёленькая болтунья, плакала, плакала горько, неутѣшно, едва-ли не больше самой Наташи; а вѣдь оиа почти вовсе не зиала покойнаго... Для чувствительныхъ душъ все­равно: онѣ всегда готовы плакать; какое нмъ дѣло знать, о чемъ этоть плачъ? Кого они потеряли?.. Если задаваться такими во-

просамп, то, пожалуй, можетъ случиться такъ, что нё по комъ бу­детъ и поплакать какъ слѣдуетъ...

Кончился печальный обрядъ; желающимъ предложено помянуть покойника за парочно-прнготоплешіымъ обѣдомъ. Кто не захотѣлъ обѣдать, кто почелъ это необходимымъ, всякій но своему разумѣ­нію—и скоро нзвощИчьн кареты, извѣстныя свѣту подъ Фирмою «похоронныхъ», развезли но домамъ всѣхъ особъ, почтившихъ своимъ присутствіемъ похороны Николая Петровича.

Вечеромъ того же дня, а можетъ-быть и на другой день утромъ, кое-кто еще трактовалъ о кончинѣ Николая Петровича; но, при­помни то, что дѣтей у него осталось только двое и тѣ призрѣны добрыми людьми, всѣ эти господа *кое-кто,* утѣшились, сказали «вѣчную намять» и обратились непосредственно къ своимъ обыч­нымъ житейскимъ дѣлишкамъ.

Татьяна Васильевна, заказавъ нанннхнды и поминанье, сдѣлавъ безукоризненно все, что отъ нея зависѣло, то же обратилась къ текущимъ своимъ дѣламъ, и на всемъ бѣломъ свѣтѣ остались только три существа, между которыми еще жилъ безтѣлесный Николай Петровичъ, жилъ своимъ вліяніемъ на взаимныя отноше­нія этихъ существъ, какъ-будто онъ часто прнходи.гь къ нимъ, говорилъ съ ниміі) и они боязливо слушались его, не смѣли сдѣ­лать что-нибудь несообразное съ его наставленіями... Эти три су­щества были—Наташа, ея братъ и Жакъ.

Они часто но цѣлымъ вечерамъ просиживали въ комнатѣ Ната­ши; разговоры ихъ были просты, искренни; Жаку было какъ-то совѣстно фразировать и рисоваться: онъ большею частію молчалъ: сгало-быть, не портилъ простой задушевности этихъ бесѣдъ.

Въ это время Наташа глубоко и страстно полюбила Жака; са­мая, по-видимому, ничтожная вещь—перемѣна «вы» на «ты» ужас­но помогла ихъ сближенію. Наташа нс чувствовала никакой недо­вѣрчивости къ своему другу, къ своему брату — Жаку. Ея дѣт­скія ласки были такъ дѣвственио-чнсты, что самъ Жакъ ни разу не почувствовалъ ихъ огня; пи разу не пришла ему въ голову грѣшная мысль.

Но грустно сознаться, добрый читатель, что человѣку нс всегда возможно быстрое перерожденіе, что всякій шагъ нравственной жизни выработывается долго, медленно и покупается тяжкими страданіями, безжалостнымъ отрицаніемъ всего, чего нс признаетъ разумъ, какъ бы это ни было мило по воспоминаніямъ и преда­ніямъ, какъ бы ни было выгодно по существующимъ интере­самъ... Какъ часто послѣ такихъ кризисовъ человѣкъ становит­ся блѣднымъ, печальнымъ призракомъ, возбуждающимъ въ насъ тѣ же думы и чувства, которыя возбуждаетъ поле битвы только- чго окончившейся, но нерѣшившей спора воевавшихъ! Враждебныя массы войскъ уже удалились; все тихо, глухо; кое-гдѣ лежатъ непрнбранные трупы, хищныя птицы собираются со всѣхъ сто­ронъ, у опушки лѣса, тлѣетъ сгорѣвшій стволъ срубленнаго де­

рева; поселянинъ, издавна прославившійся своимъ миролюбіемъ, еще не смѣетъ выѣхать съ сохой на это окровавленное поле.,. II все тутъ пусто, печально, и небо задернулось сѣренькими туч­ками, хмурится и не плачетъ, не хочетъ заплакать надъ проли­тою кровыо...

По обратимся къ нашеіі исторіи н скажемъ, что въ одинъ до­стопримѣчательный вечеръ Жакъ поссорился съ Александрой Иг­натьевной. Конечно, отъ поля битвы и до маленькой ссоры на­шего героя съ его розовенькой и болтливой кузиной, скачокъ с.іпнікомъ-велпкъ и смѣлъ; но такъ случилось, и мы должны за­няться этой ссорой: она повела за собою много послѣдствій важ­ныхъ для нашего героя.

Въ это время Жакъ былъ постоянно-серьёзенъ, задумчивъ; не только его собственная веселость исчезла, но даже ему станови­лось досадно видѣть.веселость другихъ. Болтушка же была все­гда вѣрна своему призванію въ жизни: она безпрестанно лепетала безъ разбора обо всемъ, что ни попадало на проворный язычокъ ея. Она то восторгалась, то обнаруживала чувствительность, то до слезъ хохотала надъ самыми крошечными предметами; желая отъ чистаго сердца подѣлиться своимъ смѣхомъ или восторгомъ, она то-и-дѣло прибѣгала въ комнату Наташи, куда ея вовсе не ждали и не просили. Жакъ бѣсплся н одинъ разъ пе могъ удер­жаться, сказалъ своей кузинѣ прямо:

* Я удивляюсь, какъ это васъ занимаетъ всякій вздоръ...
* Какъ?., что эго значитъ, mon cousin? Что вы хотѣли этимъ сказать?
* То, что васъ занимаетъ всегда такой вздорь, который дру­гимъ скученъ... надоѣдаетъ...
* Merci, merci, mon cousin! Стало-быть, я надоѣла вамъ... это очепь-делнкатно съ вашей стороны... Признаюсь, я не ожидала та­кого комплимента...
* Очень-жаль. Виновата ваша недогадливость, а ужь ни какъ не я... сказалъ Жакъ насмѣшливо.

Александра Игнатьевна вышла, надувъ губки: она вся вспых­нула, а черезъ пять минутъ въ гостиной поднялась страшная су­матоха. Мужъ Александры Игнатьевны бѣгалъ, густился, искалъ одеколона, требовалъ воды, спирта; дамы ахали и окружили ку­зину, упавшую въ кресло въ страшномъ обморокѣ. Тётушка вы­ходила изъ себя, требуя у всѣхъ объясненія, что случилось съ Александриной: словомъ, произошла общая переполоха.

ІІо—немногу прійдя въ чувство и выпивъ нѣсколько глотковъ холодной воды, Александра Игнатьевна ударилась въ слезы п едва могла проговорить, что Жакъ смертельно обидѣлъ ее. Тётушка обратилась къ Жаку съ вопросными пунктами, онъ отвѣчалъ, что кузина просто капризничаетъ, а отъ дальнѣйшихъ объясненій от­казался и тотчасъ же уѣхалъ домой.

Александра Игнатьевна сквозь слезы и всхлипыванья разсказала нѣчто похожее на то, что случилось; конечно, тугъ не обошлось безъ нѣкоторыхъ преувеличеніи и натяжекъ, дѣлавшихъ дерзость Жака непростительною. Тётушка съ-горяча обѣщала жестоко на­казать Жака, чуть-чуть не посадить въ домъ сумасшедшихъ; Але­ксандра Игнатьевна была удовлетворена этими угрозами и кое- какъ успокоилась; только мужъ ея „е могъ усмирить своеіі горя­чей храбрости и безпрестанно повторялъ, трагически потрясая го­ловой и руками: «Пѣтъ! онъ у меня такъ не отдѣлается! il зтого не спущу!.. Обидь оиъ меня—еще ничего: а жену... О! я его... и его!., за это дуэль!.. Это кровыо пахнетъ!., я

По дѣло обошлось безъ пролитія кропи іі безъ другихъ ужа­совъ. Па другой день тётушка послала за Жакомъ; онъ явился и битый часъ стоялъ, слушая выговоръ почтенной благодѣтельницѣ!; принявъ, какъ слѣдовало, къ сердцу этотъ родительскій выгопоръ, онъ поиаловалъ тётушкину руку и обѣщалъ всѣми силами ста­раться помириться съ оскорбленной кузиной и съ ея грознымъ супругомъ, а впредь ничего подобнаго не затѣвать. Тётушка со­вѣтовала Жаку немедленно ѣхать къ Александрѣ Игнатьевнѣ и просить извиненія; онъ согласился и на это, однакожь не по­ѣхалъ, а на другой день написалъ къ ней письмо, впрочемъ пись­мо не извинительное, а лучше сказать объяснительное н доволь­но-гордо предлагавшее мировую. Это письмо еще болѣе взбѣсило рыцарл-супруга— и дѣло затянулось. Жакъ уже другую недѣлю не являлся къ тётушкѣ.

Въ воскресенье утромъ къ Жаку пришелъ Сережа и принесъ отъ сестры записку. Вотъ эта записка:

«Ради Бога, Жакъ, прошу тебя, помирись съ родными. ТёТуш- «ка ужасно огорчена; со всѣхъ сторонъ ей только и толкуютъ, «что о твоемъ упрямствѣ. Ито дѣлать! пожертвуй своей гор- «двстыо—пріѣзжай и попроси извиненія у Александрины. Сдѣлай «эго для меня: вотъ уже девять дней, какъ мы не видались. Мо- «жетъ-быть для тебя это все-равно, а еслибъ ты зналъ, какъ «мнѣ скучно! Ты можешь найдти развлеченіе, а я здѣсь одна—не «съ кѣмъ поговорить отъ души. Черезъ недѣлю мы переѣзжаемъ «на дачу.

«Пріѣзжай же; вспомни, что тебя ждетъ бѣдная сестра «твоя—II, »

Жакъ наградилъ Серёжу Фунтомъ конфсктъ и поручилъ ему пе­редать Наташѣ слѣдующій отвѣтъ:

«Ты знаешь, чего бы я не сдѣлалъ для тебя, мой едпиствен- «нын другъ! Но нужно еще подождать: они сами пріѣдутъ ко «мнѣ, или пришлютъ за мною. Унижаться передъ кѣмъ бы то ни «было—я не хочу. Я чувствую, такъ же какъ и ты, что намъ не- «обходпмо повидаться, и сели ты меня любишь какъ брата—не «но имени только, а по чувствамъ—то исполни мою первую еще «просьбу; приходи завтра вечеромъ на набережную Невы противъ

« .Іѣтняго-Сада; я буду тамъ — и мы переговоримъ обо всемъ. « Надѣюсь, что наконецъ я заслуживаю же какоіі-нибудь жертвы!.. «До завтра! Ахъ, еслибъ ты знала, какая тоска мучитъ меня! Я «рѣшительно болѣпъ сплиномъ... Еслибъ не ты, Еогъ-знаетъ, что «было бы со мной... Au revoir, mon ange, triste et malheureux «aussi comme tou ami et frère J. B.»

Но на самомъ дѣлѣ Бнчовкинъ вовсе не былъ печаленъ и не­счастливъ; напротивъ, онъ бьілъ веселъ и съ восторгомъ перечи­тывалъ записку Наташи. Онъ былъ такъ счастливъ, когда бѣжалъ на мѣсто свиданія... но, увы! онъ бродилъ но набережной цѣлыя часъ и не дождался того, кого ждалъ... Взбѣшенный, воротился онъ домоіі, выместнлъ часть своеіі злости па каммердннерѣ и легъ въ постель.

Часу въ одиннадцатомъ раздался въ передней звонокъ, и кто-то, невзирая на убѣжденія Дементія, что, де-скать, «баринъ почи­вать легли и осерчаютъ», сказалъ ему дурака и вошелъ прямо въ кабинетъ Жака.

* Здравствуй, Яковъ Сергѣевичъ! Извини, братъ, что *п* тебя побезпокоилъ...
* А, Поликарповъ! Откуда тебя занесло? Гдѣ ты пропадалъ? Извини, я останусь въ постели.
* Занятъ былъ очень, да и не здоровилось... Охъ, скверно! Еслибъ ты зналъ, какъ я болѣнъ. Пѣтъ той косточки, которая бы не болѣла... Голова трещитъ, кажется, вотъ всякую минуту развалиться хочетъ... Мозгъ болитъ... да я ужь, право, и нс зиаю, что у меня не болитъ...
* Что, братецъ, вся эта Физическая болѣзнь передъ незасы­пающей ни на минуту болѣзнью духа!., мрачно сказалъ Жакъ.
* Да развѣ я человѣкъ здоровый духомъ?.. Я, братъ, погиб­шій человѣкъ... погибшій... Можно закурить трубку?
* Вотъ табакъ и трубка, или вотъ лучше сигару возьми.
* Спасибо. Да, пропащій я человѣкъ... Ты думаешь, что я нс знаю себя?., горько сказалъ Поликарповъ, раскуривъ трубку:— слишкомъ-хорошо знаю!.. Я не вижу никакихъ средствъ выбить­ся изъ этого гнуснаго положенія...
* Ты, кажется, слишкомъ преувеличиваешь свое горе... По­зволь тебѣ сказать откровенно; я знаю твое горе: ты бѣденъ, те­бѣ нбчѣмъ жить и ты потерялся, не можешь переносить бѣдно­сти. Дай тебѣ деньги—и ты счастливъ!
* Ха, ха... какъ странно ты смотришь па это!.. Д.і, я бѣденъ, по это еще только половина бѣды... Да эта-то гнилая половина зара­зила и другую, здоровую-то еще часть... Я вотъ способенъ на то, на другое, на третье, а ни за что приняться немогу... руки опус­каются... голова не варитъ... Нѣтъ, мнѣ нуженъ радикальный пе­реворотъ въ жизни; иначе я вотъ такъ и пропаду ни за грошъ...

Но.іикарпов ь задумался.

* Я не пилъ еще чая... продолжалъ онъ.

Что жь ты давно не скажешь? Эн! сдѣлать чаю.

Нѣтъ, душа моя, .мнѣ ужь и не хочется... что чай! Нѣтъ

ли у тебя хересовъ? Я бы выпилъ полстакана.

* Есть. Дементіи, подай хересъ.

Когда Дементій, поставивъ на столъ бутылку и стаканъ, вы­шелъ изъ комнаты, Жакъ, подумавъ съ минуту, сказалъ:

* Во-первыхъ, коли пошло на откровенность—я бы тебѣ со­вѣтовалъ бросить вотъ это...
* Эхъ! я знаю... по это вздорь! Это пройдетъ само-собою. когда вся жизнь пойдетъ но новому, когда произойдетъ во мнѣ радикальная перемѣна... Эта дрянь мѣшаетъ мнѣ, я знаю... Вѣдь, вѣришь ли ты, находятъ такія минуты, что не знаешь, что съ собой дѣлать!.. Весь бѣлый свѣтъ тебѣ постылъ и спасенья-то пн въ чемъ не видишь, да, наконецъ, и самнмъ- собою гнушаешься... свою-то изуродованную личность прези­раешь... доходишь вдругъ до того, что... Нѣтъ, это страшно!.. Еслибъ это описать какъ слѣдуетъ, то волосы дыбомъ станутъ... Человѣкъ, который сознаётъ, что нѣтъ ему пн въ чемъ счастья, да и не будетъ, да, наконецъ, онъ и не стоитъ ничего порядоч­наго... Ахъ, Боже моіі! Вотъ оно гдѣ страданье-то!.. Тебѣ, братъ, и во снѣ ничего подобнаго не мерещилось...

Жакъ придумывалъ, что бы такое сказать посильнѣе о своемъ страданіи...

. — Ну, теперь, вообрази... сказалъ онъ: — такое же точно по­ложеніе, только причина его не бѣдиость, а чго-ннбудь другое... Это еще безотраднѣе...

* Какъ это? я не понялъ: чтб жь такое другое?
* ІІа-прнмѣръ, любовь...

Поликарповъ занялся усердно грмзеніемъ своихъ за все отвѣ­чающихъ губъ.

* Да... конечно... любовь... спорить не стану... По отъ не­счастной любви еще есть куда кинуться : еще много остается въ жизни другихъ цѣлей, другихъ спасительныхъ путей... Эхъ! съ деньгами у насъ ие найдти пищи своей дѣятельности — да это просто надо быть пустѣйшимъ изъ пустѣйшихъ людей, чтобъ согласиться!.. Откровенно тебѣ скажу : поучись, да поду­май, да присмотрись хорошенько къ жизни — увидишь, какъ ты можешь быть полезенъ и себѣ и другимъ, а стало-быть и счаст­ливъ... Ты, просто, лѣпивъ и пе хочешь ничего дѣлать... Ужь извини за правду; я люблю говорить прямо все, что думаю.

Поликарповъ выпилъ еш,е стаканъ хереса.

* Нѣтъ, ты вотъ что сообрази... Я, na-примѣръ, кое-чему учился на своемъ вѣку довольно, думалъ обо всемъ ужь такъ много, какъ рѣдкій думаетъ въ мои годы; потерся я въ жизни порядкомъ... да вѣдь н ие безъ таланта же я, чортъ возьми!.. А чтб я сдѣлалъ? И что 'я могу сдѣлать въ будущемъ? — ровно ничего!.. Эхъ! вотъ оно... это именно можно сказать—страданье...

A ты сказалъ—любовь... Что жь любовь? Копечпо, любовь—бла­городная страсть. Да ныньче что-то Вертеры попадаются рѣдко, совсѣмъ вывелись; а часто, глядишь — подъ любовыо-то спрята­лось какое-нибудь вовсе постороннее и даже неблагородное по­бужденіе—деньги, всякія выгоды, тщеславіе... вотъ тебѣ и лю­бовь!..

* Ахъ, Василіи Петровичъ! Ты о любви, братецъ, не толкуй. Вѣдь ты никогда не испыталъ ея, такъ и не ври!
* Да, я, положимъ, нс испыталъ, а что гопорго, то вѣрпо. Ты не принимай этого на свои счетъ; я говорю нс тебѣ лично, а во­обще... Вотъ тебя знаетъ! Я о твоихъ сердечныхъ дѣлахъ н не слыхпвалъ...
* Когда-нибудь я тебѣ подробно разскажу повѣсть моей люб­ви, мопхъ страданіи... со вздохомъ сказалъ Жакъ.
* Сдѣлай одо.іжеиіе, разскажи. Мнѣ хоть бы послушать о любви, а ужь куда самому испытать... Впрочемъ, знаешь ли, ча­сто мнѣ кажется, что любовь могла бы спасти меня.... Да лю­бовь-го мнѣ не дается!.. Кто меня полюбитъ? А еслибъ нашлась женщина, которая полюбила бы меня, я переродился бы... пра­во, такъ!.. Но, ха, ха, ха! меня ни одна кухарка не полюбитъ... А я нногда-такн мечтаю о какой-то прекрасной, великолѣпной княгинѣ, или графинѣ... Ха, ха, ха!.. Право, иногда такіе стро­ишь Фантастическіе романы... и вѣдь превесело!
* То-то вотъ и есть : гы, братецъ, мечтаешь все! Еще все живешь романтизмомъ: надо быть положительнымъ человѣкомъ, трезвѣе глядѣть на жизнь...

Жакъ прочелъ Поликарпову маленькое наставленіе о глупости и вредѣ романтизма и о пользѣ н достоинствѣ положительности. Слушая его, Поликарповъ выпилъ третій стаканъ хереса.

Онъ уныло повѣсилъ голову, какъ человѣкъ дѣйствительно ули­ченный въ чемъ-то нехорошемъ. Это придало Жаку больше смѣ­лости п увѣренности въ своемъ превосходствѣ надъ несчастнымъ Поликарповымъ.

* А чт0 же моя поэма? спросилъ Бичовкппъ.
* Да пока еще пе знаю , не получалъ отвѣта. ТІослѣ-завтра непремѣнно явлюсь къ тебѣ и извѣщу, какъ тамъ...
* Сдѣлай одолженіе, братецъ. Вѣдь это нн на чтб не похоже: столько мѣсяцовъ держать и не дать отпѣта.
* Ладно, ладно! Я похлопочу... Ахъ, я хотѣлъ... Извини ме­ня, душа моя! я рѣшился побезпокоить тебя на-счетъ одного дѣль­ца... одолжп мнѣ немного денегъ... крайняя нужда!.. Такъ теперь прикрутило меня...
* Изволь, изволь; сколько тебѣ?
* Да цѣлковыхъ десять... если можешь...
* О, столько-то всегда могу... на, вотъ возьми.
* Очень благодаренъ... послѣ завтра, или черезъ недѣлю воз­вращу...

— Не торопись: когда будетъ можно, тогда и отдашь... Поликарповъ вскорѣ простился съ Бичовкипымъ. По уходѣ его,

Жакъ подумалъ: «Вѣдь потъ опъ и доволенъ... все счастье въ десяти рубляхъ!.. А я? Вотъ оно, истинное-то нссчастіе... тутъ н деньги не помогутъ!..» II заснулъ Жакъ, поставивъ себя и свое горе недосягаемо-выше Поликарпова н его грошоваго горя...

VII.

Подкрѣпивъ себя авторитетомъ русской пословицы — «плеть обуха не перешибетъ», Жакъ назвалъ спою гордость ребяче­ствомъ и поѣхалъ къ гбтушкѣ; тамъ, встрѣтлсь съ Александрой Игнатьевной, выпросилъ у цея великодушное прощенье и поми­рился съ ея супругомъ, котораго рыцарство уже ноуходилось; та­кимъ-образомъ, Жакъ загладилъ свой проступокъ, и родственныя отношенія его возстановились въ первобытной силѣ. Только съ Наталіей онъ встрѣтился не такъ, какъ она ожидала...

* Благодарю пасъ, ІІатали! Это видно, что вы меня любите... Все я! Всѣ жертвы съ моей стороны, а съ вашей очснь-покойное и холодное *ничего.*
* Полно, Жакъ! Ты несправедливъ... Сознайся, возможнаго ли ты тогда требовалъ...
* Вамъ все невозможно — *я* это знаю!.. Еслибъ не вы, нн за чго бы я не унизился теперь... Все для васъ!.. А всиомните-ка, η ссора-то моя съ родными вышла почти-что изъ-за васъ... Вы, видите, что для васъ я дѣлаю все, не спросясь разсудка, что хо­рошо и что худо... Только ваша холодная натура разсчитываетъ каждый шагъ...

Наташа не знала что отвѣчать; она, бѣдная, созпавала правоту свою; но видя въ-самомъ-дѣлѣ, что Жакъ для нея дѣлаетъ *все,* сознавала также и кажущуюся справедливость его упрековъ. Она горько заплакала...

Жакъ, какъ-будто довольный тѣмъ, что довелъ ее до слезъ, до раскаянья, вдругъ сталъ по-прежнему любящъ, нѣженъ, утѣшалъ ее, просилъ у нея прощепья за нево.іьпую жосгкость. «Это все дѣ­лаетъ безумная любовь моя... Прости меня, Наташа...» шепталъ онъ, ца.іуя ея руки.

И Наташа отирала слезы , смѣялась и довѣрчиво разсказывала Жаку о томъ, какъ она скучала безъ него, какъ мучилась и пла­кала, сто разъ перечитывая его записку и не находя въ себѣ си­лы рѣшиться на исполненіе его просьбы...

— Но, ради Бога, Жакъ, дай слово впередъ не испытывать ме­ня такими просьбами... Я робкая дѣвочка, я всего боюсь, а ме- 'Кду-тѣмъ, люблю тебя... мнѣ какъ-то страшно... Да н хочется исполнить твою просьбу... Этакая мука можетъ меня совсѣмъ све­сти съ ума, и ,| надѣлаю Богъ знаетъ какихъ глупостей...

Жакъ засмѣялся, любуясь лепетомъ Наталіи; опа была чрезвы- чаііно-граціозва съ своимъ дѣтскимъ лепетомъ: заплаканные глазки ея обратились на Жака съ мольбою и упрекомъ , губки немного надулись, она была такъ свѣжа, такъ мила въ чориомъ платьѣ съ распущенными по плечамъ русыми локонами.

Зачѣмъ же было весело Жаку мучитъ и доводить до слезъ это­го хорошенькаго ребенка? А онъ сталъ часто мучить Наташу: вѣ­роятно, ему наскучили ея безгрѣшныя дѣтскія ласки, и онъ на­шелъ наслажденіе глядѣть на ея слезы. Да стоилъ ли онъ этихъ слезъ?

Г-жа Вязовская переѣхала на дачу на одинъ изъ хорошенькихъ невскихъ острововъ. /Какъ часто ѣздилъ туда и жилъ по нѣсколь­ку днсіі; ІІагаша всегда весело встрѣчала его, а онъ какъ-будто поставилъ себѣ за непремѣнную обязанность доводить се до слезъ. По совѣсти, Жаку становилось скучненько съ этой наивно-любя­щей его дѣвочкой ; она не была кокетка, она не знала тысячи хитрыхъ уловокъ , которыми женщины опутываютъ и держать мужчинъ въ своеіі власти; наконецъ, она не доставляла никакого торжества тщеславію и самовлюбленности Жака : опа никуда нс выѣзжала изъ дома, ея никто не зналъ; что это за побѣда для свѣтскаго человѣка—для такого человѣка, какъ /Какъ?..

Къ концу лѣта Жакъ влюбвлея въ одну изъ красавицъ больша­го свѣта, которая блистала па всѣхъ гуляньяхъ, и которая, раз­умѣется, не замѣчала нашего героя, а если и замѣтила, такъ что жъ? Ничего... Но, несмотря пп на что, Жакъ старался показать, что онъ волочится за нею, а къ ІІатаіпѣ сталъ равнодушенъ; скоро даже и равнодушія къ неіі не стало въ душѣ его: онъ началъ му­чить ее... Во всемъ стала виновата она; голова ли у пего болитъ, не встрѣтился ли онъ на гуляиьѣ съ свѣтской красавицей, вышла ли у него какая-нибудь размолвка съ тёгушкоіі — все это выме- щается на Наташѣ. II она-то поссорила его съ родпеіі, іі она-то виновата, что онъ долженъ былъ просить прощенья у этоіі пустой Александры Игнатьевны, долженъ былъ унизиться въ глазахъ всѣхъ — все это Жакъ припоминалъ еіі при всякомъ случаѣ... Сколько слезъ видѣлъ этотъ дрянной человѣкъ па прекрасныхъ голубенькихъ глазкахъ Наташи!.. Наконецъ, даже помучилъ ее и за то, что Поликарповъ прислалъ ему поэму его, непринятую въ журналъ. Наташа похудѣла, сдѣлалась еще робче и пугливѣе; она стала съ боязливымъ трепетомъ встрѣчать Жака и даже рада бы­ла, когда онъ не являлся на дачу.

Любящая **іі** слабая женщина всегда становится рабою того, ко­го любитъ, будь это самыіі дурной, нестоющій ея человѣкъ—все равно, если ужъ опа только сдѣлала первую и главную ошибку, то есть полюбила его. Къ-тому же Наташа была связана съ Жа­комъ тайною: никто нс зналъ про ихъ любовь , никто нс зналъ, что оііи говорятъ другъ другу «ты». Ее ужасно пугала эта тайна...

Въ началѣ августа, когда петербургскія ночи становятся въ-са- момъ-дѣлѣ похожими на ночи, а не на тусклый, безсолнечный день, однажды вечеромъ Жакъ пріѣхалъ къ тётушкѣ ночевать съ какого-то знаменитаго гулянья. Онъ былъ веселъ, намекалъ быв­шимъ гутъ кузинамъ своимъ на успѣшную, новую п блестящую интрижку, а съ Наташей только холодно поздоровался и потомъ уже почелъ себя вправѣ не обращать на нее никакого вниманія. Передъ ужиномъ онъ пошелъ бродить но саду и весьма-нечаянно встрѣтился съ Наташеіі въ одной изъ отдаленныхъ дорожекъ.

—■ Ахъ, это вы?., сказалъ онъ, спокоііно выпустивъ изъ губъ сигару.

* Ахъ, Жакъ. Жакъ!.. За что ты сердитъ на меня?.. Чтб я тебѣ сдѣлала?., прошептала Наташа сквозь слезы.

.— Кто жь на тебя сердится? Какая ты, право, странная! Я все такъ же .ноблю тебя... Дай мнѣ твою ручку...

* Нѣтъ, Жакъ... Ііогъ съ тобой!.. Ты меня уже не любишь... Скажи прямо, зачѣмъ обманывать?
* Дитя мое! Прости мнѣ... Часто я бываю самъ не евоіі: все меня бѣситъ h, къ-несчастыо, у меня такоіі мерзкій характеръ! когда я самъ взбѣшенъ, огорченъ—мнѣ хочется, чтобъ іі всѣ, кто любить меня, тоже страдали... Оттого я такъ часто ссорюсь съ тобою, другъ мой... Но повѣрь, это любовь, все такая же го­рячая, прежняя любовь...
* Трудно вѣрить этому... Ну, да пускай ужъ такъ будетъ! А вѣдь кромѣ ссоръ у насъ съ тобой іі разговоровъ нѣтъ: это от­чего? Ты больше любилъ меня прежде—помнишь? Когда мы ча­сто бывали вмѣстѣ, а еще больше, когда ты требовалъ отъ меня свиданія— помнишь? Теперь ужь ты ничего пе требуешь отъ ме­ня... Эго, конечно, благоразумно... только это значитъ, что ты меня разлюбилъ... Я бы лучше хотѣла... Нѣтъ! не хочу больше го­ворить... Я ужь и такъ съ тобою слишкомъ—откровенна...
* Ну, прости меня, Наташа... сестра моя!.. Жакъ поцаловалъ ее въ лобъ.

—. Я не умѣю не прощать... Но смотри, если ты меня сдѣлаешь несчастною, простить ли онъ...

* Кто?
* Отецъ мой... онъ все видитъ... Онъ оттуда слѣдитъ за на­ми... Вѣдь, ты вѣришь этому, что онъ вотъ іі теперь глядитъ на насъ... да!

Лицо Наташи стало серьёзно іі строго; она подняла свои свѣт­ленькіе глазки на 'Жака съ вопросомъ и недовѣріемъ.

* Дб, дитя мое... онъ видитъ насъ... Вѣрь, что я сдержу дан­ное ему слово—всегда буду твоимъ другомъ, защитникомъ, бра­томъ... Вѣрь, я постоянно думаю о твоемъ счастіи...

—· Ахъ, Жакъ! оно, нраво, отъ насъ самихъ зависитъ... Мно­го ли намъ съ тобой нужно?., только люби меня...

T. LXIV. — Отд. I.

Наташа сказала это такъ просто, такъ серлечио, что всякій человѣкъ съ немертвымъ сердцемъ (особенно я, господа...) не могъ бы не любить ея... Λ Жакъ начиналъ толковать этн слова гакъ, что, вотъ-молъ, барышня-то намекаетъ на законный бракъ...

Во время этого разговора они сидѣли па скамьѣ подлѣ боль­шихъ кустовъ сирени: вдругъ за этими кустамц что-то зашеле­стѣло...

* Насъ подслушали! прошепталъ Жакъ.

Наташа вздрогнула, поблѣднѣла и остановилась какъ окаменѣ- лая. Жакъ пошелъ прямо на шорохъ; **но** пока онъ обходилъ ку­сты, особа, занимавшаяся (вѣроятно, отъ нечего-дѣлать) подслу­шиваніемъ, уже скрылась. Жаку показалось, что въ концѣ до­рожки мелькнуло голубое платье, нрннадлежавшее Александрѣ Игнатьевнѣ; но въ этомъ онъ не былъ увѣренъ.

Къ ужину явились всѣ, оставшіеся ночевать у тётушки. Наташа сидѣла молча, пе смѣя поднять глазъ, и вздрагивала всѣмт. тѣ.іомт., если кто называлъ ее но имени. Жакъ былъ веселѣе обыкновен­наго, хохоталъ, шутилъ, разсказывалъ анекдоты: его веселость сообщилась всѣмъ, кромѣ Александры Игнатьевны: болтушка те­перь не предавалась своей спеціальности: она казалась удивленною чѣмъ-то и изрѣдка охала и пожимала плечами.

Когда всѣ разошлись на покой по разнымъ комнатамъ, Алек­сандра Игнатьевна украдкой проскользну ла въ тётушкину спальню.

* Что тебѣ нужно, Александрина? спросила Татьяна Васильев­на, изумленная ея несвоевременнымъ приходомъ.
* Я должна кое-о-чемъ поговорить съ вами, ніа laute.
* Завтра, ша chère, завтра; теперь не мѣшай мнѣ, я буду мо­литься...
* Ахъ, nia chère laute, это такое дѣло.,, важное: мнѣ бы хо­тѣлось поскорѣе сообщить его вамъ, а то... право, я не засну покойно: такъ оно меня мучитъ!..
* Ахъ, Господи! что жь это такое?.. Ну, говори же, говори!..
* Вотъ изволите видѣть... я сегодня нечаянно... открыла важ­ную тайну...
* Не-уже-лн? Ай. ай, ай!..
* Въ саду... Я, знаете ли. гуляла: вдругъ слышу разговоръ... голоса мнѣ показались знакомы; это были Жакъ и Натали...
* О чемъ же онн говорили?
* Ахъ, ma chère tante, это ужасъ!.. Жакъ смертельно влюб­ленъ въ Наташу. Онн говорятъ другъ другу «тыи; онъ даже поцаловалъ ее... съ ужасомъ сказала болтушка.
* Что ты говоришь! Можетъ ли это быть?..
* Божусь вамъ, божусь!.. Я сама слышала... они затѣваютъ что-то необыкновенное... Посмотрите, что онъ непремѣнно на ней женится!..
* Нѣтъ, ma chère, Жакъ не такъ глупъ, чтобъ рѣшился на это...
* Ilv, вотъ увидите!.. Вспомните меня... онъ говорилъ о ка­комъ-то словѣ, данномъ ея покойному отцу... Это, просто, ужасъ, ужасъ!..
* Конечно, молодой человѣкъ можетъ надѣлать всякихъ глу­постей... Да нѣтъ! Жакъ благоразуменъ... онъ пойметъ, что На­таша ему вовсе пе партія, что, женясь на пей, онъ испортитъ со­вершенно свою свѣтскую карьеру...
* Ахъ. тётенька! онъ влюбленъ въ нее, а вы знаете, что лю­бовь не размышляетъ и можетъ заставить человѣка надѣлать ужа­сныхъ глупостей... съ чувствомъ сказала болтушка.
* Это правда; но мы не допустимъ Жака. Очень тебѣ благо­дарна, моя милая, что ты меня предупредила. Теперь я подумаю, какъ надо поступить, какія мѣры принять... Благодарю тебя, душечка!
* Ахъ, тётенька, это былъ мой долгъ!.. Я такъ .ноблю все наше семейство; не желаю никому зла; всегда готова предупре­дить, помочь...
* «у. спасибо тебѣ, милая Александрина! Ступай, душечка; оставь меня, надо помолиться... Доброй ночи!
* Bonne nuit, ша lanie. Поцаловавъ у тётѵшкн руку, болтушка отправилась спать съ нокойпымъ духомъ; она убѣждена была, что сдѣлала доброе дѣло для общаго счастія; а, главное, избавилась отъ секрета, мучившаго ее цѣлый вечеръ и никакъ бы не давша­го ей заснуть покойно...

Ha-утро тётушка была очень-серьёзна, озабочена чѣмъ-то и не совсѣмъ ласкова съ Жакомъ; о Наташѣ ужь и говорить нечего! Тётушка даже нашла случай побранить ее за то, что долго изво­литъ нѣжиться въ своей комнатѣ; Наташа была дѣйствительно виновата: она опоздала къ чаю тремя-четырьмя минутами.

Жакъ въ 10-ть часовъ уѣхалъ; емѵ нужно было не опоздать къ дѣламъ. Онъ подозрѣвалъ, что любовь его къ Наташѣ открыта и что это открытіе произведетъ въ домѣ много непріятностей и, пожалуй, опять поссоритъ его съ тётушкой.

* Досадно! думалъ Жакъ:—на несчастье, судьба связала меня съ этой дѣвушкой... Вѣдь, до-сихъ-поръ, кромѣ огорченій, да без­престанныхъ непріятностей ничего не принесла мнѣ эта любовь... Нѣтъ, глупо! надо это бросить!.. Романтизмъ, романтизмъ! Что жь, въ-самомъ-дѣ.іѣ, вѣдь жениться на ней невозможно... Это бы па­хло отчаяннымъ романтизмомъ... Что жі. мнѣ дѣлать? Поискать развѣ ей жениха... это было бы хорошо! Я правъ бы былъ пе­редъ совѣстью, еслибъ удалось хорошенько пристроить Наташу... Я этимъ бы исполнилъ завѣщаніе отца ея... Да іі дѣйствительно, вѣдь надо же ей выіідтн замужъ... Кого бы ей? Набѣгаевъ—съума- сбродъ и бѣденъ... Право, не знаю кого бы... Надо, надо этимъ серьёзно заняться... подумать, поискать!

Такимъ-то образомъ Жакъ заботился о судьбѣ Наташи; а ме- 'жду-тѣмъ рѣшился какими-нибудь средствами потушить эту

*глупую, ребяческую* любовь ль сердцѣ Наталіи. Успокоилъ себя тѣмъ, что уже пришла пора позмужалости, что нора бросить глу­пый романтизмъ юности, Жакъ очень-спокойно рѣшилъ, что ни .побитъ уже Наташи, что не можетъ ея любить, а до-енхъ-норъ дѣлалъ глупости, дурачился... Совѣсть ни въ чемъ не упрекала Жака; отношенія его къ Наташѣ были чисты; мужа найдетъ онъ еіі хорошаго, добраго, а любовь ея... это пустяки! сама со­бой эта любовь погаснетъ. «А я долженъ только пособить, по­стараться, чтобъ она меня скорѣе разлюбила... Надо по-рѣже бы­вать у тётушки, вести себя по-со.іиднѣе... А для вознагражденія себя нужно поприлежнѣе поволочиться за княгиней М., да опять возобновить старинную любовь къ Mapiï... Вотъ рѣдкое въ нашъ вѣкъ постоянство!.. Она, кажется. всегда готова простить меня... Эхъ, еслибъ успѣть сблизиться съ княгиней! Славно бы было... А то вѣдь, нужно правду сказать, Марья Павловна довольно­пустая бабёнка... Ну, да ужь нечего дѣлать! Нужно играть гамъ, гдѣ больше шансовъ выиграть...

Такъ вотъ какъ разсуждалъ Жакъ, обратившійся къ положи­тельному направленію...

Въ то время толки о положительности стали входить въ моду; петербургская молодёжь начала корчить людей солидныхъ, прак­тическихъ, дѣловыхъ. Это принесло, можетъ-быть. нѣкоторую пользу; но тогда молодые люди только осмѣивали болѣзнен­ный романтизмъ и прославляли здоровую положительность, а на- самомъ-дѣлѣ были... трудно разобрать, что такое они были... Эта борьба двухъ крайностей, одинаково вредныхъ и смѣшныхъ, въ наше время затихла ; мы стараемся уже дознаться на-дѣлѣ, чт0 такое рамантизмъ и что такое положительность, и, кажется, уже не видимъ спасенья ни въ томъ, ни въ другомъ, а стараемся найдти и уразумѣть во всякомъ Фактѣ его истину, добро и красоту — все-равио, будь это романтизмъ, или положительность, — мы признаемъ ее подъ этими тремя условіями. Но въ описываемое нами время многіе горячо толковали объ этихъ вопросахъ, а на дѣлѣ были и дурными романтиками и дурными практическими людьми.

Мы не рѣшимся сказать, что общество наше въ эго короткое время переродилось—это невозможно! Но замѣчательно вотъ что: г. Бнчовкииъ уже не новое лицо въ русской литературѣ; онъ являлся много разъ, но въ другомъ костюмѣ: давно ли его счи­тали не шутя человѣкомъ необыкновеннымъ, натурой избранной, (особепно въ свѣтскихъ повѣстяхъ, бывшихъ когда-то въ модѣ)? ему удивлялись, подражали —а теперь, увы! авторъ, зная поня­тія и потребности читающей публики, уже не могъ поставить Бп- човкина на пьедесталъ и преклониться предъ его личностью: онъ необходимо долженъ былъ выставить м-сьё Жака именно въ та­комъ свѣтѣ, въ какомъ видитъ его читатель нашего незатѣйли-1 ваго романа.

VIII.

I

Однажды БиЧовкипъ въ отличномъ расположеніи духа поротил- гя домой съ гулянья на Каменномъ-Островѣ. Онъ видѣлъ гамъ своего недоступнаго идола, княгиню М., и по нѣкоторымъ тонкимъ соображеніямъ, быль убѣжденъ, что она замѣтила его,.. На­пѣвая игривый мотивъ, Жакъ пришелъ домой, даже съ Демен­тіемъ былъ необыкновенно-любезенъ и деликатенъ.

* Л вотъ тутъ, сударь, къ вамь письмецо принесли.
* Гдѣ? Давай сюда.

Жакъ схватилъ письмо, взглянулъ на адресъ н промычалъ очень-значнтелыіо. Почеркъ былъ женекііі, конвертъ гдяснрован- ный, изящный, душистый; Жакъ не могъ не понюхать этого кон­верта до распечатанія: такъ онъ былъ паду тонъ. Содержаніе этой раздушонной, словно отчаянный губернскій Франтъ, записки привело Бнчовкина въ такой восторгъ, чго сумрачный герой наіпь забылъ свою важную роль, дружески посмотрѣлъ въ глаза Дементію н прищелкнулъ языкомъ.

Записка была все отъ нея-же—отъ неизмѣнной Марьи Павловны... Эта очаровательная женщина писала Бичовкнну отрывистымъ, тра­гическимъ слогомъ о людской безчувственности и вѣтрености, о страданіяхъ любящей женщины и о томъ, что 20-го числа бу­детъ день рожденія этой женщины, что кто любитъ ее, тотъ не забудетъ этого великаго дня и явится на дачу (слѣдуетъ адресъ), когорая, несмотря на очаровательное мѣстоположеніе, на пыш­ные цвѣты h журчащіе ручейки, пустынна и скучна, ибо не одушевлена присутствіемъ любимаго предмета...

* Да потъ. Яковъ Сергѣичъ, былъ здѣсь еще тотъ, какъ его? еще когда мы жили въ —вѣ, такъ онъ часто ходилъ къ намъ... Такой баринъ прыгунъ...
* Какой прыгунъ?
* Эхъ... какъ-бншь его?., да вотъ онъ записку написалъ.
* Такъ чего-жь ты голову-то ломаешь и надоѣдаешь мнѣ!.. Просто показадъ-бы записку; гдѣ она?
* Вогъ-съ. Оправдавъ русскую пословицу о крѣпости задня­го ума, Дементій вытащилъ изъ боковаг» кармана бумажку весь- ма-подозрнтельнаго вида. Эта записка, похожая наружностью на счетъ изъ мелочной лавочки, н но содержанію своему не показа­лась Жаку занимательнѣе этого счета. Бнчовкннъ удостоилъ эту записку бѣглымъ взглядомъ, сказавъ: «Ба! старый пріятель...» и потомъ опустилъ **ее** въ корзину съ обреченными на уничто­женіе бумагами. Эіа записка была точно незанимательна, а ужъ о восторгѣ тутъ н рѣчи быть не могло: опа отличалась осо- оевнымъ лаконизмомъ; вотъ она:

«Прибывъ въ Санктпетербургъ, почелъ пріятнѣйшимъ долгомъ явиться къ нашему незабвенному Якову Сергѣевичу. Душою пре- дани ый слуга.»

Антонъ Снтнііченко.

«Жительство имѣю на ГІетербургской-Сторонѣ въ — оіі улицѣ, въ домѣ полотёра Африканцова, , I ' 1005.»

Изъ всей этой записки осталась въ головѣ Жака только Фами­лія Африканцовъ: Фамилія точно оригинальная. Пашъ почтенный Аитоиъ Петровичъ въ Петербургѣ! Ие знаю, какъ вы, господа, а мнѣ какъ-то весело встрѣтиться съ этимъ добрякомъ. Антонъ Пе­тровичъ раза три-четыре заходилъ къ Бичовкину, но все не за­ставалъ его дома: утромъ онъ въ должности, а остальное все время или на Каменномъ-Острову, пли на ПстергоФгкой-Дорогѣ, или на какомъ-нибудь необыкновенномъ Фейерверкѣ—мало ли гдѣ можно провести пріятно время! Онъ пріѣзжалъ домой только но­чевать.

У тётушки сталъ онъ бывать очень-рѣдко; случилось даже такъ, что онъ не былъ тамъ недѣли двѣ. Жаку тамъ очень было скуч­но; Наташа вотъ уже раза три все сказывается больною и не вы­ходитъ изъ своей комнаты: и надъ нею-то, какъ надъ ребенкомъ, потѣшиться нельзя. Всѣ кузины и прочая родня, даже сама тё­тушка съ большимъ удовольствіемъ выслушиваютъ разсказы Жа­ка о теперешней его разсѣянной жизни и о волокитствѣ; они да­же подстрекаютъ его на дальнѣйшіе смѣлые подвиги, разжигая его самолюбіе разными способами, и Жакъ, этотъ положитель­ный человѣкъ, кинулся *безумно въ вихрь свѣтской одуряющей жи­зни...* мы здѣсь сохранили съ дипломатическою точностью собствен­ныя слова героя.

А между-тѣмъ онъ и не замѣчалъ, какъ искусно имъ играли, какъ только съумѣли воспользоваться его слабостью—для цѣлей отда­ленныхъ и нешуточныхъ.

Пропадая недѣли двѣ, Жакъ вспомнилъ о неприличности тако­го пропаданья изъ дома благодѣтельной родственинцы и неме­дленно отправился туда. Тамъ было все по-старому: тотъ же преферансъ, та же тётушкина собачка, попугай пе прибавлялъ ни буквы къ своимъ старымъ рѣчамъ, и людскія рѣчи были все тѣ- же — вертѣлись вѣчно на извѣстныхъ мотивахъ, да и варьлцій-то новыхъ дѣлать не умѣли. Наташа все была больна; Миша оказалъ нѣкоторый успѣхъ, относившійся, впрочемъ, болѣе къ Физиче­скому, такъ-сказать, растенію человѣка : онъ прежде очень-удобно складывалъ руки на животѣ, а теперь уже только концы паль­цевъ, слегка сходясь, здоровались на этомъ обширномъ полушаріи; Александра Игнатьевна также болтала и была все такая же *mi­mosa pudica* (что по-русски называется « нс тронь мспя »)—словомъ, все было по-старому; даже одинъ старикъ-лакей такъ же точно .мигалъ лѣвымъ глазомъ и какъ-будто ни на секунду не спускалъ

плечъ почтеннаго свѣтло-синяго Фрака съ мѣдными пуговица­ми, подареннаго ему. кажется, еще покойнымъ супругомъ Татья­ны Васильевны: въ-слѣдствіе такого долгоденствія, этотъ Фракъ обнаруживалъ, во-первыхъ, локти облеченной имъ особы, а во- вторыхъ—сильную наклонность потерять свое суконное достоин­ство и сдѣлаться во всѣхь отношеніяхъ рѣдкостью.

Все было по-старому въ домѣ Татьяны Васильевны, но вдругъ явилось новое лицо.

* Петръ Никитичъ! Петръ Никитичъ пріѣхалъ! раздалось въ залѣ.
* Что это за Петръ Никитичъ? спросилъ тихонько Жакъ у .Minuit.
* Это... А x i., это золотой человѣкъ! воскликнулъ Миша:—ум- нѣіііиііі человѣкъ! Онъ теперь взялся хлопотать но нѣкоторымъ тётушкинымъ дѣламъ. Голова!... О, я вамъ скажу, умная голова! Вотъ увидите! то-есть, я вамъ говорю, войдетъ онъ, скажетъ слово, ну, вотъ самое простое слово, а вы ужь понимаете, что вошелъ человѣкъ-то не какой-нибудь... Умъ, знаніе дѣла, сатири­ческій этакой взглядъ на веіцн... понимаете? Ну, да чтО тутъ ужь и говорить! примолвилъ Миша горестно, какъ-бы чувствуя совершенное самоуничтоженіе предъ достоинствами Петра Ни­китича.

Онъ вошелъ.

Это былъ человѣкъ среднихъ лѣтъ, самой приличной наружно­сти, одѣтый солидно-хорошо, причесанный очень-гладко, выбритъ съ безукоризненною чистотою; его круглый, многообѣщающій подбородокъ лоснился и слегка налегалъ на крѣпкіе стоячіе по- лиссоны. ..Інцо его не было ничѣмъ замѣчательно; все на этомъ лицѣ было прилажено какъ-с.іѣдуетъ : и носъ есть, и губы, н глаза, н брови, и іцеки довольно-полныя; по все это ни какнмъ- образомъ не удержится въ вашей памяти; взглянувъ на это лицо, отвернитесь, или зажмурьте глаза и попробуйте вообразить себѣ что вы видѣли—передъ вами явится круглое пятно красноватаго цвѣта, и больше ничего. Я того мнѣнія, что никто въ мірѣ не ви­дѣлъ во-снѣ Петра Никитича. Кланялся онъ свободно и съ до­стоинствомъ; походка его была не тороплива и не слишкомъ медленна; голосъ ни басъ, нн теноръ, ни сопрано — самый не­опредѣленный голосъ и вмѣстѣ самый обыкновенный. Онъ гово­рилъ немного жестко, сь малороссійскимъ акцентомъ, но ровно, не торопясь, никогда не горячился, да н не робѣлъ ни передъ кѣмъ; горячаго крикуна онъ мало слушалъ, а ровнымъ тономъ продолжалъ говорить свое и всегда оставался, если не побѣдите­лемъ, то ужь никакъ не побѣжденнымъ. О высокихъ и глубокихъ предметахъ человѣческой мудрости Петръ Никитичъ относился какъ-то неопредѣленно: онъ ловко скользилъ по нимъ, употре­бляя самыя общія выраженія. Въ толкахъ о практическихъ дѣ­дахъ рѣчь его лилась сладкимъ медомъ: въ этомъ отношеніи онъбылъ своего рола геній... впрочемъ, это мы увидимъ въ-послѣд- ствіи; теперь же еще замѣтимъ вотъ-что : массивная, капиталь­ная золотая цѣпь, табакерка тоже золотая, множество дорогихъ перстней н колецъ иа пальцахъ обнаруживали, во-первыхъ, дурной вкусъ Петра Никитича, а во-вторыхъ, его наклонность къ вещи­цамъ, никогда нетеряющнмъ своей цѣны...

* Ахъ, Петръ Никитичъ! Здравствуйте, Петръ Никитичъ! Здо­ровы ли вы, Петръ Никитичъ? Гдѣ вы были? Откуда вы, Петръ Никитичъ? Чай, все за дѣлами вы сидите, Петръ Никитичъ? Эти восклицанія раздавались въ гостиной, и имя Петра Никитича было на всѣхъ губахъ; а онъ—онъ ни сколько не смѣшался отъ такого всеобщаго восторга. Онъ спокойно поклонился, прошелъ мимо всѣхъ прямо къ Татьянѣ Васильевнѣ, наклонясь, освѣдомился о ея здоровьѣ и сѣлъ иа мѣсто не елншкомъ-почетное, да отнюдь и не на послѣднее.
* Что, чай все хлопоты? спросилъ его мужъ Александры Игнатьевны, съ какимъ-то видимымъ наслажденіемъ.
* Да, занятій много. Впрочемъ, это моя Сфера: безъ дѣла я дня не могу прожить; скучно! Привычка — вторая натура!
* О, это чрезвычайно-справедливо! замѣтилъ кто-то съ глубо­комысленнымъ взглядомъ.
* Девятнадцатый вѣкъ — вѣкъ полезности. Всѣ мы должны трудиться, улыбнувшись сказалъ Петръ Никитичъ, и всѣ, кто былъ подлѣ него, улыбнулись, сами не понимая, зачѣмъ тутъ нужво улыбнуться.

Итакъ былъ представленъ Петру Никитичу. Сперва Жакъ былъ съ нимъ холоденъ, недовѣрчивъ—боялся уронить свое достоинство, что ли; по черезъ полчаса Петръ Никитичъ умѣлъ заставить Жака забыть всякую заднюю мысль и весьма-искусно заставилъ его го­ворить о чемъ угодно; всякій разговоръ Петръ Никитичъ поддер­живалъ очень-свободно. Пошли обѣдать. Жакъ увидѣлъ тутъ, на­конецъ, и Наташу. Какъ ни отговаривалась она нездоровьемъ, а къ обѣду все-таки заставили ее выйдти. Она была такая блѣдная, худенькая, маленькая, печальная, что Впчовкнііу вдругъ стадо какъ-то жаль ее.

Во время обѣда Петръ Никитичъ занялъ, вниманіе общества раз­сказами о разныхъ запутанныхъ дѣдахъ, прошедшихъ чрезъ его руки и такимъ-образомъ благополучно распутавшихся. Все это бы­ло разсказано безъ малѣйшаго хвастовства, а скорѣе тономъ че­ловѣка, поучающагося житейской премудрости.

Послѣ обѣда Петръ Никитичъ около часа говорилъ по-тнхоньку съ Татьяиой Васильевной, попросивъ у нея позволенія закурить сигару.

Съ дамами Петръ Никитичъ былъ... какъ бы это сказать, не че- резъ-чуръ любезенъ, да и не совсѣмъ медвѣдь—онъ былъ *осторо­женъ-* Немножко было замѣтно, что онъ гутъ не въ своеіі сферѣ.

Къ-вечеру Жакъ съ нимъ почти совершенно сошелся. Они толко­вали и о театрѣ, и о литературѣ, причемъ Петръ Никитичъ съ по­хвалою отозвался о «Пчелѣ» и о какихъ-то «Воспоминаніяхъ», удив­ляясь въ нихъ преимущественно чистотѣ слога. Онъ умѣлъ дать просторъ Жаку поговорить о себѣ, о своихъ литературныхъ заня­тіяхъ, похвалить себя немножко и намекнуть на необыкновенность судьбы своеіі. Жакъ былъ очень-дово іенъ Петромъ Никитичемъ и призналъ въ немъ умнаго и практически-дѣльнаго человѣка. Петръ Никитичъ себя ни хвалилъ, ни порицалъ, и только чуть- чуть развязался при разсказѣ о дѣлахъ дѣтей покойнаго Николая Петровича; онъ объявилъ, что взялся хлопотать по этимъ дѣ­ламъ, что надѣется кое-что снасти для наслѣдниковъ, о кото­рыхъ душевно пожалѣлъ. Тутъ-то Петръ Никитичъ не прямо о себѣ, а вообще сказалъ, что человѣкъ, умѣющій взяться за дѣло, и заинтересованный въ дѣлѣ, можетъ черное сдѣлать бѣлымъ и на-обороть. Это сказалъ онъ какъ-будто шутя, но шутка его пахла какимъ-то цинизмомъ. Однакожъ она сказалась какъ-то наивно, отъ души, которая зарекомендовала себя этимъ проблескомъ не совсѣмъ-выгодно; но Жакъ это принялъ за доказательство его положительности и не видѣлъ тутъ ничего дѵрнаго.

Вечеромъ Петръ Никитичъ предложилъ Жаку ѣхать съ ннмъ въ коляскѣ; тогъ принялъ это обязательное предложеніе, н они поѣхали вмѣстѣ, довольные другъ другомъ.

Жакъ скоро узналъ закулисную причину знакомства тётушки съ Петромъ Никитичемъ Цыоулинымъ. Все это дѣло вертѣлось око­ло Наташи: Пьібу.іинъ взялся безвозмездно хлопотать но дѣламъ, оставшимся послѣ отца ея, н притомъ сгороноіі черезъ людей далъ знать Татьянѣ Васильевнѣ, что онъ бы не прочь и жениться на Наташѣ при нѣкоторыхъ весьма-незначпте.іыіыхъ условіяхъ.

Это извѣстіе Жакъ принялъ чрезвычайно-благоразумно; видя въ Петрѣ, Никитичѣ человѣка умнаго и положительнаго, онъ не усо­мнился, что Наташа будетъ съ нимъ счастлива... Впрочемъ, Жакъ, для успокоенія *че/о-то,* рѣшился покороче узнать Пмбулнна и тогда уже произнести окончательный приговоръ судьбѣ Наташи.

Но Жакъ былъ немножко—простоватъ, немножко даже глупо­ватъ передъ безпощадною положительностью Цыбу.іина, а потому ничего толкомъ и досконально узнать не могъ, хотя познакомил­ся съ нимъ и бывалъ у него довольно-часто.

Правду сказать, Цыбулинъ для многихъ, если не для всѣхъ, былъ лицо или весьма-загадочное, или совершенно-обыкновенное. Говорили, что оиъ съ обозомъ притащился изъ Полтавской-Гу­

берніи въ Петербургъ г.ъ naro.іміомъ гу.іуиѣ; прозывался же онъ тогда не Цыбулннымь, а просто Петромъ Цыбулеіі, что какъ-то не гладко, не хорошо звучитъ: потому-то Цыбу.ія нсподоволь м потихоньку превратился въ Цыбулша. Можетъ-быть, впрочемъ, онъ былъ вовсе не злой человѣкъ, даже имѣлъ претензіи на ре­путацію добродѣтельнаго человѣка— почемь знать? Чѵжая голова — темный лѣсъ!

Вотъ все, что было извѣстно изъ исторіи его прошлой жизни; какъ онъ выкарабкался изъ нагольнаго тулупа и черезъ какіе ко­стюмы пролѣзъ, пока одѣлся въ приличный Фракъ и тонкое гол­ландское бѣлье — ничего не извѣстно.

Глядя на него, иной разъ думалось такъ: «О. много видѣлъ и многаго отвѣдалъ этотъ человѣкъ!.. Прошелъ-гакн онъ но раз­нымъ житейскимъ мытарствамъ... да все въ немъ глухо, темно; ни полусловомъ не выскажетъ онъ своего прошлаго, а подн-ко, копіііі старину—самъ не радъ будешь...«

А иногда думалось и гакъ: «Жилъ ты, братъ, на бѣломъ свѣтѣ такъ, что, дѣйствительно, тебѣ нечего и поразсказать о своей про­шлой жизни: все въ ней было ровпо и глухо. Все выносилъ ты, всякую тяготу, междѵ-тѣмъ, все высматривалъ, пользовался вся­кимъ случаемъ... Тебя не смущали—ни суровая нужда, ни черный трудъ; ты никогда не зналъ мучительныхъ, безсонныхъ ночей; никогда не хворалъ и не худѣлъ: ѣлъ, пилъ, спалъ, толстѣлъ, пріобрѣталъ, какъ вчера, такъ сегодня, такъ и завтра... И ты самъ не сознаешь, не понимаешь, какую трудную школу про­шелъ ты...»

Но Жаку не думалось ни того, ни другаго. Онъ видѣлъ, что Цыбулішъ живетъ очень-порядочно, даже съ какою-то особенною, оригинальною роскошью. Вотъ эго какая роскошь: у Цыбулнна большая, прекрасная квартира, хотя не въ лучшей части города; пара лошадей, крѣпкихъ вятокъ .(непремѣнно вятокъ, или фин­новъ); экипажи прочные, но отнюдь не красивые и не модные. Въ комнатахъ мебель какая-то сборная, какъ-будто пріобрѣтен­ная нсподоволь, ио-штучно. Ковры, подушки шитыя, картины и тому подобныя вешн. можно пари держать, что некупленныя, имѣ­лись въ изобиліи. Ройяль очень красивый, но совершенно испор­ченный, стоялъ единственно только для мебели и про случай — завернетъ какой-нибудь знакомый артистъ, или дама пожалуетъ по какнмъ-ннбуді. дѣламъ, такъ вотъ и позаймется. Кабинетъ удобный до возможной степени комфорта; тутъ бросаются въ гла­за разныя рѣдкости, какія-нибудь особенныя игрушки, картинки, статуэтки, и, наконецъ, турецкій кинжалъ и охотничье ружье съ полнымъ приборомъ. Сигары—непремѣііііо отличныя.

Жакъ дума.гь-ду малъ—и рѣиш.гь, что лучшую партію для На­таши пріискать трудно, да н желать неблагоразумно. Нёчего стро­ить фантастическіе-то замка; надо помириться съ дѣйствительно­стію, какова она есть...

А какъ тётушка была довольна своимъ умницей Жакомъ — н разсказать трудно! Она вовсе не ожидала паіідти въ немъ столько благоразумія... Да кто же быль недоволенъ Жакомъ? Всѣ род­ственники хоромъ хвалили его: онъ былъ рѣшительно на ихъ сто­ронѣ.

Татьяна Васильевна давно ужь думала о томъ, какъ бы при­строить Наташу; важное открытіе, сдѣланное Александрой Иг­натьевной, только побудило тетушку къ скорѣйшему исполненію итого давно-аадумаииаго дѣла. Теперь же, увидя, что бояться за племянника нечего, что онъ самъ смотритъ на замужство Наташи окомъ благоразумнаго человѣка, что онъ бросилъ всѣ свои преж­нія глупости, что даже, можегъ-быть, между нимъ и Наташей ничего особеннаго и не было, а такъ — обыкновенная шалость вѣтряной молодёжи, романическій бредъ, и Александра Игнать­евна, по свойственной ей пугливости и чувствительности, преуве­личила жактъ, придала ему слншкомъ-важное значеніе... увидя все это, Татьяна Васильевна стала гораздо-покойнѣе; она бы, по­жалуй, π отступилась отъ нредирнпятаго дѣла; передъ нею исчез­ли всѣ напугавшіе ее призраки, всѣ постороннія, побудительныя причины выдать свою воспитанницу замужъ, но увы! осталась непоколебимою только одна причина — причина существенная, главнѣйшая — это самъ Петръ Никитичъ. Въ-самомъ-дѣлѣ, какъ упустить такого рѣдкаго женишка? Человѣкъ онъ солидный, сте­ленный, достаточный, почти никакого нрнданаго не требующій; видно, что онъ ищетъ не денегъ, какъ большая часть нынѣш­нихъ жениховъ, а милаго и добраго существа, подруги жизни, помощницы, хозяйки... Пренебречь такимъ человѣкомъ непро- стигелыіо-грѣіпно! Такіе, люди встрѣчаются чрезвычайно-рѣд­ко... Для счастія Наташи нужно воспользоваться этимъ случаемъ; она будетъ благословлять судьбу, живя съ такимъ мужемъ, бу­детъ жить въ покоѣ и довольствѣ,... Чего же ей требовать боль­ше ?..

Обо всемъ этомъ Татьяна Васильевна много думала н оконча­тельно убѣдилась въ истинности свопхь добрыхъ намѣреній. Какъ это бываетъ и отчего, что люди добрые, отъ чистаго сердца же­лая благодѣтельствовать кого-нибудь, дѣлаютъ иногда такія вещи, которыхъ смыслъ рѣшительно противорѣчіи· ь прекраснѣйшимъ намѣреніямъ этихъ добрыхъ людей?.. На это отвѣчать я не бе­русь; подумайте сами...

Цыбулннъ внушилъ Наташѣ непобѣдимую антипатію къ его особѣ; да, впрочемъ, тутъ не было и рѣчи о симпатіи п антипа­тіи, а тѣмъ бо.гѣс о любви,.. Эти ребяческіе вопросы были со­вершенно забыты.

Наташѣ представлены резоны дѣльные, говорено было о до­бротѣ, о обезпеченности, о уваженіи, наконецъ о необходимости поступить такъ или иначе... Наташа все. выслушала внимательно, не могла не согласиться, что все это весьма-благоразумно; а кто же зналъ, какъ ныла и болѣла душа ея? Но видя мало отрады въ своемъ настоящемъ положеніи и зная, что въ будущемъ рано или поздно ждетъ ее все такой же Петръ Никитичъ, опа, прило­живъ руку къ сердцу, какъ-будто отъ нестерпимой боли, тихо проговорила: « л согласна... »

Бѣдная дѣвушка! Она такъ съумѣла владѣть собоіі, что ни сло­вомъ. ни взглядомъ, ни жестомъ не выразила того, что кипѣло у ней на душѣ.

Она не сдѣлала ни малѣйшей сцены, чего Жакъ, признаться, немного ожидалъ и побаивался.

Нѣтъ, опа печально отвернулась отъ Жака; онъ такъ равнодуш­но и легко обманулъ ее, что, казалось ей, не стоитъ онъ пи жа­лобъ, ни упрековъ. Все горе Наташи сосредоточилось въ ея гру­ди, а кто могъ видѣть, какъ рвало горе эту больную грудь? Да­же никто не видѣлъ и того, что но цѣлымъ ночамъ не спала На­таша—все думала, все плакала... іі вдругъ въ припадкѣ какого- то внезапнаго безумія, она вскакивала съ постели, глаза ея свер­кали какъ-то дико, щеки горѣли, дыханіе было тяжело, труди»; она торопливо надѣвала башмаки и салопъ, связывала въ узелокъ кое-какія совсѣмъ даже непужныя вещи, н хотѣла бѣжать изъ дома, какъ-будто горитъ онъ, этотъ домъ, иди обрушится сію минуту... Но куда бѣжать? Никого нѣтъ у иея въ цѣломъ мірѣ— все чужіе люди... II Наташа съ глухимъ стономъ кидалась опять на свою холодную постель... Какъ часто, въ ужасѣ, ломая руки, она призывала тѣнь отца, просила его невидимой защиты, моли­ла о спасеніи, наконецъ хотѣла умереть... но ни огецъ, спящій вѣчнымъ сномъ, ни смерть, обыкновенно привыкшая являться ту­да, гдѣ ея никто не проситъ — не слышали безумныхъ просьбъ несчастной дѣвочки

Мѣсяца черезъ два унялись безумные порывы ея отчаянія: толь­ко стала она задумчива, сосредоточенна іі немножко зла и каприз­на. Какъ-будто Наташа стала понемногу привыкать къ роли спокойной и гордой жертвы, ни на что нежа.іуіоіцсііся, никого необвнпяющей. Въ ея словахъ и движеніяхъ сквозила какая-то ужасная, напряженная рѣшимость. Иногда она даже умѣла при­нудить себя при другихъ быть веселою н наивно-любезною съ женихомъ; ио Цыбулниъ сиокоііно-дѣльнымъ тономъ своихъ рѣ-

чеіі всегда какъ-то охлаждалъ и пугалъ ся нервную веселость. Не разъ случалось Наташѣ горько досадовать, что Цыбулннъ не- ѵмѣетъ поддержать даже и нрнтворное-то ея счастье, что же онъ станетъ дѣлать, когда притворяться будетъ вовсе пеііужно!.. Къ- несчастыо, Наташа не умѣла хитрить; обхожденіе ея съ Цыбули- ным ь было рѣзко; видно было, что она не хочетъ помириться на какихъ-нибудь условіяхъ, а жертвуетъ собоіі прямо, безусловно...

Съ /Какомъ она была очень-равнодушна, холодно-вѣжлива; да и говорить-то нмъ между собою случалось очень-рѣдко. /Какъ при ней всегда бывалъ нѣсколько смущенъ, всегда чувствовалъ маленькую неловкость; но зтому смущенію онъ старался придать видъ какого-то таинственно-мрачнаго озлобленія на судьбу... Онъ, бѣдный человѣкъ, н теперь даже нс могъ обоіідтнеь безъ какоіі-ннбудь ЭФФектной роли, теперь, когда эффсктьі его поте­ряли всякое значеніе въ глазахъ Наташи...

ІІо хотя /Какъ был ь очепь-тупъ и не могъ страдать чужимъ го­ремъ, хотя h скудно теплилась въ душѣ его любовь къ людямъ, все же не могъ онъ не понимать, что Наташа страдаетъ. Вдругъ его ста­ло мучить—но не горячее участіе къ страданью бѣдной дѣвушки, а холодная досада на то, что она оттолкнула его, что она не хо­четъ подѣлиться съ нимъ своимъ горемъ, что она вдругъ стала выше его, стала истинной героиней этой обыкновенной исторіи. Вотъ что задѣло /Кака за-живое ; онъ мучился, видя, что ском­прометирована его роль — роль необыкновеннаго человѣка, что онъ скромно долженъ соидтн съ своего пьедестала п стать въ рядъ людей простыхъ, весьма-обыкновенныхъ. даже пошлыхъ... Жакъ спохватился и сталъ придумывать, какъ поправить дѣло, какое положеніе принять , чтобъ обратить на свою особу общее вни­маніе.

/Какъ началъ роптать на какой-то жестокій рокъ, негодовать на какіе-то предразсудки и нроч.; его громкія Фразы нахо­дили сочувствіе въ одной только Александрѣ ІІгпатьевпѣ, извѣст­ной охотницѣ поболтать о чувствительныхъ или высокихъ пред­метахъ. Наташа рѣшительно не хотѣла слушать его; правду ска­зать, ея спокойное равнодушіе могло убить и не Жака... Само­любіе его страдало н раздражалось все болѣе и болѣе; наконецъ Жаку смертельно захотѣлось разыіграть какую-то трагическую, или, вѣрнѣе сказать, мелодраматическую сцену. Онъ искалъ слу­чая поговорить сь Наташей наединѣ и, однажды вечеромъ, вошелъ въ ея комнату. Онъ уже нахмурилъ брови іі приготовилъ сильную фразу, какъ-вдругъ Наташа очень-вѣжливо попросила его выйдтн.

* И вы нс хотите удѣ,лить нѣсколько минутъ бесѣдѣ съ ва­шимъ другомъ? Можетъ-быть, послѣдней бесѣдѣ...
* Сдѣлайте милость, оставьте меня...

С.ювясплсть.

* Вы сердитесь?.. Внповать ди я?.. χΙτί» намъ дѣлать? Какъ бороться съ неумолимой судьбой?..

—Ахъ... отстаньте, пожалуйста, съ вашими объясненіями!.. Мнѣ, право, некогда васъ слушать... Sortez — je vous en prie...

Жакъ хотѣлъ что-то возразить, но совершенно потерялся.

* Да извольте же выпдти вонь, Яковъ Сергѣевичъ, когда васъ просятъ объ этомъ..,

Жакъ насмѣшливо улыбнулся, пожалъ плечами и вышелъ изъ комнаты...

Послѣ этого слншкомъ-рѣзкаго объясненія, Жакъ принялся разънгрывать роль человѣка озлобленнаго на цѣлый міръ и поста­вившаго себя на такую неприступную высоту, что даже и борь­ба съ обстоятельствами изъ-за какой-нибудь *пустой дѣвчонки* ка­жется ему ребячествомъ, нестоюіцимъ его величія...

* Что жь! она будетъ *по-своему* счастлива!., восклицалъ онъ съ горькою улыбкой: — только *мнѣ* не суждено счастье въ этомъ мірѣ...

Какъ ни были смѣшны эти восклицанія, но, увы! нашлись че­ловѣчки, которые признали Бичовкина *возвышеннымъ страдальцемъ.*

Былъ мутно-сѣрый осенній день. Погода стояла какая-то хво­рая, наводящая па дѣятельнаго человѣка тоску и лѣнь, а на че­ловѣка, котораго кровь никогда не отличается излишнимъ жаромъ и быстротою обращенія, совершенную апатію. Дождь не-το пой­детъ, не-το перестанетъ; въ воздухѣ стоитъ густой неподвижный наръ; вѣтеръ изрѣдка тяжело надвинется на стоячія лужи и съ какимъ-то осторожнымъ любопытствомъ приподыметъ воротники шииелей н салоновъ пѣшеходовъ. Неба совсѣмъ не было видно; да въ подобные дни никто и не смотритъ на небо: всѣ виима-

тельво глядятъ себѣ йодъ ноги... Была такая погода , которую многіе очень-справедливо называютъ «кислою».

Жакъ сердился съ самаго утра; этотъ день былъ для него очень- хлопотливъ. Съ утра /Какъ долженъ былъ отправиться изъ дома; ѣхать на собственныхъ дрожкахъ онъ почелъ совершенною не­возможностью, а потому велѣлъ напять на цѣлый день коляску . Ѣздилъ он ь много — был ь и у нортнаго, заѣзжалъ къ à la Renom­mée за перчатками, къ парикмахеру — завиться... да мало ли гдѣ не перебывалъ въ тогъ день нашъ мрачныіі страдалецъ!

Онъ былъ золъ на погоду и на все; да къ-тому же на пути встрѣтилъ похороны, что еще болѣе усилило мрачное на­строеніе его духа. Похороны этіі были очень-скромныя, бѣдныя: самыіі простои гробъ, покрытый чернымъ сукномъ, слегка, под­прыгивалъ lia дрогахъ: возница утиралъ носъ полою своеіі дыря­вой мантіи: за дрогами шли двѣ старухи и какой-то *господинъ* въ худенькой, коротенькой сѣрой шинели: згу непышную про­цессію замыкала кухарка, шлёпавшая прямо по грязи и но лужамъ съ совершеннымъ самозабвеніемъ.

Коляска Бичовкпна должна была пріостановиться, дать нройдти печальной процессіи. Жакъ, ворча и хмурясь, закутался плотнѣе въ шинель н прижался въ уголъ коляски; вдругъ лицо *господина* нъ сѣрой шинелькѣ, шедшаго за гробомъ, показалось ему очень- знакомо... Вглядѣлся Бичовкпнъ пристальнѣе — такъ, это онъ! Поликарповъ!.. ІІо кого же это онъ хоронитъ? подумалъ Жакъ. Почти никому не было извѣстно, кого хоронилъ Поликарповъ: весьма негромко жила на свѣтѣ іі еще тише скончалась почтен­ная хозяйка его, Пелагея Семеновна Недонёкина. Поликарповъ шелъ повѣса голову, суровый, унылый; оігь совершенно гармони­ровалъ съ этіімъ хмурымъ, унылымъ октябрскнмъ днемъ. Жакъ вздохнулъ о бѣдномъ Поликарповѣ... іі невольно ощутилъ, что ему очень-удобно и покойно сидѣть въ коляскѣ...

Вечеромъ Жакъ Фіігюрировалъ въ сценахъ совершенно-противо­положныхъ печальнымъ похоронамъ; опъ присутствовалъ на свадь­бѣ ІІатаіпн...

По, странное дѣло! глядя на образъ вѣнчанья, глядя на безуко­ризненно-гладкаго Петра Никитича, какъ-бы налакированнаго для торжественнаго случая, глядя на стоявшую съ ннмъ рядомъ Наташу, худенькую, блѣдную, какъ-будто испуганную, Жакъ чувствовалъ то же давящее впечатлѣніе, которое произвели на не-.' го утромъ похороны, то же могучее впечатлѣніе, которое уже не разъ выдавливало следы изъ глазъ Жака іі болѣзненно экзальти­ровало его воображеніе... Это впечатлѣніе было тяжело и холод- чо: оно было порождено не глубокимъ вііутреніінм ь смысломъ обстоятельствъ, а только ихъ внѣшностью...

Есть люди, которымъ непремѣнно нужны рѣзкіе эффекты; они понимаютъ страданіе человѣка, когда видятъ и осязаютъ. О, тогда они приходятъ въ ужасъ и негодованіе, а потомъ, прііідя домоіі, сейчасъ же начинаютъ терзать какое-нибудь бѣдное, молчаливое существо, которое глохнетъ и умираетъ потихоньку, безъ судорогъ, безъ воплей...

**НЕТОЧНА НЕЗВАНОВА.**

îpjp!2îsas.

T А ii II A.

Новая жизнь моя пошла такъ безмятежно и тихо, какъ-будто бы я поселилась среди затворниковъ... Я прожила **у** моихъ во­спитателей слишкомъ восемь лѣтъ, и не помню, чтобъ во вее это время, кромѣ какихъ-нибудь двухъ разъ, въ домѣ былъ званый вечеръ, обѣдъ, или какъ бы нибудь собрались родные, друзья и знакомые. Исключая двухъ-трехъ лицъ, которые ѣзжали изрѣдка, музыканта Б., который былъ другомъ дома, да тѣхъ, которые бывали у мужа Александры Михаиловны, почти всегда но дѣламъ, въ нашъ домъ болѣе никто не являлся. Мужъ Александры Ми­хаиловны постоянно былъ занятъ дѣлами п службою, н только изрѣдка могъ выгадывать хоть сколько-нибудь свободнаго време­ни, которое и дѣлилось πό-ровну между семействомъ и свѣтскою жизнью. Значительныя связи, которыми пренебрегать было не­возможно, заставляли его довольно-часто напоминать о себѣ въ обществѣ. Почти всюду носилась молва о его неограниченномъ честолюбіи; но такъ-какъ онъ пользовался репутаціей человѣка дѣловаго, серьёзнаго, такъ-какъ онъ занималъ весьма-видпое мѣ­сто, а счастье и удача какъ-будто сами ловили его на дорогѣ, то общественное мнѣніе далеко не отнимало у него своей симпа­тіи. Даже было и болѣе. Къ нему всѣ постоянно чувствовали какое-то особенное участіе, въ которомъ, обратно, совершенно от­казывали женѣ его. Александра Михаиловна жила въ полномъ одиночествѣ; но она какъ-будто и рада была тому. Ея тихій ха­рактеръ какъ-будто созданъ былъ для затворничества.

Она привязана была ко мнѣ всей душой, полюбила меня какъ родное дитя свое, и я, еще съ поостывшими слезами отъ разлуки

T. tXIY. - Отд. I. 6

съ Катеіі, еще съ болѣвшимъ сердцемъ, жадно бросилась въ ма­теринскія объятія моеіі благодѣтельницы. Съ-тѣхъ-поръ горя­чая моя любовь къ ней не прерывалась. Она была мнѣ мать, се­стра, другъ, замѣнила мнѣ все на свѣтѣ и взлелѣяла мою юность. Къ-тому же я скоро замѣтила инстинктомъ, предчувствіемъ, что судьба ея вовсе не такъ красна, какъ о томъ можно было су­дить съ перваго взгляда по ея тихой, казавшейся спокойною жизни, по видимой свободѣ, по безмягежно-ясноіі улыбкѣ, кото­рая такъ часто свѣтлѣла на лицѣ ея, и потому, каждый день мо­его развитія объяснялъ мнѣ что-нибудь новое въ судьбѣ моей бла­годѣтельницы, что-то такое, что мучительно и медленно угады­валось сердцемъ моимъ и вмѣстѣ съ грустнымъ сознаніемъ все болѣе h болѣе росла и крѣпла моя къ ней привязанность.

Характеръ ея былъ робокъ, слабъ, а между-тѣмъ, смотря на ясныя, спокойныя черты лица ея, нельзя было предположить, чтобъ какая-нибудь тревога могла смутить ея праведное сердце. Помыслить нельзя было, чтобъ она могла не любить хоть кого- нибудь; состраданіе вергда брало въ ея душѣ верхъ даже надъ са­мимъ отвращеніемъ—а .между-тѣмъ она привязана была къ не­многимъ друзьямъ и жила въ полномъ уединеніи... Она была страстна и впечатлнте.іьпа по яатурѣ своей, но въ то же время какъ-будто сама боялась своихъ впечатлѣній, какъ-будто каждую минуту стерегла свое сердце, не давая ему забыться, хотя бы въ мечтаньи. Иногда вдругъ, среди самой свѣтлой минуты, я замѣ­чала слезы въ глазахъ ея: словно внезаиное, тягостное воспоми­наніе чего-то мучнтелыю-терзавшаго ея совѣсть вспыхивало въ ея душѣ; какъ-будто что-то стерегло ея счастье іі враждебно сму­щало его. II чѣмъ, казалось, счастливѣе была она, чѣмъ покой­нѣе, яснѣе была минута ея жизни, тѣмъ ближе была тоска, тѣмъ вѣроятнѣе была внезапная грусть, слезы: какъ-будто на пес находилъ припадокъ. Я ие запомню пн одпого спокойнаго мѣсяца въ цѣлыя восемь лѣтъ. Мужъ по-видимому очень .побилъ ее; она обожала его. ІІо съ перваго взгляда, казалось, какъ-будто что-то было недосказано между ними. Какая-то тайна была въ судьбѣ ея; но-крайнеіі-мѣрѣ, я начала подозрѣвать съ первой ми­нуты...

Мужъ Александры Михайловны съ перваго раза произвелъ на меня угрюмое впечатлѣніе. Эго впечатлѣніе зародилось въ-дѣт- сгнѣ **іі** уже никогда нс изглаживалось. Съ-виду эго былъ человѣкъ высокій, худой п какъ-будто съ намѣреніемъ скрывавшій свой взглядъ подъ большими зелеными очками. Онъ былъ несообщп- теленъ, сухъ и даже глазъ-на-глазъ съ женой какъ-будто не на­ходилъ тэмы для разговора. Онъ видимо тяготился людьми. На меня онъ не обращалъ никакого вниманія, а между-тѣмъ, я каждый разъ, когда, бывало, вечеромъ всѣ трое сойдемся въ гостиной Александ­ры Михайловны нить чай, была сама-ие-своя но время его при­сутствія. Украдкой взглядывала я на Александру Михайловну и

*J,* ІІгточѵ\* Нілвлиові. ЯЗ

съ тоскою замѣчала, что и она вся какъ-будто трепещетъ предъ нимъ, какъ-будто обдумываетъ каждое свое движеніе, б.іѣдпѣетъ, если замѣчаетъ, что мужъ становится особенно суровъ и угрюмъ, или внезапно вся покраснѣетъ, какъ-бѵдто услышавъ или угадавъ какой-нибудь намекъ въ какомъ-нибудь словѣ мужа. Я чувство­вала, что еіі тяжело быть съ нимъ вмѣстѣ, а между—тѣмъ она по-вндимому жить не могла безъ него ни минуты. Меня поражало ея необыкновенное вниманіе къ нему, къ каждому его слову, къ каждому движенію; какъ-будто бы еіі хотѣлось всѣми силами въ чемъ-то угодить ему, какъ-будто она чувствовала, что еіі не удавалось исполнить своего желанія. Она какъ-будто вымаливала у него одобренія: малѣйшая улыбка на его лицѣ, ио.і-с.юва ласко­выхъ и опа была счастлива; точно какъ-будто это были первыя мину­ты еще робкой, еще безнадежной любви. Она за мужемъ ухаживала какъ за труднымъ больнымъ. Когда же онъ уходилъ къ себѣ въ ка­бинетъ, пожавъ руку Александры Михайловны, на которую, какъ мнѣ казалось, смотрѣлъ всегда съ какимъ-то тягостнымъ для нея состраданіемъ, она вся перемѣнялась. Движенія, разговоръ ея тотчасъ же становились веселѣе, свободнѣе. Но какое-то смуще­ніе еще надолго оставалось въ нея послѣ каждаго свиданія съ мужемъ. Она тотчасъ же начинала припоминать каждое слово, пмъ сказаниое, какъ-будто взвѣшивая всѣ слова его. Нерѣдко обращалась она ко мнѣ съ вопросомъ: такъ ли она слышала и такъ лн именно выразился Петръ Александровичъ?—какъ-будто ища какого-то другаго смысла въ томъ, что онъ говорилъ, и только, можетъ-быть, цѣлый часъ спустя, совершенно ободрялась, какъ- будто убѣдившись, что онъ совершенно доволенъ ею и что она напрасно тревожится. Тогда она вдругъ станопп.тась добра, весела, радостна, цаловала меня, смѣялась со мноіі. или под­ходила къ Фортепьяно и импровизировала на нихъ часа два. Но нерѣдко радость ея вдругъ прерывалась: она начинала плакать, и когда я смотрѣла па нее вся въ тревогѣ, въ смущеніи, въ ис­пугѣ, она тотчасъ увѣряла меня шопотомъ, какъ-будто боясь, чтобъ насъ ие услышали, что слезы ея такъ, ничего, что еіі ве­село, и чтобъ я объ неіі не мучилась. Случилось, что въ отсут­ствіе мужа она вдругъ начинала тревожиться, разспрашивать о немъ, безпокоиться; посылала узнать, что онъ дѣлаетъ, разузна­вала отъ своей дѣвушки, зачѣмъ приказано подавать лошадей п куда онъ хочетъ ѣхать , не болѣнъ лн онъ , веселъ или скученъ, что говорилъ, и т. д. О дѣлахъ и занятіяхъ его она какъ-будто не смѣла съ нимъ сама заговаривать. Когда онъ со­вѣтовалъ еіі что-нибудь или просилъ о чемъ, она выслушивала его такъ иокорно, такъ робѣла за себя, какъ-будто была раба его. Оиа очень любила, чтобъ онъ похвалилъ что-инбудь у неіі какую- нибудь вещь, книгу, какое-нибудь ея рукодѣлье. Она какъ-будто тщеславилась тѣмъ, что мужъ хвалилъ ея вкусъ, ея рисунки, игру на Фортеньяно, выборъ занятій; тогда она вдругъ становн-лась счастлива. Но радостямъ ея не было конца, когда онъ, невзна­чай (что было очень рѣдко) вздумаетъ приласкать ма.іготокь-дѣ- теіі, которыхъ было двое. Лицо ея преображалось, сіяло счасті­емъ, и въ эти минуты еіі случалось даже *слишкомъ* увлечься сво­ею радостью передъ мужемъ. Она, на-нрнмѣръ, даже до того про­стирала смѣлость, что вдругъ сама безъ его вызова предлагала ему, конечно, съ робостью и трепещущимъ голосомъ, чтобъ онъ или выслушалъ новую музыку, которую она получила, или сказалъ свое мнѣніе о какоіі-ппбудь книгѣ, или даже по­зволилъ еіі прочесть себѣ страиниу-другую, какого-нибудь ав­тора, которыіі въ тотъ депь произвелъ на нее особенное впе­чатлѣніе. Иногда мужъ благосклонно исполнялъ всѣ желанія ея и даже снисходительно еіі улыбался, какъ улыбаются баловникѵ- дптяти, которому не хотятъ отказать въ нноіі странной прихоти, боясь преждевременно и враждебно смутить его наивность. Но не знаю почему, меня до глубины души возмущала эта улыбка, это высокомѣрное снисхожденіе, это неравенство между ними; я молчала, удерживалась и только прилежно-прилежно слѣдила за ними съ ребяческимъ любопытствомъ, но съ преждевременно-су- ровоіі думоіі. Въ другоіі разъ я замѣчала, что онъ вдругъ какъ- будто невольно спохватится, какъ-будто опомнится; какъ-будто онъ внезапно, черезъ силу н противъ воли, вспомнитъ о чемъ-то тяжеломъ, ужасномъ, неизбѣжномъ; мигомъ снисходительная улыбка исчезаетъ съ лица его, іі глаза его вдругъ устремляются на оторопѣвшую жену съ такимъ состраданіемъ, отъ котораго я вздрагивала, которое, какъ теперь сознаю, еслибъ было ко мнѣ, то я бы имъ измучилась. Въ ту же минуту радость исчезала съ лица Александры Михаиловны. Музыка или чтеиіе прерывались. Она блѣднѣла, но крѣпилась н молчала. Наступала непріятная, тоскливая минута, которая иногда долго длилась. Наконецъ мужъ прерывалъ ее. Онъ подымался съ мѣста, какъ-будто черезъ силу подавляя въ себѣ досаду и волненіе, и, проіідя нѣсколько разъ по комнатѣ въ угрюмомъ молчаніи, жалъ руку женѣ, глубоко вздыхалъ h въ очевидномъ смущеніи, сказавъ нѣсколько отрыви­стыхъ словъ, въ которыхъ какъ-бы проглядывало желаніе утѣ­шить жену, выходилъ изъ комнаты, а Александра Михайловна уда­рялась въ слезы, или впадала въ страшную, долгую грусть. Часто онъ благословлялъ и крестилъ ее какъ ребенка, прощаясь съ ней съ вечера, н она принимала его благословеніе со слезами благодар­ности и съ благоговѣніемъ. Но не могу не забыть нѣсколькихъ вечеровъ въ нашемъ домѣ (въ цѣлыя восемь лѣтъ, двухъ-трехъ, не болѣе), когда Александра Михайловна какъ-будто вдругъ вся перемѣнялась. Какоіі-то гнѣвъ, какое-то негодованіе отражалось на обыкновенно тихомъ лицѣ ея, вмѣсто всегдашняго самоуни­чиженія и благоговѣнія къ мужу. Иногда цѣлый часъ приготов­лялась гроза; мужъ становился молчаливѣе, суровѣе и угрюмѣе обыкновеннаго. Наконецъ больное сердце бѣдной женщины какъ-будто не выносило.Она начинала прерывающимся отъ волненія голо­сомъ разговоръ сначала отрывистый, безсвязный, полны» какихъ-то намековъ π горькихъ недомолвокъ; потомъ, какъ-будто не выпосд тоски своей, вдругъ разрѣшалась слезами, рыданіями, а за тѣмъ слѣдовалъ взрывъ негодованія укоровъ, жалобъ, отчаянія—словно она впадала въ болѣзненный кризисъ. И тогда нужно было видѣть, съ какимъ терпѣніемъ выносилъ это мужъ, съ какимъ участіемъ склонялъ се успокоиться, цаловалъ ея руки и даже, наконецъ, начи­налъ плакать вмѣстѣ съ нею: тогда вдругъ она какъ-будто опо­мнится, какъ-будто совѣсть крикнетъ на нее и уличитъ въ преступ­леніи. Слезы мужа потрясали ее, попа, ломая руки, въ отчаяніи, съ судорожными рыданіями, у ногъ его вымаливала о прощеніи, которое тотчасъ же получала. По еще надолго продолжались му­ченія ея совѣсти, слезы и моленія простить ее и, еще робче, еще трепетнѣе становилась она передъ нимъ на цѣлые мѣсяцы. Я ни­чего нс могла понять въ этихъ укорахъ и упрекахъ; меня же и высылали въ это время изъ комнаты, и всегда очень-неловко. Но скрыться совершенно отъ меня нс могли. Я наблюдала, замѣчала, угадывала, и съ самаго начала вселилось въ меня темное подозрѣ­ніе, что какая-то таііна лежитъ на всемъ этомъ, что эти внезап­ные взрывы уязвленнаго сердца не простои, нервный кризисъ, что не даромъ же всегда хмуренъ мужъ, что не даромъ это какъ-будто двусмысленное состраданіе его къ бѣдной больной 'женѣ, что не даромъ всегдашняя робость и трепетъ ея передъ нимъ и эта сми­ренная, странная любовь, которую она даже не смѣла проявить предъ мужемъ, что не даромъ это уединеніе, эта монастырская жизнь, эта краска и эта внезапная смертная блѣдность на лицѣ ея въ присутствіи мужа...

Но такъ-какъ подобныя сцены съмужемъ были очень, рѣдки; къ-то- му же ничѣмъ другимъ не обнаруживалась и не пояснялась эта таин­ственность, которая очевидно была между ними; такъ-какъ жизнь иаіпа была очень-однообразпа, и я уже слишкомъ-близко къ исй присмотрѣлась; такъ-какъ, наконецъ, я развивалась и росла очень- быстро и много ужь начало пробуждаться во мнѣ новаго, хотя без­сознательнаго, отвлекавшаго меня отъ моихъ наблюденіи, то я н привыкла, наконецъ, къ этоіі жизни, кт. этимъ обычаямъ и къ ха­рактерамъ, которые меня окружали. Я, конечно, не могла не заду­мываться нодъ-часъ глядя на Александру Михаиловну, но думы мои покамѣстъ не разрѣшались ничѣмъ. Я же крѣпко любила се, уважала ел тоску, и потому боялась смущать сл подымчивое серд­це слоимъ любопытствомъ. Она понимала меня, н сколько разъ го­това была благодарить меня за мою къ ней привязанность! То, замѣтивъ заботу мою, улыбалась нерѣдко сквозь слезы п гама шутила надъ частыми слезами своими; то вдругъ начнетъ разска­зывать мнѣ, что она очень-довольна, очень-счастлнвв, что къ ней всѣ такъ добры, что всѣ-то, которыхъ опа знала, до-елхъ-поръ такъ любили ее, что ее очень мучитъ τύ, что Петръ А.іексан-

дровичъ вѣчно тоскуетъ о ней, о ея болѣзни, о ея душеп- номъ спокойствіи, тогда-какъ она, напротивъ, такъ счастлива, такъ счастлива!.. И тутъ она обнимала меня съ такимъ глубокимъ чувст­вомъ, такою любовмо свѣтилось лицо ея, что сердце мое, если можно сказать, какъ-то болѣло сочувствіемъ къ ней.

Черты лица ея никогда не изгладятся изъ .моей памяти. Онѣ были строго правильны, а худоба и блѣдность, казалось, еще бо­лѣе возвышали античную прелесть ея красоты. Густѣйшіе черные волосы , зачесанные гладко книзу, бросали суровую , рѣзкую тѣнь на окраины щекъ; но, казалось, тѣмъ любовнѣе поражалъ васъ контрастъ ея нѣжнаго взгляда, большихъ ’дѣтекн-ясныхъ голубыхъ глазъ, робкой улыбки и всего этого кроткаго, блѣднаго лица, на которомъ отражалось подъ-часъ такъ много наивнаго, несмѣлаго, какь-бы незащищеннаго, какъ-будто боявшагося за каждое ощуще­ніе, за каждый порывъ сердца—и за мгновенную радость, н за частую тихую грусть. Но въ иную счастливую, нетревожную минуту, въ этомъ взглядѣ, проницавшемъ въ сердце, было столько яснаго, свѣтлаго какъ день, столько праведно-спокойнаго; этп глаза, голубые какъ небо, сіяли такою любовью, смотрѣли такъ сладко, въ нихъ от­ражалось всегда такое глубокое чувство симпатіи ко всему, чтб было благородіи», ко всему, что просило любви, молило о состраданіи — что вся душа покорялась ей, невольно стремилась къ пей, и, каза­лось, отъ нея же принимала и эту ясность, и это спокойствіе духа, и примиреніе, π любовь. Такъ въ пноп разъ засмотришься на голубое небо п чувствуешь, что готовъ пробыть цѣлые часы въ сладостномъ созерцаніи: и слышишь въ такія мгновенія, что свободнѣе, крылатѣс становится мысль, чище, теплѣе сердце, спокойнѣе душа, словно въ ней, какъ-будто въ тихой пеленѣ воды, отразился величавый куно.п. небесный. Когда же—и это такъ часто случалось—одушев­леніе нагоняло краску на ея лицо и грудь ея колыхалась отъ вол­ненія—тогда глаза ея блестѣли какъ молнія, какъ-будто метали искры, какъ-будто вся ея душа, цѣломудренно сохранившая чистый пламень прекраснаго, теперь ее воодушевившаго, переселялась въ нихъ. Въ эти минуты она была какъ вдохновенная. И въ такихъ внезапныхъ порывахъ увлеченія, въ такихъ переходахъ отъ ти­хаго, робкаго настроенія духа къ просвѣтленному, высокому оду­шевленію, къ чистому, строгому энтузіазму, вмѣстѣ съ тѣмъ было столько наивнаго, дѣтскп-скораго, столько младенческаго вѣровапія, что художникъ, кажется, поджизии бы отдалъ, чтобъ подмѣтить такую минуту свѣтлаго восторга и перенесть это вдохновенное лицо на полотно.

Съ первыхъ дней моихъ въ этомъ домѣ я увидѣла, что она да­же обрадовалась мнѣ, въ своемъ уединеніи. Тогда еще у ней бы­ло только одно дитя, η только годъ какъ она была матерью. Но я вполнѣ была ея дочерью, и различій между мной н своими она дѣлать не могла. Съ какимъ жаромъ она принялась за мое воспи­таніе! Она такъ заторопилась въ-началѣ, что мадамъ Леотёръ не-

*Omi· I·* Неточна Нвзвлиоил. 87

вольно улыбалась, на нсе глядя. Въ-самомъ-дѣлѣ, мы было взялись вдругъ за все, такь-что и не нонялн-бы.іо другъ друга. Напримѣръ, она взялась учить меня сама п вдругъ очень много­му, но такъ многому, что выходило съ ея стороны больше го­рячки, больше жара, болѣе любовнаго нетерпѣнія, чѣмъ истинной пользы для меня. Сначала она была огорчена своимъ неумѣньемъ; но, разсмѣявшись, мы принялись сънзнова, хотя Александра Ми­хайловна , несмотря на первую неудачу, смѣло объявила себя противъ системы мадамъ Леотаръ. Онѣ спорили смѣясь, но новая воспитательница моя на-отрѣзъ объявила себя противъ всякой си­стемы, утверждая, что мы съ пею ощупью найдемъ настоящую дорогу, что нечего мнѣ набивать голову сухими познаніями, и что весь успѣхъ зависитъ отъ уразумѣиія моихъ инстинктовъ и, отъ умѣнья возбудить во мнѣ добрую волю—и она была права, потому- что вполнѣ одерживала побѣду. Во-первыхъ, съ самаго начала совершенно исчезли роли ученицы и наставницы. Мы учились какъ двѣ подруги, и иногда дѣлалось такъ, что какъ-будто я учила Александру Михайловну, не замѣчая хитрости. Такъ между пами часто рождались споры, и я изъ всѣхъ силъ горячилась, чтобъ доказать дѣло, какъ *я* его понимаю, и незамѣтно Александра Ми­хайловна выводила меня на настоящій путь. Но кончалось тѣмъ, что когда мы доберемся до истины, я тотчасъ догадывалась, из­обличала уловку Александры Михайловны и, взвѣсивъ всѣ ея ста­ранія со мной, нерѣдко цѣлые часы, пожертвованные такимъ образомъ для моей пользы, я бросалась къ ней на шею и крѣп­ко обнимала ее послѣ каждаго урока. Моя чувствительность изум­ляла и трогала ее даже до недоумѣнія. Она съ любопытствомъ начинала разспрашивать о моемъ прошедшемъ, желая услышать çro отъ меня, и каждый разъ послѣ моихъ разсказовъ стаиошмась со мной нѣжнѣе и серьёзнѣе — серьёзнѣе потому, что я, съ своимъ несчастнымъ дѣтствомъ, внушала ей, вмѣстѣ съ состраданіемъ, какъ-будто какое-то уваженіе. Послѣ монхъ признаній, мы пу­скались обыкновенно въ долгіе разговоры, которыми она мнѣ же объясняла мое прошлое , такь-что я дѣйствительно какъ- будто вновь переживала его и многому вновь научалась. Мадамъ Леотаръ часто находила эти разговоры слншкомъ-ссрьёзными и, видя мои невольныя слезы, считала ихъ совсѣмъ не—у—мѣ­ста. Я же думала совершенно напротивъ, потому-что послѣ этпхъ *уроковъ* мнѣ становилось такъ легко и сладко, какъ-будто и не было въ моей судьбѣ ничего несчастнаго. Сверхъ-того, я была слишкомъ благодарна Александрѣ Михайловнѣ за то, что съ каж­дымъ днемъ она все болѣе-п-болѣе заставляла меня такъ .по­бить себя. Мадамъ Леотаръ и не-въ-домёкъ было, что такимъ образомъ, мало-по-малу, уравнивалось и приходило въ стройную гармонію все, что прежде, поднималось изъ души неправильно, преждевременно-бурно, и до чего доходило мое дѣтское сердце все изъязвленное, съ мучительною болыо, гакъ-пто несправедливоожесточалось оно и плакалось на эту боль, не понимая, откуда удары.

День начинался тѣмъ, что мы обѣ сходились въ дѣтской, у ея ребенка, будили его, одѣвали, убирали, кормили его, забавля­ли, учили его говорить. Наконецъ мы оставляли ребенка и садились за дѣло. Учились мы многому, но Еогъ знаетъ какая это была наука. Тутъ было все, и вмѣстѣ съ тѣмъ ничего опре­дѣленнаго. Мы читали, разсказывали другъ другу свои впечатлѣ­нія, бросали книгу для музыки, и цѣлые часы летѣли незамѣтно. По вечерамъ часто приходилъ Е., другъ Александры Михайловны, приходила мадамъ .Іеотаръ; нерѣдко начинался разговоръ самый жаркій, горячій объ искусствѣ, о жизни (которую мы въ нашемъ кружкѣ знали только но наслыпікѣ), о дѣйствительности, объ идеалахъ, о прошедшемъ и будущемъ, и мы засиживались за-пол- ночь. Я слушала изъ всѣхъ силъ, воспламенялась вмѣстѣ съ дру­гими, смѣялась, или была растрогана, и тутъ-то узнала я въ подробности все то, что касалось до моего отца и до моего пер­ваго дѣтства. Между-тѣмъ я росла; мнѣ нанимали учителей, отъ которыхъ, безъ Александры Михайловны, я бы ничему не на­училась. Съ учителемъ географіи я бы только ослѣпла, отъискпвая на картѣ города п рѣки. Съ Александрой Михайловной мы пу­скались въ такія путешествія, перебывали въ такихъ странахъ, ви­дѣли столько диковинъ, пережили столько восторженныхъ, столь­ко Фантастическихъ часовъ, и гакъ сильно было обоюдное рвеніе, что десятковъ томовъ, а можетъ и болѣе, прочитанныхъ ею, наконецъ рѣшительно не достало: мы принуждены были приняться за новыя книги. Скоро я могла сама показывать своему учителю, хотя все-таки, нужно отдать ему справедливость, онъ до конца со­хранилъ передо мной превосходство въ полномъ и совершенно-опре­дѣлительномъ познаніи градусовъ, подъ которыми лежалъ какой- пнбудь городокъ, и тысячь, сотенъ н даже тѣхъ десятковъ жите­лей, которые въ немъ заключались, какъ-будто и въ-правду можно было когда-нибудь нхъ сосчитать. Учителю исторіи платились день­ги то же чрезвычайно-исправно; по, по уходѣ его, мы съ Алексан­дрой Михайловной исторію учили но-своему: брались за Плутарха и зачитывались его иногда до глубокой ночи, или, лучше сказать, читала Александра Михайловна, потому-что она же и держала цензуру. Никогда я не испытывала болѣе восторга, какъ послѣ этого чтенія. Мы одушевлялись обѣ и часто до слезъ, какъ-будто сами были героями. Конечно, между строчками читалось больше, чѣмъ въ строчкахъ; Александра же Михайловна, кромѣ того, пре­красно разсказывала, такъ, какъ-будто при ней случилось все о чемъ мы читали. Безспорно, выборъ ея чтенія былъ до­вольно-страненъ, погому-что она почти нанзустъ знала Плутарха. Но въ оправданіе ея скажу, что она, читала его но-Фрапцузски. Но пусть будетъ, пожалуй, смѣшно, что мы воспламенялись до слезъ и просиживали зі-нолночь, я — ребенокъ: она уязвленное

сердце, такъ тяжело переносившее жизнь! Я знала, что она какъ- бѵдто отдыхала подлѣ меня. Припоминаю, что подъ-часъ я стран­но задумывалась па нее глядя, я угадывала н прежде чѣмъ я на­чала жить, я уже угадала многое въ жизни.

Я росла незамѣтно. Наконецъ мнѣ уже минуло тринадцать лѣтъ. Между-тѣмъ здоровье Александры Михайловны становилось все хуже н хуже. Она дѣлалась раздражительнѣе, припадки ея безвы­ходной грусти ожесточеннѣе, визиты мужа начались чаще, н про­сиживалъ онъ съ нею, разумѣется какъ н прежде, почти молча, суровый и хмурыіі, все больше и больше времени. Ея судьба ста­ла сильнѣе занимать меня. Я выходила изъ дѣтства, во мнѣ ужь сформировалось много новыхъ впечатлѣній, наблюденіи, увлеченій, догадокъ: ясно, что загадка, бывшая въ этомъ семействѣ, все бо­лѣе и болѣе стала мучить меня. Были минуты, въ которыя мнѣ казалось, что я что-то понимаю въ этоіі загадкѣ. Въ другое вре­мя я впадала въ равнодушіе, въ апатію, даже въ досаду, и забы­вала свое любопытство, не находя ни на одинъ вопросъ раз­рѣшенія. Норой—и это случалось все чаще и чаще—я испытыва­ла странную потребность оставаться одной и думать, все думать: моя настоящая минута похожа была на то время, когда еще я жила у родителей, и когда въ-началѣ, прежде чѣмъ сошлась съ отиемъ, цѣлый годъ думала, соображала, приглядывалась изъ сво­его угла на свѣтъ Божій, такъ-что, наконецъ, совсѣмъ одичала сре­ди Фантастическихъ призраковъ, мною же созданныхъ. Разница была въ томъ, что теперь было больше нетерпѣнія, больше то­ски, бодѣе новыхъ, безсознательныхъ порывовъ, болѣе жажды къ движенію, къ подымчнвостн, такъ-что сосредоточиться на одномъ, какъ было прежде, я не могла. Съ своей стороны Александра Михайловна какъ-будто сама стала болѣе удаляться меня. Въ этомъ возрастѣ я уже почти не могла ей быть подругой. Я была не ребенокъ, я слишкомъ о многомъ спрашивала н подъ-часъ смо­трѣла на нее такъ, что она должна была потуплять глаза предо много. Были странныя минуты. Я не могла видѣть ея слезъ, п часто слезы накипадн въ моііхъ глазахъ глядя на нее. Я бросалась къ ней на шею и горячо обнимала ее. Что она могла отвѣчать мнѣ? Я чувствовала, что была ей въ тягость. По въ другое время—и это былп тяжелое, грустное время, она сама, какъ-будто въ какомъ-то отчаяніи, судорожно обнимала меня, какъ-будто искала моего уча­стія, какъ-будто нс могла выносить своего одиночества, какъ-буд­то я ужь понимала ее, какъ-будто мы страдали съ ней вмѣ­стѣ. Но между нами оставалась тайпа, это было очевидно, и въ такія минуты я уже сама удалялась отъ нея. Мнѣ тяжело было за нее. Кромѣ-того, насъ ужь мало что соединяло, одна музыка. Но музыку стали ей запрещать доктора. Книги? Но здѣсь было всего труднѣе. Она рѣшительно не знала, какъ читать со много. Мы, коцечио, остановились бы на первой страницѣ: каждое слово

могло быть намекомъ, каждая незначащая Фраза — загадкой. Огъ разговора вдвоемъ, горячаго, задушевнаго, мы обѣ бѣжали.

И вотъ въ это время судьба внезапно н неожиданно повернула мою жизнь чрезвычайно страннымъ образомъ. .Мое вниманіе, мои чувства, сердце, голова—все, разомъ, съ напряженною сплою, до­ходившею даже до энтузіазма, обратилось вдругъ къ другой, со­всѣмъ—неоясвд au ной дѣятельности, н я сама, не замѣтивъ того, вся перенеслась въ Новый міръ; мнѣ некогда было обернуться, осмо­трѣться, одуматься; я могла погибнуть, даже чувствовала это; но соблазнъ былъ сильнѣе страха, п я пошла наудачу закрывши глаза. 1! надолго отвлеклась я отъ той дѣйствительности, которая такъ начинала тяготить меня, и въ которой я такъ жадно и безполезно искала выхода. Вотъ чтб такое это было и вотъ какъ оно случи­лось.

Изъ столовой были три выхода: одинъ въ большія комнаты, другой въ мою π въ дѣтскія, а третій велъ въ библіотеку. Изъ библіотеки былъ еще другой ходъ, отдѣлявшійся отъ зюеіі ком­наты только однимъ рабочимъ кабинетомъ, въ которомъ обыкно­венно помѣщался помощііпкъ Петра Александровича въ дѣлахъ, его переписчикъ, его сподручникъ, бывшій въ одно и то же вре­мя его секретаремъ и Факторомъ. Ключъ отъ шкафовъ и библіо­теки хранился у него. Однажды, послѣ обѣда, когда его не бы­ло дома, я нашла этотъ ключъ на полу. Меня взяло любопытст­во, и, вооружась своей находкой, я вошла въ библіотеку. Это была довольно-большая комната, очень-епѣт.іая, уставленная кругомъ восьмью большими шкафами, полными книгъ. Кингъ было очень- много—нѣсколько тысячь томовъ, и изъ нихъ большая часть до­сталась Петру Александровичу какъ-то но наслѣдству. Другая часть книгъ собрана была Александрой Михайловной, которая по­купала ихъ безпрестанно. До-сихъ-поръ мнѣ давали читать кни­ги съ большою осмотрительностью, такъ-что я безъ труда догада­лась, что мнѣ многое запрещаютъ, и что многое для меня тайна. Вотъ почему я съ неудержимымъ любопытствомъ въ припадкѣ страха и радости п какого-то особеннаго, безотчетнаго чув­ства, отворила первый шкафъ п вынула первую книгу. Вт» этомъ пікэфѢ были романы. Я взяла одинъ изъ нихъ, затворила шкафъ и унесла къ себѣ книгу съ такимъ страннымъ ощущеніемъ, съ такимъ біеніемъ и замираніемъ сердца, какъ-будто л пред­чувствовала, что въ моей жизни совершается большой переворотъ. Войдя къ себѣ въ комнату, я заперлась и раскрыла романъ. По читать я не могла; у меня была другая забота : мнѣ сначала ну­жно было уладить прочно η окончательно свое обладаніе библіо­текой такъ, чтобъ ннкто того не зналъ, и чтобъ возможность имѣть всякую книгу во всякое время осталась при мнѣ. II по­тому я отложила свое наслажденіе до болѣе—удобной минуты, книгу отнесла назадъ, а ключъ утапла у себя. Я утаила его. h — это былъ первый дурной поступокъ въ моей жизни. Я

ждала послѣдствій; онѣ уладились чрезвычайно благопріятно: се­кретарь и помощникъ Петра Александровича, проискавъ ключа цѣлый вечеръ и часть ночи со свѣчою на полу, рѣшился на утро призвать слесаря, который изъ связки принесенныхъ нмъ ключей прибралъ новый. Тѣмъ дѣло н кончилось, а о пропажѣ ключа ни­кто болѣе ничего не слыхалъ; я же повела дѣло такъ осторожно и хитро, что пошла въ библіотеку только чрезъ недѣлю, со­вершенно увѣрившись въ полной безопасности на-счетъ всѣхъ по­дозрѣній. Сначала я выбирала время, когда секретаря не было дома; потомъ же стала заходить изъ столовой, нотому-что письмо­водитель Петра Александровича имѣлъ у себя только ключъ въ карманѣ, а въ дальнѣйшія сношенія съ книгами никогда не всту­палъ, и потому даже не входилъ въ комнату, въ которой онѣ находились.

Я начала читать съ жадностью, и скоро чтеніе увлекло меня совершенно. Всѣ новыя потребности мои, всѣ недавнія стремле­нія, всѣ еще неясные порывы моего отроческаго возраста такъ безпокойно и мятежно возстапініе-было въ душѣ моей, нетерпѣ­ливо вызванные моимъ елншкомъ-раннимъ развитіемъ — все это вдругъ умолкло, или уклонилось въ другой, неожиданно-иред- ставшій исходъ надолго, какъ-будто вполнѣ удовлетворившись но­вого пищею, какъ-будто найдя себѣ правильный путь. Скоро серд­це и голова моя были такъ очарованы; скоро Фантазія моя раз­вилась такъ широко, что я какъ-будто забыла весь міръ, который доселѣ окружалъ меня. Казалось, сама судьба остановила меня на порогѣ въ новую жизнь, въ которую я такъ порывалась, о кото­рой гадала день и ночь, и, прежде чѣмъ пустить меня въ невѣдо­мый путь, взвела меня на высоту, показавъ мнѣ будущее въ волшебной панорамѣ, въ заманчивой, блестящей перспектнвѣ. Ка­залось, мнѣ суждено было пережить всю мою будущность, вы­читавъ ее сначала изъ книгъ, пережить въ мечтахъ, въ наде­ждахъ, въ страстныхъ порывахъ, въ сладостномъ волненіи юна­го духа. Я начала чтеніе безъ разбора, съ первой попавшейся мнѣ подъ руку книги, но судьба хранила меня: то, что я узнала и выжила до-сихъ-иоръ, было такъ благородно, такъ строго, что теперь меня не могла уже соблазнить какая-нибудь лукавая, нечистая страница, отъ которой я тотчасъ же отвернулась съ от­вращеніемъ. Меня хранилъ мой дѣтскій инстинктъ, мой ранній воз­растъ и все мое прошедшее. Несмотря на свои тринадцать-четырнад­цать лѣтъ, я уже слишкомъ-много жила сердцемъ, слишкомъ-много работала головою, хотя не все еще вошло для меня въ ясное со­знаніе. Теперь же сознаніе какч,-будто вдругъ освѣтило для меня всю прошлую жизнь мою. Познавъ ее, я съ благоговѣніемъ за­ключила въ свое сердце урокъ прошедшаго, какъ завѣтъ будуіца- го. Судьба, столько разъ сохранившая меня отъ погибели, какъ- будто предупреждала меня теперь, какъ-будто обязывала меня сохрапить въ чистотѣ свое сердце,, надѣяться и вѣрить въ нее.

Дѣйствительно, почти каждая страница, прочитанная мною, была мнѣ ужь какъ-будто знакома, какъ-будто уже давно прожита; какъ-будто всѣ эти страсти, вся эта жизнь, представшая передо мною въ такихъ дивныхъ Формахъ, въ такихъ волшебныхъ кар­тинахъ, уже была мною испытана. Па-нрнмѣръ, у меня не было никого изъ кровныхъ моихъ; я потеряла семью свою с.іпшкомъ- рано, и слишкомъ-больно чувствовала свое одиночество. Случаи сохранилъ меня: онъ послалъ мнѣ благодѣтелей, замѣнившихъ мнѣ все, но вмѣстѣ съ тѣмъ уже далъ мнѣ слишкомъ-рано почув­ствовать всю степень опасности, которую перешла я. /Кизнь моя въ чужой семьѣ слишкомъ-сильно отражалась въ первыхъ впеча­тлѣніяхъ моего сердца, и потому чувство семейственности, такъ опоэтизированное въ романахъ Вальтеръ-Скотта, чувство, во имя котораго создались они, чувство, доведенное до высочайшаго ис­торическаго значенія, представленное какъ условіе сохраненія всего человѣчества, проведенное во всѣхъ романахъ его съ та­кою любовью, слишкомъ-сладко, слишкомъ-сильно втѣснн.іось въ мое сердце на откликъ моихъ же воспоминаній, моихъ же сѣтованій. Второе : передо мною заманчиво таилось будущее. Доселѣ въ судьбѣ моей было уже столько произвола, столько случайнаго, что не мудрено, если я уже слишкомъ-сильно мечта­ла объ этомъ будущемъ, если уже слишкомъ-сильно волновалось мое сердце, робко, но съ надеждой ожидая, что еще ему приго­товитъ судьба и на что обречетъ его. II какъ не завлечься было мнѣ до забвенія настоящаго, почти до отчужденія отъ дѣйствительности, когда передо мной, въ такихъ заманчивыхъ, увлекательныхъ Формахъ, въ каждой книгѣ, прочитанной мною, воплощались законы той же судьбы, тотъ же духъ приключеній, который царилъ надъ жизнію человѣка, по истекая изъ какого-то главнаго закона жизни человѣческой, который былъ условіемъ спасенія, охраненія іі счастія. Этотъ-то закоиъ, подозрѣваемый мною, я п старалась угадать всѣми силами, всѣми своими ннстинк- тамн, возбужденными во мнѣ почти какимъ-то чувствомъ самосо­храненія. Меня какъ-будто предувѣдомляли впередъ, какъ-будто предостерегалъ кто-нибудь. Какъ-будто что-то пророчески тѣсни­лось мнѣ въ душу π съ каждымъ днемъ все болѣе и болѣе крѣп­ла надежда въ душѣ моей, хотя вмѣстѣ съ тѣмъ все сильнѣе и сильнѣе были мои порывы въ эту будущность, въ эту жкзгіь, ко-1 торая каждодневно поражала меня въ прочитанномъ мною со всей силой, свойственной искусству, со всѣми обольщеніями поэзіи, какъ- будто оправданная имъ—затѣмъ, что п въ моей жизни было уже ' много чудеснаго н романическаго. Но, какъ я уже сказала, Фантазія моя слишкомъ владычествовала надъ моимъ нетерпѣніемъ, н я по- правдѣ была смѣла лишь въ мечтахъ, а на дѣлѣ пнстннктнвпо робѣла передъ будущимъ. II потому, будто предварительно со­гласись съ собой, я безсознательно положила довольствоваться покуда міромъ Фантазіи, міромъ мечтательности, въ которомъ уже

я одна была владычицей, въ которомъ были только одни оболь­щенія, однѣ радости, и самое несчастье, если іі было допускаемо, то играло роль пассивную, роль переходную, роль необходимую для сладкихъ контрастовъ и для внезапнаго поворота судьбы къ счастливой развязкѣ моихъ головныхъ, восторженныхъ романовъ. 'Гикъ понимаю я теперь тогдашнее мое настроеніе.

11 такая жизнь, жизнь Фантазіи, жизнь рѣзкаго отчужденія отъ всего меня окружавшаго, могла продолжаться цѣлые три года!

Эта жизнь была моя таііна, и послѣ цѣлыхъ трехъ лѣтъ я еще не знала, бояться ли мнѣ ея внезапнаго оглашенія, или нѣтъ. То, что я пережила въ эти три года, было слишкомъ мнѣ родное, близкое. Во всѣхъ этихъ Фантазіяхъ слишкомъ-сильно отразилась я сама, дотого, что наконецъ могла смутиться и испугаться чужаго взгляда, чей бы онъ пи былъ, который бы неосторожно заглянулъ въ мою душу. Къ-тому же мы всѣ, весь домъ нашъ, жили гакъ уединенно, такъ внѣ общества, въ такой монастырской тиши, что невольно въ каждомъ изъ пасъ должна была развиться сосредото­ченность въ себѣ-самомъ, какая-то потребность самозаключенія. То же η со мною случилось. Въ эти три года кругомъ меня ничего не преобразилось, все осталось по-прежнему. По-прежнему царило ме­жду вами унылое однообразіе, которое,—какъ теперь думаю, еслибъ я не была увлечена своей тайной, скрытной дѣятельностью,—истер­зало бы мою душу, изнасиловало бы инстинкты іі бросило бы меня въ неизвѣстный, мятежный исходъ изъ этого вялаго, тоскливаго круга, иь исходъ можетъ-быть гибельный. Мадамъ Леотаръ по­старѣла π почти совсѣмъ заключилась въ своей комнатѣ; дѣти были еще елпшкомъ-малы; В. былъ елншкомъ-однообразеиъ, а мужъ Александры Михайловны—такой же суровый, такой же не­доступный, такой же заключенный въ себя, какъ и прежде. Ме­жду нимъ и женой по-прежнему была та же таинственность отно­шеній, которая мнѣ начала представляться все болѣе и болѣе въ грозномъ, суровомъ видѣ, которой, накопецъ, я какъ-то пуга­лась, особенно смотря на Александру Михайловну, ибо жизнь ея, безотрадная, безцвѣтная, видимо гасла въ глазахъ моихъ. Здо­ровье ея становилось почти съ каждымъ днемъ хуже и хуже. Какъ-будто какое-то уныніе вступило въ ея душу, какъ-будто какая-то безвыходная тоска все сильнѣе и ожесточеннѣе точила ея сердце. Все казалось мнѣ, что она была подъ гнетомъ чего-то невѣдомаго, чего-то неопредѣленнаго, въ чемъ и сама она не мог­ла дать отчета, чего-то ужаснаго, іі вмѣстѣ съ тѣмъ еіі самой Непонятнаго, но которое она приняла какъ неизбѣжный крестъ своей осужденной жизни. Мнѣ казалось, что даже самое сердце ея ожесточилось наконецъ въ этой глухой мукѣ, что даже умъ ея принялъ другое направленіе, темное, груетиое, что, наконецъ, вся природа ея приняла какой-то уклоненный, неестественный, болѣз­

ненный путь. Особенно поразило меня одно наблюденіе: мнѣ ка­залось, что чѣмъ болѣе я входила въ лѣта, тѣмъ болѣе она какъ-

бы удалялась отъ меня, такъ-что скрытность ея со мной обра­щалась даже въ какую-то нетерпѣливую досаду. Казалось, она даже не любила меня въ иныя минуты ; какъ-будто я ей мѣ­шала. Я сказала, что стала нарочно удаляться ея и, удалив­шись разъ, какъ-будто заразилась таинственностью ея же ха­рактера. Вотъ почему все, что я прожила въ эти три года, все, чтб сформировалось въ душѣ моеіі, въ мечтахъ, въ познаніяхъ, въ надеждахъ и въ страстныхъ восторгахъ—все это упрямо осталось при мнѣ. Разъ затаившись другъ отъ друга, мы уже потомъ ни­когда не сошлись, хотя, кажется мнѣ, я любила ее съ каждымъ днемъ еще болѣе прежняго. Везъ слезъ не могу вспомнить теперь о томъ, до какой степени она была привязана ко мнѣ, до какоіі степени она обязалась въ своемъ сердцѣ расточать на меня все сокровище любви, которое въ немъ заключалось, и исполнить обѣтъ свой до конца — быть миѣ матерью. Правда, собственное горе иногда иадолго отвлекало ее отъ меня, она какъ-будто за­бывала обо миѣ, тѣмъ болѣе, что н я старалась не напоминать ей о себѣ, такъ-что мои шестнадцать лѣтъ подошли, какъ-будто никто того не замѣтилъ. ІІо въ минуту сознанія н болѣе-яснаго взгляда кругомъ, Александра Михайловна какъ-бы вдругъ начи­нала тревожиться обо мнѣ; она съ нетерпѣніемъ вызывала ме­ня къ себѣ пзъ моеіі комнаты, изъ-за мопхъ уроковъ, и заня­тій, закидывала меня вопросами, какъ-будто испытывая, разузна­вая меня , неразлучалась со мной по цѣлымъ недѣлямъ, уга­дывала всѣ побужденія мои, всѣ желанія, очевидно заботясь о моемъ возрастѣ, о моей настоящей минутѣ, о будущности, и съ неистощимою любовью, съ какимъ-то благоговѣніемъ готовила мнѣ свою помощь. Но она уже очень отвыкла отъ меня, и потому поступала иногда слишкомъ-наивно, такъ-чго все это было мнѣ слишкомъ-понятно и замѣтно. Па-примѣръ, и это случилось ко­гда уже миѣ былъ шестнадцатый годъ, она,, перерывъ мои кни­ги, разспросивъ о томъ, что я читаю, и, найдя, что я не вышла еще изъ дѣтскихъ сочиненій для двѣнадцатн-.іѣгняго возраста, какъ-будто вдругъ испугалась. Я догадалась въ чемъ дѣло, и слѣ­дила за нею внимательно. Цѣлыд двѣ недѣли оиа какъ-будто приготовляла меня, испытывала меня, разузнавала степень моего развитія и степень моихъ потребностей. Наконецъ она рѣшилась начать, и на столѣ нашемъ явился «Аіівенгб» Вальтера Скотта, ко­тораго я уже давно прочитала и по-крайнеіі-мѣрѣ разъ восемь или десять. Сначала опа, съ робкимъ ожиданіемъ, слѣдила за моими впечатлѣніями, какъ-будто взвѣшивала, оцѣнивала ііхъ, словно боя­лась за нихъ: наконецъ эта натянутость между нами, которая была мнѣ с.іишкомъ-нримѣтна, исчезла; мы воспламенились обѣ, и я такъ рада, такъ рада была, что могла уже передъ пей не скрываться! Когда мы кончили романъ, она была отъ меня въ восторгѣ и обнимала меня со слезами гордой радости. Каждое за­мѣчаніе мое, во время нашего чтенія, было-вѣрно, каждое une—

чатлѣпіе правильно. Въ глазахъ ея я уже развилась слишкомъ- далеко. Пораженная этимъ, въ восторгѣ отъ меня, она радостно прнпялась-было опять слѣдить за моимъ воспитаніемъ—она ужь болѣе не хотѣла разлучаться со мной; но это было не въ ея во­лѣ. Судьба скоро опять разлучила насъ и помѣшала нашему сбли­женію. Для этого достаточно было перваго припадка болѣзни, припадка ея всегдашняго горя, а затѣмъ опять отчужденія, тай­ны, недовѣрчивости п, можстъ-быть, даже ожесточенія.

Конечно, мнѣ тяжело было мое одиночество, моя отчужден­ность. Часто внезапный напоръ восторженныхъ, горячихъ впеча­тлѣній тѣснилъ, разбивалъ мою душу. Мнѣ нужно было другое сердце, гь которымъ бы я могла любовно подѣлиться избыткомъ моихъ возбужденныхъ душевныхъ силъ. По я боялась сблизиться съ Александрой Михаиловной, возмутить ее спокойствіе — а для сердца ея был ь нуженъ покой. Но иногда минута была внѣ моей власти. Чтеиіе, нѣсколько симпатичныхъ словъ, перемолвлен­ныхъ между нами, музыка—и мы забывались, высказывались, высказывались иногда черезъ мѣру, и послѣ того намъ становилось тяжело другъ передъ другомъ. Одумавшись, мы смотрѣли другъ на друга, какъ испуганныя, съ подозрительнымъ любопытствомъ h съ педовѣрчнвостыо. У каждой изъ насъ былъ свой предѣлъ, до котораго могло идти наше сближеніе; за него мы переступить не смѣли, хотя бы h хотѣли.

Однажды вечеромъ, передъ сумерками, я разсѣянно читала книгу въ кабинетѣ Александры Михайловны. Она сидѣла за Фортепьяно, импровизируя на таму одного любимѣйшаго ею мотива итальян­ской музыки. Когда она перешла наконецъ въ чистую мелодію аріи, я, увлекшись музыкою, которая проникала мнѣ въ сердце, начала робко, вполголоса, напѣвать этотъ мотивъ про себя. Ско­ро увлекшись совсѣмъ, я встала съ мѣста и подошла къ Форте­пьяно. Александра Михайловна, какъ-бы угадавъ меня, перешла вт, акомпапнмаігь н съ любовью слѣдила за каждоіг нотой моего голоса. Казалось, она была поражена богатствомъ его. До-сихъ- порь л никогда при ней не пѣла, да и сама едва знала, есть ли у меня какія-нибудь средства. Теперь мы вдругъ одушевились обѣ. Я все болѣе н болѣе возвышала голосъ; во мнѣ возбуждалась энергія, страсть, разжигаемая еще болѣе радостнымъ изумленіемъ Алек­сандры Михайловны, которое я угадывала въ каждомъ тактѣ ея акомпаніімаііа. Наконецъ пѣніе кочнлось такъ удачно, съ такимъ одушевленіемъ, съ такою силою, что она въ восторгѣ схватила мон руки и радостно взглянула на меня.

* Анкета! да у тебя чудный голосъ, сказала она.—Боже мой! Какъ же это я не замѣтила!
* Я сама только сейчасъ замѣтила, отвѣчала я внѣ себя отъ радости.
* Да благословитъ же тебя Богъ, мое милое, безцѣнное ди­

тя! Благодари Его за этотъ даръ. Кто знаетъ... Ахъ, Боже мой, Боже моіі!

Она была такъ растрогана неожиданностью, въ такомъ изступ­леніи отъ радости, что не знала, что мнѣ сказать, кѣкъ приголу­бить меня, какъ поздравить меня и, молча, крѣпко прижала менц къ своему сердцу. Это была одна изъ тѣхъ минутъ откровенія, взаимной симпатіи, сближенія, которыхъ уже давно не было съ нами. Черезъ часъ какъ-будто праздникъ насталъ, въ домѣ. Немедленно послали за Б. Въ ожиданіи его, мы на-удачу раскры­ли другую музыку, которая мнѣ была знакомѣе, и начали но­вую арію. Въ этотъ разъ я дрожа.іа отъ робости. Мнѣ не хотѣ­лось неудачей разрушить перваго впечатлѣнія. Но скоро моіі же голосъ ободрилъ и поддержалъ меня. Я сама все болѣе и бо­лѣе изумлялась его силѣ, и въ этотъ вторичный опытъ разсѣяно было всякое сомнѣніе. Въ припадкѣ свосіі нетерпѣливой радости, Александра Михайловна послала даже за мадамъ .Ісотаръ, которая становилась совсѣмъ -глуха, послала за дѣтьми, даже за няней дѣтей своихъ, и, наконецъ, увлекшись совсѣмъ, пошла къ мужу и вызвала его изъ кабинета, о чемъ въ другое время едва бы по­мыслить осмѣлилась. Петръ Александровичъ выслушалъ новость благосклонно, поздравилъ меня н самъ первый объявилъ, что ну­жно меня учить. Александра Михайловна, счастливая отъ благо­дарности, какъ-будто Богъ-знаетъ что для нея было сдѣлано, бросилась цаловать его руки. Наконецъ явился Б. Старикъ былъ тронутъ до слезъ. Онъ меня очень любилъ, вспомнилъ о моемъ отцѣ, о прошедшемъ, и когда л спѣла передъ нимъ два-три ра­за, онъ съ серьёзнымъ, съ озабоченнымъ видомъ, даже съ ка­кою-то таинственностью объявилъ, что талантъ есть несомнѣн­ный, можетъ-быть очень-больнюіі, и что нс учить мепя было бы преступленіемъ. Потомъ тутъ же, какъ-бы одумавшись, оіиі оба положили съ Александрой Михаііловноіі, что опасно слиш­комъ захваливать меня въ самомъ началѣ, и я замѣтила, какъ тутъ же они перемигнулись іі сговорились украдкой, такъ-что весь ихъ заговоръ противъ меня вышелъ очень-нанпснъ н нело­вокъ. Я смѣялась про себя цѣлый вечеръ, видя, какъ потомъ, по­слѣ новаго пѣнія, онн старались удерживаться и даже парочнн замѣчать вслухъ мои недостатки. Но онн крѣпились недолго, и первый же измѣнилъ себѣ Б., снова расчувствовавшись отъ ра­дости. Я никогда не подозрѣвала, чтобъ онъ такъ любилъ меня. По весь вечеръ шёлъ самыіі дружескій, самыіі тсплыіі разговоръ. Б. разсказалъ нѣсколько біографіи извѣстныхъ пѣвцовъ и ар­тистовъ и разсказывалъ съ восторгомъ художника, съ благоговѣ­ніемъ, растроганный. Затѣмъ, коснувшись отца моего, разго­воръ перешелъ на меня, на мое дѣтство, на князя, на все семей­ство князя, о которомъ я такъ мало слышала съ самоіі разлу­ки. По Александра Михайловна и сама немного знала о немъ. Всего болѣе зналъ Б., потому-чго не разъ ѣздилъ въ Москву. Но

97

здѣсь разговоръ принялъ какое-то таипствеппое, загадочное для меня направленіе, и два-три обстоятельства, въ-особенности ка- гавіиіяся князя, были для меня совсѣмть-непонятиы. Алексан­дра Михайловна заговорила б Катѣ , но Б. ничего не могъ сказать о пей особеннаго и тоже какъ-будто съ намѣреніемъ желалъ умолчать о ней. Это поразило меня. Я не только пе позабыла Кати, не только не замолкла во мнѣ моя прежняя любовь къ псіі, но даже , напротивъ , я и нс подумала ни раза, что въ Катѣ могла быть какая-нибудь перемѣна. Отъ. вниманія моего ускользнула доселѣ и разлука и эти долгіе го­ды, прожитые розно, въ которые мы не подали другъ другу никакой вѣсти о себѣ, и разность воспитанія, и разность харак­теровъ нашихъ. Наконецъ, Катя мысленно никогда не покидала меня: она какъ-будто все-еще жила со мною; особенно во всѣхъ моихъ мечтахъ, во всѣхъ моихъ романахъ и Фантастическихъ при­ключеніяхъ, мы всегда шли вмѣстѣ съ ней рука въ руку. Вооб­разивъ себя героиней каждаго прочитаннаго мною романа, я тот­часъ же помѣщала возлѣ себя свою цодругу-княжну и раздвоива- ла романъ на двѣ части, изъ которыхъ одна, конечно, была со­здана мною, хоти я обкрадывала безпощадно моихъ любимыхъ авторовъ. Такимъ-образомъ я передѣлала въ головѣ всего Ва.п,- тера Скотта по-свбему, затѣмъ, что по канвѣ его романовъ какъ- то любовнѣе принималось мое сердце разсказывать себѣ же са­мому, въ самыхъ узорчатыхъ, самыхъ прихотливыхъ Формахъ спои теплыя, прихотливыя, досужія грёзы. Наконецъ, въ нашемъ семейномъ совѣтѣ положено было пригласить мнѣ учителя пѣнія. Б. рекомендовалъ извѣстнѣйшаго н наилучіпаго. На другой же день къ намъ пріѣхалъ Итальянецъ Д., выслушалъ меня, повто­рилъ мнѣніе Б., своего пріятеля, но тутъ же объявилъ, что мнѣ будетъ гораздо—болѣе пользы ходить учиться къ нему, вмѣ­стѣ съ другими его ученицами, что тутъ помогутъ развитію мо­его голоса и соревнованіе, и переимчивость, и богатство всѣхъ средствъ, которыя будутъ у меня подъ руками. Александра Ми­хайловна согласилась, и съ-этихъ—поръ я ровио по три раза въ недѣлю отправлялась но утрамъ, въ восемь часовъ, въ сопрово­жденіи служанки, въ консерваторію.

Теперь я разскажу одно странное приключеніе, имѣвшее на меня Слишкомъ-сильно е вліяніе и рѣзкимъ переломомъ начавшее во мнѣ новый возрастъ. Мнѣ минуло тогда шестнадцать лѣтъ, и вмѣстѣ съ тѣмъ въ душѣ моей вдругъ настала какая-то непонятная апатія: какое-то нестерпимое, тоскливое затишье, непонятное мнѣ самой посѣтило меня. Всѣ мои грёзы, всѣ моп порывы вдругъ умолкли, да­же самая мечтательность исчезла какъ-бы отъ безсилія. Холод­ное равнодушіе замѣнило мѣсто прежняго, неопытнаго душевнаго жара. Даже дарованіе, мое, принятое всѣмн, кого я любила съ такимъ восторгомъ, лишилось моей симпатіи, н я безчувственно пренебрегала имъ. ІІичто не развлекало меня, дотого, что даже

'Г. ЕХІѴ. \_ Отд. I. 7

къ Александрѣ Михайловнѣ я чувствовала какое-то холодпое ра- вподушіе, въ которомъ сама себя обвиняла, потому-чго пе могла не сознаться въ томъ. Моя апатія прерывалась безотчетиою грустыо, внезапными слезами. il искала уединенія. Въ эту странную ми­нусу, страпный случай потрясъ до основанія всю мою душу и обратилъ это затінпье въ настоящую бурю. Сердце мое было уяз­влено... Вотъ какъ это случилось.

II.

Я вошла въ библіотеку (это будетъ навсегда памятная для ме­ня минута) и взяла романъ Вальтера Скотта «Сен-роиапснія Во­ды», единственный, который еще це прочитала. Помню, что язви­тельная, безпредметная тоска терзала меня какъ-будто какимъ-то предчувствіемъ. Мпѣ хотѣлось плакать. Въ комнатѣ было ярко­свѣтло отъ послѣднихъ косыхъ лучей заходящаго солнца, кото­рые густо лились въ высокія окна на сверкающій паркетъ пола; было тихо; крутомъ въ сосѣднихъ комнатахъ тоже не было ни души. Петра Александровича не было дома, а Александра Михай­ловна была больна и лежала въ постели. Я, дѣйствительно, пла­кала **іі>** раскрывъ вторую часть, безпредметно перелистывала ее, стараясь отъискать какой-нибудь смыслъ въ отрывочныхъ фра­захъ, мелькавшихъ у меня передъ глазами. Я какъ-будто гадала, какъ гадаютъ, раскрывая кпнгу на-удачу. Бываютъ такія минуты, когда всѣ умственныя и душевныя силы, болѣзненно напрягаясь, какъ-бы вдругъ вспыхнутъ яркимъ пламенемъ сознанія, и въ это мгновеніе что-то пророческое спится потрясенной душѣ, какъ-бы томящейся предчувствіемъ будущаго, предвкушаю­щей его. И такъ хочется жить, такъ просится жить весь вашъ составъ, н, воспламеняясь самой горячей, самой слѣпой надеждой, сердце какъ-будто вызываетъ будущее, со всей его тайной, со всей неизвѣстностью, хотя бы съ бурями, сь грозами, но только бы съ жизнію. Моя минута именно была такова.

Припоминаю, что я именно закрыла книгу, чтобъ потомъ рас­крыть на-удачу, и, загадавъ о моемъ будущемъ, прочесть выпавшую мнѣ страницу. Но раскрывъ ее, я увидѣла исписанный листъ по­чтовой бумаги, сложенный въ-четверо и такъ приплюснутый, такъ слежавшійся, какъ-будто уже онъ н ѣсколько лѣтъ былъ заложенъ въ книгу и, забыть въ ней. Съ крайнимъ любопытствомъ начала я осматривать свою находку. Это было письмо, безъ адреса, съ подписью двухъ начальныхъ буквъ С. О. Мое вниманіе удвоилось; *я* развернула чуть не слипшуюся бумагу, которая отъ долгаго ле­жанія между страницами, оставила па пихъ во весь размѣръ свои свѣтлое мѣсто. Складки письма были истерты, выношены: видно было, что когда-то его часто перечитывали, берегли какъ драго­цѣнность. Чернила посинѣли, выцвѣли — ужь слишкомъ давно

какъ опо паписапо! Нѣсколько словъ бросилось мнѣ случайно въ глаза, » сердце мое забилось отъ ожиданія. Я въ смущеніи вер­тѣла письмо въ рукахъ, какъ-бы нарочно отдаляя отъ себя ми­нуту чтенія. Случайно я поднесла его къ свѣту: да! капли слезъ засохли на этихъ строчкахъ; пятна оставались на бумагѣ; кое-гдѣ цѣлыя буквы были смыты слезами. Чьи это слезы? На­конецъ, замирая отъ ожиданія, л прочла половину первой страни­цы, и крикъ изумленія вырвался изъ груди моей. Я заперла шкафъ, поставила книгу на мѣсто и, спрятавъ письмо подъ косынку, по­бѣжала къ себѣ, заперлась н начала перечитывать опять спачала. Но сердце мое такъ колотилось, что слова н буквы мелькали и прыгали передъ глазами моими. Долгое время я ничего не пони­мала. Въ письмѣ было открытіе, начало таііны; оно поразило ме­ня какъ молнія, нотому-что я узнала, къ кому оно было писано. Я знала, что я почти преступленіе сдѣлаю, прочитавъ это письмо; но минута была сильнѣе меня! Письмо принадлежало Александрѣ Михаиловнѣ.

Витъ это письмо; я привожу его здѣсь. Смутно поняла я, чтб въ немъ было, π потомъ долго не оставляла меня разгадка и тя­желая дума. Съ этоіі минуты какъ-будто переломилась моя жизнь. Сердце мое было потрясено н возмущено надолго, почти навсе­гда, нотому-что много вызвало это письмо за собою. Я вѣрно за­гадала о будущемъ.

Это письмо было прощальное, послѣднее, страшное; когда *я* прочла его, то почувствовала такое болѣзненное сжатіе сердца, какъ-будто *я* сама все потеряла, какъ-будо все навсегда отнялось отъ меня, даже мечты н надежды, какъ-будто ничего болѣе не осталось при мнѣ, кромѣ пенужпоіі болѣе жизни. Кто же онъ, писавшій это письмо? Какова была потомъ ея жизнь? Въ письмѣ было такъ много намековъ, такъ много данныхъ, что нельзя было ошибиться, такъ много н загадокъ, что нельзя было не потеряться въ предположеніяхъ. ІІо я почти не ошиблась; къ-тому же, и слогъ письма, подсказывающій многое, подсказывалъ весь характеръ этоіі связи, отъ котороіі разбились два сердца. Мысли, чувства писав­шаго были наружу. Они были слншкомъ-особенны и, какъ я уже сказала, елншкомъ-много подсказывали догадкѣ. Но вотъ это пись­мо ; выписываю его отъ слова до слова:

«Ты нс забудешь меня, ты сказала — а вѣрю, и вотъ отнынѣ вся жизнь моя въ этихъ словахъ твоихъ. Намъ нужпо разстаться, пробилъ нашъ часъ! Я давно это зналъ, моя тихая, моя гру­стная красавица, ио только теперь понялъ. Во все *наше* время, во все время, какъ тьі любила меня, у меня болѣло и пы.іо сердце за любовь нашу, и, повѣришь ли? теперь мнѣ легче! Я да­вно зналъ, что этому будетъ такоіі конецъ, а такъ было прежде насъ суждено! Это судьба! Выслушай меня, Александра: мы бы­ли *неровня;;* я всегда, *всегда* это чувствовалъ! Я былъ недостоинъ теоя, и я, одинъ я долженъ былъ нести наказаніе за прожитоесчастье мое! Скажи: что я былъ передъ тобою, до той поры, какъ ты узнала меня? Боже! нотъ уже два года прошло, и я до-снхъ-поръ, какъ ошеломленный, какъ-будто безъ памяти; я до-снхъ-поръ ne могу понять, что *ты меня* полюбила! Я не понимаю, кйкъ дошло у пасъ до того, съ чего началось. Помнишь ли", что я былъ въ- сравненін съ тобою? Достоинъ лн я былъ тебя, чѣмъ я взялъ, чѣмъ я особенно былъ отличенъ! До тебя я былъ грубъ н простъ, впдъ мой былъ унылъ и угрюмъ. Жизпи другой я не желалъ, пе помышлялъ о ней, не звалъ ея и призывать пе хотѣлъ. Все во мнѣ было какъ-то придавлено, іі я не зпалъ ничего на свѣтѣ важ­нѣе моей обыдённой, срочной работы. Одна Забота была у ме­ня — завтрашній день; да и къ той я былъ равнодушенъ. Преж­де, ужь давно это было, мнѣ снилось что-то такое, н я ме­чталъ какъ глупецъ. Но съ-тѣхъ-поръ ушло много, много вре­мени, h я сталъ жить одиноко, сурово, спокойно, даже и не чувствуя холода, который леденилъ мое сердце. 11 оно заснуло. Я вѣдь зпалъ н рѣшилъ, что для меня никогда не взойдетъ другаго солнца, π вѣрплъ тому, н не ропталъ ни на что, потому-что зналъ, что такъ *должно было быть.* Когда ты проходила мимо меня, вѣдь я не понималъ, что мнѣ можно смѣть поднять на те­бя глаза. Я былъ какъ рабъ передъ тобою. Мое сердце не дрожало воз.г1: тебя, не ныло, не вѣщало мнѣ про тебя: оно бы­ло покойно. Моя душа не узпавала твоей, хотя и свѣтло ей было возлѣ своей прекрасной сестры. Я это знаю; я глухо чувствовалъ это. Это я могъ чувствовать, затѣмъ, что к на послѣднюю бы­линку проливается свѣтъ Божіей денницы, и пригрѣваетъ, и нѣ­житъ ее, такъ же, какъ и роскошный цвѣтокъ, возлѣ котораго сми­ренно прозябаетъ она. Когда же я узналъ все, помнишь, послѣ того вечера, послѣ тѣхъ словъ, которыя потрясли до основанія душу мою—я былъ ослѣпленъ, пораженъ, все во мнѣ помутилось, π знаешь лн? я гДкъ былъ пораженъ, такъ не повѣрилъ себѣ, что не понялъ тебя! Про это я тебѣ никогда пе говорилъ. Ты ничего не ,знала; не таковъ я былъ прежде, какимъ ты застала меня. Еслибъ я могъ, еслибъ я смѣлъ говорить, я бы давно во всемъ признался тсбѣ. Но я молчалъ, а теперь все скажу, за­тѣмъ, чтобъ ты знала, кого теперь оставляешь, съ какимъ чело­вѣкомъ разстаешься! Знаешь ли, какъ я сначала понялъ тебя? Страсть, какъ огонь, охватила меня, какъ ядъ пролилась въ мою кровь; она смутила всѣ мон мысли и чувства; я былъ опья­ненъ, я былъ какъ въ чаду и отвѣчалъ на чистую, *сострадатель­ную* любовь твою пе какъ равный ровнѣ, пе какъ достойный чистой любви твоей , а безъ созпанія , безъ сердца. Я не узналъ тебя. Я отвѣчалъ тебѣ какъ той, которая въ глазахъ мо­ихъ *забылась до меня,* а не какъ той, которая хотѣла возвысить меня до себя. Знаешь лн, въ чемъ я подозрѣвалъ тебя, что зна­чило это: *забылась до мсняЧ* Но нѣтъ, я не оскорблю тебя своимъ признаніемъ; одно скажу тебѣ: ты горько во мпѣ ошиблась!

Никогда, никогда я не могъ до тебя возвыситься. Я могъ только недоступно созерцать гсбя въ безпредѣльной любви своеіі, когда понялъ тебя, но тѣмъ я не загладилъ вины своеіі. Страсть .моя, возвышенная тобою, была не любовь—любви я боялся; я не смѣлъ тебя полюбить ; въ любви — взаимность, равенство, а нхъ я былъ недостоинъ... Я и не знаю, что было со мною! О! какъ мнѣ разсказать гебѣ это, кДкъ быть понятнымъ!.. Я не вѣрилъ сначала... О! помнишь ли, когда утихло первое волненіе мое, когда прояснился моіі взоръ, когда осталось од­но чистѣйшее, непорочное чувство — тогда первымъ движе­ніемъ моимъ было удивленье, смущенье, страхъ, и помнишь, какъ я вдругъ, рыдая, бросился къ ногамъ твоимъ? помнишь ли, какъ ты, смущенная, испуганная, со слезами спрашивала: что со мною? Я молчалъ, я не могъ отвѣчать тебѣ; по душа моя разрывалась на части; мое счастье давило меня какъ не­выносимое бремя, h рыданія мои говорили во мнѣ: «за что мнѣ это? чѣмъ я заслужилъ это? чѣмъ я заслужилъ блаженство? Сестра моя, сестра моя! О! сколько разъ — ты не знала того — сколько разъ, украдкой, я цаловалъ твое платье, украдкой, ното- му-что я зналъ, что недостоинъ тебя—и духъ во мнѣ занимался Тогда, и сердце мое билось медленно и крѣпко, словно хотѣло оста­новиться и замерѣть навсегда. Когда я бралъ твою руку, я весь блѣднѣлъ н дрожалъ; ты смущала меня чистотою души твоей. О, я не умѣю высказать тебѣ всего, чтб накопилось въ душѣ моей, и что такъ хочетъ высказаться? Знаешь ли, что мнѣ тяжела, му­чительна была подъ-часъ твоя сострадательная, всегдашняя нѣж­ность со мною? Когда ты ноцалова.іа меня (это случилось одинъ разъ, и я никогда того не забуду)—туманъ сталъ въ глазахъ мо­ихъ, и весь духъ мой изнылъ во мгновеніе. Зачѣмъ я не умеръ въ эту минуту у ногъ твоихъ? Вотъ я пишу тебѣ *ты* въ первый разъ, хотя ты давно мнѣ такъ приказала. Поймешь ли ты, что я хочу сказать? Л хочу тебѣ сказать все, и скажу это: да, ты много любишь меня, ты любила меня, какъ сестра любитъ бра­та; ты любила меня, какъ свое созданіе, нотому-что воскреси­ла мое сердце, разбудила мой умъ отъ усыпленія н влила мнѣ въ грудь сладкую надежду; я же ие могъ, не смѣлъ; я никогда доселѣ не называлъ тебя сестрою моею, затѣмъ, что не могъ быть братомъ твоимъ, затѣмъ, что мы были неровня, затѣмъ, что ты во мнѣ обманулась!

По ты видишь, я все нишу о себѣ, даже теперь, въ эту мину­ту страшнаго бѣдствія, я только объ одномъ себѣ думаю, хотя и знаю, что ты мучишься за меня. О, не мучься за меня, другъ мой милый! Знаешь ли, какъ я униженъ теперь въ собствен­ныхъ глазахъ своихъ! Все это открылось, столько шуму пошло! Гебя за меня отвергнуть, въ тебя бросятъ презрѣньемъ, насмѣш­кой, потому-что я такъ низко стою въ ііхъ глазахъ! О, кйкъ я виновенъ, что былъ недостоинъ тебя! Хотя бы я имѣлъ важ-

постъ, личную оцѣнку вт> ихъ мнѣніи, внушалъ больше уваже­нія па ихъ глаза, они бы простили тебѣ! Mo я низокъ, я ничто­женъ, я смѣшонъ, а ниже смѣтнаго ничего быть не можетъ. Вѣдь *кто* кричитъ? Вѣдь вотъ оттого, что *эти* уже стали кри­чать, я и упалъ духомъ; я всегда былъ слабъ. Знаешь ли, въ ка­комъ я теперь положеніи: я самъ смѣюсь надъ собоіі, и, мнѣ ка­жется, они правду говорятъ, нотому-что я даже и себѣ смѣшопъ и ненавистенъ. Я это чувствую; я ненавижу даже лицо, Фигуру свою, всѣ привычки, всѣ неблагородныя ухватки свои; я ихъ все­гда ненавидѣлъ! О, прости мнѣ .мое грубое отчаяніе! Ты сама прі­учила меня говорить тебѣ все. Я погубилъ тебя, л навлекъ на тебя злобу и смѣхъ, потомѵ-что былъ гебя недостоннь.

«II вотъ эта-то мысль меня мучитъ; она стучитъ у меня въ го­ловѣ безпрерывно, н терзаетъ и язвить мое сердце. И вее кажет­ся мнѣ, что ты любила пе того человѣка, котораго думала во мнѣ наіідтн, что ты обманулась во мнѣ. Вотъ что мнѣ больно, вотъ чтб теперь меня мучитъ, и замучитъ дб смерти, или я съ ума сойду!

«Прощай же, прощаіі! Теперь, когда все открылось, когда раз­дались нхъ крики, ихъ пересуды (я слышалъ нхъ!), когда я ума­лился, унизился въ собственныхъ глазахъ своихъ, устыдясь за се­бя, устыдясь даже за тебя, за твой выборъ, когда я проклялъ себя, теперь мнѣ нужно бѣжать, исчезнуть для твоего покоя. Тбкъ требуютъ, н ты никогда, никогда меня не увидишь! Такъ нужно, такъ суждено! Мнѣ слишкомъ-много было дано; судьба ошиблась; теперь она поправляетъ ошибку и все отнимаетъ на­задъ. Мы сошлись, узнали другъ друга, и вотъ расходимся до другаго свиданія! Гдѣ оно будетъ, когда оно будетъ? О, скажи мнѣ, родиая моя, гдѣ мы встрѣтимся, гдѣ наіідтн мнѣ тебя, какъ узнать мнѣ тебя, узнаешь ли ты меня тогда? Вся душа моя полна тобою. О, за что же, за чтб это намъ? Зачѣмъ разстаемся мы? Научи—вѣдь л не понимаю, не пойму этого, никакъ не поііму— научи, какъ разорвать жизнь по-поламъ, какъ вырвать сердце изъ грудп h быть безъ него! О, какъ я вспомню, что болѣе никогда тебя не увижу, никогда, никогда!..

«Боже, какой онн подняли крикъ! Какъ мнѣ страшно те­перь за тебя! Я только-что встрѣтилъ твоего мужа: мы оба недостойны его, хотя оба безгрѣшны предъ нимъ. Ему все из­вѣстно; онъ насъ видитъ; онъ понимаетъ все, и прежде все ему было ясно какъ день. Онъ геройски сталъ за тебя; онъ спа­сетъ тебя; онъ защититъ тебя отъ этихъ пересудовъ н криковъ; онъ любит ь и у важаетъ тебя безпредѣльно ; онъ твой спаситель, тогда-какъ л бѣгу!.. Я бросился къ нему, я хотѣлъ ца.іовать его руку... Онъ сказалъ мнѣ, чтобъ я ѣхалъ немедленно. Рѣшено! Говорятъ, что онъ поссорился изъ-за тебя съ пнмп со всѣми; тамъ всѣ противъ тебя! Его упрекаютъ въ потворствѣ и слабости. Боже мой! чтб тамъ еще говорятъ о тебѣ! Онн не знаютъ, онн *не un-*

*>утъ, не въ-силахь понять!* Прости, прости имъ, бѣдная моя, какъ я имъ прощаю; а они взяли у меня больше, чѣмъ у тебя!

«Я не помню себя, л нс знаю, что пишу тебѣ. О чемъ я го­ворилъ тебѣ вчера при прощаньи? Я вѣдь все позабылъ. Я былъ внѣ себя, ты плакала... Прости мнѣ этн слезы! Я такъ слабъ, •гакъ малодушенъ!

«Мнѣ еще что-то хотѣлось сказать тебѣ... Охъ! еще бы разъ облить твои руки слезами, какъ теперь я обливаю слезами письмо Мое! Еще бы разъ быть у ногъ твоихъ! Еслибъ они только зна­ли, какъ прекрасно было твое чувство! По они слѣпы; ихъ серд­ца горды н надменны; они нс видятъ и во вѣкъ не увидятъ того. Имъ *печіь.иг,* увидѣть! Опн ие повѣрятъ, что ты неііннна, даже предъ ихъ судомъ, хотя бы все на землѣ нм ь въ томъ поклялось. Имъ ли зто попять! Какой же камень поднимутъ они на тебя? чья первая ру­ка подниметъ его? **Ü,** они не смутятся, они поднимутъ тысячи кам­ней! Они осмѣлятся поднять ихъ, затѣмъ, что знаютъ, какъ это сдѣлать. Они поднимуть всѣ разомъ и скажутъ, что они сами без­грѣшны, и грѣхъ возьмутъ на себя! О, еслибъ знали они что дѣ­лаютъ! Еслибъ только можно было разсказать имъ все, безъ утай­ки, чтобъ видѣли, слышали, поняли н увѣрились! Но пѣтъ, они не такъ злы... Я теперь въ-отчаяиін, я можетъ-быть клевещу на нихъ! Я, можетъ-быть, пугаю тебя своимъ страхомъ! Не бойся, не бойся ихъ, родная моя! тебя поймутъ; наконецъ тебя уже по­нялъ одинъ: надѣйся — это мужъ твой!

«Прощай, прощай! // *не благодарю тебя.* Прощай навсегда!

«С. О.»

Смущеніе мое было такъ велико, что я долгое время по могла понять, что со мной сдѣлалось. Я была потрясена и испугана. Дѣйствительность поразила мепя въ-расплохъ, средп легкой жиз­ни мечтаній, въ которыхъ я провела ужь три года. Я со страхомъ чувствовала, что въ рукахъ моихъ большая тайна, и что эта тай­на ужь связываетъ все существованіе мое... какъ? я еще и сама ие знала того. Я чувствовала, что только съ этой минуты для мепя начинается новая будущность. Теперь я невольно стала елншкомъ-

б.іпзкон участницей въ жизни и въ отношеніяхъ тѣхъ людей, которые доселѣ заключали весь міръ меня окружавшій , и я боялась за себя. Чѣмъ войду я въ ихъ жизнь, я, непрошепая, я, чужая имъ? Что принесу *я* имъ? Чѣмъ разрѣшатся эти пу­ты, которыя такъ внезапно приковали меня къ чужой тайнѣ? По­чемъ знать? можетъ-быть, новая роль моя будетъ мучительна и для меня и для нихъ. Я же не могла молчать, ие принять этой роли и безвыходно заключить то, что узнала въ сердцѣ моемъ. Но какъ и что будетъ со мною? что сдѣлаю я? И чтб такое наконецъ я узнала? Тысячи вопросовъ еще смутныхъ, еще неясныхъ вста­вали предо мною, и уже нестерпимо тѣснили мнѣ сердце. Я была какъ потерянная.

Потомъ, помню, приходили другія минуты, съ новыми, стран­ными, доселѣ неиспытанными .мною впечатлѣніями. Я чувствова­ла, какъ-будто что-то разрѣшилось въ груди моеіі, что преж­няя тоска вдругъ разомъ отпала отъ сердца и что-то новое на­чало наполнять его, что-то такое, о чемъ я не знала еще—горе­вать о немъ пли радоваться ему. Настоящее мгновеніе мое по­хоже было на то, когда человѣкъ покидаетъ навсегда свой домъ, жизнь доселѣ покойную, безмятежную для далекаго невѣдомаго пути π въ послѣдній разъ ог.іядывается кругомъ себя, мысленно прощаясь съ своимъ прошедшимъ, а между—тѣмъ горько сердцу отъ тоскливаго предчувствія всего неизвѣстнаго будущаго, можеть- быть, суроваго, враждебнаго, которое ждетъ его на новой дорогѣ. Наконецъ безпредметныя судорожныя рыданія вырвались изъ гру­ди моеіі и болѣзненнымъ припадкомъ разрѣшили мое сердце. Мнѣ нужно было видѣть, слышать кого-нибудь, обнять крѣпче, крѣп­че. Я, страдая, предчувствовала свое одиночество и ужь не могла, не хотѣла теперь оставаться одна ; я бросилась къ Александрѣ Мнхаііловнѣ h провела съ нсіі весь вечеръ. Мы были однѣ. Я про­сила се не играть η отказалась пѣть, несмотря на просьбы ея. Все мнѣ стало вдругъ тяжело, и ни на чемъ я не могла остано­виться. Кажется, мы съ ней плакали. ГІомпю только, что я ее совсѣмъ перепугала. Она уговаривала меня успокоиться, ие тревожиться. Она со страхомъ слѣдила за миоіі, увѣряя меня, что я больна, и что я не берегу себя. Наконецъ я ушла отъ нея вся измученная, истерзанная: я была словно въ бреду н легла въ постель въ ли­хорадкѣ. .

Прошло нѣсколько дней, пока я могла прііідти въ себя и яснѣе осмыслить свое положеніе. Въ зто время мы обѣ, я іі Алек­сандра Михайловна, жили въ полномъ уединеніи. Петра Алексан­дровича не было въ Петербургѣ. Онъ поѣхалъ за какими-то дѣ­лами въ Москву и пробылъ тамъ три недѣ.иі. Несмотря на ко­роткій срокъ разлуки, Александра Михайловна впала въ ужасную тоску. Порой она становилась покойнѣе, но затворялась одна, такъ- что іі я была ей въ тягость. Іѵь-тому же я сама искала уединенія. Голова моя работала въ какомъ-то болѣзненномъ напряженіи; я была какъ въ чаду. Порой на меня находили часы долгой, му­чительно-безотвязной думы ; мнѣ снилось тогда, что кто-то словно смѣется надо мноц потихоньку, какъ-будто что-то та­кое поселилось во мнѣ, что смущаетъ и отравляетъ каждую мысль мою. Я не могла отвязаться отъ мучительныхъ образовъ, являвшихся предо мной поминутно н недававіпнхъ мнѣ покоя. Мнѣ представлялось долгое, безвыходное страданіе, мученичество, жертва, приносимая покорно, безропотно іі напрасно. Мнѣ казалось, что тотъ, кому принесена эта жертва, презираетъ ее **іі** смѣется надъ ней. Мнѣ казалось, что *я* видѣла преступника, который про­щаетъ грѣхи нраведннку, н мое сердце разрывалось на части! Въ то Же время мнѣ хотѣлось всѣми силами отвязаться отъ моего по-

дозрѣнія; я проклинала его, я ненавидѣла себя за то, что всѣ мои убѣжденія были не убѣжденія, а только предчувствія, за то, что я не могла оправдать своихъ впечатлѣніи, сама предъ собою.

Потомъ перебирала я въ умѣ этн Фразы, эти послѣдніе крики страшнаго прощанія. Я представляла себѣ этого человѣка — нс- *ровню;* я старалась угадать весь мучительный смыслъ этого сло­на: «перовня». Мучительно поражало меня это отчаянное про­щанье: «я смѣшонъ, и самъ стыжусь за твоіі выборъ». Чтіі это было? Какіе это люди? О чемъ они тоскуютъ, о чемъ мучатся, что потеряли они? Преодолѣвъ себя, я напряженію перечитывала опять это письмо, въ которомъ было столько истиннаго, терзаю­щаго дѵшу отчаянія, по Форма и смыслъ котораго были такъ •странны, такъ неразрѣшимы для меня. Но письмо выпадало изъ рукъ моихъ, и мятежное волненіе все болѣе и болѣе охватывало мое сердце... Наконецъ, все это должно же было чѣмъ-нибудь разрѣшиться, а я ие видѣла выхода, или боялась его!

Я была почти совсѣмъ больна, когда въ одинъ день на пашемъ дворѣ загремѣлъ экипажъ Петра Александровича, воротившагося изъ Москвы. Александра Михаиловна съ радостнымъ крикомъ бро­силась навстрѣчу мужа, ио я остановилась па мѣстѣ, какъ прико­ванная. Помню, что я сама была поражена до испуга внезапнымъ волненіемъ своимъ. Я не выдержала и бросилась къ себѣ въ комнату. Я не понимала, чего я такъ вдругъ испугалась, но боялась за этотъ испугъ. Черезъ четверть часа меня позвали и передали мнѣ письмо отъ князя. Въ гостпннон я встрѣтила какого-то незнакомаго, ко­торый пріѣхалъ съ Петромъ Александровичемъ изъ Москвы и, ио нѣкоторымъ словамъ, удержапнымъ мною, я узнала, что онъ рас­полагается у насъ на долгое житье. Это былъ уполномоченный кня­зя, пріѣхавшій въ Петербургъ хлопотать по какимъ-то важнымъ дѣ­ламъ княжескаго семейства, уже давно находившимся въ завѣ­дываніи Петра Александровича. Онъ подалъ мнѣ письмо огъ киязя и прибавилъ, что княжна тоже хотѣла писать ко мнѣ, до послѣдней минуты увѣряла, что письмо будетъ непремѣнно написано, но отпустила его съ пустыми руками и съ просьбою передать мнѣ, что писать ей ко мнѣ рѣшительно нечего, что въ письмѣ ничего не напишешь, что она испортила цѣлыхъ пять листовъ, и потомъ изорвала все, въ клочки, что, наконецъ, нужно вновь подружить­ся, чтобъ писать другъ къ другу. Затѣмъ она поручила увѣрить меня въ скоромъ свиданіи съ нею. Незнакомый господинъ отвѣ­чалъ на нетерпѣливый вопросъ мой, что вѣсть о скоромъ свида­ніи дѣйствительно справедлива, п что все княжеское семейство очень-скоро собирается прибыть въ Петербургъ. При этомъ извѣ­стіи я не знала, какъ быть отъ радости, поскорѣе ушла въ свою комнату, заперлась въ ней н, обливаясь слезами, раскрыла письмо князя. Князь обѣщалъ мнѣ скорое свиданіе съ нимъ и съ Катей , и съ глубокимъ чувствомъ поздравля.гь меня съ моимъ талантомъ; наконецъ онъ благословлялъ меня на мое будущее н

обѣщался устроить его. Я рыдала, читая это письмо: но къ слад­кимъ слезамъ моимъ примѣшивалась такая невыносимая грусть, что, помою, я за себя испугалась; я сама пе знала, что со мпой дѣлается; какъ-будто весь миръ души моеіі былъ разрушенъ, какъ- будто чѣмъ-το глубоко оскорблено было мое сердце, какъ-будто я обманулась во всемъ, что доселѣ было со мною. И странно! даже теперь, послѣ долгаго времени, вспоминая о прошедшемъ, не могу дать себѣ отчета въ тогдашней минутѣ моей. Чт0 бы­ло со мною? Это нервное безпокойство, это душевное волненіе, эта боль сердца, вдругъ застигнувшія меня какъ грозою, мнѣ до- енхъ-поръ непонятны. Казалось , я уже слышала, угадывала новую жизнь, которая уже началась для меня съ новымъ возра­стомъ, и инстинктъ пугалъ меня тѣмъ, что я такъ грустно, такимъ тяжелымъ впечатлѣніемъ начинаю новую жизнь мою.

Прошло нѣсколько дней. Въ комнатѣ, которая была рядомъ съ моею, гдѣ прежде помѣщался письмоводитель Петра Александро­вича, работалъ теперь каждое утро и часто по печерамъ за-полночь новый пріѣзжій. Часто онн запирались въ кабинетѣ Петра Але­ксандровича и работали вмѣстѣ. Однажды послѣ обѣда Алек­сандра Михайловна попросила меня сходить въ кабинетъ мужа и спросить его, будетъ ли онъ съ нами пить чай. Пе найдя нико­го въ кабинетѣ, и полагая, что Петръ Александровичъ скоро вой­детъ, я остановилась ждать. Па стѣнѣ висѣлъ его портретъ. По­мню, что я вдругъ вздрогнула, увидѣвъ этотъ портретъ, η съ не­понятнымъ мнѣ-самой волненіемъ начала пристально его разсма­тривать. Онъ висѣлъ довольно-высоко; къ-тому же было довольно­темно, н я, чтобъ удобнѣе разсматривать, придвинула стулъ н стала на него. Мнѣ хотѣлось что-то съискать, какъ-будто я на­дѣялась найдтн разрѣшеніе сомнѣній моихъ, и помню, прежде все­го меня поразили глаза портрета. Меня поразило тутъ же. что я никогда не видала глазъ этого человѣка: онъ всегда пряталъ ихг подъ очки.

Я еще въ дѣтствѣ не любила его взгляда, по непонятному, стран­ному предубѣжденію; но какъ-будто это предубѣжденіе теперь оправдалось. Воображеніе мое было настроено. Мнѣ вдругъ пока­залось, что глаза портрета съ смущеніемъ отворачиваются отъ мо­его пронзительно-испытующаго взгляда, что онн снлягся избѣг­нуть его, что ложь и обманъ въ этихъ глазахъ; мнѣ показались, что я угадала, н, не понимаю, какая тайная радость откликнулась во мнѣ на мою догадку. Легкій крикъ вырвался изъ груди моей. Въ это время я услышала сзади себя шорохъ. Я оглянулась: пе­редо мной стоялъ Петръ Александровичъ н внимательно смотрѣлъ на меня. Мнѣ показалось, что онъ вдругъ покраснѣлъ. Я вспых­нула и соскочила со стула.

— Что вы тутъ дѣлаете? спросилъ онъ строгимъ голосомъ. — Зачѣмъ вы здѣсь?

Я нс знала, что отвѣчать. Немного оправившись, я передала ему кое-какъ приглашеніе Александры Михайловны. Не помню, чт0 онъ отвѣчалъ мнѣ, не помню, какъ я вышла изъ кабинета; но прііідл къ Александрѣ Михайловнѣ, я совершенно забыла отвѣтъ, котораго она ожидала, и на-угадъ сказала, что будетъ.

* Но что съ тобой, Неточка? спросила она: — ты вся раскра­снѣлась; посмотри на себя. Что съ тобою?
* Я не знаю... я скоро шла... отвѣчала я.
* Тебѣ что же сказалъ Петръ Александровичъ? перебила она съ смущеніемъ.

Я не отвѣчала. Въ ото время послышались шаги Петра Алек­сандровича и л тотчасъ же вышла изъ комнаты. Я ждала цѣлые два часа въ большой тоскѣ. Наконецъ пришли звать меня къ Александрѣ Михайловнѣ. Александра Михайловна была молчалива и озабочена. Когда я вошла, она быстро и пытливо посмотрѣла на меня, но тотчасъ же опустила глаза. Мнѣ показалось, что какое- то смущеніе отразилось на лицѣ ея. Скоро я замѣтила, что она была въ дурномъ расположеніи духа, говорила мало, на меня не глядѣла совсѣмъ н, въ отвѣтъ на заботливые вопросы Б., жало­валась на головную боль. Петръ Александровичъ былъ разговор­чивѣе всегдашняго, во говорилъ только съ Б.

Александра Михайловна разсѣянно подошла къ Фортепьяно.

* Спойте намъ что-пнбудь, сказалъ Б., обращаясь ко мнѣ.
* Да, Аннета, спой твою новую арію, подхватила Александра Михайловна, какъ-будто обрадовавшись предлогу.

Я взглянула на нее: она смотрѣла на меня въ безпокойномъ ожиданіи.

По я не умѣла преодолѣть себя. Вмѣсто-того, чтобъ подойдтп къ Фортепьяно и пропѣть хоть какъ-нибудь, я смутилась, запу­талась, безнала, какъ отговориться; наконецъ досада одолѣла ме­ня, π я отказалась на-отрѣзъ.

* Отчего же ты не хочешь пѣть? сказала Александра Михай­ловна, значительно взглянувъ на меня и въ то же время мимоле­томъ на мужа.

Эти два взгляда вывели меня пзъ терпѣнія. Я встала изъ-за стола въ крайнемъ замѣшательствѣ, но, уже не скрывая его, и дрожа отъ какого-то нетерпѣливаго іі досаднаго ощущенія, по­вторила съ горячностью, что не хочу, не могу, нездорова. Говоря это, я глядѣла всѣмъ въ глаза, но Богъ-знаетъ, к4къ бы желала быть въ своей комнатѣ въ ту минуту н затаиться отъ всѣхъ.

Б. былъ удивленъ, Александра Михайловна была въ примѣтной тоскѣ іі пе говорила ни слова. Но Петръ Александровичъ вдругъ всталъ со стула и сказалъ, что онъ забылъ одно дѣло, и, по-вп- Діімому, въ досадѣ, что упустилъ нужное время, поспѣшно вышелъ

изъ комнаты, предувѣдомивъ, что, можетъ-быть, зайдетъ позже,

а. впрочемъ, на всякой случай пожалъ руку Б., въ зиакъ проща­нія.

* Что съ вами, накопецъ, такое? спросилъ Б.:— но лицу вы, въ-самомъ-дѣлѣ, больны.
* Да, я нездорова, очень-нездорова, отвѣчала я съ нетерпѣні­емъ.
* Дѣйствительно, ты блѣдна, а давича была такая красная, замѣтила Александра Михайловна и вдругъ остановилась.
* Полноте! сказала я, прямо подходя къ ней и пристально посмотрѣвъ ей въ глаза. Бѣдная не выдержала моего взгляда, опустила глаза, какъ виноватая, и легкая краска облила ея блѣд­ныя щеки. Я взяла ея руку и поцаловала ее. Александра Михай­ловна посмотрѣла на меня съ непритворною, наивною радостію: — Простите меня, что я была такой злой, такой дурной ребе­нокъ сегодня, сказала я ей съ чувствомъ:—но, право, я больна. Не сердитесь же и отпустите меня...
* Мы всѣ дѣти, сказала она съ робкой улыбкой:—да и л ре­бенокъ, хуже, гораздо-хуже тебя, прибавила она мнѣ на ухо>—< Прощай, будь здорова. Только ради-Бога не сердись на меня.
* За что? спросила я, — такъ поразило меня такое наивное признаніе.
* За что? повторила она въ ужасномъ смущеніи, даже какъ- будто испугавшись за себя: — за что? ІІу, видйіиь, какая я, Не­точна. Что это я тебѣ сказала? Прощай! Ты умнѣе меня... А я хуже, чѣмъ ребенокъ.
* ІІу, довольно, отвѣчала я, вся растроганная, не зная, что ей сказать. Поцаловавъ ее еще разъ, я поспѣшно вышла изъ ко­мнаты.

Мнѣ было ужаспо досадно и грустно. Къ-тому же я злилась на себя, чувствуя, что я неосторожна и не умѣю вести себя. Къ- тому я,-е мнѣ было чего-то стыдно до слезъ, и я заснула въ глу­бокой тоскѣ. Когда же я проснулась на утро, первою мыслью моею было, что весь вчерашній вечеръ чистый призракъ, миражъ, что мы только мистиФировали другъ друга, заторопились, да.ш видъ цѣлаго приключенія пустякамъ, и что все произошло отъ неопытности, отъ непривычки нашей принимать внѣшнія впе­чатлѣнія. Я чувствовала, что всему виновато это письмо, что оно меня слишкомъ безпокоитъ, что воображеніе мое разстроено, h рѣшила, что лучше я впередъ не буду ни о чемъ думать. Раз­рѣшивъ такъ необыкновенно-легко всю тоску свою и въ полномъ убѣжденіи, что я такъ же легко н исполню, что порѣшила, л стала покойнѣе и отправилась на урокъ пѣнія совсѣмъ развесе­лившись. Утренній воздухъ окончательно освѣжилъ мою голову\*

Я очень любила свои утреннія путешествія въ нашу консервато­рію. Такъ весело было проходить городъ, который къ девятому часу уже совсѣмъ оживлялся и заботливо начиналъ обыдённую жизнь. Мы обыкновенно проходили по самымъ живучимъ,, по са­мымъ кропотливымъ улицамъ, и мнѣ такъ нравилась такая обста­новка начала моеіі артистической жизни, контрастъ между этой повседневной мелочью, маленькой, но живой, заботой и искус­ствомъ, которое ожидало меня въ двухъ шагахъ отъ этой жиз­ни, въ третьемъ этажѣ огромнаго дома, набитаго сверху до­низу жильцами, которымъ, какъ мнѣ казалось, ровно нѣтъ ника­кого дѣла ни до какого искусства. Я между этими дѣловыми, сердитыми прохожими, съ тетрадью нотъ подъ мышкой; стару­ха Наталья, провожавшая меня къ учителю и каждый разъ зада­вавшая мнѣ, себѣ невѣдомо, разрѣшить задачу: о чемъ она все­го болѣе думаетъ?—наконецъ мой учитель, нолу-нтальянецъ, но- лу-французъ, чудакъ, минутами настоящій энтузіастъ, гораздо­чаще педантъ и всего больше скряга — все это развлекало меня, заставляло меня смѣяться или задумываться. Къ-тому же я хоть и робко, но съ страстной надеждой любила свое искусство, строила воздушные замки, выкраивала себѣ самое чудеспос будущее, и нерѣдко, возвращаясь, была будто въ огнѣ отъ своихъ Фантазій. Однимъ-словомъ, въ эти часы я была почти счастлива.

Именно такая минута посѣтила меня и въ этотъ разъ, когда я въ десять часовъ воротилась сь урока домой. Я забыла про все и, помпю, такъ радостно размечталась о чемъ-то. Но вдругъ, всходя на лѣетшіцу, я вздрогнула, какъ-будто меня обожгли. Надо мной раздался голосъ Петра Александровича, который въ эту минуту сходилъ съ лѣстницы. Непріятное чувство, овладѣв­шее мной, было такъ велико, воспоминаніе о вчерашнемъ такъ враждебно поразило меня, что *и* никакъ не могла скрыть своей тоски. Я слегка поклонилась ему, по, вѣроятно, лицо мое было такъ выразительно въ эту минуту, что онъ остановился передо мііоіі въ удивленіи. Замѣтивъ движеніе его, я покраснѣла и бы­стро пошла наверхъ. Онъ пробормоталъ что-то мнѣ вслѣдъ и по­шелъ своею дорогою.

Я готова была плакать съ досады и не могла понять, что со мною дѣлалось. Все утро я была сама не своя и не зна­ла па что рѣшиться, чтобъ кончить и раздѣлаться со всѣмъ по­скорѣе. Тысячу разъ я давала себѣ слово быть благоразумнѣе и тысячу разъ страхъ за себя овладѣвалъ мною. Я чувство­вала, что ненавидѣла мужа Александры Михайловны, и въ то же время была въ отчаяніи за себя. Въ этотъ разъ, отъ безпре­рывнаго волненія, я сдѣлалась серьёзно нездоровой и уже никакъ не могла совладать съ собою. Мнѣ стало досадпо на всѣхъ; я все утро просидѣла у себя и даже не пошла къ Александрѣ Мііхаііловиѣ. Она пришла сама. Взглянувъ на меня, опа чуть невскрикнула отъ изумленіи. Я была такъ блѣдна, что, посмотрѣвъ въ зеркало, сама себя испугалась. Александра Мпханловпа сидіиа со мною цѣлый часъ, ухаживая за мной, какъ за ребенкомъ.

Но мнѣ стало такъ грустно отъ ея вниманія, такъ тяжело отъ ся ласокъ, такъ мучительно было смотрѣть на нее, что я попро­сила, наконецъ, оставить меня одну. Она ушла въ большомъ без­покойствѣ за меня. Наконецъ, тоска моя разрѣшилась слезами и припадкомъ. Къ-вечеру мнѣ сдѣлалось легче...

Легче, потому-что я рѣшилась идти къ пей. Я рѣшилась бро­ситься передъ ней на колѣни, отдать еіі письмо, которое она по­теряла, и признаться еіі во всемъ. Признаться во всѣхъ мученіяхъ, перенесенныхъ мною, во всѣхъ сомнѣніяхъ своихъ, обнять ее со ВСеіі безконечною любовью, которая пылала во мнѣ, къ неіі, къ моей страдалицѣ, сказать еіі, что я дитя ея, другъ ея, что мое сердце передъ неіі открыто, чтобъ опа взглянула на него и уви­дѣла, сколько въ немъ самаго пламеннаго, самаго непоколебимаго чувства къ неіі. Боже мой! Я знала, я чувствовала, что я послѣд­няя, передъ которой она могла открыть свое сердце, но тѣмъ вѣрнѣе, казалось мнѣ, было спасеніе, тѣмъ могущественнѣе было бы слово мое... Хотя темно, неясно, но я понимала тоску ея, и сердце мое кипѣло негодованіемъ при мысли, что опа можетъ крас­нѣть предо мною, передъ моимъ судомъ... Бѣдная, бѣдная моя, ты ли га грѣшница? вотъ что скажу я еіі, заплакавъ у йогъ ея. Чувство справедливости возмутилось во мнѣ, я была въ изступле­ніи. Не знаю, что бы я сдѣлала; но уже потомъ только я опомни­лась, когда неожиданный случаи спасъ меня и ее отъ погибели, остановивъ меня почти на первомъ шагу. Ужасъ нашелъ иа меня. Ея ли замученному сердцу воскреснуть для надежды? Я бы однимъ ударомъ убила се!

Вотъ что случилось: я. уже была за двѣ комнаты до ея каби­нета, когда изъ боковыхъ дверей вышелъ Петръ Александровичъ\* и, пс замѣтивъ меня, пошелъ передо мною. Онъ то же шелъ къ ней. Я остановилась, какъ вкопанная: онъ былъ послѣдній чело­вѣкъ, котораго я бы должна была встрѣтить въ такую минуту. Я было-хотѣла уіідти, но любопытство внезапно приковало меня къ мѣсту.

Онъ на минуту остановился передъ зеркаломъ, поправилъ во­лосы и, къ величайшему изумленію, я вдругъ услышала, что онъ напѣваетъ какую-то пѣсню. Мигомъ одно темное, далекое воспоминаніе дѣтства моего воскресло въ моей памяти. Чтобъ понятно было то странное ощущеніе, которое я почувствовала въ эту минуту, я разскажу это воспоминаніе. Еще въ первый годъ мое­го въ этомъ домѣ пребыванія, меня глубоко поразилъ одинъ случай, только теперь озарившій мое сознаніе, потому-что только теперь, только въ эгу минуту осмыслила я начало своей необъяснимой аитннатіи къ этому человѣку! Я упоминала уже, что еще въ товремя мнѣ всегда было тяжело быть вмѣстѣ съ ппмъ. Я уже го­ворила, какое тоскливое впечатлѣніе производилъ на меня его на­хмуренный, озабоченный видъ, выраженіе лица нерѣдко грустное и убитое; какъ тяжело было мнѣ послѣ тѣхъ часовъ, которые проводили мы вмѣстѣ за чаннымъ столикомъ Александры Михай­ловны, и, наконецъ, какая мучительная тоска надрывала сердце мое, когда мнѣ приходилось быть раза два или три чуть не сви­дѣтельницей тѣхъ угрюмыхъ, темныхъ сценъ, о которыхъ я уже упоминала въ-началѣ. Случилось, что тогда я встрѣтилась съ нимъ, такъ же, какъ и теперь, въ этой же комнатѣ, въ этотъ же часъ, когда онъ, такъ же, какъ н я, гнелъ къ Александрѣ Михайловнѣ. Я чувствовала чисто-дѣтскую робость, встрѣчаясь съ ніімъ одна, н потому притаилась въ углу какъ виноватая, моля судьбу, чтобъ онъ меня не замѣтилъ. Точно такъ же, какъ теперь, онъ остано­вился передъ зеркаломъ, и я вздрогнула отъ какого-то неопредѣ­леннаго, недѣтскаго чувства. Мнѣ показалось, что онъ какъ-буд­то передѣлываетъ свое лицо. По-крайнеіі-мѣрѣ я видѣла ясно улыбку на лицѣ его передъ-тѣмъ, какъ онъ подходилъ къ зерка­лу; я видѣла смѣхъ, чего прежде никогда отъ него не видала, нотому-что (помню, это всего болѣе поразило меня) онъ ни­когда не смѣялся передъ Александрой Михайловной. Вдругъ, едва только онъ успѣлъ взглянуть въ зеркало, лицо его совсѣмъ измѣнялось. Улыбка исчезла какъ но приказу, н на мѣсто ея какое-то горькое чувство, какъ-будто невольно, черезъ силу про­бивавшееся изъ сердца, чувство, котораго не въ человѣческихъ силахъ было скрыть, несмотря ни на какое великодушное усиліе, искривило его губы, какая-то судорожная боль нагнала морщины на лобъ его и сдавила ему брови. Взглядъ мрачно спрятался подъ очки — словомъ, онъ въ одинъ мпгъ, какъ-будто по коман­дѣ, сталъ совсѣмъ-другнмъ человѣкомъ. Помню, что я, ребенокъ, задрожала отъ страха, отъ боязни понять то, чтб я видѣла, и съ-тѣхъ-поръ тяжелое, непріятпое впечатлѣніе безвыходно заклю­чилось въ сердиI» моемъ. Посмотрѣвшись съ минуту въ зеркало, онъ понурилъ голову, сгорбился, какъ обыкновенію являлся пе­редъ Александрой .Михайловной п па-цыпочкахъ пошелъ въ ея кабинетъ. Вотъ это-то воспоминаніе поразило меня.

II тогда, какъ н теперь, онъ думалъ, что онъ одинъ, и остано­вился передъ этимъ же зеркаломъ. Какъ н тогда, я съ враждеб­нымъ, непріятнымъ чувствомъ очутилась съ ннмъ вмѣстѣ. Но ко­гда я услышала это пѣнье (пѣнье отъ него, отъ котораго такъ не­возможно было ожидать чего-нибудь подобнаго), которое поразило мепя такой неожиданностью, что я осталась на мѣстѣ какъ прико­ванная, когда въ ту же минуту сходство напомнило мнѣ почти такое же мгновеніе моего дѣтства—тогда, не могу передать, какое язви­тельное впечатлѣніе кольнуло мнѣ сердце. Всѣ нервы мои вздрогну­ли, п въ отвѣтъ на эту несчастную пѣсню я разразилась такимъ смѣхомъ, что бѣдный пѣвецъ вскрикнулъ, отскочилъ два шага отъ

зеркала, и, плѣдныіі какъ смерть, какъ-будто, безславно пойман­ный съ полочнымъ, глядѣлъ на меня въ изступленіи отъ ужаса, отъ удивленія и бѣшенства. Его взглядъ болѣзненно подѣйство­валъ на меня. Я отвѣчала ему нервнымъ, истерическимъ смѣхомъ прямо въ глаза, прошла смѣясь мимо него и вошла, не переставая хохотать, къ Александрѣ .Михайловнѣ. Я знала, что онъ стоитъ за портьерами, что, можетъ-быть, онъ колеблется, не зная, поіід. ти нлп нѣтъ, что бѣшенство и трусость приковали его къ мѣсту, в съ какимъ-то раздраженнымъ, вызывающимъ нетерпѣніемъ я ожи­дала, на чтб опъ рѣшится; л готова была побиться объ закладъ, что онъ нс войдетъ, н я выиграла. Онъ вошелъ только черезъ часъ. Александра Михайловна долгое время смотрѣла на меня въ крайнемъ изумленіи. ІІо тщетно допрашивала опа: что со мною? Я не могла отвѣчать, я задыхалась. Наконецъ она поняла, что я въ нервномъ припадкѣ, н съ безпокойствомъ смотрѣла за мною. Отдохнувъ, я взяла сл руки и со слезами начала цаловать ихъ. Только теперь *я* одумалась, и только теперь пришло мнѣ въ го­лову, что я бы убила се, еслибъ не встрѣча съ ея мужемъ. И смотрѣла на нее какъ на воскресшую.

Черезъ часъ вошелъ Петръ Александровичъ.

Я взгляпула па него мелькомъ; онъ смотрѣлъ такъ, какъ-будто между намн ничего не случилось, то-есть, былъ суровъ н угрюмъ по-всСгдашнему. Но по блѣдному лицу и слсгка-вздрагпвавтнмъ краямъ губъ его, я догадалась, что онъ едва скрываетъ свое вол­неніе. Онъ поздоровался съ Александрой Михайловной холодно и молча сѣлъ на мѣсто. Рука его дрожала, когда онъ бралъ чаш­ку чая. Я ожидала взрыва, и на меня нацалъ какой-то безотчет­ный страхъ. Я уже хотѣла-было уйдти, но не рѣшалась оставить Александру Михайловну, которая измѣнилась въ лицѣ глядя на мужа. Она то же предчувствовала что-то недоброе. Наконецъ то, чего я ожидала съ такимъ страхомъ, случилось.

Среди глубокаго молчанія я подняла глаза и встрѣтила очки Петра Александровича, направленныя прямо на меня. Это было такъ неожиданно, что я вздрогнула, чуть не вскрикнула, и поту­пилась. Александра Михайловна замѣтила мое движеніе.

* Что съ вами? Отчего вы покраснѣли? раздался рѣзкій и грубый голосъ Петра Александровича.

Я молчала; сердце мое колотилось такъ, что я пс могла вымол­вить слова.

* Отчего она покраснѣла? Отчего опа все краснѣетъ? спро­силъ онъ, обращаясь къ Александрѣ Михайловнѣ , иагло указы­вая ей на меня.

Негодованіе захватывало мнѣ духъ. Я бросила умоляющій взглядъ на Александру Михайловну. Она поняла меня. Блѣдныя щеки ея вспыхнули.

Анкета. сказала она мнѣ твердымъ голосомъ, котораго я ни­какъ не ожидала отъ нея: — поди кт. себѣ; я черезъ минуту къ тебѣ пріиду: мы проведемъ вечеръ вмѣстѣ...

)Г васъ спрашиваю ; слышали ли меня , или нѣтъ? прер­валъ Петръ Александровичъ, еще болѣе возвышая голосъ, и какъ- будто не слыхавъ, что сказала жена. — Отчего вы краснѣете, когда встрѣчаетесь со мной? Отвѣчайте!

Оттого, что вы заставляете ее краснѣть и меня также, от­вѣчала Александра Михаиловна прерывающимся отъ волненія го­лосомъ.

Я съ удивленіемъ взглянула на Александру Михаиловну. Пыл­кость ея возраженія съ перваго раза была мнѣ совсѣмъ непо­нятна.

* Я заставляю васъ краснѣть, я? отвѣчалъ ей Петръ Але­ксандровичъ, казалось, тоже внѣ себя отъ изумленія, и сильно ударяя на слово я.—За *.пени вы* краснѣли? Да развѣ л могу *васъ* заставить краснѣть за .йена? развѣ *вамъ,* а не *мнѣ* краснѣть, какъ вы думаете?

Эта Фраза была гакъ понятна для меня , сказана съ такой ожесточенной, язвительной иасмѣіпкой, что я вскрикнула отъ ужаса и бросилась къ Александрѣ Михайловнѣ. Изумленіе, боль, укоръ и ужасъ изображались на смертедыю-поблѣдлѣвшемъ лицѣ ея. Я взглянула па Петра Александровича, сложивъ съ умоляю­щимъ видомъ руки. Казалось, онъ самъ спохватился; но бѣшеи- ство, вырвавшее у него эту Фразу, еще не прошло. Однакожъ, за­мѣтивъ безмолвную мольбу мою, онъ смутился. Мой жестъ говорилъ ясно, что л про многое знаю изъ того, что между ними до-енхъ- норь было тайной, и что я хорошо поняла слова его.

* Аннета, идите къ себѣ, повторила Александра Михайловна, слабымъ, но твердымъ голосомъ, вставъ со стула: — мнѣ очеиь- нужно говорить съ Петромъ Александровичемъ...

Она была, ііо-вндіімому, спокойна; но за это спокойствіе я боя­лась больше, чѣмъ за всякое волненіе. Я какъ-будто не слыхала словъ ея, η оставалась на мѣстѣ какъ вкопанная. Всѣ силы мои напрягла я. чтобъ прочесть на ея лицѣ, что происходило въ это мгновеніе въ душѣ ея. Мнѣ показалось, что она не поняла ни моего жеста, ни моего восклицанія.

* Вотъ что вы надѣлали, сударыпя! проговорилъ Петръ Але­ксандровичъ, взявъ меня за руки и указавъ на жену.

Боже мой! Я никогда не видала такого отчаянія, которое прочла теперь на этомъ убитомъ, помертвѣвшемъ лицѣ. Онъ взялъ меня за. руку и вывелъ изъ комнаты. Я взглянула на нихъ въ послѣдній разъ. Александра Михайловпа стояла облокотясь на каминъ н крѣпко сжавъ обѣими руками голову. Все положеніе ея тѣла изображало

T. LXIV. - Отд. I. 8

нестерпимую муку. Въ это мгновеніе что-то горячеее обожгло мою руку. Я посмотрѣла на Петра Александровича іі вздрогнула отъ изумленія: по обѣимъ щекамъ его катились слезы. Все лицо его изображало глубокое страданіе. Я схватила его руку и горячо ежала ее.

* Ради Бога! ради Бога! проговорила я прерывающимся голо­сомъ: — пощадите!
* Не боитесь, не бойтесь] сказалъ онъ мнѣ полу—шопотомъ: это ничего, это припадокъ. Ступайте же, ступайте.

Войдя въ свою комнату, я бросилась на диванъ и закрыла ру ками лицо. Цѣлые три часа пробыла я въ таком ъ положеніи и въ это мгновеніе прожила цѣлый адъ. Наконецъ я не выдержала и по­слала спросить, можно ли мнѣ прііідтн къ Александрѣ Михайлов­нѣ. Съ отвѣтомъ прніпла мадамъ .Іеотаръ. Петръ Александровичъ приказывалъ мнѣ сказать, что припадокъ прошелъ, опасности нѣтъ, но что Александрѣ Михайловнѣ нуженъ покой. Я не ложилась спать до трехъ часовъ утра и все думала, ходя взадъ и впередъ по комнатѣ. Положеніе мое было загадочнѣе, чѣмъ когда-нибудь, но я чувствовала себя какъ-то покойнѣе, можетъ-быть потому, что чувствовала себя всѣхъ виновнѣе. Слезы Петра Александро­вича не выходили у мепя изъ ума. Я легла спать, съ нетерпѣніемъ ожидая завтрашняго утра.

Но на другой день я, къ горестному изумленію, замѣтила ка­кую-то необъяснимую холодность въ Александрѣ Михайлов­нѣ. Сначала мнѣ показалось, что этому чистому, благородному сердцу тяжело быть со мною послѣ вчерашней сцены съ мужемъ, которой я поневолѣ была свидѣтельницей. Я знала, что это ди­тя способно покраснѣть передо мною и просить у меня же проще­нія, за то, что несчастная сцена можегъ-быть оскорбила вчера мое сердце. Но вскорѣ я замѣтила въ ней какую-то другую заботу и досаду, проявлявшуюся чрезвычайно-неловко: то она отвѣтитъ мнѣ сухо и холодно, то слышится въ словахъ ея какой-то особенный смыслъ: то, наконецъ, она вдругъ сдѣлается со мной очень-нѣж- на, какъ-будто раскаиваясь въ этой суровости, которой не могло быть въ ея сердцѣ, и ласковыя, тихія слова ея. какъ-будто зву­чатъ какимъ-то укоромъ. Наконецъ я прямо спросила ее, что съ ней. и нѣтъ ли у ней чего мнѣ сказать? На быстрый вопросъ моі она немного смутилась, но, тотчасъ же поднявъ на меня свои боль­шіе, тихіе глаза и смотря на меня съ нѣжной улыбкой, сказала:

* Ничего, Неточна; только знаешь что : когда ты мепя такъ быстро спросила, я немного смутилась. Это оттого, что ты спро­сила такъ скоро... только отъ этого, увѣряю тебя. По, слушай и отвѣчай мнѣ правду, дитя мое: есть что-нибудь у тебя на сердцѣ такого, отчего бы ты также смутилась, еелнбь тебя о томъ спро­сили такъ же быстро и неожиданно.

Нѣтъ, отвѣчала я, посмотрѣнъ на нее ясными глазами.

* ну, нотъ h хорошо! Еслибъ ты знала, другъ моіі, какъ я тебѣ благодарна за этотъ прекрасный отвѣтъ. Не то, чтобъ л те­бя могла подозрѣвать въ чемъ-нибудь дурномъ — никогда! Я не прощу себѣ h мысли объ этомъ. Но слушай: взяла я тебя ди­тятей, а теперь тебѣ семнадцать лѣтъ. Ты видѣла сама: я больная, *я* сама какъ ребенокъ, за мноіі еще нужно ухаживать. Я не могла замѣнить тебѣ вполнѣ родную мать, несмотря па то, что любви къ тебѣ слишкомъ достало бы на то въ моемъ сердцѣ. Если жь теперь меня такъ мучитъ забота, то, разумѣется, не ты виновата, а я. Прости жь мнѣ и за вопросъ, н за то, что я, мо- жетъ-быгь, невольно не исполнила всѣхъ моихъ обѣщаній, кото­рыя дала тебѣ и батюшкѣ, когда взяла тебя изъ его дома. Меня это очень безпокоитъ и часто безпокоило, другъ моіі.

Рыданія вырвались изъ груди моей, и я бросилась на грудь ея.

* О, благодарю, благодарю васъ за все! сказала я обливая ея руки слезами:—не говорите мнѣ такъ, не разрывайте моего серд­ца. Вы были мнѣ больше чѣмъ мать; да благословитъ васъ Богъ за все, что вы сдѣлали оба, вы и князь, мнѣ, бѣдной, оставлен­ной! Бѣдпая моя, родная моя!
* Полно, Неточна, полно! Обними меня лучше; такъ, крѣпче, крѣпче! Знаешь что? Богъ-зиаетъ отчего, мнѣ кажется, что ты въ послѣдній разъ меня обнимаешь.
* Нѣтъ, нѣтъ, говорила я разрыдавшись какъ ребенокъ:—нѣтъ, этого не будетъ! Вы будете счастливы!.. Еще впереди много дней. Вѣрьте , мы будемъ счастливы.
* Спасибо тебѣ, спасибо, что ты такъ любишь меня. Теперь около меня мало людей; .меня всѣ оставили!
* Кто же оставили? кто они?
* Прежде были іі другіе кругомъ меня, ты не знаешь, Hé- точка. Они меня всѣ оставили, всѣ ушли, точно призраки были. Λ я ихъ такъ ждала, всю жизнь ждала; Богъ съ ними! Смотри, Неточна: видишь, какая глубокая осень; скоро пойдетъ снѣгъ’; съ первымъ снѣгомъ я и умру—да; но я и не тужу. Прощайте!

Моя грудь стонала отъ слезъ. Лицо ея было блѣдно и худо; на каждой щекѣ горѣло зловѣщее, кровавое пятно; губы ея дро­жали и запеклись отъ внутренняго жара.

Она подошла къ Фортепьяно и взяла нѣсколько аккордовъ; въ это мгновеніе съ трескомъ лопнула струна и заныла въ длинномъ, дребезжащемъ звукѣ...

* Слышишь. Неточна, слышишь? сказала она вдругъ какимъ- то вдохновеннымъ голосомъ, указывая па Фортепьяно.—Эту стру­ну слишкомъ, слнніком ь-натлнули: она не вынесла и умерла. Слышишь, какъ жалобно умираетъ звукъ!

Она говорила съ трудомъ, какъ-будто глотая рыданія. Глухая, душевная боль отразилась на лицѣ ея, и глаза ея наполнились слезами.

* Ну, полно объ атомъ, Неточна, другъ мой; довольно; при­веди дѣтей.

Я привела ихъ. Она какъ-будто отдохнула , на нихъ глядя, и черезъ часъ отпустила ихъ.

* Когда я умру, ты не оставишь ихъ, Лннета? Да? сказала она мнѣ шопотомъ, какъ-будто боясь, чтобъ пасъ кто-нибудь не под­слушалъ.
* Полноте, полноте! вы убьете меня! могла только я прого­ворить ей въ отвѣтъ.
* Я вѣдь шутила, сказала она, помолчавъ и простодушно улы­баясь.—А ты и повѣрила? Я вѣдь иногда Богъ-знаетъ что гово­рю. Я теперь какъ дитя; мнѣ нужно все прощать.

Тутъ она робко посмотрѣла па меня, какъ-будто боясь что-то выговорить. Я ожидала.

* Смотри, не напугай его, проговорила она наконецъ, поту­пивъ глаза, съ легкой краской въ лицѣ, и такъ тихо, что я едва разслышала.
* Кого? спросила я съ удивленіемъ.
* Мужа. Ты, пожалуй, разскажешь ему все потихоньку.
* Зачѣмъ же, зачѣмъ? повторяла я, все болѣе и болѣе въ удив­леніи.
* ІІу, можетъ-быть, и не разскажешь, какъ знать! отвѣчала она, стараясь какъ-можно хитрѣе взглянуть на меня, хотя все та же простодушная улыбка блестѣла на губахъ ея, и краска все болѣе и болѣе вступала ей въ лицо.—Полно объ этомъ; я вѣдь все шучу.

Сердце мое сжималось все больнѣе и больнѣе.

* Только послушай, ты ихъ будешь любить, когда я умру — да? прибавила она серьёзно и опять какъ-будто съ таинственнымъ видомъ: — такъ, какъ-бы родныхъ дѣтей своихъ любила — да? Припомни; я тебя всегда за родную считала и отъ своихъ не роз­нила.
* Да, да, отвѣчала я, не зная что говорю и задыхаясь отъ слезъ и смущенія.

Горячій поцалуй зажегся на рукѣ моей, прежде чѣмъ я успѣла отнять ее. Изумленіе сковало мнѣ языкъ.

«Чтб съ ней? что она думаетъ? что вчера у нихъ было такое?« пронеслось въ моей головѣ.

Черезъ минуту она стала жаловаться на усталость.

Я уже давно больна, только не хотѣла пугать васъ обо­ихъ, сказала она: — Вѣдь вы меня оба любите — да?,. До сви­данія, Нёточка; оставь меня, а только вечеромъ нрііідп ко мнѣ непремѣнно. Пріидешь?

Я дала слово; но рада была ундти. Я не могла болѣе вы­нести.

Бѣдная, бѣдная! Какое подозрѣніе провожаетъ тебя въ могилу? восклицала я, рыдая: какое новое горе язвитъ и точитъ твое серд­це, и о которомъ ты едва смѣешь вымолвить слово? Боже мой! Это долгое страданіе, которое я уже знала все наизусть, эта жизнь безъ просвѣта, эта любовь робкая , ничего нетребующая, и даже теперь, теперь, почти на смертномъ одрѣ своемъ, когда сердце рвется но-поламъ отъ боли, она, какъ преступная, боит­ся малѣіпнаго ропота, жалобы и, вообразивъ , выдумавъ новое горе, оиа уже покорилась ему, помирилась съ нимъ!..

Вечеромъ, въ сумерки, я, воспользовавшись отсутствіемъ Оврова (пріѣзжаго изъ Москвы), прошла въ библіотеку, отперла шкафъ н начала рыться въ книгахъ, чтобъ выбрать какую-нибудь для чтенія вслухъ Александрѣ Михайловнѣ. Мнѣ хотѣлось отвлечь ее отъ черныхъ мыслей и выбирала что-нибудь веселое, легкое... Я разбирала долго и разсѣянно. Сумерки сгущались, и какое-то неизъяснимо-сладкое, а вмѣстѣ съ тѣмъ и мучительно-грустное чувство посѣтило меня. Вдругъ какъ-будто что-то зажглось въ умѣ моемъ, вдругъ прояснѣла память, задрожало мое сердце, и разомъ, какъ-бы по чьему-нибудь мановенію, передо миой развер­нулась картина всего моего прошедшаго. Я припомнила всѣ эти длинные монастырскіе годы, ироведсииые мною въ этомъ домѣ съ самой разлуки съ моей Катей, мое первое дѣтство; потомъ се, теперь умирающую!., ту минуту, когда она въ первый разъ обняла меня и назвала своей дочерью ; припомнила всѣ этн первые годы моего ученія, когда цѣлый источникъ любви пролился на мое дѣтство изъ ея материнскаго сердца; припомнила всѣ сцены, даже самыя маленькія, по въ которыхъ такъ роскошно мелькалъ ея праведный образъ и проглядывала ея чистая душа. Я припомни­ла почти каждое слово ея, каждую книгу, которую мы прочитали вмѣстѣ, всѣ разсказы ея, которые оиа такъ просто, такъ на­ивно разсказывала, съ такою любовью снизойдя до меня и такъ легко, сама, силой любви своей, превращаясь въ ребенка. По­томъ явился предо мною другой рядъ годовъ, годовъ моего от­чужденія, уединенія страстнаго, — горячаго и чуднаго волненія, когда голова и сердце такъ опередили возрастъ, такъ спѣшили въ жизнь, когда душѣ моей такъ петерпѣливо спилось и гада- лось будущее... Я взглянула на всѣ эти книги, которыя я те­перь перебрала одну за другою, и каждая мнѣ напомнила столько прошедшаго, столько прожитаго, столько радостныхъ, вдохновен­ныхъ минутъ, столько надеждъ, счастья!.. Наконецъ, и въ ру­кахъ моихъ была теперь эта книга, развернутая на той же стра­ницѣ, „а которой π теперь я увидѣла слѣды письма, съ-тѣхъ-поръ несходнвшаго съ груди моей—тайны, съ которой какъ-будто пе­реломилось и вновь началось существованіе и повѣяло на меня такъ .много холоднаго, неизвѣстнаго, таинственнаго, непривѣтли­ваго, уже и теперь издали такъ сурово грозившаго мнѣ...

Я долго думала, припоминала, и гакъ грустно, гакъ сурово становилось въ душѣ моей съ этой думой! Уголъ, въ которомъ мнѣ было такъ тепло, такъ привольно, пустѣетъ. Чистый, свѣт­лый духъ, охраиявшій юность мою, оставляетъ меня. Что впере­ди? спрашивала я и, затаивъ въ себѣ рыданія, стояла въ какомъ- то забытьи надъ своимъ прошедшимъ, такъ теперь милымъ сердцу, какъ-будто силясь прозрѣть впередъ, въ неизвѣстное, грозившее мнѣ, полными слезъ іі робкой надежды глазами... Я припоминаю эту минуту, какъ-будто теперь вновь переживаю ее: такъ сильно врѣзалась она въ моей памяти.

Я держала въ рукахъ письмо и развернутую книгу : лицо мое было омочено слезами. Вдругъ я вздрогнула отъ испуга : надо мной раздался знакомый мнѣ голосъ. Въ то же время я почув­ствовала, что письмо вырвали изъ рукъ моихъ. Я вскрикнула и оглянулась: передо мной стоялъ Петръ Александровичъ. Онъ схватилъ меня за руку и крѣпко удерживалъ на мѣстѣ; правой рукой подносилъ онъ къ свѣту письмо π силился разобрать пер­выя строки... Я закричала; я скорѣй готова была умереть, чѣмъ оставить это письмо въ рукахъ его. По торжествующей улыбкѣ я видѣла, что ему удалось разобрать первыя строки. Я теряла голову...

Мгновеніе спустя я бросилась къ нему, почти не помня себя, и вырвала письмо изъ рукъ его. Все это случилось такъ скоро, что я еще сама не понимала, какимъ-образомъ письмо очутилось у ме­ня опять. Но, замѣтивъ, что оііъ снова хочетъ вырвать его изъ рукъ моихъ, я поспѣшно спрятала письмо за пазуху и отступила на три шага.

Мы съ нолминуты смотрѣли другъ на друга молча. Я еще содрогалась отъ испуга : онъ — блѣдный, съ дрожащими, посп- нѣлыми отъ гнѣва губами, первый прервалъ молчаніе.

* Довольно! сказалъ опъ слабымъ отъ волненія голосомъ: — Вы вѣрно не хотите, чтобъ я употребилъ силу; отдайте же мнѣ письмо добровольно.

Только теперь я одумалась, и оскорбленіе, стыдъ, негодованіе противъ грубаго насилія захватили мнѣ духъ. Горячія слезы по­текли по разгорѣвшимся щекамъ моимъ. Я вся дрожала отъ вол­ненія н нѣкоторое время была не въ-силахъ вымолвить слова.

* Вы слышали? сказалъ оиъ, подойдя ко мнѣ на два шага.
* Оставьте меня, оставьтоі закричала я, отодвигаясь отъ иего:

вы поступили низко, неблагородно. Вы забылись!.. Пропусти­те меня!..

-г- Какъ? что это значитъ? II вы еще смѣете принимать такон топь... послѣ того, что вы... Отдайте, говорю вамъ!

Онъ еще разъ шагнулъ ко мнѣ, но, взглянувъ на меня, уви­дѣлъ въ глазахъ моихъ столько рѣшимости, что остановился, какъ-будто въ раздумьѣ. -

* Хороню! сказалъ онъ наконецъ сухо, какъ-будто остановив­шись на одномъ рѣшеніи, но все-еще черезъ силу подавляя себя. — Это своимъ чередомъ, а сперва...

Тутъ онъ осмотрѣлся кругомъ.

* Вы... кто васъ пустилъ въ библіотеку? почему этотъ шкаФъ отворенъ? гдѣ взяли вы ключъ?
* Я не буду вамъ отвѣчать, сказала я: — я не могу съ вами говорить. Пустите меня, пустите!

Я ііошла къ дверямъ.

* Позвольте, сказалъ онъ, остановивъ меня за руку: — вы не отвѣчали. Стало-быть, вы не хотите отвѣчать?

Я молча вырвала у него свою руку и снопа сдѣлала движеніе къ дверямъ.

* Хорошо же. ІІо я не могу вамъ позволить въ-самомъ-дѣлѣ по­лучать письма отъ вашихъ любовниковъ, и потому...

Я вскрикнула отъ испуга и взглянула на него, какъ потерян­ная.

* II потому...
* Остановитесь, ради Бога! закричала я.—ІІо кДкъ вы можете? какъ вы могли мнѣ сказать?.. Боже мой! Боже мой!..

Я перестала говорить.

* Что? что! вы еще угрожаете мнѣ?

Но я смотрѣла на него блѣдная , убитая отчаяніемъ. Сцена между нами дошла до послѣдней степени ожесточенія, котораго я не могла понять. Я молила его взглядомъ не продолжать да­лѣе. Я готова была простить за оскорбленіе съ тѣмъ, чтобъ онъ остановился. Онъ смотрѣлъ на меня пристально и видимо колебался.

* Не доводите меня до крайности, прошептала я въ ужасѣ.
* ІІѢть-съ, это нужно кончить! сказазалъ онъ наконецъ, какъ- будто одумавшись. — Признаюсь вамъ, я было-поколеба.іся отъ этого взгляда, прибавилъ онъ съ странной улыбкой.— Но, къ-не- счастію, дѣло само за себя говоритъ. Я успѣлъ прочитать начало письма. Это письмо любовное. Вы меня не разувѣрите! нѣтъ, выкиньте это изъ головы! II если я усомнился на минуту, го- это доказываетъ только, что ко всѣмъ вашимъ прекраснымъ ка­чествамъ я долженъ присоединить способность отлично лгать, а потому повторяю...

Помѣрѣ-того какъ онъ говорилъ, его лицо все болѣе п болѣе искажалось отъ злобы. Онъ блѣдігклъ; губы его кривились и дрожали, такъ-чго онъ, наконецъ, съ трудомъ произнесъ по­слѣднія слова. Становилось темно. На меня началъ нападать какой-то безотчетный страхъ. Я стояла , безъ защиты , од­на, передъ человѣкомъ, который въ-состоянін оскорблять жен­щину. Наконецъ всѣ видимости были противъ меня: я терзалась отъ стыда, терялась, не могла понять злобы этого человѣка, и вдругъ, въ это мгновеніе, ужасъ нарисовалъ передъ моими гла­зами странное видѣніе. Мнѣ представилась Александра Михай­ловна, смущенная, въ слезахъ, беззащитная, изнемогающая пе­редъ этимъ же взглядомъ, какъ предъ холоднымъ, безчувствен­нымъ обвиненіемъ, упрекомъ, жившимъ подлѣ нея во плоти всю жизнь. Мнѣ представилась вся судьба ея, какъ-будто въ ка­комъ-то видѣніи. Въ это мгновеніе я въ первый разъ все осмы­слила яснымъ сознаніемъ — все прошлое, всѣ подозрѣнія спои: я въ первый разъ все угадала , іі душа моя содрогнулась. Не отвѣчая ему, внѣ себя отъ ужаса , я бросилась вонъ изъ комна­ты и очнулась ужь стоя при входѣ въ кабинетъ Александры Михайловны, куда привлечена была инстинктомъ самохраненія. Въ эгу минуту я не вѣрила ни въ искренность негодованія его, ни даже въ его увѣренность, что я виновата. Я чувствовала, что ищутъ только предлога: мнѣ казалось, что тутъ что-то другое, н страхъ мой удвоился. Въ это мгновеніе послышались его шаги; я ужь хотѣла войдти въ комнату, какъ-вдругъ остановилась, какъ-бы пораженная громомъ.

* Что съ нею будетъ? мелькиуло въ моей головѣ.— Эго пись­мо!.. Нѣтъ, лучше все на свѣтѣ, чѣмъ этотъ послѣдній ударъ въ ея сердце — и я бросилась назадъ. ІІо ужь было поздио: онъ стоялъ подлѣ меня.
* Куда хотите, пойдемте, только не здѣсь, не здѣсь! шептала я схвативъ его руку.—Пощадите ее! Я прійду опять въ библіотеку, или... куда хотите! Вы убьете ее!
* Это вы убьете ее! отвѣчалъ онъ, отстраняя меня.

Всѣ надежды мои исчезли. Я чувствовала, что ему именно хо­тѣлось неренесть всю сцену къ Александрѣ Михайловнѣ.

* Ради Бога! ради Бога! говорила я, удерживая его всѣми си­лами. Но въ это мгновеніе поднялась портьера, н Александра Ми­хайловна очутилась передъ нами. Она смотрѣла на насъ въ уди­вленіи. Лицо ея было блѣднѣе всегдашняго. Она съ трудомъ дер­жалась на ногахъ. Видно было, что ей большихъ усилій стоило дойти до насъ, когда она зас.іышала нашъ голосъ.
* Кто здѣсь? о чемъ вы здѣсь говорили? спросила она, смо­тря па насъ въ крайнемъ изумленіи.

Нѣсколько мгновеній длилось молчаніе, н она поблѣднѣла какъ полотно. Я бросилась къ ней, крѣпко обняла ее и увлекла на­

задъ въ кабинетъ. Петръ Александровичъ вошелъ вслѣдъ за мною.

II спрятала лицо свое на груди ея и все крѣпче , крѣпче обни­мала ее, замирая отъ ожиданія.

Что съ тобою, что съ вами? спросила въ другой разъ Алек­сандра Михайловна.

* Спросите ее. Вы еще вчера такъ ее защищали, сказалъ Петръ

Александровичъ, тяжело опускаясь въ кресла. ·

Я все крѣпче и крѣпче сжимала ее въ своихъ объятіяхъ.

* Но, Боже мой. что ;кь это такое? проговорила Александра Михайловна въ страшномъ испугѣ. — Вы такъ раздражены; она испугана, въ слезахъ. Анпета, говори мнѣ все, что было между вами.
* Нѣтъ, позвольте мнѣ сперва, сказалъ Петръ Александро­вичъ. подходя къ намъ, взявъ меня за руку и оттащивъ отъ Алек­сандры Михаиловны.—Стоите гутъ, сказалъ указавъ онъ на средину комнаты—Я васъ хочу судить передъ тоіі, которая замѣнила вамъ мать. А вы успокоитесь, сядьте, прибавилъ онь, усаживая Алек­сандру Михаиловну въ кресла. Мнѣ горько, что я не могъ васъ избавить огь этого непріятнаго обьясвянія; ііо оно необходимо.
* Боже моіі! что жь это будетъ? проговорила Александра Ми­хаиловна, въ глубокой тосьѣ перенося своіі взглядъ поочередно на меня и на мужа. Я ломала руки, предчувствуя роковую мину­ту. Отъ него я ужь не ожидала пощады.
* Однимъ словомъ, продолжалъ Петръ Александровичъ: — я хо­тѣлъ, чтобъ вы разсудили вмѣстѣ со мною. Вы всегда (и не по­нимаю отчего это одна изъ вашихъ Фантазіи), вы всегда — еще вчера, напримѣръ, думали, говорили... но не знаю какъ ска­зать; я краснѣю отъ предположеніи. Однимъ-словомъ, вы защи­щали ее. вы нападали на'меня, вы уличали меня въ *неумѣст­ной* строгости: вы намекали еще на какое-то *друМе чувство,* буд- то-бы вызывающее меня на эту *неумѣстную* строгость; вы... но я не понимаю, отчего я не могу подавить своего смущенія, эту крас­ку въ лицѣ при мысли о вашихъ нредііо.іоженіяхъ: отчего я не могу сказать о „ихъ гласно, открыто, при ней... Однимъ- словомъ вы...
* О, вы этого не сдѣлаете! нѣтъ, вы не скажете этого! вскрик- пу іа Александра Михайловна, вся въ волненіи, сгорѣвъ огь сты­да:—нѣтъ, вы иоіцадите ее. Эго я, я все выдумала! Во мнѣ нѣтъ теперь никакихъ подозрѣній. Простите меня за нихъ, простите. Я больна, мнѣ нужно простить, но только не говорите ей. нѣтъ .. Анпета, сказала она подходя ко мнѣ:—Анкета, уйди отсюда, ско­рѣе. скорѣе! Онъ шутилъ; это л всему ввповага; эго неумѣстная шутка...
* Однимъ словомъ, вы ревнова іи мена къ ней. сказалъ Петръ Александровичъ, безъ жалости бросивъ эти слова въ отвѣть ея

тоскливому ожиданію. Она пскрнкну.іа, поблѣднѣла какъ смерть, и оперлась на кресло, едва удерживаясь на ногахъ.

* Богъ намъ проститъ! проговорила она наконецъ слабымъ го­лосомъ.— Просто меня за него, Неточна, прости; я была всему виновата. Я была больна, я...
* Но ото тиранство, безстыдство, низость! закричала я въ из­ступленіи, понявъ наконецъ все, понявъ, зачьмъ ему хотѣлось осудить меня въ глазахъ жены. —Эго достойно презрѣнія; вы...
* Аннета! закричала Александра Мпхаііловна, въ ужасѣ схва­тивъ меня за руки.
* Комедія! комедія и больше ничего! проговорилъ Петръ Алек­сандровичъ, подступая къ намъ въ неизобразимомъ волненіи. — Комедія, говорю я вамъ, продолжалъ онъ, пристально и съ зло- віщеіі улыбкой смотря на жену;—η обманутая во всей этой ко­медіи одиа—вы. Повѣрите, что мы, произнесъ онъ, задыхаясь, и ука­зывая на меня: — не боимся такихъ объясненій; повѣрьте', что мы ужь не гакъ цѣломудренны, чтобъ оскорбляться, краснѣть и затыкать уши, когда намъ заговорятъ о подобныхъ дѣлахъ. Из­вините, я выражаюсь просто, прямо, грубо, можетъ-быть, но такъ должно. Увѣрены ли вы. сударыня, въ порядочномъ поведеніи этой... дѣвицы?
* Боже! что съ вамп? Вы забылись! проговорила Алексан­дра Михайловна, остолбенѣвъ, помертвѣвъ отъ испуга.
* Пожалуйста, безъ громкихъ словъ! презрительно перебилъ Петръ Александровичъ: — я не люблю этого. Здѣсь дѣло простое, прямое, пошлое до послѣдней пошлости. И васъ спрашиваю о ея повеленіи: знаете ли вы...

Но я не дала ему договорить н схвативъ его за руки, съ сплою оттащила въ сторону. Еще минута—и все могло быть потеряно.

* Не говорите о письмѣ! сказала я быстро, шопотомъ: — вы убьете ее на мѣстѣ. Упрекъ мнѣ будетъ упрекомъ еіі въ то же время. Она не можетъ судить меня, нотому-что я все знаю... по­нимаете, я все знаю!

Онъ пристально, съ дикимъ любопытствомъ иосмотрѣлъ на меня. Онъ смѣшался; кровь выступила ему въ лицо.

* Я все знаю, все? повторила я.

Онъ еще колебался. На губахъ его шевелился вопросъ. Я пре­дупредила:

* Вотъ что было, сказала я вслухъ, на-скоро, обращаясь къ Александрѣ Михайловнѣ, которая глядѣла на насъ въ робкомъ, тоскливомъ изумленіи. Я виновата во всемъ. Ужь четыре год» тому, какъ я васъ обманывала. Я унесла ключъ отъ библіотеки и ужь четыре года потихоньку читаю книги. Петръ Александро-віічъ засталъ меня надъ такоіі книгой, которая... не могла, не должиа была быть въ рукахъ моихъ. Испугавшись за меня, онъ преувеличилъ опасность въ глазахъ вашихъ... Но я не оправды­ваюсь (поспѣшила я, замѣтивъ насмѣшливую улыбку на губахъ его):—я во всемъ виновата. Соблазнъ былъ сильнѣе меня, и, со­грѣшивъ разъ, я унсь стыдилась признаться въ своемъ проступкѣ... Нотъ все, почти все, что было между нами...

0-го, какъ бойко! прошепталъ подлѣ меня Петръ Алексан­дровичъ.

Александра Михайловна выслушала меня съ глубокимъ внима­ніемъ ; но въ лицѣ ея видимо отражалась недовѣрчивость. Она поперемѣнно взглядывала то на меня, то на мужа. Наступило молчаніе. Я едва переводила духъ. Она опустила голову на грудь и закрыла рукою глаза, соображая что-то и очевидно взвѣшивая каждое слово, которое я произнесла. Наконецъ она подняла го­лову и прнстаіыю посмотрѣла на меня.

ІІёточка, дитя мое, я знаю, ты не умѣешь лгать, прогово­рила она.—Это все, что случилось, рѣшительно все?

* Все, отвѣчала я.
* Все ли? спросила она обращаясь къ мужу.
* Да, все, отвѣчалъ онъ съ усиліемъ: — все!

Я отдохнула.

* Ты даешь мнѣ слово, Неточна?
* Да, отвѣчала я не запинаясь.

Но я не утерпѣла іі взглянула на Петра Александровича. Опъ смѣялся, выслушавъ, какъ я дала слово. Я вспыхнула, и мое сму­щеніе не укрылось отъ бѣдной Александры Михайловны. Пода­вляющая, мучительная тоска отразилась на лицѣ ея.

* Довольно, сказала она грустно. Я вамъ вѣрю. Я не могу вамъ не вѣрить.
* Я думаю, что такого признанія достаточно, проговорилъ Петръ Александровичъ. Вы слышали? Чтй прикажете думать?

Александра Михайловна не отвЬчала. Сцена становилась все тя­гостнѣе и тягостнѣе.

* Я завтра же пересмотрю всѣ книги, продолжалъ Петръ Александровичъ. Я не знаю, что гамъ еще было; но...
* А какую книгу читала она? спросила Александра Михай­ловна.
* Книгу? Отвѣчайте вы. сказалъ онъ обращаясь ко мнѣ. — Вы умѣете лучше меня *объяснять дѣло,* прибавилъ онъ съ зата­енной насмѣшкой.

И смутилась и не могла яыюворнть ни слона. Александра Ми­хайловна покраснѣла и опустила глаза. Наступила долгая пауза. Петръ Александровичъ въ досадѣ ходилъ взадъ и впередъ но Комнатѣ.

* Я не зиаю, что между вами было , начала наконецъ Алек­сандра Михайловна, робко выговаривая каждое слово. — Но, если .»то *только* было, продолжала она, силясь дать особенный смыслъ с.іо. вамъ своимъ, уже смутившаяся отъ неподвижнаго взгляда своего мужа, хотя она и не смотрѣла на него:—если только .»то было, то я не знаю, изъ-за чего намъ всѣмъ горевать и такъ отчаивать­ся. Виноватѣе всѣхъ я, я одна, и это меня очень мучитъ, Я пре­небрегла ея воспитаніемъ, я п должна отвѣчать за все. Она дол­жна простить мнѣ, и я ее осудить не могу н не смѣю. Но, опять, изъ-за чего жь намъ отчаиваться? Опасность прошла. Взгляните иа нее, сказала она, одушевляясь все болѣе и болѣе и бросая пыт­ливый взглядъ на своего мужа:—взгляните на нее: не-уже-лн ея неосторожный поступокъ оставилъ хоть какія-нибудь послѣдствія? Не-уже-лн я не знаю ея, дитяти моего, моеіі дочери милой? Не­уже—-іи я не знаю, что ея сердце чпсто и благородно, что въ згой хорошенькой головкѣ, продолжала она, лаская меня и привлекая къ себѣ:—умъ ясенъ и свѣтелъ, а совѣсть боится обмана... Нол- ноте, мон мплые! Перестанемъ! Вѣрно другое что-ннбудь зата­илось въ нашей тоскѣ; можетъ-быть, па насъ только мимолетомъ легла враждебная тѣнь. По мы разгонимъ ее любовью, добрымі согласіемъ и разсѣемъ недоумѣніе наше. Можетъ-быть, много не­договорено между нами, и я винюсь первая. Я первая таилась оті васъ, у меня у первой родились Богъ-знаетъ какія подозрѣнія, въ которыхъ виновата больная голова моя. Но...но, если ужь мы от­части и высказались, то вы должны оба простить меня, потому... потому, наконецъ, что нѣтъ большаго грѣха въ томъ, что я по­дозрѣвала...

І’оворя это, она робко и краснѣя глядѣла на мужа и съ тоскою ожидала слонъ его. Но мѣрѣ-того, какъ онъ ее слушалъ, насмѣш­ливая улыбка показывалась на губахъ его. Онъ пересталъ ходпті и остановился прямо передъ нею, закинувъ назадъ руки. Онъ, ка­залось, разсматривалъ ея смущеніе, наблюдалъ его, любовался имъ: чувствуя надъ собой его пристальный взглядъ, она смѣшалась, по­низила голосъ h, наконецъ, совсѣмъ замолчала. Оігь переждалъ мгновеніе, какъ-будто ожидая чего-нибудь далѣе. Смущеніе м удвоилось. Наконецъ онъ прервалъ тягостную сцену, тихимъ, дол­гимъ язвительнымъ смѣхомъ:

* Мнѣ жаль васъ, бѣдная женщина! сказалъ онъ наконецъ горько и серьёзно, совсѣмъ смѣяться. — Вы взяли на себя роль, которая вамъ не по силамъ. Чего вамъ хотѣлось? Вамъ хотѣлось поднять меня на отвѣтъ, поджечь меня новыми подозрѣ­ніями, или, лучше сказать, старымъ подозрѣніемъ, которое вы плохо скрыли въ словахъ вашихъ? Смыслъ вашихъ словъ, что сердиться на нее нечего, что она хороша и послѣ чтенія безнрав­ственныхъ книгъ, мораль которыхъ —говорю отъ себя—кажется, уже принесла кой-какіе успѣхи, что вы, наконецъ, за нее отвѣ­

чаете сами; такъ ли? ІІу-съ, объяснивъ это, вы намекаете па что- то другое; вамъ кажется, что подозрительность и гоненія мои вы­ходятъ изъ какого-то другаго чувства. Вы даже намекали мнѣ вЧСра — пожалуйста, не останавливайте меня, я люблю говорить прямо—вы даже намекали вчера, что у нѣкоторыхъ людей (пом­ню, что, но вашему замѣчанію, эти люди всего чаще бываютъ сте­пенные, суровые, прямые, умные, сильные, и Богъ-знаетъ какихъ вы еще не давали опредѣленій въ припадкѣ великодушія!), что у нѣкоторыхъ людей, повторяю, любовь (и Богъ-знаетъ почему вы это выдумали!) и проявляться не можетъ иначе, какъ сурово, го­рячо, круто, часто подозрѣніями, гоненіями. Я ужь не помню хо­роню, такъ лн именно вы говорили вчера... Пожалуйста, не оста­навливайте меня; я знаю хорошо вашу воспитанницу; ей все мож­но слышать, все, повторяю вамъ въ сотый разъ— все. Вы обма­нуты. Но не знаю, отчего вамъ угодно такъ настаивать на томъ, что я-то именно и есть такой человѣкъ! Богъ-знаетъ зачѣмъ вамъ хочется нарядить меня въ этотъ шутовской кафтанъ. Не въ лѣ­тахъ моихъ любовь къ этой дѣвицѣ, да наконецъ, повѣрьте мнѣ, сударыня, я *знаю свои обязанности,* и какъ бы великодушно вы ни извиняли меня, я буду говорить прежнее, что *преступленіе всегда останется преступленіемъ, что грѣхъ всегда будетъ грѣхомъ, по­стыднымъ, гнуснымъ, неблагороднымъ, на какую бы степень величія вы ни вознесли порочное чувство!* Но, довольно! довольно! и чтобъ я не слыхалъ болѣе объ этихъ непріятностяхъ!

Александра Михайловна плакала.

* Ну, пусть я несу это, пусть это мнѣ! проговорила она на­конецъ рыдая η обнимая меня: — пусть постыдны были мои по­дозрѣнія, пусть бы вы насмѣялись такъ сурово надъ ними ! Но гы, моя бѣдная, за что ты осуждена слушать такія оскорбле­нія? II я не могу защитить тебя! Я безгласна! Боже мой! Я не могу молчать, сударь! Я не вынесу... Ваше поведеніе безумно!..
* ГІолноге, полноте! шептала я стараясь утишить ея волненія, боясь, чтобъ жесткіе укоры не вывели его изъ терпѣнія. Я все еще трепетала отъ страха за нее.
* Но, слѣпая женщина! закричалъ онъ:—но вы не знаете, вы не видите...

Онъ остановился на минуту.

* Прочь отъ нее! сказалъ онъ, обращаясь ко мнѣ н вырывая мою руку изъ рукъ Александры Михайловны.—Я вамъ не позво­лю прикасаться къ женѣ моей; вы мараете ее: вы оскорбляете ее своимъ присутствіемъ! Но... но что же заставляетъ меня молчать, когда нужно, когда необходимо говорить? закричалъ онъ, топнувъ ногою.—II я скажу, я все скажу. Я не знаю, что вы тамъ знае­те, сударыня, и чѣмъ вы хотѣли пригрозить мнѣ, да и знать не хочу. Слушайте! продолжалъ онъ, обращаясь къ Александрѣ Ми­хайловнѣ:—слушайте же.
* Молчите! вскричала я, бросаясь впередъ:—.молчите, ни слова!
* Слушайте...
* Молчите во ими...
* Во имя чего, сударыня? перебилъ онъ быстро и проіізііте.тъ. но взглянувъ мнѣ въ глаза:—во имя чего? Знайте же, я вырва.п изъ рукъ ея письмо отъ любовника! Вотъ чтб дѣлается въ нашемъ домѣ! вотъ что дѣлается подлѣ васъ! вотъ чего вы не видали, не замѣтили!

Стенанія вырвались изъ груди моей. Я едва устояла на мѣстѣ, Александра Михайловна поблѣднѣла какъ смерть.

* Этого быть нс можетъ, прошептала она едва-слышнымъ го­лосомъ.
* Я видѣлъ это письмо, сударыня: оно было въ рукахъ мо­ихъ; я прочелъ первыя строки и не ошибся: письмо было отъ любовника. Она вырвала его у меня изъ рукъ. Оно теперь у нея, — это ясно, это такъ, въ этомъ нѣтъ сомнѣнія: а если вы еще сомнѣваетесь, то взгляните на нее и попробуйте потомъ надѣять­ся хоть на тѣнь сомнѣнія.
* Неточка! закричала Александра Михаиловна, бросаясь ко мнѣ:—но нѣтъ, не говори, не говори! Я не знаю, чтб это было, какъ это было... Боже мой. Боже мой!

11 она зарыдала, закрывъ лицо руками.

* Но нѣтъ! этого быть не можетъ! закричала она опять. — Вы ошиблись. Это... это я знаю что значитъ! проговорила она пристально смотря на мужа:—вы... я... не могла, ты меня не об­манешь, ты меня не можешь обманывать! Разскажи мнѣ все, все безъ утайки; онъ ошибся? да, не правда ли, онъ ошибся? Онъ ви­дѣлъ другое, онь ослѣпленъ? да, не правда ли? не правда ли? Послушай: отчего же мнѣ не сказать всего, Аннета, дитя мое, род­ное дитя мое?
* Отвѣчайте, отвѣчайте скорѣе! послышался надо мной голосъ Петра Александровича.—Отвѣчайте: видѣлъ или нѣтъ я письмо въ рукахъ вашихъ?
* Да! отвѣчала я задыхаясь отъ волненія.
* Это письмо отъ вашего любовника?
* Да! отвѣчала.
* Съ которымъ вы и теперь имѣете связь?
* Да, да, да! говорила *я* уже не помня себя, отвѣчая утвер­дительно на всѣ отвѣты, чтобъ добиться копца нашей мукѣ.
* Вы слышали ее. Ну, что вы теперь скажете? Повѣрьте, доб­рое, елншкомъ-довѣрчнвое сердце, прибавилъ онъ взявъ руку же­ны:— повѣрьте мнѣ и разувѣрьтесь во всемъ, чтб породило боль­ное воображеніе ваше. Вы видите теперь, кто такая эта... дѣвн-да. И хотѣлъ только поставить невозможность рядомъ съ подо­зрѣніями вашими. Я давно все это замѣтилъ и радъ, что, нако­нецъ, изобличилъ ее передъ вами. Мнѣ было тяжело видѣть ее подлѣ васъ, въ вашихъ объятіяхъ, за однимъ столомъ вмѣстѣ съ вами, въ домѣ моемъ, наконецъ. Меня возмущала слѣпота ваша. Вотъ почему, и только поэтому, я обращалъ на нее вниманіе, слѣ­дилъ за нею; это-то вниманіе бросилось вамъ въ глаза, и, взявъ Богъ-знаетъ какое подозрѣніе за исходную точку, вы Богъ-знаетъ что заплели но этой канвѣ. Но теперь положеніе раз­рѣшено, кончено всякое сомнѣніе, и завтра же, сударыня, завтра же пы не будете въ домѣ моемъ! кончилъ онъ, обращаясь ко мнѣ.
* Остановитесь! сказала Александра Михайловна, приподыма­ясь со стула.—Я не вѣрю всей этой сценѣ. Не смотрите на меня такъ страшно, нс смѣйтесь надо мной. Я васъ же и призову на судъ моего мнѣнія. Анкета, дитя мое, подойди ко мнѣ, дай твою руку, такъ. Мы всѣ грѣшны! сказала она дрожащимъ отъ слезъ голосомъ и со смиреніемъ взглянувъ на мужа: — и кго изъ насъ можетъ отвергнуть хоть чью-либо руку? Дай же мнѣ свою ру­ку, Анкета, милое дитя мое; я не достойнѣе, не лучше тебя; ты не можешь оскорблять меня своимъ присутствіемъ, потому-что я тоже, тоже грѣшница!
* Сударыня! закричалъ Петръ Александровичъ въ изумленіи:— сударыня! удержитесь! не забывайте!
* Я ничего не забываю. Не прерывайте же меня и дайте мнѣ досказать. Вы видѣли въ ея рукахъ письмо: вы даже читали его; вы говорите, и она... призналась, что это письмо отъ того, кого она любитъ. Но развѣ это доказываетъ, что она преступна? раз­вѣ это позволяетъ вамъ такъ обходиться съ нею, такъ обижать ее, въ глазахъ жены вашей? Да, сударь, въ глазахъ жены ва­шей? Развѣ вы разсудили это дѣло? Развѣ вы знаете, какъ это было?
* Но мнѣ остается бѣжать, прощенія просить у нея. Этого ли вы хотѣли? закричалъ Петръ Александровичъ:—я потерялъ терпѣ­ніе васъ слушая! Вы вспомните о чемъ вы говорите! Знаете ли вы, о чемъ вы говорите? Знаете ли, что и кого вы защищаете? По вѣдь я вее насквозь вижу...
* И самаго перваго дѣла не видите, потому-что гнѣвъ іі гор­дость мѣшаютъ вамъ видѣть. Вы не видите того, что я защищаю о о чемъ хочу говорить. Я не норокъ защищаю. Но разсудили -ін вы—а вы ясно увидите, коли разсудите—разсудили ли вы, что, можетъ-быть—а она, какъ ребенокъ, невинна! Да,яне защищаю по­рока! Я спѣшу оговориться, если это вамъ будетъ очень-пріятно. До; еслибъ она была супруга, мать и забыла свои обязанности, °· тогда бы я согласилась съ вами... Видите, я оговорилась. За­мѣтьте же это h не корите меня! Но сели она получила это пнеь-

мо, не вѣдая зла? Если она увлеклась неопытнымъ чувствомъ, и некому было удержать ее? если я первая виноватѣе всѣхъ, ното- му-что не услѣдила за сердцемъ ея? если это письмо первое? если вы оскорбили вашими грубыми подозрѣніями ея дѣвственное, бла­гоуханное чувство? если вы загрязнили ее воображеніе своими ци­ническими толками объ этомъ письмѣ? если вы не видали этоги цѣломудреннаго, дѣвственнаго стыда, который сіяетъ на лицѣ ея, чнстыіі, какъ невинность, которыіі я вижу теперь, которьні я видѣла, когда она, потерянная, измученная, не зная что говорить и разрываясь отъ тоски, отвѣчала признаніемъ на всѣ ващн безче­ловѣчные вопросы? Да, да! это безчеловѣчно, это жестоко; я не узнаю васъ; я вамъ не прощу этого никогда, никогда!

* Да пощадите, пощадите меня! закричала я, сжимая ее въ объятіяхъ.—Пощадите, вѣрьте, не отталкивайте меня...

Я упала передъ ней на колѣни.

* Если, наконецъ, продолжала она задыхающимся голосомъ: — еслибъ, наконецъ, не было меня подлѣ нея, и еслибъ вы за­пугали ее словами своими, н еслибъ бѣдная сама увѣрилась, что она виновата, еслибъ вы смутили ея совѣсть, душу и разбили покой ея сердца... Боже мой! Вы хотѣли выгнать ее изъ дома! Но знаете ли съ кѣмъ это дѣлаютъ! Вы знаете, что если ее вы­гоните, то выгоните насъ вмѣстѣ, насъ обѣихъ. Вы слышали ме­ня, сударь?

Глаза ея сверкали; грудь волновалась; болѣзненное напря­женіе ея дошло до послѣдняго кризиса.

* Такъ довольно же я слушалъ, сударыня! закричалъ наконецъ Петръ Александровичъ:—довольно этого! Я знаю, что есть стра­сти платоническія—и на мою пагубу знаю это, сударыня, слы­шите? на мою пагубу. Но не ужиться мпѣ, сударыня, съ озо­лоченнымъ порокомъ! Я не понимаю его. Прочь мишуру! И есл вы чувствуете себя виноватою, если знаете за собой что-нибуді (не мнѣ напоминать вамъ, сударі.шя), если вамъ нравится, нако­нецъ, мысль оставить мой домъ... то мнѣ остается только сказать, напомнить вамъ, что напрасно вы позабыли исполнить ваше на­мѣреніе, когда была настоящая нора, настоящее время, дѣтъ назадъ тому... если вы позабыли, то л вамъ напомню...

Я взглянула на Александру Михайловну. Она судорожно опи­ралась на Меня, изнемогая отъ душевной скорби, полузакрывъ гла­за, въ неистощимой мукѣ. Еще минута, и она готова была упасть.

* О, ради Бога, ради Бога, пощадите ее! Не выговаривайте послѣдняго слова, закричала я, бросаясь на колѣни передъ Пе­тромъ Александровичемъ и забывъ, что измѣняла себѣ. Но бы­ло поздно. Слабый крикъ раздался въ отвѣтъ словамъ моимъ, и бѣдная упала безъ чувствъ на полъ.

/ Нкточи\* Мкэяиювл. 129

Коичопо! вы убили ее! сказала я. — Зовите людей, спасаіі-

те ее! Я васъ жду у васъ въ кабинетѣ. Мнѣ пужио съ вамн гово­рить; я вамъ все разскажу...

Но что? но ЧТІ)?

* Послѣ! '

Обморокъ продолжался два часа. Цѣлый домъ суетился у по­стели больной. Докторъ сомнительно качалъ головою. Черезъ два часа я вошла въ кабинетъ Петра Александровича. Онъ только-что воротился отъ жены и ходилъ взадъ и впередъ но комнатѣ, кусая ногти въ кровь, блѣдный, разстроенный. Я никогда не видала его въ такомъ видѣ.

Что же вамъ угодно сказать мнѣ? проговорилъ онъ суро­вымъ, грубымъ голосомъ.—Вы что-то хотѣли сказать?

* Вотъ письмо, которое вы перехватили у меня. Вы его узнаёте?
* Да.
* Возьмите его.

Онъ взялъ письмо и поднесъ къ свѣту. Я внимательно слѣдила за нимъ. Черезъ нѣсколько минутъ онъ быстро оберпулъ на че­твертую страницу и прочелъ подпись. Я видѣла, кёкъ кровь бро­силась ему въ голову.

* Что это? спросилъ опъ у меня, съ глубокимъ изумленіемъ.
* Три года тому, какъ я нашла это письмо пъ одной книгѣ. Я догадалась, что оно было забыто, прочла его и — узнала все. Съ-тЬхъ-поръ оно оставалось при мнѣ, потому-что мнѣ uè- кому было отдать его. Ей я отдать его не могла. Вамъ? По вы не могли не знать содержанія этого письма, а въ немъ вся эта грустная повѣсть... Для чего было ваше притворство—не знаю. Это, покамѣстъ, темно для меня. Я еще не могу ясно вникнуть въ вашу темную душу. Вы хотѣли удержать надъ ней первенст­во и удержали. Но для чего? длятого, чтобъ восторжествовать надъ призракомъ, надъ разстроеннымъ воображеніемъ больной, длятого, чтобъ доказать ей, что она заблуждалась, что вы без­грѣшнѣе en! И вы достигли цѣли, потому-что это подозрѣніе ея, неподвижная идея угасающаго ума, можетъ-быть, послѣдняя жа­лоба разбитаго сердца на несправедливость приговора людскаго, съ которымъ вы были за-одно. «Что жь за бѣда, что вы меня полюбили?» Вотъ что она говорила, вотъ что хотѣлось ей дока­зать вамъ. Ваше тщеславіе было безжалостно. Прощайте! Объяс­неній не нужно! Но смотрите, я васъ знаю всего, вижу насквозь, не забывайте же этого!

Я вошла въ свою комнату, едва номпя, что со мпоп сдѣлалось. \* дверей меня остановилъ Вѣровъ, помощникъ въ дѣлахъ Петра Александровича.

т. Г.ХІѴ. \_ Отд. I. '/,9

* Мнѣ бы хотѣлось поговорить съ вами, сказалъ онъ съ учти­вымъ поклономъ.

Я смотрѣла па пего, едва понимая то, что онъ мнѣ сказалъ.

* Послѣ, нзвннито меня, я нездорова, отвѣчала я наконецъ, проходя мимо него.
* Итакъ, завтра, сказалъ онъ откланиваясь, съ какою-то дву­смысленною улыбкой.

ІІо, можетъ-быть, это мнѣ такъ показалось. Все это какъ-буд. то мелькнуло у меня предъ глазами.

/ 7z> / Z V LYr/ / / ; *S7*

ЛЮБОВНАЯ СКАЗКА.

La vie ressemble plus sauvent à un roman qu’un roman ne ressemble à la vie,

···

II nn мало ne остроумно ιι нисколько ne Прапдиподибйо... Когда a, ь саииья въ ермолкѣ бываетъ *'i*

«Ревизоръ· Гоголя.

I

Прологъ.

*Четыре записки.*

1.

Безцѣнный другъ ІІадеиька.

Цѣлый вѣкъ не видѣлись мы съ тобой! Ты, можеть-быть, и забыла о моемъ существованіи... а я!.. Ты не повѣришь, какъ мнѣ безъ тебя грустно! Напшпн мпѣ, что съ тобой: напишп хоть одио словечко, только сама, непремѣнно сама, своей маленькой ручонкой. Не вышла лн ты замужъ, или, чтб еше хуже, не по­любила ли ты другаго? Жду твоего отвѣта, какъ больной ждетъ выздоровленія.

Преданный тебѣ всѣмъ сердцемъ,

Егоръ Шолмнііъ.

2.

Милостивый государь,

Егоръ Васильевичъ.

Между нами всё должно кончиться. Не обманывайте меня. Это будетъ напрасно. Еслибъ вамъ въ—самомъ—дѣлѣ было безъ меня грустно, вы не гуляли бы съ другой но Невскому, не дарили бы ей пунцовыхъ лентъ! Я все знаю, все... хотя желала бы ничего не знать. Прощайте же, Егоръ Васильевичъ, и будьте счастливы съ той, для кого вы покинули вашу

Наденьку.

T. LXIV. - Отд. I. 10

3.

Добрый, несравненный другъ мой, Надя!

Ты напрасно сердишься па меня. II никогда Пи съ кѣмъ щ гулялъ по Невскому, п никому не дарилъ пунцовыхъ лентъ. Зто все налгалъ тебѣ глупый музыкантншка, потому-чго ему захотѣло^ поссорить насъ. Будь увѣрена, что я тебя люблю по-прежнейу J всю жизнь не забуду счастливыхъ часовъ, проведенныхъ съ гобой, Но ты сама виновата, отчасти, что мы такъ давно не видались. Ты перемѣнила квартиру, не только нс извѣстивъ меня о томъ но даже не оставивъ дворнику своего адреса. И искалъ тебя на городу цѣлый мѣсяцъ, спрашивалъ о тебѣ всѣхъ подругъ твоихъ, но все было тщетно. Наконецъ третьяго-дня попалась мнѣ на I улицѣ Катя, н ужь отъ iièÂ-το узналъ я. что ты лишилась otjh и переѣхала къ тёткѣ въ Коломну. И рѣшился написать къ тейі первый, а ты на письмо мое отвѣчала упреками. Богъ знаетъ эн что! Повторяю тебѣ, что все это сплетни, которымъ ты не должіні вѣрить. Докажи же, что Жоржъ твой еще не совсѣмъ забыл тобой, и приходи завтра вечеромъ въ Пассажъ. Бросимъ всѣ iiaunl глупыя ссоры... подаю тебѣ руку примиренія и прошу тебя сдѣ лать то же. Итакъ, до свиданія.

Я буду ждать тебя въ Пассажѣ отъ шести часовъ . въ полка увѣренности , что ты пріидешь, если въ сердцѣ твоемъ есть сіи·· хоть искра любви ко мнѣ.

Твой навсегда

Егоръ Шолминъ.

4.

Егоръ На сп л ьевι1 чъ.

Если упреки мои несправедливы, то паши и того иѵіце. Нм прасно вы говорите , что я не повѣстила васъ о перемѣнѣ сві«і квартиры... Я па другой же день, послѣ папенькиной кончины написала вамъ по городской почтѣ записку ; если она не дош.п до васъ, то вина не моя. Впрочемъ, мнѣ кажется, на городской почтѣ записки не теряются. А мнѣ было это очень-больно. № вы даже послѣ такого несчастія меня не провѣдали. Ко всрмі атому прибавлю, что я цѣлыя двѣ недѣли пролежала въ поется отъ разныхъ огорченій. Въ Пассажѣ я буду завтра вечеромъ, ибо | очень желаю переговорить сь вами.

Искренно преданная вамъ

Нл ДЕІІ ЬКЛ.

II-

Въ Пассажъ.

Было шесть часовъ вечера. Газовые рожки засвѣтились въ Пас сажѣ ; онъ мало-но-ма.іу стадъ наполняться группами праздныя Фланёровъ π отчаянныхъ меломановъ, жаждущихъ звуковъ орки-

стра Гольмана. Около булочницы собрался кружокъ юныхъ Фран­товъ безъ усовъ h съ усами, нещадно коверкавшихъ бѣдный нѣ­мецкій языкъ и поглощавшихъ несметное количество пирожковъ всякаго рола. На скамейкахъ у магазиновъ сидѣли солидные гос­пода въ енотовыхъ и медвѣжьихъ шубахъ, храня глубокомыслен­ное молчаніе и искоса поглядывая на не совсѣмъ-солндныя шляпки, шмыгавшія мимо ихъ. Между людьми, по-видимому привлеченными въ ІІассажъ какой-нибудь особенной цѣлью, можно было замѣтить молодаго человѣка въ темномъ пальто и пунцовомъ кашмнровомъ шарфѣ. Заложивъ руки въ карманы и пасвнстывая мотивъ вене­ціанскаго карнавала, когда-то занесенный подъ наіпе сѣрое иебо геніальнымъ Эрнстомъ, іі съ-тѣхъ-поръ безотвязно преслѣдующій петербургскихъ меломановъ, молодой человѣкъ неровнымъ и ско­рымъ шагомъ шелъ но направленію къ концертной залѣ. При встрѣчѣ съ женщинами онъ пристально устремлялъ на нихъ свои большіе голубые глаза, которые, казалось, кого-то искали. На­ружность его была не дурна. Густые темнорусые волосы довольно­живописно выбивались изъ-подъ низенькой, модной шляпы, оттѣняя его блѣдныя, пріятныя черты. Онъ уже былъ близко отъ выхода и хотѣлъ повернуть назадъ, какъ съ нимъ столкнулась молоденькая женщина, въ пестромъ байковомъ салопѣ и зеленой шляпкѣ; она тодько-что сбѣжала сверху. Взоръ молодаго человѣка невольно остановился на ней и встрѣтился съ ея взоромъ, бойкимъ, огнен­нымъ, проницательнымъ. Молодой человѣкъ не успѣлъ еще опом­ниться, какъ она схватила его за руку и быстро произнесла:

* Ради Бога, дайте мнѣ вашу руку...

Онъ не вѣрилъ себѣ и, несмотря на прикосновеніе къ нему ма­ленькой ручки, обтянутой въ темную лайковую перчатку, думалъ, что слова эти относились къ другому, что тутъ была какая-нибудь ошибка; но незнакомка, видя что онъ колеблется, и не дожидаясь его отвѣта, обвила свою руку около его руки н увлекла за собой.

—Говорите со мной что-нибудь, ради Бога, говорите; да будьте естественнѣе, проще, какъ-будто вы идете съ женой... и, пожа­луйста, не говорите комплиментовъ, потому-что по лицу мужчины можно сейчасъ узнать, что онъ говоритъ комплименты.

Молодой человѣкъ рѣшительно не находилъ, что сказать въ отвѣтъ на все это. Онъ былъ въ какомъ-то опрокинутомъ поло­женіи.

Въ эту минуту съ ними норовиялся господинъ высокаго роста, съ большими черными усами, съ выразительной, угловатой Физіо­номіей, и вообще съ весьма-независнмымъ видомъ.

Онъ искоса посмотрѣлъ на незнакомку и ея спутника п про­шелъ мимо.

* Это онъ! прошептала незнакомка тихимъ, дрожащимъ голо­сомъ, прижавшись къ молодому человѣку локтемъ, и потомъ при­бавила вслухъ : — Не нора ли иамъ иа музыку, какъ ты ду­маешь?

Молодой человѣкъ ровно ничего не думалъ, но, желая ноддер- жать свою даму, твердо и рѣшительно отвѣчалъ :

* Да... скоро начнутъ.
* Посмотримъ часы.

Онн подошли къ магазину часовщика. Незнакомка обернулась, чтобъ посмотрѣть, не исчезъ ли господинъ съ независимымъ ви­домъ, и увидѣвъ , что онъ у самаго выхода поворотилъ назадъ, снова увлекла молодаго человѣка.

* Пойдемте скорѣе въ залу, сказала она едва-слышно.

Онн уже хотѣли подняться на лѣстницу, ведущую во второй этажъ, какъ имъ встрѣтилась дѣвушка, съ скромнымъ, невиннымъ личикомъ, одѣтая въ трауръ. Уста молодаго человѣка издали какое-то восклицаніе, и онъ рванулся отъ своей незнакомки... во она такъ крѣпко уцѣпилась за его руку, что попытка его оста­лась рѣшительно безъ успѣха.

Дѣвушка въ траурѣ пристально поглядѣла на нихъ и потомъ, покраснѣвъ, потупила глазки.

* Мнѣ нужио... пробормоталъ молодой человѣкъ.
* Я васъ не выпущу, какъ хотите! отвѣчала его похити­тельница.

Незнакомка просто встащила на лѣстницу молодаго человѣка, который безпрестанно оглядывался назадъ, стараясь отличить въ толпѣ знакомую ему черную шляпку ; опа еще долго мелькала передъ ппмъ, и. наконецъ, исчезла изъ вида, смѣшавшись съ мо­ремъ голубыхъ, розовыхъ, бѣлыхъ н всякихъ другихъ женскихъ шляпокъ.

Когда оии вошли въ концертную залу, тамъ играли какую-то польку. Публика была очень-немногочисленная и притомъ такая, которой глаза были больше, заняты, нежели уши. Слушатели гля­дѣли на с.іугаате.іыінцъ, слушательницы глядѣли на весьма-кра- сивмп. бѣлый жилетъ капельмейстера, капельмейстеръ тоже куда- то глядѣлъ , только не въ ноты, отчего въ оркестрѣ господство­вала нѣкоторая дисгармонія. Съ хоръ глядѣли внизъ, снизу гля­дѣли на хоры, казалось, всѣ пришли болѣе для антрактовъ, во время которыхъ можно такъ хорошо нить чай въ маленькихъ кабинетахъ — правда, нѣсколько сырыхъ и холодныхъ, но зато совершенно отдѣльныхъ и скрытыхъ отъ любопытныхъ взоровъ толпы, толстыми ситцевыми гардинами. Молодой человѣкъ съ незнакомкой помѣстились у одного изъ столиковъ, такъ живо­писно разбросанныхъ по залѣ, и также начали глядѣть. Не про­шло пяти минутъ, какъ напротивъ ихъ у другаго столика появи­лись независимые усы. Они сѣли уединенно н погрузились ль чтеніе программы концерта, отъ времени до времени бросая изъ- нодлобья взгляды на молодую чету.

* Боже мой... онъ рѣшительно не намѣренъ отстать, сказала незнакомка молодому человѣку, также поднося довольно-близко

къ глазамъ программу, вѣроятно для того, чтобъ усы нс догада­лись о смыслѣ сказанной Фразы.

Скоро будетъ антрактъ, замѣтилъ молодой человѣкъ.

Прошу васъ, будьте добры до конца, и пойдемте пить чай

въ особую комнату...

Отъ такихъ предложеній я никогда не отказываюсь.

Оркестръ заигралъ Djamdridi-польку, заключавшую собой первую часть концерта. Сердца меломановъ сладостно встрепенулись отъ нетерпѣливаго восторга. На хорахъ уже задвигали стульями. Маленькая дверь съ надписью : Salon du café-restaurant, начала до­вольно-часто поскрипывать. Предусмотрительные люди спѣшили запастись лучшими комнатами. Наконецъ, давно-ожидасмый по­слѣдній аккордъ грянулъ, и публика ринулась вонъ изъ залы, кто наверхъ, кто въ галерею. Въ залѣ остались только нѣсколько отцовъ семейства, нѣсколько гувернантокъ, да два-трн меломана, принадлежавшихъ, вѣроятно, къ школѣ искусства для искусства. Они находились еще подъ с.іншкомъ-свѣжнмъ впечатлѣніемъ отъ Bjaindridi-нолькп и, нс покидая мѣстъ своихъ, жаждали новыхъ звуковъ.

Незнакомка съ своимъ спутникомъ тоже бросилась наверхъ и мигомъ очутилась въ узенькомъ коррндорѣ, освѣщенномъ ламнами. ГІо обѣимъ сторонамъ коррндора тянулся рядъ дверей, ведущихъ въ отдѣльные кабинеты , которые уже почти всѣ были набиты народомъ. Незнакомка не позволяла молодому человѣку опередить себя нн на шагъ, даже длятого, чтобъ заказать заранѣе чаю. Независимые усы слѣдовали за ними до-тѣхъ-норъ, пока они, воіідя въ одинъ изъ кабинетовъ, не захлопнули за собою двери.

Когда они остались с ь-глазу-на-глазъ, незнакомка нагнулась и приложила ухо къ дверп, давая знать жестомъ молодому человѣ­ку, чтобъ онъ молчалъ.

* Комната рядомъ съ этимъ нумеромъ не занята? раздался въ коррндорѣ звучный, мужественный голосъ.

•— Всѣ заняты, отвѣчалъ слуга, бѣжавшій съ подносомъ, на которомъ звенѣли рюмки.

Вслѣдъ затѣмъ послышались шаги, удалявшіеся изъ коррндора.

* Онъ ушелъ. Слава Богу! сказала пеэпакомка и, бросившись къ молодому человѣку, съ чувствомъ пожала ему руку : — О! какъ мнѣ благодарить васъ! Я не ошиблась, я по вашему лпцу заключила, что пы добрый, снисходительный человѣкъ!
* Я не такъ добръ, какъ вы думаете, отвѣчалъ молодой че­ловѣкъ улыбаясь. Я ничего не дѣлаю даромъ.
* Какъ?... съ нѣкоторымъ смущеніемъ произнесла незпакомка.
* Услуга за услугу. Вы будете пить со мной чай н разска­жете мнѣ свою исторію ; я безъ этого не выйду.
* О! съ охотой! отвѣчала она весело. Но потомъ она вдругъ замолчала. По лицу ея было видно, что она о чемъ-то раздумы­ваетъ. Казалось, она уже раскаявалась въ своемъ обѣщаніи и вс знала, разсказывать еіі или нѣтъ.
* Вы колеблетесь, сказалъ молодоіі человѣкъ.

Помолчавъ еще съ минуту, она наконецъ отвѣчала:

* Извольте, такъ и быть... я разскажу вамъ все откровенно, тѣмъ болѣе , что я не мастерица сочинять и что вы внушаете мнѣ довѣріе... Знаете, я немножко Физіономпстка.
* Постараюсь доказать вамъ, что я достоинъ этого довѣрія.
* Вы можете оправдать его, не вынося отсюда того, что услышите.
* Даю вамъ слово, если только слово незнакомаго человѣка для васъ что-нибудь значитъ.

Имъ подали чай. Молодой человѣкъ предложилъ своей дамѣ папироску, которую она закурила. Внродолжсніе разсказа ея, онъ моп, подробнѣе разсмотрѣть ея одушевленныя, выразительныя черты , нотому-что она помѣстилась прямо противъ него иа ди­ванѣ.

III.

Ея исторія.

* Вы должны имѣть обо мнѣ очеиь-дуриое понятіе , начала незнакомка.

Молодой человѣкъ хотѣлъ что-то отвѣчать, но она перебила его и прибавила :

* Не возражайте; это очень-естественно! Какъ! женщина, ко­торую вы видите въ первый разъ, навязывается вамъ на шею, не покидаетъ васъ ни на шагъ, отвлекаетъ васъ, можетъ-бытъ, отъ какихъ-нибудь нужныхъ дѣлъ, потому-что не всѣ же прихо­дятъ въ Пассажъ безъ цѣли...
* Съ вами можно забыть всякое дѣло и всякую цѣль...
* Это болѣе вѣжливо, чѣмъ справедливо, и доказательствомъ тому служитъ ваше давишиее покушеніе вырваться отъ меня... Помните, когда мы взбирались на лѣстницу?
* Το-есть, вотъ видите ли... я не то, чтобы... я только хо­тѣлъ сказать слова два одному знакомому, который жда.гь меня.
* Не одной ли знакомой?...
* Ну, пожалуй, хоть одной знакомой.
* Въ такомъ случаѣ мнѣ очень-досадно. Можетъ-быть, ош еще здѣсь... ступайте, съищите ее.
* А ваша исторія?..
* Когда-ннб)дь... да и зачѣмъ вамъ знать ее? Она, право, не интересна.
* Нѣтъ, ужъ какъ хотите. Знакомая моя теперь ушла, въ этомъ я увѣренъ: значитъ, мнѣ нечего ее отънскпвать... А васъ я рѣ­шительно не отпущу, пока вы не разскажете мнѣ, что побудило васъ...

Ну, хорошо, я разскажу вамъ все, и тѣмъ болѣе, что мнѣ

не хочется, чтобъ вы думали обо мнѣ Богъ знаетъ что...

}| отличаюсь терпимостью, особенно въ-отношеніп къ жен­щинамъ.

Слушаііте же. Я постараюсь быть какъ-можио-короче, по­тому-что, повторяю вамъ, исторія вовсе не занимательна.

Всякая исторія дѣлается интересною, если въ неіі участ­вуютъ лица, которымъ мы сочувствуемъ, а я, право, сочувствую вамъ. Знаете ли, вы мнѣ сказали, что я внушаю вамъ довѣріе, а вы съ каждой минутой внушаете мнѣ все болѣе и болѣе сим­патія... Но я перебилъ васъ; простите; я слушаю.

«Я была очень-молода лѣтами н совершенный ребенокъ серд­цемъ, когда умерли у меня отецъ и мать. .Мы ничего почти не имѣли; отецъ мой жиль жалованьемъ, котораго едва доставало на наше содержаніе. Оставшись круглой, безпріютной сиротой, я была изъ состраданія взята въ домъ дпоіородноіі сестры батюшки, жены одного чиновника. Обремененные огромнымъ семействомъ и сами люди довольно-бѣдные, они бы, можегъ-быть, не рѣши­лись на такой великодушный поступокъ, если бы... если бы... Вотъ видите ли... я была не дурна собой ; они надѣялись выгодно пристроить меня, и, слѣдовательно, не остаться въ убыткѣ за свое благодѣяніе; но пристроить бѣдную дѣвушку вовсе не гакъ легко. Къ Памъ ѣздило нѣсколько богатыхъ людей; но такъ-какъ я была вовсе не мастерица кокетничать , то они не обращали на меня особеннаго вниманія, а обходились со мной, какъ съ ребенкомъ. Время шло; благодѣтели мои начинали досадовать. Они всячески старались выставить меня на-показъ , отпускали часто съ одной изъ своихъ знакомыхъ гулять, кататься, въ театръ, шили мнѣ нарядныя платья, одѣвали меня какъ куколку. Я, конечно, была внѣ себя отъ радости и благодарила судьбу за то, что попалась къ такимъ добрымъ, прекраснымъ людямъ, которые готовы себѣ от­казать, чтобы только потѣшить .меня. Наконецъ, однажды утромъ знакомая, о которой я уже сказала вамъ, явилась къ моей благо­дѣтельницѣ, съ сіяющимъ отъ восторга лицомъ и, отведя ее въ- сторону, долго о чемъ-то шепталась съ неіі. Обѣ онѣ отъ времени до времени нскоеа доглядывали на мепя, изъ чего я могла заклю­чить, что дѣло идетъ обо мнѣ. II дѣйствительно, нашептавшись вдоволь, они подозвали меня къ себѣ и объявили, что пове­зутъ мепя вечеромъ въ какой-то клубъ , гдѣ мнѣ будетъ очень- весело, іютому-что будетъ много кавалеровъ. Я любила общество и была рада предложенію нашей знакомой. Нелншенная нѣкото­рой проницательности, я въ то же время догадалась, что тутъ что-ішбудь да не даромъ—и не ошиблась. На вечерѣ представили мнѣ одного старичка плѣшиваго и съ такимъ лицомъ, которое только встрѣчается въ каррнкатурахъ. Онъ меня ангажировалъ на всѣ кадрили... можете себѣ представить, на всѣ? Каково же мнѣ было, несчастной! Онъ исмилосердо подлипалъ ко мнѣ, говорилъмнѣ комплименты самые сладкіе , самые пошлые , какихъ даже не говорятъ и въ романахъ, жаловался на свос одиночество, раз~ сказывалъ разныя подробности своеіі біографіи , какъ-будто все это могло мепя ннтсресоваті». Я была, просто, какъ на иголкахъ весь этотъ вечеръ и возблагодарила судьбу, когда онъ кончился. Старичокъ проводилъ меня до подъѣзда , посадилъ въ карету и просилъ позволенія пріѣхать на другой день къ намъ. Я, какъ водится, отвѣчала : «очень-рада». Была ли я въ-самомъ-дѣлѣ рада, объ этомъ вы можете судить сами. Не стану докучать вазіъ по­дробностями о томъ, что было со мной послѣ бала, о тѣхъ во­просахъ, которыми осыпали меня мои благодѣтели, о тѣхъ по­хвалахъ, которыя оди расточали плѣшивому старичку (носившему, къ довершеиію всѣхъ его прелестей. Фамилію господина Подош- вина), h въ-особенностн его многочисленнымъ каменнымъ домамъ во всѣхъ частяхъ города. Благодѣтель мой выражался, что это человѣкъ съ практической головой, не мечтатель, что оиь умѣлъ пріобрѣсть на службѣ, и что его семейство, если только у него будетъ семейство, не умретъ съ голода. Благодѣтельница допол­нила эту мысль, распространившись о томъ, какъ пріятно быть женой подобнаго человѣка, какія наслажденія онъ можетъ доста­влять женѣ своей, и ироч. Результаты всего этого угадать не трудно. Старичокъ сдержалъ свое слово. На другое утро онъ осчастливилъ насъ своимъ посѣщеніемъ, н черезъ двѣ недѣли предложилъ мнѣ руку н сердце...

* Которые вамъ приказано было принять... ·

«— Но которые я не приняла.

* Какъ?

«— Да такъ же. Я отказала ему на-отрѣзъ и дала себѣ слово противиться до послѣдней крайности. Одна физіономія его была уже для меня отвратительна... но еще отвратительнѣе его спо­собность *пріобрѣтать...* Никто н не подозрѣвалъ, что мнѣ уда­лось подслушать на балѣ разговоръ какихъ-то двухъ молодыхъ людей объ этомъ господинѣ. Этотъ-то разговоръ всего-болѣе по­будилъ меня къ отказу. Еслибъ не это обстоятельство, то, мо- жетъ-быть, я бы сдѣлалась госпожою Подошвиной. Имѣть мужемъ старика, конечно, не весело, но, ію-нсобходимостн, что жь дѣ­лать... Имѣть же — подобнаго человѣка мужемъ... о! я согласилась бы скорѣй умереть или, что еще хуже, остаться старой дѣвой... какъ и остаюсь...

* Вы?., старая дѣва?.. Да вамъ иа видъ восьмнадцать лѣтъ.

«— Мнѣ двадцать-нервый годъ.

■— Какой же вы подслушали разговоръ? ·

* А вотъ какой.

«—Ты знаешь этого старика, говорилъ, указывая на господина ІТодоінвііиа, одинъ чориенькііі мужчина, въ палевыхъ перчаткахъ π плотно обстриженный, стоявшему рядомъ съ нимъ Офицеру.

«— Нѣтъ, отвѣчалъ онъ.

„ Посмотри , кЛкь опъ подлипаетъ къ этой бѣдной дѣвочкѣ.

Она такая миленькая (это нхъ слова), такъ робѣетъ... сколько невинности на лицѣ ея! Головой поручусь, что она попадетъ къ нему въ лапы, иотому-что онъ страшно-богатъ : а она, говорятъ, ничего не имѣетъ.

«— Ну, что жь? отвѣчалъ офицеръ:—попадетъ, такъ ему же ху­же. Надувать его будетъ.

*и*  А если она неспособна надувать мужа. Если она считаетъ

зто преступленіемъ... Если, наконецъ, опа еще неопытна, молода, опъ ее запугаетъ, загонитъ бѣдняжку, и...

«—Что у тебя за мысли! перебилъ офицеръ:—опъ, можстъ-быть, отличнѣйшій человѣкъ... ты вездѣ романы видишь. Вы псѣ гос­пода такіе Фантазёры!

«— Я пе виноватъ, что дѣйствительность похожа на сказку. Го­сподинъ этотъ новсе не *от.чічнѣіішііі.* какъ ты выразился; онъ извѣстенъ за человѣка, замучившаго двухъ женъ своей скупостью и ревностью— это разъ. Во-вторыхъ, онъ взятками нажилъ себѣ состояніе; наконецъ господинъ ІІодошвннъ огрекся отъ векселя даинаго ямъ одному разорившемуся негоціанту, который недавно умеръ, оставивъ послѣ себя, въ бѣдности, большое семейство... Оио протестовало вексель, п господинъ ІІодошвипъ объявилъ, что подпись подложная...

«— Ну что жь?.. можетъ-быть она и дѣйствительно пе его. *и—* Покойникъ извѣстенъ былъ всѣмъ и каждому за честнаго

человѣка, и еще притомъ оказалъ господину Подошвнну значи­тельныя услуги, за которыя онъ бы долженъ былъ помочь его семейству.»

«Офицеръ махнулъ рукой и отошелъ въ сторону; разговоръ пре­кратился. Съ меня было довольно. Вы поймете теперь, почему у меня достало твердости отказать господину Подошвяну.

* II я радуюсь за васъ.

«— Погодите радоваться. Выслушайте до конца. Съ того сама­го дня. какъ я отказала старику, благодѣтели мои перестаютъ быть моими благодѣтелями.

* Такимь-образомъ, въ сто-тысячный разъ подтверждается исти­на этой Фразы: on ne fait souvent du bien que pour pouvoir impu­nément faire du mal, произнесъ почти-безсознательно молодой че­ловѣкъ, не ожидая, что его поймутъ.

«— Это сказалъ Ларошфуко.

* А! вы знаете его?

«·— Какъ же... я тоже кое-чтб читала... немного, правда, и безъ разбора, все, что могла достать. На десять книгъ плохихъ, попадалось двѣ-три хорошихъ.

* Ларошфукб вы къ какимъ относите?

«— Къ очень-хороіинмъ. Правда, онъ видѣлъ людей немножко ВЪ мрачномъ цвѣтѣ, хорошая сторона нхъ какъ-то ускользала отъ

него. Да это ничего. Въ жизни это полезно. Поменьше довѣрчц. востн, — поменьше будетъ обманутыхъ.

— О! да вы сами ударились въ скептицизмъ.

— Не совсѣмъ, какъ видите, если довѣряюсь вамъ съ первой встрѣчи. II хотѣла-бы, да не. могу... я женщина; а женіцнпъ чув­ства всегда увлекаютъ иа-перекоръ разсудку. Я продолжаю:

«Меня начали преслѣдовать, гнать. Мнѣ каждую минуту по­прекали, что л ѣмъ чужой хлѣбъ, добытый тяжелымъ трудомъ, что я неблагодарна и не умѣю цѣнить благодѣяній. Сначала хо­тѣли взять ласками, потомъ перешли къ притѣсненіямъ. Къ пер­вымъ я была чувствительна и чуть не поколебалась; но вторыя уничтожили во мнѣ всякую борьбу, и я положила не сдаваться. Между-тѣмъ семейство моего благодѣтеля увеличилось еще двумя членами: у него родился сынъ и поселилась сестра его, пріѣхав­шая изъ Калуги, гдѣ она жила у кого-то въ комнаньйонкахъ. Это приращеніе требовало новыхъ издержекъ. Положеніе моего бла­годѣтеля становилось все затруднительнѣе п затруднительнѣе. У него чаще стала разливаться желчь. Но какъ жена его не поз­воляла ему распространять своего гнѣва нн на нее, ни на малень­кихъ чадъ ея, н какъ старая дѣва, овладѣвшая совершенно ха­рактеромъ своего брата, безпрестанно поджигала его на меня, которую она за что-то не взлюбида, то я и платилась одна за все. Если х.оіі благодѣтель чувствовалъ потребность излить на кого- нибудь свое негодованіе, то непремѣнно придирался ко мнѣ, из­обрѣталъ мнѣ какую-нибудь вину , и осыпалъ меня браньні и попреками. Семейство присоединялось къ нему н хоромъ наки­дывалось на меня, говоря, что я имѣла случай быть имъ всѣмъ полезною, да не захотѣла, и что они этого вѣкъ не забудутъ. Въ- самомъ-дѣлѣ, какъ я узнала послѣ, старичокъ предлагалъ моемь благодѣтелю какое-то очень-выгодное мѣсто н брался уплатить всѣ долги его, если только я соглашусь называться госпожей ГІо- дошвнпой. Долго терпѣла я его. но, наконецъ, мѣра терпѣнія мо­его переполнилась, и я стала думать о выходѣ изъ этого грустна­го положенія. Семейныя сцены, ежедневно повторявшіяся, раз- строивадп. возмущали меня. Я послѣ нихъ была какъ въ лихо­радкѣ. Признаюсь, на меня находили минуты, когда я даже рас­каивалась, что не вышла за старика: я не могла представить се­бѣ пытки му чительнѣе, невыносимѣе той, которой я подвергалась каждый день аккуратно. Порой мнѣ приходило на мысль нанять­ся куда-нибудь въ магазинъ, Или поступить въ няньки... Но ііто бы взялъ меня? М еня не пріучали къ работѣ, меня восинталі! въ праздности, нѣжили, берегли. Изъ меня заботились сдѣлать не­вѣсту, умѣющую хорошо танцовать и безсмысленно лепетать по- Фрапцузскп. Я нн къ чему не годилась, да и благодѣтели мон не отпустили бы меня изъ дома. Гордость ихъ возстала бы противъ этого. Я рѣшительно начинала отчаиваться...

«Но даііте мнѣ отдохнуть. Здѣсь начинается новый періодъ мо- сіі жизни... въ которомъ рѣшена была вся моя будущность.»

Незнакомка замолчала. Она облокотилась на столъ и подперла дадопыо лицо. Глаза ея были устремлены въ пустой уголь ком­наты; грудь тяжело дышала.

Она была видимо встревожена.

Молодой человѣкъ тоже молчалъ п нс переставалъ смотрѣть на нее. Черты ея казались ему въ згу минуту певыразимо-прекра- снымн: онѣ были въ какомъ-то страстномъ одушевленіи.

Вдругъ изъ залы послышались звуки оркестра.

„—Слышите ли? антрактъ кончился, сказала незнакомка, поды­мая глаза:—продолжать ли мнѣ?..

* Если только этн воспоминанія не слнінкомъ-тягостны для пасъ, отвѣчалъ молодой человѣкъ:—то, ради Бога, продолжайте. Я готовъ васъ слушать хоть до утра... да и притомъ, я пришелъ сюда вовсе не для музыки. Но я хотѣлъ предложить вамъ вина: оно можетъ придать намъ силы.

«— II развязать языкъ болѣе, чѣмъ на сколько нужно.

* О! не думайте, чтобъ у меня была эта цѣль! Я даже го­товъ возвратить вамъ назадъ ваше обѣщаніе... услуга моя гакъ ничтожна...

«— Нѣтъ, нѣтъ. Я сама рада, что хоть кому-нибудь могу вы­сказаться... На душѣ накопилось такъ много, такъ много... Я бу­ду продолжать: велите въ-самомъ-дѣлѣ подать немного вина. Ко­гда принесли шампанское, она налила себѣ стаканъ, и, отпивая изъ него по глотку, продолжала.

IV.

Продолженіе исторіи незнакомки.

«Однажды я возвращалась домой изъ Гостішаго-Двора, куда ме­ня посылали за покупками. Когда л вышла изъ дома, погода бы­ла прекрасная: пн одного облачка не было впдпо па небѣ: но по­томъ Богъ-знаегъ откуда набѣжали тучи, н не успѣла я доіідтн до ІІсакіёвскаго-Моста (мы жили въ Четвёртой-Линіи), какъ по­шелъ ужасный дождь; я была одѣта очень-легко; на ногахъ у меня были прюнелевыя ботинки...»

* По скажите, пожалуйста, какъ васъ отпустили одну?

«— Съ-тѣхъ-поръ, какъ я отказала старику, меня перестали и лелѣять. Обо мнѣ никто не заботился: если л уходила куда-ни­будь, никто не спрашивалъ, куда и зачѣмъ я иду.'

* Я понимаю нхъ тактику... ваши мнимые благодѣтели были низкіе люди!

е— Богъ имъ судья... но слушайте дальше. При переходѣ че­резъ Большой-Проспектъ, я встрѣтила молодаго человѣка черно-

водосаго, съ усами, въ пальто. Увидѣвъ меня, онъ остановился Я переходила съ большой осторожностью, придерживая свои мар. сслиповыіі капотъ, который ужасно боялась загрязнить, и выка­завъ такимъ-образомъ свою йогу. Молодой человѣкъ взглянулъ щ мои мокрыя ботинки и въ какомъ-то насильномъ порывѣ восклщ;. нулъ: «Въ такую грязь, безъ галошъ! какъ это можно!» Въ голое! его было слышио непритворное участіе. Я сначала покраснѣла и невольно улыбнулась, но потомъ опомнилась тотчасъ, вахмурп.ц брови, боясь, чтобъ молодой человѣкъ не истолковалъ себѣ дурію этой улыбки и не счелъ себя вправѣ завести со мной разговоръ, Но видно все-таки моя физіономія приняла не такое строгое вы­раженіе, чтобъ могла уничтожить со стороны незнакомца всякое покушеніе преслѣдовать меня, или я ему такъ понравилась, что онъ не въ-состоянін былъ отстать отъ меня, не узнавъ сначала, гдѣ я живу— какъ бы то ни было, но только, повернувъ въ ули­цу, я услышала за собой мужскіе шаги и не переставала слы­шать ихъ вплоть до самаго дома. Заговорить со мной, однакожъ, незнакомецъ не рѣшался. По возвращеніи домой я переодѣлась и сѣла къ окну. ЛІнѣ казалось, что онъ непремѣнно будетъ ходни, мимо взадъ и впередъ. Въ-самомъ-дѣлѣ, онъ прошелся нѣсколь­ко разъ, такъ-что я принуждена была огойдтн отъ окна. Съ это­го времеии онъ постоянно, каждый день, гулялъ мимо нашихъ окопъ и, наконецъ, рѣшился папнеать мнѣ письмо, которое пе­редалъ черезъ дворпика моей горничной. Письмо было написано горячо, искренно. Какъ я ни была неопытна въ дѣлахъ подобна­го рода, однакожь понимала, что притворство и лицемѣріе не мо­гутъ такъ выражаться. На первое письмо его л не отвѣчала...»

Въ эту минуту слушатель незнакомки улыбнулся.

«— Что вы смѣетесь? спросила опа.

— Я? ничего... такъ... я тоже припомнилъ одну исторію. *а—* Которая была съ вами?

— Да... и въ которой большую роль играютъ записки... Искрен­ности ихъ не всегда можно вѣрить...

«— Дайте мнѣ слово разсказать потомъ эту исторію.

— Пожалуй. Но продолжайте свою; мы на самомъ интересномъ мѣстѣ.

«Да... такъ я говорю, что первая записка его осталась безъ ч отвѣта. Миѣ хотѣлось немножко помучить моего влюбленнаго, но свойственному всѣмъ женщинамъ кокетству. Наконецъ, третья за­писка дышала такимъ глубокимъ отчаяніемъ, что я рѣшительно не могла больше молчать. У меня очень-доброе сердце, н мяі

больно, когда за меня кто-нибудь страдаетъ...

— Еслибъ всѣ женщины поступали гакъ! замѣтилъ молодой человѣкъ, стараясь скрыть улыбку, слегка подернувшую его губы.

"— Есть женщины до того жестокія и надменныя, что онѣ не удостонваютъ взоромъ человѣка, умирающаго отъ любви къ нимъ, хотя и знаютъ его страданія... я не принадлежу къ нимъ; если

я не могу раздѣлять любовь человѣка, то нанду въ своемъ сердцѣ хоть какое-нибудь утѣшительное слово для него. Иногда одно слово, сказанное любимой женщиной, одно простое слово дружбы можетъ, если не исцѣлить совершенно, то но-крайней-мѣрѣ силь­но облегчить страданіе: но ото все въ скобкахъ — я продолжаю разсказъ.

«Въ третьемъ письмѣ у меня просили свиданія. «Видѣть васъ, говорить съ вами — вотъ единственное счастіе, котораго я доби­ваюсь», писали мнѣ.

Ну, да. Это обыкновенно такъ пишутъ.

«— Можетъ-быть; но только все-таки *я* утверждаю, что въ письмѣ было много искренности.

* Вы хотите оправдаться въ томъ, что рѣшились па свиданіе. Къ-чсму это? Вы поступили какъ дѣвушка съ сердцемъ...

«— Скажите, какъ дѣвушка, у которой сердце беретъ верхъ падь головой.

* Вѣрьте мнѣ, что это свойство превосходное... Чт<5 касается до меня лично, то всякая женщина, поступающая иначе, не воз­буждаетъ во мнѣ симпатіи. Тернѣть не могу женщинъ безъ энту­зіазма, безъ увлеченія, у которыхъ сердце здѣсь (онъ показалъ на голову). Вѣдь вы любили его?

«—И да и нѣтъ. Я сама не могла дать себѣ отчета... Все это было для меня такъ ново. Какъ бы то ни было, но *л* согласи­лась на свиданіе и обѣщалась на другой день, въ сумерки, прійд- тн въ Александровскій-Паркъ, къ условленному мѣсту. Нужно вамъ сказать, что въ это время, притѣсненія Моихъ благодѣтелей дошли до послѣдней крайности: меня бранили съ утра до вечера; ва каждомъ шагу извлекали средства, чтобъ нанесть мнѣ оскорб­ленія, чтобъ намекнуть мнѣ, что я въ домѣ лишняя, чго я не стою, чтобъ меня кормили даромъ. Я плакала по цѣлымъ ча­самъ уходя въ свою однооконную каморку. Судите же, какъ от­радно мнѣ было встрѣтить человѣка, говорившаго мнѣ совершен- но-протнвное, увѣрявшаго меня, что я достойна любви, что всѣ окружающіе не умѣютъ меня цѣнить...

* Вотъ вы и опять оправдываетесь...

«— Нѣтъ... я только разсказываю дѣло какъ оно было. Итакъ я пошла на свидаиье. Этого свиданія я никогда но забуду. Κέκτ. билось, какъ замирало мое сердце! Годова моя кружилась, ноги подкашивались; мнѣ казалось, что я не дойду до назначеннаго мѣста... Наконецъ онъ встрѣтилъ меня и подалъ руку. Мы долго гуляли. Онъ говорилъ много, говорилъ увлекательно, съ жаромъ. Онъ разспрашивалъ меня о моемъ житьѣ-бытьѣ — и я разсказала ему все съ ребяческой откровенностью. Выслушавъ внимательно , онъ сталъ уговаривать меня , чтобъ я оставила своихъ родственниковъ, чтобъ переѣхала отъ нихъ на другую квартиру, предлагалъ мнѣ свон услуги. Онъ сказалъ, что го­товъ пожертвовать для меня всѣмъ, чѣмъ можетъ, еслй я соглас-

на принадлежать ему, что у него есть процессъ, который ощ надѣется выиграть и тогда непремѣнно женится на мнѣ, но сі родней моей никакого дѣла имѣть не хочетъ, il слушала его η, любопытствомъ, вѣрила всему, что онъ говорилъ, но согласиться на его предложеніе не чувствовала въ себѣ довольно рѣшимости. Мнѣ было какъ-то страшно: и притомъ я какъ-то все считала неблагодарностью бросить моихъ родственниковъ, не сказавъ млп ни слова. Это свиданіе кончилось ничѣмъ, также какъ и второе, послѣдовавшее за первымъ черезъ нѣсколько дней. Наконецъ, свиданія нашн становились все чаще и чаще. Въ тѣ дни, когда мы не видѣлись, онъ писалъ ко мнѣ, и всѣ письма- его клонились къ тому, чтобъ уговорить меня на побѣгъ. Онъ истощалъ несь запасъ своей логики н своего краснорѣчія, чтобъ убѣдить меня, что я ничѣмъ не одолжена моимъ благодѣтелямъ, что покинуть нзд не будетъ ни грѣшно, ни стыдно, и что ихъ притѣсненія уже даі- нымъ-давио избавили меня отъ обязанности имъ повиноваться, Мнѣ въ первый разъ приходилось слушать такія рѣчи — ы ont вскружили мнѣ голову. Послѣ многихъ просьбъ и увѣщаній я, на­конецъ, согласилась бѣжать изъ дома. Однажды ночью я завя­зала въ маленькій узелокъ нѣсколько необходимыхъ вещей, п, ко­гда всѣ спали, вышла на улицу. Дворникъ посмотрѣлъ на меня п нѣкоторымъ удивленіемъ: но цѣлковый сунутый ему въ руку, тоі- часъ разсѣялъ это удивленіе, и калитка *родиа/о жилища* навсегда захлопнулась за мной. Я была свободна—я думала такъ по-краіі- ней-мѣрѣ... Вы увидите послѣ, что свобода эта была только мпв- мая, и что другія цѣпи, не менѣе тягостныя, готовила мнѣ судьба,

«Я не назову вамъ того, кто вызвался быть моимъ покропите- лемъ: вамъ нѣтъ нужды знать его имя. Но вы видѣли...»

* Какъ... этотъ господинъ съ черными усами, преслѣдовавшій насъ?..

«— Это онъ. Я нашла готовую, изящно-убранную, хотя и не­большую квартиру. Все было къ моимъ услугамъ, чего бы я ни пожелала. Исполнять каждую прихоть мою считали святою обя­занностью. Меня окружили заботами, ласками: я написала п домашнимъ моимъ письмо, въ которомъ говорила, что не могла оставаться у нихъ долѣе, что я рѣшилась слѣдовать за тѣмт. кого избрало мое сердце, что я прошу у нихъ прощенія...

* Въ томъ, что они довели васъ до побѣга?., потому-что об­ходись опп съ вами иначе, вы бы еще долго колебались, не такъ ли?

«—Можетъ-быть, смотря по тому, до какой степени дошла бы моя любовь. Я чувствовала, что начинала любить сильно... Оші отвѣчали мнѣ бранью: упрекали, обвиняли въ черной неблагодар­ности, которою *я* будто-бы заплатила за ихъ добро. Я показала этогъ отвѣтъ с.ну; онъ съ негодованіемъ разорвалъ его н сказалъ что никогда нога моя пе будетъ въ ихъ домѣ. Нѣкоторое врсм« я чувствовала себя счастливою , видѣла, что меня .побили, и привязалась сама. Обращеніе его со мной такъ рѣзко противорі-

Qm() Любопнія Сказка. lis

чело обращенію моихъ родственниковъ; оііъ былъ со мной такъ цѣженъ, нредѵнреднтедепъ, заботился о моемъ образованіи, нанялъ инѣ учительницу музыки, читалъ мнѣ вслухъ разныя книги и толковалъ .мнѣ то, чего я не понимала въ нихъ. Онъ добрый, хо­рошій человѣкъ: думала, онъ одинъ любитъ меня, понимаетъ. Я **буду** вѣкъ благодарна и никогда не разстанусь съ нимъ. Я привязывалась къ нему все болѣе н болѣе, пока не узнала коро­че, что это быль за характеръ...»

Незнакомка замолчала на-мннуту н потупилась. Лицо ея при­вяло грустное выраженіе. Молодой человѣкъ посмотрѣлъ на нее съ участіемъ. Отпивъ еще нѣсколько вина, она продолжала:

«—Янѣ и теперь еще жаль его... онъ самъ страдаетъ отъ сво­ихъ недостатковъ, нотому-что сознаётъ пхъ, по не въ-снлахъ отъ нихъ отрѣшиться. Еслибъ только сегодня онъ подошелъ ко миѣ, заговорилъ со мной... я не ручаюсь за себя... я бы, мо- жеть-быгь, снова сошлась, помирилась съ нимъ; а этого не должно быть и для его и для моего счастья...

«Тщеславіе губитъ этого человѣка. Оно главный двигатель всѣхъ его поступковъ. Скоро я увидѣла, что если въ отношеніяхъ его ко мнѣ любовь и играла роль, то все-такн несравненпо- меиьшую, нежели тщеславіе. Онъ заботился о моемъ костюмѣ, о моей прическѣ, болѣе для того, чтобъ знакомые его, уви­дѣвъ меня идущую съ нимъ но улицѣ, или сидящую съ нимъ рядомъ, въ театрѣ, позавидовали ему. Помню, что когда на од­ной вечерникѣ, одѣвшись менѣе роскошно чѣмъ» другія, я не произвела того эффекта, котораго онъ желалъ, онъ разсер­дился на меня не въ-іиутку. Конечно, онъ не высказалъ мнѣ причины своей внезапной холодности со мной, но я тотчасъ воняла въ чемъ дѣло. Онъ во весь этотъ вечеръ не обра­щалъ на меня почти никакого вниманія η таицовалъ съ другими жеінцинамн, царицами бала. Ему непремѣнно нужно было, чтобъ обо маѣ *говорили;* иначе опъ разлюбилъ бы меня. Онъ никогда бы не въ-состоянін былъ привязаться къ женщинѣ, которая бы ч. волюбіыа его тайно отъ» свѣта. Гласность для него важнѣе всего. Еслибъ свѣтъ не догадывался, что такая-то женщина его .побитъ, онъ. самъ бы разболталъ это, конечно, приличнымъ образомъ, но.іунамекамн, но тѣмъ не мепѣе разболталъ бы... Вотъ какой это человѣкъ. Прибавьте происходящее отъ того же источника, желаніе выказать при людяхъ могущество своего вліянія надъ женщиной, подеспотировать надъ ней... Наконецъ, тщеславіе же породило въ немъ ревность.»

— А! ревность вы приписываете тщеславію? По-моему, опа происходитъ отъ другихъ причинъ... У меия, па-примѣръ, мало тщеславія, но я очень-ревіпівъ.

«— Значитъ вы не .побили истинно. Гдѣ настоящая любовь, тамъ ревность едва-.ін возможна... Если вы любите женщину, то η уважаете ее; если уважаете, то имѣете къ ней довѣріе... Нѣтъ,

какъ пн стараются облагородить, оправдать это чувство—оно все· такп остается гадкимъ чувствомъ, унижающимъ человѣческое до­стоинство. Впрочемъ, мнѣнія свободны; какое бы это пн было чувство, но у того лица, про которое *я* намъ разсказываю, опо происходило чисто отъ тщеславія. «Ревность его была просто бо­язнь прослыть смѣшнымъ между своими знакомыми. Какъ? чело­вѣку, который только о томъ и заботится, о томъ п хлопочетъ, чтобы всѣ ему удивлялись, этому человѣку быть обманутымъ, сдѣлаться игрушкой женщины, посмѣшищемъ свѣта! Еслибъ муж­чина, которому наставили рога, не былъ смѣшонъ въ мнѣніи об­щества, еслибъ оно смотрѣло на него — не говорю съ участіемъ, но, по-крайней-мѣрѣ, равнодушно, какъ оно смотритъ на женщи­ну, обманутую мужемъ, то повѣрьте мнѣ, ревность или исчезла бы у многихъ, или сдѣлалась бы гораздо-слабѣе. Конечно, чело­вѣкъ истинно-любящій нс можетъ ие страдать, если замѣчаетъ, что любовь его пе раздѣляютъ, но опъ не стапегъ отъискивап во всякомъ самомъ ничтожномъ обстоятельствѣ повода къ ревно­сти, пе будетъ немплосердо преслѣдовать каждый шагъ женщи­ны. Это мелкое тиранство, только берущее маску любви а въ-са- момъ-то-дѣлѣ имѣющее источникомъ одно тщеславіе, одно лож­ное самолюбіе... Ко всему, что я вамъ сказала, присоединялось и еще обстоятельство, увеличивавшее наши непріятности. Я упомя­нула вамъ о процессѣ, который опъ имѣлъ съ однимъ своимъ дальнимъ родственникомъ за наслѣдство, доставшееся имъ обоимъ. Въ ожиданіи этого наслѣдства опъ тратился совершенно-безпо­лезно, дѣлалъ долги, жилъ вовсе не по средствамъ, все для того, чтобъ не отстать въ кружку своемъ отъ другихъ, чтобъ поддер­жать свое достоинство въ обществѣ богатой и знатной молодёжи, куда судьба случайно втолкнула его. Нѣсколько разъ я упрекала его за дорогіе подарки, которые опъ мнѣ дѣлалъ п которые пе доставляли мнѣ ни пользы, ни удовольствія. Бывало, онъ браль для меня въ долгъ богатое трюмо, роскошную люстру, или ка­кую-нибудь дорогую, рѣдкую матерію на оконныя гардпны. Къ- чему это все? Такія вещи могли только удовлетворять тщесла­вію! Между-тѣмъ кредиторы съ утра До ночи осаждали перед­нюю, не давая покоя. Однажды я намекнула ему, что жела­ла бы взяться за какую-нибудь работу, которая могла бы при- пестн намъ небольшія деньги. Нужно было видѣть, съ какимъ не­годованіемъ онъ отвѣчалъ мнѣ на это предложеніе... Чтобъ я ра­ботала для денегъ! Въ-самомъ-дѣлѣ это ужасно, ибо, потомъ, разставшись съ нимъ, я могла сказать, что принуждена была ра­ботать (а если Я способна сочинять, то могла даже прибавить, что онъ заставлялъ меня, тиранизировалъ), что мы во всемъ ну­ждались, тогда-какъ другіе думаютъ, что мы жнвемъ въ избыт­кѣ... Но я васъ утомляю этнмп подробностями. Дѣло въ томъ, что у меня, наконецъ, не стало терпѣнія. Каждый день между нами происходили ссоры, или отъ его ревности или отъ моихъ

упрековъ въ безразсудствѣ и неразсчетлпвости. У меня харак­теръ довольно-живой h вспыльчивый. Я люблю высказывать τό, что думаю.

«Не разъ говорила и ему горькія истины; ему досадно было ихъ слушать; онъ сердился, что л разгадала его нравъ, что отъ меня не скрылись всѣ тайныя пружины его дѣйствій. При­сутствіе мое стало колоть ему глаза; онъ не могъ при мнѣ ма­скироваться отъ этого — сталъ значительно холоднѣе со мной... сдѣлался мраченъ и раздражителенъ. Порою, однакожь, прежняя иѣжность его возвращалась, онъ исповѣдывалъ передо мной свои недостатки, и слова его дышали раскаяніемъ. Опъ просилъ у меня прощенія, иаловалъ мои руки. Это случалось но большей части въ тѣ минуты, когда что-нибудь огорчало его... Однаж­ды онъ даже заплакалъ, п мнѣ стадо певыразпмо-жаль его. Мысль, разойдтись съ нимъ, уже являишансн мнѣ нѣсколько разъ, въ эту минуту была такъ далека отъ меня... Мнѣ такъ не хотѣ­лось покинуть его... Но это раскаяніе было только мгновенное... На другой день повторялись опять тѣ же сцены... Λ процессъ, между-тѣмъ, все тянулся, рессурсовъ не предвидѣлось нн откуда, работать онъ по-прежнему не позволялъ мнѣ, тогда-какъ я видѣ­ла ясно, чго стѣсняю его,- что онъ немнлосердо тратитъ на меня все, что ни получитъ. Наконецъ я рѣшилась положить это­му предѣлъ и разстаться съ нимъ. На добровольный разрывъ онъ не согласцлся бы ; да, признаюсь, я и нс рѣшилась бы высказать ему этого... Я чувствовала, что съ обѣихъ сторонъ будутъ слезы, а гдѣ замѣшаются слезы, тамъ никогда не выйдетъ того, чтб нужно. Слѣдовало принять мѣры рѣшительныя, однимъ ударомъ покопчить все и покориться судьбѣ.

* Вы не сказали мнѣ. однакожь, возразилъ молодой чело­вѣкъ: ·— на какой степени находилась въ это время ваша любовь къ нему? Вѣроятно, этп безпрестанныя, домашнія непріятности не могли не имѣть на нее вліяиія.

«— Конечно. .Іюбовь моя къ этому человѣку была уже не такъ сильна, какъ прежде, въ первые мѣсяцы нашего знакомства. Она значительно охладѣла посреди мелочныхъ ссоръ и огорченій раз­наго рода; но мнѣ все-таки было несказанно-тяжело разставать­ся съ нимъ... и наканунѣ того дня, какъ я уіпда отъ пего...

* Вы ушли отъ него?

"—Да! II этотъ второй побѣгъ мой стоилъ мнѣ въ тысячу разъ больше тревоги п горя, нежели первый... Такъ я говорю, что на­канунѣ этого дня, я ни на минуту не осушала глазъ. Онъ удивился необыкновенной краснотѣ ихъ. ІІ выдумывала всѣ возможныя исто­ріи, чтобъ успокоить его на этотъ счетъ, по онъ не переста­валъ допытываться, какая была причина слезъ моихъ. Насилу увѣрила я его, что не обстоятельства наши заставили меня такъ плакать, а воспоминанія о моемъ прошедшемъ, о матери, о дѣт­ствѣ. Онъ тутъ же поклялся мнѣ, что едва выиграетъ процессъ,

T. LX1V. — Отд. I. 11

какъ назоветъ .меня женоіі евосіі. Я притворилась, что вно.ілі удовлетворяюсь этимъ'обѣщаніемъ, н крѣпко поналопала его... Поцалуіі этотъ былъ послѣдній.

«Выіідти за него замужъ теперь я нс согласилась бы нн за что въ мірѣ. Я знаю, что у него недостало бы довольно характера признать этотъ бракъ передъ свѣтомъ, хотя бы достало довольно тщеславія жениться на мнѣ : вѣдь этотъ поступокъ назвали бы благороднымъ, ему бы стали удивляться... Но потомъ? Вся жизнь этого человѣка, прошла бы потомъ въ раскаяніи, въ безконечной борьбѣ съ самимъ-собоіі. Да и для меня было бы слишкомъ-тя­гостно—я чувствовала это—связать себя неразрывными узами п подобнымъ характеромъ. II такъ я бѣжала...

* Куда же?..

«— Ко мнѣ ходила одна магазннщнца, шившая мнѣ платья. У ней, какъ обыкновенно у женщинъ этого рода, было множество знакомыхъ. Не знаю, за что она сильно меня полюбила—за то ли. что я безъ капризовъ примѣривала ея платья, или что постоянно держалась ее одной, но только это было такъ. Къ ней-то обра­тилась я съ просьбой сънскать мнѣ какое-нибудь мѣсто, спокойное н съ скромнымъ жалованьемъ, компаньнонки или чего-нибудь и атомъ родѣ. Не прошло недѣли, какъ мѣсто было найдено; одна добрая старушка взяла меня въ экономки; мы иногда проводима съ ней цѣлые вечера вдвоемъ: я читаю ей вслухъ романы, до Ко­торыхъ она страшная охотница, играю ей на Фортепьянахъ ста­ринные вальсы , подъ звуки которыхъ она сладко дремлетъ, вспоминая о своемъ прошломъ, о своей молодости... или, нако­нецъ, помогаю ей раскладывать гран-пасьянсъ.

-— Помилуйте! Да это все занятія свойственныя перезрѣлымъ дѣвамъ, и вы, съ вашей красотой...

«—Богъ съ ней, съ красотой! Видно опа не ведетъ къ счастью въ этомъ свѣтѣ... Старушка такъ привязалась ко мнѣ, что пн за чти нс отпуститъ меня отъ себя, развѣ только когда найдется женитъ, какъ она сама выражается. Но такъ-какъ къ намъ никто почти не ѣздитъ изъ мужчинъ, кромѣ одного старика, да отставнаго гарнизоннаго подпоручика Хохолковл (обыкновенные партнёры въ вистъ), то это довольно-трудно. Маленькій внучекъ ея. Коли, тоже не отходитъ отъ меня... О, еслибъ вы знали, что это за милый ребенокъ! Онъ такъ хорошъ, что когда я лож‘у его гулять, всѣ прохожіе останавливаются...

* Напрасно вы принимаете это на его счетъ...

«—Перестаньте... Я ужь просила васъ, чтобъ вы не говорили мнѣ комплиментовъ: знаете лп, что это очень-обидно? это дока­зываетъ, что вы считаете женщину недостойною лучшаго разго­вора. Но не въ томъ дѣло. Коля дѣйствительно чудный мальчикъ; только на картинахъ можно встрѣтить такую головку : вообра­зите, у него бѣлокурые волосы и черныя рѣсницы... Такъ вотъ я и довольна покамѣстъ своей участью. Можетъ-быть, эта жизиь

надоѣстъ мнѣ, не знаю, но во всякомъ случаѣ я не промѣняю ея на существованіе невѣрное...

* Ну, а *онъ?*

« — Опъ до-снхъ-норъ не знаетъ, гдѣ я. Я оставила ему пись­мо, въ которомъ объяснила причину своего побѣга, говорила, что нашелся человѣкъ, который женится па мнѣ, что это солидный человѣкъ, котораго я покамѣстъ уважаю, а въ-нос.іѣдствіи надѣ­юсь полюбить... что я ушла для *его* же добра... что, рано или позд­но, я надоѣла бы ему. Не помню хорошенько этого письма; опо было написано въ чаду, въ опьянѣнін. Я старалась, чтобъ оно вышло какъ-можно холоднѣе, чтобъ онъ видѣлъ, что это пи­шетъ женщина, которой увлеченіе сердца уже не мѣшаетъ разсу­ждать. Не знаю, удалось ли мнѣ все это... Сомнѣваюсь что-то, потому-что п все-таки .побила еще, когда писала это письмо...

* Но зачѣмъ же вы сказали, что выходите замужъ?

«— Затѣмъ, чтобъ онъ не огънскпвалъ, не преслѣдовалъ меня. Еслибъ онъ узналъ правду, онъ націелъ бы меня всюду; опъ не пощадилъ бы денегъ, чтобъ узнать мою квартиру и подъ какимъ- нибудь предлогомъ явился бы къ старушкѣ... Подъ эгидой мни­маго мужа я могу быть спокойна.

* Сегодня вы въ первый разъ встрѣчаетесь съ нимъ?

«—Да, старушка дала мнѣ порученіе; я шла мимо Пассажа и зашла въ него пзъ любопытства. Я никогда не видала его при газовомъ освѣщеніи. Вдругъ я различила *его* въ толпѣ...

* И сочли за нужное взять на-прокатъ мужа?

«— Да, вы хорошо съиграли роль свою, благодарю васъ.

Опа подала ему руку и прибавила:

«—Еслибъ онъ заговорилъ со мной, Богъ-знаетъ чѣмъ бы кон­чилось наше свиданіе: можетъ-быть, я призналась бы ему, что я не замужемъ; можетъ-быть, мы опять сошлись бы...

* А что процессъ его?

я— Онъ его выигралъ; іі это еще причина, почему я такъ опа­салась, чтобъ онъ не подошелъ ко мнѣ : еслибъ какимъ-нпбѵдь образомъ мы опять сблизились, это могло бы имѣть видъ коры­столюбія съ моей стороны.

* Понимаю вполнѣ вашу щекотливость...

«— Итакъ, вотъ вамъ моя исторія. Я разсказала ее, во-первыхъ, потому, что вы требовали этого, и я не вправѣ была отказать вамъ. Услуга за услугу. Во-вторыхъ, потому-что вовсе пе мастерица изобрѣтать исторіи, и, наконецъ, въ третьихъ, потому-что мы ни­когда не увидимся; слѣдовательно, разсказъ мой остается безъ по­слѣдствій...

* Почему же янлчкда/ -

я— Старушка моя ѣдетъ на четыре мѣсяца въ деревню, п я съ ней...

* Ие-уже-лн? Такъ эта встрѣча наша будетъ послѣдняя?..

«— Можетъ-быть, судьба когда-нибудь и столкнетъ насъ опять.

Но прежде, чѣмъ мы разстанемся, вы мнѣ должны также разска­зать исторію... по поводу записокъ... помните, отчего вы засмѣя­лись?»

* Извините, я замѣчаю, что ваши воспоминанія навели щ васъ грусть. Пускай мой разсказъ развлечетъ васъ...
* Я слушаю.
* Замѣчу вамъ мимоходомъ, что моіі анекдотъ имѣетъ нѣко­торую связь съ нашей встрѣчей...
* А-га! Тѣмъ болѣе мнѣ любопытно слышать его.

V.

Похожденія молодаго человька.

«—Я буду съ вами такъ же откровенъ, какъ были вы со мной. Сначала экснозировка лицъ въ романѣ. Пмя мое Егоръ, Фамилія Шолминъ. Я принадлежу къ разряду тѣхъ людей, которыхъ обыкновенно называютъ пустыми. Это доказывается тѣмъ, что съ-тѣхъ-поръ, какъ я вступилъ въ свѣтъ, не могу наиасть на свое призваніе, изъ чего и заключаю, что у меня нѣтъ никакого призванія. Куда я ни бросался, во всемъ имѣлъ несчастье оказаться совер­шенной посредственностью. Наука мнѣ не далась, потому-что схватился я за нее слишкомъ-поздно, когда уже довольно трудно ею заниматься, или потому, что мозгъ мой не совсѣмъ годенъ для этого предмета... не знаю хорошенько. Къ искусствамъ я также не оказывалъ съ дѣтства особенныхъ способностей, хотя люблю ихъ всѣ какъ ди.іеттаитъ ; слушаю музыку, удивляюсь карти­намъ п стАтуямъ, слѣжу за литературой... Двѣ черты особенно преобладаютъ въ моемъ характерѣ : я человѣкъ очепь-добрыіі (что могутъ засвидѣтельствовать всѣ, имѣющіе честь поль­зоваться моимъ знакомствомъ) и до крайности влюбчивый. Объ этомъ послѣднемъ обстоятельствѣ, какъ наиболѣе относящем­ся къ моему разсказу, *я* и намѣренъ нѣсколько распространиться (помните, что я разсказываю вамъ не біографію свою, а только эпизодъ изъ нея). Было время, когда я считалъ долгомъ питать безпредѣльную и платоническую страсть ко всѣмъ женщинамъ вообще, единственно потому, что онѣ другаго пола, нежели я (эта любовь относится къ ранней эпохѣ моей юности). Свѣтскія женщины и актрнссы заставляли меня страдать въ-особсіпіо- сти. Наконецъ этотъ забавный періодъ миновалъ. Мнѣ на­скучило идіотски млѣть, сидя въ партерѣ всѣхъ трехъ театровъ: наскучило созерцать съ разинутымъ ртомъ блестящіе экипажи, быстро проносившіеся мимо меня и закидывавшіе меня съ ногъ до головы грязыо. Мнѣ захотѣлось тоже успѣха... Но какъ жен­щины, принадлежащія къ двумъ вышесказаннымъ разрядамъ, бы­ли для меня совершенно недоступны, то я и рѣшился бросить-

ся въ Другую Сферу... *bonnes /огіипы* сыпались на меня гра­домъ, но вмѣстѣ съ иими расплодилось и число моихъ кредито­ровъ. Частыя посѣщенія *сихъ* послѣднихъ до такой степени во­оружили меня противъ моего прошедшаго, что я рѣшился ради­кально измѣнить свое существованіе—рѣшился доказать себѣ, что л человѣкъ съ *характеромъ* (въ чемъ я постоянно сомнѣвался). Въ-слѣдствіе этого, я прописалъ себѣ полнѣйшую умѣренность и поселился совершеннымъ анахоретомъ — въ Графскомъ-Переулкѣ. Тамъ дни мои—какъ говорилось нѣкогда въ русскихъ романахъ— текли на лонѣ тишины и счастья, тѣмъ-болѣе, что кредиторы не подозрѣвали о мѣстѣ моего пребыванія... По утрамъ я пилъ ко­фе и ходилъ въ департаментъ, но вечерамъ пилъ чай и читалъ Овидія Назона, котораго ((Превращеніями)) оставался весьма-до- во.іень. Но всего болѣе радовало меня мое собственное превра­щеніе; оно наводило меня на разныя глубокомысленныя размы­шленія... и между-прочпмъ на то, что мнѣ должно жениться. Поддержавъ такимъ блистательнымъ образомъ въ своихъ соб­ственныхъ глазахъ репутацію человѣка съ характеромъ, я вывелъ заключеніе, что я чрезвычайно способенъ къ семейной жизни. И съ этого дня я положилъ себѣ цѣлью отъискнпать женщину до­стойную любви и которая бы подала мнѣ руку на долгій путь жизни... Идеальные образы начали преслѣдовать меня день и ночь : я бредилъ безкорыстной привязанностью, семейнымъ сча­стіемъ, h, несмотря на скептическія увѣренія одного моего прія­теля, говорившаго, что безкорыстная привязанность похожа на привидѣнія, о которыхъ всѣ толкуютъ, но которыхъ никто не ви­далъ, я не могъ оторваться отъ своей любимой идеи... Опа срод­нилась со мной, срослась, и я съ каждымъ днемъ все болѣе и болѣе убѣждался, что судьба создала меня быть примѣрнымъ му­жемъ, примѣрнымъ отцомъ семейства. Вотъ мое призваніе, думалъ я:—вотъ оно! И. какъ Коломбъ, стремился я впередъ н впередъ, отъиекивая невѣдомую, таинственную женщину. «Гдѣ-то живетъ она?» говорилъ я себѣ порой : «въ какомъ утолку скрываетгя это нѣжное, любящее созданіе, которому суждено сдѣлаться подругой всей моей жизни?..» Извините, я замечтался... Кйкъ быть! во­споминанія! C’est le parfniu du cœur... A время между-тѣмъ шло, да шло, ц незнакомка все не являлась. Вы не повѣрите съ какой ужасной грустью останавливался я передъ окнами модныхъ мага­зиновъ, смотря на выставленные въ ннхъ чепчики, шляпы и на­колки... «Вѣдь вотъ, какъ подумаешь!» произносилъ я, издыхая : «есть же на свѣтѣ счастливцы, имѣющіе кому дарить такія вещи­цы... Господи, Боже мой! чего бы не отдалъ я, чтобъ у меня была, теперь подъ рукой, русая головка, которой... (тутъ молодой человѣкъ украдкой взглянулъ па волосы незнакомки п удостовѣ­рившись, что онѣ были темно-русые, продолжалъ) которой бы я йогъ подарить вотъ хоть эту черную тюлевую наколку съ го- •’уоыми лентами! «II сердце мое страдало; оно было полно люб-

віі, которая просилась ла волю, бпла изъ него горячимъ ключомъ, но котороіі нё на кого было устремиться... И сколько священнаго огня растрачено было въ пустынѣ, сколько страстныхъ, благо­родныхъ порывовъ пропало даромъ!..

«Итакъ я начиналъ приходить въ отчаяніе, какъ однажды... «

* А! вотъ наконецъ и романъ... Но позвольте прежде сдѣлать вамъ вопросъ, отчего вы не посѣщали вечеровъ—баловъ?..

«— На это есть много причинъ. Во-первыхъ, пріѣхавъ изъ провинціи (гдѣ я кончилъ курсъ), я не имѣлъ никакихъ знакомствъ, никакихъ связей, и почти два года прожилъ въ холостомъ круж-

ж.ку товарищей, предаваясь несовсѣмъ-эстетической жизни; въ этомъ-то кружку я отвыкъ отъ такъ-называеиаго *порядочною* об­щества. и когда однажды попалъ въ него, то оказался такъ глупъ н неловокъ, что совершенно сконфузился и рѣшился ие возвращаться туда...

* Зачѣмъ же? Привыкнуть не трудпо...

«— Нѣтъ, для меия очень-трудно... Впрочемъ, потомъ (въ тотъ періодъ, какъ я предавался чтенію Овидія), меня затащили еще разъ на вечеринку, средняго круга: я велъ себя лучше... но, увы! барыни съ ихъ безконечными толками о семи въ червяхъ; бары­шни, такъ и глядящія нев-ί стами, навели на меня такой страшныіі сплинъ, какого нс испыталъ пи одинъ рыжій лордъ въ самые туманные лопдопскіе дни... Я дезертировалъ опять изъ *порядоч­ною* общества, бросилъ дамъ... и, какъ уже сказалъ вамъ, стазъ искать *женщину.*

* Вы остановились на томъ, что сънскалн ее.

«— Слушайте. Однажды утромъ, не помню въ какой-то день, когда ненужио было идти въ департаментъ, и когда я пераспо- ложепъ былъ читать Овидія, отправился я къ одному зна­комому въ Разъѣзжую-Улнцу. Онъ жилъ въ четвертомъ этажѣ, лѣстница была довольно-крута, н я остановился отдохпуть па площадкѣ. Не прошло минуты, какъ стукнула дверь подъѣзда, и передо мной очутилась прехорошенькая дѣвочка лѣтъ 16 , ни­какъ не больше. Въ рукахъ у пей былъ огромный портфель, изъ чего я заключилъ, что она пришла въ пансіонъ. Эта догадка ка­залась тѣмъ справедливѣе, что сзади дѣвочки, по ступенямъ лѣст­ницы. медленно тащилась старуха, по всѣмъ признаками.—нянька. .Дѣвочка была очень-мила. Остановись у двери, прямо противъ меня, она позвонила. Пока ей не отворяли, она обернула ко чві свое дѣтское наивное личико. Не знаю почему, я въ этотъ день паходнлея въ какомъ-то глупо-веселомъ расположеніи духа, и мнѣ ужасно хотѣлось сошкольничать, отпустить дѣвочкѣ какую-пнбудь пошлую Фразу... Я тотчасъ же-исполнилъ свое желаніе и воскли­кнулъ : «Желаю вамъ хорошо учиться!» Глупѣе этого нельзя было ничего придумать. Слова эти я произнесъ такимъ наглымъ, на­смѣшливымъ тономъ, чго мнѣ самому стало досадно на себя.·. Досада моя возрасда еще болѣе, когда дѣвочка, покраснѣвъ ДО

зрачковъ, бросила на меіГя одинъ изъ тѣхъ взоровъ, которые опи­сать нѣтъ возможности. Въ немъ было столько презрѣнія, столь­ко гордости, nonce негармонировавіннхъ съ этимъ кроткимъ ли­чикомъ. что я со всѣхъ ногъ бросился наверхъ къ своему прія­телю. Между-тѣмъ дѣвочку впустили, и сѣренькая шляпка скры­лась у меня изъ г.іаз.ъ.

«Я пробылъ у своего пріятеля нѣсколько минутъ п былъ до не­вѣроятности разсѣянъ, чему онъ не мало дивился. Я ne говорилъ почти пи слова и не отвѣчалъ на вопросы, которые мнѣ дѣлали. Выходя. я узналъ отъ дворника, что дѣвочка была дочь театраль­наго музыканта, н что она очень-часто ходила къ тёткѣ учить ся маленькихъ музыкѣ. Ста.то-быть я ошибся: она вовсе не пан­сіонерка. π въ нортФё.іѣ у неіі вѣроятно находились ноты. Я чув­ствовалъ, что жестоко обидѣлъ ее, нотому-что помнилъ, какъ мнѣ самому бывало досадно, когда меня называли мальчишкой. Я хотѣлъ во что бы то ни стало загладить свою вину, попросить у дѣвочки Извиненія: по какъ это сдѣлать? подкараулить ее на улицѣ н заговорить съ неіі?.. это могло еще болѣе оскорбить ее. Проникнуть къ неіі въ домъ я не видѣлъ способовъ. Пріятель мой не былъ съ тімн знакомъ. Наконецъ я рѣшился волочиться, пре­слѣдовать. Цѣлые три дня мадспькая музыкантша не выходила у меня изъ головы : мнѣ почему-то казалось, что она-то н есть та женщина, которую я искалъ. Въ лицѣ ея было такъ много ясности, такъ много цѣломудренной граціи... Каждое утро н каж­дый вечеръ бродилъ я мимо квартиры моей красавицы и ппкакъ не могъ увидѣть ее. Окна ея комнаты выходили на дворъ. Я на­чиналъ приходить въ отчаяніе. . Для большаго успѣха своего дѣла, я постоянно измѣрялъ тротуарт.і Разъѣзжей-Улицы. На­конецъ мое долгое томленіе получило награду: я встрѣтилъ спою дѣвочку: она узнала меня и потупила глазки. Тѣмъ и кон­чилась , однако же , эта встрѣча. Черезъ день повторилось то же. па третій разъ н рѣшился заговорить съ неіі: для этого я заучилъ наизусть нѣсколько Фразъ, но при встрѣчѣ съ ней по­забылъ ихъ, сробѣлъ... и дѣло опять .не подвинулось ни на шагъ. Въ четвертый разъ я до-того сконфузился, что даже не осмѣлил­ся взглянуть на нее и, неизвѣстно для какихъ причинъ, устремилъ пристальный взглядъ на шедшую подлѣ пен старуху..· Изъ этого оостоятсльства я заключилъ, что положительно влюбленъ, и что она-то именно и есть будущая подруга моей жизни. Нужно бы­ло принять рѣшительныя мѣры.

«'Я подкупилъ кухарку и вручилъ ей записку страстную, нѣж­ную, въ которой просилъ прощенія за свою дерзость, говорилъ, что д уже довольно наказанъ за нее тѣмъ страданіемъ, которое иёпытыпаю, и умолялъ положить ему предѣлъ, удостоивъ мепя знакомствомъ. Она мнѣ не отвѣчала, также какъ и вы: всѣ жен­щины поступаютъ одинаково. Напрасно ждалъ я отвѣта, на­прасно стоялъ у воротъ, и думалъ, что вотъ пріидетъ старуха

Варвара п порадуетъ маня, горемычпаго. Нѣтъ-какъ-нѣтъ! она только сообщала мнѣ, когда ея барышня собирается со дво­ра и куда она собирается. Я преслѣдовалъ ее всюду, но заго­ворить не смѣлъ. Возвращаясь домой, усталый, изнуренный, я бросался на диванъ, выкуривалъ трубку за трубкой и изощрялъ умъ свой въ различныхъ изобрѣтеніяхъ, которыя были одно глу­пѣе другаго. Нѣсколько разъ принимался я за Озидія, но Превра­щенія» рѣшительно не шли мнѣ на умъ; я даже значительно по­худѣлъ, потому-что сталь ѣсть несравненно-менѣе прежняго... Хоть мы и смѣемся въ романахъ надъ влюбленными, которые морятъ себя голодомъ, но, право, это очень—естественно : я па собственномъ опытѣ видѣлъ, какъ любовь отнимаетъ аппетитъ. Гдѣ бы я ни былъ, что бы ни дѣлалъ, она всегда стояла передо мной... Я каждую минуту почти невольно, механически твердилъ ея имя... Ее зиалн Наденькой—я забылъ сказать вамъ. Нако­нецъ, однажды, въ самый гадкій, дождливый день, я надѣлъ Фу­ражку и альмавиву и отправился мокнуть подъ ея окна. Вотъ, думалъ я, докажу свою преданность: буду стоять часъ, два, три... здоровья не пощажу, авось смягчится... И я угадалъ, меня по­жалѣли, хотя h не воскликнули: «въ такую грязь безъ галошъ!» какъ воскликнули вамъ. Я ужь десять минуть безуспѣшно сту­палъ изъ лужи въ лужу, какъ-вдругъ отворилась Форточка, и зна­комая мнѣ, очаровательная головка высунулась оттуда... Одна но­га моя стояла въ водѣ, другая на тумбѣ, альмавива была заки­нута на плечо. Эта ноза, должно быть, придавала мнѣ больше сходства съ испанскимъ гидальго и дѣлала меня весьма-иитерес- пымъ; жаль только, что обстановка была не совсѣмъ испанская, потому-что дождь все усиливался и лилъ какъ изъ ведра.

«— Полно-те... уйдите... раздался вдругъ въ ушахъ моихъ се­ребряный голосокъ.

«Сильно затрепетало мое сердце... Не поміпо, чтб я отвѣчалъ... можетъ-быть, даже произнесъ какую-пибудь латинскую Фразу, въ родѣ: quousque (andern Calüina, или стихъ изъ Овидія Ііазоыа... Я быль какъ въ угарѣ.

«Голосокъ заговорилъ опять:

«— Пожалуйста, уйдите...

«— Зачѣмъ мнѣ уйдти? спросилъ я опомнившись:—я пе уйду.

«— Вы простудитесь... какъ это можно?..

«— Нѣтъ, мнѣ все-равно... я не уйду; дайте отвѣтъ на мое «письмо.

«— Ну вотъ!

«— Я пробуду здѣсь вплоть до ночи... я ночую здѣсь иа тро­туарѣ, какъ послѣдній барбосъ, если вы не дадите отвѣта...

«— Ну, хорошо... я пришлю...

«Форточка захлопнулась; личико исчезло... Я возвратился домой счастливый, какъ Ми.іьтіадъ послѣ мараѳонской битвы... Миль-

0m^. /. Любови\*« Сказка. 155

тіадъ былъ олипъ греческій генералъ.—ІІо вы устали, слушая пеня?

« Совсѣмъ нѣтъ; пожалуйста, нс прерывайте вашего разсказа.

я Я промочилъ ноги h на другой день почувствовалъ себя

больнымъ. Мнѣ сильно ломило голову; я взглянулъ на себя въ зеркало п увидѣлъ, что я блѣднѣе платка, который держалъ въ рукахъ. Но тутъ-то н нужно было показать геройство, оправдать репутацію человѣка съ характеромъ. Я превозмогъ себя **іі** отпра­вился подъ завѣтныя окна... Опа сидѣла на этотъ разъ подъ окномъ и, увидѣвъ меня, вскочила съ своего мѣста; я думалъ, что она убѣжитъ.., по ошибся; она опять отворила Форточку и про­

изнесла:

«.— Боже мой! что съ вами? Вы блѣдны какъ смерть, вы на себя не похожи!

«Форточка затворилась, и черезъ минуту вышла Варвара съ при­глашеніемъ послѣдовать за ней. Отца дѣвушки не было дома: онъ ушелъ па репетицію. Едва я вошелъ, какъ меня усадили на мягкое кресло, и прекрасная бѣлая ручка вылила мнѣ на голову цѣлую склянку одеколоня... Я страстно прижалъ другую ручку Наденьки къ горѣвшимъ губамъ... она не отнимала ея...

«Эго было мое первое свиданіе, послѣ котораго я занемогъ не па-шутку. Обо мнѣ каждый день присылали освѣдомляться, и, наконецъ,однажды... мою скромную холостую комнатку осчастливи­ла своимъ посѣщеніемъ одна изъ самыхъ добрыхъ, самыхъ лю­бящихъ, самыхъ милыхъ фсіі—не только Разъѣзжей, но и всѣхъ петербургскихъ улицъ...

«Посѣщеніе это вылечнло меня. Это былъ счастливѣйшій день въ моей жизни... Только въ этотъ день я жилъ; все остальное мое существованіе гакъ пошло, такъ ничтожно передъ этимъ торжественнымъ, свѣтлымъ днемъ! Сколько нѣжныхъ, ласко­выхъ словъ, сколько горячихъ, длинныхъ ноцалуеиъ, сколько радостныхъ, благодарныхъ слёзъ было истрачено въ это незабвенное утро! Какіе планы мы создавали! какіе роскошные замки строили въ воздухѣ!.. Я рѣшился жениться во что бы то пи стало, какъ-только найду мѣсто повыгоднѣе н расплачусь съ кое-какими долгами. Наденька была простая, добрая дѣвушка, мало образованная, съ наивными, дѣтскими понятіями о пещахъ, немножко-сантименталыіая, но до-крайностн любящая и откро­венная. Я нашелъ случай познакомиться съ отцомъ ея; старикъ обошелся со мной ласково **іі** радушно. Нѣсколько разъ намекалъ я, въ разговорахъ съ нимъ, что люблю его Наденьку, что намѣ­ренъ жениться **іі** онъ, казалось, былъ вовсе не нрочь отъ этого брака.

«Мы видѣлись каждый день **іі** ждали: обстоятельства мои должны были скоро понравиться окончательно... но здѣсь слу­чалось маленькое приключеніе, значительно повредившее, въ гла­захъ моихъ, моей репутаціи—человѣка съ характеромъ.

«Я гулялъ по Невскому въ самомъ пріятномъ расположеніи ду­ха. Было воскресенье. Утро теплое. . свѣтлое. Я смотрѣлъ на все глазами счастливаго любовника, и мечталъ о вчерашнемъ вечерѣ. Мы провели его вдвоемъ съ Наденькой и провели певы- разимо-нріятно. Она была такъ прелестна, такъ весела, такъ .ми­ло шутила со мной, съ такой довѣрчивостью слушала мои планы и предположенія о будущемъ! Я видѣлъ, по ея темно голубымъ глазкамъ, что она счастлива, довольна своей судьбой. Мнѣ Хотѣ­лось поддержать это счастье, продлить его, и я пустился из­ображать ей въ самыхъ живописныхъ краскахъ нашу будущую се­мейную жизнь... Ночь была такъ свѣтла, что можно было читать въ комнатѣ безъ свѣчей... мы погасили ихъ, тѣмъ болѣе, что даже не сбирались читать. Я сидѣлъ на диванѣ; она подлѣ меня, положивъ мнѣ на плечо головку, которую мѣсяцъ обливалъ свѣ­томъ... Господи, Боже мой! какъ вздумаешь иногда объ этомъ, такъ смѣшно станетъ — а между-тѣмъ, вѣдь, какъ мы оба были счастливы! Вы улыбаетесь? Вы. можетъ-быть, думаете, что я укралъ все это у Гейне...

* Нѣтъ... я не читала Гейне. Я улыбнулась потому, что это напомнило мнѣ мою любовь: всѣ любовныя исторіи такъ похо­жи одиа на другую! Чѣмъ же кончилась ваша? Пари держу, что вы измѣнили вашей Наденькѣ?

«— Вы едва ли не угадали : и да. и нѣтъ.

* Какъ же это?..

«— Въ этотъ вечеръ, о которомъ я уже сказалъ вамъ, когда мы до-сыта насантнмента.іыінчалнсь, наплакались, когда старый музы­кантъ возвратился изъ театра и разсказалъ намъ о нредставленіп какой-то оперы, я взялся за шляпу чтобъ идти.

«Прощаясь со мной. Надя сказала, что она идетъ завтра вече­ромъ на нмеипны къ одной изъ своихъ подругъ, и что я не дол­женъ приходить вечеромъ; потомъ отвела меня въ-стороиу н при­бавила въ-полголоса. такъ, чтобъ не слыхалъ отецъ:

«— Мнѣ ужасно хочется имѣть къ бѣлому платыо новый поясъ... я давича видѣла въ окнѣ у Гибёра ленту... пѵнсовѵю съ нор­нымъ, клетчатую... просто прелесть! привези мрѣ ее, душенька- Жоржъ! Пожалуйста! Только нс говори при папенькѣ, что я просила тебя... а какъ-будто самъ даришь... Да непремѣнно завтра, смотри же! Потомъ мнѣ не нужно будетъ!

«Я далъ слово исполнить эту просьбу и заранѣе воображалъ се­бѣ. какъ будетъ мила моя Наденька въ бѣломъ платьѣ съ пѵн— совымъ к.іетчатымъ поясомъ... Увы! этотъ проклятый поясъ былъ причиной нашего разрыва...

VI.

Пупсовыіі поясъ.

*(Продолженіе исторіи .но.юдаго человѣка.)*

«Я уже сказалъ вамъ, что на другой день послѣ упомянутаго разговора л гулялъ по Невскому въ самомъ пріятномъ располо­женіи духа и съ рѣшительнымъ намѣреніемъ заіідтн къ Гноёру. Помня отличительные признаки ленты, я безъ труда огъискалъ ее. Коми отложилъ ее для меня, сказавъ, что тутъ именно столь­ко, сколько нужно для пояса, и что больше такихъ лептъ у него уже не осталось. Это былъ остатокъ. Я обрадовался, что поспѣлъ вб-времн, и велѣлъ завернуть... Въ то время, какъ коми отрывалъ отъ аФФИшп клочокъ бумаги, готовясь исполнить мое приказаніе, дама въ розовой шляпкѣ и чорпомъ бархатномъ салопѣ, стоявшая ко мпѣ спиной и разсматривавшая какія-то матеріи, вдругъ обер­нулась и, увидя меня, вскрикнула по-польски.

if— Шолмнпъ! Васъ ли я вижу?

«— Меня, нанка Марина, отвѣчалъ я нѣсколько сконфуженный, не' понимаю самъ отчего,,, видно я предчувствовалъ, что недо­брая встрѣча !

«— Гдѣ вы скрывались? Я слышала, что вы умирали... продол­жала она, вперивъ на меня свои чорные, огненные глаза, которые я не знаю съ чѣмъ и сравнить: такихъ глазъ въ Петербургѣ най­дется, можетъ-быть. еще пары двѣ—никакъ не больше.

«— Да, я воскресъ какимъ-то чудомъ, и— Не любовь ли ужь это чудо ?

«— Можетъ-быть, не знаю,

«— За-το я знаю: васъ видѣли съ прехорошенькой дѣвушкой... Я всегда говорила, что вы будете...

«— Что?

«— Послѣ скажу, а теперь вы мпѣ скажите: эта чудесная лен­та для нея?

«— Разумѣется для нея, потому-что для не/о не покупаютъ лентъ.

«— Это, конечно, такъ, но я спрашивала,, для той ли. съ кѣмъ васъ видѣли?.. Впрочемъ, сегодня васъ видятъ съ одной, завтра съ другой.

«— А вотъ и ошиблись: я остепенился.

«— Э? Послушайте, ужь не женаты ли вы? чего добраго?..

«— Какъ чего добраго? Λ развѣ это не доброе? Ну, дА, я *поч­ти* женатъ...

«Оиа захохотала. Не знаю почему, у мепп отъ этого хохота про­бѣжала ко тѣлу дрожь... Марина была соб.іаэнителыіо-хороша!

“Когда она хохотала, кровь бросилась ей въ лицо, и этотъ вне-

запныіі румянецъ такъ шелъ къ ея нѣсколько-наглому, высоко­мѣрному, но дивному лицу...»

— Бѣдная Надя! произнесла незнакомка, грустпо покачавъ го­ловой: я предчувствовала, что это такъ кончится.

«—Марина предложила мнѣ проидтнеь съ ней по Невскому. Во­время нашей прогулки мнѣ нѣсколько разъ хотѣлось отстать отъ этой женщины, но не было никакой возможности. Она рѣшитель­но опутала меня паутиной своего польскаго кокетства. На Анпч- кином ь-Мосту мы встрѣтили одну изъ пріятельницъ Наденьки. Лукавая дѣвочка пристально посмотрѣла на меня, съ явнымъ на­мѣреніемъ смутить меня, и усмѣхнулась... Я закрылся воротникомъ шинели. Скоро мы очутились у дома, гдѣ жила Марина. Я хо­тѣлъ съ пей проститься.

«— II вы ие зайдете ко мнѣ?... Да послѣ этого я не буду съ вами знаться...

«— Нѣтъ, мнѣ должно торопиться...

«— Отдать ленту? Вздоръ! успѣете. Пойдемъ.

«— Развѣ на минутку...

«— Ужь это мое дѣло занимать гостей.

« Я не имѣлъ твердости отказаться совсѣмъ, и минута моя была долга... такъ я и думалъ входя на лѣстницу. Марина нанима­ла роскошную, прекрасную квартиру въ бель-этажѣ... Но я еще долженъ сказать вамъ нѣсколько словъ о томъ, какія были прежде моп отношенія къ этой женщинѣ. Въ тотъ періодъ моей жизни, который слѣдовалъ непосредственно за періодомъ платонизма, и о которомъ я говорилъ вамъ, одинъ мой пріятель представилъ меня къ Маринѣ.

«Я какъ истинный ребепокъ влюбился въ нее и былъ совершеппо счастливъ говоря съ ней, смотря на нее... Я приносилъ ей читать разные стихи, акомнаннропалъ ей на Фортепьянахъ, пѣлъ романсы, училъ ее по-Французскн, а она въ свою очередь переводила мнѣ крымскіе сонеты... Но никогда не заикался я о любви, хотя нѣсколько разъ признаніе готово было вырваться изъ устъ моихъ, нѣсколько разъ хотѣлъ я броситься передъ ней на колѣни, но ка­кая-то невыразимая, робость овладѣвала мной, останавливала меня... Марина, несмотря на свое прошедшее, на свое бродящее существованіе, въ которомъ она провела первую молодость, на стол­кновеніе свое съ разными вовсе-неэстетнчсскнмн личностями, словомъ, на всѣ испытанія, которымъ подвергалась, умѣла со­хранить столько благородства н гордости, умѣла такъ хорошо держать себя, что никому изъ встрѣчающихъ ее въ первый разъ и незнакомыхъ съ ея прошедшимъ, не приходило въ голову по­дозрѣвать въ ней кокетку.

«МнІ; нравился характеръ Марины, вспыльчивый , но до­брый и любящій. Она разсказала мнѣ однажды, въ минуту короткости, свою біографію, и я узналъ, что первая лю­бовь Марины была безкорыстна, что это была страсть

0m(). *j.* Любовная Сказка. 1Й9

въ полномъ смыслѣ слова. Разставшись съ *нимъ,* оиа прииссла жертву его будущему счастью. Родители молодаго человѣ­ка, знатные и богатые, замѣчая, что сынъ ихъ горячо при­вязался къ бѣдноіі дѣвушкѣ безъ рода и состоянія, стали изоб­рѣтать всѣ возможныя средства, чтобъ разлучить ихъ. Они ста­рались сначала очернить Марину въ глазахъ своего сына, но, ви­дя, что »то не беретъ, перестали давать ему денегъ. Молодой человѣкъ переносилъ всѣ лишенія съ твердостью : онъ началъ добывать себѣ деньги трудомъ. Марина также усердно работа­ла. Наконецъ, отчаявшись потушить эту страсть молодаго че­ловѣка, родители почли за самое благоразумное обратиться къ Маринѣ h дѣйствовать на нее сначала угрозами, а если угрозы не помогутъ, то просьбами; угрозъ не боялась гордая, самолюбивая Марина; но униженныя просьбы и слезы сѣдаго шесгидесяти- лѣтияго старика, на колѣняхъ умолявшаго ее не отнимать у сына его каррьеры, нашли отзывъ въ этомъ добромъ, благородномъ сердцѣ. Она, гакъ же, какъ и вы, уѣхала однажды танкомъ.,. (Молодой человѣкъ до-снхъ-норъ не знаетъ, гдѣ она п что съ неіі.) Долго потомъ терпѣла она горе и нужду; денегъ она не принимала отъ родителей молодаго человѣка, ц, наконецъ, гнетомая обстоятельствами, терзаемая тоской, она въ вихрѣ свѣта стала искать забвенія... Самолюбіе—одна изъ преобладающихъ чертъ въ ея характерѣ, много способствовало къ этому паленію. Однажды въ магазинѣ какая-то великолѣпная дама посмѣялась надъ ея бѣднымъ, скромнымъ костюмомъ, въ присутствіи своего обожателя, который счелъ долгомъ поддержать эти насмѣшки. Марина подняла пер­чатку: въ пылу негодованія она поклялась, что будетъ одѣта роскошнѣе этой дамы, и что отобьетъ у нея этого обожателя. Такъ и случилось. Черезъ двѣ недѣли она сидѣла съ ннмъ въ театрѣ подлѣ своей соперницы, осыпая ее самыми умными сарказмамн, такими, къ которымъ рѣшительно невозможно было придраться. Послѣ этого перваго шага голова ея закружилась, по сердцемъ опа Оставалась вѣрна своему возлюбленному, какъ Манонъ-Лескб, ка­валеру Дегрьё; разлука съ нимъ набросила на ея характеръ оттѣнокъ задумчивости, которая часто овладѣваетъ ею. Воспоми­нанія о немъ были любимымъ предметомъ ея разсказовъ, и эти разсказы не сердили меня, хотя я былъ влюбленъ, не возбу­ждали моей ревности. Я слушалъ Марину внимательно, и глубоко соболѣзновалъ ея участи.

«Но возвращаюсь къ разсказу.

«Мы вошли въ прелестный будуаръ, теплый, благоуханный, устланный коврами, уставленный зеркалами и фарфоромъ, съ мяг­кой мёбе.іыо, съ роскошными лампами, со множествомъ цвѣтовъ, и картинъ. Мнѣ рѣдко случалось быть пъ подобныхъ будуарахъ...

«Мы толковали долго и много. Послѣ этихъ разговоровъ я былъ снова влюбленъ въ Марину ιιό-ушп, п въ какомъ-то восторжен­номъ порывѣ воскликнулъ:

100 С.іов«спость.

«— Клянусь тебѣ, Марина, что я буду тебѣ лучшимъ другомъ, безкорыстнымъ, вѣрнымъ...готовымъ пожертвовать для тебя всѣмъ! Если когда-нибудь ты будешь имѣть нужду въ человѣкѣ, кото­рый бы не пощадилъ своеіі жизни для того, чтобъ оказать тебѣ услугу, вспомни обо мнѣ.

«Не помню, эту ли именно рыцарскую Фразу я произнесъ, ц.и другую какую, то же вычитанную изъ какого-нибудь романа, во только это было что-то чрезвычайно-громкое и пышное; nocjt чего я съ жаромъ схватилъ руку Марины u поцаловалъ ее.

«— Всѣ вы говорите это, отвѣчала она:—какъ слишкомъ разго­рячитесь; а пріидетъ время, такъ и назадъ... Да что говорить о будущемъ, и о жертвахъ какихъ-το?.. Ручаться за себя никто не можетъ... Надо лучше пользоваться настоящимъ. Скажи-ка, ты эту ленту хочешь непремѣнно подарить кому слѣдуетъ?..

«— Дё ; а что?

«— Я ѣду ныііьче на балъ...

«— Ну? '

«— У меня есть платье, къ которому бы очень шла эта лента. Жаль, что я не видѣла ея прежде, я бы отбила у тебя ее. Это остатокъ; такоіі ленты нигдѣ не найдешь... Подари мнѣ. Ты можешь другую купить тоіі...

«— Нѣтъ, я обѣщалъ именно эту.

**а—** Вотъ видишь!.. А сейчасъ говорилъ, всѣмъ пожертвую.

«— Да это прихоть.

«- Ну, скажи, кто *она?*

«— Моя невѣста, я— Вздоръ!

«— Ну, вотъ! Отчего же?

«— Да ты елишкомъ-молодъ; ты не годишься въ мужья, я— А вотъ увидимъ.

«— Она хорошенькая? σ—■ Да, не дурна.

«— Лучше меня?

. «— Лучше тебя я не встрѣчалъ женщинъ. Говорю безъ лести.

«— О-го! А знаешь чтб? Я тебѣ завидую : у тебя будетъ доб­рый, вѣрный другъ, который будетъ любить тебя всю жизнь...« бы желала имѣть такого друга.

«— А я-то развѣ нс другъ твой? Я отъ тебя ничего пе требую за свою дружбу...

«— За это я тебѣ благодарна; только ты забудешь мепя какъ женишься...

«Марина подошла ко мнѣ и тихо отвела рукой волосы на­висшіе у мепя на лобъ; потомъ сѣла за Фортепьяно и, акком­панируя себѣ пропѣла какую-то польскую пѣсню, которой и сло­ва и голосъ дышали безконечной страстью... Я съ жаднымъ во­сторгомъ глядѣлъ на Марину... Щекн ея раскраснѣлись отъ пѣнія —она была изумительно-хороша... Я не вытерпѣлъ н сказалъ:

« Марина! И вижу, что эта лента создана для тебя. Возь­

ми ее...

«.— Не возьму теперь.

«— Ради Бога, возьми!

„— Нѣтъ. Давнча не отдалъ, теперь я не хочу: я капризна.

«.— Если ты хоть сколько-нибудь любишь меня...

«Не зпаю почему мнѣ ужасно хотѣлось навязать еіі лепту. На­конецъ опа взяла. Я возвратился отъ нея безъ ума.»

* А что же съ Наденькой?..

„—Марина сильно затмила эту простую, добренькую дѣвочку въ глазахъ моихъ. Однакожъ я пошелъ къ неіі па другой день, по, несмотря на всѣ усилія казаться иѣжиымь, былъ крайне-неловокъ. Разговоръ нашъ нс клеился. Она спросила про ленту, я отвѣчалъ, что былъ остатокъ, но его купили. Памъ обоимъ было какъ-то не совсѣмъ-хорошо. Чувствую, что я одниъ былъ всему причиной; иемножко-ноболине искренности съ моей стороиы, и Наденька не разсердилась бы на меня; но она замѣчала, что я выдумываю... Къ довершепію моихъ бѣдствій , когда я уже сбирался уйдти, явился къ старому музыканту одниъ господинъ, иногда посѣщав­шій Марину, господинъ, наивно-глупый, віолопчелистъ по профессіи. Увидѣвъ меня, онъ погрозилъ мнѣ пальцемъ и произнесъ съ ка- коіі-то идіотской улыбкой, которой я никогда не забуду:

«— А! молодой человѣкъ! славныя ленты дарите!

«Наденька удивилась и забросала его вопросами: «Какія ленты? кому?» Напрасно мигалъ я безсмысленному віолончелисту: онъ ничего не замѣчалъ и пустился въ подробное описаніе ленты.

«— Пунцовая съ чориымп клетками... Одной очепь-хорошеиькой моей соотечественницѣ...

«— Такъ вотъ вы какъ! сказала сквозь слезы Наденька.—Хоро­шо же!

«Віолончелистъ ушелъ въ другую комнату къ отцу Наденьки, и когда мы остались вдвоемъ, упреки посьіиалнсь на мою бѣдную голову. Оправдываться было глупо... да, признаться, и охоты большой не было. Я послалъ, въ душѣ, віолончелиста къ чорту, взялъ шляпу и ушелъ. Ушелъ и—не возвращался.»

* Хорошо! π совѣсть нс угрызала васъ?

«— Когда она возвышала голосъ, я шелъ къ Маринѣ, въ кото­рую влюбился рѣшительно... Но кончилось это все очень-глупо. Однажды какъ-то я занемогъ и получилъ отъ Марины слѣдую­щую записку:

«Если тебѣ лучше, зайди ко мнѣ пыньче вечеромъ проститься. «Не-το, я сама пріііду къ тебѣ. Я ѣду на родину. Мебель моя «цродана и все уложено. Твоя

«Марина.»

«Въ первую минуту, я счелъ это за мистификацію, но потомъ размыслилъ, что Марина, съ своей эксцентричностью, способна

сдѣлать это, и полубольпоп побѣжалъ къ ней. Опа, дѣііствитель- по, готовилась къ отъѣзду· Молодой человѣкъ, впервьіе пробуди#, шій въ ней страсть, узналъ случайно, что оиа живетъ въ Петер­бургѣ, и прислалъ ей письмо, въ которомъ извѣщалъ о смерти сво­ихъ родителей, и умолялъ ее пріѣхать скорѣй къ нему. Теперь онъ былъ богатъ и независимъ. Марина не колебалась ни мину­ты, въ тотъ же день нашла покупщика для своей мебели, и ста­ла укладываться въ дорогу. Я не буду говорить вамъ, какъ боль­но мнѣ было, что единственная жепщина, къ которой я бы.п привязанъ, уѣзжала навсегда. Я оставался опять одинокимъ. Мно­го слезъ было пролито на нрощаиьѣ, много расточалось увѣреній... Она оставила Петербургъ. Цѣлыя двѣ недѣли грустилъ я о Ма­ринѣ и ne хотѣлъ смотрѣть на другихъ женщинъ. Наконецъ я рѣ шилъ, что вѣчно сокрушаться о томъ, чего не воротишь, безпо­лезно; что отъѣздъ Марины доказываетъ, что опа даже вовсе ме­ня не любила, и потому...»

* Вы возвратились къ Наденькѣ...

«— On revient toujours à ses premiers amours! Я вспомнилъ вечера, проведенные съ ней, вспомнилъ ея доброе, сантиментальное ли­чико, ея безкорыстную привязанность ко мнѣ, и мнѣ стало совѣ­стно, досадно на себя, что я поступилъ съ ней гакнмъ образомъ. Я отправился къ ней, но узналъ отъ дворника, что отецъ ея»умерг, и что она переѣхала къ тёткѣ въ Коломну. Куда именно, дворникъ не могъ сказать мнѣ, потому-что затерялъ ея адресъ. Я сталъ отт­искивать Наденьку всюду, но безъ успѣха. Только недавно на­палъ я на слѣдъ ея, писалъ къ ней два письма, просилъ у ней прощенія, и искренно раскаянался въ своей вѣтреиности. По свой­ственной ей добротѣ, она простила мсия и назначила мнѣ сви­даніе ныньче въ Пассажѣ. Вы помѣшали этому свиданію. Дѣвуш­ка, которую мы встрѣтили, взбираясь на лѣстницу — была На­денька.» Вотъ вамъ моя исторія.

* Какъ? Боже мой!.. Вы не повѣрите, какъ мнѣ досадно... Но ue-ужс-ли нельзя поправить этого?..
* Поправить трудно. Увидѣвъ меня идущаго подъ руку съ ва­ми, опа вѣроятно приняла это за насмѣшку надъ ней...
* Послушайте... чувствую, что я виновата; все, чтб я надѣла­ла—глупо, безразсудно, опрометчиво, и я должна загладить вппу свою во что бы то ии стало. Я ие допущу васъ до разрыва сг Наденькой. Бѣдняжка! она и такъ должна была много страдать! Я устрою это дѣло.
* Вы?
* Да, я. Скажите только, гдѣ опа живетъ, и я отправлюсь кг ней, объясню ей все. Я на колѣняхъ готова просить, чтобъ она простила и мепя и васъ.
* Знаете ли, что ваша мысль очень-удачна? Вы столько же добры, сколько неосмотрительны. Я рѣшительно не могу обра­титься къ Наденькѣ : она ие захочетъ меня видѣть, не возьметг

моихъ писемъ, потому-что вѣдь есть же граппцы всякому велико­душію! Но если вы пріимете эго „а себя, то я почтя увѣренъ въ успѣхѣ: женщины мастерицы обдѣлывать подобныя исторіи...

' — Дѣло слажепо. Вотъ вамъ рука моя. Наденька проститъ васъ. Я буду у ней завтра же.

* Но какъ же я узнаю результатъ ваиіеіі попытки?
* Результатъ?., да! я объ этомъ н не подумала. Хоть здѣсь же; только я могу опять подвергнуться преслѣдованіямъ.
* Назначьте миѣ часъ, н *я буду* ждать васъ при входѣ въ Пассажъ.
* Хорошо. Въ шесть часовъ ждите.
* Явлюсь за полчаса до назначеннаго времени.
* Такъ до завтра. Теперь ужь поздно. Музыка кончилась, и народъ повалялъ изъ залы. Проводите же меня до выхода : вы­держите до конца свою роль.

Молодой человѣкъ подалъ еіі руку. На крыльцѣ они простились. Незнакомка взяла сани и поѣхала, сказавъ извощику лаконически: *прямо.*

Молодой человѣкъ побрелъ домой, раздумывая объ этой встрѣчѣ.

VI.

П ОСРЕДПНЦЛ.

На другой день ПІолмннъ, въ назначенное время, былъ въ Пас­сажѣ. Незнакомка не заставила себя долго ждать: не прошло пя­ти минутъ, какъ и она явилась.

* Пойдемте въ туннель, сказалъ молодой человѣкъ:—тамъ мы можемъ говорить свободнѣе...
* Нѣтъ, не надобно. Я должна сказать вамъ, къ-несчастію, что путешествіе мое было безуспѣшно. Я не видала Наденьки: она уѣхала съ теткой куда-то на богомолье, къ Сергію, что-лн. Зав­тра пойду опять.
* Вы слишкомъ-добры.

Это мой долгъ. Коли я была всему причиной, такъ я и дол­жна поправить бѣду. Итакъ, до свиданья. Завтра — въ этотъ же часъ и здѣсь же.

* Куда же вы торопитесь?

АІнѣ пора. Я только не хотѣла измѣнить своему обѣща­нію; а то бы не пришла вовсе. Нужно было васъ успокоить, Чтобь вы нс подумали, что я обманывала васъ, что я исторію ÇBOIO сочинила. Я все-таки хочу, чгобь мы разстались друзьями, чтооъ вы не унесли обо м дѣ дурпадо воспоминанія,

Т. ьхіу. — QTIi 42

* За это вамъ нечего бояться: я съ нерваго взгляда почувство­валъ къ вамъ неодолимую симпатію...
* О!.. Ну, прощайте же.
* Да позвольте, по-крайнсіі-мѣрѣ, хоть нѣсколько шаговъ прой- дтп съ вами но улицѣ; время гакос славное.
* Сдѣлайте одолженіе; только недалеко. Въ семь часовъ я должна быть дома.

Они сошли съ крыльца и пошли но Итальянской.

* Ваша старушка строга, капризна? спросилъ ПІолминъ.
* Нѣтъ; но еіі такъ скучно одной, что нельзя не пожалѣть ея. Я хожу со двора обыкновенно послѣ обѣда, когда она спитъ. Вчера она рѣшительно объявила мнѣ, что не отпуститъ меня on себя, π что если я не поѣду къ ней въ деревню, то она просто умретъ съ горя; право! Знаете, чтб мнѣ приходитъ въ голову? Вѣдь я бы должна быть очень, очень счастлива : всѣ почти, съ кѣмъ я ин сходилась, сильно привязываются ко мнѣ; за что? Богъ-зиа- етъ! Меня любятъ больше, чѣмъ я стою. Между-тѣмъ какъ нион, несмотря па своіі хорошія качества, всю жизнь свою напрасно бьется изъ того, чтобъ его хоть кто-нибудь полюбилъ! Право, я еще должиа благодарить судьбу.
* Да! умѣнье заставить полюбить себя — пе всякому дается. Только и это умѣнье имѣетъ свои невыгоды : иная любовь хуже вражды; вы, можетъ-быть, сами испытали это...
* Положимъ; по все'же я чувствую сожалѣніе іі къ такимъ людямъ, какъ, па-примѣръ, *онъ,* какъ бы нп тяжела была его при­вязанность. Если я рѣшилась оставить его, то это для его же счастія.
* Конечно: по на этотъ разъ сострадательность увлекасп васъ слишкомъ-далеко : вы хотите ѣхать куда-то въ глушь за вашей старушкой потому единственно, что она къ вамъ привя­залась.
* Ну, пе *единственно* потому. Тутъ мой собственный эгоизмъ замѣшанъ. Куда мнѣ дѣться?.. Какая моя будущность?.. Я могу искать только спокойствія.
* Въ ваши дѣта пщутъ любви, волненія, жизни...
* Я любила, была любима, и это прошедшее должно иску­питься годами безукоризненной, тпхой жизни.
* Искупить! Что это значитъ? Вы не такъ выразились; вамъ должно было сказать: я за минуты короткаго счастья должна *за­платить* годами страшной скуки; въ такое положеніе поставили меня обстоятельства!
* Пожалуй и такъ.
* Но нѣтъ, я надѣюсь, я вѣрю, что вы скоро найдете исходъ пзъ вашего положенія. Вы сами сказали, что имѣете счастливое свойство возбуждать симпатію каждаго, кто сойдется съ вами. Не- уже-ли вы сгубите свою молодость? ни за что!

Это все хорошо; ім знаете... безотчетно симпатизировать со

миоіі могутъ многіе; да многіе ли не будутъ стараться узнать мое прошедшее, н многіе ли, узнавъ его, нс отдалятся отъ меня, не откажутся отъ своеіі симпатіи?

Я думаю, что напротивъ; она должна увеличиться въ нихъ

тогда...

* Не всѣ такъ думаютъ... Впрочемъ, что думать н гово­рить! Ча дѣлѣ, право, и съ вами было бы то же. Нужно много характера, чтобъ пренебречь тѣми понятіями, въ которыхъ мы взросли... Чтб, еслибъ вы, на-нримѣръ, узнали, что Наденька во время разлуки съ вами тоже .побила, гоже была несчастна? вѣдь и вы бы не простили ей того, въ чемъ сами просите у неіі про­щенія?.. Однакожъ, прощайте...
* Да подождите еще минуту.
* Невозможно. Мнѣ давно бы нора. До завтра!
* Данте хоть ручку на прощанье... да еще... скажите мнѣ ва­ше имя?
* Руку извольте, вотъ она. А имени не скажу... зачѣмъ? По­мните эти стихи:

Ίτό въ имени тебѣ моемъ?

Оно умретъ, какъ піуыъ печальный Волны, плеснувшей въ берегъ далыіыіі,

Какъ звукъ ночной въ лѣсу глухомъ...

Прощайте.

Они опять разстались. ПІо.іминъ былъ очень заинтересованъ незнакомкой; она поправилась ему еще больше вчерашняго. Въ словахъ ея замѣтно было много грусти, много тихой ироніи. Какъ много печальнаго въ атомъ прошедшемъ! думалъ молодой человѣкъ: «которое ей, въ-самомъ-дѣлѣ, іірійдетсл, можетъ-быть, искупить всей остальной жизнью... а жизнь ея только-что началась!»

VII. .

Еще неудача.

На другой деиь они опять сошлись въ томъ же мѣстѣ. Резуль­таты опять были плохи.

* Я застала Наденьку, ироизнесла незнакомка, поздоровавшись съ ПІолмшіымъ:—видѣла ее, говорила съ неіі, и ни слова не мог­ла сказать о вашемъ дѣлѣ.
* Какъ?
* Да гакъ. Мы были не однѣ : какой-то толстый господинъ, кажется Нѣмецъ, не оставлялъ насъ. Онъ не произнесъ ни слова

η только кряхтѣлъ да поглаживалъ свои бакенбарды, а уйди никакъ нс рѣшался. Я хотѣла пересидѣть его; но оказалось, что онъ тутъ обѣдаетъ.

* Подъ какимъ же предлогомъ вы къ иеіі явились?
* Подъ предлогомъ весьэіа-простымъ : я смотрѣла квартиру.
* А у нихъ отдается квартира?
* Я это узнала, когда уже подошла къ воротамъ. Прежде у меня быль другой планъ: я хотѣла просто вызвать Наденьку че­резъ горничную π объяснить въ чемъ дѣло. Но благо нашелся предлогъ—я была очень-рада воспользоваться нмь. Мы долго бол­тали съ Надей; она мнѣ очень нравится; но я замѣтила, что ыіа пемножко-печалыіа, п это огорчило меня. Быось объ закладъ, что причиной этой грусти вы, или, лучше сказать, я. Если это дѣло не уладится, я никогда себѣ не прощу... Завтра обѣщала я опять прііідти и сказать навѣрное, беру лн я квартиру... Если перегово­ры мон будутъ успѣшны, я дамъ задатокъ и... вы можете пере­ѣзжать.
* Я?
* Да. Если вы будете жить поближе къ Наденькѣ, то не бу­дете измѣнять ей такъ часто.
* Какъ? такъ часто? Я измѣнилъ ей разъ, да и можно ли назвать измѣною платоническую страсть мою къ Маринѣ?
* Хорошо! хорошо! нечего говорить.
* Я все-таки остаюсь при убѣжденіи, что я очень-еклонеігь къ семейной жизни. Картина семейнаго счастія безпрестанно ри­суется передо мной.
* Я не согласилась бы на мѣстѣ Наденьки выйдтн за васъ...
* Почему?
* Потому-что, опираясь на право давности, вы можете обра­титься опять къ одной изъ тѣхъ актриссъ или свѣтскихъ жен­щинъ, къ которымъ вы нѣкогда питали такую же платоническую страсть.
* Вы жестоки; но я пасъ опровергну слѣдующимъ доводомъ. Когда я буду женатъ, то совершенно остепенюсь. Я уѣду изъ Петербурга куда-нибудь подальше іі возвращусь нс прежде, какъ сдѣлавшись степпякомъ, отцомъ семейства.
* Вы ни за что не разстанетесь съ Петербургомъ, съ его Пас­сажемъ, съ его маскарадами и женщинами.
* Увидите. Я давно прошу, чтобъ мнѣ дали выгодное мѣсто въ провинціи, потому—что жить здѣсь мнѣ не подъ силу; а кста­ти... въ какую губернію вы ѣдете съ вашей старушкой?
* На что вамъ?.. Впрочемъ, это не тайна: въ Харьковъ.
* А! славный климатъ! Знаете ли? когда я женюсь, то пере­ѣду туда съ женой, н мы заживемъ всѣ вмѣстѣ. Ей-Богу, это славно будетъ... превесело!
* Пріѣзжайте; я буду ждать васъ.
* Вы скоро ѣдете?
* Я думаю, на-дияхъ.

Не-уже-лн? О! мы непремѣнно должны еще разъ встрѣтить­ся. Я нс хочу, чтобъ знакомство наше такъ и кончилось. Я васъ не забуду долго: вы, можетъ-быть, не повѣрите; но я ощущаю къ вамъ необыкновенное, безотчетное расположеніе... дружбу самую искреннюю.

* Вѣрю, вѣрю. Вѣдь я вамъ сама говорила, что я на зто счастлива.

Незнакомка улыбнулась и прибавила:

* Если ужь дѣло пошло на объясненія, такъ и я тоже... же­лала бы, чтобъ мы остались друзьями.
* Даііте же мнѣ вашу ручку.

Незнакомка протянула емѵ руку, которую онъ крѣпко сжалъ.

* Отнынѣ вы имѣете во мнѣ преданнаго вамъ всѣмъ сердцемъ человѣка, который почтетъ себя невыразимо-счастливымъ, если будетъ имѣть когда-нибудь возможность оказать вамъ услугу... Знаете, что я вамъ предложу?., давайте переписываться.
* Вотъ идея! Да что же мы будемъ писать другъ другу?..
* Найдемъ что. Я буду вамъ описывать свое житьё-бытьё, свои ощущенія; вы мнѣ свои...
* Жена не позволитъ вамъ переписываться съ женщиной...
* Я буду показывать ей всѣ свои письма; она сама будетъ приписывать вамъ поклонъ.
* Ну, хорошо.
* Такъ по рукамъ.
* Вы слишкомъ-часто просите руку.
* Мнѣ нравится держать гакуіо хорошенькую ручку.
* Оіі! не такъ крѣпко, прошу пасъ.
* Хоть бы иоца.ювать эту ручку разъ.
* Не здѣсь ли, въ Пассажѣ, при людяхъ?
* Ну, гдѣ-нибудь, на крыльцѣ.

Она отдернула руку.

* Вѣдь нѣтъ необходимости...
* Еслибъ дѣлать только то, что необходимо, то было бы очень-скучно жить...
* Еслнбъ дѣлать всегда, что ни пожелаешь, было бы слиш­комъ-весело: чувства человѣка притупились бы, и удовольствія потеряли бы для него цѣну... Но я болтаю съ вами... Прощай­те... Завтра вы узпаете рѣшительный отпѣтъ.

Разговоръ этотъ происходилъ на скамейкѣ, у одного магазина. Они встали h пошли къ выходу.

* 1 акъ вы рѣшительно не позволяете мнѣ пожаловать вашу ручку? сказалъ НІолмннъ, когда они были на крыльцѣ.
* Завтра, завтра! отвѣчала незнакомка, нанимая сани.
* Ну, хорошо... Помните же: за вами!

Они разстались.

ѵш.

Послѣдній P А 3 Г О В О Р ъ.

Однакожъ, па слѣдующій день незнакомка измѣнила своему обѣщанью — не пришла. Шолмииъ весь вечеръ бродилъ по Пас­сажу, въ напрасномъ ожиданіи. Потерявъ совершенно надежду, онъ отправился слушать музыку, которая навела на него грусть, несмотря на то, что игрались только вальсы. Для человѣка ne- чально-настроенпаго, даже всѣ Катеньки, Лизанькн, ІО.інпькіі и т. д. — польки, могутъ показаться алогическими и музыкальными. Шолмннъ какъ-то ужь успѣлъ привыкнуть къ своей пезнакомкѣ... Она ему очень нравилась, въ-особенпостн съ послѣдняго свиданія, и хотя онъ говорилъ, что питаетъ къ ней только дружеское чув­ство, по при воспомпнаніп о ея большихъ и огненныхъ глазахъ, сердце молодаго человѣка невольно начинало трепетать. Напрасно также старался онъ увѣрить себя , что если желалъ встрѣ­титься съ неіі въ этотъ вечеръ, то едиаетвенно для того, чтобъ узнать, какой былъ отвѣтъ Паденьки : не отвѣтъ Наденьки, а са­ма незнакомка интересовала его; ему хотѣлось еще разъ увидѣть черты ея, услышать ея голосъ.

Онъ возвратился домой усталый, не въ духѣ, и, закуривъ труб­ку, повалился на диванъ. О чемъ бы ни начиналъ онъ думать, мысли его тотчасъ сворачивали на незнакомку. Онъ сравннвал се со всѣми женщинами, которыхъ встрѣчалъ въ своей жпэші; анализировалъ и взвѣшивалъ всѣ слова ея, желая лучше проник­нуть въ ея характеръ; припоминалъ даже тонъ, какимъ оип были сказаны и старался отъпскать въ нихъ признаки лжи и притвор­ства, для того, чтобъ унизить ее въ своихъ глазахъ передъ На­денькой ; но все ато ему какъ-то не удавалось. Результатомъ его размышленій все-такн выходило, что незнакомка была рѣшитель­но лучше и умнѣе всѣхъ его знакомокъ, н что псѣ рѣчи ся про­никнуты были такой истиной, подъ которую никакъ нельзя под­копаться.

— А жаль! говорилъ себѣ Шолмннъ, явясь, на другой день, едва только смерклось, спова въ Пассажъ:—жаль, если я поте­ряю ее изъ вида: я нс хотѣлъ бы прерывать съ ней сношеній... Въ пей мпого чувства, ума, которому недостаетъ только поболь­ше развитія, образованія; но хотя она и не во всѣхъ явленіяхъ окружавшей ее жизни могла дать себѣ ясный, опредѣленный от­четъ, хотя она не всегда возвышалась до сознанія причины этихъ явленій, но все же она нссравпенно-выше Наденьки по развитію... та ребенокъ—правда, то же не безъ сердца... но все-таки ребе-

і!окі>, а не женщина, Марина — другое дѣло: Маріпіа не глупѣе цезнакомкн, но мепьше образована... и притомъ она па такой дорогѣ, что уакь не пойдетъ далеко... Она любитъ наслаждаться, яіить, веселиться... Конечно, еслибъ не обстоятельства, то изъ Марины вышло бы чудное существо... Л почему жь я знаю, ка­кой характеръ у этой женщины?.. Нельзя же совершенно довѣ­ряться словамъ ел послѣ двухъ-трехъ встрѣчь... Разсудокъ гово­ритъ такъ, а между-тѣмъ... я, кажется, готовъ бы поручиться головой, что она искренна, что она меня пе обманываетъ... Да! Это прекрасное созданіе! чистая, свѣжая натура, не искаженная спѣтомъ!.. Я бы желалъ имѣть такую жену... да... жену... А какой-то отвѣтъ дастъ мнѣ Наденька?..

Размышленія Шолмнна были прерваны тихимъ ударомъ по пле- лу. Онъ оглянулся: передъ нимъ была незнакомка.

* Насилу-το! воскликнулъ оиъ.
* Извините меня; вчера я не пришла, потому-что мнѣ не удалось побывать у Наденьки...
* Ничего, ничего,., что говорить о прошломъ! я такъ радъ, что вижу пасъ! Но я сегодня рѣшительно не расположенъ гово­рить съ вами при толпѣ; пойдемте въ ту комнату, гдѣ мы пили чай во время нашей первой встрѣчи.

.— Пожалуй; я сама хочу говорить съ вами съ глазу-на-глазъ.

Когда они очутились въ отдаленномъ кабинетѣ, Шолминъ взялъ руку незнакомки и поцалопалъ ее.

* Это вашъ должокъ, сказалъ онъ: — но вы что-то грустны?
* Да, мнѣ что-то скучно. Послушайте, Шолминъ; пы будете на меня очень, очень сердиться, и есть за чтб. Я поступила какъ вѣтреная, неосмотрительная дѣвчонка, и притомъ еще какъ эго­истка.
* Полноте бранить себя. Я вижу — ваша попытка неудалась. Надя не хочетъ обо мнѣ слышать?
* Нѣтъ, хуже : она простила васъ въ душѣ, опа бы рада опять сблизиться съ вами... да ужь поздно.

—■ Какъ? Ужь не успѣла ли она ііі.ііі.піі замужъ ?

—■ Еще пе уепѣла, по скоро выйдетъ. Ес помолвили на другой день послѣ того, какъ опа встрѣтила пасъ здѣсь со мной... и опа пе противилась... она сама согласилась. Тотъ молчаливый господинъ, о которомъ я вамъ говорила—ея женихъ. О! никогда, нвкогда пе прощу я себѣ этого... еслибъ даже и пы мнѣ про­стили!

Шолнииъ не могъ удержаться отъ улыбки н весело произнесъ:

* Такъ значитъ:

Опа другому отдана **И** будетъ вѣкъ"ему вѣриа!

Μτό жь дѣлать! Видно яс судьба!

* Какъ? вы еще смѣетесь? Такъ это васъ не огорчаетъ?
* При знаться лн вамъ? я даже нѣсколько радъ эгому...
* Не притворяйтесь! Вамъ хочется показать, что вы достойны названія *мужчины,* что вы не малодушны, что неудачная любовь не можетъ огорчить васъ! произнесла незнакомка съ нѣкоторой ироніей.
* Совсѣмъ нѣтъ, отвѣчалъ Шо.імпнъ равнодушно: ·— вы мепі не знаете. Я не люблю сдерживать пли маскировать свонп чувствъ... но говорю вамъ откровенно: я радъ, что это такъ вышло.
* Это не дѣлаетъ чести вашему сердцу...
* Можетъ-быть, но опять-таки къ-чему притворяться? Еслібг вы сказали мнѣ, что все улажено, что Наденька соглашается сблизиться со мной, или. еслибъ опа сама пришла сюда вмѣси васъ, я былъ бы гораздо-болѣе огорченъ, признаюсь вамъ, поло­жа руку на сердце. Идучн сюда, я втаіінѣ желалъ, чтобъ рсзу.ц- тагъ былъ неблагопріятенъ... Вѣрьте мнѣ, или нс вѣрьте—но...

Шолмннъ остановился и сталъ обшлагомъ рукава приглажи­вать свою шляпу, стоявшую возлѣ него на столѣ.

* По... что же? Продолжайте, сказала незнакомка.
* Знаю, что вы станете смѣяться, не повѣрите...
* Да что же такое? Ужь не влюблены ли вы въ меня?
* А еслн-бы и такъ?.. Если вы заставили меня позабыть« Наденькѣ?
* Это точно смѣшно. Впрочемъ, я, пожалуіі, повѣрю вамъ: толь ко ужь позвольте мнѣ быть съ вами тоже откровенной... Л ска­жу вамъ, что вы неспособны любить истинно; вы влюбляете« но двадцати разъ на день , и любовь ваша проходитъ такъ же скоро, какъ и рождается. Знаете... я теперь отчасти радуюсь, чтл дѣло съ Наденькой разошлось, потому-что вы разлюбили бы се черезъ три дня.
* Еслибъ я не встрѣтилъ васъ, то не разлюбилъ бы ря никогда; но теперь не ручаюсь... ЛІожетъ-быть, я бы сдѣлалъ се несчаст­ной, еслибъ она вышла за меня...
* Да что вамъ влюбляться въ меня?.. Увѣряю васъ, что это ни къ чему не ведетъ... Да! я и забыла сказать вамъ, что завтра въ ночь мы ѣдемъ.
* Какъ?.. Не-уже-ли мы не увидимся больше?
* Не знаю. Можетъ—быть п сойдемся Когда-нибудь... Вы бу­дете женаты, остепенитесь.
* Λ вы замужемъ... Это конецъ всѣхъ романовъ.
* Я-то, едва-.іи... Вы меня увидите старой дѣвой и не захо­тите подойдти ко мнѣ. .
* Этого не должпо быть! Нѣтъ, красота не на то дается при­родой, чтобъ быть обреченной на безплодныя жертвы!

£>,„<). Z. Лювовиая Сказка. 171

Если найдется человѣкъ, который въ-самомъ-дѣлѣ меня по­любитъ, п котораго я полюблю...

* Человѣкъ, который васъ .побитъ, нашелся, да, къ-нссчастію, онъ вамъ не нравится.

О! этого я не сказала...

* Вы оставляете догадываться! Клянусь вамъ, что я люблю васъ больше всѣхъ женщинъ, которыхъ зналъ когда-либо...

Вы это повторяете всякой жснщнпѣ...

* Ошибаетесь, потому-что я нетсріілю лаки н лести. Вы спо­собны понять меня; у васъ есть душа, самостоятельный харак­теръ... Наденька передъ вами безсмысленная дѣвочка; это хо­рошенькое дитя—и больше ничего...
* Ну, вотъ, теперь гоненіе на Наденьку потому только, что она ускользнула.
* Совсѣмъ пѣгъ... Согласитесь, что еслибъ я захотѣлъ...
* Фи! Ужь это ФанФаронство, хвастовство!
* Да нѣтъ же!.. Поймите меня. Если женіцппа вышла за­мужъ par dépit, съ досады, и если потомъ простила тому , кто заставилъ ее это сдѣлать... Но мы заговорили не. объ этомъ... Повторяю: вы одни можете сдѣлать меня счастливымъ... я никого нс въ-состояпіи полюбить...
* Вы завтра же влюбитесь...
* Ну, испытывайте меня.
* Мудрено немножко, когда я уѣзжаю... Да я зачѣмъ? Я вамъ сказала разъ и остаюсь пѣрпа себѣ, что прошедшее мое должно быть искуплено безукоризненной жизнью, иотому-что я считаю его ошибкой.
* Кто вамъ поручится, что обстоятельства опять не поставятъ васъ въ такое же положеніе, что вы не принуждены будете искать выхода въ какомъ-нибудь замужствѣ по разсчсту?.. Ну, если ста­рушка ваша умретъ, пли· поссорится съ вами?..
* Если что-нибудь подобное и случится, то я уже научена опытомъ и не буду такъ легковѣрна. Я не брошусь на шею че­ловѣку, не узнавъ его прежде. Я буду съ большой твердостью пе­реносить свое положеніе, буду трудиться. Мало лп что я могу тогда сдѣлать?.. ІІойду въ актрисы... Я всегда любила театръ.
* Значитъ л вамъ страшно-противенъ. Вы хотите лучше под­вергнуться неизвѣстности, готовы сдѣлаться магаэипіцпцеп, провин­ціальной актрисой, не чувствуя къ тому ни малѣйшаго призванія, но только не отвѣчать на мою любовь...
* На ваше волокитство. Отвѣчать на него—тоже подвергнуть­ся неизвѣстности. Ну, можно лп въ два дня полюбить женщину такъ сильно?..
* Въ одну минуту, въ одну секунду, въ одно мгповепіе можно! Самая сильная страсть — та, которая рождается вдругъ, вне-

**С.іолксііость.**

заино, безотчетно. А еслибъ это было и несправедливо, то раз· вѣ я не знаю всей вашеіі жизни, ваіпего характера? Я полюбить васъ безотчетно, безпричинно, при нервомъ взглядѣ на васъ.., Но когда вы разсказали мнѣ Свою исторію, любовь моя усили­лась, и я чувствую, что Она ростетъ во мнѣ съ каждымъ ми­гомъ.

* А еслибъ я лгала вамъ...
* О, такъ не лгутъ! Наши слова дышатъ такоіі искренностью.,. Скажите же мнѣ: вы рѣшительно отвергаете меня?..
* Скажите мнѣ, вы рѣшительно хотите меня увѣрить, что лю­бите меня?
* Требуйте доказательствъ.
* Доказательства мнѣ ненужны; но удивляюсь, какъ бы вы могли любить женщину, которая послѣ двухъ-трехъ свиданій, предается вамъ: это плохой залогъ для будущаго... съ ся сто­роны.
* Я буду любить ее гораздо-больше тоі’і, которая два года кокетничаетъ съ мужчиной и которая уже давпо нравственно от­далась ему... Такая женщина—безъ сердца.
* Еслибъ вы мпѣ и нравились, развѣ, я не должна сначала узнать васъ?..
* Узнавайте, испытывайте! л готовъ ждать... но только m отвергайте меня совершенно, не говорите положительнаго—*нѣті!*
* Ну, послушайте. Объяснимтесь, наконецъ, рѣшительно и ясно. Вы говорите, что любите меня истинно; я отвѣчала, что вы мні тоже нравитесь... но я не знаю васъ хорошенько: если ваша любовь дѣйствительно нстнппая, а не одна минутная вспышка, не одно юношеское желаніе, го она не пройдетъ и въ годъ?
* Вы хотите, чтобъ я ждалъ годъ? Согласенъ.
* Я уѣзжаю отсюда. Вы будете писать ко мнѣ. Если въ-те- ченіе года вы не влюбитесь, то посмотримъ...
* ІІо каково же мнѣ будетъ не видѣть васъ?.. Нѣтъ! Я со­гласенъ ждать годъ, но съ тѣмъ, чтобъ вы не уѣзжали отсюда.
* Это невозможно.
* Ну, я пріѣду туда.
* II этого ненужно. Тамъ не будетъ столько искушеній, сколь­ко здѣсь, и испытаніе потеряетъ цѣну.
* Пу, хорошо. Только я знаю, что не вытерплю...
* И влюбитесь...
* Нѣтъ, пріѣду къ вамъ.
* Чтобъ компрометировать меня въ глазахъ старушки и, но- жетъ-быть, всего уѣзда.
* Нисколько. Я предлагаю вамъ быть женой моей.
* Но если вы потомъ будете раскаиваться? тогда вы осудите | меня на вѣчное страданіе. Видѣть несчастнымъ другаго н быть виною его несчастій—это мучительнѣе всего.

Вѣрьте мнѣ, этого не можетъ случиться. Итакъ вотъ ру­ка моя. Я долго искалъ женщины, которая могла быть мнѣ дру­гомъ, сестроіі, и, кажется, нашелъ ее...

Вамъ остается годъ на обдумыванье. Умоляю пасъ только,

вс приневоливайте себя... для того только, чтобъ показаться че­ловѣкомъ съ характеромъ! Если вы хоть на одно мгновеніе по­чувствуете въ себѣ раскаяніе, или если другая понравится вамъ больше меня, не притворяйтесь, ие лицемѣрьте предъ самимъ собоіі, размыслите обо всемъ хладнокровнѣе, нс стараясь увѣ­рять себя въ томъ, чего нѣтъ. Вспомните, что дѣло идетъ о счастьѣ всей жнзнн вашей и моей... .Дайте мнѣ слово, Шол- мннъ, что вы не станете обманывать меня, что когда чувства ваши измѣнятся, вы просто пирестанете писать ко мнѣ—и съ тоіі минуты считайте себя развязаннымъ...

* Даю... и требую отъ васъ, чтобъ вы въ свою очередь не неволили себя. Если вы найдете себѣ человѣка болѣе ιιό-сердцу, болѣе способнаго—въ вашихъ глазахъ, сдѣлать васъ счастливой, пс считайте себя, также, связанной. Пускай лучше страдаетъ одинъ изъ насъ, чѣмъ страдать обоимъ... По скажите, не—уже­ли мы видимся въ послѣдній разъ?
* Завтра я не могу быть здѣсь, н потому простимся ныньче... сейчасъ же... потому-что поздно.
* Еще минуту, одну минуту! сказалъ Шолмииъ, взявъ незна­комку за обѣ руки н прижимая нхъ поочередно къ губамъ своимъ...

Она была вся взволнована этимъ разговоромъ. ,Гнцо ея при­няло задумчивое выраженіе; большіе глаза, подернутые грустью, то устремля.інсь съ нѣжностью на молодаго человѣка, то опу­скались внизъ...

Онъ дрожащимъ отъ полноты чувства, едва внятнымъ, голо­сомъ прошепталъ:

* Ты не забудешь меня... не измѣнишь мнѣ...

IX.

Эпилогъ.

Нс прошло двухъ недѣль послѣ этой сцены, какъ ПІолмннъ взялъ отпускъ и уѣхалъ въ Харьковъ. Зачѣмъ онъ ѣдетъ туда— внкто не могъ отъ него добиться. Наконецъ вчера, одинъ изъ его пріятелей получилъ отъ него слѣдующее письмо:

'(Пишу къ тебѣ, любезный другъ мой, подъ вліяніемъ самыхъ «радостныхъ, самыхъ свѣтлыхъ ощущеній. Я женюсь... и вѣроят- «ио остаюсь въ Харьковѣ, гдѣ мнѣ обѣщаютъ мѣсто. Невѣста моя,«бѣдная дѣвушка, сирота, которую я люблю, какъ никого ве «любилъ еще... Не стану разсказывать тебѣ, какъ устроилось эц «дѣло — это цѣлая сказка, странная, невѣроятная, которая ва- «чалась еще въ Петербургѣ... Ты узнаешь ее подробно, если upj. «ѣдешь на свадьбу. Не могу много писать къ тебѣ, іютому-что «весь въ хлопотахъ. Да, мой другъ, нравъ тогъ писатель, кому «принадлежитъ это изрѣченіе: «жизнь чаще походитъ на романъ, «нежели романъ на жизнь!»

**-ѳ. —**

Москва.

ДІКЕІШІІ ЭЙРЪ О.

*Часть первая.*

ГЛАВА ПЕРВАЯ.

Въ тогъ день нельзя было гулять. Поутру мы бродили около часа по мокрымъ тропинкамъ чахлой рощи ; но вскорѣ послѣ обѣда (мистрпссъ Ридъ, когда пѣтъ гостей, обѣдаетъ рано) небо, при холодномъ вѣтрѣ, заволоклось мрачными тучами, разразив­шимися проливнымъ дождемъ, н, разумѣется, въ такую погоду слишкомъ-безразсудно было переступать за порогъ дома.

Тѣмъ лучше. Я никогда не любила длинныхъ прогулокъ, осо­бенно въ холодные вечера : непріятно возвращаться домой въ сырые сумерки съ окочеиѣлымн ногами и руками, безъ перчатокъ и въ промокшихъ башмакахъ, тѣмъ страшнѣе, что тутъ же, среди дороги, принуждена бываешь слушать неугомонное ворчанье нянь­ки Бесси, сознавая въ то же время Физическое превосходство пе­редъ собой Элизы, Джона н Жорджнны.

Элиза, Джонъ и Жорджнна, дѣти мистрпссъ Ридъ, увиваются теперь въ гостиной около своей маманъ. Мистрпссъ Ридъ сидитъ [[1]](#footnote-2)ua софѢ подлѣ камина, облокотившись па подушки. Она любует­ся па рѣзвыхъ дѣтеіі п, какъ счастливая мауь, на атотъ разъ не плачетъ, не бранится, не кричитъ. Мнѣ одпакожь запрещено св&. нмъ присутствіемъ дополнять веселую группу. Мпстрпссъ Рид объявила строгимъ и рѣшительнымъ тономъ, что она принуждена держать меня въ почтительномъ отдаленіи, ιιο-кранііеіі-мѣрѣ до- тѣхъ—поръ, пока пзъ донесеніи Бесси не будетъ очевидно, что л мало—по—налу усвоила себѣ принадлежности дѣтской любящей на­туры. Если я не сдѣлаюсь простодушнѣе, искреннѣе, нѣжнѣе и добрѣе, мпстрпссъ Рпдъ принуждена будетъ липінгь мепя есте­ственныхъ прнвиллегій, которыми могутъ только пользоваться скромныя и почтительныя дѣти.

* Чтд жь вамъ обо мнѣ разсказывала Бесси? спросила я.
* Дженни, я терпѣть не могу сплетней, отвѣчала мистрпсеі Ридъ:—Скромное дитя не должно позволять себѣ дерзкихъ раз­спросовъ». Ступай, сядь гдѣ-нибудь въ углу, и не говори ни сли­ва, пока не научишься говорить умнѣе.

Я прошмыгнула въ смежную маленькую комнату, куда обык­новенно подавали завтракъ. Тамъ, между-прочпмъ, находился книжный шка<і>ъ, загроможденный, кромѣ книгъ, разными издѣ­ліями дѣтскаго досуга. Я выбрала для себя иллюстрированный томикъ въ красивомъ переплетѣ, и взгромоздившись на окно, рас­положилась на немъ очень-удобно, какъ падишахъ съ поджатыми ногами. Для большаго комфорта я опустила оконную занавѣп изъ красной камки, и такимъ-образомъ защитила себя со всѣгь сторонъ въ этой двойной оградѣ.

Складки малиноваго драпри скрывали меня отъ любопытнаго взора съ правой стороны, между-тѣмь-какъ по лѣвую руку, тол­стыя π прозрачныя звенья стеколъ защищали меня отъ ноябрь­ской стужи, не заслоняя дневнаго свѣта. Перелистывая книгу, я старалась въ то же время изучить окружающіе меня виды. Вда­ли, на омраченномъ небѣ, проносились облака, въ-занускн перего­няя другъ друга; вблизи, передъ самымъ окномъ, разстилался мокрый лугъ, h кое-гдѣ таращились завядшіе кусты, подиваемыг крупными каплями дождя.

Я перелистывала «Быоккову исторію британскихъ птицъ». Го­воря вообще, текстъ книги занималъ меня очень-мало; однакожъ, несмотря на дѣтское легкомысліе, я не могла не обратить вни­манія на нѣкоторыя вступительныя страницы, служившія объяс­неніемъ картинокъ. Особенно заинтересовало меня описаніе мор­скихъ птицъ и одинокихъ пустынныхъ скалъ и мысовъ, на ко­торыхъ онѣ живутъ. Понравились мнѣ также очерки холодвыіі h печальныхъ береговъ Лапландіи, Сибири, Сннтцбергена, Новой- Земли, Гренландіи, Исландіи. Обо всѣхъ этпхъ странахъ, скован­ныхъ мертвящимъ вліяніемъ вѣчныхъ вихрей, бурь, морозовъ и снѣговъ, я составила свою собственную идею, странную, дикую, но тѣмъ не менѣе чрезвычайно-впечатлительную для дѣтской го-

лови. Каждою картинкой объяснялась какая-ннбудь повѣсть, не­рѣдко слишкомъ-таннственпая и загадочная по-крайнеіі-мѣрѣ столько же, какъ сказки няньки Бесси, которыя она разсказыва­ла по зимнимъ вечерамъ, когда ей случалось быть въ хорошемъ расположеніи духа.

Съ этой книгой на колѣнахъ, я была совершенно счастлива, и боялась только, какъ бы не вздумали прервать моихъ занятій. Мое счастье окончилось слишкомъ-скоро: кто-то съ шумомъ от­ворилъ дверь этой комнаты н вошелъ.

* Эй! эн! сударыня брюзга! Гдѣ ты?

Это былъ рѣзкій, пронзительный голосъ Джона Рида, который, сдѣлавъ нѣсколько шаговъ, остановился среди комнаты: ему по­казалось, что тутъ не было никого,

* Куда жь она запропастилась? кричалъ Джонъ, дѣлая обра­щеніе къ своимъ сестрамъ.—Диззи! /Корджн! Здѣсь совсѣмъ пѣтъ этой взбалмошной дѣвчонки: скажите маменькѣ, что она выбѣжа­ла на улицу несмотря на дождикъ. Экая дрянь!
* Хорошо, что занавѣсъ задернута, подумала я:—онъ доволь- по-слѣпъ и безтолковъ, н авось не отъищетъ меня въ этой заса­дѣ. Но черезъ минуту вошла Элиза, оглянулась кругомъ и сказала:
* Она вѣрно на окнѣ, Джонни: надо посмотрѣть.

И я немедленно спрыгнула на полъ, устрашенная при одной мысли, что братецъ Джонни будетъ мсия тащить.

* Чего тебѣ надобно? спросила я смѣлымъ голосомъ, выпрям­ляясь во весь ростъ.
* Ты должна была сказать. «Что вамъ угодно, господнпъ Ридъ!» отвѣчалъ разсерженный мальчишка:—а мнѣ угодно, во- первыхъ, чтобы ты подошла сюда, на расправу.

Съ этими словами онъ сѣлъ въ кресло на другой сторонѣ ком­наты, η сдѣлалъ повелительный жестъ, чтобъ я остановилась пе­редъ нимъ.

Джону Риду было четырнадцать лѣтъ, ц онъ уже давно учал- сд«въ школѣ. Я была моложе его четырьмя годами, н казалась, въ сравненіи съ нимъ настоящимъ ребенкомъ. Дюжій, толстый, широколицый и широкоплечій, онъ сформировался слишкомъ- рано, π никто на видъ не далъ бы ему менѣе восьмнадцатн лѣтъ. Привычка обжираться за столомъ сдѣлала его жолчнымъ, и со­общила его отвислымъ щекамъ какое-то звѣрское выраженіе. Глаза его, заплывшіе жиромъ, обличали безсмысліе скота, само­довольнаго η безстыднаго. Ему на этотъ разъ слѣдовало быть въ школѣ; но матушка, «въ уваженіе къ его елншкомъ-нѣжному здоровью», взяла его домой мѣсяца на два. Мистеръ Ми.іьсъ, школьный учитель, утверждалъ, что дитя могло бы наслаждаться совершеннѣйшимъ здоровьемъ, если бы ему поменьше присылали сдобиыхъ пирожковъ н разныхъ затѣйливыхъ сластей; но мате­ринское сердце не довольствовалось такимъ грубымъ объясненіемъ, в мистрнссъ Ридъ была увѣрена, что шафранный цвѣтъ ея сып-

ка гораздо естествеппѣе объясняется чрезмѣрпымъ прилежаніемъ къ школьнымъ трудамъ, и, можетъ-быгь, еще чрезмѣрною тоскою его нѣжной любящей натуры, оторванной отъ домашняго крова.

Джонъ Ридъ не слншкомь-ліобнлъ свою мать и сестеръ, и пи­талъ рѣшительное отвращеніе ко мнѣ. Онъ бранилъ, тормошилъ η наказывалъ меня не два или три раза въ недѣлю, не однажды или дважды въ день, но рѣшительно всегда, каждый день п по­чти каждый часъ. Я боялась его всѣми силами души, іі трепета­ла всѣми членами при одномъ его приближеніи. Случалось даже, что я чуть ие падала въ обморокъ отъ страха. При всемъ томъ, не было для меня никакой защиты противъ его угрозъ и нака­заній; слуги боялись оскорбить своего молодаго господина, и не при­нимали моей стороны, а мпстриссъ Ридъ была слѣпа н глуха къ не­истовымъ продѣлкамъ своего сынка: она никогда не видала, что онъ меня бьетъ, никогда не слышала, какъ онъ издѣвается надо мной, хотя то η другое нерѣдко происходило въ ея присутствіи.

Привыкнувъ къ безпрекословному новиновеиію, я немедленно подошла къ кресламъ, гдѣ сидѣлъ мой мучитель. Минуты съ три мистеръ Джонъ забавлялся тѣмъ, что высовывалъ свой длинный языкъ изъ широкой пасти, и дразнилъ меня разными отврати­тельными гримасами. Это было только прелюдіей, за которой, л знала, должны послѣдовать удары. Я стояла молча, склонивъ го­лову, и душа .моя въ эту минуту была проникнута непобѣдимымъ отвращеніемъ къ безжалостному и гадкому мучителю. Нс знаю, прочелъ ли мистеръ Джонъ это чувство на моемъ лицѣ, только, не говоря ни слова, оиъ ударилъ меня со всего размаха. Я за­шаталась и отпрянула отъ его креселъ на нѣсколько шаговъ.

* Это тсбѣ подарокъ за твой безстыдный отвѣтъ мамашѣ, ска­залъ молодой извергъ; — за подлое укрывательство отъ меня ва окнѣ, и, наконецъ, за твой наглый взоръ, который ты теперь осмѣлилась бросить на меня, негодная крыса!

Привыкнувъ къ этнмъ позорнымъ выходкамъ, я никогда ие рѣшалась на нихъ отвѣчать, нн взоромъ, пн жестомъ, ни слоій-

мн. Всд забота моя была лишь въ томъ, чтобъ мужественно пе­ренести ударъ, который неизбѣжно слѣдовалъ за обидой.

* Что ты дѣлала за этой занавѣскоіі? спросилъ мистеръ Джонъ.
* Читала.
* Покажи книгу.

Я воротилась къ окну н принесла.

* Тебѣ нѣтъ дѣла до нашихъ книгъ, негодная тварь. Маменька говоритъ, что ты намъ неровня. Вотъ сейчасъ я научу тебя, какъ рыться по моимъ шкаФамъ: ты вѣдь знаешь, что всѣ эти книги- МОП, и весь домь скоро будетъ мой. Стань подлѣ двери, дальше отъ оконъ и зеркалъ.

Я исполнила приказъ, не понимая сначала, въ чемъ состояло его намѣреніе; но увидѣвъ, что онъ всталъ и размахнулся кпигой, отскочила всторону и закричала во всю мочь. Безполезный крикъ!

Книга лопала мнѣ въ витокъ; я зашаталась іі прислонилась окро­вавленной головой къ дверямъ. Вскорѣ нестерпимая боль и страхъ уступили мѣсто другимъ чувствамъ.

’ — Жестокій, безжалостный злодѣіі! вскричала я : — ты хуже ІІерона, Калигулы, Тиверія!

)| читала римскую исторію Гольдсмита и хорошо была знако­ма сь ея дѣйствующими лицами, къ которымъ теперь, но моты, понятіямъ, подъ стать пришелся моіі мучитель.

* Чт<і! что! закричалъ онъ : — Ие-уже-лн она осмѣлилась ото говорить мнѣ? Элиза, Жорджина, слышали вы, какъ опа говорить? Позвать сюда мамань; но напередъ я самъ...

Затѣмъ онъ опрометью бросился ко мнѣ н вцѣпился въ мои во­лосы. На этотъ разъ л пересилила своіі страхъ, и отважилась на борьбу. Не помню хорошенько, что я дѣлала своими руками; но извергъ называлъ меин крысой и кричалъ во весь ротъ. Вскорѣ подоспѣла къ нему помощь: Элиза н Жорджина сбѣгали за ми- стриссъ І’ндъ, которая немедленно выступила на кровавую сцену въ сопровожденіи няньки Весен **іі** горничной миссъ Аббо. Когда пасъ рознялп, я услышала слова:

* Боже моіі! Боже .моіі! что это за Фурія! что это за гадина! Кто бы могъ вообразить такую страшную картипу! Она готова была растерзать и задушить бѣднаго мальчика!

Затѣмъ мнстрнссъ Ридъ прибавила выразительнымъ тономъ :

* Отведите ее въ красную комнату н заприте.

Четыре сильныя руки набросились на меня какъ па душегубку, и схвативъ за йоги и шею, поволокли меня наверхъ.

II.

Я противилась изо всѣхъ своихъ силъ, н это, до-тѣхъ-поръ ле- впданлое и неслыханное сопротивленіе, естественнымъ образомъ должно было увеличить дурпое мнѣніе обо мпѣ пяпькп Бесси и миссъ Аббо. Потерявъ всякую власть надъ собою, я однакожь сознавала съ удовлетворительною ясностью, что меня считали Достойной тяжкихъ наказаній, и доведенная до отчаяннаго поло­женія, я рѣшилась бороться до послѣдней крайности.

* Скрутите еіі руки, миссъ Аббо, не-το она исцарапаетъ васъ какъ бѣшеная кошка.
* Фи! Фай! Фун! какъ это вамъ не стыдно, миссъ Эйръ! кри­чала горничная : — гдѣ это вндапо и слыхано : поднять руки на

мо.юдаго джентльмена, на сына вашей благодѣтельницы! Какъ могли вы позабыть, что онъ вашъ благодѣтель, вашъ господинъ и начальникъ !

1. осподннъ! Кто смѣетъ сказать, что онъ моіі господинъ? Развѣ я служапка?

Т. Т.Х1У. \_ Отд.

* Меньше и хуже чѣмъ служанка. Мы хлопочемъ и работа­

емъ съ утра до ночи, а вы ничего не дѣлаете за свой хлѣбъ. Садитесь же, миссъ Эйръ, и подумайте хорошенько о своемъ без­путствѣ. ,

Въ это время онѣ втащили меня въ комнату, о которой гово­рила мистриссъ Ридъ, и бросили на скамейку подлѣ стѣны. Я стремительно вскочила съ мѣста и опрометью бросилась къ две­рямъ, но проворныя и дюжія руки арестовали меня въ ту же минуту.

* Если вы не станете сидѣть, сказала Весен : — мы принуж­дены будемъ связать васъ. Миссъ Аббо, дайте мнѣ ванш подвяз­ки; мои елннікомъ-тонкн.

Миссъ Аббо принялась развязывать свою огромную йогу, чтобъ приготовить для мепя позорныя оковы. Я затрепетала.

* Не снимайте подвязокъ, миссъ Лббо: даю вамъ слово, что і пе тронусъ съ мѣста и не пошевелюсь.

И въ доказательство я привязала себя къ скамейкѣ своими соб­ственными руками.

* Давно бы такъ; вотъ эго умно! сказала Бесси.

Убѣдившись къ моемъ смиреніи и послушаніи, обѣ женщины

высвободили меня изъ своихъ объятіи, и остановились передо мной съ сложенными на-крестъ руками.

* Этого съ ней прежде никогда не случалось, сказала нако­нецъ нянька, обращаясь къ горничной.
* Но къ этому она всегда была способна, отвѣчала миссъ Аббо : — я неразъ высказывала барынѣ свое мнѣніе объ этой дѣвчонкѣ, и барыня соглашалась со мной. Это, скажу я вамъ, прехитрая и прескрытная тварь, какихъ немного съищется между ея ровесницами.

Бесси не отвѣчала ничего : но черезъ нѣсколько минутъ, обра­щаясь ко мпѣ, сказала :

* Вамъ не должно забывать, миссъ Эйръ, что вы всѣмъ обяза­ны мистриссъ Ридъ : опа васъ кормитъ, поитъ и одѣваетъ изъ Одного только состраданія. Еслибъ пришло ей въ голову васъ бросить , вы будете принуждены искать пріюта въ сиротскомъ домѣ.

Въ этихъ словахъ пе было для мепя ничего новаго : иамѣкп этого рода повторялись передо мной чуть ли ие каждый день съ той норы, какъ я ста.іа помнить себя и понимать. Упрекъ въ мо­емъ сиротствѣ и зависимости отъ посторонней благодѣтельной ру­ки сдѣлался съ незапамятной поры привычной пѣспыо для моего уха. Миссъ Аббо поспѣшила прибавить :

* И вамъ пе слѣдуетъ ни по какому поводу ставить себя въ-

уровень съ господиномъ Ридъ и его сестрами, съ которыми васъ воспитываютъ изъ милости. Всѣ они богаты, а у васъ нѣтъ пи копейки за душой. Ваше дѣло — быть ласковой и стараться уго­ждать всему семейству. ■

И это мы говоримъ для вашей же пользы, миссъ Эйръ, при­бавила Бесси ласковымъ топомъ : — попытайтесь какъ-нибудь за­ставить полюбить себя, и авось намъ будетъ хорошо, какъ въ родпон семьѣ, не-το пожалуй, если вы будете грубіянить и шу­мѣть, барыня откажетъ вамъ отъ дома.

Къ-тому же, рано или поздно. Богъ ее накажетъ, добавила

миссъ Лббо : — Онъ поразитъ ее можстъ-быть среди ея нечести­вой хандры, и тогда куда она пойдетъ? Ну, Бсссн, намъ пора : пусть опа остается одна, и дѣлаетъ что хочетъ. Молитесь, миссъ Эпрь, усердно молитесь Господу Богу : если вы не раскаетесь, злая бѣда, чего добраго, спустится къ вамъ черезъ трубу, и то­гда, поминай какъ звали.

Онѣ ушли и заперли за собой дверь.

Красная комната, новиднмому совсѣмъ лишняя въ домѣ, служи­ла въ рѣдкихъ случаяхъ импровизированной спальней для гостей, когда ихъ съѣзжалось слишкомъ - много въ Гетсгед-Гол.іь, гдѣ они. по принятому деревенскому обыкновенію, оставались на нѣ­сколько дней. Впрочемъ это была одна изъ самыхъ большихъ и красивыхъ комнатъ въ дѣломъ домѣ. Постель на массивныхъ стол­бахъ изъ краснаго дерева, завѣшанная со всѣхъ сторонъ краснымъ Кашмиромъ, стояла по самой серединѣ, наподобіе раскинутой па­латки: два большія окпа, съ пхъ всегда оиуіценимми занавѣска­ми, были на-половину прикрыты широкими Фестонами н склад­ками изъ той же восточной матеріи. Полъ застилался краснымъ ковромъ, и широкій столь подлѣ постели всегда былъ покрытъ краснымъ сукномъ. Гардеробъ, рабочій столикъ и стулья были изъ ярко-полированнаго краснаго дерева, и вся эта мебель гармо- иировала съ малиновыми обоями на стѣнахъ. И въ контрастъ съ этими багровыми предметами выставлялись изъ-за кровати груды матраповъ и бѣлыхъ какъ снѣгъ подушекъ, прикрытыхъ бѣлымъ марсе.іъскіімъ одѣяломъ. Столько же одиноко н оригинально въ этоіі красной опочивальнѣ было огромное, стоявшее въ головахъ постели кресло, нахлобученное бѣлымъ чехломъ.

Комната была холодна, потому-что огонь почти никогда не раз­водился въ ея каминѣ; была безмолвна, потому-что стояла оди­ноко, вдали отъ кухни и дѣтской; имѣла торжественный вилъ, такъ-какъ было извѣстно, что въ нее никто не входить. Только горничная обязана была приходить сюда каждую субботу, чтобъ счистить слои недѣльной пыли съ мебели и зеркалъ; случалось также, что черезъ-весьма длинные промежутки, сама мнстрнссь Ридъ навѣіцала красную комнату съ единственною цѣлью — обре­визовать одинъ таинственный ящикъ въ гардеробѣ, гдѣ хранились разныя Фамильныя бумаги, шкатулка съ брильянтами и миніа­тюрный портретъ ея покойнаго супруга.

Мистеръ Ридъ умеръ десять лѣтъ назадъ: въ этой комнатѣ онъ испустилъ духъ свой, и здѣсь его тѣло лежало па богатомъ ката- ♦>лкѣ; отсюда его гробъ перенесенъ былъ въ церковь, и съ это­го роковаго дня, багряная комната въ домѣ мистрнссъ Ридъ по­лучила свои страшвыіі мистическій характеръ.

Мѣсто, къ которому проковали меня нянька Бесси и сварливая миссъ Аббо, было: низкій оттоманъ подлѣ мраморной каминной полки; прямо передо мпоіі возвышалась великолѣпная постель; по правую сторону стоялъ высокій, темный гардеробъ: по лѣвую бросались въ глаза закутанныя окна, и между-нимн огромное зер­кало отражало унылое великолѣпіе комнаты н парадной постели Не зная навѣрное, заперли меня или пѣтъ, я, черезъ нѣсколько минутъ, осмѣлилась встать съ мѣста, и нерѣшительными шагащ приблизилась къ дверямъ. Увы! Да : не было тюрьмы безопас­нѣе, мрачнѣе и крѣпче моей. Возвращаясь къ своему мѣсту, я остановилась передъ зеркаломъ, и оцѣпенѣлый взоръ мой неволь но началъ измѣрять глубину, отражавшуюся въ немъ. Все каза­лось холоднѣе h мрачнѣе въ этой прозрачной впадинѣ, чѣмъ ш самомъ дѣдѣ : странная Фигура, выставившая на меня свое блѣд­ное лицо и руки, распростертыя надъ мракомъ, представляла« мнѣ дѣйствительнымъ духомъ въ родѣ тѣхъ Фантастическихъ чер­тенятъ, о которыхъ Весен такъ часто говорила въ своихъ вол­шебныхъ сказкахъ въ длинные зимніе вечера. Я сѣла опять в> оттоманъ.

Суевѣріе уже начинало обнаруживать надо мной свое могучеі вліяніе, по еще не приспѣлъ урочный часъ для его рѣшительвоі побѣды. Кровь еще кипѣла и быстро переливалась въ мопхъ жи­лахъ : прошедшая сцена занимала покамѣстъ всѣ мои мысли, β некогда мпѣ было присмотрѣться къ окружающей дѣйствитель­ности.

Бурное и буйное насиліе Джона Рида, обидное и гордое равно­душіе его сестеръ, постоянная и вовсе незаслуженная непавит ко мнѣ его матери, все это вертѣлось и кружилось въ мормі взволнованномъ мозгу какъ въ мутномъ и темномъ колодезѣ, за­паленномъ всякой дряныо. За-чѣмъ меня бранили , колотили, осуждали всегда н за все? Какая невидимая сила обросла меня ш вѣчныя страданія? Почему никогда и никому не могла я править­ся ? II уже ли будутъ напрасны всѣ усилія пріобрѣсть благосклон­ность окружающихъ меня особъ? Элиза упряма н горда, а всѣ fi уважаютъ. Жорджина избалована, капризна, взбалмошна, сварли­ва, н между-тѣмъ всѣ и каждый енпеходіпелыіо смотрятъ на м проказы. Ея красота, розовыя щеки н золотые локоны, заставля­ютъ иовндіімому невольно ею любоваться и выкупаютъ вс» ея шалости, нерѣдко обидныя н дерзкія. Джонъ грубіянить и бранится иа каждомъ шагу, и однакожъ пикто не думаетъ er·' наказывать. Онъ рѣжетъ для забавы голубей, выкалываетъ г.іа» маленькимъ павлинамъ, травитъ собаками овецъ, истребляетъ ви­ноградныя лозы въ парникахъ, срываетъ почки дорогихъ оран­жерейныхъ растеній, нерѣдко пачкаетъ н рветъ шелковыя платья матери, и между-тѣмъ мальчикъ Джопнн всегда—«ея милый, прелестный, ненаглядный Джинни!» Одной миѣ не было и нѣтъ нн- какоіі пощады, никакого снисхожденія : н глупа я, и скучна, н брюзглива, и дика, и несносна для всѣхъ— каждый Божій день, съ утра до обѣда, н отъ обѣда до вечера!

Голова моя болѣла, и кровь еще струилась изъ раны : что жь? думалъ ли кто наказать, или по-краннеіі-мѣрѣ побранить господи­на Джона за его безсмысленный н безжалостныіі ударъ? ІІп чуть ne бывало, н между-тѣмъ всѣ и каждый накинулись на меня съ какимъ-то непостижимымъ остервененіемъ единственно за то, что первый разъ въ жизни, но естественному чувству самосохраненія, я вздумала защищаться противъ его безумнаго насилія!

— Нѣтъ, это несправедливо, это безчеловѣчно! говорилъ моіі разсудокъ, побужденный агоніей сердца къ стремительной дѣя­тельности.—Этого не можетъ и не должно быть, и я сама обя­зана положить конецъ своимъ мучительнымъ пыткамъ. Бѣжать ИЗЪ этого дома куда бы то ни было, на тотъ краіі свѣта, если можно, пли, уморить себя еъ-го.іода, отказавшись однажды на­всегда отъ нищи и питья!..

Какъ выразить страшное отчаяніе, овладѣвшее мною въ этотъ несчастпый вечеръ! Голова моя была въ какомъ-то ужасномъ ча­ду, и Форсированная борьба умственныхъ силъ замѣтно истощала моіі слабый организмъ. «Къ-чему и за-что суждено мнѣ страдать при самомъ началѣ моеіі жизни?» Этотъ вопросъ безпрестанно самъ-собоіі представлялся моему взволнованному воображенію, іі я не могла пріискать на него удовлетворительнаго отпѣта.

■ Я была въ разладѣ со всѣмъ домомъ, н не было у меня ниче­го общаго ин съ мнстрнссъ Ридъ, пи съ ея дѣтьми, ни съ ея отборною прислугой. Никто меня не любилъ, н никого я гама пе могла полюбить. Да и странно было бы ожидать отъ нихъ привязанности къ такому созданію, которое противорѣчью всей семьѣ и характеромъ своимъ, и способностями, н наклонностями; странно ожидать привязанности къ ничтожной и даже вредной твари, которая не иначе какъ съ величайшимъ презрѣніемъ смотритъ на ихъ судъ h приговоры. Будь я рѣзва, безпечпа, прекрасна, весела, иемпого, пожалуй, капризна, своенравна, мистриесъ Ридъ, *и* знаю, несмотря на мое сиротство, была бы ко мнѣ гораздо-благосклон­нѣе, п даже дѣти ея, но всей вѣроятности, могли бы включить меня съ нѣкоторымъ радушіемъ въ свой благородный кругъ; но при настопщнхъ свойствахъ нечего ожидать мнѣ ни милости ни пощады, h я должна служить общимъ предметомъ ненависти и презрѣнія.

Дневной свѣтъ началъ мало-по-малу удаляться изъ красной комнаты: пробило пять часовъ, н ненастный вечеръ уже усту­палъ свое мѣсто страшнымъ сумеркамъ. Проливной дождь еще оезъ-умо.іку барабанилъ въ оконныя стекла, и я слышала, какъ вѣтеръ завывалъ въ ближайшей рощѣ за дворомъ. Мало-по-малу охолодѣла я какъ мраморъ, и мужество мое исчезло. Привычныя

свойства моей души—смиреніе и самоуничиженіе, сопровождаемыя смертельною тоской, налегли всею своею тяжестью на сокрушец- ное сердце, гдѣ уже не было болѣе мѣста вспышкамъ безсильна­го гнѣва. Всѣ считали меня негодной тварыо—и почему знать?— можетъ—быть всѣ, на этотъ разъ, совершенно нравы. Развѣ л не имѣю желаніи умертвить себя голодомъ и жаждоіі? Самоубійство, говорятъ, великііі грѣхъ, и нужно быть сліпикомъ-негоднымъ че­ловѣкомъ, чтобъ питать его въ своей душѣ. Но достанетъ ли у меня духа выполнить это нечестивое намѣреніе? А если и доста­нетъ, какъ знать? будетъ ли мрачныіі сводъ подъ алтаремъ гретсгедскоіі церкви моимъ послѣднимъ вѣчнымъ пріютомъ?..

Въ этомъ сводѣ, какъ мнѣ разсказывали, погребенъ покойный мистеръ Ридъ. Разъ вспомнивъ о немъ, я уже не могла отор. вать своего разсудка отъ могильныхъ размышленій. Я не помни­ла мистера Рида, но знала очень-хорошо, что онъ родной мой дядя, братъ моеіі матери. По смерти моихъ родителей, онъ взяді меня, безпріютную сироту, въ свой домъ, и незадолго передъ смертью, вытребовалъ обѣщаніе отъ мистрнссъ Ридъ, что она будетъ меня воспитывать, среди своихъ дѣтей, какъ собственную дочь. Вѣроятно мистрнссъ Ридъ увѣрена въ своей душѣ, что она сдержала слово, данное супругу; но могла ли опа полюбить чу­жое дитя, несвязанное съ нею лично никакими родствсппымв узами? Очень можетъ быть, что еіі ненавистна одна мысль — за­мѣнить собою мать для посторонней дѣвчонки, случайно вброшен­ной въ ея родную семью.

Странная мысль поразила меня. Я никогда пе сомнѣвалась, что, если бы не умеръ мистеръ Ридъ, моя жизнь, счастливая и спо­койная, могла бы сопровождаться всѣми отрадными явленіями, доступными для нѣжныхъ и любимыхъ дѣтей — и вотъ, когда теперь я смотрѣла на бѣлую постель, заглядывая по временамъ! въ зеркало, гдѣ опа отражалась для мспл страшнымъ балдахиновъ, мнѣ пришли въ голову Фантастическіе разсказы о похожденіяхъ съ того свѣта, и я припомнила, какъ мертвецы, растревоженные въ своихъ могилахъ нарушеніемъ ихъ послѣднихъ желаній, вы­ступаютъ на землю для наказанія клятвопреступниковъ и для за­щиты угнетенныхъ особъ. Мнѣ казалось очень - возможнымъ, что духъ мистера Рида, обезпокоенный несчастной судьбой его племянницы, того-н-г.іядн, оставитъ на нѣсколько часовъ свое мрачное жилище въ церковномъ сводѣ и явится передо мною здѣсь, въ этой багряной комнатѣ и въ этотъ торжественный часъ. Я отерла слезы и подавила вздохи, насильственно вмрмвавшіссі изъ моей груди; бурное выраженіе скорби, думала я, въ-самомъ- дѣлѣ способно вызвать нзъ-за могилы мертвеца, готоваго оказать свое страшное участіе беззащитной жертвѣ. Эта идея, утѣши­тельная въ теоріи, была бы ужасною въ дѣйствительности; по­этому я старалась всѣми силами удалить ее отъ своего умствен­наго взора н казаться твердою. Откинувъ волосы съ своего липа,и подняла голову, и попыталась бросить смѣлый взглядъ на окру­жающіе предметы. Въ эту минуту вдругъ, неизвѣстно кѣкъ и откуда, замерцалъ на стѣнѣ блѣдный лучь свѣта. Не-уже-ли это, думала я, свѣтъ лупы пробрался черезъ какое-нибудь отверстіе въ оконныхъ занавѣсахъ? Не можетъ быть: лунный свѣтъ былъ бы неподвиженъ, а этотъ шевелится. Я смотрѣла во всѣ глаза, п увидѣла ясно, что онъ пробрался на потолокъ и заколыхался надъ моею головою. Теперь мнѣ кажется весьма-кѣроятнммъ, что этотъ загадочный проблескъ выходилъ изъ Фонаря, съ которымъ шелъ кто-ннбудь мимо оконъ; ко въ ту пору , проникнутая сверхъ­естественнымъ ужасомъ и разстроенная во всѣхъ своихъ чувст­вахъ, я видѣла въ этомъ явленіи Фантастическаго вѣстника изъ другаго міра, за которымъ немедленно долженъ послѣдовать страшный визитъ мертвеца. Сердце мое билось, голова пылала, и я трепетала всѣми членами. Раздался звукъ въ моихъ ушахъ, какъ-будто отъ взмаха крыльевъ, и что-то зашевелилось подлѣ меня. Не помня сама-себя, и задыхаясь отъ напора противопо­ложныхъ чувствъ, я опрометью бросилась къ дверямъ и съ от­чаяннымъ усиліемъ ухватилась за замокъ. Въ это мгновеніе по­слышались на лѣстницѣ быстрые шаги; ключъ повернулся, дверь отворилась, и въ тюрьму мою пошли одна за другою нянька Бес-» си и миссъ Аббо.

* Что съ вами, .миссъ Эйръ? сказала Бесси: — не больны ли вы?
* Какой ужасный іпу.мъ'. воскликнула миссъ Аббо:—мепя какъ- будто обдало кипяткомъ съ ногъ до головы.
* Освободите меня, ради Бога! отведите меня въ дѣтскую! кричала я изступленнымъ голосомъ.
* Зачѣмъ? Развѣ вы ушиблись? Или вамъ почудилось что-ни­будь? спросила опять Бесси.
* О, я видѣла какой-то странный свѣтъ, и казалось миѣ, что передо миоіі стоитъ мертвецъ!

Говоря это, я крѣпко держалась за плеча Бесси, и она не ста­ралась отвертываться отъ меня.

* Нечего на нее смотрѣть, объявила съ презрѣніемъ миссъ Аб­бо:—оиа взвизгнула нарочно, чтобъ къ ней пришли: я ужѵ ее знаю. II что за демонскій визгь! Какъ-будто ее рѣжутъ или душатъ!
* Что все это значитъ? спросилъ другой голосъ повелитель­нымъ и сердитымъ тономъ. Вслѣдъ за тѣмъ появилась въ корри- дорѣ мнетриссъ Ридъ въ своемъ ночномъ чепцѣ, который въ без­порядкѣ лежалъ на ея головѣ.—Аббо н Бесси, кажется, я при­казала вамъ простымъ и яснымъ языкомъ, что Дженни Эйръ дол­жна сидѣть въ красной комнатѣ, пока я сама не нрійду за пей.
* Миссъ Дженпп закричала слишкомъ-громко, сударыня, про·· говорила Бесси умилостивительнымъ тономъ.— Мы полагали, что съ неіі сдѣлалось дурно.
* Пусть се кричитъ сколько хочетъ, сурово отвѣчала мп-

стрнесъ Ридъ.—Отвяжись отъ Бесси, негодное дитя; выпусти ея рукѵ. Этими продѣлками, будь увѣрена, тебѣ пс сдѣлать ничего: я гнушаюсь всякой хитрости, особенно въ дѣтяхъ. Моя облзаіь кость образумить тебя и навести на истинный путь. Теперь ты останешься здѣсь однимъ часомъ болѣе, н я .могу тебя освободиті не иначе, кикъ подъ условіемъ раскаянія и совершеннѣйшей по­корности.

* О, тётенька, сжальтесь надо мною! .Мнѣ страшно, я дрожу, простите меия! Или накажите меня иначе какъ-нибудь: это нака­заніе слишкомъ-тяжело, и я умру, если...
* Молчать, негодная дѣвчонка! Твоя погибель неизбѣжна, если это гнусное лицемѣріе слишкомъ-глубоко запало въ твою испор­ченную душу.

И дѣйствительно, въ ея глазахъ я была лицемѣркой, проныр­ливой актриссоіі, ни больше, ни меньше. Она искренно и отъ всей души считала меня вмѣстилищемъ низости, двуличности, притвор­ства и всякихъ гадкихъ страстей.

Когда женщины вышли, повинуясь приказанію своей барыни, мнстриссъ Ридъ, нс стерпѣвъ болѣе жалобъ и громкихъ рыданіи, неистово оттолкнула меня прочь, и заперла комнату безъ даль­нѣйшихъ объясненій. Съ ся уходомъ, въ глазахъ моихъ начало темнѣть, темнѣть, голова моя закружилась, ноги подкосились и.„ я лишилась чувствъ.

ш.

Когда я пришла въ себя, мнѣ показалось прежде всего, что ме­ня давилъ ужасный кошмаръ, который, однакожъ, не препятство­валъ видѣть страшное красное пламя, отгороженное толстыми желѣзными прутьями. Мнѣ послышались также голоса, хриплые, глухіе, какъ-будто заглушаемые ревомъ вѣтра, или журчаніе» воды: волненіе, неизвѣстность и, всего болѣе, преобладающее чув­ство страха омрачили всѣ мои способности. Затѣмъ я почувствово- ла, что кто-то взялъ меня за руку, приподнялъ и посадилъ: всѣ зи движенія дѣлались осторожно, и сопровождались нѣжною заботли­востью, о которой прежде пе имѣла *я* никакого понятія. Я обло­котилась головою на подушку или на плечо, н чувство страха ма- ло-яо-малу начало уступать мѣсто отрадному сознанію безопасно­сти II покоя.

Минутъ черезъ пять, тяжелое и мрачное облако совсѣмъ разсѣ­ялось надъ моимъ мозгомъ, и я поняла, что лежу на своей по­стели, h что красное пламя выходило изъ камина нашей дѣтской. Была ночь: на столѣ горѣла свѣча; Бесси стояла у постели съ ру­комойникомъ въ рукѣ, п какой-то джентльменъ сидѣлъ на стулѣ подлѣ моего изголовья.

Я чувствовала невыразимую отраду, когда убѣдилась, что ві комнатѣ былъ незнакомецъ, человѣкъ, не принадлежащій къ Гет-



cre.iY и ne имѣвшій къ мпстриссъ Ридъ родственныхъ отношеній. Отворотившись отъ Бесси, которая, впрочемъ, своимъ присутстві­емъ далеко нс смущала меня такъ, какъ другіе члены этого до­ла я принялась вглядываться въ лицо посторонняго джентльмена

и скоро узнала, что это был ь мистеръ Лойдъ, аптекарь, лсчнвіній обыкновенно прислугу мпстриссъ Ридъ—къ ней самой н къ ся дѣ­тямъ приглашали всегда доктора.

Ну, кто жь *я* такой? спросилъ аптекарь.

Я подала ему руку н назвала его но имени. Онъ улыбнулся н

СКАЗАЛЪ:

* Ничего. Мало-по-ма.іу мы поправимся, н будемъ здоровы.

Потомъ онъ самъ положилъ мою голову па подушку и, обра­щаясь къ Бесси, поручилъ ей наблюдать, какъ бы кто не взду-· малъ безпокоить меня ночыо. Сдѣлавъ затѣмъ дальнѣйшія распо­ряженія, онъ сказалъ, что навѣсгнтъ меня завтра и ушелъ домой, къ моему великому огорченію. Когда онъ сидѣлъ на стулѣ подлѣ моей подушки, я чувствовала себя спокойной и счастливой; но какъ-скоро затворилась дверь послѣ его ухода, вся комната по­темнѣла въ моихъ глазахъ, и сердце мое болѣзненно сжалось.

* Не можете ли вы заснуть, миссъ Дженни? спросила Бесси ласковымъ тономъ.
* Попытаюсь, няня. Я слишкомъ боялась дать отрицательный отвѣтъ, который, казалось, могъ подвергнуть меня новымъ истя­заніямъ.
* Не хотите ли вы чего-ннбудь пенить или покушать?
* Нѣтъ, Бесси, покорно благодарю
* Ну, такъ я пойду спать, нотому-что теперь ужь больше двѣ­надцати часовъ. Если вамъ что-иибудь понадобится, можете меня позвать.

Зта необыкновенная учтивость ободрила меня, н я рѣшилась предложить вопросъ:

•— Ііессн, что со мною дѣлается? Развѣ я больна?

* Вамъ сдѣлалось дурно въ красной комнатѣ, вѣроятно отъ слезъ h крика. Скоро, безъ-сомнѣнія, вы совсѣмъ понравитесь.

Весен отправилась въ смежную комнату къ горничной, и я слы­шала, какъ ока сказала:

* Сарра, пойдемъ спать въ дѣтскую. Я одна не соглашусь ни за чт0 оставаться съ этой бѣдной дѣвушкой: она очень-слаба, и мо­жетъ умереть послѣ такого ужаснаго припадка. Почему знать? мо­жетъ и въ-самомъ-дѣдѣ къ ней приходилъ туда мертвецъ. О, ба­рыня на этотъ разъ была слишкомъ—безчеловѣчна!

Сарра воротилась съ нею, и обѣ онѣ легли на одну постель. Сь полчаса еще онѣ шептались между собою, прежде чѣмъ успѣ­ли заснуть. Я могла разслышать н удержать въ памяти только безсвязные отрывки ихъ разговора:

* Прошелъ мимо нея... весь въ бѣломъ... н потомъ исчезъ... за нимъ большая черная собака... три раза громко постучался въ

дверь... свѣтъ на кладбищѣ прлмо надъ его могилой... II прочая и прочая.

Наконецъ обѣ женщины уснули. Въ комнатѣ сдѣлалось темію, потому-что въ одно время потухли н свѣча и огонь въ камшіі. Во всю ату ночь я чувствовала невыразимый ужасъ, какоіі толь ко могутъ чувствовать дѣти.

Это приключеніе въ красной комнатѣ не сопровождалось жесто- коіі или продолжительной тѣлесной болѣзнью; но оно разстроило мои нервы, и слѣды этого разстройства остались во мнѣ до на­стоящаго дня. Да, мистриссъ Ридъ, я одолжена вамъ миогви страшными пытками умственныхъ страданій. ІІо мнѣ должно про· стнть васъ, такъ-какъ вы не знали что дѣлали: раздирая мое сердце, вы воображали, что искореняете въ немъ злыя наклон­ности.

На другой день, около двѣнадцати часовъ, меня разбудили, одѣ ли, закутали ша.іыо и посадили въ дѣтской йодлѣ камина. || была слаба, разстроена и чувствовала необыкновенную усталости но главнѣйшій π самый изнурительный недугъ заключался ддл меня въ невыразимой душевной тоскѣ, исторгавшей насильствен­ныя слезы изъ опухшихъ глазъ. При всемъ томъ я была доволь­но-счастлива, не видя подлѣ себя никого изъ членовъ ненавист­наго семейства Ридъ : всѣ дѣти уѣхали въ коляскѣ вмѣстѣ et матерью іі должны были воротиться домой не скоро. Горнпчпаі сидѣла за работой въ другой комнатѣ; Бесси убирала игрушки, приводила въ порядокъ шка\*і>ы, и только изрѣдка, среди всѣп этихъ хлопотъ, обращалась ко мнѣ съ необыкновенною ласково­стью. Такой порядокъ вещей могъ бы показаться для меня на­стоящимъ раемъ въ-сравненіи еъ прежней жизнью; но, к ь-несчастью, мон нервы были ужь слишкомъ-разслаблены, и никакое удоволь­ствіе не могло сообщить нмь пріятной настроенности.

Бесси пошла въ кууню н черезъ нѣсколько минутъ принесла съ собою тортъ на Фарфоровомъ, ярко расписанномъ, блюдѣ, гдѣ между прочимъ, среди розовыхъ цвѣтовъ, была нарисована рай­ская птичка, пробуждавшая во мнѣ каждый разъ изступленное чувство удивленія. Часто я просила, чтобъ мнѣ позволили подер­жать эту драгоцѣнность въ рукахъ и полюбоваться вблизи чуд­ною птичкою, ііо до-сихъ-поръ всегда считали меня недостой­ною такихъ милостей. Теперь, напротивъ, драгоцѣнное блюдо ле­жало па моихъ колѣняхъ, п меня радостно приглашали кѵінап сладкій паштетъ. Тщетная благосклонность! Я не могла нп ку­шать, ни любоваться перьями прекрасной птички, увядшей въ мо­ихъ глазахъ вмѣстѣ съ цвѣтами, которые ее окружали.

— Не хотите лн барышня, чего-нибудь почитать? спросила Бес­си.—Я могу принести вамъ книгу.

При словѣ «книга», мое вниманіе пробудилось, и я попросила принести изъ библіотеки «Путешествія Гулливера», Каждый разъ я читала н перечитывала эти путешествія съ новымъ наслажденіемъ

и восторгомъ, открывая въ шіхъ рядъ истинныхъ событій, болѣе иитеросніііхъ и завлекательныхъ, чѣмъ всѣ волшебныя сказки, взятыя вмѣстѣ; но теперь любимая книга показалась мнѣ до не­вѣроятности скучною н пошлою; ея гиганты представлялись моимъ глазамъ какими-то долговязыми лѣщямп; ея пигмеи—злыми чер­тями, а самъ Гулливеръ превратился для меня въ праздношатаю­щагося бродягу но Фантастическимъ областямъ. Я закрыла книгу и положила на столъ подлѣ нетронутаго паштета.

Бесси между-тѣмъ убрала комнату, вымыла руки н, открывъ въ коммодѣ ящикъ, наполненный разными блестящими обрѣзками, принялась работать новую шляпку для жорджиновоп куклы. Заня­тія этого рода всегда сопровождались у нея простонародными пѣснями, и на этотъ разъ она цѣла:

Въ тѣ дни, когда мы всѣ Шатались безъ пріюта —

Старина!старина!

Печальная мелодія этой пѣсни произвела на меня невыразимо­тяжелое впечатлѣніе, н я заплакала на—взрыдъ.

* Не плачьте, барышня, сказала Бесси, окончивъ пѣсню.—Не надрывайте вашего сердца.

Легко сказать «не плачьте!» Это все-равно, что сказать огню: не пылай! Бѣдная женщина не могла понять, какими пытками терзалось мое сердце. Вскорѣ пришелъ мистеръ Лойдъ.

* Какъ, вы уже встали! сказалъ онъ при входѣ въ дѣтскую. —Ну, что, нянька, какъ ея здоровье?

Бесси отвѣчала:—Слава Богу!

* Въ такомъ случаѣ ей надобно казаться веселѣе. Пожалуйте сюда, миссъ Джеиип: вѣдь васъ , если не ошибаюсь, зовутъ Дженни?
* Дженни Эііръ, милостивый государь.
* Очень-хорошо; вы о чемъ-то плакали, миссъ Дженни Эйръ— нс можете ли сказать, о чемъ? Что у васъ болитъ?
* Ничего, мистеръ Лойдъ.
* Она, видите-лн, расплакалась, что ей нельзя было ѣхать сь иистрпссъ Ридъ, перебила Бесси.
* Ъкь конечно нс о томъ, возразилъ аптекарь серьёзнымъ то­комъ.—Умненькая дѣвочка ие станетъ огорчаться такими бездѣ­лицами.
* Вы правы, докторъ, отвѣчала я скороговоркой.—Я въ жизнь свою не плакала о такихъ пустякахъ, и притомъ я терпѣть не могу ни колясокъ, нн каретъ. Я плачу, докторъ, оттого что я несчастна.
* О, какъ вамъ нестыдно, миссъ Дженни! воскликнула Бесси.

Добрый аптекарь былъ видимо озадаченъ этимъ объясненіемъ,

11 сго умные глаза были неподвижно обращены на мое лицо.

* Отчего пы были вчера больны? спросилъ онъ.
* Она упала, сказала Бесси.
* Упала! Это опять что-то слишкомъ-мудрено! Неужто ощ до-сихъ-норъ не умѣетъ ходить? Ей должно быть восемь пли д®. пять лѣтъ.
* Меня столкнули, докторъ, и я упала вовсе не оттого, чТо не умѣю ходить. Впрочемъ моя болѣзнь произошла не отъ ѵнпв'а.

Мистеръ .Іоіідъ многозначительно покачалъ головой и нывѵ.ц табакерку изъ кармана. Въ это время раздался звонокъ, призы­вавшій къ обѣду домашнюю прислугу. Аптекарь зналъ это.

* Ступайте, нянька: васъ зовутъ, сказалъ онъ.—Я нокамѣеп одинъ останусь съ миссъ Дженни.

Весен принуждена была идти.

* Отчего же вы больны, миссъ Эйръ, еслибъ ушибъ пе сдѣлай вамъ вреда ?
* Меня заперли одну въ той комнатѣ, куда, послѣ сумерекъ, приходитъ духъ.

Мистеръ Лойдъ улыбнулся и нахмурилъ брови въ одно и то ж< время.

* Духъ ! Видно **по** всему, что вы еще ребенокъ. Неужели вы боитесь духовъ ?
* Да вѣдь это духъ мистера Рида, у мершаго въ этой самой комнатѣ. Инкто въ цѣломъ домѣ не смѣетъ гуда ходить въ ноч­ное время; даже нянька Весен не пойдетъ, хотя бы ее осыпая золотомъ съ ногъ до головы. А меня заперли тамъ одну, ήβη свѣчи. Не жестоко ли это, мистеръ Лопдъ? Мнѣ кажется, что и ни­когда этого не забуду.
* Вздоръ ! Неужели только отъ этого вы считаете себя не­счастной? Неужели вы боитесь даже теперь, среди бѣлаго дпя!
* О, пѣтъ, докторъ, другія причины дѣлаютъ меня несчастной.
* Какія же ?

Я желала .отъ всего сердца отвѣчать па этотъ вопросъ удовле­творительно, полно π ясно, но нс знала, какъ сладить съ такпп отвѣтомъ. Дѣти могутъ только чувствовать; анализировать же своі чувства имъ трудно, и еще труднѣе результаты этого апалпм передавать словами. Опасаясь однакожъ потерять первый и, знь жетъ-быть, послѣдній случай облегчить свою тоску чистосердеч­ной откровенностью, я, послѣ безпокойной паузы, сказала:

* Нѣтъ у меня, докторъ, ни отца, ни матери, ни братьевъ, ns сестеръ.
* Эа-то есть, у васъ добрая тётка, бра гъ н кузниы.
* Этотъ братъ вчера билъ меня безъ всякой пощады, а эта *добрая* тётка заперла меня въ красной комнатѣ.

Мистеръ .Іоіідъ во второй разъ открылъ свою табакерку.

* Развѣ вамъ не нравится Гетсгед-голль ? Эго вѣдь прекрас­ный домъ, миссъ Эйръ, и вамъ должно быть очень-пріятно, что вы здѣсь живете.
* Это нс мой домъ, докторъ. Горничная говоритъ, что я долж­на здѣсь считать себя ниже всякой служанки.

Φνϋ ! Неужели у пасъ достапетъ глупости оставить такое

безподобное мѣсто ?

Я готова бѣжать отсюда когда угодно и куда угодно ; но

только мнѣ некуда бѣжать. Я по-неволѣ должна оставаться въ Гетсгсд-голлѣ, пока не выросту большая.

* Можетъ π не останетесь... какъ знать? Есть ли у васъ родст­венники кромѣ мнстрнссъ Ридъ.

—Не думаю. Разъ, впрочемъ, я спрашивала объ атомъ тётушку Ридъ: она сказала, что кажется есть какіе-то бѣдняки съ Фами­ліей Эйръ, только она ничего о нихъ не знаетъ.

* Согласитесь ли вы идти къ этнмъ бѣднякамъ, если бы оіііі отъпскалнсь ?

Я пріостановилась. Бѣдность страшна н для взрослыхъ, тѣмъ болѣе для дѣтей, которыя съ понятіемъ о бѣдности соеднняюгь оборван­ныя лохмотья, скаредную пищу, унизительныя и грубыя манеры. Бѣдность **h** униженіе значили въ моихъ глазахъ одно и то же.

* Нѣтъ, сказала я наконецъ : — я не хочу жить съ бѣдными людьми.
* Если бы даже **оіііі** были добры для васъ ?

Я покачала головой, не понимая, какнмъ-образомъ бѣднякъ мо­жетъ быть добрымъ. Притомъ ужаснула меня мысль, что я при­нуждена буду учиться говорить, какъ **оіііі h,** оставаясь невоспи­танною, усвоивать всѣ ихъ нравы и обычаи. Я живо припомнила бѣдныхъ гстсгедскнхъ женщинъ, которыя, въ оборванныхъ лох­мотьяхъ, несмотря ни на какую погоду, сами ходятъ за водой, стираютъ бѣлье н, работая съ утра до ночи, питаются черст­вымъ хлѣбомъ. Пѣгъ, на такія жертвы я не могла согласиться.

* Но неужто ваши родственники такъ бѣдны? Развѣ **оіііі** ре­месленники пли крестьяне ?

—Не могу сказать. Тётушка Ридъ говоритъ, что оии нищіе. Я ни за что не соглашусь ходить съ uh.mii πό-міру.

* Не хотите ли вы поступить въ школу ?

Я призадумалась. Мои понятія о школѣ были слнпіко.м'ь-сбивчи- вы и неопредѣленны. Но разсказамъ Бесси, школа была такимъ мѣ­стомъ, гдѣ молодыхъ дѣвушекъ стягиваютъ въ желѣзные корсеты, обуваютъ въ гадкіе башмаки, пріучаютъ къ умѣренности и послу­шанію. Джонъ Ридъ ненавидѣлъ школу и бранилъ своего учителя; во вкусъ и наклонности Джона Рида не могли служить автори­тетомъ для монхъ мнѣній. Если же вообще школьные разсказы Бесси наводили ужасъ на молодое воображеніе, за-το нѣкоторыя подробности о познаніяхъ и талантахъ дѣвушекъ, получившихъ пансіонское образованіе, были привлекательны для меня во мно­гихъ отношеніяхъ. Весен съ восторгомъ разсказывала, какъ-хорошо онѣ рисуютъ, ноютъ, играютъ, вяжутъ кошельки, переводятъ •ьранцузскія книги, и прочая, и прочая. Все »то имѣло въ монхъ глазахъ с.іишкомъ-прив.іекателыіыя стороны. Кь-тому же школа

однажды навсегда могла разлучить меня съ ненавистнымъ Гетсге- домъ, и тогда для меня могъ начаться новый образъ жизни.

* Да, милостивый государь, мнѣ очень хотѣлось бы въ школѵ, сказала я послѣ продолжительнаго размышленія.
* Ладно, ладпо; кто знаетъ, что можетъ случиться , сказа,п мистеръ Лойдъ, положивъ табакерку въ карманъ, и взявшись зі шляпу, въ намѣреніи идти домой. «Нужны для ребенка другой воъ духъ и другіе люди, прибавилъ онъ, обращаясь къ самому-себѣ,— ІІервы не въ хорошемъ состояніи.»

Между-тѣм ь воротилась Бесси, н въ то же время послышался на дворѣ стукъ пріѣхавшаго экипажа.

* Пріѣхала, кажется, ваіпа барыня, няня, сказалъ мнетеп Лойдъ. — Мнѣ надобно съ нею переговорить.

Бессн пригласила его въ столовую, гдѣ онъ могъ увидѣться п мисТрнссъ Ридъ. О чемъ они говорили, я не знаю ; но судя іи послѣдствіямъ, могу заключить, что аптекарь рекомендовалъ ci отправить меня въ школу, и что она, безъ малѣйшаго затрулнепіа, согласилась па этотъ совѣтъ.

Черезъ иѣсколько дней миссъ Аббо, разговаривая съ нянькой, въ ту пору какъ я легла въ постель, сказала, между про­чимъ :

* Тутъ пёчего н толковать : барыня очепь-рада отвязаться оп этой скучной дѣвчонки. Сказать правду, н я ее терпѣть не могу вѣчно она какъ-будто за кѣмъ присматриваетъ н строитъ кош нзподтишка.

Подслушивая эти секретные разговоры горничной и няньки, 1 узнала также нѣкоторыя подробности о своихъ родителяхъ. Мой отецъ былъ бѣдный пасторъ, и матушка вышла за него протип воли моего дѣда, который за это лишилъ ее наслѣдства. Черезі годъ супружеской жизни отецъ мой умеръ отъ гнилой горячки, распространившейся въ его приходѣ : мать моя заразиласъ также этой болѣзнью π прожила только однимъ мѣсяцемъ больше своег» супруга.

* Бѣдная миссъ Дженни, кіікъ мнѣ ее жаль! сказала Бессв, обращаясь къ своей подругѣ.
* Нѵ да, всякій пожалѣлъ бы круглую сироту, еслибъ она сколько-нибудь похожа была на миловидную, хорошенькую дѣ­вочку, отвѣчала миссъ Аббо довольно-рѣшительнымъ тономъ: — но въ томъ бѣда, что немногіе, *я* полагаю, будутъ тужить о та­кой жабѣ.
* Пожалуй, что h такъ, согласилась Бесси:—будь па-примѣр въ такомъ положеніи Жордясина, всѣ приняли бы въ ней самое искреппее, задушевное участіе.
* Конечно, конечно! Я обожаю миссъ Жор джину! воскликну· ла Аббо:—прелестное дитя! что за глазки, ητό за локоны! Тако· го личика не найдешь н на картинкѣ ! — Бесси, какъ бы пай сочинить на ужинъ валлійскаго кролика?

II сочинимъ, да еще съ жаренымъ лукомъ. Пойдемъ въ

кухню. .

"И онѣ ушли.

ГЛАВА IV.

Прошли дни, прошли и цѣлыя недѣли послѣ моего откровеп- наго объясненія съ мистеромъ Лойдомъ; но ие было со мною никакой перемѣны. Мало-по-маду я поправилась, поздоровѣла, стада но-временамъ выходить со двора для уединенныхъ прогу­локъ, но никто уже больше не подавалъ мнѣ надежды на вѣро­ятную разлуку съ ненавистнымъ домомъ. Мистриссъ Ридъ удвои­ла свой строгій надзоръ, ио никогда почти ие говорила со мной. Послѣ моего выздоровленія она замыслила совершенно отдѣ­лить меня отъ своей семьи; я должна была спать въ особомъ чуланѣ, ѣсть за особымъ столомъ и проводить все время въ дѣтской, между-тѣмъ, какъ мои кузины были постоянно въ го­стиной. Не было однакожъ и помина объ отправленіи меня въ школу; но я чувствовала инстинктивио, что уже не долго мнѣ оставаться подъ этоіі кровлей; взоры мистриссъ Ридъ, болѣе чѣмъ когда-либо, выражали непреодолимое отвращеніе ко мнѣ.

Элиза и Жорджнна, соображаясь вѣроятно съ данными настав­леніями, говорили со мной очень-рѣдко и очень-мало. Мистеръ Джонъ, при встрѣчѣ со мною, каждый разъ высовывалъ языкъ и однажды, но старой привычкѣ, вздумалъ меня поколотить; но когда я, бросясь на него, обнаружила рѣшительное намѣреніе противиться до истощенія послѣднихъ силъ, онъ побѣжалъ отъ меня прочь и кричалъ по псе горло, что я разбила ему носъ. На этотъ разъ былъ онъ правъ: одушевленная чувствомъ глубокаго гпѣва, я направила въ самую середину его пухлаго лица довольно ловкій ударъ н даже повторила бы эту операцію въ другой разъ, если бы онъ не поспѣшилъ къ своей маминъ. Черезъ минуту я слышала, что онъ принялся разсказывать, какъ «эга гадкая д ѣв­чонка» наскочила на него словно бѣшеная кошка; но'мистриссъ Ридъ довольно-круто остановила этотъ разсказъ:

* Перестань, Джонъ: я тсбѣ приказывала не связываться съ этой дѣвчонкой. Не обращай на нее никакого вниманія. Ни тебѣ, вн твоимъ сестрамъ не слѣдуетъ быть съ нею.

Въ это время, перевѣсившись съ лѣстпичной нерилы, я закри­чала:

* II не нужно: *л* могу какъ-нсльзя-.іучше обойдтнсь безъ об­щества вашихъ дѣтей.

Ьрн атомъ странномъ и дерзкомъ отзывѣ, мистриссъ Ридъ, за­бывая свою тучность и дородность, опрометью бросилась на лѣ­стницу и, схвативъ мспя за рукавъ, притащила въ дѣтскую къ \*осн постелѣ, гдѣ, по ея приказанію, слѣдовало мпѣ остаться весь этотъ день, пе произнося ни одного слова.

* Охъ, что сказалъ бы на это дядюшка Ридъ, если бы Оіп былъ живъ? спросила л почти невольно. Говорю «невольно», по. тону—что языкъ мой произносилъ эти слова безъ всякаго участц моей воли.
* Ίτό-o-ö? вскричала мистрнсгъ Ридъ, задыхаясь отъ ηιιγι- рснплго волненія. Ея холодный и обыкновенно спокойный сѣрыі глазъ помутился н запрыгалъ, η она неистово схватила меня s руку, какъ-бы злѣйшаго своего врага.
* Дядюшка Ридъ на небесахъ, и можетъ оттуда видѣть во, что вы дѣлаете со мной. Родители мои знаютъ также, какъ **щ,** тираните меня и желаете моей смерти.

Вмѣсто отвѣта, тетушка Ридъ отвѣсила мнѣ нѣсколько полно­вѣсныхъ оплеухъ по ушамъ н но щекамъ, и. не говоря ни слои, вышла изъ комнаты. Весен, оставшись при мнѣ, съ полчаса чи­тала нравоученіе, доказывая какъ дважды два четыре, что η «· мое негодное н пропащее дитя. Я начинала почти вѣрить ея сло­вамъ, чувствуя па самомъ дѣлѣ, что въ моей груди возпнканщ только злыя ощущенія.

Ноябрь, декабрь н половина января прошли очень-скоро. Спяч­ки и новый годъ праздновали въ Гстсгедѣ съ обыкновенный церемоніями, веселыми и шумными. Каждый вечеръ были гости, и каждый членъ семейства получалъ подарки. Меня, еамо-собм разумѣется, исключили изъ всѣхъ этихъ удовольствій, и рдш- ственное мое наслажденіе было смотрѣть, какъ наряжаются Зли?; и Жорджина, **η** какъ онѣ, въ своихъ шелковыхъ платьяхъ, под­поясанныя красными шарфами, спускаются внизъ, въ гостппу», гдѣ встрѣчаютъ ихъ съ общимъ увлеченіемъ и восторгомъ. Одвг въ своей комнатѣ, иди па верхнихъ ступеняхъ лѣстницы, я слы­шала потомъ звуки Фортепьяно или арФЫ, ускоренные шаги л· кеевъ и буфетчика, стукъ чашекъ п стакановъ, и прислуживало но временамъ къ отрывочному говору хозяевъ и гостей, кош двери гостиной отворялись. Наскучивъ этимъ занятіемъ, я удали­лась въ дѣтскую, затворяла дверь, грустила, мечтала, но был вообще довольно-спокойна. Г.кпзагь правду, я не имѣла ни ма­лѣйшаго желанія присоединиться къ шумному обществу, гдѣ, ш обыкновенію, мепя совсѣмъ не замѣчали; и еслибъ нянька ш тотъ разъ была разговорчика **іі** добра, я бы гораздо охотнѣе со­гласилась оставаться'съ нею, чѣмъ проводить вечера подъ страш­нымъ надзоромъ мистрнссъ Ридъ въ комнатѣ, наполненной дамами **іі** джентльменами. Но Бесси, окончивъ церемоніи одѣванья моло­дыхъ дѣвицъ, отправлялась обыкновенно па веселую компаніи въ кухню или комнату ключницы, унося съ собою свѣчу: тогда) сид ѣла одна весь вечеръ подлѣ камина съ куклой на колѣняхъ до· тѣхъ-поръ, пока огонь мало-но-малу не потухалъ и но всей ко»· натѣ не распространялась темнота. Въ это время я раздѣвалась и скорую руку, **іі** отправлялась искать убѣжища въ своей постелі куда всякой разъ уносила съ собой и кѵклѵ. Женщина вообпк

не можетъ существовать безъ любви, п для ея сердца необхо­димъ какой-иибудь предметъ,, во всякое время ся жизни. За не­достаткомъ достойнѣйшаго предмета, я полюбила куклу, деревян­ную, гадкую куклу, и полюбила всѣмъ своимъ сердцемъ, какъ- будто она была яншыиъ существомъ, исполненнымъ нѣжныхъ ощущеній. Я нс могла сомкнуть глазъ, не увѣрившись напередъ, что моей куклѣ привольно и тепло. Надѣвъ на нее ночной чепецъ и закутавъ ее теплымъ одѣяломъ, я была совершенно счастлива, вооб­ражая, чго кукла моя наслаждается, подъ моимъ покровитель­ствомъ, всѣми благами жизни.

Вечеръ оканчивался, гости разъѣзжались, стукъ экипажей пре­кращался. и на лѣстницѣ слышались мнѣ торопливые шаги нянь­ки Бесси. Впрочемъ иной разъ, въ-продолженіе вечера, она или забѣ­гала въ мою комнату за наперсткомъ или ножницами, или приносила остатокъ своего ужина — кусокъ пирога или ватрушки. Когда я угощалась этимъ лакомствомъ, Бесси сидѣла на моей постелѣ, поправляла простыню и одѣяло, и случалось даже, наливала меня па прощаньи, приговаривая:—«Доброй ночи, миссъ Дженни«. Въ такихъ случаяхъ Бесси казалась для меня добрѣйшимъ созданіемъ въ мірѣ, и я желала отъ души, чтобы характеръ ея не измѣнял­ся— чтобъ она не толкала меня, не бранила, или, какъ это ча­сто за ней водилось, не наваливала на меня безразсудной работы. Бесси Ли, сколько могу судить теперь, была вообще дѣвушка съ добрымъ сердцемъ, умная въ своемъ родѣ; между прочимъ былъ у вея замѣчательный талантъ разсказывать сказки , которыя всегда производили на меня глубокое впечатлѣніе. Она была также миловидна, если не обманываетъ меня память, и черты ея румянаго лица отличались замѣчательною правильностью. Въ ея характерѣ, непостоянномъ и неровномъ, проскользалн иногда весь- ма-вепріятныя свойства: капризная и вспыльчивая, она невиди­мому совсѣмъ была равнодушна къ добру и злу; но и при этихъ недостаткахъ, я ставила ее выше всѣхъ въ Гетсгед-голлѣ.

Было пятнадцатое января, около девяти часовъ утра. Бесси отправилась завтракать ; кузины еще не приходили къ своей ма­мань. Элпза надѣвала шляпку и теплую садовую юпку, чтобъ идти кормить своихъ куръ и гусей — занятіе, которое она очень люби,га. Но еще больше любила она продавать япцы ключницѣ, η копить деньги, вырученныя этимъ способомъ. Вообще миссъ Эли­за имѣла рѣшительную склонность къ торговлѣ, обнаруживавшую­ся не только въ продажѣ цыплятъ и лицъ, но и въ торговыхъ сдѣлкахъ съ садовникомъ, который, по приказанію мистриссъ Ридъ, долженъ былъ покупать у пея цвѣты, сѣмена н разнооб­разныя произведенія ея огорода. Миссъ Элиза, нѣтъ сомнѣнія, согласилась бы продать свою длинную прекрасную косу, если бы предложили ей выгодную цѣну. Вырученныя деньги она прятала сперва въ темпомъ углу, заваленномъ лоскутьями и старой бума­гой; но когда горничная случайно открыла эту кладовую, миссъ

T. ЦіѴ. \_ Отд. I. ' и

Элиза, изъ опасенія потерять сокровище, согласилась прупиг. свой капиталъ матери за пятьдесятъ или шестьдесятъ процентовъ Каждую четверть года она вела строгій счетъ этимъ процентамъ записывая все до консйки въ своей книгѣ.

Жорджнна сидѣла на высокомъ, стулѣ, убирая передъ зеркі ломъ волосы и вплетая въ свои локоны искусственныя перья і цвѣты. Я приводила въ порядокъ свою постель, такъ-какъ Бессі приказала мнѣ убрать ес до своего возвращенія. Съ пѣкоторап времени я исправляла въ дѣтской должность горничной, и яені заставляли мести комнату, чистить мебель и прочая. Уложпп, какъ слѣдуетъ, свой ночной гардеробъ, и накрывъ постель степ­нымъ одѣяломъ, я подошла къ окну, привести въ норпдоп рисовальныя тетради и кукольную мебель, разбросанную со вче- рашпяго вечера, какъ-вдругъ строгое приказаніе Жорджнны оси. повило эти хлопоты при самомъ ихъ началѣ, и я уже не смѣп больше прикасаться къ миніатюрнымъ стульямъ, зеркаламъ, пр- краснымъ блюдечкамъ іі чашкамъ, которыя всѣ составляли соб­ственность миссъ Жорджнны. Не имѣя больше никакихъ занята я принялась дуть на замерзшіе узоры оконнаго стекла, и чермі нѣсколько минутъ, отъ моего дыханія, образовалось на стеаі чистое пространство, черезъ которое можно было ясно нидѣп предметы на улицѣ, гдѣ все закрывалось толстыми слою снѣга.

Наблюдая такимъ-образомъ наружные предметы, я скоро ув дѣла коляску, въѣхавшую въ отворенныя ворота, н остановм- іпуюся на дворѣ передъ главнымъ крыльцомъ — явленіе обыкв:· вепное и совсѣмъ-неннтересное для меня: гости очень-часто пр> ѣзжали въ Гетсгедъ, но никому изъ нихъ не было до меня дѣла Не обративъ никакого вниманія па вновь пріѣхавшаго гостя, і заглядѣлась иа маленькаго рянолова, который прыгалъ и чирть калъ на вѣтвяхъ вишепнаго дерева, торчавшаго у стѣны, поллі «порточки. Остатки завтрака—молоко и хлѣбъ еще были иа си­лѣ; я отломила кусокъ булки, взобралась на окно, іі уже приш­лась отворять Фортку, какъ-вдругъ въ комнату вбѣжала Бесси.

* Что вы дѣлаете, миссъ Дженни? Снимите свой передній! Да вы еще, кажется, пе умывались сегодня?

Нс обращая вннмапія на эти вопросы, я сдѣлала ловкій пры­жокъ, отворила Фортку, просунула руку, бросила кусочки бузи по вѣтвямъ дерева, и потомъ, закрывъ окно, отвѣчала:

* Нѣтъ еще, Бесси, я не умывалась. Я успѣла только-П вычистить мебель.
* Что жъ вы дѣлаете теперь, моя милая? Ахъ ты. Боже « мой! Оиа вся раскраснѣлась словно піонъ, какъ-будто работая цѣлый день. Зачѣмъ вы отворяли окно?

Не дожидаясь больше никакихъ объясненій, Бесси, пстревожев- пая и взволнованная, сорвала съ меня передникъ, натерла мылой мон руки **іі** лицо, облила ихъ водою, вытерла чистымъ полоте\*

цомъ, расчесала полосы, и подтянувъ снуркн .моего корсета, вы­пихнула меня изъ дѣтской и велѣла бѣжать по лѣстницѣ, объ­явивъ, что меня дожидаются въ столовой.

Кому, зачѣмъ и но какому поводу л понадобилась, разспраши­вать было некогда и нёкого, ното.му-что Бесси, выпихнувъ меня изъ дѣтской, затворила дверь и я осталась одна на верхней лѣст- віічвой ступени. Постоявъ нѣсколько минутъ въ безполезномъ раздумьи, я начала спускаться медленно и осторожно. Прошло почти три мѣсяца, какъ меня ни одного раза не призывали къ мистриссъ Ридъ: я была безотлучно въ дѣтской и всѣ другія ком­наты сдѣлались для меня какимн-то страшными областями, до­ступными только для однихъ посвященныхъ въ таинства моей тётки.

Я остановилась въ пустой залѣ, проникнутая судорожнымъ тре­петомъ и не смѣя перешагнуть черезъ порогъ столовой, которая была передо мной. Незаслуженное наказаніе сдѣлало изъ меня самѵю жалкую трусиху въ полпомъ смыслѣ слова. Я боялась во­ротиться въ дѣтскую, но еще бо.н.ше боялась сдѣлать шагъ впе­редъ. Въ такомъ нерѣшительномъ положеніи простояла я около четверти часа. Наконецъ громкій звонъ колокольчика изъ столо­вой напомнилъ мнѣ, что надобно идти.

«Кто жь, въ-самомъ-дѣлѣ, спрашиваетъ меня? думала я, ухва­тившись обѣими руками за дверной замокъ, который нѣсколько секундъ противился моимъ усиліямъ. Кого суждено мнѣ увидѣть въ столовой, кромѣ мистриссъ Ридъ? женщину или мужчину?» На­конецъ дверь отворилась, я вошла, сдѣлала книксенъ и передъ моими глазами былъ... мирный столбъ!.. Такимъ, но-краннен-мѣ- рѣ, съ перваго взгляда, представился вытянутый, прямой и оку­танный въ соболь предметъ, стоявшій па коврѣ съ лицомъ, чрез­вычайно похожимъ на рѣзную маску.

Мистриссъ Рилъ занимала свое обыкновенное мѣсто подлѣ ка­мина. По сдѣланному знаку я подошла къ ней, и она, рекомен­дуя меня *каменному гостю,* сказала:

* Вотъ дѣвочка, о когорой я къ вамъ писала.

Каменный гость медленно повернулся на своемъ пьедесталѣ, измѣрилъ меня съ головы до ногъ своими инквизиторскими сѣры­ми глазами, наморщилъ лобъ, насупилъ брови и черезъ минуту произнесъ торжественнымъ басистымъ голосомъ:

* Ростомъ она невелика: сколько.ей лѣтъ?
* Десять.
* Такъ много! воскликнулъ незнакомецъ, сомнительно пока­чавъ головою н снова принявшись за свой инквизиторскій смотръ. Потомъ онъ обратился ко мпѣ съ вопросомъ:
* Какъ васъ зовутъ, дѣвочка?
* Дженни Эйръ, сэръ.

При этомъ отвѣтѣ я въ свою очередь осмѣлилась взглянуть на незнакомца и увидѣла, что это былъ очень-высокііі джентльменъ

съ шпрокпмп, весьма-непріятиымн чертами лица, внушавшими **вр.** вольное отвращеніе.

* Иу, Дженни Эйръ, п надѣюсь, вы доброе дптя: такъ іщ нѣтъ?

Па это, разумѣется, мнѣ нельзя было дать утвердительнаго о,, вѣта, такъ-какъ весь домъ моей тётки держался совсѣмъ протаь наго мнѣнія. Мистриссъ Ридъ двусмысленно покачала годовой t отвѣчала за меня.

* Чѣмъ меньше говорить объ этомъ, тѣмъ лучше, я полагак мистеръ Броккельгерстъ.
* Очень-жа.іь, а мнѣ бы, именно, хотѣлось потолковать г, ней объ этомъ предметѣ, возразилъ мистеръ Броккельгерстъ, уц. живаясь въ кресла насупротивъ мистриссъ Ридъ.—Подойдите ь мнѣ, миссъ Дженни Эйръ.

Я переступила черезъ коверъ и остановилась теперь прямо пь редъ его глазами. Какое широкое лицо и какой длинный, преддп· ныіі носъ былъ у него! Но когда открылъ онъ свой широкій роп и выставилъ страшные зубы, я задрожала всѣмъ тѣломъ отъ и- вольнаго испуга.

* Дурное дитя, самое непріятное явленіе въ мірѣ, началъ »

стеръ Броккельгерстъ: — и особенно непріятно смотрѣть на л;· ную, испорченную дѣвочку. Знаете ли вы, какая судьба ожидаю нечестивыхъ послѣ смерти? - .

* Они идутъ въ адъ, мнѣ говорили.
* А чт0 такое адъ?
* Г лубокая огненная яма.
* Очень-хорошо. Λ хотите ли вы попасть въ эту яму и г> рѣть въ ней во вѣки вѣковъ?
* Пѣтъ, милостивый государь.
* Что жь вамъ надобно дѣлать, чтобъ избавиться вѣчный мукъ?
* Не знаю, сэръ... всего лучше, я полагаю, быть здоровоюі не умирать.
* Но здоровье зависитъ не. отъ насъ, Дженни Эйръ, и ѵмерг. не можетъ избѣжать пн одинъ человѣкъ въ мірѣ. Дѣти, д» моложе васъ годами, умираютъ сплошь-да-рядонъ, и это мы **и** дпмъ ежедневно. Вотъ не далѣе какъ третьяго дня похоронили одну пяти-лѣтшою дѣвочку, кроткую, добродѣтельную дѣвочі; η душа ея теперь на небесахъ. Должно опасаться, что о мс этого нельзя будетъ сказать, если смерть, сверхъ-чаянія, засти· нетъ васъ на распутій юной жизни.

Не смѣя протнворѣчить, я опустила глаза въ землю п вздохг да, причемъ весьма-непріятно изумили меня двѣ огромныя ноя протянутыя на коверъ.

* Надѣюсь, этотъ вздохъ происходитъ отъ искренняго серда и вы, конечно, раскаеваетесь въ эту минуту во всѣхъ огорчег яхъ, причиненныхъ вашей «почтенной благодѣтельницѣ».

Благодѣтельницѣ! повторила я про себя. — Всѣ они называ­ютъ мистриссь Ридъ моею благодѣтельницею; выходитъ, поэто­**му,** что благодѣтельница — самое непріятное существо между людьми.

Молитесь ли вы Богу по утрамъ и вечерамъ? продолжалъ

мой допросчикъ.

* Да, сэрь.

\_ Читаете ли вы библію?

'Читаю по-временамъ.

Съ удовольствіемъ? Любите ли вы это чтеніе?

* Люблю, сэръ, особенно книгу Іова, Даніила, Исходъ и кни­гу пророка Іоны.

' Это хорошо. Я вижу, что почтенная «благодѣтельница» упо­

требила всѣ зависѣвшія отъ нея средства воспитать васъ въ стра­хѣ Божіемъ. Любите ли вы читать проповѣди?

* Нѣтъ, сэръ.
* Почему же?
* Я ихъ не понимаю.
* Вотъ это очень-дѵрно, и въ этомъ скрывается очевидное

доказательство злыхъ и порочныхъ наклонностей, заразившихъ ваше сердце. Молитесь Господу день и ночь, чтобъ Онъ очистилъ вашу душу. Благодатная сила съ корнемъ вырветъ изъ груди сердце каменное н взамѣнъ одаритъ васъ новымъ сердцемъ, об- ложениымъ плотію и кровію. .

Мнѣ хотѣлось предложить вопросъ, какимъ-образомъ должно яроизоядтн во мнѣ такое чудное превращеніе; но мистриссъ Ридъ, вмѣшиваясь въ разговоръ, приказала мнѣ сѣсть подлѣ себя.

* Въ своемъ письмѣ, мистеръ Броккельгерстъ, кажется я имѣ­ла случай вамъ замѣтить, что эта дѣвочка далеко не отличается такими свойствами, какія мпѣ хотѣлось бы въ ней видѣть, сказа­ла мистриссъ Ридъ. — Какъ-скоро поступитъ она подъ ваше по­кровительство въ Ловудркую шкоду, я очень желала бы, чтобъ надзирательницы обратили на нее особенное вниманіе. Безъ стро­гаго присмотра изъ нея не выйдетъ ничего. Предваряю васъ, ме­жду прочимъ, что въ ней обнаруживаются рѣшительныя наклон­ности къ обману и двуличности: это главнѣйшіе пороки, которые могутъ быть искоренены не иначе, какъ строгими наказаніями. Я говорю объ этомъ, Джейни, въ твоемъ присутствіи для-того, чтобъ ты ne смѣла дурачить мистера Броккельгерста.

Итакъ ненапрасно я боялась и ненавидѣла мистриссъ Ридъ! Опа пользовалась всякимъ случаемъ, чтобъ подвергнуть меня позорно­му уничиженію, н никогда я не была счастливою въ ея присутствіи. С'ь-тѣхъ-порь какъ помню себя, я старалась заслужить ея лю­бовь и терпѣніемъ, и угодливостію, и безпрекословнымъ пови­новеніемъ, но всѣ мои усилія награждались горькими упрека­ми и незаслуженными выговорами. И вотъ теперь, позорное обвиненіе взиедено на меня въ присутствіи посторонняго человѣка,

который очевидно долженъ имѣть роковое вліяніе на всю мои жизнь! Я понимала инстинктивно, что мнстрнссъ Ридъ озаботи­лась, какъ бы испортить мою каррьеру одиажды навсегда, посѣявъ огвращспіе ко мнѣ и ненависть на будущей дорогѣ моев жизни. Я видѣла, что мистеръ Броккелыерсгъ уже считалъ мевд хитрымъ, лукавымъ, двуличнымъ ребенкомъ, способнымъ приве­сти съ собою въ новое общество сѣмена нравственной порчи: что же могла я съ своей стороны противопоставить такому оскорбдь нію?

* Ничего, ничего, ничего! думала я, стараясь подавить м груди тяжелые вздохи, и огнрая слезы, невольно выступавшія ві моихъ глазахъ.
* Двуличность и обманъ великія прегрѣшеиія во всѣхъ ди. дяхъ и особепно въ дѣтяхъ, сказалъ мистеръ Броккельгерстъ,- Всѣ лжецы на томъ свѣтѣ будутъ горѣть въ огненномъ озерѣ растворенномъ сѣрою и жупеломъ. Я постараюсь, однакожь, ивс- триссъ Ридъ, благовременно спасти эту дѣвочку, поручивъ « благочестивому вниманію миссъ Гемпель.
* Я желаю, мистеръ Брокксльгерсть, продолжала моя «благо­дѣтельница» : — чтобъ воспитаніе соотвѣтствовало ея будущей положенію въ свѣтѣ. Смиреніе должно быть ея первою доброді· телыо. Что касается до каникулъ, она должна, съ вашего позво­ленія, проводить нхъ всегда въ «Іовудѣ.
* Рѣшенія ваши, милостивая государыпя, дѣлаютъ честь раь номѣрно вашему уму и сердцу, отвѣчалъ мистеръ Броккельгерстъ,- Смирсніе, безъ всякаго сомнѣнія, есть вѣнецъ всѣхъ добродѣтедеі и считается первѣйшимъ, необходимымъ свойствомъ для всѣй воспитанницъ учебнаго заведенія въ «Іовудѣ. Успѣхи въ наукац даже самые блистательные, становятся не иначе, какъ тщеслаі:- емъ и суетою въ горделивомъ сердцѣ, и поэтому, нреимущсствеь ныя заботы съ моей стороны обращены главнѣйшимъ образо» на смиреніе и послушаніе. Долго обдумывалъ я средства, кап успѣшнѣе умерщвлять въ своихъ восннтаііиицахъ мірскія чувспі гордости, и вотъ, не далѣе какъ на этихъ дняхъ, я получилъ жде.іѣниое доказательство быстрыхъ успѣховъ моей педагогиче­ской системы. Вторая дочь моя, Августа, обозрѣвъ шкоду съівойі матерью, воскликнула: «О, батюшка, милый батюшка! какъ тии кротки и спокойны всѣ эти дѣвушки въ «Іовудѣ! Въ своихъ к»· ротенькихъ волосахъ и длинныхъ полотняныхъ передникахъ, ові какъ-будто всѣ похожи на простыхъ крестьянскихъ дѣтей!» Та­кой отзывъ невиннаго сердца, признаюсь, былъ для меня весь» лестною похвалою. Потомъ Августа прибавила: «всѣ онѣ съ № кнмъ-то робкимъ любопытствомъ смотрѣли на мое и маменькв» платье, какъ-будто никогда прежде не видали шелковой матеріи '
* Такой порядокъ я совершенно одобряю, милостивый röfj· дарь, отвѣчала мистриссъ Ридъ. — Во всей Англіи, я увѣрена, »' найдти педагогической системы, столько приспособленной къ по·

ложеиію моеіі воспитанницы. Послѣдовательность п порядокъ вездѣ и во всемъ—вотъ мой правила, мистеръ Ероккельгерстъ.

И эти правила, смѣю доложить вамъ, соблюдаются какъ-

не.іьзя-лучше въ Ловудскоіі школѣ. Простая, даже нѣсколько гру­бая Пиіца, простое платье іі еще болѣе—простое обращеніе—вотъ что положено внѣшнимъ· образомъ въ основаніе моеіі педагогиче­ской системы. Чуждыя всякоіі заносчивости и кичливости, дѣви­цы постепенно пріучаются къ тяжелымъ трудамъ, которыми, ко­цепію, будетъ сопровождаться ихъ дальнѣйшая жизнь.

* Прекрасно, прекрасно! Стадо-быть я совершенно могу на васъ положиться, милостивый государь: Дженни Эйръ получитъ воспитаніе въ Ловудѣ и заранѣе будетъ пріучена къ своему скром­ному положенію въ свѣтѣ.
* Конечно, конечно, въ атомъ никакого не можетъ быть со­мнѣнія. Джепни Эйръ будетъ находиться среди вертограда отбор­ныхъ растеній, и въ-послѣдствін она всю жизнь будетъ благодар­на за плодотворныя сѣмена, насажденныя, возращенныя и взле­лѣянныя въ ея сердцѣ.
* Я отправлю ее къ вамъ, какъ-можно-скорѣе, при нервомъ удобномъ случаѣ, мистеръ Ероккельгерстъ, потому—что, сказать вамъ правду, мнѣ бы очень хотѣлось освободиться отъ отвѣтствен­ности, доброволыю-приігятов на себя но добротѣ души.
* Конечно, конечно, чѣмъ скорѣе, тѣмъ лучше. Теперь позволь­те съ вами раскланяться. Я ворочусь домой недѣли черезъ двѣ, и заранѣе дамъ знать миссъ Темнель, чтобъ она ожидала къ себѣ новую воспитанницу. Стало-быть не будетъ никакихъ затрудне­ній, и вы можете ее отправить, когда вздумается. Прощайте, мистриссъ Ридъ.
* Прощайте, мистеръ Ероккельгерстъ. Поклонитесь отъ меня почтеннѣйшей пашей супругѣ. Поцалуйте Августу, Теодора и Еро- тона.
* Очень-хорошо, покорно васъ благодарю. Дѣвочка, вотъ для васъ книга «Дѣтскій Наставникъ». Прочтите ее со вниманіемъ и особенно старайтесь понять хорошенько повѣсть «о Марѳѣ Джильсъ», которая, какъ увидите, подверглась ужасной смерти за свои обманы и лукавство.

Съ этими словами мистеръ Ероккельгерстъ подалъ мнѣ книгу, поклонился еще разъ мистриссъ Ридъ, и поспѣшно вышелъ изъ залы.

Оставшись вдвоемъ, мистриссъ Ридъ и я нѣсколько минутъ не говорили ии слова. Она спокойно сидѣла за своей работой, а я, между-тѣмъ, старалась хорошенько всмотрѣться въ ея физіономію. Въ ту пору ей могло быть около тридцати-семи лѣтъ: она была «кешцина сильная, съ крѣпкими мускулами, широкоплечая, не­высокаго роста, довольно-толстая, но не до безобразія; на широ­комъ ея лицѣ, носъ и ротъ были довольно правильныя, подборо­докъ, значительно выдавшійся впередъ, сѣрые глаза, сверкавшіекакимъ-то страннымъ блескомъ, неспособнымъ къ выраженію со. страданія пли участія. Мнстриссъ Ридъ, во всю свою жизнь, на. сдаждалась совершеннѣйшимъ здоровьсмь, и никто не помнилъ, чтобъ она была когда-нибудь больна. Во всемъ она была разсчет- лива, аккуратна, и сп хозяйственныя распоряженія служили об­разцомъ для всѣхъ сосѣдей. Все, казалось, подчинялось и повино­валось еіі безъ всякихъ ограниченіи, и только дѣти иногда выхо. лили изъ-подъ ея власти. Она одѣвалась всегда хорошо, коксгли- во убирала свои волосы, и въ осанкѣ ея обнаруживалась привыч­ка повелѣвать.

Долго такимъ-образомъ, сидя на своемъ низенькомъ стулѣ, ( изучала всѣ черты ея лица, обращая самое пристальное вниманіе на всю ея Фигуру. Въ рукахъ моихъ былъ «Дѣтскій Наставникъ,, открытый на страшной повѣсти, которую мнѣ приказано прочещ для собственнаго назиданія. Въ душѣ моеіі живо п со всѣми по­дробностями рисовалась вся происходившая сцена: и горькіе отзы­вы тётушки, и строгія увѣщанія господина Брокксльгерсга, и кар­тина моего будущаго воспитанія въ смиренномъ Ловудѣ; въ ушахъ моихъ какъ-будто раздавались еще ихъ совѣщанія о моей судьбѣ, еще я слышала каждое ихъ слово, и негодованіе готово были из­литься бурнымъ потокомъ изъ моей груди. ,

Мистрнссъ Ридъ, отрываясь отъ работы, обратила па меня своі взоръ, н въ три минуты шитье вывалилось изъ ея рукъ.

* Ступай въ дѣтскую. Здѣсь ты больше не нужна.

Въ этихъ словахъ прокрадывался сильный, хотя подавлеппыі гнѣвъ; вызванный вѣроятно моимъ обиднымъ взоромъ. Я встала, пошла къ дверямъ, воротилась опять, постояла у окна, прошлая по компатѣ п потомъ опять усѣлась подлѣ нея.

*Говорить* мнѣ нужно было, чтобъ вьшдтп нЗъ унизительнаго по­ложенія; но какъ? Какую силу я могла противопоставить своему безжалостному врагу, затоптавшему меня въ грязь? Я собрала все присутствіе духа, и начала такимъ-образомъ:

* Тётушка Рилъ, л не обманщица и не двулпчппца. Будь у меня наклонность къ обману, я сказала бы. что люблю васъ: не вотъ, видите ли, объявляю искренно и смѣло, что я не люблю васъ, тётушка Ридъ. Скажу даже больше, если хотите: ни къ ко­му въ цѣломъ свѣтѣ я не имѣю такого отвращенія какъ къ вамі, да еще къ вашему сыну, Джону Риду. Эга книга прошвъ обман­щицъ не нужна мнѣ: можете отдать ее своей дочери, Жорджпиі, потому-чго *она* лжетъ, а *не л.*

Мистрнссъ Ридъ, ие перемѣняя положенія, вперила въ меня своё ледяной, безжалостный взоръ.

* Что еще у тебя вертится на языкѣ? спросила она рѣзкихъ н язвительнымъ тономъ, съ какимъ обыкновенно взрослые врага разговариваютъ между собой.

Этотъ взоръ и этотъ голосъ свирѣпой тётушки расшевелили вск»мою впутрениость. Проникнутая судир »жпымъ трепетомъ съ ногъ до головы и задыхаясь отъ внутренняго волненія, я продолжала:

Очень-рада, мнстряссъ Ридъ, что вы не родственница мнѣ.

Никогда съ этой поры я не назову васъ свбею тётушкой во всю жизнь. Никогда я нс пріііду къ вам», по-краііней-м Грѣ до-тѣхъ- поръ, пока не выросту большая, и если станутъ меня спрашивать, к«ікъ вы со япою обходились, я скажу, что вы поступали со іівоп жестоко, мучительно, безчеловѣчно.

КАкъ ты смѣешь утверждать эго, Дженни Эйръ?

* Какъ я смѣю, мистрнссъ Рядъ? К »къ я смѣю? Очень смѣю, потому-чго это—*цпавда.* Вы думаете, нѣтъ во мнѣ никакого чув­ства. и я могу жить безъ всякой любви, безъ всякой привязанно­сти: вы ошибаетесь: во мнѣ любящее сердце, но въ васъ никакой нѣтъ жалости, никакого состраданія. ГІомшо л—охъ! очень-хоро­шо помню и всегда буду помнить, какъ вы со всего размаха меня толкнули и заперли въ красной комнатѣ! Я страдала, томилась, умирала, я рыдала и кричала съ замираніемъ сердца: «пощадите меня, тётушка Ридъ, пощадите меня! » но вы не думали щадить, хотя вамъ было извѣстно, что я могу умереть отъ страха н то­ски. II этому истязанію вы подвергли меня единственно за то, что негодный сыиъ вашъ прибилъ меня—нн-за-что, ші-про-что! Объ этомъ приключеніи, тётушка Ридъ, я стану разсказывать всѣмъ, кто будетъ меня спрашивать. Люди считаютъ пасъ доброю жен­щиною; но это неправда, мнстрнссъ Рядъ: вы злы. безжалостны, копариы, вы—двуличная женщина, мнстрнссъ Ридъ!

II прежде, чѣмъ я кончила этотъ отвѣтъ, моя грудь запо.іпова- ласыі переполнилась чувствомъ какого-то страннаго восторга, какъ- будто вдругъ я вырвалась на волю изъ желѣзной клѣтки. II былъ осиовате іьпып поводъ къ этому восторгу: мнстрнссъ Ридъ видимо испугалась, бросила работу, всплеснула руками, и лицо ея подер­нулось гримасами, какъ-будто она хотѣла **іі** іакагь.

* Что съ тибою, Дженни? Ты вся дрожишь, сказала опа взвол­нованнымъ голосомъ.—Не подать ли тебі: поды?
* Нѣтъ, мнстрнссъ Ріідч., покпріі'і благодарю.
* Чего ты хочешь, Дженин? УвЬря:о тебя, л хочу быть тво- пмъ другомъ.
* Неправда, мнстрнссъ Радъ. Вы объявили господину Врок- кел.герсту, что у меня дурной, двуличный характеръ. Объявлю въ свою очередь и я, что вы за женщина, и какъ вы со мною по­ступали.
* Дженни, ты не понимаешь этихъ вещей: дѣтей всегда испра­вляютъ за пхъ недостатки.
* Обманъ и двуличность не были моими недостатками, ми­стрнссъ Ридъ! закричала я изступленнымъ голосомъ, сопровождая свои слова вырази тельными жестами.

—■ Ты с.іншкомъ-раздражителыіа, Дженни Эйръ: ступай въ дѣт­скую, мод милая, и отдохни иемиого.

* Я для васъ не милая, и отдыхать ис хочу. Скорѣе отошли­те меня въ школу, мистриссъ Ридъ: вашъ домъ для меня нена­вистенъ.
* Въ-самомъ-дѣлѣ, мнѣ надобно скорѣе отправить ее въ шко­лу, пробормотала мистриссъ Ридъ, *sotto voce.* Затѣмъ опа взяла свою работу, и поспѣшно вышла изъ залы.

Я осталась одна — побѣдительницею на полѣ битвы. Это была первая битва, ожесточенная, отчаянная, и первая побѣда, одер­жанная мною. Я стояла подлѣ камина на коврѣ, въ томъ мѣстѣ гдѣ стоялъ мистеръ Броккельгерстъ, и въ уединеніи наслаждала« своею побѣдой. Сначала я улыбалась и была въ какомъ-то упое­ніи; но скоро, однакожь, это дикое удовольствіе начало ослабѣ­вать но мѣрѣ ослабленія ускоренныхъ біеній пульса. Дитя не мо­жетъ выдержать продолжительной ссоры, не можетъ дать про­стора своимъ изступленнымъ чувствованіямъ, не испытавъ всдѣді за тѣмъ мучительныхъ припадковъ раскаянія и угрызенія совѣсти. Чувство удовлетворенной мести сначала казалось для меия пріят­нымъ и сладкимъ, какъ запахъ ароматическаго вина, но иотомт въ душѣ моеіі распространилась пустота, какъ-будто *я* была от­равлена. Я съ большой охотой отправилась бы просить нрощеки у мистриссъ Ридъ; но мнѣ было извѣстно, отчасти но опыту, от­части по инстинкту, что этимъ средствомъ я не выиграю ничего, кромѣ холоднаго презрѣнія.

Но такъ или иначе, мнѣ хотѣлось высвободиться изъ-подъ влі­янія тяжелыхъ ощущеніи. Я взяла книгу—какія-то арабскія снм- ки, сѣла на стулъ и принялась читать; но глаза мои напрасно пе­ребѣгали съ одноіі строки на другую: я не могла овладѣть содер­жаніемъ, и мои мысли носились далеко, далеко. Я отворила η залѣ стеклянную дверь: деревья въ палисадникѣ стояли угрюмо, покрытыя инеемъ, не согрѣтыя солнечнымъ лучемъ. ПрикрЫП голову и руки подоломъ скоего платья, я вышла за дверь, на свѣ­жій воздухъ, и облокотившись на нерила палисадника, нрпнядап смотрѣть въ пустое поле, гдѣ не паслись стада, и гдѣ уже давно не было зелеііоіі травы для коровъ и овецъ. День былъ пасмур­ный, угрюмый; но небу носились одна за другою сѣдыя тучи, го­товыя разразиться хлопьями снѣга. Несчастное, заброшепное ди­тя, я стояла, углубившись въ свои печальныя размышленія, и по­временимъ шептала самон-себѣ: «Что мнѣ дѣлать? Что мнѣ дѣ­лать?» Вдругъ недалеко отъ меня раздался голосъ:

* Миссъ Дженни, гдѣ вы? Идите завтракать.

Эго была Бесси, я тотчасъ же угадала; но не тронулась съ мѣ­ста и не отвѣчала ничего. Вскорѣ ея легкіе шаги послышались вь палисадникѣ, подлѣ меня.

* 4τό это за каирнзнын ребенокъ! сказала она. —· Отчего вы не идете, когда васъ зовутъ?

Послѣ тревожныхъ мыслей, бродившихъ въ головѣ, присутствіе Бесси было для меия отраднымъ явленіемъ, несмотря на то, чт\*

она теперь, какъ почти всегда, была довольно-сердпта. Послѣ столкновенія съ мистрнссъ Ридъ, временное неудовольствіе няньки длз меня не значило ничего, и л рѣшилась пробудить въ ней ве­селое расположеніе духа.

Ну, полно, Бесси, не сердись, моя милая, сказала я, обви­ваясь руками вокругъ ея шеи.

Вы престранная дѣвочка, миссъ Дженни, отвѣчала нянька

ласковымъ тономъ. — Правда ли, миссъ, что ваеъ отдаютъ въ школу?

* Правда.

И валіъ не жаль будетъ покинуть бѣдную Бесси?

* А какое еіі дѣло до меня? Она всегда меня бранитъ.
* За то, что вы оченъ-етраниая, и ужь черезь-чуръ застѣнчивая st робкая дѣвочка. Вамъ слѣдовало бы смѣлѣе быть.
* Для того развѣ, чтобъ мепя больше били?
* Глупости, моя милая! Оно, впрочемъ, справедливо, что съ вами обходились здѣсь слишкомъ-круто. Моя мать сказала на прош­лой недѣлѣ, что еіі было бы очень-больно видѣть на вашемъ мѣ­стѣ собственную дочь. — Ну, теперь пойдемте : у меня есть для васъ добрыя вѣсти.
* Нѣтъ, Бесси, я не жду ничего добраго.
* Λ вотъ увидите. Да чгб это, миссъ, какими печальными гла­зами вы на меня смотрите! Пойдемъ скорѣе. Барыня и барышни Ѣдутъ сегодня въ гости, а вы останетесь со мною пить чай. Ку­харка изготовитъ намъ чудесный пирогъ, и потомъ мы станемъ укладывать ваши вещи. Мнетриссъ Ридъ хочетъ васъ отправить въ школу дня черезъ два н позволяетъ взять вамъ съ собою лю­бимыя игрушки.
* Обѣщайся, Бесси, что ты не станешь бранить меня до отъ­ѣзда.
* Очень-хорошо, да только ужь вы ведите себя какъ слѣду­етъ, а главное—не бойтесь меня. Иной разъ вы вся дрожите, ког­да скажешь вамъ какой-нибудь вздоръ.
* Пѣтъ, ужь теперь я не стану тебя бояться, Бесси. Скоро мнѣ прійдется имѣть дѣло съ другими людьми, пострашнѣе.
* Смотрите же, если вы станете нхъ бояться, они не будутъ любить васъ.
* ІІе-ужь-то они будутъ меня ненавидѣть такъ же, какъ ты, Бесси?
* Кто жь вамъ сказалъ, что *я* васъ ненавижу? Совсѣмъ напро­тивъ, миссъ Дженни, я люблю васъ гораздо-больше дѣтей мис- триссъ Ридъ.
* Ну, ты этого ничѣмъ не выказывала.
* Еще бы! Да что у васъ сегодня за языкъ, миссъ Дженни? Вы говорите словно большая.
* Не мудрено. Вѣдь мнѣ надобио скоро разстаться съ этимъ Домомъ, и притомъ...

Я хотѣла разсказать сцспу между мной и мнстрнссъ Ридъ; но подумавъ немного , разсудила, что объ этомъ всего безопаснѣе молчать.

* Такъ вы будете рады оставить меня?
* Нѣтъ, Бесси: мнѣ вотъ ужь и теперь становится право до- вольно-грустао.
* Ужь н теперь! Довольно-грустно! Боже мои, какъ вы холо­

дно говорите объ этихъ вещахъ! Еслибъ попросить у васъ поца- луя, вы право отвернули бы головку п сказали, что вамъ доводъ- но-скучпо. '

* Нагнитесь, Бесси: л васъ поцалую.

.Мы поцалова.пісь,. обнялись, и я весело пошла за пею въ ко«, нату. Весь этотъ вечеръ былъ для меня спокойный и счастливый: Бесси, для моей забавы, разсказывала сказки н пѣла свои пре­красныя пѣсни.

V-

Едва пробило пять часовъ утромъ 19-го января , какъ Бессв принесла свѣчу въ мою каморку, гдѣ уже л бодрствовала и ду­шой и тѣломъ. Я встала 'за полчаса до ея прихода, умылась и одѣлась при тускломъ свѣтѣ мѣсяца , котораго лучъ пробивали черезъ узкое окно. Въ этотъ день надлежало мнѣ выѣхать вп Гетсгсда въ дилижансѣ, который долженъ былъ остановиться пе­редъ нашимъ домомъ въ шесть часовъ. Всѣ спали еще крѣпкимъ спомъ, кромѣ одной Бесси, которая теперь развела огонь въ ка­минѣ, и готовила мой завтракъ. Мнѣ, одиакожь, было не до зав­трака, π я едва могла проглотить двѣ-три ложки горячаго моло­ка. Бесси положила въ мою сумку нѣсколько сухарей, и помогла мнѣ докончить свой дорожный туалетъ. Я надѣла шубу н шляпу, окуталась ша.іыо , и мы обѣ оставили дѣтскую. Проходя мимо спальни мнстрнссъ Ридъ, Бесси сказала:

* Не зайдете ли вы проститься съ вашей тётушкой?
* Пѣтъ, Бесси: вчера вечеромъ, когда вы ужииалн, мистриссъ Ридъ подошла къ моей постели н сказала, чтобъ я не безпокоила ее сегодня утромъ, и ие заходила въ спальню ея дѣтей. Она ре­комендовала мнѣ помнить, чго она всегда была моимъ лучшимъ другомъ, и что я обязана ей вѣчною благодарностью.
* 4τά жь вы отвѣчали, миссъ Эйръ?
* Да ничего; я закрыла простыней свое лицо и отворотилась къ стѣнѣ.
* Это ne хорошо, миссъ.
* Пѣтъ, это очень-хорошо, Бесси: твоя барыня никогда ие была моимъ другомъ, и я всегда видѣла въ ней своего врага.
* О, перестаньте, миссъ Дженни !
* Прощай Гетсгедъ! вскричала я, когда мы вышли изъ сѣней па открытый дворъ.

Лупа исчезла па тускломъ небѣ, » было очепь-темпо. Бессп ш.іа съ Фонаремъ, котораго свѣтъ падалъ на мокрыя ступени от- талоп дорогп. Было холодно и сыро, и дрожь проняла меня на­сквозь, когда вошли мы въ комнату дворника. Его жена только-что вздула огонь, освѣтившій, среди комнаты, мой сундукъ, увязан­ный веревками н принесенный сюда еще съ-вечера. Лншь-только пробило шесть часовъ, въ комнатѣ послышался отдаленный стукъ колесъ приближавшагося дилижанса. Я подошла къ дверямъ.

* Не-ужь-то она ѣдетъ одна? спросила жена дворника.
* Да.
* Λ какъ далеко?
* Пятьдесятъ миль.
* Это ужасно! Какъ же мнстрпссъ Ридъ не боится отпустить ее одну?

Наконецъ, дилижансъ подъѣхалъ къ воротамъ съ своими пасса­жирами вверху и внизу, кондукторъ и кучеръ велѣли торопиться, подняли мой сундукъ: я вырвалась изъ объятій Бесси и юркнула па свое мѣсто въ темномъ экипажѣ.

* Берегите ее, кричала Бесси кондуктору: — дѣвочка слабая, я не привыкла къ большимъ дорогамъ.
* Ничего·, будемъ беречь! проговорилъ кондукторъ, захлопнувъ дверцы экипажа.—Ну, теперь пошелъ!
* Гэй, гой, гупъ! закричалъ кучеръ, н четверка лошадей бы­стро помчалась впередъ.

Такъ распростилась я съ Гетсгедомъ и съ нянькой Бесси, ко­торая одна только принимала во мнѣ нѣкоторое участіе въ нена­вистномъ домѣ.

Дороги я почти вовсе пе помню. Знаю только, что день казал­ся миѣ чрезвычайно-длиннымъ , какъ-будто мы проѣхали цѣлыя сотни миль. Бытро мелькали передъ нашими глазами города и де­ревни, и въ одномъ какомъ-то большомъ городѣ экипажъ остано­вился для смѣны лошадей. Пассажиры вышли, п меня ввели въ гостинницу, гдѣ кондукторъ хотѣлъ предложить мнѣ обѣдъ; но, какъ у меня не было аппетита, онъ оставилъ меня къ огромной залѣ съ каминами по четыремъ сторонамъ, съ люстрой на по­толкѣ и съ небольшою красной галлерей, наполненной музыкаль­ными инструментами. Здѣсь я сидѣла н ходила взадъ-н-внередъ, вдумываясь въ свое положеніе , и ни въ чемъ нс отдавая себѣ яснаго отчета. Наконецъ, кондукторъ воротился за мной, пасса­жиры снова усѣлись по своимъ мѣстамъ, и свѣжіе кони опять помчали насъ впередъ.

Былъ сѣрый и туманный вечеръ. Я начинала сознавать, что мы )’жс далеко отъ Гетсгеда. Съ наступленіемъ сумерекъ , мы спу­стились въ долину, лѣсистую и темную, н я только слышала сре­ди Кочнаго мрака, какъ вѣтеръ жужжалъ между обнаженными Деревьями. Убаюканная эгимъ звукомъ, я заснула:’ но скоро эки­пажъ остановился, и я инстинктивно открыла глаза; дверцы ди­лижанса были отворены, и передъ ннмн стояла служанка : пре свѣтѣ лампы я хорошо разглядѣла ея платье п лицо.

* Здѣсь ли маленькая дѣвочка, Дженни Эііръ? спросила опа.
* Здѣсь, отвѣчала я. выходя изъ кареты съ помощью кондук­тора. Затѣмъ спустили моіі сундукъ, н дилижансъ опять двинул­ся съ мѣста.

Продолжительное сидѣнье, шумъ п движеніе экипажа совсѣщ отуманили мою голову, и я едва владѣла собою. Дождь, вѣ теръ π темнота наполняли и сгущали воздухъ; при всемъ томі я различала передъ собою стѣну и въ пей отворенныя ворота, черезъ которыя служанка провела меня на обширный дворъ. Здѣсі увидѣла я домъ, или правильнѣе, рядъ домовъ со множествоіп оконъ, откуда виднѣлись огни. Мы прошли черезъ темную галле­рею въ небольшую комнату, гдѣ служанка оставила меня одні подлѣ разведеннаго камина.

Отогрѣвъ окоченѣлые пальцы , я осмотрѣлась вокругъ себя, и при блескѣ каминнаго огня, увидѣла стѣны, оклеенныя бумагой коверъ, занавѣсы и мебель изъ краснаго дерева: это была пріем­ная комната, не такъ обширная и великолѣпная, какъ въ Геіс- гедѣ, но уютная и опрятная, И принялась разбирать содержаніе картины на стѣнѣ, какъ-вдругъ дверь отворилась, и въ компап вошли двѣ женщины одна за другою.

Первая была высокая лэди съ черными волосами, черными гла­зами и блѣднымъ лицомъ. Станъ ея былъ прямъ, и походка об­личала какую-то величавость.

* Такихъ дѣтеіі не слѣдуетъ посылать однихъ въ дальнюк дорогу, сказала она, поставивъ свѣчу на столъ. Минуты двѣ она разсматривала меня внимательно, н потомъ прибавила:—еп надоб­но поскорѣе въ постель; отдыхъ для нея необходимъ. Вы уста­ли? спросила она, положивъ руку па мое плечо.
* Устала немного.
* И разумѣется проголодались. Прикажите дать ей ноужипап. миссъ Миллеръ. — Вы, конечно, первый разъ покинули родите.!« отправляясь въ шкоду?

Я объяснила, что у меня не было родителей. Она спросила, давно ди они умерли, сколько мнѣ лѣтъ, какъ меня зовутъ, умѣ» ли я читать, писать, вышивать. Потомъ она ласково потрепала меня по щекѣ, изъявила надежду, что авось я буду доброю дѣ вочкоіі, и оставила меня наединѣ съ миссъ Миллеръ,

Этой лэди могло быть около двадцати-пяти лѣтъ. Ен торопли­вая походка и ускоренныя движенія обличали въ ней прииычк; къ разнообразнымъ хлопотливымъ занятіямъ, и вскорѣ я узнала, что миссъ Миллеръ была помощницею учителей. Она провела ме­ня по темнымъ комнатамъ и галлереямъ въ огромную залу, гді стояло множество столовъ, за которыми, на длинныхъ скамей­кахъ сидѣли дѣвушки всякаго возраста отъ девяти до двадпаті лѣтъ. На каждомъ столѣ горѣло по двѣ свѣчи, и по всей ком№

тѣ раздавалось смутное жужжанье, слиіпкомъ-странпое для ие- прініычнаго уха. Всѣхъ дѣтсіі казалось мнѣ и пересчитать нельзя; по на-сам омъ-дѣлѣ было тутъ не больше восьмидесяти дѣвицъ, и псѣ онѣ были одѣты однообразно, въ сѣрыя платья страннаго по­кроя и въ длинные голландскіе передники. Это былъ часъ за­нятіи; дѣти твердили къ завтрашнему дню заданные уроки.

Миссъ Мидлеръ приказала мнѣ сѣсть на скамеііку подлѣ двери, и потомъ, **выступивъ** па середину длинной комнаты, закричала:

Старшія, соберите классныя книги и тетради?

Четыре высокія дѣвушки въ одно мгновеніе выступило съ раз­личныхъ концовъ η отобрали книги. Миссъ Миллеръ скомандо­вала опять:

* Старшія, принесите ужинъ на подносахъ!

Дѣвушки вышли , н черезъ минуту воротились съ подносами, гдѣ разложены были порціи съ кушаньями и гра<і>нны съ водой. Дѣвицы по очереди спѣшили получить срои доли; но когда до­шла очередь до меня, л отказалась отъ своей порціи, т. е. отъ куска овсяной леітешкн п выпила только стаканъ воды.

Послѣ ужина миссъ Миллеръ прочла молитву, и затѣмъ всѣ дѣвицы, по двѣ въ рядъ, отправились наверхъ. Изнуренная уста­лостью, я уже не могла осмотрѣть дортуаръ, и замѣтила только, что это была ддшіная-предлннпая комната, такъ же какъ клас­сная зада. Каждая койка назначалась для двухъ особъ. Въ эту ночь я должна была спать вмѣстѣ съ миссъ Миллеръ, п она по­могла jHirfe раздѣться. Минутъ черезъ десять загасили послѣднюю свѣчу, и скоро я уснула мертвымъ сномъ.

Ночь прошла быстро, и проснувшись только одинъ разъ, я слы­шала, какъ ревѣлъ вѣтеръ, и дождь крупными каплями падалъ на кровлю. Когда я открыла глаза въ другой разъ, пронзитель­ныя звонокъ раздавался по дортуару; дѣвицы вставали и одѣвались при свѣтѣ лампы, потому-что было еще очень-темно. Я также встала, одѣлась на-скорую-руку, и поспѣшила умыться, когда опростался рукомойшікъ, что случилось не очень-скоро, потому- что одинъ рукомойникъ назначался для шести дѣвицъ. Опять за­звенѣлъ колокольчикъ, и псѣ дѣвицы, по двѣ въ рядъ, спустились въ холодную и туск.ю-освѣіценную залу, гдѣ миссъ Миллеръ, про­читавъ утреннюю молитву, скомандовала громкимъ голосомъ:

* Раздѣлиться по классамъ!

Все затолпилось и засуетилось на нѣсколько минутъ, миссъ Миллеръ безпрестанно кричала: тише! тише! и когда наконецъ суматоха утихла, я увидѣла четыре полукруга, образовавшіеся изъ дѣвицъ передъ четырьмя столами: всѣ онѣ держа.пі кппгп въ сбо­яхъ рукахъ, и па каждомъ столѣ, передъ порожнимъ стуломъ, ле;і;ада еще какая-то огромная книга.

Когда еще разъ пробилъ звонокъ, въ залу вошли три лэдн, н каждая заняла передъ столомъ свое мѣсто. Миссъ Миллеръ сѣла па норожиііі стулъ передъ самой дверыо, и ее окружили малепь-кія дѣтп: это былъ пнзшід классъ, г:ъ которому причислили t меня.

Занятія, открывшіяся чтеніемъ библіи, продолжались около ча. са, до разсвѣта. Въ эту нору неугомонный звонокъ прогудѣлъ η четвертый разъ, и всѣ дѣти отравились завтракать въ другуа комнату. Перспектива завтрака меня очень обрадовала, такъ-кащ я, послѣ суточнаго поста, буквально умирала отъ голода.

Столовая была темная комната съ низкимъ потолкомъ. На двуд длинныхъ столахъ дымились чашки съ какимъ-то горячимъ кт- шаньемъ, отъ котораго, къ-моему песчастыо, распространялся вь все непривлекательный запахъ. При всеобщемъ обнаруженіи «. сады, дѣвушки перваго класса говорили довольно-громко:

* Это ужасно! Размазня опять пригорѣла!
* Тише! кричала учительница высшаго класса , перебѣгая η одного конца на другоіі. Той дамы, которую я видѣла наканунѣ не было въ столовой, и я напрасно искала се своими глазами, Миссъ Миллеръ сидѣла вмѣстѣ со мною за однимъ столомъ, рвь говарииая съ Французской гувернанткой, которая не скрывая своеіі досады. Когда прочли молитву н пропѣли гимнъ, служави принесла чаю для классныхъ дамъ, и завтракъ начался.

Съ жадностью проглотила я двѣ-три ложки, не думая о вкусѣ но утоливъ первый позывъ голода, замѣтила, что передо мвоіі- прегадкое блюдо. Перегорѣлая размазня почти такъ же исгодвтп для употребленія, какъ гннлоіі картофель, и даже, въ случаѣ г<- лода , не можетъ служить замѣной черстваго хлѣба. Дѣппц. побросали ложки, н завтракъ остался нетронутымъ. Затѣмъ опят, была прочтена благодарственная молитва, іі всѣ отправились η классную залу. Я шла позади въ послѣднемъ ряду , и прохол мимо столовъ, замѣтила, какъ одна учительница , отвѣдавъ ра> мазню, прошептала:

* Какое гадкое мѣсиво! какъ не стыдно!

Прошло около четверти часа до начала новыхъ уроковъ: Λ

тямъ въ это время позволялось говорить громко, π они пользова­лись своимъ правомъ. Разговоръ кружился около завтрака, кок- рын на всѣхъ произвелъ болѣе или мепѣе непріятное впечат.іѣніг Изъ классныхъ дамъ была только одна миссъ Миллеръ: взрос.іьи дѣвушки сгруппировались вокругъ нея, и громко обнаруживая негодованіе, сопровождая свои слова выразительными жеста«· Было между-прочимъ произнесено имя мистера Брокке.іьгсрсн· къ великому ужасу миссъ Миллеръ, которая, одпакожь, пс ста­ралась, по-впдимому употреблять дѣятельныхъ мѣръ къ усмиремт дѣвицъ. ’

На стѣнныхъ часахъ въ классной залѣ пробило девять. Оста­вивъ свой кружокъ, миссъ Мидлеръ остановилась среди залы1 скомандовала:

* Тише! по мѣстамъ!

Минуть черезъ пять толпы разсѣялись, порядокъ возстановился я наступила торжественная тишина. Классныя дамы и учительни­цы вмѣстѣ заняли свои мѣста, но покамѣстъ все-еще чего-то ожидали. Неподвижные на длинныхъ скамейкахъ, восемьдесятъ дѣвушекъ сидѣли другъ подлѣ друга съ вытяиутыми шеями и глазами, обращенными на дамъ. Выстриженныя йодъ гребенку, безъ малѣйшихъ слѣдовъ локона или кудрей, онѣ представляли странное и даже печальное зрѣлище въ своихъ узкихъ сѣренькихъ платьяхъ, затянутыхъ снурками у самаго горла и украшенныхъ спереди, пониже груди, голландскими карманами, заступавшими мѣсто рабочихъ ридикюлей. Толстые шерстяные чулки и неуклю­жіе деревенскіе башмаки, застегнутые мѣдными ііряжкамн, довер­шали этотъ Фантастическій нарядъ, прпдуманпый изобрѣтательною головою господина Броккельгерста. Всѣ дѣвицы, особенно взрос­лыя, казались чрезвычайно-безобразными, хотя нѣкоторыя изъ нихъ, безъ этого шутовскаго костюма, были бы очень-мпловидны.

Изъ классныхъ дамъ ни одна мнѣ не понравилась. Одна была слиіпкомъ-толста; другая шагала какъ солдатъ ; бѣдная миссъ Миллеръ, несмотря на свою дородность, имѣла видъ усталый, пэпуреннын. Еще я продолжала дѣлать свои наблюденія, перебѣ­гая отъ лица къ лицу, какъ-вдругъ вся школа, безъ всякой ко­манды, поднялась на ноги, приведенная въ движеніе какою-то невидимою силой.

Что бы это значило? спрашивала я сама-себл, и прежде чѣмъ успѣла рѣшить этотъ вопросъ, всѣ классы опять усѣлись по сво­имъ мѣстамъ. Глаза дѣвицъ были теперь обращены па одинъ пунктъ; слѣдуя этому общему направленію, я увидѣла особу, ко­торая встрѣтила меня въ прошлую ночь. Она стояла, на концѣ залы подлѣ камина и молча, съ многозначительнымъ видомъ, обо­зрѣвала два ряда дѣвицъ. Къ ней подошла миссъ Миллеръ, пред­ложила какой-то вопросъ, и получивъ отвѣтъ, стала на свое пре­жнее мѣсто, и сказала громко:

— Старшая перваго класса, принесите глобусы!

Между-тѣмъ какъ это повелѣпіе приводилось въ исполненіе, вошедшая лэдн медленными шагами выступила на середину залы. Вѣроятно во мнѣ слишкомъ развитъ органъ почтительности, по- тому-что и теперь еще, съ поразительною ясностію, я представ­ляю о.іагоговѣйное чувство, съ какимъ мои глаза слѣдили за ея шагами. Оиа была высока, стройна, прекраспа; большіе черные глаза, быстрые и проницательные, возвышали бѣлизну ея широ­каго чела; густые темпо-каштановые локоны картинно рисовались во обѣимъ сторонамъ головы; на ней было чорпое бархатное платье испанскаго покроя, и на широкомъ ея поясѣ блестѣли зо­лотые часы. Черты ея липа, прозрачнаго и блѣднаго, могли слу­жить ооразцомъ правильной женской Фигуры, и вся ея физіо,іо- имѣла величественный видъ. Такова была миссъ Марія Тем- вель, директриса ловѵдскоіі школы.

Т. І.ХІѴ. - От.і. I. ‘

Занявъ свое мѣсто передъ двумя глобусами па кругломъ стол,, миссъ Темнр.іь собрала вокругъ себя первый классъ и начам давать урокъ изъ географіи. Низшіе классы поступили въ распо­ряженіе другихъ учительницѣ: дѣти повторяли исторію, граммь тпкѵ, катехизисъ, и эти занятія продолжались около часа. Слѣдф. вали затѣмъ каллиграфія, ариѳметика и музыкальные уроки, ко. торые миссъ Тсмпель преподавала сама старшимъ ученица«, Продолженіе каждаго урока измѣнялось часами, которые, паи- пень, пробили двѣнадцать. Директриса встала:

* Мнѣ надобпо поговорить съ дѣтьми, сказала опа.

Шумъ, начавшійся послѣ окончанія уроковъ, прекратился; Д

вушки притихли, и миссъ Тсмпель продолжала:

* Сегодня былъ у васъ завтракъ, котораго вы не могли къ шать. Вѣроятно вы голодны. Я заказала для висъ полдникъ, і вы получите сыръ съ бѣлымъ хлѣбомъ.

Классныя дамы переглянулась и посмотрѣли на нее съ вел чайіпнмъ изумленіемъ.

* Это беру я на свою отвѣтственность, прибавила она объ«· нательнымъ тономъ и поспѣшила выіілтн изъ залы.

Немедленно принесли хлѣбъ и сыръ, н каждая изъ дѣвицъ по лучила свою порцію. Проголодавшаяся школа была въ восторгі и отъ души благодарила миссъ Течпель. Затѣмъ отданъ прнкап разоіідтнеь по саду: дѣвицы надѣли фризовые салоны и солоно ныя **ін.іліікіі,** стянутыя коленкоровыми снурками. Въ такомъ в костюмѣ и я, увлеченная общимъ потокомъ, вышла первый ра­на открытый воздухъ.

Садъ представлялъ обширную ограду, обнесенную высоки» стѣнами. На одной сторонѣ возвышалась крытая веранда, п г краямъ ея были расположены маленькія койки, гдѣ дѣвицы, г. лѣтнее время, занимались обработкой сада. Веспой или осени **этіі** постели, среди цвѣтовъ и всякой зелени, вѣроятно имѣй свой эффектъ; но теперь, въ концѣ января, все было мрачноі уныло. Я дрожала отъ стужи, и едва могла· смотрѣть вокругъ с бя: дождливый п туманный день вовсе не годился ни для проги кн, ни для гимнастическихъ упражненій. Старшія и болѣе гил ныя дѣвушки играли и суетились на открытомъ воздухѣ; > остальныя, большею частію худыя и блѣдпыя, искали спасйо въ верандѣ, и нѣкоторыя между ними покашливали доводи\* часто.

Никто со мной не говорилъ, н я стояла одна, въ'сторонѣ, пр» слоніівнпісь къ столбу веранды; но пЬ привычкѣ къ чувству й чужденія, я не слишкомъ тяготилась своимъ одиночествомъ ерп незнакомыхъ людей. Въ головѣ моей толпилось’ множество «и лей, ебпвчнвьтхь и неопредѣленныхъ. Я едва могла понятб, к’5 занесла меня судьба; Гетсгедъ и вся моя прошедшая жизнь. \*\* за’лось, удалилась отъ меня иа бевконечное разстояніе; настоя® рисовалось для меня въ странныхъ; и неопредѣленныхъ Форя»’1будущее представлялось неразрѣшимою загадкой. Я ноперемѣнно смотрѣла то на этотъ .монастырскій садъ, то на высокое зданіе училища, сѣрое и ветхое съ одной стороны, и совершенно-новое съ другой. Новый корпусъ, гдѣ помѣщались дортуаръ и красная зала, освѣщенъ былъ узкими готическими окнами, какъ въ ста­ринной церкви, н падь главной его дверыо, на каменной доскѣ, была слѣдующая надпись:

«Ловудскін Благотворительный Институтъ. Сіе зданіе сооружено усердіемъ и стараніемъ Наумы Броккельгерстъ, да служитъ опое ііа вѣчныя времена разсадникомъ истиннаго любомудрія въ юныхъ ужахъ η сердцахъ. »

Нѣсколько разъ перечитала я эти слова, и никакъ не могла добраться до настоящаго ихъ смысла. Я не понимала, что такое «любомудріе«, н не умѣла отънскать связь этого слова съ ловуд- скимь институтомъ. Звукъ сухаго кашля позади заставилъ меня поворотить голову: я увидѣла дѣвушку на каменной скамейкѣ, углубленную въ чтеніе какой-то кпигп. То была джонсонова поэма «Рассла», которой заглавіе я увидѣла на нервомъ листѣ. Въ ту пору, когда дѣвочка прочитала страницу, я осмѣлилась на­чать съ нею разговоръ въ такомъ тонѣ:

* Вѣроятно ваша книга очснь-интерссна?
* Да, я люблю ее, отвѣчала дѣвочка послѣ нѣкоторой паузы, првсталыіо всмотрѣвшись въ мое лицо.
* За чт0 же?
* За то, что она всякій разъ доставляетъ мнѣ большое удо­вольствіе.
* Не можете ли растолковать, что значитъ надпись передъ дверыо на каменной доскѣ? Что такое «Ловудскін Благотворитель­ный Институтъ?»
* Этимъ именемъ называется домъ, гдѣ мы живемъ. .
* Отъ-чего же онъ б.таготворнтелыіын, а не просто училище? Развѣ онъ чѣмъ-нибудь отличается отъ другихъ школъ?
* Это собственно сиротское заведеніе, основанное для призрѣ­нія бѣдныхъ дѣтей. Вы, я полагаю, сирота, такъ же какъ и всѣ аы. Кто-нибудь умеръ изъ вашихъ родителей?
* Всѣ умерли, и отецъ, н мать.
* Ну, такъ потъ видите, всѣ мы н воспитываемся здѣсь, какъ сироты.
* Стало-быть мы не платимъ денегъ, н они содержать цасъ «а свой счетъ?
* Нѣтъ. Родственники или друзья иаши обязаны взносить за насъ по пятнадцати Фунтовъ въ годъ.
* Въ такомъ случаѣ зачѣмъ же называютъ насъ дѣтьми, взя- тымн изъ человѣколюбія?

Затѣмъ, что пятнадцати Фунтовъ слишкомъ-мало для наше­го содержанія, и этотъ недостатокъ пополняется подпиской.

Это что значить?

* Человѣколюбивыя лэди и джентльмены, здѣсь и въ Лондо­нѣ, вносятъ но подпискѣ нѣкоторую сумму вт» пользу этого заве­денія.
* 4τό это за особа, Наума Броккельгерстъ?
* Лэди, отстроившая новую часть этого заведенія. Ея сыщ завѣдуетъ и распоряжается здѣсь всѣми дѣлами.
* Отъ-чсго же?
* Оттого что онъ казначей и главный попечитель нашего училища.
* Скажите пожалуйста! а я воображала, что главной пача.іь нпцеіі здѣсь та высокая лэди, что носитъ часы, и которая прика­зала раздать намъ сыръ съ бѣлымъ хлѣбомъ.
* Миссъ Темпель, вы думаете? О, нѣтъ! это бы очень-хоро­шо; но на-самомъ-дѣлѣ миссъ Темпель обязана во всемъ отдавая отчетъ мистеру Броккельгерсту, который самъ покупаетъ для насі ' хлѣбъ и платье.
* Развѣ онъ здѣсь живетъ?
* Нѣтъ; его домъ за двѣ мили отсюда.
* 4τό жь, онъ добрыіі человѣкъ, этотъ мистеръ Броккельгерстъ! **I**
* Да, говорятъ, опъ много дѣлаетъ добра. Онъ пасторъ.
* Кажется вы сказали, что высокую лэди зовутъ миссъ Тем- пель?
* Такъ точно.
* Какія же имена другихъ учительницъ.
* Одну даму, краснощекую, зовутъ миссъ Смитъ: она завѣй- етъ рукодѣльемъ, учитъ насъ кроить и шить, иотому-что мы са­ми обязаны дѣлать для себя всѣ свои платья, шубы и рубашки, I Другая, черноволосая дама, миссъ Скатчсрдъ—преподаетъ исторію, грамматику и завѣдуетъ репетиціями во второмъ классѣ. Трети дама, съ огромной шалью и носовымъ платкомъ, приколотымъ η ея платью, madame Pierrot, пиостраика изъ Лилля: она нренодаеп Французскій языкъ.
* Любите ли вы всѣхъ этихъ дамъ?
* Люблю, разумѣется не всѣхъ равно. Миссъ Скатчердъ очень вспыльчива, и я совѣтую вамъ ие раздражать ее. Madame Pierroi снисходительнѣе другихъ.
* По на моіі взглядъ, миссъ Темпель должна быть лучше нп всѣхъ.
* О, да, мпссъ Темпель очень-добра и умна: она превосхо­дитъ своимъ образованіемъ всѣхъ нашихъ учительницъ.
* Давно вы здѣсь?
* Два года.
* Вы сирота?
* Матушка моя умерла.
* Хорошо вамъ здѣсь?
* Вы сдипікомъ-любоиытны па первый разъ. Позвольте И\* читать мою книгу.

Ио въ эту минуту раздался обѣденный звонокъ, и всѣ дѣвицы отправились въ домъ. Запахъ, наполнявшій теперь столовую, былъ сдва-ли способенъ къ пробужденію аппетита въ дѣтскомъ желуд­кѣ: на толстыхъ скатертяхъ были разставлены огромныя жестя­ныя миски, откуда выходили испаренія, пропитанныя прогорк­лымъ жиромъ. Весь обѣдъ состоялъ изъ картофеля и протухшихъ кусковъ говядины, раздѣленныхъ на извѣстныя порціи для каж­дой дѣвицы. Я проглотила нѣсколько кусковъ, и въ недоумѣніи спрашивала, не-уже-лн каждый день бѣдныя дѣти угощаются такимъ обѣдомъ.

Послѣ обѣ'іа пасъ тотчасъ же отправили въ классную залу, гдѣ начались уроки, продолжавшіеся до пяти часовъ.

**Случилось только** одно замѣчательное событіе: дѣвушка, съ которой я разговаривала въ саду, подверглась неблаговоленію миссъ Скатчердъ за историческій урокъ, и она приказала ей стоять среди залы съ поднятыми руками. Такое наказаніе казалось мнѣ чрезвычайно-унизительнымъ для дѣвушки тринадцати или четырнад­цати лѣтъ, и я ожидала, что оиа обнаружитъ какіе-нибудь знаки негодованія или стыда; ио ничего не бывало: дѣвушка не плака­ла, не краснѣла, и спокойно стояла па своемъ мѣстѣ, какъ-буд­то никто не обращалъ на нее вниманія.

— Какъ это она съ такою твердостью переноситъ свое наказа­ніе? спрашивала я сама-себя.—Мпѣ, па ея мѣстѣ, я увѣрена, хо­тѣлось бы скорѣе исчезнуть, провалиться сквозь землю; а она между-тѣмъ отнюдь не теряетъ присутствія духа, и какъ-будто думаетъ о чемъ-то постороннемъ, что пе имѣетъ никакой связи съ ея настоящимъ положеніемъ. Случалось мнѣ слышать о видѣ­ніяхъ и грезахъ среди бѣлаго дня : — не-уже-лн она грезить на­яву, съ открытыми глазами? Интересно узнать подробнѣе, что это за дѣвочка.

Вскорѣ послѣ пяти часовъ подали намъ по чашкѣ **кофй** съ ку­ксомъ пеклеваннаго хлѣба: я съ жадностью проглотила свою пор­цію, потому-что все-еще была чрезвычайно голодна. Отдыхъ про­должался съ полчаса, и потомъ всѣ дѣвицы принялись за повто­реніе уроковъ. Затѣмъ слѣдовали—стаканъ воды, кусокъ овсяной лепеткн, молитвы на сонъ грядущій, и постеля. Такъ окончил­ся первый деиь моего пребыванія въ Ловудѣ.

VI.

Слѣдующій деиь, какъ н предшествующій, начался церемоніей вставаиьл и одѣванья при свѣтѣ ночпой лампы: но умыванье бы­ло на этотъ разъ гораздо продолжительнѣе, такъ-какъ вода въ рукомойникахъ замерзла. Перемѣна въ погодѣ произошла еще ве­черомъ наканунѣ: сѣверо-восточный вѣтеръ всю ночь пробивался черезъ трещины оконъ нашей спальни, и всѣ дѣти дрожали, какъ въ лихорадкѣ.

Въ-нродолженіе утреннихъ молитвъ и репетиціи уроковъ, я чѵі- ствовала смертельный холодъ и насилу дождалась завтрака. Рад. мазни этимъ утромъ не имѣла отвратительнаго запаха; но дѣтскія порціи были слпшкомъ-малы, и я вполовину не удовлетвори^ своего аппетита.

Днемъ записали меня въ четвертый классъ и назначили опре­дѣленныя занятія, соотвѣтствующія моему возрасту. До-сихт- поръ я была только зрительницею упебиаго порядка въ ловудской школѣ; теперь мнѣ надлежало быть самой дѣйствующимъ лицомг. Сначала, но непривычкѣ учить наизусть, урони казались мнѣ длин­ными и трудными: переходъ отъ одного занятія къ другому сбн- валъ меня съ толка, и я была очень-рада, когда, . въ третьемъ часу послѣ полудня, миссъ Смитъ дала мнѣ кисею длиною въ три аршина, вмѣстѣ съ иголкой, наперсткомъ и прочими принадлеж­ностями, h отправила меня въ уединенный уголь классной залы. Большая часть другихъ дѣвицъ были также въ эго время заняты шитьёмъ; но одинъ классъ все-еще стоялъ вокругъ стула миссъ Скатчердъ и поочередно читалъ заданные уроки. Дѣти должны были читать громко, и я поняла, что предметомъ ііхъ лекцій бы­ла англійская исторія. Въ числѣ этихъ дѣвицъ была также и moi знакомка въ садовой верандѣ, и я замѣтила, что при началѣ лек­ціи, она занимала первое мѣсто; но потомъ, за какую-то опніб- ку въ произношеніи и за невнимательность къ строчнымъ зна­камъ, ее отослали на самый конецъ. ІІрн всемъ томъ, и въ этомі положеніи, миссъ Скатчердъ дѣлала ее предметомъ постояннаго вниманія, и безпрестанно обращалась къ ней съ разными замѣча­ніями, въ родѣ слѣдующихъ:

* Бернсъ, вы стоите на одной ногѣ: не крпп.іліітс свои» ногъ.—Бернсъ, вы чрезвычайно непріятно выставляете вашъ под­бородокъ: опустите его.—Бернсъ, вы слишкомъ вздергиваете носі: я нетерплю васъ въ этомъ положеніи.—II такъ далѣе, все η этомъ родѣ.

За повтореніемъ старой лекціи, прочтенъ и объясненъ новый урокъ, содержавшій одну главу изъ царствованія Карла-Перваго. Отвѣчая на разные вопросы, дѣти ошибались, неренутыва.ін име­на η цифры: но какъ-скоро доходила очередь до моей знакомки, опа безъ всякаго труда рѣшала всѣ недоразумѣнія, и память ея въ совершенствѣ удержала сущность всего урока. Казалось мнеп Скатчердъ наградитъ ее за примѣрную внимательность; но вмѣсто всякой похвалы, она вдругъ закричала:

* Какая грязная, отвратительная дѣвчонка! Отчего вы не чи­стили сегодня ногтей?

Бернсъ, къ величайшему моему удивленію, не отвѣчала ни одно­го слова.

* Какъ? думала я: почему бы ей пе объясниться, что сего­дня нельзя было даже умыться какъ слѣдуетъ, потому-что вода совсѣмъ замерзла.

Ме;кду-тѣмъ миссъ Смитъ заставила меня держать мотокъ ни­токъ и разспрашивала въ-иродолженіе этой операціи, умѣю ли шить, кроить, вязать и прочая. Мое вниманіе было развлечено, и я уже не могла слѣдить за движеніями миссъ Скатчердъ. Воротившись на свое мѣсто, я увидѣла, что эта лэдн отдала какое-то повелѣ- ніе, котораго я не могла гіЬннть; Бернсъ немедленно оставила классъ, вошла въ маленькую боковую комнату, гдѣ хранились ринги, и черезъ минуту воротилась съ пучкомъ вѣтвей, перевязан­ныхъ на одномъ концѣ. Сдѣланъ почтительный кнііксепъ, дѣвуш­ка передала это зловѣщее орудіе миссъ Скатчердъ; затѣмъ весьма- спокойно, не. говоря пи слова, скинула свой, передникъ, сбросила косынку, разстегнула платье, и почтенная дама, съ какимъ-то страіиіымъ ожесточеніемъ, влѣпила еіі въ спину двѣнадцать саль— пыхъ ударовъ розгами. Ни одной слезы, ни одной жалобы не исцустнла несчастная Бернсъ, и лицо ея сохранило свое обыкно­венное выраженіе, тогда-какъ я вся проникнута была чувствомъ безполезнаго и безсильнаго гнѣва.

— Что за скверная дѣвчонка! воскликнула миссъ Скатчердъ. Кажется, ничто въ свѣтѣ не можетъ ее исправить. Отнеси назадъ розгѵ,

Берись новиночалась, и *и* замѣтила, что, при выходѣ изъ би­бліотеки, она только-чго опустила платокъ въ свой карманъ. На глазахъ ея еще видны были слѣды слёзъ.

Часъ вечерняго роздыха , но ихъ наблюденіямъ , оказался самымъ лучшимъ временемъ въ .Іовудѣ. Кусокъ хлѣба и чашка ко-ье оживили утомленныя чувства дѣтей, и классная зала напол- ни.іась шумнымъ говоромъ и пересказами.

Вечеромъ этого дня, когда, при мопхъглазахъ, было совершено жестокое и незаслуженное наказаніе бѣдной ученицы, я разсѣян­но бродила въ классной залѣ между столами и смѣющимися груп­пами дѣвицъ. По временамъ, подходя въ окну, я поднимала шго-" ру и смотрѣла на открытый дворъ: снѣгъ валилъ хлопьями, и подлѣ стѣнъ уже образовались высокіе сугробы; прислонившись ухомъ къ оконному стеклу, я могла ясно слыпіать печальный вой сѣверпаго вѣтра, несмотря на усилившійся шумъ въ классной залѣ.

Еслибъ я простилась недавно съ родительскимъ домомъ, съ иѣж- ноіі матерью п отцомъ, этотъ часъ вѣроятно пробудилъ бы въ иоеіі душѣ горестныя воспоминанія о разлукѣ, и хаосъ въ при­родѣ возмутилъ бы покой; но теперь *я* желала, напротивъ, чтобъ вѣтеръ бушевалъ еще сильцѣе, мракъ сгущался больше и больше, и весело было бы мнѣ, еслибъ все перемѣшалось и погибло въ общемъ хаосѣ природы.

Прыгая но скамейкамъ и столамъ, я пробралась наконецъ къ одному изъ каминовъ классной залы, гдѣ, подлѣ проволочной рѣ- тоткн, нашла дѣвицу Бернсъ, углубленную опять въ чтеніе ка- кон-то книги, при тускломъ блескѣ каминнаго огня. Посторонніе предметы, казалось, не заицмалн ее вовсе.

— Вы опять читаете «РассЬа» спросила я, остановившись под. лѣ нея.

— Да, я только-что окончила эту книгу.

— Позвольте спросить, какое ваше настоящее имя?

— Елена.

— Ваши родственники далеко отсюда?

— Очень-далеко: на сѣверной границѣ Шотландіи.

— Намѣрены ли вы когда-нибудь воротиться на вашу родни»’

— Надѣюсь; но за будущее ручаться никто не можетъ.

— Вамъ бы, *я* думаю, очень хотѣлось оставить Ловудъ?

— Отчего же? Совсѣмъ-нѣтъ. Мепя прислали въ Ловудъ учить- • ся, и безполезно уѣзжать отсюда до окончанія курса.

— Но эта дама, миссъ Скатчердъ, обходится съ вами слиш­комъ-жестоко: нс нравдалп?

— Нѣтъ, я не думаю этого: она только строга и не терппп моихъ недостатковъ.

— Мнѣ кажется, на вашемъ мѣстѣ я бы ее ненавидѣла, и у» ни въ какомъ случаѣ ие могла бы позволить съ собой подобна­го обращенія. ,

— Ну, этого, я полагаю, вы никакъ не сдѣлали бы; въ про­тивномъ случаѣ, мистеръ Брокксльгсрстъ былъ бы нринужде» удалить васъ изъ училища, а это, согласитесь, было бы очень- непріятно вашимъ родственникамъ. Гораздо благоразумнѣе тернѣ лнво сносить боль, чѣмъ навлекать на свою голову несчастья опро­метчивымъ поступкомъ. Къ-тому же, мы всѣ обязаны платить до­бромъ за зло.

— Но вѣдь согласитесь сами, чрезвычайно-непріятно быть вы­сѣченной розгами и стоять одной среди залы съ поднятыми ру­ками— вы же такая большая дѣвушка: я гораздо моложе васъ, п, однакожъ, никакъ не чувствую въ себѣ способности переноситі

1. такія наказанія. \*

-— Будете переносить, если заставятъ, иначе васъ справсд.інм обвинятъ въ нарушеніи вашихъ обязанностей. Къ-гому же, не чув­ствовать въ себѣ способности сносить заслуженное наказаніе, зна­читъ поступать противъ совѣсти и пе имѣть стыда.

Я слушала ее съ величайшимъ изумленіемъ и никакъ не могла понять этихъ новыхъ для меня правилъ поведенія и нравственно­сти; еще менѣе могла я сочувствовать снисходительности, съ ка­кой она отзывалась о жестокой дамѣ. Во всякомъ случаѣ каза­лось мнѣ, что Елена Бернсъ смотритъ на вещи съ оригинально! точки зрѣнія, недоступной для моихъ глазъ. Почему знать? дума­ла я:—можетъ-быть она разсуждаетъ совершенно справедливо, » вре.мя покажетъ, что я ошибаюсь. Надобно подождать.

— Вы сказали, Елена, что у васъ есть недостатки: какіе же! Мнѣ кажется, вы очень-добры.

— Наружность часто бываетъ очень-обманчнва, н вы ошибае­тесь на этотъ разъ, когда судите обо маѣ. Во-первыхъ, я веду

себя неопрятно, какъ это сказала миссъ Скатчердъ, и маѣ почти никогда не удается содержать въ порядкѣ свои вещи; во-вторыхъ, я часто нарушаю правила школы и читаю тогда, когда слѣдова­ло бы учить урокъ. Притомъ нѣтъ у меня никакой методы, и я не могу привыкнуть къ строгой аккуратности. Все это чрезвы­чайно раздражаетъ миссъ Скатчердъ, которая, но своему характе­ру, всегда какъ-нельзя болѣе аккуратна. ,

'— H какъ-нельзя болѣе несправедлива, прибавила я; но Елеиа отрицательно покачала головой, пе промолвивъ слова.

* ІІе-уже-лн и миссъ Темпе ль такъ же строга, Какъ миссъ Скатчердъ.

При этомъ вопросѣ нѣжная улыбка пробѣжала но лицу моей знакомки.

* О, миссъ Темпель, чрезвычайно-добра ко всѣмъ намъ, н тя­жело еіі дѣлать выговоры даже худшимъ ученицамъ. Она очень- хорошо видитъ всѣ мои недостатки іі отзывается о нихъ сни­сходительно; если, напротивъ, я дѣлаю что-нибудь достойное по­хвалы, она награждаетъ меня щедро. Вообще мой характеръ дол- жно-быть очень-дуренъ, потому-что ея кроткія и благоразумныя наставленія не могутъ меня исправить; ея похвалы я цѣшо выше всего на свѣтѣ и при всемъ томъ никакъ нс могу привыкнуть къ точности и строгой внимательности къ самой-себѣ.
* Будто бы? ІІе-уже-лн это такъ-трудно!
* Для васъ, я увѣрена, здѣсь не можетъ быть никакихъ за­трудненій. Сегодня утромъ я наблюдала васъ въ классѣ и видѣ­ла. съ какимъ вниманіемъ вы слушали миссъ Миллеръ въ-продол- жеіііе уроковъ. Я, напротивъ, очень - разсѣянна, и никакъ не могу овладѣть собою: слушая миссъ Скатчердъ, и соображая все, что опа говоритъ, *я* теряю изъ вида даже самый звукъ ея голоса, в впадаю въ странную мечтательность. Иной разъ кажется мнѣ, будто я въ Нортумберлендѣ, и окружающій меня шумъ напоми­наетъ мнѣ небольшой ручей подлѣ пашего дома; въ такомъ слу­чаѣ я совсѣмъ теряюсь, какъ-скоро доходитъ очередь до моего отвѣта, и занятая своимъ Фантастическимъ ручьемъ, не «слышу даже, что мнѣ говорятъ.
* Но сегодня вы отвѣчали прекрасно, лучше всѣхъ дѣвицъ вашего класса!
* Это былъ случай: меня заинтересовалъ предметъ, о кото­ромъ читали. ·

, И Елена начала разсказывать множество историческихъ подро­бностей, не обращая вниманія на то, что мнѣ нельзя было ее по­нять. Я поспѣшила привести ее въ уровень съ мыслями, которыя меня занимали.

* Не-уже-лн вы развлекаетесь и тогда, какъ миссъ Темпель читаетъ свои лекціи?

Бываетъ, хотя не очень-часто. Миссъ Темпель говоритъ о предметахъ, которые вообще гораздо интереснѣе моихъ собствен-

пыхъ размышленій: языкъ ся увлекателенъ и живъ, и сужлевіі по большей части соотвѣтствуютъ моему собственному образу мыслей.

* Ну, въ такомъ случаѣ вы, безъ-сомнѣнія, очень любите миссъ Темне.іь?
* Люблю, конечно, хотя не употребляю для этого инкакихі усиліи. Въ этомъ случаѣ я слѣдую только влеченію собственнаго сердца, н, разумѣется, нѣтъ н не можетъ-быть шікакоіі заслуги въ подобной любви.
* Напротивъ, очень-болыная: вы любите тѣхъ, которые .но- битъ васъ-самихъ, это должно быть въ обыкновенномъ порядкі вещеіі. Любовь за любовь, ненависть за ненависть— иначе и быть не можетъ. На вашемъ мѣстѣ я питала бы непримиримую пратклу къ особѣ, осмѣлившейся себѣ позволить ужасныя жестокости.
* Надѣюсь, со—временемъ вы перемѣните вашъ образъ мыслей, и поймете, что мы обязаны любить даже враговъ своихъ.
* Какъ это? ІІе-уже-дн вы полагаете, что и буду любить ли- стриссь Ридъ, которая меня ненавидитъ, и сына ея .Джона, ко- торыіі посту надъ со мною какъ съ невольницей? Пѣтъ, этогм быть нс можетъ.

Елена Бернсъ потребовала объясненіи,' п я пересказала, к#кі могла, исторію своихъ собственныхъ страданій. Не стѣсняемая ничѣмъ, я говорила жпво, по увлеченію раздраженнаго чувства, il не старалась смягчать своихъ выраженіи. Она выслушала мспя**I** терпѣливо, до конца; по, сверхъ ожиданія, не сдѣлала ннкакихіі замѣчаніи.

* Что жь вы думайте? спросила я съ нетерпѣніемъ. — Рэзеіі мпстрнссъ Ридъ не злая женщина?
* Она поступала съ вами очень-строго іі даже отчасти жесто-1 ко, въ этомъ спора нѣтъ; потому-что, видите ли, еіі нс нравитсаі вашъ характеръ, точно такъ же, какъ миссъ Скатчердъ не любипі моего характера; но съ какими ужасающими подробностями вы**I** помните всѣ ся поступки и слова! Какое глубокое впечатлѣніе вгі **I** эти несправедливости сдѣлали на ваше сердце! Это непостижимо, **I** особенно для вашего возраста, когда легко прощаются всякія оба- ' ды. Мнѣ кажется, вы были бы гораздо-счастливѣе, сслнбь по-І старались забыть всѣ ея жестокости. Жизнь и безъ того едіия-1 комъ-коротка и притомъ исполнена всякихъ огорченій; зачѣмъ же! еще отравлять ее враждебными чувствами? Нѣтъ, забвеніе обидъ! — лучшее, высочайшее благо, какое только человѣкъ могъ но.іу-І чнть отъ Творца.

И склонивъ голову, Елена Кернсъ предалась собственнымъ раз·! мышленіямъ, которыя очевидно были для пея пріятнѣе разговори со мною. Я замолчала; но почти въ эту же минуту явилась стар-І іная перваго класса, безобразная дѣвчонка лѣтъ шестнадцати, **'I** своимъ грубьпгр языкомъ вывела мою подругу изъ задумчивость!

Елена Берпсъ, если ты не уложишь въ ящикъ свои вещи и

пе уберешь своей работы, я арпиуждспа буду пожаловаться на тебя миссъ Скагчердъ.

Елена, не сказавъ ни слова, пошла исполнять приказанія старшей.

«

ГЛАВА VII.

Первая учебная треть въ ловудской школѣ показалась для ме­ня вѣкомъ — желѣзнымъ вѣкомъ борьбы съ новыми правилами и непривычными занятіями. Страхъ быть неисправной въ атомъ от­ношеніи мучилъ меня гораздо-больше, чѣмъ Физическія затрудне­нія. соединенныя съ новой жизнью. Нужно было имѣть крѣпкій и ничѣмъ неповрежденный организмъ, чтобъ въ-конецъ не раз­строить сцоего здоровья.

Въ-нродолженіс января, Февраля и половины марта, глубокіе снѣга, и затѣмъ, послѣ оттепели, почти непроходимыя дороги ограничивали паши прогулки только садовыми стѣнами, да еще церкорыо, куда регулярно мы должны были ходить каждое вос­кресенье; но н въ этихъ предѣлахъ намъ предписывалось каждый день быть на открытомъ воздухѣ не менѣе часа. Формениое пла­тье не могло защитить насъ отъ суровой стужи: намъ не позво­лялось иосііть калошъ пли сапоговъ, и снѣгъ безпрепятственно за­бивался въ наши башмаки; руки безъ перчатокъ коченѣли отъ хо­лода, и покрывались цыпками, такъ же какъ н ноги: скидать баш­маки вечеромъ н надѣвать пхъ поутру на распухшія ноги было для меня нестерпимою пыткой. Скудный и голодный столь дале­ко нс вознаграждалъ насъ за лтп страданія, претерпѣваемыя каж­дый день: при остромъ аппетитѣ выростающихъ дѣтей, намъ раз­давались порціи, едва способныя поддержать жизнь дряхлыхъ ста­рухъ. Отъ итого недостатка въ нишѣ, происходили разныя злоупотре­бленія, падавшія всею своею тяжестью па младшихъ дѣвицъ: стар­шія дѣвицы, подстрекаемыя голодомъ, вымаливали пли отнимали у насъ порціи при каждомъ удобномъ случаѣ. Нѣсколько разъ слу­чалось мнѣ раздѣлять драгоцѣнный кусокъ пеклеванной булки меж­ду двумя голодными просительницами, тогда-какъ третья насиль­но вырывала изъ моихъ рукъ кружку кофс. Лишенная такимъ-об­разомъ своей обыкновенной порціи, я заливалась горькими слеза- аи, не смѣя притомъ никогда жаловаться на голодъ.

Воскресенья были пренмуще.ственно мучительными днями въ эту зимнюю нору. Мы должны были ходить за двѣ мили въ брок- кельорвдекую церковь, гдѣ, но обыкновенію, совершалъ богослу­женіе попечитель нашего заведенія, мистеръ Крокке.іьгерстъ: дро­жа отъ стужи на дорогѣ, мы ничуть не согрѣвались въ холодной Церкви, и всѣ дѣвицы, послѣ обѣдни, едва, могли держаться на ногахъ. Такъ-какъ возвращаться домой, послѣ утренней службы, было бы слишкомъ-далеко, то намъ раздавались скудныя порціи хлѣба и холоднаго мяса на церковной паперти, ц этимъ ог.раын-пинался нашъ праздничный обѣдъ. Затѣмъ мы слушали вечерню и, наконецъ, изнуренныя холодомъ и голодомъ, возвращались опять въ свою школу съ отмороженными ушами и носами.

Помню очень-ясно, какъ миссъ Темпсль бѣжала впереди нап въ своемъ тепломъ салопѣ, ободряя дѣтеіі наставленіями и при­мѣромъ не терять присутствія духа и маршировать впередъ по­добно «храбрымъ солдатамъ«. Другія дамы, одѣтыя слишкомъ- легко и почти такъ же изнуренныя, какъ мы, не могли утѣшать дѣтеіі и заботились только о самнхъ-себѣ.

Съ какимъ нетерпѣніемъ, но возвращеніи домоіі, мы спѣшила сгруппироваться подлѣ затопленныхъ каминовъ! Но, увы! не вг мог.ін пользоваться этимъ наслажденіемъ: каждыіі очагъ въ клас- спой залѣ немедленно окружался двойнымъ рядомъ взрослыхъ ді вицъ, и около нихъ уже терлись младшія дѣти, стараясь отогрѣй окоченѣлыя руки въ своихъ передникахъ.

Вечеромъ, къ великому утѣшенію всей проголодавшейся школы, угощали насъ чаемъ, и при этой церемоніи каждая дѣвица полу­чала по цѣлому пеклеванному хлѣбу. Мнѣ удавалось изъ этой пор­ціи сберечь для себя только половину, а остальная часть иензмѣп- ио поступала въ распоряженіе старшихъ.

Визиты мистера Брокке.іьгерста были каждый разъ замѣчатель­нымъ событіемъ для всей школы; ио первый мѣсяцъ послѣ моей прибытія въ .Іовудъ находился оиъ въ отлучкѣ, и его отсутстпн служило для меня великимъ утѣшеніемъ. Нѣтъ надобности рас­пространяться, почему я особенно боялась прибытія этого госпо­дина; но наконецъ онъ прибылъ.

Разъ, послѣ обѣда, когда я ендѣла съ аспидной доской па ко­лѣняхъ, ломая голову надъ длиннымъ рядомъ цифръ, глаза мои, случайно обращенные къ окну, завидѣли прямую и высокую Фи­гуру, проходившую мимо оконъ. Инстинктъ меня ие обмапуль: то былъ дѣйствнтсльио страшный мистеръ Броккельгерсгь, и ког­да минуты черезъ двѣ вошелъ онъ въ залу, всѣ мгновенно поли­лись съ своихъ стульевъ и скамеекъ, отъ первой классной дамы до послѣдней ученицы. Длинный увѣсистый шагъ измѣрилъ клас­сную залу, и передъ миссъ Темнель, вставшей съ своего мѣста, остановился тотъ же черный столбъ, который бросилъ на мепяп Гетсгедѣ такіе зловѣщіе. взоры. Это былъ мистеръ Броккельгерсгь въ длинно-поломъ сюртукѣ, застегнутомъ па всѣ пуговицы; и ужь сенъ былъ взглядъ мистера Броккельгерста!

Были у меня елншкомъ-важныя причины бояться прибытія по­печителя ловудскоіі школы; я хорошо помнила коварные намека своей тётки и обѣщаніе господина Броккельгерста извѣстить мпсп Темпель о порочныхъ свойствахъ моей природы. Все это время я боялась исполненія этого обѣщанія, и вотъ наступилъ наконецъ роковой часъ, когда страшный человѣкъ долженъ былъ навссгя опозорить мое имя въ кругу новыхъ моихъ подругъ. Опъ стоялъ подлѣ миссъ Темпель и тихо говорилъ еіі иа ухо: я ие сомлЬвалась, что онъ дѣлаетъ еіі пагубныя открытія па-счетъ моего характера, и каждую минуту, съ замираніемъ сердца ожидала, что взоръ его, исполненный презрѣнія и гнѣва, обратится на меня. Я прислушивалась внимательно, и, къ-счастію, могла съ своего мѣ­ста разслышать почти каждое слово. Содержаніе разговора успо­коило меня.

* ІІнткн, я думаю, годятся, миссъ Темпель: для коленкоро­выхъ рубашекъ лучше не надо, и я уже сдѣлалъ распоряженіе при­брать къ нимъ иголки. Вы можете сказать миссъ Смитъ, что я забылъ распорядиться на-счстъ вязальныхъ иго.іь—на будущей не­дѣлѣ опа получитъ ихъ полный комплектъ, только потрудитесь объявить, чтобъ каждая восннтаиппца получала въ свое время ни­какъ не болѣе одной иголки, иначе онѣ будутъ ихъ тратить безъ разбора и безъ счета. Да вотъ что еще, миссъ Темпель: *я недо­воленъ* присмотромъ за шерстяными чулками. Когда прошлый разъ заходилъ я въ кухню, и осматривалъ бѣлье, которое сушилось на веревкахъ, мнѣ бросилось въ глаза неисправное состояніе дѣтской обѵви. и я нашелъ на многихъ чулкахъ огромныя диры: рекомен­дую чинить ихъ какъ-можно-чаще.

Мистеръ Броккельгерстъ пріостановился.

* Распоряженія ваши будутъ исполнены, сэръ, сказала миссъ Темпель.
* Еще, сударыня, продолжалъ попечитель: — прачка донесла мнѣ, что нѣкоторымъ дѣвицамъ на этой недѣлѣ даны двѣ косын­ки: эго слишкомъ-много, и вамъ надобно помнить, что инструк­ція назначаетъ только но одной косынкѣ на каждую недѣлю.
* Позвольте мнѣ объяснить вамъ это обстоятельство. Катари­

на я Агнеса Джонстонъ въ прошлый четвергъ были приглашены на чаи къ своимъ родственникамъ, и по этому поводу я сочла не­обходимымъ выдать нмъ чистыя косынкп. ·

Мистеръ Броккельгерстъ кивнулъ головой.

* Очень-хорошо, исключеніе можетъ быть допущено изъ этого правила; но старайтесь по-краіііісіі-мѣрѣ, чтобъ подобные случаи повторялись не часто. Ботъ что, однакожь, всего болѣе изумило меня: пересматривая отчеты ключницы, я нашелъ, что въ послѣд­ніе двѣ недѣли дѣвицамъ былъ приготовленъ полдникъ, состояв­шій изъ сыра л хлѣба. Какъ это могло случиться? Напрасно спра­влялся я съ уложеніями нашего заведенія: въ нихъ ничего не упо­мянуто относительно такого полдпнка. Кто же, н по какому пра­ву, безъ моего вѣдома, отваживается на такія нововведенія?
* Въ этомъ вннопата одна я, милостивый государь, отвѣчала миссъ Темпель: — для дѣтей былъ два раза приготовленъ такой негодный завтракъ, что они не могли его кушать, и я рѣшилась не допустить нхъ голодать до обѣденнаго времени.
* Сударыня, это уже изъ рукъ нонъ, позвольте вамъ замѣтить! Если пы хорошо понимаете мой плаиъ воспитанія дѣвицъ, то вамъ Должно—быть извѣстно, что я намѣренъ систематически пріучать

ихъ къ трудамъ, терпѣнію и даже самоотверженію: всякая по­блажка и роскошь строжайшимъ образомъ исключены изъ мор» педагогической инструкціи. Чтб за бѣда, если разъ или два дѣти испытаютъ мелкую непріятность отъ недостатка въ какомъ-нц. будь лакомствѣ? Здѣсь внервме для нихъ открывается благопріят­ный случай пріучать себя къ перенесенію разнообразныхъ лише­ній, которыя неминуемо ихъ ожидаютъ на широкомъ полѣ жвзвм, испещренномъ терніями и волчцами. Должно притомъ всегда имѣй въ виду, что, по мѣрѣ ослабленія тѣла, укрѣпляется и иозвышает· ся духъ нашъ, для котораго не имѣютъ никакой цѣны Фіізичегкіі нужды. Воздержапіе и постничество, во всѣ времена и при всѣхъ обстоятельствахъ, были всегда лучшими руководителями человѣка на пути его духопиой дѣятельности. Вы, конечно, должны знать, сударыня, что душеспасительное слово дороже для пасъ всякаго лакомаго блюда, и однако, что жь вы дѣлаете? Приказываете рщ. давать хлѣбъ н сыръ въ ту пору, какъ пригорѣла размазня, и утучняя такимъ-образомъ грѣшную плоть своихъ питомицъ, во»« ис думаете о существенной потребности ихъ безсмертныхъ дупц.

И переполненный этими чувствованіями, мистеръ Врокке.іысрт пріостановился, вѣроятно для того, чтобъ обсудить произведенное впечатлѣніе. Миссъ Темпель, въ началѣ этой рѣчи, стояла опѵ- стивъ глаза въ землю: по теперь она высоко подняла голову і ея лицо, естсственио блѣдное, какъ мраморъ, получило также холодность и твердость этого матеріала: замкнутый ротъ ея какъ- будто ожидалъ рѣзца ваятеля, чтобъ быть открытымъ, и на челѣ ея постепенно обрисовалась окименѣлая суровость.

Между-тѣмъ мистеръ Ероккельгерсть, заложивъ руки назадъ, стоялъ на коврѣ, подлѣ камина, и величественно обозрѣвалъ всю школу. Но вдругъ его глазъ засверкалъ и заморгалъ, какъ-бу.по что-то упало на его зрачокъ; сдѣлавъ» крутой поворотъ, онъ на­чалъ скороговоркой:

* Что я вижу, миссъ Темпель. что я вижу? Какими сѵдьбаиі въ нашемъ заведеніи очутилась дѣвушка съ кудрями? Какъ осяі· лнваются здѣсь завивать волосы? Скажите, какъ, имя этой дѣвупік»\*

И протянувъ дрожащею рукою свою палку, онъ указа.гь Пі страшный предметъ, поразившій его глаза.

* Зто Юлія Севернъ, отвѣчала миссъ Темпель спокойнымъ то­номъ.
* Юлія Севернъ — поздравляю васъ съ ней! Кто же смѣй уполномочить ее завивать волосы? ІІо какому наважденію и сі которыхъ поръ, благотворительное заведеніе столь-открыто начи­наетъ дѣлаться пріютомъ для нечестивыхъ обычаевъ свѣта?
* Волосы у Юліи завиты самою природой, милостивый госу­дарь, отвѣчала миссъ Темпель.
* Прекрасно! Да кто же вамъ сказалъ, что мы должны здѣсь сообразоваться съ капризами природы? Я говорилъ намъ, повто­ряю и еще, что строгая нравственность выше всякихъ законов\*природы. Въ инструкція моей обозначено коротко и ясно, что во- іосы у всѣхъ дѣвицъ должны быть убраны скромно, безъ вся­кой соблазнительпой вычурности. Миссъ Темнель, рекомендую вамъ озаботиться на-счетъ головы Юліи Севернъ: завтра же л пришлю яврюльннка, которому вы прикажете обстричь ее на-голо. Да вотъ, кажется, н другія дѣвицы, наперекоръ моимъ постановленіямъ, слишкомъ отрастили волосы: прикажите встать первой скамейкѣ л оборотиться лицами къ стѣнѣ.

Миссъ Темпе.іь приложила платокъ къ губамъ, чтобъ скрыть невольную улыбку; однакожъ поспѣшила исполнить приказаніе, и всѣ дѣвицы перваго .класса, но ея знаку, оборотились своими лицами къ стѣнѣ, выдѣлывая при атомъ маневрѣ очень-иепріят- нык гримасы. Около пяти минутъ мистеръ Броккельгерстъ раз­сматривалъ оборотныя стороны этихъ живыхъ медалей п потомъ, громкимъ голосомъ, произнесъ свой рѣшительный приговоръ:

* Завтра же срѣзать всѣ эти головные банты!

Миссъ Темнель сдѣлала нѣсколько возраженій.

* Вы забываете, сударыня, что мое, какъ н ваше призваніе— умерщвлять въ этихъ дѣвицахъ всякія нохотѣнія плоти н пріу­чать нхъ къ воздержанію въ желаніяхъ н мысляхъ. Нѣтъ здѣсь мѣста суетамъ легкомысленнаго міра, погрязнувшаго въ мелкихъ замыслахъ относительно возвышенія тѣлесной красоты. Обстричь всѣхъ этихъ дѣвицъ и ие думать болѣе о...

На этомъ мѣстѣ мистеръ Броккельгерстъ былъ остановленъ тремя посѣтительницами, лэдн, вошедшими теперь въ комнату. Не мѣшало бы нмь придти нѣсколько поранѣе, чтобъ выслушать назидательный урокъ относительно суеты мірской, потому-что опѣ были блистательно разодѣты въ шо.ікъ, мѣха и бархатъ. Двѣ младшія дэди, дѣвицы дѣтъ шестнадцати, семнадцати, имѣли па своихъ головахъ сѣрыя бобровыя шляпки, отѣненныя страусо­выми перьями, откуда, но обѣимъ сторонамъ, кокетливо выстав­лялись густые черные вологы, завитые по послѣдней модѣ. Стар­шая лэдя, въ драгоцѣнномь бархатномъ манто на горностаевомъ мѣху, украсила свое чело Фальшивыми Фрапцузскнмн локонами.

Миссъ Темнель съ достодолжнымъ уваженіемъ поспѣшила принять этихъ дамъ, и онѣ заняли свои почетныя мѣста среди класспоіі зады. Это были—супруга и прекрасныя дочери мистера Ьриккельгерста, пріѣхавшія вмѣстѣ съ нимъ въ одной каретѣ. Въ ту пору какъ онъ велъ переговоры съ ключницей и прачкой, дамы обозрѣвали верхніе покои, и теперь продолжали, въ стро­гомъ и величественномъ тонѣ, сообщать свои замѣчанія миссъ Смитъ, которая завѣдывала бѣльемъ и всѣми принадлежностями Дортуара. II однокѳжьи е имѣла досуга вслушаться нъ нхъ раз­говоръ: другіе предметы, болѣе важные, овладѣли всѣиъ моимъ вниманіемъ.

Вслушиваясь въ переговоры господина Броккельгерста и миссъ бмпель, я принимала въ то же время всѣ необходимыя предо-сторожиостн, чтобъ скрыть свою особу отъ зловѣщихъ наблюде­ній. Для этой цѣли, сидя на послѣдней скамейкѣ, я притвори­лась, будто со всѣмъ усердіемъ занимаюсь ариѳметической задачей, и прикрылась аспидной доской такимъ-образомъ, что она совер­шенно заслоняла мое лицо. Такая уловка, нѣтъ сомнѣнія, имѣд бы вожделѣнный успѣхъ, если бы измѣнническая доска не вы­скользнула -изъ рукъ н не разбилась въ-дребезгн съ такимъ огзѵ- шнтельнымъ трескомъ, что взоры всѣхъ невольно обратились ві мою сторону. Теперь уже не сомнѣвалась я, что погибель moi неизбѣжна.

* Какая неосторожная дѣвчонка! воскликнулъ мистеръ Ерок- кельгерстъ, и прежде чѣмъ успѣла я опомниться, прибавилъ: — да это кажется новая воспитанница, если не ошибаюсь. Мнѣ нз- добно сказать относительно ея нѣсколько словъ.

Затѣмъ, послѣ минутной паузы, онъ сказалъ громко и съ раз­становкой:

* Пусть дѣвчонка, разбившая доску, выступить впередъ!

Я задрожала и чуть не повалилась па полъ; но двѣ взрос.іыі дѣвушки, сидѣвшія подлѣ, выдвинули меня изъ за-стола, и пере­дали на руки миссъ Темне.іь, которая, помогая мнѣ идти, шепта­ла на ухо:

* Нс бойся, мой другъ, я видѣла, что это случайно: тебя ве накажутъ.

Этотъ ласковый шопотъ острымъ кинжаломъ вонзился въ мм сердце.

«Еще минута, и опа станетъ презирать меня какъ лнцеиір- ку!» думала я, чувствуя въ то же время, какъ сильнѣйшая, изсту­пленная злоба волнуетъ всю мою кровь. Мнстрнссъ Ридъ, Ьрок- кельгерстъ и компанія, завертѣлись въ моихъ глазахъ, какъ гв;· сиые разбойники, достойные позориой казни. Я была, повндимов; не то, что Елена Бернсъ.

* Поставьте сюда эту скамейку, сказалъ мистеръ Броккел- герстъ, указывая на высокую скамыо, которую только-что оста­вила старшая перваго класса. Скамейку поставили.
* Пусть она встанетъ па нее!

II меня встащили, кто и какъ, л уже не могла понять, пото­му—что всѣ предметы перепутались въ моей головѣ. Я чувствова­ла только, что теперь стояла передъ самымъ носомъ Брокке.н- герста, и что онъ впился въ меня своими страшными глазами.

* Милостивыя государыни, сказалъ онъ, обращаясь къ свое! семьѣ:—миссъ Темне.іь, классныя дамы и дѣти, видите ди вы эту дѣвчонку?

Конечно видѣли, и я чувствовала, какъ глаза ихъ, словно за· жигательныя стекла, обратились на мою пылающую кожу.

* И такъ вы видите, что она еще молода, н различаете и пей всѣ Формы обыкновенныхъ дѣтей. Господь, въ нензрѣчевио· Своей благости, даровалъ ей Фигуру, общую всѣмъ намъ, и вѣп

на ея лицѣ замѣтныхъ признаковъ нравственнаго безобразія. Кто ;кс мотъ бы подумать, что злой духъ уже отъискалъ пт, ней спою покорную и усердную слугу? Это однакожъ, смѣю пасъ увѣрить, не подвержено никакому сомнѣнію.

Послѣдовала продолжительная пауза; усиленное біеніе нервовъ постепенно прекращалось, іі я почувствовала въ себѣ довольно твердости.

Любезныя мон дѣти, продолжалъ мистеръ Ероккельгерстъ

съ особенной анергіей: — ото, скажу я вамъ, грустный, пе­чальный случай, η я долженъ, съ сокрушеніемъ сердечнымъ, объ­явить, что ата злосчастная тварь заранѣе обречена на неизбѣж­ную гибель. Остерегайтесь ея всѣми возможными способами, взбѣгайте ея примѣра и даже, въ случаѣ нужды, совсѣмъ исклю­чите ее изъ вашего общества, и устройте гакъ, чтобъ она не принимала никакого участія въ вашихъ играхъ и прогулкахъ. Къ вамъ обращаюсь, учительницы н классныя дамы: слѣдите за всѣ­ми ея движеніями, взвѣшивайте каждое ея слово и какъ-можш» чаще наказывайте ея грѣховное тѣло, чтобъ снасти, если еще можно, ея душу. Но увы! съ замираніемъ сердца, я долженъ воз­вѣстить, что это несчастное дитя, рожденное въ христіанской странѣ η воспитанное въ домѣ христіанскихъ родственниковъ, ху­же всякой язычницы, нок.іаііяіоіцеііся идоламъ. Слушайте теперь, что скажу вамъ: эта дѣвчонка — лгунья!

Послѣдовала пауза, продолжавшаяся минутъ десять. Владѣя теперь собою совершенно, я замѣтила, какъ дѣвицы Брокке.іь- герстъ вынули изъ ридикюлей свон батистовые платочки, н какъ лэдіі Ероккельгерстъ, испуская глубокіе вздохи, повторяла:—Какой страшиыіі, необыкновенный случай!

, Мистеръ Ероккельгерстъ, успокоившись отъ внутренняго волне­ніи, продолжалъ такимъ-образомъ :

— Это я узналъ отъ ея благодѣтельницы, отъ благочестивой и сердобольной женщины, которая, изъ одного состраданія, при­вяла ее въ лоно своего семейства, чтобъ воспитать наравнѣ съ собственными дѣтьми; но за всѣ материнскія попеченія эта не­счастная тварь заплатила гакою низкою, черною, отвратительною веолагодарпостыо, что почтенная благодѣтельница принуждена была отдалить се отъ собственной семьи, изъ опасенія, какъ бы порочный примѣр ь ея не заразилъ чистыхъ и невинныхъ ч.іеповъ благородной Фамиліи. II вотъ она отослала ее сюда, въ наше благословенное училище, питая слабую надежду, что опытность и примѣрное искусство руководителей, успѣютъ можеть-быть благоврементю вырвать съ корнемъ изъ ея души зловредныя сѣ­мена иесчастіл и разврата.

При этомъ высокопарномъ заключеніи, мистеръ Ероккельгерстъ поправилъ верхнюю пуговицу своего сюртука, пробормоталъ что- то своему семейству, и прекрасныя лэдн, поклонившись миссъ Гсмпель, величественно вышли изъ залы въ сопровожденіи к.іас-

T. ІХІѴ. — Отд. I. 18

сныхъ дамъ. Мой судья па-минуту остановился на порогѣ и при. бавплъ:

— Пусть опа простоитъ еще часъ на этой скамьѣ. Слкіайи распоряженіе, чтобъ ннкго не говорилъ съ нею въ-продолжені\* этого дня.

И вотъ стояла я на этой скамейкѣ, выставленная на покад всѣмъ своимъ товарищамъ, я, которая еще такъ-недавно говори, ла, что не въ-состоянін буду перенести стыда, если даже проси велятъ мнѣ стоять одной среди залы! Невозможно описать, ка­кія чувства волновали мою грудь. Когда классъ окончился, и дѣв». цы встали, одна изъ нихъ, проходя мимо, бросила на меня евм глаза: что за странный свѣтъ озарялъ ихъ, и какое необыкновенп« ощущеніе внушалъ этотъ пронзительный взоръ, брошенный на мені! Я подавила начинавшіеся признаки истерики, высоко подняла гозон п твердо укрѣпилась на своемъ пьедесталѣ. Елена Бернсъ въ и; минуту подошла за чѣмъ-то къ миссъ Смитъ, получила наказавіі за какую-то пошлость, воротилась на свое мѣсто и, проходя ль мо меня, улыбнулась такою улыбкою, которая выразила ея % предѣльное участіе къ несчастной подругѣ. ІІо п теперь опа ικ· сила на своемъ плечѣ «безобразный значокъ», свндѣтельствовн шііі о ея неопрятности, и черезъ часъ я слышала, какъ мнссі Скатчердъ осудила ее на хлѣбъ н воду въ-продолженіе цѣлаго зш за какую-то ошибку въ чистописаніи.

ГЛАВА VIII.

Было уже пять часовъ, н классная зала опустѣла, когда мні позволили наконецъ соіідти со скамейки. Псѣ дѣвицы отпра- нлись въ столовую пить чай: я послѣдовала за ними, и не смЬ пн на кого взглянуть, усѣлась одна, подавленная стыдомъ, и отдаленномъ углу. Очарованіе, такъ-долго меня поддерживавши, начало уступать мѣсто лютой тоскѣ, н я приникла къ пол лицомъ. Не было подлѣ меня ни одного друга , не разда­валось вокругъ нн одного утѣшительнаго слова: я плакала горъ ко, и слезы мои падали на голыя доски. Разлетѣлись тенер всѣ мои мечты: я надѣялась пріобрѣсти въ .Іовудѣ нскреяииі друзей, уваженіе, всеобщую любовь, н эти надежды видимо опрь вдыва.іись съ каждымъ днемъ. !І дѣлала быстрые успѣхи но всію предметамъ, и не далѣе какъ нынѣшнимъ утромъ, меня сдѣли первою ученицею въ моемъ классѣ. Миссъ Миллеръ хвалила меаі за прилежаніе и ревность: миссъ Темнель улыбалась мнѣ ка;кдыі разъ, поощряла меня свопмн одобреніями, обѣщалась учить меИ рисовать и даже позволить мнѣ слушать уроки Французски» языка, если еще мѣсяца два я буду оказывать такіе же успЫ Всѣ, товарищи начинали уже обходиться со мною ласково, |i<nf спины уважали меня и .побили — и вотъ, все это перевернуло6 вверхъ дномъ отъ одного визига страшнаго Броккельгерста. Не

ѵ;ке-.ш никогда не встать мнѣ болѣе послѣ такого униженія? «Никогда, никогда! » думала я и пламенно желала умереть въ эту несчастную годину моей жизни.

Когда я такимъ-образомъ предавалась своему страшному отчая­нію, кто-то подошелъ и остановился подлѣ мепя. Я вздрогнула, подняла голову и увидѣла передъ собой Елену Бернсъ: она при­несла мнѣ хлѣбъ и коФе.

. Встань, милая Дженни: вотъ твоя порція, сказала она.

ІІо я оттолкнула и кружку и хлѣбъ, какъ-будто чувствуя, что кушанье будетъ для меня отравой въ моемъ настоящемъ положе­ніи. Елена посмотрѣла па меня съ изумленіемъ и молча прислу­шивалась къ моему громкому рыданію. Она сѣла на полу подлѣ неия, обняла руками свон колѣна, положила на нихъ свою голо­ву, и въ этомъ положеніи оставалась долго, не говоря ни слова, какъ безмолвная Индіанка. Я начала первая разговоръ:

* Елена, зачѣмъ пришла ты къ дѣвчонкѣ, которую теперь всѣ считаютъ лгуньей?
* Какъ всѣ? Это несправедливо, Дженни. Не бо.іѣг .восьмидеся­ти особъ были свидѣтелями вашего несчастья, тогда-какъ сотни міиьііоновъ не знаютъ даже о существованіи ловудской школы.
* Какая .мнѣ нужда до этихъ мн.іьйоновъ? Весь мой міръ со­стоитъ только изъ восьмидесяти особъ, и этн особы презираютъ меня.
* Ты ошибаешься, Дженни. Никто здѣсь, но всеіі вѣроятно­сти, не чувствуетъ къ тебѣ никакого отвращенія, и я увѣрена, что дѣвицы жалѣютъ тебя.
* Какъ могутъ онѣ жалѣть послѣ того, чтб слышали отъ ми­стера Брокке.іьгерста?
* ІІо мистеръ Брокке.іьгерстъ еще не Богъ знаетъ что. Здѣсь его не очень любятъ, да онъ и не старается чѣмъ-нибудь заслу­жить дѣтскую любовь. Совсѣмъ другое дѣло, если бы оиъ обо­шелся съ тобой, какъ съ своей Фавориткой: тогда, нѣтъ сомнѣ­нія, нашлись бы у тебя враги, скрытные или явные; по теперь совсѣмъ напротивъ: бблыпая часть дѣвицъ принимаютъ въ тебѣ истинное участіе. Думать надобно, что день или два, классныя ламы и дѣвицы будутъ смотрѣть па тебя съ нѣкоторою холод­ностью; но будь увѣрена, дружескія чувства глубоко скрыты въ Вхъ сердцахъ, и если ты по-прежнему станешь вести себя хорошо, общая привязанность къ тебѣ даже увеличится послѣ этого не- «частія. II притомъ, Дженни...
* Чтб такое, Елена? Договаривай, пожалуйста, сказала я, взявъ Ся Руку. Она пристально посмотрѣла мнѣ въ глаза н продолжала Мквмъ-образомъ:

Еслибъ, въ-самомъ-дѣлѣ, міръ тебя ненавидѣлъ и считалъ преступною — какая нужда? Будь только покойна твоя совѣсть, ТЬІ никакъ не вь-правѣ жаловаться на судьбу. Истинное счастіе заключено въ пасъ самихъ.

* Нѣтъ, Елена, совѣсть моя чиста и покойна ; но этого од для меня. Я соглашусь скорѣе умереть, чѣмъ жить однпеад среди особь, которыя меня полюбятъ. Послушай: ддя-того, чтай заслужить любовь твою, или миссъ Темнель, я не задумавшій согласилась бы переломить себѣ руку, или подставить свою гріл подъ копыто лошади, или...
* Перестань, Дженни! Ты слишкомъ-высоко думаешь о ,ιιοόι своихъ ближнихъ и чрезмѣрная пылкость увлекаетъ гебя. Вт ховпая рука, создавшая твою бренную плоть и оживившая J безсмертною душою, окружила тебя такпмн силами, которыя нѣтъ ничего соотвѣтствующаго въ наружномъ мірѣ. Кромѣ ми зем.іп, населенной бренными существами, есть другой невидпіші міръ н особое царство духовъ блаженныхъ: этотъ міръ повгк-| окружаетъ насъ, и эти духи наблюдаютъ всѣ наши поступки, tj тому—что нмъ поручено всемогущей властью охранять и бсріи ввѣренныхъ имъ людей. Пусть презрѣніе и стыдъ еппувпі ютъ намъ на пути кратковременной жизни, пусть даже ненаяші и злоба провожаютъ насъ въ могилу—ангелы небесные **піі.ігі** иашн страданія н готовы засвидѣтельствовать нашу невпшккі передъ Богомъ. Должно всегда имѣть въ виду, что земля сспі что иное, какъ юдоль плача и скорбей, и что истинное пс| отечество на небесахъ, гдѣ милосердый Отецъ увѣнчаетъ nJ страданія достойною наградой. Зачѣмъ же давагь волю отчаяші тоскѣ, какъ-скоро намъ извѣстно, что жизнь коротка, ичто за îrprrS лами могилы ожидаетъ насъ вѣчная слава? Я знаю, ты псонні и, въ моихъ глазахъ, не имѣютъ ни малѣйшаго значенія тѣ у»|· ныя клеветы, которыя, по-видимому, съ такимъ иаслаждеиіпі повторялъ передъ нами мистеръ Броккельгерстъ: пусть страда· за нихъ совѣсть твоей тётушки, но не позволяй самой-себѣ **«1** каться пустыми призраками. Твой верховный судья пс мвпЛ Броккельгерстъ, н не ему ты обязана окончательнымъ отчетош· дѣлахъ своей жизни.

Я не отвѣчала. Елена успокоила меня, но не знаю какъ и **1** чего, въ этомъ спокойствіи заключалась значительная доля н«4 разимой грусти. Я чувствовала при этихъ словахъ странное іт чаглѣніе ужаса, нс понимая его источника,· и когда опа, по№| чаніп рѣчи, огласила воздухъ сухимъ кашлемъ, я забыла важ нуту свою собственную грусть и увлеклась невольнымъ участіи къ Ней самой.

Облокотившись головою на плечо Елены, я обвилась pys'i вокругъ ея шеи, и она поспѣшила заключить меня въ свои oiil тія. Недолго сидѣли мы въ такомъ положеніи, потому-что **Ж|** шла другая особа и остановилась подлѣ насъ. Лучъ мѣсяца, **гі** бившійся черезъ окно, ярко освѣтилъ ея Фигуру, и мы обѣ.· одно и то же время, узнали въ ней миссъ Темпель.

* Я пришла за вами, Дженни Эйръ, сказала миссъ Темпе·'1·поііделте въ мою компату; и вы, Елена Бернсъ, если хотите, мо­жете также идти съ нами.

По темнымъ лѣстницамъ и галереямъ, мы пробрались, слѣдуя за директрисой, въ спокойную и уютную комнату, гдѣ горѣлъ въ каминѣ яркій огонь. Миссъ Темпель и Елена Бернсъ сѣли на кре­слахъ, стоявшихъ но обѣимъ сторонамъ камина, а я должна бы­ла остановиться передъ директрисой.

* Нѵ, другъ мой, все ли теперь кончено? сказала миссъ Тем­пель, всматриваясь въ мое лицо.—Довольно ли ты наплакалась?
* Нѣтъ; моимъ слезамъ, я боюсь, не будетъ и конца.
* Отчего же?
* На меня взведи ужасное обвиненіе, миссъ Темпель, и съ этихъ поръ всѣ будутъ меня презирать.
* Наирасно ты такъ думаешь, Дженни; мы будемъ судить о тебѣ по твоимъ поступкамъ, и я буду тебя любить, если ты ста­пели. себя вести какъ доброе π послушное дитя.
* Можетъ ди это быть, миссъ Темпель?
* Очень можетъ быть, отвѣчала директриса, обнимая меня.— Теперь скажи мнѣ, что эго за лэдн, которую мистеръ Брокке.іь- герстъ называлъ твоею благодѣтельницею?
* Это мнстриссъ Ридъ, жена моего дяди. Дядюшка, передъ своею смертью, поручилъ меня ея покровительству и надзору.
* Развѣ она не по своей водѣ приняла тебя въ семейство?
* Пѣтъ, миссъ, этого она никогда не сдѣлала бы по своей волѣ: по служанки мнѣ часто говорили, что дядюшка передъ елертыо заставилъ ес дать обѣщаніе, что она всегда будетъ дер­жать меня иь своемъ домѣ и воспитывать наравнѣ съ своими дѣтьми.
* Хорошо, Дженни, ты знаспіь, или, по-краііпей-мѣрѣ, я ска­жу тебѣ: «подсудимый, когда его обвиняютъ, имѣетъ право за­щищаться и представлять доказательства своей певнііностн». На тебя взведено обвиненіе въ неблагодарности н въ томъ, будто ты получила привычку лгать: оправдайся, если можешь, я буду тебя слушать. Говори все, что удержала твоя намять; но не при­бавляй и не выдумывай ничего.

Я рѣшилась, въ глубинѣ души, быть какъ-можно умѣреннѣе п точнѣе въ своемъ разсказѣ и, подумавъ нѣсколько минутъ, чтобъ врввестн въ порядокъ спои мысли, разсказала ей всю исторію своего печальнаго дѣтства. Рѣчь моя полилась изъ моихъ устъ стройнымъ h плавнымъ потокомъ, гдѣ не было замѣтно нн малѣй­шихъ слѣдовъ закоренѣлой ненависти или злости. Поэтому, про­стая моя повѣсть сама-собою получила характеръ достовѣрностн, η η имѣла удовольствіе замѣтить, что миссъ Темпель совершенно вѣрила моимъ словамъ. Присутствіе кроткой подруги также мно­го содѣйствовало.къ тому, что я въ совершенствѣ владѣла собою и удерживалась отъ чрезмѣрной пылкости, свойственной моему характеру': н живо лрипомшіада всѣ совѣты Едины Бернсъ η серд-

це мое очистилось отъ всякой желчи. Дѣйствующія лица мое повѣсти, мистрпссъ Ридъ, ея дочери и сынъ, обрисовались кая;, дое съ своими привычками и правами, и для посторонняго <цѵ. шате.ія пе могло быть никакихъ сомнѣній, что всѣ эти характё- ры вѣрны природѣ и, что содержаніе моеіі печальной драмы ujg. то изъ дѣйствительной жизни.

Въ-продо.іженіе разсказа я упомянула также о мистерѣ Лоііді. какъ о врачѣ, навѣстнвшемъ меня послѣ болѣзненнаго припади потому—что никогда не могла я забыть страшнаго эпизода крь сноіі комнаты, и миссъ Темнель должна была услышать, какт мистрпссъ Ридъ, презирая всѣ мои просьбы, оставила меня одну, въ ночное время, въ заколдовапиоп спальнѣ, куда, безъ краіінеі нужды, не смѣли даже входить ея слуги. Въ этомъ мѣстѣ р«. сказа сердце мое еще разъ облилось кровью, и судорожный тре­петъ пробѣжалъ по всѣмъ моимъ членамъ.

Я кончила. Миссъ Темнель безмолвно смотрѣла на меня ni- сколько минутъ и потомъ сказала:

* Я знакома отчасти съ мистеромъ Лойдомъ и поетараюсі написать къ нему на этнхъ дняхъ. Если отвѣтъ его подтвердить твой разсказъ, даю слово, что ты будешь публично оправдаві отъ всякихъ обвиненій. Въ моихъ глазахъ ты уже оправдалась

Съ этими словами она поцаловала меня и крѣпко прижала и своей груди. Мнѣ было пріятно въ этомъ положеніи стоять пе­редъ пей, н я, съ дѣтскою наивностью, любовалась ея лицомъ платьемъ, ея прекрасными кудрями и проницательными червыл глазами. Не перемѣняя позы, миссъ Темпель обратилась тепсрі къ Еленѣ Бернсъ:

* Какъ ты чувствуешь себя, Елена? Унялся ли твой кашель!
* Не совсѣмъ.
* А боль въ груди?
* Немного лучше.

Миссъ Темнель встала, взяла ея руку, ощупала пульсъ и по­томъ, испустивъ невольный вздохъ, воротилась опять на спое nt- сто. Минутъ пять о чемъ-то она думала и потомъ вдругъ, вето- вая съ мѣста, сказала веселымъ тономъ:

* Я и забыла, что вы у меня гостьи нынѣшній вечеръ: **иі-** добно васъ угостить.

Она позвонила, и на этотъ призывъ явилась ея горничная.

* Варвара, я еще не пила чаю: принеси подносъ и чашки ди

этнхъ дѣвицъ. -

Подносъ н чашки были принесены, и я безъ церемоніи приня­лась любоваться блестящимъ Фарфоромъ, поставленнымъ на ns· ленькомъ кругломъ столикѣ подлѣ камина. Какое чудное б.іаго- ухапіе распространялось но всей комнатѣ отъ этого напвткі рѣдкаго въ нашей школѣ! Не менѣе соблазняли меня лакомьи пирожки, поданные къ чаю, потому-что я начинала уже чувпіо·ваіъ голодъ; но, къ-песчастью, ихъ оыло принесено слишкомъ- мало для трехъ особъ. Это замѣтила и миссъ Темпель.

* Варвара, потрудись еще принести пирожковъ, сказала она.

Горничная отправилась и черезъ минуту воротилась съ отвѣтомъ:

Сударыня, міістриссъ Гарденъ велѣла сказать, что она при­слала вамъ обыкновенную порцію.

Міістриссъ Гарденъ, должно замѣтить, была ключница, достой­ное орудіе мистера Броккельгсрста, женщина скупая и жадная до послѣднихъ предѣловъ совершенства въ своемъ родѣ.

* IlV, дѣлать нечего, Варвара: мы поголодаемъ въ угоду мн- стриссъ Гарденъ. Ступай на свое мѣсто.

II когда горничная ушла, миссъ Темпель прибавила съ улыбкоіі:

* Къ-счастыо, на зтотъ разъ мы можемъ обойдтись и безъ ивстрпссъ Гарденъ.

Пригласивъ насъ къ столу, она поставила передъ нами чашки съ чаемъ и отдала въ полное наіпе распоряженіе миніатюрную порцію чаііныхъ пирожковъ. Затѣмъ она встала, отперла коммодъ, и вынувъ какую-то пачку, развернула передъ нашими глазами прекрасную тминную коврижку.

* II хотѣла раздѣлить ее между вами, когда вы отправитесь домой; но такъ-какъ иасъ оставили безъ пирожковъ, то ужь вы покушаете здѣсь.

II она щедрою рукою рѣзать принялась для насъ лакомую коврижку.

Весь зтотъ вечерь былъ для насъ великолѣпнымъ праздникомъ, п угощенье казалось намъ лучше всякой амврозін и нектара. Ра­душная хозяйка смотрѣла на иасъ съ улыбкой удовольствія, и ввдпяо любовалась, какъ мы утоляли свой давнишній голодъ. Ко­гда отпили чай, и подносъ был ь убранъ со стола, опа опять при­гласила насъ къ камину, и мы усѣлись по обѣимъ ея сторонамъ. Разговоръ теперь происходилъ исключительно между миссъ Тем- пель и Еленой Кернсъ, и я впервые повяла, какое наслажденіе быть свидѣтельницею такой бесѣды.

Они говорили о предметахъ, сколько интересныхъ, столько же совершенно-новыхъ для меня : о временахъ и лицахъ давно-про- шедшнх ь, о народахъ исчезнувшихъ съ лица земли, о тайнахъ при­роды, открытыхъ, или еще, загадочныхъ для любознательности че­ловѣка, и, наконецъ, о книгахъ, иностраииыхъ п отечественныхъ. Какъ много онѣ читали, и Боже мой, какой страшный запасъ свѣдѣніи обнаружила при атомъ случаѣ подруга моя, Елена Берпсъ. Французскіе писатели были еіі извѣстны столько же, какъ и англійскіе, и она трепетала отъ восторга, разсуждая объ отно­сительномъ значеніи обѣихъ литературъ. Но изумленіе мое дости­гло до крайней степени, когда миссъ Темпель спросила Елену, помнитъ .in она латинскій языкъ, которому училась у своего отца.

* Начинаю забывать, отвѣчала Елена:—хотя чтеніе рнмскиц поэтовъ издѣтства было для меня величайшимъ паслажденіеик При теперешнихъ занятіяхъ рѣдко выберется свободный часу когда я могу посвятить древнимъ классикамъ.

И, одиакожь, когда миссъ Темпель подала ей Виргпліл, ощ прочла и объяснила цѣлую страницу Энеиды, не встрѣтивъ Ц&. видимому ни малѣйшихъ затрудненій. Еще не успѣла она копчвц это чтеніе, какъ раздался звонокъ, возвѣстившій о времени мо. лнтг.ы на сонъ грядущій: медлить было невозможно, миссъ Tes. пель обняла насъ, прижала къ своей груди, и сказала на про. щаныі:

* Благослови васъ Богъ, милыя дѣти.

На порогѣ спальни мы услышали пронзительный голосъ миссі Скатчердъ, занятой ревизіею дѣтскихъ шкифовъ. Завидѣвъ Елепт Бернсъ, опа принялась дѣлать ей колкіе выговоры, упреки, и въ заключеніе объявила, что завтра на цѣлый день прикажетъ прц. колоть къ ея плечу дюжину дурацкихъ значковъ «за неопря, постъ».

* Мои вещи дѣйствительно въ ужасномъ безпорядкѣ, пробои· мотала мнѣ Е.іена тихимъ голосомъ: — я хотѣла убрать ихъ, л забыла.

Въ-самомь-дѣлѣ, на другой день поутру, миссъ Скатчердъ щ. писала огромными буквами па лоскуткѣ оберточной бумаги слою «перяха», и привѣсила этотъ ярлыкъ на плечо Елены Берись Опа носила его до вечера терпѣднво, безъ всякаго ропота и о рѣдкимъ самоотверженіемъ, считая себя достойною этого наказа· иіл.

Миссъ Темпель сдержала свое слово. Черезъ недѣлю мистері .Іойдъ прислалъ ей отвѣть, вполнѣ сообразный съ моимъ соб­ственнымъ разсказомъ. Собравъ всю школу въ одпу залу, іиіеп Темпель объявила, что, послѣ наведенныхъ справокъ, воегінтав\* ница Дженни Эйръ оказывается невинною въ низкихъ проступ­кахъ, оирометчііво-взведенных ь на нее тою лада, гдѣ она жа­ла. Послѣ этого торжественнаго объявленія, классныя дамы по­очередно подошли ко мнѣ, подали руки, поцаловали меня, и гв- воръ удовольствія пробѣжалъ черезъ всѣ ряды моихъ товарищей·

Избавленная такимъ—образомъ отъ незаслуженнаго позора, я η этой поры принялась работать съ новымъ усердіемъ, рѣшивши« во что бы нн стадо пробить себѣ дорогу черезъ трудности пікмь ной жизни. Я работала изъ всѣхъ силъ, іі успѣхъ вполнѣ соот­вѣтствовалъ моимъ ожиданіямъ: память моя, отъ природы доволь πο-слабая, укрѣплялась отъ постоянныхъ упражненій, разсудои созрѣвалъ и становился основательнѣе, всѣ способности совершен­ствовались быстро. Черезъ нѣсколько недѣль перевели мевя ві высшій класъ, и не прошло еще двухъ мѣсяцевъ, какъ мнѣ по­зволили учиться рисованью п Французскому языку. Въ однвъ « тотъ же день я выучила всѣ Формы глагола «бігс» и иарпсовал

первый свой эскизъ. Отправляясь въ постель, я уснула сладкимъ сновъ н вето ночь мечтала о будущей славѣ.

Хорошо сказалъ дрсвиііі мудрецъ: «лучше обѣдъ изъ травъ, ирпправлсііпыіі любовыо, чѣмъ откормленный волъ и ненависть внутри дома».

ІІи за какія блага въ свѣтѣ я нс промѣняла бы теперь лопуд- скѵю школу съ ея постоянными лишеніями на великолѣпный Гет- сгсдъ съ его сжедисвною роскошью.

ГЛАВА IX.

По лишенія и труды въ ловудскоіі школѣ уменьшались теперь съ каждымъ днемъ. Утихли зимніе вѣтры, быстро таяли снѣга, морозы прекратились, и весиа замѣтно приближалась. Бѣдныя мон аогя, исцарапанныя, опухшія, хромыя начинали оживать и поправляться подъ благотворнымъ дыханіемъ апрѣльскаго вѣтра. По ночамъ и раііпнмъ утрамъ кровь уже нс замерзала въ нашихъ жилахъ отъ канадской температуры, и дѣти беззаботно бѣгали по саду въ рекреаціонные часы. Въ солнечные дни садовая ве­ранда имѣла великолѣпный видъ, и зелень уже начинала покры­вать еа сѣрыя, обнаженный постели. Цвѣты привѣтливо выгля­дывали изъ-за листьевъ, обозначаясь въ опредѣленныхъ Формахъ подснѣжниковъ, шафрановъ, пурпуровыхъ ушковъ, анютиныхъ глазковъ. По четверткамъ, послѣ обѣда, свободныя отъ классныхъ занятія, мы долго гуляли но всѣмъ возможнымъ направленіямъ сада, π каждую недѣлю веселый взоръ пашъ останавливался на новыхъ цвѣтахъ, призванныхъ къ жизни плодотворнымъ вліяніемъ весенняго солнца.

Но величайшее иас.іажденіе, ограничиваемое только предѣлами горизонта, скрывалось для меня за высокими и зубчатыми стѣ­нами нашего сада. Это удовольствіе состояло въ перспективѣ бла­городныхъ вершинъ, окаймлявшихъ высокій холмъ, богатый зе­ленью и тѣныо, h въ прозрачиомъ ручьѣ, наполненномъ камеиья-

мп. Въ какомъ различномъ видѣ представлялась эта сцена въ зимиіеіо нору, подъ желѣзнымъ небомъ, когда туманы, разносив­шіе повсюду опустошеніе п смерть, бродили, по мановенію во­сточныхъ вѣтровъ, по этимъ пурпуровымъ вершинамъ, смѣшиваясь внизу съ испареніями отъ мерзлой земли. Самый этотъ ручей ка- задся тогда мутнымъ и грязнымъ потокомъ, наполнявшимъ воз­духъ неистовымъ ревомъ, который часто смѣшивался съ дикимъ воемъ вихря п дождя, а обнаженныя деревья но его берегамъ имѣли жалкій видъ отвратительныхъ скелетовъ.

Наступилъ прекрасный май, іі съ нимъ — голубое небо, освѣ­жаемое южнымъ или западнымъ вѣтромъ. Все зазеленѣло, зацвѣ­ло, **іі** дѣятельность растительной силы обнаружилась въ самыхъ высшихъ размѣрахъ. Высокая ясень, ель и помертвѣлый дубъ снова были прнзвацы къ великолѣпной жизни; лѣсныя растенія

горделиво выступили изъ своихъ сокровенныхъ убѣжищъ, и ßej. численныя породы мха наполнили всѣ впадины окружающаго лѣса. Часто и съ веселымъ сердцемъ я наслаждалась воскресшею природой, привольная какъ птичка, порхающая гдѣ и какъ ей угодно по лазурному пространству. Пикто нс мѣшалъ мнѣ бра, дить, гдѣ я хочу; никто ие наблюдалъ моихъ поступковъ. Эн необыкновенное приволье для дѣвочки, связанной условіями школь, ноіі жизни, требуетъ объясненія.

Мѣстоположеніе ловудскаго института, окруженнаго со всѣ« сторонъ лѣсами и холмами, очаровательно во многихъ отноше­ніяхъ— это уже вндѣ.гь читатель; но здорово оно или нѣть, это- другоіі вопросъ.

Лѣсная долина, гдѣ помѣщалась наша школа, была колыбелію тумановъ и зловредныхъ испареній, распространявшихъ повсіод смертельную язву, которая, вмѣстѣ съ началомъ весны, пробврз лась въ «Благотворительный Сиротскій Институтъ», навѣтрнваі гнилую горячку на тѣсный дортуаръ и классную залу. Въ началѣ мая, дѣтское училище превращалось въ госпиталь.

Скудная пища, нерѣдко голодъ н всегда дурное платье, неспо­собное защищать отъ нросгуды, заранѣе приготовляли дѣтеіі ц принятію опустошительной гостьи, и пъ ея визитомъ, въ лазармі вдругъ лежало по сорока-пяти дѣвицъ. Ученье прекращалось, і школьныя правила не имѣли болѣе силы. Здоровымъ дѣвушкащ предоставлялась неограниченная свобода, потому-что докторъ рь комепдовадъ имъ постоянное движеніе іі открытый воздухъ, да« безъ этой рекомендаціи никто не имѣлъ бы досуги держать ихъ η предѣлахъ школьныхъ условій. Все вниманіе миссъ Темпель бы­ло теперь поглощепо уходомъ за больными, и она проводила вгі дни въ больницѣ, возвращаясь въ свою комиату только ио іючаш на нѣсколько часовъ. Классныя дамы были заняты унаковиі дѣтскихъ вещеіі и проводомъ изъ заведенія тѣхъ дѣвицъ, кои- рыл могли на это время паіідти пріютъ у своихъ родственіпікоіь Нѣкоторыя, бывъ уже заражены, уѣзжали домой только умереть; другія умнралн въ школѣ, и похороны ихъ совершались спокоіііи η скоро, такъ-какъ свойство болѣзни не позволяло иикакоіі от­срочки.

Между-тѣмъ, какъ язва водворялась такимъ-образомъ въ стѣ пахъ Ловуда, грозя истощеніемъ и смертью, и распространяя по­всюду уныніе и страхъ; между-тѣмъ какъ всѣ галереи и ком­наты пропитывались насквозь больничнымъ запахомъ отъ мик­стуръ, куреніи, пластырей, мазей—безоблачный май великолѣпію сіялъ надъ высокими холмами и прекраснымъ густымъ лѣсомьи стѣнами института. ІІесь нашъ садъ, вдоль и ноперегъ, украсіия превосходными цвѣтами: ФІалкн поднялись высоко, какъ дерсви. лиліи открыли свои почки, даліи и розы были ВЪ ПОЛНОМЪ нпѣ тѣ; душистые шиповпики, поутру и ввечеру, благоухали смѣшан­нымъ запахомъ праиыхъ кореньевъ; ио всѣ этн благовонныя со-

кровища были безполезны для большей части обитательницъ До­куда, кромѣ тѣхъ, часто иовторяиіиихсн случаевъ, когда печаль­ная рука изготовляла букетъ цвѣтовъ, для украшенія розоваго

і-роба.

Но я н другія здоровыя дѣвицы привольно наслаждались всѣми прелестями роскошной весны. Мы бродили по лѣсу, какъ Цы­ганки, съ утра до вечера, дѣлали все, что хотѣли, и никто не \* требовалъ отъ насъ никакого отчета, ннкго не спрашивалъ, куда мы идемъ и зачѣмъ. Мистеръ Брокке.іьгерстъ и его почтенное се­мейство никогда уже не приближались къ стѣнамъ института, и хозяйственныя распоряженія шли безъ нихъ своимъ чередомъ; сварливая ключница, изъ опасенія заразы, поспѣшила убраться въ ближайшій городъ, а преемница ея, непривычная къ условнымъ распоряженіямъ новаго жилища, снабжала насъ щедрою рукою кухонными принадлежностями. Притомъ больныя кушали очень- мало, и всѣ ихъ порціи доставались здоровымъ. Случалось очень- часто, что не было времени приготовить правильный обѣдъ: въ та­комъ случаѣ новая ключница раздавала намъ холодные паштеты, сыръ я хлѣбъ, и съ этимъ богатымъ запасомъ мы отправлялись въ лѣсъ, выбирали любимыя мѣста и угощались пышнымъ обѣ­

домъ.

Моимъ любимымъ мѣстомъ былъ гладкій и широкій камень, выставлявшійся на самой серединѣ ручья, который иужно было нереіідти въ бродъ, чтобъ достигнуть до этого пункта. На этомъ камнѣ, по обыкновенію, съ большимъ комфортомъ усаживалась я и временная моя подруга, Мери Анна Вильсонъ, дѣвушка умная и опытная, съ прекрасными манерами, которыя мнѣ особенно правились. Хотя старше меня только нѣсколькими годами, она, какъ мнѣ казалось, хорошо знала свѣтъ, и разсказывала о немъ мно­жество интересныхъ анекдотовъ, раздражавшихъ мое любопыт­ство. Гакъ-какъ при всемъ »томъ на мои недостатки смотрѣла ока сквозь пальцы, не дѣлая никакихъ выговоровъ и упрековъ, то мы въ короткое время сошлись и поладили совершенно. У ней быль даръ разсказывать, у меня—судить и дѣлать замѣчанія; оиа любила отвѣчать, я — спрашивать, и такимъ-образомъ мы всегда оставались вполнѣ довольны другъ другомъ.

Гдѣ же между-тѣмъ была Елена Берись, и почему я не про­водила съ пею этихъ беззаботныхъ дней? Развѣ я забыла ее, или чѣмъ-пибудь провинилась въ ея невинномъ обществѣ? Мери Анна Вильсонъ безъ-сомнѣнія по всемъ была гораздо-ниже моей первой подруги: она умѣла только разсказывать забавные анекдоты и безъ умолку болтать о разныхъ пустякахъ, между-тѣмъ какъ Елена Бернсъ внушала своей бесѣдой наклонность къ удоволь­ствіямъ высшаго разряда. Никогда я не уставала ее слушать, и вполнѣ сознавая ея превосходство надъ собою, всегда питала къ нен чувство сильной и нѣжнѣйшей привязанности. Да и могло ли "ьчь вііаче, когда Елена, во всѣ времена и при всѣхъ обстоя-

тельстяахъ, обнаруживала ко мпѣ самую искреннюю дружбу, не. возмущаемую никакими недостатками моего вспыльчиваго харак. тера ?

Но теперь Елена Бернсъ была больна уже нѣсколько-недѣл.,и я не знала, въ какой изъ верхнихъ комнатъ скрыли ее отъ моего взора. Она лежала, какъ мнѣ сказали, не въ больницѣ, вмѣсті съ другими паціентками, страдавшими гпилой горячкой, потому· что болѣзнь ея была чахотка; и я воображала, въ своемъ нсвѣ- дѣнін, что время и медицинскія пособія легко могутъ исцѣлить чахотку, какъ болѣзнь нисколько не опасную для молодой дѣвицы.

Однажды вечеромъ, въ началѣ іюня, я слишкомъ-долго оста­валась въ лѣсу съ Мери Анной. Отдѣлившись, по обыкновенію, отъ другихъ дѣвицъ, мы зашли далеко, такъ-далеко, что потеря­ли наконецъ дорогу, и долиты были о ней справиться въ уедц. ленной хижинѣ, гдѣ жили старикъ съ старухой, смотрѣвшіе за сть домъ иолу-дпкнхъ свиней, которыя кормплпсѵ лѣсными жолудяия. По возвращеніи домой , мы нашли у садовой калитки верховую лошадь, которая, какъ мы знали, принадлежала доктору, ѣздив­шему въ нашъ институтъ. Мери Лина замѣтила, что вѣроятно кто-нибудь с.ііппком ь-боленъ , иначе въ такую нору не посла.» бы за мистеромъ Батсомъ. Подруга моя вошла въ домъ, а я оста­лась па нѣсколько мпнутъ въ саду, для того, чтобъ посадить ко­ренья, собранные въ лѣсу. Былъ чудный вечеръ, ясный и тихій; благоуханіе , при выпавшей росѣ , быстро распространилось іи всему саду. Луна величественно выплывала на восточпой часп неба, тогда-какъ пылавшій западъ обѣщалъ прекрасную попму на другой день. Я наслаждалась вдоволь п отъ полноты души; я» вдругъ пришла мнѣ въ голову печальная мысль:

* О, какъ мучительно теперь лежать въ посте.іѣ, и ожидать смерти со дня-на-день! Прекрасенъ этотъ міръ!

Въ згу минуту отворилась садовая калитка, и оттуда выше.η мистеръ Батсъ, въ сопровожденіи больничной сидѣлки. Когда док­торъ сѣлъ на свою лошадь іі отъѣхалъ на значительное разстоя­ніе, я подбѣжала къ этой женщинѣ **іі** спросила:

* Какова Е.іепа Бернсъ?
* Очень-с.іаба.
* Не къ лей ли пріѣзжалъ мистеръ Батсъ?
* Да.
* Что жъ онъ говоритъ?
* Что ей недолго оставаться между нами.

Я поняла теперь смыслъ этой фразы, н ужасъ оцѣпѣннлъ моя члены. Едва я собралась съ духомъ спросить, въ какой кояваті лежитъ моя подруга.

* Она теперь въ комнатѣ миссъ Темпсль, отвѣчала сидѣлка.
* Могу ли *я* видѣть ее, говорить съ пей?
* О, нѣтъ, я не думаю. Да ужь и поздно: ступайте въ свои комнату и ложитесь спать, иначе вы простудитесь.

Сь этими словами сидѣлка заперла калитку. Я тихонько побре­ла въ классную залу, гдѣ воспитанницы собрались около миссъ Мидлеръ, которая одна теперь еще отчасти смотрѣла за школь­нымъ порядкомъ. Было девять часовъ, и миссъ Миллеръ торопн- ла дѣвицъ идти спать.

Скоро г.сѣ мои товарищи погрузились въ глубокій сонъ, между- тѣмъ-какъ я лежала съ открытыми глазами, обдумывая средства увидѣться съ Еленоіі Бернсъ. Б.ы.іо часовъ одиннадцать, когда я встала, накинула капотъ на свои плеча, и безъ башмаковъ отпра­вилась черезъ дортуаръ искать комнату миссъ Темпель, которая была на противоположномъ концѣ дома. Свѣтъ безоблачнаго лѣт­няго мѣсяца, пробивавшійся' черезъ узкія окна въ галереяхъ, указывалъ мнѣ дорогу. Черезъ нѣсколько минутъ, по запаху кам­Форы и жженаго уксуса, я догадалась, что прохожу мимо дѣтскоіі больницы·, я ускорила шаги изъ опасенія быть открытой въ этомъ мѣстѣ, нотому-что дежурная служанка въ больницѣ должна была сидѣть всю ночь. Во что бы ни стадо, я рѣшилась непремѣнно видѣть Елену Берись, обнять ее, поцаловать и поговорить съ неіі можегъ-быть въ послѣдній часъ ея жизни.

Спустившись гіо лѣстницѣ, я прошла черезъ два темные чула­на, безъ шума отворила и заперла нѣсколько дверей и, наконецъ, вроіідя еще нѣсколько ступеней, очутилась передъ самоіі комна­той миссъ Темпель. Свѣтъ пробивался черезъ замочную скважину и съ боковъ дверей; кругомъ царствовала глубокая тишина. По­дойдя ближе, я нашла, что дверь была немного пріотворена, вѣ­роятно для-того, чтобъ освѣжить спертый воздухъ въ эгомъ жи­лищѣ смертельной болѣзни. Не медля пи минуты, я дрожащею рукою взялась за дверь , отворила н вошла. Глаза мои искали Елену, и боялись напдти смерть.

Подлѣ постели миссъ Темпель стояла небольшая кровать, полу­прикрытая бѣлыми занавѣсами. Я разглядѣла подъ одѣяломъ ле­жащую Фигуру, но занавѣсы скрывали ее лицо: женщина, съ ко­торой я разговаривала въ саду, сидѣла въ креслахъ, въ полуза­быты'!; подлѣ, на кругломъ столикѣ, горѣла тусклая свѣча. Миссъ Темпель не было въ комнатѣ: послѣ я узнала, что въ это время она уходила въ больницу къ умирающей дѣвушкѣ. Я подошла ближе, отодвинула занавѣсъ и проговорила дрожащимъ голосомъ:

* Елена, спишь ли ты, мой другъ? .

Она поворотилась, и я увидѣла ея лицо, исхудалое, блѣдное, Но совершенно-спокойное: она такъ-мало измѣнилась, что мои опасенія иа ея счетъ мгновенно исчезли.

* Ты л h это, Дженни? спросила она своимъ ласковымъ голо­сомъ.

«О, нѣтъ, думала я: — быть не можетъ, чтобъ она умерла. Всѣ оші ошибаются: умирающія не могутъ говорить такъ спо­койно. >1

Я нагнулась и пона.ювала свою подругу. Ея лобъ, щеки и р». КН были холодны, но она улыбалась, какъ прежде.

* Зачѣмъ ты прнпіла сюда, Дженнн? Ужь поздно: л слышала, какъ пробило одиннадцать часовъ.
* Я пришла павѣстить тебя, Елена? мнѣ сказали, что ты очень больна, и л хотѣла поговорить съ тобоіі.
* Ну, хорошо. Ты пришла со мной проститься; это очень кстати: завтра быть-можегъ было бы ужь поздно.
* Развѣ ты уѣзжаешь куда-нибудь, Елена? Не домой ли?
* Да, уѣзжаю въ мой далекій домъ—въ мой послѣдній домъ.,.
* Нѣтъ, нѣтъ, Елена!

Я остановилась, пораженная глубокой скорбью , и слезы гра­домъ полились изъ глазъ моихъ. Съ моей подругой сдѣлался силъ ный припадокъ кашля, который, однакожь, не разбудилъ сидѣл­ки, Послѣ этого пароксизма, она пролежала въ изнеможеніи нѣ­сколько минутъ, и потомъ проговорила едва слышиымъ голосокъ:

* Дженни, ты безъ башмаковъ, я вижу: лягъ здѣсь и при­кройся моимъ одѣяломъ.

Я исполнила ея желаніе: она положила на меня свою руку, і я придвинулась ближе къ ея лицу. Послѣ продолжительнаго мол­чанія, она начала:

* Я счастлива , Дженпп, очепь-счастлива, и какъ-скоро ты услышишь, что я умерла, не печалься обо мнѣ и не грусти: твоя грусть не имѣла бы достаточнаго повода. Всѣ мы, рапо пли по> дно, должны умереть, и я благодарю судьбу, что болѣзнь, по­степенно ослабляющая мою жизнь, не имѣетъ въ себѣ ничего му­чительнаго: я изнемогаю безъ всякихъ страданій, и душа моя спокойна. На землѣ нёкому будетъ жалѣть обо мнѣ слишкомъ- много: отецъ мой недавно женился во второй разъ, и, конечно, не станетъ горевать о потерѣ дочери отъ первой супруги. У мирая въ молодыхъ лѣтахъ, я спасаю себя отъ многихъ страданій. Пер­спектива жизни не обѣщала мнѣ большихъ радостей, н я чувствую, что, при своемъ характерѣ, была бы несчастною въ свѣтѣ. Те­перь напротивъ, когда п отхожу...
* Куда же ты отходишь, Елена? Можешь ли ты это знать и видѣть ?
* Я отхожу къ моему Отцу небесному — къ Богу, н твердо увѣрена, что Онъ, въ неизрѣченной Своей благости, не разрушитъ духовной моей природы. Душа моя соединится съ Нимъ въ не­бесной обители, и безсмертіе будетъ моимъ удѣломъ.
* Увижу ли я тебя, Елена, послѣ своей смерти ?
* Безъ-сомнѣпія, милая Дженни: ты, точно такъ же, какъ « я, вступишь въ область б.іажепныхъ духовъ и удостоишься вѣч- иаго блаженства.

Множество мыслей сбивчивыхъ, неопредѣленныхъ, протнворѣ' чащихъ одна другой, возникли въ моей головѣ, но я не рѣпшлай высказать ихъ своей нодругѣ, которая теперь была для меня др®·

*Omô. I.* Джмвп Эйі'Ъ. 241

гоцѣниѢе всего на свѣтѣ. Черезъ нѣсколько минутъ, Елена гово­рила опять:

Какъ отрадно теперь на моей душѣ! Послѣдній припадокъ

кашля нѣсколько утомилъ меня, и я какъ-будто чувствую распо­ложеніе ко сну: но не оставляй меня, Дженни: мнѣ пріятно ви­дѣть тебя подлѣ себя.

Да, я останусь съ тобой, милая Елена: никто насъ не раз­лучитъ.

\_ Тепло ли тебѣ, Дженни?

* Да.
* Спокойной ночи, Джеппп. Прощай!
* Спокойной ночи, Елена.

Мы иоцалова.іись и обѣ задремали.

Когда я проснулась, былъ уже день, и вокругъ меня происхо­дило необыкновенное движеніе. Я открыла глаза: сидѣлка держа­ла меня на рукахъ и несла по темной галереѣ въ дортуаръ. Ни­кто не бранилъ меня за бѣгство изъ спальпн, и всѣ о чемъ-то хлопотали, не давая никакихъ объясненій на мои разспросы. Че­резъ два дня я узнала, что миссъ Темпель, но возвращеніи на разсвѣтѣ въ свою комнату, нашла меня лежавшую на маленькой постели. Я спала, и яъ моихъ объятіяхъ была Елена Бернсъ... уже мертвая.

Ее похоронили на Броккельбрнджскомъ-Кладбпщѣ. Черезъ пят­надцать лѣтъ могила ея была покрыта дерномъ, а теперь на ней сѣрая мраморная доска, гдѣ, подлѣ ея имени, начертано только одно слово: *Воскресну.*

ГЛАВА X.

До-сихъ-поръ читатель видѣлъ, я припоминала подробности своего дѣтства, н первымъ десяти годамъ своей жизни посвятила почти столько же главъ въ своихъ запискахъ. Я, одпакожь, от­нюдь не имѣю въ виду писать правильную авго-біограФІю, и па­мять моя Останавливается только на тѣхъ подробностяхъ, кото­рыя могутъ имѣть нѣкоторый интересъ. Поэтому, къ удовольствію читателя, я прохожу молчаніемъ послѣдніе восемь лѣтъ своего пребыванія въ школѣ; но для связи разсказа, необходима еще »дна глава, которая будетъ служить переходомъ къ моему всту­пленію въ свѣтъ.

Окончивъ свон губительныя опустошенія, тііфусъ мало-по-малу исчезъ изъ ловудской школы, обративъ вниманіе публики на страш­ное число несчастныхъ жертвъ. Послѣ отобранныхъ справокъ, Приведены были въ извѣстность ужасающіе Факты, которые въ высокой степени возбудили негодованіе истинныхъ любителей че­ловѣчества. Нездоровое свойство почвы, количество и качество Дѣтской пшци, протухлая вода, подававшаяся къ столу, ниіцеп- <кое платье дѣвицъ—все это было открыто и такое открытіе про-

Cjobîchocti,

извело результатъ , огорчительный для мистера Брокксльгерси но благодѣтельный для института.

Богатыя п благодѣтельныя особы въ этой области подписали« на значительныя суммы для постройки училищнаго зданія на вомъ мѣстѣ; введены были новые уставы и постановленія отдо. сительно пищи, одежды н хода учебныхъ занятій; капиталы иц;(. лы были ввѣрены непосредственному управленію и надзору комв- тета. .Мистеръ Броккельгерстъ, по двоимъ Фамильнымъ связно не могъ быть совершеино-отстраненъ; онъ удержалъ за собіщ должность казначея, но къ нему приставили добросовѣстныхъ мощниковъ, которые обязаны были смотрѣть за каждымъ его цц. гомъ; его инспекторская должность также раздѣлена была мрад особами, умѣвшими соединить экономію съ комфортомъ н строгощ съ благоразумнымъ снисхожденіемъ. Такимъ-образомъ, школа vjri піилась по всѣхъ своихъ частяхъ, н сдѣлалась истнііио-полезнып учрежденіемъ. Я пробыла въ нсіі восемь лѣтъ послѣ этого иер\*. рожденія: шесть какъ воспитанница н два года въ должное« классной дамы.

Во все это время, жизнь моя была однообразна, но доволыіоечіо лива, нотому-чго я не имѣла недостатка въ дѣятельности. ІІо.пчші превосходное воспитаніе, какое только доступно въ моемъ поло» нін, основательно изучить всѣ школьные предметы и пріобрѣла постоянную любовь окружающихъ меня особъ: вотъ что едіи· лось задушевной цѣлью моей жизни, и, могу сказать, что л вои­нѣ воспользовалась средствами для ея достиженія. Съ тсчевіяп времени я сдѣлалась первою въ старшемъ классѣ, и тогда возл<- жи.ін на меня учительскую должность, которую я два года пепси· пяла с.ъ большимъ усердіемъ; но къ концу этого времени проих- шла во мнѣ перемѣна.

Послѣ возрожденія института, миссъ Темпель по-прежнему oro- валась днректрнссоіі, и ея просвѣщеппому руководству я преніе щесгвеино одолжена своимъ образованіемъ. Ея общество іі друт ба служили для меня самымъ лучшимъ утѣшеніемъ п отралм она замѣняла мнѣ мать, гувернантку, и, въ-послѣдствін. она **у** была лучшимъ моимъ товарищемъ и другомъ. Наконецъ она і» шла замужъ, и мы должны были разстаться: супругъ ея, насторі вно.іиѣ-достоііиыіі такой жены, переѣхалъ съ нею въ друпі область.

Съ ея отъѣздомъ уже ничто больше не привязывало меня г· Ловудскому-Инстптуту, π я живо почувствовала, что опять оГО лась сиротою среди незнакомыхъ лицъ, которымъ до меня ніті никакого дѣла.

Разъ, вечеромъ, недѣли черезъ двѣ послѣ отъѣзда миссъ Те»

не.іь, я вышла, за училищную ограду, чтобъ разогнать грусть. Передо мною, съ одной стороны, разстилалась ишр\* кой скатертью большая дорога, съ другой журчалъ руЧ чіісгый и прозрачный какъ всегда. Я живо припомнила Я\*

Omi). /. Дженни Эйръ. 4 2<3

ля. когда ѣхала ио этой самоіі дорогѣ въ почтовой карстѣ: цѣлый вѣкъ, казалось мнѣ, прошелъ съ той поры, какъ я в первые уви­дѣла Ловудъ, и въ этотъ вѣкъ, заключенная какъ птица въ клѣт­кѣ, я un разу не оставляла его. Всѣ каникулы проводила я въ Школѣ: мистрнссъ Ридъ ни разу не присылала за мной въ Гетс- гедъ, и никто изъ ея родныхъ не справлялся обо мнѣ. Внѣшній, заучилищный міръ для меня не существовалъ, и я не имѣла съ нимъ пи словеснаго, ни письменнаго сообщенія: школьныя прави­ла, школьныя обязанности, школьныя привычки и понятія, и ли­ца, п голоса, и Фразы, и костюмы, школьные предметы привя­занности и антипатіи: такова была моя жизнь, однообразная и скучиая, безъ наслажденій, безъ радостей, безъ любви. Нѣтъ, это­го слишкомъ-мало для меня : я желала болѣе привольпой жизни въ разнообразномъ обществѣ людей; я желала по-крайпей-мѣрѣ новой службы и перемѣны своихъ занятій. Гдѣ же и какъ найд- ти эту жизпь?

Задавъ себѣ этотъ вопросъ, я воротилась въ школу; тамъ про­билъ вечерній звонокъ, призывавшій дѣтей въ столовую: *я* отпра- ввлась къ своей должности—смотрѣть за порядкомъ ужина.

Цѣль размышленій моихъ прервалась, и я не скоро могла во­зобновить ихъ даже ночыо, потому-что въ одной со мною комна­тѣ жила другая классная дама, миссъ Грайсъ, любившая на сонъ грядущій поболтать о разныхъ пустякахъ. Наконецъ, она захра­пѣла, и я, съ облегченнымъ сердцемъ, поспѣшила сѣсть у отво­реннаго окна.

* Новая служба! Есть о чемъ подумать, говорила *л* сама съ собою, разумѣется, въ-тихомолку. — Восемь лѣтъ служила я въ одномъ я томъ же углу, и теперь необходимо для\* меня другое мѣ­сто; ио гдѣ и какъ его найдтіі? Объ этомъ надобно подумать, да подумать.

И я думала всю ночь на-ноолетъ.

* Чего *я* хочу? Новаго мѣста въ новомъ домѣ, между новыми лицами, при новыхъ обстоятельствахъ, и хочу потому, что uu- чего лучшаго не могу имѣть въ виду. Какъ же, спрашивается, отъпскнваются новыя мѣста? Въ такихъ случаяхъ, мнѣ кажется, обращаются къ друзьямъ; но у меня нѣтъ друзей. Какъ тутъ быть? Впрочемъ много на свѣтѣ людей, которые, тоже какъ я, не имѣютъ ни друзей, ни родственниковъ ; что онн дѣлаютъ, ко­гда пріискиваютъ себѣ новыя мѣста?

Напрасно я мучила свой мозгъ надъ этиэгь вопросомъ : не было никакого отвѣта. Думая опять н опять, я чувствовала, какъ нер­вы бьются вокругъ моей головы, но въ хаосѣ перепутанныхъ мы­слей не было ни одной, за которую могъ бы ухватиться усталый разсудокъ. Истомленная и обезсиленная, я легла въ постель.

И .іишь-голько прикоснулась л къ подушкѣ, вѣроятно благо­дѣтельная волшебница шеинуда мнѣ въ ухо :

Т. ЬХІѴ. \_ отл. I.

«Особы, нуждающіяся въ мѣстахъ, дѣлаютъ объявленія. Те· бѣ, какъ и всѣмъ, слѣдуетъ напечатать объявленіе въ газетахъ.

* Какъ же это бываетъ? Я пе знаю ничего на-счетъ объ», вленііі.

Но отвѣты на этотъ вопросъ выработались быстро въ моещ мозгу:

* Слѣдуетъ запечатать объявленіе вмѣстѣ съ деньгами, въ по­чтовый кувертъ, и сдѣлать на немъ адресъ : «Издателю такой-п газеты»; затѣмъ, при первомъ удобномъ случаѣ, поѣхать въ го­родъ и отнести пакетъ въ почтовую контору; отвѣты могутъ ад­ресовать въ тотъ же городъ на имя : Д. Э. poste restante. Чсрел недѣлю ты можешь справиться въ почтовоіі конторѣ, не нолуче- но ли писемъ па твое нмя, и затѣмъ опять дѣйствовать но усл«· трѣиію.

Обдумавъ этотъ планъ, я осталась вполнѣ довольною собой, і уснула крѣпкимъ сномъ. Поутру на другой день, передъ к.іассоп я написала слѣдующее объявленіе:

«Молодая лэдн, привыкшая къ надзору за дѣтьми, желаеп имѣть мѣсто въ благородномъ семействѣ и учить дитя не свыіс· четырнадцати лѣтъ. Она можетъ преподавать англійскій и фрав- цузскііі языки, географію, исторію, живопись и музыку. Лдресв- ваться въ Лоутонъ, въ почтовую контору, на имя Д. Э-»

Этотъ документъ весь день пролежалъ подъ замкомъ въ моеі коммодѣ. Послѣ чаю, нопая директриса, соглашаясь на мою пріят бу, позволила мнѣ отправиться въ Лоутонъ д.ія исполненія irta торыхъ порученій. Въ мокрую погоду я прошла двѣ мили, и ею засвѣтло успѣла прибыть въ городъ, потому-что дни были очеь длинны. Посѣтивъ два три магазнпа, я отдала пакетъ па почп h отправилась назадъ домой въ проливной дождь, въ измокшею платьѣ, но съ облегченнымъ сердцемъ.

Слѣдующая недѣля казалась мнѣ безконечною, но, пакопеп прошла и она, подобно всѣмъ вещамъ въ подлунномъ мірѣ, и еще разъ въ концѣ осенняго дня, отправилась по большой дор- гѣ въ Лоутонъ. На этотъ разъ *я* отпросилась заказать себѣ бі | ишаки, и поэтому первый мой визитъ былъ къ башмачнику, ко­торый снялъ съ меня мѣрку. Изъ его лавки, черезъ узкій переу­локъ, побѣжала я въ почтовую контору, которую въ этомъ го(\* дѣ содержала довольно-невзрачная старуха, съ рогатыми очи» на носу.

* Нѣтъ ли писемъ на имя Д. Э.? спросила я.

Она взглянула на меня черезъ свои очки, открыла коммодь, I такъ-долго рылась между всякимъ хламомъ, что *я* уже начинай терять всякую надежду. Наконецъ, продержавъ минутъ пять » жделѣіінып документъ передъ своими глазами, она нода.іа ей черезъ контору, сопровождая это дѣйствіе инквизиторскимъ взг-П домъ.

* Еще, нѣтъ? спросила я, принимая письмо съ надписью:

**Oku). /. Джживя** Эйръ. 245

Еще нѣтъ, отвѣчала старуха.

Я засунула письмо въ ридикюль и отправилась домой. Была уже половина восьмого, а по правиламъ школы, мнѣ слѣдовало воротиться ровно въ восемь часовъ. Письмо до времени осталось нераспечатаннымъ.

Въ школѣ ожидали меня разныя обязанности: около часа мпѣ слѣдовало пробыть въ классной залѣ при повтореніи уроковъ, и затѣмъ моя очередь была читать молитвы на сонъ грядущій и провожать дѣвицъ въ дортуаръ; послѣ я должна была ужинать съ другими классными дамами и потомъ уже идти въ свою ком­нату. Но здѣсь неизбѣжнымъ моимъ товарищемъ была миссъ Грайсъ, охотница болтать до поздней поры. На этотъ разъ, въ нашемъ подсвѣчникѣ былъ весьма-неболыной сальный огарокъ, и я боялась, что его не хватитъ до окончанія нашей бесѣды. Къ- счастію, жирный соусъ произвелъ на мою подругу усыпительное дѣйствіе: она захрапѣла еще прежде, чѣмъ я успѣла раздѣться. Я вынула письмо, сломала печать и прочла:

«Если госпожа Д. Э., объявившая о себѣ въ газетѣ, въ прош- «лып четверкъ, дѣйствительно имѣетъ необходимую опытность и «свѣдѣнія, и если можетъ она представить, по востребованію, («удовлетворительныя свидѣтельства о своемъ характерѣ н иоведе- «нін, то ей согласны предложить мѣсто воспитательницы маленькой «дѣвочки десяти лѣтъ отъ-роду, съ жалованьемъ по тридцати «Фунтовъ въ годъ. При чемъ рекомендуется г-жѣ Д. Э. прислать «свои аттестаты съ подробнымъ означеніемъ имени, Фамиліи и «мѣста жительства, адресуя письмо: «Ея благородію мистрнссъ «Ферфаксъ, въ ТорнФильдѣ, недалеко отъ Мил.іькота», въ такой- «то области.»

Долго и внимательно разсматривала я по.іучепный документъ : почеркъ былъ старинный и дово.іыіо-пствсрдый, обличавшій руку пожилой дамы. Это обстоятельство казалось удовлетворительнымъ; во особенный страхъ меня мучилъ : иостуиая такимъ-образомъ оезъ всякаго посторонняго руководства, я подвергалась опа­сности попасть въ какую-нибудь западию. Кто мнѣ растолку­етъ и докажетъ, что л пе сдѣлаюсь жертвой злонамѣренности, обольщенія, обмана? Пожилая дама во всякомъ случаѣ была на первый разъ удовлетворительной рекомендаціей. Мнстриссъ Фер­факсъ! Я представляла ее себѣ въ черной блузѣ, въ скромномъ вдовьемъ чепчикѣ, строгою можетъ-быть, но не сварливою, не брюзгливою. ТорнФильдъ! такъ, безъ-сомнѣнія, называется имѣніе Иоіі дамьі, расположенное на чистомъ и опрятномъ мѣстѣ съ пріятными п, вѣроятно, поэтическими видами. Мнллькотъ, и та­кая-то область! Я обратилась къ своимъ географическимъ воспо­минаніямъ и отъискала на картѣ Англіи какъ область, такъ и городъ, который, но моимъ соображеніямъ, былъ къ Лондону олня;е на семьдесятъ миль противъ того отдаленнаго захолустья, гдѣ иомѣщалась ловудская школа. Это опять было для меия удо-

влетворительпой рекомендаціей, такъ-какъ я желала видѣть дц, женіе и жизнь въ обширныхъ размѣрахъ. Ми.ількотъ — горол мануфактурный, расположенный на берегахъ судоходной рѣки, безъ сомнѣнія—городъ дѣловой η шумный: тѣмъ лучше, потому-что ті« разительнѣе будетъ перемѣна въ моей одинокой жизни. Города, суматоха, шумъ и гвалтъ, длинныя трубы и густые клубы дьш пе слишкомъ-пріятно дѣйствовали на мое воображеніе, по я nj). считывала, что мѣстечко ТорнФіиьдъ вѣроятно на значительно« разстояніи отъ города.

Здѣсь свѣтильпя догорѣла и погасла; я легла въ постель.

На другой день надлежало приступить къ выполненію задумад- наго плана, который уже пе могъ болѣе оставаться тайной ди окружающихъ меня особъ. Въ двѣнадцать часовъ, послѣ утр» нихъ классовъ, я отправилась къ директрисѣ и сказала, что Пнѣ въ виду новое мѣсто, гдѣ жалованья даютъ вдвое больше тога какое получаю въ Ловудѣ, при чемъ просила ее принять па ceii трудъ переговорить съ мистеромъ Броккельгерстомъ и други» члеиамн комитета, отъ которыхъ зависѣло дать мнѣ аттестап Директриса обязательно согласилась быть посредницею въ моеп дѣлѣ. На другой день обо всемъ донесено было мистеру Бри· кельгерсту, который объявилъ, что необходимо въ этомъ случи списаться съ мистриссъ Ридъ, какъ моей ближайшей родства· нпцей. Мистриссъ Ридъ, па сдѣланный ей запросъ, отвѣчала, чт она уже давно оставила всякое участіе въ моихъ дѣлахъ, и іь перь предоставляетъ меня собственному моему произволу. Велѣ ствіе этой записки, представленной членамъ комитета, рѣшепо- «Дѣвицѣ Дженни Эйръ дать Формальное позволеніе дѣііствовц, по усмогрѣнію при перемѣнѣ своего мѣста и снабдить ее. а подписаніемъ инспекторовъ и директрисы, похвальнымъ аста­томъ съ подробнымъ обозначеніемъ ея поведенія, прилежанія, усвѢ ховъ и учительскихъ трудовъ но окончаніи курса въ Ловудскоя Институтѣ».

Чрезъ недѣлю я получила этотъ аттестатъ и препроводи копію мистриссъ Ферфаксъ, которая въ своемъ отвѣтѣ пзъяснпл что остается вполнѣ довольною сдѣланными обо мнѣ отзывая почему и проситъ меня явиться черезъ двѣ недѣли для заняли мѣста гуверпапткп въ ея домѣ.

Двѣ недѣли прошли скоро въ разныхъ хлопотахъ и прргок- вленіяхъ къ отъѣзду. Гардеробъ мой былъ не великъ, хотя впы· нѣ удовлетворить моимъ нуждамъ: въ сундукѣ, пріѣхавшемъ « мной изъ Гетсгеда за восемь лѣтъ, уложились всѣ мои вещи.

ІІакопенъ вез устроилось какъ слѣдуетъ, и наступилъ nocjU иій день пребыванія моего въ Ловудѣ. Черезъ полчаса, послі утреннихъ классовъ, извощикъ долженъ бы іъ заѣхать за моиН сундукомъ, чтобъ отвезти его въ Лоутонъ, куда на другой Jf® раннимъ утрімь, наілзжало пріѣхать и мнѣ. чтобъ сѣсть въ Л лвжаисъ. Я вычлстиа свэз д.эрэжчоз платье, приготовила пи\*·

рѵ, рерчаткя, муфту, перерылась еще разъ въ своихъ шкафахъ, чтобъ не забыть въ дихъ какой ипбудь-веіци и, наконецъ, не вмія больше никакого дѣла, сѣла и старалась успокоиться. На- npa.çH.oe стараніе: несмотря на безпрерывныя хлопоты, продолжав­шіяся во весь день, я была слишконъ-взволполаіга, п никакъ не могла освободиться отъ тревожныхъ мыслей- Первый періодъ моей жизни приходилъ къ концу, и не далѣе какъ завтра должна была открыться передъ моими глазами совершенно новая перспе­ктива дѣятельности, трудовъ, занятій, предметовъ и лицъ: было отчего кружиться голопѣ.

' Чтобъ разсѣять нѣсколько свои мысли, я вышла па галерею, п здѣсь встрѣтила меня служанка:

* Сударыня, сказала она:—васъ спрашиваютъ зачѣмъ-то вни­зу, и желаютъ съ вами говорить.

' Это безъ-сомнѣпія извозчикъ, подумала я и безъ дальнѣй­

шихъ разспросовъ побѣжала съ лѣстницы. Въ нижнемъ этажѣ, подлѣ учительской комнаты, когда я хотѣла пройди въ кухню, 'остановилъ меня чей-то голосъ:

* Вотъ она! Вотъ она! Ну, да, я угадала бы ее въ толпѣ сре­ди тысячи человѣкъ!

Я оглянулась и увидѣла передъ собою женщину въ платьѣ хо- рошо-одѣтой служанки. Она была еще довольно-молода и мило­видна.

* Ну, вглядптесь-ко хорошенько, кто я? спросила она такимъ голосомъ н съ такой улыбкой, которыя показались .мнѣ знакомы­ми.—Не-ужь-то вы совсѣмъ забыли меня, миссъ Дженнн?
* Бесси! Бесси! вскричала я съ восторгомъ, бросаясь въ объ­ятія и покрывая поцалуями ея полное, румяное лицо.

Бесси заплакала, засмѣялась, и мы отправились въ пріемную за­лу. Здѣсь, подлѣ камина, остановился мальчикъ лѣтъ трехъ въ полосатой курткѣ п такихъ же папталопахъ.

* Это мой сынъ, сказала Бесси, указывая на него.
* Развѣ ты замужемъ, Бесси?
* Да, ужь около пяти лѣтъ, за кучеромъ. Робертомъ Ливень, если вы его знали. Кромѣ этого мальчика, Бобби, у меня есть и дочь, которую я назвала Дженнн.
* II ты ужь не живешь въ Гетсгедѣ?
* О, нѣтъ, я тамъ же: только наша квартира у воротъ, въ дворницкой: старый дворникъ перешелъ на другое мѣсто.
* Ну, какъ они живутъ теиерь? Разскажи мнѣ о нихъ все что знаешь, Бесси; да только напередъ садись, моя милая, и пусть твоіі сынокъ сядетъ у меня на колѣняхъ. Поди сюда, Бобби.

Но Бобби предпочелъ тереться около своей матери и теребить ее за платье.

* Однако нельзя сказать, миссъ Дженни, что вы пополнѣли, продолжала мнстриссъ Ливень:— да и выросли вы не слишкомъ-\* иного. Діиза выше васъ цѣлою головою и плечами, а чтб касает-

ся до миссъ Жорджины, она по-крайпей-мѣрѣ вдвое толще про. типъ васъ: видно у васъ въ школѣ не слишкомъ-хорошо содер. жатъ.

* Жорджппа должна быть очень-хороша, Бесси: не правда д'
* Да. она красавица. Прошлой зимой она ѣздила съ матерью въ Лондонъ, и тамъ, говорятъ, всѣ любовались на ея красоту даже одинъ лордъ влюбился въ миссъ Жорджину, да только род- ствеипикп не позволили ему жениться.
* Отчего же?
* Не могу знать; но дѣло могло бы обойдтпсь и безъ позво­ленія. нотому-что онъ и миссъ Жорджппа убѣжали.
* Какъ это?
* Да такъ: убѣжали, и все тутъ; по бѣда въ томъ, что ипі догнали п остановили. Все это сдѣлалось но милости миссъ Эл| аы Ридъ, которая давно присматривала за молодыми людьми.
* Ей какое дѣло?
* Никакого, разумѣется; но опа, видите ли, слишкомъ-завьі ст.тива, и, говорятъ, сама напередъ добивалась чести быть поп-І щепною. Теперь опять обѣ сестры живутъ вмѣстѣ, все равно, чмі кошка съ собакой: онѣ ссорятся каждый день.
* Ну, а какъ поживаетъ Джонъ Ридъ ?
* Плохо, миссъ Дженни : изъ него вышло совсѣмъ не то, чеп.і ожидала мать. Онъ учился, видите ли, въ коллегіи, но его оттні выгнали за какую-то шалость ; потомъ родственники отнравилі его въ уппверснтетъ, чтобы онъ поготовн.іся нъ адвокаты, но эиі пн къ-чему не повело : мистеръ Джонъ преразпратный mojojmI человѣкъ, и ужь вѣрно не сносить ему своей головы.
* Какова его наружность ?
* Онъ очень-высокъ, и нѣкоторые называютъ его прекрасный! молодымъ человѣкомъ, только у него чрезвычайно - толстыіі губы.
* Какъ поживаетъ мнстрнссъ Ридъ ?
* Ничего, она всегда здорова іі ужасно растолстѣла ; но дт-І мать надо, домашнія непріятности ее очень огорчаютъ, особенн;· безпутное поведеніе сына: говорятъ, онъ мпого тратитъ денегъ **I**
* Не она ли тебя прислала сюда, Бесси?
* Никакъ нѣтъ : мнѣ самой хотѣлось васъ видѣть. Когда **і|** услышала, что отъ васъ получено письмо, и что вы собираетепі въ дальнюю дорогу, я разочла, что не мѣшаетъ, по старой ιιί·| мяти , повидаться съ вами uo-краііыей-мѣрѣ одинъ разъ **»I** жизни.
* Признайся, Бесси, ты не нашла .во мнѣ, чего ожидали можетъ-быть ты разсчитывала увидѣть хорошенькую дѣвицу?

Бесси бросила на меня проницательный взглядъ ; но на МІ ея не было замѣтно никакого удивленія при этомъ вопросѣ.

* Да вы совсѣмъ-педурны, миссъ Дженни: могу даже сказани вы очень-мпдовидиы и смотрите, какъ знатная дама. Ну, Ра’!І



Джівва Эйръ.

«ѣетсл, красавицей вамъ нельзя быть : вы и дѣвочкой были не очепь-краснвы.

Я улыбнулась при этомъ откровенномъ отвѣтѣ, чувствуя всю его справедливость ; по, признаюсь, такое миѣиіе о моей наруж­ности далеко не обрадовало меня : очень-естественно желать нра­виться въ восьмнадцать лѣтъ, и убѣжденіе въ невозможности дости­гнуть этой цѣли, не можетъ произвести пріятнаго впечатлѣнія на молодую дѣвицу.

Вы, я думаю, очень-образованы п научились всѣмъ наукамъ,

продолжала Бесси, какъ-будто желая меня утѣшить. — Играете ли вы на Фортепьяно ?

* Немного.

Въ комнатѣ стоялъ рояль : Бесси поспѣшила его открыть и просила меня показать ей свое музыкальное искусство. Я съиграла два пли три вальса, и Бесси была очарована.

* О, миссъ Ридъ далеко не такъ играетъ ! сказала она съ

восторгомъ. Впро чемъ я всегда говорила, что вы превзойдете

ихъ въ наукахъ ; а умѣете ли вы рисовать ?

* Вотъ эта картина надъ кампиомъ моей работы.

Я указала на ландшафтъ, написаиный акварелью, который я по­дарила директрисѣ въ признательность за участіе въ моемъ дѣдѣ и за ходатайство передъ комитетомъ. Картина внеѣда въ вызо.ю- чепоіі рамкѣ.

* Прекрасно, миссъ Дженни, безподобно ! Я увѣрепа, такой картппы не напишетъ даже рисовальный учитель моихъ барышень. А умѣете ли вы по-Фраицузски ?
* Да, Бесси, я говорю и читаю на этомъ языкѣ.
* Умѣете ли вы вышивать по канвѣ?
* Да.
* О, вы настоящая лэдн, миссъ Дженни! Вы пойдете далеко, скажу я вамъ—нѣтъ нужды, что спѣсивап родня не хочетъ васъ зиать. Ахъ, ЧТ0-ТО я хотѣла сказать вамъ... Да, слышали ли вы когда-нибудь о родственникахъ вашего батюшки ?
* Никогда.
* Очень-хорошо. Вы зиаете, барыня всегда говорила, что они бѣдны, и такъ-себѣ, народъ мизерпстый. Можетъ-быть это и правда, только я увѣрепа, что они такіе же дворяне, какъ и эти Рады. Однажды, лѣтъ семь тому назадъ, какой-то мистеръ Эйръ пріѣзжалъ въ Гетсгедъ и хотѣлъ васъ видѣть : барыня сказала, что вы въ училищѣ за пятьдесятъ миль отъ ея дома. Это его крайне огорчило, тѣмъ болѣе, что ждать онъ никакъ не могъ: оиъ сооирался ѣхать въ чужіе край, и корабль долженъ былъ отправиться изъ Лондона дня черезъ два. Смотрѣлъ онъ настоя­щимъ джентльменомъ и, я полагаю, онъ братъ вашего батюшки.
* Куда же онъ ѣхалъ, Бесси ?
* Да на какой-то мудреный островъ за нѣсколько тысячь миль;

тамъ приготовляютъ заморское и и по... буфетчикъ мнѣ сказыйщ сго имя.

* Не Мадера ли ?
* Такъ точно ; теперь я вспомнила.
* И опъ уѣхалъ ?
* Уѣхалъ. Онъ останавливался у насъ не больше какъ ва четверть часа : барыня была съ нимъ очень-горда, и Послѣ ц презрѣніемъ называла его «низкимъ купчишкой». Мой Роберг, думаетъ, что онъ торгуетъ заграничными впнамн.
* Очень можетъ быть, отвѣчала я: — или, гораздо вѣроятій«, онъ исполняетъ коммиссін какого-нибудь негоціанта.

Такнмъ-образомъ я и Бесси разговаривали около часа о си- ринныхъ временахъ и лицахъ. Поутру па другой день еще рая я свидѣлась съ нею въ Лоутопѣ, въ конторѣ дилижансовъ. Нако нецъ мы распростились у воротъ городской гостинницы: она отпрг· вилась искать дешеваго попутчика въ Гетсгедъ, а я сѣла въ поч­товую карету, которая должна была ѣхать въ Миллькотъ, гЯ ожидали меия новыя обязанности и новая жизнь.

**τι.**

пауки и пдапш,

**ПУТЕШЕСТВІЕ КЪ ЮЖНОМУ ПОЛЮСУ**

капитана. Джемса Росса.

Экспедиція, снаряженная апгліНскплъ правительствомъ, по представ­ленію Гіритапсклго Общества Распространенія Наукъ, для изслѣдова­нія дѣйствій земиаго магнетизма, бщ.іа ппручена капитану Джемсу Рассу, уже составившему себѣ громкую извѣстность открытіемъ сѣвер­наго ыагпвтпаго полюса. Опа продолжалась съ 1839 по 1843 годъ, п описаніе ея только пъ подаваемъ времени явилось въ печати. Это пу­тешествіе, въ которомъ читатель, можетъ-быть, не цаіідетъ разнооб­разія живыхъ, увлекательныхъ разсказовъ, въ высшей степени инте­ресно, какъ картина безпрерывной борьбы человѣка съ дикою, до то­го невиданною природою. На ледяныхъ утесахъ земли, открытой Рос­сомъ, никогда нс было даже слѣдовъ растеній, какъ и на океанѣ, замерзающемъ у ихъ подошвы. ІОжпая природа поразительнѣе сѣверной. Обширный и еще неизмѣренный материкъ, котораго сѣверная оконеч­ность находится подъ 71 градусомъ южной шпроты, закованной въ вѣчные льды, гдѣ укрываются тюленп и пингвины ; огромныя волка- ипческіл горы; утесы отъ 100 до 150 Футовъ вышиною, составлявшіе передъ носами кораблей безпрерывную стѣну на разстояніи 500 миль— вотъ картина, представившаяся глазамъ безстрашныхъ моряковъ, п лпво передаивая въ разсказѣ капитала Росса.

Иреждс-чѣиъ приступимъ къ разбору путешествія капитана Росса, бросимъ взглядъ па его предшественниковъ. Всѣ открытія въ южныхъ моряхъ до Росса, Вилькса и Дюрвилля можно передать въ нѣсколь- пхъ строкахъ. Многія причины обращали вниманіе правительства и чорсплавателеіі болѣе на сѣверный, чѣмъ на южиыіі нолюсч,.

Т. ІІХІѴ. — Отд. и, 1

Мысль объ открытіи сѣверо-западнаго прохода, подала поводъ ц мпогимъ важнымъ открытіямъ. Въ-послѣдствіи, когда эта мысль, таи тѣсно связанная съ торговыми интересами, потеряла свое вліяніе, морскія экспедиціи по-прежнему направлялись къ сѣверу, пе пытаю отънскивать на югѣ тѣхъ отдаленныхъ земель, о которыхъ посплю одни темные н невѣрные слухи. За исключеніемъ экспедиціи Km, который, можно—сказать, иочти мимоходомъ спустился къ самыщ южнымъ широтамъ , антарктическій міръ до новѣйшихъ врсмещ предоставленъ былъ однимъ кптолбвамъ.

Первый замѣчательный подвигъ въ южныхъ моряхъ, дошедпіііі ; нашего свѣдѣнія, было открытіе подъ 62 градусомъ широты остро· вовъ, несправедливо носящихъ названіе Южно-Шотландскихъ. Ои должны бы называться по пменн голландскаго мореплавателя Дпрв Геррнца, который, съ своимъ кораблемъ въ 150 тоннъ, въ 1599 rujj былъ занесенъ къ нимъ бурею отъ западнаго входа въ Магслланоп- Проливъ. Правда, что еще за столѣтіе передъ этимъ, Французскій \*> рси.іаватель де-Гонневп.іь распустилъ слухъ, будто къ югу отъ A\*pm онъ открылъ землю Австралію: но какъ мѣсто ея. такъ н самое от­крытіе, подвержены были сильному сомнѣнію, то многіе полагаютъ, чц земля эта была ннчго иное, какъ островъ Мадагаскаръ. Отъвскиеі ее въ 1772 году, Кергеленъ открылъ островъ, названный его пи· немъ, п три года спустя осмотрѣпныіі п опредѣленный Кукомъ. 0г· тегаествіяхъ Кука, столь извѣстныхъ каждому образованному чпта\*· лю, мы не считаемъ нужнымъ говорить подробно.

До Росса честь открытія самой южной земли принадлежала Рп· екпмъ. Два шлюпа «Востокъ» н «Мирный», полъ командою (пыігііВ мпраловъ) Веллингсгаузена п Лазарева, въ іюлѣ 1819 года вышли г. Кронштадта. Въ япварѣ 1821 года они достигли шпроты 70° 30', іь широтѣ 68° 57', долготѣ 90° 16\* WcsI'oboU открыли островъ, названій« именемъ Петра I. Пловучіе льды пе дали пмъ приблизиться къ вп болѣе, какъ на 14 миль отъ берега. Слѣдующимъ открытіемъ ихъ HÜB островъ Александра I. въ шпротѣ 68° 43г, долготѣ 73° 10' W.

До 1810 года это была почти единственная экспедиція со времт капитана Кука. Правда, что въ 1822 году капитанъ Веддель быль і южныхъ широтахъ на небольшомъ китоловномъ судпѣ, по достов^ ность его открытій ппчѣмъ пе подтверждается.

Въ 1830 и 1831 годахъ, бригъ Тула, полъ командою капитана Moi былъ отправленъ въ Южное-ДІоре отъ г. Эндерби, извѣстнаго въ!« гліи своими обширпымп китоловными промыслами h всегдашяе» \* товпостыо содѣйствовать ученымъ изънсканіямъ мореплавателей, Іійл не пошелъ къ югу далѣе Кука, но сдѣлалъ два отдѣльныя открѵ тія, въ значительномъ разстояніи другъ отъ друга. Первое изъ вв'Н была земля Эндсрбн, въ шпротѣ 00" 57\ долготѣ 47° 20' восточ.; второе группа острововъ, изъ которыхъ большая часть носитъ его имя,1 часть неизмѣреннаго берега, лежащихъ между 67 и 63 градусами «\* ноіі шпроты н между 63 н 71 градусами западной долготы.

ÜniJ *Jl.* Пгг«швствів къ Южному По.посг капитана Джвыса Росса. 3

Въ январѣ 1839 гола, іпкуна «Э.інза Скоттъ», въ 154 тонны, подъ командою Джона Бэ.іленп, вмѣстѣ съ тендеромъ «Сабрина», вышли изъ Яовой-Зелаидін для ловли китовъ, имѣя, между-прочнмъ, порученіе : ста­раться нроппкнуть далѣе къ югу. Января 24 они псресѣк.іп курсъ Бел- гапіегаузена, н безъ вслкііхъ препятствій продолжали пдтп къ югу, по тѣмъ самымъ мѣстамъ, Гдѣ въ широтѣ 63° русскій мореплаватель въ 1820 году принужденъ былъ льдами измѣнить спой курсъ къ во­стоку. 1-го Февраля они достигли параллели <»ί)° и 172° восточной дол­готы, находясь въ 220 миляхъ къ югу отъ южнѣпшеВ точки, достиг­нутой Бсллнпгсгаузеномъ но этому меридіану. Здѣсь льды заставили Бэллеші идти къ с.-з.; и въ широтѣ 66°, долготѣ 163° восточной, онъ открылъ группу острововь. Вершина одного изъ нихъ, вышиною до 12,000 Футовъ, дымилась, подтверждая нхъ полканпйеское происхож­деніе, доказанное кусками скоріи и базальта, найденными у подошвы этахъ отвѣсныхъ скалъ. Въ мартѣ была открыта новая земля, въ шп­ротѣ 69° 585, долготы 121" 8', названная «Земля-Сабрнны». Говоря объ этомъ путешествія, нельзя не упомянуть о явленіи, показывающемъ не­обыкновенную силу льда. Въ разстояніи 1,400 миль отъ ближайшей извѣстной земли, видѣли ледяную гору съ каменною скалою, Футовъ двѣнадцать въ высоту, которая держалась на ней по ста Футахъ надъ поверхностью моря.

Разысканія Росса продолжались три года, не включая сюда пере­ходы къ Мысу-Доброй-ІІадежды и обратно. Въ-продолженіе этого пе­ріода совершены были три отдѣльныя путешествія. Въ первый разъ І’оссь вышелъ изъ Саіімопсч.-Пся (Simon s Вау) 6 апрѣля 1810 года, и идя нѣсколько сѣвернѣе параллели 50" южной широты, 10 августа при­шелъ къ «Ванднмеиовой-Землѣ», ироведп два СЪ половиною зимнихъ мѣсяца па островѣ Кергелена. 12 полбря 1810 онъ оставилъ Гобартъ- Тоувъ, π, простояігь нѣсколько времени у Ауклендскнхъ-Острововъ, пошелъ къ тѣмъ безънзвѣстньпгь предѣламъ, которые составляли гдавпую цѣль его экспедиціи. Поздно осенью (7 апрѣля 1811), онъ возвратился въ Гобартъ-Тоунъ. Во время этого плаванія онъ открылъ обширный горпстыіі материкъ, названный «Земля королевы Викторіи»; дѣйствующій во.іканъ ; гору Зребусъ ; потухшій Терроръ, п ледяную преграду (barrior), которая, простираясь на нѣсколько сотъ миль къ востоку п западу подъ 78" широты, преграждаетъ путь къ южному полюсу, по обѣ стороны мерцдіаиа 180° долготы. Между іюлемъ и но­ябремъ. суда заходнлп въ Сидней н Повуіо-Зслапдію и провели въ но- слѣднсіі грв мѣсяца.

Второе путешествіе началось 15 ноября 1841 года. Цѣль его была: изслѣдовать страны, открытыя въ предъндущемъ году. Съ 18 декабря по 2.Февраля суда прокладывали себѣ путь сквозь ледъ, почти сплош­ной, Отъ 62 до 08 градуса южной шпроты ; когда же 23 Февраля они достигли наконецъ ледяной преграды, въ долготѣ 162 град. за­падной, позднее время года не позволило имъ продолжать дальнѣй­шихъ розъисковъ. Прпблпзясь къ преградѣ на полторы мили, Россъ отъ 78’ 10’ южной широты поворотилъ къ сѣверу, и. пробывъ 138 дней

въ морѣ, прпшслъ па зпмовку къ Фалклапдскпмъ-Остропамъ 6 апрѣи 1842 года. Веспу этого года, огь сентября до декабря, опъ привелъ ц крейсерствѣ между Фалкдапдскпмп-Островамп п мысомъ Горномъ.

Третье полярное путешествіе началось 17 декабря 1812 года, по ві правленію почти совсршепно-нротпипому, чѣмъ въ предъпдущіе ги· да. Затрудненія и онасностп , встрѣченныя здѣсь Россомъ, ηιχ. восходятъ все испытанное пмъ въ двухъ первыхъ путешествіяхъ, і широта 71° 30', долгота 15° западная, составили предѣлъ его іиавлвз къ югу. Суда возвратились къ Мысу-Доброіі-Надежды 4 апрѣля 18- года, ровно черезъ три года послѣ отправлейія пхъ отсюда.

По нечисленнымъ нами путешествіямъ до 1810 года, читатель по­жегъ СУДИТЬ О СОСТОЯНІИ II успѣхахъ ОТКрЫТІІІ ВЪ ЮЖНЫХЪ МОріѴі до Французской н американской экспедицій подъ начальствомъ Дюр- вн.і.ія η Ви.іькса. О результатахъ этихъ экспедицій сэръ Джемсъ Росп говоритъ въ своемъ путешествіи:

«Самою интересною новостью, встрѣтившею насъ по приходѣ η Вандпменопон-Землѣ, въ августѣ 1810 года, было извѣстіе объ и- крытіяхъ, сдѣланныхъ въ-продолженіс прошедшаго лѣта въ южныл моряхъ Французскою экспедиціею, состоявшею изъ Фрегатовъ «Astrollt« п «Zelée», подъ командой капитана Дюмонъ-Дюрнн.і.ія и экспедиціею О сдннеішыхъ-ПІтатовъ, подъ начальствомъ лейтенанта Ви.іькса (Wille на Фрегатѣ «Vincennes».

«ГІо извѣстіямъ, напечатаннымъ съ дозволенія капитана Дюрвплліг мѣстныхъ газетахъ, Французскія суда вышли изъ Гобартъ-Тоѵні января 1810 года, н къ вечеру 19 числа открыли землю; 21 пѣкот> рые изъ офицеровъ съѣзжали на небольшой остропокъ, лежащія » вдалекѣ отъ главной земли, и привезли нѣсколько образцовъ граиеі иоіі скалы. Дюрвн.і.іь означилъ берегъ непрерывною линіею яъ № тораста миль, между 136 и 112 градусами восточной долготы п оіи широты антарктическаго круга. Этотъ берегъ былъ совершенію г крытъ снѣгомъ h не имѣлъ пн малѣйшихъ признаковъ рагтптел· поста; высота его была до 1,300 Футовъ. Дюмонъ-Дюрвп.іль назвалъ!» «Земля-Аделіп». Продолжая идти къ западу, онъ прошелъ около шея» десяти миль вдоль ледяной стѣны въ полтораста Футовъ въ выти; которую счелъ за берегъ и назвалъ «Côte СІаігёе». Для предпріи чнваго Дюмоиъ-Дюрвн.і.ія тягостно было остановить дальнѣйшее пзсіі допаніс вновь-открытоіі земли, по болѣзпенпое состояніе людей заси вило его прекратить всѣ работы и возвратиться въ умѣреииѣЬі климатъ, несмотря на то, что «Côte СІаігёе» уже поворачивалъ къвп 17 Февраля онъ возвратился въ Гобартъ-Тоунъ послѣ отсутствія, пр-[ должавіпагося только семь недѣль. Хотя западную часть «Côte Clairtf за годъ передъ гЬмъ видѣлъ капиталъ Бэлденп, однакожь онъ принг ее за огромную ледяную гору, окруженную /зб.іакамп. Объ этомъ й стоятельствѣ упомянуто въ шканечномъ журналѣ Элизы Скоттъ, не оспориваю у Французовъ права п чести такого важнаго открытіе

«Результатъ американской экспедиціи, но возвращеніи судовъ» Сидней, былъ хранимъ въ тайпѣ, согласно съ желаніемъ правите»ства, и въ мѣстныхъ газетахъ ничего не видно было, кромѣ невѣр­нымъ предположеній и протііворѣчащпхъ свѣдѣній о си дѣйствіяхъ. Тѣмъ болѣе и обязанъ великодушному вниманію лейтенанта Внлькса, начальника экспедиціи, за письмо о различныхъ предметахъ, которые, но своей опытности, онъ счелъ для меня полезными, полагая, что я бтдѵ стараться проникнуть къ югу но направленію одного изъ избран­ныхъ nui· меридіановъ. При письмѣ приложенъ былъ чертежъ кар­ты, показывавшей всю обширность его открытій , и особенно обозна­чавшей тѣ мѣста берега, которыя онъ считалъ болѣе удобопрнстун- ііыып. Этп свѣдѣнія были бы въ высшей степени для меня драгоцѣн­ны, еслибъ я считалъ себя обязаннымъ строго слѣдовать даннымъ мпѣ инструкціямъ; но хотя бумаги этп оказались для меня не столь подезпымп, какъ ожидалъ п надѣялся американскій командиръ, тѣмъ не менѣе я пользуюсь этимъ случаемъ, чтобъ публично изъявить глу­бокую признательность за его дружескій л въ высокой степени бла­городный поступокъ.

«Дѣятельныя и постоянныя нзъііекашя этой экспедиціи, продолжав­шіяся бблѣе шести недѣль, среди величайшихъ трудовъ и опасностей, приносятъ истинную честь участвовавшимъ въ этой компаніи и не могутъ не возбудить удивленія каждаго, сколько-нибудь знакомаго съ лишеніями и трудностями, сопрлжеипымп съ плаваніями .между льда­ми. Должно однако, къ-сожалѣнію, прибавить, что онн до-си хъ-поръ ие оцѣнены но достоинству. Описаніе нхъ теперь находится въ ру­кахъ публики, поэтому дальнѣйшія замѣчанія я считаю излишними.»

«Мнѣ казалось чрезвычайно-удивительнымъ, что командиры этихъ обоихъ національныхъ предпріятій избрали для пути къ югу именно то мѣсто, для изслѣдованія котораго, какъ имъ было извѣст­но, приготовлялась ввѣренная мнѣ экспедиція. Я ожидалъ, что на­ціональная гордость заставитъ нхъ избрать другой путь на откры­томъ для нихъ обширномъ поприщѣ, хотя, конечно, опп имѣли полное право избрать какоіі-угодно пунктъ іі направить къ нему всѣ свои усилія, песмотря на затруднительное положеніе, въ которое опи могли меня поставить. Къ-счаістію, въ данныхъ мнѣ инструкціяхъ, многое было предоставлено на мое усмотрѣпіе въ случаѣ непредвп- дѣвныхъ обстоятельствъ, и подъ вліяніемъ того чувства, что Ан­глія всегда показывала другимъ дорогу на пути открытій, какъ въ сѣ­верныхъ, такъ іі въ южныхъ моряхъ, я не хотѣлъ идти но слѣдамъ другихъ пацій. Поэтому я рѣшился избѣгать всякой связи съ ихъ открытіями и избралъ болѣе-восточиыіі меридіанъ (170Ό), по напра­вленію котораго старался проникнуть къ югу, и, если возможно, до­стигнуть магнитнаго ио.поса. »

«Главная причина, побудившая меня избрать этотъ меридіанъ, пре­имущественно предъ прочими, была та, что но немъ Ііэллеіін, лѣтомъ 1839 года, достигъ до шпроты 69° и далѣе нашелъ открытое море, а не опасеніе, какъ нѣкоторые утверждали, встрѣтить ту же неудачу, воторан остановила Американцевъ п Французовъ подъ 67° широты. “ очеиь-хоропіо зналъ, какъ дурно приспособлены были ихъ суда для

службы этого рода, какъ недостаточно было пхъ скрѣпленіе для щі- держанія ударовъ н давленія огромныхъ массъ льда. Ихъ попытк, были бы одинаково неуспѣшны п подъ набраннымъ мною меридіаііозп, потому-что мы встрѣчали сплошныя массы льда на простракспі двухъ сотъ миль, которыя для пнхъ непремѣнно были бы гибельны, но при крѣпости нашихъ судовъ не нанесли намъ никакого вреда. Безъ этого условія невозможно, прн вееіі дѣятельности и смѣлости, достпгпуть дальнѣйшихъ южныхъ широтъ.»

Подробный разборъ недавно-нзданпыхъ путешествій двухъ славный, мореплавателей, возбудившихъ благородное соперничество капитана Росса, не будетъ входить въ составъ этой статьи. Нельзя, однакр, не удивляться искусству французскихъ артистовъ и щедрости «ранцр. скаго правительства, разсматривая великолѣпный атласъ Дюмонъ-Дкір- вн.і.ія. Нельзя не сожал ѣть объ ужасной и преждевременной смерти че­ловѣка, которому мы обязаны такимъ драгоцѣннымъ сочиненіемъ. Ка­питану Внлі.ксу мы обязаны многими часами пріятнаго чтенія, кото­рое даетъ читателю высокое понятіе о достоинствахъ автора η его талантливыхі. сотруднпковъ. Груды его нмѣютт. гѣмъ большую цѣну, что, по собственному его нризнаиію, морское начальство ие обратила должнаго вниманія на изготовленіе судовъ къ столь-онасіюй акерми- цін. Американскія суда не только не имѣли достаточной крѣпости дц полярнаго плаванія, входившаго въ составъ данной ему инструкціи, по ие годились даже ин для какого продолжительнаго плаванія.

11 января 1841 года, подъ 71 градусомъ южной широты—южнѣй- нінмі. предѣломъ путешествій Кука— Россъ въ первый разъ явствен­но увидѣлъ обширный ио.іканнческій материкъ, преграждающій путь η южному магнитному полюсу и, вѣроятно, къ южному полюсу земли, Въ этотъ депь гора Сабинъ (названная по имени извѣстнаго англій­скаго ученаго Сабина) была у нихъ передъ глазами. Высота ея, км\* послѣ было найдено, 10,0(10 «утопъ, а разстояніе отъ берега окаю тридцати ыпль. Длинная цѣпь горъ, нѣсколько меньшей вышины, іпл но сѣверо-западному направленію. Сдѣланныя здѣсь магпнтпмя наблю­денія показали мѣсто магнитнаго полюса въ широтѣ 76°, долготѣ lia' 20х восточной, къ юго-западу, отъ кораблей, въ разстояніи 500 миль

«Берегъ, говорить сэръ Джемсъ, но приближеніи къ нему при­ставлялъ пспроппкаемую преграду, п намъ оставалось избирать одно изъ двухъ: идти вдоль берега къ сѣверо-западу, гл. падеждѣ обо­гнуть его западную оконечность, и потомъ идти къ югу ; нлн слѣ­довать южному уклону берега н потомъ стараться держать запал- нѣе. Мы избрали послѣднее, подававшее болѣе надежды на успѣш­ные попеки въ дальнѣйшихъ шпротахъ, и на достиженіе одной пл важнѣйшихъ цѣлей нашего путешествія; п хотя мы обманулись л падеждѣ дойдти до магнитнаго полюса, одпакожь эти горы возпратплі Англія честь открытія южггѣіішпхъ земель, честь, которой достойны«\* образомъ достгігь смѣлый Беллппгсгаузеиъ, п которая болѣе двадааті лѣтъ оставалась за Россіею.»

Onu). *II.* ПтошМСТВІв къ Южному Полюсу кшитлил Длікмсл Россу. 7

«Материкъ, окружепныіі ледяною цѣпью, о которую разбивался стра­шный бурунъ, казался совершенно-неприступнымъ, и напнімъ море- пдавателямъ съ величаіішпми усиліями удалось съѣхать на одну нзъ группъ острововь, лежащихъ въ широтѣ 71° 56', долготѣ 171° 7' во- сточпоіі. Принятіе по владѣніе происходило съ обыкновенными цере­моніями, въ присутствіи многочисленныхъ жителей, пингвиновъ, по­ступившихъ въ число подданныхъ королевы Викторіи. По разнымъ направленіямъ играли киты, пе подозрѣвая, что скоро нарушится ихъ покойная жизнь въ этихъ отдаленныхъ моряхъ; ихъ насчитали до тридцати въ одно время.» Мы, однако, нс раздѣляемъ надежды сэра Джема Росса на будущіе успѣхи китолововъ около открытой нмь зем­ли. Предстоящія имъ опасности елпшкомъ-великп для небольшихъ н, бблыпею частію, довольно дурно-снабженныхъ судовъ промыпіленп- ковъ. Отсюда сэръ Джемсъ пошелъ къ югу и постоянно встрѣчая противные вѣтрь'і, достигъ до 73 градуса шпроты, открывая па пути новыя горы и острова, п называя нхъ именами свонхъ спутниковъ п спопхь ученыхъ сочленовъ. Въ штиль, глубина оказалась 270 саженъ, по вь-послѣдствіп ея пе могли измѣрить.

22 января суда достигли широты 71° 20'. Пробиваясь екпозь ледъ, на 50 мпль окружавшій берегъ, они вышли въ открытое мѣсто 22 янва­ря, имѣя передъ глазами гору Мельборнъ, вышиною въ 12,000 Фу­товъ, открывавшуюся въ разстояніи 80 миль. На небольшомъ остро- нѣ, пазваппомъ именемъ Фрапклпна, была съ трудомъ сдѣлана высад­ка, въ-слѣдствіс которой Россъ заключилъ, что въ этихъ широтахъ растительное царство пе имѣетъ свонхъ представителей. Но жпзнь Торжествуетъ здѣсь падъ всѣми препятствіями, на берегу, и въ оке­анѣ; и бурныя птицы, чайки, и тюлени, толпятся у пропастей отвѣс­ныхъ скалъ, недоступныхъ для человѣка. Ночью, 27 яиваря, въ яс­ную погоду, корабль шелъ къ отдаленной землѣ, епачала казавшейся островомъ; подходя ближе, изумленные мореплаватели увидѣли на ма­терикѣ во.ікапъ въ полномъ дѣйствіи, выгаппою до 12,000 Футовъ. Оііъ названъ былъ горою Эребусъ, а близъ него, другой, уже потух­шій, въ 11,000 Футовъ вышиною, горою Терроръ, или Моунт-Терроръ.

Докторъ Гукеръ, одинъ нзъ ученыхъ спутниковъ капитана Росса, въ своей «Ботаникѣ Антарктической Экспедиціи», говоритъ слѣдую­щее:

«28 января, въ шпротѣ 76п57', долготѣ 1С9°25', мы въ первый разъ увидѣли дѣйствующій волканъ, въ которомъ все было дивно и пора­зительно; и его положеніе (въ широтѣ 77°), и высота въ 12,000 Фу­товъ, и, накопецъ, самая мысль, что его никогда еще пе впдѣ.гъ глазъ человѣка. Вода и небо были того же голубаго или, лучше сказать, темпо-голубаго цвѣта, какъ подъ тропиками, и весь берегъ предста­влялъ одну массу блестящихъ снѣжныхъ вершинъ, которыя, по-мѣрѣ пониженія солица къ горизонту, ярко отражали его золотые п розо­вые лучи. II тутъ же виднѣлось черное облако дыма, перевитаго съ пламенемъ, подинмавтн.мся изъ полкана неразрывнымъ столбомъ, η только изрѣдка уклонявшееся отъ нрядіаго направленія при порывахъ

вѣтра. Этотъ видъ такъ-далеко превосходилъ всѣ вымыслы вооби. жевін, и сознаніе, что мы проникли за тѣ предѣлы, которые вееіда считались недоступными, было такъ-высоко, что думою овладѣнія нсвольпое чувство ужаса при видѣ нашего ничтожества, п въ то щ время нсонпсанпос чувство величія Творца въ созданіи Его рукъ.»

Другая картина описана самимъ капитаномъ Россомъ:

«Подходя къ берегу подъ всѣмн лиселями, мы замѣтили бѣ.щ черту, простиравшуюся отъ восточной сго оконечности на беэпрсдѣдв. иое разстояніе къ востоку. Но-мѣрѣ нашего приближенія, она дѣлала выше и выше, н оказалась, наконецъ, отвѣснымъ ледяпымъ утссощ, возвышавшимся отъ 150 до 200 Футовъ надъ поверхностью мора, совершенно-ровнымъ сверху и не представлявшимъ со стороны морі ші малѣйшихъ углубленіи или мысковъ. Что было за нлмъ, этогощ не моглп разрѣшить, потому-что ледяная стѣна была выше ііаіпвп мачтъ, такъ-что мы ничего пс могли видѣть, кромѣ хребта выго· кпхъ горъ, простиравшихся къ югу до 79° широты. Эти горы, сото вляющіе самую южпѣіішую часть всего, чтй до-сихъ-поръ было оі· крыто, я назвалъ именемъ капитана Вилльяма Эдварда Парри, въ бя годариость за честь, которую онъ оказалъ мнѣ, назвавъ моимъ ю немъ самую сѣверную землю. Идутъ ли «горы Паррн», опять къ к· стоку, и составляютъ ли онѣ основаніе зтоіі необыкновенной .часа льда, остается опредѣлить будущимъ мореплавателямъ. Если гь иі находится еще какая-нпбудь земля, то опа должна лежать очеь далеко, илп быть гораздо-ппже впдѣппаго нами берега, потоку что ппачс мы впдѣлп бы ее надъ ледяною преградою. Это преплтетііі огорчило всѣхъ насъ, иотому-что .мысленно мы уже считали себя » леко за 80 градусомъ широты, и даже назначили сборное мѣсто ь случаи разлученія судовъ. Впрочемъ, препятствіе это было такого р да, что нс оставляло ни малѣйшаго сомнѣнія относительно дальиѣ цшхъ попытокъ: стараться проникнуть сквозь эту массу было бы ю- равпо, что иролагать себѣ дорогу черезъ доверскіл скалы.»

Въ-продо.іженіс настоящаго п послѣдующаго путешествія, эта преіри была изслѣдована градусовъ на 30 но долготѣ, н суда пользовало каждымъ случаемъ, который представляли пмъ вѣтры, теченіе ня льдины, . чтобъ къ ней приблизиться. Ни малѣііиісіі неровности і видно было въ этихъ громадныхъ ледяныхъ утесахъ. Только ви> 187° восточной долготы открылась небольшая бухта, и наши мораш вате.ін на четверть мили приблизились къ преградѣ. Гигантскія ле» ныя сосульки, висѣвшія съ утесовъ, показывала, что н здѣсь бывасп оттепель. При всемъ томъ, несмотря на время года соотвѣтствомі- шес нашему августу, термометръ въ полдень не поднимался выше И подъ точкою замерзанія, и въ этой бухтѣ, новый ледъ образовывали такъ-скоро, что суда съ трудомъ избѣгали опасности здѣсь замерзир 14-го Февраля сплошной ледъ показался но всѣмъ направленіямъ, ч ключая навѣтренной стороны, и суда принуждены были начать сч обратный путь отъ непроницаемой цѣпи льдинъ, сквозь густой culri' замерзлыми палубами и такелажемъ. Вскорѣ вѣтеръ отошелъ о\*

0лк). *II·* ІЬмпівствів къ Юншомі Полюсг ііаііігглііл Джвясл Росса. Э

стоку, и Россъ снопа рѣшился искать дорогу къ магнитному полюсу,

И ПО близости его, гавань для зпмовкп. ІІо надежда смѣлаго морепла­вателя не оправдалась. Единственный путь, соотвѣтствовавшій его на- мѣрепіямъ, былъ запертъ льдомъ на 15 миль, и 17 Февраля команди­ры обоихъ судовъ убѣдились въ невозможности подоіідтк ближе къ магнитному полюсу, который, но вычисленіямъ, находился отъ ннхь въ 160 миляхъ.

«Еслибъ возможно было отънскать на берегу для судовъ безопасное мѣсто, говорить капитанъ Россъ , пъ виду огнедышащей горы, и въ такомъ близкомъ разстояніи отъ магнитнаго полюса, то до обоихъ этихъ мѣстъ можно было бы доіідтн сухимъ путемъ съ наступленіемъ весны, но всѣ наши усилія и поиски остались безуспѣшными. Впро­чемъ, хотя надежды иашп нс совершенно оправдались, намъ утѣши­тельно было видѣть, что мы приблизились къ полюсу на нѣсколько сотъ миль ближе всѣхъ нашпхъ прсдшественшіковъ; и изъ множества наблюденій, сдѣланныхъ нами въ разныхъ отъ него направленіяхъ, положеніе его можетъ быть опредѣлено почти съ такою же точностью, какъ и на самомъ мѣстѣ. При всемъ томъ, грустно было смотрѣть на разстояніе, которое при другихъ обстоятельствахъ легко .можно было бы персіідти— отдѣлявшее, пасъ отъ цѣпи горъ, между которыми на­ходите η мѣсто магнитнаго полюса; и немногіе могутъ понять, съ **ка­**кимъ глубокимъ огорченіемъ я принужденъ былъ отказаться отъ на­дежды, можетъ-быть, елннікомъ-чеетолюбивой, поднять Флагъ моего отечества на обоихъ магнитныхъ полюсахъ зсмиаго шара.»

Продолжая своіі путь къ сѣверу, сэръ Джемсъ Россъ замѣчаетъ, ыежду-прочнмъ, одно обстоятельство, которое дѣлаетъ плаваніе въ здѣшппхъ моряхъ гораздо-опаснѣе, чѣмъ въ сѣверныхъ. Это—постоян­ная сильная зыбь во время штиля, которая близъ льдовъ нлн берега гораздо-опаснѣе бури; она не позволяетъ даже спустить шлюпки, чтобъ отвести корабль отъ опасности и дѣласть недѣйствительными легкія полоски вѣтра, которыя пъ сѣвсрпыхъ моряхъ дали бы кораблю ходъ впередъ. И съ бурями и съ безвѣтріемъ смѣло боролись неустраши­мые моряки. Чтобъ дать понятіе о трудахъ пхъ, довольно сказать, что часто, для исправленія наружныхъ поврежденіи, опи висѣли за бортомъ, покрытымъ ледяною корою, и съ каждымъ качаніемъ судна погружались въ воду. Марта 2-го, Россъ увидѣлъ острова, открытые капитаномъ Бэл.існи, н но всѣмъ наблюденіямъ нашелъ выводъ, со­гласный съ нхъ мѣстомъ на картѣ; 16-го онъ прошелъ но тому са- . мому мѣсту , гдѣ на картѣ, прпелаііпоіі капптапомъ Вп.іьксомъ, на­значена *гористая земля.* Подробности спора, возникшаго поэтому слу­чаю, читатель можетъ наіідти въ книгѣ сэръ Джемса Росса. Невозмож­но предположить, чтобъ капитанъ Вп.іьксъ ошибся, если принять за берегъ тумань нлн льдины, которыя, впрочемъ, обманывали самыхъ опытныхъ мореилаиатслеіі. Апрѣля 6-го суда благополучно достигли

Вандимеиовоіі-Зсмлн.

Второе крейсерство экспедиціи направлено было къ восточной око­нечности ледяпоіі преграды, которая въ предшествовавшемъ году оста-

повн.іа пхъ попеки. Россъ снопа достигь преграды, п прошелъ іозкпыі предѣлъ прошлогодняго плаваніи, но этотъ путь нс повелъ пн in, Sj. кіімъ открытіями, π прогнилъ пятьдесятъ-шесть дпей въ сплошные льдахъ, отъ 60 до 67 градуса шпроты, онъ въ безуспѣшныхъ нолскац потерялъ лучшее время года. Пребываніе ихъ между льдами замѣщ. те.іыю не только псобйікпЪйсііпымѣ терпѣніемъ п твердостью воли,и п крѣпостью судовъ, парусовъ п снастеіі, и, главное—мужествомъ! нрек ісходпоЮ опытностью въ морскомъ дѣлѣ: Льдины но защищу» судовъ отъ бурь южнаго океапа. Тѣсное пространство, въ которцу су л эти были заключены, соединяло страшное волненіе океана п близостью подвѣтреннаго берега. То поднимаемыя льдами, то ночи бросаемыя па бокъ внезапными шквалами, испытывая почти па кай­ломъ шагу удары, которые моглн разбить нъ дребезги корабли обмь новеппоіі постройки— суда эти оставались невредимыми. Кабс.іьтолі (толстыя веревки!, которыми онн старались закрѣпиться за ль.иіпц съ наступленіемъ бури, лопались одинъ за другимъ. Руль бы.гь выбяп, мачты дрожали при каждомъ столкновеніи съ льдппамп. Иакопецъ, І-ц Февраля, въ широтѣ 67° 29\* южной, до.тготѣ 159° западной, оип вы­рвались въ открытое море. При обыкновенныхъ обстоятельствахъ, ди людей, которые вЪ-продолженіо пяти педѣль по видѣли ничего, крові снѣговъ и тумановъ, нпДъ звѣздъ долженъ былъ казаться утЬшптиь иымъ; по опъ напомнилъ пмъ, что время плаванія въ этихъ морял прпходптъ къ концу. 16-го Февраля, въ широтѣ 75 градусовъ, полны, падая на раигоуть и падубу, мгновенно замерзали; 23-г,о, съ гллпягі нндпа была южная преграда, къ которой, за льдомъ, нс возМожяо бы­ло подойдти ближе, какъ па полу-милю. Въ шпротѣ 78° 9\*, въ віин миляхъ впереди прошлогодняго мѣста , сэръ Джемсъ Россъ должна былъ прекратить свои поиски, которые, можетъ-быть, повели бы η важнымъ открытіямъ. '

Опъ хотѣлъ избрать по возможности прямой путь къ Фалкландскшо\* Островамъ, чтобъ иснравл тамъ всѣ поврежденія, въ третій разъ искап счастія по меридіану 35° западной долготы , по которому капитаіп Веддсль достигъ до 75 градусовъ южной долготы.

Сквозь густой Ледъ невозможно было проложить прямой дорога, і суда должны были огибать густую массу льда. Здѣсь нмъ предстою« встрѣтить новыя опасности. Мы приведемъ здѣсь живое описаніе о мого комііпдира.

«Въ-продо.іженіе трехъ слѣдующихъ дней, мщ быстро подвига,шо къ востоку, при епдьш.іхъ южныхъ вѣтрахъ π суровой погодѣ, ш встрѣтя на пространствѣ нѣсколькихъ сотъ миль нс болѣе нлтп ня· ваюіцнхъ льдинъ , начали уже думать , что находимся сіівериііе ипі широты. Однако, 12-го числа, при пасмурной погодѣ, между-тѣмъ какті мы шли почти ноль всѣми парусами при сѣверо-западномъ вѣтрѣ, .іыннні опять показались въ большомъ чпелѣ. Кь-иечеру, вѣтеръ до-того ÿtfl лился, и сиѣгопыс шквалы сдѣлались столь-частымп, что мы ирпну\*·· дсны были убавить парусовъ. На встрѣчу пасъ неслось множество Мт кнхъ льдинъ, извѣщавшихъ о близости ледяныхъ горъ, закрытый!

пстотою падавшаго снѣга. Незадолго до полночи, η приказалъ взять всѣ рпФЫ у марселей, рѣшаясь поворотить лазалъ, п дождаться раз- гвѣта, чтобъ снова идти впередъ. Едва матросы усігіі.тп сдѣлать всѣ что приготовленія, какъ прямо нередт. памнч и въ самомъ близкомъ разстояніи, показалась огромная ледяная гора; И тотчасъ сталъ при­водить, чтобъ обойдтп еп съ навѣтренной стороны, но въ ту же са- іпю иппутѵ увидѣлъ Терроръ, шедшій прямо на пасъ, подъ марселя­ми в фокомъ, и Лакъ ему невозможно было прондтн н пасъ, и ледя- пѵю горѵ, то столкновеніе казалось неизбѣжнымъ. Мы тотчасъ обез­вѣтрили всѣ паруса; но при псомъ томъ, онь ударился о насъ такъ- in.ii.no, что поутп всѣхъ сбило съ ногъ. Нашъ бушпритъ и Форъ-стень- га слетѣли нроуь, и суда, ецѣиясь другъ съ другомъ, перепутавшись такелажемъ, и съ страшною сплою ударяясь другъ о друга, песлпсь на ледяпѵю гору, о которую съ ревомъ разбивались волны, добрасы­вая пѣну до ея вершины. Иногда Терроръ поднимался выше насъ, почтя выставляя весь своіі киль, и снопа опускаясь, когда мы, въ свою очередь, всходили па цепшипу полны, угрожая раздавить его своимъ паденіемъ. Трескъ корабельныхъ частей и шлюпокъ еще бо­лѣе увеличивалъ ужасъ этой сцены. Къ-счастію, Терроръ отдѣлился огь насъ прежде, чѣмъ мы приблизились къ бурунамъ н мы съ ра­достью видѣли, что онъ благополучно миновалъ ледяную скалу. За-то васъ опъ оставилъ въ жалкомъ положеніи. Обломки рангоута, заваливъ нижнія реп, отнимали возможность поставить паруса, н уіілти впе­редъ. Поворотить намъ было невозможно : мы были такъ близко къ льдинѣ, что волны, ударяя о нее, отбрасывали па насъ свою пѣну. Папъ оставалось одно средство лыйдтп изъ зтого ужаснаго поло­женія : дать задній ходъ , чтобъ не разбиться въ дребезги. Сильная качка судна, и сотрясеніе мачтт. при каждомъ ударѣ нижнихъ реіі о скалу, далеко превышавшую наши мачты, дѣлали чрезвычайно затру— лштсльпымт. постановленіе паруса (грогь-марсе.ія); цо смѣлые моряки не задумались исполнять приказаніе командира. Онп быстро взбѣжали на марсъ, п успѣли отдать парусъ. При шумѣ волнъ н вѣтра трудно было слышать н отдавать приказанія , такъ-что прошло болѣе трехъ четвертей часа, прежде чѣмъ обрасопплп рею. Тогда судно бросилось назадъ, ныряя кормою, потерявъ катера н гичку и чертя Концами реіі по страшной скалѣ. Одинъ только Отбой волнъ не дал ь намъ разбить­ся о иос въ дребезги. Едва мы успѣли миновать ее, какъ позади пасъ показалась новая скала, на которую мы летѣли. Съ величайшимъ тру­домъ мы успѣли направить свое судно въ узкій проходъ между двумя скалами, и оно, прііідл къ вѣтру, бросилось впередъ .между двухъ от­вѣсныхъ ледяныхъ стѣнъ н черезъ н ѣсколько минутъ было внѣ опас­ности.» ‘

Отсюда сэръ Джемсъ Россъ направилъ спой путь къ Фалклапдскимъ- стровамъ, куда прибылъ 7 апрѣля. Время до конца года прошло нъ

исправленіи судовъ и вь плаваніи къ мысу Горпѵ п обратно.

Ірстье h послѣднее его путешествіе было менѣе другихъ удачно. ОССЪ встрѣтилъ льды, безпрестанныя бури, п видя приближеніе знм-

пято времени, принужденъ былъ отъ 71 градуса широты возвратите, на Мысъ-Доброіі-Надсжды (апрѣля 4-го).

По возвращеніи въ Лондонъ, Россъ получилъ золотыя медали, ог, двухъ географическихъ обществъ: лондонскаго и парижскаго.

23-го сентября 1843 года суда были разгружены въ Вуличѣ, пробы!-, въ морѣ около четырехъ съ половиною лѣтъ.

Въ-заключеиіс, сэръ Джемсъ Россъ съ высокою похвалою говори о своихъ сослуживцахъ, съ которыми великодушно дѣлитъ свою зь служенную славу.

Д. Г\*

**ЗАВОЕВАНІЕ ПЕРУ.**

Сочиненіе *Сѣвера-Американца*

**Вы л лілмл Прескотта.**

**VII.**

Чрезвычайное стеченіе сокровищъ.—Дѣлежъ ихъ между от­рядами· — Слухи о возстаніи. — Судъ надъ Атагуа.іьной. —

Казнь ег,о.—Размышленія.

1533.

Прибытіе Альмагро произвело важную перемѣну въ намѣреніяхъ Пнзарро, позволивъ ему возобновить наступательныя дѣйствія н про­должать завоеваніе края. Едпнственпою задержкою было полученіе выкупа за инку, и Испанцы терпѣливо ожидали до-тѣхъ-поръ, пока возвращеніе эмиссаровъ изъ Куско значительно пополнило сокровища, хотя все-еще количество ихъ не достигало назначеннаго предѣла. Но тутъ корыстолюбіе приніельцовъ возгорѣлось тѣмъ сильнѣе, чѣмъ они болѣе сдерживали свою алчность къ золоту, и, наконецъ, опп настоя­тельно потребовали немедленнаго раздѣла сокровищъ. Выжидать долѣе —значило навлечь на себя нападеніе со стороны непріятеля , котора­го вс могла нс манпть столь богатая добыча. Такъ-какъ склады золо­та не были еще оцѣнены, то никто не зналъ, сколько ихъ всего бы­ло η кёкъ велика часть каждаго. Назначено было раздать нхъ тот­часъ же и предоставить каждому охранять свою долю. Нѣкоторые со­бирались уже возвратиться домой н помѣстить свое золото тамъ, гдѣ ово могло быть вѣрнѣе сохранено въ цѣлости; по такихъ людей было немного: бблыная часть нетерпѣливо желала тропуться съ мѣста и идти тотчасъ же въ К^ско. Болѣе золота, думали оии, найдутъ онн въ этой столицѣ, чѣмъ оставаясь па мѣстѣ; каждый часъ былъ ді- рогъ, нотому-что могъ помѣшать жителямъ скрыть свои сокровища, что, очевидно, они уже намѣревались сдѣлать.

Ппзарро всего болѣе обращалъ вниманіе на это послѣднее обстоятель­но и, сверхъ-того, чувствовалъ, что безъ обладанія столицею онъ

ne можетъ повелѣвать государствомъ. Рѣшено бы.ю, безъ дальпѣИац, замедленія, раздѣлить добычу.

Пр ежде всего необходимо было обратить все золото въ елпткп ода.І образной пелнчппьт, потому-что добыча состояли изъ множества язѣ лііі, въ которыхъ золото было одинаковой степени чистоты. ІІздіц эти состояли изъ кубковъ, кувшиновъ, тарелокъ, вазъ разлнчпоп ь лнчппы и Формы, украшеній н сосудовъ изъ храмовъ п дпорікц никовъ, черепицъ и плнтъ для убранства публичныхъ зданій, пск.ц пыхъ пзваянііі различныхъ растеній н животныхъ. Изъ растеніи ва го прекраснѣе была индійская рожь, которой золотой стебель заключу былъ въ широкихъ серебряныхъ листьяхъ, и па вершинѣ котороііо чался богатый колосъ изъ того же драгоцѣннаго металла. Hcnaauj дивились также Фонтану, бросавшему вверхъ блестящій снопъ зо.юг, возлѣ котораго птицы и звѣри, изъ того же самаго металла, нгрн въ водѣ, у подошвы Фонтана. Совершенство нѣкоторыхъ изъ этав нздѣлііі, изящество н остроуміе вымысла заслужили удивленіе знаші дѣла, no-лучше грубыхъ завоевателей Перу.

Нрежде-чѣмъ уничтожены были отн произведенія 'индійскаго пт ства, часть ихъ, входившая въ составъ казенной пятой доли, паза» чена была Іінзарро къ отсылкѣ пмнератору. Эти издѣлія долаШы ft ли служить образцами туземнаго искусства н свидѣтельствовать оиі пости завоеванія. Выбраны были для итого прекраснѣйшія іг.ідѣгі, цѣною на сто тысячъ червонцевъ, и на Гернаидо Іінзарро возложи было порученіе перевезти пхь въ Испанію. Онъ долженъ быльк хлопотать для себя аудіенцію у Карла и, поднеся ему пріобрѣтевоі сокровища, разсказать о подвигахъ завоевателей и исходаіаііствок пмъ ббльшую власть п новыя почести.

Въ цѣломъ отрядѣ не было никого способнѣе на ото поручили своему искусству л знанію дѣла, какъ Гернаидо Іінзарро; пикто » моп., болѣе еіо, надѣяться на успѣхъ при иадмеииомь кастнльссмі дворѣ. Но на зтогь выбора, имѣли вліяніе ещС и другія побочныяrf стоятельства.

Прежняя зависть Гернандо кт. Лльмагро еще не угасла п овт. си» рІ;.гь на прибытіе его въ испанскій лагерь съ чувствомъ иеудоволі стяія, которое нс старался скрывать : ему казалось, что Л.іы»7 прибылъ только за-тѣмъ, чтобъ участвовать въ раздѣлѣ добычи пі шить сго брата части слѣдующихъ ему почестей. Вмѣсто-того ч«й при нервомъ свиданіи отвѣчать на радушное привѣтствіе Алымір надменный кавалеръ, нахмурясь, отворотился отъ него. Врагъ И1 Францискъ, былъ очень-недоволеіп. этнмъ поведеніемъ, которое жало возобновленіемъ старыхъ ссоръ, и уговорилъ Гернандо идти МІ етѣ съ пнмь на квартиру Лльмагро п пзвнппться передъ иіип>\* свосмъ грубомъ обращеніи. По несмотря на это наружное примири\* Пизарро радъ былъ представившемуся случаю удалить брата со сч» дѣйствій, па которой сварливый правь его болѣе чѣмъ нерсвѣшвл^ Важность его заслугъ.

Обязанность переплавить сосуды, возложена была па индійскихъ зо- jüTi.is'b дѣлъ мастеровъ, которые, такимъ-образомъ, принуждены были «пичтожить свои aie собственныя произведенія. Мастера трудились день и ночь, но работа нхъ была такъ-вслика, что имъ нельзя было кончить ее райІ;е мѣсяца. Когда все было превращено въ слитки, которые тщательно взвѣшены , подъ присмотромъ королевскихъ коммнсса- ров'ь, количество золота оказалось равнымъ *милы'юпу трелъ-сталіъ- іівадцаіііи-и/естн тысячамъ инти стамъ тридцати—десяти* пэзо-де-оро. Прліпіиал въ соображеніе большую цѣнность денегъ въ XVI столѣтіи, выходитъ, что сумма эта въ наше время простиралась бы почти до трете *съ половиною .иильйоновъ фуіцповъ стерлнічовъ ,* или немного мс- irfce *пятнадцати съ половиною .инлы'юіювъ долларовъ* (болѣе двадцати­двухъ съ половиною мильііоновъ рублей серебромъ) (.’). Количество

(·) При опредѣленіи цѣнности различныхъ суммъ, и руководствовался въ вгомь сочиненіи, равно капъ н въ · Исторіи завоеванія Мехнкп »— твореніями грвиша Кіййеіісина. бывшаго секретаря королевской академіи въ Мадріітѣ. Этотъ отличный ученый, въ шестой части академическихъ записокъ, которая вся ВОСтавлепа пмъ самомъ, помѣстилъ ученое наслѣдованіе о денежномъ курсѣ въ царствованіе Фердинанда н Изабеллы..Хотя время вто, относящееся къ концу пятнадцатаго столѣтія, нѣсколько предшествуетъ эпохѣ завоеванія Перу, однакожъ 8ти вычисленія для пасъ совершенно-удовлетворнтелыіы, по- тому-что обращеніе денегъ въ Испаніи не успѣло еще въ то время значительно взкѣпптьгя отъ притока драгоцѣнныхъ металловъ изъ ІІоваго-Свѣта.

Для опредѣленія цѣнности монеты въ какую-нибудь отдаленную эпоху, мы прежде-всего должны принять къ соображеніе внутреннее достоинство мо­неты. зависящее отъ тяжести, чистоты металла и проч., что все легко можно опредѣлить. Далѣе, мы должны изслѣдовать торговую пли еравийтельпую цѣнность монеты, то есть, сравнить — какое количество какпго-ппбудь веще­ства можио было купить за эту монету въ прежнее время л какое теперь. Послѣднее изслѣдованіе соиряжеио съ большими затрудненіями, по неизвѣст­ности, какое вещество можетъ служить настоящимъ мѣриломъ для зтого срав­ненія. Пшеница, будучи повсемѣстно воздѣлываема іі употребляема, принята полнтнчеекпмп зковомамп за зто мѣрило, п Клемепсинъ па пей основалъ свон вычисленія для опредѣленія цѣнности различныхъ монетъ въ царствованіе пепавскихъ государей-католпковъ. Онъ пи слова пс говоритъ о *peso de oro,* которыя, въ первой половинѣ шестнадцатаго стол ѣтія, веего-чаще употребля­лись для выраженія депежиыхъ суммъ. По онъ опредѣляетъ внутреннее до­стоинство н торговую цѣнность *castellano,* который, по словамъ Овіедо, Гер­реры h Хереса былъ то же, что *peso de ого.* Изъ этихъ вычослепііі оказывается, что, по внутреннему достоинству своему, castellano равняется *тремъ долла­рами и семи центами,* и что торговая цѣнность денегъ была въ то время почти ііъ четыре раза болѣе настоящей. Изъ этііхъдаиііыхъ выводится, что *castellano* равнялся *одиннадцати долларами шестидесяти центамъ,* или *двумъ ірунтаме* і))»яадцвши *иіиллингпмп* и шести лтсоли (почти ровно *семнадцати рублямъ чребром»),* Принявъ это за приближенную цѣнность *peso de ого,* въ началѣ піествадцатаго столѣтія, каждый читатель легко можеіъ вычислить цѣнпость суммъ, встрѣчающихся въ этомъ сочипепів.

я изложилъ здѣсь весь ходъ этихъ разсужденій, потому-чго въ предъиду- віемь сочиненіи принималъ торговую, а ис внутреннюю цѣнность монеты, основанную только на достоинствѣ и вѣсѣ металла. Одинъ изъ моихъ коррес­пондентовъ замѣтилъ мнѣ, что я такимъ-образомъ лаю читателямъ преувели­ченное понятіе о всѣхъ суммахъ, встрѣчающихся въ моемъ сочиненіи^ Но я

серебра простиралось до пягпдесятіі-одііоіі тысячи шестисотъ-,,^ марокъ (около 29,500 Фунтовъ). Нигдѣ въ исторіи по находимъ« другаго примѣра, чтобы такая добыча, и притомъ въ самоіі удо5^ Формѣ, въ видѣ чистыхъ денегъ, такъ-сказать, досталась въ рукн большой шапки военныхъ авантюристовъ, каковыми были завоевагц Неру. Цѣлью испанскихъ экспедицій въ Новыіі-Свѣгь, увѣнчавпіек, самымъ полнымъ успѣхомъ, было золото. Еслибъ Испанцы nocjW ли за Англичанами, Французами и Германцами на берега сѣвервд материка, то къ какимъ различнымъ результатамъ привело бы ихъ л направленіе! Замѣтимъ также, что это богатство, пріобрѣтенное по внезапно, отвратило Испанцевъ отъ медленныхъ, по вѣрныхъ п е пзсякаемыхъ источниковъ народнаго благосостоянія п, наконецъ, о« ускользнуло изъ ихъ рукъ н перешло къ бѣднѣйшимъ хрнстіанскн народамъ.

Новое затрудненіе возникло въ-отпошепіи къ раздѣлу сокровиг, Воины, пришедшіе вмѣстѣ съ Лльмагро, требовали нрава участки въ дѣлежѣ, и такъ-какъ число ихъ равнялось числу отряда IIhmji и даже нѣсколько превосходило его, то доли послѣднихъ черезъ ï весьма-значительно уменьшились бы. «Правда» , говорили санп Лльмагро своимъ товарищамъ: «пасъ не было при взятіи пыкоі плѣнъ , но потомъ мы вмѣстѣ съ вами караулили его; помоги вамъ стеречь наши сокровища и теперь даемъ возможность г впередъ и укрѣпить за собою свое завоеваніе. Это дѣло для нА насъ общее, и справедливость требуетъ, чтобъ барыши раздѣлены ли пб-ровиу между всѣми.»

Но этотъ способъ смотрѣть па пещи не совсѣмъ правился ііопиі Пнзарро, которые утверждали, что Атагуальпа съ шімн одними слѣди свое условіе; что онн одни захватили пику, вытребовали выкупъ,· верглись, словомъ—сказать, всѣмъ опасностямъ предпріятія п что,it перь пе измѣрены дѣлиться плодами своихъ успѣховъ съ тЬми, в торыс опоздали. Всѣ эти причины были очень-осііователыіы и, ικπ му, наконецъ, оба предводителя опредѣлили, чтобъ отрядъ Альмы отказался отъ всѣхъ свопхъ требованій за извѣстную незпачлтсліг сумму и постарался бы впослѣдствіи наіідтіі другія средства къ » ему обогащенію.

Уладивъ это щекотливое дѣло, Пнзарро, со всею торжественности приступилъ къ раздѣлу добычи. Воіігка собраны были па больнюіім щади, н Пнзарро, говоритъ лѣтописецъ «молилъ Небо помочь ему» полнить дѣло совѣстливо и справедливо». .Молитва эта кажется не о всѣмъ-умѣстна при раздѣлѣ добычи, пріобрѣтенной столь-песпрак дивимъ образомч., н, принимая иъ соображеніе огромную цѣви\* сокровищъ и то, что Пнзарро взялся раздѣлить нхъ, сообразно мс\* гамъ каждаго, должно признаться, что рѣдко могутъ встрѣтвтьсЛ полагаю, что читателю любопытнѣе составить себѣ вѣрное понятіе о тс\*-· какое количество жизненныхъ удобствъ можно было пріобрѣсти за извѣсти сумму, а ne о вѣсѣ и чистотѣ металла, въ иеіі заключавшагося.

хвзпіі обязанности, сопряженныя съ большею отвѣтственностью. Отъ воли начальника, можпо сказать, зависѣла въ эту минуту судьба каж­даго изъ его подчиненныхъ: нищета или обезпеченное состояніе на всю жизнь.

Прежде всего, отдѣлена была въ пользу казны пятая часть, въ ко­торой заключалось и псс τύ, что уже отослана было въ Испанію. На долю Ппзарро пришлось пятьдесятъ-семь тысячъ двѣстп-двадцать-дна пэзо золота н двѣ тысячи триста-пятьдесятъ марокъ серебра. Свсрхъ- того, ему отданъ былъ большой тронъ пики, изъ массивнаго золота, оцѣиепиый въ двадцать-пять тысячъ нззо-дс-оро. Брату его, Гернан- до, дапо было : тридцать-одна тысяча восемьдесятъ ііэзо золота и двѣ тысячи трпста-пятьдссятъ марокъ серебра. Де-Сото получилъ семнад­цать тысячъ семь-сотъ-сорокъ пззо золота іі семь-сотъ двадцать-че­тыре марки серебра. Изъ числа прочихъ всадниковъ, которыхъ было ди шестидесяти , каждыіі получилъ по восьми тысячъ восьмп-сотъ- восьмнлесятн пззо золота и по трнста-шестидссятн-двѣ марки серебра: нѣкоторые изъ нихъ нѣсколько болѣе, немногіе же значнтельно-менѣе. Пѣхоты всего было сто-пять человѣкъ. Изъ нихъ почти одна пятая часть людсіі получила, каждый , по четыре тысячи чстыреста-сорока пззо золота и но сту-восьмидесятп чарокъ серебра, пъ-ноловнну менѣе противъ кавалеристовъ. Остальные нолучилп четвертою частью менѣе, хотя и тутъ были исключенія, и нѣкоторые должны были удоволь­ствоваться еще гораздо-меньшею частью добычи.

Вновь устроенная церковь С'ан-Фрапцпско, первый христіанскій храмъ въ Перу, обогащена была взносомъ двухъ тысячъ двухъ-сотъ-двадца­ти пззо золота. Люди, пришедшіе съ Альмагро, получили немного, потому-что всѣмъ пмъ вмѣстѣ выдало было двадцать тысячъ пззо; сан-міігузльскіе колонисты получили чрезвычайно-мало : всѣмъ нмъ вмѣстѣ, выдано было только пятнадцать тысячъ пззо. Между пнми было нѣсколько солдатъ., которые, какъ читатель припомнитъ, отдѣли­лись отъ отряда въ самомъ началѣ экспедиціи и возвратились въ Сап- Міігѵэдь. Конечно, онн не имѣли правъ на добычу, но бб.іынал часть колонистовъ состояла изъ ннвалидовь, которыхъ здоровье разстроилось ■ь-слѣдствіе претерпѣнныхъ прежде трудностей ; онн продолжали мце служить усердно и съ пользою въ своеіі военной колоніи, на мор­скомъ берегу. ІІо какоіі причинѣ были они такъ обдѣлены, не объ­яснено.

Въ раздѣльномъ актѣ ни слова не сказаио о самомъ Альмагро, ко­торый, въ силу первоначальнаго договора, ішѣлъ право на равную часть добычи съ свонмъ товарищемъ. Неизвѣстно также, чтб выигралъ при атомъ третій соучастникъ—Лукъ, который, впрочемъ, недолго могъ паслаждаться благами міра сего. Онъ умеръ незадолго до отъѣзда Аль- магро изъ Панамы; слишкомъ-рано, іі потому нс успѣлъ порадоваться полному успѣху предпріятія, которое, безъ его стараній, никогда не ьио бы приведено въ исполненіе, и не услышалъ о подвигахъ “ преступленіяхъ Ппзарро. Но лиценціатъ Эснпноза, отъ имени ко- раю оиъ дѣйствовалъ п который, какъ кажется, выдалъ депьгн,

**T.** LXIY. \_ 0т4> JJ 2

цужпъія для экспедиціи, еще былъ живъ п находился въ то вроц иъ Сан-Доминго. Всѣ нрава Лука переходили, слѣдовательно, па іщ. Мы живецъ уже такъ-далеко отъ этого времени, что не можемъ рѵ шить этого темнаго вопроса. Во всякомъ случаѣ, въ пользу добрей вѣстпостп Ппзарро при раздѣлѣ служитъ п то обстоятельство, что, ласъ ие дошло ппкакоіі жалобы на него, ни со стороиы учаетііщ;,-.і, въ раздѣлѣ, ин со стороиы современныхъ лѣтописцевъ.

По окончаніи между Испанцами дѣлежа, ничто, по-віідииот, і препятствовало возобновленію пспріятсльскпхъ дѣйствій н двпжеи прямо па Куско. Но чтб дѣлать было съ Атагуальпоіі ? Въ энц] вопросѣ, что было выгодно, то казались и справедливымъ. OnJ боднть пику—значило пустить на волю того самаго человѣка, которл могъ сдѣлаться самымъ опаснымъ врагомъ; человѣка, который, J происхожденію и своему звапію, могъ созвать вопрутъ себя цЫ народъ, захватить въ свои руки правленіе и всѣ средства гаді дарства ; который одномъ своимъ словомъ могъ возстановятъ гі народъ противъ Испанцевъ п заставить ихъ отказаться на-ж; если нс навсегда, отъ завоеванія края. Но держать сго въ илігі было почти столько же затруднительно : для охраненія такого іаі наго плѣнника требовалось столько людей, что самый отрядъ звпі ослаблялся ; и можно ли было надѣяться, при всемъ этомъ, п,Р препятствовать освобожденію никн. двигаясь по опаснымъ горни проходамъ?

Инка началъ громко требовать свободы. Правда, что обѣщанный в выкунъ еще не весь бы.іъ выплаченъ. Сомнительно даже, возможно было выплатить его вполнѣ, нотому-что жрецы, ио-вндпмому, вр» лп измѣреніе скрыть свон сокровища, а нс предавать святынь ріі хищенію, для удовлетворенія жадности чужеземцевъ. Къ-песчаге| для индійскаго повелителя, большая часть золота лучшаго достонна заключалась въ плоскихъ блюдахъ или плитахъ, которыя, иесмотріІІ спою цѣнность, мало возвышали груду сокровищъ, плотно upiuerJ другъ къ другу. Но огромныя суммы были уже доставлены п, **«И** по, были бы еще огромнѣе, могъ сказать въ извиненіе своей s стойки Лтагуальпа, еслибъ Испанцы были нс такъ нетерпѣливы, і всякомъ слу чаѣ это былъ великолѣпный выкунъ, какого никогда ■> одинъ владѣтель нс давалъ за себя.

Съ этою просьбою Лтагуальпа обратился ко нногпмъ кавалерамъ. И особенности же къ Гернандо де-Сото, съ которымъ онъ былъ .ippt нѣс, чѣмъ съ Низлрро. Де-Сото сообщилъ о просьбѣ Атагуальпы см сму начальнику, но послѣдній уклонился отъ рѣшительнаго оиНІ Онъ не хотѣлъ еще раскрыть своихъ замысловъ, которые coapta\* въ его умѣ. Вскорѣ послѣ того, онъ приказалъ нотаріусу своему и· **1** товнть актъ, въ силу котораго инка освобождался отъ всякоіі да.ішй| шей новпіиіосгн въ-отиощеиін къ своему выкупу. Это приказалъ <4 возвѣстить во всеуслышаніе въ лагерѣ п, вмѣстѣ-съ-гЬич., объПИ открн.ідо, что безопасность Испанцевъ требуетъ, чтобы пика остаикч въ заключеніи, пока они не усилятся прибытіемъ подкрѣпленіи.

Мсж.іу-тЬ'п· прежніе слухи о замышляемомъ будто-бы туземцами нападеніи, спова распространились между солдатами. Слухи этп пере­ходили отъ одного человѣка къ другому, болѣе и болѣе въ преувели­ченномъ видѣ. Говорили, что огромная арміи собирается въ Квито, мѣстѣ рожденія Лтагуальпы, и что тридцать тысячъ Карибовъ идутъ къ всіі на помощь: Испанцы въ то время безъ разбора разселяли но всѣмъ частямъ. Америки Карибовъ, къ которымъ чувствовали особен­ное отвращеніе, какъ къ людоѣдамъ.

Трудно разгадать, откуда вышли эти слухи. Въ лагерѣ находилось значительное число Индійцевъ, приверженныхъ Гуаскару и, слѣдо­вательно, враждебныхъ Агагуа.іыгѣ. Но злѣііпшмъ врагомъ его былъ Фелипндло, переводчикъ пзъ Тумбеца, о которомъ мы уже не разъ говорп.111. Этотъ молодой человѣкъ влюбился въ одну изъ наложницъ іінкв и даже, какд. нѣкоторые говорятъ, уличенъ былъ въ связи съ нею. Это обстоятельство дошло до Атагуальны и глубоко оскорбило его. «Легче» воскликнулъ опъ : «сносить заключеніе, чѣмъ обиду, на­несенную столь-нрсзрѣнною тварью I По перуанскимъ законамъ, ска­залъ онъ Пнзарро : не только виноватый долженъ умереть, но и все се­мейство h все родстло его!» По Феліпінлло такъ пуженъ был ь Испанцамъ, что нельзя было пожертвовать имъ изъ-за мести Атагуальны. Притомъ, вѣроятно, они не придавали большой важности винѣ, которую, если вѣрить равсказлмъ, ободряли собственнымъ своимъ примѣромъ. Фелн- пнлдо, однако, узналъ какія чувства питаетъ къ нему пика, н съ-тѣхъ- поръ едкылся заклятымъ его врагомъ. Къ-несчастію, злоба его скоро няиыа средства къ своему удовлетворенію.

Слухи о возстаніи туземцевъ указывали на Атагуальпу, какъ на ви­новника этого возстанія. Привели къ допросу Чалькучиму, который объявилъ, что ему совершенно-ничего неизвѣстно о такомъ намѣрсиіп н что все это клевета. Пнзарро обратился къ самому никѣ и раз­сказалъ емѵ, какіе слухи ходятъ между солдатами, съ видомъ человѣ­ка, вѣрящаго этимъ слухамъ. «Зачѣмі, замышляешь ты злое противъ меня» сказалъ Пнзарро: «противъ меня, когорыіі всегда обращался съ тобою почтительно, довѣряя твоимъ словамъ, какъ словамъ брата?» —“ Гы шутишь» возразилъ пика, который, вѣроятно, не понималъ, всри тяжести обвииеція : «ты вѣчно шутишь со мною. Кто смѣетъ замы­шлять что-нибудь противъ людей , столь-храбрыхъ какъ Испанцы? Умоляю тебя, цс шути со мною такъ-жестоко! » Эго, продолжаетъ се­кретарь Пнзарро, сказано было съ видомъ спокойствія п чистосерде­чія, съ улыбкою, подъ которою скрывалось вѣроломство, такъ-что мы всѣ удивлены были, видя такое лукавство въ дикарѣ.

Но не съ лукавствомь, а съ сознаніемъ невниностп своей, Атагуаль- **па** отвѣчп.п, Пнзарро, кѣкъ въ-посдѣдствін и событія то доказали. Онъ скоро разгадалъ причины, а, быть-можегъ, н послѣдствіе обвиненія. Опь цндѣдъ йодъ цогами мрачную бездѵу н окружеиъ былъ чужеземцами, .зъ которыхъ ип къ кому нс могъ обратиться съ просьбою о совѣтѣ или

Щитѣ- Атагуальиа припомнилъ судьбу Гуаскара. Горько жаловался онъ ЭДотсутствіе Гсриандо Пнзарро, нотому-что, какъ un стройнымъ должно

это показаться, по высокомѣрный кавалеръ тронутъ был ь состоапіец узника и всегда обращался съ нимъ съ почтительностію, которая доп> вила ему особое вниманіе и довѣренность Индійца. Послѣдній пеие\*. ставалъ стараться пзгладпть подозрѣнія въ умѣ испанскаго воепачад инка h доказать свою невинность. — «Развѣ я» говорилъ оігь ІІнзавв «не злополучный плѣнникъ, находящійся въ вашихъ рукахъ? Могтд я питать замыслы, подобные тѣмъ, въ которыхъ ты меня обвіпілёві когда я первый долженъ иаегь ихъ жертвою? Мало знаете вы нарал мой, если думаете, что такое возстаніе можетъ пронзойдтн безъ ли« приказанія, когда сами птицы—прибавилъ онъ, вдаваясь въ преумя чснія — не смѣютъ летать тамъ, гдѣ л нмъ не велю.»

Но зтн увѣренія въ невинности мало имѣли вліянія на отрядъ, г которомъ слухъ о всеобщемъ возстаніи съ каждымъ днемъ upioft талъ болѣе и болѣе вѣроятія. Говорили, что уже иногочнеленвыю лы собрапы у Гуамачучо, не далѣе какъ въ ста миляхъ отъ лагері, что должно ежечасно ожидать ихъ нападенія. Сокровища, иріобрѣто ныя Испанцами, составляли заманчивую добычу, и опасенія послѣ инхъ за самихъ-себя увеличивались еще опасеніями потерять отво кровища. Часовые были удвоены. Лошади стояли осѣдланыл и взіісіа ныя. Солдаты спали въ полномъ вооруженіи; Пнзарро самъ ходилъ и домъ осматривать часовыхъ. Словомъ, небольшая армія ежемиіті готовилась къ отиору нападенія.

Люди, претерпѣвающіе страхъ, не слишкомъ разборчивы въ вій средствъ для удаленія причинъ, производящихъ это чувство. Ропов смѣшанный съ угрозами, указывалъ на инку, какъ на виновника ій этнхъ враждебныхъ замысловъ. Многіе начали требовать его ала для спасеніи арміи. Къ числу этихъ людей принадлежали Алымгр его спутники, которые громче другихъ изъявляли свои требіияіі Онн не были свидѣтелями взятія въ плѣнъ Лтагуалыіы. Они вся« ему сочувствовать. Въ немъ они видѣли только одну помѣху жни своему идти впередъ и вознаградить себя за ничтожность пріобрѣла своихъ въ Кахама.ікіі. Ихъ поддерживалъ казначей 1’икуэлілп. и ір чіе королевскіе чиновники. Людей этихъ оставилъ ТІнзарро въ Û Мигуэлѣ, не желая имѣть при себѣ оффпцізльпыіъ ііііі іоновъ. ' онн прибыли въ станъ его, вмѣстѣ съ Альмагро, и громко требой смерти нпкн, какъ необходимой для спокойствія края и выгодъ *и* витсльства.

Пнзарро слушалъ или притворялся, что слушаетъ неохотно этв tp вавыя внушенія, обнаруживая явное отвращеніе отъ всѣхъ рѣшаю пыхъ мѣръ иъ-отііошепін къ своему плѣннику. Немногіе, въ тонъ’ слѣ Гернандо де-Сото, поддерживали Пнзарро въ этомъ благопрілЯ расположеніи, утверждая, что нѣтъ никакихъ явныхъ доказателя виновности Атагуалыіы, которыя бы оправдали столь жестокую nif При этомъ положеніи дѣлъ, испанскій военачальникъ рѣшился оПр . вить небольшой отрядъ въ Гуамачучу для рекогносцированія ψ1 для разузианіл, имѣютъ ли какое-ннбѵдь основаніе слухи о воэетзв’

Дс-Сото назначенъ былъ начальникомъ этой экспедиціи, которая, но незначительности разстоянія, не могла быть продолжительною.

Но отъѣздѣ этого кавалера, волненіе между солдатами не толыіо не уменьшилось, ио, напротивъ, увеличилось до такой степени, что Ппзарро, не будучи въ-сплахъ удерживать ихъ долѣе, согласил­ся немедленно нарядить судъ надъ Атагуалыюіі. Для приличія и нзба- віеііія себя отч, отвѣтственности, соблюдены были всѣ Формы судо­производства. Учреждена была коммиссія, подъ предсѣдательствомъ Ппзарро и Альмагро. Со стороны правительства назначсіп» былъ гене­рал-прокуроръ н плѣннику дан ь былъ адвокатъ.

Обнііинтелыіыхч· пунктовъ противъ инки, предложенныхъ въ видѣ допросовъ, было двѣнадцать. Важнѣйшими изъ ннхъ были: что онъ похитилъ власть н умертвилъ брата своего, Гуаскара; что онъ расто­чилъ государственные доходы, по завоеваніи края Испанцами, и ро­здалъ ихъ своимъ родственникамъ и любимцамъ; что онъ виновенъ въ идолопоклонствѣ и прелюбодѣяніи, какъ это доказывается лвны.мъ его многоженствомъ; накопецъ, Что оііъ замышлялъ произвести народное возстаніе противъ Испанцевъ.

Эти обвиненія, изъ числа которыхъ большая часть касается народ­ныхъ обычаевъ или личныхъ отношеній пики п до которыхъ Испанцы не могли имѣть никакого дѣла, такъ нелѣпы, что, конечно, заслужи­вали бы смѣхъ, еслибъ не провзводплп другаго, тяжелаго чувства; по­слѣдній изъ этѵхъ обвинительныхъ пунктовъ одинъ могъ имѣть важ­ность, по неосновательность его доказывается уже тѣмъ, что напілн необходимымъ подкрѣпить его другими обвиненіями. Одно исчисленіе этихъ пунктовъ достаточно объясняетъ уже, что судьба ннкн заранѣе была рѣшена.

Къ допросу приведено было также нѣсколько ІІндійцсвч», и ихъ по­казанія, проходя сквозь переводъ Фслппнлло, принимали, какъ говорятъ, смотря но надобности, видъ совершеііио-отліічныіі отъ первоначальна­го. Слѣдствіе въ скоромь времени кончилось, п, какъ увѣряетъ насъ одпігі. изъ собственныхъ секретарей Ппзарро, «началось жаркое пре­ніе о томъ, выгодно ли пли, вредно будетъ предать смерти Атагуадь- ну'ь. Вопросъ шелъ только объ однихъ политическихъ разсчетахь. Пи­ка найденъ былъ виноватымъ—не знаемъ во всемъ ли томъ, въ чемъ его обвиняли — и приговоренъ къ сожженію живымъ на большой ка- хама.іпскоіі площади. Выполненіе приговора назначено было въ ту са­мую ночь. Рѣшились но ждать даже возвращенія де-Сото, несмотря на то, что свѣдѣнія, которыхъ отъ него ожидали, могли имѣть весьма- большую важвость въ-отношеніп къ обвиненію или оправданію пнкп, иа-счетъ замышляемаго туземцами возстанія. Желательно было полу­чить согласіе отца Вальверда на этотъ приговоръ, который н былъ вродставлеиъ ему для подписи. Монахъ подписалъ его безъ мл.іѣіі- пілго колебанія, объявивъ, что, «по его мнѣнію, ника, во всякомъ случаѣ, заслуживаетъ смерти».

Во изъ числа лицъ, составлявшихъ судъ, нѣкоторые противились кровавому приговору. Онн говорили, что это будетъ неслыханная от­

плата за псѣ кт. нпмъ милости ники, которыіі до-сихъ-норъ, крп» добра, ничего имъ не сдѣлалъ. Онп опровергали очевидность липы и, н говорили, что никакое судилище не можетъ судить мезависіицц властителя посреди его государства. Если же необходимо предать Atj. гуальпу суду, то должно отнраннть его въ Испанію и подвергнутьJ ло па разсмотрѣніе императора, которыіі одинъ можетъ раснолацц участью плѣнника.

Но большинство судеіі—а нхь было десять противъ одного — отпе гли всѣ эти возраженія, объявивъ, что пѣтъ сомнѣнія въ винѣ Ать гуалыіы π что они готовы принять на себя отвѣтственность въ щ казни; что полный отчетъ о всемъ дѣлѣ будетъ отправленъ въ Кагтплію, и императоръ самъ разберетъ, кто вѣрный слуга кастильскаго ирестоДі и кто врагъ ею. Споръ дошелъ до того, что нъ-нродолженіе нѣкоторп. времени угрожалъ явнымъ и насильственнымъ разрывомъ, пока, и®, нецъ, слабѣйшая сторона, убѣдясь въ безполезности далыгіійніаго сопрѵ тнвленія, нс замолкла, хотя н не признала себя удовлетворенною. |)гі лица, принадлежавшія къ ней, рѣшились подписать протестъ нрптпп приговора, который долженъ былъ покрыть несмываемымъ піітпоп нмепа всѣхъ, принявшихъ въ немъ участіе.

Инка, выслушавъ рѣшеніе своей участи, въ первую .минуту сопоршее- но упалъ духомъ. Правда, онъ уже прежде считалъ возможнын такое рѣшеніе и даже говорилъ о томъ окружавшимъ его; но гі- роятпоеть этой ѵчастп весьма - отлична отъ несомнѣнности ея,: притомъ, столь-пнезаппоіі н столь-блпзкой. На пѣсколькр мппуть an извѣстіе совершенно сокрушило его, н онъ воскликнулъ со слезамик 'глазахъ: «Чѣмъ я или дѣти мои провинились и заслужили таки участь? II притомъ еще огь **васъ!»** сказалъ онъ, обращаясь къ ІІимр ро: «отъ васъ, которыхъ пародъ мой встрѣтилъ радушно іі дружоси, съ которыми раздѣлилъ я спои сокровища п которые, кромѣ добрі, ничего отъ меня не видали!» Самымъ жалостнымъ голосомъ умо.мп онъ, чтобъ жизнь его была пощажена, обѣщая всѣ возможныя pj» те.іьства за безопасность каждаго Испанца въ отрядѣ, обѣщая с» удвоить выплаченный уже нмкунъ, если только для этого **дано будет,** довольно времени.

Одинъ очевидецъ разсказы пасть, что ІІнзарро казался растропв· нымъ, когда отоше.п, огь ннкн, на просьбу котораго онъ не могъ № гласнться, потому-что она протпворѣчнла тюлптпчсскпмъ требонаніяп и собственнымъ понятіямъ его о томъ, чтб нужио было для безопасно­сти края. Лтагуалыіа, видя, что шічѣмъ нельзя отклонить нобіциіі'- ля Отъ однажды принятаго намѣренія, опять пріобрѣлъ свое обычно; присутствіе духа н съ этой минуты покорился судьбѣ своей **съ муже­**ствомъ, свойственнымъ индійскому воину.

Осужденіе пики возвѣщено было трубнымъ звукомъ па большой И- хама.ікской площади. Спустя два часа послѣ захожденія со.іпцл, ис­панскіе солдаты, при свѣтѣ Факеловъ, собрались на *плацу,* чтобъ при­сутствовать при исполненіи приговора. Это было 2G августа 1533 го­да. Лтагуалыіа приведенъ быль, скованный но рукамъ н по нога\*\*

*Jjt* Злвоколііш Шрг. 23

на него иадѣтьі были оковы, съ-тѣхъ-норъ какъ въ Отрядѣ стали безпокоиться па счетъ нападенія туземцевъ. Отецъ ВйцеНтъ дс-Валь- пергь стоялъ. подлѣ него, стараясь утѣшить, н, если можно, убѣ- іить его вз· э+у торжествсиную минуту отказаться отъ пдолопоклоп- гтва и принять вѣру побѣдителей. Онъ желалъ спасти душу своей жертвы отъ огня, на который гакъ охотно обрекалъ тѣло его въ этомъ. свѣтѣ.

Въ-продо.іжеиіе заключенія Лтагуалыіы, доминиканецъ но переста­вала истолковывать ему христіанское учепіе, и пика обнару-.килъ боль­шую понятливость передъ своимъ учителемъ. Но убѣжденіе нс успѣло проникнуть въ его душу п, хотя оиъ слушалъ внимательно, однакожъ ne показывалъ готовности тотчасъ отказаться отъ вѣры отцовъ сво­ихъ. Доминиканецъ въ послѣдній разъ обратился къ нему въ этотъ торжественныіі часъ н, когда Лтагуальна былъ уже привязанъ къ столбу, когда опъ былъ уже окруженъ хворостомъ, на пламени ко­тораго долженъ былъ сгорѣть, Вальвердъ, подавъ ему крестъ, умо­лялъ его нрн.іожиться къ нему п принять крещеніе, обѣщая, что если онъ это исполнитъ, то мучительная смерть, къ которой пригово­ренъ, замѣнена будетъ другою, не столь тяжкою казнію, называемою jffrrofe, родъ смерти иосредствомь задушенія, употреблявшейся для преступниковъ въ Испапіп.

Несчастный ппка спросилъ, дѣйствительно ли это будетъ гакъ, п когда Ппзарро подтвердилъ ему сказанпос, го онъ согласился отка­заться отъ вѣры своей н принять крещеніе. Обрядъ совершенъ былъ отцомъ Вальпердомъ, іі новый христіанинъ получилъ имя Хуанъ. де- Атзгуальпа; имя Хуанъ дано ему было въ честь Іоаппа Крестителя, въ день котораго случилось это событіе.

Атагуальпа изъявилъ желаніе, чтобъ бренные останки его нерепесе- пы были въ мѣсто его рожденія, въ Квпто п обложены подлѣ пред­ковъ съ материнской стороны. Потомъ, обратясь къ Ппзарро, оиъ уиодядъ его сжалиться надъ малолѣтиымн дѣтьми его и Припять ихъ Водь свое покровительство. Развѣ, между людьми, которые нахмурясь окружали его, не было никого другаго, кого бы онъ могъ просить о покровительствѣ своему семейству? Быть-можетъ опъ. полагалъ, что нпкто лучше Ппзарро нс могъ выполнить его просьбу и что просьба эта, выраженная столь торжестпеппо н въ такую минуту, покажется і'віпцеппою даже въ глазахъ побѣдителя. Затѣмъ·, принявъ снова спокойный видъ, который только на минуту поколебался, опь отдался безпрекословно своей судьбѣ, между-тѣмъ какъ Испанцы, столпившись вокругъ него, бормотали своп *crcdos,* для спасенія его души! Такъ, погибъ послѣдній пика!

Я уже говорилъ о наружномъ видѣ н качествахъ Лтагуалыіы. Опъ имѣлъ прекрасныя черты, хотя выраженіе нхь было слишкомъ-же­стоко п по могло нравиться. Опъ былъ мускуловатъ п хорошо-сло- яИп·, имѣлъ повелительный видъ, и обращеніе его съ Испанцами Ыло тѣмъ привлекательнѣе, что занечатлѣио было грустію. Его об­липаютъ въ жестокости на войнѣ и въ кровожадной мстительности.

Быть-можетъ это правда, хотя, конечно, на портретѣ ero, ііарпг\*. ванномъ врагами, тѣневыя мѣста означены слишкомъ-густо. Гоь. ритъ, опъ былъ отваженъ, высокомѣренъ и щедръ. Всѣ согд. шаютсл въ томъ, что онъ обладалъ рѣдкой проницательностью и (щ. стротою соображенія. Военные полын и поставили мужество его щ сомнѣнія. Лучшимъ доказательствомъ тому служитъ несогласіе ||,. ранцевъ возвратить ему свободу. Опп страшились его, какъ иопріь теля, сдѣлали ему слишкомъ-много зла и не надѣялись на его друхбі. Обращеніе его съ ннмп, съ самаго начала, было дружественное, и <iâj отплатили ему за него плѣномъ, грабежомъ п убійствомъ.

Тѣло ппкп осталось на мѣстѣ совершенія качин въ-продолжеиіе ц4 лоіі ночи. На слѣдующее утро оно перенесено было въ церковь Сд. Франциско, гдѣ похороны совершились съ великою торікестпениопіг. Пнзарро и важнѣйшіе кавалеры присутствовали въ траурѣ, и солдщ съ набожнымъ вниманіемъ слушали молитвы за усопшихъ, которш читалъ отецъ Вальвсрдъ. Церемонія прервана была громкими крмш и воплями множества голосовъ при дверяхъ церкви. Вдругъ двери η ворп.піеь, и толпа индійскихъ женщинъ, ікеігь и сестеръ покоіііші ворвалась въ церковь и окружила трупъ. «Не такъ» кричали онѣ «до- жно хоронить инку I» Тутъ же объявили онѣ намѣреніе епос прпнегп себя въ жертву на его могилѣ и сопутствовать ему въ страну лтхоп Христіане, приведенные нъ соблазнъ этпмп неистовствами, разсказы Индіанкамъ, что Атагуа.іьпа умеръ въ христіанской вѣрѣ и что Коп христіанъ гпушастся подобными жертвами. Оин приказали тотчасъ г вывести женщинъ изъ церкви, но мпогія изъ пнхъ, возвратясь домі наложили на себя рукп, въ мнимой надеждѣ сопутствовать обожасяог повелителю своему въ блестящіе чертоги Солнца.

Несмотря на просьбу Атагуальпм, тѣло его погребено было паи« бпщѣ Сан-Франциско. "Разсказываютъ, что послѣ того, какъ Испаніи выступили изъ Кахамалки, туземцы тайно вырыли тѣло ипкп и. о гласно послѣдней волѣ его, нренроводплп въ Квито. Въ новѣііііи время, испанскіе поселенцы вообразили себѣ, что, вмѣстѣ съ тіиоп погребены и какія-нибудь сокровища. Но, разрылъ землю, оіш не ю шлп пн сокровищъ, ни скелета.

Спустя день или два послѣ этихъ печальныхъ событій, Гсриаш де-Сото возвратился изъ своей экспедиціи. Велико было его удои· ніе и негодованіе, когда онъ узналъ, что было сд ѣлано во npra« **сП** отсутствія. Онъ тотчасъ же пошелъ къ Пнзарро и нашелъ его, г<®· ритъ лѣтописецъ, «въ большой шерстяной шапкѣ, ііахлобучевпоіі » глаза, въ знакъ печали». Одежда и вся наружность его носили на ff· бѣ слѣды глубокаго горя. «Ты поступилъ безразсудно», сказалъ fÇ де-Сото рѣшительно: «Атагуальпу безсовѣстно оклеветали. Въ Гуа»«· чучо нѣть непріятелей, жители не шевелятся. На пути я вездѣ ипр^ чалъ изъявленія добраго расположенія, и вездѣ все покойно. Ь" нужно было судить нику, то его слѣдовало отправить въ Каппа» къ императору. Я самъ взялся бы доставить его въ цѣлости па » раб.іь.» Пнзарро сознался, что поступилъ опрометчиво, но сказа«что его обманули Рнкуэльмъ, Вальвсрдъ н другіе. Эти обвиненія вско­рѣ дошли до казначея η доминиканца, которые, въ свою очередь, стали оправдываться іі уличать ІІнзарро, какъ единственнаго виновни­ка въ смерти пики. Споръ разгорался, и присутствовавшіе при немъ слышали, какъ всѣ этн особы укоряли дрѵгь друга ко лжпі Эта пло­щадная перебранка начальниковъ отряда между собою, въ столь ско­рое время послѣ событія, служитъ лучшимъ доказательствомъ безза­конности ихъ дѣііетнііі и невинности инки.

Обращеніе съ Атагуа.іьпоіі, отъ начала до конца, составляетъ, безъ всякаго сомнѣнія, самую темную страницу въ исторіи испанскихъ ко­лоній. Бывали убійства, произведенныя въ большемъ размѣрѣ п казни, совершенныя съ большею жестокостію. Но окровавленныя лѣтописи завоеванія не представляютъ другаго примѣра хладнокровнаго и систе­матическаго преслѣдованія не врага, а человѣка, которыіі во всѣхъ дѣйствіяхъ своихъ явилъ себя другомъ н благодѣтелемъ Испанцевъ.

Сь тоіі самой минуты, какъ Ппзарро и его сподвижники встуииліі въ Сферу вліянія Лтагуа.іыіы, жители простерли къ нпмъ дружествен­ную рѵку. Едва только пришельцы успѣли перейдтп черезъ горы, какъ первымъ дѣйствіемъ ихъ было захватить въ плѣнъ пику н предать убійству безоружныхъ п безпомощныхъ жителей, чтб было такъ же бозразсудно, какъ и безчеловѣчно.

Долговременный ь заключеніемъ ннкн завоеватели воспользовались, чтобъ выжать ил ь него всѣ сокровища посредствомъ тѣсныхъ ти­сковъ корыстолюбія. Въ-нродолжсніс всего зтого печальнаго време­ни, ояъ велъ себя съ рѣдкимъ великодушіемъ н добросовѣстностію. Онъ предоставилъ Испанцамъ спободпый проходъ во всѣ части госу­дарства и доставилъ имъ всѣ удобства для исполненія нхъ плановъ. Когда планы этн были выполнены, н онъ сдѣлался для пнхъ только помѣхою, то, несмотря на обѣщаніе, которое было сдѣлано или под- разумѣвасмо, а Ппзарро, какъ мы видѣли, Формальнымъ актомъ осво­бодилъ пику ото. всякаго дальнѣйшаго обязательства въ-отноніенін къ выкупу, несмотря па это обѣщаніе, говоримъ мы, онъ преданъ былъ какому-то нелѣпому суду и приговоренъ къ мучительной смерти. Ото. начала до конца, обращеніе испанскихъ завоевателей съ несчастной жертвой своей запятнано безчеловѣчіемъ и вѣроломствомъ.

Трудно сложить съ ІІнзарро величайшую отвѣтственность за всѣ этп дѣйствія. Приверженцы его старались доказать, что онъ ко всему это­му приведенъ былъ необходимостію и что, въ-особсппостн, въ-отно- шенні къ казни ннкн, опъ противъ поли согласился па требованія дру­гихъ. Но, какъ ни слабы эти оправданія, историкъ, который будетъ сравнивать различные современные источники, прііідето, еще къ совер- віевпо-другому заключенію. Опъ ясно увидитъ, что Ппзарро издавна ечиталъ удаленіе Лтагуа.іыіы со сцены дѣйствія необходимымъ для успѣха предпріятія. Онъ предъугадалъ, какимъ позоромъ покроетъ его казнь такого плѣнника безъ достаточныхъ причинъ; онъ постарался пріискать эти причины, но отклонилъ отъ себя отвѣтственность за этуказнь и предночсла. свалить се на другихъ, а не на своп собстпец- пыя желанія. Подобно большей «части вѣроломныхъ людеіі, онъ жр. ла.п» извлечь для себя всѣ выгоді»! нЗъ преступленія и покрыть дру. гихъ позоромъ. \*

Секретари Позарро утверждаютъ, что Альмагро и его послѣдователѣ первые настоятельно требовали смерти пики. Ихъ сильно поддержи, ва.іп казпачеіі іі королевскіе чнііовинкн, которые почитали смерть эт необходимою для выгодъ Испанцевъ; наконецъ, слухи о возстаіііп породили То же требованіе между солдатами, п Цизарро, несмотря па ясе доброжелательство свое къ плѣннику, не могъ не отдать его подъ судъ. Формы судопроизводства необходимы были для приданія иід законности »тнмъ дѣйствіямъ. Что зго была одна только пусгал «ыір- ма, доказывается поспѣшностію, съ которою все дѣло было ведеііо: разборъ показаній, приговоръ и исполненіе приговора, все »то еовср. **НІСПО** было **ВЪ ОДИНЪ** день. **МіІОГОЧНСЛГІПЮСТ!»** обвиненій, **K.IOIIIIIIIIIIIXU** только къ тому, чтобъ представить въ болѣс-мрачномъ видѣ поступи обвиняемаго, производитъ совершенно-противоположное впечатлѣніе, обнаруживая одни желаніе паіідтн его вяновнымь. Если Пиаарро, какъ увѣряютъ, не желал ъ его осудитъ, то зачѣмъ отослал ъ онь до Сото, лучшаго друга Лтагуалыіы, въ то самое время, когда наряжали судъ? Зачѣмъ приговоръ исполненъ был ъ прежде, чѣмъ вОзвращенк этого кавалера могло оправдать пику въ главнѣйшемъ обвиненіи, един­ственномъ даже, до котораго Испанцамъ было дѣло? Трауръ н глубош печаль, которую размігралъ Піізарро, желавшій почестями, иоздашш- мн нокоііннку, доказать привязанность свою къ нему при жизни, № кая неудачная выдумка, такой Фарсъ, который не можетъ даже шіе- стп въ заблужденіе самаго легковѣрнаго человѣка.

Этн разсужденія вовсе не клонятся къ тому, чтобъ освободить про­чихъ воиновъ отряда іі, въ-особенностн, офицеровъ отъ безчестія, ко­торое приходится на ихъ долю. По на Піізарро, какъ на главнаго на­чальника, преимущественно падаетъ позоръ этихъ дѣйствій, потому- что онъ былъ не такой человѣкъ, который позволилъ бы кому-набуя распоряжаться противъ своей воли или болзлпво уступа.п. бы требова­ніямъ другихъ. Онъ не уступалъ даже Своимъ собственнымъ влечені­ямъ. Всѣ дѣйствія его показываютъ въ немъ человѣка, который, іь добрѣ и злѣ, слѣдовалъ ппушеніямъ холодпоіі п разсчет.іипоіі пол­ти КІІ.

Часто разсказываютъ псторію, которая заставляетъ приписывать дѣйствія Піізарро личной злобѣ. Однажды инка попросилъ одного un солдатъ плппсать какое-то испанское слово на его поггѣ. ПапнсКвпое инка показывала» поочередно каждому пза, свопхъ тюремщиковъ, и каж­дый пзъ нихъ, читая его, произносилъ одпо н то же слово, что очень- забавляло Атагуальпу и казалось ему нѣкотораго рода чудомъ, потону что позпапія его еднпоземцепъ не представляли ему ничего подобнаго. Но, когда показал ъ онъ иаписаппое Ппзарро, то послѣдній не вьіА· ворнлъ нн слова, п ннка, узнавъ, что она, по умѣетъ читать, воин­ствовалъ нрезрѣиіе къ военачальнику, который знаетъ менѣе, чѣм\*

ОігЛ *Н·*

солдаты. Этого чувства ііс умѣлъ онъ вполнѣ скрыть, п Пизарро, раз- іаіаіп. тому причину, не могъ ни забыть, пи простить оскорбленія. Аііекдогіі этотъ не с.ііішкомъ-достоиѣрені.. Кыть-моЖетъ онъ и спра­ведливъ, но пѣтъ надобности отънс кивать д.іи дѣііетвііі ІІпзарро пріі- чпну въ лнчноіі злобѣ, когда мы имѣемъ столько доказательствъ не- уКодпмоіі π разсчстливоіі политики его.

Всѣ ухищренія испанскаго нолконодца не успѣли однако помирить ch> едіпіоземцевъ съ преступностію его дѣііетвііі. Любопытно видѣть, кака, различно описываютъ ихъ первые лѣтописцы, въ то время, ко­гда дѣііетвія птн были еще въ свѣжеіі памяти, и позднѣйшіе, когда уійе пъ-теченіе нѣсколькихъ лѣтъ успѣло обнаружиться общественное лігіаііе. Первые смѣло сознаются, что поступокъ этотъ былъ выго- дмгь,- ec.nl не вьіпуждёігь крайнею необходимостію, н пеумѣренпо рас­пространяются о дурныхъ качествахъ несчастной жертвы. Послѣдніе, напротивъ,предстаіыяюп. въ смягченномъ нпдѣ проступки ннкп, отдаютъ полную справедливость его добросовѣстности н не щадить поб ѣдителей, которыхъ, говорятъ они, само небо наказало въ-иос.іѣдствііі времени, осудивъ псѣхь пхъ иа преждевременную и бѣдственную кончину. По­томство вполнѣ подтвердило этотъ приговоръ современниковъ: смерть Атагѵплііпы наложила неизгладимое пятно на испанское оружіе въ Но- вомъ-Свѣтѣ.

Ѵ’ІІІ.

Безнога лк π въ Перу.—Походъ п\ Куско. — Встрѣча съ т.ѵзіім- щни.—М альку чимѵ преданъ сожженію.— Пребываніе въ Ку­ско.—Описаніе этого города.—Сокровища, иліідепиыя въ немъ.

1.533—ІЗЗ-1.

Церуаін'кііі инка пользовался обширнѣйшею властью. Онъ былъ замковымъ камнемъ зданія, которое безъ него должно было разру­шиться огь собственной свосіі тяжести. Такъ н случилось послѣ смер­ти Атагулльпы. Смерть его но только, что оставила престолъ безъ за- коіінлг» наслѣдника, но и возвѣстила перуанскому пароду, что рука болѣе сильная, чѣмъ рука инковъ, овладѣла скипетромъ и что дина­стія «Сыновъ-Солнца» прекратилась навсегда.

Слѣдствія этого переворота были тѣ самыя, которыхъ и должно бы- JO ожидать. Древнее благоустройство государства исчезло вмѣстѣ съ властію, которая соблюдала его. Индійцы тотчасъ же перешли въ со­вершенную анархію. Деревни были преданы пламени, дворцы п хра­мы ограблены, п золото, въ нихъ заключавшееся, расхищено гілгі скрыто. Золото h серебро получили важность въ глазахъ Перуанцевъ вогда опи увндѣлп, какъ высоко цѣнятъ завоеватели этн металлы. Дра­гоцѣнности отовсюду были унесены п зарыты въ лѣсахъ и погребахъ.

■ вЬрнютъ, что количество золота и серебра, припрятанное туземцами, Далеко превосходило гу массу которая впала въ руки Испанцевъ. От- ДВлеітыя ббластп не признавали уже власти никовъ. Полководцы,

предводптс.іьствопаііиііе отдѣльными арміями, дѣііствоііа.ін по своеы произволу. І’умннапн, полководецъ, находившійся на грапнцѣ Квито вздумалъ отдѣлить это королевство отъ перуанской имперіи. Словомъ, край находился въ самомъ жалкомъ положеніи.

Виновники этого переворота, Инзарро съ товарищами, находились между-тѣмъ въ Кахамалкѣ. Первымъ дѣломъ испанскаго военачаль­ника было назначеніе наслѣдника Атагуальпѣ. Легче было управлять подъ покровомъ власти, которую Индійцы такъ-пздавиа привьищ уважать, и не трудно было отънскать преемника. Настоящимъ наслѣд. никомъ престола былъ второй сынъ Гуайны-Капака, по пмепн Манко, законный брать несчастнаго І'уаскара, умерщвленнаго по приказанію Атагуальпы; но Инзарро не зналъ настоящаго образа мыслей Мани п лредпочел'ь сму брата Атагуальпы, 'Гопарку, представивъ его индій\* екпмъ вельможамъ, какъ будущаго ихъ пику.

Мы ничего не зпаемъ о характерѣ Тонаркп, который, вѣроятно, безъ сопротивленія покорился своей участи, хотя и унизительной м многихъ отношеніяхъ, но гораздо-болѣс блестящей,\* чѣмъ та, на ко­торую онъ мало надѣялся при обыкповеппомъ теченіи дѣлъ. Чело юні- го инки украшено было *ΰορ,ιοιο* изъ рукъ самаго побѣдителя, и оп принялъ присягу въ вѣрности отъ Индійцевъ. Они тѣмъ охотнѣе врі- песлп эту присягу, что ббльшал часть пхъ, находившаяся въ нсиав· скомъ лагерѣ, принадлежала партіи Квито.

Мысли всѣхъ съ жадностію устремлены были на Куско, о которою самые- блестящіе разсказы ходили между солдатами : будто-бы хра­мы и дворцы его сіяли золотомъ н серебромъ. Съ пообрахт- ніемъ, разгоряченнымъ этими видѣніями, Инзарро и весь отрядъ его, простиравшійся числомъ почти до пятисотъ человѣкъ, изъ чясл которыхъ третью часть составляла конница — выступили въ иачай сентября изъ Кахамалки— мѣста, сдѣлаіііпагосл навсегда ііамлтпыіо, какъ театръ самыхъ необыкновенныхъ іі самыхъ кровавыхъ пвлеиі'і, о которыхъ только упоминаетъ исторія. Всѣ возлагали великія пая- жды на будущее: солдаты Инзарро надѣялись удвоить свои богатстм, солдаты Альмагро—раздѣлить добычу «первыхъ завоевателей». Молото! нпка іі старый полководецъ Чалькучима сопровождали отрядъ въ по- силкахъ,, окруженные многочисленною прислугою п путешествуя о такою же пышностію іі церемоніей, какъ-будто власть всс-еще пи принадлежала.

Отрядъ двигался по большой дорогѣ нпкопъ, которая до самаго Іо- ско проходила по кордильерскимъ возвышенностямъ. Она была почп вездѣ однплкоіі ширины, хотя устройство ея было различно, смотря но почвѣ. Въ иныхъ мѣстахъ она проходила черезъ пологія и глн- кія долины, представлявшія мало препятствій ііутешсствепиику; въ дру­гихъ слѣдовала теченію горныхъ ручьевъ, извивавшихся у полно®1 обрывистыхъ скалъ, которыя оставляли только небольшое 'простри- ство для прохода. Въ иныхъ мѣстахъ, гдѣ сіерры были такъ-крт№ что всякое дальнѣйшіе движеніе казалось невозможнымъ, дорога, с/t-

дуя естественнымъ извилинамъ мѣстности, взбиралась на такія высо­ты, которыхъ невозможно было достигнуть прямымъ путемъ.

Но несмотря на все искусство, съ которымъ дорога эта была устрое- ва, она представляла величайшія препятствія для движенія конницы. Горы обдѣланы были дѣствнцеобразно, но утесистыя ступени портили ювіадннмя копыта, н, хотя всадники слѣзали съ лошадей п вели ихъ нодъ-ѵздцы, однакожь, каждый шагъ сопряженъ былъ для нихъ съ вели­чайшими трудностями. Дорога устроена была только для людей н для · легконогихъ ламъ; единственное ньючпое животное, годное для этого путешествія, была, осторожный мулъ, но испанскіе авантюристы не имѣли еще съ собою этнхъ полезныхъ животныхъ. Гористая Испанія, какъ отечество муловъ, вскорѣ послѣ занятія Перу снабдила се этими животными, которыя, казалось, исключительно созданы были для за­труднительныхъ кордильерскихъ проходовъ.

Другое препятствіе, часто встрѣчавшееся, заключалось въ бѣше­ныхъ потокахъ, стремившихся съ Лядовъ. На рѣкахъ этнхъ устрое­ны были висячіе мосты изъ тростинка; но мосты эти вскорѣ прорваны были тяжелымъ ходомъ кавалеріи, и образовавшіяся въ ηпхъ отверстія епде болѣе увеличивали опасность движенія. Въ этнхъ случаяхъ Ис­панцы переправлялись черезч, рѣки на плотахъ, а лошади, которыхъ они держали подъ-уздцы, вплавь.

По всему протяженію дороги, Испанцы паходнлп почтовые ломы для помѣщенія государственныхъ гонцовъ, устроенные въ рапномъ разстояніи другъ отъ друга; въ важпѣііпіяхъ городахъ находились ма- газппы съ хлѣбомг. п другими потребностями для индійскихъ армій. Испанцы воспользовались этою мудрою предусмотрительностію перуан­скаго правительства.

Пройдя черезъ нѣсколько селеній и довольно-значительныхъ горо­домъ, изъ числа которыхъ важнѣйшими были Гуамачучо и Гуаиуко, Пизарро послѣ утомительнаго похода достигъ богатой долины Піокн. Походъ хотя и былъ утомителенъ, однакожь, не былъ сопряженъ ни съ какими мученіями, за исключеніемъ перехода черезъ остро­конечныя кордильерскія вершины, задерживавшія движеніе Испанцевъ и составлявшія рѣзкую противоположность съ очаровательными доли­нами, которыми эта возвышенная страна усѣяна, какъ драгоцѣнными камнями. Въ горныхъ проходахъ путники также много терпѣли отъ холода, потому—что для ускоренія быстроты движенія они оставили псѣ нзліішпія тяжести и даже не взяли съ собою палатокъ. Холодный горный вѣтеръ продувалъ на-сквозь толстую солдатскую аммуппцію, но, въ-особенностн, терпѣли бѣдпые Индійцы, одѣтые очень-легко и привыкшіе къ тропическому климату. Испанцы, казалось, имѣли тѣла столь же нечувствительныя, какъ и сердца ихъ, дѣлавшія пхъ равно­душными къ климату.

На пути своемъ онн не были треножимы непріятелемъ. Но часто находили слѣды его въ дымившихся селеніяхъ п разрушенныхъ “остахъ. Иногда доносили Пизарро о появленіи вооруженныхъ людей

впереди; небольшіе отряды Индійцевъ показывались, по-врсмспамъ, щ краю горизонта, какъ темныя тучки, п исчезали но приближеніи Ис­панцевъ. Въ Шокѣ, однако, эти тучки соединились въ одно тема« облако. На противоположномъ берегу рѣки, протекавшей по долявѣ, стояла цѣлая армія.

Испанцы подошли къ рѣкѣ, которая, разлившись отъ таяиіилц снѣговъ , имѣла значительную ширину , хотя и не была глубока, Мостъ былъ разрушенъ, но завоеватели безъ малѣіішаго колобаиіа бросились въ воду и , частію вплавь , частію въ бродъ, num.ii па противоположный берегъ. Индійцы, приведенные въ ужасъ зтлщ отважнымъ движеніемъ, потому-что оин надѣялись па свое водап-и прикрытіе, обратились въ бѣгство, пустивъ въ Испанцевъ, чѣмъ ля­пало, что, впрочемъ, пе сдѣлало послѣднимъ никакого вреда. Страи придалъ крылья бѣглецамъ; но копь и всадникъ еще быстрѣе : noö діітр.111 пролили рѣки крови въ наказаніе непріятеля за то, что ощ осмѣлился подумать о соііротшіленіи.

Шока былъ городъ значительной величины. Мы уже говорили об» этомі. мѣстѣ, которое посѣтилъ прежде Гериандо ІІпзарро. Опо рк- положено было посреди зеленѣющей долняы, ііроіінтанноіі тысяча­ми водяныхъ рнгей, которыя трудолюбивые индійскіе землевдадѣдьщі отвели отъ сосѣдней рѣки, медленно протекавшей по лугамъ. Въ го­родѣ находилось много огромныхъ зданій изъ грубоготесаиныхъ ка> нсіі h храмъ, пользовавшійся нѣкоторшо знаменитостію но вромеш инковъ; по рука патера Вальверда п его земляковъ, нпзпергла язычеегіі божества съ ихъ мѣстъ н замѣнила ихъ священнымъ нзображеяіоя Богоматери съ Предвѣчнымъ Младенцемъ.

Здѣсь Пизарро вознамѣрился остановиться на нѣсколько лисіі п осно­вать испанскую колонію. Онъ полагалъ, что мѣсто это выгодно бу­детъ для удержапія индійскихъ горцевъ и въ то же время досгавпп удобное сообщеніе съ морскимъ берегомъ. Мсжду-тѣмъ опъ рѣшили отправить пнередъ де-Сото, съ шестьюдесятью всадниками, для рскѵ- гносцировки края н для возобновленія мостовъ, разрушенныхъ непрія­телемъ.

Дѣятельный де-Сото тотчась же двинулся впередъ, но на пути сво­емъ встрѣтилъ значительныя нрепятстиія. Слѣды недавняго присут­ствія непріятеля становились чаще и чаще. Деревни были соат.веціі, мосты разрушены, огромные камни и деревья разбросаны но дорогѣ ддя затрудненія движенія кавалеріи. Близъ Бплькаса, нѣкогда знам- питаго мѣста, но теперь уже не находящагося на картахъ, де-Сото н горпой тѣснинѣ имѣлъ упорное дѣло съ туземцами, стоившее сну двухъ или трехъ человѣкъ убитыми. Потеря эта „е была зпачитсльи- но была чувствительна для Испанцевъ, въ послѣднее время столь-»«’ встрѣчавшихъ сопротивленіе.

Продолжая движеніе свое, иередовбіі отрядъ Испанцевъ исреирд»«- СВ черезъ рѣку Абанкай и широкія йоды Аиурнмака; но, подойдя О сьсррѣ Внлкакоцгѣ, дс-Сото узитъ, что значительное число Пидііще\*1

расположено въ засадѣ въ опасныхъ горныхъ проходахъ. Сьерра на­ходилась въ нѣсколькихъ лигахъ отъ Куско, и кавалеръ, желая до­браться до противоположнаго ската en прежде наступленія ночи, нс- рсторожио пустился впередъ на усталыхъ лошадяхъ. Только-что успѣлъ онъ углубиться въ тѣенпиы, какъ множество вооруженныхъ воиновъ, которые, казалось, высыпали изъ всѣхъ пещеръ и кустарниковъ сьерры, наполнили воздухъ своими воинственными кликами и, какъ бурныіі гор­ный потокъ, устремились на пришельцевъ, которые, между-тѣмъ, съ трудомъ взбирались но ьрутнзнѣ. Люди и лошади сбиты были силою пападеніл, н передовые ряды, онрокпнувіппсь на задніе, произведи общее разстройство и страхъ. Тщетно де-Сото старался возобповпть порядокъ и, если можно, отразить нападающихъ. Лошади были ослѣ­плены н нрнведепы въ бѣшенство стрѣлами ; въ то же время отчаян­ные туземцы, цѣпляясь за нхъ погп, старались помѣшать пмъ дви­гаться но скалистой тропинкѣ. Де-Сото видѣлъ, что если ему не удастся добраться до равнины, которая находилась нс въ дальнемъ отъ нею разстояніи, то все будетъ потеряно. Ободривъ своихъ подчиненныхъ старымъ воинственнымъ кликомъ, которыіі всегда находилъ отголосокъ въ сердцахъ Испанцевъ, онъ пришпорилъ утомленнаго коня своего и, wi-сопровождешн всего отряда, пробился черезъ густые ряды непрія­теля, оттѣсняя пхъ вправо п влѣво. Наконецъ Испанцамъ удалось достигиуть широкой равнины.

Здѣсь обѣ противныя стороны остановились, какъ-бы но взаимному согласію, на нѣсколько минутъ. Но равнинѣ протекалъ небольшой ру- чсіі, въ которомъ Испанцы напоили лошадей свопхъ. Когда -животныя эти нѣсколько освѣжились, де-Сото и люди его произвели отчаян­ную атгаку на нападающихъ. Мужественные Индійцы твердо выдер­жали ударъ, и результатъ боя остался бы сомнителенъ, но ночная тем- иота разлучила сражающихся.

Обѣ стороны отступили съ ноля сраженія и расположились другь Оіъ друга въ разстояніи полета стрѣлы, такъ-что голоса воиновъ каж­дой сторопы яистпенно были слышны въ ночной темнотѣ. Состояніе нравственной силы въ обѣихъ арміяхъ было весьма-различно. Индій­цы, возгордись споимъ времеппымъ успѣхомъ, съ увѣренностію ждали разсвѣта, чтобъ довершить этотъ успѣхъ. Напротпвъ-того, Испанцы очень упали духомъ : онп пс ожидали такого сопротивленія отъ не­пріятеля, который до-енхъ-норъ казался столь-робкпмъ. Нѣсколько всадниковъ было убито : одинъ изъ нихъ палъ на мѣстѣ отъ пе­руанскаго боецаго топора, разрубившаго ему голову до самаго под­бородка, что свидѣтельствовало, какъ о крѣпости оружія, такъ н о салѣ руки, владѣвшей пмъ. Нѣсколько лошадей также было убито, и потеря нхъ почти столь же была чувствительна, какъ п потеря всад- пикоиз,, принимая въ соображеніе дороговпзну п затруднительность Достапкв животныхъ въ этотъ отдаленный край. Немного людей п лоша­дей осталось безъ ран ь, а индійскіе союзники Испанцевъ претерпѣли еще болѣе.

Упорство и порядокъ, въ которомъ пронзиедепо было нападеніе, ω. называли, что дѣйствіями непріятеля управляетъ какоіі-нпбудь опщ. пыіі военачальникъ; быть-можетъ, думали, это былъ ппдІііскііі щщд. воденъ Квпцквицъ, о которомъ слышно было, что онъ Съ многочк; ленною сплою находился въ окрестностяхъ Куско.

Несмотря па эти основательные поводы къ опасеніямъ за будущее утро, храбрый де-Сото, какъ мужественный предводитель, етаращ ободрить людей своего пебольшаго отряда. Если удалось отразить **не­**пріятеля въ то время, когда лошади были утомлены и ихъ собствен­ныя силы почти совершенно истощены, то еще легче будетъ иобѣдип его послѣ ночнаго отдыха. Онъ совѣтовалъ имъ возложить уповай на Всевышняго, Который своихъ ревностныхъ служителей никогда ігс покидаетъ въ мпнуты опасности. Послѣдствія оправдали надежды > Сото.

По-времспзмъ, опъ па походѣ посылалъ извѣщенія къ Пнзарро « грозномъ индѣ взволнованной страны. Испанскій главиокомапдукяніі наконецъ серьёзно началъ опасаться, что высланный имъ отрядъ ц< въ-состояиів будетъ бороться съ многочисленными непріятель!К1ІЧІ силами, и потому немедленно отправилъ ему въ подкрѣпленіе щгщ всю остальную конницу, подъ кбмапдОІІ Лльмагро; пѣхоту удрржлд^ при себѣ, чтобъ не стѣспять быстроты его движенія. Лльмагро шел усиленными переходами, и получаемыя имъ на пути извѣстія, засть вля.ш его все болѣе н болѣе поспѣшать на выручку товарищей. Е«і удалось, наконецъ, достигнуть подошвы сьерры Вилкакоиги въ саяп ночь боя.

Услышавъ тамъ о случившемся съ де-Сото, онъ тотчасъ же дивны· ся впередъ, несмотря на то, что лошади его были утомлены быстрый слѣдованіемъ. Ночь была чрезвычайно-темна. Лльмагро, опасаясь на­ткнуться на непріятельскіе бивуаки, и желая извѣстить де-Сото о сво­емъ приближеніи, приказалъ трубить. Звуки эти, дробясь перекатай по горнымъ ущельямъ, прервали сонъ людей де-Сото іі показались ял самою очаровательною музыкою. Оии откликнулись п въ скоромъ вре­мени имѣли счастіе обняться съ своими избавителями.

Наразсвѣтѣ Перуанцы съ ужасомъ увидѣли свѣжее подкрѣплена въ рядахъ Испанцевъ. Нечего было боротыя съ страшнымъ для um непріятелемъ, который усиливался еще послѣ боя, π который, казалось множился по своему произволу. Не возобновляя сраженія, ІІпдійак воспользовались густымъ туманомъ, покрывавшимъ подошвы холмовъ чтобт, отступить и оставить проходы свободными для движенія при\* шельцевъ. Оба кавалера устремились впередъ н, выведя людей споятъ изъ сьерры, рѣшились на безопасной позиціи ожидать прибытія ІЬ‘ зярро.

Между-тѣыъ главнокомандующій стоялъ въ Шокѣ, приведенный и величайшее безпокойство слухами, дошедшими до него о нолОЖ\*®1 края. Предпріятіе его до-енхъ-поръ шло такъ успѣшно, что опъ, каг» и его товарищи, пе былъ приготовленъ къ сопротивленію туземцеиі

(lin., ловнднмомѵ ne догадывался, что самыя кроткія созданія могутъ быть приведены въ ярость притѣсненіемъ, π что умерщвленіе инки, на котораго Перуанцы смотрѣли съ чувствомъ благоговѣнія, должно бы.!«, наконецъ, пробудить ихъ отъ наруіннаго безчувствія.

Извѣстія, полученныя имъ объ отступленіи Перуанцевъ, очень его обра- іоііодіі; онъ приказалъ отслужить обѣдню н воздать благодареніе Богу, Который явилъ Сное милосердіе къ христіанамъ по время великаго пп. предпріятія. Испанцы всегда были крестоносцами: въ шестнад­цатомъ столѣтіи пни были тѣмъ же, чѣмъ Лмлшое-Ссрдце и его доблестные сподвижники въ двѣнадцатомъ, съ тою разницею, что по­слѣдніе сражались за Крестъ η для сланы, а Испанцы за золото и для распространеніи христіанства. Духъ испанскаго рыцарства былъ по­мраченъ жестокостью н корыстолюбіемъ, но пламя энтузіазма такъ же ярко пылало подъ кнрасоіі американскаго завоевателя, какъ прежде подъ латами палестинскаго воина.

Ііы.ю вѣроятно, что кто-нибудь, человѣкъ съ вліяніемъ, произволъ общее возстаніе жителей, или, по-краіінеіі-мѣрѣ, поддерживалъ его, и иолдарѣпіл пала на плѣннаго полководца Чалькучияу, которыіі въ-слѣд- ствіе этого обвиненъ был ь въ таііныхъ сношеніяхъ съ товарищемъ своимъ, Квицквіщомъ,

Ппзарро, призвавъ къ себѣ Чалькучпму, обвппплъ его въ участіи въ заговорѣ, упрекалъ такъ же, какъ прежде Атагуальпу, въ неблагодар­ности къ Испанцамъ, которые обращались съ пнмъ такъ великодуш­но, в лъ-заключеніе объявилъ, что если Перуанцы тотчасъ же не по­ложатъ оружія и не покорятся, то онъ живой будетъ сожженъ, по прибытія къ мѣсту расположенія отряда Альмагро.

Индійскій полководецъ выслушалъ этн страшныя угрозы съ величай­шимъ спокойствіемъ. Опъ упорно пе сознавался въ еншпепіяхъ спопхъ съ земляками, и объявилъ, что, находясь въ-эаключепін, не имѣетъ nojjioiKuocTB заставить ихъ покориться. Затѣмъ погрузился въ мрач­ное апатическое молчаніе. Ппзарро оставилъ его въ покоѣ, приказавъ приставить въ нему сильную стражу н наложить на пего оковы. Это было зловѣщимъ предзнаменованіемъ, которое предшествовало н смер­ти Лтагуа.іыіы.

Передъ выступленіемъ изъ НІокп, Испанцы лишились своего созда­нія, юнаго лики Топарки. Подозрѣнія, само-собою разумѣется, пали па Чалькучпму. Случай этотъ очень опечалилъ Ппзарро, который надѣ- ялси, подъ именемъ покойника, безпрепятственно распоряжаться въ государствѣ.

Не желая подвергаться опасности лишиться сокровищъ во время tooero похода, Ппзарро счелъ болѣе благоразумнымъ — оставить ихъ въ Шокѣ, назначивъ для охраны ихъ, гарцнзопъ изъ шестидесяти человѣкъ. На пути не случилось съ Испанцами ничего замѣчательнаго, ц Низпрро, благополучно соединясь съ Альмагро, вскорѣ достигъ Ха- '•п х.ігуачсноіі-Долпиы, находящейся въ пяти лигахъ отъ Куско. Эго бі.сіа одно н и, тѣхъ очаровательныхъ мѣстъ, которыхъ множество Ва-

T. І.Х IV, — Отд. II. 3

ходптся между Алдами и которыя кажутся еще прелестнѣе по ріэд Противоположности СВОСІІ **СЪ ДІІКІІМН** окрестностями. По долинѣ Пр„1(> кала рѣчка, доставлявшая средства орощать почву н одѣвавшая « вѣчною зеленью. Богатая и цвѣтущая растительность превращала rt сто это въ воздѣланный садъ. Красота мѣстоположенія и процал воздуха сдѣлали долнпу эту любимымъ мѣстомъ пребыванія неріц. екпхъ вельможъ, которые, занявъ холмы своими загородными доми укрывались въ нихъ отъ наляіцпхъ лучеіі солнца. Середина до.іиіи обезображена была довольно-широкою болотиною, которая образовала отъ частыхъ наводненій; но индійскіе инженеры устроили на ней іі№, иую плотину, одѣтую огромными камнями н соединявшуюся съ боль шою дорогою, проведенною черезъ болото.

Въ этой долинѣ Пнзарро остановился на нѣсколько днеіі, продоіюл- ствуя людей своихъ изъ магазиновъ нпкп, обильныхъ всякаго запасами. Первымъ распоряженіемъ его было нарядить судъ надъ Чаь кучіімоіі, если только можно назвать судомъ распоряженіе, пъ ког, ромъ приговоръ, можно-сказать, нераздѣленъ была, съ обвиненій Мы нс знаемъ какъ производилось слѣдствіе. Довольно, что оно » вершенно убѣдило испанскихъ капитановъ въ винѣ Индійца. Бьпѵ можетъ, дѣйствительно Чалькучнма нтаіінѣ ободрялъ пароднос noam иіе, которое клонилось къ освобожденію края и къ его собствеіп свободѣ. Онъ приговоренъ былъ къ сожженію живымъ на кострѣ, «fh которые полагали, что это слишкомъ-жестокое наказаніе,» гоноьіггі Геррера, «но, люди, которые руководились политическими разсчеги закрывали глаза на все остальное». Непонятно, почему эта жсстоп казнь таць-часто употреблялась испанскими завоевателями. Быть-» жетъ потому, что Индійцы были идолопоклонники, л огонь взнп считался въ Испаніи, самымъ приличнымъ наказаніемъ для ндо.іом· клоннііковъ, какъ изображеніе того неугасимаго пламени, которч ожидало нхъ въ препсноднеіі.

Отецъ Бальвердъ сопровождалъ перуанскаго полководца къ костру Онъ всегда присутствовалъ при подобныхъ страшныхъ мипѵтзѵ. съ цѣлый воспользоваться нми для обращенія жертвы койчаюягі жпзиь въ нестерпимыхъ мукахъ , представляя въ мрачныхъ очер кахъ страшную участь, ожидающую нехристіанъ, которые чертв крещеніе могутъ заслужить искуилепіе грѣховъ п вѣчное райп» блаженство. При казни Чалькучимы , онъ пе обѣщалъ ему впр чемъ измѣненія пли облегченія предсмертныхъ его страданій и этомъ свѣтѣ. Всѣ увѣщанія натера Ва.іыісрда падали на камея» сердце, іі Индіецъ холодно отвѣчалъ, что «не понимаетъ вѣры Б лыхъ людей». Среди величайшихъ мученій, онъ обнпружн.п» xapart рнстическое мужество американскихъ дикарей, которые, нзумитедьиы«’ терпѣніемъ въ перенесеніи страданій, какъ-бы торжествуютъ надъсвярі лостію своихъ враговъ—п умеръ, съ послѣднимъ, вздохомъ призы«1 нмп ІТапіакамака. Собственные служители его приносили вязанки т\* роста для усиленія пламени костра.

Вскорѣ послѣ итого печальнаго событія, къ Пнзарро неожиданно явился перуанскій исльможа, который прибыль съ большою пыінно- стію, въ сопровожденіи многочисленной н блестящей свиты. Это былъ юный Манко, брат-ь несчастнаго Гуаскара н законный наслѣд­никъ Гѵаііиы-Канака. Представленный испанскому военачальнику, онъ объявилъ спои притязанія на престолъ и просилъ чужеземцевъ о по­кровительствѣ. Говорятъ, что опъ сначала замышлялъ побѣдить ихъ оружіемъ в побуждалъ народъ къ нападеніямъ на нихъ по премя но­ша, по видя, что всякое сопротивленіе безполезно, рѣшился дѣйство­вать политически, къ великому неудовольствію своихъ смѣлыхъ царе­дворцевъ. Какъ бы то ни было, но Пнзарро выслушалъ просьбу его съ величайшимъ удовольствіемъ, нотому-что видѣлъ въ этой новой отрасли дома инковъ, еще болѣе дѣйствительное орудіе для своихъ замысловъ, чѣмъ въ Фамиліи Квито, къ которой Перуанцы не могли быть преданы, какъ чужеземнымъ властителямъ народа, дотого по­корнаго пхъ бывшему ннкѣ Гуаііиѣ-Капаку. Принявъ молодаго Манко очеяь-ласковО, Пнзарро сказалъ ему, что кастильскій государь, его повелитель, прислалъ своихъ воиновъ въ этоть край для-того, чтобъ поддерживать нрава Гуаскара на престолъ и наказать дерзскаго похи­тителя власти перуанскаго престола.

Сопутствуемый индійскимъ принцемъ, ІІнзарро снова двинулся впе­редъ, Партія туземцевъ, расположившаяся въ городѣ въ сосѣдисіі сьер- рѣ, задержала Испанцевъ на нѣсколько часовъ. Произошло жаркое дѣ­ло, иъ которомъ Индійцы упорно, съ большимъ мужествомъ противи­лись напору Испанцевъ и нанесли ямъ незначительную потерю; но на­конецъ, опрокинутые, нрипуждепы были уступитъ превосходству оружія пріппе.іьцеиъ н открыла нмъ путь черевъ горныя тѣснины, нс смѣя преслѣдовать ихъ на открытой мѣстности.

Подъ-вечеръ Испанцы были въ виду Куско. Заходящее солнце оза­ряло величественный городъ, вмѣщавшій въ себѣ множество храмовъ воздвіниѵтыхъ поклонниками въ честь итого свѣтила, почитаемаго имп за высочайшее Существо. Низкіе ряды зданій, при свѣтѣ солнца, яредстлилн.шсь въ видѣ серебристыхъ линій и покрывали собою доли­ну и покатцстн горъ, которыхъ тѣнь ложилась на городъ какъ-бы для того, чтобъ прикрыть его отъ угрожающаго ему оскверненія. Было уже такъ-поздпо, что Пнзарро рѣшился отложить вступленіе свое до слѣдующаго утра.

Ночью, часовые стерегли лагерь и солдаты спали въ полномъ во­оруженіи. Однако ночь прошла покойно и рано утромъ, 15-го ноября 1533 года, ІІвзарро приготовился къ вступленію въ перуанскую сто­лицу. ‘ \*

Небольшая армія построена была въ три отдѣленія, изъ которыхъ  
среднее, или «боевое» , какъ оно называлось, находилось подъ пачаль-  
'гвомъ самого главнокомандующаго. Предмѣстій наполнены были без-  
численпыч i, множествомъ туземцевъ, которые сбѣжались изъ города  
изъ окрестностей посмотрѣть на невиданное н дивное зрѣлище. Всѣ

ci, жалиостію смотрѣли на чужеземцевъ, которые за чудные нодащ, ѵвон были предметомъ молвы во всѣхъ предѣлахъ государства. Дііщц^ блестящему оружію Испанцевъ и ііхъ красотѣ, которая, казалось, д»щ имъ право называться настоящими «Сыпамп Солнца»! Перуанцып невольнымъ трепетомъ прислушивались къ трубнымъ, звукамъ, ши. катывавпінмся по улицамъ столицы и къ стопу твердаго грунта иіщ копытами лошадеіі.

Пизарро двинулся прямо на большую площадь, окруженную пизквв рядами зданій, между которыми находились нѣкоторые изъ дворцу инковъ. Одно изъ этихъ прекрасныхъ зданіи, построенное Гуаііпа-Ііав комъ, украшено было башнею ; но нпжиіе этажи вездѣ состояли іи, одной пли нѣсколькихъ огромныхъ залъ, подобныхъ находившими Кахамалкѣ, въ которыхъ перуанскіе вельможи пировали въ иемг, иую погоду. Хотя этп зданія могли служить превосходными казаріид однакожъ воііекіі нъ-нродолженіе нѣсколькихъ недѣль, жили въ пад кахъ разбитыхъ ими па площади, имѣя близъ себя лошадеіі па кі», вязяхъ п въ полной готовности дать сильный отпоръ въ случаѣ пщ денія со сторопы Перуанцевъ.

Столица инковъ хотя и не была тѣмъ Эльдорадо, о которомъ № толи легковѣрные Испанцы, однакожъ поразила нхъ красотою дни длиною н правильностію улицъ, благоустройствомъ н видомъ дома ства, даже роскошп многочисленнаго народонаселенія. Она далеко ц восходила все прежде видѣнное нмн въ Повомъ-Свѣтѣ. Одинъ пш воевателеіі полагаетъ, что жителей въ самомъ Куско было числа около двух-сотъ тысячъ, а въ нрсдмѣстіяхъ еще гораздо-болѣс. Скол мнѣ извѣстно, это исчисленіе не было подтверждено ни одпп.мъ г прочихъ іпісателеіі. Но предполагая это число даже преувелм ііымъ, мы все-таки знаемъ, что Куско былъ столицею обишри государства ; постояннымъ мѣстопребываніемъ нпкн ; мѣстомъ, іу стекались самые искусные художники и мастеровые, получавшіе ті заказы для своего ремесла; гдѣ находился многочисленный rapnnw наконецъ, куда стекались выходцы изъ самыхъ отдаленныхъ облп перуанской имперіи. Родина этихъ пришельцевъ означалась одро каждаго іі, въ-особенноетп, головными уборами, которые рѣдко впр чаются у прочихъ американскихъ Индійцевъ и которые, ралноцвЬ

стію споею, придавали живописный видъ уличной толпѣ. Порядою приличіе, соблюдавшіяся на площадяхъ, свидѣтельствовали о прсв ходномъ устройствѣ полиціи. Единственные звуки, долетавшіе доі паііцевъ, были отголоски пиршествъ и плясокъ, которыя туземді· счастливою беззаботностью, продолжали до поздняго часа ночи.

Лучшіе домы, которыхъ было очень-мпого, выстроены былі і камня н.іп облицованы имъ. Царскія гробиііцы отличались отН чпхъ зданій своимъ великолѣпіемъ. Каждый инка строилъ і себя новый дворецъ, который хотя іі не былъ высокъ, ол«0 занималъ обширное пространство земли. Стѣны иныхъ домовъ и® ніепы пли размалеваны были яркими цвѣтами, а ворота, какъ \*

ряіогь, нерѣдко слѣлапы изъ цвѣтпаго мрамора. «Въ изяществѣ і;а- менвоіі работы» говорить олнігь изъ завоевателей «туземцы далеко пре­восходили Испанцевъ, хотя крыша ихъ домовъ, вмѣсто черепицъ, была покрыты соломою, настланною весьма-искусно». Теплый климатъ Кѵско пс требовалъ болѣе-прочнаго матеріала для защиты оть непо­годы·

Самое значительное строеніе была крѣпость, расположенная на ска­лѣ, высоВО-подннмавіпсііся надъ городомъ. Крѣпость эта была построе­на изъ тесаныхъ камней, швы которыхъ были чрезвычайно-тщательно обдѣланы. Подступы обороняемы были тремя полукруглыми брустве­рами, выведенными изъ такихъ огромныхъ обломковъ скалъ, что ра­бота походила на сооруженія, извѣстныя въ архитектурѣ подъ назва­ніемъ яцвклопическихъ». Крѣпость имѣла высоту, рѣдко встрѣчавшуюся въ перуанскихъ постройкахъ; съ вершины башпп представлялся пре­красный видъ, гдѣ дикіе очерки горъ, утесы, лѣса, водопады, смѣ­шанные съ богатою зеленью долины, а впереди великолѣпный городъ, сливались въ одну очаровательную перспективу, замкнутую прозрач­нымъ, синимъ тропическимъ пебомь.

Длинныя и узкія улицы проведены были совершенно-правильно, взаимно пересѣкаясь подъ прямыми углами; отъ большой площади рас­ходились четыре главныя улицы, соединявшіяся съ большими обще­ственными дорогами. Площадь н бблынаи часть города вымощеиы бы­ли мелкимъ щебнемъ. Посреди столицы протекалъ ручей чистой воды, или, лучшс-сказать, каналъ, берега котораго, на протяженіи двадцати лнгь, одѣты были камнемъ. Черезъ ручей этотъ перекинутые мосты, вымощенные широкими плитами, были въ такомь близкомъ другъ отъ друга, разстояніи, что различныя части города имѣли удобное ме­жду собою сообщеніе.

При никахъ, самое великолѣпное зданіе но всемъ Куско былъ, бс'зъ- соииѣиіл, великій Храмъ-Солнца, какь мы уже сказали, обставлен­ный золотыми блюдами ; покругь него находились покои для жре­цовъ, съ садами и цвѣтниками, блестѣвшими золотомъ. Наружныя украшенія были всѣ уже захвачены завоевателями, кромѣ золотого фриза, который, будучи вдѣланъ въ каменную кладку, опоіісыпаль еще главное зданіе. Вѣроятнѣе всего, что слухи о несмѣтныхъ бо­гатствахъ, ходившіе между Испанцами, были очеііь-нреупелнчеіім. Въ противномъ случаѣ должно полагать, что туземцамъ удалось скрыть топ сокровища оть хпщипчества авантюристовъ. Впрочемъ , все-еще осталось много богатства, не т. одномъ великомъ жплпіцѣ Солнца, но

1. во второстепенныхъ храмахъ, которыхъ было множество въ сто­лицѣ.

Нпзарро, вступивъ въ Куско, запретилъ споимъ солдатамь прикасать­ся кь имуществу и зданіямъ частныхъ лпцъ. Но многочисленные дворцы, также какъ н храмы, бьулн тотчасъ же опустошены Испанца-

1. и доставили имъ богатую добычу. Онн сорвали драгоцѣнные камни ” богатые уборы, украшавшіе муміи инковъ въ храмѣ Корнкаичѣ.

Проведенные in. лрость укрывательствомъ сокровищъ, Испанцы вь рѣдко подвергали жителей пыткѣ и старались добиться отъ ивц указанія мѣста кладовъ, нарушало даже неприкосновенность [митіці](http://iuorn.ii) въ которыя Перуанцы нерѣдко зарывали дорогія вещи; 'мертвые Βμ влекаемы были изъ земли и оставались на ея поверхности. Ие бьщ мѣста, гдѣ бы не рылись корыстолюбивые завоеватели, и случай ніщ гда доставлялъ нмъ сокровища, вознаграждавшія ихъ за труды.

Въ одной пещерѣ, вблизи города, Испанцы нашли множество сво­довъ. изъ чистаго золота, на которыхъ означены были изоб]кіжсиц змѣіі, саралчл и другихъ животныхъ. Между прочимъ, наіідеиы бьщ четыре золотыя ламы и десять или двѣнадцать женскихъ статуи, ві- которыя изъ золота, а другія изъ серебра, «на которыя смотрѣть ц же» наивно говорить одинъ изъ завоевателей, «было очень—пріятно». Вѣроятно, золото было тонко, потому-что статуи были въ иастолщіі ростъ, н нѣкоторыя изъ нихъ, вошедшія въ составъ королевской и»· тоіі части, лс были расплавлены, но посланы въ прежнемъ видѣ п Испанію. Кладовыя наполнены были разными роскошными пздѣлілц въ нихъ находились ярко-раскрашенныя одежды, Нзъ бумаги и перьец золотыя сандаліи, женскія туф.іп изъ того же металла; наконецъ, »Си­ры, составленные исключительно изъ золотыхі, пуговицъ: Хлѣбцы зсриа и другіе съѣстньіе нрнпасы, которыми наполнены были манш вы, не привлекали на себя випмаиія Испанцевъ, думавшихъ только» золотѣ. Пришло наконецъ то время, 'когда запасы зтн пріобрѣли η глазахъ нхч. бблыную цѣпу.

При всемъ этомъ, сокровища, найденныя въ Куско, но удовлетво­рили пылкимъ ожиданіямъ завоевателей. По они успѣли возііагрз.іы» себя грабежомъ въ различныхъ мѣстахъ, чрезъ которыя нроходпл. Такъ въ одномъ мѣстѣ опн нашли десять досокъ чистаго серебра, un которыхъ каждая, имѣла двадцать Футовъ въ длину, одинъ фугъ η ширкну и два или три дюііма въ толщину; доски зтн назначались .іи украшенія жилища одного знатнаго Индійца.

Всѣ сокровища свалены были, также какъ и въ Кахамалкѣ, въ о.нп общую груду, изъ котороіі нѣсколько лучшихъ образцовъ **«ІТ.ІОКСВ»** было для короны, а все остальное передано индійскимъ золотыхъ дkr» мастерамъ для переплавки въ слвткп однообразной Формы. Раздкл добычи произведенъ былъ на томъ же основаніи, какъ н прежде.

Вмѣстѣ съ шокскнмъ гарнизономъ, было всего чстырсста-восс№ десять человѣкъ, имѣвшихъ право участвовать въ раздѣлѣ,; каждыі всаднлкъ получалъ вдвое болѣе, чѣмъ пѣхотинецъ. Количество добым очевидцами показывается различно: нѣкоторые говорятъ, что опа зм- чительпо превосходила выкупъ Атагуальпы; другіе утверждаютъ; чті она была менѣе. Педро ІГизарро разсказываегь, что на долю илж.іві» кавалериста досталось но шести тьк ячч. *prsim de* ого, а пѣхотинца« пришлось но половинѣ зтоіі суммы; хотя главнокомандующій no-npefr нему сдѣлалъ измѣненія, смотря по чинамъ п заслугамъ каждаго. H' Санчо, королевскій нотаріусъ н секретарь Нпзарро, полагаетъ колич--

Ow) 2/, ‘.Jabukhàiiie Пиру. 39

eruo это гораздо-меньшимъ, а пмеппо, по болѣе плти-соть-восьмпдссятн іьісл'Ті. двух-сотъ *pesos du ого* и двух-сотъ-пятпадцатн тысячъ марокъ серебра. За неимѣніемъ офиціальныхъ документовъ, нельзя опредѣлить, которое показаніе болѣе справедливо. Но показаніе Санчо засвидѣтель­ствовано самимъ Пнзарро и королевскимъ казначеемъ Рикуэльмомъ; с.іЬюиате.іыіо, во всякомъ случаѣ, въ йенъ показано то количество добычи, о которомь завоевателя донесли правительству.

Какое бы показаніе мы пи приняли за вѣрпое, нѣтъ сомнѣнія, что пріобрѣтенныя суммы, вмѣстѣ съ полученными въ Кахамалкѣ, должны были удовлетворить самое ненасытное корыстолюбіе. Внезапное прі­обрѣтеніе столькихъ богатствъ и, притомъ, въ еамоіі удободіінжимой Формѣ, шайкою бродягъ, не привыкшихъ имѣть деньги въ карманѣ— произвело свое обыкновенное дѣйствіе. Сокровища этн доставили имъ сродства къ игрѣ, которую Испанцы вообще такъ-страстно любятъ, что сс можно назвать ихъ національною слабостію. Въ нѣсколько ча­совъ проигрывались и выигрывались цѣлыя состоянія, которыя могли обезпечить своихъ владѣльцевъ на всю жизнь. Многіе отчаянные игро­ки, черезъ кости іілн карты, лишились нъ-теченіо нѣсколькихъ часовъ тою, чтб было пріобр ѣтено годами страданій, н принуждены были снова пачать подвиги на поприщѣ грабительства. Между нрочНмъ, разска­зываютъ объ одномъ кавалеристѣ, но-нмени Легупзано, на долю котора­го досталось изображеніе Солнца, находившееся въ большомъ храмѣ на золотой доскѣ, н которое, но неизвѣстной причин ѣ — быть-можегь, но певбыкиовешіоіі красотѣ отдѣлки — не было переплавлено, подобно дру- гв»ъ украшеніямъ. Этотъ богатый призъ былъ проигранъ Легунзаио въ одпу ночь, откуда произошла исііаискал пословица: *Jitega cl Sol antes que amanesen.* т. e.: «проиграть солнце до солнечнаго восхода».

Вліяніе этого изобилія драгоцѣнныхъ металловъ иа цѣны тотчасъ же обнаружилось. Самые обыкновенные предметы потребленія сдѣла­лись неслыханно-дАроги. Десть бумаги продавалась но десяти *pesos de ого;* бутылка инна но шестидесяти: сабля по сорока или пятидесяти; плащъ но сту, а иногда и бол ѣе; пара башмаковъ стоила тридцать или сорокъ, а хорошей лошади нельзя были им ѣть менѣе, какъ за двѣ ты­сячи пятьсотъ *pesos de ого.* Нѣкоторыя стоили еще дороже. Цѣнность , на все возрастала но-мѣрѣ-того, какъ золото п серебро , — пред­ставители всякой цѣнности, упадала въ цѣнѣ.'Словомъ—сказать, толь­ко золото и серебро л были дешевы въ Куско. Было, впрочемъ, ме­жду Испанцами нѣсколько благоразумныхъ людей, которые возврати­лись па родину свою, довольствуясь пріобрѣтеннымъ. Тамъ богатство достанпло нмт. уваженіе и довольство, и вмѣстѣ съ тѣмъ судьба ііхъ пизбуднла зависть въ ихъ землякахъ и увлекла многихъ искать сча­

стія на томъ же ііоириіцѣ.

IX.

11 о it ы іі инкл.—Учрежденіе муниципальнаго правленія.— ствепныіі походъ Альварадо. — Свиданіе еео съ Піізарро.^ Основаніе Лимы.—Прибытіе Герііандо ііизарро въ 1|Гць нііо.—Впечатлѣніе, произведенное іімъ при дворѣ.—Ссощ

МЕЖДУ Л.ІЬМЛГРО И БРЛТЬЛМП ІІИЗАРРО.

1534'— 1535.

Окончивъ раздѣлъ добычи, Ііизарро прежде всего занялся вручмі емъ власти законному сыну Гуаіінм-Кяпака, юному Манко, какъ прі «ому его наслѣднику. Объявленіе это принято было съ восторгом народомъ, который нонрежнему был ь прпвязаиъ къ памяти зпавмц. тако отца Манко н радовался тому, что повелѣвать будетъ ника іщ древнсіі династіи Куско.

Ничто нс было упущено изъ вида, для утвержденія индійскаго в родонасслспія въ этомъ убѣжденіи. Вся церемонія была строю и· полнена. Юныіі принцъ наблюдалъ постъ п бдѣніе, предписанные а· кономъ; въ назначенный день, вельможи, народъ и всѣ исиаікі» солдаты собрались на большой площади въ Куско, чтобъ прпсутст» мать при окончательной церемоніи. Отецъ Вальвердъ всспародпо я служн.п, обѣдню, и на главу пики Манко возложена перуанская **о'ор.ч** пс рукою жреца, но самимъ завоевателемъ, Ііизарро. ІІндіііскіе иь можн изъявили свою покорность устаповлеииымт, образомъ; нота« королевскій нотаріусъ громко прочелъ актъ, которымъ признали» въ Перу верховная власть кастильскаго престола іі требовалась оп всѣхъ присутствующихъ присяга въ вѣрности. Этотъ актъ быль рк· толковалъ Перуапцамь черезъ переводчика, н каждыіі изъ нихъ, η видѣ присяги, дважды или трижды прикоснулся рукою къ королей» му кастильскому знамени. Потомъ Манко привѣтствовалъ испанецъ военачальника, выпивъ за его здоровье шипучей *пики* изъ золот» кубка; ІІпзарро крѣпко обнялъ новаго ппку, іі трубы возвѣстя.ні оі» чаніе церемоніи. Но звуки ихъ не были звуками торжества, л ув чижепіл : они значили, что вооруженные чужеземцы попираютъ вопя пороги чертоговъ перуанскихъ инковъ; что церемонія была только прь стымъ зрѣлищемъ; что самъ инка ихъ былъ одною только itaii власти, вполнѣ находящейся въ рукахъ завоевателя и что слава «Сы­новъ-Солнца» затмилась навсегда!

Но народъ безъ колебанія вдался въ обманъ и радовался этому № мо.му возвращенію своеіі прежней независимости. Вступленіе non® ιιιικιι праздновано было съ обыкновенными торжествами іі увесея· нілмн. Муміи лрсдшсствспппковъ его, въ тѣхъ украшеніяхъ, коториі еще были оставлены пмъ, появлялись на большой площади. Ііажл1 изъ нихъ сопровождаема была многочисленною прислугою; съ му\*|5( обращались, какъ-будто она была жива и могла понимать позлаваеил ей почестп. Каждая мумія возсѣдала за пиршественнымъ столоміі11

которомъ—увы! уже не видать было золотой посуды, прежде возвы­шавшей великолѣпіе этихъ празднествъ. Гости непомѣрно ннли. За пирами слѣдовали нллекп, и увеселенія этн, продолжавшіяся до позд­няго часа, каждую ночь возобновлялись легкомысленными Перуанца­ми, какъ-будто столица вовсе не была по власти Испанцевъ! Какѵю развпцу представляютъ намъ Ацтеки при завоеваніи Мсхики!

Затѣмъ, Низарро озаботился устроить для Куско муниципальное управленіе, подобное тому, какое находилось въ городахъ его роди­ны. Назначены были два а.іькада іі восемь рехидоровъ, къ числу ко­торыхъ принадлежали братья его, Гонзало и Хуанъ. Присяга на служ­бу совершена была съ великою торжественностію, 24 марта 1534 года, въ присутствіи Испанцевъ н Перуапцевъ, на большой нлошадн; этимъ какъ кажется, главнокомандующій xorfc.n, показать побѣжденнымъ, что если для вида н остались у нихъ прежнія учрежденія, то вь- еущностп вся власть уже перешла въ руки побѣдителей. Низарро по­буждалъ Испанцевъ селиться въ краю, щедро раздавая имъ земли п домы, что могь онъ дѣлать па-счетъ множества дворцовъ н об­щественныхъ зданій пиковъ. Не одинъ кавалерз,, бывшій столь- бѣднымъ на родинѣ, что едва имѣлъ пь пеіі прпстанпще, вдругъ сдѣ­лался обладателемъ такихъ чертоговъ, въ которыхъ не стыдно было . бы жнть владѣтельнымъ особамъ. «Съ-этнхъ-поръ» говоритъ одинъ старинный лѣтописецъ «Пнзарро, который до того времени назывался только гснсрал-капіітаномъ. принялъ титулъ губернатора. Оба этн важ­ныя достоинства были уТверждспм за нимъ королевскою граммагою.»

Главнокомандующій не упускалъ пзъ вида и религіозной цѣли. Отецъ Вальвердъ, который вскорѣ послѣ того поставленъ былъ на­пою въ званіе епископа Куско, Приступилъ къ исполненію своихъ обязанностей. Дли собора выбрано было мѣсто на площади. На раз­

валинахъ'великолѣпнаго «Жилища - Солнца» вознпкч, большой мо­настырь, котораго стѣны построены были изъ камней прежнихъ ; алтарь воздвигнутъ на томъ самомъ мѣстѣ, гдѣ сіяло изображеніе пе­руанскаго божества, а въ ке.ііяхъ лидійскаго храма помѣети.інсь до­миниканскіе мопахи. Чтобъ сдѣлать это превращеніе еще болѣе-пол- ны.мь, домъ кДѣвъ-Солнца» обращенъ быль въ римско-католическій женскій мопастырь. Христіанскія церкви н монастыри постепенно за­мѣнили религіозныя перуанскія зданія, и тѣ пзъ ппхъ, которыя еще остались неприкосновенными, лишились языческаго значенія своего и осѣнены были Крестомъ, знаменіемъ спасенія.

Монахи св. Доминика, братья Ордена-Милосердія н другіе миссіоне­ры. занялись великимъ дѣломъ обращенія туземцет, въ христіанство. Мы впдѣлп уже, что правительствомъ приказано было ІІнзарро взять о· собою нѣсколькихъ изъ этихъ ревностныхъ въ вѣрѣ мужей, и каждый новый корабль подвозилъ еще этихъ духовныхъ особь. Не псѣ мопахи походили на епископа Куско, не у всѣхъ сердце изсушено было Фанатизмомъ и сдѣлало ихъ раииодупшымн къ бѣдствіямъ ту­земцевъ. Многіе изъ нпхъ были люди рѣдкаго смиренія, которые, слѣ­дуя по пути завоевателей, разсѣва.іп сѣмена нстпнноіі вѣры и съ без-

корыстнымъ рвеиісмъ подвизались для распространенія Еиапіс.ц'І( Благочестивыми подвигами Своими опн явила себя настоящими воина- мп Креста и доказали, что возвѣщенная цѣль водрузить хоругвь efo между языческими пародами—для ипхъ ио-краііиеіі-мѣрѣ не была само- хиальствомъ. ·

Стараніе обратить язычниковъ въ христіанство составляетъ отли­чительную черту испанскихъ завоеваній. Ііуритане, при всемъ сво­емъ религіозномъ рвеніи, сдѣлали сравнительно мало для обращена Индійцевъ и, но—видимому, довольствовались только тѣмъ, что са­ми пользовались свободою богослуженія. Другіе искатели счастія, щ. яв.ілвійіеся г.ъ Иовомъ-Свѣтіі, сами мало заботясь о распростране­ніи религіи, не слишкомъ старалась разсѣвать се между дикаря, мн. Но испанскіе миссіонеры, отъ самаго начала до конца, обнару­жили величаііиіую заботливость о духовномъ благѣ туземцевъ. ІІп старапіямп воздвигну ты были великолѣпныя церкви, основаны іиколм для первоначальнаго образованія и приняты всѣ мѣры для распро­страненій н утвержденія евангельской истины. Одни изъ нихъ учр«· дали уедпиенныя миссіи въ самыхъ отдаленныхъ и почти **недоступ­**ныхъ странахъ; другіе собирали своихъ индійскихъ учениковъ вьпЪ щпны, иодобио-тому, какъ добрый Ласъ-Казасъ въ Ііумаиѣ пли еян-І ты. въ КалііФориін и Парагваѣ. Но всякое время, мужественный sur I сіонсръ готовь былъ возвысить голосъ сноіі противъ жестокости I воевателеіі или противъ столь же губительной жадности юі.ынііеці если увѣщанія оставались безуспѣшными, какъ то часто и случалое I тогда онъ старался, нп-краіінеіі-мѣрѣ, утѣшпть песчастпыхъ Піиііі-І цевъ, науча.гх» пхъ сносить тернкінво участь свою и озарялъ uni мрачныя мысли откровеніемъ другаго, бо.іѣе-чистаго н блажешипі существованія. Пробѣгая кровавыя страницы испанской ко.іоніалміні исторіи, отрадно видѣть, что та же нація, которая отправила жссто-І Иоссрдыхъ завоевателей, послала и миссіонеровъ для б.іаготішрнгкі распространенія христіанскаго ученія но самымъ отдаленнымъ стр;·· намъ ІІоваТо-Свѣга.

Губернаторъ, какъ мы отнынѣ станемъ называть Ннзарро, находясь г>| Куско, получалъ безпрестанныя донесенія о многочисленномъ воііоѣі расположенномъ не въ дальнемъ разстояніи, йодъ нредводіітельстіюіхі полководца Квицкішца. Въ-слѣдствіе этого онъ Отправилъ противъ iiertl Альмагро, съ нѣсколькНмп всадниками и съ большимъ числомъ ІІндіі-І цевъ, подъ предводительствомъ инки Манко для разсѣянія неііріяѣиьі скнхъ силъ π, если можно, взятія въ плѣнъ пхъ предводителя. .Мап-І ко охотно принялъ участіе въ зтоіі экспедиціи, потому-что протііепаіі армія состояла изъ враждебныхъ ему уроженцевъ Квнто.

Альмагро, двппувііінсь съ обыкновенною своею быстротою, всі;чрх| настигъ Квнцквнца. Послѣ нѣсколькпхъ жаркихъ стычекъ съ вепри·· телемч., отступившимъ къ ІІІ окѣ, блнзч, этого укрѣпленнаго горопі зйвлзалсл упорвыіі боіі, кончившійся Совершенный'!. пораженіемъ ту-і земцевъ. Квпцквпцъ съ остатками воіісіп. бѣжалъ на возвышеніи“· равнины Квито, гдѣ еще мужественно держался нѣкоторое время о|

аісколькимн храбрецами противъ испанскихъ силъ, расположенныхъ пі, этомъ краю, пока наконецъ его воины, утомленные нродолжитсль- иьвів и безполезными кровопролитіями, и не видя возможности сопро- тіпі.ііпіеіі Испанцамъ, умертвили своего предводителя. 'Гакъ погибъ іівсдѣднііі изъ двухъ великихъ полководцевъ Лтагуалыіы, которые долго могли бы съ успѣхомъ оборонять свое отечество противъ Ис- паицевъ, еслибъ все народонаселеніе Перу было одушевлено такимъ же мужествомъ, какимъ оніі-гами.

Вскорѣ послѣ—того, Пнзарро получилъ въ Куско извѣстія объ од­номъ дѣлѣ, которое гораздо-болѣе обезпокоило его, чѣмъ всѣ непрі­язненныя дѣйствія Индійцевъ: въ Перу прибылъ сильный испанскій отрядъ, водъ предводительствомъ донъ-Педро де-Альварадо. Это былъ тотъ храбрый офицеръ, которыя подъ начальствомъ Кортеса служилъ съ такимъ отличіемъ въ діехнкаиской войнѣ. Сдѣлавъ, соотвѣтственно своему происхожденію и военному чину, блестящую партію въ Ііспа- іи'и, опъ возвратился въ Америку для управленія Гватемалою. Здѣсь корыстолюбіе его было воспламенено блертящимп слухами, коюрьте ежедневно доходили до него о завоеваніяхъ Пнзарро. Опъ узналъ, что зга завоеванія ограничились однимъ только Перу, между-тьмъ какъ сѣверное королевство Квито, нрежняп резиденція Лтагуалыіы, въ ко- тороіі, беэъ-іеомнѣнііі, хранились всѣ сокровища послѣдняго — остава­лось еще неприкосновеннымъ. Ир птворясь, что считаетъ ату зем­лю паѣ предѣловъ управленія губернатора, oui, направился въ ІОж- вую-Лмервку съ большимъ флотом ъ, сначала назначеннымъ для от плы­тіи къ Островамъ-Прлностеіі, и въ мартѣ 1531 гола вышелъ на бо- рсгъ въ Каракскочъ,-Заливѣ съ пятьто-стамн человѣкъ, изъ числа ко­торыхъ вилоіпша была на лошадяхъ н всѣ отлнчнО-хороню снабжены оружіемъ и аммуннціею. Это была лучшая п самая грозная военная сѣла, которая когда-либо появлялись па южныхъ моряхъ.

Хотя движепіб это было прямымъ нападеніемъ, на землю, уступлен­ную правительствомъ Ііизарро. одиакожь отважный кавалеръ рѣшился идти прямо къ Квито. Съ помощію индійскаго проводника, онъ отпра­вился прямо черезъ, горы по пути, которыіі представлялъ необыкно­венныя затрудненія, даже въ благопріятнѣйшее время года.

За рѣкою Ріо-Дабль, проводникъ кавалера Альварадо убѣжалъ, отъ. него, такъ-что опъ вскорѣ заблудился въ, лабиринтѣ сьерръ. Подни­мись выше п выше въ, полосу вѣчной зимы, опъ очутился среди льдовъ π снѣговъ, къ, которымъ люди его, взятые изъ, теплаго клима­та Гватемалы, были мало пріучены. ІІо-мѣрѣ-того, какъ стужа стаио- іиыась чѵпствителыіѣе, многіе изъ нихъ коченѣли и съ трудомъ по­дписались впередъ. Пѣхота, находившаяся въ, постоянномъ движеніи, порепопыа холодъ нѣсколько-лучше, за-το многіе всадники замерзали Щ>пиінхъ сѣдлахъ. Пидіііцы, еще болѣе чувствительные къ холоду, но— іябаліі сотнями. По почамъ, Испанцы, столпившись вокругъ бивуач­ныхъ огней, которые едва-едва поддерживались скуднымъ топливомъ,

'i вс имѣя почти пищи, въ безмолвномъ уныніи -ждали наступленія Гра. Но утрсниііі свѣтъ, холодно освѣщавшій эту безотрадную пу-

стылю, no радовалъ ихъ: опь только еще яснѣе локазмиялъ имъ псю великость пхъ бѣдствія. Путь ихъ чрезъ излучистые Пуэртосъ-Пѵи. | досъ, или Сиѣжпыс-Прбходы, обозначенъ былъ лоскутками одежды обрывками сбруи, золотыми украшеніями и другими драгоцѣнности I захваченными на дорогѣ, мертвыми тѣлами и полуживыми -нодьми, нокнпутымп иа смерть среди снѣжной ну стыни. Ч гй жь касается до да. шадеіі, то ихъ трупы тотчасъ же были разрываемы на куски и, полу-1 сырые, съѣдаемы голодными солдатами Альварадо, которые, какь алчные I копдоры, кружившіеся надъ ихъ головами, рады были самоіі отврати- Г телыіоіі мертвечинѣ, чтобъ только удовлетворить терзаніямъ голода.

Альварадо, желая сохранить добычу, захваченную имъ въ начздіі похода, предлагалъ каждому изъ своихъ воиновъ взять изъ обществіі. поіі массы столько золота, сколько кто хотѣлъ, оставляя въ цѣіоспі королевскую, пятую, часть; по изнуренные, упавшіе духомъ солдаты! отвѣчали съ горькой усмѣшкою, что имъ теперь пніца дороже всякаиі золота. Въ этой крайности, долженствовавшей разорвать всѣ узы пое-І чипепностн, родства іі дружбы, мы находимъ нѣсколько трогатея·! иыхъ примѣровъ рѣдкаго самоотверженія: солдаты лишались жизни,! стараясь помочь своимъ товарищамъ; родственники и супруга (ποτοιηί что нѣкоторые кавалеры сопровождаемы были своими женами), мі| сто—того чтобъ думать о личномъ спасеніи, добровольно оставалисьл.І мѣстѣ іі погибали въ снѣгу подлѣ предметовъ своеіі пріінязапіюсти.

Къ допершепію этихъ бѣдствій, воздухъ въ-продолженіе вѣсколышпі

дней иаио.іпенъ былъ густыми облаками землянмх'ь частицъ η ік-І \*\* г

иломъ, которые ослѣпляли людей и захватывали дыханіе. Вѣроятны это явленіе было слѣдствіемъ изверженія горы Котопахи, находящей ся въ двадцати лигахъ къ юго-востоку отъ Квито іі имѣющей ко.і«| сальный и совершенно-симметрическій копусъ, высоко выдвініупшіііиі на.ѵь линіею вѣчныхъ снѣговъ. Гора эта — великолѣпнѣйшій и самніі грозный изъ всѣхъ американскихъ волкапопъ. Во время экспедиціи

Альварадо, волванъ этотъ былъ въ полномъ дѣйствіи. Изверженіе эп,І одно паъ самыхъ древнихъ, извѣстпыхъ ученому міру, конечно, были! уже не первое. Съ-тѣхъ-поръ, оиъ часто подвергался потрясеніямъ! выбрасывая изъ себя пламя па высоту полумили, извергая потоки л-І вы, которые на пути своемъ поглощали города и селенія, и, нав>[ нецъ, прпводл землю въ колебаніе сильными нодпемными громи»! слышными на разстояніи болѣе ста лигъ въ окружности! СнутишІ Альварадо, нс зная причинъ этого явленія н, видя подъ ногами снѣгъ· а въ воздухѣ пепелъ, приведены были въ ужасъ такимъ хаосомъ (H·! хій. Имъ вообразилось, что природа нарочно произвела все это Ни ихъ гибели. Нѣкоторые изъ этихъ людей служили въ походахъ К ; ! теса п претерпѣли много трудностей и жаркихъ сшибокъ съ Ацте«-| ми; но при всемъ томъ сознавались, что эта борьба стихій страши! **j** всего, что имъ удавалось испытывать.

Наконецъ Альварадо, перенеся страдаиія, которыя едва пе ηκίπη-Ί тельно одолѣли даже самыхъ неустрашимыхъ изъ его воиновъ, ві>ши-І изъ Снѣжнаго-Прохода η достигъ возвышенной плоскости, разстпяМшсііся и·1 высотѣ болѣе девяти тысячъ футовъ надъ поверхностію океаііа, вблизи Ріобамбы. Но четверть его храброіі арміи, кромѣ боль­шей части—по-краіінен-мѣрѣ тысячъ двухъ индійскихъ союзниковъ — досталась въ добычу кОвдорамъ, вмѣстѣ съ многими павпінмп ло­шадьми. Тѣ же люди h лошади, которые уцѣлѣдн, всѣ болѣе или ме­нѣе пострадали отъ холода и другихъ лишеніи. Таковъ быль бѣд­ственный переходъ Альварадо черезъ ІІуэртосъ-ІІевадосъ, которыіі кратко описанъ мною, какъ эпизодъ въ завоеваніи Неру.

Давъ отдохнуть · утомленнымъ людямъ своимъ, испанскій кавалеръ иввулся впередъ но широкому плато, на которомъ вскорѣ, къ велп- чаіініему изумленію, увидѣлъ слѣды лошадиныхъ подковъ. Изъ этого Альварадо видѣлъ, что несмотря на всѣ претерпѣнныя имъ трудности я страданія, другіе у же предупредили его въ экспедиціи противъ Кви­то! Для объясненія скажехгь нѣсколько словъ.

Пизарро, передъ выступленіемъ споимъ изъ Какамалкп, принимая въ соображеніе возрастающую важность Сан-Мигуэля, которыіі въ то время служилъ какъ-бы едниствспнымп воротами для вступленія въ Перу, отправилъ для начальствованія надъ этимъ постомъ человѣка, къ которому имѣлъ величайшую довѣренность. Это былъ Себастіанъ Бснадьказарь, кавалеръ, котораго имя, въ-послѣдствІн, сдѣлалось весь- ма-изпѢстнымъ между именами іого-амернкаііекнхъ завоевателей, будучи озпанеповаио мужествомъ, дарованіями и жестокостію. Едва кавалеръ этотъ достигъ мѣста своего назначенія, какъ услышалъ, подобно Альварадо, разсказы о богатствахъ Квито іі рѣшился предпринять, безъ всякаго позволенія со стороны Ппзарро, завоеваніе этоіі области съ тѣми людьми, которые даны были въ его распоряженіе.

Имѣя съ собою человѣкъ около ста-пятпдесятн солдатъ, пѣшихъ н конныхъ, и сильный отрядъ индійскихъ союзниковъ, Бенальказаръ двинулся черезъ индійскія нозпышенноетн тамъ, гдѣ мѣстность ихъ превращается въ шіитскую равнину, но пути гораздо-болѣс безопасно­му іі удобному, чѣмъ тотъ, которымъ слѣдовалъ Альварадо. Близъ Ріобамбы встрѣтилъ онъ индійскаго полководца Рѵмппавн, и послѣ нѣсколькихъ нерѣшительныхъ стычекъ, искусство, соединенное съ мужествомъ и превосходствомъ вооруженія, склонило побѣду на сто­рону Испанцевъ и дало возможность побѣдоносному Бспальказару во­друзить кастильское знамя па дренпихъ башняхъ столицы Атагѵаль- пы. Въ честь Главнокомандующаго Фрапцпско ІІнзарро, городъ пе­реименованъ былъ Сан-Франциско дсль-Квпто. Но, къ великому огор­ченію, Бенальказаръ совершенно увѣрился, что, пли разсказы о со­кровищахъ Квпто были вымышлены, илп, по вееіі вѣроятности, драго­цѣнности скрыты жрецами п жителями. Побѣда доставила ему только обладаніе городомъ — ракоянііоіі безъ драгоцѣнной жемчужины! Утѣшая оебя въ атомъ горѣ всѣмъ , чѣмъ только можно было, Бенальказаръ полумиль извѣстіе о приближеніи своего начальника, А.іьмагро, кото- рыіі, вслѣдствіе распространившагося въ Куско слуха объ экспедиціи Альварадо въ Квпто, немедленно и поспѣшно двинулся съ небольшимъ числомъ людей къ Сан-Мпгуэлю, предполагая усилить себя тамошнимъгарнизономъ п потомъ тотчасъ же идти противъ новыхъ прппірл, цсвъ. Но прибывъ въ этотъ городъ, Лльмагро узналъ, къ ііеличаііщ?. му своему удивленію, что БепальКазаръ, комеидангь Сан-Мпгуэц оставилъ сто, выступивъ изъ него съ ввѣреннымъ ему отрадою. Недовѣрчивый Альмагро, несмотря па преклонность лѣтъ, съ юноше­скою пылкостію устремился вслѣдъ за Бепальказаромъ, за горы.

Съ свойственною энергіею, мужественный ветеранъ, преодолѣй псѣ трудности пути, от. нѣсколько Недѣль, съ малочисленнымъ отря­домъ, достигъ возвышенныхъ равнинъ, разстилающихся въ окрестію. стяхъ города Ріобамбы, несмотря на то, что во время движенія си- его онъ имѣлъ нѣсколько жаркихъ стычекъ 'съ туземцами, котпрып мужество и твердость составляли рѣзкую противоположность съ рашм· душіемт. Перуанцевъ къ бѣдственной судьбѣ своего отечества. Ht огонь скрытъ быль въ груди жителей Перу: часъ пхъ возстанія ca­ne насталъ.

Въ Ріобамбѣ, Альмагро вскорѣ настигъ сии-мигуэльскаго кометіди· та, Бенальказара, который, можегь-быть искренно, клялся, что и· чалъ свою самовольную экспедицію безъ всякаго дурнаго ипмѣрвпіі Присоединивъ силы efo къ сволмъ, Альмагро спокойно сталъ о» дать прибытія Альварадо, отрадъ котораго хотя и приведенъ былъп разстройство, однако далеко превосходилъ силы Альмагро мпогочнел» ностію h исправностію вооруженія. При встрѣчѣ этихъ отрядовъ В широкихъ равнинахъ Ріобамбы, можно было ожидать, что между нпн иронзоіідеть кровавый бой, и что туземцы будутъ имѣть удовольстіііе» дѣть всѣ спои бѣдствія отмщенными тою самою ру кою, которая пани пхъ ; но Альмагро, пе желая прибѣгать Къ этой крайности, встунпл въ переговоры, въ которыхъ каждая сторона отстаивала свои права к обладаніе краемъ. Между-тѣмъ воины Альварадо свободно «мюгнлвп съ своими сдиноземцаміі въ противоположномъ лагерѣ іі с.іышіл такіе блестящіе разсказы о богатствѣ и чудесахъ Куско, что многк изъ нихъ душевно желали оставить настоящую спою службу и ндті подъ начальство Инзарро. Ихъ собственный военачальникѣ, кавалер Альварадо, убѣдясь, что Квпто не стбптъ пожертвованій, которыя оіл для него уже сдѣлалъ и которыя еще должно будетъ принести, есл не броепть начатаго, понялъ наконецъ свое , безразсудство, немппт«» долженствовавшее навлечь гнѣвъ императора. Гакнмъ-образомъ, ш трудно было уладить дѣло. Въ основаніе договора было прпнят«· чтобы губернаторъ заплатилъ Альварадо сто тысячъ *pesos de ото,* **3 КОТОруЮ Сумму ПОСЛѢДНІЙ ДОЛЖСІГЬ** былъ уСТуіІНТЬ ему **СВОЙ ФЛОТУ** людей п всѣ свои запасы и оружіе. Кораблей было у него, большиП и малыхъ, числомъ двѣнадцать, п полученная имъ сумма, hcciiOTJH на свою значительность, нс покрывала издержекъ. По заключеніи эк- го договора, Альварадо, передъ отъѣздомъ своимъ, изъявилъ желай\* повидаться съ Пизарро.

Между-тѣмъ губернаторъ отправился изъ перуанской столицы «< берегъ океана, чтобы изготовиться къ могущимъ послѣдовать нея]»\* зненнымъ дѣйствіямъ со стороны Альварадо, котораго настоящее »·

прав.існіс было ему пепзвѣстно. Управленіе Куско поручилъ опъ бра­ту своему, Хуану» который, по его мнѣнію, душевными свойствами своими долженъ былъ привлечь къ себѣ любовь туземцевъ. Дли содер- каиіа гарнизона въ столицѣ и какъ-бы въ видѣ зародыша будущаго поселенія, ІІнзаррО оставилъ въ иеіі девяносто человѣкъ Испанцевъ. Потомъ взявъ съ собою нику Манко, онъ отправился въ городъ Шоку. Здѣсь индійскій ппка увеселялъ его зрѣлищемъ великой всенарод- воіі охоты, о которой мы уже говорили въ началѣ. Множество ди­кихъ звѣрей было убито, а внкуиьн и другія породы перуанскихъ овецъ, бродящихъ но горамъ, загнаны были въ ограды іі тамъ ли­шилась своей нѣжной шерсти.

Оттуда испанскій губернаторъ переѣхал и въ Пашакамакъ, гдѣ по­дучилъ радостное извѣстіе о заключеніи выгодных ъ дли него мирныхъ условіи съ Альварадо, который вскорѣ лично прибылъ къ нему, не­задолго передъ своимч, обратнымъ отплытіемъ.

Свиданіе это отличалось взаимною вѣжливостію н, но-крайней-мѣрѣ, папѵііпіымъ дружелюбіемъ, пото.му-что ни одна сторона не имѣла бо­лѣе поводовъ враждовать съ другою. Легко представить себѣ, съ ка­кимъ любопытствомъ оба кавалера, прославившіеся свонлій нрнключе- iiiiniu, смотрѣли другъ ва друга. При сравненіи, преимущество остава­лось однако на СТоропѣ Альварадо. Несмотря на повелительный видъ свой, Ппзарро нс имѣлъ ни той очаровательной наружности, ни тоіі ловкости н веселости, которыя, при .прекрасномъ цвѣтѣ лпцл п золо­тистыхъ кудряхъ, заслужили завоевателю Гватемалы, въ войнѣ съ Ацтеками, названіе Топачн, или «Сына Солнца».

Веселыя нраздпества слѣдовали одно за другимъ въ древнемъ городѣ Пашакамакѣ. Вмѣсто пѣнія гимновъ п прежнихъ жертвоприношеній вядіііекому божеству, стѣны оглашались восклицаніями участниковъ въ турнирахъ и маврской игрѣ въ джерпдъ, которыми ноннствспцые аваптюрвсты напоминали другъ другу свою роднпу. По окончаніи всѣхъ увеселеній, Альварадо отплылъ въ Гватемалу, гдѣ безпокойный духъ увлекъ его въ новыя предпріятія, вскорѣ положившія предѣлъ его бурной жнзии. Экспедиціи въ Квнто вполнѣ характеризуетъ дона- Иедро де-Альварадо: она была основана на неснраведлнвостн, всдена безразсудно н копнилась несчастливо.

Въ эту эпоху, покореніе Перу, можно-сказать, было уже совершен­ію окончено, за исключеніем ъ нѣсколькихъ иарварскихь племент, пиут- рн сн, остававшихся еще непокоренными, и для усмиренія которыхъ отнравлевт. былъ Алонзо де-Альварадо, благоразумный и даровитый Офицеръ. Ксвальказаръ оставался въ Квнто, гдѣ вт,-послѣдствіи былъ губернаторомъ. Опъ утвердилъ испанское владычество на болѣе проч- в«»ъ основаніи, распространивъ завоеваніе далѣе къ сѣверу. Куско, Древняя столица индійскихъ монарховъ, былъ покоренъ. Арміи Ата- Иальвы были истреблены или разсѣяны. Государство инковъ рушп- Дись, в Манко, поспвіній въ то время перуанскую діадему, борду, былъ Дольки призракомъ пики н исполнялъ приказанія завоевателя.

Губернаторъ приступилъ тогда къ избранію мѣста для осноианіі будущей столицы этого обширнаго колоніальнаго государства. K(ctv заключенный среди горъ, был ь слишкомъ далекъ отъ морей,, берега и потому не представлялъ выгодъ для торговаго парода, Ц большее сан-мпГуалыкое поселеніе лежало далеко къ сѣверу. хотѣлось наіідтн какое-нибудь болѣе центральное положеніе, каюні множество находилось въ плодородныхъ долинахъ, прнлежащдц Тнхому-Океану. Таково было положеніе Пашакамака, въ которою ІІіізарро въ то время находился. Но при ближайшемъ обзорѣ мѣстно­сти, онъ предпочелъ сосѣднюю долину Рнмакъ, лежащую къ сѣвері и означавшую на языкѣ кишу а «говорящая», по имени знамеішпи идола, на поклоненіе которому Индійцы стекались для выс.ітп» напія его предвѣщаній. Черезъ долину протекалъ широкій нотоц, которымъ, но обыкновенію - своему, жптелп воспользовались, вд большою артеріею, для питанія тысячи тонкихъ жпль, нзвіпіаііпіпѵі но прекраснымъ лугамъ.

На этой рѣкѣ ІІіізарро положилъ основаніе своей новой стола·, въ разстояніи съ небольшимъ двухъ лигъ отъ устья, составлявши удобную гавань для торговли, которая, какъ проницательный щ ІІіізарро видѣлъ, нѣкогда іі даже скоро должна будетъ процвѣтіп на этихъ водахъ. Центральное положеніе мѣста дѣлало его вмгош резиденціею для перуанскаго вице-короля, откуда онъ могъ іщѣз удобныя сношенія съ различными частями края п наблюдать за сн­ими индійскими подданными. Климатъ былъ восхитительный и, мп мѣсто это лежало только подъ двѣнадцатымъ градусомъ южной ищу- ты, однакожъ такъ охлаждалось вѣтрами, постоянно дующими η Тііхаго-Океапа или, съ противоположной стороны, съ олсдеиѣдыл покатостей Андскаго-Хребта, что жаръ былъ нссраиненно умѣрепцЪ чѣмъ на соотвѣтствующихъ шпротахъ осталыіаго материка. Берегъ никогда не орошаемые дождемъ, предохранялись отъ засухи об.іами водяныхъ паровъ, которые, въ-продолженіе лѣтнихъ мѣсяцевъ в- сятъ въ видѣ завѣсы, надъ долиною, защищая ес отъ лучей то­пическаго солнца и нечувствительно распространяя въ атмосферѣ прі> хладную сырость, увлажающую поля, покрытыя сочною, самою-ярю зеленью. '

Возникающій городъ (съ 1535 г.) наименованъ былъ Ціѵдадъ-Jt лосъ-Рскесъ, въ честь праздника Богоявленія Господня, отпраыг маго 6 января, день, въ который, какъ говорятъ, былъ основаньи вѣроятнѣе, избрано было для него мѣсто, потому—что настоящая » кладка этого города послѣдовала, какъ кажется, двѣнадцатью дппс позже. Но даже при первомъ поколѣніи жителей, сго кастильское ваія nie вышло изъ употребленія н замѣнилось словомъ к.Інма», котор» произошло отъ испорченнаго Испанцами первоначальнаго индііісИ1 названія «Рнмакъ».

Городъ выстроенъ был ь но весьма-іірапильпому плану. Улицы гораздо-шире, чѣмъ въ большей части испанскихъ городовъ и co\*F иіенио-прямы, взаимно пересѣкаясь подъ прямыми углами и

комъ разстояніи другъ отъ друга, что оставалось довольно простран­ства для устройства садовъ у переднихъ Фасовъ домовъ и для „ѵблвчиыхь площадей. Онъ имѣлъ видъ треугольника, которому рѣка сдужвла основаніемъ. Вода проведена была посредствомъ камеііпыхъ В0\онроводоиъ по всѣмъ главнымъ улицамъ, съ удобствомъ орошая х’м.пі прилежащія къ городскимъ зданіямъ.

Едва губернаторъ окончательно избралъ мѣсто для города п начер- •Ш',. для чего планъ, какъ тотчасъ же приступилъ ко всѣмъ нужнымъ распоряженіямъ съ обычною своею дѣятельностію. Съ разстоянія бо- .ѵііс чѣмъ ста миль, собраны были Индійцы для производства работъ. Испанцы, подъ наблюденіемъ своего начальника, сами горячо прния- лкъ за дѣло. Мочь уступилъ мѣсто рабочимъ инструментамъ. Лагерь превратился въ сборище трудолюбивыхъ земледѣльцевъ, п боевые клики смѣнились мирнымъ говоромъ дѣятельнаго народонаселенія. Площадь, которая была нссьма-обиінрна, предназначено было обстроить соборомъ, дворцомъ вице-короля, домомъ муниципальнаго правле­ніи и другими публичными зданіями. Іісс это было задумано въ та­кихъ колоссальныхъ размѣрахъ и возведено съ такою прочностію» что могло устоять противъ вліянія времени п противъ еще болѣе разру­шительнаго дѣйствіи землетрясеній, которыя, въ различныя времена, обращали въ развалины цѣлыя части великолѣпной столицы.

Между-тѣмъ, лшршя.га Лльмагро—- какъ его обыкновенно называли лѣтописцы того врсмепп — отправился въ Куско, куда Пизарро по­слалъ его для управленія этою столицею. На него также возложена была обязанность предпринимать, самому или посредствомъ своихъ подчиненныхъ, завоеванія странъ, лежащихъ къ югу и составляющихъ часть Чили. Лльмагро со времени прибытія своего въ Кахамалку, по- иилииому, совершенно помирился съ своимъ товарищемъ или, но- крайпеіі-мѣрѣ, скрылъ свое негодованіе и согласился служить подъ его начальствомъ, согласно королевскому полелѣяно. Въ своихъ доне­сеніяхъ онъ даже великодушно выставлялъ нмп ІІизарро, какъ чело­вѣка нт,-особенности заботящагося о выгодахъ правительства. Довѣ­ренность его къ своему товарищу не помѣшала ему, однакожъ, по­слать отъ себя падёжнаго человѣка, для выставленія своихъ заслугъ, когда Гериандо Пизарро отправился въ Испанію съ порученіемъ отъ брата.

Кавалеръ этотъ, заѣхавъ на своемъ пути въ Сан-Доминго, въ яііаарѣ 1531 іода благополучно прибылъ въ Севилью. Кромѣ королей- січіі пятой части, онъ взялъ съ собою золота па сумму до нолумильііо- |,а yifjiüs, вмѣстѣ съ большимъ количествомъ серебра, чтб все соста­вляло частпос достояніе, авантюристовъ, изъ числа которыхъ иѣкото- рче, довольству псь своими пріобрѣтеніями, возвратились въ Испанію 11,1 одномъ съ нимъ кораблѣ. Таможня завалена была слитками метал­ловъ, сосудами различнаго вида, нзображенінмн животпыхъ, цвѣтовъ, Моветонъ и друшмп предметами, сдѣланными съ большимъ или s|L‘iti-iuini i. совершенетиомъ изъ чистаго золота, къ удивленію зрпте- u’ которые толпами стекались изъ окрестностей, чтобы посмотрѣть

T. U1V. - Отд. II. д

на эти чудныя произведеніи индійскаго искусства. Большая чапі этикъ издѣлій составляла собственность правительства, и Герніжя Пнзарро, но кратковременномъ пребываніи въ Севильѣ, отобралъ^ сколько самыхъ драгоцѣнныхъ образцовъ, съ которыми и отпраод въ Калатаіодъ, гдѣ императоръ собрала» аррагоискпхъ кортесовъ.

Гернаидо тотчасъ же допущенъ былъ въ присутствіе государя, ц. торыіі принялъ его весьма-милостиво. Придворное обхождепіе бц. ему бо.іѣс-зиакомо, чѣмъ прочимъ братьямъ, и его пріятные пр\* мы были даже привлекательны въ тѣхъ случаяхъ, когда обстолте.псц заставляли его удерживать свою ііадмѣііность въ должныхъ предѣип Почтительно разсказалъ онъ о нодвпгакь и приключеніяхъ св<да брага и малочисленной горсти его сподвижниковъ, о перенесеньи ими трѵдиосіяхь, преодолѣй пыхъ препятствіяхъ, о взятіи въ njfe Атагуалыім. о великолѣпномъ выкупѣ имъ предназначенномъ, і слова пе говоря о сожженіи этого несчастнаго владѣтеля, noiwj что это роковое событіе случилось уже послѣ его отъѣзда и (ш ему неизвѣстно. Кавалеръ распространился о плодородіи почвы, о» родиоіі цивилизаціи, которая проявлялась въ успѣхахъ но части разни механическихъ искусствъ, и, въ доказательство, представилъ шеретш η бумажныя издѣлія, также богатыя золотыя и серебряныя укрь ііія. Императоръ былъ въ восторгѣ. Онъ былъ елншкомъ-нроншда ленъ, н не могь но оцѣнить всей великости завоеванія, которое і ставляло ему обладаніе страиою, столь щедро-надѣленною разнообр ныии богатствами природы. Но этихъ выгодъ нельзя было дипі иначе, какъ постепенно и въ-теченіе продолжительнаго времени, ѣ ко понять, что нмиераторь съ большимъ удовольствіемъ слушалъ р сказы Пнзарро о минеральныхт» богатствахъ страны: его честолй вые политическіе виды и войны въ Европѣ совершенно истощила сударствениую казну Иснаиіи н онъ видѣлъ въ этомъ притокѣ зан легчайшее средство для новаго ея наполненія.

Карл ь-ІІлгыіі безъ-затрудненія согласился па всѣ просьбы счаси ваго авантюриста. Все, что прежде пожаловано было Фраициск) Ь зарро и его товарищамъ, подтверждено было вполпѣ, новыми грачи таи и. Предѣлы округа его управленія распространены были еще«| семдссятъ лигъ къ югу. Заслуги Лльмагро тоже не остались безъ· грады. Ему позволено было открывать страны и управлять іи·1 протяженіе двухсотъ -лигъ отъ южнаго предѣла округа Пнзарро. I·' ператоръ, сверхъ-того, въ знакъ своего благоволенія, написалъ л» къ обоимъ военачальникамъ, въ которыхъ поздравлялъ ихъ съ «<\*’ дачи и благодарилъ за оказанныя нмп важныя услуги. Эту справедя - вость въ—отношеніи къ Лльмагро можно было бы отнести къ ве-і·\* чести Гернаидо Пнзарро, принимая въ соображеніе ихъ взаимны!\* согласія, еслибъ справедливость эта нс была вынуждена прнсутсі«’’1 маршальскаго агента при дворѣ, который, какъ уже сказано, доя\* был ь предупреждать всякое пристрастіе со стороны эмиссара.

ІІрп этомъ изліяніи королевской милости, легко вообразить о“' что и иоелаінг-,іі не остался безъ награды. Опъ причисленъ быть’

Omj. //. Зміолвлнів H вру. 51

(ворѵ » сдѣланъ кавалеромъ ордена Сан-Яго, самаго уважаемаго пзъ всѣхъ испанскихъ орденовъ. Ему дозволено было снарядить отдѣльную экспедицію 11 принять падь нею начальство. Правительственнымъ ли­цамъ въ Севильѣ предписано было оказывать всякое содѣйствіе къ от­правленію его въ Индію.

Пріѣздъ Гернандо ІІнзарро въ Испанію и слухи, распущенные пмъ, самимъ π его спутниками, произвели такое впечатл ѣніе па пародъ, ка­кою нс бывало еще со времепн перваго путешествія Коломба. Откры­тіе Новаго-Свѣта ііаполііило умы неопредѣленнымъ ожиданіемъ не­смѣтныхъ сокровищъ; по съ каждоіі новой экспедиціей, эти ожиданія оказывались менѣе и менѣе основательными. Завоеваніе Мсхики, хотя я привлекло общее вниманіе, какъ блестящій и дивный подвигъ, но вовсе не доставило тѣхь «золотыхъ» результатовъ, которые ожидались съ такою нетерпѣливо» жадностью. Великолѣпныя обѣщанія, которыя дѣлалъ Францискъ ІІнзарро въ послѣднее свое посѣщеніе края, не оживили довѣренности его земляковъ, столь-часто уже подвергавших­ся разочарованію. Въ одномъ только они были увѣрены — въ трудно­стяхъ я опасностяхъ предпріятія ; и пхъ сомнѣнія въ выгодахъ его обнаружились малымъ числомъ охотниковъ, которые, притомъ, почти всѣ были на родинѣ своей въ самомъ отчаянномъ положеніи іі пото­му только рѣшились принять участіе въ дѣлѣ.

По теперь всѣ этн обѣщанія сверхъ всякаго ожиданія осуществи­лись. Въ этомъ убѣждали не одни только с.іухп о золотѣ, но видъ са­маго золота, которое цѣлыми грудами сіяло передъ изумленными гла­зами зрителей. Мысли всѣхъ снова устремились на Новый -Свѣтъ. Раз­сорившіеся гуляки видѣли въ немъ средства такъ же скоро разбога­тѣть, какъ скоро они раззорплпсь. Торгашъ, вмѣсто-того чтобъ плыть за драгоцѣннымп произведеніями Востока, устремлялъ глаза свон въ ііротіиюположііуіо сторону и надѣялся получить огромныя выгоды иъ краю, гдѣ самые обыкновенные предметы потребленія стоили непомѣр­ныхъ цѣпь. Кавалеръ, желавшій остріемъ копья добыть и золото п славу, видѣлъ передъ собою заманчивое поприще на возвышенныхъ равнинахъ Аидовъ. Гернандо ІІнзарро убѣдился въ томъ, что братъ «со благоразумпо поступилъ, позволивъ многимъ изъ числа свопхъ иоііновъ возвратиться домой. Видъ привезенныхъ ііміі сокровищъ увле­калъ подь его знамена десятерыхъ на мѣсто одного, покинувшаго ихъ.

Въ короткое время кавалеръ этотъ собралъ подъ начальство свое ыкую многолюдную и такую благоустроенную экспедицію, какая въ Царствованіе Фердинанда іі Изабеллы, вѣроятно, не отправлялась еще ять Нсиаиін со временъ Овандо. По едва-.ін эти экспедиціи были од­на фугоіі счастливѣе. Какъ-только Гернандо вышелъ иъ море, эскад­ра его подверглась жесточайшей бурѣ, которая принудила ее возвра­тныя назадъ для починокъ. Наконецъ ему удалось переплыть океанъ и благополучно достичь гавани Номбръ-де-Діосъ. Но тамъ ничего нс было приготовлено къ его пріѣзду, н такъ-какъ онъ пе тотчасъ же яоп. отправиться черезъ горы, то отрядъ его въ-слѣдствіе этоіі да-

распорядительности подвергся страшному голоду. Въ атоіі краііиощ Испанцы жадно бросались на самую нездоровую пищу, н не ощ, изъ нихъ истратилъ все, ητύ только имѣлъ, лншь-бы достать ctfi скудное пропитаніе. Какъ обыкновенно бываетъ, за голодомъ м. слѣдовали болѣзни, и множество несчастныхъ авантюристовъ, по,η вліяніемъ пестерппмаго для нихъ жаркаго климата, безполезно nom;, ли передъ самымъ началомъ предпріятія.

Этотъ разсказъ часто повторяется въ исторіи испанскихъ предипц. тііі. Нѣсколько людей, болѣе-счаст.іпвыхъ, чѣмъ прочіе, случайной, падаютъ на какую-нибудь псчалппую добычу и, потомъ, вслѣдъ завц. мн цѣлыя сотни людей стремятся за легкимъ обогащеніемъ; но cosj.. внща лежавшія сверху, уже достались въ руки первыхъ іірпіпо.іьцщ и тѣ, которые послѣдовали за ними, не нпачс могутъ разбогзгЬг какъ продолжительнымъ и тягостнымъ трудомъ. Лпшась терпѣніи даже всего-того, чтб прежде имѣли, одни возвращаются па ро.да а другіе умираютъ на чужбинѣ съ отчаяпіемъ въ душѣ. Онн рмле. за золотомъ п только вырыли себѣ могилу.

Но не всѣ люди Гернандо Ннзарро подпали такой бѣдственной стн. Нѣкоторые вмѣстѣ съ нимъ иереѣхавъ черезъ Папаши Перешеекъ, успѣли во-время прибыть въ Перу, гдѣ , среди πφ ворвтовъ, терзавшихъ этотъ край, достигли богатства и почепгі Къ числу первыхъ, ступившихъ па перуанскій берегъ, принадлежи эмиссаръ, котораго посылалъ Альмагро. Черезъ него послѣдній узлы и милостяхъ, ножалоиаиныхъ ему правительствомъ. Извѣстіе о пш дошло до него въ то самое время, когдо онъ вступалъ въ Куско, rd был ь нрнпятъ со всѣми знаками уваженія Хуаномъ и Гонзало Іііго ро, которые, повинуясь приказаніямъ своего брага, тотчасъ же па­дали въ руки маршала управленіе столицею. Но Альмагро находи; пъ зто время въ упоепіп радости, видя себя поставленнымъ отыи ператора въ главѣ управленія , которое дѣлало его незаііиспчыв отъ человѣка, столь-глубоко его оскорбившаго ; онъ изъявить н мѣреніе не давать никому отчета въ исполненіи должности, г торую въ то время на себя принялъ. Въ этомъ гордомъ намѣрей поддерживали его многіе изъ подчиненныхъ, которые настаипали ■ томъ, что Куско лежитъ къ югу отъ округа, ввѣреннаго іірпвител· ствомь Ннзарро н что, слѣдовательно, городъ этотъ входитъ въ № ставъ полосы, которая теперь дарована маршалу. Къ числу эли людей принадлежали многіе прежніе сподвижники Альварадо, которі\* хотя и были лучшаго класса, нежели солдаты Пизарро, одяай\* гораздо менѣе дисциплинированы, чѣмъ онн, и притомъ, пилъ» ча.іьствомъ своевольнаго предводителя своего, напитались духовъ К· обузданной наглости. Онн стали оскорблять жителей Кѵско, и, иеВ вольствуясь уже общественными зданіями, захватывали частные J«\* насильственно брали въ свое владѣніе все къ ннхъ заключавшееся словомъ, такъ же мало оказывали уваженія къ личности и собствеен стн каждаго, какъ-будто городъ взятъ был ь приступомъ.

МвЖіѵ-тѣмь какъ нео это происходи.ю въ древней перуанской сто­ишь. губернаторъ оставался въ Лимѣ, гдѣ его сильно безпокоили пз- віісгія о новыхъ почестяхъ, дарованныхъ его товарищу. Онъ не зналъ, что предѣлы его собственнаго управленія распространены были на січііссятъ лигъ къ югу, и полагалъ, такъ же какъ и А.іьмагро, что столица инковъ но-настолщему не входитъ въ составъ сю управле­нія. Онъ видѣлъ, какое зло можетъ пронзоіідтн, если этотъ вс- колѣнный городъ достанется въ руки сго соперника, которыіі та­кимъ-образомъ пріобрѣтетъ ночтп-бсзпрсдѣ.іыіып средства къ удовле­творенію своей жадности п своихъ подчиненныхъ. Онъ чувствовалъ, что ври настоящемъ положеніи дѣлъ не слѣдуетъ уступать А.іьмагро власти, на которую послѣдній не имѣетъ еще никакого законнаго пра­ва, потомѵ-что депеши, заключавшія въ себѣ этп назначенія, находи­лись еще въ Панамѣ, въ рукахъ Гернапдо Ппзарро, н до Перу дошла ять нихъ только краткая выписка.

II потому нс теряя времени, губернаторъ отправилъ въ Куско предпи­саніе братьямъ снова взять въ свои руки управленіе городомъ, прибавивъ къ томѵ, что если А.іьмагро дѣйствительно назначенъ управлять имъ, то неприлично, чтобъ жалованная граммата нашла его уже среди испол­ненія этой обязанноегн. Вь-зак.іюченіе, онъ просилъ его безъ замедле­нія отправиться въ свою экспедицію, па-югъ.

Но un маршалу, пн друзьямъ его вовсе нс нравилась мысль такъ- скоро отказаться отъ власти, па которую они смотрѣли какъ на при­надлежащую имъ по праву. Съ другой стороны, браті.я Ппзарро упор­но ес требовали. Споръ болѣе и болѣе разгорался. Каждая сторона пнходн.іл себѣ подпору; городъ раздѣленъ былъ на партіи; муници­пальное правленіе, солдаты и даже Индійцы приняли участіе въ этомъ соперничествѣ. Дѣло дошло ужь до крайности и грозило городу меж­доусобіемъ и кровопролитіемъ, какъ-вдругъ Ппзарро лично прибылъ туда.

Подучивъ извѣстія о бѣдственныхъ послѣдствіяхъ своихъ приказа­ніи, онъ отправплся со всевозможною поспѣшностію въ Куско, гдѣ встрѣченъ былъ съ непритворною радостію туземцами и всѣми бла­гонамѣренными Испанцами, желавшими отвратить грозившую бурю. Прежде-всего губернаторъ имѣлъ» свиданіе съ А.іьмагро, котораго об­нялъ, какъ казалось, отъ всего сердца и, не показывая даже тѣни неудовольствія, спросилъ его о причинахъ настоящаго несогласія. На WO маршалъ отвѣтилъ обвиненіями братьевъ Ппзарро, и хотя губер­наторъ невидимому сдѣлалъ имъ строгій выговоръ, однакожь ясно **ііы.іо,** что внутренпо онъ держался ихъ стороны, и ссора между дву- Чл товарищами казалась неизбѣжною. Ііъ-счастііо, дѣло было ула­жено посредничествомъ нѣсколькихъ общихъ друзей, которые облада­ла ббдыопмъ запасомъ хладнокровія, чѣмъ оба начальника. При ихъ помощи ІІизарро и А.іьмагро согласились на примиреніе, основанное на тѣхъ же началахъ, какъ и прежній ихъ договоръ.

РЬшеио было хранить дружбу пенарупінмо; постановлено особою статьею, показывающею взаимную недовѣрчивость — не вредить п пи

унижать другъ-друга, въ-особепности въ донесеніяхъ своихъ къ щ. псратору; не сноситься съ правительствомъ особо другъ отъ лру№ дѣлить πύ-ропну псѣ издержки и выгоды будущихъ экспедицій. тОр\_ жествснно призван ъ былъ гнѣвъ небесный па того, кто первый папъ шитъ этотъ договоръ; молили Всевышняго лишитъ того достоянія в жизни въ этомъ свѣтѣ н осудить на нескончаемыя муки въ будѵп$ жизни. Сверхъ-того, обѣ стороны обязали себя — наблюдать этотъ да. гойоръ торжественною клятвою передъ причастіем ъ, которое держал въ рукахъ свопхъ патеръ Бартоломей сеговіііскііі. Въ-заключевіе, от­служена была обѣдня. Все это, Вмѣстѣ со всѣми статьями договора, засвидѣтельствовано было нотаріусомъ 12 іюня 1535 года и піідИЙІаі» длиппымъ рядомъ свидѣтелей.

Такъ два старые товарища, разорванъ связи дружбы и честя, воз­намѣрились сноиа соединиться святыми узами религіи. Необходнчінті таковой необыкновенной м ѣры достаточно уже намѣкала на ея ііеііроу постъ.

Вскорѣ послѣ этого примиренія, Лльмагро предпринялъ эксподкціе противъ Чили. Многіе были увлечены въ это предпріятіе ласковостіі обращенія вождя н щедростію, доходившею даже до раеточнте.іыіисп, и потому охотно отправились съ нимъ въ экспедицію, котшіи, какъ онп предполагали, доставить имъ еще болѣе богатства, исжед завоеваніе Неру. Два Индійца, ІІаулло Тона, братъ пики Манко, і Внллакъ-Уму, главный жрецъ, вмѣстѣ съ тремя Пснанцамп, отнрзіа- лнеь впередъ, какъ проводники для небольшой арміи, состоявшей вл ста-пятидесяти человѣкъ, подъ начальствомъ офицера Сааиерда. Л.п,ч,- гро остался на мѣстѣ для присоединенія къ себѣ новыхъ охотяпкову но, нс дождавшись ихъ, выступилъ въ походъ, опасаясь оставаться η небольшимъ числомъ людей близъ Пизарро! Остальные должны был слѣдовать за нимъ тотчасъ но изготовленіи.

Освободясь отъ присутствія соперника, губернаторъ немедленно «со­вратился па берегъ океана, желая продолжатъ начатое им ъ устроііп· края. Кромѣ главнаго города *de los Rci/cs,* онъ заложилъ еще вѣской·» другихъ на берегу Тнхаго-Океана, которымъ, пъ-поелѣдствін, суждси было сдѣлаться цвѣтущими торговыми пунктами. Самый замѣчатсл- ныіі изъ нихъ онъ назвалъ въ честь своего роднаго города, Трухи.«·:· повое поселеніе расположено было па мѣстѣ, выбранномъ Л.іьмагри Пизарро роздалъ споимъ спутникамъ множество *repartimientot* aew« н Индійцевъ, но обычаю принятому между нспанскпмн завоевате.»«·- Впрочемъ, незнаніе настоящихъ способовъ страны повело cm къ ре­зультатамъ, совершенно пе тѣмъ, которые онъ предполагалъ, нотой»· что нерѣдко небольшое пространство земли, по сокровищамъ иоИ» дѣлалось весьма-знлчителъиоіі цѣнности.

Но ппчто такъ пе обращало па себя вниманія Пизарро, какъ № возникавшая столица, Лима. Онъ до-того спѣшил ъ работами Я <ч‘ такъ усердно вспомоществовали многочисленные рабочіе, находи- гаіеся въ его распоряженіи, что вскорѣ имѣлъ он ъ удовольствіе »"·

іѣть, какъ юная столица его, съ пеликолѣнпымя зданіями п обпіпр- III,щи садами своими, быстро подвигалась къ окончательному устрогі- cttiv. Отрадно смотрѣть на эту мирную сторону характера грознаго воина, которыіі какъ-бы старался загладить бѣдствія войны и ноло- жпть основаніе государству, болѣе образованному, чѣмъ тб, которое uni, іійзрѵнівль. Этй мирны» занятія составляютъ рѣзкую протнвопо- ю/кпость съ безпрестанными смятеніями, среди которыхъ онъ до- енхъ-порь находился. Этн занятіи болѣе соотвѣтствовали и его пре- I,іоннымъ лѣтамъ, которыя требовали покоя. Если вѣрить его лѣ­тописцамъ, нн въ какомъ другомъ занятіи не находилъ онъ для себя йтвлькб отрады. Нѣть сомнѣнія, что потомство нн на одно дѣяніе его нс смотригь съ такимъ удовольствіемъ, какъ на это. Среди страданіи п ойѵстошепін, которыми ІІнзарро и его сподвижники преисполнили отечество пиковъ, Лима впзвышаитсп, кань самое іостос.іавное творе­ніе его, какъ прекраснѣйшій алмазъ, украшающій берегъ Тихаго- Океана.

X.

Бьгстйо инкп.— Возвращеніе Гернаидо Гіизарро.— Возстаніе 11ер>лігцкиь. — Осада и покореніи Куско. — Бѣдственное поло­женіе Пспапцевъ.— Приступъ къ крѣпости. — Ужасъ Цмзар-

ро. — Инка снимаетъ осаду.

1535—1536.

Мсжду-тѣмъ-какч» Ппзарро, отсутствіемъ соперника своего Аль­мади), освободился отъ всякаго безпокойства съ зтон стороны, могу- іцестио его подверглось опасности оттуда, откуда опь всего менѣе ожидалъ ее — со стороны туземнаго народонаселенія края. До-сихъ- поръ Перуанцы казались столь-кроткгт.мн п нокориьімп, мто впута­ли побѣдителямъ своимъ только презрѣніе къ себѣ, а не опасенія. Они безмолвно признали владычество папгсльцспъ; присутствовали при казни одного своего пики н при возведеніи на престолъ другаго; смотрѣла , какъ храмы нхъ предаются разграбленію, богатства н земля присвонваются и дѣлятся Испанцами; но, .ъі-псклгочсніемъ нѣ­сколькихъ еппібокт. въ горныхъ проходахъ, ни мі.я рука не поднялась ва защиту отечества. II это былъ тотъ самый парол ь, которыіі рас­пространилъ завоеванія своп по ббльшеіі части материка!

Хотя ІІнзарро не останавливался нн предъ чѣмъ для гости·,Кенія своеіі цѣли, однакожъ опа, рѣдко прибѣгалъ къ безполезнымъ жестоко­стямъ, которыя такъ-часто помрачали орузие его едниоземцічгь въ дру- іпп. частяхъ материка и которыми, не болѣе какъ въ нѣсколько лѣт ъ, іістррблспо было почти все народонаселеніе Пспані.ііолы. Захвативъ въ иѣігь Атагуалыгу, опъ нанесъ пароду оглушительны іі ударъ и иадѣ- ””я, казалось, что этого достаточно, для пораженія ужасомъ тулем- ВС"ъ. Пт, даже изъявлялъ пѣкоторое ѵваженіе къ мѣстнымъ учреж-

девіямъ n замѣнилъ прежняго инку новымъ. Но все это было сдѣцц только для вида. Государство подверглось самому-нолному перевороц Его прежнія учрежденія были ннспровергпуты. Его аристократія, и«, смотря на «небесное» происхожденіе ея, низведена почти на одиѵ щ. пень съ нпеппімъ классомъ. Народъ порабощенъ завоевателями. Чап. ные домы въ столицѣ, по-краіінеіі-мѣрѣ послѣ вступленія въ вее он церовъ Альварадо, были заняты и присвоены Испанцами. Храмы «6р. іцеиы въ конюшни, дворцы никовъ въ казармы для солдатъ. Тыслм женщинъ п дѣвицъ, которыя, каковы бы ин были ихъ вѣрой,мііі, жили прежде цѣломудренно въ уединеніи, теперь были извлечены щ. туда и достались на-ироизволъ развратныхъ солдатъ. Любимая жса молодаго инки соблазнена была кастильскими ОФНцерамп. Самъ нвц съ которымъ обращались съ презрительнымъ равнодушіемъ, ночи ствовалъ, что онъ въ полной зависимости отъ своихъ побѣдите.)«! если только не простое ихъ орудіе.

Но Манко былъ человѣкъ надменнаго и отважнаго нрава. (Ы былъ достойный наслѣдникъ тѣхъ доблестныхъ никовъ, которыI царствовали въ самую цвѣтущую эпоху Перу. Оскорбленный до ni I бніп.і души нанесенными ему уничиженіями, онъ неоднократно тм6>| надъ отъ ІІнзорро, чтобъ послѣдній облекъ его дѣйствительною кдастіг.І а не однимъ только наружнымъ призракомъ ея. Но Пнзарро ук.іоішіі отъ исполненія просьбы, столь-несовмѣстимой съ еі’о собственными ѵ.І столюбнвымн замыслами или, но-краііней-мѣрѣ, еъ политикою IL **-I** ніи. Юный пика іі его сановники должны были втайнѣ пожирать **№І** носимыя пмъ оскорбленія и терпѣливо ожидать часа міцепія.

Раздоры между Испанцами представляли благопріятный къ тл>| случай. Перуанскіе сановники часто совѣщались между собою па-счепі этого предмета, и главный жрецъ Внллакъ-Уму представлялъ псобіьі днмость возстанія, едва-.шшь Альмагро выступитъ съ отрядомъ о.-І имъ изъ города. Тогда легче, чѣмъ когда-нибудь, будетъ напасть вдрюі въ нѣсколькихъ мѣстахъ на наше.іьцевъ, которые разсыпаны по кь| му краю; одолѣть пхъ превосходствомъ силъ своихъ и свергпутші себя ненавистное иго, прежде-чѣмъ прибытіе свѣжихъ подкрѣиийі успѣетъ закрѣпить его на-нѣкн. Составленъ былъ планъ для пссобии·· го возстанія, и въ-слѣдствіс этого, жрецъ назначенъ былъ впкою гі сопровожденія Альмагро па походѣ, чтобъ побудить жителей къ с-І дѣйствію; потомъ жрецъ долженъ былъ тайно возвратиться — нг| онъ это и сдѣлалъ—для принятія участія въ возстаніи.

Для приведенія этого плана въ исполненіе, необходимо бы-І чтобъ инка Манко оставилъ городъ п лично предсталъ предъ нлр-| домъ. Ему не трудно было покинуть Куско, гдѣ на присутствіе <яІ Испанцы едва обращали вниманіе, нотому-что номинальная **н.іасть іг^И** изводила мало впечатлѣнія на падмѣіпіыхъ и самоувѣренныхъ ■»►\*1 нагелей. По въ столицѣ находились союзные Испанцамъ ІІіідІ№-| которые болѣе слѣдили за всѣмъ происходящимъ. Они были изъ царскаго воинственнаго плсмсии, обитавшаго на сѣверѣ и стол-т|

давно еще покореннаго пиками, что оно нс могло имѣть сочувствія „ ихъ правленію. ІІхъ было около тысячи іп. Куско и, подозрѣвая намѣренія пики, опп наблюдали за нимъ и тотчасъ же донесли Хуану Пвзлрро о его отъѣздѣ.

Этотъ кавалеръ, предводительствуя небольшимъ отрядомъ кониицы, тотчасъ же отправился въ догоню за бѣглецомъ и, но-счастію, нашелъ «о въ тростинкахъ, гдѣ онъ. скрывался, въ небольшомъ разстояніи оп. города. Манко былъ задержапъ, приведенъ въ видѣ плѣнника въ Кѵско в посаженъ въ крѣпость йодъ строгимъ карауломъ. Казалось, что весь замыс.гь разрушенъ, и что несчастнымъ Перуанцамъ ничего не осталось, какъ оплакивать свои нсебмвшіпся надежды и выражать горе свое въ жалостныхъ балладахъ, въ которыхъ говорилось о плѣ­неніи впкп π о паденіи дома его.

Между-гѣмъ, какъ это происходило, Гернапдо ГІизарро возвратился вт, *Ciudad de fus Heyes,* везя съ собою королевское нове.гѣніе о распро­страненіи предѣловъ управленія его брата, равно-какъ н о милости, дарованной Лльмагро. Вѣстникъ привезъ также королевскій патентъ, которымъ пожалованъ был ь Франциску Пизарро титулъ *Marques de los Atavillos—*no-іімснп одной перуанской провинціи. Такимъ-образомъ счастливый авантюристъ сталь въ ряды гордоіі кастильской аристо­кратіи, изъ числа котороіі немногіе могли хвалиться—если только имѣ­ли мужество хвалиться—возвышеніемъ своимъ изъ сто.іь-іінзкаго званія и еще менѣе могли оправдать свое возвышеніе столь же важными услугами, оказанными правительству.

Новый маркизъ рѣшился не давать, покуда, ни о чемъ знать марша­лу, котораго желалъ занять покореніемъ Чили, чтобъ отвлечь éro янпмаяіо отъ Куско, теперь, впрочемъ, какъ увѣрялъ его братъ, находившагося внутри отодвинутыхъ предѣловъ его собственнаго округа. Чтобъ болѣе обезпечить для себя обладаніе этіімъ важпымъ пунктомъ, онъ отправилъ править этимъ городомъ Гернапдо, какъ то­го пзъ братьевъ своихъ, на способности и практическую дѣятельность котораго онъ наиболѣе надѣялся.

Гернапдо, несмотря на гордость спою въ-отношенін къ землякамъ, всегда принималъ живѣйшее участіе въ Индійцахъ. Онъ былъ дру­гомъ Атагуа.іыіы въ такой даже степени, какъ говорятъ, что еслибъ находился въ надлежащее время пъ лагерѣ, то несчастный ннка, вѣроятно, избѣгъ бы постигшей его участи. Столь же дружественно расположенъ онъ былъ и къ его насл ѣднику. Манко. Онъ приказалъ освободить сго изъ заключенія и мало-ію-чалу въ обхожденіи своемъ съ нпыъ стал ь иа- гороткую-погу. Хитрый Индіецъ воспользовался своей свободой, чтобъ подготовить новое возстаніе, но съ такою осторожностію, что н тѣни подозрѣнія не представилось уму Гернапдо. Скрытность п безмолвіе ха­рактеризуютъ Американца почти такъ же, какъ и цвѣтъ его кожи. Манко разсказалъ, своему побѣдителю о существованіи несмѣтныхъ со­кровищъ в о м ѣстахъ, гдѣ они зарыты. Выигравъ этимъ его довѣрен­ность, oui, возбудилъ сго корыстолюбіе, разсказалъ ему о статуѣ отца

своего, Гуаііны-Капака, сдѣланной пзъ чистаго золота. Эту статую хитрЫЙ Перуанецъ пробилъ позволеніе привезти пзъ пещеры, въ рой она была скрыта, среди окрестныхъ Аіідопъ. Гернандо, ослѣплсц. ныіі своей жадностію къ прибыли, согласился на отъѣздѣ ипвп.

Онъ отправилъ съ нимъ двухъ испанскихъ кавалеровъ менѣе ц, того, чтобъ стеречь его, какъ для того, чтобъ помогать ему въ ціщ его путешествія. Прошла недѣля, и онъ все-еще не возвращали,, даже не было о немъ никакого слуха. Гернандо увидѣлъ свою Ошиб­**ку,** и его подозрѣнія еще-болѣе усилились Ііоказапіямн Индійскихъ со­юзниковъ. Безъ дальнѣйшаго замедленія, онъ отправилъ брата <\*(юего. Хуана, съ шестьюдесятью псаднпклмн, для отъискапіп пики п для об­ратнаго доставленія его въ столицу, въ видѣ плѣнника.

Кавалеръ этотъ, съ своими хорогао-вооружепнымп людьми, быстро проѣхалъ окрестности Куско, не найдя пн гдѣ ни малѣйшаго слііл бѣглеца. Весь край погруженъ былъ въ безмолвіе н казался соврр- шепио-опустѣвппімъ. Хуапъ, достигнувъ горной цѣни, замыКавпиІ долину Юко, лигахъ въ шести отъ столицы, встрѣтилъ двухъ ІІспав- цевъ, сопровождавшихъ инку. Они извѣстили Ипзарро, что не иначе, какъ остріемъ .меча можетъ онъ вновь захватить Манко въ руки сим, иотому-что всѣ жители вооружились и самъ ника готовится двинуться съ ипмп на столицу. Имъ самимъ не сдѣлалъ онъ ничего дурпагоі позволилъ возвратиться къ своимъ еднноземцямъ.

Справедливость этого разсказа вполнѣ подтвердилась, когда ми- леръ прибылъ къ рѣкѣ ІОке, на противоположномъ берегу котороі увидѣлъ индійскія полчища, числомъ въ нѣсколько тысячъ человіп; они, находясь подъ предводительствомъ юнаго пнкп своего, готови- лпсь препятствовать двпжепію Испанцевъ впередъ. Повидпмому, Ин­дійцы никакой позиціи не почитали достаточно-сильною, если pfcn пс отдѣляла пхъ отъ пепріятеля. Испанцы, однако, не могли был удержаны этпмъ препятствіемъ. Ручей хотя п былъ глубокъ, » былъ одияко широкъ. Испанцы бросясь въ него, смѣло пустили № ней своихъ вплавь, посреди цѣлой бури камней и стрѣлз., которые, какъ градъ, ударяли но ихъ сбруѣ, находя иногда уязвимое міето, хотя этн раны только побуждали копей къ сще-болѣе отчаянны« усиліямъ. Днкарн попятились назадъ, когда всадники достигли бере­га, по, не давъ послѣднимъ времени устроиться, снова бросплпп иа нихъ СЪ мужествомъ, которое До-спхъ-поръ рѣдко еще они обнару­живали и, пользуясь своею многочисленностію, окружили ихъ со всіп гтороігь. Закипѣлъ кровавый бой. Многіе Индійцы вооружены был» инками съ мѣдпымн наконечниками, которые имѣли почти твердое!» стали, огромными дубинами и боевыми топорами изъ того Же метали· Ихъ предохранительное оружіе также, по многихъ отношеніяхъ, бьі» превосходно. Оно состояло нзь нагрудниковъ, изъ Стеганой хдопчато· бумаги, изъ щитовъ, обтянутыхъ кожами, п шлемовъ, богато-укр·’" шейныхъ золотомъ и драгоцѣнными камнями, иногда сдѣлавши»»· какъ у Мехнклнцевъ, на-нодобіе годовъ дикихъ звѣрей, украпія·’пыхъ рядами зубовъ, которые страшно оскалены были надъ лицомъ поена- Все войско отличалось характеромъ воинственной свирѣпости ,і обличало, притомъ, несравненно-лучшую дисциплину, чѣмъ все μι что Испанцы до сего времени встрѣчали въ странѣ.

Малочисленный отрядъ испанской конницы, пораженный изумленіемъ при видѣ столь-стремнтелыіпго нападенія, сначала приведенъ былъ въ (мЯВорядокъ, по, потомъ, ободривъ себя стариннымъ боевымъ кри- кіімъ «Сан-Яго», составилъ одну густую колонну и ударилъ въ са- миіі **центръ непріятельскаго** расположенія. Индійцы , по будучи пь-состоянін выдержать удара, обратились въ бѣгство пли попались ііод’Ь копыта лошадей, пли пронзены были на-сквозь инками всадни­ковъ. Но я бѣгство но привело ихъ въ совершенный безпорядокъ; и<>- вреиеаяиті они останавливались, пускали цѣлыя тучи стрѣлъ или на­носили тяжелые удары сиоіімгі топорами и дубинами. Каждый думалъ о томъ, что сражается передъ глазами своего инки.

Вечеръ наступилъ прежде, чѣмъ Индійцы совершенно очистили рав­няю и удалились въ убѣжища спои между холмами, оішлгмнаюіціічн прекрасную долину ІОке. Хуанъ ІІнзарро и его малочисленный отрядъ расположились иа равпинѣ, у подножія горъ. Какъ обыкновенно слу­чалось, Испанцы одержали побѣду надъ несмѣтнымъ множествомъ не­пріятелей; ио никогда еще ис видали они поля сраженія, столь-унор- по оспориваемаго, и побѣда стбпла имъ жизни многихъ людей и лошалсіі, между-тѣмъ, какъ еще большее число ихъ было раиено и почти доведено до изнеможенія лнеиною усталостію. По Хуанъ надѣял­ся, ыо урокъ данный имъ непріятелю, который потерпѣлъ значи­тельную потерю, достаточенъ, чтобъ подавить въ немъ духъ сопроти­вленія. Онѣ ошибался въ этомъ.

На слѣдующее утро, къ великому ужасу своему, онъ увидѣлъ гор­ные проходы, занятые темными рядами воиновъ, которые тянулись такъ далеко, какъ только глаза, могъ проникать въ углубленія сьерры, междѵ-гІ.іі ь, какъ плотныя массы непріятеля покрывали покатости и вершины, подобно громовымъ тучамъ, готовымъ разразиться нада, ісадппкаміі. Всѣ выгоды мѣстности, неб.іагопріяааіоіі для дѣйствія ка­валеріи, были на сторонѣ Перуанцевъ, которые сверху скатывали огромвыё камни и бросали, чѣмъ попало, въ Испанцевъ. Хуанъ Пн- зарро нс отважился проникнуть дал ѣе въ это опасное дсфнлс, н хотя произвелъ нѣсколько аттакъ па непріятеля и нанесъ ему зпачн- тельную потерю, Одиакожь, и слѣдующая ночь застала людей н лопіа- і'чі его утомленными и нзранентіымп, и столь же мало подвппѵпшпміі- са п. цѣли эксисднцін, какъ и въ предшествовавшую ночь. Проведя 1,110 день или дна въ этихъ безполезныхъ дѣйствіяхъ, и видя ноли— \*иіе свое псс бол ѣе и бол ѣе затруднптелыіымъ, онъ получилъ извѣ- спі отъ брата своего, который умолялъ его со всевозможною поспѣга- ччетію возвратиться иъ Куско, осажденный ііспріянелемі.І

'Эт' замедленія началъ онъ свое отступленіе, перешелъ обратно черезъ долину, бывшую недавно еще театромъ побоища, переплылъ

рѣку Юке и, ускореннымъ маршемъ, до наступленія ночи достигъ Пл лицы, тѣснимый побѣдоноснымъ непріятелемъ, который торжествомъ успѣхъ своіі криками, или, лучіне-сказать, воплями радости.

Зрѣлище, ожидавшее его тамъ, совсѣмъ не походило на то, торос представлялось ему еще за нѣсколько днеіі, по время [выгтѵціг.](http://bi.ictjh.ic) нія его изъ Куско. 11а сколько глазъ человѣческій могъ осмотпіц мѣстность, она покрыта была многочисленною арміеіі, которая, пои димому, состояла не менѣе какъ изъ дпух-сотп, тысячъ человѣц Длинные ряды Индійцевъ тянулись даже до самой окраины горъ; ц. кругъ, глазъ видѣлъ только разпѣваюіціяся знамена восначальппкоп, смѣшанныя съ богатыми украшеніями пзъ перьевъ, папомннаішііиц служившимъ у Кортеса, военныя обыкновенія Ацтековъ. Пая всѣмъ этимъ возвышался цѣлый лѣсъ длинныхъ никъ н боевыхъ η поровъ, обдѣланныхъ мѣдью, которые, находясь въ дикомъ безпола;, кѣ, сіяли на лучахъ заходящаго солнца, подобно свѣту , играющей на поверхности темнаго и взволнованнаго океана. Въ нервыіі разъ и· Испанцы видѣли передъ собою индійскую армію по всемъ ея ужагі; ту армію, которая подъ предводительствомъ никовъ провозг.іагш повсемѣстное торжество знамени Солнца.

Но если мужественные кавалеры и почувствовали нсвольпыіі ір истъ при этомъ зрѣлищѣ, то не замедлили и ободриться, combijb ряды своіі и приготовились проложить себѣ путь сквозь осаждаюип армію. Казалось, что непріятель опасался боя іі, раздавшись яри прі

б.інженін Испанцевъ, свободно пропустилъ ихъ въ столицу, Въ роятно Перуанцы рады были увеличенію числа жертвъ въ Кѵш зная, что чѣмъ болѣе тамъ будетъ людей, тѣмь скорѣе почѵвствтюп они голодъ.

Гсриапдо Ппзарро встр-Ьтилъ брата своего съ большимъ удоиш· ствісмъ, потому-что послѣдній привелъ къ нему значительное nojxpt пленіе. Соединенныя силы Испанцевъ простирались до дпух-сотъ че­ловѣкъ, пѣшихъ и всадниковъ, кромѣ тысячи индійскихъ СОІОЗНІІКЛІѴ незначительное число, въ-срапненін съ несмѣтнымъ множество)» \* пріятелей ТОЛПИВШИХСЯ у воротъ столицы. Ночь эту Индійцы І1|>№ лп въ уныніи, потому-что не могли равнодушію смотрѣть на прибл­иженіе утра. Осада Курко началась въ первыхъ числахъ Февраля Ій года. Осада эта напоминаетъ собою самые-блестяіціе примѣры ннліі· ской п европейской храбрости; въ-продолжсніс ея, оба нлемепп прлгал въ самос-страшное соприкосновеніе мсжду-собою, какого не быва\* еще во все время похода па Перу.

Въ-продолженіе ночи, многочисленность пспріятсля казалась стоя­ще огромною, какъ и при дневномъ свѣтѣ; «на безпредѣльное протяе- ніе· бивачные огни горѣли въ долинѣ и но всриіппамъ холмовъ, тів часто», говорятъ одинъ очевидецъ, «какъ звѣзды на небѣ яъ безобл\* иую лѣтнюю ночь». Прежде еще, чѣмъ огни эти померкли передъ f' реііннмъ спѣтомъ, Испанцы разбужены были пронзительными эву»

yg раковинъ, трубъ и литаврой ъ, смѣшанными съ грозными **ВОПНСТВСИ-** „μιιιι восклицаніями дикарей, которые пустили цѣлыя тучи всякаго <цл снарядовъ, изъ числа которыхъ ббльшаЛ часть упала въ городъ, уе причинивъ никакого вреда. Но дѣйствіе другихъ было болѣе ощу­тительно. Они состояли изъ горящихъ стрѣлъ и раскаленныхъ до- цпаспа камней, обернутыхъ въ хлопчатую бумагу, обмокнутую въ ка- іое-то смолистое вещество. Эти снаряды, огненными чертами перссѣ- кая воздухъ, падали на крыши домовъ и въ короткое время произво­ди, ипПнхъ пожаръ. Крыши, даже на лучшихъ зданіяхъ, были всѣ изъ соломы и загорались такъ легко, какъ трутъ. Вь-мннутѵ, пламя показалось въ самыхъ противоположныхъ частяхъ города. Отъ крышъ перешло оно къ деревяннымъ внутреннимъ частямъ домовъ; длинные опіевные языки, вмѣстѣ съ дымомъ, взвились къ небу, бросая зловѣ­щій отблескъ на всѣ предметы. Разрѣженіе атмосферы усилило преж­нюю стремительность вѣтра, который быстро разнесъ пламя отз. дома къ донѵ, пока, наконецъ, вся огненная масса, колеблемая вѣтромъ, по поднялась и не взревѣла съ яростію полкана. Жаръ сдѣлался нестер­пимымъ, и облака дыма, сгустившіяся въ видѣ погребальнаго покрова надъ городомъ, нронзводилн ощущеніе удушья и почти ослѣпленія въ тѣхъ частяхъ города, въ которыя приносило нхъ вѣтром ъ.

Испапцы расположены были на большой площади, частію йодъ па- пѣсами, частію же на дворѣ нпкн Виракотчн, на томъ саномъ мѣстѣ, гдѣ, въ-послѣдствін времени, воздвигнутъ былъ соборъ. Три раза, въ- продолженіе этого страшнаго дня, загоралась крыша зданія, но каж­дый разъ пламя погасало само-собою, не причинивъ большаго вреда.

ІГо—счастію, открытое пространство вокругъ нсболыпаго отряда Гер- вавдо, отдѣляло его отъ пожара. Оно представляло почти такое же предохрапнтелыюе средство, какое употребляютъ американскіе охотни­ки, старающіеся окружить себя полосою выжженнаго пространства, когда случается имъ быть застигнутыми степнымъ пожаромъ. Еже- дпевно огонь нропзводнлз» новыя опустошенія, и ночью дѣйствія его представлялись еще въ болѣе-ужасномъ видѣ. При спѣтѣ пламепп, несчастные Испанцы видѣли отчаяніе, начертанное на блѣдныхъ ли­кахъ своихъ, между-тѣмъ, какъ въ предвѣстіяхъ толпились осаждаю­щіе, которые съ ожесточеннымъ восторгомъ смотрѣли на дѣло раз­рушенія. Съ сѣверной стороны, высоко надъ городомъ, поднималась темная крѣпость, рѣзко обозначаясь на пламени и, казалось, угрюмо «погрѣла на развалины прекрасной столицы, которой не могла долѣе охранять. Вдали рисовались Анды, вз. уедппенпомъ величіи своемъ углублявшіеся въ полосу вѣчнаго молчанія, далеко внѣ тревогъ, ки- ххѣвшнхл» у ихъ подножія.

Городъ былъ такъ-великъ, что въ-продолженіе многихъ дней огонь № унимался. Башни и храмы, хижины, дворцы—все гибло. По-сча- хпю, между немногими уціілѣппінмн постройками находились вслико.іѣи- "МиДомъ-Солнца н сосѣднее съ нимъ зданіе, въ которомъ жили «Дѣвы- «Чнців.Ихъ уединенное положеніе доставляло средства сохранить нхъ, іі

Индійцы, слѣдуя благочестивымъ побужденіямъ, оставили нхъ въц^, сти. Половина столицы, которая такъ долго считалась средоточіе цивилизаціи Запада, предметомъ гордости инковъ и великолѣпіи^ святилніцемъ нхъ божество, оораіцепа была въ пепелъ руками жни\* свонхъ. Ихъ могла утѣшать мысль, что родной городъ ихъ гомц надъ головами побѣдителей, для которыхъ сдѣлался онъ п тро^ц. и могилоіі !

Во все продолженіе этого пожара, Испанцы ш\* сдѣлали нпкакоііь ныткп къ утуіненію пламени, потому-что это было бы сопершещ. безполезно. ІІо не такъ покорно подвергались опн нападеніямъ ь пріятели : по-врсменамъ дѣлали они вылазки н давали ему опмп Упавшія бревна и груды развалинъ составляли значительное нргіх ствіе для движенія лошадеіі, іі когда путь отчасти быль раечтад усиліями пѣхоты іі индійскихъ союзниковъ, Перуанцы вбивы колья и устронвалн на дорогѣ баррикады, которыя также образші значительныя препятствія. Для уничтоженія всего этого, требою« время и необходимо было подвергаться большимъ опасностямъ, ів мѵ-что піонеры дѣлались цѣлью перуанскихъ стрѣлковъ, которыепч кали стрѣлы свои очень-мѣтко. Когда, наконецъ, всѣ эти прегрз были уничтожены и для капалеріи открыть былъ свободный ігп, она стремительно бросалась на непріятеля, опрокидывала его і безпорядкѣ и поражала мечами п инками всадниковъ. При зга происходило обыкновенно большое кровопролитіе, но Индійцы, » сколько не унывая, мужественно возобновляли пападепіе п, мш> тѣмъ, какъ свѣжія подкрѣпленія встрѣчали Испанцевъ съ фропг. другія, разсыпаясь но развалинамъ, приводили непріятеля въ безвмі докъ, дѣйствуя на его флянгіі. Перуанцы равно искусно дѣйсп№ луками и нраіцами, и Испанцы, при этихъ стычкахъ, нссмотра I превосходство своего оружія, теряли слишкомъ-много людей, Ц еноеіі малочисленности, очень чувствовали эти потери. Потери ■: не вознаграждались даже тѣмъ, что Индійцы теряли въ десять рт болѣе. Одно оружіе, исключительно употребляемое юго-америкаапв Индійцами, было особенно-страшно для Испанцевъ. Это былъ .мга; длинная веревка съ петлею на концѣ, которую Неруанцы ловко lU'ip сыпали на всадниковъ, запутывали ею йоги лошадеіі и заетаіиіи тѣхъ и другихъ падать па землю. Нс одинъ Испанецъ попалъ таы» образомъ въ руки непріятеля.

Безпрестанно тревожимые, Испанцы должны были спать въ no.ni\* вооруженіи, имѣя лошадеіі своихъ подлѣ себя, въ безпрерывной" товностн къ бою: е.ювомъ-сказать, онн не имѣли ни минуты воо пн днемъ, ни ночью. Ііъ довершенію ихъ бѣдствій, крѣпость, № вышавшаяся надъ городомъ н защищавшая все протяженіе № ілиіі площади, на которой опн были расположены, такъ-слабо за та была безпечными Испанцами, что при нервомъ приближеніе И анцевъ, оставлена безъ малѣйшаго сопротивленія. Вь-нродоЛ\* осады, въ иеіі расположенъ быль сильный непріятельскій егр®1

воторыіі» пользуясь возвышеннымъ мѣстомъ своимъ, пускалъ, по врс- кевамь, цѣлыя тучи снарядовъ, дѣлавшіе сіце болѣе затрудннтель- пы«ъ положеніе осажденныхъ. Горько раскаявалсл пхъ начальникъ „ъ своей непредусмотрительности, которая доиустнла его пренебречь сгол ь-и <і Ж п ы мъ 11 γ 11 кт о мъ.

Уоьшіс, нь которое погружены были Испанцы, еще болѣе увели- чпвалоеь слухами, безпрестанно доходившими до ннхъ о положеніи к|ыя. Говорили, что возстаніе распространилось повсемѣстно; что Испанцы, жившіе въ уединенныхъ плантаціяхъ своихъ, всѣ умерщ­влены; что Лима, Трухильо и всѣ главные города осаждены и скоро ЛОЛИНЫ сдаться; что Перуанцы заняли горные проходы н что всѣ пути сообщеніи прерваны, такъ-что нельзя ожидать со стороны моря никакой помощи. Таковы были разсказы, которые передавались изъ индійскаго лагеря въ городъ н которые, несмотря на всѣ преувеличе­нія, заключали въ себѣ много правды. Чтобъ придать разсказамъ этимъ еще болѣе достовѣрности, па *plaza* брошено было восемь или десять человѣческихъ іоловъ, въ окровавленныхъ лицахъ которыхъ Испанцы съ ужасомъ узнали черты своихъ еднноземцевт,, жившихъ, какъ они знали, разсѣянно по своимъ помѣстьямъ.

Приведенные въ совершенное отчаяніе этнмн ужасами, многіе пред­лагали оставить совершенно городъ и добрыми мечами свонмн проло­жить себѣ дорогу къ берегу. Въ этомъ предпріятіи было много отваж­наго, «ιτύ имѣло прелесть въ глазахъ Кастильцевъ, столь-жадиыхъ до приключеній. «Лучше» говорили они «погибнуть, мужественно сражаясь за жизнь, чѣмъ, спрятавшись подобно лисицамъ въ норы, задохнуть­ся отъ дыма охотника!»

Но братья ІІнзарро', де-Рохасъ іі нѣкоторые другіе изъ важнѣй­шихъ кавалеровъ не соглашалось на намѣреніе, которое, какъ говори­ли они, покроетъ ихъ безславіемъ. Обладаніе Ііуско было главною цѣлью всѣхъ ихъ усилій; городъ этотъ составлялъ средоточіе уіірав- лепін государствомъ; хотя, говорили они, теперь обращенъ онъ въ венедъ, одвакожь когда-нибудь возникнетъ въ прежней славѣ своей. Г.іЮа іісѣхт, устремлены на нихъ, какъ на защитниковъ этого города, и ихъ отступленіе, ободривъ непріятеля, рѣшить участь Испанцевъ »ь цѣломъ краю. Имъ ввѣренъ почетный постъ, н лучше умереть, пхь покинуть CIO.

Впрочемъ, и не оставалось никакого другаго выбора. Всѣ пути къ иступлспію отрѣзаны были непріятелемъ, который зналъ соверіненно- uipouio мѣстность π владѣлъ, всѣми проходами. Но этотъ порядокъ [ не могъ долго продолжаться. Индійцы нс въ-состояпіп было Долгое время бороться съ бѣлыми людьми. Духъ возмущенія долженъ «илъ успокоиться самъ -собою. Великое ополченіе ихъ должно было ' Р’Мѣнтьсн, нотому-что туземцы не привыкли кт, лишеніямъ, сонря- I мвнымъ съ продолжительною войною. Ежедневно должны были прн- ^'вать повыя подкрѣпленія изъ колоній, и если только Кастильцы

въ-προ до.іженіе нѣкотораго времени сохранять свое мужество, то пц земляки помогутъ имъ п не допустятъ, чтобъ они погибли въ горам какъ какіе-нибудь отверженные члены общества.

Этн утѣшенія и мужество кавалеровъ дошли прямо до сердца щ товарищей, потому-что въ душѣ Испанца есть всегда отголосокъ щ призывъ чести, если нс человѣколюбія. Но чтобы удержаться във стоящемъ положеніи своемъ, имъ необходимо было вытѣснить неиріі- теля изъ крѣпости, и Гернандо ІІнзарро вознамѣрился нанести оса дающимъ такой ударъ, который отнялъ бы у нихъ охоту отъ щ. нѣйшнхъ нападеній.

Онъ сообщилъ своимъ Офицерамъ планъ нападенія іі, раздѣливъ № рядъ на три части , ввѣрилъ одну изъ ннхъ брату своему Гонзам другую Габріелю де-І’охасу, ОФПцеру, на котораго онъ всего болѣе » дѣялся, а третью Гернану Понсу дс-Леону. Индійскіе піонеры пославъ были впередъ, для раечнщенін развалинъ, и нѣсколько отдѣленій щ иулось въ одно н то же время но главнымъ улицамъ, , ведущимъ г, лагерь осаждающихъ. Попавшіеся имъ. на встрѣчу непріятельскіе стрЬ кн безъ труда изрублены были въ куски, и всѣ три отрада, ударю стремительно на безпорядочныя линіи Перуанцевъ, привели ыъг, совершенной разстройство. Въ-продолженіе нѣсколькихъ минутъ, въ было сопротивленія и кровь лилась рѣкою. Но Индійцы по-ненв· оправились и, возстановивъ, нѣкоторый порядокъ, возвратились къü съ, мужествомъ людей , издавна уже ознакомившихся съ опасности Они вступили въ ручиоіі бой, дѣйствуя своими мѣдными топорамиі дубинами, и бросая цѣлый градъ дротиковъ,, камней и стрѣлъ на до чугн христіанъ.

Дикари обнаружили гораздо-болѣе дисциплины, чѣмъ можно Со ло ожидать. Этимъ, какъ, говорятъ, онн были обязаны нѣсколько\* испанскимъ плѣнникамъ, которымъ инка великодушно даровалъ хм п за-το получилъ отъ ннхъ необходимыя наставленія въ военномък куествѣ. Перуанцы выучились также довольно-искусно владѣть ор жіемъ сионхъ побѣдителей и многіе изъ ннхъ, были вооружены № мн, шлемами и мечами европейской выдѣлки. Нѣкоторые даже ѣми на лошадяхъ, захваченныхъ у бѣлыхъ людей. Юный ника, одітві по-европейски, сидѣлъ на боевомъ конѣ, которымъ управлялъ съ з» чнтельнымъ искусствомъ н, держа въ рукѣ длинную пику, водилъ» иновъ, своихъ въ, аттаку, Эта готовность а потреблять нревоси#1 оружіе Европейцевъ н перенимать у ннхъ все, касающееся ло воя» го дѣла, означаетъ гораздо-высшую цивилизацію , чѣмъ у АцтсР® Послѣдніе, несмотря на продолжительныя сношенія свои съ, ІІсчіаиЮ ми, никакъ не могли преодолѣть ужаса, который впуша.ін пмълоій и никогда не рѣшались садиться па нихъ.

Но нѣсколько дней или недѣль упражненія недостаточны w' чтобъ вполнѣ ознакомить нхъ. съ употребленіемъ оружія, а 19 менѣе, съ военнымъ, искусствомъ, столь-ненохоааімъ. на то, Р

торому Перуанцы до-сихъ-поръ слѣдовали. „ Сражеиіе, несмотря на ег0 упорство, продолжалось нс долго. Послѣ горячаго дѣла, въ кото- помъ туземцы безстрашно кидались на всадниковъ, стараясь стащить «ІЪ СЪ сѣделъ, они принуждены были уступить безпрестанно-новто- плвівимся натискамъ ІІспаицевъ. Много Индійцевъ затоптано было юввпцею, другіе изрублены холоднымъ оружіемъ ; въ то же время ппщальникп, поддерживавшіе конницу, производили бѣглый огонь, ко­торый нанесъ чрезвычайныя опустошенія въ тылу и на Флангахъ бѣ­гущаго пеиріятеля. Наконецъ, утомленные кровопролитіемъ и полагая, что достаточно урока, даннаго непріятелю, чтобъ отъ учить его отъ на­паденій, кастильскіе воепачальнпкп возвратились съ своими воинами въ городъ.

За-тѣмъ первымъ дѣйствіемъ Гернандо было овладѣпіе крѣпостью. Это предпріятіе сопряжено было съ опасностью. Крѣпость, возвышав­шаяся надъ сѣверною частью города , стояла па скалѣ, сто.іь-крутой, что была недоступна съ топ сторопы, гдѣ оборонялись одпою только crtuoK). Съ прочихъ сторонъ она была болѣе доступна, но тамъ ос прикрывали двѣ полукруглыя стѣны, изъ которыхъ каждая имѣла до тысячи двухсотъ Футовъ въ длину п была значительной толщины. Опѣ построечы были изъ огромныхъ камней . или. лучше сказать, скалъ, сдоженвыхъ безъ цемента. Почий между этимн двумя оборонительными лпніямп была такъ-возвышенна, что позволяла гарппзону поражать стрѣ­лами нападающихъ и въ то же время находиться подъ прикрытіемъ бруст­вера. Позади внутренней стѣны была крѣпость, состоявшая изъ трехъ крѣпкихъ башенъ, изъ числа которыхъ одна самая большая, а другая ію-мепыпе, были теперь заняты непріятелемъ подъ предводительствомъ эватяаго инки, воина испытанной храбрости , который приготовился защищаться до послѣдней крайности.

Это опасное порученіе ввѣрено было Гернандомъ ІІпзарро брату его, Хуапу, кавалеру, въ грѵдп котораго горѣлъ огонь, одушевлявшій храб­рыхъ странствующихъ рыцарей. Такъ-какъ къ крѣпости должно подойдти черезъ горные проходы, то необходимо было отвлечь отъ нихъ вниманіе пеиріятеля. Незадолго до заката солнца, Хуанъ Пизар- ро выѣхалъ изъ города, съ отрядомъ конныхъ пнкенеровъ, по напра- ».ичіію, противоположному крѣпости, чтобъ заставить непріятеля ду­мать, будто опъ ѣдетъ для Фуражировокъ въ окрестностяхъ. Но. въ-про- доджеиіе ночи, произведя обратное движеніе, онъ счастливо пробрался черезъ проходы и достигъ наружной крѣпостной стѣны , не будучи замѣченъ непріятелемъ.

Входъ въ крѣпость устроенъ былъ въ видѣ узкаго отверстія въ се­рединѣ стѣны, по это отверстіе завалено было тяжелыми камнями, ко­торые, казалось, составляли одно цѣлое съ прочею камеппою кладкою. Требовалось время, чтобъ разобрать эти камни, не потревоживъ гар­низона. Индійскія племена, которыя рѣдко нападаютъ ночью, не до- аолыю былп зпакомы съ искусствомъ предохранять себя отъ печаян-

Т. LXiv. \_ Отд. II. ’ 7,5

ныхъ нападеній посредствомъ цѣпи передовыхъ постовъ. Когда работа была окончена, то Хуанъ Пнзарро и мужественные товара© его проникли сквозь ворота н приблизились ко второіі стѣнѣ.

Но это движеніе произведено было нс довольно тихо, и це осп, лось незамеченнымъ. Внутренній дворъ наполнился воинами, которь\* по приближеніи Испанцевъ, пустили въ нихъ цѣлыя гучн всякагом. да снарядовъ, и этимъ принудили ихъ остановиться. Хуань ІІизлр)·. видя, что нечего терять времени, приказалъ половинѣ людей свцц·, слѣзть съ лошадей, . сталъ самъ впереди всѣхъ н распорядилсі - дѣлать такоіі же проломъ, какъ іі прежній, въ укрѣпленіи. За й сколько дней до того, Хуанъ былъ раненъ въ челюсть, такъ-что, чо| ствуя боль отъ шлема, имѣлъ неосторожность снять его и, ддя пр.І охраненія себя отъ ранъ, положился на свой щптъ. ІІредподите.іьспііІ людьми своими, опъ торопилъ ихъ ломать стѣну подъ траломъ камшіі дротиковъ и стрѣлъ, отъ котораго содрогнулись бы самыя иеусграеі мыя сердца. Кольчуга Испанцевъ не всегда предохраняла ихъ βηΙ ранъ, но остававшіяся невредимыми снѣшплн занимать мѣста ранеяыпі пока, наконецъ, проломъ не былъ сдѣланъ п кавалерія, устремись\*·■ резъ него, не опрокинула всего того, чтб встрѣтила на пути innen. **I**

Стѣны были уже совершенно очиіцепы; а непріятель, оіірокііцѵші въ пелнчаЬшемі» безпорядкѣ во внутрь ограды, удалился па ιι,υΙ Форму, или террасу, которою командовала главная башня. Здѣсь, и **I** становнвь порядокъ. Индійцы встрѣтили Испанцевъ новыми туаті снарядовъ, а гарнизонъ, занимавшій крѣпость, началъ оиррявші вать на нихъ камни н бревна. Хуанъ Пнзарро , находясь еі'ігі впереди всѣхъ, вскочилъ на террасу, ободряя людей своихъ сдовиіі и примѣромъ, но въ эту минуту большой камень попалъ ему іп. го\*· ву, незащищенную ни чѣмъ, и повалилъ его на землю. НеустраішннІ вождь продолжалъ еще голосомъ ободрять спонхч» сподвижниковъ, к| ка терраса не была занята и всѣ несчастные защитники ея вс истреблены мечомъ. Его страданія сдѣлались вскорѣ ііестерппшиіі н онъ отнесенъ былъ въ городъ, гдѣ, несмотря на всѣ усилія <>І сти его, жп.іъ только двѣ недѣли и у мерь среди жестокихъ мучейі Довольно сказать, что онъ былъ Пнзарро—значитъ онъ былъ нетпрИ minii,. Но въ похвалу ему должно еще прибавить, что храбрость«« соединена была съ великодушіемъ. Правъ его казался мягкимъ **м** сравненіи съ надмѣнностью его братьевъ, іі его обращеніе достаяи» ему любовь всего войска. Онъ съ самаго пачала участвовалъ въ П№І дѣ на Перу, „ пѣтъ имени, между всѣми именами испанскихъ заво«® телеіі, которое было бы менѣе запятнано упрекомъ въ жестокосп® болѣе напоминало бы всѣ качества, свойственныя прямому добдесѵ·» му рыцарю, чѣмъ его имя.

Глубоко-огорченный несчастіемъ, случившимся съ братомъ. Гер\*· до Пнзарро видѣлъ, однако, что нельзя терять времени для доверши’1» пріобрѣтеннаго уже успѣха. Поручивъ управленіе городомъ Гоий\*·

еііъ самъ принялъ начальство надъ нападающими и рѣшительно атта- iocj.li, башни. Одна нзь нихъ сдалась послѣ короткаго сопротивле­нія. Другая, и самая страшная изъ обѣихъ, удерживалась еще подъ иа- щ.іьсгвомъ храбраго іііікн. Онъ былъ человѣкъ атлетическаго сложе­нія, и часто можно было видѣть, какъ оігь расхаживалъ вдоль зубцовъ бапніч, въ испанской бронѣ н съ испанскимъ щитомъ, держа въ рукѣ гразвую дубину, усаженную мѣдными гвоздями. Этимъ страшнымъ оружіемъ онъ поражалъ всѣхъ, кто старался проложить себѣ путь пъ крѣпость. Говорятъ даже, что оігь собственноручно убилъ нѣ­сколькихъ своихъ подчиненныхъ, которые совѣтовали ему сдаться. Гі’рнаидо приготовился овладѣть этою башнею посредствомъ эскалады. Къ стѣнамъ приставлены были лѣстницы, ио едва только какоіі-нп- бѵ.іь Испанецъ достигалъ верхней ступени, какъ тотчасъ же сильная рука индійскаго ноина низвергала его на землю. Дѣятельность этого Ііндіііца равнялась его силѣ, и онъ поспѣвалъ всюду, гдѣ только тре­бовалось его присутствіе.

Испанскій отрядный начальникъ иснолпенъ былъ удивленія къ это­му мужеству, потому-что мужеству отдавалъ онъ справедливость даже въ непріятелѣ. Оігь приказалъ не убивать Индійца , а захватить его, если можно, живымъ. Это было пе легко. Наконецъ, когда множество лѣстницъ приставлено было къ башнѣ, Испанцы одновре­менно полѣзли по нишъ съ разныхъ сторонъ и, вскочивъ во впутрен-\* кость укрѣпленія, умертвили всѣхъ, которые еще сопротивлялись. Но индійскаго военачальника нельзя было взять въ плѣнъ. Видя, что дальнѣйшее, сопротивленіе безполезно, онъ бросился къ углу зубцовъ, шппу.ѵь сначала свою боевую дубину, а потомъ, завернувшись въ плащъ свой, кинулся, головою внизъ, съ вершины башни. Онъ уперъ какъ древній Римлянинъ. Онъ нанесъ послѣдній ударъ вра­гу іа свободу своей отчизны п не захотѣлъ пережить ея безславія. Кастильскій военачальникъ оставилъ небольшой гаринзонъ для охра­ненія своего пріобрѣтенія н потомъ съ торжествомъ возвратился въ Куско.

Проходила недѣля за недѣлею, а все-еще не появлялось никакого подкрѣпленія осажденнымъ Испанцамъ. Они уже давно начали чув­ствовать приближеніе голода. Πυ-счастію, у нихъ не было недостатка ЯЪ водѣ, которую они черпали пзъ ручьевъ, протекавшихъ по городу. Но, несмотря на всю бережливость Испанцевъ, ііхъ запасы были истощены и, въ-нродо.іженіе нѣкотораго времени, онн принуждены "Ы.Ш довольствоваться скудными остатками зеренъ, которыя уцѣлѣ.ін “>· разрушенныхъ магазинахъ или домахъ, сдѣлавшихся добычею н.іа- «ѵии. Иногда удавалось нмь достать кое-что на Фуражировкахъ. Это послѣднее средство сопряжено было съ значительными затрудненіями, потомѵ-что каждая вылазка подавала поводъ къ кровавому бою съ не­пріятелемъ, при чемъ обыкновенно нѣсколько Испанцевъ лишались \*U31IU и, иъ-особснности, терпѣли индійскіе союзники. Впрочемъ,

изъ этпхъ потерь происходила та выгода, что меньшее «мело дед оставалось па продовольствіи. Но все число осажденныхъ было тщ незначительно, что вевкал потеря ощутительно увеличивала затрудщ. тельность обороны для оставшихся въ-жнвыхъ.

Такъ-какъ уже, иь-нродолжеше нѣсколькихъ .мѣсяцевъ оии вс по­лучали никакихъ извѣстіи о своихъ землякахъ, то умы ихъ превс- полнились самыми-мрачпымн опасеніями за свою судьбу. Оин мт» что губернаторъ употребитъ всѣ усиліи, лишь-бы подать имъ цц. мощь. Если же онъ, до-сихъ-поръ, не успѣлъ въ этомъ, то віірпят» потому, что самъ находился не въ лучшемъ положеніи, или, бып- можетъ, потому-что онъ и люди его уже сдѣлались жертвами оадто- ченія туземцевъ. .Мысль, что они заброшены внутри края, вдали оп всякой человѣческоіі помощи, и осуждены погибнуть плачевнымъ обм □омъ отъ руки дикарей, среди горъ — была сокрушительна.

Но настоящее положеніе дѣлъ, хотя и было весьма-мрачно, небыд однако такъ-отчаянно, какъ они представляли его себѣ въ своемъ к· ображеиіи. Правда, возстаніе были повсемѣстно, или ио-краіівеіі-utpt вездѣ тамъ, гдѣ находились Исиаицы. Оио было такъ-искусно задуй», что исныхиу.ю иочти-вездѣ въ одно π то же время, и завоеватели, хц. шіе безпечно посреди своихъ помѣстій, были умерщвлены, числомъ ві сколько согь человѣкъ. Нпдіііское ополченіе окружило Шоку; значь тельный отрядъ заивлъ также долину 1'имака и осадилъ Лиму, іі мѣстность вокругъ столицы была открытая и ровная, что веш благопріятствовало дѣйствію кавалеріи. Едва Пизарро увидѣлъ прибл­иженіе **STOÜ** арміи, какъ отправилъ противъ нея отрядъ, которыіі ик­рѣ заставилъ ее обратиться въ бѣгство. При преслѣдованіи, Испаши, дали Перуанцамъ такой кровавый урокъ, что они, хотя и пча вывались иногда вдали, пересѣкая сообщенія столицы съ инутревво- стію края, но не осмѣливались уже переходить на другой берегъ Рь мака.

Извѣстія, полученныя испанскимъ главнокомандующимъ о подохе- ніп края, сильно его встревожили. Онъ въ-особениостп безпокошм\* судьбѣ гарнизона въ К ѵско н неоднократно пробовалъ подать ему » мощь. Четыре отряда, на которые отдѣ.іепо было болѣе четыригоП человѣкъ., — изъ числа пхъ половина состояла изъ конницы — not» ііы были въ различное время, подъ предводительствомъ храбрѣйшія офицеровъ. Но ни одинъ изъ ннхъ нс досТпгь мѣста своего назначь нія. Хитрые туземцы позволяли имъ двигаться во внутренность sp1 до-тѣхъ-норъ, пока они не углубились въ кордильерскіе проходи- Тамъ, пользуясь своею многочисленностію и, занявъ высоты, онябр сали губительные снаряды на голову Испанцевъ или онрокидьійн на нихъ обломки скалъ. Случалось, что цѣлыб отрядъ, погибать г одного человѣка. Въ другихъ, случаяхъ, оставались въ-жнвыхъ· и» ко немногіе счастливцы, которымъ удавалось принести кровавыі & сти своимъ землякамъ въ Лиму.

Цизарро приведенъ былъ въ ужасъ. Опъ имѣлъ самыя мрачныя предчувствія па-счетъ судьбы Испанцевъ, разсѣннпыхъ по всему краю, g даже сомнѣвался въ томъ, удастся ли ему гдѣ-нибудь удержаться в» Перу, если нс придетъ помощь извнѣ. Онъ отправилъ корабль въ Трухильо, предлагая жителямъ оставитъ это мѣсто со всѣмъ своимъ „существомъ и присоединиться къ исму въ Лиму. По-счастію, ѳто не было приведено въ исполненіе. Многіе изъ его подчиненныхъ была даже такого мнѣнія, что до.іжпо воспользоваться кораблями, стоя­щими на якорѣ въ гавани, оставить совершенно край и удалиться въ Панамѵ. Пнзарро не хотѣлъ слушать сто.іь-малодушпаго совѣта, кото­рый обрекалъ на гибель всѣхъ храбрыхъ, находившихся внутри края и ожидавшихъ помощи. Онъ разомъ положилъ конецъ ожндаиіямъ трусопъ, отправивъ всѣ корабли, находившіеся въ гавани, съ различ­ными порученіями. На нихъ послалъ онъ письма къ губернаторамъ Панамы, Никарагуа!, Гватемалы п Мехико, изображая имъ въ мрач­ныхъ красках ъ положеніе страиы и заклиная их ъ йодатъ ему помощь. Пвсьно его къ Альварадо, который находился въ то время въ Гвате­малѣ, дошло до пасъ. Онъ заклинаетъ его всѣми чувствами чести и любви къ отечеству иріндтн къ нему на помощь, прежде чѣмъ будетъ поздио. Безъ помощи, Испанцы не могутъ долѣе держаться въ Пе­ру, и обширное государство потеряно будетъ для кастильскаго правн- тсльства. Онъ обѣщаетъ раздѣлитъ съ Альварадо всѣ завоеванія, ко­торыя будутъ сдѣланы соединеннымъ оружіемъ ихъ. Эти уступки, сдѣланныя человѣку, котораго Пнзарро, за нѣсколько мѣсяцевъ еще до-того, желалъ удалить изъ страны во чтб бы то нп стало, доста­точно показываютъ бѣдственность его положенія. Помощь, которую просилъ онъ такъ-убѣдительно, прибыла вб-время, не для того, чтобъ подавить индійское возстаніе, а чтобы содѣйствовать Пнзарро въ пе- яспѣс-оиасноп для него войнѣ съ его собственными сдиноземцамн.

Наступилъ августъ. Болѣе пяти мѣсяцевъ прошло уже отъ начала осады Кѵско, а перуанскіе легіоны все-еще окружали городъ. Осада тянулась гораздо-долѣе обыкновенныхъ индійскихъ войнъ и показы- мда твердое намѣреніе туземцевъ истребить бѣлыхъ людей. Но сами Перуанцы начинали уже чувствовать недостатокъ въ съѣстныхъ при­пасахъ. Нелегко было продовольствовать сто.іь-миогочис.ісииую армію, и хлѣбные магазины, устроенные пиками съ такою предусмотритель­ностію, приносили мало пользы, потому-что запасы ихъ были расхи­щены и даже истреблены Испанцами, при нервомъ занятіи края. Наступило уже время для посѣвовъ, и пика зналъ, что если время аго будегь пропущено, то подданныхъ его посѣтитъ бичъ, еще болѣо ужасаыіі, чѣмъ Испанцы. Итакъ, распустивъ бблыную часть своихъ людей, онъ приказалъ имъ разойдтнеь по домамъ и, по окончаніи полевыхъ работъ, возвратиться снова къ осадѣ столицы. Инка оста- ів.іъ одиако при себѣ значительное число воиновъ, съ которыми «ступилъ въ Тамбо, сильно-укрѣпленное мѣсто къ югу отъ долины

Юке, любимой резиденціи его предковъ. Онъ также поставилъ 3g, чигельныіі отрядъ при Кѵско для того, чтобъ присматривать ,, движеніями непріятеля и препятствовать присоединенію кт. нему B(IJ> крѣпленій.

Испанцы сі. восторгомъ смотрѣли на удаленіе миогочислснноіі φ. мін, которая гакъ-долго держала городъ въ осадѣ. Онн не замелльі воспользоваться этимъ обстоятельствомъ, и Гернандо Пнзарро тотчап же разослалъ Фуражировъ для сбора всякаго рода запасовъ въ окрсст- постахъ и для доставленія продовольствія своимъ проголодавшими солдатамъ. Испанцы такъ были счастливы па этотъ разъ, то нашли но деревнямъ неменѣе двух ъ - тысячъ индійскихъ овец-ц которыя въ цѣлости доставлены были въ Куско. Это поставило «. рядъ Пнзарро, па нѣкоторое время, внѣ всякой опасности со стороии голода.

Но эта добыча пріобрѣтена была оружіемъ н послѣ отчаяннаго » противленія жителей, которое стоило Испанцамъ много лучшей рыц^ с когі крови ихъ. Эти стычки происходили не только между бо.іьшвм отрядами войскъ, но η между небольшими отдѣльными частями и .» превращались иногда въ частные поединки. Противныя стороны г этихъ одиночныхъ бояхъ не бы.іп тлкз.-перовны между-собою, ки можно бы то думать. Перуанскій воинъ, съ своимъ нращемъ, ’.іпи и лассо, не былъ шуточнымъ противникомъ всадника, одѣтаго η кольчугу, съ которымъ иногда онъ осмѣливался даже всту иать въ ру­чной бой, дѣйствуя своимъ страшнымъ топоромъ. Мѣстность вокртп Куско сдѣлалась военнымъ нолемъ, подобнымъ гренадской *raja,* и которомъ христіане н язычники иа-перерынъ отличались ловкости своею въ бою. Много совершено было геройскихъ подвиговъ, **длар** торыхъ недостаетъ только пѣсней менестрелей, чтобъ озарять ня тою же славою, какая освѣщаетъ послѣдніе дни Арабовъ въ Исль НІИ (’).

Но для Гернандо Пнзарро недостаточно было дѣйствовать толи оборонительно, н онъ замыслилъ смѣлое предпріятіе, посредство» котораго вознамѣрился разомъ , кончить войну. Дѣло заключіим m, тонъ, чтобъ захватить въ плѣнъ нику, неожиданно напавъ па него π, Тамбо.

Для этого выбралъ онъ около посьмплссятн человѣкъ на лучшихъ «шаляхъ, съ нсболыннмъ числомъ пѣппіхъ людей. Сдѣлавъ большой обходъ черезъ наименѣе посѣщаемые горные проходы, онъ нрпбылз. передъ Тамбо, не будучи замѣченъ непріятелемъ. Мѣсто это онъ нашелъ гораздо - сильнѣе укрѣпленнымъ, чѣмъ воображалъ. Дво­рецъ, »ли, лучше сказать, крѣпость инковъ построена была на высо- киіі горѣ, которая съ тоіі стороны, откуда прибыли Испанцы, обдѣ­лана была въ вид ѣ террасъ, обороняемыхъ крѣпкими стѣнами изъ кам­ня и обожженнаго на солнцѣ кирпича. Мѣсто было неприступно съ згой стороны. Съ противоположной оно обращено было къ Юке и по­степенно спускалось къ долинѣ, по котороіі протекалъ глубокій, но узкій ручей. Съ этой стороны должно было произвести нападеніе.

Иеревравясь черезъ ручей безъ большаго затрудненія, испанскій вое­начальникъ двигался но отлогому гласису, дѣлая сколь возможно ме­нѣе шума. Заря едва показалась на горныхъ вершинахъ, н Пнзарро— приблизившись къ внѣшнимъ укрѣпленіямъ, которыя, такъ же какъ іі къ Куско, состояли іізз. весьма-крѣпкаго каменнаго бруствера, окру­жавшаго внутренность крѣпости— пустился впередъ во весь опоръ, бу­дучи увѣренъ, что застанетъ гарнизонъ спящимъ. Но тысячи глазъ были устремлены на него, и едва Испанцы приблизились на разстоя­ніе полета стрѣлы, какъ множество темныхъ Фигуръ поднялось надъ стѣною, и показался самз. ипка, который верхомъ съ никою въ ру­кѣ, распоряжался дѣйствіями своихъ воиновъ. Въ то же мгновеніе воздухъ затмился отъ множества камней, дротиковъ и стрѣлъ, кото­рые, какъ ураганъ, спустились на нападающихъ, а горы огласи­лись воинственными кликами непріятеля. Испанцы, будучи пораже­ны изумленіемъ, а многіе изъ нихъ тяжело ранены, смѣшались и, хотя вскорѣ потомъ опять оправились, однакожь, принуждены были, наконецъ, отступить, не имѣя возможности выдержать свирѣпость бу­ри. Къ довершенію ііхъ бѣдствія, низменная мѣстность, находившаяся позади ихъ, затоплена была водою, которую туземцы, открывъ іи.ію- хы, отвели отъ рѣчнаго ложа. Однимъ словомъ, положеніе Псианцсвз. сдѣлалось иесьма-затрудннтелыіым ъ. Собранъ былъ военный совѣтъ, на которомз, рѣшено—отказаться отъ дальнѣйшаго нападенія, какъ со- хершенно-безнадежнаго, и возвратиться въ Куско вз. возможно-лучшемъ порядкѣ.

День прошелъ вз. этихъ безполезныхъ дѣйствіяхъ, п Гернандо, по.іь- З’ясь покровомъ ночи, отправилъ впередъ евою пѣхоту и тяжести, ринявт, лично начальство надъ центромъ п поручи вз. аррьергардъ Р«ту своему Гонзало. Обратная переправа черезъ рѣку совершена бьі- ■ч благополучно, хотя непріятель, нонадѣясь на спои силы, вышелъ ПІЬ укрѣпленій іі послѣдовалъ за отступающими Испанцами, которыхъ

**Наукп и Художества.**

пе переставалъ поражать стрѣлами. Не разъ тѣснилъ онъ пхъ такг. сильно, что Гонзало и его всадппки вынуждены были **обращать«** назадъ и производить тѣ отчаянныя аттаки, которыми **наказывай** онп дерзость Индійцевъ и удерживали пхъ упорное нреслѣдощ. ніе. Но побѣдоносный непріятель все-еще не отставалъ отъ всад никовъ; пока онп не вышли пзъ горныхъ проходовъ и не очутовд уже въ впду почернѣвшихъ стѣнъ столицы. Это было послѣднее - жество инки.

ЗАМОГИЛЬНЫЯ ЗАПИСКИ

**ШЛТОБРІАНД.**

**ТОМЪ ТРЕТІЙ.**

***Лондонъ, съ апрѣля по сентябрь*** 1822.

Млѣпіе г. де-Малэрва объ **ЭМИГРАЦІИ.**

КІгь отрадно мнѣ было увидѣть г. дс-Малэрба іі поговорить съ ніімъ о иопѵЬ прежнихъ проактахъ: я привелъ изъ Америки н.іань уже другаго путешествія, которое должно было продолжаться девять лѣтъ; остана,іось сперва сдѣлать только небольшую поѣздку въ Германію: надо было торопиться въ армію прппцепъ, на обратномъ пути на- скиро разгромить революцію, п, какъ все ото кончатся въ два или три мѣсяца, поднять парусъ н воротиться въ Новыіі-Свѣтъ, уничтоживъ революціонное правленіе п пріобрѣтя жену.

И однакожъ усердіе мое превосходило мои вѣровапія; хоть п тогда п рѣшился посвятить себя дѣлу чести, но не могъ избавиться отъ сомпѣнііі п іотѣлъ знать мнѣніе г. де-Малэрба объ эмиграція. Я нашелъ его въ очень-одушевленномъ состояніи; всѣ этп, безпрестанно повторяемыя па еги глазахъ, убійства уничтожили въ другѣ Pyccô его политическую терпимость; онъ не былъ въ нерѣшимости выбора стороны, между иртнаин и палачами. Онъ находилъ, что всякій, какоіі бы то ни 5м.іъ, другоіі порядокъ вещей, лучше существовавшаго тогда; въ томъ же> чті) касалось до меня, онъ былъ убѣжденъ, что всякій носящій шпагу человѣкъ не можетъ нс присоединиться къ братьямъ, угнетен­но я преданнаго врагамъ, короля. Опъ одобрялъ возвращеніе мое изъ Америки и торопилъ брата отправиться вмѣстѣ со мной.

Я прііводи.п. ему, обыкновенныя въ этомъ случаѣ, мысли о союзѣ '1 ііиосграіщамн, о пользѣ отечества и проч., и ироч. Онъ возражалъ ато; переходя отъ общихъ разсужденій къ частнымъ, онъ пред- тави.гь мнѣ примѣры, которые приводили мспл въ затрудненіе. Онъ .'«далъ мнѣ на гвельч-овъ и джпбеллниовь, дѣйствовавшихъ войсками Оператора η папы; на англійскихъ бароновъ, возстававшихъ противъ

т· ьхіѵ. \_ qtj- и «

Іоаппа-БезЗемсльпаго. Пакопсцъ онъ указалъ на Соодппспные-Пітапі, просившіе помощи Франція, какъ па примѣръ нашего времени.

Начала естественнаго нрава, высказанныя лучшими нублицистаи тогдагапяго времени, и развитые устами такого человѣка, какъ Ц|. лэрбъ, съ подкрѣпленіями историческихъ примѣровъ, поразило меві,i я уступилъ побужденію своего юнаго сердца и чести.

***Линдонъ, съ апрѣля по сентябрь*** 1822.

Я ИГРАЮ ВЪ КАРТЫ II ПРОИГРЫВАЮСЬ. Il P II КЛІО ΊΚ II IЕ СЪ Ф||{.

ромъ. — Багренъ въ Эрмитажъ Руссо. — Приготовленія ц

**ЭМ II Г РАЦПІ.**

Разговоры эти, между мной и знаменитымъ защитникомъ короля, происходили въ домѣ моеіі невѣстки: она толі.ко-что родила нтпрагі сына; и Ма.іэрбъ былъ крестнымъ отцомъ его и назвалъ своди именемъ, Христіаномъ. Я былъ па крестинахъ этого ребенка, кію· ромѵ суждено было видѣть отца и мать, только въ такіе свои годи, которыхъ у жизни пѣтъ восномлпаніи, π послѣ онп кажутся забытый сномъ. Приготовленіи кт. отъѣзду моему тянулись. Думали, что № брали для моеіі женитьбы богатую партію, а оказалось, что все «■ стояніе жены моеіі заключалось въ доходахъ отъ духовеосіи нація же взялась но-свбему уплачивать эти доходы. Діена моя, sp мѣ-того, съ согласія опекуновъ уступила письменно значительна часть своихъ доходовъ эмигрировавшей сестрѣ своеіі, граФинѣ Плеса Парско. Итакъ, денегъ все-таки нс были; надо было занять.

Одинъ нотаріусъ досталъ намъ десять тысячъ Фрапковъ въ Сиь тахъ: я несъ пхъ іп, себѣ домоіі въ переулокъ Феру, какъ на **дорогѣ** въ улицѣ Рнш.іьё, встрѣтп.гь одного изъ старыхъ своихъ товарнпй наваррскаго полка, графа Апиіра. \_0нъ былъ большой игрокъ η пред­ложилъ мнѣ заіідтн въ нгорныіі домъ М..., гдѣ мы могли бы рміі- иарииать на свободѣ: портъ дернулъ меня; захожу, играю, прошри- ваю все, кромѣ полуторы тысячи Франковъ, съ которыми, иолш'і угрызенія совѣсти и безпокойства, сажусь въ первую попавшуюсі о- рсту. Я никогда не игралъ: игра произвела во мнѣ родъ тлгоствіп опьяненія; еслибъ эта страсть завладѣла мной, она перевернула fe весь мозгъ мой. Вт. половину растерянный, я вышелъ изъ кареТЫ’ св. Сулышціц, и забыла, въ ней бумажппкъ съ остаткомъ своего № кровища. Бѣгу домоіі н разсказываю, что забылъ свои десять тыо№ въ Фіакрѣ.

Снова выхожу изъ дому, иду но улицѣ Дофинской, перехожу И’ выіі-Мостъ съ тайнымъ желаніемъ броситься въ воду; прихожу# ІІалерояльскую-ІІлощадь, гдѣ взялъ тогда эту несчастную для м«1 карету. Разспрашиваю савояровъ, которые поятъ лошадей, описи«# экипажъ, они мнѣ говорятъ на-удачу иумеръ. Полицейскій коммиссір» того квартала объявляетъ мнѣ, что иумеръ этоп. принадлежитъ о«#’ му содержателю карстъ, живущему на концѣ Сен-Депнсскаго-Нр«1' мѣсті.я. Отправляюсь пт. домъ этого человѣка; провожу всю ночь»>

д. Замогильныя Зашіскіі Шатобріаяа. 75

«мпошнѣ, ожидая возвращенія Фіакровъ: ностепсппо пріѣзжаетъ пхъ много, ио все не мой; наконецъ, въ дна часа утра, моя колесница йпп.іагь. Едва *я* имѣлъ время распознать пару своихъ бѣлыхъ коней, какъ несчастныя надорванныя животныя, упали па солому и лежали неподнижно съ поднятымъ брюхомъ п вытянутыми ногами, какъ мертвыя.

Кучеръ вспомнилъ меня. Послѣ меня онъ везъ гражданина, который сошелъ у ЯкЬбнпскаго-К.іѵба; послѣ гражданина даму, которую онъ свезъ въ Улицу-Клерн .Л?’ 13; послѣ этой дамы, господина, котораго опі. высадилъ у Францпскапопъ на Сси-Мартспскоп-УлиДѣ. Я обѣщаю кучеру на водку, п только—что начался день, какъ уже пустился отъ- ■скнвать свои полторы тысячи Франковъ, какъ-будто открывать Сѣвс- ро-западныіі-Нроходъ. Мнѣ казалось несомнѣннымъ, что якобинскій ijiiiiK.ianiiin, конфисковалъ мои деньги но нраву своего полновластія. Дѣвица жившая въ Улицѣ-Клери утверждала, что ничего не нашла въ Фіакрѣ. Пріѣзжаю въ третье мѣсто, потерявъ уже всякую надежду; кучеръ кое-какъ описалъ мнѣ наружность господина, котораго оиъ везъ. Привратникъ вскрикнулъ: «Это отецъ такой-тоі» По коррпдорамъ и пѵетымъ комнатамъ онъ проводилъ меня къ Францисканскому мо­наху, оставшемуся для описи движимаго лмуіцсства н мебели, принад­лежавшей его монастырю. Монахъ этотъ встрѣтилъ меня въ сѣрень­комъ рединготѣ на кучѣ лома н развалинъ, и, выслушавъ меня. «Вы кавалеръ де-Шатобріанъ?» спросилъ онъ. — Да, отвѣчалъ я. — «Вотъ вашъ бумажникъ», нрибапнлъ онъ,—«л хотѣлъ отнести вамъ его но окон­чаніи снопхъ занятій; я нашелъ въ немъ адрсссъ.» Итакъ, non. кто воз­вратилъ мнѣ мон полторы тысячи Франковъ: изгнанный и обобранный минахъ, совѣстливо занятый для своихъ же гонителей оинсыо всего монастырскаго имущества ! Съ этпми тысячу-плтистамн Франковъ я готовился въ изгнаніе. Безъ ннхъ я ио эмигрировалъ бы; чтб же ста­ло бы со мной? вся жизнь моя измѣнилась бы. Пусть повѣсятъ меня, если теперь я сдѣлаю хоть шагъ, чтобъ отънскагь цѣлый мнльііоігь.

Это было 16-го іюня 1792 года.

Іюня девятнадцатаго я поѣхалъ въ Монмораиспскую-До.ишу посмотрѣть на Эривтажъ Жанъ-Жака Руссо, по поѣхаль не потому, чтобъ сочув­**ствовалъ** сколько-нибудь воспоминанію о г-жѣ д'Эппнс и объ ея искус­ственномъ η развращенномъ обществѣ; нѣтъ, я хотѣлъ проститься съ мктомъ уединенія человѣка, котораго правила п жизнь были совер­шенно противоположны моимъ, но талантъ н сочиненія котораго вол­новали меня въ мон юные годы. Па дру гой день, 20-го іюня, я былъ W ві, Эрмитажѣ, π нстрѣітілъ тамъ, въ этомъ пустыппомъ мѣстѣ, п дспь такой злополучный дли монархіи, два, такъ же какъ п я, гу- ■иинція лица, равнодушныя, какъ мнѣ казалось, къ дѣламъ міра: одпо вьчо Марё—извѣстный во время Имперіи; другое Баррсръ—во время Рспублики. Кокетливый Барреръ пришелъ, какъ сантиментальный фи- вдали отъ шума, напѣвать тѣни Юліи свои революціонныя

SBOCTH. Грубадуръ гпльііотпНы, но слонамъ котораго Конвентъ объ- nWi декретомъ, что терроризмъ долженъ быть въ дѣйствіи (La

Terreur **esl** à l'ordre du jour),—укрылся отъ рукъ этого терроризмац корзинѣ, куда складывались головы. Изъ глубины этого крованац ящика, оиъ, подъ эшафотомъ, только каркалъ—*смерть!* Баррсръ Сьщ изъ числа тѣхъ тигровъ, которые по словамъ Оииіаиа, родятся оп легкихъ дуновеній вѣтра: *velocis Zephyri proles.*

Прусское войско приближалось въ-слѣдствіе конвенціи, эаключсаноі между Вѣиой и Берлиномъ; близъ Монса, между Французами и Лвстрів- цами было уже довольно-жаркое дѣло. Нельзя было терять времени, иав было рѣшиться.

Мы съ братомъ достали себѣ фэлыпипыс паспорты па Лилль: п инхъ мы были показаны двумя виноторговцами, парижскими въ ціональпыми гвардейцами; одѣты мы были по Формѣ этихъ гвардеі- цевъ и ѣхали будто-бы для поставки жизненныхъ потребности для арміи. Слуга моего брата, Луп Пуленъ, называемый обмквоіті Сен-Луи, ѣхалъ подъ своимъ собственнымъ именемъ: иссмотря і то, что изъ Ламбаля, что въ ІІижней-Бретаин, оиъ ѣхалъ кг р, иымъ во Фландрію. Пятнадцатаго іюля, на утро послѣ второй t- дераціи, мы должпы были выѣхать. Четырнадцатое число и| провели съ семействомъ Розамбб, сестрами н моею женою вг 1,1 волнскомъ-Саду. Тиволи принадлежалъ г. Бутену, тестю г. дс-Ма::І ба. Вечеромъ мы видѣли миогихъ бродпишнхъ въ безпорядкѣ <wjcpl товъ, на шляпахъ которыхч, было паппсапо мѣломъ: «Иетьішъ **иі** смерть!» Тиволи, мѣсто отправленія моего въ изгиаиіе, сдѣлался вмаі мѣстомъ увеселеній и праздниковъ. Родные разстались съ пами **fei** печали; оип были увѣрены, что поѣздка наша принесетъ павъ тші удовольствія. Mon полторы тысячи Франковъ казались сокровящшіі достаточнымъ, чтобъ мы воротились въ Парижъ торжествующи»!. **I**

Локдокя, сі алргелл по *сентябрь* I8ÎI. I

**Я** эмигрирую съ врагомъ.—Приключеніе съ Сен-Лув.—МыиІ **РЕѢЗЖАЕМЪ ГРАНИЦУ.**

Пятнадцатаго іюля, въ шесть часовъ утра, мы сѣли въ дидяжыпі Мѣста наши были въ кабріолетѣ съ кондукторомъ; слуга иапп, t **і** paro мы, по условію, будто ие знали, залѣзъ въ карету съ прочпИГІ тешественниками. Сен-Луи былъ лунатикъ; по ночамъ онъ бѣгаАіюИ рожу, искалъ своего господина съ глазами открытыми, но во снѣ. все дѣлалъ во снѣ; раздѣвалъ моего брата, укладывалъ его въ iiofitl л сонный отвѣчалъ на все: «знаю, знаю». Онъ просыпался то.іы'игі да, какъ ему брызнутъ холодной йоды въ лицо; ему было около **Д** рока лѣтъ, ростомъ онъ былъ шести Футовъ (два аршина десять 11 шковъ) и такой жо безобразный, какъ и громадный. Бѣдный Ob-JI былъ очепь почтителенъ, и никогда ппкому пе служилъ кролѣ ('Р®| онъ очепь конфузился, когда вечеромъ ему надо было сѣсть за у^І вмѣстѣ съ иамн. Другіе спутники, большіе патріоты, толковадп и<|

том'Ь) чтобъ вздернуть аристократовъ на Фонарь,—это увеличило страхъ сіи. Мысль, что ему надо будетъ проіідти австрійскую армію, чтобъ потомъ сражаться вмѣстѣ съ поисками принцевъ, разстроила въ-коисцъ его голову. Онъ много пилъ п полѣзъ опять въ дилижансъ; мы сѣли ігі, кабріолетъ.

Ночію мы слышимъ, что спутники паши кричатъ, высунувъ головы въ окна кареты : «Стой, стоіі!» Мы остановились, затѣмъ двер­цы отворились и послышались и женскіе и мужскіе голоса: «Выіідите, іражданиігь, выіідите! Нѣтъ силы терпѣть, выходите! Это разбой­никъ! Выходите, выходите!» Мы тоже вышли и видимъ, какъ гонять Ссп-Лун, выталкиваютъ изъ кареты на дорогу, какъ онъ истаетъ съ земли, поводитъ своими открытыми іі сонными глазами и, безъ шляпы, пускается со всѣхъ иогь бѣжать къ Парижу. Мы нс мог­ли признать и заступиться за него, нотому-что пзмѣнплп бы се­бѣ, Пало было предоставить его судьбѣ. Схвачепныіі и посаженный подъ стражу въ перпоіі же деревнѣ, онъ объявилъ, что опъ слуга гра­фа ЦІатобріапа, и что живетъ въ Парижѣ въ улицѣ Бонди. Зем­ская стража препроводила его но передачѣ къ президенту Розамбб; по­казанія итого несчастнаго служили доказательствомъ нашего бѣгства н были причиной смерти и брата моего п повѣстки на эшаФОтѣ.

На другой день, за завтракомъ, мы принуждены были двадцать разъ выслушать псю эту исторію: «Этотъ человѣкъ помѣшанъ; онъ бредилъ вслухъ; говорилъ престранныя вещп; это вѣрно заговорщикъ, убійца, которыіі бѣжитъ отъ суда.» Хорошо воспитанныя, какъ видно граж­данки, краснѣли махая свопми изъ зеленой бумаги сдѣланными *à /а Consliliilion,* вѣерами. Мы яспо видѣли въ этихъ разсказахъ дѣйствія дуватпзма, страха іі вина.

Пріѣхавъ въ Лилль, мы стали отъпекпвать то лицо, которое должно было провести насъ черезъ границу. У эмигрантовъ были агенты, которые заботились о счастіи ихъ; но эти же агенты и служили, по­слѣ къ погибели ихъ.

Мы оставили Лилль рано, прежде времени запиранія городскихъ во­ротъ: зашли въ одпт. уединенный домъ и пустились въ путь только вт, десять часовъ вечера, когда ужь ночь совершенно покрыла небо; съ нами не было ни какой ноши, кромѣ .маленькихъ тросточекъ; еще ис было іі году, какъ я такимъ же образомъ слѣдовалъ за Голландцемъ моимъ въ американскихъ лѣсахъ.

Мы проходили нолями, заросшими хлѣбомъ, но которымъ тянулись едва замѣтныя тропинки. Французскіе н австрійскіе патрули обходили нѣ мѣста; мы могли попасть въ руки тѣхъ или другихъ или подъ чисто.іетъ дозорнаго отряда. Издали мы видѣлн отдѣльныхъ всадни­ковъ, неподвижныхъ іі всегда готовыхъ взяться за оружіе; мы слы- ша,и конскій тойотъ по изрытымъ дорогамъ; а ложась ухомъ на зем­лю слышали правильный маршъ пѣхоты. Наконецъ, послѣ трехъ-ча- ееіюіі ходьбы, то бѣгомъ, то тихо на однихъ носкахъ, мы пришликъ перекрестку въ лѣсу, гдѣ нѣсколько запоздалыхъ соловьевъ нѣлд свои пѣсни. Рота уланъ, епдѣвпіал за плетнемъ, бросилась на яап съ обнаженными саблями. Мы закричали: «Офицеры идущіе къ прпв- цамъ!» II просили препроводить пасъ въ Турне, увѣряя, что таи узнаютъ, кто мы. Начальникъ поста помѣстилъ насъ между исадни- камп и повелъ съ собой.

Когда разсвѣло, уланы -увидѣли йодъ нашими рединготами мувдіщ національной гвардіи и стали дѣлать оскорбленіи этоіі Формѣ.

Хлодовпкъ пъ первые годы своего царствованія жилъ въ ТурветвЯ первоначальномъ королевствѣ Франковъ: изъ 'Гурнб отправился оп съ товарищами покорить Галловъ: «Оружіе влечетъ на свою стории всѣ права», говоритъ Тацитъ. Изъ этого города вышелъ, въ 186 год, первый король первой династіи, для основанія своей долговѣчной а сильной монархіи; чрезъ этотъ же городъ, проходилъ н л нъ 1\*<І году, чтобъ соединиться съ принцами третьей династіи на чуждоіізи­лѣ, и снова проходилъ его въ 1814 году, когда послѣдній Француза? король оставлялъ королевство перваго Франкскаго короля : *опініа а- grani. '*

Прибывъ въ Турнё, я предоставилъ брату хлопотать въ городской правленіи, а самъ, йодъ присмотромъ солдата, пошелъ смотрѣть собор, Нѣкогда Одонъ Орлеанскій, учитель при этомъ соборѣ, сиди ночью перед крыльцомъ церкви, разсказывалъ ученикамъ своимъ теченіе свѣтплі пальцомъ указывалъ млечный путь іі звѣзды. Въ Турне мнѣ бы к- тѣлось встрѣтиться, лучше съ ѳтимъ простодушнымъ астрояочоп одпппадцатаго вѣка, нежели съ пандурамп. Я люблю этн времена, η которыя, по свидѣтельству хроникъ, въ 10-Ю году, въ Нормандіи, о,min человѣкъ былъ обращенъ въ осла : это самое чуть не случилось а мной, какъ читатели знаютъ, у дѣвицъ Купаръ, монхъ ѵчителыіпіп въ чтеніи. Гнльдебертъ, въ 1114 году, замѣтилъ, что у одиоіі лѣвую- кп изъ ушей выходили хлѣбные колосья : можетъ-быть то была Не- рера. 1’ѣка Маасъ, которую я готовился переплыть, была пъ 1118 г» ду, нодпята на воздухъ, чему свидѣтелями были Гнльомь лс-ІІанжясі и Лльбернкъ. Ригоръ увѣряетъ, что въ 1194 году между Компьеікп и Клермономъ въ Бовб, выпалъ градъ съ воронами, кптрыя напоена угли и зажигали вездѣ. Если буря, какъ утверждаетъ Жерве де-Твзь бюри, не могла погасить свѣчи на окнѣ пріорства Сси-Миілеля « *Камиссѣ,,* то отъ него же мы знаемъ, что въ узесской зпарііі былъ такой чистый и прекрасный источппкъ, который перемѣняя мѣсто, если въ него бросали что-пибудь нечистое ; ныпьче лимСіа совѣсть нс тревожитъ себя нзъ-за такихъ пустяковъ. Читатель, тй думаешь я теряю время: я болтаю съ тобою для того, чтобъ гы W не иыпіелъ изъ терпѣнія въ ожпдапіп занятаго дѣ.іамп брата; во мт\* онъ; онъ воротился, доставивъ всѣ нужныя объясненія къ полно«}}» вольствію австрійскаго начальника. Намъ позволено отправиться in« Нрт\* сель, мѣсто пзгпапія, кѵплеиное елпткомъ-болыипми хлопотами-

Лонйонг, ея *апрѣля по* сентябрь 1822,

Брюссель.—Обѣдъ у иароііл БретЕііля.—РнвАРоль.— Отправле- цп въ армію принцевъ. — Дорога. — Встрѣча съ прусскою ар­

міею.— И ПРІ'ВХЛЛЪ'ВЪ Трнръ.

Брюссель былъ главнымъ мѣстомъ сборища эмигрантовъ : самыя НТІ,исканныя женщины Парижа, самые модные люди, тѣ, которые не воі’.ш быть при ноііекѣ иначе, какъ адъютантами, всселплпсь въ ожи­даніи яивуты побѣды. Мундиры у всѣхъ были съ иголочки; они какъ-будто выставляли иа-иоказъ свою вѣтренность во всей ея пол- ногЬ. Вмѣсто-того, чтобъ сберечь свои значительныя наличныя деньги, которыя **МОГЛИ** бы ПХІ. прокормить **МНОГО** лѣтъ, **ОПП** Піѣдалн ихъ въ пѣсколько дней: стоило ли экономничать, когда не сегодня, такъ зав­тра всѣ будуп» опять въ Парижѣ... Зтн блестящіе кавалеры успѣхами η любви приготовляли себя къ славѣ, то-ссть совершенно па-оборогь противъ стариннаго рыцарства. Съ чванствомъ смотрѣли они на насъ, провинціальныхъ дворянчиковъ или бѣдныхъ Офицеровъ, идущихъ въ солдаты, какъ мы, съ котомкоіі за плечами, пѣшкомъ отправлялись къ арміи. Геркулесы эти у ногъ своихъ Омфэлъ мотали свои верете­на,—мы довольствовались нашими шпагами.

Въ Брюсселѣ я нашелъ своіі походный багажъ; онъ прибылъ туда контрабандой прежде меня : онъ состоялъ изъ мундира наваррскаго волка, немного бѣлья и драгоцѣнныхъ моихъ бумагъ, съ которыми я пс могъ разстаться.

Я былъ приглашенъ съ братомъ на обѣда, къ барону де-Бретёіілю; тута, я встрѣтилъ баронессу де-Монморанси, тогда еще молодую и ирскраспую, а теперь умирающую; ыученііковъ-енпскопова,, на. черныхъ вбъярппныхъ рясахъ н съ золотыми крестами; молодыхъ граждан­скихъ чіпювппковъ, обратившихся па. веигерекпха. - полковниковъ и Рявароля, котораго ва. жизпп только и видѣла, этотъ единственный ралъ. Мпѣ впито не назвала, его; но меня поразилъ неумолкаемый го­воръ человѣка, которыіі болталъ одинъ и заставлялъ, какъ-будто по Праву, слушать ссбл кака, оракула. Умъ Рпваролл мѣшала, и таланту fio π искусству говорить и перу. Я опять одѣлся ничтожнымъ пѣхотнымъ подпоручикомъ; долженъ былъ отправиться сейчасъ выйдя изъ-за сто- и котомка моя дожидалась ужь меня за дверями, (іа, лица моего raie не сошелъ загара, отъ американскаго солнца и моренаго воздуха; полосы мои были гладки и не напудрены. Наружность моя и молча­ніе безпокоили І’пваро.ія; барона. де-Брстбііль, замѣтивъ это любоныт- ! пво, удовлетворилъ его: «Откуда же прі ѣхалъ ваша, братъ?» спросилъ : опт, моего брата. Я отвѣчала. : «Ота. Ніагары». Рпвароль вскрикнулъ: •Съ водопада?» Я молчалъ. Онъ рѣшился начать вопросъ : «Вы ѣде-

рте.„и—«Туда, гдѣ дерутся!» прервала, я. Встали пзъ-за стола, i Этв эмшранты были для меня отвратительны; я спѣшилъ прпсое-

линтъся къ своимъ товарищамъ, такима. же эмигрантамъ какъ н *я,* » П| ш®<тью стами Франковъ въ годъ дохода.

Братъ моіі остался in. Брюсселѣ адъютантомъ при баронѣ де-М«·. буасье; я одинъ поѣхалъ въ Кобленцъ.

Путь моіі былъ самыіі-неторнческііі. Я вездѣ приводилъ себѣ какі\*. ііпбѵль воспоминанія или какія-нибудь великія дѣла Франціи. }| ѣхалъ Лнттихъ, одну изъ муннцииалыіыхъ общинъ, которыя стоцц разъ возставали противъ своихъ епископовъ или гратовъ Флапдрсод Лудовпкъ XI, союзникъ Лпттпхцевъ, долженъ былъ прпсутегвоваті при приступѣ къ этому городу, чтобъ избавиться отъ своего стр«, наго перонпскаго плѣна.

Я долженъ былъ присоединиться къ тѣмъ военнымъ людямъ, кои. рыс полагаютъ всю свою славу въ подобныхъ вещахъ. Въ 1792 го.н отношенія между Лпттпхомъ и Франціей были миролюбивѣе : аббап Сеп-Гюберъ обязанъ былъ посылать каждый годъ двухъ охотшіц. ихъ собакъ наслѣдникамъ короля Дагобера.

Аахену, другой подарокъ и ужь огь цѣлой Франціи: покровъ, св·· жившій при погребеніи христіаннѣйшаго короля, былъ посланъ η гробницѣ Карла-Великаго, какъ подвластное знамя ленному в.іадѣтед, Такъ короли паши присягали въ вѣрѣ и уваженіи, переступивъ η цѣнность; они клялись у йогъ смерти, ихъ повелительницы, что оса нутся вѣрными. Впрочемъ, это едпнетвепиая верховная власть, которй Франція признавала себя вассаломъ. Аахенской соборъ былъ построй Карлом'ь-Велнкнм'ь и освященъ Львомъ III. Карлъ-Великій, потерявъ л|ю меть спосй любви, сжималъ въ объятіяхъ трупъ и не хотѣлъ съ іип разстаться; страсть эта была приписана чарамъ: и по освпдѣтсльп» ванін молодой покойницы, нашли у нея подъ языкомъ маленькую ка· чужипу. Жемчужину бросили въ болото; Карлъ-Великій, страстио № блешіыіі и въ это болото, велѣлъ засыпать его; на немъ онъ попо­илъ дворецъ h церковь, чтобъ провести жизнь въ одномъ п лечь я смерти въ другой. Начальство здѣсь архіепископъ Тюришіъ п IL· трарка.

Вз. Кёльнѣ соборъ привелъ мепл въ восхищеніе: еслибъ онъ бмл конченъ, го был ь бы самымъ прекраснымъ готическимъ зданіемъ η Европѣ. Монахи были іі живописцами, и ваятелями, и архитекторш и каыеныцнкамп своего храма; они гордились званіемъ мастеровъ и· ліеиіцнчьяго дѣла, *coemenlariiis.*

Смѣшно ныньче слышать, какъ невѣжды философы іі бо.ітлпвые\*> мокрлты кричатъ противъ духовенства. Какъ-будто этн постршвевни бѣдняки, этн нищенскіе ордена, которымъ мы всѣмъ обязаны, быя бѣлоручками.

Кёльнъ мнѣ напомнилъ Калигулу и святаго Бруно: я видѣлъ остив плотины перваго въ Байѣ и пустую келью послѣдняго въ большою Кармелитскомъ-Моиастырѣ.

Я поднясл вверхъ по Рейну до Кобленца *(confluenda — соедш» с.иітіе).* Арміи принцевъ тутъ уже не было. Я проѣхалъ эти ояѵпѣ лыя страны, *mania regna·,* я видѣлъ эту славную долину Рейна, Ь·- лею музъ въ варварскія времена, гд ѣ появляются рыцари около р»

**θτ,) *jjt*** Замогильныя **Записки** Шатовмапа. **Hl**

Β,ι,ιιιιη· своихъ замковъ, гдѣ но ночамъ передъ войной слышится звукъ оружія.

Между Коблсицсмъ іі Триромъ, я попалъ на прусское войско: я ѣхалъ ноль колонны и когда пороинялся съ гвардейцами, то увидѣлъ, что они ,боевымъ строемъ съ пушкою; король и герцогъ брауншвейгскій заавиялі центръ каррс, состанлеинаго изъ старыхъ гренадеровъ Фрид­риха. Мой бѣлый мундиръ обратилъ вниманіе короля; онъ нодозвалъ меня: герцогъ брауншвеіігскііі н oui, самъ сцллп шляпы н отдали честь старой Французской арміи яъ моемъ лицѣ. Опи спросили, какъ мсия зовутъ, названіе полка моего н мѣсто, гдѣ я присоединюсь къ нрішцамъ. Этотъ военный пріемъ тронулъ меня: я отвѣчалъ, что увивъ въ Америкѣ о пссчастіп короля моего, я воротился, чтобъ про­лить кровь па службѣ сму. Офицеры п генералы, окружавшіе Фридри­ха-Вильгельма, видимо изъявили свое удовольствіе па мои слова, а прусскій монархъ сказалъ мнѣ: «Чувства одушевляющія Французское дворянство всегда одинаковы.» Онъ снова снялъ свою шляпу и стоялъ непокрытымъ до-тѣхь-норъ, пока я не исчезъ за стѣной гренадеровъ. Теперь кричатъ противъ эмигрантовъ: *это тніры , которые терзали ipydb саоен матери;* въ то время, о которомъ п разсказываю, держались больше старыхъ примѣровъ и честь цѣнилась наравнѣ съ любовью къ родинѣ. Въ 1792 году вѣрность присягѣ считалась еще долгомъ; ныньче опа такъ уже рѣдка во Франціи, что считается добродѣтелью.

Странное обстоятельство, которое было встрѣчено и другими кромѣ меня, чуть не воротило меня назадъ. Вт. Трирѣ, гдѣ была армія прпн- цевт., меня не хотѣли принять: «II былъ однимъ изъ тѣхъ людей, якоторые ждутъ происшествія, чтобъ рѣшиться; я долженъ былъ три «гола тому пазадъ быть въ лагерѣ; я пріѣхалъ когда побѣда уже не- «сомвѣнна. Во мнѣ нс нуждались; послѣ сраженія ужь слишкомъ мно- вго храбрыхъ, Каждый день кавалерійскіе эскадроны дезертировали; «даже артиллерія переходитъ массами, η если это такъ продолжится, «то не будутъ знать, что дѣлать съ этнмн людьми.»

,'ниінте.іыіое ослѣпленіе!

Я встрѣтилъ двоюроднаго брата Армана дс-Шатобріапа онъ взялъ чепя подъ свою протекцію, собралъ Бретонцевъ и просилъ за меня. Меня призвали; я объяснился: я сказалъ, что пріѣхалъ изъ Америки, чтобъ имѣть честь служить съ мопмп товарищами; что военныя дѣй­ствія были открыты, но еще не начаты, такъ-что я поспѣлъ еще nô- бремя къ первому огню; что, впрочемъ, я удалюсь, если будутъ требо­вать, но получивъ прежде удоялетвореиіе за незаслуженную обиду. Дѣ— ло устроилось: такь-какъ я былъ добрымъ-малымъ, то ряды раскры­лись для меня п мнѣ оставалось только одно затрудненіе—иыбора.

,А РМІ л іірннце въ. — Р и мскі іі амфитеатръ. — Ата л А.

Армія прплцёвъ состояла изъ дворянъ, раздѣленныхъ но ировііпці- мгъ я служащихъ простыми солдатами. Кромѣ-того были бригады изъ ня’ііцерииъ-эинграіпоиъ разныхъ полковъ, также сдѣлавшихся солдата-

ми: въ томъ числѣ были и мои товарищи наваррскаго полка, подъ началъ ствомъ полковника ихъ, маркиза де-Мортемара. Мнѣ очень хотѣлось ед. жить вмѣстѣ съ ла-Мартийьеромъ, хоти бы опъ все-еще былъ влюбленъ- но армориканскій патріотизмъ пересилилъ. Л записался пъ седьмт», брстопскую роту, подъ начальство г. дс-Гоііна-Мииьака. Häute бретёв- скос дворянство составило семь ротъ: была еще восьмая брстоінщі, изъ людей средняго сословія: еѣро-желѣзныіі цвѣтъ мундировъ ?ги послѣдней роты отличался отъ семи остальныхъ, одѣтыхъ въ синій королевскій цвѣтъ съ горностаевыми отворотами.

Перечисленіе пашеіі арміи:

Пѣхота изъ солдатъ-дворянъ и офицеровъ; четыре роты дезертировъ одѣтыхъ въ разные мундиры тѣхъ полковъ, къ которымъ ови при- нлдлежалп; рота артиллеріи; нѣсколько воспнмхъ инженеровъ, съ иІ сколькими пушками, гаубицами и мортирами разнаго калибра. ІІрскпаспм кавалерія пзъ нѣмецкихъ карабинеровъ, изъ мушкетеровъ подъ началъ\* ствомъ стараго графа де-Мопморйиа, и изъ морскихъ офицеровъ вп Бреста, І’ошФбра н Тулона подкрѣпляла нашу пѣхоту. Всеобщая эм- грація этихъ послѣднихъ офицеровъ погрузила снопа морскую rnjj Франціи въ то плохое состояніе, изъ котораго вывелъ ее Луи- впкъ XVI. Никогда, со времени Дюкспа и Турвплля, эскадры паши »> были покрыты бблыиею славоіі. Товарищи мои радовались, а я пи­калъ, когда проходили мимо эти драгуны океана, не командовавшіе у» кораблями, съ которыми опн уппзплп Англичанъ н освободили Аф­риканцевъ. Вмѣсто-того чтобъ плавать, для открытія новыхъ матерь ковъ, этн собратья Лаперуза тонули въ грязи германской. Они cn.i1.ji на конѣ носиященион'ь Нептуну, но перемѣнили стихію и земля бьиі нс по нимъ. Напрасно начальникъ ихъ носилъ впереди ихъ изодран­ный Флагъ съ корабля *Belle-Poule,* какъ евлтоіі остатокъ бѣлаго ілі- .меыи; на лохмотьяхъ его еще висѣла честь, но побѣда уже оставіш пхъ. .

У насъ были палатки; впрочемъ, мы нуждались по всемъ. Рші наши, нѣмецкой работы, бракъ, ужаспо тяжелые, портили намъ плечі h часто были негодны къ стрѣльбѣ. Я всю кампанію сдѣлалъ съ од­нимъ изъ такихъ мушкетовъ, у котораго курокъ не спускался.

.Мы пробы.ін два дня въ Трирѣ. Я съ большимъ удовольствіе« осматривалъ римскія разваліщьі, послѣ неизвѣстныхъ разваливъ н рѣкѣ Огіо, и познакомился съ городомъ, который былъ столько ра» ряззорѵігь и, про котораго Сальвіаиъ сказалъ: «Бѣглецы изъ Трярі, «вамъ хочется зрѣлищъ, вы выпраінпваете у императора возстали«· «nie игръ въ циркѣ; но для какого государства, скажите, для какогв «народа, для какого города?» *Theatra ùjilur quaeritis, circum n pritu- pibus postulatis? cui, quaeso, statui, cui popu/o, cui civitati?*

Бѣглецы Франціи, гдѣ же тотъ народъ, для котораго мы хот^1 возстановить памятники снятаго Лудоввка!

Я сѣлъ съ ружьемъ посреди развалинъ; вытащилъ изъ котомки сй· еіі рукопись своего путешествія въ Америку; раскладывалъ от.ѵЬлыгь4’

пісткіі покругъ себя ня трапѣ; перечитывалъ и поправлялъ то опп- саиіс лѣса, то мѣсто въ *Аталѣ* п такимъ-то образомъ, посреди рпискііхъ развалинъ, приготовлялъ себя къ завоеванію Франціи. ІІо— товт, » пряталъ свое сокровище, тяжесть котораго, съ тяжестью бѣлья, інпіца, жестяной кружки, онлетенноіі бутылки н маленькаго Гомера, іово.пі.іа меня до того, что я харкалъ кровыо. Я попробовалъ засу- ніть Айалу съ безполезными патронами въ суму; но товарища смѣя­лась надо мпоіі и обрывали листки, которые выглядывали по обѣ сто­роны кожаноіі покрышки. Судьба помогла мнѣ: одну ночь л спалъ нп сѣнникѣ, проснувшись л не нашелъ рубашекъ въ мѣшкѣ; бумаги цѣлы. >1 благодарилъ Бога: случзіі этотъ, сохранивъ τό, что состав­ляетъ мою *славу,* спасъ мнѣ жизнь, нотому-что отъ шестидесяти Фун­товъ. которые я песъ на плечахъ, я впалъ бы въ чахотку. «Сколько т пеня рубашекъ?» спрашивалъ Генрих ъ IV’ своего каммерднперз. — «Дюжппа, ваше величество», отвѣчалъ тотъ: «но между пнмн есть н разорванныя».—«А платковъ у меня, неправда лн, восемь?»—«Теперь игь только пять». Бсарнсцъ выигралъ нвріііекое сраженіе нс имѣя un одной рубашки.

.fondons, cs *апрѣля по сентябрь* 1822.

Солдатская -жизнь.— Послѣднее представленіе стараго фран­цузскаго войска.

Пришло новелѣніе идти на Тіонвнлль. Мы дѣлали но пяти и шести лье въ день. Погода была ужасная, мы шли подъ дождемъ и въ гря­зи, напѣвая; *(J Ilichard!* й *mon roi!* или *Pauvre Jacques!* Прибывъ на мѣсто стоянки и нс имѣя ни Фуръ, ни съѣстнмхъ припасовъ, мы от- правплпсь съ ослами, которые слѣдовали за колоииою какъ арабскій праваго, но Фермамъ и деревнямъ , искать съѣстнаго. Мы платили **очень** нецраппо: впрочемъ, л разъ былъ поставленъ на часы въ на­казаніе, за то, что безъ всякой мысли взялъ двѣ грушн въ саду од­ного замка.

Лы разбвлн, гдѣ пришлось, напіп палатки; но были принужде­ны уколачивать безпрестанно парусину этнхъ палатокъ , чтобъ при- нлюппуть и расширить пптп п тѣмъ помѣшать протеканію дождя. Насъ было по десяти солдатъ въ палаткѣ; каждый въ спою очередь былъ обязавъ хлопотать о кухнѣ: тотъ доставалъ говядину, этотъ хлѣбъ, •ругоіі дрова, третій солому. **И** славно варилъ супъ; на линія всегда сыпались комплименты, особливо когда я подмѣшивалъ туда молока н илусты, какъ это дѣлаютъ въ Бретани. У ІІрокезцевъ я научился по­бояться дыма, такъ-что ту гъ очень хорошо распоряжался съ огнемъ, « которомъ горѣлъ зеленый и мокрый хворостъ. Эта солдатская ïiiJiib очень занпмате.іыіа. Обѣдая въ палаткѣ за нашимъ баком ъ, то- ирпщп просили у мспя разсказовъ о моемъ путешествіи; они платнлн за это чистыми сказками. Мы врали всѣ какъ капралъ въ кабакѣ

1 рекрутомъ, который платитъ за всѣ расходы.

Одно мнѣ пс правилось — мыть свое бѣлье, а пало было, в часто потому-что услужливые воры оставили мпѣ только рубашку запятую двоюроднаго брата Армана и другую, которая была на мпѣ. Когда дм- мылііиалъ чулки, платки, н рубашку на берегу ручья, нерегпувъ иерѵ июю часть тііла съ головою внизъ, со мною дѣлалось голопонружод. движенія рукъ производили сѣрашиую боль въ груди. Я првпѵацед былъ садиться иа землю между хвощомъ и брунпкрессомъ, **ц** посред всеобщаго движенія, отдыхалъ п наблюдалъ спокойное теченіе **воды.** •Ібпе дс-Béra заставляетъ пастушку мыть повязку Амура; какъ fa полезна была для меня эта пастушка, чтобъ вымыть небольшую ленті изъ березы, которую дали мпѣ мон Флорндяикн.

Обыкновенно армія состоитъ пзъ солдатъ одного роста, однихъ лѣгь, одинаковой силы. Ііаіиа была вовсе не похоа;а па это; это бы­ла странная смѣсь людей возмужалыхъ, стариковъ, дѣтеіі спустивши· ся съ ихъ голубятенъ; въ разговорахъ слышались нарѣчія нормавевд бретонское , ппкардіііекое , оверньекое , гасконское , провансаль«#, лангдокское. Отецъ служилъ вмѣстѣ съ сыновьями своими , тестю зятемъ, дядя съ племянниками, братъ съ братомъ, двоюродный брап съ двоюроднымъ. Этотъ дворянскій сборъ хотя н казался смѣтнып. но былъ полонъ благородства и трогалъ душу, потому-что одушеішп былъ искренними чувствами; онъ изображалъ старую монархію. Ян- дѣлъ старыхъ дворянъ, съ строгимъ лицомъ, съ сѣдыми волосами, η разодранномъ платьѣ, съ мѣшкомъ па снипѣ, ружьемъ па перевязи—«а тащилось опираясь на палки и поддерживаемые подъ руку сыповмп *я* видѣлъ г. дс-Вуазгю, отца одного моего товарища, убитаго прп о ихъ глазахъ въ Реннѣ, какъ шелъ онъ одинъ, печальный, съ босыя ногами но грязи и неся башмаки иа штыкѣ, чтобъ онн не износились; і видѣлъ молодыхъ раненыхъ людей, лежащихъ подъ деревомъ, п оь хценнпка па колѣплхъ у головы ихъ, поручающаго ихъ покровители™ святаго Лудовака, котораго наслѣдниковъ онн защищали. Все зто бѣли войско не получало отъ принцевъ ни одпого су, п воевало на свой счетъ: а въ то же время новые декреты довершали грабежъ нхъ пмуиіестпі сажали женъ и матерей нашихъ въ темницы.

Прежніе старики были не такъ несчастны н не такъ отчуждепыяі всего, какъ нынѣшніе: если, переживая другихъ, онн теряли друзей,и немногое измѣнялось около нихъ; чуждые молодежи, они нс былнчч· ды общества. Нынче зажившійся старикъ видѣлъ не только смерть л· дей, но η понятій: правила, нравы, вкусы, увеселенія, горести, чувпи ничто пе походитъ па τύ, что было ему знакомо. Онъ какъ-будто чело­вѣкъ другой породы человѣческаго рода, посреди котораго доживай\* свой вѣкъ.

Франція девятнадцатаго вѣка, учись уважать старую Францію, рая тебя стоила. Ты еоетарѣешьея въ свою очередь н тебя осудятъ· **М** побѣдили своихъ отцовъ; но не отрекаіітесь отъ пнхъ, вы родолвсЫЯ нхъ крови. Еслибъ онн пе были такъ безкорыстно привязаны къ старый нравамъ, вы не почерпнули бы изъ этой наслѣдственной вѣрности ni энергіи, которая можегь составить вашу славу въ новомъ обществѣ-

***Лондонъ, съ апрѣля по сентябрь*** 1822 «.

Начало тіоіівилльскоіі осады. — Кавалеръ де-ла-Б ароііи**к.**

Возлѣ лагеря нашего, лагеря бѣднаго н темнаго, былъ другой, бле- етшцііі и богатый. Въ штабѣ виднѣлись только однѣ фуры съ съѣ- СТНЫ5ПІ припасами; встрѣчались только повара и слуги.

У меня сердце сжалось, какъ придя одинъ разъ въ пасмурный день, яа видъ какого-то лѣса на горизонтѣ, я узналъ, что лѣсъ этотъ уже за границей, во Франціи. Мысль о томъ, чтобы переступить границу отечества съ вооруженной рукой, сдѣлала на меня впечатлѣніе, кото­раго я не могу передать: я какъ-будто провидѣлъ въ будущемъ, тѣмъ болѣе, что л не раздѣлялъ съ товарищами пн одиого нхъ заблужденія, п-отиопіеніп побѣды, мыслію о которой оііи себя убаюкивали: я былъ какъ Фалкландз. пъ арміи Карла І-го; я ис былъ такъ убѣжденъ въ силѣ своей непобѣдимой руки.

Перваго сентября мы прибыли непобѣждеппымп въ Тіоивнлль, по- томт-что на дорогѣ никого пе встрѣтили. Кавалеріи разбила гной ла­герь на правой сторонѣ, а пѣхота на лѣвой отъ дороги, которая ве­ла къ городу отъ Германіи. Съ лагернаго мѣста крѣпости не было видно; но въ шести стахъ шагахъ дальше был ь холмъ, съ вершины котораго можно было обозрѣть Мозельскую-Долнну. Морскіе кавалери­сты связыпаліі правый фляцгъ пѣхоты съ австрійскимъ корну сомъ принца Ва.іьдека, а лѣвый былъ прикрытъ тыеяча-воссмыо-стамн лошадей полковъ *fa Maison Ronge* и *Лоуаі-Allemand.* Мы окопались рвомъ во Фронту лагеря н вдоль его поставили оружіе. Паши восемь брставсквхъ ротъ занимали двѣ улицы поперегъ лагеря, а за ними была линія офицеровъ наваррскаго полка моихъ топарпщеіі.

Черезъ три дня всѣ работы ііо лагерю были кончены и братъ коро­ля съ граФомь д'Артуа, пріѣхали осмотрѣть позицію. Безплодно шла наша осада, хотя Вимитсиъ, казалось, и хотѣлъ сдаться. Какъ великій Копдй, мы нс выиграли сраженія при Рокруа, и потому не могли »зять Гіонвплля; но мы не были разбиты подъ его стѣнами, какъ Фёкьерь. Наши расположились на дорогЬ, у одной деревни, которая слѵжпла Фориітадтомъ городу, передъ мостовымъ укрѣпленіемъ у рѣки Мозеля. Осажденные стрѣляли изъ всѣхъ домовъ и наши не выпу­стили изъ рукъ тѣхъ, которые заняли. Я не участвовалъ въ этомъ верпомъ дѣлѣ; Арманъ, двоюродный братъ мой, былъ тутъ и дѣйст­**вовалъ** хорошо. Въ то время какъ наши дрались въ этой деревнѣ, рота моя была отряжена для построенія, у опушки лѣса па вершинѣ холма, баттарен. Но скату этого холма были виноградники спускавшіе- гя до ровнаго мѣста, примыкавшаго къ наружнымъ укрѣпленіямъ Тіоиввлля.

Но указапію инженера, мы построили *кава.шръ* для орудій и по- ьры.іи его дерномъ; вырыли также параллельный ровъ для себя, чтобъ ыть иъ пемъ ниже выстрѣловъ. Земляныя работы эти шли медлен­но, потому-что всѣ мы, старые и молодые офицеры, пе умѣли ствовать ни лопатой, пн киркой. Тачекъ у пасъ пе было н мы носи« землю, вмѣсто мѣшковъ, въ своей одеждѣ. Съ одного крѣпостпаго **ль.** иета открыли но пасъ огонь; опъ безпойонлъ насъ, потому-что щ не могли отвѣчать: два восьмн-Фунтоныхъ орудія п одна ксгориои мортнрка, потерявшая вѣрность прицѣла, составляли всю ношу артщ- лерію. Первая граната, которую мы бросили, упала внѣ гласиса: гар- нозонъ поднялъ вой. Черезъ нѣсколько дней къ намъ были присланы австрійскіе каионерм съ пушками. Сотня пѣхотинцевъ и пикетъ ц;п морскнхъ-кавалернстовь смѣнялись каждыя сутки на этой баттареѣ, Осаждепные намѣревались сдѣлать на нее нападеніе; въ зритімыщ трубу вндио было движеніе на стѣнахъ. Къ ночи колонна выіцц ил ь потерны и но *покрытому пути* достигла до люнета. Рота цщ была назначена въ подкрѣпленіе. На разсвѣтѣ пять или шесть **«щ** патріотовъ завязали дѣло въ деревнѣ, па большой дорогѣ выше горо­да; **ПОТОМЪ** своротивъ влѣво, **ОНІІ** черезъ виноградинки 110111.111 U Флангъ пашей баттарен. Моряки храбро напали на ннхъ, но бьи« опрокинуты и открыли насъ. Мы худо были вооружены для поръ стрѣлки п потому пошли въ штыки. Осаждающіе, пе знаю нота, отступили; если бы оии рѣшились выдержать, то разсѣяли бы насъ

У пасъ было порядочное число рапсныхъ и нѣсколько убиты», между нрочнмн кавалеръ де-.іа-Баропнё, капитанъ одной бретлнемі роты. Я былъ причиной его несчастья; смертельная для него іпл сдѣлала рикошетъ но дулу моего ружья и ударила въ него такъ силь­но, что прострѣлила оба виска; мозгъ его брызнулъ мнѣ въ .ши. Безполезная и благородная жертва потеряннаго дѣла! Когда марівал д'Обтёрръ предсѣдательствовалъ въ Бретанскнхъ Штатахъ, η былъ у г. де-.іа-Баронііс-отца, бѣднаго дворянина, живущаго **η** Динарѣ близъ Сен-Мало. Маршалъ просилъ его ие приглашать umore, но входя въ залу увидѣлъ столъ, накрытый на двадцать пять прнбе ровъ и дружески выговаривалъ за то хозяину. «Ваше превосходите\*· ство» — отвѣчалъ ему де-ла-Баронне «у меня обѣдаютъ только дѣп мои.» — У него было было двадцать два сына и одна дочь, всѣ **ОТІ** одной матери. Революція преждевременно скосила эту богатую жзтіу отца семейства.

***Лондонъ, съ апрѣля по сентябрь*** 1822 I.

Продолженіе осады. — Противоположности. — Святые въ ·»· **САХЪ. БіВ 11 HCK АЯ БИТВА. —** Il **AT РУ .1 II.** II КОЖИ ДА **IIII А** я встрѣ­

ча.—Замѣчательныя дѣйствія ядра и бомбы.

Австрійской корпусъ Вальдека вступилъ въ дѣло. Нападенія наша сдѣлались живѣе. Иочыо видь был ь прекрасный: всѣ укрѣпленія, по­крытыя солдатами, освѣщены огнями; облака или синій воздухъ пай нами мгновенно освѣщались, когда налили изъ орудій п бомбы, иере- крсіцаясь въ воздухѣ, описывали огненныя параболы. Въ нромежп- какъ пальбы слышались грохотъ барабановъ, взрывы звуковъ виса·

inii музыки и командные голоса на тіониилльскнхъ стѣпахъ п папіпхъ постай·: къ-несчастію, съ обѣихъ сторонъ кричали по-Фрапцѵзскн: «Часовой, берегись!»

Если дѣло происходило рано утромъ, то случалось, что послѣ стрѣльбы раздавалась молитвенная пѣснь жаворонка; пунікн же молча смотрѣли па насъ тогда изъ амбразуръ съ открытыми жерлами. Пѣснь птицы, напоминая пастушескую жизнь, казалось, укоряла людей. Та же мысль раждалась, когда л находилъ мертвыя тѣла въ нолѣ посреди цвѣтѵіцеіі луцерны, или на берегу ручья, который омывалъ волосы п голову покойниковъ. Въ лѣсахъ, въ нѣсколькихъ шагахъ отъ неис­товствъ войны, л находилъ статуи Святыхъ п Пречистой Дѣвы. Пасту- XII и вящіе съ котомками за плечами, на колѣнахъ передъ атнмн успо- хонтслямн дучпп, читали свои молитвы, при отдаленномъ громѣ пушекъ. Ралъ цѣлая община съ пасторомъ пришла украсить цвѣтами въ рощѣ противъ клоча, лпкъ святаго, покровителя сосѣдняго прихода. Свя­щенникъ былъ слѣпъ,- ратникъ Божескаго воинства, онъ потерялъ зрѣніе въ добрыхъ дѣлахъ, какъ гренадеръ на полѣ сраженія. Вика- рііі его причащалъ за пего народъ Святыхъ Тангъ, нотому-что па­сторъ нс могъ самъ безошибочно подносить къ губамъ прачастниковъ Святыхъ облатокъ. Во время этого дѣйствія, слѣпецъ, при всемъ мракѣ окружавшемъ его, благословлялъ свѣтъ.

Отцы яаши вѣрили, что покровители деревень, Іоаннъ, *le Silenctaire (.ІЬмииышквЕ* Доминикъ, *l'Encuirassé (Латникъ),* Іаковъ, *VIntercis (Заступиикъ),* Навелъ *le Simple (Простои),* Василій *l'Ermite, (ΙΙι/стын- ші<* и многіе другіе не были чужды побѣдамъ оружія, которые прн- погн.іп защиту жатвамъ. Въ самый день Бувннскаго сраженія, воры проникли въ Оксбррѣ въ монастырь Св. Германа іі украли священ­ные сосуды. Священнослужитель приходитъ предъ раку Святаго епи­скопа, и говоритъ ему, рыдая: «Гдѣ былъ ты Сиятоіі Германъ, когда (разбойники рѣшились ограбить твою святыню?« И голосъ исходящій изъ раки отвѣчалъ ему: «Я былъ близь Снзуана, недалеко отъ моста «Бунинскаго; съ другими святыми я помогалъ ‘Французамъ и королю »ихъ: вашею помощью имъ дарована блистательная побѣда.»

■ Cui fuit auxilio victoria praestita nostro.»

Мы дѣлали рекогносцировки для очистки равнины отъ непріятеля п мходіии даже до хижинъ, стоявшихъ подъ передовыми укрѣпленіями Тіонвнл.ія. Деревня на большой дорогѣ но ту сторону рѣкп Мозеля, безпрестанно переходила изъ рукъ въ руки. Я был ь два раза при этихъ приступахъ. Патріоты называли насъ *врагами свободы, аристократами, СгЧ/пиінкаміі Капста;* мы же давали іімъ клички *разбоііинкопъ, го.тово-* pJois, *іізмгыіннкооъ* н *революціонеровъ.* Иногда борьба прерывалась и чосредн сражающихся, сдѣлавшихся секундантами, или безпристра­стными свидѣтелями, происходили дуэли; выходки страннаго Француз­скій характера, который не покорялся даже главнымъ страстямъ.

“азъ и участвовалъ въ патрули въ виноградинкѣ н въ двадцати ша­хъ отъ меня одинъ дворянинъ, какъ видно охотникъ, стучалъ рѵжь-еыт> своилъ по винограднымъ лозамъ и йотомъ быстро посматривай вокругъ себя, пе спугнулъ ли какого-апбудь патріота, какъ эаііца; всв- кііі тутъ былъ вѣренъ своему характеру.

Въ другой разъ, я отправился въ австрійскій лагеры между нимъ\* лагеремъ морской кавалеріи тянулся лѣсъ, на который ие кстати (щ. ли направлены выстрѣлы изъ крѣпости; изъ города слишкомъ мв№ палили, талъ считали насъ гораздо люднѣе нежели мы были въ-сі- момъ-дѣлѣ,— это объясняетъ пышныя реляціи тіонвилльскаго коисд. даита. Проходя этотъ лѣсъ я замѣтилъ, что что-то шевелится въ тр\*. вѣ; подхожу h вижу растянувшагося лицомъ къ землѣ человѣка. Я η- малъ, что онъ раненъ; схватилъ его за затылокъ н вполовину npniioj. пялъ голову. Онъ открылъ глаза и приподнялся немного па рукти померъ со-смѣху: это былъ мой кузенъ, Mopô! Я не впдалъ его съ то­го времени, какъ мы вмѣстѣ дѣлали впзптъ г-жѣ до-ІНатпс.

Онъ легъ па брюхо, завидѣвъ полегъ бомбы и пе могъ встать. JI съ трудомъ поднялъ его; брюхо его раздулось втрое больше. Om сказалъ мнѣ, что служитъ по части продовольствія жнзпенін.шіі пръ пасами и шелъ къ принцу Віыьдеку предложить ему быковъ.

Возвращаясь въ лагерь, я встрѣтил ъ инженернаго Офицера, коториі велъ за узду свою лошадь; ядро летитъ, нонадасть прямо въ самое№ кое мѣсто шеи лошадп п отрѣзываетъ голову nà-чнсто; голова и чага шеп остаются въ рукахъ Офицера, повисли и тяжестью своею [спали](http://cna.in.ii) его на землю. Маѣ случилось также впдѣть, какъ бомба упала пъ а· редину кружка морскихъ офицеровъ, сидѣвшихъ за обѣдомъ: бакъік· чезъ; опрокинутые и осыпанные пескомъ офицеры кричали, какъ ni· рыіі капитанъ корабля: «Огонь съ старборда, огонь съ бакборда, игш вездѣ! Огонь въ парикѣ.»

Ути страппые выстрѣлы, кажется, особенная принадлежность Тім· вііл.ія: въ 1558 г., Франсуа дс-Гнзъ осаждал ъ эту крѣпость. Тигч былъ убитъ маршал ъ Строззп, *въ самое то время, какъ юворн.п* я *траншеѣ съ упомянутымъ іерцоіомъ Газомъ, руна котораю лежала н ею плечѣ.*

ЛокОонз, cs ***апрѣля по сентябрь*** 1822. Лагерпый рынокъ..

Сзади нашего лагеря образовался родъ рынка. Поселяне привезли! бочкахъ мозельское вино, бочки оставались па телегахъ: отпряжешь« лошади ѣли свою пишу на одномъ концѣ телеги, тогда-какъ ва др· гомъ шла распивочная продажа. ’Гамъ-н-сямъ б.іпсталп опіи 'Мк>- ловъ. Тутъ жарплн сосиски па мѣдныхъ глубокихъ сковорода«· варили кашпцу въ тазахъ, пекли блпны на чугунныхъ плита« Здѣсь продавали хлѣбныя ленешкн съ анпсомъ, ржаные хлѣбы«' одно су, маисовые пироги, зеленые яблоки, бѣлыя п красныя яшм трубки, табакъ—и все зто родъ деревомъ, на сучьяхъ котораго виЗ’ ліі торгуемые прохожими плаіцп изъ толстаго сѵкна. Поселянки,

іерхоиъ па переносныхъ скамейкахъ, доили коровъ своихъ всѣмъ по­очередно, кто хотѣлъ подать имъ свою чашку—и всякій ждалъ своеіі очереди· Передъ печками шатались маркитанты въ блузахъ и воеипыс и, мундирахъ. Раздавались и по-Фраицузскн и по-нѣмецки крики жен- щвнъ, продававшихъ впио. Народъ толпами то стоялъ, то сидѣлъ за новыми, криво, на пзрытоіі землѣ, поставленными столами. Одни прп- іришпсь навѣсомъ изъ холстппы, въ которую завертывалась при уыадкѣ товары; другіе, какъ въ вербное воскресспьс, вѣтвями, сруб­ленными въ лѣсу. Я думаю даже, что въ закрытыхъ Фурахъ бы­ли и свадьбы, въ воспоминаніе Франкскихъ королей. Патріоты легко моілп но примѣру Маіоріана, похитить колесницу молодой: *Rapit essrila tictor, nitbenlemtptc nurum* (Спдонііі Аполлппарііі). Всѣ нѣдп, смѣялись, курили. Тутъ было очень весело ночью при огняхъ, которые освѣща­ли это мѣсто на землѣ п при звѣздахъ, которыя блистали па небѣ.

Когда я пе караулилъ на баттареяхъ, не дежурилъ въ палаткѣ, то очень любилъ ужинать на ярмаркѣ. Здѣсь повторялись тѣ же лагерныя ецевы; по, одушевленныя водкой и веселымъ сытнымъ ужиномъ, онѣ были гораздо лучше.

Оливъ изъ нашихъ товарищей, заслуженный капитанъ, котораго на­стоящее пня л забылъ, а помню прозваніе, нами ему данное, *Динарза- да,* славился своими сказками; правильнѣе бы было назвать его *Шехера- заіМ,* но мы ис хлопотали объ этомъ. То.іько-что завидимъ его, какъ всѣ мы бросаемся къ нему и споримъ другъ противъ друга: всякій тя­нетъ сго къ своему кружку. Вотъ дпиарзадннъ портретъ: короткая та­лія, длпиныя ноги, лицо обвислое, усы плачевные, глаза оканчиваю­щіеся къ ппѣпіиему углу какъ хвостъ занятой, голосъ глухой, огром­на» шпага въ ножнахъ цвѣта кофс съ молокомъ, осанка военнаго по­эта, что-то между самоубійцею и весельчакомъ, Дннарзада, человѣкъ никогда пе смѣющійся и па котораго нельзя было смотрѣть безъ свѣта. Онъ былъ непремѣнный секундантъ всѣхъ дуэлей и влюбленъ постоянно во всѣхъ конторщицъ. Что бы онъ ни говорилъ, у него I все выходило въ трагическомъ тонѣ и прерывалъ онъ разсказъ свои ! только для того, чтобъ выпить неиремѣнио цѣлую бутылку, закурить

! трубку или проглотить сосиску.

Въ одну ночь онъ особсипо отличился; мы сѣли въ кружокъ около гвоздя бочки, наклоненной къ намъ съ телеги; оглобли послѣдней бы- і Д» подпяты вверхъ. Сальная свѣча, прикрѣпленная къ бочкѣ, освѣіца- Д» паиіе общество; кусокъ рѣдкой холстины, натянутый отъ оглобель м Два столба, служилъ навѣсомъ. Дннарзада, съ кривой шпагой своеіі, M-манеръ Фридриха II, и стоя между колесомъ телеги п задомъ ло- иД.ш, разсказывалъ намъ, къ нашему удовольствію, одну исторію. Мар- «таііткн, которыя снабжали нась съѣстнымъ, оставались съ намн, Шь слушать нашего Араба. И внимательная группа вакхаиовъ п си- ДбВовъ, которые составляли хоръ, слѣдовала за разсказомъ знаками

дДивдепія, одобрепія или неудовольствія.

**I** »г ѵ

господа» началъ разсказчикъ: «вы всѣ знали Зеленаго-Рьщаря, ко- Т. LXIV. \_ Отд. II. 7

торыіі хилъ во времена короля Іоанна?» И всѣ торопплпсь закричу «Да, да.» Дпнарзадэ проглотилъ свернутый блинъ, хотя п обжегся вщ.

«Этотъ Зеленый-Рыцарь, господа, вы его знаете, потоыу-что впдад, былъ очспь хорошъ собоіі: когда вѣтеръ взвѣвалъ рыжіе его волосу на шлемъ, то это походило на длинную кудель льна около зеленой чи­пы.

Слушатели: «Браво!»

«Въ одинъ ыаііекій вечерь, онъ затрубилъ въ рогъ передъ полц- тымъ мостомъ замка въ Пикардіи или Оверньп, все-равно. Въ здінй этомъ жила *знатная гаспожа.* Она приняла рыцаря вѣжливо, велѣи служить ему при снятіи оружія, сводить въ баню и потомъ првкщ сѣсть съ нимъ за иеобыкиовенпо-богатыіі ужинъ,- но оиа ничего ш ѣла, а пажи-прислужники были нѣмые.»

Слушатели: «О-го!»

«Дама эта, господа, была высокая, плоская, худая и какъ-будто ю- ломанная, какъ жена маііора; впрочемъ, у нея была выразительная зіоиоміл и кокетливая наружность. Когда смѣялась опа, п выказывая свои длинные зубы подъ плоскимъ носомъ, всѣ съ ума сходили. Ощ влюбилась въ рыцаря, а рыцарь въ нее; такъ-что послѣдній иаш бояться ес.»

Дннарзада высыпалъ пепелъ изъ трубки на шину колеса п xorln снова набить ее; его заставили продолжать.

«Зе.теныіі-рыцарь, совершенно потерявшійся, рѣшился оставитъ і мокъ; по прежде отъѣзда онъ просилъ свою даму объяснить ему ю гія странныя иеіцп; въ то же время онъ сдѣлалъ еіі честное нреддо» иіе супружества, если только она пе была колдуньей.»

НІнага Дннарзадм была воткнута прямо, такъ-что пе сгибалась, МИ­Ду его ко.гѣпамп. Мы, сидя ниже его и папіувшпсь впередъ съ тре­ками въ зубахъ, составляли огненный кругъ, какъ кольцо Сагури Вдругъ Дннарзада вскрикнулъ, какъ-будто внѣ себя:

«А *знатная госпожа* эта, господа, была Смерть!»

II капитанъ, раздвигая ряды слушателей н крича: «Смерть! Смерть!· напугалъ маркитантокъ и заставилъ нхъ разбѣжаться. Засѣдаиіе кев- чп.юсъ: шумъ былъ ужасный и всѣ долго смѣялись. Всѣ пошли о Тіонвнллю при громѣ крѣпостныхъ орудій.

***Лондонъ, съ апрѣля по сентябрь*** 1812.

Ночь въ іірогу.ікт. но фронту лагеря. — Воспоминаніе о М»м- **ИНКАХЪ. СООВЩЕСТВО МОЕ IIА Ή EPE Д ОВЫХ Ъ IIО CT А ХЪ. —** ЭвД#\*

РА. — Улиссъ.

Осада продолжалась или, лучше-сказать, осады не было, потому-^·\* траншей не начинали н недоставало войска, чтобъ вести правили\* осаду. Полагались во всемъ на расположеніе умовъ н ожидали изй- стій о счастливыхъ успѣхахъ прусской арміи или арміи клер^сИтсі«\* при которой находился Французскій корпусъ. Наши слабыя cpe\*cTW

•Лрщадись^Парвягь, казалось, удалялся; дурная погода но переставала; ui была совершенно отдалены отъ всего носредн нашихъ окоповъ; я вросыпялся иногда во рву по іиею въ водѣ и иа другоіі день быль мвершеипо безъ сн.іь.

Изъ числа монхь земляковъ, я встрѣтился съ Феррономъ де-ла-Си- гоны'ромъ, старымъ школьнымъ .шпанскимъ своимъ товарищемъ. ІІамъ іиохо было спать пъ палаткѣ; на головы маши, непомѣщавшіяся подъ полотно, лились съ него ручьи дождя. Я всталъ h пошелъ съ Ферро- вомъ гулять по Фронту лагеря, гдѣ стояло наше оружіе, потому-что вс всѣ же ночи были такъ веселы,' какъ тѣ, въ которыя мы слушали Дігаврзалѵ. Мы шли молча, слушая оклики часовыхъ и смотря на ог­ни по удинамъ лагеря, точно такъ же, какъ нѣкогда пъ училищѣ на В.ЮШКН вашихъ коррндоровъ. Мм гоиорплн о прошедшемъ, о буду­щемъ, о сдѣланныхъ уже ошибкахъ и о тѣхъ, которыя еще будутъ цѣлины. Мы оплакивали ослѣпленіе принцевъ, которые воображали, что могутъ съ горстью служителей воротиться въ отечество и, съ по­мощію чужеземцевъ, утвердцть корону на головѣ пхъ брата. И помню, что въ разговорахъ л сказалъ товарищу, что Франція, кажется, хо­четъ подражать Англіи, что король иогибпеп. и что, вѣроятно, на­ша тіонвн.ільская экспедиція будетъ однимъ изъ главныхъ пунктовъ обвппспія противъ Лудовика XVI. Ферронъ былъ пораженъ моимъ предсказаніемъ: оно было еще первымъ. Послѣ я дѣлалъ много дру­гихъ предсказаній, также сбывшихся п также мало обратившихъ па себя вниманія; если дѣло сбывалось, тѣ, до кого касалось это, избѣ­гни грозы н оставляли меня одного съ предсказаннымъ несчастісмъ.

Вогпомшіанія о моей военной жизни, врѣзались въ моей памяти; ихъ-то описалъ я въ шестой книгѣ *ЛІі/ч гни ковъ.*

Армориканскій варваръ въ лагерѣ принцевъ, вмѣстѣ со шпагой я ношъ Гомера; я предпочиталъ спою *родину, біьдныи, маленькой ост-* poes *Аарона, стамъ юродамъ острова Крита.* Я говорилъ, какъ Теле­макъ: «Безплодная страна, питающая только, козъ, любезнѣе мнѣ тѣхъ, ■гдѣ возраіцаютъ лошадей.» Слова мои разсм ѣшили бы чистосердеч­но Мепелая, *ayalhos Mcnelaps.*

***Лондонъ, съ апрѣля по сентябрь*** 1822.

Пірхходт, черезъ Мозель.—Сраженіе.—Ліікка глухо-нѣмая.— Приступъ къ Тіонвнл.ііо.

Ііакопецъ пронесся слухъ, что будетъ дѣло; нрпнцъ ВАльдскъ дол- былъ еді.лать нрнстуігь, а мы, въ го же время, перейдя за Мо-

’fJb> произнести Фальшивой аттакой диверсію на крѣпость со стороны риціи.

Назначены были въ дѣло: пять бретонскихъ ротъ іі въ томъ числѣ

0|' рота офицеровъ пикардійскаго и наваррскаго полка, полкъ волои- составленный изъ лотарингскихъ поселянъ н дезертировъ раз-

ГЙ1 В0‘,К(,ІІЬ· Насъ должны были поддерживать королевско-иѣмсц- ) 1 DWl»b, и эскадроны мушкетеровъ и разнаго рода драгуновъ, ко-

торыс прикрывали вашъ лѣвоіі Флангъ: братъ мой былъ ль этой Валеріи съ барономъ де-Монбуассьё, который былъ женатъ на дочерв Малэрба, сестрѣ г-жп Розамбб п, слѣдовательно, тётки моей нсвѣщд Мы ш.іп слѣдомъ за тремя ротами австрійской артиллеріи, состолвщ. ми изъ орудій большаго калибра и баттареи въ три мортиры.

Пошли мы въ шесть часовъ вечера, въ десять перешли Мозель щ. ше Тіоивилля, на мѣдиыхъ понтонахъ:

Amoena fluenta Siibterlabenlis tacito rumore Mosellae.

(Аваонііі.)

Па разсвѣтѣ мы были уже въ боевомъ порядкѣ на лѣвой сторсій рѣки, тяжелая кавалерія эшелонами по Флангамъ, а легкая висрец Потомъ мы составили кб.іоііны и тронулись съ мѣста.

Около дсвяти^часовъ мы услышали въ лѣвой сторонѣ выстпЦ и прискакавшій во весь опоръ карабинерный офицеръ, сказалъ пщ что одипъ отрядъ келлермановоіі арміи идетъ къ памъ и что исц: стрѣлками дѣло уже завязалось. Лошадь этого офицера была раіьяі пулей въ морду; она поднималась на дыбы н Фыркала пѣной изо р η кровью изъ ноздрей; карабинеръ этотъ, съ саблей на-голо на pis ной лошади, былъ чудо какъ хорошъ. Вышедшій изъ Меца корпи маневрпроііалъ, чтобъ зандти къ намъ во Флангъ; съ ннмъ бьмкг» левыя орудія, первые выстрѣлы которыхъ встрѣтилъ полкъ пашиі волонтеровъ. Я слышалъ крики нѣсколькихъ рекрутовъ задѣтыхъі» мн; эти послѣдніе крпкн юношей, вырванныхъ живыми иеожппи изъ жизни, глубоко тронули меня; я. думалъ объ пхъ несчастны! матеряхъ.

Барабаны забили въ аттаку и мы въ безпорядкѣ пошли ва невріг теля. Приб лизились мы на такое разстояніе, что сквозь дымъ iwisl было видѣть всю жестокость выражепія лица человѣка, котопыіі товъ пролить вашу кровь. Патріоты сіце нс пріобрѣли той ѵвѣреж- стн въ себѣ и стойкости, которая дается только опытомъ MUOftfi сраженій и побѣдъ : движенія ихъ были вялы, они дѣйствовали да будто ощупью; пятьдесятъ гренадеровъ старой гвардіи смяли бы » вершенію разнородную массу старыхъ и молодыхъ, не знающихъ\* ецшілвпы, дворянъ; тысяча или тысяча двѣсти пѣхотинцевъ емп» лпсь отъ нѣсколькихъ ядеръ тяжелой австрійской артиллеріи; они й ступили; кавалерія наша преслѣдовала ихъ на два льё.

Одна глухо-нѣмая Нѣмка, по имени Либбъ или Лнбба, нрнвязэп: къ двоюродиому брату моему Арману и послѣдовала за нимъ. Я » шелъ ее сидящею на травѣ, которая замарала платье ея въ кро“ локоть ея упирался въ согнутыя и поднятыя колѣна; рука иодиир\*\* голову и разсыпавшіеся бѣлокурые волосы. Она плакала, смотр\* \* трехъ или четырехъ убитыхъ воиновъ, теперь тоже глухо-пѣвыхъ,»- торые лежали около нея. Опа пс слышала грома выстрѣловъ, а ввдБ\* только кровь, π нс слышала своихъ же собственныхъ вздоховъ віанѵ; опа не слышала никогда звука голоса любимаго человѣка а\*

ѵсдышптъ голоса ребенка, котораго носила ноль сердцемъ своимъ; ёсінбт» жизнь загробная состояла только въ вѣчномъ молчаніи, то она вс примѣтила бы какъ сошла въ могилу.

Впрочемъ, поле смерти вездѣ ; на восточномъ парнасскомъ кладби- іцѣ, двадцать семь тысячъ гробницъ, двѣсти тридцать тысячъ тѣлъ смжтть вамъ какъ сражаетъ, смерть людсіі, у вашихъ воротъ.

Послѣ продолжительнаго отдыха, мы пошли назадъ и къ ночи нри- І1І.1ІІ къ тіопвплльскпмъ стѣнамъ.

Барабановъ ужь нс было слышно; команда говорилась въ-полголоса. Чтобъ отразить всякую вылазку, кавалерія тянулась вдоль дорогъ и іізгороди до самыхъ воротъ, которые мы должны были громить. Подъ защитою нашсіі пѣхоты, австрійская артиллерія заняла позицію, за яз-скоро набросанными турами, въ двадцати-пяти тоазахъ отъ передо­выхъ укрѣпленій. Въ часъ утра, шестого сентября, ракета изъ лагеря принца Вальдека, по ту сторопу крѣпости, подала условный сигналъ. Принцъ началъ неумолкаемый огонь; крѣпость сильно отвѣчала; мы также начали пальбу.

Осажденные, не предполагая непріятеля съ этоіі стороны, и не пред­видѣвъ нашеіі хитрости, оставили стѣны на южноіі сторонѣ пустыми; мы, разумѣется, не стали ждать поправленія нхъ ошибки: гарнизонъ вооружалъ двойную баттарею, которая повредила наши окопы и сби­ла у нагъ дна орудія. Небо было въ огнѣ, а мы погребены пч> по­токахъ дыма. На мою долю досталось быть маленькимъ Александромъ: взиурепиыіі усталостью, л крѣпко успулъ почти подъ самымъ коле­томъ лафета, при которомъ былъ на часахъ. Недалеко отъ меня разор- ва.іо гранату, врывшуюся въ землю на шесть дюіімовь; осколокъ ея попалъ мнѣ въ правую ляшку. Я проснулся отъ удара, но не чувство­валъ боли, увидѣлъ рану только по крови и тотчасъ же обвязалъ ео платкомъ. Въ дѣлѣ на равнинѣ, днѣ пули засѣли въ мою котомку. Ата- ла, какъ преданная дочь, подставила свою грудь между отцомъ спопмч· п непріятельскимъ свинцомъ: еіі оставалось еще нынсстп огонь аббата Мореллс. .

Въ четыре часа утра, пальба принца Вальдека умолкла; думали, 'но городъ сдался : но ворота но отворялись н надо было подумать объ отступленіи. Мы ііоротнлнеь на нашу позицію, послѣ тягостнаго трехдневиаго марша.

Прппцъ Вільдекъ подходилъ къ самымъ рвамъ, которые хотѣлъ пс- реіідти, надѣясь на сдачу, послѣ лнезапиаго приступа; все-еще предпола­гали раздѣленіе умовъ въ городѣ и думали, что роялистская партія вы- весеп. принцу ключи. Австрійцы не окапывали и не закрывали тура- вв свопхъ баттарсіі, и потеряли много людеіі; у прпнца Вальдека отор­вало руку. Въ то время, какъ подъ стѣнами Тіошін.ілл лились капли арови. кровь лилась ручьями въ темницахъ Парижа: жена моя и се- пры былп въ большей опасности нежели я.

Локдон\*. ***съ апрѣля по сентябрь ІІЦ,***

Снятіе осаді.і.—Вступленіе въ ВердР.нъ.—Прусская во.іѣзщ, **Отсту 1ІЛЕИІЕ. Оси А.**

Мы сняли осаду съ Тіоіівплля іі пошли на Вердёнъ, сдапшіНся щ. раю сентября союзникамъ. Лоигвй, родина Фраиста де-Мсрсй, <щ,, двадцать-восьмаю августа. Вездѣ гирлянды и иѣнкп свидѣтсльстодл присутствіе Фридрнхо-Впльгелвма.

Посреди мирныхъ трофеевъ, я замѣтилъ прусскаго орла, прикрѣп,^ наго на укрѣпленіяхъ Вобаиа: онъ нс долго оставался тутъ. Что s до цвѣтовъ, то невинныя созданія, сорвавшія ихъ, скоро завяли сад также какъ н цвѣты. Убійство вердёнскнхъ дѣвицъ было однимъ г, самыхъ звѣрскихъ убійства, терроризма.

«Четырнадцать молодыхъ непорочныхъ дѣвушекъ» говорить І’ііл «похожихъ на дѣвицъ разодѣтыхъ дли народнаго празднества, бью «отведепы всѣ вмѣстѣ на эшаФотъ. Онѣ исчезли въ одинъ шли «были скошены въ раннюю весну; на другой день послѣ нхъ сьсрі *«la Cour des femmes* походилъ на цвѣтникъ лишенный бурею ціі- «товъ. Никогда у насъ а не видѣлъ отчаянія подобнаго тому, «рыіі возбудило это варварство.»

Верденъ знаменитъ гвонмн женскими жертвами. По словамъ Гріа рія де-'І’ѵра, Дётрп. чтобъ спасти дочь отъ нреслѣдонанііі Теодабсря посадилъ ее на телегу, въ которую были впряжены два псукротшы быка, и спустилъ се въ рѣку Маасъ. Виновникомъ убійства верд» скнхъ дѣвицъ, был ь плохой рнФмачь-цареубійца, Попсц де-ВеріІп озлобленный противъ своего роднаго юрода. Невѣроятно, сколько J> *manacfi dés Нивея* доставилъ агентовъ терроризму : страждущее· тщю» nie посредственности произвело столько -же революціонеровъ, скола произвело пхъ п оскорбленное самолюбіе недоростковъ и уродовъ;»· стапія, одно другому соотвѣтствующія, пемощпости ума п тѣла. Іа своимъ тупымъ .шнграммамъ Понсъ приставилъ кинжалъ. Ііѣрпьо какъ видно, греческимъ преданіямъ, онъ хотѣлъ принести въ леріг богамъ только дѣвственную кровь; погому-что, по рапорту ero, К» вептъ постановилъ, чтобъ пп одна беременная женщина нс была пре дана суду. Онъ уничтожилъ также приговоръ, который присуждали смерти г-жу де-Боншанъ, вдову знаменитаго вандейскаго генерала. >Ь пссчастпые роялисты изъ свиты принцевъ, мы испытали пеиаяі равныя вандейскимъ, но мы не испытали славы ея.

Для прелровождёлія времени въ ВердЙнѣ, съ нами не было ·«\* «зпамепптоіі графики де-Сси-Вплі.мбиъ, которая, промѣнявъ женяп «одежду на мужскую, ѣздила верхомъ, н составляла свиту дамъ, w\* «рып ей сопутствовали и которыхъ она оставляла въ своей каретѣ' ЗИы не .нобили страстно *старое іа.мыкос нарѣчіе,* η пе писали Jp’n другу *записокъ языкола А.иаднса.* (Арно.)

Ііолѣзиь Пруссаковъ распространилась іі въ наінсіі маленькой арміи; она пристала ко мнѣ. Кавалерія наша отправилась присоединиться къ фриіриху-Вильгельму въ Ііальми. Мы не знали что дѣлается, и съ- часѵ-па-часъ ждали повелѣыія іідтн впередъ; іі получили приказъ — ретироваться.

Рана моя безпокоила меня; на ходу боль въ ней не умолкала; л чрез­вычайно изнурился, іі плелся какъ могъ за рогоіі, которая скоро раз­сѣялась. /Капъ Калю, сынъ вердёнскаго мельпнка, еще молодымъ мііьчикомъ отправился съ монахомъ отъ отца; монахъ поручилъ ему веста свою котомку. При выходѣ изъ Верлена (/« *coltiné de gué* по слонамъ Сомеза, *ner dunum),* я несъ на плечахъ своихъ частичку зда­нія монархіи, но не сдѣлался ни контролеромъ Финансовъ, ни епи­скопомъ, пн кардиналомъ.

Въ романахъ своихъ я часто примѣшивалъ исторію собственной своеіі жвзпи, — въ исторіяхъ л помѣщалъ воспоминанія изъ исторіи вашего времени, къ которой принадлежалъ н самъ. Такимъ-образомъ лъояпсаиіи жизни герцога Корріііскаго, я очертилъ нѣсколько такихъ сценъ, которыхъ былъ самъ свидѣтелемъ:

«Когда распускаютъ армію, оиа возвращается къ своимъ домашнимъ «очагамъ; но у солдатъ арміи Конде были ли домашніе очаги? «При­шлось разстаться. Братья по оружію сказали другъ-другу послѣднее «простп и пошли по разнымъ дорогамъ. Прежде отправленія въ путь, «всѣ холили поклониться отцу ихъ π командиру; старый, убѣленный «сѢ.іііплміі Копде, патріархъ славы, благословилъ дѣтей своихъ, опла- «ка.іъ разсѣянное племя свое п, съ горестью человѣка, который вп- «діггъ сокрушеніе роднаго крона, смотрѣлъ на исчезаніе палатокъ сво- •его лагеря. »

Менѣе двадцати лѣтъ спустя послѣ этого, глава повой Французской арміи, Бонапартъ, такъ же долженъ былъ прощаться съ своими сото­варищами. 'Гакъ скоро проходятъ и .поди и поколѣнія ! такъ самая необычайная слава не избѣгаетъ участи самой обыкновенной!

Мы оставили Верденъ. Дожди испортили дороги: вездѣ попадались пороховые ящпкп, лафеты, зарывшіяся въ землю пушки, опрокинутыя телеги, маркитантки съ дѣтьми за плечами, умирающіе солдаты п тру­пы пхъ, тонущіе въ грязп. Проходя но вспахапноіі землѣ, я завязъ въ неіі по колѣна; Ферронъ съ другимъ, также товарищемъ моимъ, »ьігащи.ш меня, противъ моей воли: я просилъ пхъ оставить меня Tjn, потому-что предпочиталъ лучше умереть.

Капптанъ нашей роты, Гоііопт. Мішьакъ, выхлопоталъ мнѣ, шестнад­цатаго октября, въ лагерѣ при Лопгвіі, очень-почетйыіі аттестатъ. Подъ Арлономъ, на большой дорогѣ, мы увндѣлп цѣлый обозъ занря- вгцпыхъ телегъ; лошадп, одни стоя, другія припавъ на колѣна, тре­тьи, уткнувъ морду въ землю, переколѣли, и трупы ихъ окоченѣли \*«кду оглоблями: онѣ походили на тѣней, бивуакируюіцпхъ на берегу Спкса. Феррона, спросилъ меня, что я намѣренъ дѣлать; л отвѣчалъ: γ·111 доСеРУсь ло Остенде, то переправлюсь па Джерсеіі, къ дядѣ де- ’·\*«; оттуда присоединюсь къ роялистамъ Бретани.»

Лихорадка мучила менл; я едва держался на опухлой своей nopfc\_ и впалъ еще въ новую болѣзнь. Послѣ двадцати-четырехъ ч\*см рвоты, но всему тѣлу и лицу моему выступила сыпь; открылся бый родъ оспы; она пряталась и высыпала снова, смотря по согтпь нію погоды. Въ такомъ-то положеніи л пустился въ путь за л^ льё, съ богатствомъ въ карманѣ, состоявшемъ изъ восмиадцати л» ровъ турнуа (около семнадцати съ половиной Франковъ). Ферровъ, р торыіі далъ мнѣ взаймы этн шесть трехъ-Фрапковыс экю и нотори, кто-то ждалъ въ Люксамбургѣ, разстался со мной.

***Лондонъ,*** cs ***апрѣля по сентябрь*** 1822.

***Лерссмотрѣно въ февралѣ 1843.***

Арденнскія-Г оры.

По выходѣ моемъ изъ Арлона, одинъ поселянинъ посадилъ мота четыре су въ свою телегу η высадилъ черезъ пять льё, на кучу на· ней. Поскакавъ нѣсколько шаговъ съ помощію костыля, я останови· ся на берегу ручья, который катился возлѣ дороги и вымылъ трапа прикрывавшія мою царапину, которая теперь сдѣлалась уже р®;і: -отъ этого я чувствовалъ себя хорошо. Оспа совершенно ііьісьшы это еще больше облегчило мспя. Мѣшка же своего я пе бросилъ, » тя рсмпп его п очень-терли плечи моп.

Первую ночь я провелъ въ житницѣ п ппчего не ѣлъ. Жена по» ллннпа, хозяина этой житницы, отказалась отъ платы за ночлегъ; «в принесла мнѣ большую чашку кофсю съ молокомъ и цѣлую булку w наго хлѣба; все это показалось мнѣ превосходно. Снова въ пуш отправился совершеннымъ весельчакомъ, хотя и падалъ часто. Мш подогнали четверо плп пятеро товарищей, которые и взяли мою кой­ку; онн тоже были очень-болыіы. Намъ попадались поселяне; и, nom гаясь впередъ, τό на телегахъ ихъ, ті> пѣшкомъ, мы въ пять да успѣли много проіідти но Арденнскнмъ-Горамъ, такъ-что достигла .V· тера, Фллмпзбля и Бельвю. Оспппы на мнѣ бѣлѣли п дѣлались плову.

Пройдя въ шесть часовъ два льё, ***я*** увидѣлъ за канавой, около ото изъ хвороста, цыганское семейство съ двумя козами и однимъ **ословъ** Только-что подошелъ я къ нимъ п упалъ—странныя существа йі бросились помогать мнѣ. Молодая цыгаика въ лохмотьяхъ, жпіи черная, своевольная въ движеніяхъ, пѣла, скакала, вертѣлась — п w это держа наклонно и свободно на рукахъ ребенка, какъ-бѵдто гипр или рылѣ, которыми бы она одушевляла свою пляску; йотомъ № присѣдала па пяткахъ противъ меня, съ любопытствомъ разсматрі» ла мое лицо при свѣтѣ огня, брала мою ослабѣвшую руку и хогів погадать за .ия.іеяькйі су; это дорого. Трудно быть опытнѣе, милѣ· бѣднѣе этой арденнской Сивиллы. Не знаю, когда этп кочующіе лпД которыхъ я могъ бы быть достойнымъ сыномъ, оставили меня; » разсвѣтѣ, какъ ***я*** вышелъ изъ забытья, ихъ ужь не было. Талалы»· ца моя унесла съ собой тайпу моего будущаго. Въ замѣнъ **моего \*** *лепъкаіо су,* она положила у головы моей яблоко, которое очевь-ол\*·

j/, Злмогіг.іыіыя Зліівсіііі Шлтобрілщ. 97

жило у меня во рту. Я отряхивался, какъ *плутоватый залцъ* въ </><»— иівил. н *росѣ;* но нс мотъ un *объѣдать травы,* ни *бѣгать,* пп *скакать* безчисленными *кругами.* Впрочемъ п приподнялся *привѣтствовать іірору·' она* была очеиь-хороіііа, а я безобразенъ; ея розовое лицо тизывало, что она здорова и здоровѣе бѣднаго арморякапскаго Це- «ала. Хоть №Ι п °^а еіце былп молоды, но были у»ь старыми Зфузкяані и я воображалъ-ссбѣ, что въ слезахъ ея, въ это утро, б.іе- rrfcjo участіе ко мнѣ.

Я углубился въ лѣсъ h не былъ слишкомъ печаленъ; уединеніе воз- »пяти.10 мнѣ моо обыкновенное состояніе духа. Я цѣлъ романсъ не­счастнаго Казотта :

Tout au beau milieu des Ardennes,

Est un château sur le haut d'un rocher, etc., etc.

(Въ самой срединѣ Арденнскихъ горъ,

Зіімоііъ стоитъ на вершинѣ свалы, и ироч.) ·

Въ башнѣ, пѣроятпо, этого-то замка привидѣній, Филиппъ II, ко­роль испаискіи, и заключилъ земляка моего, капитана Ла-Ну, бабушка котораго была изъ Фамиліи Шатобріановъ. Филиппъ соглашался от­пустить знамепнтаго плѣнника, если онъ только позполптъ выколоть себѣ глаза; Ла-Ну едва пе согласился па это, такъ ему хотѣлось воз­вратиться въ свою любезную Бретань. Я горѣлъ тѣмъ же желаніемъ, а чтб до зрѣнія, то довольно было н того несчастія, которымъ Богу угодно было посѣтитъ меня. Я встрѣтилъ не *ѣдущаго изгг Испаніи езрв Ушеррана,* а бѣдныхъ бродягъ, мелкихъ чужеземныхъ торгов­цевъ, у которыхъ, какъ п у мспя, все богатство было за плечами. Дровосѣкъ, съ войлочными раструбами на сапогахъ, зашелъ въ лѣсъ; опъ могъ принять меня за посохшую вѣтвь н срубить. Нѣсколько во­ронъ, жалоролковъ и подорожпнковъ, похожихъ па большихъ зябли­ковъ, скакали по дорогѣ или пеподвпжпо сидѣли на продольпоіі ка­менной кладкѣ, внимательно прислушиваясь къ пѣнію пустельги, пла- вавпіоіі кругами надъ пнмн въ небѣ. Иногда въ ушахъ попхъ разда­вался звукъ рога; то пастухъ стерегъ своихъ супоросыхъ свиней и поросятъ ихъ, ко времени собиранія жолудеіі. Я отдохнулъ въ пере- иоіпомъ пастушьемъ шалашѣ; хозяиномъ въ немъ былъ котёнокъ, который осыпалъ меня тысячью самыхъ граціозныхъ нѣжностей. Пастухъ стоялъ вдали, посреди пастбища, а собакп его, лежа въ раз­нитъ разстояніяхъ, окружали овецъ; днемъ пастухъ собиралъ цѣлп- тельпыя травы, — опъ былъ .іекарь и колдунъ; ночью онъ смотрѣлъ и звѣзды, какъ древній халдейскій пастухъ.

Въ подульс дальше я отдыхалъ въ оленьемъ звѣринцѣ; охотники мель- илп нъ отдаленіи. У ногъ моііхъ глухо бурлилъ псточппкъ; дальше, «изъ берега этого источнпка, въ этой же самой рощѣ, *Ролапдъ не- МгмютА ftnamnrato), а не неистовый ffurioso),* увидѣла, хрустальный инокъ, наполненный дамами н рыцарями. Чтб бы было паладину это­му, который воротился къ своимъ блистательнымъ наядамъ, оставить Зіѣсь на берегу ручья свою *Brrdc-d'Or;* чтб бы было Шекспиру по-

98

слать мпѣ *Розалинду* и *изгнанника герцога—*какъ бы оип были noj^ ны мпѣ.

Отдохнувъ я продолжалъ путь. Мысля мои ослабли въ голоя-к і бродило въ какомъ-то неопредѣленномъ состояніи, которое біц» отчасти пріятно; прежнія видѣнія мои едва облекались въ пота исчезающія тѣнп, н окружалп мепя, чтобъ сказать мпѣ прости. Я ц. чего не могъ припомнить; родные и друзья, въ воздушныхъ чормаг, π притомъ вмѣстѣ съ незнакомыми лицами, виднѣлись вдали. Korju я садился, прислонясь къ придорожному камню, то вездѣ внгкгх улыбающіяся мпѣ лица — на порогахъ дальнихъ хижинъ, въ сваею дымѣ поднимавшемся съ сельскихъ крышъ, па вершинахъ дерепьевт, въ прозрачной глубинѣ неба, въ свѣтлыхъ снопахъ солнечныхъ jj. чей, которые, прорываясь наклонно сквозь рѣдкій лѣсъ, медленпо да галпсь по безплодпоіі землѣ золотыми граблями. То были видіві музъ, которыя спустились на землю, чтобы присутствовать при смсрп поэта: п могпла, вырытая стоіікамп пхъ лиръ подъ ардсинскпиъ в. бомъ, была бы кстати солдату и путешественнику. Одни только р< чнкп, забнипіпсь въ заячьи поры подъ деревцм, да насѣкомыя, чта-п говорили вокругъ меня; жизнь нхъ такая же нетрудная, н тапан жрц. извѣстная, какъ п моя. Я не могъ больше идти, η чувствовалъ ггіі очень дурно; оспа пряталась п душила мепя.

Къ-вечеру я растянулся во рву, спнноіі къ землѣ, положивъ nur. голову свою котомку съ Лталоіі, а подлѣ бока костыль, н устрсииі глаза на солнце, взоры котораго угасали вмѣстѣ съ монмн. Со жи нѣжностію чувства души моеіі я привѣтствовалъ свѣтило, котаре озаряло первые дни моеіі молодости на родимыхъ приморскихъ и- счаныхъ степяхъ:- мы оба предавались сну, оно — чтобы встать № блистательнѣе, я, вѣроятно, чтобы никогда не просыпаться.—Л ппьп въ безпамятство съ религіознымъ чувствомъ; послѣдній звукъ, ми- рыіі слышалъ я, былъ—паденіе листа съ дерева н свистъ енширх

***Лондонъ, съ апрѣля по сентябрь*** 18ЙI.

Фуры принца де-Лннь. — Намюрскія женщины. — Я ніхои брата въ Брюсселѣ. — Послѣднее ііаше прощаніе.

Кажется я былъ часа два въ безпамятствѣ, Ѣдутъ фуры принца# Лнііь; одинъ изъ людей правившихъ лошадьми остановился, ч«Аь сорвать вѣтку съ березы, н, не видя меня, па пути кь пей, запили за мое тѣло: онъ счелъ мепя за мертваго и толкнулъ ногой; я отЯ- чалъ движеніемъ, которое обнаружило во мнѣ жлзнь. Человѣкъ зтоп позвалъ товарищей н изъ человѣколюбія онн положили меня ил \*ур;’· Тряска привела меня въ чувство; я могъ объясниться съ копня («· сителями, и сказалъ имъ, что я солдатъ изъ арміи принцевъ и, © если они довезутъ меня до Брюсселя, куда онн ѣхали, то я возпаградпті, нхъ за труды. «Хорошо, братъ» сказалъ 04® изъ ннхъ, «но ты сойдешь передъ Намюромъ, потому-что намъ №

I

иі. Η·

»»peinûno брать кого-иибудь. Л проѣхавъ городъ мы опять возьмемъ

<тябяі.— Я попросилъ, чтобы напоили меня, и нѣсколько капель вод­ки которыя я проглотилъ, выгнали опять наружу сыпь и на короткое время облегчили мою грудь: природа наградила меня лсобыкновениоіі крѣпостью тѣла.

Около десяти часовъ утра, мы пріѣхало въ предмѣстье Намюра. Я слѣзъ съ фуры и далеко слѣдилъ за пимн глазами; но онѣ исчезли скоро. Прп входѣ въ городъ меня остановили. Въ то время какъ раз- оіатрииа.іп моя бумаги, л сѣлъ подъ воротами. Часовые, увидѣвъ на миѣ мундиръ, дали мнѣ кусокъ солдатскаго хлѣба, а капралъ поднесъ къ кубкѣ изъ синяго стекла перцовой лодки. Я началъ-было отказы­ваться отъ чарки воинскаго гостепріимства, но онъ съ сердцемъ за­кричалъ: «Бери же!» — и подкрѣпилъ это нѣмецкимъ восклицаніемъ: *Saprrmciit der Teufel.*

Шествіе мое черезъ Намюръ было очень тягостно: я іне.гь облокачи­ваясь ва дома. Первая увидавшая мспя женщина, вышла изъ лавки, съ участіемъ подала мнѣ руку н стала помогать идти ; л началъ бла­годарить ее, но она отвѣчала: «Пѣтъ, нѣтъ, солдатъ!»—скоро прибѣ­жали и другія женщины, принесли хлѣба, вина, плодовъ, молока, бульону, стараго платья, одѣялъ. «Онъ ранецъ!» — говорили однѣ па народномъ Фраицузско-брабаитскомъ нарѣчіи.— «У него оспа!» вскри­кивали другія и отдаляли дѣтей:—«но, молодой человѣкъ, вамъ нельзя «идти, вы умрете; останьтесь въ госпитали.» Онѣ хотѣли вести меня въ госпиталь; смѣняясь отъ дому додому, опѣ довели мспя, однако же, до городскихъ воротъ, за которыми л опять нашелъ свои Фуры. Здѣсь простая жешцііпа подала .мнѣ помощь, на островѣ Гсрнессѣ другая при­няла меня къ себѣ. Если живы еще обѣ вы, женщины, которыя по- иоглв мнѣ въ моемъ несчастій, да благословитъ Богъ ванш преклон­ныя лѣта и поможетъ въ горѣ. Если вы уже оставили жизнь, то да наградилъ Онъ дѣтей вашихъ счастіемъ, въ которомъ небо долго мігіі отказывало!

Намюрскія женщины помогли миѣ вздѣсть иа фуру, поручали фур­щикамъ беречь меня и насильно заставили взять шерстяное одѣя- •10. Я замѣтилъ, что онѣ обходились со мноіі почтительно н внима­тельно. Служители принца де-Линь опять меня высадили на дорогѣ при съѣздѣ въ Брюссель π отказались отъ послѣдняго моего трехъ-Фрап- коваго экю.

Въ Брюсселѣ пн въ одну гостинницу не хотѣли пустить меня. Страп- етвующій жидъ, народный Орестъ, былъ лучше мепя принять, когда, по словамъ пѣсни, попалъ въ этотъ городъ:

Quand il fut dans la ville De Bruxelles en lirabant,

(Какъ былъ онъ въ городѣ Брюсселѣ, что въ Брабантѣ),

отому-что -у него всегда было пять су въ карманѣ. Постучусь л, от- (°ряютъ; а увидѣвъ, меня говорятъ: «Ступай! ступай!» іі запираютъ

подъ посолъ дверь. Изъ коФсііиаго дома меня вмгва.ш. Волосы **цГ|,** падалп въ безпорядкѣ на лицо н безъ того закрытое бородоіі и jcasj. нога моя около рапы была обвязана клочкомъ сѣпа; сверхъ мѵндпр' всего въ заплатахъ, на мнѣ, вмѣсто плаща, было надѣто намюрс^ одѣяло, связанное узломъ на шеѣ. Нищій Одпссеп былъ рѣшителци но пс бѣднѣе меня.

Въ первый разъ я безполезпо толкнулся въ ту гостинницу, гдѣ ,,, отправленія въ армію жилъ съ братомъ; я хотѣлъ еще гіонробовап н, подходя къ дверямъ, увидѣлъ брата, гра<і>а де-Шатобріана, нно. длщаго изъ карсты съ барономъ дс-Мопбуассы\*. Онъ ужаснулся, тц, дѣвъ меня. Надо было пріискать комнату пс въ гостииннцѣ, потомъ что хозяина, рѣшительно отказался впустить меня. Какой-то паріікмь херъ предложилъ чуланъ соотвѣтственный моему рубнщу. Братъ врь велъ ко мнѣ н хирурга п лекаря. Опъ получилъ письма изъ Парихі, Г. де-Малэрбъ совѣтовалъ ему воротиться во Францію. Опъ разсы- залъ мнѣ о происшествіяхъ десятаго августа, о сснтябрскнхь убіі· ствахъ п о по.іптпчоскнхъ новостяхъ, о которыхъ я нс имѣлъ шіц- кого понятія. Онъ одобрилъ намѣреніе мое ѣхать на островъ Джер- ееіі h далъ мнѣ двадцать пять луидоровъ (\*). Слабые глаза мои еві позволяли мпѣ впдѣть черты лица моего несчастнаго брата; я дѵмал, что я былъ причиной этой тьмы, но то были тѣни, которыми Bh ностьуже окружала брата: мы не зпалн, что видимъ другъ друга вы» слѣдиій разъ. Всѣ мы, смертные, можемъ располагать только насім· іціімъ мгновеніемъ; слѣдующее мгновеніе приііад.іе:кнтъ уже Богу: **ю** стапаясь съ другомъ, надо имѣть въ виду два случая, по которып мы уже ие увидимся съ ннмъ: свою и его смерть. Сколько людей к всходили уже па лѣстницу, но которой спустились.

Смерть прикасается къ намъ всегда прежде смерти друга: ιφη»· сновеніс это состоитъ въ томъ, что часть насъ сампхъ какъ-йъ то отрывается отъ насъ; что цѣлый міръ воспоминаній дѣтеім, семейной привязанности, любви н общей пользы, улетаетъ. Іірап мой упредилъ меня подъ сердцемъ матери нашей; оиъ первый ой· талъ то же самое н священное лоно, которое произвело меня **и** свѣтъ послѣ него; онъ прежде меня сѣлъ за родной очагъ; оп ждалъ меня нѣсколько лѣтъ, чтобъ принять меня, дать мнѣ пн мое о Христѣ, η слпться со всей моей юностью. Еслибъ кровь **и·** смѣшали въ революціонной чашѣ съ кровью брата, она имѣла бы топ же вкусъ какъ и его, такъ же какъ молоко съ одного п того же гор­наго пастбища. Но если .поли и сняли преждевременно голову съ ко­его старшаго брата п крестнаго отца, годы не пощадятъ моеіі: лоС\* мой уже обнажается; я чувствую, какъ Уголнпо—время, наклопясьИ· до мной, грызетъ мой черепъ:

...сош 1’рап per fame si manduca.

. (\*) Луидоръ—двадцать три съ половиной «ранка

ЛонОом, es ***апрѣля по сентябрь*** 1822 і.

Ост-эііде.—Переѣздъ и а Джерсеіі.—Меня свозятъ на берегъ на ГеИІКСЕІІ. — іКепа лоцмана. — Джерсеіі.— Дядя мой де-Беде U

семейство его. —Описаніе остроса. — Герцогъ Беррійскій.

**ИСЧЕЗАПІЕ РОДНЫХЪ II ДРУЗЕЙ. — ІІЕСЧАСТІЕ СОСТЛРѢТЬСЯ.** Я

переправляюсь въ Англію.—Послѣдняя встрѣча съ Жезрн-

**ЛЕІІЪ.**

Докторъ не могъ прііідтн въ себя отъ удивленія: онъ смотрѣлъ на »ту оспу, которая τύ выступала, то пряталась и не уморпла меня, какъ па Феноменъ, подобнаго которому не было въ медицпнѣ. Въ ранѣ мо- сіі сдѣлалось воспаленіе; се перевязали съ хиной. Послѣ этихъ пер­выхъ пособій, я настаивалъ на отъѣздъ въ Остенде. Брюссель вселялъ гь меня отвращеніе; я горѣлъ отъ нетерпѣнія уѣхать: онъ снова на­полнялся этими закулисными героями, воротившимися изъ Вердёна въ воляскахъ, и которыхъ *я* не встрѣтилъ въ Брюсселѣ даже н тогда, какъ ѣхалъ за королемъ въ эпоху Ста-Дней.

Л спокойно пріѣхалъ въ Ост-эидс, водой, по каналамъ: тутъ я на­шелъ нѣсколькихъ Бретонцевъ, товарищей мопхъ по оружію. Мы на­няли палубное судно и спустились внизъ но Ла-Маншу. Спали мы въ трюмѣ, на камняхъ, которые служило баластомъ. Жизненная сила моего темперамента наконецъ истощилась. Я нс могъ уже говорить; морское волненіе окончательно свалило меня. Я съ трудомъ глоталъ нѣсколько капель воды и лимоннаго сока, н когда мы принуждены бы­ли заіідти отъ бурной погоды на Гернесей, то всѣ думали, что л уми­раю; священникъ-эмигрантъ прочелъ надо мной предсмертиыя молит­вы. Капитанъ ne хотѣлъ чтобъ я умеръ на суднѣ н велѣлъ ссадпть на набережную : меня посадили на солнцѣ, прислонивъ спиной къ стѣнѣ, а лицомъ обративъ къ морю,' на островъ Орины'і, гдѣ за восемь мѣсяцевъ назадъ, л видѣлъ смерть въ другомъ родѣ.

Видно моя судьба вселять соучастіе. Проходитъ мимо жена англій- «аго лоцмана и положеніе мое сплыю тронуло ее; она призываетъ мужа, который съ двумя или тремя матросами переноситъ меня въ рыбачью хижину , меня, друга волиъ ; потомъ кладутъ на хоро­шую постель, на чистое бѣлье. Молодая морячка окружаетъ ино­странца всѣми возможными попеченіями: я ей обязанъ жизнію. На Другой день меня опять переправили на судно. Хозяйка моя чуть не “лакала, разставаясь съ своимъ больнымъ; у женщинъ святой инстинктъ гь несчастій). Бѣлокурая и прекрасная благодѣтельница моя, лицо ко­торой походило на одну изъ старнппыхъ англійскихъ гравюръ, сжи­мала въ своихъ свѣжихъ и длинныхъ рукахъ мон опухлыя и горящія Руни; мнѣ было стыдно прикасаться своимъ болѣзненнымъ тѣломъ къ такоіі чистой красотѣ.

Подия.іп парусъ и мы пристали къ западному берегу острова Джер- Одинъ изъ товарищей моііхъ, г. діо-Тн.ілёль, поѣхалъ въ Септ-

Науки и Хуложвствд.

Элы: къ моему дядѣ. Г. до-Бсде отправилъ его па другоіі день назадъ въ каретѣ за мпоіі. Мы проѣхали весь островъ: хоть я едва ис умп- ра.іъ, одпакожь любовался его прекрасными рощицами; впрочемъ, го. иорнлъ чепуху, потому-что впадалъ уже въ бредъ.

Четыре мѣсяца я былъ между жизнію и смертію. Дядя, тетка, сьщ пхъ и трп дочери смѣнялись у моего пзго'ловья. Я занималъ комнщ въ строющемся домѣ на набережной гавани: окна были наравнѣ ц поломъ и я съ постели могъ видѣть море. Докторъ, г. Делаттръ, запре. тплъ говорить со мпоіі о серьёзныхъ предметахъ п особенно о полп- тикѣ. Въ одио изъ послѣдппхъ чиселъ января 1793 года, дядя пре­шелъ ко мпѣ въ глубокомъ траурѣ—я затрепеталъ; оиъ объявилъ мні о смерти Лудовнка XVI. Разспрашивая о родныхъ, я узналъ что сестры н жена моя воротились въ Брегапь, когда тамъ прекратились убін· ства; онѣ съ трудомъ выѣхали изъ Парижа. Врать, ио возвращеніе н Францію, удалился въ городъ Малэрбъ.

Я началъ вставать; оспа прошла; но грудь болѣла и надолго оси. лась слабость.

Джерсеіі, *Caesarea* но нтннерарію Антонина, со смерти герцоги нор­манскаго Робера, остался во власти Англіи; мы нѣсколько разъ і&- тѣлн взять его, но всегда безуспѣшно. Это обломокъ нашей первобыт­ной исторіи: святые отцы, проѣзжая пзъ ІІберпін н Альбіона въ Арно- рнканскую-Бретань, отдыхали па этомъ островѣ.

На скалахъ Цезареи жилъ пустынникъ Сент-Эльё; Вандалы убили его, На Джерсеѣ можно видѣть образчикъ старыхъ Норманновъ; кажети слышишь, какъ говорить Гнльомъ-Побочныіі пли сочинитель ровіа *Вой.*

Островъ плодороденъ; на немъ два города и двѣнадцать нриходоп, h онъ весь покрытъ загородными домами и стадами овецъ. Вѣтры Океана укрощаютъ здѣсь свою сплу н способствуютъ производить я- мыіі лучшій медъ, необыкновенныя е.іпвкп н масло темно-желтое **о** запахомъ Фіалки. Бернарденъ де-Сеп-Пьерръ полагаетъ, что яблонное дерево перешло къ намъ съ Джерсея; онъ ошибается: яблонное л гру­шевое деревья перешли къ намъ нзъГрецін, точно такъ же, какъ перси­ковое изъ Персіи, лпмопиое изъ Индіи, сливное изъ Сиріи, вшпвеме изъ Цераэоита, каштановое изъ Кастаны, квптовое пзъ Цндоііа, грани· тоііос съ Кипра.

Мнѣ очень было пріятно выіідтн въ первый разъ изъ дома въ пер- вьіхъ числахъ мая. Весна сохраняется па Джерсеѣ во вееіі своей юно­сти; еіі можно бы было здѣсь оставить старинное ея названіе *premicért,* пазвапіе, которое она передала самому раппему цвѣтку.

Выписываю двѣ страницы изъ моего же сочиненія о жизни горцоті Берріііскаго.

«Послѣ двадцати-двухлѣтнсіі борьбы, стальная стѣна, окружиЯМ «Францію наконецъ была пробита: часъ реставраціи наступалъ; припаи «оставили свои убѣжища. Каждый изъ нихъ поѣхалъ на какую-япбуЯ «точку границы, какъ нутеиіестпеніінкіі, которые, наслышась о чуд­есахъ страны, съ опасностію жизни стараются въ нее проникнуть

«Брать короля поѣхалъ въ Швейцарію, герцогъ Аигулемскін въ Ис- «оапію, а братъ его на Джерсей. На островѣ этомъ онъ нашелъ преста- «рѣдыхъ священниковъ, продавшихся пустынной жизни; старцы эти и вИрішць какъбудто осуществили мечту поэта, который заставилъ одного шт> Бѵрбоиовъ пристать послѣ бурн къ острову Джсрсею. Каждый свя- (ііиснвос.іѵжнтсль h мученикъ могъ сказать потомку Генриха IV, какъ «іцстыннпк'ь Джерсея сказалъ этому ве.пікому королю :

«Loin de la cour alors, dans celte grolle obscure,

. Ile ma religion je viens pleurer l’injure.

(Hknriade.) ,

«g пришелъ тогда въ эту неизвѣстную пещеру, оплакивать, вдали отъ двора, обидѵ ианесенную моей церкви.

Генрілда.

«Герцогъ Ііерріііскііі провелъ нѣсколько мѣсяцевъ па Джерсеѣ: море, «вѣтры и политика удержали его. Все, казалось, сговорилось истощать «его терпѣніе; онъ готовь былъ отказаться отъ своего предпріятія и «отправиться въ Ііордб. Письмо его къ маршалшѣ Μορύ, живо изо- «бракаетъ все препровожденіе времени іірница на островѣ:

***• S-ю фі-враля 1814.***

сЯ теперь какъ 'Гапталъ въ виду этоіі несчастной Франціи, которой сразорвать свон цѣпи стоитъ такахъ большихъ усиліи. Вы, женщина «съ прекрасной душой, съ душой такъ глубоко Французской, представьте «refit все, чтб я долженъ чувствовать; чего стбнло бы мнѣ удалиться •ютъ этпхъ береговъ, достигнуть до которыхъ можно въ два часа! «Когда ихъ освѣщаетъ со.іице, я всхожу па самую высокую скалу, и, «съ зрительной трубой въ рукѣ, слѣжу но всему приморскому берегу; «вижу утесы Кутанса. Воображеніе мое разгорается: вотъ я, окружеи- «аыгі французами, съ бѣлыми кокардами на шляпахъ, схожу на землю; «раздастся крикъ: да здравствуетъ король! крикъ, котораго пвкогда ни «однт. Французъ не могъ слышать равнодушно; самая прелестнѣйшая иеищина пзъ вееіі провинціи повязываетъ мнѣ бѣлый піарФЪ, потому- «по любовь и слава идутъ рука объ руку. Мы идемъ на Шербуръ; «іряипоіі портъ, съ гарнизономъ изъ иностранцевъ, хочетъ протп- читьса; мы беремъ его приступомъ и въ море выходитъ корабль еъ бѣ- «зьвп, Флагомъ, который напоминаетъ дни славы и счастія Франціи; «онъ идетъ—за королемъ. Ахъ! когда близокъ часъ такого сбыточнаго •сноапдѣпія, можно ли думать объ отъѣздѣ!»

Ирака эти я писалъ три года тому назадъ, въ Парижѣ; я былъ на •’жерсеѣ, мѣстѣ изгнанниковъ, двадцатью двумя годами ранѣе герцога Црійскаго; намять о Фамиліи моей осталась тамъ, потому-что двою- родиый братъ Арманъ дс-ПІатобріанъ тамъ женился н тамъ же родплся 'tt0 ®мвъ, Фредерикъ.

Веселость не оставляла семейства дяди моего де-Бсдё; тетушка по- ирежиему нѣжила большую собаку, потомка той, которую я оппсалъ; т,Ш>какъ собака эта кусала всѣхъ, то кузины, но секрету отътётупікн, повѣсить ее. Тётушка же была убѣждена, что англійскіе офицеры,

прельстясь красотой Азора, украли его и что онъ, упптаппыіі обЬдаад живетъ въ богатѣйшемъ замкѣ Трехъ-Соеднненныхъ-Королеастц Великобритаипіи, но, ахъ! наша тогдашняя веселость основывала» на давнопрошедшихъ временахъ. Мы находили средство смѣяться, щ Джерсеѣ, только припоминая происшествія въ *Мониіуа.* Это бываот рѣдко, нотому-что въ сердцѣ человѣка, удовольствія не сохраняютъ тсі связи между собою, которою сцѣпляются наши горести: новыя радосц не воскрешаютъ весепнеіі ніпостіі старыхъ, а горести настоящія **вееги** вызываютъ прежнія иесчастія.

Впрочемъ, эмнграпты возбуждали всеобщее участіе; дѣло иапіе ц. залось дѣломъ европейскимъ: иесчастія наши были почтены всѣю, ; это много значить.

Г. де-Бульііоиъ покровительствовалъ на Джерсеѣ эмигрантамъ: ові отклонилъ меня оть намѣренія ѣхать въ Бретань, нотому-что я бьад нс въ-состоянім переносить тяжелую жизнь посреди лишеніи, въ № щерахъ и лѣсахъ; онъ совѣтовалъ мнѣ переправиться въ Англіюі искать тамъ' постоянной службы. Дядя мой, нс имѣя достаточно дснеп. начиналъ стѣсняться въ положеніи своемъ съ такимъ большимъ свин­ствомъ; онъ принужденъ былъ послать сына въ Англію питаться тиі нищетой и надеждами. Боясь быть въ тягость дядѣ, я также рѣшмі избавить его оть своей особы.

Съ контрабанднымъ сеп-малоскнмъ судномъ и получилъ тродциі луидоровъ; они доставили мнѣ возможность привести въ неломкіе мое намѣреніе н я взялъ мѣсто на соутамптопскомъ пакетботѣ. Dp· іцаясь съ дядей я былъ глубоко растроганъ ; онъ заботился обо ні какъ любящій отецъ; съ памятью о немъ, связываются немногія «· стливыл мнпуты моего дѣтства; онъ зналъ всѣхъ кого я любилъ; η лицѣ его я распознавалъ черты моей матери.

Я разстался съ матушкой, н мнѣ нс суждено было уже впдѣтьпо пбю;· разстался съ сестрой Юліей н братомъ, и также не нашелъ яи уже послѣ въ-жпвыхъ; оставлялъ дядю, и его цвѣтущее лвцо ни« приносило болѣе отрады душѣ моей. И все это въ нѣсколько ні» цевъ, нотому-что смерть друзей нашихъ надо считать не съ кончай ихъ, а съ той минуты, какъ мы разстаемся съ ними.

Еслибъ можно было времени сказать: «Потише!» мы остановило & его въ часы счастія; но этого нельзя, такъ зачѣмъ же оставаткі здѣсь; удадимся прежде побѣга друзей нашихъ н годовъ, которые, » словамъ поэта, одни достойны жизни: *Yild dignior aetas.* То, чтб пре> щало пасъ въ возрастъ любви,—въ возрастѣ одиночества дѣлается **К-** точиикомъ горести н сожалѣній. Тогда уже никто не желаетъ **возвр»·** щенія весны и лѣта; скорѣе боятся этого: птицы, цвѣты, прекрасны\* апрѣльскій вечеръ , прекрасная ночь, начавшаяся съ-вечера nttW перваго соловья н окончпвшаяся на—утро полетомъ вспорхнувшей ·\*· сточки, всѣ этн предметы, которые такъ дороги намъ при потребвосЯ и жажды счастія, въ поздніе годы убиваютъ насъ. Вы еще чувству\*\* все очарованіе пхъ, но опо уже не для васъ: вы мучаетесь ревносіі\* глядя иа юность, которая наслаждается имн возлѣ васъ, смотрнп31

пасъ презрительно п заставляетъ васъ глубже чувствовать всю силу пяшеі'О одиночества. Свѣжесть н плѣпнтельпость природы, напоминая uni, ваши прошедшія минуты блаженства и наслажденіи, увсліічііна- ип, всю жестокость вашихъ лишеніи. Вы не больше уже, какъ пятно и, природѣ, вы мѣшаете гармоніи іі мягкости ея своимъ нрисутстві—· снъ. своими рѣчами, и даже чувствами, которыя вы, можетъ-быть, рѣшаетесь выражать. Вы еще можете .побить, но пасъ .побить уже не «оптъ. Весенній потокъ обновилъ свои йоды, а насъ не помолодилъ, я взглядъ па все возрождающееся въ природѣ, на все наслаж іакнцее— п счастіемъ приводитъ васъ къ болѣзненному воспоминанію прежнихъ удовольствіи.

Пакетботъ, на которомъ я отправился, был ь загруженъ семейства­ми эаигравтовъ. Я познакомился съ г. Гпнгапомъ, сослуживцемъ бра­та моего въ бретонскомъ парламентѣ, человѣкомъ съ умомъ и вкусомъ; мнѣ іірііілется много говорить о немъ. Въ каютѣ капитана морской Офи­церъ игралъ въ шахматы; онъ пе могъ припомнить лица моего, такъ я перемѣнился; но я, я узналъ Жсэрн.ія. Мы нсвіідѣлпсь другъ съ дру­гомъ со времени разлуки въ Брестѣ , и должны были разстаться въ Соугамитовѣ. Я разсказалъ ему о своихъ странствованіяхъ, онъ мнѣ о своихъ. Молодой Человѣкъ этотъ родился близъ меня на волнахъ, посреди же волнъ, въ послѣдній разъ теперь, прощался съ первымъ другомъ своимъ h эти же волны будутъ свидѣтелями его геройской смерти. Дамба Доріа, гепуэзскііі адмиралъ, узнавъ, послѣ побѣды надъ веисціансвимъ флотомъ , что сынъ его убитъ, сказалъ по-рнмскн: *броситъ по въ море,* или все-равно какъ-бы сказалъ: *отдать ею с.іавп,.* Жезрпль вышелъ добровольно изъ волнъ, въ которыя бросился, толь­ко для того, чтобъ возвѣстить на нхъ берегахъ побѣду свою.

II повѣстилъ уже, въ началѣ шестой книги этихъ записокъ, евндѣ- тельство моего переѣзда съ Джсрсея въ Соутамитонъ. Итакъ, вотъ когда, послѣ странствованій но лѣсамъ Америки и лагерямъ Германіи, **I** « пулялъ ногою въ 1793 году, бѣднымъ эмигрантомъ, па землю, гдѣ F все ато въ 1822 году и гдѣ теперь нахожусь высокимъ послан-

**Іиомъ.**

ЛонОоих, ев ***апрѣля по сентябрь*** 1822«.

Littebary fund (Литературный капиталъ). — Голькорпскііі мщдкъ. — Разстройство здоровья. — Mon посѣщенія меди­

камъ.— Эмигранты въ Лондонѣ.

ііь Лопдонѣ составилось общество для помощи англійскимъ п ино­страннымъ литераторамъ. Общество эго пригласило меня въ свое го- Е чвое засѣданіе; л почелъ долгомъ ѣхать туда и пнесъ свое имя въ подписчиковъ.. Его королевское высочество герцогъ Йоркскій

■ іМілъ кресло президента; по правую руку его, герцогъ соммерсет-

1 ' жірды Торрингтонъ и Бо.іьтонъ; но лѣвую, онъ посадилъ меня. **\*· LSIV. - Отд. Н. .** '/,8

Я нашелъ тутъ друга моего, г. Каниппга. Поэтъ, ораторъ п вмѣсгЬзВі. мепитып министръ, сказалъ рѣчь, къ котороіі находилось олво и. сто относившееся ко мнѣ; словами зтпмп я былъ слишкомъ нощед, журналы перепечатали ихъ : «Хотя особа моего благороднаго дрѵгі «Французскаго посланника, еще мало здѣсь извѣстна; но правила ёгг «характеръ и сочиненія хорошо извѣстны всей Европѣ. Онъ пачаг, «свое поприще, излагая основанія христіанства, продолжалъ егп, 4 «шнщая основанія монархіи, и теперь пріѣхалъ въ эту страну, чтобъ «соединить оба государства общею связью монархическихъ началъ | «христіанскихъ добродѣтелей.»

Много лѣтъ тому назадъ, молодой Каннингъ, литераторъ, ѵчв.і«л Лондонѣ политикѣ у Питта; почти столько же лѣтъ уже прошло, иг, я, въ этой же самой столицѣ Англіи, начиналъ въ неизвѣстности н· сать. Вознесенные оба на высокую степень, теперь мы оба члены gf. щества, носвящспнаго помощи бѣднымъ литераторамъ. Сродство и высокихъ нашихъ званій или родственная связь нашихъ прежніо несчастій, соединили насъ здѣсь? Что станемъ мы дѣлать на иратіэ- ствѣ опечаленныхъ музъ, мы — губернаторъ Висточной-Нндів b <tjw цузскіп посланникъ? Нѣтъ, за столъ этотъ сѣли Георгъ Каннинги Франсуа де-НІатобріапъ—сѣли въ воспоминаніе превратностей гу.ц& своей и можетъ-быть протекшаго счастія; они пили въ память Гошр распѣвавшаго стихи свои за кусокъ хлѣба.

Еслибъ *Litterary fund* существовало когда я пріѣхалъ изъ Соути· птона въ Лондонъ, 21-го мая 1793 года, то оно можетъ-быть зш| тило бы медику за посѣщеніе гольборнскаго чердака, въ который **I** мѣстнлъ меня двоюродный братъ мой де-ла-Буатардё, сынъ .ши **Л** Бедё. Для возстановленія во мнѣ силъ, необходимыхъ для военной№і| бы, всѣ ожидали чудесъ отъ перемѣны воздуха, но здоровье мое.и'Л сто-того чтобъ поправиться— разстроилось. Грудь ослабла; я **(\*Л** худъ и блѣденъ, часто кашлялъ, дышалъ трудно; нотъ и кроиоиж каиіе изнуряли меня. Друзья мои, столько же бѣдные какъ и и, **:Ѵ** сылалн меня то къ одному доктору, то къ другому. Гиппократы эти ставляли ждать у дверей свопхъ толпу нищихъ и за гинею объмшИ мнѣ, что надо вооружиться терпѣніемъ противъ болѣзни, прпбшіЯ «Γί» *done, dear sir —* что было, того не воротишь, любезнѣйшій **'I** лодой человѣкъ.» Знаменитый своими опытами надъ утопшпми, тами произведенными, по его же приказанію и надъ нимъ же сикиті. докторъ Годуинъ былъ милостивѣе: онъ не взялъ ничего за согія® ніе, но зато сказалъ, съ жестокостью, которой подвергалъ п іЛІІ что я могу *протянуть* нѣсколько мѣсяцевъ, даже голъ или два, **(41** только не буду изнурять себя. «Пе разсчитывайте на долгую жи®'| = вотъ его послѣднія слова.

Увѣренность въ близкой смерти, увеличивъ вссгдагапііі траурѣ ЯД торый носило мое воображеніе, привело мысли моп, къ невѣрпя?**'I** спокойствію. Это душевное состояніе, объясняетъ слона моп no»t®W ныя въ началѣ предисловія къ *Essai historique* (Историческій Ояы 1

и пЬіѵіоіцін лругія строки этого же самаго *Опыта:* «постигнутый о болѣзнью почти безъ надежды, *я* смотрю на предметы спокойно; спо­койствіе могилы сообщается уже путнику, когда опъ отъ нея только йнз нѣсколько дней пути». Итакъ, вся горечь моихъ размышленіи, рйсыпавныхъ въ *Опытѣ,* не удивительна·, сочиненіе это л писалъ подъ раромь присужденія къ смерти, между приговоромъ и исполненіемъ его. Писатель, который, въ бѣдственномъ изгнаніи, считалъ близкимъ своіі конецъ, ие могъ смотрѣть на міръ веселыми глазами.

Но какъ провести эти часы, которые мнѣ еще милостиво дарованы? Я могъ бы и жить, и скоро умереть со шпагой въ рукѣ: но мнѣ не поз­волила браться за нее; что же остается мнѣ? Перо! Оно было непзвѣ- ггяо. безъ опыта , іі я самъ еще не звалъ его силъ. Достаточно ли было, для привлеченія вниманія публики, врожденной склонности къ литературѣ, стиховъ и поэтическихъ мечтаній дѣтства, очерковъ мо- вхъ путешествіи? Мнѣ пришла въ голову мысль написать сравнитель­ную исторію революцій; голова моя была занята этимъ предметомъ, нгь совершенно прннаровленнымъ къ тогдашнимъ обстоятельствамъ; но кт» возьмется за печатаніе рукописи, безъ предварительной хвалы и разглашеній, н кто будетъ кормить меня, вовремя работы надъ сочи­неніемъ? Если мнѣ оставалось и мало дней жизни па землѣ, надо же быю однако поддерживать себя н это короткое время. Карманъ мой, съ тридцатью луидорами, уже очень похудѣлъ и его стало бы но на­долго, но, кромѣ моего личнаго горя, я долженъ былъ еще нести тя­желое бремя общаго изгнанія. Сотоварищи мои въ Лондонѣ, всѣ на­шли себѣ занятія: одни торговали углемъ, другіе плели съ женами свопмп соломенныя шляпы, третьи учили Французскому языку, кото­раго, впрочемъ, сами не знали. Онн всѣ были веселы. Недостатокъ Французовъ, ііз.іііііінвя легкость характера , обратилась въ это время въ добродѣтель. Фортунѣ смѣялись подъ носъ; и воровка эта совѣсти­лась лишать людей того, чего вовсе іі не нроспли у пся.

***.Іондояі,*** cs ***апрѣля но сентябрь*** 1822 і.

**Пкл.іьтьк.—**Литературныя занятія.—Сообщество мое **съ Гнп- гііюмъ. —** Прогулки паши. **— Ночь въ У**эстминстерскомъ-Аб-

Б АТСТВЬ.

Пелльтье, сочинитель *Domine salvum fac Regem* п главный редакторъ изданіи *Artes des Apôtres* (Дѣянія Апостоловъ), въ Лондонѣ продолжалъ свое парижское предпріятіе. Нельзя сказать чтобъ онъ былъ поро­ченъ; по его точилъ чернь маленькихъ недостатковъ, отъ котораго нельзя было избавить его: опъ непрпзпавалъ нп какого посторонняго вліянія, бы.ц, повѣса, заработывалъ много денегъ и всѣ съ ѣдалъ ихъ, служилъ легитимистской партіи іі былъ посланникомъ негритянскаго короля КрпстоФіі нрп Георгѣ III, носплъ званіе дипломатическаго кор­респондента граФа *Лимонада* ιι пропивалъ на шампанскомъ все жало- Ияьс, которое ему платили сахаромъ. Этотъ-то человѣкъ, въ

ролѣ Влодс, разыігрывающііі на карманной скрипкѣ большія аріі навѣстнлъ мена и, какъ Бретонецъ, предложилъ миѣ свои ja,. ди. Я разсказалъ ему спой планъ объ *Историческомъ Опытѣ·,* оиъц. вершенно одобрилъ его: «Эго будетъ превосходно!» вскричалъ онъ,, предложилъ миѣ компату у типографщика Вели, который будетъ а,, чатать сочиненіе по мѣрѣ изготовленія рукописи. Книгопродавецъ Ѣ (іоффъ возьмется продавать; онъ самъ, Пелльтьё, протрубилъ громогд\*. сно въ своемъ журналѣ *Ambigu,* а между-тѣмъ можно нротеретьса η лондонскій журналъ *Courrier français,* редакція котораго вскорѣ цщ. шла въ рукн г. Монлозь. Пелльтьё говорилъ обо всемъ съ удіишпд. ною увѣренностію: опъ говорилъ даже, что заставилъ дать миѣ кресп св. Лѵдовііка за тіонвн.ільскую осаду. Высокій, худой, угловащі жнлблазъ мой, съ напудренной головой, съ лысымъ лбомъ, гр«ш крича и смѣясь, надѣлаетъ на ухо свою круглую шляпу, тащить хещ къ типографщику Бёлп, и безъ церемоніи нанимаетъ мнѣ у вето,.\* гинею въ мѣсяцъ, комнату.

Будущее предо мноіі уже нозолотилось: но настоящее—по какой д ловицѣ пройдтн его ? Пелльтьё доставилъ мнѣ работу дѣлать .итм. скіе и англійскіе переводы; днемъ я сидѣлъ за этими переводами, і ночью за *Историческимъ Опытомъ,* въ который ввелъ часть сада, путешествій н мечтаній. Бе.ін даналл» мнѣ книги, н я самъ тратал очень неудачно нѣсколько шиллинговъ на книжицы разложенный е переносныхъ столахъ п лавочкахъ.

Гнпганъ, съ которымъ, я сошелся на джерееііекомъ пакетботѣ, ш- дружился со мноіі. Онъ занимался литературой, былъ ученъ и іівсід, скрывая отъ другихъ, романы, изъ которыхъ мнѣ читалъ однакчі мѣста. Онъ нанялъ комнату близко отъ Бё.ін, въ улицѣ, которая ы- ходила въ Го.іьборігь. Каждое утро, въ десять часовъ, я завтрамл вмѣстѣ съ нимъ; мы говорили о политикѣ, а больше о моііхъ зш· тіяхъ. Я разсказывалъ ему, что построилъ ночью по моему здаяіа, *Опыту;* потомъ я спѣшилъ къ споимъ дневнымъ занятіямъ, перси· дамъ. Къ обѣду мы сходились за кухмистерскій столъ іі платили шиллингу съ человѣка; послѣ обѣда отправлялись въ поле, йвогд внрочемь, мы гуляли отдѣльно другъ отъ друга, нотому-что оба» били мечтать въ уединеніи.

Топа я направлялъ шаги свои въ Кенсингтонъ іі.ш Уэстмнвспр Кснсннітонъ мнѣ нравился; я бродилъ по пустынной его части, выли время какъ другая, примыкавшая къ Гайдъ-Парку, покрывалась ші№ численной, блестящей публикой. Противоположность моей бѣдвостло богатствомъ и одиночества моего съ толпой, доставляла мнѣ удоюя· ствіс. Я издали слѣдилъ за молоденькими Англичанками, которыл ли полны того смятенія и тѣхъ желаній, которыя н ѣкогда воабужди·\* миѣ .моя *Си.чи/иіда,* когда, окру живъ ес всѣми прихотями моего вообр»· жеиія, я едва смѣлъ поднимать глаза на свое твореніе. Смерть, W» торой я считалъ себя близкимъ, прибавляла еще болѣе обаянИ” згимъ видѣніямъ свѣта, отл> котораго л почти удалился. Остана»\*

„ ля чей-нибудь взглядъ на сидящемъ подъ сосной иностранцѣ? Чувствовала ли какая-нибудь красавица невидимое присутствіе Рене.

Въ Уэстмннстерѣ другое: въ этомъ лабиринтѣ гробницъ, я ду малъ о своей, готовой для меня, могилѣ. Бюстъ такого неизвѣстнаго человѣка кап· я, никогда не займетъ мѣста между этнми знаменитыми изобра­женіями!

Разговоры инострапцовъ-посѣтптелеіі мѣшали моимъ размышленіямъ.

Я не могъ часто посѣщать Уэстмннстера, потому-что долженъ былъ давать хранителямъ тѣхъ, которые уже насладились жнзиыо, шиллингъ, необходимый дли моей собственной жизни. И потому я кружилъ около аббатства съ воронами и останавливался только посмотрѣть на колокольни, близнецы неровной высоты; заходящее солнце обливало m кровью своего огня, на черномъ полѣ дыма изъ Сити.

Одинъ разъ, однакожь, мнѣ хотѣлось посмотрѣть вечеромъ на вну­тренность храма; я забылся, восхищаясь архитектурой иолаоіі норы- вовъ π своеволія. Предавшись чувству, наводимому *мрачною оіро.и-* ноппыо *христіанскихъ церквей* (Монтень) *(vastité sombre des églises chrétien- nts ('Montaigne^*, я тихо бродилъ, и не видалъ какъ настигла ночь; две­ри затворились. Н пробовалъ найдтн выходъ; звалъ сторожа *fusherj,* тыкался въ двери (ÿ«/es): весь этогъ шумъ, теряясь и умолкая въ цар­ствовавшемъ молчаніи, пропадалъ; нечего дѣлать, надо было прове­сти ночь съ покойниками.

Выбирая мѣсто для своего успокоенія, я помѣстился близъ гробни­цы лорда Чатама, у подножія амвона н двухъ -ярусной молельни Ры­царей а Генриха VII. Убѣжпще далъ мнѣ вдвинутый въ стѣну сар­кофагъ, стоявшій у самыхъ ступеней и крыльевъ запертой рѣшетки, противъ мраморнаго изображенія смерти съ косой. Складка мраморна­го покрова служила мнѣ нншью: я, по примѣру Карла-Пятаго, приго­товлялся къ своей смерти.

Я осмотрѣлъ всѣ замѣчательныя гробницы. Въ этой безмолвной хра­минѣ нс оживутъ турниры побѣдителя Кресй, н игры золотаго лагеря Генриха ѴЧІІ. Бэконъ, Ньютонъ, Мильтонъ спятъ такъ же глубоко, такъ же прешли, кань и самые безвѣстные ііхъсовременннкн. II я, ізгиаиііпкъ, бродяга, бѣднякъ, согласился ліі бы я быть не такой ннч- тожцоя, забытой всѣми, болѣзненной вещью, какъ я теперь, а однимъ изъ этихъ знаменитыхъ мертвецовъ? О, жнзиь состоитъ не въ этомъ! Что удивительнаго, что съ прнбрежія нашего свѣта, мы не можемъ ясно сидѣть божественное: время—завѣса между иамп и свѣтомъ истины.

î і'лубпвгапсь въ свое мраморное покрывало, я спустился съ этихъ •чеяреипнхъ мыслей къ простымъ впечатлѣніямъ, сообразнымъ мѣсту и »рсисни. Мрачное настроеніе мое, смѣшанное съ тайнымъ удоволь- ’тмсііъ, походило тогда на то, которому предавался я, зимой, въевоей I Очургсков-Башнѣ, слушая вой вѣтра: тѣнь человѣка іі дуновеніе вѣт-

; Р\* сродни между-собой.

Привыкая мало-по-малу къ темнотѣ, я сталъ различать поставлеипіц па гробницахъ пзображепія покойниковъ. Я смотрѣлъ на пестрыя іц, сокія украшенія англійскаго Сен-Денп, изъ которыкъ какъ-будто щ. снялись готическими ламиадииками прошедшія событія и былью **гоц'с** все зданіе казалось вытесаннымъ изъ цѣльнаго камня храмомъош» пѣвшихъ вѣковъ.

Я слышалъ боіі десяти и одиннадцати часовъ: поднимавшіяся втщ. давшій на мѣдь молотокъ былъ единственное живое существо, котійі бесѣдовало со мноіі въ этомъ отдѣльномъ мірѣ. Внѣ храма, стукъ» тяіцеііся кареты, крикъ *і/оч.иана,* вотъ и все: эти отдаленные эящ земные достигали до меня, какъ-будто изъ одного свѣта пъ двікі Туманъ отъ Темзы и дымъ каменнаго угля проникли въ церковь і распрострапилп новыя сумерки.

Наконецъ въ углу самой густой тѣни началъ заниматься разсвѣту я пристально смотрѣлъ, какъ постепенно возрасталъ этотъ свѣтъ. 1 вотъ показалось видѣніе едва расцвѣтавшей дѣвушки, съ огнемъ, прь крытымъ свернутой бумагой, пъ рукѣ : это была маленькая дочь зноварі Я слышалъ звукъ ноца.іуя и колоколъ возвѣстилъ зачатіе дисвиаго cita Звопарыцица очень испугалась, когда я вмѣстѣ съ неп вышелъ п аббатства. Я разсказалъ еіі что со мпой случилось; опа сказала ік что пришла исполнить обязанность своего бо.іьпаго отца: опоцалуіь пи слова.

Лок<)ок», с» ***апрѣля по сентябрі*** 182!.

Нищета.—Неожиданная помощь.—Квартира у к л адбпща.—Ht· ВЫЕСОТОВАРНЩІІ НЕСЧАСТІЯ. — УДОВОЛЬСТВІЯ НАШИ. — ДвОЮРОІ

**ПЫІІ БРАТЪ** де-ла-Бу **АТАРДЙ.**

Мы смѣялись съ Гинганомъ надъ происшествіемъ моимъ, в нр мали запереться вмѣстѣ въ Уэстмнистерѣ; но бѣдпость наша а№ насъ въ царство мертвыхъ вовсе не такъ поэтически.

Средства мои истощались: Бёлн іі ДебоФФЪ рѣшились начать ос\* таніе *Опыта,* подъ роспнеку мою объ уплатѣ вз. случаѣ нераспроя жп; на этомъ оканчивалась ихъ щедрость п очень-естественно; *я ДО* удивлялся н этой рѣінительпостн ихъ. Заказовъ на переводы не біш Пелльтье, какъ человѣкъ наслаждающійся всегда удовольствіями » пп, соскучнвался отъ продолжительной обязательности. Онъ охоДО раздѣлилъ бы со мноіі, чтб имѣлъ, еслибъ не предпочиталъ съй это; но выпрашивать тамъ-и-сямъ работу, дѣлать доброе дѣло в«т явно и терпѣливо—для него было невозможно. У Гннгана также я сякала казна; у обоихъ насъ было всего только шестьдесятъ «р\* ковъ. Какъ на кораблѣ, кампанія котораго можетъ прод.штьс<.11 уменьшили порцію ѣды нашей. Вмѣсто шиллинга съ каждаго за ow мы издерживали ужь только по по.іуппіллипгу. По утрамъ, за чае«1 уменьшили па-половину хлѣбъ н отказались отъ масла. Нервы Др,4

ыосго разстроились отъ этого самовольнаго воздержанія. Мозгъ его начиналъ худо служить; онъ всегда, какъ-будто прислушивался къ чеиѵ-нибудь и потомъ, или смѣялся, или плакалъ въ отвѣтъ. Гингапъ гіпІиъ въ магнетизмъ и сошелъ съ ума отъ сведснборговоіі га.ін- матьп. По утрамъ оиъ мпѣ жаловался, что какимъ-то шумомъ не да- еа.іп еиу нарочно спать, и сердился, когда я приписывалъ ото дѣй­ствію его воображенія. Безпокойство, которое онъ впуталъ мнѣ, за­ставляло меия забывать собственную свою болѣзнь.

Она однакожъ была тяжела: отъ этой постоянно» и строгой діэты л занятій, грудь моя горѣла; я начиналъ ходить съ трудомъ п, несмо­тря на это, чтобъ не дать замѣтить своего отчаяннаго положенія, проводилъ внѣ лома дни и часть ночи. Когда у насъ остался всего только однпъ шиллингъ, мы условились беречь его для того, чтобъ показывать видъ, что завтракаемъ но утрамъ. Мы сговорились брать хлѣбъ въ два су; спрашивать, какъ- обыкновенно, горячей воды іі чай­никъ; вс класть туда чаю, пе ѣсть хлѣба, по пить одну горячую воду съ нѣсколькими крошками сахара, которыя осталась на днѣ сахар­ницы. -

Таквмъ-образомъ прошло пять дней. Голодъ мучилъ меня; я горѣлъ; сна не было; я сосалъ обмоченное въ воду бѣлье; жевалъ траву н бумагу. Когда случалось проходить мимо булочника, мученія мои были ужасны. Разъ, въ холодный зпмпііі вечеръ, я два часа нростоялз. пе­редъ давкой съ сухими фруктами н копченымъ мясомъ и мысленно глоталъ все, чтб нп видѣлъ. Я съѣлъ бы тогда не только все съѣдо- мое, но коробки, ящики и корзинки, въ которыхъ опо лежало.

Утромъ на пятый день, тащусь въ изнеможеніи къ Гппгану; сту­чусь въ дверь—заперта; кричу—Гингапъ не отвѣчаетъ; наконецъ онъ встаетъ и отворяетъ мнѣ. Онъ смѣется какъ растерявшіяся человѣкъ; сюртукъ на немъ былъ застегнутъ; онъ салится за чайный столъ п го­ворить мнѣ необыкновеннымъ голосомъ : «Сейчасъ будетъ нашъ зав­тракъ». Я примѣтилъ нѣсколько капель крови па его рубашкѣ н быстро разстегиваю его сюртукъ : онъ ранилъ себя перочиннымъ ножпкимъ иа два дюйма глубиною, въ лѣвую сторону груди, къ боку. Я закричалъ, прося помощи. Служанка побѣжала за хирургомъ. Рана была опасна.

Это повое несчастіе заставило меня рѣшиться. Гппганъ, бывшій совѣтпнкъ брстаискаго парламента, не хотѣлъ получать жалованья отъ англійскаго правительства, которое предлагало это содержаніе Фран­цузскомъ чиновникамъ, точно такъ же какъ п л не бралъ шиллинга, раздаваемаго каждый день, какъ мнлостышо, эмигрантамъ. Я написалъ г·. Дс-Бараптепу и открылъ ему, въ какомъ ноложепіп находится другъ МОЙ. Родные Гингана поспѣшили явиться и увезли его въ деревню. Въ это самое время я получилъ отъ дяди де-Бедё сорокъ экю (сто- «адцаті, ливровъ или почти столько же Франковъ),— это была трогаю­щая душу жертва моего изгнаннаго семейства; мнѣ казалось, что у

меня все золото Перу : динарій узника Франціи питаетъ нзгнавиц Француза.

Ннгцета прервала моп занятія, и, какъ я не доставлялъ болѣе паси, то π печатаніе прекратилось. Разлучасі. съ. Гинганомъ, янео'еп- вилъ болѣе за собоіі комнаты у Бё.іи, а расплатился въ срощ ушелъ. Ниже бѣдныхъ эмигрантовъ, которые были первыми моіщ руководителями въ Лондонѣ, были другіе, еще бѣднѣе. Между бѣдщь мн, какъ π между богатыми, есть разныя степепн; отъ человѣка, и торыіі грѣется зпмоіі о свою собаку, можно спуститься еіце нпяе ц человѣку, которыіі дрожитъ. въ своихъ лохмотьяхъ. ‘Друзья мин и- шли мнѣ комнату, болѣе соотвѣтственную моему утончающемуся пр- ману (не всегда мы находимся на вернпінѣ благоденствія); оші полѣ стплн меня, близъ. Мерп-.іе-Бонъ-Стрйтъ, въ *garrel* (чердакѣ), слуховое окпо котораго выходило на кладбище: каждую ночь, трещотка уошм возвѣщала, что укралп покойника. Меня утѣшило извѣстіе, что Ги­танъ внѣ опасности.

Товарищи мон посѣщали меня въ моеіі мастерской. По ііезаип- мостн нашей н бѣдности, насъ можно было принять за живопнецег, па римскихъ развалинахъ: мы точно были артисты въ ииидегк si развалинахъ Франціи. Лицо мое служило моделью, а постель скамьеі ученикамъ моимъ. Постель эта состояла изъ тюфяка н покрывая: простыни не было. Если было холодно, то платье и стулъ дошивая защиту π согрѣвали меня. Такъ-какъ я был ь слишкомъ слабъ, **чтой** переворачивать іі дѣлать себѣ ностель, то она оставалась, какъ **Боп** угодно было.

Двоюродный брать дс-да-Буатардё, выгнанный за неплатежъ денегъ изъ какой-то ирландской хижины, хотя онъ η оставилъ тамъ въ и· кладъ свою скрипку, пришелъ ко мнѣ укрыться оп, констзбля; ода нижнебретонскій священникъ одолжилъ ему кожаную постель. Ла-Бп· тардё, такъ же какъ Гнпганъ, былъ совѣтникомъ британскаго **паря-** мента; у него нс было даже платка, чтобъ повязать голову; во оп поѣхалъ въ изгнаніе съ оружіемъ іі багажемь, то-есть онъ увезъ о собою свою четырехугольную Формепную шапочку и красную мантію, і спалъ подлѣ меня *подъ* пурпуромъ. Онъ былъ весельчакъ, хорошій «у зыкаить., съ прекраснымъ голосомъ, н когда мы не спали, оиъ садвди па сноеіі кожѣ, надѣвалъ четырехугольпую иіаночку іі распѣвалъ мансы, акомиаинруя себѣ на гптарѣ, на которой было всего три пру вы. Въ одну ночь, какъ бѣдный молодой человѣкъ напѣвалъ **таномъ** образомъ *Ги.ипъ Венерѣ* Метастазія: *Scendi propizio,* онъ простуди·’« па сквозпомъ вѣтрѣ; ревматизмъ своротилъ ему на сторону ротыі оя\* умеръ отъ этого, впрочемъ не въ то самое время, потоыу-что я безъце ремопіп оттеръ ему тогда щеку. Бъ нашемъ высокомъ жилищѣ мы № став.іяли между собоіі совѣты, разсуждали о политикѣ η запала«» сплетнями эмигрантовъ.. Вечеромъ мы ходили танцовать къ. тётуган»» п кузинамъ., когда уборка лентами чепчиковъ и шляпокъ кончалась.

***Лондонъ, съ апрѣля по сеюпбярс*** 1822.

Великолѣпное торжество. — Колецъ моихъ сорока экю. — Новая нищета. — Общій кухмистерскій столъ. — Епис­копы.·— Обѣдъ въ лондонской тавернѣ.—Рукописи Камдена.

Читатели этой части Записокъ нс замѣтили, что я два ра'за преры­валъ ихъ: одинъ разъ, чтобъ дать обѣдъ брату англійскаго короля, герцогу Йоркскому, другой для празднованія годичнаго воспоминанія въѣзда Французскаго короля въ Парижъ, восьмаго іюля. Праздникъ этотъ стоилъ мнѣ сорокъ тысячъ Франковъ. Домъ мой, великолѣпно убранный, наполнился женами англійскихъ перовъ и самими лерами, посланниками и знаменитыми иностранцами. Столы мои играли раз­ноцвѣтными огнями отъ лондонскаго хрусталя и золота севрскаго Фар­фора. Тутъ было изобиліе всего, что только есть пзъисканнаго и изящ­наго въ кушаньяхъ, винахъ и цвѣтахъ. Порт.іэндъ-Плвсъ былъ за- і ромож день блестящими экипажами. Кол.іинс и оркестръ Альмака вос- juuia.ni Фсшьснсблыіую меланхолію денди н изящную мечтательность задумчиво-танцующихъ лэдн. Оппозиція и министерское большинство заключили перемиріе: лэдн Каппингъ разговаривала съ лордомъ Лон­дондерри, лэди Джсрссн съ герцогомъ Веллингтономъ. Кратъ короля, который велѣлъ въ нынѣшнемъ году сказать мнѣ отъ своего имени много копили меитовъ, насчетъ моего великолѣпія 1822 года, нс зналъ въ 1793 году, что недалеко отъ него живетъ будущій министръ. Радуюсь теперь, что испыталъ кораблекрушеніе, видѣлъ войну, раз­дѣлялъ горе съ самымъ нпзкпмч, слоемъ общества, точно такъ же радъ, какъ тому, что въ дни успѣховъ встрѣчалъ несправедли­вость и клевету. Я воспользовался этими уроками: жнзнь наша безъ гори, которое придаетъ ей важность — ппчто иное какъ дѣтская гре­мушка.

Я былъ *человѣкомъ съ сорока экю:* но такъ-какъ уровень состояній еще ne былъ опредѣленъ, а жизненные нрниасы не понизились въ цѣнѣ, то кошелекъ мой не перетягивался противовѣсомъ и опорож­нился. Нельзя было разсчитывать на новыя иомощп родныхъ, подвер­гавшихся въ Крстани двоякому бичу—шуанства н терроризма. Передо мноіі были только госпиталь нлп Темза.

Слуги эмигрантовъ, которымъ нечѣмъ было нхъ кормить, преобра- мвались въ рестораторовъ, чтобъ кормпть своихъ господъ. Ногъ зна­етъ, что за кутанья подавали за этн.ми *общими сто.іа.ии;* Богъ знаетъ тякікс, чтб за политика проповѣдовалась за ними! Всѣ побѣды респуб­лики обращались въ пораженія, и если кто, сверхъ чаянія, сомнѣвал- са въ близости реставраціи, того звали якобинцемъ. Два старыхъ епи- екопа гуляли весной, съ прнтворно-ностнымн лицами, въ Сен-Джем- екмгь-Паркѣ: «Моисеньёръ», говорп.іь одинъ: «какъ вы думаете, бу- JtM1’ мы въ іюнѣ въ Парижѣ»? — «Но, монсеньёръ», отвѣча.п. дру- глубоко обдумавъ отвѣть: «я нс вижу въ этомъ ничего неудоб­

наго.»

T. LXIV. - Отд. И. '/«9

Пел.іьтьё, человѣкъ готовый на помощь, открылъ меня или, .і»,№ сказать, спугнулъ меня изъ моего гнѣзда. Онъ прочелъ въ ошц ярмоутскомъ журналѣ, что какое-то общество антикваріевъ хочетъ«, нятьел исторіей СѵФФОлкскаго Гра-ѵгтва и приглашаетъ Француза, си. собнаю разбирать французскія рукописи двѣнадцатаго столѣтія ц« коллекціи Камдена. *Parson,* то-есть, священникъ бекк.ісссків бьщ главою этого дѣла; къ нему-то и надо было обратиться: «Ron, ащ «и дѣло въ шляпѣ», сказалъ мнѣ Иел.іьтьё: «поѣзжайте, разберитещ «эти старыя бумаги; продолжайте присылать рукопись *Опыта* къ fc «ли; я заставлю этого негодяя снова взяться за печать; вы вороти«« «въ Лондонъ съ двумя стами гннсіі, когда сочиненіе вапіе будегц«. «чено и—пошла битка въ конъ.»

Я хотѣлъ сдѣлать нѣсколько возраженій: «Ίτό за чортъ, вскричи «онъ, да развѣ вы хотите остаться въ Этомъ *дворцѣ,* гдѣ и court«: «замерзъ? Если бы у Рнваролл, ПІансенё, Мирабо-Тонно и у к№ «языкъ былъ всегда въ ладу съ сердцемъ, мы надѣлали бы rj« «пыхъ вещей. Знаете лн вы, что эта гинганова исторія сестрина «чортову коптильню? Такъ вы оба хотѣли умереть съ-голода? Хі

«ха, ха— Ха, ха, ха » ГІел.іьтьё, перегнувшись по шшп

держался отъ хохота за колѣна. Онъ добылъ въ колоніяхъ сто повыи подписчиковъ, получилъ за это деньги и гинеи шевелплпсь у него η карманѣ. Онъ насильно повелъ меня съ апоплексическимъ Ла-Бѵапр и еще съ двумя оборванными эмигрантами, первыми, которые во» лись ему подъ руку, въ *.Іондонъ-Тавериъ,* напоилъ насъ нортвеііиош накормилъ до-нёльзя ростбифомъ и н.іумиудингомъ. «Какъ же этош граФъ» говорилъ онъ моему двоюродному брату: «своротили себѣ pons сторону?» Ла-Буатардё, вполовину сконфуженный, вполовину дои» ныіі, объяснилъ дѣло какъ могъ лучше; онъ сказалъ, что поргагв былъ въ то время, какъ пѣлъ имеиио <утн слова: *О, bella* Телегѣ ί бѣдныя мой паралитикъ, протягивая свон *bella Venere,* смотрѣлъ » кнм'ь мертвымъ, оцѣпенѣлымъ, истертымъ видомъ, что 11с.мьтье р· разился страшнымъ хохотомъ, опрокинулся на спину іі чуть нс оои- кинулъ стола, ударивь въ него снизу ногами.

По зрѣломъ обсужденіи, совѣтъ соотечественника, вѣрнаго repu романовъ другаго моего соотечественника, Лесажа, показался мнѣ « дурнымъ. Послѣ трехдневныхъ сборовъ н совѣтовъ, я отправили л Бекклссъ, съ платьемъ сшитымъ портнымъ господина Пел.іьтьё, я л небольшой суммой, которую далъ мнѣ ДебоФФЪ, взявъ съ neu« г\* во продолжать *Опытъ.* Я перемѣнилъ Фамилію свою, которую ни он\*1 Аигличаннцъ нс могъ выговорить, на Фамилію Комбуръ, котирую в силъ прежде братъ и которая напоминала мнѣ іі горести п раф"'11 ранней молодости. Я остановился въ гостинницѣ и представить г»· щепннку письмо ДебоФФа, котораго всѣ уважали въ книжномъ дѣлѣ.· который рекомендовалъ меня, какъ ученаго первокласснаго.' Я Л|''' прекрасно принятъ, видѣлъ всѣхъ *джентльменовъ* кантона н нстрѣтін двухъ нашихъ морскихъ офицеровъ, которые учили въ околоткѣ цузскому языку.

*Лондонъ, съ апрѣля по сентябрь* 1822. ·

Зівягіл мои пъ провинціи. — Смерть брата.—Несчастій наше­го СЕМКйства. — Днѣ Франціи. — Письма Гингана.

Силы мои возстановились; верховая ѣзда воротила мнѣ но-немногу здоровье. Знакомясь такимъ образомъ съ Англіей въ ея подробностяхъ, іраходпдъ ее печальною, но привлекательною; вездѣ одио и то же, одинъ η тоть «кс видъ. Комбура всюду приглашали. Знанію я былъ обязанъ первымъ смягченіемъ своей участи; Цицеронъ правъ, совѣтуя заниматься литературой въ горькія минуты жизни. Женщины были въ восторгѣ, что могли поговорить ко-Французскн съ Французомъ.

Семейныя несчастія, о которыхъ я узналъ изъ газетъ, н которыя от­крыли мою настоящую Фамилію (потому-что я не могъ скрывать свою печаль', еще болѣе увеличили вниманіе ко мнѣ общества. Газеты воз­вѣстили смерть г. де-Малѳрба, дочери его, іірезпденгшн де-Розамбд, внуки его—граФИни де-Шатобріаиъ, я мужа послѣдней—граФа де-НІа- тобріаиъ, моего брага—всѣхъ, убитыхъ въ одинъ и тотъ же день, въ одинъ и тотъ же часъ, на одномъ и томъ же зшаФОтѣ. Малэрбъ былъ предметомъ удивленія н уваженія всѣхъ Англичанъ, и свойство мое съ семействомъ защнтпнка Лудовнка XVI еще болѣе увеличило расположеніе ко мнѣ хозяевъ.

Дядя де-Бедб извѣстилъ меня о гоненіяхъ, претерпѣнныхъ други­ми лицами нашего семейства. Преклонная годами, несравнеиная моя матушка, была посажена вмѣстѣ съ другими жертвами па телегу, и отвезена изъ глубины Бретани въ парижскія темницы, чтобъ раздѣлить участь любимаго сю сына. Жена моя и сестра Люсиль, ожидали въ Реннской-тюрьмѣ своего приговора ; хотѣли занереть ихъ въ Коѵбурскоіі-Замокъ, который сдѣлался уже государственною крѣ­постью; такъ-какъ сами оиѣ были невинны, то ихъ осуждали за мою эмиграцію. Что жъ были наши на чужбинѣ несчастія, въ-сравненін съ песчастіями Французовъ, оставшихся на родинѣ? II какъ ужасно, одиа- «ожь, знать, въ этомъ горькомъ изгнаніи, что оно же, это изгнаніе, η служитъ поводомъ къ гоненіямъ на родныхъ наніпхъ!

Два года тому назадъ, въ Улицѣ Кассетъ, въ канавкѣ, нашлось обру­чальное кольцо моей невѣстки; принесли его ко мнѣ; оно было слома­но на днѣ части и обѣ онѣ висѣли, держась другъ за друга; вырѣзка именъ была очень четка. Какимъ-образомъ кольцо снова нашлось? Гдѣ, когда было потеряно оно? Не ѣхала ли жертва изъ Люксамбургскоіі— морьмы на казнь по Улицѣ Кассетъ? Не уронила лн она кольца съ телеги? Или кольцо это было снято съ ея пальца уже нослѣ смерти? Я бы.п, совершенно пораженъ этимъ символомъ союза, напомнившимъ «нѣ споимъ изломомъ и надписью, всю жестокость прошедшаго. Что- мбудь таинственное н роковое связано съ этимъ кольцомъ, которое повѣстка моя, посылаетъ мнѣ въ память спою и брата моего, изъ жи-

лвщд смерти. Я отдалъ его ся сыну: да не принесетъ оно ему не­счастій !

Cher orphelin, image de la mère,

Au Ciel pour loi je demande ici-bas Les jours heureux retranchés à ton père

. Et les enfants que ton oncle n'a pas·

«Любезный сирота, портретъ матери, *я* прошу у Неба даровать тсбѣэ^і па землѣ, счастливые дни, которые были отняты у твоего отца, и дѣтей, торыхъ нѣтъ у твоего дяди·.

Этотъ плохой куплетъ, съ двумя пли тремя еще другими, былъ сд8. ствеппымъ подаркомъ, который я могь сдѣлать племяннику, кощ онъ at снился.

Отъ прежнихъ несчастій у меия остался еще другой памяпішп,: потъ письмо г. де-Контанссна, который, роясь въ городскихъ арц. пахъ, нашелъ иове.іѣпіе революціоннаго трибунала; братъ моіі и се· мейстио его присуждались этимъ новелѣніемъ на эшафотъ.

«Виконтъ,

«Жестоко будить въ многострадавшей душѣ воспоминаніе тѣхъ в?· «счастіи, которыя глубже другихъ поразили ее. Мысль эта останамъ «пала меня нѣсколько времени въ желаніи сообщить вамъ докумсип «который при историческихъ розъвскаиіяхъ моихъ попалъ мнѣ в«л «руку. Это—свидѣтельство о кончішѣ, данное прежде смерти, челові- «комъ, который былъ такъ же неумолимъ, какъ п она, всегда, кипа щ «ходилъ въ одномъ лицѣ н знаменитость и добродѣтель.

«Я желалъ бы, виконтъ, чтобъ вы не поставили мнѣ въ вяну, что «я присоединяю къ вашему семейному архиву документъ, которыйив «зываетъ такія жестокія воспоминанія. Я думаю, что онъ будетъ ji· «рогъ для васъ, потому-что п въ моихъ глазахъ имѣетъ цѣну, в- « предлагаю его вамъ. Если я не ошибся, то буду вдвойнѣ счастлоі, «нотому-что нахожу теперь поступкомъ своимъ случай выразить вап «чувства глубокаго почтенія и искренняго уваженія, которыя вы вяу- «шплн мпѣ съ давняго времени н съ которыми, господинъ впкопп «я имѣю честь быть

«Вашнмъ покорнѣйшимъ п нослушнѣпшнмі. слугою

, «А. ДЕ-КоПТАНСЕНЪ.

**• Доли *префектуры Сенскаю Департамента. Парижъ, 28 марта IS5S'***

Вотъ моіі отвѣтъ на это письмо:

«По просьбѣ моей, милостивый государь, искали уже докумевтоп «суда надъ моимъ братомъ н его женой, и не нашли *повемнія, »* «торое вамъ угодно было такъ обязательно доставить мнѣ. Повелѣик «это, со всѣми ему подобными, съ помарками и исковерканными use «нами, будутъ предъявлены Фукьё предъ судомъ Божіимъ: тамъонък «отопрется отъ своей подписи. Вотъ времена, о которыхъ жалѣйП, «н о которыхъ пишутъ. теперь цѣлые томы 1 Впрочемъ, я завили1 «брату : давно уже онъ оставилъ этотъ печальный міръ. Я r.iyfi«’ «благодаренъ вамъ, милостивый государь, за чувства, которыя вмо «угодно было выразить въ вашемъ прекрасномъ и благородномъ пио «мѣ, и прошу васъ принять увѣреніе въ отличномъ уваженіи, съ № «торымъ имѣю честь быть, и проч.»

Эгп повелѣиіе о смерти особенно замѣчательно доказательствами яЯоСПі, СЪ когорою производились убійства : одни имена наппсаны ипрлвіі.іыю. другія замараны. Эти несоблюденія Формепностн, доста- гочііын для уничтоженія самаго простаго приговора, нс остапав.цівалн дзДЧвЙ; они только заботились о точности въ часѣ смерти : *ровно въ и» пасовъ.*

Bon. подлинный документъ, въ самой вѣрной копіи :

^Исполнитель уголовныхъ приговоровъ обязанъ явиться непремѣнно и Кинсьсржерн для исполненія приговора, по которому осуждены: Л«ссс, д’Эпременйль, ІІІапе.іьё, Typé, Геллъ, Ламуаньсііъ, Малеръ, XfB.i .Іеііе.ільтье-І’ояамбе, I Пато-Бріанъ и его жена (собственное имя η зачеркнуто: его нельзя разобрать), вдова Дюшатлё, жена І’раммо- н, бывшаго герцога, жена Рошшюаръ (Ропішуаръ) н ГІармантьё:—14, къ смерти. Исполненіе будетъ сегодня, ровно въ пять часовъ, на пло­еніи Революціи этого города.

«Публичный обвинитель «Г. К. Фукье.

«Дано in. Трибуналѣ, 3-до Флорсаля, втораго года Французской Рес­публики.

«Двѣ Фуры».

День девятаго Термидора спасъ матушкѣ жизнь; но она была забы­та въ Консьсржсрн. Коммнссаръ Конвента нашелъ ее тамъ: «Что ты птъ дѣлаешь, гражданка?» сказалъ онъ: «кто ты? зачѣмъ ты здѣсь остаешься?» Матушка отвѣчала, что, потерявъ сына, она не справлялась о происшествіяхъ, и что ей все-равно умереть въ тюрьмѣ пли въ другомъ мѣстѣ. «Но у тебя можетъ-быть есть другіе дѣти!» возразилъ («ипссаръ. Матушка назвала жену мою и сестеръ—содержавшихся въ і'евпѣ. Въ Реннъ было послано повелѣиіе освободить узницъ, а мату- Ж принудили оставить тюрьму.

Въ Исторіяхъ Революціи забываютъ показать картину внѣшней Франціи, возлѣ картины Франціи внутренней; забываютъ оппсать эту кронную колонію изгнанниковъ, разнообразящихъ свои труды и свое Горе, смотря по климатамъ и нравамъ пародовъ.

Внѣ Франціи, все относительно отдѣльныхъ лпцъ; перемѣна состо- чіа. безвѣстныя огорченія, жертвы безъ шума, безъ награды; и во »годь атомъ разнообразіи лицъ, всѣхъ состояній, лѣтъ, половъ, со- ірзян.ъісь одна постоянная мысль: то старая Франція — странствующая η своими и вѣрными подданными, какъ нѣкогда Церковь Божія, блуждавшая по землѣ со своими добродѣтелями п мученичествомъ. Внутри Франціи, все относительно цѣлыхъ массъ.

Оплакивая свое семейное горе, я получилъ нѣсколько ппссмъ отъ Jpjra моего, Гиигапа, которыя успокоили мсия на его счетъ. Письма (" »прочемъ замѣчательны; вотъ что писалъ онъ мнѣ въ сеитябрѣ №: «Письмо ваше отъ 23 августа полно самой трогающей душу **i’WriHiTp.iMiocTH.** Я показывалъ его нѣсколькимъ лицамъ іі опѣ чи- пші его со с.іезамн. Мнѣ даже хотѣлось повторить пмъ слова

т. Шѵ. \_ Оіл. п. У,іо

«Дпдрб, когда Жанъ Жакъ Руссо пришелъ плакать въ его щц «му, въ Веысеннѣ; *посмотрите какъ друзья* ліои *.любятъ меня!* БолЬ «моя была одна изъ нервическихъ болей, отъ которыхъ нриход,, «много страдать и для которыхъ время н терпѣнье — лучшія лекімщ «Я читалъ, вовремя этоіі болѣзни, извлеченія изъ Федопа низъТшь «Книги эти поселяютъ желаніе умереть, іі я говорилъ какъ Катовѵ

It must be so, Plato; thou reason'st well !

• Это должно-быть такъ Платонъ; ты судишь хорошо! ·

«Я представлялъ себѣ свое переселеніе, такъ, какъ можпо только д мать о поѣздкѣ въ Восточную-Иидііо. Я думалъ, что увижу №,. новыхъ предметовъ въ *мірѣ духовъ* (какъ называетъ его Сведез- боргъ), п, особенно, что я пе буду зпать пп усталости, ни опасноекі въ путп.»

**III.**



**ОБОЗРѢНІЕ СОВРЕМЕННАГО ДВИЖЕНІЯ РУССКАГО ЗА­КОНОДАТЕЛЬСТВА И РАСПОРЯЖЕНІЙ ПО ГОСУДАР­**

**СТВЕННОМУ УПРАВЛЕНІЮ ЗА МАРТЪ 1849 ГОДА.**

1. Государственныя учрежденія (измѣненіе и дополненіе со­става η правъ ііхъ).

Но возникшей надобности въ выдачѣ безденежныхъ паспортовъ жителямъ, пострадавшихъ въ минувшемъ году отъ неурожая гу­берній, въ 28 день декабря минувшаго года, Высочайше повелѣ- но: I) Разрѣшить выдачу безденежныхъ паспортовъ на отлучки для заработковъ, всѣмъ безъ изъятія податнымъ, кромѣ купцовъ, сословіямъ пострадавшихъ отъ недорода хлѣба губерній, именно: Екатеринославской, Пензенской, Саратовской, Симбирской, Хер- сопскоіі, Таврической, Тамбовской, Курской, Рязанской, Полтав­ской, Харьковской, Воронежской и Тульской, предоставивъ началь­никамъ эгііхъ губерній, но совѣщаніи, относительно государствен­ныхъ крестьянъ, съ управляющими Палатами Государственныхъ Имуществъ. опредѣлить уѣзды, въ которыхъ мѣра сія будетъ при­знана необходимою, съ тѣмъ, чтобъ о послѣдствіяхъ этого совѣ­щанія въ то же время донесено было министерствамъ: Финан­совъ, Государственныхъ Имуществъ и Внутреннихъ Дѣлъ. 2) До­пущеніе сказанной льготы въ помянутыхъ губерніяхъ, оставить на собственной отвѣтственности начальниковъ губерній іі управ- ■яющвхъ мѣстными Палатами Государственныхъ Имуществъ. 3) Выдачу паспортовъ производить на простой бумагѣ отъ тѣхъ са— мыхъ мѣстъ іі лицъ, отъ которыхъ выдаются плакатные паспор- ’ы я на гербовой бумагѣ виды для отлучки: при чемъ безденеж- вюе паспорты выдавать но особой ч-ормѣ, на печатныхъ блан­кахъ, кои печатать въ мѣстной губернской литографіи и 4) Вооб- Че выдачу сихъ паспортовъ ограничивать опредѣленнымъ сро- к#иъ- но не далѣе будущаго урожая.

**т. LXIV. - Огд. ІИ. \* 7,1**

— Въ облегченіе перехода государственныхъ крестьянъ въ Гц. родекое сословіе, постановлены слѣдующія правила: 1) Перечц. сленіе изъ сельскаго соетояпія въ городское производится: aj ut. дыми семействами; б) частію семейства, и в) однимъ или пѣско.щ кими членами женскаго пола, на слѣдующихъ основаніяхъ: 2, Переходящее изъ сельскаго состоянія въ городское, семейство доь жно испросить отъ мірскаго своего общества увольнительный при­говоръ по особой Формѣ, съ удостовѣреніемъ: а) что семейство не состоитъ на первыхъ двухъ рекрутскихъ очередяхъ, а въ губер­ніяхъ, въ которыхъ введена жеребьевая система, что въ семепспі нѣтъ молодыхъ людей, долженствующихъ быть призванными **η** первые два набора.

*Примѣчаніе.* Препятствіе сіе можетъ быть устранено представ­леніемъ наемника или зачетной квитанціи; б) что на семеіісіві никакихъ податей н другихъ казенныхъ недоимокъ, равно част­ныхъ долговъ, нѣтъ н подати уплачены до 1 января слѣдующаго года; в) что въ семействѣ нѣтъ людей, принадлежащихъ къ jiat- колмшческимъ сектамъ, которымъ воспрещено переходить въ го­родское общество; г) что никто въ семействѣ подъ судомъ и cjt.i- ствіемъ пе состоитъ; 3> Переходящая часть семейства мужескаго н женскаго пола должна испросить увольнительный приговоръ, η удостовѣреніемъ: а) что родители на перечисленіе согласны, іш что перечисляющіеся въ городское состояніе родителей не инѣ ютъ; б) что семейство перечисляющихся не состоитъ на первой· второй рекрутскихъ очередяхъ. Препятствіе сіе можетъ быть устра­нено представленіемъ наемника, или зачетной квитанціи; в чі въ остающейся части семейства нѣтъ малолѣтнихъ и такихъ, ко­торые бы оставались безъ родителей и безъ средствъ проііптаніг, или, въ противномъ случаѣ, что содержаніе ихъ обезпечено пере­числяющеюся частію семейства; г) что на семействѣ податныхъі другихъ недоимокъ, а также частныхъ долговъ нѣтъ, и всі по­дати уплачены до 1 января слѣдующаго года: д) что гіеречнс.н- ющіеся подъ судомъ и слѣдствіемъ не состоятъ н не нршіадле- жатъ къ сектамъ раскольническимъ. 4) Лица женскаго пола по­лучаютъ приговоръ, съ удостовѣреніемъ только о согласіи роди­телей, или что таковыхъ въ-живыхъ не находится, іі о rom. что просящія перечисленія не принадлежать къ сектамъ раской- никовъ и пе состоятъ йодъ судомъ и слѣдствіемъ. 5) Мірское № щество иевнравѣ никому отказать въ дачѣ увольнительнаго приго­вора, если не существуетъ означенныхъ причинъ, препятствую­щихъ къ переходу въ городское состояніе; въ противномъ слу­чаѣ, по жалобѣ просителей, Палата Государственныхъ ІІмущесіИ можетъ собрать всѣ требуемыя свѣдѣнія и выдать свидѣтели»! отъ себя. 6) Приговоръ мірскаго общества свидѣтельствуется сел· скимъ старшиною и потомъ Волостнымъ Правленіемъ. 7) Пере­числяющійся въ мѣщапе, но полученіи увольнительнаго пригово­ра, долженъ испросить отъ городскаго общества приговоръ пріе\*-

Hbjii· Если, при семь случаѣ, проситель внесетъ впередъ годовую π,,,ητι.. то общество нс внравѣ отказать ему въ согласіи на пріемъ. Крестьяне, перечисляющіеся прямо въ купечество, какъ-равно ли­па женскаго пола, переходящіе въ городское сословіе, освобожда­ются отъ испрошенія пріемныхъ приговоровъ. 8) Перечисляющееся гемейство или лицо, получивъ уво.іыштелыіын приговоръ, пред­ставляетъ оный, при просьбѣ, въ Палату Государственныхъ Иму­ществъ; при чемъ переходящіе мѣщане, если то не женскаго но- іа. представляютъ пріемные приговоры. При просьбахъ прила­гаютъ также: перечисляющіеся однимъ лицомъ въ купечество—40 руб., а вт. мѣщанство 15 ρ.ζ въ пользу вспомогательнаго капитала отставныхъ нижнихъ чиновъ; перечисляющіеся же въ составѣ се­мействъ или въ числѣ нѣсколькихъ членовъ,вносятъ полную сум­му только за себя, а за прочихъ членовъ семейства мужескаго пола въ-половину. и именно; при переходѣ въ купечество по 20 р„ а вт. мѣщане по 7 р. 50 к., за каждую ревизскую душу. 9) Палата Государственныхъ Имуществъ немедленно входитъ въ сно- шепіе съ Казенною Палатою о перечисленіи просителей; а вне­сенную сумму присоединяетъ къ вспомогательному капиталу от­ставныхъ нижнихъ чиновъ. 10) Казенная Палата, на основаніи представленныхъ документовъ, перечисляетъ просителя въ город­ское состояніе съ I января слѣдующаго года и въ то же время исключаетъ изъ оклада по сельскому состоянію, о чемъ даетъ знать къ надлежащему распоряженію Палатѣ Государственныхъ Имуществъ и Градской Думѣ. На семъ же основаніи совершается перечисленіе лицъ женскаго пола въ обѣ столицы. (Выс. утв. Мн. Гос. Сов. 21 яив.)

* Къ Высочайше утвержденному въ 9-й день декабря 1839 г. штату бухгалтеріи Московской Сохранной Казны, по умножив­шимся пь оной занятіямъ, прибавлены вакансіи: одна, помощни­**ка** старшаго бухгалтера, три бухгалтеровъ и четыре писарей выс­шаго оклада, съ отнесеніемъ помощника старшаго бухгалтера и бухгалтеровъ къ ΛΊΙΙ разряду должностей и еъ назначеніемъ со- іержаніл: первому жалованья но пяти сотъ рублей и столовыхъ по двѣсти сорока руб. сер., а бухгалтерамъ жаловапья по триста пятидесяти π столовыхъ по сту восьмидесяти рублей серебромъ; четыремъ же писцамъ по сту сорока пяти рублей серебромъ въ **годъ каждому.**
* Основанную въ 1843 г., въ городѣ Харьковѣ, въ впдѣ опы­та. Контору Коммерческаго-Банка, но уваженію приносимой ею Для сельскаго хозяйства и промышленостп пользы, повелѣно об­ратить въ учрежденіе постоянное, съ предоставленіемъ сей конто- pl' производства операцій на существующемъ основаніи іі съ при­своеніемъ чиновникамъ оной классовъ но должностямъ, разрядовъ пп мундирамъ іі пепсін и окладовъ содержанія сообразно съ шта­тами прочихъ конторъ.
* Обнародованы удостоенные Высочайшаго утвержденія, **щ** день янпарл, для руководства, въ видѣ опыта, на два года, щТі. ты для четырехъ заведеніи, подвѣдомственныхъ Саиктлетербую, **ί** кому Опекунскому Совѣту, именно: Воспитательнаго Дома no X®. зяйственному н Деревенскому Управленіямъ, Гатчинскаго Спротао- го Института и Вдовьяго дома.
* Обнародованъ экземпляръ, Высочайше одобреннаго Х|\_г. Продолженія Общаго Свода Законовъ, которое содержитъ пъ сс(г узаконенія, изданныя въ первой половниѣ 1848 года.

**II. Г.ѴВЕРНСК1Я** Учрежденія (измѣненіе и дополненіе состііі **II ПРАВЪ ПХъ).**

По случаю зііачнтелыіо-уве.інчивиіагося въ Московской Палагі Государственныхъ Имуществъ дѣлопроизводства отъ введеніи ві важнѣйшихъ лѣсныхъ дачахъ сен губерніи правильнаго хозяйства н устройства Соко.іыінчьяго близъ Москвы парка, иовелѣно тсц. лить Лѣсное Отдѣленіе Московской Палаты опредѣленіемъ въ ов« временно одного столоначальника съ двумя писцами, отнеся по­требную па содержаніе этихъ чиновъ сумму 643 р. 33 кои. » въ годъ на-счетъ прибыльнаго отъ устроенныхъ лѣсныхъ дап капитала.

* Правила о предоставленіи нача.іыіпкам ь губерніи, въ тін городахъ, для которыхъ не издано какихъ-либо особыхъ но «и предмету постановленій, утверждать таксы сборовъ за отволімш отъ городовъ мѣста н устроинаемыя на оныхъ помѣщенія лі производства торговли во время ярмарокъ, распространены и ш города Черппговскоіі н Полтавской Губерній, съ тѣмъ толи, чтобъ всѣ распоряженія гражданскихъ губернаторовъ, какъ к сему собственно предмету, такъ равно по распредѣленію пазвъ чаемыхъ Комитетами торговыхъ мѣстъ и но составленію шіетрп- цін для самыхъ Комитетовъ приводимы были въ дѣйствіе нс вы- че, какъ съ утвержденія генерал-губернатора. (Выс. иов. й-п Февр.)
* Херсонскому Приказу Общественнаго Призрѣнія дозволег производить ссуды, подъ залогъ незаселенныхъ земель, на вопи и на двѣнадцать лѣтъ, на правилахъ, для такихъ займовъ, въ Ѣ«і пунктѣ 515 статьи учрежденій іі уставовъ о общественномъ при­зрѣніи (Св. Зак., т. XIII) постановленныхъ. При семъ поставь лено, чтобъ ссуды подъ незаселенныя земли выдавать въ iwJ«- вииу цѣны, назначенной (въ Приложеніи къ ст. 363 Устава \* пошлинахъ, Св. Зак. т. V) для ппсанія крѣпостныхъ актовъ- именно: по I р. 50 к. сер. за каждую десятину, и платежи п< займамъ на кратковременные сроки, на одинъ, два и на три № да, производить прежнимъ порядкомъ, т. е. установленные пр·· центы уплачивать за годъ впередъ, а занятый капиталъ по ипс ченіи срока. (Выс. утв. Мн. Гос. Сов. 14 Февр.)

\_\_ Изъ податнаго сбора, произведеннаго но Высочайшимъ ѵка- миъ 6 Февраля 1829 и 14 января 1831 г.съ Татаръ Таврической- Гѵберніи, отпускъ части, предоставленной въ пользу края, т. е., ni» сорока но три коп.сер. съ души, повелѣво продолжать съ 1849 inia eme на десять лѣтъ, на прежнемъ основаніи, для устройства Таврическа го-Полуострова.

1. Законы относительно службы гражданской.

Согласно съ ходатайствомъ главноуправляющаго Отдѣльнымъ Кавказскимъ Корпусомъ, распространены на нногородныхъ граж­данскихъ чиновниковъ, опредѣляющихся на службу въ кавказское .іипеііное казачье войско, особенныя нреимущества, предоставлен­ныя ст. 1239—1258 т. III. о службѣ по опредѣленію отъ прави­тельства, нзд. 1842 г., гражданскимъ чиновникамъ, опредѣляю­щимся въ Ставропольскуго-Губернііо, а какъ нреимуіцества, даро­ванныя иногороднимъ гражданскимъ чиновникамъ, служащимъ въ Черноморскомъ казачьемъ войскѣ ст. 1321 — 1332 т. 111 У ст. о службѣ но опредѣленію отъ правительства въ существѣ своемъ тѣ же. какія предоставлены приведенными ст. 1239—1258 того же тома, за исключеніемъ нрава на награду участками изъ пустопо­рожнихъ земель, каковые участки не могутъ уже назначаться нно- городиыиъ чиновникамъ, служащимъ въ черноморскомъ войскѣ, за сплою положенія о .Межевой Коммиссіи черноморскаго казачья­го воііека. Высочайше утвержденнаго 12 апрѣля 1847 г., то по­ложено: ст. 1239—1258 т. III У ст. о службѣ по опредѣленію отъ правительства, распространить также на гражданскихъ иногород­нихъ чиновниковъ въ черноморскомъ войскѣ.

* Должность товарища предсѣдателя коммерческихъ судовъ въ столицахъ по сравненію съ товарищами предсѣдателей судебныхъ палатъ, отнесена ко 2-й степени III разряда певсіонныхъ окла­довъ.
* По невключенію должности секретаря Таганрогскаго Ком­мерческаго Суда въ роспнсаніе пенсіонныхъ окладовъ, онъ, г. министръ юстиціи, входилъ но сему предмету съ представленіемъ въ Комитетъ Гг. Министровъ.

Его Императорское Величество, но положенію Комитета, въ N день марта, Высочайше повелѣть изволилъ: должность секрета­ря 1 аганрогскаго Коммерческаго Суда отнести къ Ѵ\*ІІІ разряду иенсіонныхъ окладовъ.

IV'. Законы Уголовные.

Содержащихся въ арестантскихъ ротахъ инженернаго вѣ­домства арестантовъ мухаммеданскаго и еврейскаго исповѣданій, разрѣшено освобождать отъ работъ для молитвы, первыхъ по пят- ицамъ, а послѣднихъ но субботамъ, не освобождая ихъ за тѣмъ

Сои гР. м F un а я Хроника

отъ работъ въ воскресные дни, дабы арестанты всѣхъ яспові». [нііі](http://iii.fi) имѣли неболѣс какъ по одному свободному дню въ недѣік и именно тогда, когда но обрядамъ ихъ совершается 6oroc.iv\*,. иіе. Правило сіе распространить и на арестантскія рогы граа;да}. скаго вѣдомства. (Выс. пов. 9 Февр.)

**СОБЫТІЯ ВЪ ОТЕЧЕСТВѢ ЗА МАРТЪ 1849 ГОДА.**

*Народное просвѣщеніе.—*Высочайше утвержденный въ 9 деиц.,. враля 1849 г. уставъ Училища Сельскаго Хозяйства I Ічіиерат,··;- скаго Вольнаго Экономическаго Общества. Представляемъ іізъзіо· го Устава извлеченіе. Училище Сельскаго Хозяйства Нмнерапр. скаго Вольнаго Экономическаго Общества имѣетъ цѣлію обра». вать свѣдущихъ хозяевъ для управленія собственными или іь стнымн имѣніями и этимъ содѣйствовать успѣхамъ зем.іедіііі Училище это принадлежитъ къ числу среднихъ учебныхъ завель нііі. и сравнивается въ правахъ съ Губернскими Гимназіями. (Ь состоитъ въ вѣдѣніи Вольнаго Экономическаго Общества, а п учебномъ отношеніи, н подъ наблюденіемъ начальства Санктпет бургскаго Учебнаго Округа. Поступающіе въ училище воспііпе· ники раздѣляются на два разряда: 1) на содержимыхъ на над Benin Императорскаго Вольнаго Экономическаго Общества, и 2 η пансіонеровъ своекоштныхъ. Комплектъ воспитанниковъ, на счгп Общества содержимыхъ, ограничивается первоначально 30-ю: s въ-послѣдствіи можетъ быть увеличенъ по усмотрѣнію Обіцрсти. Число воспитанниковъ своекоштныхъ будетъ зависѣть отъ спо» бовъ помѣщенія. Всѣ вообще воспитанники раздѣляются въ у»4 номъ отношеніи на два курса: на первый или младшій и на по­рой или старшій. Полный курсъ ученія въ обоихъ курсахъ Uft- должается четыре года, по окончаніи которыхъ воспитапнип остаются еще на одинъ годъ, для повторенія спеціальныхъ про метовъ, въ училищѣ пройденныхъ, для практическихъ иаб.иог нііі по разнымъ отраслямъ сельскаго хозяйства н для погѣщспа заведеній по этой части. Училище учреждается въ Санктпстер^р гѣ, дабы оно могло пользоваться всѣми необходимыми учебны»' пособіями. Въ воспитанники на иждивеніе Общества могутъ бып принимаемы одни лишь дѣти дворянъ потомственныхъ: дѣти » личныхъ дворянъ, почетныхъ гражданъ, купцовъ, мѣщапъ tuf?' гнхъ свободныхъ состояній, принимаются своекоштными пансіо­нерами. Преподаваніе въ училищѣ должно быть теоретическое1 практическое. Полный курсъ ученія теоретическаго составляй0 слѣдующіе предметы: 1) Законъ Божій, 2) языки: а) русскій·

б) нѣмецкій, съ грамматикою и упражненіями въ простомъ сочи­неніи. 3) Математическія науки: а) ариѳметика, б) геометрія-1 алгебра, до уравненій 2-й степени, г) практическая яеханпм1

il геодезія. 4) Естественныя науки: a) Физика, fi) техническая химія, неорганическая и органическая, в) ботаника, г) зоологія, д) минералогія, въ примѣненіи къ земледѣлію, или почвовѣдѣніе, з Лѣсоводство: лѣсоразведеніе, лѣсохраненіе, возобновленіе лѣ­совъ помощію правильныхъ порубокъ и лѣсная технологія. 6) Сгіьское хозяйство: а) землеудобреніе, земледѣліе или полевод­ство, луговодство и проч. б) скотоводство съ ветеринарнымъ ис­кусствомъ, ВЪ приложеніи его къ сельскому хозяйству, т. е. съ «ріетикой и гигіеной домашнихъ животныхъ. 7') Сельское зако­новѣдѣніе. 8) Сельско-хозяйственное счетоводство. 9) Рисованіе. Щ; Черченіе ситуаціонное, архитектурное, земледѣльческихъ ору­дій и машинъ. II) Чистописаніе. На практическое изученіе хо­зяйства, назначается ежегодно лѣтнее время, по усмотрѣнію Об­щества.

* Въ число своекоштныхъ воспитанниковъ, учрежденнаго при Симферопольской Гимназіи Благороднаго Пансіона дозволено при­нимать дѣтей купцовъ первой и второй гильдій и почетныхъ граж­данъ.
* Въ состоящій при Гимназіи Рнтпельевскаго Лицея Пансіонъ, разрѣшено принимать своекоштными пансіонерами ц полупансіоне­рами дѣтей почетныхъ гражданъ и купцовъ І-й н 2-й гильдіи.

*Промишленость.—*Высочайше утвержденъ въ 18 день «ьевраля Уставь Морской Страховой Компаніи подъ названіемъ «Минерва». Означенная Компанія учреждается въ Одессѣ для пользы торгов- ів: она будетъ принимать на страхъ противъ всѣхъ морскихъ она-1 сНостеп, на всякіе рейсы и сроки какъ грузы, такъ корпуса гу­ловъ, ихъ оснастку и такелажъ. По этому предпріятію Компанія будетъ руководствоваться общими правилами о страхованіи мор­скомъ, Высочайше утвержденными 5 іюня 1846 г. (Прилож. къ И(ІІ ст., 7-го Нродол., XI т. Свода Устав. Торговыхъ). Капиталь Йнгавів опредѣленъ въ двѣсти тысячъ руб. сереб, и раздѣляет­ся на четыреста акцій, каждая въ пять сотъ руб. сер., онъ мо- ікегь быть увеличенъ выпускомъ еще ста акцій по той же цѣнѣ, если окажется это нужнымъ ч явятся желающіе получить ихъ. ^отвѣтственно капиталу, Компанія обязана снабжать себя еже— 'Ѣіно установленнымъ торговымъ свидѣтельствомъ. Всѣ споры но дѣламъ Компаніи окончательно рѣшаются или въ общемъ собра­ніи акціонеровъ, если на этотъ разборъ обѣ тяжущіяся стороны ТОТЪ согласны, или же узаконеннымъ Третейскимъ Судомъ. Акціонеры, равно п директоры, въ случаѣ исковъ на Компанію, риѣчаютт, только вкладами своими въ нее, а сверхъ того, ип Г иШ|і отвѣтственности, ни дополнительному какому-либо нлате-

■ не могутъ быть подвергаемы. Срокъ существованія Компаніи Означается сначала на десять лѣтъ, а потомъ можетъ быть про- ^Нень, и» опредѣленію общаго собранія акціонеровъ, еще на

■оторое время, безъ особаго разрѣшенія правительства.

* Съ окончаніемъ въ 1849 году привилегіи Общества Uapo. ходства между Санктпетербургомъ и Любекомъ для персво:ц· пассажировъ и грузовъ между этими портами, директоры Обще­ства обращались съ просьбами о разрѣшеніи продолжать дійспі, его безъ привилегіи, на основаніи внопь-состапленнаго для неп· устава. По положенію Комитета Гг. Министровъ, Государь 1». ператоръ Высочайше соизволилъ на вышеизъясненпыя просьбы, удостоивъ проектъ новаго Устава Общества Санктпетербургу. Любекскаго Пароходства Высочайшаго разсмотрѣнія въ Санкнь тербургѣ 4 марта.
* Выданы привилегіи: I) манору Петру Гурьеву на изобрѣту- ныіі имъ способъ приготовленія картонной бумаги для крышън строеніяхъ. 2) Черниговской-Губерніи помѣщику Ѳедору Гама« на изобрѣтенный имъ способъ приготовленія топлива изъ разный травъ и преимущественно камыша. Способъ помѣщика І'амат какъ видно изъ представленнаго имъ описанія, основанъ па топ что способность горѣнія растительныхъ тѣлъ зависитъ отъ боль­шаго или мсныпаго сродства ихъ съ кислородомъ, но что коя» ство теплоты ими производимой, не всегда пропорціонально пь ненн сродства ихъ съ тѣмъ газомъ, а зависитъ еще отъ сосни растительныхъ тѣлъ, подвергаемыхъ горѣпію, именно: отъ козъ честна содержимой ими древесины, которая при горѣніи обре щается въ уголь; уголь же, долго удерживая въ себѣ теплоту, »· редаетъ ее нагрѣваемымъ предметамъ. Травы имѣютъ значите^· ное сродство съ кислородомъ, и оттого легко іі скоро воси.ни· няются, по ч.ін совершенно не имѣютъ древесины, или имѣютъ только однолѣтнюю (всѣ злаки) и оттого, при сгораніи вовсе» оставляютъ угля, или оставляюсь весьма незначительное коли· ство онаго, даютъ очень мало теплоты н поддерживаютъ ее и печахъ на самое короткое время. Для устраненія такого недоли· ка въ травномъ топливѣ, помѣщикъ Гамалѣл предположилъ м· писывать поры клѣтчатой плевы травъ такимъ составомъ, коо· рый замедлялъ бы ихъ горѣніе и, при горѣніи, обращалъ іпъ» уголь. Для этого онъ употребляетъ поваренную соль, изъ сост» ныхъ частей которой, натръ легко пропускаетъ теплоту, а хлор замедляетъ сгораніе, такъ-чго травы, напитанныя растворомъ!» рнстаго натра, распущеннаго въ водѣ, горятъ медленнѣе, ровнѣ, образуютъ уголь, а потому могутъ замѣнить въ топливѣ Дро®

1. Иностранцу Жо-ьріо на новый способъ производства мозанп. при пособіи машины, изобрѣтенной Кретепомъ, получившемъ® это изобрѣтеніе привилегію во Франціи. 4) Санктнетербурпк«® купцу Карлу Фолькерту на введеніе изобрѣтеннаго химикомъ Креѣ сигомъ способа мыть и чистить всякія тканы.

**ЗАВОЕВАНІЕ ПЕРУ.**

*Сочиненіе Сіьверо***-Л.«***ериканца***В II Л .1 1 Λ м** а Прескотт а.

***КНИГА ЧЕТВЕРТАЯ.***

ВОЙНЫ МЕЖДУ ЗАВОЕВАТЕЛЯМИ.

I.

Походъ Альмагро въ Чили.—Страдапш его отряда. Альмагро возвращается и беретъ Куско.·—Дѣло при Аваіікаь. іасііарь <е-Эсіі и пола. —А.іьмаГро покидаетъ Куско.—Переговоры съ

11113 АРРО.

1535—1537.

Мсжду-тѣмъ-какъ происходило все τό , что мы описали въ предъ- пдущсіі главѣ, маршалъ Альмагро запитъ былъ достопамятной экспе­диціей сваей въ Чили. Оиъ отправился, какъ мы видѣли, только съ частью своихъ силъ, приказавъ довѣренному о-ічіцеру Слѣдовать за вдъ, когда соберутся псѣ остальные его люди. Первую половину пути оиіершіыъ оиъ по большой военной дорогѣ пиковъ, которая тянулась по плоской возвышенности далеко на югъ. Но по приближеніи къ Чц- •чі, испанскій военачальникъ очутился среди горныхъ деччиеіі, гдѣ не 'ши никакихъ слѣдовъ дороги. Здѣсь движеніе его замедлено было й®ѣ«и препятствія un, которыя свойственны дпкоіі кордильерской мѣст­ности; вездѣ попадались глубокіе и бѣшеные потоки, по краямъ кото- РМхъ извивалась одяа-.нпнь узкая тропинка , протонтанаая баранами, чСДыініавшаяс и на такую высоту падь пропастями, что нельзя было сиогрѣть Huilai, безъ головокруженія; но скатамъ горъ стремилась во- Штя іиіпі, которыя ниспадали каскадами въ разверстыя бездны; не- рядъ путниками разстилались, то темные сосновые лѣса , которымъ, Изалось, не было конца, то, иъ противоположность съ пимн, дд явныя

T, LX1V. -· Отз. п. ‘1

120 Шуми и Хгдожіствх.

полосы безплодныхъ плоскихъ возвышенностей, гдѣ пс было пп ц. ревца, пи кустарника, йодъ которыми прозябшіе Испанцы могла 5« укрыться отъ холоднаго вѣтра, дувшаго съ ледяныхъ ворпідяъ сьерры.

Холодъ былъ такъ-снленъ, что у многихъ воиновъ сошли ногти сі пальцевъ, другіе лишились самихъ пальцевъ, а нѣкоторые главный частей тѣла.Ослѣпительныя снѣжныя пустыни, отражая солнечныелѵц дѣлались, въ рѣдкой атмосферѣ этнхъ возвышенныхъ странъ, совер- шепцо-невыносимымп для глазъ. ІІо обыкновенію, голодъ присоединю- ся къ прочимъ бѣдствіямъ, потому-что въ этихъ унылыхъ пустьщаі не было водно никакого растспія, которое годилось бы въ пищу п·. ловѣка, и иикакоіі живой твари, кромѣ большой андійской птицы, торал кружилась надъ головами Испанцевъ, въ ожиданіи добычп. Эн добыча часто состояла изъ тѣлъ несчастныхъ Индійцевъ, которщ по легкости своей одежды, не въ—состояніи были выносить сурожкп климата н погибали на дорогѣ. Голодъ был ь так ъ-ужасспъ, что хі- вые питались тѣлами умершихъ товарищей своихъ , а Испанцы Ѣі мясо лошадей, которыя гибли отъ холода въ горныхъ проходахъ.ѣ нова была страшная кара, ниспосланная природою на тѣхъ, которі» дерзнули проникнуть въ завѣтныя и уе.інііеииыл убѣжища ея.

Но этн страданія, по-впдпмому, нисколько не сдѣлали Испаишг, чувствительнѣе къ бѣдствія.мъ туземцевъ. Путь завоевателей вездѣ»!· означался сожжеішыыи и разграбленными селеніями, жители которнп прпиуждепы были служить побѣдите.!ЯМ І, вмѣсто **ВЬЮЧНЫХЪ ЖІ1В0ТИШ1** Ихъ сковывали вмѣстѣ, но десяти или двѣнадцати человѣкъ върдп п пн болѣзнь, пп безсиліе пе освобождали несчастныхъ плѣняй« отъ участія въ общемъ трудѣ, такъ-что иные изъ нихъ умпралі оковахъ отъ истощенія! Па вониовъ А.іьмагро падаетъ еще болѣе обл» ній въ жестокости, чѣмъ на сподвижниковъ Пизарро, хотя многіе изъів числа, должно замѣтить, прежде служили подъ начальствомъ основа·» ля Лимы. Говорятъ, что А.іьмагро съ неудовольствіемъ смотрѣла эти жестокости и дѣлалъ что могъ, лишь бы удержать огъ ннхъ евогп воиновъ. Во всякомъ случаѣ, едва-лн собственное поведеніе ero бп\* хорошимъ примѣромъ, если только правда, что опъ приказалъ с«« за-жпво не менѣе тридцати индійскихъ старшинъ въ возмездіе! умерщвленіе трехъ Испанцевъ! Сердце обливается кровью при b®1'\* этихъ чудовищныхъ поступковъ.

Въ правственпомъ отношеніи тотъ , кто владѣетъ большею fr лою, подверженъ великой опасности. Европеецъ, обладающія дивными способностями и даже столь-значнтельнымъ превосходст®« Физической силы, будучи приведенъ въ соприкосновеніе съ подт-от зованнымъ человѣкомъ, смотритъ на него, какъ на безсловесное № вотное, созданное исключительно для его пользы. Это разсужл^ касается не однихъ Испанцевъ. Вездѣ , гдѣ образованный чей- вѣкъ h дикарь приходили въ столкновеніе, на Востокѣ и Запп^ исторія этого столкновенія заключаетъ въ себѣ много кровавыхъ бр лицъ.

Изъ дпкаго хаоса горныхъ картинъ Испанцы выш.іп па зеленую іо.шпѵ Кокуимбо, около тридцатаго градуса южной широты. Здѣсь она остановились, чтобъ подкрѣпить себя пронэпедсніямп плодонос- ноіі почвы, послѣ претерпѣнныхъ неслыханныхъ страданіи и труд­ностей. Между-тѣмъ, Альмагро отправилъ впередъ оячщера съ силъ- нывъ отрядомъ, чтобъ осмотрѣть мѣстность по направленію къ югу. Вскорѣ послѣ того, out. обрадованъ былъ присоединеніемъ осталь­ныхъ своихъ воиновъ, которыхъ привелъ къ нему Родриго де-Оргонь- есъ. Это былъ замѣчательный человѣкъ, пгравпіін значительную роль въ дальнѣйшей судьбѣ Альмагро.

■ Онъ былъ уроженецъ ОропезЫ, участвовалъ въ итальянскихъ похо­дахъ и получилъ чпнъ знаменоносца въ арміи коннетабля БурбоискаГо, при знаменитомъ разграбленіи Рима, Эго была хорошая школа, въ ко­торой могъ онъ выучиться своему желѣзному ремеслу и закалить сердце въ вечупствптелыіостн ко всѣмъ человѣческимъ страданіямъ. Оргонь- есь былъ превосходный солдатъ: вѣрный своему начальнику, быстрый, безстрашный и настойчивый въ исполненіи приказаній. Его заслуги обрапип па него вниманіе правительства и, спустя короткое время, оиъ возвысился до званія маршала Ноноіі-Толеды. По можно полагать, что оиъ былъ болѣе способенъ кз. исполнительной и зависимой долж- ййсти, чѣмъ къ той, съ которою сопряжена высшая отвѣтственность.

Альмагро получилъ, виѣстѣ-съ-тѣмъ, королевскіе патенты, которы­ми сму дарованы были новыя званія и распространены предѣлы его управленія· Братья Пнзарро задерживали доставку кз. нему зтихъ ак­товъ, сколько могли. Отрядъ его, наскучивъ утомительнымъ и бозплоД- пымь походомъ своимъ, громко требовалъ возвряшепія. Куско, гово­рили солдаты, безъ-сомнѣиія находится теперь въ предѣлахъ упрапле- нія Алыіагро, и гораздо-лучше расположиться въ этомъ городѣ на по­койное житье, чѣмъ скитаться по пустынямъ , подобно бездомнымъ ьродлгаііъ. Ояп представили своему начальнику, что только этимъ іяособомъ можетъ онъ обезпечить судьбу сьпіа своего, ДІэго. Этотъ молодой человѣкъ былъ незаконнорожденный сынъ Альмагро, любнн- ВДгп до безумія юпопту, отличныя свойства котораго дѣлйлп его вполнѣ

юстойвымъ отцовской привязанности.

Послѣ двухмѣсячнаго отсутствія, оичщеръ, посланный для осмотра мійиости, возвратился съ неутѣшительными ызвѣстіпмп о южныхъ частяхъ Чили. Для ІіасТітльцевъ обѣтованною землею казалась только И, которая изобиловала золотомъ. Онъ проникъ во внутрь страны па ІфОТлменіе ста лигъ—вѣроятно, до крайняго предѣла завоеваній никовъ: М рѣки Мауль. Испанцы, кз,-счастію своему, не дошли до земли Ара- .'м, которая, вскорѣ послѣ того, орошена была кровью ихъ земляковъ, кіііь водою, и которая до-спхъ-норъ еохраняеть еще гордую пеза- •ксииость свою, несмотря па повсемѣстное покореніе пидійскііхъ пле- ïe|ib, инівущнхъ вокругъ ея.

Альмагро, безъ большаго сопротйвлепія, согласился на воюбповлон- Ців требованія своихъ солдатъ п обратился къ сѣверу. Нѣтъ надоб- ÏOcia Слѣдпть за его походомъ по всѣхъ подробностяхъ. Устрашенный

трудностями горнаго перехода, онъ предпочелъ движеніе вдоль но мор­скому берегу, черезъ Болыпую-Атакамскую-Пустмню. Прохода но му безплодному краю, который тянется почти па сто лигъ за сѣкр. ныміі границами Чили, не представляя ни одного лоскутка зеле­нѣющей земли для отдохновенія утомленнаго путника, Альмагро і его сподвижники претерпѣли столько же большія страданія, хотя cowf. іисііно въ другомъ родѣ, какъ и тѣ, которыя встрѣтили они въ Küß. дпльерскнхъ ущельяхъ. Теперь не легко наіідти отряднаго нача.іьиви, которыіі согласился бы вести людей своихъ черезъ эту страшную пт· стыіію. Но Испанецъ шестнадцатаго вѣка, казалось, одаренъ бьиу крѣпостью тѣла и бодростью духа, которыя заставляли его пренебре­гать препятствіями. Онъ оправдываетъ слова историка, сказавшаго, что «Испанецъ въ одно и то же время одинаково боролся съ чело­вѣкомъ, со стихіями п съ голодомъ!»

Перейдя черезъ эту страшную пустыню, Альмагро достигъ древаіго города Арсквпиы, находящагося лигахъ въ шестидесяти отъ Куги, Здѣсь, къ удивленію своему, узналъ онъ о возстаніи Перуанцевъ и о томъ, что юный инка Маико стоитъ съ многочисленной арміей въ п>· большомъ разстоянія отъ столицы. А.іьмагро прежде находясь въ лрі· жествеішыхъ отношеніяхъ съ перуапскнмъ государемъ іі теперь рѣ­шился, пріостановивъ свое движеніе, отправить посольство въ его я герь и уговориться на-ечетъ свиданія въ окрестностяхъ Куско.

Эмиссары Альмагро приняты были хорошо пикою, которыіі вой· жилъ всю вину случившагося на братьевъ ІІнзарро іі назпачп.п, дон­ну Юке мѣстомъ свиданія своего съ маршаломъ. Итакъ нспавскііі el- начальникъ снова двинулся впередъ н, взявъ съ собою только іш· вину своихъ воиновъ, которыхъ всѣхъ **ЧИСЛОМЪ** было около пятами человѣкъ, лично отправился на мѣсто евпдаиія, между-тѣмъ-какъ лрь гая половина его отряда расположилась въ Уркосѣ, ваходящеисі» гахъ въ шести отъ столицы.

Испанцы, бывшіе въ Куско, изумились появленію этого отряда и своемъ сосѣдствѣ. Направленіе, откуда опъ пришелъ, заставляло вп сомнѣваться, къ добру лн было его прибытіе. Гернаидо ІІнзарро ou· \* ступилъ изъ столицы съ небольшимъ числомъ **ВОИНОВЪ И,** ІІОДОІІДІВ Уркосу, съ неудовольствіемъ узналъ, что Альмагро намѣрепъ тпорй отстаивать свон притязанія на Куско. Хотя Гернаидо былъ горазв-

слабѣе своего противника, однакожъ, рѣшился неустунать ему.

Между-тѣмъ Перуанцы, видя что солдаты обоихъ нротивиимп взаимно совѣщаются между-собою, стали подозрѣвать какоіі—ипб’В тайный замыселъ п бояться за безопасность своего инки. Она с«·'·'· щн.пі о своихъ догадкахъ Манко, п послѣдній, принявъ ихъ за erat шенпо-оеновательныя, пли, бытъ-можстъ, имѣя уже прежде этот\* умыселъ, внезапно паналъ на Испанцевъ въ долинѣ Юке съ пітлл· цагью тысячами человѣкъ. Но чп.іііекіе встерапы были слишкомъ-зв· комы съ тактикою Индійцевъ, п пе позволили имъ папасть ва сей\* въ-раенлохъ. Произошло жаркое дѣло, которое продолжалось й®\*\*\* часа н въ которомъ подъ Оргоньссомъ была убита лошадь. Накояеа\*



пэсѵцы были совершенно опрокинуты, лишившись множества людеіі, и пика потерпѣлъ такое значительное пораженіе, что на-время поте­ри,п, охоту возобновлять своп нападенія па Испанцевъ.

Альмагро, присоединивъ къ себѣ часть, оставленную нмъ въ Урво- ct, мигъ безпрепятственно дѣйствовать противъ Кѵско. Онъ тотчасъ ,,,,, отправилъ посольство къ тамоншему муниципальному правленію, дабуя, чтобъ оно признало его законнымъ правителемъ, и препрово- ,а.і-ьт вмѣстѣ-съ-тѣмъ, копію съ пожалованной ему правительствомъ грамматы. Но не легко было разрѣшить это недоумѣніе, осповаппос па градусахъ шпроты, которые, вѣроятно, ne совсѣмъ-ясно понимали грубые сподвижники Кнзлрро. Управленію послѣдняго ввѣрено было императоромъ все пространство земли, доходящее до двухъ-сотъ се- одпомъ градусѣ двадцати минутахъ къ сѣверу отъ экватора. Двѣстн- сеидеенп» лигъ по меридіану, слѣдуя нашему измѣренію, слишкомъ на градусъ нс доходила бы до Куско и даже едва захватили бы городъ Лиму· Но испанскій лнгп, которыхъ въ градусѣ заключается только миадцать съ половиною, отодвигаютъ южную границу почти на шм-градуса за столицу пиковъ, н такнмъ-образомъ вмѣшаютъ ео внутрь округа управленія Ппзлрро. Впрочемъ, межевая черта прохо­дитъ такъ-близко отъ оспориваемаго пункта, что трудно несомнѣн­нымъ образомъ разрѣшить вопросъ безъ помощи ученыхъ измѣреній. Каждая сторона утверждала по-обыкновепію, что ея право ясно η не- оикіриао,

ІІзвѣстясь объ этомъ требованіи Альмагро, п опасаясь разгнѣвать котора го-un будь изъ соперниковъ, правительственныя лица въ Кѵско отвѣчали, что должно прежде всего посовѣтоваться съ извѣстными юрм'іпиц, которымъ лучше, чѣмъ пмз,-самимъ, извѣстно точное по- **гожепіи** Саи-Яси. Это обѣщали они исполнить немедленно. Въ ожи­даніи рѣшенія , между обѣими противными сторонами заключенъ былъ договоръ, которымъ каждая обязалась торжественно не начинать иепріптельскнхъ дѣйствій и оставаться спокойно въ прежней-!\* своемъ по.іожепі и.

Погода сдѣлалась холодною и дождливою. Солдаты Альмагро, недо­вольные своимъ помѣщеніемъ па почвѣ, которая заливалась но­гою, въ скоромъ времени открыли, что Гернандо ІІнзарро, въ-против- ность данному нмъ обѣщанію, дѣятельно занимается приведеніемъ сто- ■іпцы пъ оборонительное положеніе. Онн съ гнѣвомъ узнали также, чти сильный отрядъ воііека, посланный губернаторомъ изъ Лпмм, подъ вачальстпоыъ Алонсо де-Альварадо, идетъ на помощь Куско. Они заговорили, что нхъ обманываютъ н что заключенный договоръ нс (іолѣи какъ хитрость, для удержанія нхъ въ бездѣйствіи, до при- бьггія ожидаемаго подкрѣпленія. При атомъ тревожномъ расположеніи умов'і. не трудно было нмъ уговорить своего начальника, который нсі’да готоігь был ь слушаться своихъ наглыхъ совѣтниковъ — нару­шитъ договоръ и овладѣть столицею.

Пользуясь темною п бѵрпою ночью (8-го апрѣля 1537 года), Лльяві-рц вступилъ въ Куско, не встрѣтивъ сопротивленія; овладѣлъ главное церковью; расположилъ сильные кавалерійскіе пикеты по ковцт всѣхъ важнѣйшихъ улицъ, дли иредуиреагдеиія нечаяннаго нападенія π отрядилъ Орі'оньсса съ частію пѣхоты къ дому Герпандо ІІизарро Посл ѣдній жилъ, вмѣстѣ съ братомъ своимъ Говзало, въ одномъ изъ большихъ здапііі, построенныхъ пиками для народныхъ увеселеній **g** имѣвшемъ огромныя ворота на площадь *fplaza).* Это зданіе бы­ло охраняемо тридцатью человѣками солдатъ, которые, увидѣвъ, щ порота раскрываются, смѣло приготовились защищать своего началь­ника. Произошло горячее дѣло, въ которомъ нѣсколько человѣкъ **,ц.** шились жизни, пока, наконецъ, Оргопьесъ, раздраженный упорный сопротивленіемъ, зажегъ удобовозгораемую крышу зданія. Пламя иск­рѣ охватило ее, и горящія бревна, падая иа обороняющихся, нака- пецъ принудили Герпандо безусловно сдаться. Едва ІІснапцы ycut- ли выпдтн изъ зданія, крыша обрушилась съ оглушительнымъ тре­скомъ.

Альмагро сдѣлался Полнымъ господиномъ въ Куско. Онъ приказад задержать п посадить въ заключеніе братьевъ Ннзарро и чсло№і| пятнадцать или двадцать главнѣйшихъ кавалеровъ. Исключая того, что необходимо было для утвержденія власти въ городѣ, онъ не по­зволилъ себѣ никакихъ оскорбленій въ-отношеніп къ жителямъ і помѣстилъ одного изъ самыхъ способныхъ офицеровъ Пизарре. I Габрізля де-Рохаса, въ число городскихъ правительственныхъ лпцт. I Муниципальное правленіе, котораго глаза мгповсиио открылись па зт| конность требованій Лльмагро, безъ дальнѣйшихъ колебаній нрпзвігі его правителсмь Куско.

Первымъ распоряженіемъ маршала было отправить посольство π **I** Ллоисо дс-Альварадо, котораго онъ извѣщалъ о завладѣніи столящяі и требовалъ отъ него повиновенія себѣ, какъ законному его ιι:·Ι чалыіику. Альварадо стоялъ сч/пятью-стами человѣкъ пѣшпіъіі конныхъ лагеремъ въ Шокѣ, находящейся лигахъ въ трвнядціпі отъ столицы. За нѣсколько мѣсяцевъ до того, онъ былъ посланъ **«I** помощь Куско, но но неизвѣстной причинѣ и, какъ оказалось къ к\*І дичайшему несчастію для перуанской столицы, остался въ Шокѣ nor **I** тѣмъ предлогомъ, что должно прикрывать этотъ городъ и его окреп-**1** пости отъ нападенія инсургентовъ. Теперь онъ лпн.гь себя вѣрныя**I** своему начальнику п, когда послы Лльмагро прибыли въ его лагерь,! велѣлъ скопать ихъ п отправилъ извѣстіе о всемъ случившей« **»I** губернатору въ Лиму.

Альмагро, раздраженный тѣмъ, что эмиссары его задержаны, тот-**1** часъ же изготовился идти противъ Алонсо дс-Альпарадо, чтобъ болѣе **И** дѣйствительными мѣрами принудить сто къ повиновенію. Помощникъ сГО **I** Оргонъесъ, Ьастолтельно просилъ своего начальника передъ отьОТ»· предать казни братьевъ Ппзарро, представляя, что «пока они живы, А^І магро не будетъ нн минуты въ безопаспостп»; н пъ-заключеніе прМ^І испанскую пословицу: *ei muerto по mordia* (мертвый не кусается,,· **“’І**

[ма](http://jjgpnja.iT)[рша.п>)](http://jjgpnja.iT) хотя ненавидѣлъ Гернапдо отъ всего сердца, пс рѣптплся лиак0 иа такую жестокую мѣру и, независимо отъ другихъ причинъ, чувствовалъ еще прввязаипость къ старому товарищу своему, Франци­ско Пвзарро, съ которымъ не хотѣлъ прервать свяли па-вѣки. Итакъ оіраивчась тѣмъ , что посадилъ плѣнниковъ своихъ подъ крѣпкій караулъ въ одно илъ каменныхъ здаыііі, принадлежащихъ «къ Дому- Соліца»» онъ самъ прпнп.гь начальство надъ своимъ отрядомъ н вы­ступилъ съ нимъ изъ столицы въ походъ противъ Альварадо.

Послѣдній между-тѣмъ расположился за рѣкою Абанкаемъ. Глап- иыя силы его стояли противъ моста, устроеннаго черезъ быстрый Абаикаіі, и, свсрхъ-того, значительный отрядъ занималъ пунктъ, ко- ваидующій бродомъ, нѣсколько ниже по теченію рѣки. Въ атомъ от­рядѣ находился кавалеръ, пользовавшійся большою извѣстностію въ арміи, во имени Педро де-Лерма, который, имѣя личное неудоволь­ствіе на сноего начальника, вступилъ въ измѣнническія сношенія съ противною стороною. По совѣту его, Альмагро, дойдя до берега рѣки, расположился въ виду Альварадо противъ моста, какъ-бы съ намѣре­ніемъ йерепдтп черезъ него, и этимъ привлекъ все вниманіе своего противника па этотъ пунктъ. По наступленіи же ночи, онъ отпра­вилъ значительный отрядъ, ноль начальствомъ Оргоньеса, чтобъ нереіідтн бродъ н дѣйствовать вмѣстѣ съ Лермою. Оргоиьссъ испол­нилъ это порученіе съ обыкновенною своею быстротою. Оігь пе­реправился въ бродъ, хотя теченіе было такъ-быстро, что много людеіі уиесспо имъ н погибло въ волнахъ. Самъ Оргоньссь, достиг­нувъ противоположнаго берега, получилъ тяжелую рану въ лицо, но ппчто нс могло остапоипть его : онъ ободрялъ своихъ воиновъ и стре­мительно аттаковалъ непріятеля. Вскорѣ къ нему присоединился Лерма итѣ солдаты, которые уговорены были послѣднимъ къ измѣнѣ. Не­пріятель, нс имѣя возможности различать друзей отъ враговъ, пришелъ в'Ь совершенный безпорядокъ.

Между-тѣмъ Альварадо, привлеченный шумомь аттаки съ этой сто­роны, поспѣшилъ на помощь своему ОФііцеру. Этимъ мгновеніемъ во­спользовался Альмагро , чтобъ перейдти мостъ, разсѣять горсть .но· деіі, оставленныхъ дли его охраненія н напасть съ тыла на Альвара­до, который такимъ-образомъ увидѣ.гь себя окруженнымъ со всѣхъ сторонъ. Кой не могъ продолжаться долго, н несчастный военачаль- ввкъ, не зная па кого изъ свопхъ воиновъ можно было поло­житься, сдался въ плѣнъ со всѣмъ отрядомъ, исключая той части, которая уже прежде перешла къ непріятелю. Таковъ былъ бой при Абапкаѣ, какъ онъ называется, по имени рѣки, на берегахъ которой происходилъ 12 іюля 1537 гола. Никогда не бывало побѣды, столь- полпоіі и стоившей такого малаго числа людей. Альмагро, ведя за собою толпу плѣнниковъ, едва-.ін уступавшую въ многочисленпостн собственному его отряду, съ торжествомъ возвратился въ Куско.

Междѵ-тѣмь-какь происходило все опнеаппое нами, Франциско Пи- зарро оставался въ Лимѣ, нетерпѣливо ожидая прибытія иодкрѣп.іе- нш. за которыми послалъ, чтобъ съ помощію ихъ идти на спасе-

nie осажденной столицы инковъ. Его воззваніе пс осталось безпола, нымъ. Между-прочнмп, прибылъ отрядъ изъ двухъ-сотъ-іілтіідссятп «е. ловѣкъ, приведенный лиценціатомъ Гаспаромъ де-Эспинозою, одццУ1 илъ трехъ лицъ, которыя, какъ читатель можетъ припомнить еебі первыя заключили договоръ относительно завоеванія Перу. Теперь покинулъ домъ своіі пъ Панамѣ и виервьіе лично отправился въ по­ходъ, чтобъ поправить дѣла своихъ товарищей. Къ Пнзарро врнбыл также корабль, наполненный военными и продовольственными припаса« отъ Кортеса, завоевателя Медики, который великодушно нротяпул своему родственнику руку помощи въ часъ нужды и, сверхъ-тою послалъ ему, для личнаго его употребленія, богатый воинскій уборъ.

Съ отрядомъ, простиравшимся до четырехъ-сотъ-пятпдесятн человѣгь половина которыхъ была верхомъ, губернаторъ выступилъ изъ Лввы и направился къ столицѣ никовъ. Еще не успѣлъ онъ переіідтн звь чнтелыіую часть своего пути , какъ нзвѣстнлся о возираіадші Альмагро, взятіи Куско и плѣненіи своихъ братьевъ; еще не успіл онъ опомниться отъ этихъ оглушительныхъ извѣстій, какъ узнало совершенномъ разбитіи и взятіи въ плѣнъ Альварадо. Ужасіивиию этихъ быстрыхъ успѣховъ своего соперника, Пизарро со всевозяок- ною поспѣшностію возвратился въ Лиму, и привелъ се въ вами· шес оборонительное положеніе, на случай ненріязпеініыхъ дѣііепіі. которыя, какъ полагалъ онъ, весьма-вѣроятно будутъ направлены про­тивъ этой столицы. Мсжду-тѣмъ онъ не позволялъ себѣ пнкапп безполезныхъ выраженій негодованія или жалобъ на своего етаріи товарища, а только былъ огорченъ, какъ казалось, тѣмъ, что Ал- магро прибѣгъ къ столь-насильствсннымъ средствамъ для рѣшенія an спора; и то не но тому, чтобъ это повредило его собствспнывъ пыя- дамъ, а потому-что не могло обойдтись безъ ущерба для казны.

Среди этихъ воинственныхъ приготовленій, онъ но упускалъ an вида и мирныхъ переговоровъ. Онъ отправилъ посольство въ Кіев, состоявшее изъ нѣсколькихъ самыхъ довѣренныхъ лицъ, между ко»· рымн главнѣйшимъ бы.гь Эспиноза, какъ человѣкъ, который наоб.- лѣе желалъ мирнаго окончанія дѣла.

Лиценціатъ, но прибытіи своемъ, нашелъ Альмагро не въ блаіоврг ятномъ для примиренія расположеніи духа. Возгордлсь одержамыв побѣдами, послѣдній добивался уже не одного обладанія Куско, воі обладанія Лимою, какъ находящеюся также внутри его округа. Тют· но Эсннпбза старался всячески представить ему необходимость ,'й· рпть свои требованія. По-краііпеіі-мѣрѣ çro притязанія на Куско бо­ли непоколебимы, нонъ объявилъ, что готовъ жертвовать жизнію Я поддержанія ихъ. На это лиценціатъ отвѣтилъ ему выразители\* кастильскою пословицею, *el vencido vencido, у cl vencido perdido:* <a» бѣжденныіі побѣдилъ, a побѣдитель погибъ».

Неизвѣстно, какое вліяніе умѣренность н разсудительность Лвпео ціата могли бы имѣть на пылкія страсти ветерана, потому-что, къ-в- счастію, переговоры были внезапно прерваны смертію самого Эспввг зы, которая случилась совершенно неожиданно, однакожъ даже·0γ0 сяѵтное время ne подала повода къ обшінейію въ отравѣ. Это была большая потеря при тогдашнемъ тревожномъ состояніи умовъ. Эспиноза обладалъ хладнокровіемъ, которое дѣлало его мудрымъ н умѣреннымъ согЬтввкомъ, н онъ, подавая свои совѣты, находилъ болѣе выгодъ, •іЬіп· кто-либо другой, въ томъ, чтобъ ихъ слушали.

Имя Эспинозы замѣчательно въ исторіи, по первоначальнымъ отио- шевіямъ его къ экспедиціи въ Ilöpy. Безъ своевременнаго, хотя п ко­свеннаго, вспоможенія деньгами,, которое онъ сдѣлалъ, эта экспедиція ве могла бы быть тогда приведена въ исполненіе. Онъ долго жилъ въ испанскихъ колоніяхъ на Тсрра-Фнрмѣ н пь Панамѣ, гдѣ пенол- иялъ различныя должности, иногда въ качествѣ гражданскаго чиновни­ка въ еѵдпліицахъ, иногда же въ качествѣ начальника экспедицій для завоеваній н открытій. Вт. этихъ разнообразныхъ обязанностяхъ онъ пріобрѣлъ себѣ репутацію честнаго, благоразумнаго и мужественнаго человѣка. Смерть его, при тогдашнихъ переворотахъ, конечно, была величайшимъ несчастіемъ, которое только могло постигнуть край.

Переговоры были прерваны, и Альмагро объявилъ о своемъ намѣ­реніи идти къ морскому берегу, основать тамъ колонію п устроить для себя гавань, которая могла бы доставить ему средства для сноше­ній съ ІІспапісю. Разрѣшеніе же спора своего съ ІІнзарро онъ от­ложилъ до окончанія своего предпріятія. Передъ выступленіемъ изъ Куско, онъ отправилъ Оргоньсса съ сильнымъ отрядомъ противъ ИІІ- **КО,** чтобъ на время своего отсутствія обезопасить столицу отъ вся­кихъ покушеній съ этоіі стороны.

Но шша, приведенный въ уныніе своей послѣдней неудачей іі, быть- іюжетъ, не имѣя средстпъ собрать довольно войска для сопротивленія, покинулъ крѣпость ’Гіімбо и удалился за горы. Оргопьесъ жарко пре­слѣдовалъ сго но горамъ н долинамъ, пока, наконецъ, царствсппый скиталецъ, покинутый всѣми своими приверженцами, въ-сопровожде- ніи одпогі только жены, спасся въ самыхъ неприступныхъ убѣжищахъ Андонъ.

Передъ выступленіемъ изъ столицы, Оргопьесъ снова обратился къ своему военачальнику съ просьбою предать казни братьевъ ІІнзарро и, потомъ, тотчасъ же идти къ Лпмѣ. Этнмъ рѣшительнымъ движеніемъ можно было принести войну къ окончанію н разомъ положить предѣлъ всѣмъ вѣроломнымъ замысламъ непріятелей. Но межлу-тѣмъ плѣн­ные братья нашли себѣ новаго дрѵга. Другъ этотъ былъ Діэго дс- Альвзрадо, братъ Педро, который, какъ мы выше разсказали, нред- прпппмалъ экспедицію противъ Квпто. Послѣ отъѣзда брата своего, Діэго присоединился къ Альмагро, ходилъ вмѣстѣ съ нимъ въ Чіілп н, будучи хорошей Фамиліи и обладая многими благородными каче­ствами, пріобрѣлъ большое вліяніе на умъ своего начальника. Альва- ,рндо часто посѣщалъ Гернан.іо ІІнзарро въ его заключеніи и, чтобъ экратпть скучные часы его затворничества, забавлялся съ нимъ игрою, воторая составляетъ первенствующую страсть Испанцевъ. Пріятели віралц но-бо.іьшой, п Альварадо проигралъ огромную сумму, воссмдс-ситъ тысяче» зо.)оті»іп. кастеляновъ Онъ готовъ былъ злплаіпті »ту сумму, но Гсрнапдо Іінзарро рѣшительно отказался принять ее» Дц, средствомъ этого разсчетливаго великодушія онъ пріобрѣлъ ссбѣ мі- наго покровители между совѣтниками Альмагро. Онъ ему былъ очсщ. кстати въ пастояціемъ случаѣ. Альварадо представилъ маршалу, чтоиѣ» которую совѣтовалъ Оргоньесъ, не только возбудитъ негодованіе ц его собственныхъ приверженцахъ, но п совершенно погубить его, дражпвъ противъ него дворъ. Когда Альмагро согласился на эта с», вѣт:л, бол ѣе сообразные съ его внутренними побужденіями, Оргопьес^ огорченный этимъ рѣшеніемъ, воскликнулъ, что наступить день, і;огв опь пожалѣетъ о своей неумѣстной кротости. «Извѣстно», СИИал онъ «что Инзарры никогда не забываютъ оскорбленія, а то, потери нанесъ пмъ Ллі.магро, с.іинікомъ-глубоко, и конечно нс кожетъ Гннп забыто». Пророческій слова!

Выступая изъ Куско, маршалъ отдалъ приказаніе, чтобъ Говзги Пизарро и другіе плѣнники содержались въ строгом ъ заключеніи. Г лапдо, подъ сильнымъ карауломъ взялъ онъ съ собою аъ пож». Донли въ скоромъ времени до берега, онъ иступилъ въ прскрат долину Чинчу, въ концѣ августа. Здѣсь положилъ онъ названіе горе· ду, носящему его имя, и который думалъ онъ противопоставить № зарроиу *Ciudad tlc los Rcijes;* оба города, находясь вблизи, иакъ-иыш тн.івалн другъ друга па боіі. Среди этихъ занятіи Альмагро получи непріятное извѣстіе, что Гопзало Іінзарро, Алонсо де-Алыгарад і другіе плѣнники, сговорившись съ CDUDMH тюремщиками, убѣжали m Куско; а вскор ѣ узналъ оп ь о благополучномъ прибытіи ихъ въ стіп Іінзарро.

Приведенный въ ярость этпмъ извѣстіемъ, маршалъ долженъ Ш еще выслушать упреки Оргопьоса, который все случившееся прай­са. п. его неумѣстному человѣколюбію. Вѣроятно съ Гсрнапдо было худо, еслибъ вниманіе Альмагро по устремилось снопа на переговоры которые предложилъ ему открытъ Франциско Іінзарро.

Послѣ иѣкотороіі переписки, рѣшено было принять въ спора»! вопросѣ посредничество одного лица, отца Франциско де-Боваліім монаха ордена Милосердія, Хотя онъ жилъ въ Лимѣ и иахо.ѵіш какъ можно было предполагать, подъ вліяніемъ Іінзарро, одпаноа пользовался такою репутаціею честности, что Альмагро нскліочнтіыі[[2]](#footnote-3)! ему довѣрилъ разрѣшеніе спора. Оргоньесъ, человѣкъ гораздо мі‘Я^ пылкаго нрава, чѣмъ его начальникъ, не раздѣлялъ этой безщМУж ной довѣренности къ безпристрастію монаха.

Оба противника условились о взаимномъ свиданіи. Оно проівм\* въ Малѣ, 13-го ноября 1537 года, по обращеніе обоихъ началыя- ковъ другъ съ другомъ было совсѣмъ не то, которому с.іѣдов-^І они при прежнихъ своихъ встрѣчахъ» Правда, что Альмагро, <і[Я” шляпу, но обыкновенію своему, дружественно н открыто пряпѣте»

своего стараго товарища; но Ппзарро, едва удостоивъ сго покло- ъ> надменно спросилъ, по какому праву маршалъ захватилъ городъКу- доп содержалъ его братьевъ подъ стражею. Это повело къ взаимнымъ іпрекамь. Переговоры превратились въ жаркую перебранку , пзгсо- іецъ Альмагро, замѣтивъ или подѵмаиь, что одинъ изъ его служп- тсіі'іі дѣлаегь ему знаки, п опасаясь какоіі-нибудь измѣны, поспѣшно іышель изъ комнаты, сѣлъ на лошадь и ускакалъ обратно въ Чнпчу, Переговоры, какъ можно было ожидать но раздраженному состоянію тмовъ обоихъ противниковъ, кончились тѣмъ, что еще болѣе растра- іплі рапу, которѵіо должны были залечпть. Монахъ, вполнѣ предо- пюденвыіі самому-себѣ, по нѣкоторомъ размышленіи объявилъ слѣ- нюіцсе рѣшеніе: должно отправить корабль съ искуснымъ кормчимъ ііі опредѣленія точной шпроты рѣки Сан- Яго, сѣверной границы округа Ппзарро , отъ которой всѣ прочія измѣренія должны быть лроіізведсны. Мсжду-тѣмъ, Альмагро обязанъ покинуть Куско и вы­пилить ва свободу Гсрнапдо Ппзарро па томъ условіи, чтобъ послѣд­ній. пъ-тсчспіе шести недѣль, уѣхалъ въ Испанію. Оба противника должны удалиться во внутрь неоспорнііасмыхъ частей своихъ округовъ,

η прекратить всѣ дальнѣйшія непріязненныя дѣйствія.

Это рѣшеніе, весьма-благопріятноо для Ппзарро, какъ можно было

предвидѣть, привело воиновъ Альмагро въ величайшую ярость. «Насъ выдалъ» кричало они «нашъ начальникъ , которыіі пыжплъ изъ ума отъ старости н болѣзней! Непріятель займетъ теперь Куско н всѣ привольныя мѣста, а мы до.іжпы снова скитаться но безплоднымъ пустыплмъ ’Іаркаса!» Они н пе воображали, что подъ голою по­верхностью зтнхъ пустынь скрываются богатыя сокровища ІІотбзн. Онп объявили, что посредникъ подкупленъ губернаторомъ; Оргоньссъ поддерживалъ ропотъ солдатъ, требовавшихъ головы Гернаидо. Ни­когда кавалеръ этотъ нс находился въ большей опасности ; но его добрыіі геній, въ индѣ Альварадо, снова спасъ его. іКпзпь его въ эа- ивчевіа была непрерывнымъ рядомъ такихъ испытаній.

По сто братъ, губернаторъ, не хотѣлъ оставить его на произволъ гульбы. Напротивъ, онъ готовъ былъ на всякаго рода уступки, толь- до бы возвратить ему свободу. Коварный политикъ зналъ, что уступки ничего не значатъ для того, кто не намѣревается хранить сдѣ- лвпыхъ условій. По окончаніи нѣсколькихъ предварительныхъ пере­говоровъ сдѣлано было дру гое рѣшеніе, болѣс-бсзпрнстрастное и, во какомъ случаѣ, болѣе - удовлетворительное для обиженной стороны. Гиавыми статьями положено было, чтобъ, до полученія окончатсль- вого отвѣта пзъ Кастиліи, городъ Куско съ споимъ округомъ остался I и. рукахъ Альмагро, и. чтобъ Гсрнапдо Ппзарро былъ освобожденъ j й| прежнемъ условіи, то-ссть, чтобъ онъ покинулъ край въ-теченіе чести недѣль. Когда уговоръ этотъ сообщенъ был ь Оргоньссу, то Е послѣдній выразилъ свое мнѣніе о пемъ, проведя пальцами но шеѣ и I Швшиувъ: «пота,-чего стоитъ мнѣ преданность моя Альмагро!»

Альмагро, желая оказать уваженіе свое плѣннику, лично посѣтилъ

\*rft и объявилъ, что съ зтоіі минуты онъ свободенъ. Вмѣстѣ-съ-

**Ηλ,κιι и Xjдожістві.**

тѣмъ онъ изъявилъ надежду, что всѣ прежнія несогласія преА будутъ забвенію и что въ памяти сохранится только прежипл др ба. Гернапдо отъ чистаго сердца, казалось, отвѣчалъ, что овъ желаетъ ничего лучшаго. Затѣмъ поклялся самымъ торжестікі нымь образомъ и поручился своею рыцарскою честію — послѣд#, быть-.можетъ, въ его мнѣніи было такъ же важно, какъ н первое— онъ свято выполнить условія, означенныя въ договорѣ. Потомъ правился па квартиру маршала, гдѣ завтракалъ вмѣстѣ съ ц, иѣіішимн его офицерами. Нѣкоторые изъ нихъ, равно-какъ и Ді Альмагро, сынъ маршала, проводили кавалера въ станъ брата, холившійся въ сосѣднемъ городѣ Малѣ. Здѣсь всѣ этн Офицеры » душно приняты были губернаторомъ, которыіі великолѣпно угостнл пхъ и, въ-особениостп, быль внимателенъ къ сыну своего стара« товарища. Словомъ, по возвращеніи своемъ, они такъ описывала qt ланиыіі имъ пріемъ, что Альмагро ne сомнѣвался болѣе иъ томъ, « пакопецъ всѣ дѣло уладп іось дружелюбно. Онъ не зналъ ІІизарро,

II.

Первая междоусобная война.— Альм агро отс ts пактъ къ Kj ко. — Сраженіе при Ллс-Саліінасѣ. — Жестокость ііобьднт лей.—Судъ надъ Альмагро и казнь его.—Его личныя своіісти

1537—1538.

Едва успѣли офицеры Альмагро выѣхать изъ стана губернатг·; какъ послѣдній, созвавъ вокругъ себя небольшую спою армію, вы роткнхъ словахъ напомнилъ ей все зло, причиненное ему соперники внезапное овладѣніе его столицею, взятіе въ плѣнъ братьевъ, паю· nie на его войска н ііхъ пораженіе; въ-заключеніе объявилъ, qc дп восторженныхъ воск.іпцаиііі своихъ воинственныхъ с.іѵшатедд что теперь насталь часъ мщенія. Бъ-продолженіе переговоровъ зарро дѣятельно готовился къ войнѣ. Онъ снарядилъ войско, горна\* болѣе-многочпе.іенпое, чѣмъ то, которое находилось въ рлспорпт пін его противника. Людп набранные изъ разныхъ мѣстъ, бблывіт частію были знакомы съ службою. ІІизарро объявилъ также, ® такъ-какъ онъ самъ слишкомъ-старъ уже, чтобъ идти въ походъ,! поручаетъ начальство братьямъ своимъ. Вмѣстѣ-съ-тѣмъ онъ «\* бодн.гь Герпандо отъ всѣхъ его обязательствъ въ-отношеніп къ Ѣ» магро, подъ тѣмъ предлогомъ, что обстоятельства дѣлаютъ этѵ ч·’1 необходимою. Гернапдо долго упорствовалъ въ своемъ намѣреніи ъ? жаться даннаго обѣщанія, но, наконецъ, изъявилъ *противъ* воли сог-О сіе на приказанія брата, въ томъ уваженіи, что этого настоятедх» требовали обязанности его въ-отношеніи къ правительству.

Вслѣдъ-за-тѣмъ губернаторъ объявилъ Альмагро, что онъ вс «р знаетъ болѣе заключеннаго договора. Вмѣстѣ-съ-тѣмъ онъ потр^' валъ , чтобъ Альмагро отказался отъ всѣхъ притязаній на

ij и удалился въ свой собственный округъ. Въ противномъ случаѣ,

,.ь послѣдствія его упорства надутъ па его же голову.

Среди ішпмоіі безопасности, эта вѣсть разомъ раскрыла глаза Аль- лагро иа сдѣланную имъ ошибку, π пророческія слова Оргоньеса, вѣ- мягно отозвались въ его уіпахъ. Первая половина предсказанія уже исивлви.іась. Чтб помѣшаетъ и второй исполниться такъ же вѣрно? Ііъ довершенію бѣдствія, Альмагро впалъ въ это время въ тяжкую йо.ііізив. про изведенную излишествами всякаго рода, которыя разстро­или его тѣлосложеніе и сдѣлали его равно-неспособнымъ къ умствен­ной η Физической дѣятельности.

Въ атомъ отчаянномъ положеніи, ойъ поручилъ управленіе дѣлами Оргоньесѵ, къ вѣрности п мужеству котораго имѣлъ безпредѣльную довѣренность. Первымъ распоряженіемъ Оргоньеса было запять про- мш гѵаіітарскогі горной цѣпи, замыкавшей долину Цангаллу, въ ко­торой Альмагро былъ расположенъ. Но, по какому-то лсдоразумѣпію, проходы пс были заняты своевременно; дѣятельный непріятель всту- 1111,п, въ опасныя дожило и перешелъ уже черезъ сьсрру, гдѣ съ неболь­шими силами можно было бы имѣть надъ нпмъ значительный пере­вѣсъ. Звѣзда Альмагро yate закатилась.

Все вниманіе его устремилось тогда на Куско, и онъ спѣшилъ за­пои, ату столицу до прибытія непріятеля. Слшпкомъ-слабыіі, чтобъ ѣшь верхомъ, ou ь принужденъ былъ путешествовать въ носилкахъ. Прибывъ въ древній городъ Кплькасъ, находящійся недалеко отъ Гу- амапгв, онъ сдѣлался такъ-болсііъ, что принужденъ былъ остановить­ся η простоять па мѣстѣ три недѣли, не имѣя возможности идти впе­редъ.

Мкацу-тѣмъ гу бернаторъ п его братья, пройдя черезъ Гуаіітарское- ііцелье, проникли въ долину Иі;у, гдѣ Ппзарро простоялъ доволь­но-долгое время , чтобъ устроить свои войска іі изготовить ихъ «ъ походу. Потомъ, распростившись съ ннмн, онъ возвратился въ Ѣінѵ, поручивъ веденіе войны, кань онъ прежде объявилъ, свопмъ хмдшпмъ п, болѣе чѣмъ онъ способнымъ къ дѣятельности, братьямъ. ГсрЙпдо, выступавъ вскорѣ нослѣ-того изъ Икп, шелъ берегомъ мо­ра до ііаскн, намѣреваясь этимъ обходнымъ движеніемъ уклониться <пъ непріятеля, который могъ привести его въ затруднительное по- ДОЖеніе въ кордильерскихъ у щельяхъ. Но на-бѣду спою, Альма- гро не послѣдовалъ этому плану дѣйствій, который могъ бы доста- 10ть сну такія очевидныя выгоды, и его противникъ, не встрѣ- тиит, иа своемъ пути никакихъ другихъ препятствій, какъ-только со- OOpntiht природы, достигъ окрестностей Куско, въ концѣ апрѣля 1538 ида,

Hfl Альмагро предупредплъ его занятіемъ столицы, въ которую Прибылъ десятью днями прежде его. Собранъ былъ военный совѣтъ опредѣленія, что дѣлать. Нѣкоторые думали, что лучше всего ^роняться внутри городскихъ стѣнъ. Альмагро хотѣлъ прежде ААрибоиать вступить въ переговоры; но Оргоньесъ на-отрѣзъ отвѣ- Чі4Ъ: чі ,кь слишкомъ—поздно; ты освободилъ Гернандо Ппзарро, и те­

перь остается только сражаться съ нимъ.» Мнѣніе Оргопьсса влц наконецъ, верхъ, и рѣшено было сразиться съ непріятелемъ въ крытомъ полѣ. Маршалъ, которому болѣзнь все-еще не нозволада **,ц.** но распоряжаться, поручилъ команловапіе воііскамп своему аѣмц, помощнику. Послѣдній. приведя отряды спон въ порядокъ, ВЫСГПіщ съ ппми изъ города н занялъ позицію при Лас-Са.іннасѣ, мепѣв йц пъ милѣ разстоянія оть города. Мѣсто это получило свое назвашевп нѣсколькихъ рвовъ или ямъ, вырытыхъ въ землѣ для очищенія щ которая добывалась изъ естественнаго ключа, находившагося пблщ Выборъ этого мѣста был ь очеиь-неудаченъ, пото.му-что оно пеблв» пріптствона.іо дѣйствію конницы, составлявшей главную силу Ддь гро. Но несмотря на всѣ представленія своихъ ОФпцсроігь, при­лагавшихъ ему идти далѣе въ открытое поле, Оргоньссъ остался і избранной позиціи, которая казалась ему г.есьма-у.іобпою для оборотц потому-что съ Фронта прикрыта была болотомъ и небольшимъ рп> смъ, протекавшимъ по равнинѣ. Всѣ силы его простирались до пт сотъ человѣкъ, половина которыхъ состояла изъ конницы. Вѣхой«, терпѣла недостатокъ въ огнестрѣльномъ оружіи, вмѣсто котораго и оружена была длинными пиками. Онъ имѣлъ также шесть неболипв пушекъ, или Фальконетовъ, какъ оин назывались, которые, ямѣстЬ кавалеріего, раздѣленною на днѣ рапныя части, расположены была Ф.іаигахъ пѣхоты. Въ атомъ боевомъ порядкѣ Оргоньссъ слома ожидалъ приближенія непріятеля.

Вскорѣ изъ-за горныхъ ущелііі показалось блестящее вооруженіи знамена Испанцевъ, предводимыхъ Гернандо Пнзарро. Отрядъ его **А** гался въ порядкѣ: бодрость воиновъ доказывала, что онн не утомя» походомч. н готовы къ бою. Онн медленно перешли черезъ равняли остановились на противоположномъ берегу пеболынаго ручья, прпкрмА вша го Фронтъ Оргопьсса. Такъ-какъ солнце уже садилось, то Герааю расположился на этомъ мѣстѣ па ночлегъ, предполагая начать бой ранѣе слѣдующаго утра.

Слухи о наступающемъ боѣ распространились далеко но окресто стямъ. Горы н утесистыя возвышенности усѣяны были мііожссп» туземцевъ, жаждавшихъ насладиться зрѣлищемъ, въ которою, I чьей бы сторонѣ ни осталась побѣда, во-всякомъ-случаѣ прилита U детъ кровь ихъ враговъ. Жены и дѣти Кастильцевъ, движимыя Я болѣе-сплыіымн чувствами, также вышли изъ Куско прпсутстмв· прн кровавомъ боѣ, которымъ братья н родственники до.іжпы М рѣшить своіі спорь о первенствѣ. Все число сражавшихся было t значительно, хотя несравненно болѣе того числа, которое обыкво·\* но участвовало въ американскихъ войнахъ. Впрочемъ, не число »р ковъ, а важность ставки придаетъ занимательность игрѣ: въ 8ПИ» кровавой игрѣ дѣло шло объ обладаніи цѣлою имперіей.

Ночь прошла въ тишинѣ, которая не была нарушена толпами iß? да, покрывавшаго окрестные холмы. Часовые противныхъ ставоП\* хотя стояли такъ-близко другъ къ другу, что могли разговаривай1

ИІЯ одна кровь текла въ пхъ жилахъ—однакожъ хранили безмолвіе. Взаимііяп, смертельная ненависть отдѣляла нхъ другъ отъ друга!

Солпцс, какъ обыкновенно бываетъ въ этомъ благословенномъ к.пі- магЬ, взошло во всемъ своемъ блескѣ, въ субботу, 26 апрѣля 1538 гола. Но гораздо-прежде еще, чѣмъ лучн его озолотили равнину, вонпы Гернандо Пвзарро разбужены были трубными звуками. Всѣ силы Гер- ямио простирались почти до семисотъ человѣкъ. Опн набраны были ют разлпчныхъ мѣстъ : между-нимн находились ветераны Пнзарро; сподвижники Алонсо Альварадо, изъ числа которыхъ многіе успѣли возвратиться въ .Інму послѣ претерпѣннаго нмн пораженія, іі, нако­нецъ, много новыхъ пришельцевъ съ острововъ, гдѣ опн совершили не одпнь походъ противъ Индійцевъ и участвовали во многихъ кро­нныхъ бояхъ. Конница его уступала конницѣ Альмагро, но это воз­награждалось превосходствомъ пѣхоты, въ числѣ котороіі находился и благоустроенный отрядъ иищалыиіковъ, присланныхъ съ острова Сан- Домнпго, вооруженныхъ по улучпісппому образцу, заимствованному въ недавнее время изъ Фландріи, Ихъ пищали были большаго ка­либра и метали разомъ множество пуль, которыя связывались между собою желѣзною цѣпью. Конечно, это было весьма пеудобиое ору­жіе въ-сравпепін съ употребляемымъ нынѣ, но въ рукахъ привыч- нмхъ, оно наносило .много вреда непріятелю.

Гернаидо расноложн.п. своихъ воиновъ въ такомъ же боевомъ поряд­кѣ, въ какомъ стоялъ передъ нимъ непріятель — въ центръ поста­вилъ пѣхоту, но Флангамъ кавалерію. Одппъ Флангъ поручилъ онъ Алонсо дс-А.іьварадо, а надъ другимъ принялъ лпчнос начальство. Дѣйствіями пѣхоты управлялъ братъ его, Гопзало, имѣя помощникомъ Педро де-Вальдивіо, будущаго героя Арауко, котораго іілачевиая судьба точно такъ же составляетъ достояніе исторіи, какъ п романа.

Отслужена была обѣдня; можно было подумать, что Испанцы гото­вится сражаться за святое дѣло вѣры, а не обагрять рукъ своихъ вровію земляковъ. Потомъ Гернандо Пнзарро произнесъ краткую рѣчь къ своимъ войнамъ. Онъ коснулся личныхъ обидъ, которыя Альмагро на­несъ ему и его семейству ; ветеранамъ Пнзарро напомнилъ онъ, что cm лишились обладанія Куско ; заставилъ воиновъ Альварадо вспых­нуть отъ стыда, упомянувъ о пораженіи ихъ при Абанкаѣ, н, указавъ и столицу инковъ, озаренную лучами восходящаго солнца, сказалъ: '•отъ награда побѣдителю!» На эту рѣчь солдаты отвѣчали громкими исклпцаніямп. н, но данному сигналу, Гонзало Пнзарро двііиулъ своіі батальііопъ пѣхоты прямо черезъ рѣку. Рѣка эта не была нн широка,

Ни глубока, и солдаты безъ труда вышли на противоположный берегъ, йтому-что конница, по причинѣ болотистаго грунта, не могла прп- мвжаты'я къ рѣкѣ. Но между-тЬи ь-какъ отрядъ Гонзало перебирался черезъ болото, Оргоньееъ приказалъ открыть по немъ пальбу изъ тя- \*сльцъ ружей, которая привела въ разстройство передовые ряды его. Лазало и Вальдивія **сами** стали въ середину своихъ воиновъ, угрожая отпянъ, ободряя другихъ, и, наконецъ, успѣли вывести нхъ на твер- **\*1® почву.** Здѣсь іінщалыіпки. отдѣлясь отъ прочей пѣхоты, заняли

небольшую возвышенность, откуда, въ свою очередь, открыли tfo, ственныіі огонь по отряду Оргоньеса, приведи въ разстройство пѣхоту п нанесли большой предъ кавалеріи.

Мсжду-тѣмъ Геряавдо, образовавъ изъ своихъ двухъ эскадрону кавалеріи одну колонну, переправился подъ прикрытіемъ этой ιψ стрѣлки π, достигнувъ твердой почвы, тотчасъ же аттаковалъ теля. Оргоиьесъ, котораго пѣхота уже очень-много потерпѣла, дввпід впередъ свою конницу, образовалъ, подобно своему протнвшікѵ, іЛ своихъ двухъ эскадроновъ одну колонну и понесся съ нею на кій чу Пнзарро. Столкновеніе было ужасно; крики индійскихъ зрител« стоявшихъ но высотамъ, восклицанія сражающихся н шумъ боь все это смѣшалось вмѣстѣ и откликнулось въ перекатахъ горнаго и

Борьба была отчаянная, потому-что нс бѣлые люди сражались **г,** беззащитными Индійцами, а Испанецъ съ Испанцемъ; обѣ стороныгі» дрнлн своихъ товарищей восклицаніями *«е/ Леу у ЛЬппуго» или ntl у Pisari'O»;* всѣ сражались съ ненавистью, в ь-сравненін съ котора всякая народная антипатія была инчто; съ ненавистію, котираі размѣрна была крѣпости узъ, расторгнутыхъ сю.

На этомъ окровавленномъ нолѣ, Оргоиьесъ исполнилъ какъ человѣкъ, для котораго бой былъ привычнымъ дѣломъ, тнвъ одного всадника п принявъ его но цвѣту одежды за ГсривІ Пнзарро, онъ направилъ на него во всю скачь коня и пронзилъ · пикой. Другаго закололъ онъ подобнымъ же образомъ ; го, воскликнувшаго заблаговременно « побѣда!)) изрубилъ въ на Но посреди этихъ подвиговъ, достойныхъ романическаго аазяв онъ былъ пораженъ пулею, которая, пробивъ забрало, ударила г въ лобъ π иа-время привела въ безпамятство. Прежде чѣмъ опомнился, лошадь подъ нимъ была убита, н хотя упавшій и успѣлъ выпутаться изъ стременъ, олнакожь былъ окруженъ и множествомъ непріятелей, что должепъ былъ погибнуть. Не ou еще меча своего, онъ спросилъ : «Нѣтъ лп между вами благорШІ кавалера, которому я могъ бы сдаться?» Нѣкто Фуэнтесъ, принШі жавшій къ числу служителей Пнзарро, назвалъ себя благоролпмь Оргоиьесъ вручилъ ему мечь свой — н мерзавецъ, схвативъ кш» поразилъ безоружнаго плѣнника прямо въ сердце ! Голова его отрублена, вздернута на пику и, въ видѣ кроваваго трофея, поставки большой площади Ку ско, какъ голова измѣнника. Гакъ погибъ м изъ благороднѣйшихъ, рѣшительнѣйшихъ π отважнѣйшихъ ка»аа| роиъ, вступившихъ на берега Америки.

Бой продолжался уже болѣе часа, и счастье склонилось въ а противниковъ Альмагро. Смерть Оргоньеса еще болѣе увеличила за тельство его отряда. Пѣхота, не будучи въ-состоянін выдери огонь пшцальппковъ, разсѣялась и укрылась позади каменный которыя находились вблизп. Педро де-Лерма, тщетно стара»® привести въ (іорядокъ свою конницу, пришпорилъ коня при» Гернандо Пнзарро, къ которому питалъ личную пспаппсть, ро не устрашился этой встрѣчи. Оба кавалера съ пользою уиоЯ\*

£,011 копья. Копье Гериоидо пронзило ляпіку Лермы, а копье Лермы, екмьзнувъ по сѣдлу Гсрнпндо , пробило кольчугу, ранило слегка (го самаго п опрокинуло лошадь па заднія ногп. ІІо бой, кипѣв­шій вокругъ, скоро разлучилъ протпвипковъ, и въ общемъ смятеніи .іеряа был ь сбитъ съ лошади и остался на нолѣ сраженія, покрытый ранами.

Вскорѣ не осталось и тѣни порядка между приверженцами Альмагро, которые едва даже оборонялись. Оии пустились бѣжать изъ всѣхъ (алъ въ Куско, и счастливъ былъ тотъ, кто .могъ паіітп для себя тамъ убѣжище. Самъ Альмагро, не имѣя, по болѣзпн, силъ сидѣть керхомъ. лежалъ на носилкахъ и съ сосѣдней нозвышснпостп паблю- ;алъ аа ходомъ боя, слѣдя за всѣми измѣненіями его п, волненіемъ челоиѣка, знающаго, что честь, богатство и самая жизнь его зависятъ отъ того, какой оборотъ приметъ сраженіе. Съ неописанною скорбію смотрѣлъ онъ, какъ вѣрные приверженцы его, послѣ упорной схватки, всадѣ претерпѣваютъ пораженіе. Наконецъ убѣдясь, что все поте­ряю, сѣлъ онъ кое-какъ на мула и отънскалъ для себя времеішое тйѣжище въ крѣпости Куско. Непріятель послѣдовалъ за пилъ туда; Адыіагрі» быль схваченъ, привезена» съ торжествомъ въ столицу и. несмотря па болѣзнь, «бремененъ оковами. Мѣстомъ заключенія сго была та самая комната каменнаго зданія, въ которой незадолго до то­го опъ содержалъ братьевъ Пизарро.

Все сраженіе продолжалось менѣе двухъ часовъ. Число убитыхъ опредѣляется различно, но, вѣроятно, было не менѣе ста-пятидесяти человѣкъ ; одинъ изъ сражавшихся говоритъ, что было убито двѣ­сти— число огромное, если принять въ соображеніе непродолжитель­ность боя и малочисленность сражавшихся. О числѣ раненыхъ ни одинъ писатель не говоритъ ни слова. Раны были нн-по-чемъ для храбрыхъ кавалеровъ. Говорятъ, что Педро де-Лерма получилъ ссм- юдцять ранъ и, несмотря на то, еще живой унесенъ былъ съ поля сра­женія! Потери въ-оеобенпостп пали на приверженцевъ Альмагро. Убій­ства производились пе **ТОЛЬКО** въ пылу боя, но и по вступленіи въ Куско. Таково было ожесточеніе противниковъ, что .множество плѣнныхъ, по- ■іойноОргопьесу, хладнокровно преданы были смерти.Къ Педро де-Лсрмѣ, ■ккапшему въ Куско въ домѣ друга, пришелъ одинъ солдатъ, по нменп Гянаньсго, котораго нѣкогда ударилъ онъ за непослушаніе. Человѣкъ этотъ вошелъ въ комнату, гдѣ раненый лежалъ одинъ, сталъ подлѣ его кровати, ваномнл.іъ ему нанесенное оскорбленіе п сказалъ, что при­шелъ омыть обиду въ его кропи! Тщетпо Лерма увѣрялъ сго, что но емздороп.іенін онъ не откажется дать ему желаемое удовлетвореніе. Злодѣй воскликнулъ: «нѣтъ, сію же минуту!,» и вопэп.іъ ему мечъ въ гР)ч>. Опъ жилъ еще много лѣгь пос.іѣ-того и хвасталъ гиу- свыііі. поступкомъ, который называлъ возстапоплеиіемъ своей чс- ст“· Но дТ0 отвратительное хвастовство стоило ему жизни (\*). —

і )Нпі дѣтъ спустя, губернаторъ города Пузрто-Βΐβχο повѣсилъ его зато, еттпк\*ВЪ ВЪ СГ° ПР1ІСУГС’ГВ’ІІ осмѣлился хвастать этимъ чудовищнымъ по-

Т. L.V1V. \_ Отд> J,

Эти анекдоты, какъ пи возмутительны для чувства, любопытны потому-чтр показываютъ духъ того времени и ожесточеніе, поражу мое междоусобными воііпами — самыми безпощадными изъ nebit » исключеніемъ развѣ религіозныхъ.

Бѣгство съ одной стороны и преслѣдованіе съ другоіі, увлекли η К^ско всѣхъ сражавшихся ; поле битвы опустѣло. Но вскорѣ попц. лось опо хищниками, потому-что Индійцы, какъ коршуиы, спуспищ съ горъ, взяли въ свое распоряженіе окровавленную почву н, обобпщ дб-чиста убитыхъ, оставили тѣла ихъ голыми. Страннымъ долги показаться, почему Иидіііцы не воспользовались своею многочисленъ, стію, и не напали на побѣдителей, утомленныхъ боемъ. Но Перу», цамъ недоставало начальника; сверхъ-того они упали духомъ поелі недавнихъ пораженій, и Кастильцевъ, несмотря на то что пгь **оси·** билъ бой, было гораздо болѣе въ Куско, чѣмъ когда-нибудь прежде

Войска, находившіяся внутри городскихъ стѣнъ, числомъ до пд сячн-трехъ-сотъ человѣкъ, будучи составлены изъ самыхъ рв· породныхъ матеріаловъ, прпчііпялн много безпокойства Герин» Пнзарро. Въ числѣ нхъ было много враговъ, смотрѣвшихъ другъ н друга и на нсго-самого съ смертельною, хотя и скрытою ненависти: были π друзья, если не столько же опасные, по-крайнеіі-мѣрѣ столп же безпокойные по своимъ алчнымъ н безразсуднымъ требованьи Онъ предалъ столицу грабежу, и его приверженцы нашли себѣ боц тую добычу на квартирахъ офицеровъ Альмагро. Но это помогло® удовлетворить кавалеровъ, которые были но-честолюбивѣе; опп паст» чиво предлагали свои услуги н желалп, чтобы нмъ поручена были» кая-пнбудь экспедиція, не сомнѣваясь въ томъ, что опа доставвгыіп мпого золота. Всѣ мечтали отъискать эльдорадо. Герпапдо Ппзаррц сколько могъ, старался выполнить нхъ желанія, лпшь-бы пй- виться отъ этпхъ докучливыхъ кредиторовъ. Правда, что эксяедиг» бб.іынсю-частію кончились бѣдственно, по способствовали приведенъ въ извѣстность края. Это была настоящая лотерея: призовъ былой ло, но онн были великолѣпны, и, увлеченные игрою, не многіе Пеоа· Цы останавливались надъ вычпеленіемт. вѣроятности успѣха.

Въ числѣ тѣхъ, которые покинули столицу, былъ Діэго, сыпъАл- магро. Гернандо позаботился о немъ п отослалъ его, подъ надежный конвоемъ, къ брату, чтобы удалить отъ отца въ это критическое і,\* мя. Между-тѣмъ самъ маршалъ томился въ темницѣ, подъ **совокуп­**нымъ вліяніемъ тѣлесной болѣзни н душевной скорби. Передъ боеп при Салинасѣ, Гернандо Пнзарро услышалъ, что Альмагро б.пізопп смерти. «Сохрапп Боже» воскликнулъ онъ «если маршалъ умретъ, пре­до чѣмъ попадетъ въ мон руки!» По-вндпмому судьбѣ угодно быюіг· полнить только половину этой благочестивой молитвы, потому·”5 плѣнникъ, попавъ въ его руки, близокъ былъ къ освобожденію w- средствомъ смерти. Чтобы утѣшить несчастнаго маршала, ГсрвазХ посѣтилъ его въ темницѣ н ободрилъ увѣреніемъ, что, для возвратѣ ему свободы, должно только дождаться прибытія губернатора; оиъіі?»· бавилъ къ толу, что «если Ннзарро пс можетъ самъ въ скоромъ ψ»®1

пробыть ВЪ столицу, то оігь освободить его, подъ личною своеіі от- ^ствсппостью, и доставитъ ему средства отправиться къ мѣсту жи­тельства его брата». Въ то же время, съ видимымъ участіемъ спрашн- ііп> маршала, «какого рода путешествіе позволитъ ему состояніе сто здоровья». Сверхъ-того онъ безпрестанно посылалъ къ нему со пала своего разныя лакомыя блюда, чтобы возбудить его апетитъ. Альмагро, утѣшенный этимъ милостивымъ вниманіемъ и надеждою на близкое освобожденіе, постепенно поправлялся здоровьемъ п духомъ.

Опъ я не воображалъ, что надъ пныъ, между-тѣмъ, произво­дите« дѣятельно судъ, который начался вслѣдъ за взятіемъ его въ тѣнь; каждый человѣкъ, какого бы пн быль онъ состоянія, пригла­шенъ былъ объявить передъ судомъ жалобы свон на несчастнаго плѣп- отка. Множество людей отозвалось па этотъ призывъ; много враговъ появилось въ часъ бѣдствія, подобно презрѣннымъ пресмыкающимся, которыя появляются на развалпвахъ какого-нибудь великолѣпнаго зда­нія; многіе, облагодетельствованные маршаломъ, возстали на своего благодѣтеля, чтобъ нріобрѣсть расположеніе его враговъ. Изъ этихъ отвратительныхъ источниковъ набралась противъ пего цѣлая груда об- ішшітслыіыхъ пунктовъ, которые заняли собою двѣ тысячи страпнцъ ія-folіо !

Окончивъ этотъ процессъ (8 іюля 1538 года), ие трудно было лро- нанести и приговоръ надъ плѣнникомъ. Главнѣйшія преступленія, въ которыхъ оігь былъ обвиненъ, состояли въ томъ, что онъ велъ вой­ну противъ правительства п этимъ причинилъ смерть множеству ис­панскихъ подданныхъ ; что опъ вступилъ въ заговоръ съ нпкою п, наконецъ, что свергнулъ королевскаго намѣстника въ городѣ Куско. За все это оігь былъ приговоренъ, какъ измѣнникъ, къ смерти—къ отсѣче­нію головы на городской площади. Кто были судьи и какое суднлпіцс произнесло приговоръ, мы этого не знаемъ. Впрочемъ весь судъ былъ просто кукольной комедіей, нотому-что можно ли пазвать судомъ, ког- J’ обвиняемому неизвѣстно даже, въ чемъ его обвиняютъ.

Приговоръ этотъ сообщенъ был ь Альмагро присланнымъ къ пему «оконъ. Несчастный узникъ, который въ-продолжепіе всего этого времени дремалъ на краю пропасти, сначала нс въ-состояиін былъ по­ить своеіі участи. Накопецъ, опомнившись отъ перваго потрясенія, онь сказалъ : «не можетъ быть, чтобъ противъ меня былъ такой ипысслъ; я нс могу этому повѣрить.» Затѣмъ просилъ, чтобъ Гер- ПП.Ю Ппзарро пришелъ повидаться съ нимъ. Послѣдній согласился, \*иал, какъ кажется, насладиться томленіями своеіі жертвы. Месчастіе Пгь сокрушило духъ Альмагро, что опъ нс поколебался даже умолять, \*ь саиыхъ трогательныхъ выраженіяхъ, о пощадѣ жизни. Онъ ианом- Вв'ІЪ іернандо о ирежнпхъ отношеніяхъ своихъ къ сго брату и объ Учугахъ, оказанныхъ ему и его семейству въ началѣ похода. Онъ ^••Іся великихъ подвиговъ своихъ, которые признаны самимъ пра- ьствомъ, и умолялъ врага «пощадить его сѣдые волосы и не лн- краткихъ дней, которые еще суждено ему провести па землѣ

Иорые цц хш кого це могутъ быть оиасиы». Иа все это Гсриаидо

холодно отвѣчалъ, что «опъ удивляется, какпмъ-образомъ человѣкъ ст^ извѣстной храбрости, какъ А.іьмагро, ведетъ себя въ этомъ с.пчаій такъ, какъ прилично доброму кавалеру; что его осуждаетъ судьба, стпгшал уже прежде многихъ вониовъ, н что такъ-какъ, по «вдощ Божіей, опъ христіанинъ, то лучше употребить остальныя Хіппѵтыгт- ществовапія на примиреніе съ небомъ!»

Но это нс заставило молчать А.іьмагро. Онъ напомнилъ Герпіц, обращеніе свое съ ппмъ-сампмъ. «Какая отплата» сказалъ онъ: «заη что педавпо еще, среди подобныхъ же обстоятельствъ, я пощзлд твою жпзпь π притомъ, наперекоръ нспрестапнымъ требованіямъ всіѵ окружавшихъ меня, которые желали твоей смерти.» Въ заключи« опъ угрожалъ врагу своему мщеніемъ императора, который пе остамп безнаказанно смерть человѣка, оказавшаго такія великія услуги прщ. тельству. Все это было понапрасну, п Герпандо, уходя, снова пои рилъ, что «судьба его неизбѣжна п ему остается только надлежащій образомъ приготовиться къ неіі».

А.іьмагро, впдя, что ему пс удалось тронуть желѣзпаго сердца ci«, го побѣдителя, запя.іся устройствомъ свопхъ домашнихъ дѣлъ. Віа лу королевскаго пове.іѣнія, онъ имѣлъ право назначить себѣ иаглі- нпка. Такпмъ назначилъ онъ своего сына, поручивъ, на время βι малолѣтства, управленіе округомъ Діэго де-Альварадо, къ которому внѣ полпую довѣренность. Все свое имущество и владѣнія, паходвмш въ Перу, онъ завѣщалъ императору, прибавивъ къ томѵ, что япот приходится еще получить ему, по неоконченнымъ разсчетамъ съПг зарро. Этимъ благоразумнымъ распоряженіемъ онъ надѣялся да­вить покровительство государя своему сыну п, сиерхъ-того, полкъ путь строгому изслѣдованію дѣйствія своего врага.

Извѣстіе о произнесенномъ надъ А.іьмагро приговорѣ произвелогл бокое впечатлѣніе на жителей Куско. Всѣ удивилась смѣлости чел«!· ка, который, будучи облеченъ весьма-ограннчеиною властью, отвазі ся произнести такой приговоръ надъ полководцемъ заслужснвнг· каковъ был ь А.іьмагро. Всякій могъ припомнить какоіі-шібѵіь г лнводушвыіі или благодѣтельный поступокъ несчастнаго ветер» Даже тѣ , которые доставляли средства для обвиненія, ѵжкг лись трагическаго результата, къ которому оно привело, п грс® называли Герпандо извергомъ. Нѣкоторые изъ главнѣйшихъ каю\* ровъ и въ числѣ нхъ Діэго дс-Альварадо, которому Герпандо Ппзарх какъ мы видѣли, обязалъ былъ сохраненіемъ жизни во время плЬя пришли къ пему и старалась отклонять его отъ такого безче.іовіи\*' поступка. Ничто нс помогло. Успѣли только пзмѣпнть образъ кіз> которая, вмѣсто городской площади, должна была совершиться вът\*· вицѣ.

А.іьмагро, во время его смерти, было, вѣроятно, около сеипі«1' лѣтъ отъ-рода. Но это въ-точностп пе извѣстпо, потому-что Алій? былъ найденышъ, н мы ничего пе знаемъ о его юпыхъ лѣтахъ, й\* отъ природы имѣлъ множество прекрасныхъ качествъ, и его недоп11' кп, которыхъ было также не мало, могутъ быть объясненыпроисхожденіемъ его. Дѣйствительно, чего не можетъ извинить поло­ніи'« въ свѣтѣ *найденыша—* безъ родителей, безъ друзей, безъ наста- вііиновь; *найденыша,* котораго легкій чолаъ пуіценъ но морю житейско- «, на произволъ волнъ н вѣтровъ, н для котораго нѣтт. дружествеп- **яоіі руки,** могущей направить или спасти его! Названіе «найденышъ», заключаетъ въ себѣ оправданіе во многомъ, очень но миогомъ, что пяі. сдѣлано дурнаго въ жизни.

Онъ был ь человѣкъ съ сильными страстями и нс привыкъ управлять ииік по онъ не былъ мстителенъ н рѣдко даже бывалъ жестокъ. Я уже упомянулъ объ одномъ безчеловѣчномъ поступкѣ сю съ туземца­ми. Но пренебреженіе ко всѣмъ правамъ Индійцевъ, раздѣлялъ онъ со ішоі'имп Испанцами, гораздо лучше образованными, чѣмъ онъ. При іесмъ этомъ, Индійцы, во время суда надъ пнмъ, отдали енраведлн- «исть его человѣколюбію, сказавъ, что между бѣлыми людьми у иихь пѣть лучшаго друга. Дѣйствительно, иетолько не былъ онъ мсти­теленъ, во легко укрощался въ своемъ гнѣвѣ и уступалъ совѣтамъ другихъ. Эга уступчивость, слѣдствіе добродушной довѣрчивости, часто дѣлала сто игралищемъ людей хитрыхъ и, конечно, обнаруживала недостатокъ самоувѣренности, свойственной однимъ лишь сильнымъ характерамъ. Эта мягкость характера и его великодушіе привлекали къ пему сердца всѣхъ, служившихъ вмѣстѣ съ ннмъ. Една-.ін когда-ни­будь начальникъ былъ болію его любимъ своими подчиненными. Ще­дрость его часто переходила въ расточительность. Передъ началомъ по­хода своего въ Чили, онъ ссудилъ, для подъема, бѣднымъ кавалерамъ σο тысячь червонцевъ н потомъ простп.іъ пмъ атотъ долгъ. Онъ тще­славился своею расточительностію. Но это безразсудство не вредило ему вь глазахъ разгульныхъ товарищей, которымъ расточительность болѣе нравилась, чѣмъ строгая н разсчетлпвая бережливость.

Онъ былъ воинъ осторожный и разсудительный въ своихъ планахъ, терпѣлипый н мужественный въ ихъ исполненіи. Тѣло его вокрыто было боевыми ранамп до такой степени, что его наружность, и безъ того не слііінкомъ-ііриилекательная, сдѣлалась безобразною. Его не должно судить по послѣдней кампаніи, въ которой, удрученный оодѣзшю, онь нс устоялъ противъ превосходства дарованій своего со­перника, по — но прежнимъ многочисленнымъ походамъ, на сѵшѣ и яа морѣ, для завоеванія Перу н отдаленной Чили. Впрочемъ, сомни­тельно, имѣлъ ли онъ такія дарованія, какъ воинъ н какъ человѣкъ, "вторыя, при обыкновенныхъ обстоятельствахъ, вывели бы его изъ вевзвѣстностн. Онъ былъ одинъ изъ числа трехъ, или, лучше сказать, двухъ сотоварищей, которымъ принадлежитъ честь п слава самаго 'честящаго открытія на западномъ материкѣ. Онъ раздѣляетъ этѵ славу сь Пнзарро, нотому-что хотя и не сопровождалъ его въ опасныхъ •Шеднцілхъ, однакожъ значительно способствовалъ успѣху поѣздками своими въ колоніи.

Кдва-лн, впрочемъ, сближеніе его съ ГІизарро можно почесть сча­стливымъ для него обстоятельствомъ. Товарищество въ открытіяхъ завоеваніяхъ не могло быть строго соблюдаемо, въ-особеиностн -нодь-

мп, которые болѣе привыкли управлять другими, чѣмъ самимв-собц} Еслп причины несогласіи не обнаружились прежде, то оин иемпвуе,, должны были обнаружиться при раздѣлѣ добычи. Но были еще др«£ обстоятельства, которыя пеблагонріятствовали этому товарищей^ Прямодушный, пылкій п довѣрчивый Альмагро нс могъ бороть^ η хладнокровнымъ и хитрымъ ІІязарро; его постоянно обманывалъ тоц. рпщь, когда частные интересы ихъ приходили въ соприкосновеніе,

Но гибель Альмагро должна быть вполнѣ приписана ему-самом, Онъ’сдѣла.гь двѣ важныя ошибки. Первая состояла въ томъ, что яі- чалъ междоусобную войну, овладѣвъ Куско. Пограничную черту опр. дѣлятъ слѣдовало не оружіемъ. Для этого нужно было носредппчссти, п еслп не было надежныхъ посредниковъ, то слѣдовало ожидать рѣшь нія двора. Но взявшись разъ за оружіе, ему не слѣдовало прибѣгла къ переговорамъ, въ-особсппостп же къ переговорамъ съ ІІнзлрр«. Это была его вторая и величайшая ошибка. Онъ довольно имѣлъ Ди съ Ппзарро п зналъ, что ему нельзя вѣрить. Альмагро повѣрилъ а » платплъ за то жизнью.

ІП.

Ппзарро посѣщаетъ Куско. — Герплпдо возвращается въ Кь **СТП.ІІЮ.— Его ДОЛГОЕ ЗАКЛЮЧЕНІЕ ВЪ ТЕМНИЦѢ.— АГЕНТЪ II РНЕ** тельства въ Перу.— Непріязненныя дѣйствія противъ вакп-

Дѣятельное .ѵпрлвлеиіЕ Пнзарро.— Гонзл.іо Ппзарро. 1539— 1540.

Мы видѣли, что, отправивъ брата своего противъ Альмагро, юр­ки зъ Франциско Пнзарро возвратился въ Лиму. Здѣсь онъ съсвлыШ шпмъ безпокойствомъ ожидалъ, чѣмъ копнится кампанія; наковип, получивъ радостное извѣстіе о побѣдѣ при Лас-Салішасѣ, тотчіп же самъ отправился въ Кѵско. Трепожное состояніе края заьр- жало его долгое время въ Шокѣ. Кажется, онъ пробылъ тамъ тап· долго потому, что не хотѣлъ вступить въ перуанскую столицу, п«і производился судъ надъ Альмагро.

Въ Шокѣ съѣхался онъ съ сыномъ маршала, Діэго, который по· с.іапъ былъ къ берегу моря Гернаидомъ Ппзарро. Молодой чедогіп имѣлъ самыя мрачныя предчувствія на-счетъ судьбы своего отца) умолялъ губернатора не допускать брата до какихъ-нибудь s»· сильствеипыхъ мѣръ. Пнзарро, принявшій Діэго съ величайшею в\*· ружною ласкою, просилъ его ободриться , обѣщая, что отцу ие будетъ сдѣлано ничего дурнаго, и прибавилъ, что надѣется Ві возстановленіе старинной съ нимъ дружбы. .Молодой человѣкъ, и1' шеппыіі этими увѣреніями, продолжалъ путь свой въ Лиму, гдѣ® приказанію губернатора, былъ, какъ родной сынъ, принятъ въ собств» ный домъ его.

ТѢ же увѣренія па-счетъ безопасности маршала сдѣланы былп гу­бернаторомъ. епископу Вальверду и нѣкоторымъ важнѣйшимъ кавале­рамъ , принимавшимъ участіе въ судьбѣ плѣнника. Несмотря на Jio, Пнзарро медлилъ путешествіемъ своимъ въ столицу; наконецъ, фтправлеь снова въ путь, едва успѣлъ доѣхать до *Иго de Abaneay,* нкі. получилъ извѣстіе о смерти своего соперника. Это извѣстіе, ио-вндвмому, сильно взволповало его; опъ затрясся всѣмъ тѣломъ п долгоо время стоялъ съ потупленными въ землю глазами, обнаруживая {плыіѣпшую горесть.

Такъ разсказываютъ объ этомъ его друзья. Но другіе, съ гораздо- Млыиею достовѣрностыо, говорятъ, что ему совершенно-хорошо нз- гіетно было всетб, чтб происходило въ Куско. Говорятъ, что по окон­чаніи суда, онъ получилъ отъ Гернандо вопросъ, что дѣлать съ плѣн— пикомъ. Онъ отвѣтилъ въ короткихъ словахъ: «распорядись съ нимъ гакъ, чтобъ онъ насъ болѣе не безпокоилъ». Утверждаютъ также, что въ-посдѣдствін времени, когда Гернандо упрекали въ смерти Аль- чагро, онъ оправдывался тѣмъ, что получилъ па то положительное приказаніе отъ губернатора. Нѣтъ сомнѣнія также, что онъ, въ- ирололженіе всего пребываиія своего въ ІПокѣ, былъ въ непре­станныхъ сношеніяхъ съ Куско и что еелнбъ согласился па не­отступныя просьбы Вальверда п поспѣшилъ свопмъ путешествіемъ, ю могъ бы предупредить кровавую развязку. Будучи главнокомандую­щимъ, оиъ держалъ судьбу Альмагро въ своихъ рукахъ, и, чтб бы нп говорили о сго невинности приверженцы, безпристрастное суж­деніе исторіи обязано считать его вмѣстѣ съ Гернандо , виновникомъ гмертп своего товарпіца.

Дальнѣйшіе поступки сго не обнаружили ни малѣіішаго сожалѣнія о Случавшемся. Очевидецъ разсказываетъ, что оіп, вступилъ въ Куско среди звуковъ трубъ η литавръ, впереди своего воинственнаго поѣзда, одѣтыіі въ богатую броню, подаренную ему Кортесомъ, съ гордостью и торжествомъ побѣдителя. Когда Діэго де-Альварадо объявилъ ему, что отправляется для управленія южпымп провинціями отъ имени юнаго Альмагро, порученнаго, какъ мы видѣли, отцомъ свопмз. ого опекѣ, то ТІнзарро отвѣтилъ, что «маршалъ послѣ возмущенія лишился всѣхъ правъ своихъ на милости правительства». Это пс за­ставило еще кавалера молчать, іі Іінзарро прервалъ разговоръ, ска­ламъ, что сго собственный округъ покрываетъ всѣ земли, лежащія по «о сторону Фландрія. Этимъ, конечио, хотѣлъ онъ выразить, что не потерпитъ пи чьего соперничества по-сю-сторону Океаиа.

Слѣдуя побужденіямъ своего честолюбія, оіп. незадолго до того смѣвплъ Беиальказара, завоевателя Kbjito, котораго подозрѣвалъ въ намѣреніи сдѣлаться независимымъ. Эмиссаръ Іінзарро имѣлъ прика­заніе представать непокорнаго правителя въ Лиму, ио Бснальказаръ, распространивъ свои завоеванія далеко на сѣверъ, отправился въ Ка- стнлію, желая самъ испросить для себя у Императора награду.

Къ жалобамъ притѣсняемыхъ туземцевъ, которые, обратились къ его покровительству·, Іінзарро явилъ себя совершенно-нечувствительнымъ;

приверженцевъ Альмагро преслѣдовалъ всячески. Помѣстья ujj. пѣвшихъ были конфискованы іі безъ дальнихъ околпчностеіі отдат, во владѣніе приверженцамъ ІІнзарро. Гернаидо щедростію своею щ. рался привлечь къ себѣ нѣкоторыхъ изъ противной партіи, по пщ не хотѣли даровъ отъ человѣка, котораго руки были обагрены крови, ихъ предводителя. Губернаторъ не обращалъ на нихъ никакого оипкъ нія, н многіе изъ ннхъ доведены были до такоіі ужасной нищеты, щ не желая, но гордости своеіі, обнаружить бѣдность предъ глазавн so- бѣдптолей, покинули городъ и удалились вз> окрестныя горы.

Братьевъ своихъ губернаторъ надѣлилъ такпмн огромными *rtpurii- intentos,* что это возбудило ропотъ даже въ преданныхъ ему людяхъ. Гонзало поручилъ онъ начальство надъ сильнымъ отрядомъ, казначея, иымъ дѣйствовать противъ жителей Чаркаса, воинственнаго плсмевд, обитавшаго въ краю, отданномъ правительствомъ въ управленіе Адъ магро. Гонзало встрѣтилъ упорное сопротивленіе, но послѣ нѣсмл- кнхъ горячихъ схватокъ, успѣлъ привести эту область въ повпноаеаіе, Въ награду за то, вмѣстѣ съ братомъ своимъ Гернандо, участвовав­шимъ также въ походѣ, получилъ онъ во владѣніе окрестности Но·, ко, изобилующія рудниками, которые отчасти были разработывве- мы при инкахъ. Мѣстность эта заключала въ себѣ часть серсбросодер жащнхз. холмовъ Потозп, которые, въ-послѣдстпін снабдилп Карой запасами этого драгоцѣннаго металла. Гернандо разгадалъ существо» ніе подземныхъ сокровищъ іі началъ разработывать рудники, горім въ большемъ размѣрѣ, чѣмъ то дѣлалось до него, хотя, какъ » жется, онъ іі не успѣлъ проникпуть въ самыя богатыя жп.іы ІІотом. Нѣсколько лѣтъ спустя, Испанцы открыли серебряные рудиикп ж лежавшіе въ нѣдрахъ горъ.

Гернандо приложилъ величайшія старанія къ тому, чтобы добью какъ-можно болѣе сокровищъ для путешествія своего въ Кастіиів. Прошелъ уже почти годъ со времени смерти А.іьмагро, и пора бия Гернандо возвратиться п явиться ко двору, гдѣ Діэго ле—Альварадо і другіе друзья маршала, давно уже выѣхавшіе изъ Перу, дѣятели хлопотали объ утвержденіи нравъ юпаго А.іьмагро п о возмездія н смерть отца его. Но Гернапдо надѣялся, что золотомъ удастся опро- вергпуть всѣ взводимыя на него обвппепія.

Передъ отъѣздомъ онъ совѣтовалъ брату своему остерегаться <«· ліііцевъ», какъ назывались приверженцы Альмагро; они были дя­ди отчаянные, готовые на вср, лншь-бы только отмстить за *сЛі* Онз. умолялъ брата ни подъ какимъ предлогомъ не позволять да собираться ближе, чѣмъ въ пятидесяти миляхъ отъ его особы, η противномъ случаѣ они погубятъ его. Въ—заключеніе совѣтовалъ со учредить отрядз. тѣлохранителей; «потому-что» сказалъ онъ «вМ ис будетъ уже болѣе здѣсь, чтобы охранять тебя». Но губернаторъ обратилъ въ-шутку эти предостереженія своего брата, сказавъ, чтобъ онъ не безпокоился, «потому-что каждый волосокъ на головахъ пря- вержепцевз. Альмагро служитъ ему залогомъ безопасности». Овъ if зналъ характера своихъ враговъ такъ-хорошо, какъ Гернандо.

Вскорѣ послѣ-того, лѣтомъ 1539 года, Гернандо сѣлъ на корабль въ

Івѵѣ. На пути своемъ онъ уклонился отъ Панамы, потому-что услы- ша.п> о намѣреніи тамопіпяго правительства задержать его но пріѣздѣ.

II такъ онъ избралъ окольный путь черезъ Мехику. присталъ къ бе­**регу** въ Текоаятспекской бухтѣ п поѣхалъ черезъ узкую полосу зем- ш, раздѣляющую два великіе океана, какъ-вдругъ былъ захваченъ и представленъ въ столицу. Но вице-король Мендоза не счелъ себя въ **правѣ** задерживать его п позволилъ ему отплыть изъ Вера-Круса въ дальнѣйшій путь. Гернандо не осмѣлился однако показаться въ Исиа- віп, не получивъ предварительныхъ извѣстііі. Итакъ оиъ вышелъ па одинъ изъ Азорскнхъ-Острововъ, гдѣ остался до полученія ппссмъ. Онъ имѣлъ пѣско.іько сильныхъ друзей нрн дворѣ, которые пригласили его явиться лично въ присутствіе Императора. Онъ послушался ихъ совѣта и вскорѣ благополучно прибылъ въ Испанію.

Дворъ находился въ это время въ Вальядолидѣ. Герпаидо въѣхалъ въ городъ съ великою пышностью, выставляя на показъ свои индійскія сокровища, но принятъ былъ гораздо-холоднѣе, чѣмъ ожидалъ. Этимъ онъ преимущественно обязанъ былъ Діэго де-Альварадо, который на­ходился въ то время также въ Вальядолидѣ и имѣлъ, по звапію н но связямъ своимъ, большое в.ііяпіе на общество. Онъ не разъ, какъ мы выше видѣли, спасалъ заступничествомъ своимъ жизнь Герпаидо, н согласился съ пимъ на значительную денежную сдѣлку. По все это забыто было нрп воспоминаніи о гоненіи, которому подвергся его на­чальникъ. Вѣрный обѣщанію, дапиому въ смертный часъ его, Альва­радо прибыль въ Испанію поддержпваігь требованія юпаго Альмагро.

Но несмотря на этотъ первоначальный холодный пріемъ—личное присутствіе Герпаидо, разсказъ его о междоусобной войнѣ съ Аль­магро и, наконецъ, золотыя убѣждені я, которыя сыпалъ онъ ще­дрою рукою, — все это остановило потокъ негодоваиіл , и мнѣніе сулей казалось нерѣшительнымъ. Альв,орало, болѣе привыкшій къ бы­стрымъ η рѣшительнымъ военнымъ дѣйствіямъ, чѣмъ къ придворнымъ проискамъ, взбѣшенъ былъ этимъ замедленіемъ іі предложилъ І’ернан- ло кончить споръ поединкомъ. Но послѣдній вовсе не расположенъ былъ предоставлять дѣло рѣшенію такого рода. Пять дней спустя но- слѣ вызова своего, Альварадо умеръ п этимъ развязалъ руки своему протнвпикѵ. Эта внезапная смерть, весь ма-сстесгвенно, приписана была отравленію.

Но обвиненія, которыя тяготѣли падъ Гервапдо, пс совсѣмъ еще были разсѣяны. Для оправданія своего онъ принялъ с.іншкомъ-нео- сторожныя мѣры; этимъ глубоко оскорбилъ опъ общественное мнѣніе 1 не моп, уже болѣе поправить дѣла. Діадъ пн.мъ не было произне­сено Формальнаго приговора, но онъ посаженъ былъ въ крѣпость • Мииу-дедь-Кампо, гдѣ просидѣлъ цѣ лыя двадцать лѣтъ. Въ 1560 г°лѵ, когда смѣнилось уже почти цѣлое поколѣніе, и время набросило “пасти на все случившееся свою при мнрительную тѣнь, Гернандо \*ыпупіеиъ быль нзъ своего заключенія . Но онъ появился въ свѣтъ . ® старикомъ, удрученнымъ болѣзнями п упавшимъ духомъ; оиъ бо­

лѣе возбуждалъ сожалѣпіе, чѣмъ негодованіе. Рѣдко человѣческоепр восудіе такъ достоііпо караетъ преступника, располагавшаго евд огромными средствами;—особенно рѣдко случается это въ Кастшц,

Гериавдо переносилъ долговременное заключеніе свое съ твердо^ которая должна бы опушить уваженіе, еедп Съ была основана па » бродѣтелп. Онъ прп жизни своей схоронилъ всѣхъ братьевъ и p^j. ственчнковъ, которые могли служить ему подпорою въ старости; щ,- щество его частію было конфисковано, частію истрачено па раээор тельныя тяжбы; слава его померкла; военная дѣятельность прекрстс-І л ісь преждевременно; онъ самъ находился въ заточеніи на poiuatJ все это перенесъ онъ съ мужсствомь, Несмотря на пренойвді лѣтъ свонхъ въ то время, когда былъ освобожденъ — онъ нровді еще нѣсколько годовъ и достигъ необыкновенной старости—ежѣі нлго возраста. Онъ довольно жилъ—п видѣлъ, какъ псѣ друзья, прЬіІ соперники его переселились въ вѣчность.

Геркапдо Пизарро во многихъ отношеніяхъ былъ аамѣчаннмиі человѣкъ. Онъ был ь старшій изъ братьевъ, съ которыми находвлещі родствѣ ТОЛЬКО СЪ ОТЦОВСКОЙ стороны, НОТОМу-ЧТО родился отъ эамі наго брака и был ь благороднаго происхожденія но отцѣ н но торіі Въ юности своей получилъ oms хорошее воспитаніе, хорошее по! гдаппіему времени. Едва успѣвъ вміідтіі ИЗЪ отроческихъ лѣтъ, ге| взятъ былъ отцомъ споимъ въ Италію и тамъ научилгя поенному г| кусству подъ начальствомъ Гс изало-Кордуаискпго. Мало извѣдаіі его жизни но возвращеніи въ Испанію, по когда брать его ιΐ[·.··| жн.гь себѣ блестящій путь къ завоеванію Перу, Гериавдо corjiwl ся дѣйствовать вмѣстѣ съ шил» на этомъ поприщѣ.

Франциско имѣлъ къ нему величайшее уваженіе, не только КМППІ старшему брагу, по и какъ къ человѣку, превосходившему его вода!· таніемъ и знаніемъ дѣлъ. Гервапдо имѣлъ быстрое соображеніе, к·« истощимую изобрѣтательность и неутомимую дѣятельность. Нес«№І па мужество свое, онъ былъ остороженъ, н его совѣты были АкгІ разумны п основательны, когда только не были внушаемы страсМИІ Но онъ имѣлъ другія качества, которыя болѣе чѣмъ перевѣшиИ· пользу, проистекавшую изъ егп дарованій. Его честолюбіе вякирИИ къ богатствамъ были ненасытны. Онъ былъ надмененъ даіке въ ·>·■ ращеніи съ свонмн товарищами, имѣлъ мстительный нравъ, κβικρ'· ничѣмъ нельзя было укротить. Такнмъ-образомъ, вмѣсто-того чк-:| помогать брагу своему въ его завоеваніяхъ, онъ сдѣлался з.іычк· иіемъ, увеличивавшимъ затрудненія на его пути. Съ перваго пм| ніл, онъ почувствовалъ неизъяснимое отвращеніе къ Альмагро, вм-| торомъ видѣлъ соперника своего брата, а нс вѣрнаго тоіырвяі **>1 ,** всѣхъ его приключеніяхъ, как имъ был ь онъ дѣйствительно. ІѴриг'І , обращался съ нимъ презрительно п свонмн придворными пптркП\*· , имѣлъ средство повредить ему чувствительно. Онъ попалъ лъ py^ri і Альмагро π едва не заплатилъ жизнью за нанесенныя емѵ осквр^,!ІІ , Этого не могъ забыть Гсриан до и хладнокровно ожидалъ uncrj^l л часа мщенія. Осужденіе Альмагро на смерть было дѣломъ ί> **I** *t*««пени противнымъ здравой политикѣ; рѣдко страсть, направленная ио злу, остается безнаказанною. Гернандо думалъ купить правосудіе (поимъ перуанскимъ золотомъ. Онъ изучилъ человѣческую природу съ ,ц глабоіі и преступной стороны іі думалъ воспользоваться ею. Ио- і іасгію, онъ обманулся въ своихъ ожиданіяхъ. Правда, онъ успѣлъ опістпть, но это мщеніе погубило его.

Трсвояпюе состояніе Перу требовало немедленнаго вмѣшательства правительства. Посреди царствовавшаго тамъ повсемѣстнаго своено.іь- ства, права Индійцевъ н Испанцевъ одппаково были попираемы. Но дѣло это сопряжено было съ большими затрудненіями, пото- иѵ-что власть Пнзарро законнымъ образомъ была утверждена въ странѣ, которая такъ далеко находилась отъ своей метрополіи, что опѵда нельзя было паблюдать за дѣйствіями губернатора. Сверхъ- того. ne легко было имѣть дѣло съ Пнзарро, увѣрениымъ въ соб­ственной своеіі сплѣ, не любившемъ ничьего вмѣшательства н кото­рый, при малѣйшей недовѣрчивости, обпаружеппоіі правительствомъ, могъ ныйлтн изъ границъ умѣренности, но пылкому своему нраву. Нельзя было послать коммнссію, которая удя шла бы его отъ до.іжно- етп до окончанія изслѣдованія всѣхъ его поступковъ, какъ то было сдѣлана съ Кортесомъ н другими значительными колоніальными чп- иоонпкаии. на нензмішную покорность которыхъ правительство смѣло могло надѣяться. Нельзя было по опасаться, что покорность Пнзарро— ыяшяомъ-пеглубокоа чувство, которое не могло удержать порывы его страстей. Онъ вокругъ себя имѣлъ довольное количество буйныхъ бро­дягъ, готовыхъ, въ случаѣ крайности, потребовать, чтобъ онъ осво- болн.іъ себя отъ всякой покорности правительству и основалъ свое собственное, ни отъ кого независимое государство.

Итакъ должно было послать такое лицо, которое могло бы наблю­дать за управленіемъ губернатора пли, но-краііней-мѣрѣ, имѣть па ne­ro вліяніе, н въ то же время паружно находиться у него въ подчп- венности. Эта затруднительная обязанность возложепа была па лицен­ціата Ваку-дс-Кастро, члена вальядолидской королевской аудіенціи. Онъ был ь ученый законовѣдецъ, челов ѣкъ честный н умный и, хотя ив былъ приготовленъ кт. военному поприщу, однакожъ имѣлъ столько ловкости η знанія .нолей, что могъ въ случаѣ нужды унотрсбпть спо­собности другихъ въ свою пользу.

Возложенное на него порученіе показываетъ, въ какомъ затрудни­тельномъ положеніи находилось правительство. Онъ долженъ былъ явиться къ Пнзарро въ качествѣ королевскаго судьи; посовѣтоваться Λ нимъ па-счетъ прекращенія притѣсненій, которымъ подвергаются »«частные туземцы; придумать средства къ предупрежденію іюдобна- 10 зла па будущее время; всего же болѣе oui, обязанъ былъ освѣ­домляться о положеніи края по всѣхъ отношеніяхъ н извѣщать обо Кемъ кастильское правительство. Въ случаѣ же смерти Пнзарро, йрвизапо было предъявить данную ему граммату на званіе королсв- губернатора и потребовать повиновенія себѣ отъ всѣхъ иѣст-

ныхъ властей. Событія оправдали предусмотрительную мудрость этой послѣдняго распоряженія.

Лиценціатъ, получивъ это паставленіс, разстался съ спокойвыц житьемъ своимъ въ Вальядолидѣ, отплылъ изъ Севильи осенью l^j года н, совершивъ утомительный переѣздъ чрезъ Лтлантичсскій-Оц, апъ, достш"ь перешейка. Подвергшись на Тнхомъ-Океанѣ непрерыв­нымъ бурямъ, которыя едва не сокрушили утлый корабль его, ои успѣл ъ укрыться въ сѣверной гавани Буэнавентурѣ. Положеніе крздц то время настоятельно требовало сго присутствія.

Междоусобная война, которая незадолго до-того терзала край, i,pt. вела Перу въ такое разстроенное состояніе, что волненіе лродолжыію долгое время послѣ-того, какъ причина, произведшая его, уже щц. вала. Въ-особенности это замѣтно было между туземцами. При 5ы строй передачѣ *repartimientos* изъ рукъ въ руки, бѣдные І1вдІ5вді едва знали, кого признавать за своего господина. Ожесточенныя юь аы между Испанцами поставляли ихъ также нъ недоумѣніе, код № двухъ соперниковъ должно считать за настоящаго правителя гри Слышали онп, что за моремъ живетъ какой-то государь, которыіі ега общій повелитель надъ нсѣмн Испанцами, но сомнѣвались въ спріьі дливостн этихъ слуховъ — что онъ былъ за государь, если во uni привести въ повиновеніе собственныхъ епонхъ подданныхъ! ІІш-І Манко не замедлилъ воспользоваться этимъ состояніемъ умовъ. 0г>| покинулъ свои андскія убѣжпща п расположился, съ большою. ѵ| сломъ приверженцевъ, г.ъ горной странѣ, лежащей между Куско я**fri** регомъ океана. Оттуда спускался онъ на окрестныя плантація, рс;:-І ря.гь жнлшца, угонялъ стада и предавалъ смерти жителей. Оігь я»І далъ на путешественниковъ, которымъ случалось ѣхать отъ морпіі одиночку или караванами, и умерщвлялъ ихъ, среди жесточайше**I** истязаній, какъ говорятъ его враги. Противъ него высылались я· **I** дѣльные отряды, но всегда безуспѣшно. Отъ однихъ успѣлъ м'І ускользнуть, другіе разбилъ. Разъ удалось ему истребить до иоийі няго человѣка отрядъ, состоявшій изъ тридцати всадниковъ.

Наконецъ ІІнзарро счелъ необходимымъ отправить противъ ·:·'Ι значительныя силы, подъ начальствомъ брата своего Гонзали. Оіж| ныіі Индіецъ не-разъ вступалъ въ схватку съ непріятелемъ въ.іш"· кордильерскихъ ущельяхъ. Обыкновенно претерпѣвалъ онъ норажвн· а иногда значительныя потери, но успѣвалъ вознаграждать пхъ внтельпою легкостію; ему всегда удавалось избѣгнуть плѣна, и—ДОИ вѣрны были его приверженцы, что — пссмотря на всѣ погони η ДО· ды, онъ находилъ безопасное убѣжище въ недоступныхъ часть'· сьерры.

Не видя никакого успѣха въ этогі войнѣ, Пизарро рѣшился пей-· тать мирные переговоры. Онъ отправилъ къ инкѣ, отъ своего **6\* I** нн, епископа Ііуско, который пользовался особеннымъ уважсюсмт· \*'| руанскаго властителя, съ предложеніемъ вступить въ переговоры- согласился и назначилъ для взаимнаго свиданія долину ІОке, №Мл|І

pnii прежде предлагалъ свиданіе Альмагро. Губернаторъ отправился ту­да, нъ назначенное время, въ-соировождепіп мпогочнелешшіі стра-

Чтобъ склонить въ свою пользу пику, опъ послалъ къ нему бо­гатый подарокъ съ однимъ африканскимъ невольникомъ. Невольникъ эгип> встрѣтилъ на пути своемъ часть людей Манко, которые, но приказанію своего повелителя плп самовольно, предали мучительной смерти африканца, сначала ограбивъ его. ІІпзарро итмсгплъ это вло- дііяаів другомъ, еще болѣе-ужасиымъ.

Между индійскими плѣніпікамп находилась одна изъ жепъ ппки, юная и прекрасная, которую, какъ говорятъ, опъ нѣжно .побилъ. Гу­бернаторъ приказалъ сорвать съ нея одежду, привязать къ дереву, вы- сЬчь розгами въ присутствіи цѣлаго лагеря п, потомъ, разстрѣлять изъ луковъ. Страдалица перепесла исполненіе этой казни съ изумн- тслыіою твердостію. Она тіе просила о пощадѣ, потому-что зто было бы безполезно. Среди истязаній опа не произнесла нп одной жалобы, почта нп одного стенанія. Безчувственные завоеватели изумились этой тасрдосги нѣжной женщины н изъявляли свое удивленіе, внутренно укоряя въ жестокости своего предводителя. Способность твердо пере- ііогиті, самыя сильныя нстязапія, которыя только можетъ создать же­стокость, составляетъ свойство, почти общее всѣмъ американскимъ ИвдіЙцямъ,

Самымъ дѣйствительнымъ средствомъ къ прекращенію возстаній ту- земцевъ, ІІпзарро счелъ основаніе поселеній внутри мятежныхъ обла­стей. Эти поселенія, получившія громкое названіе городовъ, могутъ быть названы военными колоніями. Домы въ нихъ обыкновенно стро­ились изъ камня ; къ ннмъ присоединялись различныя обществен­ныя зданія, а иногда крѣпость. Составлялись городскія общипм. ІІо- селенцовъ привлекали надѣленіемъ обширными полосами земли иъ окрестностяхъ, съ причисленіемъ къ ннмъ извѣстнаго числа ин­дійскихъ работниковъ. Потомъ собирались туда солдаты, иногда въ сопровожденіи своихъ женъ и семействъ, потому-что Испанка прене­брегала опасностями, въ пылу супружеской нрнвязанпостп или, быть- хожотъ, изъ страсти къ романическимъ приключеніямъ. Такъ посре­ди пустынь возникали многолюдныя поселенія, охранявшія окрестную етрлиу, составлявшія торговые мѣстные пункты и всегда готоныя ору- Ййгь возстановлять спокойствіе.

Такое поселеніе устроено было въ Гуамангѣ, на серединѣ пути мжду Кѵско и Лимой. Оно вполнѣ достигло своего назначенія, упро­чивъ сообщеніе съ берегомъ. Дру гой городъ основавъ былъ въ обпль- нпіп. рудниками округѣ Чаркасѣ п получилъ приличное ему названіе 'ilia delà Piata, или «Серебряный городъ». ІІпзарро, на окольномъ путп споемъ къ Лимѣ, поберегу ІОжпаго-Моря, основалъ городъ А ре- ивипу, который, въ-послѣдствін времени, пріобрѣлъ великую торговую иаиіиость.

Возвратясь въ свой любимый городъ Лиму, губернаторъ нашелъ °бпіирпое поле для своей дѣятельности въ муниципальномъ его устрой- и въ удовлетвореніи нуждъ прибывающаго народонаселенія.

Оігь пс упускалъ пзъ пила и другихъ городовъ, вози икавшихъ по регу Тнхаго-Океана: заводилъ торговыя сношенія съ отдалеввы. мн колоніями, лежащими къ сѣверу отъ Перу и принялъ мѣры ц облегченію внутреннихъ спошенііі. Онъ ободрялъ всѣ отрасли лк, мышлеиости , обращая преимущественное впнмапіе на земледѣліе; χ. ставалъ зерна различныхъ европейскихъ хлѣбныхъ растеній и илѣ·, удовольствіе видѣть, какъ они удачно принялись въ краю, гдѣ и разнообразію почвы и климата, каждое нашло для себя какъ-бы нм родину. Преимущественно онъ двинулъ впередъ разработку рудна- ковъ, которые стали уже приносить такіе доходы, что самый обыкв> венныя жизненныя потребности поднялись до ненмовѣрію-ныемл цѣпы, а драгоцѣнные металлы сдѣлались малоцѣнными. Но всмрі оин перешли изъ рукъ пъ руки и проложили себѣ путь въ метров\*- лію, гдѣ поднялись до надлежащей цѣны , смѣшавшись съ об­щимъ европейскимъ курсомъ. Испанцы, наконецъ, нашли краіі, лло рыіі такъ-долго отънскнна.ін — краіі золота и серебра. Эмигранты в большомъ числѣ прибыли въ Перу и, разсѣявшись но иссіі его » всрхности, составили сплошное народонаселеніе, которое образовиоа- мый-иадежиыіі оплотъ противъ всѣхъ иокушеиііі первобытныхъ ш дѣ.іьцевъ земли.

ІІизарро, уенлепііыіі прибытіемъ новыхъ искателей првклюкііі обратилъ ииимаиіе на отдаленнѣйшія части края. Педро ле-Ва.іьяш послань былъ въ свою достопамятную экспедицію противъ Чіа брату своему Гонзало губернаторъ ввѣрилъ управленіе округовъ Ки то и поручилъ обозрѣть неизвѣстныя страны, лежащія къ note· ку, въ которыхъ, какъ разсказывали , произрастаетъ корпца. Тиѵ какъ Гонзало до-еихъ-поръ оставался въ тѣші въ исторія зависвии далѣе же будетъ играть первостепенную роль, то мы считаемъ в лишнимъ сказать здѣсь о немъ нѣсколько словъ.

Мало извѣстно о его юности, нотому-что оігь былъ такого-жс і» паго происхожденія, какъ и Франциско, и, по-вндныоыу, такъ же и ло, какъ и старшій братъ, пользовался попеченіями своихъ роди\*- лей. Онъ рацо иступилъ на поенное поприще, къ котороиѵ, какъ и- жется, въ этотъ желѣзпыи вѣкъ, каждый человѣкъ — какого би ® былъ онъ происхожденія,будучи предоставленъ самъ-себѣ,—чувствова склонность. Вскорѣ Гонзало отличился искусствомъ своимъ во вгкп воинскихъ упражненіяхъ, сдѣлался отличнымъ наѣздникомъ п, по от­бытіи своемъ въ Новыіі-Свѣть, пріобрѣлъ репутацію самаго тдии\* кавалера.

Въ-отношеніи къ дарованіямъ іі къ обширности видовъ, онъ jo?· палъ евопмъ братьямъ. Онъ не имѣлъ нхъ хладнокровной и πφ1 политики, но былъ такъ же храбръ, какъ опи, п такъ же мало crkw> ся въ выборѣ средствъ. Онъ был ь хорошъ собою ; имѣлъ открыла привлекательныя черты, свободное, воинственное обращеніе л довір\* выіі нравъ, которымъ заслужилъ любовь своихъ подчиненныхъ. имѣлъ умъ пылкій и воображеніе, находившее особую іірысиьп приключеніяхъ, и — что всего было важнѣе — умѣлъ воімуш^

ліобпыин же чувствами спопхъ сподвижниковъ п этимъ споспѣше-

0ВІІГЬ успѣху своихъ предпріятіи. Онъ от.іичпо разумѣлъ гверп- fticKjio войну, былъ удивительнымъ предводителемъ въ опасныхъ п торныхъ предпріятіяхъ, по не имѣлъ дарованій великаго полководца g еще менѣе гражданскаго правителя. На несчастье его, судьба позло- gija па него обязанности н того и другаго.

IV".

Экспедиція Гонза.іо Пнзарро. — Переходъ черезъ горы. — Открытіе Напо. — Незпріімьрііыя страданія Испанцевъ. — Орельяна плыветъ внизъ по Амазонской-Ръкъ. — Отчаяніе Испанцевъ. — Оставшіеся вч,- живыхъ возвращаются въ

Квито.

1540 — 1542.

Гоиза.ю Пнзарро очевидно обрадовался назначенію своему въ Квііто, не столько потому, что его управленію ввѣрена была эта старинная пндійекад провинція, сколько потоаіу, что передъ нпмъ открывалось обширное поприще для открытій къ востоку, въ волшебную страну, ■Мбадткнцую восточными пряностями , которая издавна уже манила къ себѣ воображеніе завоевателей. Онъ немедленно отправился къ мѣсту своего назначенія и безъ труда возбудилъ въ своихъ подчинен­ныхъ тотъ же восторгъ, который пылалъ въ его собствепноіі груди. Въ скоромъ времени оиъ успѣлъ снарядить триста-пятьдесятъ Испан­цевъ и четыре-тысяча Индійцевъ. Сто-пятьдесятъ человѣкъ были верхомъ; прочіе снабжены были всѣмъ нужнымъ для предпрія­тія. Для предохраненія себя отъ голода взято было много съѣстныхъ припасовъ, и огромное стадо свиной слѣдовало за отрядомъ.

Въ началѣ 1540 года, Гонзало отправился въ знаменитую свою экс- педнціи». Въ первые дни своего путешествія , Испанцы встрѣтили «ало затрудненій, проходя черезъ край, находившійся прежде подъ управленіемъ инковъ. Перевороты, терзавшіе Перу, не были оіцутн- Тельпы въ ятоіі отдаленной области, гдѣ народъ жилъ еще сонершен- ■о-такъ, какъ во времена «Сыповъ-Солнца». Но все неремѣнплось съ іетупленіемъ Непаицсвъ въ землю Квнхосч., гдѣ свойства обитателей, рзвно-какъ и климатъ, представились совершенно въ ноиомъ видѣ. Зямля эта пересѣчена возвышенными грядами Андовъ, и смѣльчаки въ воромъ времени очутились среди глубокихъ н затруднительныхъ ущеліі. По-мѣрѣ-того какъ опн поднимались выше, холодные вѣтры, іующіе внизъ но покатостямъ корднльеровь, оледенили члены иутнн- ковъ. Много Индійцевъ нашли себѣ снѣжную могилу въ пустынѣ. Ироодолѣвал этіі грозныя преграды, Испанцы почувствовали одно изъ Т\*ІЪ страшпыхъ землетрясеній, которыя, въ этой волканнчсской стра-

потрясаютъ горы до самаго ихъ основанія. Въ одномъ мѣстѣ зем- 11 разсѣлась отъ судорожныхъ движеній природы; изъ трещины вы­

рвались облака сѣрнистыхъ паровъ; селеніе, состоявшее изъ нѣсход кихъ сотъ домовъ, низверглось въ бездонную пропасть!

Спускаясь по западнымъ скатамъ корднльеровъ, Испанцы ощщц перемѣну климата. На равнинѣ, суровыіі холодъ смѣнился ѵдѵв« щимъ жаромъ; громъ η молнія, вырываясь изъ ущелій сьсрры, ражалпсь почтн-безпрерывно, днемъ н ночью, падь головами ищи· ковъ. Казалось, что раздраженныя горпыя божества хотѣли Οϊτκ'τη дерзкимъ нарушителямъ пхъ уединенія. Въ-продолжсніс болѣе ш«·, недѣль, ливень былъ безпрерывенъ, и злополучные путники, пров<> ченные насквозь, утомленные непрестанными трудами, въ іізиено» піп едва таіцплпсь но землѣ, проникнутой сыростью. По прошеспя нѣсколькихъ мѣсяцевъ утомительнаго пути, переіідя черезъ мноаэді болотъ п горныхъ потоковъ, Испанцы достигли, наконецъ, Candi пли Землн-Корицы (’). Они увидѣли деревья, покрытыя этою дри> цѣнною корою и деревья эти составляли обширные лѣса; но капп драгоцѣнно въ торговомъ отношеніи было бы это открытіе ВЪ Дртга; мѣстѣ, здѣсь, по отдаленности и недоступности своеіі, оно принесло ни пользы. Отъ бродячихъ шаекъ дикарей, которыя но-времснамъ от­дались нмъ па пути, Испанцы узнали, что въ деслтн-дневпомг μ стояніи отъ нихъ лежитъ богатая и плодоносная земля, іізобімушоі золотомъ н обитаемая многочисленнымъ народонаселеніемъ. ГовзиІ ІІпзарро уже достигъ цѣли его предпріятія; но это извѣстіе иосяреоі ло его надежды, н онъ рѣшился идти далѣе. Счастливъ былъ бы №І и его сподвижники, если бы оттуда рѣшились они возвратиться **»I** задъ но слѣдамъ своимъ! ;

Но-мѣрѣ-того, какъ они подвигались впередъ, мѣстность преірі іцаласі. въ обширныя саванны, опоясанныя лѣсами, которые, **доі** Испанцы приблизились къ нимъ, представились необозримыми імілі стороны, до самыхъ краевъ горпзопта. Здѣсь они увидѣли ДфВІ изумительной толщины, которыя попадаются только въ зкваторііігі иыхъ странахъ. Нѣкоторыя изъ нихъ были такъ-пелнкіі, что шес-І надцать человѣкъ вмѣстѣ, распростертыми руками, едва могли ou **Л** тпть пхъ стволъ! Лѣсъ глухо заросъ ползучими и чужелдпыип |>аг>| иіямн, которыя разноцвѣтными Фестонами перебѣгали съ дереМ.яІ дерево, одѣвая пхъ прекрасною завѣсою, по составляя ікчірояііц.ѵг| сѣть. На каждомъ шагу Испанцы должны были прорубать себѣ іг’І топорами; одежда пхъ, сгнившая отъ проливныхъ дождей, которіяп· была подвержена, задѣвалсь за кусты и терновники, оставалась на въ видѣ лоскутьевъ. Зайасы испортились отъ непогоды, а живой t№| взятый въ дорогу, частью былъ истребленъ, частію же разбѣжхШЧ лѣсамъ и горнымъ ущельямъ. Оип имѣли также около тысячи cof,är,| изъ числа которыхъ огромнѣйшія пріучены были охотиться м РІ счастнымп туземцами. Испанцы принуждены были убивать этягь,р| бакъ, но тощее мясо пхъ доставило скудную пищу голодныхъ «J\*|

*(’) Сапеіа,* повспанскп значитъ — корица.

оествешіиі;амъ; когда же всѣ собаки были истреблены, то страпнн- имі, осталось только питаться травами и вредпымп кореньями, попа- рвшимися имъ на пути.

Наконецъ скитальцы достигли береговъ широкаго Нано, одного изъ „,.111'iaiiniitx'b притоковъ Лмазоискоіі-Рѣкн, которыіі въ Нопомъ-Свѣтѣ причисляется къ рѣкамъ третьяго или четвертаго разряда, а въ Ста- ромь почитался бы нервостепенпою рѣкою. Видъ ея обрадовать серд- ці Испанцевъ, которые надѣялись, держась береговъ, иаііти для Ибя болѣс-безопаепый и болѣе-удобиый путь. Пройдя значительное разстояніе но ея берегамъ, покрытымъ чащами, сквозь которыя не­льзя было иначе пробраться, какъ съ величайшими усиліями — Гон- млп и его отрядъ услышали оглушительный шумъ, подобный подзем- пииѵ грому. Рѣка крутилась въ бѣшенствѣ ; съ страшною быстротою стремилась она но порогамъ, и, накопецъ, Испанцы увидѣли велико­лѣпнѣйшій водопадъ, гдѣ вся рѣка, въ видѣ непрерывной массы пѣны, IIHJ.I3. какъ показалось Испанцамъ, съ высоты тысячн-двух-сотъ Фу­товъ! Оглушительные звуки, которые слышны были на разстояніи шести .іпгь, составляли рѣзкую противоположность съ упылою молча­ливостію окрестныхъ лѣсовъ. Сердца грубыхъ воиновъ исполнены были трепета. На водиой поверхности не было видно ни одного суд- па. Вокругъ, не было пн одного жпnaro существа, кромѣ дикихъ оби­тателей пустынь, тяжелаго боа и отвратительнаго аллигатора, которые грѣюсь па берегахъ рѣки. Деревья, въ природномъ великолѣпіи сво­емъ устремлявшіяся къ небу ; рѣка , текущая вѣчно-одиообразио иокаменпому ложу; уединенность и безмолвіе этой картины, нарушае­мыя только шумомъ паденія водъ или слабымъ шелестомъ лѣса — все это иавомннало дикій и первобытный видъ, въ которомъ земля вышла изъ рукъ Создателя.

Въ нѣкоторомъ разстояніи выше іі ниже водопада, ложе рѣки съужіиіз.іось до такой степени, что піирнпа ея была не болѣе двадцати Футовъ. Терзаемые голодомъ, путники рѣшились попробовать псрсіідти иа другой берегъ н поискать, нѣтъ ли тамъ земли, которая могла бы **доставить** пмъ пропитаніе. Устроенъ былъ легкій мостъ изъ бревенъ, перекинутыхъ черезъ бездну, въ которую скалы, какъ-бы треснувъ отъ какого-ннбудь естественнаго переворота, опускались совершеппо- отгіено на глубину нѣсколькихъ сотъ Футонъ. По этому воздушному мостику люди н лошади перебрались на противоположный берегъ. По­гибъ только одпнъ Испанецъ, которыіі, взглянувъ пнпзъ, почувство­валъ головокруженіе, поскользнулся н упалъ въ кипящую бездну.

по путинкн пемиого пыигра.іп отъ этой переправы. Мѣстность гоіраняла свой прежній, мало-обѣщающій видъ; берега рѣки по-преж­нему осѣнены были колоссальными деревьями или опоясаны непрони- '•иіьімп чащами. Шаіікн Индійцевъ, иногда попадавшіяся въ этихъ “’етыияхъ, состояли изъ свирѣпыхъ іі непривѣтливыхъ дикарей, съ іоторыив безпрестанно приходилось драться. Отъ нихъ, однако, іепанцм успѣли узнать, что внизъ но рѣкѣ, въ разстояніи нс- квогнхъ дней пути, лежитъ плодородная страна. Скитальцы иродо.і-

Т. LXIV. \_ Отд. II. 13

жали путь спой, переходя отъ надежды къ разочаровапііо : обѣтов^. ная земля, подобно радугѣ, удалялась отъ нихъ, по-мѣрѣ-того, оин къ ней приближались.

ІІакопецъ, послѣ многихъ трудовъ н страданіи, Гонзало рѣшила построить судно такой величины, въ которомъ можно было бы повѣ стать всѣхъ слабыхъ людей и тяжести. Лѣса сиабдплп пхъ бревна»· подкопы лошадей, падшихъ на пути или убитыхъ въ пищу, щепы были въ гвозди; камедь, добытая изъ деревьевъ, посижу, вмѣсто смолы, а разорванная одежда солдатъ доставила матеріалъ щ конопаченья. Работа была трудная, но Гоизало собственнымъ приві- ромъ ободрялъ людей своихъ. По прошествіи двухъ мѣсяцевъ coup, жена была бригантина, грубой работы, но прочная и довольно-срѣпін, въ-состоянін поднять половину людей отряда. Это было первое евм- нейское судно, появившееся ии этнхя· средиземныхъ водахъ.

Гоизало ввѣрилъ управленіе этимъ судномъ Франциско Де-Орецюі, уроженцу города Трухнльііо. Гонзало думалъ, что можио было поло­житься на мужество и преданность этого кавалера. Отрадъ дввиад далѣе, внизъ по теченію рѣкн; бригантина поплыла на одной сыиц высотѣ, забирая иногда слабыхъ людей, когда нонадалсл крутой щщ пли трудно-проходимая мѣстность. Въ-продо.іжсніе многихъ пои· тельныхъ недѣль, Испанцы путешествовали такимъ-образомъ по іу стыішымъ берегамь Нано. Всѣ запасы давно уже вышли. ТіослЬтпі лошадь была съѣдена. Чтобъ утолить мученія голода, Испаицы tn кожу свопхз, сѣделъ и ремни. Деревья .доставляли мало годнаго« шпцу; люди съ жадностью пожирали жабъ, змѣй и другихъ іірссш- кагощпхея, которыя иногда имъ попадались.

Наконецъ услышали овн о богатой землѣ, имѣющей большое яір донаселеніе и лежащей тамъ, гдѣ Нано впадаетъ въ другую рѣку, еи бо.іѣе-зиачнтельиую н текущую прямо на востокъ. Разстояніе, в обыкновенію, опредѣлено было въ иѣско.іько дней пути, и Гош рѣшился остановиться па мѣстѣ, отправивъ Орельяну пъ бріігаптмі къ мѣсту сліянія рѣкъ, чтобъ достать тамъ запасы, съ ними возір- тнться назадъ и доставить отряду возможность продолжать путь Κι валеръ этотъ, взявъ съ собою пятьдесятъ человѣкъ, паправн.гь Gpl· гаитииу въ самую середину рѣка, гдѣ течеиіе было стремятыиь Судно, увлеченное быстриною, полетѣло впередъ, какъ стрѣла, а скоромя» времени исчезло изъ вида.

Прошло нѣсколько дней, прошло нѣсколько недѣль, а судно всс-f®' не возвращалось. На волной поверхности нс показывалось ни пятою\* ка; тщетпо Испанцы устремляли глаза свон на самую отдадеввуюви­ку, гдѣ свѣтлая полоса пропадала въ тѣни прибрежнаго лѣса. П«№ лалнеь отряды, но оин, пробывъ иѣско.іько дней въ отсутствіи, № вращались, не получивъ никакихъ извѣстій о товарищахъ. De fr дучи въ-сп.іахъ переносить долѣе эту неизвѣстность и оставаться и одномъ и томъ же мѣстѣ, Гонзало и его голодные спутники рѣши·110 отправиться къ мѣсту сліянія двухъ рѣкъ. Два мѣсяца употреби» Это мучительное путешествіе тѣ, которые нс погибли дорогою, wrt

вѣроятно, разстояніе не превосходило двухсотъ лигъ. Наконецъ они достигли мѣста, къ которому стремилиеь такъ-давно мыслью, къ мѣ­сту, гдѣ ІГано сливается съ Амазоискою-Рѣкош—этимъ величествен­нымъ потокомъ, которыіі, будучи питаемъ тьгелчыо притоками, ка- тптъ волны свои къ океану, на протяженіи многихъ сотенъ миль, въ самомъ средоточіи великаго материка, и составляетъ великолѣпнѣй­шую изъ американскихъ рѣкъ.

ІІо Испанцы всс-еіцс не получили никакихъ извѣстій объ Орелья­нѣ. Страна хотя и сдѣлалась бо.іѣе-иасслснною, была однако столь- ае нало-гостепріимною, какъ н прежде, потому-что обитатели ея бы- дп весыіа-свирѣпаго нрава. Испанцы лишились уже надежды свидѣться съ своими земляками, которые, какъ полагали оин, бѣдственно погибли отъ голода или отъ рукъ туземцевъ. Но, наконецъ, ихъ сомиѣпія раз­сѣялись при появленіи бѣлаго человѣка, которыіі, полунагоіі, скитался во лѣсу п въ исхудаломъ лицѣ котораго они узнали черты одного изъ своихъ земляковъ. Человѣкъ этотъ былъ Санчесъ де-Варгасъ, кава­леръ хорошаго происхожденія іі пользовавшійся большимъ уваженіемъ въ арміи. Онъ сообіци.гь землякамъ своимъ исчальньія вѣсти.

Орельяна, благодаря быстрому теченію Пано, въ три дип достигъ мѣста ея впаденія въ Амазоискую-Рѣку, совершивъ ііъ это короткое время нууь, па который Пнзарро п его люди употребили два мѣ­сяца. Онъ нашелъ видъ страны совершенно нс такой, какнмъ его представляли, и нс только пе могъ отънскать припасовъ для оста- влеппыхъ земляковъ своихъ, но едва самъ не умеръ еъ-голода. Ему невозможно было также возвратиться путемъ, которымъ опъ при­былъ, nqTOMV-что пришлось бы плыть противъ теченія; отправиться же назадъ рухимъ путемъ казалось предпріятіемъ столько же страш­нымъ. Среди этихъ затрудненій въ Орельянѣ блеспула новая мысль. Емѵ вздумалось пустить судно свое внизъ по Амазоискоіі-Рѣкѣ и доплыть до ея устья. Такимъ-образомъ иадѣялся оиъ посѣтить богатыя и мно­голюдныя государства, нрп.ісжаіція къ ея берегамъ; выплыть на Ве­ликій-Океанъ, достичь котораго-ннбудь изъ сосѣднихъ острововъ и оттуда возвратиться въ Испанію, чтобы утвердить за собою славу и всѣ выгоды открытія. Эта мысль привела въ восторгъ своевольныхъ товарищей его, которые готовы были на все, чтобы только выйти изъ настоящаго положенія своего ; притомъ она обѣщала имъ рядъ но­выхъ и заманчивыхъ приключеній. Страсть къ приключеніямъ позже всѣхъ другихъ чувствъ угасаетъ въ груди кастильскаго капалера. Опп и не подумали о несчастныхъ товарищахъ своихъ, которыхъ покидали въ пустынѣ, на произволъ судьбы.

Здѣсь не мѣсто разсказывать всѣ подробности необыкновенной экс- подпцш Орельяпы. Оиъ успѣлъ въ своемъ памѣрепіп. Какимъ-ТО чу- 4°къ избѣгъ онъ кораблекрушенія въ своемъ опасномъ плаваніи по неизвѣстной рѣкѣ. Не разъ судно его готово было разбиться въ дребезги 0 подводные камни и пороги ; сіце большею опасностію угрожали ему пиствеіиіые прибрежные обптате.іп, которые нападали на Испанцевъ

вдв, гдѣ только послѣ ініе пробовали пристать къ берегу и слѣдили

за ними иногда на протяженіи цѣлыхъ миль въ свопхъ челнахъ. На­конецъ Орельяна выбрался изъ великой рѣки и, выйдя въ открытое море, достигъ острова Кубагуи ; оттуда отправился въ Испанію, явился ко двору и разсказалъ свои путевыя приключенія —объ Амазонкахъ, которыхъ онъ видѣлъ иа берегахъ рѣки, объ эльдорадо, которыіі, какъ слышалъ онъ, находится недалеко оттуда, и о другихъ чудесахъ,— чт0 все должно приписать болѣе преувелпчепію, чѣмъ легковѣрію. Его слушатели съ жадностью внимала разсказамъ пу тешественника ; η вѣкъ чудесъ, когда каждый день открывалъ новыя тайны Востока и Запада, можно извинить Европейцевъ въ томъ, что они не у мѣли опо­чить вымысла отъ истины.

Орельяна безъ труда получилъ порученіе завоевать и колопизвроватх открытыя имъ страны. Въ скоромъ времени собралъ онъ до пятисотъ человѣкъ, готовыхъ раздѣлить съ нимъ опасности н выгоды иред- пріятія. Но ни ему, ни отечеству его, не суждено было присвоить себѣ этп выгоды. Онъ умеръ во время своего путешествія, и страны ови­ваемыя Амазонскою-Рѣкою достались Португаліи. Несчастный путе­шественникъ не пріобрѣлъ даже славы назвать своимъ пмепемъ откры­тую нмъ рѣку. Ему принадлежитъ одна только слава открытія, которая, конечно, не искупаетъ его вѣроломства.

Одинъ человѣкъ въ отрядѣ Орельяны спльпо возсталъ протпвъ его намѣренія, столь-противнаго человѣколюбію и чести. Человѣкъ этип былъ Санчесъ де-Варгасъ, и жестокій Орельяна отмстилъ ему, пре­доставивъ его па произволъ судьбы въ пустынѣ, гдѣ онъ, нако­нецъ, встрѣченъ былъ людьми ІІнзарро.

Испанцы съ ужасомъ выслушали разсказъ Варгаса, и кровь почп застыла въ ихъ жилахъ, когда убѣдились въ томъ, что овп бро­шены среди отдаленной пустыни и лишены всѣхъ средствъ къ спа­сенію. Еіце нѣсколько дней двигались опн впередъ но берегамъ рѣю, но вскорѣ непрерывныя лншепія сокрушили ихъ бодрость и силы, і путники предались отчаянію.

Въ эту минуту, среди отчаянія п опасности, явилось во всей блескѣ дарованіе Гоизало ІІнзарро. Идтп далѣе было безраэгѵдм Оставаться на мѣстѣ, безъ пищи, безъ одежды, почти безъ всякоі обороны противъ дикихъ звѣрей и противъ еще болѣе-дпкихъ тѵзем- цевъ, было невозможно; представлялось одно только средство: из­вратиться въ Квито. Но этотъ путь напоминалъ собою ироши- шее, тѣ страданія, которыя уже были перенесены и которыя нестер­пимы былн даже для воображепія. Испанцы находились пе менѣе, ип въ четырехъ-стахъ лигахъ отъ Квито, н болѣе года какъ начи» свое мучнтсльпое странствованіе. Сколько страданіи еще могли о«- дать ихъ впереди!

Но, какъ бы то пи было, кромѣ возвратнаго пути не прсдставли#1 никакого другаго средства. Гонзало старался ободрить своихъ спута»· ковъ, выхваляя ничѣмъ непреодолимую твердость, которую oun ja- сихъ-норъ обнаруживали, и умоляя нхъ показать себя достойными в»· ванія Кастильцевъ. Онъ напомнилъ имъ о славѣ, которѵю опп «·

Прежде всего необходимо было сдѣлать нѣкоторыя измѣненія въ высшихъ гражданскихъ и поенныхъ чинахъ. Главнымъ, если не един­ственнымъ, къ тому поводомъ был ь Талейранъ. Походы въ Пруссію н Польшу были жестокимъ испытаніемъ для этого искуснаго представн- теля Наполеона передъ Европою: лѣнивый, чувственный, опъ никогда не любилъ дѣятельности и движенія, а Физическіе недуги еще больше івс.шчивалн его изнѣженность. Вовсе не но вкусу и не но силамъ его было жить въ холодныхъ, сѣверныхъ климатахъ, рыскать но снѣгамъ за неукротимымъ завоевателемъ, посреди партіи казаковъ, спать всего чаще йодъ соломенною кровлею, а при успѣхахъ войны жить въ де- реиліівомъ домѣ, украшенномъ названіемъ замка Фпнкенштеііна. Не­удивительно, что онъ былъ утомленъ министерствомъ внѣшнихъ сно- иіеиііі, н желалъ бы — не отказаться отъ управленія дѣлами его, ко­торыя были любимымъ его занятіемъ, но управлять нмп пс въ званіи министра. Гордость его жестоко пострадала, когда онъ не сдѣлался великимъ сановникомъ, вмѣстѣ съ Камбасерссомъ н .Іебрёномъ, п бе- исвентскос княжество, данное сму въ вознагражденіе, только отсрочи­ло, а пе удовлетворило его желанія. Представлялся случай умножить число великихъ сановниковъ: принцы императорской Фамиліи находи­лись въ отсутствіи па неопредѣленное нремя, а опп были вмѣстѣ и великими саиовпиками н иностранными государями. Лудовякъ Бона­парте былъ королемъ голландскомъ и коннетаблемъ; Евгеній Боарне— вице-королемъ Италіи и государственнымъ архнканцлером ь; Іосифъ— королемъ псаполитанскпмъ и великнмъ-нзбиратГлемъ. Талеііранъ вну­шалъ императору, что надобно придать нмъ товарищей, подъ титулами вице-коннетабля, внце-великаго-нзбпрателя , государственнаго-впце- каицлера, и что хоть этн должности, въ существѣ мало-дѣятельпыя, вс требовали двоііиаго титулованія, за-το нельзя было довольно умно­жать высшіе чины, какъ награду блистательныхъ заслугъ. Талеііранъ желалъ сдѣлаться велнкимъ-впцс-пзбнратслемъ, и, предоставляя мини­стру иностранныхъ дѣлъ пошлое занятіе распечатывать и отправлять допеиіп, самъ хотѣлъ управлять главными переговорами. Во время своего пребыванія въ арміи, онъ не упускалъ ни малѣіішаго случая говорить объ этомъ императору, пс переставалъ расхваливать выгоды придуманныхъ нмъ должностей, а обращаясь собственно къ себѣ, вы- павлялъ свои лѣта, свон недуги, свое утомленіе н необходимость въ спокойной жизни. Неотступностью своею онъ вынудилъ у Наполеона родъ обѣщанія, даннаго противъ воли, нотому-что Наполеонъ не хо­тѣлъ допускать великихъ саиовппковъ къ дѣйствительному отправле­нію должностей: раздѣляя нѣкоторымъ-образомъ неприкосновенность Ьіадѣтельиыхъ особь, онн не могли быть отвѣтственными чиновника­ми. Опъ хотѣлъ, напротивъ, имѣть возможность смѣнять лица, обле­ченныя дѣйствительною властію, и особенно непріятно было ему дать почти-пеприкосновенность человѣку, которому онь нсдовѣря.іъ и по­читалъ благоразумнымъ держать его всегда въ своей могучей рукѣ.

Елва воротившись въ Парижъ, когда всѣмъ готовились награды за оказанныя въ послѣднюю войну заслуги, Талейранъ явился въ Сен-

lî.iÿ напомнить Наполеону о его обѣщаніяхъ. Архиканцлеръ Ка«йа- серёсъ былъ тутъ же. Наполеонъ рѣзко выразилъ свое нетдоаим. ствіе. «Я пе понимаю» сказалъ онъ Талеіірану: «не понимаю нашего нетерпѣнія сдѣлаться великимъ сановникомъ и оставить мѣсто, гдѣ вы пріобрѣли свою значительность, гдѣ, я знаю, вы получили много вы­годъ (намекъ на взятки съ нѣмецкихъ владѣтелей, собранныя, кад говорили, Талсіірапомъ, во время секуляризаціи). Вы должны знать, что h не хочу соединять съ достоинствомъ великаго саиовника званіі мппнетра, слѣдовательно и вы не можете остаться при этомъ мивіі- стромъ иностранныхъ дѣлъ, то-есть теряете важное мѣсто, которое совершенно по васъ, для титула, который только удовлетворяетъ ва- шеіі суетности». — Я усталъ, отвѣчалъ Талейранъ съ uapys^ipip невннмателыіостып, какь-будто нсіюнимал оскорбительныхъ намекою императора: мнѣ нужно спокойствіе.—«Хорошо» возразилъ Наполеопъ, «вы будете великимъ сановннком ь, по будете не одни». Обратившіпь къ князю Камбасерееу, онъ прибавилъ: «Берты: служилъ мнѣ не мень­ше кого бы то ни было: несправедливо было бы не сдѣлать и его ве­ликимъ сановникомъ. Составьте декретъ, которымъ г. Талеіірапъ воз­водится въ достоинство вицс-великаго-нзбирателн, а Бертьё въ ю· стоинство впце-коннетабля, н представьте его мнѣ къ подписанію.» Та­лейранъ уше.п., а императоръ долго выражал ъ Камбассрёсу свое не­удовольствіе противъ Талейрана. Такъ оставила\* этотъ человѣкъ ïu- ннстерство впѣпшнхъ сношеній, и, съ большимъ предомъ дли себя в для дѣлъ, удалился отъ особы императора.

Декретъ былъ подписанъ 14 августа 1807 гада. Оставалось заиѣ- стнть князя Талейрана н князя Бертьё, перваго въ должности лііпп- стра иностранныхъ дѣлъ, втораго въ должности военнаго министръ У Наполеона былъ ноль рукою г. ПІамплпьн, министръ пнутрснил» дѣлъ, челопѣкъ кроткій, честный, прплежпыіі, ознакомленный споимъ посольствомъ въ Вѣну съ обычаями, но не съ тайнами дин.юмаців, н, къ-песчастію, мало-способный противиться Наполеону, котораго, впрочемъ, тогда никто не могъ бы удерживать: такъ-енльпо йьШ увлеченіе его успѣхами и обстоятельствами- Шампаньн былъ ваэір- ченъ въ министры иностранныхъ дѣдъ, а мѣсто министра внутрен­нихъ дѣлъ занялъ Крстё, свѣдущій и трудолюбивый членъ І’осудар- ствснняго-Совѣта, бывшій въ это самое время правителемъ Француі- гкаго-Баика. Его предпочли графу Репьію-де-Сеи-Жанъ-л’Анже-ні, ко­тораго двойственное дарованіе писать и говорить, казалось пеобходп- ыымъ въ Государственнойъ-Совѣтѣ и Законодателыюм ь-Корнусѣ, да « характеръ его казался не по мѣ.сту министра внутреннихъ дѣлъ- Г- ІКобер ь, другой члень Государетвепиаго-Совѣта, замѣнилъ г-на Брст® въ управленіи байкомъ.

Возводя князя Бертьё въ достоинство внцс-конистабля, Напрдсанъ не хотѣлъ, однако жь, лишиться его какъ начальника штаба бодыЯёР арміи, нотому-что въ этой должности не было равнаго ему— и оставилъ его въ пей. На мѣсто его военнымъ министромъ назначилъ онъ генерала Кларка, удостовѣрившись въ административныхъ даро-



jrtii пріобрѣтутъ своими геройскими подвигами, возвратясь въ от­чизну. 0,ІЬ обѣщалъ имъ вести ихъ другою дорогою и говорилъ, чго вс можетъ быть, чтобы они не отънскали тѣхъ плодородныхъ гграиъ, о которыхъ такъ-часто слыхали. Во всякомъ случаѣ съ каж- лимь шагомъ опп будутъ ближе къ дому, и такъ-какъ очевидно, что »mero другаго нс остается дѣлать, какъ возвратиться домой, то луч­ше мужественно покориться этой необходимости. Духъ поддержитъ плоть, а препятствія, встрѣченныя съ твердостью, уже въ-половпну

побѣж дены ! . .

Солдаты съ жадностью пипмалн зтнмъ обѣщаніямъ и ободреніямъ, (овѣрепность къ начальнику вывела ихъ изъ отчаянія. Они почувст­вовали справедливость его словъ. Старая кастильская честь воскресла въ ихъ сердцахъ, и пн одинъ солдатъ не остался чуждъ благородному восторгу, одушевлявшему начальника. ІІнзарро достоинъ былъ пре- давностп своихъ подчиненныхъ. Съ самаго начала экспедиціи онъ добровольно подвергался всѣмъ лишепіямъ. Нс только не пользовался тѣмъ, что стоялъ выше другихъ, тіо поставилъ себя на одну сту­пень съ бѣднѣйшими изъ солдатъ. Самъ онъ ходилъ за больными, ободрялъ упавшихъ духомъ, раздѣлялъ скудную инщѵ свою съ голод­ными, песъ наравнѣ съ другими всѣ трудности похода, вездѣ пока­зывалъ себя пе только начальникомъ, но и добрымъ товарищемъ своихъ людей. Въ часъ испытанія оігъ воспользовался плодами своего слиоѵтвсрженія.

Я нс стану утомлять читателя описаніемъ того, что претерпѣли Испанцы па возвратномъ пути своемъ въ Квито. Опи приняли напра­вленіе болѣе сѣверное чѣмъ то, по которому приблизились къ Ама- ЗОаскоіі-Рѣкѣ, и хотя на этомъ пути встрѣтили менѣе трудностей, чѣмъ прежде, однако подверглись еще большимъ бѣдствіямъ, пе имѣя врежпнхъ способовч. бороться съ лишеніями. Вся нища ихъ заключа­лась въ скудной добычѣ, которую доставляли имъ лѣса или которую вмь удавалось найти въ уедннеппыхъ индійскихъ хижинахъ иди, на- ііопецъ, отнять у туземцевъ. Многіе занемогли іі остались на дорогѣ, потому-что пекомѵ было помочь имъ. Чрезвычайныя бѣдствія сдѣла- **•III** Испанцевъ себялюбцами : нс одна несчастная жертва была предоста­влена ва произволъ судьбы, на одинокую смерть въ пустынѣ, или, что W было вѣроятнѣе, па ножраніе дикимъ звѣрямъ, которые рыскали “округъ за добычей.

Наконецъ въ іюнѣ 1542 года, по прошествіи съ небольшимъ года, употребленнаго на это обратное путешествіе, несчастные странники лостпглп возвышениыхъ равнинъ, лежащихъ въ окрестностяхъ Квито. ІІо въ какомъ видѣ появились онн! Не въ этомъ впдѣ выходили °ип изъ воротъ этоіі самой столицы за два съ половиною года то­чу назадъ, одушевленные своими романическими надеждами п по всемъ блескѣ военнаго устройства! Лошади ихъ погибли ; ору жіе переломалось “покрылось ржавчиной ; вмѣсто одежды, па нихъ надѣты были шку- РЬ| дпкнхч, звѣрей; д.інппые п всклочеппые волосы падали па плеча; •ЩЦа загорѣли и даже почернѣли отъ тропическаго солнца: тѣла исху-

далп отъ голода п бьтлп изуродованы рубцами — казалось, что бище выпустило па свѣтъ мертвецовъ своихъ, которые невѣрными щ,. гами тихо подвигались впередъ. Изъ числа четырехъ тысячи Индійцу сопровождавшихъ экспедицію, болѣе иоловппы погибло, а изъ Испав- цевъ только восемдесять возврати лось въ Іішіто и то, навсегда, 6№ шею частію, разстроивъ свое здоровье.

Все малочисленное христіанское народонаселеніе города, со сипу женами п дѣтьми, ііыш.то па-встрѣчу землякамъ. Имъ оказана йьщ всевозможная помощь; ихъ нодчпвалн чѣмъ только моглп и, слупгзі печальный разсказъ о претерпѣнныхъ имя страданіяхъ, жители о#, кали вмѣстѣ съ пимп. Вступивъ въ городъ, первымъ дѣломъ псѣхъЦг. панцевъ было—идти въ церковь и привести б.іагодарствеппую моц Всевышнему, Которыіі чудеснымъ образомъ сохранилъ нхъ среди лі гаго н опаснаго странствованія. Такъ кончилась экспедиція къ Ast зопскоіі-Рѣкѣ—экспедиція, которая но встрѣтившимся трудности опасностямъ, по продолжительности свосіі п по пензмѣпиой твордогл участвовавшихъ въ неіі, бытъ-можегъ, не имѣетъ равной себѣ въ и\* торіи американскихъ открытіи.

КОНСУЛЬСТВО И ИМПЕРІЯ

Сочііиепіг ТЬЕРА.

*Статья пятнадцатая (\*).*

ФОНТЕНБЛО, Радость Фрлііцііі U СОЮЗНЫХЪ СЪ ЯЕЮ ЗЕМЕЛЬ ПРИ ИЗВѢСТІИ о іп.іПІітско яг міірѴ..— Первыя дѣйствія ІІиіоліопі по возвращеніи въ ІІІІ'П«».—OtUPAB.I Е Il 1 F ГЕІІВРА.ІА Саваріі ВЪ C.-U BTBP БУРГЪ.— Il OBOB РАСПРВ- Д Ь.І KU I В ФРА II 1ІУЗСК II ХЪ ВОЙСКЪ НА С В В K P ѣ. — К О Р П Г СЪ »1 APUI Л.1 л Бр юи А, и Р к д- ПХаПІЧ F η II ы іі заПягь ІИ II В *Л* С К У Ю-H О МКР Л ІІ І Ю ІІ ОСАЖДАТЬ СтГЛ.ІЬЗУПДЪ, ПРИ Юзобі пн л к π i η η « η р i *я* т«.і ьск іі X ъ дѣйствій противъ ИІвиціп. — Система ВОЙНЫ СЪ А І1Г.І ХЕ Ю. — Π II У TPEII и 1 Л ДѢЛА ИМПЕРІИ.— ИЗМѢНЕНІЯ ВЪ II Λ 3 II Λ— ЧЕ8ІП ІІѢКОТОР Ы ХЪ ПЫСІПІІХЪ С А II О ВП 11 КОВЪ. — III А 51 а Λ И ЫІ, МИНИСТРЪ І1ПО- СІРІЯНЫХЪ дѣлъ.— Крктк, МИНИСТРЪ ВНУТРЕННИХЪ ДѢДЪ.— К.ІАРКЪ. ВОЕННЫЙ ИНІІПС1РѢ. — См ВРТЬ Hoptauuca 11 11 ізіілчеіііе на его мѣсто Ιίιιιό ДВ-ІІРЕА- ИІПГ, — ПК *0* D Ч А T Е .1 1\* И О Б У II II Ч Т О ІК Г U 1 Е T I' II БУ II А ТА. — Д 1 P СТ В О В А И I Я МАРІІ1А — ЛШІ, ГІІІ t ΙΆ.1 AM Ъ, ОФИЦЕРАМЪ II СОЛДАТАМЪ.— УСТАНОВЛЕНІЕ ДВОРЯНСКИХЪ ТНІЫОСЪ.— Il P А ВСТВЕ U II О Е СОСТОЯНІЕ ФРАНЦУЗСКАГО О Іі Щ В CT В А. —X А Р А КТ К Р Ъ лщірііуры, паукъ іі искусствъ во вркміі Наполеона. — Законодательное зкмаоіх въ ІЯ07 году. — Принятіе к ом м вр ч еск а го кодекса. — Крлко- СочстАВік прііііца ИчегЬма. — Закрытіе краткаго я асъ л а іі і я въ 1807 году, ■ Dinen Л Е H I К II М II RPAT О РСК АГО ДВОРА ВЪ Фонтенбло. — Событіи ВЪ Ев- іоп\*. — Предложеніе россійскаго Императора британскому кабинету о сідижкііііі съ Франціей). — Состояніе партіи въ Англіи. — Замѣчанія о мпіівгтврствѣ Клниннгі и Кастлі.рк. — Оно распускаетъ парламентъ. — Сплети его къ образованію большинства въ новомъ парламентѣ. — Оіелоявтельнын отвѣтъ на предложеніе россійскаго Императора, іі ОТОРІІЛЕВІЕ ФЛОТА ВЪ КОПЕНГАГЕНЪ, ДЛЯ ОВЛАДѢНІЯ МО ГС К1І МП СИЛАМИ itiiiin. — Высадка англійскихъ поискъ подъ стѣпаміі Копенгагена и ОЮГОТООЛ Е II I Л КЪ БОМБАРДИРОВАНІЮ ЕГО. —ОТКАЗЪ ДАТСКАГО UPIIUIIA СЛАТЬ

* лотъ.— Аііг.іи ч а и к трое сутокъ бомбардируютъ столицу Даніи.— Ужле-
* 0> БѢДСТВІЕ КОПКЙГ АГЕНА.— ВСЕОНШЕЕ II Е ГО I О В А II 1 К, ВО 3 Б У Ж Д К 11 II О Е ЭТИМЪ событіемъ въ Европѣ, іі усиленіе ііе пріязн вн η мхъ дьііствііі противъ Англіи. — Старанія ея uaujtii въ Вѣнѣ и Нктербу-гь одобреніе своего •піарскаго поступка противъ Даііііі. — Россія Расположу и а тѣснѣе

сблизиться съ Фракціею.



Общая η глубокая радость привѣтствовала по Франціи тпльзптскііі миръ. При побѣдителѣ ауетер.ищкомъ, іенеколгь, Фридлаидскошъ, но могли страшиться воііны; но послѣ эіілаускаго дня было мгнонепіе безпокойства, когда вндѣлн, что побѣдитель такъ-далеко, въ такоіі страшпоіі борьбѣ. Таііиыіі ннстниктъ ясно говорилъ нѣкоторымъ, н потпо всѣмъ, что на этомъ пути, какъ па всякомъ другомъ, надобно

- Четырнадцатая статья напечатана въ LX томѣ · Отсч. Записокъ· .сен- »®ръ 1848 г.) ·было умѣть остановиться вб-время; что послѣ успѣховъ **МОГЛИ** ВДстіц бѣдствія; что но должно до крайней степени пользоваться счастіемъ такъ-легко непостояннымъ, и что Наполеонъ былъ бы единой, нымъ изъ трехъ пли четырехъ геровъ, котораго не заставило бы оПі) дорого заплатить за свою благосклонность, еслибы онъ употребилъ« во зло. Въ дѣлахъ человѣческихъ есть граница, за которую нс дод. но переходить; а тогда всѣ чувствовали, что Наполеонъ близко эгоі границы, легче различаемой умомъ, нежели доступной страстямъ.

Понимали h то, что миръ, съ усладнтелыіымп его выгодами, бьщ нуженъ. Правда, Наполеонъ обезпечилъ внутреннюю безопасностьФр» цін, обезпечилъ такъ, что тамъ пе случилось пп малѣйшаго безпокоі. стна, когда онъ оставался въ четырехъ или нятн-стахъ льё отъ вев, въ-продолженіе почти цѣлаго гола. Недолгое прискорбіе, провэкдо- иое эіілаусыімъ кровопролитіемъ и дорогоппзпою съѣстныхъ првпь совъ зимой, опасенія, высказанныя въ гостиныхъ нѣсколькихъ над. вольныхъ, были единственными признаками смущенія въ эту тлжга эпоху. Не страшились возвращенія ужасовъ дсвяносто-трстьяго гш и оставались въ полной увѣренности, олнакожь съ условіемъ, что йь иолеонъ будетъ живъ и перестанетъ подставлять свою драгоцѣивч голову непріятельскимъ ядрамъ; желали, безъ прпмѣсп безпокойпн, насладиться неизмѣримымъ благосостояніемъ, которое онъ даровая Франціи. .Іюли высоко-ноставлениые имъ, хотѣли пользоваться см· имъ положеніемъ; сословія, живущія земледѣліемъ, нромышленостц торговлею, то-есть, почти всѣ, желали, наконецъ, j потребить η пользу всю обширность открытыхъ для 'І'ранцін путей сбыта, в тому-что если моря были заперты для насъ , то весь материкъ пре доставлялся нашей дѣятельности , за исключеніемъ британской пр мыш.іеностн. Надѣялись, что и моря снова откроются, всліцпк тильзитскихъ переговоровъ. Въ-самомъ-дѣлѣ, когда двѣ самыя в существенныя державы твердой земли, пояснивъ себѣ сообразпосі настоящихъ своихъ выгодъ п безполезность борьбы между собл такъ-сказать, обнялись на берегахъ Нѣмана въ особѣ своптт в сударей, и соединились, съ цѣлію зансреть прпбрежіе Европы ві Англіи и обратить противъ нея усилія всѣхъ народовъ— тогда моги надѣяться, что эта держава, ужаснувшись своего отдѣленія отъвгіп въ 1807 году, такъ же какъ въ 1802-мъ, приметъ миръ на условію умѣренныхъ. Даже нс предполагали, чтобъ посредничество русскаго» бпнета, облегчавшее лля гордости ея примиреніе, котораго требовала й выгоды, могло быть отвергнуто. Наслаждаясь миромъ твердой зевлі, проппдѣ.іи миръ па моряхъ п были счастливы тѣмъ, чт0 уже имѣла, η тѣмъ, чего надѣялись. Главное бремя войны тяготѣло надъ араі« однакожъ, она нс такъ жаждала мира, какъ весь остальной нарог» Правда, что предводители ся, уже видѣвшіе столько отдадсвиШ\* страпъ п кровавыхъ битвъ, покрытые славою, которую Наполеонъ » товплся осыпать богатствами, желали, какъ п народъ, наслажіат\*1 тѣмъ, что пріобрѣли. Muorie изъ старыхъ солдатъ, также увір®'\* въ щедрости Наполеона, раздѣляли пхь нпѣпіе. Но молодые геяерлдь·ніцодыс офицеры, молодые солдаты, то-есть, большая часть арміи— д-чпіе желали бы повыхъ случаевъ къ славѣ и счастію. За-всѣмъ- гЬиг, послѣ тяжкаго похода, перемежка спокойствія правилась также виъ и. пожпо-сказать, что тильзитскій миръ привѣтствовали едпно- дшпыя восклицанія народа и арміи, Франціи и Европы, побѣдителей ийобѣждениыхъ. Кромѣ Англіи, которая опять видѣла противъ себя союза, твердой земли, и кромѣ Австріи, которая надѣялась нѣсколько вреиенв, что покоритель ея погибнетъ, не было человѣка, пс обрадо­ваннаго этимъ миромъ, вдругъ наставшимъ послѣ велпчаіішаго воен­наго волненія новыхъ временъ.

Наполеона ожидали съ нетерпѣніемъ. Кромѣ того, что имѣли мно­го причинъ, по которымъ были непріятны его отлучки, обыкновенно имѣвшія основаніемъ войну, любили думать, что онъ дома, бодрству­етъ падь спокойствіемъ всѣхъ, извлекаетъ изъ своего неистощимаго renia новыя средства благосостоянія. Громъ пушекъ Дома-ІІнвалпдов ь, возвѣстившій о прибытіи сто въ Сеп-К.іускііі дворецъ, отозвался въ сердцахъ всѣхъ, какъ вѣсть о самомъ счастливомъ событіи и, вечеромъ, иллюминація всего города, къ которой не побуждали пн парижская полиція, пн угрозы черни, блиставшая въ окнахъ гражданъ и па Фа­садахъ общественныхъ зданій — выражала нстппнос, свободное, общее чувство радости.

Время оледенн.іо мой умъ: наученный опытностью, онъ хорошо зиастъ всѣ опасности, скрытыя подъ такимъ неизмѣримымъ величі­емъ—да о нихъ н легко судить послѣ событій. ІІо да позволятъ мнѣ, хотя и поклоннику скромнаго здраваго смысла, мгновеніе энтузіазма передъ столькими чудесами, которыя пс продолжались, но могли бы продолжаться! Да позпо.ілтъ разсказать ихъ, забывая слѣдовавшія за ипми бѣдствія!.. Желая изобразить съ чувствомъ, больше вѣрпымъ, тѣ времена, столько различныя съ нашими, я хочу ис видѣть напередъ печальныхъ дней, слѣдовавшихъ потомъ, пе впдѣть покуда онп нс па- ставалп.

Іюля 27-го Наполеонъ пріѣхалъ въ Сеп-К.іускііі дворецъ, гдѣ онъ обыквовешю проводилъ лѣто. Его ждали принцессы императорской Фамиліи; къ нимъ присоединились велпкіе саповипки, министры іі главпые члены правительственныхъ мѣстъ. Довѣренность и радость блистали иа его лицѣ. «Коптппепта.іыіый миръ обезпеченъ теперь, сказалъ овъ имъ: — а миръ на моряхъ мы пріобрѣтемъ скоро, прп содѣйствіи всѣхъ континентальныхъ державъ. Могу полагать проч­нымъ союзъ, заключенный мною съ Россісю. II не при такомъ могущественномъ союзѣ я держалъ бы пъ рукахъ Европу и от­нялъ бы у Англіи всѣ пособія. Побѣда дала мнѣ союзъ Россіи, политика сохранитъ его, и я одолѣю псѣ сопротивленія. Насла­димся нашимъ величіемъ п сдѣлаемся теперь торговцами η мануфак­туристами.)) — Обращаясь особенно къ своимъ министрамъ, ІІаполс- опь сказалъ: «Я довольно занимался ремесломъ генерала; теперь сло­ва займусь съ вами ремесломъ *перваго министра*, возобновлю большіе ыииврм *дгь.іь,* которымъ пора замѣнить моп *большіе смотры войскъ.»*

Опъ удержалъ въ Сен-Клу князя Камбасереса, пригласилъ его щ мсііному обѣду и разсуждалъ съ ннмъ о своихъ проектахъ, нотоат что пламенная голова его была вѣчно въ работѣ π оканчивала onj, трудъ для-того, чтобы пачать другоіі.

На слѣдующій день онъ занялся распоряженіями, которыя оСпвищ Европу отъ Корфу до Кёнигсберга. Первою мыслі ю его было тотчап навлечь слѣдствія изъ союза съ Россіей», только-что заключеннаго η Тильзитѣ. Надобно было воспользоваться этимъ союзомъ, куплеивіаг цѣною кроввиыхъ побѣдъ π воспользоваться прежде, нежели время, ац пензбѣжныя недоумѣнія,охладили первыіі пылъ его. Дапо было обѣщаііі прппуднть Швецію, убѣдить Данію, увлечь Португалію посредств® Испаніи, н такимъ-образомъ заставить всѣ приморскія государства Em пы объявить себя противъ Англіи. Обязались даже налечь на Аветріпі принудить ее къ такому же рѣшенію. Англія должна была, такоп· образомъ, увидѣть непріязненныя дѣйствія отвеюду, начиная съіім. штадта до Каднкса и отъ Каднкса до Тріэета, если бы вс ііріівві условій мира, которыя взялась предложить еіі Россія. Ко время iiq«. ѣзда своего отъ Дрездена до Парижа, Наполеонъ уже отдавалъ прш· заніл, и на другоіі день, но прибытіи въ Парижъ, продолжалъ отдаю новыя, все для немедленнаго исполненія этоіі обширпоіі системы. Iljç жде всего ему надобно было озаботиться отправленіемъ въ Ііетербур агепта, который могъ бы правиться, внушать довѣренность п упр» пять затрудненія, неизбѣжныя при самомъ искреннемъ союзѣ. И'· обходимо было обдумать выборъ. Покуда не было сдѣлано такого, » торыіі соединялъ бы въ себѣ всѣ желаемыя условія, Наполеопъ» слалъ воеппаго человѣка, обыкповеппаго своего сподручника, ейосоі» го ко всему—къ войнѣ, къ дипломатическимъ сношеніямъ, къ полпціі,

умѣвшаго быть попсрсмѣнпо мягкимъ π настойчивымъ, п очевь-аі собнаго вкрасться въ умъ юнаго Монарха, которому опъ уяе уміп понравиться:, это былъ генералъ Саварп. Въ другомъ мѣстѣ лига показали его умъ, смѣлость, преданность нераздумчппую и безгравг?- ную. Саварп былъ въ главной русской квартирѣ наканунѣ іі на дрмя день аустерлпцкоіі битвы, п сдѣлался выгодно извѣстенъ ІІмпсрат-:>р’ Александру.

Безъ всякаго наружнаго титула, генералъ Саварп получилъ отъ В) ііо.іеона обширное уполномоченіе и много денегъ — средство жить и Петербургѣ приличнымъ для него образом ъ. Онъ долженъ былъ нЕ рять юнаго Императора въ искренности Франціи, просить ero объь сниться съ Англіей) іі поскорѣе кончить съ нею, миромъ или воііни»· Словомъ, Саваріі долженъ былъ употребить всѣ средства своего ’S на тб, чтобъ показать съ выгодной стороны тильзитскій союзъ и гк пользоваться имъ.

Послѣ отношеній къ Россіи, Наполеонъ занялся другпмп кабинета\*·, предназначенными способствовать его системѣ. Онъ нс. ожидалъ риО№ тельныхъ поступковъ со стороны Швеціи. Двойная выгода могла бы» ставить ее не ждать понужденій, потому-что дѣйствуя согласно съеби” политикою, Швеція способствовала бы плаванію центральныхъ гудо·\*’избавила бы себя отъ нашествія Русскихъ; одпако Напо.іеопъ иолага.іъ, что вскорѣ надобно будетъ употребить противъ нея силу. **Λ** это было легко съ арміею въ 420,000 человѣкъ, властвовавшею отъ Рсііпа до Нѣмана. Онъ распорядился немедленно захватить Шведскую-Помсра- пію. единственное владѣніе, сохранявшееся у Швеціи па почвѣ Герма­ніи послѣ старппныхъ и неданинхь ея ошибокъ, Длл-того-то онъ расположилъ нпаче свои воііека въ Польшѣ и Пруссіи. Онъ рѣшился очистить Польшу не прежде, какъ новая саксонская власть, устапов\* зспная имъ, утвердится въ псіі, а Пруссію, когда военныя контрибу­ціи, обыкновенныя н чрезвычайныя, будутъ окончательно заплачены. Рс.іѣіствіо того маршалъ Дану, съ споимъ корпусомъ, съ польскими юйсквиіі новаго набора, съ большею частію драгуновъ, получилъ нрп- кімйіе запить. часть Полыни, назначенную, подъ именемъ Великаго Герцогства Варшавскаго, королю саксонскому. Одна дпвпзія должна была стоять въ Торпѣ, другая въ Вартанѣ, третья въ Познани. До- кольствіе Фуражемь должны были имѣть драгуны на берегахъ Вислы. Эти войска назывались нернымь командованіемъ. Маршалъ Сулыі», со гвоимъ корпусомъ и почти псею резервною кава.іеріею, имѣлъ приказа­ніе запять Старую-Пру'ссііо, отъ Иреге.ія до Вислы, отъ Вислы до Одера, и удаляться оттуда по мѣрѣ выплаты контрибуцій. Тяжелая п легкая кавалерія должна была квартировать на островѣ Ногатѣ, посре­ди іі.ю.іоіюеноіі внслянскоіі дельты. Наполеонъ вмѣстилъ въ это вто­рое командованіе еще. одно, исключительное какъ мѣстность, гдѣ оно выло нужно: гренадеровъ Удппб іі дивизію Вердьё, то-ееть, корпусъ маршала Ліиша, назначенный занимать Данцигъ и земли, снова прі­обрѣтенныя имъ вмѣстѣ съ правами вольнаго города. Дивизія Вер- лье оставалась тамъ временно, а гренадеры до совершеннаго поясненія европейскихъ дѣлъ. Третіе командованіе, обнимавшее Силезію, было ввѣрено маршалу Мортьё: его Наполеонъ охотно помѣщалъ въ такихъ еб-ыстяхъ, гдѣ надлежало сохранять много богатствъ отъ безноряд- ковъ войны. Мортьё, котораго корпусъ расформировался при соеднне- віи Поляковъ іі Саксонцевъ въ Варшавскомъ-Герцогствѣ, имѣлъ подъ смыть начальствомъ пятый іі шестой корпуса, бывшіе маршаловъ Массены іі Нея. Оба эти маршала, такъ же какъ іі Лаппъ, полѵчн.пі позволеніе уѣхать пи Францію, отдохнуть отъ военныхъ трудовъ. Пер­вый корпусъ, ввѣренный генералу Виктору—послѣ-того, какъ князь Ибн- те-Кбрво Лісрнлдоттъ) былъ раненъ—имѣлъ приказаніе занимать Бср- длнъ, продолжая свое отступательное движеніе вмѣстѣ съ гвардіею, ко- юрал возвращалась во Францію, на великолѣпные праздппкп. Наконецъ миска, соетаиляншія наблюдательную армію въ тылу Наполеона, были »метро передвинуты кт» прнбрежію. Наполеонъ собралъ сколько могъ (|wb· орудіи въ ІПіісдскоіі-Померапін, противъ Стральзупда, въ иа- р?віи отнять его у шведскаго короля, еслибъ оігь, вѣрный своему ир«теру, вздумалъ одинъ возобновить поенныя дѣйствія, когда всѣ

^рсчраіца.ін ихъ. Маршалъ Врюнъ, назначенный командовать всѣми скака наблюдательной арміи, имѣлъ до 38-ми тысячь человѣкъ, съ бромными матеріальными средствами. Инженеръ Шасслу-Лоб'а, такъ-искусно управлявшій осадою Данцига, назначался также и къ ocjrt Стральзунда, если бы то понадобилось.

Маршалъ Бернадоттъ, уѣхавшій въ Гамбургъ для пзлеченіл отьцг. еіі раны, начальствовалъ войсками, оберегавшими ганзеатнческіе го­рода и Ганноверъ. Голландцы были приближены къ Голландіи л № двинуты къ Эйсу; Испанцы занимали Гамбургъ: они перешли чекц Францію, черезъ Италію, на берега Сѣвернаго-Моря, и составляли tu. пусъ въ 14,000 человѣкъ, подъ начальствомъ маркиза де-да-Ро маны. Это были красавцы-солдаты, смуглые, сухощавые, дрожали отъ холода па печальныхъ, ледяныхъ нрпбрежіяхъ Сѣвернаго -Оксли Они представляли странную противоположность съ нашими сѣверный союзниками, иаиомвиал времена римскаго величія этимъ чудиьигь pal· пообразіемъ народовъ, покоренныхъ подъ одно иго. Съ ними бы» множество женщинъ, дѣтсіі, лошадей, муловъ, ословъ, навьюченный всякимъ скарбомъ. Люди были одѣты худо, но оригинально, отлечь лнеь живостью, одушевленіемъ, шумливостью, знали только всиаапіі языкъ, пс сближались пн съ кѣмъ, мало учились экзерцицін п seid день тапцопалн подъ звуки гитары съ своими женщинами, прпыкй онѣмѣлое любопытство важныхъ жителей Гамбурга, гдѣ въ журпаші пересказывали вти подробности Европѣ, изумленной столькими оеоѴ чайными явленіями. Французская дивизія Дюна, изъ бывшаго корта Мортьб, была направлена къ ганзсатнческнмъ городамъ п готова > тѣть на помощь нашимъ союзникамъ, Голландцамъ или Испапцац сслп бы къ нимъ пожаловалъ въ гости непріятель. Непріятелемъ ли Англичане: онп уже съ годъ обѣщали, н все по-пустому, едііи высадку, но могли, какъ часто бываетъ послѣ долгаго мед.іевія, о чать дѣйствія, когда прошло для того время. Къ войскамъ 1>рюяа і Бернадотта, въ случаѣ нужды, присоединилась дивизія Дюна, а за **и** и весь первый корпусъ, сосредоточенный вокругъ Берлина. При а комъ соеднпсніп силъ, нп одно покушеніе Англичанъ нс могло вііз удачи.

Наполеонъ былъ неистощимъ въ изобрѣтеніи мѣръ, которыми к- слѣ тильзитскаго трактата онъ хотѣлъ устрашить Англію и располо­жить къ миру, пли, еслибъ она упорствовала въ иоііпѣ, принуда Швецію, Данію, Пруссію, Португалію, Австрію запереть mou ічнв для произведеній Манчестера п Бирмингема. Онъ хотѣлъ также, ід единеніемъ всѣхъ морскихъ силъ твердой земли, пріуготовить эй\* днціп, которыхъ возможность, всегда грозная, истощила бы рано и поздно Финансы или постоянство англійскаго народа, не говоря у»' томъ, что успѣхъ одпой изъ такпхъ экспедицій могъ поразить Ангда въ сердце.

Но нс одни внѣшпія дѣла привлекали па себя вниманіе Наполе®· Онъ неусыпно занимался внутреннимъ управленіемъ, Фішангави. іп\* личными работами, законодательствомъ, всѣмъ, что могло cnocoto\* вать благосостоянію Франціи, которое было дорого ему не **менъ®1\*** славы.

„піаѵь его, когда онъ былъ губериаторомъ Берлииа. Дарованія Клар- 0ЬКін частныя, носильныя, но являясь въ видѣ усердпоіі послуш­ности и большаго прилежанія къ труду, оин прельстили Наполеона.

{прочемъ, выборъ былъ довольио-осиователопъ, потому-что военные, способные къ дѣятельной войнѣ, всѣ были на мѣстахъ, а изъ такихъ, по быль лучше въ кабппетѣ нежели на нолѣ битвы, генералъ Кларкъ, казалось, имѣлъ больше другихъ духа порядка н понятія подробно- даі, что необходимо въ управленіи. Г. Дежапъ остался министромъ хозяйственной военной части. Генералъ Гюллёнъ, котораго преданность я личное мужество Наполеонъ имѣлъ случаи оцѣнить не одинъ разъ, билъ пазиачснъ комендантомъ Парижа, вмѣсто генерала Жіоні», назна­чавшагося къ командованіи» португальскою арміею.

Франція понесла въ это время чувствительную потерю въ лицѣ мп- ипстра вѣроисповѣданіи, граи.а Порта.інса, ученаго юрисконсульта, от­литаго в блестящаго писателя, искуснаго сотрудника въ двухъ ііре- кпаснѣіішпхъ трудахъ Наполеона, кодексѣ гражданскомъ н конкордатѣ, умѣвшаго сохранять въ своихъ спошепіяхъ съ духовенствомъ средину ме;кдѵ слабостью и строгостью, уважаемаго Французскою-Церковью, ямѣвшаго на пес іі на Наполеона полезное вліяніе. Смерть его была особеппо прискорбна въ то время, когда шли къ явному разрыву съ римскимъ дворомъ, прискорбна въ управленіи вѣроисповѣданіями, какъ отсутствіе 'Галеіірана въ управленіи иностранными дѣлами. Трудолюби­вый Портились, иоражепиыіі почти слѣпотою, умѣлъ замѣнять чув­ство зрѣнія необыкновенною памятью, и случалось, что призванный писать водь диктовку Наполеона, онъ съ памяти излагалъ мысли его и сохрапялъ живое выраженіе ихъ, только представляясь пишущимъ въ то время, когда выслушивалъ его. Наполеонъ любилъ ІІорталнса и.г.ітбоко сожалѣлъ о пемъ. Преемникомъ его въ министерствѣ вѣро­исповѣданія был ь другоіі юрисконсультъ, другой составитель граждан­скаго кодекса, г. Бнгб де-Прсамііё, не блистательный умомъ, по благо- разумпііііі п религіозный безъ слабости.

Подобно было вознаградить Рспьйб-де-Ссн-Жанъ-д'Анжелн, бывшаго тмъ-блвзко къ министерству внутреннихъ дѣлъ, по не получившаго \*Г0.Оаъ больше всѣхъ другихъ членовъ Государствеппаго-Совѣта упо­треблялся Наполеономъ въ дѣлахъ, нотому-что удивительно привыкъ къ кпмъ, в съ легкостью излагалъ пхъ въ донесеніяхъ ясныхъ и краснорѣ­чивыхъ. Тогда пс было парламентской борьбы кромѣ той, гдѣ государ­ственный совѣтникъ оспоривалъ члена Трибуната передъ безгласнымъ Закоподатсдыіымъ-Ііориусомъ, приводя условленныя причины нротнпъ юлраженііі также условленныхъ, и потому для этихъ состязаніи, напе­редъ устроенныхъ въ приготовительныхъ совѣщаніяхъ, довольно было ^состязанія свободныхъ собраніи какъ военные мапевры походятъ на •мровацін говорливаго, разнообразнаго, блестящаго. Ему надлежало 'бить только легкимъ и неутомимымъ, при повелителѣ быстромъ какъ ■ь изобрѣтенія, такъ и въ исполненіи, желавшемъ, когда его винма- S|c обращалось на предметъ, чтобъ немедленно исполнялось то, чтб

инушаль ему, дабы тотчасъ переіідти къ другому. Репьйд былъ

первый ораторъ для такой роли, и, можно сказать, что въ вс«і ·,μ ключалось все современное краснорѣчіе. Наполеонъ, оцѣнял услуги хотѣл ъ вознаградить его титуломъ государственнаго мииистра, Js опредѣленнымъ, доставлявшимъ званіе министра безъ власти, и придворною должностью государственнаго секретаря императорское « ми.ііи, соединенною съ большими окладами. Г. ДеФермбнъ зауслугиц отдѣленіи Финансовъ, и г. Лакюэ по управленію коискрнпціямл, тащ. получили званіе государственныхъ министровъ.

При всѣхъ этихъ назиачепілхъ Наполеонъ совѣтовался съ одвяг, архп-канцлеромъ Камбассрёсомъ. Онъ обратилъ потомъ вивмкиіев законодательство, внутреннее управленіе, Финансы, публичныя рабстн потоиу-что хотя и во время войны онъ занимался нми, однако дека, иа-скоро, при громѣ орудіи, то-ссть, наблюдая нхъ, а не црщ. ммпаи новыхъ созданій.

Пора была ему наконецъ дать и споимъ знаменитымъ воинамъ иь грады, которыя онъ обѣщалъ нмъ, іі которыя онн вполнѣ заедѵщ вовремя дву xi. послѣднихъ походовъ. Въ самой Формѣ этихъ аа'гмл особенно показалъ онъ свой могущественный іі творящій геній. Ол хотѣлъ своими .царствованіями основать знатныя Фамиліи, κοτομτ окружали бы тронъ, способствовали защитѣ его, придавала бл«п французскому обществу.

Итакъ, Наполеонъ воспользовался славою Тильзита, и очзровавіт окружавшимъ его тогда, для осуществленія давняго нреднамѣрспікь его — установленія дпоряыства. Уже въ 1806 году, когда онъ давіл короны своимъ братьямъ, сестрамъ, своему воспріемному сыну, пш жеста многимъ своимъ сподвижникамъ: Пбнтс-Корво—Бсрііадотгу.Бс- вёпто—Талейрану, Пёшатель—Бергьё, онъ позвѣсти.гь, что будетъ года статутъ, гдѣ утвердится система наслѣдованія для семействъ, въ ш.· которыхъ будутъ учреждены княжества, герцогства, и другія иъии предназначенныя быть наслѣдственными. Согласно тому оиъ утверди» сенатскимъ постановленіемъ, что титулы, данные имъ и соедини» съ ними доходы, будутъ наслѣдственными, въ прямой линіи д.ім мук скихъ лицъ, противъ системы наслѣдованія, принятой гражданекп»е дексомъ. Онъ установилъ сверхъ-того, что сановники имперіи, всіп степеней, могутъ передавать своему старшему сыну титулъ герцога графа или барона, сообразно достоинству отца, съ условіемъ предсп· вить извѣстный доходъ, котораго не меньше третьей части д»ль оставаться соединеннымъ съ титуломъ, передаваемымъ потомству. В же лица имѣли право доставлять своимъ младшимъ сыновьямъ тнтул однако пнешіе протнпъ данныхъ старшему, и опять съ условіе»\* дѣлять нмъ часть дохода, наслѣдственно соединяемаго съ этвня ЯУ’ лами. Таково было происхожденіе маіоратонъ. Великіе сановники, Я\* то великій-взбнратель, коннетабль, архиканцлерь, архнказизчеУ, J1\* жны были имѣть титулъ *свѣтлости.* Старшіе сыновья пхъ должны^ лн имѣть титулъ *герцоговъ,* если отецъ учредитъ въ пользу ихъ ««■ орать съ двумя стами тысячъ ливровъ дохода. Мпппстры, сенатора государственные совѣтники, президенты Законодателыіаго-КорпуМі\*jieniicKonbi, могли пользоваться титуломъ *графовъ,* п передавать этотъ пггулъ своимъ сыновьямъ или племянникамъ, съ условіемъ учредить иаіопагь въ тридцать тысячъ ливровъ дохода. Наконецъ, пожизненные президенты избирательныхъ коллегіи, первые президенты, генсрал·· прокуроры и епископы, мэры тридцати-семи добрыхъ городовъ импе­ріи, "были облечены правомъ имѣть титулъ *бароновъ,* и передавать его «оввъ старшимъ сыновьямъ, съ условіемъ учредить маіоратъ въ плт- шцать тысячъ ливровъ дохода. Простые члены Почстнаго-Леііона миглі называться *кавалерами* и передавать своіі титулъ посредствомъ міораіа въ три тысячи ливровъ дохода. Другоіі статутъ долженъ былъ опредѣлить условія, какимъ подвергались эти участки Фамильныхъ нмѣ- вііі, поступавшіе такимъ-образомъ подъ особенное управленіе. -

Опять Сенату поручено было придать законный характеръ этому но­вому императорскому учрежденію, силою постановленія сто, гдѣ было пменио сказано, что титулы нс даютъ никакого особеннаго права, пе соединяютъ съ собою никакого исключенія изъ общаго закона, не взбаиляіотъ ни отъ какихъ обязанностей или должностей, налагаемыхъ на другихъ гражданъ. Исключительность была только въ наслѣдова­ніи, установленномъ для дворянскихъ Фамиліи, которыя пріобрѣтали высвіую значительность, жертвуя для самихъ себя равенствомъ раз­дѣла.

Иалодеопъ утвердилъ эти постановленія и раздѣлилъ между епопмн поеппыми товарищами часть богатствъ, собранныхъ его геніемъ. Даннъ, Массена, Даву, Бертьё, Неіі и другіе еще не получили титуловъ, ко­торые намѣревался онъ заимствовать отъ великихъ событіи своего царствованія; но прежде всего оіп. хотѣлъ надѣлить ихъ богатствомъ. Онъ пожаловалъ имъ земли въ Польшѣ, въ Германіи, въ Италіи, съ правомъ продать ихъ и перевести цѣнность во Францію, и кромѣ-то- го, суммы наличными деньгами, на покупку н меблировку домовъ. Это было толѣко первое дарствованіс, потому-что въ-послѣдствіи онъ па- ірцвль тѣ же лица n.iuoc, втрое, даже вчетверо. Маршалъ Дайнъ но- 4уві.п> 328,000 Франковъ дохода и мнльііонъ деньгами; маршалъ .Ьну — 4Ю тысячъ Франков ъ дохода и 300 тысячъ Франковъ деньгами; маршалъ Массёпа — 183 тысячи Франковъ дохода н 200 тысячъ <і>раи- юііъ деньгами (впослѣдствіи онъ былъ надѣленъ наравнѣ съ подучив­**ши** больше другихъ); начальникъ штаба Бертьё — 405 тысячъ Фран- wn дохода и 500 тысячъ Франковъ деньгами ; маршалъ Неіі — 229 тысячь Франковъ дохода и 300 тысячъ франковъ деньгами; маршалъ Мортье—1Ь8 тысячъ Франковъ дохода н 200 тысячъ Франковъ деньга- м“: 5іарша.п, Ожерб— 172 тысячи Франковъ дохода и 200 тысячъ Фрап- •иь деньгами; маршалъ Сультъ— 305 тыслчь франковъ дохода η 300 ісачь Франковъ деньгами; маршалъ Бернадбттъ — 291 тысячу Фрап- дохода и 200 тыслчь Франковъ деньгами. Генералы Ссбастіапн,

Ктбръ, Раппъ. Жюнб, Бертранъ, ЛсмарруД, Ко.іеикуръ, Саварн, Мопсёй, Фріаігь, Септъ-Илёръ, Удиііб, Лористбпъ, Гюдёнъ,

**’ршань, Мармбпъ, Дюпбвъ, Лсгріінъ, Сюіиё, Ллрнбуассьёръ, Луазбнъ,** л, Нансутп, Сонжп, Шасслу и другіе, нолѵчнлн одни по 150, **Т· LX1V. - Огд. И. ‘ ' 14**

no 100, 80, 50 тысячъ франковъ дохода, и почти всѣ но 100 тысач •храпковъ деньгами. Гражданскіе чиновники также подучили спою чага отъ этихъ щедростей. Архп-капцлеру Каибассрёсу н архн-казначею.і,. брёпу пожаловано было каждому по 200 тысячъ Франковъ дохоц Гг. Молліёнъ, Фушё, Декрё, Годенъ, Дарю подучп.іп каждый по ji) по 50 тысячъ. Всѣ, гражданскіе и военные, были только нред»^ тсльно надѣлены этими великолѣпными дарствованілмп, въ По.іьщ въ Врстфяліп, въ Ганноверѣ, н это должно было побуждать ихъ пг-ь держпвать величіе имперіи. Наполеонъ предоставилъ себѣ въ Hojbtj 20 мп'лъііоновъ поземельнаго дохода, въ Ганноверѣ 30, въ ВестФа.ііпип· талъ, равнявшійся пяти или шести мп.іьііонамъ дохода, кромѣ 30 un.» новъ капитала п 1,250,000 Фрапковъ дохода въ Италіи, уже отдѣлр^ ныхъ въ 1805 году. Ему было чѣмъ обогатить своихъ храбрыйі осуществить прекрасныя слова, сказанныя многимъ пзъ пяхъ; ,ц, «грабьте; я дамъ вамъ больше нежели вы награбите, дамъ собрам «моею предусмотрительностью, іі это не запятнаетъ вашей чгац «не будетъ стоить ничего пародамъ, побѣжденным ъ вами.» Оаъ ц. ворн.іъ справедливо: помѣстья, раздаваемыя имъ, были нмператоввд въ Италіи, королевскія или вслико-герцогскіл в ъ Пруссіи, въ Гаи· перѣ, въ ВестФа.ііп. Но этп помѣстья, пріобрѣтенныя побѣдою, itrt быть потеряны пораженіемъ, и, къ-счастію, тѣ, кого награждалъ щ такъ-іцедро, должны были, большею частію получить во фравд изъ доходовъ съ государственныхъ статеіі или каналовъ, другія ·. :■ ствованія, менѣе подверженныя случайностямъ событіи нежелизеи въ чужихъ государствахъ.

Не одни Французскіе гепера.іы участвовали въ его щедротахъ: мд скіе генералы Законченъ н Домбровскій, старые слуги Франціи, № лучили каждый по мнльиону.

Послѣ генераловъ, оФнцеры и солдаты также получили лары m щедрости. Наполеонъ велѣлъ выдать всѣмъ, кромѣ жалованья, еш<ь выплаченнаго, значительныя денежныя награды, желая тотчасъ ставить имъ нѣкоторыя удовольствія, слишкомъ нмн заслуженные.In кігмъ-образомъ было роздано посьмнадцать мильйоновъ, изъ который шесть офицерамъ, двѣнадцать рядовымъ. Раненые получили троіів; выдачу. Кто былъ такъ-счастлпвъ, что находился въ четырехъ к\*| кихъ битвахъ послѣдней войны, подъ Аустерлицемъ, Іеною, Фридлапдомъ, тотъ получилъ вдвое противъ другихъ. Къ этимъ г- миннымъ наградамъ были присоединены постоянныя дарствовдві«:» 500 Фрапковъ въ годъ солдатамъ, лишившимся ноги или руки; non» сячѣ, по двѣ, по четыре, но пяти, но десяти тысячъ Франковъ от» чпвшнмся военнымъ, начиная съ уптеръ-офицера до нолковивй, офицерамъ и генераламъ это были только первыя награды : за и» слѣдовали потомъ другія, болѣе значительныя, независимо отъ и\* сіп Иочетиаго-Легіона, іі но закону слѣдующихъ при отставкѣ1, окончаніи военпой службы.

Зпамспнтый иобѣдптсль хотѣлъ такимъ-образомъ, чтобы ясѣ J» ствова.ін въ сго благоденствіи и славѣ. Самъ онъ, простой, берс т>і

ц великолѣпный только для другихъ, преслѣдующій всякое непря­мое тпотрсбленіе общественныхъ денегъ, непреклонный къ издержкамъ, юторыл казались ему не необходимыми для его двора пли государ- пва — былъ расточителенъ единственно въ благородныхъ видахъ, н во всемъ, чтб служило къ величію Франціи иди его собственному. Порицатели его и наіпей славы утверждали, что онъ, обирая побѣж- д{Шіыхі„ насыщая жадность своихъ солдатъ, бралъ у однихъ сред­ніе возбуждать храбрость другихъ. Надобно предоставить такія кле- sefii чужеземцамъ, или партіямъ, сочувствующимъ ихъ страстямъ. Сокровища его были взяты не у народовъ, а у королей, князей, монастырей, враждовавшихъ противъ Франціи съ 1792 года (\*). Что касается до народовъ, то ихъ щадили, сколько позволяетъ война, то-ость гораздо-больше нежели когда-нибудь и гдѣ-нибудь, гораздо- биьиіе нежели щадили насъ самихъ. Что же касается до героевъ-сол- датъ, про которыхъ говорятъ, что Наполеонъ возбуждалъ храбрость отъ деньгами, то они и не подозрѣвали, кидаясь противъ Аустерлица, Іены, Эйлйу, Фридлакда, что встрѣтятъ на пути своемъ богатство, игъ ne подозрѣвали того подъ .Маренго, Рпполп, и, еще прежде, при Вальіш η Жсммапѣ. Въ 1792 году они летѣли на защиту своей стра­ны; теперь устремлялись за славою, увлекаемые страстью къ великимъ подвигамъ, которую Наполеонъ возбудилъ до высшей степени. Если, послѣ продолжительной преданности, съ какою преодолѣвали холодъ, голодъ, смерть, онн встрѣчали благосостояніе, эго была находка, кото­рою оип наслаждались, какъ солдатъ наслаждается небольшимъ колп- чествсил. золота, найденнымъ на полѣ сраженія. Но они снова были готовы оставить псѣ доставленныя имъ удовольствія, готовы опять тра­тить спою жизнь, потому-что не почитали ее синею, а спѣшили но.іь- »вагься ею какъ займомъ, принадлежащимъ Наполеону, въ-ожпданІп, что оігь потребуетъ ее въ жертву себѣ.

Заботясь такъ-много о другихъ, онъ согласился, одпакожь, на одну ’itpj, которая, по—видимому, относилась только къ личной его славѣ. По желанію, вызванному у однихъ искреннею привязанностью къ не- “J, } другихъ угодливостью, онъ согласился перемѣнить названіе Гра- іііпскаго-ІІодекса и назвать его Кодексомъ-Нано леона. Если когда- нибудь названіе бьтло справедливо, то, конечно, въ этомъ случаѣ, иотому-что кодексъ былъ столько же дѣломъ Наполеона, сколько по- ’'ѣы аустсрлн цк а я и Іенская. Подъ Аустерлнцомъ, подъ Іеною у него fiti.ui солдаты, ссужавшіе ему свои руки, какъ прп составленіи кодек­са были юрисконсульты, ссужавшіе ему свое знаніе; но сила его во- '· днвитеіьно, какъ писатель столько умный и разсудительный во многихъ імтягь своей винти, можетъ ослѣплять себя до такой степени ! Г. Тьеръ рмрждаетъ, чго Наполеонъ не у народовъ отнималъ богатства ; но откуда е гмучампъ rj. СТрашпіі]Я контрибуціи , которыми облагалъ онъ побѣ- леиаыхт, имъ? Не только собственныхъ имѣніи государей, но и богатства

ьль пародовъ недоставало для его «оборовъ, какъ то было въ Пруссіи.

*Примѣчаніе переводчика.*

лп, вѣрность его сужденія довершили этотъ велнкііі трудъ. |] Юстиніанъ, по выраженію предпсловія, *српжа/іеь посредствомъ И(ІИ генераловъ, думая посредствомъ своитъ министровъ,* могъ однако цц свое имя кодексу римскихъ законовъ, то Наполеонъ имѣлъ говаж больше права дать свое — кодексу законовъ Французскихъ. Сверхъ-т«,, нмя великаго человѣка покровительствуетъ хорошіе законы, какъ к рошіе законы покровительствуютъ память великаго человѣка, Слѣг- вате.іьпо, эта мѣра была самая справедливая, и ее придумали, при\*, жили, приняли всѣ участники въ правительствѣ, почти не дана» Ц; полеону труда желать и требовать ее. Вт» то же время Наполеонъ пі сал ь къ своимъ братьямъ п къ государямъ, находившимся подъ ын· нісмъ его, о введеніи въ ихъ государствахъ этого кодекса. Опъ пои· лѣлъ Припять сго во вееіі Италіи. Онъ также предписывалъ своентбн- ту Людвику принять его въ Голландіи, другому брату, Жерому, лрінип въ Вестфаліи. Онъ приглашалъ короля саксонскаго, великаго герімп варшавскаго, привести его въ дѣйствіе въ зависѣвшей отъ вега чаи Польши. Вт. Германіи уже изучали этотъ кодексъ, и хотя все, ше.ію изъ Франціи, должно было встрѣчать тамъ отвращеніе, однако tun привлекалъ къ себѣ всѣ сердца своею опредѣленностью, ясностью,«· слѣдовательпостыо, представляя кромѣ-того возстановленіе спраініл· вости въ семействѣ. Въ Гамбургѣ общее желаніе требовало грааа» скаго кодекса. Его уже примѣнили къ дѣлу въ Данцигѣ, и илмір дпсь сдѣлать то же въ Бременѣ и гапзеатическихъ городахъ. Кіи> примасъ— въ своемъ ФраикФуртском і. княжествѣ, король баварскій η своемъ увеличенномъ королевствѣ заставляли изучать его, желая #· знакомить съ нимъ умы, прежде пежелп онъ будетъ яведепъ въ» требленіе. Великій герцогъ баденскій допустилъ его въ cbqc герцогпв.

Когда бы ІІровпдѣиіе даровало всѣ роды главы какомѵ-лпбо народъ опъ могъ бы еще горько скорбѣть, еслибъ ему было отказано въ са­нѣ литературы, наукъ, искусствъ; и еслибъ Римляне имѣли только» достоинство, что побѣдили міръ, дали ему образованность послѣ '· бѣды, дали безсмертные законы, которые, съ примѣненіемъ къ » игамъ нравамъ, живутъ въ пашахъ кодексахъ; еслибъ они имѣй од­но это высокое достоинство и иесчиталн между своими велпкявило> мп Горація, Вііргпліл, Цицерона, Тацита, не сдѣлали ничего для усль жденія человѣчества, сдѣлавъ такъ-много для господства надъ іі№ они нредоставплп бы Грекамъ честь быть уе.іаднтелямн его н заиіл бы въ исторіи человѣческаго ума мѣсто ниже этого небольшаго Bip\* да. Но геній правленія и войны никогда не существовалъ безъ rct»l литературы, искусствъ и наукъ, нотому-что невозможно дѣйство«11 и не мыслить, а мысля не говорить, не писать, не заниматься я«’·- ствомъ.

Франція, пролившая столько благородной крови на всѣхъ по-і«1 битвъ въ Европѣ, обладала и этою двойною славою. Когда ояя живала побѣды при Дюнахъ, подъ Рокруа, она создавала *Сида* и *лію;* у нея былъ Конде, и Боссюэтъ для его прославленія. онъ въ своемъ неизмѣримомъ желаніи быть великимъ, но вела«\*1

! Франціей л черезъ Францію, желала, бы также, чтобъ опа во врс- кя em праплепія имѣла всѣ вѣнцы — вѣнецъ ума, такъ ;кс какъ вѣ- аецъсіілы, п не отказывался-создавать литераторовъ, ученыхъ, жпво- пісцсвъ, какъ создавалъ онъ героевъ. Но воля можетъ создать у людей i,ic только не можетъ измѣнить времени. Карлъ-Великій, сколько нп бьиъ онъ великъ, сколько ни показывалъ любви къ благороднымъ ийятіячъ, не могъ оплодотворить варварскаго вѣка. Лудовикъ XIV j№i!.i'L генііі, но могъ только, предоставляя сго самому-ссбѣ, видѣть прмрагнѣіііпее зрѣлище, какое только представлялъ умъ человѣческій иъ своихъ произведеніяхъ столь великихъ и совершенныхъ. Когда бы ІІаііолсчііп» имѣлъ время — а онъ не имѣлъ его но собственной свосн „шибкѣ — оп ь h тогда не возвратилъ бы французскому народу юности νη,ι, произведшей *Сида* и *Гоѳо.иіо.*

Франція съ 1789 но 181 і годъ, высокая въ наукахъ, думала быть іи ііьіеотѣ п въ искусствахъ, основанныхъ на рисункѣ; по даже и не- іодѣиась тою въ литературѣ. Въ наукахъ, великіе и благородные ірѵдъі гре\i. знаменитыхъ ученыхъ, обезпечили современной эпохѣ лрочпѵ» славу. Лагранжъ, выдвинувъ изъ старинныхъ предѣловъ а.і- иіірличеекое знаніе, придалъ отвлеченному исчисленію новое могуще- пп;і. ЛшілЛсъ, примѣняя это могущество къ вселенной, исполнилъ од­ни, что оставалось исполнить послѣ Галилея, Декарта, Кеплера, Ко- іиірапка, Ііыотбна — исчисли ль съ невѣдомою прежде точностью дви- женія лебссныхъ тѣлъ, и представилъ въ дивномъ цѣломъ систему міра. Наконецъ. Кювье, прнмѣнят холодное и тернѣдпвое наблюденіе къ остаткамъ, которыми покрыта наша планета, изучая, сравнивая одни съ другими трупы животныхъ и растеніи, зарытыя подъ поч­вою, открылъ послѣдовательность времень въ нослѣдовательпости су­ществъ, и создавъ высокую пауку, *-сраши тельную анатомію,* сдѣлалъ можипцынмо прекрасную исторію земли, которую Вюффонъ предпо- нгмъ усиліемъ генія и оставилъ предположительною, но недостатку цвѣтеній и опытовъ въ его время.

Въ искусствахъ, зависящихъ отъ рисунка, совершилось, достойное мііікснія но намѣренію, противодѣйствіе вкусу восьмнадцатаго вѣка. Въ чтитъ жепствеііныІі, философскій вѣкъ, Буше, превозносимый жп- Мщкецъ регентства, начерталъ легкою рукою легкомысленныхъ вѣ- тренііцъ, замѣчательныхъ не красотою, но какою-то сладострастною 'і’Щііію. 1 рёзъ, одушевляясь болѣе честными помышленіями, ироти- кщадгавн.ть имъ очаровательныхъ дѣвъ, написанныхъ кистью нѣж- ϊΰΒ и роскошною. Но искусство, униженное Бу ше, не было возвыше- 11,1 Грёзомъ до благородства стиля, которое нсгекіяльиый Пуссенъ .'^'ь сохранить ему. Только одинъ разъ и одному народу было до- Мгено показать міру геній Мнке.іь-Лнджело и Рафаэля; но всѣ на- рчч. запинающіеся искусствами, должны стремиться, по-крайнсіі-мѣ- I1 ‘ къ праов.іьностп, къ благородству рисунка, н могутъ достигать до - ifn стррсимц изученіями. Это совершилъ сланный живописецъ Да- ljL ‘»гвращенІемъ глядя на характеръ искусства, госиодствовав- а° иремп его юности, онъ удалился въ Римъ, плѣнился тамъ тро­гательною, живописною, возвыпіспною красотою итальянскихъ пиковъ, π когда страсть его къ прекрасному воспламенялась постенъ I ію, оиъ обратился отъ Итальянцевъ пятнадцатаго столѣтія къ сампп древнимъ, и вмѣсто женщинъ Бушё, вмѣсто цѣломудренныхъ гіщ, I чекъ Грёза, начерталъ на полотнѣ древнія статуи, изящныя, ію додныя, лишенныя жпзніі, даже колорита, п пріобрѣтя лучшій сі»л въ рисункѣ, утратил ъ легкость н блескъ кисти, еще отличавшіе Бці п Грёза. Это была школа подражательная, важиал, благородная, и Jt шейная генія. Одинъ живописецъ, Гро, избѣгнулъ подражанія дрц. пнмъ барельефамъ изображая битвы. Неисправный въ рисовкѣ. t | средственныіі въ композиціи, но возбуждаемый современнымъ зрѣц.1 щемъ, увлекаемый какою-то природною страстью, онъ кидалъ па г, I лотно образы, которые, вѣроятно, будутъ жить силою iicnu.ineuii 1**1** блескомъ колорита. Слогъ упрочиваетъ долговѣчность твореніи щі исполненіе упрочиваетъ долговѣчность твореній искусства, потти-ц**I** оно не единственный, но самыіі возвышенный, самыіі постоянны**I** признакъ вдохповепія. Другой живописецъ, ІІрюдонъ, подражая E..J рсджіо по врожденному вкусу къ граціи, придалъ себѣ видъ ορωι **I** налыіостн въ такое время, когда писали пли Брутовъ и Лёоннж, или гренадеровъ императорской гвардіи. По ни Гро, пн Прюдёвъ, t· торымъ потомство отдало больше справедливости, не внушали іаиіі энтузіазма какъ Давидъ, Жнраде, Жераръ. Франція думала, что <йі»| даетъ въ лицѣ ихъ художниками, почти равными великимъ мзетераві Италіи. Чудное іі похвальное обольщеніе народа, ѵилечепнаго **letal** родами славы, желающаго обладать всѣми ими, и восхваляющаго ив, иосредствеиность, въ надеждѣ породить геній.

Въ литературѣ Франція была еще дальніе отъ ііетиинаго превосші ства; но, какъ тонкій судья въ этомъ дѣлѣ, она нисколько не заблі-І далась. Какое-то необыкновенное отупѣніе владѣло тогда иародвипі геніемъ. Въ семнадцатомъ столѣтіи, Франція, украшенная всѣмъ бе-І скомъ юности іі славы, высоко стояла въ трагическомъ нзобраиюіі страстей человѣческихъ, въ комическомъ изображеніи человѣчесапі недостатковъ, отличалась церковнымъ краснорѣчіемъ, важнымъ, еіиЬІ нымъ, возвышеннымъ, невѣдомым ъ прежде, какого Франція ие с.іыізлі до-тѣхъ-норъ п не услышитъ больше. Вт. восьмиадцатомъ столші Франція вдругъ измѣнила вкусъ, умъ, вѣрованіе, оставила некуегжі для полемики, напала на всѣ общественныя учрежденія, и проюЙІ новую литературу, язвительную, буйную, но не изящную, кап ' литература, которая живописуетъ сердце человѣческое. Фракція **toi** таймъ-образомъ ло безконечности разнообразна въ пропзвмевичі своего ума, и никогда пс истощалась, какъ Фонтанъ, вымыш.і ■ | ііыя древними, которыіі ианоялъ геній и проливалъ па міръ **^1** ную струи». Но вдругъ, послѣ революціи, Французскій умъ ы-'-'т ся нзумлепиымъ, смущеннымъ, исиугаинымъ своимъ ир(»іізведспи»'| казался, можво-сказать, истощеннымъ. Французская литература.11 революціи 1789 года, несмотря на иліяпіе Наиолеоиа, оставалас\*п| ничтожествѣ и безъ вдохновенія. Трагедія, уже чрезвычайнО-у“иВІІІдаже когда Вольтеръ изображалъ въ *Заирѣ* борьбу религіи п любви, ешз влачилась, требуя то у Греціи, то у Англіи, то у Софокла, то **у** Шекспира вдохновеній, которыхъ лучше ожидать огь природы, и ко­торыя не являются, когда ихъ ищутъ, нотому-что истниио-вдохпопеи- **аьііі** геній не имѣетъ надобности въ чужеземномъ возбужденіи. До- вольпо ему собственной полноты его. Шенье, въ благородномъ и чи­помъ слогѣ, подражалъ трагедіи греческой; Дюсисъ, слогомъ пспра- ыі.іыіымь и трогательнымъ, подражалъ трагедіи англійской. Пикаръ быль тогда во Франціи нзиѣстнѣіііиііч ь продолжателемъ комедіи, ко­тируя безъ глубины, но съ иѣкоторою веселостью изображала харак­теры неопредѣленные, нотому-что великіе характеры навсегда были начертаны Мо.іьс'ромъ іі двумя или тремя его учениками. Духовное трасиорѣчіе потеряло свою власть; трибуна безмолвствовала. Все крас­норѣчіе сосредоточилось вь г-нѣ Репьи, излагавшемъ блестящимъ и данямъ слогомъ мелочныя современныя дѣла, и въ г-нѣ Фонтанѣ, ивогда, во главѣ государственныхъ сословій выражавшемъ, слогомъ иранплыіымъ, изящнымъ п благороднымъ, высокимъ отъ величія со­бытій больше нежели отъ величія оратора—удивленіе Франціи передъ чнссаии императорскаго царствованія. Наконецъ исторія не имѣла опытности, π еще не пристрастилась къ пзъискаиілиъ, какъ то было

послѣ.

Французская литература находила опять оригинальность истинную и краснорѣчіе трогательное, когда Шатобріапъ, прославляя времена про­шедшія, обращался, какъ мы сказали въ другомъ мѣстѣ, къ топ пс- тннноіі меланхоліи сердца человѣческаго, которая всегда жалѣетъ о прошедшемъ, жалѣетъ потому единственно, что его уже нѣтъ. Но въ то же самое время былъ писатель безсмертный, безсмертный какъ Цезарь: это быль самъ повелитель, великій писатель, нотому-что оиъ былъ великъ умомъ; вдохновенный ораторъ въ своихъ проклама­ціяхъ; пѣнецч. собственныхъ подвиговъ, бъ своихъ бюллетеняхъ; могу- щсствеппый указатель во множествѣ замѣтокъ, выходившихъ отъ пего, статсіі, напечатанныхъ пъ *Монитерѣ,* инеемъ къ его агентамъ, кото­рыя непремѣнно будутъ изданы когда-нибудь, н изумятъ міръ столько же, какъ его полиціи. Цвѣтистый когда изображалъ; ясный, точный, сильный, повелительный когда доказывалъ—оиъ былъ всегда простъ, сообразно важной рол ѣ, данной ему Привидѣніемъ; ио иногда нѣсколько мяламаторствоналъ, но остатку привычки. Страппая судьба этого удиви­вшаго человѣка: быть величайшимъ писателемъ Своего времени, когда оиъ былъ также величавшимъ полководцемъ, величайшимъ законодате­ли·, величавшимъ правителемъ государственнымъ! Франція, въ эпоху утопленія, предоставила ему заботу хотѣть, приказывать, мыслить за вскхъ, и, какъ-будто по тому же исключительному преимуществу, Уступила ему даръ говорить н писать лучше всѣхъ.

зЖв въ то время, іи, безпокойномъ волненіи устарѣвшей литерату- рч, всюду изыскивающей вдохновеній, замѣтно было двоякое лптера- ’рвое направленіе. Один желали возвратиться къ семнадцатому вѣку ъ древиостн, какъ къ источнику ислкоіі красоты ; другіе хотѣли

требовать y Германіи, y Англіи, таіівы ещуіцепііі больше сп.іьвыц. грустныя усилія духа подражанія, перемѣняющаго предметъ, ne дСІ, гая оригинальности, въ котороіі отказано ему! Наполеонъ, но прц^, ПОМу ВВусу КЪ ЧІІСТО.му ІІЗЯЩІІОМу, И НО ННСТИНКТу НарОЛПаСТП, OTBtp. галъ эти новыя поиыткп, провозглашалъ Расгіна, Босеюэта, Mojifa древнихъ, π старался заставить процвѣтать классическія ученія « университетѣ. Наконецъ, желая сильно дѣйствовать на обществеввиі духъ, онъ изобрѣлъ средство, но его мнѣнію самое способное прчщ. вести хорошія сочнпепія: онъ хотѣлъ награждать извѣстностью, и. граждать справедливо, величаво, основательно. Иногда запиванію критикою тысячи писателей, просвѣщенныхъ и невѣждъ, спра­ведливыхъ-!» h пристрастныхъ, честныхъ п подлыхъ: оіш разсѵі- даютъ о произведеніяхъ ума, п потомъ мѣсто ихъ тщетнаго ющ занимаетъ время, которое произноситъ свой судъ самымъ кроткимъ· самымъ вѣрпымъ способомъ, не говоря больше о нѣкоторыхъ пров> веденіяхъ, п еще говоря о нѣкоторыхъ другихъ. Но чтобы ожинд рѣшеній отъ времени, Наполеонъ был ь для того слишкомъ нстерпѣлп. Онъ выдумалъ истребовать отъ каждаго класса института основатслыпіа донесеніи о ходѣ литературы, наукъ, искусствъ съ 1789 года, о тѣмъ, чтобъ направленія хорошія и дурныя, сочиненія отличиыіі посредственныя были означс .м, и хвала пли порицаніе были ііысв· заны съ строгимъ безпристрастіемъ. Каждый классъ долженъ бил обсудить донесенія, и тѣмъ придать имъ силу постановленій, а потоя должно было представить каждое изъ лихъ черезъ одного изъ итди· нѣйшнхъ людей современной эпохи, и прочитать передъ императоромъ въ собраніи Государствеинаго-Совѣта, гдѣ онъ какъ-бы судилъ сыѵ соты трона п ободрялъ такпмъ торжественнымъ вниманіемъ ярой» депія Французскаго ума.

Вслѣдствіе того Шенье\* явился передъ Наполеономъ, и въ засѣдаю Государстпспнаго-Совѣта прочиталъ донесеніе простое, твердое, возш· шейное, гдѣ излагался ходъ литературы съ 1789 года. Наполеонъ, послѣ этого чтенія, отвѣчалъ Шенье слѣдующими прекрасными о вами:

«Господа депутаты второго класса Института!

«Если Французскій языкъ сдѣлался языкомъ всеобщимъ, то зтип «одолжены мы геніальнымъ людямъ, которые засѣдали или засѣізюп «посреди васъ,

■ «Я дорожу успѣхами вашихъ трудовъ: опн способствуютъ прссЕІ- «щепію моихъ народовъ п необходимы для славы моеіі короны.

«Съ удовольствіемъ выслушалъ л отчетъ, отданный мнѣ иазіп.

«Вы можете полагаться на мое покровительство.и

Сверхъ - того Наполеонъ , къ такой раздачѣ славы рѣшеніе«1 публичной власти, прибавлялъ щедрость; а мы приводили ужеиида примѣровъ ея. Лучшимъ изъ всѣхъ ободреній была похвала геиЛ- Въ другія засѣданія онъ слушалъ донесенія Кювье о ходѣ наукъ; J\*- сьё о ходѣ историческихъ нзънсканііі — итакъ постепенно доиессш» представителей всѣхъ классовъ, о принадлежащихъ къ каждому и1ввхъ предметахъ. Желая показать нс меньше блпстате.іьпыіі зпакъ сіоего б.іаговолепія къ искусствамъ, основаннымъ на рисункѣ, онъ, fi императрицею и частью сносго діюрл, посѣтилъ мастерскую жііво- пвеца Давида, гдѣ разсматривалъ картину, изображавшую коропопапіе, и изъявилъ свое удовольствіе художнику въ самыхъ лестныхъ выра-

віипяхъ. \_ .

Таковы были занятія Наполеона по возвращеніи пзъ Тильзита и та­

йно было зрѣлище, которое преіетапляла Франція въ есо царствова­ніе дѣйствіемъ ли обстоятельствъ, или есо личнымъ вліяніемъ на нее. БОлыпяя часть принятыхъ іімъ рѣшеній нс могли обоіідтнеь безъ со- (Ьйствія законодательной власти. Онъ пе созывалъ ея болѣе гола и кетерпѣлвво желалъ созвать, сколько для того, чтобъ сообщить сіі Финансовые законы,, кодексъ торговый, законы относящіеся къ нуб- дичоынъ работамъ, столько же для европейской гласности передъ го­сударственными сословіями. Онъ рѣшился открыть засѣданіе Закопо- Лтельиаго-Корпуса 16-го августа, па другой день послѣ торжества ]5-го числа, праздника св. Наполеона. Пятнадцатое число было для Парижа и для всей Франціи днемъ истиннаго празднества. Еще полны были радостью, какую произвелъ миръ, подписанный въ Тильзитѣ 8-го іюля, извѣстный въ Парижѣ 15-го; слѣдовательно еще едва одинъ мѣсяцъ наслаждались имъ. Къ радости о мирѣ па твердой землѣ при­соединилась надежда па миръ морской. Присутствіе Наполеона въ Па­рижѣ уже произвело обыкновенное свое дѣйствіе. Новое движеніе со­общилось всему. Явилось обиліе денегъ. Богачи, недавно созданные Наполеономъ, строили себѣ великолѣпныя палаты, заказывали для укра- шеііін ихъ изящную мебель. Жены ихъ полными руками разсыпали золото у торговценъ предметами роскоши. Говорили, что дворъ долго остаиется въ Фонтенб.іб, гдѣ будетъ все высшее парижское общество, гдѣ будутъ празднества, которыхъ не давали всю зиму. Наконецъ на­родная слава, затрогиваюіцая всѣ сердца, способствовала общей радо­сти η возвышала ее. Вечеръ 15-го августа быль ослѣпителенъ, какъ прекрасный день. Все парижское населеніе находилось вечеромъ пе­редъ окнами дворца, упосинос энтузіазмомъ, желающее видѣть слав­наго своего повелителя, который излилъ на Францію столько благъ, существенныхъ пли кажущихся, и особенно сдѣлалъ ее столь-великою. Къ чести природы человѣческой надобно сознаться, что всего боль­ше привлекаетъ ее слана. Еслпбт. Наполеонъ и пс былъ императоромъ я королемъ, въ немъ лично хотѣли бы видѣть величайшаго человѣка новыхъ временъ. Онъ показывался много разъ, держа императрицу 34 Р.ТКУ> WH» различаемый посреди блестящей группы, но привѣт­ствуемый восклицаніями, какъ-будто его видѣли ясно. Онъ самъ хо­тѣлъ ближе быть свидѣтелемъ этого народнаго энтузіазма, и, пере­одѣвшись, вышелъ съ своимъ вѣрнымъ Дюрокомъ гулять въ Тюн.іьерп- «омь-Саду. Переодѣтый и ночью, онъ могъ пасладиться внушаемыми кіп. чувствами, не былъ узнанъ и слышалъ, съ какою прнзиатсльно- П1І° н .нобоиыо произносилось его имя во всѣхъ толпахъ. Въ саду чиъ остааоиіыся и слушалъ, какъ одинъ ребенокъ съ восторгомъ кри­чалъ: *да здравствуетъ Императоръ.* Оиъ взялъ па руки этого рсбспс спрашивалъ почему онъ крпчнтъ объ Императорѣ, н получилъ щ, вѣтъ, что отецъ и матъ научили его любпть и благословлять Имперь тора. То были Бретонцы: они бѣжали отъ ужасовъ междоусобю войны, п нашли въ Парижѣ спокойствіе и довольство въ скроодм занятіи. Наполеонъ разговаривалъ съ ними, іі только на другой зд получивъ знакъ его благоволенія, узнали оин передъ какимъ могли, ственнымъ свидѣтелемъ выражали свои простодушныя чувствовавіі

Во время короткаго засѣданія Законодателънаго-Ііорнуса. котор« удержииало Наполеона иъ Парижѣ и заставляло его откладывать отъѣздъ въ Фовтенблб, онъ отпраздновалъ бракъ принцессы Екатсрі- ны впртембергскоіі съ братомъ своимъ Жеромомъ. Эта юная ираа. цесса, одаренная самыми благородными качествами, прекрасная я ввъ шаюіцая уваженіе своимъ видомъ, гордая какъ ея отецъ, ни кротщ покорная всѣмъ своимъ обязанностямъ, и предназначенная бытьсо-ік· мсисмъ образцомъ суируги въ несчастій, пріѣхала иъ замокъ Рена близъ Парижа, 20 августа. Она была нѣсколько смущена положеніемъ ожидавшимъ ее при Французскомъ дворѣ, потому-что хотя никто η Европѣ не отрицалъ блеска и могущества этого двора, но вообк представляли его мѣстомъ дикой силы; а принцессу не могъ сопроь ждать никто изъ окружавшихъ ее съ дѣтства. Наполеонъ встрѣгвд ее, 24 числа, на первой ступенькѣ лѣстницы Тюильерпскаго-Двврщ. Опа X тѣла преклониться передъ нимъ, но онъ принялъ ее въ смі объятія и представилъ потомъ Императрицѣ, всему своему двору п в- путатамь новаго вестфальскаго королевства, призваннымъ въ Паріл для присутствованія при этомъ союзѣ. На другой день архи-капц-пр Камбасерёсъ совершилъ гражданскій бракъ молодыхъ супруговъ, щ слѣдующій день, въ тюильернской капеллѣ, они получили брачное С» гословеніе отъ князл-нрнмаса, который по-прежнему былъ прнвімт къ Императору склонностью н признательностью, н явился самъ оси тнть новую царственную Фамилію Германіи, утвержденную на сѣвер» Реіінскаго-Союза, котораго былъ опъ канцлеромъ и президентомъ.

Празднества по случаю этого брака продолжались много дней и, » жду-тѣмъ, Наполеонъ приготовилъ вее къ отъѣзду молодыхъ суврь говъ въ Вестфалію. Королевство ихъ, составленное глаяпѣіішиі образомъ изъ областей велнкаго-герцога гессенскаго, должно быв имѣть столицею Кассель и, обнимало, кромѣ курфпргаества гсссеипя· го, ВестФалію п области, отдѣленныя отъ Пруссіи на лѣвомъ бер«? Эльбы. Магдебургъ былъ тамъ главною крѣпостью. Надѣялась обогатить его частью Ганновера. Названіе королевствомъ Всстмя· скимъ было приличію географическому его положенію, объему и посреди Реіінскаго-Союза. Наполеонъ поручилъ тремъ государстім- нымъ совѣтникамъ Симеону, Бёііьо и Жоллнвё, отправиться и non названіемъ временнаго регентства начать правительственную оргаіпик-\* королевства, такъ, чтобы принцъ Жербмъ нашелъ, по пріѣздѣ W1 довольно-устроенное правительство и благоразумныхъ совѣтпв^г»

епособвыѵь руководствовать его неопытность. Наполеопъ вскорѣ от­правилъ его съ своимъ наставленіемъ.

Засѣданіе Закоподатсльнаго-Корпуса, гдѣ надобно было утвердить виого проэктовъ законовъ, не могло быть продолжительно, благодаря предварительнымъ совѣщаніямъ, послѣ которыхъ публичныя сужденія были почти безполезны и сдѣлались пустымъ обрядомъ. Для ннхъ до- вмьио было второй половины августа и нерпой половины сентября. Когда окончились эти занятія, сенатское постановленіе, которое уни­чтожало Трибунатъ, переводя всѣ. дѣла его н служащихъ въ Законо- лательпыіі-Корнусъ, было представлено обоимъ собраніямъ. Притомъ сказана была рѣчь, гдѣ отдавали справедливость трудамъ и заслугамъ уничтоженнаго учрежденія. Президентъ его, принимая сенатское сооб­щеніе, произнесъ съ своей стороны рѣчь, гдѣ благодарилъ Государя, который признаетъ заслуги членовъ Трибуната и открываетъ всѣмъ имъ новое поприще, Послѣ этихъ обыкновенныхъ Формальностей, засѣданіе было закрыто, и послѣднимъ дѣйствіямъ императорскаго правленія былъ приданъ законный характеръ.

Наконецъ, 22 сентября дворъ отправился въ Фонтенблб, гдѣ опъ долженъ быль провести осень въ празднествахъ и великолѣпной торжественности. Наполеонъ хотѣлъ притомъ б.іпстателыю напомнить обычаи прежняго двора. Туда приглашено было нѣсколько владѣтель­ныхъ особъ, какъ то: кнлзь-іірнмасъ, прибывшій въ Парижъ совер­шить бракосочетаніе короля и королевы всстфзльскпхъ; эрц-герцогь Фсрдіиіаидъ, бывшій владѣтель Тосканы и Зальцбурга, а въ это вре­мя герцогъ вюрцбургскій, пріѣхавшій съ надеждою возстановить до­брое согласіе .между Франціею н Австріей); принцъ Впльгсльмъ, братъ прусскаго короля, отправленный въ Парижъ получить какое-нибудь об­легченіе отъ тягостей, наложенныхъ на его страну; кромѣ-того мно­жество зиатиыхъ лицъ, Французовъ и нпострацевъ. Въ-нродо.іженіе дня занимались охотой, травили оленей въ лѣсу. Наполеонъ съ точ­ностью предписалъ костюмъ для охоты, н въ немъ обязаны были являться мужчины и женщины. Онъ самъ не пренебрегалъ имъ и но­силъ его. Но вечерамъ, первые парижскіе актеры представляли въ присутствіи его лучшія пьесы Корабля, 1‘аснна, Мольера, потому- что онъ удостоивалъ чести представленія при немъ только великія произведенія, безсмертныя для славы народа. Сходство съ прежними морскими правами довершалось тѣмъ, что Наполеонъ иногда обра­щалъ на придворныхъ дамъ, славныхъ своею красотой, такіе взгляды, которые вызыпалп на его счетъ разсужденія, не столько серьёзныя, какъ тѣ, къ которымъ оігь обыкновенно давалъ поводъ.

Между-тѣмъ какъ Наполеонъ, примѣшивая ко множеству дѣлъ нѣ­сколько развлеченій, ожидалъ въ Фоптенблб слѣдствія переговоровъ Россіи сь Анг.ііею, постановленія тильзитскія занимали кабинеты и проіізводплн въ мірѣ естественныя свои послѣдствія. Португалія, пріі- Я’жденная рѣшиться на что-нибудь, просила у лондонскаго двора но— зжо.іеиія согласиться съ волею Наполеона, такъ, чтобы какъ-можио-мспьпіс повредить британской торговлѣ, и избавить равно Ангавчавт,, Португальцевъ отъ присутствія Французской арміи въ Лиссабонѣ; щ. панскій дворъ, чрезвычайно-озабоченный вѣроятными послѣдсп«· ли своихъ поступковъ въ истекшемъ году, встрсвожсипыіі ВГь мышленіями, какія могли породить въ умѣ Наполеона страіввоссц могущество п досугъ, прислалъ, кромѣ обыкновеннаго своего иос.мщ. инка, г-па Массарёдо, еще посланника чрезвычайнаго, г-на Фріасз і кромѣ-того тайнаго агента, г-на Изквіэрдо. Пн одипъ изъ nu«, це успѣлъ проникнуть ужасной тайны своего будущаго. Австрія, горца сожалѣя о своемъ бездѣйствіи въ промежутокъ между эйлаускокц Фрндландскою битвами, пугаясь признаковъ согласія, уже замѣтвігс между Императорами Франціи н Россіи, полагала, что нхъ союзъ, синь естественный когда Франція была въ борьбѣ съ Анг.ііею на морѣ, п Германіею на сухомъ пути, и всегда столь страшный для Европу, былъ, можетъ—статься, уже совершенно утвержденъ, и что дѵнаіігкм провинціи, тогда запятыя Русскими, могли, по всѣмъ вѣроятностяп, сдѣлаться цѣною новаго союза. Еелнбъ было такъ, то несчастій, j» претерпѣнныя сю пъ этотъ вѣкъ, дошли бы до крайности. Въпятіш- цать дѣтъ, у нея отняли Нидерланды, Италію, Тнро.іь, Швабію, «ь бросп.ш се за Иннъ, за Штирійскія. за Юліанскія-Альпы, и послѣ τι- кнхъ несчастій .могло случиться съ нею только одно, еще оё.іыиее ііс- счастіе — видѣть, что Россія утвердилась на Ннжнемъ-Дунаѣ, отрѣя· ла ее оіъ Чернаго-Моря, и окружила съ востока, тогда-какъ франціі уже όχι .чтила ее съ запада. Отъ-того, при всѣхъ дворахъ, гдѣ ιιρ«- Ста'ввтелн Австріи встрѣчались съ нашими, въ Испаніи, въ Италіи,η Германіи, они были тревожны, подозрительны, вкрадчивы, ста разве мм· чески уловить тильзитскую тайну, но напрасно. Во время этихъ безаодо ныхъ попытокъ проникнуть намѣренія новаго союза, они же увѣряя вч. Константинополѣ, что открыли все, н говорили Туркамъ, что Фран­ція измѣнила имъ, оставила ихъ, предала Россіи, что они должвіі обратить оружіе противъ Французовъ, продолжать войну съ Россіей η помириться съ Англіічапами, которые не одни станутъ поддерживая ихъ—прибавляли они.

Пруссія, удру ченная своимъ несчастіемъ, мало безпокоилась о тй- ныхъ условіяхъ, заключенныхъ въ Тильзитѣ, и еще меньше о тою. что сдѣлается на Востокѣ съ европейскимъ равновѣсіемъ, уже рззрь шейнымъ дли нея на Западѣ. Она заботилась только, какъ бы добвткі очищенія своихъ земель, и уменьшенія военныхъ контрибуцій, нало­женныхъ на нее, иотому-что, при истощеніи ея, всякая сумма, отда»- нал Франціи, умепыиала средства ея возстановить свою армію и гі- когда вознаградить за свои пораженія.

Съ нетерпѣніемъ ожидали, чтб станетъ дѣлать Англія. Гласвы» тильзитскій трактатъ былъ обнародованъ. Не трудно было видѣть что онч, пс говоритъ всего; что новая искренность Россіи съ ФраниЛ® предполагаетъ дру гія, тайныя условія. Но и по гласнымъ стать»»' этого трактата, даже не предполагая больше ничего, знали, что Г«\*ci« посредствуетъ между Франціей» и Англіею, а Франція между Пор- тош и Россіей». Ожидали послѣдствій такого дпойпаго посредниче­ствъ

ВЬряый своимъ обязательствамъ, Императоръ Александръ тотчасъ во возвращенія въ Петербургъ отнесся къ британскому кабинету цо- тпю. гдѣ, пыражая желаніе возстановить общій миръ, предлагалъ свое ікиредпячество въ сближеніи Франціи съ Англіею. Британскій пос.іаи- ішкь въ Петербургѣ, н министръ иностранныхъ дѣла. въ Лондонѣ, прпинзн ноту русскаго кабппета съ холодностью, мало обѣщавшею нріімнрепіл. Дѣйствительно, новые министры англійскіе, бездарные ѵіѵщікн Піита, не были склонны къ миру. Ихъ происхожденіе, нхъ отношенія къ своей партіи, ихъ вступленіе въ министерство могутъ ода объяснить политику, принятую имя въ этомъ случаѣ.

Конечпо вспомнятъ, что когда Питтъ, въ 1806 году, снова вступп.іъ вi, совѣтъ Георга II І-го,. послѣ жаркой борьбы, которую поддерживалъ прйтіііГ}, мігпнстсретва Аддингтона вмѣстѣ съ Фйксомъ, онъ былъ столько слабъ или невѣренъ, что возвратился снова къ дѣламъ уже безъ Фокса, π безъ другихъ старинныхъ друзей своихъ, наири- иѣръ Греявялля и Уппдама. Онъ приступилъ къ своимъ занятіямъ съ людьми новыми, не имѣвшими тогда политической значительности— господами Каннингомъ и Кастльрё. Этотъ поступокъ съ старыми и шяіычіі друзьями чрезвычайно ослабилъ его въ парламентѣ и сдѣлалъ второе министерство его мало-блестящимъ. Аустсрлнцкая битва довела его ю смерти. Едва умеръ Питтъ, какъ слабый его сотоварищи, Каи- unut i. и Кастльрё, нс почли себя способными держаться противъ такихъ людей какъ Грснвнлль и Уиндамь, старые, покинутые сослужив­цы Питта, н ‘Боксъ, постоянный п знаменитый его соперникъ. Оип поспѣшили отступить передъ ними, и министерство было занято Грен­ашемъ, Уйидлмомь, вмѣстѣ съ ‘Боксомъ. Благоразумный Аддингтонъ, W·· именемъ лорда Спдмоута, славный Грей, подъ именемъ лорда Іоника, составляли часть этого кабинета, который представлялъ двой­ное сближеніе лицъ и мнѣній. Самъ Шериданъ прнеоединплся къ ие- чу, сдѣлавшись казначеемъ моренаго министерства. Новое появленіе Фокса во главѣ правительства, столько же короткое какъ Интта, н ш»с кончившееся его смертью, было непродолжительно и не могло остановить мира, кака, уже .мы говорили. Послѣ безполезныхъ пе­реговоровъ лорда Ярмоута и лорда Лаудерделя въ Парижѣ, Наполе- «гь захватилъ Пруссію и Польшу. Министерство, которое называли чншістсрствомъ Фокса-Гренвил.ія, удержалось п послѣ смерти Фокса, <йагодаря могучимъ людямъ, составлявшимъ его, н переходной спсте- иѣ, продолжаемой нмн. Внутри они щадили католиковъ, нзнпѣ под­держивали воііпу, по съ осторожностью, выдавая вспомогательныя И-иии держакамъ твердой земли, н посылая англійскія войска только такія экспедиціи, гдѣ была явная польза Белнкобрнтаиіі]. Прежніе 'оиужпацы Питта, смѣшанные съ прежними друзьями Фокса, пока­тали, что ведутъ съ Франціей? войну нс за основныя правила но-

лптпкп, по за интересы. Они пренебрегали тѣмъ, что могло папомвпі крестовой походъ противъ французской революціи, и завивались ц; ключительно распространеніемъ на всѣхъ моряхъ завосвапііі Англіи Понуждаемые Пруссіею η Россіею послать войска на твердую землю въ Стральзундъ или въ Данцигъ, для диверсіи въ тылу Наполео^ опп всегда медлили, то подъ предлогомъ Ирландіи, которая требовіц войскъ для охраненія ея, то подъ предлогомъ булонской флотилія которая нс переставала вооружаться, и между-тѣмъ совершали ота- леппыя экспедиціи, единственно въ пользу Англіи. Такъ онп юля Мысъ-Доброіі-Надежды у Голландцевъ. Оттуда онп перенеслись и берега Ла-Платы и пытались захватить Монтевидео н Буэнос-Айресъ Неподвижность нспапскаго правительства и трусость его начальнаго, щпхъ допустили Англичанъ проникнуть въ Буэнос-Айресъ и (на­дѣть этою столицею Южиой-Америки. Но, одииъ Французъ, г. Линдеръ, перешедшій со времени американской войны въ нспаискую службъ, соединилъ войска, народъ, и прогналъ Англичанъ изъ Буапос-Аіімц заставивъ согласиться па капитуляцію, печальную для ихъ славы. îi Монтевидео, опп также вступили, и ушли, бывъ принуждены удалил­ся изъ города, н занимали нѣсколько острововъ въ устьѣ Ла-Пдаіы. Средиземное-Море сдѣлалось театромъ вхъ честолюбивыхъ экспедицій. Вспомнимъ, что онп ворвались въ Дарданеллы, безъ всякихъ носдѣь ствій; сдѣлали высадку въ Египетъ, и, послѣ неудачи передъ Розет­той и Александріей, должны были удалиться оттуда. Во всѣхъ эіпп экспедиціяхъ, Англичане пріобрѣли Мысь-Доброіі-Надсжды, острсп Ііурасао, н неблаговоленіе своихъ союзниковъ, почитавшихъ «ίι оставленными.

Таково было положеніе министерства Гренвнл.ія, когда въ маргі 1807 года представился нечаянно вопросъ, поставившій ѵмѣрепныі правила этого министерства въ противорѣчіе съ рслвгіозимми прпію ламн стараго короля Георга III. Однажды, упорный въ своемъ маѣ піп на счетъ ирландскихъ католиковъ, онъ уже рѣшился лучш-: удалить отъ себя Питта, нежели приступить къ уравненію ихъ правъ Тажс причина должна была удалить отъ пего сослуживцевъ и преемни­ковъ Питта. Ирландцы служили от.іичио въ англійской арміи, и и то время, когда борьба съ фракціею принимала новый характеръ о» сточенія, политика заставляла удовлетворить этихъ храбрыхъ .»► новъ разрѣшеніемъ получать чипы наравнѣ съ англійскими оФітер»· мп, π, такимъ-образомъ, привязать католиковъ къ власти Авглів пер­вымъ дѣйствіемъ справедливости. Министерство составило въ этоп смыслѣ проектъ закона, нарочно изложенный гакъ - тсмио, W Георгъ III согласился , чтобъ онъ былъ предложенъ палатахъ Но едва сдѣлано было предложеніе, какъ враги кабинета — тѣ второ­степенныя лица, которыми окружилъ себя Питтъ въ послѣднее см\* министерство —тайными интригами пробудили сомнѣнія стараго королѣ и довели до него такія поясненія, что законъ явился важпымъ, бол· ше-иежелн онъ подозрѣвалъ. Георгъ III хотѣлъ, чтобъ проектъ в\* былъ взятъ обратно. Лордъ Грснвилль, лордъ Говпкъ (Грей), съогер·

*Л* Копгтлъстпо п Имперія 181

(fliexii согласились па это, объявивъ королю, что нѣсколько поз- хр «аіобію же будетъ сдѣлать уступки, въ которыхъ теперь отка- здоють ІІр. іандцамъ, па что Георгъ III возразилъ требованіемъ, чтобъ еиѵ обѣщали не предлагать впередъ ничего подобнаго. При та­номъ требованіи, Гренвнлль, Грей и товарпщн пхъ сложили съ себя свои должности, въ мартѣ 1807 гола. Слабыя лица, окружавшія Патта въ послѣднее время, вновь вступили въ министерство,' имѣя во главѣ стараго герцога Портленда, бывшаго вига, дряхлаго старика, человѣ- и безъ всякаго политическаго значенія, и прнзиаинаго только для еахрапевія въ новомъ кабинетѣ наружности переходной политики. Гг. Каявшій», Каст.іьрё. Персеваль, главные члены этого министерства, поставили себя на мѣсто людей самыхъ способныхъ и самыхъ значительныхъ въ Англіи. Жестокія состязанія въ обѣихъ палатахъ довели нппистровъ почти до меньшинства, и они осмѣлились угро­хать парламенту, что распустятъ его — что, наконецъ, ц исполнили, опершись на волю Георга III. Выборы происходили въ іюнѣ 1807 го­да, при крикахъ: *Ди.іой папистовъ! А* этотъ крикъ всегда находитъ эхо въ Аигліп. При помощи народнаго Фанатизма, который доходилъ до- того. что вѣрили будто пана вышелъ на берегъ въ Ирландіи, мини­стры пріобрѣли значительное большинство. Гаковы были ліодп, упра­влявшіе тогда Англіею.

ihn новые люди, которымъ судьба предназначала незаслуженную почесть — собрать въ-ііослѣдствін плоды усилій Питта, естественно желали отличиться отъ спонхъ предшествспппковъ, и если предше- ствешшкп ахъ старались умѣрить политику ІІнгта, то нмъ надобно было усилить ее. Прежде всего оип обязались — н заслужили тѣмъ горькіе упреки — не предлагать королю ничего въ пользу католиковъ, бъ политикѣ внѣшней оип показывали величайшее усердіе къ союзни­камъ Англіи, неблагородно оставленнымъ, какъ говорили онн, госпо- ламн Гренвиллемъ, Унндамомъ н Греемъ.

Онн спѣшили обѣщать экспедиціи па твердую землю, п хотя всту­пили м, министерство въ мартѣ, слѣдовательно могли, въ апрѣлѣ, маѣ, іюнѣ, доставить поевашнимъ полезныя вспомоществованія, нотому-что Даііцнп, былъ сданъ только 26 мая, однако не сдѣлали ничего, отъ неспособности своей, или отъ обремененія дѣлами внутренними, кото­рое вѣроятно было велико, когда нмъ надобно было распустить нар.іа- иептъ и созвать его виовь. Чтобъ ни было, но собравъ значительный Won. при Діонахъ, соединввъ тамъ много выслдныхъ войскъ, онн огріініі'іи.пі содѣйствіе войнѣ на твердой землѣ отправленіемъ англій­скій днкіізін въ Стральзупдъ. Извѣстіе о Фриллапдскоіі битвѣ іі тпль- wcsosi'b мнрі; оледенило пхъ ужасомъ за свою страну и еще боль- І|е за саанхъ-себл, потому-что онн съ ожесточеніемъ осуждали без- ивотвіе своихъ предшественниковъ, а самп подверглись гораздо-бо- 1 о справедливымъ уирекамъ за свою неподвижность въ три рѣнштель- Й,с "^яца — апрѣль, май, іюнь 1807 года. Надобно было, чего бы то 1 стоило, покуситься па такое предпріятіе, которое поразило бы об-

іцестпсппое мпѣпіе, далеко прогнало бы упрекъ въ недѣятельна было бы, все-равно, полезно плн безполезно, человѣколюбиво и, свирѣпо, по столько значительно, громко, что заняло бы умы вольные и встревоженные.

Въ такомъ положеніи опп рѣшились на предпріятіе, долго отзыву піееся въ мірѣ какъ покушеніе па человѣчество, предпріятіе вмѣпіеі тѣмъ и худо-разсчптаппое въ пользу Англіи. Это предпріятіе было— знаменитая экспедиція противъ Даніи, которою хотѣли принудить «oft. явить себя въ пользу Англіи. Подражатели Питта, аіігліііекіе мппвпри думали возобновить протнвъ Копенгагена ударъ, какимъ пъ 1801 году Ан­глія разрушила коалицію нейтральныхъ. Но когда министерство Аддпш. тона, внушеппое Питтомъ, поразило Копеигагспъ въ 1801 году, тощ хотѣли разрушить коалицію, гдѣ Данія участвовала явно, гдѣ воііи противополагалась воіінѣ, гдѣ дѣйствіе было дерзко, по искусно η своеіі дерзости, жестоко пъ исполненіи, по пеобходнмо. Въ 1807 го­ду, напротивъ, нс было нн предлога, нн справедливости, ни псвуссщ напасть на Данію. Это государство, строго нейтральное, съ ве.іп'иі· шею точностью поддерживало споіі нейтралитетъ. Но несчастной прь вычкѣ принимать больше предосторожности противъ Франціи, пеня протнвъ Англіи, опо размѣстило всю свою армію вдоль Голттеіівь подвергаясь, какъ то іі было въ Любекѣ, столкновенію съ Фраицузга· ми войсками, по не допуская переходить черту своихъ границъ, ѣ пломаціл ея дѣйствовала такъ же какъ и армія, іі всегда показыіи въ-отпоіпепін къ Франціи подозрительную щекотливость. Даже във· стоящую минуту, она не только не вела переговоровъ съ Россіей Франціей? и пе договаривалась о присоединеніи своемъ къ новой su- тинеитальноп коалиціи, какъ утверждали англійскіе мпнистры, и, напротивъ, еще разъ объявила о своемъ желаніи сохранить веь тралнтетъ, хотя Наполеонъ объявилъ еіі кротко, по рѣшите.іьпо, что когда Англія объяснится иа-счегъ посредничества Россіи, то надо?» будетъ рѣшиться на что-нибудь, п объявить себя за пли противъ«»? скихъ притѣснителсН. Если бы англійскіе министры дѣйствовали? этомъ случаѣ искусно, они предоставили бы Наполеону тягостную ро\* принудить Датчанъ, объясниться, и послали бы флотъ въ Капсгатк йотомъ, когда Французы стали бы приближаться, опп помогли бы Ь:- пенгагенѵ, н сдѣлались бы, пособляя этой столицѣ, закоиньімп и? стптеллмн датской морской силы, обоихъ Вольтовъ и Зунда- ВМ эпоху, когда Европа была уже утомлена бѣдствіями отъ распри Фр1£' ціи съ Англіей и готова строго судить ту изъ двухъ соперницъ,sw\* рая усилила бы бѣдствія войны, нельзя было дѣйствовать впачс но оказывая дружбу и пособіе Даніи. Противоположные тому постуки предавали ее Наполеону, избавляли его отъ затрудненія поступать я нею самому тнрашшчеекп, и овладѣніе нѣсколькими корабельнымиόπ\* вами, безъ матросовъ, было со стороны Англичанъ дѣломъ безполс\*· нымъ и тѣмъ-болѣе не политическимъ, что его нельзя было совер­шить, не употребивъ варварскаго средства — громить бомбами васи\* ніе, составленное изъ женщинъ, дѣтей н стариковъ!

Предположимъ, что министры ироснѣщеинмс, находясь m. положеніи оЛкікіікні-пномі., управляли бы тогда политикою Англіи: выборъ для naît\* ûiW» бы нссомшітедеііъ, и они иавѣрпо предпочли бы помочь Imin въ сопротивленіи ся Наполеону: Но Кэинііпгъ, Персеваль, Ка- rrJMæ. обладая болынс или меньше ораторскимъ дарованіемъ, были інііредстпеііін.іе иолпінкн. министры занятые болѣе своею пользою всдіСЛі государства. Они полагали, что необходимо было повторить громкое дѣйствіе 1801 года, и Иоказалп себя притомъ жалкими нодра- япеляйи политпкп Питта; а подражатель то же что псказнтсль, но- томѵ-что всякій подражатель искажаетъ τύ, чему подражаетъ, прсуве- лічііван его.

Едва подучено было извѣстіе о тильзитскомъ мирѣ, какъ англійскій ЫипеТЪ, ложно ссылаясь па доставленное ему тайными путями свѣ- ііві‘‘ о договорной статьѣ, клонящейся, какъ говорилъ онъ. къ поко­ренію королевства Даніи подъ нго коптннепталыіоіі коалиціи, рѣшил­ся помять сильную экспедицію къ Копенгагену и овладѣть датскимъ ъііітпчь, выставляя тотъ предлогъ, что отнять у Ианолеопа морскія среіпва Данія было со стороны Англіи законнымъ дѣйствіемъ защи­ты. Принявъ рѣшеніе, англійскій кабнпетъ немедленно отдалъ приказа­ніе тподнить его. Войска η флотъ были уже готовы въ Дюнахз»; оста- валоеь только отпроситься. Послѣ неудачи подъ Константинополемъ, іъ совѣтахъ адмиралтейства было постановлено, что никакая морская экспедиція не можетъ быть предпринята безъ высадпмхъ войскъ. Со- глагно съ этимъ мнѣніемъ, собрали 20,000 человѣкъ, а вмѣстѣ съ аагл'ііекпмп войсками, посланными въ Стральзундъ, они должны бы- •іп составить, подъ стѣнами Копенгагена, армію въ 27 или въ 28,000 челліікъ. Предначертали и дѣйствія, достойныя цѣли. Пользуясь тѣмъ, что кѣ иоііека Даніи были нс на оетровахз, Зеелаида и **Ψ**іоніи, а па границѣ Голштейпа, хотѣли поставить одиѵ морскую дивизію въ обо- un Ііедьтахъ, занять зти проливы, н тѣмъ нс допустить датскую ар­мію возвратиться на помощь Копенгагена, а потомъ высадить двпд- ип. тысячъ человѣкъ вокругъ столицы, обложить ее, потребовать по- яврности, и, въ случаѣ отказа—бомбардировать ее до истребленія. **Ta­**hu п.іаііь иападепія, основанный на недостаткѣ приготовленій со сто­ишь· «оря, π па еоединенін всѣхъ силъ датскихъ съ сухаго пути, foin «тымъ доказательствомъ прямодушія Даніи и противнаго со пиропы британскаго кабппета. Сэръ Томъ Нот амъ, очень-вшювныіі. 11 неуспѣхѣ покушенія противъ Буэнос-Айреса, и нетерпѣливо же- нвшиі возстановить свою извѣстность, особенно способствовалъ изо­брѣтенію <ц самому исполненію этого плана.

Ч'яредп такихъ обстоятельствъ пришло въ Лондонъ предложеніе ч^редничсства Россіи, іі призывъ вступить въ переговоры о сближе- 5ш съ Фракціею. Никакое мирное предложеніе не могло быть ус.іы- \*4Εο· когда такъ-далеко зашли въ систему отчаянныхъ ненріятель- Я>11, АІ-истиій, н такъ-сильно увлекались надеждою на громкую эк-

т. ISIV. \_ Отд. II. ’ 15

спсдицію. Рѣшились дать уклончивый отвѣть, такъ ліщемѣрио μ, считанный, что, нс мѣшая будущему .сближенію, оиъ оставлялъ ві.щ. стоящую минуту свободу продолжать начатое предпріятіе. Въ-сліц. ствіе того отнеслись къ Россіи нотою, гдѣ, пародируя старишіыііадо Питта, говорили, какъ онь, что «овершеиію расположены кьмиру,ц что миръ никогда не могъ состояться но причинѣ вѣроломства Франціи н что, послѣ столькихъ безиолозиыхъ перо,говоровъ, не желая цвамв въ поиую сѣть, хотятъ знать, на какихъ основапілхь Россія дѣлана посредницею п принимаетъ па себя переговоры f Это былъ цці^ уклончивыя; но послѣдующія событія показали, какъ жестоко бвд онъ отрицателенъ. ,

Адмиралъ Гамбпръ, начальникъ англійскаго Флота, и гиііералъ-лл» тенантъ Каткартъ, иача.іьшікь высадиыхъ воііекь. пустились въ шц многими дивизіями, въ послѣднихъ числахъ іюля. Экспедиція опр· вилась изъ разныхъ портовъ Ламаипіекаго-Яролнва н состояла изъіі линейныхъ кораблей, 40 Фрегит въ, 377 перевозныхъ судовъ. Ок везла около 20 тысячъ человѣкъ, и должна была взять отъ 7 :>! тысячь возвращавшихся изъ Сгральзупда. Ниеппыіі флотъ шелъ о редн транспортнаго, сь-тѣмь, чтобъ окру жить островъ Зес.іаіиъ ві;е препятствовать датскимъ войскамъ возвратиться въ Копенгагенъ, густа 1-го, флотъ былъ въ Каттегатѣ, 3-го при входѣ, въ Зундъ, Е» пс вступая въ Зундъ, адмиралъ і'амбврь · кѣ.іалъ, подъ иачальето» коммодора Китса, дивизію Фрегатовъ іі бриговъ, вмѣстѣ съ пѣснь Кими , семидесяти-четырехъ пушечными кораблями, мало-погружаж мися ігь воду, захватить оба Кельта и учредить тамъ крсііссряц чтобы не допустить на одпого человѣка съ твердой земли'на oeq· Фіонію, и оттуда на Зееландь. Пислѣ етоіі предосторожности, «ira прошелъ черезъ Зуидь безъ сопротивленія, нотому-что Данія нс за· ла ничего, а Швеція знала все. Бросивъ яі. ірп иа ЭльзсисрскбѵъМ дѣ, близь крѣпости Кропепбуста, остававшейся безмолвною, іыш отправилъ англійскаго агента къ наслѣдному принцу датскому, Оиь тему тогда регентомъ королевства. Агентъ былъ доетонпъ лавя» ему порученія. Это был ь г. дж аксонъ, уполномоченный aur.iiiicxii» Франціи въ то вррма, когда еще пе пріѣзжалъ въ Парижъ Уіітворть, и вскорѣ уѣхавшій оттуда, нотому-что сварливый cruв растеръ был ь иестерпимъ. Овъ не нашелъ наслѣднаго прпяяа въ ί» псигагсвѣ, h поѣхалъ, къ нему въ Киль. въ Голштинію, гдѣ был®" гда резиденція королевской Фамиліи. Дииѵіцспиый къ регепту, сослался на мнимыя тайныя постаноплеиія, въ. силу которыхъ Ѣю обязала была, какъ говорилъ оиъ, волею или неволею, участвои» въ коитииеитплыіоіі коалиціи противъ Англіи; онъ представить, британскій кабинетъ находится притомъ въ иеобходнмостіі npn\*\*11 свои мѣры, іі не допустить нереіідтп во власть Французовъ море»\* силы Даніи и Зундскій-Ироліпгь, почему, именемъ своего иравяіт\* ства, онъ просилъ сдать англійской арміи крѣпость Кропенбургь· \*^ЛщающуЮ Зундомъ, Ііоисіігагсіісііііі-Портъ и, паконецъ, рлотъ дат- ttiii, обѣщая хранить все эго въ видѣ залога, какъ нрішад.шжпость {шіи, которая и будетъ возвращена еіі но минованіи опасности. Джа'к- инъ увѣрялъ, что Данія не потеряетъ ничего, что британскія воіі- иа будутъ поступать у нея каі;ъ союзники и друзья, и заплатитъ за »се, чтб возьмутъ для своего потребленія. «Л чѣмъ заплатили бы вы за цотвринпую пами честь, если бы мы согласились па это педостоіі- вм аредложеніе?» отвѣчалъ принцъ съ негодованіемъ,и продо.і- аШі арогнвоиоставляя вѣроломному притѣсненію прямодушные по- ttrasu Даніи, которая нс принимала никакихъ предосторожностей отъ іаііп'ывь, и приняла нхъ всѣ противъ Французовъ, чѣмъ хотятъ теперь воспользоваться ко «роду ея. Джейсонъ отвѣчалъ на справед- jBitue иогодовапіе принца оскорбительною Фамильярностью, говоря, что «въ полѣ съѣзжаются родней не считаются» (que la guerre Mail la îUL'ttt), что надобно покоряться необходимости, и что слабый всегда иэтіыегь сальному. Принцъ отослалъ отъ себя англійскаго агента, сказалъ сиу жесткія слова, и объявилъ притомъ, что онъ отправляет­ся въ Копенгагенъ, исполнять тамъ свои обязанности какъ принцъ и гражданинъ Даніи. Онъ дѣйствительно пріѣхалъ туда, обнародовалъ въ прокламаціи объ опасностяхъ, угрожающихъ государству, обратил­ся съ патріотическимъ воззваніемъ къ жителямъ , и предписалъ всѣ мѣры, какія позволяло принять время и внезапное обложеніе острова Зесыоида, которое сдѣлалось узко такъ-тѣсно, что самъ принцъ съ пс- Вічапишиъ трудомъ прошелъ оба Бельта. Къ-несчастію, средства за­щиты далеко не соотвѣтствовали потребностямъ Копенгагена, нотому- что въ городѣ находилось едва пять тыслчь человѣкъ воііекя, и изъ вилъ три тысячи линейныхъ войскъ, а двѣ ТЫСЯЧИ МИЛИЦІИ, ДОІІОЛЬ— ito-ïopoiuo обученной. Къ нимъ присоединили отъ трехъ до четырехъ тысячъ гражданской стражи. Такъ же какъ въ 1807 году, поставили •вереда морскихъ проливовъ всѣ старые корабли на шНрппгъ, чтобъ врцрыть городъ со стороны моря пловучнми баттарепми. Внутри го­рны тщательно закрыли корабельные доки, предаетъ уваженія и гор- лостл Датчапъ; наконецъ, съ сухаго пути nâ-скоро построили укрѣ- пиніл—зная, что Англичане привезли яысадиую армію — и го псѣхъ поровъ поставили па баттарсп тяжелую артиллерію, когороіі было иого въ датскихъ арсеналахъ. Но такія средства были достаточны артпьъ штурма, и не могли защитить отъ опасностей бомбардирова- “И· І держать непріятеля въ такому, разстояніи, чтобъ сдѣлать ие- •мяожяыііъ бомбардироваиіе, могли бы или внѣшнія укрѣпленія, ко- ^рыгъ Датчане никогда но воздвигало, надѣясь аа островское воло- Miti евоеіі столицы, или регулярная армія, которую Данія, но сво- e,î прямодушію, поставила на границахъ своихъ земель. Какъ бы I а« было, прнацъ, распорядясь сообразно важности ибстоптель-

I оставилъ храбраго генерала ІІеіімашіа, начальствовать городомъ, “риазаль ему защищаться до послѣдней крайности. На протяженіи <014141 вегроаа Зеелаида, слѣдовательно внутри Бельтоыъ, было доволь-

ио-многочислснвое населеніе, откуда можно было впять н ѣсколио η. сячь милиціонеровъ. и потому принцъ приказалъ генералу Кастеапяп собрать ихъ какъ-можно-скорѣс и постараться ввести въ Нгаенпіиі прежде обложенія его. Самъ принцъ поспѣшилъ въ Голнітейігь^^ тамъ армію , разсѣянную по границѣ, н привести ее на новощі <;·. лицѣ, еслибъ ѵдалось переправиться черезъ оба Бельта.

Между-тѣмъ англіііекііі посланный возвратился на флотъ, прешь садъ англійскому посольству выѣхать изъ Копенгагена, н далъ аіц. ралу Гамбнру н генералу Каткарту сигналъ исполнить страшцосяат, репіе противъ города, виновнаго только въ томъ, что овъ облшт, флотомъ, которыіі апгліііекпмъ министрамъ нужно было зымпв для возвышенія своего положенія въ парламентѣ. Переговоры cij#, скнмъ правительствомъ, необходимость выждать прибытія транспапы флотиліи, вышедшей въ море послѣ военнаго Флота, ожиданіе 4ц,, пріятнаго вѣтра, замедлили дѣйствія адмирала Гамбнра до 15 авпга 16 числа опъ вышелъ на берегъ въ той мѣстности, которая плх вается Вебекъ, въ нѣсколькихъ льё па сѣверъ отъ Копенгагена, по садилъ тамъ тыенчь 20 человѣкъ, большею частію Нѣмцевъ въ t« бѣ Англіи. Дивизія войскъ изъ Стра.іьзунда должна была выіши берегъ южнѣе, около Кіоге. Обезпеченные присутствіемъ въ Белли дивизіи легкихъ судовъ коммодора Китса, они съ уиѣреииоси»» чалн свое предпріятіе. Англичане очень - звали , что юп. і удастся даже и съ 30 тысячами человѣкъ взять нрнстуиомъ гора» гдѣ было on восьми до девяти тысячъ защитниковъ, изъ нагори пять тысячъ регулярныхъ воіісьь, и цѣлое населеніе храбрыхъ жр ковъ. Но они разсчитывали па средства истребленія, какпмл вйі располагать, благодаря огромному количеству тяжелой артиллерія,^! везенной нміі на корабляхъ. Для большей увѣренности вь успѣхѣ· привезли съ собою даже полковника Коигрсва, который вь церіи разъ долженъ былъ испытать свои грозныя ракеты. Поэтому «иі производили нпкакихъ правильныхъ инженерныхъ работъ, а стзрія только хорошенько поставить іі защитить нѣсколько зажпгатмин1·; баттареіі. Вокругъ Копенгагена былъ родъ узкаго и длиннаго «ир обнимавшаго почти всю часть города съ сухаго нуги. Оіш завяла я знцію позади этого озера и окопались тамъ. Прикрытые такимъ·««» зо.мъ со сторопы города отъ вылазокъ осажденных ъ, они сіаряя· прикрыть себя со стороны поля второю коптрвалаціонною лвпі®1 тогда могли пс допустить къ себѣ зеландскія милиціи, собраиямі® переломъ Кастенскіодомъ, такъ же какъ и регулярныя войска, еглів они усиѣлн пробраться черезъ Кельты. Утвердившись въ занято· і\* позиціи, они начали строить свон зажигательныя баттареіі, ул^ ваясь открывать дѣйствіе ихъ, пока онѣ нс были вполнѣ воор;\* ны, и еще не могли начать истребительнаго огня. Въ-прол«\*\* этихъ работъ, флотъ ихъ приблизился со стороны моря, и бняя»? кія схватки какъ на морѣ, такъ и на сухомъ пути, между «сіИ\*

дыми и осаждавшими. Датская флотилія, h ή-скоро вооруженная, съ вы- ппокі оспаривала у флотиліи англійской тѣсный проливы, гдѣ можно Obdo иодойдти къ Копенгагену, между-тѣмъ. какъ лнншіимл воііека, лиертын въ городѣ, производили частыя вылазки противъ воііекь ге- аерала Каткарта. Но-нссчастію, Датчане могли производить спои па-

( тдеиія только съ двухъ пунктовъ, па оконечностяхъ озера, отдѣляв- **I** инти пхь отъ непріятеля, и встрѣчали тамъ всѣ англійскія войска въ соедііпечін, отъ чего, при малочисленности своей, не бы лп въ силахъ прорвать непріятельскія лнніп. Каждый разъ онн принуждены были отступить, и хотя непріятель терялъ при томь людей, но самн онн

терпли больше, потомѵ-что мѣстность была для нихъ невыгодна.

івглпчаис ждало, для окончательныхъ дѣйствій, прибытія второй дивизіи, бывшей передъ Стральзундомъ. Возбужденные ими Шведы юмбиови.ііі непріятельскія дѣйствія, п маршалъ Брюиъ началъ осаду зтоіі крѣпости, имѣя 38 тысячи войскъ, и всѣ осадныя части, осво­бодившіяся послѣ взятія Данцига и прекращенія военныхъ дѣйствій іъ Кольбергѣ, Маріонбургѣ и Граѵдеііцѣ. Съ маршаломъ Крюкомъ быль инженерный генералъ ІІІасс.іу, который столько способствовалъ взятію Данцига. Этотъ искусный генералъ, имѣя теперь всѣ средства, соединявшіяся при осадѣ Данцига только постепенно, далъ себѣ слово сдѣлать осаду Стральзунда образцомъ точности, смѣлости и быстроты. Оітіі пряі'отовн.іъ три аттаки, но только одна изъ нихъ была настоя­щая: она была направлена къ Книпсрскнмъ-Воротамъ, на сѣверѣ, и могла ііріі'іинить истребленіе шведскаго Флота. Открывъ траншеи адр/гь на всѣхъ пунктахъ, песмотрп на огонь съ крѣпости, онъ въ вкшько дней устроилъ, вооружилъ евон батгареи, и началъ такую страшную аттаку, что непріятельскій генералъ, имѣя 15 тысячъ Шве- ю»ь и огь 7 до 8 тысячи Англичанъ, вь крѣпости іі на островѣ Ру­ппѣ, увидѣлъ есбя принужденнымъ послать парламентера, и слать ѣтральзуиди 21 августа.

По время этой осады, произведенной французами съ искусствомъ и •рвбростью, достойными удивленія, генералъ Каткартъ привлекъ къ «бѣ дивизію англійскихъ войскъ, назначенную для совокупныхъ дѣй­ствіи оъ Шведами. Оцъ высадилъ ее въ Кіоге, и послѣ этого окрѵ- іпдъ Ііеиепгагепъ двойною контрвалаціопною линіею, такъ-что могъ •дробить его, уже пе опасаясь дѣйствій его отчаянія. Осада—дѣй­ствіе самое законное. Бомбардированіе — дѣйствіе самое варварское, Wo не дѣлаетъ его іізііиііпте.іьнымъ какая-пнбудь военная необходн- ■ость. По какою необходимостью оправдать свирѣпую казнь, нрнго- Яиеаную иссчастиому Копенгагену, кромѣ необходимости для Лиг.ін- ,1аъ захватить флотъ іі арсеналъ, почитавшійся очепь-богатымъ!

Озчакожь, 1-го сентября, генералъ Каткартъ, имѣя на баттареяхъ 68 г. и въ числѣ ихъ 48 мортиръ п гаубицъ, требовалъ сдачи Ко-

пенгагепа, причемъ его человѣколюбіе не могло обмануть ппкаго. Qn требовалъ, чтобъ ему сдали портъ, арсеналъ п флотъ, угрожая въ^ тпвномъ случаѣ сжечь городъ, и прибавилъ къ такому треСомвів убѣдительную просьбу избавить его отъ необходимости улотре^ средства, противны л его сердцу, какъ говорилъ онъ. Гйвералъ fiel· ыаппъ отвѣчалъ отрицательно, іі 2-го сентября, вечеромъ, открцщ строганый огонь: чнпепыя ядра, бомбы, копгревовы ракеты ііолетід па песчастнуто столицу Даніи. Варварскіе исполнители этого еилш не могли даже извинить себя собственною опасностью, ввтоммц совершенно прикрытые, они не теряли ни одного человѣка. Огові продолжался всю ночь 2-го септлбря п часті. для’З-го числа; англій­скій генералъ прекратилъ его, желая посмотрѣть, не сдастся.іи город. Пожаръ пылалъ тамъ въ разныхъ частяхъ; сотни несчастныхъ «. погпблп; мпогія огромныя зданія горѣ.іп; все населеніе, имѣвшее щ- лы, залипало водою Балтики горѣвшія части; по силы его веги» лпсь, Генералъ Пеймаппъ съ растеряйнпымъ сердцемъ глядѣлъ м да зрѣлище, по хранилъ мрачное безмолвіе, ожидая, чтобъ че.іппѣмгтк смирило въ немъ честь и заставило сдаться. Нечувствительные пгг кпнъ бѣдствіямъ, Англичане возобновили огопь 3-го числа вечерни поддерживали его всю ночь, весь слѣдующій день, сдѣланъ только аро­ній перерывъ, и упорствовали въ своемъ варварствѣ до утра ä-гвіь сла. Невозможно было дольше предавать такому истребленію ііас» nie, состоявшее изъ ста тысячъ человѣкъ. Около двухъ тысячьа» чинъ, гясящпнъ, дѣтей, стариковъ, trat поли. Половина города была η пламени ; на мѣстѣ прекраснѣйшихъ церквей являлись раэкшик огонь охватилъ арсепа.гь. Генералъ Пеііманнъ, раненыя, ое ѵя долѣе выдерживать ужасныхъ сценъ, бывшихъ передъ его rtf] эамп, уступилъ новымъ угрозамъ англійскаго генерала саперави истребить городъ, и отдалъ Копспгагшіъ плрварамъ-зпвоепптелямыя Капитуляцій была подписана 7-го сентября. Она передавала АпгжІ намъ крѣпость Кронеибургъ, городъ Копенгагенъ и арсеналъ, допуяиі ихъ владѣть нмп шесть недѣль, нотому-что столько времени почти они необходимымъ для снаряженія н увода Флота датскаго въАвглы Флотъ былъ сданъ адмиралу Гамбпру, съ у словіемъ возвра гпть его н возстановлена! мира.

Когда капитуляція была подписана, Англичане вступили въ К«ж>1 гагепъ, и моряки ихч. бросилпсі, къ арсеналъ. Со времена ветуплет»| ихъ въ Тулонъ, никогда не представлялось подобнаго зрѣлища· среди населенія, приведеннаго въ отчаяніе, впдѣвиніго, что \*пя\*| его опустошены, считавшаго тысячами своихъ иогпбшйіЪ corpSW\*llJ убитыхъ пли умпрзвшпхч, іі. кромѣ несчастій частныхъ, жп№ ΨΙ ствовавшаго общественпьія нссчастіл, нотому-что потеря морской Ѣ лы казалась всякому гибелью собственнаго его существованія, ширі этого населенія, удрученнаго своимъ несчастіемъ, англійскіе «тМ во множествѣ сошли на землю п бросились вч. арсеналъ съ песЯ'’\*!

дьпі-ь звѣрствомъ. Англійскій обычай отдавать морякамъ большую часть цѣнности призовъ, усиливалъ, лпчпою жадностью, пхъ ненависть ю всѣмъ европейскимъ морскимъ силамъ, и оттого англійскіе офпцс- п датросы показали удивительную дѣятельность н пылкость въ мстаповкѣ па поду всѣхъ судовъ, какія только нашлись въ Копепга- грпіі и могли плавать. Тамъ было шсстнаднать лппсііпыхъ кораблей, імццать бриговъ н Фрсгат въ, способныхъ къ службѣ, съ такелажемъ, долившимся въ магазинахъ, хорошо-содержапныхъ. Въ нѣсколько fflt-ii до сорока судовъ были оснащены, снаряжены и выведены пзъ йивъ. Истребительная ревность англійскихъ морцковъ пе ограничи­лась »tu мъ похищеніемъ; Они разобрали два корабля, еще строившіе­ся. Всс заготовленное пь арсеналѣ — дерево, морскіе снаряды, были перевезены на эскадры англійскую или датскую. Позаботилась даже за­брать ііпструмеитьі рабочихъ, н пстребпли все, чего не могли захва­тать. Половина аиглііісѣпхъ лкппажеіі была іютомі. размѣщена па дат- ейе корабли, для управленія пМп, п вся экспедиція, то-есть, флотъ яавоеЬлтелеіі п флотъ заграбленный, вышла изъ проливовъ, спѣша сно­ва посадить па сѵла сухбнутиуіо армію, высаженную на берегъ и уже пЙюппаспѵю въ городѣ, который опа облила кровыо, и куда быстро првблпжалпсь Французы, огистнті. за такое злодѣйство. Проходя мимо

Вебека. Кропснбтрі'а п всѣхъ береговыхъ пунктовъ, эта необозримая ЯЙЙіа принимала англійскія войска и отплывала къ Англіи.

Нельзя выразить ппечатлѣпія, произведеннаго въ Европѣ нсслыхап- яынь воступкомз., который позволило себѣ министерство Клнпппга п Кагтльрё, а не нація англійская, строго-порнцавшая его. Негодовали равно псѣ, друзья ФраНДіп, тогда немногочисленные, потому-что по­слѣ столькихъ успѣховъ опа не могла имѣть мпого друзей, п закля­тые прагп ея. Не было парода уважаемаго больше Датчанъ. Б.іаго- рйтмпыіі, скромный, трудолюбивый, прилежный къ своей торговлѣ безъ желанія-вредить торговлѣ другихъ, строго-еоблгодайгііій нейтра­литетъ по время ожесточенноіі войны, н хотя нс заносчивый, ио умѣв­шій, κηιπ. въ 1801 году, героягк'і жертвовать собою правилу этого неіі- трз.іитета, составлявшему всю его политику, народъ датскій, какъ Швейцарцы, какъ»· Голландцы, былъ одппъ пзъ тѣхъ пародовъ, кото­рые вознаграждаютъ чпелеппую слабость свою нравственною сплою п умѣютъ пріобрѣтать всеобщее уваженіе. Сдѣлавшись жертвою внезап- ноггн, онъ тѣмъ самымъ докапалъ свое прямодушіе, потому-что под­вергся гпбелп отъ увѣренпоеги со стороны Англіи п отъ пзлніиппхъ чрелогторожноетей противъ Фрайціи. Одно чувство п одинъ кликъ пились по всей Европѣ. Прежде говорили, что никто пс можетъ" оста­ться спокойнымъ вблизи страшнаго завоевателя, порождённаго Фран­цузскою революціею. Теперь говорили, что Англія гакоіі же тиранъ Ц> моряхъ, какъ Наполеонъ на землѣ, что она столько же вѣроломна, «олько онъ прптѣснптелспъ, и что между ппми обоими нѣтъ ин без­опасности, пн спокойствія, пп для одпого народа. Такъ выражалисьианіп враги въ Ііер.шнІ; п Вѣнѣ. Но наши друзья и люди бозии страстные создавались, что Франція имѣла причины желать соеюк. ніл всѣхъ народовъ противъ нестерпимаго моренаго деспотизма, кош рыіі, утвердившись, сдѣлается непобѣдимъ, нс ііотсрингь ииііа»^ ■влага, кромѣ англіііскаго, не потерпитъ пикакоіі торговли, кромѣ і\* говліі англійскими произведеніями, и кончитъ тѣмъ, что станетъ щ своему произволу назначать цѣиу товаровъ экзотическихъ и nant«t. тѵриыхь. Итакъ, надобно было согласиться и иозстать противъ Air. ліп; надобно было вырвать у нея скипетръ морсіі и заставить ее в«. вратнть міру спокойствіе, котораго она лишаетъ его уже лятнздип лѣтъ.

Несомпѣнно, что кромѣ мира, ничто пс могло быть дли Наполеоц благопріятнѣе подобнаго событія. Послѣ него, ему не чего бы» принуждать Данію: напротивъ, опа сама была готова броситься вып объятія, помочь ему заідѵрсть Зундъ, п—чего нельзя п сравняемъ п нѣсколькими остовами кодаб.ісіі—могла дать ему прсвосходимѵь η тросовъ, способныхъ вооружить безчисленныя суда, быншіл въ еь флхъ Франціи. Онъ могъ подвигнуть арміи испанскія противъ Иорп- га.іін; моп. даже въ Вѣнѣ требовать, чтобъ нс допускали Лигличаиыі берега Адріатики; онъ могъ, наконецъ, просить и многомъ въ ІІѵте^· бургѣ, потому-что Императоръ Александръ, послѣ событія въ Кинсъ гагенѣ. не могъ встрѣтить неодобренія сиоеіі политики. Еслибъ Нлши онъ воспользовался въ это время ошибкою Лпг.ііп п нс сдѣлалъ саі равной, онъ былъ бы въ положеніи едиистиеииомъ: онъ дѣлался про стисино такъ же силенъ виною своего непріятеля, сколько вещссті» по былъ силенъ своими арміями. Да, неудобство его системы—пой· днть море землею—было признано необходимымъ, нотому-чго iiaiu.ii!, съ.какимъ онъ заставлялъ континентальныя державы содѣіістіш» своимъ намѣреніямъ, было теперь объяснено п оправдано. Онъ злпер гавани ганзеатнчеекнхт, городовъ: Голландіи, Франціи, ІІортушіі Испаніи, Италіи; онъ осудилъ народы обходиться безъ сахара и кіи\*, и замѣнять этн трвппчеекіи произведенія европейскими |іодрл<капііія, дорогими и оцснь-несоксриісннмміі; онъ насіі.іьствоиаль вкусъ всІв послѣ насилія всѣхъ пользъ, и ііаходи.гь полное н блііетателм оправданіе во всемъ — указывая ия коиеигагепскос дѣло. II», поя» рвемъ, надобно было оставить въ ошибкѣ Англичанъ вдиить > не ошибаться такъ же сильно самому : дѣло трудное, потому-что η отчаянной борьбѣ ошибки связываются одна съ другою, іі рѣдко «»· чается, чтобъ виновность одного, тотчасъ же не была ураииовѣпида или превзойдена виновностью другихъ.

Наполсопъ очепь-хорошо ионималъ, что поступокъ Апг.іів д^мя ему большую пыгоду. Правда, онъ терялъ надежду нд .кцкос-иябуя соглашеніе съ иею, но эта падежда всегда была одлбою. п эа-тоиррт ппдѣлъ оііъ Сближеніе средствъ и усилій, обѣщавшихъ ему миръ \*■

юраго замедленіе вознаградилось бы выгодою условій. Онъ не уіту-

]Ъ f>1yцая,' іи. журналахъ Французскихъ и нъ тѣхъ, которыми могъ ««полагать внѣ Франціи, сказать все, что было можно, о вѣролоч- доігь поступкѣ, возбудившемъ негодованіе Европы. Оставаясь eme въ Фоаннблй, посреди тамошнихъ удовольствіи, онъ уже приготовлялъ своя apuin, свои флоты, все, къ борьбѣ, еще больше-обширной н rtpaiuiioii, пежедп та, которая столько лѣтъ ужасала міръ.

Впрочемъ, безъ всякихъ усилііі со стороны Наполеона, мнѣніе Ев­ропы приняло такое направленіе, какое было ему нужно. Въ самой Апгліп осуждали съ крайнею строгостью дѣло, совершенное въ Копенгагенѣ. Несмотря па тогдашнее министерство, несмотря на уни­женный парламентъ, несмотря па страсть англійскаго народа къ цвѣтамъ сго морской силы, въ великой и нравственной Англіи наш- ись люди просвѣщенные, честные, безпристрастные, которые назы­вала позорнымъ дѣйствіе неслыханное, какое позволили себѣ протонъ дераіапы кроткой н безоружной, Гренив.іль, Уиндамъ, Аддингтонъ, Грей, Шериданъ и другіе, съ жаромъ выражалась противъ этого поступка, говори, что онъ был ь несправедливою и нагубпою па­родіею поступка 1801 года: тогда Данія составляла часть коали­ціи, іиміріязнентюіі Англіи, и средство, употребленное противъ нол, было самое законное—морская битва. Вт, 1807 году, напротивъ, Данія «охраняла миръ, занималась защитою своего неіітрплптста про­тивъ Франціи, была безоружна со стороны Англіи, и средствомъ емп- рить ее избрали бомбардированіе мирныхъ -жителей. Это не разрушало

коалиціи нейтральныхъ, а тѣсно связывало Данію съ Францісчо, осво­бождало Францію отъ порицанія въ общемъ притѣсненіи державъ твердой земли, переносило иорпцаніе на Англію н запирало для нея Зундъ, потому-что Датчане запрутъ сго с ь своей стороны, а Шведовъ Другіе првпудать къ тому. Наконецъ, въ вознагражденіе за такія не­счастныя послѣдствія, могли указывать на грабежъ арсенала п уводъ ветхаго Флота, въ которомъ только четыре корабля стоили вздержекъ BJ починку ихъ. Таковы были обвиненія, съ заслуженною жестокостью обращениып на Каннинга, и онъ отвѣчалъ на нихъ съ настойчивостью, ®ъ ми, ас приносящею чести сго памяти, впрочемъ возстановленной чпціі другими его дѣйствіями. Вмѣсто всякаго извиненія, онъ но поре- чзмль повторять, что «тайна тильзитскихъ переговорові. открыта н чго оаа оправдываетъ экспедицію противъ Копенгагена». Па это сііра- «г«пво возражали требованіемъ оба,явить, не нм а того кто открылъ т потому-что Британскій—Кабинетъ съ притворнымъ велнкпдуніі- m отказывался наименовать его, а только сущность того, что онъ ^ры.ть. Тутъ министерство высказывало одни путаные іі неясные

Г|ПІіты, (а „ пе могло представить другихъ: если справедливо было,

?” ,Вь Ьільзнтѣ (о чемъ Брптаискій-Кабнпетъ зналъ очень-смутно) а Франціи обязались соединенными усиліями принудить держа-

1 Тіюрдой земли вступить въ союзъ противъ Англіи, то напередъ

опѣ хотѣлп предлояиіть миръ на умѣренныхъ условіяхъ; сверза-ц« копснгагснскііі кабинетъ не участвовалъ въ нхъ нроэктѣ н ппчед\* зналъ о немъ. Такныъ-образомъ въ поступкахъ съ Даніею бьщ р, справедливость въ нравственномъ отношеніи и неловкость въ-птно®, нін полптнческомт,, нотому-что вставнымъ средствомъ прпвлсчі η себѣ эту нейтральную державу, обладать ея флотомъ, ея матроезд, Зундомъ, было—помогать еіі, остапляя Наполеону наспльстпонпып ерсь

**СИСТЕМА КОРАБЛЕСТРОЕНІЯ**

**г.** Бурачка.

ііізъ всѣхъ произведеній ума и искусства человѣческаго» сказалъ Волтеръ «два созданіи наиболѣе удивляютъ мена — это театръ и лп- дгііііыіі корабль.» Справедливо удивленіе Фериеііскаго старика, если вообразимъ себѣ тотъ огромный переходъ, который должно сдѣлать человѣку оп· жалкой хпжнпм, укрывающей дикаря, до храма Юпитера, іо llapwiioiia, Колизея, до замковъ Альямбры и дворцовъ Лудовпка-Че- іііраадцатага, наконецъ, до теперешняго театра, съ его псіісчис.інмымп η гаяыми прихотливыми требованіями лани отъ наукъ п искусствъ; или если вообразимъ себѣ огромный переходъ отъ плота или челнока, на которомъ первый смѣльчакъ рѣшился переплыть поду, получивъ эту siMf.il·. какъ говоритъ преданіе, при индѣ бѣлки переплывавшей ручей па іпгкѣ дерева— до военнаго корабля, съ его, равнымъ-образомъ, бИчвсіепнЬімн и самыми прихотливыми требованіями усилій отъ наукъ и липитвь. Кажется, что въ этихъ двухъ произведеніяхъ человѣка сосрс.іоючпваются почти псѣ его познанія н открытія и почти всѣ царства природы. Но двѣ науки : архитектура здапій сухопутныхъ н архитектура здапій нловучпхъ, нс въ равной мѣрѣ достигали своего птерпіепства, такз>-что когда первая изъ нихъ получила краііпую стс- iienl· Совершенства, еще въ памятникахъ древности, служащихъ Образ­цова· поэдвѣКшпмъ временамъ, вторая только недавно вступила въ предѣлы евоего развитія.

Не болѣе полутораста лѣтъ протекло съ-тѣхъ-поръ, какъ корабель- шя архитектура начала подчинять себя законамъ болѣе-точнымъ, оеіоіаппымъ на опытахъ п умозрѣніяхъ; и хотя можно сказать, что чіа ІО-Сихъ-порт< не достигла еще полной своей зрѣлости, въ которой желательно бы ее видѣть, однако она сдѣлала ѵже много важныхъ ша­лить и въ ряду своихъ дѣятелей считаетъ великихъ ученыхъ. Труд- выа задачи предстояло ей разрѣшать; па трудныя выполненія была опа вызываема; и. какъ мы сейчасъ сказали, многое уже ею побѣж- tpRO. но многое осталось непобѣжденнымъ. Война съ грозными стн- Яячіі природы по такъ легка, н человѣкъ, подъ щитомъ своего ума, хотя и проложитъ себѣ путь, но еще не совсѣмъ твердый.

Вода п вѣтеръ — два главные элемента мореплаванія, подчиненные каждый свопмъ особымъ л пепре.южнымъ законамъ, были, поэтому,η первыми предметами, па которые устремляли спои чаблюдсяіа иі извѣстные поборника корабельной архитектуры. Уразумѣніс вавдім^ которымъ повинуется вода, раздвигаемая плывущимъ тѣломъ. щ, взволнованная и гонимая вѣтромъ, и уразумѣпіе силы и дѣйствія » мыхъ вѣтровъ, всегда признавались ключомъ къ достиженію unnikj^ выгодныхъ обводовъ судовъ, Нхъ углубленія въ водѣ U ОСІІаіТКѣ, ходкости, остойчивости и другихъ условій военнаго н торговаго щ. реп.іаваиія. Что же относится собственно до постройки судовъ, то-ить, до совокупленія строительныхъ матеріаловъ для ііхъ образованіе л она должна была идти рядомъ съ успѣхами механики и нромыіиленоні въ выдѣлкѣ или приготовленіи тѣхъ и другихъ матеріаловъ, и j011 составляетъ предметъ большой важности, но занимаетъ уже, граввь· тслііПО, второе мѣсто.

Множество теоріи было обнародовано относительно сонротваімі жидкостей н ихъ движенія; но, нензирин на это, находить, что сед. ствз жидкостей еще мало извѣстны, и многіе изъ законовъ, которып онѣ подчиняются, стиль различны отъ законовъ твердыхъ тѣлъ, щ общія начала механики гораздо съ мёиьиіеіі вѣроятностью мояпю прп- мѣнить къ атому предмету , нежели ко многимъ другимъ. «Ррлиідузш, Англичане. Голландцы, Испанцы, Шведы н Датчане, издали иккіию прекрасныхъ сочиненіи о теоріи и практикѣ кораблестроеніи.

Имя Исаака Ньютона стоитъ въ числѣ первыхъ извѣстныхъ j» ныхъ, наблюдавшихъ сопротивленіе жидкостей. Вслѣдъ за нимъ, Зі· леръ («Théorie complète de la Construction et de la Manœuvre des bi­seaux»), Испанецъ донъ Георгъ Хуанъ («Examen Maritimo»), Бугеръ («Traité du Navire, de la Construction, etc.»), Чапманъ («Tractat ou Skepp- Byggeiicl») h K.iepôoà, издали свои теоріи, замѣчательныя но глуб«#· мысленному анализу, съ какимъ они разсматриваютъ этогь npiusm. Этвудъ, Суидерлеидь, Мунго Мурреіі, Д’А.іамбёръ, 1‘оммь, Дюгавш, Φόρο«;, Стѵлькерть, Стиль, н проч., нриваллежагь также къ чікл тѣхъ, которымъ корабельная архитектура наиболѣе обязана сини успѣхами.

Въ 1791 году въ Англіи составилось Общество для Улучшенія Нора- бельноіі Архитектуры (Society 1er Ilie iniprovcmciit of Naval Architecture и въ числѣ лицъ, поддерживавшихъ его, были; лордъ Мюлгрсвъ, Эрѣ Стснгопъ, сэръ Жоэсфъ Ееиксъ, сэръ Чарлсъ Мнддльтонъ, диятяр Гуттолъ и адмиралъ Чапманъ. Общество это издавало разныя со№ нія для распространенія свѣдѣній въ корабельной архитектурѣ и η большими издержками произвело нѣсколько тысячъ опытовъ, въ грніі· ландскнхъ докахъ, надъ сопротивленіем ъ воды, хотя опыты этп и е{ доставили особенно-полезныхъ результатовъ. Въ 1810 голу учреди# королевское училище корабельной архитектуры, въ Портсмутѣ, и ебре зовало множество искусныхъ и дѣятельныхъ инженеровъ.

Во Франція наука эта также обриботыиа.іась съ большой любовь»· Даніилъ Бернулли издалъ мемуары о сопротивленіи жидкостей, я >“ второмъ изъ нихъ, строго придерживался ирннятыхъ законовъ іисхавяія **н** гидростатики. Д’Аламберъ разсматривалъ этотъ предметъ съ внл\*

aiiiiieii подробностью и изложилъ теорію, которая почитается многими йіііоіо изъ нанболѣс-согласііых ъ съ самыми строгими началами. Кро- оі-топі, мпожсство практическихъ опытовъ сдѣлано было для попол­ненія я исправленія теоріи, п въ числѣ прочихъ опыты Рамма заслу­живаютъ особеннаго вниманія. Въ 1775 году составлена была коммис- сін пзъ д'Аламбера, маркиза Копдорсё и аббата Боссю, для пзслѣдо- инія сопротивленій, представляемыхъ водою въ открытомъ п въ огра- жісііяоугь пространствѣ,.н результаты этихъ опытовъ весъма-упажают- *ct* учеными. Погрузка корабля пли распредѣленіе его балласта, пропн- зііі и прочихъ тяжестей равнымъ-образомъ обращали на себя внима­ніе многихъ извѣстныхъ ученыхъ и многихъ опытныхъ морскихъ о\*ицероиъ. Парижская Академія въ разныя времена предлагала вопро- сьі и вызывала къ соисканію денежныхъ премій. Но удостоенію ея, Іаиіялъ Бернѵллн получилъ премію въ 1757 году. Эйлеръ получилъ позонппу преміи, въ 1759 году. Г. Груаньяръ, строптель королевскихъ фонъ въ Л’Оріопѣ. сочинилъ два мемуара на преміи въ 1759 и 1765 râiaxTi. Аббатъ Боссю н Эйлеръ получили по половинѣ преміи въ 1761 году. Бѵрдё де-Внлльгюэ получилъ премію въ 1766 году, н нроч.

Изъ всѣхъ этихъ различныхъ теорій образовались двѣ школы ко­раблестроенія : Французская н параболическая Чапмана, называемая также шведскою. Послѣдняя изъ нихъ оказала болѣе нренмѵщеетвъ, н потому Англичане н другія націи начали придерживаться ей.

Въ поздиѣіішія времена сдѣланы были большія перемѣны въ ко­раблестроеніи, н неусыпны были старанія морскихъ державъ къ состав­ляло салонъ, сообразныхъ съ новыми требованіями войны и улучше­нія огнестрѣльныхъ орудій. Французы начали увеличивать ширину и пину своихъ кораблей и заставили Англичанъ подражать себѣ; введе­ніе во Флотѣ огромныхъ псксаиовыхъ чушекъ іі вообще орудій пе- срашіеіню-болыііаго калибра противъ прежнихъ, потребовали широкихъ кораблей іі увеличенія ихъ скрѣпленія; наконецъ, приложеніе силы паровъ къ мореплаванію родило новый родъ судовъ, для которыхъ паллежало отыіекать новыя Формы. Имена корабельныхъ строителей; Сёяпіпігса, Сёіімоилса, Инмана, Фпнчама іі другихъ, будутъ всегда произноситься съ уваженіемъ любителями морскихъ наукъ. Множество Эксиѵріншнталиімхъ эскадр ъ, составленныхъ изъ судовъ всѣхъ ранговъ, какъ то : бриговъ, корветтопъ, Фрегатовъ и кораблей, всякихъ по­строекъ и Форуіъ, проектированныхъ равпымп извѣстными лицами, были высылаемы въ море, особенно отъ англійскаго правительства, лля испытанія взаимныхъ пхъ качествъ. То же самое происходило и происходитъ іі въ-отноіиенін пароходовъ. Поздпѣііиіая теорія линіи подлы (wave line), предлагаемая г. Джономъ Скоттъ-Росселемъ, вице­президентомъ Общества Гражданскихъ Инженеровъ въ Эдинбургѣ, по­казываетъ, что наука не дремлетъ, и что лица, принимающія участіе не успѣхахъ мореплаванія, стараются подвигать ее впередъ.

Обь этой теоріи г. Росселя, какъ о современной намъ, скажемъ піеколько словъ, не столько потому, чтобъ ішпогрѣнпітслмюсть ея бы- Ja ирпзнаиа, по именно потому, что она имѣетъ интересъ современно

CTii и иозбуднла много разныхъ мнѣаііі. Британское Общество длу№ исриіспствованія Наукъ (British Association for tho Advanceincnt ofScie», ces), въ 1837 году, поручило особой коиинссіп подъ главнымъ pjc. пораженіемъ **г.** Скогтъ-Росселн и профессора Робпзона, изс.іідомп разныя Формы судовъ и опредѣлить, какая изъ нихъ нредстапдаепн. дѣ наименьшее сопротивленіе, также изслѣдовать движеніе подъ ц этомъ случаѣ и сопровождающія его явленія. Большая депежпаа со­ма назначена обществомъ для всѣхъ необходимыхъ опытовъ, вотошн предположено было произвести въ размѣрѣ несравііеипо-бадьипіа, нежели какіе были до того времени. Спустя пять лѣтъ, въ 1S1 году, г. Россель представилъ обществу первый отчетъ, и пос.іѣ-ип были имъ въ разныя времена обнародованы дальнѣйшія изслѣдовано коминссіи. Постараемся вкратцѣ передать главные результаты.

Кораблестроители обыкновенно полагаютъ, что вода проходитъ «· кругъ судей; нѣкоторые изъ нихъ воображали, что она подкатыпего подъ судно; между-тѣмъ, какъ, согласно съ нѣкоторыми Фраицуии- ми Философами, прикосновеніе или паденіе воды повинуется гЬмі в законам и, какъ и паденіе твердыхъ тѣлъ, и что, слѣдовательии, м отталкивается отъ носовой части судна подъ угломъ равнымъ на прикосновенія ея къ этой части. Изъ этого послѣдняго предположеи вывели заключеніе, что круглая пли полная носовая часть судна (у детъ встрѣчать воду съ наименьшимъ сопротивленіемъ. Однако, nom» тамъ г. Росселя иаіідеио, что частицы воды, вытѣсняемыя носию частью судна, движутся въ новыя мѣста, что онѣ получаютъ лпн- ніе особеннаго рода, и что онѣ никогда не возвращаются къ свовя лрежнимь положеніямъ. Также найдено, что движеніе воды во вреы ея вытѣсненія судномъ, происходитъ нс только по бдизоств суднз,в сильно обнаруживаетъ свое дѣйствіе на воду далеко опереди носои его части, и простирается на значительное разстояніе съ каждой га· роны, такъ-что, нрежде-нежелн носъ судна приблизится къ частпцап. воды, жидкость начинаетъ уже двигаться. Если вообразимъ, что ιιψ: состоитъ изъ безчисленнаго множества столповъ воды, то нриил®· иіс судна должно производить больше давленія на одну стороиу зшн водяныхъ столповъ, нежели на другую; и такъ-какъ вода, въ врив· ческомъ смыслѣ, есть вещество несжимаемое, то частицы ся, подуй» давленіе или натискъ, могутъ только двигаться по вертикальному » правленію, и отъ этого передъ носомъ судна нроисходить скоиліі| воды, которое иногда простирается до половины его длины. Навл>№ иія г. Росселя надъ направленіемъ движенія частицъ воды, пытае­мыхъ судномъ, равно любопытны. Иаіідеио было, что когда CJ® имѣло Форму наименьшаго сопротивленія (т. е. Форму, составлеинг» но началамъ линіи волны, wave line), движенія частицъ поды W полукружіями, и что онѣ переставали сопсршаться но атоіі кривой оа- мѣрѣ-того, какъ Форма судна удалялась отъ Формы наименьшаго № противленія. Также найдено, что для замѣщенія пустоты, оставлю^\* судномъ прп его движеніи впередъ, вода совершенно вся устремлю\* снизу. Основываясь на этвхъ опытахъ, г. Россель п его со^(fjpaJBCb опредѣлить Форму твердаго тѣла, которан бы производила сопротивленіе и. слѣдовательно, сообщала бы частицамъ воды иышсска- jaaiiuc движеніе. При опытахъ надъ Формами волнъ, сдѣланныхъ так- » ui иждивеніи Британскаго Общества, нашли, что движеніе самоіі 5оды есть то самое, которое г. Россель стирался дать водѣ, когда еу- дпроходятъ по неіі. Изъ этого оказалось, что лучшая Форма судна 2лі иавмбньшаго сопротивленія есть та самая , которую имѣютъ свободно-,івижущі лея полны моря, и что судно, построенное по атому ЙОДЬ движется пъ водѣ съ наименьшимъ колсбаніеиъ и съ нанмень- ацціъ содротивленіемъ; наконецъ оказалось также, что судно, постро­енное во Формѣ наименьшаго сопротивленія для тихой воды, вмѣсто toro, чтобъ быть мокрымъ и безпокойнымъ на большомъ волненіи, икъ вначалѣ нредиолагалн и ожидали, плавно шло но волнамъ и толь- ω производило необходимое измѣненіе нхъ движенія. Это привело къ заыючепію, что ио-.мѣрѣ-того, какъ суда ирнблнжалнеь въ обводахъ своихъ къ Формѣ наименьшаго сопротивленія, опн были сухи, иокоіі- вы п хорошо слушали руля и парусовъ, и что тоть самыіі законъ, іогорыіі наіідент. преобладающимъ въ малыхъ судахъ, оказался такимъ **хе** и въ судахъ большихъ размѣровъ, на самомъ жестокомъ волне­ніи, и одинаковымъ какъ для парусныхъ судовъ, такъ и для парохо­довъ. Опыты эти нроизнедеііы надъ множествомъ судов ъ различныхъ Формъ и ранговъ ; ихъ общая вмѣстительность простирается те­перь до 3,000 тоиновъ, и одно изъ нихъ было въ GÛO триновъ, а дру­гое въ 700.

По теоріи г. Росселя, при движеніи судна по водѣ, присутствуютъ двѣ во.іиы: особенная передняя волна, н.іп такъ—называемая имъ soli- Ury «.ne of (raiislaliou (или волна перваго порядка), и колеблющаяся задняя волна, *ijreyarious wave of oscillation* (волна втораго порядка). Первая попиеноианиая волна движется со скоростью, которая не можетъ бить пи увеличена, ни замедляема скоростью плывущаго судна, нропз- Маіцап) ее, между-тѣнъ, как ъ послѣдняя зависитъ от ъ скорости суд- зз, которое ес производитъ. Передовая волна образуется носовою ча­ями судна движущагося впередъ, н скорость ея зависитъ отъ кривоіі, какую имѣетъ ватер линія судна. Основываясь на этихъ свойствахъ »нлнъ. г. Скоттъ-Россель выводить слѣдующія правила корабельной аритсктуры, или начала, на которыхъ должно быть основало построе- судовъ: 1) Начало, но которому наименьшее количество воды мо- 1сгъ быть раздвинуто на наименьшее разстояніе. Принявъ, что все

гервзоптадыюс движеніе судна въ подѣ производитъ измѣщеніе этой ïUMocTii, очевидно, что количество движущей силы, нотрсбиоіі для по- ааззівя судна впередъ, будетъ измѣняться по мѣрѣ величины массы towymciiuoii воды и пространства, на которое она возмущена. При ^υκηοΗοιιιιοϋ постройкѣ, большая масса воды приводится въ движеніе 'ь обѣихъ сторонъ посовоіі части судна, или противъ обѣихъ его \*’л> во г. Россель доказалъ опытами, что суда, построенныя по ли- п чч.іны, не болѣе возмущаютъ поды, какъ сколько занято погру- ір8воіі частью судна. 2) Начало, но которому Форма тѣла, пазпа-

•ichiuu'ü раздпн rai i. uôjy, прпсиособлястся къ натуральной «нірмі lMi раздвигаемой жидкости. 1'. Скоттъ-Россель говоритъ, что въ-отввц^, niti свойствъ передовой волны (wave оГ translation), нсиозмохпо пдц кое судно подвинуть съ большей скоростью противъ той, какую пѵЦ водна нерпаго порядка, произведенная его движеніемъ, и что, щ,. тому, если отъ судна требуется скорости, обводъ его долженъ Цц соглашенъ съ законами этой водны; а потому длина быстро-хо.іяияц сѵдовъ должка быть велика, такъ—что, напримѣръ, необходимо ииіх 200 футовъ длины но.килю, чтобъ съ нанмСчіьшсй двигающей еь«| получить скорость 18 миль въ часъ, и 300 футовъ по кп.ію,. чъ/у имѣть 23 мили, и проч. Но этпмъ началамъ теоріи линіи ііолпы, «. да оказываются шире сзади миделя, линіи носовой части гораздо-ар. мѣе линій кормовой π ватср-.нінія носопоіі части дѣлается г. гнутою. 3) Начало, по которому дозволяется подѣ замѣстить нгеп- тѵ съ нанбблынеіі возможной скоростью. Волна, образуемая аадпеі« сті.ю судна, есть колеблющаяся волна (oscillalinv wave) второго пори, ка: ока происходитъ отъ вертикальнаго движенія воды снизу ,иі» мѣщепія пустоты, оставленной судномъ при его движеніи іінередъ.Эп замѣщеніе бываетъ гораздо-скорѣе, если кормовая часть иатер-ліпі полна. Г. Россель говоритъ, что суда различныхъ родовъ, построенъ» по вышссказаниымъ началамъ (хотя самыя начала н побыли ііопш иы тѣми, которые строили но пнмъ'і, всегда отличались скорое» Старинныя всрФіі иа Темзѣ, контрабанднстскі я суда, ирипатпрвыі,!» Форскіо каики, рыболовныя суда Сѣперііоіі-ІІІотлаіідіи, построеяыЛ лѣе или менѣе, но этимъ началамъ, и замѣчательно, что шякііі р когда Форма какого-либо изъ этихъ судовъ была измѣнена съ nitè- реніемъ улучшитъ его, скорость хода всегда уменьшалась. Но **ан** важное и очевидное доказательство выгодъ постройки по линіи млн предстанляютъ ходкіе го.іпгодскіе пароходы, которые всѣ были«· стсмятнчсскіі построены, но этимъ началамъ, съ большей или xicuiwi аккуратностію, и ходятъ со скоростью отъ 17у до 18ÿ миль въ чкь **Г.** Россель совершенно увѣренъ, чго, па основаніи своеіі теоріи, «і можетъ доставить судну скорость въ 23 мили въ часъ, н готовъ при» чеекп принести это въ исполненіе. Піакз., но этой теоріи, судиона думаетъ весьма-острыя обѣ оконечности; задняя его часть дѣнпя короче передней, и потому показывается полнѣе. Такая Форма с;® во многомз. нс сходствуетъ съ общепринятыми правилами, тІліъбоА· что линіи его вогнуты, вмѣсто-того, чтобъ быть выпуклыми и обра» вать полную носовую часть, къ которой такъ привыкли кораблестро\*· те.іи и которую они считаютъ необходимой.

Мы не собирались писать ученаго трактата о успѣхахъ в пыпѣшв№ состояніи корабельной архитектуры, по изъ представленнаго нэпа каго обзора, читатели припомнятъ н увидятъ, что корабельная аро тектура составляла предметъ глубокомысленныхъ пзслѣдованііі а *J\** лііі многихъ, европейскихъ ученыхъ, которые со всевозможной тателыюстыо выводили свои теоріи и разнообразили практическіе\*\* ты, желая достигнуть совершенства. Такіе труды, такія усиліи,

«щпѣвія, составляютъ важную заслугу и призываютъ каждаго къ ïûJUouv уваженію къ иеіі и къ осторожности въ сужденіяхъ при оцѣп- Et тѣхъ результатовъ, до которыхъ наука эта уже дошла многолѣт- виин. совѣстливыми h трудными опытами.

Ци вотъ, въ 1848 году, появилась у насъ *система кораблестроенія* г Бѵрачка и въ мелкіе куски раздробилась порицаніями всего предше- пмоавтаго въ корабельной архитектурѣ. Признаемся, мы сначала не обратили на эту систему большаго вниманія; но, наконецъ, когда въ книжкахъ «Морскаго Сборника» прочитали сряду нѣсколько вдохно- мчіно-похвальныхъ статей этоіі «новой системѣ»—статей сочиненія са- хаго ся изобрѣтателя, и когда г. Бурачокъ, посреди всеобщаго ыолча- ніа и удивленія его генію, началъ иоражать все нрежде-бывшее н ува­жаемое иъ наукѣ и указывалъ только на великость своего изобрѣтенія, мы рѣшаемся также сказать нѣсколько словъ съ нашеіі стороны.

Подобно Архимеду, восклицая: «нашелъ, нашелъ!» г. Бурачокъ объ- шяетъ намъ о новоіі своеіі системѣ съ такою рѣшительностью, съ та­кою самоувѣренностью, какую можетъ позволить себѣ одна только са- маі положительная увѣренность въ непогрѣшимости своего гспіп, н съ капою, конечно, не выступалъ еще предъ судъ публики нн одппъ изъ робкихъ ученыхъ временъ прошедшихъ. Мы не знаемъ г. Бурачка нн за извѣстнаго ученаго, ни за глубокомысленнаго изслѣдователя, ни за особііию-искуснаго кораблестроптеля, и при всемъ уважсиіп пашемъ къ трудамъ другихъ, должны, однакожь, быть осмотрительны, и по­топу не рѣшаемся повѣрить ему uâ-слово, т. с. вѣрить въ непре­ложность его системы, которая, покуда, существуетъ только въ ци­фрахъ, на бумагѣ. Построеніе г. Бурачкомъ нѣсколькихъ судовъ въ Астрахани — такая статья, о которой, вѣроятно, онъ самъ попросилъ бы пасъ ие распространяться; въ-особениостн, если мы укажемъ ему ва нѣсколько голландскихъ ботовъ и шхунъ, построенныхъ въ Фнн- дандіи, в плавающихъ теперь по Каспію, гдѣ онѣ заслужили всеобщее одобреніе, какъ суда нанболѣс-соотвѣтствуюіція характеру того моря,

■ лучшія изъ всѣхъ тѣхъ, какія когда-либо тамъ плавали.

Но вы скажете, почему же въ головѣ г. Бурачка нс могла родиться

■единая идея точно такъ же, какъ ова раждалась у многихъ, другихъ?

Съ этимъ мы охотно соглашаемся. 11 дѣйствительно, почему же г. Бу-

Н’окъ, выказавшій уже столько ума и свѣдѣній въ «Маякѣ», не могъ

Иобрѣсть новоіі, полезной системы судостроенія и математически до-

«иатъ ея справедливость! Но мы сочли необходимымъ взглянуть на ирежіил заслуги г. Бурачка, какъ ученаго п какъ кораблестроптеля, W того, чтобъ показать, въ какоіі степени онъ имѣетъ право самымъ иіітаторсквмь тономъ сказать намъ слѣдующее:

«...Отъ всѣхъ извѣстныхъ системъ кораблестроенія, она (т. е. рус- 1 система) отличается тѣмъ, что подвергнувъ повѣркѣ опыта н .’чмрѣнія всѣ правила, ипотезы и повѣрья (?) кораблестроителей всѣхъ SBlW3i, раскрываетъ совершенную ихъ ошибочность (!), и тѣмъ же I ^е>п“ опыта ц математическаго умозрѣнія выводитъ новые (!) законы I правила образованія и строенія кораблей, отличающіеся совершен-

Т. ШѴ. — Qtj, и. 18

ною простотою и удобопонятностью, И Прямо противоположные принятымъ правиламъ всѣхъ школъ, разворѣчвщнхъ между собою, (Мор. Сбор., 5, стр. 174.)

«...Но та и другая школы (т. е. Французская н шведская) превсщц, пены недостатками, и нотъ главнѣйшіе, со стороны Формы судна: Г шіжснерм всѣхъ морскихъ державъ задаютъ себѣ днФереіггь, на тежѣ всегда произвольный (1); отъ этого па дѣлѣ онъ , иснзбѣхв; является лііымі. и всегда больше, чѣмъ на чертежѣ. 2) Не умѣв(.1 опредѣлить днФсрепта, они не умѣютъ опредѣлясь пп прилнчиоіі paj. ностп, пн настоящаго мѣста миделя. 3) Re h старыя школы досслі ві- руютъ (!?) въ ту нпотезу, что чѣмъ острѣе корма, тѣмъ судно jnfc слушаетъ руля п лучше ходитъ... Неосновательность этоіі ипотезы по­стоянно обличала собственные нхъ корабли...» Математическое умоэрѣ nie (г-па Бурачка) также отвергаетъ эту нпотезу... «4) Всѣ старьи школы доселѣ вѣруютъ (!?) въ нпотезу, что чѣмъ длиннѣе судпо, тіп оно ходчѣе. Рѣшительные опыты (чьи?) отвергаютъ это повѣрье

1. Всѣ старыя школы вѣруюгь, что вода движется но ватер-.іиніиіа, п для этого острятъ ихъ, Но тысячелѣтніе (!) опыты не онравнл этоіі ипотезы. Тутъ школы тѣ самн себя обманываютъ... 8) Стары школы доселѣ сбивчиво п разнорѣчиво поппмаютт. значеніе и oui элементовъ судна... не умѣя (!!!) отличить хорошаго чертежа отъ пр-. наго (!!!) не могутъ, во-первыхъ, придавать кораблямъ своимъ № кость, остойчивость, пловучесть, поворотливость, малый дреііФьвtpi ііосТь въ топ мѣрѣ, какая требуется; и, во-вторыхъ, не могутъ (!!! **м** вращать недостатки нмъ противные, а дѣлаютъ то и другое η угадъ (!!??)», (См. стр. 177, 178.)

«...1) Старыя школы вѣруютъ въ ту нпотезу, что чѣмъ толще чдш и металлическое скрѣпленіе, тѣмъ корабль крѣпче... 2) Всѣ стараI школы наборъ дѣлаютъ со шпаціями, разъеднненныіі, не имѣющій ствеипоіі крѣпости (!?). 3) Шахматнымъ расположеніемъ портовъ р шотятъ надводную часть н тѣмъ разслабляютъ ее. 4) Наборъ и би­сы этихъ системъ нс Имѣютъ йсносредетѣснпоіі своей крѣпости (ff- 6) Отъ всѣхъ нечнелеішыхъ недостатковъ этихъ школъ, корабли I» выходятъ, со *стороны постройки:* высоки, глубоки, громоздки, твхвД невмѣстительны, съ великою исрсгпбмо, скоро разслабляются, нни говѣчны.н, главнѣе всего, дброгп; го *стороны же формы:* непловучв “ неостоіічипы , неходки (особенно на волненіи), много дрейфуютъ рнскливы, вертлявы, въ крайнихъ случаяхъ не слушаютъ руля, «№ ивою баттарею съ подвѣтра носить закрытую, подвержены жесіоЙВ ударамъ волнъ подъ. парусами н на якорѣ. Качку килевую я Согоя» имѣютъ тяжелую н убоистую; въ случаѣ бѣдствій и крушевііі. ускоряютъ свое разрушеніе (II)... Относительно точныхъ правили· грузки, размѣщенія мачтъ, опредѣленія парусиости для дапноіі «w·- чнвостн, псѣ старыя школы еще болѣе шатки н невѣрны иъ свояО распоряженіяхъ». (См. стр. 179, 18В.)

Новая система г. Бурачка обѣщаетъ избавить насъ отъ всѣхъ ?я” недостатковъ въ корабляхъ, н въ-добавокъ обѣщаетъ строить K«P’W!

праздо-дешевле, что, конечно, должно очень ноирапнться въ нашъ расчетливый, спекулятпвйый вѣкъ.

ОніакО) читая лышспрпвѳдсниыя строки изъ статьи г. Бурачка, пе- Mjsno подумаешь: да на какпхъ же душегубкахъ пускали вы насъ но юрю до-спхъ-поръ, гг. корабельные инженеры *старыхъ* школ ь, пе- тѣюіціе отличить дурнаго чертежа отъ хорошаго, преисполненные рзпыгъ повѣрій іі проДразсудковъ? Бакъ доставало у васъ совѣсти строить намъ суда, которыя пенловучн, неостоіічивы, неходки, и іп> случаѣ бѣдствія и крушенія, самн ускоряютъ свое разрушеніе?» И икіе же вростякп мы самн, моряки, которые съ такпмъ спокоіі- сгвіеиь и самоувѣренностью выдерживали множество кровопролитныхъ сраженій, открыпалн далекія етрапы, боролись съ пестнидскнмп ура- гпіаіні, тиФОпами, шквалами, бурями Мыса-Горна, со льдами сѣвер- ваго и южнаго полюсовъ, и пренебрегали опасностями коралловыхз. ірипелаговъ, когда все это надобно приписать непрочности судовъ, ір ісіусаоіі ихъ постройкѣ, а слѣпому счастью, потомѵ-что суда, па іотормхъ мы до-снхЪ'-поръ плавали н плаваемъ, и неплопучн, н не ходятъ ивъ должно, п слабы, н, главное, имѣютъ велпчаіішую добро- дѣтсль «въ случай бѣдствія и крушенія, самн ускорять свое разруиіе- аіеіі Віі-самомъ-дѣл h, теперь, когда г. Бурачокъ открылъ намъ гла­за, что за безразсудное самоотверженіе пускаться въ море на суднѣ, построенномъ не по его системѣ? Бопсчно, моряки — люди Петру- с-шилго разбора, не побоятся зловѣщихъ открытій н станутъ по-нрезк- иему ходить по .морю на прежнихъ судахъ; но весьма можетъ быть, ■пившій провинціалъ призадумается и поэдержптсн отдать сына своего во флотъ, покуда всѣ суда не будутъ иереетроепы по повой системѣ.

Родительское сердце, конечно, не нопѵстнтз, обречь дѣтище свое па івную и вѣриую гибель, «ускоряемую въ случаѣ бѣдствія п крушенія» ■ьпгіяпннміі судами.

4τύ же выходить изъ этого? Выходитъ слѣдующее. Въ числѣ мио- ηίτ> другихъ вещей, г. Бурачокъ, между-прочпмъ, говоритъ:

I, Что послѣ тысячелѣтнихъ (стр. 178) опытовъ, Послѣ многпхъ по трудовъ и умозрѣній, оказалось, что сопротивленіе поды дѣлается w по ватер-лпніямъ, но но нормальнымъ слѣдамъ. Что весь флотъ «рюналъ справедливость его системы, кромѣ двухъ или трех ъ *знатоковъ,* 1 что это дѣло уже рѣшенье.

ί “и ве знаемъ, какіе бмлп опыты, на которыхъ основывался г.

■’річоігъ, π па которыхъ в ь равной же степени пе могли или не хотѣ- ппіовмватьел другіе теоретики. Мы также рѣшительно не знаемъ, № были опыты надъ сопротивленіемъ воды за тысячу лѣтъ предъ ϊιι т. е. почти современные прибытію Рюрика въ Россію: уж», не ««ЬДЪ ли и Диръ дѣлали ихъ на пути къ Кіеву? Или даже, быть- г’\*\*Гь> тѣ, на которые ссылается г. Бурачокз., современны всемірно- Тотову? Равнымъ - образомъ, мы ни отъ кого не слышали и

^’ялсмъ, чтобъ система г. Бурачка была дѣломъ уже рѣше- Вь началѣ изложенія теоріи г. Росселя, мы слегка ѵномя-

1 υ различныхъ мнѣніяхъ кораблестроителей касательно то—

ковъ воды, раздвигаемой судномъ. Г. Окуневъ, въ статьѣ свд (Мор. Сбор. Л? 11, 1818 года), весьма-xopouib показываетъ въ чала, на которыхъ основываются теперешніе кораблестроители г зтомъ отношеніи, и въ какой мѣрѣ этп начала тождественны съ № ніемъ г. Бурачка. До-спхъ-поръ г. Бурачокъ печатію представилъвтб. ликѣ одни словесныя увѣренія, а не ціі«рм, п потому мы отііѣнел ему только словами; но еслибъ даже онъ представилъ и щіфпц, , еслибъ система его — принявъ, что она есть совсрпіиппо-повая и:п прямо-противоположная принятымъ правиламъ всѣхъ школъ» ™ 175)—доказывалась всѣмп вычисленіями разлнчлыхт, судовъ, тоіі» же она, до настоящаго времени, есть не что пное, какъ одно ѵмозрі« η далека еще отъ того, чтобъ считаться дѣломъ рѣшеннымъ. Вътапи предметахъ, какъ корабельная архитектура, численные выводы **впѣ** ко бываютъ обманчивы, при всей нхъ видимой правдивости на бг» гѣ. Какъ часто случалось, что казавшееся прекраснымъ, несомиѣявьіг. въ кабинетѣ ученаго, было ложно на дѣлѣ ! Сколько б.інстптельвіів теоріи погибло такимъ образомъ! Урокъ этотъ испытали очень\*моіе но мы, конечно, отъ вееіі души желаемъ, чтобъ не попыталъ г«і Бурачокъ съ своей системой.

II. Что судовой наборъ надобно дѣлать сплошной, неносрелстоа СКрѢпЛЛЯ ОДИНЪ ШІіаіІГОуТЪ СЪ ДруГНМЪ, П ІірОЧ. (Мор. Сбор. .fij стр. 185.)

Мы не знаемъ, въ какой мѣрѣ нова и оригинальна эта мысли: Бурачка, не будучи въ-состолнін припомнить теперь тѣхъ сотенъ» ектовъ и испытаній, которыя были сдѣланы по этому предмету, ѣ вокунлепіе членовъ корабля въ одпу плотную массу столь важно **и** обходимо, что всегда обращало на себя первое вниманіе взпѣепша практическихъ строителей. Многія вещи входили тутъ въ разсчетті соображеніе, потому-что желали соединять члены корабля тамъ образомъ: чтобъ разложить лѣса разныхъ заготовленій я пеоди® сухости (т. с. срубленные въ разные годы н въ разныя времени» да); чтобъ не дозволить преждевременной гнилости одного пшаилГО сообщиться сосѣднимъ; чтобъ устранить вокругъ іппаіігоутопъгиѵ nie спертаго воздуха, который, какъ найдено по опыту, привинти въ преждевременную гнилость, и поэтому, чтобъ предоставить евоймП къ ппмъ доступъ свѣжаго воздуха, или нс допускать вовсе иивнгг. чтобъ въ скрѣпленіи шпангоутовъ участвовало наименѣе иетлпИ скііхъ болтовъ, которые, окисляясь отъ соковъ дерепа, зароаиий гніеніе; чтобъ совокупленіе шпангоутовъ судна позволяло удойм\* нить его, т. е. вынимать гнилыя части или поврежденныя вьиір“ мн, π нроч., нс расшевеливая состава судна, н нроч. и ііроч.

Иа стр. 185, г. Бурачокъ говоритъ, что отъ подобнаго скрѣпи«\*1 I шпангоутовъ, судно его получаетъ *крѣпость считаю,* се.«»/\*\* *тѣла.* Но мы помиимъ мнѣнія моряковъ и кораблестроптелсй, высказанныя объ постройкѣ парусныхъ судовъ изъ желѣза, и1\* торыхъ, между-прочнмъ, замѣчено было, что такія суда слии^ . тверды, неуступчивы, пе имѣютъ упругости или собственной \*\*

.»„дающей судну лучшій ходъ и ббльшес спокойствіе на волненіи; полппмъ разсужденія о англіііекпхъ военныхъ судахъ, построенныхъ я ъ твердаго мадагаскарскаго лѣса, которыл оказались *лѣнивѣе* судовъ imo же чертежа, по изъ лѣса болѣе-упругаго ; наконецъ, иомпимъ поенныя похожденія лихихъ моряковъ, которые, во время погони за непріятелемъ, расклинивали мачты, перерубали нѣсколько бимсовъ ,і проч., чтобъ придать судну болѣе эластичности, II эти мѣры до- <ш.ія.іи успѣхъ. Быть-можетъ, такое желаніе моряковъ видѣть въ е«В'Ь своемъ нс «литое, пли самородное тѣло», назовутт· причудами, пустыми затѣями, « повѣрьями»; по иногда и въ повѣрьяхъ людей, выросшихъ и состарѣіішпхся на морѣ, кроется истина. Эти повѣрья и наблюденія иные условились называть — *опытомъ.* Мы не гово­римъ, что нс надобно строить суда какъ-ложно прочнѣе и крѣпче; но многіе полагаютъ, что не должно парусныя суда строить какъ-ложно лигрж я дѣлать изъ нихъ «литое, пли самородное тѣло». Вѣдь г. Ьрачокъ, вѣроятно, не возьмется выстроить такое судно, которое «въ снопѣ бѣдствія п крушенія» не разбилось бы; также не возьмется онъ придать судну такую твердость, которая противостояла бы гніенію де­рева; и въ настоящее время можно сказать, что прочность дерева на- дачамъ срокъ службы судну, а непрочность и крѣпость его построй­ки, которая, сравнительно, доведена теперь до самой удовлетворитель- ноіі степени. Поэтому мы полагаемъ, что въ прочности набора по нивой системѣ можно удостовѣриться только но прошествіи нѣсколь­кихъ дѣтъ, сравнивъ ночники, которыя судно будетъ имѣть, и удоб­ство производить эти ночники въ наборѣ, непрерывно связанномъ ме­жи собою; а до-тѣхъ-ѣоръ остается только желать успѣха г. Бу­рачку. Впрочемъ, это только замѣчанія паши мимоходомъ, а самый во­просъ мы предоставляемъ корабельнымъ анжинерамъ, которые, вѣро-

лтио, вступятъ въ совѣщанія съ г. Бурачкомъ п разъяснятъ намъ іііло. Учиться мы рады, н сознаваться въ своихъ ошибочныхъ мнѣ- аідхъ всегда готовы.

ЧІ. Что палубу настилать надобно попорегъ судна, составляя ее отъ бимсовъ, связанныхъ между собою подобно шпангоутамъ, и проч.

1. Что пушечные порты надобно располагать прямо одинъ падь другимъ, а не въ шахматномъ положеніи, т. е. не *решетптъ* корабля, икъ дѣлается теперь.

Но вы, читатель, быть-можетъ, нѣсколько удивитесь, сели мы ска- ютімъ nain,, что эти послѣднія изобр ѣтенія г. Бурачка, со всѣми ихъ претензіей н па новизну, вы найдете въ прекрасной статьѣ: «А inethod connecting the Frame Timbers and forming (lie Decks oi Sliips, by

• ilcHwood (Способъ соединять корабельные члены и настилать па- па судахъ, г, Генвуда), помѣщенной въ періодическомъ изданіи,

Шрое выходило въ Англіи лѣтъ двадцать тому назадъ, подъ загла- Jiiffb: «Pepers ou Naval Architecture and otlier Subjects connected ivith ■’rai Sciences, condneted by William Morgan and Augustin Creuse,

° ■ Π, London», 1828 года Æ 5, стр. 23; п въ другой статьѣ г.

Вл-іькокса: «А method оГ laying Ship’s dccKs athvarl-ships, by M.

Willcox» (Способъ настилать судовыя палубы попсрсгъ судна), помѣ щенноіі въ томъ же журналѣ за 1828 годъ, ЛР G, стр. 177; авъ^ номъ изъ нумеровь слѣдующаго года описанъ проектъ размѣщевіів. рабельпыхъ портовъ одинъ надъ другимъ. Статьи эти объяснены че тежамп; въ нихъ, такъ же, какъ и у г. Бурачка, вычислено, на евин облегчится восьііидссяти-четырех-нуіиечпыіі корабль, на сколько «. пилятся его палубы, насколько прибудетъ его крѣиостп, п какое ебь реженіе произойдетъ въ матеріалахъ; и много было но этому с.пч« высказано мнѣній pro и contra въ томъ же журналѣ.

Заимствовать у другихъ позволительно, но только надо это дѣли сознательно, чтобъ потомъ какъ-нибудь въ забывчивости не вьщц чужаго за свое и старыхъ идеи за новыя. 11 такъ, г. Бурачокъ открыя новыя улучшенія, которыя, лѣтъ двадцать тому, предлагали ипггерт Геивудъ, Ви.іькоксъ и другіе весьма-ночтенные джентльмены. Вся ошл4 ка произошла оттого, что нашъ учепыіі чужія идеи до-того nepeit шалъ съ свонмп собственными, что потомъ самъ не моіъ раздачи пхъ, и въ этомъ затруднительномъ положеніи, какъ нарочно, чѵжіа· то н принялъ и выдалъ за свои. Зто одна изъ тысячи-одной стряоо· стн г. Бурачка, къ которымъ намъ уже не привыкать, пбо всѣ, Л роятно, еще помнятъ, какъ г. Бурачокъ, въ своемъ «Маякѣ», доп» валъ, что но духу сочиненій, Жуковскій — католикъ, Пѵіпккпг- язычникъ, Лермонтовъ—безбожникъ, п мы, а, быть-можстъ, л хнш другіе, имѣли же терпѣніе читать всѣ этн выводы. ‘

Мы ожидаемъ, что корабельные инженеры наши послѣдуютъ gpl мѣру г. Окунева іі печатію вступятъ въ разсужденія съ г. БуряI комъ. Молчаніе — н.іп знакъ согласія, или знакъ пренебреженія; а I но нашему мнѣнію, въ подобныхъ случаяхъ молчаніе не должно arto **I** мѣста.

Итакъ, послѣ тѣхъ справокъ, какія мы навели о «новости» німп-і рыхъ изобрѣтеній г. Бурачка, п посл ѣ тѣхъ, какія еще могутъ **itui** наведены кораблестроителями ex professo; наконецъ, послѣ тѣхъ і»· лобныхъ возгласовъ, которые самъ г. Бурачокъ неоднократно дѣля,· въ своемъ покойномъ «Малкѣ», о морскихъ офицерахъ и кора бе»· пыхъ инженерахъ, составляющихъ одно изъ ученыхъ и образомъ· пыхъ сословій, не-ужс-ли намъ нс слѣдуетъ спросить г. Бурачка: »I чѣмъ же онъ теперь, предлагая свои изобрѣтенія, отвергаетъ и звіиі· и таланты расхваленныхъ имъ прежде инженеровъ, и однимъ удар®· своей системы садитъ всѣ флоты на мель? I

Но перейдемъ къ самому осуществленію «системы» г. Бурачка, **а·!** лившейся въ Формахъ шкуны «Александры», которая ностроева прошломъ году въ Архангельскѣ, чтобы служить яхтой идя \*1 *тѣшнымъ судномъ* для одпого частнаго лица въ Петербургѣ. Д®1· этоіі шкуны 70.92 Фута; ширина съ обшивкой ііогрузцоіі натер-з»·1’I 19.5 фут.; водовзмѣщеиіс 135 товповъ; она отправилась изъ Архаві№| ска 16 іюня h прибыла въ Кронштадтъ въ началѣ августа, чтобы ствовать въ гонкахъ судовъ С.-Петербургскаго Яхт-Клуба, про»даI лившихъ въ томъ же году. Прибытіе шкуны «Александры» въ hp1\*\*■

штадтт», невидимому, надѣлало гораздо-болѣе хлопотъ г. Бурачку, не— îcju вся его «система», потому-что вызвало его къ оправдательнымъ СТІТ1,ал ь, помѣщеннымъ въ Л/Л:\* 10 π 12 «Морскаго Сборника», йодъ заглавіемъ: «Качества и пороки яхты Александры», и которыя соста- ц»ц)П· 50 страницъ мелкой печати, тогда-какъ инструкція его, но- сіаииан кораблестроителю въ Архангельскъ (стр. 185), занимаетъ толь- ti) 3 страницы. Въ этихъ безконечно-оправдательныхъ статьяхъ, глав- вое стараніе г. Бурачка состоитъ въ томъ, чтобъ доказать, что яхта «Ѵіекспвдра» *не коровій бишь, а шкуна* (стр. 548); для итого оігь во­оружается всею силою логарпФМовъ, снпусоръ н косппусопъ, н прнхо- івгь κι. чрсунычаііно-счастлнвому результату, до котораго но дости­галъ еще ни одинъ знаменитый теоретикъ и кораблестроитель, какъ ІЛЦПМЬ послѣ. По тутъ противорѣчія толпятся за противорѣчіями и нисколько не разувѣряютъ васъ въ томъ, что ото спорное судно есть аііііетіштелыю нікуиа, а не коровііі ботъ. Такь, напримѣръ, на стр. 523 данію, что постройка шкуны «Александры» превосходная, «вязка на­бора, 8і· буквальномъ смыслѣ столлриоіі работы, ровная, плотная во всѣхъ стыкахъ и пазахч,, въ *строжайшей точности* выполнившая Формы чертежа»; ня стр. 524, расточены похвалы г. Рихтеру, который i имѣть сколотить нѣсколько шпангоутовъ — для кою бы вы думали чцтатсль? Для стопу щечнаго корабли? Пѣтъ, для судна въ “0 футовъ, i. о. для судна, которое только въ два раза длиннѣе корабельнаго бар- каза, імв, какъ говоритъ самъ г. Бурачокъ (ртр. 401), для «кроиікп- пты», На стр. 532) г. Бурачокъ ру чается головой, что его инструкція выполнена вь—точности. іМежду-тѣнь, на стр. 531 сказано, что «за де- imusuub вс было надлежащаго присмотра ; что не инженеры, а де- итцвпи портятъ наши суда, самовольно дѣлая отступленія отъ мѣры, Ччто, по этому самому, на « Александрѣ» «нетерпѣливая рука десятника сдѣлала стѣны двумя дюймами толще». Гдѣ же тутъ вниманіе при по- ітроіікѣ судна, которое строится для образца? Шпангоуты сдѣланы на чцаертую долю толще надлежащаго — и это называется ^удивительной лотроіікоіі, и такая чудовищная ошибка или недосмотръ пренаивио приписывается «нетерпѣливой рукѣ десятника»!

Па отчего на шкунѣ «Александрѣ» надводный наборъ тяжелъ, бортъ «ергь палубы елпіпкомъ-вмеокъ, верхній нланшлрь шириною въ 8 »іімоаъ (стр, 530)? Отчего положена внутренняя обшивка (стр. 531), •отороіі вовсе не слѣдовало ? Отчего (стр. 534) мачты толсты н нхъ «всойходнмо сбавить на 3 дюііма, или, вмѣсто 17’/,, сдѣлать 14’/, дюіі- м »ъ діаметрѣ»? Отчего (стр. 541) мачты надобно переставить на два \*)raî Отчего (стр. 407) шкуна «не можетъ носить своихъ топселей н Уминхг парусовъ»? Отчею стр, 53G’ надобно «сбавить толщину ^иприта и утлегаря»? Отчего надобно «отнять 4 русленя съ нхъ мовкою»? Отчего (стр. 535) «трюмъ ея такъ *низокъ* н *.нн.іъ»,* что въ Wru я« помѣстились 500 пудовъ баласта, или почти четвертой доли Ш, что слѣдовало *по оычне.іпіію* г. Бу рачка? Отчею (стр. 545) во- Ирѣзъ ея «нмѣстз. гу же толщину какъ и Форштевень», н отчего e Ор. оРіі оказалось, что «водорѣзъ па шкунѣ надобно, къ его на-ружноіі кромкѣ, утонить и за круглить, для *уничтоженія npeàg ИКк столба застойной воды»?* п отчего (стр. 547) «застой воды въ »глац Форштевпя (замѣтьте, что это только у шкуны «Александры») отлммащ ходъ шкуны на 0.364 узла»?

Скажите, чьи же всѣ этн тяжкіе грѣхп п промахи? Конечно, г. Бь рачка, тѣмъ-болѣе, что онъ п самъ ручается, что она построена enoj. нѣ по его указаніямъ, и потомъ, на стр. 522, говоритъ, что «глнщ причина ея (т. е. пікупы «Александры») недостатковъ— самъ нзобпЬ-1 татель системы». Это единственная остина, которую мы нашл н всѣхъ статьяхъ г. Бурачка, и съ которой, поэтому, мы вполнѣ п » вершенпо согласны. Но позвольте только спросить : еслибъ г. Бур». чокъ на публичномъ экзаменѣ, т. с. передъ, судомъ публики, то® такъ, какъ теперь передъ публикой его статьи, задалъ бы ученіи своему вычислить грузъ для судна въ 70 футъ, длиною, въ 191/, \* шириною и въ 135 тоннъ водоизмѣщенія , и еслибъ ученикъ агоп ошибся на 500 пуд. баласта, не зная, куда съ нимъ дѣваться, далъіі судну непропорціональныя мачты, паруса, русленя, обпіппку н пр.і нр., какую бы аттестацію положилъ самъ г. Бурачокъ такому учемр за познанія въ корабсльпой архитектурѣ? Ужь вѣрно не блестяща Конечно, всѣ этн промахи не относятся собственно до «системы» г.Ь· рачка; по это показываетъ вамъ, читатель, равно какъ и намъ, въ и· коіі мѣрѣ можемъ мы довѣрять практическимъ знаніямъ изобрѣти этой «системы», н въ какой мѣрѣ можемъ полагаться на его чнелеіюі выводы и умозрѣнія о «токахъ воды п заостреніи ватер-лпнііі».

Но, конечно, едва - лп кто - либо, предъ судомъ публика » жстъ столько смѣлости и находчивости, сколько выказалъ г. I»jp чокъ, въ изложеніи способовъ къ улучшенію качествъ шкуны .Іи- сапдры. Бортъ тяжелъ, толстъ и высокъ—руби его и стесывай! п» ритъ г. Бурачокъ (стр. 533). Внутренняя обшивка отнимаетъ «Ѣте тяжела и оказывается излишней — выгружай все судно, стссыиі» говоритъ г. Бурачокъ (стр. 532). Мачты и бушпритъ толсты—сп» вай пхъ! говоритъ г. Бурачокъ (стр. 534 и 536). Мачты стоятъ кі мѣстѣ — руби палубу, передѣлывай каюты, входъ, люки η нроч.і переставляй мачты! говоритъ г. Бурачокъ (стр. 544). Въ трюмЬ помѣщается слѣдуемый баластъ — ломай каюты, передѣлывай В\* ные щпты и переборки, стесывай нижніе бимсы и палубу, и мѣсто баласту! говорить г. Бурачокъ (стр. 535). Шкуна неостоіічяяі ей нельзя дать желаемаго дііФсрента — вставляй чугунный фяліпііъ вѣсомъ въ 180 нудовъ (стр. 537), вмѣсто теперешняго деревян»^ дѣлай чугунныя лимберборты на нротяжепіп 50 Футовъ, т. β· І1Р'"' во всю длину судна (стр. 533), давай шкунѣ хомуты (стр. 557), Р." палубу и бимсы, переставляй камбузъ и брашпиль за Фок-мачту' ворнть г. Бурачокъ. Судно носовой своей частью выпираетъ и высокую массу воды — дѣлай ей оглобли или нак.іепвай ей шнвьій носъ, чтобы она легче разсѣкала воду! говоритъ г. ВуР1^ п нр. п пр. Однимъ словомъ, нп въ чемъ пѣтъ затрудненій : » ствительно, дѣло самое легкое : выстроилъ, не годится — елрязй ·

строй снопа. Bon. что пааывастся быть дешевымъ кораблсстроите- жжЬ) т. с. строить суда по своей системѣ гораздо дешевле, неже.іп обходится это другимъ кораблестроителямъ старыхъ школ ь, «зара­знымъ повѣрьями и предразсудками и псумѣющпмъ отличить дурна- г0 чертежа отъ хорошаго».

По-краііисіі-мѣрѣ, для иасъ утѣшительно, а тѣмъ-болѣс должно быть Мшнтсльно для владѣльца шкуны, которому лрііідстся платить день- іи да подобныя передѣлки въ суднѣ, только-что спущенномъ на воду — что г. Бурачокъ все это называетъ малостями, бездѣлицами, мало- іажньпш ошибками, н, пъ-зак.іючеіпе, на стр. 554, говорить: « Вотъ до какой степени всѣ тѣ *маленькія* неисправности, каждая въ свою оче­редь, унося маленькіе проценты узла (іі прибавимъ: также π капита­ла владѣльца), всѣ вмѣстѣ лишили інкуну доброіі ходкости» н нроч.

Поппиімому, весьма-х.іонотлнво привести іикѵну «Александру» въ же­лаемый дпФерентъ. Не взпрая на то, что псѣ перепоспыя тяжести пе­реведены были т. корму, она углубилась только на 4 дюйма. По со­ображенію г. Бурачка, подозрѣніе должно сильно падать на дюжііі {рашпиль и на гастрономическій камбузъ , и потому онъ совѣтуетъ ■стр. 551) обоимъ этимъ баковымъ жильцамъ перемѣнить киартнры и повѣстить сзади Фок-мачты, на теперешнемъ мѣстѣ ψορ-люка, который отослать на бакъ. Во всемъ этомъ, копечно, есть свои невыгоды и от­ступленія оть того, что издавна принято удобнымъ н морскимъ; г. Бура­вовъ положительно предлагаетъ вышесказанное перемѣщеніе камбуза п брашпиля, какъ лвііо-улнчаемыхъ въ замыш.іеніи нарушить равновѣсіе. Мы только скажемъ, что на мелкомъ суднѣ, а тѣмъ болѣе на яхтѣ, бра- шпплыіа бакѣ безспорно занимаетъ самое удобное и приличное мѣсто, какъ для работы, такъ и потому, что ничего собою пе стѣсняетъ и ловко приклоняется къ стему, въ котмрыіі упертъ бушпритъ. Камбузъ, перс— вессппыіі позади Фок-мачты, долженъ, поэтому, помѣститься сзади брашпиля. Кромѣ большой передѣлки внизу, въ каютахъ, которой по­требуетъ это перемѣщеніе, дно не позволить поставить на ростры та- ие судно, какое бы слѣдовало; труба камбузная будетъ мѣшать Фор- трисолю ври лавнровкѣ; дымъ постоянно будеть коптить парусъ н, от­ражаясь отъ него, неизбѣжно станетъ проходить въ большую каюту, сквозь свѣтлый люкъ, который сдѣлается самымъ близкимъ сосѣдомъ съ камбузной трубою ; всс это далеко не-по-лхтенскн. Наконецъ, на мелкомъ суднѣ надобпо дорожить тѣмъ, если Φθρ-люкъ приходится позади Фок-мачты, а нс на бакѣ, потому-что болѣе защищенъ отъ вспышекъ п брызгъ, слѣдовательно удобнѣе н дол ѣе можетъ оста- мтьел открытымъ п доставляетъ въ палубу свѣтз. и воздухъ. Но не­преодолимы велѣнія «системы» г. Бурачка : какое ей дѣло, что судно это «ть яхта, т. о. судно роскоши, комфорта, удовольствія, упрямая кор- м никакъ не хочетъ уступить носу, н потонуть на столько, на сколь- so желательно, а такъ-какъ г. Бурачокъ принялъ сторону послѣдняго, '•с. поса, то н расположился доставить смѵ всѣ льготы н облегченія, йбавивъ его отъ двухъ чугунныхъ ѵтѣсинте.іеіі въ образѣ брашпиля “ камбуза 1

lin стр. 546, г. Бурачокъ сознаётся, что тупорылая носовая щ,- этой шкуны производитъ мертвую пли застойную воду, котора«, Elj его вычисленіямъ, отнимаетъ ходу на 0.364 узла, н предлагаетъ», дѣлывать текъ или наклеить носъ, длиною футовъ въ 7, суд, j, чертежу, приложенному къ его статьѣ и къ которому, вѣроятно ы удобства, не приложенъ масштабъ. Дѣйствительно, мы сами быд очевидцами, какъ передъ водорѣзомъ шкуны «Александра» таищ»а огромная масса пѣнистой воды, восходившая почти къ бушприту, тому-что тупорылая носовая часть не раздвигаетъ воды, по дам^ вытѣсняетъ се, н нотому-что вода эта, невзирая на вычисленій г. Б». рачка о «токахъ жидкости», никакъ не повинуется этимъ вычислевііія и не имѣетъ удобнаго пути растекаться по сторонамъ. Хотя г. Bjp. чокъ совѣтуетъ вообще у всѣхъ судовъ задѣлывать углы у «м. пітевня, для уничтоженія застойной воды; но мы, и вѣроятно иміи другіе, находимъ этотъ совѣтъ вовсе— излишнимъ, нотому-что щ jj. роіпихъ судахъ «старыхъ школь» ничего подобнаго не происходи! до такой степени, чтобъ нужно было наклеивать имъ носъ. Образу, ваніе носовой оконечности судна, вступающей въ воду, или того, ві Англичане называютъ *cnfrance,* или что у Французовъ называла *l’enlrèe du Itdlimenl,* п доставленіе ей возможности легко и плавно рь двигать водѵ, всегда считалось важнымъ условіемъ о были іірелисго« многихъ практическихъ испытаній. Въ наше время г. Скоттъ-Росси въ Англіи η г. Стсвенсъ въ Сѣлсро - Лмсрнканскпхъ-Сосдішениыв Штатахъ преимущественно занимались этимъ, и всѣ суда ихъ, ь особенности пароходы, въ буквальномъ смыслѣ, не имѣютъ уг.іоі\*' Форштевня; слѣдовательно, даже самый совѣтъ г. Бурачка — уже» новость. Само—собою разумѣется, что подобное прибавленіе сои^- шеііпо измѣняетъ носовую Форму *системы* г. Бурачка; но онъ я обращаетъ вниманія на такое противорѣчіе, н въ-добавоиъ совѣту отъ дѣлать этотъ носъ дѣйствительно *ішкысііпымъ,* т. с. upucnuit нымъ снаружи, нотому-что предлагаетъ «закрыть углы Форштив Фальшивою тонкою обшивкою» (стр. 54В), забывая, что въ морѣ со волны, которыя скоро снесутъ зту наклейку и что самъ онъ, гомцн о плаваніи шкупы «Александры» изъ Архангельска, сказалъ, что о Леей ка съ гальюна была *выброшена* (т. е. снесена) волною» и нр. (стр.31^

Угодно вамъ, читатель, выслушать избитую, давно всѣмъ изпѣсп« лекцію о парусности судна? Г. Бурачокъ предлагаетъ вамъ эту лскіш на нѣсколькихъ страницахъ и цифрами своими доказываетъ, что ЛІ- руса на шхунѣ «Александра» въ такой мѣрѣ были дурно сшиты и »1«· коватм, что отнимали у нея ходу на 50 процентовъ—оттого, что ой были «сшиты заглазно въ Кронштадтѣ іі привезены въ Архангеля» за нѣсколько дней до отправленія, которымъ *всячески* надлежало № спѣшатъ» (стр. 539), чтобъ нс опоздать на гонку судовъ Яхт-ди» въ Кронштадтѣ. Паруса шьются по размѣреніями, рангоута CJAH«. № торыя доставляются отъ кораблестроителя, составившаго строители\* чертежъ того судна, и если г. Бурачокъ съ такою же вѣрность»\* ставилъ парусному мастеру размѣреніи рангоута, съ какой oui» Βοσ·®составилъ весь чертежъ судна, въ которомъ нс помѣщается его ба- дггь, мачты толсты и поставлены нс на мѣстѣ., сдѣлана внутренная обшивка и пр., то весьма-немудрено, что паруса вышли очень-дурны. ))ы никакъ не вѣримъ, чтобъ въ Кронштадтѣ, въ первомъ русскомъ аортѣ. когда-либо могли сшить паруса для інкунм до того дурные, опп отнимали бы у судна 50 процентовъ, или половину изъ сго

«на, если только размѣренія рангоута были вѣрны, и также нс ио- ияісвъ, значитъ ли торопиться на гонку въ Кронштадтъ, отправляясь И море съ движителемъ, т. е. парусами, которыіі, вмѣсто десяти уз- ывъ, будетъ насъ тащить только по пяти, тогда-какъ исправить иа- руса для судна длиною въ 71 Футъ, надобно нѣсколько днеіі, и тогда-

• ЙГІ1 в i, Архангельскѣ не только умѣютъ хороню исправить, но и хо- пиши сиівть інкунные паруса, чему служить доказательствомъ воеи- имі шкѵны, тамъ строюіціяся. Но отправиться въ плаваніе за четыре тисячв миль, на новомъ суднѣ съ дурными парусами, имѣя въ виду течепіл у норвежскихъ береговъ, въ Каттегатѣ, въ Зундѣ н нроч., и

I іитп половинною скоростью—у г. Бурачка называется: «поспѣшать ш> Кроввітатъ». Л выходитъ на повѣрку, что паруса вовсе нс такъ вішковаты, какъ вычислилъ намъ г. Бурачокъ, и что командиръ шку- нм не отправился бы въ море съ подобными парусами, очертя-юлопу, будучи слвпікомъ для того благоразуменъ н свѣдущъ въ своемъ дѣлѣ.

Псвядвмому также «новая система» любитъ чтобы суда строи­лась йодъ глазами самого еп изобрѣтателя, г. Бурачка, которыіі, поэтову, и приписываетъ псѣ тяжкіе грѣхи въ шкунѣ «Александра», собгтмчню тому, что она строилась *заочно,* въ Архангельскѣ. Но всѣ вы, хотя сколько-нибудь понимающіе ото дѣло, знаемъ н убѣ­ждены, что если строительный чертежъ судна вѣрно составленъ іі иы- пнеленъ, хорошо обдуманъ, практически соображенъ, то вы, изъ того

I ІС лѣса, смѣло можете построить такую же китайскую джонку па бе- |ктатъ Сѣверноіі-Дпиііы, какая строится на берегахъ какого-нибудь острова Чу-Саия, и можете быть увѣрены, что въ нее помѣстится Мсі ея бодаетъ и грузъ, и что она не потребуетъ ни чугунныхъ сішікп.іги, ни хомутовъ. Тѣмъ-бо.іѣе можно исправно выстроить суд- ю по этой новой системѣ, какіе бы обводы ни давала она своему, суд- потому-что «сплошное скрѣпленіе шпангоутовъ между собою» и

I «исгн.іва палубы нонерегь судна» не составляютъ еще такоіі днко- і ивы въ кораблестроеніи, па которую надобно было бы глядѣть вы- вуча глаза и теряться въ дальнѣйшихъ соображеніяхъ; но, г.іав- wo, надобно умѣть составить хорошій строительный чертежъ, винма-

! іолыю его вычислить н практически сообразить, не надѣясь йотомъ **и** оправдательныя статьи, которыя убѣждаютъ только въ одномъ, что кораблестроителя, которые сами не увѣрены въ своихъ выво- -Ихъ η строятъ свои вычисленія на сладкихъ мечтаніяхъ геніальности **i** новизны, могутъ ввести владѣльцевъ судовъ въ напрасные расходы. На стр. 398, г. Бурачокъ говоритъ: «Почти не было примѣра, что- 1 Судно, построенное по новому чертежу — не говорю по новой сп—

1 гай. сразу получило отъ изобрѣтателя системы н сочинителя чер-

тсжа удачно приспособленную постройку, внутреннее pacnojosijj, нагрузку, оснастку и паруса. Всегда въ новыхъ судахъ оказываю^ капіа-ннбудь неисправности, неудачи, ошибки въ тѣхъ или дрщд статьяхъ. Яхта «Александра» , какъ увидимъ во второй статьѣ, прь изобилуетъ неисправностями, неудачами и ошибками во всѣіъ дахъ, изъ коихъ каждая, сама-по-себѣ маловажна , а вмѣстѣ мм вредятъ ей». Собственное признаніе лучше всякихъ уликъ; инп« «Александра» и но нашему мнѣнію *прсизобініуеть неисправности'»* і *ошибками во всѣхъ робахъ,* и это есть вторая неоспоримая пей на, найденная нами въ статьяхъ г. Бурачка. «Почти не было вря- мѣра» — значитъ были и такіе примѣры, когда суда «сразу» Гцщ вполнѣ хороши ; но мы можемъ еще къ этому присовокупить, ц, большая часть тѣхъ примѣровъ, гдѣ суда были не «сразу» вп«лі удовлетворительны, заключалась не въ требованіи чугунныхъ фжипц. лей, хомутовъ съ оглоблями и другихъ вещей «бьющихъ по кариавті, по въ удпФсрсптованіи, уклоненіи мачгь іі прочихъ подобныхъ щ. тьпхъ, не требующихъ никакихъ расходовъ н легко и скоро yjofo. исполнимыхъ, не только въ гавани, ио и иа рейдѣ. Саиъ г. Бѵраі» указываетъ намъ иа англійскій военный корабль Квинъ, построеяяыі сэромъ С. Сеіімопдсомъ, у котораго оказался большой переломъ и ст­ланы значительныя передѣлки ; п если мы, въ свою очередь, uoxtii указать г. Бурачку, еще па нѣсколько судовъ того же строите« имѣвшихъ нѣкоторые недостатки, то можемъ также присовокупи что за подобныя ошибки, хотя п съ прекраснымъ намѣреніемъ, «рі С. СеимоидСъ болѣе не саариасръ (главный кораблестроитель и ош» дантъ) англійскаго адмиралтейства, и что публичное мнѣніе, иевзвря на все уваженіе къ заслугамъ сэръ Сеймондса, нс могло изнивіщег ошибокъ, ведшихъ къ нзлншиииъ расходамъ, хотя этотъ Kopsf«· строитель доставилъ англійскому Флоту множество превосходный! красивѣйшихъ судовъ, какія когда-либо бывали. Вспомните рѣчи о· ра Чарльса Иеішра о постройкѣ судовъ, говорениыл въ нарлагт тѣ въ 18і(» году. Но положимъ, что старыя школы, «зараженныя р» пымп предразсудками іі повѣрьями, п неумѣющія отличить дтрмі\* чертежа отъ хорошаго», не «ъ-состояніи построить судна\* котор» «сразу» было бы вполнѣ удовлетворительно—что же новаго въ агоя отношеніи представляетъ намъ система, которая выдастъ себя іяер· *шенно противоположною»* старымъ школамъ? Гдѣ же та обѣщанная\*· погрѣшнте.іьность п совершенство? Будьте судьею вы самв, иптател, если хотите слѣдовать съ г. Бурачкомъ за его «токами воды ио wp мяльнымъ слѣдамъ». .

Мы еще намѣрены пріятно изумить пасъ, приведя слѣдующія пре кн изъ статьи г. Бурачка, гдѣ онъ описываетъ плаваніе шкувы «А\* ксандра» изъ Архангельска, и для подкрѣпленія доказательствъ и\*· восходства своей «системы» говорить: «За исключеніемъ бвСІяИ° гальюна, *выброшенной* (т. е. сорванной) волною, яхта ни одияжв· не приходила въ опасность быть залитою (!), опрокинутою 0' "·’ разслабленною въ связяхъ» (стр. 396)... «Въ-тсчсиіс сорока-двеЮ·

*jj* Система Кораблестроенія г. Бурачка. 211

тяжкаго плаванія Океаномъ и Нѣмсцкимъ-Мореиъ, яхта подвер- Лйсь всѣмъ тѣмъ ужаснымъ случаямъ, въ которые суда, вообще не- уопічія и не столь крѣпкія, какъ «Алексапдра», обыкповспно раскачи- «аеть, разслабляетъ, заливаетъ (!!!), опрокидываетъ (!!!); или іичыо- ЧС(, судно, при значительномъ ходѣ (замѣтьте: судно нс плаваетъ п імѣстЬ съ тѣмъ имѣетъ значительный ходъ — просимъ понять!), за- «кишіісь носом ъ въ громадѣ волны, накрывается ею, іі, не въ-силахъ (цдѵчп подняться подъ напоромъ парусовъ, уходитъ подъ воду н **ПО—** гіи'іасгъ» II!) (стр, 410). Вотъ до чего дошла корабельная архитекту­рѣ что корабельный инженеръ, въ девятнадцатомъ столѣтіи, нредла- нетъ спою систему, какъ небывалую новость, обѣщающую строить tua, которыя не опрокинутся н не будутъ залиты полною, или накры­ть! сю! О tempora! Бываютъ купеческія суда, которыя строятъ спеку- дггоры, особенно въ Англіи, чтобъ взбѣжать лишнихъ пошлинъ, н которыя иногда подвергаются бѣдствіямъ подобнаго рода; по мы про­сивъ г. Бурачка сказать намъ, много ли онъ слышалъ или начиталъ, въ описаніи кораблекрушеній, о военныхъ н купеческихъ судахъ, ко­торые были опрокинуты или накрыты волною, будучи построены какъ ідоііо во «старымъ школамъ», и имѣя твердо уложенный грузъ. Причтите любопытную книгу г. Рида «An atlcmpl to devclopc the lau oi sturnis», by Lienl-Colonel W. Ried, etc. etc.; посмотрите, съ какой векооііразвмоіі яростью дуютъ всстнидскіе ураганы, будучи,\* егьролтно, свирѣпѣе іюльскихъ вѣтровъ въ Сѣвсриомъ-Оксанѣ и Нѣмецкомъ- Jlupi»; но англійскіе военные тендеры-пакетботы, длиною менѣе 70 ♦ровъ (т. е. менѣе величины пікупы «Александра»), выносятъ этп ураганы; множество купеческихъ судовъ также выносятъ нхъ п кре- няіея. ложатся на бокъ, ііліі, какъ говорится технически, «на бимсъ», одвако вс опрокидываются и нс накрываются волною, теряютъ мачты,

ни не погибаютъ и возвращаются въ порты, доставляя любопытные ♦акты о силѣ и направленіи этихъ грозныхъ явленій природы — Фак­ты, которыми воспользовался также и г. Ридъ.

Но не мецѣе. забавно читать, какимъ образомъ г. Бурачокъ въ по­порченныхъ выраженіяхъ говоритъ о самомъ плаваніи пікупы «Але­ксандра» изъ Архангельска, но туманному Сѣверному-Океаиу, гдѣ за­мерзаетъ всякое чувство и мысль, и гдѣ полуночная природа говоритъ человѣку болѣе о смерти, нежели о жизни. Читая возгласы г. Бурач- н, мы нс знали, право, чемѵ болѣе удивляться: путешествіямъ ли Скаресбн, Росса, Франклина и проч., или плаванію г. Ііаеенкопа на «Александрѣ». Правда, молодое—хочу сказать апоное» судпо—похоже «сколько на рекрута, и, пустившись на нсмь прямо въ дальній путь, конечно, встрѣтишь множество разныхъ неловкостей. Но какая край­ность вынуждала къ этомѵ? Позволяетъ лн благоразуміе и отвѣтствен- вость за подчиненныхъ пускаться въ море очертя-голову? Нѣтъ; и п-отвошеиіи шкуиы «Александра» не было нп такой крайности, пп тккого отсутствія благоразумія, чтобъ случаи, бывшіе съ нею въ ну- п- вьіходнлп изъ ряда очеиь-обыкнопсиныхъ. Такъ вотъ досто- івство «системы» г. Бурачка , которая «въ случаѣ бѣдствія и кру-

шснія сама не ускоряетъ своего разрушенія», что обыкновенны! w реходъ изъ Архангельска въ Кронштадтъ поставляется eil въ вімвнтв заслугу, п въ доказательство того, что судно, построенное no еа чаламз., обладаетъ всѣмп возможными качествами! Превозносить тіц. го рода плаваніе—значитъ нисколько не быть морскимъ ОФнцсроиу і если мы забыли времена, когда смѣльчаки на безпалубныхъ карамд. лахъ переплывали пзъ Испаніи въ Новын-Свѣтъ н дѣлали новыя ». крытія, если мы прибытіе нѣско.іькнхь карбасовъ изъ Лрхапгсльсц въ Петербургъ назовемъ дѣломъ случайнымъ, слѣпымъ рпскоігь « позвольте васъ спросить, какнмь-образомъ круглый годъ плавіип по этимъ бореальнымъ морямъ норвежскіе одномачтовые боты, г«>р»> до-мспьшіс, нежели шкуна «Александра» и, подобно морскимъ чаіім» выдержпваготъ страшнѣйшія бура; какимъ образомъ паши военные імі деры, которыхъ обыкновенная длина 63 Фута и ширина 22 Φίτι,ιη. ваютъ осенью и зимой у абхазскихъ береговъ, гдѣ дуютъ грозные бар и жестокіе вѣтры при посьмиадцатн градусахъ мороза? наконецъ, № кпмъ-образомъ приходятъ ежегодно въ Архангельскъ, тотчасъ **к** вскрытіп Данны отъ льда, сотни купеческихъ судовъ, продираю сквозь туманы Бѣлаго-Моря, засыпаемыя снѣговыми шквалами, престанно отстаивая свою жизнь у бурь Сѣверпаго-Океапа, п па вто­рыхъ командиръ или капитанъ, также «самъ н шкиперъ, н багадер, и писарь, п команднрь» (стр. 402)? Но этн безвѣстные илаиате.и г нечсскнхъ судовъ, не считаютъ плаванія въ Арх ангельскъ дѣловые дикимъ н нс имѣютъ у себя бардовъ, которые воспѣли бы ихъ пым· ш и труды на морѣ, подинги, быть-можетъ гораздо-болѣе заслім· ваюіціе печатной бумаги, нежели похожденія шкунм «Александра·! J

Невзирая, однако, на веѣ безчисленныя ошибки, іп> которыш. Бурачокъ самъ сознается, онъ пребываетъ въ твердомъ убѣжлміі, что съ помощію чугуннаго Фалшкнля, хомутовъ съ оглоблями іі.ш м- клеёнымъ носомъ, и нроч., іі нроч., н нроч., и, главное, съ пімкмиі легковѣрія людей, непосвященныхъ въ дѣло, шкуна «Александра· *if·* детъ диво; п, подкрѣпляемый Фалангой логарііФмонъ, синусовьнми­нусовъ, онъ приходитъ къ слѣдующимъ выводамъ:

«1) /»> *поспи·* у пей превосходная.

1. *Прочность —* превосходная.
2. *Дешевизна* постройки—превосходная.
3. *Красота—*вещь условная, привычка, мода.
4. *Видоизміыісніе—*превосходное.
5. *ОстоЛчивость—*превосходная.

7 ) *Пловучесть—*и рсвос ходи а я.

8; Качество малаго *дрейфа—*превосходное.

9) А въ-елѣдствіе всего этого, при хорошемъ движителѣ и Wf® леиіи, *ходкость* и *поворотливость* ея достоверно — превосхоі“1' (стр. 554).»

Г. Бурачокъ на стр. 526 н 528 упрекаетъ «старыя шкоды корвб®\* строенія», что оиѣ «никакъ не могутъ избѣжать *преувеличенія»,* и всему віідпо, что его «система», вовсе нс любить *преувеличеній* Bf

***tel- II·***

*місп,* часто ли удавалось вамъ

^открытіи; по прнзпаемся,

,, первое, сколько можемъ припомнить, намъ попавшееся объ-

njettie пь подобномъ родѣ, было объявленіе Роланда о макассарскомъ нсіЬ л.ія рощеиія и сохраненія волосъ, гдѣ точно такъ же выставле- ш девять достоинствъ *новаю* изобрѣтенія г. Роланда, съ означеніемъ пмгивъ каждаго: *превосходное.* Разница только въ томъ, что г. Ро- нвѵь объявлялъ въ такихч· выраженіяхъ о своемъ изобрѣтеніи *послѣ* того, какъ публика долго уже употребляла его масло; а г. Бурачокъ обивіасгь о своемъ изобрѣтеніи *прежде,* нежели публика употреби- ц его изобрѣтеніе ; такъ-что осторожность и скромность очевидно на **сторонѣ** Роланда, изобрѣтателя іі продавца разныхъ благовоній п мылъ **η** Лопдовѣ.

Но нора кончить нашъ длинный отчетъ о системѣ г. Бурачка, н о шинѣ «Александра»—отчетъ, основанный на личномъ нашемъ подроб­имъ обозрѣніи этого судна на якорѣ іі подъ парусами, въ-слѣдствіе иго п позволяемъ себѣ высказать наше мнѣніе, мнѣніе практическаго юрскаго офицера и любителя.

)Іы живо помнимъ удовольствіе, которое испытывали, присутствуя іи всѣ три дня на гонкѣ судовъ С.-Петербургскаго Яхт-Клуба. На третій день, но окончаніи гонки, всѣ суда этп возвратились въ Крон­штадтъ и остановились на восточномъ его рейдѣ, или за Воеппымъ- Утдоііъ; въ числѣ ихъ стояла н архангелогородская гостья—шкуна «Александра», печувствовавіпая себя способною принять участіе въ со- стязанін. Чтобъ докоичнть морской праздникъ, мы отправились посѣ­щать всѣ яхты, хотя прежде неоднократно вндѣлп нхъ; но отправн- лсь къ однимъ съ поздравленіемъ пь полученіи приза, къ другимъ— η привѣтомъ. Нельзя было равнодушно смотрѣть на эту группу жи­вотрепещущихъ, можно сказать поэтическихъ судовъ: «Викторію», Цкорджіанъ», «Русалку», «Царицу», «Оріанду», «Варяга»; опѣ ссмсн- ί"Ι собрались тогда въ одно мѣсто, выказывали свои дивныя Формы, хотѣли какЪ-бы выпорхнуть изъ воды, н, прикованныя цѣпочкою ко Ду морскому, шевелились будто недовольныя своей неволей. Вотъ предъ нпмп эта величественная, горделивая красавица «Оріанда», съ « пмоссалміол мачтой, бушпритомъ, гикомъ, предъ вами этотъ строй- ічіі лебедь, который сложилъ теперь крылья свои, чтобъ предаться **яовою.** «Оріанда»—тендеръ іі яхта адмирала Лазарева, построена въ г.; длина ея отъ передней стороны Форштевня до задпеіі стороиы 'Тирипоети вверху 84 ф. у2 д., длина по килю 79 ф., вся длина 90 \*· 10 д., полная ширина 24 ф. 10 д., глубина въ интрюмѣ 10 ф. 9 **А:** число тонновъ 210“/βΙ. Длина мачты 81 ф., ея діаметръ 22\*/, д., буіппрнта 61 ф., его діаметръ 16'/, л.; длина гика 71 ф., его «метръ 11 д,; длина гафеля 47 ф.; его діаметръ 10 д.; длина стеньги

\*·· ея діаметръ 10 д.; длина брііФока 59 ф., сго діаметръ 9’/, д.

і ■ " ’ *J*

1 то самое время, какъ «Александра», поспѣшая на гонку, плыла въ ропштадтъ изъ отечества тюленей, моржей, китовъ и бѣлыхъ мсд-

вѣдеіі, другое судно, яхта «Оріацда», также поспѣшая на гощѵ Кронштадтъ, плыла отъ береговъ пламенной Колхиды, убѣжища д'/' и Медеи. Сравните обоихъ этнхъ гостей, пришедшихъ ■— одпого Бѣлаго и другаго изъ Чернаго морей. Въ этомъ длинномъ персі«2 почти вокругъ всего материка Европы (п въ четыре раза бй.іыцт нежели какоіі сдѣлала шкуна «Александра»), сколько штормовъ, снщ. ко продолжительныхъ бурь и непогодъ встрѣтила «Оріанда« и № лась къ вамъ какъ-бы только-что вышедшая изъ гавани; она іірябц, за шесть дней до дня, назначеннаго для гонки судовъ, вступала щ,«. стязаніе, выиграла главный призъ н вскорѣ за тѣмъ скрылась щ Кронштадта, пустилась глубокой осенью въ обратный путь въ Ни$. леевъ; въ декабрь мѣсяцѣ было ужь извѣстію, что она благопот» достигла береговъ Италіи, заплативъ однако дань холерѣ по врц, пребыванія своего въ Копенгагенѣ. Скажите, могло ли бы все этоц,. читься—могло лн бы чародѣйское судно это нести своіі колоссаллц рангоутъ, свою огромную парусность, могло ли бы оно ігь-теч® двѣпадцатіілѣтиаго существованія при безпрестанныхъ плаваніяхъ л бурномъ Черномъ-Морѣ по восьми мѣсяцевъ пт. году, и участіи а флотомъ въ военныхъ экспедиціяхъ у абхазскихъ береговъ, пезащ вить перемѣнить у себя ни одной значительной вещи въ вооріжевд наконецъ, могло лн бы оно съ такой легкостью н скоростью прііцп вт. Кронштадтъ изъ Николаева и съ такой увѣренностью въ зііпвмі самое бурное время года отправиться обратно, еслибъ оно нс би\* настоящее морское судію, легкое, поворотливое, покойное на ви.и® н прочЛ Глядя на это судно, невольно признаешься, какъ мною щ сметливостн, опытности и свѣдѣній соединены для произведенія Ж милаго созданія!

Казалось, чего же бы желать болѣе ? Но вотъ предъ вами шкувиЬ ксаидра», предъ вами какое-то неуклюжее, печальное судно, вт. родіаі- рокоплечаго, сутуловатаго увальня, іі какъ-бы изъ подлобья гліиящмв васъ; вотъ она, зта шкуна, съ своими лѣнивыми, тяжелыми обмъ) ми; эга корма ея, полновѣсная н невзрачная; этотъ плоскій носъ, & выскакивающій изъ воды, но упирающійся въ нее, похожій на глія; бульдога, пли, вѣрнѣе, на упрямую физіономію голландскаго гальіт привозящаго вамъ сельди да круглый сыръ; этотъ курносый, м- .іенькііі піекъ, точно финскій пост, на скулистомъ киргизскомъ .urat однимъ словомъ, предъ нами судно, воздѣвающее къ Небу верши своихъ двухъ мачтъ, какъ-бы простирая двѣ обнаженныя руки nt· пін на «систсмуя г. Бурачка!

Въ-зпключеніс скажемъ, что мы бы совѣтовали г. Бурачку пора- думать о споей soit-di-sant *ιιοαοι'/* системѣ н «до подпаго уйке- нія въ неизбѣжной ея пользѣ» оставить міръ и пауку на стірн\* основаніи, со всѣми ихъ предразсудками и повѣрьями, которые <п& кожь продаютъ ихъ произведеніямъ сплу, стройность, прзктпь иость іі красоту, которыми умъ человѣческій имѣетъ полное пр» гордиться. Архимеды, ІІютоны, Консринкіі, Уатты родятся, « даться HMH, при всѣхъ напряженіяхъ мозга, при всѣхъ усилія»\* молюбіл, нельзя. Это значитъ только испытать на себѣ судьбу Инр1·

P. CKAJOBCKIÜ·

обозрѣніе современнаго движенія **РУССКАГО ЗА­КОНОДАТЕЛЬСТВА И РАСПОРЯЖЕНІЙ ПО ГОСУДАР­**

**СТВЕННОМУ УПРАВЛЕНІЮ ЗА АПРѢЛЬ 1849 ГОДА.**

I. Государственныя учрежденія (измѣненіе п дополненіе **СО­СТАВА II ПРАВЪ ІІХъ).**

Въ 1842 году» по Высочайшему повелѣнію, образовано при Хоаяйствсііном'ь Департаментѣ Министерства Внутреннихъ Дѣдъ особое Временное Отдѣленіе для устройства общественнаго упраж­ненія и хозяйства въ городахъ. Въ-нослѣдствін. но-мѣрѣ разви­тія предпринятыхъ по сей части работъ, составъ сего Отдѣленія тендиваемь былъ, съ Высочайшаго соизволенія, сообразно дѣйстви- телыюіі надобности, н въ настоящее время, независимо отъ двухъ столовъ, положенныхъ но постоянному штату Хозяйственнаго Де­партамента для производства дѣлъ но городскому хозяйству, ска- **JiiiHiip** Временное Отдѣленіе состоитъ изъ четырехъ столовъ съ потребнымъ числомъ чиновниковъ ; кромѣ-того, къ составу того же травленія принадлежатъ три редактора для обработки разныхъ проектовъ и опредѣленное число чиновниковъ особыхъ порученій, для мѣстныхъ изслѣдованіи, а для производства хозяйственныхъ Псковъ въ городахъ, гражданскіе топографы, переданные изъ Министерства Государственныхъ Имуществъ па основаніи 460 ст. 1er. Лѣсн. (т. VIII, нзд. 1842 г.·). Нынѣ, по окончаніи нредва- рптелыіыхь работъ, ирнступлено къ постепенному введенію но­ваго порядка но разнымъ отраслямъ городского благоустройства, i потому признано нужнымъ устроить помянутое управленіе (ообразно съ предстоящими оному обязанностями. Въ-слѣдствіе сего, и® (представленію) положенію Комитета гг. министровъ. Государь Императоръ, въ 18 день Февраля, Высочайше повелѣть соизволилъ, »яредь до окончательнаго устройства городскаго хозяйства, при­ми премевно слѣдующія мѣры : 1) Всѣ дѣла но городскому

хозяйству распредѣлить въ Хозяйственномъ Департаментѣ Мпнп- г’грства Внутреннихъ Дѣлъ .между двумя Отдѣленіями (подъ наз- Ивіемъ Перваго н Втораго Городскихъ Отдѣленіи), полагая въ "Мокъ четыре, а въ другомъ три стола. Въ-слѣдствіе сего къ суще- ^юіцему нынѣ временному штату, Высочайше утвержденному 27 мрм 1842 года, прибавить одного начальника отдѣленія, одного с,°-іовача.ииика, двухъ къ нему помощниковъ (старшаго и м.іад- ®1Г(’,1· одного журналиста н трехъ канцелярскихъ чиновниковъ,

1 ІіХІѴ. - Огд. ш. Ч2

присвоивъ всѣмъ этимъ должностямъ служебныя права п ок.цд содержанія, предоставленные прочимъ подобнымъ должностями, министерствѣ. 2) Для разсмотрѣнія городскихъ смѣтъ и состаід. нія разныхъ вѣдомостей, назначить, но сказаннымъ отдѣленіи, въ помощь къ столоначальникамъ, четырехъ счетныхъ **чіпківпиеоі,** сравнивъ ихъ. въ окладахъ содержанія и въ нравахъ службы,сопи, шнмн помощниками бухгалтеровъ Хозяйственнаго Денартахееп

1. Ближайшій надзоръ за обоими Отдѣленіями, а также за cocn.t щими при министерствѣ топографами, поручить, подъ глаявыщ начальствомъ директора департамента, особому вице-директор положивъ ему, на общемъ основаніи, въ годъ жалованья 1,000 р. столовыхъ 1,000 р. и квартирныхъ 600 р., п присвоивъ прочи права но службѣ, предоставленныя внце-днректорамъ департа» товъ. 4) Изъ состоящихъ нынѣ въ Хозяйственномъ Департамевті трехъ редакторовъ, оставить только двухъ для обработки прежнему новыхъ проектовъ и важнѣйшихъ дѣлъ, подъ непосри· ствеииымъ вѣдѣніемъ вице-директора : каждому изъ редакторщ производить въ годъ жалованья 800 р. н столовыхъ 100 р., пр с во и въ пмъ VI классъ но до.икностп н соотвѣтствующіе разрн, но мундиру и пенсіи. 5) Чиновниковъ особыхъ порученій по Λ ламъ городскаго хозяйства оставить на прежнемъ основаніи, лі мѣстныхъ въ городахъ изслѣдованій, упразднивъ должность ощ го изъ тѣхъ, которые положены собственно по нетербурітег городскому хозяйству, и прекративъ на семъ основаніи дальній^ отпускъ тысячи рублей на содержаніе этого чиновника, G**іДі** усиленія канцелярскихъ способовъ, назначить, сверхъ асспгиуая нынѣ суммы, на покупку канцелярскихъ матеріаловъ, наемъ κη\* еровъ и сторожей и прочіе подобные расходы, по тысячѣ лвѣ.н рублей серебромъ на каждое изъ двухъ Городскихъ Отдѣленій/ Потребную, вслѣдствіе всѣхъ сказанныхъ перемѣнъ, доіківо®» издержку па содержаніе двухъ Отдѣленій **іі** при надлежащій! η нимъ чиновъ, всего девять тысячь шесть сотъ пятьдесятъ воя» рублей пятьдесятъ одну коиейку, производить на прежнемъ о® ваніи изъ запасныхъ остаточныхъ суммъ, городамъ прпнадіе» щнхъ, такъ-какъ, по количеству сихъ послѣднихъ, все яообв содержаніе помянутаго управленія составитъ только ’/ä отвкі процента. 8) Изъ гражданскихъ топографовъ, состоящихъ η вѣдомствѣ Хозяйственнаго Департамента Министерства Внутрев- пнхъ Дѣлъ, образовать подъ вѣдѣніемъ ініце-днректора черте»· ную, на основаніи особаго штата, руководствуясь онымМ-’ управленію вообще топографскою частію въ министерствѣ.

— Въ Высочайшемъ указѣ, данномъ Правительствующему Севи; въ 9-й день марта за собственноручнымъ Его ІІмператорскя» Величества подписаніемъ, изображено: «Манифестомъ Нашюп^ іюня 1843 года, изъ числа кредитныхъ билетовъ па 30 мих\*. ρ предназначенныхъ Сохраннымъ Казнамъ и Заемному Байку i« усиленія оборотовъ сихъ установленій, 10 милл. р. оставлс»1

оборотномъ нхъ капиталѣ, а 20 милл. р. отчисленіи въ запасный ііпита«. и выпускъ ихъ всѣхъ, или частію, по окончаніи обмѣ- и ассигнацій, предоставленъ особому впредь у смотрѣііію. Но исте- ,(giii нынѣ назначенныхъ сроковъ для обмѣна ассигнацій, принявъ ,о вниманіе, что по случаю бывшихъ въ минувшемъ году неуро- заевъ, помѣщикамъ во многихъ губерніяхъ допущены необходимыя оіоочкп во взносѣ слѣдующихъ но займамъ ихъ платежей въ Лаковыя установленія, чрезъ чтб въ кассахъ сихъ послѣднихъ виичііиеть капиталовъ можетъ уменьшиться, — признали Мы за благо въ-слѣдствіе представленія Министерства Финансовъ, въ '«дарственномъ Совѣтѣ разсмотрѣннаго, разрѣшить изъ запас­наго капитала выпускъ кредитныхъ билетовъ на десять милліо­новъ рублей, и, въ-слѣдствіе того, повелѣваемъ: 1) Изъ 10 милл.

отдѣлить на подкрѣпленіе оборотовъ С.-Петербургской Сохран­ной Казны до шести н Заемнаго Банка до четырехъ милліоновъ іублеіі. 2) Суммы сіи передавать изъ запаснаго капитала въ Со- іраиную Казну и Заемный Банкъ частями но-мѣрѣ дѣйствительной надобности. 3) Соотвѣтственную принятой суммѣ шестую часть

♦онда звонкою монетою вносить изъ означенныхъ установленій въ Экспедицію Государственныхъ Кредитныхъ Билетовъ, для при­соединенія къ размѣнному Фонду кредитныхъ билетовъ, въ оной сосредоточенному. 4) Дополненія сего Фонда, въ случаѣ надоб­ности. производить на точномъ основаніи ст. XII упомяпутаго Манифеста 1-го іюня 1843 года.

I. Гввернскія Учрежденія (пзмѣпеніб и дополненіе состава и нравъ нхъ).

Керчепскоіі Городской Думѣ дозволено выдать тамошнимъ купцамъ, а равно ихъ прикащнкамъ, свидѣтельства и билеты на торговыя заведенія, съ соблюденіемъ при семъ всѣхъ правилъ, усыновленныхъ на выдачу означенныхъ свидѣтельствъ Св. Зак. Т.ѴУст. о ГІош.і., изъ Уѣздныхъ Казначействъ, для чего б.іан- II! на оныя заблаговременно высылать изъ Ѳеодосійскаго Уѣзд- ыго Казначейства въ Керченскую Городскую Думу съ тѣмъ, что- ѣі Дума, полученныя за выданныя торговыя свидѣтельства и би- \*гм на лавки деньги, отсылала съ первою за тѣмъ отходящею Читою въ Ѳеодосійское Уѣздное Казначейство.

— Остановленный Высочайше утвержденнымъ 4 марта 1836 ftw положеніемъ сборъ съ Фабрикантовъ и заводчиковъ въ Мо- і ' п° 30 к. сер. въ годъ за каждаго работника, находящагося І1»аорикѣ іі.ш заводѣ, положепо взимать впредь, до окончате.іь- . 0 устройства сего сбора, и за состоящихъ на таковыхъ заведе- г11 **Рао"ТШІЦЬ,** но только въ половинномъ размѣрѣ, т. с. по гва®агнкоцеекъ серебромъ за каждаго, съ распространеніемъ на .п существующихъ для работниковъ, на счетъ сроковъ и обра-

Очманія сбора, правилъ,

—Для увеличенія доходовъ казны и отмѣны издержекъ ва кі3!і. ное управленіе, предоставлено намѣстнику кавказскому огдадщ откупъ весь акцизный сборъ и въ г. ТнфлисѢ, какъ съ внногм> наго вина, такъ и вообще со всѣхъ напитковъ, взиманію акшца подлежащихъ, съ тѣмъ, чтобы намѣетшікъ устроилъ эго дѣло^ г. ТнФлису подобно тому, какъ предоставлено оное емуповсі« прочимъ городамъ Закавказскаго Края.

— Повелѣно : 1} Въ При-Ба.ітійскпхъ гуоериіяхъ незакоиноро}. денныхъ дѣтей, которыхъ -матери лютеранскаго исповѣданія, і отцы ие извѣстны, крестить по обряду лютеранскаго нсповѣдаан;

1. незаконнорожденныхъ дѣтеіі, которыхъ родители вовсе я извѣстны, какъ-то найденныхъ нлн подкинутыхъ, въ гѣп η стахъ помянутыхъ губерніи, гдѣ есть православные нриходса священники, крестить въ господствующей православной вѣрѣ, і | ключая однакожь тѣ случаи, когда таковые младенцы, среди нароя-| населенія лютеранскаго, могутъ призрѣніе получить только ч(изІ лютеранскія семейства.

III. Законы относительно службы гражданской. !

Въ поясненіе и дополненіе подлежащихъ статей Обілііі Свода Законовъ и Военныхъ Узаконеніи, постановлено : 1, Оль· иѣ впредь въ Формулярныхъ и послужныхъ спискахъ, сверпш казанія бытности подъ судомъ чиновниковъ, признанныхъ окмьі тельнымъ судебнымъ приговоромъ виновными и подвергнута· наказаніямъ и взысканіямъ, или освобожденныхъ отъ суя» Всемилостивѣіішему Манифесту, показывать бытность подъеум· и въ томъ случаѣ, когда чиновники но суду оправданы и лус-І паны невинными. 2) Бытность подъ судомъ чиновниковъ ііеовуЛ данныхъ, показывать въ штрафной графѣ Формулярнаго вдЛ служнаго списка, тѣмъ самымъ порядкомъ, какой въ семь отнЖ шенін существующими узаконеніями опредѣленъ. 3) Бытность л;· судомъ чиновниковъ, оправданныхъ н признанныхъ невиніШлВ безъ внесенія въ штрафную графу, показывать: а) Въ Форвувж. пыхъ спискахъ о военныхъ чинахъ — въ графѣ, гдѣ описымЛ ся походы и означаются дѣлаемыя начальствомъ поручевіів другіе по службѣ случаи, б) Въ послужныхъ спискахъ о «И· никахъ гражданскихъ — въ графѣ, назначенной для оинсашл™ хожденія службы, і) О чиновникахъ, состоящихъ еще йодъсун® нлн слѣдствіемъ, въ графѣ Формулярнаго нлн послуяснаго сллюЯ опредѣленной для аттестаціи, отмѣчать’: за состояніемъ ПОЛЯ домъ (или слѣдствіемъ) не извѣстно. Вмѣстѣ съ енмъ Его ству благоугодно было повелѣть : а) Предоставить ІІнгпеы Ί скому Департаменту Гражданскаго Вѣдомства составить, сооіИИ съ 3 пунктомъ постановленныхъ правилъ, п новую Форму **33fl'J'|** Ku въ графѣ, назначенной въ гражданскихъ послужныхъ спл^Ч для описанія прохожденія службы и, по представленіи ееіі «’4,1Ίва Высочайшее разсмотрѣніе, препроводить оную къ мппистру (остиаіи для опубликованія чрезь Правительствующій Сенатъ, б) Влѣпить всѣмъ главнымъ начильствамъ и вѣдомствамъ въ обязап- «ость, изъяснить подчиненнымъ ихъ, которые могли бы имѣть въ томъ сомнѣніе, что включеніе въ Формулярѣ бытности подъ су­домъ, если судъ сей кончился оправданіемъ обвиненнаго, по су­ществующимъ законамъ, нс влечетъ за собою ни какихъ предо- тнтсльныхъ для чиновника послѣдствій.

'—Высочайше утверждено въ 16 день Февраля Положеніе о граж­данскихъ служебныхъ преимуществахъ, соединяемыхъ съ медицин- сиімн, Фармацевтическими и ветеринарными степенями. Положе­ніе зто слѣдующаго содержанія:

§ 1.

Z

Липа, подучившія одну изъ медицинскихъ. Фармацевтическихъ и ветеринарныхъ степеней, пріобрѣтаютъ вмѣстѣ съ тѣмъ и слѣ- дующіл преимущества :

1. Доктора медицины и хирургіи и доктора .медицины, на томъ же основаніи, какъ доктора прочихъ Факультетовъ, съ полученіемъ диплома, пріобрѣтаютъ право потомственнаго почетнаго граждан­ства (если не имѣютъ правъ дворянства), а при вступленіи въ службу пользуются преимуществами чниа ѴІП-го класса, въ кото­ромъ утверждаются послѣ одобрительной выслуги четырехъ лѣтъ, со старшинствомъ со времени вступленія въ службу.
2. Лекари, магистры Фармаціи (аптекри) и магистры ветеринар­ныхъ наукъ, на томъ же основаніи, какъ и магистры прочихъ Факультетовъ, съ полученіемъ диплома пріобрѣтаютъ право ποτομ­ι твенііало почетнаго гражданства (если не имѣютъ правъ дворян­ства. а при вступленіи въ службу., пользуются преимуществами чина ІХ-го класса, въ которомъ утверждаются послѣ одобритель­ной выслуги четырехъ лѣтъ, со старшинствомъ со времени всту­пленія въ службу.

3 Провизоры и ветерипары, на томъ же основапіи, какъ кан- лялагы прочихъ Факультетовъ, съ полученіемъ диплома пріобрѣ­таютъ нрава личнаго почетнаго гражданства (если не имѣютъ правъ высшаго состоянія), а при вступленіи въ службу, пользу­ются преимуществами чина Х-го класса, въ которомъ утверждаются послѣ одобрительной выслуги четырехъ лѣтъ, со старшинствомъ со іремеии вступленія въ службу.

1. Bet сіи лица, какъ окончившія курсъ въ высшихъ учебныхъ Ивелешяхъ, или доказавшія познанія свои на испытаніяхъ, со­стоятъ въ первомъ разрядѣ.

», Аптекарскіе помощники, на ряду съ дѣйствительными студен- Пви университета, съ полученіемъ диплома пріобрѣтаютъ право 'ичнпго почетнаго гражданства (если они ие имѣютъ правъ выс- адго состоянія), а при вступленіи въ службу, пользуются преиму­ществами чина ХІѴ-го класса, въ которомъ утверждаются послѣ

одобрительпоіі выслуги четырехъ лѣтъ, со старшинствомъ со вре» мени вступленія въ службу. Они состоятъ во второмъ разрядѣ.

6) Ветеринарные помощники и дснтнсты, съ полученіемъ щ. дѣтельства на свое званіе, освобождаются изъ йодатнаго состоявіі если къ оному принадлежали, а по вступленіи въ службу, поль зуются преимуществами (XIV' класса, въ которомъ утверждаютъ послѣ одобрительной выслуги), чину XIV” класса присвоенный по утверждаются въ ономъ безъ старшинства, первые послѣ тырехъ, а послѣдніе но истеченіи двѣнадцати лѣтъ службы.

S 2.

Врачи. Фармацевты н ветеринары, получившіе по поступленіи тщ на службу высшія ученыя степени, на основаніи предыдущаго пользуются преимуществами чиновъ, соотвѣтствующихъ послѣдао· пріобрѣтеннымъ ими степенямъ и утверждаются въ тѣхъ чииап по выслугѣ четырехлѣтняго со дня опредѣленія въ медицинскій. Фармацевтическую или ветеринарную должности срока, со пар. шинствомъ со дня полученія означеннаго высшаго званія, еад выслугою въ прежнемъ званіи не пріобрѣли уже нрава на «'ол- шее старшинство въ томъ чинѣ.

Примѣчаніе 1. Врачи, Фармацевты и ветеринары, иостувиіБ на службу до изданія настоящаго положенія, но не выслужи\* срока, положеннаго прежними правилами для утвержденія въ чиіі, по выслугѣ не менѣе четырехъ дѣтъ въ медициискоіі, Фармакь тическоіі иди ветеринарной должности, утверждаются въ чивиі соотвѣтствующихъ ихъ учепымъ званіямъ, со старишиствоп и дня утвержденія настоящаго положенія; само-собою разумѣется, m правило, изложенное въ семъ примѣчаніи, не распространяется η ветеринарныхъ помощниковъ и дентистовъ, которые на основш пункта шестаго нредъндущаго § старшинствомъ не пользуются.

Примѣчаніе 2. Доктора медицины и хирургіи, которые на о» ваніи прежняго положенія уже пользуются на службѣ праваш Ѵ”И-го класса, утверждаются въ семъ чинѣ, со старнніиствомъ. » дня изданія настоящаго положенія, въ такомъ только случаѣ, «и со времени вступленія ихъ въ медицинскую службу до утвержде­нія настоящаго положенія протекло уже четыре года; въ тіроти\*- ііомъ случаѣ, но истеченіи четырех-годичнаго срока службы, оя утверждаются въ означенномъ чцнѣ безъ старшинства.

Примѣчаніе 3. Подучившіе по прежнимъ правиламъ испытай званіе штабъ-лекаря, или старшаго ветерипарпаго врача, пользую на службѣ преимуществами, присвоенными чину ΥΊΙΙ-ro класть утверждаются въ ономъ со старшинствомъ со дня изданія настоя­щаго положенія. Ііо званіе штабъ-лекаря, полученное [послѣ](http://noc.it) утвержденія настоящаго положенія, какъ чисто служебное, ир даетъ никакихъ особенныхъ нравъ на чинъ.

Примѣчаніе 4. Получившіе по прежнимъ правиламъ испытай званіе медпко-хпрурга, или ветеринарнаго лекаря, сравпиваюі“η правахъ, первые съ докторами медицины, а послѣдніе съ ве­теринарами.

Дальнѣйшее производство въ чины, состоящихъ на службѣ медп- апнскнхь, Фармацевтическихъ и ветеринарныхъ чиновниковъ въ- оиюшеніи къ срокамъ и другимъ условіямъ, подчиняется общимъ правиламъ производства гражданскихъ чиновниковъ (Св. Зак. Гома ІІІ-ю Kn. 1-й Устава о службѣ по опредѣленію отъ ГІравптелі,- гда, Раи. П-го, Гл. І-й и 11-й), сообразно съ классомъ занимае­мый ими должностей, по прилагаемому роснисанію, и независимо «п ученыхъ степеней, но съ соблюденіемъ слѣдующихъ правъ :

1. Врачи, Фармацевты и ветеринары, состоящіе въ учебныхъ должностяхъ при учебныхъ заведеніяхъ, производятся безъ пере­ча изъ одной должности въ другую, тремя чинами выше ирн- своеннаго каждой должности класса, на общемъ для лицъ учебна­го вѣдомства основаніи (того же Устава ст. 749 и 823).
2. Предоставляется начальству, въ случаѣ надобности и для пользы службы, опредѣлять въ должность или назиачать къ испра­вленію оноіі имѣющихъ чины двумя степенями ниже того класса, η которомъ должность положена, а также имѣющихъ высшіе противъ класса должности чины двумя степенями и болѣе.
3. При опредѣленіи къ должностямъ должно быть наблюдаемо, чтобы на высшія мѣста, при рапныхъ прочихъ достоинствахъ кандидатовъ, были предпочтительно опредѣляемы лица, имѣющія высшій ученыя степени.
4. Лица, перемѣщаемыя съ высшихъ должностей на низшія, по распоряженію начальства, для пользы службы, или въ случаѣ упраздненія должностей, которыя дотолѣ занимали, производятся η чипы но прежней ихъ высшей должности.

i Примѣчаніе І-е. Врачи, Фармацевты и ветеринары, не выслужив­ши опредѣленнаго прежними правилами на производство въ чинъ срока, производятся на точномъ основаніи настоящихъ правилъ Р, со старшинствомъ со дня выслуги, если опредѣленный сими правилами срокъ кончился послѣ изданія оныхъ ; въ противномъ ïe случаѣ, только со дня изданія настоящаго Положенія.

[ Примѣчаніе 2-е. Лица, выслужившія но прежнимъ правиламъ,

утвержденія настоящаго Положенія, сроки для производства

|\*і слѣдующій чинъ, производятся въ оный, хотя бы на основаніи каченнаго Положенія онн, но занимаемымъ нмн должностямъ, ” такое производство права пе имѣли.

• § \*·

Мина, имѣющія медицинскія. Фармацевтическія и ветеринарныя ^спеин, но которымъ онн, на основанія пункта 4-го § 1-го па­лящаго Положенія, отнесены къ первому разряду но воспитанію U« вовсе не служили но медицинской, Фармацевтической пли рвиарноіі части), — въ случаѣ вступленія въ общую граждан-

скую службу, принимаются съ чинами, соотвѣтствующими Іп ученымъ степенямъ, но утверждаются въ чинахъ по прослужу четырехъ лѣтъ безъ старшинства, и въ-отношенін дальнѣйшія производства подчиняются общимъ правиламъ производства грц.

Упомянутыя въ предшествовавшемъ § лица, въ случаѣ пф. хода изъ медицинской, Фармацевтической или ветеринарной слп· бы въ общую гражданскую, до истеченія четырехъ лѣтъ, cos няютъ право на чинъ, соотвѣтствующій ихъ ученой степени, r утверждаются въ немъ безъ старшинства по выслугѣ четырці лѣтъ, зачнтая въ сен срокъ и время, проведенное въ медицннйі Фармацевтической или ветеринарной службѣ.

§ θ. ,

Вдовы и дѣти лицъ, умершихъ въ медицинской, <ьармацепі-| ческой пли ветеринарной службѣ, до утвержденія въ чинѣ, смі вѣтствующе.чъ ихъ ученой степени, пользуются правами и [,.І имуществами, предоставляемыми вдовамъ и дѣтямъ чнновнпшіГ соотвѣтственныхъ классовъ.

Примѣчаніе. Преимущество, симъ § предоставляемое, ве реі прострапяется на вд9въ и дѣтей ветеринарныхъ номощивкииі дентистовъ.

**IV’.** Законы гсажд auckië.

Въ измѣненіе статьи 1447 Устава Горнаго и ст. 2853 Зік Гражд. (Си. Зак. T. VII и Х-го) постановлено, что къ,W | трѣнію 1-го Департамента Сената принадлежатъ всѣ тлжіі'й дѣла, возннкаюшія между казеииымн горными заводами и .ipjn казеннаго же вѣдомства управленіями, кромѣ дѣлъ ме;кевып| уголовныхъ, равномѣрно всѣ жалобы η протесты на I Дсплр ментъ Горнаго Правленія : а) о горно-заводскомъ проязвмпіІ| б) о содержаніи мастеровыхъ и непремѣнныхъ работниковъ: **1** о распредѣленіи между ними земель и прочихъ угодій ; г ві дѣленіи заводовъ землями и лѣсами ; д) объ отводѣ рудникоЛІ пріисковъ, и всѣ вообще дѣла, къ внутреннему управленію » Ч зяйственпому горпо-заводскому производству относящіяся. Заш прочія тяжебныя дѣла между казенными п частными завод» также жалобы отъ сихъ послѣднихъ и протесты по симъ ді относятся къ вѣдомству судебныхъ Департаментовъ Сената·

**V.**

K P II T II Ii A.

СОЧИНЕНІЯ БОГДАНОВИЧА *(Полное. Собраніе Сочиненіи Рус- тхъ Авторовъ). Изданіе* Александра Смирдина. *[/Juamo.ua](file:///Juamo.ua). Санкт- пптіербуреъ. 1848.*

Между многими трудностями, которыя встрѣчаетъ критика прп оцѣн­кѣ литературныхъ нроіізведенііі, одно изъ первыхъ мѣстъ занимаетъ отсутствіе внутренняго въ ннхъ единства. Когда дѣятель въ области пауки или художества служитъ одноіі идеѣ, развивая ее въ многораз­личныхъ созданіяхъ, когда онъ идетъ по одному направленію, стре- «гітсп къ одноіі цѣли, тогда опредѣлить его значеніе значитъ рас­крыть основную идею художественной плн научной дѣятельности, на­чертать господствующее направленіе, указать завѣтную цѣль. Рѣшеніе такой задачи требуетъ, конечно, не малаго размышленія, но, но-краіі- исіі-мѣрѣ, критика не развлекается многоразличными, иногда противо­положными идеями автора, его путями на всѣ четыре стороны, его нреилепіями, нерѣдко другъ друга уничтожающими. Въ-случаѣ такой многосторонности нѣтъ единства въ разнообразіи, а есть просто раз- вообразіе: здѣсь можетъ быть только единство таланта или единство бездарности.

Смотря съ зтоіі точки на производителей литературы, можно раздѣ- лиі, ихъ на два рода: одни посвящаютъ своіі знанія, спос искусство, «ному h тому же предмету; другіе употребляютъ ихъ на служеніе ΜποΓιιοΊ. предметамъ. Къ числу одііостороиііпхз· дѣятелей принадле—

I \*»п> Кантемиръ, Фонвизинъ, Жуковскій, Баратыпскій, Лермонтовъ;

о. числу дѣятелей многостороннихъ относятся Ломоносовъ и Тредь-

f конікііі, Карамзинъ и Сумароковъ, Пушкинъ и Богдановичъ...

I Дыв'тиііте.іыіо, какая мысль спязыпаетъ въ одно цѣлое сочиненія

«глаиоііііча, разсмотрѣнію которыхъ посвящаемъ нашу критическую I етатыіг; ,·, общаго между переводомъ вольтеровой поэмы нПа разру- I ajcnie Лвссабсшів—рѣзкимъ выраженіемъ скептицизма, и иерсложе- I нап. псалмовъ Давида—пламсивымъ изліяніемъ иіры? Между «Нстори- ! изображеніемъ Россіи», гдѣ Русскіе представлены въ индѣ Гре-

| иіІЪ’ 11 “Дупіенькойв, гдѣ Греки изображены какъ· Гхсскіе?.. Ииоиз-

Т. L.Vn. \_ отд. у. ‘ 1

Критика.

ведепіл подобныхъ писателей отличаются разнохарактерностью сож жанін, отсутствіемъ единаго внутренняго значенія. Говоря о нагъ нѣгь возможности обозначить нхъ общую характеристику: здѣсь щ- добпо разсуждать, пе о цѣломъ, а о каждомъ сочиненіи, н.пі nmpij. неіі-мѣрѣ о главнѣйшихъ, но однначкѣ.

Такъ мы н поступимъ относительно Богдановича. Знаменитая «Ѣ. інспька», дидактическія ноэМм, лирическія стихотворенія, драмы, pÿ. скія пословицы, историческое изображеніе Россіи, наконецъ, enta смѣшанныя, хотя н въ нечисленныхъ выше статьяхъ много вс«оі смѣси — вотъ порядокъ, въ которомъ расположится наша статья.

Поэзія, какъ воспроизведеніе жизни, можегь обращаться иди η эпохѣ совремеппоіі н творить въ духѣ своего парода, или къ эпонц отдаленнымъ и творить въ духѣ народа чуждаго. Поэтическія п|н>п> веденія перваго рода изображаютъ современную нмь дѣііетвнтельлопк въ чувстнах ь и мысляхъ автора отражаются чувства н мысли топ времени, въ которое опъ животъ, и того ііарода, къ которому оігьпц· надлежитъ. Поэтическія произведенія втораго рода суть подражапія\* кусству, отжившему своіі вѣкъ, копія съ того, что было, по чего те­перь иѣтъ.

Возможио лн истинио-ііоэтическое созданіе втораго рода — такое» зданіе, въ которомъ бы вновь предстало протекшее время, воскресі умершая страна? Возможна ли художественная, до того вѣрная каря па греческаго или римскаго быта, въ которой Грекъ или І'ямляиш узналъ бы тотчаіп. свое собственное художество, уразумѣлъ бы си собственное міросозерцаніе? Если работа мепѣе трудная какъ, ііа-тр, переводъ поэтическаго произведенія на другой языкъ, никогда под стпгаетъ полнаго успѣха, то какп.мъ-образомъ искать полноты тгаи въ томъ случаѣ, когда житель новаго міра изображаетъ міръ о» піііі, съ которымъ опъ разлучеиь тройной разлукой—нрштрапстмп временемъ п народностью? Возьмемъ задачу еще болѣе легкую: чня· чуждыхъ поэтическихъ твореній. Намъ нравятся величественные\* разы древне-греческой жизни, развитые въ «Иліадѣ» и «Одиссеѣ»:« занимательность, которую мы испытываемъ при чтеніи классически поэмъ, старыхъ и вѣчпо-юныхь пѣсней, по счастливому выражеа Гейне, вытекаеть нс изъ одного впечатлѣнія, присущаго каждой к- тинной поэзіи, но есть п.іодь и критическаго взгляда на отдалена Древность. Изображеніе чуждой жнзпп поражаетъ насъ пе прямо,ьі пс возбужденіемъ сочувствій къ тому, что наше: оно доходип. > внутренняго чувства посредствомъ мысли. Чтобъ понять эстстнчесп» красоту ннаго вѣка п народа, необходимо отвлечься отъ вея, прибѣг­нуть къ историческому изученію,, а каждое отвлеченіе охлаждаетъ/» ствіе изящнаго. Поэзія свосплродвая связываетъ вымыслъ тиорчкж съ жизненною сферой; наслажденіе, доставляемое художествомъ я и· длежащес сознанію, здѣсь нераздѣльно съ наслажденіемъ, которое Я- Отъ сама жизнь и которое беремъ мы безсознательно. Итакъ. «Jl чтеніе н переводъ чуждой намъ поэзіи, какъ, на-нрпмѣръ, поэзіи ковъ или Римлянъ, требуютъ особенныхъ условій, трудныхъ ДЛЯ полпспія, то собственное произведеніе вь духѣ греческомъ иля Р№ оконъ сопряжено съ условіями еще болѣе тяжкими. Растеніе CW\* вз. своемъ климатѣ: какъ пн ухаживаешь за нпмъ въ «подра\*я(·1\*' ной» температурѣ, оно непремѣнно утрачиваетъ нѣчто или много”1! своего нормальнаго состоянія. То же зі съ поэтичсскнмь твореніея ]

СиЧІІПЕІІІЛ Богдлиовичл.

цяѣто'П» эстетическаго царства. Напрасио удивлялись критики такъ- ыімваемому «вполнѣ объективному » творчеству Гёте или Шекспира.

п.ц несомнѣнной силѣ ихъ поэтическаго дара, онн были несомнѣнно дшспы другой силы—непосредственнаго погруженія въ жизнь. ІІедо- Йиокъ родственныхъ связей съ протекшимъ вѣкомъ они восполняли шіймдно науки—помощью вижноіі, но нѣсколько хромой безч. врож- ( ішніі любви къ родной странѣ, вѣку h народу. И потому въ нгкус- пік даже такихъ гспіа.іыіыхч, художниковъ, какъ Шекспиръ и Гёте, всегда окажется извѣстная доля искусственности, и не будетъ искус­ства безпримѣснаго, что-называется, конкретнаго, которое мудро со- знстся—съ одной стороны іізь того, что внушило сознательное твор­чество, съ другой, изъ того, чт0 подсказало безсознательное чувство

изнв. . .

*Вподііп. усвоить характеръ чуждоіі поэзіи, особенно поэзіи древнеіі,*

\_ нельзя. *У* насъ другія понятія, другія чувства, другія дѣла. ІІы нвіаиспы за свонмч. пикомъ и землею. Усильное отклоненіе поэта отъ гобствсиноетіі непремѣнно измѣнитъ емѵ какимъ-нибудь выраженіемъ или образомъ, какимъ-нибудь оттѣнкомъ чувства или чертою мысли. Оніоіа выходитъ другое положеніе, доказанное ііеторіедо лйтературь: *ш изданіи въ духѣ чуждой намъ поэзіи—чуждой по времени, мѣсту \* Htipnihj — всѣ эти три предмета (страна, характеръ народа и духъ тт) подвергаются бд.іъиіему и.ін мі'ныиему преобразованію.* Сопрснен- іюгть η своенародность кладутъ печать на подражательное творчество, пли ітЬсияясь въ него незамѣтно для самого производителя, илп со- лиап'лыю присоединяясь къ нему, какъ средство, возвыіцаюіцее кра- соті. Наука, раздвигая горизонтъ человѣческаго зрѣнія, освѣщаетъ »et предметы постепенно возрастающимъ, сильнѣйшимъ свѣтомъ: но- азія, слѣдуя за движеніемъ разума, воспѣваетъ н болѣе видимую пре­лесть міра, н болѣе несомнѣнное величіе Мысли. Одно съ другимъ евн- зано нераздѣльно: пріобрѣтенія науки, открывающей міръ, сообщаютъ «теріалы для произведеній искусства, воспроизводящаго міръ. Искус­ство можетъ быть хороню, когда выражаетъ безсознательное чувство Месъ идя предчувствіе іізбранныхч.; но оно лучше, когда имѣетъ дѣ- 4# съ мыслію сознательной, съ чувствомъ объясненнымъ. Превратно­понятая сущность поэзіи заставила мечтателей вздыхать о всемірномъ Пиычествѣ знаній, которыя, по ихъ мнѣнію, противоположны поэзіи; «i ищутъ послѣдней въ таинственномъ сумракѣ, лежащемъ па пред, НЦіъ; неизвѣстное—воть с<і>ера ііхъ поэтическихъ видѣиій. По пусть И безпокоятся господа-мечтатели: неизвѣстное, котораго онн желаютъ, \*\*гда останется на пользу Фантастнческпхч» созданій, нотому-что нѣтъ ’риііовч. развивающей жизни, а извѣстное, добытое наукой, служитъ Пиііп, обильнымъ источникомъ поэзіи, съ которымъ нс сравнится НІІ туманная даль, ни одинъ волшебный полусвѣтъ или полусумракъ.

WBKC, луна, небесный сводъ, океанъ... которые *мы* зиаемъ, яссрав- «'•іііііі величественнѣе солнца, луны, небеснаго свода, океана... кото- р были извѣстны *древнимъ.* II седи классическое свѣтило дня съ •Мстритокі конскаго бѣга обтекало вселенную, которая вся почти за- ü||T.iiaci, въ землѣ, то наше дневное свѣтило бросаетъ лучи свои сч, ^»•быстротою, о которой не смѣлъ и подумать міюодопічсскін

. ЯШнеиія *чуждой намъ поэзіи въ подражате.ѣныхъ произведеніяхъ ^«зпетвуюіпъ движенію жизни, откровеніямъ разума:* вотъ законъ,

которому покоряются псѣ творцы изящнаго. Доказательствъ томущ^, жество; мы увидимъ ихъ при разборѣ «Дупіеііькп», а теперь довела,, вспомнить однѣ трагедіи лучшаго Французскаго трагика Расина, рыіі греческимъ и римскимъ людямъ придалъ цвѣтъ христіанства, «. общилъ имъ духъ рыцарства. D.iiiniiio постепснпо-разііпиаіоіцагисі щ. роеозерцапія подчиняется не только поэтическая дѣятельность, ощ критика произведеніи художественныхъ: она смотритъ такъ н.ін iinav сообразно видамъ усовершенствованной пауки.

Другой законъ, какъ дополненіе предъндущаго, выразится такъ: кщ *основаніе перемѣнъ, производимыхъ въ возсозданіи чуждой поэзіи,* ю». *нѣе по своей сущности, чѣмъ ооширніье п значительнѣе сфера* яіи»і *жизни, вносимая въ сферу жизни прошедшей, гпѣ.иъ долѣе художтщ. пое произведеніе выигрываетъ въ своемъ внутреннемъ достоинства,, п. г, въ достоинствѣ относительно основной мысли.* Полное возсозданіе tu;, спческоіі поэзіи, сказали мы выше, невозможно. Возможно толки Ь- лѣе или менѣе близкое подражаніе древнимъ образцамъ. Но дли п» го подражанія необходимъ высокій даръ творчества. Если же првр. не дала намъ снл.ыіо-проіізводнтсльиоіі Фантазіи, способной пыэмип тѣни умершаго, но тѣни съ преобразованными чертами, то іізмѣиі-t- пое представленіе чуждаго искусства, доходящее у иныхъ почла искаженія свойственнаго ему характера, должно вознаграждаться, ц<- крайііей-мѣрѣ, важностью современной подстановки, значеніемъ внкя- пыхъ перемѣнъ, благородствомъ общечеловѣческой Цѣли. За ііііхъи-. татсль прощаетъ поэту его поэтическую вольность. Пѣтъ Ифвгсіі греческой въ Ифнгсіііи Расина, но ликъ древняго художника npw'J ЗОвапъ вліяніемъ христіанства — всемірной власти. Нѣтъ Ахиллесаь Ахиллѣ Расина, но боговндиыіі царь временъ варварскихъ ιιροιιι·.·, чрезъ вѣкъ рыцарства—важную эпоху средне-вѣковой исторіи. Нѣтъв Тігга, ни Веспасіпна, ни Брптанвнка въ Титахъ, Всспасіанахъ и Іі;> тайникахъ трагедій Французскихъ, но зритель въ лоцѣ вымыш.іеяй® Рпм.іанъ узнаегі. черты Лудовнка XIV", Кондё, Тюревня—черты да замѣчательныхъ. Когда же авторъ, исказивъ изящное создапіс іреш- стп, не примиряетъ съ собою читателей ни высокимъ откровепісп№ временной мысли, пн серьёзнымъ взглядомъ мужественнаго гражии- па, ни ревностнымъ служеніемъ благородной цѣли, ни даже ночтсяіъ къ знаменитой личности—что сказать о такомъ растлѣніи художесв\* пой красоты и какъ разрѣшить тяжкій грѣхъ неразумнаго стііхотвораі На основаніи указанныхъ законовъ, которымъ покоряется ііырія- ніе чуждой поэзіи, слѣдуетъ судить о «Душенькѣ» Богдановича. Ія· чала мы разсмотримъ первобытный, коренной миѳъ Психеи, пот» перейдемъ къ различному его поэтическому представленію у ри”· пыхъ писателей, включительно до нашего автора, которызгь взаЬо

ся преимущественно.

Апулей, платоническій философъ, жившій во второмъ вѣкѣ по РЛ· есть едпнетвеппыіі изъ древнихъ писателей, разсказавшій 111100.100\* скую исторію Психеи. Она составляетъ эпизодъ романа «Преврати\* или Золотой Оселъ»—романа сатирическаго, въ которомъ авторъ}\*\* н оригинально осмѣиваетъ нравственные недостатки своего вп®ll' всемѣстное суевѣріе, наклонность къ чудесамъ и магіи, обманы цовъ, дурную полицію римской имперіи, дозволявшую ворамъ Казанію совершать всевозможны а продѣлки. Герой романа, ιιρί»|ι111!\* г.ь.іі въ осла за eine любопытство, подвергаете и пріікліочеіііямі·.1^

іімші входятъ въ сношенія съ разными класса«« людей « которыя оо- пріяпніаіогі. «средъ нн-,п. жизнь въ частныхъ домахъ и тайны гс- еш'Ъіыѵі· обществъ. Живыми красками пзобрлікаетт, Апу.іеіі отнрягп- іііі.пыі! дЬ.іа, происходившій на снащенныхъ яшетері яхъ. Сочиненіи flsatei паяете я описаніемъ таинствъ Панды, и ъ которыя быль поеия- піііъ repo« « гдѣ. «чищенный отъ своихъ с.іабиетеіі, оігь, такъ-ека- jMl·, переродился.

р,искать о Психеѣ, Лучшая часть лііу.іссва романа, помѣщенъ въ j 5 и 0 книгахъ. Вотъ краткое сто содержаніе:

|1і, нѣкоторомъ городѣ жили царь н царица. V пнхъ было три до- черн—днѣ посредственной красоты, а мллдшап, Психея, такъ была пре- ііріиіиі, что прослыла Вепсроіі. Сестры ея скоро папин супруговъ, по не осмѣлился искать руки прекрасной Психеи : еіі і: адавали

„гліі-інмгі почести, приносили жертвы. Венера, раздраженная таишь ветатшіьпіъ поклоненіемъ земшіродиоіі, повелѣла Суиндону строго ііа- шзть Психею. При парномъ взглядѣ па красавицу, і пѣвъ бога любви и і п ішіоеті· его служить матерп превратилась въ любовь. Вскорѣ ж.ілонопъ оракулъ повелѣли родителямъ Психеи отвести ее па гору, діі.ішцс драконя, которому она обречена въ супруги. Едва оин поки­ну,ш дочь, кикъ Зеччіръ переноситъ се въ богатыίί чертогъ, гдѣ ие- арнмміі супругъ присутствуетъ съ ною только ночью н оставляетъ ее при ииіпыеиііі утренней пари. Нѣжная душа Психеи тронута сострада- шеіп, сестеръ, которыя оплакиваютъ ея смерть. Несмотря па запре- іцепіе супруга, она, чрезъ Зеччіра, призываетъ ихъ къ себѣ. Зависть нанолияетъ нхъ сердце про видѣ счастія ІІснхеп. Онѣ даютъ еіі гн- (нмміыіі совѣтъ—умертвитъ супруга (предполагаемаго'дракона) по время сто сіы. Готовая совершить убіііетпо. Психея, при сві.ті; лампады, ипі.ііыа спящаго Купидона и, пораженная небеспоіі красотоіі бога, уро­нила на его тѣло каплю горячаго масла. Пробужденный, оігь улетаетъ, упрекая спою супругу въ роковомъ .чобои'ытстпѣ. Психея поражена не­утѣшною печалью. Она отправляется отъііекпиаті, утрачениаго супруга. Когда явилась она и ь Венерѣ, богиня красоты осуждаетъ ее па три іцктиіл—на три испытанія на землѣ, па три искушенія въ адѣ. Нсп- tf( счастливо преодолѣваетъ нхъ — даже послѣднее, подъ бременемъ га,«рати едва не нала; она должна была соіідтн въ подземное царство « получить отъ Прозерпины ящикъ, наполненный благоуханіемъ кра­ппы, Несмотря на запрещеніе открывать его, Психея не могла у tep- ïm, своего любопытства — н тогда смертоносное испареніе, п,,'летѣв­шее изъ ящика, повергло ее на землю. Нѣжность и сожалѣніе нроннк- ■Іи въ сердце Купидона; прикосновеніемъ стрѣлы воззвалъ цігь къ жиз­ни свою супругу. Но ito.il» Юпитера, Психея становятся безсмертною л навсегда соединяется съ Амуромъ. Блистательный брака, плодомъ котораго было Наслажденіе) заключаетъ ея долговременныя страданія 11 нос.іѣдніп минуты ея завистливыхъ сестеръ, которыя гл, стыдѣ и отчаяніи бросаются со скалы.

Iлубокап аллегорія, въ котороіі — ссліі разсматривать ее только съ

»пѣшиеіі стороны— изображена любовь мужчины н женщины, полѵчн- JJ различныя объясненія пъ-с.іѣдствіе различнаго направленіи ндеіі.

Нсрпоо толкованіе принадлежитъ къ догматическимъ. Городъ, гдѣ fiinjacb Психея—центръ міра; царь и царица—духъ п матерія; три «'Три \_ ΠΙΰτ1ι> В01л „ ,yUia Послѣдняя прекраспѣс, потоиу-что душа Ышс вц.ш ц благороднѣе плоти. Опа возбѵждаегь зависть Всперы (т,

с. лобострастія), которая, желая погубить ее, посылаетъ къ иеіі Кт- інионл, бога любви. Но какъ любовь, или страсть, прилѣпляется раі\_ HO II КЪ злому II доброму, ТО Купндоиъ полюбилъ дупіѵ II СОСДІІІІІІІГ, съ неіі. Опъ пс хочетъ, чтобъ Психея видѣла лицо его, т. с. что», іиа не должна зиить обаянія страстей, не должна нисходить до дю^. нытства своихъ сестеръ — плоти и ноли. Однакожъ Психея слѣлец совѣтамъ сестеръ: беретъ лампаду, т. е. питаетъ пламя страсти, щ. крытой въ сердцѣ. Она немедленно воспламспястея любовью кт, (!рсд. хіету страсти, но обжигаетъ его, т. е. каждая страсть горитъ ііроіюр. ціопально своей силѣ и продолжительности, о оставляетъ въ тѣлѣ ади- мо преступленія. Душа, преданная страсти, нпсходптъ съ вершиныt«. стія и подвергается безчисленнымъ опасностямъ.

Другое толкованіе—нравственное. Цѣль мпоа—представить ОПаСНосп брачной жизни, особенно въ эпоху нравственнаго упадка Греціи, un ы то же время блистательно выставить образецъ вѣрности, многорпад. но испытанной и подъ конецъ торжествующей надъ всѣми опаеі». СТЯМІІ.

Третье толкованіе ставитъ басню ІІспхсп въ разрядъ фплософя«. екихъ. Но этому воззрѣнію, аллегорія изображаетъ назначеніе человѣче­ской жпзпн. Душа, будучи происхожденія небеснаго, подвсржсва, η темницѣ тѣла, заблужденіямъ іі паденію. Еіі предстоятъ испытаніи очищенія, чтобъ она, искушенная ими, могла возвыситься до яснаго пониманія предметовъ н до истинныхъ наслажденій. Днѣ различіи« любви владѣютъ сю: любовь земная—обольститель, влекущій сс къ чр ствепііымъ наслажденіямъ, и любовь неземная, которая наяраішіп взоры къ красотѣ первоначальное, духовной, побѣждаетъ спаю совер- шіцу п соединяется съ душой, какъ съ невѣстой.

Хотя Апулей, первый разсказалъ похожденія ІІснхеп, no ne ci) принадлежитъ яымыс.гь басни, которая гораздо-дреппѣс. Это доказы­вается, во-первыхъ, и самымъ словомъ «Психея», означающимъ, н греческомъ языкѣ, душу п бабочку, которая стремится па огонь п чь сто обжигаетъ себѣ крылья. Свойство насѣкомаго подало мысль Гр<- каагь составить другую аллегорію, не менѣе богатую значеніемъ. Ія- бочка сдѣлалась эмблемой души. «Благородный инстинктъ—такъ разя- ждали Греки—одушевляетъ это насѣкомое любовью къ свѣту; но тотъ же инстинктъ обращается ему и въ гибель. Гусеница, изъ котп]»і образуется куколка и потомъ блистательный мотылекъ, есть хіі· вотное нечистое. Заключенная въ грубомъ веществѣ, душа утрачв- ваетъ свою' свободу. По приходить мгновеніе, когда, разрушап оковы, сбросивъ земную оболочку, она воз.істастъ въ свѣтлую отчизну\* Греческіе Поэты изобразили особенно чувственную и страстную пи рону любви, которая овладѣваетъ душою. Философы, прсіімуіцсстведа CTÖHKH, положили правиломъ, что обязанность мудраго заключаете!н развитіи искусства любить. 4τύ касается до другихъ художниковъ.» нхъ произведенія, наполнявшія греческіе храмы, представляютъ· «и- жество сюжетовъ, взятыхъ нзь аллегорическаго цикла Амура и Н‘\*\* хен, іі эти памятники искусства служатъ вторымь доказатсльстіім^і что знаменитый минъ гораздо-древнѣе аііулееиа разсказа.

Промежутокъ времени, отдѣляющій первоначальный міюь оъь^ этическаго вымысла Апулея, не могъ, конечно, не принести съ со^ новыхъ идей іі вмѣстѣ съ этимъ не положить новыхъ основаніи 1JI художественнаго творчества. Сравнилъ басню Психеи, какъ она I1'({ЦаІіа въ латинскомъ романѣ, съ памятниками искусства, нрсдстав- .цощпин разныя обстоятельства изъ лрпплючспііі Амура п Психеи, itïOTopbio ученые открыли, что пи одинъ памятникъ ие говорить ни ( астрахъ или родителяхъ Психеи, ни о мольбахъ, которыя она вмз- (ьиаегь къ Церерѣ и Юнонѣ, ни о боли, причиненной Амуру горя- ,ιΐιιί. масломъ; а такъ-какъ - печпелепнын событія занпмаютч.’значи­тельное мѣсто въ романѣ, то отсюда н слѣдуетъ заключить, что оип— изображеніе Апулея, н что первоначальный составъ миѳа быль гораз- ю ііроще. Истинный цвѣтъ древиостн исчезъ, басня нримѣпела ко «но и понятіямъ соврсмениііковъ, такъ-что, въ одномъ .мѣстѣ, Юніі- кръ приводить законъ Августа противъ прелюбодѣевъ.

Но гдѣ и какъ явилась первоначальная аллегорія? Каковъ былъ ірсыіііі видъ ея? Основная идея мноа, прслставляюіц&го пламенное стремленіе души (Психеи) къ высочайшему благу (Любви), родилась ца Востокѣ, была принята въ мистеріи Грековъ и вышла оттуда пре— образовапная народнымъ геніемъ. Миѳъ сложился изъ нѣсколькихъ эле- даговъ. Въ него входятъ, во-первыхъ, мистеріи Кабировъ (въ Са.мо- ормііні, имѣвшія сходство съ таинствами элевзннскнмн; во-вторыхъ, ншп. рожденія Амура и Венеры, по таинственному ученію, которое, какъ думаютъ нѣкоторые ученые, Ороей принесъ изъ Егішта; вь- трстьихь, инстинктъ мотылька, символа души, стремящеіісл къ обмап- 'ііиюиу свѣту званія и въ любопытствѣ своемъ находящей источникъ иа. Изъ разъясненія коренныхъ элементовъ миѳа выходить, что въ nein, изображены превратности брачной жизни. .Мистеріи Амура и Муть были нѣкоторый родъ брачнаго посвященія, и ученіе о ми­стеріяхъ вообще объясняло бракъ въ религіозномъ п дѵховиомъ смыслѣ. Оно смотрѣло на бракосочетаніе, какъ на союзъ, совер­шаемый подъ непосредственнымъ покровительствомъ Зевса н Геры — первыхъ супруговъ. По греческіе жрецы и учрежденіе, также жричс- «ос, Пинагора соединяли съ бракомъ опредѣленный догматъ—догматъ ионады, единства (мужчины въ отдѣльности), и діады, двойства (муж­чины и женщины вмѣстѣ). Діада есть причина рожденія, и въ ней же источникъ раздѣла, несчастій, душа, но ученію пНѳпгоренцепъ, есть ниже діада, но, чувствуя свое небесное происхожденіе, она стремится п едипству. Въ-сущностп— здѣсь догматъ отпаденія души, нредстав- япвыіі подъ видомъ пиѳагоровой теоріи чиселъ. Разлученіе п соеди- веніе, какъ утрата и нахожденіе любимаго предмета, какъ приключенія яйви я брака, составляютъ предметъ многихъ восточныхъ поэмъ, ротическііхъ и мистическихъ. Подобный родъ аллегоріи совершенно вт· духѣ индійской философіи. Поэзія Инду совъ» часто представляетъ отношеніе между безкопечным'ь и конечнымъ, отпаденіе втораго отъ перваго п потомъ ихъ соединеніе, подъ эмблемой супруга и супруги, Мозаениыхъ и вновь-соедниенныхъ.

• Ижъшюъ Амура и Психеи первоначально явился па Востокѣ и

™і»ъ перенесенъ жричеекпмн колоніями въ Самооракію, Ѳракію и Віо-

Пь. Основная идея миѳа есть разлука и соединеніе, отпаденіе и воз-

!І,,ІІт.. Душа міра іі душа человѣка произошла отъ разъединенія съ

•ровнымъ единствомъ. Но любовью, какъ своимъ необходимымъ

•ігг|чіііутодіъ, единство соединяетъ отпадіаеѳ съ своею сущностью. fB3iim i.au Церера была образомъ этой души, отнадпіеіі п вновь cöc- I euiiuii. в,, Оссписѣ (городѣ, лежавшемъ на юго-западномъ склонѣ I «Вдова, въ Віотін), который имѣлъ тую, кабнрекую, Цереру, тали-

**S . Критика.**

ства Эрота изображали догматъ отпаденія іі сосдпнспія лѵіпп, к, отъпсканіс небесной любви, утраченной и возвращенной. Накоп нннагореііцы представили ту же идею по ихъ системѣ чиселъ, и, (,ь знавая достоинство женщинъ какъ въ гражданскомъ, такъ н pe.mrjlr номъ отношеніи, придавали бракѵ, супружеской жизни, **сеисйщ,** болѣе-возвышенный , болѣс-нравственныіі характеръ. Нравсткіщ» значеніе мноа неоспоримо и но другимъ толкованіямъ : опъ, утверждаютъ ученые изслѣдователи миѳологіи, составлялъ часть тіц мистсрііі, въ которыя посвящались однѣ жепщпны и цѣлью который было— представить въ символической драмѣ опасности, сопроводи, щія красоту, н внушить прекрасному полу обязанности брачноіі жнінл исполненной всякихъ трудностей. Произведенія древняго рѣзца, щ. обряжавшія нѣкоторыя обстоятельства мистсрііі, назначались, но л8(. иію тѣхъ же изслѣдователей, для таппствсиныхъ церемоній umoi.ii безъ опасности выставляться па глаза прорановъ, потомѵ-что сообщи только частное, слѣдовательно, недостаточное познаніе о мнеѣ, а обнаруживая его смысла.

Первоначальные элементы мноа показываютъ, что опъ подвергая, чптельнымъ измѣненіямъ въ романическомъ разсказѣ. Апулей провд его чрезъ неоплатонизмъ, и соединилъ такнмъ-образомь поэзію η новыми фнлософпчсскимн воззрѣніями. Отъ такого соедшіеяіл ѵвд чн.іась трудность разгадать истинный смыслъ аллегоріи, хотл и «пц что она прикрываетъ глубокую идею. Да » самый элеменп, мстат ческііі, отдѣльно отъ символовъ, не подлежитъ точному объяснена что онъ такое? цѣльное ли и чистое ученіе гностиковъ, идя view адептовъ, немногихъ посвященныхъ? Какъ бы то ни было, по вози» скііі элементъ мноа возбудилъ творческую способность нзнѣстііыхтя дожнпковъ. Живопись, скульптура и поэзія воспроизводили сгоή разныхъ видахъ. Картины Тиціана, рисунки Рафаэля, группа Кааоіыі другія созданія искусствъ даровали любви Амура и ІІснхси віер/ безсмертіе.

Но предметъ статьи нс живописное или скульптурное представки мноа, а поэтическое, въ тѣсномъ смыслѣ этого слова. Послѣдуете напіпмъ предметомъ.

Кальдеронъ взглянулъ на аллегорію серьёзнымъ взглядомъ допитъ ка. Въ одномъ изъ сочиненій своихъ онъ изъяснилъ сказаніе о Пр· метсѣ, въ духѣ авторитета; а небольшая драма, содержаніе котороІ я имствовапо изъ апулеева разсказа, представляетъ такимъ же образа» и баснь Психеи. Для испанскаго поэта, Купидонъ есть образъ ней» каемоіі любви, ГІснхел—образъ вѣрной души, бракъ ихъ—таквет\*\*· ное соединеніе души съ .цобовью.

Другимъ, болѣс-возвышеннымъ взглядомъ посмотрѣлъ на лри£\* миѳъ одинъ изъ ближайшихъ къ мамъ поэтовъ. Общность, возвыі» ность сужденія часто вредитъ достоинству поэзіи, по мысль создай\* выигрываетъ отъ, того чрезвычайно-много. Похожденія Психеи, № образпо такой мысли, представляютъ движеніе человѣчества, разлѵ ные періоды его развитія. Поэтъ вдохновился съ одной стороны\*1' мятыо прошедшаго, исторіей, которая показала ему степени, про«1\* ныя человѣкомъ, съ другой—чувствомъ будущаго, открывшимъ τό.«\* человѣкъ имѣетъ еще совершить. Драматическая поэма раздѣлся» \*\* три части. Въ первой описано царство непосредственнаго владычество безсознательной природы. Во второй изображена г.і\*№

Сочаняпіл Богдіновіпі. 9

дао ступень человѣческаго развитія—періодъ самопознапія, которое освобождаетъ человѣка отъ гнетущей силы судьбы; главное дѣйствую­тъ лицо, Психея, какъ символъ человѣчества, проходитъ рядъ пре­образованіи, записанныхъ исторіею; это—своего рода Одиссея—Однс- {ея человѣческая. Въ третьей пѣсни, человѣкъ мирно вкушаетъ пло­ды знанія; онъ сталъ какъ-бы разумной лнроіі всеобщаго концерта. Но достиженіе блаженства дорого ему стоило: его путь къ цѣли усѣянъ билъ тяжкими испытаніями. II какъ прежде непосредственная любовь перешла къ знанію, такъ теперь знаніе приводить его къ сознате.іь- шііі любви; какъ прежде знаніе уничтожило владычество судьбы, такъ теперь любовь уничтожасть самовластіе знанія и господство страстсіі. Это идеальное развитіе человѣка представлено въ поэмѣ соединеніемъ Психеи η Амура. Плодомъ брака вышло Наслажденіе, вѣнецъ созпа- тмыіыхъ радостей.

ЛаФОПтеш. поступилъ съ лревппмъ мпоомъ гораздо свободнѣе Апу­лея. Въ предисловіи къ разсказу своему: Les Amours de Psyché cl de Gupidon, оігь признаётся, что матерія, хода, басни, сообщены ему ла­тинскимъ писателемъ, но, что онъ нзмѣпплч, обстоятельства повѣсти, по своему произволу, прибавляя то, что казалось ему необходимымъ іыклочал τό, что нротнворѣчнло его вкусу. «Единственная, всегдаш­няя цѣль моя»—говоритъ оігь «нравиться читателямъ. Для достиженія этоіі цѣли, я сообразуюсь со пкусоч ь вѣка. А современный вкусъ, какъ мнѣ извѣстно изъ многихъ опытовъ, «с *porte ou galant et à la pkitanlertc.* Въ такоіі баснѣ, какова блень Психеи, исполненная чуде­снаго, *способною забао.иіть діьтеЛ,* слѣдовало шутить отч, начала до конца. Да еслибъ и нс слѣдопало— л все шутилъ бы но наклонности моего характера.» II вотъ, оставл излишнія церемоніи съ Апулеемъ, Ла'гонтеігь нрнбавлясть отъ себя приключеніе вч, гротѣ, старика и двухъ пастушекъ, храмъ Венеры, описаніе-ада іі всего, что случилось съ ІІгпхсеіі но время ея схожденія въ адъ п по возвратѣ оттуда, до гамаго конца. Многое подверглось перемѣнамъ: у Апулея, невидимые голоса служатъ Психеѣ въ чертогахъ Купидона. Такое уединеніе, за- иѣчаегь Лпфоитсігь, во-первыхъ скучно, во-вторыхч, страшно. Еслпбъ лотяя заиграла гама собою—я убѣжалъ бы въ испугѣ— я, страстный •іюбитель музыки. Вотъ что побудило меня заставить нпмфъ, а не го­жа, служить Психеѣ.

Трудно паіідтп что-нибудь простодушнѣе этого разсказа. ЛаФОптспъ —баснописецъ. Оігь отч, природы склоненъ кч, шуткѣ, п будетъ ту­тъ даже тогда, когда бы слѣдовало быть серьёзнымъ. Минъ, какъ поэтическое произведеніе, состоитъ изъ двухъ элементовъ: внутрення­го η внѣшняго, ндеп и Формы. Ляфоптсііъ смѣется надъ идееіі, т. е. скисломъ миѳа : чудесное миѳологическое служитъ, но его мнѣнію, гь забавѣ дѣтеіі. А Форма, какъ художественное выраженіе идеи, не плѣняетъ его столько, чтобы питать къ неіі артистическое уваженіе, ьь одной сторопы разрушитъ онъ ее любезностью п шуткоіі, съ дру­гой замѣ ішгь изящнымъ Французскаго классицизма. Отсюда ясно зна­ченіе или, вѣрнѣе, незначительность лпФонтсиопа разсказа. Сущсстасн- "Ые недостатки его состоять въ непониманіи смысла миѳологіи и въ рирушевіц древняго нзіііцсства. Какія же его достоинства, которыми хотя нѣсколько вознаграждается искаженіе духа и Формы греческой Чвіоты? Оші есть, но нхч, должно искать въ предметахъ ιιοεχοροπ- “пхъ, внѣ главной мысли іі ея представленія. Ото, во-периыхъ, лю-

бсзиос остроуміе или остроумныя любезности, нисходящія иногда ласкательства чувственности; во-вторыхъ, поэтцческое, хотя вовсе щ въ греческомъ духѣ, представленіе нѣкоторыхъ предметовъ, вдохвов®. щихъ Лафонтена. Иногда онъ, увлекаясь красотою предмета, кпкъ-Сц забываетъ свою единственную цѣль—шутить и забавлять, **нерсстаем** смѣяться и рисуетъ граціозную картину или картинку, на которую®, смотришь съ удовольствіемъ. Въ подобныхъ случаяхъ, самыіі ц® выраженія мѣняется: проза переходитъ въ стихи, норою очеиь-хоро. шіе. Такоры, напримѣръ, плаваніе Венеры, описаніи Амура, **Пспса,** другихъ предметовъ. Не мѣшаетт. замѣтить н самую Форму сочивсвіі удачную тѣмъ, что она заставляетъ забывать автора. Вотъ какъ ,|j' Фонтенъ распорядился повѣстью: «Четверо дру зеіі [пріѣхали](http://npiexa.ni) въ Версіи посмотрѣть сады и дворецъ. Одииъ изъ нихъ, для разнообразія **цц.** вольствііі п, вмѣстѣ, съ цѣлью выслушать дружескія сужденія, nocirf. товатьсн съ чуткимъ вкусомъ, читаетъ «Похожденія Психея». Повкп его прерывается нерѣдко описаніемъ міістъ, **литературными разіою-** рами, н проч. Отъ этого конечно, происходятъ уклоненія н длішитоі, по за-το нѣть н утомительнаго однообразія, производимаго одиимъ ■ тѣмъ же сюжетомъ.

Переходимъ къ напіему стихотворцу. Богдановичъ выбралъ гйі образцомъ Лафонтена, слѣдовательно значеніе его поэмы опредѣляете!, въ составѣ и направленіи, значеніемъ лаФоптсноиоіі повѣсти: дистиія- ства h недостатки послѣдней отразились па «Душепькѣ», которая, свергъ; того, имѣетъ и свон собственные недостатки, и свои собствеппыи к стоннства. У Богдановича нѣтъ нн фнлософнчсскоіі идеи подъ лллип\* рическимъ покровомъ, нн догматическихъ толкованій нсиаисклго м- толика, ни глубокихъ предчувствій современнаго писателя: у исто ein, съ одной стороны, τύ, что онъ взялъ у Лафонтена, съ другоіі — и, что онъ приложилъ отъ себя.

4τύ жъ оігь взялъ у ЛаФОПтена? У Лачюнтена нзялъ онъ пскаженвое представленіе древности, но которому греческіе миѳы способны юлы забавлять дѣтеіі и служить предметомъ веселыхъ повѣстей; кіп] французскаго автора явилась Психея — Француженка, такъ у нашей» изъ Психеи вышла русская дѣва. Взялъ оігь у Лафонтена цѣль, при­личную направленію тогдашняго вкуса, который стремился au galati et à la plaisanterie; взялъ, наконецъ, весь составъ сказки, отъ ііпл- іыеніл на сцену Психеи до брака ея съ Амуромъ и до рожденія Ort нихъ дочери, которую, по словамъ Богдановича, одпн звали 1‘rfcioi. дру гіе Радостью, третьи Жизнью. Но .ІаФонтснъ, какъ мы «ышс № дѣли, замѣнялъ, въ нѣкоторыхъ мѣстахъ, красоту древняго вскусгпі изображеніями въ ду хѣ искусства нссвдо-класснческаго: истинные опрь зы миѳологіи, исчезну въ подъ Францу зскимъ современнымъ ему нм- зрѣніемъ па мноологпческіе предметы, дали .мѣсто другимъ образа«, нс лишеннымъ красоты, хотя эта красота ложная. Желаніе угода господствующему вкусу не увлекало его за предѣлы *оелкаіо* нзнщсст«« онъ шутилъ *he вездѣ.* Художникъ-ЛаФоитеиъ побѣждалъ но ври#· намъ ЛаФонтсна-Остроумнаго забавника. Вотъ чего не ваялъ lier\* новнчь, л потъ почему его поэма ниже своего оригинала. Нашъ «­торъ до-того подчинился обаянію шутки, что къ нему вполнѣ **при\*** гаотея извѣстный стихъ Грибоѣдова. Не обинуясь скажемъ, что іпн- ку любил ъ оиъ больше Душеньки, нотому-что послѣднюю нривсечі жертву первой. II не только Душеньку, но и Венеру, н Амурами»»11(іеіжіюстпо на алтарѣ, воздвигнутомъ забавному стиху. Напрасно гово- „иъііаніъ авторъ, что онъ «потщился въ свою повѣсть вмѣстить *иногда* Ùiotwh *стихъ»:* послѣднія трн слова — риторическое украшеніе, сп- jfSinxa, но котороіі единственное число употреблено вмѣсто множе- піиіваго· Вся его повѣсть, къ-счпетію современныхъ ему читателей, и іэ-песчастію истиниаго художества, есть *собраніе забитыхъ стиховъ.* ta —комическая пародія, то же, что «Сспсаціи госпожи Ііурдюковоіі» дотиопіецііі къ истинно-чувствительнымъ романамъ, то же, что «Энев- р, Оснчова пли Котляревскаго нъ-отношеіііи къ «Энеидѣ» ВнргилЬ,.

Да, по нашему мнѣнію, « Душенька» есть въ своемъ родѣ, «Энеида

»ыпорочспная на изнанку» , то есть пародія на истинное предста- имвіе мпѳа, въ которомъ нѣтъ ничего смѣтнаго. Просимъ не удн- кигться нашему приговору, точно такъ же, какъ и мы не удивляемся вмговору прежнихъ критиковъ Ііогіановнча. Различныя сужденія за- ІІ10КТ, отъ различныхъ воззрѣніи. Карамзинъ смогрѣль на «Дущспь- ф, какъ на легкую игру искусства, освовацпую на однихъ правилахъ ntsii.no вкуса, для которыхъ иѣтъ Аристотеля: мудрено ли, по тако- «V «спованію, заключить, что въ «Душенькѣ» все правильно? Въ на­ше лремн странно руководствоваться подобными основаніями. Мы не сижемъ, что «Душенька»—вообще превосходнѣе лаФоитенова творенія тѣмъ, что писана стихами, потому-что хорошіе стихи лучше хорошей призы. Для пасъ, внѣшняя Форма, т. е. выраженіе, занимаетъ уже третье мѣсто: на двухъ первыхъ должны стоять идея и Форма идеи. Если щся оригинальнаго созданія уничтожена, если Форма ея измѣнена до искаженія, тогда подобное превращеніе, нс опираясь нц на какія серь­ёзныя побужденія, служить скорѣе къ уничтоженію хуложс.ствсииоіі красоты, и Пспхся, такимъ образомъ измѣненная, можетъ быть на­звана «Пспхееіі, вывороченной на изнанку».

Сообразно сказанному о «Душенькѣ», разборъ отого произведенія самъ- собою раздѣляется на двѣ части: на указаніе достоинствъ и недостат­ковъ. Въ нервоіі части мы разсмотримъ, какимъ перемѣнамъ подверг- мь у Богдановича поэтическое нредстанлспіе древности ; во второй, врпчппу этихъ перемѣнъ, т. е. господство шутливаго топа.

Безполезно и невозможно исчислять всѣ невѣрности «Душеньки» въ- епюшеніп къ истинно—греческому представленію греческаго миѳа: *всл* ••Іушсііька», въ этомъ отношеніи, есть невѣрность. Подробный раз- Серъ ошибокъ наполнилъ бы гобою цѣлую книгу, не менѣе самоіі по- жі. Достаточно ограничиться тремя изящнѣйшими лицами басни: ■Іояхеей, Купидономъ п Вснсроп, и посмотрѣть, что сдѣлалъ пзъ ипхъ изпп. авторъ. Вотъ, ііа-прнмѣръ, описаніе воздушнаго путешествія

Собравъ Венера ложь н В£лку небылицу, Велѣла наскоро въ дорожву колееннпу *ІЛесінііпгіцать почтовыхъ Зефировъ лалоленпіь,* 11 наскоро летитъ Амура напѣстнть.

le знаемъ, откуда взялись «Зсччіры», да еще «почтовые», хотя п ‘”М!іъ, что «шестнадцать» прндетѣдн для мѣры стиха. Воздушныя Οω.ικιι богини любви совершались въ колесипцѣ, которую несли ле-

Jii или голуби, чтб и видимъ у Лафонтена, тверже знавшаго мноо- пт. «Вмѣсто-того (говоритъ Французскій стихотворецъ), чтобъ ле­чо воздуху и употребить въ дѣло свою колесницу и *ю.губеЯ,* Ве-пера сѣла въ раксвшіу» п проч. Языческія божества оказывала жд. бсппоѵ покровительство извѣстнымъ животнымъ и растеніямъ. Фа№ рптныя іітііцы Венеры были воробьи, лебеди и особенно голуби, ti. торые влекли ея колесницу., или порхали вокругъ нея, или садщс, на ея прекрасныя руки. Любимѣйшимъ цвѣткомъ выбрала она сей розу, а изъ деревьевъ посвятили еіі миртъ, потому-что сплслвіщ вѣтви его служатъ символомъ любви соедпняющеіі, или, какъ толп. еть Онпдііі, потому-что Венера, нышсЛпін однажды изъ воды, лась въ миртовомъ боскетѣ отъ наглаго взора сладострастныхъ сащ- ровъ. Притомъ одно и то же божество являлось у Грековъ въ разныхъ видахъ, изображавшихъ разныя стороны идеи, имъ олицстішрлсий или разныя событія изъ его жизни. Такъ многоплоднал Фантазія і> здала Венеру-Небссиую пли Уранію (образъ дуіиевііоіі любви, ссри наго чувства), Вепсру-Зсмную или Пандемію (образъ любви плотскій, сладострастія), Венеру-Вооружсппую (котороіі поклонялись въ Спартѣ, Венеру-Иобѣднтслыінцу (получившую яблоко отъ Париса), Biwpj- Производительницу (съ дитятеіі въ объятіяхъ), Вепсру-Анадіояеягіш Афродиту (рожденную изъ морской пѣны), іі проч. Измѣнять атрвбі· ты, присвоенные каждой, значитъ не понимать смысла миѳологи- снпхъ Фигуръ. Миѳологія есть система понятій религіозныхъ, ира- ственныхъ іі политическихъ. Освященная для древнихъ религіей, и- ціоыа.іьиостыо и поэзіей, она представляетъ намъ двойной ііитсрсп- паучнып іі эстетическій. ІІо Богдановичъ не былъ ни ученымъ, я художникомъ: поэтому, заложивъ венерину колесницу ЗсФнрамп, вздумалъ еще пошутить падь ними и назвалъ ихъ «почтопыи·».

Изобразивъ четырьмя стихами воздушную поѣздку Венеры, оиъіи· дробно изображаетъ сл морское п.іаііаиіе:

Богиня, учредивъ старнпныіі свой парадъ

II въ раковину сѣвъ, какъ пишутъ на картинахъ,

Пустилась по водамъ на двухъ большихъ дельфинахъ.

Амуръ, простря свой властный взоръ,

Подвигнулъ весь Нептуновъ дворъ.

Узря Венеру рѣзвы волны.

Текутъ за ней вееольсмъ полны.

Тритоновъ водяиоіі народъ Выходитъ къ ней изъ бездны водъ;

Иной вокругъ се ныряетъ II дерзки полны усмиряетъ:

Другой, крутясь во глубинѣ,

Сбираетъ жемчугн на днѣ,

**II «ги.** *сокровища* **іізл** *.чоря Тащите* повергнуть ей къ стопамъ.

Иной, съ чудовищами споря,

Претитъ касаться симъ мѣстамъ;

Другой, *на козлы сіыт проворно.*

*Со встрѣчными бранится вздорно,*

*Раздачи,с я et-стороны велите,*

*Позжами гордо шевелите,*

Отъ камней долѣ путь спой правитъ II дерзостныхъ *чудовище давите.*

Иной, съ трезубчатымъ жезломъ,

На китѣ впереди верхомъ,

**Гоня** далече всѣхъ съ дороги.

Вокругъ кидаетъ взоры строги,

II чтобы всякъ то вѣдать могъ,

Въ ЕОральпыіі громко трубитъ рогъ; Друюіі, изъ краевъ самыхъ далыіыхт, Успѣвъ приплыть къ богини сей. Несетъ отдолпжл *tops хрустальныхя Ла-мѣето зеркала пред» неіі.*

Сеіі видъ пріятность обновляетъ II радость на с я челѣ.

— О, если бъ видъ сеіі, онъ вѣщаетъ. Остался вѣчно въ хрусталѣ ! —

Но тщетно то Тритонъ желаетъ : Исчезнетъ сеіі призракъ какъ сонъ, Останется одинъ лишь камень,

Л пъ сердцѣ лишь несчастный пламень, Которымъ втунѣ тлѣетъ онъ.

Иной, приставъ къ богинѣ въ свиту, Отъ солнца сгапнтъ еіі защиту II прохлаждаетъ жаркій лучъ,

*Пуская кверху водный ключі.*

Сирены — сладкія пѣвицы,

Межъ-тѣмъ стихи поютъ ей въ честь, *Міьшаютв со былями небылицы,*

Ее стараясь прсвознесть.

Иныя передъ нею пляшутъ,

Другія во услугахъ тутъ.

Предупреждая всякій трудъ,

Богиню опахаломъ машутъ;

Другія жъ, на струяхъ несясь,

*Пышатг.* es *mpydaxt по почтѣ скорпіі* II ОТЪ луговъ, любимыхъ Флорой, Подносятъ еіі цвѣточну вязь.

Сама Ѳетпла ихъ послала Для *малыхв и болъшихв* услугъ,

II только для себя желала.

Чтобъ дома былъ ея супругъ,

Вт, благопріятнѣйшей погодѣ Не смѣютъ бури тамъ пристать,

Одни ЗеФиры лишь пъ свободѣ Венеру смѣютъ лобызать.

Чудеснымъ дѣйствіемъ въ то время, ѣ'як» es влляік *пшенично сѣмя.*

Летятъ обратно бѣглецы,

ЗеФиры — древни наглецы :

Иной власы ея взвѣваетъ,

Межъ-тѣмъ открывъ прелестну грудь. Перестаетъ na-время дуть,

Власы съ досадой опускаетъ II, съ ними спутавшись, лг.титъ. Другой, невѣдомымъ языкомъ,

Со вздохами и нѣжнымъ крикомъ Любовь еіі на ухо свистниія.

Иной, пытаясь безъ надежды Сорвать покровъ другихъ красотъ,

Въ сердцахъ вертитъ ея одежды,

И падаетъ безъ силъ средь водъ. Другой *ая уста и* «s очи *дуете,*

П ихъ украдкою цѣлуетъ.

Гонясь за пею водны тамъ,

Тодкаютъ въ ревности другъ друга.

Чтобъ, пыриаііііінсь скорѣіі изъ круга,

Сиирслно иасть къ ея ногамъ.

Разберите это описаніе. Авторъ не удовольствовался однимъ чугомъ, посвященнымъ Венерѣ: онъ заставилъ тритона *нииціипь* морскія сокровища. Другому тритону дал ь онъ должность Форепщи который кричитъ встрѣчнымъ сворачивать съ дороги и, такрнъ-абк зонъ, переноситъ пасъ па мостовыя Петербурга или Москвы. Tpojj *давитъ* чудовищъ, какъ-будто подобное дѣйствіе согласуется сь лестыо изящнѣйшей богини. Четвертый, видно предчувствуя завелся\* дилижансовъ п копдукторопъ, *трубитъ въ poti,* чтобы проѣзжіе сто» пились. Пятый несетъ *па-мѣсто зеркала отломокъ горъ хрустальпып'.,* λ Анулея стоитъ просто *зеркало,* у ЛаФОптена—*зеркало изъ хрустка* образы граціозные, нотому-что Венера не колоссъ Родосскій. І'нгавп прилично видѣть дикъ своіі отраженнымъ въ горѣ, но зачѣмъ φ. бая, огромная масса богинѣ красоты? Еіі нужны предметы нѣжіьд', художественно-обдѣланные п мы снова дивимся, какъ могла татаіь пзящиая живопись понравиться образованному вкусу Карамзина, ког> рыіі стихамъ Богдановича отдаетъ преимущество предъ стихомъ Ѣ ФОитена: «L’un (тритонъ) lui lient un miroir lait de cristal de roda Чтобъ защитить Венеру отъ солнечныхъ лучей, Богдановичъ иеЛт одному изъ тритоновъ *пускать къ-верху водные ключи,* а нѣкоторые сиренамъ *махать опахаломъ:* для чего днѣ услуги вмѣсто одвойі Анулея, тритонъ умѣряетъ жаркіе лучи шелковой сѣткой; у Ляфовіі· на, просто защищаетъ богиню отъ зноя. Сирены, воспѣвая Леин *мѣшаютъ съ быльми* кебьынці»; опять нарушеніе ноэтнчсскоіі встюі Сирены гораздо послѣдовательнѣе стихотворцевъ. Вѣруя въ свое fr тіе, онѣ не сомнѣваются въ бытіи п прочихъ миѳологическихъ <;■ ществъ: поэтому въ ихъ похвалахъ Бейерѣ чистая быль. Еслибъ ой могли стать на точку зрѣиія стихотворцевъ, для которыхъ мяжи.· гія—забава, тогда конечно, быль перешла бы въ небылицу. Потомъ, сравненіе зсФііровъ съ пшеничнымъ сѣменемъ; выраженія: «яыімх въ трудахъ, *свиститъ* любовь па ухо, *дуетъ* въ очи и уста», тожем рушаютъ изящество какъ постановкою неграціозныхъ образовъ, пп н янзвёдспіемъ серьёзнаго міра миѳологіи въ простую область шгаг наго тона. Наконецъ шумъ, возня и многочисленность свиты, вр данной Венерѣ, соотвѣтствуютъ ли тому обаяте.іьпому спокоііпыц которое долженствовала бы разливать вокругъ себя олицствораю\* прелесть, смирившая самого Геркулеса η заставившая его вмѣсто и· лицы взять веретепо?

Не такъ представляла Венеру древность. Каргины ея, немного^· выя, всегда отличались граціей. Но ( Казанію Гсзіода, богиня S[\*> ты, властвующая надъ міромъ, вышла изъ нѣдръ моря, и этотъ № тпчсскій вымыслъ «Теогоніи» воспроизводился многократно и·Р®· личныхъ созданіяхъ. Скульптура н живопись представляли Венерут· самую минуту ея появленія на свѣтъ. Оиа стоитъ на раковинѣ, <(| руки граціознымъ движеніемъ раздѣляютъ волосы на двѣ рэпвыі косы, съ которыхъ морская пода стекаетъ блестящими ми·’.’’ жшіамн — «послѣдними слезами ея матери». Есть нзваяніЩ ! пія картины, приписываемой Апеллесу, когорыіі изобразилъ Wсообразно преданію: Вепера сндптъ па ракопппѣ; волосы ея раздѣле­ны на двѣ косы; два тритона поддерживаютъ раковину; па концѣ пхъ **піібміхі·** хвостовъ, загнутыхъ кверху, сидятъ дна амура, изъ кото- ныѵь одинъ предлагаетъ богиітѣ зеркало, а другоіі кадильницу, напол- Hfiiiivio ароматами. Изображеніе Афродиты, въ сопровожденіи амуровъ **іі** нсрспдъ, сдѣланное какимъ-то художникомъ на металлической до- ök, внушило Анакреону одну пзъ лучшихъ его одъ: «Подобно бѣло­му цвѣту водороСлсй, она плыветъ но поверхности моря, кажущагося віиніінымъ. Волна ласкаетъ ея розовую грудь н раздѣляется передъ яао: посреди пурпурныхъ бороздъ, ея тѣло блеститъ какъ лился на лохѣ изъ фіалокъ». Исказившееся преданіе дало поводъ искусству прсіетан.іять миѳологическіе символы нѣсколько иначе: явились класси­ческіе дельФины; Венеру стали изображать лежащею па раковинѣ, ко­торая имѣетъ видь лодки; покрывало богини развѣкается вѣтромъ; управляемая амурами, раковина - престолъ стремится къ Цнтерѣ.— Ііослѣднпігі» представленіемъ воспользовался Апулей, а за нимъ и Ла- мптснъ, распространивъ его, каждый по-своему. У перваго читаемъ: «Діхіигпувъ берета, Венера приближается къ волнѣ, которая сама къ исіі подкатилась. Розовыми ногами, богиня касается поверхности мо­**ря, и** всходитъ на колесницу, которая устремляется но вершинамъ üàjpiiii. Опа пожелала — и влажпый дворъ окружаетъ ее, какъ-будто зараиѣе собранный для позданія ей почестей. Дочери Перся поютъ хоромъ; Портунііі выходитъ съ зеленой п щетинистой бородой, Сала- кііі еь пошею рыбъ, и божокъ ІІа.ісмоиъ ѣдетъ верхомъ па послуш- **ііимл.** дмьфинѢ. Толпы трптоповъ прыгаютъ со всѣхъ сторонъ по во­дамъ. Одинъ, дуя въ звучную раковину, издастъ самые гармоническіе звуки; другоіі нротнноностапляетъ лучамъ солнца шелковую ткань; ють держитъ зеркало передъ своей ила.іычпцеіі, а эти ныряютъ подъ ія колесницу, влекомую двумя дсльФИпами, и своей сиіпюіі поднима­ютъ **ее** па поверхность океана.» — Лафонтенъ, желая оппсать шествіе ІІснсры, бросаетъ прозу н прибѣгаетъ къ риѳмованной рѣчи: «Сотни **тритоновъ» —** говорить онъ — слѣдуя за Венерой къ Питерской при­паи», различными услугами желаютъ ей угодить. Одинъ плаваетъ «кругъ нея, другой ищетъ ей, на днѣ моря, коралловъ и новыхъ сокровищъ. Тотъ держитъ передъ пей хрустальное зеркало, этотъ за­прещаетъ солнечнымъ лучамъ прикасаться къ богинѣ. ІІалемопъ,

,'прзнляіоіцііі поѣздомъ, избѣгаетъ скалъ; Главкъ звукомъ рожка иа- іувгаегь тишину моря; Ѳстида угощаетъ се концертомъ сиренъ. У- uysjiiBbie вѣтрь'і сдерживаютъ свое дыханіе. Одлиъ ЗеФнръ снобо­мъ, π вѣяньемъ любви ласкаетъ Венеру, играетъ ея полосами; то.іь- Ro иногда сердится онъ па ея одежды. Вода, желая коснуться богнпн, ѵтрсыляетсл потоками, іі каждая волна съ равнымъ рвеніемъ нрибѣ- Иегь облобызать ноги матери Любви.»

Сравнивъ описанія Французскаго и латинскаго авторовъ, видимъ, Апулеи ближе къ первоначальнымъ изображеніямъ Венеры, и по-

‘"»ѵ короче. Богдановичъ отошелъ отъ ннхъ дальше Апулея іі Ла- «атеаа, и потому въ его картинѣ нагромождено столько лишнихъ фазопъ. Притомъ онъ уступаетъ даже Лафонтену, смѣясь надъ созда-

Іім" ноэтнческоіі Фантазіи, которую не могъ не уважать Фрапцузскііі п«отворецъ, при всемъ своемъ желаніи шутить.

въ одной критикѣ моренаго странствія Венеры, Богдановичъ по- ■негь свой оригиналъ. Оиъ вездѣ почти принялъ систему «рас-

пространсній», въ ущербъ поэзіи. На это имѣлъ онъ двойное црац одно вытекало изъ шутливаго взгляда на миѳологію, другое изъ ,,г? бенпыхъ условій стихотворной рѣчи. Въ-самомъ-дѣлѣ, если дрсвві> миѳы способны только забавлять дѣтей, то кчему излишній совѣс- .юность при искаженномъ ихъ представленіи? Много больше или го меньше—не все ль равно? Смѣшно стѣснять себя извѣстными пи дѣлами въ такомъ случаѣ, гдѣ предѣлы должна опредѣлять сдовеіХ но шутка, начало н цѣль поэмы, альФа н омега пародіи. ІІрнт.лп шутка наша разсказывается стихами, а стпхп иногда го же, что щ. дады : надобно чѣмъ-ннбудь облегчить лишнее бремя, побѣдить er» еннтелыіыя обязанности версііФнкаціи. ѴііФма н метръ требуютъ i«, какихъ жертвъ, н вотъ стихотворецъ жертвуетт· имъ надлежащи! полнотой разсказа, точной мѣрой изображеній. Онъ бросилъ кр«. кость выраженія , какъ вещь трудную , η прибѣгаетъ къ маогы словію, которое разрѣшаютъ себѣ многіе перелагатели прозы г, стихи. Слѣдствіемъ подобнаго разрѣшенія оказалось τύ, что поі Богдановича, по объему больше лаФоптсіюва разсказа, если **исикі** чить изъ послѣдняго все вставочное, не принадлежащее собствеивопі исторіи Амура η Психеи.

Вотъ примѣры «распространеній», принятыхъ авторомъ «ДушеиинІ Описывая запустѣніе храмовъ, посвяшслныхъ Венерѣ, ЛаФонтеша| коритъ: *игприва* росла въ ея храмахъ»; Богдановичъ переводить:

II множество питерскихъ храмовъ Травой и *.мсо.ис* поросли.

ЛаФОптепъ выражаетъ недоумѣніе родителей, куда именно отирнві дочь свою. «Какую гору разумѣли боги? гдѣ она : въ Греціи иди (ïwi**I** при сѣверномъ полюсѣ или къ жгучемъ клпматѣ Африки ? говорш 1 что въ згой землѣ есть всякаго рода чудовища.» Богдановичъ пр-І водитъ :

Не знали только, гдѣ была бы та гора,

Къ которой Душеньку отправить надлежало:

Оракулъ не сказалъ, или сказалъ, да мало.

Въ которой сторонѣ? далече ль отъ двора ?

Въ какую тамъ явиться пору,

II кЛкъ зовутъ такую гору :

Синай или Ливанъ, иль Тавръ, или Кавказъ?

II кои пъ Душенькѣ высокой разумъ **чтііліі,**

Догадываясь мнили.

Что должно ѣхать еіі, конечно, па Парнассъ.

Иные, нзобрапъ жарчаііпііс климаты,

Хотѣли Душеньку во Африку везти.

Гдѣ вѣдали, что есть чудовнщіі въ чести ;

Притомъ, послѣдуя оракулопу гласу,

Хотѣли вмепію везти ее къ Атласу,

Узнавъ, что та гора, касался небесъ,

Издревле множествомъ прославилась чудесъ.

Пустынная гора, гдѣ обитаетъ драконъ, назначенный ПсяхеП супруги, имѣетъ, у ЛаФОіітсііа, отличительные ырнзнакіі ужаснаго » ста : «нѣтъ пи одного деревца, ни малѣйшей травки. Только u **5|Ι·'Ί** утесы, изъ которыхъ иные наклонились надъ путниками къ мйН довъ и грозили паденіемъ; другіе были изрыты іінзвергаіощвв«1юиип» третьи служили жилищемъ гидръ». Богдановичу такая мѣет- йСІ1> н чудовища показались бѣдными : къ утесамъ прибавилъ онъ боры, пески, рвы, пещеры и глубины, а къ гидрамъ и драконамъ — лвивъ, мегеръ, церберовъ п дромадеровъ :

Ведутъ на высоту по камнямъ н пескамъ,

' Гдѣ знака нѣтъ дороги,

Едва иодъемля вверхъ свои у стали ноги,

Чрезъ камни, чрезъ бугры и чрезъ глубоки рвы,

Гдѣ нѣтъ ни лѣсу, пн тралы,

Гдѣ алчные рыкаютъ львы.

II хоть жрецы людеіі къ отвагѣ Увѣіцаваліі въ сихъ мѣстахъ,

По всѣ, при каждомъ шагѣ,

Встрѣчали нопыіі страхъ :

Ужасныя пещеры,

II къ перху крутизны,

II къ безднѣ глубины *Безв вида и* бела *миры.*

Инымъ являлись тамъ Мегеры,

ІІнымъ летучи Дромадеры,

Инымъ Драконы и Церберы,

*Боторы ревами, па разные манеры,*

*Глушили слуха,*

*Jifymu.iit духв.*

Ие въ томъ дѣло, что послѣдніе три стиха папомппаютъ музу Тре- л.пі;ип«аго, а въ томъ, что все описаніе, какъ π *глубина къ бездна,,* «безь вида и безъ мѣры».

•Музыка, услаждавшая Психею, была восхитительна, какъ-будто управляли ею ОрФсіі іі Амфіонъ» — ото слова подлинника. Переводъ заиѣнилт, ихъ шестью стихами :

Коль можно почитать за прапду всѣ слова,

У Грековъ есть молла,

Что будто бы къ сему торжественному хору Нарочно сысканы Ор-ьсіі н Амфіонъ,

И будто, въ Душеньку илюбяея по разбору,

Игралъ и иравилъ тамъ оркестромъ Аполлонъ.

Нѣкоторыя распространенія донолыю-забанііы. У ЛаФоитепа : «сно- ыілѣпіе представило еіі супруга въ образѣ юнопіп, пятнадцати или ■«тнадцати лѣтъ, прекраснаго, какъ Амуръ, видомъ подобнаго богу».

V Ііог, іаііовнча :

Явилъ супруга еіі *со всею красотою.*

Со *стрпііствимв,* нѣжностью, *дородствомъ,* бѣлизною.

Съ румянцемъ, краше багреца :

Явилъ подобіе младаго Аполлона,

Иль, *можно такв сказать,* прекрасна Ііупіідона

Въ восьмнадцать лѣтъ, иль *такв почти,*

Что былъ онъ близко двадцати,

И былъ *во вссіі красно* и славѣ.

' ЛаФоптепа :

•ВпЬ себя отъ радости, красавица обнимаетъ его (призракъ); онъ ІеІ2\* вырваться изъ ея объятіи, опа кричитъ»...

ЬХІѴ. \_ пг, V о

У Богдановича :

Царевна, въ ономъ снѣ обманута мечтой,

Супруга чаетъ видѣть въ ивѣ,

Хватаетъ тѣнь, кричитъ : постои !

Призракъ въ восторгъ ее приводить,

Но сен призракъ отъ неіі *уходить,*

*Кака будто ба удалялся* онъ.

У Лафонтена :

«Было уже поздно, когда нимфы вошли, а Психея еще не просыпЬааі У Богдановича :

Но Душенька отъ сна не прежде пробудилась.

Бакъ полдень ужъ прошелъ, и *посліь полдня часа.*

*У* ЛаФОПтепа :

«Между множествомъ различныхъ предметовъ, Психеѣ особенно вр вился ея портретъ, или ея статуя, или другое произведеніе въ томъ с **родѣ. Дворецъ былъ храмъ, а Психея—богиня, которой посвятила сц,і**

У Богдановича :

Слуги, бывшіе при вей,

Въ другихъ мѣстахъ казали eu Для повои глазъ ея забавы,

Другіе образы красотъ ея іі славы :

До пояса, do *nota,* въ весь ростъ, do *самыха пята,*

Изъ злата, изъ сребра, изъ бронзы, *иль изв стали,*

II гбловы ея, η бюсты, **іі** медали;

Λ индѣ мозаикъ, иль мраморъ, иль агатъ,

Въ сихъ видахъ новую безцѣнность представляли.

Вотъ еще нѣсколько подобныхъ отрывковъ :

То былъ Кащеевъ арсеналъ,

Гдѣ съ самыхъ древнихъ лѣтъ держался Волшебный мечъ, пли *кинжала,*

Которымъ Геркулесъ сражался.

Онъ въ крѣпкихъ былъ стѣнахъ закладевъ,

*Но куплена ли, иль просто взята.*

*Иль была оттоль тоіда украдена,*

Писатели о томъ молчатъ.

У видѣвъ красоты, что прежъ сего цвѣли,

Увидѣвъ ихъ тогда поблеклы, *бездыханны.*

По каждая изъ нихъ имѣла красоты,

Имѣла собственны дѣла и суеты,

*Старался, ища, ласкаясь, уповая.*

Впослѣдокъ разпеелн такую въ міръ огласку.

*За быль, или за сказку,*

*За правду ль, или пріілоѣ,*

Что будто, чувствуя жестокую ожогу,

Амуръ прихрамывалъ на раненную ногу.

Глаза отъ свѣта отвращала,

Цвѣты и *травы* вновь слезами орошала.

Попейте Душенька прогнѣвала Венеру.

II Дупіепьку Амуръ Венерѣ въ стыдъ хвалилъ ;

Она же, Душенька, румяны унижаетъ,

Мрачитъ передъ собніі достоинство бѣлилъ II всяку красоту повсюду обижаетъ;

Она же, Душенька, имѣя строііныіі станъ,

Прелестные глаза, пріятную усмѣшку,

Богиню красоты не чтитъ и ставитъ въ пѣшку;

Она я.е взорами сердцамъ творитъ изъялъ,

Бпгннеіі рядится и носитъ хвостъ въ три пяди

Того, или и h а го ради,

Вепера каждому и всѣмъ О гнѣвѣ па **ива** своемъ По должной Формѣ извѣщаетъ,

II всяку милость обѣщаетъ Тому, кто Дущоньку на срокъ Къ Венерину лицу представитъ.

Л бу де кто ее оправитъ Нротнву силы оныхъ строкъ,

Иль бу де гдѣ ее укроетъ,

Иль поводъ дастъ укрыться еіі,

Тотъ вѣкъ пипы своей не смоетъ’

Пи самоіі кровію своей.

Сколько здѣсь лишняго, несообразнаго, мало-смѣшнагоI Какнмъ-обра- іомь Венера, ненавидящая Душеньку за красоту, станетъ восхвалять красоту Душеньки 1 11 что эта за неопредѣленная награда отъ богини любви ; «всяка милость» ? Въ этомъ приказѣ паѳосскоіі царицы не видимъ мы не только ничего орпгпналыіаго и естественнаго,· но н ни­чего забавнаго, кромѣ тяжелаго слога, да хвоста въ три пядп, ко- торыіі іірнцесень авторомъ, современности , какъ дань смѣху, какъ указаніе тогдашпеіі моды. У .Іашоптена ирпказъ Венеры гораздо-ко­роче π несравненно-остроумнѣе :

De par la reine de Cythëre,

Soient, dans l'un et l'autre hémisphère,

. Tous humains dûment avertis

Qu'elle a perdu certaine esclave blonde,

Se disant femme de son fils.

Et qui court à présent le monde.

Quiconque enseignera sa retraite A Vénus,

Comme c'est chose qui la touche Aura trois baisers de sa bouche·.

Qui la lui livrera, quelquo chose de plus.

Здѣсь Венера, какъ и слѣдуетъ, называетъ ГІспхсіо свосіі невольпп- ѴІі, ікеіюіі-самозпаикоіі Амура. Награда, обѣщанная исполнителю нри- ,змі совершенно въ духѣ богини красоты и любви ·. *три поцалуя* то- \*Ji кто откроетъ убѣжище бѣглянки, іі *больше* тому, кто ее вы- Нсп. О наказаніи нѣтъ іі помина : Венера знаетъ смертныхъ, кото- И изъ любви къ женщинѣ совершали всякія преступленія, не боясь ■»какихъ угрозъ. Психея творила чудеса; обаяніе, произведенное ея Ч»ситию, иадобпо бы ло побѣдить обаяніемъ другоіі, божественной •(»соты, потому-что гордая богиня никакъ не хочетъ сознаться, будто η·ρτιι.ιη ne хуже ея, а можетъ-быть и лучше.

t пРВДтав.іенпыхъ выпасовъ достаточно для показанія того, кАкъ I гдавовичъ перелагалъ Лашонтспа. Метода, имъ принятая, была,какъ мы сказали, метода распространеній, при которыхъ стпхотворш не справлялся съ условіями времени, мѣста и характеровъ. Оньдшщ только о томъ, чтобъ свести стихъ, наполнить повѣсть. Какъ сводол чѣмъ наполнялъ—пе спрашивайте.

Другое изящнѣйшее созданіе иоэзіп—Купидонъ, могъ бы усвІп® ВОЗбуДИТЬ ГВОрчеекуЮ СНОСобіЮСТЬ; НО боСЪ ЛЮбВИ, ПОКОрЯЮЩІВ Bftsi л все, не преклонилъ па свою сторону Богдановича, который особи· ные его аттрибуты замѣнилъ смутными и общими чертами, присоса, нивъ къ тому нѣсколько шутокъ собственнаго издѣлія. Сравните ір представленія одного и того же лица, принадлежащія тремъ радіи писателямъ. Оракулъ повелѣваетъ родителямъ Душеньки отвести « па гору, гдѣ живетъ супругъ, назначенный ей судьбою. Описаніе орі- мѣть супруга, какъ и всѣ указанія оракуловъ, таинственны, дпусмц. елейны; однакожь эта двусмысленность не переходитъ въ трудвтюі смѣшанную аллегорію нн у Лафонтена, ни у латинскаго автора. Bon какъ Апулей заставляетъ говорить Аполлона :

■ Не смертпммъ рожденъ ея супругъ. У него жестокость и крылья кортіп Онъ терзаетъ сердиА, и все живущее подвержено сго деспотической Bjjtti Беѣ боги на Олимпѣ носили его цѣни, и самый Стиксъ ие защнщзепыі него царства тѣней.·

Лафонтенъ нѣсколько развилъ краткую аллегорію Апулея ;

• Супругъ, назначенный судьбой вашей дочери, есть жестокое чулонк Овъ терзаетъ сердца, возмущаетъ царства и семейства, питается нлоші купается въ слезахъ. Опъ въ войнѣ съ цѣлой вселенной, которую обтенв съ пламенникомъ въ рукѣ : его страшатся въ небесахъ, его стравіакп землѣ, и самый Стиксъ не могъ ограничить сго верховиаго владычества, № отравитель н зажигатсль. ■

ІІашъ стихотворецъ передалъ слабѣе выраженіе подлинника :  
Супругъ для Душеньки, назначенный судьбами,

Есть то чудовіпцо, которо всѣхъ **ЯЗВІІТЪ,**

*Смущаете области* н часто ихъ *крушигпя ([[3]](#footnote-4))*

И часто *рвете* сердца, питался слезами,

И страшныхъ стрѣлъ колчанъ имѣетъ *на плеѵахв :*

Стрѣляетъ, ранитъ, *жжете,* оковы налагаетъ,

Коль хочетъ на земли, коль хочетъ въ небесахъ,

II самый Стиксъ ему путей не преграждаетъ.

Но еще съ большею неудачей измѣненъ подлинный, неаллегорпчеги портретъ Купидона :

Но кто представился ей тамъ?

Кого она *ве одрѣ* находитъ?

То былъ... но кто?.. Амуръ былъ самъ.

Онъ въ крѣпкомъ снѣ, почти нагой,

Лежалъ, раскинувшись въ постелѣ.

Покрытъ тончайшей пеленой,

Котора *сдвинулась долой,*

*И частью лишь была на тѣлѣ.*

Склонивъ ЛИЦО ко сторонѣ,

*Простерши руки обоюду,*

Казалось, будто бы во снѣ Онъ Душеньку искалъ повсюду.

Румянецъ розы па щекахъ,

Разсыпанный поверхъ лиси,

II ол>.«ы кудри въ *треха рядахп,*

Иыочнсь вокругъ бѣдѣИшсіі шеи,

II складъ, и нѣжность всѣхъ частей,

Въ воду, во мееіі красѣ синей,

*Иль кои крылися очи вида,*

Могли унизить Лоиида.

Таковъ открылся ботъ Амуръ,

*Такова, иль быль тому подобенъ,*

*Прекрасенъ*, бѣлъ и бѣлокуръ,

*Хороша, прнюже, Кб любви способст,*

*ІІо во мысляхв вольныхъ безе препятствв,*

*Па сими краткими чертами.*

*Читатели представятъ сами,*

*Какова явился бот пріятствв И царь надъ всѣми красотами.*

Въ этомъ портретѣ общія черты тѣмъ не хороши , что онѣ общи, а особенныя тѣмъ, что по граціозны, даже грубы. Что за картина — Амуръ, простершій руки обоюду, съ бѣлыми кудрями въ три ряда? Не такова картина ЛаФоитсна, у котораго шутка дружнтся часто съ пріятными образами :

«Это былъ Амуръ : цвѣтъ лица его, своею свѣжестью, блескомъ и бѣлнзпою, іозбужлалъ ревность въ лилеѣ, стыдилъ розу. Голова его склонилась на одну сторону : такъ покоится Сонъ въ гротѣ. Его полуобнаженныя руки выказы­вали прелести двадпатіі-лѣтисн Венеры. Его разсыпанные волосы, завитые савоіі ІІрпродоіі, надушенные Флорой, являли тысячи красотъ. Одно только вредило нмъ : красота лица. Что сказать о немъ? что сказать о всѣхъ чертахъ его, которыя раздѣлили между собою Амуры, гдѣ поселились Смѣхн? о бли­стательныхъ чудесахъ очей — этихъ вратъ желанія? о румянцѣ устъ — источ- виковъ удовольствія? Онъ спалъ подобно богу, глубокимъ спомъ, склонившись вебрежно на полушку, подложивъ подъ голову одну руку, а другую свѣсивъ саложа, нолупокрытыіі газовымъ покрываломъ.·

Но Апулей мпого-Граціозпѣс Ла«і>оптепа :

•Психея любуется этой лучезарной головой, этимъ вѣнцомъ бѣлокурыхъ волосъ, благоухающихъ амврозіен. этой млечно-бѣлой шеей, этими пурпуро- іішн щеками, которыя обрамлены золотистыми кудрями. Кудри граціозно разлѣляются на прекрасномъ челѣ, волнами сбѣгаютъ назади : передъ пхъ ослѣпительнымъ блескомъ меркнетъ свѣтъ лампады. За плечами летающаго бога два бѣлорозовыя крыла : видно, какъ дрожатъ ихъ нѣжные концы, ии- вогда не знающіе покоя. Остальныя части тѣла соединяютъ совершенную пропорціональность съ невыразимою бѣлизною. Богиня красоты можетъ гор- •ччься своимъ рожденіемъ. Подлѣ кровати разбросаны стрѣлы, колчанъ и лукъ, принадлежности могущественнѣйшаго бога. ·

Шутка, поставленная цѣлью поэмы, провсдсипая чрезъ псе пред­ставленіе древпсіі красоты, равняется, при сонрсмсішыхъ понятіяхъ ""ъ искусствѣ, пскажеиію изящества, т. е. безобразію ; одиакожь опа извиняется двумя обстоятельствами: граціозностью выраженія п отно- Шенісмъ къ какпмъ-ішбудь интересамъ вѣка. У Богдановича есть ино­

гда послѣднее, по чрезвычайно-рѣдко встрѣчается первое. Можец улыбнуться, когда авторъ въ одиомъ мѣстѣ говоритъ о стужѣ, бьтц. щей на Нарваесѣ съ Сѣвера, въ другомъ—о скукѣ, которую испы­тывала Душенька, читая стихи (разумѣя подъ стихами надутыя оды н поэмы, какъ героическія, такъ н дидактическія), въ третьемъ—о м. метѣ, нугавніеіі суевѣровъ; но пе можемъ смѣяться, видя аптвзсц- тнчсское обхожденіе автора съ героиней повѣсти — Душенькой. Все сочиненіе наполнено выходками умышленнаго смѣха и потому .ісізд указать на примѣры рѣзкой шутливости.

Преданность вышнему назначенію, которая могла бы въ Душспыі напомнить Ифигснію или Поликсену, нашла у Богдановича другой, низшій поводъ: Душенькѣ наскучило жить съ родными безъ суппщ, и опа лекала себѣ мужа *кто бы онъ ни былъ, и гдп, бы ни бы,ц. ||г* уровень съ такой дочерью нарисованы іі ея родители, въ самтю скорбную минуту’ ихъ жизни—въ минуту разлуки съ любимымъ лѣіи- щеѵъ. Царица, «крича но всю гортанпу мочь»,

Рвалась и морщилась предъ всѣми пачо,

II, память потерявъ, палллаез, какъ безъ ногъ ;

Амурамъ, пенравлявшнмъ должность слугъ, Душенька иодносплапі) полрюмкѣ нектара, н многіе предъ ней (Амуры!) стояли *иралінл* рож’і Послѣ спа, вз, которомъ Купидонъ явился своей супругѣ, оиа «omj- *щаетп* въ рукахъ, на мѣсто бѣглеца, свой *«спалыіыіі балахонъ!»* Пе­ренесенная въ палаты бога,

Въ началѣ Душенька по комнатамъ пошла,

Н, тамо *бѣгая,* нигдѣ *пе пробѣжала*

*Покоя, ни угла,*

Въ которомъ бы опа па часъ во побывала;

Оттуда въ бельведеръ, оттуда па балконъ.

Оттуда па крыльцо, оттуда внизъ — и вонъ,

Чтобъ видѣть домъ со всѣхъ сторонъ.

Толпа дѣвицъ за пей бѣжать пе успѣвала.

Гомер'і, назвл.гь бы такую героиню *быстроногой.*

При впдѣ Душеньки, не одни Амуры, которымъ подносили нектаръ, но іі «самыя (’) каменныя падъ токами Фигуры отъ удивленія *ралнп/· ли рты»,* Въ нѣсколькихъ мѣстахъ, героиня заслу жила даже вовсе во гомерическій эпитетъ *дуры или* по-ярайней-мѣрѣ *дурковатой:* «Амуръ оставилъ се за *дурость* и за грѣхъ», «у часть свою у тратила оиа каю *дура»,* потомъ передъ старцемъ «заплакала тоже какъ *дура»,* наконецъ «лозпепапндѣвъ жизнь—*дурила.»*

Наше сужденіе не щепетильныя прицѣпки чопорныхъ пуристовъ выраженія : мы требуемъ соотвѣтствія между тономъ разсказа « сущностью предмета. Средства изображенія должны согласовать« съ качествомъ изображаемаго. Смѣшпа въ величественномъ героиче­скомъ дѣйствіи завязка, состоящая изъ мелочныхъ, нодъячсмпіъ хитростей ; она можетз, быть допущена лишь тогда , когда поэтъ оттѣняетъ сю нѣчто противоположное, проявляющее собою глубоки” идею, потому-что въ такомъ-случаѣ читатель вознесется низкимъ ср«· [[4]](#footnote-5)

***л . V*** Сочникшя Богдхиоіппл. **2Л**

твоігъ .Ю высшаго созерцанія. Такъ точно смѣшно видѣть изящную [tjjjjeio, четвертую грацію, въ образѣ дурочки : зритель чувствуетъ дисгармонію » \*\* е1° чувство невольно вооружается противъ такоіі

аінтнческоіі вольности.

Пойдемъ да.іѣе. Къ дисгармоническимъ представленіямъ относятся: ішкзіка Душеньки *па щукѣ гисхардой,* причемъ она, хотя н су пруга Гпііпояа,\* .»«.мочнл« *себѣ хвостъ и nom ;* ея визитъ змѣю, которому gai іо.іжпа была *воткнуть въ гортань флягу съ пойломъ·, сп* возвраще­ніе изъ ада, откуда она принесла *горшечная ('. ) са.жн* н, выпачкавшись «> сіѣіа.іась *гаже араповъ,* или *прекрасной африканкой,* что заставило пйоторыхъ разглашать, будто боги *пришила ей арабскую голову къ бѣ-* ииу *тѣлу.* Отъ одного только несчастія избавилъ ее авторъ — отъ падічпя въ яму,

Куда отъ разныхъ жертвъ за дворъ Сметался пъ кучу всякііі соръ.

Впрочемъ, она *едва не упала* въ эту помойную яму. Неизящныя двп- аігяіі Душеньки смѣняются ея положеніями въ томъ же родѣ; мы віі- Аіп нѣкоторыя, посмотримъ остальное — положеніе въ собственномъ сиыслѣ, fo-есть лежаніе.

Читатель долженъ знать сначала,

Что Душенька тогда лежала ;

ІІо *бокомъ,* иль *ничкомъ,*

Спала, или дремала —

Ие вѣдаю о томъ.

II но хочу искать свидѣтельства для вѣры;

Лишь знаю, что опа *лежала на фатѣ*

У входа сей пещеры.

*Скрывая голову въ пещеркой темнотѣ,*

*А часть оставшая являлась въ красотѣ*

*Па зрѣлище предъ входомъ ;*

*И быть тогда ліоиа признакомъ* н dooodo.iis,

Когда бъ любовный богъ  
О точпости пещей имѣть сомнѣнье могъ.

ЗеФиры видѣли и свѣту возвѣстили,

Что *Душеньку Амуръ издалека узналъ,*

*И руку у нея, подгиедгии, и,аловалъ.*

Вотъ въ какпхъ видахъ является героиня повѣсти. Впдм другихъ Жъ конечно нс лучше. Какого изящества ожидать тамъ, гдѣ нѣтъ » тѣин первоначальной красоты миѳа, и гдѣ пародія лишена пелкоіі Иуткн? Карамзинъ восхищался портретомъ Сатурна : для насъ этотъ портретъ замѣчателенъ только стихами сралннтельно-лучшнмо; но въ юнъ столько же истины, сколько н въ *четырехъ* Фуріяхъ, созданныхъ мцаповнчемъ, сколько и въ Смерти, которая явилась съ иредлппною июю косить траву или *полоть. ,*

Послѣ многихъ выписокъ, сдѣланныхъ памн для показанія, какъ изображены Богдановичемъ три изящнѣйшія созданія древности, три Глвиѣіішія лица его повѣсти: Венера, Амуръ и Душенька, читателю «тко видѣть справедливость того мнѣнія, которое мы высказали въ В«мѣ статьи, и которое теперь должны повѣрить, какъ эак.іючнтсль-

"\*оыводъ разбора. Этотъ результатъ безпристрастной н, смѣемъ йхьтвть, основательной критики, сводится къ слѣдующимъ иоложеиі- • поэма Богдановича есть искаженное представленіе взятаго сюжс-

та— представленіе, которое по измѣняетъ, не оправдываетъ важнымъ класспчсскаго изящества: она—пародія на богатыя сод»ц. ніемъ η красотою миѳологическій міръ Греціи; господствующій, ментъ н тонъ ея—шутка, которая свсрхъ-того лишена ноазіп, чѵю, граціи. И потому мы были правы, сравплвъ ес съ «Энеидоіі» Осипов дли Котляревскаго», назвавъ ее «Душенькой,, выворочениой на g3. панку».

Можетъ-быть приговоръ нашъ покажется строгимъ. Не ручаевсі за то впечатлѣніе, которое онъ іі теперь способенъ произвести на мя». гпхъ п.іп немногихъ; но, по нашему крайнему убѣжденію, индихѵ что онъ, во-первыхъ, согласенъ съ истинными понятіями объ иащ. ствѣ, во-вторыхъ, не разрушается противоположнымъ ему вршоіе- ромъ современниковъ Богдановича, и въ-третыіхъ, ни сколько нс ц. казываетт, нашего неуваженія къ писателямъ стариннымъ.

Люди, готовые заподозрить всѣхъ іі каждаго вч. посягательствѣ еі такъ-называемыя литературныя знаменитости, возразятъ именно іи славоіі, которою пользовался Богдаиовнчъ не только при жпзяи, воі послѣ смерти евоеіі, даже па пашеіі памяти. Дѣйствительно, рѣдки» стихотворцамъ, сплетались подобные хвалебные вѣнцы. Стихотворцы адресовали поэту оды, мадригалы, посланія на русскомъ н Фраицц скомъ языкахъ. Дмитріевъ, Измайловъ и Платонъ Бекетовъ сочника надписи къ его портрету. Сергѣй Николаевича, Глинка *предълеіі.п an* славу *оіро.инте.іьны.ип* стихами. Французское шестистишіе сочена довольно-неблагозвучнымъ образомъ имена Богдановича и Аполлои,

*fiofjtlanovitz!* pour bien faire Il faul signer *Apollon.*

Князь ІІІалнковз, отличилъ свою эпитафію *пмьннтс.іьною* игрой словъ. Иыппсыиасмъ его стихи, какъ любопытное достояніе истиріі литературы :

Любовь у Душеньки въ плѣну любви была,

Λ Душеньку душа его произвела :

Чтб жъ былъ онъ для сердецъ?.. Пусть сердце отвѣчаетъ Тому, кто истпппыхъ талантовъ цѣну знаетъ !

Карамзинъ, въ умной крптико-біограФпчсскоіі статьѣ, хотя пш ложномъ основаніи построенной, поставилъ Богдановича очепь-пыеога, и во многихъ мѣстахъ отдалъ ему превосходство предъ ЛаФОПтсвоік Поэтъ близкаго къ намъ времени, Баратынскій, подражая Толку», написалъ незлую сатиру на бездарныхъ подражателей Ян­ковскаго и поднесъ ее Богдановичу. Всѣ эти восторги, выражй®\* стихами іі прозой, показываютъ степень уваженія къ автору «Душев\*- кн». Гдѣ причина пли причины такого восторженнаго уваженія?

«Душенька» написана въ 1775 году, почти за 75 лѣтъ до вашего вре­мени. Три четверги вѣка много значатъ іі при равидмѣрвоиг просвѣщенія, а при ускоренномъ, непрерывио-возрастающсмъ егоім· жепін—это почти древность, преданье старины глубокой. Если совре- менинкамъ Богдановича невозможно было смотрѣть впередъ па такое отдаленное время, то и намъ чрезвычайно-трудно перенестись на «· кое разстояніе назадъ : картина прошлаго, поставленная въ парн|еЛ съ настоящимъ, иногда столько же поражаетъ людей текущаго врс«· ни, сколько поразила бы людей прошлыхъ картина будущаго, кзви\*-

**f. СиЧІІІІШІІЛ 1І0ГЛД1І0ВНЧЛ. 23**

(Пбѵіь образомъ имъ открывшаяся. Въ-тсченіс 75 лѣтъ, выросла и іоп'іѵжала эстетика. Многіе современники Богдановича, вѣроятно нс да.і» даже ея имени, употребленнаго Баумгартеномъ въ первый разъ **η** половинѣ восьмнадцатаго столѣтія. Легко представить, каково было ісістичсское образованіе читающей массы. Его не было вовсе — вотъ ппвпа этого представленія. То самое, что теперь, но нашему мнѣнію, составляетъ главнѣйшій недостатокъ поэмы Богдановича іі что низво- іпгь его съ высоты, на которую возвели его современники — то са­мое вмѣнялось ему въ капитальное достоинство. Для насъ нѣтъ поэ­зіи и, искаженномъ представленіи древности,· для читателей скатерп- ішпеквхъ временъ, переложеніе всего чужаго на современные обычаи правы служило и предметомъ, и средствомъ особеннаго удоволь­ствія. Безъ пріінаровкн къ новому, не понравилось бы древнее. пу- {діка такъ была молода, что во псемъ хотѣла видѣть свое, обо всемъ гнить по себѣ. Она не достигла еще той поры зрѣлости, когда пони­каютъ способность жить не однимъ только субъективнымъ образомъ. Можно сказать, что человѣкъ наименѣе образованный есть наиболѣе I самолюбивый человѣкъ, по-краіінсіі-мѣрѣ въ-отиошепін къ ноэтиче- скомѵ чувству. Отдѣляться отъ своего собственнаго существа и мы- елію проникать въ жнзпь другихъ существъ—признакъ мужественнаго образованія, умственной власти, способной на самопожертвованія. Мы catoicfl падъ сарафаномъ Душспькн, находя въ такомъ нарядѣ поэтическую несообразность, а для Богдановича и сго читателей «Душенька» казалась тѣмъ милѣе, чѣмъ больше походила па русскую іівушку. Въ этомъ, такъ-сказать, патріархальномъ бытѣ воззрѣній, патомъ отсутствіи эстетическаго образованія и заключается отрііца- ’ тельная причина успѣха «Душеньки»: читающая публика не только не могла видѣть главнѣйшихъ недостатковъ поэмы, т. е. нротивоестс- ственнаго изображенія мііоологическаго сюжета, но и считала отсту- I теніи отъ поэтической истины главнымъ источникомъ удовольствія, i доставляемаго поэмой.

Но были π другія, положительныя, причины успѣха. Поэма Богда- Мяча—первое произведеніе въ такъ-называсмомъ родѣ «легкой» ноэ­, на, совершенно-противоположномъ тому роду, который являлся съ одной стороны въ героическихъ іі дидактическихъ поэмахъ , съ в другой въ торжественныхъ одахъ « Петръ - Великій » Ломоносова, **I** «Россіада», «Владиміръ», «Плоды Паукъ», «Вселенная», «Чесмен- Пій Бой», Хераскова; оды того и другаго, оды н другія лнрпче- ■ смі пѣснопѣнія Сумарокова іі Петрова настроены па строго-возвышеп- I или ладъ, дошедшій до такой напыщсппостп, до такой странной пс- иятура.іыіости, что поэма и скука, но счастливому выраженію одного I впеателя, стали значить одно и то же. «Душенька», какъ говоритъ Інігь авторъ, сложена «въ простотѣ и вольности». Въ первый разъ ’оышала публика евпрѣ.іь, а не громкій звукъ лиры. Нѣкоторыя **I** «ста поэмы указываютъ на преобладаніе въ то время громогласнаго I.ияіотвпрства со всѣмн сго тяжелыми внечатлѣніямп. Такъ, напри- **I** "Р'ьі придворные не вѣрятъ, чтобъ оракулъ, велѣвшій родителямъ

Душеньки отвезти се на гору, разумѣлъ Парнассъ, иотому-что тамъ

... отъ сѣвера бываетъ часто стужа И у касталі.сюіхъ подъ Нерѣдко замерзалъ пародъ.

Въ другомъ мѣстѣ выходка противъ тяжеловѣсныхъ сыновъ Двпо. лона еще яснѣе-іі рѣзче:

Царевна тамъ еще взяла читать стихи.

Но, ихъ читаючн, какъ-будто за грѣхи

Узнала въ первый разъ унолнешіую *скуку*

II, бросивъ ихъ подъ столъ, притомъ ушибла руку.

Носился послѣ слухъ, что будто, наконецъ Несчастныхъ сихъ стиховъ творецъ,

Указомъ Лиоллопа  
ІІавѣки согнанъ съ Геликона ;

II будто Душенька, боясь подобныхъ скукъ,

Иль ради сохраненья рукъ.

Стиховъ съ недѣлю не, читала,

Хотя любила ихъ, и нѣкогда слагала.

Ііо время такова изгнанія стиховъ,

Когда не члися тамъ пн нѣспн къ неіі, ни оды,

Желала посмотрѣть царевна переводы

Извѣстнѣйшихъ творцовъ ;

По часто ихъ тогда она *нс разумѣла,*

II дли того велѣла

*Псправнылі!·. слоюмв* вновь Амурахъ перевссть,

Чтобъ можно было ихъ бела *тяюсти* прочесть.

II потому легкость разсказа, свободный топь, прппятыс Ііогдапоп- чемъ, чрезвычайно понравились читателямъ, запуганнымъ монот«· ііостью высокопарныхъ повѣствованій въ стихахъ н прозѣ. Публва чувствовала всю нелѣпость разрыва между рѣчью книжною и рѣ-іи разговорною. Вопреки школьнымъ понятіямъ и вліянію сильнаго обри- ца, какимъ былъ Ломоносовъ, опа понимала, что два нротявотиог пые енособа выраженіи: изустное и письменное, есть своего рія Лицемѣріе, въ-с.іѣдствіе котораго одинъ н тотъ же писатель являй на бумагѣ одппмъ, а въ разговорѣ соііершепно-другнмъ. .Інтераттр существуетъ для общества и обществомъ: удалить се отъ нстотпн и цѣли ея существованія значитъ обречь ее на безполезность, и тщету. II потому несомнѣнна заслуга каждаго писателя, которыіі вы­водитъ музъ π науки изъ ихъ отчужденнаго состоянія къ тѣсвиіі содружеству съ жизнію, съ обществомъ. Въ «Душенькѣ», Богданова« совершилъ этотъ счастливый поворотъ отъ затворничества поэзія^ «пт кабішетпоіі книжности къ общенародному служенію—совершилъ да­вимъ тономъ своей поэмы, сближеніемъ ся выраженія съ вмрія- піемъ житейскимъ.

Внѣшнее строеніе стиха какъ-нс.іьзл лучше соотвѣтствовало «и·· кости языка, шутливости топа. Сбросивъ съ себя оковы верспФииЛ· онъ предпочелъ одномѣрному π однозвучному александрійскому сдай преимущественно употреблявшемуся въ поэмахъ, стихи разномѣрм«·■ вольные. Въ началѣ своей повѣсти, онъ простъ у Гомера проще««· въ такой вольности:

О ты, цѣненъ боговъ, I

Гомеръ I

Прости вину мою, .

Когда я формой строка себя не безпокою И міърныяа пѣснеіі здѣсь порядочно нс строю. |

*Черты, безъ равпыха стопа, по вольному покрою,*

*На разный образеца крою,*

*II* ліялоіі *мѣры, и большія,*

*II часто риомы холостыя,*

*Безе сочетанія законнаю os стихахв Свободно ставлю на концахъ.*

; jf, свобода въ Формѣ строкъ, въ количествѣ стоцъ, вт. сочетаніи ввіі'МЪ допущена стихотворцемъ къ чревычайиоіму, вѣроятно исожіі- ііті«иѵ, удовольствію читателей; къ неудовольствію піитическаго пйжеиія, которое вооружалось на отступниковъ *страхомъ чернилъ и >умп, /розою критикъ и сатиръ,* и къ явному противорѣчію тоіі пяіѣ Тредьяковскаго, въ котороіі **ССІІ ,** впрочемъ почтсииоы **МНОГО—** гісвАСТв, мужъ доказывалъ, что величіе и живость стихотвореній ни- скоіько нс зависитъ отъ размѣра, отъ свойства стонъ. По Тредьяковскій ядовъ былъ не только дара творчества—даже изящнаго вкуса, даже му- жиьнаго слуха. Онъ не понималъ или не чувствовалъ тѣснаго отпопіе- ііі между звукомъ и мыслью, между внѣшностью стиха и содержаніемъ пвмтвориоіі пьесы. Теперь это извѣстно всѣмъ и каждому. Каждый men, что с.ъ переходомъ души отъ однихъ ощущеній къ другимъ мѣняется рѣчь, какъ выраженіе разнообразныхъ ощущеній, что Кры­ло«, пс безъ цѣли написалъ одпу только басню «Стрекоза и Мура- №Іи лс ямбическимъ метромъ, выбранъ прыгающій хорей для поиры- іуныі-стрекозм.

Впрочемъ ве одна разномѣрность, вольность стиха нравилась чита- іе.шмъ. Стихъ н но другимъ его качествамъ должно назвать очень- дерошінп. — разумѣется пъ-отнопіенііі къ тому времеин, въ которое оиъ явился. Смѣшно видѣть въ немъ теперь отмѣнную нріятпость, граціозную игривость, художественность, неизвѣстную тогда и по avenu: по столько же смѣшно нс признавать въ немъ относительной імсоты. Въ сужденіи о литературѣ необходимо отличать иронзвсде- ііп, ймѣіінііл временное значеніе, отъ произведеній съ достоинствомъ ипрподліціиіъ. Критика обязана смотрѣть на писателей съ двухъ гпіронъ: во-первыхъ, соотвѣтственно той эпохѣ, въ которую они гаствовалп, во-вторыхъ, сообразно тѣмъ понятіямъ, которыя господ- пниіп. въ настоящее время. Тогда только оцѣнка пыіідетъ истинная, Жі| только каждый литературный дѣятель нрнведстсл къ подлиннымъ «шить размѣрамъ, похвала н осужденіе не представятъ нн ішербо- ячосиіхъ увеличеній, нн пнерболичеекпхъ умаленій.

**I** Выписываемъ нѣкоторыя нзь лучшихъ мѣстъ поэмы, пмѣя ВЪ Hil­ft пивко устройство стиха и ис касаясь нстнииостп изображеній. 11а- ®«ь съ комическаго изображенія Сатурна.

А тамъ предъ ней Сатурнъ, беззубъ, плѣшивъ и сѣдъ, Съ обііоіюю морщинъ на старолѣтнсіі рожѣ, Старается забыть, что онъ давнишній дѣдъ :

Прямитъ свой дряхлый станъ, желаетъ бытъ моложе, пудритъ *вставшіе* (?) волосъ своихъ клочки,

И видѣть Душеньку вздѣваетъ оиъ очки.

Во всѣхъ ты, Душенька, нарядахъ хороша По образу ль какой царицы ты одѣта,

Пастушкою ли гдѣ сидишь у шалаша —

Во всѣхъ ты чудо свѣта,

Во всѣхъ являешься прекраснымъ божествомъ,

11 только ты одна прекраснѣе портрета.

Само-собою разумѣется, что въ описаніяхъ пли разсказахъ КМл, ношіча нельзя искать выдержаннаго стиха: версификація пахшцц еще въ неустроенномъ состояніи. Поэтому, на одной и тоіі жестрмц стихи красивые, выраженія удвчиыя, счастливые обороты переиівь- ны съ оборотами насильственными, съ выраженіями шероховатый съ стихами грубыми, неграціозными. Начало не соотвѣтствуетъ ». динѣ, средина окончанію, или на-оборотъ. Такъ описаніе одной вы. гулки Душеньки въ первыхъ стихахъ не дурно:

Въ одинъ изъ оныхъ дней,

Прошедши въ лѣсъ далече,

II,арсина тамъ на встрѣчѣ Увидѣла ручеіі.

Который ио дубровѣ.

Какъ будто-бы на зовъ. ,

Предъ нею вытекъ вновѣ.

Ио красота бреговъ.

При токѣ водъ хрустальныхъ,

Скрывалась въ рощахъ дальпыхъ,

11 обольщенный взоръ Вела потомъ до горъ,

Откуда чисты токи.

Прервавъ земли упоръ,

Давали ей изъ норъ Растительные соки.

Забавная рѣчь Змѣю-Горынпчу принадлежитъ также къ счастлива мѣстамъ попѣстп :

О змѣй Горыннчъ, Чудо-Юда !

Ты сытъ во велкн времена.

Ты ростомъ превзошелъ слона,

Красою помрачилъ верблюда;

Ты всяку здѣсь имѣешь власть,

Блестишь златыми чешуями,

И смѣло разѣваешь пасть,

II можешь всѣхъ давить когтями :

*СайгьлаИ краіі* моимъ бѣдамъ.

Пусти меня, пусти къ водамъ.

Но лучше всего сошествіе Душеньки в і, адъ :

Возволповался мрачный край,

Не ждавъ посольства отъ Венеры ;

Тризѣпны въ тартарѣ Церберы *Распространили* страшный лай.

Но Душенька, въ сію тревогу,

Едва *открыла* только ногу,

Какъ-вдругъ умолкла адска тварь :

Церберы перестали лаять.

Замерзлый тартаръ началъ таять ;

Подзсмна ццретва темный парь,

Который возлѣ Прозерпины Дремалъ, съ надеждою на слугъ,

Смутился ТИШИНОЮ вдругъ: '

Возвысилъ вкругъ бровей морщины,

Сверкнулъ блистаньемъ ярыхъ глазъ,

Взглянулъ... начавши рѣчь, запнулся,

II съ ролу первый разъ Въ **то** время улыбнулся.

Наконецъ, послѣднюю причину особеннаго успѣха «Душенькпя дол­ако видѣть нъ тѣхъ вольныхъ картинахъ, которыя льстили чувствен- ■оетя и совершенно приходились но вкусу времени, стремившемуся à **|і** galanterie. Авторъ, но выраженію Баратынскаго, рисуя наготу, ѵткіъ быть иевиппо-безстыднымъ. Разсматривая поэму съ этой точки, ш увидимъ, что она пся проникнута сенсуализмомъ. «Нѣкоторые спѵгнпыі Душеньки изодрали своіі одежды н имѣли видъ *наіитьт. —* «Душенька, купаясь, являлась во всей красотѣ ЗсФнрамъ или, лучше, іотшгб имъ». — «Наглый сукъ, зацѣпившись за ея платье, открылъ лк\*амъ н долу чудо *нм чудесь»,* и нроч., и нроч. Можетъ-быть авторъ joiivcTiub бы и еще болѣе свободы въ изображеніи лупіенькиныхъ араіотъ, еслибъ нс боялся раздражить злокрамольных ъ критикъ, о чемъ самъ гогоритъ :

... Въ ревности отъ взглядовъ вольныхъ,

Умѣрнлая умъ любителей свободъ.

Иль будто бы странясь отъ критикъ злокрамолыіыхъ,

Скрываетъ въ спискѣ онъ *(Зефнр»)* большую часть красотъ.

Всѣ этн причины чрезвычайнаго успѣха повѣсти и чрезвычайной ши ея автора : шутливый тонъ, легкій языкъ, разномѣрный или имыіыіі стихъ, при нѣкоторыхъ другихъ его достоинствахъ, іі карти­ны чувственности, пріятно-ласкавшія Фантазію нашихъ предковъ, мо­гутъ быть приведены къ одной—къ уничтоженію піитическихъ преда- яііі. которыхъ строго держались классики, слѣдуя знаменитымъ при­мѣрамъ, и которыхъ нс смѣлъ нарушать никто, изъ уваженія къ зна­менитостямъ. Въ литературѣ вообще, іі въ поэзіи въ—особенности по­степенно совершалось освобожденіе отъ стѣснительныхъ Формъ, отъ искусственныхъ правилъ, отъ безполезныхъ условій, предписанныхъ школами п освященныхъ преданіемъ. Надобно же было когда-нибудь в кому-нибудь первому выіідтн изъ ихъ очарованнаго круга : у пасъ вервыіі вышелъ Богдановичъ съ своею «Душенькой». Вотъ несомнѣн­ная заслуга автора, вотъ несомнѣнное достоинство творенія. Но, раз­рушивъ внѣшнія, такъ-сказать, преграды поэтической вольности, не могъ онъ разрушить преградъ внутреннихъ—субъективнаго воззрѣнія на предметы, п вотъ почему его «Душенька» есть искаженное нредста- алевіе поэтической древности. Для такой побѣды нужна была высокая образованность и особенная сила творческаго таланта, а Богдановичъ шимѣлъ un того, ни другаго. Въ-слѣдствіо этого, искаженіе мноа нс оправдано у него никакою благонамѣренною цѣлью: нѣтъ у пего глу­бокой мыслп, проведенной но всему' созданію, а есть только картинки чувствевностп, годныя для приманокъ сладострастія.

Въ «Москвитянинѣ» (1842 г., ./V\* 1-й) напечатано «Подозрѣніе о

Ьогдановичѣ» пзъ записокъ одного заслуженнаго литератора, который Л'маегь, что «Дуіпепька» есть произведеніе не Богдановича, а какого- мо.юдаго человѣка, жившаго подъ протекціею Богдановича. Подо- Р»ніе свое основываетъ онъ на томъ, что Богдановичъ до «Душень-

,в» не писалъ ничего подобнаго, а нрославлсь «Душенькой», нс про­должалъ писать въ томъ же родѣ. Мы думаемъ, что зто подозрь» несправедливо но основанію, п вовсе, не важно по значенію. K« намъ дѣло, что авторъ «Душеньки»: БоглапОвпчъ или не Богдавоівд Существенное дѣло оттого нисколько не измѣняется, т. e. сЯ atJj> статей и достоинства рѣшительно остаются тѣ же.

Кромѣ «Душенькн», Богдановичъ написалъ двѣ поэмы дпдактпчепц; «Сугубое Блаженство» и «Блаженство народовъ», іі перевелъ изъ тера дидактическую же поэму: «11а Разрушеніе Лиссабона». Пию издана въ 1765 году, когда авторъ служилъ переводчикомъ въ ||а. странной Коллегіи; вторая, сочнненпая въ томъ же году, поабірй въ собраніи его сочиненій: «Лира», и есть не что иное, какъ с««, щепная передѣлка прсдъіідуіцеіі поэмы; третья явилась въ 1763 щі когда Богдановичъ издавалъ журналъ: «ІІевиппое увеселеніе». Tari- какъ всѣ три поэмы относятся къ одному и тому же роду поэзіи, «. вѣстному подъ именемъ дидактической, то считаемъ не лвшппѵь в- дожить исторію и свойства этого рода. Изложеніе можетъ быть по» но, тѣмъ болѣе, что вопросъ о дидактической поэзіи: быть п.и ь быть? до-снхъ-норъ остается сомнительно-рѣшеннымъ.

Въ такъ-называемоіі дидактической, какъ н въ другихъ роль поэзіи, надобно различать двѣ эпохи: эпоху естественнаго ея радаіі η эпоху произведеній искусственныхъ.

Есть эпопеи истинныя, полныя чудеснаго. Онѣ являются въ и ;«, битныя времена не изъ одной только потребности сохранить ніііца но и въ-слѣдствіе пламенныхъ порывовъ юнаго воображенія при nul дѣвственной природы и общества. II есть энопеп другаго рода, лив­шіяся гораздо-позже, въ эпоху утонченной образованности; ан& нхъ стараются, прп посредствѣ пауки, рѣдко-счастлппомъ, воспеф наивное вдохновеніе первоначальныхъ вѣковъ. Такова эпопея Bip лія, имѣющая свои достоинства, но достоинства другаго рода, н- ерлвпенні съ эпопеей Гомера.

Есть первобытная ода, которая въ сильномъ восторгѣ вырииі народныя чувства н движенія души. Она сопровождается ntuirni пляскою. Но есть другая, позднѣйшаго появленія, которая нрпзымт на помощь троны и Фигуры, которой смѣлые обороты, .три«® увлеченіе η безпорядокъ суть плодъ искусства. Такова ода Горація,? чуждая красоты, но красоты пноіі въ-сравненін съ одами Алкея, (Х Аиакреоиа, Пиндара.

'Го же различіе прилагается и къ поэзіи дидактической. Одна, Ь Извѣстныя эпохи п отпосптсльпо извѣстныхъ предметовъ, можстъЬ зваться дѣйствительно-дидактическою, т. е. поучительною, паста® цею людей. Другая ничему не научаетъ и не можетъ научать. )ря ея служатъ только предлогомъ для игры воображенія, для стихи» наго искусства. Первой прилично названіе поэзіи дидактической-«® степной, второй—названіе поэзіи дндактпческоіі-пскусствспиоН.

Развиваясь вмѣсгЬ съ развитіемъ общества, дидактическая позы совершила три періода:

Сначала пДутъ поэмы *тимическія—*родъ сборниковъ , содержаніи въ себѣ, въ видѣ отрывковъ, правилъ, отдѣльныхъ стиховъ, пі» нія опыта, первоначальныя понятія въ искусствахъ, полезныхъ » жизни, и преимущественно въ искусствѣ жптв. Отлпчительяыв признаки—отсутствіе искусства, наивность, ио.іиптеппая ішэтячгЛ· прелести. Дидактическая поэзія въ такомъ видѣ—энциклопедій *Ф\**

догъ лѣтъ, lia ней лежитъ отпечйтокъ простоты, сиоіістпенпоіі псцп- ишизоваииому обществу; ея назначеніе—поучать, н опа учитъ всему. Тікоіі энциклопедизмъ происходитъ оттого, что не наступило еще вре- м спеціальныхъ паукъ и разграниченныхъ запмтііі, что каждый но- евлщаль себл не одному каколіу-ннбудь ремеслу и нуждался не въ од- яонъ урокѣ. Тотъ, кого наставлялъ Гезюдъ своею поэмою: «Труды и яіп», походилъ на Улисса, которому ничто не было чуждо, которыіі и! ограничивался умѣньемъ царствовать, говорить въ совѣтахъ н сра­жаться, но которыіі могъ исполнять дѣло самыхъ послѣднихъ служи­телей, пахать зем.тю, воздѣлывать садъ, пасти стадо, готовить трапезу, lowphiii самйь срубнл ь-себѣ домъ и готовилъ ложе, которыіі при нуж- ,ті строилъ судно н не затруднялся управлять имъ. Не столь уяппер- еллміыіі, ученикъ Гезіода былъ работникъ, купецъ и земледѣлецъ; онъ странствовалъ но землѣ, плавалъ но морю, различалъ на пебѣ поло­женіе свѣтилъ, которыя указывали смѵ время пахоты п уборки хлѣба, и па которымъ направлялъ онъ ходъ своего корабля. Онъ умѣлъ хо- пйпячать въ домѣ, жить съ сосѣдями, разсуждать съ гражданами пли чужеземцами; особенно ому нзвѣстсігь былъ великій законъ труда, правила HiiiiiUB честной, служеніе богамъ. Все это узнавалъ онъ изъ пины сложной п неопредѣленной, пе имѣвшей другаго единства, кро­мѣ единства цѣли, изъ поэмы чуждой видимаго порядка, изъ поэмы- рртоодстяа, которое доставляло нолпое воспитаніе первобытному че- лавѣку, руководства земледѣльческаго, экономическаго, астрономиче­скаго, но препмуществснно-нравственнаго п религіознаго.

Дальнѣйшіе успѣхи идей и нравовъ привели къ поэмамъ другаго роли. Позпааія увеличились, расположились въ порядкѣ, класснФпро- лады, разграничены, Естественное развитіе ума произвело творепія болѣе правильныя; прежнее собрапіс наставленій обратилось въ изло­женіе системъ: явились новыя поэмы—*(рн.іосоірнческіл,* а пе гномиче- схіл. При всей обширности ихъ предмета, онъ, одиакожь, включенъ въ извѣстныя граппцы. Объемля общность сущаго, онъ подчиненъ .члену единства. Природа—вотъ общая тэма стихотворныхъ нрплзпе- нчіііі гомерическаго стиля, въ которыхт. Ксенофанъ, Парменидъ, Эм- ведок.гь разсказывали эпопею науки.

Когда, послѣ долгаго владычества драмы, какъ-бы истощилась по- иія я осталась только версификація, тогда александрійская школа приложила стихотворную Форму къ наукѣ, въ новыхъ дидактическихъ Иванахъ, которыя служили какъ-бы послѣднимъ пристанищемъ поги­бающему искусству Аполлона. Археологія, географія, Физика, астро- 1 !>мія, медвцііпа, естественная исторія доставляли содержаніе этому PM' поэмъ, которыхъ истинная цѣль — не наука, а упражненіе въ чихахъ, ц въ которыхъ вдохновеніе замѣнилось холодной работой «троуміл. Къ такимъ, *описательнымъ,* поэмамъ относятся проианеде- ВІЛ Эратосѳева, Ппкапдра, Каллимаха, Аполлонія.

Это послѣдовательное развитіе дидактической поэзіи повторяется въ CJôBecHocTij всѣхъ народовъ и есть какъ-бы необходимый историческій «аізъ. Такъ у Римлянъ, въ первыя времена ихъ литературы орпгп- омьииіі и грубой, литературы латино-греческой, гномическимъ сти- Гезіода, Фокнлнда, Солона, Ппоагора (первой эпохѣ .пиактпче-

Cï°ü греческой поэзіи) соотвѣтствуютъ метрическія наставленія въ ’йиедміи, въ наукѣ жизни, изъ которыхъ пныя принадлежатъ Мар- ”4 поэма ппѳагорейская, приписываемая Цицерономъ Лннію-К.іавдію



Цоку, гордому противнику Пирра, наконецъ *Praecenta* Зинія, сащц названіемъ указывающій сиоіі характеръ. Изложенію системъ **въ** эмахъ Ксенофана, Парменида, Эмпедокла, которое, ігь эпоху іш.щі^ шеи и болѣе организованной науки, смѣнило безсвязныя гвомнчес', поэмы, короче: поэмамъ, изображавшимъ природу (вторая эпоха д. дактпческоіі поэзіи) соотвѣтствуетъ столь-нэпѣстная поэма Лукреці\* «de Natura rorum». Современники Лукреція не только подражали гіп поэмамъ, in. которыхъ мысли дрениѣіішнхъ греческихъ философа; выражены стихами, но еще воспроизводили и другія поздпѣпіпіп времени поэмы, въ которыхъ искусные версификаторы Алексаиді;. скоіі Школы излагали системы ученыхъ. Такъ учено-описате.іыіьц ренія Эратосѳсна, ІІпкандра, Каллимаха, Аполлонія, Арата возбтдл соревнованіе многихъ латинскихъ поэтовъ и вдохновили еще псобв- ботаниыіі талантъ Цицерона. За эгнмн произведеніями слѣдуютъ:м- гнліевы «Георгикн», гораціена «Наука о Стихотворствѣ» ііпПраш- ства» Овидія. Поэма Виргилія съ одной стороны соотвѣтствуетъ № иымъ сочиненіямъ, явившимся изъ подражанія ученой Алексаилріх съ другой имѣетъ отдаленное сходство съ тѣни поэмами, въ вд- рых'ь сохранялись познанія, пріобрѣтенныя опытомъ: потому-что Bt;- гнлііі къ практическимъ наставленіямъ простому земледѣльцу нгак- еднняетъ ученыя свѣдѣнія, выраженныя прекраснымъ стихомъ. Ь’м- чи поэмой искусственной, нотому-что относится КЪ ЛЮДЯМЪ, KOTOBL пе воспользуются сю по-крайней-мѣрѣ вз. примѣненіи къ дѣлу, η принадлежитъ къ поэмамъ описательнымъ. Ев описанія одугасы® интересомъ патріотическимъ, общественнымъ, современнымъ. Аіт хотѣлось устремить желаніе гражданъ, роскошныхъ и нресыщсшщц къ жизни сельской, къ простотѣ полей, къ земледѣлію, этоіі раЫ первоначальнаго Рима, изъ которой вышли его крѣпкія добродѣтеш слава. Въ «Паукѣ Стихотворства» интересъ дру гаго рода. Идеи, м- ражешіыл Гораціемъ, имѣли близкое отношеніе къ занятіямъ тогда ней публики, любившей стихотворство и критику, публики еочинн- шеіі и судившей. 11 потому поэма его, рапно-какъ и поэма Впргвжі. представляетъ національный интересъ, написана въ-слѣдствіе пмтм· тсльпоіі потребности: причины нхъ бытія—въ народной жизни. Ток можно замѣтить о «Празднествахъ» Овидія, сочнпенін по.іу-злг скомъ, нотому-что оно изложено въ Формѣ разсказа, іі полу-лидк» пескомъ, потому-что цѣль разсказа—наставленія. Когда состарѣвшіій Римъ любилъ вспоминать спой юношескій возрастъ, бесѣдоваті Λ отдаленныхъ и баснословныхъ временахъ, тогда сочиненіе, нзяідн»· остроумно нхъ изъяснявшее, было сочиненіемъ кстати, явленіемъ № временнымъ, удовлетворявшимъ желанію публики. Внѣ печведемм» произведеній встрѣчаются только мертвыя произведенія ремеелгяв\*· го искусства (третья эпоха дидактической поэзіи), которое бй[\*’ лично н равнодушно прилагалось ко всѣмъ предметамъ и едпнетк» по требовало описаній, иногда пріятныхъ, но всегда холодныхъ. ІЬ\* желанія описывать, одинъ Стихотворецъ говорилъ о ловлѣ, ДРУ™\* обч, охотѣ, третій о птицахъ, пчелахъ и т. д. Эта неумѣренная ϊ«' да къ описаніямъ началась со времени Овидія, который въ иііскусст Любить» изобразилъ стихотворцевъ, употреблявшихъ во зло тал#11 стихотвопныіі п описательный.

*ш>* рѵководстяа въ стихахъ, XVI вѣка, соотвѣтствуютъ поэмамъ гно- м1ІЧ(,сі-іі«ъ, стихамъ Гсзіода: это первый циклъ дидактизма. Второй

ь поэзіи Философическая и ученая — принадлежность XVIII

jfca (семнадцатый былъ носи я щепъ драмѣ) : сюда относятся поэмы рквва (сына трагика): «Благодать», «Религія»: противоположныя имъ воміы Вольтера: «Естественный Законъ», «На Разрушеніе Лиссабона»,

.рнетжденія о Человѣкѣ»; Фонтана: «Астрономія»; Андрея Шенье: (Гермсчъ»; Лебрёна: «Природа» и ироч. Поэмы описательныя состав- люгь третій циклъ дидактизма In, поэзіи. Де.інль, истратившій на пять столько ума, пріятности, укращенііі, изящества, искусства, дс.іи- нтвости, гармоніи стихотворной, наивно прознается въ предисловіи кі евопмъ «Тремъ Царствамъ Природы»: «Се ройте ne peut *хе disail- fft* d'appartenir au genre descriptif». Все было тогда предметомъ οτιιι- tjHÎii : науки, искусства, ремесла. Описательный родъ господствовалъ т французовъ, Нѣмцевъ, Англичанъ и Сѣверо-Амернканцепъ но вто­рой половинѣ XVIII и въ началѣ текущаго вѣка.

EiTit эпосъ-пародія, есть и комическая дидактическая поэма. Въ Ши роскоши и невоздержности Римлянъ, Эппііі, другъ ѣды и по- поііпіі, написалъ *Phagelicu* (отъ PÄajo—прожора), подражаніе «Гастро\* вяміп», Лрхестрата. Овпдііі, на лонѣ чувственной праздности, которая вошіовъ претворяла въ искателей любовныхъ приключеній, написалъ «іісіітсстпо Любить» и «Лекарство отъ Любви».

И такъ, послѣдовательное развитіе дидактической поэзіи соверша­лось въ слѣдующемъ порядкѣ: сначала поэмы гномическія: потомъ поэмы Философическія и ученыя, изъ которыхъ однѣ, плодъ наивнаго искусства, назначены для воспитанія только-что Формирующагося об­щества h содержатъ исснстематііческн-іізложеиныя опытныя свѣдѣнія, J другія посвящали болѣе образованное общество въ системы учеиыхъ; вишвецъ поэмы описательныя, или оппсательио-учсиыя, остроумные трокп безъ ученнковь. простыя тэмы стиля и версификаціи для празд­нолюбивыхъ талантовъ, для суетпыхъ и бездушныхъ забавъ обще­ства, равнодушнаго къ наукѣ іі поэзіи.

Отъ историческаго изложенія рода обратимся къ его сущности. Чтб иное дидактическая поэзія? Имѣетъ ли она право называться поээіею?

Замѣтимъ, что не только теперь, когда ее уже совершенно изгоня­етъ изъ области искусства, но и въ древности она была предметомъ строгихъ сужденій, даже насмѣшекъ. Аристотель сказалъ объ Эмие- I wt-іѣ, что онъ больше физикъ, чѣмъ поэтъ, іі не представляетъ ли— нт« общаго съ Гомеромъ. По мпѣнію ритора Менандра, дндактпче- 1 чап поэзія, въ приложеніи къ природѣ, есть ложный, мертвый родъ, которомъ всѣ Физическія силы искажены: Аполлонъ изображаетъ [гнѣп., Юнона—атмосферическія явленія. Юпитеръ—теплоту, и нроч. ІІицсронъ въ самомъ Лукреціи видѣлъ болѣе искусственности, чѣмь **I** иорческаго таланта. Плутархъ утверждалъ, что въ дидактическихч> I Паютвореніяхч, поэтическаго — только метръ—колесница, взятая на I чрвіать в спасающая прозаическую музу,отъ стыда пѣшешествія. Такіе

* '»ПЫ8Ы имѣли, конечно, свое достаточное осповапіе.
* иово « дидактическій» значить «поучительный». Каждая поэзія но— ■рПедыіа, ио только не такимъ-образомъ, какъ наука. Поэзія есть
* т<ьрческое воспроизведеніе жизни, слѣдовательно, человѣкъ извлекаетъ

j ’^ьчіія изъ первой точно также, какъ и изъ второй. Если же L·30\* захочетъ внушить читателямъ истину не чрезъ представленіе **I** I· Lxiy. \_ ο-, V " ч

истины въ образахъ, а посредствомъ догматическаго метода, щ,« ■ пауки, которая разнообразный міръ явленіи сводить въ понятія’jora уроки его будутъ уроками учебнаго руководства, а такъ-пазыщед поэтическое твореніе — извѣстнымъ отдѣломъ извѣстнаго званія. W различныя сферы сольются въ одну, творчество сдѣлается пости», ніемъ. Итакъ дидактическая поэзія или поучаетъ какъ наука, η и! такомъ случаѣ перестаетъ быть поэзіей, или поучаетъ какъ інпзіл,, въ такомъ случаѣ не составляетъ особеннаго поэтическаго рода.

Три общепринятые рода поэзіи: лирическій, эпическій „ лраматйѵ-і скііі, различаются по Формѣ. Три разные ббраза поэтическаго нырки- ніл производятъ три разные рода. У дидактической поэзіи пѣтъ ад. бешюіі Формы: она отличается отъ другихъ родовъ содержаніемъ. Н это содержаніе, какъ мы сказали выше, или переводитъ поэзію η науку, слѣдовательно уничтожаетъ сущность поэзіи, пли есть прики- лежность каждаго поэтическаго рода , слѣдовательно не можетъ гл- жить основаніемъ для составленія особеннаго рода.

Составныя части дидактической поэмы входятъ въ каждыіі пзътрсв поэтическихъ родовъ. Такъ главный элементъ ея — описаніе—ш«сг, находиться и въ эпопеѣ, ц вч. драмѣ, и въ лирическомъ производи нѣтъ надобности творить особенный, «описательный» родъ. Равногіт, надобности создавать особенный поэтическій родъ для снетематичко- го изложенія разнообразныхъ стяжаній науки, которое уже естьа·. наука: энтузіазмъ же, порожденный мыелію, знаніемъ, является я г. разговорѣ дѣйствующихъ лицъ, и въ разсказѣ повѣствователя, вп выраженіи лирическомъ. Поэтому особенное цѣлое, составленное» неособенныхъ частей, короче: дидактическая поэма—напрасвыіі, да· ный родъ. Она есть и всегда останется чѣмъ-то среднимъ между » эзіей и реторикоіі. Чтб въ ней поэтическаго? отдѣльныя мѣста, іи· нести. 4τύ въ ней реторнческаго? Все остальное, гдѣ стнхотіорюі хочетъ соединить двѣ несовмѣстимыя сущности: отвлеченность а si кретиость, систему науки, понимающей жизнь, н гдѣ, за отсутспй, поэтическаго впуіненія, прибѣгаетъ къ искусственнымъ средствамъ^ торнкн. Кромѣ отдѣльныхъ аоэтнчсскихч. частностей, есть я jpjw достоинства въ такъ-называемой дидактической поэзіи : б.іагозвучиг стнхп, энергическій стиль. Все это хорошо н цѣнно, только па сме» мѣстѣ н въ предѣлахъ подобающаго уваженія.

Гёте, которому принадлежитъ самое свѣтлое воззрѣніе па лила ческую поэзію, отдавая должный еіі почетъ за ея популярной\*,» ворнтъ, что дароввтѣишіе поэты долженствовали бы вмѣнять ccvtr, обязанность изложеніе какого-нибудь отдѣла науки, необходимаго і» общаго вѣдѣнія. У Англичанъ есть достойные труды въ этомъ put" онп вкрадываются въ довѣренность толпы шуткою или іч’рьёзвкЗ"» тономъ h въ объяснительныхъ замѣчаніяхъ читатель узнаётъ тд,’·' необходимо для уразумѣнія цѣлаго стихотворенія. Всего страннѣе,u жется, составить изъ геогнозіи дидактическое твореніе, однакожъ,«J”1 членъ геологическаго общества въ Лондонѣ составилъ его съ гм\* чтобъ сдѣлать геогнозію предметомь изученія, необходимымъ кахѣ>Х! путешественнику, и распространить общія о ней понятія въ нэрот Учителю, образованному эстетически, нравственно н исторически, стоитъ въ этомъ случаѣ, по мнѣнію Гёте, очепь-полезвыіі пой’ онъ можетъ разъяснить своимъ ученикамъ лучшія дидактически хотворснія, показать, какъ-трудно соткать произведеніе изъ ваучв

Сичііакиіл Богдлноиіічл.

званій h Фантазіи, какъ трудно соединить въ одпомъ живомъ организмѣ іи совершенно-противоположные элемента. Между многими способами «поизводить такое соединеніе, изъ котораго, конечно, никогда не вый- ifTii цѣлаго поэтическаго организма, наплу чіннмъ н вѣрнѣйшимъ почн- тк'ть Гёте юморъ, еслибъ только истинный юморъ не былъ такъ-рѣдокъ.

По ят> историческомъ изложеніи дидактической поэзіи различили мы на |И).іа ея развитія·, естественное н искусственное, или подражатель- вое Все естественное—истинно: слѣдовательно, н поучительныя стихо­творенія, въ эпоху естественнаго пхъ развитія, принадлежали къ обла­сти поэзіи? Дѣйствительно такъ. Вильгельмъ Гумбольдтъ, послѣ остро- TNiinro и топкаго анализа дѣйствій, производимыхъ сочетаніемъ твор­чества и Философическихъ отвлеченностей, въ древнихъ дидактическихъ ідатахъ, въ поэмѣ Лукреція п въ эпизодѣ Ьагават-Гнты, говорить: іТавь-какь поэзія представляетъ идеи въ образахъ, всего болѣе ищетъ іФорны, цвѣта, разнообразія, то страннымъ кажется желаніе соединить «іюззію съ самыми отвлеченными понятіями; однакожъ, такое соедн- <невіе законно въ ту эпоху образованности, когда поэзія, исторія, фн- «логофіп, наука о естествѣ составляли одно н то же, и когда самыя «способности человѣка находились какъ-бы въ безразличномъ сдин- «сиѣ.» Когда же неясное сознаніе перешло въ пониманіе , въ знаніе созвательное, когда отрывочныя свѣдѣнія замѣнились системами, когда паука изъ неопредѣленной іі таинственной стала опредѣленною и поло- хпельвою, всюду изучаемою, тогда она переселилась въ трактаты, заноскн, учебныя руководства, разсужденія, біографіи ученыхъ; проза завладѣла сю. II дидактическая поэзія, отживъ свос прежнее значеніе, оказалась невозможностью, подобно эпической поэмѣ, лишенной своего юрая, т. с. чудеснаго.

Не должио смѣшивать разнородные предметы , извращать понятія.

Человѣчество іі природа—два неизсякаемые источника вдохновенія. Въ асторіп человѣка, равно какъ и въ исторіи природы, поэзія всегда найдетъ предметы для своихъ одушевленныхъ изображеній. Но изъ этого не слѣдуетъ, что способы поэтическаго представленія тожествен- Ш способамъ научнаго изложеніи истины. Если названіе «описатель­на поэзіи», прилагаемое къ сочиненіямъ, въ которыхъ изображается природа и которымъ Деднль посвятилъ конецъ своего долгаго стпхо- тюрнаго поприща, принимается теперь въ дурномъ знаменованы, по­добно слову «саіітнменга.іыіыіі», то причина этого въ злоупотребленіи "Жанііі, въ желаніи образовать изъ нихъ особенный поэтическій родъ 1 Hin. расширить область искусства. Несмотря тіа достоинство вереп- \*ін:ацш и стпля, эта, такъ-иазываемая «описательная поэзія», т. е. «пісаніе естественныхъ произведеній, чужда вдохновенія, слѣдователь- и ііоэзін. Опа суха н холодна, какъ н вее, блистающее занмствен-

>н»г свѣтомъ. Ни подъ какимъ видомъ не должно смѣшивать съ нею ’почзіц природы», которая всегда имѣла н будетъ имѣть неотъемлемое іВДоііиство, высокій смыслъ. Внѣшній міръ отражается въ нашемъ ’« и воображепіп. Одна изъ Формъ отраженія есть одушевленное ииісашс мѣстъ н произведеній природы: это — пстинно-оннсате.іьиыіі Мь. вдохновенный разумнымъ созерцаніемъ внѣшняго міра, такь-что В(тч|)ііі описательной литературы вообще и описательной поэзіи въ- ’Ипиистп заключается въ исторіи разумнаго іі одушевленнаго чувства

■фиродѣ, которое въ разныя времена и у разныхъ народовъ выра- ось различнымъ образомъ. Серьезныя усилія наблюдателей прнро-

ды—передать въ сильномъ живописномъ словѣ результаты плодот» · наго созерцанія природы, достоішы полнаго уваженія , и тотъ посту питъ неразумно, кто станетъ пренебрегать средствомъ, которое тагъ" видимо, такъ-осязательно рисуетъ одушевленный образъ отдалевдщ странъ, н заставляетъ читателя испытывать богатую долю ѵдоводи, вія, испытаннаго путсшествспііикаии при непосредственномъ взг«л на природу. Есть глубокій смыслъ въ Фигурномъ выраженія Лрабогі, «при чтеніи изобразительнаго описанія ухо становятся глазомъ·. || потому весьма-дурно поступаютъ тѣ сочііннтели описанія , которье поддаются злосчастному вкусу пустыхъ декламація, безцвѣтной прозы Еще хуже, когда, за неимѣніемъ истиннаго чувства я лнтераттрпв образованія, стнхотворсцъ-оіііісатель прибѣгаетъ къ ораторской ю сокопарностп и неопредѣленной чувствительности, что я видимъ т|·. лііля и его подражателей.

Можно дать описаніямъ природы всю строгость науки, не лшвип пхъ животворнаго дыханія Фантазіи. Пусть наблюдатель откроетъ ein міра умственнаго съ міромъ чувственнымъ; пусть онъ я Обипкп знаніемъ и чувствомъ общую жизнь природы, ея обширное единое здѣсь источникъ поэзіи. Чѣмъ возвышеннѣе предметъ, тѣмъ ненол- литсльпѣе прикрасы языка. Эффсктъ, производимый картинами ярвр- ды, зависитъ отъ ихъ элементовъ: каждая прпбаика со стороны же», писца-автора можетъ только возмутить впечатлѣніе, производимое при· мстомъ. Но если авторъ, владѣя богатствомъ языка, истинно и прог псрсдаетъ тѣ чувства, которыя онъ испытывалъ яря зрѣлищѣ прир- ды, то описаніе произведетъ непрем ѣнно успѣхъ Еще лучше, fu авторъ отброситъ анализъ собственныхъ ощущеній, и займется тш описаніемъ внѣшняго міра, предоставивъ читателямъ полную свобвз? чувствъ. Такъ сочиненія Гёте, который «дышалъ одною жизнью η природой», проникнуты глубокимъ къ пей чувствомъ. Онъ прпглаші « разрѣшить священную загадку вселсипой», возобновить связь, иг· рая, въ дѣтствѣ человѣчества, соединяла философію, Физику и поэж Во второй части «Космоса», откуда мы заимствовали мысли объ яств- номъ значеніи описательнаго рода, Александръ Гумбольдтъ подрой съ свойственной ему ученостью, показалъ, какъ внѣшній міръ, ы видъ одушевлеиной іі бездушной природы, дѣйствовалъ иа мыслі воображеніе человѣка въ различныя эпохи и у различныхъ пдемв

Надѣемся, что читатели пе посѣтуютъ на насъ за историческое і теоретическое изложеніе дидактической поззіп, которое мы сочлі ир­нымъ здѣсь помѣстить. Мы нс отступали отъ дѣла, а приблизило къ пому. Если наше пз.іоженіе несоразмѣрно, нн по объему, М> взгляду, такимъ поэмамъ, какова на-прнмѣръ поэма: «Сугубое Бзаі» ство», то мы имѣли въ виду не одного Богдановича: намъ хотѣло« дать основаніе для сужденія о всѣхъ произведеніяхъ дндактпчеДО рода.

Возвращаемся къ Богдановичу. Поэма «Сугубое Блаженство»“'1 сокращеніе: «Блаженство Народовъ» принадлежать ко второму опМ дидактической поэзіи—къ поэмамъ ФплосоФпческпмъ. Содержаніе «ff- вой, выраженное въ первыхъ четырехъ стихахъ, темно какъ заган> сФиикса :

Пою сугубаго причину бдагоденства, источникъ счастія и *бытіе времена,*

*y* Сочвввиія Богліповті. 37

Которы на земли открыли путь блаженства,

II лучшій жребій намъ чрезъ множество иремѣнъ.

Обращаясь за объясненіемъ ко второй поэмѣ, читаемъ :

Пою блаженный вѣкъ и непорочны нравы.

Въ началѣ бытія счастливѣйшихъ временъ;

Пою правительства священные уставы 11 власть, хранящую покой земныхъ племенъ.

Это понятнѣе. Просмотрѣвъ обѣ поэмы, видимъ, что стихотворецъ полъ «сугубымъ» блаженствомъ разумѣлъ огражденные закономъ, уста- имя правительства, благородные нпстникты человѣческой природы, {«сознательно проявлявшіеся въ блаженный, золотой вѣкъ. Пср- ці поэма «Сугубое блаженство» раздѣлена на три пѣсня : тгь пер­вой представлена картина золотаго пѣна, образъ первоначальныхъ вѣ- ювъ, въ которые господствовалъ голосъ природы; вторая изобража­етъ успѣхи гражданской гкнзнп, искусствъ и паукъ, и злоупотребле­ніе страстей, появленіе пороковъ; третья описываетъ священные уста­вы правительства п царскую власть, хранящую покой эемпыхъ племенъ. Вторая поэма «Блаженство Народовъ», какъ сокращеніе первой, не раз- дѣдеаа на пѣсни.

Чтб сказать о той іі другой поэмѣ, не тратя лишнпхъ словъ? Гово­ра *вообще,* онѣ подлежатъ одннакому со всѣми дидактическими поэма- ііи отзыву, т. е. въ нихъ *не можетъ быть* поэтическаго цѣлаго, а .noijniB *быть* только поэтическія частности. Говоря *особенно, въ* нпхъ ш» в частностей поэтическихъ, а *есть* два-три удачные стиха, срав- мтелло со всѣми остальными стихами , вялыми, безцвѣтными, про- мвческнмн.

Выпишемъ эти немногія исключенія изъ общей неудачи.

Въ первой пѣсни Богдановичъ воспѣваетъ безсребрснпость аркад­скихъ пастуховъ:

Корыстолюбіе сердецъ не заражало,

Никто огьемлеммнъ имѣньемъ не владѣлъ.

Богатства собирать никто тогда не мыслилъ И ближнему чрезъ то не причинялъ обидъ ;

Но каждый былъ богатъ, хотя никто не числилъ,

Что домъ, земля, иль плодъ ему принадлежитъ.

Земля считалзся къ то счастливое время Нераздѣлимою іпітзгелыінней псѣхъ,

Н люди бѣдности не чувствовали бремя

Среди довольствія, покоя и утѣхъ.

Во второй пѣсни говорится о достоинствѣ наукъ, особенно ФИЛО­СОФІИ.

На свѣтѣ ііЬтъ добра, нѣтъ иользы ни единой,

Котору бъ нс отъ нихъ заимствовали мы : ·

Что общаго могло счокойства быть причиной,

То все науками пріобрѣли умы.

Сынъ долженъ сталъ отцу не жнзныо лишь одною.

Но, воспитаніе имъ въ дѣтствѣ подуча.

И счастьемъ-награждалъ дѣтей своихъ уча.

И если Божеству чѣмъ смертный былъ подобенъ.

Подобенъ былъ ему единою тобой *(философіей).*

Онъ жизни своея узналъ прямую цѣну:

Не въ чувствахъ ужъ однихъ, но въ мысляхъ жизнь имѣлъ.

Не дурны также дна стиха о ненависти :

Безъ насыщенія **всего** она желаетъ,

Приходятъ со враждой, отшедъ наноситъ страхъ.

Инаго значенія Философическая же дидактическая поэма: «ца ра рушеніе Лиссабона» Вольтера. Нельзя думать, чтобы переводъ н былъ дѣломъ совершенно-случайнымъ, точно такъ же, какъ не могл. быть случайнымъ и переложеніе Карамзинымъ Вольтеропыхъ «Иабрав- ныхъ .мыслей изъ Зкклезіаста». Страшное лиссабонское землетрясеніе (1755 г.), говоритъ Гёте, поразило ужасомъ цѣлый міръ, іірикыкпп. шій къ покою. Шестьдесятъ тысячъ человѣкъ погибло подъ разв,і.ц. нами великолѣпной столицы, торговаго и приморскаго города. l«t былъ еще мальчикомъ, но и тогда.уже. хотя напрасно, дѣтское cept- це его старалось укрѣпиться противъ впечатлѣній, произведеішып катастрофой: ученѣйшіе мужа раэногласп.ін въ воззрѣніи па вник­ну ю гибель смертнаго рода. Плачевное событіе доставило богаты» матеріалъ духовнымъ ораторамъ и свѣтскимъ Философамъ. У пан придворный проповѣдникъ, бывшій потомъ псковскимъ епископт Гедеонъ Крпновскій, произнесъ по этому случаю «слово» ("), котори Карамзинъ считаетъ одннѣгь пзъ лучшихъ (”). « Получаемыя со ли «на день нами нынѣ иностранныя вѣдомости», такъ начинается сдои Крнновскаго, «возбудили во мнѣ охоту нѣкоторыя сочинить теперь и «нихъ нравоучительныя примѣчанія, слытателп благочестивіп! Віи· «мости сіи ничего почти добраго памъ не возвѣщаютъ; Косъ знаетъ, «бывали ли когда непріятнѣйшіе паче нынѣшнихъ па земли случи! «въ толь краткое время толь многія зло пострадали государства! Тні «видимъ разверзающуюся, и страшный съ шумомъ пламень пзъиіір ^своихъ нспущающую землю; тамъ море необычно разливающееся, і «поглощающее народа множество; тамъ прекрасные грады въ страш- «пыя превращенные пустыни; тамъ превысокія горы, въ гдуйокіі «рвы и долины сотворшІнся; тамъ миогія тысящи человѣкъ ігогребея- «ныхъ; тамъ полумертвыхъ безъ пищи, безъ одежды, безъ покрою «ужасно вопіющихъ,» На эти ужасы природы, проповѣдникъ, мгы слѣдуетъ всякому христіанину, смотритъ въ духѣ религіознаго учеяіл·

і‘) См. Собраніе поучительныхъ слонъ при Высочайшемъ Дворѣ mau»'"· пыхъ придворнымъ проповѣдникомъ, бывшннъ потомъ епископомъ яда· скимъ и Святѣйшаго Правительствующаго Синода членомъ, Гелеошмп.бч гтеіі. Москва. Въ Синодальной Типографіи. 1828 года. (Слово - о случи«{П№’і 1755 г. въ Киронѣ и Африкѣ уікасномъ трясеніи-. помѣщено въ 6 чаете стр, 118—127.)

(“) Въ - ІІантеонѣРоссійскихъЛиторовъ-.Замѣтимъ, что нѣкоторые «рят·\* скіе отзывы, иногда не совсѣяъ-снривелдіівые, внушенные случаііиііВІЫ\* чатлѣніемъ, переходятъ у насъ отъ однихъ историковъ литературы кыр’· іимъ, какъ-бы но наслѣдству. Такъ лучшее, по мнѣнію Карамзина -cjW' Криновскаго осталось.лучшимъ и нъ -Опытѣ Исторіи Русской .Івтерпгр»1' Греча. Л между-тѣкъ читатель не находитъ въ немъ ничего особеіінаю.а найдетъ въ другихъ · словахъ - Криновскаго лучшее, на-примѣръ въ-ЫОіі»’· многоплачевнокъ и мвогобѣлственномъ странствованіи лущи человѣчески11 жизни Сей >, ветуплеяію котораго подражалъ преосвященный НііиокситіяИ виключеиіи своего - слова, сказаннаго въ тюремной вологодской перки·-

Овъ, подобно Святому Златоусту, объятъ страхомъ не ради землетря- севіл, а ради вины землетрясенія; онъ боится не того, что грады па- Н»ті> и гибнутъ, а того, что Богъ гнѣвается на землю: нбо вина №іиетрясепія есть гнѣвъ Божій, а вина гпѣва Божія — наши грѣхи Уісшь 6, *стр. 1* - / м *i 22J.*

Бсзъ-сомнѣнія, это «слово«, произнесенное авторомъ, выслушано бы- съ благоговѣйнымъ вниманіемъ п осталось еще въ памяти у лите­раторовъ, слѣдоватсльпо и у Богдановича, равно какъ п самое земле- тряссніе, отдѣленное отъ времени перевода поэмы восмыо годами (пере­водъ явился въ 1763 г.), не могло еще поступить въ архивъ стародавнихъ событій. Богдановичъ, имѣя двадцать только лѣтъ отъ-роду, пе могъ прн- виать участія, да н послѣ принималъ его мало въ умственной жнзии своего вѣка н не касался важнѣйшихъ вопросовъ, занимавшихъ тог­дашнее общество. Другими словами: онъ былъ подвигнутъ на переводъ мѣншямъ побужденіемъ, а не внутреннимъ, самобытнымъ стремлені- мп,. Послѣдняго нельзя и требовать отъ двадцатн-лѣтняго стнхо-

порцл.

При переводѣ токоіі пьесы, какъ поэма: «На разрушеніе Лиссабона», азыкъ и стихъ занимаютъ второстепенныя мѣста. Это не поэтическое созданіе, въ которомъ внѣшнее выраженіе нераздѣльно съ содержані- t». Здѣсь главная задача переводчика — понять смыслъ фіі.іософскдго воззрѣнія, которое тѣсно связано съ цѣлою системою философіи, какъ слѣдствіе съ началомъ.

Авторъ поэмы, переведенной Богдановичемъ, не былъ философомъ до шоіі степени, чтобъ Философскую систему ставить выше всего: онъ нс хотѣлъ принести ей въ жертву ни искренность естествен­наго чувства, ни голосъ здраваго, хотя и простаго разсудка. Оглу­шенный громомъ лиссабонскаго землетрясеніи , онъ нашелъ стран­нымъ безусловное положеніе оптимизма. Не лучше ли, не ближе ли п, правдѣ — такъ разсуждалъ онъ — допустить печальную, хотя и іревнюю истину, что на землѣ существуетъ добро и зло? Мнѣніе опти­ка стогъ, нрнпятое неограниченно, безъ надежды лучшаго будущаго, есть обида, брошенная горестямъ человѣческой жизни. II вотъ онъ пишетъ поэму на «Разрушеніе Лиссабона» — энергическій протестъ «юрблепнаго чувства жизни противъ искусственныхъ системъ. Діа- ігггііческііі умъ хочетъ, покорить природу отвлеченными положеніями; пи природа возстаетъ противъ насилія, и побѣждаетъ живыми доказа- гмьсгвами мертвыя правила выдуманной философіи. Сочинитель поэмы взялся быть органомъ невыдуманныхъ страданій, и потому далъ ей таіов названіе: «На Разрушеніе Лиссабона, или разсмотрѣніе аксіомы: ,#с(\* хорошо к. Богдановичъ, но неизвѣстной причинѣ, опустилъ вторую Йдовпву заглавія.

Мы не имѣемъ нужды прибѣгать къ сочиненіямъ автора поэмы за опроверженіемъ оптимизма. У насъ есть небольшое разсужденіе Ка­рмина «О счастливѣйшемъ времени жизни», написанное въ 1803 γό­η, слѣдовательно, черезъ шесть дѣтъ послѣ «Разговора о счастіи». Ьь этомъ разсу жденіи развиваются мысли совершенно-нрЬтіівонолож- оыя мыслямъ «Разговора»: таково, видно, вліяніе болѣе зрѣлаго ума, Wke опытной жизни и, можстъ-быть, печальныхъ обстоятельствъ, вторыя для нашего писателя были тѣмъ же, чѣмъ для автора поэмы рирѵшевіе города. Если не ошибаемся, въ статьѣ «О счастливѣйшемъ »азрасгЬ жпзпн», есть заимствованія, въ содержаніи η выраженіи, изъ

поясніпе.іыіыхъ приложеній къ поэмамъ: « Естественный Законъ», разрушеніе Лиссабона».

Какоіі возрастъ счастливѣе? спрашиваетъ Карамзинъ. Всѣ возрасту несчастны, иотому-что здѣшній міръ есть училище терпѣнія. Слова «благо и счастіе» имѣютъ только относительное достоинство: одно лѵчпіе дрѵгаго—вотъ благо: одному лучше чѣмъ другому—вотъ счастіе. Отспи слѣдуетъ, что, но воззрѣнію автора на жизнь, «опросъ о счастливѣн- шемъ возрастѣ замѣняется слѣдующимъ: какоіі возрастъ счастливѣе и сравненію? или — что одно н то же—какоіі возрастъ наименѣе несча­стливъ»?

«Перестанемъ обманывать себя и другихъ», говоритъ .Карамзищ, Το-есть, система оптимизма есть система обольщеніи; она думаегі истинныя бѣдствія людей усладить вымышленными понятіями[[5]](#footnote-6) дѣі- ствительныя язвы тѣла иля сердца закрыть воображаемымъ благою, громкій голосъ живой природы заглушить голосомъ природы -і-аить стн ческоіі.

«Перестанемъ доказывать, что всѣ дѣйствія натуры и всѣ Феномевм «ея для пасъ благотворны— въ общемъ планѣ, можетъ быть; во кап «онъ извѣстенъ одному Богу, то человѣку іі нельзя разсуждать о н- «щахъ въ семъ отношенія.» Конечно такъ: чтобъ знать, какъ изъ и стностей, иногда бѣдственныхъ, иногда счастливыхъ, созидаетсіп результатѣ общее благо, понимать необходимость первыхъ, вп средствъ, для достиженія втораго, какъ цѣли, надобно видѣть всемір­ное устройство, что невозможно»

«Оптимизмъ есть не философія, а игра ума: философія заиимаисі «только ясными истинами, хотя іі печальными: отвергаетъ ложь, хиі] «и пріятную» (\*)· Не всѣ, однакожъ, хотятъ печальныхъ истинъ; ббъ шая часть желаютъ утѣшеній, хотя бы и обманчивыхъ, 1’уссб, от» гая оптимизмъ, какъ систему, несовмѣстную съ понятіемъ о бѣлені­яхъ, признаётъ ее, какъ источникъ утѣшеній.

ІІо человѣкъ, нерѣдко жадный къ Фантастическимъ утѣшеніямъ і надеждамъ, богатъ надеждой истинной, утѣшеніемъ несомнѣнныйь. Хмі онъ часто и затворяетъ слухъ на ихъ воззваніе, но сила истины *(к-* рстъ свое. Не зная ближайшихъ или отдаленнѣйшихъ причинъ йі- ствій, онъ вооруженъ врожденною ему властію уничтожать зло. По­степенное устраненіе своей природы отъ всѣхъ невзгодъ, Фнзпчесигі іі нравственныхъ, неизмѣнное самосовершенствованіе — воть его обя­занность іі величіе! Болѣзпнмт, противопоставляетъ онъ иоздержноп». умѣренность іі врачевство. Для исправленія дурныхъ наклонности, есть у него хорошее воспитаніе; для гибели отъ ложныхъ зсмиыі» интересовъ—знакомство съ пстиинымн благами земли.

Содержаніе поэмы «На Разрушеніе Лиссабона» не многосложно. Ав­торъ говоритъ, что на землѣ существуютъ добро іі зло; что ни одпяд философъ не могъ объяснять происхожденія зла, Физическаго и ирм- ственнаго; что Бе.іь, ъеліічайпіій діалектны,, учить только сомнѣваться и протоворѣчнтъ самому-себѣ; что въ умѣ человѣка столько же ся- бостп, сколько бѣдствій въ его жизни. Изложивъ кратко всѣ извѣстны· емѵ философскія системы міроваго устройства, онъ заключаетъ, ч”1 благость ІІровіідѣнін служитъ единственнымъ прибѣжищемъ, къ км№

***Oui· ?·***

человѣкъ устремляется во тьмѣ дей слабой природы.

Іія соперничества съ оригиналомъ, Богдановичъ не имѣлъ средствъ и въ своемъ талантѣ, нп въ стихотворномъ искусствѣ. Въ статьѣ «О Богдановичѣ н его сочиненіяхъ», Карамзинъ говоритъ : «Богдановичъ ,перевелъ поэму : Иа Разрушеніе Лиссабона, такъ удачно, что многіе ,пки ея не уступаютъ красотѣ и силѣ Французскихъ.» ft’o«./харя.«,,

*в.І.еінр- 61IJ·* Отзывъ справедливъ вполовину: нѣкоторые стихи иере- кіеяы удачно, но нельзя сказать, чтобъ весь переводъ удался. Глав- pi его ошибка въ томъ, что Богдановичъ плохо понималъ основную »мель иизмы, кажется, но тоа причинѣ, что не зна.п. философской системы, съ которой эта мысль тѣсно связана. Въ иныхъ мѣстахъ, и понятое онъ передавалъ неопредѣленно; въ третьихъ, строилъ дурные

Bon. доказательства напіемѵ мнѣнію Авторъ обращается къ оптимистамъ:

«шегь человѣка думать, что, будучи

иѵчше.» Богдановичъ переводнгь: ,

U гордость ропщетъ въ насъ, что мы не *вв лучшей части.*

Поыинннкъ, вооружаясь противъ оптимизма, по которому частное но необходимо для общаго блага, говоритъ :

Quoi! l'univers entier, sans ee gouffre infernal,

Sans engloutir Lisbonne, eût-il été plus mal ?

Боглпоіпічъ переводитъ стихами, лишенными смысла:

, ’ϊτύ. ee.ui бъ Лиссабонъ земля не поглотила,

Ужель бы *та страна* (?!) ее отяготила?

Въ подлинникѣ : «псѣ народы отъвскивалп причину зла, которое вы отвергаете». Такимъ-образомъ общее свидѣтельство народовъ доказы­ваетъ существованіе зла доказательство, принадлежащее также н Ка­ртину въ указанной намн статьѣ *(Ό счастливѣйшемъ времени жизни^г* 'Не даромъ всѣ народы имѣли древнее преданіе, что земное состояніе человѣка есть его паденіе или наказаніе : сіе преданіе основано на чуіетвѣ сердца.» — Богдановичъ замѣнилъ ясный доводъ темнымъ іиражсвіемъ :

Трепещутъ всѣ и всѣ *причины ищутв зилв.*

Въ оригиналѣ, Тнфонъ (начало зла у Египтянъ) іі Арпмаиъ (начало

’лз у Персовъ) называются кенавмст/(Ы.мн чудовищами le noir Typhon, lp barbare Агіпіане—ces monstres odieux). Богдановичъ нереименонилъ иъ въ мудрецовъ :

Однако *мудрыя·»* сихъ ученія непрямы.

Которымъ иногда невѣжи строятъ храмы.

Статья -о Богдановичѣ и его сочнпепіяхъ· явилась *es IS05 юду:* но изъ Каменева, современника Карамзина, писанныхъ въ *(799 юду,* изъ

«Спьі въ Казань къ Москотильпнкову іі помѣщенныхъ въ альманахѣ · « Вчера » ноля«. (книжка I), видно, что Карамзинъ прежде думалъ иначе о иере- т поэмы Вотъ. чт0 пишетъ Каменевъ : 'Дмитріевъ хвалилъ Богдановича. Лірамзинъ былъ противнаго мнѣнія, и когда первый читалъ нѣсколько 'отъ изъ поэмы -На Разрушеніе Лиссабона >, переведенныхъ Богдановн-

то онъ критиковалъ стихи, называя ихъ слабыми, и нроч.·

разрушающемъ оптимизмъ, онъ расходится съ «Опытомъ о человій Ilona. — Въ переводѣ :

... Нензслѣднма всѣхъ нашихъ *золв пучина.*

Авторъ ясно исчисляетъ всѣ четыре, въ его время бывшія, рѣшгвч о совмѣстпостн добра п зла. Богдановичъ выражаетъ нхъ темно ц, особенности третье рѣшенье :

Ііль міръ испорченный начальнику всѣхъ бѣдъ Приноситъ должну дань чрезъ Пагубу и вредъ ?

Подлинникъ опредѣленно указываетъ на лсіібніщеву теорію оіщ. мизма и предоставленной гармоніи слѣдующими словами : «Леіібвищ не показываетъ мнѣ, какими невидимыми узлами, истппныя горегп міра соединяются съ суетными удовольствіями». Въ стихахъ Бог.іаяб- вича, мнѣніе Лейбница исчезло :

Мн ѣ Лейбницъ не сказалъ, чтг» вяжетъ *ону смѣсь* Въ устроенномъ другихъ всѣхъ лучше мірѣ эдѣсь

Въ подлинникѣ : «Платовъ говоритъ, что человѣкъ имѣлъ нѣкогя I тѣло, недоступное смертельнымъ ударамъ».

У Богдановича : ' ,

Не пропнцалъ его состава *смертныхъ взіляд».*

Какъ-будто взглядъ нынѣшнихъ людей можетъ пропнцать составъ ѵ·] ловѣка !

Въ подлинникѣ : «природа есть *владычество* разрушенія».

У Богдановича :

II разрушеній лишь природа стала *связь.*

Подлинникъ говоритъ о Бедѣ: «Онъ разрушилъ всѣ системы, аіі-І конецъ разрупіп.гь самого-ссбя» (т. е. собственную свою систему).

Въ переводѣ : \*

Всѣ оны (е«ете.иы}'опровергъ. *воюя* самъ съ собой.

Въ подлинникѣ :

On jour tout sera bien — voilà notre espérance;

Tout est bien aujourd'hui — voilà notre illusion.

Въ переводѣ :

Полезно будетъ все— вотъ только что насъ льститъ.

Но сердце, что теперь полезно все — не вѣритъ.

Наконецъ, въ подлинникѣ : «Я умѣю только страдать, по м рИ *тать».* Этотъ стихъ согласенъ съ предъидущпип словами: «Пдаг| ныіі въ моемъ страданіи, я не возстаю на ІІронпдѣніс».

У Богдановича :

. Нс знаю бол ѣе какъ плакать *безъ роптннья.*

чтб нротпиорѣчитъ прелълдущіімъ словамъ *: «покорствую* стеня»·

Изъ этихъ выписокъ каждый увидитъ, каковъ переводъ и въ-о1\* j шеніи къ передачѣ мысли, и въ-отношеціи къ выраженію, въ подлинникѣ очень эиергичио.

В і,-заключеніе сдѣлаемъ два замѣчанія. Первое касается новаго пз- віо Богдановича. Выше указаны опечатки въ «Душенькѣ». Поэма «На крушеніе Лиссабона», напечатана **тоже** пе совсѣмъ-исправпо, на-пр.:

Коит, о Боже мой ! *свои* (вмѣсто Tenu) судьбы извѣстны ?

0 я^остиден.кое (вмѣсто **о** *непостижное}* двухъ разностей смѣшенье!

Стихи, съ весьма дурной пунктуаціей :

*Полезно* будетъ *все,* вотъ только, что насъ льститъ. Но сердце, что теперь, *полезно все.* не вѣритъ,

сгЬлова.ю напечатать такъ :

*Полезно будете все —* потъ только что насъ льстптъ, Но сердце, что *теперь полезно все,* не вѣритъ.

іи^е замѣчаніе : предпослѣднимъ стихамъ поэмы : «На Разруше- не Лиссабона», подражалъ Баратынскій въ «Посланіи къ Богдановп- ц», икь-бы изъ желанія тѣмъ почтить его. Приводимъ, для сличео віа, оба мѣста :

У Богдановича :

Мои голосъ прежде былъ пастушьею свирѣлью. Стремился нѣть любовь, стремился л къ веселью ; Теперь, какъ старость мой перемѣнила нравъ,

И слабости людей я съ возрастомъ узнавъ,

Ища во мракѣ лжи я истины блистанья,

Не знаю болѣе, какъ плакать безъ роптанья.

**У Баратынскаго :**

. . . , . . . . Когда-то веселѣй

Я славилъ на зарѣ своихъ цвѣтущихъ дней Законы сладкіе любви и наслажденья :

Другія времена, другія упражненья;

Теперь зрѣлѣй мои умъ, черствѣй моя душа.

Всѣхъ драматическихъ пьесъ, наннсанныхъ Богдановичемъ, пять: jpm «Славяне», лирическая комедія «Радость Душеньки », театральное представленіе «Сельскій праздникъ» и два театральныя представленія и пословицы («Свои не чужіе» и «Сердцемъ дѣлу не поможешь»)., И онѣ такъ-маловажпы, а послѣднія три такъ даже ничтожны, что хыне сказали бы о инкъ ни слона, еслибъ первая изъ ннхъ (драма «Сла- иіе» псобращала на себя вниманія странностью содержанія. Авторъ, «а основаніи разсказа Курція о войнѣ Александра со Скпоамп, могъ, юасчио, привести знаменитаго завоевателя и къ Славянамъ; могъ, •оагиуй, влюбить его въ Доброславу, дочь воеводы города Слагіснека лБь взялъ же Александръ въ супружество плѣненную нмъ красавицу "океану); по пе имѣлъ онъ никакихъ правъ искажать до смѣтнаго «іііьііі историческій характеръ. Есть такія драматическія положенія, ”№рымь отказываешься вѣрить, потому-что онн ужь крайне нелѣпы.

”нй выборъ дѣйствующихъ лицъ h умѣнье постановки однихъ съ дрѵ- г,\*и требуетъ не только искусства, но и вкуса. Бакъ средства завязки \* Аижпы рѣзко протнворѣчить общему характеру того или другаго г'1’ Дровы; какъ, въ величественномъ героическомъ дѣйствіи, заояз— Ѣ состоящая изъ мелочныхъ хитростей, произведетъ дисгармонію, и } \*егь быть умѣстной лишь тогда, когда поэтъ оттѣняетъ ею нѣчто

противоположное, проявляющее собою какую-нибудь высшую д<е; ибо тогда зритель вознесется низменнымъ средствомъ до высшаго » зерцанія, и первое певольпо исчезнетъ предъ послѣднимъ: такъ η во становка однѣхъ дѣйствующихъ лицъ передъ другими подчиняете, извѣстнымъ условіямъ и показываетъ пли мысль и сплу поэтическаго такта или отсутствіе поэзіи и всякаго изящнаго вкуса. Въ пцц Богданоиичь свелъ Македонскаго царя съ огородницей ІІотапьеы.оа ии больше, ни меньше, и заставплъ пхъ бесѣдовать tête—a-töte ntj« явленіе!!! Здѣсь такъ-пазывае.мый вымыселъ парупіилъ всякое правдѣ подобіе. Вольность поэтическая равняется только простодушію поэта. Я «Разговоры въ царствѣ мертвыхъ« не дерзали на такое чудовіи® столкновеніе, которое ие оправдывается никакою цѣлью. Для удоволь­ствія читателей, выписываемъ все второе явленіе перваго дѣйствія : итлі они увидятъ примѣръ образцоваго нарушенія эстетики и исторіи.

Потапьевиа (к» *Нарменіону. почитая ею за Александра}.* Отецъ родвкі Александръ, царь Греческій! умились надъ моею бѣдностью !

II арменіовъ *показывая сіі Александра}.* Вонъ, вонъ Александръ ! мтцд няйся. (ГтоОипіі.)

Александръ *(вслушавшись вь рѣчи,* кд *Потапьевнѣ}.* Ты нс ошвбдао г другой Александръ, такой же.

**IloTAUbEDUA** *(кланяясь низко},* ile прогнѣпайсл, родимой, на простоту ы которой изъ васъ настоящій, ты ли. или другой, родимой, не вѣдаю.

Александръ *(се усмѣѵікою).* Который же настоящій? какъ ты яѵмаени'

**ІІОТАПЬЕВНА** *(приіорніііивиііісь).* **А ИННЪ. ІІрОСТММЪ ЛЮДЯМЪ. ПОЧСВѴОТЯІ** вѣдать, родимой? По-инѣ тотъ н хорошъ, который будетъ ко мвѣ иіиоспп

Александръ. Если ты милость заслуживаешь, то я буду къ тебѣ мнжтні

Потаньквна *(утирая платкпмв слезы).* Чѣмъ мнѣ. бѣдной, твою nun васлужнвать. отецъ родимой ? Былъ у меня одинъ огородъ, да и тогъпоЛа мали. капусту цоизвели п гряды потоптали. Не вели, родимой. огоролкАа мывать. капусту изводить и гряды топтать. Умились надъ моею бѣдности *(f/изко кланяется.)*

Александръ. Да кто ты ?

Нотапьевііа. Я Потапьевна, огородница. *(Низко кланяется.}*

Александръ. Да кто твою капусту трогать осмѣлился ?

Нотапьевііа. Они, родимой.

Александръ. Да кто они?

П ôta н ье вн а А кто ихъ вѣдаетъ? не могу ихъ въ лицо призвать, отічпм Не прогнѣвайся ты на простоту мою. *Низко кланяясь.)* Не **признаешь Λ«** ихъ, родимой, межъ тѣми, кто у тебя до капусты лакомы?

Дотлпьешіа Вотъ, родиной, каковъ ты милостивъ! Правду про тебя сиа- w„, что ты сынъ Юпитеровъ.

Александръ. Нѣтъ, голубушка, неправду сказали. Я,сынъ Филипповъ, и „піізкіі.чъ родствѣ съ Юпитеромъ быть чести іи\* имѣю.

**НотіПЬЕіиіА** *[кланяясь).* Не ироспѣваііся. отецъ мой, на простоту мою ; {іцмічто. что слышала. *[Пойіорюннѵшись.)* Не уя:ъ-то неправда и то. что обь **тетѣ на** картшікахь-то написано ?

Алевса»«Др'і·- І’Д-'Ь ты такія картинки видѣла ?

НппаьЕвна. Мои В.іасыічь мнѣ, родимой, картппкн показывалъ.

Ьексапдрь. Λ кто гаковъ тпоіі Власыічъ ?

ІІотАпьЕВііа Власьичк, огородникъ, мужъ моіі ; а онъ купилъ нхъ на тор­имомъ Мосту въ городѣ Гамъ все, отецъ моіі, написано : какъ ты бодро на toti сидѣлъ, н какъ у тебя Съ царемъ ІІпромъ ІІндіііскнмь было побоище, и итьоиъ булавою хотѣлъ тебя ударить но соловушкѣ, и какъ тебя, родимой, fori спасъ отъ царя Пори Индійскаго, іі какъ онъ посл ѣ тебѣ поклонился, и **un** персидскія боярыни у тебя ручки цѣловали. Власыічъ все, все мнѣ тол- **(ошъ и разсказывалъ.**

Александръ. Ненадобно. голубушка, вѣрить всему тому, что на картин- ! шъ пишется Съ царемъ ІІоромъ Индійскимъ у мена не было особаго но- **Сонни;** онъ мнѣ не покланялся и персидскія боярыни у меня рукъ не цѣ-

**ЛОВЗЛП**

ПоппііЕВііа (мачяям), Не прогнѣвайся, отецъ мой, па простоту мою. Я rinne вѣдаю, ты ли побилъ, родимой, или тебя побили.

Аикслндръ. Вѣдай же, что я никого не билъ, ни меня не били. Довольно было η безъ меня людей для побоища.

ЦотгиьЕвнл *(поднірюяивиіись).* Благо, что ты мнѣ. сказалъ, родимой. Я ужъ теперь ии картинкамъ, пн Власыічу вѣрить не стану, и капусту къ тебѣ вся луіі сама приносить буду. Не давай только насъ, бѣдныхъ, другимъ въ обиду.

Александръ. Поди и будь спокойна.

ііпггпьевііл Вуду спокойна, родимой ' Вели только, чтобъ другіе жили **ловоііно** и порядочно. Прости, родимой !

*(Кланяясь уходить·)*

**ЯВЛЕНІЕ III.**

Александръ *(одинъ). .*

Аііксаіідръ. Вотъ какъ простымъ и добрымъ людямъ вздорными разска- яви набиваютъ головы ! Простодушная огородница говоритъ то, что слышала: олаако ея невѣдѣпіе правится мнѣ лучше, нежели высокій разумъ, во зло **'потребляемый.** О. какъ далеки нравами отъ Славянъ Аонняпе ! Другъ моіі, ; Ніріепіопъ. много ошибается, почитая Аѳинянъ своими добрыми учителями. {мі «сею своею премудростью. Аѳиняне недовольны, безпокойны и всегда мечастііі Опасаются. Славяне въ счастливой простотѣ своей, не разумнѣе ли «ТДрецовъ, которые любятъ часто химерамъ слѣдовать ? Пускай Аѳиняне, ин хотятъ, толкуютъ ; а ставлю простоту п добронравіе выше аѳинской

•реиудросты. " “

f "то заставило Александра не только съ аппетитомъ ѣсть капусту —

I вь-полезпыіі и пкуспыіі продуктъ, но π говорить о ней съ особен-

''увствомъ! Безъ-сомпѣиія, авторъ имѣлъ же какую-нибудь цѣль UftftBC,nK^10 завоеват<:ля сдѣлать охотника до капусты. Эта цѣль — Иго^ЖСНІе ВЪ ЛРамѢ того» 0 чемъ Уже завела рѣчь отечественная

Борьба Скандинавшіапін, начатой Байеромъ, и Слааяііоманіп, начац^ Тредьяковскимъ, отразилась и въ сочиненіяхъ, имѣющихъ поэтически Форму. Авторы ихъ желали прославлять одипъ пародъ na-счетъ бсзсщіі другихъ народовъ. Вопросъ о происхожденіи національномъ задѣдц,. живое историковъ н ненсториковъ. Побуждаемый имъ, Тредьаковсхіі написалъ три рассужденія: «О первенствѣ славянскаго языка пр<д тектоническимъ», «О первоначаліи Россовъ» и «О Варяго-Ркцц славянскаго званія, рода и языка», и Ломоносовъ доносилъ на\*Щи. цера. Надобно было н Богдаповпчѵ приложить сюда свою .іентѵ. Н онъ ирнкладываетъ ее, сводя Александра съ Потапьевиой, и влаги въ уста первому слѣдующія слова: «По нравамъ Грековъ вс долхц» «судить о всѣхъ прочихъ. Посмотри на Славянъ: добронравіе, прк • стота и вѣрность между ними предупреждаютъ новелѣвія. ,ПІ іприи «кажется, ошиблась, нронзведінп въ I рецін Аристидовъ и Сократоп, «здѣсь бы опп гонимы не были.» II вз, другомъ мѣстѣ: «О, какъ> «леки нравами отъ Славянъ Аопнвие! Другъ моіі Пармеиіопъ адп «ошибается, почитая Аѳинянъ своими добрыми учителями. Со гч асвоею премудростью, Аѳиняне недовольны, безпокойны и всегда в- «счастій опасаются. Славяне, въ счастливой простотѣ своеіі, вс разп- «нѣе ли мудрецовъ, которые любятъ часто химерамъ слѣдовать.» Эі;- го мало. Богдановичъ вывелъ на сцену аѳинскаго мудреца, Паисмід который во всей пьесѣ разънгрывасгъ роль шута... Дввпться а такому превращенію Александра ? Конечно, нѣтъ. Если, съ одид стороны, подобные поэтическіе ббразы доказывають несомнѣнноев сутствіе не только поэзіи, но н вкуса, то, съ другой, направленіе ѵ кусстна и исторіи, которому слѣдовалъ Богдановичъ, развидопъ послѣдствіи еще больше, доходило до смѣшныхъ крайностей и ви· вѣйшее время еще не замерло. Давно ли г. Вельтманъ романами с» мп доказывалъ, что Филиппъ—Македонскій былъ истый С.ілиякпвп прозывался Добромнровъ, что по-гречески значить Ка.шмсросъ? Ь оиъ ли заставилъ играть шутовскую роль Аристотеля, можегь-ѣв того самого Философа, котораго Богдановичъ вывелъ подъ именно ПансоФІя? Вѣдь это, въ извѣстномз, отношеніи, то же, что лей® Александра къ капустѣ и бесѣда его съ огородницей Потаньевяиі' Сюда же отпосятсл п воззрѣнія покойнаго «Маяка», и оригинала» словопроизводство г. Хомякова, доказавшаго своими опытами, что ко- *дое* слово можно произвести отъ *каждаго* слова, п, наконецъ, поалз

г. Сенковскаго о Гомерѣ, «Одиссеѣ» н переводѣ ея па русскій язьнъ

Что касается до лирической комедіи: «Радость Душеньки», ТО **Ш** при леемъ уваженіи къ Карамзину, никакъ не можемъ съ иииъ tora спться, будто шутки Мома забавны. Рѣшительно на-оборотъ : въ ню нѣтъ ничего нн забавнаго, ни остроумнаго. Проза и стихи —в«И крайности пусто и пошло. Ua-нримѣръ, на вопросъ Силена, какъ» тулуютъ Душеньку, Момъ ноетъ:

Нн принцесса,

**ІІи люиіесса, ,**

Ни княгиня,

ІІи графиня.

Это самая забавная шуткаі

«Историческое изображеніе Россіи» есть—но словамъ самого автора «простое повѣствованіе самонужнѣйшихъ вещей къ свѣдѣнію·’ И'“1

. . .· Сочнивиія Богдііювнчд. 47

**Οβί · '· .**

ъ называетъ. его легкимъ η песовершеппымъ, во пріятнымъ (въ- отвошсвііі къ языку) опытомъ.

Но въ этомъ «Изображеніи» пѣть и тѣни пи критики, ип начнтанпо- гтв Историческія познанія Богдановича были самыя поверхностныя. Пюцсссъ, которымъ составилъ онъ свое «Изображеніе» очснь-простъ: уго—извлеченіе нс изъ народныхъ и иностранныхъ историческихъ ма- кріадовъ, а просто коротенькое извлеченіе изъ готовыхъ уже исторій, особенно изъ исторіи Щербатова, разсказанное пріятнымъ, по тогда- огаемѵ времени, языкомъ. Поэтому если есть въ «Изображеніи» ка- кміібѵдь достоинство, то опо пясколько не историческое, а только ствіигтичиское. Карамзинъ справедливо оцѣпилъ компиляцію Богдано­вича, названъ ее «пріятнымъ» опытомъ. Га же самап оцѣнка гораздо прежде Карамзина сдѣлана въ «Санктпетербургскомъ Вѣстникѣ» непз- іігтпіііи'і, критикомъ, который похвалилъ компилятора единственно и «изрядный слогъ п за псправяость печатанія». Такой отзыва,, аоаечііо. пе понравился Богдановичу : въ отвѣтѣ, «къ неизвѣстно­му вопросителіо» , онъ , желая отразить совершенно—справедливый тариъ въ неестественныхъ рѣчахъ древппхъ лицъ, говорите, что «повѣствованіе историческихъ бытностей не должно отметать цвѣ- «товъ краснорѣчія, какими исторія отъ всѣхъ писателей обыкда быть «украшасла. п что любители архаизмовъ. могутъ удовольствоваться nain въ лѣтописяхъ, не дая заколовъ, чтобъ всѣ другіе ихъ любіі- ди». Но дѣло, какъ вн,(по изъ дѣльныхъ замѣчаній критика, шло нс объ архаизмахъ, а объ выраженіи, сообразномъ времени — и здѣсь Богдановичъ вовсе не правъ. Правъ, онъ только въ томъ, что не вполнѣ подчинялся славянскому витійству, какъ видимъ изъ преди­словія; «что надлежитъ до слога въ моей книгѣ, то хотя л старцюсь «дать ему древняго iiaiiierq языка важность, свойственную лицамъ іі «ютамъ, представляющимся въ Россійской Имперіи, по не вовсе убѣ- "гаю употребленія словъ, нынѣшнихъ: ибо, почитая высокое славепо- «россіііскос витійство умершихъ, не ставлю за маловажное соглашаться «съ простонарѣчіемь живыхъ людей». Это простое живое нарѣчіе, 'ton. пріятный слогъ η составляетъ заслугу «Изображенія».

О театральныхъ представленіяхъ на пословицы: «Не всякаго дѣло судить b рядить», «Сердцемъ дѣлу не поможешь», н «Свои не чужіе», стажемъ только потому, что подобныя представленія, или пословицы, были тогда въ модѣ, которая теперь снова появляется. Такъ-назы- мсныіі « Эрмитажный театръ Екатерины Великой», т. е. собраніе «іссь, игранныхъ въ Эрмитажѣ и сочиненныхъ самою Императрицею а особами ея общества, содержитъ, въ, себѣ нѣсколько пословицъ, «поръ иапнеа.іъ двѣ: «Глухой и Заика» (на пословицу : несчастіе къ чему-нибудь полезно) и «Похищеніе» (на пословицу : обжегшись на »докѣ, будешь дуть и на воду); принцъ де-Лннь одну: «Смѣшной Лбоанпкъ» (доброе имя лучше зологаго кушака); И. И. Шуваловъ оіну : «ІІадоѣдаловъ» (критика легка, а наука трудна); графъ А. С. Ѣтрогоиовъ одну: «Утро охотника до рѣдкостей» (ие все то золото, чтб блеститъ); дѣвица Офрень одну: «Наказанный Франтъ» (кто за дву­’’ зайцами погонится, тотъ нн одного нс поймаетъ); д'Эста двѣ : ’иванвецъ Ва.іевцскоп» (не должно пускать козла въ огородъ) и ‘-•шибки» (кто о чемъ, а опъ о своемъ); гра<і>ъ Кобенцель одну : \*'Прав.ія.іовъ» (курицу япца не учатъ,). Въ послѣдней, подъ именемъ • пР>тлялова», изображенъ Мерсье-де-ла-Рнвьёръ, одинъ изъ толко-ватеЛеіі системы - Кене, написавшій довольно-хорошую кпигѵ о то· говлѣ. Императрица пригласила его въ 177.5 г. въ Россію. Ряц™ вздумалъ, что призванъ дли управленія Имперіею, но пріѣздѣ иіцд три дома рядомъ, перемѣнилъ расположеніе комнатъ, и надъ двери» прибилъ надписи: «Департаментъ Внутреннихъ Дѣлъ, Дсипртамевп Юстиціи, Департаментъ Финансовъ», и нроч. Разумѣется, безрззеді- пое его самолюбіе н хвастовство, заслужили смѣхъ. Императрица г> ворнла Сегюрѵ, что она воспользовалась счо бесѣдами, но въ то» время писала о немъ къ Вольтеру. «II nous supposait marcher à qn»tr pattes et, très-poliment, il s’ètait donné la peine de venir pour nousifos ser sur nos pieds de derrière.» Самой императрицѣ ііринадлежагыцп пословицъ: «Сплетнику»» (не сули журавля въ небѣ, а дай спнщцп руки!, «Льстецъ н льстнмыс» (па басню : Ворона и Лисица!, «Пі. тсшествіе господина Біштама» (славны бубны за горами), «Нѣть ііц безъ добра» п « Сумасшествіе на пословицахъ» (по усамъ текло, а'ц ротъ не попало). Послѣдняя написана съ цѣлью осмѣять злоп> трсбленіе пословицъ, распространившуюся страсть сочинять и пред­ставлять эти пьесы. Одно изъ дѣйствующихъ лицъ, Данте, цц. чаетъ, что «отъ пословицъ не .много требуется: если опа хороша, ь ее бросятъ и забудутъ».—«Извините», возражаетъ ему Гайтана, 1НЛННЛЛ на пословицахъ: «пословица дастъ намъ обращики sapam- ровъ, описанныхъ слегка такнмъ-образомз., что можно изъ іаді сдѣлать комедію дѣйствіяхъ въ пяти и больше.»

Кромѣ сочнпеніл пословицъ драматическихъ, Богдапопнчъ собріл пословицы собственно такъ-назынаемыя. Это собраніе «Русскихъ О» словнцъ» состоитъ изъ трехъ частей. Каждая часть раздѣлена нага вы, а каждая глава подраздѣлена на отдѣленія. Названія главъ в «t дѣленій показываютъ,-въ какомъ смыслѣ пословицы употребляйте! Смыслъ этотъ нравственный, сообразно понятію собпрателя о iw вицахъ. «Онѣ» говоритъ предисловіе «служили, до введенія писиоѵ изустнымъ преданіемъ законовъ; въ-послѣдствіи, народныя раіуг. распространилъ ихъ па псѣ части *благонрабія* и *благоповеденія.* Иіш сочинены по образу *наставленііі,* другія но образу сказаній; пныі» *къ осміьянію порочнаго* н кг *отвращенію отъ гнуснаго.»* Поэтому, Бонъ новпчъ располагаетъ пословицы по различію пороковъ н доСродѣтелА по статьямъ благоповеденія η дѵрпоповсденія, словно руководство η нравственной философіи: благовѣріе, ханжество, нужная терпѣлвмаі тсрпѣлнвость временныхъ прегрѣшеній, склонность людей къ пріятвоі жизни, жестокосердіе, нужная особенность, бѣдствіе игроковъ, MJ» ство въ повниовенін высшимъ, несчастныя слѣдствія худыхъ ΛΛ нужная умѣренность въ жизни, нужное прнлѣпленіе къ дому своому честь π польза супружества, нужная свободность въ жизни, мѣрной чувствительности, іі нроч., и нроч. Ясно, что такимъ раздѣлена1 стѣсняется міръ пословицъ, которыя не всѣ относятся едивстм® къ благононсленію и дурноиоведснііо. Въ ппхъ выражается и внѣшни и внутренняя жизнь народа со всѣми ея іірояіі.іеаіеми, его понятія’ Верховномъ Существѣ, природѣ и человѣкѣ. По содержанію онѣ·относятся іі къ философіи, іі іп, исторіи, и къ естествознанію Нравственность или безнравствсииость выразилась въ значительно!» лѣ пословицъ, по отнюдь не во всѣхъ пословицахъ. СлЬдователью· понятіе объ одномъ только «моральномъ» направленіи съуж·10\* кругъ народной «мудрости», или — если собраніе пословицъ прыя»

. .. Сочиненія Богдановича. 49

(И- г ·

иГь извѣстную полноту — распредѣленіе ихъ по нравственнымъ тітьяиъ будетъ насильственнымъ : оно захватитъ многое, нсвыра- ияііасе моральныхъ правилъ. Сверхъ-того, іі теперь, когда уже со- ipaiiu гораздо-болѣе пословицъ, самыіі лучшій дли пихъ порядокъ еоь порядокъ алфавитный: распредѣленіе по содержанію тогда только полезно п основательно, когда мы имѣемъ возможно-полные сборники ■ югда предметъ разсмотримъ всестороннимъ образомъ. При Богдано- ичѣ не было ни того пн другаго, поэтому не слѣдовало дѣлить ио- словнцы но значенію.

Впрочемъ, Фальшивое распредѣленіе не самыіі значительный недо- патонъ сборника. Главная погрѣшность его въ томъ, что онъ доз- вмв.гь себѣ измѣненія текста. Съ перваго взгляда на текстъ лн- диь, что пѣтъ однострочныхъ пословицъ, но что oui: образуютъ ии двустишіе пли четырестншіе, съ одною или двумя риѳмами. Эго значитъ, что Богдановичъ *переложилъ илъ въ стихи I* Такое ис- иженіе кореннаго вида народныхъ изреченій, имѣло основаніемъ «хвос понятіе Богдановича о ихъ составѣ и Формѣ. Вотъ что гово­рить онъ въ предисловіи : «Въ первобытномъ ихъ речсніп, всѣ онѣ , пословицы) составлены были правильными стихами : ямбом ъ, хо- «рсечъ или дактилемъ, то-есть: двусложною или трехсложною стопою, «хотя не вездѣ снабжены богатыми рпомамн. Не удивительно, что «добрые праотцы паши соблюдали болѣе смыслъ, нежели богатыя рно- «мы, какія, впрочемъ, трудно, пли невозможно было находить всегда «въ простонародномъ ограниченномъ словѣ. Всякъ можетъ .нуко ѵра- «зѵмѣгь, что въ послѣдствіи сіи пословицы, переходя изъ устъ въ «та, чрезъ долгое теченіе временъ долженствовали естественнымъ «образомъ претерпѣть много измѣненій и поврежденій. Послѣ отца »noero мнѣ досталась весьма старинная книга съ русскими пословица- «ми, такопымн, какъ онѣ могли быть въ ихъ первобытномъ состояніи. «Нѣкоторыя только требовали, для стихотворной мѣры, малаго допол- «ненія, безъ перемѣны ихъ содержанія іі сіі.іы.» Руководствуясь та­имъ ложнымъ взглядомъ на пословицы пли, лучше—сказать, такимъ рѣплте.іьпымъ незнаніемъ пхъ сущности и силы, Богдановичъ *измѣ­ной* почти каждую пословицу, изъ желанія дать ей правильную стн- ьдіориую Форму, а стихамъ богатую риѳму. Любопытно видѣть при­мѣры подобныхъ измѣненій. Иногда онъ замѣняетъ одни слова дру­гою. Вмѣсто : «Человѣкъ предполагаетъ, а *Богъ* располагаетъ», υιίτ, (Щкть:

Человѣкъ предполагаетъ,

Λ *Господь* располагаетъ.

Иногда прибавляетъ отт, себя слова, или измѣняетъ употребленныя; пп пословица : «Богъ не выдастъ, свинья не съѣстъ», обратилась у него въ слѣдующую:

*Какъ* Богъ не *дастъ* Свинья не съястъ.

Въ числѣ прибавокъ, для наполненія стиха, играетъ весьма-важную іюль частичка *спать:*

Чипъ — *скатъ* чина почитай,

*П* меньшой садясь па край,

J· «. «Чипъ чина почитай, меньшой садись на край.»)

Т. 1X1V. — Отд, V. \*/,4

Есть, иакопецъ, присочиненныя строки, отъ которыхъ ішсдович^ увеличились вдвое, по внѣшнему виду, а по зпачснію и силѣ потерад всотеро. На-прнмѣръ:

Жилой живое *размышляете,*

*II вѣки, какв лучше, пробавлясте.*

(Т. е. «Живой жпвое и думаетъ».)

Сытый голоднаго не разумѣетъ,

*Богда, какъ безе хлѣба, голодный коліьете.*

(«Сытый голоднаго не разумѣетъ».)

II въ куркѣ (?) сердце есть,

*А вв сердцѣ тѣчв и месгпь.*

(«И у курицы сердце есть».)

*Отв рыцарскою рода* Въ *роднѣ* не безъ урода,

(■ Въ семьѣ пе безъ урода».)

Бываетъ грѣхъ η на старуху : *Ппадаетв-скать и дѣдя вв проруху.*

(«И на старуху бываетъ проруха».)

Беремъ еще нѣсколько примѣровъ для сличенія пстыхъ вослоіпі съ пословицами, переложенными въ стихи Богдановичемъ:

Нужно ли говорить, что подобныя измѣненія стираютъ съ посд^· вицъ первобытный цвѣтъ, перелагаютъ ихъ на другой топъ, убиваюб въ нихъ все животрепещущее, однимъ-словомъ, искажаютъ и»' Λ’\* мать, что дополненія къ пословицамъ не пзмѣплютъ ихъ силы,®\* читъ вовсе непонимать сущности пословицъ. Форма естестве®111

Стихотворнымъ размѣромъ. Только нѣкоторыя изъ нихъ изложены мпеткіеинымъ метромъ. Богдановичъ, изъ уваженія къ стихамъ, отъ истааго заключилъ къ общему.

Частое золото неподдѣльной поэзіи и народнаго смысла онъ промѣ- вііъ на цивилизованную мишуру. Вмѣсто оригинальнаго склада вышла безцвѣтная, хотя и сглаженная рѣчь. г

Впрочемъ, въ то время, когда жилъ н писалъ Богдановичъ, даже п первоклассные умы нс знали цѣны народнымъ произведеніямъ, и не сь іегианой точки смотрѣли на литературные памятники. фопви- зішъ. въ «Письмѣ къ Козодав.іеву о планѣ Россійскаго Словаря», всѣ пословицы, гдѣ есть Сенюшки и Фили, называетъ несьма-пнзкнми ноль η выраженіемъ, и желаетъ, чтобъ онѣ вовсе были забыты.

' Съ недавняго только времени изданіе литературныхъ памятниковъ стало производиться у пасъ надлежащимъ, учеиьімъ образомъ, безъ тлѣвшихъ измѣненій. А какъ издавали ихъ даже въ первой четверти тепщаго вѣка? древнія, подлинныя Формы языка замѣнялись небыва­лыми или современными, отчего ирнзиакн времени исчезали. Таково, веаиу-прочимъ, изданіе Грамматика: «Слово о Полку Игоревомъ.» Богдановичъ нс только, подобно Фонвизину, находилъ имена Ѳомы, Кузьмы, Вавн.іы и прочихъ въ томъ же родѣ низкими, ио и «досади- шыіымн» для живыхъ соимепипковъ. Чопорная вѣжливость и свѣт­ское благоноведеніе внушили ему предисловіе ко второй части посло- впцъ, изъ котораго мы должны выписать нѣсколько строкъ:

• Ві нѣкоторыхъ древнихъ пословицахъ встрѣчаются собственныя имена людей .Ѳома, Кузьма, Навила η прочія, коп, какъ видно, употребляемы иногда пллярііомы только, безъ всякой цѣди на кого иибудь особенно. А какъ имена Ѳояы. Кузьмы, Вавилы и прочихъ, подъ коими пороки.осмѣяны, могутъ по- маапся цыпѣ досадителыіы кому либо изъ тѣхъ, кои такъ иаречеиы ио рож­деніи, то за долгъ почитаю имъ представить : .

• «Первое, что таковыя пословицы составлены древними русскими предками, i **яе ЯВОЮ ;**

I ‘Второе, чти, слѣдственно, Ѳомы. Кузьмы, Вавнды и прочіе, суть древніе, ів‘нынѣшніе, коп ио многимъ причинамъ, долженствуютъ быть лучше ;

**I** ‘Третіе, если бъ такіе, ио какому иибудь случаю, мнѣ и знакомы сдѣлались **икпбудиди бы во** мнѣ желаніе прибѣгнуть къ ііхъ совѣсти, то такое желаніе, «ну увѣрить, было бы, конечно, отдалено отъ ихъ личнаго оскорбленія. ·

литература долго чуждалась истинно-народнаго и въ содсржапіп ’ η выраженіи. Сближеніе литературнаго языка съ языкомъ народ- äMn высказалось ясно со времени Пушкина. До иего были къ W дѣланы только попытки. 'Гакъ еще Ломоносовъ, въ своей грам- «атакѣ, обратилъ вниманіе на народныя реченія. Тредьяковскій тоже івпиіа.іея изслѣдованіемъ народнаго языка и повѣрій; онъ основы- Меть свою теорію русскаго стихосложенія на пародныхъ пѣсняхъ, 1І,Тя и упоминаетъ о ннхь съ какимъ-то пренебреженіемъ, иазывая •р подлыми іт. е. низкими). Державинъ бралъ многое изъ народной гвъ свои стихотворенія. Кры ловъ, Грибоѣдовъ и особенно Пуга-

Λ поставили народный языкъ въ число необходимыхъ элементовъ

^венной р|,,ІИ; Крыловъ своими баснями, Грибоѣдовъ — комедіею,

.■вкинь разными родами поэтическихъ и прозаическихъ сочиненій.

Вотъ слона послѣдняго: «Разговорпый языкъ простаго народа ис „ «тающаго иностранныхъ книгъ и, слава Богу, не искажающаго, «мм, своихъ мыслей на Французскомъ языкѣ , достоинъ глѵбочаі «тихъ изслѣдованій»... «А.іЬФьерн изучалъ итальянскій языкъва»«. «рентннскомъ базарѣ. Нс худо намъ иногда прислушиваться къ щ. псковскимъ просвирнямъ: онѣ говорить удпвительно-чпетыыъ и пм. «вильнымъ языкомъ»... «Изученіе старинныхъ пѣсень, сказокъ ij «и. необходимо для совершеннаго знанія свойствъ русскаго язы«· «критики нашн напрасно ими презираютъ.» Во всѣхъ почтя сочвв\*· ліяхт, Пушкина, каковъ бы ни быль ихъ предметъ и тонъ, коки наіідти народныя слова и выраженія. Тамъ, гдѣ прежде сочли бы » тературнымъ преступленіемъ употребить ихъ, опн составляютъ і ия, особенный источникъ силы, красоты и благозвучія. Примѣру Пупки· на послѣдовали многіе писатели, такъ-что изученіе народнаго лзыи въ настоящее время, столько же важно и необходимо, сколько № прежде считалось безполезнымъ. Тѣмъ, которые не читали, совѣту«! прочесть «Исторію Народнаго Языка» (во второй части сочнясніяг-іі Буслаева: «О преподаваніи отечественнаго языка») и статью г. Jut «Полтора слова о нынѣшнемъ русскомъ языкѣ» («Москвптяплі, 1842, ./!£ 2). «Гдѣ памъ учиться?» спрашиваетъ авторъ. «Источип «одинъ—языкъ простонародный, а важныя вспомогательныя средтг «старинныя рукописи, и всѣ живыя и мертвыя славянскія карѣчіі. «Русскія выраженія и русскій складъ языка остались только въ» «родѣ: вт, образованномъ обществѣ и на письмѣ, языкъ нашъ яз» «лолся уже до пошлой и безцвѣтной рѣчи.» Замѣтимъ однакожі. го почтенный авторъ ниогда злоупотребляетъ свое знаніе народнаго и- ка: рѣчь его иногда черезъ-чуръ обогащена пословицами, сліішшп съ завиткомъ.

Отдѣлъ «Лирическихъ Стихотвореній» Богдановича состоитъ ія одъ духовныхъ и торжественныхъ, нѣсеиь, стансовъ, эннграмиъ, іг сень и другихъ мелкихъ стихотвореній. Духовныя оды, или перьк- жешя псалмовъ, чрезвычайно-слабы и безцвѣтны; таковы же вк- хвалмімн пѣснопѣнія разнымъ особамъ п па разные случаи. Χοπη стансѣ къ Л. О. М. стихотворецъ и говоритъ:

Отъ бытности всіцсй мой будетъ стихъ прекрасенъ, Екатерину я на лирѣ возглашу,

однакожъ ничто не дастъ ему права назваться пѣвцомъ Екатерим Онъ не умѣлъ ни славить ее достойнымъ образомъ, нп просивъ самого-себя этими достойными похвалами. Восторгъ его толоки поэзіи пѣтъ, выраженіе плохо. Исключенія встрѣчаются рѣдко.

Лучшія въ этомъ родѣ пьесы суть переводы стиховъ Италіи» Мише.ія-Анжела Жіанеттн, Вольтера и Мармонтёля. Въ нервовъ <т\* хотвореніи замѣчательно указаніе на так ь-называсмиіі «BoCWW проектъ», составленный Потемкинымъ:

Тебя зоветъ своей пярицею Востокъ,

11 Пилъ во срѣтенье къ Тебѣ діетъ свой токъ.

Елена вопіетъ : спаси. Екатерина,

Воздвигни церковь Ты, воздвигни Константина!

Тебѣ вручаю я оружіе и честь.

Дабы за вѣру ты простерла обіцу месть.

Тебѣ я греческій престолъ препоручаю,

Тобою на земли торжествовать я чаю, '

о·». г.

Вомьтёръ, въ своемъ посланіиназываетъ Сѣверъ — источникомъ аіта:

Отъ сѣвера днесь свѣтъ лется во вселенну.

Онъ противополагаетъ Екатернпу II волшебницѣ Цирцеѣ:

Цирцея η ѣкогда волшебнымъ мастерствомъ Подобны чудеса на пагубу творила ;

Стихіямъ давъ законъ и правя естествомъ,

Улнссовыхъ пловцовъ въ скотовъ преобратпла.

Но въ нрежне существо героевъ превратить,

II оныхъ божеству подобиться неложно,

Воаставнть славу ихъ и разумъ просвѣтить —

Екатеринѣ τά единой лишь возможно.

Показывая различія между Императрицею Россійскою и МустаФою, Вольтеръ находитъ между-прочпмъ одно, прямо къ нему относящееся, а оканчиваетъ противоположеніе остроумнымъ образомъ :

Она, оружіемъ предупреждая вредъ.

Блаженство въ торжествахъ Свое и Россопъ славитъ -,

Довольство множитъ ихъ прещедрою рукой.

Пріемлетъ на себя стараній должныхъ бремя,

Трудится день и ночь возставить всѣхъ покой,

И межъ трудовъ ко мнѣ писать находитъ время.

Нъ то время Муста<а>а, гордясь предъ визиремъ.

Въ чертогахъ роскошью безчувственною дыіиетъ.

Зѣваетъ въ праздности, не мыслитъ ни о чемъ,

II никогда ко мнѣ, въ прибавокъ, онъ пс пишетъ.

Вь числѣ одъ, есть одпа: «На взятіе Очакова», сочиненная *очаков- mit* полей *пастушкою!!*

Изъ трехъ пѣсспь, написанныхъ Богдановичемъ, Карамзину особен­но ловравплась: «Пятнадцать мнѣ минуло лѣтъ». Онъ находилъ въ пей затѣйливость и нѣжную простоту. Но словамъ его, опа была ня- рі)мю. «Народная», въ этомъ мпѣніи, значитъ «любимая» извѣст­нымъ, образованнымъ пли полуобразованнымъ кругомъ общества, а W пародомъ, который нс могъ видѣть въ пѣсни Богдановича ничего явственнаго. Скорѣе увидѣла бы въ ней мадамъ Дсзульёръ, одну изъ свопхъ идиллическихъ пастушекъ, которая ноетъ Французскіе, по тону **i** выраженію, куплеты:

Дала бъ ему я посохъ своіі :

Мнѣ посохъ надобенъ самой ;

II чтобъ зпѣреіі остерегаться.

Съ собачкой мпѣ нельзя разстаться.

Въ пустыпиой скучной сторонѣ Свнрѣлки также нужны мнѣ.

Овечку дать ему я рада.

Когда бы не считала стада.

Пастушка говоритъ тогда ■ Пускай пастухъ прилетъ сюда; ·

Чтобъ не было убытка стаду.

Я сердце дамъ ему въ награду. ·

КрИТИКі.

Подобной Французской затѣйливостью п любезностью внущепы пщ стихотвореній къ Клнмснѣ, изъ которыхъ послѣдніе, во словамъ Кь рамзнна, отличаются нѣжностью н хорошею мыслью:

Чтобъ счастливымъ намъ быть,

*Я буду* жить аа тѣмъ, чтобъ яиѣ тебя любить ;

А ты люби меня 83 тѣмъ, чтобъ могъ я жить

Понятно, что всѣ *такія* выраженія *такнхо* чувствъ моглн пдо.ігщ< были нравиться въ то время, когда иачалъ писать Карамзинъ— цщ,, саптиментальиостн, любезности н остроумія.

Сюда же мы относимъ идиллію («Па что въ поляхъ ни взглаисгаі» эклогу («Уже осенніе морозы гонятъ лѣто»), элегію па смерть Гала­теи h десятка полтора стихотворныхъ мелочей или бездѣлокъ.

Желаніе испытать себя во всѣхъ родахъ произведеній — безъ чеи во времепа Богдановича не выдали бы и патента на званіе позті- застаннло его писать эпиграммы, въ которыхъ нѣтъ ни иалѣііщ^ соли, басни π притчи, въ которыхъ безцвѣтный, незанимательна разсказъ созданъ для дидактической цѣли. Вотъ, для примѣра, мь грамма на самохвальство: .

Разумныя дѣла себѣ ты ставишь въ смѣхъ,

II говоришь, что ты умнѣе въ свѣтѣ многихъ.

Не спорю я съ тобой : умнѣе ты н всѣхъ,

Да только не людей, а всѣхъ четвероногихъ.

Наконецъ, есть-у Богдановича нѣсколько собственно діідактичесич сочиненій или разсужденій. Первое: «О древнемъ и новомъ стіпвтк· реніи», наполненное преимущественно выписками изъ одъ Ломонокв это какъ-бы похвальное слово его таланту. Второе: «О достоввші вообще словесности и о произведеніи словъ Россійскихъ», Гіилш часть котораго носияіцеиа реторнчеекпиъ указаніямъ пользы слокі- ности, а меньшая—слабому анализу пѣкоторыхъ словъ. Третье: «па- мо къ госпожѣ “■ о великодушныхъ чувствованіяхъ», или пгрсвап коротенькаго разговора между Жіач>еромъ и Альмаизороиъ (пзъТмір въ пользу юношества, па Французскомъ языкѣ). Четвертое: «Таблѣ для дѣтей, служащая къ познанію главныхъ добродѣтелей, пѵьвеар вн.іыіаго употребленія, противодѣйствующихъ имъ пороковъ и вп· пыхъ правилъ къ сохраненію добродѣтелей». Названіе достаточно а·· называетъ., что изложеніе каждой добродѣтели состоитъ изъ четыре» пунктовъ: ся опредѣленія, уклоненія отъ нея, предмета еіі протнь> по.іожнаго (т. е. порока) и правила пріобрѣтать ее. Авторъ ямхй цѣлью составить маленькій курсъ нравственной философіи ДЛЯ дѣгі· Разсмотрѣвъ оба тома сочиненій Богдановича, выведемъ заключи о его литературной дѣятельности. Общаго характера пъ пеіі нѣгъ Она, какъ мы сказали въ началѣ статьи, не служитъ къ развитію и­ной какоіі-ннбудь, завѣтной, идеи, не стремится къ одной цѣли, « представляетъ единства направленія. Другими словами, она бсла^\* терна, хотя и многостороння. Въ различныхъ произведеніяхъ авирл «Душеньки» можно огыіекіінать не внутреннюю, а внѣшнюю обіцніят\*· не единство основной идеи, а единство силы или безсилія талантъ Богдановичъ беретъ сюжетомъ поэмы древній мнаь, но искажаетъW еще больше, поже.іи онъ искаженъ у Лафонтена, творнгь Психею, вороченную на изнанку , періілнцованную. Оігь переводить воя?

illa Разрушеніе Лиссабона», ne созпавая достаточно фплософіічсскнхъ >цс.іеіі. выраженныхъ въ подлинникѣ. Опь пишетъ самъ дпдактнче- и«о поэму, но эта поэма холодна, безцвѣтна, пуста. Досталось ему но наслѣдству драгоцѣнное собраніе пословицъ : онъ уничтожаетъ дра- гедѣиноеть, перелагая пословицы въ стихи. Берется за перо историка; so «Историческое изображеніе Россіи» выходитъ поверхностной, сла­бо! компиляціей, нсимѣющеп другаго достоинства, кромѣ порядочнаго столь Лара его хотѣла славить Екатерину, но оказалась безсильною. Его театральныя іііесм выказываютъ нс только отсутствіе поэтиче­скаго дара, но даже изящнаго вкуса п рѣшительное непониманіе исто­рическихъ лицъ η событіи. Одннмъ-слопомъ : литературная дѣятель- вость Богдановича имѣетъ значеніе только впѣшпее. Достонпствз мыс.іп ■ направленія нѣтъ въ ней: есть только извѣстное достоинство стиля, икіфвкаціп, Формы.

Намъ кажется, что литературная дѣятельность Богдановича, столь- яенжиая въ своихъ проявленіяхъ, какъ-нельзя больше согласна съ господствующими склоппостямп его характера. Не имѣя большаго та­кта, Богдаповпчъ былъ большой романтикъ, страстный любитель ѵедипенія п музъ, отчужденныхъ отъ общества. Изъ статьи Баран­ина: «о Богдановичѣ н его твореніяхъ» узвабмъ, что авторъ «Ду— тепькп» отличался всего болѣе милымъ простосердечіемъ, осьмнадца- іл лѣтъ казался егце младенцемъ въ свѣтѣ , всегда почти слѣдо­валъ движеніямъ природной откровенности, н нѣжная слабость души его не поддавалась даже долговременной опытпостп. Чувствительность къ женской любезности была рѣзкою чертою его характера. «Молодой Стихотворецъ», говоритъ Карамзинъ—«видѣлъ, обожалъ, краснѣлся н вздыхалъ только въ нѣжныхъ мадригалахъ: какая строгая жепщппа когда оскорбиться такими чувствами?» Время сочиненія «Душеньки» Богдановичъ почиталъ счастливѣйшимъ, потому-что онъ жилъ тогда **и** благодатной пустынѣ, т. е. въ тихомъ, уединенномъ ломикѣ, запп- иісь музыкой п стихами, имѣя сотоварпщамп «кота и пѣтуха», нро- юдл дни въ безпечности и свободѣ, забывъ живой іі печатпый свѣтъ, ön «трудился для собственнаго чувства и въ искусствѣ находилъ возмездіе искусства». За такую работу Баратыпскій назвалъ автора '«дОсофоііъ», находя, видно, философію йъ безпечиомъ, эгонстичс- I «омъ удовольствіи отчужденной жизни. Въ обществѣ являлся оиъ яритвымъ, застѣнчивымъ, пріятнымъ н тихимъ, какъ воспѣтая имъ Нсвхвда. Наконецъ, переѣхалъ изъ Петербурга въ Сумы и поселив- у своего женатаго брата, онъ, на шестомъ десяткѣ, лспытыва-

'п всю силу романической страсти, становится старнкомъ-селадо- Всѣ эти свойства характера не могли обѣщать ничего серьёз-

**Чго,** На кого мало дѣйствуетъ долговременная опытность, кто на всю пзнь остается младенцемъ и романическимъ любовникомъ, кто рабо-

|четг для собственнаго чувства, тотъ всегда почти отличается без-

«пьнымъ талантомъ, неспособностью понимать исторію, творпть для wectaennoS пользы и сочувствовать ея успѣхамъ. Къ-несчастію (Ка­рпинъ назвалъ это «счастіемъ»), Богдановичъ провелъ нѣсколько юности у Хераскова, который восхищался, его восьмпадцатнлѣт— Веввппостыо, требовалъ отъ пего стиховъ и дѣйствовалъ на него

ішпііоіі поэзіей, теоретически и практически.

Жетъ-быть намъ замѣтятъ,, что такой «неважный» писатель не .живалъ такой большой статьи, что разбирать подробно литератур­

ную дѣятельность ноталапта значитъ «гоняться за мухой еъобупщ. Конечно, такъ. Но что жь дѣлать, когда современники Бопаиощу сдѣлали изъ мухи слона, а нѣкоторые изъ нашпхъ совремсннвіімі раздѣляютъ очепь-нзвпіштедьное увлеченіе предковъ? Дѣло fie-anpt- страстной критики подвергнуть отчетливому разбору всѣ литераттащ произведенія и принести ихъ значеніе къ нетинііымъ, естественна размѣрамъ. Результатомъ такоіі оцѣнки будетъ увеличеніе одвад, уменьшеніе другихъ. Само-собою, разумѣется, что указывать дѣііст\*і- тельную величину литературныхъ дѣятелей вбвее не зпачііть рн- рушать истинные авторитеты, уничтожать заслуженную славу, над. дать въ старомъ только дурное. Это два совершенно различные пред- мета.

**ОБОЗРѢНІЕ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ СТАТИСТИКИ РОССІИ.**

*(ocimjfiio* И. Горловымъ, *профессоромъ Санктпешербуріскаго .Ѵни- ирситета, членомъ Обществъ: Вольнаго Экономическаго, Русскаго Гтірафическа/о въ Санктпетербургѣ, Сѣверныхъ Антикваріевъ въ KwHianiui, н другихъ. Санктпетербургъ. 1SA9.*

Двоякая судьба постигаетъ иногда литературныя произведенія : ихъ встрѣчаютъ или сь холоднымъ равнодушіемъ, или съ лестнымъ для автора вниманіемъ. Причиной» того н другаго бываютъ, какъ самый предметъ труда, такъ и выполненіе его. Выберите для своего сочине­нія предметъ, лишенный жизненнаго интереса, весьма-мало прикасаю­щійся къ сложному механизму текущей жвзпп, и панду чтимъ обра­тенъ выполните своіі трудъ — вы все-таки нисколько не можете быть увѣрены, что онъ непремѣнно обратитъ на себя вниманіе современнн- игь, всегда и во всемъ предпочитающихъ выводы и цѣли ближайшія «йлевнымъ. Напротивъ, наиншитс сочиненіе о предметѣ, близкомъ аддону по современности его, слѣдовательно, но бо.іѣе-блнзкому со- вряхоснооснію его къ практическимъ цѣлямъ — оно непремѣнно оста­витъ па себѣ вниманіе каждаго читателя , нелпшеинаго любозна- пдвостн. Первая судьба во всякомъ случаѣ страшна для писателя: имдвыиъ невниманіемъ придается характеръ неразумности дѣйствію, и которое истрачено много разумныхъ силъ н драгоцѣннѣйшаго ка- антала — времени. Второй случай, вниманіе къ труду, никогда ис дол­инъ устрашать писателя. Выразится ли это вниманіе въ похвалѣ, или Λ порицаніи — если и похвала н порицаніе не безосновательны и правдивы — опѣ должны имѣть для автора одинаковый характеръ суда «тины о высказанныхъ имъ истинахъ же науки нлн искусства ; слѣ- іматсльцо, суда, стоящаго выпіе всякихъ разсчстовъ самолюбія. Тутъ, всякомъ случаѣ, принадлежитъ писателю неотъемлемое право на “рплпателыіость уже за самый выборъ предмета, такъ-сказать, жпво- ί ЧДОйЦущаго йодъ дыханіемъ сопремсппоіі жизни, и за желаніе — со- лвовать, по мѣрѣ силъ, успѣху этого предмета. Недостатки... но

\_п въ какихъ произведеніяхъ рукъ человѣческихъ нѣтъ ихъ? окинете г. Горлова принадлежитъ къ разряду тѣхъ книгъ, κοτο­

γ 1 не могутъ ие обратить на себя вниманія людеіі мыслящихъ, и **Т. txiv. - Отл. V,** г.

уже то самое, что мы рѣшились посвятить оцѣнкѣ сго λοβο.ιηιήψ. ширну ю статью, Свидѣтельствуетъ. но-краііней-мѣрѣ, что мы призщ. емъ исключительность занимаемаго имъ мѣста въ литературѣ — псклр. чптельность, которая по всякомъ случаѣ говоритъ мпого въ полщ сочиненія ; по по этому самому обстоятельству мы обязаны бѵвд, указать н тѣ стороны сго, которыя, если и но вредятъ оспопцыиъез. чсствамъ труда, то, составляя также неотъемлемую его нрцааддежиосп должны быть замѣчены критикою.

При оцѣнкѣ каждаго ученаго труда, условіе, встрѣчающееся uauij- вомъ шагу, есть знаніе того, каК’і. автора\* опилить на предметъ свц. его сочиненія, другими словами : какоіі взглядъ его на ту иаѵкѵ, η котороіі принадлежитъ предметъ, н.мь избранный. Понятіе авторао сущности науки, въ—отношеніи къ сочиненію — тоже самое, чти «. зіопоміл въ-отпошепіи къ зрителю: накиньте па лицо покровъ, п і« поставлены будете въ затрудненіе, если захотите опредѣлить чети его, должны будете довольствоваться только выпуклостями и [ѵглѵСль](http://Yr.iy6.it) піями, будете въ возможности только отгадывать.

Опредѣлить взглядъ автора насущность науки, имѣть передъ cota: сго profession de loi, Становится, въ-слѣдствіе атого, весьма-кажійя для критика. Взглядъ автора на науку ставитъ критика на ту, тап- сказать, юридическую точку зрѣнія, съ котороіі онъ .можетъ ад вѣрнѣе обсуживать предлежащій ему Фактъ — сочннсиіе.

Въ нѣкоторыхъ случаяхъ взглядъ автора па науку опредѣлила уже самимъ предметомъ сочиненія: таковы, иа-прпмѣръ,-всѣ предо» относящіеся къ наукамъ положительнымъ: въ пониманіи лдсп шпи тпкн нѣтъ и не можеп\* быть разногласія, ііноо дѣло въ области » у къ общественныхъ или нравственныхъ: тутъ Факты движутся, іи ннмн вмѣстѣ движется и взглядъ ня нихъ; съ перемѣною Фактовъ,о ихъ накопленіемъ или новымч> родомъ сочетанія, возникаютъ пмя элементы истины, которая, ппкогда не старѣпсь сама въ себѣ, обва­ляется временемъ, опытомъ, наблюденіемъ, въ историческомъ xo.it\* щеіі. Здѣсь, въ этой послѣдней категоріи наукъ объясненіе т«і какъ авторъ понимаетъ сущность науки , почти никогда ne быыгі излишнимъ. Здѣсь высказанный взглядз. па науку во-всякоиъ-cjyet снимаетъ съ автора характеръ колебанія, нерѣшительности — ізра- теръ, какъ извѣстно, непріятный въ человѣкѣ вообще, тѣмъ-болѣей ученомъ, потому-что наука поиреиыуществу любитъ ноложнтедьвмл·

Но если дѣло идетъ о наукѣ, которая еще далеко не установила въ своемъ развитіи, н о самой идеѣ котороіі споръ далеко enf« кончался, то изложеніе мнѣнія о существѣ ея при трактатѣ, да», самомъ частномъ ея вопросѣ, становится ріиинтельво неойхМ\*· мостью. Нс творя уже, что такое объясненіе мнѣнія о паукѣ, тли различно понимаемой, пая;но для наведенія на правдивый судъ А ученомъ произведеніи — самое дѣло науки тутъ можетъ ныиірао отъ обсужденія сл идеи. Къ числу такихъ наукъ, ваходяшпѵ1· такъ-сказать. въ химическомъ броженіи, принадлежитъ статясті» Спорное дѣло статистики далеко еще не рѣшепо: нс говоря ,й о Формѣ ея (а Форма въ наукѣ вещь не послѣдняя), сача« ся такъ различпо понимается каждымъ, принимающимся за стаи стическія работы, что тугъ вполнѣ становится умѣстною pjcc<

«говорка: «сколько головъ, столько умовъ», особенно оелн имѣть 0виіѵ безчисленные оттѣнки мнѣиііі о существѣ п Формѣ статистн- » Оііпі говорятъ, что предметомъ ея должно быть *измѣреніе* силъ пстіарства; другіе, что цѣлый ея должно быть *описаніе* достоирпмѣ- «й'іыюгтеіі его; одни говорятъ, что статистика нмѣегь въ виду из- «бргавеніе *настолщат* состоянія государства; другіе утверждаютъ, что η исіі должно имѣть мѣсто и прошедшее ; одни увѣряютъ, что ста- пстяка должна быть *основательнымъ* знаніемъ государства ; другіе —■ дяаніемъ его *праіміипнческимъ;* но мнѣнію однихъ, цѣлью ея должно 5шо простое описаніе, но мнѣнію другихъ — выводы, результаты онемшаго. II отправившись отъ этихъ столь различныхъ между со- L) точекъ зрѣнія, каждый, занимающійся статистикою, по-своему обращается съ ея матеріалами, сокращаетъ или расширяетъ ея нредѣ- ш, даетъ ту или другую Форму своимъ трудамъ. Црп такамъ разио- псіи миѣнііі, тотъ, кто приступаетъ къ какоіі-нибудь статистической работѣ — оелп только она не простое изложеніе въ извѣстномъ по- рцкЬ матеріаловъ для науки — долженъ непремѣнно пояснить, кікъ нешіо оиъ понимаетъ статистику.

Вотъ почему .мы должны сожалѣть, что ученый авторъ разбирае­те) пачіі сочиненія не даль намъ евоего опредѣленія статистики, ко­торая такъ нуждается въ опредѣленіи ея свойствъ, и чего оиа имѣла право ожидать отъ автора уже но прямому признанію его — служить ml въ качествѣ профессора.

Дал того одиакожь, чтобъ составить себѣ нѣкоторое понятіе о томъ, какое значетііе дастъ авторъ идеѣ статистики, приведемъ слова его предисловія.

«Нельзя отрицать», говорить онъ, «что въ послѣднее время у иасъ «биружплась замѣчательная статпстпческап дѣятельность, н что мио- •гіе статистическіе предметы, относящіеся до Россіи, были нзелѣдо- чаиы со тщательностію, которой напрасно стали бы искать въ нреж- <шъ работахъ. По матеріалы и изслѣдованія были разсѣяны въ раз« чаіп, документахъ, оффиціильцыхъ отчетахъ, описаніяхч,, запискахъ; нцчевіе предмета въ цѣлости, на основаніи частныхъ или мѣстныхъ »«пветикъ съ пхъ подробностями, драгоцѣппымн въ другихъ отпо- Р>оть, дѣлалось очень труднымъ. Занимаясь преподаваніемъ эко- даиіческоіі статистики въ камеральномъ Факультетѣ, сочинитель имѣлъ •мучай іп.этомъ убѣдиться н потому предпринялъ соедппить, обработать •иеріады и привести ихъ къ извѣстный порядокъ... Намъ случилось кдішать ціжоторыл сужденія, неблагопріятныя ученымъ статпсти- \*аиігь работамъ, къ разряду которыхъ принадлежитъ іі предлагае­ма кппгл : да позволено будетъ сказать нѣсколько словъ въ ихъ HJHJ. Ученый, который занимается собраніемъ, критическою вшою матеріаловъ, извлеченіемъ , счетомъ , группировкою колн- представленіемъ состоянія, въ которомъ находится извѣст­

на продуетъ государственнаго познанія (?), имѣетъ довольно дѣла,

Ратого пе будетъ отвергать никто изъ спеціальныхъ людей. Из.піпі- а кразумпо было бы требовать отъ него, чтобъ онъ самъ прн-

Ч( Ь 61 яс“псть данныя, къ познанію государства относящіяся: опъ вымѣрить поверхности губерній, полей и луговъ, опредѣ- теченіи и длину рѣкъ, или количество товаров ъ, прпвовнмыхъ мрш и на ярмарки, количество хлѣба высѣваемаго, собираемаго

«и нр. Онъ долженъ изучить показанія и свидѣтельства *друц,п. t,, «собственныя* наблюденія, по существу дѣла, никогда пс могутъ «мать всего предмета въ цѣлости. Несмотря на то, ученые трді «очень полезны для систематическаго ознакомленія съ прсдисвйѵ «безъ нихъ даже нѣтъ возможности составить понятіе о пещахъ в/ «обходимые матеріалы къ познанію которыхъ разсѣяны повсюц и «множествѣ и безъ порядка.»

Вотъ все, изъ чего дано читателю понимать, или лучше, 'подий. вать идею, какую авторъ, составилъ себѣ о статистикѣ. 4τό же ям?г- но можемъ мы отгадать? Во-первыхъ, что авторъ понимаетъ епп- стнку какъ описапіе; во-вторыхъ, что книга его есть пе что в«« какъ сводъ статистическихъ работъ, разсѣянныхъ «въ разныхъ юв- ментахъ, оффиціальныхъ отчетахъ, описаніяхъ, запискахъ». Глію дѣло его, слѣдственно, состояло въ расположеніи по системѣ, въ яръ веденіи въ извѣстный порядокъ матеріаловъ науки; главпая цѣль со, по собственному его выраженію — систематическое озпаковж» читателя съ предметомъ, или, правильнѣе, съ предметами статистга. Сверхъ-того, придавъ заглавію своего сочнисиія названіе экм&»- *ѵескоЛ* статистики Россіи, г. Горлоиъ, повидимому, хотѣлъ еще» казать, что предметъ его книги составляетъ только часть, а не цѣы. что цѣлое, поэтому, можетъ имѣть гораздо-обіиііриѣіішіе прсдѣш- но какіе пмепно, по понятію автора, все-такн для насъ пепэвіет, Однакожь, привести въ систему какоіі-нпбудь предметъ изъ вервоСи-- наго хаоса, въ которомъ онъ находился, не эиачптъ еще дать эот предмету научную Форму, нотому-что въ основаніи всякой вауял·· жить поступательное движеніе впередъ мысли , связное соедаиг мыслей, предполагающее свои выводы, извѣстный ходъ ума. 11сли. слѣдственно, опредѣленія наукп, авторъ не сообщилъ также и научіі Формы избранному пмъ предмету.

Между-тѣмъ статистика, повторяемъ, нуждается пмепно въ onpfrt- леніи ея идеи и въ методическомъ характерѣ ея изложенія.

Въ чемъ же состоитъ эта идея ?

Если всякая наука есть строгое, логическое развитіе выводовьо предметовъ наблюденія можетъ передать только въ какой бы cîftf пой системѣ ни былп изложены, безъ истолкованія внутренняго in смысла съ той нлп другой точки зрѣнія, съ тою или другою цѣ\* составляютъ, поэтому, самн-но-себѣ, нс науку, а только матеріи\* ся, — то естественно, что оппсаніе не можетъ назваться язя\* Назначеніе науки — именно что-нпбудь доказывать. Доказывіпі можно только помощію разложенія на части того, что предстаыякі слитнымъ, анализомъ составныхъ частей, анатоміею цѣлаго, по»» такого рола сочетанія данныхъ предметовъ наблюденія, который ві\* но требуется взглядомъ на нихъ той нлн другой науки. Всякое со­саніе есть нс чтб нпое, какъ пзображепіе частныхъ случаевъ >!' спрашивается·, для чего именно описываются этн случаи? Сю®\* что оппсаніе дѣлается для описапія , что оно само себѣ составла®1 цѣль, можно только о произведеніи художествъ, пскусствъ. Ни е описаніе нс ноептъ на себѣ печати Фантазіи, не принадлежитъ ььг· нзведенілмъ изящно it литературы, то оно можетъ дать только предметовъ въ томъ порядкѣ, какъ они представляются; меты наблюденія , наружный видъ пхъ, пхъ поверхность; · **I**

уііштіоиъ-мало дли того , чтобъ познать предметы. Познаніе есть йепио анатомія предмета: оно ищетъ сокровеннаго. Если вы опнсы- (аеП· частные случаи, то пѣтъ пнчего законнѣе, справедливѣе требо- ]іпін, чтобъ эти случаи что-пибудь да доказывали. А доказывать мо- 1СГЬ только множество случаевъ, приведенныхъ въ группу, располо- ÎtHHMVb въ извѣстномъ порядкѣ, отличномъ отъ того, въ которомъ овй находились какъ матеріалы, до разсмотрѣнія. Слѣдовательно, они дріжньі быть измѣнены п представлены пе въ томъ видѣ, въ какомъ ипстаплйіотся первому взгляду, но именно сообразно съ видами и ццллонъ на нихъ тоіі пауки, которая пхъ разсматриваетъ. Ясно, что UBOCTÛC приведеніе въ систему предметовъ или случаевъ, такь-сказать зэедиосланаое идеѣ науки, а пе вытекающее пзъ этой идеи, не мо- jîTb быть удовлетворительно, можетъ нс имѣть ничего общаго съ на- ѵіЯЫМЪ изложеніемъ предмета. Другими словами : систематическое из­даніе предмета не есть тотъ путь, которымъ доказываетъ спои по- ложеиія наука; оно для нея недостаточно.

Итакъ, съ одной стороны, чтобъ статистика могла сдѣлаться наукою, ш не должна быть описаніемъ ; съ другой, чтобъ стать наукою, она должна возвыситься отъ состоянія статистики систематической до сіКйсшп методической, т. е. стать на тотъ путь, которымъ развп- иютсн науки, проясненныя уже въ идеѣ п развившіяся въ Формѣ.

Вйііедснвая такимъ образомъ на стенепь науки общественной, ста- тппііка, какъ всякая паука этой категоріи, имѣетъ предметомъ нзелѣ- дованіе человѣка. Человѣкъ можетъ быть разсматриваемъ въ наукѣ іі.іп отвлеченію, въ идеѣ, плп въ тѣхъ проявленіяхъ его дѣятельни­ца, воторыя условливаются различными обстоятельствами внѣшности. Лснп, что предметомъ статистики не можетъ быть человѣкъ въ от­реченномъ его понятіи : въ ней разсматриваются дѣйствія его воли, слѣдовательно, дѣятельность внѣшняя, обусловленная различными отио- пешями впѣтпиып. Но какими именно отношеніями?—въ этомъ суіце- пвепиыіі вопросъ.

Чтобъ отвѣчать на него, надобно обратиться къ разсмотрѣнію того, мі обыкновенно составляетъ содержаніе такъ-называемыхъ статп- пяп, иди, правильнѣе, статистическихъ описаній. Въ ппхъ обыкно- иино занимаютъ мѣсто: число жителей, раздѣленіе пхъ по нронсхо- чевію, языку, состояніямъ, и проч.; нравы и характеръ ихъ; опнеа- м правительственныхъ мѣстъ и разныхъ учрежденій; дѣятельность промышлеиал ; Физическое описаніе страпы, клнмагь, и проч.; ко «вду этому присоединяется еще иногда историческое наложеніе того 1,111 другаго предмета. Слѣдовательно, три собственно элемента соста- ліготъ предметъ статистическихъ описаніи: въ основаніи разсмотрѣ­ли лежитъ человѣкъ въ его актахъ воли; но къ этому присоединяется элементъ историческій и описаніе Физической природы, въ па­пиныхъ границахъ, съ извѣстною цѣлью. Строгихъ предѣловъ пред­метамъ этихъ описаній не положепо; но тѣмъ не менѣе они вра- ЗДотся почтп въ однихъ h тѣхъ же размѣрахъ. Значитъ, собственно п предметѣ, или, правильнѣе, въ матеріалѣ статистики—нѣтъ спора. Но вдега будетъ статистика преслѣдовать въ этомъ матеріалѣ? Они- члааьтея человѣкъ въ актахъ его воли въ извѣстномъ направленіи; по •«■Ьстѣ съ тѣмъ хотятъ разсматривать: а) человѣка пли народъ но чйошеиію къ его происхожденію или племени; б) черты тоіі Физпче-

скоіі прпролы, гдѣ om> живетъ, п в) исторію актовъ его вод· другими словами : хотятъ разсматривать дѣйствія сго поли въ соппв косііовспін по съ ниыміі какими-либо условіями, какъ съ сказаніи,«/ Дѣйствовать подъ условіями—значитъ дѣйствовать огранячадао, п «а эти условія, какъ тѣ, подъ которыми разсматривается здѣсь чс.юігіп исобходимы, то разсматривать дѣятельность человѣка йодъ вхъ вліь иіемъ—значитъ разсматривать се подъ вліяніемъ необходимости, ц тѣхъ Формахъ, въ которыхъ опа проявляется при дѣіістпіц вмевол тѣхъ условіи—и разсматривать, разумѣется, со стороны общей, софскоіі, какъ исключительно-свойственной иаѵкѣ.

Этимъ послѣднимъ замѣчаніемъ мы хотимъ сказать, что гитъ стика пе ограничивается въ своихъ изслѣдованіяхъ ни временемъ ц пространствомъ. Цѣль ея—разсмотрѣть дѣятельность человѣка, цоП вліяніемъ трехъ видовъ необходимости, трехъ условіи: *прострапиіц* которое занимаетъ человѣкъ на земномъ шарѣ, *п.теЬіспн,* къ κητοροιι онъ принадлежитъ, и *исторической* судьбы, которая досталась ему ή удѣлъ. Статистика, нзелѣдывая эти вліянія, нс ограничивается, въ-т. шеиіи къ *времени,* только настоящимъ, ио простираетъ своя заполни нрава и на прошедшее, въ тоіі степени, въ какой ото прошедшее яе- жегъ служить достиженію ея цѣлей; она не ограничивается ma въ слоемъ разсматриваніи условными предѣлами государствъ, влито почтеніемъ только человѣка въ извѣстныхъ гражданскихъ общестлих но, для получепія наиболѣе-вѣрііыхъ резѵльтатовь, она обращпстмп матеріаламъ, представляемымъ человѣкомъ на различныхъ сттпсив сго развитія, въ различныхъ Формахъ его жпзпп. Это нс значпто, η другой стороны, чтобъ мы допускали только статистику всеяірнѵю- пѣтъ, мы хотимъ сказать, что статистика, при составленія ий рамъ, должііа имѣть въ виду нс искусственныя и подверженные лзй неніямъ границы государствъ, а естественные предѣлы, указыюеш существомъ самоіі цѣли ея въ тоіі стенеип, въ какоіі оиа желаетъ л· стнгпуть болѣе или менѣе вѣрныхъ результатовъ. Чѣмъ обіпирпѣеі естественнѣе, т. е. менѣе искусственны будутъ предѣлы сл изслѣдо­ваній, тѣмъ выводы еп будутъ имѣть большую вѣрность абсолютную.

Изъ того понятія, какое мы даемъ статистикѣ, стаповптсі у» яспо, гдѣ находятся ея матеріалы: ііхъ представляютъ en географія, этнографія п исторія прагматическая. Опа пользуется этомп паши для своихъ цѣлей и располагаетъ ихъ содержаніемъ, сообразно о свопмп впдамп, но требованіямъ и указаніямъ главной, общей идеи—раскрыть вліяніе на человѣка условіи пространства, пролпо- жденія его и псторіп.

Въ-сл ѣдстпіе всего сказаннаго, предметъ статистики дѣлится «о-**1** самою на двѣ части : первая должна разсмотрѣть внѣшнія условія, і которыхъ здѣсь идетъ рѣчь, въ нхъ раздѣльности, въ вхъ настоящій видѣ—должна приготовить н расположить, сообразно съ видами вауи· матеріалы для того ученія, которое должно составить вторую чао статистики и которое состоитъ въ уяснеиін вопроса: каквмъ-обрамі означенныя внѣшнія условія ведутъ къ тому или другому результату·

Вотъ, но нашему мнѣнію, идея статистики, какъ науки въ строго« смыслѣ, и тотъ естественный методъ, которымъ должны развиватк\* ея положенія. Но такой статистики мы пока еще ие имѣемъ: у есть статистики только описательныя—а описаніе, повторяемъ, HîbîJ»

y Оеозрфпіи Эі.оиомин скоіі Статистики Россіи. СЗ

Возвращаемся къ сочиненію г. Горлова.

)|ы ужо сказали, что авторъ ир объяснилъ памъ сносно понятія о -уистниѣ. Посмотримъ, капой планъ его статистическаго описанія. Ппистуиап къ разсмотрѣніи» экономическаго состоянія Россіи и гово-

\* онъ въ главѣ: Обозрѣніе статистическихъ источниковъ, «мы ісіитаемъ пушнымъ предварить о планѣ, которому будемъ слѣдовать. *ufooMMUUecKoe состояніе народи—*эго *су.и.иа способовъ,* которыми обла­пить *народъ,* η которыми онъ удовлетворяетъ своимъ нуждамъ. Та- «Uiub образомъ намъ представляются два предмета, подлежащіе изслѣ­дованіи»: народъ п его богатство. Соотвѣтственно съ этимъ, наше со­чиненіе естественно дѣлится на днѣ части: статистику населенія и «патасгпку иромыіилену ю. »

Намѣреніе автора—предварить читатели о планѣ сго статистическа­го описанія, но самому существу этихъ описаніи, похвально, н пред- ирііті'.ініое знаніе плана статистическаго труда необходимо читателю. Главный трудъ, который поставилъ себѣ авторъ задачею, какъ мы вп- іѣли, состоитъ въ привиденіи въ систему статистическихъ матеріаловъ о РоСсіп, а «число системъ, въ статистикѣ въ настоящемъ ея состоя- ,ніп. но замѣчанію Гаттерера, можетъ быть укизжасмо до безконечно- «етп, н каждый можетъ составить свою систему, которую онъ будетъ «считать лучшею, если только знаетт., въ чемъ состоип. цѣль его тру­па, «зн для него ясно главное понятіе статистики.» !1 такъ-какъ мы пезиапіъ понятія автора о статистикѣ, то предварительное знаніе при­шлаго имъ плана дѣлается тѣмъ пеобходпмѣс. Что же касается до самаго плана, то, признаемся, мы думаемъ, что пъ основаніи сго пѣтъ твердой опоры, и раздѣленіе сочиненія на днѣ часѣн : статистику населеніи и статистику ппомыпілеііуіо, нопрекп утвержденію автора, вМитсп намъ болѣс-нскусственнымъ, нежели естественнымъ. Необхо­дима связи между этими частями пѣтъ: онѣ могутъ быть разсматри­вали каждая порознь, безъ юякаго ущерба для той и для другой. ·

Въ нерпой части авторъ излагаетъ: 1) величину населеніи; 2) со­ставъ населенія: а) племеііпыіі, б экономическій н іі) естественный,

« 3 дшіЖепіо населенія: а) но времени, б) по мѣсту. Цифры о колп- «сівѣ населенія Россіи заимствованы г-мъ Горловымъ изъ «Иіурпа.іа Ишшстерствл Внутреннихъ Дѣдъ» 1837 года, 7), гдѣ обиаро- імапы результаты послѣдней восьмой ревизіи. Не ограничиваясь, бівакоікі,, однимъ изложеніемъ цшьръ, авторъ счелъ нужнымъ прн- йшпвть нѣсколько словъ объ исторіи ііародиыхъ переписей въ Рос­са, и такъ-какъ производство ревизій въ прежнія времена не отлича­юсь у насъ, по справедливому замѣчанію автора, совершенствомъ, ме- «ij-гЬмт,. какъ при произведеніи послѣдней ревизіи старались избѣг- •утъ вгѣхь прежнихъ поводовь къ ошибочной переписи, то г. Гор­юй. приводить длинную выписку (наиолняющуІО почти всю главу) изъ манифеста 13-го іюни 1833 года, гдѣ изложены правила для иронзвод- 'Пі восьмой народной переписи. Мы думаемъ, однакожь, что иодоб- , удостовѣреніе въ правильное гн приводимыхъ цифръ едва-.ін несъ ' ОДыпиыт, удобствомь могло бы быть замѣнено личнымъ свндѣтсль- CIillUb автора въ большей вѣрности, которую должна внушать пос.іѣд- **•J\*** перепись. Въ противномъ случаѣ, къ-чеиу, ііа-нрнмѣръ, нриведе- параграфовъ манифеста, въ родѣ слѣдующаго: «Для письмоводства ‘•й яоммиссіл (Ревизской) употребляются канцелярскіе чины по рас-т

«пораженію губернскаго правленія», или «На канцелярскія потребное «коммнссін отпускается изъ уѣзднаро казначейства на счетъ сбопл «печатные ревизскіе листы и за просрочку въ подачѣ сказокъ, по ц? «трѣнію гражданскихъ губернаторовъ, отъ 50 до 100 руб. асс. нащ «дую», н проч. Сверхъ-того, мы замѣтили, что цитата, орпведеяв» авторомъ, откуда позаимствованы нмъ результаты восьмой ревизія ». вѣрна: во-первыхъ, цитата нс означаетъ статьи, во-вторыхъ, оэнак. иія страницъ римскими цифрами въ «Журналѣ МинистерстваВвтц. нихъ Дѣлъ», 1837 года, Д/ 7, пѣгъ, п, при всемъ желаніи нашемъ огѵ искать указанный авторомъ источникъ, мы его не нашли.

Излагая племенной составъ населенія, авторъ говоритъ: «Вмѣсгія «словенскимъ (славянскимъ) племенемъ, которое, какъ глаішое о гь «сподствующее, распространилось но всему пространству россійски «владѣній, живутъ племена: *іерманское,* самое образованное, *fanan* «п *турецко—татарское* самыя многочисленныя, *латышское (1),*

«гольское?»

Здѣсь одно племя — именно латышское, едва-ли нс напрасно зды особый классъ. Послѣ сдѣланныхъ наблюденій надъ языкомъ ц яр. вамн Латышей (Acslhii Тацита, или древніе Пруссы) и по разъвсвсо въ настоящее время свидѣтельствъ древнѣйшихъ писателей, нынѣ η остается сомнѣнія въ славянскомъ пропехождепіп Латышей. Метиг прочими свидѣтельствами въ этомъ отпоніепіп, можемъ указать а мнѣніе Георги (Опис. Народ., т. I), Гр. Брея (Hist. de la Lit.), Ші· Фарнка (Сдав. Др.)·

Говоря о германскомъ племени, авторъ излагаетъ исторію ко.к© стовь въ Россіи, которая, при всей ея поучительности, могла бы бю представлена въ болѣе-сжатомь видѣ.

Далѣе, на стр. 15 авторъ говоритъ: «Остяками называйте« ta «различія племена финскія и татарскія, обитающія въ Томской а It· «больской Губерніяхъ.» Но, сверхъ-того, онн живутъ и пъ Enati:· скоп-Губернін, гдѣ прежде назывались Тындыгетами. Потомъ пр. 15 же) авторъ говоритъ, что Остяки по мѣсту жительства пазыаіи· ея обекпмп и березовекпмп. Но ужь если исчислять этп подробпол, то слѣдовало бы упомянуть н о Нарымскпхъ Остякахъ.

Говоря о Крымскихъ Татарахъ, г. Горловъ ссылается по многой на сочннспіе Коля: «Reisen in Südrussland». Памъ кажется, что η выборѣ авторитетовъ и, особенно, прн пзложенін нравовъ и обычая· народа, слѣдуетъ поступать съ крайнею осторожностью. Нс говора уже о талантѣ наблюдателя—талантѣ, дающемся не всегда, тутъ пр- полагается много другихъ условій для полученія вѣрныхъ рсзуднъ товъ: требуется полное знакомство съ внутреннею, домашнею жида народа, совершенное знаніе его языка, безпристрастіе, и проч., и при. Очевидно, что этн качества бываютъ не у всякаго путегасствспаии. даже изъ соотечествепппковъ, тѣмъ болѣе изъ иностранцевъ, чЮ» составляющихъ свои замѣтки только на бѣгломъ проѣздѣ чрезъ стр»- иу, безъ всякаго предварительнаго знакомства съ нею. Такнит-обр зомъ, намъ кажется пепонлтпо, почему авторъ предпочелъ отсчепі» иымъ наблюдателямъ свидѣтельство Коля, который хотя и вьи«»- гается изъ безчисленнаго множества путсшествсппиковъ, клавши»· бумагу свои путевыя впечатлѣнія, но авторитетъ котораго ногъ ·1

Осоэрьвіе Экйво.чіРіг.ской Статистики Россіи. HS

слжнгь пособіемъ всс-такп въ томъ только случаѣ, когда бы пе было „б'ъ этомъ предметѣ миожестна источниковъ отечественныхъ. При- вПі еедп ПРИ оппсап’11 обычадвъ и образа жизни различныхъ плс- ЮН1„ населяющихъ Россію, авторъ имѣлъ опредѣленную цѣль—пока« цть связь этпхъ обычаевъ и образа жизни съ экономическою сторо­ною жпзпи народа, въ какой стененп отъ первыхъ завнепп. нослѣд- пай, то, казалось бы, слѣдовало всегда ближе имѣть въ виду эту цѣль о оипгыиать только по ея указаніямъ. Иначе, тутъ нѣтъ ни границъ, ш опредѣленнаго пути. Еслибъ авторъ имѣлъ въ виду сказанную цѣль, іо вѣрпо почелъ бы излишнимъ рисовать картины въ родѣ с.іѣдую- цитс

«Путешественникъ, которыіі пріѣзжаетъ на ярмарку въ Бахчисарай, «іреівюю столицу хановъ, и теперь одинъ изъ самыхъ нрнмѣчатс.іь- «цыхъ городовъ Крыма и Россіи, бываетъ пораженъ необыкновеннымъ «ішжепіеиъ, тѣмъ болѣе, что татарская ярмарка происходитъ за день цо праздника въ близь лежащемъ монастырѣ. Нѣтъ бѣдныхъ пѣше- ■ходовъ, всѣ купцы или богомольцы ѣдутъ перхомъ плп па телегахъ. «Цѣіып группы верховыхъ на маленькихъ лошадяхъ горской породы, «разъѣзжаютъ по всѣмъ направленіямъ; русскія троііки стрѣлою ле- «таюгь мимо тяжелыхъ татарскихъ *.иаджаръ:* это узенькія, покрытыя «телеги иа скрипучихъ, никогда немазаииыхъ и огромныхъ колесахъ. «Если спросите Татарина, почему опъ никогда не смазываетъ колесъ, «то подучите отвѣтъ: «мы нс воры, намъ нечего бояться скрипу!»

Далѣе, описывая въ заманчпвоіі картинѣ татарскую кухню, авторъ гоюрпгь:

«Здѣсь открывается предъ вамп весь механизмъ кухни со всѣми ея

«ирвнад.ісжнистлмн, кипятъ кострюлп, жарится баранина и наполняетъ «гиііімъ благовоніемъ всю улицу (!). Между-тѣмъ прохожій велитъ «ссбЬ подать тарелку супу (1?), хлебаетъ его у харчепнн, беретъ «геіыаго жаренаго (здѣсь разумѣется, вѣроятно, шышлыкъ), идетъ и «дорогой обѣдаетъ. Въ магазинахъ все открывается съ перваго взгля­да для покупателя; изъ оригинальныхъ обращаютъ вниманіе лавки «п, сс(Ѣ д.іами, возжамп іі плетьми (вѣроятно, нагаііками), п проч., п «лроч. Разумѣется, такая открытость всѣхъ домашнихъ занятій сооб- чцаегь особенную прелесть прогулкамъ по улицѣ» (стр. 23). Не говоря ,’И о нѣкоторыхъ невѣрностяхъ въ этоіі картинѣ, мы нс думаемъ, чтобъ подобное описаніе могло входить въ хозяйственную статистику, tua не имѣть въ виду вывода изъ этихъ описаній: въ какой степени таризмъ жителей Бакчнсарая имѣетъ вліяніе на хозяйственное со­стояніе страны вообще.

На страницѣ 24 находимъ длинное описаніе бакчпсарайскаго дворца, второе также совсѣмъ-напрасно заняло мѣсто въ статистикѣ. Видите: ’пустяпъ изъ вида строго-опредѣленную цѣль, нельзя найдти предѣла йд описаній!

г»

ідаву подъ заглавіемъ: «Экопомпчсскій составъ населенія» авторъ мчпааегь такъ: «Въ «Матеріалахъ для статистики Россійскоіі-Импе- Санктпетербургъ, 1841» сообщены полныя пзвѣстія о сословіяхъ

,ъ I оссіп. Оттуда можно видѣть, какъ многочисленны не только I ассы собственно производительные; но п классы, содѣйствующіе

"Ровзводству только надзоромъ, цозиацідмп и каиитадомъ, иди вовсе

«нромышлсностію псзаішмающіегя». Замѣтилъ, что въ-отиоіщы.д промыпі.іспости, раздѣленіе жителей на классы пнчего нс значитъ- ц арки, занимающіеся земледѣліемъ, въ то же время служатъ; есть\*®, жестио жителей, имѣющихъ постоянное пребываніе въ городахъ і занимающихся земледѣліемъ. Скорѣе можетъ веста къ опреді.іещ нромыін.іеныхь силъ разънсканіе, сколько употребляется въ іостл». ствѣ силъ механическихъ для производительной дѣятельности. Свт( того, не излишне лн держаться раздѣленія жителей страны на пм,,. водптельиые н непроизводительные классы? ІІромыпіленость, какъ, лагаемъ, небезъизвѣстио автору, есть всякая дѣятельность полезвзі слѣдовательно, производительная. Вы паппсалп книгу, ваша книга іь лезиа: слѣдовательно, вы, написавъ ее, сдѣлалпсь участникомъ пвм. пзводнте.іыіоіі дѣятельности, сдѣлались нромыиіленнкомъ; полвцейскі чиновникъ, нсно.іняясвон обязанности, т. е. надзирая за иоря.ікоть, тѣмъ сампмъ уже дѣлается производителемъ, потому-что польза «і его дѣятельности есть также цѣнность, ничуть неразнлщаяся, ііереп глазами политической экономіи, оть полезной дѣятельности жабримц. та, купца и проч. Врачъ вылечи.п, бо.іыіаго, тѣмъ самымъ онъ яро- пзве.іъ цѣнность, с.іѣдовательпо, дѣііетвовалъ уже нромміімпшо. II въ этомъ прямомъ, ясномъ взглядѣ науки, классомъ, вовсе нрпчи- шлепостью не занимающимся, будутъ только лѣнтяи іі тунѣядцы, и и тѣмъ больные и песпособиые къ труду производительному.

Показавъ отпопіепіе сельскаго населенія къ городскому, аатор (стр. 46) говорнтт.: «Тотъ весьма ошибся бы, кто бы сдалъ ц» «ждать, что у насъ земледѣліе относится къ Фабрикаціи какъ öl: і «что Россія почти исключительно государство земледѣльческое. Ніи «крестьянинъ часто занимается самыми разнообразными промысли, «но недостаточному раздѣленію занятій н продолжительности am «Мпѣ случалось in. разныхъ отдалеппыхь мѣстахъ Россіи яаблт «торговое движеніе въ селахъ, гдѣ учреждены недѣльные базары,і «я всегда удивлялся разнообразію произведеній, доставляемыхъ ψ· «стьлнскіімн промыслами. Холстъ, крестьянское сукно, колеса, лц «оглобли, сани, лапти, рогожи, деготь, ѵнряжь, свѣчи, косы, топора «соленая рыба, иряинкн, продавались по множествѣ. Мы нс говоря« «о другихъ товарахъ, которые прямо доставляетъ земледѣліе, корепи «масло, медъ, холстъ» п проч.

Мы также не изъ числа тѣхъ, которые хотятъ утверждать, что Гм· сія—государство нсключпте.іыю земледѣльческое. Но, съ другоіі сторо­ны, мы никакъ не рѣшились бы выставленное авторомъ богатство аь пшхъ сельскихъ рынковъ приводить какъ доказательство, Служащйп опроверженію нашихъ противниковъ. Всѣ показанныя нроіізікдаі составляются изъ такихъ простыхъ элементовъ, такъ тѣсно гимна съ бытомъ π принадлежностями земледѣльца, что они скорѣе когтп служить подтвержденіемъ того, какъ мало выражается въ ішхъ Фабрич­наго. Иначе можно сказать, что и древніе Греки, въ гомерическій м- ріодъ ихъ существованія, будучи народомъ чпсто-настушесюнгь, й\*® народомъ, развитымъ въ нроммінленомъ отношеніи: вѣдь жены пряли іі приготовляли домашнія ткани! Несправедливо говоритъ®' торъ (ibid.), что «заводская нромыш.іеііость не та только, которая о\*" «днняетъ въ огромныя залы сотни работниковъ и ставить ноі" «нихъ могущественныя машины; что это одна лишь преходящая ^Р0 «промышленсети, которая возникла пзъ общественныхъ отпошеяии

Отличительное свойство мануфактурной дѣятельности состоитъ пмеи- ю въ сложности ея элементовъ. Эта сложность и многообразіе слу- йгь причиною раздѣленія заиптііі, которыя, изятыл сами-по-ссбѣ, тѣіъво одно отъ другаго, для нея ничего не значатъ, а для того, побъ вышло изъ нихъ мануфактурное произведеніе, требуется един- яво пі.іы, называемой капиталомъ,\* эта сила для надлежащаго дпнже- iijg всѣмъ мануфактурнымъ организмомъ должна соединять раздѣлен­ьи силы, именно въ одномъ пунктѣ, называемомъ заводомъ или >і>а- вшіімю; слѣдовательно, Форма заводской промышлепостп, соедппяющал рвбопщковъ вт. огромныя залы, нисколько не есть плодъ общсствеи- йвь отношеній, а составляетъ прямое послѣдствіе существа самаго Діа. Общественныя отношенія примыкаютъ къ пеіі, къ этой Формѣ— ко правда; но, примыкая, не требуютъ погибели самой Формы, а толь- і) нуждаются въ собственномъ споемъ исправленіи, которое не зави­сать отъ Формы труда промышленаго. Ис-уже-ли ученый авторъ ду- азсп., что, иа-примѣръ, хлопчато-бумажная нромыпіленость въ слож- ыі'і Формѣ своего пропзводстпа поворотнгь когда-нибудь назадъ? Па­йошъ, не видимъ л:і мы совершающагося па паглнхь глазахъ пе­реворота, ва-прнм І.рь, въ льняной нромышл.чюстн, гдѣ ручная пряжа лйіппетсп УЮП1ІІНП0Ю?

Авторі. говоритъ: «Въ семьѣ его (крестьянина) прядутъ, ткутъ, ва- «svtii, шыотъ. Это частію происходитъ также отъ недостатка раздѣле­на· ззпятііі; но можно сказать в наоборотъ, производитъ этотъ не- «достатокъ». Какое -же мнѣніе автора объ этомъ прсдиетЬ? что чему служитъ причиною?

Замктпмъ также, что выраженіе: «плотность населенія» (стр. 55), пс- піиіилыю поставлено вмѣсто выраженія: *іустота* населенія. Плотность eiTb nourrie, выражающее собою кубическое отношеніе массы; такъ і говоримъ: плотность земнаго шара, и нроч., тогда-какъ нельзя ска­зать: плотность лѣса, и нроч.

Приступая къ разсмотрѣнію второй части «Обозрѣнія Экономической Сптнстпкп Россіи», приведемъ основаніе, на которомъ авторъ утвер- ігасп. ея раздѣленіе. «Разсматривая произведенія, удовлетворяющія 'Майнъ потребностямъ, мы находимъ, что одап представляются въ ’ѵ/юнвчвльналі». *видіъ,* другія—въ *обработанномъ.* Произведенія перва- 'го рода могутъ быть собраны, найдены человѣкомъ, п.іп воспитаны, ’М іѣланы имъ. Руда, рыба въ морѣ, дерево въ естественномъ (не J «ШждснномъІ лѣсу, звѣрь въ полѣ, суть именно такіе предметы, ко- «гчіыс человѣкъ находитъ готовыми. Промыслы, имѣющіе цѣлью со- «іііраяіе или ловлю подобныхъ произведеній природы, назовемъ *пер-* !<\*faw,i.im. Но нѣкоторые изъ этихъ же естественныхъ продуктовъ оюгугь провзоіідтп при особомъ содѣйствіи человѣка. Такъ рыба мо- '»п. быть разведена въ садкѣ, скотъ также, деревья, хлѣбъ выро- ’Иі'иьі изъ сѣменъ. Промыслы, занимающіеся подобнымъ разведеніемъ ’припзведенііі, назовемъ сельскилит.

’Этп произведенія получаютъ въ обществѣ дальнѣйшую обработку, и 'Ремезы сюда относящіеся, назовемъ заооЭскплш.

^-Наконецъ оин могутъ быть продаваемы л покупаемы—это дѣло смышлености *торювоіі.»*

Позволяемъ себѣ не согласиться съ авторомъ относительно ить- ясненнаго имъ основанія дѣленія промыпіленоіі дѣятельности челоаі« па сказанные классы. Дѣленіе его кажется памъ еднпікомъ-раздробзд нымъ. Извѣстно, что чѣмъ проще и, слѣдовательно, естестввваѣе основанія дѣленія въ паукѣ, тѣмъ самое дѣленіе бываетъ правплыш' А основанія дѣленія бываютъ тогда пменпо естественны, когда оц вытекаютъ изъ самоіі сущности дѣлимаго предмета, взятаго ro >C(j его цѣлости, и притомъ когда эти основанія такого рода, что линіа- иы условности, т. е. облечены, больше или меньше, въ характеръ вЬр. ноетн абсолютной. Другими словами: мы хотимъ сказать, что надо быть краііне-осторожиымъ, чтобъ не принять подраздѣленій за раздѣлеаі< Первыя всегда основываются на признакахъ второстепенныхъ, иц. рые существенно разнятся отъ тѣхъ коренныхъ основаній дѣленія предмета науки, которыя составляютъ крайній предѣлъ ея синтетаіе. скаго духа.

Смотря съ этой точки на промышлепую дѣятельность человѣка із всей ея совокупности, мы не можемъ не признать, что вся опа про- ннкается тремя отдѣлами свойствъ. Въ одномъ отдѣлѣ дѣятельной находится подъ преобладающимъ вліяніемъ чувствъ, ограничивай« тѣмъ, что указывается еіі какъ данное природою, какъ готовое. Еди­ный трудъ человѣка состоитъ здѣсь въ томъ, чтобъ подмѣтить, «і пменпо природа положила своп богатства, доведенныя ею до изігЬстко! степспн оконченное™ и которыя ему желательно себѣ усвоить. Ві другомъ отдѣлѣ дѣятельность человѣка состоитъ нреимуіцествепво η пріемахъ по внушенію разсудка, въ преобладающемъ вліяніи мысл- тельной способности, въ дѣятельности отвлечепнымъ образовъ. Jafc- *ча* есть слово вполнѣ выражающее смыслъ дѣятельности перваго род Добывать—именно значитъ усвоять себѣ готовое. Таково, на-примѣрь, добыпаніе руды, различныхъ минераловъ, н т. п. Самые лѣса съ сн­ими звѣрями, воды съ своимъ запасомъ, и, наконецъ, самыя травы, покрывающія землю, полезны безъ всякаго участія человѣка: во arfn этихъ п подобныхъ случаяхъ видно сильное содѣйствіе природы. Че­ловѣку стоить только пользоваться тѣмъ, чт0 представляется ему η добычу. Напротопъ-того, слово: *про.иысс.іъ,* выражаетъ именно то і№ нятіе, которое заключается въ дѣятельности втораго рода, иотому-чт> отличительное свойство этого рода дѣятельности состоитъ въ присут­ствіи η безграничномъ дѣйствіи *.иыс.гн.* Въ промыслѣ, человѣкъ уже» ограничивается присвоеніемъ себѣ вещей, которыя природа доводитъ я совершенства; но онъ обращается къ стихійнымъ силамъ, сосдпнісгі пхъ умомъ свонмъ, открываетъ возможность доводить пхъ до дѣастяі сложнѣйшихъ, имѣющихъ въ резу.іьтагі; тѣла ему годныя, и кои· рыхъ не было первоначально въ природѣ. Здѣсь, слѣдовательно, ѵм· ствуетъ главнымъ образомъ мысль: человѣкъ долженъ быть въ-состод- ніп представить себѣ будущее положеніе вещей, котораго теперь η нихъ нѣтъ.

Отсюда само-собою вытекаетъ раздѣленіе промышлеиоіі дѣятели»· стн человѣка на *добывающую* и *производящую.* Отличительный прими первой составляетъ то, что въ ней дѣятельность человѣка паммнк\* въ бблыпей зависимости отъ внѣшнихъ обстоятельствъ, масть Λ здѣсь болѣе ограничена природою; такъ добываніе золотой P)JU можетъ быть умножено: оно есть данное природою. Цапром\*1'®учительная черта промышлеиостп производящей состоитъ въ томъ, что 08.1 имѣетъ въ себѣ-самоіі условіе безконечнаго развитія; такъ Фабрн- нцііі льняныхъ ткапеіі зависитъ отъ количества матеріала , а самое отчество матеріала можетъ быть умножено въ неограниченномъ объемѣ, потомѵ-что здѣсь человѣкъ располагаетъ не готовыми нронз- ігіеиіяып природы, а ея силами, дѣйствуетъ сочетаніемъ этихъ силъ, которое можетъ быть безпредѣльно.

Но с-wpa промышлепой дѣятельности не ограничивается двумя ска­занными видами. Произведенія добычи п промысла до-тѣхъ-норъ пе достигаютъ своихъ цѣлей, пока не будутъ въ-состоянін удовлетворять чествуемой въ инхъ потребности. А для того, чтобъ удовлетворять потребностямъ, они должны быть передвигаемы пзъ мѣстъ избытка провзведспііі въ мѣста чувствуемой въ нихъ нужды. Отсюда раждает- сі третій видъ промышлепой дѣятельности, имѣющій исключитель­ною цѣлью перемѣщеніе произведеній промыгп.іеныхъ и называемый *яорювлею.*

Такпмъ-образомъ классификація нромышлепости. классификація—ко­торой, по справедливому замѣчанію автора, необходимо требуетъ ме­тодическое изучепіе предмета — вытекая пзъ .самой суіцпостп этого предмета, nö будетъ заключать въ себѣ ничего искусственнаго.

Въ-слѣдствіе всего сказаннаго, промыслы сельскіе и заводскіе должны, какъ намъ кажется, войдтн въ одинъ н топ. же разрядъ: они раздѣ­лится только но совершенно-внѣшнимъ признакамъ; но впутреппее свойство тѣхъ и другихъ—одно: какъ въ сельскихъ, такъ и въ город- «пхъ промыслахъ человѣкъ дѣйствуетъ иа силы природы; какъ въ тѣхъ, такъ η въ другихъ, слѣдовательно, существуетъ возможность бозгра- ввчнаго ихъ производства —качества, какъ мы видѣли, составляющія отличительный признакъ промысловъ производящихъ вообще. Затѣмъ, что касается до самаго названія промысловъ добывающихъ промысла­ми первобытными, то, предоставляя каждому ученому давать вещамъ названія, наиболѣе соотвѣтствующія ихъ свойствамъ, мы ограничиваемъ эго право только дѣйствительною потребностью въ измѣненіи этихъ названій.

Первое отдѣленіе второй части, разсматривающее такъ-называемую авторовъ промыш.тспость первобытную, т. е. промыслы добывающіе, включаетъ въ себѣ пять главъ, по числу главныхъ предметовъ этого fWa промышлеиостп. Въ нерпой главѣ излагается добыча металловъ. Въ-началѣ авторъ обозрѣваетъ Физическія свойства мѣстонахожденій п Россіи рудъ, и управленіе горныхъ заводовъ, а затѣмъ показы­ваетъ числовыя данныя, относящіяся къ количеству добываемыхъ ме­тиловъ. Отдавая должную справедливость автору въ ясности изложс- этого предмета, мы должны замѣтить, что исторія образованія фзьскаго-Хребта, занимающая почти двѣ страницы, излишне прнведе- u при изложеніи добычи металловъ: достаточно было показать сте— піпь богатства этого хребта металлами; остальпыя свѣдѣнія интересны иреимущественно дли геолога. Точно такъ же мы не вполнѣ понимаемъ, яэчему авторъ, при изложеніи количества добычи метталовъ въ Рос- С|я.далъ мѣсто замѣчанію о богатствѣ добычи каменнаго угля въ Ан- rJiuî «Но кто бъ могъ подумать» говоритъ опъ, (стр. 91) «что въ 'РУДОкопствѣ большія цѣнности дастъ ие золото *и* серебро, а скрои-

«ное, не блестящее произведеніе — каиспиыіі уголь въ Англія?» г& болѣе намъ кажется иэлппіннмъ изложеніе, въ статьѣ о рудояопггй нсторіп колебанія цѣнности дорогихъ металловъ па европейскомъ від кѣ π псторін лажа въ Россіи. Ііредметь этотъ составляетъ всоті,.·»^ мую принадлежность политической экономіи, и потому, не оегінлщ. ваясь па пемч>, мы позволяемъ себѣ только пе согласиться съ пісмъ автора относительно причины бывшаго въ Россіи поднятія tn. са денегъ. Но утвержденію автора, причиною этого был ь недостать денегъ. Но кі'ні ь согласить съ лею тотъ Фактъ, что, съ изданіемъ ѵц- за 1 іюля 183Ü года, всякое колебаніе курса депегъ, такъ-спамц мгновенію исчезло? Съ другой стороны, пельзя безусловно прицдц высказаннаго авторомъ мнѣнія относительно послѣдствій изобилія щ. быиасмаго у висъ золота, особенно съ 1810 года. «Кажется», гою- рнтъ авторъ (стр. 99) «нельзя ожидать, чтобъ цѣнность депегъ во\* іце понизилась». Это пониженіи мы замѣчаемъ н теперь: нш цѢИ нанрпм. хлѣба выше, чѣмъ была прежде, мяса н другихъ жизпеявып потребностей также. Въ главѣ «О добычѣ минералловѣ» авторъ гом- рнтъ о мѣстонахожденіяхъ и количествѣ добычи камешкіго ѵг.щ соли каменной, озерной п выварочпоіі. При изложеніи иолъзопанілjfc- самп онъ входитъ въ разсмотрѣніе вопроса:' дѣйствительно дн вап скоро угрожаегь гибельный недостатокъ лѣсовъ, въ-слѣдствіе Сольна­го истребленія ихъ, происходящаго отъ успѣховъ заселенія и x.rto- нашсстна, отъ образа жизни и обычаевъ? Въ отвѣтѣ на этотъ «ь- просъ авторъ отвергаетъ опасность недостатка лѣсовъ въ той степей, чтобъ онъ могъ угрожать гпбельпммп послѣдствіями для ЭКОНияІй ІЪ .іовѣка. «Конечно», говорит ь ои ь (стр. 116 , «въ нѣкоторыхъ мѣстаѵ. «уже ие существу en. и слѣда дремучихъ лѣсовъ; по отсюда, изъзвщ «мелкихъ отношеній, не выходить еще необходимости заключать, чк «въ атмосферѣ и природѣ должны проезоіідтн какія-нибудь общи, «рѣшительныя измѣненія, ракъ: уменьшеніе в.іажностп н атчмФер- «ныхъ осадковъ въ цѣлой обширнѣйшей имперіи.» «Въ новѣйшія вре· «мена», продолжаетъ онъ (стр. 117), «Палласъ, .Іепсхппъ. ІПтэрп, «возставали противъ истребленія лѣса и, конечно, были правы; iWfrt «доказательства тому, что лѣса вырублены въ такомъ множествѣ, та «пхъ недостатокъ грозитъ жителямъ велпчаіішпмн бѣдствіями?»

Кбкъ ин нріятпо было бы согласиться съ утѣшительнымъмнѣніемъ г. Горлова относительно неосновательности сказанныхъ онасепііі, ном- кость отвѣта на приведенный нами послѣдній ег> вопросъ не позволип вполнѣ предаваться такому утѣпіепіго. Чтобъ не ходить далеко за πρηί· рамв быстраго и грозящаго худыми послѣдствіями истребленія.гііеон, возьмемъ подъ глазами находящійся примѣръ Янбургскаго-.Ѵѣзда Сави· петербургскоіі-Гѵберпіп, гдѣ недавно еще было лѣсу въ изобилія і гдѣ теперь нѣтъ ни прута лѣса, пи для построекь, ни для товдв»· Намъ кажется даже, что самыя жалобы па опустошеніе лѣсовъ, и· чавшеося у насъ очень-давно и бывшее причиною, еще ввп Петрі- Великомъ, многихъ прозорливыхъ его погтановлепііі, имѣвшихъцкил сбереженіе лѣса, служатъ доказательствомъ опасности в тогда у» предвпдѣнвыкѣ худыхъ послѣдствій чрезмѣрнаго п безпорядочнаго не треб.іенія лѣсовъ. 11 потому признаваемую авторомъ необходима улучшеннаго лѣенаго хозяйства мы признаемъ вдвойнѣ. Но въ ланномъ имъ исчисленіи мѣрь правительства къ правильной)' xwrf· ству и сохраненію лѣсовъ, замѣчаемъ неполноту ; такъ нужно йі·

Μ·

10 бы рще упомянуть о насажденіяхъ ігъ ко.іопілхъ, объ улучшеніи ^лвыхъ пространствъ по Днѣпру, п т. п.

І'ыболівстпо излагается въ разсматриваемой нами книгѣ но морямъ:

Иопптоиу, Бѣлому и Балтійскому; за тѣмъ чсрономорское и азов- аос рыболовство, волжско-каспійское н уральское. Къ этому слѣдова- „ф,, црисоединіщь хотя нѣкоторыя свѣдѣнія о ловлѣ рыбы въ иѣ— юціыхъ П'З'Ь значительнѣйшихъ нашихъ озеръ, какъ иалр. въ Чуд- сібш. я Байкалѣ. Извѣстно, что жители окрестностей Чудскаго-Озе- м обезпечиваютъ себя нреимуществснио рыбнымъ промысломъ, ловлею jowceii, лещей, щукъ, судаковъ, а въ южиыхъ его частяхъ—множе- C1HJ сиятковъ; въ Байкалѣ же производится значительный ловъ ому- jiä, осетровъ, также тюлеией (иериовы. Говоря о звѣроловствѣ, игоръ касается вопроса о томъ, до какой степени добыча драгоцѣн­ныхъ шкуръ важна въ числѣ различнымъ отраслей народнаго богат- стн Но его мнѣнію, важность добыванія дорогихъ мѣховъ вовсе не rast велика, какъ обыкновенно полагаютъ. «Овчина» говоритъ онъ ,пр, 130) «представляетъ цѣнность гораздо-высшую, чѣмъ всѣ эти •дорогіе соболи, черно-бурыя лисицы и даже всѣ предметы зкѣролоп- «тм въ-совокупности. Если принять, что у пасъ 24 милліона душъ еішецго вола нодатнаго сословія, и что изъ нихъ только ноловн- «ва носить тулу пы (кажется, нельзя насъ упрекать въ преувеличеніи <\*»Яйа>); если принять, что тулупъ служитъ 4 года; то ежегодно івьпѣлывается 3 милліона тулуповъ. Тулупъ падобпо положить въ 1 «рубля серебромъ. 11 такъ тулуповъ ежегодно дѣлается на 12 милліо­нное} рублей. Присовокупимъ къ этому пользу, которую приростъ і'івщ своимъ мясомъ, шерстью; присовокупимъ, что ея шкуры отво- •зятси за границу въ цѣнности, рапной всему пушному товару, за «сыючеиіемъ зайца и бѣлки, и согласимся, что мы напрасно ослѣ- шллемся иыгодами отъ произведеній блистательныхъ, ио играющихъ ничтожную роль въ народной экопоміп.»

II далѣе, разсуждая о томъ, дѣйствительно ли количество звѣрей, мпмиающнхъ дорогіе пушные товары, постепенно уменьшается, ав- крі, кажется, принимаетъ мнѣніе академика Бера, состоящее въ томъ, а» хотя добыча дорогихъ пушныхъ звѣрей умепынн.іась, но за-то добыча прочихъ звѣрей значительно увеличилась.

При оппсапіп, сообразно съ принятымъ имъ планомъ, «промм- Шиости сельской», авторъ начинаетъ съ обозрѣпія климатическихъ "вообще Физическихъ условій, при которыхъ возникли и распростра- Шпсь разныя отрасли сельскаго хозяйства. ІІочва н климатъ суть тѣ Кисгаонвыл условія, отъ которыхъ зависятъ всѣ вѣтви дѣятсльио- рИ сельскаго хозяина. Почва въ дѣвственномъ сл состояніи, т. с.

\*'-гілъ-иоръ, пока нс нрпкасалась къ ней дѣятельность человѣка, произведеніе общихъ геологическихъ причинъ. Статистическое ртвйаіб должно показать сперва общій геологическій характеръ почвы «Описываемой мѣстности н общія черты измѣненія почвы въ худшую

\*й лучшую сторону въ-слѣдствіе хозяйства па ней человѣка. Климатъ Мвіпваетсл также множествомъ причинъ міровыхъ, сч, другой сто- •,Ь|. и зависящихъ отъ самаго человѣка; географическое положеніе “рапы, высота пли ппзмеппость ея положенія, присутствіе плп отсут-

|( сорныхъ хребтовъ, нхъ направленіе, наклонность земной новерх- х~а въ ту иди другую стороиу, приморское иди средиземное поло«

женіе страны, и ироч. — все это дѣйствуетъ на климатъ, къ свщ« другими причинами, зависящими уже отъ человѣка. Статвстпчесщ описаніе должно обозначить всѣ эти условія но-мѣрѣ ихъ важвдт для климато описываемой страны. Въ книгѣ г. Горлова обозиачми всѣ эти климатическія условія Европеііскоіі-Россіи и Снбпрп, bt,w. ыѣ свода разсѣянныхъ доселѣ свѣдѣній объ этомъ предметъ. Зиь самость отъ тѣхъ условій произрастанія въ разныхъ мѣстности! Россіи разныхъ хозяйственныхъ растеній, также показана въ лвстве» пой картонѣ. Но за описаніемъ этихъ двухъ коренныхъ услоаіі сельскаго хозяйства — почвы и климата — присоединенное авторвц изложеніе цифръ о величинѣ поверхности Россіи, не но отиошищ нхъ къ опредѣленію долготъ и шпротъ географическихъ — .игакм какъ намъ кажется, строгой, необходимой связи съ предметомъ. Зь мѣтимъ также ошибку въ приведенной на стр. 118 таблицѣ ежего» го иочнаго мороза: вмѣсто первый, надобно читать послѣднія, я и- оборотъ. '

Въ статьѣ о земледѣліи, авторъ, показанъ, но различнымъ ипк· инкамъ, количество обработанной у насъ земли, приводитъ также щц. ры о количествѣ производимаго зернового хлѣба. «Въ большей чкв «губерній«, говоритъ опъ (стр. 159), «крестьяне имѣютъ довольно кт «ли. Однако несмотря на это, опытъ убѣждаетъ, что иногда хлн «бынаетъ недостаточна для удовлетворенія потребностей.»—«Ріда «съ этимъ Фактомъ—временнымъ недостаткомъ хлѣба», продола™ «оиъ далѣе, «мы замѣчаемъ его временный избытокъ. Помѣщикиоѵь «часто жалуются па уменьшающіеся доходы, упадокъ хлѣбныхъ цШ «что очевидно происходитъ отъ скопленія хлѣбныхъ запасовъ, яр «лагасмыхъ къ продажѣ.» А это самое ведетъ автора къ разсмотрй чрезвычайной неравномѣрности у насъ цѣш. на хлѣбъ, ихъ оіри- ной разницы въ одно н то же время. Очень-ппзкія цѣны на иИі въ однихъ мѣстахъ и слпшкомъ-высокія въ другихъ, iipoucxoun по мнѣнію автора, отъ недостатка выгодныхъ способовъ сообщспіі несомнѣнные статистическіе Факты показываютъ, что чѣмъ бой» встрѣчается препятствій при перевозкѣ, тѣмъ несоразмѣрнѣе ВО» мается цѣна хлѣба. Это такъ справедливо, что въ присутствія з.ііо этой причины едва-лн кто-пнбудь можетъ сомнѣваться. По почтены! авторъ, конечно, согласится съ нами, что исключительное здѣсь ай- ствіе этой прнчпиы, равно какъ, съ другой стороны (стр. Ж исключительность дѣйствія трехнолыюіі системы па крайпс-вевивд пое состояніе нашего хозяйства, не могутъ быть допущены. Вопросы экономическіе, касающіеся производительности и потребленія богатпп, всегда имѣютъ тѣсное п существенное соотношеніе съ качествомъ· количествомъ нриизнолнтсльпоіі дѣятельности — основными начали успѣха или неудачи всякаго промысла. Добрыя нлп худыя качества промы­сла зависятъ отъ степени нормальности или ненормальности взаимны» отношеній существующихъ между основными его элементами. Hanta»1 три осповные элемента земледѣлія: земля, капиталъ и работа. Въкн,п отношеніяхъ эти элементы находятся между собою, въ благопріятпыіі нлн неблагопріятныхъ для производительной дѣятельности—отъ 3Iiii будетъ зависѣть іі успѣхъ пли неуспѣхъ промысла. Количество nrl' мышленой дѣятельности зависитъ отъ болѣс-обшихъ условій, о “ll' дѵ-прочимъ отъ самаго качества этой дѣятельности. Поэтому **I** сьі объ измѣняемости у насъ цѣпъ на хлѣбъ и о невыгодномъ соп0\*\* I

вІв нашего земледѣлія, должны бы быть разобраны, по-возможпостн, (50ЛѢе-глубокихъ ихъ основаніяхъ. Извѣстпо, что, не доходя до

-двпі корспныхъ основанія, нельзя правильно и несомнѣнно рѣшить за одного вопроса какой бы пи было науки. Въ-отношеніп высшей ленени полезнаго вліянія разныхъ экономическихъ обществъ на улуч- шеніе нашего хозяйства вообще, мы вполнѣ согласны съ авторомъ; исчисляемые имъ Факты служатъ доказательствомъ ихъ полезной дѣя- тшносгн; но мы думаемъ, что выраженіе его (стр. 168): *«црезеычай- „хгт, истинно-народную* важность можетъ принести предпріятіе Обще- <пва (Московскаго Общества Сельскаго Хозяйства) распространять въ (Россіи улучшенные способы дубленія тулуповъ и веревочную обувь», -нѣсколько отступаетъ отъ точнаго языка науки. Но нашему мнѣ­нію, предпріятіе можетъ имѣть истинно-народную важность въ томъ тшіько случаѣ, когда оно вѣковѣчно, какъ цивилизація, будучи поро- иеяімгь атой же цивилизаціи. Но смѣемъ думать, что дубленіе ту- лтпові. имѣетъ важность для народа до тѣхъ только поръ, пока онъ будетъ одѣваться тулупомъ въ нагольномъ его состояніи, т. е. пока боЛе-раалліос богатство, въ-слѣдствіе успѣховъ просвѣщенія, и про- ѵьшевостп, не позволитъ крестьянину покрывать тулупъ сукномъ. **А** нмже-ли ве иозволено питать на это надежды?

Вт статьѣ подъ заглавіемъ: «Скотоводство», излагается: разведеніе рогатаго скота, онценодство и коиноводство, Нельзя не отдать енра- иеиивисти автору: множество приводимыхъ имъ цифръ и свѣдѣній сообшаюгъ. своею наглядностью, такъ-еказать, осязательное поня­тіе п предметахъ., Но вотъ главнѣйшія замѣчанія, относящіяся къ мгі статьѣ. На стр, 178-ой читаемъ: «хотя, но малому цотре- блшію мяса, скота у насъ не много *воспитывается* для торговля», а проч. Слово: «воспитывать» неправильно употреблено авторомъ въ » случаѣ. Понятіе воспитаніи относится только къ человѣку, за- влючлл нъ себѣ и элементъ нравственный, т. е. извѣстное первоиача.іь- в№ направлеяіе въ ту или другую сторону умственныхъ и нравствен- зьнъ способностей, вмѣстѣ съ развитіемъ способностей Физическихъ. Мм говоримъ; разводить скотъ, а нс воспитывать. На той же страницѣ пгиано: «скотъ орыкноисшіо скупается въ началѣ мая въ западной Но- ироіт.іи—уѣздахъ: Николаевскомъ» п проч, Николаевъ, Херсонекоіі-Гу- Гіериіп—городъ заштатный. На стр- 179 Фрайа: «ПроФес. Поновъ.... нола- ікть, что ясе йароднос богатство Калмыковъ состоитъ въ скотѣ»—лаетъ ирктеръ предмета недоказаннаго предмету положительно-извѣстному, На стр. 181 сказано: «Мериносовыя и иолумернносопын овцы чрез- ищпно-быстро распространплпсь въ Россіи, гдѣ ихъ теперь счптает- UJO 10 мпл. головъ,» А на слѣдующей страницѣ читаемъ: «несмо- ’pj на нѣкоторые недостатки и ошибки, овцеводство у пасъ, такъ испространіиосі,, что г. Веселовскій полагаетъ мериносовыхъ овеЦъ " Оу «и.і. штукъ». Первая цифра ошибочна. Замѣтимъ также, что Win подробности о степпомъ коневодствѣ могли бъ быть опущены >р.» сочиненію. Такъ, па-нримѣрь. къ-чему сдѣлано авторомъ описаніе ^риа жпанп и одежды табунщика? а вѣдь зто описаніе занимаетъ три ВЙгавцы! Въ отдѣленіи: «О Фабричной промыпыеиоетп» авторъ дѣлаетъ, кроткій историческій очеркъ мануфактурной промышлепоетн иъ

Это обозрѣніе приводитъ автора къ заключенію, что заводская прокывщ. поетъ по многимъ отраслямъ у насъ значительно распространи^ «Если нѣкоторые заводы у насъ дѣйствуютъ такъ обширно, то нсл.ц согласиться съ мнѣніЛгь, что Россія есть государство и«ым«иітдц земледѣльческое. Даже только съ нѣкоторымъ ограниченіемъ н<яв допустить, что Россія есть государство *преимущественно* зсямедѣдьче· скосу. Но далѣе онъ говоритъ: «Мы имѣемъ причины думать, что^ .воды и Фабрики, которые требуютъ сложныхъ и мудреныхъ ііаишю или химическихъ веществъ, работаютъ намъ въ убытокъ.... Üüojpfc. nie машинъ, дѣйствующихъ въ лучшихъ мастерскихъ Москвы, цеатр; мануфактурнаго производства, доказываетъ неоспоримо, что мехаи4 ская часть у насъ находится въ незавидномъ положеніи. Главами причинами этого полагаютъ: 1} дурную отливку чугуна и плохую № дѣдку отлитыхъ вещей; 2) желѣзныя, стальныя и мѣдныв часа машинъ отдѣлываются плохо; 3) необходимымъ слѣдствіемъ пжя обработки отдѣльныхъ частей должно быть τύ, что оиѣ нс ногрі быть хорошо друга» къ другу прилажены, и что всякая машипа/и сгвуетъ неточно и слабо; **I)** производство - ремесленпыхъ орудіе j насъ находится въ совершенномъ младенчествѣ. Въ-слѣдствіе івді сего, наши Фабриканты должны выписывать машины азъ AurJiij содержать особаго машиниста для ихъ. поставки н почипкп, Этічага необходимо на нашихъ заводахъ будетъ стоить дороже, чѣмъ въ г> сударствахъ, гдѣ машинное дѣло утверждено. Прибавимъ еще, чгои государствахъ этихъ, именно въ Англіи, улучшенія въ мапиіш дѣлаются такъ скоро, что за пнмн едва можно слѣдопать дажстаия- нимъ Фабрикантамъ.» (Стр. 197, 198 н 199.)

Химическіе промыслы, по замѣчанію г, Горлова, встрѣчаютъ у м недостатокъ въ химическихъ продуктахъ. Причины худшихъ качссі» при ббльшей цѣнѣ пагапхъ (химическихъ) продуктовъ суть: Г }»· требленіе менѣе-совершеппыхъ способовч. производства, дающпгь г одинаковаго матеріала мёньшес количество издѣлія п иногда худшп качества; 2> болѣе-высокая цѣна сырыхъ матеріаловъ.

Все это приводитъ автора къ заключенію, что у пасъ Фабрики, и которыхъ потребны обшнрпые механическіе іі химическіе способы, S времени не могутъ еще процвѣтать.

Въ излагаемомъ за тѣмъ очеркѣ заводской иромыш.юностп Рои( авторъ слѣдуетъ порядку трехъ царствъ природы, и сперва рмм· трпваетъ заводы, па которыхъ обработываются ископаемыя проазг леиія; а) металлы и б) различнаго рода глпиа. Здѣсь, въ исчисд«· Фарфоровыхъ Фабрикъ, слѣдовало бы упомянуть еще о Фабрикѣ № клашевскаго. При нзложепін пеньковаго и льнянаго производства о· лишне приведены нѣкоторыя техническія подробности о выдѣдгі^ натовъ (стр. 209). Въ дѣлѣ выдѣлки произведеній изъ пеньки и я» весьма важный вопросъ о машинномъ и ручномъ пряденія, и автер вообще того мнѣніи, что приложеніе машинъ къ пряденію мЙ1 льна у насъ необходимо:

аДо-спхъ-пор'ь непька у насъ прядется ручными способами, 9« «нѣкоторые Фабриканты начинаютъ убѣждаться, что приложи^ \* «тинъ для этоа работы было бы чрезвычайной важности; нота«]·”1

0. *f* Овозрѣпіе Эвопомпческой Статистики Россіи. 75

<а«отн'я п парусина, вытпаііпыя изъ машиппой пряжп, ровпѣе, плот- •вѣі’. лучше бѣлятся и обойдутся, можетъ-быть, процентами 20 де- .шеВ,іе\'стр. 208). Машинное пряденіе (льна) есть у насъ совершсп- ,во-повое предпріятіе, которому однакожъ уже положено основаніе. <0во въ-особенности доставило бы ту выгоду, что обезпечило бы «івзвожность пользоваться паклею н оческами, которыхъ производитъ «iïoro ручное пряденіе н которыя теперь часто бросаются даромъ «(стр. 210)·»

Нельзя не согласиться съ этимъ мнѣніемъ о преимуществахъ ма- впиваго пряденія, особенно сели принять въ соображеніе доводы, прп- кіеввые иъ пользу этого же мнѣнія коммиссіею , изслѣдовавшею , по распоряженію Министерства Государственныхъ Имуществъ, состоя­ніе льняной промыиілепости въ Россіи н за границею. (Си. Изсл. о сост. льняной пром. въ Россіи и въ Европѣ. ІІзд. отъ Деп. Се.і. Хоз. SI. Г. II. 1847 и 1848 года.)

Пряденіе бумаги, по замѣчанію автора, встрѣчаетъ также главное препятствіе въ недостаткѣ хорошихъ машинъ. Λ такъ-какъ тканье хлопчато-бумажныхъ издѣліи низшаго сорта: мнткалей, простыхъ хол­стинокъ и нр., производится у насъ также но деревнямъ, домашііи- яі списобаин, то атоіі ручной обработкѣ напіпхт. простыхъ бумаж­ныя издѣлій надо приписать то, что англійскія подобныя издѣлія пмѣють неоспоримыя преимущество предъ иашнмн какъ въ качествѣ, тагъ и въ цѣнѣ.

фабрикація шелковыхъ тканей происходитъ у пасъ съ разнымъ успѣ­хомъ; по вообще гладкія издѣлія хуже.

Въ главѣ: «Заводы, обработывающіе произведенія скотоводства», шоръ разсматриваетъ салотонлепіе, мыловареніе, Фабрикацію спѣ- чеіі, выдѣлку кожъ, выдѣлку овчинъ, производство щетины и конска­го волоса. Отъ салотопленія, по мнѣнію автора, можно ожидать въ Россія наиболѣе успѣховъ, нотому-что сырой продуктъ (сало) по.іу- мется дома и иОтому-что для его обработки не нужно сложныхъ ма­нятъ. Но, замѣчаетъ онъ (стр. 218), «нашн заводчики топятъ сало ■вообще безъ всякаго разбора; въ тѣ же котлы кладутъ кости, голо- чт η другія частп животнаго, и не отдѣляютъ надлежащимъ обра­зомъ слоевъ сала оть мяса. Такая топка и почти никогда не про- ■іеходящее отдѣленіе олеппа (который скоро портится) отъ стеарина, •Мобіцаюгъ салу дурныя качества н бываютъ іірнчппою, что произве- ’ttuiii, изъ пего обработываемын, непріятно пахнутъ п получаютъ чругія худыя качества».

Относительно мыловаренія, авторъ замѣчаетъ :

• «Ï пасъ есть Фабриканты, знакомые съ лучшими способами мы.іо- «варенія; по пхъ, къ-сожалѣнію, немного. Мыло, нриготовлепное на •провинціальныхъ Фабрикахъ, оеобепно въ мелкихъ заведеніяхъ, дур- \*Ю:оно мягко, часто оставляетъ пятна на бѣльѣ, вмѣсто-того чтобъ I чхъ выводить, а бѣлью сообщаетъ непріятный запахъ. Причины •врныхъ качествъ мыла происходятъ частію отъ хѵдаго свойства са- •Я частно отъ несоблюденія чистоты на заводахъ и плохихъ спосо- \*«®ъ мыловаренія.» (Стр. 220.)

Отъ дурной обработки сала и плохаго отдѣленія олеина происходи также недостатки самыхъ свѣчей, которыя бываютъ слиіпкохп—чяги сильно оплываютъ, скоро горятъ, требуютъ безпрестаннаго надгюра і непріятію пахнутъ. (Стр. 221.)

Обозрѣніе рѣчныхъ системъ составлено тщательно. На 29 стп»- ннцахъ авторъ излагаетъ общія свойства вашихъ рѣкъ по ц. внснмостн ихъ отъ профиля страны, н затѣмъ представляетъ ц. тересныя подробности о теченіи важнѣйшихъ рѣкъ п судоходствѣ по нимъ. Показавъ направленіе возвышенностей отъ главнаго ихъ ид между Боровнчамн м Крестцамп. авторъ разсматриваетъ образовапіпі«- ся, въ-слѣдствіе тѣхъ направленій, особенные, такъ-сказать, бассейяы рѣчныхъ водъ : волжскій, допскій, днѣпровскій, Западвоіі-Двявы, озерный бассейнъ и сѣверо-двинскій. Здѣсь онъ описываетъ: прострав- ство, занимаемое бассейнами, величину пхъ населенія, длину судохоъ ныхь линій, число притоковъ—судоходныхъ н несудоходныхъ; игъ какъ, по справедливому замѣчанію автора, между величиною населеніі, обширностью производства и развитіемъ средствъ сообщенія еѵщест· вуетъ необходимое отношеніе: затѣмъ исчисляются пристани и разсюі· ніе между важнѣйшими изъ нихъ.

Съ такою же полнотою изложена система каналовъ. Приведи» имъ сравненіе нашихъ искусственныхъ линій судоходства съ количъ-1 ствомъ такихъ же линій въ Великобританіи, Франціи н англо-аиері- канскнхъ государствахъ показываетъ (стр. 267), что Европеііская-Рм· сія, будучи пространствомъ въ пятнадцать разъ болѣе БританіивИн ландін, имѣетъ каналовъ въ 3\*/, раза менѣе. Сравненія съ другія государствами для пасъ болѣе благопріятны, но, вообще убѣжлаюп, говоритъ г. Горловъ, что намъ остается еще много сдѣлать для и· пространснія н улучшенія сообщеній.

Гоиоря о сухопутныхъ доставкахъ, авторъ не соглашается съ яѢ піемъ тѣхъ, которые приписываютъ большія удобства сообщенія! зпмнимъ путемъ : «Зимой» говоритъ онъ «путь сокращается, крепи- нс ѣдутъ но замерзшимъ рѣкамъ, грязи не бываетъ, но ухабы, ныбе- ішы, представляютъ чрезвычайныя трудности... Медленность, неаиу- ратиость, дороговизна, словомъ—всѣ недостатки зимой п вообще спо- путной доставки обращали на себя постоянно вниманіе. Но будущность и вѣрно очень не отдаленная, дозволяетъ намъ питать утѣшителниі надежды : система желѣзпыхь дорогъ должна утвердиться въ нашеп отечествѣ н принесетъ ему современенъ неисчислимыя выгоды».

При описаніи ярмарокъ, авторъ ограничился обіцпмъ очеркомъ W· женія торговли на г.іаяпѣйпіпхч, нашихъ ярмарочныхъ пунктахъ.обрь тинъ преимущественно свое вниманіе на нижегородскую ярмарку. Гяя о внѣшней торговлѣ авторъ начинаетъ общими замѣчаніями объуж ствахъ н препятствіяхъ внѣшней торговли Россіи. Нельзя не поя- лѣтъ, что авторъ, сдѣлавъ только намекъ на важность ііаиболн®· соприкосновенія граппцъ государства съ морями, нс развилъ «нм» объ этой важности для Россіи въ подробномъ разсмотрѣніи удобпп h неудобствч, каждаго изъ ея морей. Это должно бы непремѣнно51\*"·1·, тп въ составъ его сочиненія, но прямой его цѣла—изложить хоз«\*- ственное состояніе Россіи. Вѣдь одііѵ изъ прнчииъ, направляющихъ Д\*'

v Оеозрѣшв Экопоммчвской Стітпстпкп Россіи. 7J

sMie внѣшней торговли, составляютъ именно тѣ удобства или неудоб- Ді береговыхъ очертаній морей. Увелрчрйнре соприкосновеніе моря съ ііИервкомъ предетайляётъ главнѣйшее удобство и, напротивъ, от- сттствіе этого сонрньосповепіа — главнѣйшее препятствіед.ія развп- ііл внѣшней торговли. Въ другихъ европейскихъ государствахъ бе- иговзл линія часто образуетъ полуострова и представляетъ пзло- мьі. котдрыс увеличиваютъ соприкосновеніе моря съ материкомъ. ,уіежд'у-гѣмъ одинъ Взглядъ па карту Россіи показываетъ ея удален­ное отъ моря, континентальное положеніе, обширное протяженіе су- оопутпой границы, Форму береговъ правильную, закруглениую. Бли­зость моря, большее развитіе береговой линіи, необходимы для того,

,чтобъ перевозка товаровъ могла производиться дешево п удобно, ічтобъ торговля могла имѣть желаемую обширность п живой пбо- сротъ.» (Стр. 277.) Замѣчаніе весьма-снраведливое, но, безъ-сомнѣнія, пуостаточнос для узпанія важности береговыхъ линій каждаго изъ порей.

Затѣмъ излагается двнжепіе торговли Россіи въ портахъ и складоч- выіъ мѣстахъ у морей : Балтійскаго, Чернаго, Бѣлаго н Каспійскаго, и въ разныхъ мѣстахъ на пограничныхъ линіяхъ; наконецъ о нрел- виіп ввоза h вывоза. Здѣсь замѣтимъ еще. что приведенная, на стр. 291 таблица цѣнъ на чай въ Англіи, съ цѣлью показать чрезвы­чайно« разницу въ цѣнахъ на чай въ Россіи относительно Англіи — не приставляетъ достаточной ясности безъ таблицы цѣнъ на тѣ же сорта чаевъ въ Россіи.

4rô касается до слѣдующихъ затѣмъ прибавленій (въ числѣ 19-и), относящихся къ разнымъ статьямъ книги, то надобно сожалѣть, что ови не были впесены въ самый текстъ : тогда множество заключаю­щихся въ ппхъ свѣдѣній получили бы большую цѣну уже отъ одной постановки пхъ на своемъ мѣстѣ.

Еще нѣсколько словь объ одной изъ приложенныхъ въ концѣ кнпгн таб- 1 лщ,именно, о таблицѣ подъ лит. *А.* Таблица эта взята изъ третьяго тома сочиненія Гумбольдта: «Asie Centrale», хотя η не показано псточнн- и, Налъ кажется, что заимствованіе цѣликомъ этой таблицы изъ сочи­: венія взлаппаго въ 1843 году иностранцемъ и для иностранцевъ, пе- иобно. Свѣдѣнія о Россіи, заключающіяся въ этой таблицѣ, взя- ш п сампмъ Гумбольдтомъ изъ сочиненій, писанныхъ въ Россіи; а п послѣднія шесть лѣтъ весьма-много обнародовано даппыхъ о кли-

•иѣ въ «Запискахъ» Академіи Наукъ, Московскаго Общества Нспы- IWe-іей Природы и въ особомъ «Annuaire Météorologique», изданномъ '•п правительства. Всѣ эти свѣдѣнія не пошли въ составъ озна- [WHHoii таблицы. Сверхъ-того, при означеніи въ ней температуры, и показано, по какому термометру дѣлалось вычисленіе. Мы видимъ, j110 градусы температуры означены по Цельсію; попри уиотребнтель- ріПі у насъ исчисленіи по Реомюру, русскіе читатели могутъ быть

медены въ заблужденіе.

Послѣднее наше замѣчаніе будетъ относиться къ пропуску нѣкото- I РЧдъ статей государственнаго хозяйства: гакъ мы ничего нс пахо- [ о разведеніи табака и торговлѣ имъ, о винокуренныхъ заводахъ,

T. LX1V. \_ Отд. у. «/7

о пивовареніи; ничего не находпігь также о банкахъ, о страивии обществахъ, о пароходствѣ. Всѣ зтп предметы необходимо до.іжвы были бы войдти въ составъ сочиненія г. Горлова.

Мы думаемъ, что оцѣнка разсмотрѣннаго памп труда можетъ бьщ выражена въ общихъ словахъ такъ: кромѣ одного изъ важныхъ ііс- достатковъ стороны теоретической—недостатка взгляда на предметъ **і** происходящей отъ этого не всегда достаточной стройности системы— многое, въ сочиненія г. Горлова, нуждается въ пересмотрѣ дополненіи.

**VI.**

БИБЛІОГРАФИЧЕСКАЯ ХРОНИКА.

Апрііль, 1849 года:

новыя сочиненія.

102 Путешествіе do Внутреннюю Африку, Е. Ковалевскаго. *Сжтетербуріъ. 1849. Въ тип. Эдуарда Праца. Двіъ части. Въ S-ю î>. і. Съ картинками и картою. Въ Ι-h части І62; во ff-it— і9; стр.*

Пріятно дѣло рецензента, когда ему приходится разбирать сочиненіе, въ радѣ разсматриваемаго нами «Путешествія»—сочиненіе заниматель­ное, .іѣльпос, оригинальное п написанное человѣкомъ умнымъ, обра- ММинымъ, которыіі нрекрагпо владѣетъ перомъ. Впрочемъ, имя ав- ііі]м нСтравствоватслл по сушѣ и морямъ» довольно—извѣстно русской публикѣ и не нуждается въ напгпхъ хвалахъ! Сколько мы поняли мно- госіЕфоввііі талантъ Е. П. Ковалевскаго, онъ проявляется нреимуіце- сгіишо въ двухъ направленіяхъ: тамъ, гдѣ идетъ дѣло о предметѣ ученомъ, положительномъ, особенно касающемся до спеціальной его йж'дьности—слогъ путешественника сжатъ, отчетливъ и отличается ясностью и строгою опредѣлительностью; вы тотчасъ узнаете въ немъ е'лрспвіііспытателя, минералога. По онъ охотно сбрасываетъ съ себя стѣсняющіе узы сухаго, педантическаго описанія, когда изображаетъ сцены южной природы, тропическое небо, безпредѣльную пустыню, "равм пилу-дпкнхъ народовъ. Тутъ перо въ его рукѣ замѣняется кистью; Wb пишетъ яркими красками, смотря па предметы сквозь призму жи-

воображенія, увлекаетъ васъ, вздыхаетъ, шутитъ, бесѣдуетъ съ

№іи п съ сампмъ-собою. Субъективность туриста и ловкость бельле—

’ристл тущ, выставляются пъ полномъ блескѣ. Этотъ послѣдній ха—

№тері, преобладаетъ въ разбираемомъ нами сочиненіи. Авторъ не

Ч^ктъ васъ сухими подробностями, скучными цифрами, варварскими

Чв,іеноааіііалц мѣстностей. Къ-чему? «Я не обозначилъ вамъ иазші-

”\*\* нашихъ ночлеговъ», говоритъ онъ, напримѣръ, въ первой части, т. Ιλίυ, \_ θτ, у. 1

стр. 119 «проѣзжая чрезъ Кольшую-Нубійскую-Пустыніо: къ-чеху іщ. служатъ названія, которыя вы сейчасъ забудете, притомъ же вы щ. дете ихъ на картѣ...»

Чтобъ ознакомить публику съ содержаніемъ «Путешествія во МТі. рентою Африку» и показать все богатство и разнообразіе его, мы ы. мѣрепы въ этомъ разборѣ идти шагь-за-шагомь по слѣдамъ автора отъ СредпэемнагО-Мори къ берегамъ Тумата, ноль 8 град. сѣв. щт па пространствѣ слишкомъ 2,о00 верстъ но прямой линіи. Хотя внп- ревность Африки, Суданъ и золотыя его розсыпп привлекали всѣ мм- елн π все вниманіе путешественника, одпакоікь Египту онъ носвстилъ около половины своей книги. По кратковременное пребываніе его ы Египтѣ п скорость, съ которою долженъ былъ онъ ѣхать, что5і не быть засгигнуту въ Кенарѣ періодическими дождями, позволили e« осмотрѣть долину. lîii.iq до нерпой катаракты только весьма-бѣгло η ή немногихъ пунктахъ. Отдавая полную справедливость вѣрному взм«· ду и дѣльнымъ замѣчаніямъ автора обо *оселъ* видѣнномъ пиъ, вы η такою же совершенною откровенностью позволимъ себѣ указать па нѣ­которыя, впрочемъ не многочисленныя неточности, вкравшіяся въ ея описаніе—именно Египта, и увѣрены, что почтенный иутешсстпенмп за это не станетт. пенять. Начнемъ съ начала.

*Гласа первая* (стр. I—*Александрія.* Городъ этоть не пронзвел на путешественника особеннаго впечатлѣнія. «Видъ пальмъ, чудпор «совавшихся на яркомъ горизонтѣ был ь для меня нс новъ: япріѣиг. «изъ Родоса; низменный песчаный берегь слишкомъ обыкновенія «для глазъ, которые нрппыкли къ нашнмь болотистымъ берегахъ..,і «Портъ превосходный, къ тому же единственный вдоль всего Афр­иканскаго берега, начиная отъ Туниса до Александріи» (стр. 2. II’ только отъ Туниса до Александріи , но огь Алжира до самоіі îlw но всему тому берегу нѣтъ ни одного совсршенио-ѵдобнаго и безміг- наго порта, кромѣ Александрійскаго.

Пріѣхавъ изъ Константинополя, гдѣ тогда открылась холера, ппв шественнні; ь долженъ был ь выдержать въ Александріи десятщпеввиі караитиігь, и ему для эгого отвели маленькій дворецъ IІбрагима-Налв. Онъ быль принятъ «съ рѣдкимъ радушіемъ н гостепріимствомъ»: и заточеніе становилось для него все тяжело и тяжело, н когда паепп день освобожденія, онъ до- разсвѣта отправился въ городъ.

«Александрія не только снаружи, но и внутри имѣетъ видъ европ«- «скаго города,\* съ темнымъ (?) колоритомъ Востока, который нс совсін «присталъ къ ней. Городъ чист ь и опрятенъ какъ *большая часты«?* «<)оаа въ Египтѣ, что особенно кидается въ глаза путешествевм» «послѣ городовъ турецкихъ» ι стр. G). Александрія дѣйствительно № держится весьма-опрятно, но этого нельзя, къ-сожалѣнію, сказа»\* прочихъ городахъ Египта, которые ііо бблыней части до неимовѣрК“ стн неопрятны и запушены. Впрочемь, авторъ самъ дальше, на f4 78, іпшіеть: «О *'ilnnic'* можно сказать то, что и объ каждомъсп#1' искомъ городѣ, исключая Александріи и Каира, т. е., что . онъ Vе «предшествовавшаго», и потомъ на стр. 80: «хуже всего въ этихъ і\* «родахъ н деревняхъ то, что они имѣютъ видъ высушенной грязи» \* «Города, продолжаетъ путешественникъ, каковы бы оніі ііп бьи».ч «только вычищены, выметены, но даже политы каждый день wi® «и чума, въ добрый часъ сказать, не появлялась около десяти «уже въ Егніп X > у«:тр. 7). Чума въ Египтѣ не переводилась w

jo 1811 годъ включительно, н иоуому цаврядъ-лн это чцщсиіс у.іпцъ, fi-TOiiv же исполняемое только въ посьма-немногпхъ мѣстахъ—имѣло ыіяиіе иа прекращеніе чумы: надо еще подождать, и йотомъ уже рѣшать логъ вопросъ. Говоря о *ІІомпеееоіі* колоннѣ, авторъ присовокупляетъ: (первая колонна поставлена въ странѣ пальмъ, и минаретъ—въ стра­тѣ кипарисовъ» (стр. 10). Первыя мечети, кажется, выстроены были **η** Егяптѣ, напримѣръ, мечеть Амру въ Старо«ъ-Капрѣ въ 20 году пиары, а Египту кипарисы несвойственны. Такъ-пазываемые к.іео- щірііиы обелискн вывезены въ Александрію не изъ *Мемфиса* {какъ казано стр. 11), а изъ *Геліополиса,* гдѣ Мсрндъ возднигь ихъ передъ иаиоиь солнца (\*). Главу эту заключаетъ взятое изъ » Ка.іикссна Родосскаго· длинное описаніе торжества въ Александріи 2132 года тому назадъ. Занимательнѣе было бы читать собственныя замѣчанія шора о геологическихъ особенностяхъ окрестностей иынѣиінлго го—

[ рода.

Во *торой* главѣ (стр. 17—31) сперва описывается выѣздъ изъ Але- ксапдрііі по каналу Махмудіе, оканчивающемуся въ Пилѣ у деревни I Ai«. Путешественникъ прибыль туда ночью на пароходѣ, »шелъ ча­! оніі мелкій дождикъ, чтб здѣсь за большую рѣдкость» (стр. 1У). Ес- JD ис ошибаемся, это случилось около половины или въ послѣднихъ числахъ декабря; но тогда, равно-какъ и въ-ііродо.іжсіііс января и Февраля, дожди въ сѣверной полосѣ ІІігжняго-Егннта чрезвычайно-ча­сты, и повторяются почти ежсднепио. Весьма-мило и живо разсказаиа потот. суматоха при перегрузкѣ вещей на другой, большій пароходъ, собственно назначенный для г. Ковалевскаго и на которомъ онъ не безъ труда нашелъ себѣ мѣсто! На слѣдующій день увидѣлъ онъ Нилъ, уже внѣ розстскоіі вѣтви, у барража; тутъ мимоходомъ дается іцс.і- чоп. князю Пюклср-Мускау, котораго « Путешествіе въ Египетъ и ввутрсіииоіо Африку » дѣйствительно сочиисніе жалкое , не стбющее крптпки; опъ его упрекаетъ, можду-прочпмъ, въ томъ , что выиисы- ыеп. изъ чужихъ сочиненій, не упоминая о томъ: увы, такъ посту­

пилъ многіе туристы!..

, Въ *Кипрѣ* автору отвели квартиру во дворцѣ Кіамиль-наиін , зятя ицмшроля. Городъ поразилъ его « типическимъ характеромъ мухам- недалекаго Востока », но ему не понравились новыя преобразованія въ [Киъ; такъ,напримѣръ,лимають дома,чтобъ расширить улицы. «Городъ, «ові'чно, пе выиграетъ пн в ь-отношеніи архитектуры, ни въ-отношеніп »поэзіи ». Скажутд.: » правильныя, широкія улицы даютъ просторъ возду- •ху, облегчаютъ сообщеніе, пріучаютъ къ порядку — замѣчаніе очеиь- бигоразумное; но ужс-лп вы думаете, что и прежде не разсуждали так- '\*t благоразумно, и что люди, еще носившіе въ душѣ воспоминаніе о ,!изіі|ісдѢ,ц,ііыхі, пустыняхъ, не заботились о просторѣ?» (стр. 25). Чзжая въ городъ, путешественникъ встрѣтилъ торжественное шествіе, Акрьікою, невѣсты. «Что это такое? спросилъ онъ своего нроиоднн- дорагоиаид.—Фантазія! отвѣчалъ тотъ самодовольно»; у него исе бы- *ff ртинииіею;* н нищій, колотившій въ бубенъ, н садикъ полный де- р»»ми олеандровъ и розъ въ цвѣту.—«Кикъ, все—такп Фантазія; вотъ

самый Фантастическій городъ , подумалъ я іі ужь не спра- иалъ о значеніи слова» (стр. 981. Извѣстно, что Арабы называютъ

*Vi CliampoUion* Іо jeune, lellres écrites dÉgyplo el ilo Nubie, p. 41

БиЕліогрАФіічг.сіая Xponnia.

публпчпыя увеселенія Фантазіей. «На площади опять сцена, сцепа и. «чалыіал, тяжелая, возмутительная для душп»... Тамъ стояла пещи, ннца Абнссниянка, н равнодушный къ ея участи безнечііыіі проц- вецъ... «Я поспѣшилъ укрыться въ домѣ нашего консула» стр, g| Эта чувствительность дѣлаетъ честь сердцу автора, но ’нітатс.іц а должны забывать, что невольника\* на мусульманскомъ Востокѣ, не то, чтб рабъ въ Амерпканскнхъ-ІІІтатахъ, или въ колоніяхъ про. свѣщепныхъ Французовъ и набожныхъ Испанцевъ: тутъ, конечно грустно становится при встрѣчѣ съ нсгромъ-невольппкомъ. У мѵш меданъ совсѣмъ нпое; у ппхъ рабъ дѣлается почти членомъ «. меііетва, въ которое онъ вступаетъ; званіе его не постыдно; разаі- ца вт. цвѣтѣ кожи ему въ порокъ не ставятся; рабъ нерѣдко догл\* жпвается до высшихъ государственныхъ должпостеіі, получивъ сноба, ду : участь егн, слѣдовательно, не хуже, а чаще несравненно лѵгак, чѣмъ свобода на родинѣ. Вздыхать, охать іі уходить при встрѣчѣ оі улицѣ, въ Капрѣ, съ невольницею Абіісспнанкою, право, нё-зпчѣкт Впрочемъ, дальше, на сгр. 130, авторъ, разсказавъ, что барси его іи ■Нилѣ, за безвѣтріемъ, подвигались «влекомые десятками тремя-четнрь «мя разноцвѣтнаго, нагаго человѣчества, за которыми шелъ чациіо «курбачемт\*»... прибавляетъ: «Боже моіі, скажетъ *какой-нибудь Чг.ч- ииіеръ,* и объ атомъ можно говорить такъ хладнокровно, и сердце и- «ше не раздиралось на части при такомъ зрѣлищѣ? *Ils сторону [. «Чемлиерь! крупныя слова, кудрявыя фразы—*будетъ время п я напиш<. «что думаю объ этомъ человѣчествѣ.» Тутъ, кажется намъ, прото- рѣчіе съ сказаннымъ выше... Кстати замѣтимъ, что этотъ «какой-» будь Челыиеръ» есть иесьма-взвѣстныіі писатель н негроФИ.іь. г. ΐπ· торъ ІІІёлыперъ (Schöleher), посвятившій всю жизнь и дѣятеллот свою на улучшеніе участи Негровъ во Французскихъ колоніяхъ, b въ книгѣ г. Ковалевскаго-достается весьма-часто, и все подъ ііазвэяіяі *« Челмиера.»*

*Третья Глава* (стр. 32 η 49—63, въ-слѣдствіе ошибки въ пада цін 3-го и 5-го листовъ) — посвящена *Мехмету-Алп и Пирамида.* Вице-король пригласилъ г. Ковалевскаго къ обѣду—«почетъ, котярда онъ рѣдко кого удостаиваетъ». Авторъ мастерскою кистью предстаымі вамъ стараго пашу и разсказываетъ, какъ былъ живъ и уменъ егор» говоръ, какъ былъ проницателенъ его взглядъ, какъ были [бойки е](http://6oiii.ii)го № за, несмотря на болѣзнь, которая чрезч. нѣсколько мѣсяцевъ должна бы» кончиться совершеннымъ помраченіемъ этого свѣтлаго разсудка! Oit рампдахъ не сообщено никакихъ подробностей, а приведенъ разсяЯ Геродота, будто «Хеопсъ принудилъ дочь свою торговать собою», да' выручить деньги, нужныя для этихъ огромныхъ построекъ. Пе-Ж\* лн авторъ вѣритъ этому разсказу? На пирамиды опъ «смотрѣлъ «восторгомъ, къ которому былъ приготовленъ всѣми онпсаігіят **Ч** .«тешествій по Египту»... «нлн л уже такъ устарѣлъ» говоритъ сп,· «что не могу восхищаться красотою пирамидъ?· (стр. 59)'. Аіы п”1'· каемся, чтобъ когда-либо путешественникъ искалъ *красоты* въ ®|\*| мидахъ, потому-что онѣ, какъ всякая другая простая гсометркч«^ Фигура, какъ кубъ нлн конусъ, вовсе не подходятъ подъ идею EPJ| ,1 ты. Но всякій, смотрящій безъ предубѣжденія на эти удивптель ■ памятники, н не увлекающійся губительнымъ для туриста правіы» **I** *ni/ mirari,* скажетъ, что эффсктъ громадности пирамидъ иоразитедс именно вблизи, когда можно сравнить спою собственную 1

огромною массою ихъ. Въ этомъ отношенія онѣ состап.ипотъ одинъ

* вссыиа-нсмиогихъ предметовъ, которые въ дѣйствительности пре­восходятъ то, что вы воображали, когда читали ихъ описаніе: развѣ иого мало, для объясненія восторга путешественниковъ?..

*Глава Четвертая* (стр. G4—78). Выѣздъ изъ Каира и плаваніе по [Hn.iv](http://lln.iv) до Munie.

Нѵтсшсствепникі. выѣхалъ изъ Каира 8 (20) января 1818, на паро­ходѣ. данномъ ему отъ вице-короля , чтобъ довести его до Ассуапа. Изъ всѣхъ способовъ совершить эту поѣздку отъ Каира до первой цтаракты, пароходъ сахіыіі быстрый и удобный. Въ пять-шесть дней іы проѣзжаете пространство слишкомъ У00 перстъ вверхъ но Нилу; л, баркѣ зимою па это нужпо три-четыре недѣли, иногда еіце больше. У кого дѣла спѣшныя, готъ пусть ѣдетъ на пароходѣ: по кто жела­етъ осмотрѣть берега Нила; безсмертные памятники, которыми они ѵѣяиы; кто намѣренъ изучать краіі н его жителей, н.ін написать о пахъ книгу, тотъ поѣзжай на баркѣ! Съ парохода мало чтб увпдншь: мимо любопытнѣйшихъ мѣстъ нерѣдко нроѣзніасшь ночью, и т. π. II ватъ путешественникъ быстро промчался по этой славной долинѣ Египта; онъ осмотрѣлъ, и то бѣгло, только весьма-немногіе пункты ея.

Городъ БеписуэФъ увидѣлъ онъ иочыо въ одиннадцать часовъ п по­свящаетъ ему нѣсколько строчекъ. За-το потомъ на десяти страницахъ запинается разсмотрѣніемъ слѣдующихъ двухъ вопросовъ: I) вырытъ ан капалъ, идущій параллельно лѣвому берегу Нила н извѣстный подъ пазвапіевъ *Сахръ-Юслі/іъ* (въ книгѣ онъ вездѣ названъ Бахръ-э.іь- Юсѵфъ, ото неправильно), руками человѣка пли онъ произведеніе при­роды? и 2) точно ли существовало Ліеридово-Озеро въ Фаюхіѣ?

Бахръ-Юсэфъ начинается нс «противъ монастыря св. Антонія» какъ сказано здѣсь на стр. 67, потому-что .вѣдь монастырь, но словамъ ca­noro автора, лежитъ насупротивъ города БеннсузФа, а — гораздо выше, верстъ за *двіьсти* іп. югу отсюда, подлѣ города Дсйрутъ— ыь-шериФЪ, па границѣ Средняго н Всрхпяго-Егнпта. Извилистое теченіе канала, самое свойство грунта, несоразмѣрная и несообраз­ная « широта » — убѣждаютъ г. Ковалевскаго , что Бахрт.-ІОсэФЪ есть просто *рукавъ Нн.іа.* Весьма быть можетъ: это мнѣніе высказано іівііо и о немъ спорили н писали не мало. Доводы въ пользу или въ іяроверженіе сго равносильны, но авторъ нашъ новыхъ Фактовъ пли мказатсльетвъ ие приводитъ, и посему вопросъ все также пе рѣшенъ, какъ и прежде, да и наврядъ рѣшится ли когда-нибудь. Чтб же касается W Мсридива-Озера, за которое прежде нринпмалп «находящееся въ •Фаюмѣ, древнемъ *Арсаноитіь»* (т. с. древнемъ помѣ Арспноитѣ,) «озеро *Бнркет-Керунъ»,* то авторъ весьма-справедливо замѣчаетъ, «что •геологическое строеніе береговъ сего послѣдняго озера убѣждаетъ ’П> томъ, что оно обязано существованіемъ своимъ естественнымъ 'Причинамъ, а но рукамъ челопѣчеекпмъ ». Не бывъ лично въ Фаюмѣ, '· Ковалевскій заимствуетъ изъ брошюры ипжснсра Линаиъ-бея (Ме- ІКіге sur Іо lag Moeris, Alexandrie, 1843) цифры и подробности, что-

■ доказать это мнѣніе, котораго держится г. Липанъ, противъ Жо- ро. ссылающагося на свидѣтельство Геродота, Плинія и другихъ ψ»ηιιΧΈ писателей, и увѣряющаго, что Бнркет-Керунъ есть древнее ! ./Рндово-Озеро. Всѣ путешественники, бывшіе на берегахъ Биркет-

Рі’іа, согласятся съ приведеннымъ мнѣніемъ Липанъ-бся, но сооте-

* кешівкъ нашъ идетъ еще дальше; онъ нс можетъ раздѣлять нп о

тезу сего инженера, будто Мсрпдово-Озсро существовало въ другомъ мѣстѣ, подробнѣе означенномъ въ упомянутой брошюрѣ. «Не впи «какъ вы, говоритъ г. Ковалева кій, а я рѣшительно не вѣрю щ, «шествованіе Мерндова-Озера» (стр. 74), это' просто *баеЛя,* п .Інпанъ увлекся грудами камней н клрпичя, «которыя онъ принялъ за іреапія «крѣпи» мнимаго озера. Между-тѣмъ разсматривая внпматб.ІБво повпц. пость области Фаюма, не трудно убѣдиться, что тамъ, кромѣ озсм Кпркет - Керуиа, суіцсствовалъ другоіі обширный бассейнъ, только ц> къ сѣверо-западу отъ города Мсдйпет-эль-ФаІома, а къ востоку отъ него, Гдѣ еще видны развалины лабнрпнта и пирамидъ, о котопыл упЬмпнаготъ древніе геограФЫ. Но что цифры еообіцейпьія Гййм». томъ относительно объема и глубппы Мерпдова-Озера, очевидно пи- увелпчены или неточны, въ томъ нѣтъ сомпѣпія п Пококъ. (въ 17$ г.) ([[6]](#footnote-7)) точно такъ же какъ н патъ авторъ, спрашивалъ: куда-же дѣла« земля, вынутая изъ такого Огромнаго бассейна? — Объяснять трудные историческіе или rebi раФпческіе вопросы отговоркою, что это—басяа, н все басни, конечно легко, но путь не совсѣмъ сцісіггнФИческііі!

*Глава пяМая* (стр. 79 н 80 п 65—72) начинается вссьйа-забавпыіа разсказомъ о деревнѣ *Буравъ* (?) па лѣвомъ берегу . Пила, въ κοτοροί «поставлено правиломъ не позволять никому Жениться, пока не обзам· «дется свосіі голу блтисіі» (стр. 80); потомъ вкратцѣ оппгываюти плоты глиняной посуды, «сплавляемые съ верхней частп ІІіиаи; го­родамъ Сіуту η Гирге (“) посвящено только нѣсколько словъ. АетоЙ осмотрѣлъ казенну ю бумаго-прядильню въ Гирге, въ котороіі рлбитаеп до 700 человѣкъ, получающихъ около 50 копѣекъ. ассигнаціями η день платы. «Помѣщеніе просторное, чистое, люди одѣты опрятво, имѣютъ веселый здоровый видъ н работаютъ такъ ловко, какъ-бы и ожидать отъ Арабовъ.» (Стр. 68.) Мы осмотрѣли съ сссбсппылъмі маніемъ чуть-лн нс всѣ казенныя Фабрики въ Египтѣ, и вездѣ лпді-1 ли людей оборванныхъ, изнуренныхъ, получавшихъ плату шічтоавгп ] и поэтому работавшихъ весьма-дурно... 'Го и;с самое нашліі почтвкіі другіе путешественники н Зтому приписываютъ малый успѣхъ спи **I** Фабрикъ и значительные убытки понесенные пашою, несмотря иі монополію. Подозрѣваемъ, посему, что тутъ со стороны *назыря* }πρί·| вите.ія) Фабрики въ Гирге, было что-ннбудь подготовлено къ осмотру **I** нашего путешественника: египетскіе чнйовпнкн-Туркн мастера па во-**1** добныя продѣлкп и никому по уступятъ въ умѣш.ѣ пускать 11«**I** въ глаза! Упомянувъ мимоходомъ о городѣ Пенне, авторъ поевяшаеп **1** двѣ страницы Зовамъ, Луксору и Кариаку (чье сердце ве забыли **1** услышавъ зтн имена!) и обѣщаетъ на возвратномъ пути занятіе! в\*· сколько дней осмотромъ ихъ—на возвратномъ пути? До іпіхъ-лв б· **I** дстъ тогда утомленному, измученному путешественнику!.. Ни этотъ· разъ дастся «одинъ, очеркъ, престольнаго города Фараоновъ»; πβ и< **I** этого мало двухъ страницъ.! «Изъ Луксора къ разпалгійамъ храни·, ,„орца Карнака ведетъ (т. с. велъ въ дреппостн, рец.) рядъ сфяик- ковт·, цѣлая улица сфинксовъ огромнаго размѣра, передъ которыми „да наніихъ были·бы кЬрлмкп» (стр. 70). Сколько мы помнимъ, рфинксы находящіеся около Карнака, если по меньше, то конечно никакъ не больше нашихъ, стоящихъ здѣсь въ Петербургѣ юреп· Академію Художествъ : послѣдніе сверхъ-того гранитные,

Пігѵі какъ карнакскіе сфинксы высѣчены изъ довольно-мягкаго пе- панініка н потому но большей части разрушены нлн перебиты. Въ Карнакѣ упоминается объ обс.інскзхъ «изъ которыхъ одинъ только істіііігі» въ первобытной красѣ своей, стъ друптхъ остались обломки «алі цоколи» (стр. 71).Ихъ осталось ίβσ, одинъ вышиною въ 61 футъ, іруіііі въ нѣсколькихъ шагахъ дальше, вышиною нъ 90 Футовъ, нрево- nojnoti работы; по у него одинъ острыіі край, снизу почти до поло- ивы. повреждепъ. Въ Луксорѣ, сказано, «примѣчателенъ *ііиаитскіі'і іефкнксі»* (стр. 72); мы нигдѣ тамъ такого не впдалн, да и никакой іртгоіі путешественникъ, сколько памъ извѣстно, о пемъ пс упо- мнаетъ.

*Глава иіестан* (етр. 73—88) .І.іьлн *съ .')сно и вообще женщины на fJwmoKib.* Вся эта глава наинсана прекрасно н опроиергаеть многія ложпыя мпѣиія, относительно участи восточныхъ женщинъ, распро- елмпениыя въ Европѣ. Ее надо бы выписать здѣсіг всю, но црочи- тайте лучше въ самой книгѣ. Съ слѣдующимъ только .мѣстомъ тру­дно согіісптьсн: «Участіе женщины въ обществѣ породило въ одной

* Франціи тысячи преступленій. Въ Турціи въ 1857 г. было 20, въ «Египтѣ 18 жепщнлъ, суждепиьіхъ п осужденныхъ. Вѣрьте послѣ итого, что женщины умягчаютъ правы» (стр. 75). Не знаемъ откуда почтрнныіі авторъ взялъ эти цифры, но ламъ кажется, что изъ нихъ рѣшвтелыю нельзя вывести никакого заключенія, нотомѵ-что если онѣ « точны (въ чемъ можно сомнѣваться, зная какъ ведутся судебныя ѣла на Востокѣ), то выра;ка\*отъ именно ѣйлы.о число жепіцпнъ fyikioirs—по сколько было наказано мужьями внутри харсма, безъ Ша'! сколько преступленій, дѣтоубійствъ, отравленій п т. и. остаются «открытыми, потомѵ-что харсмъ, мѣсто недоступное для властей на правосудія—этого изъ цифръ вашихъ не впдпо! Авторъ полагаетъ·, Попу, конечно, никто нс станетъ противоречить, кто вникалъ въ эти отопленія, что участь женщины на Востокѣ, несмотря на мнимое ея ■Лочеіііс, nonce не хуже свѣтской жпзпп модныхъ дамъ на Западѣ, \*|Гіи спросить откровенно многихъ изъ нашихъ женщинъ,\* посвятив- ‘піихъ жпЗпь свою обществу, что вынесли онѣ изъ него, что оста- і'Млі м· немъ? — Вынесли преждевременныя морщины, разстройство •»рвспъ, оставили часть своего истерзаннаго сердца η нерѣдко, по- •рнаппое имя... О, какъ бы онѣ были счастливы, если бы никогда ••»man этого общества»! (стр. 77) Сколько пстнпы, сколько чувства ’1 »тихъ прекрасныхъ словахъ!.. Г. Ковалевскій для восточныхъ
* япцииъ требуетъ только образованія, «потому-что образованіе хоро-
* в® во всѣхъ народахъ н въ. обоихъ полахъ; во-вторыхъ, дѣти здѣсь
* Ктаютсл дилѣе, чѣмъ у насъ, подъ вліяніемъ женщинъ, живя въ »піревѣ». Въ подтвержденіе этого совершенно-справедливаго замѣча-
* 1 авторъ гойорнтъ, что коранъ вопсе не протпвптсп образованію I i/1411111 ’ KaK1’ M,10t’’e полагаютъ, и разсказываетъ вамъ объ училищѣ ■ГТ®■,b,|w« *бабокъ,* основанном ь въ Капрѣ стараиіямн Клотъ-бен. Въ **1** \*ь заведеніи, «мусульманки учатся медицинѣ и анатомія; дѣвочка,

«которыя еще ucjanno ни за что не рѣшалась бы показаться бед «покрывала мужчинѣ, съ открытымъ лицомъ слушаютъ самыя сіра» «ныл рѣчи Франковъ и своими руками разрѣзываютъ трупъ чсмові «чсскіп; трупъ, неприкосновенность, «подъ ножомъ мусульманц·\* (Стр. 80.) Школа повивальныхъ бабокъ въ Каирѣ дѣйствительно у«», ждепіе достоііноо посѣщенія; но трупосѣчснііі восниташііщы щ,, никогда нс дѣлаютъ, уже но тоіі причинѣ, что акушерки ц въ сю». 3 пеііекнхь институтахъ этимъ не занимаются. «Всё же тутъ по-крайвсі. I мѣрѣ воспитанницамъ *показываютъ* на трупѣ тѣ органы и части, и- І ихъ знаніе нмъ нужно въ практикѣ; въ Каирѣ бабки пзучаютъ а, на раскрашенныхъ картонныхъ препаратахъ, трупа же никогда η видятъ.

Затѣмъ описывается городъ *Эсне* н пляска живущихъ въ немъ вицъ и танцовщицъ (альмё іі гауазн), ссылаемыхъ туда полиціею ив разныхъ частей Египта. «Пляска альмё состояла бб.іьшею частію «позѣ, мимикѣ, въ дрожаніи иижисіі половины тѣла; но эти двиксіи «были такъ сладострастны, такъ гибки, полны нѣги, трепета, вилк· «пія, что, дѣйствительно, нельзя было пе удивляться нмъ» (стр. й), Île думаемъ, чтобъ многіе изъ европейскихъ путешественниковъ & г.іасн.іись съ мнѣніемъ автора: почти всѣ находятъ въ этоіі п.іісгі одинъ грубый цинизмъ, нерѣдко отвратительный, и способный діѣ ствопать развѣ только на приту пленныя чувства жителей Востока

Сказавъ еще нѣсколько словъ о прекрасномъ древнемъ храмѣ въЭс- ио, путешественникъ переноситъ васъ прямо оттуда въ *Äcnjam,t»* слѣднііі городъ собственно Египта». Какъ жаль, чтб г. Кова.іеискіо і\* сообщаетъ иамч, впечатлѣній свопхъ при видѣ скалъ *Гсбе.ѣ-Сы.ти,* столь-прнмѣчате.іыіыхъ въ геологическомъ отношеніи! За-το прплогяі портретъ Солнмана-наши (Французскаго офицера Sèves, обратившаіаі къ исламизму), портретч·, по нашему мнѣнію, весьма-мало похожъ Впрочемъ не постигаешь, какъ н зачѣмъ попался сюда портреты- ца, о которомъ въ книгѣ нигдѣ больше не упомянуто, а здѣсь « стр. 85, сказано только нотъ чті»: «Л не безъ намѣренія (?) увалг лаю объ этомъ человѣкѣ, съ которымъ был ь довольно-коротко ма­комъ. Пускай прилагаемый здѣсь портретъ, *очень-похожій,* го»> ритъ за меня, если только наружность есть выраженіе дугасвиьіг качествъ человѣка» (стр. 86). Картинка изображаетъ какого-то мрачи· го, нахмуреннаго, тяжелаго Араба, съ пистолетами за поясомъ, слей· полицейскаго каваса. — Солнманъ-паша весельчакъ, вѣчно шутитъ· смѣется, если только у него не бываетъ припадковъ подагры

Въ Ассуанѣ путешественникъ покинулъ пароходъ\* н «пока пберй- «торъ распоряжался перевозкою вещей но-ту сторону пороговъ и » «гготовленіемъ барокъ для дальнѣйшаго плаванія, мы осмотрѣло м\* «нмс въ древности ЭлсФантину *и Фи.юэ»* (этотънослѣднііі островъ вй сл ѣдующей страницѣ два раза названъ Фидоэ: древніе писали ♦«>««, РЬйк Островамъ этпмъ посвящено нѣсколько строчекъ. Древніе иодй'й\* что Ассуанъ лежитъ подъ тропикомъ и говорили, «что тутъ наіМ\*\* «колодезь, на днѣ котораго во время *равноденствія* отражался ео.іи«\ *«лучъ»* (стр. 87).—Это опредѣленіе, данное авторомъ, пеяспо и неточна но увѣренію древпнхъ, ежегодно въ день лѣтняго *поворота солнил» я* послѣднее ровно въ полдень стояло вертикально надъ колодцѣ1 «ІІо этого колодца нѣть и

продолжаетъ авторъ «н напрасно силятся огъпскать его

„Трудно вообразить, чтобъ Греки и Римляне могли такъ ошибаться иъ опредѣленіи линіи тропи/,-овв; скорѣе самыіі городъ Сіену (Ассу- jîiitI должно отнести нѣсколько дальше...» «Великолѣпныя развалины ,мго.ю деревпи Калябше, *именно* подъ троппкалін оправдываютъ по- аіФбвос предположеніе, тѣмъ болѣе, что знаменитая сіенская качено\*

,домни все-таки прііідется *недалеко* отсюда, только съ другоіі сгоро- ипы» (стр. 87). Тутъ упущено изъ вида, что Калябше есть древнее Talmis, я, слѣдовательно, не можетъ быть въ то же время и Сіеною; скдаъ-того Калябше находится довольно-далеко, почти въ 70-тн вер- еіахъ къ югу отъ Ассуаиа, на противоположномъ берегу Нила, а между- тііігьвес-такн не лежіггъ именно подъ тропикомъ, нынѣ проходящимъ чрезъ *Абугоръ.* Наконецъ, принимая Калябше за Сіену, нельзя понять Рішеаіііп древнихъ географовъ, увѣряющихъ, что Сіена лежитъ къ *іыерч* оть острова Фнлэ и насупротивъ острова ЭлсФаптппэ. Но вотъ «по говорятъ объ этомъ предметѣ судья, совершенно-компетентный, пзвѣегньчі членъ большой ученоіі экспедиціи при Бонапарте, астро- *мп Нуэ* (Nouet), которому наука обязана точнымъ опредѣленіемъ астрошпшчс'скаго положенія главныхъ пунктовъ Египта отъ Ассуаиа до Средвземпаго-Моря: «Сдѣланными въ послѣднія времена новыми нз- ілідованіяміі доказано, что косвенность (obliquité) эклиптики убав.іяет- cj пи *all”* въ каждомъ столѣтіи (\*). Посредствомъ Формулы, состав­ленной Лапласомъ для вычисленія косвенности эклиптики въ данную эпоху, выходитъ, что 5,400 лѣтъ тому, *Сіена лежала подъ тропикомъ,* или что уголъ эклиптики съ экваторомъ равнялся 24° 8'. Тогда имен­но агтрономіп была въ Египтѣ въ самомъ цвѣтущемъ состояніи, и попарилось преданіе о сіенскомъ колодцѣ» (см. Mémoires sur l’Egypte, Varis,an X, часть 2-я, стр. 250).

*Глава седьмая* (стр. 89—99) *Нубія вдоль Нила.* Глава эта содержитъ иного любопытныхъ и положительныхъ подробностей, на которыя до— еаѵь-поръ авторъ былъ не слишкомъ—щедръ, какъ мы видѣли. Сна- ші читаемъ нрекраспос описаніе пубіііекоіі ночи, полное поэзіи; «на наводятъ грусть на путешественника нашего: «Отчего же и я, по­мочію Арабу, грустно гляжу па ночь, анатомически изслѣдую се? »Такъ ли я описывалъ подобныя ночи, такъ ли я проводилъ ихъ, такъ «ли наслаждался нмп? Я сознаю высокую художественность неруко­творнаго эффекта этоіі ночи; но что же молчитъ душа моя! Право пп<\* знаю. Вотъ на одпоіі изъ барокъ кто-то замурлыкалъ русскую «пѣсню. Грустно»... (Стр. 90.) Многіе возстаютъ противъ *эготизма* лрнстовъ, и увѣряютъ, что частые разсказы о нхъ ощущеніяхъ и «МИп о собственномъ *я,* вещь довольно-мало занимательная, особеппо п сочииснін серьёзномъ. Пусть такъ. Но разбираемая намн книга по «правленію преимущественно бсльлетристнческая, а тутъ эти анализы toficTBeunoii души, своего *я,* особенно написанные мастерскимъ слогомъ, «все пе мѣшаютъ. Это-то именно и нравится публикѣ.



дальше описываются водочерпательные снаряды, сакіе н інадуФЫ, •«треініоеті, нубіііекпхъ избъ п самые Нубіііцы, о которыхъ между- иричимъ сказано, что они лучше н добрѣе Арабовъ. «Береговые жи- «телп, которымъ часто ѣсть нечего, могли бы имѣть большое под-

I Въ «Физикѣ. Вслланскаго, помнится намъ, это убавленіе полагается «нно въ 4Ç" J

«епорье въ рыбѣ, по у нпхъ нѣтъ даже удочки, нс только сѣти; «с.иь разлива *II или* Собираютъ, однако, остающуюся вмѣстѣ и, ц.,пігі «небольшую рыбку, которая едва—лн названіе имѣетъ: нѣчто костлява «о нехорошее въ родѣ нашей плотвы». (Стр. 96.) Сколько цп«ъ и> вѣстпо, въ тоіі части ІІпжпсіі-Нубіп, которую видѣлъ г. Ковалевскій разлива Пила никогда не бываетъ, и орошеніе нолей именно во причинѣ круглый юдъ производится посредствомъ ВОДОЧбрІШТбЛІ>ІІЬ!П снарядовъ. Послѣ Иѵбіііцевъ говорится о крокодилахъ: «Нерѣдко яро. «кодилъ справлялся съ быкомъ. *Обвивши* хвостомъ онъ утаскназд «его на дно рѣки и тамъ уже пожиралъ». (Стр. 97.) ЗІоаіеѣі, .щ и пнатомпческому устройству своего хвоста, крокодіыь обейте имь tj. коіі-лнбо предметъ?..

Вт. Корѳско путешественникъ оставилъ Нилъ и отправился дальне на югъ сухимъ путемъ, чрезъ *большую нубійскую пустыню,* оппгаімі кОтороіі посвящена вся *седьмая ілава* (стр. 160—126). Вт. зтоіі мд., ма-занимательной главѣ поэтическій н повѣствовательный талапп г. Ковалевскаго является въ полкомъ блескѣ, найдя предметъ достой­ный его кисти. Не требуйте отъ него, конечно, подробностей пдо жнтелыіыхъ, топографическихъ, и поэтому скучныхъ для массы чщ. телеіі—вы нхт, найдете въ сочиненіяхъ другихъ иутешестпеіівпми; но если хотите вы имѣть живописную, ярко-освѣіценную, эффсктвщ картину пустыни, ея ужасовъ н опасностей, гибели въ пеіі карай- новъ, лишеній, переносимыхъ путеіиеетвснппкамн—прочтите ггіии главу кпнгп нашего автора. Сначала мило разсказанъ сонь его, г> томъ описывается страшный видъ этихъ песчаныхъ морей, ѣзда и верблюдахъ ікоторая, однакожъ, представлена чрезъ-чуръ уточни» ною), наконецъ, губительное дѣйствіе самума, илп, какъ авторъ ет лязываетГ), *хамъ-симъ* (хамсинъ?), палящаго южнаго вѣтра, сто» страшнаго для каравановъ. Полагаемъ, что путешественникъ паип П эту поѣздку, иъ началѣ Февраля (') мѣсяца, не пеныталъ, о.іпаюм, надъ собою дѣйствія вѣтра, который въ Февралѣ почти никогда й дует®, и если дѵеть, то не сопровождается тѣми же явленіями, «и въ маѣ н.іп іюнѣ, въ-теченіе которыхъ онъ собственно встрѣчали. Впрочемъ онъ никогда нс является столь - внезапно, н не іізсупни въ *одинъ .ѵип* воду изъ мѣшковъ, какъ ошибочно увѣрили путей»· ствеппнка. Истинно трогательно описаніе положенія каравана, обро·: ченкаго на погибель по недостатку воды, и прнготовляющатМ л. смерти: «тогда въ этой таіінстііеннон пустотѣ раздаются пѣевв, коп· ярыми обыкновенно отпѣваютъ покойниковъ, и вопли сопроиожллююж «въ другую жизнь — это страшнѣе тнишны негровъ»... (Стр· I·1"· Весьма-интересенъ п драматически ожнвлент. разсказъ о Гуркѣ и Чер· кесѣ, встрѣтившихъ въ пустынѣ прекрасную молодую ЛГпнтііплкк'- н полно юмора забавное повѣствованіе (занимающее почтя цѣня» пять страницъ! о томъ, *какъ портъ женился.* А какъ вамъ иокажепі слѣдующій рецептъ: «возьмите стаканъ чистой воды, смѣшайте ігь вей «ложки днѣ грязи, прибавьте соли н часть сиплаго яйца, настойте с« «это на полынь, и вы получите воду во всемъ подобную той, которуя·

(·) Въ сочиненіи г. Ііовадсвскаго вообще рѣдко выставлепы чіімап»’· сянъ прибытія его въ разныя мѣста Африки, и это значительно зніруДТ’3' внимательнаго читателя, слѣдящаго съ интересомъ за его ноѣэлкама

І/ЯУ. · ■«·

,«,[ послѣдяее время пнлп и. пустынѣ». (Стр. 119). За-το можете цаяГіпазвть папіу радость, когда мы добрались до Инда. Нѣтъ, вы „о кіо'ксте вообразить, если не были въ подобномъ нашему положенія».

125і) \ Г С А А '

Говоря о племени Арабовъ Аоабдэ, къ которому принадлежалъ во- «ПіШ вашего путешественника чрезъ пустыню, г. Ковалевскій при- няокупллстъ: «Здѣсь не мѣсто излагать всѣ Факты, ссылки и дока- ойгльства, *собранныя мною на мѣстѣ;* во я буду имѣть случай из­дать пхъ особо, въ подтвержденіе того, что арабы-бедуппы нле- н?вп Абабди н внутренней части Африки, происходятъ отъ Евреевъ, тггтз.іыхъ, бѣжавшихъ пзъ Палестины іі оставшихся въ Египтѣ», [тіі. 111' Что въ Абиссиніи есть понынѣ негры іудеііетпующіе, что гііыя письмена Абиссинцевъ суть самарнтапскін, плн собственно древ- піи еврейскія, предшествовавшія у Евреевъ нынѣшнему *квадратному* іирйФту, ато давно извѣстно; что въ центральной Аравіи находятся sпѵіоіція племена бедуиновъ, слѣдующпхъ закону Моисея, тоже Фактъ ("). І'чгёыіі міръ нріііметъ съ благодарностью *новыя* іі *достовѣрныя* дан- яыя, аа йонх’ь, безъ-сомнѣнія, авторъ нашъ основываетъ свое нред- водожепіе.

Въ-заклочспіе этой главы нутсшественішкт» говорить о выгодахъ, хакіл представилъ бы каналъ чрезъ ІІубіііскую-ІІустышо, отъ Короско до Абѵ-хамсда. «Ир едпріятіо огромное, но невозможное, «какъ нока- сшп м барояетричеческія наблюденія». (Стр. 125.) Каналъ долженъ имѣть 300 верстъ въ длину, но во многихъ мѣстахъ есть готовое ло- « для піто. Не-уже-ли г. Ковалевскій, ц послѣ своихъ баромстрпче- инт наблюденій, посовѣтовалъ бы предпринять этотъ гигантскій трудъ странѣ безлюдной и безводной—и для кого? для немногихъ карапа- гіиі, ежегодно идущихъ чрезъ Нубіііскую-Пустьініо. Будетъ ли тутъ соразмѣрность между издержками и возможною пользою іі доходами

такого предпріятія?..

Должно, впрочемъ, при сем ь случаѣ увѣрить читателя, что проѣздъ р п эту пустыню, особенно въ зимніе мѣсяцы, не такъ страшенъ, «и такъ опасенъ плн .утомителенъ, какъ можно подумать, читая опп- гапіп ппыхт» туристовъ. Лнпанъ-бей, д’Арно, Тибб η многіе другіе ну- нвдетвенникн. виданные нами, даже не могутъ нахвалиться чистымъ \*ти»п> въ нен воздухомъ, хорошимъ анетнтомъ, чувствуемымъ вами н *ffWMn пріятностями* пустыни! Извѣстно, впрочемъ, что въ мартѣ 1839 г· гмп, старикъ Мегметъ-А.іп, которомуі тогда было далеко за семьде- г»п..іѣтъ, совершилъ путь изъ Абухамеда въ Короско, на дромадерахъ н шесть дней, пъ-сонровожденін весьма-немногпхь служителей.

*Г.тп девятая* (стр. 125—111 ) *oms бо.гыног'і нубійской, пустыни до со— м»нівл Піъмпо Ни.іа съ Го.іубымъ.—* Глава зта изобилуетъ дѣльными • яьбонытнымн подробностями разнаго рода. Сперва сообщается вкрат- ььіеія растенія созрѣваютъ въ *Египтѣ,* въ-продолжепіе каждаго

•W; потомъ опровергается ложное мнѣніе «ученаго Риттера (?), чаяпеаппіаіо цѣлый трактатъ о томъ, что верблюдъ будто живетъ мько въ странахъ, гдѣ есть пальма». Несмотря на болѣзненное со- fWBuie и усталость, путешественникъ едва прибылъ въ Абу-хамедъ,

ttiaiToZ?’ вг сочиненіи *Мепаіп-* Hisloire do l'Égypte sous MoLanied-Ali (do

-41838), paris 1839. стр 353.

какъ уже па лругоіі день выѣхалъ дальше въ Берберъ, п ві^ч(.ТВРГ сутки проѣхалъ па верблюдахъ 180 верстъ. Послѣ весьма-крап\*, описанія Бербера, авторъ разсказываетъ смерть прежняго генсрал-г бернатора Судана, Ахмедъ-нашн, отравившаго себя добровольно, 'hi кстати опять достается *Чемшеру* (V. Schölcher), который утверждай, что Лхмсдъ-иапіа былъ застрѣленъ, тогда-какъ пашъ авторъ с.іышці на мѣстѣ, въ Каирѣ, а пе за 2,000 верстъ, какъ *Чемшеръ,* чТ0 щщ принялъ ядъ! Но не станемъ сѣтовать на Французскаго вубдндвец ошибаться вѣдь дѣло человѣческое и кто же нс ошибается! Да η чеі разсказъ вѣрнѣе? Смотрите, какъ многоразлично повѣствуютъ аь примѣръ, родъ смерти завоевателя Судана, Измапла-паши, сына випе короля: многіе говорятъ, что его сожгли жпваго; *Мепдіп,* имѣвшій η рукахъ вѣрные источники, въ свосіі «Исторіи Мегмета-Али# увѣ рлетъ, что этого прпнца закололъ ворвавшійся къ нему въ комнт въ темнотѣ, обиженный имъ сенарскііі князекъ! (Histoire de ГЕр\* sous Mohamed-Ali (Paris, 1823), часть П, стр. 252).

Февраля путешественникъ выѣхалъ изъ Бербера по ІІп.іу, и nfi поднявшемся попутномъ вѣтрѣ, на третій день быстро доѣзди,) *Шенди,* гдѣ вышелъ па берегъ для свиданія съ Солпмамомъ-нашсю, «■ днромъ Хартума; онъ потомъ осмотрѣлъ мѣсто, гдѣ погибъ ІІзмил- паша и сѣвъ опять на барку, Февраля прибылъ въ Аяриіулг, щ. нѣіппіою столицу Сенара іі «всего Восточнаго-Судана.» (?)

*Глава десятая* (стр. 142 — 154) *Картумъ и Сепнаарѵ* (Харіу'пі Сепаръ, рец.).—Эта глава, подобно предшествовавшей, богата завіи- те.іыіыми замѣтками и весьма-хорошо написана. «Въ Хартумѣ м «разбросаны довольно-живописно, окружены садами, за которыми ш «мало ухода: растутъ-себѣ по милости благодатнаго климата пв- «ріодпческнхъ дождей; на улицахъ чисто, на единственной п.іояія «просторно. Голубоіі Ннлъ у самыхъ стѣігь, Бѣлый на виду. Сломя «Хартумъ послѣ Капра н Александріи едва-лн нс лучшііі (? ropr« I «въ Египтѣ. Въ пемъ считалось до 18,000 жителей п безчнс.іеяк| «множество голубей...» (Стр. 143.)

Въ Хартумѣ авторъ познакомился съ «миссіонерами папскоіі проо>| гапды», пріѣхавшими туда за нѣсколько недѣль до него, п въ чю ихъ съ извѣстнымъ іезуитомъ О. Рплдо. «Любопытно знать» спр ваетъ онъ «къ-чему поведетъ это болѣе политико-коммерческое, «религіозное предпріятіе?» 1’нлло умеръ отъ горячки, какъ cooftl прошлогоднія газеты, а прочіе члены экспедиціи были убиты раЖ ппкамп па дорогѣ въ Абиссинію (см. «Географическія Извѣстія», W ваемыя отъ Русскаго Географическаго Общества, 1848, выпускъ hl стр. 18).

«Если вѣрить преданію, *которое ліы стьши.иъ сохранить д.ія «aty и Судана,* п пе многимъ тёмнымъ указаніямъ древнихъ, Сонаръ «лядъ Макробею временъ Камбпза» (стр. 145). Слѣдуютъ не\*81 подробности объ исторіи Сенара, заимствованныя, рлвао-к«\* приведенное мѣсто, изъ кнпгп Кальііо (‘), на которую, однакожъ, нѣтъ ссылки, и въ котороіі любопытный читатель можетъ паіідтв г въ большемъ развитіи.

(’) F. Caiilaud. Voyage à Meroë et au fleuve blaue, etc., часть 2S4—257.

**Пові.іл Сочиненія.**

Пробывъ два дни въ Хартумѣ, путсшсствсппнкъ отправился дальше до Голѵбому-Нилу, котораго описываетъ берега. Вт. три для съ поло- иною онъ доплылъ ДО *Уади-Меднне,* и 19-го Февраля (2-го марта) добылъ въ *Сеиаръ,* въ которомъ лыпѣ не болѣе 5,000 жителей, съ- тѣхъ-аорь какъ Турки перенесли главное управленіе въ Хартумъ, dl« опредѣленію Калі.ііо Сеиаръ находится подъ 13°3üyôl// с. іи.», по доедѣлсвію же актора «подъ 13иі0'2" с. ш.; на картахъ положеніе (го означено различно.» .

Эта глава заключаетъ въ себѣ также любопытныя замѣчанія о пыпі- коіі растительности края, о правахъ населенія и такъ-далѣе, и ес про­читъ съ живымъ удовольствіемъ, точно также какъ и слѣдующую,

*Одиннадцатую главу* (стр. 155—162).— «До-спхъ-поръ, сколько мнѣ

«извѣстно по-краііней-мѣрѣ, въ Египтѣ и Суданѣ полагали двѣ пальмы «-обыкновенную фппиковую (phoenix daclylifera) и думъ (СисіГега the-

(Стр. 155.) Авторъ подробно описываетъ еще третій видъ дшиы, называемой тутъ *оулебъ :* «Онъ растетъ стройно, въ одинъ «стволъ, штанной, какъ всякая пальма, но только какъ онъ одинъ «полщается па серединѣ, такь-что внизу н вверху онъ всегда топьше чѣмъ въ серединѣ.» Не менѣе интересно описаніе огромныхъ пней йпм&і, изъ которыхъ нѣкоторые имѣли тутъ до 25 Футовъ въ нопереч- иіікѣ н возрастъ «почтенный, т. е. за 5000 дѣть».—«Первый баобабъ «встрѣчается около Арбажін, дня три далѣе Хартума, но собственно «отечество сго Россеросъ. Очень-много баобабовъ въ горахъ.» Пора­зителенъ разсказъ объ Арабѣ, тянувшемъ одну изъ барокъ путегае- стонппка : крокодн.гь два раза схватилъ его въ водѣ за ногу и ута- пщлъ-было; къ-счастію успѣли спасти этого человѣка, которому кро­кодилъ откусилъ три пальца ва ногѣ, «словно ножомъ отрѣзалъ».

Па третій день отъ *Сера* авторъ пріѣхалъ въ *Россеросъ.* «Дирсвня «ла расположена очеиь-жпвопнено па холмахъ, съ которыхъ уже си­нѣются вдали отдѣльныя горы. Въ Россероеѣ мѣстопребываніе му- •лвра, начальника округа Фазоглу (правильнѣе, Фазукло, рец.). Въ де- «реипѣ до 3,000 жителей, между которыми много Негровъ.» Тутъ пу­тешественникъ покинулъ барку н пошелъ дальше сухомъ путемъ; на третій день достигъ деревушки Фемакн, переправивши нѣсколько выше м караванъ въ бродъ черезъ Пилъ. «Бѣдные верблюды, по грудь >п> водѣ, едва могли удержаться противъ быстрины теченія. На этотъ '■разъ обшилось безъ приключенія, по это рѣдко случается» (стр. 161), »Оттуда мы шли между Голубымъ Ниломъ и Туматомъ, ближе къ пер­вому. Туматъ надаетъ вч, Нилъ ниже Фсмаки около \*/, часа пути. По­та видимо возвышается. Земля Негровъ начинается вмѣстѣ съ пред- ■горымп». Этими словами оканчивается первая часть разбираемаго на­го сочиненія.

*Часть вторая. Глава первая* (стр. 1 — 12). *Новые виды. —* «Арабы 'июгь имя Фазоглу собственно грядѣ горъ, идущей отъ Голубаго ’Ни.іа къ Тумату; Турки называютъ этпмъ именемъ рядъ деревенекъ, •Иторыіі тянется у предгорій. Жптелп—Негры п.іп происшедшіе изъ »помѣси Негровъ и Арабовъ». —«Рядъ этихъ деревенекъ заключается блистательно Мегемет-Алп-Полпсомъ» (стр. 3). Это странное названіе ^тѣди-было дать деревнѣ *Кери,* до которой доѣхалъ Мсгемет-Али, об- бн'тыіі неосновательными увѣреніями Русссгсра п Бореанн о богатствѣ «швихъ золотыхъ пріисковъ; съ вице-королемъ была европейская

коммиссія, которая не нашла тутъ золота, «его нс было въ атпѵь ïL. стахъ»1 Туземцы по-прежнему называютъ эту деревню Кери.

Нынѣ Кери служитъ мѣстопребываніемъ мудира Фазукло. бѣдная деревенька. Тутъ путешественникъ оставилъ Го.іубоіі-ІІвл «Къ .вечеру достигли *Тумата,* который долженъ былъ сдѣлаться при. «мотомъ моихъ пзъисканііі но многимъ отношеніямъ, предметовъ es- «доетн и страданіи!» (Стр. 4.) «Сквозь чащу деревьевъ замелькалп щ. «латки и балаганы, наконецъ послышались голоса людей, ржаніе j». «шалей... Это был ь египетскій лагерь, расположившійся у горъ А’ид. *ина.* І’еперал-губернатор ь ожидалъ насъ ужь нѣсколько времени, fti- «сюда невозможно было идти далѣе безъ военнаго прикрытія, и син «мы добрались не безъ опасеній.» Въ самый дсиь пріѣзда иеутоаіияыі путешественникъ принялся за работу. «Вашгердъ былъ сдѣланъ и. «теченіе ночи, и заутра мы приступили къ поискамъ золотоносный «розсыпей», и потомъ къ устройству «ьабрикп. Несмотря на затрул\* нія со стороны самихъ Турковъ, которые ие моглн постигнуть, той золото было тамъ, гдѣ путешественникъ его искалъ — Фабрика «паь «ингалась быстро впередъ, работали день и ночь».

Въ Кассаиѣ собрались у г. Коналеискаго ме.іекн, правители окрествып горъ, вожатые н купцы; оть Этихъ людей онъ собралъ свѣдѣніи иль «задумавши путешествіе далѣе, на югъ». — «.Изслѣдованія ііо Tran «пскорѣ убѣдили меня, что золотоносныя розсыпп залегаютъ въ № «ееііиѣ этоіі рѣки, по логамъ и рѣчкамъ, впадающимъ въ нее съ лѣая, «ііо теченію, стороны.»—«Осмотрѣть Ту матъ отъ мѣстъ, гдѣ онъ w· **I** «пастъ въ предгорье, до вершинъ, іі потомъ перерѣзать ріжп, ім-І «дающія въ него съ запада... было чрезиычаііно-важао для опрсдѣнв] «мѣстъ, гдѣ должны были производиться поиски золота иа бт.ііюі «время» (стр. 8).

Кромѣ этоіі важной цѣлн, авторъ имѣлъ въ вп.іу еще вторую: œl надѣялся, слѣдуя но Ту мату до самыхъ вершинъ его, получить въ**I** можоость подтвердить «мнѣніе д'Абадп, изложенное въ напечатаю»»**I** по Французскихъ газетахъ письмѣ къ г. Арагб, относительно ііегога·] копъ Бѣлаго-Нила, которые д'Абадп полагаетъ подъ 7°ІУ'48" с. œ.і| 36\*2'39w и. д. отъ Грнпнча». Эго предпріятіе требовало содѣііевіі**I** мѣстнаго правительства; ііо генерал-губериаторъ долго ие соглашіи· на предложенную нашпмъ соотечественникомъ экспедицію вверхъ»! 'Гумату. ІІаконець сошлись но всѣхъ спорныхъ пунктахъ и начали-! ловиться въ путь.

*Глава вторая* (стр. 13—2-1). *Бвни-ІНаіллу и Ка.ип.ииль.—*Я®· экспедиція ныступпла изъ Кассапа. «Черное войско шло въ порий! «ружье полъ прикладъ, съ барабаннымъ боемъ. Генерал-губорвапр! «нѣсколько времени провожалъ насъ, наконець онъ простился со мі№ ■ «еще разъ поручилъ меня отряду, а отрядъ мнѣ и уѣхалъ. СиііаШі·· «вали вольно; ряды заколебались, зашумѣли.»—«Черезъ часъ иутявв «начала огибать горы Кассапа, покрытыя множествомъ туку.іеіі. да· «горы очень-населеиы.» Отрядъ шелъ безъ остановки, часовъ да Я· сти-семи.

«Въ ручьѣ *1‘а.иле* мы, къ удивленію своему, нашли порядочную Я? | «воды на поверхности, между-тѣмъ какъ рѣки но-лучше ея, ил-ііря-ЯЧ «Туматъ, уходягь оть зноя йодъ песокъ.»—«На другой день, HOibUW· «все вьпие-и-выше до 3,000 Футовъ, мы достигли *Jicnu—ІІІаіилу·\* J* j «гряда, или правильнѣе, куна горъ, увѣнчанныхъ деревнями. ЧвМ?#·

-jcü во всѣхъ этихъ горахъ простирается до 10,000. Они состоятъ |ЮЪ Негровъ племени Берта и Арабов ъ—Джаалп и Камедь.»—«Мы про- вь Беіш-ПІаііглу два дня, довольно-тяжелыхъ для солдатъ.» По­томъ стали подыматься изъ укрѣпленнаго лагеря. «Мы шли обратно на

«истокъ, но отъ *Геты* поворотили па югъ и около полудня остаповп- ииіт. лагеремъ у *Соріули,* которой берега осѣпспм яркою зеленью такъ- іизьшаеиыхъ негритянскихъ лимонныхъ деревьевъ. — До-сихъ-иоръ «апвіідвлн на горахъ, мимо которыхъ проходи ін, туку.ін и иногда вы- невооруженныхъ людей въ угрожающем ъ положеніи. Отсюда все ттсго. Прекрасная страна *Камамнль,* прилежащая къ Тумату, разорена

«совершенію Неграмн-1 а.ыа.»

Цы изложили весьма-вкратцѣ содержаніе этоіі любопытной главы, но до заключаетъ въ себѣ еще много занимательныхъ подробностей о нра- 01У1, жителей этого края, и т. д.

*Глпая третья* (стр. 25—38). *дГы проникаемъ даліье друіихъ внутрь* Эта важнѣйшая глава во вееіі книгѣ, и нельзя читать ся безъ к'нвіго интереса. Сообщивъ многія любопытныя свѣдѣнія о Неграхъ- 1'а.і.іа. авторъ продолжаетъ: «Съ рѣчки *Днсы* спустились мы прямо къ «Триту. Здѣсь никто не был ь изъ Египтянъ, *нс іоворю уже о Евро-* Ііиіцдда; никогда войска Мегемета-Али нс проникали сюда. Вожатые нл Беяп-Шанг.іу не знали даже пути, но намъ онн болѣе и не нуж- няы были, нотому-что пасъ отсюда долженъ былъ руководить Туматъ. «ІІикю даже нс могъ сказать, какъ далеко мы очутились вверхъ но ■Тумату отъ Камамнля, п можно ли идти впередъ съ верблюдами. Я «лтавоадлся лагеремъ н послалъ отрядъ кавалеріи для узнаніл пути, «рѣшившись идти впередъ но самому руслу Тумата» ^стр. 98). Поиски золяа производились здѣсь обыкновенно но указанію вожатыхъ, кото­рые і ваѣсто-того, чтобъ вести къ богатымъ розсыпямъ, всячески зстарзлигь отвлечь отъ нихъ, потому-что онн составляли источникъ

* «богатстна, которыіі Турки исторгали изъ нхь рукъ. — Едва мы оста- (іии вожатыхъ, едва послѣдовали своимъ собственнымъ соображе-

ііліиь, какъ открыли па Ту матѣ значительную золотосодержащую роз- I гейш., у которой предположили осиовать вторую золотопромывальн **I** «уь Фабрику» (стр. 29). «Вечеромъ пришелъ отрядъ, послапныіі І'Иом для развѣдки дороги, и объявилъ, что Туматъ во многихъ мѣ- І'пап, загроможденъ камнями во всю ширину, и что не только вер-

* •favju, лошади мѣстами не могутъ нроіідтп но нимъ.— "Ну, а иѣш- **Вкт** можно?» спросилъ я.—Пѣшкомъ можно. — «Такъ мы иоіідемъ ■•пѣшкомъ.» Оставивъ караванъ въ укрѣпленномъ мѣстѣ подъ при— ■«ригіемъ 300 человѣкъ, и поручивъ нмь развѣдку открытаго мною
* '"риска, мы отправились. Солдаты несли съ собою дуру (дурру, родъ ■'ЧОДіузы, рсц.) дней на шесть, остальные припасы навьючили на
* ’т.ііііп,, которыхъ нашлось до сорока въ отрядѣ» (стр. 30).

**Д.** »Переходъ но 6—7 часовъ по песку п камнямъ, иногда но водѣ, на- В'Лрячѣръ, у устья Сорголы, которая никогда не изсякаетъ, съ ношею И№счппі, подъ раскаленнымъ небомъ, былъ тяжелъ для солдатъ».— *ùcyn переходовъ* отъ *Камамнля,* мы достигли до раздвоенія

Иита. Одна рѣка, извѣстная йодъ именемъ Дегези, пыа на юго-за- |'ІІ\*І1,> другая, собственно Туматъ, повела насъ прямо на югъ. Отею- ,№д0же Гумата видимо съуживается, и, наконецъ, превращается въ Р\*ИІШ,йі обрыва\*, па днѣ котораго протекаетъ тонкая струя нсточ-

* «MOISI, рѣки, и то только во время періодическихъ дождей. *Тутъ*

*«мы остановились, дальше нічею было искать, цѣль достигнута!* «негры-солдаты торжествовали, проникнувъ въ землю Галла открыто,, «силою, и толковали между собою о томъ, что іімъ пъ Хартумѣ в?Гі> *«вѣрятъ,* когда станутъ разсказывать *гдѣ были»* (стр. ’34).

Память событііі, даже исдавпо-мнпувшнхъ, па Востокѣ такъ-щ™ изглаживается у жителей, что пасъ не должно удивлять, если эти ад. даты не знали или забыли, что въ январѣ 1822 г. завоеватель Севж Измаилъ-иапіа, съ корпусомъ и артиллеріею, дошелъ почти ди міегі до котораго проникли н они. Измаилъ-паіиа не только был ь въ *ЦЯІ. санѣ* и *Кама.инлѣ* (гдѣ простоялъ недѣли три] въ *двухъ nejicx^* отъ раздвоенія Туыата, у котораго остановился нашъ путешести. никъ, но проникъ до *Синіе,* переправившись со всѣмъ корптаи чрезъ Тумать, рѣчки *Ралгле, Лисъ* и *Счріу.іи...* Солдаты-негры оі» да г. Ковалевскаго поэтому напрасно опасались, что имъ ne ладѣ рятъ, гдѣ были! Маршрутъ ІІзиаи.гь-паиііі подробно описавъ у *Ка.аи* провожавшаго эту экспедицію, н видѣвшаго всѣ выше нечведенвц мѣста (\*).

Но возвратимся къ разсказу нашего нутешествсиинка : «Оставиц «достигнуть до возвышенія» продолжаетъ оіп. «находившагося нм. «дн.—Я взялъ человѣкъ двадцать солдатъ н нѣсколько бывалыхъ us «гровъ п Арабовъ. Часа два до заката солнца, мы достигли возвыі» «нія. *Весело,* съ *гордостью* осматривался я вокругъ. Никто не при» «калъ *такъ далеко внутрь Африки* съ этоіі стороны, самоіі нсдопч· «ноіі для путешественника. Въ этоіі побѣдѣ надъ природой, въ зтмі «первенствѣ ея завоеванія есть наслажденіе своего рода, паслахмг «высокое. ..» (стр. 35). Мы понимаемъ чувства волновавши η эту минуту нашего соотечественника; мы понимаемъ іі наслажденіеі гордое сознаніе его; если наука торжественно провозглашаетъ пери· ство мысли, открытія, явившихся въ тишинѣ и покоѣ кабинета, ш гда даже случайно н неожиданно, то она тѣмъ болѣе благодаря»!!· Μ}1, КТО ДОСТИГЪ ВаЖІІОІІ ІІ МІІОГОТруДНОІІ ЦѢЛИ, ПОСЛѢ СТО.ІЬКПГЬ 'JI- ІІІСІіІІІ, тяжкихъ мученій іі испытаній терпѣнія и силы воли...·

Мы убѣждены, что всякій русскій читатель вполнѣ сочувствія радостнымъ ощущеніямъ автора; осмѣливаемся, однакожъ, іірпсшР пить одно замѣчаніе, относящееся, впрочемъ, только до зомвмя ли важнаго отдѣла его книги: *.ѵы проникаемъ далѣе другихъ во ену\*і Африки.* Это выраженіе слишкомъ-обширно и посему нс доводи ясно іі опредѣ.штелыіо. Оно можетъ породить, іі уже пориМ неразлучныя со всякимъ подвигомъ въ наукѣ іі жизни, протнмрі чія и сомнѣнія, конечно совершенно-неосновательныя. Вотъ гланш возраженія, которыя въ этомъ отношеніи намъ случалось с.іышй съ нѣкоторыхъ сторонъ: «Страна, изслѣдованная г. Ковалева» составляетъ только край огромнѣйшаго н еще незнакомаго y'Wf му міру, африканскаго материка; г. Ковалевскій проникъ на muija градуса (?) дальше Кальііо (стр. 53 въ выноскѣ), или сойсдаші

*(‘) Caillaud:* Voyage Λ Мегоё el an fleuve blanc, часть вторая, стр- W'y п часть третья, стр. 1 — 5(» Кальііо путешествовалъ но порученію ♦раипу·, го правительства, но не состоялъ на службѣ у внце-короля) какъ сказапви у г. Ковалевскаго, стр. 53.

jvJbKU на Д»а перехода (\*) южнѣе Камамнля, въ которомъ Изманлъ- алвіа » Кальііо довольно-долго стояли лагеремъ; во развѣ эти 100 или «вого 150 верстъ, пройденныя авторомъ, оправдываютъ его ныраже- jf .по онъ проникъ далѣе другихъ *внутрь Африки?* или, какъ сказа- ю явь вь другомъ мѣстѣ (стр. 191) «разънсканіе золотыхъ розсы- «iifu и дрѵі’ія предназначенныя цѣли заставили меня проникнуть *дале-* ((0 «о*внутрь Африки*, куда никогда еще не проникали не только евро­пейскіе путешественники, но даже солдаты Мехметъ-Али.,.» Но не пбѵдемъ, что нъ это“ части Африки каждая верста, каждый шагъ «оергд'ь, въ мѣста прежде не изслѣдованныя, есть истинное завоева­ніе ,і.ія географіи! Другое возраженіе состоитъ нотъ въ чемъ: «Мар- овіть экспедиціи г. Ковалевскаго весь находится между лѣвымъ бере­томъ Го.іѵбаго-Нила, н правымъ берегомъ Ннла-Бѣлаго: источники первой изъ этhхъ рѣкъ, іі вся прилегающая часть Абиссиніи, изслѣдованы юпосавы Брюсомъ, д'Абадіі, и мн.др.; по Бѣлому-Нилу д'Арпб дошелъ по­мню четвертаго градуса с. га.; какъ же г. Ковалевскій, по собственнымъ его словамъ достигшій только «почти до восьмаго градуса с. га.», упѣря- еп, что онъ былъ *дальше* всѣхъ другихъ путешественниковъ внутри Аорпки?..» Эти противорѣчія,какъ мы уже сказали выше, неосновательны и опровергать нхъ не трудно, нотому-что тутъ споръ только о сло­пать, а ве о дѣлѣ. Но и эти слабыя возраженія можно я, скажемъ . втсрчвенно, должно автору устранить, опредѣляя точнѣе ту часть Афри­ки, въ которой онъ былъ. Г. Ковалевскій пошелъ дальше, другихъ пу­тешественниковъ но рѣкѣ Гумату, внутрь *Сенарскаго-Полуострова,* т. с. треугольника, лежащаго между Голубымъ-Ннломъ къ востоку н Бѣлымъ п, западу, н имѣющаго свою вершину около Хартума, при соединеніи втиъ двухъ рѣкъ. Подвигъ важный, если сообразить трудность доро­га и результаты изслѣдованныхъ имъ—точнѣе прежнихъ горныхъ офн- цсривъ, посланныхъ въ эти мѣста—золотыхъ пріисковъ. 11мл нашего путешественника навсегда заііметт. почетное мѣсто въ наукѣ, между

I «ужами обогатившими ее новыми и полезными свѣдѣніями.

**i** *Глава четвертая* (стр. 39—СО) содержитъ родъ историческаго изло- **I** женія предпринятыхъ отъ Геродота до нашихъ временъ изслѣдованіи **I** іпочняковъ Нила. Въ неіі одникожь нѣтъ ничего новаго; сообщают- |н только подробности извѣстныя. Чутъ говорится и объ экспедиціи I рамкахъ центуріоновъ въ царствованіе Нерона, и о путешествіяхъ въ Іш вѣкѣ ІІбнъ-Батуты, н о Брюсѣ, котораго біографія, начиная отъ |исгѵи.іенія его въ первоначальную школу, изложена на шести стра- I uum. «Пора выставить, сказапо тутъ, имя Брюса въ томъ блескѣ, **і'оіогіі** оно віш.іиѣ заслуживаетъ и поставить на ряду σι. именами **I**оіиаеніпѣііиіпхъ путешественниковъ послѣдняго времени» (стр. 18). |по сдѣлано давно. Кто нынче сомнѣвается въ достовѣрпостп откры- **11111 »** аъ важныхъ заслугахъ Брюса? Вмѣсто этихъ сніідѣній читате- желательнѣе было-бы наіідгн въ этой главѣ нѣсколько-болѣе под-

■раіістсіі о новѣйшихъ путешественникахъ въ этой части Африки, напр.

s ' . . . ·

11 Іавъ по-краіінен-мѣрѣ мы поняли не совсѣиъ-ясныіі **іі** подробный пгг.'Ковалевскаго: какъ жаль, что онъ не сообщаетъ астрономическаго женіа точки, до которой дошелъ два перехода въ жаръ и нѣшкомъ, съ **ц ею ІІа** печами, но непроходимымъ дорогамъ, едва-лн составятъ больше

кахъ публики, по все-таки меньше извѣстны массѣ, равно-какъ и о л' и братьяхъ д’Абадн. Весьма жалѣемъ, что авторъ не нозпакомплип служащимъ въ Бенисуэфѣ, Французскимъ врачомъ, г, *Касте.иц №* торыіі нѣсколько лѣтъ тому назадъ предпринялъ вотъ какую отмцці экспедицію: онъ пустился одинъ, безъ прикрытія н безъ пособія іщ правительства, внутрь Сеиарскаго-Полуострова, на дромадерѣ, держао ио-возможностн въ ровномъ разстояніи отъ Пила, какъ бѣлаго, un н Голубаго, н дошелъ, но его увѣренію, въ этомъ направленіи, доѣв градуса с. ш., до котораго достигъ и д’Арно по Бѣлому-Коду. )], слышали сообщенныя нами здѣсь подробности въ Веппсуз«Ѣ orj самого г. Кастеллп въ декабрѣ 1847 г., и д’Арпб въ-нослѣдствііі вд твердилъ памъ достовѣрность этнхъ свѣдѣніи; но, къ-сожа.іѣвѣ смѣлыіі путешественникъ, задержанный службою въ маленькомъ юрді дѣ Средняго-Егиііта п не дорожа ученою славою, до-сііхъ-поръ не г,І далъ дневника своего, н свѣтъ лппіепъ-пока результатовъ его «три тііі и наблюденій!

Авторъ заключаетъ эту главу нодробпымъ изложеніемъ но«во пт къ открытію источниковъ Нила п Нигера—«путь по-моему болѣе вр; «холимый. Говорю съ грустью, *предлагаю,* нотому-что болѣзни, кяи «рыя я вывезъ съ собою изъ дальнихъ путешествій, особенпо мрі «канская лихорадка, едва-лн когда оставятъ меня»... (стр. 56). Ііиі какъ дорого покупаются въ наукѣ слава или извѣстность! СоойцшІ вкратцѣ путь предлагаемый авторомъ: наъ Каира надо ѣхать чр.л Хартумъ и Сонаръ въ Фазукло; оттуда въ Кассанъ, гдѣ будете, по сказать, въ центрѣ населенія Негровъ; изъ Кассана поѣдете въ Фм-І си, выдадите себя за араба («само-собого разумѣется, что вы **ь·** учитесь предварительно по-арабски» говоритъ авторъ; это. конечно й трудно, но «дчень - трудно, говоря по-арабекп, быть принятый· Араба!), познакомитесь съ старшинами Галла, сколько-нибудь научи« нхъ языку. «Отсюда путешествіе уже будетъ зависѣть еовершгм отъ случая h отъ вашего счатья». За шедши накопецъ далеко внуір; страны, нанр. къ Тамбуктѵ, «вы можете назваться уроженцемъ Гііч ны». «Званіе хаджи, поклонника гробу Магомета, доставитъ вамЫч которое уваженіе со стороны Арабовъ, которыхъ всего болѣе опасаться.» (стр. 56—58). Все это, надо признаться, тоже не слитковъ легко.

*Глава пятая* (стр. 61—70). *Вторая экспедиція въ юры.* «Опять ѵ «ща, п на этотъ разъ непроходимая, потому-что мы, желая смр «путь, рѣшились идти на-іірлмикъ, направляясь отъ горы до ιψ «безъ дороги, безъ тропы, какъ говорится, на глазъ, неся ироНМ «за плечами. На первый ночлегъ мы пришли поздно и яе

«нынѣшнее лѣто». Въ полдень достигли *Соды.* «Мы остановили1 ‘

«ночлегъ у подошвы Фадогп. Фадога въ связи съ горами «глу, Синже или Синге, Радова н, наконецъ Дуля; всѣ онѣ j

Juoiit.» (стр· 67)· «Ьоже, чтб за природа, что за роскошь! Когда шли въ Дуль—это было въ половинѣ апрѣля—на пути все было і№йі4іо солнцемъ... когда визвраніалнсь, это было черезъ недѣлю

(іійідѢ проливныхъ дождеіі—все преобразилось!., и нослѣ этого Кну- іідапвюю Африку считаютъ иные пустынною, Внутреннюю Аа-рпку, [щѣ человѣкъ, не вспахивая, не сѣя. можетъ питаться отъ плодовъ ііеивыхъ» (стр. В8), Но намъ казалось-бы, что видъ земли между

Btttio и Голубымъ-Ннломъ еще не даетъ права судить о томъ, что дѣлается дальше, въ собственной, срсдоточноіі части африканскаго ма- 'npiawl..

| Г.иив «итннтя (стр. 71—80). Джейс.іь-Ду.и·. кали веселятся es Ду\*гл». (Шеіігь-Ибрагимъ водилъ насъ **съ** горы на гору, колесилъ сколько тогъ»; выведенный изъ терпѣнія его продѣлками, нутеніествениикъ HjJi.n, взять его подъ стражу, а въ вожатые взялъ негра, изъ ту- 1«Щ№Ь, нотлрып повелъ его къ цѣли прямо, какъ по струнѣ. «Вско- ■jit (пустились мы на широкій хоръ (ложбину) Дуль. Оиъ уже течетъ іца завалъ, впадаетъ въ Соббатъ, а Соббатъ иъ Бѣлый-Нилъ. Далѣе, гаігёво, возвышалась около 3,500 Футовъ сора Дуль, направо Кур- оіЦІ-уэ-Зеребъ, передъ нами прямо, гряда менѣе возвышенныхъ норъ» (стр. 71). «Дуль построенъ лѣтъ шесть тому, все съ тою же ігкиоіетвующею цѣлью... Эта цѣль—золото, демонъ, мучившій вице- іюртмл, нс дававшій покоя правителямъ Судана въ-теченіе двадцати >лЪтъ. Золота, какъ водится, не оказалось, или оказалось въ такомъ (килнчестиіі, что и не окунало двадцатой доли расходовъ на содержа­ніе гарнизона» (стр. 74). Въ Дудѣ цынга и лихорадка быстро погре­бши іарипаонъ, «Вице-король поручилъ мнѣ изслѣдовать мѣст­ность Джебель-Дуля, и если нѣтъ золота, то вывести гарнизонъ. йЫдгтпіе чего меня ожидали здѣсь какъ освободителя. Я принялся «И дѣло въ тотъ же день какъ пріѣхалъ и хорошо сдѣлалъ, нотому- чіи на третій съ вечера началъ идти дождь, къ ночи разошелся и '«талъ лить ливнемъ» (стр. 77).

*Гмва седьмая* (стр. 81—108). *Негры.* «Находясь почти на серединѣ Бѣлымъ и Голу бым ъ-Ннломъ» начинаетъ свое описаніе ав-

«на возвышеннѣйшемъ пунктѣ Сенарскаго-Полуострова, откуда '»ь мой проникаетъ далеко, далеки въ страну уже *извѣданную мною итм инномъ (?), ідіь нога Европеіща никогда еще неступа.га,* отсюда я ^ввѣренъ вамъ представить Сенарскііі-По.іуострон ь во всемъ его про- аправствѣ» (стр, 81), Послѣ весьма-краткаго описанія полуострова, на ' «ъ страивцахь, авторъ переходит ь къ коренному населенію этого края- 1 й'рмъ, и сообщаетъ «ст. тру дом ь собранное имъ исчисленіе ві-ѣхъ, ка- : Wn, племенъ, безъ подраздѣленій»; отъ *Джебе.іь-Лг/ннъ* на горѣ Фазог- ч ИJ0племени *Бари,* послѣдиаго изъ извѣстныхъ на югѣ, подраздѣдню- I»; Юсина много родовъ. Всѣхъ племенъ исчислено тринадцать. Потомъ I £№ш<Чті№ншікъ основываясь на *физіологическихъ* доводахъ, конечно, ^юасѣмъ-по.шыхъ, съ жаромъ заіцніцаеть негровъ вообще, противъ 1 \*tl'Patlcl,,l,,iai° 11 несовмѣстнаго «съ тѣмъ братствомъ, которое намъ ; .вѣдано словами Евангелія» мнѣнія, что негры стоятъ на послѣд- ступени человѣческаго рола, «Негры добры но преимуществу и

Lf рЦпріішвы, ихъ дурныя качества происходятъ рѣшительно отъ | нвкѣдѣпія» (стр. 93). «Своему развитію они обязаны

о Efhj иртродѣ и врожденнымъ способностямъ, которыя у негровъ - только ае ипже чѣмъ у другихъ людей, но выше чѣмъ у многихъ.

«У негра, даже въ дивомъ его состояніи, какъ оиъ ни отчужденъ^«

«всѣхъ ндеіі человѣческихъ, вы скорѣе добьетесь толка, \*чЬмъ , щ.

«иіеі'О Бѣлоруссца или у французскаго мужика, удаленнаго отъ бш

«иіоіі дороги и города» (стр. 94). Авторъ илъ Филантропія ѵіипп дальше, кажется, чѣмъ самъ хотѣлъ—онъ намѣренъ былъ тодмоід. казать, что негръ не ниже прочихъ людей, а туп» выходить, Ото чуть лп не выше ііхъ. Съ этимъ, конечно, не согласятся изедіш тсліі, имѣвшіе случай продолжительно поучать негровъ, н совершец». безпристрастные, па-прнмѣръ, баварскій докторъ ІІріонеръ, прожинаюіці лѣтъ пятнадцать въ Египтѣ, н посвятнвшііі этому вопросу цѣлую ьвд вз, классическомъ своемъ сочиненіи (Die Krankheiten «les Orientes, et 1847). Авторъ нашъ еще защищаетъ негровъ противъ страшнаго Λ впненія въ людоѣдствѣ. На Сенарскомъ-Полуостровѣ аитрооойпц нѣть, «но здѣшніе негры утверждаютъ, что тамъ дальше, въ м «пахъ Бѣлаго-Нила есть люди, которые ѣдятъ человѣческое ш (стр. 101). «Въ истинѣ этого Факта можно сомнѣваться, но отвергая «совершенно пельзя, нотому-что почти всѣ негры н нѣкоторыекШ «Арабы говорятъ о немъ,—но всякомъ случаѣ, это исключеніе·«« «дебная медицина показываетъ памъ примѣры подобнаго жіівотви «влеченія между бѣлыми людьми». Вѣ-заключеніе заимствовано иіі ІІІампольііона-младінаго доказательство, «основанное и- на собствинмп глубокомъ убѣжденіи» автора, что негры во времена Фараоновъ **нм** лп важную политическую роль (стр. 106, 107).

Вообще вся эта глава хорошо іі дѣльно написана, по. ne to», жигъ въ себѣ дополыіо-ііоложіітелыіыхъ или новыхъ ііо.ірпбвміч нужныхъ для рѣшенія изложеннаго въ иеіі вопроса.

*Глава восьмая* (стр. 109—127). *Обратный путь, болѣзни.—-ІІзъМ* сана путешественникъ отправился въ обратный путь, въ сопроводи нін части тамошняго отряда. «Первый ночлегъ провели мы еія\*

« Ту матѣ, ночь была чудная». «11 не поведу васъ за собою, дмив «днемъ по обратному пути: быстро перенесу я васъ, остана»,цмя «только изрѣдка у иредметовь, которыхъ мы еще не видѣли, іогіи «мѣстъ, пока своротнмз. на новый путь, въ малую НубіііскУЮ-П»Пч «ню». «На другой день встрѣтилъ я каваса, въ-согіровождвнві «сколькихъ солдатъ: это быль нарочно посланный ко мнѣ изъ Ківр «съ письмомъ іі газетами»... «На пятый день достигли мы І’оесей «составляющаго послѣднюю террасу горъ. Мы опередили неріонч «скіе дожди, которые у предгорій еще не начинались.»

Отдохнувъ немного, путешественникъ простился съ Ц., которк остался въ Россеросѣ съ отрядомъ. π с ѣлъ на барки, чтобы юи внизъ по Нилу. «Быстро неслись мм, гонимые теченіемъ, вѣтра\*\*' «усп.тіемъ двѣнадцати человѣкъ ловкихъ и дюжихъ барбаріінцоп. «

«не долго! Въ одинъ день изъ двадцати-шести челов ѣкъ, паходнвшв«і «на лодкахъ, не считая гребцовъ, заболѣло двадцать-одинъ, всѣ ► «радкоіі или кровавымъ поносомъ. Мы принуждены были остаявиа *V;* «ся; болѣе всѣхъ страдалъ я; пароксизмы гастрической лвира® |“п **«продолжалась** но двадцати-одному н по двадцати-двумъ часамъ^

«п сопровождались ужасными, рвотами, нытягпвавншміі V «внутренность» (стр. 113). Путешественникъ, живо описавъ cueanrç «я внутри Афрнкн, н тутъ ему пѣтъ дѣла... Впередъ и впсрсД1·“

IloDLia Сочиненія.

І'ипдоестнешпікомъ докторъ—«Мастеръ объяснять свойства болѣзней, I цр, псѣ доктора», на пелкііі новый припадокъ находилъ утѣшнте.іь- отвѣтъ, говоря — «прекрасно, это законъ природы!» Но развѣ іщіторь дурно сдѣлалъ?

(Отсюда начинается длинный рядъ нашихъ страданій и болѣзпеіі,

(вторыя ие покидали насъ по время всего путешествія до Капра; ко- япрыя если h оставляютъ теперь, то только на короткое время, чтобъ ,яп, на« ь нрііідти къ себя іі потомъ хватаются за нась всею сплою ямтсіі. точно кошка, иогішіаюіцаясп пойманною мышью. Нельзя было (ілиатьобъ отдыхѣ: дожди шли но пятамъ, и нѣсколько разъ иа- heniruu ихъ» (стр. 117).

Авторъ еще разъ возвращается тутъ къ населенію Сснарскаго-Цо- жтрова. «Оно состоитъ, какъ я уже сказалъ, изъ негровъ и **потомъ** ИЛ. Арабовъ; туземцы подраздѣляютъ этихъ послѣ шихъ н пронс- Мю.ішихъ отъ нихъ и отъ негровъ потомковъ на *четыре* разряда.» ihi исчислено, однакожъ, *пить.* Это такъ-называемыя: 1) эль-асФаръ, ! мь-амаръ (эль-ахмаръ, рец.), 3 э.іь-Суданъ-Эзракъ, 4) Э.іь-Акдаръ ,Ьі А\.іарь реи.1, 5 Э.іь-Иатъ-Фатетолемъ. Если не ошибаемся, всѣ ,.гй подробности заимствованы хоть безъ ссылки, у Кальііо (loc. cil., T. II. раг. 273, 274 і, которыіі приводитъ еще шестой разрядъ, подъ візмяіемъ *абчдъ* или *Нуба—* иегрнтское племя, пришедшее съ эа- ML

Сообщается также весы;;.-.иобопытное посѣщеніе автора «гостенрі- шіііоіі принцессы бывшаго Еенлрскаго-Царства», (121 —123 стр.); подроб- «огтичитатель съ удовольствіемъ узнаетъ изъ саиоіі книги.У б'оііыавторъ »паи. остановился.—*чСаба* (Соба или Суба, рец.) крайній предѣлъ древня- <го египетскаго просвѣщенія и ш правильнѣе ііачалыіыіі: я все-таки «оегіюсь въ томъ убѣікденіп. что египетское образованіе началось съ «юга.» Въ Хартумѣ путешественникъ пповь встрѣтилъ ужь знакомую «» римскую миссію, и заключаетъ эту главу разсказомъ анекдотовъ « истокомъ дСФтердарѣ: какъ онъ велѣлъ подковать вмѣсто лошади илма: распороть брюхо солдата, выпившаго молоко у женщины и R заплатившаго за него; наконецъ, какъ онъ заставилъ мясника раз­ить па столько частей .мамура деревни, на сколько токъ велѣлъ рзрѣіать корону бѣднаго Феллага, не заплатившаго иодатеіі! — ДеФ- ’Ф’рх-беіі, зять вице-короля, оставилъ но себѣ ужасную намять въ 'Саарѣ,

t Гдад *девятая* (стр. 128—142). *Ма.іая-11убіііскал-Пустынл ч ЛІероэ* ряо *ппрамнііалні. Донго.іа.*

ІМЩетпы были мои усилія спуститься по Нилу чрезъ пороги. Воды pCf-ещс были низки и камни торчали на поверхности какъ часто- ’wi'·.. ІІря томъ же мнѣ хотѣлось познакомиться съ пустынями лѣва- берега Нила и посѣтить одну изъ любопытнѣйшихъ провинцій ви-

^черо.ія, Донголу. II рѣшился пересѣчь такъ-пазываемую *Беюдскую- yt»4iih),* между Аіптеме и Мерауэ, іі еще не совсѣмъ оправившись

, болѣзни, 8 іюня пустился въ путь. Первые три дня Беюдская- .Miiun совершенно походила на болынуіо-нубіііскую-ГІустыню: утесы

‘ ’а,|,,кя “ кругляки желѣзняка. Отъ цистерны /Какъ-Дуль являются ЕРуьі, вскорѣ опять исчезающіе. Цистерна эта устроена самоіі прн- Г ®ъ утесѣ, вода ггь иеіі чистая какъ слеза. На четвертый день

'10,ъ держаться на ногахъ, но нельзя было остановиться, но-

«тому-что на пути нс было поды. Кое-какъ дотащились мы до кодоі «да Мутуэнъ. Здѣсь, подъ сухимъ кустомъ акаціи, прикрытымъ щ «кимъ хламомъ, лежалъ я шесть дней, томимый зноемъ извнѣ и С8, «трп, мучимый жаждою и тоской, неизбѣжной спутницей жедчвоіді «хорадкп.» Термометръ показывалъ 43° но Реомюру. Но припасы и. тощились, вода въ колодцѣ была вычерпана, надо было идти дала» Путешественника несли на носилкахъ... На третій день увидѣла [Huri](http://Hd.it) пальмы: это была деревня Мерауа.

Па этомъ пути авторъ открылъ рѣку *Абудо.ии,* впадающую въ На.ц съ лѣвой стороны, нѣсколько ниже Мерауэ. До-сііхъ-поръ всѣ тчевмр думали «что Нилъ на всемъ своемъ огромномъ протяженіи не іімѣеп «пн одного притока, кромѣ рѣки Атбары, примѣръ единственны! ц «земномъ шарѣ. Можстъ-быть замѣтятъ, что Абудомъ пе можетъ ц. «зываться рѣкою, потому-что на поверхности ложа нѣтъ крпаа «годъ воды; но если только это лаетъ право на названіе рѣки, и «тогда на географическихъ картахъ надо уничтожить почти всѣ рѣі « Внутренней-Африки» (стр. 133). Потомъ описывается Новая-Доигод городъ подрываемый бѣлыми муравьями. За день пути отъ Донгой π до катаракты у Уадн-ХалФЫ Нилъ усѣянъ порогами; насилу угомр лп рейса повезстп путешественника водою: ѣхать сухопутно верши онъ не могъ. «Проѣхали мимо острова Арго н чрезъ катаракту Ju, «простирающуюся на 3 часа». Оттуда авторъ, нѣсколько оправивши, продолжалъ дорогу сухимъ путемъ. Описавъ Донголу, онъ огзымя· ся, подобно другимъ путешественникамъ, весьма-невыгодно о я- теляхъ сего края. «Едва-лн когда какоіі-лпбо народъ довелъ разври «до такой степени жестокости и отвратительнаго цинизма, какъ ѣ «рабра и нѣкоторыя племена Арабовъ» (стр. 139), Въ этомъ утоиь номъ развратѣ жителей Донголы, свидѣтельству кинемъ о глубоки нравственномъ паденіи ихъ, авторъ находитъ между « многими № «по изъ доказательствъ, что Барабра составляютъ остатокъ древняго» «нетскаго народа» (стр. ПО). Полно такъ ли?..

*Глава десятая* (стр. 143—157). *Охота за жирафами и empat/mu Ипса.ибулъ и Ѳивы.*

Объ этой охотѣ сообщено весьма-немного. Описывая всдичеок» иыіі храмъ въ Эбса.мбулѣ, авторъ говоритъ «что входъ въ храмъ, » «несенный песками пустынь, оставался недоступенъ, несмотря на і.ѣ «усилія путешественниковъ проникнуть туда, но *.Іепсіусл* открылъ# «Внутренность храма *до-сихя-поръ іерметически-закупоренная,* хора® «сохранилась» (стр. 146). Извѣстно однакожъ, что входъ этогь отрип былъ почти за 30 лѣтъ до пріѣзда Леисіуса въ Египетъ, а **ш«·** Итальянцемъ Бельзонн, 1 августа 1817 года; всѣ нутешестмЯ®1' посѣтившіе съ-тѣіъ-поръ эту часть Нубіи, напр. Кальйо въ 1821ЭД Шампольііонъ, Ііадаляенъ и многіе другіе, всѣ подробно оііигымяП внѵтрсиность храма.

Величественно-прекрасные колоссы, украшающіе входъ вьэтотыр”'’ не произвели на автора того впечатлѣнія, которое они производятъ » всѣхъ другихъ путепіоотвев никовъ, единодушно провозглашавши\*1® щество и красоту лицъ, изображающихъ Сезостриса. «Громядяоггъ я\* «подавляетъ, а не возвышаетъ насъ, это *отсутствіе изящно10·* «мелкія Фигуры, едпа достигающія колѣнъ колоссовъ, иредегавлл\*® «женъ и дѣтей, наводятъ уныніе надъ мелочностью ихъ» (стр· 1 Приговоръ строгій!.. Онвы пе описываются, а посвятивъ иѣ«

(Трекъ долинѣ Бибяпъ-эль-Мо.іукъ, въ которой схоронены Фараоны т|| и XIX династій, . авторъ гонорнтъ: *«перенесемся отсюда за ,ίΟΟΟ слишкомъ лѣтъ до націею времени ,* въ одну изъ торже- (пвеиных'ь минутъ, на это поле смерти» (стр. 147), и тутъ па

! вести страницахъ описанъ судъ народа на похоронахъ Фараона; доателиыъ конечно гораздо-пріятнѣе было бы найти описаніе того, по представляется въ Ѳивахъ въ дѣйствительности н въ настоящее

I tpcuu.

! «Признаюсь, заключаетъ авторъ эту главу, л ничего не видѣлъ въ- іопіоиіенін искусства, грандіознѣе Карнака; я хотѣлъ-было пополнить юиіианіе, сдѣланное мною при нервомъ взглядѣ па тѣ развалины, но i нпечатдѣвіе, произведенное имъ, подавляетъ всякое систематическое голнеивіе» (стр. 136). Онъ указываетъ на разыіеканіл Шампо.іьпоиа,

Рюелшіі, Лепсіуса и др.

*Глава одиннадцатая* (стр. 138). *Возвращеніе въ Александрію; Мехметъ-* .0«. *Пбра>имъ-паша и нхъ семейства.*

Когда, наконецъ, послѣ столькихъ трудовъ н страданій, нутешест- ь'шшіл. прибылъ въ Каиръ, тамъ открылась холера; дворъ и гене- рцьвые консулы были въ Александріи. Но, увы! Мехметъ-Али лп- шіі.ісіі разсудка во время отсутствія г. Ковалевскаго, и бразды ира- вденія принялъ Ибрагнм ь-наніа, который самъ, какъ извѣстно, чрезъ нѣсколько мѣсяцевъ скончался.

«ІЬ пути изъ Кипра у насъ на пароходѣ оказалась холера, н пер­линю ея жертвою сдѣлался машинистъ Англичанинъ. Мы кое-какъ до- оѣхлдн до Александріи». Тутъ авторъ спѣшилъ представиться Пора— гямміашѣ, котораго прежде еще не видалъ, и сообщаетъ весьма-.ію- боіннтыып подробности **объ** этомъ интересномъ лицѣ. Ибрагимъ около двухъ часовъ съ жадностью разспрашивалъ объ успѣхѣ экспе­диціи. «Я высыпалъ передъ инмъ привезенное съ устроенной мною •Фабрики, золото; I Ібрапім ь-паша съ примѣтнымъ удовольствіемъ по- »гружа-іт. въ него руки п потомъ пересыпалъ съ рукъ па бумагу. Зо- мого было дѣйствительно хорошо, крупное, арко-желтаго цвѣта, евндѣ- ’іе.іы’твовапшаго о его выемкой пробѣ» (стр. 162).

! Ибрагимъ «былъ чрезвычайно-доволенъ, что я *такъ-далеко* (?) проникъ «г страны ему непокорныя н дикія, подъ прикрытіемъ его солдатъ- 'аегровъ, распространивъ такимъ-образомъ славу о громкомъ имени •яластителеп Египта. Еслибъ онъ зналъ, чего мнѣ стоило добиться до ’Яоіі экспедиціи!»

Путешественникъ надѣялся еще нѣсколько разъ увидѣть пашу, **ао** глумилось иначе. Холера появилась въ Александріи, и Ибрагимъ по- вгешпдъ уѣхать па островъ Родосъ. «Александрія была совершенно іаста: «кто бѣжалъ на острова, кто заперся въ домѣ, добровольно па- 'Доживъ на себя карантинъ отъ холеры. Только похоронныя Процессіи i нінулись непрерывной иитыо къ кладбищамъ, да Мсгеметъ-А.ін, не '»ишнавшііі хорошенько, что вокругъ него творится, являлся въ обыч- <Іве время, каждый день въ своей великолѣпной карстѣ и съ прежней ’ВЫишост'ью на опустѣлыхъ улицахъ Александріи » (стр. 166).

'Между Александріей п Іеруса.шмомъ нѣгь пароходнаго сообщенія 11 потому я былъ очень благодаренъ Ибрагн му-пашѣ, предоставив- •вечу въ мое распоряженіе пароходъ. Съ грустью оставилъ я Але- **! ’,taH Ф\*ю, надъ которою уже тяготѣла рука судьбы п чрезъ нѣсколь-**

«ко дней очутился въ другомъ городѣ, представлявшемъ пе мепѣе w «чальнос зрѣлище—въ Іерусалимѣ!»

Этими словами заключается разсматриваемое пами, столь любовмц^ «Путешествіе во Внутреннюю-Афрнку». Въ особомъ прибавленіи (Стр р| —197) описывается «Нильскій Бассейнъ въ геологическомъ отношевіп, золотосодержащія розсыпи *Внутренней-Африки. » т.* е. Сснарскаго полго- строва. Статью эту, ученую, дѣльную и хорошо написанную, пади прочц. тать въ самой книгѣ, извлеченіями изъ нея можно только испортить um. россъ чисто сціентііФнчесьаго содержанія. Довольствуемся но сему одво» краткою выпискою, о работахъ производившихся на Фабрикѣ, устроев- ной путешественникомъ въ Кассапѣ, съ четырьмя машинами, для рас. тпркл и промывки песковъ : «Сначала работы шли пе сігЬшно; Негру «долго не могли понять дѣйствія машинъ; въ день едва промывц« «300 11-100 пудовъ на машинѣ, между-тѣмь как і, у насъ моютъ пи ІЙ «пудовъ; но подъ коиецъ недѣли іі опн стали привыкать къ дѣлу и «промывали по 700 пудъ. Общее содержаніе въ недѣльную работу ои- «залогъ въ одинъ золотникъ со 100 пуловъ песковъ. Золото л прпвеп «съ собою Ибрагііму-ІІашѣ. По расцѣнкѣ оказалось, что оно будетъ «обходиться правительству по 68 кои. серебр. за золотникъ. Зилотъ «изъ пріисковъ было пспытано въ лабораторіи : оно различнаго > «стониства, но вообще высокаго, оть 81 до 92 пробы.» (Стр. 196.

Остается намъ теперь сказать нѣсколько словъ о внѣшней сторонѣ зга кипги. Изданіе красиво, картинки очень-хороши, пныя изъ нихъ нреш сны. Составленная г. Ковалевскимъ карта начинается къ сѣверу пе выпи 15° широтькона налитографирована довольпо-хорошо, но съвееьма-міми· ми описками въ названіяхъ мѣстностей. Деревня *Синіе,* лежащая на ир­гѣ Ка.іьііо (1827 г.) подъ 10е 29' 11" е. іи., па напіеіі картѣ находптсі почти подъ 9° іі южнѣе города *Фадассч,* который у Ка.іьііо наиротап- того, назначеігь почти на іюлградуса южнѣе Сині е. Въ текстѣ «ІЬп- шествія» тоже попадаются многія опечатки, особенно въ і'еогрлФичь скііхъ названіяхъ и собственныхъ именахъ восточныхъ. Желательно и- дѣть ихъ исправленными во второмъ изданіи, и вотъ почему мыпоаюя- емъ себѣ отмѣтить здѣсь иѣкоторыя изъ этихъ опечатокъ, огобепв повторяющіяся болѣе одного раза; на другія указано въ самомъ раз­борѣ.

Селеніе, стоявшее въ древности на мѣстѣ, гдѣ потомъ выпроси была Александрія, названо *Рикотпсъ* (2 раза въ І-й части на 3 стр, вмѣсто *Ракотпсъ; Артн.иъ-беА*, вмѣсто Артынъ-бей; Л’олмкеек» рох- скііі, вмѣсто Ка.інксснъ (сгр. 12 и 15). Л/зо.исо вмѣсто МужелЛо (стр. 23). Окна Фмлаіралювой работы (стр. 24) вмѣсто Фпдигравріоі *Кошрудъ* вмѣсто Хуршпдъ (стр. 50 η 1, 16). *Біітчс* вмѣсто Я-мпія?·, 88). Управлявшій Суданомъ послѣ Ахметъ-панпі названъ .І/лп.не«· *паша Меликли* (стр. 135), вмѣсто Ахметъ-наша Миниклн. Дереян\* *Фе.иакч* (2 раза стр. 161 и въ другихъ мѣстахъ) вмѣсто Фамака п ср

Во второй части: *Бени-Шашлу* (стр. 13 η еще нѣсколько разъ вмѣ­сто Бени ГІІанкулъ ιι.ιπ Шэнгулъ. *Сенпааръ* (вездѣ) вмѣсто Севаръ. *Картумъ* вмѣсто Хартумъ, *Фа-зоілу* вмѣсто Фазукло или Фазок.гы \* ’· ( *ба* (3 раза на стр. 124) вмѣсто Соба или Сѵба. Старыіі-Канръ нмвЮ | *чМисръ-Фаста»* вмѣсто Фогниізпв (стр. 157; въ выноскѣ нрибаы®4· ; *Фаста—*палатка, тожь вмѣсто Фостатъ). *Гурнаіь* (стр. 155) вмю" Гурпэ. *Каіераіъ* (стр. 159) вмѣсто Kampa. *Калифы* (во »moi ну ь »»· такъ) иостоянно вмѣсто халифы, и ми. др,

(Оставаясь здѣсь съ прекраснымъ сочиненіемъ г. Ковалевскаго, мы можемъ не поблагодарить его отъ души за удовольствіе, которое ЛХтавіио намъ чтеніе зтого «Путешествія». Публика «еэъ-сомііѣнія jlunTi. наше мнѣніе о достоипетвѣ этого занимательнаго труда, и слышали, что авторъ въ скоромъ времени предпринимаетъ дрт- мяиготрудное и важное, путешествіе въ другую часть Свѣта, η земли тоже мало-извѣстныя и мало-описанныя до-сихъ-поръ. Бу- И'мъ надѣяться, что онъ и изъ этой экспедиціи возвратится благо­видно, съ ноною жатвою любопытныхъ и важныхъ для натки свѣ- ^aiü п Фактовъ!..

10S} Изслѣдованіи о Русскомъ Иконопнсаніи. *Книжка первая.*

*(лцптпгтербуріъ. 1849. Въ тпп. Якова Трея. Въ 8-ю д. 64 стр.*

**!04’і** Notioas sur ltcoxoghaphie Sacrée ex Hissie, per **J.** Sa- ïdier ilïoBiiCTin о священной иконографіи въ Россіи, cou. г. Сібатьс . *Санктпетербургъ. 1849. Въ тпп. Заютов.і. Госуд, Ву.иаіъ. ßtS-tvd.* д. *49 стр.*

При настоящемъ, и уже плодотворномъ, обращеніи нашихъ ученыхъ къ изслѣдованію «отечественной старины», исторія развитія эстети­ческаго элемента въ жіізііп нашихъ предковъ, еще не обработана съ гсю полнотою , какъ юридическая и чисто - историческая жизнь. Вообще извѣстно, чро этотъ элементъ мало былъ развитъ въ старой І'уся, и что главное значеніе преобразованіи Петра-Перваго наиболѣе имѣетъ цѣлью—развитіе эстетическаго чувства въ его народѣ, что выражалось словомъ *образованіе.* Мы уже не разъ выражали мнѣніе, что развитіе эстетическаго элемента, какъ въ частномъ лицѣ, такъ и m цѣломъ народѣ, есть чуть-.ш не самое важное, такъ-какъ въ нем ь заключается альфа и омега всякаго развитія: человѣкъ эстетически об- ришяаыіі, уже но настроенію своеіі души, по своимъ симпатіямъ і ь прекрасному и антипатіямъ къ злу и ко всему грубому и дикому, елппсобою создаётъ себѣ и образъ жизни іе потребности, какихъ въ m ве было прежде, и способы удовлетворенія ихъ/ Сколько ди- інъ обычаевъ въ частной жизни вывелось у насъ послѣ Петри-ßc.in- иго сзмя-собою, въ-слѣдствіе проясненія нравственныхъ понятій іі развитіи эстетическаго чувства! Греки не даромъ признавали развитіе этническаго чувства залогомъ гражданскаго процвГ.танія своихъ об- Читвъ, п видѣли въ немъ источникъ истинной доблести. Поклоненіе ірииы было такъ ими цѣнимо, что онн видѣли п хотѣли видѣть во яселъ; самое добро у нихъ считалось красотой въ дѣйствіи, “рмтмнноіі красотой. Но если до-сихъ-поръ мы вялилъ слабое развитіе iJiCTsa изящнаго въ нашихъ предкахъ, однакожь оно было, хоть п въ глбоп степени; значить, христіанство насадило же у насъ искусство, Йо религія требовала благолѣпія храмовъ, вызывала архитектуру, рѣзь-

5? іі живопись; слѣдовательно, искусства у насъ имѣютъ свою псто- • и исторію вссьма-ннтересную, потому-что онн, особенно архитск-

’ifä. «ставили по себѣ памятники п донынѣ поражающіе своимъ вк.ін- 1\*|^аъ, и служащіе, съ другой стороны, средствомъ къ пзучейію пекус- пм впз®іггійскагп. У насъ до-спх ъ-поръ еще нѣтъ полной исторіи нс- Ч^въ древней Руси; мы имѣемъ только нѣсколько прекрасныхъ изданій, которыхъ помѣщены рисунки замѣчательнѣйшихъ зданіи и описанія

‘n’ по русское зодчество еще ждетъ своего историка. Ло части жп- •’чипі сдѣлаво еще меньше. Въ 1845 году въ издаиіи г. Фундуклея

«Обозрѣніе Кіева въ-отношенін къ древностямъ», находятся снимки съ нѣкоторыхъ памятниковъ этого искусства; въ томъ же году п «Журналѣ .Министерства Народнаго Просвѣщенія» помѣщена статиг Дебо.іьскаго, въ котороіі приводятся нѣкоторыя постановленія оог иконописцахъ, н нѣкоторыя свѣдѣнія о школахъ живописи, разнивших­ся у насъ но введеніи византійской изографіи. Въ 1847 году въ iJlj. сковскомъ Сборникѣ» г. Чижовъ напасалъ статью но поводу нздааія г. Сиегирева—«.Московскія Древности»; наконецъ, недавно появв.шп, два весьма-любопытнып сочиненія — два письма о руескоіі нкопоипсі г. Сиегирева, которыя были помѣіцены въ «Запискахъ Археолого-Ву- мизматичсскаго-Общества» н на которые мы уже указывало какъ і» самый замѣчательный у насъ трудъ но этой части; и другое — г. Q. харова, о которомъ будемъ говорить теперь.

Въ составъ труда г. Сахарова должны вопдтіі слѣдующія статья;

1і Подлинникъ.

1. Жизнеописаніе русскихъ иконописцевъ.
2. Обозрѣніе иконъ византійскихъ, находящихся въ Россіи η рус­скихъ.

•4) Обозрѣніе литературы русскаго иковописанія н актовъ исторв» скнхъ, относящихся до его исторіи.

1. Обозрѣніе изображеній, сохранившихся въ рукописяхъ.
2. Обозрѣніе изслѣдованій русскихъ писателей объ ііконопіісаяін.
3. Обозрѣніе технической книги состава красокъ, золочепііі, демші : и мурованья стѣнъ.
4. Замѣчанія о церковномъ, стѣнномъ икононнсаніп, т. е. пзучми ! византійской мозаики мусіи) и Фресковъ.

Во всѣхъ атпхъ восьми пунктахъ выражается обширный планъ, «t ! ннмающій собою всю исторію живописи въ Россіи. Какъ онъ будетъ исполненъ—увидимъ; вышедшан же теперь первая книжка носятъ и , себѣ заглавіе; *«Подлинникъ»,* η ce-то мы разсмотримъ.

Въ исторіи искусства, византійская школа живописи состав.іяетыіе реходъ отъ процвѣтанія искусствъ въ древности, къ возрожденіи»вп въ Италіи, послѣ Джіотто. Она возникла уже при господствѣ сокр· шеііно-нныхъ началъ, нежели какія взлелѣяли искусство .ірепногті: она была призвана — возродить самое искусство , потому-что къ го«’ времени оно находилось въ весьма-жалкомъ положеніи; оно по­чти пало, потому-что оснонаніе древняго греческаго искусства, дм» пришло въ забвеніе; изъисканность и роскошь заступили мѣсто про­стоты η естественности; самое искусство нпзпало на степень ревмя такъ-что, на примѣръ, живопись и скульптура были въ такомъ« уваженіи, какъ позолотная работа, какъ мозаика, которая прежде «по­треблялась только для половъ и мостовыхъ. Пластическая крагоп Формъ, и идеализмъ выраженія лицъ, давно были забыты; украпіевіі, арабески, слономъ все, чті» не требуетъ художественнаго создаян, ·■ можетъ быть асполнепо *скоро,* вошло во всеобщее употребленіе. Тако­во было состояніе художествъ, какъ наслѣдовала ихъ отъ древиХН византійская школа; по несмотря па то, мы обязаны ей, какъ тѣмъ, что она создала первые типы христіанскаго искусства, такъ я тіл, что передала искусство не только тѣмъ народамъ, которые отъ Вим\* тін прниялн христіанство, какъ на—примѣръ, Россіи, по и самой Ит\*- ліи. Франція, Германія, Нидерланды, произведшія въ-посдѣдою оригинальныя школы живописи, обязаны также Византіи иервонд-

чддьяымъ насажденіемъ искусствъ на своеіі почвѣ. Сравнивая пер- „„начальныя попытки па поприщѣ искусства всѣхъ этихъ народовъ, π, искусство« ь византійскимъ, мы видимъ въ нихъ слабыя ученпче- гкіл подражанія: Византія посреди ихъ является истиннымъ мастеромъ. Съ друееіі стороны, сравнивая позднѣйшія произведеніи питомцевъ Византіи, Россіи и другихъ странъ, съ первоначальнымъ источникомъ •И искусства, мы видимъ въ византійскихъ художникахъ сонершеп- вос дѣтство, и должны сознаться, что хотя мы и ученики Византіи, ынако, въ послѣднее время, наша школа, гордящаяся именами Брю- mj, Бруни, Басина, Шебуспа, Егорова, Лосснкя, и нр., на неизмѣримое разстояніе дальше своеіі учительницы, школы впзаптіііекой. Это мы приводимъ къ тому, чтобъ при самомъ возникновеніи ученой обработки исторіи живописи у пасъ, археологи не впали въ ошибку болѣе- гртйую, нежели ошибка овербекпетовъ; чтобъ они, дорожа рѣдкостью в’древнистьк) произведеній старины, не были слѣпы къ пхъ пело- ігаткамъ къ художественномъ отношеніи, и удержались отъ порица­ніи нынѣшняго нашею искусства единственно потому, что оно не— давнее, новое, что его произведенія еще не неточены червями, не растрескались іі не стерлись. 1Б» нашему мнѣнію, задача историка рус­ской живописи должна состоять въ изслѣдованіи : какнмъ-образомъ достигло у насъ нынѣшняго развитія искусство, запметвовапиое изъ Еиивтіп; какимъ путемъ совершалось это развитіе, и какія причины cnocüöcruoaa.iii его усовершенствованію?

Въ исторіи византійскаго нскусстна царствованіе Васплія-.Чэкедона- нива составляетъ рѣшительную эпоху. До этого императора восточная церкшп, была раздираема спорами о понлопепіп иконамъ; ясно, что сі рѣшеніем ъ этого вопроса, была связана судьба искусства, котораго прозваніе было и есть во всѣ времена—выражать ц.ыстическпмъ обра- йип, самыя высокія представленія человѣка, слѣдовательно служить ре­лигіи и тѣмъ потребностямъ, которыми живетъ общество въ извѣстное время. Гоненіе на иконы имѣло два слѣдствія, весьма-важныя въ разви­тіи искусства: Италія, но всегдашнему своему противодѣйствію Греціи, приняла въ нѣдра свои греческихъ художниковъ, которые, поселясь въ итальянскихъ городахъ, положили тамъ основаніе первымъ жнно- пісныііь шкаламъ; во-вторыхъ, гоненія на иконы возпысп.іп ихъ, съ іругоіі стороны въ самой Греціи, въ глазахъ тѣхъ, которые, нс раздѣ­ти заблужденій иконоборцевъ. ІІрп Василіи-Македонинпнѣ, когда вылъ положенъ конецъ этому спору, должно было опредѣлить, какіе ноны признавать достойными поклоненія, какія отвергнуть, и вооб­ще постановить правила для руководства иконойнсцевъ, чтобъ воз- •’ержаѵь нхъ съ одной стороны отъ злоупотребленій, возникшихъ послѣдствіе излишней ревности во время спора, а съ другой, сохра­нясь болѣе вѣрныя· преданія оба. изображаемыхъ н.чи предметахъ. Съ нгпю цѣлію византійская церковь установила правила, которыхъ долж- мі были держаться художники ' въ изображеніи священныхъ предме- ТЛвъ, и которыя, по введеніи христіанства въ Россіи, перешли къ ’іівіъ, подъ названіемъ под.лнякнкова. **,Ѵ** насъ эти подлинники суще- Щитнуютъ во многихъ сппскахъ, π даже были изданы въ Кіснѣ н Ί. Москвѣ; московское изданіе появилось въ 1713 п 171\*і годахъ, и Уторилось до двадцати разъ.

Игъ сравненія нашихъ позднѣйшихъ списковъ съ древнѣйшими, видно, что первые значительно пополнялись, и часто заключаютъ въгсбѣ обстоятельпое описаніе картинъ, тогда-какъ въ первыхъ заключает ея только простая тема ихъ. Ясно, что этн описанія составлялись ѵЖе на основаніи существовавшихъ изображеній. Недавно одинъ Франціи, г. Дндронъ, открыла, въ аѳонскихъ монастыряхъ греческій под.ніпнвкг ή издалъ его во Французскомъ переводѣ — это весьма-важное открытіе для исторіи искусства, н любопытно для пасъ особенно, но сравневі», этого образца съ болѣе подробными подлинниками, которые патодп- ся у насъ.

Г. Сахаровъ приводитъ въ своеіі книжкѣ, для сравненія съ аѳвв- скнмъ подлинникомъ, два русскіе, но спискамъ двухъ редакцій. Всѣ эти иод.іипппкіі въ расположеніи предметовъ соотвѣтствуютъ мѣсяце­слову; описаніе изображенія святыхъ расположено по порадкѵ чи­селъ каждаго мѣсяца. Въ книгѣ г. Сахарова приведенъ одинъ сентябри Вотъ нѣкоторыя описанія изображеніи праздниковъ п снятыхъ, эівх· ствуемыя вами пзъ этихъ подлинниковъ. Простотою своего изложенія они паиомиваютъ какъ-нельзя-болѣе, созданія византійскихъ хѵдожвя- конъ, въ изображеніяхъ которыхъ такъ-трогательно выказываете« религіозное чувство, обезоруживающее всякаго, кто вздумалъ бы требо­вать отъ нііхъ строгаго выполненія рисунка, перспективы, выръ ;кснІя, композиціи, и другихъ требованій искусства. Въ этихъ ипв- саиіяхъ сохранены черты, вдзрастъ описываемаго лица, одежда его. съ означеиіемъ цвѣтовъ ея п наименованій; или, если это объ ясненіе какого-нибудь событія изъ священиоіі исторіи, — то подроби« описаніе, какъ оно могло происходить. Весьма-вѣроятно, что въ по­слѣднемъ случаѣ онпсаніе было составлено съ картлпъ какихъ-нпбтіь художниковъ, ибо въ нихъ упоминаются подробности сонершевво-иі- чаііиыл. Вотъ, напримѣръ, изображеніе святаго пророка Захарія і праведныя Елизаветы:

• Св. Захарій возрастомъ старъ. подобіемъ сѣдъ, власы главные долгіе m плечамъ, аки Авраамовы, брада сѣда и до пояса длинна, а на концѣ маю ім- лвонлась и узка; на главѣ его шапка червлена, заломы бѣлы; ризы верніі киноварь, среднія празелень съ бѣлиломъ, а по неіі плащи златые въ лтва- лесяти мѣстахъ; средняя вторая риза лазорь, ннжняя риза баканъ свѣтлыя, въ одной рукѣ свитокъ съ подписью: > Благословенъ Богъ Господь Израилеіі, яко посѣти и сотвори избавленіе людемъ своимъ·; другою рукою показываете на свитокъ. (Стр. 35.)

Вотъ другое онпсаніе цѣлой сцепы священной исторіи; *Ііоздви.жгмг Честнйю и Жнеотворящаю Креста:*

'■ Стоитъ церковь о трехъ версѣхъ, о осьми каморъ На амвонѣ, среди верти, стоитъ святитель *Макарііі:* плѣшивъ, брада аки Власіева(см.Фввр. 11 ), лержип на главѣ обѣими руками кресгъ.Около него на амвонѣ стоятъ два діакона сдип младъ, другой средовѣкъ, брадою аки Козьма (см. Ноябр. 1), и держатъ non руки святителя. Но правую сторону, за амвономъ, стоятѣ; царь Конставтян и царица Елена. По лѣвую сторопу стоятъ князи, бояре, и народъ мвцп. всякимъ подобіемъ старые, средовѣки и младые, въ шубахъ іі разныхъ рл- захъ. По сторопамъ церкви двѣ палаты: одна прозелень, другая баканъ мй- лыіі. У единой полаты стоить столбъ, на столбѣ человѣкъ, киноваренъ ко самъ, въ одной рукѣ держитъ кубецъ, въ другой саблю·. (Стр 42).

Эго описаніе какъ-не.іьзл болѣе характеризуетъ степень развитіяіТ· дожественныхъ идей вашей школы: въ одно н тоже время, яа РДВОІ в той же картинѣ представляется церковь и нзвзутрн в сяаруЯ»иображастся τύ, что пронсхолптъ въ пей, и чті> ее окружаетъ—па­латы. столбъ, и проч. Замѣчательно, что такой способъ написанія этого сюжета находится, впрочемъ, только въ нашихъ нодлипппкахъ, g вѣрно ваять съ изображенія какого-нибудь нашего иконописца, по- тлѵ-что въ подлинникѣ греческомъ, найденномъ на Аяонскоіі-Горѣ, агатъ же сюжетъ изображенъ иначе:

,Храмъ. Внутри на амвонѣ св Макарій, патріархъ іерусалимскій, поддер- хіиаЮщііі Животворящій Крестъ Христовъ. У подножія амвона св. Елена 11м- дератрвца, и съ пей множество князей и толпа народа, взирающая вверхъ, л простертыми ко кресту руками. -

Изъ всего этого видно, что «подлпнпнкь» представлялъ совокуп­ность всѣхъ свѣдѣній археологіи, заключая въ ссбѣ, кромѣ изобра­женій святыхъ (такъ называемый лицевой подлинникъ), п правила вконоппсаиія, составленія красокъ, левкаса, золоченія и мурованія пѣнъ, словомъ, чнсто-техннческія наставленія. Все это очень-важно зля археологіи вообще, тѣмъ болѣе, что мпогіе изъ техническихъ пріемовъ древности давно прпшлн въ забвеніе; по но всякомъ случаѣ ли открытіе h должно остаться *ученымъ* открытіемъ, не болѣе. Не должно преувеличивать важность открытій этого рода; не должно впадать, какъ мы говорили, въ ошибку, въ какую обыкновенно впа­даютъ археологи, завлеченные можетъ-быть слишкомъ-далеко сочув- сівіемъ къ предмету своихъ\* занятій. На-прнмѣръ, та важпость кото­рую видитъ г. Сахаровъ въ этой технической части подлинника, едва- .іп нъ-самомъ-дѣлѣ такъ-велнка, н едва—ли давио-остпв.іеиііые пріемы въ-гостонніп замѣнить нынѣшніе. Вѣдь былп же опн оставлены со­вершенію, со времени изобрѣтенія .масляныхъ красокъ, которыя при­звали всѣ величай іи іе художники болѣе-удобными для выраженія ху- дожестаевиоіі идеи. Въ новѣйшее время химія еще болѣе усовершен­ствовала эти матеріальныя средства. Самыіі подлинникъ, напротпвъ- того, можетъ быть весьма-нолезенъ художнику, заключая въ себѣ дан­ныя, которыя не всегда можетъ подсказать воображеніе, пли обладаніе которыми предполагаетъ уже въ художникѣ достаточное изученіе цер- ковноіі археологіи и исторіи вообще; но, съ другой стороны, художни­ки не должны стѣснять чисто-случайныя обстоятельства, Фигуры, вн­ІИ, которыя потому описываются въ подлинникѣ, что такъ были лрсдставлепы на образцѣ, какъ это вндпо въ приведенномъ нами опн- савіи. Свсрхь-того, должно прибавить, что одпп эти правила еще не «пшатъ художнику главнаго: *Оуха,* оживляющаго картину, выраже­нія лцъ, момента дѣйствія схваченнаго такъ, что смотрящій на кар- твву съ-разѵ пойметъ ен значеніе и будетъ ей сочувствовать. Мы вы­ше сказала, что Византія наслѣдовала отъ. древности искусство уже въ еі'о паденіи, во она ничего для него не сдѣлала. Еще болѣе отдалпвъ М'дожішка отъ природы, отъ изученія ея Формъ, она потеряла нра- Н|,ла перспективы, усиленія и ослабленія цвѣтовъ, освѣщенія, гармо- І!ячеекаго и цѣлостнаго сочетанія частей картины. О знаніи анатоміи “говорить нечего. Но обладаніе Формою, знаніе натуры п рисунка дѣ- •’астт, художника господиномъ своей творческой Фантазіи, даетъ ему средство изобразить тѣ идеалы, до которыхъ возвышается его душа, язтомѵ византійская школа, забывъ главныя основанія искусства, е могла возродить его своими техническими наставленіями, елншкомъ- лчостаточнымн, при отсутствіи главныхъ началъ. Передавая намъ

на-нрпмѣръ съ религіей весь богатѣйшій источникъ священнаго і40і. иовенія для художника, опа пе указала ему на главпые способы, іц-і взяться за нихъ, какъ себя приготовить чтобъ *достойнымъ образомъ* илсі- бразить эти высокія программы; не указала ему на изученіе природы на изученіе красоты Формъ. Оттого иконопись, какъ замѣчаетъ г, харовъ, π быстро склонилась у насъ къ упадку: одни письменныя ва- ставленія, одни копіи съ образчиковъ не могли еще передать худож­нику болѣе необходимыхъ знаній: наши сельскіе пконоппецы, и до­нынѣ пишутъ» имѣя передъ глазами подлинникъ, но нс получивъ іу. дожественпаго образованія, не могутъ произвести ничего особенно­замѣчательнаго.

Г. Снегиревъ гораздо-вѣрнѣе взглянулъ на этотъ предметъ. Въ б|ю· шюркѣ своей, переведенпоіі на Французскій языкъ г. Сабатье, оп разсматриваегь, какое значеніе имѣла иконопись въ общественной і частной жизни наппіхъ предковъ; ноказываеті. разныя эпохи ед, і ту важность, которую она представляетъ для нашей исторія, сохранвп на нѣкоторыхъ образахъ изображспіл русскихъ вѣнценосцевъ. Нулемъ -ожидать дальнѣйшихъ трудовъ г. Сахарова, тѣмъ болѣе, что протри- ма ихъ чрезвычайно-завлекательна. Но пока этотъ трудъ еще толдо въ началѣ, для желающихъ познакомиться съ предметомъ ыы vu жемъ на статью г. Снегнрева какъ на лучшее, хотя н очоиь-кратик сочиненіе по этой части.

105) Указанія для производства уголовныхъ слѣдствій. 6- *ставлены* Николаемъ Калайдовичемъ, *исправляющимъ должностыірі· сіъдатслп Вятской Палаты Уюловнаю м Гражданскою Суда. Свнкявк- тербуріъ. Въ тип. Глазунова а Ком. 1849. Въ 46-ю д. л. 423 стр.*

Г. Калайдовичъ издалъ книгу, служащую руководствомъ для всѣп, кто по обязанности долженъ производить слѣдствія въ дѣдахъ уго­ловныхъ. Законъ требуетъ доказательствъ для обвиненія кого-нпбу.ч въ преступленіи и тотъ же законъ указываетъ, какъ собпрать ла доказательства и какъ цѣнить ихъ. Но сверхъ указаннаго заковош, при исполненіи слѣдователемъ своеіі обязанности, встрѣчается мю- го мелкихъ случаевъ, нсіірслвіідѣнныхъ закономъ; отъ слѣдованіи зависитъ много мелкихъ пріемовъ, которыхъ закоиъ не можетъ опре­дѣлить, потому-что они видоизмѣняются съ каждымъ иовымъ СЛУ" чаемъ. Всѣ эти случаи и пріемы имѣютъ, однакожъ, иногда рѣші- те.іьное вліяніе на бблыііес или мёпынее обвиненіе подсудимаго и, слѣ­довательно, чрезвычайно-важны. Если законъ не можетъ ихъ включиті въ число неизмѣнныхъ правилъ, по причинѣ ихъ измѣняемости, то И» не доказываетъ еще, чтобъ знаніе ихъ было лишнимъ на нрактяіѣ Отъ этого наше уголовное судопроизводство много выиграло бы, еслибъ всѣ люди практическіе, у которыхъ перебывало въ рунахъ много дѣлъ, ппсалн евоп «указанія» или «наставленія», какъ пользо- ватьел законами уголовнаго судопроизводства. Важность этихъ практа- ческихъ замѣтокъ могутъ оцѣнить только люди пракгическіі-занияіВ' щіеся этимъ предметомъ; слѣдовательно, книга г. Калайдовича булеп. ожидать своего суда только отъ этихъ людей. Мы же можемъ похва­лить намѣреніе автора, зная недостатокъ руководствъ въ этомъ м\*· номъ дѣлѣ, тѣмъ больше, что г. Калайдовичъ признаетъ книгу г-і0\* гова «Основныя Формы для Производства Уголовныхъ Слѣдствіи» »\*■ гущею только сбивать съ нуги истины неопытнаго слѣдователя.

(06) Русская Фауна или *Описаніе и изображеніе животныхъ, во- j/тііхся ЙЪ ІІ.чперіи Россійской. Составлено* ІО. Снмашко и Е. Марко- лиіъ. *Тетрадь II. Санктпстербуріъ. 1849. Въ тип. В. Виніебера. Въ І.Ю д. .«· IV » 4 С»1Р-*

Разсматривая первую тетрадь «Русский Фауны» мы замѣтили, что іістпыя, такъ-иазываемыя Флоры іі Фауны могутъ имѣть значе- 5Іе только какъ *сборники чисто-ученыхъ мопоірафііі,* растеній іі плотныхъ извѣстной страны, родины автора, или вообще мѣстности ^имущественно ему знакомой. Въ такомъ случаѣ недостатокъ основ- 8оіі, обобщающей идеи труда, оправдывается тѣмъ, что разрывая ор­фическія связи научной системы, авторъ представляетъ *ніъкоторын* только отрывочныя части ея въ болѣе-еовершснномъ видѣ, обработан­ными съ особенною заботливостію, η обогащенными новыми Фактами, wo оаъ нс могъ бы сдѣлать въ той же степени для *всіъхъ* частей згой науки. Изданіе гг. Снмашко іі Маркова, какъ книги *составленной* амимуществепно на основаніи извѣстныхъ зоологическихъ сочиненій и везаклочающей въ себѣ ночтн ничего новаго для иаукн—не можетъ быть отнесено къ числу подобныхъ сборниковъ чисто-ученыхъ моно­пифій, и потому мы высказали искреннее сожалѣніе: отчего издатели ы употребили своего труда и заботливости для цѣли болѣе-строгоіі, или”, по-крайией-мѣрѣ, не изложили той же «Русской Фауны» въ Фор­мѣ популярной.

Мы повторяемъ сказанное прежде, потому-что ко второй тетради «Фауны» приложено объявленіе, въ которомъ издатели объясняютъ ці.іі, η характеръ своего изданія и, слѣдовательно, какъ бы возража­ютъ паиь, легко можетъ быть даже, что оип іі не имѣли въ виду именно нашего отзыва, а говорятъ вообще: «присдуіпппаясь къ обще- пквиымъ (?) сужденіямъ о «Русской Фаунѣ», издатели почли не лпш- ІПЪ И г. д.»

Ни прежде, нежели приведемъ выписки изъ объявленія, считаемъ пятомъ предупредить читателей, что текстъ «Фауны» совсѣмъ не такъ Оезграматичеиъ и далеко не до такой степени лишенъ логическихъ до­стоинствъ, какъ все это обнаруживается въ статьѣ тѣхъ же авторовъ ВД заглавіемъ «Отъ издателей». Странно, но увидите, что такъ!

■Теветъ мы составляемъ (объявляютъ нзлатели) не для сиеціально-учевыхь «илотовъ, но надѣемся, что *со временеме* (?), онъ будетъ небезполезенъ **іі** для игъ развѣ потому только, что со временемъ опн забудутъ ті>, чти теперь івиоп,безъ вомощн «Фауны·?). Мы не составляемъ тоже"сочиненія дѣтска- ’Мотв *весьма высоко* (!■ цѣнили бы вниманіе маленькихъ читателей. Русская Фауна имѣетъ цѣлью познакомить *всякою зОравомыс-іліцаю (I1',русскою* съ нро- "недонілми (?)'отечества (совершенно-новыми *отечественными нроизведенія-* \*’·■) Сказать важность *науковыхл* примѣненій въ общежитіи, развить на- ■тодательность и аокязать различные пріемы при наблюденіяхъ, а главное Криптъ общее вниманіе на несмѣтные дары природы (оставленные до нзда- Ш'Фаупы. безъ вниманія?,.)—йотъ цѣль наша, которой, если мы достигнемъ «οΗ,κο нибудь, то почтемъ себя вполнѣ вознагражденными за трудъ долго- ременвый, постоянный и добросовѣстный.« сіііскоіі, для этого недостаточно одного отрывочнаго описанія и того болѣе iuli меиѣс-знакомыхъ русскому человѣку животныхъ, а, необходимо опредѣлить значеніе этихъ «произведеніи» **въ** полной **са-** стемѣ животнаго царства, которая одна только можетъ <«развитьnaûj». дательиость» и дать еіі правильное разумное направленіе, в котор» представляетъ гораздо-большое поприще для «вниманія къ иесиѣтвып дарамъ природы».

Притомъ, для людей только - здравомыслящихъ, но не звакоммц съ системою животнаго царства, необходимы, какъ мы замѣтивши разборѣ первой тетради «Фауны», предварительныя общія зоологиче­скія свѣдѣнія, безъ которыхъ научные термины, такъ часто употреб­ляемые въ этомъ изданіи, будутъ непонятны, затемнятъ многія сторо­ны самаго описанія животныхъ и заставятъ читателя прибѣгать η побочнымъ справкамъ н объясненіямъ, чего никакъ не должна доп», екать популярная книга.

Въ объявленіи объ этомъ говорится такъ:

• Каждый томъ Русской Фауны, при окончаніи, будетъ приведенъ tinpo- жавшій ученый порядокъ и будутъ присоединены къ нему статьи обпгід напр. о млекопитающихъ: объ о' хищныхъ, объ (о; падьцеходвщять и т j Странно *было-бы, всли-бы* издатели начали теперь напримѣръ общія оСзор пальцеходяіцііхъ; не гправеддивѣе-лн описать прежде хорьковъ, куницъ.о текъ, собакъ и потомъ уже сдѣлать сводъ наблюденій, изложенныхъ и **изгі-** стныхъ читателю. «

Въ этомъ объясненіи всего замѣчательнѣе то, что издателямъ «Фи ны» кажется *страннымъ* именно тотъ метолъ изложенія зоологіи, и· торому постоянно слѣдовали до-снхъ-поръ всѣ нзвѣсти ыс зоо.іоп і которому слѣдуюп, сами гг. Симашко и Марковъ, излагая вътоі» «Фаунѣ» общую характеристику *родовъ* прежде частиыхъ описаній п- *довъ.* ІІочсму-именио *справедливѣе* описать прежде хорьковъ, кѵпші, кошекъ, собакъ и потомъ уже говорить о пальцеходлщнхъ яообпк- тогда-какъ приступая къ описанію различныхъ видовъ изъ рода хорь­ковъ, каковы: колонокъ, перевязка, ласка и горностай, не считалось несправедливымъ говорить *прежде* о хорькахъ вообще?.. Если анал- тическій методъ хорошъ для *родовъ* и *видовъ,* то почему свнтетпчавЙ лучше для высшихъ явленій той же системы?.. О, **логика! неудовихн** удивительная логика!

Какъ бы то ни было, если издатели назначаютъ «Фауну» для мл- *dato здравомысллщаю,* то не трудно, кажется, сообразить, что оик\* ная для незнающаго общей зоологической системы какой-нибудь *роя \* или *видъ* животныхъ, онп не говорятъ ему о самыхъ главныхъ, CJ-] шественныхъ признакахъ этихъ животныхъ, о признакахъ того «.ик­са, *отдѣла и семейства,* къ которому онѣ принадлежатъ; говоря »' хорькахъ, па-прнмѣрз,, имъ бы слѣдовало, для необходимой полвоты описанія исчислить всѣ признаки животныхъ позвоночныхъ м.іек<иів· тающихъ, хищныхъ, плотоядныхъ, пальцеходяіцііхъ, чего внрочевъ- не сдѣлали; слѣдовательно, онн сдѣлали описаніе *неполное.*

Наконецъ, какой смыслъ, или съ какою цѣлью «Фауна» выпусками, состоящими изъ двухъ п болѣе отрывочныхъ отдѣли\*1· изъ которыхъ одинъ кончается на запятой, другой начинается B<HJ- словомъ, а третій начинается полусловомъ и кончается запятой ·· «ІІрн окончаніи все приведется въ строжайшій ученый порядокъ», пт ί ворнтъ издатели; но чѣмъ же оправдывается настоящій хаосъ!

lin, всего отого обнаруживается допольно-ясно, что гг. Спмашко и ÿ,wüiu>. увлекшись великостію идеи «долговременнаго, постоинііаго и j^uicuubcTimru» труда, еіце не успѣли уловить и вполнѣ сознать до- rtfliiiioä цѣли, дли которой прилично было бы пожертвовать такомъ т,кйгь; а потому намъ остается одна надежда па благотворное дѣіі- стІіс того ;ке времени, которому суждено сдѣлать «Русскую Фауну» тідаіо *для спецгалыю-учеиъисъ зоологовъ...*

Что касается собственно до второй тетради изданія, то содержаніе N состоитъ: изъ описанія *рода: о.іепеіі, видовъ: лось* и *сѣверный олень* ІІ5 ковчепоі ; описаніи *бѣлою сипя* (безъ начала) и *ятятннка* (кон- щИТІІ СЛОВОМЪ №-).

Въ доказательство сказаннаго выше о различіи слога текста «Фауны» игъ слога статьи «Отъ издателей», приводимъ выписку— объ участи много «бѣднаго животнаго»: ,|Іъ илѣ мѣсяцѣ 1839 іода намъ привели (разсказываютъ г,г. Симашко и Марковъ) молода го лосенка, которому было не болѣе одной недѣли, и онъ бия, еще такъ слабъ, что едва держался па ногахъ; при лосихѣ ихъ было д«и‘ одинъ могъ слѣдовать за матерью и скрылся съ нею въ близлежащій Л ; но другой отсталъ и крестьянинъ, ѣхавшій ва телѣѵѣ, безъ труда, взялъ ліамаго, η тотчасъ же привезъ къ намъ. Лосенокъ былъ такъ молодъ, что іи,i пыиуждепы были кормить его парнымъ молокомъ изъ дѣтскаго рожка; і'І-шое жнвотаое долго скучало и мы валяли *едіьлить ему* въ саду ограду изъ прутьевъ; тогда оно начало видимо поправляться и выпивало въ дель до I1.·,пшім молока. Когда лосенка ласкали (,) онъ всегда старался схватитъ (?) нагельті сосалъ его; по прошествіи мѣсяца начали давать по немногу травы, шіп.іпівеііііаго телячьяго нпііла п онъ привыкъ даже къ хлѣбу. Такимъ об­роти. пріучая его постоянно къ пищѣ обыкновенныхъ домашнихъ жнвот- иьіхъ, иы держали его пять мѣсяцевъ, но во время отъѣзда нашего изъ де- р-яиі. аднщнна приставленная смотрѣть за нимъ, окормила его мукою, раз- faraiinoio ы, молокѣ, и къ сожалѣнію мы лишились случая сдѣлать далыіѣіі- і;іік ііііблаленін. Не смотря па молодость, этотъ лосенокъ очень хорошо зналъ ciMiijiii и всегда прибѣгалъ на зовъ; онъ узнавалъ насъ не только по одеждѣ, » и по голосу. Впослѣдствіи самка, раза два прибѣгала къ тому мѣсту парка, «ькоторонь былъ у поя взятъ лосенокъ.»

Если пс обращать вниманія на иеровпостн въ языкѣ, то эту зоо.іо-

Гіі'іеі-кую элегію легко принять за отрывокъ изъ «Замогильныхъ Запн-

№ь ІПитобріапа», или изъ «Признаній» Ламартина —такъ много къ ΐ“’·ι, ііоэтнчеекн-дѣвствспнаго чувства. Впрочемъ, гг. Симашко и Мар- г,ы, вообще любятъ лосей: нмъ даже «кажется песомнѣниьшъ, что Гйоояыныя заботы и уходъ за двумя или тремя поколѣніями (лосеіі)г «йоднадиіи (здравомыслящій человѣкъ догадается, что лоси βωβο­ί имя изъ яицъ) *въ йо.итапеліъ соспголнги,* могутъ вознаградить трудъ, ■^обрѣтеніемъ новой домашней породы, замѣчательной силою, быстро- ) т,ж\* бѣги, вкусомъ мяса, большимъ количествомъ молока и ио.шизой, W по смерти, кожею и пр.»

Ио' Уставъ Гінткдрапд скоіі Компаніи (Statuten der і’ітка-

**’1''і** i Coupai; me *. Санктпетербургъ. 1849. Въ тпп. Journal de Sarnt- "№><тгд. Въ 8-ю д. л. 11 стр '.*

Jîlt .wli брошюры, одна на русскомъ, другал на нѣмецкомъ языкѣ—

^Іг»вгъ, каждая, изъ 23 параграфовъ, въ которыхъ объясняются ^іііііыя положеніи, на которыхъ учреждается Компанія съ цѣлію до- 1ИВ|я мѣла, олова и другихъ металловъ и .минераловъ, сначала изъ

'1. ІА'ІУ. — Отл. ѵг “ 3

рудниковъ, пріобрѣтенныхъ учредителями въ ІІнткарапдѢ, а въ-iiocjtj. ствін н въ другихъ мѣстахъ Финляндіи. Учредителей. составляюівдц правленіе Компаніи, пять: полковникъ Іоееа, подполковникъ Епрсивовт надворный совѣтникъ Мюссаръ н иностранцы Сегенъ и Дюваль. питалъ Компаніи опредѣляется на первое время въ 400,000 р. сс» ( пріобрѣтается выпускомъ 1G0 акцій, но 2,500 р. каждая. Если ежегощ выдаваемый дивидендъ будетъ составлять (»£ на капиталъ, то илъ пра- былп сверхъ 6; предполагается отчислять отъ 5 до 10-J для составлена запаснаго капитала.

108) Веиеціянскій Пиратъ, *траіедія въ пяти дѣйствіяхъ* В. С. Таирова. *Санктпетербуріъ. Вт, тип. Якова Трея. /84!). Въ 8-т* rf. J *//а стр.*

Драма г. Таирова — истинный праздникъ для любителей *стртшшд* драмъ. Въ неіі интересъ не ирерываетея ни на минуту; катастром слѣдуетъ за катастрофой; страшныхъ эффектовъ вдоволь; слопцу зто — драма написанная по всѣмъ правиламъ новѣйшей драматур­гіи, отвергшей классическія правила , и ие замѣплвшеіі нхъ въ чѣмъ, ровно ничѣмъ... Да н къ-чему еіі какіе-то законы? Кѵ чему налагать произвольныя оковы на воображеніе ? Вообра» —это творчество! Искусство—эго произведеніе тиорческаго вообрнь нія; слѣдовательно можетъ лп опо имѣть какіе-нибудь особенные и­коны, отличные отъ тѣхъ, которые лежатъ въ сущности самоіі тюр- ческой Фантазіи?.. Нр сдііисынаюп. держаться законовъ природы; ь ] развѣ воображеніе не есть также Фактъ существующій въ ирнроіі не есть одио изъ ея произведеніи? Зачѣмъ намъ брать предметы· событія, которыя не преступали бы только законовъ дѣйствительности —было бы только правдоподобно! Развѣ ие случается, что чсдогіПі о которомъ всѣ думаютъ, что онъ убитъ или умеръ, появляется вопя і опять на свѣтѣ; онъ могъ быть только оглушенъ, могъ быть гы1 таргнческомъ снѣ, іі очень могъ появиться въ рѣшительную минуту для развязки, для полнаго уличенія преступника. Вес это вѣритъ слѣдовательно, почему же исключать *вѣроятность* изъ сьеры «екк-і ства? Зачѣмъ пренебрегать ею, особенно когда событія, основалпыі s вѣроятности, могутъ придать оеобепііыіі интересъ драмѣ ила роману’.. Таковы принципы, воздвигнутые ультра-романтическимъ направленіемъ литературы, разверзшіе темницы милліонамъ Фантастическихъ яой стеіі, драмъ, романовъ; послѣ первыхъ поэмъ Байрона, драмъ и рои- новъ Виктора Гюго, атп Фантастическія чада романтизма вырвало на бѣлый свѣтъ, подобно вѣтрамъ, которые, но сказанію гречеой миѳологіи, Борей освобождаетъ изъ душныхъ пещеръ я пускаю свирѣпство пять въ поднебесной.

«Венеціанскій Пиратъ»—Веніаминъ изъ этой Фантастической ccW Борея: вырвался онъ на свѣтъ съ страшнымъ запасомъ .'іффйп\*\*\*· съ громомъ, и вихремъ затѣмъ чтобъ поразить, увлечь читателей. ■ своими громами заглушить все, что гремѣло прежде его... Но J,kl горизонтъ литературы давно уже очистился отъ громоносиыхъ мр4\* ковъ, блѣдныхъ молній, іі зарева пожаровъ, которыми омрачи\*1 озарялъ его романтизмъ. Бѣдный «Венеціянекій Пиратъ», это

Послѣдняя туча разсѣяпной бури...

она одиноко мчится по свѣтлому небу, сама для себя гремя и fKc

ия, и вовсе пе замѣчая, что га буря, къ которой ома прп надлежитъ, (окрппиз уже **свой** путь, разорвала окопы классицизма. Буря прошла, , природа красуется въ лучахъ солнца, которое позволяетъ еіі узнать пакшіецч, самоё-себя въ ея настоящемъ свѣтѣ, а не въ конвульсивныхъ сотрясеніяхъ, въ какихъ она представлялась озаренная похоронными «лкслахін, блескомъ молній и пылающими зданіями, ири кликѣ з.іоб- йііъ страстей, вопляхъ несчастныхъ жертвъ, н демонскомъ хохотѣ июго-иіібудь героя, возвышавшагося колоссомъ надъ жалкимъ, сла- }н!иъ человѣчествомъ!,. ,

Hi одномъ изъ Курцоларскнхъ-Остроровъ стоитъ неприступный замокъ Сап-Снльвіо, принадлежащій губернатору. Къ замку прнетаетт. грдфъ Энцслино, непеціннскіп генералъ, ѣдущій на губериаторство іь Кореу. но близъ »того замка лттакованныіі пиратами. Храб- брый генералъ отбился отъ нихъ съ евоеіі галероіі и тяжело ра­до въ руку предводителя, прозванннаго Соколомъ и наводившаго рисъ иа окрестности. За отсутствіемъ .Оріо, курцоларскаго губер- **шора,** его принимаетъ Деонтіо, комендантъ зіімка Сан-Снльвіо,

■ сообщаетъ, что Оріо какъ-будто помѣшанъ. Узнавъ о прибы­ла Звцелпно, Матильда, жена Оріо, желаетъ его видѣть. Матлльда несчастна замужемъ за Оріо; графъ сватался за нее прежде, и она готова бьыа отдать ему руку, какъ вдругъ увидѣла Оріо и влюбилась η nero, разставшись впрочемъ съ Эпцелнио совершенными друзьями. Встрѣта его какъ друга, она не можетъ скрыть отъ него своего не­счастнаго положенія. «Оріо» говорпть она графу, «не способенъ, какъ вы, на нѣжности и преданности; он ъ человѣкъ съ желѣзною волею, рожденный не для того чтобъ чувствовать, а дѣйствовать; слабость клщішы пр возбуждаетъ въ немъ участія, по только досаждаетъ ему. Ею бы никто не долженъ любить, нотому-что онъ не можетъ чув- ггаивать ни любвп, ни дружбы; а между-гѣмъ этотъ человѣкъ вну­шаетъ къ себѣ любовь страстную, преданпость безпредѣльную... Еднп- гпеіійое мое желаніе, продолжаетъ она, чтобъ онъ .побилъ меня, ио >іі дошли уже до того, что видимся только но нѣскольку часовъ въ ΐίΑικι; а остальное время я даже іі не знаю, гдѣ онъ и что дѣ- янъ...а Приходитъ Оріо, садится за ужинъ; Энцелнно замѣчаетъ, что « ne дѣііствусп» правой рукой; Оріо ссылается иа старую рану, «іи раненъ!» восклицаетъ Матильда, іі обнаруживаетъ ложь Оріо. АІеж- ij-rtiib Эицелинп, всматриваясь въ его черты, узнаетъ въ Оріо того имго пирата Сокола, ръ **которымъ** дрался утромъ, Н котораго ра­**итъ** въ руку: онъ смѣется надъ трусостью этого знаменитаго раз­**вита.** Разстаются ори, но Матильда чувствуетъ, что одинъ изъ ■» долженъ погибнуть.

ѣдіюіі женщинѣ не снится; риа предвидитъ что-то зловѣщее; рана Ч\*\*· о которой она **не** знала, не даетъ ей покоя, и она рѣшается нро- Wfljjn, въ еіо кабинетъ, хоть только перевязать его рапу. Въ кабп- Чю она съ ужасомъ замѣчаетъ открытую подземную дверь, и слыша,

вдутъ во лѣстцнцѣ, прячется за занавѣскою у окча.

«однтъ Оріо съ своимъ невольникомъ Даромъ\*; за нимъ—пепзвѣ-

W6 Иатильдѣ люди, которые доносятъ Оріо, что Энцелнно убитъ, п доказательство смерти показываютъ его изрубленный **и окро-** мньіі мундиръ. Мало того: изъ разговора Оріо съ невольникомъ, узнаётъ, что этотъ невольникъ—женщина, которая спасла

Оріо, когда онъ былъ въ плѣну у Турковъ, зарѣзала нашу, н

бѣжала съ Opio; Opio говоритъ еіі о любви своей, и о томъ, какъ несносна жена, когда мусульманка напоминаетъ, чтобъ онъ навѣстлъ Матильду: «Поди теперь къ женѣ спосіі», говоритъ она: «она очгаі больна, часа два какъ уже за тобою присылала: сходи къ исіі. R« презираетъ законную жепу свою, гнѣвитъ Аллаха еще бо.ѵЬе, «itui, тотъ, кто дурно обходится съ вѣрноіі своей невольницей. Со щ|,1( ты всегда былъ добрымъ господиномъ: будь же добръ η съ твоеюк- ною...» Матильда узнаётъ, что мужъ ел—пиратъ, нзиѣиинкъ отече­ству, п, сверхъ всего этого, еще ненавидитъ ее... Она выходить щ своего убѣжища, п становится передъ мужемъ, какъ грозиыіі стдіі. Но Оріо не смущается: онъ убиваетъ ее...

Вотъ два акта, н уже два убійства! ЧтЬ же будетъ въ третьемъ’ Въ третьемъ актѣ на сценѣ сперва ядъ, а потомъ пороховой взрьиь п пожаръ. Оріо за ужиномъ понтъ отравленнымъ виномъ своихъ д«щ сообщниковъ въ пиратствѣ, измѣнника, коменданта Лептіо, н друга, —Фреміо; потомъ, сваливаетъ ихъ тѣла на груду Мёбелв, и зажйгмп замокъ... Перемѣна декораціи : Пожаръ. Оріо съ Ларой, готовіі уѣхать въ Венецію, схоронивъ всѣ концы въ водѣ п огнѣ, .побита зрѣлищемъ пожара... Теперь онъ спасенъ; теперь нскому на пегол- нестн въ Венеціи: онъ богатъ награбленными сокровищами, и мокп лучше, какъ въ Венеціи! II совсѣмъ перемѣнюсь п постараюсь гаи отличиться во ф.іоті;; я люблю славу во всѣхъ родахъ! А Венеція нп весела, прекрасна, блистательна и могущественна ! Какъ хорошо в умѣетъ ласкать своихъ героевъ! какъ лестно превозносить ихъ ноль гн! какъ щедро награждаетъ даже малѣііінія заслуги!..»

Вотъ третій актъ... Кажется чтб же можетъ быть эффектнѣе ши­ла, яда, пожара?.. Но, впереди еще два акта; впереди повые эффрпи новые сюрпризы...

Въ четвертомъ дѣйствіи мы видимъ Оріо въ Венеціи. Онъ обшила престарѣлаго па службѣ республики адмирала Морозііни, отца Зіять·· ды, своею ложною горестью; старикъ привязался къ нему еще бе?/, усердно лечитъ его отъ мнимыхъ душевныхъ болѣзней, н выио» тываегь ему новыя порученія правительства, новый случай отдои\* ея. II, дѣйствительно, Оріо одержалъ еще нѣсколько побѣдъ, прен·· дптельствуя вепеціапекпмъ флотомъ. Но скоро попался въ сѣти задумалъ жениться и даль уже семь или восемь серенадъ Аіияь сестрѣ убитаго графа Энцелпно; но Антонія, преслѣдуемая высЛК что онъ своимъ бездѣйствіемъ виновенъ въ смерти брата, не «й\* чаетъ на его искательство, къ велнкоіі досадѣ своей тётки, когорм находитъ эту партію очень-выгодною для Антоніи. Во время 0JW изъ этихъ серенадъ, онъ поймалъ тётку іі оправдывается вередъ не» » подозрѣніяхъ Антоиін... это было подлѣ дома Антоніи... Но чтб Т; въ то время, какъ онъ хочетъ удалиться, полный надежды, что АитеМ выслушавъ оправданіе, прійметъ его въ домъ свой, вг)я.ів «оидь\*1\* *с»* Энцелпно, тотъ самый граФъ Эпце.ішю, который былъ убить гѣ первомъ актѣ... «Вонъ отсюда! вонъ изъ Венеціи!» кричитъ e«J \* кресшій Эпцелнно, и обѣщаетъ сорвать съ него личину, селя онь#\* часъ же не оставить Венеціи. Оріо проситъ объясненія, И^°’Г яснепіе назначено завтра, въ присутствіи адмирала Морозили. Hepf\* на декораціи: Оріо посылаетъ Лару убить Энцелпно. Лара вз«л-Н ню η пошла играть подъ окнами сестры Энцелпно. Онъ »ыі-іЦ

у/. Новыя Cu'iiiiiHiiiji. 37

,л окна, а Лара отошла подальше и продолжала играть, какъ-будто іразііл его· Тотъ выбѣжалъ со шиагоіі, но Лара ушла, іі завлекши но къ берегу Большаго-Капала, вонзила ему кинжалъ въ сердце, и мейла сго въ м»Ре· Новое преступленіе; въ немъ есть участникъ, отъ [іііораго надобно избавиться. Оріо не медлитъ и хочеть поразить Ла- ' но въ эту минуту является полицейскій о-ьнцеръ, н требуетъ Оріо >м-дъ грозный Совѣтъ-Трехъ.

Въ пятомъ актѣ—самый Совѣтъ-Трехъ; въ немъ мало дѣйствія: онъ с,стоитъ изъ чтенія протоколовъ и показаніи свидѣтелей. Въ числѣ ПОс.іі.иінхъ являются—кто бы вы думали? Почти всѣ убитые въ-про- іолкгіііс драмы: дважды убитый Энце.інно, убитая н сожженная Ma­nubia, н даже Лара, которую, уже будучи въ темницѣ, отравилъ Оріо: оказалось, что у него былъ не ядъ, а усыпительный порошокъ. Ma— шь.п спасла Лара, отнесши се изъ пылающагб замка къ пастухамъ. Вь первый разъ Эпцелнііо спасся тѣмъ, что былъ только раненъ, н оставленъ у себя пиратами, надѣявшимися получить за него значн- тслыіыіі выкупъ; во второй разъ вышла ошибка: онъ не самъ бро­сали со шпагой за Ларой, а выслалъ слугу. Совѣтъ-Трехъ пригово­рахъ Оріо къ смерти, а Лару къ высылкѣ изъ венеціянекихъ вла­дѣніи—

Драма наннсана языкомъ простымъ, легко читается, но не оставляетъ намного впечатлѣнія. Не оттого ли, что авторъ думалъ болѣе о томъ, какъ подѣйствовать на воображеніе читателя н оставилъ вь сторонѣ его сердце и умъ... ч

109) Мильда. *Мино.югнческая кантата. Сюжета взята изъ пп.і.чм Лтію.іьрауды, Слова* В. Бенедиктова. *Музыка* С. Мопюшкп. *11ъ инея. ІІтспіерства Государственныхъ Имуществъ. 1849. Ііъ 8-ю д. л. 15 стр.*

Давно всѣмъ надоѣли романтики-поэты, прославляющіе въ стихахъ сномъ любовь, которую величаютъ оші *нгбомсчтелыічцеіі. небесной ю-* гамн, *вѣстницей рая,* н пр. и пр. По хотите ли посмотрѣть, что со­здала иа эту тему народная Фантазія? Вы думаете, что мы напомнііа- (чп. вамъ Кппрнду, рождающуюся изъ волнъ, н тысячу другихъ гре­ческихъ мпеовъ, вь которыхъ олицетворено это чувство?.. Вотъ пре­данье литовское, взятое г. Монюшко для либретто его кантаты, изъ польской поэмы Внтольраѵды, и переведенное на русскій языкъ г. Венедиктовымъ:

Въ Лптвѣ, на берегу Нѣмана, есть древній лѣсъ, посвященный бо- гпігіі любви, Мн.іьдѣ. Въ лѣсу, на горѣ, между липами стоитъ жер- тклпнкъ богиня, сложенный изъ камней н дерева; украдкой прихо­дитъ туда ееляннъ н приносить убогую жертву богинѣ. Весною къ «ему стекается народъ изъ Копію, и

... въ таинственной рощѣ Гимны поются іі слышны молитвы.

Отчего же вдругъ опустѣлъ жертвенникъ іі сама богиня потеряла оое значеніе, отчего такъ—мало счастливцевъ, пользующихся ея да- рми— 5пы! богиня пл ѣнилась смертнымъ, н вмѣсто-того, чтобъ бла- гіяворнть земл ѣ, забывала и землю и небо, іі боговъ н людей въ объя- тіпъ прекраснаго **юноши...** Разъ ночью приходитъ счастливецъ къ

жертвеннику п страстной пѣснью призываетъ богпшо на свиданіе: вотъ она является:

....II жертвенникъ вдругъ озарился.

Свѣтъ, пакъ звѣзда, былъ сначала мерцаютъ,

Но постепенно все Солѣ и болѣ

Росъ онъ, яснѣлъ п сталъ полонъ какъ мѣсяцъ.

Облаку бѣлому сталъ опъ подобенъ.

Блескомъ луны серебренному ярко;

Облако это, легко и прозрачно,

Въ Формахъ мѣнялося долго, покуда Вида не приняло женщины строііноіі.

Дивная прелесть! Какая улыбка!

Нѣга во взорахъ! Въ власахъ ея розы.

Вся, какъ дитя, безнокровно нагая Держитъ богиня янтарную чашу.

Чашу не съ медомъ отъ ковенскихъ сотовъ.

Но съ питіемъ неземнымъ, благовоннымъ,

Запахъ котораго лучше и слаще Запаха розы и липы душистой.

Онъ и опа увидали другъ друга,

Кинулись разомъ другъ Другу въ объятья,

И какъ норой павилика вкругъ ольхи,

Вдругъ обвила неземная зеннаго ,

Съ дрожью н долгимъ, болѣзненнымъ, стономъ.

Міыьда безпокойна; она говорила своему возлюбленному, что an ночь еще паша, но, быть-можеть, это—послѣдняя ночь.,.

Долго ль. кто знаетъ, останется тайной Наша любовь предъ богами? О, милый,

Я благодарна тебѣ, убѣждаясь Въ томъ, что любовь твоя выше боязни.

Го мопсъ.

Мнѣ ли бояться, о Мильда-нарнца?

Мнѣ ли бояться боговъ —Твоихъ братій?

.Мнѣ ли, готовому ринуться иъ бездны —

Но одному мановенію Мнльды?

Мп ЛЬДА.

Тише, другъ милый! Еще ты не знаешь.

Koni какъ страшны! Еслибъ твой голосъ Ими услышалъ былъ — это мгновенье Было бъ для насъ роковымъ н послѣднимъ.

«Богп» говорила Мнльда: «думаютъ, что я разливаю миръ я б.іаже«· ство па землѣ, по міръ мною забытъ; я не внимаю мольбамъ смерт­ныхъ; пѣтъ болѣе нн семейнаго счастья, на дюбвп; междоусобія рі> дпраютъ Литву...»

Въ нѣжной бесѣдѣ проходятъ минуты.

Ночь пролетѣла, заря показалась,

Свѣтъ раскатила по синему небу,

Въ лѣсъ заглянула лучомъ любопытнымъ.

Юноша вспрянулъ отъ страстныхъ объятій,

И, ноблѣднѣлый, спѣшитъ удаліпься.

По между-тѣмъ ужь усиѣвшн богиню Въ крѣпкихъ объятіяхъ смертнаго видѣть.

Вь гѵчн взлетѣла заря огневая.

Тамъ, гдѣ и громы и молніи дремлютъ,

Грозный-Перкупъ, *разметавшись широко (?),*

Свѣтомъ облитый, взираетъ на землю.

Гдѣ еще сумракъ ночной не разсѣянъ.

Облачпыіі нологъ отдернувъ, предстала Вдругъ предъ ІІеркупомъ лари, и, краснѣя.

Съ жалобной рѣчью къ нему обратилась :

» Вымолвить страшно (говоритъ Заря), въ Литвѣ что творится— Нѣтъ ни любви, ни супружестиъ, ни мира.

Minuta не жертвы пъ лѣсу принимаетъ.

Но съ человѣкомъ горитъ въ поцадуяхъ;

Вмѣстѣ обоихъ сейчасъ я застала,

Видѣла какъ разомкнулись объятья,

И соблазнитель преступный сокрылся.

Кара, отецъ мой! Преступницѣ кара!

Грянѵлт, Перкупъ яростнымъ громомъ. Ноги **поблѣднѣло** отъ страха; люди пали па колѣни... Мнльда предстала па судъ... Она говорила...

Тысячи лѣтъ ужь, какъ всѣхъ земнородныхъ Л благодатью любви надѣляю.

Всѣмъ расточаю струями блаженство,

И лишь виервые взяла себѣ кайлю...

Но Перкуіп· не внемлетъ; онъ говоритъ, что это-то погубило ее и ксь міръ; онъ изгоняетъ ее изъ свѣтлаго сонма боговъ н обрекаетъ на заточенье въ мірѣ, гдѣ должна она скитаться странницей:

'Гамъ за любовь ты заслужишь презрѣнье;

Тамъ посмѣются на нылъ твоіі сердечный,

Тамъ твое небо: скитайся въ иемь вѣчно!..

116) Черна л Немочь. *Русская драма—былина въ трехъ суткахъ. І'чч. k.* II. Славина. *Сутки первыя:* «Сваха», *Сутки вторыя:* «Горе- іычныіі», *Сутки третьи:* «Страшная смерть». *Санктпетербургъ. Въ* нм». *Карла Краіія. 1849. Въ 8-ю д. л. 62 стр.*

«Скіжртъ этой драмы заимствованъ изъ повѣсти заслуженнаго нро- «♦еесора п академика Μ. II. Погодина» говоритъ предисловіе. Какъ теперь страпно слышать такія рѣчи—«повѣсти г. Погодина...» Мы пп давно привыкли къ дѣльности трудовъ и вообще направленію weii г. Погодина, къ пеутомимости его въ занятіяхъ исторіей н ipwworicii, къ литературной ясности его взглядовъ на исторію, вы- (ихіпную имъ въ афоризмахъ, что съ трудомъ можемъ себѣ предста­ть «л челѣ его, кромѣ вѣнца Кліо, еще другой вѣнокъ, другой музы, рѣзвой, шаловливой, чувствительной, любящей, мечтающей — словомъ »яокъ повзіп!.. А между-тѣмъ это гакъ: г. Погодинъ писалъ повѣсти, игіщадъ ихъ въ журналахъ и даже въ 1832 году издалъ ихъ въ JP«t> частяхъ!.. То была нора юности... іі въ своихъ повѣстяхъ, г. »годивъ былъ совсѣмъ другой человѣкъ.

уйъ говорить устами свопхъ героевъ: «И я обнаружилъ тебѣ жела-

’Че найти какую-нибудь Юлію, которой могъ бы повѣрить вею тайну ’Ооеіі жизни, h вмѣстѣ наслаждаться такою довѣренностью съ ея сто- •ронм. I акая дружба бывала всегда любимою игрушкою моего вообра- ®№и,,,в Отъиекнвпя эту Юлію, г. Погодинъ изучалъ, что именно

Ийгь Женщина въ жизни мужчины. Онъ говоритъ: «Женщина есть йрдц» мужчины. Какъ вн.иімъ мы себя только въ зеркалѣ, такъ по-

*«чти* человѣкъ, *юворл вообще безъ различія половъ,* видитъ сердце cw *«чувствующую часть свою только въ женщин/ь,—*въ ней часть сія лвчРГ’ «ся во вссіі полнотѣ свосіі π совершенствѣ.» (Повѣсти. Ч. I. стр. los «Съ чѣмъ можно сравнить» восклицаетъ онъ: «участіе женское? У , «ращеніе съ женщиною? *Различіе половъ,* даже различіи одежды, ищ «тііі какъ мило дѣйствуетъ на воображеніе! Какую *прелесть пз.нимп* «па разговоръ!» (ibid). Но надобно сказать, что г. , Погодинъ умѣлъ «с единить въ своихъ повѣстяхъ науку и жизнь, по-криіііісіі-мѣрѣ повѣ­сти его носятъ на себя отпечатокъ его ученыхъ трудовъ: гики занимаются но-бодынен-частн русской ноторіеіі и пріучаютъ герои« читать Нестора, песмотря *па различіе половъ.* Но особенно хорони были великосвѣтскія повѣсти г. Погодина. Кто не помиитъ его ив.і«» графини Софыі! Какъ мастерски изобразилъ онъ всѣ уловкп утончи, наго женскаго кокетства, котормип эта Фея-граФиня думала очаромп искателя своей руки!.. А пластическая красота женщины у г. Погоди- на—да что передъ нею древній Овидій, Пракситель, чтй нопые— ІЬ;- ші, Канова! «Софья (такъ описываетъ онъ свою граФііиіо въ самохт началѣ повѣсти) «Софья, молодая дѣвушка, играющая главную роль и «моемъ повѣствованіи, дочь нѣкогда богатыхъ, послѣ нромотавшищ, «благородныхъ но рожденію, но простыхъ но уму, родителей, *прекрасна собою...»* (ibid, стр. 27). Родители Софьи отправились η свою подмосковную и *Пронской* (герой) приглашенъ былъ ногостніып япмъ на нѣсколько дней.

« Здѣсь-то раскинуты были ему неизбѣжныя сѣти, здѣсь-το его начадиз- нутыпать. Говорить лч маѣ о разныхъ затѣяхъ Софыіныхъ? Для подртпи это сдва-лн нужно... Но почему же другимъ не разсказать этого и *свіыііиіѵ.'* (Какоіі юморъ!) Иногда Софья очень уставала во время прогулокъ. ІІрояссі случался всегда вблизи іі долженъ былъ вести ее подъ руку, *еллдвмвим ему давался* случай осязать ручку, *а какова была эта ручка!..* Иногда Сми, сидя за работнымъ столикомъ, роняла *ридикюль* или что-нибудь другое. ΙΙ[·τ свой долженъ былъ поднимать и *при такихі случаяхъ касался иноніа чиіі,* которая, можетъ-быть (чего не скажетъ клевета?), подставлялась нарочю Иногда посылала она его въ спою комнату за нотами, книгою.а уедииениаі I» вата дѣвушки *чѣмъ не наполняетъ воображенія'.* Тамъ воздухъ, кажется, други, *пронзительный'.* Λ взгляды, двусмысленныя выраженія, вздохи, румяненъ?—Наконецъ въ танцахъ Софі.я могла обворожить пустыпнпка А» друзья мои, *танцы ужасное изобрѣтеніе,* ужасное, говорю я, *хотя и* оляі«)«)· *судьбу, что она не выучила меня танцевать. Л дрожалъ бывало на стулъ, иѵ на электрическихъ креслахъ* {!!!), смотря издали на кружившихся дѣіушяі' Какъ онѣ мило устаютъ! Какъ онѣ мило отдыхаютъ!.. II я не понимаю, отчеп такъ мало съумасшедшпхъ въ большомъ свѣтѣ? — Ужь не оттого ли... *м>и слушаю твоею шептанья, дезюнъ злорѣчья.* · (Ч. 1, стр. 37.)

«Черная Немочь»—повѣсть, помѣщенная г. Погодинымъ въ 1829га­ду въ «Московскомъ Вѣстникѣ». Г. Славинъ выпустилъ изъ нея № саніе и все, что говоритъ авторъ отъ себя, оставивъ только рѣчи.і№ ствуіоіцнхъ лицъ; раздѣлил ъ все это на трое сутокъ; изобрѣлъ иі этпхь сутокъ *страшныя* названія и, такимъ-образомъ, издалъ назвавъ ее своимт? сочиненіемъ. Въ предисловіи сказано только, чт" сюжетъ этой драмы *запзіеіпвовапъ:* но сличеніи же драмы г. Славппап нодлиппою повѣстью г. Погодина, оказывается яснымъ, что кровѣ«»· ваннаго раздѣленія на сутки, каждое слово драмы *заизігімовано* «Λ л . Погодина, и къ этому заимствованію не прибавлено почти иивя»

Ппскпасяыіі способъ издавать книги—подписывать подъ Заглавіемъ ихъ: с,,,,іиеіііе такого-то; какъ-бы въ насмѣшку, просить читателей и «обра- »іавныхъ благонамѣренныхъ рецензентовъ» снисходительно судить **о** тлчіь хорошо ли *задуманы, схвачены* и *обработаны* характеры дѣіі- пвѵюіцнх i’ лицъ, и, наконецъ, посвящать эту книгу своему другу, род- егійііпіку 11 благодѣтелю!

Повѣсть г. Погодина—извѣстна русскимъ читателямъ, говорить о іі,п пока нечего; сочиненія и;е г. Славина такъ-мало въ «Черной Вс­кочи»—нѣсколько страничекъ въ концѣ драмы — что пѣгъ никакихъ іаивыхъ для оцѣнки его литературнаго таланта въ этоіі книжкѣ.

**III' Колокольчикъ,** *книга для чтенія въ ІІріютахъ.* А. ІІшнмовой. *(аяктпетербуріъ. Въ тнн. Якова Трея. 1849.*

Имя г-жи Ишимовоіі давно извѣстно родителямъ и наставникамъ дѣтей; оно любимо и самими дѣтьми, составляющими маленькую пу­блику, избранную этоіі писательницею, публику, которой расположеніе пріобрѣсти такъ же трудно, какъ и расположеніе «взрослой» публп- **(II.** По-краііиеіі-мѣрѣ и то и другое нс пріобрѣтается спекуляціею, а дѣйствительнымъ талантомъ. Доказательства йодъ рукою. Составленіе дѣтскихъ книжекъ представляется очень-легкимъ и выгоднымъ пред­метомъ спекуляціи; кннгопродавцы-снекуллторы выступаютъ каждый годъ съ издѣліями этоіі печальной промыиілености: но что же? Книги ихъ расходятся только съ помощію особенной ловкости издателей, умѣющихъ навязать свои изданія неопытнымъ родителямъ, которые обращаются къ иіімъ съ требованіемъ—«нѣтъ лп чего-нибудь для дѣ­тей!»— а сочиненія г-жи Ишимовоіі спрашиваются уже съ полнымъ одначепіем ь имени автора, и всякое иовос ея изданіе въ пользу малень­кихъ читателей, возбуждаетъ въ пнхъ любопытство, а въ родителяхъ готовность подарить дѣтямъ «новую книжку»... II, право, удѣлъ пи­сателя, посвящающаго труды спои дѣтямъ—удѣлъ завидный; добросо­вѣстные труды ихъ всегда встрѣчаются съ благодарностію. Развитіе нравствічіныхз. качествъ въ ребенкѣ, пробужденіе въ немъ истинно человѣческихъ инстинктовъ добра — самая важная передъ человѣче- спіочь заслуга. Сдѣлайте ребенка прежде всего человѣкомъ, и изъ sero выйдетъ прекрасное созданіе, на какомъ бы поприщѣ онъ ни дѣйствовалъ въ-тсчсніс своей жизни. ІІо во всемъ нужна снаровка, знаніе тѣхъ, къ кому обращается писатель; такъ и въ дѣтскнхь кнн- гахъ : не должно обременять ихъ сентенціями, развивать или иавнзы- ить понятія, которыя нрійіутъ сами-собою въ-слѣдствіс внутренняго органическаго развитія дитяти.

Кажется ясно и соверикчінп-очеппдио, что этого результата можпо іосгипіуть только путемъ любви и дружбы къ дѣтлмзі, п взаимной лобпвыо съ ихъ стороны; этого должны искать и ищутъ всѣ имѣю­Щіе случай и умѣющіе воспитывать дѣтей; какъ родители и настав­ники, такъ и писатели, помогающіе въ этомъ случаѣ своими тру- Ими родителямъ и наставникамъ. Взаимная пхъ довѣренность еврѣ- иляегсл этимъ чувствомъ, и дѣлается лучшимъ ироводипкомъ ире- «рзсныхз, истинъ, которыя воспитатели сообщаютъ свопмъ питомцамъ.

[ «о, къ великому удивленію нашему, мы недавно прочли въ одной га- №г1, совершсиио-ііротпиоположиое мнѣніе , которое готовы Припять м вопль отчаянія воспитателя или родителя, не еъумѣвшаго вну­Шить къ себѣ этого нѣжнаго чувства дружбы, привязанности п ловѣ-

реппостп въ свопхъ питомцахъ. Иначе мы не можемъ понять лтпхъ словъ, сказанныхъ какъ-будто въ минуту глубокаго огорченія; пццк мы не можемъ оправдать и тѣхъ выводовъ, которые сдѣлаль авторъ этоіі газетной статьи, какъ-бы усомнившись въ возможности заслужитъ любовь дѣтеіі. Естественно, когда въ человѣкѣ оскорблено иакЗе-іт- будь чувство, когда онъ считаетъ себя отвержеппммъ, па-нриігЬпъ, сю. нмн питомцами, онъ начинаетъ выдумывать небывалое на натуру человѣ­ческую, вопить, что ошибался онъ, ошибаются всѣ, которые думмгі или думали одинаково съ ннмъ до минуты его разочарованія, и, nnso- нець, ошибка эта становится какъ-бы idée fixe, даннымъ, на которое онъ сбрасываетъ всякое зло, существующее въ этомъ мірѣ. Эта газетъ говоритъ, что ошибаются тѣ, которые полагаютъ, будто родителей я дѣтеіі должна связывать самая искренняя дружба іі полная довѣрен­ность. «Но—продолжаетъ авторъ—можетъ ли быть *дружба* между »и- «цолш м *сыномъ?..* Отецъ можеть любить сына, а сынъ отца въ вы- «сочаііінсіі степени; они могутъ жертвовать одииъ для другаго аіпзвію, «положеніемъ своимъ въ свѣтѣ, мнѣніемъ людей н имуществомъ, м «это священное чувство, эта высокая любовь все же не будетъ дружба, «хотя оио и выше дружбы!.. Дружба между родителями н дѣтьми- «мечта...» ІІо чтб разумѣетъ авторъ этихъ строкъ подъ именемъ *друх- бы* н довѣренности между родителями н дѣтьми? Слѣдующія слои, кажется, объясняютъ сго понятія ; «Довѣренность между родителя« «іі дѣтьми, но несоразмѣрности лѣтъ н при иномъ взглядѣ па жизнь, *«хотя бы ото довѣренность была и полная,* всегда будетъ ве та, кь «кая существуетъ между друзьями одіюлѣтпимп, *совоспіппаіііінкн.мн ■ «сослуживцами».* Во-первыхъ, авторъ долженъ уяснить себѣ, что всь кая наша привязанность можетъ быть только тогда ирнвязапннсти, когда опа основана на *уваженіи,* слѣдовательно, ни авторъ, ни вы, **η** этомъ случаѣ, нс разумѣемъ людеіі часто дѣйствующихъ за-одво un какихъ-нибудь общихъ интересовъ : и онъ, н мы имѣемъ въ впи только ^чисто—безкорыстную ІІ чуждую ВСЯКИХЪ ППѣпіННХ'Іі ІІЫІ'ОП дружбу, подобную тоіі, какая существуетъ между отцомъ н сыпоіп, братьями, соноспптаннпкамн іі сослуживцами, и нроч., когда отіюіиеіиМ этихъ людей основаны па взаимномъ уваженіи. Мы увѣрепы, что если у отца, котораго нельзя не. уважать, есть сынъ достойный его, то между пиміі необходимо должна существовать самая пгкренияд дружба , при всемъ различіи возраста : ибо основа *нравгтео· пая,* родство добра духовнаго — установ.іяетъ между ними полы» гармонію, полную симпатію, іі, слѣдовательно, нолпую довѣренность- Во-вторыхъ, что касается до проявленій этого чувства, то оно про· явится всегда, не столько внѣшнимъ образомъ, сколько внутренней деликатностью, которая дороже всѣхъ вігѣшинхъ условій, хотя м- торь этоіі статьи такъ дорожитъ нмн. II въ этомъ уваженіи, согрѣ­томъ взаимнымъ сочувствіемъ, въ этихъ тонкихъ, неуловимыхъ, во крайне-сладостныхъ для обѣихъ сторонъ проявленіяхъ—въ хіпльйояъ райъ больше чувства и уваженія и любви, нежели во внѣшнихъ Wp· махъ, о которыхъ сожалѣетъ авторъ... ни-прнмѣрь, хоть бы въ све­пѣ, описанной г-μι. Булгаринымъ въ его «Воспоминаніяхъ» іЧагті первая) и характеризующей какъ-нельзя болѣе эту гніянность, всякаго сочувствія лицъ между собою. Въ этоіі сценѣ, соіряяепво· ламъ г-мъ Булгаринымъ, какъ памятникъ отношеній родителей и і>

0пЛ .

Л в1> старые голы, описывается, какъ родителя г. Бу.парппа пріѣха- я въ пнмъ вмѣстѣ къ его бабушкѣ:

■ Когда мы пріѣхали къ ней, она сидѣла въ большихъ креслахъ. *Мои роди- мт» сестра пали ке поіамк ея, .частавивя и меня сдѣлать тоже, и она протя- пла ноіу. которую* ліы *поцѣловали.* Потомъ она приказала налъ встать, и *дала* (Дерики для *облобызанія,* и уже послѣ этоіі операціи приподнялась съ кре- «л,, поцѣловала всѣхъ насъ въ лицо, благословила, и *велѣла* родителямъ мо- мг сѣсть, а мнѣ и сестрѣ *встать* йодлѣ ея креселъ.... При прощаніи опять иміоралось колѣнопреклоненіе, цѣлованіе въ ногу и въ руки...·

ІІс-ѵжс-лп чувство должно выражаться подобнымъ поклоненіемъ? Не- rtf.j’n самое вліяніе родителей, имѣющихъ па своей сторонѣ опытъ п ыигть, должно выражаться какнмъ-то чванствомъ передъ сынокъ?.. Согласны, что при этихъ отношеніяхъ довѣренности быть не можетъ, ипъ со стороны родителей, такъ н со стороны дѣтей: первые будутъ приставляться чѣмъ-то недоступнымъ для послѣднихъ, а послѣдніе непремѣнно будутъ лукавить н обманывать первыхъ; вмѣсто—того, ітп»м чтить память нхъ, дѣти и но смерти родителей будутъ, не стѣ­снись ничѣмъ, не краснѣя, разсказывать о ннхъ вещи, о которыхъ шгрспнсс чувство должно было бі.і заставить ихъ молчать. II все от­того, что сами родители болѣе всего обращали вниманіе па соблюденіе йгіниияго уваженія къ нимъ, на Форму, а Форма—ничего не значитъ, если одушевляющее ее чувство утрачено.

Un СЛОВЪ этоіі газетной статьи, что дружба н довѣренность между родителями н дѣтьми «всегда будетъ не та, что между друзьями одио- іѣпіпиіі, совоспнтаннпкамн п сослуживцами» — видно, что авторъ ббусловлівасть яти чувства одинаковостью возрастовъ, впечатлѣній, занятій, забавъ, іі проч. и полагаетъ невозможность нхъ при отсут­ствіи втпхъ условій. Какъ? Изъ того, что отецъ занимается, поло— жнкь, какимъ-нибудь искусствомъ, а сынъ государственной службой — между пи ни не можетъ быть подпой довѣренности? Сыпъ мололъ, врс.ілетгя увлеченіямъ юности, забавамъ — поэтому, онъ не можетъ 'ъіть друженъ съ отцомъ, π долженъ отъ него скрывать свою жизнь? Hö отецъ, самъ пережившій сго лѣта, знаетъ чѣмъ увлекается моло- ЖП>: развѣ ему пріятно видѣть, что сынъ изворачивается передт» игъ и его обманываетъ?.. Тогда къ-чему же его опытъ? Какъ онъ истъ ему совѣтъ, когда сынъ побоится обратиться къ нему за совѣ- 1№ въ такую минуту, если именно ему полезенъ дружескій совѣтъ »пьянаго человѣка?.. Далѣе изъ словъ автора статьи слѣдуетъ, что лружоы іі довѣренности между **ОТЦОМЪ II** сыномъ іи· можетъ быть по— в«’. что они ведутъ различный образъ жизни, не предаются одпнако- іміпі занятіямъ: но нс-уже-лн это необходимо? Попойки, пирушки, за- ВД«і. п проч.— развѣ это самая прочная основа іірнвязанностп? Нѣтъ, ipiïfla п довѣренность между отцомъ и сыномъ должна быть н есть, но «и дрѵгая: это общность совершеннѣйшихъ нравственныхъ началъ. Это Иймрждается іі опытомъ : сынъ гордится добродѣтелями отца и аа (Пь себѣ поставляетъ идти но слѣдамъ сго; отецъ радуется и гор- “ttn сыномъ, если онъ достоинъ уваженія; отець оскорбляется іі не— ’Уптся гиуспымъ поступкомъ сына. На этомъ только основаніи, при .Чсствоадпіи этихъ общихъ прекрасныхъ нравственныхъ началъ мо- \*Сг>· быть взаимиос *снисхожденіе* къ обоюднымъ слабостямъ, о кото- Ршь говорится въ упомянутомъ Фельетонѣ; п это снисхожденіе от-

Jb не значитъ, что отецъ п сынъ должны обманывать другъ дру-

гл, скрывать свои слабости: «Всѣ люди имѣютъ свои слабости, η сщ «такія слабости, которыхъ *сынъ нс долженъ вндіынь* es оіяірь, а сс„ «вшитъ, то но долженъ показывать что видитъ и знаетъ, равно Сщ. «ваютъ случаи, что и отцу *неприлично знать слабости взрослаго'сым,* Надо сознаться, что паннсавшІіі эти строки, кажется, никлъ въ mm только сыновей недостойныхъ и отцовъ, нестоющнхъ этого назва­нія; иначе какъ можно такъ представлять себѣ самыя нѣжныя і изящныя отношенія двухъ такихъ лицъ, какъ отецъ и сынъ, копа власть одного основывается на любви и покорность другаго на довЪ- репностп, уваженіи и привязанности?.. Какъ можно подумать, бѵло *страхомъ* можно достичь того, что достигается любовью, и какимъстм. хо.мъ?— страхомъ лишиться наслѣдства!.. Нѣтъ, мы возвращаемся η первому нашему заключенію, что этн строки папнеанм въ мниѵту и- кого-нибудь огорченія, когда подходила суббота, н автора **уже пѣскол-** ко разъ звали *звонишь на колокольню,* какъ называетъ г. Булгарщ свон занятія но сочиненію субботняго Фельетона : естестествеяпо, **η** этомъ звонѣ долженъ былъ повториться мотивъ разстроиошііі том, кто взялъ на ссбл обязанность звонаря.

1. Параша, *дочь ссльскаю священника. Двѣ части. Москва. JS4S, Въ синодальной тип. Въ 8-т д. л. Въ I-it части—І!)2, во ΙΙ-ίι—ΪΙι стр.*

Сочпппте.іыіица этоіі книги носинтпла своіі трудъ Ея Императорско­му Высочеству Велпкоіі Кпягппѣ Ольгѣ Николаевнѣ. Во петуп.іепіі, исчисляя въ исторіи наиіеіі великія, чистыя лушн, которымъ еще ы землѣ ясно открывается воля Господня, она говоритъ: «Еще hos» «свѣтило явилось па горизонтѣ нашемъ; святая, бласодатиая иыи «слетѣла свыше въ кроткое, чистое сердце русской Царевны, соямев- «поіі тоіі велпкоіі женѣ», котороіі прежде всѣхъ открылась водя Госп> «да спасающаго Россію! Ольга вторая положила основаніе, до.кя· «ствующсс подтвердить незыблемость православія въ любезномъ ок· «чествѣ нашемъ и развить нравственность, очищенную отъ прсдрхі· «судковъ». Передъ началомъ своего разсказа, сочинительница обр\*· щастся къ «счастливымъ малюткамъ, собраннымъ здѣсь (т. с. въyxl· лпщѣ для дѣвпцт» духовнаго знанія) подъ благотворпыіі покровъ крот-! ваго Ангела». Чтобъ пріятно занять нхъ въ часы свободные en ученья π полезныхъ трудовъ, она разсказываетъ имъ повѣсть ода изъ нхъ свсрстинцъ, молодой дѣвушки, дочери сельскаго свящевяш, Параши, выпущевпоіі уже изъ заведенія, для исполненія тк\ъобязан­ностей. которыя потребуются іі отъ нихъ, сначала, какъ отъ ювив дѣвицъ, потомъ, какъ отъ подругъ служителей Божіихъ, и, някояви» какъ отъ истинныхъ христіанокъ. Въ лицѣ добродѣтельной Параш« представлепы всѣ воспитанницы сказаннаго заведенія, п повѣсть от­чается направленіемъ чпетѣііпіеи нравственности.

1. Обзоръ свойствъ, выгодъ и результатовъ методы Р«· г.ертсопа, *составленный изъ нѣкоторыхъ cmanieit русскихъ журнл-и\* «О лекціяхъ англійскою языка», преподаваемыхъ по ссіі методѣ* Зі,'3Г домъ Турнсреллп. *Санктпетербургъ. 184!). Въ тип. Ііарла Нраня- і* У 2-ю *д. л. 24 стр.*

Зга брошюрка-объявленіе состоитъ изъ слѣдующихъ журналы» и газетныхъ отзывовъ о лекціяхъ г. Турпсре.ілп:

Статьи *U-* Я. *Введенскаго,* напечатанной m. 11 нумерѣ «Отеч. Запн- соіі,іі прошедшаго года, н, слѣдовательно, извѣстной нашимъ читатс- іячь; статеіі г. *Ѳ. Минутъ* и *барона Услара,* помѣщенныхъ въ\*/1/’»Л^\* 261 и 219 «Русскаго Инвалида» 1810 и 1817 годовъ; статьи г. *Ѳ.Кони,* заимствованной изъ .1? 11 «Репертуара Театровъ» 1847 года; и двухъ извѣстій, почерпнутыхъ изъ Фельетоновъ «Полицейской Газеты» 1848 в 1819 годовъ. Итого шесть отзывовъ, разумѣется, весьма-лсстныхъ, ннт, для методы Робертсона вообще, такъ н для г-на Турнереллн въ- особсішостп. Фельетонистъ «Иолицеііскоіі Газеты», г. Комовскііі, пре­взошелъ всѣхъ своихъ соперниковъ; онъ выѣхалъ на битву па *слотъ* в неубоялся *обнажить* меча краснорѣчія.

* Курсъ (ί-ва Турнереллн), говоритъ он/, простъ, потому именно, что *рас· імояееія et натуралноме (?) порядкѣ.* Бромѣ простоты, онъ еще н пріятенъ, удовлетворяя еъ самаго начала нетерпѣнію учащагося: *не имѣя нн малѣйшаго воинііх обв языки,* (этн слова и въ подлинникѣ напечатаны курсивомъ ..), уче- лівъ съ *перваго же* урока но методѣ Робертсона *правильно читаете* (!) по-ан- гдіѣсви данную тому, *чисто* (?) произноситъ се, *переводите* (!!) съ одного язы- И на другой, изъ *извіьстнілзее* словъ, *безе затвержены и.п* (извѣстныхъ белъ аітаержеиія?) и номоіцн словаря, составляетъ новыя Фразы и во всемъ атомъ *оцып грамматическій (!!!) ч синтаксическій* (!!!!) отчетъ».

Все это справедливо въ буквальномъ смыслѣ, т. е., что когда г-нъ Турнереллн самъ прочитаетъ раза два-три и болѣе передъ ученикомъ «даішую тому», строки въ двѣ-трн н менѣе; йотомъ, самъ переведетъ № и объяснитъ всѣ, находящіеся въ этоіі тэтѣ, грамматическія и енп- такпічеекія правила—толковый ученикъ съумѣегь повторить слышан­ное; но зачѣмъ же изъ мухи дѣлать слона?., особенно когда въ рукахъ автора было другое, болѣе-падежное оружіе:

* Повторяемъ (продолжалъ Фельетонистъ), г. Турнереллн открываетъ нынѣ *мслМІі* (!) курсъ англійскаго языка un методѣ Робертсона. Если между же- имщіині учиться этому языку найдутся люди нерѣшительные, отлагающіе, ісякое полезное дѣло до другаго времени, иапомннаемъ тѣмъ четыре стиха нп басни дѣдушки Крылова?

Какъ часто говорятъ въ дѣлахъ: еще успѣю! н т. д.

114} Геометрическія Записки *для діъвицъ, составленныя* В. Ми­хельсономъ. *Санктпетербургъ. Въ тип. Карла Краг'гя. iS4'J. Въ 8-ні* d. л. /5 *стр.*

Нельзя излагать геометрію короче, проще п нагляднѣе, какъ она плохева въ «Запискахъ» В. Михельсона. Дѣвицы по этимъ «За­пискамъ», много что въ три нлп четыре урока, постигнутъ въ совер­шенствѣ завлекательную игру въ линіи, плоскости и тѣла, нс подвер­гаясь даже опасности встрѣтиться съ пиѳагоровой теоремой, которая обыкновенно вызыпастт, улыбку на лицахъ мальчпковъ... В. Михе­льсонъ сдѣлалъ изъ геометріи все, что только можетъ изъ нея сдѣ­лать самое нѣжное пристрастіе къ дѣвицамъ — онъ превратилъ ее >ь легкое, подобное вышиванью по канвѣ н другимъ женскимъ за­нятіямъ, искусство употреблять въ приличныхъ случаяхъ геометри­ческіе термины ; владѣть лннѣіікою , прямоугольникомъ п трап- гнортиромъ для возстановленія нерпепднкуляровъ, проведенія парал­лельныхъ и касательпыхъ линій, измѣренія и дѣленія угловъ и пло­щадей. ‘

1. Clef du i.a langue Française, *nu Guide de Г étude praiitpt <j, celle langue, par* F. <I« P. (Ключъ къ французскому языку ψ де LI.) *Санктпетербургъ. Въ тип. du Journ. de Sl.-Pitersbonrg, /84!) g' 8-ю д. 22 стр.*

Это первая тетрадь курса, на Французскомъ языкѣ, которая въ лрц- шедшемъ мѣсяцѣ вышла по-русски. Мы уже о исіі уиомипали.

1. Der Kinder Kalender, *gedichtet und herausgegeben von* Heinrich Leopold Wilde. (Дьтскііі Календарь, сочиненный и *изданный* Геирв- хомъ Леопольдомъ Віільде.) *Санктпетербургъ. 1849. Въ* /б'-ю <), х *22 стр.*

Это—очень-ма.іенькал книжечка въ стихахъ. Особенность стиховъ со­стоитъ въ томъ, что на первой страницѣ всѣ строки начинаются съ 1, на второй съ В, на третьеіі съ С, и такъ далѣе, въ алфавитовъ по­рядкѣ, до послѣдней пьесы, въ которой всѣ строки начинаются съ *I,* Это должно быть очень-остроумно.

1. Lieder *gesungen іт Concert des Männer-Chores der Symphenit- Gesellschaft, am 9 Apr. 1849.* (Стихотворенія, *пѣтыя въ концерш мужскимъ хоромъ Симфоническаго Общества 9 апрѣля. 1849. Сана- Петербургъ. Въ і/гип. Академіи Наукъ. Въ 8-н> д. .г. Кі стр.*

Стихотворенія, написанныя для музыки и изданныя отдѣльно—іі» безъ души...

1. - Антонъ -Λ нтонови чъ Прокоііо ви чъ-Λ итонскій, «игші- *папіе, посвященное Воспитанникамъ Университетскаго В.іаіородічіт Пи­стона,* С. ІІІеиыревымь. *Москва. Въ Университетской тип. 1848.* іі *8-ю д.* л. *52 стр.*

Статья г. Шсвырева, прмѣщепная въ 8 « Москвитянина» за 1811

годъ и потомъ изданная отдѣльной книжкой, не лишена интереса иі воспитанниковъ Университетскаго Благороднаго Пансіона, какъ благе- дарпое воспоминаніе. Само-собою разумѣется, что священное чувст» благодарности заставляетъ поминать добромъ того, къ кому опа устре­мляется. Память сердца иногда дороже истины, и въ изображеяіі умершаго, начертанномъ рукою человѣка одолженпаго, нѣтъ и бык не можетъ ни малѣйшаго пятна, а есть только свѣтлая сторона. Кі этомъ отношеніи, благодарное воепоміпіапіе совершенно сходно о древними похвальными рѣчами : разница только въ побужденіи къпо- хваламъ, которое въ первомъ случаѣ всегда нравственно, а пъ дрь гомъ пс всегда. Предвижу возраженіе нѣкоторыхъ всовонристіяіоп вѣка сего» (такъ называетъ ихъ г. Сѵшковъ) : не естествевнр, скажутъ они, видѣть въ изображеніи дѣдъ сплошное добро, чистый свѣтъ б№ пятенъ, которыя есть и въ солпцѣ. Но мы на вопросъ нхъ огиѢтшл также вопросомъ: естественно ли человѣку, въ обыкновенномъ поло­женіи находящемуся, разговаривать съ самим ъ-собою, обращаться о бездушнымъ предметамъ и бесѣдовать съ ними, какъ съ одуиіевлев- иымн существами? конечно, нѣтъ. Однако тотъ же самыіі человѣкъ— когда его душевныя способности находятся въ напряженномъ состМ· нін, когда его чувство сильно взволповано, воображеніе иорэхепо- нускается въ монологи іі олицетворяетъ бездушную природу. Человѣкъ лроппкпутып енльпымъ чувствомъ иризиате.іьноств, подходить ДО\*1 ту же категорію. Онъ чувствуетъ себя въ пеобыкповенномъ, въ Я’іомъ-то праздничномъ состояніи духа. Въ эту минуту надобно смо- тріті. на него, какъ на нѣчто исключительное, выходящее нзъ гра- аііці· обыкновенной жизни. Сообразно такой настроенности сердца „в1) и выражается особеннымъ образомъ, то-есть пли поэтическимъ ня по-крайнеіі-мѣрѣ риторическимъ стилемъ. Въ зтн «чистыя мгио- ,РПІ,Я бытія», онъ не видитъ ничего... кромѣ того, чтб ему хочется ■дѣть.

**НОВЫЕ ПЕРЕВОДЫ.**

|Гі Учебникъ Химіи. *Сочиненіе* Ю. А. ІІІтокгардта, *профессора Таряіиккой Академіи въ Сйксоніп. Переводъ съ ніъ.иецкаю, треть ню п:і- ашія* Λ.ι. Максимовича. *Санктпетербуріъ. Въ тип. ПмператорскоЛ Лка-*

*Наукъ. 1840. Въ і2-ю д.* л. *XVIII и 706 стр.*

Изъ элементарныхъ руководствъ къ химіи на всѣхъ языкахъ, безспор­но, первое мѣсто занимаетъ химія, иаинсаииал ІПтёкгардтомъ, нрофес- сороиъ Тарапдскоіі Лѣсной Академіи въ Саксоніи. Это одна изъ тѣхъ інягъ, которая справедливо носитъ названіе школы или самоучителя хпііііі, потому-что всякій, единственно при пособіи этого руководства, бдыіодготонителыіыхъ свѣдѣній и даже безъ указаній учителя, можетъ самымъ легкимъ образомъ пріобрѣсти запасъ основательныхъ свѣдѣ­ніи. Для подобнаго изученія ПІтёкгардтт, избралъ самый вѣрный путь— опыты, которые, какъ извѣстно, при запятін химіею составляютъ то же, чтб карты при изученіи географіи. Фигуры при изученіи геометріи а самыя растенія или рисунки при занятіяхъ ботаникою. Онъ начинаетъ оп самыхъ простыхъ и понятныхъ опытовъ, изъ которыхъ Н ВЫВО- лптъ теоретическія истины. Въ-слѣдстиіе этого, учащійся усвонваетъ себѣ эта истицы только тогда, когда опъ уже знакомъ съ основою вхъ. Одно изъ важныхъ достоинствъ его книги заключается въ томъ, то для опытовъ онъ выбралъ самые простые приборы, которые *всп,* іхѣсгЬ стоять за границею -lj талера (около і руб. сер.). Самые опы­ты описываетъ онъ съ такою отчетливостью и простотою, что даже wice-пезиакомыіі съ химическими операціями, единственно но его указанію можетъ безопасно и удачно производить ихъ при изученіи «органической н органической химіи.

Вещества, употребляемыя для опытовъ, онъ берегь въ малыхъ ко- лчествахт. п тѣмъ самымъ уменьшаетъ по возможности расходы.

Чертежи, приложенные въ текстѣ, объясняютъ н пополняютъ рпи- иаіе, доставляя возможность по образцу ихъ устанавливать самые приборы во время опытовъ. Свсрхъ-того, иъ книгѣ его заключается «іоасство рисунковъ, объясняющихъ самымъ нагляднымъ образомъ Чнъ химическаго процесса. Когда вы прочтете описаніе процесса, вамъ Матъ только взглянуть на рисунокъ, приложенный тутъ же, и вы м«пте повторить однимъ взглядомь все пройденное вами. Теоретнче- часть химіи изложена у него самымъ основательнымъ образомъ. Лія этого, послѣ разсмотрѣнія каждой группы явленій, онъ дѣлаетъ {·<Ηΐι всѣхъ выведенныхъ нчь въ отдѣльности правилъ. Когда же уче- ознакомится такимъ-образомъ со всѣми химическими правилами,

ІИтекгардп, вводить его въ особую главу, гдѣ псѣ опп пзлопеіп, въ одной системѣ. Глава ага, носящая названіе *законовъ хн.юічсекіт : соединеніА,* при помощи остроумно-составленныхъ чертежей, вапямні ’ имъ съ такимъ йскусствомъ, что можетъ быть доступна для с‘аМго непонятнаго ученика. Это наводитъ насъ невольно на мысль, ш.іражев. иую самимъ Штёкгардтомъ, что занятіе химіею можетъ сдѣлаться сь мымъ любопытнымъ п полезнымъ предметомъ только при нраз^ми- телыюмъ изученіи и подъ руноводствомъ искуснаго учителя. Вт, пм. тнвномъ случаѣ, оно, подобно школьному занятію географіею, вдеіц. тпкою h другими пауками, можетъ сдѣлаться не только утомительный, но даже и безио.іезнымъ, нотому-что, вмѣсто любви къ наукѣ, она не· рѣдко вселяетъ въ учащемся отвращеніе къ неіі. Метода пзложс· нія, принятая Штёкгардтомъ, удовлетворяетъ какъ любознательное!», 'гакъ н пользѣ, н едиа-.іп пъ этомъ отноиіепін можетъ сравниться η его книгою какос-ппбудь другое руководство. Химія Рулге, папн- санная весьма-понятно , далеко нс можетъ сравниться съ химіи ІИтёнтардта относительно элементарности изложенія. 1іъ кншѣ Шт«. гардта пѣтъ нп одпого слова, нѣтъ ни одного знака, которые остава­лись бы безъ самаго обстоятельнаго объясненія. Нсоцѣпсвйѵю заслігѵ имѣло бы подобное руководство къ изученію физики, образецъ кото­раго приложенъ Штёкгардтомъ при самомъ началѣ его химія для объ ясиеиія теплоты, составляющей одинъ изъ главнѣйшихъ химпчеенп дѣйствователей.

Мы можемъ сдѣлать только два упрека Штёкгардту: во-первип, почему онъ, но примѣру Шёдлера, не объяснилъ въ спосіі кишѣ г.і»· пѣвшихъ химическихъ производствъ, какъ, напримѣръ, газоваго освѣ­щенія, производство стекла, Фарфора п другихъ. Хотя этп протаю ства и не составляютъ прямой цѣли cio книги, но тѣмъ нсмспѣе ош- саніе пхъ принесло бы не малую пользу, удовлетворяя любовытепі начинающихъ. Во-вторыхъ, намъ кажется, что нрн оіііісппііі kiicjojxt да достаточно ограничиться добываніемъ этого тѣла доиолыіо-легкпчі способомъ изъ красноіі ртутной окиси, тѣмъ болѣе, что здѣсь изуніг шііі, по окончаніи химическаго процесса, видитъ передъ собою иропк тѣло-кислородъ π металлъ-ртуть, принадлежащую также къ просты« тѣламъ. Къ-чему же, сперхъ-того, объяснять добываніе кислорода η хлориовато-кнс.іасо іиі.ін (бертолсттоноіі соли ? Зачѣмъ же обратна, вниманіе изучающаго съ самаго почти начала на такое сложное еоен- иѵиіе? Если о немъ нельзя не упомянуть, то почему же нс обгк- ннть этого ученику тогда, когда сму будетъ пзвѣстно, какъ обра­дуется хлорпоппто-кпедое кіі.іп? Ілце мепѣс удобно въ-пачалѣ показа­ніе добыванія кислорода изъ марганцовой перекиси. Послѣдняя при­ставляетъ собою весьма сложное соединеніе, для объясненія котораго ученику приходится говорить не въ своемъ мѣстѣ, чтб такое царги- цопая перекись н какъ она образуется. Только съ большимъ трудовъ можно сдѣлать in,-началѣ понятнымъ, какимъ-образомъ отдѣляется ил марганцовой перекиси часті. заключающагося въ нсіі кислорода при по­мощи сѣрной кислоты h медленнаго нагрѣванія. Зачѣмъ же вбивать въ голову ученика при самомъ началѣ то, что въ-послѣдстиін вісаооп мѣстѣ онъ пойметъ безъ всякаго затрудненія? Намъ кажется, что не- депіе подобныхъ затрудненій нрн самомъ началѣ можетъ быть mna- пепо только тѣмъ, что оно указываетъ недостаточнымъ людямъ можноеть добывать нрн опытахъ кислородъ болѣе-экономпчесог\*

Uoiiuk Піанолы.

e£(ιιοίΌΜ)'-4τυ бертолеттова соль и въ-особопностн марганцовая iii’Uiib стоилъ гораздо-дешевле красцоіі ртутной описи. Недостатокъ

■т«ці сошель какъ-бы въ обычай, ивъ рѣдкомъ курсѣ можно исвстрѣ- твть его. Другіе, изъ усердія, въ *элементарныхъ курсахъ* наполняютъ (тятьн) о кислородѣ показаніемъ всѣхъ способовъ его добыванія. Это ,к тльго затруднлетъ ученика, но, обременяя его голову мелочами, дадутъ возможности (охранять связь главныхъ мыслей ко все время „мподакапія. Весьма-любопытно развита эта мысль профессоромъ .16- ,^■1,, которыіі, b i. противоположность доселѣ-ііринятоИ системѣ, на- ьшіііь іаже цѣлое руководство, названное имъ *систематически!’! хнмі- ά.* Въ курсѣ этомъ онъ даетъ первоначально понятіе о химія п о іпмп'іескпхъ силахъ. Въ-слѣдъ затѣмъ самую химію опъ дѣлитъ на двѣ WIi, \_ на химическую статику п химическую динамику. Въ первой щпя ивъ говори іь, что такое простое я сложное тѣло, пописываетъ щическік тѣла при равновѣсіи химическихъ силъ. Описаніе фнзп- ’икяхіі свойствъ тѣлъ разсматриваетъ онъ въ особыхъ отдѣлахъ: первоначально простыя тѣла, лотомъ соединенія ихъ но дна ц т. д. Вь-мѣктвіе этого, знакомый со всѣми составами, ученикъ приступаетъ η химической динамикѣ, гдѣ показаны измѣненія въ Формѣ и въ ка­чествѣ химическихъ тѣлъ, посредствомъ химическихъ силъ. Тутъ гшко ученикъ можетъ узнать, откуда что добывается и какимъ-обра- муіь. Къ-сожалѣнію, система его нигдѣ еще ие была введена, и потому нельзя судить положительно о практической ея пользѣ.

Впрочемъ, если Штёкгардтъ п не вполнѣ освободился отъ недостат­ковъ, принадлежащихъ почти всѣмъ химическимъ учебникамъ, то rtsn, неявнѣе они заглажены въ его книгѣ самымъ обстоятельнымъ обыіенеиіемъ. Вообще появленіе этой книги въ русскомъ переводѣ со- пшлеп, отрадное явленіе, п вмѣстѣ съ тѣмъ новую эру въ русской нішіческой л н тературѣ.

Доселѣ мы имѣли преимущественно только два химическія руковод- п»л: гино написанное г. Гессомъ, а другое г. Щегловымъ, изъ кото­рый, первое имѣло даже, нѣсколько изданій.

Отдавая полную справедливость труду г. Гесса, нельзя не замѣтить, ДІО конга его издана скорѣе для учителей, чѣмъ для учениковъ, спорѣе для оканчивающихъ изученіе химіи, чѣмъ для начинающихъ, ѣя іійча.іьиаго же изученія мы не имѣли до настоящаго времени ни ;ДЖо руководства, несмотря на то, что для русскаго человѣка химія Wteiia составлять одинъ изъ основныхъ предметовъ изученія, ибо ббль- м« часть русскихъ Фабрикъ н мануфактуръ находится препмуществен- 111 ы, рукахъ такихъ людей, которые не только не могутъ слѣдить за имѣвшими усовершенствованіями, но даже не имѣютъ понятія объ «спйііііыхъ началахъ химіи. У русскаго купца есть капиталъ и же- Чвгг; усовершенствовать свой промыселъ; природа нс отказала ему въ ВДмдііивіі сист.ніпости и предпріимчивости, но онъ не можетъ по- •гаііугься впередъ, не имѣя для этого руководителя. Вт, Ннжегород- глн-1 убррніп вы встрѣтите селенія, гдѣ почти каждый мужикъ аапи-

HîCn выдѣлываніемъ ножей, ножницъ п т. п. издѣлій; между этими ■ящерами есть в гіікіе, которые могутъ спорить сяопмн издѣліями съ •именитымъ ихъ товарищемъ, Завьяловымъ: что же могли бы сдѣлать а -ιΐυ.ιιι, еслибы наука разоблачила передъ іпімп евоті таинства! У обыкновенно жалуются на недостатокъ хорошихъ популярныхъ

«ЧНиепііі но естеетвсниым ь наукамъ и приписываютъ это тому, чго T, LXiy, \_ огд. VI. ί

въ Россіи еще нс для кого писать; намъ. кажется, наііротінп, » недостатокъ подобныхъ книгъ служитъ причиною, поневу » „J(.h нѣтъ охотниковъ къ усовершенствованію Себя въ естесі всііямхі, ия, кахъ: ипоіі н радъ бы учиться и *но.інзу еъ томъ находитъ,* .щ нё fio чему; химія г. Гесса для него н дорога, и непонятна. Намъ Случалж видѣть множество нроиыиіленнковъ грамотныхъ н весъма-смыіилевихі, который все свободное отъ занятіи время проводили ностояііво за чті>. ніемъ сказокъ и пустыхъ книгъ. Ііе-уже-.иі вы думаете, что эти самы,,. люди не читали бы еще съ большею жадностью вразумительнаго описаніи тѣхъ предметовъ и явденііі, которые окружаютъ ихъ и доставляютъв«т, самое средство къ существованію? Кому неизнѣстно, напримѣръ, чти у насъ въ Россіи ткутъ много копровъ и красятъ для этого пісрсть Не только дома, но даже и па Фабрикахъ, большею частію, но старвваьйп рукописнымъ рецептамъ, иногда достающимся но наслѣдству отъ «тти сыну? Послѣ этого можно ли удивляться, что наши мануфактуры тзкх медленно успѣваютъ? Еслибъ химическія познанія были болѣе распр- п ранены между нашимъ ііромышленым ь классомъ, то неоснориац, чіи паши суконныя, стеклянныя, Фарфоровыя и другія Фабрики я занодд сдѣлали бы огромные успѣхи. Важность этого понимали многіе и стара­лись составитъ общепонятную химію для промышленнаго класса. Ме­жду бодѣе-у дачными попытками въ этомъ родѣ замѣчательны труы Вита и Геіімана, о которыхъ мы уже говорили вь свое время. ІЬ оба этн труда значительно уступаютъ химіи Штбкгардта, неренедеві« иа русскій языкъ г. Максимовичемъ. \_

Хотя эта книга имѣла на нѣмецкомъ языкѣ огромны» yrirttfj заграницею и въ короткое время достигла трехъ изданія, но мы оѣ реиы, что нигдѣ она не была и не будетъ принята сь такою радопіі. какъ у насъ въ Россіи. Одна изъ важныхъ выгодъ перевода ея » ключастсл въ томъ, что онъ сдѣланъ человѣкомъ спеціальнымъ, к- торыи весьма-искусно преодолѣлъ представлявшіяся ему препятстш относительно химической номенклатуры, составляющей доселѣ кики преткновенія для русскихъ переводчиковъ. Желательно, чтобъ г. Мк- епмоннчъ въ новомъ изданіи переведеннаго нмь «Учебника Химіи, которое, вѣроятно, не замедлитъ появиться скоро, освободился cuMf- **іііеіши** отъ номенклатуры доселѣ принятой при школьномъ нрсікмііи- иіи. Гораздо-естественнѣе употреблять такія названія, которыя хари· iеризоііа.ііі бы химическія соединенія. Вотъ что говоритъ Poire uU этомъ предметѣ: «Химическія названія наши совершенно-петачиіи, iw- тому—что пс показываютъ пзъ какихъ частей состоитъ і-недівіеніе і *сколько* гаких ь частсн заключается въ немъ. Оыіс.іы должны бы» названы вообще *кислородными мета.і.іимн* въ отличіе отъ *змр пыхъ, йодныхъ, сѣрныхъ* іі другихъ металловъ. Такихп'-образмъ цинковая , свинцовая іі м ѣдная окиси должны назывнться кнг.ю- роднымъ цинкомъ, кислороднымъ I **ВПІІЦОМЪ** и кислородною **МѢДЬ»1,** въ отличіе отъ соотвѣтственныхъ названій сѣрнаго цинка, сѣризга свинца и сѣрноіі мѣди. Для обозначенія въ какомъ содержаніи ваиг- дягся между собою металлъ іі кислородъ, должно передъ всякимъ п- сдородні.імъ соединеніемъ ставить наименованія *простой,* /)««п«<>»'. V" *ной, но.іъ, полуторный, гіпухъ-съ-нолпвннный* іі т. д. Если въ с<им||К" ііін, на-ир., заключается одинъ пай металла и одинъ паіі кислородъ какъ, на-ир., въ желтой свііицовоіі окиси, то должно называть се ИР5' сіымъ кислороднымъ свинцомъ, подобно тому, какъ бы мы сказали

«юм і. же случаѣ—простой сѣрныіі свинецъ. Ьу руло свинцовую окись, ак,и,чаіоііпіо нл. себѣ дна на л кислорода, лоджію назвать двойнымъ роднымъ ciiiiiiH.il.« ь. Красная свинцовая окись, заключающая въ ,„а пня металла н три пая кислорода, должна быть названа но—

**„ПІ|ІІІЫ« І>** кислородны мт, свинцомъ, потому-что число паевъ кислоро- (I ni, аточ'ь случаѣ нт, полтора рала болѣе числа пасиь металла. Крас­ки ртутная закись должна быть названа іюлкнелородвою ртутыо, но- І(ИіѴ.Чт<і на два **пая** металла находится въ ней одинъ пай кислорода. ІІ пііая кислородная степень марганца называется обыковенно маргаи- мчиіі закисью: она заключаетъ къ себѣ одинъ пай кислорода и одинъ иш металла, а потому н должно называть се простымъ кислороднымъ ирганцтіъ или прямо кислороднымъ марганцомъ. Вторая кислородная пеиміь марганца обыкновенно называется марганцовою перекисью; но іакь-какь она заключаетъ въ себѣ на одинъ пай металла дна пая ки- и фидл, то η приличнѣе было бы называть ее двойнымъ кислороднымъ иргаііцомь. Третья кислородная степень марганца называется марган- ровіію молотою; она должна быть названа тройнымъ кислороднымъ ужаицомъ, нотому-что заключаетъ въ себѣ одинъ пай марганца и три вцнвсдо|іода. «Намъ кажется, что еслибъ ввести подобную номенклатѵ- |и, то она значительно облегчила бы наученіе химіи. При этомъ от- нкмь нс должно думать о томъ, согласятся ли другіе внести подобную вовеиштуру но всеобщее употребленіе; пусть каждый остается, пока, при своемъ убѣжденіи и придерживается своей старой системы. Отъ arortf, конечно, нисколько не пострадаетъ достоинство ноной системы, вольлу η преимущество которой можетъ обнаружить время. Еслибъ при началѣ кто-ннбудь вздумалъ подавить ее авторитетомъ своего вме- ш а долговѣчнымъ употребленіемъ старой системы, увѣряя, что ио- добпое нововведеніе есть растлѣніе въ наукѣ, тому можно несьма- ігагв припомнить слона Распали, который, совѣтуя для сохраненія зіо,іппьа кушать ежедневно чеснокъ и намазываться кам>і>орнымъ еннр- ιοιη,, говоритъ: «намъ нечего опасаться тѣхъ людей, которые будутъ чь'рждать, что запахъ оть насъ нестерпимъ; скажите имъ въ свои» очередь, что запахъ мускусу н духовъ, издаваемый ііхъ одеждою, не яснѣе противенъ для васъ».

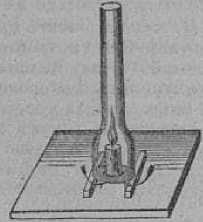
Въ настоящее время г. Максимовичъ оказалъ неоцѣненную услтгѵ, мігістіііп. въ своемъ переводѣ возлѣ названій, употребляемыхъ въ иргіі, π тѣ названія, которыхъ доселѣ придерживается наше торгую- Чк іоеловіе. Еслибъ вы вздумали купить себѣ для опытовъ, па-іір., ^рво-кислаго кііліі , кислаго углекислаго натра цинковаго купороса, ГК’рІіЧЫ ВДВ антимонія **И ІІОІПЛІІ** для этого въ любую мискотильпую «В) со спискомъ этихъ названій, то каждый продавецъ, несмотря паданіе свое продать что вамъ угодно, скажетъ, что у него та­явъ іісііпчі никогда не бывало, что онъ никогда не слыхалъ такихъ нліііііін и, .,Т0) наконецъ, нѣроятпо вы ошиблись. Напрасно вы бу- ,'1'· разсказывать ему составныя части требуемыхъ вами тѣлъ пли ДОШмиать тѣ Формулы, которыми они выражаются въ химіи! ВмѢ- № «сего атого скажите ему просто: дайте мнѣ аркапа дубликата, бн- В|і"«ііііікп, капраеа или госеларскаго купороса, регулѵеа—и онъ вамъ 'тічт, отвѣситъ требу»·,мое количество вс ѣхъ этихъ веществъ.

••''(К'ііидъ г. Максимовича носьма-ясенъ іі простъ; языкъ его до- ^‘"'нь каждому русскому человѣку. Рисунки выполнены съ бо.іь- яя отчетливостью. Ніелателыіо, чтобъ но этой книгѣ былъ при­готовленъ запасъ необходимыхъ приборовъ и матеріаловъ по дешеод цѣпѣ. Это было бы весьма-важно для нногородныхъ любите лей и«іі которые врядъ-.ін всегда могутъ достать себѣ и простую стекдвітв трубочку. Переводъ г. Максимовича можетъ служить съ подьзею j, **каждаго** любителя науки — для Фабриканта, заводчика, ремеслеввт купца, помѣіцпка и во всѣхъ учебныхъ заведеніяхъ, въ которыц преподается химія. Не малую пользу онъ принесетъ также в апт.ці, скимъ помощникамъ,.. Мы нарочно упомянули отдѣльно объ ы«п помощникахъ, чтобъ обратить вниманіе Русскихъ на то попроще <»- торое до настоящаго времени почти исключительно принадлежитъ «<>- странцамь.

Чтобъ читатели лучше моглп судпть о догтоппствѣ сочпиенія о «. ревпда, приводимъ изъ него выписки.

• «Горѣніе.

Псѣ роіы горѣнія, замѣчаемые въ общежитіи, суть быстро прояемшац соединенія горючаго тѣла съ кислородомъ воздуха; слі.дователыю, суть os«-· лепія. Сгорѣвшія или окисленныя т. е. съ кислородомъ соединившіяся rnpmit вещества большею частію газообразны; они составляютъ дымъ : въ пипк можетъ совершаться горѣпіе. Изъ этого слѣдуетъ, что, *д.іл погідерэкавіійрмі необходимо проводить к» юр еще.и у тіь.іу евѣжЛ во.ѵіутя и в\* то же время ytt.* ляни іллы *происшедшіе птл сюріьнін.* Установивъ притокъ воздуха достигли того и другаго.



*Опыпв.* Зажжемъ огарокъ свѣчи и покроемъ его обыкновеннымъ шг· вымъ стекломъ ; онъ скоро погаснетъ, ибо снизу віп притока воздуха. Свѣча погаснетъ также, если зак|+ емъ сверху стекло пластинкою, хотя бы воздухъ быд пущенъ снизу ; въ атомъ случаѣ сгорѣвшія вещи» не могутъ свободно удаляться. Но если иолъ открик стекло положимъ двѣ чу рочкн , то свѣча горитъ аі- иоино. Если къ нижнему отверстію поднесемъ залин дымящійся фитиль, то дымъ устремится внутрьertui вверхъ ; ато убѣждаетъ, что свѣжііі воздухъ npw каетъ снизу, а потомъ, отдавъ горючему вешестп часть кислорода, нагрѣвшись и ставъ легче, улеіяеп верхнимъ отверстіемъ стекла.

Къ верхней части пламени свободно горящей свѣчи можно близко поднеся руку, ие опасаясь обжога; но если свЬча находится въ ламповомъ сгеиѣ\* рука чувствуетъ жаръ на большой высотѣ. Къ нервомъ случаѣ горячійвОвлух\* расходится по всѣмъ направленіямъ; во второмъ онъ скопляется во ивпрі- влеиію стекла Въ слѣдствіе этого горячій воздухъ вверху скоро вытекаетъ\* на мѣстр его холодный снизу быстрѣе ирмтекаетъ. Отъ этой-то увеличивъ тяги воздуха, ламповыя стекла содѣйствуютъ быстрѣйшему и скорѣйшему старанію іі усиливаютъ яркомъ и свѣтимость пламени.

Какое дѣйствіе производитъ стекло въ лампѣ, такое обнаруживаетълы№ труба въ печи. Извѣстно, что въ узкихъ дымовыхъ пролетахъ тяга силья · чѣмъ въ широкихъ; изъ первыхъ дымъ вылетаетъ болѣе нагрѣтый яС\* и шею скоростію, за то и большее количество холоднаго воздуха притекаетъ топливу, отъ чего необходимо увеличивается и скорость горѣнія.



UuRUt Qbpbbojm. S3

Если верхнее отверстіе ламиоваго стекла разгородимъ по поламъ кусочкомъ дерева, то свѣча продолжаетъ горѣть, хотя бы снизу и не было притока воздуха. Дымъ задутаго **фитиля,** нодпесенпаго къ отверстію стекла съ одной сто­роны втягивается, а съ другоіі вылетаетъ, какъ пока­зываютъ на чертежѣ стрѣлки ; слѣдовательно тутъ про­исходитъ тяга воздуха, сверху внизъ, которой и дос­тавляетъ кислородъ ііеобходймыіі для горѣнія. Суще­ствованіе этоіі тяги можно замѣтить но колебанію пла­мени.

Ііъ пламени обыкновенныхъ свѣчь η ночниковъ воздухъ притекаетъ только снаружи, а потому горѣніе іі происходитъ только въ наружной его части ; во внутренней, горѣніе слабо, а потому она и кажется менѣе свѣтлою.

Если пропустимъ воздухъ и ко внутренней части пламени, то горѣніе усиливается п яркость спѣта увеличивается. Простѣйшее средство для итого представляютъ внутри полыя и цилиндри­ческія свѣтильни, которыя даютъ пламя коропкою; воздухъ при­текаетъ къ нему снизу и въ середину и снаружи. Такія лампы называются вообще аргапдовымн, или съ двойнымъ токомъ. Та­ково же устройство и віінііо-егінртовоіі лампы Берцеліуса, которую обыкновенно употребляютъ при химическихъ работахъ, когда требуется иронзвеегь жаръ большій того, который даетъ простая спиртовая лампа. Лампа Берцеліуса дѣлается изъ латуни и уврѣ-

□ллется на металлическомъ статнвѣ, иа которомъ находится нѣсколько мѣд­ныхъ колецъ разныхъ діаметровъ. На кольца ставятъ при работахъ чашки, тигли и другіе сосуды. При употребле - ніи этоіі лампы должно наблюдать, чтобы между цнлиид-

Й

—ромъ, ограждающимъ пламя, и сосудомъ оставалось доста­точно мѣста для удаленія горячаго воздуха и для разстп- линія верхнеіі части пламени. Въ противномъ случаѣ не весь улетающій спиртъ будетъ сгарать, а слѣдовательно и

-у— нагрѣваиіе будетъ слабѣе. Когда требуется подлить **ί®\*** спирта въ такую лампу , пламя задуваютъ·; иначе можетъ

*,·■ ' "Ί* загорѣться поддаваемый спиртъ.

Дл того *чтобы* **тіь.іо** *могло быть нажжено и горѣть, должно нагрѣть ею до чгьетноіі температуры* **« пошо.нв** *поддерживать эту степень теплоты.*

*t*

*Опыта.* Въ небольшомъ горшечкѣ нагрѣемъ нѣ­

сколько песку пли золы, на которые поло-жимъ Фос­форныя спички; онѣ, или правильнѣе сказать, фос- ФОръ,’облегающій концы ихъ, загорятся пе прежде чѣмъ зола нагрѣется около 65е — 70“ Ц. Т ; въ чемъ можно убѣдиться погрузивъ въ нее шарикъ термо-

Ояыліб Навьемъ тонкую платинную проволоку на круглую палочку и потомъ



і рѣтую рюмку, въ которую налито нѣсколько виннаго спида то она останется раскаленною въ парѣ спирта, между-гІ,ц в,\_ пъ воздухѣ быстро остыла бы. Здѣсь происходитъ медленное гп. рѣніе спирта, т. е. онъ медленно соединяется съ кислоролот и отдѣляющагося при атомъ теплорода достаточно для подлей жапія раскаленія проволоки. Изъ рюмки отдѣляется яепріітииі кисловатыіі запахъ, зависящій отъ новыхъ соединеніи, «ΐίι,,μ ковавшихся изъ спирта и кислорода при медленномъ горѣніи g которыя можно принять какъ-бы за иолусгорѣншііі спиртъ. Прими аажжевкіі спиртъ горитъ быстро, .стираетъ инолиѣ и произведенія горѣнія не иаѣкпъ никакого запаха. Слѣдовательно, при быстромъ и совершенномъ сгарівід происходятъ не тѣ соединенія, которыя получаются при медленнемыі нео вершенномъ. Нѣчто подобное замѣчается и при всѣхъ другихъ горючихъті- лахъ. Ііспрілтпыіі запахъ опалсиыхъ волосъ, шерстяныхъ **іі** другихъ да. ней, молока попавшаго на горячую плиту, тлѣющей пропускноіі бумага ni«, исходить отъ несовершеннаго сгорѣнія. **Этіі** же вещества, окончательно ио- рѣвиіи, не распространяютъ смрада.

Повторимъ этотъ же опытъ, но вмѣсто спирта нальемъ въ рюшку #вцр; жидкость загорится п горитъ съ пламенемъ, если проволока накалена до-йЬ; накаленная только дА-краспа не зажигаетъ эоира ; онъ загарается при tua нѣіішемъ, бѣлимъ накаливаніи проволоки.

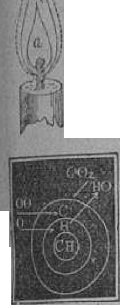
Мы видѣли, что Фосфоръ заіарастся не нрежде какъ будетъ вагркіъ \* 7(1°, что для зажженія эоира требуется несравненно высшая темпера™ точно такъ и для воспламененія всѣхъ горючихъ веществъ требуется [оорглѣ](http://onpe.it) ленная степень теплоты ; для однихъ высшая, для другихъ низшая. Кодь своря горящія тѣла будутъ охлаждены ниже этой температуры, они гаснутъ. ,l·- бѣла раскаленное желѣзо продолжаетъ горѣть въ кислородѣ, а въ воздухѣ гч· нотъ; при быстромъ горѣніи пъ кислородѣ, оно такъ накаливается, чтояожеп горѣть; пъ воздухѣ (содержащемъ только '/л своего объема кислорода) да пература потребная для гореніп желѣза не **можетъ,** поддерживаться Каиепяш уголь загарается при высшей температурѣ, нежели дерево; поэтому онъп сыпаете» плотнѣе и толще; иначе,скоро остывая.онъ погаснетъ; деревоврк· бросаниое по полу печи, продолжаетъ горѣть. Раскаленный уголь, імл- женныіі на желѣзо, скорѣе гаснетъ, ч ѣмъ лежащій на деревѣ, потому что же­лѣзо. какъ лучшій проводникъ теплорода скорѣе понижаетъ температуру егѵ. чѣмъ слабо п|>оводящес дерево.

Желѣзомъ можно охладить даже сальную свѣчу и спиртовую ламиу доіаво» стеиеші, что онѣ погаснутъ.

*Опытв.* Если опустимъ металлическую сѣточку, нанрнм. кусокъ иѣдмаі:\* L сита въ пламя свѣчи, то оно уменьшается, точно тап.



какъ-будто бы надъ нимъ держали сплошную плаг тпику ; сквозь ячейки сѣточки проникаетъ лывг, л пламя не пробивается. Поднося горящую бумажку леги убѣдиться, что этотъ дымъ можетъ еще горѣть, ш почему же онъ не горитъ самъ собою? Проходя скво» ячейки ткани, онъ теряетъ столько теплорода, «о температура его становится ниже той, которая нсобхо- дііма для его восп.іаяепеиія; поднеся горящую буваазу, мы нагрѣваемъ его до надлежащей степени и омъ wf- пламеняется. То же произойдетъ, когда сѣточка «г калится дА-бѣла; понятно, что она перестанетъ уже содѣйствовать охлажлеінм· Гумфри Деви, знаменитый англійскій химикъ, основываясь на этомъ учсіи«· придумалъ очень вѣрный способъ для предупрежденія взрывовъ, случ.и«- іцихся въ каменноугольныхъ копяхъ. Въ нѣкоторыхъ разработкахъ изъ ’К щиііъ угла вытекаетъ горючій газъ который, смѣшиваясь съ aniuwpuMn1,ι,ΜίΜτ, carraвляетъ пгббый гремучій воздухъ. который воспламеняясь отъ **Îji'h,** Buèceniioii работникомъ, убиваетъ и опаляетъ рудокоповъ и даже рлз- двае'гь кнпь. Но когда оіерузкимъ горніцее тѣло проволочною сѣткою, газъ ЙПоаменястсл только внутри и пламя не можетъ быть сообщено окружающей **’йіІ н '**Такамъ образомъ работникъ имѣетъ время удалиться изъ опасной кипи, ію κότοροϊι потомъ извѣстными средствами выгоняютъ гнбельпын газъ ире ),н(і;івительпая лампа Девп). (Стр. ПО — 117.)



Ili пламени свѣча о масляной лампы можно различить три части : въ срединѣ -гемныіі конусъ |я) свѣтильнаго газа 'разложившееся вещество свѣчи’ : около него яркосвѣтящяяга оболочка б, изъ горящаго водорода, смѣінаіінаго съ ді’і-бѣла накалспвымн частицами ѵг.ія, и, наконецъ, тонкая, едва замѣтная ободочка в; въ которой сга- растъ углеродъ. Если представимъ себѣ, что пламя разсѣчено по срединѣ, то все явленіе можетъ быть представлено наглядно такъ : внутренній кружокъ представляетъ углеродистый водо­родъ ('И — свѣтильный газъ; кодородъ сгараетъ въ среднемъ кругѣ; жаръ происходящій отъ итого раскаляетъ углеродъ: на­конецъ въ наружномъ кругѣ сгараетъ углеродъ. Раскаленныя частицы углерода въ среднемъ кругѣ сообщаютъ ила мели свой­ство свѣтить. такъ точно какъ накаленная проволока дѣ­лала свѣтящимъ пламя виннаго спирта. Холодный поясъ, держамый въ пламени свѣчи, до таімй степени охлаж­даетъ углеродъ, что металлъ покрывается слоемъ сажи. **IJ**[іовоаока, положенная ю>перегъ пламени, сильнѣе всего на наливается въ наружной оболочкѣ, точно такъ, какъ и на скиртовбн лампѣ; на средней части садится коп-ть. Свѣтеніе пламени зависитъ, какъ показываютъ предъ- пдущіо опыты,отъ пакаленія частицъ твердаго тѣла.обык- ікаяіпо сажи. когда частицы накалены только докрасна, свѣтъ пламени бы- ram тусклый, красновато-бѣлый : при совершенномъ сгараніи он ѣ нака.ін- WH'icfl ло-бѣла, п пламя становится ослѣпнтелыіо-бѣлымъ. (Стр. 124— 125.) Углеродъ и К и с л о е о д ъ.

Говори объ углеродѣ, мы упомянули уже, что при сильномъ горѣніи уголь **ii** вгѣ ниши топлива образуютъ углекислоту, и что присутствіе зтого газа можно открыть посредствомъ известковой воды, которая отъ него мутится пъ otmnie происхожденія нерастворимой соли углекислой извес-тп. Мѣлъ, Нйистнпиъ, мраморъ суть углекислая известь; изъ нихъ то можно добывать уѣюкнедоту въ большомъ количествѣ.

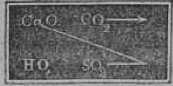


Опытл Пъ полуфунтовую баночку положимъ нѣсколько кусковъ мѣлу, мрамору или извест­няку; нальемъ лотъ воды и столько же азот­ной кислоты; баночку соединимъ газоотводною трубкою съ пневматическою ванною, η извѣст­нымъ образомъ станемъ собирать ві, пріемникѣ газъ, отдѣляющійся, со вскипаніемъ. Азотная кислота, какъ сильнѣйшая, вытѣсняетъ слабѣй­

**шую, угольную,** п соединяется сЪ известью СаО. Образовавшаяся азотнокислая известь растворяется въ водѣ, и въ баночкѣ получается свѣтлая жидкость, изъ которой послѣ вынаренія сядутъ кристаллы соли.

θ'ίΜΒίί. Повторамъ этотъ опытъ, но вмѣсто азотной кислоты возьмемъ дотъ

Жилкость въ баночкѣ не будетъ свѣтла, такъ-какъ образовавшаясясірщ.



**кислая известь CaO, SOs** очень трудно растворимой волѣ;это искусственный гипсъ пли алебастръ. **По** явщ чаиін опыта осадокъ, оставшійся въ баночкѣ, »ысс» ваютъ и сберегаютъ для употребленія въ посдѣдгтц„ Въ обоихъ послѣднихъ опытахъ можно видѣть ввели« примѣры простого избирательнаго сродства.



Олмвіи Вь растворъ азотнокислой извести, отъ перваго опыта, ставсп опускать каплями сѣрную кислоту ; чистая ааідисп поиутвтся; опять образуется піпсь ; такъ-какъ am· нѣінная сѣрная кислота, вытѣсняя слабѣйшую—азів. ную — и.соединяясь съ известью, даетъ очепьтртлви- растворимую соль. (Стр. 175—177.)

Атомы.

Когда многократными и многотрудными изслѣдованіями соверпіоппп течи было доказано, что тѣла всегда соединяются опредѣленными или обычіам или вѣсами,—пожелали еще узнать причину эгоіі дивной пеіізмѣпіюепі. 51ы· слящііі человѣкъ, познавъ явленіе и ходъ его, всегда спроситъ, отъ чего і; оно совершается такъ, а нс иначе. Но всѣ усилія прямо постигнуть атт при­чину остались безъ успѣха; тѣмъ не менѣе человѣкъ составилъ для себя пред­положеніе. которое достаточно объясняетъ такую правильность іі hciuüU ноеть законовъ химическаго соединенія тѣлъ. Предположеніе эго, извѣсти въ иаукѣ подъ названіемъ *атомической теоріи,* состоитъ въ слѣдующемъ.

1. Каждое тѣло составлено изъ самомал ѣйшихъ частицъ — атомовъ, ула­живаемыхъ на извѣстномъ разстояніи одна отъ другой. Между атомами щ- ходятся пустые промежутки, иди норы. Въ легчайшихъ тѣлахъ разсіаип между атомами больше и поры значительнѣе, нежели въ тѣлахъ болѣеік· кпхь. При охлажденіи, или сдавливаніи агомм сближаются, и отъ того тѣлі становятся плотнѣе и вѣсче; напротивъ, при нагрѣваиіп атомы взаимно опа­ляются, поры становятся больше; а отъ этого тѣла занимаютъ большій обкп π становятся сравнительно легче. Атомы газовъ и паровъ находятся ерэвм- тельпо на большихъ взаимныхъ разстояніяхъ, нежели атомы капельныш твердыхъ тѣлъ; такъ атомы стоградуснаго водянаго пара отстоятъ олап отъ другаго въ 1700 разъ далѣе нежели атомы волы ири О’; ибо воли паръ + 100· Ц занимаетъ въ 1700 разъ ббльшіи объемъ, нежели вола, яп которой онъ образовался.



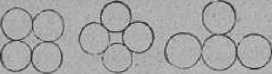
3 Эж малѣйшія частіщы, составляющія массу тѣлъ, нс могутъ быть раа- і'пічіы па части еще меньшія; онѣ нераздѣлимы; это понятіе и выражает-

(, греческимъ словомъ — *атома.*

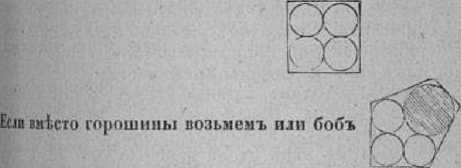
і, ОкІ; такъ мз іы, что мы не въ состояніи ихъ видѣть даже помощію са- іцгь лучшихъ увеличительныхъ стендъ, а потому не можемъ сосчитать.

5 Когда твердое тѣло медленно выдѣляется изъ жидкости, атомы его по- піменно улегаются по извѣстнымъ направленіямъ одинъ подлѣ другаго и зймзуюгь" правильныя кристаллическія Формы; при **быстромъ аастыяанів** аііяы г.коиляіотси безпорядочно и тѣло принимаетъ или сливное или вороіп- игилііое йіожепіе.

Й. Взаимное расположеніе атомовъ можетъ измѣняться. Четыре шарика ідано расположить слѣдующими Ù6разами: un и атомы могутъ взаимно располагаться разными ббразамн. Это замѣча- іір пСтіЯСВяетъ намъ, почему одно и то же тѣло принимаетъ разныя крнстэл- ііічсскІп Формы, **или** имѣетъ не всегда одинаковое сложеніе; слѣдовательно, ісгрѣчаетол въ двухъ видахъ (диморфическсе— дну Форменное тѣло). Сѣра ни, ріістиоров'ь при обыкновенной температурѣ кристаллизуется октаэдрами, іівгрѣтая до плавленія, садится косыми столбиками. Желѣзная экипажная ікч,. пічаино выкованная, имѣетъ волокнистое сложеніе, а отъ продолжитель- ніго употребленія принимаетъ веринстоо, и ироч.



". Il·, всей вѣроятности атомы разныхъ тѣлъ имѣютъ неодинаковую вели­**чину.** Четыре горошины можно расиоложіиь въ правильномъ четыреуголь- аикі такъ:



и»обоихъ случаяхъ правильность Формы нарушится ; напротивъ, она не іпмѣнится, если на мѣсто горошины положить такой же величины дробинку , хотя въ сущности четыреугольннкь будетъ другоіі, Можетъ-быть >«№ жв измѣненіе Формы существуетъ и при взаимномъ расположеніи ато- Ш, Іііворя о разныхъ родахъ квасцовъ, мы замѣтили, что въ этоіі соли ка- ^ййікетъ быть замѣнено или натромъ, или амміакомъ, а глиноземъ описью ІіГі1 sjioiia. или желѣза, что отъ того Форма кристалловъ не перемѣнится; изъ -Тіизавлючаемъ, что величина атомовъ кііли. натра и амміака одинакова — '’ві'спопанія сутыізоморФіічоскія ргозклеФорнеиныя); то же самое разумѣется **"глиноземѣ и** 0К1ІСИ или хрома, или желѣза. Напротивъ, ьоль-скоро замѣ- чрщ, что ф(!|)иа кристалловъ перемѣняется, когда одно тѣло замѣняется рхгп»гь, можемъ заключать, что величина атомовъ обоихъ тѣлъ не одинакова.

Допустивъ существованіе атомовъ, очень легко объяснить нзоясрныя со-

,!|ія тѣлъ, т. е. почему тѣла, имѣющія одинаковый химическій составь, о''П однакожь и не одинаковый наружный видъ и не одинаковыя

Объяснимъ возможность этого наглядно: помѣщая на шахматной щсЦ бѣлые, то чернью квадратики, можно составить множество правильичГ группъ ихъ?

SB **И И к**

Въ каждомъ изъ этихъ чертежей находится S бѣлыхъ о 8 черныхъ квадряти. ковъ, всего по 16; во они сгруппированы очень различно. бъ σ квадратиси перемежаются отдѣльно, въ *6* два одинаковыхъ квадратика перемежаівігя tk нарою другихъ; въ β цѣлыя полосы одноцвѣтныхъ квадратовъ нерет-лающ одна съ другою, а въ » четыре одноцвѣтныхъ квадратика, расположенный квадратомъ, перемежаются съ другими квадратиками также расположеніи,щ. На мѣстѣ квзлратнкопъ вообразимъ атомы, тогда легко понять, чтомогщ существовать такія тѣла, которыя, при совершенно одинаковомъ хожичічкіиц составѣ, имѣютъ неодинаковый наружный видъ и неодинаковыя свойсш Каучукъ 'резинаэластпка , горное масло и главный свѣтильный газъ —rta л ncr ne ни о разнородныя — представляютъ разительнѣйшій примѣръ до пщ степени при одинаковости состава, тѣла могутъ различаться другими η»«, стами составныя части всѣхъ трехъ — углеродъ и водородъ—и по качели и но количеству тожественны.

9. Атомы разныхъ тѣлъ должны **имѣть** нѣкоторыіі вѣсъ **іі** при томъ пани- накопын. Положимъ, что кусокъ тѣла, содержащій милліонъ атомовъ, вѣситъ

1. золотниковъ; очевидно, что и ма.і ѣіішая частица его должна имѣть вѣи торын вѣсъ; ибо изъ невѣсомыхъ пылинокъ нельзя составить вѣскаго тія Съ другоіі стороны, въ мѣлѣ на 330 частеіі по вѣсу извести всегда находаі 275 такихъ же частей упыыіои кислоты. 11 большой и маленькій ктсопі пылинка мѣла должны имѣть тотъ же составъ. Если представимъсебѣ.чг, мѣлъ состоитъ изъ 1 атома извести н 1 атома угольной кислоты, тодояжві допустить, что атомъ извести вѣситъ 350, а атомъ угольной кислоты '275еп- іііііі і. вѣса. 350 вѣсовыхъ единицъ извести состоятъ изъ 150 единивъ кэлпіі
2. 100 единицъ кислорода; гакъ-какъ и известь принимается аа соедная») атома кальція и атома кислорода, то атомъ кальція вѣситъ 250 едніііни : атомъ кислорода 100 такихъ же единицъ. Наконецъ въ 275 вѣсовыхъ едкпі- пахъ угольной кислоты всегда содержатся 73 единицъ угдерода въ гордилев» съ 200 единицами кислорода: поэтому вѣсъ атома углерода есть 75, atlo двухъ атомовъ кислорода — 200.

Показанныя здѣсь числа суть тѣ же самыя, которыя прежде были иазвдии эквивалентами /замѣняющими или иріиіорціщіальными Поэтому, допугиі атомическую теорію, моа;но сказать, что числа эти выражаютъ отиоснтеіи ныіі вѣсъ атомовъ, а потому они и извѣстны подъ именемъ *аіьеа ашимол.ш·* гда *аіпимнческаю віьса* тѣлъ. » (Стр 333 — 338.)

12) Опытъ ПАЧЕРТАИІЯ ГРАЖДАНСКАГО СУДОПРОИЗВОДСТВІ ·» *Россійскимъ Законамъ. Соч.* Логина Камбека. *Съ тьмецкаю перевміи\* міьчанілмн дополнилъ* .Іенъ Камбевъ. *Казань. Въ тнн. Губернскаы Up· вленіп. /848. Въ 8-ю* »). .г., *143 стр.*

Это первый опытъ сравненія русскаго законодательства о судопре· нзводетнѣ съ началами судопроизводства въ общемъ правѣ. Свсіеаі· тпческое изложеніе своего предмета авторъ обработалъ для ιιιωετρ1\* пыхъ правовѣдовъ; переводчикъ дополнилъ его тѣмъ, чтО автора но цѣли имъ избранной, считалъ нс нужнымъ н даже лишнимъ. II· и дополненія не довели сочііиспін до-того, чтобъ оно удовлетвори· совершенно современнымъ требованіямъ. Впрочемъ за первый въ ДО»

Bulli I

ut трудъ, должны благодарить и автора л переводчика особенно тѣ, ^цірі.иі’!' нужно первоначальное изученіе основанія судопроизводства , приложеніе теоретическихъ о немъ понятіи къ положительному рус- f[W законодательству. Они принесетъ имъ песомпѣнную пользу, ра- г, іѴется, при недостаткѣ книги болѣе полной.

Можно ручаться, что книга, о которой мы говоримъ, будетт. ішеде- іи какъ учебное руководство, во всѣ учебныя заведенія, гдѣ ирепо- ві'тсіі судопроизводство и гдѣ опытнымъ преподавателямъ нужно бу- jeib дополнить ел недостатки.

Ііъ теслу недостатковъ мы относимъ : 1) понятія о законной иомо-

I вооГици не развитыя пь той полнотѣ, какой естественно желать и і;п'Гіоваті. о столь лажномъ предметѣ; 2) объ исключеніяхъ изъ зако- J), которымъ воспрещена номоіць самому-себѣ, сказано какъ-бы іймдьзь; 3 взглядъ на сродства, предуиреж дающія производство дѣдъ гудебньш ь порядкомъ, поверхностный : сказано объ одномъ только і'ротііекіімъ-гудѣ и умодчапо о ирнмнріітсдыіомт. и домашнемъ разби- |мгі.іьгтіті>, совѣстной і.-судѣ, іи. словесныхъ судахъ, въ волостныхъ исмьскнхь расправахъ, lie лшпппмъ было бы объясненіе н участія посрмніікиііъ ни спеціальному размежеванію земель, въ предуігрежде- пін судебныхъ процессовъ па будущее время; и о третейскомъ судѣ іі.іжію было сказать, когда онъ бываетъ только примирительнымъ, н sena производство въ немъ дѣдъ прпвнмаетъ характеръ производства въ іЛыіаюві ниыхъ судебныхъ мѣстахъ. Такъ на-прпмѣръ, когда тре­тейскій судъ, испытывая средства примиренія противниковъ, не успѣ- іть и. назначенный срокъ постановить рѣшеніе, онъ считается не oitTusitiiiinica, о мѣры примиренія, имъ предложенныя, остаются безъ пнг.іі.дгтоііі. Въ таномъ-случаѣ онъ остается только примири тельнымъ. |[;шритннт., когда третейскій судъ уже рѣшилъ дѣло, онъ входитъ въ 1»}ря,п. процессовъ, которымъ дастся ходъ и движеніе съ соб.іюде- нііаи. всѣхъ Формъ н обрядовъ, нредннсаиныхъ въ законахъ о стдо- ііринлюдстпЬ. Исключеніе изъ этого правила бываетъ только тогда, гопа записью объ учрежденіи суда предоставляется ему· рѣшить дѣ- \* и» сивіагн. Впрочемъ и въ этомь случаѣ рѣшеніе третейскаго су- и ііелмл считать только средствомъ къ предупрежденію процессовъ; Wo іипадплется мѣрами принудительными наравнѣ съ рѣшеніями ^ніаіові'ввыхъ судебныхъ мѣстъ. Такая же черта дѣленіи пеобходн- w іи. описаніи дѣйствій совѣстнаго суда, словесныхъ судовъ н рас- •[чп, необходима для того, чтобъ обозначить переходъ прнмпрн- илипго разбвратедьстгіа въ судебный процессъ, на-прнмѣръ, когда ныіищвітсл въ совѣсти о мт. судѣ примиреніе чрезъ посредниковъ. 4) 'M \*і введенія сказано, что процессъ, относящійся къ дѣламъ вот- чишіы.иъ, имѣетъ цѣлью пріобрѣтеніе собственности, которой еще по Мві, Здѣсь нужно поясненіе и .разграниченіи обладанія вещами но ψΒ) в въ дѣйствительности, и дополненіе, что вотчиннымъ процес- ^п· достигаютъ до обладанія вещами только въ дѣйствительности, а WJUauie іниі по нраву, пріобрѣтается другими способами — покуп- ,4«і міііівіі и проч., которые не входятъ въ составъ судебныхъ про- "■J(u8i., нотому-что послѣдними могутъ быть только возвращаемы 1,11 упісриідіюаіы правя уже существующія, которыми лица не но.іь- •.Ui'Ç‘h нт по упущенію или но іісіірпзнанио ихъ другими лицами, і § общей части нужно поясненіе о двойственномъ значеніи кон-

"Р'ііым, управленій, которыя не всегда дѣйствуютъ по положенію су­

дебныхъ мѣстъ. 6) Къ тому же параграфу не мѣшало бы сдѣлать № нолнепІе о сущности производства дѣлъ безспорныхъ, о взіискайцц по обязательствамъ п переходъ ихъ въ спорныя, въ судопрощіі,,. ѵтво въ строгомъ смыслѣ. 7) О значеніи дворянскихъ 'опект ц с, ротсннхъ Судовъ нѣтъ, въ томъ же параграфѣ, поясненія: въ Ии исключительно случаяхъ и дѣлахъ онн предоставляютъ рѣшеніе іцнмъ судебнымъ мѣстамъ. 8) Въ § 4, надобно нсігравить ourafar сказано, будто судебныя дѣйствія могутъ быть начинаемы н истадц и отвѣтчикомъ; должно сказать, что судебныя дѣйствія начинаютъ и просьбѣ истца. Можно догадываться, почему авторъ сдѣлалъ этѵ гнпів'. ну : и отвѣтчикъ можетъ- начинать искъ въ искѣ, который вазьтмег. ея встрѣчнымъ; по тогда отвѣтчикъ не начинаетъ никогда судебві.щ дѣйствіи. 9) Въ томъ же §, къ правилу, что каждый свободио-ппл· зующіііел своими прапамп можетъ быть истцомъ, нужно дополненіе, кто не пользуется ими. 10) О помѣщеніи въ выпискѣ изъ дѣ.іъ, о которой говорится въ 20 §, части особенной, на страницѣ 101, щ. жпа оговорка о замѣнѣ текста законовъ указаніями на статьи Свзд'

Сверхъ-того, авторъ, вѣроятно, не оскорбится пашамъ заиѣчаніт, что книга такого достоинства требуетъ глубокаго вниманія, н кршівя точности, должна быть расположена въ самой строгой системѣ an логической связи и послѣдовательности предметовъ; а въ псіі оГщ- снепія о докладѣ дѣлъ внесены въ параграфъ о выпискахъ, шіемл объясненіи о рукоприкладствѣ, которое, какъ извѣстно, дѣлаетен ирег де доклада; вызовъ къ суду идетъ позади нето.іько рѣшенія дѣла, м п исполненія но рѣшенію. Наконецъ нельзя не указать на недогоюр- кн, подобныя слѣдующей: «для прошеній введена особая гербовая бу «мага съ печатнымъ титуломъ Императорскаго Величества». Немир­но, что новичокъ въ дѣл ѣ подумаетъ, будто просьбу должно шінз непремѣнно на той гербовой бумагѣ, на которой есть печатный w гулъ. Чтобъ знать, для чего введенъ печатный титулъ, достаточном- глянуть въ сочиненіе г-на Ііалннкнпа, подъ заглавіемъ: «Руковоктн къ сочипснію писемъ и дѣловыхъ бумагъ». Тамъ обьяснепо, что к· чатныіі титулъ введенъ только какъ средство, пе дѣлать ошибокъ η немъ.

Что же касается до пеленаетеіі отъ построенія рѣчи, отъ особей і манеры переводчика выражаться по-русски н отъ расположеиія ч.кій въ періодахъ, то едва ли можно ожидать, въ этомъ отношенія, нсирс вленій и при будущихъ изданіяхъ книги, которыхъ надобно желая: видно, что переводчикъ владѣетъ русскимъ языкомъ нс свобода а такой степени, что у него предложенія, которыя должны бытьс»!#· иы между -собою, остаются разъединенными. Правда, въ такой квщ слогъ дѣло не важное; однакожъ нельзя извинять тѣ недостатки «а, которые могутъ затруднять читателя до—того, что онъ по въ-ітіио НОНЯТЬ СМЫСЛЪ рѣчи. «Образъ ІІ способъ, ПО которымъ тяжущій\* 1 «суды должны дѣйствовать въ гражданскихъ дѣлахъ, составляютъ, » «нашимъ законамъ, предметъ судопроизводства, л но этому процессъ «у нихъ двоякой», (Стр. 5.) Стало быть процессъ у насъ диоявн иг тому, что образъ и способъ дѣйствія составляютъ предметъ cj-ioif'' пзнодства? «Исключительное право быть повѣреннымъ пикто пс и ' «егъ, іі по этому у пасъ не существуетъ' сословія адвокатовъ, таП‘’ «какъ чнновіінки, назначаемые правительствомъ (,) подъ «топ, najW «ніемъ (,) въ К(к)оммерческпхъ С(с)удахъ не то, что разумѣется м11

Il OB UE Пвпводы.

нлокптачп.» Какова конструкція? не похожа и на нѣмецкую, кромѣ sjuliiiM родительнаго падежа имспительнымъ н глагола на концѣ Фра- зи да словъ *такъ-какъ* вмѣсто слова *потому,* которому слѣдовало бы цоять здѣсь...

Но дѣло не въ томъ; здѣсь должно спросить, переводчика : почему ъ „ааьіваегъ чиновниковъ и служителей, принадлежащихъ къ каи- цеіяріи судебныхъ мѣстъ, посторонними лицами при исполненіи за— мапоіі помощи со стороны судебныхъ мѣстъ? (Стр. 35.) Обыкновенно іиываюгь посторонними тѣхъ, которые ne принимаютъ никакого уча­щія въ дѣлѣ, почему, если имѣть въ виду и одно только рѣшеніе іііъ. то можно называть канцелярскихъ чиновниковъ и служителей ннгороніиімн, хотя то же не всѣхъ. Секретарь не рѣшаетъ дѣла (ра- мхЬстся но закону), то-есть не имѣетъ рѣшительнаго голоса, по ему ймоставленъ голосъ совѣщательный. Если же принимать въ сообра- иіііе все судопроизводство, вь цѣломъ его составѣ , какъ и должно Г>ьггь по программѣ автора, то канцелярія не только не посторонняя **г·** новъ, но главная пружина, приводящая въ движеніе механизмъ

пѵшроизводства.

Впрочемъ, надобно сказать п то, что авторъ іі переводчикъ не рус- піе; овп сдѣлали все, что нмъ. было подъ силу, н потому надобно отдать имъ Справедливую хвалу и почетъ за благое—не только дѣло, но η иамѣрспіе. Господа русскіе правовѣды! Не-ѵже-лн намъ ждать отъ иностранцевъ того, что должны дѣлать мы-самв; да не укорятъ тсъ въ нерадѣніи о томъ, что охраняетъ напіе спокойствіе въ обще- гтвѣ п готовить дли насъ въ будущемъ неприкосновенность ѳтого бла­га’ Пожертвуйте на это часокъ въ сутки, отнимите его хоть у нена- сытяаго преферанса; займитесь обработкой приложенія наіпего законо­дательства къ различнымъ случаямъ, нанншнте хоть что-ннбудь. Пу­блика отъ такихъ трудовъ вытираетъ: у насъ пе будетъ книгъ, въ ко­нчитъ выказывается незнаніе предметовъ самыхъ не важныхъ, на­примѣръ: ие будетъ показываться прежде бывшая Кавказская-Область м мѣстѣ Ставропольскоіі-Губерпін.

По ногъ на этотъ разъ выручаетъ русскихъ законовѣдцевъ г. Ка- піі.іовіічъ своей кпигоп, о которой мы говорили выше.

13 Подснѣжникъ. *Карманная книжка. Санктпетербургъ. Въ тчп. II. Фіиікнт. /849. Въ /6-ю д, л., 257 стр.*

Петербургская Флора не богата; недостатокъ цвѣтовъ в растеній, ко- торымп она украшаетъ наши ноля, замѣняется у насъ нскусственно- •Нрощенвыни въ теплицахъ растеніями болѣе-теплыхъ климатовъ. Блистая въ окнахъ съ выставленными рамами, па балконахъ дачъ, оап засганллютъ забывать скудость и даютъ намъ понятіе о расти- іельноіі силѣ иныхъ попсовъ; и за-το спасибо вмъ, хотя они и дале­Й) блѣдпѣе, мельче, чѣмъ ѵ себя дома, йодъ пхч, роднымъ небомъ... Ні этотъ разъ въ числѣ нскуссгвеино-нзрощеиныхь цвѣтовъ ноявил- п повыіі цвѣтокъ, хотя h носитъ на себѣ названіе принадлежащее ♦лирѣ сквера : «подснѣжникъ». Этотъ цвѣтокъ состоитъ изъ одннпад- йати высиькнхъ переводныхъ повѣстей, переносящихъ насъ подъ ’Иыя небеса». Кромѣ-того, этотъ «ІІодснѣжннкі,», какъ видно, любит ь тепло: его должно держагь не на окнѣ, не на столѣ, а въ карманѣ.; ’ потому, если вы хотите имъ пользоваться, и пользуйтесь пока онъ \*\* завялъ, потому—что подснѣжники этого рода весьма-недолговѣчиыі

Запаситесь пмъ, отправляясь па дачу, и таль, пообрпзпвъ с7\*бя ц,и- ли сс.іьСкоіі природы, выньте изъ кармана, кармапныіі іі.н1,гіі|;і читайте, сс.ш зыбите читать переводныя повѣсти.

14) Свѣтскія приличія, или *Іірави.іа вімк'.твоснін и обращеніи .іюдьмп, д.ія дімнсіі, сочиненіе* Слвпны'і, не *русскомъ и (/ipitiiHipcunm картннкіі.ин. Изданіе* Ѳедора ІІа.іивкііііа. *Москва. І849. Ня і/щц. мена. Въ 12 т д.* л., *245 стр.*

Умяыя правила Савнііыі должно рекомендовать родителямъ, ш>гя». тателямь и наставникамъ, какъ хороіпес произведеніе нзвѣствііго пь сатедя, которое служить руководствомъ каждому дитяти къ оелова. те.іьиому понятію о свѣтскихъ приличіяхъ и наставленіемъ вь вкжл.

востн и приличномъ обращеніи съ людьми, къ-чему лучше и

пріучать въ юности, нежели въ лѣтахъ зрѣлыхъ. Изданіе этоіі кнпгп— новая заслуга г. Иалинкнна, такъ-много трудившагося в трудящаго« для дѣтей. Польза ея увеличивается еще тѣмъ достоинствомъ, чтоов можетъ облегчать упражненія въ переводахъ съ Французскаго пзыи на русскія и съ русскаго па Французскій. Въ послѣднемъ отношеніи она превосходитъ другія книги того же рода, потому-что пермоц очснь-б.игзокъ къ подлиннику іі. несмотря на то, языкъ правиленъ, какъ только можетъ быть въ нодобиомъ переводѣ. Для этого надо«« было преодолѣть довольно трудностей: нотъ новая заслуга в.цапя. Бумага, печать н каргннкп очень-хоронпі. Замѣтимъ мимоходомъ, то цѣна книги очень-нсвысока, ігь-сраііиеіііп съ цѣною другихъ дѣтепп книгъ: она стоитъ въ панкѣ одинъ рубль серебромъ.

15) Искусство наживать деньги.(,) *способомъ простыла,* лр *пятымъ и доступнымъ всякому. Соч.* Ротшильда. *Переводъ ея іррт- цузскаю. Санктпетербургъ, 1849. Въ Пі-ю д.* л., /49 *стр.*

На что нынче не спекулируютъ! Ротшильдъ, великій енекулгторч вѣроятно h не думалъ никогда, чтобы кто-нибудь воспользовался **сіи** именемъ для литературной спекуляціи! Вѣрно не воображалъ oui. ни­когда, что ата спекуляція повторится гдѣ-ннбу ль еще, кромѣ Фрав- цін. Конечно, Французская спекуляція имѣетъ на своеіі сторонѣ № стонпство à propos, содержитъ въ себѣ множество мелочей, интере­сующихъ тамошнее общество; переводчикъ же долженъ былъ ихыы- пустить, потому-что у насъ этп мелочи непонятны и неинтересны. По спеку.іятору какое дѣло! пускай брошюрка потеряла нею соль орі·' гинала; все же въ неіі осталось ея главное достоинство—заманчшж заглавіе! ііускаіі пропалъ мѣстный интересъ—заглавіе, какъ говорить сама брошюра современное и общечеловѣческое!

В'ь-самомъ-дѣлѣ *искусство на.нсиваінь денъні!* какое обольстители« искусство; далѣе: *способомъ простымъ, пріятнымъ и доступнымъ іеям- му...* Снекуляторъ забы.гь, для большей завлекательности, приба­вить еще одно слово: *и честнымъ...* Но ото только но забвенію, во- тому-что способы, описываемые въ брошюрѣ — все честные способы; она не учитъ добывать деньги пзъ чужаго кармана; иаиротивъ, ітл учитъ красть, то только у самого—себя... Но все ого заглавіе ничіи передъ именемъ і|иа»і-аігюра.

Ротиш.іь.гь! имя громкое! представитель гтрапшаго двигателя—и- пнта.іа! И какъ же не броситься покупать книжки, въ котороіі зтотт· банкиръ раскрываетъ, какъ онъ самъ изъ ничтожества вошелъ на н-

(1ϊι лсігрні’туппую повилимему высоту славы! Какъ ис купить этоіі Πΐπ5ι>4ΐίΐι. въ которой «пт,, будто бы самъ, возстаетъ противъ всего,

„ит, купилъ, въ своей жизни... О, пѣтъ, въ немъ есть еще жалость плодимъ; онъ не совсѣмъ ихъ презираетъ, хотя на своемъ вѣку могъ й^котіі цифрами многое въ человѣкѣ, даже невѣсомое, неосязаемое, кліИіяое: умы, совѣсть, честность, прямоту!.. Іі онъ теперь даетъ ijijïiu прнтіійь себя, дастъ совѣты и средства, какъ, нс прибѣгая къ І^ѵрнвму торі'.у еъ нимъ, люди могутъ .достигнуть ну ГСМъ прямымъ II („.цкорпзвепнымъ чуть ис того же величія, какого достигъ онъ самъ, пи какъ, по-кравпсіі-мѣрѣ, могутъ ис нуждаться въ его помощи... ііиі.іь допо.іыш-остроумішіі, во вь атомъ и состоитъ весь юморъ бро- мы, потому-что изложеніе сухо, вяло іі совсѣмъ не остро.

ІІзслѣду н причины производящія безденежье, брошюрка утверждаетъ, „о I бѣдные или родятся бѣдными : «нельзя сомнѣваться въ томъ» рцнрііп, она, «что раздѣленіе каждаго человѣческаго общества на бо- іііі.ім. и бѣдиыхъ входитъ въ виды Божественнаго Промысла», Ідр. !І7.) Онъ подкрѣпляетъ ото сравненіемъ: «такимъ точно обра­зомъ іиігп іі руки нужны нашему тѣлу для того, чтобъ ходить и ра- lüûiarb, и чрезъ то удовлетворять потребностямъ другихъ членовъ; .животъ пэшъ въ то же время, поглощаетъ все, также не принимая .участія въ дѣйствіи нрочвхі, членовъ». (Стр. 37.) Сравненіе очепь- игірнуяпие, Особенно если принять въ соображеніе, и голову, которой ноніиуютсл руки и ноги, іі, слѣдовательно, которая всегда остается на un, гирівтѣ. 2) Бѣдные — тѣ, которые обѣднѣли, то-есть изъ со- гтніівііі нііниіта понизились на степень рукъ и ногъ ; этп бываютъ рішп'іаьіе : одни промотали сами, другіе разорились черезъ женъ, ірстиі вриві ра.іпсь и нроч. Для поправленія обстоятельствъ тѣхъ и трупіхъ, брошюра предлагаетъ слѣдующіе совѣты: 1) Будь дѣятелеігь и р.ічіітелеиъ, прилеженъ въ занятіяхъ и пн сколько нс лѣнивъ. 2) .Отрегавгн праздности. Каждому можно разнообразить самые спо­или.! пріобрѣтенія, согласно съ склонностями; иа-примѣрь, если че- міікъ .небитъ путешествія и приключенія, то онъ можетъ въ одно врчііі удовлетворить н своему любопытству и служить отчизнѣ: «пусть •запасется дорожнымъ, листомъ, и отправится въ Ач>рнку раздѣлять [пруды нашихъ героевъ воиновъ». (Стр. 70.) «Привлекаетъ ли его »жимъ іи морѣ, пусть онъ вступать во флотъ... Легко можеть-бьпь

ш ивъ чувствуетъ также мало призваніи къ жизни солдата какъ и

«п, жизни моряка, а любитъ однако путешествовать·, въ такомъ слу- <чІі пусть отправляется въ одно изъ тѣхъ государствъ, создавшихся ’М Америкѣ на развалинахъ испанскихъ колоній, гдѣ рабочія руки ніишея высоко. Почти въ каждой нашей сколько-нибудь значитель- ічіі іііііанв находятся агенты различныхъ правительствъ, коимъ іш- іруіиіо вербовать людей предпріимчивыхъ п снабжать ихъ способами ши достиженія земель, въ которыхъ трудъ ведетъ неизбѣжно къ і’ВДіаіценію (стр. 73).» Итакъ первый шагъ уже сдѣланъ : работайте

'J наст, будутъ деньги. По это далеко нс главное: надобно умѣть

'™|нтап, и умѣть тратпгь: брошюра предлагаетъ вести свое хозяіі-

™ такъ, чтобы тратить только треть, откладывать двѣ трети, сдѣ-

"('iiiiiiu, образомъ: не обѣдайте у Бери, Дун, Филиппа, потому-что

WH0 быть Сыту и за восемьдесятъ сантимовъ , ибо говоритъ

".'JpciUi, «тіі живутъ долго, которые питаются молокомъ, сыромъ н іи«і,п. Если вамъ хочется угодить жажду, пейте воду, и не по­купайте бутылки инна или пила. На-ечегь одежды: «иедоіііві|)( «моднымъ портнымъ, умѣйте быть выше безсмысленныхъ upetpajl «судковъ, и ступайте за одеждой къ добросовѣстному, умѣрввнщі «продавцу готоваго платья.,, вы купите за 20 Франковъ тотъ же а. «тукъ, за который заплатите 170 ф. у Клана; за 5 франковъ лакіц... «ванные сапоги, которые Моосъ будетъ имѣть наглость поставить « «40, и за 1 Франкъ .50 сантимовъ превосходную шляпу въ ішслѣдниіъ «вкусѣ, за которую Фальшивые преемники имени іі извѣстности зііц,,. «питаго Гнбуса не краснѣя возьмутъ съ васъ 16 франковъ,..· 109.) 'Граты на удовольствія тоже составляютъ всегда зиачіпе.іьан? сумму: «такова бренность человѣческой природы, что послѣ до.нагч**а** « прилежнаго труда чувствуется часто непреодолимая потребность η «развлеченіи, какъ для тѣла, такъ іі для головы, словомъ ноты «иисть въ удовольствіяхъ Физическихъ іі интеллектуальны»,.« ь

1. ) А потому\* етарантесь попасть въ театръ или въ концертъ д. ромъ, п воздерживайтесь отъ такихъ удовольствій, за которыя шг тятъ... Впрочемъ для читающихъ наши газеты, эти совѣты правда ской мудрости не новы; въ нхъ памяти вѣрно врѣзались иасгивлсш одного вашего мудреца, всегда отличающагося глубиною но.пітико-ио. н-імическихъ соображеній. Подобно вышеупомянутому банкиру, ыгьв разъ предлагалъ нуждающимся совѣты въ родѣ такихъ: вамъ бы и- тѣлось идти въ театръ, не ходите!—пять рублей ассигнаціями в ъ иу манѣ! или если ужь не можете отказать себѣ въ этомъ удоводытяіі, то вмѣсто двѣнадцати разъ въ годъ пойдите только шесть — вогь і васъ 30 рублей экономіи. Вы идете мимо Милютиныхъ-Лавокъ; влі Захотѣлось арбуза или віниень зіімоп : но вы заплатили бы ни р'оле за штуку — не покупайте; въ капдіітерскую зоветъ пріятель—вздоръ нейднге; вотъ такъ и будетъ у васъ послѣ каждой ваіпеіі прогуди но-ІІенскому — сбережена копейка, да нс копеііка, а рубль, чего ру'л! десятки рублей! Это не пустяки! это доходъ! стоить дохода съ иім деревни!

НОВЫЯ ИЗДАНІЯ

17) Царствованіе Елисаветы Петровны. *Сочиненіе* А. НА\*· Мейера. (,) *Служащее продолженіемъ Обзора главнѣйшихъ пронсшеяМ въ Россіи, съ кончины Петра Великану,) до вступленіи на нрсстом гд Императрицы (.) Того же автора.* Изданіе треті,ь)к t,) *шир/мммві Санктпетербургъ. Въ тнп. Фиигина-. 4849. Въ двухъ частяхъ. Bt* Й *д. л. Въ І-г’г части 74, во І1-/і—70 стр.*

Есть книги, которыя, дойдя до желаннаго вгораго и третьяго W пій, носятъ обыкновенно названіе изданій *исправленныхъ* и допо-інгг пыхъ. Но чтб въ ннхъ неправлено п дополнено, того не откроетъ съ мы:і проницательный глазъ. Когда ιπριυυπ, бываетъ выбранъ W· плп бумага бѣлѣе, тогда *исправленіе* изданія, по-краинеіі-мѣрѣ и-эю стороны нс подлежитъ сомнѣнію. Но когда въ новомъ изданіи и bhw“’ ность та же, что н въ старомъ, іі внутренніе недостатки не замГнен новыми достоинствами, тогда іюнеіюлѣ забудешь истинный сны«1 слова «исправленный!) и станешь считать его синонимомъ jpjrir0

^исправимый». Л иеждѵ-тѣмъ въ сочиненіи г. Веіідемсйера есть чти ііпіраваті,: хоть бы, па-примѣръ, изъ двухъ частей (дѣлать одну! Да. • такая часть не составитъ половины книги, какъ обыкновенно иэда- w) ученыя сочиненія. Въ обѣихъ частяхъ Iil страница самой круп- ційі печати. Къ-чему жь зту духовную и вещественную скудость дѣлить де на двѣ части? Ііъ-томѵ, чтобъ въ каталогахъ можно было выста- „пі, цЫи за двѣ части, 1 р. 50 к. сер., и чтобъ эта цѣна показалась іяяіь-піѣреиною? Можно ли ото дѣлать, когда книга достигаетъ /яришь- ли лядапія, и, слѣдовательно, когда печатаніе ея давно окупилось! Не ίπίιιπ. ав ото с.ниикомзі-дорого цѣнить свои историческіе труды пе- кл, читающею публикою?

Ei.ui такъ-высоко цѣнитъ свои произведенія г. Вейдемейерь, зачѣмъ ii. обратятъ онз. вниманія па то, чтобъ въ его историческихъ трудахъ îі,і,!ii астерія? Гдѣ внутреннія событія нашего отечества въ царствова- м ІІипсратрицы Елисаветы? Гдѣ жизнь народная? Ихъ нѣтъ. Ііспри- ііить этотъ недостатокъ также первая внутренняя необходимость, если пйатаетѵя нсиравдеііное изданіе.

Итакъ, чтб я;ь значитъ ито новое изданіе?

пѣсисй «Одиссеи» *{шести* только: изъ первой

сколько стиховъ . Ежевскій прибавилъ къ своему изданію короткія іітіішіл замѣчанія п І’рско-Латнискій Словарь къ шести, изданнымъ ВД. пѣснямъ. Латинскія объясненія этого словаря г. Коссовичъ, при tiucûiin учениковъ своихъ, замѣнилъ *русскими.* Эго не дурно. ІІапра- сіів гозыго г, Коссовичъ подъ каждымъ отдѣломъ Словаря, переводомъ мерю» занимался какой-нибудь ученикъ, подписалъ Фамилію пере— ішивіаго этотъ отдѣлъ ученика. Ученики, пожалуй, Воръ знаетъ, iiù іівдуааютъ о своемъ школьномъ упражненіи, или, какъ выражает- « г. Киссовпчъ, «добросовѣстномъ трудѣ». Въ школѣ нужно ограни­чить, обуздывать самолюбіе. А то оно можетъ принять огромные fwuipi.i, сдѣлать человѣка смѣшнымъ; чтб же касается до предисловія

t -ели, то втн XII страницъ нельзя назвать пн предисловіемъ, пи

«іеівеиъ—онѣ не касаются кннгй; онѣ не нужны, даже неумѣстны. ’?■·· кто бы моп. ожидать?., это отвѣтъ па нашу рецензію, напеча- ЗДуіо въ 1817 году («Отеч. Записки» кн. 1.). Почему же г. Коссовичъ •янчата.іь свой отпѣтъ при учебникѣ, назначаемомъ для *пятаго* класса Жившій, а не въ какомъ-нибудь журналѣ? Не-уже-лн и «Москвитянинъ» і( ирлви.п. отвѣта г. Коссовпча на свон страницы? Да н по-правдѣ <5йнь, едвц-дп какой-нибудь журналъ согласится помѣстить такую ii'1 W псякомъ случаѣ ужь лучше бы г. Коссовпчу эти XII стрп- 'ііікъ напечатать отдѣльной брошюрой, чѣмъ приплетать нхъ кт,

. Мику, который, можетъ-быть, будетъ ежедневно въ руках ъ маль- ВДн, тринадцати — четырнадцати дѣтъ. И для него это невыгодно. “•ьііь и:і статью г. Коссовпча нѣтъ никакой надобности. Въ эгомъ удостовѣриться всякой, кто прочтетъ внимательно нашу рецеи-

11 сличитъ ее съ отвѣтомъ г. Коссовпча. Не много нѵжно сообра­

женія п знапія дѣла, чтобъ понять, какъ г. Коссовпчъ исказилъ иѣсті нашей рецензіи, имъ приводимыя; умышленно или неумышленно­трудно рѣшить. Какъ бы то пи было, статья г. Коссопнча ие прннесоп много сланы г. Коссовнчу.

19) Курсъ Чистой Математики, *составленный по порученію Ец. лавепа, профессорами математики: Аллезомъ, Билли, Пюпссамія А Будроі Съ французскою перевелъ, значительно измѣнилъ п попалнн.иЦ* Погорѣльскій. Изданіе пятое. *Москва. 1849. Бъ уииверснтсвиыЦ тип. Бъ 8-ю д. л., 96 стр.*

Многія изданія этой книги, принятой въ руководство въ ѵчебвш заведенія, и сказанные уже о ней отзывы при прежнихъ оздапііп, освобождаютъ насъ отъ обязанности повторять теперь тѣ же отзывы.

20) Полезное изог.р втепіе. *Счлотворъ дворянина* Ивана Шенге- лидзева. Второе изданіе. *Санктпетербуріъ. 1849. Бъ тип. Каря Іірайя. Бъ 16-ю д. л. 16 стр. ·*

При появленіи этой книжки въ нервомъ изданіи, мы объяснила^) «Отсч. Записки», .Л/ II, 1848 года, стр. 51) доволыю-иодробпо,η чемъ состоитъ сущность шутки-сіі.іотііора г-на Шенгслидзева. Вине­ромъ пздапііі эта шутка получила болѣе серьёзный характеръ толи въ одномъ, отношеніи; a именно: прежде, авторъ вопроса — «гдѣ шп силы, которой нѣтъ?» просилъ, за отвѣтъ на этотъ вопросъ, датьт въ-заіімы, *и для исходатайствовапія прнвиллеііи па ею хитрость,* к· *стройки моделей и предварительныхъ распоряженій—*отъ двухъ дотреп тысячъ рублей серебромъ»; а теперь проситъ, за тотъ же самый е- кретъ, па тѣ же самые предметы—втрое больше: «отъ іііестп до гая тысячъ рублей серебромъ!» разумѣется, въ-заіімы, какъ в прежде..,

Кто знаетъ! можетъ-быть судьба готовятся внести па страницы да явственной исторіи анекдотъ о сплотворѣ г-на ПІеигелндзева, подсв- но анекдоту о книгахъ Сивиллы Кумской!.. ·

СБОРНИКИ И ПЕРІОДИЧЕСКІЯ ИЗДАНІЯ

18) Творенія Святыхъ Отцовъ *въ русскомъ переводѣ, съ при(ы- леніямн духовною содержанія. издаваемыя при Московской Духмд Академіи. Годъ седьмой. Книжка 1. Москва. Бъ тип. Б. Готье.*

*Въ 8-ю д. л., 188 и 167 стр.*

Въ «Твореніяхъ» помѣщено продолженіе духовно-нравственнып®· санііі св. Ефрема Сирина. Вт, прибавленіяхъ три слова мптропМЯ московскаго Филарета (одно, говоренное б-го декабря 1848 года; втор\* —бесѣда предъ благодарственнымъ мо.іебнымъ пѣніемъ, по прі'крги' ніи губительной болѣзни, 19-го декабря 1818 г.; третье — бесѣда освященіи дня Господня); «Нѣкоторыя черты изъ ученія св. bp1'\*1 Сирина»; «Письма покойнаго архимандрита Макарія къ другу»! ,№" вѣтъ Православной Восточной Церквп на окружное посланіе папыри· скаго Пія IX къ православнымъ на Востокѣ», н «Сравненіе ρί1®1^ ложенія во епископа въ церквахъ Восточной н Западной».

**0^)** *γΐ.* **Сборппкп и Пегіодцчбскііі Изданія. 67**

fjoea митрополита Филарета отличаются свойственными нмь каче- сгваип : глубиною мысли и изяществомъ выраженія. Такъ въ первомъ поемъ словѣ, вено показалъ онъ различія между нстнініоіі премудростью i ложною мудростью. Раскрывъ, что первая — чиста, мирна, кротка, Олагоаокорлява, исполнена милости и плодовъ земныхъ, несомнѣнна п ішщемѣриа, опъ доказываетъ, что вторая—земна, душевна, бѣсовска. Выпишемъ нѣсколько строкъ:

•Апостолъ указалъ, между прочимъ, на мудрость бѣсовскую. Чтб она та- ім? Знаиія естественнаго діаволъ можетъ имѣть не меньше іі даже, можетъ быть, больше нежели человѣкъ·, поелику, **по** тонкости своего существа, пи­лить въ природѣ многое, чего духъ человѣка, заключенный въ тѣлѣ, не вн- ліігъ. Чего же недостаетъ въ мудрости діавола?—Доброты. Итакъ, по Апосто­лу, зяавіе безъ доброты есть мудрость діавольская.· и слѣдовательно, по про- ткіпполо’ліностіі, знаніе съ добротою есть премудрость ангельская, или чело- вѣческан, смотря потому,—одѣта ли она плотію. «

Но самая важная статья 1-іі книжки, как ъ историческій документъ, есть «Отвѣтъ Православной Восточной Церквп». Въ концѣ 1847 года папа Пііі IX отправлялъ къ турецкому султану архіепископа сандскаго Феррісрп, которыіі между-прочимъ имѣлъ порученіе, относящееся до Меточныхъ церквей и прибылъ въ Константинополь 1(і-го января (и. с.) 1848 года. Ояъ привезъ на Востокъ посланіе отъ паны къ хрпстіа- вамь Восточной Православпой Церкви, въ которомъ вновь выразилось дано-питаемое панами желаніе подчинить ее своему престолу. «Отвѣтъ» на зто посланіе изданъ въ минувшемъ 1848 году въ Константинополѣ на греческомъ языкѣ. Въ пемъ показапб, чѣмъ старался преклонить вапа православныхъ христіанъ къ предлагаемому союзу, іі какъ пми принято предложеніе. «Отвѣть» состоитъ изъ предложеній папы п от­зывовъ па нихъ. Всѣхъ предложеній девять, слѣдовательно, столько іе и отзывовъ. Представляемъ въ выпискѣ первыя два предложенія:

Предложеніе I.

Еіахсвпѣііиіій Папа Пій IX, въ Окружномъ Посланіи своемъ, поговоривъ довольно съ тѣмн, которые постоянно пребывали въ общеніи съ престоломъ егоп въ вѣрности оному, обращаетъ 'стр. 7' рѣчь къ намъ вообще Православ- іыпва Востокѣ, выражаясь (какъ говоритъ онъ) съ любовію, миромъ н бла- гаопечнтелыіостію о насъ, которые, хотя Христу служимъ, однако же чуж­ды Петрову престолу. Онъ говоритъ, что, но ирнмѣру Христову, -желаетъ рзсточепиыхъ овецъ возвратить въ ограду паствы Господней. Обращаясь къ Мшающимъ высшія церковныя достоинства (не произнося однако же имени Иііріаріпескаго), онъ приводитъ нагъ на намять древлее состояніе нашихъ Церквей, когда онѣ были въ едіінепіи съ прочими Церквами вселенныя, η предлагаетъ на замѣчаніе, какую пользу приносили нмь послѣдовавшія за 6«ь разногласія, но которымъ у нихъ (Ьосточныхъ Пастырей) нс только съ Цприаяв Западными, но и между пнмн самими не сохранилось единства въ учеши и священноначаліи.

Отзывъ.

Вмточиая Церковь, съ Предстоятелями своими н всѣмъ сонмомъ Православ­ьи, благодаритъ его за ту заботливость, съ какою желаетъ собрать ьъ огра­ду расточенныхъ овенъ. II что касается до многихъ тысячъ отдѣлившихся и Лгорппихся отъ общенія съ Римомъ, то на Его Преосвященствѣ лежитъ спл- чешіыіі долл, снова призвать пхъ пъ паству, которую они оставили. Въ раз- ужденіи же Православныхъ Восточныхъ такое его усердіе совершенно не

имѣетъ мѣста. ІІбо ему самому хорошо извѣстенъ тотъ древній союзъ сдшні· мысліл. которымъ, въ продолженіе цѣлыхъ восьми вѣковъ, двѣ сестры((нщ. ноны были въ единомъ духѣ и единомъ исповѣданіи вѣры ; извѣстны е«т і причины, не какія либо человѣческія, но важныя (потому-что дѣліі каі;аз‘оСІ Божественнаго догматѣ), по которымъ Западная Церковь, оставшись при tic- ихъ нововведеніяхъ, расторгла атотъ священный узелъ, скрѣплявшій ее η Восточною Церковію, а Церковь Восточная и прежде, н но измѣненіи пінд- тнческнхъ своихъ обстоятельствъ, и подъ Оттоманскою (П ромыслитслю Когѵ тако іізволіннну) властію ничего не измѣняла въ первоначальныхъ поставоі. леніяхъ. Она всецѣло неизмѣннымъ сохраняетъ древній свой видъ: клиръ вс. нолпяетъ обязанности, съ каждою степенію сопряженныя; повсюду епященво- дѣйствуются Божественныя Таинства; короче сказать : Восточная Цепмп всѣ тѣ догматы, какіе приняла отъ самихъ Апостоловъ и Богоглагозвамп Отневъ и Учителей, ненарушимо и непреложно, и безъ всякихъ въ чемълб) нововведеніи, хранила, и твердо хранитъ, будетъ хранить и блюсти безъ и«· кпхъ разногласіи, сѣченій и раздѣленій въ ученіи н въ единствѣ Пастырей, хотя и жестоко клевещутъ на нее, укоряя ее противнымъ сему.

Предложеніе II.

Его Блаженство въ Окружномъ Посланіи своемъ предлагаетъ далѣе, чтобы Восточные воспомянулн Символъ Вѣры, и единую, святую Башинчеозк (Соборную) и Апостольскую Церковь, которую онн отвергаютъ, яко суще­ствующую въ общеніи Церкви Римской.

О т з ы и ъ.

Христіане Восточной Вселенской и Православной Церкпн съ вѣрою пріеъ лютъ благочестивый составъ догматомъ, правое и здравое ученіе содержащій Бприллъ Іерусалимскій, въ 18-мъ огласительномъ словѣ, толкуя речеиія гм- щеііііаго Символа, говоритъ: - Церковь называется Каѳолическою, потому чп простирается но всей вселенной, и нотому-что преподается ученіе кавоію- ское, безъ опущенія, о всѣхъ догматахъ. - Итакъ Церковь, которая содермн псѣ догматы безъ опущенія и безъ малѣйшаго въ нихъ измѣненія, епьезъ пая. какъ одно цѣлое; единая, потому что единъ Богъ, святая, но смятой Гл· вѣ своей, которая есть Пастыреначальникъ Христосъ Подъ управленіемъ си Главы состоящіе Предстоятели первопачалыіо-Апостольскон Церкви, вмѣстѣ съ закоино-полчнііеннмміі имъ и другими по мѣстамъ самостоятельными Цер­квами, пребываютъ въ союзѣ мира и единомыслія : іі по ираиотѣ мѣры, « неповрежденное™ Апостольскихъ іі Соборныхъ правилъ, всѣ въ совокупи-'-ія Православные Восточные составляютъ одно исестроіінос тѣло, одну ситги Каѳолическую и Апостольскую Церковь.·

Остальные семь отзывовъ заключаютъ въ себѣ опроверженіе дово- донъ въ пользу перненстпа Ріімскоіі-Церкни. Въ-заключсиіс говоривъ

* Сыны Восточной Церкви поблагодарятъ Его Блаженство за нрінлавіРЙ какими поспѣшилъ онъ призывать насъ, и даже безъ замедленія, чтобъ обр- тилнеь къ общенію съ его ирестоломъ. который онъ полагаетъ хѣіісівиіель- нымъ основаніемъ истинной Церкви Христовой· и ироч.
* Но-нервыхъ, говоримъ, что Восточная Церковь отъ самаго начала rftfr'1 никогда не признавала и не признаетъ (какъ достаточно объяснили »и J'" выше Петра, или кого либо другаго, основаніемъ Церкви Первымъ кам«·'»» основаніи, она. какъ не нномудрствуюіцая, исповѣдуетъ съ вѣрою е.ііім° Іисуса Xриста.Основанія бо иного никто же можетъ иоложити паче зежзш-і- го, еже есть Іисусъ Христосъ. (I Бор. 3, 11.)
* Во-вторыхъ, въ Окружномъ Посланіи говорится, что Восточные но см»’11 волѣ отторглись отъ твердости камня, на которомъ наддана Римская Церво»\*- т. е. Восточная Церковь отдѣлилась отъ Церкви Западной. Но чтобы ce«\*1\*

*f‘/,* СкОРІІКІ.'ІІ II ІІЕРІОДІІЧкСКІЯ Ііадлнія. 69

**яй**справедливо » осповательпо, для сего надлежало бы доказать, что Запад­и, Римская Церковь и но раздѣленіи пребыла такою же, какою была съ на­чала, а Восточная Церкоиь преступила какой либо пажныіі **іі неотъемлемый** затопъединыя святыя Каѳолическія Церкви. Но поелику о семъ умолчано, π переходимъ къ другому. Разсматривая ту и другую Церковь во времена и» единенія, или, лучше сказать, разсматривая Каооличесиую Церковь въ пепоып восемь столѣтій, находимъ, что она для точнаго и надежнаго соблю­денія своего единства и чистоты какъ въ другой священный законъ вмѣняла е«Й слѣдующее: вообще правота вѣры и каноническій уставъ Каѳолической Церкви утверждается словомъ Божіимъ чрезъ общее согласіе Церкви, Огневъ (i н Учителей, а частыя помѣстныя церкви могутъ дѣлать свои распоряже­нія, касающіяся впрочемъ одного церковнаго благочинія, и то песамоволыю, ѵіяъпоколебались бы основанія христіанства. Пасемъ священномъ законѣ лмыблемо основаны и Вселенскіе Соборы, которыхъ и не было бы, если бъ **пс** существовалъ такой законъ.

Итакъ начнемъ съ первыхъ осьми вѣковъ единой, снятой, Вселенской Цер­кви, переходя ко временамъ, въ которыя произошло раздѣленіе двухъ Церк­вей, наслѣдуемъ, соблюденъ ли сей, упомянутый выше, священный законъ Біѳолнческон Цсркпи, и если соблюденъ, то въ которой изъ сихъ двухъ иесо- теннхъ уже между собою **іі** раздѣленныхъ Церквей пребываетъ онъ въ [сюеіі силѣ](http://ccoeiicH.il)? Обращая <ке внимательный взоръ на Церковь Римскую, видимъ **η** вей новое исповѣданіе вѣры, утвержденное (іоборомъ, составившимся въ Три,іевтѣ въ Германіи 15Ѣ5 года при ІІанѣ Павлѣ ІП-мъ, уклоняющееся отъ пгвовѣлуемоіі вѣры, **іі** до совершенной противоположности странное **іі** чуж­дое всвовѣданію древней Каѳолической Церкви, и священному Символу Іісе- леискнхъ (іоборовъ, перваго Никейскаго и второго Константинопольскаго. Въ сепТридевтСномъ опредѣленіи, послѣ незаконнаго прибавленія къ древнему Іюжествеіпіоиу догмату, сдѣланнаго вопреки опредѣлительныхъ въ Евангеліи иоіъ Іисуса Христа и Бога, слѣдуютъ такіе новоявившіссв, превратные до­гматы, странныя предписанія, которыхъ и слѣда нѣтъ въ древнемъ досточти- «II»Символѣ, **іі** которыя прибавило дерзновенное нововведеніе; именно, во- первыхъ: · исповѣдую истинное Таинство, всецѣло всего Іисуса Христа нрі- ішяаго подъ единымъ видомъ·: во-вторыхъ: »вѣрую въ силу разрѣшитель— **мт** грамматъ (индульгенцій),данную Церкви Іисусомъ Христомъ,и употреб­леніе оныхъ исповѣдую сиасителыіммъ для человѣческаго рода»; въ-трсть- яп ·Первосвященнику Римскому, какъ преемнику Петрову и намѣстнику Христову, обѣщаю истинную подчиненность и совершенную благоиокор- воегь, въ чемъ и клянусь Богомъ».

При видѣ такихъ и толикнхъ нововведеній и чужевводныхъ въ древнее ис­повѣданіе вѣры членовъ, самовольно опредѣленныхъ, какъ бы на Вселенскомъ Соборѣ (какъ называютъ Западные Соборъ Трпдептскій, не зная, что съ тѣхъ воръ, какъ составъ христіанъ раздѣленъ на двѣ разрозненныя половины, Со­бора Вселенскаго нѣтъ, и не долженъ быть названъ Вселенскимъ, составив­шійся не по согласію и единенію всей Церкви: упомянутый же (іоборъ въ Трвлеятѣ по моатетъ быть названъ общимъ (іоборомъ и Западной Церкви, ко­торая была тогда потрясена и взволнована жестокою бурею, раздѣлена и рас- терэлпа Лютеромъ;: при ппдѣ, говоримъ, толикнхъ нововведеній и (да будетъ позволено сказать), при индѣ отступленія Западной Церкви отъ древняго все- емщевпого исповѣданія вѣры **іі** еловомъ Божіимъ опредѣленнаго закона пра­воты догматовъ, которые сама Западная Церковь вмѣстѣ съ Восточною, въ продолженіе осьми сотъ **іі** нѣсколько болѣе лѣтъ, безъ поврежденія согласно » слнііімысленно нс повѣдывала и чгнла, Восточная Церковь съ Предстояте- «вл своими **іі** всѣмъ сонмомъ Православныхъ пришла въ недоумѣніе **іі** недо- .яі-ваіі дивится, какъ блаженнѣйшій Папа, при такомъ всенародномъ сотря- whhi, взялся за подобное дѣло, къ соединенію съ престоломъ своимъ ѵбѣ- \*д.иь Восточную Церковь, которая съ самаго проповѣданіл Божественной Иры во Христа п доселѣ въ постоянномъ единомысліи н согласіи богослов-

стпуйтъ и священнодѣйствуетъ содержа готъ же благочестивый и чистый«, гмагъ богоцреданноіі вѣры, какой приняла, б.пола и блюдетъ неразрущц' нылъ, неприкосновеннымъ, неизмѣннымъ и непреложнымъ, не допуская un- какихъ нововведеній, ничего ни прибавляя и не убавляя? Какъ онъ рѣопиц отступленіе отъ Отеческихъ и пенововведенііыхъ преданій предложить юну племени, которое первое изъ всѣхъ языковъ приняло вѣру во Христа, ни», вое стало именоваться отъ имени Христова, которое и до взятія Kouçtauiiiuo- ноля столько терпѣло за вѣру, какъ показываетъ это неподкупная исторія и послѣ того столько перенесло отъ Рима и посылаемыхъ имъ, кань rûioptn для преподоіія Вѣры? Гіи посланники Рима сиоими ддееумствоваиіщін, рці глагольствіялн, сочиненіями, даже, какъ и теперь, клеветамн. различный оскорбленіями и всякими изворотами желали нерву вѣрить сіе илсмя н повалъ бать въ проданномъ отъ Огневъ, но трудились вотще; потому что при всѣіъ превратностяхъ времени оно пребыло твердымъ, не преступило предѣлы! какіе положены Отцами, не потерпѣло никакихъ суесловныхъ прибавленія, но неуклонно и непреложно содержало Апостольскія ученія и преданія cerji· сно съ уставами и правилами, утвержденными о Святомъ Духѣ наседьмв Все· ленскихъ Соборахъ Восточными и Западными Отцами

Чрезъ Предстоятелей своихъ п весь сонмъ Нрапослапныхъ Восточпал Цер­ковь достаточно уже объяснялась, когда была выпиваема уклониться отъ ис­повѣданія своей вѣры, отступить отъ священныхъ догматовъ, н прннлтьдог­маты Рима, тѣ Тридентскія нововведенія въ исповѣданіе и чуждыя аримѣіщ- нія, по которымъ сама Западная Церковь отдѣлилась и отщегнлясь не только отъ Церкви Восточной, но даже и отъ древней нравоѵ чивиіеіі Церкви і'іік- скоіі. Короче (давать, пока Римская Церковь остается цеисцѣлеааою отъ но­вовведеній. особенно же отъ этого прибавленія, составляющаго верхъ всегя худаго, и въ своемъ упорствѣ не оставлять сихъ нововведеній пребываетъне­сговорчивою и нееогласимою, до тѣхъ поръ, говоримъ, противъ позсоеднисвід разъединеннаго между Восточною и бывшею нѣкогда сестрою en Латішоівд Церковію,—пропасть велика утиердііея.

Въ заключеніе сего отпѣта Восточппя Церковь молитъ Господа наіжоіі Владыку Іисуса Христа, Главу ея и Камень вѣры, дать врачеваніе и іігцііе' nie отъ угрызеній и язвъ, нанесенныхъ чрезъ толикія нововведенія начало\* лобнымъ зміемъ, укрѣпить изнемогшіе, оживотворить злостраждущіе члени цѣлаго тѣла Церкви. Па Его Божественную силу полагаясь, Православная Церковь несомнѣнно увѣрена, что, по милогердію » щедротамъ къ немощи человѣческой, всепародво совершитъ она наконецъ чудо, подавъ исиѣлепі? отъ язвъ, жизнь вмѣсто смерти, единеніе вмѣсто раздѣленія, вмѣсто пристра­стныхъ споровъ, укоризнъ и злословій, признаніе Западными н уравувѣиі» истиннаго понятія о предвѣчномъ ѵпостасномъ бытіи Всесвятаго Духа »’> Отца, въ замѣнъ слова: попущеніе, которымъ они (по недостатку -Ізти«· скаго слова равпозначнтельиато и равносильнаго слову: похожденіе) означа­ютъ различныя похожденія Духа Святаго, какъ безначальное п ін’дзмыслі· мое и иепзречеііиое, такъ и временное, какъ ТО: сверхъ-егтесгвеннью дары Духа, отъ Отца чрезъ Сына изливаемые, преподаваемые и сообщаемый, кай будто это одно и тоже. Равнымъ обрааимь и понятія сущности н уіюстйміи двумя различными словами, какъ выражаетъ это языкъ Греческій, но олвию и тѣмъ же речеиіемъ па ихъ языкѣ: субстанція, означая, безразличію, fJ’· ваютъ опн то н другое, понимая сущность, тлѣ значитъ оно ѵпостась, И Пі>- стань, едѣ означаетъ сущность. Что Ду хъ Святый отъ единаго сущеепаю Обоими, Отцомъ вкупѣ и Сыномъ, Восточная Церковь вѣруетъ и неяоѵѢлу" еть: но ч/о Духъ Святый, по ѵпостаси, или лично исходитъ отъ Отца и Сыва- сіе отрицаетъ, и вводящихъ зто нововведеніе, иди **лучше** сказать сусс-в’іи’, отвращаете η какъ хулышковъ. Такцмъ-ти образомъ, не хотя выр#вуиѣті р’> нести между сущностію и ѵпостасію, отсѣкаютъ они себя отъ истіінііаів W\* сословія, Въ атомъ все ихъ уклоненіе отъ сего ихъ расколъ и раздоръ γι'1" сточною Церковію.

g„ Оіеп-ь И Богъ, дярствующій міру миръ, а съ нимъ единомысліе и сди-

Μπηϊβ, да умиротворить обоя (TOJbKO бы они. дѣятельнѣе изслѣдовавъ, ка- •зпиьии догмата пожелали отложить то, что **упорно** и не по разсужденію но— .,„ц,і въ умѣ своемъ), и двѣ сестрами бывшія ІІ.ерквн, раздѣленныя между Аю разнорѣчіемъ и разномысліемъ, да совокупитъ, какъ и прежде, обще- ,іенъ Святаго Духа, по вѣчному быгію нисходящаго отъ Единаго Отца! Бу- д!Буди!»

ЦІі Временникъ Императорскаго Московскаго Общества Исторіи и Древностей Россійскихъ. *Кита первая. Москва. 1849.*

Московское Историческое Общество, не извѣстно по какимъ нрпчц- виіъ, перемѣнило въ нынѣшнемъ году заглавіе своего повременнаго ізіаиія: вмѣсто «Чтеніи», стало издавать «Временникъ», впрочемъ почти безъ всякой перемѣны въ планѣ изданія. Какъ прежнее, такъ п новое изданіе заключаетъ въ себѣ три отдѣла: *Изслѣдованія, Матеріалы, Сміыь.* Въ первомъ отдѣлѣ первой книжки «Временника» помѣщены статьи: 1) О дружинѣ и земщнпѣ въ Московскомъ-Государствѣ, cipi. II. Бѣляева, 2) Еще вопросъ о Несторѣ, соч. И. Казанскаго; 3) О посадникахъ, тысяцкихъ, воеводахъ и тіунахъ съ 1054 но 1240 годъ, соч. М. Погодина.

Статьи г. Бѣляева вообще отличаются очснь-удачііымъ выборомъ препетовъ, и так ъ-какъ при этомъ авторъ ііхъ обладаетъ большою начитанностью, очень-хорошо знакбмъ съ источниками, то статьи этп явобіодимо имѣютъ всегда большій пли меньшій интересъ, возбуж­даютъ любопытные вопросы. При этихъ достоинствахъ статьи г. Бѣляе­ва имѣютъ почти всегда два недостатка: во-первыхъ, онѣ почти всегда чужды самостоятельности—авторъ ихъ любить ходить проложеннымъ путемъ, развцвать уже прежде высказанныя мысли; но съ этимъ не­достаткомъ у г. Бѣляева соединяется другой, болѣе-важпыіі, н нопн- дцмому совсріііепііо-протпііопо.іожііыіі означенному: излишняя смѣлость η выводахъ. Разбираемая статьи, служащая по предмету своему иро- доджеяіеыъ нрежде-нанечатанноіі в ъ «Чтеніяхъ» статьи *объ отношеніяхъ »Днѣпровскихъ юродовъ къ князьямъ,* отличается именно тѣми же до- стиппствами и тѣми же недостатками. «Въ Москвѣ» говорятъ г. Бѣ­левъ, «гравпо-какъ и въ другихъ городахъ Руси, -.кители прежде все­го раздѣлялись на *зслщовъ* и *княжіанъ,* или на земщину іі княжую дру- хвііу... Земцами или земщиною назывались племенные исконные жители города и его области; къ княжеіі же дружинѣ принадлежали пришель­цы, сопровождавшіе князя н съ нимъ вмѣстѣ принятые городомъ.» Г. Бѣляевъ настаиваетъ, что дружина іі земщина различались; но въ икоігь смыслѣ принимать различіе? Этотъ вопросъ въ началѣ статьи во довольно—ясно положенъ: это различіе могло быть по пропехожде- >і» отъ разныхъ народомъ, могло быть сословное, дружина имѣла ■іругіа права, чѣмъ земщина и т. и. Нс опредѣляя вопроса, авторъ, послѣ первыхъ приведенныхъ памн словъ, говорить: «различіе между имцами я княжею дружиною очень-ясно выражено у Нестора всл ѣдъ ΪΒ описаніемъ лііетненскоіі битвы Ярослава съ Мстиславомъ: «Мстн- f-іавъ же освѣтъ заутра видѣвъ лежачіе сѣчены отъ своихъ Сѣверъ и Нвряі Ѣ Ярославлѣ, іі рече: кто сему не радъ? се лежитъ Сѣверянинъ, а во Варягъ, а дружина своя цѣла». Здѣсь для Мстислава Сѣверяне хо- н и были своими, по от. не признаетъ ихъ за-одно съ дружиною, ко· І0Рая для него дороже сѣверяпскоіі земщины. Изъ этнхъ словъ лѣ-

топосца, па которыл опирается авторъ, видно только, что войско, прц. веденное Мстиславомъ изъ Тмутораканн, отличалось отъ войска, щ- браннаго имъ въ Землѣ-Сѣверскоіі—отличалось по отношенію къ КП1. зю, для котораго дружина тмутораканская была дороже, чѣмъ іщд, сѣверскія. Мстиславъ только-что пришелъ изъ Тмутораканн, съ др,. жііноіо своею засѣлъ, покорилъ себѣ Сѣверскую-Землю; дружввл была сѣверскою, она была тмутораканская, пришлая для Сѣверянъ, для килзя, для котораго Сѣверяне были чужіе, только-что покорен­ные; тутъ различіе своихъ и чужихъ, старыхъ и новыхъ, пришле­цовъ η туземцовъ, только-что сопоставленныхъ другъ съ другомъ. (Ил, этомъ лп различіи хотѣлъ говорить авторъ? Думаемъ, что пѣтъ; слѣдо- ватслыю, примѣръ выбранъ нмъ неудачно.

Другое свидѣтельство въ пользу различенія дружины отъ зешинпы г. Бѣляевъ приводитъ уже изъ московскаго періода. Въ договорной грамматѣ великаго князя Дмитрія Ивановича Донскаго съ князей Владиміромъ Андрсевнчемь, въ 1388 году, сказано: «А коли ми б,. детъ нослаги на рать своихъ воеводъ, и твоихъ бояръ, кто омегъ жпти въ моемъ удѣлѣ и въ великомъ княженьи, тѣмъ поѣхати съ мопмъ восиодою, а моимъ потому же со твоимъ воеводою. Λ иц- сковская рать кто ходилъ съ воеводами, тѣ и нонѣча съ воено- дами, а намъ ихъ ие црінмагн.» Г. Бѣляевъ выводитъ взъ этогоешь дѣте.іьстна, что московская рать пли земская совсѣмъ не то, 4τύ киі- жая іружіиіа, что она ходить съ своими воеводами, и что князья вс имѣютъ права вступаться въ нее, хотя оиа дѣйствуетъ за-одио η князьями и участвуетъ въ ихъ походахъ. Здѣсь точно рать, ііабпаппн пзъ московскихъ жителей, отличается отъ бояръ, но въ какомъ отио- іпеніи? Ратники московскаго ополченія не имѣютъ возможности пере­ходить отъ одного князя къ другому. *Князья уговариваются нс прши· .иать и.гь,* тогда-какъ бояре н слуги вольные имѣли право перехо­да ('). Мы употребили выраженіе: *князья уговариваются не ггршиглт іі.са,* η никакъ не согласимся употребить выраженіе г. Бѣляева, ни на чемъ но основанное; ве.інкііі князь, постоянно стремясь къ сгЬсненію правъ удѣльныхъ князеіі, требуетъ, чтобъ московская рать была кі въ распоряженіи его воеводы, чтобъ удѣльные кннзыі нс выѣли на нее никакого притязанія, несмотря на то, что они въ самомъ городѣ Mo сквѣ владѣли извѣстными участками; всликііі князь хочетъ оста­вить имъ только доходы съ этихъ участковъ, но никакъ нс допу­скаетъ, чтобъ они имѣли вліяніе на жителей. Велпкііі князь ііс von позволилъ жителямъ городовъ вступать въ службу къ князьямъ и пя­тому, что это могло усилить дружины удѣльныхъ ко вреду не.інкаго: наконецъ подобныя пріемъ былъ вреденъ князьямъ и но Фвпансовыю

,‘ і См. · Исторію Отношеніи между Русскими Князьями Рюривова-ДюИ'і стр. 319: «Касательно московскихъ гражданъ кназья обыкновенно заклочі- ютъ слѣдующее условіе А гости и суконннковъ и городьекыхъ людей блю­сти ііы съ одняого, а въ службу нхъ не прінматн. · Рать, набранная изъ во« сеовскпхъ гражданъ, ходила въ походъ особо подъ слоимъ тысяцкимъ, а по уничтоженіи этого сана, подъ особыми воеводами велико-кнпжескпми.вкпіЫ обязывались не припивать московскихъ ратниковъ въ свои дружины -Avo­ue прііпиматп - кто ходилъ съ воеводами тѣ и нонѣча съ воеводами, а намъви сковская рать «А московская рать ходитъ съ моимъ воеводою великаго виязв. какъ было переже сего.,дчстамъ, ибо переходъ промышленыхъ люлсіі въ служилые лпшалъ jj3(H дохода- Итакъ приведенное г. Бѣляевымъ свидѣтельство дока- ллаегь только то, что городскіе жители не имѣли возможности но- ггмті. въ службу къ какому князю хотятъ, тогда-какъ дружпнннкн лфн эту возможность. Но г. Бѣляевъ нс хичетъ ограничиться этимъ-. г1, двухъ приведенныхъ свидѣтельствъ онъ дѣлаетъ такой пьшодъ-. 'Московская земщина имѣла одпнакос значеніе » ь земщиною другихъ гмодовъ 1’ѵен. различіе между земщиною н кнлжею дружиною не бы- а идапиъ-лнбо московскимъ нововведеніемъ, но нскопн принадлежитъ иіічъ городамъ Руси и начало cime ведетъ отъ призванія въ Мовго- ■чь Рюрика съ его дружиною.» Но мы опять сдѣлаемъ вопросъ: о мемъ различіи говорить авторъ? Изъ нернаго свидѣтельства видно рхю'ііе, но частпое, происходившее отъ случайнаго отношенія Мсти- Іліііі къ тмуторакапсііоіі дружинѣ и сѣверскому народонаселенію; изъ ігаріго свидѣтельства видно, что въ Москвѣ дружина княжеская н даданс различались нравами: дружина имѣла право переѣзда, зем­щина нс имѣла его. Такъ было, *βπ,ρο/ітіш,* ивъ другихъ княжествахъ ЙіерпйВ-Русп; но было лн танъ въ старой, ЮжпоЙ-Русн—очень со- яііѣввемсп: что дружинники переходили отъ. одного князя къ другому и здѣсь—это такъ, но чтобъ земскіе не могли вступать въ дружины кпд- ifii. на это вовсе нѣтъ свидѣтельствъ; самъ г. Бѣляевъ говоритъ, и чііі съ ішиъ совершенно согласны, что, вмѣстѣ съ чужеземцами, по· гтѵпалн въ княжескій дружины по разнымъ разсчетамъ п жители го- родовъ, занятыхъ кнлзъямп, или земцы. Главная ошибка автора плгиі илевііо состоятъ въ смѣшеніи отношеніи, существовавшихъ въ

старой—Южной, и новоіі—-Сѣверной Руси.

Далѣе, для подкрѣпленія своей мысли о различіи между дружиною

а гациппга въ Сѣверной-Руси г. Бѣляевъ приводитъ слѣдующіе прп~ йры изъ лѣтопнеп : подъ 1304 годомъ лѣтописецъ говоритъ, что или Иванъ» Даніиловичъ, узнавши о походѣ Тверичей къ Персяслав- ві, ггукрѣпи всѣхъ своихъ бояръ и Переясланцепъ, и къ Москвѣ по- », гоюкупляя рать.» По мнѣнію г. Бѣляева, здѣсь бояре, т. е. кня- Н!і дружина, рѣзко отдѣлены отъ переяславской и московской зем- ПШі, Справедливо, но опять вопросъ: въ чемъ же состоитъ это от- Ймніп, Послѣдній изъ переяславскихъ князей, Иванъ Дмитріевичъ, fnpaa, отказалъ свой городъ дядѣ своему, Даніилу, князю московско-

Ікрслславцм исполняя волю своего покойнаго собственника, дер- ,ВДі ДаіЙила п его сыновей, нп другіе князья, особенно тверской, \*· хотятъ» уступить Переяславля Москвѣ; сынъ Даніила, Иванъ-Ка- і, »лая удержать Переяславль за своимъ родомъ, засѣлъ въ немъ

«псковскою дружиною, п, услыша о приближеніи враждебной твер- ратн, привелъ къ присягѣ н свою московскую дружину, п Перея-

\*Wb, и ігь Москву послалъ за помощію. Что изъ этого извѣстія заключить объ отношеніяхъ дружины къ земщинѣ? дружппа

1 московская, а земщина переяславская! Не знаемъ также, чтб хо- 1 міторъ вывести н изъ слѣдующаго приводимаго нмъ извѣстія :

1310 годомъ въ лѣтописи читаемъ: «Брянцы выдаша кпяза Сня- рііііі Глѣбовича брянскаго, и егягн нометаша, и сами побѣгоша; вС то,,\*ю ' ь своимъ дпоромь много біпіея съ Татары, послѣди

1 оьіеть ігь полку.» Изъ этого свидѣтельства можно вывести 150 ю, что войско брянскаго князя состояло изъ двухъ частей— ФУЖивді, двора, дворянъ, и отряда, избраннаго изъ горожанъ

бряпскпхъ; послѣдніе обратились въ бѣгство, а двора не храбро см. жались до конца съ Татарами за своего кинза. Но г. Бѣляевъ пспр\*. мѣнно хочетъ доказать, что отношенія между общиною и кпязип, п его дружиною въ новой, Сѣвсрноіі Руси были точно такія жо, какъ а въ Руси старой. Южной; въ Этомъ-то безразличіи обѣихъ иоловщп Руси, повторяемъ, и состоитъ главная его описка; отсюда-то псе сно­шеніе н натяжки. Такъ, въ доказательство своего мнѣнія, г. Бѣляевъ приводитъ слѣдующее событіе: въ 1296 году, на съѣздѣ во Бладяві- рѣ, въ судѣ передъ Неврюемъ, посломъ ханскимъ, Нсрелсланцм, внѣ СТѢ СЪ ТВерСКІІМЪ U МОСКОВСКИМЪ КІІНЗЬЯМН, СТОЯЛИ ІірОТІІПЪ BBâiÙ Владимірскаго, ростовскаго н ярославскаго. II стоило только авторі просмотрѣть нѣсколько строкъ впередъ, чтобъ наіідтп причину пи явленія: князь переяславскій, Иванъ Дмитріевичъ, былъ въ ото b|wxi въ Ордѣ; слѣдовательно, вмѣсто его должеігь же былъ кто-вдйі ѣхать изъ Переяславля; пѣтъ сомнѣнія, что то были бояре его, (Ц мы видимъ, что въ это время вездѣ, н въ Москвѣ, іі въ Твери, п; случаѣ отсутствія князеіі, бояре ревностно дѣйствуютъ въ иптерні князей π княжествъ. Послѣ этого г. Бѣляевъ тотчасъ же привидлъ явленія изъ жизни старыхъ русскихъ городовъ Новгорода іі Іием но въ томъ-то и дѣло, что въ старыхъ городахъ было такъ, anw выхъ иначе!

Къ-сожалѣиію, кромѣ смѣшенія Фактовъ изъ различныхъ лпощ натяжекъ, мы должны указать въ статьѣ г. Бѣляева и на по.іожсеіі, вовсе-пеоспопательиыя. Сюда принадлежитъ мысль о земскихъ бо­рахъ, существованія которыхъ авторъ не можеть подтвердить ши· **НИМЪ** свидѣтельствомъ. Сюда же относится и мнѣніе о сіыыючъ іі яиін Монголовъ на перемѣну отношеній въ Сѣверноіі-І’уси, нотой что Монголы никогда и нигдѣ не перемѣняли существующаго Пори вещеіі. Чтб могло давать общинѣ возможность вмѣшиваться въ Да Княжескія междоусобія: когда два князя соперника являются перу воротами города, то граждане принуждены выбирать одного изъ ЩЯ ихъ выборъ, ихъ рѣшеніе въ пользу того или другаго—много значіпЖ можетъ дать борьбѣ топ. пли другоіі оборотъ; Монголы iior.il '« прекратить вмѣшательство общинъ въ дѣла въ такомъ случаѣ, сслйЖ ханы прекратили междоусобія князеіі, еслибъ воля хана аД то исполнялась, еслибъ противъ князя, назначеннаго ханомъ, шіпоИ смѣлъ возставать. По мы знаемъ, что ярлыкъ хаискііі былъ димъ для князя только какъ предохранительное средство отъ іпшіОг нііі самого хана; князь долженъ был ь покупать себѣ ярлыкъ въ **<в** дѣ, чтобъ быть безопаснымъ отъ татарскаго нашествія, точно Шд? какъ послѣ цари московскіе и короли польскіе должны были пмі лать подарки въ Крымъ, чтобъ обезопасить свои области отъ ствія Гиреевъ; ярлыкъ хаискііі нисколько не защищалъ квяз» притязаній другихъ князеіі, нисколько не прекращалъ чежлш'СД. которыя свидѣтельствовали точно также н при .Монголахъ, какъ1 Монголовъ: іі при Монголахъ споры княжескіе точно также оружіемъ, при чемъ граждане могли бы точно также принвиать J5 **Г** стіе, рѣшать дѣло въ пользу князя любимаго. Слѣдовательно, будь другое, а не Монголы произвели перемѣну въ отношенія\*1, **ЧЕ** Сѣверѣ. Новгородцы, вѣрные преданіямъ старины, дѣйствуютъ Монго.іахі, точно такъ же, какъ іі прежде, вмѣшиваются Ul1 междоусобія, помогаютъ одному князю противъ **другаго; “aJU 1** І-.,х

κ примѣру князей, употребляютъ Монголовъ орудіями для достпже- jji доихъ цѣлеіі, посылаютъ отъ себя нъ Орду задаривать хана въ mH, того князя, которыіІ имъ любъ; точно также могли бы дѣіі- (чомті, и дрр’іе граждане, еслибъ имѣли новгородскія преданія! Но ■ тоидг-тО и дѣло, что дтпхъ предапііі не было.

Овіваково странно мнѣніе ангора, будто-бы московская земщина ища посланія къ Іоанну ІП-му черезъ архіепископа Вассіана. Не ма- J0иіінн-іпсі. мы, прочтя слѣдующіе строки : «Князья для своихъ вы- LJ, конечно старались о соединеніи земщины съ дружиною, ибо хо- мш иидѣлі всю невыгоду разьединенія двухъ славныхъ элементовъ, '■лшпавівхъ юсударСД'по, н всѣ благія слѣдствія отъ ихъ соединя­ли ни олп естественно должны были сиособстповатг. только перехо- піоіцоит. или общіпніпковъ въ дружинники; переходъ же дружип- BiûBi, въ земщину явно нротпворѣчплъ княжескимъ выгодамъ.» Но в спи· ди г. Бѣляевъ указалъ свидѣтельство изъ договорныхъ грам- нгк. откуда видно, что князья нс только нс способствовало перехо- Язтаіяъ въ дружи видки, но даже уговаривались нс дозволять этого йрщиа! Переходъ же дружи на иконъ въ земщину былъ явно невоз- імияъ: въ какой разрядъ цедружиішнкопъ могъ бы переіідтн бо- пінъ, идя вообще волыіыіі слуга княжескій? въ гости, торговые, вгаіскІв люди? Правда, г. Бѣляевъ предполагаетъ какихъ-то зем- шцъ бояръ, но это только предположеніе, пн на чемъ иеосно- ijiütii. .ііобоиытно, что г. Бѣляевъ единственнымъ представите- т пбщіішіаго быта па сѣверѣ находитъ ІІопгородъ-Велнкііі; чтобъ іиаззи свое мнѣніе, автору нужно было показывать отношенія Me­in іружппою московскою и общиною московскою, между дружиною ДОМ> и общиною тверскою, іі т. д., а не между дружиною ыосков- цад и іиіицніиш новгородскою, ибо Новгородъ и Вдзовая-Землл бы— л гакъ далеко другъ отъ друга, что между нпмп существовали уже вхотародныя отношенія, н Новгородъ нс вѣдалъ обычая московска- и-Далѣе, ва стр. 12, г. Бѣляевъ, приводя свою мысль, говоритъ, !» Даніилъ московскій «успѣлъ соединить съ .Москвою сильное кня- ІкіО Переяславское, доставшееся ему *частію* по завѣщапію тамошня-

"іш Пн.тна Дмитріевича, а *преп.ѵі/щест«№Ііпо* по расположенію пе-

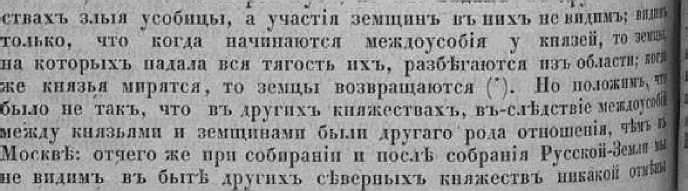
Ныжков земщины къ нему и къ его сыну Георгію, при чемъ мо- ІВДІІІ князь получилъ *оіро.ѵнып бпіапчіпва,* собранныя нереяслав- мь княжескимъ родомъ.» Для доказательства первой половины сво- » Положенія, г. Бѣляевъ приводитъ слѣдующее мѣсто изъ лѣтописи : тоіеліпцы жъ но животѣ его (князя Даніила) яшасл за сына его № и пс пугшша его изъ Переяславля на погрсбёпіе отца его.» узнаемся, что въ поступкѣ Переяславцевъ мы вс видимъ ничего lioro, что впднтт, авторъ; этотъ поступок ъ объясняется какъ-нельзя [Чй изъ Обстоятельствъ ; за переяславское насл ѣдство шла сп.іыіая І\*"-' между князьями; князья Городецкій и тверскія не хотѣли усту- **h** лоскоиекомѵ, и когда Персяславцы узнали о смерти Даніила,

• ‘Држд.піпо опасаясь, что полки его соперниковъ явится передъ биѣнами, удержали Юрія іі не пустили его даже на отцовское по- В№, чтобъ имѣть въ немъ защитника. Впрочемъ, здѣсь по-нраІІ- №рІ. г. Бѣляевъ приводятъ свидѣтельство лѣтопнев; но можно ѣ'11111'· въ какой лѣтопнен п.ш въ какомъ актѣ онъ нашелъ евн-

Ί'Ήηο объ *огромныхъ (Іінатства.гъ,* собранныхъ переяславскимъ ttsnirb родомъ? Не думаетъ ли авторъ, что этн огромныя бо-



познавшій покоя отъ брата своего Андреи и его союзниковъ, женствовавшій вести безпрерывную усобицу, во время которой IW· яславль то былъ разоряемъ Татарами, то сожпгаемт, русски»· tn(a. ямн? Извѣстно, что Димитрій и умерт. не въ Переяславлѣ, изъ коты рйго былъ вогнанъ Ѳеодоромъ ярославскимъ, и этотъ Ѳеодоръ лрогц>' скііі сидѣлъ на кплженьп въ Переяславлѣ (Никои. III, 90, 91,92'\* На страницѣ 13-й авторъ показываетъ причины, почему въMonn». скомт.-Кияжествѣ явился другой порядокъ вещей, другія отношенія**«чд** княземъ и земщиною — не тѣ, какія существовали тгь старой PtJ онъ говоритъ: «Домъ Даніила Александровича не менѣе былъ ливъ въ непосредственномъ вліяніи на земщину: въ немъ первыя щ лѣтъ не было междоусобныхъ войнъ дядей съ племянниками. ЗІосп сперва переходила или отъ отца къ сыну, или отъ старшаго ІН'эд. наго брата кт, младшему; такъ отъ Даніила къ сго сыну Юрію, а бездѣтнаго Юрія къ брату Ивапу-Калнтѣ, отъ Калиты къ сго вд Симеону, отъ бездѣтнаго Симеона къ сго брату Ивану; а потовъ і> етоявво начала переходить отъ отцовъ къ старшимъ сыновьямъ Ѣ сковская земщина въ-продолженіе всего этого времени не ииѣл а одного случая, гдѣ бы могла принять роль посредника между «мд князьями, или гдѣ бы встрѣтилась **съ** новою княжескою дружпнорк знакомою ей н непривычною кт. московскимъ обычаямъ; опа nrnj-j лицо участвовала во всѣхъ восниыхъ походахъ своихъ князей, а м4 слѣ каждой войны болѣе и болѣе привязывалась къ нимъ; ifeffi войны оканчивались болѣе пли менѣе счастливо и съ одной сторяіі обогащали земщину участіемъ въ добычѣ, а съ другой—льстили самолюбію; опа гордилась, видя, какъ князья старѣйшихъ зевшпѵ склонялись передъ ея князьямп и какъ знаменитѣйшіе города Ркіи степенно другъ за другомъ, становились пт. разрядъ московскихъ (·'\* стей. Къ—тому же много способствовало первоначально постоіпя благоволеніе ордынскихъ хановъ къ Даніилову Дому. Московская **й** щнна нс могла не замѣтить, что ея земли наслаждаются миронъ ій прикосновенностію со стороны Татаръ, тогда-какъ земля другихъ хі щнігь чуть не ежегодно опустошаются этими степными грабители Мы согласились бы во всемъ этомъ съ авторомъ, еслибъ опыя залъ, что въ другихъ сѣверныхъ княжествахъ были другія «i нія, повлекшія и другія слѣдствія; еслибъ показалъ, что Bbfl гнхъ княжествахъ были злыя усобицы между князьями, и это **лй** возможность земщинѣ вмѣшиваться въ дѣда н поддерживать m тельно князей такія отношенія, какихъ не было въ Москвѣ—ода словомъ, отнопіепія Стяппіі Рѵгп: но мы пнінмт. въ іпѵгЯХЪ КЯЯВ



{·) Никоп. 111, 190, 191, 192.

потаіл· быта московскаго? Это мы сказали пообіце; теперь обратимся ^подробностямъ. Г. Бѣляевъ говорить.: *«Московская земщина не мо-*

*Н(. зпмімнипи», что ея земли наслаждаются миромъ и нсприкосно- шяоенч'ю со стороны Татаръ, тогда какъ земли другихъ земщинъ чуть Н гжаодно опустошаются зтими степными граінггпелями».* Искренно ,цкмт>, что и г. Бѣляевъ, песмотря на хорошее знакомство свое съ іпочппкамн русской исторіи, раздѣляетъ старыіі предразсудокъ отпо- ятыьио Татаръ. Возьмемъ періодъ, въ когорыіі , но словамъ г Біияена, московскіе князья, своимп умными распоряженіями, отвра- оик огь своего княжества татарскіе набѣги, и въ которыіі другія Іцжжестпа терпѣли отъ Татаръ чуть не каждый годъ—возьмемъ пері- ці. отъ смерти московскаго князя Даніила до куликовской бптвы, імгті. отъ 1303 до 1380 года — всего 77 лѣтъ, развернемъ лѣто- Іікі, ('), 11 посмотримъ, сколько разъ встрѣчается извѣстіе о татар- впъ нашествіяхъ на другія княжества. Полъ годомъ 1308 встрѣчаемъ ішктіе, что Татары воевали Рязань; подъ 1310, что Гагары уча- Едовалі въ междоусобіи князеіі брянскихъ, какъ прежде Половцы;

1317—слѣдовательно, спустя шесть лѣтъ—читаемъ, что Татары ьмегювали въ междоусобіи князя московскаго съ тверскимъ; подъ 1318 мыіі посолъ татарскій, именемъ Коича, сдѣлалъ много злаКостромѣ и Ростову; водъ 1320 посолъ Баіідера много зла учинилъ во Владнмі- pt: подъ 1321 Татаринъ Таянгарь насильничалъ въ Кашинѣ; подъ 1.122 посолъ Ахмыкъ свирѣпствовалъ по ппзовымъ городамъ и осо- Сеппо въ Ярославлѣ; ноль 1320, черезъ три года, было наше­ствіе Татаръ, приведенныхъ Калитою на Тверь. Въ 1338 году, черезъ иѣмдцлть лѣтъ, праходплп Татары подъ Смолспскъ вмѣстѣ со всѣми Итш русскими князьями; въ 1311 году Татары опустошили Рязань п-гіійствіе междоусобія тамошнихъ князеіі; въ 1304 году—слѣдова­**ли»),** черезъ 21 годъ — Татаринъ Тагаіі приходилъ па Рязань, но Сші. па-голову норажеігь тамошнимъ княземъ Олегомъ; то же самое итаиип. въ 1300 году—когда суздальскіе князья нанесли пораженіе лавкамъ Булата-Темира. Подъ 1372, черезъ шесть лѣта., упомпиастся «вямствіи Татаръ на Рязань; въ 1371 па Кашинъ, Нижнііі-Новго- родь п Повоешь; въ 1370 было нзвѣегное пораженіе русскихъ мйс»ь иа рѣкѣ ІІьпиѣ, при чемъ потерпѣли также н московскіе Нол- H. также набѣгъ Арапшн на Рязань; въ 1377 набѣгъ па ІІпжпііі, Ші же знаменитая побѣда падъ Татарами при Ножѣ, и нашествіе Ьпръ на Рязань. Слѣдовательно, въ-нродолженіе 77 лѣтъ татарскихъ »шествііі было шестнадцать, то-есть, но одному на пять лѣть; это Мі" не чуть *нс ежегодно;* въ пять лѣтъ одинъ неурожаіі, или *почти ижчніі юдъ* неурожаіі — двѣ вещи сопершенно-разпыя. Здѣсь мы \* должны обратить вниманіе на огромные промежутки, на-прпмѣръ, Вльті, и 21 годъ, иь-нродолжепіе которыхъ не было слышно о 'Га- Чйуъ. Но η этого мало: мы брали здѣсь сумму всѣхъ татарскихъ Чшдствііі для вееіі Сѣверноіі-Русп съ Смоленскомъ, Брянскомъ н ІІо- Жилеііь, а намъ нужно раздѣлить эту сумму по отдѣльнымъ зсм- «вавь, ибо г. Бѣлпеиз, говоритъ, что московская земщина от- ?Імла< когда другія терпѣли почти ежегодныя татарскія нашествія, піенг же, сколько нашествіи прііідется на каждую земщпиу въ-нро-

"ІНііков. т. іп и IV.

до.іженіе 77 дѣтъ. *Поірапичная* земщппа Рязань потерпѣла шесть шествіи, слѣдовательно, однимъ болѣе, чѣмъ на 12 лѣтъ; *поішп* земщппа ІІижиііі-Новгородъ потерпѣла три, слѣдовательно, одпиц лѣе чѣмъ на 25 лѣтъ; Твсрская-Область вообще потерпѣла два Щ| ствіп въ 77 лѣтъ, Капіпнъ особенно дна; Брянскъ, .Кострома, Ροή» Владиміръ, Ярославль, Смоленскъ, Повоснль—но одному! Дщтіа щпны nonce ne терпѣли. Но, если Москва не терпѣла вовсе отъ тат скнхъ нашествіи, зато терпѣла отъ литовскихъ при Одьгсргі , торыя ne уступали татарскимъ. Мы совѣтуемъ изслѣдователямъ,ц но стоящимъ за монгольское вліяніе, обратить вниманіе па привсд« ныя цифры. Цифры изъ періода предшествовавшаго, т. е. отъ 1 до 1303 года, будутъ также не въ пхъ пользу. Здѣсь, въ-продоіад 63 лѣтъ, мы встрѣчаемъ только десять извѣстіи о татарскихъ ваі ствіяхъ и грабежахъ, при чемъ бблыпею частію Татары служатъ,1 ко орудіемъ для паппіхъ князей въ воііпахъ, междоусобныхъ. ВъІІ году Татары приходятъ на великаго князя Андрея Ярославича; 1273 великій князь Василій Ярославичъ Татарами опустошаетъ ипм родскія волости; въ 1278 Татары приходятъ на Рязань; въ 12811 городецкііі Андреіі Александровичъ приводитъ. Татаръ на своегобве Димитрія переяславскаго; въ 1282 то же самое; подъ 1281 .іѣгоптч помѣщаетъ извѣстіе о насиліяхъ курскаго баскака Ахмата; въ 1283 Андрей городецкііі привелъ на брата какого-то татарскаго царев»' но Димнтрііі прогналъ его; въ 1288 голу Татары прпходп.ш наРі запь; въ 1293 Андреіі городецкііі опять приводитъ, Татаръ на брш, а царевичъ Тахтамнръ въ Твери многу тягость учинилъ, .ініи Правда , что послѣ перваго перечисленія . бывшаго въ 125” п і, русская земля терпѣла много оті. татарскихъ сборщиковъ, поътеіі откупщиковъ пхъ'; но зато подъ. 12(52 годомъ, читаемъ: «СонѣтъСнпь па Татарове но всѣмъ градомъ русскимъ,, ихъ же посажа властна царь Батый по всѣмъ градомъ русскимъ, п но убіеніи батыеві «і его Сартакъ; и но семъ ннін князи жь рустін, согласнпжеся собою, нзгнаша Татаръ, изъ, градовъ, своихъ,; бѣ бо огь нихъ паси откупаху бо богатые у Татаръ, дани и корыстовахусл сами, и

люди убози въ ростехъ работахъ-. II тако князп рустін пзгпаівіі таръ, а нннхъ избнніа, а ннін отъ нихъ крестишася.» ВъКачад1>Й года читаемъ,, что но смерти хана Беркая «бысть ослаба І’усв ош енлія татарскаго». II такъ,, періодъ, насилія продолжался только дг» лѣтъ. Послѣ этого упоминается раза два о баскакѣ п.іадігиірп<о»:і томъ же, какъ видно, русскіе кплзі.я взяли на себя доставленіе въ, орду, н подданные ихъ не имѣли болѣе дѣла съ, Татарами: о( какахъ болѣе не слышно, пріѣзжаютъ, одпп послы; такъ, въ 1282а Андрей городецкііі, желая получить отъ хана войско противъ' своего Димитрія, говорилъ въ ордѣ, что Димитрій но хочетъ пдаі татарской дани: еслибъ, татарскіе баскаки н сборщики податей «ш па Руси, то Андрею нечего было бы доносить хану на брата; хапъ W чалъ бы дань отъ своихъ баскаковъ\*, а не отъ» князя Димитрія Aj««l роппча.

Будучи вѣренъ своей основной мысли, г. Бѣляевъ иро.іо.іжз·’1 «Московская земщина вмѣстѣ съ княжескою дружиною, пе только.”11 **ла** отстоять нрава своего князя на Владимірскій престолъ во время ■ лолѣтства Днміггрія Донскаго, но даже до того простерла свое ηψ" къ княжескому дому, чго однцнадцатнлѣтнііі Димитрій, ея стари11

, ... Сворпнки и Пяріодпческія Нз.ипія. 79

(W. ' '·

ивостію въ 1363 году успѣлъ выгнать изъ Владиміра Дмитрія **j** й,.Гпцтнновпча суздальскаго, смирилъ ростовскаго князи Константина выгналъ изъ княженій князей галнчскаго и стародубскаго. Предпо- ягать, что в'1' »«ло-’ѣтствѣ Димитрія дѣйствовала только одна кіілже­цу ірѵжнпа, очень-трудно и почти невозможно, потому-что ежели II ηηι,ιι не могли дѣйствовать безъ согласія земіцнны, то тѣмъ болѣе JÎJI.31I допустить, чтобъ въ малолѣтство князя дружинники приняли **И** r#em отвѣтственность такую сильную борьбу, какая была въ Ma.ro- йісгвѣ Димитрія; здѣсь, очевидно, на первомъ планѣ дѣйствіи была (Uiuaii московская земщина». Если г-ну Бѣляеву кажется труднымъ

1. ііочти-нсвозможнымь предполагать, что въ малолѣтствѣ Димитрія Дігпиівала одна княжеская дружина, то намъ кажется совершснно- іяиможньпп. предположить земщину на первомъ планѣ дѣйствій, не иіія на то ни малѣйшихъ подтвержденій in, лѣтоппсп. Положеніе №Х. г. Бѣлясвч. основываетъ на предположеніи, что н князья не мог-
2. ѵЫістиовать безъ согласія земіцнны; но мы вызываемъ автора витать хоть одно свидѣтельство, что на сѣверѣ было такъ.

|д. предположеніемъ о значеніи земщипы у г. Бѣляева связывается другое предположеніе о существованіи *земскихъ бояръ;* это прелполо- мгаіе авторъ оспонываетч, на слонѣ *вельможи,* которое встрѣчается мшѣ въ лѣтописи; іюль именемъ этихъ вельможъ, но мнѣнію г. Бкіяева, лі.тописецъ разумѣетъ земскихъ бояръ. Но *вельможа* есть веопрмѣлеіпюе пазвапіе для всякаго знатнаго человѣка, и если оно стоить послѣ слона *бояре,* то должно означать всѣ остальные дворскіе иди дружинные чины, окольничихъ π прочихъ людей знатныхъ, прн- блшвныхъ къ князю, по иепмѣвшпхъ самой высокой степени, бо- iprtoii. Что названіе *вельможа* есть общее, неопредѣленное, доказа- те&сгаомъ служить, во-первыхъ, свобода, съ какою употребляётъ его лѣтописецъ; иногда ставитъ онъ его послѣ бояръ, на-нримѣръ: «И ошы и ннып воеводы h бояре и вельможи многн» (Никои. IV, 84); шипа безъ слова *бояре,* при чемъ послѣднее включается также подъ слою «р.іьліож», па-прнмѣръ: «п вся кнлзн н воеводы іі вельможи» ’ІІвкон. IV, 105) ; во-вторыхъ, слово *вельможи* употребляется для вватенія знатныхъ людей у другихъ пародовъ, чего не могло бы быть, кдпбь это слово имѣло у пасъ опредѣленное значеніе, подобно слову бояринъ, окольничій и т. іі.; такъ слово *вельможи* употребляется, го- мра о знатныхъ Татарахъ (Навои. IV, 81), но никогда лѣтописецъ «■ употребляетъ словѣ *бояринъ* для означенія знатныхъ Татаръ или Пинковъ. Итакъ, на словѣ *вельможа* предположеніе о суіцсствовавіи \*Мкихъ бояръ основываться не можетъ, а другихъ основаній нѣтъ.

Предположивъ существованіе земскихъ бояръ, г. Бѣляевъ говоритъ, Ί» педпкііі князь Семенъ Ивановичъ Гордый думалъ-бмло ограничить право перехода отъ одного князя къ другому, иотомѵ-что въ его до- ЛЮрноіі грамматѣ съ братьями сказано: «А что Олсксѣ Петровичъ ••шелъ въ коромолу къ великому князю, намъ князю Ивану и кия- и» Андрею къ себѣ его не пріііматн». Но, во-первыхъ, па какомъ WHOKaiiiu г. Бѣляевъ думаетъ, что Алексѣй Петровичъ былъ земскій •олрінп.'? Во-вторыхъ, положимъ, что этотъ Алексѣй Петровичъ есть Wbi лицо съ знамепптымъ тысяцкимъ, то надобно прежде доказать, ’ТО тысяцкіе избирались изъ земскихъ бояръ, въ существованіи ко- прыхь вѣритъ только одиігь авторъ. Зная, что есть свидѣтельства, аР«во показывающія, что тысяцкііі былъ дружинникомъ, г. Бѣляевъ

прибѣгаетъ опять къ отчаянному средству—предполагаетъ двонтьц, спцкііхъ, одного земскаго, а другаго княжескаго. Какое же осаоаавіе этому мнѣнію? Вкравшееся въ нѣкоторыя мѣста лѣтошни нскавсаі Формы: именительный падежъ вмѣсто *родительною происхожденія,* тЗ сяцкій вмѣсто тысяцкоао; такъ читаемъ: «бѣ бо тогда Иванъ Васвд «свичъ тысяцкііі въ Ордѣ Мамаевѣ» (Никои. IV, 8(1), иди «тОіекъ бысть Иванъ Васильевичъ тысяцкій» Іінкон. IV, 85}; во г. Біілвд хорошо знаетъ самъ, что измѣнникъ Иванъ не могъ быть ппкакад, тысяцкимъ, ни земскимъ , пи княжескимъ ; что здѣсь именателілмі падежъ вмѣсто родительнаго есть ошибка, доказываютъ слова лѣтопп- сн на стр. 41: «побѣжалъ съ Москвы иа Тверь Иванъ Васялщі *сынъ тыслцкою»;* потомъ на стр. 102: «и ту нрінде къ нему (вслні« кплзи) великій его воевода Тпмооей Васильевичъ *тыснцкою»* бргп Ивана); на стр. 121: «Мнкула Васильевичъ *шыс/щкою».* Чті) же п· саеті я до мѣста, приводимаго авторомъ н гь четвертаго тома «Исгоші, Татищева, то извѣстно, что Миллеръ не захотѣлъ издавать em» множеству нскажспій: можио ли же послѣ того на немъ основывай

Изъ всего сказаннаго намн должно вывести о статьѣ г-на Ьіц-І ева заключеніе, къ-сожллѣнію не очеиь-утѣшнтс.іьпос. Главное паи- женіе автора, что на сѣверѣ между земщиною іі княземъ съ его иь жпною существовали тѣ же самыя отношенія, какія были на югЬ,ύ старой І’ѵсн—это положеніе рѣшительно ни на чемъ не оснопаио. Чпбу дать ему осиову, авторъ принужденъ прибѣгать къ нредпо.іоженіпп, столь же неосновательнымъ, какъ на-ирпмѣрь, предположеніе о .н- екпхъ боярахъ, о различія между земскими и княжескими іысяциіц п гіроч. Неоспоримо-вѣрнаго въ статьѣ г. Бѣляева только то, чп, какъ на югѣ, такъ и на сѣверѣ, рать наша состояла изъ двухъ Части — изъ дружины княжеской и изъ полковъ, набранныхъ изъ оптъ-

что онъ пришелъ въ Печерскій-Монастырь при нгумсиѣ Сте\*аві

его современниковъ; составитель же лѣтописи прямо объявляетъ,

(t1l принятъ въ монастырь самимъ св. Ѳеодосіемъ, называетъ себя ^пикомъ преподобнаго. Кромѣ зтого яснаго свидѣтельства о разли- ;[,і щукъ лицъ. г. Казанскій приводитъ еще явныя противорѣчія ые- JH разсказами, находящимися въ житіи и въ лѣтописи.

За статьею г. Казанскаго слѣдуетъ статья г. Погодина — О иосвйни- jüi, жмсяць’ьгь п *тіунахъ отъ 4054—4240 іода.* Эта статьи напомнила B)si, статью г. Бѣляева поспѣшностью и односторонностью вьшодовъ. Лозинки« говоритъ г. Погодинъ «были у пасъ по *всѣхъ* городахъ и yjisê волостяхъ; назначались князьями и даже заступали ихъ мѣста, я. й. были ихъ намѣстннками, правителями, и соотвѣтствовали позд- мИіпимъ воеводамъ, или пыиѣшппмъ гражданскимъ губернаторамъ)». Чгі. значитъ здѣсь выраженіе: «Посаднпкн были у насъ по *всѣхъ* го- pjsïi!» При внимательномъ изученіи лѣтописи мы замѣчаемъ, что иглднііковт. пс было въ стольныхъ городахъ княжескихъ, гдѣ епдѣ- л саіиі кплзья; посадникъ моп· быть посаженъ и въ стольпыіі городъ гдао на время отсутствія князя. Мы не находимъ посадниковъ въ Кіевѣ. Черниговѣ, Переяславлѣ, ('молснскѣ и т. д. Исключенія соета- ШКіп. Новгоро дъ-Вслпкііі п Полоцкъ о посадникѣ послѣдняго упо- «Йввтея впрочемъ у одного Татищева . Нельзя возразить на это, что нъКіевІі. Черниговѣ и другихъ стольныхі. городахъ были также посад- шік!і, и» объ 111ІХТ. нс упоминается въ ліітопіісн; при такихъ подрОбно- ігвіті, какія мы находимъ нъ лѣтоипси о Кіевѣ, лѣтописцу нельзя было умолчать о посадникѣ.

Тысяцкіе» продолжаетъ г. Погодинъ «начальствовали но городамъ отъ спязеіі поенными пхь силами тысячами и предводительствовали яви іи жііінѣ (держали воеводство).і> Чтобъ понять, какъ тысяцкіе і'іча.іютавалп по городамъ оть князеіі военными ііхъ силамп, нужно звать, какія были военныя силы у князеіі. Этн военныя силы состоя- ш, во-первыхъ,, изъ дружины и, во-вторыхъ, изъ гражданъ, которымъ Шобыкновенно предъ походомъ предлагалъ выступить съ нимъ вмѣ­нило окончаніи похода, онн расходились по домамъ къ прежнпмъ cho­isi, житіямъ; ими начальствовать, слѣдовательно, было нечего: онн не ига.иып во городамъ постояннаго ноііека; слѣдовательно, тысяцкій Шеиъ былъ начальствовать дружиною, если начальствовалъ но го­римъ отъ князеіі военными нхъ силами?.. Не рѣшивъ этого вопро- я, шмьзя говорить о тысяцкомъ. Г. Погодинъ говоритъ, что тыслц- И предводительствовали па воинѣ виеипымв силами князеіі; но какъ **и** могло случиться, что въ 1147 году, когда великій князь Изяславъ шгь въ походѣ, тысяцкій его оставался въ Кіевѣ? Дѣло объяснится. !ил вспомнимъ, что граждане кіевскіе не были на этотъ разъ въ по- iwt съ княземъ.

"Тіуны» по мнѣнію г. Погодина «въ городахъ имѣли въ своемъ за- “'ііадпіи преимущественно княжіе доходы, собирали разныя ногали- ы R соотвѣтствовали казначеямъ.» Потомъ, приведя свидѣтельство «товисн, заключаетъ: «Хотя въ этихъ мѣстахъ не сказано положи- îtono, чтобъ тіуны были смотрителями доходовъ княжескихъ, по по «къ вхъ дѣйствіямъ, здѣсь приводимымъ, *безопасно* заключить мож- . народъ нсиаппдѣ.гь ихъ за насиліе, котораго негдѣ предположить Ή. кат. при собираніи доходовъ. У нихъ было подъ сохраненіемъ jWeckoe имѣніе (послѣ казна:, они взыскивали пени. Прибавимъ къ нкецымъ свидѣтельства мз, мѣсто изъ мономахова поученія, ука-

•ВДющее также на домашиюю при князьяхъ службу тіуновъ: въ дому

-\*■ Ιίι1<· - Отд. vi. " >/,е

своемъ ис лѣнитеся, по все видите; нс зрите на Тнвуна, un на (,t, ка, да не посмѣются приходящій къ вамъ, п дому вашему, mi uotjT вашему». Посадникъ былъ судьею, тысяцкій военачальниковъ, іі«н ничѣмъ больше предноложпті. нельзя, какъ казначеемъ, сиотрнпиеіп княжескаго имущества.»

Самъ г. Погодина\* признается, что въ приведенныхъ имъ ііііспп, лѣтописи ne сказано положительно, чтобъ тіуны были смотрители доходовъ княжескихъ. Но въ такомъ случаѣ, если источники собствев- но-всторпчеекіе неудовлетворительно объясняютъ значеніе кокого-вц. будь правительственнаго лица, изслѣдователь долженъ обратиться яъ ПСТОЧППКаМЪ ЮріІДПчесКПМЪ, ВЪ ИОТОрЫХЪ ЮВОріІТСЯ Объ ЭТОЗПі дщі нѣтъ нужды, если даже источники эти будутъ позднѣйшаго вреади, ибо нѣтъ никакого права предполагать, чтобъ должность сътечевісп времени совершенно измѣнилась, если названіе остается одно it то же Но вотъ что мы читаемъ въ Судебникѣ великаго князя Іоанна Щ «А въ котороіі городъ пли волость въ которую пріидетъ недіі.іывдп или его человѣкъ съ приставною, и ему приставная янптн аамѣош или волостелю, или гкгк *тіуномъ.* А будутъ оба истца того горотя «л волости судимыя, и ему обоихъ истцовъ поставитн предъ вавЬсти комъ пли передъ волостелемъ, или *передъ ихъ тіуны.»* Здѣсь лск что тіуновъ отряжали памѣстинкп п волостели вмѣсто себя для суя, на что прямо указываетъ выраженіе', обоихъ истцовъ поставить. II еще яснѣе высказано значеніе тІуиа кикъ судьи въ Судебникѣ цар Іоанна IV’: «Царь и Великій Князь Иванъ Васильевичъ, сссь судеСвип уложилъ: какъ еудитн бояромъ, и околнпчпмъ, и дворецкимъ, и н? начеемъ, п діякомъ, и всякимъ приказнымъ людсыъ, и по горой» намѣстникомъ, и по во.юстемъ волостелемъ, и *ихъ тіуномъ и велкнв судіямъ.»* Ошибка г. Погодина состоитъ въ томъ, что онъ захоііп дать тіунской должности опредѣленность, какоіі она по имѣла, Слои *тіунъ* всего удобнѣе перевести на нашъ языкъ словомъ иригтяішш *прикащикъ* съ самымъ неопредѣленнымъ значеніемъ; намѣстянкт», » лостель, князь, иосаднпкъ, но отсутствіи пли но какой-нибудь другоі причинѣ, ис имѣлъ возможности самъ исправлять свою должность приставлялъ для этого исправленія кого-нибудь другаго, кого хотѣя, и этотъ ирпставппкъ былъ тіунъ; тіунъ могъ быть приставленъ іи исправленія іі судейской должности, и всякой другой, каквіі угодЕл человѣкъ, пристав.іеиный смотрѣть за домомъ, засоломъ у князя, вл у кого бы то ни было, назывался также тіуномъ. Но г. Погодинъ, ві взявъ въ соображеніе источниковъ юридическихъ: изъ однихъ исопрс· дѣленныхъ свидѣтельствъ лѣтописи вывелъ заключеніе, что тии ничѣмъ больше предположить нельзя, какъ казначеемъ, смотрится.'» княжескаго имущества. Вотъ почему мы сочли себя въ нравѣ нами\* заключенія г. Погодина поспѣшными п односторонними. Такъ-sa», вѣроятно, г, Погодинъ нерепечаетъ эту статью въ своихъ «Изсдѣй111' ніяхъ», то мы укажемъ ему на ошибку: въ мѣстѣ, прнпеденноэіъ о» лѣтописи, подъ 1195 годомъ у него сказано: «Тысячьскій Михадко Ѣ' выдовъ/''ОлмовичаД со Смоленскимъ колкомъ наряженъ бѣшеть і» И'· лотьскыс полки.» — Этотъ Давыдъ быль не О.іьговичъ, а PoniuJ'· вачъ.

Въ отдѣлѣ матеріаловъ «Временника» напечатанъ *Дожостро» ювѣщенскаю попа Сильвестра.* Въ нашеіі старой, до-петровскоіі rjf не было общественнаго воспитанія, побыло издаваемо руководя#\*1,1 ;

рлігіознаго, правстеннаго и общественнаго образованія; но на Русо jtuo распространено христіанство, была распространена въ извѣстной rrfiiciiii грамотность. Отсюда цсобхпдпмо должно было проистекать то івдевіе,’гго частные люди, отцы семеііствъ, принуждены были собствсн- йыші усиліями восполнять недостатокъ руководствъ для своихъ дѣтей, піагать правила вѣры, нравственности, семейнаго н общественнаго быта. Ни ясно, что, ври общей потребности подобныхъ руководствъ и поученій, мійодство, пнписанпое извѣстнымъ отцомъ семейства для своихъ дѣ- тй, не могло долго оставаться собственностью одного семейства; другіе ода семействъ брали драгоцѣнную рукопись, переписывали се, дѣлали япояаіем ь своихъ семействъ, причемъ считали себя въ правѣ дѣлать іігрелЬньт въ текста, выпускать τό, что, по ихъ мнѣнію, оказывалось іиііпквымъ, прибавлять собственныя паставлепія. Такъ должны были I і;лр'н’Т]>аііііться ûo.iîocîm/ioh. Совершенно справедливо говорить лзда-

и.іь евдыіестровскаго «домостроя»: «Если въ половинѣ XIX столѣтія, л, одной Москвѣ, послѣ столькихъ опустошеній отъ непріятельскихъ кмпестиііі, пожаровъ и пр., нашлось четыре древнихъ сниска Домо- (троя, къ которымъ можно присоединить пятый, также древній, но muhe полный, то СКОЛЬКО 1IVJ, должно было быть 250 лѣтъ тому HÛ- ,,η,’ΐί Соглашаясь съ издателемъ въ обширномъ распространеніи до- дагроевъ, мы думаемъ также, что начало ихъ должно отнести къ первымъ вѣкамъ грамотности на Руси. До пасъ дошелъ обра­щаю, домостроя XI вѣка: разумѣемъ нзвѣетпое поученіе Лладпміра- .Миломахп, ио странно было бы предположить, чго отъ временъ Мо- щіипа до временъ Сильвестра подобный родъ сочиненіи не новторял- сл: можно думать, что изданныя теперь Домострой не принадлежитъ жь Сильвестру, на что указываетъ общность правилъ : Сильвестръ коп. взять уже составленный гораздо прежде и ходившій по рукамъ домострой, измѣнилъ его въ нѣкоторыхъ мѣстахъ, и потомъ прпло- жпль собственное листавленіс сыну. Что касается до первой, общей части i домостроя», то оно важно для историка, показывая Внутреннюю, пішшюго жизнь народа ігь извѣстную эпоху, обычаи, понятія народ­ило отавъ, кйкъ долженъ быть устроенъ домашній быть, о возможномъ ШЙршйнствѣ этого быта, какъ должны быть опредѣлены отношенія ч Богу, къ власти, къ ближнимъ; важно іі для Филолога но отноше­нію гь языку. Дли образца выпишемъ нѣсколько мѣстъ.

Глава III: η Тайнамъ Божіимъ вѣруй; тѣлу Его, крови, вѣруй: прпчаща- тил іі со страхомъ, на очищеніе и освященіе души же и тѣлу... Аще “си, нродочистцвъ себе духовно, въ чистой совѣсти, и молитвою н мо- дешеігь, цѣловатн Животворящій Крестъ, н святый, честный образы ідотворвые, мііогоцѣлебныя мощи, по моленіи перекрестяся, поцѣло- 'чп, духъ пт, себѣ удержавъ, а губъ не разѣваючдд... а дара и про- !,йри, и всякое святая, вкушатн бережно; крохи на землю не урони- А а зубами просфира не кусатн, яко же прочій хлѣбъ : уламываючп Иеліки кѵсочкв власти въ ротъ, ѣсти губами, іі ртомъ нечавкатн, 'i· опасеніемъ ѣсти; а пригФОрм съ полбгою не Ьстн и ііроч.»

ГіаваІѴ: «Посейъ же ііозлюбііши Господа Бога твоего отъ всся души

«оѵя, и ,пъ ВС(1Я крѣпости своея: п подвигни вся твоя дѣла и обы- и" и нравы, угодная твнрнтіі но заповѣди Его. Паки же пскреняго ™ вомюбіі: всякаго человѣка, по образу Божію создаппа, ренше: вся- 114 ьригтііннпіа.»

I № VI: «Въ монастыри и въ больницы н въ цустыпп, и въ тем-

пыхъ подавай, елпко требуютъ; и видя бѣду пхъ и скорбь η ц^, нужу, елико возможпо помогай пмъ; п всякаго скорбна, и бѣція j нужиа, и пища, нс презри, введи въ домъ свой, ваиоіі, накорми со­грѣй, одежн, всею любовію н чистою совѣстію.»

Глава VII: « Царя бойся и служи ему вѣрою, и всегда о немъ Боп моли, π ложно отнюдь нс глаголи предъ ннмъ; но съ покоревіед нстиппу отвѣщай ему, яко самому Богу, н во всемъ нопявѵііея саТіі

Глава XVI. «А у кого дочь родится, iiuq разсудны люди, огъ всякій) приплода на дочерь откладываютъ, на ее имя, или животинку роПЯГІ платье, н сажепье, и монисто, и святость, н су ды оловянные в хѣ». пые π деревяные; прнбав.інватп не по множку всегда, а не вдругъ:«. 6Ѣ не въ досаду , а всего будетъ полно. IIно дочери растутъ, асіъип Божію и вѣжствѵ учатся, а приданію съ ними вдругъ прибыват и какъ замужъ сговорятъ, оно г.се готово.»

Глава XXIX: «Подобаетъ ноучііти мужемъ женъ своихъ съ любовію благоразсулным ь наказаніемъ; жены мужей своихъ вопрошаютъ о mi- комъ благочиніи: какъ души снасти. Богу и му жу угодитн, и домъгмі добро строитн, и ко всем ъ ему мужу нокоратік и; и что мѵап. вма­жетъ, то съ любовію нрінматн н творили но его наказаніи. Воетаяъоп ложа своею, предочпетіінъ с бѣ. н молебиая совершивъ, женамъ и Ль каиъ дѣло указатн дневное всякому руко.гкіію, что работы: дневная ѣдц нарнтп, и которой хлѣбы печи: ситные п рѣшетные; и сама бы :ш какъ мука сѣти, какъ квашня ііритворіітн и замѣентіі, и хлѣбы и- лятіі и печи, н квасны іі бух-іны, и выііек.інся; а ко.іачп и пи|мі такоже; н колко муки возиутъ, и колко испекутъ. II колко чсво р- ДІІТСЯ Іісчетяертіі, 11.111 ІІЗОСМІІНЫ или норѣшота, и колко высѣвковъІ колко испекутъ: мѣра зиатн во всемъ; а ѣству мясную и рыб­ную, и всякіе ііирогй, и нсякн блины и испки каши и кисели, і всякіе іірнспѣхн печи и варнтн. нее бы сама государыни умѣла: ни умѣетъ и слупь наѵчнтн, н все сама знаетъ; а коли хлѣбы пекутъ, тогды іі платя моютъ : нно содиого сътрепня и дровамъ нс убыти· но; и дозиратн какъ красныя рубаіин моютъ, іі лучшія платья; и м« мыла идетъ и золы, и па колко рубашекъ іі нроч.»

Глава ΧΧΧΥΊ1Ι; «А увидитъ мужъ, что не иорнд.іипо у жены у слугъ, или не потому о всемъ, что въ сей памяти писано, ініо быуяѣі свою жену наказываю всяким ъ разсѵжсііісмъ. н ѵчнтн. Аіце внимаетъ, і по тому все творитъ, любити іі жаловатн. Аще жена по тому научено? іі наказанію не живетъ, и такъ того всего не творитъ н сама тогой знаетъ, и слутъ не учитъ—ино достоитъ мужу жена своя наказывая, н но.ізовати страхомъ ііаедіінё; и любовію наказыпатн и разсужатв: \* мужу на жену не гнѣватиея, а женѣ на мужа; всегда жнтіі въ J»"·· н въ чистосердечіи. II слуги іі дѣгн такоже, посмотри но винѣ о »" дѣлу, иаказмвати, и раны возлагатн; да наказавъ пожаловатв; а госу­дарыни за слугъ иеча.іоватііея, но разсуженіи ініо служкамъ надежна- А то.іко жены, или сына, или дщери, слово или наказаніе не ямеп. не слушаетъ, и не внимаетъ и не бонтца, іі не творить того, мужъ или отецъ или матн учитъ, — нно плетыо постегать, no ί№ смотря; а побить не передъ людьми, наединѣ: ноучііти да пришивай и пожа.іоватн; а ни какоже не гнѣватиея ни женѣ па мужа, ви му®.1и йену· А про всяку вицу по уху нп по видѣнью не бита; пп подъ іічідцс кулакомъ, ни пинкомъ; не посохомъ пе колоть; никакимъ же- іііиыіч· или дерсвяйиымъ не бить: это съ серца пли съ кручины

,ь бьетъ,—много притчи отъ того бываютъ: слѣпота и глухота, и ntiiv и йогу нывпхнугъ, и перстъ; и ілавоболіе, и зубная болсзнь ; а I беременныхъ женъ и дѣтяхомъ поврежспіс бываетъ въ утробѣ; а піпью, съ наказаніемъ бережп бити н разумно, и больно, и страш- йі), и здорово. А толки великая пина и кручпионато дѣло, и за вс.іи- wi „ Яа страшное ослушаніе и небреженіе,—ино сопмл рубашку плет- іокі вежліівенно побить, за руки держа, но пипѣ смотря; да поучивъ ириоіпитн; а гнѣвъ бы не былъ; а люди бы того не видали и нс с.ш\а.ш; -жалоба бы о томъ не была.»

Глава XLII: «Годовой обиходъ домовитому человѣку, мужу и женѣ, ш ково помѣстья. и пашни, селъ и вотчины нѣтъ, пно куіштн годр- jiiii запасъ, х.іѣбъ и всякое жито, зимѣ на возѣхъ, а полтевое мясо, rasuse и рыбу всякую, и свѣжую и длинную осетрину на провѣсъ, и Глічеснѵю въ годъ, и семжпну и икру сиговую и черную; н которая оыба въ лѣто стяпитн, и капуста, и тѣ суды зимѣ въ ледъ засѣкатп, и питье записное, глубоко: и покрывъ лубомъ, засьшать. II коли на- №(ѣ лѣтѣ в тогды свѣже и готово. А въ дѣто мясо нокуплтн домо- пітіін человѣку , — кунпти бораица, а дома облупитп, н овчникн ско- ііити нл шубу ; а бораиеіі потрохъ прибыль въ столѣ : пбтѣшенье у ііо]Щ,іЙ0<і жены, или у добраго повара; много промыслу : изъ гру­дины ушное нарядитъ, ночки начинитъ, лопатки изжаритъ, ножки .trau начинитъ, печень, изсѣкши съ лукомъ, перепонкою обертѣвъ, изжарить на сковородѣ; легкое, молочкомъ съ мукою съ яички нріібол- ип,,вальегъ; а кшнечки яички нальетъ; баранью голову, можжокъ съ нотронлишь — уху порядитъ, а рубецъ кашкою пачііпитъ; почечныя части сварить, или начинивъ, изжаритъ. II такъ дѣ.іатп, ино изъ одного бораиа много прохладу , а студень на ледѵ держати хорошо, чгб «паяйся» в нроч.

Піклѣдини (LXIV\*) глава «Домостроя» содержитъ въ себѣ: Посланіе и наказаніе отца сыну. Эга глава составляетъ извлеченіе изъ всего предъ- ннцаго и принадлежитъ собственно Сильвестру; она можетъ быть раз- ’Итрняарва какъ совершенно отдѣльное сочиненіе и важна для историка тѣмъ, что въ ней раскрывается характеръ и образъ дѣйствій Сильвестра, яскрываютгя причины, почему царь Іоаннъ взялъ кь себѣ Сильвестра, мѣтѣ i ь Адашевымъ, на пимоидь душѣ геіоічі. Замѣчательная дпч— •мп этого человѣка, рѣзко выдававшаяся изъ толпы людей, заня- нпъ одними мелкими интересами н крамолами, не могла нс обратить 35 вега вниманіе государя. Но послушаемъ самаго Сильвестра: «Видалъ ад. чадо; како въ жнтіи семъ жпхоѵъ, во всякомъ благоговѣніи и прасѣ Божіи, и въ простотѣ сердца и церковномъ прилежаніи, со етра- '«ϊι,, и божественнымъ писаніемъ сто.іьзуючися всегда, н како былъ,

®н:ю милостію, отъ всѣхъ почитаемъ, и всѣми любимъ, и всякому,

• ft потребныхъ, уиоровндъ: и рукодѣліем ъ и службою и покореніемъ;

І№гордынею, ни прекословіемъ; не осужахъ никого, ни браипвался

’’П| пѣвъ; и пришла отъ кого обида, мы, Бога ради терпѣли и па " вицу полагали; и тѣмъ враги други быша; и аще котораго ви-

І1В, душевною пли тѣлесною, согрѣши хъ предъ Богомъ и предъ всѣ-

11 ’іиовѣки, и вскорѣ о томъ н.іакахсл къ Ііогѵ грѣха своего, и у

"Ч'1 «осіо духовнаго каяхея со слезами, и умильно прошеніи прося,

и заповѣди его духовныя съ .побовіго храпахъ, якоже повелите мп аще кто мп въ моемъ прегрѣшеніи, пли въ капомъ невѣШсгвѣ о&,'в читъ, или кто духовно накажетъ, или кто въ іюсмѣхъ ншіосптъ! ящ укоряетъ, вся сія съ любовію прінмахъ, п себѣ вни махъ; аще да ломъ, о всемъ о семъ каяхся, и отъ таковыхъ дѣлъ уда.іяхса. Bin поепѣшествующу мп: аіцс что н неповинно, и не по дѣлу, молва, ші поношеніе, или носмѣхъ каковъ, или укоризна, или удареніе— въ томъ виннхел, и не опраидахсл предъ человѣки: Богъ сіс пымъ милосердіемъ Своимъ исправитъ».

Bort, еще любопытное мѣсто, изъ котораго видно поведеніе Сіщ. вестра съ другой стороны : «Гостей пріѣзжихъ у себя корми; j сусѣдствѣ и съ знасмымв любовно живи, о хлѣбѣ и о со.ш, и роп здѣлкп, и о всякой ссудѣ. А поѣдешь куда въ гости, иоиц, ки не дороги вози за любовь. А въ пути отъ стола Ѣсть ичъ ваіі домбвнымъ государемъ, и приходящимъ, и ихъ съ собою саліі за столъ, пнтеііца такоже подавай, а ааломожнымъ милостыню и- вай. Аще сія творшип, то вездѣ тебя ждутъ и етрѣчаюп, j г, путъ провожаютъ, отъ всякаго лиха берегутъ, па стану не падмт, а на дорогѣ не разобьютъ; того ради кормятъ: добраго за Â а .іихова отъ лиха: тотъ си па добро обратитъ. Во всемъ вымі убытка нѣть: въ добрыхъ людяхъ хлѣбъ-соль заемное дѣло; а ікіті такоже, а дружба въ вѣк ъ, а слава добрая. А на дорогѣ, и въ пну и въ торговлѣ отнюдь самъ брани не зачни;а кто излаетъ, терпи, Гы ради, а отъ брани укдонися: добродѣтель злобу преодолѣвасть: Гойш бо горцамъ противится; смирена Богъ любить, а покорному Богъ b голать іаетъ. \ще людемъ твоимъ дучнтца съ чѣмъ брань гдѣ-ниСід и ты ня своихъ брани; а кручиповаго дѣло, и гы η ударь, мп твой правъ: тѣмъ брань утолнши, тако же и убытокъ и вражда іііі'- детъ. Да еще не друга напоптіі и пакорміггн хлѣбомъ да солью: н> вмѣсто вражды, дружба.»

Вторую статью въ отдѣлѣ матеріаловъ «Временника» состаыяіі *Разрядная кпиіа 7 4 %5 года—*очень-важныіі матеріалъ для исторіи Ц)}- гтвонапІл Михаила Ѳеодоровича: ему предпослано дѣльное нре.іпг.юіі' г. Бѣляева о разряднымъ книгахъ.

Въ отдѣлѣ Смѣси напечатаны: I) Любопытная статья И. Макслк· впча, въ которой (на стр. 7 и 8) особенно замѣчательно то, что апторъі'- ворнть о книгѣ: *Апокрѵзисъ.* I’. Максимовичъ основательно опроверг» етъ принятое мнѣніе, что книга эта, имѣющая важное значень и!'1 торіи Юго-Занлдпоіі Руси, напечатана въ Внлыіѣ, η причисляетъ ѣ; кризисъ къ остроіксшімъ изданіямъ; авторъ отвергаетъ также НВД1\* г. Строева, что Апокризпп, сочиненъ Мелетісмъ Сяотрпцкпіп.,иç ппмаетъ мпѣвіе митрополита Евгенія, что книга эта сочіівсаа Sf' «воромъ Вронскимъ: 2) Образчикъ, какъ въ старину иринимад·1 В службу иностранцевъ; 3) Отказная книга; 4) Письмо царицы ѢЫ®· Лукьяновны къ ся сестрѣ Ѳедосьѣ Лукьяповпѣ Стрѣйшевоіі; 5 И»\* мо окольничаго Богдана Матвѣевича Хитрово къ боярнпу Моро.ьн» 1654 года; 6) Письма Маеора Марка Богдановича Фоп-Кнрхсяа in \*л1‘ леру Гавріилу Ивановичу Головкину; 7) Граимата польскаго κιψ1^ Сигизмунда ІП къ московскому патріарху Филарету 1010 года; " ■ вѣтъ патріарха Филарета королю Сигизмунду; 9) Конфедерація №«\* московскаго йъ столицѣ по сбѣжаніп Димитрія въ Калугу. <«’L ' Во-первыхъ, неправильно заглавіе акта: конфедерація была ве у Я"1'

η ÿ jcii ob ск ii i 'ο въ столицѣ, а у приверженцевъ втораго Лжедимитрія η ТіпииіѢ: во-вторыхъ, напечатано : «Служили мы государю царю i липкому князю Димитрію Ивановичу всея Руси и яроншвя его мл- *стяни мы,* и служили мы ему . какъ государю, но всемъ

,і іи но крестному нашему цалопанІю.» Надобпо читать: «Служили іи государю царю и великому князю Дмитрію Ивановичу всея Руси i *„„„mue?, ею измѣнниковъ стол.иі .мы,* и служили мы ему, какъ госу- нрю, во всемъ согласно крестному нашему цалованію.»

2(1' Географнческія Ил въстіл. *издаваемыя отъ Русскаго Геогра- і»\/г‘иаіо Общества, подъ редакціею* 11. И. Надеждина, *дѣіісгпвптепьна-* іу «же « *члена Совѣта Русскаго Географическаго Общества. 1848. Вы- ytr.i нятыіі. Санктпетербургъ. 1849. Въ тип. Министерства Внутрен-* цп JibisJ *Въ 8-ю д. .г. Отъ 12/ до 164 стр.*

Эгоп, выпускъ «Географическихъ Извѣстій« начинается исчисле- і,яі, занятій Общества въ сентябрѣ и октябрѣ прошедшаго года... Üirtsrb слѣдуетъ извлеченіе изъ инеемъ и донесеній г. Ііастрепа объ тнптраФичеекомъ путешествіи его по Злпадноіі-Снбнри, напечатанныхъ η (бюллетеняхъ» Академіи Наукъ въ половинѣ прошедшаго года... Плъ рубрикою «Замѣтки и Выписки« помѣщепы: описаніе доставлен­іи!« въ Общество (въ сентябрѣ 1848 года) наряда крестьянки Гірон- нага-Уіада (Рязанской-Губерніи) и краткія гидрографическія замѣтки инспектора Симбирской Врачсбиоіі Управы, г. Пузанова, о рѣкахъ Су- рѣ, Баринѣ, Свіязѣ и Семи; въ «Смѣси»—описаніе нивелирнаго пнетру- нѵнтлШгамФера и извѣстія объ Этнографической Картѣ Кнперта, объ Jinopin Географическихъ Открытій», Вивьэна де-Сен-ЛІартэпа и объ іщлвыхъ въ августѣ прошедшаго года г-мъ Фундуклеемъ кіевскихъ древностяхъ^

21 Сборникъ для свѣтскихъ людей. *Изданіе* Деіібнера и Хе- ііуса. Года *И. Тетрадь пятая. Москва. 1849. Въ тмп. Готье. Въ І-Ѵ'і.л., отъ 81 до 96 стр.*

ІІ! этой книжкѣ три картинки п три статьи: «Фиделіи» (собака-во- BJS31.. спасшій брошеннаго въ воду ребенка :, «ДрахспФельсъ», возвы- мющійсл па 925 Футовъ надъ поверхностью Рейна и ііоэтпчсскп-опп- чшіыіі Байрономъ въ Чаіільд-Гарольдѣ, и «Нельсонъ» (краткій біогра- чіескій очеркъ). Картпнкп очень-хорошо, интересъ статей много ни- ««(Иринокъ.

н,і ЛюбнтЕлямъ Чтенія. *Разсказы и описанія* но *части Геогра-*

P«. *Исторіи, Физики и Лстественноіі Исторіи взятые изъ сочиненіи* умки *писагпе.геіі. Изданіе* Дсйбпсра и Хеліуса. *Часть первая. Съ а-» рисунками. Тетради I и 2. Москва. 1849. Въ По.іицейскоА тип.*

J. л. *Въ і-н тетради 24 стр., во 2-й отъ 24—48.*

Второе изданіе, предпринятое Дсіібнеромь и Хеліусомъ. Томъ бу- состоять изъ десяти тетрадей, къ каждой тетради три гравюры. Чк-ііоинл тетрадь выйдетъ не позже декабря текущаго года. Но внѣ- виду я по числу гравюрь, это почти то же. что «Сборникъ для рйихъ людей». Различіе есть во внутреннемъ составѣ. Первое из- we назначается собственно для легкаго, свѣтскаго чтенія; во вго-

есть статьи (судимъ но двумъ вышедшимъ тетрадямъ), изъ ко-

\*рихъ ■ - - - . . ' ' -

дяліъ такъ п не любителямъ чтенія. Въ первой тетради напечатавъ слѣдующія статьи : Китай, Лѣсной пожаръ, Чаііное дерево и Чаіівьц бабочки, О воэдухон.іаиаиіи, Ядъ негровъ, Зайцьі^ во-второй — за кабанами, Этна, Кондоръ, Сѣверо—Американскія степи иди слванвы, Крокодилы въ индійскомъ архипелагѣ, Сливное дерево. Мы почата- емъ выборъ статей хорошимъ, хотя нѣкоторыя изъ нихъ эямоин уже читателямъ другихъ періодическихъ изданій; такъ па-пріиірт,; «Лѣсной пожаръ» былъ помѣщенъ въ нашемъ журналѣ. Что же ка­сается ло перевода, до русскаго языка, то но можемъ назвать его іо рошнмъ ; онъ плохъ. Не-уже-лн издатели не могутъ нриіляснть пора- точнаго переводчика.’ Странно утоптать любителей чтенія подобьи выраженіями : «Въ полумилѣ отъ ручья нлвнвя.ідсь роща па.іьвіі; «лошади наши пряли ушами, *изіиба.ѵі* шею»; «бѣдныя животныя ві· супѵлп языкъ, жажЭя прохлады».

**М л ii, 1849** года.

НОВЫЯ СОЧИНЕНІЯ.

НШ Приключенія почерпнутыя іізъ моря житейскаго. Слло- нел, *Соч.* А. Ѳ. Вельтмана. *Москва. ІІъ Уина, тнпоір. І84!>. Четыре чтт. 1!ъ 8-ю д.* .ι. *Въ l-ù і7в, во Il-ü 114, въ 111-4 186 и въ 1Y-4 ICS mp.*

Русскому читающему міру слишкомъ-давно и слиткомъ-хорошо ііз- ікствд пмп А. (·). Вельтмана: псѣ добросовѣстныя литературныя пар­тіи опади ему должную справедливость, встрѣчаютъ съ ікнвызп. участі­емъ всякое новое произведеніе его плодовитаго пера, но вмѣстѣ съ тѣмъ и читателя, я здравая критика давно уже повторяютъ сго таланту но— сгояешн одни п тѣ же упреки. Упреки эти, къ-сожзлѣпІіо, основатель­ные, обращены преимущественно на прихотливость, странность, при­чудливость его Фантазіи, на недостатокъ художественнаго такта, кото­рый указывалъ бы границы этой Фантазіи, и наконецъ па .южное вне­сеніе въ область искусства того, что не принадлежитъ къ этоіі обла­сти. Такіе рѣзкіе недостатки препятствуютъ г. Вельтману быть ху- йкшиомъ и вредятъ ему даже какъ бельлетрнстѵ. Въ-самомъ-дѣлѣ, страсть къ оригинальности переходитъ у него часто въ оригпиальни- и», можстъ-быть, безсознательно для nero самого; рѣзкія етранпо- стя Фантазіи становятся наконецъ невыпосимо-скѵчиыми, болѣе или «лгііе однообразными, болѣе или менѣе заученными пріемами : рас­пивая каждое новое произведеніе г. Вельтмана, вы нанередъ знаете Рим. въ которыя вставлены авторомъ живыя и часто блестящія кар- тааы; философскія и Философско-историческія идеи романиста, недо- wJ[i(ibiH никому, кромѣ сго самого, етаиоввтея въ его произведеніяхъ ь\*яйміі-то насильственными основами явленія п, какъ все наенльствен- ІМ| непріятно дѣйствуютъ на чувство. Подъ вліяніемъ этого неиріят- л,ги »гіечлтлѣиіл, можстъ-быть, живѣе, чѣмъ когда-либо, сознаешь, что Цусство должно быть воспроизведеніемъ изящной природы, по за-то •Цогда нв должно оно пытаться доказывать что-либо, предоставляя это ΒΜ: дѣло искусства—воплощеніе въ живыхъ ббразахъ картинъ дѣіі- ^іпельвости, а пс сухіе этюды, не догматаческіи попытки провести М-4.вбо *орпииіальное* Философское мнѣніе — тѣмъ-болыпе, что такъ-

Нцасиыи *орптиамныя* мнѣнія могутъ имѣть цѣпу только тогда, Ги оцв доказаны. Особенность идеи, исключительная личность взгля- "ïon, чти крайне вредитъ всѣмъ романамъ г. Вельтмана; отъэто-

Т. LX1Y, \_ отд, ѵі. 7

го страннаго взгляда всѣ его произведенія — безконечныя варьяцін щ одну и туже тому, съ вѣчно-одннаковой завязкой: личное міросозерщ. ніе автора проглядываетъ повсюду н, какъ только личное, ничѣмъ не- оправдаппое, поражаетъ васъ своею рѣзкостью. Вы впдпте, что роі»· ппегь мастерски подмѣчаетъ лвлепія жизни, смѣлыми п вѣрными чер­тами рисуетъ дѣйствительность; но эти дѣйствительныя, жизвеішіи явленія вяжутся иаснльствепно па какую-то неразумную оспову; щ не можете дать себѣ отчета — сонч. это или жизнь : до такой степе­ни связь событій подчинена закону нелѣпой случайности, дотакоііете- пеіш противорѣчнтъ оиа разумному закону жизни. Страсть г. Вези· мана къ Фантастическому, которая прежде искала себѣ нпщп въдавно- мнпувінелгь, въ народныхъ повѣрьяхъ н тамъ была довольно juin·] на, сбросила наконецъ всѣ оковы η ухватилась даже за чистую, пм-І стую дѣйствительность, принялась такъ-сказать передѣлывать сс и·] своему. Въ г. Вельтманѣ, какъ въ романистѣ, нѣтъ уваженія къжцэдіі н къ ея явленіямъ — жизнь для него ни болѣе, ни менѣе какъ сказа. Это его юморъ, возразятъ многіе — юморъ совершенно народный, ш-1 зочньііі. Пусть такъ, но, какъ сказочный, нс современный, яоі юморъ поддѣльный, насильственный: въ немъ нѣтъ даже ничего сл­ёзнаго, иъ пего даже па минуту нельзя повѣрить, даже па мвнутуі нельзя взглянуть на жизнь подъ однимъ угломъ зрѣнія съ г. Вслтп·; номъ. Это не юморъ ГоФмаииа, ибо ГоФмавнъ хотя и слѣдвл] исключительно одну сторону человѣческаго духа, но за-το нечеріші ! ее до дна и, несмотря на односторонность, умѣлъ быть безжове«· разнообразнымъ: можно пе сочувствовать пастроенностп ГоФмашм, в ; легко представить себѣ возможность этой настроенности, ибо датой ея лежатъ дѣйствительно въ глубинѣ человѣческаго духа. Но nom- рпмъ опять: никакимъ образомъ нельзя отдаться юмору г. Вельтиапа-т надобно сказать еще, что этотъ юморъ ни сколько пе связанъ съ лупи і стороною его произведеній, слѣдственно, уже ровно ничего за с« не пмѣстъ. Лучшее въ романахъ г. Вельтмана, — мастерскі» **»I** дробности, смѣлые и рѣзкіе, хотя не глубокіе, очерки характера«, удачныя часто до художественности сцены. Но что же общаго ко­ду всѣмъ этпмч. хорошимъ h тою странною сказкою, въ которую впл- тепо это хорошее?.. Читатели, вѣроятно, помнятъ еще предпослѣіаіі романъ г. Вельтмаиа: *Емеля пли превращенія,* т. е. помнятъ, что « видѣли какоіі-то Фантастическій сонъ, который подъ-часъ сіыьпо сб- палея па жизнь: въ этомъ романѣ г. Вельтманъ весь съ своими ведв-і статкамп. За-το можно сказать, что въ романѣ, по поводу мы распространились о характерѣ дарованія ромаппста, онъ ЯЫШЧ со всѣми своими достоинствами, которыя рѣшительно берутъ uepeito: надъ недостатками.

Попытаемся передать содержаніе *Саломеи,* хотя, ирнзнатьсл, я[[7]](#footnote-8) трудъ немаловажный.—Замѣчательно небольшое предисловіе автора \*4 роману: ,

Прочитавъ ото наивное сознаніе въ невѣроятности вымысла, зара- **φ** готовишься къ впечатлѣніямъ особеннаго рола и невольно задаешь кбЬ вопросъ: вѣритъ ли самъ авторъ въ дѣйствительность, серьёз- щість и, слѣдовательно, значеніе своего романа? Намъ кажется даже, по г. Вельтманъ слишкомъ строгъ къ своему произведенію : иссмо-

на невѣроятную основу, оно кипитъ жнзпыо, дѣіістителыіостыо.

II между-тЬмъ, какъ вы только раскрываете романъ, васъ неирі- ігао поразитъ претензіи на оригинальность. «У одного папеньки н у юівоіі маменьки были двѣ дочки. Точка. Нс объ ннхъ дѣло.хІитатсль осгрѣчадь гдѣ-нибудь Диитрицкаго.»— Не объ нихъ дѣло, гакъ за- чѣиъ же h говорить о ннхъ прежде времепн, тѣмъ болѣе, что подобные нд'ііаі on. одного предмета къ другому вовсе не новость въ рома- вахъ г. Вельтмана, а извѣстно всѣмъ, что даже острога, повторенная ниды, перестаетъ быть остротою? Но такъ п быть, пойдемте заДмн- ірицкініь. Дынтрицкііі ѣдетъ въ Москву искать счастья на-право на- Лва, и врсоригннально разговариваетъ съ ямщикомъ. Въ кармаиѣ у него одинъ только завѣтный червоиецъ, . но за-το много смѣлости и смётки: онъ въѣзжаетъ въ столицу діодъ именемъ каммерднпера небы- UJJ1O генерала. Что же такое Дмнтрнцкііі? Эго пройдоха, какихъ мно­го во всякомъ быту. Возможность существованія подобныхъ личностей зажить отъ разныхъ причинъ. Въ-сущностн, Дмитрицкій человѣкъ бывалый: онъ готовъ помочь ближнему въ нуждѣ и никогда не разсчи­тывать на уплату долга ; но за-то опъ объиграетъ на-вѣрнѵю н обе­регъ всякаго при всякомъ удобномъ н неудобномъ случаѣ. Онъ пря­ный жить всегда на счетъ будущаго. Какъ птица, Дмнтрнцкііі не до­рожить ничѣмъ, не жалѣетъ нн себя, пи другихъ, по вѣритъ даже въ своп правила. Вотъ какъ, на-прпмѣръ, разсуждаетъ онъ, когда судьба иртгь нежданно-негаданно произвела его въ литераторы :

•Ты думаешь, что въ салонахъ трудно быть ученымъ, поэтомъ, ппсате- іевъ, критикомъ? Пустяки, пустяки! ’І’ы послушай, когда я заговорю объ нн- «іпскоіі и еврейской поэзіи. Пріѣхать пъ салонъ не то, что пріѣхать къ Соло- H. дз удивляться греческой иремудрости,. и ир., и нр. (Ч. XII, стр. 98.)

(Иправдсииыіі ремонтёромъ въ Бердичевъ, Дмнтрнцкііі проигралъ не- Л|іиііа.ые;кавпіія ему деньги нѣкоторому пану Желыиьскому. Въ-слѣд- п»іе этого, онъ пропалъ безъ вѣсти, показалъ въ спискахъ умершимъ ·, скитаясь, пріѣзжаетъ въ Москву. Здѣсь авторъ покидаетъ его иа і;емя я опять начинаетъ сказочнымъ тономъ: «У одного папепькп н г-[«ч.» lie думайте, однако, чтобъ дошелъ чередъ до дочекъ одного на- ■еньви и одной маменьки: г. Вельтманъ іізбнрасті5всегда ломанную ,ιιι- \*\*в вмѣсто прямой; но, въ настоящемъ случаѣ, у васъ псдостанетъ і;и сердиться на него за этотъ окольный путь. По дорогѣ, оиъ пасъ Жэиять съ отставнымъ капитаномъ и каиигаишеіі. Удивительной на- іиіостыо дышатъ очерки этихъ двухъ добродушныхъ существъ; бе- ягъ другъ съ другомъ, когда онн разсчитываютъ куда имъ

нить двѣсти рублей въ годъ, подробности ихъ домашняго быта, Даворы старушки, лишившейся наконецъ своего сожители, съ Шіп. Васькой — все эго чрезвычайно — мило п трогательно, хотя, ИЬстѣ съ тѣмъ, все это нс полная картина, которая исчерпывала бы ™зць всесторонне, а легкій, мастерской очеркъ, снятый йодъ пзнѣ- tîaHirb угломъ зрѣнія. Таково вообще свойство таланта г. Вельтмана: скодьзип, только ио явленіямъ, не анализируя ихъ до глубины;

налъ многимъ, по-видпному, онъ остановится съ задумчивостью, ц, эта задумчивость легка и мимолетна. Все, въ чемъ художникъ, подо«, иыіі Гоголю, увидитъ зерно драмы или комедіи, для г. Вельтмана жить предметомъ милаго Фарса. Очертивъ силуэтъ добродушной ста- рупіки-каинтанши, авторъ опять пишетъ неизбѣжное: «У одного па­пеньки π т. д.» Мы узнаёмъ, наконецъ, что дочки назывались Сало­меей ІІетровноіі и Катсрниоіі Петровной. Катенька была дѣвочка твъ себѣ, ничего: она совершенно уничтожалась передъ Саломеей. Но же такое Саломея, героиня романа? Признаться, мы не совсѣмъ пони­маемъ, что такое Саломея или, лучше, не понимаемъ, чѣмъ хотѣлъ» вывести авторъ. Саломея прежде всего является избаловапіюн мости», скоіі барышней, нѣсколько уже перезрѣлой, властолюбивой н ѵаышю- бпвоіі до того, что опа тиранъ въ своемъ домашнемъ кругу. Саломеі имѣетъ престранпую привычку *фыркать—*такъ повѣствуетъ по-краііней- мѣрѣ г. Вельтманъ, п между-гѣмъ эта же самая Саломея не удовлет­воряется ничѣмъ сс окружающимъ,; эта же перезрѣлая п Фыркающа, по сказанію романиста, Саломея, влечетъ къ себѣ неотразимо в ста» ковъ и юношей—эта же самая Саломея, которая но всѣмъ индимоетяк-, предназначена къ тому, чтобъ держать мужа подъ башмакомъ, готои съ самою безумною страстью отдаться человѣку, который бы отличала какою-нибудь странностью. Непонятное противорѣчіе! нснопятное отгп- ствіе художественнаго такта! Не представь г. Вельтманъ спосіі reponi мелочнымъ домашнимъ тираномъ, нс заставляй ея вопреки ся пэящіоі природѣ *фыркать,* но за-το сдѣлай ее капризною хоть до венозной»· стн, опа бы съ первыхъ страппцъ вызнала сочувствіе. П.іп это в»· смѣшка надъ современною женщиною? Но мы думаемъ, самъ г. Вельт­манъ» знаетъ, какъ неловко н неудачно вылилась эта насмѣшка; знаетъ, какъ опъ самъ измѣняетъ своему насмѣшливому взгляду, какъ опъ г;· чувствуетъ своей Саломеѣ! На первый разъ она только Фыркаетъ» раззоряегь въ-пухъ іі въ-прахъ **л** безъ того уже промотавшагося ciwn родителя. Бесѣда между *виновниками дней ея,* гдѣ Петръ Грпгорьеіт ма-чнето отказывается дать балъ въ день рожденія Саломеи по ni естественной причинѣ, что ua-утро послѣ этого вожделѣииаго дня m ирііідется идти по—міру п гдѣ Софья Васильевна истощаетъ ua jte· депіе все евое маленькое женское искусство — эта бесѣда поя» истиннаго комизма; это — жизнь н дѣйствительность, какъ многія <п·· дѣльиыя сцены ромапа.

Отъ Саломеи и ея родителей г. Вельтманъ переходитъ къ иовоят лицу — Ѳедору Петровичу Ялнкову. Ѳедоръ Петровичъ вдруіъ » всршснно-нсо'жиданно получилъ богатое наслѣдство. Въ пезлобияоі натурѣ его нс зародилось желанія быть Монте-Кристо, какъ въолоп изъ героевъ г. Буткова, вдругъ выигравшемъ карету: Ѳедоръ ІІегро- вичъ оторопѣлъ, оробѣлъ передъ своимъ благосостояніемъ, сталъ«« смиреннѣе, еще простодушнѣе. Пріѣхавъ въ Москву, онъ ііопігь η одно простое и чсстпое семейство, въ которомъ явилось весып-еп« CTBCUUOC желаніе выдать за пего дочку; оиъ и самъ былъ уже нс пречь отъ этого, какъ-вдругъ, злая судьба въ видѣ свахи Василисы Саида“1,1, разрушила все это созидавшееся счастіе. Василиса Савишна — -и® мастерскп-очерченное романистомъ, тотчасъ поняла натуру Ѳедор\* Петровича, убѣдила его, что его крутомъ обпелп, чуть-чуть не прпви- рожп.ін, и указала ему па невѣсту — на младшую сестру Саломея. 5 тутъ уже не судьба — Саломея разстроила грядущее блаженство Ѳ“і“Р\*

поповича : cil досадно стало, что младшая сестра прежде ся выйдетъ мокъ да епіс 33 богатаго человѣка — и она заставила Яллкова себя дошить. И вотъ Саломея — дама... но опа все та же, какъ п была: ма по-старому ищетъ *великаю* мужа, который бы понялъ се, *великую* кеишпиѵ. . ,

Леткду-тѣмъ Дмптрпцкііі, пріѣхавъ въ Москву п велѣвъ везти себя и гостинницу Европу, на основаніи того предположенія, что въ бо.іь- rnton. городѣ непремѣнно должна быть Европа,—случайно остановился іх нумерѣ», откуда только-что выѣхалъ знаменитый литераторъ. Какъ ijens ex machina, является къ нему молодой человѣкъ, сгараюіцііі лрастію къ литературѣ и желаніемъ завести у себя литературные ве- ,сра—ІІихпіі.іо Памфиловичъ Лычковъ. Онъ принимаетъ Дмнтрицкаго я знаменитаго литератора и, очарованный простотою его обхожденія, роситъ его переѣхать къ себѣ. Батюшка и матушка въ восторгѣ оттого, что у сынка ихъ соберутся зпамепптые сочинители и при- тиііъ люди чиновные. Дмнтрпцкііі въ венгеркѣ, за неимѣніемъ всякаго арѵгаго платья, присутствуетъ на каррпкатурпомъ вечерѣ и здѣсь ктрѣчастся съ Саломеей. Не будемъ говорить о степени прандопо- .[(кбностп приключеній, хотя нельзя нс замѣтить, что автору, съ «о тлѣньемъ, было бы весьма-легко заставить самого Дмнтрицкаго ваГірссти иа мысль выдать себя за литератора. Правда, тогда бы Дмит- рвцкій пе былъ тѣмъ, чѣмъ угодно было сдѣлать его романисту — сы­номъ случайности и рабомъ случаііпостп, но за-το это было бы вѣр­нѣе дѣйствительности. Нельзя не замѣтить также, что въ описаніи семейства Лычковыхъ г. Вельтманъ вдастся въ каррнкатуру, рав­но какъ и въ сценѣ литературнаго вечера, гдѣ хорошо и вѣрно толь­ко лицо дѣвы-поэта: здѣсь опять разсказъ сбивается на нескладный m съ небольшими проблесками дѣйствительности. Къ такимъ про- блегкамі. относимъ мы превосходный разговоръ отца Лычкова съ его пріятелемъ, Лукьяномъ Опнсиммчемъ, о сочинителяхъ и литературѣ.

Съ первоіі же встрѣчи съ Дмптрицкимъ, Саломея поняла , что это писано—великія мужъ, идеалъ, созданный ся воображеніемъ. Они го- іорклп высокопарно и пошло о чувствительности.

Саломея иакоисцъ рѣшилась бѣжать съ Дмнтрпцкпмъ.

Дѣйствіе ромапа переносится въ Кіевскую-Губернію. Г. Вельтманъ мастерски рисуетъ очеркъ пѣкотораго Филиппа Савпча, принадлежав­ши) къ числу *жилъ.*

■ Жилы·, по словамъ автора, «въ самомъ зарожденіи своемъ — полипы η человѣческой Формѣ. Только-что выклюнутся изъ яііцЛ, мозглявые съ-вида пп сморчки, овн уже тяпутъ жилы неестественнымъ своимъ крикомъ; спо- юіпы только тогда, когда сосутъ грудь, сосутъ дб-суха. Глаза іі руки у внхъ тиутся ко всему, все подай, или бѣги отъ крика. Пзбавн Богъ быть братомъ **ш** сестрой жилы, не приведи Богъ быть товарищемъ или сослуживцемъ жи- ш,отклони Богъ всякую быть жепоіі жилы. »

J Филиппа Савпча есть сынъ Георгій; за сыпомъ смотрптъ зрѣлая фнцухенка мадамъ Вожб, устрем.іяющая всѣ усилія на развитіе въ ■КП чувствъ возмужалости, и т. д.

Дмптрпцкііі столкнулся съ графомъ Черномскимъ, прежде бывшимъ па- ’омъ Жслывьскимъ, и опять проигралъ ему все состояніе Саломеи. 1’аз- •'раженвая этимъ, она, встрѣтивъ жилу Филиппа Савича, выдаетъ себя м француженку, очаровываетъ его п почти соглашается быть у него гу- 8грваиткою. Ее останавливаетъ только надежда, что любимый ею чело­вѣкъ возвратится съ раскалпісмъ въ своемъ поступкѣ. Опять ппрі стпв.іяется вопросъ: какъ согласить подобную страстную, вполпѣ ·<ΡΠ ствсппую преданность съ нѣкоторыми уномпнутымп выше черта» геропнн романа? Наконецъ она ѣдетъ къ Филиппу Сапнчѵ, по у Ufro въ домѣ ведетъ себя также не консеквентно. Будь она суда η υ, столюбнва—каіп» мы имѣли бы право назвать се по нѣкоторымъ сто- ропамъ ея характера—она Преимущественно занялась бы подчиненіе« себѣ Филиппа Савнча, по у нея опять оказывается страстная и при· томъ чувственно-страстная натура. Она даже съ отвраіцепіемъ нншп замыслы Филиппа Савнча. Богъ-знастъ, чѣмъ бы развязалось ея отно­шенія въ этомъ домѣ, если бъ опять не явилась на помощь судьба **η** видѣ двухъ вѣрпыхі. бѣдныхъ слугѣ — старика Алексѣя п Ивапа, щ. торме сговорились спровадить ее силою. Вся эта сцена сговора е.нп п похищенія Саломеи написана ПИромЪ мастера.

Еще печальнѣе ея послѣдующія похожденія. Между-тѣмъ авторщ па минуту не отказывается отъ своего наивнаго юмора. Достопягти это или недостатокъ—пусть рѣшатъ читатели романа. Чтб же касаетса лично пасъ, то на насъ этотъ юморъ дѣйствовалъ весъма-пспріятпо..,

Дмитрпцкііі, обънгранныіі Черномскнмъ и вызвавшійся быть у пад слугою Матеушемъ. заблагоразсудилч. преобразить самого ссбяпъ’гра# Черпомскаѵо, а графа, ci-devant пана Жслмньскаго, въ Матеупы. Все удъ лось ему какъ-иельзя-.іучше ирп помощи его мѣдйаго лба и дерзость На-бѣду онъ встрѣчается снова съ Саломсеіі.

Авторъ бросается къ очерку новаго лица.

Лицо это въ-самомъ-дѣлѣ оригинально и, главное, дѣйстиптеди». Это — старый холостякъ ІІлатонь Васильевичъ Туруцкііі, одинъ пл прежнихъ обожателей Саломеи.

■ Платонъ Васильевичъ былъ самъ нѣкогда изъ числа колетъ, которыя длі· жны обращаться въ спутниковъ, въ челядь планетную, но количество пасткі- ствепноіі матеріялыюіі магнитной силы — словомъ злата, дало ему сапоги» телыюсть въ системѣ планетнаго міра ... и званіе члена въ англійскимъ клубѣ Но эта самостоятельность была безплодна, ничего не производила.,.. Въ зі· гліііекомъ клубѣ онъ бы η изсякъ; но встрѣча съ Саломеей возбудила вымі дѣятельность органическихъ юнъ и Платонъ Васильевичъ на гтарлстллѣі вдругъ занпѣлъ іі въ первый разъ послѣ свиданія съ Саломеей, отираинлел η клубъ не по желанію, а но навыку отправляться въ извѣстное время, выыіѴ стное мѣсто. Бъ первый разъ зародилась у песо въ головѣ задушевная яьшк но въ чемъ она состояла, нельзя было догадаться даже по наружности.·

За 'Гуруцкаго прочили даже Саломею, но всѣ предположенія разру­шилъ ея непроднндѣннын бракъ съ Бликовымъ : па отупѣлуго натуру Платоиа Васильевича это происшествіе имѣло дѣііетпіе нравственнаго паралича. Къ нему же, но странной игрѣ судьбы и но волѣ автора, во1 падаетъ опять Саломея, выдавая себя за Француженку, и здѣсь между этой энергической натурой и отунѣ.іымъ, слабоумнымъ стариковъ за­вязывается отношеніе, которое не знаешь кАкъ назвать·—комически»·· плп трагическимъ. **У г.** Вельтмана оно пе является пп тѣмъ, нп дру­гимъ, нотому-что только набросано, по обыкновенію, по избром». надобно признаться, мастерски.

Дмнтрнцкій, между-тѣмъ, встрѣчается сч. Трифономъ ВасильсвыЛ лріікаіцнкомъ богатаго купца-кулака и пѣстуномъ сына его, Прош·· поѣхавшимъ для заведенія Фіілатурнои Фабрики въ Англію, жримш®1' ея н пропавшимъ безъ вѣсти... Опять тяпется невѣроятная пить са»",мпства. Романистъ, заставивъ своего героя явиться къ купцу Эахо- ястьгву подъ именемъ его сына, вводитъ насъ въ купеческій бытъ, і'о-свхъ-норъ, это первая и единственная по достоинству попытка; левы здѣсь до-того оригинальны въ хорошемъ смыслѣ этого слова, характеры до того рельсФны, что передать ихъ не словами самого ро- «аивста нѣть никакой возможности. Λ между-тѣмъ и здѣсь видимъ мы мастерскую каррнкатуру, а пе высокую комедію—и все-таки этотъ ис- ичатыіі до-сихъ-иоръ быть ждетъ еще своего комика. Дѣйствительнѣе η жизиеипѣе всего разговоры иодставнаго Прохора Васильевича-съ стярикомъ-отцомъ о чаѣ, о веидеграФѣ, и проч. Въ судьбѣ настояща- п, Прохора Васильевича лежать зародыши самоіі грустной драмы; прп- іязанвость къ нему жены его Лукерьи, его собственная слабость и fauüMüiuHOCTb, пробуждаютъ самое болѣзненное участіе. Характеръ прпкощііка Трифона невольно приковываетъ вниманіе — а между-тѣмъ повсюду π вездѣ вы видите одни только намеки, одни абрисы: по все- вг скользитъ h ничего ненечерпываетъ до дна перо даровитаго рома- иста.

Мы отказываемся слѣдить даже за ходомъ событіи. Метаморфозы Дмитрвцкаго еще пе кончаются Прохоромъ Васильевичемъ.

Онъ является еще венгерскимъ магнатомъ Волобѵжемъ, Припять въ московскомъ обществѣ, мѣшаетъ Саломеѣ вміідтн за Туруцкаѵо, мѣшаетъ сйпотокъ выіідти за Чарова. Чаровъ—лицо ходячее, существующее не­смотря на свою видимую каррнкатурность. Пресыщеніе жизнью, апатія, пп іи чемъ не основанное презрѣніе ко всему, кромѣ себя — нотъ аіемепты его характера. Это олицетворенное ничтожество, по ничто­жество мечтающее быть чѣмъ-то; его гордая самоувѣренность во­спитана невѣжествомъ. Онъ зѣвая говоритъ «я же далъ ему сто руб­лей за впзіітъ», читая письмо бѣднаго лекаря, котораго онъ же изъ- за каприза просилъ оставить мѣсто и быть его домашнимъ лекаремъ... Этотъ декарь, его милая н наивная жена, его честный деныцнкъ Фи­шъ, можстк-быть, болѣе всѣхъ другихъ лицъ возбуждаютъ участіе— и какъ-то досадно, что выведши ихъ на сцену, авторъ заблагоразсу­дь ихъ бросить. Эти лица удивительно-добродушны, но нисколько не идеальны и, замѣтимъ, что даровитый романнсть никогда пе пиа- легь въ идеальность. Идеальна, если можно такъ выразиться—самая вить его романовъ, но лица—всѣ пзъ дѣйствительности;

Оконченъ ромапъ такъ же странно, какъ п пачатъ. Дмнтрицкііі, опять с'инчепиыіі Саломеей н принужденный изъ магната Волобужа снова сдѣлаться Дмптрицкіімь, находитъ Саломею въ богадсльнѣ, узнаётъ, «о сто ненависть къ ней была только лѣвая сторона любви, п уѣз- Каетъ съ нсіі въ Сибирь па золотые пріиски.

Теперь, пусть читатели сами цѣнятъ достоинства и недостатки «Прн- ыяічеині почерпнутыхъ пзъ моря житейскаго»...

120} Мірянка и Отшельница, *стихотворенія* Елизаветы ПІахопон. « (Іиуи *частяхъ. Санктпетербургъ. 1849. Въ тнн. К. Вингебера. Въ* »■кіЭ.л., 546' стр.

ІІия г-;кп Елизаветы ІІІаховоіі—нс повое въ нашей литературѣ. Ея первые опыты были встрѣчены, помнится, похвалами въ журналахъ, "равда, въ то время еще такъ цѣнили простую звучность стиха, въ Чпироіі часто не замѣчалось отсутствія мысли! Эта звучность стиха, пікъ бы то ни было, казалась уже ручательствомъ за талантъ, кото-

ОС» Тіііь.ііогрл-і-н’ікскАл Хроипкі.

рому жизнь п мысль моглп бы дать болѣе-полпос, болѣс-цѣнпос со­держаніе. Исполнились ли этп надежды—должна показать недавно вьі шедшая въ свѣтъ книга стихотвореніи г-жи Шаховой; она Сама-собо» разрѣшить вопросъ, съ такимъ безпокойствомъ иногда задаваемый се­бѣ самимъ авторомъ:

Скажите мнѣ—поэтъ ди л?

Мнѣ мало первыхъ убѣжденіи;

Боюсь, боюсь *небытія Моихъ сердечныхъ вдохновеніи!*

Кто на это возьмется отвѣтить?.. Λ, кажется, отвѣтъ могъ бы q«. житься очень-просто: если бы въ стихотвореніяхъ г-жа ІИахопоіі было такое же теплое чувство, выраженное такъ мило, просто и безъ пре- тензін, какъ въ этомъ маленькомъ стихотвореніи г-жи Юліи Жадовской,

Ты скоро меня позабудешь,

А я пе забуду тебя;

Ты многихъ полюбишь, разлюбишь,

Λ я никого, никогда, н т. д.

Еслибъ въ нихъ содержаніе составляла мысль, заключенная въ ір- кои картинѣ; еслибъ изъ-подъ пера ея вырвалась строчка, которую би ны затвердили псвольпо, потому-что она выражала бы близкое влиъ чувство; еслибъ, наконецъ, авторъ создалъ образъ, который рѣзко нь печатлѣлся бы въ вашемъ воображенія, вы дали бы отвѣтъ самый удовлетворительный для автора, вы бы поспѣшили разсѣять объемлю­щій душу его *страхъ ничтожества,* какъ онъ говоритъ:

*Не жаждоЧ суетпоіі молвы* Дуіііа тревожная страдаетъ·.

Изъ жаркой, думной головы Одна мечта ис вылетаетъ —

*То страхв ничтожества,* друзья!..

Чтобы, вь-самомъ-дѣлѣ, иаіідтп рѣшеніе этого сомнѣнія, посмотримъ, чѣмт. отличаются стихотворенія г-жи Шаховой отъ другихъ стихотво­реній современной намъ эпохи, и какое основаніе имѣетъ господствую­щая въ ней

страсть—желанье совершенства,

И жажда *поелѣ-бытія,*

Съ жрецами истины равенства!..

При чтеніи стихотвореній г-жп Шаховой, какъ и при чтенія боль­шей части современныхъ намъ поэтовъ, особенно подражателей Лер­монтову, хотя г-жа ИІахопа и не нрпнадлежнтъ къ числу ихъ, «асъ поражаетъ ограниченіе Фантазіи поэта СФерою личныхъ ощупдевій: поэтъ не выходить изъ сферы своего я, стараясь безпрсставпо опре­дѣлиться въ каждый данный моментъ; слѣдовательно, по содержакію своему, этп стихотворенія впадаютъ въ весьма-общій недостатокъ, не представляя ничего новаго, ппчего особеннаго, п имѣя важность той· ко для лпчностп, къ которой относятся:

Я оставила желанья,

Я покппула мечты... (Стр. 17).

Жиаиь моя—бездольная,

Родина—холодная... (Стр. 19).

И оныя Сочнпвпіл.

стихотвореніи: «Женщина и Балъ», вы видите то же:

Я безучастная, сижу,

На эти тщетныя *кя* веселью покушенья Одна лишь л безчувственно гляжу!,. (Стр. 23).

Далѣе: « «

Я рвусь, л жажду посѣтить

Роскошный, южныіі берегъ Крыла... (Стр. 31).

Когда жь порою неизбѣжной Наступитъ часъ послѣдній иой,

Да не увижу лімы *безбрежной* Годнаго неба надъ собоіі (Стр. 33).

Когда мнѣ тягостно, и *блѣдно* Сіянье *золотою* дня,

Когда надеждой сердце бѣдно,—

Есть три отрады у пеня·.

Изъ первыхъ (во-первыхъ?) роза посковал, Творенье милыхъ нѣжныхъ рукъ...

Еіцс^люб.ію *я* двѣ статуи Двухъ лучшихъ геніевъ земли:

*,Мии живые поцалуи*

*Лдва вв нііхс жизни не замыли* (Стр. 34).

Ил:

У всѣхъ пѣвцовъ своіі призракъ геній, Свой другъ, свой демонъ, свой двойникъ ..

Мой призракъ *tciiie.ua одѣта,*

II чудный ликъ его *раздвоена;*

*Ііолиісбнымв таннствомв устроена Духовный чудиыІі люіі обѣта... (?)*

Сіянье *аніела* іі *дѣвы,*

*Лолуппздушныіі* (?) какъ туманъ,

Мечты іі зрѣнія ОВМАІІЪ ВіІУШАЕТЪ МНѢ МОП НАПѢВЫ.

Когда, ласкаясь, *женскій лика Ла ез/ллдв люіі прямо она наводита (!!!!)*

Все сердце въ звукахъ переходитъ На *золотой* его *языка.*

Волной живой течетъ іі блещетъ Мой откровенный, дѣтскій стихъ,

Раздолью нѣсень дорогихъ Съ улыбкой призракъ рукоплещетъ;

Уже не *она,* тогда она

Какъ *муза, атслома* проглянетъ

II *незабвенною* (?) помянетъ —

Свѣтла, воздушна и томна,

Шепнетъ и льется токъ созвучій II снова съ музыкой рѣчей,

Пзъ за волшебницы моей,

Мелькнетъ *она,* бѣглый и летучій!

Тогда опять я вижу *двухв·..* (Стр. 49).

Д. Почти въ каждомъ стихотвореніи вы паіідете повто- тэмы—вездѣ *я, я...* Кругъ этого я, наконецъ, до-того

ограппчспъ, что читатель по только перестаетъ ему еочупетпопзп, щ даже перестаетъ понимать все, чти чудится автору въ этой заід.і№. вапноіі сферѣ, гдѣ вигають какіе-то двуголовые гевіп, иди гсвія (1 *раздвоеннымъ ликомъ,* гдѣ для автора существуютъ странныя отрады нсобъяснеяныл для читателей, какъ *восковая роза,* да den> какія-то *статуи...* Все эго слипается въ какой-то мистическій туманъ, по с«, ди котораго раздается трескучій стихъ, лишенный всякаго смысла и потому непонятный—н вы совершенно соглашаетесь съ янтаремъ, и- г да онъ говоритъ:

***Мечты* и *зріыіія обманъ* Внушаетъ мнѣ arati напѣвы...**

Это выраженіе: «обманъ мечты и зрѣніи»—при всей сто неовредіисе- пости, самое удачное; пмъ можно обозначить все вдохпонеаіе л», товъ и поэзіи этого цикла. Отрѣшенный отъ близкаго соирикпсшц». пія съ жизнію, удаленный отъ дружнаго союза Съ природой—этой №- истощимоіі іпітателыіицен поэзіи всѣхъ временъ и всѣхъ пирологъ, поэтъ лишаетъ талантъ свой Истинной, сочной нищи, ясности и ш лы. Какъ пн будь сильна и могуча собственная его натура, погорю fe опъ ограішчіьп, свой анализъ и свое вдохпсвеиіс, все она вс занѣип ему того разнообразія ощущеній, которое вызываютъ въ душѣ п- наго обыкновеннаго человѣка природа и жизнь. Природа и аніэйі—ага открытая книга, доступная для чтенія каждому, но βί. которой ка»іыі можетъ читать но-сносму: вѣчные іерог.іПФЫ остаются «дни » гі» въ своей неизмѣнной Красотѣ, поддаются тому поэтическому колоргп, какимъ облекаетъ ихъ Фантазія и чувство поэта, и споимъ рязишіір зіемъ доставляютъ только случай этой Фантазіи производить вОДыс і новые цвѣты, находить новыя и новыя краски... Индіецъ, смотрі J па эту природу, создалъ спою блестящую космогонію и отъііешт въ окружающемъ его мірѣ воплощенное божество, великую дужу, іяі π едппую по его понятіямъ, по проявляющуюся въ безконечныхъ «(· маха, н безпрерывной послѣдовательности явленій. Грекъ сиатр'іл на природу и придалъ еіі жизнь ту же, какую видѣлъ въ собѣ, «im: творпдъ въ образѣ человѣка ея силы, придавъ имъ страсти, рада горести и радости, гнѣвъ и любовь, и каждой изъ этихъ силъ, ия\* му изъ этихъ явленій сочинивъ особенную исторію, особенный чиет, который и переходилъ отъ поколѣнія къ поколѣпгю. Одна и та эт врь- рода представлялась въ одно время п вдохііопнтельпицсіі пеемы с\* среди эпикурейскаго пира, и напомнпаніем'і. объ ухищреніяхъ ЗА который высылаетъ своихъ демонииъ, сообщая имъ Вболъстптсіь\* ныя Формы... Правда, скажете вы, км давно уже далеки отъ младенческаго періода, когда человѣкъ, склоняясь передъ погуще ствомъ природы , могъ страшиться ея сп.гь, какъ гнѣва отдМь- пыхъ божествъ, и благоговѣлъ передъ лею; вы обвиняете науку « то, что она оголила міръ отъ поэтическихъ вымысловъ; по развЬ й не съ такимъ же удовольствіемъ принимаете дуновеніе песеппніе > терка, какъ принимали бы тогда, когда бы въ-самомъ-дѣлѣ вѣрин', что получаете иоца.іун зсепра? Химикъ, проводящій жизнь '·\* лабораторіи, разлагающій видимый міръ на его составные WW® с развѣ съ меньшимъ удовольствіемъ поглощаетъ кислородъ, потерь глотЖЫ«\*jjwon> будетъ удивляться великому подвигу или велпкоіі мысли, хотя ■ не откажетъ себѣ въ удовольствіи объяснить, что такой-то подвигъ {Qjcninciib такнмь-то человѣкомъ потому именно, что у этого человѣ- **о** такая-то дргапнзація, такіе-то дрганы на черепѣ, такоіі-то размѣръ и проч. Опъ будетъ восхищаться пѣніемъ І’убнніі н стараться щчіітіі его легкія... Наука, даже п съ этой етороиы, не можетъ быть mjiflsfb поэзіи, не говоря уже о томъ, что въ наше время опа едва- я іи· высочайшая поэзія: въ нее мы вѣримъ, съ указываемыхъ сю witKii зрѣнія смотримъ на міръ и жизнь, и душа замираетъ отъ во- поріа, когда стройно ведетъ насъ она отъ мысли до мысли и пока­зываетъ въ основаніи всего великій законъ... Выть-можеть, совреме- opth откроется ложность и ошибочность настоящихъ взглядовъ нашей

Вткні тогда скажутъ наши дѣти: «это была поэзія вашихъ отцовъ!»...

Но, Говоря этн слова, мы нисколько не думаемъ утверждать, чтобъ яіько тб, что у насъ называется школьнымъ именемъ *науки,* было иіиеіі единственной поэзіей. Есть многое, что н нс вошло въ necj и тоі ня васъ имѣетъ не меньшую прелесть. Развѣ, читая Шекспира щ,і ne съ восторгомъ принимаемъ то, чтб онъ открылъ въ сердцѣ чмопѣчееКомъ? Развѣ опъ пе посвящаетъ пасъ тоже въ такія таин­ства натуры, которыя познать п изобразить дается только избраннымъ?

И читаетъ онъ ясно, въ такой книгѣ, которая менѣе всего разобрана нйвыіл· образомъ, менѣе всего имѣетъ подраздѣленій и рубрикъ, менѣе всего подлежитъ разложенію на составныя начала, менѣе всего уловима » всюаема, оттого-что представляетъ въ себѣ, сравнительно, полнѣй­шее проявленіе жизни, нежели все живущее: эта книга—нравственный міръ человѣка! Въ этомъ смыслѣ поэтъ, которьпі добрался до исти­ны uni угадалъ ее—ученый par excellence, ученый, котораго задача труднѣе, нежели дѣло разбирающихъ матеріальные Факты; онъ—иви- іиаторъ, потораго мистеріи Обнимаютъ собою самыя сокровенныя тай­ны прпродьі. Оттого мы съ благодарностью хранимъ въ памяти плева тѣхъ, которые что—ппбудь разобрали въ этой сокровепноіі кнп- іі человѣческаго сердца, подверженнаго перемѣнѣ ощущеній быстрѣй- №'Іі. тѣмъ перемѣны атмосферы или бушеваніе н успокоеніе моря, fc Леронъ его называютъ микрокосмомъ! Но онъ микрокосмъ, т. с. иліі! міръ, только тогда, когда дѣйствительно способенъ отразить въ тебѣ большой міръ, когда онъ принялъ его и охватилъ его своимъ офствіемъ; иначе, онъ не полное существо, не жрецъ мистерій “рвроды, а шарлатанъ, или больной, разорвавшій всѣ связи съ огром- η великолѣпнымъ цѣлымъ , котораго опъ — разумная часть... изъ эгоіі параллели ученаго п поэта слѣдуетъ только, что если мы

■Μι· поэзію и въ тома, π въ другомъ, то значитъ, поэзія заклю- чітся въ *нетиніь.,,* Помните ли вы блистательныя лекціи Вильмена ”Гв)жестііснноіі Комедіи» н оба. эпопеѣ вообще? Опъ говоритъ, что топі'я, есть зеркало цивилизаціи пзвѣстиой эпохи, что въ ней отра­зится вѣрованія, науки, прошедшее, залоги будущаго, настоящая «•взнь, и прибавляетъ, что подобныя творенія могутъ полниться то.іь- Впрп началѣ повой эры, когда вся жизнь вѣка н народа можетъ ео- •редоточнться п выразиться въ одномъ лицѣ генія, каковы были Го-

11 Данте. Отсюда онъ заключаетъ, что попытка создать подобныя п,,п въ позднѣйшее время, когда жизнь становится многообразнѣе,

И челѣхь за эпохой синтеза, наступаетъ вѣкъ анализа — будетъ ГИ безплодною попыткою; необходимость заставитъ поэта огра-

**ПП’ГНТЬ свой горизонтъ...** Въ этихъ словахъ много остроумнаго, χΐΤί вполнѣ н нельзя согласиться съ Вильмёпомъ, особенно когда онъ ц рактерпзуогь элементы *примитивные* (но его выраженію) эпопеи. 1|„ если вы съ этоіі точки взглянете на науку нашего времени—потому, что она служитъ намъ къ объясненію и уразумѣнію того илприиц на которомъ суждено подвизаться человѣку — если вы къ этой nant пріобщите я то, что открываетъ вамъ иниціаторъ сердца пеловѣче- скаго, поэтъ, какая громадная эпопея развернется передъ валя! кащ поэзія повѣетъ па васъ, просвѣтляя вашъ умъ, одушевляя сердце **і** пробуждая въ васъ безконечную любовь къ жизни, источнику и χρ,. нительннцѣ всего васъ окружающаго!..

Понятно послѣ этого , отчего поэзія въ собственномъ сиысЛ т. е. какъ представляютъ ее паши поэты , заключенные едннетадвва въ еампхъ-себя, отрѣшенные отъ жизни , науки п исторія жизни — играетъ такую жалкую роль въ наше время. Съ тѣмъ же налрдац, нынъ вниманіемъ, какъ нѣкогда благочестивый браминъ, какъ jiofo- знатсльнос, наивное дптя-Грскъ, изучая природу н явленія жизни я лей и въ человѣкѣ, естественно мы теряемъ поэзію и поэтпшін воззрѣніе па міръ у того же источника, который питалъ мысль всѣхъ земныхъ поколѣній, и съ отвращеніемъ слушаемъ η о пли напилъ qua» поэтовъ, провозглашающихъ о собственной душевной немощи, блѣдно­сти поколѣнія, разочарованіи п тому подобныхъ напвностахъ, Ііоззіі есть жизнь—и нѣтъ ея вт. смерти, въ оцѣпенѣніи! Жизнь одна прь красна, потому-что въ одной жизни могутъ проявиться начала добръ всегда находящія откликъ въ человѣческомъ сердцѣ п состалзяюшіз прелесть самой жизни... Нѣтъ, жизненный инстинктъ оттолкнулъ ни отъ поэтовъ разочарованія: поэзія поковала пхъ, и они давно не ііь ходятъ отвѣта на свои жалобы... '

Но возпратнмся къ г-жѣ Шаховой. Содержаніе ея стпхатвореші, какъ мы сказали — міръ субъективный, сфера ся я... Мы прикел нѣсколько строкъ изъ стихотворенія г-жи Жадовскоіі, п опять навои- ппмь нхъ: въ нихъ тоже говорится о чувствѣ одного лица, о фий жпзнп одной личности... Такъ,· но за-το какая простота, какая Kt» *часть* въ этихъ немногихъ строкахъ! Вотъ этого-то условія, зтой-ти нстпппостп и пѣтъ въ блестящихъ стихахъ г-жи Шаховой. Чаи съ трудомъ добираясь до ихъ смысла, бросаешь кишу безъ всяот успѣха; а переведите звучные стихи въ прозу—что останется·?., fl- стой наборъ словъ!

Этою же напыщенностью отличается н вторая часть стяхотворей r-жп Шаховой, несмотря па то , что принятое авторомъ наиршсаі; могло бы сообщить богатое содержаніе поэзіи, доказательствомъ чей служить литература цѣлой эпохи, ознаменованной высокимъ .тризмомъ, вдохновенными пѣснями. Въ этомъ можно видѣть новое доказать ство, что, кромѣ обладанія «гармоніей стиха», надобно обладать nu\* j кое-чѣмъ, для того чтобъ быть поэтомъ...

121) Стнхотвогепія Ѳ. Мпллера. *484-1—1848. Москва. Bf Нм\*' цеЛскоЛ-Типтрафіи, 4849. Въ 46-ю д. л., 292 стр.*

Много было говореио о томъ, какую роль должна играть пмзн о · современную эпоху, останется ли она гордою поклонницею собсгвМ- наго достоппства, впдя въ самой себѣ точку исхода и цѣль ίΊΤ^\*ζ пій, пли, забывъ **стихъ Дмитріева;** *поется жаь — пою,* обратите\*

приметамъ, выходящимъ изъ области чистаго искусства? Вопросъ яогь сами поэты рѣшали различно. Пушкинъ, въ стихотвореніяхъ : *Чіінь, Поэту* и *Поэтъ,* исповѣдалъ псключительпое служеніе поэзіи, іоторос знаетъ только поэзію и не обращаетъ ревностнаго вннмапія ja асѣ ппыя цѣли. Первая изъ этихъ пьесъ заключается такими стн- иіш:

Не для житейскаго волненья,

Не для корысти, не для битвъ :

Мы рождены для вдохиовеиья,

Для звуковъ сладкихъ и молитвъ.

Вторая изображаетъ гордое уединеніе художника, заключившагося η саиомъ-себѣ :

Ты царь : живи одинъ. Дорогою свободной Иди, куда влечетъ тебя свободный умъ,

Усовершенствуя плоды высокихъ думъ,

Не требуя наградъ за подвигъ благородный.

Онѣ въ самомъ тебѣ. Ты самъ своіі высшій судъ.

Третья показываетъ величіе поэта въ минуты его вдохновенія п не- вѣдко ничтожность при поэтическомъ бездѣйствіи.

Не такъ думали Языковъ и Лермонтовъ. Пьеса перваго «Поэтъ» пе- раздѣлыю соединяетъ величіе поэтическаго служенія съ нравственны­ми обязанностями человѣка вообще; а второй, въ стихотвореніяхъ: <Позгьо и «Пророкъ», смотрятъ на поэзію, какъ на отзывъ жизни.

Положимъ, что вопросъ о назпачепін поэзіи не рѣшенъ окопчатель- но. Не скажемъ н своего мнѣнія, которое завлекло бы насъ, можстъ- быть, въ далекія разсужденіи. Ни не можемъ умолчать, что если сти- ипюрецъ не выѣстъ сильнаго творческаго таланта, то къ пепоэтп- адкамъ цѣдя мт. лучше ему стремиться прозаическимъ образомъ, т. f. оставивъ стихи, выражать свои мысли разсужденіями, всякаго рода пагымв... чѣмъ угодно, только не стихами, которые, напрасно стѣ­сни его, смутно и неловко передадутъ читателямъ идею. Если же онъ постъ потому только, что хочется ему пѣть, тогда пусть воору- кятся стихами, которые могутъ поправиться всѣмъ, ищущимъ въ стн- игь свободнаго выраженія свободныхъ мечтаніи.

Такъ точно поступилъ г. Миллеръ, н критика должна благодарить «о за то, что онъ нс насиловалъ своего таланта, которому, безъ-со- lîtiiin, онъ знаетъ истинную цѣну, и писалъ просто стихи, хорошо •«троенные, безъ всякаго отношенія къ другимъ, пс-стпхотворнымъ Майкъ.

Стихотворенія г. Миллера состоять изъ двухъ отдѣловъ: въ одномъ “переводы, въ другомъ—оригинальныя пьесы. Больше всего перево- ЗД· онъ пзъ Геііпе, Гёте н Шиллера, потомъ изъ Фреіілиграта, Кер- Удаида, Гердера, Анастасія Грюпа и Тндге, наконецъ пзъ Колуоа,

№mro въ концѣ V’ или въ началѣ VI вѣка, поэму: «Похищеніе «-іеиыи (не съ греческаго подлинника, а съ подстрочнаго перевода «Минскаго). Оригинальныя пьесы суть сказки и мелкія стихотворенія. Ілнхи переводовъ вообще хороши, сели отвлечь вннмпиіе отъ сти- т\*вг код.іипинконъ. Онп отличаются плавностью, музыкальностью, сво- іою оборотовъ: видно, что устройство стиха для г. Миллера дѣло при­сное, усвоенное, видно, что дѣло боится мастера. Но когда пачиешь сівчать переводъ съ оригниаломъ, тогда нельзя удовлетвориться исчи-слсннымп качествами стиха, и, дорожа правдою, замѣтишь, что иѣ- который пьесы (наирим. *Надежда,* изъ Шиллера, и *Морская* изъ Гёте), вѣрныя въ буквальномъ смыслѣ, не напоминаютъ тогоьи' чатлѣнія, какое онѣ производятъ въ подлинникѣ, а другія и псрсдцц ие совсѣмъ-вѣрно.

Для примѣра послѣднихъ разберемъ стихотворенія: *Зюмііка я h '· темъ* (Гёте) и двѣ *Горныя шін.і.іін,* Гейне.

Пьеса: *Зюлеііка іі Гатс.иъ* (изъ Гёте) составляетъ часть особенвам і отдѣла стихотвореній, извѣстнаго йодъ названіемъ: *Занадно-воеімюіі диванъ* (West-Östlicher Divan). Она отличается невыразимою ігЬіой игривостью н Эффектнымъ, неожиданнымъ рѣшеніемъ сновіцѣиія Зю· лейка. Выпишемъ первыя двѣ строфы перевода:

. ЗіОЛЕІІКЛ.

По Евфрату разъ плыла я,

11 съ руки подарокъ тііоіі .

Уронила я, играя.

Въ воду перстень золотой :

Такъ мнѣ Свилось; сводъ небесный Былъ ужъ утромъ озаренъ.

Моіі пророкъ, нозтъ любезный!

Разгрдаіі маѣ этотъ сонъ.

А вотъ переводъ буквальный: «Когда я плыла по Евфрату, у яем η ! пальца юркнуло въ водяныя пучины золотое кольцо, недавно подарея· **J** ное мнѣ тобою. Такъ мнѣ спилось; утренняя заря уже сверкала mil въ глаза сквозь вѣтви дерева. Скажи мнѣ, поэтъ! скажи мнѣ, tipopon' что значитъ это сповидѣніе?» — Замѣтимъ, что слова: *сводъ* wiffwi *былъ умсь утромъ озаренъ* нс выражаютъ картинности подліншпка, DM тому-что въ нѣмецкомъ словѣ *Mnryeurbthc* соединяется яредстааада н *о красномъ* цвѣтѣ зарн; притомъ, незпающемт нѣмецкаго нодлиіш· ка трудно представить себѣ помощію слова *озаренъ,* что *заря сверам* или *блистала* сквозь вѣтви дерева. Далѣе—такъ по-краііпеіі-мѣрѣшн кажется—у Гёте недаромъ поставлено слово *нозтъ* прежде слова «иг­рокъ»; рііФмованное окончаніе вышло бы н тогда, еслибъ онъ екзіап сперва *Prophète,* а потомт. *Poète.* Тутъ кроется особенный смыслъ, Р чтб намекаетъ и повтореніе слова *sayen—* ускользающій при wplwu чтеніи этой строки. Зю.ісйка хотѣла сказать какъ-бы слѣдующее: «Гё. темъ,, ты—поэтъ, а если ты поэтъ, то, конечно, и пророкъ: спи ' же мнѣ, чтб значитъ это сновндѣпіе?»

Вотъ еще нѣсколько замѣчаній на переводъ горныхъ идиллій («я Гейне). Въ первомъ стпхѣ первой изъ ннхъ прибавлено лишнее слей- *бѣдной* (На горѣ, въ избушкѣ *бѣдной').* Третья строФЯ переведена гагъ·,

П прелестная малютка На скамейкѣ предо мпоіі.

Глазки — звѣзды голубыя,

Губки — розанъ молодой.

Въ нодлипппкѣ слово *Kleine* — ласкательное, и нельзя переткА его словомъ *малютка.* Сиерхъ-того, ничего не упомянуто о нолоагж11 дѣвушки *('опирается рукою на мои колѣни^.*

Въ строфѣ четвертой:

Новыя СочПОЕНІЯ.

И лукаво, и пртіігЪтно Смотритъ милое дитя.

Приложивъ къ устамъ пурпурнымъ Нальчикъ бѣленькій шутя,

соблюдена относительность къ нредыідущеіі стро-ьѣ. Въ подлпний- j(i. кН милый, голубыя звѣзды такъ небсспо-велнчоственно смотрятъ » яеип, и она лукаво кладетъ лилеііныіі пальчикъ на пурпурную

Ві, шестой строфѣ, стихъ: «страха дѣтскаго діолпа» нрвоавлепъ про- ям, подлинника, пъ которомъ сказано просто: вг-но.іго.юся.

Вторая идилліи тоже не даетъ истиннаго понятія объ оригиналѣ...

Сіпчіпіъ нѣсколько отрывковъ ивъ переводовъ г, ,Чиллера съ по.те MftaiiK, мы не прійдемъ, впрочемъ, къ невыгодному заключенію jего стихотвореніяхъ. Гёте, Шиллеръ п Гсііпе—такіе поэты, съ ко- TtpUHii состязаться трудно, и побѣжденному нмп остается все-еще июго похвалы. Итакъ мы должны повторить то самое, что сказали **η** началѣ статьи, т. с., что стихъ г. Миллера благозвученъ, плавенъ пвободевъ—а это немалое достоинство во всякое время, и еще бОль- МЕ теиерь, когда, кромѣ одного или двухъ, у насъ никто не пишетъ иршіиѵі. стиховъ.

ІЙ) Поі’.ѵвсжнііі.'іі, *канва дал романовъ. Сочиненіе* А. Скальковскаго. *Выіусм первый. Одесса. 1849. Вътнп.* **Л.** *Питче. Въ 8-ю д.* л. *193* tmp.

Олега рѣшительно оспориваетъ литературное иервепство у Нетер- '4[H ' ii Москвы. Нс говоря уже о многихъ прекрасныхъ и полезныхъ ОТШкавіяхъ по части археологіи и исторіи юяшоіі Россіи, которыя eduiimi. въ Одессѣ и о которыхъ въ свое время мы сообщали па­нтачъ читателямъ, въ послѣднее время наша бель.істрнстнка, ненроиз- іышіа почти ничего особеннаго въ столицахъ , можетъ указать на иИи.іКщ замѣчательныхъ произведеній, явившихся въ Одессѣ. Писаг ка ото го края особенно отличаются счастливымъ направленіемъ — (іращевІемъ къ тамошней дѣйствительности, заимствованіемъ сюже Ж изъ тузелноіі, мѣстной жизни. Попасть на истинный путь много ап'інгт,, и счастливая идея найдетъ послѣдователей. Г. Ска.іьковскііі, Шійтпыіі въ пашей литературѣ своей «Исторіей Новой Сѣчи», за­вить теперь тоже іірскрасныіі трудъ, за. который нельзя не благо- И|іптъ его о которому нельзя нс желать успѣха. Занимаясь исторіей Міг^пссійеііагл-Края , гдѣ такъ недавно возникла гражданственность, посреди степей, отдѣлявшихъ владѣнія русскія отъ земель татарскихъ, ЦТ· естественно долженъ былъ изучить частную жизнь заѣзжихъ людей Ц W землю, жизнь переселенцевъ въ эготъ край. Разнообразіе націо- илностсіі Русскнхі., Сербовъ, Нѣмцевъ, Грековъ, Армянъ, Татаръ, Ьреевъ, Молдаванъ, и проч.п проч., оригинальность новѣрій, нравовъ, Alwin., этого пришлаго населенія, которая «лло-по~малу теряется i гг.іа:кввается но мѣрѣ водворенія иъ краѣ гражданскаго благоусТрой- « цввн.іпзацін, можетъ сообщить картинамъ автора всю прелесть №штсльцостн и важность исторической вѣрности. Записать отн

Ютѣикц, запости въ исторію этоть колоритъ такъ недавно начавотеіі- жизни богатаго края, возникшаго какъ-будто какимъ-то но.ішебст- чиь—заучить оставить будущему его историку богатый матеріалъ,

который поможетъ ему во мпогомъ воспропзпсстп картину nuyrpe ней жизни иародоиъ, нашедшихъ тамъ, по указанію мудраго навн/ правительства, осѣдлость и благоденствіе.

Авторъ далъ общее заглавіе своимъ разсказамъ: «Порубежвам «Такъ» говоритъ онъ «называли во второй половинѣ ХѴ'ІІІ стогЬтіі «всѣхъ тѣхъ жителей нашего края , которые тѣснились около Кіга «Виси и Тлсьмииы». Въ этвхъ разсказахъ онъ хочетъ сохранить V мѣчательныя черты изъ жизни разныхъ лицъ, *іодныл для романищі* доставляющія такимъ-образомъ матеріалъ или канву для его вымыслоц Но намъ кажется, что эта цѣль гораздо-ниже тоіі пользы, которп» можетъ принести авторъ, знакомый съ архивами и съ посланій] края. Безспорно, этп преданія, эти событія, эти біографіи, которые онъ опишетъ, могутъ пригодиться и для романиста; но онѣ, какъ щ сказала выше, могутъ пмѣть гораздо-важнѣйшее значеніе. Это, каа«. сц, отчасти авторъ выпустилъ пзъ вида, п отъ опущенія этой цѣлі. происходятъ, но иашему мнѣнію, всѣ недостатки его двухъ разскг- зовъ, иаисчатаниыхъ въ первомъ выпускѣ «Норубежнііковъ». Пиніи, авторъ ужь слишкомъ-много предается собственному вымыслу, слів- комъ занятъ соблюденіемъ иитереса повѣствованія, веденіемъ шарь ги — словомъ, пишетъ нс исторію, а просто романъ, заимствоииші нзъ жизни населенія этого края; оттого, во многихъ мѣстахъ жалка о цѣлыхъ страницахъ, посвященныхъ описанію разныхъ чувствъ «і героевъ, разговорамъ, п т. п., тѣмъ болѣе, что все это иаписаи довольпо-вяло. Если авторъ хотѣлъ только замаскироваться, пазив свой трудъ «Каивою для романовъ» и высказавъ въ прслиглоиііі ні цѣль — «изображеніе края», для-того, чтобъ отстранить отъ mm разсказовъ требованія критики , которая стала бы судить его вп беллетриста, то иадобпо сознаться, что какъ произведеніе белиетц- стики, его разсказы очень слабы. Достоинство же ихъ заключая« единственно въ археологическихъ свѣдѣніяхъ автора и въ панно! прелести самой дѣйствительности. А потому мы бы совѣтовала і. Скальковскому воздерживаться отъ всякой претензіи прядать зашии- те.іыіость своему повѣствованію, иостроииая его въ Формѣ ромаіа. выводя иа сцену неизбѣжную любовь, воспроизводя сцены любві, і т. π.; воздерживаться, говоримъ мы, нотомѵ-что это все будетъ ля- нее и не сообщитъ читателю ничего новаго. Одно богатство ая»· рическихъ знаній еще не достаточно для того, чтобъ писать него рнческііі романъ. Вальтеръ Скоттъ глубоко пзучн.гь археологію и и· торію; ио еслибъ у него нс было творческой Фантазіи, опъ не был бы великимъ романистомъ, а былъ бы только ученымъ археологовъ какпхъ много на свѣтѣ. II напрасно г. Скальковскііі берегъ его ссЙ за образецъ. Вмѣсто интереса разсказовъ *человѣка бывалою,* каіаі могли бы имѣть его разсказы, опіі будутъ блѣднымъ подражапіенъ,і мы душевно пожалѣемъ о немъ, если онъ погонится за славой р№ инета, не имѣя на нее особеннаго призванія, и не исполнитъ труда- который моп. бы быть ему болѣе по силамъ. Сверхъ-того, пол­ные разсказы должно было бы и писать какъ исторію. Не худо был1 бы, еслибъ авторъ указывалъ, откуда онъ ихъ заимствовалъ: тоги онп имѣли бы еще болѣе историческаго достоинства и цѣнности.

Первый выпускъ заключаетъ въ себѣ два разсказа: «Кагальнпчаан, повѣсть 1769—1770 г,», и «Хрустальная Банка, повѣсть 1790-хъ го­довъ». Въ первой повѣсти разсказывается героическій подвигъ

|), расовп.у; во птороіі повѣствуется о томъ, какъ въ прошломъ сто- дтііі, въ Славяно-сербскомъ-У ѣздѣ, былъ открытъ каменный уголь, и низкимъ преданіемъ связано это открытіе.

|23 іінко.іаіі Михайловичъ Карамзинъ. *Сочиненіе* А. Старчев- *іаго. Санкіппеіпербуріъ. lie. тнп. Крайя. 184!). II ъ 8-ю à. л. XIII и №9 emp. .*

Дкіая замѣчанія на статьи г. Старчевскаго (\*), помѣщенныя въ «Паб.ііотекЪ для Чтенія» нынѣшняго года, мы никакъ не ожидали, эти самыя статьи явятся передъ нами къ видѣ отдѣльной книжки, юсяіцсіі названіе *сочиненія.* Еслибъ мы знали панередъ такую судьбу іліго произведеніи г. Старчевскаго— зачѣмъ бы намъ было дѣлать и лихія журнальныя замѣтки прежде окончанія начатаго труда'.' Но до- рршериыіі трудъ этотъ теперь передъ нами, и наша обязанность вновь сдать о немъ что-ннбудь. На этотъ разъ мы скажемъ о немъ наше «ituie полное, сколько того требуетъ важность задачи, которую задалъ

еі'іі. г. Старчевскій.

Кіо изъ литераторовъ, историковъ, литературныхъ критиковъ— и.Ъ- гіетныѵь публикѣ и совершенно ей неизвѣстныхъ — не сказалъ хотя іѣниькпхъ словъ о Карамзинѣ, то въ похвалу емѵ, то въ порицаніе, шотря потому, съ какой точки кто смотрѣлъ на него и какую сторону его дѣітедыюстн разбиралъ? Отъ Арцыбашева до г. Старчевскаго, шли»сужденій, сколько приговоровъ, сколько повтореній одного я того жеі Все это доказываетъ, что Карамзинъ былъ великій дптератур- шіі дѣятель. Ту же самую мысль подтверждаетъ п другое обстоятель­но: несмотря на множество критикъ н антикрнтнкъ, Карамзинъ, какъ итераторъ и, вмѣстѣ, какъ историкъ, пс дождался до настоящаго вре- мепп полной и безпристрастной оцѣнки. О немъ сказано много словъ « шо дѣла; на его долю досталось много панегириковъ и много при- (ірзпиыхъ, придирчивыхъ отзывовъ, по мало рецензій достойныхъ №). II изъ всего этого вышло только, что Карамзинъ раздѣляетъ у Mei. судьбу другаго великаго литературнаго двигателя — Ломоносова: ”гь я другой мало объяснены н оцѣнены. Всѣ говорятъ и повторя­етъ, что Карамзинъ преобразовалъ нашъ языкъ; но es usais *именно* «стоятъ эти преобразованія, никто нс потрудился доказать подробно, игъ того требуетъ самая сущность дѣла. Всѣ говорятъ н повторяютъ, Карамзинъ — глава нашей тпкъ-назыиаемон общественной лите- рлуры; но въ чемъ именно заключается эта классическая литература? “М взглядъ на общество и жизнь русскую пъ-особенностп принесла \*»· чѣмъ опа отличается сущностью, содержаніемъ отъ литературы фЖ’ствовавіпаго періода? гдѣ нужно искать ел начала?—полнаго от- ѣз на втѣ этн вопросы, сколько помпнмъ, мы не читали. «Исторію» ЯиШаина всѣ знаютъ оть-мала-до-велика, и хотя о ней мнѣнія пе со- едпіюгласны, иногда даже разнорѣчатъ до такой степени, что ■фвзиаютъ ее отъ I до XII тома включительно неногрѣіннтель- йщ^1П\*с же считаютъ для настоящаго времени важными одни прн-

!П«кііІ

\*■.-Отеч. Записки» Л?Л? 3 и *i* I8W года. (Смѣсь· »Жури. Замѣтки·.) Т. Г.хіѵ \_ «».. vi **а**

Карамзина нѣкогда возбуждали споры о поэтическомъ талапгЬ піь и. тора: теперь они не могутъ уже возбуждать такіе споры, noro«, что оцѣнены лучше, нежели всѣ другія стороны дѣятельности Кара«, знна. Изъ всего этого, одиакожь, видно, что желающій принять па ι> бя оцѣнку такого миогообъсм.іюіцаго литератора, какимъ былъ Кярі». зинъ, долженъ довольно-глубоко знать 1) судьбу русскаго языка ад слбпа, т. е. русскую филологію, 2) судьбу нашей литературы, 3) звь ченіе н послѣдовательность нашихъ историческихъ трудовъ, и 4) раз­витіе въ натеіі литературѣ поэтическаго элемента. **À** такъ-какъ рк· ская литература и русская поэзія находятся въ связи съ поэзіеі і литературою Западпоіі-Евроны, то. конечно, ему должно знать в «Ы рію европейской литературы вообще. Все это говоримъ мы къ том, ] чтобъ доказать, что полный и безпрпстрастпыіі отчетъ въ дѣятели· і сти Карамзина сдѣлать очень-трудно, π что такое дѣло требуетъ боль! інііхъ познаній п критическаго таланта. А этішъ-то н объясняете«, чему у пасъ нѣтъ до настоящаго времени полной оцѣнки всѣхъ τρι-1 довъ Карамзина, сдѣланной однимъ и тѣмъ же критикомъ; здѣсь, ж/і j доказательство того, что Карамзинъ былъ великій дѣятель проінедои- і го періода литературы, носящаго его имя.

Теперь читатель можетъ себѣ представить наше удовольствіе при и-1 дѣ сочиненія, посвященнаго объясненію жизни и литературной зй-1 тельностн Карамзина—сочиненія, въ предисловіи къ которому сказки: ! *а Изучивъ тщатемио все вышедшее* изъ-подъ пера Карамзина, пяшіл] «подѣлиться съ читателемъ своими наблюденіями»... Мы въ душѣ вмЯ благодарили поспѣшность автора н въ свою очередь поспѣшплв ujo 1 честь его сочиненіе. Но, увы! въ этомъ сочиненіи мы нашли, что,#| смотря па «тщательное изученіе всего вышедшаго изъ-подъ пераwd ра», на страницѣ 6-іі говорится слѣдующее:

• Подробная критика ■ Исторіи Государства Россійскаго· не пойдетъ! грач-ію Карамаппа. но составитъ отдѣльное сочиненіе, въ которомъ яы ям\* **I** *рвемся* разобрать всѣ возраженія,сдѣланныя Карамзину кѣмъ бытоішбыл | Танъ *мы покажемъ,* какія изъ этихъ мнѣній основательны, ояроверіяглмзаЙЧ нія несправедливыя и пристрастныя, и потомъ *ужа выскажеме* свое собсти·· ное мнѣніе объ · Исторіи Государства Россійскаго·... Одиакожь великій ipffll Карамзина не чуждъ и недостатковъ: поэтому желая доставить вользуюшм« у • Исторіею Государства Россійскаго· возможность избѣгать погріпиюстеіі· *содѣйствовать критической обработкѣ* отечественной исторіи, *мы* примйов\*· *ceocli оцѣнкѣ* всѣ замѣчанія рецензентовъ на историческій трудъ Корамзивл. · у

Прочитавъ этн строки, мы ножалѣлп, что не будемъ имѣть у.іоіо>| ствія читать «оцѣнку)» ііегорін Карамзина, въ которой г. СтарчеК» «постарается»... «покажетъ»... «опровергнетъ»... «выскажегьи... nrtoj будетъ «содѣйствовать»... къ рѣшенію нерѣшеннаго. Все-таки ям “М демъ читать это въ другомъ сочиненіи г. Старчевскаго; и хотя авторі-j намъ неизвѣстенъ своими историческими критиками, одиакожь, пеня 1 дѣлать столько обѣщаній, пс им ѣя возможности исполнить ихъ іоті№| части. Итакъ, надѣемся на критику «Исторіи Государства Россійскаго»- | Но вообразите наше изумленіе, недоумѣніе, отчаяніе, горе. когЛ ■ на стр. 274 прочли еще слѣдующее:

«Однакожь такъ какъ въ *настоящемъ живомъ поколе[іь}нін не найдется \*’\* тель{л),* который бы посвятилъ себя па *совѣстливый ученый разбор»* TP-TJJ п л шего исторіографа. поэтому *а нѣтя надежды* имѣть *осноеателмуіО* ’Р“1" · 1 « Исторіи Государства Россійскаго».

Чтіі послѣ этого душатъ о прежнихъ словахъ г. Старчевскаго: «мы вспраемся, покажемъ, опровергнемъ» п проч., п кікъ ихъ согласить й настоящимъ? Мы должны допустить, что: пли г. Старчевскій не ^надлежитъ къ настоящему, живому поколѣнію, пли, что его кра- ,ю IW будетъ совѣстливымъ, ученымъ разборомъ, ІІо пе-ужс-лн мы рлшы сказать: г. Старчевскій есть будущее пашей литературы?

На страницѣ же 277 читаемъ:

,||д всего сказаннаго слѣдуетъ, что «Исторія» Карамзина «иконѣ» *не до-* Іділіс\* критики, и съ другой стороны *тачая критика излишняя* (ішлишпл)... і

А зачѣмъ же вы, г. авторъ, обѣщали нъ «Введенія»? ,Чы ожидаемъ, im говорите, что мы не дождемся... Въ предисловіи иы сказали, что ірятіжа и(‘оото()іыів для желающихъ пользоваться «Исторіею Государ\* ям Россійскаго» и по впадать въ погрѣшности, что опа необходима цію для содѣйствія критической обработкѣ нашей исторіи—а теперь гаворятс, что она излишняя... Можетъ ли это быть?.. Слѣдовательно, i гь будущемъ лѣтъ надежды?

На будущее извѣстно одному Богу, и мы смиренно возвращаемся къ

ИйопцеІіу, т. е. къ той части трудовъ автора, которая принадлежитъ ИМЯ) поколѣнію.

Если уже біографъ огтпвнлъ въ сторонѣ историческій трудъ Корам\* ігаа, τβ вау остается еще литературная дѣятельность итого писателя: ггихн, проза, «Письма ру сскаго путешественника» и философскія раз- еухденія. Этими трудами, предшествовавшими «Исторіи Государства гафіісиго», Карамзинъ положилъ η основаніе той общественной ди- iiifjpLi, о которой мы говорили выше, и начало преобразованія явы- і,і, Kan» пт. прозѣ, такъ и въ стихахъ видѣнъ одинъ этотъ же чело- гай. Слѣдовательно, для уразумѣиія этой дѣятельности необходимо (■ила показать и убѣжденія Карамзина, которыя были исходнымъ рупк- гомъего мелкихъ статей, и значеніе нхъ въ исторія нашей лптера-

гуры.

Поэтому г. Старчевскій говоритъ въ «Введеніи» о литературѣ нооб-

И. Вотъ сго мнѣнія объ этомъ предметѣ:

•Ві литературѣ всемірный духъ отражается также вѣрно, капъ н частяыіі

И|№ііі; жакіыіг *образомъ* она заключаетъ въ себѣ творческій духъ въ истиц­ей его тожествѣ съ вііѣіиіінмъ выраженіемъ, отдѣльную волю въ ея аргамт- Шюхіединствѣ съ всеобщею необходимостью».,. (Стр. І7).

Мимъ зто образомъ литература заключаетъ въ себѣ отдѣльную  
вь еа органическомъ единствѣ съ всеобщею необходимостью?..

игдѣльваа воля н всеобщая необходимость, творческій духъ въ ймнеиь его тождествѣ (а ие «тожествѣ») съ внѣшнимъ вьірлже- гпгь"· И все это въ литературѣ! Не понимаемъ.

Лература есть то царство духа, гдѣ вполнѣ выражается самостоятельная ииіівость, выросшая на всеобщей разумности.« (Тамъ же.)

Й ікь такое литература? спрашиваете пы. Отдѣльная коля и гвор- ‘щ духъ? Нѣтъ, всеобщая необходимость н всеобща» разумность, рМШмъ мы. Не то! говорить т ретій : она есть н отдѣльная іюля ^Ііческіи духъ, и царство духа и всеобщая необходимость, вырос- всеобщей разумности, и всеобщая разумность, выросшая въ

очередь на всеобщей необходимости.,. Что за притча!

» Съ такоіі точки мы должны разсматривать литературу, какъ lenjie^, *выраженіе* личной самостоятельности духовной жизни; *пшкиме* только **обр».** зомъ въ настоящее время должно заниматься литературою вообще. ■ (Тіщг·

Можетъ-быть, этими словами г. Старчевскій далъ намъ пімезщ| совѣть, *к(іі;ъ* заниматься литературой; но гдѣ жь наіідтн намъ ойщи- nie этого совѣта? Вт. нѣмецкомъ ли руководствѣ къ какоіі-ниГіѵ.іь и,·, торіи литературы, пли въ трудахъ г. Старчевскаго?

• Въ литературѣ выражается юношеская сила народовъ, безпрестапно іщ. обновляющаяся и развивающая жизнь юности»..

Нѣтъ, это, кажется, не то!

* Первое іі послѣднее назиачепіе литературы, — изображать лѣпешк» познающаго и творческаго духа, на ея чисто идеальной почвѣ, и, сліл.іі- тельно, служить вообще вѣрнымъ выраженіемъ дѣйствительной нами’· стн·... (Стр. VI.)

Слѣдовательно, «всеобщая необходимость» и «всеобщая разушмсп» есть идеальная почва и вмѣстѣ дѣйствительная народность... 11с о жегъ быть!

Но не лучше ли намъ обратиться отъ худо-понятаго нѣмецкаго рі·' ководства кт. самому труду г. Старчевскаго и искать въ немъ при» жепія этихъ истинъ? Тамъ, можетъ-быть, мы яснѣе увидимъ и yjn> умѣемъ отвлеченный совѣтъ автора; к«кв должно заниматься лякрь турой? Вообще будемъ обращать вниманіе только на то, чтб испод«· ственні» относится къ Карамзину. Итакъ начинаемъ съ преибрзэони языка:

* Главное н самое важное значеніе Карамзина въ русской лнтераирі«· стоитъ въ томъ, что *онв пврвыіі* сталъ дЬйствовать *вслѣдствіе убѣжденіе,* іЬ· ствовать сознательно·. (Стр· X.)

Неноннмаемь, какъ можно ставить въ главную заслугу вмпшіь ловѣку то, что онъ дѣйствовалъ сознательно... Этого даже не.іиіаь зать н о простомъ человѣкѣ, потому-что *сознаніемъ* разумное по­стно отличается отъ животнаго, дѣйствующаго по инстинкту. Ня» знавать топ», что дѣлаешь!.. Только больные и поврежденные nj» не сознаютъ своихъ поступковъ...

■ Запасшись (какъ-будто дѣло идетъ о провіантѣ или о деньгахъ!) вреди?[[8]](#footnote-9)'

залъ бы Карамзинъ) (’) европейское общество и имѣть возможность поз№ литься съ его литературою, онъ отправился за границу. Возвративши«.W онъ *аидѣм* (увидѣлъ) въ какомъ отношеніи ііаходи.іось’ііаше общее«« и»“· странному. Сдѣлать выводъ *ему* было не трудно (было не трудно ему). Ою шелъ, что *ілавное* (чтб главпое?) — *необходимо* (было) имѣть органъ. пь'|>«- стволъ котораго *можно бы было* (можно было бы) проводить іъобтія· истины науки. Этотъ органъ—общепонятный языкъ, котораго *до іиюиМ* (не было до него—написалъ бы Карамзинъ), чего іііікто ве замѣчалъ. · чувствовалъ кто потребности (· чего · и ■ его » не написалъ бы даже·™11 совъ). Карамзинъ первый понялъ эту потребность. » ■

,Языкъ есть органъ мысли». Не-ужс-лн эту простую истину такъ тру-

« попять» что нужно даже для нея съѣздить за границу’ Нс вѣ- ъ Съ-гЬхъ-норъ какъ люди говорятъ, оіш понимаютъ, что слово

jH„ вань для выраженія мысли.

[|о изъ другаго мѣста книги г. Старчевскаго видно, что Карамзинъ, ш возвращеніи изъ-за границы, нисколько не думалъ о нреобразона- **рі** языка, нс сдѣлалъ того пыаода, которыіі сдѣлать такъ не трудно 5шо ему, но даже самое занятіе литературой считалъ однимъ изъ ! ^провожденій времени, занятіемъ «между-прочнмъ». Вотъ это мѣсто:

»Om. отправлялся (отправился) за грапицу какъ образованный свѣтскій че- : mi», *чтобы* (ие нужно — чтобы) взглянуть па Европу, *имѣть* (получить) ивліе о жизни И правахъ Нѣмцевъ, Французовъ, Англичанъ, насладиться : імсоізни природы въ Швейцаріи, посѣтить Провансъ, поплакать съ Пе- ірркоіі о Лаурѣ, наконецъ вникнуть въ современные (ему) вонросы обра- іииііааго европейскаго общества, и, давъ себѣ отчетъ въ своихъ впечатлѣ- іііп, составить вѣрный взглядъ на вегцн, возвратиться (по возвращеніи с?· иначе выіідетъ, что онъ отправился заграницу, чтобъ возвратиться въ Россію) въ Россію, устроить свою дальнѣйшую судьбу, и «жить въ мирѣ съ ваши природою» занимаясь *между прочиме и литературоИ* (стр. ТО и 71).

Наконецъ, изъ слѣдующаго мѣста мы увидимъ, что Карамзинъ за­вися литературой отъ бездепежья, какъ человѣкъ недостаточный, же­вавшій добыть себѣ денегъ для существованія:

• Воза что долженъ былъ приняться по возвращеніи изъ за границы? Къ іоіівноіі службѣ у него не было особеннаго расположенія; къ гражданской ияе. Вс будучи однакожъ человѣкомъ достаточнымъ, Карамзинъ долженъ «( ,вв нужно) *былъ добывать* себѣ чѣмъ-пнбудь средства гі.ія *приличною су- «унммам'л.* Онъ вспомнилъ прежній успѣхъ ■ Дѣтскаго Чтенія » н рѣшился вяшеялитературой (стр. 72)·

Проиыш.іевыіі разсчетъ Карамзина, по показанію г. Старчевскаго, вюдитъ въ слѣдующемъ мѣстѣ до самопожертвованія въ пользу іирвдичнаго существованія» — до того, что онъ нисколько не цѣиитъ и своего призванія, ни своихъ способностей п старается все взвѣ­ять на чистую монету:

•избирая литературное поприще, Карамзинъ смотрѣлъ на него, какъ на мыіі пріятный родъ занятій, и при томъ, какъ на самый благородный *спо-* ич доставать средства для существованія. Прежде всего ему предстояло рмшгь вопросы: *какою именно* отраслью литературы *оне долженв* (былъ) за- иться «еллючцпімьяо? *лля какою именно* класса общества *оне должене* быль) Цать? и какой родъ литературныхъ занятій *прибыльнѣе ·* (стр· 72).

Позвольте намъ вступиться въ этомъ случаѣ за имя Карамзина. Тотъ,

%л жизнь вся, отъ начала до конца, была вѣрна своему призванію; тотъ, ^трудахъ котораго, песмотря на ихъ разнородность, проходитъ нить, издающая ихъ въ одно цѣлое; тотъ, кто съ первыхъ минутъ упи- Хрсвтстекаго образованія и знакомства съ Новиковымъ, до нослѣд- >»хх, славшихъ минутъ своей жизни, когда онъ уже слабѣющею ру- ,м> доканчивалъ XII томъ своей «Исторіи», постоянно думалъ о русской втературѣ—ио могъ быть мелкимъ торгашомъ и дѣлать выборъ: какой |"н литературныхъ занятіи прибыльнѣе. Философскія убѣжденія Ка- 18ВВ4> точно такъ же, какъ и взглядъ его на исторію, мѣнялись, но \_ ВІ'І,’Чялсл характеръ дѣятельности этого человѣка, не измѣнялось ’ стремленіе дѣйствовать благотворно на общество посредствомъ

литературы. Если молодоіі человѣкъ, съ тоіі минуты, когда ощ, жетъ дать себѣ отчетъ въ полезности для общества η пстппностп г нхъ стремленіи, съ тоіі минуты, когда онъ почувствуетъ въ себѣ лы η возможность достигнуть благой цѣли—до послѣднихъ дней а № остается вѣренъ своему призванію, то это доказываетъ въ пекъ м» сильную, рожденную для дѣлъ великихъ. Такіе люди остаются вѣіш\* самимъ-себѣ во всю жизнь, п оттого дѣлаютъ такъ много на поіи общества, въ которомъ живутъ. Карамзинъ у насъ не едпостясящі тому примѣръ: Ломоносовъ, /Куковскііі, Пушкинъ подтверждаютъ едщ наши. У такихъ людей нс бываетъ разсчста, чѣмъ, прибыльнѣе завіті. ся, какъ выгоднѣе согласить свои литературныя занятія съ денежны мп обстоятельствами: у ннхъ одна мысль н одна цѣль жнзвп; ра> гласііі въ желаніяхъ нѣтъ и, слѣдователь!·о, соглашать вмь иічеги.

Но возвратимся къ предмету, отъ котораго мы невольно оталоц. лнеь по поводу послѣдней цитаты изъ сочиненія г. Старчсмнп

Мы говорплн о преобразованіяхъ въ «русскомъ слонѣ», сдѣлаи- ныхъ Карамзинымъ. Г. Старчевскій сначала сказалъ, что Карайпц по возвращеніи изъ-за граппцы, поставилъ себѣ первымъ дѣломъ, & торос онъ вено сознавалъ—преобразовать русскій языкъ; въ Лрігяц мѣстахъ мы впдѣлн, что говоритъ г. Старчевскій: опъ доказываетъ, что Карамзинъ занятъ былъ разсчетамн — чѣмъ выгоднѣе заплтмі Изъ этихъ мѣстъ мы немного можемъ уразумѣть, въ чемъ же нмемм заключаются преобразованія Карамзнпа въ русскомъ языкѣ.

Будемъ искать дальше... А! вотъ н нашли:

• Съ осьмлпдцятаго вѣка, когда къ намъ проникли европейскія ионяім.м тѣхъ поръ неизвѣстныя на Руси, наша чистая рѣчь должна была сбрпевтьа себя свою прежнюю народную одежду, (занятая не нужна) и надѣть костей, сшитый но нѣмецкому покрою. 'Гакъ, какъ въ началѣ этого вѣна вногілкі·. дарственныя должности были замѣщены или иностранцами или Малороссіи, то по всѣхъ дѣловыхъ бумагахъ языкъ бмлч искаженъ до невЬролтностіі каждый писалъ на свой ладъ. Нѣмцы вводили свои слова и обороты; Mat- ■россы тоже, частью свое собственное, частью церяовяос Малороссы?), чаги польское. Гакнмъ образомъ составился языкъ дѣловыхъ бумагъ, или MUH *г/іорменныіі,* на которомъ, разумѣется, изъяснялись тогда и e« «іояммів. *быту,* государственные сановники, чиновники *и друіія лица* (кто? куппы'? мѣщане? крестьяне?]. Этотъ *формальный* (какой это Формальный?! язи· мало-по-малу сдѣлался тоже языкомъ высшаго круга (гдѣ примѣры?)nui"' дователшо — *образцовымъ;* къ нему начали привыкать *всѣ,* я считай,л), *особенными образованіемв и блаіовоспитаніема выражаться вя родѣ ТреюШ/вЯ w* (когда это?!). Это продолжалось *до самаю конца* царствованія Елпсавете ; *Тутв* (въ это время!) Русскіе стали приходить въ себя (какъ-будто была пре ; жде безъ чувствъ и памяти!) и *одумываться, какнма языкомв* овл говорю · думать о томъ, какимъ языкомъ и проч.; »одумываться, какимъ языкоитм\* говорятъ·—нельзя сказать). Уже ./олюпосоч« « *Сумарокова* чувствовали ІИ\*’« ходимость — выбросить многое изъ искаженнаго русскаго языка, норма?· ма *ихв* была незначительна, и до Карамзина все еще встрѣчалось ллоіострМ\*) наго, уродливаго и слѣпшаго... ·

Остановимся па лппуту н укажемѣ, сколько ошибокъ въ этпх\* l!f· мпогихъ словахъ объ исторіи русскаго языка.

Когда Малороссіяне вводили въ русскую рѣчь *церковный* языкъ Еслибъ авторъ сказалъ, что они вносили въ нашъ языкъ своя г«·\* ственные обороты, полу-русскіс, полу-по.іьскіс, онъ былъ бы ®J,,e къ пстпнѣ.

tlohi.ia Сочпивіііп.

Ііакія доказательства авторъ представать, что нашн предки говорили ■ ііодаквіеліг блоку какпмъ-то *форменнымъ* и *формальнымъ языкомъ?* Огь-чего онъ такъ самоувѣренно гоиоритъ: «разумѣется, изъяснялись». Jîojiiacrb прежній нашъ дѣловой языкъ, тотъ увидитъ, что говорить „г пѣтъ иикакоіі возможности: онъ изобрѣтенъ для изложенія дѣлъ, илічастсп отмѣнно-длинными періодами, иногда въ двѣ, въ три стра­шны. лишь бы въ однойъ періодѣ высказать все относящееся къ пред­ки дѣла. Какая жь возможность говорить такимъ языкомъ, и какое min имѣлъ авторъ утверждать такую неправдоподобную мысль не пш.иі доказательствъ и примѣровъ?

ц„ этого мало: парадоксы автора ндуть все болѣе и болѣе увсличп-

II,кь: онъ утверждаетъ, что у насъ считали особеннымъ образованіемъ i {даговосіінтанісмт, выражаться въ родѣ *ТредьяковсКУю,* Знаетъ лп шоръ исторію насмѣшек ъ надъ писаніями Тредьяковскаго и читалъ ли ип. чго-ввбудь изъ произведеніи этого витіи? Если онъ знаетъ и чн- аіъ — а это мы должны предполагать, потому-что г. С'тарчсвскііі пи- итъ исторію русскаго языка — то да позволитъ онъ спросить : когда іанъ считали «особеннымъ благовисннтаніемъ» выражаться въ родѣ Тредьяковскаго? Чтбзпачать слова автора: «это продолжалось до самаго инна царствованія Елисаветы»? А куда же поставитъ онъ Кантемира г.Іочоносоііа?

Далѣе вы говорите, что Ломоносовъ и Сумарокова. чувемгвоаг/.ш нсоб- мдввость выбросить многое изъ искаженнаго русскаго языка, но что .•■Форма *ихъ* была незначительна. Не-ѵже-.ш, но вашему мнѣнію, Іоіооосовъ и Сумароковъ — одно п тоже въ исторіи русскаго языка? іы игъ ставите на ряду и говорите, что они больше *чувствовали* пе- »мгвмость преобразованій, чѣмъ *исполнили* то, что чувствовали. По- ыІ этого мы ие удивляемся, что вы ставите обоихъ атнхь писателей η одну доску... Дѣти знаютъ, что былъ *языкъ ломоносовскій,* но ппкто m взрослыхъ никогда не слыхивалъ, что у пасъ когда-либо сущсство- и.іа рѣчь сумароковскав ! Въ сочнпсиін своемъ вы часто говорите, что Ьраизіівь, руководствуясь русскою пословицею: «спѣлость города бе- рггъ», часто входилъ въ домъ того или другаго нѣмецкаго философя ВД .итератора, не будучи съ ними знакомъ. Примѣры другихъ зара- іШвы: не тою ли же пословицею руководствовались и вы, вступая чіг торжественно, рука-объ-рукѵ съ знаменитымъ Карамзинымъ, въ 'Сласть исторіи русской литературы?..

Но продолжаемъ выписку о преобразованіяхъ Карамзина въ русскомъ ямгЬ :

Карамзинъ, владѣя отъ природы эстетическимъ чѵвствомь, *начали* выра- •лпгя въ разговорѣ и письмѣ, какъ можпо проще, короче, но употребляя ни Цміво-славяигкііхъ словъ, ни нѣмецкихъ оборотовъ. Но молодой литераторъ вдругъ обратить вниманіе на псѣ оттѣнки языка; поэтому у него встрѣ-

•тсв архаизмы, которыхъ въ началѣ оиъ не могъ еще избѣгнуть. Гакъ на- М\*Ѣръ, овъ но рѣшался разстаться съ выраженіемъ: *что принадлежите* η за- его друпімп словами, писалъ всѣ имени прилагательныя съ ой, чтб ве-

**•пвснііі)** не только русскому языку, но и всѣмъ прочимъ славянскимъ на- г™«і: писалъ родительньів падежъ едивствеипаго числа нѣкоторыхъ мѣ- "WMeBin на *вва* вмѣсто с/іо; употреблялъ слово *удобене* вмѣсто *способене;* напр. ічолу *неудобенв;* писалъ *рѣшите, кончите,* вмѣсто *рѣшаете, кончаете;* но fis не писалъ почитай, вмѣсто *почти,* токмо, нарочито и такъ далѣе,— . Селъ воторыхъ не могли обоіідтись его современники... Реформа Ка-

l\*®sss увѣнчалась полнымъ успѣхомъ.» (Стр. 8і.)

Такъ вотъ она знаменитая реформа Карамзина, но млѣнію г г, невскаго! Мы.ее уразумѣли наконецъ; мы владѣемъ ключомъ щ временному языку! Честь и слана поколѣнію... не знаемъ только і торому: настоящему, живому, пли будущему, потому-что незнаемъ k какому поколѣнію ирнііадлежитъ г. Старчевскій! Отнынѣ осмѣлься кто ппбудь сказать: «я къ этому дѣлу неудобенъ» и «почитай» —а в тотчасъ его пожалуемъ въ Тредьяковскіе... Тѣхъ же, которые ѵнотв\*. битъ прилагательныя съ окончаніемъ въ именительномъ надежѣ\* на 5Г пли въ родительномъ на овя, какъ на-примѣръ вздумал ь-было, вѣскольн лѣтъ тому назадъ, писать г. Лажечниковъ—тѣхъ мы низводимъ то.іщ ігь рангъ Сумароковыхъ, потому-что окончанія эти относятся собсіащ. но къ правописанію, а не къ основнымъ Формамъ языка.

Какой же рангъ дадимъ мы самому сочинителю біографія Карамві- на, г. Старчевскому, которыіі пишетъ такъ:

• Эта рѣдкая женщина (воспитанница Василія Михайловича Карамзина щ. училась даже латинскому языку и считалась ученѣйшею во вевлі» околтім и *ныѣзжая изъ предѣловь Силібнрсяоіі губерніи.·* (Стр. 10.)

Насилій Михайловичъ жилъ въ Снмбнрскоіі-Губерпіп; у негожая носиигаииица, слывшая ученѣйшею но всемъ околодкѣ, не выѣли изъ предѣловъ Снмбнрскоіі-Губернін! Жаль, что мы не знаемъ, въ и· комъ мѣстѣ· Снмбіірскоіі-Губсрнін былъ этотъ околодокъ, и нс вереи- лила ли эта честь, какимъ-нибудь образомъ, на-прим. въ Нспзешіі«· Губернію !

Или :

■ Карамзинъ, въ дѣтствѣ, была *обучаемъ* нѣмецкому языку тамоиннімъу > симбирскимъ) пятндесяпиѣтіііімь врачемь изъ Нѣмцевъ, котораго «авшіі забылъ, ко *помнилъ ею привлекательную физіономію, не смотря на горбя.·*

Выходитъ: Карамзинъ, не смотря на горбъ своіі, помвплъ нрнмаь тельную физіономію Нѣмца!..

Или :

• Хотя Карамзинъ и обѣщалъ выдать первую книжку ■ Аглаи· въ вачаііиі- дующаго (1793) года, но *какъ почти вся* она состоите изъ статей самого юя· теля, то и вышла въ свѣтъ не прежде 1791 года. Можно нредполвіатьт лъ теченіе всего 1793 года Карамзинъ приготовлялъ матеріалы для «Агяк (Стр. 120.)

Если Карамзинъ дѣлалъ большую ошибку, употребляя «рѣшая», «кончитя», вмѣсто «рѣшаетъ», «кончае.тъ», то какую же ошибку сй· лалъ его біографъ, употребивъ: «состомнія» вмѣсто «состояла», п яв завъ: «но какъ почти вся она состоитъ пзъ статей самого пздагезі’. вмѣсто : «но какъ она состояла почтя вся изъ статей самого № теля»?...

Нѣтъ, лучше оставимъ разсужденія г. Старчевскаго о заслугахъ Ка­рамзина въ-отноніенііі къ папіему языку : мы понимаемъ теперь W «разсужденія», и потому перейдемъ къ другимъ сторонамъ дѣятсльво- сти нашего исторіографа.

Мы видѣли, какого мнѣнія г. Старчевскій о своей критикѣ «И<’т°" рін Государства Россійскаго» и о Карамзинскомъ языкѣ. ОбратіШ'\* къ мелкимъ произведеніямъ: къ стихамъ и прозѣ Карамзина.

Не приступая къ разбору мнѣній г. Старчевскаго о томъ яля Jfj" том ь стихотвореніи, мы должны прежде всего узнать, чті> опъ.іуш|,г' о поэтическомъ талантѣ Карамзина: принадлежитъ ли онъ, г. Сгарч«\*

•а къ тѣмт» людямъ, которые признаютъ этотъ талантъ, или птімъ, которые его не признаютъ. Итакъ къ дѣлу безъ око.іііч- востей. ..

На страницѣ — по на какой, нс можемъ сказать, нотому-что она нс обозначена цифрой, на листкѣ, которыіі находится передъ «Ввсдс- йііиі,»... однимъ словомъ, на оборотѣ тоіі страницы, на которой ска­зано: «изучивъ тщательно все вышедшее изъ-подъ пера Карамзина» — ИПвчатаио :

.Карамзинъ былъ человѣкт, просвѣщенный, образованный, благонамѣрен - Мі У. человѣкъ рѣдкихъ свойствъ, писатель народный, патріотъ, и имя его кепаостанется священнымъ для неиспорченнаго русскаго сердца.·

Карамзинъ, какъ поэтъ, здѣсь нс упомянутъ; слѣдовательно, Ка- ршзипъ нс бмля *поэтв.*

На страницѣ 6-й читаемъ:

.Карамзинъ *бы.н поэтк,* беллетристъ, критикъ, журналистъ н историкъ.»

Слѣдопатсльно, Карамзинъ былъ *поэтв.*

Дальше на той же и слѣдующей страницѣ:

«Такъ какъ въ новѣйшее время у насъ явилось много поборниковъ чистоты русскаго слова, которые готовы привязываться къ каждой буквѣ и занятой;

мы. не желая навлечь на себя ихъ нерасположеніе, считаемъ необходимымъ замѣтить; хотя мы и назвали Карамзина поэтомъ, беллетристомъ, критикомъ, пшшонъ и журналистомъ, олнакожь изъ этого еще не слѣдуетъ, чтобъ мы считали (\*} Карамзина ясликн.нб поэтомъ и романистомъ, неиогрѣшимымъ кри- пкш.проницательнымъ журналистомъ... п т. д. Ис смотря на то, у насъ есть

много средствъ доказать литературныя и ученыя достоинства Карамзина.·

Все-таки, однакожъ, вы его считаете *поэтомъ,* точно такъ же, какъ и критикомъ, и романистомъ, и журналистомъ!

На страницахъ 24 и 25 приводится одио явленіе изъ «Аркадскаго

ІІазіятппка», сельской драмы, перевсдеппой Карамзинымъ изъ Всіісе: «.Іліасъ и Да>і>па» н говорится : «и въ нате время не много найдете такихъ стиховъ, назначаемыхъ для дѣтскаго чтенія». Нельзя хвалить стпхи, нс находя ихъ поэтическими.

На страницѣ 120 читаемъ:

•Всѣ стихотворенія, обѣихъ частей Аглаи (кремѣ двухъ-трехъ) прпнадле- игь влключптелыю Карамзину. Впрочемъ это—опыты *не представляющіе ни- ткебінно заміьчатеэьнаю. ·*

II въ томъ же мѣстѣ, вслѣдъ за приведенными слонами, перепеча- чао все «Посланіе къ Д“‘» на четырехъ страницахъ—а объ этомъ Ислапіп пронзпесснъ такой судъ: «Стихотвореніе это, *какъ поэтическое произведеніе,* представляетъ много характеристическаго» (стр. 125).

Какимъ же образомъ назвалъ г. Старчевскій одни и тѣ же стихи н опытомъ, нспредставляющнмъ ничего особепио-замѣчателыіаго, п по- >г|і'Ч'скпмъ пропзведспісмъ, представляющимъ много характернстнчс- «аго? Развѣ это, по мнѣнію автора, одно и то же?

Но что думать объ этомъ отзывѣ, напередъ припомнивъ сказанное г· Старчевскимъ на стр. 6: «Карамзинъ былъ поэтъ»?..

п Какъ-только кончилась рѣчь о преобразованіяхъ Карамзина въ русскомъ , ’’ ’МЬІ перестали докучать читателямъ неиравнлыіостями языка г. Стар­

ою и исумѣсгиымь употребленіемъ знаковъ препинанія.

«Мы видѣло первые его (Карамзина) поэтическіе опыты еще въ«ДѢт«піп Чтеніи >, потомъ въ « Московскомъ Журналѣ · и наконецъ въ ■ Лглаѣ »; Одваіо« всѣ опи показываютъ, что Карамзинъ *не была рожденъ поэтомъ...* Jh L сцц^ творенія Карамзина — болынею частію разсужденія о разныхъ вродиетац облеченныя въ мѣрные и рнѳмоваппые стихи. « (Стр. 133.)

Чѣмъ же, наконецъ, былъ Карамзинъ—поэтомъ пли нѣтъ? Скажите намъ свое убѣжденіе откровенно, Г. Старчевскій, какъ намъ кажется,аё твердо убѣжденъ въ поэтическомъ достоинствѣ Карамзина, а между-гітн, ие можетъ и доказать, что Карамзинъ цс былъ поэтомъ. Но нашему чаѣ пію, т. Старчевскому слѣдовало бы держаться «золотой средины« ври оцѣнкѣ разныхъ мнѣній: пускай бы себѣ доказывалъ онъ, что «оиіи-мо.ц думаютъ такъ, другіе — этакъ; наше дѣло сторона—мы думаемъ и тш п атакъ». Дѣло было бы просто, и рецензентъ пе искалъ бы собствен­ныхъ отзывовъ г. Старчевскаго. **Ä** то къ чему ведетъ, на-іірн»ѣръ,ті- кос мнѣніе г. Старчевскаго о «Юліи», повѣсти г. Карамзина, нздаивоі вмѣстѣ съ «Мармонтелевымн Повѣстями»?.. Но прежде, чѣмъ скажемъ мнѣніе г. Старчевскаго, напомнимъ тѣмъ, кто когда-нибудь читать m повѣсть, π разскажемъ въ двухъ словахъ тѣмъ, кто не читалъ еа, со­держаніе «Юліи». Въ красавицу Юлію влюбляется скромный, робкій Арпсъ. ІІо въ то же время въ высшихъ салонахъ является князь S, обольстительный какъ Дои-Жуанъ. Юлія предпочитаетъ Дои-Жтіщ Арису, но нскорѣ раскаивается , ускользаетъ отъ раскинутыхъ сѣтей обольстителя и снова возвращается къ робкому Арису. На это г. Стар­чевскій находитъ нужнымъ сдѣлать такое замѣчаніе:

■ Такъ было искони, съ тѣхъ поръ какъ непостоянное человѣчестпо любило, страдало отъ невѣрности, плакало надъ прахомъ разбитыхъ надеждъ, л свои, послѣ клятвы и отрѣчепін, старалось куда ннбудь пріютить сердце...·

Это замѣчаніе трогательно своею нѣжностью и безстрастіемъ'

ІІо повѣсть не кончена. Скромный Арпсъ получаетъ руну прекрас­ной Юліи; черезъ нѣсколько времени снова является обо.іьетитс.іыім Дон-Жуанъ... Арпсъ бѣжитъ отъ шумнаго свѣта, отдавъ все іімѣвіе, но его мнѣнію, невѣрной женѣ... Но вслѣдъ за вамъ бѣжитъ ІОліі. тронутая великодушіемъ мужа и, нося мнѣнію, невинная. Въ деревьі она родитъ сына, и Аригъ узнаетъ отъ друга, что она яевпшіа.

По поводу всѣхъ этихъ обстоятельствъ, г. Старчевскій доказываетъ будто «авторъ хотѣлъ этою повѣстью доказать, что женское сердя?, «как ъ бы вѣтрено ни было, все же можетъ быть навсдсир на пуо «добродѣтели». (Стр. 132.'

Противъ справедливости этой критики мы спорить не станемъ; і» осмѣливаемся сказать, что такой родъ рецензій не новъ въ нашейли­тературѣ. Еще въ прошедшемъ году г. Терещенко подобнымъ ко об­разомъ объяснялъ русскіе хороводы; намъ даже кажется, что г. Стар­чевскій заимствовалъ нѣкоторыя мысли изъ «І»ыта Русскаго Народа» г. Терещенко—на-іірпмѣръ, пзъ объясненія хоровода «Вы *vflptw* яр\*>· пустите въ города», «Вы бояре, вамъ зачѣмъ въ города»—хоровода,» которомъ царевы (т. е.) дѣвицы освѣдомляются, есть ли у женихМ\* нхъ, которыхъ они называютъ *болрами* халаты, сапоги іі шляпы, же­нихи показываютъ имъ свой туалетъ, іі дѣвицы соглашаются выіідЮ\* ипхъ замужъ. Этотъ добросовѣстный хороводъ г. Терещенко о\*\* яснн.іъ такимъ-образомъ:

• Кому изъ дѣвушекъ непріятно скорѣе за-мужъ? По то Сѣда, что женихи ппворпнвьі. Не смотря на странную привычку жениховъ, а всего болѣе на тмітсъ причудливый: кому нравится чернобровая, а кому голубоокая, кому юокпй', «т кому толстенькая, дородная, румяная, пылкая, кипящая вулканомъ finiicicH, а кому что бы и нѣжная и мягкая,—причудливый вкусъ мущннъ!— какші вкусъ дѣвуніекь?—мы не знаемъ, только знаемъ одно, что онѣ черезъ ΑΡΕ взыскательныя, разборчивыя и часто рады, когда отыщутъ имъ жеии- II· хоть культъ, да лишь бы не просидѣть ВЪ дѣвушкахъ. Случается на грѣхъ, чп)жениху нс рѣдко понравится сатана, лучше яснаго сокола. Итожь послѣ new нермборчнвь? Дѣвушки?—Нѣтъ! Мущнны?—Нѣтъ! Неразборчивъ тотъ, по перезрѣлъ, π въ доказательство этого сами дѣвушки говорятъ: вотъ вамъ ичѣіы. выбирайте, кто вамъ понравится. Это значитъ, что онѣ давно были гивонепнын невѣсты, а теперь перезрѣлыя, потому выбирайте: вотъ вамъ не- ’йенл! (Кыгь Рус. Народа IV. 148 и 149.)

Изі· приведеннаго отрывка видимъ, что взглядъ г. Старчевскаго не tun: прежде него г. Терещенко точно также смотрѣлъ на нашу ліітс- мпрѵ. Но изъ этого же отрывка мы понимаемъ смыслъ словъ г. Старчевскаго: «съ такоіі точки мы должны разсматривать литературу,

,итакъ конкретное выраженіе личной самостоятельности духовной жнз- >аі; такимъ только образомъ въ настоящее время должно заниматься «литературою вообще». (Стр. 8.)

Ичг.іѣ этого намъ понятно, почему литература есть «всеобщая необ- іолішігть и всеобщая разумность», выросшія другъ на другѣ, какъ ска­зано ватой же страницѣ.

Но это только отрывокъ изъ сужденій г. Старчевскаго о Карамзинѣ, какъ литераторѣ. Мы должны знать полный взглядъ автора на одного ига Кликахъ нашихъ литературныхъ дѣятелей, какъ мы знаемъ уже мнѣніе г. Старчевскаго объ «Исторіи Государства Россійскаго», о нре- образованіахъ Карамзина въ русскомъ языкѣ, о поэтическомъ достонн- ОІѢстиховъ и о цѣли, съ которшо Карамзинъ началъ издавать «Мо­сковскій Журналъ» по возвращеніи изъ-за границы.

ІІы нѣсколько разъ повторяли, что Карамзинъ принадлежалъ къ числу •tJHjt'ii, производившихъ главныя преобразованія въ нашей литературѣ. Доказывать этого здѣсь не стоитъ; достаточно привести только τύ обетоя- «йггви. что въ нашей литературѣ есть «періодъ Карамзинскій», «эпоха Карамзина», какъ есть періодъ пушкинскій или ломоносовскій. Это одно 'же достаточно говоритъ въ пользу литературныхъ трудовъ Карамзина.

» него, как ь и у каждаго писателя, должны быть свои убѣжденія, своіі Врідъ на вещи, своіі умственный центръ, изъ котораго должны ралли— SHcii, какъ изъ солнца, лучи на всѣ литературныя произведенія. Бу- an an это стихотвореніе, пли повѣсть, будетъ ли это похвальное слово икяіу-ивбудь великому лицу или исторія извѣстнаго государства, нако- Ш будетъ ди это фнлософскос сужденіе, пли взглядъ на жизнь дру- л,Дъ пародовъ — во всемъ этомъ должна быть одна путеводная нить, вторая объяснитъ намъ задушенныя убѣжденія іі чувства ве.пікл- т'іе.ювѣка. Этн убѣжденія не образуются вдругъ, разомъ, въ уннвер- №гѣ, во время путешествія, при изданіи журнала , или нъ-течсніе W'itui, отъ житейской опытности. Нѣтъ, и то, іі другое, н третье нрп- ч^нтъ свою частицу на образованіе того невидимаго л, которое думаетъ ’і'впвут., слѣдовательно, живетъ. Поэтому ни у одного писателя ^“іругь, изъ отрывочнаго какого-нибудь произведенія, не узнаете его

Рэзз мыслей; онъ живетъ во всѣхъ своихъ произведеніяхъ н нала-

-гь на пихъ одинъ общій колоритъ. ІІзь самаго образованія убѣжде-

НІИ, хода ИХЪ, МЫ УВИДИМЪ, ЧТО нѣкоторыя ИЗЪ ІІІІХЪ ВЪ-ІІОС.іѢд(гв|в измѣняются, замѣняются другими, развиваются, совершенствуются „ иногда совершенно преобразуются; нѣкоторыя же остаютсявд Wn жизнь. Это составляетъ біографію великаго писателя, и такую-то біогра­фію Карамзина мы будемъ искать въ сочиненіи г. Старчевскаго. Кто « раскроетъ, тотъ покажетъ литературныя заслуги Карамзина. Посмот­римъ, чті> сдѣлалъ г. Старчевскій.

Онъ говоритъ (иа стр. 3), что но общепринятому обыкновенію, жиз­неописанія всѣхъ людей, болѣе пли менѣе великихъ, всегда начянают- ся подробностями обі» ихъ дѣтствѣ, анекдотами о юношескомъ возра­стѣ... но:

«Къ чему ведетъ вто? Всего лучше слѣдить за процессомъ ризвптія генія,« обстоятельствами приготовившими его, изучая духъ и направленіе того обще- ■ ства, которое посѣтилъ этотъ рѣдкій гость. ·

Мы въ восторгѣ: въ первый разъ мы согласны съ авторомъ. Итап і слѣдимъ за процессомъ развитія Карамзина.

«Окончивъ курсъ ученія въ пансіонѣ (университетскомъ], Карамзинъ, поо j нѣту ІІІадена, посѣщалъ университетскія декпіи, и посѣщалъ ихъ съ тльзов. I Здѣсь онъ пріобрѣлъ довольно *основательныя* свѣдѣнія въ исторіи отечеспеь I ной и всеобщей; *порядочно* изучилъ исторію иностранныхъ литературъ, теорію изящной словесности, и *читалв* образцовыхъ писателей Германіи, Фраппіщ J Аигдііі, въ подлинникахъ. Сознанія Карамзина въ философіи ограничивать j логикою и пенхологіею. « (Стр. 1'ь и 13.)

На какомъ основаніи г. Старчевскій утверждаетъ, что Карамзвп Î зналъ исторію *довольно-основательно,* а не отлично или плохо? Точи і то же мы должны спросить о *порядочномъ* изученіи литературы. II что 3 такое значитъ въ біограФІп писателя : знать довольно-осііовлтельн | исторію п порядочно—литературу? Не лучше ли сказать, *какое* поззрѣ- ніе па исторію и литературу могло быть тогда передано Карамзинѣ і Да и кто жь не зналъ порядочно исторіи пли литературы на школьной скамейкѣ? Можно знать порядочно исторію но руководству г. Кайда«- j па π но университетскому курсу профессоровъ Лоренца плп Грави- | cicaro, а между руководствомъ г. Каііданова н этимн курсами болИИі разница !

Далѣе, почему г. Старчевскій такъ положительно утверждаетъ, что Карамзинъ зналъ только логику и психологію, а философіи въ собствеи- помъ смыслѣ теоретической и нравственной—не зналъ? Во-первый самъ г. Старчевскій говоритъ, что Карамзинъ читалъ въ подлинники\* образцовыхъ писателей Германіи, Франціи и Англіи. Что жь оіл. Д- лалъ съ философскими сочиненіями этихъ авторовъ, и съ фііДОСОфСИ\* ми мѣстами въ книгахъ, непринадлсжащпхъ собственно фп-іос«1« Откладывалъ въ сторону, пли пропускалъ? Изученіе философіи .U« XVIII вѣка, нопреимуществу философскэго, было дѣломъ важнымъ " вотъ почему мы н останавливаемся на этомъ пунктѣ для нѣкоторыя замѣчаній. Во-вторыхъ, если познанія Карамзина въ философія огрз\* нпчпвалпсь логикою и пенхологіею, отчего онъ, п съ Кантонъ и rt Ьоннетомъ, и самъ съ собою, безпрестанно разсуждалъ о иредяей1\* ФИЛОСОФСКИХЪ?

Но па разговоры Карамзина съ разными учеными г. Старчевс смотритъ съ оригинальной точки. На-прнмѣръ:

, Ива въ Петровичъ Тургеніевъ, говоритъ IIв. Нп. Дмитріевъ, будучи въ Снм- бинікѣ. уговорилъ Карамзина ѣхать съ нимъ въ Москву. Тамъ онъ познако- «влъегосъ Николаемъ Новиковымъ, основателемъ, или. по-крайней-мѣрѣ, пзвноіі нружннон -Дружескаго типографическаго общества·. Въ этомъ-то івтжескомъ обществѣ *началось образованіе Карамзина, не только авторское, но Нравственное.* Въ домѣ Новикова, онъ имѣлъ случаи обращаться въ кругу долей стеоеняыгь, соединенныхъ дружбою η просвѣщеніемъ, слушать про- «ссора Шварца, преподававшаго лекціи о *Коюпознаніи и высокихв предназна· ѵііиз·! человѣка. ·* (Стр. 18J

Мы можемъ заключить изъ этого, что Попиковъ іі его общество мѣіи рѣшительное вліяніе па Карамзина. Но въ челъ состояло это вліяніе—не видно изъ сочиненія г. Старчевскаго.

Приведя разговоръ Карамзина съ Кантомъ, г. Старчевскій замѣ­чаетъ :

■ Нѣтъ никакого сомнѣнія, что слова Канта *имѣли вліяніе на образа мыслеіі* Карамзина н могутъ служить для насъ *нѣкоторыми банными* при оцѣнкѣ *фило- сс$сыю ею направленія.* · (Стр. 32.)

Но какія же данпыя извлечемъ мы изъ словъ Канта, для оцѣнки «іиогоФСкаго направленія Карамзина'.’ Говоря о Кантѣ, Карамзинъ нрн- юіигь слова Мендельсона «der alles zermalmende liant», т. e. «всесо­крушающій Кантъ». Но развѣ таковъ былъ Карамзинъ? и что теперь Общаго между вліяніемъ Новикова п Канта?

Далѣе, па той же 32-й страницѣ читаемъ:

-Confessions de J.-J. Rousseau·, -Slillings Jugendgeschichte· и-Anton Rei- мг·, ивѣчаетъ Карамзинъ, предпочитаю всѣмъ систематическимъ пснхоло- гіиъ гь свѣтѣ. » Эгіі послѣднія строки *тѣмв важнѣе для паса,* что изъ нихъ хи также видимъ *основныя начала,* имѣвшія большое вліяніе на Карамзина. ■

Изъ этого слѣдуетъ, что Карамзинъ держался образа мыслеіі: Нови­кова, Шварца, Канта, Руссо, Нітпллннга п Морица, автора «Anton Reiser». '

Въ Лейпцигѣ Карамзинъ былъ па лекціи у профессора Нлятнера. Этогъ ученый сказалъ на лекціи между-прочнмъ о геніи:

■Гевііі, не можетъ заниматься ничѣмъ, кронѣ важнаго н великаго, кромѣ природы h человѣка въ цѣломъ. Итакъ, *философія,* въ высочайшемъ смыслѣ то слова, есть *ею наука. »*

Объ этомъ г. Старчевскій находитъ нужнымъ замѣтить слѣдующее:

•Эта мысль лсіінпигскаго профессора *имѣла вліяніе* на молодаго Карамзина, гогорый, чувствуя, что отличало его отъ прочихъ современныхъ русскихъ пи­тателей, *рѣшился* никогда не упускать изъ вида *этою правила* во всѣхъ своихъ Дѣйствіяхъ.. (Стр 36)

Слѣдовательно, спроситъ читатель, Карамзинъ занимался фн.іософі- и писалъ философскія сочиненія?.. Нѣтъ, онъ занимался лптерату- Ρθπ. написалъ «Исторію Государства Россійскаго»; но все-такн Плят- “еръ имѣлъ вліяніе па Карамзина... по мнѣнію г. Старчевскаго. Слѣ- Мжгельпо, Карамзинъ держался образа мыслей: Новикова, ПІиарца,

Нанта, Руссо, Штіі.ілннга, Морица п Нлятнера.

А иа страницѣ 52 сказано, чго Карамзинъ любилъ еще отъ всей Іупні сочиненія ФилосОФа Коннета, котораго и называлъ велнкимч· «чистомъ. Поэтому .мы внравѣ заключить, что Карамзинъ держад- г\* ічце образа мыслей Коннета.

На слѣдующихъ страницахъ сказано еще коіі-о-какнхъ мнѣиііщ, ученыхъ, которыхъ держался Карамзинъ; но для насъ довольно и этого.

Итакъ оставимъ попытку искать рѣшенія сколько-нибудь важныхъ вопросовъ въ сочнпенін г. Старчевскаго; обратимся лучше къ частно- стлмъ н къ отдѣльнымъ мыслямъ, которыя разбросалъ авторь η своеіі книгѣ.

Приступая къ объясненію повѣстей Карамзина «Бѣдная Лнва», «Пре­красная Царевна и Счастлниыіі Карло» и «Наталія, боярская дочь», і. Старчевскій задаетъ себѣ вопросъ: «могъ лн Карамзниъ написать .го- *роиіую* повѣсть въ то время, когда издавался «Московскія Жтрвалѣй

Вы, моаіегь-быть, не понимаете, или ио-краіінеіі-мѣрѣ, никогда не встрѣчали въ эстетикахъ разряда повѣстей *$орош>іхв?* Посмотрите, чті это такое:

■ Сущность повѣсти состоитъ *es идеѣ, выразившейся* es *каколп-.ч/Со оСщспц* при изиѣстномъ его направленіи, вліяніи на него духа вѣка, при пзвіетвып обстоятельствахъ η характерахъ.»

Изъ этого опредѣленія мы узнаемъ, что всякое общество есть хо­рошая повѣсть, ннтому-что сущность повѣсти состоятъ въ идеѣ, по­разившейся въ какомъ-либо обществѣ. Но всякое общество можво разсматривать или въ настоящемъ его положеніи, или въ пришц· шемъ: слѣдовательно, хорошая повѣсть можетъ быть или совремсвші п.ііі историческая. Такъ думаетъ и г. Старчевскій, и потому стараетсі рѣшить другоіі вопросъ: могло лн *наше* общество служить сюхеімь повѣсти Карамзину. Хотя вопросъ этотъ н безполезенъ, послѣ гы» заииаго выше, однакожъ иосмотрнмъ, какъ его рѣшаетъ авторъ:

* Но могло лн въ то время (т. е. во времена Карамзина) наше общеспо слу­жить Карамзину матеріаломъ для повѣсти? Уже одинъ заявнутыіі хираспр нашеіі семеііпоіі жизни, неприступной для огласки, представляетъ собою si· йенъ преткновенія изученію разныхъ личностей и типовъ (какъ-будто mm есть существо одушевленное, имѣющее семейство, дѣтеіі, гражданскія враи и замкнутый характеръ); а-къ чему могутъ повести одни Факты, если подроб­но неизвѣстны ихъ нричниы? Карамзинъ хорошо попилъ все это *ннеяагоіі сюжета es саеременно.чй лсиво.чь обществѣ...·* и т. д. (Стр. 86 )

Слѣдопатсльпо, современное общество не могло служить сюжетовъ ш хорошей повѣсти.

Но не далѣе, какъ черезъ двѣ страницы читаемъ:

* Послѣ ■ Бѣдной Лизы· Карамзинъ не искалъ болѣе сюжета для вавѣсти»

современномъ русскомъ быту, эшоліа *боіатомі источникѣ народной .utmtpaw,· ры.»* (Стр 89.) -

Что послѣ этого говорить о современной *хорошей* повѣсти?..

Точно такое же заключеніе должны мы были бы извлечь изъ сом\* пспія г. Старчевскаго о хорошей иовѣсти исторической, о xopoueÜ драмѣ н о многихъ хорошихъ пещахъ... но мы бросаемъ иеро я въ послѣдпііі раза» спрашиваемъ:

1) Зачѣмъ г. Старчевскій перепечаталъ письма Карамзина. )\*\* всѣмъ взвѣстныя изъ полпаго собранія сочиненій нашего нсторіоч»'1'3 и изъ «Московскаго Сборника», п перепечаталъ, безъ всякихъ абѵ яспенііі, какъ-будто опн ие были никому извѣстны и никогда пс ^иІ напечатаны?

■η Зачѣмъ онъ разсказываетъ путешествія Карамзина, всѣмъ нзвѣ- пііыя, разсказываетъ кратко , искажая подлинникъ п пересыпая сво-

замѣчаніями, смыслъ которыхъ читатель видѣлъ выше?

На все это нѣтъ отвѣта, какъ не нашли мы отвѣта въ сочиненіи г. Старчевскаго и на другіе вопросы, предложенные нами въ другомъ \_\_ Чѣмъ же *«спѣшилъ авторъ подѣлиться съ читателями, из-*

pms *тчі,ателыю все вышедшее изъ-подъ пера Карамзина?»...*

124) Крптнко-іісторнческое изслѣдованіе овъ итальянской іолітнко-экопомнческон литературъ *до начала* Α7Λ' *вѣка. Ма-* іюп/чг *политической экономі.и и статистики* Ивана Вернадскаго *(для* и.іу'іеніл *степени доктора!. Москва. Въ Улінверсит. тин. 4849. Въ* J.w *д. л. 118 стр.*

Сочшсніс г. Вернадскаго, по своему ученому достоинству, могло 6ц запять почетное мѣсто не только въ нашей литературѣ, небогатой имоиическимп произведеніями, по и въ любой изъ европейскихъ. Предметъ, избранный авторомъ, разработанъ имъ самостоятельно, по іеточішкамъ и съ несомнѣннымъ знаніемъ дѣла. Притомъ, ученая за— «на г. Вернадскаго тѣмъ значительнѣе, что до-спхъ-поръ ни одинъ ваъ і'впвнеііеких’ь писателей не обратилъ должнаго вниманія\* на исто­рію итальянской политико-экономической школы. Единственныя сочн- веаіа. посвященныя этому предмету, суть труды ученаго Мюллера п нтілияскаго экономиста, графа Псккіо; но первое изъ этихъ сочпне- іін—нс что ппое, какъ подробная н сухая біографія; а второе заклю­чаетъ въ себѣ бол ѣе Фразъ, нежели дѣла, н не столько обращаетъ внима­ніе ва самыя системы, сколько на жизнь авторовъ·. Поэтому едіш- гтипнымъ. источникомъ, которымъ могъ пользоваться г. Вернадскій, остзазлпсь самыя сочиненія итальянскихъ политико-экономопъ, собра­ніе которыхъ, сдѣланное въ началѣ нынѣшняго столѣтія, издано бы- 4» **η** пятидесяти томахъ итальянскимъ же ученымъ., Кустоди.

Начнетъ диссертаціи г. Вернадскаго могъ показаться, и многимъ. хИтнтслыіо показался, не довольно-важнымъ н современнымъ., Унрс- **п,** сдѣланные въ этомъ, отношеніи автору нѣкоторыми критиками, мм. кажутся пе еовсѣмъ-осііов.тгс.іыіымн. По нашему мнѣнію — мнѣ- Ю). которое нашъ журналъ, высказывалъ, уже неоднократно :—при пм- йіпачгь положеніи науки, ничто не можетъ быть важнѣе п полезпѣе ш e« будущихъ успѣховъ, какъ, изученіе ея прошедшей, исторической Чвби. Разсматривая съ. этой точки выборъ, сдѣланный г. Верпад- емві.. мы не можемъ не одобрить его, ибо видимъ въ пемъ ясное до- мзагельстно вѣрнаго и совершенно-современнаго взгляда на настоя- Чи потребности политической экономіи н на необходимыя условія для ея чиьиѣйніаго развитія. Притомъ, самъ авторъ, какъ-будто предчувствуя 'яѣіанные ему упреки, посвятилъ, въ самомъ началѣ своей диссертаціи •ѢІМлько дѣльныхъ и весьма-хорошо написанныхъ страницъ онра- ІаіІЙ своего выбора. «Политическая экономія» говоритъ г. Вернад- W «не могла явиться во »сэоружін изъ головы одного мыслителя. ■Темамъ, облеченнымъ въ. ученую Форму, необходимо должны были ^шествовать отдѣльныя сужденія н мысли, составляющія также не- •бехівмое достояніе науки и дающія возможность прослѣдить ностепсн- '“процсссъ ея образованія. Но тутъ» говоритъ авторъ, «необходимо тКтаіцяіотеи вопросы: во-первыхъ, объясненіе этого процесса обра- 4№w паука ііцѣетъ ли какое-нибудь значеніе въ ея исторіи Î во\*.

вторыхъ, систематическое изложеніе ея первыхъ зачатковъ пмѣетъла і цѣну въ неіі самой, для ея дальнѣйшаго развитія?» Рѣшенію ітпп двухъ вопросовъ посвящаетъ г. Вернадскій, какъ «ы уже аамѣтжи выше, первыя страницы своего сочиненія. Но его мнѣнію, справслщ. вость котораго намъ кажется несомнѣнною, наука должна быть разгііа. трнваема, какъ органическое, единое цѣлое ; пн одна изъ ея часірі не можетъ быть оторвана отъ нея безъ нрлмаго ущерба ея доооц. ства, безъ нарушенія ея цѣлости; такъ точно н ни одинъ моментъ м ■ пре.ѵыідущаго развитія пе долженъ быть оставленъ намн безъ ввщц. І ніл, если мы хотимъ вполнѣ оцѣнить ея значеніе н узнать ея пствп- ■ ную природу. Притомъ въ отрывочныхъ, разрозненныхъ суждсаіщ изъ которыхъ состоятъ обыкновенно зачатки пауки, можно всегда, при болѣе - внимательномъ нхъ наблюденіи, открыть цѣлую епстем выходящую изъ одной господствующей идеи , хотя несозпаінпю впец. нѣ н невыраженную отчетливо. Самая ошибочность этпхъ первой- чальныхъ, чуждыхъ ученой Формы, мнѣній, весьма-часто, ври боліе. глубокомъ взглядѣ на сущность пауки, оказывается не столь очеиь ною, какъ представляется иногда при нервомъ поверхностномъ об». рѣ; наконецъ, даже іі тѣ пзъ подобныхъ теорій, которыя оченпв должны быть признаны ложными, имѣютъ иногда письма-важное з» ченіе, какъ для теоріи, такъ и для практики. Въ научномъ отновеви зтп ложныя мнѣнія важны потому, что олн имѣли всегда спльгм н.ііяніе на образованіе послѣдующихъ, болѣс-сііравсдлнвыхъ îratifc въ практическомъ же отношеніи важность нхъ изложенія предпшшг· ея памъ еще бйльшею, ибо, несмотря па высокое состояніе паю, мы можемъ еще встрѣтить прежнія ошибки живущими въ умахъ ы· рода. Что же касается до того полезнаго вліянія, которое моясп имѣть на дальнѣйшее развитіе самой науки изученіе ря первыхъ а·I чаткопъ, то въ этомъ отношеніи достаточно указать на ііевознох- ноеть оцѣнить вѣрно и влолпѣ успѣхи пауки, пс сдѣлавъ срапневіі ■ между ея нынѣшнимъ н прежнимъ состояніемъ. Самыыъ совсріся· нымъ объясненіемъ началъ современной науки мы еще не дали полнаго о ней понятія, н безъ нсторпчсскн-сравннтелыіаго взучеві» всегда останемся въ нсвѣдѣніи относительно степени вѣрностиіішін· ннхъ ея положеній. Такой сравинтелыіо-нсторнческііі методъ особа» необходимъ для политической экономіи, нотому-что въ этой ваій остается еще, несмотря па всѣ ея успѣхи, чрезвычайно-много свор­ныхъ, нерѣшенныхъ вопросовъ; единственный путь къ рѣшенію п- кнхъ вопросовъ — собственное мышленіе, а единственный крігтеріувъ-· исторія. «Чтобъ пс впасть въ старыя заблужденія» справедлива за­мѣчаетъ г. Вернадскій, «мы должны знать іі обсудить ихъ, ныли\* «ны заглянуть въ прежнюю литературу, гдѣ иногда уже касались кѢ «которыхъ вопросовъ, н теперь еще волнующихъ умы мыслятся»·.

Примѣняя зтп общія начала къ своему частному предмету—къпермм· чалыюму развитію экоиомпчеекпхъ идей въ Италіи, г. Вернадскій весый· справедливо заключаетъ, что систематическое изложеніе итальянский!\* лнтнко-экономнческихъ системъ нельзя считать пн лишеннымъ нсторпч'- екаго интереса, пн безплоднымъ для самой науки. Это заключеніе ті<\* справедливѣе и основательнѣе, что развитіе политической эковомів ·\* Италіи совершалось весьма-самостоятельно, и что Итальянцы перй\* указали истинный путь къ научному изслѣдованію матеріальнаго изнодетка, принявъ для рѣшенія экономическихъ задачъ метай ,м'

otf. Г/.

лпнческій. Въ-самомъ-дѣлѣ, въ Италіи мы встрѣчаемъ зародыша ісіхъ экономическихъ системъ, получившихъ въ-нослѣдствіи болѣе- (0JBOC развитіе во Франціи и въ Англіи—меркантилизма, Фіізіократиз- и и индустріализма; притомъ достаточно указать на годы появленія нжігЬишнхъ итальянскихъ сочиненій, чтобъ убѣдиться въ самостоя­тельности итальянскихъ экономистовъ: первенство выраженія основ- \_ІГЬ началъ всѣхъ экономическихъ школъ, безспорно, принадлежитъ ни. «Италія» говоритъ г. Вернадскій .«во всѣхъ экономическихъ на­правленіяхъ является какъ-бы предтечею. Это-то и составляетъ ин- тресъ ея изученія.» ,

Первыя по времени сочиненія, появившіяся въ Италіи, написаны бьыа въ духѣ меркаптильпаго направленія. Прежде всего вниманіе пааышскихъ писателей обратилось на изслѣдованіе существа п зна­ченія денегъ въ народномъ хозяйствѣ. Если веномнпть жалкое ноло- хевіе, въ какомъ находплась въ началѣ повыхъ вѣковъ монетная сп- стема вообще въ Европѣ н особенно въ Италіи, то не трудпо понять вричвпу такого выбора. Первое, написаниое объ этомъ предметѣ, со­чиненіе, принадлежитъ Гаспару Скаруоди н вышло въ 1579 году. Не касаясь отвлеченныхъ началъ монеты, СкаруФФн заботился только объ гказавін средствъ для сообщенія монетной системѣ ббльшеіі правиль­ности и ограниченный въ этихъ предѣлахъ вопросъ разрѣшилъ, но своему времени, чрезвычайно-удовлетворительно. Вліяніе меркантильна­го ученія отразилось у него въ двухъ пунктахъ—въ требовапіи опре­дѣленія отношенія золотоіі монеты къ серебряной и въ пазпачсніи ко­личества, въ какомъ должна быть чекапепп мелкая монета. Въ одно почти время съ сочиненіемъ СкаруФФП, именно въ 1582 году, явилось **η** печати пе менѣе замѣчательное п посвященное тому же предмету мчннеаіе Флорентинца Бернарда Давануатн, въ которомъ, несмотря и многія ошибки и ложныя мнѣнія о своііствахъ мопетъ, высказа- дась уже однако съ ясностію мысль о томъ, что богатство заключает- сі не въ деньгахъ, а въ жизненныхъ припасахъ н товарахъ. По сло­мъ СкаруФФн τι Давануатн шли и многіе другіе писатели, занимав— шіес« съ бблышімъ или мбныііпмъ успѣхомъ спеціальнымъ вопросомъ о монетѣ; во первый изъ Итальянцевъ, обнаружившій стремленіе пронп- путь глубже въ сущность н псточппкп богатства и привести господство- иішія о томъ разнообразныя мнѣнія въ одну систему, былъ уроженецъ юзенцскііі, Антоніи Серра. Нѣкоторые изъ игальяпекпхъ писателей, па­даютъ его даже отцомъ политической экопоміи; но право на подобное извааіе можетъ принадлежать только писателю самостоятельпому,какимъ мвее не был ь Серра, ирпиимавшій безъ всякой критики самые разн- члные предразсудки меркантилизма. Притомъ сочиненіе его имѣло ’мо вліянія въ Италіи, по-краііне.н-мѣрѣ гораздо-мснѣе, чѣмъ вы­ведшее стами годами позже сочиненіе римскаго баикира Беллопи, па­евое въ томъ же духѣ. Въ-течепіс этого столѣтія, меркантильные ^Дразсудкн успѣли укорениться п развиться, такъ-что трудъ Белло- П’ высказавшій съ особенною полнотою и вѣрностью экономическія йбдуждевія того вѣка, надѣлалъ своимъ появленіемъ въ свѣтъ много ■JM, доставилъ сочинителю титулъ маркиза и удостоился перевода на Чепе языки. Достоинство этого сочннепія далеки, впрочемъ, ис со- Штствовало его успѣху; въ этомъ отношеніи гораздо-ббльшаго вип- Ивіл заслуживаютъ труды Антонія Броджи, мнѣнія котораго, песмот- Н иа приверженность его къ меркантилизму, по-ббльшсй-части хоро-

122 Виблогріфіічвсісія Xpûuiiri.

шо обдуманы, выражены отчетливо и достойны полнаго тмжеві Особенно замѣчательны, по своеіі нстнниостн, выводы сго и веоб\* ходимости улучшенія въ судьбѣ земледѣльческихъ классовъ п объ jL·. віяхъ достоинства п пользы податей. Наконецъ послѣднимъ предста- вптелсмъ меркантилизма въ Италіи можно считать гра<ьа Карли. Пл. с а вша іо уже въ половинѣ и въ концѣ ХѴ'ПІ столѣтія. Система сго отступая во мпогомъ отъ системы его предшественниковъ и отличаясь болѣе-правнлыіыми и ясными представленіями объ источникахъ » явленіяхъ богатства, составляетъ послѣднее н уже дополыю-блѣліос выраженіе меркантильнаго ученія. «Ученіе это« говоритъ г. Вернадскій «подрываемое болѣе-глубокимъ изученіемъ природы богатства въ те^ «ріп, и теряя съ каждымъ днемъ опору въ измѣняющихся потрібпа. «стяхъ вѣка, быстро клонилось къ упадку. Мѣсто его занялъ и «практикѣ *протекціонизмъ.»*

Протекціонизмомъ, который въ сочиненіи г. Вернадскаго разсматри­вается какъ особое экономическое направленіе, стоящее на ряду съ інр каитилытымъ, Физіократическимъ и индустріальнымъ, авторъ пазыват не одну какую-либо опредѣленную систему ученія, а различные теор\*- тнческіе взгляды на предметъ политической экономіи, согласные мем собою только въ окончательномъ практическомъ заключеніи. Это aaju» ченіе и составляетъ главную отличительную черту протекціонизма, Оли состоитъ въ томъ, что для процвѣтанія народной промышленвеп полагаютъ нужною *защиту* оть иноземнаго соперннчеетиа, которую і называютъ *покровительствомъ* (protection). Главпммн представители этого направленія въ Италіи г. Вернадскій считаетъ двухъ писателей— Дженовези н Верри. Оба' опн безспорно принадлежатъ къ замѣчатель­нымъ явленіямъ нт. литературѣ политической экономіи п стоятъ вс- сравненно-выше послѣдующихъ протекціопнетов і, въ другихъ странахъ. Сочиненіе аббата Дженовези, перваго преподавателя экопомичесииі пауки въ Италіи, особенно отличается изящнымъ и увлекательвып изложеніемъ, огромною ученостью, соединенною съ свѣтлымъ и наблю­дательнымъ умомъ, благородною любовью къ отечеству и глубоки»' сочувствіемъ къ страждущему человѣчеству. Недостатки этого сочине­нія, какъ н всѣхъ написанныхъ въ томъ же духѣ, заключаются прети- ществепно въ усвоеніи многихъ меркантильныхъ предразсудковъ и η несообразности теоріи съ практическимъ выводомъ. Несмотря на зга недостатки, вліяніе Дженовези на итальянскую публику было чрезвы- чайпо-велнко: онъ первый въ Италіи сдѣлал ъ доступнымъ изученіе по­литической экономіи для всѣхъ классовъ народа и первый побудилъ своихъ соотечественниковъ къ серьёзному систематическому изученіе этоп науки. Не менѣе вліяпіл имѣлъ н другой знаменитый ннсател\* того же направленія, Верри. Придерживаясь протекціонизма въ своихъ практический» выводахъ, опъ, въ научныхъ, чнсто-тсорстическнхъ по­ложеніяхъ, является свободнымъ отъ предразсудковъ своихъ соврсвеа- пнковъ н мало подлежатъ укорамъ ученой критики. Его начала во мно­гомъ согласны съ началами емнтовоіі школы, и только страипость иля, вѣрпѣе, несообразность сго протективиыхъ положеній уменьшаетъ до­стоинство его трудовъ въ глазахъ современной науки.

Физіократическая система, или, вѣрнѣе говоря, «инзіократически ндсп, выработавшіяся въ-послѣдствіп во Франціи въ цѣлую систему, также нашли многочисленныхъ и достойныхъ представителей »ъ Ин­**діи.** Первымъ изъ нихъ по врсмсиа былъ Саллюстій-Антоній. онт> дошелъ самостоятельно до всѣхъ экономическихъ результа­нтъ, выраженныхъ школою Кенё, н поэтому можетъ быть по спра- щлівости названъ предшественникомъ Физіократовъ. Правда, всѣ эти иьіьтаты высказаны имъ въ видѣ частныхъ мѣръ; по въ основаніи иіа'оіі частной мысли автора лежитъ одна *общая* идея, которая не ияегь потому нс имѣть значенія въ паукѣ. Впрочемъ, сочиненіе Ьтяяи долго оставалось неизвѣстнымъ (оно напсчетано было въ 1775 годѵ' и не имѣло почти никакого вліянія па дальнѣйшій ходъ науч- вііъ понятій въ Италіи. Послѣдующіе итальянскіе Физіократы черпа­я содержаніе своего ученія изъ сочиненій Французскихъ экономпс- гоп, имѣя, впрочемъ, и свою особенность, заключавшуюся въ томъ, но у пахъ проявилось стремленіе дать въ системѣ важное мѣсто элс- BBTY *труда,* непонятому ближайшими послѣдователями Кенё. Эта оевбённость поставила ихъ гораздо-блнже къ ученію Адама Смита и пяствнпой точкѣ воззрѣнія иа предметъ. Всего сильнѣе выразилось ткое стремленіе въ сочиненіи знаменитаго Цезаря *Ііеккаріа,* нанпсап- нгь живымъ, сольнымъ слогомъ н въ строгой системѣ. Этотъ пи- (неіь обратилъ особенное вниманіе па трудъ, н въ развитіи понятія о немъ сталь выше всѣхъ современниковъ въ своемъ отечествѣ. Онъ июіа-п. зпаченіе труда и довольно-отчетливо изложилъ главныя усло- ііл ого оцѣнки. Въ экономической практикѣ Бсккаріа былъ совсршен- іо-омваковаго мнѣнія съ Физіократами п отступился отъ нихъ только п> оівомъ пунктѣ— въ вопросѣ о хлѣбной торговл ѣ, свободу которой онъ м считалъ безусловно-необходимою. За-το другой приверженецъ Імзіократическаго учепіл, тосканскій священникъ Фердпиандъ *Паолст-* м, преимущественно обратилъ свои труды па защиту этого пункта, свобода хлѣбной торговли составляла его любимую мечту, его едпп- пивитю заботу; оть нея ожидалъ онъ уничтоженія всѣхъ золъ въ конмшческомъ мірѣ и упроченія народнаго благосостоянія. Истину st; опъ считалъ столь же непреложною, какъ любое геометрическое (вложеніе; возставать противъ нея—значило, по его мнѣнію, возставать ютивъ Провндѣнія, мудро распорлдіівшаго все для удовлетворенія че- иііческвхъ потребностей. Другая замѣчательная черта въ сочпнсні-

Щ Паолеттп заключается въ стремленіи его къ разрѣшенію многихъ тоническихъ вопросовъ съ чисто-юридической точки зрѣнія—стрем-

, которое обнаружилось также въ трудахъ другаго итальянскаго ■иоюста, Джіанбатиста *д'Арко,* п всего болѣе въ сочиненіяхъ знаме- аиго *Фимнджерн,* преемника Паолеттн на поприщѣ развитія фнзіо- фатів въ Италіи. Филанджсрп обсуживалъ всѣ экономическіе законы, йствовавшіе .въ государствѣ съ одной пхъ юридической стороны, »тому, несмотря па огромную ученость н увлекательную силу кра- зорѣчія, въ его сочиненіи нельзя не замѣтить поверхностнаго взгляда • бѣдности содержанія со стороны экономической. Имъ собственно и выкается рядъ итальянскихъ Физіократовъ, ибо сочипепія другихъ •юателей того же направленія имѣютъ весьма-мало ученаго достопн- №· Вообще, господство Физіократіи въ Италіи было чрезвычайно нс- Уиолжятсдыю, и система эта скоро уступила мѣсто другимъ, бо.іѣе- вялввымъ и правильнымъ ученіямъ, по духу своему чрезвычайно­узкимъ къ школѣ Алама Смита.

бренпсствепнпкомъ или, точнѣе, предтечею Адама Смита въ Ита- »«ΜΛ знаменитый Фердинандъ *Галгани* (1728 — 1787), котора- Фпланджерц почтилъ названіемъ генія. Изъ сочиненій его,

относящихся къ области ІІОЛИТИЧССКОН экономіи, особсппо важно |і> вое, посвященное собственно изслѣдованію свойствъ монеты, оо ад ключающее въ себѣ рѣшеніе множества побочныхъ экономический і/ просовъ. Несмотря на стремленіе къ парадоксамъ, состаыяюв« главный недостатокъ Галіанн , сочииеніе его должно быть нм. знано, безспорно, однимъ изъ важнѣйшихъ въ итальянской ши·, тико-экономнческоіі литературѣ. Въ псторін нйукн оно играетъ ти- же весьма-важную роль, ибо, но существу развиваемыхъ въ ВЙПі мнѣній, весьма-близко иодходитъ къ теоріи Адама Смита. Но и­ли Гальянп можетъ быть названъ предшественникомъ Смита, то гой итальянскій писатель, *Ортссъ,* еще съ большимъ основаніе« долженъ быть почитаемъ предшественникомъ Мальтуса. Дѣйсткотелык какъ въ способѣ воззрѣнія на народонаселеніе, такъ и въ заключу' яхъ, ими выводимыхъ, мы встрѣчаемъ такъ много сходнаго, то только несомнѣнные Факты не позволятъ согласиться съ мнѣніеп будто Мальтусъ заимствовалъ свои положенія у Ортеса. Теорія щ. родонаселепіл у Мальтуса лежитъ въ основѣ всей теоріи цѣііпоскі, такъ-что ею система политической экономіи есть нс что иное, нг. приложеніе начала народонаселенія къ объясненію разнообразный экономическихъ явленіи, въ-слѣдствіе чего она скорѣе нохолигъ ы теорію благосостоянія, чѣмъ па теорію цѣнностей. Кромѣ Орка, занимались вопросомъ о народонаселеніи, рѣшая его въ духѣ малиі· совой теоріи, еще дна писателя : *Вртанти* и Людвигъ *Риччи.* Пи­пецъ, говоря о писателяхъ Италіи, слѣдовавшихъ уже ііъХѴ'ШііѢі индустріальному направленію, можно назвать еще *Васко* и Скоящиі, въ сочиненіяхъ которыхъ встрѣчается множество мыслей, ассиь близкихъ къ идеямъ Адама Смита іі его позднѣйшихъ нослѣдоватот

Представивъ здѣсь въ самомъ краткомъ и сжатомъ очеркѣ сцЖ политической экономіи въ Италіи до начала н ыиѣіп ня го столѣтіе, w отсылаемъ читателей, желающихъ ближе познакомиться съ этимъ » богіытиымі· предметомъ, къ книгѣ г. Вернадскаго, въ китороіі « найдутъ самое подробное и отчетливое изложеніе всѣхъ мнѣвііі взглядовъ, высказанныхъ ноіімснонаннымн нами писателями, €мэ» наго въ этой статьѣ достаточно, чтобъ убѣдиться въ енравеш- вости окончательныхъ заключеній автора относительно значенія а «I- щаго характера итальянской экономической литературы. ДѢіістіішм· но, чтб касается до мнѣнія г. Вернадскаго о са.ііоплоямі'.імии Итальянцевъ въ ихъ изслѣдованіяхъ, то справедливость этого niitai вполнѣ подтверждается тѣми особенностями, которыя пришли\*) нпхъ каждое экономическое направленіе. Относительно ,же мыслей я- тора о важности Итальянцевъ въ исторіи экономическихъ идеи і\* необходимости ближайшаго ознакомленія съ ихъ трудами, то оси «г тельность этихъ мыслей признаетъ навѣрно всякій, кто увидитъ, мі въ Италіи находятся зародыши всѣхъ экономическихъ шкодъ, чн Баидпин былъ въ иеи предшественникомъ Физіократовъ, Дженовезе — протекціонистовъ, Галіанн—Адама Смита, Ортссъ—Мальтуса. Накопи», относительно мнѣпія самого г. Вернадскаго о полезномъ вліянія, и®- paro слѣдуетъ ожидать отъ изученія Итальянскихъ экономистовъ, ш дальнѣйшихъ успѣховъ самой науки , то опять и съ этимъ sintoft трудно не согласиться, если только припомнить, что весьма-многіе«л отдѣльныхъ экономическихъ вопросовъ разрѣшены были итальянсвя« писателями съ необыкновеннымъ успѣхомъ. Къ числу такахъ волр\*'

ли!, можно отпести, безспорно, вопросы объ оцѣнкѣ труда, о прнро- . цѣнностей и капиталовъ, о важности земледѣлія и торговли, о янродѣ податей, объ отношеніяхъ народонаселенія къ богатству^ и J)4., п проч. '

^.заключеніе нашеіі статьи н для точнѣйшаго опредѣленія ученой nrjyrn г. Вернадскаго, должно упомянуть еще о тэзпсахъ его дис- иртацін. Большая часть этпхъ тэзнсонъ пе относится къ главному пидмету сг0 сочиненія, но содержитъ въ себѣ рѣшепіе общихъ эко- вшвческнхъ вопросовъ. Не. говоря уже о томъ, что почти всѣ ноло- иаія автора отличаются справедливымъ и свѣтлымъ взглядомъ па атдвѣйшіе пункты иаукн, мы не можемъ не признать въ нихъ еще птгаго, столь же важнаго, но болѣе-рѣдкаго достоинства — несомнѣн- к'іі самостоятельности мышленія іі оригинальности выводовъ. Мнѣпія г, Вернадскаго не только справедливы, по и новы; второе изъ этпхъ детоннствъ нс имѣетъ, конечно, никакого значенія безъ перваго, но и-το значепіе перваго дѣлается несравненно-выше при существованіи лораго.

Ій Исторія Лейбъ-Г лардііі Коннаго-Полка 1731—1848. *Соста-* Аикв *полковы.нъ адъютантомъ ЛвЛбъ-гвардіц Коннаго-ІІолка, грлнгель-адъю-* «яяіпо.м8 *ротмистромъ* Анненковымъ. 4 части. *Санктпетербургъ. Въ mw. Академіи Наукъ. 1849. Въ 8-ю д. л. Въ I-Λ Ч. XX и 559, во ІІ-Л IIS,nlII-tt 100, и въ* /Г-Л *510 стр.*

Пе только для военной исторіи нашего отечества, но и вообще для яовѣашеіі исторіи Россіи эта книга представляетъ много матеріаловъ лобоиытиыхъ и драгоцѣнныхъ. Конная гвардія прежде всѣхъ кавале­рійскихъ полковъ поступила въ составъ гвардейскаго, пыпѣ столь блестящаго корпуса, н, удостоенная высокой чести быть тѣлохрани- іедьницею царскою, была въ то же время образцомъ для всѣхъ дру­гихъ кавалерійскихъ полковъ, такъ-что ея исторія есть въ нѣкото­ромъ смыслѣ исторія регулярной конницы въ Россіи. Ві,-продолженіе слишкомъ ста лѣтъ существованія, она имѣла счастіе видѣть въ спи­нахъ своихъ Августѣйшихъ особ ь Императорскаго Дома; кромѣ-того, **η** рядахъ сл начинали н.уі продолжали службу миогіп историческія лца. Все это, пъ подробномъ изложеніи, основанномъ на документаль- выхъ указаніяхъ, составило книгу чрезвычайно-любопытную. Мы ограничимся нѣсколькими извлеченіями, заимствуемыми изъ нея, чтобъ гшко познакомить съ нею любознательныхъ читателей, которыхъ гсомііѣішо найдетъ она .много, особенно между нашими военными, и ЭДр больше между кавалеристами.

При восшествіи па престолъ императрицы Анны Іоанновны, гвардію ьяираторскую составляли только два полка, обязанные своимъ су- Штвованіемъ генію Петра-Великаго: Преображенскій и Семеновскій, »ірсаценіемъ, въ 1730 году, лейб-гвардіи Измайловскаго-Полка, йпоратрцца увеличила число полковъ пѣхотной гвардіи, по вмѣстѣ ^тіімъ пожелала еще имѣть одинъ полкъ конный въ числѣ своихъ Сохранителей, и въ тотъ же годъ, собственноручнымъ указомъ, по- •чѣіа изъ драгунскаго полка, называвшагося Лейб-Региментомъ, ."родить гвардейскій Драбантскіи или Конный-Полкъ. Въ дѣлахъ пол­оваго архива хранится небольшой лоскутокъ бумаги, на которомъ **’л** идичествомъ написано собственноручно·.

«Бывшій Лейб-Региментъ назвать Конная Гвардія; а върангівьжі «противъ гвардіи; а быть въ полку унтеръ-ОФпцеровъ п рядоцті «тысячу человѣкъ.»

Но чтб такое былъ *ЯсЛб-РеіпмептъІ*

Въ 1719 году, мая 11, состоялось слѣдующее повслѣніе Пстра-іь ί лпкаго: «Домовую роту геисрад-Фельдмаршала графа Шерсметщ | шквадропъ гсперал-Фельдмаршала свѣтлѣйшаго киязя, η шквадроц Саиктпетербургской-Губерпіи свести въ однпъ полкъ, которому І новаться *Лейб-Реіимептомъ,* а драгунскому полку, который до Пг, ' назывался Лсііб-Регимснтомъ, называться Санктпстербургскіпгь-І]«. комъ.»

Новый Лейб-Регпментъ предназначался быть образцомъ для всіп драгунскихъ полковъ, какъ въ-послѣдствія Ічонпая-Гвардія для полой кирасирскихъ. Онъ былъ сравненъ въ правахъ съ полкамв пѣхотяьі гвардіи и долженъ былъ состоять изъ однихъ *іиллхетскнп аіым.* Генерал-лейтенанту князю Трубецкому поручено было выбрать да него, изъ всѣхъ .драгунскихъ полковъ, *добрыхъ* п *Засауженяып* м· *рлнекихъ дѣтей, умѣющихъ читать и писать.* Въ указѣ о томъ яръ бавлево было еще: «а особливо такпхъ, которые годиы въ оФицерм «происходить, то есть чтобъ оные были люди *умные, трезвые* и «л. *явѣчные.»* Но кажется, что безпрерывныя заботы п война на разныя пунктахъ границъ Россіи не допустнлп Петра исполнить свое пая­ніе, такъ-что еще полкъ не былъ окончательно сформированъ ио «·» мысли, какъ, въ 1721 году, оиъ повелѣлъ, всѣ части, назначавшія въ составъ Леііб-Регнмепта, какъ-то роту графа Шереметева, леР- шквадронъ п шквадропъ Сапктпетербургской-Губсрнін свести въ оип полкъ, и назвать его *Крониі.ютскимь- драгунскимъ.* Новый полкъ л» должалъ ревностную н усердную службу, ио Петръ не оставлялъ ^ вопачальнаго своего плана и хотѣлъ составить Лейб-Регпмевть и однихъ дворянскихъ дѣтей отличнѣйшаго поведенія н самаго вы;»· каго образованія, какое по тому времени было доступно дворяяспі Предварительно государь желалъ привести въ извѣстность число urtn дворянъ, служащихъ но всѣхъ драгунскихъ полкахъ русской арміи Потомъ сдѣлать имъ самый строгій но возможности разборъ. Этою-1 ручено было генерал-Фсльдмаршалу князю Голицыну. За дальній разстояніемъ драгунскихъ полковъ одного отъ другаго, разборъ и\* ряпскихъ дѣтей въ шіхъ продолжался около трехъ лѣтъ. Только η нолѣ 1725 Фельдмаршалъ князь Голицынъ представилъ въ Военнуі- Ко.ілегію списки дворянъ, съ распредѣленіемъ пхъ по даішоВ «; инструкціи. Онъ нашелъ 1,319 дворянъ, способныхъ войдтп въ состт Лсйб-Регнмепта, 564 человѣка нацрачплъ къ земскимъ дѣламъ, 2Й къ производству въ гарнизонные ОФііцеры, и 288 къ еовершевяоі выключкѣ. Кончина Потра-Ве.інкаго прекратила дальнѣйшія расяор«· женія. Но преемница его, Екатерина 1-я, дѣятельно занялась осуш\*· ствленіемъ его мысли. 4-го декабря 1725 года состоялось высочаіи« повелѣніе о переименованіи Кроншлотскзго-Драгуискаго-Иолка въ.І?·^ Регнмептъ, съ тѣмъ, чтобъ корпусъ офицеровъ новаго полка состоіл изъ старыхъ офицеровъ Кроншлотскаго, а кисшіе чины взяты был изъ того высшаго разряда служащихъ дворянъ, выборъ которыхъ« ланъ былъ Фельдмаршаломъ княземъ Голицынымъ. Формвро81’1' Лсйб-Регименга происходило въ Малороссіи, въ Прилучимъ»·’ бенскомъ Полкахъ, и въ 1726 году, іюля 2-го, Фельдмаршалъ



**Попыл ЙОЧППІІИЖ.**

[оіицынъ, на которомъ лежали всѣ труды по образованію полка, **до-** ■егъ Военной Коллегіи , что полкъ окончательно сформированъ. ЭтО быль бдинственньій полкъ русской арміи, гдѣ всѣ рядовые принадле­жи къ дворянскому сословію. Въ 1726 году онъ отправился въ ІІе- мбѵргь, но былъ остановленъ на зиму въ Новгородѣ, гдѣ простоялъ **в** слѣдующіе 1727» 1728 и 1729, годы, а въ 1730 году, по случай «азавшсйся въ Новгородѣ болѣзни между лошадьми, переведенъ былъ іъ городъ Дмитровъ (Московской-Губернін), гдѣ и застало его цовОе преобразованіе, сдѣланное императрицею Апною Іоанновною. Первымъ полковымъ командиромъ Копноп-Гвардін считался гепералъ Ягужнискій, во мѣсто его занималъ генералъ ТраутФеттеръ, который и былъ пер­вымъ образователемъ полка. Заботь при томъ было много. Выборъ впжипхъ чиновъ изъ Леііб Регимеита производился съ величайшею разборчивостью, такъ-что только 66,0 человѣкъ, унтер-ОФицеровъ и рейтаровъ поступили въ новый полкъ. Объ Остальныхъ майоръ Фрей­мамъ подалъ, въ 1731 голу іюля 2-го, Военной Коллегіи рапортъ для доклада императрицѣ, гдѣ изъяснилъ причины удаленія про­чихъ. Причинами были : старость, болѣзни, *.иа.іоросмсть,* и нр. **(страч.** 17-л). Недостававшііхь для комплекта людей выбирали изъ лагувскихъ полковъ ; но та же разборчивость допускала пхъ **такъ** мало, что даже въ 1732 году, послѣ присылки 209 человѣкъ изъ ландч и л и ці и и поступленія многихъ дворянъ добровольно , въ по.ікт находилось только 850 человѣкъ, и изъ ннхъ только 700 принадлежали къ дворянскому сословію. Остальпыс набраны была изъ мѣщанъ, изъ шляхтичей, изъ *черкаех,* изъ однодворцевъ, изъ подьячихъ, изъ рейтарскихъ іі солдатскихъ дѣтей, изъ церковниковъ, изъ слугь монастырскихъ н боярскихъ, изъ казаковъ, изъ Посадскихъ а крестьянъ. Послѣ безчисленныхъ заботъ объ устройствѣ полка, о красотѣ его одежды, выправкѣ іі прочемъ, оиь, еще въ царствованіе шератрицм Анны Іоанновны, былъ въ блестящемъ состояніи. Двѣ роты его находились въ турецкомъ походѣ іі участвовали въ воен­ныхъ дѣйствіяхъ, въ 1737, 1738 и 1739 годахъ, подъ предводитель- томъ славнаго Миниха. Достойно замѣчанія, что имя *h'poHwJbihcKa- »•Драіуііскніо-По.іка* сохранилось па іптапдартахъ Конпой-гвардіп. Но полть навсегда остался и донынѣ остается подъ именемъ полка Кон­вой Гплрдін, кромѣ небольшаго періода (съ 28 мая 1800 по 13-е марта 1801 года), когда именовался Лейб-Гпардіп Его Императорскаго Вы­сочества Константина Павловича Полкомъ. Во всѣ царствованія былъ мл. предметомъ постоянныхъ Попеченій Высочайшихъ своихъ нісфовъ, ■ исторія разныхъ событій, нзмѣяспій и улучшеній въ немъ занп- Мегь всю первую, самую обшириую, часть книги г-на Аннепкова. Во иороіі части этой книги заключается описаніе кампаній, совершси- **■ихъ** Копою-Гвардіею; въ третьей помѣщены многіе подлинные до­кументы и разныя примѣчанія, служащія поясненіемъ пли доиоляе- лсмъ того, чтб изложено исторически. Въ четвертой части напечатанъ 'Полный списокъ нісфовъ, полковыхъ командировъ и офицеровъ Лсйбъ- Іирдіи Копнаго-ІІо.іка, съ 1731 по 1848 годѣ». Внутренняя дѣятель­ность волка касательно устройства, обученія, одежды, ремонтированія, • прочаго, конечно, будетъ любопытнымъ предметомъ изученія для русскихъ кавалерійскихъ офицеровъ; но общая исторія его входитъ и п общій составъ исторіи Россіи. Мы упомяпу.пі, что Конная-Гвардія участвовала въ турецкомъ походѣ подъ начальствомъ Миниха. Въцарствованіе императрицы Елисаветы она совершила небольшую ц панію въ Финляндію, въ 1742 голу, подъ начальствомъ Фсльдмацта графа Ласси. Въ царствованіе императрицы Екатерины-Великой, en» кратковремепцѣе была кампанія въ 1788 году, также въ Финляндію Въ 1789 году, Конная-Гварділ только приготовилась къ походу туда же какъ и самыіі походъ сл былъ отмѣненъ, по безсилію тогдашняго шведскаго правительства. Въ царствованіе императора Павла, Конни. Гвардія была доведена до высокой степени совершенства. Съ 28-г« мая 1800 года, пісфомъ Лейб-Гвардіи Коннаго-Полка былъ ero ns«, раторское высочество цесаревичъ Константинъ Павловичъ. Опъ со­хранилъ это званіе до кончины своей (15 іюня 1831 года), п во не время непосредственнаго своего командованія полкомъ заботвлея « немъ съ отеческимъ чувствомъ. Подъ его предводительствомъ, Коияи- Гвардія совершила кампанію 1805 года противъ Французовъ и **ц** аустсрлицкую битву удостоилась получить отъ государя императора почетный штандартъ съ надписью: *«За взятіе знамя у Фрини,узо<ц при Лустер.ищѣ, 20 ноября 1803 года»,* п съ другою надписью кругъ: *«Сенами Боіе».* Отбитое у Французовъ знамя и нынѣ хранят­ся въ подковой церкви Коииой-Гвардіи. Въ сраженіи подъ Фрпдлаидову этотъ отличный полкъ былъ въ жесточайшемъ бою, чтб доказываютъ попесеппыя нмъ иотери. Высочайшее благоволеніе къ пему было вы­ражено наградами мпогпмъ отличившимся и изъявленіемъ благому поста государи-императора. Въ безсмертиую отечественную вовв; 1812 года и въ-продо.іженіе 1813 и 1814 годовъ, Конна я-Гвардія отл- чалась непобѣдимымъ мужествомъ во всѣхъ сраженіяхъ съ негтрія- телсмъ. Но славнѣйшее участіе принимала опа въ пораженіи испріяп- дя подъ Кульмомъ, особеппо подъ Фер-Шампепуазомъ. Подвигни были награждены общими для полка отличіями иа вѣчныя иремеяв, а именно *георііевскимн штандартами и серебряными трубамн* ея іе- *орііевскнмн крестами.*

Въ царствованіе Государя Императора, Николая Павловича, .Іеііб- Гвардіп Коиный-Полкъ, вмѣстѣ съ другими полками гвардіи, участво­валъ въ походѣ противъ польскихъ мятежниковъ, въ 1831 году, а» оказаппыя пмъ отличія удостоился благоволенія Государя Императора' н неоднократнаго изъявленія благодарности отъ командира гвардеаси- го корпуса, Вслпкаго Князя Михаила Наиловича. Ни въ одно пзъпро­шествовавшихъ царствованій нс было сдѣлано такъ мвого для jjn- шенія и усовершенствованія полка; пнкогда пе было излито иа аег> столько милостей, какъ въ иынѣшнсс, благополучное царствованіе Го­сударя Императора! Для убѣжденія въ томъ, должно только прочитап историческое оішеапіе всего этого въ книгѣ г. Анненкова, взгдяиуп па новыя роскошныя палаты н всѣ принадлежности полка.

Синеокъ офицеровъ, служившихъ въ Копной-Гвардііі, представляетъ много любопытныхъ подробностей. Сколько тутъ исторически\* именъ, сколько указаній на многихъ изъ нихъ! Тутъ встрѣчаете лю­бимца счастія, граФа Алексѣя Григорьевича Разумовскаго, и скроиа· го героя, граФа Румянцова-Задупайскаго. Но сдва-лн не лобопытв» всѣхъ другихъ имя Потемкина, Не можемъ отказать себѣ въ удоволь­ствіи выписать слѣдующую дѣловую замѣтку изъ его послужнаго спаси, тѣмъ больше интересную, что безстрастнымъ языкомъ Формениоствов1 показываетъ нѣсколько подробностей , едва-ли бывшихъ извѣстныя\* **до-сихъ-поръ:**

*, Потемкина, ГриіоріІІ Александровича.* 1762 гола, въ іюлѣ, изъ вахмистровъ ілваоіі Гвардіи произведенъ въ подпоручики. Онъ былъ представленъ отъ пика, вмѣстѣ съ прочими, къ производству изъ вахмистровъ въ корнеты, но ц,мратрица собственноручно подписать изволила, возлѣ его Фамиліи: «быть ««поручикомъ ■ (\*).

.Служба Потемкина до производства въ офицеры :

.17ээ года мая 30-ю записанъ въ Московскій Университетъ и въ Конную Гілрдію рейтеромъ, съ дозволеніемъ не являться въ полкъ до окончанія на- ТО·

’ .1757 года 15 августа, произведенъ въ капралы Конной Гвардіи, и до окон- «иі наукъ оставленъ въ Московскомъ Университетѣ

,1758 года 31 декабря, произведенъ въ ге«реитъ-капралы, съ оставленіемъ η Увввврситетѣ.

.1759 года 19 іюня произведенъ въ каптенармусы, съ оставленіемъ въ Увн- иревтетѣ. Въ полку находится присланная изъ Университета присяга Потем- щииа чипъ каптенармуса.

.Въ 1761 году произведенъ въ вахмистры Конной Гвардіи и явился въ полкъ **О** службу. .

•Служба Потемкина въ бытность въ Ьониоіі Гвардіи

* 1762 года 30 ноября, назначенъ ко Двору каяеръ-юнкеромъ, съ оставле­ніе» въ полку, съ жалованьемъ камеръ-юнкера въ ирибавокъ къ полковому

.1765 года 19 апрѣля произведенъ въ поручики.

* Въ 1763 году *правилъ казначейскую должность* и былъ *назначена ва полку Ін смотріьніл у шитья* вновь строившихся *вседневныхъ мундирпва.*

.1766 года 19 іюня, за увольненіемъ въ отпускъ ротмистра Мельгунова, ко- жавдовалъ 9-ю ротою.

* 1767 года, съ двумя эскадронами былъ въ Москвѣ.
* 1768 г. 22 сентября, пожалованъ въ дѣйствительные камергеры, съ оста- непіемъ въ полку.
* 1768 г. И ноября, отчисленъ отъ полка, по волѣ Императрицы, какъ со­стоящій при Дворѣ (имѣлъ чинъ Конной Гвардіи *Поручика* и званіе Дѣйствн- тельваго Камергера). ·

Послѣ этихъ неоспоримыхъ указаній, понадобится перемѣнить мно­гое во многихъ біографіяхъ Потемкина, ибо здѣсь нндко, что, съ са- mro поступленія своего въ университетъ, онъ уже считался въ воен­ной службѣ и, слѣдовательно, назначалъ себя къ неіі; что, поступивъ въ шикъ, онъ служилъ на ряду съ другими, нѣсколько лѣтъ исправлялъ млжность казначея, командовалъ эскадрономъ и даже надзиралъ за ■пьемъ мундировъ! А въ біографіяхъ его, напримѣръ въ извѣстной юкппляцін г. Бантышъ-Каменскаго *(Словарь Достопамятныхъ Людей Русской Земли,* 1836 г. IV', 197), говорится, что Петемкннъ, бывъ въ университетѣ», «желалъ быть *непремѣнно архіереемъ или министромъ»,* п только «честолюбивый нравъ внушилъ ему *мысль сблизиться съ Дво­ила военною службою»,* что онъ съ «быстротою молніи (1) перенесся •зъ кел.іиі монастырской къ берегамъ Невы и *вскорѣ принятъ* въ Кои- іую-Гвардію», накопецъ, что «въ 1768 году онъ пожалованъ *секундъ-* Р>и.ккопро.нв Конноіі-Гвардіни. Оказывается, что все это — сказки! По- токыпгь, какъ видимъ, съ самыхъ юныхъ лѣтъ считался н новышал-

Кромѣ общей награды всѣмъ чинамъ гвардіи п арміи за парадъ 28 іюня, иітчивініімь не въ зачетъ третное жалованье, и кром ѣ награды повышеніемъ \*ре»ь чинъ, Потемкинъ удостоился получить отъ Императрицы въ то же рекя 660 дуть крестьянъ. Но всего важнѣе была случайность, которою онъ “Рутилъ на себя ея вниманіе.

ся въ Коппой-Гвардіп; окончивъ курсъ наукъ (по особенному лозной нію), лвплся въ полкъ и дѣйствительно служилъ въ немъ, но темь до поручнчьяго чипа.

Такихъ указаній найдетъ мпого въ кпигѣ г. Анненкова исяѵспмя изслѣдователь исторіи нашего отечества. Вообще, мы должны быть благодарны тѣмъ трудолюбивымъ и любознательнымъ людямъ, которые извлекаютъ изъ архивовъ любопытныя и важныя свѣдѣнія касатсдщ0 нашей новѣйшей исторіи: искусная рука съумѣетъ воспользоваться пми

126) Souvenirs et impressions d’ün officier russe *pendam I« campagnes de 1812, 1813 et 18I4f,) avec (a relation de la bataille dt Borodino* (Воспоминанія h ппечат.іѣпія русскаго офицера № *продолженіе походовъ 1812, 1813 η 1814 годовъ, съ описаніемъ бороды- скоіі битвы^І. Санктпетербургъ 1849. Во Французской тип. Въ Ц-цц л., 126 стр.*

Описанія, относящіяся къ зиамеипті>імъ войнамъ Россіи съ Нлполе· опомъ, всегда будутъ предметомъ любопытнаго вниманія, особенно ш насъ Русскихъ. Какой-то родной, высокій иптсрссъ пробуждается η пасъ, когда слушаемъ разсказъ участника въ этой борьбѣ вединщ парода п сильнаго духомъ государя — съ величайшимъ полководцемъ, повелѣвавшимъ силами Западной-Европы. Да, безсмертна эпоха, когя проявился вполнѣ духъ русскаго народа н утвердились величіе и се· ва Россіи!.. Въ настоящее время, когда извѣстны почти всѣ главны! событія войны 1812, 1813 и 1814 годовъ, надобно желать, чтобъ част­ныя лица, бывшія участниками или свидѣтелями великой войпы, **к-** давалп свои замѣчанія, свои записки о видѣнномъ ими. Этп пабло»· нія и указанія частныя, кромѣ нераздѣльной съ ннмн запнмате.іьносп, могутъ пояснить извѣстное пли сказать новое. Въ доказательству укажемъ на чрезвычаппо-ліобонытныл и нрекрасно-наиисанныя А- поминанія » его высочества герцога Евгенія Внртембергскаго, геес- рала русской службы и одного изъ героевъ войпы 1812, 1813 η 1811 годовъ. Герцогъ описываетъ только τό, что происходило передъ но глазами—по сколько тутъ любопытнаго и важнаго для исторіи 1 Ht- которые изъ русскихъ генераловъ также изложили впдѣпное и свер­шенное ими (знаемъ это потому, что Михайловскій-Данилевскій часто ссылается на записки нхъ); остается желать, чтобъ для исторія сохра­нились по-болѣс такихъ важныхъ указаній.

Мы съ любопытствомъ прочли книгу, изданную подъ озпаченнып выше заглавіемъ, потому-что такоио свойство предмета ся : о иеп все любопытно. Но авторъ не хотѣлъ или пе могъ выполнить того, что обѣщаетъ па заглавіи н предисловіи къ своеіі книгѣ: въ вей вкго меньше собственныхъ его воспоминаній и впечатлѣніи — а они был бы драгоцѣнны, потому-что положеніе ангора, особенно въ кампаніи 1812 года, было очень-выгодпо для наблюденій : изъ примѣчаніи si страницѣ 38-іі узнаёмъ, что авторъ, князь Голицынъ, сыпъ други Багратіона (въ помѣстьѣ котораго, во Владимірской-Губерпіи, око®· чнлъ н сланную жизнь свою герой бороднпской битвы), паходплея η 1812 году при главпокомандопаінііемъ 2-ю арміею, князѣ Багратіонѣ, до самой той минуты, когда Багратіонъ былъ пораженъ смертелью въ пылу битвы; потомъ онъ былъ при другомъ героѣ, графѣ Остер- манѣ-Толстомъ. Въ кампаніи 1813 и 1811 годовъ онъ состоялъ «ф» одномъ изъ храбрѣйшихъ русскихъ генераловъ, Эммануэлѣ, п былъ

***ГІ.***

гвядѣтелемъ многихъ дивныхъ событіи. Большую часть воспомипапій {Г0 о 1812 годѣ занимаютъ выписки изъ «(Военной Исторіи похода въ 1812 году», сочнненпой Д. П. Бутурлинымъ, уже извѣстной всему рус- (іоиг образованному міру и вообще описаны главныя, извѣстныя собы- ііл’ойиы, а не частности и подробности, которыя могъ замѣтить мо- jûioh офицеръ. На-прпмѣръ, любопытно было бы все, что говорилъ, думалъ, и кікъ поступалъ Багратіонъ посреди великихъ, окружав­шимъ его событій—а объ этомъ пѣтъ почти ничего. Тѣмъ нсобходіі- ite било сказпть все о Багратіонѣ, что о немъ сохранилось очень-ма­ло извѣстіи за 1812-й годъ, хотя онъ былъ однимъ изъ первыхъ ге- краловъ войны, по самый день Бородина, включительно. Описаніе бородинской битвы, помѣщенное въ «Воспоминаніяхъ и впечат.іѣиі- дъ», не представляетъ ничего новаго: все, сказанное авторомъ, давно ізвѣстио. Одно замѣчаніе поразило пасъ новостью и, можеть-быть, даже вѣрностью своею. Вотъ оно : «Бородинская бптва можетъ быть

«печатаема могилою Французской кавалеріи, которая уже ие возстано­вимъ во все время существованія Наполеоновой имперіи (стр. 38).» Но н это замѣчаніе общее, а нс наблюденіе очевидца. Въ оппса- ііп предшествовавшихъ событіи находимъ только два личпыя и очень - любопытныя замѣчанія автора. Одно изъ ппхъ относится η вопросу о пожарѣ въ Москвѣ. 15 августа у Багратіона было большое собраніе военныхъ. Говорили о томъ, что занимало всѣхъ, и ке доумѣва.ін, когда и гдѣ кончится отступленіе. Багра­тіонъ сказалъ при этомъ : «Не думаю·, чтобъ Французы добра- ялпсь до Москвы, но знаю пзъ вѣрнаго источника, что еслибъ с.іу- «чи.іось это несчастіе, то они войдутъ въ нашу столицу посреди раз- «валпігь и пепла ея (стр. 10).» Авторъ заключаетъ изъ этого, что «жженіе Москвы было уже тогда преднамѣрсно. При описаніи высту­пленія арміи изъ Москвы, авторъ, ѣхавшій въ свитѣ Кутузова, гово­рятъ, что главнокомандующій встрѣтилъ графа Растоптипа въ виду Кодоиепскоіі-Заставы и сказалъ ему нѣсколько словъ тихимъ голосомъ,. Данилевскій, т-акже бывшій очевидцемъ, разсказываетъ, что Кутузовъ іетрѣтімъ Растопчпна у Яузскаго-Моста и, не говоря съ щімъ піі слова, продолжалъ ѣхать дальше. Любопытны замѣчанія аптора о лишеніяхъ, шія терпѣла русская армія во время преслѣдованія непріятеля, и о генералѣ графѣ Остсрманѣ, который въ то время вовсе не имѣлъ сво- ко стола (а онъ былъ однпъ пзъ богатѣйшихъ русскихъ помѣщиковъ) •Обыкновенно искалъ обѣда у знакомыхъ генераловъ, больше его за­ботливыхъ въ этомъ отношеніи (стр. 57).

Вотъ небогатая добыча почти всѣхъ оригинальныхъ замѣчаній, со­бранная вами изъ воспоминаній автора о войнѣ 1812 года. Мы увѣ- реим, что онъ могъ бы помѣстить пхъ во сто разъ больше.

Вь описаніи событій похода 1813 года болѣе любопытныхъ подроб- »остеЦ, именно оттого, что авторъ описываетъ видѣнное нмъ самимъ, ило вдаваясь вз» объяспепіе общаго хода войны. Можемъ указать на fro описаніе чудеснаго спасенія батальйона Шлпсссльбургскаго-Полка, при переходѣ черезъ Эльбу послѣ люцеиской битвы; па описаніе раз­имъ подробностей во время перемирія; наконецъ на участіе гепера.іа Мануэля въ кацбахскомъ сраженіи. Эго участіе было такъ важно,

мы Переведемъ здѣсь собственный разсказъ автора:

'Boii продолжался свирѣпо, по нерѣшительно до сумерекъ. Вдругъ, вп-

**■м,** что непріятель удвоиваетъ усилія противъ нашихъ двухъ иѣхогныхъподковъ. занимавшихъ, па краііпемъ лѣвомъ фдэпгѢ пашей позиціи, дѣсяетыь холмъ. Эти два полка были цѣлую недѣлю въ огнѣ безпрерывно, и ужасаа погода еще усиливала ихъ утомленіе. Лттака, произведенная упорно н citii ми войсками, поколебала нашу пѣхоту. Все зависѣло отъ этой критическій минуты, потому-что еслибы непріятель овладѣлъ высотою, новслѣва»шев всею нашею позиціею, то, поставивъ на ней баттареп, могъ бы орояиаьіцп всю нашу линію и принудить ее къ отступленію, несмотря на успѣхи. оц. ванные на крайнемъ правомъ крылѣ нашемъ кавалеріею геперала Васильчи­кова Итакъ, эта лѣсистая высота сдѣлалась точкою, гдѣ должны были pt- шнться побѣда или пораженіе ■ надобно было удержать ее во чтббмтовч стадо. Генералъ Эммануэль, не имѣя ни резервовъ, ли подкрѣпленій, замі- нилъ недостатокъ войскъ своимъ мужествомъ и присутствіемъ духа. Овхпрі- казалъ полковнику князю Щербатову, командиру украинскихъ казаковъ, со­ставить въ лѣсу тѣсную цѣпь позади нашей пѣхоты и рубить всякаго пѣхо­тинца, который покусится уіідти за цѣль; въ то же время самъ опъ, съ окру­жавшими его, соскочилъ съ лошади, соединилъ своимъ голосомъ истоицд. ныѵь стрѣлковъ, одушевилъ войско своимъ примѣромъ, и съ криками ••ура.-· ударилъ въ штыки такъ быстро, что принудилъ непріятеля отступить. Усшіі его увѣнчались самымъ блистательнымъ результатомъ. Надобно было впдѣтъ этотъ военный подвигъ, чтобъ судить объ удивительномъ его дѣйствіи, і « томъ, какое вліяніе имѣетъ на солдатъ примѣръ начальниковъ. Когда лосЛ нашей схватки, я только сѣлъ снова на лошадь, ядро поразило се подо мяо». Трофеями кацбахскоіі побѣды были сто пушекъ. Но критическое □одожепіе, въ какомъ было наше лѣвое крыло въ этомъ сраженіи, осталось певэвѣстаып, потому-что генералъ Эммануэль соединялъ съ мужествомъ скромность и г- вольгтиовалси отлпчнымь дѣйствіемъ, не думая выставлять себя.· (Стр. 77

***9***

Вскорѣ послѣ этого сраженія, жестокая болѣзнь заставила автора оставаться около мѣсяца нъ Яуэрѣ, въ Силезіи. Съ понятнывъ чіі- ствомъ благороднаго воеппаго, oui. жалѣетъ п черезъ трн.щать-пів лѣтъ, что это обстоятельство помѣшало ему принять участіе въ бит­вѣ подъ Лейпцигомъ; онь пріѣхалъ туда въ ночь но окончаніи бы, по еще успѣлъ быть свидѣтелемъ и даже участникомъ безпримѣрнаго дѣла генерала Эммануэля, который, въ сопровожденіи трехъ офшо­ровъ, трубача и шести казаковъ, взялъ въ плѣнъ генерала Лорвиа· на и цѣлый бата.іьііонъ Французскій со множествомъ офицеровъ и еик однимъ генераломъ. Это событіе, извѣстное изъ многихъ описаній, тѣмъ не меньше любопытно въ разсказѣ очевидца — п вотъ такнхъ-то разсказовъ желали бы мы видѣть побольше.

Въ-заключеніе описанія похода въ 1813 году, авторъ говорптъ: лзго была для мепя прогулка, въ-сранпеніи съ походомъ 181'2 года, и толи походъ въ Силезію, въ другое время года, былъ утомителенъ н бдваю стоилъ мнѣ дорого ·.

Въ 1811 году авторъ оставался до конца января въ корпусѣ, бло­кировавшемъ Майнцъ. Послѣ этого съ корпусомъ Сен-При, иазаачев- нымъ составить связь между арміями ІІІварцснберга и Блюхера, ав­торъ былъ при взятіи Реіімса, при чемъ лично подвергался болыпоі опасности, когда предварительно былъ посланъ парламентбронъ въго- родъ. Въ описаніи послѣдовавшаго за тѣмъ нападенія на Реііхісъ, пой предводительствомъ самаго Наполеона, при чемъ графъ Сев-Пря J“- шился жизни — есть любопытпыя подробности. Но авторъ наври« говоритъ (стр. 103), что эти событія, или, какъ онъ называетъ, fameux drame de Rheims», не были еще оішсаиы съ такими ііодр«’®®· етя.ми никѣмъ. Кромѣ довольно-подробнаго описанія въ квигк Михая- ловскаго-Данилевскаго («Походъ во Францію»), давно напечатавъ θ®1

jrojn. любопытный разсказъ очевидца, въ книгѣ: «Записки артиллерп- па» (нынѣ генерал-майора артиллеріи Радожицкаго). Но, дѣйствнтель- ,о, авторъ сообщаетъ нѣкоторыя подробности новыя п занимательныя. Всп, остальной разсказъ его, до взятія Парижа, особенно интересепъ, потоиу-что, паходившпсь почти бсзпрсрывпо дѣйствующимъ лицомъ въ разныхъ случаяхъ, авторъ сообщаетъ много видѣннаго п перечув- пвованяаго имъ. Здѣсь особенно любопытенъ случай, доставившій еиѵ возможность пробыть нѣсколько дней въ станѣ непріятельскомъ. Зпі было уже послѣ взятія Парижа и послѣ отрѣчепія Наполеона. Многіе отряды непріятельскихъ войскъ еще удерживались покорить себя жестокой судьбѣ, и надобно было много благоразумія и искусства, мобъ склонить ихъ сдаться безъ кропопролптія. Духъ Французскихъ войскъ был ь таковъ, что онп еще могли бы затѣять партизанскую вой- вт, но этого не хотѣлъ самъ побѣжденный исполинъ. «Я не разбой- івгь», говорилъ онъ, «и какъ-скоро не могу быть императоромъ Фран­цузовъ, то не хочу подвергать Францію новымъ бѣдствіямъ за свою лчность.»

Такова была эта эпбха исполиновъ, когда умѣли даже падать со сла- юю и героизмомъ ! Конечно, во Франціи были Талейраны, Фуше, Дальбергіі, и мпого подобныхъ имъ людей, но п общій духъ народа былъ достоинъ своего знаменитаго повелителя, который имѣлъ недо­статки, какъ всѣ люди, но былъ геній, какихъ рѣдко посылаетъ судь­ба дли назиданія человѣчества. Только геній добра, Александръ, съ вѣрными своими сподвижниками, могъ одолѣть величайшаго и могу­щественнѣйшаго изъ полководцевъ. Всякая черта въ этой удивитель­ной картинѣ любоиытна, и въ-заключеніе мы искренно благодаримъ автора за издаппую имъ кппгу. Замѣтки паши о пей — выраженіе усерднаго желанія видѣть ее больше-совершенною и полною. Повторя­емъ it другое желаніе, чтобъ всѣ доблестные участники великихъ войнъ съ Наполеономъ ие лишали публики своихъ воспоминаній и івечатлѣвій.

128’ Краткій очеркъ Исторіи Коммерческаго Училища. *Со- шиленъ по случаю äO-лімпняго юбилея* Н. Вышпсградскимъ. *Санктпе- трбургъ. 4849. Въ тип. Янова Трея. Въ 8-ю д. л. 84 стр.*

Общественное воспитаніе въ Россіи началось въ царстповапіе нмпе- рзтрпцы Екатерины-Великой, которая заботилась не столько объ учре­дили академій и университетовъ, сколько о воспитаніи и образова­ла, приличномъ каждому классу народа. Мудрая мысль обожаемой ияератрпцы нашла отзывъ въ сердцахъ людей всѣхъ званій, всѣхъ скіовш. Тогда возникло и Коммерческос-Училище, предназначенное ш образованія молодыхъ торговцевъ или собственно бухгалтеровъ. Намѣреніе было прекрасно, внушено истиннымъ желаніемъ блага оте-' \*стіу; Ію оно пе могло произвести желаемыхъ послѣдствій, но мпо- Юіъ причинамъ. Первая п самая главная — тогдашняя неопредѣлен- вость званія купеческаго. Тогда не было *почетныхъ гражданъ,* и ку- “«яъ, только но нраву ‘на торговлю пріобрѣтавшій это званіе (времен- •W» покупаемое за деньги), оставался собственно мѣщаниномъ и, дѣ­лась капиталистомъ, стремился скорѣе всего перемѣнить его на званіе I uctuee, представлявшее болѣе выгодъ. Можно ли требовать, чтобъ шовѣкъ -побилъ и прочилъ себѣ звапіе, изъ котораго старается онъ "Идти? Оттого купцы и не заботились о воспитаніи своихъ дѣтейдля торговыхъ занятій. Богатые п сколько-ппбудь образовавшее пем. ходило въ дворянское сословіе, а новые купцы не пмѣлц и пощщ объ образованіи своихъ дѣтей. Другою причиною было плохое понятіе о саномъ занятіи торговлею. Болыинхъ торговыхъ дѣлъ и предпрія­тій было у насъ мало, такъ-что онн нс могли имѣть вліянія ва вво- гочпслеиное сословіе мелочныхъ торговцовъ, ббльшсю частію простыя мужиковъ, которые понимали торговлю какъ кому вздумалось, п мно­гіе даже боялись прикосновенія къ иеіі образованности. Даже теперь, ве­лико ли у насъ число людей, которые увѣрены, что торговлѣ надобао учиться какъ знанію, имѣющему свои непремѣнныя, изъ сущности яге проистекающія правила? А если иѣтъ правилъ, то чему тутъ η учить ся? Какъ же можно было съ тогдашппмн понятіями думать объ успѣ­хахъ образованности въ торговомъ сословіи? Наконецъ, третьею при­чиною пеудачиыхъ дѣйствіи въ первое время существованія Коммер­ческаго Училища былъ самый уставъ его, очеііь-иссоисршеииыіі, по- тому-что одного добраго намѣренія, безъ истиннаго попятія о дѣлѣ— исдостаточно. Въ этомъ отношеніи находимъ мы богатый матеріал въ кипгѣ г. Вышнеградскаго, и по указаніямъ его изложимъ главныя черты исторіи Коммерческаго-Учи.інща.

Извѣстный своими богатствами, благотворительностью и оригиналь­нымъ умомъ, Прокопій Акпнѳовнчъ Демидовъ, въ 1772 году предсп- вп.іъ 11. И. Бецкому письменно свое желаніе завести коммерческое воспитательное училище, опредѣляя къ тому па вѣчиыя времена пи­талъ изъ двухсотъ-пяти тысячь рублей состоявшій, ц достаточны! на содержаиіс ста мальчиковъ пзъ купеческихъ дѣтей. Бецкій, прі всеподданнѣйшемъ докладѣ, подалъ императрицѣ проектъ устава еа- ваго заведенія. Императрица повелѣла разсмотрѣть проектъ въ особо« комитетѣ, куда иазначи.іа граФа II. И. Панина, графа Эрнста Миппи князя А. М. Голицына, гра\*і>а Н. Чернышева и Г. Теплова. Разумѣет­ся, пп одинъ изъ этихъ отличныхъ, умныхъ и благородныхъ людей, нс имѣлъ надлежащаго иоиятіл о томъ дѣлѣ, которое онн разснатрь вали : онн одобрили проектъ во всѣхъ частяхъ. Демидова пожало­вали въ статскіе совѣтники, и участіе его тѣмъ кончилось. Но, еслн, желая просвѣщенія купечеству русскому, такъ дѣйствовалъ богачъ, самъ вышедшій изъ промышленаго сословія, то удпвптельио .ш, чк вельможи того времени меньше понимали дѣло?

Коммерчсскос-Училпще подчинили Московскому Опекунскому tort· | вѣту (потому-что опо учреждалось въ Москвѣ), и ближайшій надзоръ □а нимъ ввѣрнли особому нпспектору, «который, яко начальникъ кв\* «установленія, за все отвѣтствуетъ, состоя йодъ вѣдомствомъ Главнаго «Надзирателя прп Воспитательномъ Домѣ». Но этп лпца были озабо­чены еще другими должностятн, такъ-что для пособія имъ, съ 1’Й года состояли при училищѣ *инспекторскіе помощники,* которые соб­ственно завѣдывалп училищемъ- Это мѣсто занималъ нѣсколько лѣтъ Василій Сергѣевичъ ІІодшпваловъ, достопамятный по своему умри» къ новому училищу, но своей многосторонней образованности, пост\*· вившій свое имя даже въ исторіи нашей литературы. Несмоірі на вызовы, не было желающихъ отдать свопхъ дѣтей въ новое г·11\* лиіце. Бецкій *нцбрам* (стр. 12) въ Петербургѣ 17-ть мальчиковъ, дѣтей купцовъ и разпочннцевъ, и отправилъ въ Москву. Они и быч первыми воспитанниками Коммерческаго-Училища. Въ 1776 году ва- ступилъ 2-й пріемъ военнтаиниковъ въ училище, п 18 апрѣля яривъ\*

**w и** Москвѣ только 8 мальчиковъ, пзъ которыхъ двое были купе- яескіл дѣти. Опять прислали изъ Петербурга 16 мальчиковъ : изъ іііъ Ю отъ Лкадемін-Художсств ъ, 6 отъ Бецкаго; въ томъ числѣ wst'po купеческихъ. Такъ каждые три года возобновлялся пріемъ во- літаііиііковь : всѣхъ пріемовъ было 9; послѣдній въ 1799 году. Ио- iit roro училище было переведено въ Петербургъ, гдѣ начинается порой періодъ его исторіи. Оканчивая описаніе перваго періода, г. Ьшшеградскій говорить :

•Одна общая черта постоянно повторялась въ-течепіе всѣхъ пріемовъ, цеаио. что куиеческнхь дѣтей поступало въ училище менѣе всего. Это дивное обстоятельство нельзя ли, хотя до нѣкоторой степени, изъяснить ;Ьі, что Коммерческое Училище во всѣхъ отношеніяхъ слишкомъ тѣсно ирн- iwtaio къ Воспитательному Дому, составляя часть онаго. Почему знать, мо- ипбыть закоснѣлыіі предразсудокъ противъ дѣтей, призрѣваемыхъ въ Во- штаіельномь Домѣ, удерживалъ наше купечество отъ пользованія блаіодѣ- ииыиъ учрежденіемъ правительства? Несомнѣнно іі то, что купечество на- **κ.** η вѣкъ Екатерины, рѣшительно чуждалось всякихъ нововведеній и изо- (рЬеніи оно во всемъ оставалось вѣрно свонмь стариннымъ обычаямъ и дремахъ (стр. 13).»

Мм объяснили выше свое мнѣніе о причинахъ первоначальнаго не- іайиКоимерческаго-Учнлпща. Кажется, эти прпчпиы не совсѣмъ прс- ірітмись іі въ послѣдующія времена. Купечество папіе слишкомъ-долго «ткалось иепрочныиъ своему званію, іі безпрестанно возобновляв­шіеся члены его пе могли имѣть просвѣщеннаго взгляда иа воспнта-· sie и образованіе своихъ дѣтей.

Въ 1797 году, блаженной памяти Государыня Императрица Марія Ѳеодоровна приняла Коммерческое-Учплнщс подъ свое нокровптель- TS0 іі ясво увидѣла, что оно не достигаетъ своей цѣли. Изъ 24-хъ юептвнпковъ, поступпвпіпхъ въ него въ 1779 году, окончили курсъ пики *трое;* изъ поступившихъ въ 1785 году, окончили курсъ тоже жо *трое·,* а изъ поступившихъ въ 1782 году ни одинъ нс дожлал- (I конца курса : всѣ разошлись изъ заведенія, кому когда открылась атому возможность. Къ этому г. Вышнсградскін прибавляетъ:

■Если же для большей полпоты присовокупимъ, что ne всѣ воспптапвнки, иміявшіе заведеніе, выходили изъ него но *ечпеіі лп.иь·,* многіе были воз- •рщасиы родителямъ; почти изъ каждаго курса нѣсколько были высылаемы шіемючаемы изъ заведенія; то передъ нами вполнѣ обрисуется характеръ •млѣнія, которое воспиталось въ Московскомъ Коммерческомъ Училищѣ, ■“пропять намъ смѣлость нашу, если мы скажемъ, что то были *большею ча-* полуучевые, иначе, недоученые молодые люди, кои попробовали пѣ-

’имо ученія, но не дошли въ своемъ дѣлѣ до надлежащаго совершенства ор.28}..

Изъ 239

словѣкъ, принятыхъ пъ училище, едва ли 50 пошли по

«Крческой части, да и тѣ, сколько извѣстпо, пс отличались ни »•мбностямп, ни образованностью. Кромѣ умершихъ въ заведеніи и ’Уюченвыхъ пзъ него, остальные поступали па мѣста домашнихъ WJfii или канцелярскихъ чиновниковъ въ присутственныя мѣста.

Императрица Марія Ѳеодоровца рѣшилась преобразовать Коммерче- ■ічв.іцще, и для ближайшаго надзора за неполнепіемъ своей мы­' согласія державнаго супруга Своего, повелѣла перевести учи- 5 С. Петербургъ. Это было въ 1799 году.

I3ß

Главный статьи преобразованія состояли въ томъ , чтобъ 1) 0IJ^\_ лпвъ Коммерческос-Училпщс отъ Воспитательнаго Дома, дать ему стоятсльнос образованіе; 2) пс принимать дѣтей моложе дссята-AJ пяго возраста; 3) уменьшить число воспитанниковъ, содержащихся η процепты демидовскаго капитала, до 50 или 00; 4) перевести учили изъ Москвы въ Санктпетербургъ. Составленіе устава для иего была возложено па барона Кампенгаузепа, а подробнѣйшее разсмотрѣніе щ особую коммиссію, составленную изъ графа Сивсрса , гра<і>а Завадоя· скаіо. барона Васильева, князя Лопухина и самого сочинителя устава.

По утвержденіи устава н штата училища, въ него опредѣлили (5\*го| Февраля 1800 года) обер-днректоромъ тайнаго совѣтника Истра Гри­горьевича Демидова, помощникомъ обер-директора барона Бальтазараі Бальтазаровича Кампспгаузепа, директоромъ коллежскаго ассессораБе- гепера; почетными членами совѣта барона А. А. Рала, борова II. (,] Роговнкова, коммерціи совѣтниковъ II. В. Кусова, А. А. Ливіо, щ-І цовъ М. Ç. Глухова π T. Т. Рекса. Но главнымъ дѣйствующимъ aJ цомъ былъ бароиъ Камиенгаузенъ. Оиъ, вмѣстѣ съ Вегенеромъ, зін-1 мался переводомъ училища изъ Москвы. Г. Вышпсградскій предспе-І ляетъ любопытную характеристику этого замѣчательнаго человіи. ■ Вотъ заключительныя слова его:

■ Вообще, какъ мы увидимъ и далѣе, въ дѣятельности Камненгаузена (ив I больше стремленій, конечно прекрасныхъ, благородныхъ, чѣмъ умѣнья пени-**1** нить ихъ: онъ хотѣлъ все устроить, всему дать жизнь, стройность, воюй; водворить гармонію, хлопоталъ неутомимо, написалъ цѣлыя кипы различвип , мнѣній, предположеній, инструкцій, іі во всемъ этомъ едва ли развили» ; одну новую мысль (стр. 39;. .

Самымъ выгоднымъ для училища событіемъ было то, что поммі· | никъ инспектора, Иодшива.іовъ, переселился, вмѣстѣ съ заведеніемъ, n J Петербургъ. При обер-днректорѣ Демидовѣ училище шло довімш-І стройно; но когда мѣсто ІІодшнвалова заступилъ графъ А. Н. Саліе ковъ, обстоятельства перемѣнились. Вотъ какъ описываетъ эту эиіі г. Вышпсградскій:

• Будучи обремененъ другими должностями. Салтыковъ не имѣлъ возмопоі сти строго слѣдить за порядкомъ и благоустройствомъ ввѣреннаго ему auf·! депія оттого въ началѣ его управленія, какъ въ учебную, такъ и въ хозіі- ственную часть Училища вкрались весьма значительныя злоупотребленіи безпорядки. Императрица, при всей своей снисходительности, въ теченіе«ѢI сколькихъ лѣтъ была постоянно недовольна Училищемъ. На самомъ дѣлѣ,η1 1808 году, двое воспитанниковъ ушли изъ заведенія, **іі** этого въ теченіепочи-і цѣлаго дня никто даже и не примѣтилъ. Между директоромъ Ііодшнвалоіьт и его помощникомъ Беттихеромъ возникли неудовольствія, ссоры, въ Coito поступали непрестанныя жалобы одпого на другаго. Между воспитанввпи распространился странный духъ нашлпсь желающіе выіідти изъ заведеш·11 вступить въ военную службу. Экономическая часть шла чрезвычайно лур»\* | долгъ, лежавшій па Коммерческомъ Училищѣ, пи сколько ие увлачиіИИ· Императрица, рескрнитомъ своимъ отъ 17-го іюля 1809 года, изъявитъ втеку начальству Училища живѣйшее свое неудовольствіе, для исправленія всич замѣченныхъ сю безпорядковъ, положила опредѣлить оберъ-.шректору во- мощпикомъ дѣйствительнаго каммергера графа Модена, на которомъ съ«ю J времени и лежало ближайшее, непосредственное завѣдываніе УчіінііЦЯ1 (стр. 43;.

Подшиваловъ былъ директоромъ училища съ 1801 года. І1зобрлу полезпую дѣятельность его, г. Вышпсградскій замѣчаетъ :

.Вообще разсмотрѣніе бумагъ, ко проясни Полпива.юна относящихся, по­дзываетъ въ атомъ человѣкѣ Лобовъ къ строгому, систематическому порядку іккеиъ, янаиія педагогическія, но соасѣнъ-m обыкновенныя, и неутомимое «тдолюбіе, которое, не пграничнпяясь тѣмъ, **что** побуждало къ дѣлу дру- „іі, сэяо не знало пи мѣры въ трудахъ, ни утомленія.. Нъ іюнѣ 1808. года Цмшнмлову былъ данъ помощникъ въ липѣ профессора Беттпхсра. Трудно юань учрежденіе сей новой должности, если только оно но было слѣдствіемъ І{іл»ви4ьствііі графа Салтыкова на директора... Помощникъ не былъ липомъ, шичннсмпьіаъ директору, не имѣлъ йодъ своимъ вѣдѣніемъ какой-нибудь «jtiBHoii части управленія: онъ былъ какимъ-то вторымъ директоромъ, ко- крыіі магъ мѣшаться во все, смотрѣлъ за всѣмъ, обо всемъ представлялъ доп мнѣнія, и сямъ дѣйствовалъ на правахъ, совершенно равныхъ директор­амъ. Такое странное и неопредѣленное отношеніе пепзбѣжпо влекло аз со- fcio недоразумѣнія, которыя не преминули вскорѣ превратиться въ открытыя удовольствія и даже ожесточенную вражду. 30-го ноября 1810 года, ІІодініі- иловъ, по собственной просьбѣ, подучилъ увольненіе отъ должности директо­ра въ чинѣ статскаго совѣтника, удостонвшнсь при отставкѣ получить ор- ісіи св. Анны 2-й степени, съ рескриптомъ Государя Uuuepaiopa. Мѣсто егозавнлъ коллежскій совѣтникъ К. К. Руссау [стр. 18)··

Оквпчивая характеристику достопамятнаго Подіипналона, г. Вышпс- грзіепіі говоритъ:

■Руссау дадеко уступалъ своему предшественнику къ педагогическихъ сшЫііостяхъ, учености и трудолюбіи; нсобілнрность познаній сго лишала **I** ira BtuBott возможности Сыть, подобно Подишпалову, разумнымъ рукоподп- хелвмъ каждаго наставника. Но сен послѣдній, всецѣло предйвішіеь одному вавцм-іенію научному, нерѣдко упускалъ изъ вида внутреннюю дисциплину введенія, которая такъ важна въ дѣлѣ нравственнаго воспитанія. Оттого нс-

рідюбыпалн случаи, которые явно доказывали недостатокъ строгаго падзо рэ и неизмѣннаго порядка въ заведеніи. Императрица, постоянно цѣнившая ксохаѣпныл достоинства Подшивалока, и удостонпавшая его своихъ мило­стей, тѣмъ не менѣе была крайне недовольна безпорядками, которые отъ ьрепеііи до времени обнаруживались въ Училищѣ (стр. 19) ■

Послѣ Подпіиаалова директорами были: профессоръ Лодіп (съ 1819 Ію 1827 г.), докторъ ІІансиеръ, извѣстный своими путешествіями и любовью къ наукамъ (съ 1827 по 1834 г.), Π. П. Максимовичъ (па кроткое время, съ апрѣля 1834 но октябрь 1835 г.), коллежскій со- іѣтнпнъ II. И. Возпесепскііі (съ 1836 но 1842 г.). Заступившій мѣсто ко директоръ, г. Дсрппгъ, относится къ нынѣшнему цвѣтущему пц- ріоду училища.

Во весь второй періодъ, безпрерывныя, высокія попеченія Импера- трвцы Маріи Ѳеодоровны больше всего придавали жіізпи п строііпо- спі Коммерческому-Учи.іпщу. Опа входила во всѣ подробности носни- ВДІа, разсматривала программы ученія , посѣщала училище , чтобъ Шно видѣть впутреннее сто устройство.

■Нельзя безъ глубокаго умиленія читать Ея кроткихъ убѣжденіи, коими съ пирпшікою нѣжностью старалась Она привести па путь истины зпСлуждяіо- Чирл. Наказанія. Ею назначенныя, дышали кротостью и, вмѣстѣ, истпино- Юрскимъ величіемъ; такъ, когда одинъ воспитанникъ упорно нс исправлялся, «иирал на многократныя убѣжденія ближайшихъ своихъ начальниковъ, то «вераірцца повелѣла у **іа.іііть** его изъ классовъ всякій разъ, когда Она прі- чиі въ заведеніе (стр. 71),«

молодыхъ людей , воепптыиашпнхен въ Коммсрчсскомъ-Учп- постепенно возрастало. Такъ изъ указанія числа воспитанниковъ

T. LXIV. - Отд, VJ. '/.10

за кажлыіі годъ видимъ, что въ 1801 голу бьыо ихъ 62, въ ISlfL, 142, въ 1820—143, въ 1830—161, въ 1810—247. Выпуски **пропзвщ».** лись ежегодно. Окончившіе курсъ *штатные* воспитанники удостаивала званія *кандидатовъ коммерціи* и опредѣлялись на конторы, поігонтгаі, ту отъ Совѣта училища. Черезъ три года могли они онредкіятщ j, конторы уже но своему избранію , іі только черезъ десять лѣтъ по окончаніи курса получали право вступать въ гражданскую службу η чиномъ 11-го класса. Пансіонеры бухгалтерскаго отдѣленія изъ радо- чннцевъ, но окончаніи полнаго курса, поступали на службу въ каэев- пыя мѣста ; съ 1825 года онн выпускались изъ училища уже прввв съ чиномъ 14-го класса. Пансіонеры частпыхъ лицъ , купеческаго ■ мѣщанскаго званія, если прошли всѣ четыре возраста и пробыли η училищѣ не меньше пяти лѣтъ, получали право носить шпагу и гъ бернскій мундиръ. 13-го января 1837 года, Высочайше копФіірмощв. нымь ыпѣніемъ Государственнаго Совѣта, нлпсіопсрамъ комверчегип училищъ (нотому-что есть еще другое такое же училище въ Момгі. I гдѣ существуетъ также и *Коммерческая Академія),* происходящимъ ш мѣщанъ и купечества іі окончившимъ съ успѣхомъ курсъ наукъ, при- оставлено право на *личное почетное гражданство.* При всѣхъ тавд поощреніяхъ, число оканчивавшихъ курсъ возрастало медленно. Ві- первое десятилѣтіе съ 1801 года ушо шло такъ: 8, 7, 9, 8, 10,9, Іі 21 (въ 1809 году). 14; во второе десятилѣтіе: 14, 15, 16, 10, 5, 3,11, . 6, 9, 11; въ третье десятилѣтіе; 11, 12, 12, 12, 13, II, 12, 11,12,0 въ четвертое десятилѣтіе: 7, 9, 12, 12, 13, 20, 27. 24, 22, 28; въ 1811 годѵ не было выиуска; въ 1842 году выпущено 18 военнтанінішіі. ]

Разсматривая программы ученія за первые два періода, илн сорокъ два года существованіл Сянктнетербургскаго-Коммерческаго-Учіыт видимъ, что курсъ его соотвѣтствовалъ нынѣшнему реальному кура | гимназіи; по «курсъ собственно *коммерческаго* обученія весьма доя «ограничивался, какъ сказано въ программѣ перваго учителя этогі ■ «предмета, Миттага, н второго, Геіімс, *препо даваніемъ Коммерціи* i I *«Бухгалтеріи ».*

Третій, блистательный періодъ Коммерчеекпго-Учн.івща начинаии **I** съ 1841 года, когда это заведеніе имѣетъ попечителя въ особѣ Еп| императорскаго Высочества принца Петра Георгіевича Ольдепбургсп· I го. На этомъ періодѣ, но принятому автороагь дѣленію, окаачиваиа J книга. Остается пожалѣть, что именно самое любопытное время Kot· : мерческаго-Учнлпща пе могло быть описано г. Вышисградскнііъ, и ; слѣдующимъ, лично къ нему относящимся, причинамъ:

* Считаю необходимымъ сказать, что историческое сказаніе сопремепілп»

почти всегда неискренно или пристрастно. Мнѣ.ли. вращающемуся я»И j самоіі жизни, о которой хочу разсказывать, мнѣ ли. увлекаемому всѣмни«іс ресамн ея, окруженному живыми дѣятелями на поприщѣ сей жизни—яіінв исторію ея. Нѣтъ, дай Вотъ, чтобы Коммсрческое-У чіілнще благополри» достигло своего ста-лѣтпяго юбилея, н тогда преемникъ мой въ теперешней моемъ дѣлѣ пусть дастъ отчетъ о настоящемъ періодѣ! Однакожь уиолчтЯ о всмъ вовсе? Я ограничусь изложеніемъ важнѣйшихъ измѣненіи, квп про­изошли въ бытѣ заведенія въ послѣднее время. Таковы: 1) новый ус«п 1 онаго, Высочайше утвержденный 28 іюня 18Ѵ1 года; 2) увеличеніе способно I существованія Училища; и 3) нѣкоторыя внутреннія измѣненія , ·]

* Множество частныхъ измѣненій, кои со времени утвержденія Устами9 **1** года произошли какъ въ обученіи, восаіітавіи и составѣ, такъ и въ права!»“ I преимуществахъ Училища, требовали, чтобы наконецъ всѣ сін частями\*' ■

ивеяія были приведены въ систему и опредѣлены однимъ общимъ уста- юр. Съ дрѵгоіі стороны, усовершенствованіе педагогическихъ свѣдѣніи въ мшенъ отечествѣ и быстрое возвышеніе учебной части налагало и на Ком- „пческое Училище обязанность не отстать отъ общаго хода. Вслѣдствіе mt, живо сознанныхъ потребностей, начертанъ іі, въ 28-іі день іюня 1841

Высочайше конфирмованъ новый Уставъ Училища. Сходясь въ главныхъ даігь основаніяхъ съ Уставомъ 179!) года, новый Уставъ объемлетъ своими ^дѣленіями всѣ тѣ мѣры, кои постепенно были вводимы въ заведеніе въ кчевіе втораго періода. Дополняя ихъ нсѣмъ тѣмъ, что можетъ снособство- іиьблагу заведенія. Начальство надъ Училищемъ, совершенно согласно пер- іпичалы'юму устройству, принадлежатъ Совѣту Училища, подъ предсѣдч- (Ніствпяъ попечителя (одного изъ почетныхъ опекуновъ Онекунскаго-Совѣ- τί| Утверждена новая должность *инспектора к.іпеговв.* на котораго возлагает- ficBorphiiie аа всею учебною частью заведенія. Курсъ ученія, продолжаясь ивовому Уставу семь лѣтъ, дѣлится на двѣ главныя части *курсъ пріуютовіг- нниыи* a *курсъ* **окончите.іояміі.** Первый совершается въ четырехъ классахъ: ',G,5h 4, а второй вь трехъ 3. 2 и 1. Предметы ученія въ курсѣ иріугото- іпыіноиъ: законъ Божіи и священная исторія, языки русскій н славянскій, іЬеціііі, англійскій. Французскій, исторія всеобщая и россійская, географія а еіатпетнка, математика, чистописаніе, рисованіе. Предметы ученія въ хурсѢ окончательномъ: аанонояЬдѣніе, Физика іі естественная исторія, техно- іігііі,бухгалтерія, наука о торговлѣ; товаровѣдѣніе. Чго касается до правъ тончившихъ курсъ воспитанниковъ, то новымъ Уставомъ только утвержде­ны всіітЬ, впторыя въ различныя времена были предоставляемы имъ.·

Кажется, можно почитать прибавленіемъ, что въ Коммерческое Учи­вшіе принимаются дѣти чиновниковъ, и изъ нихъ кончившіе съ уснѣ- Юкъ курсъ удостаиваются при выпускѣ чипомъ 14-го класса. Капп- **талъ училища,** н прежде несьма-значнтельный, увеличился новыми, не- **маловажпг.іми пожертвованіями.**

Важнѣйшія улучшенія, происшедшія при управленіи нынѣшняго ди­ректора училища (съ іюня 1842 года) , статскаго совѣтника Георгія Яковлевича Фон-Деринга, суть: 1) *Превосходное устройство внѣшней, въ-* j *особенности хозяйственной части* училища. Кто посѣщалъ заведеніе за десять лѣтъ предъ симъ, тотъ, увидѣвъ теперь внутреннее устройство его, едва повѣритъ, что вся блестящая обстановка его устроена въ і»а. въ три года, безъ обремененія училища долгами. 2) **Обогащеніе** мведенія мяогочнслсчінымн пособіями по нсѣмъ отраслямъ **знаній:** йбпнетм Физическій п товарный, химическая лабораторія, образцовая ивтора, библіотека н множество превосходныхъ картъ , иріобрѣтен— ньіхъ въ послѣднее время, служатъ подтвержденіемъ того. 3) *Обраще­на надлежащее вниманіе на (рнзнческое воспитаніе дѣтеЛ.* 4) *Заведена аірная внутренняя дисциплина,* пріучающая дѣтей къ порядку и не­ровному исполненію даже самыхъ мелкихъ обязанностей. Въ 1844 Году, на мѣсто прежняго инспектора классовъ, Михельсона, онредѣ- Игь А. 11. Кизеветтеръ и донынѣ навѣдывающій учебною частью за- яыеиія, которая, благодаря попеченіямъ ближайшаго начальства, под- нпнетсл болѣе н болѣе строгимъ условіямъ гармоніи и системы.

128) 0 вексельныхъ оборотахъ. *Руководство для занимающихся нроцеіі, Составилъ* I. Петерсъ. *Санктпетербургъ. І849. Въ тнп. Шіі'іби Отдѣльнаго Корпуса Виутр. Стражи. Въ 8-ю д. л., fC, 39 и ·· етр.*

·■ . заглавію этой книжки можно подумать, что она объясняетъ век- \*льные обороты вообще, составляющіе, пъ-саиомъ-дѣлѣ, цѣлое зна-nie безчисленными своими подробностями п соприкосновеніемъ съ ві. которыми частями политической экономіи. Но авторъ, кажется, № имѣлъ въ виду знакомить читателей съ такпмъ трудпымъ прсдмеи^ Онъ только упоминаетъ кои-о-чемъ въ предисловіи, объясняетъ cot ствсвпо-такъ-иазывасмые переводные векселя, курсы, п, наконецъ прилагаетъ «Курсовыя Записки главнѣйшихъ торговыхъ мѣстъ». Все ото составляетъ частичку бухгалтерскихъ свѣдѣній, нужныхъ для зз- пинающихся банкирскими дѣлами. Въ такомъ случаѣ не должно бы« бы начинать предисловіе такъ свысока :

* Немного событій имѣли такое вліяніе на ходъ образованности, какъ осно­ваніе кредита вь Европѣ. Эго была новая побѣда человѣческаго генія, огром­ная сила, присоелиннвиіаяся къ силамъ, которыми онъ могъ располагать. Or- I куда же произошла она? Оть какого сцѣпленія обстоятельствъ обваружіикь ова въ ту минуту, когда открытіе американскихъ рудниковъ, казалось, діл· I ло се излишнею?. . \*

Откуда? какъ вы думаете? Можстъ-быть, вы уже вспомнили о снетемі І Ло (Law), Тюрго... нѣтъ, позвольте: пусть самъ авторъ просвѣтяп ! насъ: ■

•Истпппыіі источникъ этой силы—*теряется во мракѣ вреліенз (!!).·*

Кажется, пбчего п говорить о томъ, что потеряно такъ давно! Иі· противъ , тутъ у автора опять иовал идея : ‘

* *Извѣстна* (потерянное во мракѣ временъ?), что были банкиры въ Авяип π Римѣ, что были оііи въ Средніе Вѣка, и чго были основаны общестіеяпв бапки : въ 1157 въ Венеціи, въ 1319...·

Позвольте, позвольте! Для чего же было п говорить о кредитѣ, о по­бѣдѣ генія, о *новой* силѣ, и все это бросать *во мракъ временъ,* погд . подъ именемъ кредита вы разумѣете только банкирскіе обороты? Різ- вѣ оин составляютъ кредитъ, какъ государственную силу? Послѣ эю- I го и наши простолюднпы зпалн кредитъ, говоря свею яіог.ювпцѵ. «когда видятъ въ закромѣ рожь, то .мукой вѣрятъ». Только припоя j кредитъ въ такомъ простонародномъ смыслѣ, можно было сказать, что 4 въ Аѳнпахъ и Римѣ» были банкиры. Въ древнемъ мірѣ не могло бып ! кредита при тогдашиемъ устройствѣ обществъ. Только при пынѣшвеяі **1** устройствѣ общественной жизпп явилась эта дѣйствительно «лкн ! сімв, о которой апторъ имѣетъ елншкомь-превратное понятіе и вы-. ражаетса съ какимъ-то добродушіемъ. Впрочемъ, не все въ сго бр;- I шюрѣ сбивчиво и невѣрно : въ пей есть нѣсколько свѣдѣній, волез-I пыхъ для тѣхъ, кто еще не имѣетъ ихъ.

129) Ein Blick auf die wissenschaftlichen Richtungen u j der neuesten Medeci.n, von Ür. Theodor Koch. (Взглядъ ня y«w *направленіе новіьйшей медицины, соч. доктора* Ѳедора Коха.) Сяяиляі-1 *тербуріъ, /8-ІЭ. Въ тнпоірафіи Пверсена, въ 8 д.* л., *105 стр.* **I**

Прочитавъ въ «Mcdicinischc Zeitung Russlands» и находя теперь Ю-І печатаннымъ особою брошюркою : «Взглядъ на ученое направленіи во· 1 вѣй шей медицины», соч. г. Коха, постараемся подѣлиться съ читате-;Я лямн кое-чѣмъ изъ этого сочиненія , весьма кстати появившагося rt 1 наше время, когда наиболѣе необходимо свѣдѣніе о томъ состояні«. ■ въ которомъ находится медицина. Въ нашъ вѣкъ повсюду слышяя . ] что вообще въ наукахъ сдѣлало много усовершенствованій; llor'"tl 1 справедливо говоритъ: «Медицина въ наше время не освобола.ізсьпарыхт> предразсудковъ и одностороннихъ системъ» п проч. (§ 11), , представляетъ намъ убѣдительныя этому доказательства·, именно, что , вт, наше время есть ятро-математикн, у которыхъ основною идеею «дацаны служитъ математика; безъ нея медицина нс могла бы, « ихъ мнѣнію, быть причислена къ наукамъ непогрѣнінтельпымъ. ІристоФЪ Шмидтъ въ Германіи п Луи во Франціи, наиболѣе пзнѣет- îb,e ятро-математики въ наше время. За іінміі слѣдуютъ втро-механнкп j ітре-хиипки ; первые объясняютъ все по законамъ механики, вто­рые—по основаніямъ химіи. «Какъ нп велики заслуги Либиха, Лемана, Гювсфсльдз, Симопа, Шерера, Mnpuiâua и др., но нельзя не желать, мобы непомѣрное нхъ стремленіе къ химіи было подчинено пабдюлс- вію клиническому.» Послѣ *солидарной* и *гуморальной* патологіи, послѣ иггалазуа и матеріализма, н послѣ натуральной философіи, продолжа­ющей свое вліяніе на медицину, явилась поная въ пей система — Физіологическая, введенная Бруссе, за которымъ послѣдовалъ Ма­нили и другіе, такъ-что въ настоящее время Фрапція славится не­обыкновеннымъ числомъ великихъ и геніальныхъ врачей, какъ напр. Авлрімь, Бульііб, Жандрёнь, Піоррн, Роиіъ, Paiié, Ве.іыіё н другіе. Bon чт0 говоритъ авторъ о животиомъ магиигиз.иѣ, гомеопатіи и ги- лропат ін :

• Могущественная симпатія, которую пробудили эти три методы леченія въ большей части публики и иь нѣкоторыхъ врачахъ, и потомъ, быстрое нхъ па- девіе, можно очень кстати сравнивать съ сильною горячкою, послѣ которой дѣлается значительное ослабленіе силъ. Еще опредѣлительнѣе.можно было бы Шіэтьэту горячку болѣзнію развитія націей медицины, бурною ея реакціею противъ колеблющихся догмъ іі ложнаго ученія иынѣіинеи патологіи Впро­чемъ, когда-нибудь исторія приметъ въ этомъ же смыслѣ медицинскіе фсно- кеаы вашего времени и непосредственное нхъ вліяніе на развитіе врачебной валки. Въ настоящую минуту едва возможно указать животному магіштизму, гомеопатіи и гндропатііі опредѣленное мѣсто въ общей патологіи іі терапіи. Энтузіазмъ публики значительно охладѣлъ къ нимъ, когда ясно доказаны об- мвъи ложь въ нихъ; но безпристрастный СУДЬЯ въ нихъ усмотритъ нѣчто Ъчішес. нежели шарлатанство Времени предоставляется совершенно рас­хить, что есть истиннаго въ ннхъ и опредѣлить нхъ достоинство отноентедь- Ю пауки. [Іо что корыстолюбіе и пороченье магннтнзёровъ, гомеопатовъ и гидропатовъ сильно побудили врачей-сѵоластнковъ къ повои дѣятельности и **юіьімъ** изслѣдованіямъ, то неоспориваемъ у животнаго магніітіізма, гомеоиа- Пи и гялроватін пользу для успѣха науки. Такъ месмеризмъ содѣйствовалъ п открытію многихъ значительныхъ Фактовъ и истинъ въ Фантастической области сомнамбулизма, видѣніи и болѣзненной нервной жизни; гомеопатія, Менно въ новѣйшемъ ея видѣ какъ специфическая метода леченія, имѣла еУществеиное вліяніе на измѣненія врачебной практики въ новѣйшее время; “«овецъ гндронатія обратила вниманіе врачей на самое простое, на самое об­щее изъ всѣхъ діэтетическнхь средствъ— воду, и сообразно цѣли уиотребллть feдла леченія болѣзней. «

Вт> указаніи степени настоящаго развитія ученія врачебной науки н

’го отношенія къ практикѣ, г. Кохъ перечисляетъ предметы, входя- Щ|е въ составъ медицины , и во-первыхъ говорить о врачебной

•Здѣсь очень интересно читать, что еще недалеко время, когда врачи и фи-

№,н ве осмѣливались объяснять отправленій организма fiiiieliu) во нача-

“»i Физики..

Видите, это почиталось за грѣхъ (§ 19). Къ примѣчательвѣйшимъ явленіпыъ новѣйшаго npeucuii принадлежитъ слишкомъ - большое пдз\_ питіе медицинской химіи; это отрасль естественныхъ наукъ—юнѣіішав по опа сдѣлала удивительные успѣхи, такъ-что подчиняетъ себѣ всѣ прочія естественныя науки. Галлеръ соединилъ анатомію и физіологію· н послѣ него обработываніе ихъ продолжается въ-совокупиости. Успѣ хп этихъ наукъ показываетъ г. Кохъ удовлетворительно, сколько ад возможно въ сочиненіи сжатомъ, которому дано названіе «взгляда», Зі анатоміею н фііЗіологісю слѣіуетъ «анатомія топографическая», соста- вллющал важное обогащеніе практической медицины, ибо оиа, обозрѣ­вая мѣстное положеніе различныхъ органовъ и системъ, пхь взаимное отношеніе въ здоровомъ и больномъ состояніи, служитъ пособіеш практическому врачу и хирургу. Люди, прославившіеся на поприщѣ этой анатоміи, суть: ПальФпнъ, Портіыь, Бландииъ, Клоке, Дюнюй- трічгь, ііальгань, ІІетрекспь, Ве.іыю—во Франціи; іі Нунъ, Зеегерх, Гинтсръ, Груберъ, Гнрг.іь, І’озсрь, Рэмань—въ Германіи. Учеиіеоти. . *пяхъ* (histologia1, *исторія развитія зародыша,* составляющая среддіі членъ между анатоміею іі Фнзіологіею, также *пато.югнчсскал* «яллшліі, описаны у г. Коха съ достаточною подробностію , такъ-что мохю J имѣть ясное понятіе о состояніи, въ какомъ находятся этп части врь чебноіі науки. Показавъ состояніе *общей патологіи діагностики* и «и- *отикк, общей терапіи* и *фармакологіи,* авторъ оканчиваетъ свое сочшк- піе *исторіею медицины.* Послѣ ІИнренгеля н Гёкксра, оставпппшп классическія сочиненія по исторіи медицины , извѣстнѣйшіе пясэттл въ этомъ родѣ въ Германіи суть: Эб.іе, Дамеровъ, Шульцъ, Вербері, ? Фридлендеръ, умѣвшій дать исторіи медицины поэтическую возвыш» ноегь, Лессингъ, Брстцъ, Гиршсль, Лейію.іьдъ, Розенбаумъ, Морвицх, Нзсиерь, Квитманъ. Прочіе извѣстные писатели но исторіи суть, η : Даніи Бремеръ; въ Россіи Рихтеръ н Гсііпе; въ Голландія Нрюізсъ- ван-дер-Ховенъ; въ Бельгіи Брёксъ; въ Италіи Сальваторъ де-Реии: . въ Англіи Востокъ; во Франціи: Гаэтё, Дезеп.мернсъ, Ма.іьгапь, Ре- і нуаръ, Ревеіілле-ІІарпзб.

130) Краткое изложеніе способа леченія сыворотками пме- локомъ, св *описаніемъ Сыворотісо-.Іечебнаго Заведенія въ Санктшир* **J** *бургѣ. Для неврачей. Санктпетербургъ. 1849. Въ тип. Карла Краіе. Въ 8-ю* d. л. / Г *и 26 стр.*

Нѣтъ ничего удивительнаго, если изъ этого «Краткаго Изложеніи *неврачи,* равно-какъ и сами врачи, узнаютъ о способѣ леченія сыворот· I ками π молокомъ — не многое; то-есть, вотъ чтб именно:

1. «Что сывороткою называется жидкость (,) отдѣляющаяся (пеязгі· стно отъ чего?) при описаніи молока (,) когда опо створаживаете«.» (Стр. 1.)
2. «Что такъ-называемыя *прѣсныя* сыворотки, образующіяся вря *описаніи* молока, хотя и употребляются какъ *.гекарствеііныя* средства,во совершенно-отличны отъ такъ-называсмыхъ *лекарственпыхъ* сыворо· токъ...» (Ibid.)
3. «Что сыворотки имѣютъ большое (неизвѣстно, впрочемъ, ка№ именно) вліяніе на отдѣленіе мочи, дѣйствуютъ (неизвѣстно какъ-м\* но) на кожу и на кіішечнміі каналъ, η что ’основпое дѣйствіе (также ве- изнѣстно какое) этого средства *сосредоточивается* особенно кя елю«· *стын перепонки органовъ дыхательныхъ и брюшныхъ»* (!!). (Стр. 3.)

j «Что для *правильнаго образа жизни* должно, не только соблюдать viri,ревность въ пищѣ и питьѣ, по даже взбѣгать всѣхъ явленіи, дѣіі- пшющнхт« вредно на душу н тѣло» (стр. 9), и что, слѣдовательно, че- даѣкъ, читающій, не умѣющій находить удовольствія въ чтеніи книгъ «лишенныхъ свѣдѣніями, подобными четыремъ вышеизложеннымъ оѣдѣпіянъ, ведетъ необходимо неправильный образъ жизни...

5; «Что молоко составляетъ первую опту человѣка, *при самомъ рожде-* ‘іЙ вГО" (т. с. когда же пменно?..). (Стр. 12.)

6 «Что передъ начатіемъ леченія молокомъ, должно обратить особец- ii'jç ипііианіе (пье-пмепио? пе-уже-ли вниманіе неврачеіі, длл которыхъ лл^іід кппжка?..) на тѣлосложеніе больпаго, состояніе пніцеварпте.іь- иыхъ органовъ и ілакг *далѣе» (что* же пменно *далѣе* пищеварительныхъ органовъ?).. (Стр. 16.)

И такъ далѣе, п такъ далѣе — до послѣдней 26-іі страницы «Краткаго Йздпаенія».

131 Краткая всеобщая географія. *Съ 8 фигурами въ текстѣ* i га таблицею chcîHî.hs *міра въ концѣ книги (Î). Составилъ* А. Обо- дккііі. С. *Петербургъ. Въ тип. Академіи Наукъ, 4849. Въ 8-ю д.* ,і., *Î1S стр.*

Ми ае успѣваемъ слѣдовать за географическимъ трудолюбіемъ авто- ра этоіі книги, которая есть не иное что, какъ новый ends (по выра­женію естествоиспытателей) того *рода* географическихъ упражненій, какими услуживаетъ авторъ публикѣ раза по два, но три въ годъ. lh-гаюмъ-дѣлѣ, пересматривая такъ часто то новыя изданія «Учеб­ной Kimm Всеобщей Географіи,» то «Описанія земнОго Глобуса», то I Краткую Всеобщую Географію» г. А. Ободовскаго, находимъ, что «въ сохраняетъ въ пнхъ даже всѣ свон выраженія, даже всѣ свои I ошибки, о которыхъ говорили мы не разъ, и только въ одной сокра­щаетъ, въ другой пополняетъ своп описанія. На-нрпмѣръ, недавно го- I юрилі мы о невѣрности объясненія *горизонта* и *странъ свѣта,* за- I мѣченнаго нами въ «Описаніи аемнОго Глобуса». Что же? Пиная кнн- ! и г, Ободовскаго начинается именно этимъ самымъ певѣрвымъ объ- ! нвепіемъі Не измѣнено пн одио слово!.. Пересматривая далѣе, вегрѣ- I чашъ все старое знакомое, о чемъ много разъ уже говорили мы. Если **I** «горъ находитъ свои труды столько совершенными, что не хочетъ Исправлять въ ппхъ явныхъ ошибокъ—воля его; но это не помѣшаетъ І’іритпкѣ и публикѣ судить о его книгахъ но своему разумѣнію. Если ІЯвма изданія старой книги являются для повторенія опіпбокь— онъ

* «ранъ. Если этихъ ошибокъ кажется ему мяло, такъ-что нс стоятъ и
* вватьо нихъ, то мы полагаемъ, что надобно исправлять и одну за- Іііченвую кѣмъ бы то пи было ошибку; а ихъ .можно было бы пы-
* Пааать больше одной на каждую страницу. Дли пользы учащихся, ІЗДсіъ-быть, мы сдѣлаемъ это при первомь удобномъ случаѣ.

I 132) Теорія п практика главныхъ четырехъ арііѳметнче- І'Чхъ дхйствій, *служащій основнымъ началомъ при фундаментальномъ* |Waiii *вееі'г ариѳметики.*составленная *(1) для преподаванія въ nputo-* |Міітмьні,№5 *классахъ и самоуиенгя* К. В, Карловымъ. *Санктпетер- ■>· 4849. Въ тип. ІІверссна. Въ 8-ю д. л., 38 стр.*

**I** ^краевая книжка, и грамотный человѣкъ легко, даже съ удоволь- **I'** 1е#т·, безъ наставника, научится но ней складывать, вычитать.

умножать п дѣлить; по... составляя «Теорію п Практику», т. с. сидя вѣроятно, **ОДИНЪ ВТ, СВООІЪ** кабинетѣ, перилъ письменнымъ столомъ' сь перомъ въ рукѣ, г. Карловъ воображалъ, что оііъ въ большой охрою окрашенной комиатѣ, окруженъ толпою смѣтливыхъ мальчпі ковъ; что перилъ іиімъ, ни простая писчая бумага, а красные п зе- леиыс подносы съ грушами и сливами, и что онъ, пакопецъ, совсѣмъ не пишетъ, а велитъ боіікій, съ прибаутками домашняго обихода **пи.** говоръ съ своими помощниками. «Смотрите! пишетъ опъ (стр. 22 «— Передъ нами иа подносѣ лежа(н)тъ неизвѣстное число сливъ, Я «беру изъ ннхъ пять, еще пять, еще пять, еіцс пять η еще паи· «одиимъ словомъ, беру пять разъ по пяти слипъ. Теперь л хочу звать «сколько у меня, мною съ подноса снятыхъ сливъ; или какъ велико «число сливъ?.. И такъ(,) число миою съ подиоса снятыхъ сдай «будетъ 25», продолжаетъ апторъ не подозрѣвая, копечно, что нп под­носа, ни сливъ—ни передъ нимъ нп передъ *нами—*нѣтъ н что, слѣдо­вательно, пи одной сливы съ подпоса онъ не снималъ... «Слушайп же!» пишетъ онъ далѣе, «вамъ прсдложу(а)тъ цѣлый мѣшокъ о'ріип «п скажутъ, возьмите нз» *ссго мѣшка* (вѣрно, никто не рѣшится зют «сказать} сто тридцать разъ по трн орѣха», н т. д... Иногда эта **и-** люзія превращается у г-на Карлова въ такое твердое убѣжденіе, чп онъ даже ободряетъ и хвалитъ *подразумеваемыхъ* нмь мальчиковъ и отвѣты, которые онъ самъ влагаетъ въ разныя улыбающіяся уста сю- ихъ призраковъ, нс замѣчая, конечно, что онъ такимъ-образомъ обд- дряетъ, ласкаетъ и хвалитъ — самого-себя, автора весьма-полезно книжки... Такъ на страницѣ 7-Й представляется вотъ какая ожпвлевкі бесѣда о сложеніи *цѣлыхъ отзлечепныхъ* чиселъ, получившихъ въ «в- ображеніп автора Форму грушъ :

* Вотъ два подноса (говоритъ мнимый паставнокъ); одинъ краевые, друга зеленый; иа каждомъ изъ нихъ паходн'и)тся нѣсколько грушъ Сосчитавте- сколько грушъ находя(н тся на красномъ подносѣ и сколько на зеленомъ.
* На красномъ подносѣ ложаТутъ пять грушъ, а на зеленомъ ( —) восеь (бойко отвѣчаютъ мнимые ученики, ироворно и честно сосчитавшіе грушп.
* Л'ирпш» Теперь я возьму (продолжаетъ миимын учитель; съ зеленаго под­носа одну грушу и положу ее·..· **и** т. д.

Вообще, для полноты драматическаго Эффекта этоіі арвѳметпчекоі *Црактнни* недостаетъ только одного обстоятельства : чтобъ мппмыі наставникъ нлп одинъ изъ мнимыхъ учениковъ положилъ мнязп\* грушу пли сливу—въ розовыя улыбающіяся уста... Впрочемъ, недо­статокъ» таколі развязки, ранпо-какъ н веѣ излишнія прибаутки, я сколько нс затемняютъ существенной части содержанія руководстя,- въ пз.іожепіи которой выполнены всѣ условія самоучебпвка; и flfW·' ство съ которымъ авторъ переходитъ отъ самыхъ простыхъ, ивы» \*1 *ныхъ,* примѣровъ къ общимъ правиламъ сго пауки, обнаруживаетъ» немъ весьма-важіюе умѣнье составлять учебники, которыхъ мы η ,· дсмъ отъ иего ожидать...

1. Уставъ Общества Меркурій, *сроѵпаю пароходства по НоМ, Окѣ, Камѣ и ихъ притокамъ, Санктпетербургъ. 1849. Въ ілнп. л»·} какова. Въ 8-ю д.* л., *20 стр.*

Общество Меркуріи учреждается посредствомъ выпуска трехъ **сячь акцій, цѣною по 250 р. сср. каждая. Составленный такпмъ·'**

імг капиталъ, въ 750,000 р. сер. употребляется па сооруженіе четы- г пароходовъ (въ 460 η 200 силъ) «дешевѣйшаго, по возможности тройства и мелкой лосадкиЬ. Всѣ разсчеты этой операціи осповы- йются па предполагаемой выгодѣ срочной перевозки пассажировъ и пизовъ, и буксированія судовъ между главными торговыми пунктами йоговъ Волги, Оки, Камы и ихъ притоковъ, и обусловливаются, слѣ- іомтедьпо, стспспью торгоной дѣятельности края, откуда слышатся іостояниыя жалобы производителей па недостатокъ сбыта ихъ произ-

ИІСНІЙ·

1. Отчетъ Обіцпны Сестеръ Милосердія. *За 4848 годъ, (ыктпетербургъ. 4849. Въ гггип. Иверсена. Въ 12-ю д.* .г.. *56 стр.*

Въ прошедшемъ году Сестеръ Милосердія было—21, и вновь прпіія- ю и пспытапіе 11. Въ учрежденной при Общинѣ *Больницѣ* пользо- нжь всего 292 человѣка, изъ которыхъ выздоровѣло—244, умерло— ’1 выбыло въ другія больницы—2, нензлечнмыхъ—2 н не окончпв- шіъ лечсніл—5. За тѣмъ къ 1849 году оставалось 18 человѣкъ. Кро- гі постояннаго пользованія бѣдныхъ больныхъ въ Больницѣ, врачъ шезепія ежедневно принималъ приходившихъ къ пему за совѣтами и (аібжалъ нхъ безденежно необходимыми лекарствами. Такимъ посо­біемъ въ-течепіе года воспользовались 2,609 человѣкъ. Въ *отдѣленіи Кающихся къ* 1848 году оставалось 16, а въ-течепіе года прибыло 32. Изъ пт» выбыло: на мѣста въ услуженіе—13, отпущены но жсла- аія>—7, отправлены къ родственникамъ—3, н одна вышла замужъ. Въ- тсченіе пятнадцати лѣтъ, со времепн основанія этого заведенія, въ іемъ находилось всего 578 лицъ.

Въ *пансіонѣ* для дѣтей бѣдныхъ родителей и сиротъ разнаго звапіп иепптывалось: 17 дѣтей на счетъ заведенія, 29—на счетъ благотворп- teieii, платившихъ за пііхъ по 80 руб. въ годъ и 2—на проценты съ паертвованнаго для этой цѣли особаго капитала. Въ *Пріютѣ* призрѣ- ю было 66 дѣвпцъ, которыя пользовались вмѣстѣ π безмезднымъ обученіемъ». Въ *гіеправнтельнод школѣ* было 20 ноеннтапннцъ. Прн- иіъ общины простирался въ прошедшемъ году на сумму 16 тысячъ З'блеп серебромъ, изъ которыхъ: 4,125 руб. пожертвованы членами Амустѣіішегі Фамиліи; 2,930—-частными благотворителями; 3,615—вы- рнеаы съ ланнаго въ пользу заведенія концерта; 1,969—отъ паіісіо- wpoRT.; 127 р. выручено за рукодѣльныя работы н 232 р. заслугами «стертъ црп больныхъ; 3,000—проценты съ различныхъ капиталовъ №иапы. Расходъ составлялъ 16,793 р.

1. Ско.п,ко Лѣтъ, Сколько Зимъ!*или* Петербургскія времена. *кктпегпербуріъ. 4849. Въ тип. Военно-Учебныхъ Заведеніе. Въ 4-ю д.* \*· 17 *стр.*

135) Дачники *или Какъ должно проводить лѣто па дачѣ? Наставлв-*

*\* пандѣ разсказа,* необходимое *для всѣхъ лсителед и посѣтителей* JW- *Санктпетербургъ. 4849. Въ тип. К. /Кериакова. Въ 46-ю д. л.,*

В *стр. ‘*

Фирмой, какъ грустно заносить на скрнжа.іп исторіи нашей литера-

Spu зтп жалкія порожденія петербургской кппжноіі промыш.іеностн; ^грустно обременять «Библіографическую Хронику» замѣтками о но- βΛι,1Β въ свѣтъ новой пошлости, повой неудачной остроты!.. И если

**І.ІХ1Ѵ. — rvr« vi ’Àll**

бы этп шутки перепадали даже въ значительнѣйшемъ числѣ, посреди тихъ болѣс-серьёзпыхъ, болѣе-дѣльныхъ явленій, ихъ встрѣтили бы« улыбкой, оиѣ промелькнули бы незамѣтно, безобидно просущесгвовап сколько имъ назначено существовать на земномъ шарѣ.... но (иив,' ковость ихъ, эта претензія на остроуміе и шутку безъ всякаго повода — дѣлаетъ ихъ явленіемъ грустнымъ , непріятнымъ... Есд бы даже было хоть что-нибудь, оправдывавшее нхъ существованіи появленіе въ свѣтъ : будь это хоть, на-прнмѣръ, текстъ къ прекрасво- парпсовлпнммъ и прскрасно-гравировапныыъ картинкамъ изящнаго тм- сска— никто не смѣлъ бы іі взыскивать съ него... Но вотъ вамъ іірппо сятъ большую тетрадь въ четвертую долю большаго листа; въ этѵте­традь вложено четыре безтолково-нарисованныя картинки, иалитогриц- ропанныл безъ всякаго вкуса; вы спрашиваете длл-чего они? Для-кп, потрачены издателемъ деньги па картинки, на текстъ, па бумагу и at- чать, и за-что думаетъ онъ *взыскать* съ покупателя но два иля по трв рубля серебромъ?.. Самый текстъ написанъ — все что можно сказать- грамотно, но кромѣ грамотности—не ищите ничего; даже лучше а печь тать его, нотому-что, кромѣ претензіи па остроуміе, въ немъ пѣтытчеп, а о томъ, кйкъ изощряютъ петербургскіе писатели свое остроуміе пщ этимъ бѣднымъ климатомъ Петербурга, надъ жителями его, принта· нымп вести трудовую жизнь, и оттого страдающими разнаго родаяев- гамп — объ этомъ знаетъ давно всякій читающій Фельетоны въ нашт газетахъ.

Рядомъ съ этимъ описаніемъ петербургскихъ сезоновъ, раздутынъв семнадцать страницъ большой четвертки, выступаетъ мелкая кплжови- оДачиики», совершенно съ тѣмн же признаками, по которымъ η болыпіп ея товарища слѣдуетъ отнести къ разряду явленій безполезныхъ, яаа- бавныхъ, ненужпыхъ, и спекуляцій самыхъ пеорпгпнальпыхъ...

**НОВЫЕ ПЕРЕВОДЫ·**

16) Жизнь и Заблужденія Человѣческія, *объясненныя ві » рамномъ и религіозномъ отношеніяхъ. Совѣты чадолюбиваго отца пяти- ству мужескаго пола. Съ нѣмецкаго* Г. Б. *Санктпетербургъ. Въ* я»· *военно-учебныхъ заведеній. І849. Иъ 8-ю д. л. 8(1 стр.*

Цѣль этой поѵчптельной книги состоитъ пъ томъ, чтобъ предосте­речь юношу отъ пагубныхъ заблужденій и поступковъ, вредныхъ U« его здоровья η нравственности, объяснить ему значеніе брака и по­казать, что впѣ брака нѣтъ и не можетъ быть счастья, которое и- рустъ человѣку любовь. Картниу бѣдствій тѣхъ, которые уклоню)«\* отъ истиннаго пути, освѣщеннаго авторомъ, онъ усиливаетъ изобра­женіемъ наказаній, какими Ировндѣніе поражаетъ виновныхъ. ДО· тинно-нравствеппый человѣкъ долженъ сохранить свою чистоту J» брака; въ бракъ же вступать осмотрптельпо, достигнувъ тяе мт«\*"даго возраста и, кромѣ-того, пе прежде, какъ скопивъ ужо нѣкото­рое состояніе для того, чтобъ обезпечить существованіе будущаго noero семейства: тогда только избѣгаетъ онъ бѣдствіи, происходящихъ или отъ слишкомъ-раннлго вступленія въ бракъ, или отъ развратной іпзии внѣ брака, клонящейся къ утратѣ силъ Физическихъ и бодро­сти душевной.

171 Mutuel de Fortification Ρεημλχεντε, *par* Λ. Teliakoffskj, *кіомі* Лі *génie. Traduit du russe, par* **A.** Goureau, *officier au régiment its Chasseurs de la garde de Sa Majesté l'Empereur de toutes les Russie!* Руководство къ Долговременной Фортификаціи, *соч.* А, Теля- іовскагоі *переводъ* А. Γνρύ). *Санктпетербургъ. 1849. По французской* njnit, *Въ $гЮ à‘ -'· IY и ^60 стр. Со мноіп.ки чертежами.*

Эго переводъ извѣстнаго сочиненія, о которомъ мы неоднократно говорили въ нашемъ журналѣ, отдавая полную справедливость пре- ддапомѵ труду г. Теляконскаго.

**НОВЫЯ ИЗДАНІЯ.**

**21)** Курсъ Рисованія (Учебпыя Руководства для Военно- учебныхъ Заведеній). Изданіе второе. *Составилъ* **А. Сапожни­ковъ.** *Санктпетербургъ, 1849. Въ тип. Э. Ираца. Въ 8-ю à. л. 66 стр.*

Эта книга, какъ видно изъ заглавія ся, прилита за руководство къ первоначальному обученію рисованія въ посипо-учебиыхъ заведеніяхъ. Т^кое пазиаченіе опредѣляетъ н самый составъ курса, объемъ его н примѣненіе. «Цѣль, съ которою учреждены рпсовальиыс классы въ інвво-тчебныхъ заведеніяхъ, состоитъ нс въ томъ, чтобъ изъ уча­щійся воепптапппковъ сдѣлать художниковъ-живопнецевъ, по заклю­чайся въ развитіи способности изображать на бумагѣ; видимые пред- кты попятно и правильно, чтобъ въ случаѣ надобности, воспитанни­ка иог.ш безъ затрудненія изрисовать съ натуры полезную машпну, амбіодвный инструментъ, любопытный видъ мѣстпостп или другой приметъ, могущій встрѣтиться на поприщѣ военной службы п въ до­таемъ быту.» Поэтому предлагаемый курсъ содержитъ въ себѣ бог йе правила для черченія геометрическаго, которое вмѣстѣ съ черче- яіемъ топограа-ическимъ наиболѣе необходимо ошицеру. Авторъ въ- Шеваости обращаетъ вниманіе преподавателей рисованія въ поенно- еіебиыхъ заведеніяхъ па развитіе въ ученикахъ глазомѣра яобъ- квевіеиъ свойствъ различныхъ *линій* π взаимныхъ пхъ *сораз.игьріго-* отъ линій опъ переходитъ къ пзображеиію *фигуръ,* огранпчеи-

ВДіъ линіями, указываетъ па различіе ихъ *формъ* и объясняетъ по­чить правила *перспективы.*

**СБОРНИКИ И ПЕРІОДИЧЕСКІЯ ИЗДАНІЯ-**

23) Boeuho-Медпципскій Журналъ, *издаваемый .Медицински« Департаментомъ Военнаго Министерства, Часть LUI 1. Съднуья таблицами и пятью полктипамсами. Санктпетербургъ. Въ тип. Яквы Трея. 1849. Въ 8-ю д.* л., *400 стр.*

«Военно-Медицинскій Журпалъ», съ-тѣхъ-поръ какъ издастся во­вою редакціей всегда содержащій въ себѣ вссьма-любопытныл, потчв- тельиын статьи и наблюденія но всѣмъ частямъ врачебной наука, ви­нѣ объявляетъ своимъ подписчикамъ, что опн «вмѣстѣ съ журналомъ будутъ получать, въ видѣ приложенія, переводъ одпого изъ лучшей современныхъ классическихъ сочнпепііі». Кому извѣстно, что перево­ды классическихъ сочиненіи , издаваемые подъ надзоромъ редакція журнала, пли при журналѣ, весьма-полезны, тотъ нріііметъ съ при­знательностью эго предложеніе. Кстати, касательно переводовъ ука­жемъ въ этомъ же нумерѣ « Воеипо-Мсдпцннскаго Журнала» на пер­вую статью «Кровавый поносъ». Какъ отчетисто, какъ вѣрно пере­дано описаніе этой болѣзни изъ сочиненія доктора Канштадта. За это обязательное одолженіе надобно благодарить редакцію журпиі. — Вторая, также переводная, статья «Лечепіе огнестрѣльныхъ pair» нзъ сочиненія доктора Бодана, содержитъ въ себѣ важныя наблю­денія но этому предмету. — Третья статья: «ГемороФіільпое кровоте­ченіе нзъ мягкаго нёба (но рту), кончившееся выздоровленіемъ». Ко множеству аномалій человѣческаго организма принадлежитъ прнродвав кровоточивость, свойственная нѣкоторымъ семействамъ η даже нѣко­торымъ нзъ членовъ одного и того же семейства, пли, сіце чаще, какъ показываютъ наблюденія, лишь женскому полу. Въ части LI, въ **Л?** 1-мъ «Воснио-Мсдііцііпскаго Журнала» на 1848 годъ былъ прпнедеяъ случай «О гемороФіі.іахъ» (людяхъ, подверженныхъ кровоточпвосів) въ судсбііо-мсдііціінскомъ отношеніи. Эта болѣзнь доселѣ мало нзелііо- вана, какъ потому, что опа случается не часто, такъ п потому, что животная химія не достигла того совершенства, какимъ можетъ гор­диться химія пеоргаипчеекая. Въ статьѣ своей докторъ Чвстоввчт разсказываетъ, что кровоточивая его больная была дѣвушка двадцати­трехъ лѣтъ, блоидипка, слабаго п нѣжнаго сложенія, по во все времв наслаждавшаяся удовлетворительнымъ здоровьемъ. Двѣ ея сестры умори почти въ ея же возрастѣ также отъ произвольнаго, неудержимаго кро­вотеченія нзъ носа. Когда у больной сдѣлалось кровотеченіе *изъ каю неба во рту,* то она вспомнила о смерти сестеръ п пришла **η** крайнее безпокойство; ей представилось, что она должна будетъ также умереть подобно сестрамъ своимъ. Замѣчательно, что братья этой боль­ной никогда не страдали кровотеченіемъ; это подтверждаетъ, что ано­малія — кровоточивость, свойственна лишь одному полу, или одному кому-.іпбо въ семействѣ. Выше было сказано, что сущность этой бо­лѣзни остается неизвѣстною потому отчасти, что рѣдко появ.нкто опа на большомъ числѣ субъектовъ; точно, у насъ (въ Россіи) ïaje представляется наблюденій касательно этого; случай, разсказанный г. Чистовнчемъ былъ въ Польшѣ. Впрочемъ, въ журналѣ Гѵфлояя проведено нѣсколько примѣровъ кровоточивости. При этомъ вспомвпмъ,

f/. Сеорппкв а Періодическія Пздлоія. 149

ЧІ0 геиерал-штаб-докторъ дѣйствующей арміи, P. С. Четыркппъ. опп- сал также случай кровоточивости, видѣнный имъ въ Польшѣ.—Содер- хавіе статьи «О сбереженіи здоровыхъ глазъ и терапевтическомъ упо­требленіи предохранительныхъ очковъ и оптическихъ стеколъ (?)» док­тора Шокальскаго въ Парижѣ, переведенной лекаремъ Коганомъ, такъ важно, такъ полезно, что нельзя и не должно читать се въ извлечс- иіи; она заслуживаетъ быть прочтена цѣликомъ и затвержена каждымъ, иму дорого зрѣніе.—Въ статьѣ «О самоубійствѣ н его вмѣняемости»), доктора Адельмана, судебнаго врача въ ГерольцгоФенѣ, нредставляют- U различныя мнѣпія касательно вмѣняемости самоубійства, т. е. уче­ныя разсужденія объ этомъ предметѣ. Редакція весьма-благоразумно сдѣлала, приведши на этотъ случай законы, какіе существуютъ у насъ въ Россіи касательно самоубійства и самоубійцъ. Замѣчено, что чаще всего самоубійства совершаются во время жаровъ (въ ігапѣ, іюлѣ и августѣ); но прибавимъ, что опи происходятъ также весною (февралѣ, мартѣ), когда стоитъ сухая, ясная холодная погода.—Много было писано объ отравленіи и много предложено средствъ къ пособію отъ него, но то, птб паходимъ въ статьѣ «ІІротивуяділ при отравленіяхъ (отравлепіп) пышьяковою и мышьяковистою кислотою « (Іосифа Нствіільла), далеко пре- еасюдсгь все нрежиее. Эта статья не можетъ быть передана въ извлечс- віи:ее надо представить всю.—Въ библіографіи разобраны добросовѣстно три нѣмецкія сочиненія: 1) «О восточной холерѣ», 2) «Объ эпидемиче­скомъ кровавомъ поносѣ, бывшемъ въ Дерптѣ осенью 1846 года» и 3) «О распознаваніи подозрительныхъ пятенъ (какихъ, кровавыхъ?), встрѣ­чающихся (?) въ уголовныхъ случаяхъ». Докторъ Шмидтъ, въ Дерптѣ, занявшійся этимъ предметомъ, оказалъ важную услугу врачамъ, тѣмъ болѣе, что распознаваніе пятенъ крови, сѣмени и другихъ жидкостей i вѣрное ихъ опредѣленіе посредствомъ химическаго анализа занима­ло многихъ ученыхъ, ОрФіі.іа, Дюма и друг.—Въ рубрикѣ: *Боенно-ме- днцинская Статистика* находимъ «Обзоръ болѣзпей, господствовавшихъ **и** Кслецкомъ (городъ Ксльцы Варшавской-Губерніи) воснно-времсн- помъ госпиталѣ съ 1-го іюня по 1-е ноября 1848 года». Этотъ об­зоръ, занимающій 48 страницъ, сдѣланъ съ промѣрною точностью и «ожегъ служить образцомъ для будущихъ составителей медицинской статистики. Вт, высшей степени интересна также «Статистическая таб­лица о больныхъ холерою въ Санктпетербургѣ съ 1-го декабря (1848 гола) по 1-е марта 1849 года съ присовокупленіемъ метеорологическихъ наблюденій за это время».—Въ *Смѣси,* между-прочимъ, вниманіе наше увлеклось извѣстіемъ «О новомъ вѣрномъ признакѣ беременности». Опредѣлить беременность ранѣе пятаго мѣсяца весьма-трѵдио; даже признаки беременности позже сказаннаго времени бываютъ обманчи­вы; поэтому-то весьма-важно открытіе новаго вѣрнаго, непзмѣнчнваго признака. Чтб же это за признакъ, въ чемъ состоитъ онъ? Это *іра-* ’Ι(β«Νϊ, *кнштеі'інъ,* отсвѣчивающая, жирная плёнка на мочѣ, образую­щійся спустя 24—36 часовъ по пспущспін мочн; эта плёнка появляет- по наблюденію доктора Гольдввга, уже въ первыя недѣля по со­вершившемся зачатіи, п никогда пе исчезаетъ, т. е. она бываетъ па вочѣ по вторую, третью и т. д. беременность. ■— «Укроіцепіе присту­повъ удушья»—нптереспый случай, разсказанный врачомъ (ипснекто- рпиъ Таврической Врачебной Управы Арендтомъ), страдавшимъ отъ яой болѣзни. — Очепь-важно также «Лсчспіе ногтоѣды кратковрсмсн-

ВІІ«г прижатіемъ артеріи, приносящей кровь къ воспаленнымъ ча- I. LX1Y. «. Отд. VI. '/,12

стамъ». Ногтоѣда—болѣзнь докучливая, и всякое средство, прещ, жеиное для ея лочснія, заслуживаетъ вниманія. Впрочемъ, съ ногто- ѣдою еще можно кое-какъ уладить; но вотъ непріятнѣйшая, тпростаІЦ. шая болѣзнь—«прощеніе краевъ ногтей въ мясистыя части», особенно случадощееся на ногахъ. Сколько ни продумано было средстод, облегченію этого страданія, но всегда послѣднимъ пособіемъ сдужцд ножъ. Желательно, чтобы по этому предмету представлены были н4. блюденія: страждущихъ этііип недугами очень-много, и папбодѣс меж- ду тѣми, кто любитъ узкую обувь.

24) Mémoires de la Société d'Archjéo logie et de Nbhismatiqiü de St.-Petebsboohg (Записки Археологическо-Нумііэидтиче. СКАГО ОБЩЕСТВА ВЪ **С. ІІЕТЕРБУРГѣ).** *ІІЫПуСКЪ VIII. СаіІКтшіМр бура. 1849. Въ тип. Заштоеленія Государственнымъ Бумаіъ. Въ 8-ю è.* л. *НВ стр.*

Въ этомъ нумерѣ «Записокъ Археологическо-Нумизматическаго Об­щества» длв большинства публики мало занимательнаго; изучающіе » древности найдутъ не безъ достоинства ученую статью г. Мурадиі «О колоніяхъ па сѣверо-западномъ берегу Чернаго-Моря отъ у«тип Дуная до Буга». Потомъ слѣдуетъ переводъ на французскій nun статьи г. Черткова о разныхъ древностяхъ, найденныхъ въ Звениго­родскомъ-Уѣздѣ Московской-Губериін, помѣщенной уже иъ одною изъ нредъпдуіцихъ нумеровъ «Записокъ» по-русски; далѣе: «О Даи- цигскнхъ Монетахъ» г. Фо.іьберга, и проч.

**VII.**

ИНОСТРАННАЯ ЛИТЕРАТУРА.

1. Papers by Мг. Yf.j.lowplu sh. *London. 1858.* **(Злписки** мистера Жеато-плпсл, **ЛоиЭонг,** *1858.)*
2. Yaxity FAin. *А novet without а hero. By William-ilakepeace Tha- dkray. London. 1848.* (Базаръ житейской суеты, *романъ безъ іе­рея, написанныіі Вил.ѣямомъ-Мекписомъ Теккереемъ.)*

*Статья первая.*

Еще новое имя въ плодовитой англійской литературѣ — имя, котш- ре вы никакъ нс напишете русскими буквами, но имя громкое, зиа- Ежнтое, славное, притомъ модное, *фешонзбльное* имя, которое, но общему приговору литературныхъ судей, англійскихъ и Французскихъ, jxe съ честью заняло свое мѣсто подлѣ великолѣпныхъ именъ Валь- иръ Скотта, Ббльвера, Диккенса! Скоро, Нѣтъ сомнѣнія, мистеръ Ввлльам'Ь Tliackeray сдѣлается извѣстнымъ и въ русской литературѣ чоп ннепемъ Теккерея, Таккерая, Тэккре, Заккре, пли можетъ-быть чшкерся, какъ вѣроятно назоветъ его «Библіотека для Чтенія», дока- Мчаіая очевиднѣйшимъ образомъ, что англійское *th* соотвѣтствуетъ во \*Ьъ отношеніяхъ греческой *ѳитѣ,* хотя въ современномъ мірѣ ни- По не таетъ іі не можетъ знать, какой звукъ эта буква издавала въ Унтахъ Грека. Но въ нашемъ журналѣ господпт. Tliackeray называл- м Теккереемъ еще въ апрѣльской книжкѣ за 1847 годъ, когда мы, въ чтікичііи «Смѣси», помѣстили его юмористическую статейку: «Опытъ •родолжеаія романа Вальтеръ Скотта Айвенгб.» Подъ этимъ именемъ ^»чендусмъ и теперь нашимъ читателямъ *новаго* англійскаго Рома- T. LÏ1V, - Огд, VII,

честь говорить

менн? Быстро летитъ время въ на пароходахъ и ■ пошнп, рщ. сахъ, и два года смѣло могутъ равняться десяткамъ, даже сотніщ, лѣтъ героической маститой древности временъ Семирамиды в Немвыь да ; при всемъ томъ г. Теккерей — самая свѣжая лнтсратуму знаменитость даже въ Англіи, гдѣ могли хорошо зпагь его η 1838 году, когда онъ издалъ свое первое сочиненіе, котораго загла­віе поставлено въ началѣ этой статьи. Загадка объясняется есте­ственно π просто біографическими подробностями новой литературной знаменитости. ,

Вилльямъ Теккерей, сынъ гражданскаго чиновника (civil servant) оп· ппдекоіі компаніи, родился въ Калькуттѣ, въ 1811 году. .Іншившяа своего отца еще въ дѣтствѣ, онъ был ь отправленъ въ Лондонъ, ці получилъ сперва воепптапіе въ частномъ пансіонѣ, подъ Ферулой ц. кого-то «свирѣпаго педанта», какъ онъ самъ его называетъ, а потоп въ Чартергаузѣ η въ кембриджскомъ университетѣ. Варбѵртоиъ, Кіи- тлекъ и Монктонъ Мнлнпсъ были его товарища по уипперситегт. Мальчикъ бойкій, рѣзвый н остроумный, испыталъ много непріят­ностей въ первыхъ двухъ школахъ, н, такъ же какъ Чарли Диккенсъ, сохранилъ навсегда глубокое отвращеніе къ закоренѣлый педантамъ, которыхъ въ-ііос.гѢдствііі безъ пощады бичевалъ онъ л своихъ сатирическихъ произведеніяхъ.

Мать Теккерея, молодая вдова, вышла за-мужъ во-второіі разъ. Зв была женщина рѣдкой красоты, съ рѣдкимъ умомъ, до страсти люби- шая своего единственнаго сына. Получивъ послѣ своего отца осой тысячи Фунтовъ содоваго дохода, и надѣясь въ - послѣдствіи cil· латься наслѣдникомъ своего отчима, молодой человѣкъ, вырвавши изъ школы, безпечный, веселый, окруженный удовольствіями всяип рода, съ жадностью принялся за чтеніе историковъ п ромаиисток, вовсе не разсчитывая сдѣлаться когда-нибудь замѣчательнымъ дѣя\*· лемъ на поприщѣ литературы. Въ эту пору было у него одно заи тіе^-рисовать каррикатуры, болѣе или менѣе забавныя въ глазахъ его пріятелей. Проживъ около года въ небольшомъ нѣмецкомъ городкѣ онъ воротился въ Лондонъ, думая приготовить себя къ дипломатичссмип поприщу. Но юридическія занятія, среди разгульной жизни, нодввп- лпсь впередъ очень-медленно н неусп ѣшно, между-тѣмъ какъ его (М шелекь истощался н пустѣлъ съ замѣчательною быстротою. Въ дмт- цать три года, Внллыімъ-Мскііись Теккерей не имѣлъ уже почти № чего, и впереди представлялась ему перспектива, тѣмъ болѣе печаль­ная, что имѣніе его Фамиліи съ каждымъ годомъ разстроивал» больше и больше; Надлежало серьёзно подумать о средствахъ η независимому существованію. Вспомнивъ о своихъ занятіяхъ » первой молодости, мистеръ Теккерей рѣшился усовершенствовать себя вз. живописи, и съ этой цѣлый отправился въ Парижъ, гдѣ нанпсал нѣсколько посредственныхъ картинъ акварелью. Между-тѣмъ его от­чимъ основалъ въ Лондонѣ газету «Ilie Coiistilulional», которая пе ия »· ла къ публикѣ никакого усп ѣха н поглотила большую часть его капи­таловъ. Молодой Теккерей, женившійся въ Парижѣ на Ирландкѣ вл порядочной Фамиліи, естественно, сдѣлался парижскимъ корресповдсв- томъ своего отчима. Этотъ первый шагъ на литературномъ поиринг»· незначительный и скромный еамъ-но-себѣ, рѣшилъ одиакожь паосег'iiö-tbüy даровитаго юноши, который первый разъ угадалъ свое на- даііщ№ назначеній.

Само-собою разумѣется, что наблюденіе и опытность, существенныя шовіядля каждаго писателя съ талантомъ, и особенно для романиста, ко- угоыіі возсоздастъ въ своихъ произведеніяхъ прошедшую или современ- ijiio жизнь. Чѣмъ больше вы видите людей, п чѣмъ больше имѣете точекъ ішрапвепіл между ними, тѣмъ вѣрнѣе можете рисовать современные павы, равлвчные йо только въ каждомъ народѣ, но н въ каждомъ йдссгіііі, даже въ каждой семьѣ; Напротивъ, вы можете получить (τι природы огромный литературный талантъ, и, однакожъ, не нанн- оть ничего порядочнаго, если судьба опредѣляла вамъ съ утра до ичп сидѣть въ своемъ кабинетѣ среди груды книгъ, которыя, безъ лшиовеніл съ людьми и безъ повѣрки вычитанныхъ наблюденій, (гдть имѣть для васъ значеніе мертвой буквы. Горацій Валльноль и Англіи, кпдзь Низсмекііі въ Россіи, оба въ различныя времена, по щгі п другой съ одинаковой отчетливостію, развили эту мысль, одппъ **п** перепискѣ съ граичіпегі Оссори, другой въ своемъ сочиненіи о Фоц- Hinnuli. Если съ этой точки смотрѣть на призваніе современ­на, писателя, то можно было даровитому Теккерею съ самаго ідаі.1 предсказать блистательный успѣхъ. Горизонтъ его литератур- іьпъ ваблюдепііі был ь и есть гораздо обширнѣе чѣмъ, Вальтеръ Скот­тъ Рожденный на берегахъ Ганга и бросаемый по нолѣ судьбы, изъ аднаВ (трины въ другую, опъ, какъ новый Эней, испыталъ самыя раз- вмбрішы« приключенія на сушѣ и моряхъ. Парижскіе и лондонскіе клубы, сь ихъ многочисленными оттѣнками, знакомы ему столько же, икъ музыкальные вечера на Рейнѣ п поэтическія мастерскія нтальяп- (кйхъ художниковъ. Много испыталъ онъ, много чувствовалъ, много терпѣть, и г. Филаретъ Шаль совершенно правъ, когда называетъ со- ипіеіііл Теккерея собственнымъ опытомъ его жизни, получившимъ подъ (го леромъ драматическую Фррму.

Послѣ мелкихъ н незначительныхъ статей, напечатанныхъ въ ra­ri отчима, г. Теккерей отправилъ въ Frazers Magazine небольшой

Е

папъ подъ оригинальнымъ заглавіемъ: «Papers by Мг. Veloxvplush». гѣііъ онъ написалъ нѣсколько критическихъ статей для газеты «Ti­te,» и чрезъ нѣсколько времени помѣстилъ въ Frazer’s Magnzine- йшрвческую повѣсть «Calharino», направленную противъ ложной п ацвгЬркой Филантропіи, распространившейся въ ту пору въ Англіи. ШНОнская публика сочла это дерзсквмъ Фарсомъ, и не обратила нн- •ого вниманія на молодаго писателя. Въ это время семейное не- оиетье постигло г. Теккерея: онъ поѣхалъ въ Ирландію, и потерялъ β Дорогѣ свою жену, которая сошла съ-ума. Наступила для него WI. тяжелая пори, и только великодушіе журналиста, издателя Fra- ks Magazine, съ которымъ опъ поссорился, выручило его изъ за- ■ріпте.ц,наго положенія. Журналистъ открылъ ему свой кошелекъ, ’tnkrt съ тѣмъ возможность продолжать литературные труды. Ско- t\*r· Іекксреіі сдѣлался усерднымъ сотрудникомъ журнала «Punch«,

нежду-црочимъ помѣстилъ онъ прекрасную повѣсть «The History

«Samuel Tilinarsli and lhe gréai, hoggarty diamond». Здѣсь подъ име- tn Ьітчарша обрисовалъ онъ отчасти свои собственныя похожде- J1’ Въ атомъ же журналѣ помѣщены одна за другою: «.Irish sketeb-

«Book ,jf Snobs» и «Jamcs’s Diary». Въ 1845 году, но воэнра- азъ путешествія на Востокъ ц въ Италію, онъ, йодъ именемъ

Тлтыарша издалъ комическій дневникъ: «Notes of aJourney fron»Korn bill lo Cairo», гдѣ осмѣялъ своихъ собратовъ туристовъ, наполия,\*· пшхъ путевыя записки высокопарными картинами. Лоалоигии! публика опять довольно холодно-прннпла эту остроумную пародію а повидимому не замѣчала таланта въ своемъ сатирикѣ. Г. Теккерей чуждыіі всякаго притязанія на философскій топ ь, выдавалъ себя à добраго-ма.іаго, за веселаго повѣсу, какимъ его и считали—нп me, ни меньше.

Наконецъ въ 1847 году произошелъ рѣшительный кризисъ щ, щ. тературноіі судьбѣ англійскаго сатирика. Въ ото время, какъ mat. стно нашимъ читателямъ, издавался въ Лондонѣ небольшими ,іиар^ зонами великолѣииый романъ Диккенса: «Домой и Сынъ», и въ м же время .мистеръ Теккереи точно такими же лнирезоваміі печаталъ своіі новый романъ: «Vanity Fair»—«Базаръ житейской суеты». Вщкии публики въ одинаковой степени заинтересовалось этими двумя вр»и- ведсніями, и тогда тодько англійская критика оцѣнила достейшн образомъ своего новаго романпста. Немногія изъ произведеній ни», менноіі литературы пользуются въ Англіи такою народностію, ш «Базаръ житейской суеты»: его читаютъ и перечитываютъ во иѣѵ сословіяхъ, отъ великолѣпныхъ салоновъ лорда до бѣдной xnzni. ирландскаго пролетарія, пото.му-чго романъ этотъ, но своему ofiMjj изложенія, равно интересенъ н доступенъ сколько для высшихъ ew ществъ съ утонченнымъ образованіемъ, столько же н для простата·· рода. Въ.настоящес время «Базаръ» уже нѣсколько разъ псрепсіаип ·; въ Нью-Йоркѣ, Парижѣ и Лейпцигѣ, и въ одномъ Лондоиѣ вышла ві изданія. Не переведенный еще ни на одинъ изъ европейскихъ «аь ковъ, романъ Теккерея наше.гь достойныхъ критиковъ въ Ловли«! **г** въ Парижѣ, гдѣ между прочимъ г. Филаретъ Шаль иаисчатал а немъ очень-дѣльную статьи» въ «Revue des deux mondes».

Выходить стало-быть, что г. Теккерей, несмотря на своіі нссоиШ·

І

ныіі талантъ, оставался незамѣченнымъ до изданія «Базара», ми впервь'іе начади считать его достойнымъ соперникомъ Диккеин«· Вальтеръ Скотта. Вотъ почему и мы начади говорить о велъ, клл; о новомъ англійскомъ романистѣ. Между-тѣыъ его сатирическій нв»ч рнстпческій талантъ рѣзко обозначился и въ прежнихъ сго сочни·' ніяхъ, предшествовавшихъ изданію «Vanily Fair». Намѣреваясь про-; ставить здѣсь подробный разборъ этого романа, мы въ то же врсн не лишнимъ считаемъ познакомить нашихъ читателей съ перизь произведеніямъ Теккерея, напечатаннымъ еще въ 1838 голу: изырИ иепія, которое легко можно будетъ сдѣлать, читатели увидятъ пости\*: ное развитіе таланта, достигшаго тепррь полной литературной зрИ лости.

Мистеръ Yellowplush или, въ русскомъ переводѣ, Жедто-ПлсК; находился въ услуженіи во многихъ англійскихъ домахъ. Засѣли Ч переднихъ и кухняхъ, онъ смотрѣлъ во всѣ глаза и дѣлалъ глубмич сленныя наблюденія. Изъ этихъ-то наблюденій составился цѣлыйтоЛ' записокъ, предложенныхъ авторомъ на судъ англійской публики· Wä знакомый съ литературными хитростями, п нс имѣя понятія о грамма кѣ, Желто-Плисъ пишетъ какъ говоритъ, и потому дѣлаетъ эіиожсст\* орѳографическихъ ошибокъ, забавныхъ для природнаго Анг.івчавим, «R не совсѣмъ доступныхъ для иностранца, даже хорошо-знакомаго англійскимъ языкомъ. Этотъ обычай коверкать свою и безъ того .

іпанвую орѳографію на всѣ возможныя маноры, сообразно съ ббра- «аяіемть дѣйствующихъ лицъ, составляетъ довольно-обыкновенный

,ішікі, остроумія для англійскихъ писателей. У Купера псѣ аме- іімвекіе днкарп объясняются не иначе какъ ломанымъ англійскнмз. онкогьі Эясвортъ заставляетъ своихъ дѣйствующихъ лицъ уродовать ммвянку при каждомъ удобномъ случаѣ; даже у Диккенса такая j .«н.іивисть въ большой модѣ». Но Желто-Плнсъ превзошелъ нее, что ЦІІЪ было извѣстно въ этомъ родѣ до-спхъ-поръ. Рѣдкое слово онъ пясть сообразно съ прннятоіо-ороограФІею, и пускается иной разч. въ втпѣіішія нродѣлкн, чрезвычайно-досадныя для иностранца. Переводя «рывокъ изъ этоіі книги, мы однакожъ избавимъ русскаго читателя Λ этихъ орѳографическихъ тонкостей.

,11 родился въ первомъ году пастолщеіі, енрѣчь христіанской эры, ьнѣдственпо, мнѣ уже стукнуло тридцать семь лѣтъ. Матушка дала иіі имя Кар'л ь-Эдуардь-Фіщроіі Желтый-Плисъ, изъ особаго вы- адопімитапія къ славному, знакомому еіі кучеру, у коего была жел- яі плясовая ливрея, и который возилъ изъ Лондона лорда-мэра.

Ни чего ради проименована. я по таковой ливреѣ вышеупомянутаго вчера, — тайна, извѣстная только матушкѣ; но во всякомъ с.іѵ- wt, н.чл ко мнѣ пристало іі осталось за мною на всю жизнь.

Родительница любила меня душевно, до послѣдняго, такъ-сказать, пзды- давіі. Кикъ это случилось, не могу знать, только меня всегда сшталн га лдсняіннікомъ. Странную, или даже, въ нѣкоторомъ родѣ, страіінп- чегкую вели мы жизнь: иногда матушка одѣвалась въ матеріи шелко- іыа я бархатныя, а иногда прикрывалась лохмотьями и рубищами, мта-скарелнмміі и грязными; иногда цаловала она меня нѣжно, а вногда шпыняла и колотила безпощадно; случалось, пили мы шамиан- іг.дс капъ йоду , и случалось нноіі разъ, тянули воду горькую и ірЬіікую за неимѣніемъ сладкаго вина. Мату шка моя называлась миссъ Ί«корансн, и что жительство ея было въ Новомъ-Околоткѣ.

Вь одно печальпое утро бѣдная родительница скончалась—вѣчная

’іі память! — и я единъ остался въ ономъ житейскомъ мірѣ, безъ іром и безъ гроша въ карманѣ на покупку сдобной булки. Добрые «йдв сжалились надъ сироткой Соломониды, накормили н пригрѣли, ня»напередъ нахохотались вдоволь, когда л назвалъ покойницу миссъ Mniiuopaiicii. Полагаю впрочемъ, что моей *нравственности* грозила велп- «иопаспость, если бы я надолго остался между пнми. Къ-счастію, увн- йн, меня пѣкоторый милостивый джентльменъ , и отдалъ въ школу 8 воспвтіиііе. Вз. школѣ оставался я шесть лѣтъ, отз» шести то-есть, й Двѣпадцатплѣтняго возраста, н вз. послѣдніе три года оказалъ не- Шые успѣхи, наипаче въ музыкальной наукѣ, ибо раздувал ъ мѣхп у 'ргаиа, я прензрядно напѣвалъ пить отборпыхз. арій.

Очень хорошо-съ! Не буду повѣствовать касательно дѣтскихъ ша.ю-

Г,Р|1··· всего бывало вдоволь: и опрокидывали лукошки у торговокъ,

1. піцсыпа.ін другимъ табаку куда не ну жно... право нс лгу!—Но вотъ од- ож.іы, какоіі-то джентльменз. пришел ъ к ъ намз> вз. классъ—это было
2. Т|)гъ самый день, когда я долбилъ таблицу вычитанія—н спросилъ чаіыніка: нѣтъ-ли дескать здѣсь у васъ молодаго парня, годнаго для

А'«иія въ домѣ. Школьный мастеръ, при этой окказін, поспѣшилъ ,’мть па меня, и печеромз. па другой день я спалъ уже въ кухнѣ, І'1’1« подъ крантоаь, въ загородномъ домѣ мистера Баго.

Баго содержалъ лавку на Емнтфильдсвомъ-РыикѢ, и производи очснь-пыгодную торговлю масломъ, макаронами и другвмп ради» прппёкамн на итальянскій манеръ. Кромѣ-того, онъ выручалъ еще кая- дыіі годъ не менѣе пятидесяти Фунтовъ чистоганомъ за отдачу ива«, мы своеіі передней комнаты въ тѣ дни, когда производились’кэд. Его окна выходили прямо на Ньюгстскую-Тюрьму. По л служилъ^ ственно на дачѣ, сирѣчь пъ его загородномъ домѣ. Былъ л птіщц. никомъ кухарки, и разсыльнымъ, и конюхомъ, п—скажу не рада по­хвальбы—расторопность мою уважали н цѣнили.

Недолго впрочемъ здѣсь я оставался, понеже случилась оказія, пе- рем Ьпнппіая мое положеніе. Одинъ прекрасный молодой джептдыіеи, имѣвшій свой кабріолетъ п свою лошадь, пріискивалъ для себя ѵ роівдго слугу. Я обратился къ нему съ предложеніемъ услтіъ, і онъ принялъ меня охотно, такъ-какъ, не пъ похвальбу скажу, я вд. гдядывалъ молодцомъ. Баго настрочилъ мнѣ отмѣнный аттестатъ,! новый господинъ далъ хорошее платье. Можете представить, » кнмъ праздникомъ былъ для меня этотъ благополучный день імеі жпзииі

ну, мпстерт» Альтамоігге, снрѣчь поннй-τθ мой госиодппъ, былъ е- то чтобъ какой-пнбудь скалдырппкъ. Ѣздили мы съ нимъ и пъ партъ, и въ оперу, π въ театръ, п на всѣ, такъ-сказать, модныя гуляиыі. Ве­селое было житье, хотя и то правда, что по буднямъ я бблыпею чппів сидѣлъ дома, а мистеръ А.іыамопте уходилъ въ Сити, по свонмъдюйЙ мепскпмъ дѣламъ, которыми вообще занимался съ утра до вечера.

Непонятнымъ обстоятельствомъ было для меня только то, что мистеръ Альтамонте жительство имѣлъ въ какомъ-то, знаете, странномъ логаи· щѣ. У него были только днѣ скаредныя комнаты, гостиная и ма­ня, въ нижнемъ этажѣ на ІІваиовской-Улицѣ. Я спалъ, по обычаи, на голубятнѣ, π приходилъ къ мистеру Альтамонте поутру съ саши­ми въ одной рукѣ, а въ другой съ его завтракомъ.

Домъ, гдѣ мы такимъ-образомъ квартнропалн, принадлежалъ мппь ру π мнстрнссъ Шомъ. Это была бѣдная, по весьма-илодошггая чеп, помѣщавшаяся въ тѣсныхъ п душныхъ каморкахъ, **НІомъ** слухпл когда-то къ воепной службѣ, іі добрался будто-бы до ОФііцерскаглpas- га, но Долженъ быль взять отставку, но причинѣ будто-бы своеіі нер­возности h горячности. ІІа-самомъ-дѣлѣ, былъ онъ превеликій тртп и его, полагать надобно, прііпуднли выіідтн въ отставку. Женіысяоп на вдовѣ нѣкоего Букмастера, урожденной миссъ Сламко. І5укмастсръ. послѣ своей смерти, не оставилъ ничего, кромѣ четырехъ невзрач- ііыхъ дочерей, которыхъ его вдова принесла въ приданое мистеру Пі\* му. Бъ-теченіе нѣсколькихъ лѣтъ таковое приданое наросло оіромин· ми процентами, іі въ ту пору почтенные родители имѣли у себя двѢ- падцать дочерей. Это были четыре миссъ Букмастеръ, а именно:таксъ Бэтсн, миссъ Дозн, миссъ Бидди и миссъ Уинни; одна миссъ Шойіі именемъ Мери, дочка самого мистера Шина, и семь другихъ дочерей, безъ именныхъ.

Мнстрнссъ Шомъ была баба толстая, жирная, съ волосами изкрасья· съ-гарыо, π выше своего супруга по-краііисіі-ыѣрѣ па одинъ } мистера ІІІома лицо было блѣдное, сухопарое, на головѣ нн идвен» волоска, носъ красный, подбородокъ широкій, всегда въ табакѣ ьп- торымъ засыпалась и его мл пшика, нѣсколько засалепая. Мвсгр01^ Шомъ вела себя чинно, какъ слѣдуетъ зпатпоіі лада:

,(аь нс дѣлала она ничего, только — лежала па софѢ, читала ро- juin пила, кушала, бранилась, визжала и, по-иреыенамъ, гдѣ слѣ-

Пц подвергалась истерическимъ припадкамъ. Мистеръ 11 Іолъ, но іычик», читалъ старыя газеты отъ начала до конца недѣли, училъ щснькііхъ дѣтей, ходилъ въ ішліінвную, чистилъ сапоги и платье, у нихъ не было ни одного слуги. Дѣвицы, но обычаю, распѣва- я,ізродиыіі пѣсни отъ ранняго утра до поздняго вечера, н свирѣпо

irpa.ui яа разстроенныхъ Фортеньянахъ.

Зачѣмъ же мистеръ Фредерикъ Лльтамопте обиталъ въ семъ захо- 4,пьѣ? Причина есть слѣдующая: онъ обожалъ старшую миссъ

И подлинно, былъ у моего мистера при атоіі окказін вкусъ недурной, рігія дочери, какъ я уже докладывалъ, отличались страшнымъ безо- йзіелъ; но Мери Шомъ была, что называется, лакомый кусочпкь: i румяна, и бѣла, съ густыми черными волосами, съ голубыми свѣт- jsiMii глазами, а шейка ея... то-есть, я вамъ скажу, шейка лоснилась оп, парижскій пластырь.

Нѵ, ужъ знаете, какъ-тамъ у ннхъ пошли дѣла, распространяться іе мѣлуетъ, да и зачѣмъ. Извѣстное дѣло: джентльменъ не ударитъ іъ грязь лицомъ, п можете вообразить, миссъ Мери Шомъ въ корот­кіе время влюбилась въ него по ѵшп.

Но я еще не доложилъ, кто таковъ был ь мистеръ Фредерикъ Аль- тамонте. Этого, признаться, я іі не могу доложить. Онъ былъ для мая тапиственнымъ джентльменомъ. Однажды въ ненастный день я «изя.іъ ему:—«нс прикажете лн, сударь, мнѣ пріѣхать за вамн къ ва­гону департаменту?» Онъ вспылилъ при этомъ вопросѣ какъ тигръ, л сказалъ строгимъ тономъ, чтобъ я не совался туда, гдѣ меня не іпрапіиваюгь. Другой разъ сидѣли онн на софѢ вмѣстѣ съ миссъ Ме- рі, іі вотъ, черезъ нѣсколько минуть, она начала разспрангнвать его нсагсльно рожденія, происхожденія, воспитанія, и тому, подобное на іинтльмеііекііі манеръ.

- Малый Фредерикъ, сказала она:—зачѣмъ и для-чего эта непро- ицаемая завѣса надъ псѣмъ, чтй касается до твоей личности? Зачѣмъ мъ-упорио скрывать отъ маленькой Мери свое происхожденіе и за-

ійе?

ІЬь зтого можемъ усмотрѣть, что онн стояли уже па короткой ио- й. II стоялъ за перегородкой н могъ слышать весь ихъ разговоръ. Викъ л услышаль, что мистеръ Фредерикъ отвѣчалъ взволнованнымъ Шомъ: "

- Мери, если ты любишь меня, не разспрашивай объ этихъ ne­un,, Знай, что л честный человѣкъ, н больше для тебя ничего не >’«ио. Пусть по прежнему, глубокая тайна покрываетъ всѣ мон дѣй- гоня отъ десяти часот, утра до шести вечера.

Потомъ опн начали шептаться очень-нѣжно іі таинственно, но, мо-

\*РТе представить, л не проронилъ ни одного слова. Мистерь А.іьта- ^ПС клялся въ своей вѣчной любви до гробовой **ДОСКИ,** II гопорн.п,, піъ ничто въ свѣтѣ по заставитъ сго отказаться отъ намѣренія вести алтарю Божію, іі сдѣлать се своей обожаемой супругой. За- ’ІЪ опять молчаніе. — «Милый, дорогйй мой Фрйдерпкъ, шептала

'“«ъ Мери, задыхаясь отъ внутренняго волненія: — я твоя, твоя на- п\*а»—Затѣмъ опять молчаніе, затѣмъ—чмокъ, чмокъ—и онн какъ-

8 HUOÛT|>AUU t Λ ЛИТЕРАТУРА.

будто начало цаловаться. Тутъ я счелъ за нужное скрыішуц я лщг  
пѣть подлѣ дверей, такъ-какъ понзу послышались иіагн старухи pjj ,·'  
Думать надобно, что одна изъ младшихъ дочекъ узнала rt, Ч(.

дѣло, черезъ іцель перегородки, и поспѣшила благовременію ііадо)ш,т свою маменьку. Старуха Шомъ, настоящій драконь добродѣтели, №, піла изъ своей комнаты, задыхаясь отъ злости, какъ откормлена^ свинья.

* Гдѣ мистеръ Альтамопте? сказала опа, обращаясь ко мнѣ.

Я отвѣчалъ съ разстановкой н громко, такъ-что мена могли слц. іиать даже на улицѣ:

* Кого нужио вамъ, сударыня? Если рѣчь идетъ о его высовобд. городіп, то-есть, о мистерѣ Фредерикѣ Альтамоитс, которыіі иап»- маеть у васъ квартиру, то, смѣю вамъ доложить, что онъ собирай^ спать, и на сей конецъ надѣваетъ туф.іи въ своей спальнѣ.

Мнетрпссъ Шомъ не отвѣчала ничего; но толкнувъ меня довольво- нсучтпво, пробралась въ гостиную, гдѣ, можете представить, ѵввлѣлі моего мистера и съ нимъ миссъ Мери, которая, стыдливо скломп голову, выглядывала какъ блѣдная лилія.

* Что я вижу, чтб я вижу? воскликнула мистриссъ Шомъ:—Н«· уже-лн вы, милостивый государь, вторглись въ честное семейство а- тѣмъ, чтобъ развращать моихъ дочерей, и лишить добраго имени лт своевольную дѣвчонку? Нс-уже-лп, сэръ, явились вы сюда не sui ! жилецъ, а какъ обольститель моего семейства? Отвѣчайте, ііилесп· J вый государь, отвѣчайте, говорю вамъ, или я никогда нс выпдт вп этой комнаты!

II она сложила руки на груди, гордая н неукротимая какъ мпсгрпссі Дндона па театрѣ.

* Я прнпіелъ сюда затѣмъ, мистриссъ Шомъ, велнчествеппо ont- ] чалъ мистеръ Альтамопте—чтобъ любить вашу дочь, мою мялѵю Мср, | иначе нога моя никогда не переступила бы за порогъ этого гапго ! гнѣзда. Я обходился съ нею во всѣхъ отношеніяхъ какъ чествиі **I** джентльменъ, п она, смѣю вамъ доложить, невинна такъ же, какъ би-1 ла въ первый депь своего рожденія. Еслп ей угодно выйдтв за жві. я готовъ ввести ее въ свой домъ, гдѣ нс будетъ у иея ни свардпи матери, ни завистливыхъ сестеръ, н гдѣ нѣжный супругъ окрукпт ее всѣми радостями Гимена.
* Милый, міі.іыіі Фредерикъ! воскликнула миссъ Мери, бросивши» въ его объятія:—пойду съ тобой на тотъ край свѣта, и ппкогда τοίι не оставлю!
* Миссъ Мери, сказала .мистриссъ Шомъ:—вы дѣвица свосвольвн. η можете выіідтп зімужъ за этого человѣка, если отецъ ваять взъ- явнтъ согласіе. Пусть вашъ любовникъ обижаетъ меня, поноситъ, сра­митъ, издѣвается надъ моими чувствами... Некому—охъ! пе-с-е-ечо мѵ защитить меня бѣдную!..

Я зналъ, до-чего дойдетъ дѣло: послѣдовали истерическіе припали, и мистриссъ Шомъ начала визжать и ревѣть на всѣ голоса. Ііъ-ыів’· · ту сбѣжались всѣ одиннадцать дочекъ въ сопровожденіи своего по­чтеннаго родителя, мистера Шѳма. То былъ демонскій гвалтъ, несте?· пимміі даже для приличнаго уха.

* Г.іяпь-ко ты сюда, табачное, мурло! визжала мистриссъ lUo\*1· обращаясь къ своему обомлѣвшему супругу:—Вотъ твоя любвваі -01'

«, красотка твоя, одна съ молодымъ мужчиной, цалустся, мнлустся,

, чортъ еще знаетъ что-такое.

\_ Кань? Неужто? воскликнула миссъ Бэтсн:—Такъ вотъ онъ кёкъ, іпгъ до-чесо дошло! Влюбился въ Мери! Ахъ, онъ злодѣй, чудовище, обііапіцпкъ, супостатъ!

И съ нею тоже, Kam, съ матушкой, сдѣлались истерическія корчи, ііотомѵ-что, можете представить, она сама была влюблена пъ мистера Альтамонте!

\_ Долой отсюда всѣхъ этихъ женщинъ! заревѣлъ мистеръ Альта- »ввтс громовымъ басомъ: — II люблю пашу дочь, мистеръ ІІІомъ. Я беру ее безъ всякаго прнданаго, въ одной рубашкѣ, если угодно. Довольно ли этого, мистеръ Шомъ? Скажите на всякой случай: *да* или IBM·

— А вотъ мы побесѣдуемъ объ этомъ, милостивый государь, ска­залъ мистеръ Шомъ, принявъ джентльменскую осанку: — Дѣвки, на­верхъ, съ глазъ долой, и чтобъ духа вашего здѣсь не пахло!

Вс-Ъ женскій кортежъ исчезъ въ одну минуту, и комедія кончилась.

Черезъ нѣсколько дней оии, можете представить, обвѣнчались, и вереѣхалн на джентльменскую квартиру въ Ислингтонѣ. Господинъ imii принялся за свои обычный дѣла, исчезая каждый день съ утра до вечера. Куда пропадала, онъ, η кто былъ самъ онъ, инкомѵ нс из­вѣстно .

Если когда-либо молодая чета средней руки начинала жпзпі, съ пол­ной надеждой на супружеское счастье, такъ это были мистеръ и ми- етрнссъ Фредерика. Альтамонте. Квартира нхъ въ Ислингтонѣ была, чтб называется, полною чашей: копры во всѣхъ комнатахъ, обои— ззглядѣиье, мебель чудеснѣйшая, кухарка, горничная, да я—Желтый- Плисъ. Всего кажись было вдоволь, и стоило только жить, да пожи­вать па-славу. Такъ нѣтъ, судырн мои, сатаиа все перемутилъ и пе­ревернулъ вверхъ дномъ. Сначала, правда, мѣсяцопъ шесть все шло очень-хорошо, а потомъ мистрпссъ Альтамонте пачала грустить, да тосковать, хотя нѣжный супругъ старался угодить ей изо всѣхъ силъ.

Старикъ ІІІомъ обыкновенно пріѣзжалъ въ Ислингтонъ четыре ра­за въ недѣлю, и здѣсь онъ завтракалъ, иолдпнчалъ, обѣдалъ, пилъ чаіі и ужиналъ. Почтенный отецъ семейства до страсти любилъ спир­туозные напитки, η нс разъ мнѣ случалось провожать его домой въ превеликомъ разстройствѣ. Миссъ Бэтсн, можете представить, никогда почти нс выходила изъ нашего дома. Она ненавидѣла моего мистера, мкъ паіізлѣйшаго врага, п никогда не могла ему простить, что онъ, такъ-сказать, презрѣлъ ея страсть. Мистрпссъ Альтамонте каждыя День выслушивала отъ нея страшнѣйшія вещи иа-счетъ своего мужа ", чтб всего хуже, начинала имъ вѣрить.

Черезъ девять мѣсяцевъ, разумѣется не раньше, молодымъ супру­гамъ даровалъ Господь младенца, н съ появленіемъ его на свѣтя,, яви­лась также мнстрнссъ ІІІомъ, которая, можно-сказать, впилась какъ Ммшръ въ свою замужнюю дочку . Лніиь-только мистеръ Альтамонте мыходалъ со двора, мнстрнссъ ІІІомъ принималась вздыхать, плакать, « приговаривать такія вещи, отъ которыхъ ниой разъ волосы стано­вись дыбомъ. Все это я стирался выслушивать собственными уша- <и· Однажды мнстрнссъ ІІІомъ, по обыкновенію, нлньчііла ребенка, а ивстрнссъ Альтамонте, тоже но обыкновенію, заливалась горючими слезами; я насторожилъ уши,

* Бѣдный, невинный крошка, сказала мнстрпссъ Шомъ, иепѵстніп, глубокій вздохъ:—Богу одному извѣстно, кто твой отецъ. Иоіѵбвп онъ, злодѣй, твою несчастную мать!
* Не браните Фредерика, маменька, сказала мнстрпссъ Л.іьтамои- те:—онъ такъ-добръ ко мнѣ!
* Добръ, нечего сказать, чортъ бы его взялъ! Онъ нанимаетъ л,ц тебя прекрасную квартиру, п ты можешь выѣзжать въ кабріодеН когда вздумается: но *откуда и какъ добываетъ онъ свои денып?* Кто онъ. н что онъ такое? Кто поручится, что онъ не разбойникъ, не грабитель, но дѣлатель Фальшивыхъ ассигнацій? Какъ можетъ онъ честнымъ образомъ добывать свои деньги, еслп никогда, ни одвикъ словомъ, пс заикнется о своемъ ремеслѣ? Зачѣмъ каждый Божій день пропадаетъ онъ цѣлыхз. восемь часовъ, н никогда не сказываетъ, ку. да холитъ? **О,** Мери, Мери, ты презлосчастпѣііінап тварь на бѣломъ свѣтѣ 1

II съ этнмн слбвамн мнстрпссъ Шомъ принималась рыдать, тогц- какъ миссъ Бэтсн бѣсновалась п ярилась какъ дикая кошка въ клѣт­кѣ. Мнстрпссъ Альтамонте плакала горько.

* Почему зпать, маменька, всхлипывала мнстрпссъ Альтамовте: - Фредерикъ можетъ-быть гдѣ-нпбудь конторщикомъ нлн сидѣльцевъ въ купеческой давкѣ, н нс хочетъ мнѣ признаться, что оігь не джеитль- менъ.
* Сидѣлецъ! конторщикъ! восклицала Бэтсн съ яростнымъ огтерве- пѣніемъ:—этого быть це можетъ, не можетъ н не можетъ! Я готова присягнуть, что онъ разбоііппкъ, душегубецъ, головорѣзъ, и кажди копсііка, добытая іімъ, облита христіанской кровью!
* Да онъ с.іишкомъ-добръ и нѣженъ, и потому не можетъ быть разбойникомъ, съ кротостію замѣчала мнстрпссъ Альтамонте: — при­томъ, разбои дѣлаются но ночамъ, а Фредерикъ всегда дома съ вось­ми часовъ.
* Нс разбоііппкъ, такъ Фальшивый монетчикъ, возражала Батсп:- зачѣмъ онъ уходитъ каждый день? разумѣется затѣмъ, чтобы рабо­тать гдѣ-нибудь въ подземельѣ, въ разбойничьемъ притопѣ.
* Но онъ приноситъ каждый день домой выработанную сумму, иногда тридцать, а иногда пятьдесятъ шиллинговъ; тогда онъ улыбает­ся и говоритъ, что ііыньче была-дескать сланная работа. Нѣтъ, Баг­си, это не похоже на Фальшиваго монетчика, говорила бѣдная мне- триссь А.іьтамопте.
* Конечно, теперь я все знаю, все, все, все! взвизгнула мистрассъ ІІІомъ съ пронзительнымъ, оглушающимъ гвалтомъ,: — мерзавецъ, не­годяй, іуда искаріотскій! У него есть гдѣ-нибудь другая жепа, котируй» онъ такъ же обмапынаетт., какъ тебя, ир-р-роклятыіі двоеженецъ!

Мнстрпссъ Альтамонте упала въ обморокъ, а съ матушкой ея, по обычаю, сдѣлалась истерика.

Вся эта суматоха, въ которой подъ копецъ приняло участіе все Я\*· вущее въ квартирѣ, происходила въ восемь часовъ вечера. Всѣ суети­лись, бѣгали, кричали, и никто не замѣтилъ, какъ вошелъ въ ііпашіі комнаты .мистеръ Альтамонте.

* Что тамъ такое? спросилъ онъ испуганнымъ тономъ.
* Здѣсь паша матушка, мистрассъ Шомъ, п с’ь неіі нетерпка, от­вѣчалъ я: — мнстрнссъ въ обморокѣ.

0л·)· *Ш·*

Альтамонте задрожалъ и поблѣднѣлъ. Затѣмъ онъ какъ бѣшеный

,обѣжа.гь наверхъ.

Онъ растворилъ дверь спальной: жена его, блѣдная какъ смерть, безъ чгвствъ лежала на софѢ; младепецъ заливался болѣзненнымъ плачемъ іі свосіі колыбели; миссъ Бэтсіі вспрыскивала спиртомъ свою сестру; киотрпссъ ІІІомъ лежала ііа-ііоловііну въ ностелѣ и на полу. Оглушп- тыыіый вой со всѣхъ сторонъ раздавался какъ на псарнѣ гончихъ »багъ.

* Отчего здѣсь такой адскій гвалтъ? спросилъ мистеръ Альта-

юнте.

* Нечего и спрашивать : вы сами, сударь, должны знать это, за-

ірнчада бѣшеная старуха:—бѣдное днтя въ обморокѣ по вашей ми- достн. .

* Какъ это но моей милости? растолкуйте, сдѣлайте милость.
* Да такъ, ужь будто вы не знаете? Вы, сударь, обманываете мою дочь; вы, сударь, плутъ, человѣкъ безчестный; вы, сударь, двоеженецъ: у одной жены проводите ночь, а у другой день.

' Затѣмъ старая лэдп н миссъ Бэтси прпнллпсь ревѣть паііужаснѣй- шимъ образомъ.

Съ минуту мистеръ Альтамонте стоялъ какъ пораженный .молніей; по «другъ очнувшись, отворилъ дверь, выпихнулъ миссъ Бэтси, и потомъ, обращаясь къ мнстриссъ ІІІомъ, забасилъ громовымъ голо­сомъ :

* Встань, встань и, чтобы впередъ нога твоя не переступала за по­рогъ моего дома! Ты принесла сюда отраву моимъ радостямъ, нро- илтьс моему счастью! Гы испортила мою бѣдную жену, и адъ рас­пространился здѣсь отъ твоихъ сплетней 1
* О, дочь мол, несчастная, злополучная дочь! завопила йттсрнчс- гіі.ія старуха.
* Карлъ, сказалъ мнѣ мистеръ Альтамонте:—помоги эгнмъ дамамъ- соіідгп внизъ, н е.мотрн впередъ, чтобъ ихъ никогда нс было въ мо­емъ домѣ.

Л поспѣшилъ исполнить приказаніе, и когда почтенныя лэдп выбра- .іись на улицу, л опять взошелъ наверхъ и остановился подлѣ за­пертой спальни.

* Мери, я совсѣмъ не узнаю тебя, мой дрѵгь, говорилъ мистеръ Альтамонте:—ты разстроена, скучна, печальна, и я уже давно пе ви­ну обыкновенной улрібкн на твоемъ лицѣ. Какая-то странная тайна тіготвп, тебя, милая Мерп. Мать н сестра совсѣмъ испортили тебя; ю non. я удалилъ ихъ, и авось теперь все пойдетъ благополучно.
* О Фредерикъ, ты самъ виноватъ во всемъ, мой другъ! Зачѣмъ тебѣ имѣть отъ меня тайны? Гдѣ ты пропадаешь но цѣлымъ днямъ? «чѣмъ ты оставилъ меня на восемь часовъ даже въ самый день на­вей свадьбы?
* Затѣмъ, мой другъ, что я добываю свой хлѣбъ этими от.іучка- ïu изъ дома. Какъ добываю, тебѣ нѣтъ никакой надобности знать, ЗДочу-что ты отъ этого отнюдь не будешь счастливѣе.

И воть такимъ-то манерокъ происходило ихъ совѣщаніе, когда они раку Ждали вдвоемъ, съ-глазу-на-глазъ, отеіпнъ-в-яіеппів, какъ говорит- м по-французски. /Кена плакала и жаловалась, мужъ хмурился и мол- Чгь> и вышло наконецъ такъ, что онп поссорились, горячо нос- "'ридіиъ въ первый разъ послѣ своей свадьбы. Альтамонте вскочилъсъ мѣста, какъ разъяренный тигръ, хлопнулъ дверью, да u gb) таковъ.

* Если дома, сказалъ онъ:—нѣтъ для мсия комФортэбльиов и;пэни такъ я могу веселнтьсп п въ другихъ мѣстахъ.

Съ этими словами онъ побѣжалъ въ ближайшій трактиръ, п попя­тился тоіі ночыо очень-поздно, да и подъ-хмѣлькомъ. Ужь дѣдо пз- вѣстпоо : какъ-скоро сатана замѣшался въ благородную Фавпдію джентльменъ, по обычаю, начинаетъ предаваться пьянству, и Tor4j ниши прощаіі супружескому счастью. До-спхъ-норъ, чтб называется жили онп въ совѣтѣ и любви, а теперь оба хмурились, молчали ■ зло косились другъ на друга. Онъ выходилъ со двора раньше η возвращался домоіі позже ; опа съ каждымъ днемъ становилась все блѣднѣе и блѣднѣе, и глаза сл всегда были пухлы отъ слеза,.

Ну, такъ вотъ изволите видѣть, дѣла были истинно въ влачевпозгь положеніи отъ суиружескихъ недоразумѣнііі; но идрутъ одно необы­чайное приключеніе распространило желательный свѣтъ на всѣ по­ступки н дѣянія мистера Альтамонте.

Это, какъ сейчасъ помню, случилось десятаго января — въ топ день старикъ Шомъ далъ мнѣ нол-кроны, первыя н послѣднія день­ги, которыя я отъ него получилъ. Онъ обѣдалъ съ споимъ алтею,, и послѣ стола онп оба подгуляли порядкомъ. Мистеръ Альтамонте дови­валъ свой пятый стаканъ пунша, а старикъ разбавлялъ ромомъ своі двѣнадцатый, или можегь-быть, четырнадцатый стаканъ. Вдругъ ви съ-того ни съ-ссго мистеръ Альтамонте сказалъ:

* Я видѣлъ васъ сегодня два раза въ Сити, мпстерь Шомъ.
* 4τύ жь, зто интересная штука, сказалъ мистеръ Шомъ:—Л точ­но былъ въ Снтп. Ііыпьчс тамъ выплачивали дивиденды, и мы п, женой пріѣзжали за своимъ доходомъ. Но вѣдь мы, но выходѣ пп кареты, только-что перешли улицу до банка, взяли свои девьгн, да в маршъ назадъ: какъ вы могли видѣть меня два раза?

Альтамонте спохватился, закашлялъ, замялся, и раза два безъ вся­кой нужды высморкалъ свой носъ.

* О,· это ничего! сказалъ онъ:—я проходилъ... мимо проходилъ, когда вы, гакъ-сказать, туда и обратно.

II тутъ же онъ свернулъ рѣчь на политику, и распространялся па- счетъ непостоянства лондонской погоды.

* Да, мой милый, сказала ыпстрпссъ Альтамонте:—все это очень- хорошо, только какъ же ты могъ видѣть, папеньку два раза?

Мужъ пе отвѣчалъ ничего, но тутъ же опять очень-ловко заки­нулъ рѣчь на-счетъ разныхъ предметовъ. Мпстриссъ Альтамонте про­должала еще съ бблынею настойчивостію:

* Гдѣ же ты былъ, мой милый, когда видѣлъ папа? Чтб ты дѣ­лалъ, душенька, когда встрѣтился съ папа два раза?

II такъ дал ѣе. Мистеръ Альтамонте хмурился и горячился; по зто ппсколько не угомопнло его любопытную супругу.

Пятнадцатый стаканъ, выпитый до дна, свалилъ съ ногъ мистера ИІома, и я долженъ былъ проводить его домой, въ объятія хіпстриссъ ПІомъ. Всю дорогу оіп, безпрестанно повторялъ:

* Какимъ же чор-томъ... чор-то-свпн-ствомъ могъ онъ мспя ви­дѣть *два раза ?*

Оказалось, что мистеръ Альтамонте промахнулся иа-пропалуго. Лвшь· только иа другой день вышелъ от. со-двора, жена тоже взведял

управиться въ Ивановскую-Улицу, къ своеіі матушкѣ, съ которой провела въ бесѣдѣ около часа. Затѣмъ, конечно по ея наставленію, опа прямо поѣхала въ Сити. Долго ходила она передъ банкомъ, за Макомъ, вокругъ банка, іі съ отчаяніемъ воротилась домой, не узнавъ ничего обстоятельнаго.

Іесать дней сряду, изъ дома мистера ПІома производились безпре- риввыя экспедиціи въ Сити. Мистриссъ Шомъ, несмотря на подаг­ру въ своихъ ногахъ, была вѣчно на стражѣ, пли на *кііі-виі/іъ,* какъ говорится по-Фраицузскн. Миссъ Пэтси и мистриссъ Альтамонте также ѣздили въ Сити, въ омнибусѣ разумѣется, и всегда останавливались передъ банкомъ.

' Наконецъ въ одинъ день, когда мистеръ Альтамонте отправился на своіі таинственный промыселъ, старуха мнстрнссъ Шомъ пришла въ нашъ домъ съ торжествующимъ видомъ, и при этомъ лицо ея было краснѣе самаго краснаго піона.

* Мери, сказала она:—покажи мнѣ деньги, которыя вчера принесъ гвоіі мужъ.

Надобво знать, что мистеръ Альтамонте, по возвращеніи домой, все­гда отдавалъ деньги своеіі женѣ.

* Деньги, мамеиька! сказала мнстрнссъ Альтамонте. — Вогь вамъ вся вчерашняя казна.

Опа подала своіі кошелекъ, п въ кошелькѣ оказались: одинъ сове­рши., серебра мелочь, н еще какая-то страииая монета.

* Вотъ она! Вотъ она! Попался, дружокъ! вскричала мнстрнссъ Шомъ.—Вѣдь это шестп-пенсовнкъ королевы Анны отъ тысяча-семь- сотъ-третьяго года: такъ-лн?
* Точно такъ: монета относилась ко временамъ королевы Анны.
* Нѵ, душечка, теперь не ускользнуть ему отъ пасъ! сказала мн- стрпссъ Шомъ.—Поѣдемъ завтра вмѣстѣ, и ты *узнаешь все!*

На другой день мать съ дочерью и я вмѣстѣ съ ними , поѣхали право въ Сити, и прямо къ банку. Въ ту пору, какъ мы переходили потихоньку отъ этого зданія на другую сторону Коригильской-Улпцы, мнстрнссъ Альтамонте вдругъ остановилась ссрсдіі дороги, вскрикнула ужаснымъ голосомъ разъ, два, п безъ чувствъ повалилась на землю.

Нечего п говорить, что я тотчасъ же поспѣшилъ заключить се въ своіі объятія, при чемъ разорвался у меня новый жилетъ, н лопнули подтяжки. Я бросился впередъ, и чуть не сбилъ съ ногъ старика, под­метальщика дороги, который, неизвѣстно почему, поковылялъ отъ насъ изо всѣхъ своихъ силъ. Мнстрнссъ Альтамонте, какъ и слѣдуетъ, нсревссена была въ ближайшую гостинницу, н оттуда, черезъ пѣсколь- \*о часовъ, мы благополучно привезли се домой пъ наемной каретѣ.

Ни въ эту ночь, ни въ слѣдующую, н даже ни въ послѣдующую, мужъ ея домой пс возвращался. На четвертый дспь лвплсл акціонеръ, писалъ мебель, осмотрѣлъ квартирное помѣщеніе, н прибилъ па окнѣ (шлетъ.

Къ концу недѣли явился и самъ Альтамонте, растрепанный, встре­воженный, блѣдный, но всё же нс столько блѣдный, какъ его злосча­стная жена.

Онъ посмотрѣлъ на иес очень-нѣжно, п протянулъ къ ней свои ру- β· Она испустила пронзительный крикъ, и бросилась въ его объятія.

Мери, сказалъ онъ:—теперь ты все знаешь. Я продалъ свое мѣ- по> и получилъ за него три тысячи Фунтовъ. Я продалъ также

свой домъ п мебель. Мы ѣдемъ за границу, и стапемъ любить іртгь друга, какъ въ первый мѣсяцъ послѣ цаіпсіі свадьбы.

Кто же опъ былъ? Вы безъ-сомнѣніл спросите мепп. Страшусь сщ. зать, читатель: мистеръ Альтамонте *nod.vema.rs дороіу па перекресвдц отъ Ланка до Корніи.і.т!*

Дѣло извѣстное, я тотчасъ же оставилъ подметальщика дороги. ЧЕ. резъ нѣсколько лѣтъ и встрѣтилъ мистера Альтамонте въ Падеігь- Баденѣ, гдѣ онъ и его супруга пользовались великимъ уваженіемъ какъ особы «пыегааго полета».

Изъ этого отрывка, которыіі, какъ видитъ читатель, заключаетъ **η** себѣ отдѣльную повѣсть, нѣсколько сжатую въ русскомъ переводѣ, можпо составить довольно-отчетливое понятіе о первомъ нронзведеиіи г. Теккерея—это, въ-самомъ-дѣлѣ, ничто иное, какъ Фарсъ, довольно­оригинальный и остроумный, гдѣ авторъ осмѣиваетъ странности раз­личныхъ слоевъ англійскаго общества. Желтый-Плисъ, подъ конецъ книги, втирается въ услуженіе къ журналистамъ\* и литераторамъ, и со­общаетъ много любопытныхъ подробностей изъ всего, что удалось ему подмѣтить въ ихъ бесѣдахъ.

Усвоивъ своему перу сатирическое направленіе, авторъ остается en вѣренъ во всѣхъ своихъ произведеніяхъ. Подъ личиной Титмария, онъ проникаетъ въ закулисныя тайны своихъ соотечествепникоп, и мастерскимъ перомъ рисуетъ многосложныя и разнообразныя явле- иія англійскаго быта. Но вотъ, на «Базарѣ житейской суеты», онъ сбрасываетъ съ себя маску арлекина, н смѣло выступаетъ передъ cbû- нми читателями, какъ даровитый художникъ, г.іубоко-нзучпншііі таі- uy своего искусства. Чтб же это за базаръ?

Если никогда ие случалось вамъ видѣть городской ярмарки въ Англія, \* Германіи, или во Франціи, гдѣ еще ие совсѣмъ угасли преданія е старинныхъ пародныхъ праздникахъ, то вамъ можстъ-быть не совсѣмъ легко будетъ понять , что такое «Vanity Fair». Какая пестрота, каки чудная смѣсь народовъ, племенъ, поколѣній, лицъ и одеждъ съ an безконечными о-пТшкамн и видоизмѣпепіямп! Гутъ всѣ обманывать другъ друга, и всѣ веселятся на-проналую, отъ паяца, которыіі крив­ляется и пляшетъ передъ балаганомъ, до искуснаго шарлатана или Фо­кусника. который превращаетъ передъ вами чистую воду въ бургея- ское вино. Пройдтнсь по такой ярмаркѣ вэадъ-н-внередъ, нрогулмтмі среди всѣхъ этихъ глупостей, суетъ, тщеславій, значитъ—обогапш себя массою наблюденій, которыіі лучше всякой психологіи познако­мятъ» васъ съ тайными пружинами человѣческаго сердца. Англійское общество первой четверти настоящаго столѣтія, общество чинпое, чо­порное, гордое—тотъ же всесвѣтный «Базарь» человѣческихъ суетъ **η** глазахъ г. Теккерея, н онъ гуляетъ но его рядамъ и закоулкамъ, рт- ка-объ-руку съ миссъ Ребеккою Шарпъ, которая, несмотря на загла­віе «Vanity Fair, williout а hero», все же есть главное дѣйствующее ли­цо на ярмаркѣ суетъ, п главная героиня этого романа. Позиакомимсі

съ ней.

Сцена открывается въ одномъ изъ лондонскихъ предмѣстій, на чиз· викскомъ-Ироспсктѣ, около 1812 года. Въ одно прекрасное іюньское утро, къ большимъ желѣзнымъ воротамъ «Благородной для дѣвицъ Академіи миссъ Пинкертонъ», йодъ ѣхала большая Фамильная коляска, съ двумя жприыми конями въ блестящей сбруѣ, н съ огромнымъ

хііриым'ь кучеромъ въ треугольной шляпѣ. Черный слуга, покоившін- (I на козлахъ подлѣ жирнаго кучера, растопырилъ свои косолапыя воги въ ту минуту, какъ экипажъ поверстался съ блестящей мѣдноіі шаоіі заведенія миссъ ІІпнксртоиъ; и лишь-только потянулъ онъ за іодмольчикъ своею дюжею рукою, дюжины полторы молодыхъ головъ Яіеѵвулись изъ узкихъ оконъ джентльменскаго стариннаго кирпнч- нго дома. По между этими головками, внимательный наблюдатель безъ труда угадалъ бы красный носъ, принадлежавшій миссъ Джемпмѣ Пин- Еергоиъ, младшей сестрицѣ осиователышцы «Академіи для молодыхъ Двнцъ». ·

* ІІосмотрнте-ка сюда, сестрица, сказала миссъ Джемнма Пинкер­тонъ:—ото кажется коляска миетрнссъ Седли. Я угадала Самбо, черна­го слугу, и кучера въ новомъ красномъ жилетѣ.
* Окончены ли всѣ необходимыя приготовленія къ отъѣзду дѣви­цы Седли, миссъ Джемнма? спросила сама миссъ Пинкертонъ, воличе- пвениая лэди, Семирамида между профессорами женскаго пола, искрен­нія пріятельница самого доктора Джонсоиа.
* Дѣвушки «стали сегодня въ четыре часа утра, и ужь я думаю, уложили свои вещи, сестрица. Мы приготовили для пея прощальный пучокъ цвѣтовъ.
* Должно говорить «проіцальпыіі букетъ» въ благородномъ слогѣ. Замѣть это, сестра.
* Очевь-хорошо. Мы приготовили для нея прощальный букетъ ве­личиною съ коииу сѣна. Я положила въ ящикъ Амеліи двѣ бутылки гвюдичпой воды для миетрнссъ Седли, и подробный рецептъ, какъ ее приготовлять.
* II я надѣюсь, миссъ Джемнма, вы при готовили также копію съ

денежнаго счета касательно миссъ Седли. Не забудьте: девяносто три ♦рта я четыре шиллинга. Адресуйте: «Его высокоблагородію, Джону Седли», и потрудитесь также запечатать это письмо, написанное мною η ею супругѣ. :

Автограч«ъ письма миссъ Иппкертоііъ, въ глазахъ сестрицы ея, Дже- мпмм, былъ предметомъ глубочайшаго благоговѣнія наравнѣ съ писа- віемъ какого-внбѵдь знаменитаго нрннца. Только въ томъ случаѣ, ко­па воепптаппііцм оставляли заведеніе, пли выходили зімужъ, миссъ нгакертонъ изволила писать персонально; и разъ еще, когда бѣдная Месъ Берчь умерла отъ скарлатины, миссъ Пинкертонъ собственно­ручно пзвѣстнла ея родителей объ этомъ плачевномъ приключеніи, въ Чипъ краснорѣчивыхъ выраженіяхъ, что олн, по мнѣнію миссъ Дже- ιιιϊ|ί, должны были совершенно утѣшиться въ потерѣ своей дочери.

На этотъ разъ миссъ Пннкертопъ благоизволила писать:.

«Чіізиіікскій-ІІросііектъ. Іюня 15. 18...

•Мндостпвая государыня, имѣю честь извѣстить, что миссъ Амелія Uun,' послѣ шестнлѣтняго пребыванія подъ моимъ вѣдомствомъ п «Академіи благородныхъ дѣвицъ», препровождается наконецъ къ й родителямъ, какъ молодая лэди, достойная занять приличпое мѣсто п благородномъ іі образованномъ кругу. Ясѣ добродѣтели, характе- ршующія молодую Англичанку, аристократку но происхожденію и чув·· ^амъ, псѣ таланты, приличные ея положенію въ обществѣ , соеди- ’,дм въ достолюбезной миссъ Седли, которая, свопмъ іірн.іежаиіемъ Слушаніемъ, пріобрѣла общую любовь наставниковъ, н кротостію

своего характера снискала горячую привязанность свонхъ взрослыхъ и молодыхъ подругъ.

«Въ музыкѣ, танцахъ, въ англійской орѳографіи, во всѣхъ рода« шитья и вышиванья, миссъ Седли оказала похвальные успѣхи, п ѵдо- влетворпла *пламеннымъ ожиданіямъ* своихъ друзсіі. Отноептельно ге­ографіи еще многаго остается желать впереди, равно-какъ рекомопдтет. сн при сем ь тщательное употребленіе желѣзнаго корсета в ь-врододке- nie первыхъ трехъ лѣтѣ, для сообщенія миссъ Седли совершенно­прямой таліи и возвышенной осанки, столько необходимой для всякой молодоіі лэдн изъ высшаго круга.

«Относительно правилъ религіи и нравственной философіи, мкссг Седли оказалась вполнѣ достойною заведенія, которое нѣкогда благою- лил ь почтить своимъ присутствіемъ и лестнымъ одобреніемъ емп докторъ Джонсонъ, *великій лексикоірафъ.* Оставляй теперь ЧнзввкаіІ- ГІроспектъ, миссъ Амелія уноситъ съ собою сердца всѣхъ своихъ по­другъ, и всегдашнее благоволеніе своей бывшей начальницы, которая имѣетъ честь быть вашею,

Милостивая государыня,

покорнѣйшею слугою,

Варвара Пинкертонъ.»

PS, Миссъ Седли отправляется въ сопровожденіи дѣвицы Шари, Пребываніе миссъ Шарпъ въ Россель-Скверѣ ни въ какомъ слтчаѣю должно простираться свыше десяти дней. Знатная Фамилія, куда ок обязана явиться съ своимъ академическимъ аттестатомъ, желаетъ поя- зоваться Ся педагогическими услугами безъ всякаго отлагательства.»

Окончивъ письмо, миссъ Барбара Пинкертонъ приступила къ начер­танію своего имени, вмѣстѣ съ Фамиліей миссъ Седли, на заглаввовъ листѣ джонсонова словаря, такъ-какъ это знаменитое произведеніе к- нзмѣиио предлагалось въ подарокъ всѣмъ воспитанницамъ, ври огьѣз- дѣ нхъ изъ «благородной академіи». На крышкѣ переплета были вырЪ- запы золотыми буквами : «Стихи достопочтеннаго доктора Самуила Джонсона, іюдисссниые имъ молодой лэдн послѣ посѣщенія учебиаг» заведенія миссъ Ппнкертоиъ». Дѣло въ томъ, что имя покойнаго .№ снкограФа всегда было на устахъ этоіі достойной воспитательницы мо­лодыхъ дѣвицъ, и визитъ его въ Чнзиикскую Академію сдѣлаю причиною ея славы.

Получивъ приказаніе отъ старшей .сестры принести «Лскспкопѵ, миссъ Джемима вынула изъ шкафа два экземпляра этой достославна книги. Когда миссъ Пинкертонъ окончила подпись на заглавномъ листѣ Джемима, съ нерѣшительнымъ н робкимъ видомъ, представила еіі дру­гой экземпляръ.

* Это еще для кого, миссъ Джемима? сказала миссъ Пинкертонъсъ поражающею холодностію.
* Для Ребекки ПІарпъ, отвѣчала Джемима съ лпхорадочпыиъ тр\*\* истомъ, при чемъ краска распространилась по всему ея блѣдному J\*\* цу:—Для Бекки Шарпъ: и она вѣдь уѣзжаетъ, сестрица.
* МИССЪ ДЖЕМИМА! воскликнула миссъ Пинкертонъ, и восилч·®\* ея могло выразиться не иначе, какъ огромными заглавиыми буквами.-' Въ своемъ ли вы умѣ? Отнесите лексиконъ назадъ, и никогда не оси липайтесь прибѣгать къ своевольнымъ распоряженіямъ противъ м»ві1 точпыхъ приказаній.

dliä.

\_\_ Что жь тако«, сестрица? Лексиконъ стбитъ только два шиллинга j (свить ненсовъ, а бѣдной Ребеккѣ будетъ очень жаль не получить мщзльваго подарка.

\_ Пошлите ко мнѣ миссъ Седли, сказала миссъ Пинкертонъ.

|] бѣдная Джемима, безъ всякихъ отговорок і», поспѣшила исполнить приказаній сестры.

Исторіи очепь-простая и самая обыкновенная въ житейскомъ. быту. ÛieU'ii миссъ Седли былъ богатымъ лондонскимъ купцомъ, междѵ-тѣмъ ріл, миссъ Ребекка Шарпъ была безпріютная сиротка, и, по мнѣнію Пинкертонъ, еіі, даже безъ лексикона, оказано слишкомъ-много б.іаго- ІЙавіК.

Простившись со всѣми гвопмн подругами, и давъ, какъ водится, аацоіі изъ нихъ искреннее обѣщаніе писать непремѣнно каждую не- \_ifc.no, миссъ Седли удостоилась счастья пробыть съ полчаса въ каби- игіі самой миссъ Пинкертонъ п выслушать отъ нея назидательную 0чь относительно разныхъ разностей, которыя предстоитъ. испьггать ей среди бурныхъ треволненіи свѣтской жизни.

* А вы, миссъ Бекки, развѣ ие хотите проститься съ миссъ Пин- КртовіЛ сказала Джемима молодой дѣвушкѣ, когда опа уже сходила η лѣстницы въ своемъ дорожномъ платьѣ.
* Нлпротиві., очепь хочу , отвѣчала миссъ. Шарпъ. спокойнымъ тономъ.

Затѣмъ она постучалась въ кабинетъ, и получивъ позволеніе войдти, сказали но-французски:

* MadeiiLoisuHe, je viens vous faire mes adieux.

Миссъ Пинкертонъ не понимала Французскаго языка, хотя хваста­ть прп каждомъ. удобномъ случаѣ, что можетъ свободно объяснять­ся па многихъ европейскихъ діалектахъ.. Закусивъ губы, и вздернувъ кверху свой римскій носъ, опа отвѣчала величественнымъ топомъ:

* Миссъ ІІІарпъ, желаю вамъ счастливаго пути.

Говоря такимъ-образомъ, она протянула, въ знакъ. прощанья, одинъ изъ пальцевъ своей руки, къ которому надлежало прикоснуться съ іопШлжныяъ уваженіемъ. Но миссъ Шарль холодно уклонилась тэтой чести, п сдѣлавъ реверансъ, сопровождаемый двусмысленной рыбкой, поспѣшила, вмѣстѣ съ. своей подругой, выйдтн къ яоротамъ, fili стоялъ экипажъ. съ уппкдіаипымл вещами, совсѣмъ- готовый къ отъѣзду. Въ гу кору, когда обѣ подруги, при содѣйствіи косолапаго чернаго слуги, усѣлись въ коляску, и кѵчеръ получилъ приказаніе Якнуться съ мѣста, Джемима вдругъ выбѣжала къ воротамъ съ ка- «иъ-то узломъ подъ мышкой, и закричала:

* Стой! Вотъ это дли васъ,- Амелія, сказала она миссъ Седли, но— lätna узелокъ съ пирожками и жареной гоплднііоіі.—А потѣ это вамъ,, таки, Бекки Шарпъ... книга отъ моей сест... отъ меня... лексн- югь,.. вы зиаете. Зачѣмч, же вамч. уѣзжать безъ. подарка? Ну, про- 11 ант«: Благослови васъ Богъ.! Кучеръ, ступай!

Ч добрая сестрица пошла назадъ, въ твердой увѣренности, что со-

ЭДнла доброе дѣло. Но ѵвы! лінпь-только кучерч, двинулся съ. мѣ- ,Та’ йпссъ Ребекка Шарігь, выставивъ, изъ. коляски свое блѣдпое лн- И> бросила со всего размаха прощальный подарокъ, п знаменитое тво- диктора Самуила Джонсона, кувыркаясь и дѣлая рнкопіеты, при-

\*Ип.юсь обратпо къ желѣзнымъ. воротамъ. «Академіи для благородныхъ •иицъ),, Джемима обомлѣла отъ изумленія и страха.

т. LXY1. „ Огд, **VII,** f/,3

* Ну, я никогда... сказала она:—какая смѣлая...

Но ужасъ окопалъ языкъ сестрицы, и начатыя сентенціи осталіщ . неоконченными.

Коляска покатилась быстро; желѣзныя ворота затворилось; коля-] кольчнкъ собралъ въ танц-классъ благородныхъ воспитанницъ мвсск 1 Пинкертонъ. Широкій міръ открылся передъ двумя молодыми лэдд.

Послѣ этоіі выходки вы уже отчасти понимаете, съ какоіі героннса мистеръ Теккерей знакомитъ васъ на «Базарѣ житейской суеты». Отецъ Ï миссъ Шарпъ былъ художникъ, и давалъ нѣсколько времени уроки 1 въ учебномъ заведеніи миссъ Пинкертонъ. Это былъ смышлепыя м-1 лый, весельчакъ, беззаботный поэтъ, с.ъ рѣшительной иаклопвоспю занимать деиьгп, гдѣ un попало, и пропивать ихъ въ первомъ тракта-1 рѣ. Пьяный, онъ шумѣлъ въ своей квартирѣ, и, проспавшись ня дрт. **I** гое утро, съ головною болыо, сердился на человѣчество вообще и іи ] художниковъ въ-особениостн, не умѣвшихъ по достоинству оцѣняпі его артистическаго таланта. Женатъ онъ былъ на Француженкѣ, отгпі-І ной оперной актрисѣ, и плодомъ этого брака была миссъ Ребекка.

Мать Ребекки была жепщппа довольно-образованная, іі ея дочь ru-J ворн.іа по-Фраицузскп, какъ нрпродпая Парнжапка. Это обстолтелъстю. I рѣдкое между Англичанками, доставило ей доступъ въ Академію uncet **1** Пинкертонъ. Когда мать Ребекки умерла, мистеръ НІарвъ, предіп·! ствуя и свою близкую смерть, написалъ къ миссъ Пинкертонъ патси- ] ческое письмо, въ которомъ рекомендовалъ сироту ея нросвѣщеннон 3 вниманію н покровительству. Вслѣдз, за тѣмъ, онъ сошелъ въ мота ’ послѣ третьяго припадка *delirii trementis.* Ребекка, которой въ эту м· ] ру было уже семнадцать лѣтъ, явилась на Чизізнкскііі—Проспектъ. i 1 поступила пепиньеркой въ заведеніе миссъ Пинкертонъ. Опа обязали 1 говорить но-Французски съ молодыми дѣвицами, π въ замѣнъ эпи, 1 ей предоставлено право безплатно слушать проФессоровз. Чвэмксаоі· Академіи.

Строгая Формальность ыеиріятна была молодой дѣвушкѣ, привыкши къ цыганской жіізніі съ своими покойными родителями. Урочные чь ] сы вставанья, молитвъ, обѣдовъ, уроковъ и прогулокъ, распредѣле«- . пыхъ съ математическою точностію, надоѣдали ей до-того, что ові поминутно вздыхала о своей прежней жизни, и псѣ воображали, что миссъ Ребекка груститъ неутѣшно о потерѣ своего отца. Ей оівел, каморку на чердакѣ, гдѣ часто слышали, какъ она рыдаетъ по почамі. Она точно рыдала—оть злости, но не отъ печа.іп. Никогда не сл-**1** чалось ей жить въ обществѣ женщинъ: ея отецъ, несмотря на свое, і пе совсѣмъ безукоризненное поведеніе, был ь человѣкъ съ талаитоп, **g** и его разговоръ нравился ей въ тысячу разъ больше, чѣмъ болтовя· всѣхъ этихъ дѣвицъ, молодыхъ іі старыхъ, съ которыми теперь «·· вала ее судьба. Она ненавидѣла всѣхъ вообще и каждую ворозиь, sa исключеніемъ миссъ Амеліи Седли, къ которой чувствовала веврепяюю привязанность. Ктому же предпочтеніе, которое отдавали передъ «я другпмъ молодымъ дѣвицамъ , раздирало ея сердце мучительною »· 3 внетью.

* И отчего эта дѣвчонка такъ-высоко поднимаетъ носъ'? говоря” I она объ одной изъ воспитанницъ миссъ Нннкертопъ.

О миссъ Пинкертонъ, зачѣмъ впустили вы въ свою клѣтку таѴв | опасную птичку?.. Но Ребекка, нрн постуилепін въ заведеніе, РаТЬ |

И W\*

„,а такую скромную, невинную, робкую дѣвочку, что миссъ Ппн- (піонт,, ради перваго зпакомстпа, подарила ей куклу!..

Eisa прошелъ годъ, и уже миссъ Ребекка Шарпъ рѣшилась, во что вито ни стало, и какъ бы пн стало, вырваться изъ «Академіи благород- пітъ дѣвицъ». Въ головѣ ея образовались н созрѣли связные планы относительно будущей судьбы.

Однажды\* въ отсутствіи дѣвпцъ, Ребекка сѣла за Фортепьяно іі ruirna.ia нѣсколько новыхъ п трудныхъ пьесъ съ такнмъ совергаен- (тякмъ, что миссъ Ііппкертонъ предложила ей давать музыкальные трои въ младшемъ классѣ: это освободило бы ее отъ платы музы- німю'іѵ учителю. Но, къ величайшему ея изумленію, миссъ ІІІарпъ (Діада рѣшительный отказъ.

\_ ІІ живѵ здѣсь д.ія-того, чтобъ говорить съ дѣтьми по-Француз- ISH, сказала она смѣлымъ и рѣпште.іыіым ь тономъ: — не мое дѣло тать ниь музыкальные уроки и сберегать для васъ депьги. Платите art, если угодно, за каждый урокъ, и я буду учить.

Миссъ Пинкертонъ принуждена была уступить, и съ этого дня пере­пада любить миссъ Ребекку Шарпъ.

* Никто и никогда, въ-продолженіе цѣлыхъ тридцати-пяти лѣтъ, яс смѣтъ въ моемъ домѣ идти наперекоръ моимъ распоряженіямъ! мсиаккула миссъ Пинкертонъ, озадаченная дерзостью молодой дѣ- мцьг. — Я пригрѣла змѣю на своей груди!
* Змѣю, какой вздоръ! воекліікиу.іа въ свою очередь миссъ Шарпъ. -Вы взяли мепя, потому-что разсчитывали употребить съ пользой въ своемъ заведеніи; вотъ н все тутъ. Между нами нѣтъ и пе можетъ бытъ вопроса о взаимной благодарности. Я ненавижу это мѣсто, и хо­ду его оставить по своей доброй волѣ. Вы не принудите меня дѣлать іі, сь-чему л пе обязывалась. .

-Вы забываетесь, миссъ Ребекка! Знаете ли съ кѣмъ вы го­ворите?

* Очень знаю, отвѣчала миссъ Ребекка Шарпъ, н нрп этомъ раз- рэзплась такнмъ хохотомъ , что премудрая миссъ Пинкертонъ поте- рядя всякое присутствіе духа: — Дайте, мнѣ денегъ, п отпустите меня м всѣ четыре стороны, если угодно. А всего лучше вы сдѣлаете, «пссъ Пинкертонъ, если пріищите мнѣ мѣсто гувернапткп.

Для возстановленія порядка въ заведеніи, оказывалось пеизбѣжпо- Мбходимымъ удалить миссъ ІПарпъ, и когда этимъ временемъ сэръ Dam, Кроли обратился съ просьбой на-счетъ гувернапткп, миссъ Пнн- еріунъ поспѣшила отрекомендовать миссъ Шарпъ, какъ дѣвицу уче- в;то, способную преподавать всѣ возможныя науки.

По передъ поступленіемъ на новое мѣсто, Ребекка отправилась на йаолын» дней гостить къ своей подругѣ, іі мы видѣли, KàKb онѣ вы- иіга изъ «Академіи благородныхъ дѣвицъ».

Въ пышномъ домикѣ, на Россель-Скверѣ, гдѣ жили родители миссъ ІЩ.ІІЯ Седли, молодыя дѣвпцы были встрѣчены съ восторгомъ. Πο- ut первыхъ привѣтствій съ матерью н отцомъ, Амелія ознакомила иаю Подругу съ устройствомъ дома, и показала ей все свое имѣніе: •“иаіі, книги, свой ройяль, свои платья, ожерелья, брошки, цѣпочки, •чрач., и проч. Опа упросила ее принять нѣсколько драгоцѣнныхъ Апиокъ, в дала себѣ слово выпросить у матери позволеніе подарить '\* бѣлую кашмнровую шаль. Почему жь и не подарить? Братецъ Джо-

привезъ еіі изъ Индіи двѣ каиімировыя шали,

Услыша въ первый разъ, что у Амеліи есть братецъ Джозсфъ Pf бекка пришла въ истинное умиленіе.

* Ахъ, какъ это должно быть пріятно имѣть братца? поскликвтд она съ невиннымъ простодушіемъ:—А я »»дна въ цѣломъ мірѣ, лая сирота, безъ родственниковъ и друзей!
* Нѣтъ, Ребекка, ты не одна, мой ангелъ, сказала Амелія : ( люблю тебя какъ сестру, и буду всегда твоимъ истиннымъ другомъ
* Но у тебя есть родители, добрые, богатые, нѣжные рпдвтьіі которые даютъ тебѣ все, чего ни попросишь. .Мой бѣдный папа піічего мнѣ не оставилъ, іі все мое имѣніе — въ двухъ поношенныхъ платъ яхъ. Притомъ, Амелія, у тебя есть брать, милый, нѣжный брать' Ахъ, какъ ты должна любить его!

Амелія засмѣялась.

* Какъ! Развѣ ты его не любишь? Можетъ ли это быть?
* Люблю, отвѣчала Амелія:—только...
* Только чтб?
* Только ДжозеФу кажется все-равно, люблю ли я его, или пѣтъ. II» возвращеніи изъ Индіи, гдѣ пробылъ десять лѣтъ, онъ даже не ііощ- лопался со мной. Онъ добръ, конечно, іі ласковъ, но со мной иочп никогда не говоритъ. Кажется онъ больше любит ь свою трубкѵ. чѣп меня. Мнѣ только было пять лѣтъ, когда онъ уѣхалъ въ Индію.
* Богатъ онъ? cnpucu.ia Ребекка.—Говорятъ, что всѣ этв ііыдіііекіг набобы—ужасные богачи.
* Да, кажется у него огромное имѣніе.
* Давно ли онь женатъ/ Его супруга, я полагаю, прекрасная лада.
* Да кто жь тебѣ сказалъ, что у него есть супруга? сказала Ате­лія улыбаясь.—Джозсфъ и не думалъ жениться.

Згою только іі нужно было для мнссь Ребекки Шарігь. Толпы мы­слей, предположеній, надеждъ, разсчетовъ, плановъ, все теперь орі- водилось къ одному іі тому же итогу:—«Если мистеръ Джозсфъ Oui холостякъ н богатъ, какъ индійскій набобъ, то почему же мнѣ И сдѣлаться его женой? И могу пробыть здѣсь только двѣ недѣля; во.,, попытка—не шутка, спросъ—не бѣда.» II Ребекка рѣшилась попытай­ся. Она удвоила свои ласки къ Амеліи, перецѣловала всѣ ее подарки поклялась на первый случай, что ей пе хотѣлось бы разстаться ft 1 нею никогда, во всю свою жизнь. Вь згу минуту раздался обѣденный звонокъ, h обѣ пріятельницы спустились въ залу.

Въ залѣ подлѣ камина, съ огромной газетой въ рукахъ, сидѣть ро­слый, толстый, дюжій мужчина, въ зеленомъ сюртукѣ, съ большій стальными пуговицами ііо обоимъ рядамъ, въ красномъ полосатою , жилетѣ и въ щегольскихъ гессенскихъ сапогахъ. При входѣ моло.іып дѣвицъ, онъ отпрянулъ отъ своихъ креселъ, какъ ужаленныя вепрь іі покраснѣлъ до уніей. То былъ мистеръ Джозсфъ Седли.

* Рекоменду ю, братецъ, мою подругу, миссъ Шарпъ, о которой і тебѣ говорила, улыбаясь сказала Амелія, подавая руку мистеру .1\*°" зефу.
* Когда же, сестрица? Хоть у бей, не помню. То-ссть, оно вмі«- ДНТЪ просто, что... сегодня прескверная погода, и холодъ пробя- раетъ насквозь: неправда ли миссъ ?

**И** съ этими словами мистеръ Джозсфъ Седли принялся изо «<з’п мочи разгребать огонь въ каминѣ, хотя никто не могъ чувство«”\* холода въ половинѣ іюня.

* Ап>, какоіі онъ хирощенькіп! шепнула Ребекка Амеліи довольно-

гроіік«· т

\_ Будто бы? Ты гакъ думаешь: Я ему скажу это.

\_ Ни иол-слона, мои милая, сохрани тебя Богъ! сказала миссъ ПІарігь. отскочивъ назадъ какъ робкая лань.

Мистеръ Д жозсфъ еще съ большимъ усердіемъ началъ разгребать огонь.

* Я eine нс благодарила тебя, братецъ, за твой индійскій подарокъ: шкрасныя шали, Ребекка, неправда ліі?
* Безподобныя! отвѣчала миссъ Шарпъ, н умильные ел глазкп об­шились на разгребателя углей, который между-тѣмъ пыхтѣлъ, крях- гіль, раздувался и краснѣлъ почти такъ же, какъ уголья въ ка­шлѣ-
* Но я, Джозсфъ, не могу тебѣ сдѣлать такого прекраснаго нодар- (а, продолжала сестра: — впрочемъ, знаешь ли? при выходѣ изъ пав­ши, я вышила для тебя пару прекрасныхъ нодтяжекь.
* Какоіі вздорь ты говоришь, Амелія? Что съ тобой? вскричалъ братъ, испугавшійся неизвѣстно какпхч. вещей.—Кстати, я ужь слнш- ишъ засидѣлся; мнѣ нора ѣхать. Пу сть подаютъ мою одноколку .

Въ зтѵ мину ту вошелъ отецъ семейства, побрякивая свопміі печа­ти, какъ истый британскій негоціантъ.

* Что здѣсь у васъ, Эмми? сказалъ онъ. — Зачѣмъ понадобилась оиоимка для твоего брата?
* И обѣщался сегодня обѣдать съ пріятелемъ, съ монмъ сослужив­цевъ, отвѣчалъ Джозефъ.
* Да вѣдь ты сказалъ матери, что будешь обѣдать съ памн?
* Оно бы, пожалуй, все-равно; но въ этомъ костюмѣ, вы видите,

вс совсѣмъ-удобно. .

* Пустяки, мой милый. Посмотрите, миссъ НІарпъ: развѣ онъ ду­ренъ въ этомъ Франтовскомъ нарядѣ?

Миссъ Шарпъ, какъ и слѣдуетъ, взглянула на свою иодругу, и обѣ »смѣялись самымъ пріятнымъ смѣхомъ.

* Случалось ли вамъ видѣть такіе прекрасные жилеты въ пансіонѣ ; старухи Пинкертонъ? продолжалъ отецъ.
* Катюшка! ради Коса! восклицалъ смущепный мистеръ Джозсфъ.
* Что, мой другъ» развѣ я задѣлъ за чувствительную струну? Все шоръ; пойдемте обѣдать. Подай руку .миссъ Шарпъ.

II массъ Шарпъ, на первый случаи имѣла удовольствіе чувствовать мвзате.іыіымъ образомъ, какъ рука мистера Джозефа трепетала, когда онъ велъ ее въ столовую.

Будетъ лн прекрасный подъ, положа руку на сердце, серьёзно обвн- •Щ миссъ Ребекку Шарпъ за ен твердое намѣреніе овладѣть первымъ I мчавшимся верэв.іой, о которомъ покамѣстъ извѣстно только го, что богатъ какъ индійскій набобъ? Ловля жениховъ, по заведеііномѵ '"■■у вещей, предоставляется маменькамъ іі тётушкамъ, которыя иной і«ь для этой только цѣли н су шествуютъ на свѣтѣ; но у Ребекки •ьгь ни близкихъ, ни дальнихъ родственницъ, и, гтало-быть, ничего удивительнаго, если она съ такимъ рвеніемъ заботится устроить

иррьеру своей жизни.

Джозсфъ Седли быль двѣнадцатью годами старше своей сестры, "Мсъ Амеліи. Онъ служилъ въ Ост-Индіи гражданскимъ чиновникомъ ипавш, и завѣдыва.іъ сборомч. пошлинъ и налоговъ въ Богли-Уодлѣ— радость почетная и выгодная, гдѣ расторопный служака, съ нѣкото­

рою смѣтливостью, моп., въ короткое время нажпть огромное состо aie. Зато мистеръ Седли, около восьми лѣтъ, велъ совершенно одино­кую жизнь въ этой глуши, и только два раза въ годъ прпаддвдосі ему видѣть европейскія лица, когда отряда., послапиый компаніею пріѣзжалъ гуда за собранными доходами для отправленія вхъвъКал' кутту.

Къ-счастію, около этого времени Джозсфъ пачалъ жестоко страдать разстройствомъ печени, и врачи присовѣтовали ему отправиться па ьо- липу, гдѣ заранѣе онъ разсчитывалъ испытать всѣ роды наслажденій европейскаго комфорта. Въ Лондонѣ, отдѣльно отъ своей семьи, Джо, зеФъ нанялъ для себя великолѣпную квартиру въ модной улицѣ g жил ь какъ веселый холостякъ. Передъ отъѣздомъ въ Индію, опъбы.Пі елншкомъ-молодъ для разнообразныхъ столичныхъ удовольствій, за-то теперь, но возвращеніи, онъ погрузился въ нихъ тѣломъ и душой Онъ разъѣзжалъ повсюду въ щегольскомъ экипажѣ, обѣдалъ въ зтт ніиxi, гостппнпцахъ и клубахъ, посѣщалъ театры н не пропускать m одной замѣчательной онеры.

При всемъ томъ, несмотря на такую разсѣянную жизнь, мистеру Джозсфъ Седлп былъ одинокъ среди шума столичной жизни, точа« гакъ же, какъ въ дремучихъ лѣсахъ Боглн-Уолла. Единственнымъ та знакомцемъ былъ только докторъ, прнплвпіііі па себя обязанностыіра- вестп въ порядокъ его разстроенную печень. Онъ былъ неповорот­ливъ, лѣнивъ, брюзгливъ, п общество дамы смущало его какъ шкодь- ника, никогда не переступавшаго за порогъ классной залы; поэтоят онъ рѣдко павѣщалъ родительскій домъ въ Россе.іь-Сквсррѣ, гдѣ ча­сто собиралось множество гостей, и гдѣ нескромныя шутки старшы- отца кололи его раздражительное самолюбіе. Онъ никогда не бьыъіо- pomo - одѣтъ, несмотря на величайшіе вседневные труды украсить свою дюжую особу, и придать своей личности величественной джентл- менскій видъ. Черный его слуга скопилъ порядочное состолпіс отъ обракованныхъ принадлежностей гардероба своего барина; его туалет­ный столикъ загроможденъ былъ всѣмн возможными эссенціями і помадамп, изобрѣтенными для возвышенія природной красоты, и оп> перепробовалъ всѣ возможные корсеты п бандажн для исправленіе своей неуклюжей таліи. Жнрпый и толстый, онъ заказывалъ порт­ному самыя узкія платья юпошескаго покроя и самыхъ яркихъ, бле­стящихъ цвѣтовъ. Расфранченный такпмъ-образомъ, какъ павлинъ, раадуптоппый и перетянутый, онъ разгуливалъ одинъ по варку иля но окрестностямъ Лондона, и потомъ одинъ же обѣдалъ въ какою- нибудь ресторанѣ. Вообще мистеръ Джозсфъ былъ легкомысленъ ■ тщеславенъ какъ молодая дѣвушка, н, быть- можетъ, его чрезмѣр­ная застѣнчивость была естественнымъ плодомъ его чрезмѣрнаго тщеславія. Если миссъ Ребекка II lapin., при своемъ нервомъ вступ­леніи въ свѣтъ, умѣла заинтересовать собою такого джентльмена, то въ неіі должно видѣть дѣвицу съ умомъ не совсѣмъ обыкновеипычъ- Уже первый ея маневръ обнаружилъ мастерское умѣнье какъ вз«п- ся за дѣло. Назвавъ мистера Седли хорошенькимъ мужчиной, опа знала, что Амелія перескажетъ это матери, которая въ свою очередь намекнетъ объ этомъ мнегеру Джозефу, іі но всякомъ случаѣ будетъ ра­

да, что сынъ ея удостоился такого комплимента. Впрочемъ, Ребекка говорила довольно-громко, и Джозсфъ Седлп услышалъ комплиментъ собственными упіамн, услышалъ, и похвала молодой дѣвушки про-(вір.ш.іа всѣ Фибры его дюжаго тѣла, и *хорошенькій мужчина* за- дапетадь отъ удовольствія. Скоро, однакожь, онъ одумался, и за- L· себѣ вопросъ:—«Ужъ не шутить ли надо мноіі эта смазливая )1вчоііка?...' А впрочемъ, кчему" же еіі шутить·’» тотчасъ же ноду- ,иъ мистеръ Седли: — Чѣмъ а въ-самомь-дѣлѣ не хорошъ? Нѣтъ, вдргь побери, немного такихъ молодцовъ какъ Джозсфъ Седли».

Уга послѣдняя сентенція занимала его все время въ-нродолжеиіе ofrfcja, и наконецъ онъ рѣшительно убѣдился, что миссъ Шарпъ даго высокаго мнѣнія о немъ. Да и какъ не убѣдиться? Ребекка пиша гіі же б.нода, чтб и онъ, его любимыя индійскія блюда, и црадкоіі бросала на него такіе бархатные взгляды, изъ которыхъ вено значилось, что сердце молодоіі дѣвушки готово запылать самоіі именной страстью.

Кагь бы то нн было, однакожь, но выходѣ изъ-за стола, мистеръ Джозсфъ Седли тотчасъ же отправился на свою квартиру, и потомъ, моло трехъ лиеіі не видали его на Россель-Скверѣ въ родительскомъ ямѣ. Во все это время миссъ Ребекка ни раза не упоминала его име- ы. За-το она была преисполнена почтптельпоіі благодарности къ »«егрііесъ Седли, и восхищалась всѣми чудесами, какія сіі показыва­лъ Однажды у Амеліи разболѣлась голова, и опа не могла выѣхать іи вечеръ, куда приглашены были обѣ молодыя дѣвицы: Ребекка ни м-чти не рѣшилась оставить свою подругу.

* Какъ, моіі ангелъ, оставить тебя въ этомъ положенія ! воскли­цала она изъ глубины души.—Никогда, никогда! Не ты ли въ первый разъ показала бѣдноіі сиротѣ, что такое счастье н любовь въ ея агава!

II при этомъ глаза ея , орошенные слезами, устремились на небо, а ттриссъ Седлн благодарила судьбу, что дочь ея огыіекала подру­гу съ такимъ благороднымъ сердцемъ.

Старикъ Седлн до страсти любилъ шутки всякаго рода, и воображалъ аба первѣйшимъ острякомъ въ своемъ кругу : миссъ Шарпъ наивно иыбалась при каждомъ его словѣ, и этимъ невиннымъ средствомъ .»вѣда въ короткое, время привлечь къ себѣ б.іагоеклоапость старика. Но не одни представители дома полюбили молодую и прекрасную гостью. Ребека оказывала глубочайшее сочувствіе къ мистрнссъ Блсикппшовъ, домовой ключницѣ, и при каждомъ случаѣ удивлялась иеобыкиовсино- муеяискусству приготовлять малиновое варенье. Обращаясь къ чориому Йрѣ, она величала его не иначе какъ «сэръ», или «мистеръ Самбо», MjiKHo было видѣть, съ какою ловкостью извинялась она передъ гор- «таоп, когда, но звону колокольчика, та приходила въ ея комнату. Lwaoin,, миссъ Шарпъ угодила всѣмъ, и всѣ были безъ-ума отъ ч«ъ Шарпъ.

Идпажды, пересматривая рисунки, нриисзеішыс Амеліеіі изъ папсіо- Ребекка вдругъ залилась горькими слезами и поспѣшно оставила ЙИату. Это было въ тогъ день, когда Джозсфъ Седлн пришелъ опять 11 родительскій домъ. Амелія побѣжала за своей подругой н черезъ ЧТУ воротилась въ большомъ волненіи, узнавъ причину ея впезан-

Wгрусти.

* Си отецъ, вы знаете, маменька, был ъ у насъ, въ Чнзвпкѣ, ри- вМльвыііъ учителемъ, н при взглядѣ намой рисунки, она живо при- '\*Jl|nia, какъ онъ поправлялъ ііхъ. Печальныя воспоминанія для бѣл-
* Какая чувствительность! какое нѣжное сердце! ьоск.іпннѵда «л- стрнссъ Седли.
* Не мѣшало бы ей пробыть у насъ еще недѣльку, сказала Amwîj
* Ужь подлинно не мѣшало бы, замѣтила. Джозсфъ.—Она девоаси похожа па миссъ Кутлеръ, которую я знавалъ въ Лейденѣ, только его прекраснѣе.
* Ну, такъ уговори маменьку написать слона дна къ этому tspy Кроли, н Ребекка останется у насъ.
* За этимъ дѣло не стапетъ, сказала мпстрііссь Седли. — Но non и твоя подруга: бѣдняжка, какъ она расплакалась!
* Мнѣ теперь гораздо-лучше, сказала Ребекка съ граціозной ν.ιιιύ- кой, почтительно цалуя протянутую руку мнстрисп. Седли,— fiai: ь щ всѣ добры ко мнѣ!
* Знаешь ли чтіі, Ребекка? съ живостію проговорила Амелія.—Ми придумали послать письмо къ сэру Кроли и отпросить тебякщои недѣлю: согласна?
* О, я желала бы остаться съ вамп всю свою жизнь!
* II прекрасно! Джозсфъ долженъ похлопотать, чтобъ намъ обѣвчі было нескучно. ПЪмппшь ли, братець, когда я была въ пансіонѣ, іи обѣщала, меня взять съ собою въ вокеялъ·. теперь, когда съ вами Ре­бекка, ты долженъ сдержать свое слово.
* Какъ это будетъ весело! подхватила Ребекка, собираясь хли№п въ ладоши, но тугъ же опомнилась п раскраснѣлась какъ іиицмы ренная невинность.
* Сегодня однакожъ мнѣ некогда думать о вОксалѣ, сказалъ Jai- зеФъ.
* Не сегодня, такъ завтра, возразила сестра:—всс-равпо.
* Завтра можете ѣхать куда угоню, замѣтилъ старикъ Седлп. - ЙІы съ женой отозваны на обѣдъ, н воротимся домой поздно. 'Годно, кромѣ Джозе-ьа, вамъ нуженъ еще кавалеръ. Надо послать за мик­ромъ Осборномъ: ты къ нему напишешь, Амелія, нѣсколько словъ, і онъ явится передъ тобой какъ листъ передъ травой.

Мистеръ Осборнъ былъ нарѣченный женихъ миссъ Амеліи н вмѣстѣ крёстный сынъ ея отца. 11а другой день, по призыву невѣсты, «» явился къ обѣду, послѣ котораго молодые люди уговорились ѣхать η вокса.іъ. Но какъ нарочно, на счастье миссъ Ребекки, къ вечері разъ- игралась такая буря, что нечего было и думать о воксалѣ. Послѣ да дѣла слмп-собою устроились такимъ-образомъ, что Ребекка u J»1\* зсфъ остались одни въ гостиной, между-тѣмъ, какъ Амелія съ В««- хомъ сѣда за Фортепьяно.

Почти первый разъ пъ жизни мистеру Седли пришлось быть и«· нѣ съ особой другаго пола. Сначала былъ онъ робокъ в застѣичвіь но мало-по-малу языкъ его развязался. Миссъ Ребекка предложила Ά1 нѣсколько вопросовъ на-счетъ Индіи, и это подало ему поводъ рй®\* зать множество интересныхъ анекдотовъ, какъ относительно этоіі стр’\* иы, такъ и о собственной особѣ. Онъ описывалъ вечера и балы оъ губернаторскомъ домѣ, и замысловатыя средства, какими поддеря\* ва.іея холодъ въ этой знойной странѣ; рисовалъ остроумныя карра катуры шотландскихъ офицеровъ въ индійской службѣ, и, иакон«® краснорѣчиво изобразилъ страшную охоту за тигромъ, гдѣ онъ саьгь лично подвергался большой опасности. Ребекка приходила ВЪ отъ губернаторскихъ баловъ, смѣялась отъ всего сердца надъ пготл

.suuii Офицерами, и пришла in. неописанный ужасъ, когда рѣчь зашла „ игровой охотѣ.

! — Ради иашеіі матушки, мистеръ Седли, сказала опа, съ трудомъ цгрсводя дух'ь отъ крайняго испуга: — ради всѣхъ нашихъ друзеіі, иііте внѣ слово, что иы никогда впередъ не будете отправляться на ІИ страшныя экспедиціи!

\_ Что съ вами, что съ нами, миссъ Шарпъ? сказалъ онъ, гордо поправляя накрахмаленный воротникъ своеіі рубашки:—чѣмъ больше опасностей, тѣмъ больше славы, и такія охоты, скажу я вамъ, содѣіі- I гтвцопі, нѣкоторымъ-образомъ, къ возвышенію духа.

! Мистеръ Седли всего одинъ только разъ участвовалъ въ тигровой otorfe, да и то чуть не умеръ отъ страха, еіце прежде чѣмъ увидѣлъ іютаго звѣря; но разсказывая теперь объ этомъ трагическомъ событіи,

I етаповн.іел смѣлѣе іі смѣлѣе, и, пакопецъ, расхрабрился до такоіі I (тсисня, что осмѣлился даже спросить:

1 —Для кого это. миссъ Шарпъ, вяжете вы этотъ шолкоиміі коше- жъ?

* Для того, кто имѣетъ нужду вт. кошелькѣ, отвѣчала Ребекка, но- иривъ своего собесѣдника очаровательнѣйшей улыбкой.

Мастеръ Седли, отъ полноты восторга, не чувствовалъ земли подъ і собою a уже собирался произнести торжественную рѣчь, которая на- чивхіась такимъ-образомъ: «О, миссъ ІІІариъ, какъ...» но въ эту міі- нуту. нь другоіі комнатѣ то.іько-что окончилась какая-то арія, мн- стерт. Седли ясно разслышавъ сноіі собственный голосъ, покраснѣлъ до ушей и остановился.

Миссъ Амелія между-тѣм ь истощила иссь свои запасъ музыкальныхъ арііі, η теиерь было очеиь-кстатн попросить Ребекку занять ея мѣсто за роііялемъ.

* Вы никогда не стали бы меии слу шать, еслибъ напередъ с.іыша- ш Ребекку, сказала Амелія мистеру Осборну.
* Я готовъ отдать должную справедливость мпссъ Шарпъ, сказалъ Осборнъ:—но увѣряю напередъ, что, въ моихъ глазахъ, миссъ Амелія [Седли —](http://Cej.ni) первая пѣвица въ мірѣ.
* Сейчасъ вы перемѣните наше мнѣніе, сказала Амелія, когда Ре- teiij подошла къ Фортепьяно.

Миссъ Шарпъ, въ-самомъ-дѣ.іѣ, пѣла вообще гораздо-лучше своей подруги; во на этотъ разъ она употребила все свое искусство, къ ве­ли« тему цзум.іенію Амеліи, не подозрѣвавшей вь ней такого талан- п. Сперва пѣла опа Французскій романсъ, въ которомъ мпстерь Седли «понялъ ни одного слона; затѣмъ—нѣсколько народныхъ англійскихъ ’Січіъ; и, наконецъ, какую-то балладу, гдѣ рѣзкими іі живыми кра- аачи изображалось печальное положеніе безпріютной сироты, брошен- Ч'ЧІ въ міръ на произволъ судьбы. Всѣ поняли намекъ пѣвицы на ея явственное положеніе, и всѣ были поражены ея чуднымъ нскусетномз,. ■ким·!, Седлн, безъ намитп любившій музыку, был ь теперь въ ка- юмь-то странномъ упоеніи н глубоко - растроганъ. Его сердце нро- имось искреннимъ сочувствіемъ къ содержанію трагической баллады. Объ у него было нѣсколько побольше храбрости, и еслибъ притомъ Чітерз, Осборнъ своимъ присутствіемъ не иоиѣша.гь свободному нз- нѣжныхъ чувствъ — пѣть сомнѣнія, холостая жизнь Джозефа

\*иа пришла бы къ своему желанному концу и мистеръ Теккерей не «писалъ бы этого романа. 11о въ концѣ иѣенн, І’ебекка оставила

т. **ІХІѴ. \_ Отд. VII. '/,3**

Фортепьяно и взявъ за руку Амелію, поспѣшно вышла въ другую ком нату. Въ эту минуту мистеръ Самбо явился съ огромнымъ ііодносощ па которомъ въ симметрическомъ порядкѣ были разставлены вароцц желе, буттерброты, гра-і-нны и стаканы, обратившіе па ссбявристаль нос вниманіе Джозсфз Седли. Занятые интересными разсказами веякагп рода, молодые люди совсѣмъ не слышали, какъ подъѣхала карета і старики воротились изъ гостсіі. Въ ту пору, когда отецъ Седли былъ уже въ комнатѣ, мистеръ Джозсфъ рисовался передъ дѣвицею ПЬпщ п уговаривалъ ее красворѣчнвѣііішімъ образомъ скушать ложечку желе для возобновленія силъ послѣ такого *восхитительною, очароватёлыіеі«* труда.

* Браво, Джозь, браво! воскликнулъ мистеръ Седли, услышавъ pH своего сына.

ДжозеФЪ пришелъ въ крайнее смущеніе и тотчасъ же поспѣши,п распроститься съ родительскимъ домомъ. Онъ не спалъ всю почь g усердно занимался рѣшеніемъ вопроса : влюбленъ онъ. н.ін нѣть ві прелестную мнсъ Шарпъ. Какъ очаровательно она ноёть, и какъ хо­рошо, чортъ побери, говорить по-Французскн, восклицалъ мистеръ Седли:—лучше даже чѣмъ губернаторская жена! Въ Калькуттѣ, иёчеи и говорить, такая дама произведетъ удивительный эффсктъ.

II иа другоіі день мистеръ Седли представилъ миссъ Ребеккѣ бл· статслыіыіі букетъ рѣдкихъ цвѣтовъ, которые, само-собою разумѣли, приняты съ чувствительною благодарностію. Когда остались онн вдвоемъ мистеръ Седли началъ разговоръ въ такомъ тонѣ:

* Какѵю *без-без-подобную* арію вы вчера изволили пѣть, несраивсв· пая миссъ Шарпъ! Я, право, чуть не плакалъ; клянусь честью!
* Я не удивляюсь: у васъ нѣжное, чувствительное сердце, мистеръ ДжозеФЪ, и прекрасная душа.
* Я, знаете ли, я не спалъ всю иочь и мнѣ все мерещилась ваіы пѣсня. Пронойте еще, миссъ ІІІарпъ, для меня, сдѣлайте милость.
* Нѣтъ, мистеръ Седли, не теперь! сказала Ребекка съ глубокимъ вздохомъ.—Мои нервы нѣсколько разстроены и, къ-тому же, мнѣ въ добно поскорѣе окончить работу. Помогите мнѣ, мистеръ Седли, ш- зать этотъ кошелекъ.

II не спросивъ, какнмъ-образомъ можетъ быть оказана иодобви помощь, мистеръ ДжозеФЪ Седли, сборщикъ податей и пошлинъ Оп· Индской-Компапіп, сидѣлъ tëtc-à-lôte съ молодою лэдн, бросая на в« самые зажигательные взгляды, при чемъ его руки машинально бродалі по толковой ткани, дотрогинаясь но—временамъ до нѣжныхъ пальчи­ковъ» миссъ Ребекки. Въ этомъ поэтическомъ положеніи застали инте­ресную чету Осборнъ и Амелія, которые пришли сказать, что завтрШ готовъ.

Быстро день склонялся къ вечеру, іі, наконецъ, наступила ножде- лѣнпал нора ѣхать въ воксалъ. Все, казалось, улыбалось суііружеевимъ планамъ миссъ Ребекки Шарпъ. Старикъ Седли былъ далекъ отъ мьі- ели разстронвать предполагаемую свадьбу. Должно, впрочемъ, замѣ­тить, что онъ отнюдь не имѣлъ высокаго мнѣнія о своемъ сынѣ. Оль считалъ его тщеславнымъ, самолюбивымъ, нзиѣженнымь лѣнтяемъ » открыто смѣялся надъ его хвастливыми разсказами объ индійский похожденіяхъ.

* Я оставлю ему половину своего имѣнія, говорилъ старикъ: — онъ и самъ богатъ какъ Крезъ; но п убѣжденъ, какъ дважды-два: сс

rt, скажутъ заптра, что я, его мать н ссгтра умерли скоропостижной •іёвтыо. онт» равнодушно отвѣтить : «вотъ оно какъ!» и потомъ пре- гппкоііно отправится обѣдать въ свой трактиръ.

Ьісіія съ своей стороны, была просто безъ ума при мысли о возиож- ,оспі такого брака. Разъ или два Джозсфь собирался поговорить съ нею и ч«л>-то очень-важномъ, и она отдавала ему въ полное распоряженіе да« ѵнш; но жирный толстякъ никакъ не могъ разрѣшиться отъ сво- (а ве'шкоіі тайны и, къ досадѣ сестры, разражался только вздохомъ іі цитЬньемъ.

Мнстриссъ Седли, какъ заботливая мать, была не совсѣмъ-доволыіа висдсніемъ ДжозеФа, іі воображала въ простотѣ сердца, что сынъ ея пиивтъ себя, если соединитъ свою особу съ дочерью музыканта; но іітъ являлся посредникомъ мистеръ Седли, побѣдоносно отклонявшій rfc возможныя возраженія.

* Пусть Джозефъ женится па комъ ему угодно, говорилъ мистеръ Седли: это до меня нисколько ие касается. Нѣтъ у дѣвушки ніікако-

состоянія: чтб же за бѣда? мнстриссъ Сед.пі тоже была безъ гро­ша, когда я иа ней женился. Миссъ Шарпъ очень-умна, и я увѣренъ, гммѣетъ держать своего мужа въ ежовыхъ рукавицахъ: эго не без­дѣлица! Все же она въ тысячу разъ лу чше, чѣмъ какая-нибудь чёрная пстрпссъ Седли, н отъ нея полдюжины мѣдно-красныхъ внучатъ.

Въ такомъ положеніи были дѣда, когда карета катилась но Вестмнн- трспому-Мосту, ВЪ направлепіп къ воксалу. Въ каретѣ сидѣли двѣ юныя четы, полныя надеждъ и вѣры въ счастливую будущность, и п> ними капитанъ Доббпиъ, другъ мистера Осборна. Наконецъ эки­пажъ остановился въ нредмѣстыі Лондона, у такъ-называемыхъ «Ко- родепскііхь-Садовъ», гдѣ устроенъ великолѣпный воксаль, посѣщае­мый во всякое время года. Когда Джозъ вышелъ изъ кареты, рас­франченный съ ногъ до головы, толпа поспѣшила съ громкимъ крн- игъ π гвалтомъ встрѣтить толстаго джентльмена, который краснѣлъ, пыхтѣлъ и величаво озирался кругомъ, пробиваясь впередъ съ своей прекрасиоіі спутницей. Мистеръ Осборнъ шелъ позади съ своей невѣ­стой.

* Послушай, Доббинъ, сказалъ Осборнъ, обращаясь къ своему другу:—ты ужь потрудись пожалуйста озаботиться на-счетъ шалей и идпвхъ вещей.

II въ ту пору какъ обѣ юныя четы, рѵка-объ-руку пробирались че­рнъ ворота Ііоролевскнхъ-Садовь, честный Доббинъ взя.гь подъ руку іаяскія шали, п ограничилъ свои удовольствія только тѣмъ, что за­катилъ за всѣ билеты при входѣ въ воксаль.

Ііь залѣ молодые люди, какъ водится, разоніднеь отдѣльными па- Р’ки вь разныя стороны, условившись сондтись вмѣстѣ передъ ужн- ’Мъ и разсказать другъ другу взаимныя приключенія.

въ чемъ состояли приключенія мистера Осборна и миссъ Амеліи, •віфыто мракомъ неизвѣстности; но когда миссъ Ребекка Шарпъ и Rjumauii ея кавалеръ потерялись въ уединенной прогулкѣ между сотнями счастливыхъ и несчастныхъ паръ, оба онн -жнво іючувство- ііи, что ихъ положеніе имѣетъ въ нѣкоторомъ родѣ критическій ха- Ритеръ. Ребекка разсчитывала очень - справедливо, что теперь пли иитла, наступила роковая минута вынудить рѣшительную декларацію, вторая уже давно трепетала на робкихъ губахъ мистера Джозсфэ ‘Дли. Онп заглянули напередъ въ панораму Москвы, гдѣ какой-то

грубый пахалъ наступилъ на ногу миссъ Шарцъ, отчего опа исвпа- пула и бросилась въ объятія своего кавалера. Это ’иевннпое обсто тельство значительнымъ образомъ увеличило икъ взаимную нѣжность и вмѣстѣ развязало языкъ мистера ДжозеФа до такоіі степени, что онъ разсказалъ сво.еіі спутницѣ множество забавныхъ алекдотоп выслушанныхъ нмъ на берегахъ Ганга.

* Ахъ, какъ бы мнѣ хотѣлось видѣть Индію! воскликнула Ребеки одушевленная неподдѣльнымъ восторгомъ.
* Неужто? воскликнулъ Джозсфь съ зааиігателыіою нѣжностію и нѣтъ сомнѣнія, вопросы съ его стороны приняли бы болѣе серьсэвиа характеръ, сели бы въ эту минуту—о, злосчастная судьба!—не раздц. ся пронзительный звонокъ, возвѣщавшій наступленіе велнколѣинаги Фейерверка. Всѣ засуетились іі поспѣшили занять въ ложахъ сим мѣста; н робкіе любовники были также увлечены общимъ потокоіп въ этоіі суматохѣ.

Капитанъ Доббинъ сначала тоже имѣлъ нѣкоторую идею на-счеп участія въ общемъ, ужинѣ; но онъ напрасно рисовался передъ лижеа гдѣ соединились теперь обѣ разрозненныя пары: никто его ие замѣ чалъ, никто не обращалъ на него иикакого вниманія. Счастливыя че­ты разговаривали беззаботно, и ноинднмому совсѣмъ, забыли, что сг- ществуетъ на свѣтѣ каиятаиъ Доббинъ. Онъ понялъ, что ему нечего дѣлать, въ этомъ, счастливомъ кругу, н пошелъ куда глаза глядлтг.

Разговоръ въ ложѣ стаиоип.ісл интереснѣе и одушевленнѣе съ **н-** нуты на минуту. Джозсфъ. сіялъ по вееіі своеіі славѣ, и величепма- но отдавалъ приказанія оФФЯціантамъ. Онъ самъ приготовлялъ садн, откупоривалъ шампанское, рѣзалъ цыплятъ, кушалъ и пилъ съ шд- чаіішпмъ усердіемъ нее, чтб стояло на столѣ. Наконецъ мистеръ Джозсфъ потребовалъ огромную порцію пунша.

* Эіі, малый! иракскаго пунша съ лимономъ іі мускатными орѣ хами, жииѣіі!

Этотъ, пупигь нзз. арака еъ лпмономъ и муіпкатнымн орѣхами ыѣ лался окончательною причиной вееіі этоіі неторіи. Молодыя лэдн ш пили пунша, Осборігь тоже; слѣдовательно, вся порція арака жа лась на долю мистера ДжозеФа, п, потому, ничего нѣтъ удивнтель- иаго, если мистеръ ДжозеФЪ, выпивъ послѣдній стаканъ, разсвирѣ­пѣлъ какъ бепга.іьскііі левъ отъ полноты душевнаго восторга. Снача­ла онъ только смѣялся и кричалъ, но подъ-конецъ затянулъ w весь голосъ такую неистовую билладу, что обратилъ, на себя вниманіе всего вокеала, не исключая хора ' музыкантовъ, которые, нобромп свон инструменты, обступили ложу молодыхъ людей съ безчисленной толпой.

* Браво, толстякъ,, браво! забасилъ, голосъ изъ толпы:—Еще. вер- зн.іа, еще! закричалъ другой голосъ: — ІІакъ. бы хороню заставки этого чучелу поплясать на канатѣ! воскликнулъ какой-то острякъ, въ величайшей досадѣ мистера Осборна.
* Перестань, ДжозеФЪ, ради Бога! вскричалъ Осборігь: — Вставая іі пойдемъ домой.

Молодыя дѣвицы поднялись съ своихъ, мѣстъ.

* Погодите, еще минутку, душенька моя, душка ! заревѣть м вее горло мистеръ, Джозсфь, ухватившись за талію Ребекки. MlW\* Шарпъ отскочила, но не могла высвободить своей руки, θ1·1.’" пінте.іыіыц хохотъ раздался но вееіі залѣ. Джозъ продолжалъ м»іобъясняться in, любви и кричать; наконецъ, въ довершеніе днвертис- смента, заморгавъ неистово глазами, и еще непстонѣе размахивая цакаиом'ь пунша, онъ началъ приглашать почтеннѣйшую публику принять участіе въ его угощеніи.

Ужь мистеръ Осборнъ собирался дать толчокъ какому-то джент.іь- и,цѵ въ высочайшихъ бота,ортахъ, припавшему обязательное пригла- піеиіс мистера Джозефа; уже суматоха, гвалтъ и ссора становились яепзбѣжвыми—какъ-вдругъ, въ эту критическую минуту явплсл капн- танъ Доббинъ, окончившій свою уединенную прогулку въ саду вок- (1J3.

* Прочь, глупцы! закричалъ капитанъ, раздвигая по псѣ стороны лраздпую толпу, которая мгновенно разступилась передъ его треуголь- юіі шляпой н марсовскнмъ видомъ.

Взбѣшенный η встревоженный, мистеръ Доббинъ свободно вошелъ **η** ложу.

* О! Боже мой, гдѣ ты пропадалъ, Доббинъ? воскликнулъ Осборнъ, іыхпатывая бѣлую кашмпровую шаль изъ рукъ своего друга, о за­кутывая Амелію:—Останься здѣсь съ Джозефомъ, покамѣстъ я отведу дѣвицъ въ карету.

При этомъ Джозъ поднялся съ мѣста, обнаруживая рѣшительное намѣреніе сопутствовать дамамъ; но мощная рука мистера Осборна оттолкнула его назадъ, н онъ повалился па своіі стулъ. Оставшись оливъ съ капитаномъ, Джозъ залился горькими слезами, н повѣрилъ OIJ тайну своего сердца. Онъ обожалъ миссъ Ребекку, н не могъ безъ нея жить; онъ растерзалъ своимъ поведеніемъ благородное сердце этой дѣвицы, η завтра поутру долженъ съ неіі вѣнчаться въ Ганно— веръ-Сквсрѣ, и проч., н нроч. Капитанъ Доббинъ уговорилъ его кое- какъ выбраться изъ воксала, п усадилъ въ наемную карсту, которая благополучно привезла его въ квартпру.

Мистеръ Осборнъ между-тѣмъ проводилъ молодыхъ дѣвицъ домой, « когда дверь за ипмп затворилась па Россель-Скверѣ, опъ захохоталъ іакдігь-образомъ, что привелъ въ пзумленіе полицейскихъ стражей. Амелія взглянула на свою подругу очень-грустно, когда онѣ всходили наверхъ, поцалова.іа ее, и не сказавъ ни слова, отправилась въ свою пильную.

* Завтра наконецъ онъ сдѣлаетъ предложеніе, думала Ребекка. — Ja какъ же иначе? Опъ четыре раза назвалъ меня дугаепькой, и по­мчалъ мою руку въ присутствіи Амеліи. Завтра непремѣнно сдѣлаетъ предложеніе.

Такихъ же мыслей была п Амелія Седли; но увы! молодыя дѣвицы •с понимали, что такое пуншъ изъ арака съ лимономъ, коньякомъ и «ускатнымъ орѣхомъ.

Терзаемый кошачьею тоскою послѣ араковаго пунша, мистеръ Джо-

"\*1’ ne явился па другой день въ родительскій домъ. Это однакожь ,е смутило миссъ Амелію: она отправила мальчика въ квартиру брата Яросвть у него обѣщанныхъ книгъ, и кстати справиться о его здо- fOHbli. Слуга мистера Джозсфя отвѣчалъ, что баринъ его въ постели, 1 принимаетъ ніілюли, прописанныя докторомъ. Завтра онъ нспремѣн- 0 придетъ, думала Амелія, не смѣя однакожь говорить съ Ребеккой ’-счеть этою предмета. Миссъ Шарпъ тоже съ своей стороны хра-

1,1 Глубокое молчаніе послѣ приключенія въ воксалѣ. т. IXIY. — Отд.ѴІІ, '/,4

На другой день, когда обѣ дѣвпцы спдѣ.иі на софѢ, запятыя каво». то работой, лакей Самбо вошелъ въ комвату съ пакетомъ въ ощой рукѣ и съ подносомъ въ другой. На подносѣ было письмо — «ПИСЬМО отъ мистера Джоза», сказалъ Самбо съ зловѣщей улыбкой.

Со страхомъ п трепетомъ Амелія сломала облатку, и прочла глѣ дующее:

п.Ііобезная Амелія, посылаю тсбі. «Сироту въ дремучемъ .іѣсѵ» t спѣшу извѣстить, что вчера мнѣ никакъ нельзя было нрііідтн, такъ какь л очень-боленъ. Сегодня я уѣзжаю изъ Лондона въ Че.ітепэ« Пожалуйста пзвипн меня, если можешь, передъ миссъ Шарпъ, эаим безразсудпое поведеніе въ воксадѣ: пусть она забудетъ *всякое е.ти* произнесенное мною за этимъ, демонскіі-разгорячнтсдьнымъ ужиномъ Я теперь совсѣмъ расклеился. По выздоровленіи ѣду въ Шотландіи на нѣсколько мѣенцовь, іі при семъ остаюсь преданный тебѣ

Джозефъ Свдлпя.

Черезъ три дня, миссъ Ребекка Шарпъ, сопутствуемая благосло­веніями и подарками всякаго рода, отправилась на свое гувернантскос мѣсто къ его превосходительству сэру Питту Кроли, гдѣ въ скоро« временп, въ ся изобрѣтательной головѣ, возникли новые замыслы і новые планы, съ которыми познакомится читатель въ слѣдующій статьѣ.

**ВИЛЛЬЯМЪ ТЕККЕРЕЙ И ЕГО РОМАНЫ.**

Статья *вторая и послѣдняя.*

Vamty Fair. А *navel wù/iout а hero. Il у WiUiam-Makepeace Thackeray.* iundoh *1848.* (Базаръ житейской суеты, *романъ белъ іерон, напіі- мтііі Вилльямомъ-41 екн псомъ Теккересмъ.^*

(№і безхарактерныя, илп, получившія отъ природы характеръ мрѣшителыіый и слабый, обыкновенно надаютъ духомъ послѣ первой кеуіачи, послѣ перваго столкновенія съ ненредвидѣппымп трудностями и широкомъ нолѣ жизни, и нерѣдко, въ-слѣдствіс такого столкнове- ііі совсѣмъ отказыпаются отъ задуманныхъ плановъ. Не такова была иксъ Ребекка ІНарнъ—героиня «Базара житейской суеты» , съ кото- fa» читатель познакомился отчасти въ первой статьѣ. Потерявъ всякую Чіеилѵ сдѣлаться законною супругою мистера Джозсфя Седли, она рѣшилась обратить все свое вниманіе на новый порядокъ вещей, ожи- йііній ее въ аристократическомъ семействѣ сэра Питта Кроли, баро- іиа п члена парламента, имѣвшаго свой домъ въ Лондонѣ на Боль- юі-Гвгаитской-Улицѣ, и котораго помѣстье, извѣстное подъ имс-

«Королевппой-Усадьбы», находилось въ Гемпширѣ. Ребекка ии-

|№-іа нс видала баронета, никогда ничего не слыхала о немъ; но это йчуть вс мѣшало еіі рисовать заранѣе въ споемъ воображеніи пде- иьвыіі образъ сэра Питта Кроля.

~ Хотѣла бы я знать, спрашивала она самц-ссбя: — есть ли у не- звѣзда, или, однимъ только лордамъ позволяется поепть звѣзды? г за всякомъ случаѣ, онъ доляс енъ быть прекрасенъ въ этомъ на- [Щівіііъ костюмѣ, въ манжетахъ и напудренныхъ полосахъ. Безъ-со- •’івіл овъ — страшный гордецъ, и будетъ па меня смотрѣть свысо- но дѣлать нечего: падобно покориться своей горькой долѣ—ПО- ‘ктсіі-мѣрѣ я буду теперь жпть въ благородномъ кругу, между знат- (ІІчз особами, далеко отъ всѣхъ этихъ мѣщанъ,

T. LXIY, — Отд, VII.

**И** она прппялась думать о своихъ прежпнхъ друзьяхъ па Россель· Скверѣ съ тѣмъ философскимъ спокойствіемъ и равнодушіемъ, съ tj. кпмъ, въ извѣстной баснѣ, лисица разсуждаетъ о недозрѣломъ вові> градѣ. Между-тѣмъ карета мистера Седли, гдѣ опа сидѣла около jnvrJ часовъ послѣ трогательнаго прощанья съ миссъ Амеліей, быстро й« катилась по Гигантскоіі-Улнцѣ и остановилась наконецъ передъ огрон-1 нымъ, мрачнымъ домомъ сэра Пптта Кроли.

Кучеръ Джонъ, одпиъ-только провожавшій паиіу героиню, по прд. палъ иа себя труда соіідтп передъ нодч.ѣздомъ съ козелъ, чтобъ позм- пить, π попросилъ, вмѣсто себя, псполппть эту обязанность проходи- шаго мальчишку. Какъ-скоро раздался звонокъ, изъ-за дпереіі дои-' выставился плѣшивый старичишка въ старомъ засаленномъ сюртѵхі, въ сѣрыхъ истасканныхъ панталонахъ іі неуклюжихъ х.іопанцахъ ід штиблетахъ.

* Эіі, ты, старина! сказалъ Джонъ, не вставая съ козелъ:—здѣсь, что ліі, жпветъ сэръ Питтъ Кроли?
* Здѣсь, отвѣчалъ старикъ, оскаливъ зубы и утвердительно щ- ну въ головою.
* Потрудись, любезный, выпестп изъ кареты сундуки съ разпып тряпьемъ, продолжалъ кучеръ.
* Можешь вынести ихъ самъ, отвѣчалъ привратникъ.
* Да развѣ ты не видишь, что мнѣ нельзя оставить лошадей! Нг, : пособи мнѣ, по-краіінсіі-мѣрѣ : барышня авось дастъ тсбѣ иа-мя;, сказалъ Джонъ съ грубымъ смѣхомъ. Видно было, что онъ пелхід . никакого уваженія къ миссъ Шарпъ, послѣ того какъ опа выѣш изъ господскаго дома, не сдѣлавъ подарка слугамъ.

Прпвратппкъ нерѣшительными шагами выступилъ впередъ, взвали.j па свои плеча сунду.кь миссъ Шарпъ, н понесъ его въ домъ.

* Возьми, пожалуйста, эту корзинку п шаль, и отвори дверь, сіи- ла миссъ Шарпъ, выходя съ большимъ негодованіемъ изъ кареты:- : я напишу обо всемъ къ мистеру Седли, п онъ узнаетъ, какъ тмвн» 1 себя.
* Ну, барынька, отвѣчалъ кучеръ: — надѣюсь, вы ничего не **<· I** были? Всѣ ли захватили вы платья миссъ Амеліи? Авось oui буі’т». I вамъ въ-пору.— Прощай, старичина! Не мѣшаетъ тебѣ знать, ло(№: ныіі, что отъ нея не получишь ты ни гроша, продолжалъ Дйік I указывая пальцомъ на миссъ Ребекку: — кулакь-дѣвчпна, охъ, иы\* I кулакѣ!

**И** затѣмъ карста поскакала обратно на Россель-Скверъ.

При входѣ въ столовую, но указанію старика въ неуклюжихъ **I** нанцахъ, Ребекка нашла, что все въ этой компатѣ имѣетъ печалвыі и безпорядочный видъ, какой обыкновенно бываетъ въ отсутствііr> 1 сподъ. 'Гурецкій коверъ, измятый п скомканный, укатился nojity'J фотъ; картины скрылись за старыми листьями оберточной бумаги; **^1** толочная люстра окуталась въ сѣрый полот няный мѣшокъ; стула безпорядкѣ разбросались подлѣ стѣнъ. Нѣкоторое движеніе замШ'ФЯ только подлѣ камина, гдѣ былъ разведенъ огонь. Передъ кзмп»а **I** стоялъ круглый столикъ, іі на немъ—бутылка портера, хлѣбъ я

* Не хотите ли со мною пообѣдать? !1 васъ могу поцрдчнвдл ’. І мѢіІНЫМЪ ІІІІВОМЪ.
* МігІ; падобпо видѣть сэра Пптта КролН: гдѣ онъ? созада tf I Шарпъ величественнымъ тойонъ.

\_ Э-ге, вотъ какъ! Вѣдь ото я, сэръ Нпттъ Кроли. Подумайте то.іь- „ что вы заставили меня лести сундукъ на собственныхъ моихъ йенахъ. Каково! И вы не догадалпсь, что сэръ Ппттъ Кро.ін былъ ішшвъ повораѣйпіпмъ с.іугоіі? Спросите, пожалуй, вотъ эту женіцнпу, іто я такой. .Мнстрнссъ Тинкеръ, рекомендую тсбѣ миссъ Шарль; а jm, миссъ гувернаптка, рекомендую мою ключницу. Хе, хе, хе!

Мнстрнссъ Тинкеръ въ эту самую минуту вошла въ комнату съ огроыпоіі трубкой и пачкой табаку, за которымъ ее посылали въ б.ін- ийшую лавку. Она вручила эти вещи сэру Пптту, спдѣвіНейу Подлѣ пмпиа.

* Гдѣ же «мрсппгъ? спросилъ сэръ Питтъ.— Я далъ тебѣ трп по­длейся, бабушка Тинкеръ: гдѣ же сдача?

"— Вотъ опа! отвѣчала Тинкеръ, подавая мелкую монету, равную ja своей цѣнности половинѣ конеіікн серебра.—Эхъ, вы, баропъ, какъ ät стыдно хлопотать о Фарснигахъ!

* По одному Фарснпгу на день составитъ семь іинллпиговъ въ годъ, бабѵпіка Танкеръ; а семь шиллинговъ въ годъ равняется проценту на «ni, пніеіі. Храни прежде всего свои Фарсингп, бабушка Тппкеръ, н η твоемъ кармапѣ выросТутъ гнпеп: это ужь говорю я тебѣ.
* Вы можете быть увѣрены, молодая дѣвушка, что передъ палія точно сэръ Питтъ Кро.ін, сказала Тинкеръ: современенъ вы узнаете его лучше.
* И полюбите его, миссъ Шарпъ, за это ручаюсь, сказалъ старн- wsTi съ учтнвоіі улыбкой.—Справедливость прежде всего, а тамъ ве- тидушіе: это мое правило.

Онъ въ жизнь свою никому даромъ не давалъ Фарсннга, бормо- ша старуха.

* Инкому h не даетъ: это у жь гакъ заведено. Давай-ка лу чиіе ужп- ють, бабушка Тппкеръ.

Такая встрѣча и такоіі разговоръ должны были нѣсколько охладить ірктократичсскіп чувства миссъ Ребекки Шарпъ. Вскорѣ она поселя­ло въ имѣніи сэра Пнтга, въ Коро.ісвпиоіі-І'садьбѣ, откуда написала π Лондонъ къ своеіі подругѣ, Амеліи Седли, слѣдующее письмо:

«Милая Амелія, незабвенный, безцѣнный другъ мой.

’Съ грустью и отрадой вмѣстѣ принимаюсь за иеро, чтобъ отвестп Р’иѵ откровенной бесѣдой. Какая перемѣна, ахъ, какая страшная пс- Iprena пъ судьбѣ безпріютной сироты! Не далѣе какъ вчера я была ре-раино, что въ кругу своихъ родныхъ, въ обществѣ милой, нѣж- обожаемой сестры, а теперь я одна въ цѣломъ мірѣ, безъ дру-

I“ и безъ сердца—способнаго сочувствовать моему горю!

»Нс стану разсказывать, въ какихъ слезахъ н въ какой тоскѣ про- **1\*4>я** роковую ночь, разлучившую мепп съ вапінмъ благословеннымъ ВМствоііъ. Упоенная радостью и счастьемъ, ты должна была въ тотъ |Чыіі вечеръ ѣхать на балъ съ женихомъ свопмз. н матерью, и я ду- \_ 0 те6ѣ всю почь, воображая миссъ Амелію лучшпмъ украшеніемъ гвкчАпнаго общества. Подъѣхавъ въ вашей каретѣ къ городскому **I** I сзРа Питта Кро.ін, я была сдана съ рукъ на руки старому баро­! !> причемъ кучеръ Джонъ нагрубилъ мнѣ самымъ безстыднымъ **Іт\*3ит.,** нагло издѣвался надъ моею бѣдностью н несчастьейѣ. Ночь я **л,** печальной спальнѣ, на одной постеля съ старухой ключ-

нііцсй: можешь представить, что я не сомкнула глазъ до самаго рц. свѣта.

«Сэръ ІІпттъ совсѣмъ не такоіі человѣкъ, какпмъ обыкновенно щ рисовали баронетовъ въ чвзвиккскоН піколѣ. Представь себѣ коренк-і таго, приземистаго, грязнаго, безобразнаго старичишку въ стами сюртукѣ н дырявыхъ штиблетахъ, съ трубкою во рту и съ кострюъі въ одиоіі рукѣ, гдѣ приготовлялся его отвратительный ужинъ: таіоп былъ сэръ Питтъ Кро.іп прн встрѣчѣ СО МНОІІ. Онъ говоритъ ТИ(. ; иымъ провинціальнымъ нарѣчіемъ, іі отчаянно бранилъ извозчіц который привезъ насъ въ гостинницу, откуда я, бблыпею частію и] верху дилижанса, должна была совершить свою поѣздку въ Kopaien-J ну-Усадьбу.

«Впрочемъ сначала, по выходѣ изъ гостинницы, меня посадили и внутренность кареты; но потомъ, какъ-скоро началъ идти ciutnujj дождь—повѣришь ли ты этому? — меня заставили выіідти и взгреми- дпться наверхъ, потому-что, изволптс видѣть, сэръ Ппттъ, катъ о ' держатель дилижансовъ, счелъ за нужное уступить мое мѣсто одному| пассажиру. Нѣтъ сомнѣнія, я могла бы промокнуть до костей, еслвбь, I къ-счастью, молодой джентльменъ изъ кембриджской коллегія не ври- крылъ меня своей шинелью.

«Этотъ джентльменъ н кондукторъ, повидимому, хорошо зпадп ра Питта и смѣялись надъ нимъ во всю дорогу. Онп называли at *старымъ крючкодіьемъ,* обозначая этимъ именемъ его скупость н іц- ность. По пхъ словамъ, онъ въ жизнь никому нс давалъ ші тіа ' (эту пизость я особенно ненавижу), н молодой человѣкъ замѣтить nt, что послѣднія двѣ станціп мы тащились слишкомъ-медленно мж что сэръ ІІпттъ, какъ владѣлецъ лошадей, самъ сидѣлъ на коъиіь j вмѣстѣ съ кучеромъ.

«Но за четыре мили до Королсвпной-Усадьбы, мы пересѣін аг ’> гатую карету съ Фамильными гербами, п четыре дюжія лошалп тріумфомъ повезли насъ въ паркъ баронета. Передъ домомъ nnpfci- ·'« насъ, со множествомъ прнсѣдаиііі и поклоновъ, пожилая жетт отворившая старыя желѣзныя ворота, отчасти похожія па ворота η ненавистномъ Чизвнккѣ. Должно замѣтить, что за милю до Коро\*·, впиоіі-Усадьбы разстилалась прекрасная аллея.

«— Вотъ, судари мои, сказалъ сэръ Ппттъ Кроли:—эта аллсі яр> ведена иа цѣлую милю, и стоила ыиѣ огромной суммы. Одного стр«\*- ваго лѣса иопіло тутъ на шесть тысячь Фунтовъ чистоганомъ: эы ® бездѣлица, смѣю васъ ѵвѣрпть.

«Съ этими словами сэръ Питтъ обращался преимущественной«' стеру Годсону, своему полѣсовщику и Фермеру, котораго онъ посніл съ собоіі въ карету. Долго они разсуждали о навозѣ, объ осушкѣ fo· лотъ, о броканьерахъ и о такнхъ предметахъ, которыхъ я ваик\* \* могла понять. Всего болѣе сэръ Питтъ рекомендовалъ смотрѣть, чтоо\* никто не смѣлъ охотиться на его землѣ.

«Прн въѣздѣ въ усадьбу, я замѣтила между-прочимъ прекрасны церковный шпицъ, возвышавшійся въ паркѣ надъ старыми н««· передъ ннин, среди лужайка, старый красный домъ съ высокими ір, бамн, покрытыми плющомъ.

«— Это паша церковь, сэръ? спросила я. ,

«— Λ что бы вы думали? разумѣется, церковь.—Годсонг, «à«\*\*ліваегь Бютя. Бюти, впдпте ли, миссъ гувернантка—родпой моіі братъ, Яі)пі)вякъ перваго сорта. Ха, ха, ха!

.Годсоиъ также засмѣялся, ко потомъ принялъ серьёзный видъ п, лпіоувъ головою, сказалъ:

,-Ьоюсь, сэръ Питтъ, вашему братцу кажется гораздомучпіе. Вче- у оіп. выѣзжалъ на своей маленькой лошади , и собиралъ нашъ цѣбъ.

«—Собиралъ свою десятппу: вотъ онъ какъ! Какъ это до-сихъ-норъ мт, вс обопьется? Вѣроятно онъ намѣренъ прожить дольше Маѳу-

пвла.

«Гедеонъ захохоталъ опять.—Молодые люди, сказалъ онъ : — дѣти iifflcro братца, опять воротились пзъ коллегіи, и на этпхъ дняхъ до иду-слерти избили Джона Скроджинса.

«'— Какъ? Моего втораго смотрителя? проревѣлъ сэръ Питтъ.

«— Именно такъ: онъ имѣлъ несчастіе заіідтн на ихъ землю, отвѣ­тъ Голсонъ.

«— Смотри теперь, у меня не зѣвать, Голсонъ: если они станутъ иотпться на мосіі землѣ, сейчасъ дать мнѣ знать: л пмъ переломаю ВЦП и ноги.

’аіізъ этого для меня становится очевиднымъ, что два брата ведутъ іігхдѵ собою непримиримую войну. Увидѣвъ двухъ мальчиковъ, срѣ­зывавшихъ вѣтви въ ближайшемъ лѣсу, Годсоиъ, но мановенію сэра Пито, выпрыгнулъ изъ кареты и погнался за ними съ кнутомъ.

<—Ату ихъ, мошенниковъ! кричалъ сэръ Питтъ:—ату пхъ! Прита­щить ихъ домой: я раздѣлаюсь съ ннмп по-свойски.

**«II затѣмъ** мы услышали, какъ Годсоиъ началъ хлестать своимъ бономъ по плечамъ несчастныхъ мальчиковъ. Когда ихъ взяли подъ арестъ, сэръ Пнттъ приказалъ кучеру ѣхать во дворъ. Слуги носпѣ- ВШ.ІП пасъ встрѣтить π

«На этомъ мѣстѣ, моя милая , вчера остановилъ меня страпшмп птвъ въ дверь моей комнаты: я поспѣшила отворить и увидѣла—ко­го бы ты думала? самого сэра Питта въ колпакѣ и ночномъ халатѣ! Я съ крикомъ отскочила отъ такого посѣтителя; по онъ, не обращая ввпмапія на мой испугъ, храбро выступилъ впередъ, подошелъ къ мо- гвѵ столику и взялъ свѣчу.

«—Послѣ одиннадцати часовъ не зажпгать свѣчи, миссъ Бекки, вязалъ онъ.—Ступайте въ постель безъ огня, и спите, какъ можете. Ложитесь η впередъ въ одиннадцать часовъ, если не хотите, чтобъ я пиыіі вечеръ дѣлалъ вамъ визиты.

«Съ этпмн словами, онъ и его буфетчикъ съ громкимъ хохотомъ імшлн изъ моей комнаты. Само-собою разумѣется, впередъ я поста­раюсь освободиться отъ, этпхъ почиыхъ гостей. Ввечеру спускаютъ на поръ двухъ огромныхъ борзыхъ собакъ, которыя на-пролетъ всю ночь йсиуіотся п лаютъ па лупу.

"Передъ домомъ Королевппой-Усадьбм, представляющимъ отвратн- тельпос старомодное красное кирннчпое зданіе съ высокими трубами, ипцится терраса, Фланкировапная Фамильными гербами—голубемъ н Mwb, и на нее отворяется дверь изъ большой залы. Эта большая столько же огромна, уныла и мрачна, какъ Фантастическія комна- ™ «п» Удольфскомъ-ЗймкѢ. Въ огромномъ ея каминѣ могла бы помѣ­няться вся школа миссъ Пинкертонъ, а передъ рѣшоткоіі можно бы Сжарить цѣлаго быка на маломъ огнѣ. Кругомъ, но всѣмъ Сторонамъ

залы, висятъ безчисленныя генераціи благородныхъ предковъ Кр0л въ разныхъ позахъ и костюмахъ: одви въ манжетахъ съ д.іпшіьцщ бородами, другіе въ огромныхъ парикахъ н щегольскихъ ботФортахѵ изъ дамъ, нѣкоторыя перетянуты въ-струнку длинными корсетамя· другія напротивъ, украшенныя огромными локонами, рисуются вовсе безъ корсета, lia одномъ концѣ залы—большая черная дубовая лѣег- нпца, и но обѣимъ ея сторонамъ—высокія двери, украшенныя сверц оленьими головами: одна дверь ведетъ ііъ біілльлрдную и библіотс« другая — въ большую желтую залу и утреннія комнаты. Въ нервовъ этажѣ, я полагаю, будетъ но-крайней-мѣрѣ двадцать спальныхъ, и к одной изъ нихъ ночевала нѣкогда королева Елпсавста, оставившаі свое имя за усадьбой Кролн. ІІыньче поутру мои новыя ученицы по­казали мнѣ всѣ зги апартаменты, унылые іі мрачные, съ вѣчно-», творенными окнами п сгавпямп. Наша классная зала—во второмъ эта­жѣ: но одну ея сторону — мня спальная, но другую — комвата лови ученицъ. Слѣдуютъ за тѣмъ апартаменты мистера Кроля, старшаго сына сэра Питта, и немного далѣе—половина Родона Кроля, младшаго сына. Родопъ Кролн, военный офицеръ, смотритъ большимъ повѣсой- теперь онъ въ отпуску и проживаетъ дома, впредь до востребована Вообще въ комнатахъ недостатка нѣтъ, за это ручаюсь: иы мокпа, если угодно, переѣхать сюда со всѣмъ домомъ , и на Королсвпиі- Усадьбѣ будетъ просторно для всѣхъ.

«Черезъ полчаса, послѣ нашего пріѣзда, пронзительный звонокъ из­вѣстилъ о времени обѣда, и я пошла внизъ съ своими учсяпцамя- худощавыми, ничтожными дѣвчонками восьми п десяти дѣть. На мыі было кисейное платье, которое ты мнѣ подарила, милая Амелія. Мш удостоили сидѣть за столомъ вмѣстѣ съ другими членами сенеііпн, кромѣ *гостиныхъ* дней, когда молодыя дѣвицы и я должна обѣли на-верху.

«Каіп.-скоро раздался звонокъ , мы собрались въ небольшой юсп- ноіі леди Кроли. Это уже вторая супруга сэра Питта, мать двухъ до­черей, моихъ ученицъ. Оиа— дочь купца, торговавшаго желѣзомъ, і ея замужство считалось для нея великимъ счастіемъ. Встарпну, гово­рятъ, оиа была красавицей первой руки; но теперь глаза ея вссгл красны отъ слезъ: безъ сомнѣнія опа оплакиваетъ свою красоту, .lui Кро ли чрезвычайно-блѣдна , худощава, и почти безмолвна какъ pu- ба. Ея пасынокъ , мистеръ Кроли , былъ также въ комнатѣ. Онъ блѣденъ, тонокъ, безобразенъ, съ тощими ногами и ποΊτιι безъ «г KOÜ груди.

«—Вотъ это новая гувернантка, мистеръ Кроли, сказала ледп Кро- лп, выступивъ впередъ и взявъ меня за руку:—миссъ Ребекка Шзрвъ

«—О! сказалъ .мистеръ Кролн, кивнувъ головой и принимаясь оот читать газету, которая были въ рукахъ его.

«—Мнледп, столъ накрытъ, сказалъ буфетчикъ въ черномъ травѣ ■ огромныхъ бѣлыхъ манжетахъ, которыя дѣлали его похожимъ на одинъ изъ Фамильныхъ портретовъ большой залы.

**«И** ледп Кролн, подъ руку съ пасынкомъ, пошла въ столовую, KJ· да послѣдовала и я съ своими воспитанницами. Сэръ Питтъ сидѣлъ уже въ столовой, съ серебряной кружкой въ рукахъ, йнъ тодДО-чЮ сходилъ въ погребъ и былъ теперь въ полной Формѣ: т. е. онъ ки­нулъ свои штиблеты, н толстыя его ноги облачились въ іисрстлнь« чулкп. Весь буч-етъ укрыть быль блестящею старою посудой—стары-

**μ** чашка«« и блюдами, золотыми, серебряными, старыми подносами и (UE3MU. На столѣ также все блестѣло серебромъ, и два лакея съ досныип волосами, въ желтыхъ. ливреяхъ, стояли по обѣимъ сто- МЙЗУЬ буФСТЛ.

«Мистеръ Кроли прочелъ молитву, сэръ Питтъ «сказалъ» аминь, и сіи» за столъ.,

4-Какоіі у пасъ сегодня обѣдъ, Бетси? сказалъ баронетъ.

Бараній бульііоиъ прежде всего, я полагаю, сэръ Питтъ, отвѣчала

ми Кроли. ■ ·

J—Jlouton aux navets, съ важностью проговорилъ буфетчикъ:—супъ- «Ілее de mouton à l'Ecossaise; pommes **tle** terre au naturel, и потомъ fci-IIcnr à l’eau.

и—Баранъ есть не что ниос , какъ баранъ, и больше ничего, ска- ап- сэръ Пнттъ , улыбаясь своей подругѣ.—Но прежде, разумѣется, fcirb онъ овцею, и слѣдуетъ прежде всего развѣдать , къ какой но­рѣ принадлежалъ онъ.

i—Къ шотландской, съ черной шерстью, сэръ Пнттъ, сказалъ бу- ♦етчпкъ.

-А когда его у били?

«—Въ четвергъ.

«—А кто его убилъ?

»—Поваръ Стиль.

и—А сколько у насъ еще такихъ барановъ?

«—Полторы дюжины.

«—Не угодно лн вамъ суну, миссъ... миссъ Шарпъ, сказалъ мистеръ

Кроли.

«—Шотландскій бу.іьііопь перваго сорта , моя милая , сказалъ сэръ Пипъ:—хотя чортъ знаетъ зачѣмъ зовутъ его по-Французскн.

«Мсацу-гѣмъ, какъ мы угощались жирными мясными лакомствами и шот.іаидекпмъ іірвомь, сэръ Пнттъ нашелъ случай спросить:—куда дѣвались бараньи плеча?

«-Вѣроятно нм. съѣли на кухнѣ, отвѣчала леди Кроли смиреннымъ тономъ.

>— Точно-такъ, мн.іедн, отвѣчалъ буфетчикъ:—людской обѣдъ па внѣшній день былъ весь приготовленъ изъ баранины.

«Сэръ Пнттъ, неизвѣстно отчего, покатился сб—смѣхѵ и продолжалъ СМИ разговоръ съ буфетчикомъ:

«—К.ікъ ты думаешь, любезный: черная свинка кентской породы шіна быть теперь ужасно-жирна?

«—Да-съ, заплываетъ помаленьку, сэръ Питтъ, отвѣчалъ буфетчикъ »рьеэнывъ тономъ, н этотъ отвѣтъ, опять неизвѣстно почему, раз­смѣшилъ всю почтенную компанію.

«—Миссъ Кроли , миссъ Роза Кроли , сказалъ мистеръ Кро.іп: — огіѵъ кашъ чрезвычайно-неумѣстенъ : молодыя дѣвицы должны вс­его себя скромно, особенно за обѣдомъ.

«—Ничего, любезный, продолжа.гь баронетъ, обращаясь опять къ й\*етчпку:—мы можемъ разговѣться твоей свинкой въ суббогу: прн- >«н ес убить. Миссъ ИІарпъ, я полагаю, безъ ума отъ свиней: не ’P’wa ли, миссъ Шарпъ?

’Ч на этомъ, сколько могу припомнить, вертѣлся весь обѣденный ^говоръ. Какъ-скоро убрали со стола, передъ особой сэра Пптта по- елвиди серебряную кружку съ горячей водой и бутылку съ ромомъ.

Мнѣ и мопмь ученицамъ буфетчикъ подалъ три маленькія рю»цц Λ инномъ η стаканъ для леди Кроли. Когда всѣ вышли изъ-за сто« миледи вынула изъ своего рабочаго ящика какую-то огромную матепію для шитья, между-тѣмъ, какъ ея дочери принялись играть вмд I въ засаленную колоду картъ. Я, по предложенію леди Кроли, забаіщ- лась чтеніемъ памфлета о хлѣбныхъ законахъ. Должно замѣтить, »rro1 у всѣхъ насъ была одна свѣча въ серебряномъ подсвѣчникѣ.

«Такъ просидѣли мы около часа, пока передъ дверью послышались шаги.

«—Бросьте скорѣе карты, дѣти, вскричала мнледп въ страшво« испугѣ.— Положите книгу мистера Кроли, миссъ Шарпъ.

«И лншь-только были сдѣланы эти распоряженія, какъ мистеръ Кроли вошелъ въ компату.

«—Намъ слѣдуетъ опять возобновить вчерашнія занятія, пололи дѣвицы, сказалъ старшііі сынъ сэра ІІнтта:—прочтите по стравк- пѣ изъ сиоеіі книги, такъ чтобы миссъ... миссъ Шарпъ могла вап слышать.

«И дѣвочки принялись читать «Наставленіе миссіонерамъ, отвоц- тслыю обращенія Индійцевъ». Занятіе, какъ впднте, чрезвычайно·«, теросное для маленькихъ дѣтей. .

«Въ десять часовъ всѣ собрались иа молитву въ большой эыі. Первый пришелъ сэръ ІІнтть, красный какъ жареный ракъ η всткр· дыіі въ своеіі походкѣ; послѣ него одинъ за другпмъ вошли: бі\*п- чикъ, камердинеръ мистера Кроли, кучеръ, трп лакея въ желтыхъ л· лреяхъ и четыре женщины, изъ которыхъ одиа, становясь на колѣ«, толкнула меня очень-неучтнво.

«Послѣ молитвы, мистеръ Кроли сказалъ почтенному собранію тро­гательную н назидательную рѣчь на сот. грядущій; затѣмъ мы взиі свѣчи и отправились по свонмъ спальнымъ. Я принялась писать η своеіі милой Амеліи; по сэръ ГІпттъ, какъ я уже гопорп.іа, помѣпш мнѣ на серединѣ лпсьма.

«Прощай мой милый, пезабисппыіі другъ. Тысячу, тысячу, тысячу · ноцалуевъ.

*«Суббота.* Сегодня поутру разбудило меня страшное впзжаньс чер­ной свиньи, назначенной на закланіе. Mon ученицы, Роза п Фіалп, вчера водили меня по всѣмъ пристройкамъ около дома. Овѣ показы­вали мнѣ копюпіпю, псарню, орапжерею и садовника, который въ ту пору собиралъ Фрукты для распродажи на рынкѣ. Дѣвочки попроси« у него кисть винограда, но онъ отказалъ на-отрѣзъ и объявилъ, что ; сэра Піггта на счету каждая ягодка. Потомъ нмъ захотѣлось поѣзда верхомъ иа прекрасной лошадкѣ; но лпшь-только Фіалка сѣла въеѣі- ло, кучеръ съ ужасными заклятіями прогналъ всѣхъ насъ изъ м- нюшнн.

«Леди Кроли всегда занята свопмъ шитьемъ н всегда оплакиваетъ спою красоту. Опа не имѣетъ въ домѣ лпкакого значенія. СэръПвтгь подъ вечеръ всегда пьянъ, и, кажется, въ его постоянной оргіи уи\* ствустъ буфетчикъ. Мистеръ Кроли но вечерамъ всегда читаетъ иа- стаклспін, а по утрамъ сидитъ въ свосмъ кабинетѣ, или разъѣзжаетъ верхомъ но окрестностямъ Королсвиной-Усадьбы.

**фя,). и/.** Англійская **Литірлтггл. 39**

<Сто-тьісячь поклоновъ тпотгь безцѣннымъ родителямъ. Какъ зіоповье мистера Джозефа? Оправился ліі онъ отъ этого проклятаго pilula? О, Боже мои, какъ мужчины должны быть осторожны 1

«Вѣчпо-обожающая гсбя

Р Е і> e к к л. »

Должно отдать справедливость: миссъ Ребекка въ этомъ письмѣ от- л'іно охарактеризовала всѣхъ членовъ почтепнато семейства. Сообраз- іо съ этой характеристикой, опа устроила свою манеру лѣйствованіл,

I едва прошло нѣсколько мѣсяцевъ, какъ искусная губернантка сдѣла­юсь полною хозяйкой на Королевнноіі-Усадьбѣ. Она писала письма для сэра Питта, завѣдывала его дѣлами, вела его счеты, подчинила своей желѣзноіі волѣ леди Кроли, ея пасыпковъ и дочерей, и слуги никого столько не боялись, какъ миссъ Шарпъ. Наконецъ оставался для нея вцг одинъ подвигъ, трудный и опасный : нріобрѣсть благосклонность иссъ Матильды Кроли, родной сестрицы сэра Питта.

Пассъ Матильда — старая дѣва, сварливая, брюзгливая, безобраз­іи; во у нея одпо достоинство : сотня тысячь Фунтовъ содоваго до­нца, я всѣ преклоняютъ колѣна передъ мпссъ Матильдой Кроли. Враждѵюіціе братья забываютъ обоюдную ненависть, какъ-скоро Ма- тиьда пріѣзжаетъ па Королевину-Усадьбу, и стараются угодить ей на­перерывъ. Старая дѣва воспитана въ духѣ философскихъ идей (Осыпадцатаго вѣка. Но миссъ Матильда нс терпитъ инкого: братъ- иокѣщіікъ надоѣдаетъ ей своимъ цинизмомъ , братъ - пасторъ разъ­единяетъ передъ нею роль глупца; мистеръ Кроли, въ глазахъ ея, безсовѣстиыіі ханжа. Нѣкоторою благосклонностью пользуется у нея Ро- доиъ Кроли, младшій сынъ сэра ІІитта , отчаянный драгунъ, забіяка i картежникъ. Двѣ, три дуэли доставили ему извѣстность, п мпссъ Матильда охотно платитъ за него долги. Есть только у нсп одна прі- лиышца, комііапьгіопка, миссъ Бриггсъ, дѣвица ученая, представившая нѣкогда ученому міру опытъ англійскихъ гекзаметровъ. Двадцать лѣтъ живутъ онѣ въ ладу, въ мирѣ и согласіи ; но вотъ, наконецъ, миссъ Матильдѣ представили Ребекку ПІарпъ.

11 представили очень кстати — пезадолго до тоСо времени , какъ коачательно разстроился желудокъ миссъ Матильды. Прнзванпый док­торъ открылъ упорную, отчаянную борьбу съ роковымъ воспаленіемъ, прожавшимъ пресѣчь веселую жизнь нашей героини. Сколько ужасовъ i агопііі, сколько отвратительныхъ мученій грязной совѣсти п раз- проеннаго желудка вмѣстѣ! «Представьте себѣ, безъ трепета, если іожете, говоритъ мистеръ Теккерей; — представьте беззубый эгоизмъ i заглохшую чувственность, безъ парика, безъ совѣсти , безъ пыла»: такова миссъ Матильда Кроли въ часы своихъ тяжкихъ не— пювъ. Миссъ Бриггсъ готова не отходить отъ ея постели день п 8Ж! но увы! эту обязанность теперь приняла на себя мпссъ Ребекка Шзрпъ. Матильда нс требуетъ больше услугъ отъ своей компаиьііоикп, • она проливаетъ горькія слезы.

~ Вьі папрасно этимъ огорчаетесь, сказала Ребекка холоднымъ и

•Риги ироническимъ топомъ.

— Какъ? Моя лучшая пріятельница страдаетъ отъ тяжкой болѣзни,

8е··· не хо..чстъ меня видѣть! всх.іннывала миссъ Брпггсъ въ ужас- wn отчаяніи.

“ Кто жь вамъ сказалъ, что болѣзнь ея опасна? Несвареиіс желуд-

гіа, п больше ничего. Утѣшьтесь, моя милая зіисс-і. Бриггсъ : рц тс. перь гораздо-лучше, и скоро она совсѣмъ выздоровѣетъ.

* Но зачѣмъ... зачѣмъ опа не хочегь меня видѣть? О, Матильл Матильда!.. Такъ ли ты платишь своей бѣдной Арабеллѣ за eg JMj' цатп-трех-дѣтпюю дружбу ?
* Не отчаявайтесь, моя милая: миссъ ЛІатнльда отказывается ви­дѣть пасъ ѣолько потому, что мон услуги для нея болѣе-пеобходіцщ чѣмъ ваши. Неужели вы думаете, что я считаю верхомъ наслаждай сидѣть передъ пею цѣлыя ночи па-пролетъ? Право л была бы опсвь. рада, еслибъ вы заступили мое мѣсто.
* Цѣлые годы я проживала подлѣ этой драгоцѣнной постели, го-j ворила Арабелла: — а теперь..,
* Теперь она предпочитаетъ другую, вотъ и все. Какъ это вы и можете понять, что у больныхъ свон капризы, п что благоразуміе ψ. 1 буетъ пмъ подчиняться. Какъ-скоро она выздоровѣетъ, будьте jit рены, я уйду.
* Никогда! никогда! кричала Арабелла, поднося къ своему аос» 1 Флакончикъ съ духами.
* Какъ?.. Что вы хотите сказать ? Она никогда не выздоровѣетъ, или я никогда не уйду? Гі donc! Недѣли черезъ двѣ, миссъ Матидщ ' будетъ совершенно-здорова, и я возвращусь къ своимъ у чечіицаиъ, іі Королсвину-Усадьбу, гдѣ тоже есть больная. За жизнь леди Кролаво- ручаться никто не можетъ. Не ревнуйте ко миѣ, милая миссъ Брипп: а л дѣвушка бѣдпая и вовсе не интрпіантка; я не хочу перебивать у мп миссъ Кроли ; черезъ недѣлю послѣ моего отъѣзда, опа меня совсіп забудетъ, н снова призоветъ свою Арабеллу. Дайте мнѣ рюмку ausi, милая миссъ Бриггсъ, и останемся друзьями.

Нѣжная Бриггсъ въ молчаніи подала еіі свою рѵку, но тѣмъ нсв\*· нѣе опа горько сокрушалась о непостоянствѣ своего стариннаго лрш. , Проницательной Матильда не безъ основанія подозрѣвала какіе-ііибуа тайные разсчсты въ привязанности Ребекки ; но во всякомъ сдучгі опа еіі нравилась и умѣла сдѣлаться для нея необходимой. Чатили подарила еіі два новыя платья, старое ожерелье, турецкую шаль, п л- мала устроить ее судьбу замужствомь съ своимъ докторомъ, или, ссв I это пе удастся, отослать се опять съ богатыми подарками на Kopwe- вину-Усадьбу.

Мвжду-тѣмъ на Королсвнпоіі-Усадьбѣ, въ отсутствіе Ребекки η»· изошли нѣкоторыя перемѣны: леди Кролп умерла, н сэръ Ивтгьоім- вѣдъ во второй разъ. Разъ поутру, черезъ мѣсяцъ послѣ ея fïfpffi баронеть прі ѣхалъ въ имѣніе своей больной сестры. Увидѣнъ его ю\* окна, Ребекка дала знать объ атомъ М агнльдѣ.

* Л нс могу h не хочу его видѣть, моя милая, вскричала въ urojrt і, миссъ Матильда.—Потрудись, пожалуйста, соіідти внизъ н сказать, чп

л но принимаю никого.

Но баронетъ уже стучался въ дверь. Миссъ ІПарпт. прииуаиева бы- ; ла выіідтп.

* Миссъ Матильда очень-бо.іьна, сэръ Питтъ, и никакъ на может\* ? васъ видѣть, сказала Ребекка, дѣлая книксенъ.
* Тѣмъ-.іучніс, миссъ Бекки, сказалъ сэръ Питтъ-.— я хочу видѣть **і** только васъ одну. Пойдемте со мной вз> гостиную.

II оии сошли внизъ.

*YJJ,* Апгліііскал .ІИТИРАТУРА. 41

\_\_ Я пріѣхалъ, миссъ Бекки, просить пасъ воротиться на Королспи- |Т.усадьбѵ, началъ сэръ Питтъ. — При этомъ глаза сто сверкали ка- іікъ-то страннымъ блескомъ, такъ-что миссъ Шарпъ довольно за- ірожала.

\_ Л надѣюсь скоро воротиться , сказала она тихимъ голосомъ: —

„л: только поправится здоровы: миссъ Кроли. Я хороню помаю свои йізаииостп, сэръ, и зиаю, что ирпсутствіе мое необходимо для ми- лііъ дѣтеіі. -

\_ Вы то же говорили мѣсяца за три передъ этимъ, Бекки, возра- ».гь сэръ Питтъ: — и одиакожь продолжаете вѣшаться на шею моей «при· Будьте увѣрены, она броситъ васъ какъ старый башмакъ при црвомь капризѣ; но ньі мнѣ нужны, миссъ Бекки; то есть, л пс могу 4ел> пасъ обойдтнеь. Хотите ли воротиться на Королейпну-Усадьбу? Ji, иди ііѣть ! .

* Я вс смѣю... подумаю... было бы неприлично... наединѣ быть... η к№ сэръ, говорила Бекки, приведенная въ смущеніе.
* Еще разъ, Бекки, вы для меня необходимы, продолжалъ сэръ

Пипъ, ударяя кулакомъ но столу. — Я не могу и не хочу больше хигь безъ васъ. Съ-тѣхт.-порь, какъ вы уѣхали, все перевернулось мерхъ дпомъ па КоролевпноІІ-Усадьбѣ. Всѣ мои счеты запутались и кіаііовилпсь. Вы непремѣнно должны воротиться, миссъ Бекки, и я цоллкі васъ объ этомъ.

* Зачѣмъ же л такъ понадобилась, сэръ?
* Затѣмъ, чтобъ быть моей женою, лэдн Кроли, если вамъ угодно,

«in. баронетъ, ухватившись за спою траурную шляпу. — Допольны ш вы этапъ? Воротитесь и будьте моей женой: вы къ этому очеиь- аімобны. Вы лучше и дороже для мопя всякой гордой леди. У васъ и. одномъ пальцѣ больше мозга, чѣмъ въ головахъ всѣхъ баронскихъ кігь. Хотите ли воротиться на Королевппу-Усадьбу? Да, или нѣтъ?

* О, сэрь Питтъ ! проговорила Ребекка въ величайшемъ волненіи.
* Скажите *да,* милая Бекки, продолжалъ сэръ Питтъ.— Я старикъ, ло правда; но меня хватитъ еще лѣтъ па двадцать слишкомъ. Я могу цііать васъ счастливой, и вы будете распоряжаться по собственной [юлѣ.](http://eo.iI) чѣмъ и какъ угодно. Передъ смертью я устрою какъ-нсльзя эучте вашу судьбу, клянусь вамъ въ этомъ. Говорите же *— да, и.іи Ь/к:* посмотрите иа меня !

11 старикъ бросился иередт. нею на колѣни, страшно моргая своими гямвн.

Итакъ, иообраа.астъ читатель, увѣнчались всѣ желанія миссъ ПІарігь,

Iотнынѣ она будетъ леди Кроли, законною супругой сэра Пнтга. гать надобности, что опа не любить старика : любовь никогда и не Иоішіа въ ея смѣлыя соображенія на базарѣ житейской суеты; но ’імі ова прппуждена была отказать блистательному жениху :

* О, сэръ Питтъ! воскликнула она, заливаясь горькими, и, на этотъ

рзт>, самыми искренними слезами : — О, сэрь... я... л... л уже зй- ивпіъ! '

Таііиымъ ея супругомъ былъ младшій сынъ баронета, Родопъ Кро- Мадъ, картежникъ, и сдппствспный любимецъ миссъ Матиль- ω “роли. Этимъ обстоятельствомъ впослѣдствіи удов.іетворитель- \*> объяснилась загадочная привязанность Ребекки къ старой дѣвѣ, ®,ирро вередъ смертью надлежало окончательно свести съ ума, чтобъ ,щ“оть сдѣлать завѣщаніе въ пользу своего любимца. Но Матильда

выздоровѣла п ужъ слышать ne хотѣла о споемъ плсмяпппкѣ, кОГ,а узнала о его бракѣ съ гувернанткой. Ея имѣніе перешло въ руки.

Обманутая въ ожиданіяхъ, разстроенная во всѣхъ своихъ ядтР0, сплетенныхъ замыслахъ и планахъ, мпстрпссъ Ребекка Кролп умѣд однакожь какъ-нельзя-лучше пользоваться споимъ положеніемъ, ц всюду играла первыя ролп на базарѣ жптеііекоіі суеты. Послѣ Коро- лепнноіі- Усадьбы читатель прежде всего встрѣчается съ нею въ Брюс­селѣ, на великолѣпномъ балу, киторыіі кончился пушечной пальбоіг возвѣстившей знаменитую ватерлооскую бптпу. Здѣсь Ребекка имѣла удовольствіе затмпть своимъ блескомъ, п въ-конецъ уничтожать «Mi­cro безцѣпнаго друга, мпстрпссъ Амелію Осборнъ, которая тоже щ. ласъ на этотъ балъ съ своимъ супругомъ, н здѣсь же носч'астливіцад ей одурачить своего прежняго обожателя, мистера Джозсва Седли, прц. ставптеля всѣхъ возможныхъ трусовъ. ІІо вотъ, per varios Cisas,P{. бекка и ея супуугъ, послѣ ватерлооскоіі битвы, удаляются въ Парю, — вести блистательную жизнь въ полномъ смыслѣ слова. Ихъ ль ходъ равняется пулю; но они проживаютъ десять тысячъ Фунтовъ.

Парижъ 1815 года, блистательный и мрачный въ одно и то же црк- інл, представлялъ достойнѣйшее поприще для достойныхъ супругой, Ребекка вступила въ нею вмѣстѣ съ побѣдителями. Родопъ, ужель гуйскін полковникъ, съ успѣхомъ разъигрывал ь роль англійскаго ари­стократа. Тётушка Матильда Кроли оставила въ свое время весьиа-ц· мѣчатслыіыс слѣды своего пребыванія въ Сеп-Жерменскомъ-Прц· дгѣетыі, и Ребекка умѣла употребить ихъ въ спою пользу. Парікот! негоціанты, исполненные совершеннѣйшаго довѣрія къ лпглііішв кошельку, готовы были предложить къ ея услугамъ всѣ сокровви своихъ великолѣпныхъ магазиновъ. Къ довершенію благополучіи, л- машпяя касса молодой леди находилась въ исправномъ состояніе Бъ салонахъ, успѣхъ Ребекки былъ огромный : она въ совершененъ владѣла Французскимъ языкомъ, и могла, безъ всякихъ опасеиііі, £«· таться внукой зпаменнтоіі Монморанси съ матерней стороны. Ь величественнымъ и гордымъ видомъ англійской аристократка, ина со­единяла очаровательную живость Французской герцогини. Муиъи былъ глупъ, и это считалось въ Парижѣ превосходной рекоменда­ціей для свѣтской дамы. Всѣ были безъ ума отъ діцлвньгсой Peton, собиравшей вечеромъ въ своемъ салонѣ знаменитости разныхъ странъ η пародовъ. Ложа въ оперѣ н частые выѣзды на городскія гула» разнообразили ея удовольствія. Родопъ веселился иа-слаку, зіп- малъ деньги п каждый вечеръ игралъ въ карты. Генералъ Тіі'м1» косился п морщилъ лобъ при видѣ дюжины полковниковъ гермяя- синхъ націи, увивавшихся ежедневно около мистрисеъ Родовъ; апир- нужденъ быль молчать изъ опасспіл сдѣлаться смѣшнымъ. Геатры, праздппки, балы, все что можетъ считаться верхомъ благополучія в’ базарѣ жптеііекоіі суеты, увѣнчивало желанія Ребекки. Наконецъ м- г.ііііекіе журпалы возвѣстили европейскому міру, что супруга nfl-чй- вника 1‘одопа Кроли благополучно разрѣшилась отъ бремени гыкайі котораго воспринимали отъ купели герцогппя Де-Г>ерсакъ и геперзлъ ЯблоновскІй. .

Родопъ въ споемъ родѣ торжествовалъ пе мсяѣс своей cjflpj01· стоянное упражненіе въ разнообразныхъ играхъ, гдѣ успѣхъ дани отъ ловкости плп случая, обнаружило въ немъ рѣдкіе таланты·

(иьярдѣ опъ рѣшительно не имѣлъ соперника : при началѣ партіи {иилі'ь вообще довольно-слабъ, дѣлалъ безпрестанные промахи да- ïE такихъ случаяхъ, гдѣ, по ходу игры, успѣхъ пошідпмому ка- нзея на его сторонѣ; но мало-но-малу его глазъ и рука пріобрѣтали тлівительную мѣткость п ловкость, геніи его увслпчнвался но-мѣрѣ JjufflicTB борьбы, неоік и данные п великолѣпные удары упрочивали «ѣілітельвую побѣду, и всеобщее удивленіе, сопровождаемое нѣсколь- пініі тысячами Франковъ, служило обыкновенною наградой за смѣлый «шватъ. Само-собой разумѣется, что тѣ, которые разъ были свидѣтелями иодобныхт» состязаній, пс рѣшались подвергать оиаспостн свой котпе- jflBb противъ игрока, слабаго и робкаго въ началѣ, но неустрашима­го п твердаго въ концѣ игры. Въ картахъ Родопъ Кроли прпдерзки- шел точно такой же системы, и всегда съ такимъ же б.іпстатель- (ымъ успѣхомъ. Мѣсяцевъ пять постоянныхъ тріумфовъ обратили на В(го подозрительное вниманіе Парижанъ, и жалобы проигравшихся особъ слышались громче и громче. Эта бѣшеная страсть къ игрѣ слу- ïiu.1 для мнстрнссъ Родопъ предметотъ глубокаго сокрушенія и печа- д: всѣмъ, каждому іі каждой, жаловалась она на несчастное увлече- si« супруга, іі однажды вечеромъ, когда какой-то адъютантъ проигралъ мт па честное слово пять-сотъ Фунтовъ стерлинговъ, мистриссъ Ро­допъ, заливаясь горючими слезами, поспѣшила выіідтц изъ салона, и ico ночь рыдала неутѣшно въ своей однпокон спальнѣ. Наконецъ ге- исралъ ΤιοΦτύ, выведенный изъ терпѣнія, рѣшился дать отеческое іта- сташвіе полковнику Родену, который, къ свою очередь, въ тотъ же вечеръ, счелъ за нужное посовѣтоваться съ своей супругой.

* Ботъ чтб, любезный другъ, сказала она нронпчсскимъ тономъ:— игра подъ-часъ—отличное средство для такихъ пройдохъ, какъ мы съ тобой ; по глупо разсчитывать на нее, какъ на постоянный источникъ доходовъ : олухи не всегда найдутся. Надобно приду­мать какіе-нибудь другіе рессурсы. Не лучше ли мнѣ поѣхать въ Ан­глію! Тамъ л устрою дѣла съ твоими кредиторами, и мы опять залп­амъ яа-славу.
* Какъ же ты съ этпмъ сладишь? сказалъ Родопъ.
* Это ѵжь нс твоя печаль : средствъ найдется бездна, была бы толь- то голова на плечахъ.

Дѣло гало о томъ, чтобъ оставить Парижъ безъ огласки. Ребекка очень-искусно отдѣлалась отъ генерала Тюфто, который уже давно надоѣдъ ей своими подозрѣніями а помѣстила въ ближайшую дерев- ию, въ Аитнлыі подлѣ Монморанси, своего сына Эдуарда, который былгъ вовсе ей ненуженъ н, воротившись въ Лондонъ, наняла себѣ маленькую комнату безъ мебели н безъ всякихъ удобствъ. Здѣсь опа яобѣдоносно раздѣлалась съ кредиторами своего мужа, оставленнаго \*т> Парижѣ. Неотразимый аргументъ заставилъ ихъ безпрекословно исполнить желаніе супруги драгунскаго полковника : «у Редона нѣтъ начего, никакихъ надеждъ впереди. Онъ ne воротится назадъ, если \*ы не оставите его въ покоѣ. Хотите ли пять на сто?»

II она живетъ спокойно въ ожиданіи будущихъ благъ, н пѣтъ кои- ея интригамъ. Попытка ея помириться съ семействомъ Кроли улѣпчадаеь тоже вожделѣпнымъ успѣхомъ. Неприступный и тирже- стіеіпіый сэръ Ппттъ, старшій сынъ баронета, дипломатъ и сокра- яіенныіі кодексъ всѣхъ условныхъ церемоній, легко поддается оболь­щеніямъ сирены. Старикъ Ппттъ еще живъ, но передавъ наслѣдствосыну, ne принимаетъ участія ни въ чемъ и беззаботно проводитъ вечера въ обществѣ смазанной дочери своего буфетчика. Молодой еж ІІиттъ наслѣдовалъ также огромное имѣніе своей тётки, Матйлд, Кроли. Онъ женился па молодой аристократкѣ, женщинѣ ОтдпчіЬч». сіиітанноіі, но безъ всякаго ума и безъ всякой воли. Ребекка понадз что еіі необходимо повести агтаку съ этой стороны. Ея мужъпщщ воротились въ Лондонѣ безъ дальнѣйшихъ приключеніи. Отправлю къ новому владѣльцу замка Кроли, она взяла съ собою мадеяыпп Эдуарда, который долженъ былъ сообщить еіі интересъ любяища » нѣжной матери. Родопъ, по ея наставленіямъ, усердно хлопогаДъ око­ло старшаго братца, и все на первый разъ пошло какъ-иельзя-ичв.

Надлежало іірёжде всего, для комФОртііой -жизни, упрочить въ’Лов- донѣ основанія своего кредита. Вниманіе смѣтливой Ребекки оггаік- вилось на одномъ дозіѣ нѣкоего мистера Реггльса, Стараго ііамердпвері покойной тётушки Матильды; этотъ домъ находится въ самой лзяЩвой It модной части города, на Ciirzoii-Slrcet. Мистерсъ Реггльеъ, воси- таіпіыіі у Кроли, обожалъ и замокъ и всю почтенную Фамилію съ м чадаііи и домочадцами. Матильда Кроли осыпала его свопмп міиосгь мн, создала и упрочила его каррьеру, п онъ благоговѣлъ передъ щ- мятьіо старухіі. Родопъ Кроли , нлемпиникъ его благодѣтелш- цы, представлялся ему героемъ въ размѣрахъ испо.іппекпхъ. Дивло- магъ, настоящій нредставпте.іь Фамиліи , долженъ былъ сосргіе немъ сдѣлаться первымъ миннстромт,, въ этомъ не **было** и тѣни о- мнѣнія. II вотъ, добрый Реггльеъ отдалъ въ полное распоряженіе гм великолѣпный домъ съ мёбелыо и со всѣми удобствами, поручню, гдѣ слѣдуетъ, за новыхъ жильцовъ, отрекомендовалъ отличную г.ря- сдуру для мнстрнсгъ Родопъ h, устроивъ такимъ-образомъ благое jt- -1<»j считалъ Себя счастливѣйшимъ изъ смертныхъ. Ребекка еще pin безъ труда рѣшила страгапую задачу : не имѣть ни шиллинга дома, и проживать сотни Фуйтопъ въ годъ. Каретники, мёбелыщікв, эіодйп- ки, ювелиры, наперерывъ спѣшили предложить Спои услуги мистржг» Родопъ.

Между-тѣмъ умеръ старикъ сэръ Ппттъ, η его смерть открыла ли Ребекки повое поприще пнтрйгъ, новую перспективу наслажденій, Мо­лодой сэръ Питтъ, наслѣдникъ всѣхъ титуловъ н **доходовъ** дрсапгя Фамиліи, прислалъ па Cürzon-Street похоронный біі.іетъ, и прп яеп торжественное письмо, въ которомъ покорнѣйше просилъ Родопа, дра­гунскаго цолковннка пожаловать вѣ прародительскій замокъ на вѣской- кб мѣсацовъ.— «Какого чорта мпѣ тамъ дѣлать, къ этомъ гадий гнѣздѣ? вскричалъ Родопъ Кроли. Инттъ, я знаю, скупъ и жаденъ ЕЮ Гарпагопъ.» II взявъ чашку шоколада для своей жены, онъ пошелъ съ нею посовѣтоваться объ этомъ ва-жномъ дѣлѣ; при чемъ нс аѢ- шаетъ замѣтить, что достойный супругъ каждое утро готбвпль шіда- ладъ собственными руками. Ребекка сидѣла передъ зеркаломъ, p3ni' сына а своп длпппые каштановые волосы.

* Vive la joie! вскричала она, пробѣжавъ письмо и прыгая па свб-

ихъ креслахъ. . ,

* Чему жь тутъ радоваться, мой ангелъ? въ недоумѣніи спросилъ Іо- донъ, продолжая держать подносъ съ шоколадомъ.— Питтъ .пилилъ ж'- nrt наслѣдства и оставпдъ безъ всякихъ доходовъ : что тутъ, веселаго·
* Но ты ничего не попинаешь, моя радость. Спѣши скорѣе зах»- **Зать трауръ, ύ привяжи крепъ къ своей шляпѣ. Въ четвергъ** мы **ѣдеот«**

\_ Я ne намѣренъ ѣхать.

\_ А я поѣду непремѣнно. Надобно во что бы ни стало, чтобъ дЬсивая моя сестрица, леди Дженни Питтъ, представила меня ко уору въ будущей·!, году. Развѣ я не могу заставить твоего братца ,і1іагь тебя членомъ парламента·’ Ты будешь, моіі мнлыіі, консуломъ и Ирландіи, секретаремъ посольства или чѣмь-ннбудь въ этомъ Міѣ. '

\_ Почтовыя лошади демопекп-дорогн въ нмнѣшпее время.

* Мы поѣдемъ въ дилижансѣ: это очень-скромно и пріятно для на- пеіі ролпи.

Роловъ, какъ и всегда, безпрекословно подчинился волѣ своеіі су- лриіі. Онъ вѣрилъ въ спою жену точно такъ же, какъ напо.іеопоп- fflê солдаты въ своихъ генераловъ.

Но уже вередъ пхъ отъѣздомъ, пзящпыіі салонъ на Ciirzon-Strecl'b иѣдался постояпнымт. мѣстамъ собранія избранныхъ членовь пѣ- юторыхъ знатныхъ Фамилій. Всѣ удивлялись остроумной І’ебсккѣ, этому наивному' ребенку, обольстительному и прелестному. Модные двм толпами увивались вокругъ ея кареты; двери ея дома были по- поаипо открыты для бароповъ и виконтовъ; пеіоціанты безъ малѣй­шихъ затрудненій предлагали ой свон товары, и съ каждымъ днемъ іиидѣдл.іа быстрѣйшіе успѣін въ геніальномъ пскусствѣ— держать открытый домь и не тратить пн гроша. Все катилось какъ по маслу, и яркая звѣзда славы горѣла ярче и ярче на обширномъ горизонтѣ. У пей были свон лошади, спой экипажъ, визитныя карточки съ фя- пльнынъ гербомъ, и даже была у пеіі компаньііопка, dame de com­pagnie, предметъ сущрстпеппо-пеобходнмыіі для свѣтской дамы.

* Родопъ, сказала однажды Ребекка подъ-конецъ блистательнаго

іечера, когда окружали ее услужливые дендп: — мнѣ нужпа *пасглуиіЬА п&пМ. 1*

* 4τό такое? спросилъ Родопъ, сидѣвшій за карточнымъ столомъ.
* Пастушья собака! сказалъ молодой лордъ Саутдаупт.:— что за странная Фантазія, мнстрпссъ Кроли? Не хотите ліі датскую собаку? Я знаю одну изъ такой породы величиною съ жнрлФп.
* Я стираю ремизъ, сказалъ Родопъ важнымъ топомъ. Онъ, по обыкновенію, весь погружался въ спою пгру, н вниманіе его могло быть развлечено только лошадьми или разсказомъ о Парижѣ.
* А зачѣмъ вамъ пастушья собака? продолжалъ обязательный лордъ Сцтдлупъ.
* Я разумѣю пастушью собаку въ аллегорическомъ, моральномъ txiic.it, сказала Ребекка улыбаясь и бросая проницательный взглядъ 85 лорда Стейна.
* Что жь это такое, мнстрпссъ Кроли?
* Пастушья собака для защиты меня отъ васъ, господа волки, нро- Ша.іа Ребекка:—компаньйонка нужна мнѣ съ вашего позволенія.
* Бѣдная, певпппая овечка! О да, мнстрпссъ Кроли, вамъ оиа <иснь-иуа:па, сказалъ блистательный маркизъ, лордъ Стейнъ.—Съ ва- ®оип иѣашыми зубами трудно защититься отъ плотоядныхъ звѣрей,

яОр.гь Стейнъ въ это время стоялъ подлѣ камина и нрнх.іёбы- >1,ь свой кофс. Огонь весело переливался въ яркомъ пламени, воско- »w Йгіічн бросали чудный отливъ на вызолоченныя канделябры, броп- Ѵ и Фарфоръ. Ребекка нолу-лежала на СофѢ, осыпанная живыми цвѣ- ТіЦ|,і и была обворожительна въ полномъ смыслѣ слова. Ея густые

волосы падали кольцами па алебастровую шею, и чудная ея ножи украшенная шелковымъ чулкомъ и обутая въ ыииьятюриый бащ«а' чокъ, кокетливо выставлялась изъ-подъ бархатнаго платья,

Лордъ Стейнъ усердно содѣйствовалъ блистательнымъ успѣхамъ Ре. бсккп. Его безобразіе и старость не имѣли ничего отвратительнаго, и быіъ онъ больше страшенъ, чѣмъ уродливъ. Его плѣшивая, лоснящаяся го­лова, рыжіе бакенбарды, ниспадавшіе на галстухъ, его умный выпуклы!

лобъ, живые, сѣрые глаза, его безъукоріізпенныіі костюмъ совер-

шеипѣіішій образчикъ моды и вкуса: все ато дѣлало его нитсресиыві, столько же, какъ п его послѣдняя женитьба на молодой богатой дѣвицѣ изъ высшаго круга. Ребекка забавлялась имъ. Оиа бы­ла весела и беззаботна, какъ невинность| колка л Остроумна. Лордъ Стейнъ одобрилъ ея намѣреніе запастись пастушьей собач­кой, и lia сдѣланный вызова», къ мнетрнссъ Кроли явилась сав- тлмента.іьпая Бриггсъ, бывшая комнаньйопка покоііноіі Матильды, по­лучившая отъ иея въ иаелѣдство значительный капиталъ, который долженъ былъ обезпечить ея жизнь. Какое для нея счастіе получки приглашеніе отъ знатной дамы, и съ какою благодарностью она поспѣ­шила ввѣрить Ребеккѣ всѣ свои деньги, чтобъ та распорядилась уже· пустила пхъ въ оборотъ за хорошіе проценты! Легко представить,п какой оборотъ пойдутъ онѣ у мнетрнссъ Родопъ.

Рѣшено, что пастушья собачка останется въ Лондонѣ клраѵлін домъ, тогда-какъ Ребекка п ея супругъ отправятся въ дерево» ді.ип подкопы подъ дипломата сэра Питта и нѣжную его половши. Въ топ же вечеръ принялись кроить и перекраивать, шпть и перешивать, рѣ зать и мѣрить крепъ, черную тафту, черныя шелковыя матеріи, и»ав эту суматоху на женской половинѣ засталъ лордъ Стейиъ, яішвіпійсі около десяти часовъ.

* Миссъ Бриггсъ π я, сказала Ребекка при входѣ маркиза;—по­гружены въ глубокую печаль. Нѣтъ больше нашего папеньки: сэръ ІІиттъ изволилъ отправиться иа тотъ свѣтъ. Мы все утро рыдал какъ малабарскія вдовицы, а вечеромъ, какъ видите, шьемъ трауръ.
* Ахъ, мпстрнссъ Родоиъ, сказала саатпментальпая Бриггсъ; - какъ это можпо?..
* Ахъ, Ребекка, какъ это можпо! повторилъ маркизъ топомъ епк болѣе сантиментальнымъ. — Такъ опъ рѣшительно умеръ, стары! скряга! А ему стоило только захотѣть, чтобъ сдѣлаться перомъ Ан­гліи. Какой старый Силенъ!
* Мнѣ стоило только захотѣть, чтобъ сдѣлаться вдовою этого Си­лона:—не—правда—л ii , миссъ Бриггсъ?

Дѣвствеиная Бриггсъ раскраснѣлась какъ Діана, и по повелѣві» лорда Стейна, отправилась готовить чай. Родопъ былъ въ оперѣ.

* Вы видите, сказала сирена маркизу, ласкапшсму свою жирную ногу :—собачка васъ очеиь-хорошо знаетъ : она не лаетъ и не екалгь зубовъ, когда вы являетесь ко мнѣ.

Но въ эту минуту воротился Родопъ Кроли, въ-сопровожденіи сво­его карточнаго простака, лорда Саутдауна. Не теряя драгоцѣннаго«рс· пени, онн усѣлись за игорный столъ.

* Вотъ вашъ пастухъ, тихонько сказалъ Ребеккѣ лордъ Стейнь.
* О, на этотъ счетъ безпокоиться нечего : опъ не хлопочетъ и своемъ стадѣ : у него только карты на умѣ.

***«Й(1) f'lJ.* АпглЬсклп** Литеі-atjpà. **47**

\_ Мн.іыіі Корпдооъ! Знаете ли что, лордт, Саутдаупъ пропзподнтт. на мічія вліяніе безотвѣтной овечки. Не мѣшало бы вамъ сказать І’о— pin, чтобъ оиъ оставилъ нѣсколько шерсти на его синпѣ.

J. Но это — золотое руно, сказала Ребекка, бросая сардоническій пміі.п> на жертву своего супруга. — Оставимъ ихъ, и пойдемте къ i ювтеііьлно.

II они пошли. Вдохновенная Ребекка обнаружила на этотъ разъ всю fjjjv своего музыкальнаго таланта, н лордъ Стеіінъ, очарованный, лоеішыіі, слушалъ ее съ безмолвнымъ изумленіемъ, между-тѣмъ какъ Родопъ Кроли загребалъ въ свои портФёль банковые билеты молодого Сшлпуна. ,

Веселая жизнь!., (.'кучно, одпакожь, всегда играть, выигрывать, быть вѣчнымъ свидѣтелемъ всеобщаго благоговѣнія къ своеіі женѣ и ю вступать самому въ этотъ завѣтныіі кругъ, котораго цснтром ь бы- **л** она и только она. Родопъ Кроли скучалъ. Особенно былъ онъ не- ховолепъ, когда маркизъ, встрѣтивъ его въ онерѣ, сказалъ :

* Какъ ваше здоровье, почтенный супругъ мистрпссъ Родопъ?

Итакъ, не было Родона Кроли : былъ только смиренный супругъ

ипетрпссъ Кроли, н больше ничего.

Въ замкѣ Кроли вее идетъ по желанію сирены. Она вышиваетъ ко· іры съ лсдн Дженнп, ходитъ съ нею въ церковь, посѣщаетъ бѣд­ныхъ, читаетъ пуританскіе п&мф.істм дипломата и съ каждымъ днемъ пріобрѣтаетъ его благосклонность. Дпнломатъ, какъ н его отецъ, по­пался иъ сѣти хитрой Ребекки, и опа, передъ его особой, безпрестан­но практиковала себя въ искусствѣ безсовѣстной н безстыдной лести.

* Какъ! восклицала Ребекка.—Вамъ ли, сэръ Питтъ, прозябать въ иоіі глуши, вдали отъ свѣта и людеіі, вдали отъ блистательной каррье- |іы, которая васъ ожидаетъ! Но это невозможно : ваше мѣсто въ нар- ліонтѣ, па каѳедрѣ красиорѣчнвѣіішаго оратора въ мірѣ. Лордъ биіяъ увѣрялъ меня, что вы непремѣнно будете перомъ Англіи.

Дипломатъ возвышался въ собственныхъ глазахъ, н нисколько не «наѣдался въ своемъ ораторскомъ талантѣ.

* Какъ понимаетъ меня эта женщина, ахъ! какъ она меня ноин- метъ! восклицалъ онъ каждыіі разъ, прощаясь съ Ребеккой.

Такимъ-образомъ сэръ Питтъ н нѣжная его половина изъявила •ыпую готовность покровительствовать мистрпссъ Родоіп, и служить ♦рудіеыъ для честолюбивыхъ ея плановъ. Опн поручили сй между- ■рочимт. смотрѣть за окончательной отдѣлкой н устройствомъ ихъ «кишскаго дома : довѣріе лестное н даже выгодное во многихъ отно- •еаіяхъ. Теперь уже двѣ сильныя опоры были на ея сторонѣ : сэръ шпъ ручался передъ спѣтомъ въ добродѣтели Ребекки; лордъ Стейнъ, Мишинымъ присутствіемъ въ ея салонѣ, свидѣтельствовалъ о без- .Норознсипости ея вкуса. Друзья дипломата принимали её какъ жен- \*’ну рѣдкихъ душевныхъ качествъ; блистательный кружокъ лорда wiiiia слинодуишо считалъ ее первостатейной львпцей. Денегъ, пока- “пъ. было еще очень-мало; по простодушный Реггльсъ ожидалъ тер- ■што, а капиталъ компаиьііонки уже не разъ выручалъ пзъ краііпей 1 ? |:то могъ усомниться въ состоятельности великолѣпнаго

luna Кроли, передъ дверьми котораго отъ одиннадцати часовъ вс-

Р4 до трехъ утра, стояли десятки щегольскихъ каретъ съ гербами и

«ииы лакеевъ въ богатѣйшихъ ливреяхъ?

**T. LX1V. - Отд. VII. ' « ,**

Но песъ этотъ блескъ ne удовлетворялъ Ребекку : ей хотѣлось про­никнуть въ семейство маркиза, перешагнуть черезъ порогъ его дома в окончательно—добыть выгодное мѣсто для своего мужа съ водаколѣіь иымъ жалованьемъ н постояннымъ доходомъ. И вотъ она обнаруже­на лорду Стеііну желапіе, или лучше, неизмѣнную волю обѣдать въ его домѣ. Маркизъ сдѣлалъ гримасу, η его физіономія прініяы выраженіе, достойное Ме<т>нсто«еля.

* Какая непростительная вѣтреность! Вы требуетв, и вамъ ненре- мѣнио хочется обѣдать въ моемъ домѣ; но знаете ли вы, дитя, моя жена π дочь уничтожатъ, васъ въ прахъ! Вы пе имѣете понятія а знатныхъ дамахъ: онѣ убыотъ васъ своимъ надмѣннымъ обхожденіемъ. Но я знаю, васъ не переупрямишь: тѣмъ хуже для васъ. Чтб за де­монская прихоть? II какъ вы можете рисоваться въ высшемъ крит безъ гроша въ карманѣ? Въ этомъ желаніи я нс вижу нп капли сяыси.

Само-собою разумѣется, разговоръ въ этомъ топѣ происходилъ у Ребекки наединѣ съ лордомъ Стейномъ. Она приняла такой дѣтскій, простодушный η вмѣстѣ умоляющій видъ, что маркизъ, какъ и слѣ­довало ожидать, согласился на ея просьбу. Не только пообѣдала она у леди Стейнъ; но—іі это всего удивительнѣе—заслужила полную лю­бовь н даже уваженіе всѣхъ этнхъ пепрнетуппыхъ дамъ. Это бия олнцетвореппап простота, невинность, скромность и все, что хотпе, безъ малѣйшихъ притязаній на высокія роли въ знатномъ кругу.

* Вы были всегда, милордъ, покровителемъ артистовъ, сказалаои лорду Стейну, разсматривая одну картину въ задѣ ; — вы первый по­ощрили и взъиска.ш свонмп милостями моего бѣднаго отца: онъ игі часто объ этомъ говорилъ.

Эта скромность была разсчитана съ демонскимъ искусствомъ. У ко­го бы, въ-самомъ-дѣлѣ, достало духа оскорблять неумѣстнымъ высо­комѣріемъ бѣдную женщину, которая такъ-хорошо знаетъ свое мѣста п понимаетъ спое положеніе? Ребекка пѣла священныя нѣспп Гавдел. говорила о своемъ сынѣ Эдуардѣ съ трогательною материнскою лк>- болью, была предупредительна п нѣжна съ своимъ супругомъ, отдава­ла полную справедливость высокому уму окружающихъ особъ, п ков- чи.іа тѣмъ, что совершенно обворожила одного дипломата Соединев- ныхъ-Штатовъ, который, въ тотъ же вечеръ, воротясь домой, запв- салъ въ своемъ журпалѣ, что «имѣлъ удовольствіе познакомиться сі леди Кроли, представительницей н украшеніемъ моднаго лондонскаго свѣта».

Какъ-скоро визитныя карточки леди Стейнъ и ея дочери засіадя **о** мраморной пазѣ, поставленной нарочно среди залы для этого yitoTf\*- блепія, двери большаго евѣга отворились для мистрнссъ Родопъ кні h со всѣхъ сторонъ. Ее принимали на всѣхъ торжественныхъ бади\* π приглашали въ отборные дружескіе кружки участвовать въ домага- нпхъ театрахъ и шарадахъ, гдѣ ея супругъ, безъ изнурительнаго на­силія своему воображенію, игралъ Агамемнона, усыпленнаго п зарѣзан­наго, и гдѣ Ребекка ноперемѣнио являлась въ роляхъ Клитемнестры я маркизы Параберъ. Все рукоплескало ея тріумфамъ, л все благогогѣіо передъ ея неподражаемымъ искусствомъ.

Но мистеръ Родопъ Кроли тяготился часъ-отъ-часу своимъ ііезавв.і- нымъ положеніемъ забытаго мужа. Теперь игралъ онъ въ карты нет­то іі меньше, курилъ больше η больше, и его долги возрастали съ м\*' дымъ днемъ. Скука, огорченія, досады, ма.ю-по-ма.іу породиди въ нея\*

вращеніе къ праздной жизни. Единственное утѣшепіе, довольно, виро- ммь, слабое, находилъ онъ въ своемъ сынѣ Эдуардѣ, котораго мать ріелала въ третій этажъ вмѣстѣ съ сантиментальною миссъ Бриггсъ: I Эдуарда въ комнатѣ Родонъ курилъ сигары и забавлялся съ нимъ врою въ лошадки, между-тѣмъ, какъ великолѣпные дэиди, презнран- шіе сто отъ всей души, окружали его супругу въ изящномъ салонѣ. Тѣмъ лучше для Ребекки: она не обращала нн малѣйшаго вниманія ни мсьша, ни па мужа. Случалось, разумѣется, весьма-рѣдко, что маленькій Эиардъ появлялся при гостяхъ : тогда только нѣжная мать вооружа­ясь своими обворожительными улыбками, гладила сына по головкѣ и ввивала его милымъ Эдуардомъ.

* Маменька, сказалъ однажды невинный ребенокъ въ присутствіи лорда Стейна: — отчего ты никогда пе обнимаешь η не цалуегаь мспя, юца мы бываемъ съ тобой одни ?

Лордъ Стейнъ ужасно забавлялся этпмъ вопросомъ,

Жаль Ребекку: уже не разъ попадала она въ-просакъ на базарѣ жн- тейской суеты, хотя никто лучше ея не умѣлъ дурачить ФпгураНтовъ лого базара. Лорду Стейну также суждено было испытать па себѣ опы- ш ея искусства. Съ нѣкотораго времени особенно усилились ея горь- и‘( жалобы на безпутное поведеніе глупаго мужа. —«Что станешь съ вамъ дѣлать? говорила опа лорду Стейну: — вся жизнь заключена для вето въ картахъ и бильярдѣ. Безразсудная страсть входпть въ дол­ги—обуяла его. Всѣ мои убѣжденія н совѣты нс ведутъ нн къ чему: горбатаго исправляетъ лншь могила!» II послѣ этой выходки, въ одинъ прекрасный вечерь, опа призналась со слезами на глазахъ, что безсо- кѣегныіі Родонъ проигралъ въ карты (это была безстыднѣйшая ложь) наслѣдственный капиталъ ея компаньноики.

* Но это безчеловѣчно, мнлордъі Это грозитъ поношеніемъ, сты­довъ, позоромъ! кричала она, бросаясь на колѣни:—я погибла!

Вмѣсто отвѣта, маркизъ взялъ шляпу и уѣхалъ въ своей каретѣ. Въ тотъ же вечеръ прислалъ опъ Ребеккѣ записку па имя споего банкира, отъ котораго она на другой день получила три тысячи Фунтовъ стерлин­говъ: зта сумма поступила немедленно въ секретный ящикъ, гдѣ уже η незапамятныхъ поръ покоились разлпчпой ^цѣнности банковые би- «ты, о существованіи которыхъ не подозрѣвала нн одна душа въ мі- рі, п препмущсствеппо—душа Родона Кро.іп.

Не вѣдая обо всѣхъ этихъ продѣ.ікахъ своей прекрасной половины, Родопъ Кроли кутилъ па-пропалую, не предчувствуя никакихъ бѣдъ •Кредо. Но потъ, въ одно прекрасное утро, когда онъ, съ сигарою во ртт, возвращался съ великолѣпнаго бала, гдѣ Ребекка продолжала рас­точать прелести своихъ талантовъ—его схватили н посадили въ тюрь- \*?■ въ Spunging-IIousc, куда заимодавецъ, но англійскимъ законамъ, •вѣетъ право посадить своего должппка, чтобъ выжать изъ него сокъ, •къ изъ губки, spunge. Засѣдая здѣсь подлѣ окна съ желѣзной рѣ- ■откоіі, онъ поспѣшилъ написать къ своей супругѣ письмо слѣдую- ®>го содержанія:

•Лйбезпѣіііная Беккн! надеюсь, гы почивала севоднн хараню, а обо Kt пе бѣзпоконея, ежели не принесу тебѣ шнкаладу. Вчера вѣчеромъ велъ домой и курилъ цыгару, но случилась непріятность, п я те- £'рк подъ железиымъ запоромъ. Это ипчево, милый другъ. Все это по 4' Жида Нажана—сто иатьдссятъ Фунтовъ— а съ процентами и тю- №ыіщ исдоршкамн пожалуй што набѣрется до ста семидесяти. При-

шли мне покамѣстъ маю канторку в бе.іье комнатное ночнщо, на ѴВ( смурый балахонъ и толстыя шерстяныя чулки, н колпакъ па гаеді такъ что по виду будетъ мнѣ семдссятъ слишкомъ летъ. Дома въ моеіі шкатулки наберется около семпдесятн пяти Фунтовъ: отопри в пиіз- жаіі съ нпмн къ НаФану, п попроси, чтобы остальное подождалъ, g пришли мне бутылку стараго хересу. Λ есть ли паче чапиія жидъ м согласится, возмп мои золотыя часы и какія нибудь изъ своихъ rt- щеіі, безъ коихъ можешь обойтись и отошли ихъ продать на толкучій, авось квечеру н все депьгп. Не хочется просидѣть больше иыисішига дпя, такъ какъ завтра воскресенье. Постели здѣсь демонски неоіірлтаы, и л ужъ знаю, спокойно не какъ не усну. Но авось кзавтраму- оплп будитъ **въ** твоихъ объятіяхъ

«Твой вѣрныіі

«Родопъ Кро.іи.»

«1\*. S. ІІожалуста поторопись η пріезжаіі сама.»

Отправивъ это посланіе, Родопъ съ спокойнымъ сердцемъ закурвл сигару и вышелъ на тюремный дворъ. Часа черезъ диа онъ надкии получитъ удовлетворительный отпѣтъ; но прошелъ цѣлый день въ и- прасныхъ тревожныхъ ожиданіяхъ, и наконецъ уже вечеромъ пол­нилъ онъ раздушенное письмо на розовой бумагѣ. Ребекка писала:

«Mon pauvre cher petit, я нс сомкнула глазъ во всю ночь и безпре­станно думала о своемъ старикѣ Родонѣ. Поутру я принуждена Спя послать за докторомъ, н тотъ предписалъ мнѣ успокоительную лит­ру. Фнпетѣ приказало нс принимать и нс пускать ко миѣ инкою, g твоіі посланный—бѣдняга! — долженъ былъ часа четыре простоять η передней, пока мнѣ сдѣлалось легче. Вообрази мое огорченіе, когда і прочитала твое безграмотное письмецо!

«Несмотря па свою болѣзнь, я тотчасъ же приказала заложить до- шадеіі и даже позабыла своіі утренній шоколадъ: да п стравио бым бы пить его не изъ твоихъ рукъ, mon pauvre chat! Одѣвшись па ско­рую руку, я поскакала къ жиду Наѳану; л плакала, умоляла, спида м колѣняхъ—напрасно : жидъ остался неумолимъ, непреклоненъ! Оіп» ut- премѣнно требѵетъ своихъ денегъ, или, говоритъ инъ, ты сгнісшыь тюрьмѣ mon adorable stupide!

«Но возвращеніи домой, я хотѣла захватить всѣ яеіцп, каіаімвтоп­ко могу располагать, и отправиться къ *ліоему дядюшніь* съ печальны» впзптомъ. Но этотъ *cher onde* н безъ того владѣетъ мпогнми нашиі вещицами: за остальное опъ никакъ не далъ бы больше сотни «іунтоп- Дома л нашла милорда и еще одного господина. Минутъ черезъ игъ чортъ принесъ другаго дэиди, Паддингтона, того, чтб заикается. Сь нетерпѣніемъ я ожидала ихъ ухода, чтобъ немедленно приняться м освобожденіе моего милаго дружка. Лпшь-только опн вышли изъ дк· рей, а бросилась на колѣни передъ милордомъ, объявила, что па- мѣрсна заложить всѣ своіі веіцп, что мнѣ до-зарѣза нужно двѣстм топъ. Милордъ пришелъ въ неописанную ярость и, послѣ энергически» ругательствъ, обѣщался прислать миѣ завтра требуемую сумму. І'лкъ- скоро деиы’іі будутъ въ моііхъ рукахъ, *я* не замедлю принести пхъмие- му старому чудовищу вмѣстѣ съ горячимъ ноцалуемъ.

«Твоя Бекки.»

I\*. S. «Пишу въ постели: голова у меня страшно болитъ и серД1 ие па мѣстѣ.»

Прочитавъ это письмо, пстпвоыіі образчикъ мыслей и чувствъ обо- javMoii Ребекки, Родопъ разсвирѣпѣлъ іі принялъ самый грозный видъ. Ясмедленно написалъ онъ къ своей belle-soeur, леди Питтъ Кролп, и га освободила его безъ дальнѣйшихъ хлопотъ.

Было девять часовъ вечера, когда его выпустили изъ Spunging-Ho- а«е. Родопъ скорымъ шагомъ прошелъ иллюминованныя улицы и про- Йхалъ блистательные скверы передъ Curzon-Street. Остановившись пе­рлъ Фасадомъ своего дома, бѣднякъ остолбенѣлъ, облокотился на же- акзаыя нерила и почувствовалъ, что голова его идетъ кругомъ. Яркій блескъ свѣчей пробивался черезъ розовыя драпри въ первомъ этажѣ, η оиъ услышалъ мелодическіе звуки Фортсньяпо. Лицо его покрылось смертельною блѣдностью при соединенномъ отраженіи иа немъ газовыхъ Фоиареіі я этой пеобыкповеппои иллюминаціи въ его салопѣ. Онъ за­мокалъ. Вынувъ изъ кармана свой ключъ à Іа Brahma, оиъ тихоиько огворімъ наружную дверь, и при входѣ въ первыя комнаты, встрѣченъ былъ громкимъ хохотомъ, раздававшимся въ будуарѣ его супруги. Яснымъ и звучнымъ soprano, Ребекка пѣла ту самую арію, которая на- нятігіі доставила еіі блестящій успѣхъ въ модномъ кругу; хриплый н глрдоипческііі голосъ лорда Стейна безпрестанно повторялъ : «Браво! браво!» Бѣдный Родопъ зашатался, и дыханіе сперлось въ его груди. Постоявъ нѣсколько минуть, онъ съ трудомъ перевелъ духъ п, нако­нецъ, рѣшился отворить. Маленькій стол ь накрыть былъ на двѣ осо­би, іі роскошный обѣдъ уже подавъ. По второй комнатѣ, Ребекка въ балломъ костюмѣ, осыпанная брплльлнтамп, жемчугомъ, цвѣтами, си­дѣла на софѢ и протягивала свою руку лорду Стейну, стоявшему передъ неіі въ самой поэтической позѣ. Блѣдная Фигура Родона, отворившаго дверь, обрисовалась прежде псего зъ глазахъ его жены. Ребекка испу­стила легкій крикъ, потомъ одумалась и попыталась улыбнуться; но ея улыбка на этотъ разъ получила видъ самой отвратительной гримасы. Лордъ Стейнъ обернулся; въ сго глазахъ обозначились вмѣстѣ изум.іе- кіе п гнѣвъ; потомъ онъ тоже захотѣлъ улыбнуться и принять какъ ыідуеть ошеломленнаго мужа:

* Ба! какими это судьбами! Все ли вы здоровы, мистеръ Кроли?

Ныло па лицѣ Родона выраженіе страшное, отчаянное, отстранявшее

всякую возможность остроумія π шутки.

* Я невинна, Родопъ! вскричала Ребекка, бросаясь къ мужу и об­ивъ его шею своими голыми руками, украшенными браслетомъ, золо- ™»и змѣйками и драгоцѣнностями всякаго рода.—Милордъ, милордъ, «ажитс смѵ, что я невинна!

Лордъ Стейнъ въ спою очередь пообразплъ, что его поймали въ раз- аимеішую западню. /Кена **и** мужъ уже давно потеряли всякое уваже- чс въ его глазахъ, н теперь онъ былъ убѣжденъ столько же въ ко- нретвѣ І’ебсккн, сколько и въ трусости Родона Кроли. Подлый, мошеиии- Wkiü, заранѣе подготовленный обманъ обрисовался въ его воображе- ия со всѣми небывалыми подробностями.

* Невинна! И ты смѣешь увѣрять въ этомъ меня, воплощенный

Мво.іъ! закричалъ громовымъ голосомъ лордъ Стейнъ.—Кому же, какъ ь ивѣ, прппадежатъ всѣ этн брильянты и кампп? II при всемъ этомъ, И1 невинна, чортъ побери! Ты грабила меня вмѣстѣ съ этимъ госпо- ■Иівочъ, который проѣдалъ п пропивалъ моп дспьгпі Невинна — такъ ·\*, какъ мать твоя, актриса п твой презрѣнный мужъ! Я не боюсь lärL’ “влостнвый государь, слышите ли вы это?.. Прочь съ дороги!

И лордъ Стейнъ взялъ свою шляпу. Гордо п съ пылающимъ взоромъ смотрѣлъ онъ прямо пъ лицо Своему врагу, нисколько пс СймнѢяцт, въ своемъ тріумфѣ; по Родопъ Кролп былъ ие трусъ. Если жизнь его никогда пе отличалась строгой нравственностью, если онъ позполод себѣ дурачпть игроковъ въ карты іі героевъ бильярда, за-το иа лич­ной его храбрости ne было до-сихъ-поръ пн малѣйшаго плтиа. ßi эту мнйуту взволновалась вся его натура, пылкая, раздраайітедыіая буйная. Онъ схватилъ за галстухъ лорда Стейна и началъ его душить съ такимъ неистовствомъ, что тотъ закряхтѣлъ и зашатался.

* Ты лжешь, несчастный! вскричалъ Родопъ :—ты лЖошь...

Ребекка трепетала всѣми членами, не смѣя съ своей стороны при­нять пп малѣйшаго участія въ этой развязкѣ. Въ первый разъ олаш- влялась своему мужу, страшному, храброму п сильному въ своей по­бѣдѣ. Родовъ Кроли выросъ ВЪ ея глазахъ до степени гиганта.

* Поди сюда, сказалъ онъ ей. Она подошла.—Долой всѣ эти всти!

II дрожащею рукою она принялась снимать браслеты, кольца, оае-

релья, нс спуская глазъ съ грознаго супруга.

* Крось все ото на полъ!

Ребекка повиновалась. Затѣмъ онъ сорвалъ агра.ьз. съ ея груди и бросилъ его въ лицо лорда Стейна: шрамъ на лбу отъ этого удара и зашивалъ во всю его жизнь.

* Пойдемъ наверхъ: сказалъ оіп, женѣ.
* Не убивай меня! О, не убивай меня, Родопъ!
* Я хочу знать и видѣть, оклеветалъ ли тебя этотъ человѣкъ un, какъ онъ оклеветалъ меня, отвѣчалъ Родопъ съ ужасною улыбкой. - Давалъ ли онъ тебѣ деньги?
* Нѣтъ, сказала Ребекка:—это...
* Дай мнѣ ключи!

II онц вмѣстѣ пошли наверхъ.

Ребекка отдала всѣ ключи, кромѣ одного крошечнаго ключика оп заиѣтиий шкатулки, который хранился въ секретномъ мѣстѣ : бѣі- няжка надѣялась спасти свои сокровища. Родопъ отворилъ заягі, перерылъ пюпитры, коммоды, ящики, и накопецъ добрался до завѣт­ной шкатулки. Ребекка принуждена была отпоретъ: тамъ хранились βτ· маги, старыя любовныя записки, драгоцѣнныя бездѣлки женскаго на­лета — н, наконецъ, туго-набитый нортФЙль съ банковыми би.іетаив. Нѣкоторые были уже получены давно, лѣтъ за десять; по одинъ, η три тысячи Фунтовъ, былъ еще новый: его прислалъ лордъ Стейнъ.

* Онъ что ли далъ тебѣ этотъ? сказалъ Родовъ.
* Опъ.
* Сейчасъ я отошлю его назадъ. Надобно заплатить нѣкоторые № гл п наградить миссъ Бриггсъ ; опа любила Эдуарда. Тъі диіѣ сггаВМіЬі куда послать остальные билеты. Сотню Фунтовъ возьму Я для ссбі, Ре бекка... я всегда дѣлился съ тобою пополамъ.
* Я невппна! воскликнула Ребекка.

Родовъ оставилъ се, не сказанъ больше пи одного слова.

Опа осталась неподвижною на мѣстѣ страшной сцены. Разсв'ѣт»л>· , Часы быстро проходили одинъ за другимъ, и солнце уже бросило лр· кій лучь въ печальную комнату; но Ребекка все-еіце сидѣла на ьр» своей постелп. Шкяфы были отворены, драгоцѣнныя бездѣлка разора· саны по всѣмъ угламъ, шарфы и письма валялись но ковру : ΜΟί!Ι\* было подумать, что ночью происходилъ грабежъ. Бъ ту пору. s,t

IMjoin. спустился съ лѣстницы, η наружная дверь затворилась, Ре- jfjsa мало-по-малу выпіла изъ своего усыпленія и угадала, что ему „с воротиться. — «Убьетъ ли онъ себя? спрашивала она сама-себя :— іНіть. напередъ убьетъ онъ лорда Стеііна.» Опа оглянулась на про- и(Чіи)іо жизнь, блистательную н мрачиую вмѣстѣ, дѣятельную н без- иоіпую, шумную снаружи, грустную η пустынную внутри. Бѣдная

ленпчіна!.. , .

Въ атомъ положеніи, среди развалинъ страшнаго крушенія, застала м mademoiselle Fifine, Француженка-горничная, пришедшая поутру къ «ocii мнледн. Эта дѣвушка была подкуплена лордомъ Стеііномь.

* Mon Dieu, madame! чтЬ такое случилось?

Ребекка не отвѣчала ничего. Горничная задернула занавѣсы, и то- вомъ искренняго или мнимаго участія просила мнледн лечь въ постель; леталъ она сошла внизъ, подобрала брилліанты, которые Ребекка, но вовелѣпіго мужа, бросила на полъ, зашла еще разъ въ свою комнату, мгорожинла шкаФЫ, забрала спои п господскія вещи, наняла извощнчью ирету и уѣхала изъ дома мистера Кроли. Съ-тѣхъ-норъ простылъ н слѣдъ мамзель Фііфішы, хотя мистеръ Теккерсіі увѣряетъ, что видѣлъ et еще разъ, въ Парижѣ, гдѣ опа сдѣлалась содержатс.тьппцею велпко- лѣішаго магазина.

Итакъ, рушились карточные замки бѣдцоіі Ребекки! Въ полдень, ко­гда она проснулась, или лучше, вышла пзъ своего оцѣпенѣнія, никто не явился на ея призывъ. Напрасно она звонила, стучала, кричала: лнкто ея не слышалъ., хотя въ шикнемъ этажѣ была страшная возня. ІІзіиідциванпая, разсерженная, негодуя на безстыдство наглой прислу­ги, шістриссъ Кроли накинула на себя утрепнііі пепьуаръ п велпче- ственио сошла въ гостиную, откуда слышался оглушительный шумъ.

Тамъ, кухарка, съ грязнымъ лицомъ н въ засаленномъ передпнкѣ, сидѣіа на прекрасной бархатной софѢ подлѣ мнстрпссъ Рсгг.іьсь, ко­торую подчнвала мараскиномъ. Вертлявый пажъ, еще такъ-иедав- ію рдзносппніііі розовыя заинсочкн мнстрпссъ КріІ.ІІІ, н проворно иіі- дившііі около ся маленькой коляски, запускалъ свои пальцы вз. банку съ малиновымъ вареньемъ; камердинеръ серьёзно разговаривалъ съ ииперомъ І'еггльсомъ, котораго лицо выражало глубокое разстройство и Печаль—и увы! хотя дверь была отворена, н Ребекка уже нѣсколько разъ топала своей миніатюрной ножкой, ннкто изъ слугъ не обратилъ »и малѣіішаго вниманія на присутствіе миледи.

* Еще рюмочку, голубушка! говорила кухарка, обращаясь къ мп- прпссъ Реггльсь, когда Ребекка стояла среди комнаты.
* Симпсонъ! Троттеръ! кричала рзздражеппая мнледн. — Бакъ вы свѣете здѣсь оставаться, когда слышите моіі голосъ? Какъ пы смѣете сидѣть въ моемъ присутствіи? Гдѣ моя горничная?

ІІажъ встрепенулся и поспѣшилъ высвободить изъ банки свои паль- Ѣі; но кухарка храбро допила свой стакан ъ, и еще храбрѣе вытара- ®π·ι;ι глаза на мпстрнссъ Кроли. Ликеръ, но-внднмому, возбудилъ въ Яей яростное присутствіе духа.

* *Ваша* софэ, нодн-ка-ты какія новости! сказала кухарка.—Н сижу

11 софѢ мнстрпссъ Рогг.іьсъ, не на вашеіі.- Мнстрпссъ Реггльсь, нс •»«мпсь моя голубушка, не тревожься. Я сижу на собственной софѢ мстера и мнстрпссъ Реггльсъ: они купили ее на честныя денежки, и Лорого она имъ стбдггь, охъ, какъ-дорого! Какъ вы думаете, мнстрнссъ

Реггльсъ: если л буду тутъ сидѣть до-тБхъ-иоръ, пока заплатятъ мое жалованье, додго-лн я просижу? Ха, ха, ха!

II затѣмъ кухарка налила собѣ другой стаканчикъ сладкаго .inner« о выпила его съ отвратительной злостью.

* Троттеръ! Симпсонъ! Вытолкайте эту иьяипцу, кричала мветриссъ

Кроли. ♦

* Вытолкайте ее сами, если есть охота, сказалъ Троттеръ, камея- дпнеръ. — Заплатите памъ деньги и, пожалуй, гоните всю прпелуп. )1ы знаемъ, добра нечего ждать отъ васъ.
* Неужели всѣ вы сговорились обижать мспя? кричала Ребекка съ

ужасающимъ неистовствомъ. — Вотъ погодите, какъ-скоро воротити мистеръ Кроли

Но при этомъ слуги разразились такимъ адскимъ хокотомъ, что **η** комнатѣ задребезжали стекла. Одинъ только мистеръ Реггльсъ, скрои- ііыіі и печальный, не принималъ участія въ отвратительной сценѣ.

* Мистеръ Кроли ne воротится, сударыня, если вамъ угодно знать, сказалъ камердинеръ. — Онъ присылалъ сюда за своими иещами, по л ис отдалъ ничего, хотя мистеръ Реггльсъ іі совѣтовалъ отдать. За­платите намъ жалованье, и мы уйдемъ.

Камердинеръ былъ пьянъ: это доказывали его багровыя щеки і дерзкій языкъ.

* Мистеръ Реггльсъ, сказала Бекки въ припадкѣ ужаснаго отчая- нія:—неужели вы не защитите меня отъ этихъ пьяницъ?
* Не буянь, Троттеръ, сдѣлай милость! сказалъ пажъ, сжалнвшіі- ся надъ нлачевиммъ положеніемъ своей миледи, и желавшій показап, что титулъ пьяницы къ нему никакъ не можетъ относиться.
* Мнстрнссъ Кроли, мнстрнссъ Кроли! воскликнулъ наконецъ м- стеръ Реггльсъ. — Думалъ ли я дожить до такого песчастпаго дм! Тридцать лѣгь былъ я камердинеромъ у миссъ Матильды Кроля, і пе грезилось мнѣ даже во снѣ, что одниъ изъ членовъ этой <х>аыи.ііі разоритъ меня въ-копецъ.... да, въ-коноцъ! говорилъ бѣдпяга, лалп- ваясь горькими слезами.— Будетъ ли мнѣ отт, пасъ какад-ннбудыш· та? Вы жили въ этомъ домѣ четыре года, кушали мой хлѣбъ, употре­бляли мою мебель. Одного молока и масла вы набрали ва мой счсп больше чѣмъ на сотню Фунтовъ стерлинговъ, а сколько пошло памст . муки, яицъ и сливокъ въ эти четыре года! Одиа ваша комнатная со­бачка проѣдала больше чѣмъ на шиллингъ вч. сутки!
* За-το оиа не заботилась о своей собственной плоти и крови, пе­ребила кухарка. — Вѣдь ея ребенокъ умеръ бы съ-голоду, если бы < за ппмъ не ходила.

Мсжду-тѣмъ честный Реггльсъ продолжалъ плачевнымъ топомъ «с­числять свои убытки. Все что онъ говорилъ, было справедливо: Бя­ки и мужъ ея разорили его въ-коиецъ. Каждую недѣлю со всѣхъ сто­ронъ приходили къ иему новые счеты, и онъ даже рисковалъ быть выгиапиымъ изъ собственнаго дома, такъ-какъ имѣлъ несчастіе волѣ поручаться за Фамилію Кроли. Его слезы и жалобы повііднмому еще больше растревожили Ребекку.

* Всѣ В1.І противъ мена, всѣ до одного! сказала опа раздраженнымъ тономъ,. — Чего жь вы хотите? Не расплачиваться же мнѣ съ вами въ воскресенье. Приходите завтра, и каждый изъ пасъ получитъ все, до копейкп. Я думала, моіі мужъ разсчиталъ вась. Всс-равио: разечв-

**η„->. *ѴП<*** Англійская **Лнткшт. 55**

jjfn> завтра. Увѣряю васъ чсстыо, сегодил поутру онъ вышелъ пзъ ■ока съ двумя тысячами Фунтовъ въ карманѣ. Мнѣ онъ не оставилъ іачего. Обратитесь къ нему. Даііте мнѣ шляпу и шаль: л пойду къ 5(,мѵ, Была ссора между намп сегодня поутру. Вы знаете это "псѣ. Jan честное слово: онъ расплатится со всѣми. Онъ получилъ хоро­шее мѣсто. Сеіі-часъ къ нему иду.

II опа пошла.... вести цыганскую жизнь.

Родовъ хотѣлъ драться съ лордомь Стейномъ; но никакъ ис могъ ийдти благовидныхъ причинъ: маркизъ, боявшійся огласки пуще все­юна свѣтѣ, напустилъ на него нѣкоего мистера Венгсма, человѣка умнаго π ловкаго , изострившаго своп способности въ подобныхъ ініріпахъ. Венгсмъ увѣрилъ Родона, что онъ самъ по всёмъ впповатъ, i что нѣтъ для него ни малѣіішеіі пользы накликать стыдъ на свою голову. Притомъ, въ самыіі день нссчастноіі катастрофы, въ лопдон- сихъ газетахъ было напечатано, что Редонъ Кроли назначается воен- іимъ-губернаторомъ одного изъ острововъ Восточиоіі-ІІндіи. Горе­мычный супругъ отлпчпо зналъ, что это мѣсто выхлопотали для него пріятеля Ребекки, которую больше не хотѣлъ оиъ видѣть. Онъ но- ѣхалъ и, черезъ нѣсколько лѣтъ, умеръ отъ гинлоіі горячки.

Ребекка, мы сказали, отправилась вести цыгапскую жизнь. Черезъ нѣ- сюлько лѣтъ видѣли ес въ Болоньѣ, н потомъ н ѣкоѣорын особы встрѣ­чали ес въ Парижѣ, въ тѣхъ промышленныхъ заведеніяхъ, гдѣ играютъ прулетву, вистъ и бостонъ. Мѣстомъ ея послѣдняго, отчаяннаго под­ина,былъ Римъ,куда она отправилась съ двумя такъ-называсмымн маііо- раііп, прежними пріятелями іі собутыльниками Родона Кроли. Частица ея юболыпаго вдовьяго капитала отъ щедротъ сэра Питта Кроли была пе­реведена на имя главнаго банкира въ этомъ городѣ; но дѣло извѣстное: смъ-скоро хранится у банкира ІІолоніа пашѣ капиталъ, превышаю­щій сумму пяти-сотъ скѵдіі, вы непрсмѣпно будете имѣть ііриг.іасп- т’лгаыс билеты па зимніе балы этого римскаго туза. Итакъ ничего itn, удивительнаго, если Ребекка станетъ рисоваться въ салопахъ ярппца и принцессы ІІолоніа. Нрііпчнііссса принадлежала къ знамспи- мму дому Помпплн и, само-собою разумѣется, происходила ио пря- »•ііі линіи отъ ІІѵмы ІІомпплія и его пріятельницы, ніімфы Эгеріп. Дѣдъ банкира, Алессапдро-Полоыіа, торговалъ въ свое время мыломъ, духами, табакомъ, платками, со включеніемъ элекспра долгой жизни, иторыіі доставилъ ему особую извѣстность. Въ салонахъ его впука пстымн толпами тѣснились и перемѣшивались всѣ возможныя знаме- віости, иностранныя и отечественныя, дипломатическія н военныя, Jiem.ni и артистическія.

Ребекка была прекрасна въ полномъ смыслѣ этого слова. Въ б.іп- ппельпомъ костюмѣ явилась она на балъ въ сопровожденіи майора J'Hepa, съ которымъ путешествовала въ ту нору. Майоръ былъ чс- ЭДѣкь извѣстный въ нѣкоторомъ родѣ : въ прошломъ году на дуэли онъ въ Неаполѣ еппьііора Рааіо.іп, и въ прошломъ же году, за кричнымъ столомъ, поссорился съ сэромъ Джоігь Букскпнъ. При кодѣ въ салоны, І’сбекка угадала многихъ особъ, которыхъ, въ бы- л” времена, затмѣвала своимъ блескомъ. Маііорз. Лодеръ то же съ "оеіі стороны узналъ многихъ историческихъ людей, служившихъ ? Каталоніи, Мохикѣ, стоявшихъ съ нимъ на самой короткой ногѣ. ® земляки манора избѣгали сю. Облокотившись на руку своего кава-

лера, Ребекка скорымъ шагомъ пропіла нѣсколько залъ, и выпила η буфетѣ нѣсколько бокаловъ съ шампанскимъ. Пробѣжавъ наконецъ че­резъ длинную анфиладу апнартаментовъ, оиа очутилась въ небольшой розовой бархатной залѣ, гдѣ стоила статуя Венеры, окруженная апте­ками. Здѣсь, за круглымъ столомъ, изволилъ ужинать самъ бавйірг ІІолоніа съ почетными гостами. «Куда вы умчались, куда отлетѣли, о вы, минувшіе вечера и ночи съ роскошными ужинами среди роскош­нѣйшихъ львовъ?)) Ребекка думаетъ объ этомъ, и вздыхаетъ и jpu. житъ.... дрожитъ, потому—что за столомъ, подлѣ банкира, сидѣлъ и- кто другой, какъ самъ лордъ Стейнъ! Шрамъ отъ брилліантоваго агр: >і>а еще видѣнъ па его широкомъ челѣ; отъ рыжихъ баценбарп .блѣднѣетъ еще больше его блѣдное лицо. Лордъ Стейнъ, первый по­четный гость на почетномъ балу. Подлѣ него сидѣла зпамеватаі гра­финя Белладонна. ·

Еще разъ со всею силой вспыхнулъ въ пей инстинктъ свѣтски! женщины, η она вздохнула глубоко, вспомнивъ о своихъ вечера» на Curzon-Strect’b. — «Эта граФиня наводитъ на него скуку, .пвд она:—а я, бывало, забавляла его!» Тысячи надеждъ, воспоминаній, опа- сснііі затолпились въ одно и то же время въ ея трепещущемъ сердцѣ. Сверкающій взоръ ея не отрывался больше отъ лорда Стейна.—«Кавея умъ, какія манеры, какой остроумный разговоръ! повторяла она сажѣ себѣ.» Лордъ Стейнъ, улыбавшійся своей сосѣдкѣ, подпилъ пшп и увидѣлъ Ребекку. Взоры ихъ встрѣтились. Ребекка вооружи» очаровательнѣйшей улыбкой, и сдѣлала ему реверансъ, почтитедш η робкій. Лордъ Стейнъ поблѣднѣлъ какъ Макбетъ передъ ирпввдѣ&і- емъ Банко. Въ эту самую минуту подошелъ къ Ребеккѣ майоръ .Іодерх

* Пойдемъ ужинать, сказалъ онъ ей: — я видѣлъ столько отхры- тыхъ ртов'і, и жвачекъ, что аппетитъ мой навострился отличнѣйшій! манеромъ. Вдовушка И.інко соскучилась о **насъ.**

Ребекка, съ замирающимъ сердцемъ, нрннуж іена была идти. un буФетѣ майоръ Лодеръ присоединился съ пей къ своимъ непыш­нымъ друзьямъ. .

На другой день она вышла гулять на гору Пннчіп въ смутной ш- деждѣ встрѣтиться съ лордомъ Стейномъ; но вмѣсто всякаго ожвн· нія и всякой надежды, встрѣтилъ ее мистеръ Фенуйль, повѣренный лорда Стейна. Онъ подошелъ къ «ей съ Фамиліарнымъ видомъ, и ем­ка приставилъ руку къ своей шляпѣ.

* Я зналъ, что вы здѣсь, мадамъ, сказалъ мистеръ «І’епуііль: -« слѣдилъ завами отъ самой гостинницы. Мнѣ нужно Предложить и»\* совѣть.
* Отъ имени маркиза Стейна? спросила Ребекка велнчоствеипьвіі тономъ слегка взволнованная отрадной надеждой.
* Нѣтъ, совѣть моего собственнаго изобрѣтенія. Римскій климатъ очень-пездоровъ, сударыня.
* Нс въ эту пору, мистеръ Фенуйль.
* Извините, римскій климатъ ужасно для насъ нездоровъ іімеяп» въ эту минуту, увѣряю васъ. Для нѣкоторыхъ особъ эта з.іокачепвев- иая *malaria* продолжается всегда. Повѣрьте, мнстрнссъ Кроля, І,Р0І“'~\_ тыіі вѣтеръ надуетъ на васъ ужасную горячку. Бы были всегда оч< добры, сударыня, п я принимаю въ васъ задушевное участіе. \*

щп, моіі пріятельскій совѣтъ : уѣзжайте изъ Рима сію же минуту, ,іаіс вы захвораете смертельно, и не выздоровѣете никогда.

Рсбсг.ка разразилась неистовымъ хохотомъ.

\_КІкъ? Изподтншка зарѣзать бѣдную женщину? Но это романъ въ мсгЬйшемъ итальянскомъ вкусѣ. Н останусь въ Римѣ, хотя бы толь- ,« для того, чтобъ побѣсить надменнаго лорда. Друзья, надѣюсь, за­взятъ меня отъ всѣхъ вашихъ кинжаловъ.

Листеръ Фенуйль разразился въ свою очередь самымъ бѣшенымъ ВІимъ.

г-Васъ защитятъ? Кто-жъ бы это? ІІріятелп, съ которымп вы уго­нитесь пъ буфетахъ? Но эти люди, мнстрисгь Кроли, возьмутъ за ва- вѵ жизнь никакъ не больше сотни Фунтовъ. Мы отлично знаемъ mro Лидера: онъ такой же майоръ, какъ я маркизъ, съ тою разни- («· что намъ ничего не стбнтъ упрятать его на галеры. У насъ, пн­ите .ui, мистрирсъ Кро ли, водятся пріятели повсюду: мы знаемъ, на- «рцмі.рі», съ какими особами пили вы въ Парижѣ, и какія вашн свя- и въ Римѣ. Э, Боже мой, откройте свои большіе глаза, мнетрнссъ Kpo.ni! Какъ зто случилось, что васъ нигдѣ нс принималъ никакой пошшиікъ? Есть, стдло-быть, ужасный человѣкъ, котораго вы оби­ліи, и этотъ человѣкъ не прощаетъ никогда. Онъ разсвирѣпѣлъ какъ твгрт·. когда васъ увидѣлъ. Синьора Белладонна сдѣлала ему ужасную сцену, и вы нс понимаете, что значитъ гнѣвъ синьоры Белладонны!

* А! такъ зто синьора Белладонна! воскликнула Ребекка, оправляясь мт. своего оцѣпенѣнія.
* Да, она очеиь-ревннва ; но я говорю вамъ о милордѣ. Вы сдѣда- іл отчаянный промахъ, когда осмѣлились показаться ему на глаза. Ви жестоко раскаетесь, если промедлите тутъ еще нѣсколько часовъ: чратнте вниманіе на эти слова, и убирайтесь поскорѣе.... Но вотъ

въ которыхъ нѣтъ ничего общаго съ дѣйствительною жизнью. Ппв вѣтлнво улыбнулась еіі судьба при первомъ ся встунленіп пъ свѣтъ· старикъ Седли, ея отецъ, порочаетъ милліонами: молодоіі ОсОопщ. сынъ богатѣйшаго негоціанта, назначенъ еіі въ жепнхн еще съ jfcT' скнхъ лѣтъ. Амелія разъѣзжаетъ по баламъ н гуляньямъ, проволщ, утра въ модныхъ магазинахъ п безъ памяти любить своего жени«· чего же больше? Но колесо Фортуны круто поворачивается щ, .ιργπ» сторону, η опрокидываетъ воздушные замки молодоіі дѣвушки. МІц. ліоны старика исчезаютъ, отвратительная бѣдность переступаетъ че­резъ порогъ блистательной Фамиліи, и миссъ Амелія едва не теряеп, своего жениха. Но гукь, какъ deus ex machina, является на выручку другъ Доббинъ π приводитъ вѣтренаго Осборна въ объятія cru ncit сты. Амелія выходитъ за-мужъ, но черезъ восемь мѣсяцевъ остасти вдовою. Ея супругъ убитъ на поляхъ Ватерлоо, н врядъ-.ш когда пу­ля оказывала лучшую услугу близорукимъ смертнымъ. .Мистеръ Ос­борнъ готовился въ супружеской жпзпн играть такую же роль, вап покоііпыи супругъ въ покойной Матильдѣ г. Сю. Невинная Амелія, никогда не подозрѣвавшая вѣтрености мужа, обожаетъ его и до см- ти: онъ живъ для нея въ маленькомъ Жоржѣ, который родили черезъ мѣсяцъ послѣ смерти отца. Вся жизнь ея посвящена unвоепк- таніе сына, на дѣло трудное, соединенное съ безграничнымъ глмоот- иержеиіемъ для матери бѣдной, оставленной безъ всякаго еоспивіа, безъ всякихъ доходовъ. Но здѣсь, какъ и ы> многихъ другихъ слі- чаяхъ, является опять па выручку безкорыстный Доббинъ, который *incognito* упрочиваетъ за вдовой значительную часть своего кавопл. Если вы не забыли идеальнаго обожателя Матильды, мосьё І'ошітш, то ны знаете очень-хорошо, что такое мистеръ Доббинъ. Онъ .побить Амелію еще невѣстой, и нолюбнлъ гораздо-больше, когда опа оаль вѣ.іа. Но простодушная Амелія не замѣчаетъ страсти Доббина п і.я- днокронпо разстается съ нимъ, когда бѣдняга, съ отчаяиіл, уѣзжая» въ Калькутту. Тамъ прожилъ онъ пятнадцать лѣтъ въ тяжкихъ излі­яніяхъ душевной скорби н, наконецъ, прискакалъ но нервоіі почтѣ, когда услышалъ, что Амелія выходитъ замужъ. Но это къ-счапів былъ ложный слухъ: неутѣшная вдова страдала только сплппомъ, отъ котораго и поѣхала лечитьел въ Баденъ-Баденъ. Въ свитѣ ея, кронѣ Доббина и маленькаго Жоржа, былъ также братецъ ея, мистеръ Джо- зсфъ Седли.

Легко представить восторгъ Ребекки, когда опа увидала всю эту компанію въ залѣ минеральныхъ водъ. Амелія уже отчасти с.іышалі о похожденіяхъ своей бывшей подруги, и сама uo-время οπό, имѣя случай испытать на себѣ тяжелое вліяніе ея безсовѣстныхъ патриъ; но все это вздоръ: два-три нѣжпыхъ взгляда, два-три ласковыхъ сло­ва со стороны кочующей мпстриссъ Кроли, и подруги помирились,» все между ними забыто, и мпстриссъ Осборнъ радушно предлагаетъ пріютъ въ споемъ семействѣ для *несчастной* женщины, оклеветанно» въ глазахъ свѣта. Противъ этого общаго сожительства возстаетъ. » дерзко возстаетъ, добрѣйшій мистеръ Доббинъ, знавшій соблазнитель­ную исторію оклеветанной леди. Амелія надуваетъ губки.

— ІІо какому праву, спрашиваетъ опа :— вы мѣшаете ыпѣ устроить доброе дѣло? Бѣдная Ребекка была моимъ лучшимъ другомъ съ спи\* го дѣтства, вы это знаете.

\_ .Іучшіип» другомъ! отвѣчаетъ раздраженный Доббинъ:—это опа jusasiua намъ въ Брюсселѣ, наканунѣ партелооскоіі битвы!

\_ Мистеръ Доббипъ, вы забываетесь! Память Жоржа будетъ для ÏPltii священна ди послѣдней мвпуты моей жизни!

добивъ раскланивается, уѣзжаетъ in. Лопдопъ, п мѣсто его, въ j,iib МОЛОДОЙ вдовы, занимаетъ мнстрпссъ Крили. Скоро одиакожь Ь(.вя расклепается въ своей опрометчивости, и первый разъ пнии- какъ необходимъ дли нея мистеръ Доббшгъ, безъ котораго ужасно шчаетъ и маленькій /Корить. Пріятели Реббекн, Лодеръ іі Бруксъ, [тіѵгаіціе,кан ь она, но германскимъ минеральнымъ водамъ,опустошаютъ иіртиру молодой вдовы, н одинъ изъ нихъ уже придумалъ отчаянный иаиі. жениться на матери малютки Жоржа. Ребекка понимаетъ, что

fjiie собесѣдники никуда не годятся дли молодой вдовы.

* Нѣтъ, Амелія здѣсь не на мѣстѣ! говорить Ребекка самоіі-себѣ. -Она обоа:аетъ мужа, умершаго пятнадцать лѣтъ назадъ: это изъ- ртігпоцъ. Надобно положить этому конецъ.

Вечеромъ, около десяти часовъ, Ребекка принесла своей подругѣ «яку чаю. Миніатюрный портретъ покойнаго Жоржа стоялъ передъ Анеліеіі, печальной н блѣдной. Ребекка сжалилась надъ слабой жен- луіной.

* Алезія, сказала она, гуляя по комнатѣ съ руками за сонной à Іа Цммсопъ:— выслушай, чтб я тебѣ скажу. Ты должпа оставить это яѣего, и защититься отъ дерзкихъ грубіяновъ, которые преслѣдуютъ тебя. Бруксъ п Лолеръ — мошенники; я ихъ знаю. Джозсфъ Седли по ищетъ покровительствовать тебѣ: для него-самого нуженъ дядька. Ио- гіі]іь ииѣ, милый другь: п знаю свѣтъ, и свѣтъ знаетъ меня, У тебя тцостаетъ силъ идти одной но дорогѣ жпзпн : надобно тебя выдать ïàuyan.. II послушай еще разъ: безъ мужа ты пропадешь ип-за-что. Бить у тебя подъ рукой безцѣнный, добрѣйшій человѣкъ, какихъ только я встрѣчала: зачѣмъ ты его прогнала, моя милая?
* Что дѣлать, Ребекка? сказала Амелія дрожащимъ голосомъ. —

Ній самой хотѣлось любить; но я никакъ не могу забыть...

II опа кончила Фразу нѣжнымъ нзглядомь на миніатюрный портретъ лмоинаго мужа.

-Его? вскричала Ребекка:— этого кошьектііаго денди, сахарпую

«S.B безъ ума, безъ сердца, безъ души? Ио между ннмъ п твоимъ іругоэгь разстояніе неизмѣримое. Этотъ эгоистъ Жоржъ не имѣлъ къ ИЙ ни малѣйшей прнвязанноетп : онъ и женился на тебѣ по на- поянію Доббина, для-того только, чтобы сдержать слово. Оиъ-самъ ',!| говорилъ мнѣ. Развѣ онъ заботился о тебѣ.? Ничуть не бывало. Un. волочился за мной не позже, какъ черезъ восемь мѣсяцоиъ послѣ йіа«і свадьбы.

~ Вздоръ, вздоръ! Этого быть не можетъ! вскричала Амелія, вста- съ мѣста.

* Дитя, увѣрься собственными глазами! сказала Ребекка веселымъ

Win., бросивъ миніатюрное письмо па колѣпн своей подруги.—Хо- рчо лп тьі помнишь сго почеркъ? Онъ предлагалъ меня *похитить.* л! записку я получила отъ него въ твоемъ присутствіи, наканунѣ 1,Ир.юосі:ой битвы. Нуля оказала ему чудесную услугу.

Чрезъ нѣсколько дней Амелія и Доббинъ обвѣнчались и уѣхали ц Лондонъ. Этого только и хотѣлось мистрпссъ Кроли: ДіКОЗСФЬ Сбьи былъ теперь въ ея полномъ распоряженіи.

Онъ и она, послѣ разныхъ приключеній, поселились въ БрюссеД гдѣ Джозефъ, на огромную сумму, поспѣшилъ застраховать гщщ жизнь... па всякій случай. Теперь уже пе было головы па плечап мистера Джозеч.а : тѣломъ η душой принадлежалъ онъ своей покрои- тельпицѣ, мпстриссъ Кроли, п безъ ея вѣдома не см ѣлъ сдѣлать шага, Носился слухъ, что онъ, на всякой случаи, наппсалъ даже духовную гдѣ все свое имѣніе завѣщалъ *незабвепиоЛ* Ребеккѣ. Какъ-скоро зті вѣсть распространилась въ Лопдоігѣ, мистеръ Доббинъ, но убѣжденію жены, поспѣшилъ навѣстнть ея брата. Для этого былъ выбравъ зе- черъ, когда Ребекка уѣхала на балъ. Джозсфъ оказался въ самощ жалкомъ положеніи : онъ ужасно боялся Ребеккп , хотя прсвозпогал ее нохваламп.

* Опа ходитъ за мной, какъ дочь, говорилъ мистеръ Джозсфъ Са­ли:— но, ради Бога, пусть сестра пріѣдетъ сюда. ІІавѣіцаііте йена по· временамъ.
* Нельзя, мой милый, отвѣчалъ мистеръ Доббинъ. — Обстоятыі- ства такого рода, что Амелія не можетъ извѣщать васъ.
* Но я клянусь... всѣмъ клянусь, оиа невпнпа какъ голубь, без­порочна какъ ваша жена, бормоталъ Джозсфъ.
* Можетъ-быть; но все-таки Амелія не должна ее видѣть. Биь человѣкомъ, Джозъ; разорви эту несчастную связь, пріѣзжай η намъ, въ свою родную семью. Твоп дѣла, какъ слышно, очевь-н- нутаны.
* Запутаны? Кто смѣетъ распускать такую клевету? Деньги моп пу­щены въ самый выгодиыіі оборотъ. Мистрпссъ Кроли... то есть,.. I самъ отдалъ н'хъ на проценты.
* Откуда же взялись у тебя долги? II зачѣмъ ты застраховать свою жизнь?
* Ну, это сдѣлано гакъ... маленькій подарокъ... мало ля что «о­жегъ случиться... здоровье мое рыхлѣетъ, дѣло извѣстное..- п> mut подарка моей благодѣтельницѣ... .что ничего... а остальное все будетъ отказано вамъ.

Такая связь, увѣрялъ Доббинъ, будетъ имѣть самыя печальны» по­слѣдствія. Онъ сов ѣтовалъ несчастному шурину опять ѣхать въ Индію, куда Ребекка нс можетъ слѣдовать за нимъ.

* Объ этомъ надобно подумать, да подумать, отвѣчалъ Джозмч.- Авоеь на что-нибудь я и рѣшусь; но, ради Бога, чтобы опа іііі о чеьгъ не узнала. В ѣдь она убьетъ меня, если л задумаю выіідтп изъ-подъ *і'<* власти. О, это демонская женщина ! Она задушитъ самого чортаі

II Доббинъ воротился въ Лондонъ съ самыми горестными предчув- ствіямп , которыя скоро оправдались извѣщеніемъ о смерти мистера · Джозефа Седли. Все его имѣніе, но духовному завѣщанію, перешло в> руки мпстриссъ Кроли...

Тиха, скромна ы безмятежна была остальная жизнь Ребекки. Иго’" заишись отъ всѣхъ треволненій суетной жизни , оиа иоеьяти.іа с«"1

кОЮчигслыіо дѣламъ похвальнымъ: та давала концерты въ пользу ИШЫіъ, посѣщала темницы и сиротскія школы. Конечно, былп и у щвраги; но кто жъ ихъ не имѣетъ на базарѣ жіітеііскоіі суеты?...

Ö vanitas vanitatum!.. «Дѣти, восклицаетъ мистеръ Теккерей:— спрячь- п уаріоисткн въ ящикъ: шра наша кончена!»

Романъ Vanity-fair, пропнкпутый отъ пачала до конца безпощадною зтироіі па современное англійское общество, можетъ быть, въ букваль- іип, смыслѣ, названъ дагерротнинымъ снимкомъ съ нравовъ и обычаевъ Івглтіаиъ въ девятнадцатомъ вѣкѣ. Такимъ н считаютъ его сами Ан- мпчаие. Вотъ что, между-прочнмъ, говорить о немъ рецензентъ Qnarlerly-Review :

«Господинъ Теккереи, опытною кистью знатока, рисуетъ современ- июдѣйствительность съ ея искусственными чарами и бѣдствіями. Это ню изъ самыхъ интересныхъ книгъ, какія только удавалось намъ мн­ить въ послѣднее время; но должно признаться, рѣдкая сатира оста- иістъ посл ѣ себя такое тяжелое впечатлѣніе, какъ Vanity-lair. Мы по- іраііясіі-мѣрѣ никакъ не могли высвободиться нзъ-нодь этого впечат- іѣкіл огъ первой до послѣдней страницы. Для облегченія себя, иамъ итѣлось бы думать, что авторъ но мпогпхъ мѣстахъ преувеличиваетъ, гавсываегь невѣроятныя сцены, изобрѣтенныя его воображеніемъ; но, (ѵвссчастью, всѣ этн персонажи на «Назарѣ жіітеііскоіі суеты»—не чтб ihm, какъ иапіи возлюбленные пріятели іі знакомые, встрѣчаемые каж- imîi день, яа каждомъ шагу. Проходя мимо этихъ лицъ, не чувствуешь пиа.гѣііінаго поползновенія пускаться въ нравоученія и упреки и, но- маа руку на сердце, невольно восклицаешь: «Увы, это брать моп!» Іікдыіі актеръ на многосложномъ театрѣ житейскаго базара нрсдста- и«еп> какой-нибудь общій типъ, взятый изъ обыкновенной жизни, ПІгграипымъ образомъ переплетены и перепутаны добро и зло, счастье ілкчастье, красота н безобразіе. Вотъ передъ нами кроткая, любящая »»шина, готовая ца всякія самопожертвованія изъ любви къ ч>а.іь- «№іі\ предмету, когорыіі не заслуживаетъ никакого уваженія ; н вотъ, \*Ціѣ него, тщеславный, слабый человѣкъ, йоду-добрый, нолу-злой.

"Но говоря добросовѣстно іі откровенно, мы не можемъ имѣть ни иіііінаго сочувствія къ главной героинѣ романа. Нѣтъ, Бекки, *ты нашихъ,* и сердце, наше не обливается кровью при взглядѣ па

Юа Фантастическія похожденія. Ты образована, умна, имѣешь мно- Иство блистательныхъ талантовъ, іі мы отлично попнмасмъ, что ма­врская твоего отца была дурною шкодой нравственности молодой “•’чікк ; пздѣтства ты попала въ глубокій омутъ эгоизма, пороковъ, WrtpiH, интригъ; но еще разъ: ты нс изъ нашихъ, мнстрпссъ Бекки, \*ві-п, у тебя никакого права па пату симпатію. Лучшее лондонское WcTBo, никогда и пн но какому поводу не допуститъ въ свой кругъ

истинное *исчадіе сатаны...*

«Hu создавая свою геронто, авторъ почти обезоружилъ пасъ, сооС- щнвъ сіі ппостраішос нропехождепіе. Мать Ребекки.— ФраііцужСИ,: иначе и пс могло бить. Организація этого чудовища деповски-ир^ питана Французскимъ духомъ, и мы не видимъ въ неіі і'рптапаоіі плоти и крови. Такая игра природы, капъ женщина безъ совѣсти и сердца, была бы въ Англіи неестественнымъ исключеніемъ. Во <|>ρΜ. Ц1Н ТОЛЬКО могутъ родиться подобныя сирены СЪ женскимъ .ІВІУШИ когтями дракона.»

Правъ или нѣтъ критикъ г. Теккерея, предоставляемъ судить зпа· токамъ англійской жизни.

ВВСДЕНСІСІЦ.

**VIII.**

С 51 Ίί C h.

ЗАІНЬТІІП НА ПУТИ ИЗЪ ПЕТЕРБУРГА ВЪ БАРНАУЛЪ.

*[Статья вторая.)*

*V.*

Казань

Распростившись съ Ипжпимъ- Новгородомъ п пустившись въ пер- ыіі разъ внизъ по матушкѣ по Волгѣ, предаешься мечтамъ о томъ, яо наступаетъ наконецъ пора взгляпуть на коренну ю Русь, во вееіі ірлгѣ русскоіі національности. Ждешь видѣть не одни кам-тапы лапци- »въ, паи крестьянъ, да кички ихъ бабъ, а думаспіь-ссбѣ , что югъ, авось Богъ-дастъ наткнуться па что-ннбудь такое, что наио.м- шо бы и Москву съ ся боярами и Фабриками, и Торжокъ съ сго ій.чол.смь, и старину, и русскій умъ, п то, и се... тщетныя ожи- ииія! Ііиепііо тутъ-то, по моеіі дорогѣ, п не было того, па чтб я рНитыііалъ: просто дичь какая-то,.. п по весьма естественной ирп-

torfi’· я ѣхалъ почтовой дорогой и кромѣ станцій, почтовыхъ смо— ’І'Ителеіі, ямщиковъ, Гагаръ, Мордвы, Черемпссъ, Чувашей іі Вотяковъ, û изрѣдка Оаріцннскаго мужпка, не встрѣчалъ ничего; что жь тутъ Ійи'гшнаго?

За Васи смъ-Сурскнмъ, близъ черемисской леревпн Емапгапп,, ч>ор-

ИШіс столбы отдѣ.ілюгь ІІнжегородскуіо-Губерпію оть Губерніи Ка- ^скаіі. Дорога ужь не шоссейная іі туристу предоставляется полная Изіокіюсть и псѣ удобства тонуть въ грязи ію время дождей, гло— "г" ѣдкую пыль въ сухое время, подпрыгивать и трястись до нопс- \*®ваія во время заморозковъ, когда съёженные холодомъ н окоче- 1 “Ш|с оть стуіки грядки узенькой колеи представляютъ экипажному

T. LX1V, - Огд. ѴІН. ' 1

колесу мп.іьйонья препятствій для того, чтобъ катиться свободно, а щ. прискакивать съ конка па комокъ затвердѣлоіі грязв.

ІІо зато, ’ΐτύ за прелесть-дорога — въ другомъ отношеніи : ѣдешь точио въ аллеѣ. Широкимъ просѣкомъ тянется она отъ города до го-1 рода н, обставлена по обѣимъ стороиамъ двойнымъ рядомъ развѣ-! снстыхъ березъ, а по временамъ н дубовыми деревьями. Вѣчная зелень н коіі-какіе холмики іі пригорки поврсменамъ разнообра-1 зять сельскіе... нѣтъ не сельскіе, правда, а только дорожные, «нды, То баба верхомъ случайно проѣдетъ, то протаіцптся Чувпиіііііъ въ бѣ-І ломъ армякѣ и чориыхъ онучахъ; то, при спускѣ сз, пригорка, р«. стелются вдали золотистыя поля селянина съ волнующимпся хлѣбамя; то дуновеніе вѣтра донесетъ до васъ ароматный запахъ гречухи η то время, когда оиа цвѣтеп»; то между деревъ, окаймляющихъ доро-1 гу, некоса выглянутъ прокопгѣлыс дома Чувашъ, а у ннхъ домі J говорятъ, грлзпѣе, чѣмъ у великороссійскаго мужика: мало л] этііхъ развлеченій встрѣтиться можетъ! Но вотъ экипажъ свсрньпі пзъ аллеи въ сторону, въ черемисскую нлп чувашскую мѣстность, яіІ станцію, которыя здѣсь не на самой дорогѣ устроены, п доброхоты туристъ имѣетъ случаи наблюдать «туземцевъ».

Почтовая карета летѣла, сколько сил ъ доставало. Чуваши и Чере- ' мяіссы робкіе отъ природы и съ-внду какъ-будто оторовѣлые, сь сильной одышкой іі скороговоркой отвѣчали на нонросы, съ которыми л время-отъ-врсменп къ нимъ обращался. Не такоиы были Татары: онн важно храбрились передъ кѣмъ бы то ни было п мастерски ста-. ра.інсь поддержать свое достоинство.

Въ цептрѣ чувашскаго населенія, въ городѣ Чебоксарахъ, насъзиа· ляли стерлядями едва не саженными, которыхъ, на нашихъ глаза«, почти живьёмъ положили въ кастрюлю для приготовленія какого-то дешеваго, п, вмѣстѣ съ тѣмъ, самаго лакомаго, блюда. Заглядѣлся т па оту, драгоцѣнную у пасъ въ Петербургѣ, рыбку и невольно при­нялъ себѣ на память одпого ученаго иутеиіественппка, Китайца, зяме- иитаго Слнь-нхай, который такъ охотно нсъ такою любовію описы­ваетъ всѣ свои завтраки, обѣды и ужины, съ подробнымъ указаніе!« цѣнъ за припасы и всѣхъ ощущеній, полііуюіцпхъ обыкновспно η это время душу гордаго мудреца науки, но пс тароватаго путеніестиен- иика. Вспомнилъ л іі ѣхавшаго со мной въ почтовомъ экипажѣ го­сподина, который во все продолженіе пути отъ Нижняго, только п впалъ, что спалъ, ѣлъ и пилъ, жестоко нападая на разные съѣстиие припасы, унизанные въ длинномъ мѣшкѣ, и опоражнивая разсовап- иыя по карманамъ разноцвѣтны л ф.іягн съ живительными жидкостя­ми. Во всю дорогу онъ не проронилъ ни одпого слона и на всѣ во­просы отвѣчалъ только пли поморщпнаіііемъ бровей, или легкиЛ кп' вопіемъ головы. !І ужь рѣшился признать его нѣмымъ, ио вѣроятію на моего спутника наше.п» очень веселый часъ: опъ только одиажды» во всю дорогу, рѣшился сказать, съ грнмасоіі, въ родѣ улыбки одну Фразу.

Я уцѣпился за эту Фразу и рѣшился завязать какой-нибудь разго­воръ.

— Нѣтъ, я такъ, пнчего.... про себя! пробормоталъ моѣ гпг - инкъ повернувшіяся· въ уголъ карсты, и ужь больше рта по раз®- валъ, развѣ-что для пріема нищи.

ІТѢ-το около Свіяжска мы остановилось па станціи; я, по обыкно- jfuiio, дошелъ впередъ пѣшкомъ но дорогѣ.

* Дядюшка, дядюшка: купи у меня малинки? сказала нагнавшая ме- **п** прерастрепанная, запыхавшаяся, раскраснѣвшаяся, по нрехоро- ииіькая дѣвочка лѣтъ десяти, много двѣнадцати.

\_ Мнѣ, душенька né-вочто выложить.

* Дядюшка, голубчикъ, купи, за гривенку отдамъ.

\_ Ну, хорошо, изволь, изволь, душенька. Только ягодки ты сама гкѵшаіі^ а вотъ деньги эти снеси домоіі, сказалъ я, давая еіі ссребря- ві'ы монету.

Глазёнки дѣвочки занрыгаліі-было отъ радости, но скоро онн обиль­но наполнились слезами.

* Эка ты, врешь, нехорошій: ты дай мнѣ гривенку, нашу денежку, л юпѣечку, а твоя-то, можетъ, ие ходитъ?
* Нс бойся, моіі другъ, это серебряныя деньги; онѣ ходятъ; тутъ

бвльше гривенки. .

* Нѣть, неправда, неправда! купи, го.іубчнк· ь-дядюшка: дай денежку іашт, а лита не наша! сказала дѣвочка н стала снова вертѣть передъ глазами хорошенькую монетку: и вѣритъ она, н по вѣритъ, своей на­ходкѣ; она съ боязнію смотритъ на меня, а сама такъ н разлпвается- плачетъ.

Экипажъ, выправившись на станціи, доспалъ меня и л долженъ былъ покинуть бѣдную разсказсчнцу въ горючихъ слезахъ, оставивъ іъ ся рукахъ и монету и малину. Странный здѣсь -живетъ народъ : почтя подъ самымъ городомъ — люди не могутъ пріучиться къ се­ребрянымъ деньгамъ, несмотря на то, что въ моемъ кошелѣ увяза­ны были блестящіе дѣвственные кружки новенькаго чекана, недѣли iuli какъ добытьш съ петербургскаго монетнаго двора.

Проѣхавъ Свіяжскь, городъ пользующійся прекрасный ь мѣстополо­женіемъ, и переправившись па ту сторону Волги, мы но от.інчно-дурноіі дорогѣ стали шагъ за шагомъ приближаться къ столицѣ царства Ка- пвткаго. Здѣсь надлежало мнѣ остановиться, чтобь занастпсь собствсп-

Казани особенно замѣчательна кожсвеннымь нроизводствомъ, въ риичііыхь его видахъ; слфьлнъ, мыло, свѣчи, воскъ, медъ, китайка— составляютъ особенности казанской производительности. Но

^кратковременное мое пребываніе здѣсь, для меня любопытнѣе все- ’’чь,чі—здѣшніе Татары. Учтивый, красивый, образованный, весьма Шішлевыіі народь, который съ перваго раза поразитъ заѣзжаго кктеля столицы всѣмъ, что мы не всегда привыкли встрѣчать въ ■Шгь одинаковыхъ съ ннмн правъ состоянія. Начать съ того, что ^лміі Гатаринъ (и, какъ говорятъ, почти каждая Татарка) съ ма.ю- чгдва пріучается къ трудамъ и промышленостн, знаетъ грамотѣ,

знаетъ догматы своей вѣры, отчетливо судитъ о своихъ нуждахъ ц пріобрѣтаетъ частію теоретическія свѣдѣнія, а частію и практическое примѣненіе заученныхъ въ школѣ истинъ обо всемъ, что можетъ ной,, ти въ кругъ торгоиоіі дѣятельности и тѣхъ кто но-богаче и тѣхъ кто но-бѣднѣе.

Татаринъ всегда живетъ споимъ умомъ и, обративъ первый саоіі труд;і. въ наличную деньгу, немедленно переводитъ ее въ товаръ и пускается въ торгъ. Сбывая одно н пріобрѣтая другое, онъ, отъ ку­сочка мыла и нростаго халата, доходитъ до сткляіікіі бѣлилъ, до ку­ска шелковой матеріи, расширяетъ Сферу свосіі дѣятельности дадѣек далѣе, оставляетъ Казань, и съ ношею разныхъ товаровъ пробираете» на югъ къ Персіи или далѣе на востокъ, въ Оренбургъ, Петропа­вловскъ, Семипалатинскъ пли Кяхту, разработывать свою ІіалиФориію въ Сибири, которая, и безъ золотыхъ пріисковъ, щедро ВОзпагрвдвп. всѣ его труды. Киргизская степь, Бухара, Ташкентъ и другій средне· азіііекія владѣнія—вотъ куда онъ навѣрное сбудетъ товары, а про­маявшись десятокъ другой лѣтъ въ разныхъ походахъ., онъ пріобрѣ­тетъ полное право отдыхать на лаврахъ п счастливо доживать жизнь.

Татары въ Казани живутъ хорошо, весьма чисто и весьма опрятно: торговая дѣятельность развиваетъ и продолжаетъ образованіе, нача­тое въ школѣ, опытность и перенесенныя неудачи укрѣпляютъ пра­вила жизни и потому нѣтъ ничего неестественнаго въ томъ предпочте­ніи. которое чувствуешь себя вынужденнымъ отдать иному мѣіцавввѵ- Татарпиу передъ инымъ русскимъ мѣщапниомъ, купцу-Татарниу передъ ннымь русскимъ купцомъ.

Одно, чт0 в i, Татаринѣ не нравится, н чтб неменѣе гадко въ рус­скомъ человѣкѣ—это все то же безотпѣтное зелсно-иішо: Татары си­вуху пыотъ но-русскн, а шнапсъ и ннпо хуже сапожіінка-ІІѢяца. Ли вакон'ь Мухаммеда, ни выговоры муллы, ни дороговизна денегъ—Тата­рина ивчто отз. вина не удержитъ.

Въ деревняхъ, въ избѣ у него чисто; въ кускѣ говядины овъсеЙ віі за что не откажетъ, нотомѵ-что при оплачиваемыхъ трудахъ имѣетъ возможность побаловать и свой желудокъ здоровою лпщей; мало-мальски есть свободное время—и Татаринъ развсрпстъ свой коранъ, или другую назпдате.іыіую книгу, и прочитаетъ изъ нея странички двѣ-три въ кругу своего семейства; н это ужь показываетъ, что у него потребности выше и разумнѣе, чѣмъ потребности нростаго темнаго человѣка.

Но между деревенскими Татарами встрѣчаются одинъ отдѣлъ, такъ называемыхъ «безлошадныхъ»·, пахатныя поля свон п луга опя отда­ютъ въ наймы другимъ, а сами идутъ въ личныя услуги но города«\*, нліі живутъ въ работникахъ въ деревняхъ у русскихъ мужиковъ.

Чиновники-Татары ходятъ но нашему, въ обыкновенной нѣмецко“ одеждѣ, но когда заунывные распѣвы азанчн съ минарета мечети “Р“\* зываютъ къ молитвѣ, особенно въ полдень пятницы, чіпіовяііки-му«“· медане переряжаются и окутываютъ голову чалмою, которая подѣвается очень искусно, такъ чтобъ скрыть отъ постороннихъ взглядовъ неис­полненіе устава о томъ, чтобъ брить всю голову.

Татаръ въ Казани тысячъ пять душъ: изъ ннхъ человѣкъ сто при\* надлежатъ къ почетному купечеству, пользуются огромнымъ уваже­ніемъ и имѣютъ обширный кредитъ.

(lui, *YlII.* Замѣтки па ііяв язь іііігврѵэі'Гд къ Піріілг.іъ. 5

Казанскіе Татары любятъ щегольнуть древностію такъ-называсмон Сѵмбекипоіі—Баивнц, а молла сОедігаветъ съ этою башнею тьму ба- гда и бездну преданііі. Дѣло въ томъ, что опа носитъ имя казанской царицы, а русскій художникъ, строившій ее, умѣла, придать своему цп|)Ц8педенІГО тинъ совершенно татарскій; время построенія относит­ся къ послѣдиндп. годамъ царствованія Алексія Михайловича, когда впъ повелѣвалъ учредить закамскую-лннІю, по всему протяженію ея «ыкСнать глубокіе рвы л разставить сторожевыя башни. Остатки айвъ укрѣпленій существуютъ и понынѣ; но самая мѣстность уже ко имѣетъ прежняго значенія. Еще и теперь можно встрѣтить тутъ ека- торп и носкихъ «еолдатеннхъ-мололѣтковъ», которые уже ступивъ одной иогаЙ въ могилу, дожинаютъ свои преклонные годы, пользуясь старнп- ιιι·πιιι правами.

У пасъ на святоіі-Русн столько разныхъ наименованій нашихъ со- иопііі, пользующихся одно передъ другимъ привиллегіимп, что одно Исчисленіе этихъ дѣленіи, раздѣленій, подраздѣленій и какъ-будто бы отдѣльныхъ корпорацій, могло бы составить довольно любопытную пршшцу: такъ па-нрнмѣръ, крестьяне, дворовые люди, обѣдыіыс лот- шііінаі, панцырные бояре, дѣдпчпые владѣльцы, бѣлопашцы, полов­ики, обѣльные крестьяне, некрасолцы, бобыли, нѣжнпгкіе Греки, воль- ni.li1 матросы, торговые казаки и многіе другіе, которыхъ и положи­тельные законы отличаютъ другъ оть друга. Было бы очень инте­ресно, когда бы какоіі-ннбуді. досужій юристъ поразработа.і ь намъ этотъ пстроиутмті еще предметъ. Еслибъ онъ не пускался даже въ дальнѣйшія изслѣдованія, а ограничился, на-ііріімѣръ, сравнительной тдйдщеіі или хоть экстрактомъ статей IV, VU, IX π XIV томовъ Свила Гражданскихъ Законовъ и 11 π IX томовъ Свода Военныхъ По- тиілілеііін—и то бы было уже немаловажной заслугой.

Въ-лродолженіе путевыхъ замѣтокъ мнѣ. ітрііідетсв сближаться н па,кататься Съ казаками въ Сибири; слѣдовательно, мнѣ представится случаи принять на себя часть той работы, о которой а только-что назалъ, и вслѣдствіе этого мнѣ легко будетъ иоснлтпть нѣсколько страницъ казачьимъ сословіямъ въ Снбврн, между слова, перечислить вообще псѣ казачьи сословія въ Россіи, и вкратцѣ разсказать о ппхъ то, чтб мнѣ самому извѣстно. Распространяясь о казакахъ, л. иѣроят- иа, ничего не скажу новаго, по все-такн па дѣюсь, что грудь мон по ijjCTb безплоднымъ...

А иежду-гіімъ отправимся дальше въ дорогу.

Отъ Казани до Екатеринбурга ходлгь дилижансы частной компанія. Пп такъ-какъ ѣзды въ почтовыхъ экипажахъ здѣсь нс существуетъ, ’ вѣрныхъ ручательствъ въ удобствахъ пути отъ частныхъ содержа- тг.іоіі нѣтъ, кромѣ ихъ тарантасовъ, то многіе и предпочитаютъ да.іь- піііішіе переѣзды еопершаті. въ собственныхъ экипажахъ съ гарантіею шпевыхъ «иа-водокъ». Ото русское триньтельдь, выражаемое суще- оиптелшымъ «па-водка» можетъ доставить всѣ возможныя удобства. 1Ь путешественнику или, употребляя болѣе будипіппес выраженіе, проѣзжающему, а еще проще—ѣздоку, необходимо запасаться отъ Ііа- ”ІІИ до Екатеринбурга, а оттуда отъ одного губернскаго города до ''••ѣдующаго губернскаго города, чаешь, сахаромъ, кофр, булками, зп- Ч'іі—морожеными щами п пельменями, охотникамъ до лимоновъ—ли­чинной кислотой [acidum citricuni), винной кислотой (acidum lartarîcuni) 1 нрзчнмп, обычными въ дорогѣ принадлежностями, іі даже енлад-

НЬІМЪ стуломъ ИЛИ другою подобною мёбслыо. Тутъ ужь дѣло ИПСЛ1ПК- та: чт0 найдешь въ столицахъ или большомъ городѣ, того не найдепц въ крестьянскомъ домѣ, какъ бы оно ни казалось необходимымъ каждаго.

Новую заботу для дорожнаго человѣка представляетъ стужа зимой п жаръ и духота лѣтомъ. Для того, чтобъ согрѣться, коренастый ру. сакъ обыкновенно прибѣгаетъ къ спиртнымъ напиткамъ; кто по-&іц. пѣе—къ простои водкѣ, кто побогаче — къ «нунштамъ». Чтобь изблвіліг ся отъ жажды, опп пьютъ холодную воду, холодный квасъ, холодное молоко—н опять таки спиртные напитки. 11 то и другое страшно раз­страиваетъ н желудокъ π голову, не говори уже о другихъ печаж- пыхъ послѣдствіяхъ. Самымъ вѣрнымъ п самымь безвреднымъ сред­ствомъ считаются слѣдующіе дна способа.

Отъ стужи. Если путешественникъ сильно прозябъ и продрогъ л дорогѣ, то онъ долженъ, прибывъ на станцію, но не входя еще л избу, выпить большой стаканъ холодной поды іі уже послѣ этого поіід- тп въ теплую комнату, заплативъ, какъ водптся, «тепловое» хозяйкѣ. Отъ жара и жажды—пн подъ какимъ видомъ не нить много холодна­го, а отправляясь со станціи, выпить стакана четыре самаго горячаго чая, не «въ-накладку» какъ здѣсь говорятъ, а «въ-нрінцелку» пли ит угрызеніемъ». Мнѣ случалось ѣздить даже при -(-ІО0 1‘. н чай л>- прпкуску всегда спасалъ меня отъ жажды.

Распростившись сначала съ « Арскимъ-Полемъ» въ Каэапп и съ его знаменитымъ памятникомъ, поставленнымъ на томъ, будто бы, саиоіп мѣстѣ, гдѣ стояла нѣкогда ставка царя Іоанна-ГрОЗпаго, іі путешествт» на тощихъ татарскихъ лошадёнкахъ, трускбмъ еле-везгапхъ лёгонькій тараптасъ, мы довольпо-жіівопненыміі мѣстами мііпова.ів хорошія п дурпыя села п деревни, проѣхали городъ Аренъ, заштатный и не­взрачный и замѣченный иамн только по остаткамъ старинной деревяв· ной крѣпостцы и вступили вт. лѣса Вятскоіі-Губерпів, старинной Хлы- повскоіі-Областн н. кан ь кажется, древнее обиталище тѣхъ ІЛнба- новъ, или ПІеіібаііндонь, которые, но мпѣиію одного псторіогрІФа, играли важную роль въ исторіи нагпеіі Восточной-Россііі. Этихъ ПЫ- баніідопъ пли Шпбанцевъ непремѣнно хотятъ отнести въ Сибирь, точ­но такъ же какъ π тюменскихъ хановъ. Мы уже имѣемъ доказательства, что 'Гюмепь была по сю сторону Урала (не говоря уже про Хвадып- скую-Тюмспь). ІІІейбанвды обитали около Ногайцевъ и около Гкнісвв, π были въ сношеніяхъ съ Казанью·, слѣдовательно ихъ п надо искать тутъ, именно гдѣ-нибудь около Камы. Если мы возьмемъ полуостровъ, образуемый рѣками Умакомъ, Вяткой и Камой, то уже въ этомъ ne- большомъ пространствѣ встрѣтимъ- и «Старую-Чудь» η «Касуриаяовъ", между устьемъ Умлка и лѣвымъ берегомъ Вятки залегаетъ такъ-па- змваншаясл во-времена-оны «Крымская-Степь», Когъ-знастъ отчего носившая это имя. Отсюда вверхъ по Вяткѣ, немного ниже ныоѣіяя\*· го города Ма.імыіпа—мѣстность извѣстна была подъ названіемъ «ІІІв- банцы» и еще въ началѣ прошлаго столѣтія выстроенный здѣсь остро'ъ носилъ названіе Шнбанскаго: отсюда и Казань, и Тюмень, и Киргизы, π ІІоган, и Волга, и Тоболъ—были близки.

Малмышъ, или Малмыжъ; городокь Вятскоіі-Губернін—отрада для •ѣдущихъ на собственномъ иждивеніи. Съ-зтпхъ-норъ они отстраняют ся надолго отъ всѣхъ задержекъ на станціяхъ, отъ дурныхъ лошэл і

P], дурцыхъ дорогъ и кучи мелочныхъ огорченій, которыя кажутся ,еІйбѣжными въ юдолп сего міра.

С1г-этпхъ-норт. путспіестпснннкт. уже не знаетъ, что значитъ тонутъ ,ь грязи, что значитъ провалиться подъ мостъ, Порядокъ съ-зтнхъ |)Ъ начинается такоіі, какой мы привыкли видѣть только въ сто.ін- дахт, и между нмн. Въ трехъ губерніяхъ, Вятской. Пермской п То- (нкіьскоіі. существуютъ правила, чтобы яміцнкн были всегда въ Фор- si'iiiioii одеждѣ, везли возможно-быстро, отъѣзжая со станціи брали упііскѵ, ВЪ которомъ часу выѣхали іі съ какимъ именно пассажиромъ; н другой станціи они получаютъ удостовѣреніе, что па пути иромсд- міія никакого нс сдѣлали, пассажировъ привезли пмепно тѣхъ, ко­торые обозначены въ подорожной, н жалобъ или неудовольствій отъ яп> никакихъ па себя не навлекли. Естественно, что при такихъ рлпорядкахъ нѣтъ никому охоты ѣздитъ на вольныхъ ямщикахъ, хо- II этотъ послѣдній способъ и представляетъ мелочную экономію для мечетлпваго' торговца.

Еще въ Вятскоіі-Губсрнін начинаютъ попадаться старыя чудскія городища, или притоны кочевыхъ пародовъ, строившихъ себѣ валы i рвы по возвышеніямъ, но главнѣйшее мѣстопребываніе нхъ, ихъ городки ч горные разработки находятся по ту сторону Камы и въ го­рахъ Уральскихъ. Населеніе но почтовой дорогѣ довольно незиачи- пдьно в проѣзжему нѣтъ никакой возможности ознакомиться ни съ Влтчанами и Вятичами, ни съ Вотяками.

Въ небольшомъ Ахаииомъ городкѣ, переименованномъ въ Охаискъ, мы едва-едва могли добыть себѣ пристанище. Здѣсь начинается уже ІІірмская-Губернія. Первое впечатлѣніе всегда важно ; и человѣкъ, шервыс пустившійся въ дадьиую дорогу, перетерпѣвъ скуку и вдоволь вастрадавшясь тоской, думаетъ себѣ :

- Вотъ н теперь ровно за двѣ тысячи верстъ отъ Нигера; мнѣ остается еще столько, да еще но.і-столько. Что же я долженъ встрѣ­ть въ Перми, за Пермью, итакъ далѣе? ВѢролтио дичь страшнѣіі- иу ю. , '

Но каково же будетъ удивленіе нашего туриста, когда переступивъ вогоіі на ту сторону Камы, онъ почувствуетъ, что иступил ъ въ ка­кое-то новое царство, о благоденствіи котораго у пасъ, кажется, п по- Н1ІІЯ по имѣютъ.[Пермскаи-Губернія тянется изъ конца въ конецъ на ТОО верстъ; земли ея можно раздѣлитъ на три категоріи: госу дарствен- ін«, обитаемыя государственными крестьянами; Государевы, состав­ившія горный уральскій округъ н подчиненныя Кабинету Его Пмпе- рзторскаго Величества, и землп частныхъ владѣльцевъ, на правѣ нлн иосксіоццомъ, или вотчинномъ. Центръ соединенія властей п всѣхъ гражданскихъ отправленій первой и третьей категоріи, за исключеніемъ Мстшц'о заводскаго упраплепія, есть городъ Пермь; а средоточіе вла­сти второй категоріи, равно какъ п управленіе частпымн заводами — «ть городъ Екатеринбургъ. Самъ-но-ссбѣ городъ Екатсрпнбургь есть гарвыіі-городъ, имѣющій собственное свое, утвержденное положнтсль- ’мма законами, управленіе, а въ-отпошенін всей СФерм общаго гу- «рнскаго управленія онъ — уѣздный городъ Иермскоіі-Губернін.

Это раздѣленіе Пермской-Губерніи на три отдѣла, п система управ­ляй каждаго изъ нііхъ на собственныхъ, сообразныхъ съ обстоя- ’тдьствамн началахъ, столь отличныхъ отъ началъ барщннскаго упрпв- \*ІІІЯ крестьянами (мы говоримъ здѣсь только про большинство, пронародъ въ массѣ, что жь касается до высшаго сословія—.июпяпгтвз чиновничества то оно во всей Россіи стоитъ на одинаковой степей совершенства, какъ въ столицахъ, такъ и въ самыхъ отдаленіи,цъ провинціяхъ, безъ малѣйшаго различія), дастъ Псрыскоіі-Губсрпіп с», ііеріиеппо-от.ііічііыіі характеръ: грамотность, просвѣщеніе, зажитіи. ность, довольство, — здѣсь явленіе нерѣдкое и встрѣчаемое на каждою шагу.

VI.

Пермь н Екатеринбургъ.

4tù за прелестный городъ Пермь, когда въ него въѣзжаешь. Во- нервыхъ—застава: ото два высокіе столба, соединенные между собой чугунною цѣныо, подъ которой можетъ нроНдтп, не наклоняясь, сап Колоссъ-Родоёскііі. На вершинахъ этнхъ столбовъ сидитъ во ор.н, j у подножія стоитъ по медвѣдю; презвычайно-жнвоппспо! Къ застоѣ прилегаетъ обширный лугъ, окаймленный длпинымъ бульваромъ: ам тоже зффсктно. Съ противоположной стороны стоятъ красивыя зданія, стройнымъ рядомъ вытянувшіяся въ линію π рекомендующія собою прочихъ своихъ братій, размѣщенныхъ внутри самаго города. Богата« чугунная рѣшетка больницы, выстроенной съ большимъ вкусомъ, **н-** но говорить о наклонности Нермитяиъ пли Пермнчъ къ изящаохт, въ иротпвоположиость Пермякамъ, которые все-еще тяжело поддата успѣхамъ цивилизаціи. Первое внечатлѣпіе, производимое періып, шагомъ въ Пермь, дѣйствительно возрождаетъ надежды надѣть чіп дальше тѣмъ лучшія зданія. Но...

4τύ за противоположное этому впечатлѣніе вселяетъ городъ Пермь, когда въ него въѣдешь. Это не тотъ городъ, который въ-старпяуяь зывался Велнкою-Пермью, какъ утверждаютъ пные; это было мѣстечко, маленькое заселеніе, которое сначала принадлежало къ такъ-ііазываемыхъ строгоповскимъ *вотчинамъ,* по такъ-какъ въ древнія времсва у Строга­новыхъ нс было тутъ никакой вотчины, а были арендныя нмущмтм, то и это мѣсто отошло въ вѣдѣніе казны. Императрица Елисавета Петровна подарила его канцлеру графу Воронцову, а нрн Екатеринѣ И мѣстечко это полюбилось одному важному сіятельному человѣку, овъ h донесъ Государынѣ, что пунктъ этотъ очень важенъ в долженъ быть, вмѣсто Чердынн, средоточіемъ намѣстничества. Мѣстечко по­лучило названіе Перми и значеніе главнаго города пермскаго наяѣт- ннчества. До-снхъ-норъ Пермь не имѣетъ никакого значенія; τύ, чтб должно обусловливать существованіе какого бы то нп было города, здѣсь не существуетъ и потому Пермь — только жилище чинивви- ковъ, составляющихъ губернское управленіе. Бблыпая часть обита­телей Перми люди наѣзжіе, а «кондовые», то—есть корспныс—пля ча« новинки, пли посадскіе, успѣвшіе обзавестись своимъ домикомъ. Вс» промышленость Перми ограничивается канатнымъ производствомъ; тор­говли—ровно никакой.

Мнѣ случилось однажды пріѣхать въ Пермь вскорѣ послѣ пожар». истребившаго большую часть города. Это было въ томъ же несчаст­номъ году, когда сгорѣла Казань и другіе города.

Меня привезли къ какому-то «дворнику», то-есть содержателю по­стоялаго двора η насилу впустили въ комнаты. Время было около №■

i0jj,ro ярмарки, парода наѣхало множество, да п погорѣ.іые-то раз- щЬстіі-’ін'ь по чужимъ квартирамъ; стало и не мудрено, что услужлн- вміі дворникъ едва-едва впустилъ меня къ ссбѣ закпятитку» съ усло- ііічіь, однакожь, помѣститься, если мнѣ угодно, подъ кроватью, ко­брою заранѣе завладѣлъ ужо другоіі проѣзжій, успѣвшій болѣе меня tujuinTi, къ собѣ почтеніе хозяина. Условіе было для меня унизитель­на но пеоб ходи мостъ починить экипажъ, заставила меня согласиться на всс.

Я обязанъ былъ помѣститься подъ чужою кроватью только ня ночь; но всякое другое время дпя могъ удобно расхаживать по комнатѣ. Чгобъ пе воспользоваться чужими, заранѣе абонированными, стульями un скамѣіікоіі, я велѣлъ принести свой чемоданъ и устроилъ изъ не­го довольно-удобное сидѣнье. Со мной былъ мой слуга. Надобно и объ немъ подумать. Мѣсто своего ночлега я уступалъ ему, а самъ на ночь отправился къ тарантасъ и очень-спокойно провелъ въ немъ цѣ- лую ночь.

Честная компанія въ комнатѣ состояла, кромѣ меня, паъ «прнкаэп- раз (иго мѣстное выраженіе, замѣтимъ мы, дли читателя), какого-то еттавнаго чиновника, жирнаго толстяка-торговца, да человѣкъ пяти, шести молодцовъ, караванныхъ приказчиковъ.

* Чниовникп-съ, видно? спросилъ меня прнказпръ.
* Чиновникъ-молъ.
* Индію по своей падобностп ѣхать изволите?
* |[о свосн-съ.
* На службѣ состоите?
* Нѣтъ.
* Я самъ въ отставкѣ; тугія времена нрніпли: ученый пародъ, ви- дпшь, все набираютъ. Оно бы и ничего; я, το-есть, и самъ въ нѣко- тчртшъ родѣ науки происходилъ, да ужь нѣтъ; прошли бдажеппыя времена! Туга ныиече служба стала, пе разживешься больно на ма­ленькомъ мѣстѣ.
* Полно «маргаФоннть» (лгать), Егоръ Кузьмичъ, перебилъ его одинъ ражііі дѣтина:·—зпамъ мы, что п ты «сгоношилъ» (скопилъ, іііігадалъ) нс одни «балакпрп» (горшки) битые.
* Да, чаи» тутъ сгоношилъ, сгоноіппдъ? Ну, сгоношилъ домиш­ко, п деньги были, да обошелъ пасъ лѣшакъ — ничего нс осталось, не сгорѣло, осталось лишь — «аська» (шайка) на голову, азямъ, да адібары, да бахилы всей одёжи, а про хозяйство одинъ «межеумокъ» (топоръ меньшаго, противъ обыкновеннаго, размѣра)... А что, іціыо- етіпімі: государь мой: «прошву ширкать» изволите?
* Прошку ширкать? спросилъ я съ изумленіемъ.
* Точно такъ-стс? нрошку ширкать?., ну, табачокъ нюхать, по-ва- ®ему, наполите? Одолжитесь: у пасъ табакъ хрускііі (крупно-,юлотыіі), нс уступить какому угодно pané, снова присталъ ко мнѣ прнказпръ, Подставляя лбекаль (табакерку).

И поблагодарилъ за одолженіе.

Пермь обладаетъ всѣми нрнпадлежностпмн губернскаго города: въ ®іі есть Палаты, Губернское Правленіе, однимъ словомъ всѣ учре­жденіи, которыя не могутъ пе быть въ губернскомъ городѣ. Есть публичная библіотека, какова бы она Тамъ ни была исзиа- чиедьиа на самомъ дѣлѣ. При тамошней гимназіи есть даже ма- «ВькііІ музеумъ, въ которомъ хранится оружіе, но сказкамъ, при-иисываемос Ермаку. Это именно большое ружье пуда въ полтора, <д рѣзьбою п насѣчками, двѣ чугунныя пушки, одна аршина въ два пи­ны, а другая въ два съ половиною, съ узенькими дулами, и ·ι>ιιτικπ, j( уже имѣлъ случай въ одномъ мѣстѣ высказать свое мнѣніе объ рпм. новыхъ пушкахъ, слѣдовательно, здѣсь довольно сказать, что тщ дѣло не въ правдѣ, а въ уваженіи, которро пароль питаетъ къ поко- рителю Сибири.

Вт. Пермской и Тобольскоіі-Губеріііи нѣтъ зажиточнаго дома, въ которЬмъ бы не висѣло ермакова портрета, или па хилетѣ, н.щ щ деренѣ, а большею частію па желѣзѣ, на подносахъ. Ермака обы­кновенно представляютъ здоровеннымъ, широкоплечимъ дѣтиной, п, быстрыми черными глазами и съ короткой черной окладистой боію- доіі. Можстъ-быть Ермакъ п въ-самомъ-дѣлѣ былъ брюнетъ, а мо- жетъ-бьпгь онъ быль и блондинъ п заѣзжій по-неполѣ въ Сибнр, Нѣмецъ, которому пришла въ голову первая мысль нарисовать первый портретъ Ермака, никакъ не,могъ избѣжать необходимости облечь русскаго человѣка иноземными украшечііямп. Обыкновенно его снаб­жаютъ такимъ костюмамъ. На голову ему надѣваютъ краевую скуч-eij- ку съ золотымъ у лба гадупчпкомъ, а сверхъ ее натягиваютъ жъ съ завороченнымъ къ верху козырькомъ, а надъ иниъ рисуютъ бога­тую застежку съ драгоцѣнными камнями. Покорителя Сибпрп обте­каютъ въ верхнее платье, какъ кажется, распашнйн нанковый халатъ съ узенькими внизу рукавами и съ разрѣзными обшлагами. Нзъ-іжі. халата выглядываетъ красный кушакъ, а сверхъ халата надѣта иль чуга, но только до половины груди и съ кисточками у плечъ, Ил.· подъ кольчуги у шеи выглядываетъ бѣлая рубаха, сшитая не па ри- екііі манеръ, а сверхъ Кольчуги повѣшена золотая цѣпь съ обрами Божіей Матери. 1»ъ лѣвую руку Ермаку даютъ мечь, у зфсс.т котора­го сдѣлано изображеніе орлиной головы, а въ правую влагаютъ длин­ное копье. По съ теченіемъ времени русскіе мастеровые замѣтили ut- казнстость этого Фантастическаго наряда и стали замѣнять нѣиодвд шапку съ козырькомъ простымъ шишакомъ. Много было иочытип составить болѣе близкій къ истинѣ портретъ Ермака, во язь ізсіаъ ихъ надобно, кажется, отдать предпочтеніе покойному Воронйхпиу, ігь извѣстной его картинѣ «Послѣдняя Битва».

Въ бытность въ Перми, мнѣ нс удалось собрать свѣдѣніе о количе­ствѣ всѣхъ училищъ въ Пермской-Губерніи. Ихъ должио бытьочеиь- MUOCO; если мы сообразимъ, что’ тамъ, кромѣ обыкновенныхъ вездѣ заведеній, подчиненныхъ Министерству Народнаго Ироспѣінеиіл или духовному управленію, есть еще бб.іыпее число ішдвѣдош іпсііпыгі. Министерству Госу дарственныхъ Имуществъ, Министерству Военному, Министерству Финансовъ и собственно Кабинету Его Плнсраторі'Мі\* Величества, что, кронѣ того, на каждомъ частномъ заводѣ есть гоб- ствеплыя свои училища, въ которыхъ всегда довольно учепиковъ,что самый родъ занятій главной массы здѣшняго населенія, ніісіпні заіыь скоо производство, само-собоіі содѣйствуетъ быстрому развитію .1}" иіеішмхъ способностей человѣка, то послѣ этого не удпвнте.іыів будетъ видѣть на Уралѣ всю массу народа русскаго въ такомъ блэгоеесш- нін, съ такимъ яснымъ взглядомъ на вещи и съ такимъ точными по­ниманіемъ своихъ правъ и своихъ обязанностей, какихъ даіі во навдтн хоть бы п въ ближе къ столицамъ лежащихъ губершяхъ.

Ничего нѣтъ забавнѣе, какъ слышать гдѣ-пибудь въ подмосковныхъ

Пі',іпіііл\ъ отъ людей изъ сословія гораздо выше крестьянскаго, раз- йросы о подробностяхъ того, «кѣкъ 'Гурки въ прошломь году Парижъ иіграбвли» іы» «какъ лидійскій шахъ пріѣхалъ пыльче въ вѣнскій унн- jijKiHCTb курсы слушать),. Съ другой стороны, тамъ уже давпо знаютъ, по «король <ІЩ.інінгь» ужь не Французскій король, что теперь легко въ Римѣ бывать, да папы не видать; тамъ знаютъ эти старыя новости, но ис.іѣлягь за ними, какъ за предметомъ чуждымъ и ікчімѣіопцімъ нп- ,сГ0 общаго съ русскою жизнію. Опн слушаютъ эти новости какъ кдшебвую сказку, пожалуй, покачаютъ· головой, скажутъ «вишь ты, ррсвь, дѣло-то како вышло, подумаешь!» И, не думавъ нисколько, опять к1і принимаются за исполненіе своихъ обязанностей. Каждая партія жсіічіцсвь, каждый чиновникъ или приказчикъ, знакомый съ «Мо- (ивекпмн Вѣдомостями», передаютъ по-своему чрезвычайныя пропс- мствіл.

Проѣзжая Иермскую-Губериію, видишь на каждомъ шагу довольство, шпиту, опрятность и благосостояніе, высшее противъ весьма-многпхъ іміікоррссійскнхъ губерній.

Цериекая-Губерпіп представляетъ площадь въ пять разъ болѣе пло­скій Воронежской-Губерніи (0,000 и 1,200 кв. миль), п почти при Шишковой цифрѣ народонаселенія (около мнльііона шести сотъ ты- сячь душъ обоего пола) она, сравнительно, въ пять разъ менѣе насе- нчіа, чѣмъ Воронсжская-Губсрнія (въ первой считается 201 человѣкъ **н** одну квадратную милю, въ послѣдней 1,372 человѣка на ту же еди­ной !. Скота въ ней считается до двухъ съ половиною мпльйоновъ головъ. 'За удовлетвореніемъ всѣхъ внутреннихъ потребностей иаселе- іія хлѣбомъ н картофелемъ, котораго здѣсь снимается до полуторыхъ m тысячъ четвертей, въ Пермекоп-Губернін выкуривается вина иа сумму свыше 400,000 рублей серебромъ, пожененное производство ірсдставлястъ въ итогѣ цифру около 700,000 руб. сер.; пчеловодство идъ окало 150,000 руб. сер. дохода; со.іп вываривается болѣе чѣмъ и шмміонъ рублей серебромъ; въ 1840 году (кт. которому также от­веятся настоящія замѣтки, а вмѣстѣ съ тѣмъ и всѣ ціквры Здѣсь н інЬс помѣщенныя) вт, Пермекоп-Губернін выдѣлано желѣза почти па йііпнадцать мпльйоновъ, мѣди выплавлено иа 400,000, драгоцѣнныхъ RituoBT, добыто на сумму около 1,300,000 рублей серебромъ. Здѣсь и зиѣро.іовство, ни добыча драгоцѣнныхъ камней, ни другіе нромы- ω но входятъ въ разсчетъ за неимѣніемъ свѣдѣній.

Переѣздъ черезъ Уралъ по дорогѣ, которая достоинствомъ спонмь ■«о.іько ne уступитъ нашему московскому шоссе, переѣздъ этотъ ъ совершенъ мѣстностію, которая заставляла забывать возг.іа- w о величественной красотѣ швейцарской природы. Если иногда \* случалось думать объ этомъ предметѣ , то какое-то невольное ’Jkçtho говорило, что серьбзный съ вида русскій крестьянинъ, чн- й" и оцрятно одѣтый, молодцоватѣе и умнѣе любаго Нѣмца; что •Чокуран или черноглазая Кержачка, радушію услуживающая путнику Ммъ по-возможностн, красивѣе рыженькой Нѣмочки Рейна; что са- солнышко русское, прогрѣвающее благотворными своими лучами і.'ГГ|зіі пнвы, свѣтитъ, должно- быть, отраднѣе, чѣмъ то, которое Мегь надутому своею кропотливостью Германцу; что, наконецъ, не- ягиыс русскіе лѣса съ нхъ вѣковыми кедрами, соснами, съ ме- ідяац и соболями, какъ-то больше и понятнѣе говорятъ русской

душѣ, чѣмъ всѣ эти сады и рощпцм, въ которыхъ рука ученаго ц. дойника изнасиловала природу п все живое подчинило бсзгодковып Формальностямъ и стѣснительнымъ, безъ нужды, условіямъ.

І!о оставимъ въ сторонѣ великолѣпіе природы, не станемъ обпа. щать вниманія на чудные виды въ горахъ уральскихъ: жвтье-бмне здѣшняго населенія представляетъ многія весьма-утѣшительныя стпцл, ны. Въѣзжайте въ любое селеніе, воіідпте въ любую избу и вы гдѣ не найдете домохозяина, который съ угрюмой Физіономіей, съ понуренной головой, безмолвно стоялъ бы предъ вамн. Васъ встрѣ­титъ и дружески станетъ привѣтствовать здоровый, плитный иѵі. чина съ веселымъ лицомъ; онъ самъ сядетъ тутъ же съ вами ( заведетъ умныя рѣчп о томъ, что только входнтз. въ СФеру его обы\*ь ной дѣятельности. II это же самое вы найдете по всему пути чорт Сибирь. Каждый домъ свидѣтельствуетъ о довольствѣ и зажиточно­сти; каждое селеніе свидѣтельствуетъ о норядкі: и благочестіи; па за­водахъ встрѣтите образованіе не въ однихъ управляющихъ изъ заѣз­жихъ Англичанъ или Русскихъ отставныхъ чиновниковъ, во **щ** тѣхъ лицахъ, которыя принадлежатъ къ собственно такъ-называенещ сословію заводскихъ людей. Въ селепіяхъ вездѣ встрѣтишь ееіьаіі пожарныя команды. /Ксіѣзныя дороги на Уралѣ давно нс новость; J конечно, онѣ не предназначены для перевозки пассажировъ, а иицо для доставки грузовъ руды, и безъ паровыхъ машпнъ, но прямѣе·» нхъ къ дѣлу въ Сибири было сдѣлано гораздо прежде, чѣмъ иодти-. лп объ этомъ въ Великороссіи. Какъ давно существуютъ желѣзныя дороги на Уралѣ, я утвердительно сказать не могу, но знаю нанѣртм, что въ 1821 году небольшая чугунная дорога существовала уже n **I** далекомъ Алтаѣ, въ Колыванской-Обласпі; протяженіе ея было іісвс.ніео, всего отъ Змѣнногорскаго-І’уднііка до завода этого же имени почти лі версты. Работы производились въ-тсчепіе наги лѣтъ, съ 1816 годи каждая верста обошлась въ 6,000 руб. асс. Такія же дороги есты вь самомъ Екатеринбургѣ, іі близъ Екатеринбурга на кабиистгшъ березовскнхъ золотопромыиатслыіыхъ Фабрикахъ, гдѣ механвчмгіі | усовершенствованія оставляютъ далеко назади за собою тѣ устроііеты, **1** которыя существуютъ па частныхъ сибирскихъ золотыхъ пріискахъ.

Съ Урала и далѣе въ глубь Сибири начинаются разспросы и рэа- гопоры о золотѣ, о новыхъ открытіяхъ въ аолотоиромышденосп, о новыхъ подвигахъ разныхъ громогласныхъ золотыхъ компаніи.

Переступивъ Уралъ н спустившись ужь на восточные его склоны, мы подъѣхали къ Екатеринбургу.

* Куда же ты меня прнпезеінь, ямщикъ?
* Куда захотите сами; но золотому съ рыла съ обѣдомъ пй-гевь давать мбгнте—такъ мы насъ къ Тальяицу Фрати, а коли но золотому въ недѣлю съ обѣдой и ужиной, со всѣми харчами—такъ па поспи- лый, къ христіанскимъ людямъ; я пасъ приставлю къ крлсавоньгі· дворничихѣ. А не то—есть канднтерская съ нумерами, тамъ sce чи­стый народъ изъ Питера стоитъ; хозяинъ чиновникъ; останетесь до· вольны.
* Ну, вези къ этому.

Комнаты, занятыя мною, были съ балкономъ н выходили на оуіь- варъ, который отсюда тянется до самой заставы и въ лѣтніе вечір\* доставляетъ жителямъ вссьма-пріятіюс мѣсто для прогулки·

Въ это время, въ Екатеринбургѣ не было пи холеры, ни другихъ мНііыіыхъ болѣзней; но городъ не менѣе того находился въ тревож­ишь состояніи, отъ разныхъ слуховъ о цожарахъ, заставлявшихъ жн- ujeil какъ-можно осмотрительнѣе наблюдать за споимъ хозяйствомъ.

Подавшись тому же вліянію н притомъ имѣя при себѣ порядочнп- (ііетыіі портФёль чужихъ кредитныхъ билетовъ, я считалъ себя во- ке ие гъ завидномъ положеніи.

\_ 4τύ, былъ у васъ пожар ь? спросилъ я прислужника гостинницы.

\_ Нѣтъ сіцс-съ; пока насъ Ногъ миловалъ.

\_ Вѣдь у васъ, я чаіі, тіожарпая команда надежная?

* Надежная-то—надежная-съ, да нашъ-то оттого не легче, хоть н щешь, что пожаръ отстоятъ.,

Въ Екатеринбургѣ п окрестностяхъ есть нѣсколько пожарныхъ ко­ушъ разныхъ управленій: одна городская, на общепринятомъ по ісѣхъ городахъ основаніи; другая, болѣе подходящая къ столичнымъ коіершевствованіямъ — это пожарные кабинетскіе, при грапплыіоіі п ыифовальноіі Фабрикахъ, стоимость которыхъ, при кладовыхъ, на- цигеипыхъ драгоцѣнностями, неоцѣнима; третья, наконецъ, пожарная винда принадлежитъ къ сосѣдственному съ Екатеринбургомъ, вер­стахъ въ двухъ-трехъ, частному Верхънсетскому-Заводу г. Яковлева.

Располагаясь на ночь, моіі лакей запасся новенькой коробочкоіі син­то мѣстнаго произведенія съ толстыми зелеными головками; въ іомпаті» на всякій случаи поставилъ оііъ полное ведро воды, а мою впудкѵ съ деньгами положилъ себѣ въ изголовье.

* Смотри же, Никита (говорилъ л ему), нс проспи пожара; *я упадъ* сегодня, и .меня ничѣмъ не разбудишь; а ты, кажется, очень- мтокъ.
* Да ужь будьте спокойны, сударь: л-ль нс молодецъ па разныя атакія?..

Скоро все погрузилось въ глубокій сонъ... но ссрслн ночи, въ страшной темнотѣ, робкіе стоны раздались нъ моей комнатѣ.

* Батюшка!., отецъ родиоіі!.'. горитъ!., бѣда!., такъ н пышетъ, ібѣжпзі'і, скорѣй.
* Кто тутъ? спросилъ я, немного очнувшись. >
* Отецъ родпоіі! вставайте, горимъ... посмотрите—кругомъ огонь!.. Уйдемте!

Я узналъ голосъ Никиты п вскочилъ съ постели. Изъ оконъ по иву сторону дома — згн было пе видать, изъ противоположныхъ — предъ памн огромное зарспо пожара. Гоноръ народа но улицѣ, стукъ Ьрабановъ, перемѣшиваемый съ трещотками пожариыхъ н тихимъ пюномъ набата, производили потрясающее вліяніе. Опасность была ί-івже, чѣмъ мы полагали: скоро мы въ собственныхъ комнатахъ по- іуіетвовалп запахъ сѣрнаго дыма, а въ передней комнатѣ на насъ Чыпулп цѣлые полны воды.

Переполохъ ноетнгь насъ неожиданно п невзначай: и господинъ н awü были ошеломлены и съ просонья ц со страха, но это все-токи

помѣшало мнѣ засвѣтить свѣчу.

* Гдѣ свѣча, Никита?
* Не знаю, батюшка, ужь съ полчаса ищу, отыіекать не могу, от­пить опъ, суя мнѣ въ руки коробочку со спичками.

'\* сначала п не замѣтилъ, что еннчекч, было уже немного, на до- ѣішкѣ; «шбркпулъ» одну— только толкнуло, бросилъ; дернулъ дру-

гою — только запахло, но свѣту но дало, бросилъ; взялъ третью — TJ переломилась, бросилъ—давай четвертую — но она кспыхву.іа и ГТТі же потухла; опять бросилъ. Вь-тороняхъ я перебралъ ихъ до поі- сотни, но все огня не добылъ.

Чадъ н сѣрный. запахъ увеличивался; въ компйтѣ стало удушливо· темнота мѣшала исправить туалетъ въ порядкѣ, чтобъ приличію выііь тп на улицу; вдругъ Никита разревѣлся какъ ребенокъ, объявивъ, «по шкатулка съ деньгами пропала... Этого только недоставало!

Зарево усиливалось; колокола гудѣли; барабаны били; трещотки™, ща.ш....

Лужи воды быстро распространялись но всѣмъ комнатамъ; я вспо мнилъ про завѣтные петербургскія спнчкн въ сигарочницѣ и въ ода мгповеніе вся комната озарилась свѣтомъ стеариновой свѣчи съ иѣст. наго завода. Въ другой компатѣ открыли Форточку, чтобъ освѣяащ воздухѣ и тутъ только нашли разрѣшеніе задачи: чадъ былъ отъ цѣ­лой коробки еинчекъ, »сдающихъ, кромѣ запаха, пичего; волны воды дѣйствительно обдали насъ изъ онрокпнутаго Никитой полнаго ведра; а шкатулка съ деньгами стояла, какъ живая, на столѣ передъ ,ц- папомъ. .

На у.іпцѣ тоже все смолкло ; мы вышли на бульваръ и пстрѣтнлп бѣгущихъ и скачущихъ городскихъ пожарныхъ; но вскорѣ узвіия. что ночыо загорѣ.іея-было какой-то домишко у пруда, но лковдевеш команда давпо прекратила пожаръ н уѣхала домой...

Много послѣ итого смѣялись мы падь собственною прыткостію, ■ только не ιιύ-время, п не тамъ, гдѣ. пужпо владѣть собой.

Такъ прошло и все лѣто н осень для Екатеринбурга: пожаровъ вг было.

Въ Екатеринбургѣ особенное вниманіе привлекаютъ монетный дворъ и гранильная и шлифовальная Фабрики. У насъ іл. Россіи, кажетві, только три знаменитости итого рода, три гранильныя Фабрики, ода ІІстергоФская, другая Екатеринбургская, третья Колынаискал; овѣ за­нимаются обдѣлкою h артистическою обработкою драгоцѣнныхъ и раз­ноцвѣтныхъ камней, и находятся въ вѣдѣніи Кабинета Его Импера­торскаго Величества.

Все , что есть драгоцѣннаго по части горныхъ породъ въ Имита­торскихъ дворцахъ, эрмитажѣ, хранилищахъ и кладовыхъ, все я» издѣліе русскихъ артистовъ и русскихъ художниковъ. Вазы, урны, чаши, камеи, все это произведеніе и русской природы, п русскаго і ума, и русской руки. Кому неизвѣстны гигантскія чаши, нырѣзапиШ, изъ одпого куска кампя и выдѣланныя въ ко.іыванскомъ заводѣ и и ЕкатерннбургІ! въ-течеиіе нынѣшняго столѣтія: каждая изъ нихъ стаи.іяетъ восьмое чудо и превосходить своею громадностію и худо- жествеппостію все, о чемъ трубить памъ въ чужихъ краяхъ. Камев екатеринбургской работы ни въ чемъ не уступаютъ рцмекимъ іымрячь· II въ этомъ отношеніи, конечно, первенство надобно отдать Екатерин­бургу: этотъ городъ заселенъ артистами н художниками. Малѣйшая ра­бота ихъ чужда ремеслсниостн; каждый камешекъ, каждая сері-ж». каждая мозаика говоритъ, что надъ ннмн трудилась рука ндохяовен- наго, сочувствующаго пзпщпому художника.

Но общему понятію большинства, художества только и можно паи!· тп, что въ Петербургѣ въ Академіи Художествъ, да въ Италіи и каждомъ перекрёсткѣ; толпѣ неизвѣстны доморощенные артисты ві\*

tui *ѴІН·* Замѣтки на пути изъ Петербурга въ Капнулъ. 13

Сибири'· оно 11 не удивительно. У насъ, въ верстѣ отъ Петербурга, есть цѣлая колоніи артистовъ подобнаго рода, а .многіе ди о нихъ знаютъ. ||р исчисляя многаго, укажемъ только на кабннетскііі же Фарфоровый Зло.п> : сколько только въ одномъ этомъ заведеніи можно насчитать іліавыхъ артистовъ. На Стсклянпомъ-ЗаВодѣ—то же самое; па ІИиа- крііоіі-МпиуФактѵрѣ, гдѣ въ недавнее время прекращено производство ійЛсленспскііхъ издѣлій, есть также работы, которыя стоятъ пссрав- нсиио выше рейсслъ. Накопсць въ ІІетергЬФ'Ь, гдѣ перебывалъ цѣлый Петербургъ неоднократно, многимъ ли знакомы Фплограновыя работы щ галошной Фабрикѣ.

Въ Екатеринбургѣ пріобрѣла. я между прочими вещами большую то- адаѵю печать и заказалъ вырѣзать на пей гербъ одного нетербѵрг- ■ааго знакомаго. За печать взяли съ меня, кажется, десять, да завы- різкѵ пятнадцать рублей серебромъ. Работу, подобную екатерппбург- аоііі я видѣлъ въ Петербургѣ, по нс па камнѣ, а на стали у покой­наго Мозжечкова, извѣстнаго художника. Вмѣстѣ съ этимъ пріобрѣлъ i иеобдѣлапныіі кусокъ топаза и пару прелестныхъ чашъ изъ бѣлаго «раиора ù за вей это заплатилъ рублей десять серебромъ. По возвра­щенія въ Петербургъ, мнѣ захотѣлось сдѣлать копіи съ пріобрѣтен­ный, вещей; нашелъ артиста—мраморщика Итальянца гдѣ-то въ Го­; роковой и рѣщпка на камняхъ неизвѣстной націи, по за-το на Нев- ногь-Проспектѣ. Итальянецъ съ Гороховой изъявилъ согласіе слѣ­пи пару подобныхъ чашъ за 60 руб. сер., предупредивъ, однако, что (такъ часто нѣту»; рѣіцнкъ за обдѣлку топаза запросилъ 25 руб. сер., н и вырѣзку герба 75 рублей серебромъ. Но ни тотч., ни другой не хотѣли повѣрить, чтобъ показанпыя мною вещи работали русскіе му- хичкп, заводскіе мастеровые, почти однихъ правъ состоянія съ крестьянами.

Въ общей сферѣ проиіінцілльнмхъ городовъ у насъ повсюду · одно пѣшевіе въ жнзпи, послѣ дневныхъ трудовъ — карты ; «коро.іь-на- И'П.ч’амъ-нягь», «играю», «ренонсъ», «левё», «уголъ», «пароли», - вить обычныя Фразы обыкновенной семейной компаніи по вече­рамъ. Въ Екатеринбургѣ не то: тамъ можно прислушаться здравыхъ понятій о политической экономіи, тамъ съумѣютъ передать новѣй­шее изобрѣтеніе какого-нибудь Французскаго ученаго, тамъ об­дуются даже партіи литературныя: одни стоятъ за «Современникъ», Цягіе аедонускаюгь, чтобъ могъ существовать журналъ умнѣе «1>н- ѣівтекп», третьимъ нравятся «Отечественныя Записки», но дѣло въ ШИТЬ, что въ большинствѣ читателей замѣтно рвеніе прочесть прежде •сего отдѣлъ наукъ и художествъ, а это, сколько извѣстно, очепь-хо- |»шііі масштабъ для измѣренія степени образованія даннаго лица.

Въ недавнее премя мы получи.іи письмо отъ одного изъ ианіпхъ •Итеринбургскнхъ знакомцевъ, прямаго русскаго купца, съ бородой и **л** мидьііонаии. Заимствуемъ изъ этого письма слѣдующія строки, ’Ш передать по возможности свѣжія новости о современной обще- JJMHitoii жизни Екатеринбурга и этимъ закончить наіпу замѣтку. «Ммю писано отъ 21 января 1849 года.

’Нтб вамъ написать о нашемъ Екатеринбургѣ? Оп ь нее топ. же.

‘холера, перешагнувъ черезъ Уралъ, посѣтила и пасъ; многихъ зна- Ммхъ проводили мы въ послѣдній пріютъ—могилу; въ числѣ пхъ 11 ветеранъ временъ суворовскихъ "... сложилъ свою головушку. Въ ‘<\*тябр1і опасность нрошла и все приняло прежній видъ.

«Нынѣшній зимній сезонъ у насъ замѣчателенъ усплепныиъ иабі «голъ артистовъ разныхъ искусствъ, акробатовт., польтвжеповъ іі • проч., и проч., и проч., такъ-что не даютъ перевести духа. TÖK„eOf «нашествіе на наши карманы производитъ большое опустошеніе щ *аоныая.* Чего у насъ здѣсь нѣтъ? Хрнстіанн, віолончелистка, Пуччи «иьлннстъ, Гверра, нолтижерь, Калабрійцы музыканты, панорама, ко' «сморама, акробаты, Фокусники ученики Ьйско... ие говорю ужо 0 Ті,. «атрѣ, которыіі не прерываетъ свонхъ представленій. Пожалѣйте о «насъ, безъ защиты остающихся противъ такого натиска шюплемсв. «инковъ! Иа-дняхъ все зто ѣдетъ пожинать лавры и загребать рѵс- «скія деньги по вееіі Сибпрп, до Иркутска, даже до Кяхты.

«Зима у насъ ныньче самая здоровая, русская: въ декабрѣ (“цщ постоянные морозы; часто доходило до—35“ І’сом., чего данію здѣсь не бывало.,.»

VII.

Тобольскъ.

Дорога іізъ Екатеринбурга въ глубь Сибири совершается дпумя пу­тями; главный путь пролегаетъ или черезъ города — заштатный Дал­матовъ п уѣздные ІІІадрннскъ н Ялуторовскъ на Тіокалпкскъ, заштат­ный же городъ, іі оттуда на почтовую дорогу въ предѣлахъ ТоыспІ· Губерніи,—нлп па Тюмень, а оттуда на Тюка.ппіскъ, н такъ-далѣе. Этимъ путемъ слѣдуютъ караваны съ чаями іі съ другими товараип и всѣ проѣзжающіе, нс имѣющіе надобности ни въ Тобольскѣ, ии къ Омскѣ. Отъ Екатеринбурга до Тюмени обыкновенно ѣздятъ бетъ подорожныхъ н все сельское населеніе промышляетъ изпозоп. Дѣйствительно, благосостоянію здѣшняго края нельзя ие подивиться « житьёмъ-бытьёмъ крестьянина не налюбуешься. Прекраспые доіи, чистое бѣлье, квартира у мужика комнаты въ три-четыре, обѣдъ сыт­ный, здоровый, изъ пѣскольвихъ блюдъ... Невольно вспомнишь про Генриха IV’, и про его желаніе, чтобъ его Французикп кушали всякій день курицу въ супѣ. Здѣсь дна раза въ день чаіі η говядина — дл крестьянина необходимость : кто въ скоромные дни не въ-состояпія имѣть куска мяса и рюмки вппл передъ обѣдомъ — того зопутъ w *бѣднымъ.* О нищихъ, какъ мы ихъ понимаемъ, здѣсь не имѣютъ по­нятія. Лаптей, грязнаго платья, лохмотьевъ, неряшества — здѣсь вс встрѣтишь.

На этомъ пути, на тоіі именно его части, которая лежнгі. кіежду Екатеринбургомъ и Тюменью, нынѣ устроены привилегированныя вольныя почты чаетноіі компаніи, іі поселяне, на зтоіі часта пуль возить проѣзжающихъ права нс им ѣютъ. По возможность возить то­вары π извозничать но другимъ пунктамъ не можетъ имѣть вліянія ва уменьшеніе зажиточности. А богатство почвы іі успѣхи земледѣв« еще болѣе поддерживаютъ эту зажиточность.

За Тюменью привилегированныхъ вольныхъ почтъ нс вводятъ, такъ- , какъ здѣсь это еоставлпеть главнѣйшій промыселъ сельскихъ обита- телеіі іі почти едпиствеипыіі источникъ нхъ благосостоянія.

Собственно почтовый трактъ лежитъ чрезъ Тюмень на Тобольскъ. Я сдѣлалъ шесть концовъ но этому пути іі всегда старался плб'Ьгать Тобольска. Впрочемъ, одинъ разъ рѣшился ѣдать превосходной почто-

иіі дпрбгоіі, и сдѣлать лишнихъ двѣсти верстъ крюка изъ одного лю­бопытства видѣть памятникъ покорителю Сибири. -

Вт, Тобольскѣ остановиться было рѣшительно негдѣ и, благодаря ,допотамъ услужливаго ямщика, коіі-какъ успѣлъ я нанять комнату ri, тамошнемъ Благородномъ—Собраніи.

Въ Сибири собранія въ губернскихъ городахь не имѣютъ названія ілоряпскнхъ», за неимѣніемъ дворянъ—поземельныхъ владѣльцевъ. Іюъ помѣщичьи имѣнія ііъ-отііоиіеиііі къ пространству Сибири н кт> и населенности представляютъ такую же пропорцію, какъ небольшая горошинка кт. Ллександроаскоіі-Ко.юннѣ. Оттого и собранія именуются ве дворянскими, а благородными.

Тобольская рыбная площадь, на которую я выіне.п.-было подышать чистымъ воздухомъ, заставила меня своимъ страшнымъ зловоніемъ кіать другаго мѣста для прогулки. У памятника Ермаку, донынѣ игдѣ еще въ рисункѣ публикѣ не представленнаго, нестерпимый жарь отъ палящихъ лучей солнца, заставилъ меня бѣжать іі оттуда иодаль- ис, чтобъ наіідтн какую-нибудь отрадную тѣнь. Я ношелъ-было на іожольню, чтобъ посмотрѣть зпаменнтыіі угличскій колоколъ, но i такъ уже былъ измученъ, что лѣзть на вышину счелъ за велпчаіі- штиі тягость. Только іі видѣлъ, что серебряныя царскія врата, при­сланныя въ тобольскую церковь Царевною Софіею Алексѣевною.

Въ Тобольскѣ тысячъ десять жителей, мужескаго пола. Изъ нихъ J—мѣіцане; — ссыльные; около *-j —* люди клаеыыхъ чиновъ, дворяне потомственные и личные. Они выписываютъ журналы п газеты н жіі- і;п, какъ обыкновенно живутъ въ губернскихъ городахъ Россіи: утромъ — должность, вечеромъ — карты. Здѣсь семь народныхъ учн— лицъ: гимназія, семинарія, два уѣздпыхъ училища, три приходскихъ шкоды и татарское казачье училище : число учащихся въ годъ дохо­дитъ обыкновенно до 600.

іііителей обоего пола считается (1816 г.) съ пебольпіпмъ 16,000 дупгь. Одинъ любитель, пользуясь вѣрными свѣдѣніями, счелъ, чтб тобольскіе горожане ежегодно потребляютъ: съѣдаютъ — муки разнаго рода и крупъ около 300,000 пудовъ; однихъ овощей, то-ссть, капусты, мтрцовъ, лука, рѣдьки и тому-нодобныхъ— 120,000 пудовъ; соли — 10.000 пудовъ; быковъ и коровъ—5,000 штукъ; барановъ іі телятъ— C.ÛOO штукъ; свиней и поросятъ—13,000 тушъ; рыбы іі икры почти м £0,000 рублей сер. Сожнгаютъ дровъ болѣе чѣмъ 50,000 саженъ. Іылпваютъ чая (кромѣ сахара) на 30,000 руб. сер,; хлѣбнаго вина и спирта почти до 56,000 всдръ. \*

Если прикинуть, кто именно изъ общаго числа взрослыхъ людей, виошеіі, дѣвъ іі дѣтей пьетъ хлѣбное вино и поэтому смекнуть, скодь- ” въ этакую душу вливается зелена-внпа, то нельзя не доіідтн до рожденія, что Тобольскъ, по части заздравныхъ тостовъ, не уступитъ ппкакому городу. Λ надобно замѣтить, что иностранное пппо, крым- öw- іі нѣмецкое (виноградное 1, мы пропускаемъ за невозможностію свбратъ свѣдѣній.

Ü выгодности занятія ремеслами въ Тобольскѣ, мы, пользуясь чу-

1“ви трудами, именно трудами того же любителя, имѣвшаго возмож- •ость узнавать многое, но части городскаго хозяйства, можемъ нред- ffiBHTb слѣдующія цііФры, нисколько не ручаясь за нхъ вѣрность: по- лСііыуі, цвФръ собрать и невозможно; по-крайней-мѣрѣ нри.іагас- ,м таблица пояснитъ намъ многое. '

т. LXIV. \_ Отд. ѴШ.

* 43 кузнецовъ 190 —

1 оптикъ выработываетъ . .157 —

Изъ 29 жспскпхъ портпыхъ, каждый

выработываеп, 125 —

* 106 вольныхъ писцовъ. . . . 125 —
* 16 булочниковъ п хлѣбниковъ . 106 —
* 11 красіільщпковъ 106 —
* 109 Сапожникова, п башмачниковъ 90 —
* 77 портпыхъ h гаапочпнковъ. . 89 —
* 10 переплетчиковъ 89 —
* 2 коноваловъ 62 —

Но такъ-какъ па сто рублей серебромъ лпцѵ йодатнаго сословія прожить безбѣдно въ Тобольскѣ круглый годъ нѣть возможности, то Каждый изъ пнхъ н прибѣгаетъ къ различнымъ занятіямъ, то ліеп, въ наймы, то запинается другими ремеслами, то пускается въ торгъ, однимъ словомъ, такъ или иначе, хлопочетъ изъ всѣхъ силъ обезпе­чить свое существованіе.

Я старался пересчитать здѣсь все, что можно напечатать о Тоболъ- 1 скѣ; но чтобъ вѣрнѣе показать чѣмъ именно Тобольскъ отлнчасш ■ отъ Конца, Бахчисарая или Охотска, надобно прибавить, что въ пт, въ Тобольскѣ, находится «Приказъ о ссыльныхъ». Это учреж- I деніе, которое но высокой цѣли своей должно составлять гор­дость Россіи, основано въ 1822 году; оно имѣетъ обязанность—вести общій счетъ всѣмъ ссыльнымъ іі *собирать о пнхъ асѣ нужныя свіьдв- > ніл* съ того самаго времени, какъ состоится приговоръ о ихъ ссылкѣ; оно одпо пмѣетъ исключительное право принимать отправляемыхъ изъ ' Европейской Россіи переселенцевъ и ихъ въ тотъ или другой край обширной Сибири.

Изъ однихъ этихъ словъ надобно предполагать какъ тяжко п какъ вмѣстѣ съ тѣмъ священно служеніе членовъ Приказа, отъ почерка пера которыхъ зависать и участь нѣсколькихъ сотъ тысячъ человѣкъ : и благосостояніе края, въ которомъ производится распредѣленіе на­родонаселенія.

Выѣхавъ пзъ Тобольска, я рѣшился проѣхать въ Томскъ, мин)! I Омскъ, крѣпость π городъ, мѣстопребываніе генералъ-губернатора Западпоіі Сибири.

Гражданское управленіе въ Сибири, со времени занятія за-уралыкоп j страны царскимъ войскомъ, 1583 года, или, что будетъ вѣрнѣе» W **1** времспгі прочнаго водворенія на берегахъ Иртыша, съ 1.58/ гола, υ11' j ло, какъ и вездѣ въ Россіи, воеводское, и подчинялось учреждепноп.' въ Москвѣ Сибирскому Приказу, имѣвшему право судить и ряппь· . штрафовать и отрѣшать воеводъ. Съ 1710 года этотъ Приказъ іанчто j женъ и въ Спбпрн введепо было губернское управленіе. ιΙτό были паіп ; воеводы и губернаторы для Сибири,— объ этомъ мы имѣли уже случаи ко -j

Замѣтки на пути изъ Пкткрвурга въ Барнаулъ. , 19

„„існько сказать въ пррвоіі части нашихъ «Разсказовъ о сибирскихъ зо- іотых'і, пріискахъ» іі здѣсь повторять однажды уже сказанное ііочіі- тзсмі> излишнимъ. Можемъ Только прибавить, что во время вослод- «аго и прежняго губернаторскаго правленія, до 1730 года, средото­чіемъ мѣстноіі власти былъ Тобольскъ; отсюда разсылалпсь наказы іъ другіе города. Въ 1721 году Иркутскъ н Енисейскъ образованы въ щіѣ "провинцій, оставаясь, однако же, въ зависимости отъ Тобольска, , въ 1736 году было учреждено въ Иркутскѣ, подъ начальствомъ вн- Ю-губерпатора, особое ііровпнціальнос управленіе, отдѣльное отъ гу­бернскаго тобольскаго управленія, которымз\* навѣдывалъ губернаторъ. Но главное управленіе Енбпрыо ввѣрепо было вновь возстановленному Сибирскому Пр ыказу, который окончательно закрыть уже въ 1763 году Въ 1764 году Иркутская Провинція наименовала губерніею и управляю жііі сю сталъ носить званіе губернатора.

При введеніи Общаго Учрежденія о Губерніяхъ, 1775 года, Сибирь ma раздѣлена на три намѣстничества, йодъ управленіемъ двухъ ге- іерзл-губернаторствъ.

1. Тобольское—состояло изъ двухъ областей, Тобольской и Томской. Іоболыкое-Иамѣстничество вмѣстѣ съ ІІермскою-Губерніею составляло тобольское генерал-губернаторство.
2. Иркутское — состояло изъ четырехъ областей: Иркутской, Нер- чпнікоіі, Якутской н Охотской; и
3. Колыванскос—заключало въ себѣ весь округъ ко.іыванскихъ за­водовъ, почти всю южную часть нынѣшней Западной-,’оссііі, такъ-что ваміістпнчества Тобольское и Колыванскос іплп почти парале.іыю, одно do і Ьнерноіі іі средней полосѣ, а другое по южной полосѣ Сибири, иркутское же намѣстничество замыкало ихъ съ востока.

Обоими лтнмн намѣстннчествами. Иркутскимъ п Колыванскпмъ, управ- шъ иркутскій генерал-губернаторъ: безъ-сомнѣнія, нашн владѣнія иа югѣ Сибири не были тогда такъ обширны, каковы опн въ настоящее ірі'ііи; для этого достаточно взглянуть на карту нашей Азіатскоіі-Рос- сіа хоть 1745 года и тогда мы ясно увидимъ, какъ разрослась святая Русь на дальнемъ востокѣ. Ни Китайцы, хитрившіе противъ насъ въ меточныхъ предѣлахъ Сибири, ни Калмыки н Киргизы — на занад- ьнъ, не могли пересилить русской силы. Мы смѣялись ладъ тѣми и іруіими, зная еще съ половнпм XVI столѣтія, что «въ Китайской Зилѣ люди роб.інвы» іі помня слова Ѳедора Исааковича Байкова, что 'Уунгп.іііцм — людишки добре худы іі житье ііхз. самое пужное»; мы ямлись надъ чопорнымъ Алтын-ханомъ, не хотѣвшимъ именовать се- « «царскимъ холопомъ» подъ тѣмъ предлогомъ, что онъ, Алтынъ, такоіі же царь «и холопомъ ннсатнсь намъ пснодобаетъ!» Мы

Ui.ni, что ни отъ Алтына, ни отъ Мсргеня, піі отъ Лоджана «пн отъ втораго ждать добра нечего», а тихо и нсподово.іь двнгалнсь-себѣ по аемногу все впередъ, да впередъ, пренебрегая извѣстіями, что мун- гчьскіе люди заводятся евонмн винтовками н быотъ изъ нихъ «не піі· Русскихъ». «Мунгалы nie людишки» были народъ порядочно во- »ствеиный и трусостію нхъ грѣхъ вспомянуть; но они были плохіе «Шматы и не мастера разъпгрывать роли Талейрановъ, да Мстсрнп- ии. Разрываемъ архивную пыль, чтобъ позабавить читателя ка.і- Шцкоіі дипломатической перепиской:

'Великому Государю и Великому Князю — Багатнрь Контаііша же- здравія! \*

БміісЬ.

«Мы здѣсь здоровы а желаемъ вѣдаты ты какъ находиться?

«Ты—великііі государь, а я—Контаііша, жили мы оба согласно и мпрѣ.

«Ты—моіі отецъ, а л—тпоіі сынъ. О мнроліобпомъ. нашемъ пове> ніп слышатъ и знаютъ дальнѣйшіе народы, ибо подданные мои об­ращаются съ вашими, а ваши съ моими. Они другъ друга нс грабятъ а живутъ мирно.

«Но нынѣ люди вашп, па верху у рѣки Тома наступили войною щ' нашихъ Ксрзсгаловъ и нѣкоторыхъ взяли въ полонъ.

«Извѣстно ли сіе тсбѣ, великій государь?

«Ежели они то учинили но твоему повслѣпію— то прикажи отдать j плѣнниковъ безъ выкупа; но будс самовольно — тогда, сверхъ-тог® прпкажп еще заплатить и памъ иітра<і>ъ : опп, за каждаго и.іѣпнпн. I хотя бы былъ н ребенокъ, н десяти только лѣтъ, требуютъ но десяти соболей.

«Ежели ты, ве.тпкііі государь, по милости своей пе повелишь, чтобъ 1 отданы были намъ назадъ плѣнники безъ выкупа — то впредь нресѣ-. чется между нами согласіе.

«При семъ посылаются для тебя, великііі государь, двѣ рысило· 1 я; и, пару чья и днѣ лошади.

«Напротивъ чего прошу прислать мпѣ папцырь, винтовку, четыре пѣтуха индійскихъ и восемь такихъ же курицъ.

«Е'жели тсбѣ, великііі государь, надобно чтб отъ пасъ—то ты отпи­ши о томъ.

«Вы, четыре воеводы : пропустите пословъ моихъ къ велпкоиѵ го­сударю на Москву: лошадей опн взяли отсюда.»

Несмотря на волненія н набѣги, производимые въ прошломъ сто· Д лѣтіп кочевыми ордами южныхъ степей Сибири, край развивался весь- 1 ма-успѣшно и къ концу столѣтія Сибирь представляла уже постоями j мирную провппцію русскаго царства. Но такъ-какъ само-собоіі erre· ч ственно, что такимъ обширнымъ, такимъ отдаленнымъ и такимъ рЬ-я породнымъ краемъ, какова Сибирь, невозможно управлять на тѣхъ И І самыхъ началахъ іі основаніяхъ, на какихъ управлялись губернія, прплежащіл къ столицамъ имперіи, то постоянныя измѣненія въграк- ■ данскомъ управленіи н прнпоровлплпсь къ тому, чтобъ, въ-послѣдспиі времени, дать Сибири учрежденія, во всѣхъ отношеніяхъ соотііѣт· Л ствующія многообразнымъ условіямъ внутренняго быта ея обитателей. **J**

Во ожиданіи этого вожделѣннаго новаго учрежденія, Тобольское л и Иркутское намѣстничества были переименованы въ губерніи, съ пре- І соединеніемъ къ каждой изъ нихъ части Намѣстничества Колываяскаго. которое въ это время было уничтожено, какъ отдѣльный гражданскія ■ округъ, но нс какъ округъ земель, составляющихъ принадлежность ка­бинета. Это было въ 1797 г.

Въ 1803 году новыя нужды крпл п стремленіе правительства при­дать болѣе единства въ наблюденіи и сохраненіи благосостоянія дѣл«" Сибири послужили поводомъ къ возстановленію званія сибирскаго гс- нерал-губернатора.

Въ томъ же году изъ частей, отошедшихъ, изъ бывшаго волыня\* скаго Намѣстничества въ составъ Тобольскоіі-Губсрнін, образована осо­бая губернія подъ наименованіемъ Томской. ..

Въ. 1805 году изъ части Иркутскоіі-Губернін, именно, Якутскаго-І'Р’1· образовалась отдѣльная Якутская-Область, съ отдѣльнымъ, обдастпы

пальникомъ, въ дѣлахъ суда подвѣдомствсиная прямо ІІравите.іьствую- Ийіу-Сснагу.

Въ 1812 году издано особое Положеніе для Камчатки и для Охот- скаго-Иорта: и то и другое подчинялись одному лицу, но это лицо за­[плывало с](http://Btii.ma.io)удною частію — какъ *уѣздныЛ* судья, полицейскою — какъ исправникъ, а мореною частію—какъ морской чиновникъ: апелляція ii ревизія принадлежали Якутскому Областному Правленію, и уже отту- Л хііда шли въ Сенатъ.

|1о Сибирь—велика: отъ Тюмени до Петропавловскаго-Порта, гдѣ «же живутъ люди, гдѣ тоже надо творить судъ и расправу, гдѣ то- ке надо блюсти за правосудіемъ, между этими дпумл пунктами насе- іепія десять съ иодовипою тысячъ верстъ (’)! между Тобольскомъ и Иркутскомъ—три тысячи верстъі Если генерал-губернаторъ будетъ жить въ Тобольскѣ, ему нѣтъ Физической возможности, усмотрѣть чтб дѣлается въ Иркутскѣ; если онъ будетъ жить въ Иркутскѣ, онъ пе бу­детъ знать того, чтб дѣлается у Киргизовъ... Это только одппъ изъ лвопігь предметовъ неполноты бывшаго сибирскаго управленія.

Наконецъ, благая воля покойнаго Императора призвала въ Сибирь покойнаго Сперанскаго. Этотъ человѣкъ, котораго Русскіе долго бу— нть вспоминать за его дѣянія, подробно разсмотрѣлъ всѣ неудобства прежняго раздѣленія Сибири; онъ указалъ на значеніе въ Сибири дцчноіі власти единаго генерал-губернатора, на недостатокъ дворян­ства, аа недостатокъ чиновниковъ, на разноплеменность и разпононят- лшость обитателей Сибири; чтб хорошо для заледенѣ.іаго Якута, тб пеіідст'ь для горячаго Киргиза, чтб годится для ссыльнаго, тб для рус- гкаго сТорожила непримѣнимо. Сперанскій указалъ тутъ же па важ­ность и необходимость призрѣнія и руконодстиа къ новой жизни «не- счастоыхъ», отверженныхъ обществомъ и готовыхъ трудами новой жизни загладить свон заблужденія.

'Вотъ цифры постепеннаго распространенія русской населенности въ Сябари.

Въ 1719 году во всей Сибири считалось . . . 37,096 дворовъ.

* 1766 — въ Сибири по сю сторону Енисея. 257,452 души.
* « — въ Сибири по ту сторону Енисея. 37.599 душъ

Всего. · 295,051 —

* 1785 — въ Сибири до-Еннсейсноіі . . . 514,700 —
* ·> — вь Сибири за-Еиисеііекоіі · . . 375,150 —

Всего . 889,850 —

Но пятой ревизіи числилось въ Сибири податныхъ душъ:

Въ Заиадиой-Сибири Русскихъ 333,395, ясачныхъ 57,062. всѣхъ 390,457.

- ВосточноИ-Сибири — 78.750, — 127,366, — 206,116

Итого?’ 412445, — 184?428 Σ7~ΐ59β^573~

Λ по шестой ревизіи.

Е Гобпаьгкой-Губерн. Русскихъ 233,759, ясачныхъ 26,411, всѣхъ 260,170.

~ (оясвой-Губерніи — 209.785, — 32,135, — 241,940.

-Иркутской — — 110,222. — 137,900, — 268,102

Uтого. 553,766, - 216,466, — 770,212. ’

Въ-слѣдствіс этихъ результатовъ ревизіи покойнаго Сперанскаго, Си­бири лапа была, въ 1822 году, прочная организація. При нѣкоторый, измѣненіяхъ (какъ, на-пр'пмѣръ, уничтоженіе въ 1838 году ОясиІ Области, учрежденной въ 1822 году), сообразныхъ съ современный требованіями общаго хода дѣлъ, Сибирь въ настоящее время раздѣ- ллется на два главныя управленія, генерал-губернаторства, Западное я Восточное, а за естественную границу одной части Сибири отъ друга# взята линія дѣленія водъ обской системы отъ водъ системы рѣки Ени­сея. Это раздѣленіе представляло всѣ удобства, какъ въ гражданскомъ такъ и въ военномъ отношеніяхъ. Западное геперал-губерпаторство^ до восточпоіі части котораго будутъ касаться послѣдующія замѣтки состоитъ изъ двухъ губернаторствъ—Тобольскаго и Томскаго, при ко­торыхъ, въ родѣ, такъ-сказать, инстанцій, существуютъ особыя учре­жденія—губернскіе совѣты, а при генерал-губернаторѣ, въ качествѣ такой же инстанціи—совѣтъ главнаго управленія. То же самое и η Восточной-Снбнрн. Она состоитъ изъ губерній Енисейской ц (Іркп- ской и изъ Якутской-Областн; кромѣ-того, Охотскій-Kpaü н Полуострокъ- Камчатка образуютъ два особыя приморскія управленія—охотское и камчатское, а но пограничной чертѣ съ Китаемъ учреждено особое пограничное управленіе, тронцко-савское.

Площадь Западной-Сибпрн занимаетъ пространство почти въ два мпдьйона квадратныхъ верстъ, или 40,000 квадратпыхъ миль, ндіпіѣ- сколько болѣе, чѣмъ вся Франція вмѣстѣ съ Португаліей, llcnanid, Австрійской Имперіей и Пруссіей; но па всемъ этомъ пространствѣ вс болѣе полутора мн.іьйона жителей (\*).

(’) Тободьская-Губернія лежитъ но-ту сторону Уральскаго-Хребта. Он граничитъ къ сѣверо-востоку и востоку съ Енисеііскою-Губерніею. къ воетоп и юго-востоку съ Томскою-Губерніею, къ югу съ внѣшними округами Среднгѣ- Кпргизъ-Каіісачьей-Орды. къ западу съ Оренбургскою, Пермскою, Вологод­скою и Архангельскою-Губерніянн, а къ сѣверу съ Ледовитымъ-Морсаъ.

Жителей въ пей считается около 850,000 душъ обоего пола н въ томъ чипѣ 72,000 ицородцевъ.

Пространство девяти округовъ ея [вы здѣсь располагаемъ ихъ въ тонъ по­рядкѣ, въ какомъ они слѣдуютъ одинъ за другимъ, смотря по степени общаго плодородія земель) таково :

1. Ишимскій . . . около 30.000 квадрат
2. Омскій - 51 000 .
3. Ялуторовскій. » 18.000 »
4. Курганскій . . » 20.000 »
5. Тобольскій. . . - 94,000 ■
6. Тарскій .... · 115.000 ·
7. Тюменскій 10,000 »
8. Туринскій... · 85,000 ·
9. Березовскій. . » 705,000 ·

Всего 1.200,000 .

Въ Тобольскоіі-Губерпіи около 200 волостей, разнаго рода питейныхъ заведеній.

VIII.

Б А Р А Б А.

4tô за тоска, η чтб за мученье ѣхать степями отъ Тобольска до Томска! Ѣдешь день, ѣдешь два, ѣдешь недѣлю—п псе одно и то же g кромѣ раскинутыхъ селеній на дальнихъ разстояніяхъ одного отъ

jpçraro не встрѣчаешь пнчего. Дорога хороша, трапы гигантскаго

[ю’ста: по вѣдь это нисколько не утѣшаетъ пѵтпнка, которому хотѣлось бы лѣса, горъ, хорошенькихъ пейзажей н, главное, удобствъ въ дорогѣ. 1 какія здѣсь удобства? Лѣтомъ народъ на полѣ, да на сѣнокосѣ, въ ломахъ почти никого, кромѣ ребятъ, да стариковъ; куры не несутся, норовы молока не даютъ, «снѣжники» (свѣжаго масла) добыть негдѣ, в держишь невольный постъ!

|Іо зато, чтб за раздолье глазу: ѣдешь, ѣдешь, конца нѣтъ дороги, i виды одни и тѣ же: зеленая степь и голубое небо; это очень здоро- іо и укрѣпляетъ зрѣніе. Глазъ обхватываетъ пространство верстъ па сорокъ кругомъ и ни вчера, ни сегодня, ип завтра не замѣтитъ нн- пюго разнообразія въ природѣ: развѣ что версты, да мелкіе лѣса на­рушать иовременамъ это единообразіе.

Стрпіі идутъ до Оби отъ самой Волги. Пространство къ лѣвому бе­регу Волги на югъ отъ Самары, по направленію рѣки Урала, прежняго Яііка, называлось вь-старнну «Янцкою-Стенмо», пространство къ лѣ- іюмѵ берегу Иртыша есть «Киргизская-Стень»; часть ел, прилегающая а юга къ рѣкѣ Ишиму, а съ сѣвера къ Тоболу—«Ипіпмская-Степь»; между Иртышемъ п Обью—«Барабннская-Стень»; та часть ея, которая завимаегь пространство къ югу отъ Озера-Чановъ н примыкаетъ къ Кудувдініскому-Озеру, носитъ названіе «Кулундинской-Степп», а ме­жду Омскомъ h Семипалатинскомъ—«Иртышская—Степь», названіе не— мпно замѣнившее названіе «Телеутскоіі-Степи».

Когда Русскіе укрѣпились на Тоболѣ н Иртышѣ и, спустившись но

Β|ϊι· внизъ, ознакомились съ Обыо, на которой въ 1593 году по- ^рои.іи городокъ Сургутъ, то дальнѣйшія завладѣнія свон распростра- З’ні ио прежнему-г-но теченію рѣкъ. Обьясачивая Сургутскпхъ-Остя- '■въ η поднимаясь по Оби псе выше, да выше, Русскіе нашлись въ Сходимости выстроить для себя новое мѣсто для складки драгоцѣн- ”го ясака, уже подальше Сургута; и для этой цѣли, въ 1595 году, они ■|чбіі.ііі городокъ Нарымъ, входящій нынѣ въ составъ Томскоіі-Гу- риін. Ограничиваться Нарымомъ нс стоило:—мы тогда же поднялись петн η отсюда распространили свое могущество къ югу до самой

**рьки** Томи.

Въ годъ окончательнаго разгрома , кучу новыхъ скопищъ (1598) Pjc-1 скіе утвердили свою власть въ Барабннской-Стспн, въ западвоіі поло­винѣ нынѣшней Томской—Губерніи. Въ это же время Нарымскіе-Остя- кн, страдая отъ притѣсненій казаковъ, возмутились противъ насъ, па наущенію князца Басаргн; но, благодаря вѣрности одного Остяка, за­говоръ былъ открытъ: Басаргу съ десятью товарищами повѣсіив, ц лучшіе люди биты киутцомъ«. Ііегскііі воевода Посшікъ-Бѣльскііі усмиривъ ихъ, сталъ пробираться далѣе къ востоку н обложилъ яса­комъ племена, обитавшія но рѣкѣ Чулыму. То пространство, которое заключалось между правымъ берегомъ Оби и лѣвымъ берегомъ Чу­лыма, оставалось еще самостоятельнымъ, будучи густо заселеио воин­ственными и сильными племенами, южнѣе которыхъ обитали могу­щественные Монголы.

Между этнмн самостоятельными пока племенами, было одио плещ Татаръ-Эуштннскнхъ, занимавшихъ берега рѣки Томи. Предводитель ихъ, киязецъ 'Гоянъ, окруженный со всѣхъ сторонъ Русскими, сблв- зіілся съ иіімп сперва какъ съ простыми знакомцами, потомъ какъ съ своими повелителями: обычный обмѣнъ подарковъ съ обѣихъ сторонъ обратился въ постояииую дань со стороны Тояна и, въ-слѣдствіе этого, дѣло дошло до того, что Царь Борисъ Годуновъ, въ 1604 пт, получилъ всеподданнѣйшее орошеніе томской волости кинза Толпа о томъ, чтобъ Государь пожаловалъ—позволилъ ему быть подъ царскою высокою рукою, и вт. вотчинѣ его, въ 'Гоми, велѣлъ поставить гироп «мѣсто-де въ Томи угожс и пашенныхъ людей устроити ыочно: тоги всѣ коченныя волости станутъ ясакъ платить, а про государевыхъ №- послушниковъ, опъ Толпъ будетъ сказывать, да и самъ будетъ ста­раться приводить ихъ ноль высокую государеву царскую руку.»

Государь пожаловалъ : соизволилъ Тонна съ пародомъ его принятъ подъ высокую свою руку, избавилъ ихъ отъ ясака и понедѣлъ—яп оберегать, а въ Томи поставить новый городъ.

Немедленно собрана была рать изъ стрѣльцовъ н царскихъ казаковъ изъ Тобольска, Сургута, Березова и Тюмени. Полное число томскихъ покорителей неизвѣстно въ-точностн, зиасмъ только то, чго изъ Тю­мени были откомандированы, въ-слѣдствіе царскаго указа, пятьдесятъ человѣкъ лучшихъ стрѣльцовъ и казаковъ, съ атаманомъ, двумя пуш­карями, при одной пушкѣ. Изъ Тобольска наряжены были то же рат­ники русскіе подъ начальствомъ двухъ головъ Писемскаго и Гырковз; а изъ Березова—кинзьв Нгичеіі Алачевъ и братъ его, Онжа Юрьевъ со ста человѣками Кодских^-Остяковъ.

Не успѣли еще нанін завоеватели выстроить Томска, какъ между начальными людьми завязались споры: кетскому воеводѣ хотѣлось га- мому сбирать ясакъ съ извѣстныхъ волостей, уже давно подлежавшихъ авторитету кетекаго острога, а томскій воевода пе хотѣлъ изъ своихь рукъ выпускать такого наживнаго занятія. Право было ва сторояь ГІосіінка-Бѣльскаго, и инъ, по болѣс-тѣспыыъ связямъ съ краемъ и по сильному усердію къ пользамъ Россіи, зас.іуживаегь доброй памяти.

Но положеніе Русскихъ было не совсѣмъ утѣшительно; число рат­ныхъ людей, усиленное нашими иромышлениками и сбродными казака­ми, было не велико, занятія нхъ разнообразны—Гагары рѣіиіьвиь возстать. Женщины покоряемыхъ волостей чувствовали къ своимъ по­корителямъ особенное влечеиіе, и одна изъ нихъ открыла заговоръ-

**O.nû· *НН·* Замѣтки ua пути изъ Петербурга ni. Барнаулъ. 23**

Читавшій близъ пыиѣіипяго Томска кнлзецъ Басанлай (на рѣчкѣ по- гящеіі понынѣ названіе Басанданхн), киргизскій князсцъ Нсмча (Кир­гизы восточные, или, какъ писали въ-старину, «Киргиссм» обитали но Чулыму и отъ верховьевъ его по Епнссю до Сабпнскаго-Хребта), плп ЧіНічз, чулымскій кннзсцъ Лагу, да предводитель племенъ, кичсвал- шнѵь по самой Oö», кннзсцъ Байбахта порѣшили межъ-собоіі «въ Іѣісную (рабочую) пору, какъ люди разойдутся на пашню н на рыб- ЩЮ доило, промышллтн **ВСЯКІІМІІ** мѣры» городъ ТОМСКІЙ выжечь II мѣуъ людей извести; Кетскнхъ-Остяковт, они то же подбивали вы— мчь Кетскій-Острогъ. Но попытка эта не удалась, хотя киргизскій ияаеіѵь и дѣйствительно производилъ нападеніе на Русскихъ.

Есть поводъ полагать почти навѣрное, что причиною этого послѣд­няго возстанія были съ одной стороны не говеѣмъ-то совѣстливыя дѣйстніл головъ Ржевскаго и Бартенева, а съ другой \*— отсутствіе всякоіі гарантіи и обезпеченія участи покоренныхъ племенъ: вое- шы чтО хотѣли, то съ ними и дѣлали. До насъ дошелъ, въ числѣ Зругшъ подобныхъ, одинъ актъ, изъ котораго видно, что будто ни, когда Номчнна жена пришла въ Томскъ объявить о желаніи киргизскихъ людей, поступить подъ высокую государеву руку, то Ржев­скій и Бартеневъ «грабежемъ сняли съ нее шубу соболыоя. Объ этихъ лігхъ чиновникахъ сами казаки писали къ царю, что мало-ТОГО, что Ржевскій и Бартеневъ -дорогой «йсашныхъ людей пытками пытали, и поминки съ ннхъ великіе пмалн, и ихъ грабили, и лисицы, н собаки, и жиръ, чѣмъ они сыты бываютъ, пмалн насильствомъ», они и съ гювхъ-то братьевъ, съ русскихъ людей, даже съ ратниковъ «емлготъ имулы и поминки великіе». Безъ всякаго сомнѣнія неудовольствія илзьковт, постоянно усиливались въ-слѣдстніе неправомѣрныхъ но— еппкевъ всей массыіювыхъ при тельцовъ, которые подъ предлогомъ іода царю, жестоко обирали Татаръ въ личную свою пользу .

Ня югъ и юго-западъ отъ Томска кочена.,и Ге.іеуты «Бѣлые-Колма­кни: южнѣе пхъ, между верховьевъ Оби и верховьевъ Енисея, обитали Монголы—«Чоркыс-Ко.імакіі», а между нмп и между подчиніівініімися Томску волостями, но направленію отъ рѣки Томи къ рѣкѣ Абакану обитали отатариввііесн остяцкіе роды, отъ обрабатыванія жел ѣзныхъ рудъ получившіе прозваніе «Кузнецовъ». Русскіе поспѣшила прежде всего объясачнть ннязца Бѣлыхъ-Колмаковъ, Обака, н въ этихъ видахъ оіосп.піеь съ нимъ нѣсколько времени, по тщетно старались заманить сгокъ себѣ ні, Томскъ. Наконецъ, благодаря ходатайству Тонна, Обакъ ирибы.і ь въ Томска·, привезъ съ собой «номинковъ», принесъ прнсп- iji но просилъ пс брать ясака и не оставлять въ аманатахъ. Воеводы »пжа.іова.111 ему отъ царскаго имени «однорядку малиновую, дутышъ; н рубашку зо.ютпую, да колпакъ, да сапоги; мурзамъ его по идііоряд- s« настраччілыіон, а .подамъ его по однорядкѣ рослОвской», дали сло- \*и защищать отъ Калмыковъ, а Обакъ съ своей стороны обѣщалъ ШгоВіірннать Чорпыхъ-Колмаковь къ ніертн Россіи. Съ-этпхъ-поръ и Ччраьіе и Бѣлые-Коли аки стало подкочепывать къ Томску съ базаромъ, гъ коранами и лошадьми, и этимъ положили начало пашей заграиичиоп «НЫ съ вриа.ітаііекнми пародами.

вскорѣ тайши Чорпыхъ-Колмаковь БішеУ, Узеиь и Бокаіі прислали гиііѵь пословъ въ Томскъ съ неотступною просьбою, защитить пхъ отъ Алтына царя и отъ Козацкой-Орды Русскіе сонѣтова.ін таіішам ь ѣхать « Цррю на Москву, принять присягу н платить ясакъ лошадьми; но

пока наши задумывало послать къ нимъ пословъ для принятія поддай ства, Чорные Колмакп далеко откочевали въ горы.

Въ ожиданіи новыхъ вѣстей отъ Чорныхъ-Колмаковч., покорптец обратились въ кузнецкія волости, но успѣхи ихъ здѣсь на первый разъ были неудовлетворительны, потому-что гибель ожидала ихъ па каждомъ шагу. Средства дальнѣйшихъ завоеваніи были очень ограни­чены: изъ современной отписки видно, что въ то время было «нарип «въ томскомъ городѣ мало, и тѣхъ по-поламъ посылаютъ лѣтомъ и, «Тобольской для государевой казны; а осеиыо и зимою воевать кузвец- «кііхъ людей не мошно: живутъ вч. крѣпостяхъ великихъ (т. е. въ вс- «нрпступныхъ мѣстахъ), и болота обошли, и зыбѣлп великія, и ржавцьі; «а зимою *жывутъ* снѣга великіе, и воевать Кузнецовъ, кромі. лѣта въ » жары, не мошпо, а въ тѣ норы въ томскомъ городѣ люди остаиают- «ся не многіе, п тѣ стоятъ на караулахъ на отъѣзжихъ, и въ городѣ, «и на острогѣ по воротамъ стоятъ безнерестанн немногіе...»

Въ 1610 году посланч, былъ «въ Кузнецы» казацкій атамаігь Иванъ Павловъ, съ сорока человѣками русскихъ казаковъ н томскихъ Татаръ, Семь недѣль пути пустыннаго, невозможность везти провіантъ выіар- тахъ и явное желаніе Кузнецовъ выморить Русскихъ голодомъ, лнюая ихъ всѣхъ средствъ пріобрѣсти запасы и рыбу, даже за наличную пла­ту,—не остановили горсти удальцовъ. Павловъ «осѣкся къ крѣпость», забра.гь аманатовъ и собралъ ясакъ царю. Правда, въ ясакъ попалкь и «недособолншко» н «недо.інси», и мѣха, которые государевой казаѣ не пригодны, но Русскіе поставили на своемъ и ие ослабили своеі но- гучеіі силы.

Однакожъ Кузнецы все-еще «жили въ непослушаньѣ»: ктомѵ зе Чулымскіе-Киргизы и Обскіе-Ко.імаки были за-одно съ ними, ,1л усмиренія ихъ посланы были стрѣлецкій сотникъ Иванъ Пущинъ і казачій атаман ь Ь'ажеііч. Константиновъ : русская рать состояла изъ пятидесяти казаковъ, да тридцати Татаръ томскихъ. Они разгромили двѣ кузнецкія волости, Абнпскую и Сзрачсры, полонили князьковъ, взяли ясакъ и укрѣпились въ городкѣ. По зимой, въ январѣ, пять ты­сячъ іізмѣнііііковъ-пёхрнстей (писали казаки) «насъ въ городкѣ огллп- «ли, и многими приступы приступали; и сидѣли мы въ осадѣ десять «недѣль и голодною смертью помирали! Но, прося у Бога милости, изъ «городка на вылазку выходили, и съ измѣнниками выходили на дра- «ку, и бились съ ними явственно, и многихъ нобили, а князьковъ я «лучшихъ людей живыхъ взяли и привели въ Томской въ закладчики;я «нужу всякую и ознобь терпѣли пятнадцать недѣль». Но скоро миръ h тишина, водворились въ кузнецкихъ волостяхъ Тюлюберской, Абин­ской, Сарачерахъ, Морской, Е.іескоіі, Каргѣ н Ковахъ (въ настоящее время остатки этнхъ племенъ населяютъ югъ Мпнуспискаго-Окртп Епііссііскоп-Губерпіи): власть Русскихъ укрѣпилась на берегахъ Бразы (Аірасы; и Кондобы Кондомы); при сліяніи ихъ явился городокъ, по­нынѣ существующій ноль именемъ Кузнецка.

Оставивъ въ сторонѣ дальнѣйшее распространеніе нашего могуще­ства скажемъ, что власть наша между ІІртышемч. и Енисеемъ под- держшіа.іась безпрестанно прибывавшими изъ Россіи новыми выход­цами.

Кромѣ переселеній самовольныхъ іі добровольныхъ, но распоряже­нію правительства, край сталъ наполняться и ссыльными за престу­пленія: съ половины семнадцатаго столѣтія вч. СнбнрЬ ссылали толь»

**Omi), *rnï.* Замѣтки на ПУТИ изъ Петербурга въ Барнаулъ. 27**

з, душегубство, а потомъ, вслѣдствіе указовъ 10 сентября 1679, 17 ноября Ï680 и 28-го ноября 1682 годовъ, туда начали ссылать и воровъ съ семьями, за одно и за два воровства, безъ отсѣченія рукъ а йогъ, равно какъ и повинившихся къ разбоѣ безъ убійства: но у сихъ послѣднихъ отрѣзывали лѣвое ухо и отсѣкали два меньшіе паль­ни у дѣвой руки. Строгіе указы были изданы въ восьмидесятыхъ го- іахъ того же столѣтія объ удержаніи бѣглыхъ крестьянъ отъ перехода черезъ Уралъ: но одно Верхотурье, гдѣ былъ сосредоточенъ надзоръ за въѣздомъ л выѣздомъ людей, н небольшіе отряды казаковъ не мо­ре удержать ихъ.

Къ началу восьмнадцатаго столѣтія за-Иртышскііі-Край, по счастли­вому положенію своихъ округовъ, несмотря на частыя раззорспія метательныхъ враговъ, увеличился въ населенности и умножилъ чи­сло своихъ остроговъ, укрѣпленій н крестьянскихъ Починковъ. За­воеватели и покорители, безъ особеннаго стЬспенія бродячихъ княз- цовъ въ-отношепін къ подчиненнымъ имъ племенамъ, устанавливали свою осѣдлость на пхъ земляхъ н пріобрѣтали болѣе и болѣе повыя опорныя точки для дальнѣйшаго распространенія своего владычества, пока стеченіе обстоятельствъ не поставило намъ естественную ирсгра- н отрогами Алтая н до заключенія мира съ Китайцами Но зато тамъ, гдѣ мы стояли — мы стояли крѣпко h владѣли всею Обью, до саиыхъ ея вершинъ.

• Въ 1692 году выстроенъ острогъ Уртамскііі, пыпѣ богатая волость на Обв, но дорогѣ къ Тарѣ; въ 1696 году поставлено новое укрѣпле­ніе Умрсвниское, тоже на Оби, уже выше перваго; въ началѣ вось­мнадцатаго столѣтія Чаусовское-Зимовье обраіцепо было въ крѣпкій замокъ съ пушками, а въ 1709 году построенъ Бійскъ и явились по­селенія русскія, на самомъ югі; въ Бухтармннскомъ-Краѣ. Въ тѣ же годы явились остроги на рѣкѣ Томи,—Сосновскііі и Верхнетомскій, для связи Томска съ Кузнецкомъ іі все пространство между ними, между рѣками Обью и Томыо было ограждено казачьими постами.

Подъ пхъ защитою деревни быстро размножались.

Вѣкъ Петра-Великаго ознаменованъ, въ-отиошепіп заселенія Сибири, новымъ смѣшеніемъ племенъ\*, военноплѣнные разныхъ націй отсылались п> Сибирь на службу и на поселеніе, а ссылки стрѣльцовъ, н другихъ пре- пупниковъ имѣли слѣдствіемъ то, что къ концу его царствованія число осѣдлыхъ жителей всѣхъ сословій въ цѣлой Сибири простиралось до полуміыьііона дѵнгь обоего пода : такъ съ небольшимъ во сто лѣтъ HUO-по-малу населилась Сибирь. Петру-Великому принадлежитъ іі мысль и псполненіе закона, которымъ опредѣлено было за пепремѣппое—да­ма ссылаемымъ проводниковъ, снабжать ііхъ на весь путь кормовыми Деньгами н на неренутыі давать надежные пріюты въ нарочно для то­го устроенныхъ острогахъ.

Bu время Бирона сдѣлался новый переворотъ въ процессѣ засс- гоиія Сибири: черезъ, двадцать лѣтз, послѣ смерти Петра, народопасс- зеніе ея увеличилось болѣе, чѣмъ на сто тысячъ душъ. Впрочемъ, постоянная, облеченная въ законныя Формы ссылка въ Сибирь, н раздѣленіе ссылаемыхъ на два разряда «ссыльно-носелеицовъ» іі «ссыдь- ®о-каторжныхъ существуетъ съ 1754 года.

При Екатеринѣ-Великой, послѣ уже того, какъ въ Бухтармпнскіп-

Н”·\* проникли русскія семьи, принято заселеніе мѣстъ, прилегай— юихъ къ Царнцынымъ-Заводамъ, Тогда обратпдн особенное инпма-

nie на Иртышскую и Кузнецкую Линіи н иа всс за-Камевьс или Усть- Камсногорскііі-Краіі; ссылали туда каторжныхъ , велѣли принимать крестьянъ всякаго зианія для поселенія въ Сибири съ зачетомъ вла­дѣльцамъ за рекрутъ и съ п.іатежемъ денегъ за ихъ женъ и дѣтей Кромѣ-того правительство, разрѣшивъ бѣглымъ раскольникамъ сво­бодно возвращаться въ Россію, дозволило имъ селиться на Барабинеков- Степи и на югѣ Тимскоіі-Губернін но рѣкамъ УбІ;, Ульбѣ и дру­гимъ. Выводимые изъ Польши наши бѣглые, оказавшіеся нсгод- пымн для предположенныхъ, на защиту Сибири, ландмнлицкихъ иод. конъ, были разсѣяны въ Сибири для землепашества. Писелеиныс иа самомъ югѣ близь Уетькамсногорска семьи, по причинѣ прежняго жи­тельства въ польскихъ предѣлахъ, несмотря почти иа вѣковую дав­ность, до-енх ь-норъ еще именуются отъ старожиловъ Поляками.

Что жь касается до тѣхъ крестьянъ, которыхъ само правительство переселяло сюда съ зачетомъ за нихъ рекрутскихъ квитанція помѣіщ. камъ или обществамъ, то тутъ вниманіе обращаемо было главнѣіівіе на годность къ работѣ на пашнѣ и возрастъ отъ пятнадцати до соро­ка-пяти лѣтъ, безъ справокъ о поведеніи. За нсдоетигшихъ указпьщ лѣтъ вознагражденіе владѣльцамъ производилось особо: за дѣтей му­жескаго пола отъ 5 до 20 рублей, смотря по возрасту, а за дѣтей женскаго пола вполовину. Платье, обувь и путевое продовольствіе ле­жали на обязанности самихъ отдатчиковъ. Семьѣ давалось отъ права- тельства на засѣвъ пять десятинъ, покосу иа 50 копенъ, съ безшн- вратиою притомъ выдачею по 5 рублей на лошадь η по 51 пула ut- ба едннопременио, на поддержку.

При Императорѣ Павлѣ I предприняты были мѣры къ правнльвову заселенію юго-восточныхъ предѣловъ Сибири, преимущественно въ ІІр- кутскои-Губерііін, за Байкаломъ, добровольными русскими переселенцами въ такомъ размѣрѣ, чтобъ на первый разъ, въ-течеиіе извѣстнаго періода времени, число этихъ выходцевъ не превышало двадцати тысячъ душъ.

При Императорѣ Александрѣ I, въ исриые годы его царствованія переселено въ Сибирь на-счетъ казны девять-сотъ-трндцать семей съ Кавказа. Изъ инхъ 139 семей поселены за Байкаломъ, 320 семей за­няли мѣста у устья рѣки 'Губы, впадающей въ Еннсеіі въ Мииусив- скомъ-Округѣ, а остальиыя 165 семей поселены въ Томской-Губервів. До окончанія Отечественной Воины, нѣсколько іюльскихъ плѣн­ныхъ размѣщены были по квартирамъ въ Западиоіі-Сибіірм и осо­бенно въ Томскон-Губернін. По по окончаніи военныхъ дѣйствій, ояя выведены были изъ Сибири во-свояен: главнымъ основаніемыірн этомъ принято было ассигновать особыя суммы, снабдить каждаго изъ плѣн­ныхъ теплою одеждою, обезпечить вполнѣ ііхъ продовольствіе во врс· мл нахожденія на мѣстѣ и на пути на родину н напять для отвоза ихъ надлежащее количество подводъ. Число плѣнныхъ иростирадось до 2,а(Ю человѣкъ. Нѣкоторые, сравнительно съ прочею массою, однакожъ не­многіе, само не захотѣли воспользоваться предложенными ямъ б.іаго- дѣяиіяміі, остались въ Сибири и пошли потомъ въ составъ станячныгь казаковъ ([[9]](#footnote-10)).

**(Іяіі). Г///. Замѣтки ііа пути изъ, іікткрырта аъ Барнаулъ. 29**

Въ 1822 голу издано было новое учрежденіе о Сибири, Рядъ ука- даіч которыми ознаменовано было это время, положилъ предѣлъ раз­личію, которое до-тѣхъ-норъ существовало между этимъ краемъ и дру- пшп областями нашего отечества: всѣ нужды были предусмотрѣны, испкііі произволъ сильнаго но-позможпости устраненъ строгими зако­нами, внушавшими полное убѣжденіе, что съ втнхъ поръ понятіе объ ѵизетеиіяхъ, о пристрастіи, о вымогательствахъ останутся только въ памяти парода. Теперь Сибирь малымъ чѣмъ отличается отъ другихъ провинціи болѣе или менѣе отдаленныхъ отъ столицъ. Самовольные перебѣги кончились и тайные выходцы принимаютъ хараитерь такъ- іші.іпаемыхъ ибролягъ», неспособныхъ уже ни въ военную службу ни ш, арестаптскі я роты.

Обварвдопапныіі въ 1822 году указъ дозволилъ безразлично всѣмъ шейнымъ крестьянамъ переселяться въ Сибирь па тѣхъ же основа­ніяхъ, на какихъ переселеніе это дозволено π въ великороссійскихъ пбериІяхъ. Переселенія подобнаго рода продолжаются и доселѣ; по­слѣднее переселеніе въ значительномъ количествѣ казенныхъ крестьянъ С],но года три тому назадъ, когда съ Высочайшаго разрѣшенія от­правлено туда па подводахъ п съ пособіями отъ казны нѣсколько сотъ семействъ (а сколько именно—неизвѣстно) въ-слѣдстпіе обпаружнвиіей- іл іи, нѣкоторыхь краяхъ. болѣзни тпФуса, Мы съ пнмн встрѣтились іі'ь Сибири въ 1846 году.

Съ этого же времена, т. е. съ 1846 года, начинается въ Сибири осо- беппыіі разрядъ жителей, не бродягъ и не ссыльныхъ преступниковъ, .іпніяеиыхъ всѣхъ правь состоянія, по п не добровольныхъ переселен­цевъ;—это разрядъ ссылаемыхъ по Уложенію на житье, in,-слѣдствіе произведеннаго надъ пнмн суда, независимо оть того разряда ппеша- ги класса, которыіі до-енхъ-поръ ссылался но особеннымъ распоряже­ніямъ правительства, по приговорамъ мірскихъ обществъ и но волѣ помѣщиковъ.

Но если, съ одной стороны, Сибирь, приведенная въ своихъ админи­стративныхъ началахъ полъ одинъ п тотъ же уровень съ прочими руссііпм» провинціями, потеряла значеніе края особенно привольнаго, за то съ другой стороны простой народъ н не дичится уже ея: оиъ охотно и,u n. туда па заработки, но не иначе, какъ съ законнымъ паспортомъ за пазухой; и если Сибпрь и страшна еще ему—какъ кара за преступленіе, то здѣсь страшна ему не собственно Сибирь, а страшно безчестье ц мысль о вѣчной разлукѣ со всѣмъ, что дорого сердцу на роднпѣ: ка­жется, въ нашемъ крестьянинѣ нельзя отнять сознанія собственнаго Жтеппства и нравственнаго чувства.

IX.

Кап **искъ,**

Городъ Каипскъ, нмѣсто-того, чтобъ облегчить тягость путешествія «<> Ѣарабппско'й-Стспп, нисколько не даетъ удобствъ странпику: го­родъ небольшой, неважный, нолонпна-ікі-ноловнпу наполненный Рус- Яяміі и Евреями съ хорошенькими Рііфклмн, Рахилями, и съ пеопрлт- flmiti Шмуйдамп, Лейбами, Хаймами и Спмкамп.

городѣ, въ которомъ Bcero-nâ-nee одинъ каменный домъ, да н тотъ Ровный, который до-спхъ-иоръ все-еще тотъ же «Каннекій-Пасъ», на-

кіімъ былъ и въ прошломъ вѣкѣ,—въ такомъ городѣ трудно вайли съ-разу что—нпбѵдь любопытное.

Итакъ, первое впечатлѣніе Томскоіі-Губерніп, было невыгодно, η въ этакой-то губерніи мнѣ прііідется прожить, можеть-быть, круглый годъ! Отсюда до Томска больше пяти-сотъ верстъ н мнѣ встрѣтите! одинъ только городъ, Колывань. Какъ же тутъ убить время? Поста­раемся познакомить читателей съ общимъ понятіемъ о Томскоіі-Губер- ііііі, не касаясь, однакожь, на этотъ разъ людей, ее населяющихъ.

Томская-Губсрпія представляетъ площадь земли въ 14,000 квадраг- иыхъ миль, НЛП почти въ полтора раза больше всей Франціи, и ле­житъ между 49 и 61 градусами сѣверной широты іі между 91 и 108 градусами долготы. Она граничить къ юго-западу съ внѣшними окру­гами Іінргіізъ-Каіісачьеіі-Ордм, къ западу н къ сѣверо-западу съ То· бо.іьскою-Губерніею, къ сѣверо-востоку и востоку съ Еиисеііскою-Г»- берпіею, а къ югу съ китайскими владѣніями.

Народонаселеніе ея постоянно увеличивалось въ-тсченіе настоящаго столѣтія въ слѣдующей прогрессіи:

Обоего пола.

въ ней было около 120,000 душъ.

— — — — 200,000 '

* — — — 309,000
* — — — 480,000 (Въ томъ числѣ 26,000 душъ

ссыльныхъ.)

* — — — 560,000 (Съ 35,000 душъ раскольни­

ковъ.)

итогѣ включены: около 53,000 душъ ссыльныхъ.

53,000 — ппородцевъ.

болѣе 93,000 — казен. крестьянъ.

— 240,000 — крестьянъ, прпппсап-

ныхъ къ Колыван·

скнмъ-Заводаиъ.

* мѣщанъ.
* войска, іі
* казачьяго сословія.

Томская-Губерпія раздѣляется на земли общаго губернскаго управ­ленія іі на земли вѣдомства Колывано-воскресенскаго Горпаго Вѣдом­ства: па долю первыхъ приходится 6,000 кпадр. миль, составляющихъ имущества государственныя, на долго послѣдняго 8,000 кн. миль, со­ставляющихъ собственно такъ-назынаемую Килынанскую-Область.

Томская-Губерпія раздѣлена на шесть округовъ: 1) Томскій въ 5,000 квалр. миль, равняется всей Пруссіи; 2) Каннскій въ 2,000 кв. миль, равняется Неаполю и Сициліи; 3; Барнаульскій 1,300 кн. миль, рав­няется Баварскому Королевству; 4) Колы панскій въ 1,000 кв. миль, ри- нлетсл Бельгіи съ Нидерландами; 5) Бійскій въ 3,500 кн. миль» Ра8' няется всей Германіи, за исключеніемъ Австріи н Пруссіи: и θ) нецкііі въ 1,300 кв. миль, равняется Сардинскому Королевству.

Изъ нихъ въ составь Колынанскоіі-Об.іастп входятъ округи: Бій­скій, Кузнецкій, Барнаульскій, Колыванскій и южная часть Гомскіго.

За сто лѣтъ назадъ Усть-Каменогорская п Бикатупская-Крѣвосі· были крайними точками владѣній нашихъ на югѣ Томскоіі-Губерш11·

Точныя границы Ко.іыванскоіі-Области опредѣляются слѣдующими jUDÎnini: къ юго-вортоку и къ югу, но порубежной чертѣ между Россіей) i Кнтасмь, начиная отъ устья рѣки Нарыма, впадающаго въ ІІр— рдпъ, вкерхъ по этой рѣкѣ, на рѣку Бухтарму, потомъ гіо Бухтар- иѣ, чрезт. пограничный китайскій Форпостъ Чнндагатуй или Чішда- гпетуіі, π отъ него по хребту Хатая, до пограничнаго знака Шабмнъ- Ілбпга. Задѣнь тавимъ образомъ незначительную часть Мипуспнска- г,і-Округа Енвсеііскоіі-Губсриін, граница Колыванской-Областн идетъ и, Ціабнпъ-Дабага до 'Гаштыпскаго-Караула и оттуда на вершины pten Томи ; потомъ но хребту, служащему линіею раздѣленія вода, (падающихъ съ заводской стороны въ рѣку Томь, отъ водъ, теку­щихъ въ рѣку Чулымъ; п оканчивается у КаФтанчнкова, крайняго міій.ѵкаго селенія при рѣкѣ Томи. Отсюда къ сѣверу и сѣверо-западу граница Болынанскоіі—Области идетъ на рѣку Обь къ селу Уртамско- ів, іп. Томскомъ-Округѣ, оттуда на озеро Чаны, отъ Чановъ, отъ устья впадающей въ него рѣчки Багапа — на озеро Большое-Тополь- іос, а отсюда къ западу и къ югу мимо Горькаго Гориосталевскаго- Озсра чрезъ ІНульбіінскііі-Боръ (') къ устью рѣчки Грязпуиіки, впа- «ющей въ Иртышъ верстахъ въ 20 отъ Семипалатинска, и, накопець, оттуда до устья Нарыма.

Пограничную линію нашѵ съ Китаемъ составляетъ здѣсь хребетъ »Хатаяп, или «Малаго-Ллтал», который въ предѣлахъ Томскай-Губер- нін воептъ исключительно одно .что названіе; далѣе, в ь предѣлахъ Еин- й'іідаіі-Губерніи, до рѣкъ Кем-Кемчика н Улукеиа, составляющихъ со- елиепІсмъ свонмч. рѣку Енисей,—хребетъ этотъ носить названіе «Са- бпнскаго-Хребта», а по ту сторону Еппсея—«Хребта Саянскаго».

Въ южную и юго-восточную части Тояіской-Гѵберпіп входятъ два большіе отрога Алтая, въ видѣ Особыхъ кряжей, пмѣюіцнхъ геограччі- чиктю отдѣльность. Кряжн эти, имѣя почти параллельное между со- й» направленіе ня сѣверо-западъ, постепенно понижаются н оканчи­ваются отъ главнаго кряжа по прямой линіи въ 500 пли ООО перстахъ.

Первый изъ этихъ отроговъ есть кряжъ «Холзупъ», раздѣляющій вершины рѣкъ Катуни отъ вершинъ Бухтармы: первая даетъ пачало Оба, послѣдняя впадаетъ въ Иртышъ. Крв жъ этотъ, проходя между Иртышемъ и Те.іецкпмъ-Озеромъ. дѣлится на днѣ главныя отрасли, ѣна изъ ннхъ, удерживая названіе Хо.ізупа, дастъ начало рѣкамъ Уль- M. Кіѣ, Алею, Бѣлой іі Чарышѵ; а другая, проходя по лѣвой сгоро- сЬ Гімикауса, впадающаго пъ Те.іецкое-Озеро, н далѣе занимая про­странство между рѣкою Біею и вершинами рѣки Чарыша, оканчивается МВД юрода Бійска, верстахъ въ шестидесяти выше впаденія Чарыша

МЬстныя выраженія по Сибири

’ГавМ· слово заимствованное Русскими отъ инородцевъ и русское раііііо-

’пьпос, во менѣе. употребительное—-чернь», ■ чернядь· пли >чёрветь·—чер- ’чи и нерасчищенный лѣсъ нъ горахъ.

“аръ-—хвойный лѣсъ по теченію рѣки'; отъ нея боръ заимствуетъ и свое

•Дубрбва » есть всякое возвышенное мѣсто съ рѣдкимъ, но крупнымъ бере­гъ лѣсомъ.

ѣпдни уже прибавимъ тутъ же. что груды, огромныя массы наноснаго, », п говорятъ, до-потопнаго лѣса, которыми загромождены устья рѣки Ловы, йыіідинсд но эпохамъ намывовъ « Адпмовщнноіі · и » Нбепщшіоп ·.

въ Обь. Жители здѣшніе, русскіе крестьяне и бродячіе Калмыки, ца. зыиаютъ эту отрасль Холзуна собственно «Горами Алтайскими»’ я« во избѣжаніе сбивчивости, ее принято уже, у горныхъ, называть «Біііскпмъ-Кряжомъ». Она даетъ начало Катуни, ІІесчаноіі и текущимъ въ Обь.

Холзѵнъ на всемъ своемъ протяженіи раздіі.іяется па многія вѣтвв покрытыя въ высочайшихъ пунктахъ постояннымъ снѣгомъ. Частвос названіе этихъ снѣговыхъ горъ есть «бѣлкп»; смотря но занимаемымъ ими окрестностямъ—имъ ирнсвонпаютъ разныя мѣстныя опредѣлитель- ныл названія, иа-прнмѣръ, Тигирецкіе, Коргонекіе, А іігу лакскіе, Ь’з- щалакікіе, АнюИскіе, Чарыпіскіс, Убіінскіе, Ульбнискіе-Вѣлкі'і.

Другая отрасль Малаго-Алтая, извѣстная подъ именемъ «Ала-тар или «Томско-Епясеііскаго кряжа» отдѣлилась отъ него между рѣкою Абаканомъ, впадающимъ въ рѣку Енисеіі съ лѣвой стороны его тече­нія, π Телецкіигь-Озеромъ; она тянется сперва почти прямо на сѣверъ по лѣвой сторонѣ Бін, но близъ города Кузнецка, заключаясь межлу рѣками Чумышсмъ іі Кондомою, принимаетъ направленіе почти прямо на запада, и весьма-мало склоняется къ сѣверу. Въ актомъ паправ.іеаіі постепенно понижаясь, отрасль эта идетъ отъ Кузнецка до рѣки Оба, разсѣкается рѣкою Керлью на два отрога н оканчивается яма— къ за­паду между устьями Чумыша іі Берли, а къ сѣверо-западу междт усть­ями Бердп и Пни. Съ олноіі стороны кряжъ этотъ даетъ наняло рѣ­камъ .Vlpacli іі Кондомѣ и омывается рѣкою Чумышсмъ, а съ jpiroï его стороны протекаетъ Пня. Кряжъ этотъ извѣстенъ особенно пилъ пнеиемъ «Саланрскаго золотоноснаго кряжа» и знаменитъ еввяли роз­сыпями. Онъ отличается отъ іірочнхь двухъ не только геопіоітпче- екнмъ составомъ, но и гораздо большимъ своимъ протяженіемъ: ечптм отъ Алтая онъ тянется па пространствѣ до 700 персть, между-гѣяъ какъ Холзѵнъ идетъ не болѣе, какъ на 500 верстъ, а Бійскій кряжъ еще левѣ«.

Восточные, мёныніе отроги этого же кряжа извѣстны надъ назва­ніемъ. сначала Горъ Кузнецкихъ, потомъ Абаканскихъ, іа.іѣе Урюпсмиѣ и, наконецъ. Бійскихъ. Въ этихь послѣднихъ, лежащихъ къ сѣверу и востоку, за чертою, отдѣляющею горно-заводское вѣдомство, лежагь соб­ственно казенныя земли, въ предѣлахъ которыхъ находится золото­песчаный кряжъ, предоставленный, на извѣстныхъ условіяхъ, лля раз­вѣдокъ и разработокъ частнымъ золотоііромыш.іенпкамъ съ платежекъ опредѣленныхъ законами пошлинъ іі податей въ пользу ГосударсЛеіг наго Казначейства.

Но барометрическимъ намѣреніямъ Ледебура, Бунге, РеиоФѣяпа » другихъ, высота замѣчательныхъ пунктовъ Томскоіі-Губериііі опредѣ­ляется слѣдующимъ образомъ:

Поверхность рѣки Оби при деревнѣ Дубровиной на

Барабипскоіі-Стоіін 201 pyr. »JT.

Городъ Ко.імкань 282 — "

Рѣка Обь у Барпау.іа 358 — —

Барнаулъ у госпиталя 366 — —

Село Легостаево на Бсрди, между Томскомч. и Бар­

науломъ 492 — "

Капнекъ 565 — —

Бу хтарм ппскъ. . . „ 896 — "

Усть-Каменогорскъ 1,137 — "

ЦщФОвальная Фабрика, «лилъ которой первыя рабо­ты un Алтаѣ начаты Демидовымъ

ЗаЬіпюгорскъ подлѣ церкви

Ршлсрскііі рудникъ . . . . .

Ренненая пли Ревеиная-Гора, или Ревшоха . , . .

**Гора Синюха, или Снняя-Сопка (\*)**

Гііпірецкіе-Ьѣлкн въ шіешемъ пунктѣ . , . . «

* въ высшемъ пунктѣ . . . . .

Гора Холзунъ, высшая точка хребта того же имени,

между рѣками Чуею и Бухтармою

Коргині’кіс Бѣлки близъ вершинъ Сентелека . . .

* — — Коровихи . . .
* — — Татаркп . . . .
* — — Чарыша....

Улбиискіс-Бѣлкй ,

Гора Щебенюха

Дйіулакскіе-Бѣлкіі близъ вершинъ Аіігулака. . . .

**Чеганъ**

Катѵныкая Гора или А.іасъ-Тау на лѣвомъ берегу

Чуи, отдѣляющаяся посредствомъ рѣки Аргута отъ Катуиьскпхъ-Столповъ

Коксунекііі-Хребетъ.

Бѣлуха (Катуискіс-Сто.іпы) .

Изъ первоклассныхъ сибирскихъ рѣкъ по Томскоіі-Гѵбсрнін протя­нетъ Обь, которая, образуясь въ предѣлахъ Томскоіі-Губернін изъ рѣкъ Sii п Катуни, нрнпн.маетъ въ себя, между прочимъ, Иртышъ, и ка­ппъ воды свон до мыса Оленьяго или до конца Обскоіі-Губы въ пре- тізахъ Тобо.іьскоіі-Губериіи, черезъ пространство 26 градусовъ шпро­ты; все же направленіе ея по всѣмъ изгибамъ полагаютъ до 4,000 ьргтъ. Зта дивная по своеіі дикой красотѣ рѣка, извѣстна Россія пз- шиа η русскіе нутешеетвенникн, бывшіе въ Сибири до Ермака, въ по- міввѣ XVI столѣтія, старались добывать всевозможныя свѣдѣпіл объ новъ огромномъ полномъ вмѣстилищѣ, еще съ-тѣхъ-поръ извѣстномъ мтъ названіемъ Рѣки-Оби-Вс.иікоіі.

Ьіл выливается изъ западной бухты Телецкаго-Озера узкимъ русломъ

Шрнжу глинистаго сланца, принимаетъ въ себя до Бійска 24 рѣчки, ®- ю устья Алея, и въ томъ числѣ три большія: Песчаную, Анюіі • Нарыть. Теченіе ея чрезвычайно быстро; все же протяженіе отъ wpa до соединенія съ Катуныо— 204 версты. Говорятъ, что Би или М, по-татарски или но-тюркскн, значитъ господинъ, а Катуня—госпожа. Катунь или Катуня, низвергается съ Холзуиа двумя источниками,, лпающнмпся въ одно русло йодъ именемъ Уіімоиа. Главный истокъ впадаетъ изъ-подъ пласта льднсто-сиѣжиаго въ полторы сажеии шн- і'Сопкою· называется въ Сибири одиноко-возвышаюіцаяся надъ сосѣд-

\*ивершинами гора; «хребетъ· — вершина горы; »иеревалить черезъ хре- ’П· значитъ переіідтн черезъ гору на противоположную сторону; · гребень « «завышенная гряда обнаженныхъ вверху горы горныхъ породъ; «тяніі- ; ‘ — отлогая возвышенность горы: «идти тянигусомъ· значитъ идти въ

рппы, съ глубиною въ одинъ аршинъ. Другой, нс столь гапрокііі пстокъ вытекаетъ изъ ледпноіі трещины.

Соединяясь вмѣстѣ, Катунь и Кія составляютъ одну рѣку, Обь, ко­торая при началѣ своемъ сжата въ крутыхъ берегахъ па протяженіи 85 верстъ. Правый берегъ вообще гористъ; въ Барнаульскомъ-Округі нагорнымъ дѣлается лѣвый берегъ, въ Колывапскомъ-Округѣ правый берегъ опять возвышается, а лѣвый только отчасти разбрасывается по­логими холмами. Въ Томскомъ-Округѣ правый берегъ—постоянно на­горный, съ вышиною около 15 саженъ.

Переборы, шивера или груды подводныхъ крупныхъ камней часто иере- хпатываютъ рѣку, такъ-что вода етелется но нимъ слоемъ ие толще по­луторыхъ аршинъ. Послѣдній переборъ перебрасывается черезъ Обь при устьѣ Томи, гдѣ суда, но причинѣ мелководья, должны облегчать­ся отъ груза. Рѣчное ложе, до-спхъ-поръ частію каменистое, а частію песчаное, далѣе измѣняется въ глинистое и на прибрежьяхъ — въ п- песчапое. Глубина рѣки въ Біііскомъ и Кузнецкой ь-Округахъ отъ тротъ до пяти аршинъ, начиная съ Колмвавскаго-Округа увеличивается щ семи аршинъ н въ предѣлахъ Томской-Губериін изрѣдка только до­стигаетъ до 15 аріиииъ. При постепенномъ пониженіи русла къ сііе- ру—глубина рѣки увеличивается, и, наконецъ, близъ губы достигаетъ, какъ увѣряютъ, до 12, а въ яминахъ и до 20 саженъ.

Обь становится разливнетою ниже устья Чарыша; нлірипа ея въ Округахъ Колыппнскомъ н Томскомъ до 200 саженъ, далѣе отъ 350 до 500 саженъ; наконецъ, раздѣляясь яъ Тобольской-Губернін, шіже 06- дорска, на два 'главныя русла, съ шириною отъ полуторыхъ до двухъ верстъ, п па три «нрвтбкп» или рукава не шире, однакожъ, 250 саженъ каждый, собираетъ своп воды въ одно многоводное русло и изливаете! въ море, образуя обширный заливъ — Обскую-І’убу.

Важнѣйшая послѣ Оби рѣка — Иртышъ. Изливаясь изъ озера Норъ- Зансана, лежащаго отъ пограничной рѣчки ІІарыма не болѣе какъ **η** 200 верстахъ, Иртышъ становится постоянно судоходнымъ, начини оп, устья впадающей въ него рѣки Бухтармы н на пространенъ 120 верстъ бѣжнть въ 75-ти саженной трубѣ между картинныхъ уте­систыхъ береговъ. Отъ Усть-Каменогорска, берега его несчавы и глі- лпсты π замѣтно ноніпкаются, начиная отъ Форпоста Семіярскаго. Про­тяженіе Иртыша до Омска — 1,300 верстъ; глубина отъ под уторы до трехъ сажень; вся же длина рѣки отъ Норь-Заіісана до впаденія яі Обь 2,730 верстъ. Естественныхъ препятствій для судоходства почто нѣть, кромѣ двухъ мѣстъ ; подводные камни противъ редутовъ Из­вестковаго η Грачевскаго и водоворотъ близъ камней «Ссмп-Братьсвъ»· Быстрота Иртыша между утесистыхъ его береговъ полагается въ часъ 11 верстъ; далѣе, между Сеннпа.іатпоіі іі Нммиіспскоіі 8 верстъ, а бли­же къ Омску, начиная оп. крѣпости іКе.іѣзпнскоіі, 3’/, персты въ часъ, наконецъ у Тобольска—одна верста въ часъ. Наверху береговъ Ирты­ша, по замѣчанію Палласа, разсѣяны морскія раковины. Вскрытіе Ир­тыша (въ Тобольскѣ) бываетъ: самое раннее 30 апрѣля (1832 г.),«· мое позднее 15 мая (1833 г.), рѣка становится (тамъ же) между октября (1830 г.) и 19 ноября (183G года).

Рѣка Томь, или какъ зто имя произносятъ мѣстные жители—То\*·' ■—вытекаетъ изъ западныхъ нокатеіі кряжа Ала-тау. Истоки ея, катя«

„о высокой нагорноіі долинѣ въ видѣ двухъ ключей (\*) іі безнрестап- Во увеличиваясь отъ водъ окрестныхъ болотъ,—далѣе стѣсняются меж­. скалаіип, соединяются вмѣстѣ п образуютъ бурный потокъ, который стремленіемъ своимъ увлекаетъ камни довольно-объемистые. Принты, и, себя многія меньшія рѣки, Томь становится спокойнѣе н, вступая п область грапптовъ, протекаетъ въ высокихъ утесистыхъ берегахъ, образующихъ мѣстами пороги, которые скопляются изъ обломковъ гра- нт0.сіепііт°выхъ. Освободясь отъ этихъ преградъ и вступивъ въ об- нсть каменно-угольнаго песчаника, занимающаго большое простран­ство по правому берегу, рѣка начинаетъ терять быстроту, гористые бе-

S

cra понижаются, долина становится шире (у Кузнецка 60, у Томска ОО сажепъ ширины) и Томь дѣлается судоходною. Естественныхъ пре- штствііі, кромѣ періода «малой воды» почти нѣтъ: «ПІа.іьной-Порогъ», «большой переборъ въ 20 верстахъ ниже деревпп Терехиной—низокъ в по опасенъ и «Бурышъ», подводный камень, блнзъ деревни Фоминой, покрываемый только въ полноводье (въ «большую-воду»). Томь, какъ и всѣ значительныя рѣки въ Сибири, изобилуетъ островами. Разливъ ііеіі, отъ одновременной прибыли водъ но причинѣ таянія снѣговъ въ горахъ, бываетъ въ концѣ апрѣля или началѣ мая и простирается отъ 300 сажень до 5 верстъ при пологахъ берегахч·. Дно рѣки камеппсто и дресвяно; глубина отъ 2'/, до 16, а въ полноводье до 20 аршинъ, ближе къ устыо; ширина рѣки отъ 50 до 300 сажень; протяженіе ея, кромѣ вершинъ, 728 верстъ. Въ Томскѣ рѣка вскрывается между 13 1839 и 1810 г.) н 29 числами апрѣля (1833 п 1811 г.), а становится между 8 октября (1810 г.) п 5 ноября (1831 г.)

Рѣки Обь, Томь, Бія п Иртышъ—судоходцы; сплавныхъ рѣкъ пять: Уба, Ульба. Чарынгь, Пня (болѣе 230 верстъ), Бухтарма (360 верстъ). Считаютъ еще Алей, единственную будто-оы въ Сибири рѣку, судоход- сню но которой облегчено гидротехническими сооруженіями, но мы и зто извѣстіе не ручаемся. Изъ нрочнхъ рѣкъ, тянущихся отъ 250 да 10Û верстъ., ис менѣе замѣчательны: Омь, Чумышъ, Карасукъ, Ьердь, и многія другія. По всѣхъ пхъ, но мпожеству іі страшному обилію водъ, не. перечислить.

Озера Томскоіі-Губериіи раздѣляются на прѣсныя, соленыя и горькія.

Главнѣйшія изъ нрѣсиыхъ озеръ, изобильные рыбою (щуки, окуни, имся, язп, чебакп), суть:

Гелецкос, іып Алтынъ-Норъ, то-ссть, Зологое-Озеро, есть огромная продолговатая котлоіііша, находящаяся въ восточной части Бійскаго- Округа, па границѣ съ Мниусинскимъ-Окруѵомъ Еинсейской-Губернін. Поверхность его—до 1.000 квадратныхъ верстъ. Наибольшая длина 126 •ерстъ, а наибольшая ширина 81 версты. Въ это озеро впадаютъ рѣки мщкаусъ, принимающій въ себя Чулыщмаид·, Камга, Кага, Верхыяя- Ч’іліі, Самышъ, Пеаны, н другія. Телецкое-Озеро всегда славилось йліемъ стерляди.

Чаны, въ западной части губерніи между Округами Какпскнмъ, Ко- Ѣімнскимъ и Омскимъ, на границѣ Тобольскоп-Губернін. Наибольшая іива его 71, а наибольшая ширила 58 верстъ; вся же поверхность его

Разницу между словами « ключъ» и · ручей " понимаютъ такъ, что ключъ "Чметъ только въ мѣстахъ гористыхъ н каменистыхъ, а ручей — есть всякое ^ДОднще текущихъ водъ ва ровномъ мѣстѣ.

до 3,000 квадратныхъ верстъ; опо принимаетъ въ себя двѣ рѣки, Кап- гатъ п Чулымъ, три рѣчка и нѣсколько ручьевъ. Берега его в.шскв низкп, заросли камыінем ъ, съ обширными займищами и луговыми ни- зями, черезъ которыя, во время весенняго нолноводія, Чаны соедпнлют- ся съ другими озерами, лежащими около него съ шжноіі η съ сѣвер- иоіі стороиы. Острововъ много; на инхъ живутъ огромныя стада де- бедеіі.

Сартлаиъ въ десяти верстахъ на сѣверо-востокч, отъ Чановъ. Его поверхность 280 квадратныхъ верстъ; въ него впадаютъ Кужурда, На. ра-иузъ, Чорпая н Карапузенокъ, а вытекаетъ рѣчка Саранка, падаю­щая въ озеро Чапы.

Убнпскос, па сѣверо-востокъ отъ Сартлапа и Чаповъ; поверхность его около 600 квадратныхъ верстъ. Оно принимаетъ въ себя рѣчщ Конь и выпускаетъ Убавку.

Изъ соляныхъ озеръ въ Томскоіі-Губерпіи замѣчательны:

Пять боровыхъ: Большое и Малое Ломовыя, Кочковатое, Малиновое (7 верстъ длины а 2 в. ширины), и Березовое. Всѣ они смежны, ле­жатъ одно йодлѣ другаго, носятъ названіе Карчунакскнхъ, вахидят- ся между Чарышемъ п крѣпостію Ямышсвскою, въ южной половвиі Иртышской-Степи іі принадлежать, какъ отдѣльная группа, къ общей массѣ 34 иртышскихъ соляныхъ озеръ.

Три Карасукскихъ въ Барабниской-Степн; Бурлниское; Горностадево; ІІѢтухово или Булать-Тугъ н другія на югъ отъ Чановъ.

Къ горькимъ озерамъ принадлежатъ:

Ку.іундннское въ западной части Барнаульскаго-Округа; поверхность его простирается до 660 квадратныхъ перстъ; по горькости своей опо совершенно безрыбно; Кучукское, вз. бурю, которой обыкновенно дня за два предшествуетъ глухой шумъ, оно выбрасываетъ глыбы горь­кой соли. Селитряное блтізъ Кучукекаго-Озера: это огромная яма въ 5’/, квадратныхъ верстъ, наполненная разсоломъ глауберовой соли.

Въ этихъ озерахъ, такъ же какъ н рѣкахъ, замѣчается прибыль водъ въ періодъ талпія снѣговъ; менѣе значительныя но пространству свое­му озера на лѣто совершенно иысыхаютъ; у иныхъ высыхавіе это производится издавна н , но разсказамъ старпковъ-старожнловъ, доволь­но-пространныя нѣкогда озера обратились въ обширныя болота η зай­мища, заросшія кочками п камышами, псудобо-проходпмыя в состоя­щія мѣстами изъ опасныхъ зыбуновъ, которые вязкостію своеіі поч­вы втягиваютъ въ себя забредшаго въ пахъ путника.

Обширнѣйшія изъ этихъ болотъ залегаютъ преимущественно въ за­падной части Томскоіі-Губерпіи, между рѣками Иртышемъ и Обью, въ округахъ Каннскомъ и Колыванскомъ.

Одна куна этихъ болотъ и займищъ въ Капнскомъ-Округѣ, пзвѢ- стныхъ по.ѵь опредѣлительными названіями: Чубураигпна, Арбукан- скаго, Аііскул.іа, Бниіъ-Дуга и другихъ, занимая пространства оть8до 35 квадратныхъ перстъ, лежитъ около вершниъ рѣки Оби; другая на­ходится по правой сторопѣ ея течепія; въ дальнѣйшемъ навравлепиі къ сѣверу, она образуетъ отдѣльную третью куну, склоняющуюся яч> большому озеру Васюгану, въ юго-восточной части Тобольскоіі-Губерніа.

Болота остальной купы Капнскаго-Округа лежатъ по лѣвую сторону рѣки Оми и, переходя черезъ рѣку Каргатъ н Чулымъ, направляются къ югу, къ степи Иртышской.

Въ Колыванскомть-Уѣздѣ насчитываютъ болѣе 40 болотъ и заіі— миіігь» извѣстныхъ нолъ разными наименованіями п имѣющихъ протя­женіе отъ 5 до 18 верстъ. Одни изъ этихъ болотъ покрыты зыбунами **II** вовсе непроходимы, другія усѣяны кочками н заросли камышами; третьи, наконецъ, имѣя твердую почну представляютъ затруднительную переправу только весной п осенью при проливныхъ дождяхъ {’).

Томскуіо-Губсрнію въ климатическомъ отношеніи можно раздѣлить на двѣ полосы, сѣверную отъ (Я до 55 н южную отъ 55 до 49 граду­са сѣверной широты. Характеръ нерпой, съ частію западной стороны южной полосы — низменный, большею частію степной п болотистый; характеръ послѣдней, за сдѣланнымъ нами отчисленіемъ,—всюду го- рпстый, лѣсистый, изобилующій текучими водами. Рязанца эта произ­водить и разность въ климатѣ, который въ нервомъ отдѣлѣ—Суровый, нездоровый, наполняемый испареніями стоячихъ водъ, способствующій η развитію міазмовъ, обнаруживающихъ себя разиаго рода злокачествен­ными болѣзнями и повѣтріямпг постигающими π человѣка п животныхъ.

(' «Займища» и ■ піди· почти синонимы съ «болотомъ·, но отличаются оть вего большею низменностію и осязательнымъ намѣкомъ на когда-то существо­вавшее на этомъ мѣстѣ скопленіе водъ. уже изелкшихъ, на-прнмѣръ, -Ягод- смв-Падь·, «Солоденііан Падь· въ Шадрннскомъ-Округѣ Тобольскоіі-Губср- яіп, или »Займище Сармкаммшъ·, «Займище Выонское« въ Ііолыванскошъ- ОвругѣТомской Губерніи. Сюда же относится и слово «Соръ» въ смыслѣ та­кой ніетиости, которая, служа какъ-бы заливомъ озера или рѣки въ періодъ риліва, я въ прочее время года представляетъ обширныя болотистыя иро- праіктяа, на-нримкръ « Лнминъ-Соръ ·. ■ Сухоіі-Соръ·.

О знаменитомъ « Ллмпномъ-Сорѣ « намъ даже въ Сибири случалось иеодно- кратно слышать, что это необозримая, невиданная и недосягаемая ни для ко- ru страна, лежащая по самой срединѣ разстоянія между рѣками Обью и Ени­сеемъ. Страна эта, окруженная страшными болотами и зыбунами непроходи­мыми, представляетъ совершенно отдѣльный міръ, населенный потомками Лрміиеіі Чуди, доселѣ непокоренными русскому оружію. Страна, ими заіш- вземая, сама-по-ссбѣ есть полуокеанъ и полуболото, безпредѣльная топь, въ которой гибнетъ нее, что имѣетъ собственную тяжесть, но въ иѣкоторыхъ мѣстахъ этой юдоли смерти, раскинуты, какъ оазисы, обширные острова, иа- діиепнме всѣми благами природы; счастливые обитатели этого земнаго рая здіігь родятся, плодятся и здѣсь же умираютъ въ своемъ кружку, не заражаясь соблазнами міра сего.

Ни всей вѣроятности сказка эта имѣетъ свою справедливую основу, отпо­емъ ко временамъ воеводъ, не всегда легкихъ на подъемъ, ііеліобивііінхъ рн- есоіать удобствами жизни для того, чтобъ преслѣдовать на дальнемъ сѣверѣ бродячихъ инородцевъ, толпами скрывавшихся.

вѣрить теперь этой сказкѣ — анахронизмъ, тѣмъ болѣе, что нынче досто- •ѣряо уже извѣстно, что «Лямннъ-Соръ > есть ничто ниое, какъ незначитель­на рѣчка Тобольскон-Губерніи. Она вытекаетъ въ Конліііскомъ-Отдѣлеиін •ізъболотъ прилегающихъ къ рѣкѣ Надыму [Надымъ, незначительная рѣка, натекающая па сѣверѣ Тобольскоіі-Губсрніи изъ озераТпром.іпра и впадающая поосточную бухту Обскоіі-Губы). Рѣка Лямннъ-Соръ впадаетъ въОбь съ нра- ия стороны ея теченія, въ 90 верстахъ ниже Сургута, и имя свое занмствова- 4 отъ прибрежныхъ болотъ и займищъ, еще болѣе увеліічнваемыхъповре- ·· полноводья; имъ собственно и принадлежитъ неріюначальное и нсключн- сельвое право на названіе ■ Лямнна-Сора».

настоящее время Остяки Салымскоіі-Волостн и Самоѣды Кваымскон-Во- 'огіи, бродящіе но · Лямннѵ-Сору ·, занимаются рыболовствомъ и исправно "«гагъ ясакъ. ’ i і

Климатъ южнаго отдѣла, окруженнаго и прорѣзаннаго всюду горами и потоками, пользующагося мѣстностію несравненно—возвышеипѣіішсю— здоровъ, менѣе подверженъ повѣтріямъ, и огражденъ естественною за­щитою отъ вліянія сильныхъ холодовъ или неумѣренныхъ жйірьъ.

Въ сѣверномъ отдѣлѣ термометръ (1’еим.) нерѣдко понижается ja- лѣе—40° п рѣдко возвышается далѣе-}-25° на солнцѣ; на югѣ, ваиро- талъ, морозы рѣдко заходятъ за — 30°, тогда какъ въ лѣтніе жары, термометръ весьма часто показываетъ «Ьішс-(-400 на солнцѣ. Таки огромная разность температуры, разумѣется, должна имѣть вліяніе на здоровье жителей п, дѣйствительно, обнаруживается всюду въ сѣвер­номъ отдѣлѣ въ явленіяхъ цынгп, «сибирской лзвыи, разныхъ ивдоизмѣ- пепііі лихорадки п скарлатины; но явленія эти гораздо менѣе ощути­тельны въ южномъ отдѣлѣ, чѣмъ въ сѣверномъ, а самые южные пре­дѣлы его именно: Салаирскііі-Краіі, то-еегь восточная «го часть иКрай- Знѣнногорскііі — западная его часть, чрезвычаііио-рѣдко ими пора­жаются.

Лѣтомъ грозы часты и сильны и въ степахъ и въ горахъ; вс рі.і- кп также и землетрясенія, но оип случаются только въ ывеииіі части h рѣдко обнаруживаются сѣвернѣе Барнаула; направленіе ихъ, какъ за­мѣчено, всегда бываетъ отъ востока къ западу. Землетрясенія зтп проходятъ благополучно и не сопровождаются ііикакимп шбельпыии опустошеиІлмн.

Явленіе общее обѣимъ полосамъ Томскоіі-Гу берніп — это «пурги» « «бураны». Этимп выраженіями называютъ болѣе нлн менѣе спльаыС вихри мелкаго льдистаго снѣга, которые свирѣпствуютъ осенью и осо­бенно весною η заметаютъ все на своемъ стремленіи. Оин зппоелп дорогу огромными сугробами, залѣпляютъ глаза путника, покрываютъ всего его мерзлою корою, знобятъ его на открытомъ мѣстѣ и обращаютъ дневной свѣтъ въ тьму, падая изъ густыхъ, сплошныхъ тучъ, часты­ми, какъ проливной дождь, но всюду юлящими η крутящимися пары- впетымн струями. Бураны особенно гибельны весной лошадямъ ипро- чему домашнему скоту, пускаемому тогда на подснѣжный кормъ.

Весна въ южномъ отдѣлѣ начинается съ апрѣля мѣсяца н раітіпель- ная сила является по всемъ развитіи. Настоящій лѣтнііі путь устава- вливается съ мая мѣсяца н оканчивается въ первой половинѣ окгі- брл. Сильные »тары бываютъ въ іюпѣ и іюлѣ мѣсяцахъ. Осень, тп- ееть настоящая осень, время жатвы, умѣреннаго тепла п noirrencuuaro подготовленія природы къ совершенному успокоенію, бываетъ большей частію сухая η теплая, и продолжается съ конца августа, а чѣмъ южнѣе тѣмъ позже, до половины октября.

Если въ промежутокъ этого времени предпринять поѣздку н:іъ Бтх- тармпнека—на-нрнмѣръ, или съ рѣки Нарыма—въ извѣстный Нары»'1·, къ Остякамъ, тысячи полторы верстъ разстоянія, нлн еще далѣе, па самую сѣверную точку населепностп Томскоіі-Губериіп, па устье рѣки Тыма (что будетъ подъ, однимъ градусомъ шпроты съ Пелымовъ» an котораго еще далѣе къ сѣверу, въ Тобольской уже губерніи, отстоять сначала Сургутъ, потомъ Кондіііское, далѣе Березовъ и. наконецъ,№· дорскъ) — то отправившись изъ Бухтирмипска въ лучшую тамъ пору осенняго времени можно видѣть па пути своемъ каждый день ІІ01!ЬІ11 бьіетрыя измѣненія природы и переходы къ холодному времени года, застать въ Нарымѣ зиму н возвратиться оттуда назадъ въ Ьупэр

36

«нн'кт» опять въ ту же осспь еь роскошною зеленью, съ безчнелеп- вьімч цвѣтами и сь неопадшпып еще съ деревьевъ листьями.

Зимній чуть начинается иъ ноябрѣ и продолжается до конца марта. Въ первую нору весны утренники п внезапные морозы губятъ иногда го.іько-что развернувшіяся почки растспііі п въ короткій періодъ не­равнаго нашествія убнвають начало всякой растительности въ самомъ (Я корнѣ; но природа беретъ свое: вновь наступающія оттепели от­пиваютъ землю, замерзшія ночки спадйютъ, весна входитъ иъ свои права, растительность снова пробуждается—начинается вторичное цвѣ- І(іііе и все идетъ своимъ порядкомъ. Послѣдній разъ двукратная веспа была въ Томскѣ въ 1847 году, когда жители ожндали-было остаться безъ березокъ н безъ вѣниковъ, охваченныхъ при нервомъ цвѣтеніи пвезаішо наставшими холодами.

Почва земли почти повсемѣстно богата внутренними силами,' плодо­родна, іізобн.іустъ черноземомъ и жирными маслянистыми торфяными мѣстами; чѣмъ далѣе къ югу, тѣмъ болѣе плодородіе ея усугу­бляется h на самомъ югѣ, немедленно но стаяніп снѣговѣ, земля въ два, въ три дня покрывается густою сочною зеленью, усѣянною без- чпеленііммъ множествомъ цвѣтовъ. Удобренія почти Неизвѣстны, — урожаи постоянны

Ни сколько пе желая замѣткамъ нашимъ придавать видъ географи­ческаго описанія одной губерніи, мы спѣшимъ заключить это отдѣле­ніе слѣдующими немпогпми свѣдѣпіямн, вычптанпымп впрочемъ изъ Снбирскйго-Вѣстнііка, а частію и изъ Горнаго Журнала.

Въ Кузиецкомъ-Округѣ, вверхъ отъ устья Казыръ-Тереця, но бере­гамъ Гоми— возвышаются нзнестковыя горы со множествомъ пещеръ, п;п. которыхъ самая любопытная при устьѣ рѣки ІІІоры, сь много­образными капельниками. Но обширности и эффектности ее называютъ соперницею знаменитой антипаросскоіі пещеры.

Пещеры Мрасскія, при устьѣ рѣчки Кііісаса, также замѣчательны своими капельпнкамн.

Изъ іізвесткоиыхь пещеръ на рѣкѣ Чарышѣ извѣстны двѣ, близъ деревни Чагнрскоіі, одна оть другой въ четырехъ верстахъ. Одна, съ двумя боковыми входами, возвышается надъ рѣкою до 20 сажен ь и из- шпа пріобрѣла извѣстность разсказами о сокрытыхъ въ ней сокро- іицахъ и о походахъ въ нее крестьянъ для раскапыванія кладовъ. Другап, въ крутомъ утесѣ, еще выше чѣмъ первая, надъ горизонтомъ •оды, замѣчательна но отрываемымъ въ иеіі костямъ животныхъ, въ нѣкоторыхъ мѣстахъ пещеры замытымъ глиною, а въ пѣкоторыхъ скопленнымъ до такоіі степени въ большомъ количествѣ, что глины между ними почти иезамѣтно. Между костями, наполняющими пеще­ру, въ самомъ большомъ количествѣ находясь зубы животныхъ граво- н.шыхъ разной величины п родовъ. Зубы животныхъ плотоядныхъ встрѣчаются рѣже; наконецъ челюсти какъ тѣхъ, такъ н другихъ, еще рѣже. Изрѣдка попадаются позвоночныя кости н черепа. Кости эти •прѣчаются іілн совершенно цѣлыми, плн разломанными. Онѣ лежатъ всякаго порядка и кажутся запутанными въ веществѣ ихъ окру­жающемъ, въ верху, въ бокахъ, въ серединѣ и въ почвѣ пещеры; >сѣ выпуклости и впадины сохрпннлп свой видъ, но кости лишились своеіі твердости и при добываніи изъ мѣста легко ломаются. По раз­сказамъ зиатоковъ-очевидцевь, нѣкоторые виды животныхъ, кости

которыхъ здѣсь находятъ, не существуютъ болѣе; это остатокъ дм. днілго міра. Слѣда морскихъ животныхъ здѣсь но замѣтно.

У подошвы Тигирецкихъ-Бѣлкініъ, у устья рѣки Тлгврека находлт. ся семь пещеръ, изъ которыхъ одна замѣчательна по небольшимъ ка­пельникамъ, по находимымъ въ неіі костямъ животныхъ и человѣка (въ числѣ которыхъ попадались головныо калмыцкіе черепа), и по различнымъ подѣлкамъ и мелочамъ, вырѣзаннымъ изъ дерева і кости.

Въ пещерѣ на рѣкѣ Алсѣ, находили нздряб.іыя слопоныя кости между хрящомъ и глппою, кромѣ большихъ π малыхъ костей раз­ныхъ» ЖІІВОТІІЫХ'Ь.

На Оби, близъ селенія Малышевскаго, найдена была въ водѣ берцо­вая кость огромнаго слона, а прп деревнѣ А.іяцкоіі вырыты изъ бе­рега Обн: верхняя часть слоновьей головы въ 2’Д нуда вѣсомъ, три буйволовыхъ черепа съ лсознною», то-ссть, съ гою частію на которой рога держатся; три позвонка тѣхъ же животныхъ, одинъ зубъ, два ребра и кость отъ ноги.

Изъ берега рѣки Верди вырыта была верхняя часть головы носо­рога въ 1-J- нуда вѣсомъ.

Пещеры на рѣкѣ Бухтармѣ замѣчательны по своимъ надпвет старинными буквами, похожими на китайскія.

Цадппсн, подобныя этіпгь, находятся также на рѣчкѣ Смоллнкѣ въ верстѣ отъ устья ел въ Иртышъ; по лѣвому берегу Чарьщц; на утесѣ близъ впаденія рѣки Чун въ Катунь; въ нѣсколькихъ мѣстаи въ вершинахъ Катуни; по Иртышу въ 8 и 12 верстахъ отъ устъ, Бухтармы, [[10]](#footnote-11)

На Бухтармѣ, въ 12 верстахъ отъ Бухтармііііскоіі-Крѣііостн, надъ входомъ въ пещеру существовала тоже какая-то надпись, снятая η рисункѣ г. Спасскимъ, извѣстнымъ изслѣдователемъ сибирскихъ древ­ностей. Впослѣдствіи времени зта послѣдняя рѣдкость уннчтожепа: «дерзкая рука невѣжества истребила ее» говоритъ г. Спасскій (п 1824 году); г. Слопцовъ безъ церемоніи обвиняетъ въ этомъ уче­нѣйшаго академика нашего Клапрота. Нота, его слова объ этыгь происшествіи. «Оріенталистъ Клапротъ, въ 1806 году возвращлвиіііі- «ся изъ-за Байкала, нарочно наведенъ был ь на эту пещеру, во сей «неважную, для перевода надписей; но ему показалось легче *илесм* «ііх’ь, чѣмъ *перевесть:* мы повторяемъ мѣстную, историческую извѣст­ность, а не шутку (\*)».

Особенный родъ надписи нлп, собственно говоря, изсѣченія въ огром­номъ размѣрѣ, существуетъ въ Томскоіі-Губерііін въ одномъ только мѣстѣ, на утесахъ праваго берега Томи, выше города Томска. Изсѣ­ченія эти сдѣланы острымъ орудіемъ на глинистомъ сланцѣ я нред—

(являютъ, въ нижнемъ ярусѣ скалы, нѣсколько раскиданныхъ пруть­евъ, рисунокъ снши.и, оленя и нѣсколькихъ четвероногихъ животныхъ, вторымъ «Чудакъх-художинкъ, видимо силился придать подобіе ло- шадріі п коровъ; тутъ же изсѣчены днѣ головы чудовищъ съ рогами » іва человѣка въ шапкахъ. Въ верхнемъ ярусѣ встрѣчаются—всад— іиіп> верхомъ, два пѣшпхъ, должно-быть, воина, быкъ н опять нѣ- оодько животныхъ, намѣкаюіцнхъ на лошалсіі, изъ которыхъ на го­довѣ одиоіі надѣто какое-то особенное украшеніе, въ родѣ высокоіі шапки.

Къ произведеніямъ самоіі природы въ этомъ же родѣ принадлежитъ граіитная плита на берегу Бухтармы, йодлѣ самоіі крѣпости. На ней пазится чрезвычайно отчетливо вдавленными два слѣда человѣческихъ воп>, одинъ большой, другой маленькій и нѣсколько слѣдовъ разнаго объема копытъ или подковъ. Игра природы съ такою правильностію изобразила эти слѣды, что на первомъ изъ нпхъ видны пальцы η прочія выпуклости η углубленія человѣческой пяты.

Ктргапы или могплы древпсіі «Чуди» или «Чудаковъ» разсѣяны но берегамъ Нпп, Чарыша, Бухтармы. Вт, старые годы крестьяне безпо­щадно пхъ разрывали, отъпскнпал въ ппхъ драгоцѣнные клады. Аи- г.іпчаниіп. Бель, сопровождавшій нашего посла, Измайлова, во время путешествія его въ Китай, разсказываетъ, что между прочпмн рѣдко­стями, вырытыми изъ могнлъ кузнецкихъ, оиъ видѣлъ коннаго исту­кана, пскуспо отлитаго изъ «металла» и нѣсколько звѣрьковъ изъ чи­стаго золота. Одинъ изъ бугровщиковъ (занимающихся раскапываніемъ кургановъ) сказывалъ Бслю, что однажды онъ дорылся до свода, подъ которымъ лежалъ остовъ человѣка на серебряной доскѣ съ доспѣхами, лукомъ, стрѣлами и съ колчаномъ. Моллеръ въ Колыпаискпхъ-Заводахъ купилъ изъ могильныхъ драгоцѣнностей, золотаго всадника на лошади, работы чрезвычайно-чистой, п золотой кувшинчикъ обронноіі работы.

Въ послѣднее время самовольное раскапываніе кургановъ, должно­сть, было запрещено, пото.му-что въ бытность мою въ одномъ изъ ватахъ предѣловъ Снбпри, не въ Томской-Губсрпін, я тоже пред— «рппялъ-было однажды раскопать и описать хотя одиігь курганъ, по горячее желаніе мое было охлаждено однимъ представителемъ нпс- ией власти, который предупредилъ мепя заранѣе, что если я намѣре­ніе свое приведу въ исполненіе, то могу подвергнуться отвѣтственно­сти. Время нс позволяло выжидать какпхъ-лнбо объясненій.

Раскапываніе кургановъ производится въ наше время по распоряже­ніе) главнаго мѣстпаго пачлльства ; въ 1845 году, въ бухтармппскихъ Органахъ найдены были кости людей п лошадей, клинки оружій, •стрія копій, удп.іа, желѣзныя стремяна, разная желѣзная мелочь п гостиныя оправы сѣдла іі н.іетп.

Къ памятникамъ старины этого края принадлежатъ\*.

’Топтуры», какія-то развалины, находящіяся, какъ говорятъ, при

•Мтчппѣ рѣки Оми на Барабпиской-Стсііп.

•Кодбазннская-Баіпня», близъ редута Подпускпаго па ІІртышскоіі-

•tonin, па середп пути между Ямышевскою-Крѣностію и городомъ Се- ИИШТПЯСКОМЪ.

І'азпалішьі « Семн-Палатъ», въ трехъ верстахъ отъ Семнналатпнскоіі- tytuocTn, внизъ по Иртышу, на противоположномъ его берегу. О нихъ “геіисгтпепникъ семнадцатаго столѣтія, Банковъ, разсказываетъ такъ: ' живетъ тутъ калмыцкій лама подлѣ Иртыша на лѣвой сторонѣ. А

«поставлены y того ламы двѣ палаты бурханныи велики—кирпичъ «сженныіі. Л пзбы у лихъ, въ которыхъ живутъ, глиняныя. Д ХД. «ба родите л у того ламы, пшеницы и проса, много, а пашутъ Бі- «харцы. »

Развалины «Аблайкитскнхъ Палатъ» лежатъ между Усть-Камевогой- екомъ и Бухтармннскоіо-Крішостію на протавоположыоіі, лѣвой егоро, нѣ Иртыша въ горахъ хребта Тологоіі, въ вершинахъ рѣчки Беци, текущей въ Иртышъ. «А течетъ та рѣчка Ііешка изъ камеив въ Ир­тышъ», говоритъ Байковъ. «А на тоіі рѣчкѣ Бсшкѣ Аблаіі-Таііціа .ф «ластъ городъ, а про то недлинно невѣдомо—каменный ли, иля дере- «влііныіі. А лѣсу навожено много — лѣсъ сосновый, тонокъ; какъ л «у насъ на Руси въ городахъ около огородовъ оплоты ставать. А «ставитъ тотъ городъ—промежъ горъ камепныхі,, а мастеры къ нему «присланы изъ Китайскаго царства,» Въ Аблаііігнтѣ была богатая wa- голо-тибетская библіотека, н ксилографическая топографіи. Iiii.ii.im« часть хранившихся здѣсь книжныхъ сокровищъ погибла вмѣстѣ ta, Аб- лаіікнтомъ п расхищена сибирскими казаками. Белъ купилъ нѣешльки буддійскихъ листовъ въ Тобольскѣ у солдата; Миллеръ пріобрѣлъ идъ множество; Петръ Великій носыла.ѵь въ Парижъ къ аббату Бжонт для перевода, или пъ тамошнюю академію наукъ, впервые найденные т насъ листы съ таигутскіши ннсьмепамн; въ наше время Гуябммп. пашелъ, какъ увѣряютъ, въ травѣ, кругомъ, разлалпиъ, оторванные листы тибетскихъ книгъ.

X.

Бо.і ыв хпь-

Бъ городѣ Колы пани, то есть въ деревнѣ Чаусахъ, остановили і у крестьянина, пли горожанина — ото все одно. Мужикъ зааиігочныв, исправный п порядочный говорунъ. Онъ въ восторгѣ огь своего род- наго города н ужасно хвастался, что бывшій Члусскііі-Острогъ ,оть рѣки Чаусы, текущей въ Обь), переименованный Болыннньні, чулс чуть не возвели было въ 1823 году на степень губернскаго города, вчіі- сто Томска. Кодывань, стоя на большой дорогѣ, на торговомъ и на поч­товомъ трактѣ, въ тридцать лѣтъ не выросла пн на вершокъ. Въ 1826 году въ этомъ городѣ, было 800 душъ жителей обоего пола, ,а въ 1816 году въ немъ считалось ООО мужчинъ и 500 женщинъ; одна цершь, одинъ казенный каменный домъ, именно—острогъ, и двѣсти ивтмсмѴЪ Я деревянныхъ дворовъ. Ремесленныхъ, Фабричныхъ и промышленныхъ заведеній, кром ѣ четырехъ кузницъ и трехъ питейныхъ зши?деиііі» не . существуетъ никакихъ. Вотъ п вся статистика города Колыванм.

* Полно вамъ, ваше ночтенсгво, на смѣщкн-те подымать Белы- дань нашу: вы погдяиьте-тко какъ мы mï и и омъ-то!
* Да но городу-то судя, здѣсь все голь-гольемъ живетъ? спросилъ я его.

•— Да, голь-гольемъ, толкуй: пасъ нотъ мужсскаго-то пилу считаете въ округѣ здѣсь тысячъ тридцать съ лишимъ, тугъ н старъ и MJ«> а скота у пасъ у всѣхъ, поди, что ста пол тора тысячъ годовъ н.ю P'

II о е будстт,.

—- Чѣмъ же вы, кромѣ заводскаго дѣда, еще промышляете.

*Vlll.* Замѣтки ііл пути изъ іівтвгбп·· а иь іілрнлу.іъ. 43

То-то, чѣмъ промышляете! У пасъ здѣсь на выгонѣ за-восемь- jecefb озеръ—вотъ мы рыбку ловимъ, да продаемъ; тамо-тка вотъ къ Ііодываніі Озеру пчелыіпкп—вотъ Мы медкомъ торгуемъ. Тутъ у пасъ Обь рѣка—мы барки проводимъ въ ТЪмскъ, да въ ІІарымъ, нанимаем­ся долы строить, высиживаемъ деготь, смолу; шьемъ обувь, рѣжемъ посуду, торгуемъ у казаковъ овесъ и муку, а пуще того пасъ обозы' ладдержіпіають, круглый годъ плутъ они нзь Кяхты въ Нижній. У мсил нотъ и тонера сидятъ два караванные, да потѣшаются тамъ въ особой горенкѣ, ішо съ-Лороги, нно съ-горя.

Я иоіпе.гь въ особую горенку хозяина посмотрѣть, какъ наши нрп- ніцііки посѣщаются и что это именно за Народъ.

Чистая комната въ три окна была убрана обоями; ужь какими (ы ни было обоями, да — обоями I Въ простѣнкахъ столики съ кмвидпымн зеркалами; вь переднемъ углу — евнгыя иконы; вдоль пѣны развѣшаны въ симметріи разные господа важной наружности, рядомъ съ Воболнноіі, Блуднымъ-Сыиомъ, какимъ-то Грекомъ безъ подписи н лубочной картинкой сказочнаго содержанія. Мебель дере- іяішан. безъ подушекъ, но выкрашена краскою, въ родѣ кирпичной; нъ-сторовкѣ широкая постель подъ ситцевымъ пологомъ. 11а полу и іи сундука хз> съ «добромъ» разостланы тюменскіе «ішлазы» (ковры).

Посереди стоялъ стол ь, на столѣ самоваръ, штофъ волки, штофъ темнаго пнтсіінаго рома и двѣ опорожненный бутылки шампанскаго. Опило стола сидѣлп два господина въ хорошихъ халатахъ, съ пред­ставительной наружностью, съ умнымъ выраженіемъ лица, безъ бо- >ііЯі, съ щегольскими усами. Это п были нрикапднки, одинъ мѣіца— яивь, другой крестьянинъ. Рядомъ съ ними сидѣли двѣ хорошенькія іѣвушки—дочь хозяина, содержателя постоялаго двора, н ея подруга: опѣ прислуживали пріѣзжимъ, потому-что «стряпка» па-дняхъ сдѣла­ла пездоропа, самоіі хозяйкѣ бѣготней заниматься не пристало, а онѣ—помоложе, ихъ ноги ноирытче, имъ пріучаться надо!

* Здравствуйте, господа; Богъ на помочь; что подѣлываете доб­ито?
* Богъ на помочь, ваше высокоблагородіе; благодаримъ покорно...

< >ы чаСкъ попиваемъ... не прикажете ли ханскаго? Прпсусѣдьтесь!— иэѣча.ѵь одинъ изъ пихъ.

* Талона, беоподііна! садить будя съ нами! а ми спмнпанскп ппху ДЙ! отвѣча.гь другой, какъ-видно порядочно йодъ хмѣлькомъ.

Я придвинулся къ первому н завелъ съ нимъ разговоръ, сначала о чаѣ, •новъ о Кяхтѣ, потомъ о нашей торговлѣ съ Китайцами. Къ удоволь- пвію своему,—ne скажу къ-удивленію, потому-что удивляться было Йптсльпо нечему, а нашель въ первомъ прнкащикѣ умнаго, смет- йваго н чрезвычайно дѣловаго человѣка, который передалъ мнѣ безд- Д такихъ замѣчаній, какихъ пе вычитаешь пн въ одной книгѣ, гдѣ Мко говорится о нашей торговлѣ съ Китаемъ. Къ сожалѣнію, я \* ноту передать этихъ замѣчаній письму, а тѣмъ болѣе печати, именно •\*тову, что, еъ одной стороны, нс могу поручиться за нхъ без- ■мбочность, а съ другой п потому еще, что онъ высказалъ нхъ I »всѣмъ-то вь трезвомъ видѣ, хоть пословица и соблазняетъ меня ВДрпті, искренности этихъ замѣчаній, гоиорп—«что у трезваго иа № то у пьянаго на языкѣ».

~ Чаіі хьічн, ôco-полнна? снросплъ меня второй ирнкашпкъ.

Я пристально взглянулъ па вопрошающаго п отвѣчалъ короткимъ «пѣтъ».

* Пн-ху: пнсііва нс нідалл!.. какоіі манёгъ хьічн?

Мнѣ, признаюсь, смѣшно было это глупое приставанье.

* Л хагчн-магчн хьічн?
* Что такое??
* Хагчи-магчи? Кушаху; сама воля кушаху... Бн-зи-цн-лы-ао-иР Хьічн сіімнпаііскіі?
* Скажите, пожалуйста, что это за чудакъ съ вами сидитъ? спи- силъ я другаго прнклщнка: чтб онъ ко мнѣ пристаетъ? Что онъ: Таи­ринъ, что лп, нлп Чухонецъ?
* Извините, ваше высокородіе: это моіі товарищъ, такоіі же pjc. скііі, какъ и мы съ вами; но онъ такъ обжился въ Кяхтѣ, ц цд свыкся съ Китайцами, что никакъ не можетъ отвыкнуть отъ тамош­няго языка... Это онъ разговариваетъ по-китайски.
* По-кнтаііскн? Чтб вы, Христосъ съ вами! да развѣ это кппі- скііі языкъ?
* Какъ же съ, помилуйте, мы знаемъ: эго по-китайски! Толью, изволите видѣть, два великіе народа сошлись, русскііі, да серелонвыі, да и даваіі спориться, кому по-каковски учиться. Былъ, знаете. Хавъ ровъ, одинъ богатырь этакой изъ казаковъ; онъ взялъ дрянь кмѵю- то народишка... что-то оченно мало и завоевалъ почнтаіі цѣлое вд. ство на Амѵрѣ. Вотъ-съ, Кптаііцы видятъ, что имъ съ нами плохо: онн h даваіі учиться русскому языку, чтобъ облегчить обоюдны« сю- іпсніл при торгахъ. Сначала ихъ казаки поучили, а ужь потопъ вш, промышленный людъ, стали имъ уроки лапать.
* Да вѣдь дли облегченіи торговыхъ сношснііі у насъ есть тап кнтаііеко-русская школа, гдѣ ііреиосходнѣіііНпмъ образомъ п съ ці· внте.іьною быстротою изучаютъ пастолщііі ыітаііекііі языкъ?
* Такъ-съ; это точно-такъ; да шкода-то эта образована врп ноков- ном i, Государѣ Александрѣ Павловичѣ, а Китайцы со временъ Хабарой говорятъ по-русски; а мы-то по-ихнему и но учились: гордость, вишь, наша такая; а Китайцевъ заставили выучиться.,
* Чті» жь за тарабарщину несетъ вашъ товарищъ?
* А вотъ-съ: Кптаііцы нѣкоторыхъ буквъ выговаривать нс мопть, они h ладятъ псѣ слова на споіі манеръ. Напримѣръ «ѣсть» по-віниу «ку-ma-xÿ» это іі «ѣлъ» іі «ѣшь» все тутъ за-одно. «Нить»—«ни—хт\*; спать — «сы-нп-хѵ;» паши «харчи» у нихъ «харчи-марчп», война— «подегиза«, театръ—«іюнкгб»; щеголь—«шоголп-.іыоди»; ёрру (буквы р)—то нѣтъ у шіхъ, они н картавятъ-будто... Да потъ, ужь, позволь· тс съ товарищемъ познакомиться вамъ—мы вамъ языкъ-отъ ихііііі по­кажемъ... Иу-тко, Егорша, потѣшимъ ихъ благородіе: ногопорп по- ннкапекп, а я будто пріѣзжііі.
* A-а?! Нова дьюдн?.. Како тнбн позову?
* Да-съ, новопріѣзжій; зовутъ Иванъ ІІваиычъ.
* Дампб приіпбля? Куда иоживу?
* Съ мѣсяцъ-мѣста есть какъ пріѣхалъ.
* Одинъ міізяца посли! Тнбн закуда походи буля?
* Я изъ Петербурга пріѣхалъ. , ,
* За Петелоѵббуга? ΙΗιίιικη далбкн!! Тнбн за какоіі мапегъ походя будА: за кхь'ши? за лсінкн? за лежанки?
* Точно такъ-съ: въ лежанкѣ, въ экипажѣ пріѣхалъ.

Ο'·ι) *VHf·* Замѣтки на пути идъ ТТкткрюрга въ Барпатлъ. 45

\_ Пожалуй за моя іогп· (домъ), милости ппдбсимъ.

\_\_ Покорно благодарю, господинъ Китаецъ.

\_\_ ІІхаіі!! Китай!! съ гнѣвомъ вскричалъ другой прикащнкъ:—Тибн имъ Китай! Моя подумай тибн мало-мало дудіікн ііпсн!.. Λ хычи бсо- іиііна Дзаггучн? Его ФИЛонсауФа ііпсн; его лыодн ума впсбкп (онъ ♦алосоФЪ, оиъ человѣкъ ума высокаго): тибн буля мало-мало бамбуки jojpumàii!... Китай?!

Китайцы ненавидятъ, если ихъ называютъ Китайцами: въ этомъ нзвапіи такой же унизительный смыслъ , какъ въ словахъ Servi и Sctavi, если такъ переводить Сербовъ или Славянъ.

Китайцы знаютъ себя подъ именемъ Пикапъ или ІІіік&пскл-льюдн; geb прочіе народы—Сіянски-.іыодн, или жители Западнаго-Океана. Ме­ту пііміі отличаются Лускн-.іыодн, или О.ібсъ или, и это преиму­щественнѣе, .Іоча—Русскіе; Китайцы слыхали и про «Ніімьсскіі-.іьюди», Ю о ипхъ не составили еще выгоднаго понятія; они знаютъ про Фн- діісіски .поди, а разнопародную смѣсь прочихъ европейцевъ называ­ютъ іХалнмуітъ» иди дѣтьми разноплеменныхъ родителей.

* Ну, а про Англичанъ-то наши пограничные Китайцы слыхали ли?
* За Аглііцкіі льюдп? вскрикнулъ второй прпкаіцнкъ , вскочивъ со сила и сдѣлавъ грозно-трусливую гримасу:—Аглнцкіі-лыодп — чбута- лыолп! За Аг.інцкн льюдп волоса агнп (огненные, рыжіе)! Ха, ха! За Аглііцкіі лыодн осудагя — бабіиннкіі (у Англичанъ государемъ жен­щина).
* А славно онн изъ-за моря-окіана на нвканское царство нагряну- лп! заиѣтв.гь первый прикащнкъ: — кДкъ это оии такую даль пале­тки?
* За Аглііцкіі льюдп іііісн одинъ дошапнка (суденышко): его xàycu- іп (парусовъ) нпту-ля—его ляпѵгакн іііісн! его іігніі куніаху бу.пі! Его річппіки внизу побѣгу: его сама ввыльхъ походи буду (подъ нимъ рѣки внизъ бѣгутъ, а оиъ плыветъ противъ теченія); его ч<іута коѵ- i6.li, іііісн, охай!
* Ввпіь они пароходами-то какъ пхъ папужали...
* Пу-ша-лй? Гм! За наша, за печннске, за гоуода, продолжалъ раз- (ищпкъ:—йнсн одинъ'пѵнючки, поболыпапъ пушочки—не видала ла- інтеки (ве съ ракетку)! Его cauà знаша како манегь походи нала; ког- яего поиадіі бѵд(—ваша ІІете.іоуббуга, ваша Москва кончаа буду!

-Такъ что жь вы Англичанъ да Францужанъ не колотили? Ну, (Трѣляли бы въ нихъ, да и прогнали бы, а то какъ васъ они-то pf4eca.ni?

* Га! попали Аглііцкіі льюди!.. Гм! Наша осудагя... ύ-o!.. его фи-

Wcàyoa дыоди іііісн! ёго не хычи штобѣ лыодн умй-yàii бу.ій!.. Га!

Распростившись съ этими окитанвшимпся господами, я выѣхалъ изъ

Кшіваші, пробыиъ въ исмъ, ио случаю обѣденнаго времени, часа два- •ри. За Колыванью мнѣ надлежало переправиться на ту сторону Оби. И прц этомъ нельзя умолчать, чтобъ еще разъ не повторить чего-ни- чц о превосходныхъ путяхъ сообщенія въ Сибири.

Томской—Губерніи «почтовыхъ» дорогъ считается болѣе пяти съ

’WflBiiuoK) тысячь верстъ, дорбгъ не почтовыхъ, но удобопроѣэжпхъ wrte 2000 верстъ. На нервомъ протяженіи правительство содержитъ “За станціи съ 547-ю парами, а въ каждой парѣ считается ио три ло- щіи, нотому-что крестьянинъ отъ себя уже прибавляетъ третью, чтобъ

веселѣе было ѣхать; это ужь ііародныіі обычаіі но всеіі Россіи: какъ- бы нн былъ малъ грузъ—мужикъ безъ тройки пе выѣдетъ.

Но тамъ подальше дорога не такая, как ъ у пасъ подъ столицей: тж мѣры нѣтъ ея ширинѣ. Избита она въ одномь мѣстѣ—лошади берутъ вправо или влѣво, куда ихъ потннетъ ннстпнктомь. Дорога раздвоиваетсі разтропвастся и часто съ одного ея конца до другаго можно положить вѣрныхъ версты двѣ пли около: широкое поле разгулья. Съужпвается она въ обыкновенную дистанцію или у ссленііі, или у мостовъ. Си­бирь можетъ похвастаться передъ Европой свонмн мостами въ пдиоіі Томскоіі-Губерніи ихъ 443): они содержатся такъ исправно, что самые привязчивый путешественникъ не найдетъ ничего, что моіло бы воз­будить его неудовольствіе. Мнѣ случилось разъ прогуляться пзъ Пе­тербурга до Вятки... и потому я увѣренъ, что еслибъ мои рѣчи о си­бирскихъ мостахъ дошли до господъ землевладѣльцевъ Ярославской j Костромскоп-Губернііі—пхъ бы припали тамъ за чистую выдумку плп за игру пылкаго воображенія.

Перевозовъ въ Томскоіі-Губерніи совершенно-безопасныхъ 46. Па­ромы ихъ состоятъ изъ широкой , огороженной прочными перилами, пастилки на двухъ здоровыхъ однодеревкахъ, крѣпко-соедіінсииып между собою. .Перевозчики народъ бравый, молодецъ къ молодцу, ко­торыхъ ннчто нс удержитъ выказать свою отвагу на широкой Оби- Великой: нн вѣтеръ противный, нн вьюга, нн мнтблица, ни сплашнМ ледъ — ннчто имъ не помѣха и мнѣ не разъ случалось переплымп, во время «рѣкостава» , Обь при такнхъ обстоятельствахъ, которыя, казалось, совершенно исключали всякую возможность даже осмѣлпвт- сл на переправу. ІІо ведро вина іі синенькій кредитный бп.іегь къ при­дачу производятъ волшебное дѣйствіе. Однажды пасъ совершенію за­терло льдомъ; три версты несло но самой ярой подѣ , еередп ptei; вѣтеръ парусилъ иъ кузовъ тарантаса; половина шестовъ была пере­ломана объ огромныя льдины—но разудалыя пѣсни про Волгу -магіи- ку, про Яикъ-батюшку ие переставали нн на минуту, хоть ихъ и ва- пѣвала артель только въ-полголоеа; рулевой-атаманъ лишь ііогаркимл h бодрилъ народъ, и мы счастливо и безъ велкоіі помѣхи причалы! куда надобно.

Переѣхавъ Обь и выкативъ на берегъ тарантасъ, ямщикъ овравил «коней» приладилъ покруче два «звонца» (колокольца) н пошелъ пома­хивать. ІІо это нс тотъ «ямщикъ лихой», котораго мы знаемъ у себі, съ его пѣснями и разгульными жестами ; сибирскій ямщикъ больше смахиваетъ на Татарина: онъ увѣсисто сидитъ на козлахъ и толио для вида, кажется, держитъ въ рукахъ возжн. Лошади несутся сами впередъ, н онъ только но временамъ подогрѣваетъ ихъ рвеніе легкою острасткою кнута. Перерывчатые крики «Гаіі!.. шевель бычокь-батюшкб· Нюу!.. Э, будь ты проклята!.. А, чтобы тс язвило!.. У,чтобы те пятнало!.· Вііха така!..ч вотъ н все, что вы отъ него услышите. Онъ пѣсень пс поетъ —-онѣ или неизвѣстны ему или недоступны для его серьёзнаго расположи нія. Да притомъ же пѣсень собственно-сибирскихъ нѣть: въ прошломъ году въ «Библіотекѣ для Чтенія» помѣщена была прекрасная этноф- фцческая статья о русскихъ обитателяхъ Томскоіі-Губерніи, при неи приложено было множество пѣссиь — но всѣ онѣ ве.іикороссіііскаГі) происхожденія и ничѣмъ по оепбнрнлпсь. Если въ пнхъ есть что-в·' будь сибирскаго—такь это... медвѣжій напѣвъ, иначе трудно выразить­ся. Мнѣ случалось слышать какъ тамъ «ревутъ пѣсни» (ато мѣствпе

інрлжвяіс совсршспно-однозначуще съ выраженіемъ «поютъ пѣсни»), i ,|,іістннтс.іьпо, я нашелъ , что, п не употребляя туземныхъ термн- пввъ, Сибиряки точно не ноютъ, а ревутъ пѣсни. ГІхъ напѣвъ, па— ярпмѣрч·, иѣеень «Во саду ли въ огородѣ» , «Среди долины ропиыл» i дніиелнеіі уже до ппхъ «Не інеіі ты мнѣ, матушка, красный сара- «;іиъ» точно такъ же относится къ иапѣиу этихъ нѣсень у насъ, какъ з.ікжл.іыіі вѣникъ къ букету ландышей. Типа заунывности тихоіі и еітаю-грогателыіоіі въ этомъ напѣвѣ нѣть.

ВРАЧЪ ПО НЕВОЛЬ.

Сказка XII столѣтія (\*).

(съ фрАпііузскаго.) .

Піплъ-былъ крестьянинъ, нажившій состояніе скуиостыо и трудами.

Онъ имѣлъ большіе запасы хлѣба и вина, много денегъ въ сундукѣ, четыре лошади н восемь воловъ на конюшнѣ. Друзья долго уговари­вали сго жениться; наконецъ убѣдили, обѣщая иаіідтн ему жепу но вкусу, а тотчасъ же принялись за дѣло.

Неподалеку жилъ рыцарь, очень-бѣдныіі; у рыцаря была дочь. Эга гѣкушка была прекрасна лицомъ, характеромъ и умомъ; но такъ-какъ отецъ не могъ ничего дать eil въ приданое, то ни одинъ мужчина не замѣчалъ ни мпловпдпостп ея, пн душевныхъ качествъ. Она уже рнс- іом.іл остаться дѣвоіі, когда друзья мужичка пришли отт, его имени, просить у рыцаря ея руки. Рыцарь съ радостію согласился. Ііарыіипя, весмотря на все свое отвращеніе, не смѣла отказать, чтобъ не раз­гнѣвать отца, и свадьбу отпраздновали.

Но едва окончились свадебныя пиршества, мужичокъ началъ сильно {«покоиться. Отъ упоенія, въ которое привела его честь такого вы- икаго союза, перешелъ онъ къ мучительньімъ размышленіямъ.

Прилично ли человѣку его сословія жениться па дочери ры- Цзря? Онъ принужденъ, по своему состоянію, проводить цѣлые дни ®ѣ дола, за работой въ полѣ. Что будетт. съ его женоіі, обречеппоіі 11 жизнь поегояиио-одннокую? Не соскучится ли она? II если она Яень соскучится, на что не рѣшится она для разсѣянія? ІІаигь балыі, J.'Un, онъ, балыі, у котораго такія бѣлыя руки и розовыя щеки, ил котораго столько же праздниковъ, сколько диеіі въ недѣлѣ, бу- Jerb, вѣроятно, навѣшать се, оин привыкнутъ быть вмѣстѣ, всегда ѵ|няі а тогда... я останусь вь-дуракахъі»

Т)л. мужичокъ, въ большомъ затрудненіи, склонилъ голову, поче- ,JJl за ухомъ и задумался. Но скоро лицо сго просіяло и на устахъ ‘•плась лукавая улыбка. Онъ придумалъ хитрость, и съ слѣдующаго И Дня рѣшился воспользоваться ею.

. ! Говорятъ, эта сказка подала Мольеру мысль написать комедію: Д/и/т- "wiÿrc *lui.*

Итакъ, на другой день, не отправляясь еще въ поле, подошёп онъ къ женѣ, которая была въ ностелѣ. Опа, думая, чт# онъ хочетъ ноцалонать се, подставляетъ сну щеку; но мужъ, вмѣсто поцалуя, напечатлѣваетъ на неіі пять пальцевъ своей тяжелой руки повторяетъ это раза два, три, и безъ дальнихъ объясненій уходитъ на работу. Дорогой онъ былъ совершенно-веселъ, и, въ знакъ удоноль- ствія.. потиралъ себѣ руки.

«Ну» думалъ онъ, «будетъ ей слезъ на цѣлый день! Λ вечеромъ, \* воротясь, я съумѣю утѣшпть н развеселить ее. До-гЬхъ-поръ ова бу­детъ довольно занята оханьемъ н стонами, и чтобъ быть покойнымъ на-счетъ вѣриостн жены, я стану повторять это каждый день, пока

совершенно пе увѣрюсь въ ней.

Все случилось такъ, какъ онъ предвидѣлъ. ІКена его, проведя весь день въ-е.іезахъ, утѣшилась вечеромъ его ласками, и простила емт. Но какъ описать, что она чувствовала па слѣдующій день, когда вуп ея, уходя на работу, поступилъ съ неіі точно такъ же, и безъ всякой причипы, какъ и пакапунѣ? Она громко зарыдала η сто разъ прокляла тотъ день, въ который отдали се за такого грубаго тирана.

Она предавалась совершенному отчаянію, какъ-вдругъ два рыцаря иа бѣлыхъ коняхъ (’) показались у воротъ н просили убѣжища.

Она приняла нхъ наилучшнмъ образомъ н спѣшила *у* гостить всѣмъ, чѣмъ могла. За обѣдомъ рыцари разсказали ей причину ихъ путеше­ствія: единственная дочь барона, владѣтеля сосѣдняго замка, нодавішн рыбьей косточкой; всѣ старанія вынуть кость остались тщетными въ- продолженіе восьми дней; больная уже не можетъ ни пить, нп ѣсп. Отецъ, внѣ себя отъ горести, послалъ ихъ отънекать гдѣ-нпбуц, хотя бы за предѣлами своего владѣнія, искуснаго врача, для спасенія дочери, пережить которѵю у него не было силъ.

При этомъ разсказѣ, жена мужичка почувствовала нѣкоторое утѣ­шеніе. Радость пробѣжала по ея сердцу, и заблистала въ глазахъ.

— Не ѣздите дальше, сказала она нмь:—у меня есть здѣсь такой человѣкъ, какого вамь надо.

— Возможно ли?

— Ничего нѣтъ справедливѣе.

— Но увѣрена лн ты, что онъ велнкііі врачъ?

— О! конечно, величайшій, искуснѣйшій! Онъ зпаетъ больше, не­жели зналъ самъ Гиппократъ.

— Какъ мы счастливы, что остановились у тебяі II какая будетъ радость барону, если твой докторъ...

— О! не сомнѣвайтесь.

— Но гдѣ онъ, этотъ несравненный человѣкъ? Ради Ііога, скажи намъ, гдѣ онъ живетъ.

■ Оба рыцаря были уже готовы бѣжать за нимъ; въ нихъ запѣтая было живѣйшее нетерпѣніе.

— Я вамъ скажу, гдѣ вы найдете этого знаменитаго медика, втвѣ- чала улыбаясь хозяйка; но не торопитесь, позвольте мнѣ дать вамъ совѣтъ, безъ котораго этотъ велнкііі мудрецъ будетъ для васъ столь­ко же безполезенъ, какъ оселъ. [[11]](#footnote-12)

\_ Говори, мы слушаемъ.

\_ Надо намъ знать, что если онъ самыіі искусный медикъ, то цііті; съ тѣмъ п самыіі страииыіі человѣкъ.

Не-уже-ли?

\_\_ У него есть причуда—представлять изъ себя невѣжду; онъ не за- імается своимъ искусствомъ, и рѣшается лечнть Сольнаго не прежде, ыкт. послѣ сильныхъ побоевъ.

* Какая странность! Но, будь покойна, если дѣло только въ томъ, чтобъ поколотить его, то въ нагапхь рукахъ онъ славно нрііімется за работу.

Вслѣдъ затѣмъ рыцари, которымъ хозяйка указала поле, гдѣ ра­боталъ ея мужъ, пустили коней своихъ во весь опоръ и исчезли.

Доскакавъ до работавшаго крестьянина, они поклоинлиеь ему н при­гласили, отъ имени барона, слѣдовать за нп.мп.

* Для-чего? спросилъ удивленный мужикъ.
* Лечнть дочь его.
* **Мнѣ** лечнть?
* Конечно.
* Вы ошибаетесь, господа, я не болѣе, какъ земледѣлецъ. Какъ могу я лечнть дочь барона?
* Гакъ, сказалъ одинъ изъ рыцарей своему товарищу, сдѣлавъ значительный жестъ рукою:—женщина правду говорила; начнемъ!

Какъ сказано, такъ и сдѣлаио. Они сошли съ коней, вооружились палками и стали бить врача въ тактъ, съ уваженіемъ п энер­гіей. Онъ противится, кричитъ, увѣряетъ въ своемъ незнаніи, въ со- іершеніюмъ невѣжествѣ; а рыцари быотъ его всё—сильнѣе. Наконецз» побѣжденный болью, несчастный ужь не старается возражать; опъ го­ворить Ясе, чего оть него требуютъ, соглашается въ томъ, что онъ врачъ, великій врачъ, величайшій изъ врачей; берется вылечить кого бы то uti было, отъ чего бы то пн было; его схватываютъ и везутъ торжественнымъ галопомъ къ печальному зЯмку.

Когда доложили барону о его прибытіи и о средствахъ, которыя были употреблены для его убѣжденія, владѣтель замка чрезвычайно швплея такой странности.

* Я никогда нс видалъ подобнаго доктора, сказалъ онъ:—по нужды гіп., если онъ такъ любитъ палку н если надо только бить его, чтобъ заставить вылечить мою дочь—хорошо, пусть его бьютъ.

Мѵжнчка ввели къ больной, п баронъ сказалъ ему:

* Врачъ, вотъ та, которую надо вылечить.
* Умилосердитесь! закричалъ бѣднякъ, упавъ на колѣни:—клянусь,

« не знаю ни аза въ медицинѣ!

* Странно! пробормоталъ баронъ, смотрѣвшій па него съ удивле- ііемт,.

В по знаку барона посыпалось на бѣдняка множество плотныхъ

Млочиыхъ ударовъ. .

Такъ-какъ дѣло было серьёзное, то врачу скоро стало пе въ-мочь.

“въ просилъ пощады и обѣщали, все, чего бы пн пожёлали.

Бмьцая сидѣла передъ нимъ блѣдная, вполовину задохиіаяся, съ

"«рытымъ ртомъ, п показывала нальцомъ мѣсто болгг. Врачъ смо-  
’рыъ на нее блуждающимъ взоромъ и охотно убѣжалъ бы ни-вѣсть-  
W чтобъ только ньгйдти изъ затрудненія. Наконецъ, не видя иоз-  
чожіюстп отговориться, от. просилъ оставить его одного съ больной.

**Î. ІЛіѵ. - Отд. VIII. Д**

Оставшись наединѣ, оіп. одной рукой взялъ ее за ноги, а другой іірцВД| ся щекотать подошвы, дѣлая вмѣстѣ съ тѣмъ такія смѣшныя грпмасы мто больная сильно расхохоталась, и рыбья косточка выскочила ип горла. Импровизированный медикъ схватилъ и побѣжалъ представать косточку барону, ожидавшему въ сосѣдней комнатѣ.

* Баропъ, воскликнулъ онъ:—больиая спасена!

Баронъ въ восторгѣ обнимаетъ крестьянина, обѣщаетъ емѵ богатые подарки приглашаетъ остаться въ замкѣ и сдѣлаться его другомъ и ме­дикомъ. Случайный Гиппократъ выразилъ 'желаніе возвратиться η деревню. По такъ-какъ, по новому знаку барона, принялись колотап его съ повой силой, онъ согласился оставаться сколько угодно. Его отвели въ особую комнату; гамъ остригли его, выбрили и одѣли и прекрасное алое платье.

Пзлеченіе больной надѣлало много шума въ окрестностяхъ. Скоро тол­па больныхъ осадила замокъ, умоляя барона ходатайствовать за пвп у медика. Владѣтель замка велѣлъ его позвать іі сказалъ ему:

* Докторъ, отдаю на твое попеченіе всѣхъ этихъ людей. Вылети нхь какъ-мижно-скорѣн, чтобъ я могъ отправить ихъ назадъ.
* Баронъ, отвѣчалъ крестьянинъ: — кѣкъ ты хочешь, чтобъ какой- нибудь бѣднякъ вылечнлъ вдругъ столько больныхъ. Если Богъ не поможетъ, это совершенно невозможно.

Вмѣсто отвѣта ему снова погрозили палками.

При этой угрозѣ крестьянинъ, дрожа псѣмъ тѣломъ, умоляетъ η по­щадѣ и берется вылечить, если велятъ, весь округѣ.

Когда ввели больныхъ, онъ потребовалъ, чтобъ разложплп большой огонь, и чтобъ всѣ здоровыя лица, безъ исключенія, удалилось. По­слѣ того онъ номѣстп.гь свопхъ новыхъ кліентовъ у огня п ска­залъ пмъ:

* Друзья мон, есть только одно средство васъ вылечить: вшв самаго слабаго изъ васъ, бросить его въ огонь, п когда онъ сгоритъ, собрать его пепелъ н дать проглотить всѣмъ другимъ. Средство же­стокое, это правда, „о оно самое дѣйствительное: я отвѣчаю головой за ваше выздоровленіе. Вы сейчасъ сами увидите.

Съ этими словами онъ начнпаеть разсматривать свопхъ больныхъ одного за другими, съ величайшимъ вниманіемъ, и остановившись пе­редъ одними изъ ппхъ, говорить:

* Другъ мон, ты очень-блѣденъ, очень-слабь. Я увѣренъ, что іе- бѣ.хуже другихъ.
* Мнѣ, сударь? иисколько, отвѣчаетъ больной: — папротивъ, вотъ уже нѣсколько минутъ я чувствую себя какъ-не.іьзя-.іучши и ппкогда еще не былъ такъ здоровъ.
* Какъ, негодяй! ты здоровъ? Зачѣмъ же ты здѣсь?..

Но больной уже не слышалъ его: такъ-быстро успѣлъ онъ отво­рить дверь іі скрыться. Баронъ, стоявшій въ сосѣдней комнатѣ, гото­вый приказать, въ случаѣ надобности, снова приняться за падки, во­дитъ проходящаго болыіаго н удивляется скорой походкѣ.

* Ты выздоровѣлъ? спрашиваетъ онъ.
* Да, баронъ, отвѣчаетъ больной, не останавливаясь, и исчезаетъ·

Отъ перваго до послѣдняго, всѣ одинаково н одинъ за другимъ про­ходили мимо барона, который каждому изъ ппхъ повторялъ МОТ ,0' нросъ іі отъ каждаго получалъ одццакцвьш отвѣть.

Черезъ иѣско.іько минутъ, ужасныіі врачъ остался оптъ въ залѣ ювсультацііі. Паровъ вошслъ къ йену въ восхищеніи.

— Докторъ, сказалъ онъ:—я нс вѣрю глазамъ своимъ. Поздравляю тебя съ тѣмъ, что ты сдѣлалъ, и поздравляю себя, что нашелъ чело- ікка такого искуснаго. Требуй отъ меня какой хочешь награды, опа «fili дарована впередъ.

Крестьянинъ пробилъ позволенія возвратиться въ деревню. Паровъ, осыпавъ его подарками, согласился, наконецъ, на отпускъ, взявъ на- кредь обѣщаніе, что опъ возвратится при первой въ немъ надобно­сти, не заставляя бить себя палками.

Возвратясь домой, верхомъ па прекрасной лошади, одѣтый въ uno одежду, крестьянинъ чрезвычайно удивилъ свою жену. Но она інмп.іась еще болѣе, когда онъ разсказалъ ей, что съ ннмъ было.

Послѣ »того разсказа, онъ бросился передъ ней па колѣни, обѣщая никогда въ жизни не обращаться съ ней жестоко, и просилъ про­пить его грубость. Жена подняла его съ лукавой улыбкой, обняла п казала:

— И не только прощаю, но даже благодарю тебя, потому-что еслибъ ты меня не билъ, я никогда не догадалась бы, что ты такъ—уменъ.

Крестьянинъ сдержалъ слово. Желая посвятить жизнь спою той, ко- торно обидѣлъ, опъ отказался отъ полевой работы, брилъ бороду, нылъ руки h опрятно одѣвался каждый день. Опъ сдѣ.іалъ болѣе, чтобъ быть достойнымъ жены:‘опъ принялся усердно учиться, и ско ро умѣ.гь плавно мигать пѣсни н сказки, что доставляло обоимъ большое удовольствіе.

ПРИЗНАНІИ

(I.ES СоЯЕІЬЕЯСЕЯ)

δ.

Книга ѴН.

Г I· А Ц 1 Э Л .1 А.

Ламартину было восьмнадцать лѣтъ, когда его поручили одной род (Пснпицѣ, отправлявшейся съ мѵжемь по дѣламъ въ Италію. Въ йонъ путешествіи родители видѣли удобный случай избавить сыпа иъ опаснаго въ его л ѣта бездѣйствія; а самз, Ламартинъ былъ отъ Ноіі поѣздки въ восторгѣ , иотому-что поэтическія черты Италіи Ипо были знакомы ему изъ любимыхъ поэтовъ п она уже рисовалась ѣ »то Соображеніи самыми богатыми красками.

Родственница, съ которой поѣхалъ Ламартинъ, остановилась въ Ливорно, гдѣ дѣла задержали се такъ-долго, что путешественники ■uara.ni отсюда воротиться во Францію. Ламартину предстояло не- Ч-іать ни Рима, ни Неаполя, т. е. разстаться со всѣми путевыми меч- Лаии; а потому опъ написалъ къ отцу письмо, прося позволенія нро- to-іжать путешествіе одному. Разсчитывая на вѣрный'отказъ іі желая

отклониться отъ необходимости оказать явное непослушаніе, Ламац. типъ рѣшился уѣхать прежде полученія отвѣта. Депегь у него было мало; но онъ надѣялся иаіідтн въ Неаполѣ еще одного родственника и получить отъ него пособіе для обратнаго пути.

Такимъ-образомъ, въ одинъ прекрасный день, Ламартинъ сѣдъ въ почтовую карету, отправлявшуюся изъ Ливорно въ Римъ. Въ саутпв- кн ему случаи послалъ извѣстнаго тогда пѣвца *Давида,* пробиравшаго­ся въ Неаполь. Съ Давидомъ былъ юноша, — племянникъ ля его ιι,πι сынъ, неизвѣстно—ио-внлнмому, почти однихъ лѣтъ съ Ламартпиовъ, -Молодые люди скоро подружились; въ-особенностн ІІтальлиецъ обна­ружилъ чрезвычапііо-иѣжиую дружбу къ Ламартину, и, съ свосіі сто­роны, старался всячески обласкать робкаго и неопытнаго иностранца. Опн вмѣстѣ выходили изъ кареты, бѣгали но пригоркамъ; хозяинъ объяснялъ гостю мѣстность, называлъ но именамъ города л де­ревни, сбиралъ для иего цвѣты, покупалъ плоды; въ каретѣ сажал его рядомъ съ собоіі па лучшее мѣсто, и, когда Ламартину случались задремать, то, просыпаясь, онъ чувствовалъ, что голова его .іежигь на плечѣ друга. Давилъ смотрѣлъ на эту дружбу съ добродушной улыбкой. Въ Римѣ Ламартинъ, конечно, остановился въ одной гости­ницѣ съ своими спутниками; ему отвели особую комнату, и па-утро онъ былъ пробужденъ голосомъ ласковаго Итальянца, которыіі зшъ его завтракать. Одѣвшись nà-скоро, онъ сошелъ въ общую залу; уви­дѣлъ Давида, подошелъ къ нему п сталъ искать глазами пріятеля. Вдругъ въ залѣ раздался общій смѣхъ. Пріятеля не было; вмѣсти вс- го, возлѣ Даннда сидѣла прехорошенькая, изящно-одѣтая І’пмляпка, съ черными волосами, укрѣпленными сзади двумя длинными золотыми съ жемчугомъ булавками. «Платье не измѣняетъ сердца« сказала ова Ламартину , краснѣя , «только теперь вы уже не будете спать ка «моемъ плечѣ, и вмѣсто-того, чтобъ получать отъ меня цвѣты, бу- «дете сами давать нхъ мнѣ. Этотъ случай будетъ вамъ урокомъ: впе- «редъ не гордитесь видимой дружбой; подъ, ней можетъ скрываться «что-нибудь другое.»

То была пѣвица, ученица Давида. Онъ всегда возилъ ее съ собоіі и, въ избѣжаніе толковъ, одѣвалъ въ мужское платье. Теперь онь оставался па нѣсколько недѣль въ Римѣ. На другой день, *Ка.мнл.м* опять преобразилась въ юношу іі повела Ламартина смотрѣть всѣ достоіірнмѣчательностн Рима. Она не была учена, но инстинктомъ угадывала важность каждаго мѣста п, съ помощію того же шіетппк- та, всегда выбирала лучшій часъ для посѣщенія извѣстнаго мѣста. Такъ утромъ они были подъ нпіроко-нерхнми соснами Монте-Пипио, вечеромъ—въ обширной тѣни колоннадъ св. Петра, при свѣтѣ лупы— въ безмолвныхъ стѣнахъ Колизея, въ ясные осенніе дни—-въ Альбани, въ Фраскати іі въ Тиволи, въ храмѣ Сибиллы, оглашаемомъ шумомъ іі орошаемомъ пылью каскадовъ. Камилла была весела п рѣзва; Ла­мартинъ—проникнуть грустною задумчивостью; Ламартинъ садился на какой-нибудь камень и мечталъ, Камилла плясала на гробницѣ *Цгцп·"" ЛІете.і.іы,* или оглашала своимъ Сценическимъ голосомъ мрачные сво­ды Діоклстіанова дворца. Несмотря на уединенныя прогулки во всѣ часы сутокъ, несмотря на молодость, Ламартинъ не чувствовалъ въ Камиллѣ ничего, кромѣ дру жбы, іі объясняетъ это ея мужскимъ Ю" стюмомъ и свободой обращенія.

0іні}. *VJIf·* Ііінзнуииі А. .Iajuhhuà.. jJ

Когда [Камилла у](http://KaiUB.ua)ѣхала изъ Рима, Лпмартпиъ поселился иахлѣбин- toin> V одного бѣднаго живописца, гдѣ и прожила. nein зиму. У жн- ниішеца была жена п дочь; псѣ они были чрѵзвычайііо-трудо.іюбнііы и набожны; работали круглую недѣлю п только но праздникамъ вы- мда.ін въ церковь. День онн оканчивали общей молнтіюіі, кото­рая пріятно напоминала Ламартину подобныя же вечернія молит­вы въ домѣ его отца. Вообще ему было очень-хорошо пъ прнпѣтлп- тпіъ семействѣ живописца; всю зиму прове.п, онъ въ чтеніи и про— должитедьиыхъ прогулкахъ, т. е. въ вспосредствсииомъ изученіи Рима.

Главный результатъ, выведенный .Іамартнпомъ изъ разсматриванія Рима, выраженъ имъ въ слѣдующихъ словахъ:

«Теперь, припоминая всѣ полученныя мною въ Римѣ впечатлѣнія, я нахожу изъ ііихъ только два, которыя если нс изглаживаютъ всѣ дрѵгіп, то по-крайней-мѣрѣ преобладаютъ надъ всѣми: Колнзсіі, со- » зданіе римскаго народа и церковь св. Петра, созданіе католициз­ма, Колизей, зто нсполнпскііі слѣдъ необыкновеннаго народа, кото­рый для удовлетворенія своеіі гордости н евпрѣпыхъ наслажденій воз­двигалъ зданія, способныя вмѣщать въ себѣ цѣлую націю. Это — па­мятникъ, сопериичсствующііі своею массою и прочностью съ пронз- хедевіями самой природы. Тибръ изсякнетъ на, своихъ грязныхъ бе­регахъ, а Колизей все-еще будетъ господствовать падч» инмп.

«Церковь св. Петра—созданіе мысли, религіи, цѣлаго человѣчества міровоіі .эпохи. Это не зданіе, назначенное для вмѣщенія какого-нибудь ничтожнаго народа; зто храмъ, пазпачеппд.ііі для вмѣіцепіл всѣхъ мо­литвъ, всего величія, всей мысли человѣка. Мнке.іь-Лпже.іо одинъ повялъ католицизмъ и далъ ему въ храмѣ Петра самое высокое іі са­мое полное выраженіе.» .

Насытившись Римомъ, Ламартинъ собрался въ Неаполь, куда влекли по гробница Внрпі.іія и колыбель Тесса. «Мѣста» говоритъ онъ: «все­гда были для меня лпцамп. Неаполь представлялся мнѣ въ лицахъ Внр- гн.іія и Тасса. Мнѣ казалось, что онн вчера жили, что пепелъ ихъ еще нс остылъ. Я заранѣе видѣлъ ІІавзнлиппъ и Сорренто, Везувій и море, видѣлъ сквозь атмосферу ихъ прекрасныхъ п нѣжныхъ геніевъ.»

Ламартинъ выѣхалъ изъ Рима въ послѣднихъ числахъ марта. Па дорогѣ, недалеко отъ Ве.і.іетрн, видѣла» опрокинутый почтовый эки­пажъ и убитыхъ кучера п почтальііона. То было дѣло разбойниковъ.

1-го апрѣля Ламартинъ пріѣхалъ въ Неаполь; а чрезъ нѣсколько дней пріѣхала, туда же н увидѣлся са» нимъ одинъ изъ его товарищей но коллегіуму, Эіімонъ де-Вирьё. Са, зтнма, Впрьё Ламартинъ всегда была, въ самой тѣсной и нскрсіінеіі дружбѣ, н слѣдующую часть разсказа, пааваппую имъ эпнзодоліг, рекомендуетъ онъ, кака, самое вѣрное и ca­noë наивное объясненіе этой дружбы.

Э II и з о д ъ.

Въ Неаполѣ Ламартинъ, благодаря гостепріимству родственника, по- еслвлея въ старомъ монастырѣ, въ кельѣ, находившейся пода, самой крышей, іі началъ жизнь, подобную той, какую вела, па, Римѣ—ходила, по цѣлымъ днямъ и только вечеромъ возвращался въ свою келыо, а на­утро, просыпаясь, смотрѣлъ изъ окна на море, Везувій, Кастелламаре, Сорренто, и, наконецъ, на дома. Тасса, висѣвшій надъ моремъ какъ ле­бединое гнѣздо; видъ этого дома пробуждалъ въ душѣ Ламартина глу-

бокое чувство. Въ прогулкахъ его, конечно, участвовалъ и дс-Впрьё которому было тогда двадцать лѣтъ (а Ламартину восьмнлдцаті/. и|2 сколько мѣсяцевъ онп уже жили въ Неаполѣ, изучая рѣчь и правы народа; наконецъ, въ началѣ лѣта, имъ вздумалось короче познако­миться съ иеаполиганскнмн рыбаками. Разъ, проходя но берегу Мард желлнпы, ниже гробницы Виргнлія, у подошвы Павзгілнпііа, онп увпдѣлн рыбака, очень-бодраго и мужественнаго старика , который складывалъ рыбачьи снаряды во. ярко-раскрашенную лодку, съ рѣз­нымъ изображеніемъ св. Франциска на кормѣ. Единственнымъ греб­цомъ на этоіі лодкѣ было. у старика двѣнадцатнлѣтнііі мальчикъ. 51«. лодые .поди, заведя рѣчь съ старикомъ, просили его взять вхъ къ себѣ въ гребцы; старикъ сначала отговаривался тѣмо», что это занятіе не но иимъ; но потомъ согласился. Друзья условились платить ему за прокормъ по два карлина въ день съ человѣка, и въ первую же ночь вступили въ новую должность. Надо замѣтить, что въ ту пиру года неаполитанскіе рыбаки имѣютъ обыкновеніе производить ловлю нона· чамъ, выѣзжая далеко въ море съ огнями, чтобъ обмануть рыбу, ко­торая прнннмаегь эти огни за утреннюю зарю. Первую ночь новые гребцы проведи въ совершенномъ упоеніи. «Море» говоритъ .1,тар­танъ «было тпхо, какъ озеро въ швейцарскихъ горахъ. По-мірі-т«- го какъ мы удалялись отъ берега, огненные языки, (Ттражениыс въ заливѣ изъ окин ь диорцовъ, исчезали подъ мрачпоіі чертой горизонта. Одни маяки обозначали берегъ. Онп блѣднѣли передъ легкимъ огнен­нымъ столбомъ, поднимавшимся изъ жерла Везуіня. Пока рыбакѣ за­брасывало. и вытаскивало, сѣти и Факелъ покачивался во. рукахъ ио- лу-соннаго мальчика, мы премя-отъ-нреаіени давали легкій толчокъ лодкѣ и со. восхищеніемъ слушали гармоническіе звуки капель, кото­рыя, стекая со. веселъ, падали во. море, звучно, какъ жемчужовы въ серебряпыіі тазъ.»

Обогнувъ вершину Напои.шипа, нроіідя заливы ІІуццо.іьскііі и Бай­скій, миновавъ протокъ Гаэтскаго-За.іипа, между ЛІпзенгкпмъ-Мысомъ и островомъ Прочіідою, мы очутились въ открытомъ морѣ. Сонъ одо­лѣлъ васъ, и мы улеглись во. .юлкѣ, рядомъ со. мальчикомъ. Рыбокъ прикрылъ насъ парусомъ; мы заснули, укачиваемые морской зыбью, чуть-чуть наклонявшею мачту. Проснулись мы, когда уже совсѣмъ раз­свѣло. Блестящее солнце струило по морю огненныя лепты и играло на бѣлых ъ домахъ незнакомаго намъ берега, ото, котораго вѣялъ лег­кій вѣтерокъ и іііеііеднло. покрывавшій пасъ парусъ. То было, зубчатый, утёсистый беріч’о. очаровательнаго острова *Исхіи,* который т.-послѣд- ствіп суждено мнѣ было такъ полюбить.»

Здѣсь Ламартинъ описываетъ этотъ любпмыіі нмо. островъ.

«Островъ *Исхіл,* отдѣляющій Гаэтскііі-Залнво. ото. Неаполитанскаго и самъ отдѣленный узкимъ протокомъ ото. острова ГІрочнды, состоитъ изъ одноіі остроконечной горы, вершина которой, бѣлая и опа.існная молніей, вонзаетъ во. небо гнои неровные зубцы. Ея обрывистые бока, прерываемые долинами, рытвинами, ложбинами іі потоками, покрыты сверху дб-ниэу темной зеленью каштановъ. Ея площадки, блвжйіііиія ко. морю и наклоняющіяся надо, волнами, заняты хііжппаміі, дереисіі- скііміі виллами п деревепьками, нолѵ-закрытыми сѣтью вііноіраднв- ково>. У каждой деревеньки есть своя *марина.* 'Гакъ называются ма­ленькія пристани, гдѣ плаваютъ рыбачьи лодки и покачиваются мачты

Признаніи А. .Iauiituua.

сколькихъ судовъ съ треугольными парусами. Реи зтпхч» судокъ дѣваютъ за прибрежныя деревья п виноградныя лозы.»

Цос.гЬ первой ночи илапапія, послѣдовали другія подобныя же почп. Вь-продолженіе цѣлаго лѣта, Ламартинъ и его другъ сдѣлались совер­шенными рыбаками. Онп изъѣздили Неаполнтанскоё-Морп во всѣхъ управленіяхъ; познакомились со всѣми его берегами и островами. На- мнеЦі> наступила осень, и обстоятельства измѣлились: нспые, теплые п тихіе дші и ночи миновались; началась погода непастная и бурная; рыбачій промыселъ сдѣлался значительно-труднѣе. Наши друзья ку­пали себѣ но плащу изъ грубой шерстяной матеріи, съ каіноіпопамн, какіе носятъ матросы н неаполитанскіе лаццарони, и въ такомъ-то урядѣ, въ одинъ изъ спокойныхъ сентябрьскихъ дней, пустились п. свопмъ хозяиномъ на ловлю къ берегамъ Кумъ. Рыжіе утренніе тѵваны полнопалнеь и предвѣщали кт» вечеру бурю; но пловцы падѣя- лпсь обогпуть Мнзенскііі-Мысъ, прежде нежели пробудится дремлющая поверхность моря. Ловля была обильна; онн увлеклись ею н были за­стегнуты вѣтромъ.

«Оііъ ударилъ съ вершины *Эпомснсо,* огромной горы, возвышаю­щейся надъ Исхіеіі», говоритъ Ламартинъ «и тотчасъ сравнялъ всю окружавшую насъ поверхность, какъ желѣзпая борона ровняетъ п гыажпвастъ иашшо. Потомъ волны, очнушнішіь отъ изумленія, съ ропотомъ поднялись на такую высоту, что берегъ и острова исчезли V васъ изъ вида.

«Мы были равно удалены н отъ твердой земли н отъ Исхіп, и уже па половину вошли въ каналъ, отдѣляющій Мпзеискііі-Мысъ отъ гре- іескаго острова Нрочнды. Памъ оставалось одно: воіідти совершенно въ капалъ и, если удастся, проплывъ его, направиться влѣво, чтобъ укрыться въ тпхііхъ водахъ Байскаго—Залива.

«Рыбакъ не колебался. Съ вершины волны, куда въ вихрѣ пѣны вскинуло на мгновеніе нашу лодку, oui. быстро оглянулся кругомь, какъ заблудившійся человѣкъ, взобравшійся на дерево для отыіекаиіл іютгряииоіі дорога; потомъ, бросаясь къ рулю, закричалъ намъ : «На весла, дѣти! нужно доплыть до мыса скорѣе вѣтра: если онъ обгонитъ пасъ, мы погибли!» Мы повиновались, какъ тѣло повинуется инстинкту.

«Вперивъ своп глаза въ глаза кормчаго, чтобъ пе пропустить ни ма­лѣйшаго его движенія, мы налегли на весла и, тй тяжело поднимаясь ва восходящій скатъ вала, то съ пѣною слетая внизъ, старались умѣрить быстроту паденія сопротивленіемъ веселъ. Восемь или десять огром­нѣйшихъ валовъ перебросили насъ въ самое узкое мѣсто канала. По вѣтеръ обогналъ пасъ, какъ говорилъ рыбакъ, и, ворвавшись между мы­сомъ и вершиною острова, получилъ такую силу, что море поднялось сь кипѣніемъ бѣшеной лавы; волны, не находя мѣста куда бѣжать отъ гнавшаго ихъ урагана, громоздились въ выіііннѵ, падали, дроби­мъ ii, пытаясь вырваться изъ канала, съ страшными ударами бились объ утёсы Мпзенскаго-Мыса и подняли тамъ цѣлый столбъ пѣпы, брызги которой долетали до насъ.

«Пои уснться пройдти капалъ, съ пашей лодкой, безъ палубы, безъ оачты, безъ паруса, съ лодкой, которую одна пѣна могла залить и мтошпъ—было соверіиеино-бсзумио. Рыбака» бросилъ на мысъ, освѣ- Щеипыіі столбомъ пѣны, взглядъ, котораго я никогда гіе забуду; по­томъ перекрестился и крнкпу.іъ: «Пройдти нельзя, воротиться въ мо­ре—еще меньше; намъ остается : пристать къ Прочпдѣ или погибнуть.»

«Какъ нп мало были мы знакомы съ морской практикой, но чувство­вали всю трудность подобнаго маневра при такомъ вѣтрѣ. Когда мы правили къ мысу, вѣтеръ ду.гь намъ въ корму; мы летѣли въ одномъ направлепііі съ волнами, который поднимали и опускали насъ вмѣстѣ съ собою; тутъ, слѣдовательно, было болѣе вѣроятности нс быть за­литыми или опрокинутыми. Но чтобъ пристать къ Прочидѣ, па кото­рой, вправо отъ пасъ, мелькали огоньки, нужно было держаться по валамъ косвенно, скользить, такъ-сказагь, къ берегу ио открывавши!!- ся между ними ложбинамъ, подставляя бока лодки волпамь и тонкіе борты ея вѣтру. Колебаться было нс время: рыбакъ далъ намъ знакъ поднять весла и, воспользовавшись промежуткомъ между двумя валами повернулъ лодку. Она направилась къ Прочидѣ и понеслась, какъ мор­ская травка, съ волны на волну.

«Подвигались мы медленно; паступпла ночь. Водяная пыль, пѣна, тучи, гонимыя вѣтромъ въ видѣ изорванныхъ лоскутьевъ, удвовлі темноту. Старикъ велѣлъ мальчику зажечь смоллиоіі Факелъ, чтобъ сколько-нибудь освѣтить паше плаваніе и, вмѣстѣ съ тѣмъ, дать знать прочпдекимъ морякамъ, что лодка бѣдствуетъ, η проситъ у нихъ—вс помощи, а молитвъ.

«Величественъ и страшенъ былъ видъ бѣднаго ребенка, новпевѵш- го на маленькой мачтѣ и поднявшаго надъ головой зажженный флмщ, который, разливаясь на вѣтрѣ краснымъ пламенемъ и дымомъ, хсіъ ему пальцы п полосы. Этоть нлопучій огонёкъ, то появляющійся и вершинѣ нала, тГ> исчезающій въ его глубокой рытвпнѣ, каждую мппѵ ту готовый погаснуть и каждую минуту вііовь-возпнкавіиій, кизадса символомъ четырехъ челопѣческнхъ жпзпей, которыя боролись между спасеніемъ и гибелью въ тоскѣ и мракѣ ночи.

«Такъ прошли три часа, минуты которыхъ были также нродолжнтель ііы какъ мысли, измѣрявшія н\ъ. Взошла луна и, какъ обыкпопеішо бы­ваетъ, вѣтеръ ударилъ съ нового силой. Хотя низкіе борты лодкя давадв очень-малое сопротивленіе вѣтру, несмотря на то, однакожъ, были ливу ты, когда онъ, казалось, отрывалъ нашъ киль отъ волпъ іі мы взле­тали какъ сухой листокъ, сорвавшійся *съ* дерева.

«Лодка наша сильно черпала воду; мы не успѣвали отливать се. Ипо- гда мы чувствовали, что лодка подъ намп опускается, какъ гробъ на дно могилы; отяжелѣвъ отъ воды, она стала не такъ-послушна η уже нс такъ-легко поднималась на валы. Еще минута, и все было бы кон­чено.

«Старикъ, не имѣя силы выговорить ни слова, съ слезами на глазахъ, далъ намъ знакъ бросить въ море все, чтб было тяжелаго на двѣ зод- кн. Кувшины съ водой, корзины съ рыбой, дна паруса, якорь, канаты, узлы съ его π наіппмъ платьемъ, пашп тяжело-памокгаіе плащи — в« поплыло но водѣ. Бѣдный рыбакъ съ минуту смотрѣлъ на свое уто­пающее богатство. Лодка поднялась и легко побѣжала по гребню валовъ, какъ копь, освободившійся отъ ношн.

«Нечувствительно достигли мы моря болѣе тихаго, немного зап(в- щепнаго западной оконечностью ГІрочнды. Вѣтеръ стихъ, пламя «мке· ла ожило, луна всплыла на еппеіі прогаллнѣ между тучъ. Валы, ѵдзвв- няясь, сравнялись и перестали цѣниться надъ нашими головами. Мало- по-ма.іу море уемнрѣло н только колыхалось; черная тѣнь іірочвдекпхъ утёсовъ пересѣкла черту горизонта: мы были на водахъ, омывающихъ середину острова.

«Море было слпшкомъ-по.іно и ирнстанп искать оы.іо невозможно; на- 10было рѣшиться пристать къ острову гдѣ-нибудь между скалъ. «Те­перь ne боіітесь, дѣти», сказалъ намъ рыбакъ, распознавъ при свѣтѣ Факела берегь: «Мадонна спасла насъ. Мы пристанемъ къ землѣ п про- мдаіъ этѵ ночь въ моемъ домѣ.» Мы думали, что старикъ помѣшал­ся вотому-что нс знали у него другаго жилища, кромѣ землянки пъ Марджедлппѣ.»

Оказалось, что у рыбака былъ домикъ на Прочндѣ, гдѣ жила его жена съ внучкой, старшей сестрой *Бсппо,* то-есть, бывшаго съ нимъ мальчика, и еще двумя маленькими виучатамн. «Еще нѣсколько ударовз, исслъ» прибавилъ старикъ «и мы будемі. ппть ключевую воду чище пстіпскаго вина.» Этн слова подстрекнули гребцовъ; они дружно на­легла на вёсла. Лодка шла вдоль берета; Факелъ пока освѣщалъ имъ оіпѣ неприступныя стѣны; наконецъ, миновавъ одинъ огромный гра- ввтъ, выдвппувшіііея въ море въ видѣ бастіона, они увидѣли нроме— ϊποκί» въ утёсахъ. Крутой попороть руля направилъ нхъ вира— іо, и три послѣдніе вала вбросили лодку между двухъ скалъ, въ ки­пѣвшую пѣной впадину. Уларясь о береговой камень, лодка издала епоіі" в рѣзкій звукъ, какъ расколовшаяся доска; пловцы выскочили яъ воду, подтащили лодку, прикрѣпила ее н, взявъ съ собою вёсла, пошла но вытоптанпымъ въ утёсѣ ступенькамъ, Пройдя четыреста нлп пятьсотъ ступенекъ, они увидѣли образовавшуюся на полускатѣ пло­тику, обнесенную сѣрыми камнями. Въ глубинѣ площадки виднѣлись два тёмныя сводообразныя отверзтія, похожія на входы въ подпалъ; а палъ пвми двѣ отлогія аркады поддерживали плоскую кровлю въ видѣ террасы, уставленную по краямъ горшками розмарина іі базплпкп. Подъ іркадамн шла галерея, на которой, при свѣтѣ луны, блестѣли висѣвшіе снопьі маиса, какъ золотыя люстры. Направо, мѣсто, гдѣ стоялъ до- ѵшгъ, возвышалось въ уровень еъ галереей; толстое фпговос дерево η нѣсколько виноградныхъ лозъ склонились па уголъ ломика, разбросавъ

свои вѣтви но стѣнѣ п отверзтіямъ; сѣть этихъ вѣтвей на половнпу гкрывала два низкія, выглядывавшія въ садикъ, окна.

Рыбакъ п наши друзья, утомленные труднымъ всходомъ н пошей, остановились перевести духъ при входѣ на площадку, а Бсппино лег- ю перебѣжалъ остальное пространство, постучалъ въ одно изъ оконъ бывшимъ у него въ рукѣ н еще пылавшимъ Факеломъ и стал ь кри­чать: «Матушка! Сестра! *Гаэтапа! Граціэлмі* проснитесь, отоприте! иѣсь отецъ и я, да еще два иностранца съ нами!»

«Мы услыпіплп» говоритъ .Іамартннъ «полусонный, но чистый п фІЯТІІЫІІ голосъ, который произнесъ нѣсколько неясныхъ ііосклнца- піі. Потомъ ставень окна до половины отворился; его отворп.іа обпа- кснііал бѣлая рѵка, и при свѣтѣ Факела, поднятаго мальчикомъ къ оному окну, мы увидѣли очаровательное лпчнко дѣвушки. Испуганная и снѣ голосомъ брата, *Граціэ.імі* не догадалась іі не успѣла понра- мть свой ночной костюмъ; опа бросилась къ окну босикомъ, какъ въ постели: одна половина ея длинныхъ черныхъ волосъ падала

Моль щеки, другая обвилась вокругъ шеи п, относимая вѣтромъ, би­ясь по ставню іі хлестала Граціэл.іу въ лицо, какъ заіннбеппое кры- м ворона. Опа ладонями протирала глаза, поднявъ локти н расправ- 1,1 плечи съ движеніемъ пробужденнаго н старающагося разогнать Г’ВЪ ребенка. Завязанная около шен рубашка позволяла распознать ;і>лько высокій, строііпыіі стань, на которомъ сквозь полотно обозиа-

чались волнующіяся линіи первой молодости. Ея 0олЫіііс опальные г.іа\* за были того неопредѣленнаго вдѣта-, средняго .между совершсццо. чернымъ н темпо-синимъ, въ которомъ блескъ смягчается влажиоетім взгляда, въ которомъ сливаются въ равной силѣ нѣжность дѵпш (ь энергіею страсти: того невыразимаго цвѣта, которміі глаза азіятпаіѵъ и итальянскихъ женщинъ заимствуютъ у палящаго зноя ихъ дня г ясной лазури нхь неба, моря и ночи. ІЦекп ея были полны, крдглы, рѣзко очерчены, ио цвѣтомъ не много блѣдны, немного осмѵглены климатомъ; по это была не болѣзненная блѣдность сѣвера, а здорова бѣлизна юга, похожая на цвѣтѣ мрамора, подвергнутаго Вь-продолже- ніе вѣковъ дѣйствію воздуха іі волнъ. Ротъ ея, губы котораго бЬіЦ открытія· и толще, нежели у нашихъ женщгінъ, выражалъ чистосер­дечіе іі доброту; коротенькіе, но бѣлые зубы блестѣли, при ио.шл- етомъ свѣтѣ Факела, какъ открытыя жемчужныя раковинка на бере­гу моря, подъ струящимся слоейъ воды, въ который ударяютъ лучи солнца.

«Дѣвушка разговаривала съ братомъ; ея живыя, немного-рѣзкія рѣ чн, въ—половину уносимыя вѣтромъ, отдавались въ напінхъ \інахъ, какъ музыка. Фнзіопомія ея, подвижная какъ свѣтъ озарявшаго« Факела, въ минуту переходила отъ изумленія къ страху, отъ егми къ веселости, отъ нѣжности къ смѣху. Потомъ она замѣтила насъ и толстымъ стволомъ Фиговаго дерева, смутилась и отошла отъ охиа. Она поспѣшила разбудить бабушку, одѣлась на-екоро, отворяла намъ дверь подъ арками іі съ чувствомъ обняла дѣда п брата.»

Скоро показалась сѣдая старуха съ глиняной лампой въ рукѣ; id вошли въ домпкъ; рыбакъ сталъ разсказывать исторію своего шам- нія. По окончаніи разсказа, старуха упала на колѣни передъ образоп; а Граціэ.і.іа вышла на террасу, воротилась съ пучкомъ розиарнва о померанцевыхъ цвѣтовъ, вынула изъ своихъ волосъ длипиую Öj.inMj іі приколола ею пучекъ предъ стоявшимъ надъ дверью изображеніемъ Мадонны, передъ которымъ горѣла лампадка. То была благодаретвсвЙІ жертва за спасеніе пловцовъ отъ потопленія. Молодые люди поняли въ чемъ дѣло, и приняли живое участіе въ этомъ благодареніи.

Старикъ, съ легкимъ смущспісмъ, указалъ гостямъ па бѣдность сво­его жплпща π отвелъ имъ ночлегъ па почетномъ мѣстѣ, то-есть, на террасѣ. Тамъ, съ помощію веселъ и свѣжихъ каштановыхъ иІітвей.. устроили нмъ родъ навѣса; хозяинъ принесъ.хлѣба, поды іі фигъ и пожелалъ гостямъ спокойнаго сна.

Друзья проснулись даемъ, при щебетаньи ласточекъ, рѣяппшхъ по террасѣ надъ самыми нхъ лицами. Они долго не вставали, объятые легкой утренней дремотой, въ которой мелькали передъ ними восВплй· нація минувшей ночи—страшное плаваніе, картина бури, образъ Ipn-J ціэллы. Эту дремоту разогналъ, наконецъ, послышавшійся внизу рИ-| говоръ. Старуха корила рыбака, зачѣмъ взялъ съ собой иностран­цевъ; она говорила, что ігпострапцы — язычники, іі что отъ шпъ-то пришла вся бѣда; за сообщеніе съ невѣрными, разгнѣванная Мадоям· отняла у бѣдныхъ людей ихъ лучшее достояніе. Граціз.іла пе согла­шалась съ этимъ мнѣніемъ; не вѣрила, чтобъ иностранцы были языч-. пики, нотому-что пакапунѣ они вмѣстѣ съ пей молились Мадоннѣ, п пр» 1 этомъ у одного іг.гь нихъ выкатилась изъ глазъ слеза. Старуха возр жала, что то была не слеза, а кайля морской воды^ оставаінюясг «г

вадосахъ. Граціэлла опровергала п это мпѣпіе тѣмъ, что вѣтеръ ус- іѣ,п> бы свѣять и пысушпть каплю, пока прибывшіе взбирались на nit'b; 1,0 была слеза —Граціэлла знаетъ, или сама видѣла. Стару- U, вѣроятно, покорилась вліянію Граціэллы, потому-что утихла. Дру- ля встали, одѣлись и вошли къ хозяевамъ, робко, какъ виноватые. СтлрЮГЬ встрѣтилъ ихъ привѣтливо: скоро всѣ собрались идти къ мо­ею, пзгллнуть, что дѣлается съ лодкоіі. Хозяева пошли впереди; гости гжети.іп и вдругъ услышали передъ собой крикъ отчаянія. Старуха ииа па землю и вопила; Граціэлла сидѣла на камнѣ н плакала; дѣти л крикомъ бѣжали къ морю. Дѣло въ томъ, что лодка была ирнкрѣ- ііиіз только носомъ, корма оставалась свободною; полны бросали ее, нгь хотѣли и, въ-продолжепіе ночи, разбили о камни въ куски. Ры- йгь старался вытащить оставшіяся части; Імчшо п дѣти бѣгали по **ютіі** и сбирали обломки. Отчаяніе старухи было невыразимо: она шала клочки своихъ сѣдыхъ волосъ и бросала **ііхъ** въ море, осыпая гтрашныхиі укорами эту жадную, ненасытную бездну. Причитаньямъ ея И было конца: опа вспоминала, что эта лодка осталась послѣ покой- иго ея сына, который самъ врѣзалъ въ ея корму изображеніе св. Франциска, покровителя моряковъ; что лодку считали онн залогомъ itero своего счастья, всѣхъ своихъ удачъ; что съ гибелью лодки дол- іпы пасть на нхь семью всѣ возможныя бѣды н нроч. **іі** нроч. Гости оперпіеініо растерялись и долго не могли прііідтн въ себя: но, иако- іецъ, овомшілнеь и принялись тоже собирать обломки несчастной лод- **III,** которые могли гірнгоднться бѣднякамъ хоть па поправку какоіі- габудь городьбы. Все стащили въ кучу, нодалыне отъ воды **ii** нри- іры.ш камнями отъ вѣтра. Потомъ хозяева и гости, всѣ въ глубокомъ гаыпііі, поплелись домой.

Ламартинъ и его другъ обѣдали у ключа подъ **фиговымъ** деревомъ, ця Граціэлла принесла имз, хлѣба и козьяго молока. Воротиться въ Іеаполь было пё зачѣмъ; да еслибъ іі была цѣла лодка, все-таки пу­ма было бы ждать, ногому-что море сильно волновалось. Оставаться лцоіп.-къ-лнцу съ печальной семьей — было тяжело мнимымъ іііінов- пияіп, печали; онн рѣшились іідтіі гулять и, хоть сначала не ска- ωιι пи слова другъ-дрѵгу о цѣли прогулки, но мысль у нихъ оби­въ была одна и та же, іі потому они, какт.-будто сговорясь, сяі по направленію къ блнзь-лежащему городу. Дорогой Ламартинъ іроговоріиъ, что бѣдное семейство пострадало н что нужно сму по- Ючь. Де-Впрьё отвѣчалъ, что онъ самъ о томъ же думалъ. У Ламар- шва не было депегь, по Другъ его оказался богаче н имѣлъ возмож- ’исть сдѣлать покупку. Онн пришли на' нрочндскую пристань, гдѣ ГОМо чпого всякаго рода лодокъ; выбрали почти солсѣмъ-нппелькую й№т, размѣромъ π видомъ блнзко-подходнпніую къ погибшей лодкѣ (ибака, огыіекалп en хозяина и сторговали и самую лодку и псс, что Ч'1 къ пей въ быту рыбака: парусъ, якорь, канаты, сѣти, кувшины ці воды, корзины дли рыбы. Уложивъ все это въ лодку, онн угово- І1’™ моряковъ, за небольшую сумму, привести ес къ домику рыбака, (отравились въ обратный путь, разсчитывая такъ, чтобъ прііідтн въ •Ян время съ лодкоіі.

"Чу, Дйдрея», (такъ зпадн рыбака) сказалъ де-Впрьё, «зачѣмъ-

Чдікать два раза о томъ, что можно опять пріобрѣсть трудохіъ гордостью. Одинъ день слёзъ отппметъ у человѣка больше силъ, 5c.ui годъ труда. Пойдемте всѣ къ морю. .Мы твои матросы; мы

«поможемъ вамъ перетаскать сюда обломки. Вы употребите иѵь наго- «родьбу, или подѣлаете изъ нихъ какую-нибудь мёбель — столы, кпп. «пати. Ванъ пріятно будетъ на старости лѣтъ уснуть на доекпі «которыя такъ-долго качали васъ на волнахъ.

— Хоть-бы ужь на гробы-то онп намъ цригодплпсь, проворчала ста-, руха.

Всѣ поднялись п пошли къ морю. Гамъ новая, красивая, сойсѢщ снаряженная лодка покачивалась у берега. «Эта паша лодка», сказалъ де-Внрьё. Восторгъ, въ который эта неоиііідаппость привела 0'!»дньпъ людей, невозможно описать. Въ первую минуту они псѣ упали на ta- лѣни и стали молиться; потомъ уже побѣжали къ лодкѣ; Веііпо пер­вый прыгнулъ въ иее н началъ вынимать уложенные въ неіі снаряды. Восклицаніямъ, изумленіемъ, благодарностямъ не было конца, Когда немного прошли первый порывы, ГрацІэлла обратилась къ бабуинѣ «Ты говорила, что это язычники, а л сказала тсбѣ, что опк скорііі ангелы: чья была правда?» Старуха бросилась въ ноги молодыщ людямъ и просила прощенія. Съ этой минуты она полюбила игъ ав меньше собственныхъ внучатъ.

Несмотря на существованіе новоіі лодки, рыбакъ л его гребцы ве имѣли возможности тотчасъ воротиться въ Аіарджеллпну, іьлтау-что продолжался сильный вѣтеръ іі сердитое море выдержало ихъ иіЛри- чндѣ цѣлые девять дней. Впрочемъ, заточеніе было не тяжело; п.іѣн- ніікн ни сколько не скучали. Проснувшись поутру, .Іамартипъ и его другъ тотчасъ сходили къ морю купаться; нослѣ-того завтракали въ тѣни виноградника, хлѣбомч. и козьимъ сыромъ, запивая свѣжей мо­чевой водой изъ глинянаго кувшина, которыіі Граціэлла, краснѣя, ва- клоняла къ нхч. губамъ. Потомъ онп помогали хозяевамъ вь шиі-м- кнхь работахъ вокругъ дома: исправляли городьбу, убирали камни, скатившіеся съ горы къ стѣнѣ н деревьямъ: прокапывали въ зсшѣ канавки, чтобъ дождевая вода скоплялась около деревьевъ н проч. Ра­бота продолжалась до наступленія сильнаго зноя. Ίогда Граціэлля ш- лила вт, домъ вязать что-нибудь съ старухой, или готовить обѣдъ. Рыбакъ іі Всппо постоянно были на берегу, осиащивая, прімажпш н охорашивая новую лодку. Молодые люди приносили иногда къ ott- ду какую-нибудь рыбу, и рыба тотчасъ жарилась въ оливковомъ мас­лѣ и подавалась па столъ. Послѣ обѣда Ламартинъ и де-Внрьё шл искать прохладной тѣни, гдѣ-нибудь въ-внду моря, и тамъ билаЛі мечтали, читали. Когда спадалъ жаръ и солнце становилось не высо­ко, оіпі отправлялись гулять но острову, разнообразя спои прогулки не­возможными направленіями. Иногда заходили въ городъ и дѣлали не­большія закупки—то хлѣба, то какихъ-нибудь овощей, которыгь, недоставало въ саду Андреа, то табаку, общей услады всѣхъ моряковъ. Вечеромъ, наконецъ, все семейство собиралось на плоскую кровлю до­ма, называемую въ Неаполѣ *nitrieo.* Этотъ часъ, предшествовавшія сну, посвящался сладкому отдыху и лѣни, что было общимъ обывио- леиіемъ жителей. Ламартинъ говоритъ, что тамъ въ эти вечерніе часы, при лунномъ свѣтѣ, представляется чудесная картина. ДОИИ низкіе, квадратные, съ своими плоскими кровлями, принимаютъ «ядъ пьедесталовъ, на которыхъ расположены живописныя группы. Старые курить коротенькую глиняную трубку; старуха вяжетъ; молодые лвЛ граціозно раскннуншнсь или опершись на перила, распѣваютъ; дЦ'ш’ кн, въ своихъ короткихъ юбочкахъ, съ босыми ногами, съ черны

«асвяиѵтымп по плечамъ волосами, пляшутъ, одиа-съ гитарой, другая— ci поднятымъ надъ головой тамбуриномъ. II Граціэл.іа играла на гн- гарі; Иенпиио аккомпанировалъ еіі на тамбуринѣ. «Хотя инструменты были веселые, говорить Ламартинъ, н игравшіе па нвхъ тоже были, QO-шиимомѵ, веселы; но напѣвы были грустны; протяжныя ноты глбоко трогали сердечныя струны. Такова музыка вездѣ, гдѣ она не «стая потѣха слуха, а гармоническій стонъ страстей, изливающійся наосомъ изъ души. Тогда въ каждомъ звукѣ слышенъ вздохъ, въ каж- іоіі нотѣ льется слеза. Невозможно поразить человѣческаго сердца ве исторгнувъ изъ него слезы. Такъ природа, въ-сущностн, полна грусти! . .

«Даже когда Граціэ.ыа, но нашеіі просьбѣ, вставала гъ своего мѣ­ста плясать *тарантеллу,* подъ звуки братнина тамбурина и, увлечен­ьи вихремъ этой національной пляски, начинала кружиться съ граці­озно-поднятыми руками, подражая пальцами щелканью кастаньетъ; когда босыя ноги ея мелькали, какъ капли дождя на террасѣ — даже g тогда въ напѣвѣ, въ движеніяхъ, въ гамомъ этомъ пылкомъ оду­шевленіи, было что-то серьёзное и грустное, какъ-будто все это ве­селье было одно минутное умоизступленіе; какъ-будто, чтобъ уловить молвію счастья, даже молодость н красота имѣли потребность закру­житься до самозабвенія!»

ІІпыс вечера проходило въ снокоііноіі бесѣдѣ. Ламартину и де-Вирьё любопытно было знать семеіінуіо исторію рыбака, и она была пмъ разсказана. Предокъ Андреа былъ греческій негоціантъ на островѣ Эглпѣ, терпѣлъ гоненіе за вѣру отъ аѳинскаго напш и рѣшился бѣ­жать. Ночью сѣлъ онъ на одинъ изъ своихъ кораблей, со всѣмъ се­мействомъ и имуществомъ іі отплылъ къ Ирочндѣ, гдѣ были уже дру­гіе, прежде поселившіеся тамъ Греки. Въ-нослѣдствіп родъ переселен­ца обѣднѣлъ, потому-что псѣ корабли погпблн въ морѣ II потомки стали рыбаками.

Старуха и Граціэл.іа спрашивали, въ свою очередь, молодыхъ Фран­цузовъ, кто ихъ родные, зачѣмъ они уѣхали изъ отечества іі вздума­ли вести жизнь неаполитанскихъ рыбаковъ. Путешественники стара­лись объяснить имъ, что оин пріѣхали посмотрѣть на небо и море, согрѣтъ душу лучами солнца, дать окрѣпнуть своеіі молодости, на­враться впечатлѣній, чувствъ н мыслей, которыя потомъ, можстъ- внть, перельются въ такіе же стихи, какіе написаны въ книгахъ, или ittie поютъ неаполитанскіе импровизаторы. Граціэл.іа расхохоталась игъ такимъ объясненіемъ. «Вы хотите посмѣяться надо мной», ска- ила она: «вы поэты! да у васъ и волосы совсѣмъ не растрепаны, іі глаза ие такіе блуждающіе, какъ у тѣхъ, что называются поэтами! •ы даже гитары въ руки взять не умѣете — какъ вы будете аккомпа­нировать своимъ пѣснямъ?» Потомъ она покачала головой н надула Гт®ки, сердись, зачѣмъ не хотятъ сказать еіі правду.

Выпали минуты, когда у Грпціэл.іы являлись такія подозрѣнія: не ■inpomn.ui-.ui оин чего-нибудь по Франціи іі не убѣжа.ін-ліі отъ нре- ыѣдопанія. Но вслѣдъ затѣмъ подозрѣнія эти казались ей невѣроят- •иии, что она н сообщала потихоньку бабушкѣ. Замѣтивъ это, моло­тые люди начали импровизировать собственную исторію, описывая <»оп пебыпа.іыя похожденія страшными красками. Граціэл.іа слушала, кушала и вдругъ начинала хохотать, за ней и прочіе слушатели; но- ггііднля тѣнь подозрѣнія исчезала.

Граціэдлѣ хотѣлось знать, что этл молодые .поди читаютъ въ иа- ихъ книжкахъ; она прежде думала, что они очонь-набожпы и чигмиі всё молитвы, потому-что еіі нс случалось видѣть другія книги, кромѣ тѣхъ, по которымъ молятся въ церкви. Чтобъ вынести ее изъ заблу­жденіи, надо было прочитать что-нибудь. У Лама ринга и сто др™ было три конги; небольшой томикъ, сочиненіи Уго-фрскадр, одинъ томъ Тацита и «Павелъ и Виргинія«, Вернардэнъдс-Сен-Пьсри.Ламар. тинъ началъ съ Уі о-Фоско.іо. Возгласы его пе произвели никакого впе­чатлѣнія па слушателей; они назвали автора сумасбродомъ, который не знаетъ, чего ему хочется. Затѣмъ послѣдовал ъ Тацитъ; этотъ по­казался сухимъ и скучнымъ. Дошло дѣло до Павла и Виргиніи. Лалар. типъ, глядя во Французскую книгу, читалъ по-итальянски, нотиму-чю книгу зналъ почти наизусть, а живя иъ Италіи, до-того успѣлъ щ- торѣть въ итальянскомъ языкѣ, что выражался па псмъ такъ :ке сво­бодно, какъ, иа Французскомъ.

«Едва успѣлъ η прочитать нѣсколько страницъ», говорить онъ, «і всѣ; старики, Граціэлла, дѣти, всѣ измѣнили спои позы; рыбакъ, опершись локтями на колѣни а обративъ ко мнѣ ухо, забылъ тянуть дымъ изъ трубки; старуха, en дѣвшая противъ меня, сложила руки подъ подбородкомъ, Копію, сидѣвшій па стѣнѣ террасы, тихонько спу- стился, положилъ на полъ гитару и сталъ рукоіі придерживать стру­ны, чтобъ опѣ де гудѣли отъ в ѣтра. Граціэлла, иом ѣіпаншапся обы­кновенно немного поодаль, незамѣтно придвинулась ко мнѣ, каыг-бити ее притягивала обаятельная сила, скрывавшаяся въ книгѣ.

«Прислонись къ стѣнѣ террасы, у когороіі я сидѣлъ, опа при­ближалась ко мнѣ все больше и больше, опираясь лѣвой рукоіі иа полъ, въ положеніи раненаго гладіатора; она смотрѣла во псѣ г,нм то на книгу, то на мон губы, то въ пустое пространство между губі- мп и книгой, какъ-будто хотѣла взоромъ уловить диктовавшаго мні; невидимаго духа. Я слышалъ, какъ ея неровное дыханіе то прерыва­лось, то ускорялось, смотря но движенію драцы, какъ дыханіе чело­вѣка, который взбирается на гору п по-вромепамъ останавлиьасти перевести духъ. Еще нс дочиталъ π до половины повѣсти, какъ бѣд­ное дитя уже забыло свою пугливую осторожность со мною. II чув­ствовалъ у себя иа рукахъ ея горячее дыханіе; сл полосы касалпф . моего лба; двѣ пли три слезы, скатившіяся съ <\*л щекъ, капнули иа книгу возлѣ самыхъ моихъ пальцевъ.

«Кромѣ моего медленнаго и ровнаго голоса, перелагавшаго на языкъ рыбаковъ эту сердечную поэму, слышался только глухой, отдаленный шумъ плескавшаго въ береп. моря. II этотъ шумъ гармонировалъ сь чтеніемъ. То было какъ-бы предчувствіе развязки, гудѣвшее въ ши-, духѣ отъ начала но все продолженіе повѣсти. Чѣмъ дальше развива­лась эта повѣсть, тѣмъ, казалось, сильнѣе привлекала опа каипіъ простодушныхъ слушателей. Когда я случайно пріостанавливался, оп’· неживая близкое выраженіе, могущее передать смыслъ Французскаго слова, Граціэлла, державшая въ рукѣ лааніу, подносила се къ само» книгѣ и чуть не налила листовъ, какъ-будто думая, что свѣтъ лампы озаритъ мои умстисииыя очп л скорѣй вызоветъ слово на леи уста. Съ улыбкой тихонько отталкивалъ я лампу, пс отводя глазъ отъ книги, н ощущалъ у себя на рукѣ ея горячія слезы.

Дойдя до того мѣста, гдѣ Виргинія, призываемая тёткой пи ‘rpW- цію, чувствуетъ, такъ-сказать, что существо ея разрывается ий-ди°е»

i когда она силится утѣшать Павла, говоря ему о скоромъ возвращеніи и указывая на море, готовое унести ее—я закрылъ книгу и отложилъ ітевіс до завтра.

<Это был ь ударъ въ сердце бѣднымъ слушателямъ. Граціэлла стала ва колѣни передо мной, потомъ передъ монмъ другомъ, умоляя насъ кончить повѣсть. Мольбы ея было напрасны: намъ хотѣлось продлить іаниматслыіость для пел н удовольствіе опыта для самнхъ-себя. Тог­да они вырвала у меня книгу іі открыла ее, какъ-будто мила, силою воля, попять смысла, буквъ. Она говорила съ книгой, обнимала ее, оотомъ почтительно положила ко мнѣ на колѣни н, сложивъ рука, отогрѣла на меня умоляющимъ взоромъ.

«En Физіономія, ясная, улыбающаяся, но немного строгая въ спо­койномъ состояніи, теперь, въ минуту страсти п симпатическаго со- чівсгвія ігь разсказу, вдругъ выразила одушевленіе и драматическое рзстройство; какъ-будто внезапный переворотъ превратилъ этотъ нре- драгнміі мраморъ въ живую плоть п слезы. Граціэлла чувствовала, что ршп ея, доселѣ дремавшая—пробудилась въ душѣ Виргиніи; казалось, ояа въ полчаса постарѣла шестью годами. Бурные оттѣикп страсти переливались по ея лицу н отражались въ глазахъ.—Такъ бываетъ па тикомъ, отвсюлѵ загражденномъ озерѣ, когда солнце, вѣтеръ и тѣпь вдругъ вступятъ надъ ипмъ въ борьбу. Мы нс моглп налюбоваться ва нее въ этомъ положеніи. Но просьбы ея все-такп насъ не трону­ли; мы не хотѣли разомъ истратить своего могущества; притомъ намъ такъ нравилось смотрѣть на ся прекрасныя слезы, что нельзя было рѣшаться насушить ихъ въ одинъ день. Наконецъ Граціэлла разсер- шлась, ушла н погаспла лампу.

«На другоіі день, встрѣтивъ ее въ виноградинкѣ, л хотѣлъ загово­рить съ пей; она отвернулась, какъ-бы скрывая слезы, н нс хотѣла отвѣчать. Но легкимъ темнымъ кружкамъ около ея глазъ, но блѣдно­сти щекъ, слегка и граціозно опущеннымъ угламъ рга — ясно было, что она пе спала η что сердце ея было еще полно воображаемою пе- чальш ирошедшаго дня.

«Цѣлый день всѣ въ домѣ были невеседы, какъ-будто случилось ндос-нпбудь горестпое для семейства событіе. Къ обѣду собрались іичтіі молча; разошлись и опять встрѣтились другъ—съ—другомъ безъ уіыбкп. Граціэлла все дѣлала нё-хотя; часто смотрѣла, высоко ли еще с<Ч8це и, видимо, ждала только вечера.

"Когда, наконецъ, наступилъ вечерь и всѣ заняли свои мѣста па •‘"Ѵ'ііжі, и снова раскрылъ книгу и дочиталъ се среди всеобщихъ Маній. Мрачный н важный голосъ мой невольно согласовался съ груспіымь содержаніемъ чтенія. При самой развязкѣ, онъ, казалось, •аьниа.іен издалека и падалъ съ высоты въ душу глухимъ зву- h'ïi, пустой груди, гдѣ уже ие бьется сердце, гдѣ уже пѣтъ иныхъ ••ношеній къ земнымъ предметамъ, кромѣ печали , вѣры и поспомп- Ufliü.

’Но оковчавін чтенія никто изъ насъ пе могъ произнести слова. WSiia осталась недвижимою, безъ малѣйшаго жеста, въ томъ са- •“аь положеніи, въ которомъ слушала, какъ-будто все-еще продол­Ма слушать. Молчаніе, это торжественное проявленіе продолжптсль- и истиннаго впечатлѣпіп, пп чѣмъ не было прервано. Каждый !‘«а.іъ кт, другихь тѣ мысли, которыми самъ быль полонъ. Лампа ІКИ'.іа незамѣтно, и пикто ие протянулъ руки поправить ее. Бея

семья разошлась тихомолкомъ; мы съ другомъ остались одни, поражец иые могущественнымъ вліяніемъ истины, простоты и чувства па и,,, деіі всѣхъ возрастовъ и странъ.

«Можстъ-быть и иное чувство таилось въ глубинѣ нашихъ сев- день. Прекрасный образъ Граціэл.іы, преображенной слезами, любовно посвященной въ тайну скорби, носился въ нашемъ воображеніи виі- стѣ съ дивнымъ образомъ Виргиніи. Эти дна имени, эти два образа, слившіеся въ мимолетныхъ видѣніяхъ, очаровывали и смущали вашъ сонъ до утра. Въ слѣдующіе три вечера мы должпы были два раза прочитать Гряціяллѣ ту же повѣсть. Мы моглп бы повторить ее сю разъ, h Грацізлла всс-такп стала бы просить повторитъ еще. Уац 15. ковъ характеръ южнаго воображенія, мечтательнаго и глубокаго\* тамт не ищутъ разнообразія въ поэзіи или музыкѣ; тамъ музыка и поэзія такъ-сказать, темы, на которыя каждый разъигрываегь собствепиын чувства; нмн питаются до безконечности, подобно тому, какъ народъ питается въ-нродолжеяіе вѣковъ однимъ п тѣмъ же сказаніемъ, oj- ііимз. h тѣмъ же напѣвомъ. Да и у самой природы, у этоіі возвышра- ігѣіішен музыки, возвышеннѣйшей поэзіи, найдется ли что', кронѣ двухъ-трехъ словъ, двухъ-трехъ нотъ, всегда однихъ іі гЬхъ хе, ко­торыми она h чаруетъ п печалитъ человѣка отъ его перваго до послѣд­няго вздоха!»

Такъ проведены были девять дней на островѣ Ирочидѣ. Въ noertj- нііі девятый день вѣтеръ стихъ, море опало; можно стало ѣхать вк Неаполь. Мсжду-тѣчъ уже была та нора, когда жена Андреа, съ Грі- ціэллоіі н дѣтьми, окончивъ свои лѣтнія работы на Ирочидѣ, обыкно­венно переселялись на зиму въ Марджелннѵ. Лодку нагрузили наго­товленными припасами, сушеными Фигами іі проч.; домикъ прибрало, заперли; ключъ спрятали недалеко отъ дверп, между камней non лнетьямп, іі затѣмъ, отплыли всѣ.

Книга IX.

Прибывъ въ Неаполь, Ламартинъ и его другъ отправились на спою квартиру, съ намѣреніемъ; іі впредь нс оставлять рыбачества, пользу­ясь каждымъ удобнымъ для плаванія днемъ. Эта простая, вольна« к дѣятельная жизнь такъ полюбилась пмъ, такъ пріучила ихъ къ себѣ, что условія прежней ихъ жизни стали для нихъ тѣсны, а все утон­ченное, всѣ предметы роскоши—прпторпы п безжизненны. Но случи­лось иначе, нежели пмъ хотѣлось; па другой же день де-Впрьё полу­чилъ письмо отъ матери, звавшей его во Францію на свадьбу сестры. Ламартину слѣдовало бы ѣхать вмѣстѣ съ ннмъ; но его удерживало *что-то,* въ чемъ онъ самъ себѣ нс могъ дать яснаго отчета. Де-Вирьё уѣхалъ, обѣщаясь при первой возможности воротиться, и .Іаиартипь тотчасъ же почувствовалъ всю тяжесть одиночества. На иего напала скука; онъ попытался развлечься: ходилъ по Неаполю пзъ улицы въ улицу, пзъ театра въ театръ — ничто но помогало; юноша стосковал­ся, даже поблѣднѣлъ, ослабъ, прпзналъ себя больнымъ и послалъ м докторомъ. Докторъ пришелъ, осмотрѣлъ больпаго п сказалъ, что оиъ совсѣмъ-здоровъ. Но на другой день Ламартинъ почувствовалъ себя еще хуже н сталъ припоминать, кто бы могъ помочь ему. Его неапо­литанскаго родственника въ это время не было въ Неаполѣ, онъ уѣз­жалъ въ Абруццы: оставалось одно семейство рыбака Андреа. Нпъвоілаль мальчика въ Марджелнну отъпскать старика п сказать ему, что одинъ изъ бывшихъ у него иностранцевъ боленъ и желаетъ ею івдѣть.

Когда мальчикъ пришелъ въ Марджелнну, Апдреа, его жены и Беп- (|) не было дома; оставалась одна Граціэлла съ дѣтьми. Выслушавъ посла, она тотчасъ поручила дѣтеіі сосѣдкѣ, а сама одѣлась въ самое, вовое платье и пошла вслѣдъ за провожатымъ.

«Я услышалъ» говоритъ Ламартинъ «легкій стукъ въ дверь моеіі [омнаты. Потомъ дверь отворилась, какъ-будто отъ прнкосповспія не- міимпіі руки. Л увидѣлъ Граціэллу. Взглянувъ на меня, она вскрик- гла; сдѣлала нѣсколько шаговъ къ моей постели; потомъ отступила, исыііопилась п, опустивъ сложенныя руки, лаклопппъ голову къ н.іс- п, проговорила шопотомъ :—«Какъ онъ блѣденъ! когда-это успѣлъ такъ шѣпіпъел!.. А гдѣ другой?» прибавила она, отъискнвая глазами мо­его товарища.—Онъ уѣхалъ, отвѣчалъ я:—теперь я одинъ іі совсѣмъ такой ВЪ Неаполѣ.—«Уѣхалъ?» продолжала Граціэлла:—«поставилъ Te­il бальнаго! Стало-быть оцъ не любитъ тебя. О, я на его мѣстѣ не гѣтадд бы, хоть я п нс братъ тебѣ, хоть знаю тебя только съ того дня, какъ была буря.»

Ламартинъ объяснилъ ей, что опъ захворалъ уже послѣ отъѣзда друга. ··

* Во кокъ же это, возразила Граціэлла съ живостію, тономъ упре- н по.іу-нѣжііаго, полу-сііокоіінаго:—какъ же ты не подумалъ о томъ, по у тебя есть друзья въ Мардже.іннѣ? Да! вижу я, примолвила она грустно, глядя на свои рукава н низъ платья:—это оттого, что мы бѣдные .поди; тебѣ было бы стыдио, еслибъ мы пришли въ этотъ бо­гатый домъ. Но все-равно, продолжала она, отирая глаза: — хоть и гнушаются нами, а мы все—таки пріидемъ.»
* Бѣдная Граціэлла! возразилъ Ламартинъ: — пе дай мпѣ Богъ до- ХІГП. до того, что я буду стыдиться тѣхъ, кто меня любитъ.

I рэціэлла. сѣла у его ногъ іі они стали разговаривать.

«Звукъ ея голоса», продолжаетъ Ламартинъ:—«ясность взгляда, до- йрчивая іі спокойная небрежность движеніи, простодушное выраженіе дана, выговоръ рѣзкій н въ то же время жалобный, какъ вообще у ктровитлнокъ, выгонорь, напоминающій покорный тонъ восточныхъ вгео.іьппць, слышный у нихъ даже въ трепетѣ любви; наконецъ, вос- иишіаніе прекрасныхъ дней, провсдспныхъ съ нею подъ солнцемъ Орочи,ил, лучи котораго, казалось, еще лились отъ нея въ моей мрач­**но** комнатѣ — все эго до-того оживило меня, пока я ее видѣлъ н штиль, что мнѣ показалось, будто я вдругъ выздоровѣлъ. Мпѣ бы- JU такъ-хорошо при ней, что я всячески гтарался продлить разговоръ 8удерживалъ ее полъ разными предлогами, боясь, что « она унесетъ ,г собой мое выздоровленіе.

‘■Іраціэлла ухаживала за мной безъ всякаго страха, безъ всякаго

•рипужденія, безъ ложной стыдливости, какъ сестра ухаживаетъ за 6Р>то«ъ, не думая о томъ, что онъ мужчина. Опа купила анельсп- \*°къ, скусывала съ нихъ кожу свонмп нрекраспымн зубами, выжнма- 0 сокъ мнѣ въ стаканъ; сняла висѣвшій у нея на груди маленькій '’Р'орлііый медальйонъ и приколола его булавкой къ пологу моеіі по- ІТе,и, увѣряя, что сила снятаго образа исцѣлитъ меня. Передъ вече- гвъ она ушла, но прежде разъ двадцать воротилась отъ дверей кт

моей постели, спрашивая, не нужно ли мнѣ чего, п совѣтуя передъ сномъ усерднѣе помолиться образку.»

На другой день, Ламартину было такъ-легко, что онъ всталъ, одѣл­ся п отправился въ Марджелнну къ домику Андреа. Семейство рыбака нашелъ онъ на *астрико;* всѣ были такіе нарядные и каждый держалъ въ рукахъ но гостинцу; онн собирались къ Ламартину. Увидѣвъ его всѣ обрадовались, какъ возвратившемуся издалека родному. Граціэлла вскочила съ мѣста н разсыпала бывшіе у пея апельсины. «Вотъ я то- бѣ говорила» сказала она «что образокъ исцѣлитъ тебя, если пробу­детъ хоть одну ночь на твоей постелп». Ламартинъ подалъ ей обра­зокъ. «Прежде ноца.іуіі его», примолвила оиа, поднося образокъ къ его губамъ. Ламартинъ поцалова.іъ образокъ. «Я опять дамъ тебѣ его, если ты въ другой разъ захвораешь», прибавила опа, надѣвая на себя образокъ и скрывая его на грудп.

Дѣла Андреа въ это время шли очень-хорошо; ловля была особенно удачна; онн съ Беппо работали безъ-усталн; старуха едва успѣвала продавать рыбу. Граціэлла постоянно оставалась дома съ дѣтьми; ѵ ней было свое ремесло: она занималась, выдѣлкою разныхъ вещей язь коралловъ. Ея дядя был ь подмастерьемъ на коралловой Фабрикѣ и училъ ее своему искусству, а когда самъ нс могъ, то присылалъ сы­на, молодаго кузена Граціэллы. Этотъ кузенъ былъ добрый малыя, существо любящее, но ограниченное н совсѣмъ-обнжеыное природой. Кромѣ искусства обдѣлывать кораллы, онъ училъ также Гряцішу чтенію, письму н начальнымъ правиламъ счисленія.

Вт, домикѣ Андреа было три комнаты, изъ которыхъ одна прігаь длежала собственно Граціэ.ілѣ. Граціэлла повела туда Ламартина по­казывать свою работу; при немъ взяла кусокъ коралла, привела къ движеніе колесо станка и стала работать. Розовая пыль осыпала еі лицо, волосы η руки. Потомъ, стряхнувши ату пыль, Граціэлла сказала. «Не правда ли, что это хорошее занятіе для дочери моря. .Мы всѣмъ обязаны морю: η лодкой, и хлѣбомъ, даже ожерельями и подвѣсками на серьгахъ; можетъ-быть, я п сама потомъ поряжусь въ такія же ожерелья и подвѣски, когда довольно надѣлаю ихъ для тѣхъ, кто бо­гаче п лучше мепя.»

Весь тотъ день Ламартину было чрезвычайно весело; по къ-вечеру, когда пришла нора воротиться на свою квартиру, ему стало скучно. Граціэлла замѣтила это и что-то шепнула старухѣ. «Зачѣмъ же оп»· влять пасъ, проговорпла старуха: — у насъ только трп комваты; во Беппо спить въ лодкѣ; Граціэлла можетъ перебраться къ дѣтямъ, лппіь бы ей можно было работать въ той комнатѣ, гдѣ вы будете спать. Займите ея комнату и оставайтесь у пасъ, пока не пріѣдетъ вашъ другъ. Такому доброму молодому человѣку, которыя все гру­ститъ, быть совсѣмъ—одному въ Неаполѣ — да объ этомъ и подумать больно.» Псѣ были рады этой мысли и стали уговаривать Ламартина Припять предложеніе,

«Граціэлла молчала, говоритъ Ламартинъ, по ждала моего ont« съ видимымъ безпокойствомъ, стараясь скрыть его подъ притворво разсѣянностію. ГІрп каждомъ моемъ возраженіи она топала пожкоіі ti> испольнымъ н судорожнымъ движеніемъ. Наконецъ я взглянулъ пее: глаза ея были влажны н блестѣли ярче обыкновеннаго; она тер зала деревцо базилики, обрывая вѣтку за вѣткой. Этотъ жестъ Оьи

OjiJ, *t'Jfl·* Пгпашніл A. Лімартиііъ. 87

us мепя понятнѣе длинной рѣчи. Я согласился на предложеніе. Гра- ціэл.іл захлопала въ ладоши, вскочила п побѣжала изъ комнаты, какъ- jyfto хотѣла воспользоваться мопмъ слономъ, пс давъ инѣ времени ріад^йтѣ.м

Оаа позвала Беипо и съ нимъ вдвоемъ принялась очищать ком- ,ιη': пыпоснть свои пожитки, обметать коралловую пыль съ потолка ii ггіінъ, подметать нол ь. Въ тотъ же вечеръ Ламартинъ переселился и, свое новое жилье, условившись платить рыбаку небольшую сумму я содержаніе. Старики были б.іагодарпы до крайности, и очень доса- ЛВЗ.ІЧ на свою бѣдность, которая мѣшала имъ принять къ себѣ до­браго иностранца какъ гостя, а не какъ нахлѣбника.

На ноиосслыі Ламартину стало иеобыкповсппо-легно и весело; пе- щн’атпость одинокой жизни на чужоіі сторонѣ совершенно исчезла; теперь онъ былъ не одинъ, а въ кругу друзей, непритворныхъ, ліо- Вііцвіъ. Онъ спопа принялся заниматься: много читалъ, много ид­еалъ; по плоды его воображенія недолго оставались на свѣтѣ—все, <тй было паиисано зй-почь, утромъ казалось автору слабымъ, иезрѣ- пигь, и клочки поэтическихъ произведеній летѣли на вѣтеръ. Гра- ціэдда была съ нимъ какъ съ братомъ : пн тѣни принужденности и было видно въ ея обращеніи. Она продолжала совершепст- иімтьси въ своемъ искусствѣ; получаемымъ заработкомъ помогала старикамъ, одѣвала дѣтей, даже удѣляла па обученіе пхъ въ шко- іЕі и, наконецъ, на собственные наряды. Проработавъ цѣлую недѣлю, № воскресеньямъ она ходила въ церковь; Ламартинъ провожалъ се, одѣвшись рыбакомъ, чтобъ не обратить па себя внпмапія другихъ и вс подать повода къ невыгоднымъ для Граціэллы толкамъ. Когда ему случалось слишкомъ-долго зачитаться ллн записаться, Граціэ.іла, со- сіуяввшись, пробиралась неслышными шагакн въ его комнату, под- ірвіыва.іигь къ нему сзади, вырывала изъ рукъ книгу или перо н убѣгала. Ламартнпъ, въ порывѣ мннутноіі досады, преслѣдовалъ по- іиніте.іьвііцу; по, встрѣченный ея веселымъ смѣхомі. на террасѣ, Цирмсіі и выслушивалъ такую рѣчь: «Чтб же это такъ-долго разска­зываетъ тебѣ сегодня ага книга? Не-уже-лп эти черныя строчки на тряннпіі старой бумагѣ никогда не перестанутъ говорить? Еще ли ты >а,ю знаешь исторій? можешь разсказывать намъ круглый годъ ^воскресеньямъ п но вечерамъ, какъ разсказывалъ ту, которая вве- л иеия въ слезы на ІІрочніѣ. II къ кому пишешь ты такія длинныя мсьяа, которыя потомъ бросаешь па вѣтеръ? Развѣ ты не видишь, 110 эта для тебя не хорошо? Ты бываешь совсѣмъ блѣдный и раз- ttpucaeuk послѣ того, какъ долго пишешь или читаешь. Не лучше ni тейЬ говорить со миоіі, Л смотрю на тебя; а этн слови и тѣни, съ Старыми ты толкуешь но цѣлымъ днямъ, не слушаютъ тебя. Боже Глі: Зачѣмъ я нс такая умная, какъ этн листки? Я бы съ тобой каж- щ|‘ день говорила; сказала бы тебѣ все, что ты ни спросилъ бы у ме- \*»1 ч тебѣ ненужно было бы портить глаза н жечь масло въ лампѣ.»

Зітѣмъ Грацівлла прятала книгу и перья, приносила рыбачью курт-

'! ч шапку и заставляла Ламартина идти гулить н развлечься. «Я

“"ЗДовалсяя, говорить Ламартинъ: «ворча па Граціэллу, но любя

М.и \*

K U И ГА X. .

Прогулки Ламартина теперь стали уже пе то, чті> были до пересе­ленія къ рыбаку: онъ гулялъ весело, зная, что воротится ие въ пт- стуго, скучную и мрачную квартиру, а къ добрымъ людямъ, которые встрѣтятъ его прилѣтлвЬо и съ любовью. Разлука съ другомъ уже да­вно ие томила его,потому-что съ нимъ былъ другой другъ—Граціэлла. Въ ненастье, когда нельзя было выходить гулять, онъ цѣлью дни прово­дилъ съ Граціэллоіі; смѣясь и шутя, помогалъ еіі работать; она учила его своему искусству. Вечеромъ оии мѣнялись ролями: Граціэлла дѣ­лалась ученицей, а Ламартинъ учителемъ. Онъ учп.іъ ее читать н пи­сать; во время уроковъ чистописанія держалъ ея руку въ свиеіі рукѣ, выводя разныя буквы алфавита. Въ подобные вечера Ламартинъ соб­ственно заступилъ мѣсто кузена *Чеко,* которыіі не могъ каждый день приходить съ коралловой Фабрики давать кузинѣ уроки. Такимъ-обра­зомъ у Граціэл.іы было два учителя; по уроки того п другаго шли совершенно-различно. Чеко благоговѣлъ передъ Граціэллоіі п готовь былъ жертвовать всѣмъ за одинъ ся взглядъ: онъ любилъ ее Йрзъ- ламятп. Граціэлла, конечно, вовсе не отвѣчала па его чувство, а по­тому слушала сго преподаваніе безъ всякаго участія, иногда совсѣмъ не слушала, иногда подсмѣивалась надъ учителемъ. Совсѣмъ другое было съ уроками Ламартина: здѣсь опа постоянно морицмя лобъ, стараясь всѣми силами быть понятливой, а, главное, доставятъ удо­вольствіе учителю. Когда случалось еіі дурно написать, или когда ие давался выговоръ мудренаго слова, Ламартинъ дѣлалъ еіі замѣчаніе; она топала ножкой, досадуя на самос-себя; напротивъ, когда чтеніе и письмо шло удачно, и учитель хвалилъ ученицу, во всемъ сущкпі ея обнаруживалось невыразимое довольство. Въ награду за успѣй, Ламартинъ переводилъ еіі мѣста изъ *ІІав.іа и Вчричи'п* или чппп, Гасса.

Ламартинъ и Граціэлла сами не знали, что именно ихъ сплзывасгъ; имъ было хорошо вмѣстѣ, больше онн ничего ие желали. И можеп- быть надолго пошло бы это блаженное невѣдѣніе, еслибъ пе помѣ- піа.гь тому одинъ, очень-естествсппыіі, по для нихъ совершенпо-ве- ожпдаииый, случай. Газъ—эго было иаканупѣ Рождества—.Іамартпнъ. явившись къ ужину, нашелъ стариковъ и Граціэллу противъ обыкно­венія серьёзными и молчаливыми. Старуха хмурилась, Граціэлла ни на кого не смотрѣла; замѣтно было, что она плакала. .Іампртппъ «с рѣшился сдѣлать вопроса, не желая увеличить огорченія. Стали ужи­нать. Граціэлла показывала видъ, что ѣстъ; въ самомъ же дѣлѣ но ѣла и бросала кусочки хлѣба подъ столъ. Какъ-только кончился уживь, Граціэлла встала, ушла ни съ кѣмъ нс простившись, будто-бм уклады­вать дѣтей спать, и заперлась въ комнаткѣ. По уходѣ ея, Ламартвяъ рѣшился спросить стариковъ, что случилось. Онн объясняли ему, w' отецъ Чеко приходилъ сватать Граціэллу за сына; что это такая бла­годать, какой они и не думали, потому—что отецъ Чеко богать; І|13' ціэлла будетъ пристроена, пристроитъ дѣтей и призритъ ихъ, стари­ковъ; что теперь она плачетъ, но это ничего, это отъ неожвдаввоегя· Въ-заключеиіе старики прибавили, что послѣ святой будетъ свадьба- Ламартину вдругъ стало больно на сердцѣ; ничего ие сказалъ опъ си­ринамъ, но тотчасъ же простился съ ними и ушелъ въ свою коми»

ij. Усдппспіс nc успокоило cio; опъ ne могъ уснуть, почувствовавъ въ псрвыіі разъ, какъ трудно будетъ ему разстаться съ Граціэллой. Сознавался онъ, что это дѣло естественное и неизбѣжное; что Гра- ціэлла должна -же когда-нибудь ііыіідтн замужъ, а ему вѣкъ оставать­ся съ неіі ни въ какомъ случаѣ невозможно; но представляя себѣ, что вотъ черезъ двѣ-три недѣли Граціэллу увезутъ, ея не будетъ въ атомъ домикѣ, не будетъ слышно ея рѣчеіі, шума ея колеса, онъ ви­дѣть въ этомъ страшное для себя несчастіе. Протосковавъ всю ночь, оігь всталъ рано утромъ, вышелъ, встрѣтилъ Беппо, простился съ нимъ, сказавъ, что нс будетъ дома нѣсколько дней и ушелъ куда гла­за глядятъ, безъ всякой [цѣли](http://iyh.ni) и плана. «Не знаю«, говорить онъ: «какоп—то пнетнпктъ побуждалъ меня удалнуься на нѣкоторое время, какъ-будто присутствіе иностранца должно было возмутить въ подоб­ную минуту это жилище, гдѣ рѣшалась судьба семьи.»

Ламартинъ шелъ по длиннымъ набережнымъ Неаполя, по направле­нію къ Резниѣ, ІІоргпчи, къ подножію Везувія; въ Торре-дель-Греко наядъ проводниковъ. Всзувііі въ это время курился, выбрасывая кам­ни п пепелъ. Дойдя до того мѣста, гдѣ кончается обитаемая земля и начинается владычество огня, гдѣ путь шелъ но горячей золѣ, про- водаиип отказались идти дальше; Ламартинъ пошелъ одинъ. «Во.ікаиъ ворчалъ», говоритъ онъ: «и но-иремснамъ издавалъ удары. Каленые, еще красные камни катились вокругъ меня н гасли въ пеплѣ. Меня нпчто не останавливало; я пришелъ па самый край жерла н сѣлъ. Л видѣть какъ всходило солнце надъ заливомъ, полями н блпстатель- яымъ Неаполемъ, п былъ безчувственъ н холоденъ къ картинѣ, для которой путешественники пріѣзжаютъ изъ-за тысячи льё. Въ этомъ необъятномъ океанѣ свѣта, моря, береговъ и зданій, съ отраженными на нихъ лучамп солнца, я лекалъ только одной бѣлой точки, среди темной зелени деревьевъ, на краю холма Навзплпппа, гдѣ надѣялся узнать хижину рыбака Андреа. Сколько бы ни созерцалъ человѣкъ пространство, природа будетъ для него вся состоять изъ двухъ-трехъ завѣтныхъ точекъ, на которыхъ» сосредоточена душа его. Исключите изъ жизни любящее васъ сердце — чтб въ ней останется? То же са- вос и съ природой : сгладьте мѣсто дома, который ищутъ ваши мы­сли иля населяютъ воспоминанія, останется одна блестящая пустота, гіѣ тонетъ взоръ, не находя ни точки опоры, ни точки успокоенія. Ьіівіітслыіо лн послѣ этого, что на самыя великолѣпныя картины природы разные путешественники смотрятъ различно? Это оттого, что каждый цесетъ съ собой свою точку зрѣнія. Туча на сердцѣ силыіѣіі кроетъ я омрачаетъ землю, нежели туча на небѣ. Зрѣлище пъ зрите­лѣ; я испыталъ это... Я смотрѣлъ на все и не вндѣ.гь ничего. Наира-’ ено сходилъ я какъ безумный, придерживаясь за неровности застыв­шей лапы, въ самый кратеръ; напрасно перебирался черезъ глубокія трещины, изъ которыхъ дымъ н пламя душили и палилп меня; на­прасно смотрѣлъ л на пространства, покрытыя кристаллами сѣры п со- лп, похожія на ледники, расцвѣченные дыханіемъ огня; не могъ я Чувствовать ин восторга, ни страха. Моя дутиа была въ нпомъ мѣстѣ, в я напрасно пытался вызвать ее.»

воротившись съ Везувія, Ламартинъ провелъ цѣлый день въ ули— Нахч» Помпеи. Эта «гробница, открывшаяся чрезъ двѣ тысячи лѣтъ, выставивъ снова на солнце свои зданія, памятники и свое искусство», произвела на пего также мало впечатлѣнія, какъ и Везувій. Потомъ

уг.тубплся опъ въ лѣсистыя ущелья горъ Кастелламаре и Соррспто· нѣ­сколько дней холилъ изъ деревни въ деревню, съ единственной цѣлью убить время; наконецъ истощилось его терпѣніе : пЪ самый ІІовып- Годъ рѣшился онъ воротиться въ Неаполь. Онъ вошелъ въ городг почыо, колеблясь между нетерпѣніемъ увидѣть Граціэллу и страхомъ что уже никогда ее не увидитъ. Въ нѣсколькихъ тагахъ отъ домика Андреа онъ встрѣтилъ Бспно, который чрезвычайно обрадо­вался ему и разсказалъ, что у ііпхъ все перемѣнилось: Грацізл.іа все плачетъ, не садится обѣдать, не обдѣлываетъ коралловъ; по цѣлымъ днямъ сидитъ запершись въ комнатѣ, а но ночамъ ходить по террасѣ; сосѣди говорятъ, что опа или помѣшалась или влюблена; по, по мпѣ- пію Беігао, зто неправда: все дѣло въ томъ, что ее. хотятъ отдать за Чеко, а она пе хочетъ. Отецъ. Чеко каждый день приходилъ за от­вѣтомъ; старики не знали чтб ему сказать, уговаривали Граціэллу, во опа п слушать ничего не хотѣла. Чеко она возненавидѣла, не иугкзла къ себѣ на глаза; иакопецъ вчера тронулась просьбами стариковъ н слезамп Чеко, отворила немножко дверь и просунула руку; Чеко па- дѣлъ ей на палецъ кольцо іі она обѣщалась завтра быть его невѣстой. «По кто зпастъ, прибавилъ Беппо, завтра, можстъ-быть, у ней япптел повыіі капризъ! А какая она прежде была кроткая, веселая! Боже мой, какъ оиа перемѣнилась! Вы се пе узпйете!..»

Ламартинъ вошелъ въ домикъ; старики нс спали и встрѣтило сто тѣмъ же разсказомъ, чтб и Бспно; выговаривали ему зачѣмъ, онъ ушелъ: онъ помогъ бы давно уговорить Граціэллу, нотому-что она всегда танъ любила его и слушалась, и потому, иакопецъ, что онъ всегда при носилъ имъ съ собой счастье. Эти слова заставили задрожать .Іамартшіа : что-то говорило ему, что оть него придетъ бѣда на самого рыбака. Онъ нароч­но сталъ громко говорить, проходя мимо двери той комнаты, гдѣ была Грацізл.іа, полагая, что она услышитъ и выйдетъ іілн позоветъ его. Но предположеніе пе сбылось: Грацізл.іа оставалась глуха н цѣна. Въ ужаспоіі тоскѣ ушелъ опъ къ себѣ н легъ. Сонъ его былъ треноженъ; онъ нѣсколько разъ просыпался. Ночь была бурная, Съ дождемъ η грозой; просыпаясь, Ламартинъ слышалъ завываніе вѣтра, въ кото­ромъ чудились ему человѣческіе голоса. Разъ даже показалось ему, будто дверь въ его комнату отворилась и кто-то произнесъ его имя, какъ-бы призывая на помощь. Онъ приподнялся на постели и сѣлъ; ничего не было слышно, кромѣ голоса бури. Ламартинъ опять легъ п задремалъ. Иакопецъ утромъ, когда буря уже миновалась іі на небѣ свѣтило солнце, онъ былъ совершенно пробужденъ плачемъ п рьца- кіемъ, и на этотъ разъ не обманулся: то плакали старики у дверей комнаты Граціэллы... Грацізл.іа исчезла неизвѣстно куда. Старикъпо- калалъ Ламартину бумажку, которую нашли приколотую булавкой кь пологу ея постели; па бумажкѣ было ііаннсапо : «Л обѣщала с.іншкомь- «много... Какойгто голосъ говоритъ мнѣ, что зто выше силъ моихъ... «Обнимаю ваши йоги. Простите меня. Я лучше пойду въ монастырь. «Утѣшьте Чеко и *сичьЛора,..* Я буду молиться Богу за него и за Л- «тей. Отдайте пмъ все, что у меня есть. Кольцо возвратите Чеко»... Записка выпала изъ рукъ Ламартина. Нагнувшись поднять ее, онъ увидѣлъ у порога своей двери засохшій гранатовый цвѣтокъ, ко­торымъ въ послѣднее воскресенье любовался въ волосахъ ГраідізллЫ, и серебрлпып образокъ, который она давала ему во время болѣз­ни. Ламартинъ понялъ, что почью въ-самомъ-дѣлѣ дверь его оТ-

ворлдась» я пмя его дѣйствительно было нропзпесепо. На террасѣ, об­литой дойдемъ, одно мѣсто было совсѣмъ сухо. Видно, Граціэлла стояла на этомъ мѣстѣ.

Записка привела стариковъ еще въ большее отчаяніе; дѣти плакали л звали Граціэ.ілу; все въ домѣ пришло въ смятеніе; все или рыдало или молчало въ безъисходной тоскѣ. Потомъ, очнувшись отъ перваго ѵ1ара, рѣшились дѣвствовать, искать Граціэ.ілу. Ь’сипо, Чеко, Ламар­тинъ, самъ Андреа разошлись въ разныя стороны, одни по подру­гамъ и знакомымъ Граціэл.іы, другіе но заставамъ, спрашивать, нс проходила лн молодая Прочидлнка. Всѣ воротились съ однимъ и тѣмъ хс результатомъ : не найдя ппкакнхъ слѣдовъ. Грустно тянулся день; передъ вечеромъ Ламартинъ опять пошелъ ходить, безъ опредѣленной аѣ.ііі, но съ смутной надеждой открыть что-ннбудь. Идя но берегу эалпвл, онъ достигъ того мѣста, откуда видна Прочила, и вдругъ хмькнула въ головѣ его мысль: что когда они жили на остро- **rfc,** тамъ была у Граціэллы подруга, съ которой она была очень— коротка; эта подруга ходила въ какомъ-то особенномъ костюмѣ, не­похожемъ на костюмъ другихъ Прочпдяпокъ, и на вопросъ Ламарти­на о причинѣ этоіі особенности, отвѣчала, что опа монахиня и только гоститъ у родныхъ. Теперь Ламартинъ сообразилъ, что если Граціэл- л въ-самомъ-дѣлѣ рѣшилась идти въ монастырь, то всего ближе бы­ло сіі обратиться къ этой подругѣ, съ-тѣмъ, чтобы опа ввела ее въ тою общнпу; а въ такомъ-случаѣ, переѣхавъ на Нрочиду, она не ттерпвтъ, чтобы пе навѣстпть роднаго гнѣздышка. Сдѣлавъ такое предположеніе, Ламартинъ быстро направился въ Пуццолы, откуда всего ближе былъ переѣздъ па Ирочнду; тамъ, несмотря на волновав­шееся море, нанялъ лодку н присталъ къ знакомому утесу уже почью.

Съ бьющимся сердцемъ всходилъ онъ но памятнымъ для него ступень­камъ; съ трепетомъ подошелъ къ тому мѣсту, гдѣ былъ спрятанъ ыючъ и протянулъ дрожащую руку подъ листья, раздумывая, что если ключъ тутъ, то все копчепо: Граціэл.іы нѣтъ въ домѣ... Ключа не было. Радостно обратился Ламартинъ къ дому; ставни оконъ, были закрыты; но изъ-подъ двери выходилъ чуть-замѣтиый свѣтъ. Въ до­мѣ все было тихо; Ламартинъ приложилъ ухо къ двери и услышалъ рыданія, какъ-бы выходившія изъ второй комнаты; онъ слегка по­стучался, рыданія замолкли: онъ тихонько произнесъ : *Граціэлла;* сла­бый крикъ отвѣчалъ ему изъ-за двери. Тогда онъ сталъ уговаривать ее отворить дверь другу п брату, который одинъ приплылъ въ бурю, ведомый добрымъ ангеломъ, прпнссть ей прощенье родныхъ, возвра­тить ее семьѣ, счастью, бѣдной бабушкѣ, маленькимъ дѣтямъ.

* Боже мой? это онъ! послышался голосъ Граціэл.іы: — меня на­звали по имени, это его голосъ!

Ламартинъ назвалъ ес нѣжнымъ именемъ *Граціэллиіиі,* какъ назы­валъ иногда прежде, въ минуты веселой болтовни.

* О! это онъ, вскрикнула опять Граціэлла:—я не ошибаюсь, Госпо­ди! Это онъ.

Зашелестплп сухіе листья; послышался шагъ, потомъ паденіе. Ла­мартинъ толкнулъ дверь изо всѣхъ силъ; задвижка отскочила; онъ вошелъ. \* '

«Затепленная передъ Мадонной лампадка, говоритъ опъ, разливала слабыіі свѣтъ. Я бросился во вторую комнату, откуда слышался го- Юсъ п паденіе Граціэллы, п гдѣ я думалъ паіідтп ее безъ чувствъ.

Ho она была въ памяти; сіі только измѣнили силы. Она отъ слабое» упала на сухія вѣтвя, служившія еіі постелью, и, сложивъ руки, смо­трѣла на пеня. Ея глаза, ожииленные лихорадочнымъ огнемъ, ра,.. ширенные удивленіемъ и подернутые истомой страсти, блестѣли какъ двѣ звѣзды, которыя свѣтятъ съ неба н какъ-будто смотрятъ на пасъ изъ водной глубины.

«Она пыталась приподнять голову; но ослабѣвшая головка ея паіаіа на листья, опрокидывалась назадъ, какъ подрубленная топоромъ. Все лицо ея было блѣдно какъ передъ смертью; только на скулахъ высту­палъ живой румянецъ; это лицо было нсилтиано слезами и пылью Ея черное платье сливалось съ темнымъ цвѣтомъ листьевъ, на кокъ рыхъ она лежала; голыя ноги, бѣлыя какъ мраморъ, свѣсились съ кучи вѣтвей и лежали иа камнѣ. Дрожь пробѣгала ііо ея членамъ ц зубы у неіі стучали, какъ кастаньеты нъ рукахъ ребенка. Красный платокъ, обыкновенно покрывавшій длинныя пряди ея прекрасныхъ черныхъ волосъ, былъ развязанъ и накинутъ на лобъ до самыхъ глазъ. Яидпо было, чго она прятала въ пемъ лпцо и слезы и подня­ла его, только разслышавъ моіі голосъ н сбираясь идти отворять мнѣ дверь.

«Я сталъ иа колѣни подлѣ нея; взялъ ея холодныя руки п поднесъ къ губамъ, чтобъ согрѣть нхъ дыханіемъ. Нѣсколько слезъ скатились на нихъ изъ глазъ моихъ. По судорожному сжатію ея пальцевъ, я понялъ, что оиа оіцутпла этотъ дождь сердца н благодаритъ меня за него. Я спя.гь съ себя своіі рыбачій плащъ іі закуталъ въ него ея **ГО.ІЫЛ** ноги.

«Оиа не противилась п только слѣдила за мноіі глазами, съ вмра- женіемь счастливой грезы, ис имѣя силы помочь мнѣ нп однимъ дви­женіемъ, какъ ребенокъ, которыіі позволяетъ пеленать я поворачи­вать себя въ колыбели. Потомъ я бросилъ два или три по.гЬна въ камелёкъ первой комнаты, чтобъ согрѣть сколько-ппбудь воздухъ, за­жегъ нхъ, іі, воротившись, сѣлъ на полъ возлѣ вѣтпеіі.

«Какъ хорошо мнѣ», говорила опа полутопотомъ, голосомъ тпхнмъ, ровнымъ и однозвучнымъ, какъ-будто грудь ея утратила всю сиду вибраціи іі сохранила только одну ноту ; «я хотѣла скрыть это отъ «самоіі-себя, хотѣла навсегда скрыть отъ тебя, н ѣтъ! Я могу умереть; «но любить кого-нибудь другаго, кромѣ тебя, ие могу. Меня хотѣла «отдать замужъ; по ты жеппхъ души моей! Не отдамся я другому; «потому-что тайно отдалась тебѣ. Я очень-хорошо знаю, что я бѣд- «ная дѣвушка, недостойная н мыслью коснуться ногъ твоихъ, и «никогда не думала л требовать отъ тебя любви, никогда п не по- «требую. Но я... я люблю тебя, люблю, люблю!..» И, казалось, что вся душа ся сосредоточилась въ этихъ трехъ словахъ. «Теперь «презирай меня, насмѣхайся надо мноіі, еслп хочешь, смѣііея какъ «надъ съумасшедшсіі, которая, ходя въ лохмотьяхъ, воображаетъ себя «царицей. Отдай меня на посмѣшище всему свѣту! Чтб жь! я скажу «имъ ; да, я люблю его! II вы на моемъ мѣстѣ сдѣлали бъ го же, вы «или умерли бы, пли стали бы любить его!»

Я сидѣлъ потупивъ глаза, п не смѣлъ взглянуть на нее, боясь, что мой взглядъ выскажетъ или слишкомъ-много, или слишкомъ-м- ло. Но при послѣднихъ словахъ, я приподнялъ голову, которою при­жимался кь ея рукамъ, п пробормоталъ нѣсколько словъ. Оиа подо-

«яла мнѣ палецъ па губы: «Даіі миѣ все разсказать: теперь я дово.іь- я; теперь я ужь не сомнѣваюсь. Слушай!»

«Вчера, когда я ушла пзъ дома , проплакавъ ночь у дверей, н пе- (пеЪхала сюда въ бурю, я думала, что ужь никогда тебя не увижу, шла какъ ныа-бы мертвая въ свою могилу. Завтра утромъ должна .и была сдѣлаться мопахннеіі. II пріѣхала сюда ночью, монастырскія івяротз были ужь заперты, меня нс пустили. Я пошла сюда про­ститься съ отцовскимъ домомъ, передъ вступленіемъ въ домъ Божіи. Л послала съ мальчикомъ письмо къ моеіі подругѣ, прося ее придти за muuil сюда завтра. Я взяла ключъ; зажгла лампадку; стала на колѣни ■ η дала обѣтъ, послѣдній обѣтъ, обѣтъ надежды въ минуту отчаянія... «Если ты когда-нибудь полюбишь, то узнаешь, что въ душѣ все-еще «остается искра свѣта, даже и тогда, какъ думаешь, что ужь все по­гасло.—Снятая заступница, сказала я Мадоннѣ, пошли мнѣ знаменіе «судьбы моей, чтобы могла я увѣриться, что не любовь меня обманы­ваетъ, что точно отдаю я Богу жизнь, которая принадлежитъ Ему а одному !

«Вотъ наступила моя послѣдняя ночь между живыми. Никто не «знаетъ, гдѣ я провожу ее. Можегъ-быть завтра придутъ сюда шскать меня; а меня ужь здѣсь пе будетъ. Еслп первая нрндеть сю- <да за мной моя подруга, это будетъ знакъ того, что я должна испол- «шіть свое намѣреніе, п я пойду въ монастырь навсегда.

«Но если онъ нрндеть, прежде подруги!.. Если онъ, водимый мо- «пмъ аигсломъ, придетъ сюда искать меня н остановить у входа въ «иную жизнь!.. О! тогда... это будетъ знакъ того, что я неугодна Тебѣ, что я должна воротиться съ нимъ, чтобы любить его до кон­ца жизни!

«Сдѣлай такъ, чтобъ это быль онъ! прибавила я. За-το я прнно- чш Тебѣ даръ, единственный даръ, какой только могу принести— ‘больше у меня ничего нѣть. Вотъ мин полосы, мои бѣдные длинные «іолосы, которые онъ любитъ, которые онъ иногда, смѣясь, распу­шалъ, чтобы посмотрѣть, какъ вѣтеръ будетъ развѣвать нхъ по •ношъ плечамъ. Возьми эти волосы, я отдаю нхъ 'Гебѣ, какъ дока­зательство, что нѣтъ у меня ничего завѣтнаго, что голова моя заранѣе к.іонптсл подъ ножницы, которыя остригутъ сс завтра, раз- аучая меня со свѣтомъ.»

«Сьэтіімн словами, Граціз.іла одной рукой сняла съ головы п.іа- зокъ, а другою взяла лежавшую возлѣ нея на листьяхъ связку волосъ, развернула и показала нхъ миѣ. «'Гы пришелъ», сказала она болѣс- ікрдымъ голосомъ, въ которомъ слыпіпа была тайная радость: «Я пе ічвду въ монастырь.»

Я схватился за пряди чудесныхъ черпыхъ волосъ, н они оста­вь у меня въ рукахъ, какъ безжизпеппая отломленная отъ дерева еѢтвь. Л покрылъ нхъ нѣмыми поцалуями, л прижималъ ихъ къ гру­за, обливалъ слезами, какъ-будто сбирался хоронпть умершую часть замой Граціэллы; йотомъ взглянулъ на нее: ея очаровательная го.юв- й, обнаженная, но какъ-бы украшенная жертвой, сіяла радостью и **Обовью** среди черныхъ, неровныхъ обрѣзковъ волосъ, скорѣй обо- рааііпыхъ, нежели обрѣзанныхъ ножницами... Эта жертва, изъ лю- ай ко мнѣ, нанесла душѣ моей ударъ, потрясшій все существо мое, ’ ’ упалъ къ ногамъ Граціэллы. Во мнѣ проснулось предчувствіе лю- іа п я привялъ это предчувствіе за любовь!.. Увы! то была неполная любовь; то была только тѣнь любви. Но я былъ еще такой ребенокъ, такоіі наивный, что не могъ не обмануться. Граціэлла по­вѣрила мнѣ, потому-что нміі.іа потребность вѣрить, для-того чтобъ жить; притомъ у неіі самой въ душѣ было столько страсти, что избы, токъ ел покрылъ бы нищету тысячи другихъ сердецъ.

«Вся ночь прошла въ довѣрчивой, но простодушной и чистой бесѣ­дѣ двухъ существъ, раскрывавшихъ другъ другу свои дупш, ц желая- іинхь, чтобъ эта молчаливая ночь тянулась вѣчно, чтобъ явчто чуж­дое имъ не промелькиуло между устами н сердцемъ. Я держалъ'ея руки въ своихъ рукахъ и чувствовалъ, какъ онѣ оживали; приносилъ ей горстью воду пить и умываться; ходилъ подкладывать дрова въ камелекъ; потомъ· возвращался а снова садился па камень подлѣ мнр- тонаго отрубка, па которомъ покоилась ея голова, іі слушалъ и пере- слушнва.іъ ея сладостное признаніе· въ любви: какъ везамѣтио зарода- лась вт. ней эта любовь подъ видомъ чистой н нѣжной дружбы се­стры; какъ пробудилась въ пей тревога, потомъ разувѣреніе; по како­му признаку догадалась она, что любитъ; въ какой день подозрѣвала она измѣну, въ какой—замѣчала взаимность; каждый часъ, каждый жестъ, улыбка, слово вырвавшееся нлн недоговоренное, задушевная мысль нлн скорбь, невольно выразившаяся на моемъ или ея лицѣ — все хранилось у ней въ памяти.

«И я не уставалъ слушать, вздыхать и трепетать. Хотя въ моемъ сердцѣ, еще с.ііінікомъ-с.іабомъ, молодомъ и перазвнвшеисл, не могло родиться такое жаркое волненіе; но это волненіе, западая извнѣ въ мое сердце, производило на него такое сладостное, новое для мая впечатлѣніе, что мнѣ казалось, будто я въ-самомъ-дѣлѣ его чуисплю. Заблужденіе! Я быль ледъ, а опа — огонь. Во мнѣ только отражался огопь, я думалъ, что онъ горитъ во мнѣ...

Солнце было уже высоко, когда Ламартинъ отворилъ дверь домяа. Передъ η имъ стояло все семейство Грацізл.іы. Монахиня, получивъ ея письмо п сообразивъ., что намѣреніе идти въ монастырь, вѣроятно, проистекло пзъ отчаянія, дала знать старикамъ объ убѣжищѣ бѣглян­ки, и оин поспѣшили уговорить ее воротиться. Старуха привела съ собой дѣтей; оин съ криками радости бросились къ Грацізллѣ, которая начала ласкать И цаловать нхъ; отъ движенія, съ нея упалъ платой,, открылась остриженная голова. Всѣ содрогнулись и снопа раздяДип. рыданія; но въ зто время вошла мопахиня н успокоила плачущи\* кроткою рѣчью.

Вечеромъ всѣ воротились въ Неаполь. Старики еще больше полюби­ли Ламартина за усердіе, съ которымъ онъ отънскниа.і ъ Граціэллу: Чеко просилъ у ней прощенія и обѣщался не напоминать о свипяъ желаніяхъ, терпѣлнпо ожидая тоіі норы, когда она его полюбитъ. ”сс пришло въ прежній пснарушнмыіі порядокъ; только Ламартинъ с\* трепетомъ ждалъ неизбѣжнаго срока отъѣзда по Францію; а I ряціэл- ла не могла безъ ужаса слышать имени Франціи н блѣднѣла. Ра.тъ Ламартинъ, норотясь домой, нашелъ все свое городское платье взо­рваннымъ и разбросаннымъ по полу. «ІІростн меня», сказала Ір\*\* ціэлда, бросившись передъ ннмъ на ко.іѣип и обративъ къ нему ю\* мѣнннніессл лицо: «Я сдѣлала это *несиаопье.* О! не брани менл. ®се " чье п.

пенѣ·

„вишь нынѣшнее свое платье на другое, тогда п сердце у тебя будетъ (jpyröe. а нынѣшняго ужь не будегь.»

Кромѣ этихъ маленькихъ бурь, ничто пс нарушало счастлнпой жп-

)іііі въ домикѣ Андреа m.-течспіе трехъ мѣсяцевъ со времени опи­санной катастрофы. Но развязка романа приближалась. Въ послѣд­нихъ числахъ мая, поздно вечеромъ, когда уже всѣ въ домѣ спали, іімяптііігь услышалъ стукъ въ дверь; онъ отворилъ н, увидѣлъ пе- |и'.іъ собоіі своего друга, который сказалъ ему: «Л за тобоіі. Вотъ ішісьмо отъ твоеіі матери; не возражай ей. Теперь одиннадцать ча- •совъ, въ двѣнадцать будутъ лошади готовы. Ѣдемъ; иначе ты оста­нешься, и мать твоя умретъ оттого. Ты знаешь, что за каждую щою ошибку обвиненіе родныхъ надаетъ на нее. Опа много разъ (Жертвовала собоіі для тебя, пожертвуй п ты собоіі для нея хоть разъ. (}аю тебѣ слово, что къ зимѣ ты опять сюда воротишься.» п)| почувствовалъ, что гибну», говоритъ Ламартшгъ. Онъ просилъ jpvrt подождать немного, и тотчасъ написалъ Граціэллѣ письмо, въ плюромъ старался какь-можно яснѣе доказать всю необходимость огьѣзда, и увѣрилъ ее, что воротится мѣсяца черезъ четыре. Между-\* гілть, пожитки его мнгомь были собраны; онъ одѣлся, подошелъ къ перо, ведущей въ комнату Граціэллы, сталъ на колѣни, цалопалъ эту isepi,, сунулъ, наконецъ, подъ пес письмо, но пе имѣлъ силъ сойдти, п, мѣста. Другъ взялъ его за руку и оттащилъ. Граціэлла услышала шаги, встала, выглянула въ дверь и узнала друга Ламартина п чело- іѣка пасшаго пожпткп; опа протяпула руки, вскрикнула п упала безъ чувствъ па террасу. Друзья поспѣшили къ иеіі и отнесли ее на по­стель; старики проснулись и иодпялпсь. lia Грацізллу брызнулп водой, сна очнілась. Другъ .Іамартниа оторвалъ отъ его шеи руки Граціэл- іы и увлекъ его, говоря: «Теперь ты иіідпшь, что она жива; ударъ мпегспъ; долгое прощаніе будетъ только вторымъ сильнѣйшимъ уда­ритъ.» Черезъ часъ они уѣхали изъ Неаполя.

Въ инсьмѣ къ Граціэллѣ .Іамартппъ оставилъ нѣсколько адресовъ. Первое письмо получилъ онъ отъ пел въ Милапѣ. Она ппса.іа, что иорова тѣломъ, но больна сердцемъ; что. впрочемъ, вѣритъ его сло- н п ждетъ его къ ноябрю. Въ .ІіоігІ; Ламартинъ нашелъ второе пйсыиоі пкоторомъ было больше веселости и надежды. Въ письмо было вло- і’во нѣсколько изсохшихъ лепестковъ съ цвѣтка, когда-то украшав­шаго волосы Граціэллы. «Это былъ», говоритъ Ламартинъ, «нѣжпыіі, вблечепііыіі въ символъ упрекъ: она хотѣла напомнить мпѣ о воло- нгь, принесенныхъ за меня въ жертву.» Граціэлла писала, что у ней fcua лвхорадка; что у неіі болитъ сердце, но, впрочемч., со дня на № становится еіі лучше, что для перемѣны воздуха и для совершен- >и'о выздоровленія, се послали къ одной родственницѣ, сестрѣ Чеко, вторая аіппетъ на Вомсро, высокомъ холмѣ, господствующемъ надъ ММВНСМЪ.

Послѣ-того, мѣсяцевъ пять не было ни одного письма. Ламартинъ ТК|· разсуждаетъ о тогдашнемъ состояніи сііонхч. чувствъ: «II былъ 11 томъ неблагодарномъ позрасгѣ, когда легкомысліе и стремленіе къ Чіражапік.» внушаютъ молодому человѣку ложный стыдъ за его лучшія 'jBtTua; въ томъ жестокомъ возрастѣ, когда прекраснѣйшіе дары Бо- 1111 ' непорочная любовь, чистосердечныя привязанности надаютъ на ’^сокъ и вь нервомъ цвѣтѣ разносятся вихремъ свѣта. Дурная, на— '"Ошіая суетность мопхъ сверстниковъ часто боролась съ живымъ

Смѣсь.

чувствомъ, тапшипмсл пт. глубниѣ моего сердца. Я не смѣлъ **по** снѣя п нс рискуя подвергнуться насмѣшкамъ, произнести имя и C(h стояніе предмета моеіі любви н грусти. Граціэлла не была забыта ц# была задернута покровомъ. Эта любовь очаровывала мое сердце,’ В9 унижала меня въ глазахъ другихъ. Воспоминаніе о ней, которымъ пи­талъ я душу наединѣ, въ обществѣ преслѣдовало меня почти какъ угрызеніе совѣсти. Какъ часто краснѣю л теперь за то, что краевѣдъ тогда!.. О! с.іншкомъ-молодоіі человѣкъ неспособенъ .побить! Онъ пе знаетъ ин чему цѣны! Онъ узнаетъ истинное счастіе только тогда какъ потеряетъ его!..»

Въ первыхъ числахъ ноября, Ламартинъ, воротипіппсь однажды до­мой, нашелъ письмо и небольшую посылку, пронесенныя безъ него какомъ-то пріѣхавшимъ изъ Италіи путешественникомъ. Письмо бьио отъ Граціэллы; она писала: «Докторъ говоритъ, что я пс прожпіг «трехъ дней. Хочу проститься съ тобой пока есть силы. О! еслибъ «ты былъ здѣсь, я осталась бы жива! Но, такова воля Божія. Скора «л буду говорить съ тобой съ высоты неба. Люби мою душу! Она бу- «дстъ съ тобой всю жизнь твою. Оставляю тсбѣ мои волосы, когда-го «отрѣзанные для тебя. Посвяти ихъ Мадоннѣ въ какоіі-ииоудь капеддѣ «твоей родины; пускай хоть что-ннбудь мое будетъ возлѣ тебя.»

«Какъ окамснѣлыіі, съ письмомъ въ рукѣ, просидѣлъ я до утра, го­воритъ Ламартппъ. Утромъ вскрылъ посылку: передо мпоіі лежали ея прекрасные волосы, всѣ, какъ были въ ту ночь, когда опа показала мнѣ нхъ въ домикѣ на Прочндѣ; тутъ было н нѣсколько судахъ .іп- стковъ, тогда же впутавшихся въ полосы. Я исполнилъ послѣднюю волю Граціэллы... Съ этого дил тѣнь ея смерти легла на мос лицо я на всю мою молодость.

«Чрезъ двѣнадцать лѣтъ я воротился въ Неаполь и не могъ пайдти никакихъ слѣдовъ семьи рыбака Андреа ни въ Марджелипѣ, ни ва Прочндѣ. Домикъ па островѣ развалился; въ развалинахъ его укры­ваются отъ дождя пастухи съ козамп...

«Бѣдная Граціэлла! Много лѣтъ прошло съ того времени. Я любилъ, *л* былъ любимъ. Другіе лучи красоты и любви свѣтились на воемъ мрачномъ пути. Другія души раскрывались передо мпоіі, открывали мнѣ тайныя сокровища женскаго сердца ; но ничто не замѣнило «Ъ душѣ моеіі перваго свиданія. Чѣмъ дольше живу, тѣмъ больше при­ближаюсь къ тсбѣ мыслью. Воспоминаніе о тебѣ подобно огоньку иі лодкѣ твоего отца, огоньку который чѣмъ дальше, тѣмъ больше осво­бождается отъ дыма и блеститъ всё-ярче. Не знаю мѣста, гдѣ спишь ты своимъ непробуднымъ сномъ; не знаю, плачетъ лн о тсбѣ кго- ннбудь на родинѣ, но настоящая твоя гробница въ душѣ моеіі: въ пей погребена ты вся. Имя твое ни разу не прозвучитъ для меня даромъ. Мнѣ милъ языкъ, на которомъ опо произнесено. На днѣ моего сердца всегда есть горячая слеза, которая льется капля за каплей, западаетъ η мою полную тобою память іі освѣжаетъ се.»

(Подъ этими строками выставленъ 1829 годъ.)

«Въ 1830 году, продолжаетъ Ламартніп,, однажды вечеромъ вошелъ я въ одну изъ парижскихъ церквей , куда принесли гробъ подъ бѣ­лымъ покровомъ; усопшая была молоденькая дѣвушка. Этотъ гробъ напомнилъ мнѣ Граціэл.іу. Скрывшись за колонной , я думалъ о Про· чндѣ π долго плакалъ. Слезы мон потомъ высохли; но тучи, прохо­дившія въ головѣ моеіі въ-продолжепіе этой ςκορόπ, не печеми. MW'

qâ воротился л домой, раскрылъ сборникъ моихъ воспоминаніи п, за- ліваясь слезами, однимъ духомъ паписалъ стихотвореніе, подъ загла- jieui: *Premier regret.* То было ослабленное двадцатью годами пз.ііяніе яго чувства, которое нѣкогда открыло первый источникъ моего серд­ца, Но н тутъ всс-еще слышится сотрясеніе внутренней Фнбры, ко- торкя была ранена н никогда не заживетъ.»

Здѣсь Ламартинъ приводитъ самое стихотвореніе, которое, несмотря и длинноту, оправдываетъ свое происхожденіе: видно, что оно разомъ вылилось изъ души.

**ТЕАТРАЛЬНАЯ ХРОНИКА.**

*/Циркъ.— Русскій и французскій театры въ-теиеніе апрѣля./*

*Циркі. —* Театръ Дюма въ Парижѣ. —Путешествіе въ Калифорнію, ігдеініііада. — Монте-Кристо. — Система (лошадь высшей школы) Ашіы-Каг.илы. —*Лзександринскгіі театра:* Матросъ Кертрамъ, драма въ четырехъ дѣйствіяхъ; *передѣланная съ* Французскаго г. Д. А. *Шепелевымъ.— ЗІихаЧловекіІі театра:* КеноФнсъ г. Ilepné . La fille or Ckomwell, драма въ одномъ актѣ, *Ружмопа. —* Гапіяв et Charbon, народная картина *Цюмерса-* м—Le premier coup D я с а N **і** р. комеді п-водрви ль *Буржа* и *Ііризбарра.—***Le 1O1BKS** Fiiontins, водевиль въ двухъ актахъ, *.Іабчша* u *Jctfipaiia.—*La Petite

CocsiNR, комедія-водевиль *Дсяурселл* ιι *Ііарбьсра.—* Дебютъ Mlle. Мёнье.

Кто нс помнитъ бѣднаго, деревяннаго цирка у Семіоновскаго-Моста, гдѣ давалъ представленія Кіарппн, н въ паркѣ котораго, въ старое время, разыігрыпалось, столько сердечныхъ драмъ? Кто не помнитъ потомъ соревнованія цирковъ Гверры и Лежара — Фуроръ, какоіі производило въ нѣкоторыхъ счастливыхъ кружкахъ появленіе Лезеп- CSOÜ, Слапачпнекоіі н другихъ конныхъ артистокъ?.. Теперь у пасъ постоянный циркъ: ирежилл бѣдность замѣнилась великолѣпіемъ ; вся труппа одѣлась въ щегольскіе костюмы; къ сословію артистовъ при­соединился новый классъ во.ітнжероиъ, и самыя лопіадп почувствова­лъ кажется, особенную о нихъ попсчптслыіость... Циркъ названъ *Театромъ-Циркомъ* и одинаково приспособленъ, какъ для представле­ній конныхъ, такъ и для обыкновенныхъ сценическихъ. Чтобъ прп- 11П. аренѣ болѣе обширности, часто помощію въѣзда соединяютъ ее м сценой, и тогда эта пересѣченная мѣстность, обсаженная лѣсомъ, по опушкѣ котораго важно ѣдутъ рыцари, закованные въ латы, или ві котороіі разьнгрываются средневѣковые турниры, придаетъ пред­ставленіямъ особенную прелесть. Какъ пріятно входить въ нашъ но- Миікііі циркъ: все такъ со вкусомъ, такъ удобно, уютно! Какъ прі- гсио сидѣть въ этихъ ложахъ, просторныхъ н веселыхъ! Огляды­ваешься кругомъ и видишь все новое, блестящее, свѣтлое...

Циркъ въ короткое время своего постояннаго .существованія прп- несъ намъ уже ту существенную пользу, что мы сдѣлались гораздо­требовательнѣе къ тѣмъ удовольствіямъ, которыя еще недавно, въ оразліінчнос время маеллпііцм и святоіі, находили, если не необходи­мыми, то сносными. Теперь мы хотѣли бы болѣе изящества и смы- С4а даже отъ балагановъ. Впрочемъ, ШаиФ.іеріі, по увѣренію Теоонля

78 Смъсі..

Готьё, давно умѣлъ придать этимъ представленіямъ пптересъ потчп тслыіыіі и даже Философическій. Въ-самомъ-лѣлѣ Пьеррб, Арлекинъ ІІо.ііішііпсль, Кассандръ, Коломбина—лица типическія. Всѣ паши ха­рактеры, какъ они un разнообразны, можно втѣснить въ полдюжпиц подобныхъ именъ. Но чтобъ придать интересъ этимъ нредетав.іеиілиъ нужно пмѣть талантъ ЦІанФлёрн. Въ нынѣшнюю Снятую Недѣлю и’ вали двѣ новыя пантомимы: «Любовь Арлекина плп Несчастій ІІьсрп&и какого-то Виченца Донетти, который въ концѣ объявленія, съ совев- шенпо-балаганноіо папвпостію, въ ожпданін вниманія публики, име­нуетъ себя Пьеррб *несчастпыіі,* (вѣрно это какоіі-ннбѵдь бѣдный чело­вѣкъ!) и другую: *блестящее, необыкновенное представленіе* подъ пазпд- ніемъ: *Несчастное морское путешествіе ІІьеррб въ Калифорнію.* Путеше­ствіе Ib.eppù напрасно названо у Легата только несчастнымъ: ояо, кро- мѣ-того, смертельно-скучно, такъ-что нельзя было доѣхать и до поло­вины. Жалко одного: за что всѣ эти глупыя попытка спаляиаютсяпа голову бѣднаго Пьеррб? Пьеррб неграмотенъ, нотому-что опъ не учил­ся; ІІьеррб невѣжда; но опъ всегда довольпо-хнтеръ; онъ легковѣренъ но умъ его во многомъ сомнѣвается. Вся его бѣда въ томъ, что его положеніе состоитъ въ безпрестанномъ полученіи оплеухъ отъ всяка­го падутаго Кассандра. lia бѣднаго ІІьеррб, какъ на Макара, итвеюду валятся шишки: ГІьеррб вездѣ обманутъ то судьбой, то людьми, то собственной псііроннцатслыіостью, какъ-будто нѣтъ людей горами- лучшихъ, которые дѣлаютъ гораздо-хуже. Пріятно должно бытыѣмъ, кто узнаётъ себя въ несчастномъ ІІьеррб! Въ утѣшеніе нмъ, пріятно бы было, по-краіінсіі-мѣрѣ, чтобъ эти люди узнавала себя въ споемъ типѣ вполнѣ, не оставаясь при однихъ досадныхъ полунодозрѣпіяхъ. Д.н этого нужно, чтобъ лицо Пьеррб было очерчено какъ-можно рельефнѣе, чтобъ каждый изъ тѣхъ, кого онъ представляетъ, выходя изъ бала­гана, могъ сказать: бѣдный ІІьеррб, всѣ его гонятъ, всѣ даютъ ему оплеухи, а, право, онъ этого не заслуживаетъ; онъ умнѣе, добрѣе мно­гихъ.—Заслуга комическихъ арлекинадъ ІІІаііФЛсрн, въ томъ в со­стоитъ, что онѣ не оставляютъ желать ничего болѣе: передъ людьми, которые похожи на этого несчастнаго ІІьеррб — все ясно. ІІо Шаи-

■і'.іёри имѣетъ талантъ, Дегать — никакого!

II чтб за костюмы, что за пріемы! чтб за нелѣпая мимика! Въ ра­

зорванныхъ сценахъ изъ десяти картинъ, самый умный человѣкъ не нашелъ бы ничего цѣлаго. Смышленый русскій народъ нроходи.іъ ихъ торжественнымъ молчаніемъ. Долго ли еще намъ ѣсть итальянскія ма­кароны, которыя ужъ набили оскомину, іі пе-уже-.ін никогда не бу­демъ. мы имѣть своей народной арлекинады? Итальянская народная ко­медія, мимическій талантъ Итальянцевъ и вертлявость вовсе пе въ Нравахъ нашихъ.

Въ циркѣ вы увидите, какъ садятся на лошадь н но-еііроисііскя п по-азіятски; въ циркѣ проскачетъ передъ вами Роберть-ІГормаяд- скій; тамъ увидите вы, какія удивительныя вещи можно, при искус­ствѣ, дѣлать съ умною Системою (лошадью высшей школы): какъ послушно бѣжитъ она впередъ; какъ послушно отступаетъ; какъ слабая женская рука ловко умѣетъ *собрать* ее тамъ, гдѣ не искусная, хоть и мужская рука, пожалуй, распуститъ се; какъ легко исполняетъ она и ніаФе, н галопаду, н пируэтъ, и тер-а-теръ, и мезерь, п гіезалу, н курбетъ, и круиаду, н капріоль, и балатаду — всѣ походки, кото­рымъ научила лошадь не природа, а капризная іюля человѣка и о ко-

«пыхъ, между-тѣмъ, каждыіі порядочный гппологъ, даже берейторъ, кажетъ вамъ, что во всѣхъ этихъ искусственныхъ походкахъ нѣтъ ничего общаго съ тою пользой, какую можетъ приносить лошадь при (пествспноіі ея выучкѣ... Воображенію по постижимо, какъ такое игроивос животное можетъ пріобрѣтать такую гибкость членовъ, ие- мп.іетать одну ногу за другую и оставаться передъ вами чуть не на ojBOÜ ногѣ, точно танцоръ или журавль.

Въ циркѣ есть Кабилы: Саид-беп-Ллн, Амед-Беи-Махмедъ, Ам- иеи-Бсчі-Зпда и Бен-Амо-Аме.іем-Бен-Знда, которыхъ ни какъ не ъмжпо смѣшивать съ Кен-Суесицомъ, Бен-Маганомъ, Бен-Гассе- момъ и Гвелам-Бен-Ис.іамомъ, пріѣзжавшими въ Парижъ въ 1845 году вмѣстѣ съ Кадуджею, Зорабенъ н чудною .мароккскою жндо- іочкою Эстср-Неп-Лоллумъ. Послѣдпіе таицовалн мароккскіе танцы, i Беіі-Амо-Амслем-Бен-Знда съ братіею— просто дикія кошки. Они ловко, съ кинжалами въ рукахъ, прыгаютъ на воздухъ и, переверты- ішь въ немъ но нѣскольку разъ, становятся на землю съ кинжала­ми, приставленными къ самоіі груди... словомъ, исполняютъ родъ воздушныхъ *фантазіи,* какія Арабы дѣлаютъ на коняхъ. Арабы-Ка- би.іы пріѣхали изъ Марокко и стенеіі Саары. «Æ *кельба, я беки st.ibÔa!* любимая арабская поговорка, въ которую входятъ слова соба- м и сынъ) *Я кельба, л бени кельба!»* такъ разсуждали однажды Кабн- аы-Арабы, сидя у источника Гамам-мескутнна, придумывая, какъ бы ваголпть проклятымъ гяурамъ. Одинъ изъ ннхъ поѣлъ изюму, тра­вмъ и фиговъ съ кактуса, и сказалъ собесѣдникамъ: «Поѣдемъ къ гіуравіъ и будемъ передъ ними скакать», скакать съ кинжалами, ска­тъ съ пистолетами, скакать черезъ стрѣляющія ружья, черезъ ята­ганы, черезъ коиеіі, слопомъ исполнять всѣ эти дикія, опасныя тѣло­жженія, которыя оставляютъ въ зрителяхъ впечатлѣнія, очеиь-близкін п тіівь, какія производили римскіе цирки съ гладіаторами, львами н вракодплами.—«Когда гяуры, прибавилъ другоіі Кабилъ: — пойдутъ во нусъ наіппхъ скачковъ, они разлюбятъ свон искусства и будутъ та­йна же варварами, какими называютъ насъ». Вздумано-сдѣлано. Ка­балы обскакали всю Европу, теиерь скачутъ у насъ. Между-тѣмъ европейская образованность ужь сильно начинаетъ одолѣвать дпка- рчі и въ часы, свободные огь скачекъ, ны .можете видѣть, какъ эти Арабы-Кабилы сидятъ въ каиднтерскоіі Излера и на выпрыснутыя «выи играютъ съ проклятыми гяу рами въ домино.

Но пора намъ и въ театры.

Огкрытіс спектаклеіі послѣ Поста и Святой-Недѣли—этого періода не польки драматическаго, сколько коннаго—всегда сопровождается у насъ адилн-иибудь новостями: вмѣстѣ съ первыми устрицами, изъ Фран­ціи пріѣзжаетъ какая-нибудь новая актриса; на всѣхъ театрахъ гото- ивтся новыя пьесы. II не проходитъ года, въ которыіі бы заботливая яірскція наша нс подарила насъ къ веснѣ какимп-нпбудь обновками. “\* этотъ разъ нхъ очень-много. Давно оркестръ Михаііловскаго-Теат- Р составлялъ одну необходимую мёбсль, и большая часть куплетовъ, вторые пѣли въ водевиляхъ Французскіе актёры, въ послѣднее время замѣтно стали сбиваться на тэму: «Мальбругъ въ походъ поѣхалъ», но всему было видно, что этому маленькому оркестру недостаетъ ду- Эя' И вотъ, въ первой же аФпгаѣ, возвѣстившей намъ открытіе \*Р\*чцузскаго театра, мы съ радостію прочли: «Musique Je Mr. Poche,

*tT-rhef* d’orchcslrc <lu théâtre du vaudeville à Paris, engagé ni n» *qualité,* etc...» Дошъ составилъ себѣ въ Парижѣ замѣчательную репѵ тацію; въ нѣкоторомъ отпошепіп сго имя было зпакомо уже и иамъ· оиъ человѣкъ не старый и, вѣрно, долго будетъ забавлять васъ. Тспт на Фрапцузсвоіі сценѣ поются настоящіе Французскіе куплеты ; вотъ звуки оригинальныхъ вальсовъ п полекъ Дота, какъ-то ожплнлпсь ta- мые паінп антракты.—Русскій Алексаіілрынскііі-Тсатръ съ своеіі стороны одѣлся въ новое платье: вмѣсто голубаго—п въ ложахъ, и выіартерѣ н на драпировкахъ—ма.іпповыіі трипъ. Театръ просто помолодѣлъ; съ его костей, обѣленныхъ, выкрашенныхъ, точно какъ-будто спало нѣсколь­ко годовъ; теперь въ немъ какъ-то веселѣе сидѣть. Вѣдь потъ есть же таііна молодить стариковъ! отчего же всѣ пашн пьесы родятся таками старыми? Впрочемъ, нѣтъ! беремъ наше замѣчаніе назадъ: ва этотъ разъ обновка не только въ платьѣ, но н въ пьесахъ. Михайловскій- Театръ поставилъ ихъ уже четыре; А лександрынскііі-Театръ одни «Матросъ Бертрамъ — драма въ четырехъ дѣйствіяхъ, съ прологовъ, соч. Бушардн; о названіяхъ картонъ зтоіі драмы не должно было

■ бы н говорить: *тайна! дерзкое предпріятіе! убійца! судьба улыб­нется— все зацвѣтетъ* (названіе особенно цвѣтистое!), ' наконецъ, ям- *восудіе!* По этимъ названіямъ у васъ какъ па ладони вся драма; чего яспѣеі Драма nkjftio пойдетъ но этоіі программѣ, какъ судно между поставленныхъ вехъ. Какъ бы пе такъ! Какъ можно предполагать въ воображеніи Бушардн такъ-мало находчивости, предполагать, что онъ пойдетъ къ цѣли прямо, нс пожелавъ похиастать передъ ваий своимъ умѣньемъ обходить подводные камни !

Случалось лп вамъ когда-нибудь заблудиться въ незнакомой сто­ронѣ? Такія невольныя путешествія представляютъ рядъ ощущенія вмѣстѣ н пріятныхъ н непріятныхъ. ІІдете-себѣ куда глаза гла­дятъ. Первое время дорога даже занимаетъ васъ ; опа вьется ме­жду какимн-ннбудь холмами; съ каждою минутой новые ландшафты, новыя впечатлѣнія — здѣсь утесъ, тамъ обрывъ, дальше каскалі,, пашни, лѣса; здѣсь чнрпкаетъ птичка, тамъ ручей прожурчпгь полъ вашими ногами (однократно потому, что вы все идете). Но вотъ начи­наетъ вечерѣть; предметы одѣваются въ сумерки; вами овладѣваетъ робость, воображеніе начинаетъ дѣлаться пугливымъ и придаетъ пред­метамъ какоіі-то загадочный смыслъ. Неподвижный кустъ прсдстаа- ляется вамъ чудовищемъ, которое будто съ намѣреніемъ стало на ва­шей дорогѣ; тамъ одно дерево опрокинулось па другое, а вамъ кажет­ся, что на одном ъ нзъ пихъ виситъ человѣкъ н грозптъ вамъ костля­вой рукой. Оттуда, отсюда смотрятъ на васъ чьн-то огненные глаза. Накопецъ вы свыкаетесь съ свопмъ страхомъ, вы чувствуете уста­лость, вамъ хочется спать. Боже, когда жь я выберусь изъ этого ла­биринта? думаете вы. На дворѣ ужъ ночь... Λ! наконецъ-то! Вотъ по­слышался лай собакъ—вѣрно близко жильё; вотъ забрезжа.гь изъ лѣса Огопёкъ... Ну, слава Богу! слава Богу! Ускоряете шагъ, идете ва лай, на огонёкъ — н упираетесь въ какое-нибудь болото, изъ котораго ква­каютъ лягушки. Вы начинаете блуждать снопа—точно бѣсъ очертилъ васъ углемъ плн мѣломъ—и выходите на знакомую дорогу въ гу са­мую минуту, когда всего менѣе ожидали этого. Хорошо еще, когда подобпое приключеніе случится лѣтомъ, въ теплую ночь, при сіяніи мѣсяца. А когда это зимой, осенью, плн въ такую весну, какъ наша: сыро, туманно, вѣтеръ, холодъ... Вотъ характеръ всѣхъ драмъ r»j-иирдіі въ *орюнналіь* и тѣхъ впечатлѣніи, какія онѣ оставляютъ въ зрителѣ.

Дѣтъ десять-двѣиадцать назалъ, появленіе драмы Ьушардн составля­ла во Французской сценической литературѣ, эпоху. II въ исторіи и въ ввзап, эпохи могутъ составлять событія радостныя или печальныя, іочно такъ же, какъ н скучныя. Драмы Бушардн относятся къ послѣд­нимъ. Бѵшардіі обладаетъ неутомимымъ воображеніемъ, онъ способенъ и самоіі странной изобрѣтательности. Его герои не имѣютъ доволь- до времени пересказать другъ лругѵ все, чтіэ они знаютъ,н чего часто зяать ямъ не должно.До того ли іімъ, чтобъ много говорить о сами хъ-себѣ! Для такого огромнаго содержанія, какое захватываетъ Бушардн, драмы его (ше не длинны: онѣ должны быть вдвое длиннѣе; а захватываетъ онъ много потому, что у него око видитъ, да зубъ нейметъ. Попробуйте, въ- езмомъ-дѣлѣ, забыть малѣйшую подробность изъ драмы Бушардн—для взеъ все потеряно, кромѣ чести: драма останется безъ смысла. Λ меж\* n-тѣмъ можно держать сто противъ одного, что ни одинъ человѣкъ, un одна ученая лошадь, ни одинъ слонъ, у котораго, по объему моз­говъ, память должна быть лучше чѣмъ у всякаго животнаго — не за­помнятъ всѣхъ событій драмы Бупіардй. Несмотря, однако, на то, Бу- іііарчі имѣлъ послѣдователей; но несмотря на послѣдователей, жесто­кія критика не переставала преслѣдовать его, н то-и-дѣло кричала о искъ: «Бушардп падокъ на идилліи! Бушардіі наклоненъ жъ басносло­вію! Бушардн страдаегь дѣтскою наивностію по взглядѣ н на людей, и па міръ, h на событія!..»

Мы забыли сказать, что драма Бушардіі «Матросъ Бертрамъ», о ко- I торой идетъ рѣчь, не переведена, а *передѣлана* съ Французскаго г. Д. Ä. Шепелевымъ. Если не ошибаемся, имя г. Шепелева извѣстно пу­бликѣ во оригинальной комедіи, данной въ прошломъ году : «Урокъ Iктитору передъ производствомъ въ ОФііцсры». Сколько помнится, урокъ бып. довольно-горькій: «Юнкеръ», удалившись нослѣ-того отъ свѣта, за­писи драмами Бушардн. Почему именно Бушардн. а не кого-нибудь іртгаго?.. можеть-быть по сходству положеній: и Бушардн точно такъ же, ікъ бѣдный юнкеръ, был ь оставленъ спѣтомъ—мы этого нс знаемъ. II« показавъ значеніе драмы Бушардіі но Французской литературѣ, мы шпакъ не будемъ смотрѣть на «Матроса Бертрама» слнінкомъ-взыска- тиьно. Судить наши оригинальныя произведенія и заимствованія, ка­па вы дѣлаемъ для нашей сцены изъ чужихъ литературъ, съ такою и строгостію, какъ мы судили бы произведенія иностранныя, значитъ fraib требовательными до несправедливости. Часто случается, что нронз- \*вчне, неудовлетворяющее на одной сценѣ ни условіямъ искусства, ни Требованіямъ современности, будучи перенесено на другую, если ннско.іь- № нс выиграетъ въ одномъ отношеніи, то представляетъ нѣкоторый Отересъ въ другомъ и па-оборотъ. Такіе примѣры встрѣчаются безпре- 'танпо и у насъ и у другихъ. Это необходимое слѣдствіе, съ одной сто- различій въ образованіи иуб.іпкь въ данное время, съ другой—

Родства, какое существуетъ между ніімп въ разные періоды. Большая Wn· комедій Скриба, въ которыхъ изображаются общественные Фран- ?)зскіе нравы, *la Camaraderie, le Ри/[,* понятны для насъ только съ шОжествениой нхъ стороны, со стороны интереса, быстроты хода, [«витія характеровъ, стороны наименѣе въ немъ интересной, н для ВДьшіністна публики остаются совершенно-тёмными со стороны мѣ­днаго ихъ колорита. Такъ п въ настоящей драмѣ Бушардн.

Но разскажемъ ея содержаніе.

Прологъ драмы происходитъ въ 1587 г.; тотчасъ носдѣ казви Manii Стюартъ. Люди, содѣйствовавшіе въ этомъ анг.іііісьоіі коро.іевѣ Iщ. савстѣ, стараются потушить неудовольствіе и жажду мести, которыц можно ожидать отъ приверженцевъ къ дому погибшей королевы.

Въ Дуврѣ, въ одноВ изъ хижинъ, расположенной на морскомъ бе­регу, живетъ молодая дѣвушка Марія (г-жа Діоръ) и непяігѣетвыіі человѣкъ но прозванію Жоржъ (г-нъ Каратыгинъ І-іі). Съ цетервѣ- ніемъ ожидая разрѣшенія дуврскаго пастора на ихъ законный бракъ, Жоржъ боится одного, чтобъ, до этого желаннаго дня, Марія не ши­ла тайны его происхожденія. Жоржъ—сынъ эдинбургскаго палача. Максвелля, которыіі скрылся изъ Лондона въ самыіі тотъ день, когдл воздвигнуть былъ эшафотъ. Ненависть, какою преслѣдуетъ палачей народъ во многихъ странахъ, какъ, иа-нрнмѣръ, въ Англіи, Голлм- дін, Швейцаріи, простирается такъ-далеко, что самыіі законъ іысіиь- ствепио обязываеть сына—вступить пт. званіе отца. Удалившись &ѵ Дувръ н не смѣя роптать на это жестокое постановленіе, вышедшее слі- довате.іьно не столько случайно, сколько изъ самыхъ народныхъ врппоп, бѣдный Жоржъ, убитый своимъ положеніемъ, заботится объ одномъ, чтобъ своею жизнію и еіініімн услугами человѣчеству хоть сколько-ни­будь искупить позоръ своего происхожденія. Каждую ночь онъ зажи­гаетъ передъ сиоею хижиной спасительный маякъ, и каждую бурю отважно пускается въ море для спасеніи у гоііаюіцііхз.. Вотъ н теперь въ егобѣдиоіі хижинѣ покоится два неизвѣстныхъ человѣка, которыхъ оііъ вырвалъ изъ челюстей смерти. Одинъ изъ нихъ называется Ca.uiu.im Вартопомъ (г. Самойловъ), другой—Жаксономъ (г. і'ригорычгі.. Са­муилъ Вартонъ—бѣдный человѣкъ, преданный семейству графа Амвдь- ТІона, приверженца Маріи Стюартъ. Вся жизнь Саму ила протекла ме­жду привязанностію п тюрьмой. Еще недавно онъ встрѣтился п, мар­кизомъ Аторн, и за-το, что ностороіінлсл не довольно-далеко, вновь былъ засаженъ въ тюрьму, откуда теперь бѣжалъ... Но кто же этогь .маркизъ Аторп? Объ этомъ всего лучше разскажетъ намъ третій изъ собесѣдниковь, Жаксонь. Жаксонь—созданіе Аторн, и явился въ пе­жину Жоржа чтобъ все вывѣдать, высмотрѣть, а потомъ передать по­кровителю, котораго ждетъ сюда, Маркизъ Аторн, съ молодыхъ ліп. убѣдись въ своей неспособности ни къ мечу, ни къ адвокатскому лванію. , занялся придворными интригами; и въ то время, когда палачъ Максвеллъ, при содѣйствіи графа Амнльтона, скрылся изъ Фотеріінгэ, что могло«»· сти Марію Стюарть, маркизъ, подъ маскою, исполнилъ ремесло валача- Въ рукахъ тѣхъ, которымъ онъ служит ь, маркизъ то же, что въ мош­кахъ несчастная тварь его—Жаксонъ. Жаксонъ но аналогіи повпмаеп, какъ ненадежно такое положеніе, и потому совѣтуетъ маркизу бѣжать. Маркизу бѣжать? и скитаться въ чужой сторонѣ, безъ дѣятельвоп» и безъ власти! О, нѣтъ! маркизъ хочетъ борьбы—жизнь должна прохо­дить въ борьбѣ!.. Забота маркиза состоитъ теперь въ томъ, чтобъ) обезопасить себя отъ мести приверженцевъ Маріи Стюардъ, и uoij- шить все, чтб можетъ открыть его злодѣяніе. Для этого онъ паши\*, и въ хижину Жоржа. Самыіі опасный для маркиза человѣкъ грля'Ъ А.мн.іьтонъ. За приверженность къ Маріи Стюартъ, его слѣдовало бы казнить, но изъ уваженія къ знатности рода, облегчено само\* его заключеніе. Маркизъ, заботясь о себѣ, устроинаетъ побѣгъ гри\* Амнльтона изъ замка, чтобъ тѣмъ дать право заключить его въ бол <-

опаленную крѣпость, на-пріімѣръ, хоть въ Портсмутъ, куда маркизъ назначается губернаторомъ. Маркизу извѣстно, что графъ Лмп.іьтонъ, но связи своеіі съ Максвелломъ, непремѣнно, послѣ своего побѣга, за- tierb на пути въ хижину сына палача. Вотъ почему онъ явился въ use вмѣстѣ съ Жаксономъ и тайными стражами, желая захватить здѣсь графа. Старикъ Амнльтонъ, въ испугѣ, приходитъ въ жилище Жоржа тѵ самую минуту, когда Жоржа пѣтъ дома. Самуилъ Вартопъ,

,знавъ своего благодѣтеля, схватываетъ топоръ, желая защищать его on. порвавшейся стражи; но гра<і>ъ не хочетт, жертвовать за себя жизнію преданнаго человѣка, и добровольно отдавшись въ руки мар­киза Атори, прикрытаго маской, проситъ Самуила вручить Жоржу отъ него восьмо. Возвратясь домой , Жоржъ съ жадностію пробѣгаетъ строки, пь которыхъ Максве.іль поручаетъ ему помочь бѣгству Ами.іь- гопа. Жоржъ вт. отчаяніи! Онъ благодаритъ Вартона за его нредан- вость къ Амильтоиам ь, и въ пево.іьномъ порывѣ, открываетъ Самуи- п, что онъ сып ь палача 11 аксвел.ія, что онъ скрываетъ свое имя, чтобъ не убить Маріи, чтобъ избавить ихъ сына отъ позора, всту­пить въ званіе его дѣда. Съ этимъ словомъ Жоржъ\* слыппгп, въ углу паденіе какого-то тѣла и оглядывается: Марія въ хижинѣ; она псе узна­ла, и яри роковомъ открытіи упала пъ обморокъ. Теперь для Жоржа нѣтъ ничего вт. жлзніг; онъ умоляетт. Вартона отдать Марію и нхъ сына на попеченіе дуврскаго пастора; а самъ, взбѣжавъ на скалу, вы- іавпп'мся надъ моремъ, бросается въ волны.

Въ другой разъ приходятъ клевреты Атори, чтобъ захватить Самуи­ла Вартона. Самуилъ проситъ ихъ спасти прежде Жоржа. Но какое тутъ спасеніе! Онъ вѣрно погибъ! Стражи нодаютт. кой-какую помощь бѣдной Маріи и уводятъ Самуила Вартона въ одну темницу съ графомъ Амальтономъ, котораго онъ осмѣлился защищать. Прологъ оканчивается.

Проходитъ двадцать лѣтъ. Въ Англіи царствуетъ Яковъ I, сынъ Маріи Стюартъ (г. Смирновъ I). Чтобъ поправить пагубныя нослѣд- ствія безполезной жестокости своей предшественницы, Яковъ , среди ■утешсствііі по своему королевству, отъп с киваетъ людей, участвовав- «ихъ въ гоненіи его матери, или пострадавшихъ за спою привержен­ность къ ней, наказываетъ однихъ, возвращаетъ достояніе другимъ.

Короля ожидаютъ въ Портсмутъ. Губернатор ъ порта—граФт. Амарнн г. Брянскій), тотъ самый маркизъ Атори, который, двадцать лѣтъ '•ічу назадъ, искалъ этого мѣста, чтобъ быть тюремнымъ стражемъ «имаго для него гра<і\*а Амнльтона. Но Амн.іьтоііа ужъ нѣтъ на свѣ- rt: онъ нг перенесъ заключенія. Однако граФѵ Амарнн извѣстно, что •оро.іь Яковъ, желая наградить особенную приверженность Амнльтона, Илъ въ его потомствѣ, вызвалъ изъ Неаполя его внучку, лэдіі Ара- feuy г-жа Самойлова 2). Это извѣстіе, какъ вставшій призракъ Амн.іь- «ва, тревожить Амарнн. У леди Арабеллы, какъ у единственной на- f-’t.iHiin.bi Амнльтона, должно храниться завѣщаніе, которое нзоблп- ’“п, всю жизнь графа. Необходимо, чтобъ это драгоцѣнное завѣщаніе fluo въ его рукахъ. Но кАкъ это сдѣлать’ Узнавъ о пріѣздѣ леди Арабеллы, граФз, Амарнн, какъ губернаторъ города, велитъ нригото- |,,ь для нея великолѣпное помѣщеніе, окружаетъ ее людьми, нредан- ін«н себѣ, приставляетъ къ ней евою тварь, Жаксона, п исполнявъ Іг» эти мнимыя ус.тугн, которыя, но его мнѣнію, должны располо— і»гі въ его Пользу лэдіі, рѣшается простъ ея руки, на чгіл и король ^чіш ужь нзъяви.п, свое одобреніе.

Но къ-несчастію грата, лэди Арабелла влюблена въ капитана кородсв скаго Флота Ричарда (г. Смирновъ 2), которыіі съ свосіі стороны та» же любитъ ее. Ричардъ молодъ, ему только двадцать лѣтъ, хорощ собой, храбръ, отваженъ. Онъ ужь не разъ дѣлалъ морскіе походы противъ Испанцевъ, въ которыхъ неразлучнымъ его спутникомъ бып старый матросъ, но прозванію Бертрамъ {Каратыгинъ 1). Бертраиъ съ давпихъ поръ былъ ангеломъ-хранителемъ всего экипажа, ввѣреннаго командѣ Ричарда и любитъ капитана, какъ свое дитя. Но ілѵбокнп морщинамъ, по сѣдымъ волосамъ, по постоянной грусти и презрѣнію къ смерти, видно, что Бертрамъ много потерпѣлъ въ жизни. Но «П(>\_ именно, кто опъ такой, откуда пришелъ? этого онъ ие открывалъ а самому капитану Ричарду. Итакъ, капитанъ Ричардъ былъ опаснымъ соперникомъ грату Амарнн. Лэди Арабелла, узнавъ объ некательепк графа h одобреніи короля, уже приготовила къ послѣднему нвослтси- ное письмо, въ которомъ умоляетъ дать еіі два года на размышленіе о своей участи: въ эти два года неизвѣстный капитанъ можетъ сдѣла» многое, η стать на ряду съ знатнѣйшими Фамиліями! Гратъ Аѵарив призываетъ къ себѣ Жаксона и требуетъ его совѣта. Вопросъ въ томъ, какъ сдѣлать невозможнымъ бракъ Арабеллы съ Ричардомъ.

Жаксопѵ хорошо извѣстно, что капитанъ Ричардъ живетъ ил бере­гу портсмутской гавани въ одномъ домѣ съ Фермершею Маріінвот (г-жа Дюръ). Маріанна любитъ Ричарда какъ сына, однако точно ли онъ сынъ ея, ннкто не знаетъ. Жаксонъ помнитъ лицо Маріанны, двадцать лѣтъ тому назадъ, когда она жила въ хижинѣ съ Жоржей, | который бросился въ море. Если Маріанна точно та самая Марія, если Ричардъ точно сынъ ея, то ужъ конечно, лэди Арабелла не рѣ­шится выйдтн за внука эдинбургскаго налача; но какъ все это от­крыть? А вотъ какъ: гратъ Амарнн, кстати выпустилъ изъ тюрьмы Самуила Вартона; Вартонъ можетъ теперь помочь при допросѣ Марі­анны; онъ непремѣнно долженъ знать ее—двадцать лѣтъ тому назалъ онъ также былъ въ хпжннѣ Жоржа, какъ и Жаксон ъ. Нужно толио свести его съ Mapiauuoii.

Между-тѣмъ-какъ губернаторъ раздумываетъ еъ гноимъ клевретомъ какъ бы скрыть свои гнусныя дѣла, въ Портсмутѣ ждутъ короля. На дворѣ буря; съ террасы термы, принадлежащей Маріаннѣ, видно, каіз по небу бороздятъ молніи и, разсѣкая ночной мракъ, освѣщаютъ нач­ту шлюпки Ричарда. Ричардъ только - что услышалъ отъ Маріаяаы сладкую вѣсть о любви къ нему Арабеллы, йотомъ, что она хочят просить короля дать ему два года срока, чтобъ сдѣлать какое-нибиь отличіе. На какой подвигъ не рѣшится Ричардъ, чтобъ заслужи^ любовь Арабеллы! Въ эту минуту на террасу вбѣгаетъ Самуилъ Вар­тонъ. Мы не видѣли его двадцать дѣть; опъ посѣдѣлъ, лицо синее, нзмозжепное, на плечахъ грязная блуза, штапы въ заплатахъ; аъ чертахъ, въ движеніяхъ—лихорадочное безпокойство.

— а Вы капитанъ Ричардъ?« спрашиваетъ онъ. — Я.—«Вы любите лэди Арабеллу?»—Кто сказалъ?—«Ну, да это такъ ужъ. Чтобъ или чить ея руку вамъ нуженъ подвигъ. Вотъ онт, — только услуга 11 услугу: король долженъ подъѣзжать теперь къ проливу острова ) іи” Если при немъ ие будетъ хорошаго лоцмана, онь погибнетъ. і«||,и пуститься теперь въ море можно на одной простой шлюпкѣ.»—А чтбй губернаторъ? — «Что губернаторъ! расхаживаетъ на пристани w®·1! народомъ и вызываетъ кто хочетъ ѣхать?» — Я ѣду, говорить кипи-^,Η,.—«Такъ теперь садитесь, пишите».—Но просьбѣ Вартона, Ричардъ мкомендуетъ его лэдн Арабеллѣ, какъ человѣка, бывшаго прпвержеи- цип, ея "дѣда, Амнльтоня.

Па-ѵтро слѣдующаго дпл, въ ожпдапіп пріѣзда Якова, граФъ Ачар- піі спѣшитъ снять допросъ съ Самупла Вартона и Маріанны, чтобъ «відввпіпсь чрезъ показанія нхъ въ справедливости подозрѣній Жак- сонз. ускорить тѣмъ рѣшимость Арабеллы отдать ему свою руку. Грм>т> А ми-іьтонъ, умершій въ тоіі самой темницѣ, гдѣ онъ сидѣлъ вмѣстѣ съ Самуиломъ Вартономъ, поручилъ послѣднему, если онъ не треть, подобію ему, передать его предсмертную таііну Жоржу, на­зывавшемуся Максвелломъ; таііну, о котороіі зналъ теперь одинъ Са- щшъ. Выйдя іізъ темницы, н зная, что Жоржа пѣтъ іта свѣтѣ, Са­муилъ до-енхъ-поръ всюду ищетъ вдову Марію и ея сына отъ брака ό Жоржемъ, чтобъ открыть имъ эту таііну. Онъ еще не знаетъ, что іішітанъ Ричардъ сыпь Маріи.—«Узнаешь ли ты »Марію, жену Жор- із»? спрашиваетъ Самуила графъ Амарнн. — Какъ не узнать ее! отвѣчаетъ Самуилъ, не въ-енлахъ будучи скрыть своей радости. Гакъ развѣ она здѣсь? Амарнп увѣряетъ его, что опъ принимаетъ гзкие же участіе въ судьбѣ ея, какъ и онъ.—«Стань тутъ, говоритъ инъ Самуилу;—и когда она войдетъ, вглядись хорошенько въ ея черты g скажи мнѣ на ухо: она ли это.» — Вводятъ Маріанну. — Это она, произноситъ Самуилъ, съ радостію глядя ей въ лицо.—«Теперь уйди. » Самуилъ съ трудомъ отрывается отъ своего мѣста п, проходя въ дверь, все продолжаетъ смотрѣть на Маріанну, не воображая какой ударъ наноситъ ей своимъ признаніемъ.—Графъ Амарнн подходитъ къ Ма­ріаннѣ;—«Знала ли ты Жоржа Максвелла?»—Нѣтъ.—«Неправда·, этогъ человѣкъ, который здѣсь былъ, узналъ тебя. А этн письма?» — Онъ показываетъ ей письма, которыя полиція, по приказанію его, нашла η взломанныхъ ящикахъ Маріанны.—«Знала ли ты Жоржа Максвсл- «!» повторяетъ онъ: — «па этихъ письмахъ его иадпись: ты не мо­жешь отнеретьея!»—Да, я его знала.—«Такъ капитанъ Ричардъ-сынъ Яаксве.ідя?» Маріанна колеблется.—«Говори!» повторяетъ Амарнн... Въ ату минуту растворяется дверь, вбѣгаетъ матросъ Бертрамъ.—«Я рвалъ, говоритъ онъ: — что отъ вдовы Маріанны требуютъ отвѣта: точно ли капитанъ Ричардъ — сынъ ея. Я былъ другомъ ея отца въ η минуту, когда стало извѣстно, что покойный Жоржъ, сынъ па­лка, бросился въ море; oui» умолялъ меня убить его сына. Я от- рвн.ѵь сына Жоржа: капитанъ Ричардъ нс сыпъ Жоржа; это си­рота, воспнтапныіі Маріанной. II требую, чтобъ меня, какъ убійцу, предали суду и предупреждаю васъ, господинъ губернаторъ, что 1 обо всемъ этомъ уже написалъ королю. — ГраФЪ Амарнн, внѣ «тбя отъ гнѣва, ждетъ, чтб скажетъ Маріанна: подтвердитъ ли опа, что знаетъ матроса Бертрама, какъ друга Жоржа іі что онъ точно "фавіі.п, ед сына. Маріанна стоитъ въ нерѣшимости. Бертрамъ “Шодвтъ къ ней, отбрасываетъ назадъ свои сѣдые волосы; при- ггалмю смотритъ ей въ глаза:—Неужели н теперь, госпожа Маріанна, 11,1 пс узнаете меня? Маріанна испускаетъ отчаянный вопль: Берт- рнііі—мужъ «я.—«Посадить его, какъ убійцу, въ замокъ!» нрнказы- '■"нъ граФъ Амарнн въ ту самую минуту, кань Жаксонъ входитъ съ '"'Ъявленіемь, что вся команда капитана Ричарда надѣла но немъ ’Рл.'рь, такъ—какъ приплывшіе обломки его шлюпки ясно доказыва- ’гі-і что онъ погибъ, итнраинсь вь бурю за королемъ... Между ра­

достію, что нашла мужа, η горемъ о потерѣ сына; между горемъ вновь на-долго, можетъ навсегда разстаться съ мужемъ и падежу сказавши правду о сынѣ, ложь о которомъ, теперь ужь безполезна' спасти тѣмъ хоть своего супруга... Маріанна подбѣгаетъ къ графу Амарнн и судорожно говоритъ ему.—«Да, капитанъ Ричардъ течво моіі сынъ; избавьте Жоржа отъ тюрьмы; вотъ вамъ роспнека въ томъ что Ричардъ точно моіі сынъ... внукъ палача.—Графъ радостно при’ помаетъ ручательство Маріанны. Въ эту минуту входитъ Ричардт­онъ живъ; онъ спасъ короля; слухъ о его смерти—судейская выдумка которою Амарнн думал ь вырвать и вырвалъ у Маріанны признаніе\*. Ма­ріанна, какъ безумная, бросается къ ногамъ гра«а Амарнн , плачетъ, цалуетъ ихъ н опять говоритъ, что Ричардъ не сынъ ея, что опа сч- лгала η умоляетъ возвратить ея подписку. По ѵжь нозіно, все конче­но: ничто теперь не выведетъ грата пзь равнодушнаго спокоіістмд: въ его рукахъ вее, ητό ему было нужно: лэдн Арабелла, а съ нею η завѣщаніе Амильтона теперь въ рукахъ его. Онъ останется въ йилъ стп короля!

Арабелла съ ужасомъ узнаётъ, что капитанъ Ричардъ—внукъ палача. Но желая, по-краііпеіі-мѣрѣ, спасти его отъ публичнаго позора, ова рѣшается пожертвовать собоіі и обѣщаетъ руку спою графу Амарнн. Однако Амарнн въ таком ъ только случаѣ сигласень возвратить Ма­ріаннѣ доказательство ея признанія, если Арабелла рѣшится ѣхать сь нпмь на Ферму к ъ Маріаннѣ и въ присутствіи самого капитана Ри­чарда объявить о нреднолагаемо.мъ бракѣ. Ричардъ одинъ только вс знаетъ всѣмъ извѣстной тайны, которая заставила Арабеллу такъ жестоко измѣнить ему п долженъ теперь выслушать отъ нее признаніе— тяжелое для него, какъ для влюбленнаго, іі какъ для человѣка, сво­ими трудами, цѣною своихъ способностей н самоотверженія вышедша­го изъ ничтожества н достигнувшаго того положенія, въ которомъ всѣ его уважаютъ. Лэди Арабелла согласна, что по свопмъ дарованіямъ, по своеіі храбрости, капитанъ Ричардъ въ короткое время можетъ сдѣ­латься достойнымъ искателемъ ея руки; но, принадлежа къ одному изъ знатныхъ родовъ, находящихся во главѣ королевства, Арабехи рѣшается отдать свою руку человѣку, одного съ нею происхожденія — графу Амарни. Какъ самоножертвованіе это ни высоко, кАкъ ни трудно было Арабеллѣ скрыть любовь, которую она по-прежнему питала къ Ричарду, однако надменныя сужденія, сказанныя сю въ оправдавіе своеіі рѣшимости — такъ жестоко должны были оскорбить не только сердце Ричарда, но н самолюбіе ею, которое ни въ какомъ случаѣ не принадлежитъ любимой женщинѣ, что Ричардъ обѣщаетъ матери за­быть невѣрную Арабеллу п спѣшитъ на королевскую службу. Теперь графъ Амарни можетъ быть покоенъ: лэдн Арабелла добровольно отка­зала капитану Ричарду. Скоро въ его руках ъ будутъ всѣ документы, которые могли открыть его прошлую жизнь. Но еще далеко, далеко Д" развязки всѣхъ тайнъ Бугаардй.—Ніаксопъ доноситъ губернатору, что выпущенный изъ темницы Самуилъ Вартонъ въ своихъ рубищахъ ходитъ въ толпѣ людей, стоящихъ передъ домомъ, гдѣ остановился король, и, кажется, ищетъ случая подать ему какую-то бумагу. Губер­наторъ приказываетъ схватить Самуила. Бѣднякъ, едва успѣвъ забѣ­жать въ свой домъ спрятать бумагу, бросается въ жилищѣ Мнріаивы, желая открыть еіі тайну.

Предвидя, что но старой памяти его скоро онять посадятъ въ тюрь-

,, j *VIIJ-* Те\*ТР4.ІЬИЛЯ Хі'ОНІІКі. K7

г Самуилъ проситъ перваго—попавшагисл ему человѣка, Бертрама, ска- игь Маріаннѣ, что въ его хижинѣ зашита въ матрацѣ важная для |е( бумага. Эта бумага — духовное завѣщаніе Амильтова. Изъ не- іл віііікі, что сынъ Максиел.ія—не сынъ палача. /Корягъ былъ истив- t|,iü Дмильтонъ. liro отецъ, во время перваго заключенія Маріи Стю- іргь, отчаяваясь остаться нъ-жнныхь, поручилъ его, своему Другу, на­ги Максвеллю. .V Максве.іля точно былъ сынъ, но онъ умеръ въ ифіеівуткѣ этого времени въ неизвѣстности; и это-то ввело всю Ан- [.ііга въ заблужденіе на-счетъ истиннаго происхожденія Жоржа. Ко і.ікріг. когда на престолѣ Яковъ, мнимымъ супругамъ Максвелламъ ияпнніла нора воздать должное: теперь нечего скрываться Амнльто- имъ. Матросъ Бертрамъ съ нѣмымъ удивленіемъ слушаетъ разсказъ Сзууи.ія, и при послѣднихъ словахъ его открываетъ ему, что онъ тотъ гИЫІі Жоржъ, котораго Самуп.гі, считалъ погибшимъ. Теперь онъ— Жоржъ, сорокъ лѣтъ изнемогавшій подъ тяжестію мнимаго нозо- «— можетъ смѣло называть себя своимъ лмепемъі Теперь и онъ мѣстъ мѣсто въ снѣгѣ, п онъ что-нибудь значитъ: посторонитесь — пилъ лордъ Амн.іьтонъ! Власть, богатство, имя! Жоржъ, съ судорож- ·] іи радостію прижимаетъ къ своеіі груди нзмучепнаго Самуила, одѣ­таго нъ канія-го рубища: (Л Жоржъ не забудетъ Самуила; нѣтъ, онъ »men его вслѣдъ за собой.— «Какъ! восклицаетъ Самуилъ:—такъ ■ о теперь буду творить судъ о расправу»?,,

Жоржъ, Маріанна н Ричардъ спѣшатъ подѣлиться своею радо— ггію ci. лэдіі Арабеллою и ее нрииять въ свою семью. Между-гѣмъ, сакъ Самуилъ отправляется за завѣіцапіемъ, графъ Амарпп ждетъ яъ пріёмной Арабеллы окончательнаго рѣшенія своеіі судьбы. Извѣ­та о найденномъ завѣщаніи какъ громомъ поражаетъ нем однаго гу- і риатора, но страхъ его продолжается не долго: Жаксонъ прино- гитъ ему найденное въ хижинѣ Самуила завѣщаніе и Амарнн съ не- іітоііоіо радостію медленно сжигаетъ его на огнѣ, любуясь, какъ, мало- лі'-малу, исчезаетъ послѣднее орудіе его тревогъ п безпокойствъ. Нѣтъ 1'ii,ше надежды! Все кончено: норокъ растопталъ добродѣтель!

Входить король η въ присутствіи всѣхъ заставляетъ графа Амарпп ірочееть бумагу, которую ему передастъ. Амарнн развертываетъ ее, и riaa можетъ произнести нѣсколько первыхъ словъ. Король, принимая і'іасгіо въ судьбѣ граФовъ Амнльтоновз·, въ то время, какъ но городъ ічюла вѣсть о завѣщаніи, пересмотрѣлъ всѣ свон дѣла, и иашелу 'кеду кіи)л письмо отъ ши.іѣдплго изъ Ампльтонот,, въ которомъ р.иъ излагалъ свое завѣщаніе и описывала, всѣ поступки граоа Амарнн, liopo.ii, возвращаетъ Аміі.іьтонамъ ихъ имя и богатства, дѣлаетъ Ричар- и капитаномъ своеіі яхты, разрѣшаетъ его бракъ, а графа Амарнн, мшивъ чиповъ и дворянства, осуждаетъ на вѣчное заключеніе,—Чего ’М Теперь желаешь? обращается король къ Самуилу. —«Ваше ве.іиче- І7«н, отвѣчаетъ Самуилъ: л почти всю жизнь провелъ въ тюрьмѣ;

1'Гда меня и выпускали , то всегда случалось, что губернаторъ йи#Ь же находилъ предлогъ вновь засадить меня... такъ я иро- ",л'ь бы ваше ве.інчесгно только объ одномъ : нельзя ли госно- wna губернатора посадить ль ту самую яму, въ которой я сидѣлъ «іХвдть лѣтъ.».

Не имѣя въ рукахъ ни оригинала, ни передѣлки, не смѣемъ судить ’Дисгоннствѣ послѣдней. Замѣтимъ одно, что въ переводъ... виио- Чіы, въ *передѣлку—*вкрались нѣкоторые галлицизмы въ родѣ такихъ;

онъ *беретъ* въ васъ участіе (il prend par а vous) какъ говоритъ Ма­ріанна лэдн Арабеллѣ про капитала І’нчарда. Впрочемъ нужно сказать правду, языкъ вообще гладокъ и чистъ и пс имѣетъ ничего общаго съ языкомъ на-прнмѣръ, Л/ечніятое.ел, г. Арапова—пьесы, о κοτοροπ еще возвѣщено было : *нѣкоторыя сцены вновь нмъ напнеапы —* г. Дра­повымъ. Мы уже сказали о художественномъ достоинствѣ вообще всѣхъ драмъ Бушардп ! корабль, шкиперъ Бертрам ъ, потерпѣвшій столь­ко отчаянныхъ бурь, нагруженъ тѣмъ же грузомъ іідн.і.ііи, басносло­вія и празднословія.

Едва герои успѣли пересказать другъ другу разныя сплетни, какъ смотрппіь, драмѣ η конецъ, несмотря на ея четыре дѣйствія. Отъ такого широкаго размѣра драмы, характеры никакъ не могли развить­ся свободно η вполнѣ. Лучшія мѣста драмы но сценическому движе­нію—четвертое дѣйствіе, допросъ Маріанны, н потомъ тѣ немногіе сцены, въ которыхъ принимаетъ участіе Самуилъ. Вообще жаль, что такъ не полно развить характеръ этого Самуила. Типъ чрезвы­чайно курьёзный, который г. Самойлов ъ передал ъ съ большою от­четливостью. Въ сценѣ съ Бертрамомъ когда Самуилъ въ радости произноситъ: «Кіікь? так ъ теперь и и буду творить судъ и расправу!» и въ отвѣтѣ, или лучше въ просьбѣ къ королю : посадить Амзр· ни въ ту самую яму, въ которой двадцать лѣтъ сидѣлъ онъ, Самѵіі.іъ Вартонъ, въ игрѣ г. Самойлова, въ его движеніяхъ, въ выраженія голоса, было чрезвычайно-много трогательной простоты. У г. Са­мойлова огромный талантъ — это ип кому не новость — дѣнствн- те.іьно огромный, когда онъ этого захочетъ... О г. Каратыгинѣ не­чего и говорить: это — радости и страданія колоссальныя; смѣхъ, когда случится — гомерическій. Отъ его восторга вы прыгнете изъ креселъ, его горесть ужасна. «Какое величіе! какое подавляющее, горькое презрѣніе въ каждомъ словѣ!!» Не помнимъ, по поводу какоіі роли были сказаны эти слова... Гамлета, Кина, Матроса Бертрама — г. Каратыгинъ на всѣ роли умѣетъ наложить свою печать. Хоть мы ла.іеко не поклонники классической трагедіи, однако чрезвычайно іо- тѣ.ін бы видѣть ее у насъ, чтобъ вполнѣ оцѣнить въ ней высокій талантъ нашего трагика. О другихъ артистахъ, принимавшихъ уча­стіе въ пьесѣ пе говоримъ : одни не имѣли чѣмъ, другіе хоть и имѣ­ли, но ни чѣмъ особенно нс поразили насъ.

Для человѣка наблюдательнаго, спектакль далеко не ограничиваете» тѣмъ, что играютъ актеры; интересно смотрѣть на самую публику, замѣчать, чтб ее трогаетъ, чему она сочувствуетъ, что поражаетъ «е въ самбй игрѣ актера, какъ, наконецъ, она досказываетъ себѣ ті мысли, которыя неясно выражены авторомъ, или вышли темными вслѣдствіе дурнаго исполненія. Слономъ, кромѣ художественности про­изведеній и нхъ исполненія, есть сторона драматическихъ нредстяз- ленііі, по напіему мнѣнію гораздо-болѣе интересная для наб.іюіенш, чѣмъ эти обѣ : присутствіе въ театральной залѣ тѣхъ невндяиыхъ, электрическихъ токовъ, которыхъ существованіе многіе, по недально­видности, чаще но корысти, отвергаютъ, но которые — тамъ слабѣе, здѣсь сильнѣе — необходимо струятся отъ жизни къ искусству, отъ искусства къ жизни... Было бы педантствомъ называть театръ школою­Но, конечно, театръ вездѣ іі навсегда останется одним ъ изъ тѣхъ мѣстъ, гдѣ всего замѣтнѣе выражается вкусъ публики и преобладающія вей убѣжденія. По числу рукъ, аплодирующихъ тому или другому оас·

fjSv, по молчанію, какимъ казнится низкое движеніе, прикрытое по­хвальнымъ побужденіемъ, вы тотчасъ отличите публику, которая н ,ре іи самыхъ удовольствій не теряетъ сознанія, сопровождающаго се üb жизни, π тѣхъ впечатлѣній, какія жизнь оставляетъ на ней.

Французскій театръ нозобновплъ свои прелетавленія сельмаго про­шлаго апрѣля. Четырнадцатаго лань былъ на немъ бенефисъ милаго ♦ранціяснаго нашего комика г. Верне. Самою капитальною пьесою этого бенефиса была драма въ одномъ актѣ, соч. Ружмона: *La p lie de Cromwell.* Не должно смѣшивать се съ комедіею въ пяти актахъ Скрн- 6л; *Le /На de Cromwell.* Драма заключаетъ въ себѣ рядъ сценъ, д<5- киию-живыхь, ио не полно обрпсовылающихъ и характеръ дѣй­ствующихъ лицъ h главную мысль пьесы.

Кромвеллъ протекторъ республики. Между-тѣмь-какъ онъ съ то­пчи «желѣзными боками» про должаетъ ратовать за «Пуріітангкііі- Свюзъ», его дочь, миссъ Франциска {г-жа Во.іышсъ), оставленная на попеченіе мистрисъ Анны {г-жи Коррежъ) не зпаетъ ничего ни о иодвпгахъ, ни о настоящемъ зпачеиіп ея отца. Франциска со всѣмъ. чистосердечіемъ пуританки любить кавалера Жоржа (г. Моп- жн;п.. Молодые люди не слышатъ души другъ въ другѣ. Но вот- является посланный отъ Кромвелла; черезъ минуту слышенъ тоъ потъ коня, того арабскаго жеребца White Тнгк, отъ котораго пе- дегь свое происхожденіе нея порода англійскихъ лошадей... Жоржъ, поспѣшно скрывается въ отдаленныхъ покояхъ... Растворяются две- рп въ заду, отдѣланную дубомъ и входитъ столько знакомая всѣмъ Фпгѵрл ; въ темной курткѣ, въ высокихъ сапогахъ, въ сѣрой, съ широкими нолями шляпѣ, черезъ, плечо кожапная перевязь, при бе­дрѣ шпага, на груди небольшой кирасъ... Это Кромвеллъ (г. Алланъ). Франциска съ дѣтской радостью бросается къ отцу на шею. Кромнелль гь нѣжностію прижимаетъ, се къ груди своей. Опъ такъ давно не кушалъ отрадъ семейной жизни! ІІо уходитъ Франциска; Кромвел­ломъ опять овладѣваютъ, заботливыя думы. Онъ бросается въ кресла, чтобъ хоть минуту отдохнуть; но лумы преслѣдуютъ его и среди сна тяжелаго и тревожнаго... Вь эту минуту мистрисъ Анна выводить изъ сосѣдней комнаты сѣдаго старика, маркиза де-Клейполя (г. Латупгь), одѣтаго со всею пзъпсканиостію нридворпаго щеголя. Маркизъ нрн- ьезонъ Кромвелемъ, какъ плѣнный, и вотъ, теперь мистрисъ, Анна, сомнительная пуританка, хочетъ выпустить маркиза на свободу. .Ѵвн- дквъ спящаго въ креслахъ Кромвеля, К.іеиполь вынимаетъ мечъ іі бросается убить его ; но отчаянный крикъ, мистрисъ Анны про­буждаетъ, Кромвелля : онъ вскакиваетъ, іі въ. одну минуту выни­маетъ язь кармана пнето.іет ь. Маркизъ, бросаетъ мечъ,; йотомъ,, обна­живъ спою грудь, надменно говоритъ Кромве.ілкі, что онъ готовъ При­пять отъ него смерть. Онъ иосягпу.іъ на его жизнь изъ предяппостн «ъ королю. — «Вы будете жить, маркизъ,, будете жить, чтобъ, убѣдить­ся въ вапіе іі собственной несправедливости. » Между—тѣмъ, Кромвеллю іояосятъ, что при осмотрѣ замка найденъ какой-то молодой человѣкъ.

Но вводятъ. Это Жоржъ, сынъ, маркиза Клеііноля. Кромпелдь нріікязм-

Метьразстрѣлять его. Вопль отчаянія Франциски, ея слйзы, ііризпаніе, открываютъ отцу, что она любитъ Жоржа... Кромнелль беретъ старика карниза за руку, и, отведя его въ сторону, говоритъ ему:—« Если вашъ сынъ готов ь служить той Англіи, которая выбрала меня въ протекторы. 1 Дарю ему жизнь и руку Франциски.»—Никогда маркизъ Клсііиоль ие

разрѣшатъ сыну такцго позора.—«Маркизъ, говоритъ Кромре.иі>:—про­шлаго возвратить нельзя. Не будемъ передавать нашимъ дѣтямъ пра. жды нашей. Они не знаютъ ея и любятъ другъ друга.»—Нѣтъ, ц»сть лучше Жоржъ умретъ, но никогда маркизъ не позволитъ ему питать такія убѣжденія, какихъ не имѣетъ его отецъ. Жоржъ, Франциска самъ Кромнел.іь, горичо-ліобищііі свою дочь, остаются въ нѣмомъ уныніи отъ гакоіі непреклонной рѣшимости маркиза... Въ это вргщ подъ самыми окнами замка, оцѣпленнаго часовыми, раздаются два ру­жейные выстрѣла, іі черезъ мниуту стража вводитъ въ залу какого-то юношу, подъ видомъ дровосѣка скрывавшагося въ ближнемъ дѣ- су. Молодой человѣкъ подходить къ Кромвеллю. Кромвеллъ спокойно смотритъ ему въ лицо; потомъ, приказавъ заключить его въ сосѣд­нюю комнату, беретъ поданный ему отъ нея ключъ п отдавая его сво­ей дочери, говоритъ, что она можетъ располагать судьбою эгого плѣнника, какъ ей угодно. .Мнимый дровосѣкъ былъ юный Карлъ-Вто­рой. Старикъ Нленпо.іь, побѣжденный великодушіемъ Кромвелла, со­глашается на бракъ сына.

Бываютъ спектакли, точно такъ же какъ бываютъ и .ноли, гь ко­торыми вы проводите вечеръ, болтаете, хохочете, не замѣчаете, какъ идетъ время, а между-тѣмъ отъ нихъ не остается ничего .. Мы про­должаемъ говорить о бцнсФиеѣ г. Верне. Чтб, въ-самомъ-дѣлѣ, ска­зать о такомъ водевилѣ, какъ *Farine et Charbon,* народной картинѣ въ одномъ актѣ, соч. Дюмерсана? Одна половина человѣчества вымазана сажей, другая мукой; одни угольщики, другіе мельники; подъ разны­ми одеждами — одни и тѣ же люди, а между-тѣмъ бѣлые никакъ не хотятъ породниться съ черными, черные съ своей стороны ечнтаюгь себя не-въ-примѣръ лучше бѣлыхъ. ІІо-счастію, теорія des attractions одинаково дѣйствуетъ и на тѣхъ и на другихъ, н вотъ мсльшічігм мадамъ Роберъ г-жа Луиза Додель), успѣвъ приглянуться уголыпикѵ Жанпу -Іеонару (г. Варле), охотно соглашается на бракъ своего воз­любленнаго дѣтища Аиаклб (г. І’уже) съ дѣвушкою изъ семейства ци­клоповъ...

...Чгб сказать о другомъ подобномъ же водевилѣ въ двухъ дѣйствіяхъ Аніісё Буржуа и Эдуарда Брнзбарра: *І.е premier coup de canif?* Госпо­динъ Будиньё (г. Верне', подъ иредлогомч, поѣздки въ Орлеанъ па коммерческимъ своимъ предпріятіямъ, бѣжитъ оть жены въ загород­ный домъ, куда ожидаетъ изъ Парижа своего пріятеля, Пате (г. До- дель), съ хорошенькою женщиной Клементиной. Между-тѣмь-какъ онъ заказываетъ обѣдъ для четырехъ, и между-тѣмъ какъ ихъ все нѣтъ—мосьё Будинье слынінтъ, въ сосѣдней сі. нимъ комнатѣ, голосъ оставленной нмъ супруги... изъ эгого выходить ревность іі чуть не дуэль.

Нужно быть Французомъ, чтобъ умѣть придать уморительный ин­тересъ всѣмъ зтимъ бездѣлкамъ. Верне въ пихъ неподражаемъ. Вооб­ще но искусству произносить длинные комическіе монологи, но неисто­щимой веселости и безпечности, една-.ін кто-нибудь изъ петербург­скихъ комиковъ въ-состояпін сравниться съ Верне. Мм не хотанъ этимъ никого обидѣть. **По** комизму серьёзному и спокойному есть рус­скіе актёры, которыхъ мы поставили бы и ньнне Вериё. Мы даже согласны, что онъ иногда ужь с.іншкомч,-много аффектируетъ положе­нія и безъ того смѣшныя. Но зто не преувеличенія, а настоящій смыслъ Французскаго комизма: Французъ, по своей врожденной весс-

jiiCTn н безпсчпостп, не перестаетъ быть актёромъ п среди горя. Фраадузскіс водевили не имѣюгі. успѣха на нашей сценѣ, пе потому, что невозможно передать всѣхъ цхъ saillies и каламбуровъ, а потому- ѵосаная Французская веселость—не вь нравахъ-нашихъ: у нашихъ щтистовъ нѣть для нея ни образцовъ, ни краебкъ, точно такъ, какъ V французовъ нѣтъ ни того, нн другаго для истинной трагедіи. Ко­пать\* н въ русскомъ человѣкѣ, и въ характерѣ русскихъ пропзве- (снііі, какъ-то тяжело и грустнѣе. Онъ но столько веселить, сколько трогаетъ: можно найдтн черты Французской веселости и между нами, ю зто ужь въ тѣхъ кружкахъ, которые поднялись нѣсколько надъ уровнемъ общаго характера.

Лучшимъ водевилемъ, даннымъ на Французской сценѣ но возобнов­леніи спектаклей, былъ водевиль въ двухъ дѣйствіяхъ . Іабнніа н Ле- урзиа—I« *roi des Frontins.* Зто шутка очень-веселал и даже немного нодкая. Хотя время всѣхъ необходимыхъ лицъ старинной Французской комедіи. *des fronlins, des crispius, des scapins* давно прошло; но гг. Ла- івшь « ЛеФранъ задали себѣ задачу, представить слугу, который былъ бывевзобразнмо-глупъ и между-тѣмъ, съ помощію счастія, которое такъ мето улыбается подобнымъ людямъ, считался бы всѣми за человѣка хитраго и умнаго, а въ короткое время двѵх-акпіаго водевиля успѣлъ бы надѣлать много чудесъ. Г. І’ужё, въ роли Тома, былъ настоящій *le roi des frontins.* Долго было бы разсказывать всѣ его похожденія: какъ изъ кревепскаго продавца утокъ онъ попалъ въ довѣренные слуги къ Ар- ijpY де-Бст.мопу fr. Мопжозъ), котораго повѣренный въ дѣлахъ, Фе- знзадь г. Доделі»;, обдуваетъ кругомъ и при содѣйствіи Дюмарсе, ко­ролевскаго судьи, хочетъ надуть окончательно; какъ ему вручена бы- н подзорная труба, съ которою онъ долженъ былъ наблюдать, что происходить въ сосѣднемъ до.мѣ; какъ ііо глупости своей онъ отдалъ ІКіоло де-Серпны'і (г. Псшні) платье своего господина и тѣмъ под­вергъ послѣдняго заключенію въ замокъ ІІтн-ІІІаглё, какъ человѣка, подозрѣваемаго въ Фальшивой карточной игрѣ, или что-то подобное. Второе дѣйствіе водевиля происходитъ нт. самомъ замкѣ Птн-ІІІат.іё. •Ьомарсе ц·. Дав.іуи) снимаетъ допросъ съ людей, забранныхъ но подо­зрѣнію. Въ числѣ ихъ и бѣдный Тома. ,Ѵ Тома наружность от.іпчпо- итвая, и взглянувъ на него, станете держать сто противъ одного, что «ь нс принималъ участія въ дѣлѣ. Но это должны быть штуки! Дюмарсе знаетъ подобныхъ людей и ужь пе въ первый разъ до­мывается ума подъ самою обліічптелыіою наружноегыо глупости. То- довѣренный человѣкъ своего господина, это долженъ быть страш- ’ыіі плугъ, оігь можетъ открыть многое изъ того, что нужно звать Дюмарсе! Съ этими людьми только нужно обой ітнеь ласково. Очередь доходитъ до Тома. — «Пожалуйте сюда, господинъ Тома, творятъ Дюмарсе; сдѣлайте одолженіе садитесь поближе. Скажите

\*пѣ, гдѣ вы были, что вы дѣлали днадцать-третыіго числа?—«Я?., л •лутку.»—Что далѣе? — «Я?., я люблю лѵга, чистый воздухъ...»— Говорите дальше, дальше.—«У меня въ деревнѣ есть *то тіе.* Я хочу **’OJTH** отсюда.»—Я тебѣ дамъ уйдти, голубчикъ! вскрикиваетъ Дюмар- №» выведенный изъ терпѣнья такою упрямою скрытностію, іі грозитъ •«.почить его очень-далеко. Гома съ самымъ безсмысленнымъ unii.ua- "'ВМъ смотритъ въ лицо Дюмарсё.—«Ба!» восклицаетъ оігь: «да ваше «НО мнѣ что-то знакомо. Я пасъ гдѣ-то піпѣ.гь... въ окнѣ съ вашею -.'«ругою, противъ дома, гдѣ живетъ моіі госпо.ціиъ Артуръ дс-Бет-

Môirb.u Дюмарсё m, свою очередь самъ не свой; па его бѣду приуо. лить мосьё Фсэнзадь, повѣренный Бетмбна, приходитъ посовѣтоваться съ Дюмарсё насчетъ извѣстныхъ ему дѣдъ, и в ь-гірнсутствін Тома проговаривается, что онъ, живетъ именно въ томъ домѣ, гдѣ 'Гома видѣлъ къ трубку Дюмарсё съ какою-то женщиной.—«1>а! такъ ,ц0 ваша жена?» спрашиваетъ Тома у Феэнзаля.—Молчите, молчите! іово- рптъ ему Дюмарсё, отводя въ-сторопу: «я готовъ сдѣлать для вась все, чтб вы хотите, только молчите. Тома параднымъ образомъ «cate бождаютъ изъ заключенія. Точно-такъ же случайно устроивастъ ищ женитьбу господина, выигрываетъ его искъ. Но этого мало! дѣли, ц0 которому забраны людп, предается забвенію, по участію въ немъ ка­кого-то знатнаго лица: заключеннымъ возвращаютъ свободу, в всѣ они думаютъ, что обязаны ею никому другому, какъ Тома. Всѣ удив­ляются Тома, превозносятъ за его доброту, за его умъ, за его проницательность, за его честность. Тома иакопецъ ѵжь и самъ начи­наетъ думать о себѣ, что опъ просто колдунъ... *Le roi des frontins* надолго останется на сценѣ...

Теперь о иовоіі дебютанткѣ—M-Не. Мёньё. Французскій театръ яв­но скучалъ, что у него не было ни одной хорошенькой дѣвушки ,»м ролей *jeunes-premières.* Въ-самомъ-дѣлѣ, бывало, соберется общества веселыхъ, безпечныхъ людей, чтобъ часъ, полтора поболтать, пошу­тить, посмѣяться, п вмѣсто какой-нпбудь крошки съ крошечною воя­кой, съ живыми глазками, съ Французскою, игривою молодостью, на сцену вдругъ являлась какая-пибудь сороколѣтняя прелесть!.. Шгпа поневолѣ выходила тяжелою п серьёзною!.. Правда, послѣднія деиать- десять лѣтъ на Французской сценѣ можио насчитать до полдюживы подобныхъ сюжетовъ, и вообще, нужно сказать правду, роли іеип«- premières амплуа не трудное, но jeunes-premières все-таки очень-не­долго остаются на сценѣ.

Французскій театръ ѵжь чего не дѣлаетъ, чтобъ поддержать огонь искусства въ своихъ служительницахъ: он ь одѣваетъ ихъ п въ Фей, и въ цвѣты, и въ бабочекъ, и въ героинь; онъ обращается и къ топ, п къ дрѵгоіі, π къ мадмоазедь N. и къ мадмоазедь N. со знакомъ.— «Мадмоазе.іь N., вы имѣете преміі.іенькііі талантъ; шесть, восемь ты­сячъ Франковъ содержанія; въ вашемъ, маленькомъ, амплуа чрезвычай­но-много пищи h, право, немного труда для вашей живой, изящной игры. Отчего вы не стараетесь?»—Tout simplement, monsieur, parce que ma place nu théâtre c’est un jeu trop petit pour moi, et moi, je veux jouer nu grand.·» — Il вотъ, Французскій театръ, до-cnхъ-поръ въ. роляхъ *jeunes-premières* долженъ, былъ, довольствоваться далеко не первою молодостью—словомъ, на сценѣ разыігрывать ту же комедію, какая на каждомъ тагу разънгрывается въ. жизни: пудра, румяна, ио- бо.іьше наініиостп, побольше подвижности, изъ, тридцати-семи двадцать- пять прочь, останется только семнадцать!..

Наконецъ, въ, бенефисъ г. Вериё мы увидѣли настоящую **МОДОД}»** дѣвушку, мадмоазедь *Менье,* которая дебютировала въ коисдіи-водеввЛ Декурселля и Теодора Барбьера *Lu petite cousine.* Молодой мужъ. Поль Деряё (г. *Бертонъ),* оставляетъ свою миленькую жену и запііиасп» шестнадцатидѣтпсю кузиной, съ. которою обходится какъ съ маленькою дѣвочкой. Не выводя милаго кузена изъ, заблужденія, Мяргі устраи­ваетъ такъ, что другъ Поля, мосьё І’нгб (/. *Верне),* начинаетъ пока­зывать особенное впнмаіііс къ хозяйкѣ дома, супругѣ Поля, что, ко\*нсчші, возбуждаетъ ревность послѣдняго. Въ то время какъ Поль ин­тересничаетъ съ кузвиоіі, изъ сосѣдней комнаты раздается іромкііі иоцадѵіі; взбѣгаепныіі мужъ бросается на призывъ чести и застаетъ своего пріятеля, І'пгіі t6le-'a-tete... съ горничной». Маріі хохочетъ, пьеса оканчивается.—Маленькая кузина далеко не имѣетъ еще нм тоіі развязности пріемовъ, ни тоіі обработанное™ голоса, какія пріобрѣ­таются опытностью, пн того, наконецъ, искусства одѣваться и кокет- ипчать, которое въ извѣстныя лѣта необходимо должно говорить дѣ- втшкѣ: старайтесь показываться передъ свѣтомъ съ болѣе-выгод- іюіі стороны; у пасъ пухленькія ручки, у васъ пріятная полнота — прекрасно! не прикрывайте же себя ничѣмъ, что можетъ увеличить пол- нитѵ; у васъ умное личико, у васъ выразительные глаза—и того дѵчінс! Смотрите же, не становитесь къ публикѣ въ нроФіиь... ІІо въ похвалу мадмуазель Мёпьё скажемъ, что для дебютантки, въ en пгрѣ было очень-довольно—если не естественности, то простоты—а это ужь многое обѣщаетъ. Неудачная вертлявость гораздо-опаснѣе, для начи­нающаго, чѣмъ недостигнутое намѣреніе быть естественнымъ. По­слѣднее все же показываетъ, что дебютантъ болѣе владѣетъ собоіі а не теряется передъ публикой.

В л. Ч.

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ХРОНИКА.**

ОБОЗРѢНІЕ ПОСЛѢДНИХЪ НЕДѢЛЬ САНКТПЕТЕРВУ РГСКАГО КОНЦЕРТ­НАГО СЕЗОНА 1849 ГОДА-

Фимин в л я теорія дилктт автизма. *Концерты .музыкальные:* 2-іі кон­цертъ Филармоническаго-Общества и концертъ г. Константина Іалов\* *(Бетховенъ, Фелисьень Давиде, Мендельсонь-Ііартольди).* Военный юпикрть въ пользу нииАЛидовъ *{духовая музыка, ея развитіе и новѣіі- мм* yeniwuj. *Пиртуозы* на духовыхъ инструментахъ: гг. Гомнлігсъ, Віряь, Jebii, Васильевъ. —Г. Рубинштейнъ. *Концерты вокальные:* гг. U и\а ііл о въ и Б>лоховъ, г-жи Діокпетіо, Неніель и Вольбрюкъ *.Іожныіі драматизмъ вя пѣніи, ошибка mezzo-soprani.—*Итальянскій фор­

мализмъ.)

Съ нѣкотораго времени по свѣту гуляетъ теорія, которая, но удоб­ству η легкости своей, получаетъ одобреніе большей части публики. Источникъ этой теоріи *дилегптанпгнз.ив;* обнимая всѣ сферы науки и искусства, она мало-но-ма.іу начинаетъ вторгаться и въ сФеру музыки —вотъ почему мы считаемъ обязанностью поговорить о неіі. Сущ- иость этоіі теоріи такова — можно судить о живописи не будучи жи­вописцемъ и не зная живописи; можно сулить о музыкѣ не будучи музыкантомъ н не зная музыки іі т. д. До-снхъ-норъ странно, но это еще только цвѣтки; коп. рядъ предложеній, служащихъ дополненіемъ вь первымъ, который н составляетъ главное основаніе теоріи; *живо­писецъ не долженъ судить о .живописи, .музыкантъ—о музыкѣ, пото.иу- "пш зщи люди видятъ только .механическую сторону искусства.* Эта теорія, вы видите, стремится ни болѣе ни менѣе, какъ къ уннчтоже-

hîw науки и искусства; она источникъ тѣхъ ложныхъ системъ и тео. рій, отъ которыхъ наукѣ и искусству нѣтъ прохода III. новѣйшее Вре­мя; она едва не погубила новѣйшую критику, принявъ но иаііипомѵ добродушію за чистую монету, краііие двусмысленный стихъ Фрашцзі скаго поэта —

La ciiliqiie esl aisée, mais l'art est difficile.

Если внимательно разсмотрѣть всѣ основанія изложенной выше те­оріи, то не трудно найти ту задушевную мысль, которой опа служить развитіемъ; должно судить обо всемъ *по впечатлѣнію —* потъ тайвый смыслъ предложеній, которыя мы вмпЯсалн выше. Впечатлѣніе! — Да что такое впечатлѣніе, н почему можетъ оно быть критсріуМомъ сужде­нія? Критеріумъ веіць незыблемая, а впечатлѣніе зависитъ постоянно отъ нравственнаго и Физическаго настроеній человѣка. Принципъ—дѣло другое: мы ноннмаемъ. сужденіе основанное на принципѣ, нотоиѵ-чго онъ незыблемъ н незавпеитъ. отъ настроенія и внѣшней обстановки. Но судить объ искусствѣ или наукѣ на основаніи принципа я прин­ципа не Фальшиваго—трудно; для этого потребно глубокое нозвавіетой науки или того искусства, о которыхъ хочешь судить; другими с.іовэмл: для-того чтобъ судить о музыкѣ или живописи на основаніи принци­па, надобно быть музыкантомъ или живописцемъ, надобно посвятить себя исключительно музыкѣ или живописи. Видите сколько труда дли того, чтобъ судить о чемъ-либо на основаніи принципа. А впечатлѣ­ніе то-лп дѣло! Всякій принимаетъ впечатлѣнія η всякій можетъ су­дить на основаніи ихъ.

Но полно такъ-.ін это? Чті> такое впечатлѣніе? Опредѣлимъ сначала термины: это бываетъ иногда очень-полезно. Впечатлѣніе есть опу­щеніе, производимое на мозгъ только пятью внѣшними проводивши ощущеній, пятью чувствами. Поэтому всякій человѣкъ, имѣющій гла­за, получаетъ впечатлѣніе отъ живонисн іі можетъ Судетъ о пей; вся­кій имѣющій уши, получаетъ впечатлѣніе отъ музыки и можетъ су­дить о ней η т. д. Нрпзовитс-ка Китайца, Киргиза, Негра, Американ­ца — людей одаренныхъ» зрѣніемъ и слухомъ, для насъ непостижимы­ми, іі поставьте ихъ пердъ картиной Корреджіо или заставьте прослу­шать какую-нибудь онеру въ итальянскомъ стилѣ, самомъ удобопо­нятномъ для массы: вы увидите, какъ, будутъ судить, на основа­ніи своихъ, *впечатлѣній,* этн новые *orreenianti.* Ясно, что зрѣніе іі слухъ, еще служатъ очень-малою помощью къ уразумѣнію музыки и Живописи, хотя и передаютъ мозгу *впечатлѣнія* топ н другой. Этн мъ людямъ недостаетъ тонкости слуха и зрѣнія, скажутъ валъ: помилуйте! прочтите нѣсколько путешествій ііо Азіи, Америкѣ я вьі убѣдитесь, до какой изумительной степени тонкости развиты эти два чувства у дикихъ народовъ.. «Въ музыкѣ онн нс имѣютъ понятія о гармоніи, въ. живописи о художественномъ воспроизведеніи приро­ды...» Воть это другое дѣло. Чтб такое понятіе о гармоніи? понятіе *о* созвучіи трезвука, о созвучіи интерваловъ, словомъ, о наукѣ образо­ванія созвучныхъ звуковъ. Что такое понятіе о художественномъ воспро­изведеніи природы? Понятіе о паукѣ сочетанія чертъ, контуровъ, тѣней« красокъ; понятіе инстинктивное, но вѣдь ипстинктъ первая стѵнекь со­вершенствованія. Не должно забывать при этомъ, что всякое ясктс- ство имѣетъ свою собственную логику, на основаніи которой можно только произносить справедливыя о йенъ сужденія. Познаиіс этоіі логики\_ верхъ науки » занятій въ сферѣ каждаго искусства. Итакъ, заду- шевпая мысль теоріи, о которой идетъ дѣло—*должно судитъ всада пи теипт.іпіііію—*разлетается въ-прахъ отъ малѣйшаго прикосновенія ло­тки, анализа ,(\*). Намъ остается только показать, какъ и когда эта «орія вкралась впервьіе въ сферу музыки.

Это произошло но время извѣстной полемики между *углами коро.ѵі* и *мѵи.іевы* и, преимущественно, во время знаменитой воины *паччи пистонъ* п, *мюикиствлк.* Посреди разгара чернильной войны, кто-то впервьіе сказалъ, что для-того чтобъ судить о музыкѣ и разбирать ее. со­всѣмъ нс надобно быть музыкантомъ. Какова пожива для .молодаго поколѣнія, воспитаннаго въ легонькомъ энциклопедизмѣ XVIII столѣ­тія? Всѣ съ жаромъ ухватились за идею, пушенную въ міръ Божій, и вышло то, что выходитъ обыкновенно, когда нѣсколько человѣкъ спо­рятъ жарко о томь, чего не понимаютъ, т. е. вышелъ вздоръ! Нѣтъ ничего любопытнѣе всей этой перебранки въ безчисленномъ количе­ствѣ нумеровъ «Mercure de France», «Gazelle de littérature» u дру­гихъ журналовъ 1777—79 годовъ. Много времени н силъ потратили глоккисты h ннччпнцсты, много бумаги h чернилъ истребили они, а для чего? Пр ано, готовъ извинить слова Лагарна, бывшаго свидѣте­лемъ и соучастникомъ въ этой схваткѣ: «музыкальный періодъ,—по­рожденіе невѣжества н дурнаго вкуса». Потомство, наука оцѣнили все но достоинству. Въ то время, какъ ужь нс было помина о глюккн- гтахъ и іінччиннстах ъ, выбраны изъ разныхъ нумеровъ двухъ вы­шеупомянутыхъ журналовъ п изданы отдѣльной книгой, статьи о музыкѣ одного глубокаго мЫсллтсля и великаго преобразователя дра­матической музыки, человѣка, шедшаго всю жизнь по ложной дорогѣ старой мелодической итальянской школы и имѣвшаго твердость на ста­рости дѣть (\*) признаться въ заблужденіи своемъ, доказать это логи­чески и создать новую систему драматической музыки. Этотз. человѣкъ былъ *Г.іюккъ.* Сравните томь его статей о музыкѣ съ «Письмомъ о музыкѣ» Ж.-Ж. Руссо или съ «Petit prophète de Bohemis broda» Грим­ма—двумя книжечками, открывавшими музыкальную компанію 1752 го­и вы упіідпте, какъ-легко ошибаться людямъ, судящимъ и нс но оліомѵ впечатлѣнію (‘). Къ Г.іюккѵ мы скоро возвратимся опять; что »■ касается до Ж.-Ж. Руссо, потъ образчикъ его музыкальныхъ убѣж-

іеяіі:

Ί Оставляемъ безъ вниманія обвиненіе, будто музыкантъ видитъ только *ічтпничесвуіи* сторону своего искусства· стоитъ л и возражать на это?

(") Когда онъ наиисалъ „ІІФИгенію въ Авлидѣ» ему было 63 лѣтъ.

' Война глюккистовъ съ ііиччнннстаміі продолжалась до 1780 года Journal

« Paris, Gazette de litteratore. Mercure de France и Année littéraire цѣлые на года были наполнены статьями pro и contra. Глюккнсташі нредводитель- ГООвадіі Сюаръ и аббатъ Арно: пнччпвпетами — Мармонтель, Лагарпъ, Гипг-

**к.** д'Аламберъ. Манифестъ войны пущенъ былъ изъ лагеря глюккистовъ, ру- ®)Ю самого Глюкка. Это было письмо къ Дю-Ролдё. Глюкку была заказана опера . Роландъ ·: несмотря на это. администрація оперы поручила тотъ же гажетт, Пнччини. нарочно вызванному для зтого изъ Италіи. См нодробно- <ти рбъ атомъ. *I.cblond,* Mémoires pour servir Λ la révolution, opérée dans la nusique par M le chevalier Glück- Пнччини былъ композиторъ итальянской 0Ию.іы съ большими достоинствами: онъ творецъ оперы-буффа. Замѣчательно, ttoвъ Германіи болѣе. чѣмъ гдѣ-либо, реформа Глюкка нашла себѣ оже- «оченныхъ непріятелей.

«Если музыка рисуетъ только посредствомъ мелодіи и беретъ изъ «нея всю силу свою, то изъ этого слѣдуетъ, что всякая музыка не «мелодическая, сколько бы ова пи заключала въ себѣ гармоиіи, не есть «подражательная и, не будучи въ—состояніи пи трогать, ни пзиСра- «жать чтб-.інбо прекрасными аккордами своими, надоѣдаетъ уху и ос. «тавлястъ сердце холоднымъ.»

Къ этой Фразѣ стоитъ только прибавить другую, того же автора: — «Гармонія—изобрѣтеніе варварское и готическое» (l'harmonie esl une in­vention barbare et gothique!, чтобъ получить понятіе о томъ, какъ здра­во судилъ о музыкѣ, авторъ оперы «Деревенскій Колдунъ».

Но мы увлеклись... Нѣтъ ничего досаднѣе, какъ спорить серьёзно и доказывать ложиость теоріи, пагубность іі неосновательность кото­рой ярко бросаются въ глаза всякому. Мы уже говорили, что начало этой теоріи заключается въ днлеттаитнзмѣ, водворившемся мало-по­малу во всѣхъ отрасляхъ наукъ и искусствъ.

Станемъ продолжать обзоръ концертовъ въ томъ порядкѣ, который мы установили въ нредъндушей нашей статьѣ.

Наше прекрасное Филармоническое-Общество дало второй концертъ свой. Оркестромъ были исполнены въ этомъ концертѣ два ііроизведе- нія: увертюра къ «Аталіи» Ліендельсона-Барто.іьдн, и пятая симфонія Бетховена. Извѣстно, что Мендельсонъ-Бартольди написалъ три музы­кальные номера къ знаменитой трагедіи Расина: увертюру, о которой мы уже говорили но поводу концерта г. Вьётініа, маршъ н хоръ Г|, которые до-сихъ-ін)ръ намъ еще не извѣстны, но съ которымн, мы надѣемся, Фн.іармоническое-Обіцество познакомить насъ въ свое вре­мя. Въ прошломъ мѣсяцѣ, прн разборѣ исполненія «Реквіэма», мы такъ были увлечены этой дивной музыкой, что ограничились двумя словами о восьмой симфоніи Бетховена, исполненной послѣ знамени­таго создаиія Моцарта. Теперь, прослушавъ пятую симфонію Бетхове­на, можемъ на просторѣ поговорить объ этихъ геніальныхъ произве­деніи хъ.

Бетховенъ родился въ 1772 году; когда онъ выступилъ на поприще композиціи, искусство уже обогатилось геніями Гайдна и .Моцаргв. Инструментальная музыка была уже создана; симфонія — высочайшее выраженіе этой музыки, пріобрѣла, подъ перомъ Моцарта, всѣ эле­менты своего особеннаго характера; комнатная музыка, подъ перомъ того же Моцарта, совершила чудное сліяніе мелодическаго рода съ контрапунктомъ (“). Вотъ обстоятельства, подъ которымн развился ге­ній Бетховена, ученика Гайдна н, въ первыхъ произведеніяхъ своихъ, послѣдователя Моцарта. Онъ началъ поприще свое скріііінчньпні квар­тетами н съ перваго шага пзобличилъ въ себѣ великаго мастера. За квартетами слѣдовалъ извѣстный септуоръ и симфонія въ С—dur, явно ііапнеапныл подъ вліяніемъ подобныхъ произведеній Моцарта. Здѣсь начинается періодъ оригинальнаго развитія таланта Бетховена, и пою- [[12]](#footnote-13) [[13]](#footnote-14)

,ιν, чтобъ точпѣо опредѣлитъ, въ чемъ-лмснпо заключается эта *орп- ма,іымсть,* намъ необходима обратиться первоначальна къ симфоніямъ Нкаарта и отъиекать главв&ій. характеръ ихъ.

Лы уже говорили: каждое искусство имѣетъ свою собстнеппун» ло- пікѵ, и этоіі логикѣ подчиняются всѣ идеи, ему свойственныя. Му­зыка имѣетъ свою логику, свое построеніе музыкальныхъ идеи, по ішіііоіціідп. еіі законамъ. Законы стой логики—правила контрапункта. Еслибъ сравненія не были опасны, представляя иногда уму слишкомъ «ftiiiipnoc поприще обобщенія, мы паивали бы правильную фугу—пра- віиыіо-постросііным ь рядомъ силлогизмовъ. Выводы этоіі музыкальной логики такъ же непреложны, какъ выводы математическихъ Формулъ. Bon. то, что музыканты называюгь областью чистой музыки. Въ fwpli музыкальныхъ идей, главнымъ характеромъ которыхъ служитъ і5си.ік>тность и общность—есть идеи, которыя поддежатъ примѣненію ь частнымъ ощущеніямъ въ то время, какъ другія остаются чисто трансцендентальными (Musique Iransccndenlaïé). Эти идеи, выражая цімойепін общія, могутъ однако — будучи облечены въ извѣстныя Фирмы и будучи *объяснены* слонами, рѣчью, языкомъ частностей — быть примѣняемы къ частнымъ случаямъ. Вотъ, по опредѣленію :Ьхь же музыкантовъ, музыка *прикладная.* Въ этихъ границахъ му­зыка, войдя въ сферу логики рѣчи, отрѣшается отъ своей строго- иріакальиоіі логической послѣдовательности, теряетъ свою трансцен- іввтв.іьпость π преслѣдуетъ не чпето-музыклльпыя цѣди. Сфера этой ираддяйоЛ музыки — опера; цѣль музыкальная — лири.элгг, полу­читъ здѣсь другое направленіе—*драматизмъ.* Критсріумъ истины чи­ста# іып лирической музыки заключался въ ней самой; критсріумъ истины музыки прикладной или драматической должно было отъиекать ait СФеры ея. Этотъ критсріумъ былъ найденъ такимъ-образомъ:

Въ эпоху возрожденіи, когда нея Европа съ жаромъ начала реета- вриронать древность, Италія, какъ извѣстно, приняла самое дѣятель­на участіе пъ этой реставраціи. Тамъ составились мнльйопы ака- ииііі к.іи, точнѣе, литературныхъ кружковъ для занятій и разработки штературъ и древностей Греціи и Рима. Посреди этого движенія ниоиіііын, что Греки читали стихи свои иа-расиѣвъ и даже съ аком- ВДъежніо.ч ь Флейты. Пакъ-такъ? Сдѣлали опытъ; Вніічснціо Галилей ірочелъ па-распѣвъ отрывокъ изъ Давта; академія пришла въ восторгъ 11 строгіе аллеи исты сдѣлались вино пипка ми созданіи *речитдтпва,* “qinaro опыта драматической музыки. ’Іго такое былъ этотъ речнта- іяп —трудно себѣ представить. Мелодическая школа итальянскихъ i мнозяторозъ XVII—XVIII столѣтій украсила этотъ речитативъ арія- •п; пѣвцы, въ свою очередь, украсили эти аріи до-нбльзя, п ме.іодн- іВДІІі стиль впалъ въ страшнѣйшій Формализмъ. Драматической ііетп- В'і нсе-таки не было во всей этой музыкѣ. Между словами и ею су- •Мтиоййла страшная разладица. Г.нокку было предназначено создать, п произведеніяхъ своихъ, критсріумъ истины лирико-драматической '■ что еще болѣо-замѣчательпо, ясно Сформулировать его (’). Въ вве-

I локкъ былъ прекрасный теоретикъ; собраніе его статей о музыкѣ, ко- №РМопъ помѣщалъ въ *Mercure de France,* изданное въ 1781 голу, очень-по- .''"іичьно и любопытно. Этотъ ясный и глубокій взглядъ па предметъ страш-

Т. LXIV. \_ Отд. ѵш. \* 7

деніи къ к А.іьцссгѣ» Глюккъ, разобравъ критически ложность совре­менной ему школы итальянскихъ мелодистовъ, къ которой врнн.цле- жа.гь сач ь въ нредъіідуіцііх ь произведеніяхъ своихъ, наложилъ прян- циііы своего образа дѣйствій. Вотъ основанія его: въ оперѣ музыка должна слѣдилъ шагъ-аитшагомъ за дѣйствіемъ; всѣ части онеры дол­жны носить на себѣ одинъ общій характеръ, соотвѣтствующій смыслу драматическаго сюжета; всѣ лишнія украшенія н Формализмъ—должны быть отброшены; речитативы должны вполнѣ согласоваться съ инто­націями декламаціи. Глюккъ бьідъ тонкій психологъ въ музыкѣ, До­казательствомъ эгого можетъ служить арія Ореста въ «ііфвгсвііі въ Тавридѣ», послѣ убіенія матери. Оркестровка этого номера рѣзкими аккордами своими и характеромъ мелодіи прямо противорѣчнтъ словимъ, въ которыхъ Орестъ объявляетъ; что въ его душу вселилось еііокиц- сгніи (J I)-dur). На репетиціи кто-то дал ь почувствовать Гліокку это про- ткпор’Ь'ііе: *Орестъ .кисетъ,* отвѣчалъ онъ: *онъ убіиъ мать свою!* Такамъ\* образомъ, принципъ лирико-драматической истины былъ паіідеаъ; ато­му принципу недоставало полнѣйшаго выраженія его въ morceau den· scnibîe. V Глюкка нѣсколько лицъ съ различными ощущеніями, щ, одпігь моментъ выражаютъ эти ощущенія большею частью речитати­вами. Хоры у него есть прекрасные, но хоръ существо собиратель­ное, единомыслящее, оживленное однимъ иптересомь. Мысль создавать музыкальные эпизоды, въ которыхъ выражались бы въ общей ирттт- нѣ асѣ разнородныя п разнохарактерныя ощущенія лпцъ, находлщпѵ ся въ данный моментъ на ецсчгѣ, Іііеш cl varium—верхъ драматической музыки; эта мысль была приведена внервые въ исполненіе Моцар­томъ .

Музыка чистая въ лицѣ Себастіана Баха, а музыка прикладная въ лицѣ Глюкка (\*) достигли полнаго развитія своего. Возникъ «опросъ: точно ли этн двѣ музыки, подобно двумъ разнымъ полюсамъ, долины быть прямо противоположны другъ другу; иными словами: ужедпкрп- теріумъ истины музыкально-драматической нс можетъ быть крптері- умомъ истины музыкально-лирической н па-оборотъ? Этотъ вопросъ разрѣшилъ Моцартъ de Гасіо, А priori его можно разрѣшить танъ; музыкально-драматическая истина тогда только и оправдываетъ саоіі характеръ истинности, когда, отвлеченная отъ сФеры прикладной му­зыки, остается истиной лирико-музыкальной и удовлетворйегь всѣмъ требованіямъ музыкальной логики. Моцартъ часто употреблялъ ііъ музыкѣ драматической контрапунктическія понуры и <ьугн, а съ- умѣлъ сообщить этимъ блѣднымъ, по слоеіі общности в трансцев- дента.іыіосгн. Фигурамъ — неслыханную до-тѣхъ-поръ экспрессію. За­слуги Моцарта, въ этомъ отношеніи, превосходно изображены г. S· лы- но иротнворѣчпть съ напыщенными Фразами Ж.-ïK. Руссо, пе постыдивши· госн сказать: ■ гармонія - изобрѣтеніе варварское и готическое·. Ииежл- тѣмъ человѣкъ, написавшій это, считается многими ди-сихъ-иоръ автора· тетомъ въ теоріи музыки!?

('■) Въ подтвержденіе того, чтб мы сказали о Глюккѣ, приводимъ скош^ можно краткій образецъ его стили: это превосходное andante, служащее ин­тродукціей къ увертюрѣ знаменитѣйшей изъ его оперъ «Ифигеиін лъ Авли- дѣ·. В ъ этой интродукціи рѣзко обозначенъ очеркъ той борьбы героизма гь нѣжностью, которая составляетъ главную музыкально-драматическую пндачу

лицевымъ въ его ((Nouvelle biographie tie Mozart» (’l. Тань, Моцартъ нт· драматическую музыку Формы контрапункта; съ этоіі точки

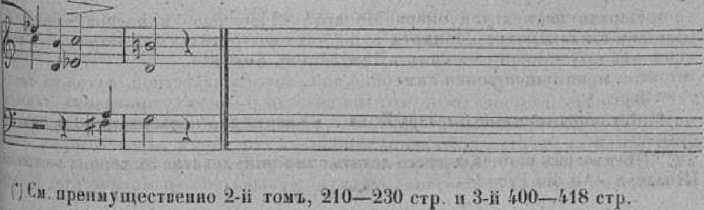
зрѣнія, онъ расширилъ с«ьеру этой музыки.

Припомнимъ ходъ развитія музыкальиаго драматизма: Глюкиъ <ъор-

iijjiipycrb крнтеріумъ истины музыкально-драматической; Моцнргь ніКвзыиасп, логическую законность этоіі истины, провѣривъ ce de fictu, истиной чік то-му зыиалыюіі, подвергнувъ ее анализу, по аако-

пертюры и самой онеры (гармонія нерѣшительно колеблется между ut-mineur я доІ-пінуеиг). Читатели обратятъ вниманіи на обдуманную обработку этоіі виріідукціні весь мслаихоліічсски-таинствеиііьпі характеръ eu зависитъ оі:, одной ноты, *ht bémol,* которая является повторомъ тактѣ и потомъ звучитъ мзпиіі въ баесу, набрасывая мрачный колоритъ на свѣтлое *чі* (І'д-іі тактъ).





памъ музыкальной логика (\*). Оставался еще одинъ шагъ : *докпзат·,, что истина лирико-драматическая имѣетъ свое самостоятельное я, щ. зависящее отъ условій, налагаемыхъ на нее либретто.* Этотъ man, въ искусствѣ сдѣлалъ Лудвигъ Фанъ-Бетховенъ. Мы удивляемся, какъ атотъ характеръ произведеній Бетховена не бросился въ глаза г-іп, Улыбышеву, который таки-порядочпо нападаетъ на него. Но д^,0 въ томъ, что г. Улыбмшевъ не вѣритъ въ самостоятельность драма­тической музыки. Для него эта музыка существуетъ только подъ условіемъ внѣшней обстановки: сцены, декорацій, либретто...

Всѣ симфоніи Моцарта — произведенія чистой, лирической музыка. Фугпровапный стиль играетъ въ нихъ-большую роль Бетховенъ, въ симфоніяхъ своихъ, послѣ «С-йнг-ноіі», расширилъ лиричесітю СФеру пхъ и ввелъ въ этн симфоніи элементъ драматическій. Многіе, и въ томъ числѣ г. У.іыбыпіевъ, находятъ это злоупотребленіемъ, Симфонія—ода, говорятъ они; характеръ ея чисто-лирическій. Соглас­ны; но это еще пе все: увертюра—тоже симфонія (’\*’), а междѵ-тімъ съ одной стороны никто не можетъ отрицать въ пей присутствіе дра­матическаго элемента; съ другой, всякій согласится, что увертюра только тогда и удои.іетпоряегь всѣмъ требованіямъ критики, когда, будучи отвлечена отъ оперы, къ котор )й служитъ введеніемъ, все- таки сохраняетъ музыкальное достоинство. Увертюра, по-нашему мнѣ­нію, лучше всего доказываетъ самостоятельность драматической «уш­ки. Если пы пуристъ h хотите непремѣнно, чтобъ симфонія осталась одой — назовите симфоніи Бстховепа *увертюрами,* какъ сдѣлалъ зга Мендельсонъ-Бартольди съ своими произведеніями, н не спорьте іпъ- зі словъ. Намъ это дѣло представляется гораздо-нроіце: композиторъ, въ извѣстномъ произведеніи задалъ себѣ извѣстную задачу. Дѣло кри­тики—разсмотрѣть: удовлетворительно ли осуществлена посглновлепіиі задача п если да. то нечего разсуждать о томъ, что эта задача выхо­дитъ пзъ программы писанныхъ дотодѣ произведеніи въ этомъ родѣ. Въ противномъ, случаѣ это будетъ такъ же смѣшно, какъ строгое соблю­деніе различныхъ родовъ поэзіи. Чтобъ рѣшить — даль ли Бстховспъ драматической музыкѣ самостоятельное бытіе, безъ пособія внѣшней обстановки — мы отсылаемъ критиковъ къ его «Героической Сіівфо- піп» съ дивнымъ погребальнымъ маршемъ; къ «Пастушеской Симфо­ніи» съ бурей — эпизодомъ драматическимъ въ высшей степени; къ симфоніи, въ которой набросана музыкальная картпиа битвы при Ііиг- торіи («Wellingtons Sieg»), η др. (“\*\*).

Въ симфоніяхъ своихъ Бетховенъ дошелъ до богатства илей н об­разности, которыхъ нс достигалъ ни одинъ изъ его иредіпествевяіі- ков ь. Говоря о симфоніяхъ, мы подразумѣваемъ также и сопаты его. потому-что сопата для Фортепьяно то же, что симфонія для оркестра.

(') Первая анамепптая опера Моцарта »Idomeneo» написава явно волъ вліяніемъ стиля Глюкка; Моцартъ только-что возвратился изъ Парижа въ вос­торгѣ отъ гдыпіаппой имъ тамъ -Нфигсііііі въ Авлидѣ». ,

См. преимущественно симфонію въ C-dtir, съ извѣстной Фугой въфввз- лѣ ( [Allegro](file:///llegro) ‘/,1.

(■\*\*) См. *Музыкальный Словарь* Коха .. «Увертюра, особеиный родъ свида­ніи» .

("\*\*)Бетхопеііъ написалъ всего девять симфоній: девятая съ хоромъ на гиввъ Шиллера »An die Freude»

jB!i изъ его сонатъ были исполнены въ концертный сезонъ настоя­щаго тола: одна, въ A.s-«Jur, съ превосходнымъ «ntarcia-funcbre», г-жею Софіею Борсръ, π другая, въ Cis-mol—дѣвицею il. Погожевой (кстати: adiistio послѣдней сонаты заимствовалъ почти нота-въ-ноту Беллини въ хорѣ воиновъ втораго акта «Нормы»'. Сочиненія Бетховена для «ьор- теііьппо изобличаютъ въ немъ глубокое зпаніе свойствъ, силъ п зна­ченія этого инструмента.

Съ тоіі точки зрѣнія, которую мы избрали для опредѣленія харак­тера музыкальной дѣятельности Бетховена, вся оригинальность таланта его получаетъ смыслъ и объясняется. Намъ становится понятнымъ, ю-прямѣръ, почему ч>угн—впрочемъ, довольно-рѣдко встрѣчающіяся у Бетховена — самая слабая часть его произведеній. Драматическое на­правленіе его таланта чуждалось этихъ сліпикомь-тумаиныхъ по от- цечсвностн своей Фигуръ. Этимъ же драматическимъ направленіемъ объясняется то изумительное развитіе, которое Бетховенъ далъ орке­стру. Оркестровка его достигла художественной полноты и рельефно­сти’, дальше которыхъ трудно себѣ что-лнбо представить; для него ин­струменты сдѣлались дѣйствующими лицами его идеальныхъ драмъ. Иногда вредила ему чрезмѣрная страсть къ *оригинальности,* произво­дившая часто аффектацію, но неисчислимыя достоинства выкупали шишѣ этотъ недостатокъ. Самый характеръ драматической музыка, лішпнпой главнаго двигателя своего — голоса, требовалъ частаго упо­требленія акустическихъ эффсктовъ.

Ныть можетъ спросятъ: почему Бетховенъ, при такомъ преоблада­ніи драматпзма въ талантѣ его, мало писалъ онеръ (‘)? На этотъ во­прись мы сдѣлаемъ другой: почему Меидельсонъ-Бартолъди, обладая всѣми качествами, потребными для опернаго композитора, никогда по писалъ оперъ (\*’ ? Мы думаемъ, что для Бетховена и Мендельсона- Бартольди опера представляла слишкомъ-узкоо поприще. Бакъ тотъ, тагъ η другой любили набрасывать широко свои музыкальныя картины η ne терпѣли стѣсненій. А эти картины дивно-хорпіші! Сколько сп.іы, огпя, страсти н безотчетной грусти; какая высота идей п мелодіи! II все это было создано человѣкомъ состарѣвшнмси до-норы, одинокимъ, меланхоликомъ, подверженнымъ припадкамъ ипохондріи, *холостякомъ, пинавшимъ никоніа любви.* Имѣя нѣкоторое понятіе объ этой личности, разрѣшите: какъ могъ написать Бетховенъ поразительное но своей не­поддѣльной наивности и живости clierzo «Пастушеской Симфоніи»? (Lustiges ßeysammenseyn der Laiidlcute.)

Въ музыкальной дѣятельности Бетховена ясно различаются три пе­ріода. Въ первомъ онъ еще подражатель Гайдна н Моцарта; во вто­ромъ онъ создаетъ свои дивныя симфоніи, сонаты, и т. и., въ пол­номъ развитіи умственныхъ силъ; въ третьемъ періодѣ Физическія страданія ослабляютъ этп умственныя силы; онѣ приходятъ въ раз­стройство. Это настроеніе духа имѣло сильное вліяніе на послѣднія

’’ Онъ нависалъ только одну >Фпдсліо· съ знаменитыми четырьмя ѵпер- пораміі; къ мелодрамѣ Коцебу «Развалины Аѳинъ·, имъ была придѣлана увертюра іі нѣсколько музыкальныхъ нумеровъ, во ато отнюдь ne оиера.

(”} Мы не беремъ въ соображеніе 'Свадьбы Камачо·, комической оперы, ■япнеапвой имъ на шестнадцатомъ году жпзпя и «Loreley·, неоконченной партитуры, найденной въ его бумагахъ

созданія его Фантазіи. Разберите его послѣдніе скрипичные киаргеты его симфонію съ хоромъ : въ концепціи этихъ пронзнеденііі ,iVTj что-то вполнѣ отсыпающееся умственнымъ разстройствомъ. Многіе смотрятъ на эти произведенія, какъ на конечный результатъ стремле­ній Бетховена къ созданію чего-нибудь новаго и оригинальнаго. На. прасно; мы думаемъ, что генііі Бетховена, въ полномъ развитіи ум­ственныхъ силъ, никогда не допустилъ бы его до созданія такихъ дико-загадочныхъ произведеніи. Послѣдніе годі.і жизни Бетховена пред. ставляютъ самую жалкую картину разрушенія сильной умственной ор­ганизаціи. Почти лишенный разума, глухой, болѣе чѣмъ когда-либо отчужденный отъ свѣта іі людей, Бетховенъ прозябалъ въ Вѣнѣ. ||ч н въ эту эпоху разслабленія, па него находили блестящія, свѣтлые минуты·, онъ импровизировалъ на Фортепьяно. Вообще говоря, заслѵги его на поприщѣ сочиненій для этого инструмента не менѣе важны какъ и заслуги его па поприщѣ ипструментальпоИ музыки. Сонаты его останутся всегда классическими произведеніями, и мы считаемъ обязан­ностью всякаго ньяннста имѣть нхъ въ своемъ репертуарѣ и тща­тельно изучать. Новѣйшіе нсполиителн па Фортепьяно часто пренебре­гаютъ нмп и это очень-нехорошо. Многіе ньянпсты, бѣгло псполвіпо- щіе блестящія сочиненія quasi—посл ѣдователей школы Листа, ие все­гда могутъ выдержать вполнѣ и передать удовлетворительно одно изъ дивныхъ adagio сонатъ Бетховена. Зато пьяннстъ, исполняющій удов­летворительно этп сонаты, нмѣеть полное право па патентъ та.іантлп- ваго исполнителя. Странная вещь! пѣтъ сомнѣнія, что, послѣ Бетхо­вена, Фортепьянное искусство н сочиненіе сдѣлали большіе успѣхи, и. несмотря на все это, никто послѣ него ие обладала» талантомъ созда­нія такнхъ дивныхъ adagio ([[14]](#footnote-15))! Просмотрите превосходное изданіе Фор­тепьянныхъ сочиненій Бетховена, сдѣланное въ Лондонѣ Мопіелесоіп.: какое обиліе музыкальности, какое глубокое познаніе силъ н средствъ •ьортспьяно! Бетховенъ быль велнкііі симфонистъ—качество необходи­мое для Фортепьяннаго комнозптора. Для ббльиіаго удобства нснолнеяіі Мошслесъ метрономизнроналъ его Фортепьянныя сочиненія... Бетхо­венъ былъ противъ метроноипзацін. «Для человѣка со вкусомъ» го­ворилъ онъ «метрономнчсскіе зиакп безполезны, потому-что ухо ею и вкусъ сами укажутъ должный темпъ; для человѣка безъ вкуса они безполезны, потому-что не удержатъ его, и онъ непремѣнно уклонится отъ нхъ указаній». Въ ііредъндущеіі статьѣ мы видѣли, что метропо- мизація АІоіпелсса не всегда правильна. Впрочемъ, въ этомъ отноше­ніи, мы—судьи не компетентные и нѣтъ сомнѣнія, что, въ сферѣ му­зыки, вкусъ Мошелеса долженъ имѣть авторитетъ. Придерживаясь метроипмическпхъ знаковъ Мошелеса, пыіннсты должны брать въ со­ображеніе h тѣ указанія объ оттѣнкахъ различныхъ частей сопзгь Бетховена, которыя соблюдалъ онъ самъ при исполненіи нхъ и которыя г. Шиндлеръ присовокупилъ къ своей біограФІп Бетховена (’\*). Разу­мѣется, эти указанія должно принимать на столько, на сколько онѣ нс протнворѣчатъ собственному музыкальному чувстѣу. Листъ, г-жа ВІу-

0„„), *VIII.* Млзыкі.іміля Хроника. 103

чань, г-жа Борсръ, г. Гензельтъ, г. Герке, дѣвица В. Погожева ис- iKUiiii.in «Conz,erlstück « Вебера, каждый сообразно своимъ понятіямъ. Можно опредѣлить, кто изъ зтнхъ исполнителей болѣе проникся ндееіі Вебера, но, тѣмъ нс меиѣе, псѣ они остаются совершенно въ своемъ правѣ...

Бетховенъ умеръ in. Вѣнѣ, 20-го марта 1827 года.

Отказываемся зарапѣе отъ разбора музыкальныхъ идей, заключаю­щихся въ двухъ исполненныхъ Фіілармоннческпмъ-Общсствомъ сим­фоніяхъ его. Разборъ, анализъ возможенъ только въ спокойномъ со­стояніи духа, а этого достигнуть трудно, прослушавъ недавно восхи­тительное адажіо н,великолѣпный Финалъ Пятой симфоніи (С-mol). Обь исполненіи нечего говорить: всѣмъ пзвѣстно, какъ ненолняетп. ор­кестръ Фнлармоннческаго-Общества классическія пропзведепія музыки.

Отъ Бетховена къ Фелнсьену Давиду—каковъ переходъ? Въ немъ, однако, болѣе логической послѣдовательности, чѣмъ кажется съ пер­ваго взгляда. Возьмите прнііцпнъ самостоятельности драматической истины, выведенный Бетховеномъ; проведите этотъ приііцпнъ до край­нихъ предѣловъ его, до тѣхъ границъ частности, гдѣ уже музыка, не обусловленная текстомъ, языкомъ частностей, теряетъ существен­ный атрибутъ свой, общпость—и вы столкнетесь лицомъ къ лицу съ Берліозомъ. А отъ Берліоза до Фе.іисьена Давида разстояніе не болѣе, какъ отъ художиика-создатсля до кописта. Мы не будемъ говорить здѣсь иного о Фелнсъенѣ Давидѣ; во-первыхъ, нотому-что онъ этого не отбитъ, а во-вторыхъ, нотому-что .читатели, вѣроятно, уже прочли очеркъ новѣйшей Французской музыки, въ статьѣ о московскихъ кон­цертахъ въ предыідущей книжкѣ «Отеч. Записокъ». Ограничимся нѣ­которыми замѣчаніями. Музыка драматическая, получивъ самостолте.іь- иость, должна была остаться, само-собою разумѣется, въ тоіі сферѣ абсолютности, внѣ которой сила музыки уступаетъ первенство силѣ рѣчи. Бетховенъ указалъ кульминаціонную точку, дальше которой дра­матическая музыка не могла сохранить самостоятельности своей. Вся­кій, кто рѣшался сдѣлать шагъ впередъ—выходилъ уже изъ Сферы самостоятельной спмФонико-драматическоіі музыки; онъ логически не могъ избѣжать двухъ результатовъ: 1) уклониться отъ драматической истины и впасть въ *аффектацію;* или 2) для избѣжанія этого, .спу­ститься въ сферу драматической музыки прикладной, т. с. въ СФеру *опери.* Берліозъ, какъ іі слѣдовало логически, не избѣгъ ни одного изъ этихъ результатовъ. Къ первому, т. е. аффектаціи, пришелъ онъ нъ своей симфоніи «Гарольдъ», въ которой музыка явно вторглась совершеино-нсзаконно и невыгодно для себя въ область поэзіи; ко вто­рому, т. е. къ введенію въ симФОИико-драматпческую музыку Форма, иузыки оперной, онъ был ь приведенъ нъ своей драматической симфо­ніи «Ромео и Джульетта». Въ этой симфоніи—всѣ оперные пріемы: хоры, речитативы, аріи... недостаетъ только декорацій. Симфоніи Бет­ховена, съ своимъ преобладаніемъ спмФоннко-драматнческаго элемента, могли еще называться «симфоніями». Симфопіи Берліоза явно нротн- ворѣчплн имени своему: надобно было назвать нхъ иначе. Г. Берліозъ назвалъ свои симфоніи перваго рода, типомъ которыхъ мы взяли «Га­рольда» —«Фантастическими», а симфоніи птораго рода («Ромео» н ■ір.)—«драматическими». Все это было совершенно-логически. Г. Фе- знеьеііъ Давидъ, въ маломъ видѣ копнетъ Берліоза, назвалъ созданія своей музыкальпоіі -іаигазіи «Одамп-Снмфппілмп». Въ названіи, при-

думанпомъ Берліозомъ, для его симфоній, былъ смыслъ; въ толъ, ко­торое изобрѣлъ г. Фелисьеиъ Давилъ для своихъ—нѣтъ никакого! Сульцеръ называетъ симфонію *одоі'і;* поэтому, «ода-спмФонія» зца\_ чнтъ то же, что симфонія-симфонія. Но, быть-ыожетъ, г. Феднсьевъ Давидъ назвалъ своп симфоніи такъ для-того, чтобъ яснѣе обозначить чисто-лирическій характеръ ихъ, нѣсколько утраченный со временъ Моцарта? Развертываемъ симфонію его «ХристоФоръ Коломбъ», испол­ненную въ концертѣ г-па *Константина Лмдова,* и паходимъ въ ней слѣдующіе музыкальные эпизоды: «Молитва и прощаніе передъ от­плытіемъ (общій хоръ), оргія, хоръ матросовъ, *сцена Коломбо cs.ма­тросами...»* до-енхъ-иоръ лиризма мало, а мы просмотрѣли уже Тр„ части симфоніи...

Въ результатѣ: «ХрпстоФОръ Коломбъ» обнаружилъ намъ всю бездар­ность автора «Иустыипь, бездарность, которая въ первой сіімфоніп его, была прикрыта новизною сюжета, довольно-эффсктнымъ заимство­ваніемъ двухъ-трехъ восточныхъ мотивовъ, и нѣсколькими поиына ОФФектами инструментаціи. Ничего подобнаго не нашли мы въ «Хри­стоФорѣ Коломбѣ:»; мелодіи этой симфоніи крайне-вялы іі пусты; речита­тивы скучны до-нёльзя; даже самые лучшіе нумера, «пляска дикихъ» и «штиль на морѣ» не выходятъ изъ границъ посредственности. Въ по­слѣднемъ нумерѣ штиль на морѣ есть *штиль,* только потому, что на· нисанъ lento, | (D-mol) (’). Вспомппте грандіозную музыкальную картвнѵ Мендельсона-Бартольда въ его увертюрѣ—« Meeresslille und glückliche Fahrt»; вотъ это точно штиль! Для объясненія его не надобно декла- маціп, разъпгрываюиіей въ сіімфонін г. Федисьена Давида, роль под­писи подъ портретомъ, безъ которой нельзя узнать, съ кого опъ пи­санъ. Помните иы превосходные аккорды бѣлыми нотами, которые открываютъ adagio ($ D-dur) увертюры .Мендельсона? Особенно пора­зило насъ въ «Христофорѣ Коломбѣ» совершенное отсутствіе гЬѵъ орпгппальпыхъ пріемовъ нпструмеитаціи, которые замѣтны были въ авторѣ «Пустыни» и крайняя бѣдность н безко.іорнтность оркестровки. У го что-то странно...

Исполненіе симфоніи было нс безъукорнзненно: оркестрч. шелъ вя­ло, г. Петровъ не могъ ничего сдѣлать изъ неблагодарной партіи, до­ставшейся на его долю. О г. Булоховѣ мы будемъ говорить вігже...

Гг. Берлі озъ π Фелисьеиъ Давидъ, думая расширить сферу само­стоятельной спмФонпко-драматнческоіі музыки, вышли изъ границъ этой самостоятельности и уничтожили ее своихъ вч. произведеніяхъ. Но если вы хотите взглянуть на произведенія, въ которыхъ эта само­стоятельность выразилась болѣе, чѣмъ гдѣ-либо —обратитесь къ Мен­дельсону-Бартольди, такъ-иедавпо потерянному намн. Въ настоящій концертный сезонъ было исполнено очень-много произведеній этого композитора; ыы слышали его увертюру · Мелузпна » (въ концертѣ гг.

сйпемеЙсра » Лунда), увертюру къ «Аталіи» и тріо для Фортепьяно, црвпки и віолоичеля. Съ Фортепьянными композиціями Мендельсона- автодьдн насъ ознакомили особенно, въ »томъ году, дѣвицы ІІогоже- ιι,ι. Все ато налагаетъ на насъ обязанность поговорить о немъ подроб- jke\_oônaniiiiocTi>, тѣмъ болѣе пріятную для насъ, что послѣ Бетхо- нва Мендельсонъ одинъ изъ любимѣйшихъ нашихъ композиторовъ.

Мендельсонъ-Бартольди, во все продолженіе музыкальнаго поприща tjoerOi шелъ строго но пути сіімФоііико-драматичсскоіі музыки, ука- »ааому Бетховеномъ; самыя ораторіи его, н преимущественно нослѣд- sjj піі.ііяи, не имѣютъ эпическаго характера и представляютъ совер- юі'пиое преобладаніе драматизма. Мендельсонъ - Бартольди написалъ только три симфоніи ('J; остальныя симФонико-драматпческія пронз- иеиіл свои онъ назвалъ *увертюрами.* Вт. этомъ названіи заключается яішее указаніе на господствующее направленіе талапта знаменитаго іірепора Лсйпцпгсвой-КЬпсерваторіи. Это же названіе свидѣтельствуетъ i здравомъ воззрѣпіп, которое имѣлъ .Мендельсонъ па симфоническую тыку. Увертюра, какъ мы видѣли, крайній предѣлъ СФеры самостоя- алыіия енмФОіінко-драматнческой музыки. За увертюрой, самостолтель- юсгь ЭТОЙ музыки исчезаетъ п, чтобъ сохранить характеръ истннно- лп, она должна облекать неясные контуры свои въ Фирмы оперы, т.

• прибѣгать къ пособію внѣшней обстановки, рѣчи. Къ этому-то ре- Іпльтату н пришла, какъ мы видѣли, новѣйшая Французская сіімфо- Ішеская школа. На границѣ этоіі крайности остаиовнлся Менде.іь- Ікіпъ... Каждая изъ его увертюръ—музыкальная картина, полная лра- Інтііческон истины, имѣющая передъ картинами· Бетховена ту особеп- Ііость, что въ неіі заключается чуждый имъ элементъ нантеистическа- **I)** созерцанія природы, отчасти заимствованный Мендельсономъ у Ве- Гра. Можетъ-быть идеи Мендельсона менѣе-яозвыіиспны, чѣмъ идеи Ікиовепа, по, въ. нѣкоторыхъ изъ япхъ, но нашему мнѣнію, гораздо Тиѣс *осязаемости·.* Бетховепъ иногда какъ-будто умышленно затемнялъ 'ii идеи до-кралности. Превосходная увертюра Мендельсона «Meeres- Blille» лучше всего объясняетъ то, что мы сказали объ осязаемости **1'·:** музыкальныхъ идей {\*"). Мендельсонъ былъ прекрасный сіімфо- Яіі;гь; элементы своей инструментаціи онъ заимствовалъ, сколько намъ

Вадтся. преимущественно у Вебера.

**I** Извѣство, что Мсидельсопъ-Бартольдп самъ переложилъ большую Ічгіь свопхъ оркестровыхъ произведеній для Фортепьяно въ двѣ и ■\*гыре руки. Кро мѣ-того опъ написалъ, собственно для Фортеньяио, ■Мту, дна концерта, извѣстный капричіо (ll-mol), шесть тетрадей Ашходнмхъ «Lieder ohne Worte» и множество другихъ вещей, ■которые замѣчаютъ , что въ Фортепьянныхъ сочиненіяхъ сво- **У1!** Мендельсонъ нс подвинулъ послѣ Бетховена пи на шагъ впе- •п этого рода композиціи. Замѣчаніе отчасти справедливое; по, **мл** вы взглянете на Фортепьяппыя сочиненія Мендельсона, какъ на

Мы не говоримъ о его симфоніи-каптатѣ ■ Lobgesang·, прекрасномъ іГ'Зжаніи симфоніи съ хораломъ Бетховена—іі оригиналъ и копія носятъ въ І'чьпнѣ своемъ ложное направленіе, овладѣвшее новѣйшей Французской К'іническон музыкой.

Эта увертюра была исполнена ѵ насъ прошлаго года,если не ошибаемся, '"•чертѣ г Шиндлера.

возстановленіе эстетическихъ принциповъ музыки, въ с<ьерѣ атог» инструмента, то они получатъ, въ вашихъ глазахъ, тысячу ра3і большее значеніе. 11ос,іѣ-того какъ Бетховенъ сонатами своими ввелъ въ Фортепьянныя сочиненія чуждыіі имъ дотолѣ драиагнчсгкііі элементъ, образовалась цѣлая школа Фортепьянныхъ комиёявторой вознамѣрившихся привести въ исполненіе на Фортепьяно то, что Фраи- цузскаи симфоническая школа задумала позже осуществить щ, Г(р. кестрѣ. Представителемъ этой школы можно считать Кальибрскн^рц. а конечнымъ результатомъ, къ которому привело это направленіе, ere драматическій мелологъ «Le 1'оп». Задачей этоіі школы сдѣлалось изо­браженіе на Фортепьяно драматическихъ положеній, по частности гю. еіі рѣшительно не подлежащихъ музыкальному анализу и выходяпищ прямо изъ сферы музыки. Этой-то школѣ Фортепьянныя сочиненія Мендельсона-Бартольди доказали нею ложность ея направленія и ла­зали на тотъ сдннстиенно-музыкальныіі путь, которыіі обозпачллъ ш Фортепьяно Бетховенъ въ своихъ сонатахъ. По, кромѣ этоіі отлойь тельной важности, Фортепьянныя сочиненія Мендельсона-Бартольди за­ключаютъ въ себіі бездну музыкальности. «Lied ohne Worten— geate, которому онъ далъ самостоятельноеіь и который останется навсегда за нимъ. ЛГялвшікгя *пьесы—*преимущественная спеціальность Фортелипо; онѣ производятъ эффектъ н имѣютъ нрава гражданства едипствеііви только па этомъ инструментѣ. Въ этомъ отношеніи, изъ новіівшінъ ■ Фортгчіьянпыхъ композицій, мы не знаемъ ничего граціознѣе «Vingt- quatre Préludés» Шопена; нѣкоторыя изъ этихъ прелюдій, заключаютъ въ себѣ не болѣе двухъ строчекъ, ио каждая изъ инхъ предстаміеп. въ raccourci очеркъ полной картины. Ихъ можно сравнить, пожалуй, еъ мелкими антологическими стихотвореніями Пушкина. Каждая пре­людія посвящена очерку какого-нибудь психологическаго положенія : мысль сверкнула въ головѣ, вылилась въ звукахъ, дала себя ночуя- сгвовать и тотчасъ же улетѣла не оставивъ ничего, кромѣ минутаго впечатлѣнія. Подобнаго рода произведенія—исключительное достаіме. Фортепьяно и составляютъ genre, ему одному свойственный. Вить ни­чему «Lieder ohne Worte» Мендельсона-Бартольди имѣютъ для насъ прелесть неотразимую. Ногъ почему также попытка Чернп переложить нѣкоторыя изъ этихъ «Lieder» для Фортепьяно и скрипки, не виѣй® никакого смысла.

Теперь намъ остается сказать нѣсколько словъ о военномъ концер­тѣ *въ пользу Инвалидовъ,* бывшемъ 19 марта. Этотъ концертъ—торів- ство духовой музыки. Фаланга духовыхъ инструментовъ сдѣлалась теперь необходимой принадлежностью оркестра и, если эти инстрики· ты не вмѣщаютъ въ себѣ всѣхъ огромныхъ реесурсовъ струяюі® квартета, тѣмъ не менѣе, они разнообразятъ весьма-ЭФФекта0 №"J’ рнтъ инструментаціи; есть даже акустическіе Факты, возможные един\* етненпо въ области духовыхъ ниструментовъ, ІІо тѣснымь грявіщичіі своихъ относительныхъ діапазоновъ, эти инструменты ие могутъ ни­когда служить основаніемъ оркестроваго произведенія; но, какъ J’11' струменты эпизодическіе, они часто предпочитаются квартету, цартъ былъ первый изъ композиторовъ, и о чувствовавшій, какіе peecjpw можетъ извлечь драматическая музыка изъ духовыхъ иііетруяептіт < Ему преимущественно обязана музыка обладаніемъ этихъ иовыхь, гучихъ двигателей силъ оркестра. Въ симфонической музыкѣ Мпіѵ«р ч постоянно имѣлъ въ виду эпизодическій характеръ духовыхъ шп-’гр? ■центовъ; часто oui. поручалъ нмт. мотивъ in. то время, какъ квартетъ пиработывалъ его контрапунктически; онъ даже вволплъ нѣкоторые кЛ этихъ инструментовъ въ спои увертюры, капъ instrumenls-concer- unis (’). Этотъ обычаи особенно вкоренился въ новѣйшей музыкѣ : шпоииитс соло вадьдгорны въ увертюрѣ къ «Оберону», соло антлііі- csaro рожка въ увертюрѣ къ «Вильгельму Теллю». Духовые ннстру— моты имѣютъ какую-то мягкость и округлость звука, производящую ,,іное пріятное впечатлѣніе въ соло. Посредствомъ тягучихъ нотъ ду­бовыхъ инструментовъ, Моцартъ обыкновенно связывалъ синкопы іоптр-бассовъ и віолончелей. Въ онерѣ Моцартъ употреблялъ духо- н,іс инструменты преимущественно перодъ струннымъ квартетомъ, на акоыпаііироваміи голосу. Наконецъ, въ заключеніе всего, иистру- шчггація обязана Моцарту возстановленіемъ одного духоваго инстру- ігата, безъ котораго Мейерберъ сдва-лн могь бы создать своего «І’о- крта». Мы говоримъ о тромбонѣ. Помните ли вы потрясающее дѣйт гтвіе »того инструмента въ «Реквіэмѣ», пли въ'послѣдней сценѣ «Дин- іііѵаиа?» Мейерберъ употребилъ какъ-не.іьзя-болѣе счастливо соло ірумбона въ сценѣ воззванія, которая является первоначально въ ин­тродукціи : въ этомъ соло глубокій музыкальный смыслъ.

Моцартъ указалъ музыкѣ новую Фалангу двигателей; Бетховенъ линлпѣ воспользовался новымъ открытіемъ. .Мы ѵже нмѣлп случай го­ворить о томъ, какимъ быстрымъ развитіемъ обязанъ оркестръ этому імпкому человѣку. Буря его «пастушсскоіі симфоніи» свндѣтельству- ■п. лучше всего о могуществѣ и значеніи духовыхъ инструментовъ въ музыкально-драматическомъ изображеніи природы. Послѣ Бетхо— «на, Карлъ-Марія Веберъ, при оригинальномъ направленіи таланта »»его, долженъ быль съ радостью ухватиться за тѣ рессурсы, кото­рые представляли емѵ духовые инструменты. Една-.ін не онъ первый ііцыль примѣръ злоупотребленія акустическихъ эффектовъ оркестра. Въ итальянской музыкѣ духовые инструменты получили окончатель­но врано гражданства со временъ Россини, п эта новпзиа такъ попра­вимъ тамошней публикѣ, что, въ новѣйшемъ итальянскомъ реперту­арѣ, піпъ почти ни одной онеры, въ которой дѣло обошлось бы безъ ишіа. Упы! вкусъ и н'зящності. неаполитанской школы, нослѣлиімь іредставителемъ которой былъ Беллини, исчезаютъ навсегда! Хорошо «Не, что результаты, которыхъ ока достигла, не пропали для искус­ства : Итальянцы научили насъ мелодіи н за то спасибо (“)! ·

Это быстрое распространеніе духовыхъ инструментовъ н преиму­щественно мѣдныхъ. зависитъ отчасти отъ страшныхъ успѣховъ h изобрѣтеніи и Фабрикаціи этихъ инструментовъ. Отъ Гампелл, мэданиіаго искусственный валдгорігь (перекрещенный у насъ въ вал- Ифну), до Внвье — не болѣе ста лѣтъ; а между-тѣмъ духовая музы- ч. въ-теченіе эгого времени дошла до такой степени совершенства, 1,0 ей сдѣлалось доступнымъ исполненіе увертюры къ «Вильгельму ыло». Каждый инструментъ струннаго квартета имѣетъ своего équi-

I Папр. ιοίοίί пъ andante увертюры «Cosi fan lutte. ·

) Вт. настоящее время, пъ Италіи одинъ Неаполь остается вѣрепъ эстети-

№\*"яъ преданіямъ своей школы. Этому много способствуетъ духъ нрепода- вія въ вѣкогда-зпаменитой консерваторіи еи>; извѣстно, что Беллини, восии- Ч’інгь этоіі консерваторіи.

valant между духовыми инструментами. Эго поразительное развитіе п. ховбй музыки по ббльшей части дѣло знаменитаго парижскаго η«- струмента.іыіаіо мастера *Сакса.* Онъ довелъ Фабрикацію мѣдиьіхъ ииетрументовъ до такой степени совершенства, что Рубннн, ѵс.іьит звукъ изобрѣтеннаго имъ саксгорна, воскликнулъ : никогда я не слы­халъ человѣческаго голоса пріятнѣе и обворожительнѣе.

Въ Россія духовая музыка была создана собственно /. Л. *Ііарешмі* прибывшимъ іи. Петербургъ въ 17І8 году, но приглашенію каіщлері Бестужева. Онъ же образовалъ извѣстный хоръ роговоіі музыка С.

К. ІІарыиікипп. Послѣ Мареша русская военная духовая музыка оба- зана совершенствомъ своимъ болѣе всѣхъ покойному барону Ра.іло, Концертъ въ пользу инвалидовъ ежегодно служитъ доказательетвощ. постоянныхъ ѵснѣхові. духовой музыки. Концертъ настоящаго сезона состоялъ, по-прнмѣру прежнихъ годовъ, изъ тЬхъ пьесъ, потопы« обыкновенно играются въ этотъ памятный день (народный гіпіпі куплеты Кавоса, маршъ 1'ензельта); кромѣ-того исполнены были двѣ увертюры к нѣсколько нумеровъ изъ оперъ, преимущественно италь­янскихъ, аранжированныхъ для военнаго оркестра. Въ этомъ концер­тѣ мы имѣли случай вполнѣ оцѣнить давно уже извѣстный тааапгь нашего кларнетиста ». *Васильева,* ученика Блаза. Игра его отличаете! непостижимой отчетливостью іі вся проникнута теплотой. Въ нарьяціт съ 16-ти и 32-хз.-дольными нотами, звукъ кларнета сохраняетъ j г. Васильева звучность и чистоту, чего намъ не удавалось встрѣчать по­чти ни у одного изъ слышанныхъ намн кларнетистовъ.

Здѣсь кстати сказать два слова объ исполнителяхъ на мѣдныхъ ин­струментахъ, которыхъ мы услышали въ этомъ сезонѣ. Ихъ все­го три: *». Пур.иъ —* на cornet-â-pistous и *„. Гомиліусь* іі *.Ісви,* братъ пьяпнета, на вальдгорвѣ. Эти артисты исполняли большею частью ае- ло.іическія, пѣвучія вещи итальянскаго стиля. Дѣло въ томъ, чтосог- net-ä-pistoiis н вальдгорнъ —подобно віоловче.ію, господствуютъ иреп- муществснпо въ cantabile; но пусть не увлекаетъ читателей мниша легкость исполненія пьесъ этого рода. Эта простота скрываетъ аа со­бою цѣлый эшафодажъ усиленныхъ практическихъ занятій іі преодо- **I** лѣнія трудностей. Знаете ли вы. что ничто не стбнтъ такого труда віолончелисту, какъ достиженіе чистоты н вибраціи того дпвнаго зву- **I** ка, который такъ плѣнялъ насъ подъ смычкомъ Серве? Ва.ідгорвъ, | въ этомъ отношеніи, едва-лп не труднѣе віолончели и потому, все то, | что мы сказали о послѣднемъ инструментѣ, относится іі къ нему. I г. Гомн.ііусъ и Леви играютъ оба прекрасно на своемъ инструментѣ. Въ звукѣ, который они извлекаютъ изъ вальдгорна много нѣжности « . округлости. Романсъ «Uua furtiva lagrinia», который· г. Лснв нс’іо.1- j пилъ во второй свой концертъ—был ь пропнкнутъ поразительной те-. нлотоіі чувства. Въ этомъ металлическомъ звукѣ мпого нрс.іести: звукъ вальдгорна преимущественно вѣетъ на васъ какою-то таинствен­ностью. Мы не можемъ забыть до-сихъ-поръ эффектнаго тріо изъ аі’о- берта», исполненнаго гг. Гомиліусомъ, Вурмомі. н еще кѣмъ-то. I· Вурмз. имѣетъ также песомпѣпныя достоинства, какъ исполнитель на coriiet-ii-pistons, но звукъ этого инструмента не имѣетъ для насъ т’· манной прелести звука вальдгорна. Стоитъ вспомнить Внньё и его двой­ныя ноты, чтобъ попять, какіе рессурсы виртуозность можетъ из­влечь изъ этихъ неблагодарныхъ, нъ-сравнепін съ струйнымъ кварте­томъ, инструментовъ.

Виртуозныхъ концертовъ. достойныхъ упоминанія, было мало. Мы (л,ішалн, въ-течсніе этого времени, раза два-три г. Рубинштейна и еяов» убѣдились въ огромномъ талантѣ, которымъ онъ на.ѵѣлеіп. оть „рироды. Въ концертѣ Фіілармоіінчсскаго-Общестпа онъ игралъ вто­рую часть своего концерта, о которомъ мы уже говорили. Читатели в’оиінгпі оркестровые пассажи этого концерта. Остается прибавить еще два слова. Большая часть *новѣйшихъ* концертовъ для Фортепьяно напи­саны такъ, что оркестръ играетъ въ нихъ часто пассивную роль акком- іиипмана. Но аккомнаннманъ для Фортепьяно, инструмента но преиму­ществу аккомпанирующаго, не имѣетъ никакого смысла. Вотъ почему I. Рубинштейнъ показалъ болыпоіі тактъ въ компоновкѣ своего кон­церта: онъ написалъ его такъ, что и Фортепьяно и оркестръ им ѣютъ въ веиь полную самостоятельность, η исполненіе этого концерта безѣ орке­стра— рѣшительно невозможно Въ концертѣ въ пользу какого-то бѣдпя- ю ссмеііства, г. Рубинштейнъ съигралъ, переложенный для Фортепіано >арінь Бетховена изъ мелодрамы Коцебу «Развалины Аѳинъ». Это не- реложеніе сдѣлано мастерски и гораздо выше· его переложенія увертюры къ «Силезскому Лагерю». Оркестровыя произведенія Бетховена, хоро­шо переложенныя для Фортепьяно, производятъ эффсктъ поразитель­ный: образчикъ такого безъукорнзненнаго переложенія представляютъ А и 7 симфоніи Бетховепа. аррлпжнроилнпмя для Фортепьяно Листомъ.

Разумѣется, дѣло нс обошлось и на этотъ разъ безъ Wunder-Kinder; оіпппадцатіі-.гѣтная пьянистка (д-ца Лоигмовл), пятна іцати-лѣтнііі пья­нилъ п малолѣтній г. *Шансъ,* скрипачъ —являлись па судъ публики. Тѣ, которые прочли нашу предъінѵщмо статью, поймутъ, почему мы намѣрены иройдти молчаніемъ всѣхъ этнхъ юныхъ виртуозовъ п вир­туозокъ. ІІхъ расплодилось, въ новѣйшее время, такое множество! II всѣ эти маленькіе гиганты, являющіеся передъ публикой, но сто разъ пе такъ любопытны, какъ нѣкоторые чудные музыкальные Феномены, которыхъ намъ случалось встрѣчать въ обществѣ. Одинъ изъ этихъ Феноменовъ постоянно поражалъ насъ. Ііь настоящее время ему 14-ть Лтъ. Кан ь онъ выучился играть на Фортепьяно—кто знаетъ! до-енхъ- мрь, разобрать какую-нибудь легонькую польку стбнтъ ему трудовъ неимовѣрныхъ; но спойте этѵ польку, и онъ сейчасъ же сънграетъ ее. Укажите тонъ, какой хотите—все-равно; мальчикъ не затрудняется un Гн-иодлми, ни діэзамн. Отвезите его въ онеру: возвратясь, онъ вамъ про­играетъ всѣ лучшіе нумера ея, даже балетъ, гдѣ вниманіе постоянно «шечсно отъ самой музыки, запечатлѣвается со всѣми мотивами таи- №. въ головѣ его. Проворство пальцевъ — иеимовѣрнос; откуда оно иааись—Богъ знаетъ. Трудные пассажп ему нп почемъ; рука его не беретъ октавы, но онъ такъ-ловко перескакннастз. на октаву, что этотъ скачокъ ускользаетъ отъ вашего слуха. Когда этому маленькому внр- гозу было 10 л ѣтъ, въ Ярославлѣ, гдѣ онъ тогда находился, устро- •мдея концертъ въ пользу бѣдныхъ; въ этомъ концертѣ онъ, едва ’иѣя отличать на бумагѣ *(Іо* отъ *гс,* съигралъ бойко и живо копцертъ ѣцькбренаера. Какъ ого случилось? спросите вы; очень-просто: мать «алютки, прекрасная ньяинстка, играла этотъ копцертъ; мальчикъ слу­чилъ в, наконецъ, затвердилъ его на память отъ начала до конца. Го- мрпте послѣ этого, что механизмъ пріобрѣтается трудомъ! II псе-та- \*" мы думаемъ, π вполнѣ увѣрены, что, безъ надлежащаго правн.іь- Мг° развитія, этотъ талантъ пропадетъ, какъ пропадаютъ тысячи ему Мабныхъ. Правильное развитіе музыкальнаго образованія въ коисер-

нагорій—необходимая реторта, черезъ которую долженъ ирондпі вся­кій музыкальный талантъ. Истина ненодлежаіцая никакому сомнѣнію: едва возникаетъ гдѣ-нибудь, раціонально-устроенная консерваторія, чи­сло музыкальныхъ талантовъ удесятеряется и музыкальное развитіе страны дѣлаетъ большіе шаги впередъ. Примѣрь—Франціи; дѣлтел- ное движеніе Французской музыкальности имѣетъ начало въ декретѣ 1794 года, учреждавшемъ, въ замѣнъ бывшихъ прежде канедральнып школъ—консерваторію (’). Мысль декрета была приведена въ венімое- ніе два года спустя н, въ настоящее время, парижская консерваторія принесла музыкальной Франціи обильные плоды. Нынѣшнія коясерщ. торіи, подобно древнимъ университетамъ, привлекаютъ къ себѣ во: занимающееся музыкою человѣчество. Слава великихъ музыкантовъ, профессоровъ музыки, гремитъ далеко, какъ гремѣли нѣкогда пмсщ Абеляра, Св. Бернара. Томаса д’Лкенскаго и др. Керубннн, ЛІоніс.іесъ —имена, которыми справедливо могутъ гордиться консерваторіи щ- рижскил н лейпцигская...

Вокальные концерты были крайне-бѣдны; ихъ всего три: кон­цертъ *ι-на Михайлова,* концертъ *г-жи Ио.іьбрюкъ* и концертъ ».,<« *Пли.іы Петель.*

1. М нхаіі.іов'і, обладаетъ голосом ъ не большимъ, и потому сцеииче[[15]](#footnote-16) ское поприще ему не no-силамъ: этого пѣвца надо слушать въ коина« тѣ, чтобъ имѣть о немъ полное понятіе. Онъ питомецъ школы Ру­бина—лучшая похвала, которую можно сдѣлать тенору въ настоящія: время; и метода учителя производить на нем ъ тѣ же чудеса, которые производила на самомъ Рубиии. Діапазонъ голоса г. Михайлова край­не-ограниченъ, самый голосъ глухъ, іі , тѣмъ не менѣе, ігЬвіс его оставляетъ на душѣ глубокое впечатлѣніе: въ немъ много нѣжности и теплоты. Въ концертѣ своемъ онъ прекрасно спѣлъ трудную для тено­ра но своей кудреватоетн арію изъ «Роберта д'Еврё».—Въ этомъ году дебютировалъ въ одномъ изъ концертовъ Театральной Дирекція, но­вый теноръ i. *Ьулоховъ.* Онъ обладаетъ голосомъ нѣсколько слабымъ для сцены, что, впрочемъ, кажется иногда отъ неумѣнья ішдкзоватк- ся средствами голоса. Какъ-бы то ни было, *качество* голоса г. Ііу.і»- хова, выкунаетъ вполнѣ недостатокъ *количества* его; этотъ голосъ чисть, нѣженъ безъ приторности и особенно поражаетъ полнымъ ре­гистромъ высокихъ нотъ, которыя доходятъ едва-ли не до высокаго *иі.* ІІнжііііі регистръ слабѣе іі не имѣетъ округлости. Матеріалы, какъ вы видите, весьма-удовлетворительные, но матеріалы въ сырою, индѣ: нхъ надобно долго и тщательно разработывать. Метода въ пѣ­ніи — великое дѣло: r-пъ Михайловъ, недалеко ходя за привѣроиті, можетъ лучше всего подтвердить это. Г. Ьулоховъ- пропѣл ъ съ бліь- ініімъ чувствомъ пѣсню матроса Де Quart) въ одѢ-симфонш «\ри- стоФорт. Ко.юмбъ». Дамы—отличались, какъ іі въ прошломъ мѣсяцѣ: *г-жа Дюкплтго* прекрасно пропѣла въ одномъ концертѣ арію изъ ■ Фаворитки». Эта пѣвица могла бы быть превосходной se<:un<Ia—«Іопна на сценѣ нашей итальянской—оперы: голосъ ся, разумѣется, ВС въ первой порѣ свѣжести и не совершенно-удовлетворительно обработавъ, по у нея много вкуса н есть минуты увлеченія. Она обладает-ь способ­ностью хорошо оттѣнить мотивъ, выказать его съ выгодной сторо-ni,i. Въ ея пѣніи, какъ мы уже говорили — много драматизма: качс- іТВо необходимое па сценѣ п вредящее эффекту въ концертѣ.

}|и и на самой сценѣ драматизмъ въ пѣніи бываетъ очень-опасенъ: 5<і,Фектоми его надобно пользоваться крайне-осторожно. Да позволитъ нач)> г-жа Діокнетіо дать еіі, по этому поводу, нѣсколько совѣтовъ.

Прп употребленіи драматическихъ эффектовъ въ пѣніи должно по­ст» я и по имѣть въ виду слѣдующую аксіому: пѣніе должно постоянно рггаваться *пѣніемъ* п отнюдь не переходить въ *декламацію.* Вотъ по- 1Иіу мы возстаемъ н постоянно возставали противъ аффектаціи испол- ш'нні r-мъ Сальна, Финальной аріи изъ нЛючін» и, преимущественно Ja саро «lu ciie а Dios pie» etc. послѣ-тою, кань онъ закалывается- ;ім декламація на-распѣвъ, перемѣшанная вздохами а криками боли, шво вовсе нс изящна и, главное, не *музыкальна.* Голосъ нашъ дол-

1. ttib *болѣть,* какъ болѣлъ онъ у Рубннн, какъ болитъ у васъ самихъ рь тріо «Карла-Смѣлаго» — а охи и вздохи предоставьте актеру. Г. ІІ0.НЧТП впалъ также въ странную для пѣвца съ его тактомъ ошибку, при венолнеяіп аріи «Qui ini accolae» въ «Беатриче ди Тенда». Это шипѣніе, это pariando и declamando на фразѣ «Sulla terra maladetlo condannalo in cici saro» быть можетъ дѣлаетъ большую честь г-ну Колеттн-актеру, но пѣвцу-—никогда! Да притомъ это и не пѣніе. Мы подмѣтили однажды у г-жи Фреццолипп драматическое движеніе, но.і- аос такта и иеун.іонкющееся ничуть отъ требованій музыкальности. Пн 2-мъ актѣ «Ломбардовъ», крестоносцы являются освободить Гри- іельду изъ гарема; кругомъ нея льется кровь, быть-можстъ даже убитъ тотъ, кого любитъ ея сердце. Иъ порывѣ негодованія, она воскли­цаетъ: «No, но justa cosa etc.» Вотъ очеркъ драматическаго положенія: какъ выразить его въ аріи, не впадая въ аффектацію? Г-жа Фреццо- мшл взяла сильно и отрывисто первое по! и прекрасный жестъ голо­вой довершилъ впечатлѣніе голоса: рисунокъ и колоритъ аріи остались посреди мы. Новѣйшая драматическая музыка допустила декламацію
2. нѣкоторыя чисто-драматическія минуты, но тогда декламація уже I»1 пѣніе и обмана нѣтъ. Такіе моменты — «Tua madré sonol» — въ .Ькрсцііі-Борджін, «Maladelta» въ Беатриче, «Parricido»! въ Ломбар­дъ я множество другихъ. — Мы особенно распространились обч> лоиъ ложномъ драматизмѣ, потому-что новѣйшіе итальянскіе ком- ииіпоры начинаютъ вводить въ пѣніе мало-по-малу эти Фальшивые принципы. Это очень-пагубно и для пѣвцовъ и для .музыки: это втор­женіе оперы въ сферу мелодрамы. Подобная мелодраматическая ψορ- Ц была употреблена Веберомъ въ «Фреіішюцѣ», въ сценѣ заклина­нія; по тутъ она совершеиио на мѣстѣ п композиторъ долженъ был ь Шорпться необходимости. Вообразите себѣ, что было бы, еслибъ іп заклинанія были распѣваемы въ речитативахъ? Вт. пѣніи, слова іакліпаиія не имѣли бы никакого вѣса, такъ-какъ драма вся развв- іается въ оркестрѣ: надобно было выказать пхъ какнмъ-бы то ни бы- J® образомъ — и вотъ явилась на помощь декламація. Это пскліочи- тчьаое положеніе не можетъ служить основаніемъ общаго правила, и ВДбіцее говоря, всякое вторженіе оперы въ сферу драмы или мело- •Ψ'ιμι,ι будетъ такпмъ-же злоупотребленіемъ, какимъ мы нашли втор- ЗДніс спмФоппческой музыки въ сферу оперы.

/•аса Элиза *Петель* пиразола всѣхъ своимъ полнымъ, глубокимъ

•чвтральто, которому, одгіяко, недостаетъ надлежащей обработки. Ка-

1:мипа изъ «Donna Сагііеа» и баллада изъ «Limia ili Chainoutii» были

исполнены ею очень-удовлетворительно. Г-жа Пешсль ѵвеличпть не большое число напіпхъ коптральто, которыхъ всего диа-трн. Пѣтыщ чего непріятнѣе, какъ слышать пѣвицу mezzo-soprano, гоііиіцѵюся а низкими нотами и наивно воображающую, что она ноетъ контральто»! Изъ'нрекраснаго ротика, созданнаго длп-того чтобъ плѣнять, взлетаютъ какіе-то странные звуки: не-το рыкапіе льва, не-το хриігь. Несчастная страсть къ контральтовымъ потамъ сгубила въ-конець всѣ паши mezzo- soprani, а эта страсть возникла со временъ Biaptö. Прекрасныя пѣви­цы построило силлогизмъ слѣдующаго рода: у Віар ιό есть коитралъ- топыя ноты; Віардб mezzo-soprano, слѣдовательно, у каждаго mezzo- soprano должны быть эти йоты. Выводъ неправильный, ноточѵ-что первая посылка невѣрпа. Дѣло въ томъ, что Віар ιό— Феноменальное mezzo-soprano, исключеніе нзь общаго правила! Сколько мы могли за­мѣтить, обіцііі характеръ голоса mezzo-soprano — звукъ головной и гортанный; у Віарло голосъ былъ чисто-грудной, слѣдовательно, тугъ не можетъ быть никакой параллели Г-жа Ангрп обладаетъ сильнымъ mezzo-soprano: природа дала этому голосу гибкость и естествеицно наклонность къ Фіоритурамъ '([[16]](#footnote-17)); опа поетъ хорошо и, между-гкнъ, щ, этомъ пѣніи нѣтъ тѣхъ могучихъ вибрацій, которыя единодушію увле­кали всѣхъ въ пѣніи Віардо. Вотъ различіе между голосами грулимиъ и головнымъ. А в помните низкія поты г-жи Ангрп: какъ онѣ по­стоянно вредили ейі Зачѣмъ гоняться за невозможнымъ? У mezzo- soprano есть свое неотъемлемое достояніе, имѣющее прелесть неотра­зимую —регистръ среднихъ вотъ, которыя и у г-жи Лнгрн были пре­восходны. '

Итакъ,

Lascialc ogiii speranza,,..

о вы, mezzo-soprani, которыя тщитесь достигнуть контральтовый нотъ ii, чт0 еще хуже—ноете аріи, написанныя для контральто! Оставь­те эти аріи для голосовъ въ родѣ г-жи Э.іпзы Петель, полныхъ кон­тральто. Оставайтесь въ вашемъ діапазонѣ и репертуарѣ; в тогъ и другой, право, очень-хорошо: одно «una хосе роео Га» чего стоитъ!

*Г-жа Вольбрюкъ* поетъ, кажется, недурно... Говоримъ: «кажется», потому-что слышали ее поющею аріи, видимо не но-енламъ сл голося.

Mirabile opus! вещь невѣроятная, читатели! Повѣрите ли вы, что, пта.іьянскіл аріи изъ извѣстныхъ оперъ, исполненныя въ концертахъ, крайне-безцвѣтны? Слушать ихъ—рѣшительно-утомительно. Да, вотъ неудобство чисто-мелодическаго стиля н итальянскаго Формализма: елй только мелодіи онеры свыклись съ вашимъ ухомъ—конченое лѣ.ю: ску­ка, невыносимая скука заступаетъ мѣсто первоначальнаго furore. Въ этомъ заключается причина кратковременнаго существованія оперъ итальянскихъ композиторовъ. Мы не говоримъ уже о посредственно­стяхъ, но попробуйте воскресить теперь хоть «Танкреда» Россини. Сами orrecbiaiili откажутся отъ него. «Ditanti palpili», нѣкогда застав­лявшее трепетать сердца, теперь не что иное, какъ избитыя мотивъ.

Одяа опера въ итальянскомъ репертуарѣ существуетъ какъ-бы едвн- (щеипымъ исключеніемъ изъ выведеннаго выше правила, но и то ска- мтЬі эта опера — алі.Фа іі омега итальянской музыки. Мы говоримъ о ,Севп.іі>Сковгь Цирюльникѣ»:

■ Онъ вѣчно тотъ же, вѣчно иовыіі! ·

Многіе дн.іеттанты рѣшительно пе хотятъ вѣрить въ Формализмъ итальянской музыки. Въ концертахъ, этотъ Формализмъ очевиденъ. Арія, возбуждавшая на сценѣ въ груди вапіеіі множество сильныхъ «пушеніи и потрясеній — становится въ концертѣ, отвлеченная отъ внѣшней обстаповкн своеіі — краппе-безцвѣтною, и усилія пѣвца толь­ко увеличиваютъ эту безцвѣтность (мы уже говорили объ особенныхъ условіяхъ концертнаго пѣнія). Сказанное нами относится преимуще- (тасвно къ аріямъ *бравурнымъ.* Да пе думаютъ, чтобъ мы хотѣли ос- юрблять этіімъ итальянскую музыку. Страна, давшая искусству Пале­стрину, а потомству—стиль а CapelÎa, не могла допустить добровольно **η** свою музыку Формализмъ. Но кому нс извѣстно, что въ Италіи пѣвцы присвоили себѣ въ музыкѣ совершенно-диктаторскую власть. Кому не извѣстно, что большая часть итальянскихъ онеръ кроится, какъ платья, по извѣстной мѣркѣ, для извѣстныхъ лицъ. Лицо умерло i платье или бросается, или иерекроивается или. наконецъ, отклады­вается, покуда не явится пѣвецъ или пѣвица объема покойника или покойницы. «Эта арія не годится для меня», говоритъ пѣвецъ:—«я іыдержвваю plain-chant; да притомъ она слишкомъ-проста и легка: инѣ надобно побольше фіоритуръ» — «Фіоритуры здѣсь неумѣстны»; отвѣчаетъ композиторъ: «онѣ не но характеру пьесы.» — «Да вы хо­тите меня погубить: чѣмъ же я выкажу себя?» — «Мою арію надобно переложить тономъ выше», говоритъ примадонна:—«у мепя ге не всег- іа удачно».—Невозможно, signora, тогда пропадетъ моя модуляція изъ As-dur въ Es-mol; да, наконецъ, я выбралъ тонъ съ самымъ большимъ шелонъ бемолей для выраженія крайняго предѣла отчаяніи». — «Ну, какъ хотите: иначе я не ною!» 4τύ прикажете дѣлать композитору съ тмяжи пѣвцами? «Far col canto conversazione, rispettosa!» Обвинять я пѣвцовъ? Но, Боже мой! кто же на свѣтѣ не эгоистъ? Притомъ, имѣя полпое сознаніе своего достоинства, какъ первыхъ пѣвцовъ въ нрѣ, согласитесь, даже трудно быть не изыскательнымъ. «Tedeschi» іругое дѣло; они могутъ быть послушны композитору, имъ это ничего ве стоитъ! Истина извѣстная, что изъ всѣхъ эгоистовъ — нѣмецкіе Лвцы самые безкорыстные. Вотъ почему Лудвигъ Фпшеръ (почтен­ный человѣкъ!), басъ, діапазонъ котораго заключался между низкимъ *It* •іолоачеля и ,-І скрпппчноіі терцы, кротко подчинялся всѣмъ требо- наілмь Моцарта іі ум ѣрялъ силу и средства своего голоса всюду, гдѣ Wo требовала музыка... Итальянцы превосходные вокалисты, мы уже •го говорили не разъ, а пѣніе, человѣческій голосъ производятъ ка- ioe-το опьяняющее дѣйствіе; забудешь все: и требованія музыки и ’Рыка.іьную логику... особенно съ той превосходной труппой, кото- № Дирекція Сформировала для будущаго сезона. Сколько наслажде­ній! По-неволѣ сдѣлаешься опять orrechianlo.

Мы во сказали ни слова о кантатѣ *ι-ни ЗІонюшки* «Мильда»—это до

^дующаго мѣсяца!

**ЖУРНАЛЬНЫЯ ЗАМѢТКИ.**

ОТВѢТЪ «МОСКВИТЯНИНУ..

«Мудрость старости честнѣе.·

Или. РУС. лосдоявщ.

Избравъ предметомъ постоянныхъ и задушевныхъ занятій свовл, исторію русской нромышлсностн н торговли, въ связи СЪ СОВрСМСІІВЫП ихъ состояніемъ, я давпо уже сталъ собирать и изучать все, что non, ваіідти интереснаго по этому предмету въ вашей и пе-наінеіі истори­ческой литературѣ. Результатомъ этихъ трудовъ прежде всего было убѣжденіе, что въ древнѣйшую эпоху нашего бытія нромыіидгнопь и торговля были далеко не такъ значительны, какъ того хотѣли многіе нашн ученые. Это-то убѣжденіе іі вызвало мой взглядъ на торговлю ‘, діаметрально противоположный прежнимъ. Я видѣлъ, что развитіе па­шей промышленой дѣятельности съ древнѣйшихъ временъ и до Петра включительно, совершалось съ удивительною послѣдовательностью, что сначала инчтожиая, едва замѣтная, она постепенно болѣе н бо.гЬеросла, шире и шире раздвигала свои предѣлы, и, несмотря на то, я не имъ начать своей «Исторіи торговли», не оцѣнивъ нрсдварптслыш всего того, чтб было сдѣлано до меня, не обнаруживъ тысячи противорѣчій, подмѣченныхъ мною въ прежнихъ изслѣдованіяхъ—однимъ словомъ, не показавъ всей ихъ несостоятельности. Понятно, почему мой «Взглядъ» получилъ размѣры довольно-широкіе; понятно, почему я не оставить безъ вниманія ни одного лзъ множества представившихся мнѣ вопро­совъ; понятно, наконецъ, почему самый тонъ моей статьи оказала полемическимъ: мнѣ предстояло состязаться съ людьми, болѣе или ме­нѣе извѣстными въ нашей исторической литературѣ, и для большаго успѣха нужно было ихъ побѣдить ихъ же оружіемъ. За кѣмъ осталось поле бптвы, повторяю—не мнѣ судить; скажу только, что очень-есте­

ственно было ожидать, что мой взглядъ не останется безъ возраженій болѣе или менѣе грозныхъ. Извѣстно, что всѣ нашн изслѣдователи отечественной исторіи могутъ быть раздѣлены на два разряда: одни въ своихъ изслѣдованіяхъ, не стѣсняясь никакими мнѣніями, смотрятъ на данныя пашей исторіи съ точки зрѣнія болѣе живой, болѣе истин­ной, нотому-что все мппется, одна правда остается; другіе, разъ на всегда отдавшись всевозможнымъ литературнымъ авторитетамъ, толь­ко изрѣдка дѣлаютъ замѣчанія на нѣкоторые ихъ промахи, въ сущно­сти же остаются усердными ихъ поклонниками. Первые проводятъ мысль свою до конца, доходятъ до ея ііослѣдиихь результатовъ, и потому высказываются только однажды, но вполнѣ; вторые, напротивъ, су­ществуютъ уже давно, исписали на своемъ вѣку миого бумаги, напе­чатали много книгъ, и нсс-таки не исключили необходимости качки®» *сначала.* Въ-слѣдствіе всего этого первые имѣютъ удовольствіе видѣть, что результаты , ими добываемые, болѣе и болѣе распространяются, превращаются въ аксіомы ; вторые, напротивъ, имѣютъ... ііоани)11·

(’) См. « Современникъ » 1848 г. Л?Л? VIII, IX и X.

гасъ же удовольствіе видѣть свое собственное паденіе! Куда дѣвались Юііроеы о происхожденіи Руссовъ, о «Песторовоіі Лѣтописи», о парал- л-.іяхъ иагаеіі исторіи со всѣми іі по странными? что зпачатъ ихъ из­слѣдованія о Грозномъ, о Самозванцахъ, н т. п., ц, кажется, давпо д?.. Ксзсіыьиые бороться съ противниками равнымъ оружіемъ, онц паи немилосердно осуждаютъ, или съ презрѣніемъ умалчиваютъ о новыхъ трудахъ, объявляя, впрочемъ, что имъ *пѣть времени* зали­ваться такимъ вздоромъ. Коли хотите, во всемъ этомз. нѣтъ ничего удивительнаго, тѣмъ менѣе — сверхъестественнаго; въ-еамомъ-дѣлѣ, должно быть очень-прискорбно видѣть, какъ съ каждымъ годомъ, мѣ­сяцемъ и днемъ меркнетъ слава, обнаруживается незаслуженная нз- rtnaocTb... Надобно имѣть огромный запасъ нравственной силы, чтобъ отказаться съ самоотпержепісмъ отъ прежнихъ результатовъ , іи имя другихъ, болѣе-нстиініыхъ. Но нс всякій владѣетъ такимъ запасомъ!.. II вотъ главная причина, иочему отъ «Москвитянина» я мдалъ самаго сильнаго порицанія; а съ другой, почему это порпца- віе, даже въ тоіі Формѣ, въ которую оно облеклось, произвело па мс- пі самое пріятное впечатлѣніе.

«Москвитянинъ» выступилъ противъ меня *".Іву.ѵя е.юви.ии»* г. По- юдпііа, которыя прежде всего подтвердили отзывъ покойнаго Круга о трудахъ почтеннаго академика и эХс-проФессора, именно, что всѣ этп труды отзываются какою-то поспѣшностью, н потому — пезрѣлостью, неокончеішостыо. Дѣйствительно, обвиненія свои г. Погодинъ началъ «опросомъ: зачѣмь я упрекнулъ его въ томъ, что онъ помѣстилъ въ ептьѣ о *торговлѣ* извѣстіе Коіістантнна-Багриппродиаго, изъ кото­раго видно, что Россіяне *ходили* но Днѣпру въ Черное-Море , а но оному въ Вулгарію, Грецію, Хазарію, Сирію? Еслибъ г. Погодинъ алѣлъ терпѣніе дождаться конца моего «Взгляда», то въ третьей ста­тьѣ увидѣлъ бы, чго упрекъ этотъ сдѣланъ мною пе безъ большаго основанія іі не прежде, какъ по тщательномъ изслѣдованіи и констан- і типовыхъ извѣстій и нашихъ договоровъ съ Греціей: и тѣ и другіе показали бы ему, что *ходить* еще пе значитъ *торговать.* Но г. Пого­нитъ сдѣлалъ иначе. Онъ говоритъ:

«Константиново «ходили» относится здѣсь именно къ торговлѣ, и токъ понимаемо было всѣми (?) его комментаторами. *Свпль его рѣчи* (кон­текстъ! подтверждаетъ это: онъ разсказалъ о *торговліь,* плаваніи Рус­совъ но Днѣпру въ Грецію, я теперь о плаваніи по тому же Днѣпру п> Болгарію, Хазарію и Сирію» (1).

Спрашивается: что можно сказать противъ подобныхъ возраженій? На трехъ печатныхъ листахъ я доказывалъ, какъ ошибочно принимать мвѣі тіе Константнпа за относящееся къ торговлѣ, н доказывалъ имен­но доводами самого г. Погодина, что наши Руссы суть истые Нормаи- «и, я г. Погодинъ отдѣлывается нѣсколькими словами , вся сила ко- горыхъ опирается на томъ , что такъ поніімалн Константина всѣ его Мвментаторы, что, поэтому, другихъ пониманій уже быть нс можетъ 11 не должно.

Не лучше оправдываетъ себя г. Погодинъ и въ слѣдующихъ обви­вшихъ. Я сказалъ, что въ статьѣ о торговлѣ странно встрѣтить та- ч» слова: «въ 1027 г. Поляки съ Русскими заглядывали до Сициліи».

(I « Москвнтявинъ · 18WJ, Æ' IX, стр. 97.

Г. Погодинъ отвѣчаетъ на это такъ: «это слона не мои, а *покойною* профессора Даниловича ^какя у .немя *показано},* который указываетъ на свой источникъ» (2). Оговорка довольно-странная: во-первыхъ, я и не думалъ отрицать того, что слова эти вы заимствовали ѵ покой­наго Даниловича; во-вторыхъ, дѣло въ томъ, что всякій изслѣдова­тель, ссылаясь на другаго, *въ оправданіе* своей мысли, тѣмъ самымъ уже принимаетъ па себя обязанность защищать сдѣланную ссылку, отстаивать ее. Г. Погодину, пишущему уже тридцать лѣтъ, кажете^ пора бы знать это правило.

Далѣе—въ первой статьѣ своей, говоря о городахъ въ сферѣ про- мышленоіі дѣятельности, я замѣтилъ, что то были не города въ пстпп- номъ смыслѣ, въ значеніи «средоточія механическихъ искусствъ, ре­месленной и мануфактурной проиыпіленостн», а просто огороженныя села, въ которыхъ, какъ резиденціяхъ тогдашней администраціи, на­родонаселеніе было относительно большее. II тутъ же я сказалъ: «въ Поль зу этого значенія древнихъ городовъ склонился недавно и г. Погодпнъ, отказавшись отъ прежняго своего мнѣнія, высказаннаго уже въ двад­цатыхъ годахъ». Эти слова я подкрѣпилъ двумя ссылками па изслѣ­дованія г. Погодина, пе предвидя, конечно, необходимости приводить когда-нибудь свои цитаты цѣликомъ. Г. Погодинъ возражаетъ мпі. такъ:

«Здѣсь недоразумѣніе у автора: въ мѣстѣ, па которое онъ указы­ваетъ, рѣчь шла только о Ладогѣ, и то къ извѣстное время, по по­воду одного мѣста лѣтоппсн. О городахъ я думалт. всегда одина­ково» (3).

Не говоря уже о томъ, что нс очень-похвально изслѣдованіе спо­собное производить недоразумѣнія, г. Погодинъ избралъ себѣ ору­діе нссьма-ненадежное. Всего лучше убѣдятся читатели, кто изъ насъ правъ и кто виноватъ, когда я приведу собственныя слова г. По­година, па которыхъ основалъ о немъ свое мнѣніе. Итакъ потъ эти слова:

«Наши города были *тѣ же села* съ одпнакіімп (?) жителями и за­нятіями h названы городами потому только, что *князья нзбралм* ня *мѣстами пребыванія для себя или для своихъ мужей и οιορούπ.ι».* По этой причинѣ они не могли сдѣлаться особеннымъ элементомъ государства. *ІІромыиіленость юродская,* разумѣется только относитель­но удовлетворенія первыхъ потребностей этого (?) рода, *оставалась, какъ прежде, занятіемъ поселянъ* (4)».

Спрашивается—имѣлъ лп я право сказать, что г. Погодинъ склонил­ся въ пользу того значенія городовъ, которое выведено мною изъ дру­гаго начала—-изъ отсутствія раздѣленія занятій, и подкрѣплено лѣто­писнымъ извѣстіемъ: «а *вси /ради* ваша *дѣлаютъ нивы своя и* «ли» *своя»?.. А* вотъ и другія слова г. Погодина:

«Польскій Историкъ (т. е. Лелевель) объясняетъ вѣрпо *слово юродъ* крѣпостью, острогомъ, какъ намекалъ н ІІІ.іёцеръ, *а я несправедливо возражалъ ему* (эго было *въ двадцатыхъ іодахъ\,* тѣмъ болѣе, что пмен-

1. «Москвитянинъ», стр. 97.
2. «Москвитянинъ·, стр. 98.
3. «Пзслѣд., Замѣч. и Лекціи«, т. III, стр. 504.

jo въ этомъ смыслѣ въ нѣкоторых ъ списках ъ сказаио, что мужамъ, ововмъ Рюрикъ велѣлъ *города рубнти* (5).»

Спрашивается: имѣлъ ли я право сказать, что г. Погодинъ отказал-

(Я отъ своего мнѣнія, высказаннаго въ двадцатыхъ годахъ? Л если внѣдъ, то тѣмъ съ большимъ основаніемъ могъ сдѣлать такую ого­ворку: «Впрочемъ такой оборотъ во мнѣніи не далеко повелъ автора изслѣдованіи, замѣчаній н лекціи о русской исторіи; у него бытіе городовъ, въ значеніи крѣпостей и остроговъ, нисколько не номѣша- jft бытію обширной, дѣятельной н постоянной торговли, которую гром- IV восхваляетъ онъ, не подозрѣвая вовсе очевидной неиослѣдоватсль- востіі; одно изъ двухъ: или города были городами, и, слѣдовательно, обширная, постоянная и дѣятельная торговля вызвала ихъ существо- іапіе, влв, напротивъ, города были селами, н слѣдовательно не было обшираоіі, дѣятельной іі постоянной торговли». Но п зто не понрави- дось г. Погодину. Какъ, въ-самомъ-дѣлѣ, в ъ исторію вводить начала праваго смысла? Но его понятіямъ «историческія разсужденія, осно- вавяыя на однихъ (?) логическихъ положеніяхъ, всегда ведутъ къ... странностямъ. Такъ н здѣсь!» (6). Конечно, смѣшно было бы спорить о вкусахъ, но нельзя же замѣтить, и разумѣется—для «Москвитянина», но никакое литературное произведеніе безъ логики обойдтнсь не мо- ісгь: иначе, мы имѣли бы множество изслѣдованій, и въ то же время не было бы ни одной іістинно-учемой статьи, а въ ынхъ-το именно а нуждается наука.

«Автору» продолжаетъ г. Погодинъ «можно отвѣчать *съ κακοίι* ел<у *уіодно стороны:* 1) Села, даже и теперь, производятъ обширную, ію- пояішую и дѣятельную торговлю, что можно прочесть въ любомъ ге- j(графическомъ учебникѣ. 2 Многіе *города* не производятъ пикакой [торговли. 3) Многіе города *производили* большую торговлю, а слѣд- сгвііі ея, искомыхъ г. Егуновымъ, *нс представляли!* 4) Были или не «ши города, и какіе бы они ни были, а торговля *была* обширная, {Ііітельиая и постоянная *('хоть и не въ смыслѣ ». Егунова},* что дока— иівастся сішдѣтелямп русскими , гречеекпмн, арабскими, нѣмецкп- п» (7).

Во-первыхъ, вся эта тирада очень иаиомпиаетъ слѣдующій споръ:

* Былъ острый человѣкъ, имѣлъ душъ сотни три.

— Четыре.

* Три, Сударь.

— Четыреста.

* Нѣтъ, триста!

**— Въ моемъ календарѣ.**

■Всѣ врутъ календари!

— Какъ-разъ четыреста! Охъ, спорить голосиста!

■ Нѣтъ! триста! Ужъ чужихъ имѣній мнѣ не знать!

**— Четыреста, прошу понять!**

* Нѣтъ, триста, триста, триста!

Во-вторыхъ, если читатели вспомнятъ, что я говорилъ о горо- иѵь въ истинномъ смыслѣ слова, въ значеніи средоточія мехаинче- (,ихъ искусствъ, ремесленной п мануфактурной промышлепостп, чѣмъ

δ; Ibidem, стр. 51.

1' •Москвнтянпнъ·, стр. 98. J) Ibidem,

Только н отличается городъ отъ села п деревни, то они легко замѣ- тягь. что г. Погодинъ выбралъ именно ту сторону, которой не имѣлъ права выбирать, тѣмъ-болѣс что сачь онъ, какъ л указаль уже, раі. дѣлаетъ мнѣніе о тождествѣ нашихъ древнихъ городовъ сь села«« Вотъ почему нс слѣдуетъ мнѣ отвѣчать на его первые два пункта Пусть онъ укажетъ мнѣ хоть одно *истинное* село, которое бы даже „ теперь производило обширную, постоянную и дѣятельную торговлю: пусть назоветъ хоть одниъ *нстинныіі* городь |8), который бы не про­изводилъ ішкакоп торговли, п вопросъ рѣшится самъ собою. Что ка­сается до послѣднихъ двухъ пунктовъ, то г. Погодинъ выказать пхі бездоказательно, тогда какъ именно противное л доказалъ очевь-ясв» на оснонанін тѣхъ же свидѣтелей, которыми думаетъ опъ загородптыі, Но голословныя показанія теперь уже не доказательны, и я сиом повторяю, что пора безусловной вѣры ученымъ авторитетамъ, д,ц насъ прошла уже невозвратно. Не останавливаясь вторично «а приведенныхъ мною доказательствахъ, я только напомню читателямъ конечный результатъ мбего изслѣдованія: въ первую эпоху нашего Историческаго бытія, торговля, какъ и самое общество, стояла на самой низкой ступени развитія, производилась въ своей нервоначал, ной Формѣ, общей всѣмъ младенческимъ народамъ, т. е. нъ Фор­мѣ непосредственной мѣны продукта на продуктъ, слѣдовательно, и не могла быть н дѣйствительно не была ни обшпрноіі, ни постоян­ной, ни дѣятельной, іі вотъ почему въ згу эпоху не можетъ быть п рѣчи о торговлѣ въ истинномъ смыслѣ слова, какъ о промыпыево- стн, посредствуюпкеіі между производствомъ и потребленіемъ. А что именно это значеніе торговли н есть нстінніое, не трудно убѣдиться, прочтя любой курсъ политической экономіи. Самъ г. Погодинъ, въ оговоркѣ, что торговля была, *хоть и не* «в *смыслѣ ). Еіунова,* оче­видно Соглашается со мною, что торговля была *нс въ истинномъ* run­cari, этого слова, іі, слѣдовательно, отстаиваетъ уже только ея обшир­ность» дѣятельность н постоянство; а этн-то три пункта я и опровергъ въ своей статьѣ всевозможными Фактами.

Затѣмъ г. Погодинъ написалъ два слѣдующіе стиха:

«Движенья нѣть, сказалъ одинъ мудрецъ брадатыіі.

Другоіі смолчалъ и сталъ предъ ннмь ходить\*. —

и спрашиваетъ: «кѣкъ это могло случиться» (9)? По-моему очень про­сто, пменпа оба брадатые мудреца, какъ іі большая часть изъ шъ братьи, оказываются странными: первый—какъ отрицающій движеніе, второй— какъ непонимающій ого; и нонроеъ далеко не такъ мудренъ, чтобъ спрашивать рѣшенія его у исторіи, пакъ того хочется г. Пого­дину: интересъ исторіи нс въ этомъ!

Далѣе—приведя множество лѣтописныхъ извѣстій, изъ которыхъ видно, что охота была любимымъ занятіемз, нашихъ князей, я заклю­чилъ этотъ перечень словами Константнна-Багряиороднаго, что сь ня- стуйлейіемъ ноября русскіе князья оставляютъ Кіекъ и отправляются въ землп сВонхъ данниковъ, гдѣ проводятъ всю зиму іі не раиѢпіе

(8) Предупреждаю г. Погодина, что рѣчь идетъ о смыслѣ, а не о ходяче\*» названіи, что, поэтому, Ворсма гораздо-болѣе городъ, нежели какоіі-піібуль Подольскъ, Клинъ, Сапожокъ и т. и.

,9} · Москвитянинъ », стр. 99.

,прѣла мѣсяца снова возвращаются въ Кіевъ. Къ этому мѣсту я сдѣ- IJJT, такое замѣчаніе: «Г. Савельевъ полагаетъ, что ноѣздкп эти со- цроалпсь нс только для собиранія дани, но и для того, чтобъ творить гамъ судъ и расправу. Г. Погодинъ, нс обнпуясь, влагаетъ свон слова и уста Константиновы, и говоритъ прямо отъ его имени—*для соби­ранія à«KM»* (10). Это замѣчаніе я основалъ на изслѣдованіяхъ самого jjjopa, въ которыхъ слова Константиновы отмѣчены кавычками. Г. Погодинъ объявляетъ теперь, что кавычки этн, *по опечаткѣ,* постав­лены не на мѣстѣ, но въ то же время не отступается отъ своего мнѣнія:

..Что Руссы ходили за даныо» говоритъ онъ: «то доказывается дру­гими параллельными мѣстами (?) п даже въ самомъ этомъ мѣстѣ ска- ино, что онн ходили въ землѣ племенъ, *которыя имъ платили дань.* Обвинять такъ опрометчиво едва-лп позволительно!» (11).

Слѣдовательно, выходитъ, что я же виноватъ, зачѣмъ у г. Погоди- в,і оказалась неотмѣченная опечатка, н зачѣмъ онъ забываетъ, что словами: *которыя имъ платили дань,* выражается только подчнпеппость зтвхъ племенъ,' ихъ подданство русскимъ князьямъ, что, слѣдователь­но, послѣдніе въ настоящемъ случаѣ къ нимъ только п могли ходить. Вить чтб значитъ не .побить логики!.. Но это бы еще не бѣда? онъ говорить далѣе:

«Г Еіуновъ предлагаетъ свою остроумную догадку, что князья хо­дили па ловлю! Онъ забываетъ, что тогда будетъ выходить изъ словъ Константина, что князья *всю* зи.иу *охотились,* а лѣтомъ ходили въ Гре­цію! Когда же онѣ собирали дань и дѣлали другія дѣла. Зимою охота случается, можетъ-быть *иноіда, а не вееіда!»* (12).

У иМосквнтннііна» вообще удивительная страсть передѣлывать чужія мнѣнія на свой ладъ, п потомъ, опровергая ихъ, прііідтн къ тому же. Гакъ и здѣсь! Свою догадку я выразилъ слѣдующимъ образомъ: «Мы, думаю, не ошибемся, если скажемъ, что поѣздки эти предпринимаемы была, *между-прочимъ и для охоты за звѣрьми:* лѣтописецъ, какъ мы видѣли выше, не разъ говорит ь, что ловы совершались іі зимою; если же сообразить благопріятность именно зимы, какъ для ловли звѣрей, такъ я для самого качества мѣховъ, η неусидчивость дома натпхъ первыхъ князей, о которыхъ только н могъ говорить Константинъ, го конечно трудно будетъ оспоривать это предположеніе» (13). А Ійвду-тѣмъ г. Погодинъ вывелъ изъ этого предположенія, что князья ію *зиму охотятся,* что имъ даже *нѣкоіда* собрать дань. Спрашивает­ся: кому изъ насъ, по самой строгой справедливости, принадлежитъ упрекъ въ *опрометчивости обвиненій,* мнѣ или г. Погодину...»

Послѣ всего этого редакторъ «.Москвитянина»спѣшитъ, не *дождавшись мнцп зюеіі бтатьи,* сдѣлать о ней *общее заключеніе...* Я считаю не­обходимымъ остановиться нѣсколько на его общемъ заключеніи о моей статьѣ.

«Не впдл у насъ» говорятъ онъ обо мнѣ «слѣдствій промыіплеяости а торговли, и.Н8 *придуманныхъ или сочтенныхъ за всеобщія* (!), онъ •ьіводитъ л priori (.?), что у насъ не было торговли и промыш.іено—

1. «Современникъ·, 184-8, т. X, стр 140.
2. «Москвитянинъ·, стр. 99.

12) «Москвитянинъ·, стр. 99.

!13) «Современникъ», 18\*8, т X, стр 141.

сти (?) п подъ это готовое заключеніе собираетъ улое посля, прилич­ныя мѣста лѣтописей или толкуетъ но своему неприличныя» (14),

Что слѣдствіи проммшлености и торговли, приведенныя МНОЮ *Не ütto причины* изъ книги г. Савельева, ие мноіі придуманы и сочтены за всеоб­щія, это, конечно, извѣстно всякому, кто сколько-нибудь зпакбмъ съ исто­ріей, кто имѣетъ хоть новерхностпыя понятіи о политической эконо­міи. Тѣмъ страннѣе слышать подобный отзывъ отъ г. Погодина, ко­торый самъ нѣкогда читалъ всеобщую исторію и быль членомъ Фи­лософскаго Факультета, гдѣ политическая экономіи считается главнымъ' предметомъ. Притомъ, если бы г. Погодинъ не поторопился выска­зать мнѣ свои «два слова», онъ увидѣлъ. бы, что и ие нахожу въ древ­нѣйшей Руси ни нромыінленостн. ни торговли, *въ ихъ игтннно.т значь нін* (а не вообще, какъ того хочетъ г. Погодинъ), не потому *только,* что не было ихъ слѣдствій: главный исходный пунктъ моего изслѣ­дованія совсѣмъ другой, именно *— отсутствіе раздіьленія занятій,* до котораго дошелъ и Фактическимъ путемъ и въ которомъ, самъ г. Погодинъ нисколько не сомнѣвается 15). Что касается, наконецъ, до обвиненія, будто я сначала создалъ, взглядъ, и потомъ уже подвелъ подъ него всѣ извѣстія лѣтописи, то для меня оно рѣіпіггельпо не­понятно. По человѣческой логикѣ, которой слѣдовалъ н всегда буду слѣдовать н я, всякому взгляду необходимо предшествуетъ болѣе или менѣе короткое знакомство съ предметомъ, этого взгляда: какіімчн)0ра- зомъ я буду дѣлать общее заключеніе о томъ, что мнѣ неизвѣстно? А между-тѣмъ, по логикѣ « Москвитятина», этотъ немыслимый ироцссъ считается не только возможнымъ, какъ это ясно доказалъ валъ ре­дакторъ, но h дѣйствительно заобычнымь у всѣхъ молодыхъ изслѣ­дователей. Почему же эго? Навѣрное не знаю, но думаю, потому что «Москвитянинъ» часто забываетъ пословицу нашего умнаго народа— «мудрость старости честнѣе».

Перехожу къ другой рецензіи, помѣщенной въ послѣдней кппждѣ того же журнала за прошедшій годъ. Прежде нежели стану отвѣчать иа нее, считаю необходимымъ замѣтить, что сама-но-себѣ опа ис за­служиваетъ отвѣта, потому-что авторъ ея разсматривалъ, собственно говоря, не мой, а имъ самимъ, передѣланный и искаженный текстъ моей статьи; прочтя эту рецензію, я не узналъ, въ ней самого себя; дотого кривы перья рецензента, дотого марки его чернила! Невольно подумалъ я, что авторъ писалъ ие для читающей публики, а развѣ самому-себѣ въ утѣху, послѣ того, какъ прославленная торговля дрс- виѣпшеп Руси представилась въ разоблаченномъ видѣ!.. Но есть об­стоятельства, которыя заставляютъ меня взяться за перо: это, во- первыхъ, наука, во имя которой неизвѣстный рецензентъ счезъ себя

1. • Москвитянинъ·, стр. 99.
2. Это заключаю я, какъ изъ вышеприведенныхъ его словъ о тождествъ городовъ съ селами, такъ равно и изъ слѣдующихъ «всѣ жители различались только по занятіямъ, равно доступнымъ для всякаго·. (· Нзслѣд., зам и леки · т. III, стр. 504·.) Если тѣ и другія ирочтемъ въ связи, то въ послѣднемъ резуль­татѣ выйдетъ, что всѣ жители были именно по занятіямъ безразличны. Срав выше выноску 4.

ийлзаппымъ исказить мою статью, во-вторыхъ, желаніе показать чи­тателямъ, что противники зіон умѣютъ отказываться и отъ собствен- шхъ убѣжденій, если только это нужно для достиженіи внѣшнихъ, постороннихъ, личныхъ ихъ цѣлей.

Рецензентъ мой начинаетъ съ обѣщанія *пересмотрѣть и повѣрить «•и, доказательства,* представленный мною въ оправданіе моего взг.ія- да ;16). Посмотримъ, кЛкъ н на сколько выполнилъ онъ свое обѣ­щаніе.

Цѣлый рядъ обвиненіи, взведенныхъ на меня московскимъ рецензен- томь, открывается слѣдующей Фразой:

«Отечественныхъ н иностранныхъ извѣстій о торговлѣ древней Ру­си такъ много и они такъ ясны, что г. Егуновъ рѣшительно отка­зался ихъ отвергать п уничтожать *прпмы.иъ путемъ,* очевидно потому, что это никакъ нельзя сдѣлать; но онъ избралъ другую дорогу, хотя *м прямую,* но до этого кому какое дѣло, какъ не(и]дойлтн, лишь бы дойти до предположенной цѣли (17).»

Кто читалъ мою статью, тотъ конечно видѣлъ, если только не хо­тѣть ие видѣть, что путь мною избранный, при всей его долготѣ, оть начала до конца пребылъ вѣренъ и историческимъ даннымъ и логи­ческой послѣдовательности, которой не безъ причины такъ ие жалуетт. «Москвитянинъ». Но если, по законамъ человѣческаго мышленія, такой только путь въ исторіи н почитается прямымъ, то кто же виноватъ, что въ глазахъ рецензента онъ окривѣлъ?

Дал ѣе—рецензентъ «Москвитянина», приведя мои слова, въ которыхъ i говорю, что въ нашей древности напрасно захотѣли бы мы искать слѣдовъ той гражданственности, котораа необходимо сопутствуетъ раз­витой торговлѣ н въ отсутствіи которой до-сихъ-норъ никто ие со­мнѣвался, даже самъ г. Погодинъ (18), вздумалъ опровергать это об­щее мнѣніе всѣхъ изслѣдователей и утверждать протнипое. Конечно, Lia многихъ это покажется шуткой, но что это справедливо — воть собственныя его слова :

«Вы, г. Егуновъ, говорите, что древняя наша исторія нс нредста- іляегь такихъ слѣдовъ благотворнаго вліянія торговли на жизнь I’русскаго народа; а опа напротивъ ихъ представляетъ въ достаточномъ обилія па любое изъ вашихъ положеній. По вашимъ слонамъ(,) тор­говля въ истинномъ смыслѣ слова представляетъ народу заманчивую пищу—пріобрѣтеніе. II по свидѣтельству (19) нашихъ и иностранныхъ лѣтописей и другихъ памятниковъ (?), древняя Русь для полученія згоіі заманчивой нніцн *торговымъ путемъ* посѣщала берега Балтійска­го моря, ходила въ Волжскую-Болгарію, торговала въ Констаптнпо- полѣ и въ П(н)рпдунаііскнхъ городахъ. Даже но свидѣтельству Ара­бовъ бывала въ Испаніи н Римѣ. Далѣе вы говорите, что торговля освобождаетъ пароль отъ оковъ исключи гелыюетн и ведетъ къ гра- хдэаственностп, н *шорювлн именно освободила древнихъ Руссовъ отъ*

1. ·Москвитянинъ", 1848, XII, стр. 127.
2. Ibidem. ■

118) »Современникъ«. 18'і8. т. X, стр. 122. прнм.

(19) Само-собой разумѣется, что рецензентъ мой *не привезъ* нп одного изъ чвихъ свидѣтельствъ, которыхъ бы я нс разобралъ и не оцѣнилъ въ своей «гьѣ,, несмотря на то, что ихъ *такъ мною,* по его словамъ.

*оковъ ксключіітелыюстн.* Торговымъ путемъ Новгородцы познакочп лись съ Варягами и пригласили къ себѣ В(в)аряжскпхъ князей, ко. торые впослѣдствіи скоро были приняты и въ другихъ городахъ рѵ. си; торговымъ путемъ ІІ(п)риднѣпровскіе города познакомились съ Византіей и приняли отъ Грековъ Христіанскую религію, наінед- нні, что она лучше ихъ прежней языческой ; торговымъ путемъ Руссы сошлись съ Дунайскими Болгарами и получили отъ ‘нихъ С(с)лавлискія письмена, которыя послужили готовымъ» оружіемъ щ развитія высшей умственной дѣятельности нашихъ предковъ, неза- медлившен высказаться въ слѣдъ за принятіемъ Христіанства. Щ». уже-ли всѣ эти Факты, *засвидѣтельствованные нсторіею(1),* говоритъ объ исключительности; не-уже-лн въ нихъ нѣтъ свидѣтельствъ па *νόιιμ- ніе(?)* и на благопріятное вліяніе торговли па бытъ Руси именно въ готъ періодъ времени, о которомъ вы говорите, т. е. до коичивы Ярослава?» (20).

Н замѣтьте, что вся эта тирада произнесена подъ наитіемъ тоіі ис­тины, что историческіе Факты иадобно и отвергать *ксторнчеспии путемъ;* удивительно ли послѣ этого, что мпою избранный путь пока­зался автору кривымъ?.. Вполнѣ понимая, какъ безплодно для науки опровергать подобныя, ни на чемъ не основанныя выходки, а а«, однако жь, не могу оставить ихъ безотвѣтпымн, потому-что болѣе не имѣю желанія трактовать объ этомъ съ «Москвитяниномъ». ІІисмог- рпмъ же, иа сколько справедливы положенія моего рецензента.

1. *Древняя Русь, для пріобрѣтенія богатства торговымъ путемъ, № слщала берега Балтіііскаго моря.* Здѣсь нѣть пн тѣни истины. 1’ецеи- зентъ моп не можетъ привести мнѣ *ни одною* свидѣтельства, изъ ко­тораго бы видно было, что до половины XI вѣка, т. е. до коичивы Ярослава, какое-либо изъ туземныхъ нашихъ племенъ производило торговлю въ прибалтійскихъ стрэпахъ. Есть извѣстія, что Пормациы ѣзжали къ намь для закупки мѣховъ, ни, во-первыхъ, онн сохранены только въ сагахъ, которымъ еще Карамзинъ, а за нимъ даже г. По­годинъ, не даютъ много пѣры, говоря именно, что пъ нихъ много баснословнаго; во-вторыхъ, онн нисколько не оправдываютъ моего рецензента, нотому-что Норманны еще не древняя Русь, и нхъ торго­вля, если даже предположить ея бытіе, еще не напіа торговля.
2. *Древняя Русь, д.ія пріобрѣтенія богатства торговымъ путемъ, .го­дила въ Волжскую-Боліарію.* Какъ торговали наши племена съ Волжской- Болгаріей, или, вѣрнѣе, какъ послѣдняя торговала съ иервымп, я по­казалъ къ своей статьѣ очень-обстоятельно, опершись на всѣ тѣ из­вѣстія, которыя только могъ наіідти въ нашихъ лѣтописяхъ в въ сказаніяхъ арабскихъ нсторнковз». Пусть г. рецензентъ прочтотъ по­внимательнѣе мою статью — опъ увпдитъ, что не жажда богатства, а горькая необходимость заставляла нѣкоторыя туземныя племена про­изводить торговлю съ Болгаріей, и притомъ, замѣтьте, *нѣмую торю-*

*в.гю,* именно недостатокъ хлѣба, страхъ голода и смерти (21). Таковы но преимуществу Весь, Югра и всѣ сѣверныя племена (22), которыа въ этомъ отношеніи нисколько не уступаютъ Маврамъ древней Афри-

1. **· Москвитянинъ», 18^8, стр. 128—129.**
2. »Современникъ·, 1848, т. X., стр. 133—ІЗэ и 143, т. XI, стр 19 и лр·
3. Мухав. »Нумнэм », стр. СХХѴШ, СХХІХ, СХХХІІ—СХХХІѴ.

[п (23); о племенахъ южныхъ не сохранилось почти впкаквхъ извѣ- Cfiii, янаемч. толькб, что наши Руссы очень-часто грабили Волжскую- Імигарію η возвращались всегда съ болѣе или менѣе значительной добычей, а этотъ путь еще далеко не можетъ быть названъ торговымъ.

:р *Древняя Русь, для пріобрѣтенія богатства, торговала въ /{онсгпан- щянопо.чь и прндунаЯскпхъ городахъ.* Въ статьѣ своей л показалъ, что паши Руссы ходили въ Византію и нрпдупаііскія страны дѣйствитель­но д.ія пріобрѣтенія богатства, но, къ-сожалѣнію, пріобрѣтали его не торювымь путемъ, а путемъ грабежей, продолжавшихся постоянно и безпрерывно дб самаго Владиміра и совершавшихся иногда подъ Фор­мой торговли, иногда подъ предлогомъ мирныхъ взаимныхъ сноше­ній (24). Но такъ-какъ рецензентъ «Москвитянина» рѣшительно отка- змся опровергать приведенныя мною доказательства, то мнѣ, очевидно, пѣть никакой нужды повторять ихъ. Греція давно и неоднократно пыталась обратить нашихъ князей, а чрезъ ннхъ и всю страну, въ христіанскую вѣру; но до Владиміра попытки эти были неудачны, а при немъ красота греческаго храма и великолѣпіе патріаршаго служенія, поразивъ мужей великаго князя, побудили н самого его Припять кре­щеніе и завоевать руку греческой царевны (25). Все это засвидѣтель­ствовано лѣгшиісью, η нѣть никакого основанія сомнѣваться въ исти­нѣ ея показаній; тѣмъ нелѣпѣе еще опровергать ихъ, какъ это дѣ­лаетъ мой рецензентъ.

•1) *Древняя Русь, для пріобрѣтенія богатства торговымъ путемъ, бы­вала даже въ Испаніи и Римѣ.* Это извѣстіе Масъудн рецензентъ вы­даетъ мнѣ за новость, позйбывъ, вѣроятно, что на него-то *я* и обра­тилъ особенное вниманіе. Считаю необходимымъ повторить свон сло­ва. Показавъ, что наши Новгородскіе Славяне воспнталнсь подъ влія­ніемъ совершенно тѣхъ же условій, который вскормили дико—предпрі­имчивыхъ Норманновъ, что поэтому опн и были у насъ вторымъ эк­земпляромъ послѣднихъ, Запорожцами древней Руси, п прибавилъ вотъ чтб :

«Масъудн говоритъ, что многочисленнѣйшій изъ народовъ Руси— Ладожапс *ведутъ торги* съ Испаніей, Римомъ, Константинополемъ п Козарамн. Кто знаетъ, что значитъ на языкѣ Норманновъ выраженіе «вести торгъ», тотъ смѣло усвоитъ это значеніе и извѣстіе Масъудн и найдетъ *полное подтвержденіе* и нъ извѣстномъ могилевскомъ кладѣ, который состоялъ почти весь изъ монетъ испанскихъ н африканскихъ: академикъ Френъ данпо уже говорилъ, что мопеты эти, по всему вѣ­роятію, занесены къ намъ Варягами нлн Норманнами изъ нхъ мор­скихъ экспедицій; эту мысль попторнлъ и г. Савельевъ; но мы Дума­емъ, что слона почтеннаго академика съ такимъ ' же вѣроятіемъ мо­гутъ относиться и къ нашимъ Ладожанамъ: па сторонѣ ііхъ не было ппкаяпхъ особенныхъ преимущестъ, которыя бы позволили имъ про— иніоднть истинную торговлю съ странами сто.іь-отдаленными, іі на­противъ, были всѣ условія, чтобъ производить ее въ Формѣ норманн­ской ; ныньче продать, завтра ограбить и уіідтп (26).» Итакъ пусть

1. Ibidem, прим. 247. .
2. Си. , Современникъ ·, 1848. т. XI. стр. 87—134·.
3. Ibidem, стр. 110, 103, прим. 2, · Ланр Лѣтоп. », стр. 46. (26; 'Современникъ« 1848, т. XI, стр. 33—34.

рецензентъ опровергнетъ эти условія, и тогда вопросъ рѣшится сааъ- собою. Но въ томъ-то π бѣда, что условія эти, какъ нытекаюіціл изъ самой природы топ страны, которую занимали Новгородскіе Славяне, неопровержимы : надо или переселить ихъ на южную почву η сдѣлать осѣдлыми нлн, но-крайнен-мѣрѣ, надѣлить ихъ въ томъ же самимъ мѣстѣ природой, болѣе щедрой, нежели лѣса, болота и озера. Къ-не- счастію, ни то, ни другое невозможно *даже* для моего рецеизевта.

Такимъ-образомъ мое положеніе, что торговля въ древности не npej. ставля.іа народу ничего заманчиваго, остается во всей свосіі силѣ. Ц(· болѣе справедливо и послѣднее возраженіе рецензента, будто:

1) *Наши Новгородцы торговымъ путемъ познакомились съ Паряга.иии призвала ихъ князей.* Откуда взялъ московскій рецензентъ такое любо­пытное извѣстіе—не знаю; знаю только, что въ лѣтописяхъ нѣтъ иаэти *даже намековъ,* а, напротивъ, есть положительныя извѣстія, что Славя­не были первыми *данниками* Норманновъ, что Финская *дань* составляя главное ихъ имущество, что Датчане, еще въ Ѵ’І вѣкѣ ѣздили *грабить* Россію (27). А извѣстно, что дань указываетъ на столкновенія нетор­говыя. Но если, по словамъ моего рецензента . «нелѣпо мечтавіявв опровергать историческія данныя» (28), то и возраженіе его, какъ ме­чтательное и имъ вымышленное, получаетъ необходимо характеръ не­лѣпости.

Послѣ всего атого допустимъ даже, что всѣ приведенныя возраже­нія «Москвитянина» безусловно справедливы. Что жь выйдетъ?—Что *на двіьстн ліьтъ* можно насчитать съ грѣхомъ ни поламъ *двадцать фактовъ,* свидѣтельствующихъ, что п туземныя наши племена участво­вали въ торговлѣ. Но имеиио это-то я и показалъ въ своей статьѣ, и если моему рецензенту вздумалось утверждать, будто я *отвергаю* бытіе иромыіи.існостн и торговли, то не виноватъ же л, что онъ имѣетъ та­кія странныя прихоти. Л доказывалъ только, и снова повторяю, чю наша торговля нс была ни обшпрпа, ни дѣятельна, ни постоянна, что опа существовала въ Формѣ непосредственной мѣны продукта ва про­дуктъ, а не въ томъ смыслѣ, какъ понимается она теперь—не въ смы­слѣ проиыіп.іеностп н торговли, посредствующей между производствомъ η потребленіемъ, съ чѣмъ, какъ вы видѣли, согласился даже г. По­годинъ. Прочтите хоть это мѣсто изъ моеіі статьи, іі вы увидите, какъ чало рецензентъ «Москпіітлппиа» обращалъ на нее вниманія: «какъ къ послѣднимъ (т. е. къ паиінмъ сѣвернымъ племенамъ) ѣзжали но-вре­менамъ Волжскіе Болгары и Норманны для закупки мѣховъ, тикъ въ свою очередь къ первымъ (т. **с.** южнымъ) пріѣзжали Херсонцы в Печенѣги, и, вѣроятно, для пріобрѣтенія тѣхъ же мѣховъ. Вся раз­ница состояла только въ томъ, что въ Кіевѣ эти періодическіе торги могли совершаться, *сравнительно,* гораздо-дѣятельнѣе, нежели на сѣве­рѣ, съ одной стороны потому, что здѣсь жило множество нромыпые- ныхъ Хозаръ и Жидовъ, которые находились въ торговыхъ своше- ніяхъ даже съ областями прикаспійскими іі приволжскими: съ другой, потому, что самое мѣстоположеніе Кіева благопріятствовало тому бодѣс, нежели мѣстоположеніе сѣверныхъ городовъ» (29).

1. «Современникъ », 1848, т XI, стр. 94 и 96.
2. · Москвитянинъ», стр. 141.
3. •Современникъ·', XI, стр. 132.

Выбранъ такое псвыгодпое средство для достиженія предположенной цѣли, рецензентъ мой торжественно объявляетъ:

61 Что *торговля именно освободила. древнихъ Руссовъ отъ оковъ ис-* г,иоч«телькос»ін и, слѣдовательно, возстаетъ уже пе противъ одного меня, а противъ всѣхъ изслѣдователей старины и, главнымъ образомъ, прошвъ того, кого по-внднмомѵ взялся отстоять, именно противъ г. Погодина. Нпкто не сомнѣвается, что степень исключительности измѣ­нится степепыо гражданственности —это аксіома. Взгляните же, г-нъ іецензептъ, на наіпн древнія племена: Словене, Чудь, Меря, Весь п ('пикичіі были до того *звѣринаго обычая и нрава,* что *едва ггзбрагиась* п, ввыъ *три брагпы* (30); Эрза, изъ племени Морлповъ, извѣстное у арабскихъ историковъ по ея *звѣрству и людоѣдству* (31); Югра *жи-* мм *въ болотахъ, не имѣетъ пажитей и питается рыбою* (32); Древ­ляне (33), Радимичи, Сѣверяне, Крнвнчн и Вятичи *жпвяѵу въ лѣсѣ, ниже всякій звѣрь, ядуще все нечисто* (34). Припомните, что, по свидѣтельству Гванинп, многія сѣперныя области нашего отечества, даже въ его время, то-есть *во вгпорой половинѣ* λ'Г/ *вѣка,* не знали *употребленія хлѣба* (35), и тогда вы увидите, имѣлъ ли я право сказать, что у насъ въ древности нс было гражданственности. Вспом­ните еще: я замѣтилъ, что «только постоянныя взаимныя сноше­нія съ другими народами ведутъ къ гражданственности, къ циви­лизаціи» (36), н г. Погодинъ очень-справедливо говорить, что «си­стема рѣкъ, текущихъ внутри земли, странное отдѣленіе отъ всѣхъ морей (Бѣлаго, Балтійскаго, Чернаго, Каспійскаго) *мѣшали туземцамъ приходить въ соприкосновенія съ другими народами, полученіи, новыя по­нятія, узнавать чужія выгоды и невыгоды, и судить о своихъ.* Мы оставались одни, н шли своеіі дорогой, или, лучше, *сидѣли дома,* въ норѣ и покоѣ... и *всегда были довольны своею участью»* (37). Всномын- те, далѣе, отзывы того же г. Погодина объ эпохѣ моего изслѣдова­нія: въ одномъ мѣстѣ онъ говоритъ, что *гражданскаго образованія у насъ не было* никакою. (38); въ другомъ, что самъ первый лѣтоннсатель яапгь представляетъ туземныхъ Славянъ *еще въ состояніи младенче­ства'* (39); и, наконецъ, въ третьемъ положительно называетъ ту эпоху *ірубы.иъ. дикимъ временемъ* (40). Прочтите, наконецъ, превосходную ре­цензію г. Кавелина на «Бытъ русскаго парода», сообразите все сказанное -и тогда, если вы обладаете сколько-нибудь историческимъ тактомъ, полъ необходимымъ при оцѣнкѣ историческихъ пронзведспій, тогда, говорю, вы увидите, что я имѣлъ полное право пазвать нашихъ пред-

'30 > Повѣствованія о Россіи ·, т I. кн. І.стр. 13., прим 48 и Берт Лѣтоп, нЖ.Мия. Нар. Проси за январь 1839, отд, II, стр. (ДО,

[Зі)«Мухан. Нумиз.·, ирим. 218.

32. Ibidem, стр. СѴ и СѴ, прим. 190 и 194.

33 Г. Погодинъ справедливо называетъ его *лютымъ племенемъ.* Изсл., зам. > лекціи ·, т. I, стр 341.

1. · Лавр. Лѣтопись··, стр. 6.
2. См. у Старчевскаго, т. II, стр. 12 и слѣд.

'30) •Современникъ·, т. X, стр. 136.

137) «Нзслѣд., Зам. и Лекціи\*, т. ІИ, стр. 514 и 515.

(38) Ibidem, стр. 517.

30' Ibidem, т. 11, стр. 321.

1\*0) Ibidem, т. III, стр. 498.

ковъ глубоко-исключительными. Всѣ другіе изслѣдователи, какъ п ука- залѣ въ своей статьѣ, пришли также и, вѣроятпо, тѣмъ же Фактиче­скимъ путемъ, къ тому же результату, только выразили его въ отри­цательной Формѣ, именно—что предки паши были *не дикари.* Если же ко всему этому и политическая экономія для васъ, г. рецензентъ, не окончательно китайская грамота, то вы должны убѣдиться, что и от­сутствіе раздѣленія занятій (а въ немъ и г. Погодинъ не сомнѣпаетсаі необходимо должно было воспитать въ этихъ не-.шкаряхъ изолирован­ность быта во столько, во сколько каждый родъ н каждая семья ихъ сами удовлетворяли своимъ потребностямъ и не нуждались въ другихъ, что, впрочемъ, далеко еще не предполагаетъ необходимости бѣжать въ лѣсъ и а;нть поодиночкѣ въ берлогахъ, какъ это угодно ваніеиу по- инманію « исключительности п изолігровапноств быта». ,Такпмъ-обра- зомъ, мое положеніе, что *торговля древнѣігтеіг Руси не освободила на- тихъ предковъ отъ оковъ исключительности, не- научила ихъ ни натра!· ногтямъ другихъ, болѣе цивилизованныхъ народовъ, ни средствамъ удо­влетворять эти потребности,* разумѣется, въ эпоху до половипы ХІ-го вѣка, остается во всей своей силѣ. Самъ г. Погодинъ въ этомъ случаѣ является для меня лучшею, надежнѣйшею опорою.

Пойдемъ теперь далѣе. Въ. своей статьѣ п привелъ, изъ книги г-на Савельева извѣстіе, которое гласит ь, что въ *Лревнеіг Помераніи,* вслѣдъ за обширной н дѣятельной торговлей, являются цвѣтущее земледѣліе и скотоводство, множество торговыхъ городовъ., ясно-свидѣтельствую- щпхъ о гра-жданственностн и богатствѣ страны; что *Волжская-Бо.ча- рія* еще въ началѣ Х-го вѣка отправляла въ Багдадъ посольство гь просьбою о присылкѣ людей, свѣдущихъ въ мусульманскомъ законѣ, художниковъ, для построенія мечетей, илжеперовъ и т. п.; что зяаие- тая торговля *Аравійскаго Халифата* уже въ началѣ ІХ-го вѣха успѣ­ла вызвать и ту, не· менѣе знаменитую, ученую іі литературную дѣя­тельность, вслѣдствіе которой «Арабы явились продолжателями древ­нихъ Грековъ въ области положительныхъ наукъ, переводили к.іасси- ческія творенія съ. языковъ греческаго н санскритскаго, учреждали академію, куда стекались даже знатные Европейцы, производили астро­номическія наблюденія, въ пустынѣ нальмнрекой измѣряли градусъ ме­ридіана и посылали путешественниковъ въ отдаленнѣйшія и мало-извѣ­стныя страны, для описанія чудесъ вселенной... «Это извѣстіе я за­ключилъ словами, что у насъ ничего подобнаго въ древности исторія не представляетъ. Замѣчу, что я не даромъ, указалъ, именно наатитри государства: читатели видятъ, что въ каждомъ изъ нихъ, чѣмъ болѣе развита торговля, тѣмъ обпльиѣе ея результаты, тѣмъ несомнѣннѣе могущество ея вліянія. Что же сдѣлалъ съ этой выпиской мой рецен­зентъ.? Онъ выпустилъ изъ нея именно то, чего отстаивающій «об- іінірную, постоянную и дѣятельную торговлю въ древнѣйшей Руси» не имѣлъ права выпускать, если не желалъ заслужить упрека пъ. ис­каженіи моего текста, именно—примѣръ Аравійскаго Халифата, огра­ничивается только Помераніей іі Булгаріеіі и, стремясь доказать, что и у насъ можно наіідтп *тѣ же благодѣтельныя слѣдствія торговли* говоритъ:

«Припомните: Н(н)овгородсвіе послы В(в)аряжскнмъ князьямъ гово­рили: «земля наша богата и обильна» н въ нашихъ лѣтописяхъ не­когда не было жалобъ на бѣдность парода. Вы первые начали утвер­ждать, что древніе Руссы жили въ крайней бѣдности, и нодгвер-аааете свое положеніе вовсе не логично (,) ссылаясь на Тацита, ко­торый называлъ Финновъ самымъ бѣднымъ народомъ Далѣе и яашіі и иностранныя лѣтопнеп свпдѣтельсгвѵютъ о множествѣ и бо­гатствѣ городовъ па Руси (1); припомните (—) Кіевъ въ это время на­зывался вторымъ Константинополемъ... И пашн предки приглашали изъ Константинополя учителей Христіанской вѣры и оттуда же вы­зывали архитекторовъ и живописцевъ для построенія и украшенія церквей» (41).

Прежде всего замѣчу, что если вы, г. рецензентъ, взялись за перо ю имя науки, то іі средства должны были выбирать такія, которыхъ не запрещаетъ наука: поэтому, нс найдя въ лѣтопнеп никакихъ извѣ­стій *о* богатствѣ землп русской въ эпоху моего изслѣдованія, вы не имѣли никакого права искажать лѣтопись но-свбему: нс новгородскіе послы, а Славяне, Чудь и Кривичи говорили съ Варягами, н говори­ли -земля наша *ве.іика* и обильна» (42), а нс *боіата* и обильна, какъ того вамъ хочется. Слово же - обильна» ни pro, нн contra богатства: за осповапін той же лѣтопнеп п доказалъ, что оно зпачнло у насъ «хлѣбородна , способна къ обдѣлыванію» (43). Поэтому напрасно вы думали обезоруживать меня подобной выходкой: она только огорчила пеня, застававъ во имя науки высказывать вамъ истины, нс совсѣмъ сладкія , которыхъ бы я нс желалъ высказывать никому. Не болѣе справедливъ и вашъ упрекъ , будто я первый сталъ утверждать, что ірсяніе Руссы жили въ крайней бѣдности. Во-первыхъ , о *крайней* бѣдности л нигдѣ не говорилъ (44), это слово вы прибавили отъ се­бя; во-вторыхъ, не я *первый* сталъ утверждать, что предки пашн бы- дв бѣдны, и наконецъ, въ-третьихъ, *не одною* Тацита привелъ я въ доказательство. Прнпомпнте въ свою очередь и вы, какъ у мепя чи­тается это мѣсто:

*^Звѣрство Фенновъ,* говоритъ Тацитъ, удивительно, « *бѣдность ужас­на·,* онн не имѣютъ оружія, лошадей іі домовъ; ихъ нища—трава, одеж­и—кожа, постели—земля. Очень-вѣроятно, замѣчаетъ Арцыбышевъ, тго въ такомъ положеніи папып старожиловъ Россіи п прншельцм- гаязья, а отсюда не менѣе вѣроятно и сказаніе отечественнаго лѣто- вясца, въ которомъ говорится о Варягахъ-Руен, что *онн жъ бонхусн «іь,пеняю нхъ* (призывавшихъ племенъ: Славянъ, Чуди, Мери, Веси и Кривичей, т. е. *именно тѣхъ,* мимо которыхъ пролегалъ транзитъ еяроиейско-азіатской торговли въ эпоху нашего изслѣдованія) *обычая “ нрава* и *едва избраиіась три браты...* іі съ другой стороны совер­шенно параллельное сказаніе бертпнекнхъ лѣтописей, въ которыхъ кодь 839 годомъ говорится, что нмнераторь констаптіінопольскій Ѳе- офв.іь, отправивъ при ходившихъ къ нему Руссовъ вмѣстѣ съ своими послами къ Лудовнку-Благочестнвому, просилъ послѣдняго вспомоще­ствовать этіімъ Руссамъ къ возвращенію домой чрезъ его державу, “иенно потому, что къ нему, въ Константинополь, онп путешествова- ■чі *между днкн.ин, звѣрскими ы оссьма-свирѣпы.ии народами,* чрезъ об-

і»1) «Москвптяннпъ«, стр. 129—130.

1«) . Лавр. Лѣтопись», г. 6370.

iw) »Современникъ«, т. X, стр. 118. прнм. 2.

[«) Ibidem, т. XI, стр. 27, прим. 5 н стр. 29.

ласти которыхъ не хотѣлъ онъ ихъ отпустить, *дабы не случилось а ними какою несиастіяч* (45).

А одпоіі страничкой выше я привелъ свидѣтельство Ге.іьмольда и о славя иски хъ племенахъ , изъ котораго видно, что онѣ casas ex virgul­tis conlextiint, *necessitati tantam consulentes adversus tempestates et pluvias,* —а вѣдь Гельмольдъ писалъ *во второй половинѣ \Л вѣка.* Всего этого

г. рецензентъ, вы не могли не вамѣтпть, если замѣтили свидѣтельство Тацита—на какомъ же основаніи вы сочли возможнымъ скрывать вмеп- но то, что такъ очевидно опровергаетъ наши доводы?.. Вникните хо­рошенько въ дѣло: пародъ, разбогатѣвшій въ-слѣдствіс развитой тор­говли, *no-край неА-мѣрѣ* ѣлъ бы что-нибудь повкуснѣе звѣрнпы, одѣ- валсл бы не въ кожи, жилъ бы не въ шалашахъ —пе говорю о дру­гихъ явленіяхъ. Такимъ-образомъ Арцыбышевъ, какъ вы видите, да­леко прежде меня засвидѣтельствовалъ бѣдность нашихъ предковъ. Того же почти мнѣнія и г. Погодинъ. Онъ говоритъ о землѣ пхъ, что то была *■ земля бѣдная,* обильная только главными естественными произведеніями, удовлетворяющими *первымъ нуждамъ, голоду « жаждіъ,* и то *за трудъ, съ потомъ а кровью* (и то не вездѣ, прибавляетъ Гвани- ііп)— земля, недоставлявшая *никакой пищи роскоитч* (46), А вамъ хо­чется видѣть у насъ такое же цвѣтущее земледѣліе, какое было въ древней Помераніи!..

Вы говорите даже, будто и наши и иностранныя лѣтописи Свидѣ­тельствуютъ о *множествѣ* и *богатствѣ юродовъ русскихъ.* Хотя лѣто­писи свидѣтельствуютъ это «вашими устами», что, какъ мы видѣли, не всегда еще значитъ—«мёдъ пить», однакожъ, давайте считать: во· первыхъ Кіевъ, во-вторыхъ Кіевъ, въ-третьихъ Кіевъ... А дальше? Или довольно?.. Ну, такъ н съ меня довольно, тѣмъ болѣе, что чита­тели видѣли уже мое мнѣніе о Кіевѣ даже и изъ этого «Отвѣта» (47), А чтобз, вы пе имѣли повода ссылаться па Новгородъ, на который обыкновенно указываетъ бб.іыпая часть нашихъ изслѣдователей, за­ключая отъ эпохи послѣдующей къ временамъ моего изслѣдованія, та приглашаю васъ прочесть слѣдующія строки изъ моей статьи: «Нов­городъ стоялъ на пути изъ Варяга» въ Греки и въ Бѵлгарію; по от­даленному положенію своему на сѣверѣ, путь этотъ, естественно, не могъ соперничать съ другими, и болѣе близкими и болѣе южнымя: но Западноіі-Двинѣ и волокомъ въ Днѣпръ или Волгу—и мы дѣйстяя- тельио не знаемъ *ни одного факта, изъ котораго бы видно было, что Новгородъ въ эпоху нашего изслѣдованія былъ обширный, богатый, знаме­нитый городъ,* а напротивъ, мы знаемъ достовѣрно, что послѣдніе пзъ названныхъ нами путей дѣйствительно предпочитались пноземцаяи: здѣсь наиболѣе находили кладовъ съ разными монетами и вещами, чего о Новѣгородѣ сказать нельзя; *даже имя его не извѣстно было на Восто­кѣ,* гдѣ знали пмл Литвы и болѣе отдаленныхъ странъ и городовъ» (48). Итакъ, изъ мнимо-лѣтописнаго множества остается единственный Кі­евъ съ золотомъ, добытымъ посредствомъ оружія въ Византіи, Болгарія и т. д. Если же п этого для васъ недостаточно, то вотъ вамъ слова, ко·

1. Ibidem, стр. 29—30.
2. »Изслѣд., Зам. и Лекціи», т. III, стр. 313.
3. См. выноску 30-ю.
4. «Современникъ», т. XI, стр. 24, прнм. 3.



**торі,іиъ,без8-содц(ЯіНіл, вы повѣрите—опѣ сказаны г. Погодлпымъ: «число городовъ (въ древнѣйшей Руси) увеличивалось только** *какъ жилищъ для княжескихъ намѣстниковъ и сборщикові дани* **(49), а не какъ торговыхъ пунктовъ.**

Наконецъ вы говорите, что и мы, какъ Волжскіе-Болгары, пригла­шали къ себѣ учителей вѣры, архитекторовъ и живописцевъ для по­стройки и украшенія храмовъ. Къ-счастію, или лучше—къ-несчастію, и на это вы паіідете у меня отвѣтъ, ие большой, по въ связи съ прелъи душимъ не лишенный большаго значенія. Вотъ онъ: «пс гово­ря уже о томъ, что самъ императоръ, *узнавъ* о пришествіи зтнхъ (вла- ,(Мировыхъ) мужей, *приказалъ* патріарху совершить богослуженіе— іізт· разсказа самихъ мужей впдпо, что нѣмецкая вѣра не понравилась имъ нменпо потому, что «въ храмѣ *красоты* пе впдѣхомъ ннкоея же», напротивъ: «мы убо *не .можемъ забыта красоты* греческаго храма» (50). Этотъ отвѣтъ, несмотря даже иа То, что буквально вѣренъ лѣ­тописи, безъ-сомнѣнія, не удовлетворитъ васъ, нотому-что онъ выска­занъ мною; такъ вотъ вамъ, на всякій случай, другой: «Словепе были п есть пародъ тихій, спокойпый, терпѣливыіі... Потому ОІ1И и нрн- пя.ііі чуждыхъ господъ безъ всякаго сопротивленія, исполняли всякое, требованіе пхъ съ готовностью, не раздражали ни чѣмъ... В,.-послѣд­ствіи *Ііарягп приняли* христіанскую вѣру п распространили се между Сіаванамп, нрипяишпмп ее также, по своему характеру (« не *въ-слѣд- ствге развитой торговли')* безъ сопротивленія» (51). Очевидно, рецен- зептъ мой приписываетъ себѣ ті», что сдѣлали другіе; этого тѣмъ бо­лѣе пзвннпть нельзя, что всѣмъ извѣстна вѣковая борьба у насъ язы­чества съ христіанствомъ, которую, относительно нѣкоторыхъ обря­довъ, повѣрій и Формальностей быта русскаго народа, такъ удачно нзобразплъ г. Кавелинъ.

Показавъ всю бѣдность возраженій, сдѣланныхъ мнѣ рецензентомъ московскаго журнала, мнѣ не слѣдовало бы останавливаться и на его заключеніи, которое теперь лишается всякаго смысла: не меньше того, однакожъ, я приведу его.

«Такимъ-образомъ» восклицаетъ рецепзентъ *аоиевндно,* что иностран­ная исторія , которою Г(г). Егуиовъ придумалъ-было подкапываться подъ торговлю древней Руси, *явно ему измѣнила и доказала* (I), что г.іѣдствіе(я) торговли были одни и тѣ же какъ въ странахъ, иа ко­торыя онъ ссылался (мой авторъ такъ *заговорился,* что даже забылъ '«л, Аравійскомъ Халифатѣ, мною приведенномъ!), такъ и въ Д(д)рев- нсіі Руси» (52).

Ужь не отъ восторга ли и грамматическія ошибки?

Далѣе—рецензентъ ной, сказавъ, что я предположилъ себѣ рѣшить «опросъ: была ли въ древнѣйшей Руси торговля въ истіпшомъ смыс­лѣ слона, н если была, то въ какой Формѣ она производилась —дѣ- Дастъ такое замѣчаніе: «Держась историческаго пути, конечно, слѣдо- •оіо бы предложенный вопросъ рѣшать историческими Фактами... Но ■«акты злѣйшій врагъ г. Егунова: онъ ихъ боится какъ огня... ІІсто-

■Иаслѣд., Зам. н Лекціи ». т. III, стр. 508.

(50) ·Современникъ>, т. XI, стр. 103 іі ■ Лавр. Лѣтоп.», стр. 40. эіі •НлслЬд... Зам. и Лекціи·, т. III, стр. 515 и 510.

·Москвитянинъ·, стр. 130.

**T. 1.VIY. \_ огл. VIII. И**

pi я яспо **ii** опредѣленно говорить, что *въ древности* на Руси *была пи>р. яовля, именно въ томъ смыслѣ, ни который указываетъ* г. *Еіуновъ,* опмра- *ясь на Неолитическую Э(эк)0номію»* (53). Бѣдная, подумаешь, эта исто­рія! одному π тому же «Москвитянину» она яспо н опредѣленно гово­рить вещи діаметральпо-ііротнвоио.іожиьія — удивительная гармоніа!.. Но на этотъ разъ я очепь-благодаренъ еіі, что она избавила меня отъ скучпоіі обязанности возражать моему рецензенту: **іі** здѣсь отвѣчаетъ за меня моіі вѣрный защитникъ—г. Погодинъ. Читатели видѣли вы- nie, что онъ именно говоритъ: «торговля *была* обширная, дѣятельная и постоянная, *хоть и нс въ смыслѣ і. Eiynoça...n* 4τύ же касается до обвиненія, будто я злѣііпіііі врагъ Фактовъ, то мнѣ очень-нетрудно опро­вергнуть его. Кто читалъ моіі «Взглядъ», тотъ конечно видѣлъ, что вся­кій «ι-актъ отмѣченъ мнош въ цитатѣ, что, слѣдовательно, сколько ци­татъ, столько н Фактовъ. Итакъ, давайте считать: ігь первой статьѣ ока­зывается сто и ятьдесягъ-два Факта, во второй сто-пятьдесятъ-девать, въ третьей сто-семьдесягь-нлть, а всего па *семи* печатныхъ листахъ *четы­реста восемьдесятъ-шесть фактовъ.* Недоставало только, чтобъ г. Погодвп упрекнулъ меня въ обилія Фактовъ , а то бы и концы въ воду! Къ- счастію, не далѣе какъ на слѣдующей страничкѣ, самъ рецензентъ выручп.п» меня, сдѣлавъ именно подобный упрекъ. Слушайте: «потовъ говоритъ (рѣчь идетъ обо мнѣ), что хлѣбопашество существовало у всѣхъ племенъ, вошедшихъ потомъ въ составь Россіи и *безъ нужды приводитъ нѣсколько мѣстъ изъ лѣтописи* (54)!!.. Прошу попять, чего хочетъ отъ меня московскій журналъ!..

Я сказалъ далѣе, что хлѣбопашество не могло быть промышленостью, въ смыслѣ собственно тпкъ-называемаго производства, основаннаго па раздѣленіи занятій, потому, между прочимъ, что въ Руси описанааго мноіі періода не было ни одной отрасли скотоводства, и въ подтвер­жденіе этого, привелъ извѣстіе Копстаптіша-Багрянороднаго, которое гласитъ, что «Руссы пріобрѣтаютъ рогатый скотъ, лошадей п овецъ отъ Печенѣговъ *и такимъ-образомъ съ помощію ихъ удобнѣе и пріят­нѣе проводятъ жизнь; ибо ни одна изъ этихъ породъ не разводится «ъ Россіип* (55). Рсцспзсптъ моіі и здѣсь, по своему обыкновенію, разсу­дилъ за благо выпустить слова, отмѣченныя курсивомъ, а послѣ, ра­зумѣется, *ни на чемъ не основавшись,* сталъ утверждать, что *«Рус­сы, Какъ народъ земледѣльческій и торговый, имѣли и свое скотоюі· стооп* (56). Зачѣмъ же онп пріобрѣтали отъ Печенѣговъ? Даужьтап хочется моему рецеизептуі.. Но какъ я, только но его мнѣнію, злѣііпіііі нрап, Фактовъ, въ-сущности же имѣю гораздо—болѣе къ нимъ уваженіі, нежели онъ, но-краіінеіі-мѣрѣ нс передѣлываю іі не обрѣзываю вхъ по- мѣрѣ необходимости, то до-тѣхъ-нор ь, пока онъ не опровергнетъ ме­ня неподдѣльными «пактами, остаюсь при убѣжденіи, что скотоводства у насъ не было. Если же не было, то и земледѣліе нс могло быть нромыпиепостью въ томъ смыслѣ, на который я указалъ. Прочтите любой курсъ сельскаго хозяйства, хоть, па-примѣръ новѣйшее «Руко­водство» г. Жукова, или хоть «Сельскіе а<і>орнзмы» г. Заблоцкаго. п

1. ·Москвитянинъ», стр. 131.
2. Ibidem, стр. 132.
3. »Современникъ«, т. X, стр. 119.
4. « Москвитянинъ », стр. 132.

[ы увидите, что мнѣніе наше, будто «необходимость скотоводства для земледѣлія (напрасно пы пропустили многозначительныя слова, *какь ,м.иышлеМсти/* условливается *не сущностью* земледѣлія, но мѣстностью, ідѣ оно производится» (57), что мнѣніе это не выдержитъ критики да- ЛВ простого земледѣльца. Вы указываете мнѣ на губерніи, въ которыхъ земля не удобряется, по которыя между-тѣмъ производятъ много хлѣ­ба; такъ знайте же, что именно въ этихъ губерніяхъ скотоводство у васъ и развито по преимуществу. Это Фактъ, н Фактъ нс безъ смысла; вникните въ дѣло : вѣдь хорошая земля н обработывастся въ боль­шемъ количествѣ; за дурную принимаются тогда уже, когда хорошія земли заняты, когда онѣ доставляютъ выгоды, способныя покрыть вздержки производства, даже па дурпоіі почвѣ. Слѣдовательно, если юроіпая земля пе нуждается въ скотоводствѣ, ради удобренія, то тѣмъ ае менѣе она нуждается въ немъ ради обработки полеіі, ради иотраиы ыѣбовъ п луговъ, Il т. д.

«Москвитянинъ» нападаетъ на меня, далѣе, за то, что л призвалъ и Физическія условія древнѣйшей Руси во свидѣтельство, что хлѣбопа­шество нс могло гѵіцеетііонать въ обширныхъ размѣрахъ ни, тѣмъ болѣе—процвѣтать. Эти условія суть: болотистая почва земли, обиліе лѣсовъ и суровость климата. Ίτύ касается до первой, то рецензентъ говоритъ: «о болотистости почвы должно сказать, что у насъ никогда ве прилагали старанія о просушкѣ болотъ, особснио вь тѣхъ краяхъ, «куда теперь получается хлѣбъ въ большихъ размѣрахъ, *слѣдови-* яе.іыіо, здѣсь *никогда* не было столько болотъ, чтобъ оип преііятство- M.IU хлѣбопашеству, *иначе бы* онн препятствовали ему *и теперь»* (58). Во-первыхъ, я говорилъ о болотистой *почвѣ,* необходимой спутницѣ ггрвпъ, обильныхъ лѣсами, а не о количествѣ болотъ; во-вторыхъ— іакова логика? нѣтъ болотъ теперь, такъ не было іі десять столѣтіи мазади., потому-что *не старались* о просушкѣ, ихъ, какъ-будто самое время не могло ііхъ высушить... «Конечно», продолжаетъ онъ, иксовъ было много въ древней Руси, но было много и полей; г. Егуновъ намъ не докажетъ, чтобъ въ древности Русь была яокры- «м *сплошь лѣсами»* ('59). Но вспомните, г. рецензентъ, что этого-то я **i** не доказывалъ: ііы найдете у меня даже лѣтописное свидѣтельство, ко вь ХІУ вѣкѣ берега Дона были такіе же степные, какъ іі теперь, ібліпс *все пустыни великіе'»* ,69). Вспомните, что л говорилъ только объ *обиліи лѣсовъ,* а на это какое множество данныхъ! Сами вы но- •торяете, что лѣсовъ было *много;* г. Погодинъ говоритъ, что «засе­леніе не сплошное, раздѣленное *лѣсами,* степями, *болотами,* рѣчками, *fr« большихъ дорогъ, при трудныхъ сообщенінхъ* (а этого-то, замѣтьте, • не бываетъ у *торговыхъ* народовъ) препятствовало въ девятомъ сто- rtfiii псякому потоку завоеванія» (61). Вспомните, что даже въ XIII полѣтіи Татары не могли отънскать Новгорода именно потому, что было много лѣсовъ п болотъ; вспомните, что жители городка Буя, по »іі же причинѣ, сочинили такую пословицу на Татаръ: «Буіі, да Ка-

1. Ibidem.
2. Ibidem, стр. 133.
3. Ibidem.

[fiOj >Современникъ », т, X. стр. 14-2.

[51) 'Иаслѣд., Зам. и Лекціи, т. 111, стр. 513.

дуй чортъ три года искалъ, а Буй, да Ііадуіі у воротъ сидѣлъ»; пспо- мшітс наконецъ, что Новгородъ стоялъ въ томъ уголку Россіи, чрезъ которыіі полчища невскаго героя «идоша *непроходными мѣсты,* яко *не видѣіиа ни дни, ни нощи,* но *всеіда тьма»,* а это было es /256' іо­ду... (62). И, если по человѣческой логикѣ нельзя дѣлать тактъ за­ключеніи: нѣп, болотъ въ XIX вѣкѣ, такъ не было н въ IX вѣкѣ, то совершенію возможны такія: если въ XIII вѣкѣ такъ много спидѣ- тельствъ, говорящихъ о множествѣ лѣсовъ, то что же было въ X н IX вѣкахъ?..

«Но чѣмъ назвать» продолжаетъ моіі критикъ «доказательства пред­ставленныя г. Егунокымъ относительно суровости климата въ дрсвнсіі Руси? Онъ говоритъ, что но свидѣтельству Абу - Хамеда - Лнда.пщ es *іѣінѣшнеЛ* Казанской Губерніи *ѣздили* ея *Сибирь* на собакахъ, и что даже среди лѣта снѣгъ не успѣвалъ вездѣ стаять. ІІо истинѣ чуд­ное доказательство о суровости климата въ Кіевѣ, Черниговѣ п Гали­чѣ, *основанное на томъ, что климатъ былъ очень суровъ на ірающвп Казанской Губерніи съ Снбирыо,* притомъ не съ 1О.к>)жнон>, а съ С(с)ѣверною, т. с. съ Югрою, и что тогда ѣздили зн.ною на соба­кахъ. Да *тамъ* п теперь ѣздятъ на собакахъ н оленяхъ; *стало-бьітыі* въ настоящемъ 1848 году должно заключить, что хлѣбопашество (,) какъ промышлеаость (,) невозможно въ Кіевской Губерніи н смежвыіъ съ нею краяхъ, именно но суровости климата , ибо и теперь иъ ІО(ю)горскоіі странѣ, т. е. въ Лукоморыь, между ІІечерыо и Обью большую часть года лежитъ снѣгъ, и зимою ѣздятъ на собакахъ. Эго знаменитое доказательство о суровости климата въ древней Руси оче­видно доказываетъ нс суровость климата, отрицающую возможность хлѣбопашества (,) какъ, промышлсностн» (63).

Читатели не разъ видѣли, что обыкновенная метода моего критика— исказить моіі текстъ произвольными вставками и вырѣзками, н въэтоіъ уже видѣ опровергать свое собственное издѣліе—онъ любить борьбу съ самнмъ-собою. Такъ и здѣсь: моіі текстъ до того непорченъ имъ, что мпѣ нельзя иначе улнчпть его, какъ приведя подлпнныіі. Итакъ, вить мои слова:

«Если ирн этомъ (т. с. нрн отсутствіи скотоводства) мы обратимъ вниманіе па условія Физическія—болотистую почву земли, обиліе at- совъ, суровость климата, н нроч., если вспомнимъ, что *еще вънъ· кѣ изъ нынѣиінсЛ Казани ѣздили въ Сибирь на собакахъ,* какъ ѣздятъ теперь въ одной Камчаткѣ *(зимою—*рецензентъ прибавилъ отъ себя ; если, наконецъ, сообразимъ извѣстіе Абу-Хамсди-Андалусп fes полое«· *нѣ XII вѣка.},* которыіі положительно говоритъ, что даже средп atu въ нынѣшней Казанской-Губерніи снѣгъ не успѣвалъ вездѣ стаять, что цѣлые полгода земля оставалась промерзшею, іі была крѣпка, какъ же­лѣзо, такъ-что невозможно было раскопать ее, чтобъ хоронить покой­никовъ, то окончательно убѣдимся въ справедливости всего сказанна­го. *Конечно, всѣ яти условія имѣли мѣсто ілавпы.иъ образомъ пи (Мі­рѣ,* но вѣдь о немъ-то мы іі должны говорить но преимуществу! ибо большая часть нынѣшней ІОжноіі-І’оссіи принадлежала Хозарамъ, По­ловцамъ, Печенѣгамъ, Грекамъ, и нроч.» (64).

1. ■ Древн. Лѣтоп.·, ч. I, стр. 4.
2. «Москвитянинъ«, стр. 134.
3. « Современникъ »,т. X, стр. 120.

Л нѣсколькими страницами ниже вотъ и сіцс о томъ же самомъ: *аЮжныя племена,* занимая сравнительно *лучшія земли,* пользуясь

(|іаніііітс.іыіо *блаіорастворсннѣншимъ климатомъ,* не имѣли никакоіі необходимости производить какіе бы то ни было, а тѣмъ болѣе нѣмые торги съ своими сосѣдями; у нихъ все было свое, все йодъ рукой, природа произрастила—собирай; поэтому-то они и «жнвяху кождо съ подомъ своимъ, володѣя родомъ». *Сѣверные напротивъ, были менѣе сча- опмівы:* болотистая почва земли, *свирѣпость климата, продолжитель­ная зима и короткое лѣто —*гіее ото вмѣстѣ дѣлало успѣхи хлѣбопа­шества *совершенно-ничтожными»* (65)...

А теперь, познакомившись съ Гвашнін, я могу сказать даже болѣе — не только *ничтожными,* но даже во многихъ мѣстахь *вовсе не бы- млыми...* II астастъ, слѣдовательно, и для меня чередъ спросить: ч/ьлів *мзьать* это искусство моего рецензента, въ-слѣдствіе котораго и собст- иениыхъ словъ не узнаешь подъ его перомъ?.. Предоставляю рѣшить этотъ вопросъ желающимъ; съ своеіі же етороиы замѣчу, что и г. Погодинъ въ настоящемъ случаѣ раздѣляетъ общее мнѣніе о сурово­сти климата; онъ говоритъ: *«климатъ суровый, холодный* заставлялъ обитателей жить лома, около очаговъ, среди семействъ, ц· пе заботить­ся о дѣлахъ общественныхъ, дѣлахь площади, куда выходили они *що.ѣко въ крайней нуждѣ»* (66)... Очевидно, послѣ этого, что рецен­зентъ взялся за перо нс во имя науки, а просто съ подготовленною цѣлію — нѣсколькими взмахами пера опровергнуть всѣ мои доводы; рецензія тутъ-какъ-тутъ, и «Москвитяннігь», какъ увидимъ ниже, пъ восторгѣ оть нея !..

ІІегомнѣпно доказавъ, что хлѣбопашество *не могло быть* ироммінле- иостыо въ истинномъ смыслѣ слова, я уже пе имѣлъ падобвостп доказы- впть, что оно и *не было* ею, потому-что отсутствіе иозмо'жностн рѣши­тельно уничтожаетъ бытіе дѣйствительности: чтб невозможно, того и нѣть, и въ этомъ смыслѣ все существующее Очень-естественно, хотя во многихъ случаяхъ для пасъ и непостижимо. При всемъ томъ, од- някожь, желая показать всю необшнрноеть земледѣлія, *п* привелъ лѣтописное извѣстіе *нарочно* изъ исторіи Новагорола и не­ровно изъ эпохи позднѣйшей, въ которомъ говорится, что *въ 1121 іоду* «па *осень* морозъ ноби всю рожь озпмнцп , и бметь гладъ *черезъ зиму,* рьжн осъмннка но *нолуіривнѣ»,* а не далѣе какъ *въ 1128 іоду* въ Повѣгородѣ уже *«.нотѣ бяіие:* осъмннка рьжн но *ірнвнѣ* бл- іле». Спрашивается, на основаніи этого Факта, могъ ли я сдѣлать слѣ­дующее заключеніе : «Такое быстрое возвышепіе цѣпы , указывая еъ одной стороны на незначительность новгородскаго рынка въ XII вѣкѣ, п> другой, всего осязательнѣе убѣждаетъ насъ въ отсутст віи всякаго соперпнчества между землевладѣльцами и земледѣльцами ; оно ясно го­воритъ намъ, что всякій изъ нихъ, если іі воздѣлывалъ землю, то только *для удовлетворенія своимъ потребностямъ, для своею обихода.* Но если таково было хлѣбопашество на *сѣверѣ* въ XII вѣкѣ, чтб же сказать объ обширности его въ XI, X, IX столѣтіяхъ» (67)?.. Тѣ.мъ- болѣе позволительно было ирііідти кь такому результату, что рѣчь

(6ό) Ibidem, стр. 134.

1. «Нзсдѣд., Зам. и Лекціи », т. 111, стр. 514
2. ·Современникъ», т. X, стр. 121.

шла о сѣверѣ, и только о псмъ одномъ. Рецензспту нужно, чтобъ нов­городскій рынокъ *вообще былъ очень значителенъ* въ эпоху моего из­слѣдованія. а между-гѣмъ «актовъ пѣтъ — чтб дѣлать? Какъ Фантовъ иѣтъ? Λ «въ 1025 году во «/»глія *пеуражмя* изъ II и Іовгородскнхт, обла­стей /ьздя.ім *за X. иьбомъ въ Ка.исную-Нуліарію;* а вв *4x30* но *такому .же случаю* получили хлѣбъ *отъ Нѣмцевъ»* '(68). Что же, развѣ зто нс свидѣтельствуетъ о значительности *новгородскаго* рынка? Но позволь­те, вѣдь Камская-Болгарія нс Новгородъ, Нѣмцы не Новгородцы, ХЦ| столѣтіе не IX н X. Вотъ и точка съ запитою!..

Послѣ всего этого ясно какъ день, что хлѣбопашество не было про. мыш.існостыо въ истинномъ смыслѣ слова. «Будучи же (продолжаю « въ своей статьѣ) частнымъ промысломъ каждаго рода и каждой семья оно очевидно долженствовало воспитать въ древней Руси изолирован­ность быта во *столько, во сколько каждыЛ родъ и каждая семьи* мня удовлетворяли первѣйшимъ потребностямъ жизни и не нуждались во взаимной помощи» (69).

«Подлинно диковинный результатъ (восклицаетъ рецензентъ «Мо- сквнтяцпиа»). Исторія прямо показываетъ, что древняя Русь жила *об­щинами,* что общипы постоянно старались замыкаться въ города, а города вступали въ союзы другъ съ другомъ, и находились въ явной зависимости *младшіе отъ старшихъ* и вообще преслѣдовали общіе ин­тересы цѣлаго союза» (70).

Не говоря о томъ, что п это извѣстіе лѣтоппсп авторъ пемпожм иереііпачн.гь, а немножко и обобщилъ, я замѣчу прежде всего, что непонятное для пасъ однихъ еще не есть диковинное вообще. Рецен­зентъ мой очевидно не понимаетъ выраженія *изолированность быта,* онъ думаетъ, что въ этомъ быту человѣкъ не долженъ и не можетъ видѣть другаго п жить вмѣстѣ съ нимъ, что .поди должны разбѣжаться но лѣсамъ и жить въ берлогахъ и т. д. Ничуть не бывало: лѣтопись упоминаетъ, говорите вы, объ общинахъ. Прекрасно! ди развѣ я нс упомянулъ *именно о нігхъ'і* развѣ *родъ* н *семья* не. общины?.. Еслибы вы, г. рецензентъ, были юристомъ, то непремѣнно скрыли бы отъ меня извѣстіе, что города находились въ явной зависимости младшіо Отъ Старшихъ. Но вы привели это извѣстіе, скажу іірвмо, себѣ на пагубу. Вникните въ выраженіе: города *старшіе* и *младшіе—*па какія отпоше- нія оно указываетъ? очевидно на родственныя, семейныя домашнія ' : чужеродцамъ трудно согласиться, кто старшій и кто младшій: у шіѵь вопросъ этотъ можетъ быть рѣшенъ только силою, слѣдовательно, до Перваго случая, не па долго; напротивъ, у родичей онъ рѣшается са­мой природой, и вотъ съ какой только точки зрѣнія становится по-

вятпымъ Фактъ, что «Новгородцп бо изначала, п Смо.іпяпе, п Кыяпе, и Полочапе, п вся власти якоже на думу па вѣча сходятся, на что же *ітарѣАшгн* сдумають, на томъ же пригороди стянуть» (71), а вы въ этомъ Фактѣ хотите видѣть вліяніе развитой промышлености л тор­говли ! · ·

Но если наша древняя Русь жила родовыми общинами, или, какъ выра- ііп.и н *я,* отдѣльными родами и семьями, *постоянно стараясь замыкать­ся* e» *юрода,* то вотъ вамъ и наличное доказательство пзолироваипостн быта. Вникните въ дѣло : города наши были тѣ же крѣпости, укрѣ­пленныя, огороженныя мѣста. Зачѣмъ они укрѣплялись? Изслѣдовате­ли отвѣчаютъ — для защиты оть непріятелей. Прекрасно! Въ такомъ случаѣ укрѣплялись бы только города украііные, пограничные, близкіе къ непріятелю; для городовъ внутреннихъ не должно бы быть этой необходимости. Однакожь, мы знаемъ, что внутренніе-то нопренму- щесгву и были городами въ смыслѣ *огороженныхъ мѣстъ;* припомните: древлянскій городъ, осажденный Ольгой. Спрашивается : они-то оть кого же замыкались? гдѣ млж-то непріятели? Ясно, что этими непрія­телями являются всѣ, непрннадлежащіе къ роду и племени— чужерод­цы, иноплеменники. Въ этомъ смыслѣ несправедливо сомнѣвается и редакція «Современника» — можно ли вмѣстЬ со мною видѣть въ го­родахъ нашихъ явленіе патріархальной обособленности? Повторяю — нс только можно, но и должно, тѣмъ болѣе, что въ послѣднее время, подъ перомъ г. Кавелина, это до очевидности ясно доказали всѣ наши обряды, пѣсни, повѣрья, словомъ—весь древнііі бытъ.

II, наконецъ, изолированность быта вовсе не значитъ изолирован­ность жизни каждаго отдѣльнаго человѣка, какъ того хочется моему рецензенту. Слѣдовательно, и съ этой точки зрѣнія его обіцпны ни­чего не доказываютъ.

Да, лѣтопнепыя общины очевидно измѣнили московскому ре­цензенту. II въ этомъ пѣтъ ничего удивительнаго : такъ бы­ваетъ со всѣми, которые далѣе лѣтописи ничего нс видятъ, для кото­рыхъ *лѣтопись* есть синонимъ *исторіи,* нотому-что можно знать лѣ- тошіеь, какъ свои пять пальцевъ, и въ то же время пе быть исто­рикомъ. Гизо—одинъ изъ величайшихъ историковъ, а прочтите, на­примѣръ, его «Исторію цивилизаціи въ Европѣ», много ли насчитаете фактовъ?.. Впрочемъ, здѣсь мнѣ даже нѣтъ нужды искать примѣра далеко. Прочтите, что говорилъ еще такъ недавно г. Погодинъ: «Отъ историка не должно спрашивать новыхъ изслѣдованій, а только искус­ства воспользоваться сдѣ.іаииымн. Вслкііі вѣкъ имѣетъ *свон требованія* и с«оп *взглядъ на вещн* и по всякомъ вѣкѣ должна возобновляться кар- тииа исторіи, сообразно съ состояніемъ науки и матеріаловъ въ его время» (72). Λ въ наше время стыдно было бы утверждать, ііа-нрн- яѣръ, что нѣкогда Ладожаие были свидѣтелями, какъ свалилась съ неба пара молодыхъ оленей, распространившихся въ-послѣдствіи по всей землѣ, на томъ только основаніи, что такъ сказано въ лѣтописи!..

Послѣ всего сказаннаго читатели видятъ, что изолированность быта древней Руси не только остается внѣ всякаго сомнѣнія, но еще прі­обрѣтаетъ повую опору, которой прежде л не даль еіі потому только, что не считалъ этого нужнымъ, не думая встрѣтить опроверженій.

(И) «Лавр. Лѣтопись·, г. fi68k.

(12) «Цзслѣд., Зам. и Лекціи·, т. 1, стр. XII.

Принявъ эту-то пзолнроваппость, какъ результатъ того, что хлѣбо­пашество у пасъ было частпымь занятіемъ каждаго рода ц каждой семьи, другими словами—какъ результатъ отсутствія раздѣленія заня- тііі, за исходный пунктъ, л вывелъ изъ него, или лучше — объ­яснилъ имъ слѣдующія четыре явленія: 1) отсутствіе городовъ, въ ис­тинномъ смыслѣ этого слова; 2) отсутствіе внутренней и внѣшней торговли, пакъ торговли, н несомнѣнное существованіе ея въ Формѣ непосредственной цѣны продукта на продукты; 3) тѣ смирные и Тц\_ хіе нравы, которые сдѣлали туземцевъ долготернѣлнвѣйіиимн народа­ми въ мірѣ, н наконецъ, 4) естественный, непринужденный, а пото­му медленный процессъ развитія туземныхъ племенъ.

Но, если петорнчеекп-вѣрно основаніе, а это теперь уже несомнѣн­но, то, разумѣется, исторически же вѣрны п слѣдствія, изъ него выве­денныя, если только оігі» выводимы были логически, строго-послѣдова­тельно. Итакъ, собственно говоря, мнѣ слѣдуетъ только доказывать логичность моихъ выводовъ.

Нѣсколько выше я доказалъ окончательно, сославшись на самого г. По­година, что наині города нс были городами въ истинномъ смыслѣ. І’сцеи- зептъ мой силится доказать діаметра.іыіо-нротнвопо.іожиое; но, къ-иссча- стію н здѣсь его орудія не отличаются ни новостью, ни силою, ни спра­ведливостью. Кан ь н ожидать слѣдовало, онъ вывелъ на сцспу все •гѣ же Кіевъ н Новгородъ, не обращая вниманія на то, что всѣ из­вѣстія о нихъ разобраны н оцѣнены у меня въ тысячу разъ полнѣе; да, в ь-добавокъ, не имѣя ни какихъ Фактовъ, которыми бы можно до­казать городское значеніе Новгорода *въ эпоху моего изслѣдованія,* онъ вооружился лѣтописными извѣстіями *XIII и даже XIV столѣтій,* изъ которыхъ видно, что въ Новгородѣ были серебряники , кожевники, .Іубяннцкая-Улнца, Плотническій и Гончарскій Концы п заключи» этотъ перечень такъ : «пси это кажется довольно *ясно говоритъ о* со- *срсдопіоченіи ремсслъ въ нашихъ юродахъ»* (73), т. с., другими словами, у него Факты XIII и XIV столѣтій *ясно* говорятъ О IX **II** X, Новго­родъ» *ясно* говорит ь обо всѣхъ нашихъ городахъ! Нечего сказать— ясная логика!.. Рецензентъ мой говоритъ: «что касается до торговли, то лѣтопись *прямо свидѣтельствуетъ,* что она раздѣлялась на обіцпны н. слѣдовательно, имѣла своіі товарищества.» Посмотримъ, прямо зн она свидѣтельствуетъ и τό ли. чтб свидѣтельствуете вы?

«Присланы ІІ.іесковпчн послы' къ Новугороду, съ поклономъ : идсть на насъ рать Нѣистьская дополна ко Плсскову; кланяемся вамъ, го­сподѣ своей, обороинте пасъ. Новгородцн же, ие умедляще ни мало, ноидоша въ борзѣ въ великую пятницу, а ннін въ великую суботѵ, а *обчини* вей попечатавъ» (74).

Спрашивается : гдѣ же *прямое* свидѣтельство, что торговля раздѣ­лялась на общипы н, слѣдовательно, имѣла свои товарищества?.. Да, наконецъ, если бы въ приведенномъ мѣстѣ дѣйствительно рѣчь шла о *торговыхъ* обчннахъ, то вспомните, что это извѣстіе записано яо<)я *154% годомъ,* тогда какъ крайнимъ предѣломъ моей статьи являете· только 1054 годъ — вѣдь разница безъ-малаго es *двухстахъ годахъ!.·* Не болѣе поддерживаетъ васъ и подлинная граммата Всеволода, кото-

(73) »Москвитянинъ», стр. 137. (7Ь) Ibidem, стр. 138.

рою пы вздумали заслониться : во-первыхъ, іі она отпоснтся къ эпохѣ возднѣйшеіі, именно къ тридцатымъ годамъ XII пѣна; во-вторыхъ, и она объясняетъ совс/ь.нв *не то,* что вы еіі приписываете : мнѣ даже совѣстно приводить подлинный текстъ этоіі грамматы іі сличать его съ »мнимъ: до того велика разладица между тѣмъ іі другимъ!..

Чтб касается до втораго пункта, т. е. до отсутствія внутренней тор­говли, какъ торговли, н несомнѣннаго существованія ея въ Формѣ непосредственной мѣпы продукта на продуктъ, то *я* отстаивалъ его, во-первыхъ, а priori, сказавъ, что опа пною н не могла быть, въ-слѣд- ствіе несомнѣнной изолированности быта н несомнѣннаго отсутствія раздѣленія занятіи. Порѣшивъ окончательно этп вопросы, л тѣмъ са­мымъ подкрѣпилъ свое прежнее положеніе, которое, поэтому, н остает­ся во вссіі своеіі силѣ, тѣмъ-болѣе, что никакихъ новыхъ оировер- женііі мой рецензентъ нс представилъ п не могъ представить : вѣдь здѣсь π историческій Фактъ, и политическая экономія, іі здравый смыслъ!.. Во-вторыхъ, а posteriori я подтвердилъ это положеніе слѣ­дующими доводами:

«Въ 1279 году у Ятвяговъ былъ голодъ: по этому поводу опн обра­тились къ пладныіро-волынСкому князю Владиміру Васіількопіі'іу съ та­кимъ предложеніемъ : «пошли, господппе, къ намъ жито свое прода­вать, а мы ради купить; чего восхочешь—воску ли, бѣли ль, бобровъ до, черныхъ ли купъ, сребра ль, мы ради дамы...» Если въ концѣ XIII вѣка Ятвлгіі смотрѣли на торговлю, именно какъ на непосредственную мѣпу продукта на продуктъ, при чемъ даже серебро разсматривалось какъ товаръ, а не какъ мѣрило цѣнности, не представитель ся, пс орудіе мѣпы —то пѣть ни малѣйшаго *основанія* сомнѣваться въ томъ, что п псѣ туземныя племена, въ нами-оинсываемыіі періодъ, смотрѣ­ли на торговлю съ той же точки зрѣнія, производили ее въ той же Формѣ. Г. Погодинъ справедливо замѣчаетъ, что «ровное положеніе территоріи содѣйствовало *одинаковости отноиіенііі,—вездп, одни, и тп, же выюды и нгвьиоды»;* а Карамзинъ положительно говоритъ, что «торговля Славянъ до введенія христіанства въ нхъ земляхъ, со­стояла *только* о» *об.иіыиь вещей:* онн не употребляли денегъ, а брали золото отъ чужестранцевъ *единственно, какъ товаръ»* (75).

Но моему рецензенту непремѣнно нужно, чтобъ торговля была, какъ торговля, іі деньги, какъ деньги, н онъ преспокойно выбрасываетъ приведенныя мною слова г. Погодина п Карамзина, полагая, вѣроятно, что *выпустить* совершенно то же, что *опровергнуть,* п нападаетъ на голодныхъ Ятвяговъ: «паши іі Идольскія лѣтописи», говоритъ онъ, «вездѣ и постоянно говорятъ, что Ятвлгн были народомъ дикимъ, «или въ лѣсахъ н болотахъ, нс знали Христіанства... а поэтому очень естественно, что онѣ(п) не имѣли понятія о торговлѣ; *слѣдова­тельно, оп,* Ятвяговъ заключить о Русскихъ мы не имѣемъ ни­какого основанія» (76). Но въ томъ-то н бѣда, что не совсѣмъ с.г/ь- *ііоіптелыю.* Что л ѣтописцы дѣйствительно называютъ Ятвяговъ дикимъ и воинственнымъ племенемъ, это я знаю; но посмотрите, такъ ли онп лпки, какъ множаііініп изъ туземныхъ племенъ въ первую эпоху на- оеіі исторіи. Во-первыхъ, вы несправедливо говорите, что онн нс пмѣ-

У'і) ‘Современникъ\*, т. X, стр. 124—125. (76) · Москвитянинъ·, стр. 139.

.in понятія о торговлѣ; приведенное мѣсто ясно доказываетъ против­ное: пришли, говорятъ, хлѣба *продать,* а мы съ радостію купили Начните анализировать эти слова, и вы увидите, что въ нихъ отзы­ваются не совсѣмъ дикари: нс могутъ шить безъ хлѣба, какъ жили многіе изъ нашихъ племенъ и областей даже въ половинѣ XVI вѣка; имѣютъ, далѣе, въ запасцѣ и воскъ, и мѣхъ, н даже серебро, чего нельзя сказать о дикихъ вообще, которые обыкновенно живутъ, какъ Звѣри, ядуще все нечисто. Воіідпте съ свопмъ апалнзомъ глубже: уви­дите, что па торговлю смотрѣли именно, какъ па куплю и продажу, что посредствующей промышлеиостп (т. е. торговли въ нстпиномі, смыслѣ) и посредствующаго сословія людей (т. е. купцовъ въ истин­номъ смыслѣ) между производителемъ и потребителемъ не было что, паконецъ, самая эта купля и продажа совершалась безъ посред­ства денегъ, въ Формѣ обыкновенной мѣны вещи на пещь: при­шли хлѣба, а мы дадимъ воску, бѣли, бобровъ, куиь, серебра — чего хочешь! Наконецъ и то обстоятельство, что Ятвпгн не знали христіан­ства, ничего не доказыиаеть: Турки, Цыгане, Жпды торгуютъ очень- нсправно. Ясно, что самое опроверженіе рецензента обратилось схіу же во вредъ, потому-что дѣйствительно, *іііыпь основанія* думать о другихъ племенахъ выше, нежели о Ятвягахъ. Онъ привелъ, правда, еіце три лѣтописныя извѣстія, въ-родтвержденіе того, что у ннхъ была внут­ренняя торговля; но какъ они относятся кв *XII н кг, X111 столгьтіят,* то очевидно мнѣ нѣтъ до ннхъ никакого дѣла. Такнм ь-образомь ха­рактеръ внутренней торговли, какъ л его опредѣлилъ, не только не потерпѣлъ, но даже нмеппо выигралъ отъ возраженій моего рецен­зента. Отсюда и общій выводъ моіі о внѣшней торговлѣ, что в она была ничтожна н производилась въ непосредственно-мѣновой Фермѣ, остается неприкосновеннымъ. Въ подтвержденіе его я привелъ слѣ­дующіе Факты:

«Торговля Волжскпхъ-Болгаръ съ ІОгроіі и Весыо была чисто лѣни­вая; болгарскіе, а съ XI вѣка и новгородскіе купцы давали Югрѣ же­лѣзо, «сѣкиры», получали «скорою нротиву ; къ Весн Волжскіе-Болгары ирнвозплп свой хлѣбъ h вымѣнивали его на мѣха бобровые, собольи и бѣличьи; Руссы, пріѣзжавшіе въ Нтп.іь съ невольницами и мѣхами молили своихъ боговъ о ниспосланіи имъ купца съ золотыми и сере­бряными деньгами, *слѣдовательно бывали купцы и съ другими про­дуктами, ибо въ .но.ііітон»'(вообще) выражаются мсе.іонія особенно интересныя или но-краігней-мѣрѣ нс слишкомъ вседневныя; Руссы, тор­говавшіе съ Греціей, возили туда невольниковъ, привозили золото н паволоки, вина и плоды; въ ІІереяславецъ привозились изъ Руси спора и воскъ, медъ и челядь; вывозились оттуда, .иожыпъ-быть, продукты Греціи, серебро и комони чешскіе и венгерскіе; однимъ словомъ, вездѣ или ясно видѣнъ, или весьма вѣроятенъ непосредственно-мѣновой ха­рактеръ внѣшней торговли нашеігп* (77).

Рецензентъ моіі, выбросивъ все, отмѣченное здѣсь курсивомъ, гово­ритъ :

«Первыя три извѣстія показываютъ, что Волжскіе-Болгары и Новгородцы вели чисто мѣновую торговлю съ ІОгроіі h Вису; но это *ни лгало не подтверждаетъ* мнѣніе г-на Егунова (?І); Югра 110

(77) · Современникъ », т. X, стр, 125—126.

яішпмъ лѣтописямъ была самымъ дикимъ и бѣднымъ народомъ, слѣ- ювагедгіво, съ нею нельзя было и торговать иначе, какъ чистою цѣ­лою; по это лс значитъ еще, чтобъ Новгородцы, Кіевляне и *другіе (??)* вели только одну **мѣновую** торговлю, ибо отъ части нельзя заилю- лить кт» цѣлому; Съ полудикими илсмеиамп — съ Югрою, Самоадью, Допью и другими Руссы вели мѣновую торговлю, а съ Греками (\*)» Нѣмцами (\*’) и Болгарами {\*\*') (,) какъ народами образованными (,) м *мгмюауЛ* (ΐ), кань свидѣтельству отъ четвертое извѣстіе, гдѣ ска- nano, что Руссы (,) пріѣзжавшіе въ Итнль (,) молили боговъ о нп- міосланіи купца съ золотыми и серебряными деньгами. Ничѣмъ не— [оказайиал *мечта* (?) г. Бгунпва, что *здѣсь (?) Руссы принимали деныи, какъ товаръ, а не какъ орудіе міыіы* (\*”’), не уничтожаетъ прямого пііпіітельства лѣтописей (т. е. лѣтописи); ибо нелѣпо бы было мечта­вшій опровергать историческія данныя · (78). .

Совершенно согласенъ съ нами, г. рецензентъ, **вы** напрасно .нгч- лія.ін опровергнуть меня произвольнымъ выпускомъ изъ моихъ словъ пшппО тото, чтб такъ очевидно васъ опровергаетъ. По надобно при­битъ еіцс. вотъ какое важное обстоятельство: весь евоіі трактатъ о віѣівнсіі торговлѣ η основалъ *главнымъ образомъ* па посточныхъ .мо­нетахъ, а рецензентт» мой, потому ли что по могъ меня опровергнуть, ми простодушно думая, что только оріенталистамъ п позволительно говорить о монетахъ, предоставляетъ, безъ всякаго па то нрава, **су-** іпть меня гг. Савельеву и Григорьеву. Спрашивается: куда же дѣ- валось обѣщаніе иересмотрѣть *всѣ* приведенныя много доказательства?..

Послѣ всего этого читатели видятъ, имѣлъ лп я право сказать въ началѣ этой статьи, что рецензія, много разбираемая, сама-по-себѣ нс лас.іу:киваетъ отвѣта, какъ но средствамъ, которыми вооружился мой противникъ, такъ и потому, что опровергалъ собственно не моіі, а ; іип. самимъ искаженный текстъ моего «Взгляда». Подкрѣпивъ это »пѣніе такимъ множествомъ наличныхъ Фактовъ, я достигъ своеіі цѣ- яі вполнѣ и счелъ бы себя слишкомъ иеіірввымъ, еслибъ захотѣлъ ірцолшаті» преслѣдованіе моего противника но пятамъ: зто очень-лег- іо и возможно, но, повторяю — наука ото» этого но выиграетъ! Вотъ **мчсну** ограничусь болѣо-короткнмп замѣтками.

На стр, 142 «Москвитянинъ» говорить, что для меня просто бѣда, it.ni кто похвалитъ нашихъ предковъ, что я всѣми силами стараюсь подкопаться подъ всякую похвалу. Могу увѣрить читателей, что въ «осіі статьѣ они найдутъ *діаметрально-противоположное* (79).

**Долѣе—рецензентъ, исказивъ, но** своему обыкновенію, моіі текстъ, .■показываетъ, что *лѣтопись постоянно не въ ладу со мною* η въ до— жительство такого отзыва ссылается на 134 страницу **моей пер-**

’) Если вы можете докзаать это, то зачѣмъ же выпустили приведенные ВДю Факты о торговлѣ съ Греціей?

\*! Читателя видѣли выше, что съ Нѣмцами ни не имѣли *никакихъ торю- Wt сшпивігііі* въ эпоху моего наслѣдованія.

(“') 0 Болгарахъ очень ясно говоритъ .такты іі говорятъ именно въ мою ■міяу, какъ это видно изъ цредъидущеи выіінеки.

**Г")** Читатели видятъ, что это мечта, издѣліе самого рецензента; въ мо- 111 словахъ совершенію другое.

‘8; »Москвитлпинъ », стр. 141.

f9, Гм. ■ Современникъ·, т. X, стр. 132 ц слѣд.

воіі статьи (80). На этой страницѣ, между-прочіигь, сказано: «рай. нывъ образомъ н Весь а съ нею *віьроятно* и всѣ сѣверныя нлонеиа: чувствуя постоянно *недостатокъ es средствахъ продовольствія»,* ΰ т. д., а въ выноскѣ къ этому: «См. на-нр.: о Суздалѣ Лавр. лѣт. г. **6532»** Но такъ-какъ подъ этимъ годовъ именно разсказано, что въ суздаіь- скоіі странѣ былъ *голодъ,* въ-слѣдствіе котораго «пдоніа но Воллѣ всѣ людьс въ Болгары, и прнвезожа жито к *тако ожніиа»,* то очевидно что лѣтопись в ь большомъ ладу съ мойвъ подлиннымъ текстомъ.

На стр. 144, испортивъ моіі текстъ до того, что даже *невозможно узнать ею,* рецензентъ моіі потѣшаетъ себя нгроіі въ вопросы в от­вѣты, имъ самимъ нрпдумаппые, но *навязанные линь,* и Между-причиігь спрашиваетъ, откуда я взялъ извѣстіе, что туземныя плетена наши бывшія въ сношеніяхъ съ Волжскнмн-Нолгара.мн, пе хотѣли видѣть ихъ въ глаза? Вопросъ тѣмъ болѣе страиныіі, что для рѣшенія сго нужно было только заглянуть въ выноску, миоіі сдѣланную (81): онъ увидѣлъ бы, что я взялъ его изъ каппі г. Савельева. Если же сй онъ не довѣряетъ, то въ такомъ случаѣ можетъ огьнскать это извѣ­стіе п въ «Изслѣдованіяхъ» г. Пого.шиа (82)... Здѣсь же онъ говорить, будто мнѣ *нѣтъ дгьла до договоровъ Олега и Игоря съ Грасами,* тогда какъ именно этимъ договорамъ посвящена вся третья статья.

На стр. 115 рецензентъ утверждаетъ, что я умѣю противорѣчію в *самому ссбп,* и *очевггдному опыту.* Первое нзъ этихъ положеній онъ основываетъ вотъ па чемъ: въ одномъ мѣстѣ своеіі статьи я сказалъ о туземныхъ племенахъ, что «цѣлое лѣто въ полѣ, на землѣ бѣдпоіі, удовлетворявшей самымъ первымъ потребностямъ, п то за трудъ съ лбтомъ и кровыо *(это с.гова г. Погодина);* цѣлую зиму въ лѣсу, въ погонѣ за дикими звѣрями, вдали отъ всякаго сообщества съ .ио.іыіп: удивительно ли, что племена эти такъ же суровы, мрачны и грубы, какъ и природа, ихъ окружающая» (83); а въ другомъ, пѣско.іы:ииіі страницами шг.ке, замѣтилъ, что «занятія, свойственныя хлѣбопашеству, суть, во-первыхъ, занятія періодическія, во-вторыхъ, самыя простыя, иевызывающія къ дѣятельности никакихъ умственныхъ силъ и спо­собностей. Первыя, доставляя земледѣльцу много свободнаго времени, естественно питаютъ праздность; отсюда неразвитость тѣлеснаго орга­низма; вторыя имѣютъ такое же вліяніе на умственныя способности: не имѣя никакоіі плщп, разумъ вѣчно дремлетъ, проявленіе воли не обширно, ся хотѣніе нс прихотливо» (84). Спрашивается: гдѣ же тутъ противо­рѣчіе h въ чемъ именно? Въ томъ, что первое изъ этихъ мѣстъ ре­цензентъ объясняетъ *буквально* н думаетъ, что предки нашв были *за­мучены работой* (!), а во второмъ говорится о *праздности.* По-нстпнѣ —курьезные выводы и объясненія!.. Не болѣе основателенъ и упрекъ въ противорѣчіи очевидному опыту. Дѣло въ томъ, зачѣмъ, не сиро· сясь «Москвитянина», я сказалъ: «сравните свободнаго хлѣбопашца съ Фабричнымъ мужикомъ, н вы вполнѣ постигнете ту широкую степень вліянія, какое имѣетъ мануфактурная дѣятельность на развитіе чело-

1. «Москвитянинъ», стр. 143.
2. См. ■ Современникът. X, стр. 136, нрнм. 2.
3. »Изслѣд., Зазі. и Лекціи», т. III, стр. 274.
4. ·Современникъ·, т. X, стр. 133, нрнм. 2.
5. Ibidem, стр. 137.

вѣка» (85). До-спхъ-поръ пикто въ этомъ пе сомнѣвался; но рецен­зентъ мой но-внднмому раздѣляетъ мнѣніе тѣхъ, которые полагаютъ, что для сохраненія чистоты нрановъ надобно, чтобъ не было проѣзда, сообщеній, торговли п довольства, какъ перваго условія развивающейся жизни. Онъ говоритъ:

«Должно быть (,) Г(г), Егуновъ никогда не бывалъ на Фабрикахъ, η не видалъ, что отъ раздѣленія труда, человѣкъ превращается въ живую машину; иначе бы онъ поостерегся отъ *иевьиоднаю* для его иііотс- зы *сравненія».* Нѣтъ-съ, г. рецензентъ, потому именно я п сдѣлалъ это сравненіе, что бывалъ кое-гдѣ и видѣлъ кое-что. Ііоговорнтс-ка, па- примѣръ, съ Ростовцами, нобываііте-ка въ Фабричныхъ селахъ Иванов­скомъ, Павловскомъ, ВорсіиЬ и Ссмепдяевѣ : вы увидите, что между вашими крестьянами есть такіе, которые могутъ говорить съ вами о чеиъ хотите и говорятъ, какъ и. всѣ опи вообще, очень практично и дѣльно, которые воспитываютъ дочерей свопхъ въ лучшихъ столич­ныхъ пансіонахъ, читаютъ газеты и журналы, живутъ въ прекрасныхъ палатахъ и т. и. Извѣстно, что такія потребности свойственны только развитымъ людямъ, и нмп-то являются наши Фабричные.

На стр. 1 іб рецензентъ увѣряетъ, будто я отрицаю бытье звѣринаго промысла, въ качествѣ промышлепостк, *потому-что древніе Руссы* нс *знали огнестрѣльною оружія.* Во-первыхъ, это несправедливо; я сказалъ только, и теперь повторяю: *«трудно* согласиться, чтобъ лѵкъ и стрѣла могли дѣйствовать такъ же успѣшно, какъ огнестрѣльныя ору­жія, собаки н т. и.», но *трудно* еще нс значить *невозможно.* Во- вторыхъ, *не на. этомъ* основалъ я свое положеніе, а на зоологиче­скихъ данныхъ, иа которыя отвѣчать рецепзентъ, понимая ли невоз­можность спорить съ зоологіей, «.іи просто считая позволительнымъ располагать патріархально чужими трудами, предоставляетъ г-ну Са­вельеву (!?).

На стр. 1і8 рецензентъ называетъ слѣдующее положеніе: «звѣри­ный промыслъ долженъ былъ еще разрушительнѣе дѣйствовать, неже­ли земледѣліе, при отсутствіи раздѣленія занятій» — чѣмъ бы вы ду­мали?—*общимъ·* мѣстомъ, которое... вы думаете избилось отъ употре­бленія? иѣтъ-съ!.. *которое само еще требуетъ доказательствъ и стро- іаю анализа!!!..* Suum cuique!

На стр. 149 рецензентъ «Москвитянина» снова испортилъ моіі текстъ. У меня въ подлинникѣ сказано: япзслѣдователямь нашимъ и здѣсь пн пакъ не хочется допустить, чтобы въ древней Руси могло не быть металлическихъ денегъ». Какъ согласиться—говоритъ одііпъ изъ ннхъ (г. Бѣляевъ)—что обширная торговля Кіева съ Греціей и съ западомъ Европы, Новгорода съ Гапзоіі и съ востокомъ, чр^зъ Каѵскую-Болга­рію, могла обоіітнться одпою мѣііоіі па звѣриныя шкурки?» Читатель видитъ, что мудрено упрекнуть автора въ непослѣдовательности: *обшир­ная* торговля должна была породить и бо.гѣе-пормалыіую (по нынѣш­нимъ понятіямъ) денежную систему; но, вникнувъ глубже въ харак­теръ древней торговли, измѣривъ мнимо-неизмѣримую ея обширность п степень развитія, мы, въ свою очередь, приходимъ къ другимъ та­кимъ же вопросамъ. Мы спрашиваемъ: почему у народовъ пасту­шескихъ—Киргизовъ, Осетинонъ и др., орудіемъ мѣиы служатъ *скотъ,*

1. Ibidem.

на Мальвндскихъ-Островахъ—*раковины.* въ Абиссиніи іі Эѳіопіи—ка- *мсннап соль,* вч. Виргиніи — *табакъ,* въ Мехвкѣ— *какао,* па островѣ НыоФоуидленѣ— *сухая треска,* у жителей Гудсонова-Залива—бобровыя *кожи,* на Новоіі-Землѣ—*мѣха* н т. л.? Главнѣйшее назначеніе денегъ— обращаться, быть посредниками мѣны. Если скотъ, треска, мѣха и пр. такъ же хорошо выполняютъ это назначеніе, какъ въ наше время золото и серебро, то почему же іі нмъ не быть деньгами» (86)! За тѣмъ, подробнѣйшимъ разборомъ всѣхъ лѣтописныхъ извѣстій, сюда относящихся, и «исторіи древней монетноіі системы на Руси», сочи­ненной г. Бѣляевымъ, п доказалъ, что пъ эпоху моего изслѣдовавіі мѣха дѣйствительно псправляли у насъ должность звонкой монеты которой не было. Оставивъ все это въ сторонѣ, рецензентъ моіі утвер­ждаетъ, будто я опровергалъ выше приведенное положеніе г. Бѣляева, *основанное на историческихъ банныхъ (!) тѣмъ,* что у наетушесіат, народовъ—Киргизовъ, *Остяковъ- (?)* п др. орудіемъ мѣны служитъ *скотъ...* на Новоіі-Землѣ—*мѣха* и т. д.!.. Да н въ-самомъ-дѣлѣ—какъ было сказать ему, что я обратилъ особенное вниманіе на Факты, когда онъ же назвалъ меня злѣйшимъ врагомъ ихъ? Гораздо-лучше умолчаті вовсе объ этомъ!..

На стр. 151 рецензентъ упрекаетъ меня въ поддѣлкѣ лѣтописи. Дѣло вотъ въ чемъ: г. Савельевъ утверждаетъ въ своей «Мѵхаммедаи- скоіі Нумизматикѣ», что у пасъ уже ей Λ' *вѣкѣ* были каннталпстм очень-значителыіые, и основываетъ это убѣжденіе на томъ, что всѣ днргемы извѣстнаго велико-лукскаго клада были чеканены *между S2f и 977 годами пашей эры.* 11 замѣтилъ, что такое мнѣніе довольно-стран­но вч. устахъ того, кто отстаиваетъ высокое развитіе торговли въ древнѣйшей 1‘ѵсіі, ибо, принимая его, подобно согласиться, что восточ­ныя монеты попали въ нашу землю прямо сч> монетныхъ дворовъ, чего не бываетъ у торговыхъ народовъ, у которыхъ монета долго и быстро обращается; я замѣтилъ далѣе, что подобное мнѣніе было бы въ моихъ устахъ еще извинительно и даже отчасти послѣдовательно, ибо я именно утверждаю, что торговля не была нн обширна, ни дѣя­тельна, пи постоянна, что, поэтому, монета нс могла обращаться η замѣчательной быстротой. Послѣ этнхч. доводовъ я сдѣлалъ такую вы­писку:

«Въ лѣтописи подъ 1288 годомъ читаемъ слѣдующее любопытное мѣсто: Владиміръ Васнльковнчь, князь владпміро-волынскііі, заболѣлъ «іі розда убогимъ имѣніе свое: золото н серебро и камепіе дорогое η ноясы золотые отца *своею* іі серебряные и своѣ, нже бяпіе во отця своемъ етяжалъ, все розда; п блюда велпкаа серебряная н кубкы зо­лотые и серебряные самъ предъ своими очима побн п нодьл въ гривны и моне(пс)та великая золотая *бабы ceoefi* іі *матери своеі?* все но.іья н роэьс.іа милостыню но вееіі земли»... (Нпат. Лѣт. г. 6796). Нѣть со­мнѣнія, что *и .нонеты,* какъ вещь непотребляемая, а между-гѣяъ общеуважаема л, лгомм *переходить точно такмее изъ рода въ родъ,* особен­но при ничтожности торговыхъ операцій іі при взглядѣ на ннхъ на­шихъ предковъ» (87); а но свидѣтельству г. Григорьева, опп смотрѣли на ннхъ какъ на цѣль, а не какъ па средство, на орудіе торговой дѣя-

1. « Современникъ », т. XI, стр. 2—3.
2. Тамъ же, стр. 37, прим. 2.

**тедьцостл** (88). Рецензентъ, подмѣтивъ въ текстѣ приведеннаго мною jtroiiocnaro извѣстія, что, вмѣсто *мониста,* напечатано *люнета,* не хо- гѣл·, однакожь, видѣть въ этомъ простой опечатки. Онъ говоритъ:

«Г. Еіунову непремѣнно нужно было *заставить лѣтопись,* чтобы **ова** не уличила его въ неправдѣ, н даже гопорплл въ пользу его заа- хевптоіі гипотезы о *несуществованіи* на Руси металлическихъ денеп,; *у потому* вмѣсто находящагося въ лѣтописи слова мониста т. е. древ­нее украшеніе женщинъ, онъ поставилъ монета».

Во-первыхъ, Приведенное лѣтописное извѣстіе нс могло уличить ме- ні **as** *неправдѣ:* опо относится кв *концу XJJI вѣка;* въ это время мо- гда быть на Руси металлическая монета, а въ эпоху моего изслѣдо­ванія ея нс было; во-вторыхъ, вникните хорошеиько въ смыслъ гвоихь словъ—вѣдь по-вашему выйдетъ, что я *отрицаю бытье мо­неты и* въ тоже время *заставляю лѣтопись говорить о монетѣ,* вмѣсто нацисты!!.. Ужъ вы бы за-одно унрекпулп мепя н въ томъ, что лѣ- іоішсныіі *куны* превратилось въ одномъ мѣстѣ моеіі статьп въ *ку­пы* .89)!! Г. Погодппъ говоритъ, что «обвинять такъ опрометчиво не­позволительно!»— Надѣюсь, вы повѣрите ему.

На стр. 152 рецензентъ «Москвнтяінша» снова приписываетъ мнѣ то, чего у меня нѣтъ. Онъ говоритъ, будто я рѣшаю вопросъ о клпнта- **МХЪ** въ древнѣйшей 1’усн *слѣдующею выходкою:* «При такомъ порядкѣ ісщсіі (т. е. при отсутствіи промьинленостн) мы уже не позволили бы себѣ спрашивать, *были ли* капиталы на Руси описываемаго періода?— Мы предложили бы другой вопросъ: ліоми лн быть оіііі въ Руси? если (ы отвѣть здѣсь нс былъ слишкомъ очевиденъ». Па сколько енравед- лпво это обвиненіе, читатели могутъ видѣть изъ того, что вопросъ о нлпталахъ занялъ у мепя безъ малаго *полтора печатныхъ листа* (90), **и** которыхъ я очень-подробно разобралъ геѣ существовавшія до меня іяѣвія и высказалъ свое.

На стр. 153 та же исторія. Желая доказать, что капиталы были въ давпоіі Россіи, рецензенть мой, разумѣется, ие могъ привести *ни »кто факта,* па который бы я не обратилъ въ своей статьѣ должнаго вниманія. Чті» же онъ д ѣлаетъ въ такомъ случаѣ? Онъ беретъ *именно* тѣ **MSTi.i,** которые почему-либо разобраны много особенно-подробно, да мнѣ •«выдаетъ ихъ за повость, разумѣется,съ той же самой точки зрѣнія, ко­торую я опровергъ, какъ ложную. II *это обыкновенныіі процессъ всѣхъ* 'іи *возраженіи:* ему **нужно,** чтобъ была торговля—**и** на сцену являют- ’іі Греки, Болгары п даже Нѣмцы; нужны города—п онъ хватается за **Піевъ** в Новгородъ, и все это выдастъ съ такой смѣлой самоувѣрен- **Ктю,** какъ-будто-бы я не обратилъ на его доводы ни малѣйшаго **Иішавія.** Такъ и видно, что опъ взялся за перо съ мыслію опроверг­ать мепя, „о, неподготовленный къ этой трудной борьбѣ, счелъ **и** лучшее вооружиться смѣлостью, нежели любовью къ истинѣ — фсдство, пожалуй, η хорошее, да только нс въ дѣлѣ науки. Такъ іі іікьі рму нужны, чтобъ были капиталы, іі онъ говоритъ, что у **Чсъ** находили клады даже въ 7,000 цѣлковыхъ, тогда-какъ именно !1 эти клады, или, лучше, на этотъ кладъ я обратилъ особенное внн-

і™) "Записки Одссс. Общ. Ист. и Древн.·, т. I, стр. 158. "Современникъ», т. XI, сір. 5.

< Современникъ », т. X, стр. 18—38.

маніе. До очоппдностп ясно доказалъ я, что ЭТОТЪ кладъ .былъ плодомъ грабежей, принадлежалъ. цѣлой артели, и съ торговлей ничего обіцаго пс имѣлъ. Слѣдовательно, памъ, г. рецензептъ, нужно было опровергать мой *взглядъ* на этотъ Фактъ и не приводить его безусловно, пе унад- чпвать о томъ, что *я* но оставилъ его безъ особеннаго випмавія. «Притомъ же, продолжаете вы, мы вѣроятно не имѣетъ *п сотой да,п* извѣстій о нахожденіи кладовъ». Но не-ужс-.ііі вы до того невпнма- тельно разсматривали мой «Взглядъ», что нс замѣтили такого грубаго промаха? Вспомните: вѣдь я сказалъ гораздо болѣе вашего—я сказалъ что всѣ до-енхъ-поръ паіідеппые клады составляютъ вѣроятно «толю *тысячную долю* всѣхъ находокъ, частію переплавленныхъ, частію же сокрытыхъ еще въ землѣ» (91). Спрашивается : какое можно имѣть довѣріе къ подобнымъ рецензіямъ?!..

На стр. 154 рецензентъ удивляется, почему у мепл *одни и тѣ же юрода,* поставленные въ первой статьѣ, *рѣшительно не походятъ* на *се. Си* во второй. Отвѣчаю, потому же, почему вы утверждали, что у пасъ не было изолированности быта другими словами, потому же, почему h слѣпые не могутъ различать цвѣтовъ. Объясню вамъ: го­рода въ СФсрѣ собственно такъ-назыиаемоіі *промыиіленой діьлтезыю- сіян* были у пасъ тѣ же села, т. с. занимались хлѣбопашествомъ, обрлботыва.іп землю, іі только нзгородыо, оградой отличались отъ обыкновенныхъ деревень; напротивъ, въ СФсрѣ *торговой,* какъ уча­стники въ транзитной европейско-азіатской торговлѣ, они нредстав.ія- лпсь стоянками, постоялыми дворами для купцовъ свонхъ в чуже­странныхъ. **II,** еслибъ вы понимали изолированность быта, какъ по­нимаютъ ее всѣ, то въ этихъ двухъ сторонахъ однихъ и тѣхъ же го­родовъ не видали бы противорѣчія. Но, повторяю—suum cuique!

На стр. 156, рецензентъ уже отказывается отъ моего текста, сочи- II я er ь свой и любуется ныъ. Ничему же и не такъ? вѣдь иногда и пожилые люди любятъ забавляться. Но дѣло въ томъ, что и здѣсь, по своему обыкновенію, онъ приписываетъ мнѣ иѣчто такое, о чемъ у меня и помина нѣтъ. На-прнмѣръ, вогь его слова: въ Кіевѣ и дру­гихъ городахъ Руси не было капиталовъ и даже онн не моглп бытъ: а въ Кіевѣ сосредоточивалось все золото Византіи. Не правда ли, у г. Егунова слѣдствіе прямо вытекаетъ изъ свонхъ причинъ?» Опо бы, пожалуй, п была правда, если бы вы не нрнсочіпііілн кое-чего отъ себя. Подлинный мой текстъ гласитъ\* нѣчто ннос, именно, что «ігъ Кіевѣ сосредоточивались всѣ богатства, все золото Византіи, *какъ пло­ды безпрерывныхъ набѣговъ наигихъ кпязсіг, со временъ Олега* и *до ce.wo Владимг'рап* (92). II если на этихъ словахъ вы оснопалп свой выводъ, то, кажется, можно бы замѣтить, что между награбленнымъ золотомъ и торговымъ капиталомъ есть маленькая разница; а что золото это было дѣйствительно *награблено,* это я доказалъ нъ своей третьей статьѣ, на основаніи лѣтописныхъ данныхъ, на которыя даже и пы пс приду­мали никакихъ возраженій.

На стр. 158-іі рецензентъ моіі выражается такъ:

**«Г.** Егуновъ говоритъ: «что наибольшая пасть найденныхъ у пасъ А(а)рабскихъ монетъ состоитъ изъ обломковъ». А монеты говорятъ.

{91} ■ Сопремеинпкъ ·, т. X, стр. Иі. (921 Ibidem, т. XI, стр. 27.

по изъ 58 кладовъ, описанныхъ г. Савельевымъ, въ его «Мухаммс- донскоіі Нумизматикѣ», только восемь кладовъ(,) и то самыхъ незна­чительныхъ^) заключаютъ въ себѣ обломки, частію перемѣше(а)нныо [ъ цѣльными монетами. Стало быть, чтобъ осуществить наибольшую часть (,) указываемую г. Егуновымъ, *то* число 8-мь должпо признать большимъ, нежели число *пятьдесятъ;* вотъ вамъ и ариѳметика изобрѣ­тенія г. Егунова.»

Что эта ариѳметика не моего изобрѣтенія — потъ неопровержимое тому доказательство. Я сказалъ въ своеіі статьѣ, что всѣ найденныя нонеты считалъ за цѣльпыя, тогда-какъ *большая часть ихъ состоитъ* и» *обломковъ.* Эти именно слова я отмѣтилъ кавычками, *какъ принад­лежащія не мнѣ,* а въ пыпоскѣ указалъ на статью *». Григорьева,* тру­ты котораго и самъ редакторъ «Москвитянина» называетъ *основатель- шіми* (93) н на котораго, слѣдовательно, я имѣлъ полное право по.іо- котьсл. Потомъ у г. Савельева описано не 58, а 62 клада çb монета- и, и еслибъ даже изъ нихъ дѣйствительно только восемь было съ Ломками, то это еще ничего не доказываетъ, нотому-что г. Савелье- » интересовали другіе вопросы —именно *время* и *мѣсто* чеканки па- юлимыхъ монетъ.

На стр. 161, рецензентъ упрекаетъ меня, зачѣмъ я осмѣлился пе- рскстя Константиновы *rebus caeleris in linire relictis* словами *оставляя* и *ладьяхъ одну поклажу,* тогда-какъ слѣдовало сказать *оставляя въ мдыгхъ прочія вещи.* Отвѣчаю: затѣмъ, что я не вижу въ этомъ ніі- нкой разницы. Далѣе — онъ спрашиваетъ: почему Константиновы *іт- рЛтеп/а et sarcinas deponunt* я перевелъ краткими словами: *снова на- іружалп,* тогда-какъ слѣдовало опредѣлить *чѣмъ* нагружали. Отпѣть: аотому-что такъ переведены эти слова (и нс безъ основанія!) г. Пото­мимъ, *на котораго именно я и сослался въ выноскѣ* (94). «Какая же ірпчипа» спрашиваетъ рецензентъ : «такого сокращенія’’» и отвѣчаетъ: ■причина очень-лспая — Константинъ прямо говоритъ, что Руссы шина складывали въ лодки *тюки и припасы...* ноэтому-то онъ (т. е. я) i выбралъ себѣ переводъ въ сокращеніи, чтобы какъ нибудь увер- ніьсл отъ тюковъ, которые разрушаютъ его нпотезу» (95). На это «мѣчу, что именно о тюкахъ-то императоръ и не говорилъ: *impedimenta* ііаачаегь обозъ, прмеііскііі багажъ, припасы, а *sarcina—*узелъ, связку, портокъ, котомку, дорожную сумѵ, вообще — бремя, ношу, поклажу; i отъ всего этого до *тюковъ,* какъ вы ихъ понимаете, еще очень-да- #\*0. Притомъ, тотъ же Константинъ говорить, что Руссы *возили съ* w'û\*i *мачты, весла, паруса* и *жизненные припасы,* необходимые въ пу- Λ. а я спросилъ: *что еще* могла помѣстить въ себѣ ладья, выдолблеп- u« *изъ одного дерева* и нагруженная, не говоря о людяхъ (а ихъ было *ч> сороку человѣкъ* въ каждоіі), многочисленными разнаго рода запаса— •н» (9В)? Совершенно параллельно этому вопросу читаемъ и у г. Пого- Ша: «в *сколько воиновъ, могло скрыться въ малоА лодкѣ олеговой?»* (97).

l93) 11І8слѢд. , эам. и лекціи\*, т. III, стр. 5W». !«) > Современникъ», т. XI, стр. 90, ирим. 3. '3) ■ Москвитянинъ ·, стр. 162.

■ Современникъ », т. Λ.Ι, стр. 117, прнм. 3. «, «ІІаслѣд., аам. іі лекціи, т. I, стр. 176.

т. LXIY.-Отд. VIII.

См«сі>.

Взвѣсьте-ка, г. рецензентъ, эти вопросы, п вы увидите всю несообраз- пость придуманныхъ вами тюковъ (').

На стр. 163, рецензентъ моіі сдѣлалъ мнѣ, наконецъ, справедливое замѣчаніе, *единственное во всей статьѣ,* за которое почитаю долгомъ изъявить сну благодарность. Константиново выраженіе *quoniam Uti \ Patzina/zitas bello infrttare potiunt* я неправильно перевелъ словами: «такъ-какъ Половцы могутъ ихъ (т. е. Руссовъ) тревожить своими на­бѣгами»; нужно было перевести иначе, и именно словами: «такъ-щщ Узы могутъ тревожить Половцевъ своими набѣгами», тогда дѣйстви­тельно понятно будетъ, почему Руссы отправляются въ Грецію весною. Этимъ, впрочемъ, н ограничивается все вліяніе поправки, замѣченпо» рсцезентомъ: меня интересовалъ совершенно другой вопросъ — походовъ въ Грецію. Не меньше того , повторяю свою благодар­ность, п только въ знакъ ея позволяю и себѣ сдѣлать рецезеілу ма- леиькос замѣчаніе касательно его перевода: до-сихъ-поръ слово моло­ту/« ппые переводили однодревкамн, другіе лодками, третьи для пу­тей важности—судами; рецензентъ же произвелъ ихъ прямо въ кам- *ваны,* да меня же сравнилъ съ живописцемъ, котораго рука Архипа Си­доромъ, Луку Петромъ писала. Не. знаю, кто изъ насъ больше подохъ на этого мастера!

Па стр. 163 авторъ рецензіи снова сбивается на свою любимую до­рогу h снопа перетолковываетъ моіі текстъ. Я доказывалъ въ свосіі статьѣ, что Руссы до самого Владиміра такъ же грабп.іи Грецію, какъ Норманны остальную Европу, доказывалъ зто извѣстіями Констлптііва- Багрянороднаго η паіипми договорами съ Греціей, которые, поэтому,и разсмотркп, очень-подробно. А онъ утверждаетъ, будто я доказывалъ, *«что Руссы ничуть не уступала Норманнамъ въ жестокости* (,) ее *случаѣ непріятельскихъ нападеній на Грецію!!!..»* Кажется, между тѣнь н другимъ есть маленькая разница.

Далѣе—въ оправданіе того, что наши Руссы точно такъ же *торіоіа- ли* съ Греціей, кан ь Норманны съ іірочнмн народами, въ числѣ мно­жества разныхъ Фактовъ, я привелъ и слѣдующія слова Стрппголіма: «Сѣверные впкппгп занимались торговлей *вмѣстѣ* съ разбоемъ; нио- гда выѣзжали онн на разбой, иногда для торговли и нерѣдко торго­выя путешествія *соединены были у нихъ* въ одно время съ военными. *Въ такомъ случаѣ былъ у нихъ обычай,* заключить *сначала nepe.mipit* съ жителями на берегахъ, къ коимъ онн приставали, чтобы торговать ними и мѣнять товары на товары; *лниіь-только торговли оканчеа.шіъ* η назначенный для нея срокъ приходилъ къ концу, квкг *миръ* оші *отлагаемъ, и за торгомъ слѣдовала война»* (98).

Г-нъ Погодинъ находитъ *разительное соотвѣтсгпвіс* этого мѣста съ Константиновыми извѣстіями и съ договорами нашихъ князей; я [[17]](#footnote-18)

гь свою очередь доказалъ это несомнѣнно. Но рецензентъ думаетъ йаче: изъ всѣхъ словъ Стрингольма онъ выппсалъ только первые іѵпкть (99); *второй,* котораго именно нельзя было скрывать, какъ ісяо доказывающаго, что у Норманновъ былъ *обычай* прикрывать тор­говлей грабежи, ояа *скрылъ,* да п удипляет.сн, какъ я могъ сказать, по основная мысль договоровъ—.инрв, не имѣетъ ни малѣйшаго соот- юшевія съ торговлей. «Нрсчудныя» восклицаетъ онъ: «требованія г г. Егѵнова : Олегъ воюетъ съ Греками, осадилъ уже Нонстантп- ііоаоль, и Грекамъ, естественно, прежде всего нужно было просить вора, а ве торговли, ибо, не помирившись, нельзя и торговать». Да; но нчіімъ же вы остановились на одномъ Олегѣ, а аабылп Игоря п Свято- uliaî Не потому ли, что Игорь *са.иъ* обновляетъ ветхііі миръ, Святославъ uj» говоритъ «хочю нмѣтн любовь ст, царемъ»?.. Притомъ, еслибъ вы іе скрыли словъ Стрингольма. которыя такъ очевидно противоречатъ инъ, то нс видѣли бы ничего чуднаго въ монхъ требованіяхъ: я во- ке ne требовалъ, чтобъ Олегъ не мирился съ Греками—я утверждалъ только, что миръ и торговля были *заобычныліи формами грабежей.* Точно также, еслибъ вы внимательнѣе прочли моіі «Взглядъ», то увн- Дли бы, что всѣ статьи олегова и пгорева договоровъ великолѣпно юдтвердилн полускрытое вами извѣстіе Стрингольма, относительно па­пахъ Руссовъ (‘). А вы между—тѣмъ выставляете мнѣ тѣ же самыя гтатья, съ тоіі же точки зрѣнія, которой ложность я доказалъ, п спра- мвавте: «нс-уже-.ш по всѣхъ этихъ случаяхъ пп одна сторона не якнулась о *гпорговлѣ?»* тогда-какъ вы должны были рѣшить другой «опросъ: «не-уже-лп всѣ *доводы* г. Егупова справедливы?» Это было вы, конечно, трудпѣе для насъ...

Указываете вы еще на мнимое противорѣчіе, существующее будто— вы у мевя между 106 и 107 страницами моей третьей статьи. Не хочу іыппсыѵать подлинныхъ словъ, потому-что и здѣсь, какъ вездѣ, они обличатъ однихъ васъ. Замѣчу, однакожъ, что въ приведенныхъ вами •іетахъ индѣгь противорѣчіе можетъ только тотъ, кто не пъ-силахъ <шать иѣсколькихъ строкъ единствомъ взгляда. Сравинте мон слова о выпущеннымъ вамн извѣстіемъ Стрингольма, да вспомните, чтб па первой изъ указанныхъ вами сграинцъ я говорилъ объ *изустпо.иъ,* а н второй о *письменномъ* договорѣ Олега, и тогда убѣдитесь, что *пѣтъ* и кило *пи малп,іішаіо противорѣчія.*

Здѣсь окончилъ рецензентъ «Москвитянина» свою задачу, здѣсь же «редѣлъ и первой изъ двухъ предположенныхъ .мною цѣлей: интере­съ пауки возвращены ея права, ложное вскрыто, противникъ обезо­руженъ—и довольно !

Теперь перехожу къ другой цѣли, вызвавшей меня на бой. Читате- и видѣли, что съ «пожествомъ коихъ положеніи, такъ неоснопатсль- •п опровергаемыхъ неизвѣстнымъ рецензентомъ, *совсриіснио-соіласвнъ,* UB вѣрнѣе—*былъ согласенъ* г. Погодинъ, и я *нс даромъ* указывалъ

вездѣ на это согласіе. Прочтите же теперь слѣдующій приговоръ, про- извесеппыіі тѣмъ же г. Погодинымъ моему рецензенту, а съ нимъ и маѣ :

«Читатели, надѣюсь, согласятся съ нами *въ достоинствѣ зтоіі п(. цензіи. Статья* г. *Егунова уничтожена въ прахъ* ([[18]](#footnote-19)). Въ такой же прахъ *могутъ* и *должны быть обращены разныя бредни, которыми èy- маюгпъ красоваться нѣкоторые журналы.* Выдержавъ на своемъ вѣкт борьбу со школою скептиковъ, потомъ со школою славянофиловъ i'ff', л принялъ бы на себя трудъ побесѣдовать и съ новою школою резо­нёровъ, несмотря пп па какія крпвыя толкованія и предположенія, er.iwfo плиьлв *время.* Желательно, чтобъ *опытное перо* этого рецензента под­вергло ихъ строгой критикѣ, на пользу Русской Исторіи, которая *ур,. дуется не.иилосердымъ образомъ^.).»*

Читатели, иадѣюсь въ свою очередь, согласятся и со мною: какого довѣрія заслуживаютъ на будущее время отзывы тѣхъ, для кото лич­ные интересы до такой стснеин выше интересовъ науки, что опи даже ие задумались пожертвовать собственными убѣжденіями, нѣкогда вы­сказанными во имя этой науки, какъ-скоро представился къ тому слу­чай? Очень—жаль!

Λ. Егуно въ.

18-го «елра.ія, 1849 года. Москва.

**ЗАГРАНИЧНЫЯ НОВОСТИ.**

Въ одномъ изъ послѣднихъ засѣданій Парижской Академія на­укъ г. Бнне, читалъ слѣдующее донесеніе о новой *Лриѳ.иетичтиА машинѣ,* представленной въ Академію гг. Морель п Жаііе.

Около 1612—1615, Блезъ—Паскаль составилъ числительную машиву, сдѣлавшуюся предметомъ удивленія для современниковъ. Вотъ кіп Паскаль описывалъ эту машину:

«Я надѣюсь, что между учеными, проникнувшими въ сокронсшіѣіі- гаія математическія тайны, можстъ-быть найдутся такіе, которые соч­тутъ мой трудъ слишкомъ смѣлымъ, по моей молодости (миѣ 22 го­да), h скажутъ что я съ слишкомъ слабыми средствами осмѣлился про кладывать новую дорогу въ полѣ покрытомъ терніемъ... Я желаю, чтобъ онн меня обвппнлп, даже осудили, если могутъ доказать, что *t* не въ точности исполнилъ обѣщаиное, и нроіпу у пнхъ только одол­женія разсмотрѣть сдѣланное мною, а не одобренія безъ повѣркп.

«Въ предисловіи Паскаль объясняетъ, чего надо ожидать отъ его изобрѣтенія. Инструментъ помогаетъ незнанію или непривычгі и дѣлаетъ самъ-собою, даже безъ намѣренія того кто имъ управляетъ, всевозможныя сокращенія, когда числа бываютъ къ тому способны.

fu знаешь самъ, любезный читатель, какъ, считая ипсыиецво, прниу- «игь бываешь поминутно запоминать или залипать необходимыя чи- uj; и сколько ошибокъ происходитъ отъ этого, безъ большой Ири­ночки и глубокаго вниманіи, утомляющаго умъ въ короткое время. Зіаиінпа эта освобождаетъ дѣйствующаго ею отъ этой заботы ; ему достаточно одного разсужденія; она замѣняетъ ему память, и, не имѣя яябхолнмостн удерживать въ умѣ или занимать сама дѣлаетъ все чтб ,;Къ желаетъ, пе заставляя, его даже и думать«.

Консерваторія искусствъ и ремеслъ обладаетъ машиной’, которой Паскаль приписываетъ псѣ эти достоинства, и которую онъ самъ упот­реблялъ. Небольшой ящикъ изъ латуни въ 36 цеитнметропъ длины, 13 ширины п 8 высоты содержитъ въ себѣ весь механизмъ. По раз- рштрѣніи его оказалось, что изъ сказаннаго Паскалемъ, ни что не кинегь быть рѣшительно опровергнуто. Не менѣе того, вопроса.: — ичпеі лп инструментъ помогаетъ считающему, сокращая трудъ его и i, вѣрностію доставляя ожидаемые результаты,—остается еще не рѣ- ісйііымъ. Медленность его дѣйствія—доказала, а несовершенство въ цѣлкѣ частей пе позволяетъ расчитывать на его точность. Опъ былъ .цпакожь плодомъ долгихъ опытовъ; болѣе пятидесяти пробныхъ ма­йникъ разной Формы, введи изобрѣтателя въ значительныя издерж­ки..■

Невозможно исчислить всѣхъ инструментовъ этого роля, предложен- Імгъ въ различныя эпохи. Однако нельзя не упомянуть объ одной імиеннтоп машинѣ, надъ которой трудился г. Бабажъ изъ Лон- isua, которая не ограничивается простыми дѣйствіями элементарной іріюхетикн и была причиной издержекъ превышавшихъ 100,000 «ржавъ.

Машина гг. Морель и Жаііо стремится къ той же цѣли, какъ и ма­ша Паскаля. Десять лѣтъ размышленій, ручныхъ трудовъ усоиср- зпетвонанія цѣлаго или подробностей машины п большія издержки, ’ы.ні необходимы, чтобъ сдѣлать ихъ обладателями замысловатаго пн- ■груцепта, быстро исполняющаго четыре правила десятичной ариѳме- ПЖН.

Зга машина, устроенная превосходно, дастъ результаты сокершеп- и-вѣрпые и нисколько не утомляя умъ считающаго. Объемъ инстру­кція почти такой же, какъ машины Паскали; его болѣе сложное уст- ; іитво оснппыпается равнымъ-образомъ на возможности предста­вить ясѣ цѣлыя числа посредствомъ клавишей п обращающихся кру- Г'.іи,, имѣющихъ каждый одну изъ десяти цитръ О, 1, 2, 3,... 9. Ошвъ изъ этихъ круговъ нлн одна изъ клавишей, представляетъ циф­ру простыхъ единицъ, второй кругъ или вторая клавишъ, имѣющая ниже 0, 1, 2, 3,... 9, приводитъ къ лѣвой сторонѣ единицъ цнФру нлтичиую; ия третьемъ мѣстѣ представляется цифра сотенная, до- павлеааая третьимъ дискомъ или третьей клавишей, и т. д.

Оіінсывлть новый инструментъ было бы длинно и неудобопонятно, йп пспііѣіощаго передъ глазами un инструмента, нн чертежа его глав- •ытъ частей, его механизма н всѣхъ средствъ опредѣляющихъ взаим- Отношеніе его органовъ н, въ-слѣдствіе того, точность такой машины. і'кгзточііо упомянуть быстрые процессы, которыми машина замѣняетъ

Ипіівыя и трудныя обыкновенныя аріюметическія дѣйствія.

Когда надо прибавить два числа, правило состоитъ въ томъ, чтобъ исать единицы одиого числа соотвѣтственно съ единицами другаго;

потомъ приступаютъ къ настоящему вычисленію, п если числа напи­саны семью или осенью Фигурами,—какъ всѣмъ извѣстно—падо гд£. лать послѣдовательно столько же отдѣльныхъ сложеніи соотвѣтствіи·. ІЦІІХЪ ЦИФрЪ.

Новый инструментъ требуетъ, чтобъ вы написали, nocpejcrDWb маленькихъ дощечекъ или металлическихъ клавишей съ цифрами 0, 1 2,... 9, первое число, которое падо прибавить; вы заставляете его явиться въ галлереѣ или въ окнахъ посредствомъ рукоятки, прибѣга­ющей дугу круга; потомъ пишете второе число на тѣхъ же металли­ческихъ масштабахъ, п повьпп, движеніемъ рукоятки, столь же бы­стрымъ и вѣрнымъ какъ первое, сумма является па галлереѣ. Если **γ** васъ есть третье число прибавить, то опо въ спою очередь будетъ на­писало па масштабѣ; третье движеніе рукоятки соединитъ его с\*ьдву­мя первыми числами. Еслибъ надо было вычесть третье число, вмѣсто того чтобъ приложить его къ другимъ, то дали бы рукояткѣ обрат­ное движеніе.

«Много выигрывается времени, а особенно вниманія, при употребленіи этого инструмента, если числа, которыя надо прикладывать или вычитать шести, семи или осьмп знаковъ. Если же дѣло идетъ о мёныппхъ чйсдап, то выигрывается только вниманіе, котораго требуютъ удержанія οι умѣ прп сложепіи^Ьаимствованія при вычитаніи, и польза инстртяск- та, тогда, разумѣется. менѣе важна...

«Достоинство и быстрота инструмента гг. Морель и Жаіід пывазы- ваюгСя особенно въ умноженіи и дѣленіи чиселъ извѣстной ие.іпчп- ны. Такъ на-прнмѣръ. два числа 2,749 и 3,957, помпожепныл одно на другое, даютъ произведеніе менѣе чѣмъ въ двадцать секундъ.

Посредствомъ инструмента вы составили произведеніе 49—53—73 и менѣе чѣмъ въ 1G секундъ получили 189,591.

Въ самомъ сложномъ правилѣ ариѳметики, въ дѣленіи, машина гг. Морель и іКаііе быстро пынилняетъ повторяемое вычитаніе дѣла­теля: она немедленно дѣйствуетъ па всякое дѣлимое менѣе ста мпльіів- новь, которое нужно бы раздѣлить цѣлымъ болѣе чѣмъ въ десять тысячъ, такъ чтобъ частное число имѣло пе болѣе четырехъ цифръ.

Быстрота дѣйствій умноженія и дѣленія необходимо доходитъ до вычисленія четвертаго члена пропорціи, въ нѣсколько секундъ иодѵ- частея результатъ, если произведеніе среднихъ ниже ста милъііоиовъ, а дѣленіе въ предписанныхъ границахъ.

Это свойство позволяетъ свободно вычислять четвероугольникъ ги­потенузы правильнаго треугольника, стороны котораго даны цѣлыин числами. Оно тотчасъ даетъ остатокъ опредѣленнаго цѣлаго, и тѣмъ позволяетъ доказать—правильны ли два цѣлыя или пѣтъ, относитель­но къ данной мѣрѣ. Опо легко дѣлаетъ превращеніе простой дроби въ дробь десятичную, находящуюся въ донолыіо-ііысокоіі степени при­близительности.

Отънсканіе самаго большаго общаго дѣлителя двухъ цѣлыхъ, дѣ· лается очень быстро, такъ же какъ іі превращеніе прямого отношенія въ непрерывную дробь, оттого происходящую.

Инструментъ значительно облегчаетъ изм ѣненіе цѣлаго числа въ прямую алгебраическую мпогочлепную величину; н въ-слѣдствіе того , позволяетъ узнать, когда многочленная величина переходить отъ пода· жптольпаго къ отрицательному. Если ею можно будетъ употреблять Л-і»

ивлечешя квадратныхъ и кубичныхъ корней, то онъ будетъ очень полезенъ для упрощенія этихъ дѣйствій.

Эти свойства происходятъ отъ механическихъ соединеній, хорошо примѣненныхъ къ этому предмету. Если эта машина будетъ, какъ мож­но надѣяться, предметомъ большаго производства, изобрѣтатели, иро- гпѣіденііыс опытомъ, будутъ пъ-состояпіи улучшить и, можегь-быть, іпростить инструментъ дакпцііі уже такіе значительные результаты.

‘ Заключенія этого отчета приняты.

Итакъ, великая задача, которую г. Баббажъ, знаменитый членъ Королевскаго Общества въ Лондонѣ, еще не рѣшилъ практически, да- ïc при великодушномъ содѣйствіи великобританской казны, была рѣ­шена h приведена въ дѣйствіе двумя молодыми Французами.

Изобрѣтатели достигли своей цѣли обѣднѣвшіе, утомившись, въ.іох- іотьяхъ, съ изувѣченными ногами п проч. іі ироч. Нѣтъ сомнѣнія, тго употребляемое самими изобрѣтателями и подъ руководствомъ астро­номовъ, моряковъ, статнетикоіп,, инженеровъ, банкировъ п проч. и ироч., это великолѣпное орудіе вполнѣ покроетъ сумму употребленную на пріобрѣтеніе его, даже тогда, если бы эта сумма равнялась итогу расходовъ п долговъ, сдѣланныхъ изобрѣтателями.

Потому-что арпомстнчсская машина гг. Морель п Жайе будетъ на­чаломъ полнаго преобразованія въ искусствѣ численныхъ вычисленій. .Іогарномы изобрѣтены только для избѣжанія скупи п продолжитель­ныхъ арнѳметпчеекпхъ у множеній и дѣленіи; теперь же, когда гг. Мо­рли, и Жаііе дѣлятъ іі умножаютъ мгпоиеппо, логариѳмы дѣлаются гораздо безполезнѣе.

Всѣ Формулы тригонометріи, астроиомін, мореходства, искусства пп- іелпровкн, статистики и ироч. и проч., будутъ немедленно вычислены и выражены числами, нс имѣя пужды преобразовывать ихъ и искажать.

— Мажанди сообщилъ Парижской Академіи Наукъ, въ концѣ марта аыігЬшняго года, нока еще необьясненное наукоіі, Физіологическое От-. ірытіе одного молодого ученаго, г. Бернара ; но открытіе это такъ неожиданно η должно быть такъ важно,—потому-что ясно п ощутитель­но показываетъ тѣсную связь и вліяніе первпоіі системы животнаго организма на отправленія питанія—что мы поспѣшили сообщить объ коль прежде нежели г. Бернаръ представнтз. академіи подробную за­писку объ этомъ предметѣ. Неоднократныя наблюденія показали г. Ііерн'ару, что уколъ остроконечнымъ пнетру.ментомъ въ одно мѣсто четвертаго желудочка мозга измѣняетъ Составъ урины іі служитъ къ образованію въ ней сахара.

Уколъ этотъ дѣлается, проникая чрезъ нижнее отверстіе желудоч- и іі вскорѣ урипа животнаго (кролика), которая до того была мутна, Цмочна π не содержала въ себ ѣ сахару, дѣлается прозрачною, съ кн- гдотпыми свойствамп, н содержащею весьма большое количество са- Нрпаго вещества. Довольно полутора іі двухъ часовъ, чтобъ такнмъ- образомъ совершенно пзмѣппть гпоііетва урины. Кровь также заключаетъ п> себѣ много сахару.

Опыты повторялись много разъ; до-енхъ-поръ пмъ подвергнуты бы- лі шестнадцать кроликовъ; дѣлая разныя пробы, г. Бернаръ удосто- йридся, что самое мѣсто четвертаго желудочка, которое надо уколоть Иі произвести образованіе сахару въ крови п уринѣ, очень огра-и in сн о въ протяженіи н соотвѣтствуетъ пространству находящемуся немного выше начала первовъ восьмой пары.

Явленіе это въ настоящее время необъяснимо, по, какъ мысказаів важно по ощутительному доказательству того вліянія, которое нервная система имѣетъ на отправленіе питанія, и не можетъ не обратить на себя особеннаго вниманія всѣхъ Физіологовъ η химиковъ.

Г. Бернаръ продолжаетъ этн опыты надъ разными животными п при разныхъ обстоятельствахъ п намѣренъ иодарить ученую публику особымъ по этому предмету сочиненіемъ.

— Интересующимся успѣхами наукъ положительныхъ, паукъ му. жащихъ къ изученію земпаго шара и астрономіи, мы можемъ сооб- щпть пріятную новость и хотя это первый шагъ, имѣющій свою СІЮ- ціальную цѣль, относящуюся болѣе къ морскому дѣлу, по надо пред­полагать, какъ это говоритъ и статья, которую мы хотимъ привести здѣсь, что начало это будетъ имѣть послѣдствіемъ учрежденіе новой постоянной астрономической обсерваторіи въ южномъ полушаріи; а кто пс знаетъ, какіе богатые плоды собралъ Гсршель, въ единственной почти обсерваторіи Мыса-Доброй-Надежды, мы говоримъ единственной, иотому-чго инструменты астрономическіе и даже, можстъ-быть, казва- ваніе обсерваторіи найдутся во всякомъ главномъ городѣ странъ того полушарія, но пс вездѣ этн средства приносятъ нею ту пользу, кото­рую можно извлечь изъ нихъ. Правда, новая обсерваторія кажется устроится въ меньшей шпротѣ нежели гершслсвская, но, повторяемъ, что это первый шагъ.

Въ эасѣдапіи двадцать-восьмаго ноября прошедшаго года Лондон­скаго Королевскаго Общества, было чптапо письмо мистера Джиллвса, изъ Уашппгтона, къ подполковнику Сабину, отъ двадцать-пятаго октя­бря. Вотъ это письмо : «Въ прошедшемъ апрѣлѣ мѣсяцѣ, я доставилъ вамъ чрезъ посредство Королевскаго Общества, печатный экземпляръ рапорта Морскаго Комитета нашего конгрсса, въ которомъ испрашвва- лось ассигнованіе денегъ на отправленіе въ замѣчательнѣйшія мѣста Южноп-Амерпки, астрономической экспедиціи, съ цѣлію опрслѣ.івть точнѣе и вѣрнѣе параллаксъ солица. Поводомъ къ этому рапорту слу­жила переписка между докторомъ Джерлппгъ де-Марбургъ, нѣскольки­ми другими астрономами п мной; переписка эта была представлена *морскимъ секретаремъ,* который утвердилъ предложеніе и поручилъ то­му же самому секретарю паблюдать за употребленіемъ денежной суммы, которая должна быть передана, для этого предмета, въ распоряженіе Философическаго Общества и Академій Искусствъ и Наукъ. Началь­ство экспедиціи поручено мнѣ п, представленный этныъ обоимъ об­ществамъ, планъ одобренъ секретаремъ. Вотъ въ короткихъ словакъ содержаніе этого плана : — инструменты н помощники отправятся въ Валытарапзо перваго іюня; я поѣду туда нзъ Нью-Йорка сперва на пароходѣ, а потомъ черезъ Чагръ н Панаму; такъ-какъ весь нсреѣзлъ мой можетъ быть легко сдѣланъ въ тридцать пять дней, то я могу поспѣть ранѣе инструментовъ, выбрать удобное мѣсто η сдѣлать всѣ нужныя нрпготовптельпыя распоряженія. Очень вѣроятно, что мѣсто нашихъ занятіи будетъ иазначепо въ одномъ пзъ двухъ городовъ—въ Сан-Яго плп въ Талькѣ, п даже еще вѣроятнѣе, что выборъ палетъ на первый, потому-что мы уже получили предложеніе на-счетъ этого города отъ хилпскаго повѣреннаго въ дѣлахъ. При эіомъ всѣ пола­

гаютъ, что если мы рѣшимся устроиться въ Сан-Яго и останемся въ немъ, какъ надо думать, четыре года, то хплпское правительство учредитъ тутъ постоянную обсерваторію. Я предполагаю наблюдать Марса на меридіанѣ и внѣ его во время *противостояній* 1849 и 1852 годовъ и Венеру при тѣхъ же условіяхъ въ *нижнихъ соединеніяхъ ея* л *въ стояніяхъ* 1850 и 1852 г. Эти наблюденія будутъ производиться во вссіі полнотѣ н подробностяхъ, нотому-что онѣ составляютъ глав­ную цѣль экспедиціи, но такъ-какъ за-тѣмъ у пасъ останется еще много свободнаго времени, то мы предназначили себѣ заняться мно­жествомъ другихъ паблюдспііі, собственно для пользы науки.»

Мистеръ Джнллпсь приводитъ въ письмѣ часть и прочихъ задан­ныхъ имъ себѣ наблюденіи, но мы пе приводимъ ихъ именно пото­му, что зто пока только предположепія. Па-счетъ наблюденій надъ земнымъ магнетизмомъ онъ проситъ совѣтовъ у подполковника Саби­на. Вѣроятно и многіе другіе ученые поспѣшатъ завести сношенія съ мистеромъ Джнллисомъ. Нельзя нс порадоваться полезному дѣлѵ.

* Въ октябрѣ мѣсяцѣ прошедшаго года, г. Эренбергъ, представилъ Берлинской Академіи Наукъ открытіе свое, поясняющее извѣстный слу­чая появленія крови въ хлѣбѣ и другоіі пищѣ. Случаи такого появленія крови былъ недавно въ Берлинѣ и г. Эренбергъ нашелъ, что ина про­исходить отъ весьма-ма.іаго іі до-енхъ-поръ неизвѣстнаго животнаго изъ породы *Monas (Monas? prodigiosaj.* Въ запискѣ, которую по этому случаю г. Эренбергъ представилъ, опъ приводитъ изъ исторіи всѣхъ вѣковъ множество примѣровъ, которые говорятъ, ішкъ капли крови падали изъ хлѣба при взломѣ его, какъ другая какая-нибудь пища, была, по мпѣ- вію необразованнаго класса людеіі, покрыта кровавыми пятнами, а ме- яду-тѣмъ то были красныя пятна или капли крови, образуемыя откры­тымъ теперь животнымъ или сго раздавленнымъ тѣломъ. Что же ка­сается до самого этого животнаго, то, основываясь на нѣсколькихъ наблюденіяхъ сдѣланныхъ г. Эренбергомъ въ послѣднее время въ Бер­ловѣ, онъ описываетъ сго слѣдующимъ образомъ:

Mona« *prodigiosa ('Mucor sanguineus* по Ніэтро де-Колу; *Zaogalaclina imetrofa* но Сетту) corpuscullis а<1 lineae longis, subrotundis, singulis hyalinis, acervatis sanguineis, proboscide corpore breviore. In cilis humidis interdum copiosae sanguineas maculas gelatinosas efficiunt. In pollice cubico uno 46656000000000 ad 884736000000000 vivunt. Habitat iu Syriä et Europà.

* Гг. Лоранъ и Гсргардгь представили Парижской Академіи Наукъ взелѣдопаиіл свои относительно химическаго состава стеариновой и мар­гариновой кислотъ. Такъ-какъ изслѣдованія этіі уннчтожаютт, приня­тое мнѣніе о различіи этихъ кислотъ н свѣдѣнія о ннхъ должны ин­тересовать извѣстную отрасль ііромыш.ісііостн, занимающуюся стеарн- повммъ дѣломъ, то мы считаемъ необходимымъ сообщить объ этихъ изслѣдованіяхъ нашимъ читателямъ.

По послѣднимъ анализамъ, сдѣланнымъ въ Германіи способомъ, принятымъ ныиьче всѣми іі съ авторитетомъ Либиха, химическіе со­ставы стеариновой іі маргариновой кислотъ совершенно подтверждаютъ теорію органическихъ радикаловъ іі иыражаются Формулами, подоб­ными Формуламъ сѣрнистой н сѣрвоіі кислотъ. Пли, ОДНИМЪ-СЛОВОМЪ, кислоты эти, въ безводномъ состояніи, представляютъ двѣ степени

окисленія о.іпого п того же радикала R2 О" п ІЮ3; гдѣ R озпачаетъ составъ предполагаемаго радикала С34 H“, маргарила.

Маргарпнолал кислота С34 H\*“ O’-f-H’O

Стеариновая кислота 2 (С34 II“) О5-}-2 Н2О (двоіін. оспол.) —С‘,НІ,,0,1 кислородъ въ нечетныхъ частяхъ.

Впдя необыкновенное сходство Физическихъ свойствъ этихъ ки­слотъ и совершенную тожественпость химическихъ нхъ явленій, то- есть пзмѣненііі отъ дѣйствія реактивовъ, гг. .Іоранъ н Гёргардтъ нс могли не усомниться въ вѣрности этихъ Формулъ, по которымъ ме­жду кислотами этп.міі должна быть такая большая разница. Съ другой стороны Формула, приписываемая стеариновой кислотѣ, была такъ не­согласна съ показаніями этихъ химиковъ на-счстъ дѣлимости Формулъ органическихъ веществъ, что опн были увѣрены, что или эти пока­занія нхъ, или составъ стеариновой кислоты, принятый гиссенскою школой, были невѣрны.

Это заставило нхъ прибѣгнуть къ опытамъ, которые одни могли разрѣшить сомнѣніе.

II вотъ результатъ этихъ опытовъ. Стеариновая н маргариновая ки­слоты имѣютъ совершенно одинъ п тотъ же атомистическій вѣсъ; въ этомъ согласны всѣ химики , занимавшіеся изслѣдованіями солсіі. Кромѣ этого, гг. Лоранъ п Гёргардтъ произвели семь опытовъ видъ стеариновой кислотой, добытой четырьмя разными способами. Разность состава стеариновой кислоты, при этихъ опытахъ, заключалась только въ одной нлн двухъ тысячныхъ частяхъ углерода, и въ едва-едва од- пой тысячной водорода. Они привели къ Формулѣ маргариновой кисло­ты, то-есть:

С” Н34 О®

или С’4 Н" О4 но дуалистической методѣ; углерода четъ, число водо­рода дѣлится на четыре, кислорода четъ.

Гг. .Іоранъ π Гергардтъ убѣдились также въ томъ, что давно утвер­ждалъ г. Шеврё.іь, что чистая стеариновая кислота испаряется по большей части безъ всякаго измѣненія, и что опа, въ этомъ отноше­ніи, не нротипорѣчііп» другимъ подобнымъ сіі улетучивающимся кисло­тамъ, какъ то, муравьиной, уксусной, біотлрііновой, н проч. Если, въ нѣкоторыхъ обстоятельствахъ, прп испареніи этомъ образуются какія- иибудь другія вещества, па-нрнмѣръ, водородо-углеродныя жидкости, то ихъ можно избѣжать совершенно, испаряя 15 нлн 20 граммъ чи­стой кислоты и останавливая это дѣйствіе какъ-только получае­мое вещество начнетъ слегка принимать темный цвѣтъ. Наконецъ, если нѣкоторые нѣмецкіе химики п приписываютъ дистиллированной кислотѣ Съ меньшею степенью химическаго Сродства, названіе марга­риновой, то преобразованіе это, если оно есть, происходитъ, но млѣ­нію гг. Лорана н Гергардта, безъ всякаго химическаго разложенія и можетъ быть только слѣдствіемъ пзмѣпенія расположенія атомистиче­скихъ частицъ.

И дѣйствительно, между стеариновой и маргариновой кислотой ни­какъ не болѣе разности какъ п между впппо-каменпоіі п мста-шіпяо- камевпой; то-есть это два разныя Физическія видоизм ѣненія одного и того же химическаго тѣла; маргариновую кислоту можно назвать ме- та-стеариповою.

Впрочемъ, эти показанія гг. Лорапа п Гергардта подтверждаются всѣми химическими дѣйствіями и производными тѣлами : тожествеп-ностыо состава и свойствъ тѣлъ, описанныхъ г. Бюсси подъ назва­ніями *.vaptapoHa* п *етеарона;* тожественностью полученныхъ г. Эрд- каномъ веществъ отъ дѣйствія безводной ФОСФорноіі кислоты на стеа­риновую и маргариновую кислоты ; наконецъ тожественностью атомн- стпческаго вѣса обѣихъ кислотъ. Всѣ атн нреждс-нзвѣстныя обстоя­тельства теперь объясняются очень-легко.

'Гакимъ-образомъ химическая исторія жирныхъ тѣлъ упрощается; даже и **физіологія** радостно нрііімстъ послѣдствіе новыхъ опытовъ, вотому-что теперь исчезаетъ необъяснимая η странная разность, кото­рая, но общему мнѣнію, существовала въ составѣ жира человѣческаго η евинаго отъ жира другихъ животныхъ.

Наконецъ, теорія дѣлимости Формулъ получаетъ новое подтвер­жденіе.

— Г. Каве придумалъ весьма-нроетоіі способъ для производства ра­ботъ на днѣ рѣки.

Предположимъ па днѣ простой лодкп, онущеппой на дно рѣкп, гдѣ есть подводная каменная работа,—маленькую четвероугольную комнату изъ лпстоваго желѣза,, съ дверью обыкновенной иеличпны н круглыми стеклянными окошками. Въ одной половинѣ комнаты полъ обыкновен­ный. другая составляетъ колодезь произвольной глубины, на одинъ метръ пли па тесть и даже, въ случаѣ нужды, на десять. Вообразимъ, что нужно вытащить камни со дна рѣкп н.пі производить тамъ камен­ныя работы, п что работники вошли въ желѣзную комнату, со всѣми нужными инструментами **іі** матеріалами. Тотчасъ воздушный насосъ, дѣйствующій посредствомъ паровой машины, сжимаетъ воздухъ п пу­скаетъ его въ комнату. Съ этой минуты вода въ колодезѣ, который быль почти полонъ, замѣтно убавляется, и скоро опускается до дна его, до того самаго мѣста, гдѣ должны быть производимы работы. II работники могутъ работать такъ же свободно, какъ сслпбъ онн были на супіѣ. У ннхъ ни въ чемъ нѣтъ недостатка, ни въ матеріалахъ, ип въ свѣтѣ, ни въ пространствѣ, а вода, постоянно вытѣсняемая сжа­тымъ воздухомъ, не можетъ нмъ препятствовать.

Если работнику нужно ныіідти или инженеру пойдтн, если нужно аыіюспть вырытые камин или дчіестп новые матеріалы, нѣтъ пеобхо- днмостіі прекращать работу н снова начинать дѣйствіе: желѣзная ком­вата имѣетъ переднюю для этихъ входовъ н выходовъ, утрачивая при этомъ, весьма-малос количество воздуха. Что касается до колодцевъ, состоящихъ нзь подвижныхъ рамъ іі устроенныхъ такимъ-образомъ, чтобъ отнюдь нс пропускать воздуха, то глубину ихъ опредѣляютъ по­средствомъ. блоковъ, движеніе которыхъ не представляетъ никакого за­трудненія. Сверхъ—того, работпнкн не ощущаютъ никакого непріятнаго чувства п еслибъ пе приборъ, то онн бы **η** не догадались, что рабо­таютъ въ сжатомъ воздухѣ.

До какой степени выгоденъ, въ экономическомъ отношеніи, способъ г. Каве — опредѣлить трудно: но ясно то, что выгода должна быть очень-значнтельна, іі что не только свободнѣе работать съ помощію этнхъ колоколовъ, но еще производить такія работы, которыя были невозможны по прежнимъ системамъ.

Вотъ тому доказательство. Извѣстно, что Аньерскій-Мостъ на же­лѣзной дорогѣ, изъ Парижа въ Руанъ, сгорѣлъ. Арки, состоящія изъ большихъ камней и гидравлическаго цемента, были разрушены. Те­перь, чтобъ нс затруднять навигаціи , надо было очистить г.іа в- пыс проходы. Для этого употребили сначала обыкновенный спо­собъ. Работа шла медленно и расходы были велики. Эю заста­вило прибѣгнуть къ лучшимъ средствамъ, къ подводному судну г. Каве. Маленькая модель его на рѣкѣ Сенѣ не имѣетъ всѣхъ тѣхъ усовершенствованій, которыя изобрѣтательный механикъ присовоку­пилъ къ подиодиоіі лодкѣ устроенной для египетскаго наши. Несмотря на то, ьѣкъ легко опускаются, какъ ловко закидываютъ ключъ на большіе камни, и кікъ быстро разбираютъ части разрушенныхъ стѣнъ!

Достаточно видѣть въ Лньерѣ работниковъ, трудящихся па подвод­номъ суднѣ г. Каве, чтобъ убѣдиться, что впредь подводныя работы на рѣкахъ будутъ производиться безъ всякаго затрудненія, быстро и безъ большихъ издержекъ.

* Французское земледѣліе обогатилось однимъ весьма-важнымъ про­изведеніемъ—это китайская конопля (lo-ma-eorcliorns), сѣмена которой привезены были во Францію г. ІІтьііо, членомъ Французскаго посоль­ства въ Китаѣ; а разведена она въ Марселѣ г. Гарньё-Саватьё. Эта конопля, пропзрастспіе котороіі обезпечено теперь собранными сѣме­нами самаго лучшаго качества, имѣетъ до семи плп восьми метровъ вышины, и отъ пятнадцати до двадцати центнметровъ окружности; каждый стебель даетъ отъ двухь до трехъ килограммовъ сѣменъ η доставляетъ достаточное количество пптокъ па одинъ метръ батистова­го полотна, превосходящаго качествомъ полотна, получаемыя отъ Фран­цузскихъ пронзрастенііі.
* Ученая находка высшаго интереса недавно сдѣлана въ Парижѣ у продавца всякоіі-велчины—это электрическая машина, принадлежавшая Веиьамііну Франклину. Устроенная въ 1776 году, она сохранилась въ хорошемъ состояпіп ; эта машина прекрасиоіі Формы и большой силы: дѣлая надъ неіі своп опыты, знаменитый Американецъ изобрѣлъ гро- мовоіі отводъ; она теперь составляетъ часть кабинета г. Лндрб.
* Па парижскихъ театрахъ было немного новостей, но за-το между ппмн есть двѣ очень замѣчательныя, одна—сама-по-ссбѣ, безъуслов- по, другая—но вниманію, которое оиа возбудила въ обществѣ. Послѣд­няя случилась на «Thcâlre-Français». Это—драма въ пяти актахъ, въ прозѣ, гг. Скриба п Легувё: *Adrienne Lecouvreiir.* Сюжетъ ея взятъ изъ восемыіадцатаго столѣтія, изъ эпохи, бывшей самоіі счаст­ливой порой для Французскаго театра, для актеровъ п актрисъ, изъ той эпохи, когда живо памятны былп два классическіе драматур­га— Корнель h Расинъ, и готовился выступить третій—Вольтеръ; ко­гда па сценѣ звѣздами блестѣли г-жи Даижвй.іь, Клеровъ, Дюклб, Дюмешыь. Имя Адріеивы Лекуврёръ стоитъ въ числѣ театральныхъ звѣздъ первой величины, а личность ея характеризуется любовью двухъ знаменитыхъ людей—Вольтера іі Морица Саксонскаго. По ни имя Адрі- енньі Лекуврёръ, ни имя Скрііба, піі его пяти-актная драма, можетъ- быть, не возбудили бы такого судорожнаго любопытства въ публикѣ, еслибъ не было объявлено, что АдрІенну Лекуврёръ будетъ играть Рашель. «Рашель! воскликнула публика: Рашель оставитъ александрій­скій стихъ іі заговоритъ прозой? Рашель, эта воплощенная трагедія, этотъ мраморъ, античная статуя, сама Мельпомена—явится въ иариж-

скомъ салонѣ воссмыіадцатаі о столѣтія, съ легкой, коротенькой рѣчью, безъ ритма, безъ риѳмы; одѣнется въ духѣ тогдашняго времени, слѣ­довательно будетъ въ пудрѣ... Пудра! пудра на головѣ Герміоны! пу­дра вт> черныхъ волосахъ Камиллы! Чтб я:ь это такое? КАкъ же мо­жетъ это быть?..» Дѣйствительно, обстоятельство было трудпое; гово­рятъ даже, что сама Рашель, прослушавъ драму, чуть не со слезами умоляла своііхъ собратііі снять съ ея слабыхъ плечъ это тяжелое бре­мя, и г-ну Скрибу при ходи лось-было взять назадъ спою рукопись. Какъ потомъ сладилось дѣло, это уже неизвѣстно, только Рашель наконецъ рѣшилась принять роль.

Вотъ содержаніе драмы. Существуетъ любовная интрига между гер­цогиней Бульііонскоіі и Морнцемъ Саксонскимъ. Герцогиня ревнуетъ Морпца къ неизвѣстной для нея соперницѣ; опа впднтъ у него букетъ; догадывается, что онъ не купленъ, а подаренъ; выпрашиваетъ его, удостовѣряется въ своемъ предположеніи и не хочетъ возвратить бу­кета. Морицу это очень досадно; нотому-что букетъ дѣйствительно подаренъ Адріенпой. Въ этомъ проходитъ первый актъ, въ которомъ Адріенна не является. Второй актъ представляетъ фойэ Фрапцузскоіі- Комедін. Входитъ Адріенна въ костюм ѣ Роксаиы, въ костюмѣ щеголь­скомъ π вмѣстѣ Фантастическомъ; по, безъ пудры; черные волосы Рашель остались во всей первобытной красотѣ; видно, эта жертва бы­ла выше ея силъ. — Сейчасъ заговоритъ прозой, шепчутъ въ раз­ныхъ пунктахъ залы. Она заговорила, и вдругъ всѣмъ показалось, что это та же самая Рашель, которую онн прежде слышали; что она говоритъ своеіі натуральной рѣчью. Загадка объясняется просто: Ра­шель говорила стнхн по-свбему, безъ декламаціи, не сообразно мѣрѣ, а сообразно выражаемому въ нихъ чувству. Въ фоііэ толкаются ар­тисты h *закулисный мотыльки,* (papillons du loyer). Адріенна играетъ Роксану; присутствіе Морица, котораго опа прпппмаотъ за простаго оФнцера, одушевляетъ ее и опа затмѣвастъ свою соперницу, Дюклб. За кулисами слышны аии.іодиссманм. Между-тѣмъ герцогъ де—Бѵльіі- онъ усомнился въ вѣрности своеіі любовницы Дюкло; предполагая, что у вей назначено свиданіе послѣ спектакля въ домикѣ въ улицѣ Грапжъ- Бате.іьеръ, думаетъ уличить ее торжественно п приглашаетъ туда на ужинъ всю труппу. ІІо въ улицѣ Гранжъ-Бательсръ назначено свида­ніе не у Дюк.іб съ кѣмъ-нибудь, а у герцогини съ Морицомъ; ей ну­жно переговорить съ нямъ о важномъ дѣлѣ: о выкупѣ какого-то за­емнаго письма, угрожающаго Морицу большой ненріятпостыо. Все об­щество отправляется; впереди герцогъ съ какпмъ-то аббатомъ. Заслы­шавъ шаги и голоса, герцогппя обращается въ бѣгство, но при­шедшіе успѣли замѣтить мелькнувшій въ дверяхъ конецъ вуаля, и тотчасъ распорядились, чтобъ ни кого не выпускали изъ дома. Герцо­гиня падаетъ духомъ, предвидя неминуемый скандалъ; но скандала не случалось: Адріенна, пришедшая вмѣстѣ съ другими, пробирается къ иеіі въ темнотѣ и выводитъ се черезъ потаенную дверь. Герцогппя чувствуетъ себя униженною передъ неизвѣстной спасительницей; а иежду-тѣмъ похожденіе ея осталось безплоднымъ: объясниться съ Морнцемъ ей не удалось; притомъ она все-еще ие знаетъ, кто ся со­перница. Всѣ этп обстоятельства совершенно смутили ее; въ-торопяхъ она уронила съ руки браслетъ н, не замѣтивъ того, ушла; Адріенна подняла браслетъ и опъ остался у ней документомъ. Это былъ третій зктъ. Четвертый представляетъ вечеръ у герцогннп, на которомъ

Адріеппа должна читать отрывокъ изъ *Федры.* Когда началось чтеніе герцогиня съ первыхъ стиховъ узнала ее по голосу п вся тайпа ра­зоблачилась передъ пей. За чтеніемъ слѣдуетъ сцена между ей π Ад- ріеппоіі, сцена съ сильнымъ драматическимъ движеніемъ; учтивая, полная любезности битва па словахъ, острыхъ какъ бритвы, язви- тельныхч, какъ стрѣлы. Побѣдительницей изъ этой битвы вышла Ад- ріеина и торжество ея довершается появленіемъ Морица, пришедшаго съ уничтоженнымъ заемнымъ письмомъ, которое Адріеина выкупа­ла цѣною сионхч. брплльянтовъ. Но за это торжество поплатилась опа въ пятомъ п послѣднемъ актѣ, который весь принадлежитъ ей и со­стоитъ изъ великолѣпной, достойной Адріеины агоніи. Гергогияя, по­раженная и уничтоженная, не вь-енлахъ отказаться отъ мести теперь узнанной соперницѣ. Она вручаетъ Адріепнѣ; букетъ, взятый въ пер­вомъ актѣ и напоенный тончайшимъ ядомъ. Адріеина вдыхаетъ ядъ **п,** послѣ сказанной агоніи, умираетъ.

Надо полагать, что драма имѣла блистательный успѣхъ потопу нмепио, что блистательно было торжество Рашель. Разсказываютъ та­кой анекдотъ, что одинъ господинъ, войдя къ ней въ дожу послѣ представленія и видя се тамъ спокойною н здоровою, воскликнулъ отъ чистаго сердца: «ІІе-уже-.ін вы не умерли!»

— Другая новость должна принадлежать столько же Французамъ, сколь­ко всѣмъ другимъ народамъ, гдѣ только есть лирическая сцена п му- зыкалыюе чувство. Это представленіе новой онеры въ пяти актахъ Мейербера : *Пророкъ.* Хотя въ Фельетонахъ Французскихъ газетъ мно­го пишутъ о томъ, кАкъ шла эта давно возвѣщенная и ожилаииаа опера, какой опа произвела эффсктъ іі какіе номера преимущественно хороши; но мы думаемъ, что нѣтъ надобности полагаться на два-три Фельетонные отзыва о такомъ предметѣ, который скоро долженъ сдѣ­латься общимъ достояніемъ; н потому о достоинствахъ онеры и о производимыхъ ею эффектахъ на сценѣ предоставляемъ\* себѣ говорпть въ-нослѣдствіи; а теперь ограввчпмея только изложеніемъ ея либретто.

Дѣйствіе нронс.ходіггі. въ началѣ шестнадцатаго столѣтія; герой — Іоаинъ Лейдепекііі , глава анабаптистовъ. Исторія сообщаетъ объ этомъ странномъ лицѣ слѣдующее : настоящее имя Іоанна Лейден­скаго — Боккельсъ или Бекксльсонъ ; онъ был ь сып ь 6a.ti.ii ; ро­дился въ концѣ пятнадцатаго столѣтія; въ дѣтствѣ лишился роди­телей н взросъ въ Лейденѣ, учась сначала портному искусству. Чувствуя, что не призванъ къ этому ремеслу п потому пятая къ не­му отвращеніе, онъ бросилъ его и пошелъ но коммерческой части. Жилъ четыре года въ Англіи, потомъ былч. во Фландріи и другихъ мѣстахъ; пакопецъ воротп.іея въ Лейденъ, женился иа какой-то вдовѣ и завелъ небольшой трактиръ. Не знаю откуда развившееся убѣжденіе, что онъ нредназначенъ для ипаго, болѣе обширнаго поприща, сдѣлаю Бокксльса чрезвычайно любознательнымъ; профессія трактирщика не вѣ­шала ему заниматься литературой, чтеніемъ книгъ, даже сочиненіемъ драматическихъ пьесъ. Трактиръ его сдѣлался мѣстомъ свиданія по­этовъ π людей, любившихъ поговорить н весело провести время. Въ этихъ сборищахъ происходили жаркіе диспуты о разныхъ отвлечен­ныхъ предметахъ. Въ это самое время возникла секта анабаптистовъ, средоточіемъ которой сдѣлался Мюнстеръ, гдѣ легко и быстро при­нялось ихъ Фанатическое ученіе. Іоанну, иодстрскаемому своимъ ора·

торскнмъ даромъ, захотѣлось послушать проповѣдниковъ; неодолимое любопытство влекло его въ Мюнстеръ. Ойь отправился туда, оставивъ ■веиѵ н заведеніе; тамъ увлекся проповѣдью, вступилъ въ анабаптисты, сдѣлался нхъ пламеннымъ сподвижникомъ п уже не воротился къ же­нѣ. Князь Пальдскъ, епископъ мюнстерскііі, осадилъ Мюнстеръ; ана­баптисты заперлись; рѣшились избрать себѣ короля, избрали Гоанна и провозгласили его пророкомъ. Облекшись въ такой высокій санъ, lu­su« ь завелъ себѣ гаремъ, потому-что анабаптисты ироновѣлывалн миогоженство, а у него была натура страстная, н явился страшнымъ деспотомъ: за каждое неугодное ему слово грозила смертная казнь. Осада города была продолжительна; анабаптисты были тверды, какъ «аиатикн; полны энтузіазма, хотя близка была бѣда, потому-что при­пасы истощались. Наконецъ, съ помощію открывшейся между анаба­птистами измѣны, осаждавшіе проникли въ городъ, взяли его, захва­тали Іоанна п другихъ главпыхъ лицъ. Эго было пъ 1533 году. Въ январѣ 1536 гола Іоаннъ Леіідснскііі, съ двумя другими анабаптиста­ми, были выведены нзь тюрьмы п казнены. Такъ кончилась эта ожс- еточенпая, но пе долго существовавшая секта.

Изъ эгого историческаго Факта, Скрибъ составилъ слѣдующее либретто. Іоаннъ, юноша, содержнть съ матерью трактиръ въ Лейденѣ. Случи­лось ему вытащить изъ воды утопавшую дѣвушку, крестьянку Берту. Öuu влюбились другъ въ друга. Фидеса, мать Іоанна, идетъ въ де­ревню, гдѣ живетъ Берта, просить руки ея для сына; но Берта—вас- садка мѣстнаго владѣтеля Обергаля; необходимо его позволеніе на бракъ, j Фндсса н Берта обѣ отправляются къ Оберта.но за этнмь позволеніемъ.

І

Въ это время являются три Фантастпчсскп-мрачныя Фигуры, одѣтыя въ черное длинное платье, какъ зловѣщіе вбрииы. Это—нроиовѣдннкп- анабаптнеты. Оин возмущаютъ пароль. Оберталь выходитъ изъ замка, окруженный друзьями и вассалами. Увидѣвъ его, народъ смиряется. Фпдеса и Берта подходятъ съ своей просьбой: Оберталь, восхищенный красотой Берты, покушается на недоброе дѣло; онъ отказываетъ въ просьбѣ и велитъ увести просительницъ въ замокъ. Понявъ смыслъ этого иоступка, народъ снова начинаетъ роптать; а между-тѣмъ, латин­ская кантата удаляющихся анабаптистовъ уныло, какъ зловѣщее эхо, раздастся вдали:

Ай поя, in пошіпе Dei,

Ad nos venile, miseri. -

И народъ бѣжитъ за ними.

Но второмъ актѣ Іоаннъ съ нетерпѣніемъ ждетъ матери п Берты. Входятъ трое анабаптистовъ —Іона, Матисенъ іі Захарій, которыхъ Обер- таль велѣлъ выгнать изъ своихъ владѣній. Онн зовутъ Іоанна съ собой &ъ Мюнстеръ. Іоанну давно, какъ Макбету, снились странные сны, іі ви­дѣлось обольщающіе призраки; эти люди возвѣщаютъ ему осуществленіе сновъ: его ждетъ что-то великое. Но честолюбіе еще не опредѣлилось Λ душѣ Іоанна; въ ней преобладаетъ любовь къ Бертѣ. Вдругъ—Берта, •мѣдная, испуганная, прибѣгаетъ просить у Іоанна защиты н убѣжи- nU: опа вырвалась; но ее преслѣдуютъ. Іоаннъ спѣшитъ спрягать ее. “слѣдъ за тѣмъ входятъ вооружепные люди Обертадя; у нихъ въ ру- \*ахъ Фидеса. Поднявъ надъ ея головой мечи, онн требуютъ отъ Іоанна Нідачи Берты, говоря, что въ нротнвпомъ случаѣ, изрубятъ Фидесу. Іоаннъ недолго колебался и выдалъ Берту; се увели, а Фидесу отпустили.

Душа Іоанна оскорблена, полна горечи и жажды мщенія, а въ это вре­мя опять слышится пѣсня анабаптнетот»; опять полііллютгл три мрачныя Фигуры и Іоаннъ ужо самъ проситъ ихъ показать ему обѣщанный путь къ силѣ и власти. Онъ уходить съ ннмн въ Мюнстеръ, оставивъ на волю судьбы заснувшую передъ тѣмъ мать. '

Третій актъ представляетъ лѣсъ въ Вест«і>аліи. Вдали слышится громъ оружія, крики битвы; скоро появляются вопны-анабаитисты\* они ведутъ толпы плѣнниковъ: анабаптисты овладѣли страной. Приво­зятъ обозы добычи, провизіи; лагерь одушевляется веселостью. Но- томъ вводятъ схваченнаго близъ лагеря страппнка—это переодѣтый Обсрта.іь. Чтобъ спастись отъ гибели, онъ выдаетъ себя за неоФвта и изъявляетъ готовность идти съ другими на Мюнстеръ. Всѣ повторяютъ: «На Мюнстеръ! на Мюнстеръ!» Іоаннъ изъявляетъ противное мнѣніе; иа него вооружаются страшной грозоіі; но онъ однимъ слономъ усми­ряетъ толпу н ведетъ ее на городъ.

Въ четвертомъ актѣ анабаптисты въ Мюнстерѣ. Готовятся вѣнчать Іоанна на царство. Между народомъ показывается нищая въ рубищѣ; она садится на площади и проситъ у мимоходящнхъ милостыни, чтобъ отслужить обѣдню за упокой души иогпбшаго сына, котораго опа счи­таетъ сдѣлавшимся жертвою предводителя анабаптистовъ. Это Фидесв. Берта, одѣтая пнльгріімкоіі (спасшаяся отъ Оберталя), встрѣчаетъ и узнаетъ Фпдесу. Онѣ плачутъ объ Іоаннѣ, котораго обѣ считаютъ по­гибшимъ; Берта клянется отмстить. Междѵ-гѣмъ приближается процес­сія; Іоанна вводятъ въ храмъ; входитъ туда и Фпдеса, не принимаю­щая никакого участія въ торжествѣ. Поютъ пѣснь. Іоаннъ стоитъ предъ пародомъ; Фпдеса взглянула, н у ней вырвалось страшное восклицаніе: «Мой сынъ!» Іоаннъ поднялъ глаза, узналъ мать п хотѣлъ броситься къ пей; но Захаріс іі Іона удержали его. Онъ опомнился, воротилъ все свое присутствіе духа, и холодно пронзпесъ: «Кто эта жеійцина?» по­томъ прибавилъ: «Одно чудо можетъ возвратить еіі разсудокъ! Она помѣшана!»

Въ пятомъ актѣ Іоанну готовится измѣна. Его же сподппжнпкп рѣ­шили—во время пира во дворцѣ, предать его врагамъ, осаждающимъ городъ. Появляется Фпдеса; солдаты ведутъ ее въ тюрьму; она думаетъ, что ее запрутъ тамъ; но уже пришло еіі время имѣть перевѣсъ надъ смущеннымъ и измученнымъ совѣстью сыномъ. Онъ просить у неіі прощенья; она прощаетъ его, съ тѣмъ, чтобъ онъ отказался огь сво­ей власти и воротился къ прежпему быту. Іоаннъ соглашается; но въ это время является Берта съ Факеломъ иъ рукѣ: она все ищетъ мести; одинъ ея родственникъ, бывшій во дворцовой стражѣ, сказалъ еіі, что въ подпалѣ дворца есть огромныя кучи сѣры и селитры, н она идетъ зажечь эти кучи во время пира, чтобъ погубить предводителя анабапти­стовъ со всѣми сго собесѣдниками. Вдругъ узнаетъ опа голосъ Іоанна η бросается къ исму въ порывѣ изумленія п восторга. Опп уже готовы были всѣ трое скрыться, когда вбѣжалъ воинъ и извѣстилъ Іоанна о прпготовлеппоіі измѣнѣ, называя его пророкомъ. При этомъ названія, крпкъ ужаса вырывается у Берты, опа говоритъ: «Нс подходи ко паѣ! Твой скипетръ былъ мечъ; права твои — злодѣйства. Насъ съ тобой кровь раздѣляетъ.» Сказавъ это, Берта поражаетъ себя въ грудь кин­жаломъ. Іоаннъ, въ полномъ отчаяпіп, приказываетъ вывести мать и эапереть кругомъ всѣ двери дворца, гдѣ пируютъ его измѣнники. По-ιο«ι· бросается въ подвалъ и зажигаетъ кучи сѣры п селитры. Дво­ицъ горитъ и рушится... Занавѣсъ падаетъ.

Фвдесу играла Віардб, Берту—Кастеланъ. О Віардб отзываются съ »сторгомъ. Прочія роли исполнялись артистами, которыхъ мы не мьіхалп и не знаемъ.

— Мы, конечпо, вообще очень мало знаемъ о тѣхъ ипостранпыхъ ар­тистахъ, которые не были у насъ; между-тѣмъ Французскіе журналы, ірсмя-оіъ-времспп, публикуютъ біографіи замѣчательнѣйшихъ изъ инъ. На этотъ разъ позволяемъ себѣ сообщить трп такихъ біографіи.

*Фанни Черитто* родилась въ Неаполѣ въ 1821 году; она развилась подъ яснымъ, поэтическимъ псбомъ Италіи. Съ нѣжнаго возраста вз. кіі обнаруживались хорсграФііческія способности, которыя внослѣд- сгвіи такъ блистательно развились. Одиннадцати лѣтъ она дебютнро- цла въ Неаполѣ на театрѣ Саи-Карло; опа была тогда нѣжнымъ, ииовиднымъ ребенкомъ, и зрителп пе подозрѣвали ничуть, что встрѣ­ть въ ней грацію, силу и самоувѣренность актрисы, знакомой съ іомистомъ. По странному стеченію обстоятельствъ, балетъ, въ которомъ она въ первый разъ появилась, назывался «Гороскопъ». Изъ этого, різтмѣется, вывели послѣдствія, благопріятствующія будуіциости для юной Сильфиды.

Послѣ появленія своего на Сап-Карлосскомъ театрѣ, Фаипп Черитто бистро устремилась на театръ Аполлона въ Римѣ, гдѣ возбудила жи- ніі энтузіазмъ. Сонеты, оды и цвѣты сыпались къ ея ногамз,. Поэ­ты, восхищенные ея талантомъ, увѣряли, что:

I Она произвела тамъ Фуроръ. Послѣ этого опа продолжала свои тор- ! імтвевныя странствованія въ Вѣнѣ, потомъ въ Тріэстѣ, во время нрнавала 1837 и 1838 года. Но въ Милашѣ собственно, на театрѣ \*·!»> она увѣнчалась славой. Это было весной 1838 года. Семнадцати Jhb, на была въ то время во всемъ блескѣ и силѣ таланта.

Импрессаріо Мери.іли, заключивъ съ ней условіе, посылалъ ее иопере- «Ьнпо въ Падую, Виченцу, Вѣпу, Кремонъ, города, въ которыхъ хо- рграфнческое искусство было такъ-мало извѣстно, что онн приняли "ервтто, какъ упавшую съ неба. Ея пируэты свели всѣхъ съ ума. Въ вовремя се хотѣла ангажировать Королевская Академія Музыки, въ ирпжѣ; но Лондонъ не торговался съ знаменитостью, озолотилъ крылья '-Шфпды и Фанни Черптто направила полетъ къ *бѣлому* Альбіону. Она Мютирова.іа 16-го мая 1840 года на Дрюриленскомъ-Театрѣ, гдѣ давала 'Оставленія Тальонн. Въ *Озерѣ Волшебницъ* и въ *Торреадорѣ* пере-

( ) Птицы промѣняли бы крылья на ея ноги.

вѣсила успѣхъ Тальопп. Говорятъ, это было причиной отъѣзда Тальо-' ни до окопчапія ссзопа.

Разъ вечеромъ Фаппп Черитто танцовала въ «Alma»; чудеса граціи, гибкости, дивной жнвостп, довели энтузіазмъ зрителей до безумія\* Вдругъ, случайно, отвязывается ленточка ея атласнаго башмака; Ан­гличанинъ, ендѣвшііі въ ложѣ авансцены, бросается на помостъ, схва­тываетъ ленту, страстно ирнжимастъ се къ губамъ, и возвращается иа мѣсто при громѣ рукоплесканіи. Черитто получила отъ щедротъ Ап- глнчапъ три золотыя медали съ своимъ портретомъ въ трехъ лучшихъ роляхъ. Оставивъ Лондонъ, она посѣтила Сѣверъ Италіи и создала въ въ Миланѣ, въ Scala, СпльФііду, балетъ, которыіі по аллюрамъ и роду совершенно-противоположенъ обычнымъ пантомимамъ. Опа со славою выдержала это испытаніе; ее вызывали иять или шесть разъ; въ день ея представленій, у дверей театра дрались.

Метода Черитто не принадлежитъ ни къ какоіі школѣ. Это вс Фаи- ни Эльслеръ, не Тальоии, это сама Черитто, она сама-по-себѣ, у неіі свой собственный талантъ и никто не можетъ оспаривать его ориги­нальности. Танецъ ея легокъ, живъ, быстръ: опа трепещетъ какъ пламя, порхаетъ какъ ласточка; прикасаясь къ землѣ, она порывается къ небу. Тѣмъ, что она есть, она обязана Перро. Онъ былъ балет­мейстеромъ на Вѣнскомъ театрѣ въ 1837 году. Она видѣла его, и водь его руководствомъ сдѣлала нопме хореграФнческіе успѣхи.

Въ 1815 году она вышла за Сен-Леона, который нѣсколько дѣтъ сопровождалъ ее во всѣхъ путешествіяхъ. Сен-Леонъ почти однихъ лѣтъ съ женой. Съ раннихъ лѣтъ, отецъ предназначилъ его для ба­лета, но онъ всегда имѣлъ непреодолимую склонпость къ скрипкѣ, ко­торую онъ долго изучалъ съ трудолюбивымъ постоянствомъ. Молпкъ, Паганини, Маіізсдоръ, три знаменитые скрипача пыиѣшияго иѣка, были его учителями. Послѣ этого не удивительно, что сго музыкальный та­лантъ достигъ значительнаго успѣха. Въ Парижѣ въ школѣ г. Альбера онъ учился хореграФНческому искусству. Онъ дебютировалъ съ успѣ­хомъ на теартѣ «la Monnaie» въ Брюсселѣ. Сен-Леонъ составилъ для Черитто музыку многихъ балетовъ и нѣсколько пьесъ для скрипки, весьма уважаемыхъ. -

Когда Сен-Леонъ женился на Черитто, все его состояніе заклю­чалось, можно сказать, въ смычкѣ и ногахъ. Черитто, обстоятельства которой были въ цвѣтущемъ состояніи, но чувству чрезвычайной де­ликатности, желая, чтобы мужъ ея нс былъ ей ничѣмъ обязавъ, го­ворятъ, возвратила свое имѣніе семейству и принесла въ приданое будущность иолную блестящихъ иадеждъ.

Черитто дебютировала въ Парижѣ въ 1817 году, въ балетѣ составлен­номъ Сен-Леономъ. Блистательно приняли ее на сцепѣ, прославлен­ной Та.іъііоніі и Фанни Эльслеръ. Послѣ ряда торжествъ, Черптто оста­вила Парижъ; съ-тѣхъ-норъ какъ она туда возвратилась, сборъ въ Оперномъ—Театрѣ каждьій вечеръ простирается до 7,000 Франк. Цифра эта достаточно говоритъ за нее.

— Г-жа Дарсіс, артистка Комнческоп-Оперы. Никакое таинственное созвѣздіе пе привѣтствовало дня ея рожденія; первые годы ея живи, скучные, угрюмые, далеко не предсказывали блестящей будущно’·"111· Опа родилась въ простомъ сословіи, иочти въ бѣдности; случай воз·

кыснлъ ее, неусыпная твердость доставила ей положеніе, которымъ она теперь пользуется.

Тѣ, которые знали г-жу Дарсьё, хилымъ н больнымъ ребенкомъ, скорѣе дурнымъ, нежели красивымъ, скромно прикрытымъ простымъ маточномъ, нп чуть ne подозрѣвали, что опа будетъ въ-послѣдствіи блистать на одномъ изъ театровъ умомъ, талантомъ и граціей. Слу­чаи рѣшилъ се призваніе. Въ одномъ домѣ съ нею жилъ знаменитый зубноіі врачъ 31., который часто встрѣчалъ маленькую дѣвочку, робкую какъ горлица; ея личико, оживленное умною мнловіід ною улыбкою, и твердость проглядывавшая во всѣхъ ея движеніяхъ, заинтересовали его; подозрѣвая, что подъ этоіі немноіо-грубоіі оболочкой кроется широкая тура, которую можно развить воспитаніемъ, онъ рѣшился заняться «а образованіемъ.

Дарсьс оставила своіі чердакъ и очутилась въ довольствѣ. Г. 31. занялъ еіі учителей, и какъ онъ предполагалъ въ псіі раннее музы­кальное развитіе, то поручилъ ее заботамъ г-жи Бередзиръ, одному взъ самыхъ извѣстныхъ талантовъ того времени.

Дарсьё скоро оправдала надежды г. 31. Основательныя занятія раз­вили ея поиятлнвость; она дѣлала быстрые успѣхи, и г. 31., гордый своей питомицей, давалъ балы н праздники, чтобъ ввести се въ свѣтъ, іъ которомъ она должна была сдѣлаться однимъ изъ блестящихъ укра- ііенііі. Г-жа Дарсьё нѣсколько разъ участвовала въ концертахъ, н если вс достигла полнаго успѣха, то по-крапнеіі-мѣрѣ усилія ея заслужили одобреніе. Еіі было около шестнадцати лѣтъ. Г. 31. представилъ ее г. Кроны\*. Директоръ Коміічсской-Опсры предложилъ ее для второсте­пенныхъ ролей, опа была принята.

Г-жа Дарсьё дебютировала въ 1839 году въ «Mantille» П.іанара. Де­бютъ атотъ былъ безъ шума и блеска, и прошелъ почти пезамѣчен- выиъ. Голосъ г-Жи Дарсьё въ то время еще не разнился, онь не былъ икь полонъ и чистъ, какъ теперь. Она появлялась въ «Automate» и 'Heine Jeanne» то же безъ большаго успѣха. Однако эти скромныя по- иггки незамѣтно развивали ея способности; ея голосъ дѣлался гибче, і'іще, серебрнстѣе; дѣятельное воображеніе часто обнаруживало вдох- иввніе неожиданными проблесками; она начала входить во всѣ оттѣи- и, топкости роли. Г. Кроны'·, который полюбилъ ее, быль удивленъ яяиъ талантомъ уже полнымъ силы, юности и будущности,

Весь Парижъ поцпптъ рядъ ея торжествъ въ «Mina», «Les Diamans

Je la Couronne», «Cendrillon», «La Elancée», «Les Mousquetaires de la ütine». Г-жа Дарсьё по праву торжества и таланта занимала первое rtero въ Opéra-Comique.

Г-жа Дарсьё перешла въ Vandeville и дебютировала въ «Vicomtesse lolotle»; uo здѣсь она не была довольна своимъ положеніемъ; обычные іОЙтвтелп водевиля удивлялись ей, пс увлекаясь ея талантомъ. Скоро «и оставила этотъ театрь. Компчсская-Опера гіе могла обоіідтнеь безъ Ч а она не могла обоіідтнеь безъ Онеры. Ес приняли снова. Но- Чпісс созданіе ея, «Rose de Mai» въ Val d’Andorre. Весь Парижъ ce Wfkrb, весь Парижъ рукоплескалъ еіі; это было самое полное, самое двойное торжество.

Г-жа Дарсьё владѣетъ талантомъ симпатичнымъ, гибкимъ и бога­мъ по своему разнообразію. Въ голосѣ ея есть йоты неимовѣрной еиости; она часто ослѣпляетъ имъ слушателей; у нее много души,

страстп, чувства — п, что рѣдко бываетъ у дѣвицъ, она умная актри­са, хотя иногда немного нзыіекаііна. Она чрезвычайно искусна и п|.р- IIа въ простыхъ наивныхъ родахъ.

Г-жа Дарсьё одна пзъ тѣхъ артистокъ, которыхъ щадятъ клевета п злословіе. Постоянно занятая своимъ искусствомъ, она не увлекается порывомъ легкихъ и мимолетныхъ ощущеніи, которыя наполняютъ обыкновенно, исключительно, жнзпь актрисъ.

Впрочемъ, не должно думать, чтобъ ее прекрасные глаза, полные выраженія н очарованія, не производили опустошенія и были пнѣ вся­каго укора. Насчитываютъ нѣкоторыхъ обожателей, которые дѣлали много глупостей, чтобъ поцаловать кончикъ ея башмака. Теперь но­сится слухи о предстоящемъ замужствѣ ея съ однимъ изъ богаѵЬп- шихъ капиталистовъ Парижа.

— Г-жа Роза Шери артистка театра *Gymnase.* Rose Chéri (любимая роза)! Какое милое, поэтическое имя; оно какъ-бы отражаетъ пре­лесть таланта, полнаго непорочныхъ іі трогательныхъ вдохиовенііі. Это имя, окруженное предзнаменованіями н много разъ осыпанное рі- коплесканіями посѣтителей Gymnas'a, запметвовано у нѣжнаго отца, въ день перваго успѣха его дочери. Имя г-жн Розы ІІІерп—Rose Ci­seaux. Ес прозвали Rose Chérie въ слѣдующихъ обстоятельствахъ:

Вечеромъ 5 іюля 1842 года, а<і>нша Gymnas'a возвѣстила предста­вленіе «Une jeunesse orageuse»; публика, съ нетерпѣніемъ дожидаясь главнаго спектакля, шумѣла и топала на продолжительность литракта. Наконецъ занавѣсъ поднимается, является режиссёръ, склоняетъ го­лову передъ публикой и возвѣщаетъ взволнованнымъ голосомъ, что по внезапной болѣзни г-жи Наталй, роль ея будетъ выполнена моло­дою особою, которая не появлялась пн на одпомъ изъ парижскихъ театровъ, и для которой онъ проситъ снисходительности. Это объявленіе хотя и сдѣлано было но всѣмъ правиламъ искусства, по тѣмъ не менѣе возбудило тысячу свистковъ. Не такъ-то легко внезап­но замѣнить хорошенькую, молодую актрису, молоденькой ученицей... Наконецъ буря утихла, устали свистать п занавѣсъ поднялась ври шо­потѣ и живыхъ разговорахъ.

Молоденькая дѣвушка, блѣдная, трепещущая, съ трудомъ скрывая волпепіе, скромпо выходитъ на сцену. Лицо ея нѣжно п непорочно; взоръ ясспъ, наружность выразительна. Вся она представляетъ чисто- | ту h непорочность, которыя вѣрно понравились бы публикѣ менѣ1 враждебно-пастроепноіі. ІІри появленіи ея водворилась тпшініа, нѣ­сколько обычныхъ посѣтителей уже готовились жестоко отмстить де­бютанткѣ за ея дерзость, но каконо было удивленіе зрителей, когда оип услышали голосъ нѣжный н трогательный, который гармонически и<>- ража.гь слухъ и проникалъ въ сердце? Каково же было ихъ изумленіе, I когда молодая артистка, ободренная одобрительнымъ ропотомъ, увѣ­ренная признаками яніімателыіаго сочувствія, придала своей родѣ вы­раженіе простоты такой истинной, такъ тонко постигла всѣ оттѣнки ея, такъ искусно затронула чувствительныя струны зрителей, которые, ne- I рейдя отъ предубѣжденія къ энтузіазму, разсыпались въ рукоплесканіяхъ

іі съ громкими криками начали вызывать ее, когда опустили пананѣгъ. Бѣдняжка, изнемогшая отъ волненія, упала въ объятіи отца, коп»- J рый, стоя за кулисами, былъ свидѣтедем'ь ея торжества. Г· ^в:,и·

дъ слезахъ, растроганный успѣхомъ сноси дочери, нѣжно прижи­малъ се къ сердцу, покрывалъ поцалулмн, называй се своеіі любимой Розой (Kose chérie). Пока происходила эта ссмеііная сцена, и всѣ окружающіе осыпали ея поздравленіями, публика снова потребовала дебютантку.

* Какъ ваше имя? спросилъ режиссёръ: васъ вызываютъ...
* Роза Сизо, скромно отвѣчала взволнованная артистка.

Мсжду-тѣмъ публика въ одинъ голосъ кричала :

* Дебютантку! дебютантку!
* Стуиаіі же, любимая Роза, тебя вызываютъ, сказалъ восторжен­ный отецъ.

Г. Моитииьс, директоръ Gymnas'a, былъ свидѣтелемъ этоіі трога­тельной сцены; но какое же имя иало было предать рукоплесканіямъ публики? Роза Сизо—пе льстило слуху... Во время недоумѣнія, г. Си­зо, обнимая дочь, расточалъ сіі ласки, иродолжаи называть ее Roso Chérie. Это имя, внезапный отголосокъ сердца, поразило г. Монгиньё и оаь велѣлъ режиссёру объявить публикѣ, что дебютантку зовутъ Rose Chérie. Вотъ происхожденіе имени, которое впослѣдствіи уиѣичалось блестящей славой. Въ этотъ вечеръ обнаружился новый талантъ, пуб­лика узнала будущую знаменитость.

Все семейство Снзіі—артисты. Г-жа Роза родилась въ Эгамнѣ въ 1825 г.; съ-дѣтства обнаруживала оиа склонность къ театру; ребенкомъ играла она отрывки ролей съ удивительною легкостію. Въ Буржѣ, Байоннѣ, Іісвсрѣ она прошла весь репертуаръ Леоіітины Фэ и дала направленіе ранней наклонности. Опа съ успѣхомъ дебютировала въ Лорізнѣ н Пе­рни\*. Г-жа Роза Шери была всегда сопровождаема въ поѣздкахъ по Департаментамъ отцомъ и сестрой, но успѣхи кочевой артистки не слишкомъ прельщали ее, ей наскучило разъѣзжать но провинціямъ. Парижъ, отчизна артистовъ, увлекалъ ея честолюбіе, она мечтала **о** славѣ. Затрудненія, которыя встрѣчаются при снопіепілхъ съ театраль­ными властями до того пугали ее, что она готова была отказаться отъ сцены, когда префектъ Ромьё взялъ ее йодъ свое покровительство, доставилъ ей протекцію въ управленіи Gymnas'a. Несмотря на эту ре­комендацію, г-жа Рола ІІІсріі можетъ-быть оставалась бы до-сихъ- поръ въ неизвѣстности, еслибъ неожиданная болѣзнь г-жн Натали нс доставила сіі случая стать высоко въ глазахъ публики.

Въ «Premier chapitre», пьесѣ Лайя г-жа Роза ІПерн продолжала свои дебюты. Она обнаружила прекрасную натуру, трогательную чувстви­тельность, чистоту дикціи, которыя невольно очаровываютъ.

«Mariage de Scarron», «Marquise de Rantzau», «Deux Favorites», «Fran- cescao,«George et Thérèse», «Daniel le tambour»,были для нея источниками прекрасныхъ созданій. Высшее достоинство г-жн Розы ІПерн составляютъ естественность ея рѣчи, пристальное изученіе, необыкновенная отчет­ливость въ передачѣ малѣйшихъ оттѣнковъ характера роли. Мало того, что врожденныя свойства способствуютъ этой артисткѣ къ выполне­нію наивныхъ ролей во всей ихъ естественной прелести, искусство раскрыло ей тайну изображенія самой обольстительной стороны кокет­ства. Нигдѣ нѣть болѣе простора ся таланту, какъ въ комедіяхъ нн- твчнаго содержанія, этнхъ маленькихъ сердечныхъ драмахъ, которы- віі такъ богагъ репертуаръ Gymnas’a. Страсть чистая, сдержанная, чувства добрыя, простота н нстниность понятій, вотъ свойства лично­стей, которыя Роза lllepii собственными природными свойствами **спо-**

166 ' Смъсі.. «

собиа сп. особенной вѣрностью воспронзвсстп на сцспѣ. Пѣтъ актри­сы въ Парижѣ, которая бы тоньше и вѣрнѣе выполнпла роли Géné- viéve и Protégée sans le savoir. Когда она играла въ Clarisse Harlowe весь театръ плакалъ; сцена предсмертной агоніи передана была съ та­кой поразительной вѣрногтыо, съ такоіі приводящей въ трепетъ по­степенностью, что не раза, надо было уводить изъ ложъ нѣкоторыхъ зрптелей, которые не могли вынестп впечатлѣній этой угасающей дѣй­ствительности. Роза Шери торжествуетъ въ роляхъ, которыя были не подъ-силу миогпмъ замѣчательнымъ талантамъ.

Теперь Роза ІІІерн замужемь за г. Монтпнье, директоромъ театра Gymnas’a. Эптузіазмъ къ успѣхамъ нрелеетпоіі поспнтаііпііцы, сочув­ствіе къ прекраснымъ свойствамъ души ея подвигііу.ін г. Моптипьё къ этому браку, но она осталась по прежпему Розой Шери. Г-а;а Мон- тнныі удержала за собой прежнюю Фамилію въ воспоминаніе того, что опа была дана ей въ день перваго торжества ея, какъ артисткѣ.

БИБЛІОГРАФИЧЕСКІЯ ИЗВЬСТІЯ.

*Das Rcrfit des Besitzes im Mittelalter and. in der Gcgenica rt.* Гоя *b.* Carl Geog llruns. *[Право в.гадіьнія въ средніе βιι,κα а въ настоящее* вре- *лія. Сои.* Др. К. Г. Брунса'. *Тюбіи/ннъ. Въ 8-ю і).* .г., *etnp. XII к 507.*

Г. Брунсъ прннадлежіігь къ числу ученѣйшихъ и талантливѣйшихъ профессоровъ Тюбингенскаго Университета. Въ книгѣ его, заглавіе которой мы выписали, содержится историческое изслѣдованіе развитія идеи собственности. Исходный пунктъ автора—римское право. Объя­сняя постепенныя измѣненія идеи нрава владѣнія но вліянію глоссато­ровъ, каноническаго права и чисто-исторнчсскихъ событіи,—oui. за­ключаетъ свое сочиненіе обзоромъ этой части современныхъ законо­дательствъ: баварскаго, прусскаго, Французскаго, баденскаго, австрій­скаго н гессенскаго.

*Éléments da droit international.* Par. Henry Wheaton. *(Основанія между· народнаго права. Соч.* Г. Узтона.) ,/яя *большихъ тома въ 8-ю д. л.*

Авторъ этой кипгп—Сѣверо-амерпкапець, долго жилъ въ Европѣ п преимущественно въ Германіи, гдѣ, будучи до 1846 года иос.іаииіі· комъ при прусскомъ дворѣ, находился въ постоянныхъ сношеніяхъ съ знаменитѣйшими нѣмецкими публицистами. Сочиненіе его явилось ВЪ первый разъ въ 1836 году въ .Іондонѣ, на англійскомъ языкѣ, йодъ заглавіемъ «Elements of international law», н имѣло потомъ два изданія въ ФнладельФІп. Теперь, въ болѣе обширномъ и обработаппомъ видѣ,—оно вышло въ Лейпцигѣ на Французскомъ языкѣ. Въ чвето-па- учпомъ отношеній, пъ-отпошеніи къ системѣ и обширности взгляда, оно не можетъ равняться съ сочиненіями Гачерта, ГеФтера и Ивттсра; по по простотѣ н ясности изложенія, по обилію h новизнѣ ч-актовъ, вполнѣ удовлетворяетъ потребностямъ людей практическихъ, и, какъ Р? ководство, во многомъ превосходитъ лучшее въ этомъ родѣ сочп- иеніе Ваттеля (Vatlel). Особеннаго вниманія вз. книгѣ Уэтгопа заслу­живаютъ главы о торговлѣ п морскомъ правѣ; а исторія развитія

международнаго права отъ Вестфальскаго мира до настоящаго време­ня— составляетъ существенное н самое важное значеніе этого сочиненія, g,,обще Уигтонъ держится новаго, *практическою* метода разработки международнаго нрава.

*Oeuvres de Louis-Napoléon Bonaparte. {Сочиненіе* Луи-Наполеона Бо- вапарта.) *3 тома, въ 8-ю д.* л.

«Rêveries politiques» (политическія грёзы); «Des idées Napoléonien­nes» i Наполеоновскія идеи): «Fragments historiques» (историческіе от­рывки); «Mélanges politiques et correspondance» (политическія статьи π письма); «Extinction du paupérisme» (искорененіе пауперизма) ιι «Elu­des économiques, industrielles et militaires» іеоч., о предметахъ зкопо- мичеекпхъ, промыиіленыхъ и военныхъ) — писаны .Іуи-ііаио.іеоиомъ **г,** годы его изгнанія, но до избранія его въ президенты оставались почти незамѣченными и возбуждаютъ теперь особенный интересъ но причинѣ чйсто-с.іучдйной. Авторъ является въ своихъ сочиненіяхъ поклонникомъ Наполеона и пламеннымъ патріотомъ.

*Annuaire île l'économie politique et de la statistique pour 1849, par* MSI. Joseph Garnier et Guillaumin. *{Политико-экономическій и стати- tmecnifi календарь на 1849 іодъ.* Ж. Гарньс н Гпльомэиа.)

Глрвьс и Гнльомэнъ издаютъ такіе календари ежегодно съ 1811 го- іа. Каждая книжка раздѣляется на четыре части. Въ календарѣ па 1849 годъ, въ первой части подъ заглавіемъ «Франція», заключаются статьи составленныя но оффиціяльнымъ доку ментамъ: о движеніи на­родонаселенія Франціи въ 1816 году, о внѣшней торговлѣ (Франціи) ιι 1817 г. съ сравнительною таблицею за десятилѣтіе съ 1837 но І8І6 годъ, потомъ слѣдуетъ обзоръ бюджетовъ съ 1817 по 1817 годъ и полный бюджетъ 1818 года, далѣе—таблица косвенныхъ налоговъ и инодовъ за 1816, 7, и 8 годы, цифры оборотовъ публичныхъ банковъ іъ 1847 г., отчеты судебныхъ уголовныхъ н гражданскихъ мѣстъ sa 1816 г.; н, накопецъ—статистика промытлености, народнаго просвѣ­щенія, публичныхъ работъ и проч. Вторая часть посвящена исключи- Ітедьпо Парижу. Въ ней содержатся: отчеты о движеніи населенія Сён- Iчаго департамента въ 1817 г., о потребленіи (consommation' Парижа, **1**1 таможенныхъ сборахъ, о дѣйствіяхъ коммерческаго суда, сберега­тельныхъ кассъ, банка и отчеты врачебныхъ заведеній. Въ третьей лтн, которая носитъ названіе «Иностранныя государства», изъ 18-тп патсіі четырнадцать посвящены Англіи. Прочія четыре статьи: бюд­жеты Сосднвенныхъ-Штатовъ и Португаліи, результаты народной пе­реписи въ Бельгіи и сравнительный обзоръ Финансовыхъ системъ раз-

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| іпчпыхъ государствъ. Изъ послѣдней | статьи оказывается, между-про- | |
| замъ, что среднее количество налога | на | каждаго жителя равняется |
| въ Англіи — отъ 67 до | 68 | Франковъ |
| » Голландіи — — | 11) | — |
| » Франціи — — | 12 | — 30 сантимовъ. |
| » Бельгіи — — | 27 | — |
| » Испаніи — — | 26 | — 20 — |
| » Пруссіи — — | 26 | — |
| » Сардиніи — — | 18 | — |
| » Австріи — — | 17 | — , |
| » Португаліи — — | 15 | — |
| » Россіи — — | 8 | - 50 — |

Въ послѣдней части календаря заключаются статьи: о возрастаніи до,- говѣчиости населенія Франціи съ 1770 но 1815 — *Шарля Дюпэпв· 0* неурожаяхъ н дороговизнѣ хлѣба **во** Франціи—*Бастій;* исторія уни­чтоженія невольничества въ колоніяхъ—*Моланарн;* замѣтки о табачной торговлѣ, о почтахъ, объ установленіи постоянныхъ, цѣнъ на хлѣбъ отчетъ Академіи Наукъ, Финансовый и экономическій обзоръ послѣдняго года—Куртуа н Горньё; наконецъ, критическая библіографія и таблица желѣзныхъ дорогъ, открытыхъ въ-теченіе 1818 года.

*Histoire de lu littérature française* par M. Nisard. *(Исторія ерранцуі. скоіі .литературы. Cou.* M. Назара).

Послѣдне-выніедшііі третій томъ этого сочиненія носвяіцепъ крити­кѣ знаменитѣйшихъ писателей XVII столѣтія; Мо.іісръ, Расинъ, Ja- «іюнтепъ, Сэн-Спмоиъ—обрисованы ярко, свободною кистью.

*Théâtre choisi de Corneille avec une notice biographique et des nota,* par M. Geruzez. *f Избранны я сочиненія Корнеля съ біоірафіею* и *примѣча­ніями* ІгКерюзе.) *Въ 8-ю і).* .г.

Жерюзе сдѣлалъ теперь для Корнеля то же, что опъ сдѣлалъ уже для .Іа-Фонтена и Расина. Шесть лучшихъ произведеній Корнела — *Cid, Horace, Cinna, Polyencte, Hodognne* и *Nicomede—* изданы со множе­ствомъ удачно-пыбрапныхъ замѣчаній на ппхъ Вольтера и другихъ писателей. Что касается до біографіи, ианисаииой самимъ ІКсрюзе, то, кромѣ любопытнаго разсказа жизни великаго писателя, въ иеіі заклю­чается π критическій анализъ всѣхъ его сочиненій.

*Die Französische Revolution с on 1789—1807. Von* Georg Wolfgang Karl I.ochncr. *(Французская Революція съ 1789 по 1807 іодъ.* ίο«. -loxuepa.J *Въ 8-ю д.* л.’ ХУ и 447 *стр.*

Это сочппеніс извѣстнаго пюренбергскаго ученаго составляетъ про­долженіе изданной имъ исторіи трехъ послѣднихъ столѣтій: отъ Лю­тера до Фридриха-Великаго. Французская Революція не есть исключи­тельный предметъ его содержанія: это исторія Европы отъ смерти Фридриха до тильзитскаго мира. Достоинство книги — всѣми призван­ныя достоинства ея автора: строгость исторической критики и строй­ность и жизненность изложенія.

*Beitrüge zur meteorologischen Optik und zu verwandten Wissenschaften. .Ігііпцтъ. Въ 8-ю д. л.*

Подъ зтпмь заглавіемъ, грсііФсво.іьдскій профессоръ Грунсртъ па­даетъ съ прошедшаго года спеціальный метеорологическій журналъ, который выходитъ тетрадями (по одному талеру) ль неопредѣленные сроки. Въ вышедшихъ тетрадяхъ особенно замѣчательны статьв: «Тео­рія радуги» самого издателя, «О сумеркахъ» его же и «Описаніе важ­нѣйшихъ явленіи побочныхъ солпцевъ»—Кузе.

*Die pathologische Gewebelehre, von Dr.* Friedr. Günsburg. *(Ііатолопл органическихъ тканей. Cou. Др.* Ф. Гюнсбурга.) *II mo.ua. Въ 8-ю д. л.*

*Handbuch, der allgemeinen und sptcicllcn Gewebelehre des menschliche\* Körpers für Aerztc und Studirende, von Dr.* Gerlach. *(Краткое общее n спеціальное ученіе о тканяхъ человѣческою тѣла для врачей п уча­щихся. Соч. Др.* I. Герлаха). *Капицъ. Въ 8-ю д. л.*

Оба эгн сочиненія — результаты микроскопическихъ изслѣдованій тканей человѣческаго тѣла, которыя Гюнебургъ изучалъ прсияущсст-всппо въ ихъ болѣзненномъ состояніи, а Герлахъ въ здоровомъ, нор­мальномъ состояніи. Перваго задача, очевидно, гораздо труднѣе и сложнѣе, нежели послѣдняя, п потому ne удивительно, если медикъ извлечетъ менѣе пользы изъ сочиненія Гюнсбурга, нежели физіологи изъ сочиненія І’ерлиха, которое, кромѣ-того, превосходитъ первое по ясности изложенія п но обилію рисунковъ.

**ВНУТРЕННІЯ ИЗВѢСТІЯ.**

Самая замѣчательная новость послѣднихъ мѣсяцевъ—новый Москов­скій Дворецъ, воздвигпутмі!, по мысли Государя Императора, нашимъ знаменитымъ архитекторомъ К. Тономъ, въ Кремлѣ, на томъ самомъ мѣстѣ, гдѣ за 500 лѣтъ лазалъ строились деревянные хоромы Великаго Квязя Іоанна Даніиловича, а въ началѣ XVI столѣтія, Москва диви­лась Грановитой и Золотымъ Палатамъ, воздвигнутымъ по мысли Іоан­на III, миланскимъ уроженцемъ Алсвисомъ. Когда дворецъ Іоанна пришелъ въ ветхость, Императрица Елисавета Петровна опредѣлила разобрать его, и но ея повслѣнію выстроен ъ дворецъ въ итальянскомъ вкусѣ. Императрица Екатерина II намѣрена была пересоздать его н поручила составленіе проекта новаго зданія Кажепову. Кто бывалъ въ Оружейной Палатѣ, тогъ видѣлъ модель этого проекта, для исполне­нія котораго нужно было раздвинуть кремлевскія твердыни!.. Возобно­вленный послѣ пожара 1812 года, старый московскій дворецъ, съ ио- лудерсвянной-ііолукаменной надстройкой, нс могъ долго оставаться, даже временнымъ жилищемъ Царя русскаго, н—Москва гордится те­перь такимъ зданіемъ, которое, по его великолѣпію, можно сравппть только съ петербургскимъ Знмпнмъ-Дворцомъ. Новый Дворецъ пмѣетъ впдъ четырсуголыіііка, стороны котораго почти параллельны сторонамъ кремлевскихъ соборовъ; главный Фасъ его, южный, обращенъ къ За­москворѣчью, а сѣверный составляютъ древніе царскіе терема; восточ­ная сторопа соединяется съ Граповптою-ІІалатоіі, а западная съ осо­бымъ еще неотдѣланнымъ корпусомъ, который соедппепъ съ повою Оружсііною-ІІалатою и другомъ корпусомъ, выходящимъ своимъ глав- вымъ Фасомъ въ средній Крем.ісвскііі-Садъ. Первый изъ этихъ корпу­совъ предназначается для Ихъ Императорскихъ Высочествъ, а послѣд­ній—для помѣщенія дворцовыхъ чиновниковъ. Въ срединѣ внутрення­го двора оставлена въ первобытномъ опдѣ, древняя церковь Спаса на Бору.

Главный корпусъ возведенъ въ два этажа, изъ которыхъ верхній, въ иа свѣта. ІІпжній этажъ дѣлаетъ выступъ, такъ-что карнизъ его **слу-** «птъ барьеромъ открытой террасы, идущей почти (»округъ всего глав­

наго корпуса. Рядъ гладкихъ пилястровъ (по одной между окнами) окружаютъ этотъ выступъ; на ихъ карнизы опираются наружные бор­дюры окопныхъ арокъ; а фонъ стѣны между каждыми двумя сходящи­мися арками паполпенъ рѣзными орнаментами. Верхняя половина зда­нія украшена такнмъ же рядомъ гладкихъ пилястръ, которыя между вторымъ и третьимъ рядомъ оконъ перерѣзываются двумя узкими кар­низами, а въ самомъ верху упираются въ широкій поясъ іюдкровельнаго карниза. Оба верхніе пруса оконъ съ двойными стрѣльчатыми верши­нами, надъ ними косые карнизы, или такъ-назыпаемые князьки, под­держиваемые поставленными на подоконники небольшими рѣзвыми пи­лястрами. Надъ срединою главнаго Фаса поднимается, въ-г.іадь со стѣ- ш ю, высокій прямой парапетъ, съ пятью стрѣльчатыми углубленіями, украшенными барельефными парящими орлами. Надъ парапетомъ бле­ститъ четырегранный золоченый куполъ, іпіжпли часть котораго нѣ­сколько вогнута, а верхняя выпукла и оканчивается восьмн-грлннмиъ возвышеніемъ—подножіемъ высокаго шпица для Флага. Основаніе ку­пола обнесено золочеными перилами, и края кровли—глухими камен­ными, а вершина ея украшена золоченымъ сквознымъ узорчатымъ гребнемъ. Въ куполѣ устроены часы съ мелодическимъ боемъ.

Западная сторона дворца въ дна этажа, изъ которыхъ нижній укра­шенъ пилястрами, а верхній—колоннами смѣшаннаго ордена. Средііяа этого Фаса дѣлаетъ выступъ.

Длина по главному Фасу—56 саженъ, а но боковымъ—до шестидеся­ти} высота до кровли болѣе пятнадцати саженъ, до першпны купола болѣе 22, h до оконечности нншца—почти 28 сажсііъ. Поверхность ку­пола h другихъ наружныхъ золоченыхъ частей соетавляеть около 166 квадратныхъ саженъ.

Чтб касается до ііиутрсшюсти дворца, то въ народныхъ сѣняхъ южнаго входа столбы, поддерживающіе сводъ, и нея лѣстница въ антрё —изъ темно-сѣраго Финляндскаго мрамора, подъ который подведены также всѣ стѣны и пилястры антре. На половинѣ лѣстницы площад­ка, соедппяюіцаясл съ другимъ параднымъ входомъ со стороны І'рано- внтоіі-ІІалаты. Налѣво изъ сѣней выходъ въ жилые аннартаменты Ихъ Величествъ; прямо — въ отдѣленія хозяйственныя, а вправо — въ помѣщенія для дежурныхъ ннжннхъ придворныхъ чиновъ. Въ аван­залѣ, прямо протппъ входа, надъ камппомъ изъ зеленой яшмы—огром­ное зеркало, въ которомъ, посредствомъ другаго зеркала, стоящаго ра противоположной стѣнѣ антрё, отражается безконечная перспектива колоннъ π люстръ лѣстницы. Свѣтло-зеленыя стѣны лвап-зллы об­ставлены бѣлыми подъ мраморъ пилястрами. Орѣховая мебель по­крыта зеленымь штофомъ. Направо выходъ въ Георгіевскую-Залу, соединяющуюся чрезъ коррпдоръ, съ крайнею, *В.іадѵмірскоЛ-ЗалоЛ,* которая имѣетъ Форму прямоугольника съ ирнтунленнымн углами. Стѣ­ны и пилястры ея подведены подъ розовый мраморъ, а карппзм и плафонъ украшены золочеными орнаментами и орденскими знаками св. Владиміра. Кромѣ двухъ ярусовъ окоігь, она освѣщается сверху, чрезъ устроенный надъ плаФопомъ Фонарь. Сѣверная сторона залы соеди­няется съ *святыми сѣнями.* Въ *ГеоріісвскоЛ-За.іііі—*стѣны, плафонъ, столпы, пилоны и орнаменты бѣлые. Вдоль залы идётъ колоннада изъ восмьнадцатн литыхъ бѣло-матовыхъ цинковыхъ столповъ, въ панданъ которымъ, но стѣнамъ идутъ два ряда пилоновъ, поддерживающихъсводы. Столпы безъ пьедесталовъ, а капители ихъ поддерживаютъ вы­сокіе архитравы, служащіе пьедесталами для статуй, па щитахъ кото­рыхъ означены дни торжества русскаго оружіи. На обѣихъ оконечно­стяхъ колоннады, надъ верхними ярусами окопъ, два изображенія св. Георгія. Внизу, надъ каждьійъ окномъ н.ін амбразурой, кругомъ всей іл.іы, повѣшены масспвнмс георгіевскіе кресты ; а почти на самомъ [і.іяфопіі, въ парусахъ окопныхъ сводовъ пли арокъ—золотыя орден­скія звѣзды. ПлаФонъ-сводъ съ лѣпными розетками въ касетонахъ п орваментамп, среди которыхъ видны георгіевскіе знаки. Полъ, капъ п во нгЬхъ парадныхъ залахъ,—мозаикъ, составленный слишкомъ пзъ двад­цати видовъ различныхъ деревьевъ. Съ восточной стороны залы есть выходѣ, чрезъ открытую террасу въ Благовѣщенскій-Соборъ, на цар­скіе хоры; на противоположной стѣнѣ, между пплопамп, отшлифован­ныя івідь мраморъ углубленія, въ когорыхь должна быть начертана золотыми буквами исторія русскихъ полковъ. Вмѣсто обыкновенной чёбс.ш, разставлены мягкія скамьи съ золочеными ножками, покрытыя шелковымъ зіоарё съ полосами орденской георгіевской ленты. Длина залы 85 аршинъ 7 вершковъ, ширина '29 аршпнъ, и вышина 21 аршп- йя It вершковъ.

Слѣдующая, *А.м'ксандрооская-Зала,* вся точно высѣчена нзъ розоваго мрамора и сверху до-низу оеыпапя золотомъ. Кругомъ залы идутъ si. два яруса пилястры и полуколонны, между которыми поднимаются четыре массивныхъ столпа, поддерживающихъ высокій куполъ. Осталь­ная часть п.іаФона въ парусныхъ сводахъ, блестящихъ множествомъ золоченыхъ орпаментовъ и яркими цвѣтами; разбросанныя серебря­ныя звѣзды, постепенно собираясь, образуютъ въ поясѣ купола бле- гтдщііі вѣнецъ. Па стѣнѣ противоположной свѣтовой сторонѣ залы устроены вверху зеркальныя окна, а внизу—стеклянныя двери въ па­радный коррндоръ. Золоченые стулья покрыты пунцовымъ бархатомъ, п на высокихъ спинкахъ нхъ вытканы александровскія звѣзды. Длина иой залы 44 аршина 3 вершка, ширина 29 аршинъ, а высота въ ку­полѣ 29 арпшнъ 3 вершка.

Анфилада Георгіевской и Александровской залъ кончается залою Тройною или Лий/іеевскою, въ которой великолѣпная колоннада, изъ бѣломраморныхъ четыреугольныхъ столповъ съ орнаментами Андреев- <каго креста, ведетъ къ трону, сдѣланному наподобіе трона монома- хова. Стѣны залы обиты матеріей андреевской ленты. Надь первымъ •русомъ оконъ, но поясу карниза, кругомъ всей залы, размѣщены гер­бы всѣхъ царствъ, княжествъ, областей и губерній русскихъ. Между •аждоіі парой оконъ возвышаются огромныя мраморныя пилястры съ имочеиммн орнаментами; вершины ихъ сое.інпінотся легкой аркой, отчего дѣлается амбразура общая для каждой пары и обоихъ ярусовъ оконъ. На средней линіи амбразуры, вверху, между окнами, па голу­бямъ Фонѣ рисуется крестъ апостола Андрея, погашенный на андре­евской цѣпи, которая, какъ золотой вѣнокъ, окружаетъ андреевскую »Ьду. Длина залы аршинъ , ширина—29 арпшнъ , а высота 24 •ранта 15 вершковъ.

За Ліирсспскою-Зплом, черезъ коррндоръ, слѣдуетъ *Кавалеріардская* Ми *Демсуриая-За.іа.* Опа вся бѣлая; стѣны п пилястры подведены подъ 'ріМоръ, плаи>оііъ украшенъ лѣпными орнаментами; мебель обита бѣ- "’іі замшей. Начиная съ этой залы, во всѣхъ слѣдующихъ за пей

аппартаментахъ окна въ одинъ свѣтъ. На восточной сторонѣ зады входъ въ особую переднюю и коррндоръ. Слѣдующая *£катерпнннская- Зала,* пли *Тронная* Государыни Императрицы, одѣта бѣлымъ моаре съ бордюрами изъ екатерининской ленты, которая вверху связана бантомъ а въ бантѣ видна екатерининская звѣзда. Тронъ поставленъ у восточ­ной стороны залы, между двумя бѣломраморными столпами, украшен­ными малахитовыми пилястрами съ бронзовыми капителями. Въ *па­радной диванной* стѣны обиты зеленымъ моаре съ вытканными золотомъ узорами. Мебель вся вызолочена. *Парадная опочивальня* одѣта иарчею, тканою серебромъ и золотомъ. ІІо сторонамъ золоченаго ложа—два столна-мополнты изъ драгоцѣннаго зеленаго мрамора. Въ *парадной ударной* Ея Величества, плафонъ, стѣны, полы, двери п мёбель—все изъ орѣховаго дерева. Уборная соединяется съ ванною комнатою и другими внутренними аппартамептами, ведущпми въ коррндоръ, зимнія садъ π царскіе терема. Корридоры идутъ съ надворной стороны двор­ца, отъ внутреннихъ комнатъ, мимо всѣхъ парадныхъ аппартамеитовъ, до параднаго антре, передъ аиаизалоіі.

Жилые апнартаменты расположены въ нижнемъ этажѣ, который дѣ­лится на двѣ половины коррндоромъ, идущимъ отъ большаго парадна­го антре вдоль всего главнаго корпуса. ІІо одну сторону коррпдора — жилые императорскіе нокон, а но другую—дежурныя п камер-юпгФср- скія компаты. Первые расположены слѣдующимъ образомъ: передняя, столовая, гостнннал, проходная комната, пріемная Государыни Импе­ратрицы, дежурная каыср-юнГФерская, уборная Ея Величества, опочи­вальня, уборная Государя Императора, кабинетъ Его Величества, прі­емная π, наконецъ, передняя ст/ныходомъ къ подъѣзду со сторопы Императорскоіі-ІІлощадн.

Въ столовой стѣны подведены подъ желтый мраморъ , а пилястры подъ бѣлый. Мёбель орѣховая π покрыта малиповымъ бархатомъ. Го- стпнная обита бѣлымъ післкоиымъ моаре, которымъ покрыта и золо­ченая мебель. Въ пріемной стѣны и булевая мебель обиты розовымъ моаре съ вытканыміі серебромъ цвѣтами. Уборная Ея Величества, въ которой альковъ образуетъ опочивальню одѣта голубымъ моаре съ се­ребряными звѣздами. Въ кабинетѣ Государя Императора нано—изъ зеленой полосатой матеріи; панели, двери, мебель—изъ простаго ясеня.

Царскіе терема, пли Терсмноіі-Дворецъ соединяется съ новымъ двор­цомъ» въ двухъ мѣстахъ: съ западнымъ корпусомъ, при входѣ по вну­треннія комнаты, ведущія въ зимній садъ и въ храмъ Рождества Бо­городицы, чт0 на *сіычіхъ·,* съ восточною же стороною новаго дворца онъ соединяется пперху *святыми. пыіями,* н внизу хозяйственными отдѣленіями. Святыя-Сѣнн оставлены въ томъ же видѣ , въ какомъ они были при царѣ Л.іекеіѣ .Михайловичѣ. Южная сторона пхъ со­единяется съ Владимірскоіі-Залой, восточная—съ Граповитой-Налатоп, а западная—съ теремами. Замѣчательнымъ украшеніемъ этихъ сѣнсіі служитъ стѣнная живопись, древняя, по возобновленная въ послѣднее время профессоромъ московской художественной школы Завьяловымъ. Царскіе терема возобновлены такъ же въ древнемъ видѣ, а располо­женіе палатъ и теремовъ осталось то же. Древнія живописныя у кра­пленіи Грановитоіі-Налатм уже не существуютъ , п стѣны ея давно обиты малиновымъ бархатомъ, съ золотыми орлами; но Теремноіі-Дио- рецъ сохранился іі возобновился совершенно въ томъ индѣ, въ какомъ онъ былъ при царѣ Алсксіѣ Михайловичѣ. Расположеніе комваіъ въ

ncsn> осталось прежнее, украшенія возобновлены тѣ же η Царпцмпа- ІІалата служитъ теперь вѣрнѣйшимъ памятникомъ древняго русскаго великолѣпія. Въ бэль-этажѣ, всѣ комнаты, но Фреіілннскому корридору, назначены, какъ п въ 1817 году, для Фреіілннъ Ея Величества; а верх­ніе терема, но возобновленіи ихъ, остаются неприкосновенными. Въ покояхъ царя Л.іексіѣ Михайловича оставлены даже его пковы, кре­сты, золотая η серебряная утварь н разныя драгоцѣнныя всіцн.

Исполнителями различныхъ работъ при построеніи дворца были бйльпіею частію Русскіе н между ними особенно замѣчательны два крестьянина (помѣщика Занчсвскаго), отецъ н сынъ, Ѳедоръ п Нико­лаи 'Дылевы: онн дѣлали почти всѣ лѣпные орнаменты внутри дворца, и образцовые экземпляры для каждой части орнамента, прямо съ нро- актированныхъ чертежей.

Празднуя Пасху, Москва праздновала вмѣстѣ съ Императорскою Фамиліею и открытіе новаго дворца.

* Петербургъ началъ свои весеннія удовольствія тѣмъ же, чѣмъ заключилъ передъ постомъ зимнія — *благотворительными* маскарада­ми-аллегри. Теперь, подъ вліяніемъ апрѣльскаго солнца, пъ умахъ пе­тербургскихъ жителей распустился цвѣтокъ — мысль о дачахъ, а въ воображеніи, съ загородною зеленью и дачными цвѣтами рисуются пышные букеты, летящіе со всѣхъ сторонъ къ погамъ примадонны будущаго опернаго сезона—*Гризи...* Тѣмъ, кому собственное вообра­женіе ничего не рисуетъ пли рисуетъ плохими красками, совѣтуемъ запастись «неистощимыми воображеніемз. и изобрѣтательностью» г-на ІІзлера; *запастись,* говоримъ мы, потому-что мы читали объ этомъ предметѣ слѣдующее объявленіе: «Экономъ заведенія искусственныхъ минеральныхъ водъ проситъ насъ («Полицейскую Газету») извѣстить публику, что съ первыхъ чиселъ мая начиутсп на водахъ такъ-назы— ваемыс музыкальные іі увеселительные вечера, гдѣ будетъ играть(,) гь-продолженіе всего лѣтняго сезона (,) оркестръ музыки г. 1'унгля подъ его управленіемъ, военный, η *другій разнородныя гувеселенія, за­бавы, и нроч.* м **«рои.** (замѣтьте: разнородныя увеселенія и забавы, да еще *и нроч. и проч....).* А потому, съ настоящаго времепн открытъ для желающихъ абонементъ на весь лѣтній сезонъ , для постояннаго входа въ заведеніе іі находящійся прп немъ садъ, кромѣ воскресныхъ дней η бенефисовъ, съ тѣмъ, что за каждый абопемептпый билетъ единовременно платятъ: кавалеры по 12 р, с., дамы но 8 р. и дѣти, моложе 10-ти лѣтъ, сообразно полу, половинную цѣну. Безъ абоне­мента же, плата за входъ въ заведеніе будетъ взимаема, безъ разли­чія пола , но тѣмъ цѣнамъ, какія будутъ объявляемы въ особыхъ аФпшахъ.»
* Собственно въ журнальной литературѣ не произошло въ послѣд­нее время ничего ни новаго, ни собственно замѣчате.іыіато. Журналы и газеты шли своимъ мѣрнымъ *періоднчески.ия* шагомъ: «Сыпъ Оте­чества» съ «Пчелою», а «Пчела» съ «Москвитяниномъ»... Бесѣда ихъ о первобытной чистотѣ русскаго языка въ-особенностн прекращалась въ тѣ только—рѣдкія, впрочемъ—минуты, когда «Пчелѣ» приходиложеланіе покружиться и пожужжать надъ «Петербургскими Вѣдомо­стями» нлп надъ «толстыми журналами»; что касается до самой бе­сѣды, то въ ней случилось только одно острое замѣчаніе «Москвитя­нина» по поводу иностраннаго слога «паяцъ», которое «Пчела» пере­вела на чисто-русскій языкъ «соломенникомъ».

— Въ послѣднихъ тетрадяхъ (3 и 1 за прошедшій годъ и 1 за «Альбома Каррнкатуръ» г. Неваховнчъ является на новомъ поприщѣ и бойкимъ карандашомъ своимъ *чертитъ* « большой балетъ въ 3-хъ дѣйстві­яхъ» п «историческій романъ въ21-хъ частяхъ»... Прямое значеніе кар- рнкатуры тождественно съ значеніемъ сатиры, но г. ІІевахоиичъ, не могъ дать такого строгаго значенія своему *періодическому изданію* каррнкатуръ, по тому весьма-правильпому соображенію, что, въ противномъ случаѣ, въ тѣсныхъ рамкахъ нравствеппоіі нропіп, ему предстояла опасность болѣе или менѣе близкаго истощенія, если не самаго предмета ироніи, то соб­ственнаго его остроумія. Съ каррикатурою-шуткоіо, какою она представ­ляется въ «Ералаши», совершенно другое дѣло: шутить и добродушно смѣяться человѣкъ готовъ всегда и надъ всѣмъ, даже валъ самшіъ- собою... Здѣсь нѣтъ предѣловъ остроумію дѣйствительно-остроумнаго человѣка. Пѣтъ предѣловъ... но зато н мало возможности разсмѣшить многихъ одною и тою **же** шуткой; а для іиуткн-неріодпческаго щдаиія это условіе самое важное. Потому часто случалось, что самыя удачныя остроты г-на Цсваховпча теряли всякое значеніе для людей незиако- мыхъ съ предме+амп п происшествіями, которыя рисуются въегокар- рннатурѣ, h большинство смотрѣло на эти каррикатуры, какъ на ша­рады, оцѣнивая въ нихъ только бойкость н ловкость карандаша. Какъ же шутить, чтобъ острота, не теряя своей свѣжести, была въ то жр время h общепонятна? откуда брать извѣстные всѣмъ, но пе уста­рѣвшіе, сюжеты для шутокъ-каррнкатуръ? какія новости расходятся у насъ преимущественно? Г-нъ Невахоипчъ, наконецъ, поймалъ отвѣтъ на этотъ вопросъ; такъ, по-крайией-мѣрѣ, объясняемъ мы появленіе въ «Ералаши» *историческою романа* н *балета.* За литс-ратурныип и сценическими новостями слѣдятъ каждый порядочный человѣкъ; слѣ­довательно, если кто не пойметъ остроты, брошенной въ эту стороиу, то никакъ пе можетъ винить въ этомъ г. Неваховича. Но появленію *литературныхъ* каррнкатуръ мы радуемся еще іі но другой причинѣ: эти каррикатуры, если не прниесутъ прямой *критнческоіі* пользы, то, по-крайней-мѣрѣ расшевелятъ нашу вздремнувшую, кажется, литера- UPJ- ‘ .

(’) «Ералашъ» продолжается въ 18Ï9 году на преаиіемъ основаніи, т. е. въ- течепіе года выйдетъ четыре тетради, изъ которыхъ въ каждой отъ 5-ти до С-тн листовъ· Цѣна за все годовое изданіе G рублей серебромъ, а съ иср«- сылкою 7 руб. сер.

МОДЫ.

Магазины наполнены весенними и даже лѣтними нарядами; но такъ- вакъ еще очень-холодно, το всѣ эти костюмы не раскупаются, а дамы продолжаютъ ходить въ шубахъ и бархатныхъ шляпкахъ; слѣдова­ть, іыю теперь удобнѣе, нежели когда-нибудь, разсмотрѣть хорошенько все, что надѣнется при первой хорошей погодѣ.

Bon. очень-краспіюе мантб—черное моаре, подбитое спѣтло-зеленоіі ідфтоіі; Фасонъ его очепь-орпгппалепъ: бока сшивные и отъ передня­го полотнища спускается острыіі кусокъ матеріи, которая, прикрѣ­пленная у прорѣзки для рукъ, составляетъ совершенный рукавъ; на­верху маленькій воротничокъ; по другія такого же Фасона манто дѣла­ются п безъ воротипчковъ. Обшиваются они бахромой, тесмоіі нлн іружевами.

Вотъ еще маній; но его ужа можно надѣвать только въ жаркіе дни: оно сдѣлано изъ гродепанлл-glaeêe свѣтло-гороховаго цвѣта п подбито бѣлой тлфтоіі. Широкія блонды одинаковаго цвѣта съ матеріей при­шиты кругомъ всего манто и двухъ воротниковъ — одного довольно- большаго — а другаго очепь-маленькаго.

Многія манто обшиты рюшью нзъ одппакаго цвѣта съ матеріей.

Большія мантильи носятся преимущественно на гу.іяньѣ, поэтому онѣ почти всѣ дѣлаются на цвѣтной подкладкѣ, стеганыя по самой тоненькой ватѣ. Мантильи же для комнаты непремѣнно должны быть маленькія, сзади немного-острыя, въ родѣ косынки и обшиты изъ той Де матеріи, воланами, которые вырѣзаньт зубцами; воланы же приши­ваются на мантильяхъ, которыя носятся за-просто; ио для визитовъ также мантильи непремѣнно должны быть обшиты широкими круже­вами; чѣмъ шире кружева, тѣмъ лучше, даже можно пришивать кру- xenà пиірпною въ аршинъ.

Между прочими повостлми мы замѣтили превосходныя матеріи для платьевъ; это нѣчто среднее между тяфтой н гродснаплемъ; фонъ ро- зояыіі и зеленый и лиловый съ бѣлымъ отливомъ, и по немъ разбро­саны бѣлые листья. Точно такія же матеріи есть п клѣтчатыя, по съ Чрезвычаііио-мелкимп клѣтками.

Чтй сказать о платьяхъ? Перемѣнъ въ Фасонѣ никакихъ нѣтъ еще; № навѣрное будетъ перемѣна, нотому-что нельзя три года сряду но­сить дѣтомъ сборчатые лнфы. Покамѣстъ мы замѣтимъ, что почти

всѣ платья дѣлаются изъ одной матеріи съ маптпльямп, а особеипо клѣтчатыя: эти ие «оп тъ быть терпимы пп съ какоіі другой мантильей!

О соломенныхъ шляпкахъ говорить теперь иёчего: пхъ очень-мало видно отдѣланныхъ, потому-что псѣ ждутъ новыхъ лентъ, которыя, какъ слышно, будутъ не клѣтчатыя, а съ гирляндами цвѣтовъ; но объ этомъ скажемъ послѣ. Шелковыя же шляпки непремѣнно должны быть сборчатыя, το-есть, въ нпхъ сборчатыя и поля п тулья, у которой до­нышко дѣлается соиерінеппо выпуклое и тоже сборчатое. ІІо вмѣсто Костей ньшьче шляпки сбираются на толстыхъ снуркахъ, а костя пришиваются подъ полями, только для поддержанія снуркоиъ.

**ЗЛПГЬТКИ НА ПУТИ изъ ПЕТЕРБУРГА ВЪ БАРНАУЛЪ.**

*Стать# lll/tunli».*

XI.

Путь за Обью.

Весело но собственной охотѣ ѣхать въ Сибирь, въ чаяніи движеніи поды въ тоіі житейской купели, которая именуется пріисковая таііга. Всю дорогу изъ головы не выходитъ мысль, что авось счастье улыб­нется человѣку и вознаградитъ его за всѣ прежнія утраты открытіемъ какого-нибудь знаменитаго золотаго пріиска, что, какъ извѣстно, мо­жетъ служить удивительнымъ н чрезвычаііно-пріятнымъ лекарствомъ. по-іфаііисіі-мѣрѣ самымъ живительнымъ цѣлебнымъ бальзамомъ для разслабленнаго человѣчества, «яцѣмъ же недугомъ одержпмд, бываіне», хотя бы человѣчество это страдало карманною чахоткою въ самоіі сііль- ноіі степени.

Какъ бы могуче и сильно ни было желаніе человѣка скрыть вну­треннее волненіе чувствъ <Ггъ ожиданіи іі выжиданій благопріятнаго золотаго случая, но желаніе ято п твердая воля безсильны для-того, чтобъ совершенно поработить н заставить молчать въ груди будущаго счастливца томленія н страданія, которыя не даютъ емл покоя. Сердеч­ныя ощущенія высказываются самп-собою: оин кладутъ неизгладимую печать на предпріимчиваго мечтателя о золотыхъ пріискахъ; Оин укра­шаютъ лицо его такими чертами, линіями, складками и ямочкамл, что даютъ полную возможность самому плохому поклонпнку .Іач>атера въ улыбкѣ, во взглядѣ, въ самоіі легкой гримасѣ новичка-золоГопромы- шлеинка прочитать веселье, счастье, радость, утѣхи, которыя осѣпя- ютъ пріисковаго герои, кружатъ ему голову, тревожатъ его и уснокон- ваютъ предсказаніями, что онъ-то н есть тотъ избранникъ судьбы, на котораго Фортуна ненремнпетъ излить всѣ свои блага: дайте толь­ко ему добраться до пріисковъ!

II все-то ему улыбается по дорогѣ: и баба ему улыбается, когда онъ, въ веселомъ расположеніи духа, прикинетъ еіі ліікіпюю люнету за стряп­ню къ обѣду н за чпетенькііі сервизъ къ чаю; п улыбается ему му­жикъ, когда тароватыіі проѣзжій, перелагая асспгнаціонпып счетъ на опредѣленный закономъ, добровольно, безъ напоминаній, присчиты­ваетъ полукопейки па каждую гривну и нс обижаетъ апаводкоіі»: и улыбается ему дѣвка красная, когда онъ, но непонятному влеченію, вздумаетъ вдругъ развернуться и подаритъ еіі серебряный рубль на ситецъ. Даже неодушевленные предметы—и тѣ какъ-то особеппо ла­сково на него смотрятъ: и цвѣточки киваютъ головкой, н травка к.іа-

**Т. «»XIV. — Сті. VII». 12**

кается, η колосья преклоняются предъ нимъ... стоитъ только вѣтру по­дуть въ эту сторону. Каждый день его будить отъ сна румяна а зорень­ка, и великолѣпное свѣтило дня ему первому шлетъ благодатные лучи своп. Оно голубитъ его и потѣшаетъ разными и-аіітазмагоріями,' кото­рыя простои народъ честитъ названіемъ «марева». То застелетъ ему глаза точно крепомъ и заставляетъ волноваться, подниматься н опу­скаться отдаленные предметы, то обольетъ весь горизонтъ цѣлымъ мо­ремъ свѣта, такъ-что смотрѣть больно, п предзнаменуетъ этимъ блестя­щую будущность золотоискателя, то, разсѣкая ночныя испаренія и раз­дѣляя волны тумановъ, морочить путника, уьычая ему въ-сторонѣ па одинокую сосну, которая вдругъ, нп съ того, ип съ село, вытянет­ся на цѣлую версту въ вышину п широко раздвинетъ косолапыя вѣт­ви; а вершина такъ шаромъ п горитъ п весь сосѣдиііі лѣсъ точно об­литъ золотомъ! Чѣмъ ближе подъѣзжаешь къ долговязой, тѣмъ она становится все меныпе-мепыпе; распростертыя вдаль вѣтви подбирают­ся ближе къ стволу... п наконецъ уже, иодъѣхавъ къ неіі, увидишь, что зто дерево как ъ дерево—еосиа, и больше пнчего!

Изъ Спбпрп назадъ ѣхать—этого ух;ь не увидишь. Кому пріиски по­везутъ, тогъ въ Снбнрп η остается; спѣшатъ домой только тѣ, кому счастья нѣть въ золотѣ. Пробираясь въ Россію, иутешестнепппкъ ѣдетъ все прямо на заиадь: это предзнаменуетъ западъ дней его; въ-нродол- жеяіе всего пути онъ видитъ только одинъ закатъ солнца: не прямо ліі это предзнаменуетъ «закатъ звѣзды его счастья», какъ предсказал ъ и мнѣ одинъ цыганскій Мартынъ Задека въ юбкѣ.

Я немножечко ошибся въ словѣ: говора про Сибирь, я употребилъ выраженія «мужикъ» и «баба»; въ Снбнрп этихъ выраженій никогда не услышишь, развѣ только въ бранномъ смыслѣ. Въ каждомъ кресть­янинѣ, въ домѣ котораго путиніа с.іучитц/i «пристать», вы увидите обыкновеннаго, чисто іі опрятно-одѣтаго крестьянина.

Не прниомню теперь, изъ какой именно деревеньки... но, впрочемъ, не въ названіи дѣло — выѣхалъ я на удивительной вороной тройкѣ. Станція была немиожко-долга, но я надѣялся, что статпыя лошадки быстро пролетятъ какія-нибудь десятка два-три версгъ. Но кому жъ изъ насъ ne извѣстно, что «наружность иногда обманчива бываетъ», а меж- ду-гѣмъ, это правило мы чаще всего забываемъ. Проскакавъ первыя пять версгъ, лошадки заморились н нустнлись-себѣ трускомъ, персть но двѣнадцати въ часъ: это въ Снбнрп называется ѣхать шагомъ. Дѣлать нечего, надо было покориться судьбѣ; не затѣвать же исто­рій съ яміціікомъ! Но такъ-какъ я не имѣю счастія принадлежать къ разряду холоднокровныхъ, то въ тревожномъ состояніи, иъ-серд- цахъ, обыкновенно стараюсь скорѣй заснуть; а если это не помогаетъ, то начинаю смотрѣть на небо, слѣдить за ходомъ облаковъ или счи­тать звѣзды. На этотъ разъ я заснулъ преспокойно подъ тѣпыо мель­кавшихъ мимо насъ стройныхъ деревъ сосноваго бора. Солнце быстро близилось къ'западу еще нрн выѣздѣ со станціи н, предавшись спу, л не замѣтилъ, какъ наступила порядочная темень.

Въ быстрой ѣздѣ, безъ остановокъ, па протяженіи нѣсколькихъ ты­сячъ верстъ, мнѣ жаль было сажать моего изнѣженнаго и сопливаго Никиту на тряскія козлы: мы съ нимъ вдвоемъ безобидно иолулежали въ тарантасѣ. '

— Батюшка-баринъ (эго слово въ Сибири тоже неизвѣстно), про­снитесь... бѣда!., бормоталъ онъ, торопливо толкая меня подъ бокъ.

* 4τύ такое случилось? спросилъ я, озираясь и стараясь припом­нить, гдѣ именно я нахожусь.
* Охъ, бѣда наша, баринъ: протонъ пасъ замышляютъ недоброе— злодѣи что-то перешептываются!..

Я еще разъ протерь глаза и старался онозпаться, по темень была такая, что зги Божьей пе видно: только опустѣлыя козлы слегка очер­чивались па темпомъ горизонтѣ страшной мглы. По сторонамъ черны­ми стѣнами обозначался глухоіі лѣсъ; изрѣдка посвистывалъ іі завы­валъ вѣтерокъ: воіі его перемежался со стопомъ Фімпиовъ, да со скри­номъ деревьевъ; гдѣ-то близко слышались человѣческіе голоса.

* Карандасикъ-то важенецкііі: видно, что «золотарь» ѣдетъ, и съ денежками! говорилъ моіі ямщикъ.
* Поди-тко-сь! отвѣчалъ незнакомый голосъ;—иу, такъ зто на мт. съ- руки; да ты-то какъ опростоволосился?
* Да жаль бычка-то стало, сердечнаго: не въ кнуты ;кь его принять!

—i Есть чего жалѣть! Не попадись а тебѣ, «встрѣпься» другой, те­бѣ бы ничего и не довелось... Віішь, вѣдь, какъ спигь-то знатно: какъ бы, того... нс проснулся? îl прпкащпкъ-то спитъ.

* Како ирикащякъ—лакеншку съ собоіі везетъ... такой ненадежный.
* Куда бы мнѣ его сбыть только? У меня-то въ дому ионпча по­койникъ свой еще не убранъ.
* Такъ ты куда жь ѣзюка-то?
* Однако, развѣ къ Сысопчу: парень исправный — пускай заправ­ляетъ!
* II взаболь къ Сысопчу... съ рукъ сбудемъ!

Никита дрожа.гь, какъ осиновый лпстъ; мнѣ самому, ирпзпаться, было какъ-то неловко слушать подозрительныя рѣчи во.іьиыхъ ямщи­ковъ. Ужь не меня ли они хотятъ «съ рукъ сбыть»? не меня ліі хо­тятъ «принять въ кнуты»? Кажется, для этого г.мъ нечего бы дол­го переговариваться; у меня же на ту нору нс случилось ни сао.шш- кн, ни пнетолетіппка, чтобъ задать острастку шаловливому народу.

* Съ кѣмъ ты, ямщикъ, дамъ переговариваешься.’ спросилъ я на­конецъ его.
* Ахъ, ваше почгепство, извините, родной! Никакъ мы васъ разбу­дили, аль сами проснуться изволили?
* Да что ты тамъ дѣлаешь?
* Простите, батюшка, виноватъ маленечко: нстрѣлся съ пріятелемъ, копики-то у него лихіе—вотъ мы п перепрягаемся, ие во гнѣвъ вашей милости.
* Да какъ же ты смѣешь передавать меня обратнымъ лошадямъ?
* Да чті>, сударь! грѣха таить нечего: корепяка-то своего, бычка- то, я пожалѣлъ—ужь онъ у меня бѣгалъ сегодня одинъ «станокъ» — вотъ л и понадѣялся на вороиковъ-то, да и попалъ въ иросакъ. А «обратнымъ» сдаю потому, что у пріятеля кони лихіе, да мы жь и ие «почтовые»: передавать заирсту нѣгу.

Слово-за-слово, дѣло объяснилось очень—просто, н въ опасныхъ ям­щикахъ я нашелъ, вмѣсто злодѣевъ, иесьма-добродушныхь и услужли­выхъ людей, которые, для моей же пользы, перепрягли лошадей н ста­рались доставить къ зажиточному хозяину Сысопчу, на слѣдующемъ станкѣ.

Новый ямщикъ умѣстился на козлахъ, евпенуль, гаркнулъ, раза диа

взвизгнулъ, и мы полетѣли стрѣлой. Не больше, какъ черезъ полчаса, мы уже остаповплпсь у двухэтажнаго лома Сысоича.

Сысопчъ самъ вышелъ къ намъ навстрѣчу, услышавъ окликъ мое­го возницы: «Дома ль, хозяинъ, у тя кони? Повозка бѣжитъ!»

Это былъ высокій, плечистый, сѣдой какъ лунь мужчина, съ моло­децкимъ выраженіемъ лица. Онъ ласково пригласилъ меня въ «горпп- цу» н объявилъ, что мигомъ все будетъ готово.

* Нѣтъ, хозяипъ, ты не торопись, а велн-ка поставить самовар­чикъ, да прикажи подать что-нибудь поужинать. .

Ночью весь домъ переполошился; хозяинъ отдалъ приказъ хозяйкѣ, та передала его дочери, и ужь эта, поручивъ кухонныя заботы «стряп­кѣ», начала сама ухаживать за приготовленіемъ чая. !І вытащилъ за­вѣтную Фляжку ямайскаго рома изъ Петербурга и потѣшилъ старика рюмочкой невѣдаппоіі ему драгоцѣнности.

* Экая благодать-то какая, впицо-то у васъ, ваше почтеиство! Вось­мой десятокъ доживать начинаю, а такого золота пивать какъ-будто еще не случалось.
* Будто-бы? Не-уже-.ш тебѣ восьмой десятокъ?
* До весны, дастъ Богъ еще вѣку, такъ восемьдесятъ ровпо стук­нетъ, около сгорьева-дии.
* Помилуй, старика! да тебѣ съ-вида я бы и полсотпн не далъ, кабы не сѣдые полосы.
* Отецъ-то у меня, ваше почтеиство, сто—двадцать живалъ, болѣз­ней по знавалъ, такъ съ чего жь мнѣ-то ионаирасиу старѣться? Одно только горе: временемъ уши закладываетъ, да въ глазахъ темная пода бродить, да п то намъ ни почемъ.
* Гакъ ты, я думаю, екатериипискпхъ-то губернаторовъ помнишь?
* Нѣтъ, сударикъ ты мой, не знавалъ я ихъ здѣсь: я съ полсотпн годовъ только въ Сибири живу, поженился здѣсь, одну хозяйку схо­ронилъ, да потъ съ этой граФипсн годовъ двадцать живу: дѣвчонкой взялъ.

Хозяйкѣ, дѣйствительно, было съ небольшимъ лѣтъ тридцать, а не- у падшій еще румянецъ на щекахъ н томное выраженіе лица давали знать, что она въ свое время была чудной красавицей, и красоту эту, какъ видно, наслѣдовала дочь Сысоича, девятнадцатилѣтиял І'ллпіз, прелестная блондинка съ золотистыми волосами, съ большими влажны­ми голубыми глазами, съ мпньятюрнммп розовыми губками, съ благо­роднымъ выраженіемъ лица и маиерамн, которыя какъ-то не совсѣмъ были согласны съ понятіемъ о простой деревенской крестьянской дѣ­вушкѣ. Въ хлопотахъ хозяева поминутно входили и выходили изъ ком­наты; я улучилъ свободную минутку, разговорился съ Глашей и. остав­шись съ ней наединѣ, рѣшительно безъ всякаго дѵрнаго умысла, ска­залъ ей:

* Ахъ, какъ ты хороша, дѣвушка! Дорого бы я даль, чтобъ тебя поцаловать въ губки...
* Если я-те по нраву, какъ ты мнѣ пришелся, такъ л π сама по- цалую!

II съ этимъ словомъ опа такъ горячо прильнула ко мнѣ, что у ме­ня голова закружилась, въ глазахъ потемнѣло и зазвенѣло въ ушахъ.

Ободрившись, я пригласилъ всю семью къ своему чаю и изыски­валъ всѣ средства, чтобъ заставить старика разговориться про прош-

*Oiiiù. VIH.* Замѣтки iia iis tii изъ Пгтеіііугіа въ Барнаулѣ, 181

.іое. Я старался забыть мою, не совсѣмъ нравственную шутку, п сталъ заговаривать съ старикомъ.

* Эхъ, дѣдушка! говорилъ я сму:—врсмена-то иыиьчс стоятъ вппіь все какія тяжелыя: то ли дѣло, я чаіі, бывало встарнну?
* Не гнѣвите Бога, сударь, и не вѣрьте людямъ, будто въ-старину было лучше—право-ну хуже!
* Полно, дѣдушка, какъ хуже! вишь ныпьче какъ: то годъ неуро­жайный, то лихая болѣзнь пагрянсгь—все оно, какъ-будто нссовсѣмъ что-то ладно.
* И, ваше почтснство, ваше почтепство, съ чужихъ словъ говори­те, а не своимъ языкомъ; мелетъ онъ вамъ не дѣльное: п злыхъ лю­дей нонѣ мепѣ, п отъ лпхой болѣсти лекарства попрпдуманы. Нѣтъ, вотъ какъ старнпу-то взять: такъ вотъ было-то... пе даіі Господи!
* Да что же именно такое?
* Да вотъ л вамъ скажу. Вы, примѣромъ, теперь ѣдете, по подо­рожной, π съ-впду вы какъ-будто и того... изъ чиновныхъ. Λ попро­буйте вы нс отдать прогоновъ, такъ «ваше-то благородіе» не упасетъ висъ отъ закона...
* Чтб п говорить! законы у насъ святы.
* Да еще и какъ сняты! Λ въ-старнну?.. Да вотъ оно чтб: разъ

проѣзжаетъ мимо нашего села новый губернатора давно ѵжь зто и

было... вотъ пріѣзжаетъ онъ къ намъ; станція; перемѣнить лошадей надо. У пасъ ѵжь съ недѣлю шесть троекъ на выкормкѣ: днгоюгъ и ночуютъ на «почтовомъ». .ѴІы глядь-ног.іядь, а у него только одиа «корета» всего-па-все, н больше ппкакпхъ повозокъ нѣту. Вотъ, мол ь, чудо какое: экая бѣдность, подумаешь! Ну, что жь? перепрягли ше­стерку и ждемъ. А опъ іі выходитъ; и мірь-отъ иа улицѣ шапки долой, да въ нолсъ, да въ поясъ! А старшина-то къ нему но обычаю съ блю­домъ, да па колѣни; ну, а па блюдѣ-το, дѣло нзвѣетиое—деньги.

«·— Чаво, говоритъ, такбво? губерпаторъ-то.

«— Прогончики, молъ, наше величіе!

«— Какіе, говорить, прогончики?

«— Какъ въ подорожной указано, милостивецъ! За шестерку!

«— Да никакъ вы, ребята, съ ума пятите? сиросплъ губериаторъ-отъ.

«— Отецъ ты нашъ, не гиѣвпсь: нраво-елово, даемъ вѣрно!

* Губерпаторъ-то, знаешь, былъ настоящій слуга царёвъ—онъ сей­часъ же н давай выводить справки... да что жь бы ты думалъ, ваше почтснство? Изъ-нокоиъ вѣку велось оио, то-есть; такъ-что ныньче ни­кому п въ умъ пе пріидетъ.
* Растолкуй же ты мнѣ, старина, я что-то нъ-до.мекъ не возьму.
* А видите чтб, ваше почтснство: какъ вотъ чиновный кто ѣдетъ, бывало, съ подорожпоіі, положимъ, на тройку, такъ съ него нс то что міръ самъ не смѣетъ взять прогоповъ—ему жь еще должны были весь прогонъ съ міра на блюдѣ поднести. Теперь ужь этого давнымъ-давно неводится, ужь этакнхъ-то штукъ и не слыхать.
* А вотъ, Архипъ Сысончъ, вы бы гостю-то разсказали про Ан- трёпку? сказала хозяйка.
* Про какого Аіітрёнку? спросилъ я.

—- Видите, сударикъ: въ-старину, у одного большаго барина, каммер- дпперъ Богу душу отдалъ. Вотъ онъ и возьми новаго, поселенца нзъ ІІитсра, у какихъ-то баръ служилъ... Антропомъ звали, а прозвали Аатрёпкой...

* Ну, чтб? дѣло пустое! его благородію пора ѣхать... Мы, по­жалуй, сейчасъ лошадокъ запряжемъ.
* Нѣтъ, хозяинъ, не торопи меня, сказалъ л: — я у тебя останусь до утра: никакъ погода поднимается.
* Ой-ли? пу, н ладно; посадимъ; благо п мнѣ спать не хочется... А ты, Глаіненька. ты бы легла-ссбѣ спать; что тебѣ съ намн засн- жпваться.
* Да куда жь я, татонька, дѣваюсь? Самъ ты слышишь, какъ вѣ­теръ рёвмя-ревйтъ, мнѣ пъ сѣпцахъ-то холодно будетъ.
* Ну, какъ себѣ знаешь!
* Чтб жь, дѣдушка, Лптрёпка-то? спросилъ л. желая продолжить прерпанпыіі разговоръ.
* А нотъ, наше почтеніе... Аптрёика ссбѣ-на-умѣ, да іі прибери къ рукамъ разныхъ то-есть этакихъ дураковъ... мало ль нхъ па свѣтѣ! Только проходитъ годъ, проходитъ два—все тихо. 11а аптрёпкппу бѣду назначенъ къ намъ новый исправникъ. Только-что онъ этакъ... нрі- обыкся къ дѣлу-то — Аптрёика н шасть къ нему — въ гости пожало­валъ! Вотъ н спрашиваетъ его исправникъ.

«— Что тебѣ, братецъ, надо? .

«— Да ничего, говоритъ. Я, говоритъ, такъ, самъ-но-себѣ «при— піпвиін» къ вашей милости.

«г— А съ какой то-есть, моль, стати ты пожаловалъ?

«— Да вотъ, говоритъ, сбираемся съ бариномъ по уѣздамъ, такъ хотѣлось бы услужить вамъ.

«— Скажи ты мнѣ просто и безъ обиняковъ: чего тебѣ отъ .меня нужно?

«— Да что ужъ отъ вашего высокоблагородія грѣха таить! Я, знае­те, номпиутпо бываю при баринѣ, такъ ужь, само-собон, могу, при случаѣ, замолвить про васъ доброе словечко.

«— Ну? Такъ чтб жь?

п— Такъ не пожалуете лн, па первый разъ, хоть задаточка?

«— Пожалуй, любезный, пожалуй, пзволь: отчего жь съ добрымъ человѣкомь пе подѣлиться. Ты бы давно такъ и сказалъ. А сколько бы тебѣ надобно было?

«— Да у жь рубликовъ пятьдесятъ, ваше высокоблагородіе, положьте на первыхъ норахъ, коли милость будетъ: послѣ сочтемся.

«— Изволь, любезный, объ этомъ и говорить нечего, сказалъ ис­правникъ, вынулъ бумажникъ, развернулъ его н вытащилъ оттуда двухсотеиную ассигнацію: дѣло-то это было ужь оченно—давно, такъ- что π старпки-то всѣ перемерли. Вотъ, псііравнпкъ посмотрѣлъ на бумажку, да п говоритъ Антрёпкѣ:

«— Экое, моль, горе, братецъ ты мой: мелкихъ-το бумажекъ у ме­ня нѣтъ. Заііди-тко ты, братецъ, часика черезъ два ко мнѣ въ при­сутствіе, л тамъ en размѣняю, а тебѣ отсчитаю полсотни. Можешь ужб заіідтн?

и— Извольте-съ, говоритъ, съ нашимъ удовольствіемъ.

* Ушелъ Аптрёика п черезъ два часа явился къ исправнику въ присутствіе. Городовой казакъ доложилъ, какъ слѣдовало; велѣно впу­стить.

«— А! здравствуй! чтб тебѣ?

*«— Я* къ вашему высокоблагородію: приказать изволили.

«— Ну, пзвппп, нс помню... Зачѣмъ, бишь, это?

«— Насчетъ, то-ссть, разсчотцовъ.

«— Да, да... »то за τό-το, да за то-то?

«— Точно такъ-съ.

«— Да что, братецъ, съ тобой, а думаю, за счеты? По-моему, ноли давать, такъ уии» давать! Мѣнять бумажку для тебя пе стоитъ... Се­кретарь!.. Запнгап-ка въ журналъ его рѣчи... Эіі, кто тамъ!.. Возьми­те-ка вотъ этаго хорошаго человѣка подъ арестъ... Ну, прощай, бра­тецъ: полюбится — па-предки просимъ!

* Тогда открылись всѣ плутни Антрёпкн и онъ, послѣ суда, полу­чилъ должное наказаніе. Вотъ, батюшка, ваше почтенье, какія вещн- то водились, а вы еще говорите, что въ-старнну будто бы лучше намъ ■жить было... Пѣтъ, пѣтъ, но грѣшите, ваше благородіе... Тепере-тко, нодн-тко, никтО н не повѣритъ, каковъ въ-старину народецъ живалъ.

Дальнѣйшій разговоръ поддерживала хозяйка. Какъ-то пришлось къ слову о чаѣ, о темной ночи, или о глухоіі дорогѣ—и она мнѣ разска­зала слѣдующій анекдотъ:

Шелъ караваиъ сь чаями. Остановившись въ одномъ мѣстѣ па ночь, клравапныіі прпкащнкъ, съ наступленіемъ утра, пустился въ дальпѣіі- ніа ю дорогу, но на первомъ же переходѣ замѣтилъ, что у него похи­щены цѣлыя два «мѣста» чаю. Вт. блпжііем ъ городкѣ опъ и объявилъ полиціи о своеіі потерѣ, разсказалъ все происшествіе и прибавилъ, что въ цибикахъ заключался самаго высокаго сорта зеленый чаіі. Мѣ­сто было недальнее: бросились искать но горячимъ слѣдамъ — пѣтъ какъ нѣтъ! Исправникъ и уговорилъ прнкащнка повременить нѣсколь­ко дней пт, городѣ. Исправникъ былъ человѣкъ безпримѣрный, хозяй­ничалъ уѣздомъ лѣтъ десять, крестьянъ всѣхъ поправилъ, ворппіекъ и даже воровъ истребилъ. Этого господина не то что свой уѣздъ, вся гу­бернія, я я Сибирь уважала и знала, какъ человѣка до крайности честна­го η добраго. Подозрѣніе нала,іо іі.і крестьянъ тоіі деревни, гдѣ караванъ провелъ ііре.ііпеетвоііапіпѵю кражѣ ночь, но всѣ поиски въ неіі остались тщетны. Вдругъ въ маленькомъ городкѣ, въ трехъ знакомыхъ семей­ства ѵь обнаружилась какая-то болѣзнь, въ родѣ повальной. Холеры тогда даже въ Россіи не зпалп, а въ Сибирь опа н въ послѣднее вре­мя такъ далеко не заходила; впрочемъ, по разсказамъ, признаки бо­лѣзни были нѣсколько—похожи па холерные. Открылось, что причи­ною появившейся болѣзни былъ зеленый чаіі: похитители были такіе люди, что даже подозрѣвать пхт. въ чемъ-нибудь законопротнвномъ ни­кому ne пришло бы въ голову. Обрадовавшись удачному пріобрѣтенію, онн такъ щедро накладывали зеленаго чая и такъ неумѣренно его употребляли, что именно этою роскошью іі открыли спое преступленіе.

Хозяйка кончила неинтересный спой разсказъ о зеленомъ чаѣ; ста­рикъ Сысопчъ давно уже, сидя, заснулъ; Глаша тоже, казалось, спала крѣпко, хотя ію-временамъ и таращила глазёнки посмотрѣть, чтб по­дѣлываютъ ея старики...

* Скажп-ка, хозяюшка, работникамъ, чтобъ онн «ладили конеіі»

сказалъ я глашииоіі матери, ие желая тратить драгоцѣннаго времени іі надѣясь по холодку проскакать до полудня еще верстъ со сто. Хо­зяйка вышла, Глаша встрепенулась, подбѣжала ко мнѣ η жалобно сказала: ■ .

* Послушай, мой сахаръ—медовпчъ: такіе гости, какъ ты, у пасъ иа-рѣдкость; останься у пасъ, сдастепый ты мой; ночуй здѣсь, а зав­

тра скажи, что головушку разломило, и пробудь у пасъ депька два, а тамъ брось, забудь пасъ и ноѣзжаіі-себѣ съ Богомъ...

Я посмотрѣлъ на .пее съ удивленіемъ; мнѣ стало неловко.

* Нетто нслюбы тебѣ мои рѣчи?.. Аѵь. зналъ бы ты, кіікъ мнѣ тошно н невесело; я одна-одннёшенька; пн дружка у меня, ни подру­женьки нѣтѵ; нс съ кѣмъ мнѣ ни поплакать, нс съ кѣмъ слова вы­молвить... Меня замужъ хотятъ выдать за гадкаги-нрегадкаго... А, да, знаешь ли чтб? вотъ ты ѣдешь на пріиски? возьмн-тио меня съ собоіі? А? возьмешь? Я буду служить тебѣ «но гробь жизни»... Голубчикъ ты моіі, возьми меня вмѣстѣ!.,.

Я готовъ былъ принять ее за помѣшанную: это самая легкая мапе- ра отдѣлываться ото всего и свалить спою вину па другаго; но мнѣ хотѣлось допытаться до настоящей причины, которая сначала выну­дила робкѵіо съ вида красавицу забыть дѣвичій стыдъ своіі и бро­ситься на шею первому заѣзжему незнакомцу...

Она, казалось, забыла весь свѣтъ іі въ порывахъ, то негодованія, то какого-то сладостнаго волненія, смѣялась надъ мопмн, по-возмож- ВОСТіі хладнокровными совѣтами: я старался какъ-можно-дальніе отъ нея отодвинуться, но опа поминутно приступала ко мнѣ все ближе и ближе ; нагнувшись ко мнѣ, она налегла на краіі стола и перетянула доску. Чаііиый приборъ задребезжалъ, самоваръ слетѣлъ па ноль, свѣча покатилась — старикъ пробудился отъ шума. Но прежде чѣмъ опъ пришелъ въ себя, Глаша уже притаилась на своемъ мѣстѣ н какъ- будто нехотя, потягиваясь и зѣвая", прощебетала намъ тоненькимъ го­лосочкомъ·.

* Ахъ, что бы васъ тамо-ка! какъ снѵжали! Чего такого с.іѵчи- лбеь?

Разбитые стаканы подали мнѣ удобный случай оставить что-иибѵдь хорошенькое Глашѣ на память. Когда я надѣлъ дорожное пальто іі съ Фуражкой въ рукахъ выходилъ изъ горницы, Глаша, блѣдная, вся въ слезахъ, подошла ко мнѣ и сказала съ упрекомъ:

* Ты, какъ чорствыіі хлѣбъ, жостокъ. Но Христосъ съ тобой!

иди... скажи мнѣ только одно слово... только одно слово: вспоминшь лп ты хоть разъ про бѣдную Глашу? .

Я, не помню, сказалъ еіі какую-то успокоительную Фразу.

Да; прошло ужь четыре года этому довольно-обыкновенному въ до­рогѣ нролгшествію, а все хорошенькая Глаша не выходитъ у меня изъ памяти. Я точно передъ глазами іі теперь вижу, какъ мы съ по.і- минѵты простояли молча другъ передъ другомъ. Наконецъ я кинулъ еіі свое «прощай», вышелъ въ сѣнцы и сошелъ съ крылечка. Ночь была страшно-темная; порывистый вѣтеръ потушилъ Фонари, съ кото­рыми хозяинъ π хозяйка вышли усадить меня въ тарантасъ и отпу­стить въ дорогу. Трое работниковъ сдсржііналіі йодѣ уздцы бѣпіенѵю упряжку «курьерскихъ». Никита откинулъ подножку съ правой сторо­ны экипажа; съ противоположной стороны Глаша протянѵла мпѣ спою крестьянскую, крѣпкую руку.

* Готово? спросилъ ямщикъ.
* Трога іі! отв ѣчалъ Никита.

Въ то же мгновеніе сверкнула молнія п раздался громовой ударъ. Работпнкп отскочили съ дороги, копи захрапѣли, немного привскочи­ли и понесли насъ, точно бѣшеные. Безпрестанно подстрекаемая сперкапіе.тъ п ревомъ грозы, тройка мчалась бсзъ-усталн, не разбп-рая въ гору іі.пі подъ гору лежитъ дорога. Ямщпкъ навертѣлъ возжп себѣ на руки но самый πό-локоть іі только два раза прокричалъ мнѣ:

— Эіі ты, паше благородіе, держись крѣпче... Богъ вынесетъ, такъ костей не нереломаемь.

Тридцатпверстнос пространство мы пролетѣли съ небольшимъ въ часъ. Но пн безумная скачка съ опасностью сломить шею, ни ужасъ яроіі грозы въ лѣсу не могли меня отвлечь огь раздумья о Глашѣ... Теперь, я чаіі, у нея цѣлая гурьба ребятишекъ!.. Шутка ли, въ это время сколько воды утекло!

XII.

Диквпіікъ НЕИЗВѢСТНАГО ГОСПОДИНА.

«На послѣдней къ Томску станціи нмщнкн-Татарм величаютъ себя Бухарцами. Гослыіі, плотный и красивый народъ, но ужасные попро­шайки. .Іоніадёнки туда-сюда.

«Погодите вы у меня, господа писаки разныхъ событій іі отноше­ній! вотъ я скоро начну новое сочиненіе «Историческое развитіе на­чала ямовъ»: я такъ подшибѵ вашу поддѣльную ученость н Фальши­выя знанія, что вы запоёте у меня кукареку — да ужь поздно.

«Развѣ..? ну, такъ ужь и быть! еще годикъ-другоіі подожду: авось вы у меня смиритесь... Эіі, говорю, уймитесь; вспомните, что я n ne такихъ какъ вы важно отдѣлывалъ, а ужь васъ ли мнѣ не вывести на чистую йоду?

«Въ «Варюхиноіі» потребовалъ обѣдать. Хозяинъ зарѣзалъ курицу; хозяйка искрошила ее сырую и потомъ сжарила па сковородѣ. Про супь и спрашивать нечего: еео нс было. Поѣлъ огурцовъ, да творога съ сметаной—іі весь обѣдъ. Подали, правда, три шаньги, да холоднаго барана, но л этого не считаю. А вкусны, особенно шаньги; іі бара­шекъ мо.іодепькіп. Но что за испорченная нравственность у этихъ людей? съ меня требуютъ трехрублйвыіі! Далъ два двугривенныхъ; пятакъ ііа-водкѵ.

«Все это—золотые пріпекп надѣлали: даже въ Москвѣ дешевле.

«Вопросъ о ‘Пріискахъ — вопросъ важный, вопросъ капитальный. Я его разрѣшу; я вижу, что иаіші ФанФлронм-зкономпсты его не смы­слитъ.

«Жаль, что Сэя пѣгъ въ-живыхъ: онъ, да я—пасъ только двое.

«Въ каждомъ дѣлѣ — нѣсколько сторонъ. Сибирь обогащаетъ Рос­сію... да. Господи, кто жь этого не знаетъ? Но что есть .поди, кото­рые разорились на золотые пріпекп—это тоже бытство.

«Хорошее выраженіе «бытство» : куда съ нимъ тянуться этому глу­пому слову «Фактъ»? Фактъ!., ха, ха, ха,ха... умора!

«Въ «Калтаѣ»—Бухарцы, Бухарядм: такъ ихъ вь-старнну православ­ные звало. Я пеоднократпо доказывалъ, что чѣмъ ближе къ городу, тѣмъ растлѣніе нравовъ ощутительнѣе: около Парижа не то, что гдѣ- нибудь близъ .Іанглока. Въ Калтаѣ—гоже. Я пью чаіі безъ сливокъ, и потому по Ііарабѣ кидалъ за самоварчикъ гривну; оставались доволь­ны. Λ здѣсь Татаринъ говоритъ «прнкаіцпкн по гривнѣ серебра даютъ»! Что за ротшильдовскос населеніе! Велика важность—самоваръ согрѣтьі За чтб жь тутъ давать грпвеипикь?

«Ѣду дальше. Фу, какая скука! Ни души. Рѣдко гдѣ попадется му­жикъ въ сермягѣ. Люблю я сермяги!

«Въ сторонѣ сверкаетъ точно зарница: это лучи отражаются въ во­дохранилищѣ на кругозорѣ.

«— Яміцпкъ! Рѣка или озеро? Тамъ?! я спросилъ.

«— Гома, отвѣтилъ oui. мнѣ грубо.

«Гм! Тома... то-есть, Томя. Ну, слава Ногу: я, смиренный палом­никъ. отведу душу вз. Томскѣ.

«Какая досада—опять перевозъ! Ну, ужь лигѣ этп переплавы сбло- ны. Совѣтую писать переплавы, отъ слова сплавлять, а не перепра­вы... То-то а;с : все васъ учи!

«Солнце закатилось; настали сумерки; мы ііоді.ѣхали къ перевозу. Шесть иозов'Ь предупредили моіі экипажъ. Кричу пмъ: «раздвиньтесь дурачьё! я ѣду!» Λ онн-себѣ и ухомъ пе ведутъ. Хорошо, что я че­ловѣкъ смпрныіі, а ужь было бы нмъ! И, однакожъ, растолкалъ пхъ и протискался впередъ.

«Я сдѣлалъ изъ обѣихъ рукъ рода, рупора и отдалъ іірнклзаиіс ие- ревозчнкамъ па противоположной сторонѣ. Рѣка Томь широка — очень, не то что Обь, однакожъ порядочно. Несмотря на то, менл услышали.

«Не дурень видъ па Томь. îKutioiiiicuo. Даль. Кругомъ иолѵсвѣтъ н полумракъ. Напротивъ—у геснстыіі берегъ, чорныіі; мѣстами бѣлѣют­ся полоски: это, говоритъ, мѣста насыщенныя солью. Изъ-за боко­выхъ высей вмплмвиета. желтая луна; она смотрятся въ рѣкѵ и. ліл томные лучи, серебритъ струп колеблющейся влаги; проникнутый свѣ­томъ «безсчастной вдовы», туманъ на водѣ — дымится каігь курево; въ небѣ горятъ алмазныя звѣздочки, онѣ, какъ очи южиоіі дѣвы, свер­каютъ сладострастнымъ мерцаніемъ... А? каково? Вѣдь очень-хорошо сказано... Чистая поэзія! Вы слышите какз, это Пушкинымъ пахнетъ? Да, по мнѣ живъ еще теплый духъ Пушкина!

«Ямщикъ отпрегъ пристяжекъ, а потомъ коренную. Народъ помогъ вкатить экипажъ па плотъ. Мужицкіе возы умѣстились тут ъ же по сторонамъ. Лошадей ввели въ оглобли заломъ напередъ, то-есть, го­ловни къ козламъ. Татары-работнпкп бормочутъ по-свбему, отпихи­ваясь шестами. ,

«На рѣкѣ тихо—не колыхнется. Положивъ шесты, работники взя­лись за весла; вода замутилась, эхо въ утесахъ вторило шлепанью ве­селъ о поверхность воды.

«Рѣка пзвплпста до такой степени, что мнѣ казалось, будто я пере­ѣзжаю волшебное озеро: зрѣлище дѣйствительно великолѣпное.

«Да вѣдь тутъ много значить душевное настроеніе; притомъ же и впечатлительность къ красотамъ природы удѣлъ нашъ, немногихъ.

«Наконецъ мы переѣхали.—Пристань: настланы доски.

«Па вершинѣ гористаго берега виситъ надъ рѣкой одинокая изба. Быть-можетъ это остатки дворца и города кплзца Толпа? Оно н кста­ти: мѣсто удобное для рекогноецнроикп. Я обратился съ вопросомъ къ туземцу—по невѣжда вздумалъ меня увѣрять, что этотъ домъ еще пе очеиь-старъ, принадлежитъ Бухарцу, содержателю перевоза; а лрев- иііі городокъ былъ будто бы на той сторонѣ Томи... Туда же, о древ­ностяхъ толкуетъ, несчастный!

«Ямщикъ опять впрегъ коренную; тарантасъ вывезли на ровное мѣ-

-вя ч.я ‘ч-xq.x ciod чпі ^.нэгеяэі. ч.я ‘гиоппг гкпмайвхвх ч.э ‘noxniiivod -оу ііоніпАѵаін ч.л ‘qaiaaniidn iionaaAd члі члиіѵопаол ні.ччпзпнн •ГВчіччгім гм іігихэіі Jll •nweaaov гпвѵхэічя q.donv пн чгои ііітхя.ч.у» •ЧэиііѴпи нпмаэА«! віччу reliiiiiiiiix.iOti гхАх охь ‘изчхиѵвлоѵ оіччо onV.Adx —ЧНЭЬО ОН ЧЛІОЬОЙші ίΐ/ПНЬВѴАаВ-ОПЧѴОЯОѴ BHX14HOJJ •q.tdE’triin ен гхійп -oiedxii члопаол гхА’яѴ чіепоэяііен waviihix гяння'.оѵАу •влэц.яічи пхАііих -and ‘вкоѵ ojedq.a n.xexodon пи 'ч-aodfiiiox ч.хі^нпэхпп онэѵ гяихоііц»

••;Алпго Awahigo нвкзпішиізоп ‘ВлАйяпі ИСГ'КѴМ E.iodol' BU3K ВІ’Ѵ Ч.ЯПЯ Y [Ч.НПЯ ІНІЯНЯІ 4.É1I гнохАз зоиѴ ІІХЬОН ч.япх ‘чхпхньз Аэвь oh :4.eBi’iiadan «Lîiodoo — еяэкод ог ічпяоото ч,і(,»>

•aq.ngovA гоші А’ыгэ

•ічх ч.а 4j.aojç ;.(reoh-4.}j \*ч .ллнАяхэоІнАэ q.Vi:ou nfioaadau н—Anodasj оіэя Ч-ГИГеИЧ-ЕІІ Jf /.IIKBXOOIU ИКІЧПнАлАіі ПКІІГПОІІОХ IJ.tlllï ЧІІ 4.M!{,d гХ'Г.ЭЯ six -indson гіѵічижокаоа чхвллп.э ч.уохь ‘о.юх ahia оглнхзоѵэн «LMiiiiadin fa -OJ гхічннвпоглпіоо гхічнзпінчглш-ч.япх ч.я oiiiotnq.iiaodii охь \*п пг ч.хвп -оипу ^Aiiq.d oiA’aodnm чэ'р п вічпкопкііі tiVodndii охь \*и :п‘ гхвяонну»

;плчиэѵ

чллних и оля во ч.явх гояхаѴічхзезу ЭонэѴсчг jq •••чуЛойз •••ічхоувв •••в;н -аіПІЦ· [Iio.iodov В1ІЗК НПО гХВЬАіѴСН ІПЯ±ЗЗПІЭХ.Аі1 IIXfi ί[.Ι1Κ ЧЯ’.А ‘\*XX0»

;4.xai!xai:d и оквз Axd ou гявх ігхэпхвноп an ;а:к охь и—Аячнохунгон ‘uaadca er ‘fîtrodex oiirq.n ‘огпіпчу ‘чшаГвгяец ·· ju.iuuiiadnu ч.э пяих.Аі эічиьогун в ; нпвляіігз оэ пнпгвгс у ;поіпіэоэог ч.з ѵчшіяюу ‘q.Hnrox.i ч.я ‘ч.звн А nniodox чЛэнэх ч.явя у •••nriiiiq.daVoii unor« нонехзнз oa BJodonx ігмэнк чхох охь ‘oynaenQ · AniuivAd.i оічміг -οχ ггц.гз Аиіэ-вн ‘4.«vonq.dx ч.э linrrdoxa iiondeated ‘иокчгзп ч.э в.і -oduii ‘natu q.iwdu ‘ч.ьогц.оо nt: п ‘гкояоііоло ч.э irariiuediia сиѴО-ВнѴз и 4.iïOHcdxaec сс охь ‘олох ον «ίππον зіаэѵувѵэевй ooiniaiinq roy πνίκνιινθ — 'Bxeiuini ічпц.кзіізи oiiuxanq,V Акоявх чзіиеліізнѵон чплѵ ііічѴ'і’.пя у»>

'4.11011

-в.ніо ’і.хпіічi·,»i-iiiisÎii.jiuiiii nxaoiriroxHHtndvr.nd пом.ізыхпі.шс ч.ло и илей -игн riiiq.hjdaii гло охс niidq.y p.hoyq.rx ч.л гппі пвь иг опяеѵ рьгвѵ -q.no ‘иэлэ’иея ‘er onaeV nunrq.xoxec члэф ч.япх q.ure олзьхо ‘oieiifi ofj»

;ч.х;>пхец оіч.эА,] охь ‘зэя и оіѵуоц· рілнизііьзііл —чінзп вѵпивгэ у Λ·ο.ιοι,πιι oiiuod οχ π—члигеиоіі iiheriiiuaubada га вуву пгп АѵлА ен ir.inixq.dxaa ч.яіінн:оі!ни ічу чхох :еяі:А ііхэончгзхнц.ѵ eda«t\*a іічниэыінвйло-ч.кояпііігл nxaongadxon гчлэонпвиоЕеНуо nxntifiiid orejç»

•влоііог-ініл-гя «LiAdafa ondq.n ннок ч.э q.diixHBiix члі п ‘чхвнвікаоіі чѵАуііп-олзь ну ч.ічшАя—uiioaeniidii «i.xniixaq/tj elmevodu олвгожох ни ‘naaev поньогзгс ни оівьц.ііх.ія зіі чдіоіі—ч.хпэ-оѵ и :чПізя iicHiiBdxn»

•Ч.ЯО0ПІІОХ Ч.МЧІІІІЗХ

-пн оизѵ зопивг.і ч.іах :г,о(!з<і>зоклп ношпія огиѵуо глеи и — ч лиши -Von охь-о.ччі’о^ ’гѵоііол ги ‘Â'do.i ен 4.Vcq/Lii noxAda члѵокАвулвпп iij;'»

•вахавгоігуоэ чліои-гхпл-оѵ охс ч.хеѴпігоха члі ч.апн ç 'вххенхнАвл 4aq.vc січчу ‘чхічу-онжі'пѵ •«txadBïi ndii '.arcdiwxBrn ѵиаяэиѴ екАволппп члліі«| ·πιιιΑι' ни іізѴоц· \*члиАву.івѵпі nodo.i ч.Ѵоц»

•Ч.КОЯВІ1ЧѴОЯОГОЯ Ч.З ЧХІІѴ

-eq. oiiahiadпвi: 4.xevodoj га ічлгояпьчѵоногоя А н.чычпг игвенпѵоц»

•inxq.a’n ч.яоісоѵ гхпнмо

ч.у 'нпплой гxda^Iя пнАг q.viiuni вн ‘4.rcox3denure ч.э чхэьоге — іэчхэфгс -Voda ooMadßxux пгвиоии]^ ’АхэіІзя га iirexq.odfj чіир г'пзпоявц»

•чпліх—ггеолАгіи в іч.япьчгояогоя нолАѵ гѴон глвнояе—пояоі- -ол ч.хзпіен н гхзаікіх «Liimudoji ·Αΐηΐ'ΐΐ(ΙιιΑ чхипіохолнін нівха и оха AS1кпхъ щеголяютъ наши пѣпуиы-Цыгане, въ шальварахъ: это хозяинъ. Рядомъ съ нимъ—богатырь, чпетыіі Ярославецъ, въ полномъ кре­стьянскомъ нарядѣ... но предстаньте себѣ: мой Москвитянинъ, ссп дю­жій мужикъ—былъ въ панталонахъ!

— Вези къ другому дворнику! сказалъ л ямщику, іі ушелъ...

«Вошелъ въ другой домъ почти рядомъ : гостинницу содержитъ отрасль славянскаго же племени ; но коханыіі прнііяцёлю заломилъ съ меня такѵю цѣну за нумеръ, въ которомъ стѣны стояли подъ угломъ 75° къ общему горизонту площади, а по полу могли сами ка­титься стулья, что я поспѣшилъ убраться отсюда, пока домъ еще не развалился, чего надо было ожидать съ минуты на минуту.., Ужь по­слѣ я узналъ, что этого крушенья ждутъ теперь девятый годъ.

«У дворника Затннщикова мпѣ показали чистенькій ходъ, переднюю, темненькую н двѣ свѣтлыя комнаты на улицу; цвѣты бальзаминъ л срань; мебель не дурная; на столахъ мраморныя доски; порядочныя зеркала; часы въ Футлярѣ; двѣ очепь-хоропіенькія горіііічііьрі, одна пудовъ въ шестнадцать, а другая очепь-делнкатнал... Жена укѣряетт., что въ комнатахъ страшно гднлыо пахнетъ... Ну, ѣдемъ дальше; а хо­рошо бы: рубль серебромъ съ харчами въ день!

«У Альбиноса мужская прислуга; комнатки точно клѣтки; цѣна мѣ­стамъ, нумерамъ и блюдамъ точно какъ въ Петербургѣ во Француз­скомъ ресторанѣ. Покорнѣйшій слуга. Вотъ городокъ-то! Негдѣ прію­титься.

«Переѣхалъ черезъ мостъ рѣку — зовутъ Ушанкой. Направо — опу­стѣлая гауптвахта: стоятъ нѣсколько человѣкъ въ Форменныхъ Фу­ражкахъ: у одного пзъ-иодъ накинутаго армяка видна сабли. Эго го­родовые казаки.

«На лѣвой сторонѣ славный домъ, хорошенькой архитектуры: это домъ мѣщанскаго іі купеческаго обществъ. Надъ однимъ изъ подъѣз­довъ красѵетсн вывѣска—*Публичная Библіотека.*

трптъ.

• «Наконецъ судьба сжалилась надъ нами: нашли квартиру по-себѣ— н дешево и мило.

« Пе успѣли мы своп пожитки вгіестп въ комнаты и только-что рас­положились съ жепоіі по-домашнему, предавъ себя въ полное распо­ряженіе огненно-рыжей горничной, у которой голова обвязана была по-русски, а тулоппще убрало на Французскій манеръ въ нѣмецкое платье съ соблазнительной вырѣзкой отъ плеча до плеча—какъ наши приготовленія ко сну прерваны были приходомъ казака. Это кварталь­ный надзиратель—онъ потребовалъ мою подорожную.

«Завтра весь городъ долженъ знать о моемъ пріѣздѣ.

«Цѣлое утро и цѣлый день я прождалъ визитовъ п представленій— пн одной души. Грубый народъ—ни тѣни цпнплпзаціп.

«Слѣдующій день прошелъ тоже въ ожиданіяхъ. На третій депь я самъ отправился пѣшкомъ дѣлать визиты. Извозчики дороги до неми­лосердія; да и экипажей у ннхъ, кромѣ дрожекъ и роспусковъ, по­крытыхъ коврикомъ, съ подвязанной доской вмѣсто подножки, пѣтъ пн какихъ.

«Всюду встрѣчали меня съ распростертыми объятіями, п, между раз­говорами о пустякахъ, л узналъ слѣдующія любопытныя цифры.

«Въ Томской—Губерніи десять городовъ. Изъ ннхъ Томскъ, Каипскъ, Колывань, Барнаулъ, Кузнецкъ и Бійскъ — уѣздпые; Семипалатинскъ

*Omi. VJII.* Зляъткп іи п>ти изъ Пятяічп’річ въ Блию.п. 183

h Устькамсногорскъ бсзъѵѣздпые, Нарылъ и Змѣниогорскъ — зпіитат- пыс. Крѣпостей' 6, Форпостовъ 15, н 54 редута. Всѣхъ сслеыііі болѣе 1,800; изъ нихъ 28—горныя при самыхъ рудникахъ и заводяхъ. Зо­лотыхъ пріпскопъ— тысячи три мѣстностей. Таможенныхъ пунктовъ трп—Семііііа.іатнііекан-'Гпможпя, Устькаменогорскал-Таможенная-Застава и Бухтармннскіи-Таможешіый-Постъ. Домовъ каменныхъ 70, казенныхъ h частныхъ, деревянныхъ 7,000.

*Доходовъ:*

Податеіі со всѣхъ податныхъ сословіи 577,391 руб. 89'/, кои. сер.

Съ питейныхъ откуповъ 08,330 » — »

Неокладныхъ сборовъ 970,509 » 571/, »

Итого. 1,622,231 руб. і63/4 коп. сер.

«Доходы Кабинета съ пнородцевъ (т. е. мѣхами іі деньгамп), съ руд­никовъ (серебряныхъ, мѣдныхъ. желѣзныхъ^, съ своихъ золотыхъ пріисковъ іі разныхъ Фабрикъ неизвѣстны.

«Въ Томскѣ 14,000 жителей; восемъ тысячъ съ небольшимъ— муж­чинъ, остальные все женщины. Въ цѣломъ Томскомъ-Округѣ 122,000 жителей; 01,800 мужчинъ, іі 46,400 женщинъ, кромѣ города. Пять тысячъ западныхъ христіанъ, восемъ съ .половиною тысячъ мухамме- данъ и пятьсотъ человѣкъ жидовъ.

«Какая смѣсь одеждъ и лицъ, нарѣчій...

«Въ Томскѣ, кромѣ православныхъ церквей іі монастыря третъе-

к.іасснаго, есть католическій косцёлъ. въ которомъ еще на памяти многихъ старожиловъ гремѣли громы послѣдователей Игнатія Лойолы. Про му хаммеданскѵю мечетъ я уже говорил ъ, но сегодня видѣлъ еще и еврейскую школу. Внутрп-то я не былъ, но на улицѣ примѣтилъ мно­голюдныя толпы разодѣтыхъ Евреевъ съ дѣтьми, которыя плавно вы­ступали по направленію къ одному домику, освѣщенному тонепышми свѣчками на тотъ манеръ, как ъ у насъ въ каидіітерекііхъ, въ ши иллю­минацій, разставляютъ по окнамъ свѣчи, лѣсенками.

«Въ Томскѣ 25 Фабрикъ іі заводовъ, именно 13 кожевенныхъ, 3 са­лотопенныхъ, 5 мыловаренныхъ, 1 канатный и 3 кирпичные. Но не думайте, что только это одно: есть туземецъ—золотыхъ дѣлъ мастеръ, сетъ серебряники и мѣдники, есть богатѣйшіе магазины Парижанина Ллнбера, петербургскаго артиста-куаФсра, и казанскаго нѣмца Фохта. 11 наши «пязникоііцм» охулки па руку не положила —открыли богатое депо интересныхъ товаровъ.

«Гостиный дворъ іі ряды очепъ-хорошп ; жена нахвалиться не мо­жетъ услужливостью продавцовъ; всѣхъ лавокъ 239. Питейныхъ заве­деній, выставокъ и прочаго 22.

«Въ публичной библіотекѣ всѣхъ изданій 712 наименованій, а всѣхъ томовъ 1.683\*. я удивился, когда увидѣлъ въ неіі драгоцѣнное париж­ское изданіе «Путешествія Чихачева на Алтай». Экземпляръ давно въ библіотекѣ—по все еще не разрѣзанъ.

«Есть и типографія; въ неіі печатаются преимущественно контракты золотопромыінлеинковъ съ рабочими, визитные бплеты на толстой бу­магѣ, да приглашенія на обѣды п вечера. Кпнгъ не печатается. Губерн­скихъ вѣдомостей нс издается. Книжныхъ лавокъ нѣтъ. Публика вы­писываетъ газеты п журналы изъ Петербурга.

«Одинъ изъ здѣшнихъ служащихъ, еъ которымъ мнѣ случилось познакомиться, удивилъ меня начитанностью іі обширностью свѣдѣній.

Откуда Oui. набрался ихъ, не іюнимаюі Увѣряетъ меня, что будто-бы

л... с.іыінете, я — не разрѣині.п. ни одного «опроса. Это доказываетъ только ограниченность его ума; мало того, что вся Русь меня знаетъ, я перевидалъ всѣхъ великихъ людсіі въ Европѣ.

«Однакожъ я, изъ природной скромности и врожденнаго смиренія, нстѵинлъ съ нимъ въ диспутъ. Онъ уморилъ меня со смѣха, гороіі стоя за Константина-^агрлиороднаго. Оігь вздумалъ проводить иараль- лель между набѣгами Нордманновь и похожденіями наніихъ казаковъ по восточнымъ границамъ Россіи при Грозномъ, н раньше, и позже.

«Всему ученому міру извѣстно, какъ мьі пыхтѣли надъ словомъ «гора» у Багрянороднаго въ его «De Administrando lntperio». Тати­щевъ переводитъ его словомъ вира; ІПлііцеръ—вопросительнымъ зна­комъ, Карамзинъ принимаетъ зто слово за русское н ссылается на языкъ Осетпповъ: Кутковъ думаетъ, что это Финское слово; ШаФа- ріікъ — выдаетъ его за сарматское: я однігь скромно утверждалъ свое и, не затрогивал ничьего самолюбія, доказалъ, что Коііетантніп.-Ба- ірянородныіі пазвалъ гпрою нашу игру «горку».

«11 Что же? томскій мой знакомый осмѣливается намъ нротііворѣчить; онъ говоритъ, что «гнра» — греческое слово и означаетъ «объѣзды»!

«Какъ эти люіи боятся ломать голову и любятъ искать простѣйша­го разрѣшенія мудреныхъ задачъ! А все это наши журналы: они вбпваіить ігі. своихъ читателей, охоту предаваться дѣльному чтенію! Не будь этого — пришлось ли бы когда моему томскому знакомому чи­тать Копстагітпиа-Багрянородііаго? читать книгу, которая пи при немъ, и ни про него писана?

«И пускаіі бы еще эти мысли распространяли наши бумагомаратели, чернорабочіе петербургскихъ журналовъ, а то солидный человѣкъ, про­фессоръ Неволинъ, вздумалъ насъ, ученыхъ, подымать па-смѣхъ...

«Въ Томскѣ есть больница, есть помѣщеніе для умалишенныхъ лю­дей, есть богадслыія, двѣ аптеки, дѣтскій пріютъ, общественный банкъ. Лучшіе ученики изъ гимназіи поступаютъ въ Казанскій Университетъ.

«Дороговизна, для здѣшнихъ мѣстъ, вссьма-ощѵтптелыіа : рожь до о р. сер. за четверть, гречневая крупа—9 р. сер.; овесъ до 3 р. сер.; горох ъ—3/, р. сер., нее дороже гораздо, чѣм ъ въ Москвѣ; только сѣ­но подешевле: 8 кои. сер. пулъ.

«Вотъ таблица цѣнъ на разные продукты; посмотрите, какъ въ двад­цать лѣтъ все вздорожало... И неоднократно въ своихъ «Финансовыхъ и Экономическихъ Изслѣдованіяхъ іі Замѣчаніяхъ» доказывалъ, что

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «за моремъ телушка—полушка, | да рубль перевоза». ЦпФрм я перевожу | |
| на серебро:  Высшая цѣпа: | Въ 1826 голу. Въ | 1846 г. |
| Ржаноіі муки пудч | . . . р. 8/ к. с. р. | 39 к. с. |
| Пшеничной | - . - 17'/. - | 49 — |
| Ячнал крупа | .. · . 28% - | 40 — |
| Гречпевая  Овса четверті | ... 85 — 2  • · · 42% - 2 | 85 — |
| Пудъ сѣна | . . . отъ 2 до 7.— | 8, 12 π |
| Говядины ПУДЪ |  | дороже.  ■ до 1 р. |
| Красной рыбы Фунтъ . . . | . . . 2% — 10 и | 15 к. с. |
| Сажень дровч | . . . 89 3 р\ | б. |
| Кирпича куб. сажень . . . | ... 7 59 \_ Ю - | - — . |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Они). *VI Л.* Злмики и і пгтп иль | игкі-ьѵіч» и!» Еі | | | •Ihm, | 1ІН | |
| Крестьянскаго сукна аршинъ . |  |  | 3-4 | — |  | 20 — |
| — холста .... | » |  | 13 | — |  | 10 — |
| Пара сапогъ дворянскихъ . . |  | 7 | 15 | — | 4 | руб. |
| — — простыхъ. . . . |  |  | | — | 2 | — |
| Пара чаріійпъ |  |  | ÖÜ | —. |  | 50 — |
| Мѣсячная плата лакею .... |  | 3 | — | — ’ | й | — |
| — — работнику въ пол |  | 2 | — | — | -4 | — |
| Поденщина ремесленнку. . , . |  |  | 50 | — | I | — |
| Пудъ сахара . |  | 18 | 50 | — | І5 | — |
| Фунтъ чаю Фамильнаго.... | \* | 1 | 70 | — | 1 | — -40 — |
| — — хорошаго .... |  | 7 | — |  | 8 | — |
| Бутылка хорошаго винограднаго в | а , | / |  | ^==. |  | — |
| Масла коровьяго нудъ .... | • | 2 | 28>/, | — | 4 | — |
| Меда пѵдъ |  | 1 | — | — | 6 | — |
| Кожа .......... |  | 1 | 15 | — | 2 | — |

«Чтобъ жить чистенько, смирно, скромно, одинокому человѣку, не­привыкшему нп къ моднымъ пальто, пн къ безстыжимъ Фракамъ — если только ѵ него нѣть пн души семейства — рублей 300 серебромъ въ і одъ будетъ достаточно : перебьется 1

«То ли дѣло въ нашихъ благословенныхъ городкахъ великороссій­скихъ 1 Въ иномъ мѣстѣ за половину этоіі суммы живешь бариномъ!

«Къ Томску нрнннсанъ городъ Нарымъ. Разстояніе между ими 470 персть. Нарымъ по-остяцки—«болото». Острогъ заложенъ въ концѣ XVI столѣтія. Въ 1601 году переименованъ городомъ. Онъ пере­носился раза дна три нее ниже по Обп и съ 1629 стоитъ па нынѣш­немъ мѣстѣ. До-снхъ-норъ сохранились еще развалины древняго укрѣпленіи и палисадникъ съ башнями. Въ 1785 очъ переименованъ въ окружный городъ, а въ 1822 упраздненъ. Стоит ь на рѣкѣ ІІарымкѣ, впадающей въ Обь: терпитъ пыльче отъ наводненій, а нъ-старііну терпѣл ъ отъ воеводъ, кунцовъ-нромышленнновъ, вшіиыхъ продавцовъ н другихъ лицъ, которые жестоко притѣсняли бродячихъ Остяковъ.

«Ныиѣ зто бѣдный край; 450 мужчинъ и 520 женщинъ; у лихъ ты­сяча годовъ скота. Промышляютъ рыбой, звѣремъ и орѣхами.

«Въ Нарымѣ 3 церкви, 2 каменные дома, изъ коихъ одинъ ка­зенный, 180 деревянныхъ домовъ; 4 кузницы, 19 давокъ, 2 кабака.

«Жизнь тоскливая ; дѣто короткое, зима долгая, скука смертная, воздухъ нездоровый : пахнетъ рыбой. Для продовольствія Остяковъ есть магазины въ Ііаргосоцкомъ и іымскомъ Отдѣленіяхъ.

«Ожидаютъ, чго городъ иеревсдутъ въ село Тогуръ ; тутъ, но- краііпеіі-мѣрѣ больше удобствъ : н климатъ лучше, и лѣса суще п іщчва земли удобная для земледѣлія.

«Гогѵръ лежитъ на широкой протокѣ рѣки Оби, нс доѣзжая Пармма сухимъ путемъ 100 верстъ, а водою 150.

«Изъ Нарыма ирппозятся въ Томскъ осетры, стерляди и костери — среднее между тѣмъ и другимъ, У костери тупое рыло, во всемъ про­чемъ она сходна съ стерлядью, но на вкусъ хуже ея. Продавцы, желая продать ее подороже, мастерски подпиливаютъ ей морду, чтобъ покупатели приняли ее за стерлядь.

«Въ Томскѣ пироги пекутъ не по-нашему. Приготовятъ опару,- зава­ляютъ тѣсто, раскатаюсь его скалкой η положатъ сперва начинку, а потомъ ѵже п брюшко отъ рыбы нельмы, которая, какъ сахаръ, самаво рту таетъ. Потомъ вздернутъ у порога стѣнки, закроютъ рыбу другимъ листомъ тѣста, загнутъ, какъ иодіітсп, краешки — и въ печ­ку. Пирогъ пыіідстъ не круглыіі, и не длинный, а четырсх-угольпыіі· За столомъ пирогъ обрѣжутъ ножомъ, верхнюю корку снимутъ и ѣдятъ рыбу съ начинкой, а тѣсто бросаютъ.

«До пельменей здѣсь тоже охотники: пельмени въ общимъ употребленіи отъ Казани до Якутска. Онп бываютъ преимущественно изъ пшеничной муки, а не изъ крупичатоіі ; ди.іеттанты говядину для начинки мѣшаютъ непремѣнно съ бараниной; частичку прибавляютъ елпиппы. 'Іідятъ съ краснымъ уксусомъ и перцомь. Что псѣ Фроицузскія блюда предъ этою амброзіей! Мы, бывало, как ъ ирііімемся за пельмени, то говяжьи, то рыбные, да пъ-перемежку, гакъ часа два, бывало, ѣиіь-ѣшь... такъ наѣшься, что насилу съ креселъ встанешь. Я сколько разъ женѣ говорю о іТріпотовленіп мнѣ такихъ пельменей, а она приготовитъ мнѣ любимую селіівку... Что дѣлать! замолчишь!

«Какъ хорошо сказано у Нестора о женахъ добрыхъ: драгъшп есть каменья многоцѣпыіа; радуется о пеіі мужъ ея.дѣетъ бо мужеви сво­ему благо все житье : обрѣтши волну и лспъ, гворнтъ благоиотребная рукама свопма: владаеть яко корабль, куплю дѣюіціі, и сбираетъ особь богатьстио; и иъставъ п отъ нощи, и даетъ браншо лому іі .гѣла ра­бынямъ: видѣвши стяжанье куиовашс, отъ дѣдъ руку своею насадить тяжапьс ; препоясавши крѣпко чресло своя, и утверди мьшіцю свою на дѣло: и вкуси, яко добро есть дѣлатп, п не угасаетъ свѣтнлнпкъ ея во всю нощь; руцѣ свои простпрасть па полезная, локътп своя устремляетъ на иретепо ; руцѣ свон отврьзаеть убогому , плодъ же прогтре нищему; не печется мужъ ея о дому своемъ, егда гдѣ будетъ, вен сиоп ея одѣіін будутъ; сугуба одѣиьл створитъ мужовн своему, пчерыі.ісиа іі багряна себѣ одѣиьл; изоренъ бываетъ во вратѣхъ мужь ея, иногда аще сядетъ па соиміици съ старци и съ жители зем­ли; опопы створи іі отдастъ въ куплю; уста же свои отверзе смысле- но, въ чипъ молвитъ языкъмъ своимъ; ісъ крѣпость и лѣпоту об.іече- сл; милостыня же <\*л и ъздвигоиіа чада ея и ОбОгатнша, и мужь ел по­хвали ю; жена бо разумлпва благословеиа есть, боязнь бо Господню да похвалить; дадите еіі отъ плода устыіу ея, да хвалятъ во вратѣхъ

мужа ея.

«

«Но, правду сказалъ Златоустъ—сс зло, зла злѣйшее, злая жена!

«Въ Томскѣ меня замучили проіідохп н иромыінленіікн. Тотъ при­несетъ полѣно НЛП кусокъ сосны, ожелѢзппшіеея въ горныхъ ру­чьяхъ и отяжелѣвшія отъ лрнмѣси металлическихъ частицъ; другой притащитъ съ собой мамонтои ь клыкъ; котораго мнѣ съ земли не поднятъ; третій просятъ купитъ зубокъ какого-то допотопнаго звѣря; хорошъ зубокъ съ мужицкую голову! Чего-нибудь дѣльнаго, иа-нрн- мѣръ, активовъ, архивной пыли, древностей, заслуживающихъ любо­пытства предметовъ — пѣтъ, а что мнѣ въ ихъ костяхъ да камняхъ!

«Питересны Татары съ халатами: купилъ. Ичена торговала китай­скую каііФУ на са.іот., да чучунчн на платы· — дорого. Я сдѣлалъ оіі сюрпризъ и подарилъ двѣ длинныя нитки самоцвѣтныхъ каменныхъ шариковъ, по сту штукъ на ниткѣ; одни красные—это сердоликъ, дру­гіе зеленые съ разводомъ—это малахитъ.

Когда я показалъ одному зпакомому свое пріобрѣтеніе, которое я цѣню рублей въ пятьсотъ, онъ старался всѣми силами увѣрить меня,

что это стекла китайской композиціи, и что они гроша не стоютъ. Толкуй-себѣ! Л за что жь я далъ пятнадцать цѣлковыхъ?

«Мнѣ, право, становится пноіі разъ забавпо, какъ это смѣютъ, не­вѣжды, спорить : ужь если я что-нибудь разъ сказалъ—значитъ я ска­залъ; а что сказалъ я—то вѣрно. Я разсуждать никому не позволю...»

Этой Фразой кончается «Дневникъ неизвѣстнаго господина». Онъ мнѣ такъ показался любопытенъ, что я позволилъ себѣ помѣстить его здѣсь для удовольствія читателей.

Это же, кстати, избавляетъ меня отъ труда выставлять статистиче­скія цифры какъ о Томскѣ, такъ и о Нарымѣ, въ которомъ мнѣ са­мому не случалось бывать.

XIII.

Городъ Томскъ.

Было прекрасное осеннее утро; я открылъ окпо и подсѣлъ къ нему; чериоглазая «стряпка» убирала постель п хлопотала около самовара, выжидая прохожаго булочника и высчитывая заманчивыя блюда, ко­торыя я могъ заказать для обѣда.

* Такъ что жь вы, супу, что лп, хбтпте?
* Пожалуй, супу.
* А, можетъ, вы штей лучше любите?
* Я п пдп люблю.
* Такъ я вамъ штей сварю.
* Пожалуй, щей.
* А можетъ вы супу желаете лучше?
* Да мнѣ все-равно, что хочешь, то н варп.
* Ну, такъ *я* вамъ приготовлю супу.
* Ну, супу, такъ-супу.
* А штн-то, кажись, для васъ любѣе?
* Пожалуйста, отстань; что хочешь, то и подавай; мнѣ рѣшительно все-равно.
* Такъ штеіі ?
* Да отвяжись же ты отъ меня съ свонмн щами !
* Ну, супу, супу, супу 1 возразила стряпка, вѣроятио желая при­служиться.
* Ты меня выведешь пзъ терпѣпья съ свопмз. супомъ.
* Такъ я ужь и нс знаю какой вамъ тамо-ка вари готовить... да не хотите ли вы борщу ?

Долго бы этотъ назидательный разговоръ продолжался, еслибъ мнѣ не пришло на мысль разомъ прекратить всѣ недоумѣнія, назвавъ пои­менно тѣ блюда, какія мнѣ пришли на память.

* Отцы-кормильцы, подайте копеечку бѣдному, радп Христа не­беснаго I раздалось на улицѣ.

Я сидѣлъ задомъ къ окну и продолжалъ отдавать приказанія.

* Подайте, радп Хрпста небеснаго ! повторилъ нищій, не отходя отъ моего окна.

Я огляпу.іея, увидѣлъ зюровеппаго мужпчппищу съ неппть'імъ ли­цомъ и отвернулся отъ непріятнаго зрѣлища.

* Подайте бѣдному !

**T. L.VIV. — Отд. VIII.**

Я зналъ очень-хорошо, что въ Томскѣ не можетъ быть нищихъ, и потому не отвѣчалъ пн слова.

* Если у васъ есть жалость, подайте дряхлому старику мило­стыню !

Нищій быль молодъ, крѣпокъ, силенъ, здоровъ : работа ждала его на каждомъ шагу.

* Экая злая собака, безстыжій чурбанъ!... будто пе слышитъ... глухая тетеря : подай что ли милостыню ! крикнулъ онъ мнѣ съ сердцемъ.
* Богъ подастъ! Наймись въ работники, мой другъ; ты еще мо­лодъ, ты въ-состояпін добывать хлѣбъ честиымн трудами... я тсбѣ найду занятіе.
* Чтобъ тебя червп изъѣли съ твоей работой, язвило бы тебя подъ-сердце!.. Вишь, съ нроиовѣдью подъѣхалъ, окаянный! возразилъ несчастный.

II съ зтпмъ словомъ онъ поднялъ палку, ударилъ ею въ сосѣдпюю раму и разбилъ окно. Въ то же мгновеніе, откуда нп возьмись, точно изъ земли выросъ, стройный казакъ — и цапъ-царапъ попрошайку. Мнимый дряхлый старикъ вырвался изъ рукъ н бросился бѣжать отъ блюстителя благочинія; но какъ на зло, повернется онъ налѣво — казакъ, повернется направо — тоже казакъ. Оин учтиво взяли его и повели куда надобно.

Наконецъ вотъ и булочникъ, съ корзинкою за плечами; но.іу-нѣмсц- кііі, полу-крестьлнскій костюмъ, чорная какъ смоль борода, загнутые кверху Франтовскіе усы и щегольскія манеры произвели на меня нѣ­которое впечатлѣніе.

* Не можешь ли ты мнѣ принести другой разъ бріошей, торта, чего-нибудь новкуснѣе?
* Здѣсь этого, сударь, нс дѣлаютъ. Развѣ вы къ нимъ такъ при­выкли, что не можете безъ нихъ обопдтпсь? Если я могу вамъ услу­жить, я постараюсь приготовить для васъ хорошенькихъ штучекъ... Впрочемъ, въ гостнном ь-дворѣ продаются настоящія московскія сайки, которыя только прошлой зимой сюда привезены — самыя-свѣжія! Не прикажете ли пхъ?
* Нѣтъ, я нп до калачей, ни до саекъ пе охотникъ.
* Не охотники? Такъ значитъ вы не Москвичъ; вы не петербург­скіе ли ?
* Изъ Петербурга.
* Тамошній уроікенецъ? Давно вьіѣхалп?
* Уроженеціі... выѣха.гь мѣсяца два...

Булочникъ осмотрѣлся кругомъ ; стряпка давно вышла, за ней по­шелъ н мой Никита ; булочникъ сбросилъ на полъ свою ношу, под­скочилъ ко мнѣ, придвинулъ стулъ п сѣлъ подлѣ меия. Я пемиожко удивился этой Фамильярности. .

* Ахъ, разскажите пожалуйста, что у насъ въ Петербургѣ но­ваго!.. Но... простите, извините, ради Бога... л забылся... забудьте мою нескромность... ваше высокоблагородіе... отвѣчалъ онъ, весь по­краснѣвъ н ставъ передо мной въ вытяжку.

Я теперь только понялъ, что передо мвоіі — несчастный , старался ободрить и обласкать его, по-возможности избѣгая случаевъ затрогать его самолюбіе. Наконецъ, послѣ долгихъ перемежекъ разговора, бу­лочникъ разсказалъ мнѣ слѣдующую исторію:

Omô. ***VJIJ.* Зімі.ткп** и **л пути изъ Питербург\* въ Б\*рп\*ул\*ь.** 195

«Я родп.іся въ глушп, въ маленькомъ городишкѣ. Отца п матери пе помню; воспитывался у дяди, стараго холостяка, который страшно баловалъ меня, коіі-чему училъ доброму, по въ казенное заведепіе пе отдавалъ и въ службу пе записывалъ. Выросъ я большимъ болваномъ п цѣлью жпзпп счита.гь наслажденіе природой, которая, въ нашихъ краяхъ, невыразимо-великолѣпна, н наслажденіе женщинами, которыя у пасъ дивпо-нрекрасны. Глаза — это огонь, растопляющій ледъ; взгляды — это стрѣлы, пронизывающія сердце; губки — это двѣ ма­лайки, къ которымъ такъ и хочется приложиться своими губами... пу, да ужъ что за описанія ! просто я вамъ скажу : нашъ уголокъ—рай Мухаммеда, наши Женщины — хурін этого рая. Вотъ я и былъ по­клонникомъ этого рая. Заботъ никакихъ нѣтъ, я же п не пріученъ былъ нн о чемъ ни думать, ни разсуждать. Очень-хорошо. На-бѣду мою умираетъ дядя. Послѣ него осталось тысячи двѣ рублей денегъ, да домишко. Прекрасно. Я единственный наслѣдникъ. По мпиовапів срока слёзъ о кончинѣ добраго дядюшки, въ одну прекрасную ночь *я* такъ закутился, что забылъ потушить свѣчу, а свѣча-то, безъ над­зора, оплыла, подпалила окопныя занавѣски, подожгла дерево іі пошелъ дымъ коромысломъ. Я вскочилъ какъ угорѣлый ; задыхаясь въ дыму, я припомнилъ, гдѣ лежитъ бумажникъ if маршъ, въ окпо : η самъ спасся и деньги спасъ. Но домишко весь сгорѣлъ до тла. Это бы еще н ничего, да вмѣстѣ съ домишкомъ сгорѣли и отцовскіе п моп документы.

«Это первая часть. Начинается вторая. Не имѣя собственнаго крова, я переѣхалъ на квартиру къ людямъ, которые должны были снисхо­дительно глядѣть на мои шалости. Разумѣется, почтенными людьми онп не могли быть. Тутъ я немножко узналъ, что такое за народъ пріятели, мужчины. Попадался съ иимн въ разныя грязныя исторіи, вдавался имъ въ грубые обманы и, наконецъ, убѣдился, что и знако­мые мон, да π сама жнзнь-то моп — самые скверные, самые отврати­тельные. Прекрасно, ΐύ только вотъ дурно, что убѣдился-το л въ этомъ поздно, когда у меня въ бумажникѣ было уже чисто, что-иазывается пн сучка, ни задоринки.

«Идетъ третья часть. Я начинаю быть разсудительнымъ и вижу, что дѣло плохо. Думаю : займусь я сельскимъ хозяйствомъ? Нельзя: понятія не нміііо, да іі земли у меня нѣтъ. Пуститься развѣ въ ком­мерцію? — денегъ нн гроша. Идти, думаю, на службу царскую? по пыпьче принимаютъ только людей образованныхъ, а я болвапъ-бо.іпа- номъ. Положимъ, это не бѣда, по вѣдь какое жалованье мнѣ дадутъ? двѣсти рублей ассигнаціями — а тогда считалось еще на ассигнаціи. Мало; я привыкъ жить безъ нужды. Воровать? меня па это не ста­нетъ. Идти въ услуженіе? еще того меньше. Какъ быть? Я, паконецъ, вижу, что я не только безполезный, по даже самый вредный членъ общества : вотъ эта мысль мепя жестоко поразила. Какъ это, думаю : собака — полезна; лошади—и говорить нёчего; на что свинья—іі та полез­нѣе міру, чѣмъ я, человѣкъ, одаренный здравымъ разсудкомъ іі сво­бодной волей ? 4τύ же, наконецъ, такое я ? Неужели я долженъ уми­рать съ досады или съ голода. Но еслп я вздумаю уморить себя съ голода — мнѣ не дадутъ умереть, мепя же судить за это будутъ. Ужь какъ я пн лома.гь головы — ничего путнаго пе могъ придумать.

«Постой же, думаю я: л вотъ что попробую сдѣлать... н, не от­кладывая вдаль своего рѣшенія, пемедлеино приступилъ къ неполно-

нію своего плана. Котомку за плечн, посохъ въ руки и маршъ! «Ку­да?»— На Кавказъ!—«Съ Богомъ!» Терять мнѣ нёчего, а выигрышъ огромный: плп пуля-дура, или чипы, кресты, вѣчный кусокъ хлѣба! Скоро сказка сказывается, да не скоро дѣло дѣлается, а путь-дорога мнѣ лежала ровно двѣ тысячи верстъ. Прошелъ я это разстояньнце благополучно. Прихожу па Кавказъ; являюсь къ кому слѣдовало: такъ и-такъ, говорю, вотъ какая моя доля! Добрый человѣкъ отдалъ мпѣ справедливость.— «Хорошо-съ» говоригъ: «гдѣ жь вашп документы?»

* Все сгорѣло! отвѣчалъ я, конечно со вздохомъ.—«ІІо вы, вѣрно, позаботились достать себѣ копіи?»—Представьте себѣ: глупое слово «копія» совершенно меня сконфузило: л такъ былъ силенъ въ знаніи законовъ, въ знаніи самыхъ необходимыхъ, я думаю, въ каждой стра­нѣ вещей, что п не подумалъ даже о документахъ о рожденіи и про­чемъ. Какъ тутъ быть? Добрый человѣкъ пристально поглядѣлъ мпѣ въ глаза и сказалъ:—«Я вѣрю, вы не лжете, но въ вашн лѣта непро­стительно быть такимъ невѣждой — похлопочите о свопхъ докумен­тахъ» .
* Продолжайте, я васъ слушаю.

яЯ съ Кавказа пошелъ опять домой. Однажды иду я по дорогѣ, лѣсомъ, не по самой дорогѣ, гдѣ экннажп ѣздятъ, а окраиной лѣса. Иду, знаете, да и запнулся за что-то, какъ оказалось за сумку. Въ сумкѣ лежало коп-какое бѣльишко; указъ объ отставкѣ уволеннаго за болѣзнію изъ \* ’ ’ скаго пѣхотнаго полка юнкера Кивера н письмо чье- то, что-дескать «любезнѣйшая тетушка, такъ-п-такъ, внучатный бра­тецъ вашъ юнкеръ Киверъ Богу душу отдалъ, н приказалъ вамъ дол­го жить». Еще идя походомъ па Кавказъ п останавливаясь у незнако­мыхъ лицъ, я очень близко сошелся съ одной молодой помѣщицей трехъ душъ. Возвращаясь цазадъ, я опять завернулъ къ ией, да какъ- то между разпыхъ разностей—и проговорись ей о своей находкѣ. II стали мы вмѣстѣ читать указъ объ отставкѣ.—«Зпаешь, мой душка» гово­ритъ помѣщица : «сслпбъ только не примѣты, не рыжіе волосы у Ки­вера, да нс орлиный носъ у тебя—такъ вѣдь это просто тноіі портретъ, мой ангелъ. Вотъ п носи золотую нашивку п георгіевскій крестикъ!» Я н говорю : полно, моя милая, вздоръ молоть; у меня, видишь, воло­сы чорные, а у юнкера Кивера носъ курносъ. Вотъ, моя милая и на­чала меня смущать этой бумажкой и поминутно говоритъ :—«Ну, ужь смотри, душка, попадешься ты безъ документовъ, пріймутъ тебя за бродягу, будетъ бѣда!»

«Разъ, услужливая помѣщица встрѣтила меня съ нѣжной улыбкой, за секретъ показала печать, которая точь-въ-точь была такая же, какъ и на указѣ объ отставкѣ, и начала меня опутывать своими ласками. И женпмея-то мы, h заживемъ-то сланно, н перейдешь-το ты въ штат­скую, и будешь-το у васч» становымъ... Я поддался увлеченію, пере­писалъ указъ какъ мнѣ надобно было, моя Наташенька расчеркну­лась за полковаго командира, безподобно срисовала его подпись и при­ложила Фальшивую печать. Я это обратилъ въ шутку, по по вз» шутку надѣлъ солдатскій серебряный крестъ. Теперь мы старались узнать гдѣ \* \* ’ скій пѣхотный полкъ стоитъ? Открылось, что около Москвы : стало-быть, мнѣ туда ужь пе слѣдовало идти—узнаютъ; па Кавказъ тоже нёзачѣмъ. Кто такой былъ Киверъ и гдѣ жили его род­ственники—этого мы не могли узнать, а на этомъ всего легче было попасться. Вотъ мы съ ПаташеЙ и пустились на-легкѣ въ Петербургъ

*Omi. ПИ.* Замѣтки и\* пути изъ Пвтжреурга въ Барнаулъ. 197

отъпскпвать себѣ мѣста, да и зажили тутъ себѣ припѣваючи. Тутъ-то меня и поймали на самой простой штукѣ. Какой-то чиновникъ или писарь въ полиціи, случайно вздумалъ защитить себя отъ солнечна­го свѣта «моимъ» указомъ объ отставкѣ. Взоръ его бсзсозпательно упалъ на вытисненную цифру года; онъ и смекнулъ, что слова на бу­магѣ написаны за шесть лѣтъ прежде, чѣмъ существовала самая бу­мага.

«Въ такомъ случаѣ какъ нп вертись — никакъ нс отвертишься. Надобно вамъ сказать, что до-сихъ-поръ я дѣйствовалъ, что—назы­вается, очертя голову. Я пристрастился къ Наташѣ, влюбился въ иее до безумія, утопалъ въ блаженствѣ и былъ точпо въ туманѣ—ничего знать ие хотѣлъ. Но когда я попалъ въ острогъ, я опомнился. Къ большему пссчастію, л упорно стоялъ въ своей лжи и не прино­силъ чистосердечнаго раскаянія. Вина моя въ Фальшивой поддѣлкѣ документовъ была тяжкая, всѣ улики—на лицо, собственное мое при­знаніе было не необходимо.

«Развязка шла къ кепцу. Вдругъ прихожу я на передопросъ; смотрю—передо мной моя Наташа. Она сама явилась въ судъ, призна­лась во всемъ, хотѣла все принять на себя. Судьи хотѣли сжалиться надъ красотой Наташи, но оправдать насъ было невозможно, повода къ смягченію иаказапія ие пріискалъ бы ни какой адвокатъ. Насъ порѣшили. Приговоръ передали къ исполненію; врачи свидѣтельство­вали меня и нашли законныя причины, препятствовавшія маѣ быть какъ въ солдатахъ, такъ и въ работахъ въ арестантскихъ ротахъ. Насъ—въ Сибирь.

«Дорогой мы поженились; пришли сюда; Наташа получила деньги за проданный на родинѣ разный скарбъ; положеніе наше было обез­печено.

«Теперь мы живемъ домкбмъ. Наташа печетъ булки, я по утрамъ ихъ разношу въ продажу, а но вечерамъ занимаюсь свопмн дѣлами. Ныньче у меня окортомлена порядочная земелька; работники ее у ме­ня тамъ обработываютъ; я на ней построилъ заимку — вотъ мы туда но вечерамъ н ѣздимъ съ Наташей. Когда минетъ срокъ моему по­селенію, я буду считаться государственнымъ крестьяниномъ, запишусь въ купцы но-кранней-мѣрѣ второй гильдіи и стану заниматься золотыми промыслами.»

Обычай требовалъ, чтобъ я объѣздилъ съ визитами всѣхъ томскихъ почетныхъ жителей, губернатора, архіерея, прокурора, предсѣдателей, голову п многихъ другихъ. Перебирая ихъ адресы, я остановился на одной Фамиліи «К—овъ». Не Петръ ли Васильевичъ? Опъ точно. Вотъ радость-то! Мой почтспный учитель русскаго языка — директоромъ томской гимназія. Да это человѣкъ незабвенный въ памяти всѣхъ учениковъ; мы всѣ вспоминаемъ объ пемъ добрымъ словомъ.

Встрѣча и сближеніе съ Петромъ Васильевичемъ избавили меня отъ скуки церемонныхъ визитовъ. Одинокому человѣку, пріѣхавшему въ чужой городъ съ тѣмъ, чтобъ быть дѣятелемъ въ несложномъ сна­рядѣ губернской жизни, не сидѣть же одному п добровольно лишать себя сообщества ; онъ и ѣдетъ на поклоны. Является къ одному горо­жанину, рекомендуется ему псрсоиальио, проситъ принять себя «въ благосклонное расположеніе», садится въ голубой гостиной на диванѣ, передъ которымъ стоитъ круглый столъ и разостланъ азіатскій ко­веръ. Горожанинъ отвѣчаетъ, что оиъ «считаетъ за честь познано-

мпться *съ* такимъ человѣкомъ», и приглашаетъ къ себѣ на сегодпя от­кушать зі-просто, чѣмъ Богъ послалъ. Этимъ іінзіггъ и копчастся. Прі­ѣзжій ѣдетъ къ другому лицу: тамъ уже изъ окна видѣли изъ какого дома гость пожаловалъ. Происходитъ та же сцена— опять голубая гостиная, коверъ, столъ и диванъ и приглашеніе откушать — «хоть завтра», за-просто чѣмъ Богъ послалъ. Такъ и въ другихъ до­махъ. Пріѣзжій послѣ посѣщеніи возвращается домой и видитъ *у* се­бя па столѣ нѣсколько визитныхъ карточекъ съ загнутыми уголками. На слѣдующій день Форменная отдача визитовъ горожанъ пріѣзжему, съ цѣлью застать его дома. «Обѣды зЛ-просто» роскошны питіемъ и яствами; иногда онн утомительны отъ монотонности, но чаще весьма- назидатсльпы, сближая пріѣзжаго съ цвѣтомъ народонаселенія, кото­рое почти только за одномъ обѣдомъ завязыпастъ интересные разго­воры: тутъ-то и открываются любопытныя стороны губернской жиз­ни, тутъ-то пріѣзжій п приглядывается къ мѣстнымъ особенностямъ.

Вскорѣ послѣ обѣда гостя разъѣзжаются по домамъ, на-отдыхъ, а къ семи ласамъ вечера снова сбираются въ томъ же домѣ на чай и преферансъ. Въ домѣ наступаетъ тишина; дамы играютъ въ гостиной, кавалеры въ залѣ; между чаемъ п закуской, гостей нѣсколько разъ обносятъ мадерой, а въ важпых'ь случаяхъ шампанскимъ; послѣ за­куски слѣдуетъ ужинъ; наконецъ гости разъѣзжаются. Препровожде­ніе врсмспи, какъ изволите видѣть, однообразное п общее всѣмъ на- шнмъ городамъ не только «отъ флвскпхъ хладных ъ скалъ до пламен­ной Колхиды», по даже н отъ моря Балтійскаго до Восточнаго-Океана.

Въ мое время во всей Спбпрп вообще п въ одномъ сибирскомъ го­родѣ въ-особениоетн , въ «сливкахъ общества» читали мужчины «Петербургъ днемъ п ночью» г. Ковалевскаго п «граФЪ Моитс-Крп- сто» Дюма; а женшины «Проступокъ господина Антуана» п «Сынъ Тайны», только-что доставленные изъ Парижа черезъ петербургскихъ корреспондентовъ. Мужчины, которыхъ все бытіе, всѣ мысли устре­млены на добычу зо.Юта изъ разнообразныхъ золотыхъ пріисковъ, читали съ жадпостью страницы, убѣдительно доказывавшія могущество «человѣка съ золотомъ», и романы эти еще болѣе скрѣпляли между ними узы братства и единодушія. Въ дамахъ было нс то. Представи­тельницы городскаго прекраснаго общества раздѣлились на партіи; одпѣ горой стояли за Поля Феваля, другіе до небесъ превозносили Жоржа Занда.

Мнѣ показалось весьма-страннымъ, изъ-за чего этп госпожи вою­ютъ h чѣмъ именно провинилась поклонница Феваля передъ тою, ко­торая сч. ума сходитъ отъ Жоржа Занда; а между-тѣмъ п та п дру­гая косились другъ на друга и выводили иа спою противппцу бездну небылицъ, впутывая ихъ въ разныя сплетни. Я рѣшился за разрѣше­ніемъ этого недоумѣнія обратиться къ одной особѣ, которая въ этой воинѣ сохраняла строгій нейтралитетъ.

* А! вотъ въ этомъ п задача! отвѣчала она:—иная любитъ ланды­

ши, другая маргаритку, н обѣ по-своему правы. Отложите въ сторону войну, которую вы приписываете чтенію романовъ; вой­дите въ наше положеніе, взгляните, какъ мы проводимъ жизнь, и вы согласитесь, что сплетни—нашъ удѣлъ: безъ размолвокъ съ свопми сестрами мы жить не можемъ. .

* Я полагаю, что чтеніе романовъ, взаимныя бесѣды о литерату­рѣ еще болѣе должны соединять васъ въ тѣснѣйшій кружокъ.
* Такъ, съ одной сторопы, потому-что зпаешь напередъ въ комъ п на сколько искать сочувствія. Но вы представьте только себѣ, къ- чему намъ это сочувствіе? Для-того ди чтобъ болѣе и болѣе преда­ваться мечтателі.иостн? Видѣть счастіе однихъ, мучиться, взвывать отъ зависти п досады.
* Нѣтъ; чтобъ болѣе жить жпзпію, болѣе наслаждаться ею.
* О, жить!.. Мы... Я вотъ какъ живу. Встаю утромч,—горничная чешетъ мнѣ голову; иду къ мужу—пьемъ вмѣстѣ чай; потомъ онъ идетъ заниматься дѣлами, я—хозяйствомъ. Па это часъ времени: два за гла­за довольно. Чѣмъ разсѣяться до обѣда? ханжить? грустно. Идти гу­лять пѣшкомъ? одной неприлично. Кататься но городу? его въ полча­са весь объѣдешь. Остаешься дома, во всякое время дня подъ посто­яннымъ надзоромъ чужихъ глазъ. Кашляну ли я у себя пъ будуарѣ— π о моемъ кашлѣ будутъ знать черезъ полчаса въ цѣломъ городѣ. Захочу дышать чистымъ воздухомъ—и тысячи глазъ наблюдаюп., ку­да сверну я съ большой улицы, и нс нарушу лн тѣмъ правилъ при­личія, чтобъ дать пищу злымъ языкамъ. Мнѣ пѣтъ еще и двадцати­пяти лѣтъ. Я хочу жить полною жизнью, и чтобъ не остаться при одномъ желаніи, берусь за книгу, чтобъ видѣть, какъ живутъ другіе люди. Возьму въ руки романъ, страдаю чужпми страданіями, ра­дуюсь за чужую радость. Не заставитъ ли это меня посмотрѣть па свои страданія, пожелать своей радости, высказать свое сердце дру­гому, тому, кто бы въ-енлахъ былъ меня попять, кто отвѣтилъ бы на призывъ моей душп? Бѣгу къ мужу, подкрадываюсь на цыпочкахъ къ его кабинету, слегка отворяю дверь, едва дыша вхожу и вижу му­жа, въ которомъ души не слышу. Опъ сидитъ углубившись въ чтеніе какого-то письма, иовременамъ пощелкиваетъ щетамп; лицо его оту- маиено, губы его сжаты и подобраны\*, .они выражаютъ петерпѣніе... Ахъі вы помните ли эти слова Майкова, которыя мнѣ невольно при­шли теперь на мысль :

Люблю, если тихо къ плечу моему головой прислонившись,

Съ любовію смотришь, KÂub очи потупивъ, я думаю думу,

А ты угадать ее хочешь...

Онъ меня замѣтилъ; я жду его оклика, надѣясь разбудить въ немъ нѣжное чувство.

Невольно проникнутъ тобою,

Нодъемлю я очи къ тебѣ іі встрѣчаюсь съ твоими очами...

Я трепещу отъ сладостнаго ожиданія; я заранѣе млѣю отъ удоволь­ствія, жду, что

И мы улыбнемся безмолвно, какъ будто бы въ сладкомъ молчаньи Мы мыслью сошлися и много сказали улыбкой и взоромъ.

Вы думаете, что оно такъ и будетъ? что души иашп сольются? А ка­ково вамъ покажется, сслп надъ вамп разразптся пеласковый тонъ его словъ:—«Ахъ, поди, матушка, вонъ: ну что тебѣ надо?» — Мой другъ... ты скученъ...—«Пошла, пошла, матушка: мнѣ не до тебя—тутъ поважнѣе дѣло: прикащнкъ пишетъ, что пласть на пріискѣ исто­щился...» Вотъ, ваша любовь, мужчины! вотъ гдѣ вата поэзія!

* Это еще ничего ие доказываегь; пускай только на вашей сторонѣ поэзія...
* Поэзія страданій...
* Но что жь п кто жь вамъ мѣшаетъ удалять зтп страданія, паіід- ти счастіе п успокоеніе въ челъ намъ угодно, не мѣшая мѵжу въ тя­желыя минуты жизни, когда ou i. старается упрочить иашс же благосо­стояніе?
* Кто?! Здѣсь не Петербургъ; зіѣсь ніітъ мѣста, гдѣ бы я могла развлечь себя такъ, какъ мні; бы хотѣлось развлечься. Я логу только ограничиваться воспоминаніями минувшихъ дней любви, могу строить воздушпые з.імкн, которые при первомъ голосѣ разсудка уничтожают­ся, и остаюсь только—прекрасной хозяйкой.
* Но развѣ вамъ этого мало? Въ такомъ случаѣ спою дѣятельность, всѣ силы души своеіі направьте на что-нибѵдь другое, дѣльное, серьёзное.
* Но вы забываете, что я прежде всего—человѣкъ, прежде всего— женщина; что я по своей натурѣ прежде всего живу сердцемъ, а го­лова у меня только гакъ, для домашняго обихода н хозяйственныхъ соображеній.
* Такъ, зная, стадо-быть, что вамъ угрожаетъ ваше положеніе, пе­

ревѣсъ сердца надъ головой, я думаю, вы самп пе пожелаете потерять голову. Заставьте ее работать; нё-уже-.ш у васъ нѣтъ столько силы велп, чтобъ отетраппть всѣ препятствія? ·

* Вотъ этого-то мнѣ η хотѣлось бы! да положепіе-то между двухъ огней и желаніе, нужда, необходимость сохранять себя отъ внутрен­няго пожара—сушитъ мена, черствить нѣжную душу, настроиваетъ на сплетни п злословіе, п готовитъ изъ меня злую, сварливую старуху.
* Не вѣрьте, не вѣрьте моей женѣ., что опа старуха! сказалъ во­шедшій въ это время счастливый супругъ, слышавшій нрн входѣ толь­ко послѣднюю женнпну Фразу: — это сама юность, да еще н юность-то какая забубённая. Какъ опа у меня кутитъ въ карты—вы представить себѣ не можете. Король, валетъ самъ-четвёртъ червей, да тузъ ко­роль самъ-четвёртъ масти, а она вдругъ семь бухнетъ въ червяхъ—іі съ рукъ сходитъ: то одинъ съ тузомъ въ впетъ нс пойдетъ, а другой отъ третьей дамы козыряетъ, то оба спасуютъ—счастье же этакое, по­думаешь! Другое дѣло—щеголять любитъ, совсѣмъ разоряетъ меня на модпыл тряпкн пзъ Петербурга; всегда раньше всѣхъ одѣнется но кар­тинкѣ, которая вч, будущемъ мѣсяцѣ разош.іется при журналахъ. Это лп не молодость!.. А чтд касается до рѣжпыхъ чувствоваиін — о! это такая Мерседесъ, что я вамъ п сказать не умѣю.
* Ты мнѣ такіе ловкіе комплименты говорить, моп другъ, что я даже не считаю за нужное н покраснѣть немножко, отвѣчала хозяйка, грозно взглянувъ на мужа іі сдѣлавъ презрительную улыбку.
* Но за-το, какъ ты, я думаю, покраснѣешь отъ удовольствія, ко­гда я буду пмѣть честь—возразилъ мужъ, принявъ иажио-оФФііціалыіую позу н положивъ руку па сердце:—новергпуть къ стопамъ твоимъ, въ выраженіе чувствъ истпннаго моего уваженія и таковой же преданности, выписанную мною п только-что сейчасъ прибывшую модную коляску на лежачихъ рессорахъ... А-гц! посмотрите на нее въ эту минуту, про­должалъ онъ, потирая руки:—efi-Богу, жена моя сведетъ меня съ ума: опа просто богиня красоты.

Прекрасная хозяйка дѣйствительно всп порозовѣла; глаза ея подер­нулись влагой п засверкали, маленькій ротъ полуоткрылся, брови при­поднялись; она ахнула отч. восхищенія іі бросилась цаловать мужа.

* Ребёнокъ, блажибй ребёнокъ! сказалъ мужъ съ упрекомъ, но при-

Οπιΰ. *VJ 11.* Злліъткп ол путп изъ Пвтврвурга въ Барнаулъ. 201

давъ голосу бсздпу нѣжности—п грѵбоо чмоканье прямо въ губкп же­ны прекратило прежнюю болгонню...

Разговоръ принялъ другое ііапраіілспіс; стали разсуждать, какъ бу­детъ злиться та-то и та-то изъ зависти къ х<>роиіепькоіі игрушкѣ, какъ пріятно будетъ разъѣзжать въ модноіі коляскѣ по городскимъ улицамъ, и какъ всЬ будутъ дивиться нудизму Фасону и диииому устройству осей, рессоръ и козелъ.

* А что, мой ангелъ, спросила хозяйка:—если вдругъ такоіі грѣхъ случится, что рессора лопнетъ? Какъ иамь тогда быть? Вѣдь кузнецъ пс починитъ.
* А чті» ты думаешь? II впрялъ пс почппитъі
* Такъ намъ бы посовѣтоваться хоть теперь съ кѣмъ-ппбудь па­ло... Пошли-тко ты за атамаиомъ: бѣда коли рессора лопиетъ—Арипа- ла коляска!
* И въ-самомъ-дѣлѣ умио замѣчено...

Атаманъ городоваго полка имѣлъ большую мастерскую экипажей, мо- жпо-сказать, былъ единственнымъ туземнымъ экнпажмеііетсромъ, съ которымъ одинъ только Ицка Хаимовъ н могъ бы соперничать; ата­манъ велъ свои Фабричныя дѣла добросовѣстно, открыто, па большую погу.

Казачій атаманъ былъ здоровенный, плотный мужчнпа, не старыхъ лѣтъ и смотрѣлъ отчаяннымъ рубакой. Онъ был ь очень-нростоіі, добрый и честпыіі человѣкъ, нисколько но важничалъ свопмъ атаманскимъ до­стоинствомъ, которое давало ему право на титулъ «его благородія».

Я имѣлъ случай бесѣдовать съ ппмъ по поводу почннкн моего та­рантаса п всегда приходилъ въ восхищеніе отз, его здравыхъ сужде­ній. Эготъ человѣкъ съ-роду не видывалъ Китайцевъ, а между-тѣмъ пи­талъ къ ипмъ непримиримую вражду, безпрестанно мечтая о далекой странѣ, за Шнлкой и Аргуномъ, п строя воздушные замки о торгов­лѣ по Восточпому-Океану.

* Вѣдь трусы-то какіе, эти Китайцы, гопарпва.п, онъ: — а туда же корчатъ изъ себя героевъ! Жаль, что Англичане, а пс кто-нибудь дру­гой, потѣшились ихъ бранными подвигами, а то плохо бы имъ при­шлось. Да вотъ чтб: дайте вы мнѣ полкъ хорошихъ солдатъ, тысячи въ три человѣкъ, да столько же вооруженныхъ поселенцевъ: будь я ие я, если не уничтожу въ прахъ нятндесятптысячиую пхъ армію! Вѣдь это какой пародъ? Со страха воинскаго нападенія сами себѣ жи­воты пораспарываютъ ножами! Вотъ у насъ за Иртышомъ стоятъ нхъ караулы. II вооружены, конечно, какъ водится. Такъ ужь на что 6а- равтовщики-Кнргпзы? п тѣ ихъ иа-нодрядъ такъ одного за другимъ и снимаютъ. Китайцы и въ драку не лѣзутъ: п ружьишко дрянное, п снаряда пѣтъ, да и страхъ-то шибко великъ, ну, а крошка-то воинской чести мало-мало есть же у человѣка, даже и у Китайца—такъ чтб жь оин дѣлаютъ? Видятъ они издали, что бараптовщикп-то несутся, они выложатъ ружья, да п разлягутся всѣ въ-повалку, п притворятся будто спятъ крѣпкимъ сномъ, только чтобъ ini i, ие драться. Киргизы іі обе­рутъ пхъ дб-чпета, да н ндутъ-ссбѣ дальше. Повѣрьте: ие шутя вамъ го­ворю! Да чего лучше — кяхтинскіе разсказываютъ: У Китайцевъ есть обычай салюты въ извѣстные дни дѣлать, вь торжественные. Вотъ и иадо поднять пальбу. А иушскъ-то нѣть: такъ у инхъ чтб? Въ стоя­- чіе пнп иоііатыкары мушкетныя дулы стоймя: они и набьютъ ихъ по­рохомъ, а отъ затравки, для вспышки, насыплютъ нороха дорож-

**кой,** саженъ на пятнадцать отъ заряженпаго дула, да η спорятъ: кому поджечь? А какъ подожгутъ, то п ударятся бѣжать въ-сторону: вотъ вамъ китайскіе воппы!.. А туда же хорохорятся и важничаютъ! '

— Этто проѣзжалъ у пасъ здѣсь пзъ Пптера въ Кяхту молодой лейб- уланъ, продолжалъ казачій атаманъ: — вотъ пріѣхалъ онъ на Кяхту, а дзургучеіі манмаченскін увидай его, да н пристань къ одному нашему чиновнику : подари, да подари такое платье! Нашъ-то туда-сюда, а дзургучеіі—важная птица: лицо отъ правительства, да и для таможни пашей съ вѣсимъ. Какъ быть? Сняли съ иего мѣрку, послали въ Ин­теръ къ самому лучшему военному портному. Дзургучеіі былъ быкъ- быкомъ: рожа толстая, глаза—прорѣзныя щелки; подбородокъ въ три ряда, шеи пѣтъ, вся голова лысая, съ поддѣльной косой, успщн ви­сятъ подъ носомъ, точно крысьи хвостики; брюхо въ два обхвата, но­ги кривыя и короткія, н весь-то онъ отъ жира еле двигается. Что станешь дѣлать? Прислали ему уланскій мупднръ, красную шапку, и «это» съ лампасами: завизжалъ отъ радости, окаянный, и давай на себя все напяливать! Вотъ вамъ, каковы Китайцы!

Обыватели города Томска раздѣляются па многочисленные кружки: па аристократію первой руки, па аристократію втораго разбора , ари­стократію третьяго разряда; за нею идетъ «средній классъ» съ своими подраздѣленіями. Это раздѣленіе на классы зависитъ не отъ какііхъ-пн- будь политическихъ, а отъ политичныхъ причинъ: стоитъ немножко измѣниться обстоятельствамъ, и человѣкъ, почти въ одно мгновеніе, выдвинется изъ задняго ряда въ переднюю шеренгу, и ужь тутъ на­личный капиталъ на всѣхъ кладетъ одинаковый лоскъ просвѣщенія п образованности.

Для поддержанія этихъ достоинствъ существуетъ па свѣтѣ одна очень-хорошеиькая подпорка—это Французскій языкъ, любимый рус­скими дамами отъ столичнаго Петрограда до унразднепнаго городка Зашпвсрска. Этотъ Французскій языкъ бываетъ двухъ сортовъ, одниъ «про себя», другой—«не про насъ». Послѣдній, языкъ Ламартппа, Ша- тобріана, п другихъ, общеизвѣстный, но недоступный толпѣ, массѣ. А тотъ, который называется «про себя»—достояніе абсолютнаго большин­ства той части публики, которая топорщится подняться πο-выше, на­тыкать себѣ побольше паилнпыхъ перьевъ, и сказать настоящимъ па­влинамъ: «мы и сами пе какіе-пнбудь!..»

Милыя особы, владѣющія Французскимъ языкомъ «про себя», съ удивительной быстротой могутъ перевести каждую, необходимую для домашняго обпхода Фразу: «фэгъ донэ буаръ», «аие.іэ муа Егора»; «нотръ пріискъ иуз’а донэ, анне пассе, боку ревеню», «ахъ, кэ ж’эмъ ля мюзнкъ: се ма ви!» Это Фразы, значеніе которыхъ растолковано всѣмъ чадамъ и домочадцамъ: добрая хозяйка пріучаетъ ііхъ пони­мать себя во всѣхъ случаяхъ жпзші, а если судьба соединила жизнь ея съ внезаипо-разбогатѣвіиииъ Сибирякомъ, то уже пѣтъ сомнѣнія, что она употребитъ всѣ свои силы на то, чтобъ ОФранцузнть мужа- пентюха п заставить его съумѣть выговорить хоть «иу, дез'омъ дю ком-π-Φύ. »

Часто умная маменька такъ хорошо выучиваетъ своего муженька болтать «про себя» по-Французскп, что онъ самъ уже, день-ото-дня, все больше іі больше совершенствуется.

— Мушэ вотръ лс lié, Каіілтоша!.. Ну, что стоишь? Мушэ, коли тя-тспька приказываетъ. Иль фо обенрэ, колп тлтспька opjonâ!.. Ну, сей­часъ... мупіэ-жс... алп по компрснэ?

* Вуй, компрснэ, отвѣчаемъ ребенокъ лѣтъ двѣнадцати, а иногда п больше.
* Коли компрснэ, такъ пуркуа-же атапдэ?

Въ этакомъ родѣ ндутъ п дальнѣйшіе переговоры. Но такъ-какъ за всѣмъ этимъ все-еще нельзя иному публично бесѣдовать на аристокра­тическомъ діалектѣ, то, чтобъ не потерять значенія, своего **«дю** ком- п-фО», оин стараются гдѣ-нибудь въ общемъ разговорѣ ввернуть на­стоящую парижскую Фразу.

Но, разсказывая про то, что водится повсюду, я совсѣмъ забылъ про городъ Томскъ. Надо признаться , что уловить какія-нибудь особенности города Томска чрезвычайно-трудно. Сказать, что здѣсь штабъ 3-й бригады 23-й пѣхотной динпзін п стоитъ лпнейный си­бирскій батальйонъ «4? 11-іі, п что, поэтому, въ Томскѣ есть обще­ство военныхъ офицеровъ—этого будетъ мало. Сказать, что зо.іото- промыиіленикн здѣсь жнвутз, богато, это само-собой извѣстно, тѣмъ болѣе, что богатство даетъ и имъ средство жить открыто и роскошно, и удѣлить часть отз, нзбытконз. своихъ на богоугодныя дѣла. Такъ, иа-нрнмѣръ, здѣсь Дѣтскій Пріютъ устроенъ золотопромьппленикомъ; въ пользу погорѣлыхъ граждаіп. пожертвовано 3,000 руб.· сер. золото- промышлеппкамп; на новый соборъ къ городѣ собрано 76,000 руб. серебромъ пмн же. Сказать, что здѣсь горожане имѣютъ обыкновеніе кататься послѣ обѣда но главнымъ улицамъ? нлп что здѣсь квартиры дороги? или что лѣтомъ городъ пустѣетъ? нлп что здѣсь есть при­стань, отъ которой въ-пачалѣ навигаціи отправляются суда съ чаямп вз. Тюмень? торговки мак.інрлть іі Ф.ікторстпѵютъ? что здѣсь выгодно жить процентщикамъ? что большинство здѣшнихъ мѣщанъ ходитъ въ работы на пріиски? что здѣсь повнчокъ-золотоііромышлепнкъ легко можетъ попасть вз, нросакъ? что здѣсь руки дброгп? что здѣсь есть улица съ мостовой по мак-адамовской системѣ? что здѣсь, наконецъ, строится театръ? что здѣсь есть нѣсколько людей первостатейныхъ? что здѣсь недурны женщины?., но это же самое мы можемз, ваіідтп и въ другихъ мѣстахъ п прііідтп къ заключенію, что Томскъ самъ-пѳ- себѣ безцвѣтенъ п не имѣетъ такихъ особенностей, которыя придава­ли бы ему исключительный, ему только свойственный, характеръ.

Было время, и Томскъ гремѣлъ своею самостоятельностью, н время это было дли него два раза: въ первый разъ, когда нс были еще от­крыты золотые промысла ни гдѣ, кромѣ 'Гомскаго-Округа, а во вто­рой разъ, въ не такъ-давнее время, когда вдругъ прошелъ слухъ, что рѣчка Ушайка, па устьѣ которой стоитъ Томскъ, изобилуетъ страш­нымъ богатствомъ, золотыми пріисками съ восьмн-золотннковым'ь со­держаніемъ; но это время миновалось, іі въ баснословныя богатства Ушайкп теперь ппкто уже не вѣритъ.

Объ одной только особенности случилось мнѣ слышать отъ тамош­нихъ жителей: будто бы томскій мѣщанинъ ни за что не пойдетъ въ лакеи. Онъ наймется въ кучера, въ кошохп, въ дровосѣки, въ прнка- щпкіі, въ сидѣльцы, пойдетъ вз, тяжелую работу, на пріиски, во что угодно, но въ лакеяхъ служить не будетъ. Не знаю, въ какой степе­ни извѣстіе это заслуживаетъ вѣроятіе, да и какая существуетъ раз-

пица между слугой п прислугой. Сколько *я* по-краііией-мѣрѣ при­смотрѣлся къ Томску, тамъ, напротивъ, живетъ пародъ чрезвычайпо- ус.іѵж.ііікыіі, особенно къ тѣмъ, въ комъ онъ заискиваетъ благорас­положенія.

АНГЛІЙСКІЕ ЭКСЦЕНТРИКИ и ЮМОРИСТЫ XVIII СТОЛѢТІЯ.

**Смѣйтесь η плачьте!**

Бдйгокъ.

*Статья первая.*

Когда поближе приглядываешься къ Англіи, она встаетъ передъ ва­ли какъ живая, со всѣми остатками средне-вѣковыхъ странностей, и по­ражаетъ васъ всею дикою самобытностью характеровъ. Послѣдній признакъ, т. е. самобытность характеровъ, болѣе или менѣе при­надлежитъ, пли лучше, принадлежала всѣмъ германскимъ племенамъ: въ свое время она принесла обильные плоды п почти вездѣ въ три послѣднія столѣтія лишилась своей первобытной непосредст- венностн : только въ Англіи опа удержалась еще въ большой сплѣ. Материкъ не имѣлъ на нее большихъ вліяній; греко-римскій элементъ не привился къ ней съ тою сплою, съ какою привился къ остальной Европѣ. 'Гамъ пероввостп мало-по-малу сглаживались, правы лѣла.нкъ мягче, человѣчнѣе, въ-слѣдствіе историческихъ вліяпііі. Все, чтб сдѣлала Англія для европейской цивилизаціи — сдѣлала сама и до извѣстной степени показала, что могло доселѣ выработать изъ себя племя чпсто-германское, и какое огромное вліяніе имѣла античная ци­вилизація на германскія племена, оставшіяся на материкѣ.

Этотъ чистый германизмъ, этотъ полнѣйшій произволъ лица дѣлать все, что ему вздумается, породилъ, между прочимъ, массу чудаковъ, нрав­ственныхъ уродовъ, съумасшедшпхъ, которыхъ, однако, нс сажали въ бо.іьнпцы, словомъ, англійскихъ эксцентриковъ іі юмористовъ. Ихъ такъ- много въ Англіи, что онн рѣдко возбуждаютъ удивленіе : онн тамъ очепь- обыкновенные .поди. Когда вы читаете ихъ похожденія—вы не вѣрите. Да η трудно повѣрить, чтобъ человѣкъ съ здравымъ умомъ сдѣлалъ себѣ платье изъ перьевъ, съ плюмажемъ ииѣсто хвоста, красными гусиными лапами вмѣсто сапоговъ, н расхаживалъ бы такпмъ-обра- зо.мъ по городу—какъ ни въ чемъ не бывало. Подобныя странности очень-псвинпы, забавны—и только; по въ Апгліп есть и былп другаго рода эксцентрики, люди, которыхъ странностью была ненависть кѣ че­ловѣку, жажда мщенія и безграничное поклоненіе своему пустому, безчеловѣчному л, іі т. п. И это очепь-естественно при томъ благо­говѣніи, съ которымъ Аііглпчапііиъ смотритъ на всякій свой капризъ, на всякое проявленіе воли, разумное плн неразумное, и на привиле­гированные капризы своихъ предковъ. Нельзя безъ слёзъ читать раз­сказы объ эксцентричности старшины Свифта, который своей снсте- матігіескн-развіітоіі, наклонностью нравственно терзать людей, замучилъ двухъ женщинъ, горячо-полюбипіиііхъ его н отдавшихся ему вполнѣ. Но Свифтъ одинъ изъ многихъ подобныхъ ему людей; да н притомъ

Omd. *VJJI.* Апг.ііііскік Эксцентрики ii Юмористы XVIII столѣтія. 205

эта такъ-называемая оригинальность англійскаго характера нерѣдко ока­зывается безчеловѣчностью. Англія—страна практическая; опа медленно подвигается впередъ іі, дѣлая измѣненіе, сохраняетъ при немъ старую Форму, какъ-бы страшась его соблазнительной наготы. Безъ-сомпѣніл, эта практичность, это безусловное обожаніе своего *л* но всѣхъ видахъ, это уваженіе ко всякому преданію—имѣетъ спои хорошія стороны, но, какъ всякая односторонность, можетъ принять чудовищные размѣры п тогда переходитъ въ смѣшное, уродливое, слѣдовательно, трагиче­ское и тяжело-печальное. Мѣстное, историческое — очень-важно; но есть нѣчто гораздо-высіпсе.

Всѣмъ извѣстно, какую важную роль играетъ въ псторін Англіи семнадцатое столѣтіе. Посмотрите па этихъ преевнтеріянъ, ниденеіі- дентопъ, пуританъ: они горды, горды до дикости; ихъ пссгве- таемость, приправленная задушевными мнѣніями, дѣлалась странностью, угловатостью, ограниченностью. Легко понять всю трудность бореній между подобными партіями, но не трудно и замѣтить, что за ихъ стойкостью скрывается страшная исключительность, нетерпимость. Пар­тіи не скоро успокоились, примирились, лодали другъ другу руку: и теперь еще остались живые слѣды нетерпимости Англичанъ въ-отно- шенін къ католикамъ. Вт, XVIII столѣтіи эксцентричности были еще въ полной первобытной силѣ. Имѣя подъ руками нѣсколько любопыт­ныхъ біографій эксцентриковъ и юмористовъ того времени, мы хотимъ познакомить съ ннмн читателей.

«Эксцентрикъ недовѣряетъ никому и надъ всѣми посмѣивается», го­ворилъ Англичанинъ Іордемъ одному путешественнику «а мы любимъ недовѣрять б.іпжпему и посмѣяться надъ ппмъ: вотъ гдѣ борьба!. Глм- *.гстъ—*первое подобной лицо въ нашей литературѣ. Замѣчательно, что первые симптомы душевныхъ болѣзней, безумной веселости, глубокой меланхоліи—необходимыя принадлежности юмориста вообще іі Гамлета въ-особенности—совпадаютъ со временемъ паденія католицизма въ Ан­гліи и уничтоженіемъ монастырей. Монастыри служили единственнымъ выходомъ для душъ горячихъ и раненныхъ, незнавпшхъ пристанища н лишенныхъ будущности въ этой жизни, плп для преступниковъ, ускользнувшихъ отъ закопа, по не отъ угрызеній совѣсти».

«Въ Англіи множество *юмористовъ,* этпхъ собратовъ эксп.ептрика. Слово это было предметомъ тонкихъ, изысканныхъ споровъ въ XVIII п началѣ XIX столѣтія; объясняя, его затемнили еще болѣе, а понять его не трудно. Опо означаетъ человѣка, который свободно пре­дается своей настроенности н находить средство заинтересовать сво­имъ капризомъ другихъ. Это человѣкъ наивно-странный; Итальянцы п Апглнчане, у которыхъ общественность больше пощадила индиви­дуальность характеровъ, нежели у Французовъ, имѣютъ великихъ юмористовъ. Рабле и Монтэпь въ веселомъ родѣ, 1’уссб въ гру­стномъ—единственные юмористы, на которыхъ могутъ указать Фран­цузы. Оин опредѣляютъ человѣка животнымъ *общественнымъ,* а мы считаемъ его животнымъ *самобытнымъ.* Право, я стану отчаяпаться за Англію, если она лишится своихъ эксцентриковъ п юмористовъ, своей привычки къ произвольному проявленію личности. Этому-то нро- тнво-обществепному образу жизнп обязана она своимъ величіемъ. Вотъ лучшій ея *habcas corpus.* Съ колыбели нашей исторіи мы находимъ у себя это стремленіе къ индивидуальной оригинальности и уваженіе къ ней. Я очень-боюсь, прибавилъ онъ со вздохомъ, что эпоха бритац-ской эксцентричности и славы сказала уже послѣднее слово, п что скоро, благодаря успѣхамъ цпвялпзаціп, мы самымъ жалкимъ обра­зомъ сольемся съ прочими европейскими націями...»

Въ-самомъ-дѣлѣ Англія во многомъ измѣнилась теперь, и измѣни­лась къ своему благу, хотя и сохранила еще множество старыхъ при­вычекъ и не перестаетъ видѣть въ пнхъ своіі якорь спасенія. Но это миражъ. Легко предвидѣть чѣмъ кончится эта борьба теоріи съ прак­тикой, дѣла съ мыслью: опп должны слиться. Таково послѣднее слово образованія. Теорія, наука не лишитъ Англія ея національности, а только разовьетъ се. Споръ о національности, въ противоположности чуждымъ вліяніямъ, уже давно рѣшенъ исторіей. Читатель сейчасъ познакомится съ англійскими нравами XVIII столѣтія; отличительная черта этнхъ нравовъ— странность, которая не всегда дѣлаетъ человѣ­ка забавнымъ, но часто η преступнымъ. Теоретическое образованіе очищаетъ первобытную непосредственность отъ всѣхъ ея несообраз­ностей, въ которыхъ смѣшно видѣть народность или причину поли­тическаго величія Англіи. Уже Байронъ указалъ ей новый путь. Въ настоящее время одинъ изъ геніальныхъ представителей новой Анг­ліи—романистъ Диккенсъ. Въ этомъ разгадка огромной народности, которою пользуются его романы: Англичане еще боятся его, не довѣ­ряютъ ему, не признаютъ его, η съ жадностью читаютъ его романы.

Англійскимъ эксцентрпкамъ пѣть п счета. Виги и тори всѣ обнару­жили свое самобытное безуміе. Судьи, свѣтскіе люди, проповѣдника — состязаются въ странностяхъ. Это олимпійскія игры совершенно-осо­беннаго свойства. Бютлеръ въ своемъ *Гудибрасѣ* собралъ пѵрптапскія эксцентрнчпостн; Аддисонъ—страпиостп людей временъ Анны. Стро­гіе моралисты также не чужды всеобщаго недостатка. Самуилъ Джон­сонъ, педантъ, котораго прозвали медвѣдемъ, предупреждаетъ свою будущую невѣсту, что двое его дядей были повѣшены: та съ важ­ностью отвѣчаетъ ему, что въ ея родословной трое предковъ также значатся повѣшенными, н поэтому принимаетъ его руку и сердце. Есть и эксцентрическія завѣщанія и шутки передъ смертью; славиый Мельбору выходить на-ку.іачкн съ кучеромъ; грустный Конеръ во­спитываетъ кроликовъ и посвящаетъ имъ элегіи; Шеистопъ, поэтъ съ талантомъ, преображается въ пастуха и ведетъ аркадскую жизнь; Гольсмидтъ проходитъ Францію η Италію безъ ліарда въ карманѣ : онъ ходить съ Флейтой, подъ которую пляшутъ поселяне посѣщен­ныхъ имъ мѣстечекъ; Кина сторожитъ львенка, который іі спитъ съ нимъ въ одной компатѣ. Нынѣ Англія уже далеко нс та, чѣмъ была до блокады, до войны. *Old England* ма.ю-по-ма.іу вырождается.

Іордемъ составилъ *Исторію англійскихъ эксцентриковъ* и показывалъ ее нѣкоторымъ путешественникамъ. Это энциклопедія англійскихъ по­мѣшательствъ. Каждая часть этого замѣчательнаго сочннепія посвя­щена особому разряду больныхъ, въ такомъ порядкѣ:

Часть I. Религіозные эксцептрикп.

— II. Эксцентрики большихъ дорогъ.

— ІИ. Ученые эксцентрики.

— IV. Оригинальныя женщины.

— V. Странности поэтовъ.

— VI. Странности живописцевъ.

— VII. Странности буржуа.

— ѴПІ. Зпамепптые Эксцснтрпки.

— IX. Біографіи англійскихъ эксцентриковъ, и пр., п пр.

Отрывки этого эксцентрическаго сочииеыія, сохраненные въ запи­скахъ путешественниковъ, и нѣкоторыя періодическія изданія XVIII столѣтія даютъ богатый матеріалъ любопытному психологу.

I.

Странный вракъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Лондонѣ въ 1777 году.

Въ Лондонѣ жилъ богатый человѣкъ, умный и добрый, имѣвшій до десяти тысячъ Фунтовъ стерлинговъ годоваго дохода, по пмепп Хове. Онъ жепился на очень-недурной и еще молодой дѣвушкѣ Ma.i.ié, ко­торую страстно любилъ. Въ день свадьбы, послѣ завтрака, онъ объ­явилъ, что всѣ женщины невѣрны, что невозможно полагаться на ихъ привязанность, что ему нужно ѣхать но дѣламъ. Четыре часа спустя, жепа получила отъ него записку, которою онъ извѣщалъ ее, будто пепредвндѣппыя обстоятельства заставляютъ его ѣхать въ Гол­ландію.

Прошло пятнадцать лѣтъ, а мпстрнссъ Хове пн слова не слыхала о своемъ мужѣ. Его путешествіе было совершенно-особеннаго рода: онъ нанялъ небольшую квартиру, на концѣ той же улицы, гдѣ жила его жена, у мѣдника, которому платилъ шесть шиллинговъ въ недѣлю. Онъ перемѣнилъ имя, н такъ-какъ былъ еще недавно въ Лондонѣ, то никѣмъ нс былъ узнанъ. Въ двухъ шагахъ отъ дома жены находилась коФейия, которую онъ постоянно посѣщалъ. Три года послѣ свадьбы онъ прочелъ здѣсь въ газетѣ, что его жена просила парламентъ принять участіе въ дѣлахъ ея мужа, о которомъ опа нс знала живъ онъ или пѣтъ. Опъ съ большимъ вппманіемъ слѣдилъ за подробностями и хо­домъ дѣла, кончившагося согласно желанію вдовы. Прошло еще десять лѣтъ. Мпстрнссъ Хове переѣхала на другую сторону улицы къ некоему Сальту, котораго мужъ встрѣчалъ въ кофсйнѢ. Узнавъ это, онъ сблизился съ Сальтомъ, н кончилъ тѣмъ, что переселился къ нему въ домъ. Въ его комнатѣ слыпшо рѣшительно все, что нн дѣлалось въ комцатахъ мпстрнссъ. Сальтъ, принимавшій его за холосгаго человѣка, сваталъ ему вдову. Наконецъ, въ годовщину своей свадьбы, мпстрнссъ Хове сидѣла за столомъ съ сестрою и шуриномъ, какъ-вдругъ незнакомый человѣкъ принесъ ей записку безъ подписи; писавшій просилъ ми­стрисъ придти па другой день, въ десять часовъ утра, въ Ссн- Джсмскін-Паркъ.

* Вотъ прекрасно, сказала мпстрнссъ Хове, перебрасывая Письмо сестрѣ:—какъ я ни стара, а все въ меня влюбляются.

Сестра, разсматривая письмо со виимапіемъ, совершсппо-неожпдапио воскликнула :

* Это рука мистера Хове!

Съ мцстриссъ Хове сдѣлалось дурно; положили ѣхать завтра въ на­значенное мѣсто. Тамъ мистеръ Хове подошелъ къ своей женѣ какъ- будто только вчера разстался съ пей, иоцаловалъ се, подалъ ей руку и возвратился домой. Исторія говоритъ, что ouu *жили счастливо* и имѣли много дѣтей (’).

(‘) Anuual-Kegister.

II.

Пемброкъ.

Эксцентрпчпостп переходятъ въ родѣ Пемброковъ отъ отца къ сыну.

Пос.іѣдиііі Псмброкъ имѣлъ странность казаться глухимъ. Дѣлая впдъ, будто ничего не слышитъ, оиъ избавленъ былъ отъ труда на­казывать тѣхъ, которые его оскорбляли. Ссмейстпо ничего не могло добиться отъ него. У него был ь слуга, къ которому онъ привыкъ н котораго ненавидѣло все семейство за страсть къ крѣпкимъ напиткамъ. Веякііі разъ, когда лэдп Псмброкъ говорила мужу: «Прогоиптс же этого пьяинцу!» Мужъ отвѣчалъ :

* Это правда, онъ прекрасный слуга.
* Да онъ вѣчпо пьяиъ?

Однажды пьяница опрокинулъ карету лэдп. Послѣдппя въ гнѣвѣ говорила мужу:

* Этотъ негодяй вывалилъ пасъ; если вы не прогоните его, опъ убьетъ пасъ всѣхъ!
* А! отвѣчалъ мужъ, бѣдный Джонъ боленъ! Гакъ надо позаботиться о немъ.
* Я вамъ говорю, что онъ пьянъ п вывалилъ пасъ. .
* Да, жаль его, посылайте же за докторомъ.

Лэди вышла. Псмброкъ велѣлъ позвать Джона и сказалъ ему:

* Говорятъ, ты боленъ, Джонъ, и въ-самомъ-дѣлѣ ты съ трудомъ держишься па ногахъ, мпѣ очепь жаль тебя: о тебѣ будутъ заботить­ся. Усни хорошенько.

Джонъ исполнилъ приказаніе: ему положили что-то въ родѣ горчи- 111 пика между плечь и пустили кровь. Псмброкъ два раза въ день по­сылаетъ узнавать о его здоровыі. Болѣзнь продолжается восемь дней.

* А, ему лучше! сказалъ тогда Пемброкъ. Такъ пусть онъ возвра­тится на свое мѣсто.

Джонъ появился и, трепеща, произнесъ:

* Простите, милордъ, этого уже никогда не случится со мной въ другой разъ.
* Правда, возразилъ милордъ, пельзя помѣшать болѣзнп посѣтить насъ когда ей вздумается: нс бойся, если ты еще захвораешь, тебя точно также вылечатъ, какъ теперь.

III.

Эксцентричности и тайны Лондона въ XVIII столѣтіи. Под-  
вижная таверна. — Матушка Кресвеллъ.—Онера нищихъ.

Романисты XVIII столѣтія преимущественно выбирали героевъ Тем­зы н кабака, и очень .побили разсказывать о простомъ пародѣ ([[19]](#footnote-20)). Въ то время въ Лондопѣ по берегамъ Темзы иронеходиліі безпрестанные грабежи. Τύ было пиратство въ большомъ размѣрѣ. Его добычей бы-

*Оч>д. VJJJ,* Англійски. Экспвптрякп η Юмористы ХѴШ столѣтія. 209

ла столица Англіи, а убѣжищемъ и сценой—широкія полны Темзы. Самымъ важнымъ пристанищемъ этихъ рѣчныхъ героевъ была одна подвижная таверна пли, лучше, очень-краенвая кофсйня. Разбойники учи­ли дѣтеіі пырять съ украденными вещами, зашитыми въ козій нама­сленный мѣхъ. Пиратство было вполнѣ организованное ремесло; у пи­ратовъ было особое отдѣлепіе морскихъ силъ. Какъ во всѣхъ торговыхъ и жадныхъ до денегъ краяхъ, въ Англіи не очень цере­монились отнимать у ближняго все, что могли. ГІнратьі провертывали большіе корабли буравчикамп въ безчисленныхъ мѣстахъ, корабль шелъ ко дну, а тюки товаровъ всилывалп на поверхность и дѣлались добычей этихъ "Water-rats, у которыхъ уже приготовлены были лодки.

Великіе романисты : Вальтср-Скоттъ, Фоэ, Фильдингъ рылись въ этихъ старыхъ лондонскихъ тайнахъ, но не рѣшились коснуться гряз­ной стороны этого пиратства. А она-то и есть сторона самая эксцен­тричная.

Возьмите *Жизкь и похожденія матушкп-Кресвьлм,* изданныя въ 1710 году. Эта женщина основала особаго рода администрацію и покры­ла шпіонами всю Англію н Францію. Карлъ И навѣшалъ ее п осма­тривалъ ея жилище. То было золотое время для подобныхъ женщинъ; блестящіе умы тоіі эпохи составили біографіи девяти изъ ннхъ— матѵшкн-Поссъ, матушкп-Бенпетъ, матушкп-Мозелеіі и т. п. Матугака- Крссвсл.іь оставила послѣ себя огромное состолпіе и, умирая, заказа­ла проповѣдь на свои похороны за огромную сумму. Ей непремѣн­но хотѣлось, чтобъ проповѣдпнкъ не сказалъ о пей ничего дурпаго. Ие//, иослѣднііі слогъ ея имени значитъ *хорошій:* на эту тему была произнесена η проповѣдь, очень-иебо.іыпал: «По желанію покоііпнцы, сказалъ проповѣдникъ, я долженъ упоминать только о ея *weil.* А о немъ я могу сказать очень-немного: она родилась *well,* жила *well,* и умерла *well,* потому-что, родившись, получила прозваніе *Кресве.і.іь,* жила въ *Коеркенвелль,* а умерла въ *Бридсвеллъ.»*

Сочипенія, посвященныя подобнымъ слоямъ общества, напеча­танныя или представленныя въ лицахъ, въ Лондонѣ, между 1727 и 1750 годами, безчисленны. Вотъ на-прнмѣръ *Опера Нищихъ, Beygar’s Opera. .*

Авторъ комедіи преумнып п прелюбезнып человѣкъ; онъ забавлялъ своими шутками тогдашнюю аристократію и, ие получивъ обѣ- щаииой награды, отомстилъ правамъ и привычкамъ людей, въ кругу которыхъ вертѣлся. Публика была очень-довольна : Жоия Гея (такъ звали автора) встрѣтило всеобщее одобреніе.

Майера Гея смѣла. Въ улицѣ Бобовъ, въ кварталѣ С. Жн.іьсъ, населенномъ голодными Ирландцами и женщинами съ мужскими лица­ми, живетъ *beggar,* шарманщикъ π пѣвецъ балладъ, потѣшающій сво­ими произведеніями весь приходъ. Узнавъ, что директоръ одного те­атра нуждается въ пьесахъ, онъ предлагаетъ ему свои услуги; пьеса его принята за неимѣніемъ лучшей. Это первая сцена. За этимъ слѣ­дуетъ представленіе *Оперы-Нищихъ;* дѣйствія просты и быстро смѣня­ютъ одно другое. Все это очень-мило, оригинально, живо, тонко. Сцена открывается у нѣкоего Пишума, вора, констебля, дающаго деньги йодъ залогъ вещей. Аккуратность его отчетовъ нзумптелыіа. Нельзя не уважать его удивительной регулярности во всемъ. Это самый точный н честный человѣкъ въ мірѣ. Это человѣкъ, для кото­раго свести счеты и быть добродѣтельнымъ —- совершенно одно п то

**T. ІХ1Ѵ. Отд. VIII. ‘** *1\**

же. Надо впдѣть, въ какомъ порядкѣ ведетъ онъ на висѣлицу своихъ собратовъ п совѣтуетъ женѣ быть по-бережлнпѣе, чтобъ сохранить деньгу на черный день. Въ этомъ лицѣ буржуа поражаетъ самого\* себя: эта жажда добычи въ ущербъ ближнему — атмосфера, которою онъ дышстъ. Рядомъ с ъ Пншумомъ стоитъ капитанъ Макетъ, напол­няющій собою остальную часть драмы. Онъ хорошъ, щеголь, не глупъ, смѣлъ, граціозенъ; онъ покоряетъ своей власти женщинъ, смѣется надъ пими, ведетъ ихъ какъ и къ чему хочетъ, словомъ, обладаетъ ими вполнѣ. Это Болинброкъ, Лозенъ или Рниільё нъ морской служ­бѣ; это Робсръ-Макэръ — съ тѣмъ различіемъ, что рычагъ его дѣй­ствій не умный разсчеп. банкира, а нравственное равнодушіе ко всему и пустая насмѣшка развратнаго щеголя.

Лондонскія н парижскія тайны уже не новость. Мы всегда вообра­жаемъ, что начинаемъ все мы сами. Англійская .шттература XVIII столѣтія богата закулисными тайпамп, которыхъ недавно коснулась Французская беллетристика. Даніэль Φοό нашелъ въ пихъ матеріалъ **для** трехъ превосходныхъ романовъ.

IV.

Эцсцкнтрпчііостн старшины Свифта.

Говоря о юмористахъ, нельзя не упомянуть о старшинѣ СвнфтѢ, одномъ изъ ихъ корноеевъ. Его біографія, папнсашіаи Вальтер-Скот- томъ, необыкповспио-любопытііа. Эта біографія — эттюда шотландска­го ромаписта; опа научила его тайнамъ человѣческаго сердца. Обы­кновенно не читаютъ этой мастерски-иабросаиной повѣсти, а между\* тѣмъ его біогражіп Свифта п Драйдена очень-заннмательны для тѣхъ, кто наблюдаетъ за умственнымъ и политическимъ движеніемъ того времени и ихъ взаимнымъ вліяніемъ. Въ нихъ впдпо, какой перево­ротъ произошелъ въ британскомъ мышленіи съ протекторства до коро­левы Анны, и какъ сложилась эпоха Байрона п Вальтер-Скотта.

Свифтъ выросъ нищимъ, опъ былъ замѣчательно—уменъ, но сохра­нилъ умъ недолго и умеръ идіотомъ; онъ блестѣлъ въ большомъ свѣ­тѣ, по былъ угрюмъ до мизантропіи; его стихотворенія исполнены са­мыхъ странныхъ образовъ; по романъ его жизни, особенно его отно­шенія къ жепщлнамъ, достойны серьёзнаго изученія.

Онъ былъ страшно-дуренъ собой ; но несмотря на его впалые гла­за съ нависшими бровями, на его суровую манеру, его открытую вражду съ жеищпнамп, ихъ слабостями, страстями, увлечепіямп, даже досто­инствами, двѣ женщины горячо полюбила его. Этимъ двумъ несчаст­нымъ существамъ сыплетъ онъ щедрою рукою оскорбленія, горькіе упреки и муки сердца. Однимъ изъ ве.іпчаіітнхъ наслажденій его, въ самую славную эпоху жизни, было до безконечности разнообразить нравственны я пытки этихъ нѣжныхъ существъ, поддерживать тревож­ное состояніе пхъ лкхорадочпаго воображенія и свести пхъ нъ моги­лу одну за другою. Его роковая тайна состояла въ томъ, чтобъ не любить; онъ игралъ въ эту ужасную игру съ искусствомъ умнаго· игрока, игралъ хладнокровно. Природа какъ-будто лишила его способ­ности сочувствовать, и онъ сдѣлалъ изъ атоп нравственной немощи орудіе власти падъ сердцами. . . ■ .

Oflid. *VIII.* Англійскій Эксккнті’лки а Юмористы ХѴШ столѣтій. 211

Въ біографіи СвііФта Вальтер-Скотп» просто изложилъ событія, . ихъ причины и взаимную связь. Вотъ они: прочтите ихъ, по не по­гружайтесь въ нихъ слишкомъ-глубоко: опи приведутъ пасъ въ от­

чаяніе.

Безъ-сомпѣнія Свифтъ самый жалкій изъ людей, за которыхъ ког­да-либо умирали женщины. Къ Физическому безобразію этого человѣка прасоедпнялся совершеиио-холодиыіі темпераментъ; ему равно были чужды прапственное чувство и Физическое иаслаждепіе. Въ его произ­веденіяхъ нѣтъ ни одной восторженной строки, ни одного граціознаго ббраза, нѣтъ ни малѣйшаго проблеска чувства. Горько-желчный, че­столюбивый, безнравственный человѣкъ, безпощадный наблюдатель, онъ никуда не показывался, не приготовившись заранѣе удивлять, пу­гать, внушать къ себѣ отвращеніе. Окруженный людьми, которые бо­ялись его даже тогда, когда онъ нуждался въ нихъ, этотъ человѣкъ былъ жестоко наказанъ однимъ: его желчь, нравственное недовольство всѣмъ и жажда повелѣвать всѣмн, нс давала ему покоя въ самыя сча­стливыя эпохи ого жизни. Опа сожгла его мозгъ, уже паралнзпрован- ный прежней жизнью. Онъ был ь еще совершенно-здоровъ и крѣпокъ, когда сдѣлался идіотомъ, пережпвъ. двухъ замученныхъ іімъ женщинъ.

Любопытно видѣть, какую роль играетъ Свифтъ въ кругу высшихъ сословіи общества и вождей партій, которые такъ старалпсь завладѣть его перомъ. Онъ вошелъ въ этотъ кругъ- какъ орудіе, н скоро сдѣ­лался воіыоіцеппоіі угрозой. Неизсякаемый источникъ затаепноіі п ѣд­кой ироніи мощпо пробивался изъ самыхъ похвалъ его. Онъ счи­талъ страхъ главнымъ рычагомъ человѣческихъ дѣйствій. Иногда онъ дѣлалъ добро, но еслибъ онъ дѣлалъ его какъ всякій до­брый человѣкъ: этимъ онъ обезоружплъ-бы себя. Онъ презиралъ то­го, кому дѣлалъ добро. Въ домашней жизнп этотъ человѣкъ—вопло­щенная злоба; даже когда желчь его усноконвалась, онъ продолжалъ свою роль изъ удовольствія п опасенія забыть се. Нанимая слугу, Свифтъ съ .мельчайшими подробностями разсказывалъ ему безчислен­ныя обязанности, которыя ему слѣдовало принять на ссбя. Если слу­га возражалъ, желая сколько-нибудь смягчить условія, старшина осы- iià.rb его упреками и выгонялъ вонъ. Его мелкимъ жестокостямъ нѣтъ н счета. Однажды онъ отпустилъ служанку на вечеръ въ сосѣднюю де­ревню, на разстояніи одной льё отъ дома. Обрадованная, она забыла затворить дверь его комнаты. Черезъ часъ онъ посылаетъ запей вер­ховаго. Бѣдная служанка танцова.іа, когда получила приказаніе сей­часъ воротиться домой.— «Чті» вамъ угодно?» спросила опа его, воз­вратившись. — «Затвори дверь», отвѣчалъ онъ.—Портной принесъ ему платье сутками позже надлежащаго. Былъ вечеръ.—«Мнѣ теперь не­когда», сказалъ Свифтъ: «не хотите-лн погулять покуда въ саду.» Садъ былъ окруженъ высокой стѣной: за портнымъ заперли ворота. Онъ просидѣлъ тамъ всю ночь. Когда его прпзпалп къ старшинѣ, тотъ спокойно сказалъ ему: «Вы не помнили обо-мпѣ цѣлые сутки, а я за­былъ о васъ всего на двѣнадцать часовъ. Остальные двѣнадцать оста­нутся за вами.» Трудно повѣрить всемѵ этому, а большую часть са­мыхъ странныхъ анекдотовъ разсказываетъ о себѣ самъ Свифтъ

Вотъ еще Фактъ, который стЙіітъ Другихъ. І1оэт\*ь Грей самъ его раз­сказываетъ. Поэтъ того времени Фп.іипЛ, Грей и Пепе вздумали идти обѣдать къ Свифту, своему старому товарищу. Онн не хотятъ бле­стящаго обѣда: съ ними можно не церемониться: оип хотятъ только

\* повидаться п поговорить съ хозяиномъ. Старшина выслушалъ псе это п очень ласково принялъ гостей.—«Прекрасно» сказалъ оиъ, «вы удовольствуетесь нс многимъ. Я не богатъ, чего-же иы хотите къ обѣду? Полбутылки пива на каждаго — *шесть пенсовъ;* курицу (я ду­маю довольно одной курицы?) —курицу — *четыре шиллинга;* сыру — *три пенса* на каждаго, и того *семь шнллитовъ;* васъ трое; положимъ по *два шиллинга съ половиноА* на каждаго.» При этомъ оиъ вынулъ депьги, роздалъ всѣмъ гостямъ по два шиллинга съ половиною и распрощался съ пнмп. Они взллп деньги и ушли. Опп не смѣли отка­заться.

Дѣйствовать на блпжпихъ, отталкивая ихъ отъ себя, слѣдовательно антипатіей—вотъ девизъ Свифта. Удивительно, что ему всегда удавалось достигать такими средствами желаемой цѣли. Этп средства были еще могущественнѣе, когда опъ дѣйствовалъ пмп па жеищинъ. Съ юиыхъ лѣтъ привыкъ оиъ къ этому, привыкъ мало-но-малу, постепенно со­вершенствуясь. Первой женщиной, надъ которой онъ началъ свои на­блюденія, была миссъ Варишь. Онъ сватался за нее, и она согласи­лась быть его женою.—«Способны ли вы отказаться отъ своихъ на­клонностей п замѣнить пхъ мопмп» писалъ онъ ей тогда: «жить моей волей η рѣшиться па полнѣйшее отрѣченіе отъ самой-ссбя? Будете ли вы терпѣлнво переносить мой гнѣвъ, часто несправедливый и мою всегдашнюю желчь? Съумѣете ли вы хорошо жить съ тремя стами <і>уи. ст. въ годъ? Будете-лп вы тѣмъ апгеломъ кротости, котораго л отчаи­ваюсь иайдти па землѣ? Если можете обѣщать все это, будьте моей же­ною!» Миссъ Барингъ не подписала этого тяжелаго для нея договора и очень хорошо сдѣлала. Свифтъ пошелъ дальше цѣли; онъ еще не зпалъ мѣры страха, которую можетъ выносить человѣкъ.

Стелла, молодая Англичанка, отличалась восторженнымъ характеромъ, любовью ко всему благородному, прекрасному, умному; она была кра­савица, любила науку, была очень-кроткаго характера. Свифтъ видался съ ней у одиого Вилліяма Темилл и скоро понялъ, что оиа покло­няется ему. Какъ любовникъ Элопзы, оиъ былъ учителемъ Стеллы и не опустилъ ничего, что могло увеличить ел паиввую любовь, до-того чистую, что Стелла не скрывала ея. Онъ усилилъ эту любовь, довелъ бѣдную дѣвушку до-того, что она боготворила его. Они вмѣстѣ чита­ли, гуляли одни; Свифтъ передавалъ ей правила мудрости. Эта сѣвер­ная натура, которую равно волновали умъ и сердце, искала живаго идеала, хотѣла любить, горячо любить то нравствспиое ученіе, котораго идолъ ея былъ только воплощеніемъ. Стелла походила па Теклу Шил­лера. Не трудно было предвидѣть развязку этой драмы, если бы Свифтъ былъ чистый человѣкъ.

Игра была неровная. Одинъ сохранялъ все хладнокровіе, руководилъ, повелѣвалъ, совѣтовалъ п тиранствовалъ по произволу. Другая, крот­кое существо, впдѣла въ этомъ хладнокровіи недосягаемую высоту; оиа старалась передѣлать себя п приблизиться къ этому идеалу : она заглушала всѣ способности души, подражая ему благодарила его за тѣ нравственныя боренія, которыхъ опъ п знать не зналъ, уппчтожа- ла себя въ созерцаніи идеала. Она въ его власти. Она продастъ все, что осталось ей отъ отца, ѣдетъ въ Ирлаидію къ Свифту, забываетъ все и всѣхъ, п въ награду за свою безграничную любовь получаетъ право отъ времени-до-времсни разговаривать съ человѣкомъ, котораго любитъ. Все это забавляло Свцфтз, пока честолюбіе ие вызвало его въ

Лондонъ, гдѣ его ожидали слава и власть. Подробно, по днямъ и ча­самъ, описываетъ онъ Стеллѣ событія своей политической жизни, разочарованія самолюбія, побѣды своего ума; опа бережетъ эти пись­ма какъ драгоцѣппость, такъ-что весь журналъ Свііфтя допіе.гь до насъ п составляетъ полнѣйшій и самый любопытный памятникъ политиче­ской жизни Англіи въ XVIII столѣтіи.

Главный дѣятель СпнФта—тщеславіе, и тщеславіе свирѣпое; онъ не удовлетворенъ ни одной жертвой; его самопоклопепіе безгранично. Чтобъ удовлетворить но-возможностп своему безпокойному эгоизму, онъ заставляетъ министра ждать себя въ нередпей, плп проептъ его отне­сти въ другую комнату какую-либо вещь.

Другая женщина принесла себя также въ жертву этому иснасытному са­молюбію. То была миссъ Ванхомрпгъ, Голлаидка, которую называли Ванессой. Пока Стелла томилась въ ожпданіп писемъ отъ своего пла­тоническаго любовника, Свифтъ былъ съ Ванессой въ тѣхъ же отно­шеніяхъ, въ какихъ и съ Стеллой. Но умъ Ванессы былъ не такъ- восторжснъ; она была положительнѣе и угадала опасность. Оиа не была такъ-терпѣлпва, какъ Стелла. Когда Свифтъ возвратился въ Ир­ландію, Стелла была больна н чахла; грусть ея все увеличивалась, и старшина увидѣлъ, что ее спасетъ бракъ. Бракъ! Въ день свадьбы (ко­торой никто не зналъ тогда, и теперь подавно узнали о пей), Свифтъ бросилъ ее, пропадалъ нѣсколько дней η когда возвратился, наконецъ, то оставался съ пей въ прежнихъ холодныхъ отношеніяхъ. Контрактъ былъ подписанъ п—только. Стелла пе могла приковать къ своей судь­бѣ этого жестокаго человѣка. Ванесса, тоже обманутая, пріѣхала въ Ирландію, и Свифтъ сталъ забавляться ею, какъ забавлялся Стеллой. Ее удивили отношенія послѣдней къ Свпфтѵ. Она потребовала у Стел­лы объясненія. Стелла отвѣчала: «Я *замужемъ».*

Надо прочесть у Вальтср-Скота подробности гнѣва Свифтя, страда­нія Ванессы, которая павсегда заперлась въ тотъ уединенный домъ, гдѣ напѣща.іъ ее старшина, наконецъ—быстрое разрушеніе и глубокое разочарованіе Стеллы, вскорѣ сошедшей въ могнлѵ. Надо видѣть у Вальтер-Скотта подробности этой закулисной драмы, которая свела двухъ жепщнпъ въ могилу и Свііфтз еъума.

Онъ сошелъ еъума этотъ безумный человѣкъ. Онъ сидитъ въ боль­шомъ креслѣ, перелистываетъ свои сочиненія и какъ-бы въ забытьи говоритъ про себя: .1 *вѣдь я писалъ все это* ! Ежегодно въ день сво­его рожденія, онъ приходитъ немного въ себя и перелистываетъ кни­гу Іова.

Передъ смертью оиъ ожилъ, понялъ что умираетъ п благодарилъ смерть за состраданіе.

V.

Крюденъ- исправитель.

Исторія Крюдсна-исправнтеля можно наіідтп въ трехъ небольшихъ его сочиненіяхъ, удивительно-оригинальныхъ ц его памфлетахъ, кото­рыхъ заглавія также длинны, какъ содержаніе.

Родился онъ въ началѣ XVIII столѣтія, когда пуританизмъ былъ еще въ большой силѣ. Воображая, что общество нуждается въ перерожденіи, онъ назвался Алексаидромъ-нсправптелемъ *(Alexander the Corrector).*

Сяісь.

Посмотрите па эту книгу, которую вы п теперь можете пріобрѣсти за два шиллинга:

«Приключенія Александра-Исиравитслл, содержащія повѣсть о его «чудесномъ бѣгствѣ язь Бетпалгрсискоіі школы; кѣкъ разрубилъ оиъ «ножомъ деревянную кровать, къ котороя его приковали, η каігь было «распущено мнимое собраніе слѣпыхъ судеіі; сь разсказомъ его пс- «кагельствъ при С.-Джемскомъ Дворѣ ради полученія званія рыцаря- «баронпета, іі его похожденій въ Гюпльдгаллѣ, когда онъ явился каи- «дидатомъ на выборы въ парламентъ. Здѣсь найдутъ п его судейскія «п любовныя похожденія, равно и письма его, заключающія объянле- «ніе воины госпожѣ Витакеръ, женщинѣ богатой, блестящей п очень- «любезной. Книга, изобилующая религіозными размышленіями, дом­азывающими необходимость ,учредить должность псправптеля народ- «иыхъ нравовъ. Лондонъ, 1755. Продается у А. Додда, собственность автора.»

Ддругая книга, памфлетъ, носитъ слѣдующее заглавіе:

*«Гражданинъ Лондона, оченъ-оскорблепны/і*, сочиненіе, содержащее его «приключенія во время бстпальгрспскоіі кампаніи, продолжавшейся де­вять недѣль и шесть дней, н пр. и ир.»

Удивительно, какъ могъ Крюденъ, авторъ *Согласія,* дѣлать такія тор­жественныя глупости. Онъ пе былъ пн глупъ, нн помѣшавъ. Онъ только имѣлъ тѣ намѣренія, которыя обнаружилъ потомъ Руссѣ, н которыя серьёзно занимали талантливаго дс-Фов, современника короля Вильгельма-Оранскаго. Онъ былъ шотландскій пурнтаиинъ но про­исхожденію. Отецъ его былъ лавочникомъ rnercliaiil въ Абердинѣ и далъ сыну хорошее воспитаніе. Хотѣли, чтобъ онъ вступилъ въ ду­ховное званіе, и въ-самомъ-д ѣлѣ, онъ былъ бы превосходнымъ каль­винистскимъ пасторомъ. ІІо вотъ бѣда: онъ влюбился въ Шотланд­ку, которая предпочла ему другаго. Въ Шотландія есть обычай вы­ставлять въ приходѣ иа-показъ дѣвушекъ, преждевременно перестав­шихъ быть дѣвушками. Шотландка, опасаясь наказанія за связи съ соперникомъ Кріодсна, бѣжала. Крюдепъ съ-горя уѣха.гь въ Лон­донъ, гдѣ сдѣлался учителемъ, *корректоромъ,* книгопродавцемъ іі гдѣ онъ обогатился.

Однажды соверцтепно-иеожидавио вошелъ къ пему въ лавку прія­тель : съ нимъ была вышеупомянутая Шотландка, скрывавшаяся въ Лондонѣ. Бѣдный Крюдепъ посмотрѣлъ на нее , отступилъ , пожалъ пріятелю руку, воскликнулъ : «.V *нег'і все-еще отличные, чорные глаза!»* н опрометью бросился изъ комнаты. Послѣ этого онъ впалъ въ мелан­холію и даже мнзаптропію, безполезныя средства для раненаго сердца. Оііъ вздумалъ составить колоссальный трудъ н написалъ свое *Согла­сіе.* Между своею мыслью и глазами Шотландки поставилъ онъ такпмъ- образомъ до тестп мпльйоновъ словъ, которыя самъ сосчиталъ п пе­ресчиталъ. Семь лѣтъ работалъ онъ надъ *Согласіемъ* н посвятилъ его королевѣ Каролпнѣ, которая, какъ п королева Анна, любила богословіе. Королева умерла какъ-только получила посвященное еіі сочиненіе. Крюдепъ, разсчитывавшій на награду за трудъ, видѣлъ въ ея смерти наказаніе Божіе, п сдѣлался еще грустнѣе.

Тогда-то считая себя негоднымъ нн на чтб, вообразилъ онъ, что призванъ исправлять правы : писалъ въ журналахъ статьи противъ порока, прерывалъ проповѣди свопмп замѣчаніями, останавливалъ про­хожихъ, которые не совсѣмъ чинно ходили по улицѣ, и небольшой

*Отд. VIII·* Лнг.іііісьін Эксцкіітрпки и Юмористы XVIII столѣтіи, 216

губкой (которая всегда была при немъ) стиралъ со стѣнъ неприлич­ныя остроты и пасквили (зданія Лондона были тогда разрпсоваыы по­добными надписями). Родители сочли его за сумасшедшаго и стали запирать : онъ бѣжалъ, началъ съ иимн процессъ, и впуталъ въ него докторовъ, которые его осматривали и лечплп. Процессъ ему неудался. Лондонъ былъ въ то время взволнованъ странными попыт­ками Внльксса; XLV’-ii нумеръ сго газеты *«Сѣвернъч'і Бретонецъ»* такъ взволновалъ умы, что его списывали иа шляпахъ, дверяхъ, стѣнахъ. Брюденъ, пеиавидѣвшііі порочнаго Внлькеса, отправился изъ дому съ губноіі въ рукахъ и вездѣ стиралъ написанное. Его схватили. Опъ началъ второй процессъ съ своими преслѣдователями, получилъ сво­боду, написалъ свои приключенія н торжественно требовалъ звапія бароннета за псѣ свои услуги. И это ему не удалось. Онъ обратился къ народу, объявилъ себя кандидатомъ на выборахъ въ ч.іепы парла­мента. Опять неудача! Онъ посвятилъ себя назиданію заключенныхъ въ пыогстскую тюрьму. Его-то представилъ Гольсмпдтъ въ «Лгк^нльд- *ско.нъ Спященникѣ» посрсцп* насмѣшекъ п оскорбленіи воровъ и убійцъ, которымъ онъ читаетъ мораль и которые воруютъ у него табакерку во время проповѣди.

Этоть человѣкъ, нс сдѣлавшій ничего преступнаго, но подѣлавшій мпого глупостей, умеръ, оставивъ большое состояніе. Какъ ни былъ оігь щедръ на милостыню, а все-таки не былъ расточителенъ. Чер­ные глаза ІПотландкн помѣшали ему жениться. Утромъ 1-го нояб­ря 1770 года его наш.іп мертвымъ—онъ стоялъ на колѣняхъ и какъ- будто молился. Его имѣніе пошло па богоугодное заведеніе.

VI.

Странная книга Côïtii.

Сбути—юморнсть—ученый, страстно любящій цитаты, игру словъ, неизвѣстныя книги п литературныя рѣдкости.

Его сочиненіе *Doclor* было очень-хорошо принято англійской публи­кой. Оно принадлежитъ къ числу литературныхъ произведеній, свой­ственныхъ исключительно Англіи — произведеній Фантазіи и учености, философскихъ воззрѣній и воззрѣній па самого-себя; произведеній, ли­ше опыхъ всякой нослѣдователышстп въ изложеніи.

Заглавіе напечатано красными и повторено чериымп буквами; равно­бедренный треугольникъ занимаетъ трн-чбтвертн страницы.

Сбути, какъ дитя, играетъ неличнноіі буквъ. Одинъ изъ дѣйствую­щихъ лицъ его произведенія двѣнадцать разъ пронзпссъ слова: *бѣд­ное созданіе,* сначала медленно, потомъ скороговоркой. Онъ печатаетъ это такъ:

Бѣдное созданіе.

Бѣдное созданіе.

Бѣдное созданіе.

БѣдИое созданіе.

п т. д.

Аффектація совершенно-кенужпая, даже пошлая! А между-тѣмъ ря­домъ съ этой пошлостью въ *«Докторѣ»* столько забавныхъ разсказовъ, ѣдкихъ эпиграммъ, столько любопытныхъ цитатъ изъ сочиненій неиз­вѣстныхъ авторовъ, что отъ пего нельзя оторваться. Ни одна литера-

тура не можетъ указать у себя на подобныя произведенія. Говорятъ, въ Англіи ихъ до двухъ гысячь томовъ ('). Во Французской литера­турѣ множество книгъ, написанныхъ очень-регулярно, послѣдователь­но, но лишенныхъ всякаго содержанія; безобразная Форма п богатство содержаніи—не въ духѣ Французскихъ писателей, Исключеніе соста­вляютъ только Монтепь, Ксавье-Мэтръ н Казоттъ. Бюртонъ, авторъ *Анатоліи Меланхоліи* прекрасно характеризовалъ подобпыя книги въ въ предисловіи къ своему сочиненію. «Вы можете ожидать, говоритъ онъ читателю, тысячи варваризмовъ, дорпзмовъ, безумныхъ пмпровп- зацііі, повтореній, подражаній, рапсодій, клочковъ, собранныхъ ото­всюду н очень странно сшитыхъ; обломковъ, остротъ, нелѣпостей, разбросапныхъ тамъ-п-сямъ, безъ искусства, безъ *изобрѣтенія,* безъ мысли, безъ ума, безъ эрудиціи; произведеніе тяжелое, грубое, безо­бразное, Фантастическое, странное, безсвязное, неприличное, необду­манное, надутое, педантское, утомительное, безплодное, безполезное; я признаюсь во всѣхъ этихъ недостаткахъ, часто преувеличенныхъ и умышлеппыхъ; тебѣ не сказать о нихъ столько дурнаго, сколько мнѣ. Этого пе стбптъ читать! Прекрасно. Я не прошу тебя терять время. Еслпбъ ты писалъ, какъ я, я пс потратилъ бы даже минуты, чтобъ сказать тебѣ: *non operae prelium est.»* Стараго Бюртона читаютъ од­нако; онъ заслуживаетъ этого. Онъ ученъ, уменъ, смѣлъ, здравый ло­гикъ, глубокій мыслитель.

• Таковъ н *Докторъ.* Огь всѣхъ своихъ собратій онъ отличается мно­жествомъ анекдотовъ и страппостыо цитатъ. Авторъ открылъ невѣро­ятныхъ авторовъ; онъ цитуетъ *Горшіуса,* писавшаго хорошіе латин­скіе стихи; оиъ цитуетъ *Рабби Каполя Бенъ Самуила,* который въ концѣ шестнадцатаго столѣтія издалъ звѣздную азбуку подъ гром­кимъ заглавіемъ *Глубочайшая глубина.* Кто же когда-либо слышалъ о *Рабби Ііаполѣ Бенъ Самуилѣ?* Зналъ ли кто о существованіи его со­перниковъ — астрологовъ *Шомера* н *Лбъюдана?*

Въ сочиненіи царствуетъ полнѣйшій безпорядокъ. За первой главой слѣдуетъ глава семьдесятъ-вторая! Васъ поражаетъ зтотъ хаосъ, въ которомъ вы видите однако много ума, ироніи, веселости. «Одна гла­ва поевлщеиа *любви,* другая *пользѣ кармановъ,* третья *очкамъ,* четвер­тая *толстому медвѣдю,* п т. д.. Во всякой главѣ до двухъ сотъ цитатъ совсріпенно-нснзвѣстныхъ авторовъ *(Скаурануса,* на-прнмѣръ). Но всѣ эти цитаты π вся эта эрудиція обнаруживается очень-весело. «Влю­бляешься (говоритъ авторъ), совсѣмъ не замѣчая, что влюбился. Вы захвачены п покорены задолго до того, когда разсудокъ дастъ вамъ знать объ опасности. Я вспомвплъ по этому случаю о путешествен­никѣ Дэви, объѣхавшемъ Сѣвсрную-Амсрику и напечатавшемъ свой разсказъ подъ заглавіемъ: « *Четыре іода съ половиною въ Америкѣ.» Оп* шелъ къ мѣсту, которое жители окрестили страннымъ именемъ—*Ско­вородой* (всѣ, американскія названія странны). Прошедшн немного, онъ встрѣтилъ мальчика съ Фермы іі спросилъ его: *Съ какой стороны Ско­ворода[[20]](#footnote-21)!—*Чортъ возьми, отвѣчалъ тотъ, да вы уже на *Сковородѣ.* Вотъ такъ-то п влюбляешься. Стоишь на сковородѣ, самъ того не зная.»

Вотъ еще небольшой отрывокъ.

* «Знаете ли кто я? гордо спрашивалъ одного пзъ героевъ статный человѣкъ, стоя йодлѣ камина, въ гостинницѣ.
* Нѣтъ-съ; не имѣю этой чести.
* Я Твамлсй.
* Чтб же?
* Великій Твамлсіі!
* А!
* Человѣкъ всѣмъ извѣстный!
* Конечно!
* Я обязанъ мооіі славой утюгу. Я изобрѣлъ его!»

Кто же зналъ, что Теа.мдей изобрѣлъ утюги?..

VII.

Даніэль дк-Фоэ п его совгемеппнкн.— Молодость **ДЕ-ФоЭ. —** Вильгельмъ — Оранскій. — Банкротство дк-Фоэ. — Де-Фоэ въ Бристолъ. — Дикарь. — Первообразъ Робинсона Крузе. — Ах Essat оу pbojects. — Золотая середина. — Жалоба бѣд­наго человѣка. — Жалоба поданная де-Фоэ ігь палату Ком-

МОІІЕРОВЪ.

Одии заглавія сочиненіи Фоз занимаютъ двадцать страницъ *in folia.* Поэтому можно судить о его плодовитости. Опъ писалъ о всемъ: о политикѣ, теологіи, о нравственности. Это—поэтъ, путешественникъ, купецъ, заключенный, нромышлеиникъ, романистъ, сатирическій исто­рикъ, ораторъ, журналистъ, ироповѣдппкъ, дипломатъ, политикъ, ав­торъ книгъ для простаго народа и сочиненій, въ которыхъ находили интересъ одни казуисты. Въ 1832 году Газлпттъ составилъ компакт­ное изданіе сочиненій де-Фоэ. Въ нпхъ столько ума и та.іапта, что васъ удивляетъ пепзвѣстпость имени автора. Когда нм прочтете ихъ, они мало-по-малу приведутъ васъ къ разгадкѣ этой тайны.

Скромность де-Фоэ, его необъятная даровитость, отсутствіе всякаго желанія прославиться, потребность приносить пользу людямъ, привыч­ка говорить правду н приносить еіі въ жертву самого-себя, безкоры­стіе, доведенное до высокой простоты: вотъ въ ч вмъ разгадка неиз­вѣстности де-Фоэ. Около пего суетились люди, жаждавшіе славы, лю­ди, группировавшіе около себя партіи, люди таланглппые, иногда за­вистливые: Свифтъ, Драйденъ, Аддисонъ, Болннбр окъ, а за нпмп ты­сячи памфлетистовъ, лпшепныхъ самобытнаго таланта. Онн отодвину­ли де-Фоэ за сцену п скрыли его за кулнеамп. Злмѣчательпа ппчтож- иость Даніэля, срсдп всѣхъ этихъ людей: ихъ пороки и недостатки сдѣ­лались орудіемъ партій; онп давалп пмъ неоспоримое Фактическое пре­восходство надъ окружающимъ. Даніэля де-Фоэ очень любилъ король Вильгельмъ ІН, и не любили партіи іі ііхъ вожди. Онъ жн.гь бѣдно, нерѣдко въ изгнаніи, п умеръ въ совершенной неизвѣстности, оди­нокій и оклеветанный, написавъ *Робинсона Крузе.* А между-тѣмъ его смѣло можно поставить паравнѣ съ Руссб и Локкомъ.

Все это привлекаетъ васъ: вамъ хочется понять этого человѣка. Въ его жизни п дѣятельности вы предчувствіустс драму, романъ, надъ ко­торыми вы призадумаетесь п расплачетесь, если у’пасъ есть еще слё­зы. Васъ привлекаетъ въ TQ же время **и** самая эпоха, въ которую этотъ

человѣкъ жилъ, эпоха, презираемая за ея несправедливости, шумная, не попинавшая самоіі-себя въ безумномъ своемъ круговоротѣ н бога­тая сѣменамп новаго будущаго. Все это дложеиіе совершается вокругъ одного человѣка, неподвижнаго, спокойнаго, глубокомысленнаго; чело­вѣка, который ничего но уступаетъ страетп, безгранично уважаетъ истину; настигнутый партіями, онъ презираетъ ихъ. бросается въ не­равную борьбу н тонетъ, пн разу пс содрогнувшись, ни разу не измѣ­нивъ себѣ. 30 іюня 1703 г. онъ былъ поставленъ къ позорному столбу.

Де-Фо», представитель касты преслѣдуемой. Его понятія развились подъ вліяніемъ ученій диссидентовъ того временп; онъ только отбро­силъ ихъ мелочи и бредни. Надобно знать, что діісенденты были гораздо- терппмѣе всѣхъ другихъ сектаторовъ въ Англіи. За ппмн волнуются тори, виги л приверженцы Якова. Посреди этого хаоса партій и при­тязаній, па престолъ призванъ Внльгельмъ-Оранекііі. ІІзъ такого хаоса вышелъ диссидентъ, другъ короля, защищавшій свое ученіе, разъя­снявшій всѣ запутанные вопросы и пострадавшій за свое безпристрастіе —Дапіэль Фоэ.

По всѣмъ вѣроятностямъ, Фо» происходилъ отъ. Французскаго семей­ства Фуа (Foi'x, Foi); дворянскую частицу *де* прибавилъ онъ самъ къ своему пмепи, начавъ полемическую каррьеру. Его семейство состояло изъ пурптанъ; онъ выросъ, слѣдовательно, подъ вліяніемъ пурнтаппз- ма. Въ этомъ семействѣ, какъ во многихъ пуританскихъ семействахъ, жить значило—молиться; жизнь была только продолжительной молит­вой. Семейство вставало въ четыре часа утра н молилось; потомъ мо­лились еще передъ завтракомъ н послѣ исю. Воздержаніе, свято-со- храилемое въ извѣстное время года, простая одежда, ненависть къ легкомысленнымъ удовольствіямъ, вѣра въ непосредственное вдохнове­ніе свыше—отличали и теперь еще отличаютъ пуританъ отъ прочаго населенія Англіи. Если пуританизмъ, доведенный до крайности, приво­дилъ къ Фанатизму, то онъ же прнне.гь Англію въ то состояніе, въ которомъ мы находимъ ее нынѣ. Фоэ родился въ 1661 году н, слѣдо­вательно, былъ енндѣтелемъ всѣхъ ужасовъ нартііі при Іаковѣ II. Онъ готовился въ пасторы; этого хотѣло семейство. Правленіе Якова II привело ихъ въ раздумье: Фоэ остался свѣтскимъ человѣкомъ. Онъ выросъ среди страдающаго общества, а;пво воспринимая всѣ впечатлѣ­нія. Часто ходилъ оиъ слушать поученія доктора Гопльбуриа , сыпавт гааго каламбуры, присутствовалъ ирн несправедливыхъ процессахъ, словомъ, слѣдилъ за движеніями своей партіи вездѣ, гдѣ только могъ.

Мсжду-тѣмъ со всѣхъ сторонъ сыплются памфлеты; двадцати-одно­го года отъ-рода, и опъ вздумалъ подать своіі голосъ. Оиъ началъ свос поприще съ насмѣшки. Въ первомъ его памфлетѣ *Speculum сгаре- goionorum* (’), онъ обнаружилъ замѣчательный талантъ. Ото—иронія па Фапатпковъ, которые однимъ ударомъ хотятъ уничтожить католиковъ π диссидентовъ. Фо» называлъ безумными тѣхъ людей, которые обви­няя католиковъ въ нетерпимости, были сами до-того нетерпимы, что

*{\*) Зеркало одѣвающихся вв креповое платье.* Французскіе гугеноты, пересе­лившіеся въ Англію послѣ нантскаго эдикта, завели въ Лондонѣ производство крена h нродапади его очень-дсчііево. Несшее англиканское духовенство дѣ­лало себѣ рясы изъ дешеваго крепа.

Omù. *Vtll.* Англійскій Эксіівнтічіки и Юмористы ХѴ'ІІІ столѣтія. 2IÖ

желали бы умертвить половину населенія Англіи. Въ-самомъ-дѣлѣ, смѣлая мысль памфлета обнаружила нсобыкповеппо-талантлвпаго чело­вѣка—и теперь еще не такъ-то легко поддерживать знамя религіозной терпимости въ Аигліи.

Фоэ было двадцать-четыре года, когда герцогъ Моимбутъ, незакон- иорождепиын сынъ Карла II, сдѣлалъ высадку въ Лимѣ. Вѣрный сво­ему убѣжденію, Фоэ поступилъ па службу къ протестантскому герцогу, которыіі, однако, скоро погибъ на эшафотѣ. Предпріятіе его пе могло удасться, нотому-что слпшкомъ-опромстчнво было задумано. У герцо­га было всего полтораста человѣкъ п .три корабля, когда онъ выса­дился въ Англію. Іаковъ II совсѣмъ не имѣлъ тѣхъ хорошихъ сто­ронъ, которыя ему иногда приписываютъ: чтобъ убѣдиться въ этомъ, стбитъ только посмотрѣть на его поступки съ Мопмбутомъ.

Де-Фоэ возвратился въ Лондонъ: пикто не зналъ его, и оттого его оставили вт> покоѣ. Сообщники его были почти всѣ казнены. Онъ за­мялся торговлей. Отецъ его торговалъ рукодѣльнымъ товаромъ : оиъ сталъ помогать отцу. Современники пе замедлили потомъ осмѣять его за это. Въ-послѣднее время правлепія Якова вышли еще два замѣча­тельные памфлета, которые приписываютъ де-'І’оэ. Памфлеты па- ппсаны очепь-умно; мысль о терпимости, тогда еще совершенно-но­вая, развита мастерски, гораздо прежде Локка. Политика вертѣлась въ то время около религіи. .Іюбпмьііі священникъ бы.гь то же, что умный журиалпстъ въ XIX столѣтіи— положеніе Англія походило на положе­ніе Франціи при Лѵдовнкѣ ХѴ'ІІІ и Карлѣ X: оиъ какъ-будто родился въ началѣ нынѣшняго столѣтія и выросъ въ правленіе первыхъ двухъ королей реставраціи.

Сами тори разлюбили Якова II: епископы обманывали его, любимцы оставили его одного. Вильгельмъ III оранскііі воспользовался благо­пріятной минутой, высадился и былъ принятъ съ восторгомъ. Парла­ментъ подпесъ ему корону.

Де-Фоэ принималъ дѣятельное участіе въ этомъ движеніи; оиъ оста­вилъ Лойдовъ, пріѣхалъ къ Вильгельму и остался ему вѣренъ до са­мой его смерти.

Вильгельма ІІ1 нельзя считать блестящимъ героемъ, но онъ быль повыше мпогихъ героевъ. Онъ былъ очень-холоднаго темперамента: что-то соверіненпо-го.іландекое просвѣчивало въ спокойномъ величіи его мысли. Рѣдко удавалось ему что-ннбудь: надо было имѣть его ха­рактеръ, его храбрость н стойкость, чтобъ не у пасть духомъ. Послѣ неудачи, онъ еще смѣлѣе поднималъ голову. Всзъ-сомнІ.нія подобныя дарованія очепь-рѣдкн. За нихъ-то де-'І’оэ полюбилъ защитника про­тестантизма π терпимости, и, слѣдовательно, противника .Іудовнка XIV. Въ ихъ натурахъ было много общаго, такъ-что онп нс могли не узнать дру гъ дру га. Любовь дс-Фоэ къ Вильгельму была искренна, безгранич­на: онъ не забылъ его даже тогда, когда король сошелъ въ могилу.

Дс-Фоэ продолжалъ заниматься торговлей. Онъ былъ одпиъ изъ пер­выхъ, лицъ въ Сптн: въ октябрѣ. 1689 года его имя помянуто въ опи­саніи торжественной процессіи и блестящаго обѣда, даннаго Виль­гельму н Маріи лоидоискнміі корпораціями. «Можно было полюбовать­ся на нашихъ добрыхъ буржуа, одѣтыхъ въ военное платье и гор­дыхъ своею прекрасной одеждой. Между этимн военными буржуа на­ходился и Даніэль де-Фоэ, во главѣ толпы диссидентовъ, гордый какъ молодой павлинъ.»

Въ самомъ пачалѣ правленія Вильгельма, каждая партія видѣла въ новомъ королѣ торжество своего знамена. Отъ этого всѣ онп полня— ліісь снова, оспаривая одна у другой побѣду. Король, удивленный, па- чалъ съ того, что назначилъ министерство изъ впговъ, но до того разногласное, что его скоро смѣнило министерство тори. Въ то же вре­мя Яковъ II при содѣйствіи Лудовика XIV сдѣлалъ высадку въ Ан­глію. Пришли тяжелыя обстоятельства; англпкапскос духовенство при­думало удивительное средство согласить настоящее положеніе вещей съ видами Іакова II, которому покровительствовало: оно поставило разли­чіе между королемъ *de jure* и королемъ *de facto;* опо подчинялось по­слѣднему, по не давало ему присяги. Партія—лоп-/кл>г« подняла голо­ву. Де-Фоэ былъ въ отчаяніи. Во многихъ полемическихъ трудахъ этой эпохи, онъ неумолимо-логически защищалъ протестантскаго ко­роля, и нападалъ па *non-jnrors,* па приверженцевъ Якова и духовенство.

Королю невозможно было удовлетворить всѣ партіи. Большая часть его приближенныхъ, даже министерство переписывалось съ Яковомъ: Фран­цузское золото было сильнѣе гражданской доблести. Палата коммоие- ровъ вступила съ нимъ во вражду. Единственнымъ его защитникомъ, единственнымъ безкорыстнымъ атлетомъ въ борьбѣ съ общественнымъ мнѣніемъ былъ де-Фоэ. Нападки его были умны, смѣлы, добросовѣ­стны. Двадцать лѣтъ слѣдилъ онъ за политической жизнью Англіи, дрался за Мопмоута и понялъ, что будущность Англіи не въ торжест­вѣ одного знамени, а въ сближеніи партіи п въ строгомъ смыслѣ оста­вался всю жизнь нейтральнымъ человѣкомъ.

Де-Фоэ былъ одинъ изъ тѣхъ людей, которые страдаютъ, если не высказываются. Это была благородная натура, прямо и искренно обна­руживавшаяся.

Между-тѣмъ торговые обороты подорвали его. Въ нѣкоторыхъ квар­талахъ Лондона нроисходплъ тогда страшный грабежъ. Его лавку обо­крали. Опъ подписалъ вексель одному диссиденту, а тотъ обманулъ его. Неспособный на тѣ плутни, изъ которыхъ болѣе пли менѣе сла­гается торговая дѣятельность европейскаго купца, де-Фоэ обанкрутнлея.

Опъ попытался расширить свою торговлю, былъ въ Испаніи, Ан­гліи, Франціи, Германіи. Его путевыя замѣтки показываютъ, что онъ путешествовалъ, чтобъ познакомиться съ характеромъ и образова­ніемъ страны, а ие по торговымъ дѣламъ. Нѣсколько времени торго­валъ оиъ мускусомъ π вмѣшался въ обороты, которые совсѣмъ ие удались. «Талантъ пе годенъ для обыкновенныхъ потребностей жиз­ни», говорилъ онъ. «Ртуть не передѣлаешь въ ходячую монету; она превосходна для очистки золота отъ примѣси, н совершенно безполез­на, если вы вздумаете превратить ее во что-лнбо плотное и твердое». Де-Фоэ совершенно раззорнлея. Объявленный банкротомъ, опъ попал­ся въ руки неумолимыхъ людей. Нее, чтб было у него въ лавкѣ и дома, было продано іі отдапо кредиторамъ. Самъ Фоэ бѣжалъ, опа­саясь тюремнаго заключенія. Эаѣонъ прощалъ ему остальные долги, но опъ не успокоился на этомъ: освобождспнмй правительствомъ, оиъ въ-нродолжепіе всей жизни мало-по-малу выплачивалъ старые долги, несмотря на то, что у него было большое семейство. Оиъ бѣжалъ изъ Лондона, посѣтилъ многія провинціи Англіи и долго жилъ въ Бристолѣ въ совершенной неизвѣстности.

Въ 1691 году, всякое воскресенье на улицахъ Бристоля показывался человѣкъ, одѣтый въ черное платье, съ широкимъ парикомъ XVII

*Оті. РШ.* Апг.іійсіл» Эксцентрики и Юмористы XVIII столѣтія. 521

столѣтія на головѣ, со шпагоіі и кружевными манжетами. Воскре­сенье было для него великимъ праздникомъ: въ воскресенье его мо­жно было видѣть по всѣхъ частяхъ города; его доброе лицо нрави­лось всѣмъ. Онъ разговаривалъ съ черныо, слѣдилъ за ея играми, за­ходилъ въ таверны и тамъ особенно пускался въ разговоры съ работ­никами и матросами. ΪΙιικτο не могъ назвать его ііо имени: какъ-толь­ко проходило воскресенье, онъ скрывался, и слова появлялся только черезъ недѣлю. Надо было, однако, хоть какъ-нибудь назвать его, и его прозвали *господинъ-воскресенье.* Обѣдалъ онъ обыкновенно въ трактирѣ Краснаго-Льва, въ Кастль-Стритъ. Хозяинъ трактира Маркъ Уаткннсъ—человѣкъ богатый п извѣстный во всемъ городѣ, любилъ, когда въ его трактиръ ходили люди, замѣчательные по какой-либо странности характера: всѣмъ извѣстно, какъ Англичане уважаютъ экс­центриковъ, h потому любовь къ нимъ трактирнаго Зевеса нисколько не удивительна.

Однажды въ таверну Уаткниса вошелъ человѣкъ, очень-странно одѣ­тый: его сапоги, шляпа п весь костюмъ были покрыты козьей шку­рой; опъ дурно говорилъ по-англійски; складъ его рѣчи походилъ па складъ рѣчи дикарей и негровъ, которые не связываютъ словъ син­таксически, а бросаютъ слова какъ-нн-понало, только бы дать понять себя. *Господинъ-воскресенье* н дикарь скоро подружились. Первый былъ никто иной, какъ де-Фоэ, скрывавшійся отъ кредиторовъ и тюрьмы; второй —1 Александръ Зелькрейгъ, первообразъ *Рубинзона Крузе.* Вы очень-ошпбалнеь, если думали, что *Робинзонъ,* какъ Мпперва, вышелъ вооруженный изъ головы де-Фоэ. Автору было тридцать лѣтъ отъ рода, когда опъ познакомился съ бристольскимъ дикаремъ и шестьде­сятъ, когда опъ написалъ свою повѣсть.

Де-Фоэ не могъ долго скрываться и жить въ бездѣйствіи: это была патура съ призваніемъ. Де-Фоэ былъ жпвой дои-Кихотъ истины. Истина была его началомъ, его тобозской піімфой. Опъ началъ съ того, что пошелъ сражаться подъ энамсиаміі легкомысленнаго Моп- зибута, провозглашавшаго религіозную терпимость. Теперь онъ на­чинаетъ крестовый походъ въ пользу Вильгельма III. Онъ бранитъ диссидентовъ, когда оин заблуждаются; оиъ негодуетъ на Фанатиковъ англиканскаго исповѣданія, подражающихъ испанскимъ пнквпзпторамъ. Партіи ненавидятъ, оскорбляютъ его, а онъ остается по-прежнему непоколебимъ, съ полнымъ сознаніемъ сиоего нравственнаго величія. Безъ-сомпѣпія, исторія должна была привести Англію къ тому здравому пониманію религіознаго вопроса, пониманію, которое олице­творялъ Вильгельмъ III, нотому-что хотѣлъ терпимости. Попытки де- Фоэ въ ту эпоху были преждевременны, и онъ пострадалъ за нпхъ.

Онъ изложилъ политическое состояніе Европы н представилъ руко­пись Вильгельму. Короля поразилъ здравый взглядъ неизвѣстнаго че­ловѣка и онъ сталъ ему покровительствовать. Де-Фоэ сдѣланъ былъ чле­номъ коммпссіп, составленной для распредѣленія пошлины на стекло. Когда коммпссіп была распущена, опъ взялся еще за одно пред­пріятіе, которое не удалось п снова раззорнло его. Онъ пе упалъ ду­хомъ: подобные люди всегда сознаютъ себя выше обстоятельствъ. Черезъ мѣсяцъ послѣ своего новаго банкротства, въ 1697 году, онъ издалъ замѣчательную книгу: «An Essay on projects«.

Онъ писалъ эту книгу, скрываясь въ провинціяхъ Англіи. Не­счастные люди съ большимъ умомъ и чистымъ сердцемъ превосходно

понимаютъ окружающее нхъ общество. Оии пилятъ все, чего ему не­достаетъ, разоблачаютъ его, показываютъ ему его раны, проникаютъ въ глубь. Таковъ былъ де-Фоэ. Его книга отражаетъ всѣ дурныя сто­роны его'эпохи въ иолптпческомъ отношеніи. Вспомнимъ, что вну­тренняя политика Англіи вертѣлась тогда иа религіозныхъ распряхъ. Политическая экономія еще не существовала, какъ наука. Іінкто и не помышлялъ о полезныхъ н положительныхъ перемѣнахъ въ дѣлѣ об­щественнаго благосостоянія. Де-Фоэ зналъ свѣтъ и страдалъ въ немъ. Книга его оставалась въ совершенной нензвѣстиостп до второй чет­верти текущаго столѣтія. Въ иервоіі настп онъ предлагаетъ устроить общественную казну, провинціальный банки (въ центрахъ провинцій); даетъ понятіе.объ обществахъ» основанныхъ на взаимной довѣренно­сти π объ экономическихъ кассахъ, въ которыя можно бы отдавать прибыль съ тѣмъ, чтобъ послѣ возвращали ее съ процентами; воз­стаетъ противъ возникавшаго пауперизма, печальныхъ послѣдствій ко­тораго пс предвидѣли тогдашніе государственные .поди; требуетъ учре­жденія школъ для перваго возраста и учрежденія пріюта для идіо­товъ, этихъ «сиротъ мысли» (какъ онъ нхъ называетъ), достойныхъ глубокаго сожалѣпія, н требуетъ еще завести военную школу, о чемъ никто и не помышлялъ до него. Оиъ хочетъ, чтобъ въ этой школѣ преподавалась не только чисто-воеппые пауки, по н юрпднчеСкіл. Въ превосходной главѣ о женщинахъ, онъ говоритъ, между прочимъ: «.\1ы упрекаемъ ихъ въ слабости, тщеславіи, кокетствѣ, мы хотимъ, чтобъ π онѣ нмѣлн душу, а поступаемъ съ пнмп, какъ-будто оии ея не имѣютъ; нхъ воспитаніе очепь-нечально. Развѣ этп существа, изъ ко­торыхъ мы дѣлаемъ привилегированныхъ невѣждъ, не дѣйствовали съ успѣхомъ на всѣхъ поприщахъ, свойственныхъ мужчинѣ. Развѣ не были оии поэтами, артистами, даже геометрами? Зачѣмъ останавливаемъ мы ихъ мысль, усиливая воображеніе? Зачѣмъ пріучаемъ ихъ къ легко­мыслію н двоедушію? Что жь выигрываемъ мы этимъ? Еслибъ пашн по­други были благороднѣе, человѣчнѣе воспитаны, еслибъ съ малолѣт­ства впушплп ямъ любовь къ отечеству, любовь къ прекрасному, къ литературѣ п наукѣ, развѣ намъ не было бы лучше отъ этого?» Де- Фоэ во всѣхъ отношеніяхъ опередилъ свой вѣкъ. Позднѣе Франклинъ самъ признавался, что его воспитала книга де-Фоэ,.о которой мы сей­часъ говорили.

Въ этой книгѣ пѣтъ пн вычурныхъ «вразъ, пп декламацій. Опа па- пнеана такъ-просто, что всякій легко пойметъ со. Это здравый смыслъ во всей наготѣ. «Хорошо бы имѣть знающихъ офице­ровъ h хорошія дороги» говоритъ де-Фоэ; «учредите школу граждан­скихъ π военныхъ инженеровъ. Надо бы дать бѣднымъ жепщнпамъ средство жить честнымъ трудомъ, а не развратомъ; устройте промы- тлепые базары, гдѣ онѣ могли бы сбывать свои трудъ.» Bon. и нео. Гепіальиыіі человѣкъ исполненъ мысли: нужны вѣка, чтобъ его мысль разсѣялась мелкой монетой. .

Со времени канцлера Бэкона, Англія н Европа не читали ни одпоіі книги, которая могла бы сравниться съ «Ап Essai on projects» со Сторопы содержанія. Кпига де-Фоэ не обратила, однако, на себя осо­беннаго вниманія; ея какъ-будто не существовало. Партіи продолжали религіозную борьбу. Со всякимъ днемъ являлась новая распря. Фран­ція грозила Британскому-Острову. Король просилъ войска; ему отка­зали. Де-Фоэ взялся за перо и обнаружилъ всю нелѣпость отношенія

партій къ нейтральному королю. Замѣчательно, что слово *золотая се­редина* (sale mediam, juste milieu y Французовъ) , нѣсколько разъ встрѣ­чается in. одномъ его намФлетЯі именно къ томъ значеніи, какое оно имѣетъ теперь, '

Другой его памфлетъ: *Жалоба бѣднаго человѣка,* напоминаетъ фрапк.нінова *Добряка Ричарда.* Это сочиненіе очень - поправилось королю Вильгельму. Онъ обратилъ вниманіе на человѣка, которыіі ничего по просилъ у псго, которыіі храбро защищалъ его и все­гда говорилъ во имя истины. Нѣкоторыя важныя перемѣны, сдѣлан­ныя имъ въ свое правленіе, какъ-бѵдто внушены ему перомъ де-Фоэ. Когда настали выборы въ члены парламента, де-Фоэ издалъ неболь­шую *кппсу άШесть свойствъ хорошаго члена парламента»* п двѣ статей­ки, въ которыхъ безжалостно нападалъ на торги, покупки и продажи этого достоинства, очсиь-обыкновенііыа въ то время.

14 мая 1701 года шестнадцать человѣкъ вошли въ залу засѣдапііі II π жней-Цалатм. Однпъ изъ нихъ подалъ спикеру (.’) петицію. Всѣ шестнадцать человѣкъ тотчасъ вышли. Подъ петиціей вмѣсто подписи стояло слово *Легіонъ,* а подалъ ее спикеру Даніилъ де-Фоэ, сопровож­даемый друзьями. Петиціи требовала отч, парламента, чтобъ онъ не отказывалъ въ субсидіяхъ королю, которому угрожалъ Лудовнкъ XIV. Де-Фоэ рисковалъ лишиться жпзии. Пять дворянъ изъ граФства Кентъ недѣлю тому иазадч. предстлвп.иі такую же петицію, даже не столь энергическую и отданы была за то подъ судъ. Палату испугалъ этотъ открытый и законный поступокъ: оиа смирилась, выпустила дворянъ Кента изъ тюрьмы п дала королю субсидіи. Говорятъ, что три дня спустя палата опустѣла.

Вильгельмъ призвалъ къ себѣ своего защитника, и, какъ-будто ♦пая уже характеръ де-Фоэ, просилъ у пего только совѣтовъ и не предлагалъ ему мѣста въ службѣ. Вскорѣ Вильгельмъ скончался.

Де-Фоэ продолжалъ защищать его п послѣ 1701 года.

**СКУОТТЕРЫ.**

*Часть первая.*

*У* меня предъ глазами письма молодаго эмигранта, послѣдней от­расли извѣстной Фамиліи, Жоржа Л... Онъ не принадлежалъ къ чи­слу тѣхъ безпокойныхъ умовъ, которые подъ вліяніемъ какой-нибудь блуждающей звѣзды рыщутъ изъ одной страны въ другую, гоняясь за химерами. Тихій характеромъ и склоппый къ мечтательности, врагъ всякой перемѣны, опъ был ь одинъ изъ тѣхъ людей, которые смотрятъ на путь жизни пакъ на теченіе рѣки, пе безпокоясь о Томъ , откуда берутся волны, не спрашивая о томъ, гдѣ исчезаютъ онѣ. Нужда за­ставила его покинуть Францію; онъ uä-скоро собралъ остатки своего наслѣдства и скрылся, никого не предупредивъ о своемъ отъѣздѣ. Вскорѣ,

(\*) Спикеромъ называется ирсзидсить ІІижней-ІІадагы.

олпакожь, я имѣлъ объ немъ извѣстія и получалъ отъ исго письма; изъ ііихъ первыя служили какъ-бы предисловіемъ къ довольпо-пространной. корреспонденціи, гдѣ находились журналъ путешествій и интересный романъ. Въ длинныхъ, исполненныхъ довѣренности, письмахъ /Коржа Л... меня особенно поразила противоположность двухъ страпъ, двухъ цивн.іпзацій, которыя такъ рѣзко разнились другъ отъ друга. Въ-те- ченіи нѣсколькихъ мѣсяцевъ, молодой эмигрантъ испыталъ два рода жизни: жизнь земледѣльца, въ пустынной Виргиніи, и жизнь зо.іото- промыінлснпка на ровныхъ, песчаныхъ берегахъ Калифорніи ; онъ могъ сравнить одинъ образъ мпзпп съ другимъ, зрѣло оцѣнить недо­статки и выгоды того и другаго.

ІІс удивляйтесь тому, что мнѣ захотѣлось собрать замѣтки Жоржа, которыя служатъ мнѣ и воспоминаніемъ. Я самъ видѣлъ мѣста, имъ описанныя, самъ жидъ посреди этого грубаго народа, имъ посѣіцеп- иаго. Я сравнивалъ настоящее положеніе Америки съ будущимъ, са­мые даже города, по которымъ проѣзжаетъ путешественникъ, облегча­ли мнѣ это сравпевіе; па-нримѣръ, Иовый-Орлеанъ, Нью-Йоркъ и Сап- Фрапцпско, .представляли мнѣ много любопытнаго, касательно этого раждающаг'ося свѣта, его прежняго величія и величія будущаго. Съ одной стороны—богатство, съ большимъ трудомъ и усиліями пріобрѣ­таемое земледѣліемъ; съ другой стороны — легкое средство къ обога­щенію золотопромышлепнка. Однимъ словомъ, л могъ сравнить Аме­рику въ прошедшемъ съ Америкою въ настоящемъ.

Нью-Йоркъ и Сан-Франциско, двѣ конечныя точки одного и того же материка, по странности, достойной замѣчанія, по-видимому, сбли­жаются сходствомъ географическаго положенія. Первый изъ этихъ го­родовъ находится\_ иа востокѣ Атлантпческаго-Океана и ближе къ Азіи. Оспователп Нью-Йорка и Саи-Франциска, безъ-сомиѣиія, были пораже­ны зрѣлищемъ обширнаго залива, который защищается отъ вѣтровъ оградой изъ зеленѣющихъ холмовъ и въ который вливаются двѣ ши­рокія рѣки. При томъ положеніе и того и другаго представляетъ оди­наковыя сстсстлеииыл выгоды. Ріо-Саи-Жоакенъ н Ріо-Сакраиепто для Саи-Францнско то же самое, что для Ныо-ІІорка рѣки Гудзонова о Восточная : вся разница между пнмн въ однихъ именахъ. Въ Сан- Франциско Англичане недавно стали на мѣсто Испанцевъ; двумя столѣтіями раньше, точно такимъ же образомъ они замѣстило въ Ныо-Иоркѣ собою голландскихъ поселенцевъ. Тѣмъ не менѣе надо, упомянуть объ одномъ контрастѣ. Въ Ныо-ІІоркѣ англо-саксон­ское поколѣніе должно только поддерживать благоденствіе жителей, пріобрѣтеніе п упроченіе котораго стоило многихъ н долговременныхъ усилій,—въ Сан-Фрапцпско же оио видитъ, съ какою чудесною пестро­тою начинается и возрастаетъ благоденствіе страны. Скажу другими словами: торговая столица Американскихъ - Соелнненимхъ-ІПтятппъ нынѣ можетъ почесться преобразовательницею будущей исторіи Сан- Францпско. Обширный, нѣкогда пустынный Нью-йоркскій-Заливъ, те­перь слишкомъ узокъ для кораблей, идущихъ въ него со всѣхъ кон­цовъ Свѣта.

На вершинахъ, нѣкогда необитаемыхъ, которыя выдаются надъ по­верхностью губы, посреди деревьевъ и садовъ, падъ этимъ дѣловымъ городомъ возвышается рядъ увеселительныхъ домовъ; веселый шумъ торговой дѣятельности Нью-Йорка возносится къ небесамъ вмѣстѣ съ нарами его заводовъ. Между утесистыми берегами Гудзона и отлогимиберетами рѣки Восточной, встрѣчаются паровыя суда; оііп возвѣщаютъ ходъ свой клубами дыма, которымъ издали въ равнинѣ отвѣчаетъ бѣ­ловатый слѣдъ паровыхъ машинъ. Нью-Йоркъ можно назвать средо­точіемъ желѣзныхъ дорогъ Соедиисиныхъ-ІИтатовъ. ІІочыо же, когда огни въ городѣ гаснутъ и корабельные Фонари не свѣтятъ болѣе въ заливѣ, сендп-гукскііі маякъ іі сигнальные огни все-еще свѣтятъ ко­раблямъ, ищущимъ прохода чрезъ узкій Церровскііі-Иро.інвъ.

Губа Сан-Францнско представляетъ далеко не столь-ожнллеипое зрѣ­лище; однако, Англичане и Американцы ознаменовали пребываніе свое въ КалпФорнін такою дѣятельностью, которая не замедлитъ произве­сти скорое преобразованіе. Между-тѣмъ я не могу нс предпочесть пустынных ъ ландшафтовъ Сап-Францпско великолѣпному виду Нью-Йор­ка. Вдоль двухъ рукавов ъ земли , выдающихся для защиты и предѣ­ловъ мехнкаііскаго города, море лѣнящимися снопами ломаетъ кедры, находящіеся на его берегахъ. Посреди губы, похожей на тихое озе­ро, нѣсколько кораблей, теряющихся въ ея неизмѣримости , рисуютъ уедииеииыя мачты свои па вѣчно-лазоревомъ пебѣ Мехпкп. Здѣсь бѣ­лое американское судно лѣниво укачивается зыбью подобно гигантскому албатросу, тамъ чинится китоловное судно съ боками покрытыми кровью н саломъ, и море исчезаетъ около судна йодъ бѣлѣющимися стаями голодныхъ чаекъ. Далѣе возвышаются безчисленные острова, подобно обс.іпскамъ, или разстилаются надъ водою подобію корзинамъ съ зслеиыо. Наконецъ у подошвы высокихъ холмовъ и па окопечпо- стп мыса, закрывающаго рейдъ съ сѣверной стороны, нѣсколь­ко плотно-сколоченныхъ домовъ съ бѣлѣющимися стѣнами группи­руются около моря подобію стаѣ чаекъ, готовой улетѣть. Это мсхііканскій городъ Сан-Францнско , но-краііпеіі-мѣрѣ таковъ онъ былъ тогда, когда л его видѣлъ нѣсколько лѣтъ тому назадъ. Взгляинте съ высоты, па которой расположенъ этотъ городъ, за предѣлы губы іі за устья двухъ рѣкъ Сакраменто н Сен-ІКоакенъ,— вы уиндпте длпнную цѣпъ горъ, которая тянется до восточной линіи горизонта іі покрыта пустынными лѣсами п столѣтними кедрами, за которыми возвышается утесистая вершпна Чортова-Дпка ( Pic du Diable). Все ато вмѣстѣ представляетъ великолѣпный пейзаж ъ, гдѣ, однакожь, панраснВ вы будете искать слѣдовъ проммііменоіі дѣятель- постѣ, придающей особенный характеръ берегамъ Гудзоповоіі рѣки. Изрѣдка лодка, или байдара, проѣзжаетъ но пустыннымъ рѣкамъ Са­краменто н Сан-Жоакенъ, къ берегамъ которой лоси іі лошади мирно приходятъ утолять жажду.

Если вы увидите, что изъ необитаемой равнины, ожидающей города, пзъ-за холма, плп изъ-за деревьевъ,—возносится дымокъ, не прини­майте этой гсыубоватоіі колонны, тнхо-покачнваемоіі зефиромъ, за вѣсть, что тутъ идетъ паровая машина, нѣтъ, это ничего другаго не показыва­етъ, кромѣ того, что Индійцы пли Американцы, поохотившись въ этихъ мѣстахъ, развели здѣсь огонь. Тутъ нѣть маяковъ, служащихъ въ ноч­ное время кораблямъ путеводителями но подводиымъ камням ъ въ Окс­анѣ, развѣ иногда бѣглый лучъ лупы прольетъ спой голубоватый свѣтъ на одинъ изъ снѣжныхъ никовъ Серры-ІІепады.

Молодой пзгнаіпіпкъ подобно мнѣ могъ сравнитъ этн два различныя Зрѣлища въ Америкѣ, южную жизнь пт. дикой безпечности, лихора­дочную пылкость посслснцовъ всѣхъ націй іі странъ, цпвплпзацію Аагло-Саксовъ въ ея могѵчеіі дѣятельности, lia которой же сторонѣ проч-

Т. LX1Y. Отд. YII1. ' 15

нѣе побѣды ii славнѣе торжество? Съ которой же стороны будущность американскаго общества? Всѣ эти вопросы тѣснились въ мосіі головѣ, когда *и* припоминалъ такую краснорѣчивую противоположность Сан- Франциско н ІІыо-ІІорка. Разсказъ, извлеченный мною изъ писемъ Жоржа **Л...,** можегъ-быть отвѣтить на эти вопросы.

1.

Послѣ 35-тн-дневпаго путешествія, наше судно, отправившееся лізъ Гавра, подплывало къ тому мѣсту, гдѣ Мнссіісснпн, еще не показы­вающаяся за отдаленностью, изливаетъ въ Океанъ свои пожелтѣвшія волны, н гдѣ Океанъ почтительно принимаетъ бурную мать рѣкъ. Въ эту-то минуту въ послѣдній разъ спрашивалъ я себя, ирежде, нежели вышелъ па берегъ моего новаго отечества, какія средства приношу я въ этотъ неизвѣстный мнѣ. Свѣтъ, какія выгоды представляетъ мнѣ это изгнаніе, которому я не могъ назначить конца? Еще въ счастли­вое время своеіі жизни, я купилъ за 5,000 Франковъ землю въ Соеди- иенныхъ-Американскихъ-Штагахъ. Цѣна этого участка земли, въ на­чалѣ умѣренная, переходя изъ рукъ въ руки, все болѣе н болѣе возра­стала. Тогда цѣлью моей было оказать услугу моему другу, находив­шемуся въ затруднительномъ положеніи. Онъ безконечно благодарилъ меня за то, что я далъ 5,000 Франковъ за 500 акровъ (250 гекта­ровъ) дѣвственной земли, находящейся на Атлантическомъ-Океанѣ въ Штагѣ Виргиніи. Актъ объ уступкѣ былъ подлинный, внесенный по законному порядку въ роспись суда того гра<і>стпа, гдѣ находилась купленная мною земля. Произведеніе этихъ необработанныхъ земель, вмѣстѣ съ четвертою частью моего годичнаго дохода 6,000 Франковъ, составляли единственное имущество оставшееся у меня послѣ Февраль­ской революціи. Вскорѣ я принялъ рѣшительное намѣреніе. Въ послѣд­ній разъ пошелъ я позавтракать въ парижскій кафе, а вечеромъ был ь уже въ Гаврѣ. Корабль «Queen Victoria» на другой день отправлялся въ Новый-Орлеапъ. Я перешелъ па него, и нѣсколько минутъ спустя, Франція представлялась моимъ глазамъ въ голубоватомъ туманѣ, сли­вающемся съ дальпнмъ горизонтомъ. »

Еще я находился подъ вліяніемъ мопхъ горькихъ мыслей, какъ- вдругъ дали сигналъ, что мы близъ устья Миссисипи. Прпзпагось, сердце мое сжалось при видѣ этихъ двухъ, наполненныхъ подою н грязыо, береговъ, между которыми кипятъ пѣнистыя воды, скатывая исторгнутыя съ корнемъ деревья и глыбы земли, вырванныя изъ крутыхъ береговъ гигантской рѣки.

Стаи птицъ, крутящіяся посреди паровъ, поднимающихся изъ массы водъ, деревья, иоснмыя какъ соломепкн и показывающія поочередно свои корни и тѣнистую дпствснпость; остроики, увлеченные непреодо­лимой силой потока, — все мнѣ представляло видъ отчаянія и хаоса. Корабль вошелъ въ рѣку широкую, какъ внутреннее море, берега ея были смочены водою. Отъѣхавъ отъ маленькой деревни Ііализы, со­стоявшей только изъ хижинъ рыбаковъ, забуксированный корабль υο- шелъ быстрѣе. Мы приближались къ концу нашего долгаго морепла­ванія. Уже виднѣлись слѣды земледѣлія: сперва мы увидѣли поля, за- сѣяиныя сарачнискнмъ пшеномъ, потомъ поля подъ сахарнымъ трост­никомъ, наконецъ увидѣли мы, какъ возвышался вдали лѣсъ мачтъ

ii канатовъ, чтб означало мѣсто, гдѣ защищаемый отъ наводненія воз­вышенностію своего положенія, возвышается н растетъ съ каждымъ днемъ ІІовыіі-Орлеанъ.

Посѣтители ІІоваго-Орлеапа имѣютъ понятіе о томѣ, какой стран­ный вилъ представляетъ для Европейца бѣлое и черное народонаселе­ніе, которое кишитъ на его улицахъ. Онн зпаютъ также, какъ стран­но впдѣть во время разлитія рѣки, едва удерживаемой возвышеніемъ, перспективу тысячи или тысячи двухъ-сотъ кораблей, которые, кажется, плаваютъ поверхъ города. На этоіі-го возвышенности особенно любилъ я гулят^, и, предаваясь думамъ о моемъ отдаленномъ отечествѣ, я про­водилъ цѣлые часы, созерцая бурное теченіе Миссисипи. Я получилъ свѣдѣнія о томъ йаправлепіп, но которому долженъ бььгь слѣдовать, чтобъ достичь моеіі области, и говорилъ самъ-ссбѣ, что этп пѣни­стыя волны оросили можетъ-быть землю — мое единственное цоеобіе Дѣйствительно, мое владѣніе расположено возлѣ Огеііо, впадающей въ Muccuciinn. Мнѣ уже заранѣе дали планъ пути. Надо было еще разъ плыть по Миссисипи до сліянія ся съ Огепо, потомъ отправиться но Огеііо до деренпп Гюбепдо, потомъ, оставя пароходъ, надо было углу­биться на 25 миль въ землю на правомъ берегу Огеііо. Тамз·, между рѣкой Гюбсидо, впадающей въ Огеііо, близъ деревни того а;е имени, и другою рѣкою Сандакрнкъ, разстилалось 250 гектаровъ лѣса, кото­раго *я* былъ владѣльцемъ. Въ какомъ же именно міетѣ? Какнм ь-обра- зомъ можно было узнать принадлежащія мнѣ земли? Этого-то я п самъ не зналъ. Главное, надо было имѣть первыя данныя, чтобъ дополцить, lixa., прибывъ на мѣсто; потому я, немедля болѣе, рѣшился пуститься осматривать мои владѣнія и отразить мою лѣнь, начинающую овладѣ­вать мною подѣ жаркимъ небомъ; л вырвался изъ разслабляющихъ наслажденій амерпкапскоіі Капуи, чтобъ идти въ пустыню освѣжить себя легкимъ вѣтеркомъ. Кромѣ пятисотъ паровыхъ судоръ всякаго размѣра, множество тысячъ плоскодонныхъ барокъ ^Jlai-boa(s) , во всякое время года бороздятъ по Огеііо и Миссисипи. Я пошелъ на одинъ изъ этихъ пароходовъ, которые я могу сравнить съ нащнмп заведеніями теплыхъ ваннъ на Сенѣ. Я былъ пораженъ страшною противоположностью, которую представляетъ оживленныя видъ рѣки и пустынный видъ береговъ. Поля, необработанныя земли, болота, гдѣ американскіе крокодилы убѣгаютз. присутствія человѣка, — вотъ что поочередно представляется исчалыіымз· взорамъ иъ-продрлжепіе пла­ванія на 100 льё.

ГІрн утомительномъ одноббразіп этого вида, все развлеченіе я нахо­дилъ только вз. одномъ странномъ соединеніи пассажиров ъ, между ко­торыми я находился. Тутъ представлялись лица изъ главныхъ' Сиедп- иснныхъ-Штатовъ. Вз. нижней части судна, нѣсколько сотъ моряковъ, пришедшихъ съ Флетботовъ и сдѣлавшихся пассажирами па пароходѣ, собравшись въ узкое мѣсто, стряпали, ѣли и іііілп. Жители Канады, возвращающіеся изъ Миссури, изъ Новоіі-Мехикн, пли съ Скалисгыхъ- Горъ, бывавшіе въ холодныхъ странахъ сѣвера, разсказывали другъ другу свои опасныя путешествія, или свор подвиги въ битвамъ съ ордами Индійцевъ. Канадецъ съ ружьемъ па плечѣ встрѣчается на палубѣ съ продавцомъ невольниковъ Виргиніи. Квакеры л ііхъ жеиы, изз. которыхъ можно' однихъ узнать но широкимъ концамъ пхъ пла­тьевъ, другихъ по пхъ шелковымъ сѣрымъ шляпамъ, сохраняли свощ скромную, мѣрную цоходку, посреди этихъ шумныхъ, дѣловыхъ ЛЮ-

деіі. Джентльменъ, угрюмый н неподвижный, сидѣлъ подлѣ молодой дѣвушки, предпринявшей путешествіе для удовольствія подъ надзоромъ своего жениха и подъ щитомъ американскихъ нравовъ. Возлѣ группы удобрителей земли Кентюки, было лунзіанское семейство, отправляю­щееся провести лѣто въ своихъ владѣніяхъ, находящихся въ Вирги­ніи , и креолки, Французскіе цвѣтки, распустившіеся во всеіі красѣ подъ американскимъ небомъ, составляли полную прелести противопо­ложность съ суровыми Кентюкіііцами, отличающимися геркулесовскими Формами. Мой взоръ блуждалъ съ одного τππα на другой новаго для меня общества; по если взоръ мой когда-либо останавливался съ удо­вольствіемъ, такъ это было въ-особенности тогда, когда я хотѣлъ узнать между такимъ множествомъ чужихъ лицъ какого—инбудь нуте- шествепипка Стараго-Свѣта, подобно мнѣ изгнаннаго революціей въ Новыіі-Свѣтъ изъ своего родимаго края.

Иногда безъ всякой причины встревоживались пассажиры; это слу­чалось тогда, когда моряки оставляли свон пѣсни нлп свою кухню для того, чтобъ прнпсстц дрова, сложенные стопою на берегу, или когда наше судно встрѣчалось съ баркамп, идущими винзъ но теченію рѣки. Тогда судовщики мѣнялись между собою такнмн «ура«, которыя изъ глубины сосѣднихъ лѣсовъ извлекали грозпое эхо. Иногда также тол­па пассажировъ стремилась на палубу, чтобъ присутствовать при борьбѣ двухъ *стимеровъ* (пароходовъ) соперниковъ.

Большіе котлы, нанолпенные паромъ, оглушали насъ своимъ сви­стомъ, желѣзныя лопаты колесъ судорожно ударялись о рѣку, отъ цѣ­нящихся валовъ который бѣлѣлся далекій берегъ н склонялись трост­ники, до-тѣхъ-поръ пока одни испускали крики безсильнаго гнѣва, покрываемые торжествеинымп кликами побѣдившаго капитана.

Начальники двухъ экипажей съ дерзостью, совершенно-американскою, играли нашею п своею жизнью въ этихъ схваткахъ, полныхъ отваги.

Особливо въ вечерніе часы, когда палуба снова становилась тихою и уедпнениою, представлялась мнѣ природа Новаго-Свѣта во всемъ своемъ строгомъ величіи. Бблыная часть пассажировъ спала въ сво­ихъ каютахъ; нѣкоторые пзъ неустрашимыхъ путешественниковъ располагались, одѣвшись въ свои плащи, на порожнихъ скамейкахъ. Я почти всегда принадлежалъ къ послѣднимъ, п такнмъ-образомъ про­велъ нѣсколько сладкихъ часовъ во время путешествія. За дпевпымъ шумомъ слѣдовало совершенное безмолвіе, прерываемое только глухимъ отголоскомъ машины, говоромъ кормчихъ, трескомъ плававшихъ де­ревьевъ, которыя киль корабля погружалъ въ воду. Фопарн па кора­бельной кормѣ разливали неопредѣленный свѣтъ на мрачную рѣку, на черномъ лонѣ тихихъ водъ безмолвно скользилъ ходъ тѣхъ же » са­мыхъ плоскихъ барокъ, столь шумныхъ въ-продолженіе дня. Паро­ходъ прошелъ мимо пасъ подобно вихрю, увѣнчаппый клубомъ дыма, пересѣченнаго искрами, п исчезъ въ мракѣ. Огни блестѣли иа бере­гахъ, подобно отдаленнымъ маякамъ п обнаруживали хижину пли би­вуакъ скубттера. Неизъяснимое очарованіе царствовало въ этихъ ноч­ныхъ картинахъ, но съ нимъ часто неожиданно сливалось чувство печали, которое напрасно старался я преодолѣть. Кто такой я, безпо­лезный мечтатель посреди этихъ людей, съ дѣтства привыкшихъ бо­роться съ природою и во всѣ мѣста приносившихъ съ собою энерги­ческую дѣятельность! Зачѣмъ ирншелъ я въ этп уединенныя мѣста и въ какомъ мірѣ кончу л свою жизнь? Гигаитскіс дубы, возвышаю-

іціеся на берегу, подобно темнымъ призракамъ, казалось, заграждали миѣ путь; и въ однообразной жалобѣ, которую ночной вѣтеръ выры­валъ изъ первеицовъ-лѣсовъ, казалось, л подслушалъ себѣ предсказа­ніе. Одинъ изъ пассажировъ раздѣлялъ мою страсть къ ночнымъ мечтаніямъ; ни раза не случалось, чтобъ онъ покинулъ палубу даже во время холодныхъ ночей, которыя я проводилъ въ каютѣ, за исклю­ченіемъ немногихъ минутъ. Однажды утромъ я рѣшился предложить ему вопросъ, и узналъ, что онъ былъ Французъ и, подобно мнѣ, оставилъ свою родину послѣ Февральской революціи. За довѣренность я отплатилъ ему довѣренностію же. '

У васъ было прекрасное намѣреніе, лучшее изъ тѣхъ, на которыя можно рѣшиться, il онъ началъ довольно-любопытный разсказъ объ одпоіі изъ тѣхъ бурныхъ жизней, которыя въ Америкѣ, какъ и въ Европѣ, ищутъ утвердиться и никогда не имѣютъ въ этомъ успѣха. ,

Мой товарпіцъ-путешествепппкъ былъ одинъ изъ тѣхъ молодыхъ людей, которые бывъ увлечены въ Парижѣ лестнымъ званіемъ лите­ратора, скоро узнаібтъ свое заблужденіе въ тяжкой борьбѣ съ нище­тою. Онъ прибылъ въ Новый-Орлсаиъ съ капиталомъ, состоящимъ изъ 30 Франковъ, заплативъ за пароходъ, онъ менѣе надѣялся па свое слабое достояніе, чѣмъ па романъ, который привезъ въ своей порт- Фёлн. Одинъ изъ его друзей, отъ котораго онъ скрылъ свою бѣдность, чтобы не отпять у него рвеніе, готовъ былъ сънскать ему издателя. Съ этимъ-то предположеніемъ продажи своего манускрипта, нашъ сочини­тель романовъ путешествовалъ по Миссисипи и, подобно миѣ, отъііс- кнвалъ какую-нпбудь частицу земли.

Такъ-какъ его книга не имѣла никакого успѣха, то онъ рѣшился отказаться отъ литературнаго поприща и купилъ за сто Франковъ де­сять акровъ дѣвственныхъ лѣсовъ. Онъ заплатилъ спой долгъ трак­тирщику, купилъ ружье у одного Кеитюкіііца, топорч. у жителя Ил.іи- нсііса и упросилъ капитана нашего парохода, чтобъ перевезли все это за малую цѣну и дали ему мѣсто въ каютѣ, а не у’стола. Распорядив­шись такимъ-образомъ, сочинитель романовъ, сдѣлавшійся саднтелсмъ деревъ, на всякую милю своего путешествія едва истрачивалъ десять Французскихъ сантимовъ. Философическая безпечность моего соотече­ственника придала мнѣ бодрость духа п л почти завидовалъ его от­важности. Эмигрантъ вычислилъ мнѣ свои средства къ содержанію. «Двадцать-пять піастровъ или сто-двадцать-пять Франковъ, какъ вамъ угодно, тутъ весь мой капиталъ» сказалъ онъ мнѣ: «мнѣ достатачно двадцати-пяти Франковъ для покупки годовой провизіи, состоящей изъ картофеля п солонины. Я буду очень-ііесчаст.інвъ, если къ этой обык­новенной пищѣ матроса не въ-состояніп буду ниогда прибавлять кусокъ олопнпы или мясо дикой козы. Мнѣ остается еще сто Франковъ. Я истрачу половину этихъ денегъ на постройку камеппаго дома (log-house), остальное миѣ пригодится на сѣмена, которыя я посажу въ землѣ, послѣ того, какъ сдѣлаю ея годною для произращенія. Зерно сарацин­скаго пшена принесетъ мнѣ колосъ; на произведенія одного акра земли, я куплю десять другихъ акровъ; и такнмъ-образомъ буду про­должать распространять границы моихъ полей до-тѣхъ-поръ, когда, съ удовлетворенной гордостью владѣльца, мнѣ заблагоразсудится положить свой топоръ и сказать: теперь довольно. Такіе замыслы не могутъ быть мечтами въ странѣ, гдѣ мы поселимся; мы приближаемся къ городу,

котораго быстрое усовершенствованіе есть одио изъ самыхъ замѣча­тельныхъ дѣйствій въ исторіи Америки. Цинциннати...»

Разсказчикъ прервалъ свою рѣчь. Одинь старикъ, одѣтый въ нано­шенное черное платье, застегнутое вплоть до галстуха, приближался къ ламъ, ус.іышавъ имя Цинциннати. Глубокія морщины на его лицѣ, нс соотвѣтствуя прямому, песогбениому лѣтами стану, показывали, что ему болѣе семидесяти лѣтъ. На лицѣ этого старика изображалась та странная мрачность, по которой узнакігь жизнь, жестоко испытанную.

— Тсс! сказалъ мнѣ мой разсказчикъ н, отведя меня въ сторону, тп- хо прибавилъ:—завтра, пли послѣ завтра вы увидите городъ Цнпцнп- нати. Городъ этотъ, основаиііыіі пятьсотъ лѣтъ тому назадъ, занима­етъ большое количество земли па берегу Огеііо, число жителей этого города простирается до 80,000 человѣкъ. Этотъ старикъ, теперь почти бѣдняка, и извѣстный здѣсь всему экипажу, 50 лѣтъ тоыѵ назадъ, про­далъ мѣсто за -18 долларовъ (240 Фрапкоігь), которое теперь стоит ь бо­лѣе 100 мильйоновъ.

Съ любопытствомъ разсматривалъ я тогда прежпяго владѣтеля зем­ли, гдѣ возвышается городъ Цинциннати, п удивлялся, съ какимъ до­стоинствомъ переносилъ оиъ свою бѣдность. Зги рѣзкіе пріізр'акн сча­стія ие рѣдки въ Америкѣ. Предпріимчивый геній народа, безпрестап- по возобновляетъ тамъ тѣ состоянія, посреди которыхъ упражняется дѣятельность спскуляторовъ; и безпечность, съ какою большая часть путешественниковъ смотрѣла на проходящаго мимо ихъ этого разо­реннаго старца цинциннатскаго, довольно-хорошо показывала, какъ мало имѣли они понятія о развязкѣ, которой ихъ собственное существова­ніе представляло, можетъ-быть, безчисленные примѣры.

Я потерялъ изъ вида этого старика въ то время, какъ пароходъ по­плылъ медленно. Шипучій наръ излеталъ пзъ клапана. — Останавли­ваются для меня, сказалъ Французскій эмигрантъ: — Вотъ я на томъ мѣстѣ, откуда прощусь па-долго съ образованною жнзпыо.» Предъ нами разстилалось одно изъ самыхъ днкпхъ мѣстоположеній ^бе­реговъ Огеііо. Уединенное жилище возвышалось тамъ, полу-закрыгос соспами. Къ намъ приблизилась лодка съ рыбакомъ, который но не­подвижности судна угадалъ, что пассажиры хотятъ выйдтіі на зем­лю. Багажъ эмигранта, состоящій изъ котомки, африканскаго кабана, топора и ружья, былъ перенесенъ въ ладью. Мой, идущій по пути при­ключеній другѣ, ие сказавъ нп слова, пожалъ мнѣ руку н. сошедъ съ парохода, отправился на лодкѣ. Пароходъ снова принялъ свой ходъ, но я еще имѣлъ время увидѣть, какъ колонистъ ступилъ на землю, просунулъ руки въ перевязь котомки, взбросилъ топоръ н ружье на плеча, потомъ скрылся за навѣсомъ гпгаптскнхъ деревъ.

Слѣдующія обстоятельства этого плаванія были ие очень инте­ресны. Па Аругоіі день послѣ того, какъ оставилъ насъ писатель, мы проѣзжали мимо города Цппцпппатл. Съ любопытствомъ смотрѣлъ л на этотъ городъ, который въ-течеиіе полувѣка покрылъ чѵдесно-выстро- епныміі въ линію кирпичными и каменными домами пѣкогда пустын­ную площадку. Напрасно искалъ я глазами древняго владѣльца земли Цинциннати. Этотъ человѣкъ напоминалъ мнѣ тѣхъ, лніненпыхъ сво­ихъ владѣній, нндіііекпхъ начальниковъ, которымъ отъ пространныхъ областей остается только необходимый участокъ земли, для-того чтобъ вырыть себѣ могилу. Старикъ поспѣшилъ украдкою сойдтн на землю. Вскорѣ прибыли мы въ маленькій городокъ Гюлндо. Теперь пришла

моя очередь покинуть паровое судно. Но безъ труда разстался я съ своими спутниками, съ которыми сроднился и нѣсколько дней раздѣ­лялъ труды и усталость. Земля, па которую л иступилъ, была та са­мая, гдѣ долженствовала начаться для меня жизнь колониста. Счастли­во поддерживала испя мысль: я напоминалъ себѣ безпечность того Французскаго эмпграпта, который отправился изъ Новаго-Орлеапа, не имѣя болѣе 20 піастровъ, п устремился въ пустыню, которую намѣ­ревался очищать. Я также чувствовалъ въ, себѣ ту гордость, кото- рав влечешь скуйттера все впередъ, посреди опасностей и препятствіи необработанной природы. Я также готовъ быль храбро взбросить па плеча ружье охотника и топоръ землекопа, п начать борьбу, которой л искалъ, уже не думая болѣе и бросить взгляда на прошедшее.

II.

Гюяпдо, маловажный городъ, получплъ свое имя отъ одного изъ протоковъ рѣки Огсііо. Я располагался остаться тамъ только псобходп- мбе время, для-toro чтобъ собрать точныя свѣдѣнія на-счетц. положе­нія моихъ владѣпій. Я еще прежде узналъ изъ разговора съ однимъ пассажиромъ» парохода, что мое владѣніе было подраздѣленіе этихъ большихъ участковъ Земли, опредѣленныхъ для народнаго торга н имѣ­ющихъ названіе *sections.* Они всегда бываютъ» раздкіепы па 640 акровъ, или 259 гектаровъ. Мнѣ оставалось только дополнить мои недостаточныя познанія, п въ «барруміі» трактира, куда л сошелъ, была надежда получатъ болѣе-подробныя свѣдѣнія. Наррумомъ (bar-room) называется часть ниж­няго этажа въ трактирѣ, гдѣ за балюстрадой продаются наппткп. Это какъ-будто бы кандитерская каждой гостинницы, а также родъ биржи, гдѣ обмѣниваются новостями, гдѣ трактуютъ о дѣлахъ всякаго рода. Въ баррумѣ я пашелъ полдюжнпы застольппковъ, стоящихъ съ рюмкамн въ рукахъ, η разсуждающихъ о дѣдахъ». Мой срсдиій ростъ казался очень малымъ въ-сравпепін съ ростомъ. этихъ американскихъ, велнкаповъ. Прибытіе мое, олпакожь, нс возбуждало нпчьего любопытства, и за- чарннкн продолжали разсуждать о цѣнѣ строеваго лѣса въ Цпицннпатп, о цѣнахъ солсилго мяса п съѣстпыхъ припасовъ того края, не замѣ­чая даже присутствія иностранца. Я воспользовался этимъ общимъ невниманіемъ и приблизился къ хозяину гостпііііііцы, чтобъ сдѣлать ему нѣсколько вопросовъ объ. участкѣ земли, который мнѣ принад­лежала. Въ то время, какъ я говорилъ съ нимъ довольно-дурнымъ англійскимъ языкомъ», замѣтилъ, я, что людп, собравшіеся въ барру­мѣ, умолкли п слушали меня. Замѣтилъ также, что tandlord (хозяинъ), довольно-смущенный, не рѣшался дать тѣ свѣдѣнія, которыя мнѣ были нужны. Вдругъ» полновѣсная рука опустилась на мое плечо, ко­лѣни моп подогнулись и я потерялъ равновѣсіе. На минуту мпѣ показалось, что происходитъ драка атлетовъ», меня окружающихъ, и я жнво обернулся для своей защиты, но улыбка почти благосклон­ная. которую я увидѣлъ на широкомъ лицѣ Виргинца, дала мпѣ другое мнѣніе объ этомъ. Великанъ, хотѣлъ только вступить въ разговоръ, п усиліе лѣвой руки, которую онъ помѣстилъ па моемъ, плечѣ, было для него такъ незамѣтно, что вппо въ его стаканѣ, который онъ держалъ въ правой рукѣ, по вышло изъ равповѣсія. «Я скажу этйму мо­лодому человѣку» вскричалъ колоссальный человѣкъ», обращаясь къ трак­тирщику : «что часть земли, о которой онъ говоритъ, называется

PeJs-Кепль» (сокращеніе словъ: red flowering maplc), т. с. кленъ съ красными цвѣтами.

* А! сказалъ удивленный трактирщикъ.
* Увѣрены ли вы въ томъ, что говорите? сказалъ я въ свою оче­редь.
* То Ьо sure, возразилъ Виргинецъ, бросая вокругъ себя взгляды, въ которыхъ я прочелъ ироническую иаемѣшку; потомъ болѣе важ­нымъ топомъ отвѣчалъ на сдѣланный мною вповь вопросъ. Наконецъ, такъ-какъ я не скрывалъ отъ него желанія помѣститься въ мопхъ но­выхъ владѣніяхъ, какъ-возможно-скорѣе, онъ отвѣчалъ мнѣ: «будьте иокоііны, вы скоро туда пріѣдете».

ІІ не занимаясь болѣе мною, онъ снова спросилъ себѣ стакапъ вод­ки, п однимъ залпомъ опорожнилъ его. Въ то время какъ я выхо­дилъ, ловыіі гость появился въ баррумѣ; это былъ человѣкъ ни мало не уступавшій присутствующимъ нн въ ростѣ, Пп въ геркулесовской силѣ. Широкіе, мѣдные, засученные штиблеты, поднимавшіеся выше колѣнъ, шпоры, привязанныя ремнями къ его ногамъ, обутымъ въ же­сткіе охотничьи башмаки, короткое платье, и шляпа сч, большими крыль­ями, таковъ былъ костюмъ повопршпедшаго. Онъ вошелъ съ хлыстомъ въ рукѣ, съ тяжелымъ ружьемъ на плечѣ; приблизился къ загородкѣ и обмѣнялся нѣсколькими привѣтствіями съ застолыінками, бывшими въ залѣ. Хозяинъ налилъ стаканъ для него.—«Каковы новости *оттуда?* спросилъ онъ, взявъ въ руки стакапъ. (Это слово означаетъ у Виргин­цевъ... Цинциннати, мѣсто складки большей части съѣстныхъ припа­совъ Огсііо.) Я нахожусь при сплавкѣ прекраснаго тополя и дуба, ка­кіе когда-либо плавали но рѣкѣ. »

* У насъ *оттуда* хорошія новости: товары въ магазинахъ умень­шаются н цѣны дѣлаются постояннѣе, возразилъ Виргинецъ, который со мною прежде говорилъ:—по отсюда мы имѣемъ новости другаго ро­да. Вотъ, прибавилъ онъ, показывая на меня:—владѣтель *Редъ-Мепля.*

Кавалеръ вздрогнулъ. Мнѣ казалось, что лицо его, покрытое загаромъ, поблѣднѣло. Его рука рѣзкимъ движеніемъ опрокинула стаканъ съ ви­ски. Однако онъ скоро оправился.

* А! сказалъ онъ глухо, разсматривая меня съ выраженіемъ удер­жаннаго гнѣва; потомъ протянулъ съ видомъ снисхожденія своп му­скулистыя и мохнатыя руки.—Нѣжнымъ и бѣлымъ рукамъ джентль­мена худо имѣть дѣло съ топоромъ и ружьемъ, прибавилъ онъ.

Признаюсь, въ эту минуту не безъ смущенія я сравнивалъ ссбя съ этнмп грубыми обитателями лѣсовъ. Потому я молчалъ, не зная что отвѣ­чать на рѣзкое обращеніе кавалера съ мѣдными штиблетами. Оиъ же бросился на стулъ, который затрещалъ подъ тяжестью его тѣла и по американскому обычаю, протянулъ ногу свою на сосѣдній столъ.

* Вы подумаете, что л мѣшаюсь не въ свое дѣло, продолжалъ онъ: — одпакожь, если повѣрите мнѣ, то скорѣе возвратитесь туда, откуда пріѣхали... изъ Нью-Норка, я полагаю? чѣмъ доберетесь до *Рсдъ~ Ліепая.*
* А почему такъ? позвольте васъ спросить.
* По причинамъ, которыя безполезно разсказывать ламъ, продол­жалъ оиъ, н принялся свистать арію изъ *Yankcc-doodd/c,* перебивая всякій разговоръ съ американскою учтивостію.

Этн загадочныя слова, этотъ двусмысленный тонъ, мнѣ показались странными; особ.івво таинственное предостереженіе, сдѣ.іаппое мнѣ нс-знакомцемъ, сп.іьпо меня озаботило. Пока я старался проникнуть въ смыслъ его грозныхъ словъ, мальчикъ показался у дверей баррума и сказалъ: яТоунінппъ, васъ кто-то тамъ спрашиваетъ.

Кавалеръ, такъ онъ назывался, тотчасъ всталъ н пошелъ за маль­чикомъ. Мало-по-ма.іу застольнпкн разсѣялись н я одинъ остался съ трактирщикомъ.

* Не знаете ли вы чего-нпбудь особеннаго о моемъ владѣніи, спро­силъ я его.

Лаконическое «нѣтъ» было единственнымъ его отвѣтомъ. Находя безполезнымъ продолжать мои вопросы, л тоже вышелъ. Непріятное впечатлѣніе, произведенное на меня словами застольпиковъ *yankees,* скоро разсѣялось. Наконецъ, я нашелъ очень натуральнымъ удивленіе этихъ людей при видѣ Европейца, который намѣревается одппъ рас­чищать значительный участокъ земли. Бсзъ-сомнѣпія, онн находили это предпріятіе слишкомъ для меня труднымъ, н ихъ добрые совѣты были сдѣланы съ цѣлью отвратить меня отъ тяжкой работы; по я далъ себѣ слово не отступать назадъ. Я теперь зналъ мѣсто, мнѣ принадле­жащее, и, не рѣшаясь еще заняться его обработкою, спѣшилъ взгля­нуть, какую прибыль можно оттуда извлечь. Всего затруднительнѣе въ Соединениыхъ-Штатахъ пути сообщенія: тамъ часто педостаетъ регу­лярныхъ пособій для перевозки. Отсюда происходитъ необходимость дѣлать долгіе переѣзды на лошадяхъ. Мой участокъ былъ располо­женъ въ 25-тн миляхъ отъ Гюлидо: въ два дня мой переѣздъ могъ быть совершсн'ь. Я уже хотѣлъ пуститься верхомъ на лошади, какъ- вдругъ былъ остановленъ тѣмъ мальчикомъ, который вызывалъ Тоуи- шнпа.

* Если вамъ угодно отправиться въ *Редъ-Мепль,* сказалъ онъ мнѣ: —я могу вамъ доставить особое перевозное судно, чтобъ проѣхать но Гюяпдо до этой области, плп хорошую лошадь, если хотите отравить­ся туда сухимъ путемъ.
* А кто тсбѣ сказалъ, что я хочу ѣхать въ *Рсдъ-Мспм.*
* Тоуншппъ, отвѣчалъ опъ.

Изъ двухъ этихъ предложеній, я выбралъ послѣднее. Условились такъ, что на другой день, на разсвѣтѣ, проводчикъ пріидетъ ко мнѣ вътрактнръ, гдѣ я квартировалъ. И дѣйствительно, только первый блескъ зари по­явился на небѣ, какъ я услышалъ гопотч, двухъ лошадей подъ окнами моей комнаты. Я взглянулъ въ окио па трактирный дворъ η увидѣлъ вчерашняго мальчика па лошади, держащаго за узду другую лошадь, которая была назначена для меня. Я не заставилъ себя ждать и мы отправились въ путь.

* Ты знаешь дорогу, ведущую въ Peds-J/еяль, спросилъ я моего молодаго проводника.
* Я былъ тамъ двадцать разъ за дѣлами п свезу васъ туда, за­крывъ глаза.

Я пе желалъ знать болѣе. 'Гакъ-какъ я безъ особенной нужды но говорю по-англійски, то предпочелъ молчать, н разсматривалъ иа-сво- бодѣ мѣстность, которою мы нроѣзжали. Слѣды земледѣлія и удобренія становились все рѣже п рѣже, съ каждымъ шагомъ пейзажъ принималъ все болѣе днкій характеръ. Нашъ путь лежалъ вдоль рѣки Гюяпдо. Без­численное множество утесовъ расположено было скатамп, окружающи­ми ее близь деревни. Вода, прибывшая отъ таянія послѣднихъ снѣ­говъ, пожелтѣвшая отъ обваловъ земли, омраченная густымъ лѣсомъ,

заграждающимъ солнце, съ шумомъ текла между дву мя остроконечными берегами, переплетенными жилками каменнаго угля. Потерявъ изъ ви­да теченіе рѣки, мьі и вдали еще слышали ея ревъ. Въ песчаныхъ равнинахъ п въ темпыхъ едьппкахъ, ничто не обнаруживало присут­ствія человѣка. Только иногда встрѣчались намъ развалившіяся хижи­ны, или почернѣвшіе ннн обгорѣлыхъ деревьевъ. Предъ закатомъ солн­ца Показались намъ поля, засѣянныя сарачнпсыімъ пшеномъ, и нѣ­сколько разсѣянныхъ стадъ дали намъ замѣтить близость человѣче­скаго жнлніца. Вскорѣ изъ-подъ навѣса деревъ, оставленныхъ для при­крытія необработанныхъ земель, показалась намъ мыза (такимъ обра­зомъ называютт. у единенное жнліице въ этихъ пустынпх ь), съ бревен­чатыми стѣнами, π съ длинною красивою трубою пзъ краснаго кирпича, которая, казалось, поддерживала деревянное строеніе. Заборы, тщатель­но покрытые зеленою краскою , чистыя п прозрачныя стекла, подоб­но горному кристаллу, все доказывало удобство и обѣщало намъ хо­рошее гостепріимство на ночь. Въ ту минуту какъ я далъ знакъ мо­ему проводнику повернуть въ ту сторону, конскій тоногь раздался подъ звучными сводами лѣса. Я повернулъ голову н увидѣлъ, что къ намъ нодъѣзжаетт» на красивомъ конѣ, мой таинственный совѣтникъ блррума въ Гюаидо. Это неожиданное явленіе пробудило во мнѣ то неопредѣлен­ное чувство безпокойства, которое нзгла.інлось-было пріятными ішечатлѣ- піямп во время моего путешествія лѣсомъ. Лицо Тоуппінпа выражало слвшкомъ-жнвое недоброжелательство, н взоръ, устремленный на меня, былъ почти грозенъ. Поговоривъ нѣсколько съ моимъ вожатымъ тихо, онъ пришпорилъ свою лошадь и продолжалъ путь галопомъ, не обернув­шись даже ко мнѣ. Спустя нѣсколько минутъ послѣ этого, мы нрнбм- лп па мызу. Прежде, чѣмъ мы пошли туда, *л* счелъ нужнымъ спросить Джемса—такъ назывался моіі вожатый—на-счетт» Тоуншнна, который, казалось, имѣлъ нс слишкомъ благопріятное расположеніе ко мнѣ.

* Кто этотъ человѣкъ? спросилъ я.
* Это Тоупшінп..
* А! п ты ничего болѣе не знаешь про него.
* Ничего.
* Не имѣетъ лп онъ какоіі-нпбудь прнчипі.і сердиться на меня?
* Нѣтъ еще.
* Не имѣетъ лп онъ намѣренія остановиться въ этомъ жилищѣ?
* Да.
* Почему же онъ проѣхалъ мимо?
* Чтобъ не спать съ вами подъ одной кровлей.
* Не можешь ли ты сказать, по-краііпсіі-мѣрѣ, какая могла быть побудительная причина къ столь странному обращенію?

Джемсъ кивнулъ головой съ таинственнымъ видомъ.

* Послушайте, сказалъ онъ мнѣ, есть ли люди, пмѣющіе намѣреніе ііарунііпъ законы, я этого не знаю, л знаю только то, что кеду васъ пъ *Редк-Мсн.ѣ* (fteâ-MapI); Угодно вамъ провести здѣсь ночь? За насъ и паіппхъ лошадей надо заплатить три шиллинга (').

Не имѣя надежды выспросить что-ннбудь у Джемса, я постучалъ въ дверь мызы. Мы были приняты съ тѣмъ учтивымъ гостепріимствомъ, которое отличаетъ Виргинца отъ прочихъ Американцевъ. Внутренность

(\*) Двѣнадцать съ половиною Французскихъ су.

этого жилища соверіпенпо соотвѣтствовала сто впѣшпости. Домашняя жизнь ііредставлялась тамъ украшенною всѣми ігерпобытпымп нріятпо- стймн, которыя она съ каждымъ днемъ теряетъ въ Старомъ-Свѣтѣ. Фермеръ поспѣшно ввелъ меня ііъ главную комнату этого дома. Мо­лодая женщина сидѣла въ амбразурѣ окна, гдѣ, подобно готической рамкѣ, вились хмѣлевые Фестоны, ползучіе ломопосы и американскіе жасмины. Оиа нряла. Окно открывалось въ маленькій садъ, усѣян­ный душистыми цвѣтами, іі свѣжій вѣтерокъ, приносящій намъ живой ароматъ акацій, развѣвалъ бѣлокурые волосы по розовымъ щекамъ молодой пряхи. Трое мальчиковъ-блондиновъ, такихъ же розовыхъ какъ ихъ мать , играли у ея йогъ при йослѣднемч, лучѣ заходящаго солнца. Надъ очагомъ, обложеннымъ днкимъ мхомъ, висѣло длин­ное ружье хозяина. Пзь-внѣ слышалсп умолкающій дневпой шумъ п отголоски колокольчика разсѣяннаго стада животныхъ, сливались съ страннымъ пѣніемъ лѣсиыхъ итицъ и меланхолическими звуками пти­цы, называемой wecp-poor-will.

Послѣ ужина, который соединялъ пмѣстѣ господъ и слугъ, я уда­лился въ маленькую комнату, назначенную для нутенісствепннковъ; тамъ оставшись въ первый разъ съ самаго утра одинъ, я могъ раз­мыслить о дневныхъ приключеніяхъ. Какимъ странпымъ случаемъ могъ я поселить злобу въ человѣкѣ, котораго наканунѣ видѣлъ въ первый разъ. Кто былъ этотъ грубый пеликанъ, который пс захотѣлъ провести ночь подъ одною кровлею со мной? Задавая себѣ эти вопро­сы , и взглянулъ въ послѣдній разъ па деревню н увидѣлъ двѣ тѣни двѣ человѣческія Фигуры, рисовавшіяся въ нѣсколькихъ шагахъ отѣ дома, между деревьями, бѣлѣвшимися отъ луннаго свѣта. Одна изъ тѣ­ней, которая была побольше, казалось мпѣ, походила па Тоупшипа, а другая, помснѣе, на Джемса. Одпакожь я не могъ увѣриться въ этой догадкѣ, нотому-что едва я показался у окна, два человѣка удалились π исчезли въ кустарникѣ. Тщетно я ожидалъ вторичнаго ихъ появле­нія, и, утомленный усталостію, бросился на кровать.

На другой день радостный лучь солнца пробудилъ меня и я не могъ нс улыбнуться, припоминая вчерашнія мрачныя мысли, столько меня огорчавшія. Существенная жизнь вокругъ меня въ ігѣкоторомь родѣ замѣппла жизнь Фантастическую. Свѣжій утренній вѣтерокъ волновалъ на моемъ окнѣ еще нѣжные стебельки маиса и игралъ иъ цвѣтахъ хлопчатаго дерева.

Мальчикъ, принадлежавшій мызѣ, напѣвая, шелъ па свою работу. Я сошелъ внизъ. Молодая хозяйка мызы, свѣжая какъ заря, прохо­дила взадъ и впередъ, то изъ дома, то въ домъ: идиллія замѣнила драму. Джемсъ, готовый къ отъѣзду, ждалъ меня съ осѣдлаиными лошадьми. Ничто на его лицѣ ис показывало ни обмана, нн хитрости. Мы отправи­лись,!!, привѣтствуя взором ъ улыбающееся жнлнЩс, я съ удовольствіемъ мечталъ о подобной ііустынькѣ, гдѣ бы Я МОП, кончить жизнь среди садовъ н лѣсовъ. Уже я видѣлъ сквозь лазоревый туманъ моихъ меч­таній молодую пряху съ голубыми глазами и спѣтлорусыми воло­сами, ожидающую моего возвращенія къ сельскому очагу. Эти мечтанія услаждали мой путь и, такпмъ-образомч,, ne чувствуя усталости, мы пріѣхали къ другой мызѣ, гдѣ остаповплпсь обѣдать; обѣдъ состоялъ изъ мяса дикой козы и пироговъ изъ сарачпііспаго пшена, похРжйхъ на ржаныя британскія ватрушки. Уже день подходп.іъ къ копцу,когда мы покинули эту мызу; путь, продолжавшійся два часа, привелъ насъ на вершину холмовъ, гдѣ мои вожатый быстро остановился.

* Видите вы, сказалъ оиъ мнѣ, ручеёкъ, тек) іяііі предъ вами, тамъ голубоватый бугорокъ, направо обширный прудъ съ болотистыми бе­регами, налѣво навѣсъ клена съ красными цвѣтами?

—■ Иу, чтб жъ?

* То, чтб вы видите, Родъ-Мепль; эти клёны, эти холмы, этотъ прудъ—границы вашего владѣнія.
* Какъ 1 это мое владѣніе ! вскричалъ я съ восторгомъ, при видѣ этихъ удивительныхъ дубравъ п прелестныхъ луговъ.

Мое восклицаніе вызвало ироническую улыбку у Джемса.

* Здѣсь л долженъ васъ оставить, впрочемъ, если вамъ угодно, еще есть время ламъ возвратиться назадъ.
* Возвратиться назадъ? Ты, конечно, шутишь.
* Я говорю серьёзно. Для чего же мы имѣемъ глаза и уши? Развѣ вы ничего не видѣли и не слышали? Впрочемъ , дѣлайте чтб вамъ угодно, а л пе намѣрена, подвергаться опасности съ владѣльцемъ Редъ- Мепля.

•— Владѣльцемъ Редъ-Мепдя? Развѣ ихъ два?

* 01 пѣтъ... только **ОДИНЪ.**
* Слава Богу!
* Только одинъ, то есть, вы одинъ... вы пс полагаете.

Я глядѣлъ па Джемса съ видомъ удивленія. Мой вожатый говорилъ слишкомъ-ясно, длятого чтобъ сомнѣваться въ дополненіи его недого­воренныхъ «вразъ. Онъ снова началъ :

* Чему вы удивляетесь ? Припомните отвѣты, данные вамъ въ Ьаг-гоопі Гюяндо, припомните, что еще вчера вы встрѣтили человѣка, который пе хотѣлъ провести ночь подъ Одною съ вами кровлею.
* Я замѣтилъ все это, и стараюсь еще объяснить ссбѣ...
* Все это слишкомъ просто... Тоуншипъ, можетъ-быть, долженъ будетъ васъ убить, н онъ принялъ свон мѣры.
* 5’бнть меня ! чтб же я сдѣлалъ?
* Тоуншипъ—скубттеръ, важно сказалъ мальчикъ: а скубттсръ ни­когда ие проситъ помощи пн у землемѣра, пи у шерифа ; оиъ жа­луется только своему ружыо и своему праву. Земля лучше, чѣмъ титло владѣльца, а Тоуншипъ—владѣлецъ Редъ-Мепдя. Подумайте теперь, идти .иі впередъ, плп возвратиться пазадъ?
* Я пойду π ничто меня пе заставитъ возвратиться. Я былъ нѣ­когда богатъ : Редъ-Мепль остался мнѣ единственнымъ наслѣдіемъ отъ нсего моего богатства. Я лучше хочу умереть, защищая свои нрава, чѣмъ подвергаться всѣмъ невзгодамъ бѣдности. Сегодня вече­ромъ я пли не буду на свѣтѣ, или пріобрѣту мое владѣніе.

Щедро расплатился я съ моимъ вожатымъ. Джемсъ поѣхалъ-было, по йотомъ опять воротился.

* Во всякомъ случаѣ, сказалъ онъ мнѣ : — если скубттеръ захо­четъ узнать ваше званіе, скажите, что вы оставили свон бумаги у нотаріуса, это будетъ благоразумнѣе.

И давъ мнѣ этотъ совѣтъ почтп въ-полголоса , чтобы кто-пибудь насъ пс подслушалъ, Джемсъ пришпорилъ лошадь, которая вскорѣ скрыла его у меня нзъ-внда.

III.

Оставшись олипъ, л началъ совѣтоваться самъ съ собою. Я утвер­дился въ моемъ намѣреніи побѣлить или умереть; но прежде, чѣмъ л дерзнулъ на угрожающую мнѣ опасность, рѣшился осмотрѣть внима­тельнѣе участокъ земли мнѣ принадлежащій. Скрывшись за дубомъ, котораго узловатыя вѣтви касались почти до земли , я вынулъ трубу и направилъ ее иа равнпи'у, разстилавшуюся у моихъ ногъ. Долина клёновъ, освѣщенная заходящимъ солнцемъ, явилась моимъ глазамъ во всемъ своемъ блескѣ. Это было какъ-будто зеленью покрытое озеро, которому золотистая вечерняя мгла сообщала очаровательный видъ. Рѣзвый вѣтерокъ перебѣгалъ отъ зыбкихъ вершинъ каталыювъ и тюльпановыхъ деревьевъ на высокую трапу саванны. Тамъ-н-сямъ порхали пурпуровые кардиналы, гайки и краспогузки съ золотыми крыльями. Водяныя птицы лѣпнво играли въ водахъ пруда, лобзаемыхъ послѣдними лучами солнца.Крикунъ-зуёкъ,устричникъ, weep-poor-will,— каждый привѣтствовалъ своимъ пѣніемъ наступленіе почп. Это была смѣсь гармоническихъ звуковъ и чудесныхъ видовъ, которую въ-состоя- пін представить природа только одпоіі Америки. Можио было бы сказать, что это впдѣпіе эдемское. Я забывался отъ восторга, созерцая этотъ восхитительный пейзажъ, но вскорѣ былъ призванъ снова къ чувству суіцествепиости. Столбъ дыма, возвышавшійся изъ-подъ навѣса клёна, ясно доказывалъ мнѣ то мѣсто, гдѣ было расположено жилище Тоупши- па. Направивъ мою трубу на лугъ, усѣянный срубленными деревьями, примыкавшій къ лѣсу, который скрывалъ мызу, л замѣтилъ двухъ здоровыхъ дѣтей, вѣроятно сыновей моего претендента, которые бо­ролись другъ съ другомъ, подобно двумъ буйволамъ, испытывающимъ свои рождающіеся рога. Немного подалѣс я отличилъ болѣе-граціозное явленіе. Мои утреннія мечты, казалось, осуществлялись. Молоденькая дѣвушка, вся въ бѣломъ, бродила но лугу и виднѣлась подобно цвѣтку магноліи посреди зеленѣющихъ лѣсовъ. Ея стройная талія и бѣлокурые волосы были въ совершенной гармоніи съ профилемъ ангельской кра­соты. Посреди блестящей природы, дѣвушка казалась задумчивою, она то опускала глаза къ землѣ, то иодинмала ихъ къ небу, какъ-будто теи.іыіі вѣтерокъ и уединеніе въ первый разъ нашептывали еіі упои­тельные звуки. Приблизившись къ концу луга, находящемуся возлѣ рощицы, обилующей тюльпановыми деревьями, молодая Внргнніяика наклопилась къ травѣ, которой оиа, казалось, только слегка коспулась; сорвала нѣсколько дикихъ цвѣтовъ, украсила ими свою головку,какъ- Судто для какого-нибудь невидимаго друга, и потомъ съ тайнымъ удо­вольствіемъ смотрѣла, какъ теплый вѣтерокъ уиосилъ одинъ цвѣтокъ за другимъ, вырывая ихъ изъ этого дѣвственнаго вѣнца. Болѣе теплое дуновеніе склонило, казалось, траву до липы и жалобный стонъ раздал­ся изъ взволнованныхъ деревъ ; подобно легкому призраку, дѣвушка исчезла за движущимся навѣсомъ тюльпановыхъ деревъ. Солице, на­конецъ, покинуло горизонтъ и псѣ богатые оттѣнки закатившагося свѣтила слились въ одинаковый цвѣтъ. Мпиута дѣйствовать наступила. Двое молодыхъ людей, которыхъ я видѣлъ забавляющимися на лугу; геркулесовскій ростъ скуоттсра—доказывали, что борьба, которую я намѣревался выдержать, была соверпіеппо неравна ; но жребій былъ брошенъ и я большими шагами сошелъ съ холма, поручая себя волѣ

Божіей. Прибывши на равнину, я при шелъ въ раздумье, куда идти, о рѣтп.іътѣмъ, что отправился въ то мѣсто, откуда видѣнъ былъ столбъ дыма. Мое ружье было въ хорошемъ состояніи; я вошелъ въ темную аллею» которая вела къ мызѣ. Безмолвіе царствовало вокругі. меня и я тихимъ, осторожнымъ шагомъ въ первый разъ вступалъ на эгу землю, не какъ владѣлецъ, идущій утвердиться въ сиоеіі области , но какъ похититель чужаго добра, боящійся быть нечаянно захвачен­нымъ. Нѣсколько разъ подъ темными сводами высокихъ дубравъ и останавливался , думая встрѣтить ожидавшаго меня екубттера ; по­томъ я подвигался впередъ и находилъ только стволъ дуба, потеря­вшаго свои вѣтви. Наконецъ я болѣе не сомнѣвался , что встрѣтилъ человѣка , котораго искалъ. Тоуншнпъ, облокотившись на дуло свое­го длиннаго ружья, стоялъ неподвижно у дерева на поворотѣ тро­пинки. Жестомъ онъ далъ мнѣ знакъ остановиться. Я находился въ тридцати шагахч. отъ пего.

—■ Я васъ ждалъ, вскричалъ опъ громовымъ голосомъ:—чего иы отъ мена хотите *Ί*

* Если вы .меня ждали, то знаете кто л такоіі и чего я хочу. Мнѣ сказали, что вы поселились на землѣ, одному мнѣ принадлежащей. Я васъ умоляю, именемъ законовъ, оставить меня свободно пользовать­ся сю.

И, позабывъ совѣты Джемса, л вынулъ изъ кармана бумаги, до­казывающія мое исключительное право.

* Покуда я живъ, одинъ владѣлецъ будетъ имѣть Редъ-Меп.іь, возразилъ Тоуишииъ. Около часу вы ждете въ этоіі долинѣ и я бы могъ убить васъ какъ лань, но я желалъ избѣжать кровопролитія между нами. Удалитесь, пока еще время; мои права — права перваго владѣльца, а ваше притязаніе пичрго не значитъ нъ моихъ глазахъ.

Для-того ли, чтобъ испугать меня, или съ намѣреніемъ выстрѣ­лить по мнѣ, онъ сталъ- ирнцѣлпвиться. Я стоялъ неподвижно.

* Самыіі близкій нісрнФЪ находится вз, двадцати-ияти льё отсюда, сказалъ скуоттеръ. Слухъ о моемъ убійствѣ никогда не доіідегь до его ушеіі. Вашъ трупъ будетъ съѣденъ хищными птицами, ваши доку­менты будутъ развѣяны вѣтромъ, подобно изсохшимъ листьямъ, прежде чѣмъ подумаютъ навѣдаться о васъ. Разъ, два...

Я слышалъ какъ онъ зарядилъ ружье; но неноколебпмая сила влекла меня все впередъ, н, бросивъ тихо мое оружіе на плечо, я прибли­жался къ скубттсру, держа въ рукахч, бумаги, заипсаииыл у нотаріуса? какъ мою единственную защиту. Я лучше хотѣлъ умереть, чѣмъ двіі; иуться назадъ.

* Три, прокричалъ Тоуншнпъ. Что произошло потомъ, какъ это сказать? Едва скуйггтеръ произнесъ: три, какъ-вдругъ какой-то че-Ю; вѣкъ выбѣжалъ изъ-за сосѣдняго забора; я почувствовалъ, что мои руки были взяты двумя мощными руками. Это былъ одинъ изъ сы­новей Тоушинпа, вырвавпіііі бумагу, которую я дерікалъ.

Я слышалъ выстрѣлъ, слышалъ нулю, просвиставшую между нашими головами, сблизившимися въ разгарѣ борьбы. Мы иа.іи оба, каждый съ тоіі мыслью, что нуля проломила черепъ сопернику. Тоуншнпъ из­далъ крикъ ужаса; но сильное колѣно его сына, давившее мнѣ грудь, ясно доказало мнѣ, что я имѣлъ дѣло съ существомъ живымъ. Тоуи- шнпъ, все-еще блѣдпыіі, съ яростью въ глазахъ, подбѣжалъ къ намъ. Когда жь онъ увидѣлъ своего сына здоровымъ и невредимымъ,

лучъ радости просіялъ , въ его обезобразившихся чертахъ. Я съ бѣ­шенствомъ освободился весь избитый, изъ объятій моего противника.

Я воротился къ Тоупшнпу и укорялъ его въ трусости.

* Въ моей трусости! вскричалъ онъ съ дикимъ хохотомъ. —

А кто жь бы мнѣ запретилъ размозжить вамъ черепъ даже здѣсь?... Можетѵ-быть судья или эти бумаги, о которыхъ я столько же безпо­коюсь, какъ о листочкѣ маиса.

Въ это время Тоуншппъ вырвалъ изъ рукъ своего сына, отнятыя имъ у мепя бумаги, и поднявъ также мое ружье, то и другое бро­силъ мнѣ въ ноги, потомъ бросивъ строгій взглядъ па сына, какъ-бы укоряя его въ томъ, что онъ такимъ непредпидпмымъ образомъ вмѣ­шался въ дѣло, прибавилъ:

* Нѣтъ, я не употреблю во зло 'преимущества силъ; по такъ- такъ владѣлецъ *Редъ-Мсіия* долженъ быть только одинъ, то мы рѣ­шимъ. кому достанется владѣніе долины, съ карабиномъ въ рукахъ, равнымъ оружіемъ, и чтб бы пн случилось, побѣдитель по будетъ безпокоиться; по это будетъ борьба на-смерть, слышите ли вы, борьба безъ жалости и пощады, и трусомъ будетъ тотъ, кто отступитъ.

Говоря это, скуоттеръ смотрѣлъ все па свое оружіе; я думалъ, что драка между нами коичится въ ту же минуту; но вдругъ затрещали во­кругъ пасъ кустарники, и я увидѣлъ двухъ борцовъ, прибѣжавшихъ на крикъ отца, тѣхъ самыхъ, которые были на прогалинѣ лѣса часъ тому назадъ. Короткое объясненіе скоро увѣдомило о происходившемъ двухъ молодыхъ сыновей Тоутпппа, которые не могли иначе смотрѣть на меня, какъ съ видомъ жалости, будто бы смотрѣли на человѣка, котораго жизнь виситъ па ниточкѣ. Одинъ изъ этихъ молодыхъ людей обратилъ наше вниманіе на позднее время, которое дѣйствительно не ' дозволяло иамъ различать стволъ тюльиановаго дерева отъ кленоваго, н предложилъ отложить дѣло до-завтра.

* Ну, хорошо, сказала, Тоуншппъ: — завтра при -восходѣ солпца.

А до тѣхъ поръ, если чужестраисцъ хочетъ провести ночь въ моей дпжннѣ, онъ можетъ ею располагать.

Я не зналъ что отвѣчать; можетъ-быть я бы уже и принялъ его предложеніе, но вдругъ старшій сынъ екуоттсра, тотъ самый, который меня повалилъ на землю, приблизился ко мнѣ и прошепталъ мнѣ на ухо эгп слова:—«Останьтесь здѣсь», потомъ, предупредивъ мой отвѣтъ, сказалъ отцу:—чужестранецъ проведетъ ночь подъ открытымъ небомъ; я пойду принесу ему ужинать, и буду спать на мху возлѣ него.

Я принялъ это предложеніе, отъ котораго и не долженъ былъ от­казаться, смотря па открытый п ясный видъ молодаго человѣка.

Обѣщаясь мнѣ не заставлять себя ждать, сьшъ Тоуншина оставилъ мепя въ обществѣ своихъ братьевъ и екубттера.

Цѣлый часъ, который мнѣ показался вѣкомъ, я провелъ одинъ по­среди мрака. Наконецъ увидѣлъ я возвращающагося ко мнѣ товарища съ Фонаремъ и корзинкою въ рукахъ. Онъ былъ очепь-взво.шоваиъ, и объяснилъ мнѣ причины, почему опоздалъ, съ такою живостью, которая мнѣ показалась удивительною у Американца. ПрииіедЪ въ мы­зу, они тамъ нашли мызннка-сосѣда, который имъ сообщилъ свѣдѣніе объ одной отдаленной землѣ, гдѣ золото было такъ же обыкновенна, какъ качни. Караваны эмигрантовъ отправлялись въ эту страну со всѣхъ точекъ Америки, и даже въ эгу самую минуту мои страшный врагъ Тоуишипъ углубленъ былъ въ чтеніе журналовъ, содержащихъ

эти удивительные разсказы. Я слушалъ все это очень-разсѣянно, н ыолодоіі Американецъ, видя, что л молчу, разсудилъ, что сдѣлаетъ очень-кстати, если развернетъ предо мпоіі принесенные іімъ съѣстныс припасы. Нѣсколько ватрушекъ изъ сарачиискаго пшена, огромный кусокъ солонины н кружка иива составляли еытиыіі ужинъ, за кото­рый я принялся скорѣй пзъ гордости, чѣмъ отъ голода.

* Вы удивились совѣту, который я вамъ тогда далъ, сказалъ миѣ ыолодоіі скуйттеръ:—вы бы предпочли спать па мызѣ; но два человѣка, имѣющіе намѣреніе убить одниъ другаго, не могутъ никакъ епать подъ одной кровлею. У отца такоіі характеръ, что онъ ни за что не забу­детъ обиду, которую вы ему нанесли, и сегодня же вечеромъ, выпивъ нѣсколько стакановъ *бренди...* Если онъ васъ должеиъ убить, для него лучше, если это случится завтра подъ сводомъ деревъ, чѣмъ въ его собственномъ домѣ; согдаспы лн вы со мною?

Признаюсь, и то н другое нашелъ я елншкомъ-печалыіымъ, и отвѣ­чалъ ему только наклоненіемъ головы.

* Ночь теплая, продолжалъ екуогтеръ·. — въ трп часа утра разсвѣ­тетъ. Нѣсколько часовъ скоро пройдутъ. Однакожь, если кромѣ этоіі мховоіі постели вы желаете огня, я вамъ разведу жаровню. Что ка­сается до меня, л не буду спать ночью; и» васъ прошу отдохнуть нѣсколько минутъ.
* Вы, стало-быть, здѣсь проведете ночь? спросплъ я его.
* Безь-сомнѣнія, я отвѣчаю предъ Богомъ, предъ отцомъ мопмъ и предъ вами.

Я замѣтилъ, что пмѣлъ въ атомъ странномъ товарищѣ покровителя и, вмѣстѣ съ тѣмъ, стража. Чтобы прерпать несносный разговоръ, я притворился спящимъ; но сонъ бѣжалъ отъ моихъ глазъ.

Одпакожь, въ тишинѣ ночи, въ шелестѣ вѣтра между вѣтвей, есть какая-то та утѣшительная прелесть, подобная той, которую навѣваютъ кроткія слоиа матерп, убаюкивающей свое дитя.

Туманъ поднявшійся отъ ручья п пруда начиналъ превращаться иа вершинѣ деревъ въ густой паръ; все успокоилось вокругъ меня. Оцѣ- пененіе природы меня побѣдило, и мало-по-малу *я* впалъ въ по.іу-за- бытьс, ио былъ внезапно пробужденъ. Мнѣ показалось, что я слышу слова нашептываемыя тпхпмъ голосомъ, и раскрывъ глаза, увидѣлъ ясно, какъ пробиралась чрезъ кустарники стройиая бѣлая Фигура. — Чтб зто такое? спросилъ л у скуііттсра.—«Менѣе чѣмъ ничего, отвѣ­чалъ онъ мнѣ: Фантазія молодой дѣвушки. Это моя сестра пришла ко мпѣ не знаю по какой прнчииѣ. Въ-сущности, ее привело сюда любопыт­ство; и, сказать ли вамъ?—взглянувъ на васъ при свѣтѣ этого Фонаря, опа васъ нашла елпшкомъ-молодымъ, для-того чтобъ умереть. Всс это семейство слѣпо полагалось на ловкость скуоттера и жалѣло только обо мпѣ. Мысль, что эта ночь можетъ быть послѣднею въ моеіі жизни, дала мпѣ силу воспротивиться спу. Послѣдніе часы этого торжествен­наго бдѣнія быстро протекли. Я видѣлъ, какъ звѣзды горѣли н поту­хали посреди тумановъ, я слышалъ, Какъ пробуждались птички, какъ вѣтеръ шелсстплъ въ древесныхъ листьяхъ.

Темнота почтительно уступила свое мѣсто утренней зарѣ, и первые лучи солнца наконецъ освѣтили долину. Роковая минута наступила. Я разбудилъ молодаго скубттера, уснувшаго подъ деревомъ. Безмолвно ожи­дали мы прибытія Тоуншииаѵ

Молодой человѣкъ былъ менѣе вчерашняго увѣренъ въ успѣхѣ бит­вы. Онъ прохаживался взадъ п впередъ съ озабоченнымъ видомъ, наклоняя вѣтви, омоченныя росою. Отъ времени до времени онъ без­покойно взглядывалъ па короткій карабинъ, которымъ я былъ воору­женъ,- я объяснилъ ему, какъ далеко онъ бьетъ. Что же касается до меня, природа мнѣ никогда не казалась столь прекрасною, и мысль уснуть на-всегда, посреди этихъ душистыхъ луговъ, подъ этимъ ве­ликолѣпнымъ небомъ, начинала мнѣ казаться почти сносною, какъ- вдругъ я увидѣлъ моего соперника съ двумя своими сыновьями и еще съ однимъ человѣкомъ, по костюму котораго я узналъ богатаго мыз- нпка: это былъ вѣроятно тотъ посѣтитель, о которомъ наканунѣ гово­рилъ мнѣ сынъ Тоуншина. Я былъ слишкомъ далекъ отъ того, чтобъ услышать слѣдующее предложеніе:

* Я знаю въ чемъ дѣло, сказалъ мнѣ мызникъ, протянувъ руку: — все-еіце можетъ устроиться, разумѣется при извѣстныхъ усло­віяхъ.
* Я не вижу инкакого устройства между похитителемъ *Редъ-Мепля* и мною. Я требую, чтобъ мнѣ возвратили мое владѣніе.
* Во-первыхъ, дѣло въ томъ, чтобъ отречься отъ нѣкоторыхъ словъ, которыхъ не можетъ забыть мой сосѣдъ Тоуншипъ... Знаете вы чтб это зпачптъ?
* Чтб-жъ такое?
* Вотъ, послѣ, можно будетъ согласиться на уступку *Редъ-Мепля,* посредствомъ нѣкоторой миролюбивой сдѣлки, могущей сдѣлать васъ владѣльцемъ имѣпія, которому теперь не даютъ большой цѣны.

Признаюсь, эта развязка показалась мнѣ самою удивительною.

Какая была ирпчпиа тому, что вдругъ перемѣнилось намѣреніе Гоун- шниа, п какъ преклонилась въ немъ гордость перваго владѣльца и чув­ство мщенія обпженпаго Амерпканца?

Но въ эту минуту нельзя было задавать еебѣ эти вопросы , надо было прежде всего условиться въ предложенной сдѣлкѣ. Хижниа Редъ- Мепль, начатая работа удобренія землп, были оцѣнены благоразумно, и я тотчасъ же рѣшился расплатиться за это. Чтб же касается до сло­ва трусъ, накануаѣ мною проговорспнаго, я безъ всякаго труда взялъ его назадъ. Такимъ-образомъ борьба была кончена, послѣ чего я пошелъ съ двумя скубттерами на мызу, гдѣ меня ожидало самое любезное госте­пріимство. Мнѣ казалось, что я просынбюсь отъ дурпаго сна. Дикій скубт- теръ обнаруживалъ какую-то шумливую радость. Я не могъ болѣе скры­вать своего любопытства п спросилъ о рѣзкой перемѣнѣ его нрава. Тоун­шипъ отвѣчалъ мнѣ жестомъ, показавъ на окно, откуда я увидѣлъ на­груженныя телеги, п на столъ, гдѣ лежала полуоткрытая книга : *Ру­ководство эмигранта въ Калифорніи.* Я тотчасъ же вспомнилъ пѣсколь- ко словъ, сообщенныхъ мнѣ его сыпомъ. Эта мирная развязка нашей драки объяснялась припадкомъ лихорадки приключеній, которая у ску- бттсра можетъ заснуть, 'по никакъ пе потухнуть. Въ это время лихо­радка имѣла названіе, сдѣлавшееся пословицею въ Сѣверной-Амернкѣ со временъ открытія золота въ Калифорніи: это была *желтая метал­лическая лихорадка* (the mineral gellow ferer). Кто знаетъ въ-сущности характеръ Американца, тотъ нс удивится, какое могущественное дѣй­ствіе можетъ произвести на характеръ холодный, и новиднмому спо­койный, мысль о приключеніяхъ, которыя надо побѣждать, и препят-

**Т. ЬХІѴ. — Отд. VIII. іб**

ствіяхь, которыя нужпо преодолѣть въ стремленіи къ пріобрѣтенію богатства.

Пре дпрінмчнвыіі умъ Американца находитъ прелести, невѣдомыя жителямъ старой Европы, іп. нечаянныхъ удачахъ отдаленнаго эмн- грантства. Я замѣтп.іъ однакожь, что семейство не раздѣляло надежду на успѣшность этого вдругъ нздѵманнаго путешествія. Мать п дочь, сидѣвшія одна возлѣ другой обнявніпсь, казалось, были погружены въ грустную задумчивость, и составляли прелестную картниу посреди огнхъ суровыхъ землекоповъ, съ лихорадочнымъ нетерпѣніемъ смо­трѣвшихъ на Приготовленія къ отъѣзду.

Нѣсколько часовъ спустя, я оставался уже одинъ въ этомъ домѣ, который еще наканунѣ многочисленное семейство ожніынло своею дѣ­ятельностію. Mon взоры печально блуждали но огромному н велико­лѣпному владѣнію, котораго отпыпѣ л былъ единственнымъ обладате­лемъ. Окончивъ долгое н трудное путешествіе, я удивился тому рав­нодушію, съ которымъ вступилъ побѣдителемъ въ мое владѣніе; я не смѣлъ прнзпаться себѣ, что цѣль моихъ заботъ теперь была уже не та. Проходя мимо меня, молоденькая дочь Тоуішіипа сказала мнѣ нѣсколь­ко прощальныхъ словъ, которыя больно отозвались въ моемъ сердцѣ. Уѣзжая, она сорвала вѣтку цвѣтущаго клена «ъ телѣпі, на которую сѣла. Одинъ цвѣтокъ выпалъ изъ ея рукъ на песокъ. І»ыло-лн это на прощаніе, п.ін на память? Вотъ о чемъ спрашивалъ я самъ-себя, пе­реходя отъ пустынной хнжины къ кленовому дерену, отъ пруда къ прогалинѣ лѣса, и не имѣя силы освободиться отъ ннсчатлѣпій, сдѣ­ланныхъ на меня этою ночью и нынѣшпнмь утромъ.

Лугъ былъ усыпанъ тѣми цвѣтами, которыми вчера молоденькая блондинка —дочь гкуоттерл, украшала свою головку; я пхъ срывалъ съ такою тороплпвостыо, что послѣ сайъ надъ собой смѣялся.

Наконецъ наступила ночь и *я* возвратился въ хижипу. Журналы, ко­торыхъ чудесныя объявленія спасли мнѣ жизнь, вскрѵжпв ь голову храб­рому Тоуашппу, лежали еще развернутыми па столѣ; я нхъ прочелъ съ жадностью, но не могъ найти развлеченія, котораго искалъ, и мысль о тѣхъ, которые, бывъ увлечены этимъ чтеніемъ, покинули мирную долину, все чаще и чаще приходила мнѣ въ голову.

Спустя пѣсколько дней, уединеніе стало меня давить какъ нестерпи­мое бремя. Я вспомнилъ тогда, что сосѣдъ Тоунгоипа приглашалъ ме- пя къ ссбѣ, и предложилъ мнѣ свои услуги для охраненія Редъ-Мспля, въ случаѣ появленія новаго похитителя, — если клкал-нпбудь причина сдѣлаетъ необходимымъ мое отсутствіе. Мыза его отстояла отъ моей на нѣсколько часовъ ходьбы. Я пустился въ дорогу, чтобъ отз.пекать ее; но покидая для этого двухдневнаго отз.ѣзда Долкну *Кленовъ,* я не могъ спокойно оставить мое уедпнеішое жилище, какъ-будто разставался съ нимъ на-вѣки.

IV.

Отправясь на мызу пріятеля Тоуншппа, я чувствовалъ, кДкъ разсѣя- валась тоска, владѣвшая мпою уже нѣсколько дней; н л позавидовалъ участи блуждающаго семейства, которое но приказанію скѵбттера такъ храбро устремилось въ труды н опасности долгаго путешествія. Почему л не могу прежде, чѣмъ утвержусь въ этоіі удивительной долинѣ, вку­сить наслажденіе дикой кочующей жизни? Едва прибывъ въ этотъ

свѣтъ, представляющій человѣческой дѣятельности столько разно­образныхъ выгодъ, почему я долженъ сосредоточить всѣ мои силы на удобреніе нсобрлботанных'ь земель? Ужели такъ рано нрншелъ ко­нецъ моимъ надеждамъ, граница моего горизонта. Желаніе увидѣть еще разъ семейство скубттера пходп.ю также въ необходимость дѣя­тельности, которая овладѣла мною; но намѣренія, которыя я принялъ дорогою, имѣли также свою серьёзную сторону, и я не имѣлъ недо­статка въ уважительныхъ причинахъ, побуждавшихъ меня къ поѣздкѣ въ Калифорнію. Во время своего пребыванія у пріятеля Тоушнипа, л утвердился въ моемъ предпріятіи. .Мызникъ совѣтовалъ мнѣ всѣми средствами освободиться отъ безпокойнаго нравственнаго иоложенія, которое всегда происходитъ отъ праздности и уединенія. Я могъ из­брать два средства: пли окружить себя работниками, чтобъ тотчасъ же начать воздѣлывапіе земли Редъ-Мепдь, или отправиться въ Калифор­нію, откуда я возвратился бы обработывать мое владѣніе, пріобрѣтя богатство и болѣе опытности.

Во всякомъ случаѣ, уходя отъ моего сосѣда, я долженъ быль из­брать дорогу, ведущую въ Гюяндо. Тамъ только могъ л достать ра­ботниковъ и нужныя орудія для удобренія До.імші ѴГленою,- тамъ же полагалъ я освѣдомиться о скорыхъ н болѣе—вѣрныхъ способахъ переѣзда въ КалпФорпію.

Итакъ я отправился въ Гюяндо; но едва прибылъ я въ этотъ го­родъ, какъ h послѣднее недоумѣніе исчезло. Я узналъ, что нельзя до­стать работниковъ для ничтожной землекопной работы; новости, прибыв­шія изъ КалііФорніи, такъ же какъ п во всей Америкѣ, воспламенили народъ до съунасшествіл. На всѣхъ стѣнахъ можно было прочесть огром­ныя афиши, содержавшія слѣдующія слова; California and Goldfinders *[Калифорнія и искатели золотя),* и увидѣть толпу любопытныхъ, окру­жающихъ стѣны. Я послѣдовалъ нхъ примѣру, нрпсоединплся къ тол­пѣ, которая читала и съ восторгомъ разсуждала объ извѣстіяхъ этой яфишн. Зрѣлище взволнованной, шумной толпы не было лишено пре­лести для чужестранца. Я здѣсь нашелъ то пестрое народонаселеніе эмигрантовъ И искателей приключепій псѣ’хъ странъ, за которыми лю­билъ наблюдать на палубѣ парохода, проѣзжая но Миссисипи. Съ лю­бопытствомъ прислушивался я къ разговору группъ, какъ-вдругъ мощ­ная рука опустилась па мое плечо. Я обернулся и къ величайшему удивленію увидѣлъ того Французскаго романиста, съ которымъ такъ коротко познакомился по время путешествія въ Гюяндо. Помнятъ, я думаю, чптателп, какъ этотъ странный человѣкъ покинулъ пароходъ и пустился въ глубь дѣвственныхъ лѣсовъ съ такою безпечностью, которая для меня въ минуту печали и сомцѣнія была родомъ поощре­нія; не онъ ли Сказалъ мнѣ, что я долженъ встрѣчать его всякій разъ, какъ мой робкій умъ будетъ нуждаться въ примѣрахъ другаго человѣка, для-того, чтобъ рѣшиться. Какъ бы то ни было, я отвѣчалъ друже­скимъ пожатіемъ руки на распростертыя объятія моего соотечествен­ника.

Предупреждая мои вопросы, онъ сказалъ мнѣ:

— Я былъ игралищемъ несчастія въ этой проклятой странѣ; вмѣ­сто десяти акровъ хорошей земли, мнѣ пришлось купить на берегу Огейо только одно прекрасное мѣсто, гдѣ достаютъ торфъ; оно окру­жено непроходимыми лѣсамп. Я ие рѣшился построить палатку въ та­комъ исчальномъ мѣстѣ, и такъ-какъ ІІантоль протекаетъ именно въ

Калифорніи, то я иду туда попытать счастія съ остатками моего скром­наго достоянія.

Я ему разсказалъ свою исторію; владѣющій обильнымъ запасомъ приключеній, эмигрантъ увидѣлъ въ пей сюжетъ для романа и обѣщалъ мнѣ наппсать его когда-нибудь. Недостаетъ только одной развязки, при­бавилъ онъ, но мы ее пайдемъ въ КалііФорніп. Невозможно было луч­ше объяснить мою тайную мысль и *я* не далъ другаго отвѣта моему новому другу, какъ назначивъ свиданіе на другой день иа палубѣ па­рохода, который насъ долженъ былъ ѵвести въ Сен-Луп.

Дорога, ведущая къ Сеп-Лун, изобилуетъ также большими рѣками. Начинаютъ тѣмъ, что спускаются въ Огейо до сліянія ея съ Мисси­сипи, потомъ снова въѣзжаютъ въ эту послѣднюю рѣку до Сен-Луи. Наше плаваніе пе представляло ничего пптереснаго. Я узналъ отъ пріятеля Тоуишипа, что онъ отправился съ свопмъ семействомъ па одномъ нзъ плоскихъ судовъ, которыя ходятъ по большимъ амери­канскимъ рѣкамъ. Прибывъ къ сліянію Огейо и Мнсспснпп, онъ дол­женъ былъ сойлтіі на землю, чтобъ пройдтп пѣшкомъ берега этой по­слѣдней рѣки до того общаго мѣста, гдѣ останавливаются караваны; слѣдственно, я могъ надѣяться только въ Сен-Луи нандти семейство скубттера, и быстрый ходъ нашего парохода позволялъ миѣ полагать, что мы еще прибудемъ туда вй-времи для-того, чтобъ присоединиться къ тому каравану, на которомъ оно находилось. Расположенный на центрѣ плодоносныхъ долинъ, орошаемыхъ Миссури, И.ілнпейса п Миссисипи, городъ Французскаго происхожденія, Сен-Луп много поте­рялъ живописной оригинальности своего древняго вида. Дѣятельность, оживляющая его улицы, какъ η движеніе всѣхъ американскихъ горо­довъ, чнето-проиышленая; во время нашего переѣзда, даже эта дѣя­тельность и движеніе прекратились. Половина жителей приготовлялась переселиться, торговля остановилась, лавки были по большой части заперты, мастерскія опустѣли.

Работники съ Гавайи іі съ дровяпьтхъ дворовъ оставили свои рабо­ты. Недоставало рукъ для того, чтобъ добывать свинцовыя руды и ка­менный уголь; даже самъ негоціантъ не заботился о дальнихъ внѣш­нихъ отправленіяхъ и вышелъ изъ привычнаго круга своихъ дѣйствій. Казалось, Сен-Луи, въ эту минуту, бѣгствомъ части свопхъ жителей удовлетворилъ непрерывавшемуся благоденствію полувѣка.

Дѣятельность, покинувшая городъ, перенеслась въ его окрестности, въ ограду многочисленнаго стана, образовавшагося при въѣздѣ па ту до­рогу, но которой слѣдовалъ каравапъ.

Тамъ было много малыхъ отрядовъ войска, которые могли слпться въ одну гигантскую колонну. Дѣйствительно, малочисленныя группы пе могли безопаспо переіідтн неизмѣримыя пустыпп, раздѣляющія Сен- Лун отъ Новой-Мехпкн. Караванъ, къ которому мы думали присоеди­ниться, пе походилъ нисколько на тѣ караваны, которые періодически совершаютъ своп путешествія нзъ Миссури къ предѣламъ мехпкан- скнмъ. Въ своемъ составѣ онъ нрсдстав.ів.гь самыя страііныв несооб­разности: каждое званіе, каждое ремесло, каждое общественное состоя­ніе, такъ-сказать, послало туда но одному представителю. Романистъ, сдѣлавшись моимъ неразлучнымъ товарищемъ , подружился так­же съ бблынею частію искателей приключеній, съ которыми л раз- дѣ.іялъ время въ-продо.іженіе нѣсколькихъ мѣсяцевъ. Онъ участво­валъ въ приготовленіяхъ нашихъ къ отъѣзду съ удивительною дѣя­тельностью. Благодаря ему, мы скоро досталп маленькую открытую телѣжку, двухъ пристяжныхъ лошаковъ, двухъ превосходныхъ верхо­выхъ лошадей, складную палатку, нѣсколько солонины, двѣ медвѣжьи кожи н два одѣяла. Главное: моіі находчивый пріятель доставилъ мнѣ человѣка умнаго н вѣрнаго.

Намъ оставалось только ѣхать. Къ-несчастію, то мѣсто каравана, гдѣ было болѣе народа, отстало отъ иасъ въ своихъ приготовленіяхъ, и восемь дней прошло, пока не подали знака къ отъѣзду. Я употре­билъ эти восемь дней на безполезные розъиско о скубгтерѣ съ его семействомъ; ннкто ихъ не зналъ, ни одна душа пе слыхала о ннхъ. Зналъ я только, что три пли четыре ваггона отправились впередъ въ юго-западномъ направленіи, то-есть, въ Сапта-Фе, и что онп должны были находиться въ разстояніи отъ насъ па три дня пути.

Ужь не рѣшился ли смѣлый скуоттеръ и дѣти его на предпріятіе, которое очень-согласовалось съ его неустрашимымъ характеромъ? Я дрожалъ отъ одной мысли, что эта догадка можетъ быть основатель­на, н обѣщалъ самъ-себѣ ничѣмъ не пренебрегать, чтобъ дополипть только собранныя мною свѣдѣнія.

Наконецъ наступилъ нетернѣлнво-ожндаемый день; длинный рядъ телѣгъ медленно развернулся посреди неизбѣжной путаппцы первыхъ движеній. Быки, пе зпававшіе никогда ярма, ревѣли, опрокидывали тс- лѣги; всадники каждую минуту останавливались іі сходили на землю поправлять свое вооруженіе. Олин только пѣшеходы, съ топорами п ружьями па плечахъ, шли медленно съ твердою рѣшимостью, отъ ко­торой ничто пе могло отклонить ихъ вь-нродолженіи цѣлыхъ мѣся­цевъ. Знаки призыва, крики, клятвы раздавались на всѣхъ языкахъ по всему каравану. По временамъ шумные звуки трубъ райФельменовъ (riflemen), служившихъ конвоемъ, заглушали весь атотъ гулъ, и наши лошади, возбуждаемыя шумомъ рожковъ, ржали, взрывая копытами землю. Мало-по-ма.іу мы теряли изъ вида колокольни Сен-.Іун, н при закатѣ солнца передъ намн па всѣ четыре стороны разстилались толь­ко необозримые луга.

Я никогда не забуду этоіі живописной картнпы, которая представилась вамъ въ то время, какъ при наступленіи ночи остановился нашъ ка­раванъ. Блескъ засвѣченныхъ на телѣгахъ огней, освѣщалъ находив­шихся въ безпорядкѣ людей, лошадей, страпные костюмы, ружья вло­женныя вт. Футляры, длинныя гирлянды пороховыхъ грушъ II охот­ничьи сумки, повѣшенныя на кустарники. Клубы дыма поднимались со всѣхъ сторонъ отъ разгорѣвшихся жаровень, кипѣло въ вергѣлѣ мясо. Между разноцвѣтными палатками, подъ холстомъ телѣгъ стран­ныя лица являлись н исчезали поперемѣнно нрп отсвѣчиваніи костровъ или въ густой темнотѣ приготовленныхъ для ночп шалашей. Группы охотниковъ, сидѣвшихъ п стоявшихъ, ярко освѣщенныхъ краснова­тымъ свѣтомъ, привлекли, наконецъ, мое вниманіе. Веселые окон­чательные припѣвы или Французскія и канадскія пѣсни раздавались тамъ-п-сямъ, сливаясь съ мрачнымъ пса.імонѣнісмъ какого-нибудь пѣвца-методнета, печально-звучащаго въ безмолвіи стана. Далѣе вни­мательные слушатели окружали старыхъ ветерановъ луговъ, которые, держа между ногами нхъ неразлучный rifle, разсказывали нмъ свои охотничьи іі воинскія похожденія. По-мѣрѣ наступленія ночи, огни угасали, звуки становились рѣже, и вскорѣ во всемъ лагерѣ бодрство­вали только одни часовые, расхаживая взадъ и впередъ, съ ружьемъ

См»гь.

въ рукѣ, устремивъ глаза па засаду н прислушиваясь къ каждому зву­ку прерывавшему -тишину.

Предавшійся сну, лагерь была· еще освінценъ блескомъ зари, когда раздались звуки рожка, означающіе время пробужденія. Патрули воз­вращались съ ночныхъ постовъ, внезапное движеніе произошло въ палаткахъ и пода, холстомъ шатровъ влажныхъ отъ росы; путы па­дали съ лошадей, дмхаиіе которыхъ разливалось густымъ паромъ въ свѣжемъ утреннемъ воздухѣ. Полусгорѣвшія головешки рлзгаралпсь снова въ влажноіі травѣ; йотомъ по сложеніи нашихъ палатокъ, по на­груженіи телѣга,, и послѣ поспѣшнаго завтрака, рожокъ прогудѣлъ къ сѣдланію лопіадеіі,· раздался общій звукъ, отъ желѣза π разнаго ору-, жіл, отъ сѣделъ, которыя скрипѣли подъ бременемъ всадпнковъ, и безпрелѣльпая верешіца снопа пустилась на мед.іенпое шествіе по лу­гамъ. Межъ высокой травы и сплетшихся кустарниковъ, караванъ шелъ, не прерывая своей струистой линіи, извиваясь по высотамъ, сквозь лѣсъ η прогалины.

Отъ начала до копна этой тысяча разъ переломанной линіи, рожокъ, какъ сигналъ соединенія, отъ-временн-до-времепп издавалъ свои звуч­ные тоны, повторяемые эхомъ. Тогда лѣниво спѣшили Солдаты, бро­сая взглядъ сожалѣнія на ланей, пробужденныхъ въ глубинѣ своихъ пастбищъ звукомъ рожка н скачущихъ выше самыхъ длинныхъ кара­биновъ.

Такимъ-образомъ ирошло нѣсколько дней, въ-продолжеиіи которыхъ, посреди всѣхъ остановокъ, иосрсдп всѣхъ приключеніи неразлуч­ныхъ съ путешествіемъ безъ проложенныхъ дорогъ, караванъ нонере- мѣнпо проѣзжалъ безплодныя равнины, ненмѣюіція другой зелени, кромѣ травъ, опалеппыхъ солнцемъ, или гористые дѣса, которыхъ сильная растительность была питаема безчисленными ручьями. По­среди движущихся песковъ, куда погружались навьюченныя животныя до груди, тслѣги до осей, надо было съ трудомъ проѣзжать то рѣку, окруженную крутыми берегами, останавливающую наше шествіе, то из­сохшее русло какого-нибудь потока. Цѣлые дни проходили и мы но вндѣлп ни одного дерева, ни одпого куста; иногда отъ восхода до заката солнца ѣхали по мрачнымъ лѣсамъ, которыхъ темные лаби­ринты были наполнены дѣвственными виноградными деревьями. Наша дорога касалась иногда озеръ, сонныя воды которыхъ были въ-половп- ну сокрыты подъ навѣсомъ листьевъ водяныхъ растеній. Слѣды че­ловѣка и дикихъ животныхъ повсюду проявлялись въ этихъ лѣсахъ. Тропинки зти.хъ густыхъ лѣсовъ, съ трудомъ открытыя телѣгамн ка­равановъ, скрещались съ тѣми тропинками, которыя пробивали лани и кабаны: на вѣтвистомъ стволѣ дуба, въ которомъ топоръ поселя­нина сдѣлала, глубокія вырубки, кора носила отпечатокъ когтей медвѣдя, котораго приманивали гирлянды вкусныхъ жолудеіі. Потомъ слѣдовали за этими лѣсами опять безконечныя, ничѣмъ неодушевленныя, равнины, печально простирая свою мрачную красноватую поверхность, въ кото­рой взора» теряется: это — безмолвный океанъ съ недвижимыми пала­чи, надъ которымъ пеликанъ и *орлякъ* парятъ безъ крика, и на кото­ромъ неслышно даже шелеста вѣтра. Мы приближались къ странѣ пндійскиха, Команховъ; ночныя предосторожности удвоивались во вре­мя остановокъ, п авангарда, предшествовалъ колоннѣ. Я и романистъ Часто смѣшивались съ этими праздношатающимися путешественниками. Но мы предпочитали общество одного изъ храбрыхъ людей каналій-

скаго происхожденія. *Е ver—quiet 'есепіа спокойный}* было его воин­ственное имя, которое онъ усвоилъ себѣ по праву—никогда не отсту­палъ даже предъ самыми большими опасностями. *Спокойный* (яакпмъг образомъ сокращали мы его имя) былъ высокаго роста, худоіі и 'гон­кій подобно мѣдпомѵ ремню, и крѣпкія его йоги были не толще оленьихъ. Безъ усилія онъ равнялся съ бѣгомъ лошади. Его, одно­образную одежду составляли родъ блузы, коричнево-зеленоватаго цвѣта изъ кожи лани, мѣдныя шпоры, которыхъ онъ не отвязывалъ ни дисмъ, ни ночью, η суконная шапка. Несмотря на его пятьдесятъ лѣтъ н па сѣдые волосы, черные глаза охотника сохранили весь огонь юности.

Жизнь *Спокойною* проходила въ однихъ переѣздахъ изъ Сен-Луй въ Санта-Фе и изъ Санта-Фе въ Сен-Луй. Это былъ превосходный разсказщнкъ анекдотовъ о медвѣжьей охотѣ и суевѣрныхъ сказокъ. Съ помощію разсказовъ, тѣмъ-бо.іѣе интересныхъ, что оііъ въ ннхъ былъ всегда почти самъ героемъ, онъ сокращалъ намъ долготу пути; и мы всегда съ удовольствіемъ слушали эти анекдоты изъ его жизни, обильной приключеніями. И слушалъ *Спокойною* еще ст> большимъ удовольствіемъ, иотому-что намѣревался взять его въ службу, то-есть, сдѣлать сопутствующимъ мнѣ искателемъ золота въ Калифорніи. Его совершенное знаніе испанскаго языка, его безошибочная проницатель­ность, его храбрость и ловкость были для меня безцѣнны.

Однажды утромъ, по обыкновенію, мы иіли съ нимъ вмѣстѣ, какъ- вдругъ предъ тѣмъ, какъ надо было искать мѣста для привала, выборъ котораго былъ его обязанностью, л увидѣлъ, что онъ внимательно раз­сматривалъ отпечатки слѣдовъ. Я спросилъ его, почему могутъ быть ему интересны этп едва замѣтные слѣды.

* Весь интересъ моіі заключается въ любопытствѣ, отвѣчалъ мнѣ *Спокойный: —* уже нѣсколько днеіі замѣчаю я на травѣ или па пескѣ слѣдъ двухъ телѣгъ, которыя намъ предшествуютъ нѣсколькими дня­ми, и стараюсь угадать число этихъ отважныхъ людей, которые рѣ­шаются ѣхать одни, раздѣлеиньіе отъ насъ такимъ большимъ разстоя­ніемъ на землѣ, гдѣ промышляютъ Комаихн: л уважаю храбрыхъ лю­дей, и мнѣ будетъ жаль, если съ этими случится какое-нибудь несчастіе. Гіо-крайней-мѣрѣ до-енхъ-поръ они путешествовали безъ всякихъ при­ключеній, а при нервомъ дождѣ, по болѣе замѣтнымъ слѣдамъ, я узнаю еще болѣе о ннхъ.
* Вы полагаете, что опи подвергнутся опасности? спросилъ я *Спо­койною.*
* Да, еслибъ я былъ на нхъ мѣстѣ, я бы объ этомъ не безпо­коился; по ва ппхъ я боюсь. Мы паходимся па такой землѣ, гдѣ нерѣдко бѣлые грабители пристаютъ къ грабителямъ индійскимъ, и, кажется, первыхъ надо болѣе опасаться, чѣмъ послѣднихъ.

Этотъ отвѣтъ охотника былъ не утѣшителенъ, іі я съ усиліемъ ста­рался увѣрить себя, что пъ предшествующихъ телѣгахъ не Тоунпінпъ ли съ его семействомъ. Вскорѣ, однако жь, караванъ догналъ насъ; лагерь былъ назначенъ, и дневная усталость взяла верхъ надъ моимъ безпокойствомъ и всякаго рода мечтами. На другой день л проснулся при первыхъ звукахъ рожка. Мелкій и частый дождь начиналъ по­крывать лугъ влажнымъ покровомъ; восходящее солнце пе въ-состоя- ніи было разогнать его. Въ-продолжепін нашего дпевнаго перехода по растворенной землѣ, тихое и темное небо, казалось, тяжело начало опу­скаться на луга, горизонтъ котораго сливался съ облаками. Вороны

печально каркали, разсѣкая завѣсу, сотканную изъ дождевой пыли, η иногда разрѣжавшуюся на столько, что можно было увидѣть вдали вола, опускающаго свою увлаженную гриву, пли оленя тотчасъ же те­рявшагося въ туманѣ.

* Посмотрите, говорилъ Канадісцъ, до самыхъ глазъ закутанный въ свой мѣдно-бурый сюртукъ: — посмотрите, *какъ бѣлая лань луговъ,* исторію которой я вамъ разсказывалъ, являлась все нашему каравану до той минуты, когда Джоэ Кентюкіецъ убилъ се пулей отмѣченной крестомъ. Только на томъ самомъ мѣстѣ, гдѣ опа упала , вмѣсто лани увидѣлъ онъ бѣлый окровавленный камень; замѣтьте, одпакожь, что у Джоэ были глаза рысьи; п онъ впдѣлъ, что лань осталась на мѣстѣ: это тапнственная исторія, которую никогда пикто не съумѣлъ объя­снить.

Къ велпкому сожалѣнію моего товарища, я его прервалъ вопросомъ: можетъ ли онъ теперь узнать вѣрнѣе слѣдъ предшествующихъ намъ путешественниковъ.

* Конечно, отвѣчалъ онъ мнѣ: — но такъ-какъ хлещущій намч> въ лпцо въ эту минуту дождь долженъ былъ застать ихъ далеко отсюда, то, считая отъ сегодняшняго дня, я могу вамъ сказать это на третій день нашего странствованія, иотому-что надо полагать по отпечаткамъ ихъ слѣдовъ, что они тремя днями пасъ опережаютъ. Потомъ, обра­тясь къ романисту, охотникъ продолжалъ:
* Видите вы этотъ ручей. На этнхъ-то берегахъ младой Озажъ нашелъ душу своей возлюбленной, ожидавшую его со слезами; она си­дѣла вотъ тамъ, на этомъ плоскомъ камнѣ.

Въ этотъ день караванъ могъ сдѣлать только половину переѣзда; но на другой день и всѣ слѣдующіе дни, солнце ноказалось снова столь же блестящимъ, какъ въ день нашего отъѣзда; оно высушило землю, но мы только съ большимъ усиліемъ могли вознаградпть потерянное время.

Вечеромъ на третій день, какъ предчувствовалъ охотникъ, мы нашли слѣды стана пагапхъ предшественниковъ; эти слѣды совершенно сохра­нились на землѣ снова окрѣпшей отъ зноя.

. —Ахъ, да вотъ, сказалъ охотникъ, внимательно разсматривая слѣды:— это такъ же ясно, какъ перемѣна квартиры, публиковаппая журналами. Путешественники располагались здѣсь точно такъ же, какъ мы сейчасъ расположимся. Какъ я вамъ сказалъ, оии насъ опережаютъ гремя днями, иотому-что сегодня уже третья остановка послѣ дождя. Здѣсь не такъ-какъ на дорогѣ, гдѣ слѣды послѣдняго замѣняютъ слѣды пер­ваго; въ станѣ каждый идетъ и приходитъ со всѣхъ сторонъ и такъ эти путешественники не принадлежатъ къ западнымъ государствамъ: посмотримъ сколько ихъ здѣсь.

Канадіецъ тщательпо разсмотрѣлъ слѣдъ.

* Пять, шесть, семь, восемь, сказалъ онъ: — ихъ восьмеро, т. е. только четыре человѣка въ-состолпін носить оружіе; отецъ и три сына, безь-сомнѣнія, потомъ еще мать съ тремя дѣтьми.

Это обозначеніе ис относилось совершенно къ скуоттеру и его се­мейству, потому-что у Тоуншина было двое только взрослыхъ дѣтей вмѣсто трехъ. И такъ я отказался отъ мысли, которую до—тѣхъ-поръ питалъ, и отрекся отъ нее съ радостью, думая только какимъ опасно­стямъ подвергаются отважные путешественники; какъ-вдругъ однимъ словомъ охотникъ поставилъ меня въ прежнюю неизвѣстность.

* Прости меля, Господи! вскричалъ опъ, ударивъ себя по лбу:—я куплю себѣ очки въ первомъ городѣ, чрезъ который будемъ прохо­дить. Не-уже-ли это въ-самомз.-дѣлѣ η могъ смѣшать слѣды молодень­кой дѣвушки съ слѣдами деслтн-лѣтняго дитяти? Другой дѣйствитель­но обманулся бы, потому-что никогда не отпечатывались на землѣ такія хорошенькія маленькія пожки.

Сказавъ это, охотникъ приблизился къ кленовому дереву, котораго пурпуровые букеты касались почти до земли. Множество цвѣтовъ, какъ это встрѣчается но бблынсіі части въ гористыхъ лѣсахъ, росли на нѣкоторомъ разстояніи отъ кленоваго дерева: это были дикій макъ п маргаритки, цвѣтущія обыкновенно па равнинахъ.

* Посмотрите, сказалъ *Спокойный·.—*дѣвушка подбѣгала къ этому кленовому дереву. Вѣроятно ее привлекли прекрасныя алоя кисти, опа встала на копчики йогъ, чтобъ сорвать ихъ. Опа также срѣзала нѣ­сколько маргаритокъ; но слѣды удаляются отъ лагеря; этп мѣста, гдѣ видны онн такъ близко другъ къ другу, доказываютъ, что дѣвушка шла мечтая, обрывая безъ-сомиѣніл листики маргаритокъ и загадывая: лю­битъ ли мепя? Ахъ, въ пустынѣ, такъ же какъ н въ городахъ, этимъ прекраснымъ, юнымъ созданіямъ нечего болѣе дѣлать, какъ погружать­ся въ сладкіе сны. Счастливы мечтающія молодыя дѣвушки, по еще счастливѣе тѣ, которые заставляютъ ихъ мечтать!

Охотникъ, котораго удивительная проницательность, казалось, откры­вала на землѣ, какъ-будто въ книгѣ, самыя сокровенныя мысли отсут­ствующимъ лицъ, проговорилъ этп послѣднія слова съ такою мелан­холическою веселостью, которая меня самаго заставила замечтаться. Я припомнилъ этотъ бѣлый призракъ долины, улыбку молодой Вир- гппіяикп и вѣтку клена, упавшую па дороту. Это безъ-сомнѣнія была она, я видѣлъ на землѣ отпечатки ее ногъ, потому-что мнѣніе *Спо­койнаго* показалось мнѣ вѣрнымъ. ·

По моему выбору расположили пашу палатку подъ тѣнью клена, цвѣт­ки котораго, можетъ-быть, она срывала въ воспоминаніе *Редъ-Меплд.* Посредствомъ Канадійца, каждый вечеръ слѣдующихъ дней я имѣлъ извѣстія о скуоттері; п его семействѣ, которые не подозрѣвали, что владѣлецъ нхъ долины гакъ близко за пнмн слѣдуетъ. Я боялся каж­дую минуту, чтобъ какой-нибудь знак ь не обнаружилъ *Спокойному* одну изъ катастрофъ, такъ-часто случающихся въ пустынѣ, п въ то же время строго осуждалъ неосторожность человѣка, подвергавшаго безпрерывнымъ опасностямъ и собственную свою жизнь, и жизнь цѣла­го семейства.

Одно происшествіе вскорѣ оправдало мои опасенія. Уже мѣсяцъ прошелъ съ-тѣхъ-норъ какъ мы покинули Сен-Луи; мы были вз. двухдневномъ разстояніи отъ Архаиса, т. е. на половинѣ пути къ Санта-Фе. Такъ-какъ я съ моимъ дорожнымъ товаршцемз» ѣхали вер­хомъ, то мы легко могли перескакать это пространство въ половину менѣе назначеннаго времени, о чемъ мы и подумали серьёзно; по прі­ѣхавъ вз. столицу Нопой-Мехнки, Канадіецъ по моей просьбѣ, обы­кновенно разсматривающій слѣды послѣдняго растала скубттера; вдругъ въ этотъ разъ при наблюденіи нхъ покачалъ печально головою. Онъ оставилъ слѣды сдѣланные телегами, ц пошелъ смотрѣть еще въ нѣ­которомъ разстояніи; но его возвращеніи черты лица его еще болѣе обнаружпвали сомнѣніе и безпокойство.

* Должно полагать, что была такая ночь, какія рѣдко забываются, сказалъ охотникъ: —и я сильно опасаюсь, что мы завтра, но новымъ признакамъ узнаемъ, что не надо .много искушать діавола.
* Что вы хотите этимъ сказать, спросилъ л: — пе-ужс-лп какая- нибудь серьёзная опасность угрожала путешественникамъ.
* Безъ-сомнѣиія, и опасности всякаго рода. Индійцы приходили ночью узнать, гдѣ расположенъ лагерь, да кромѣ нхъ, здѣсь еще обо­значены слѣды бѣлыхъ мексиканскихъ бандитовъ, столь же опасныхъ какъ Индійцы, потому-что имъ довѣряютъ, ііхъ можно принять какъ братьевъ, а на другой депь опп вамъ заплатятъ убійствомъ.

Охотникъ остановился на-мннуту, потомъ снова началъ :

* Право , тутъ полное собраніе самыхъ опаснѣйшихъ слѣдовъ; тутъ даже и слѣды сѣраго стеннаго медвѣдя.

Я вздрогнулъ при одной мысли, какія опасности угрожали скубтте- ру. Потомъ, обращаясь къ романисту, съ такимъ видомъ, какъ-будто онъ принималъ такое же участіе въ семействѣ Тоуншнпа, сказалъ:

* Нс-уже-лн мы оставимъ этихъ несчастныхъ, не попытавшись да­же подать имъ помощь. Два лишнихъ бойца—не шутка, іі, можстъ-быть, еще наша помощь ихъ спасетъ.

Храбрый молодой человѣкъ немедля прниялъ мое предложеніе; охотникъ провелъ рукою по головѣ, съ видомъ недоумѣнія.

* Это хорошо, сказалъ онъ наконецъ:—этотъ сѣрый медвѣдь меня искушаетъ немножко, и еслибъ я не имѣлъ обязанности путешествен­ника праздношатающагося... По. ба! пе каждый депь встрѣтишь та­кую привлекательную дичь, и потомъ—безъ меня вы не будете пн на что служить путешественникамъ.

Я схватилъ *Спокойнаго* за руку и умолялъ его сжалиться; суровый Канадіецъ, казалось, умилился.

* Проклятые сѣрые медвѣди, это ужь назначено, что нзъ-за нихъ я вѣчно дѣлаю глупости.

Рѣшено было такъ, что мы отдохнемъ нѣсколько часоиъ , чтобъ дать время оправиться охотнику, который все шелъ пѣшкомъ; потомъ онъ выпроситъ позволеніе отстать отъ лагеря на три или четыре дня. послѣ чего слѣдующую ночь мы употребили бы для-того, чтобъ проѣхать тѣ пятнадцать миль, которыя насъ раздѣляли отъ скубт- тера.

Нѣсколько часовъ ожиданія мпѣ показались вѣчностью. Наконецъ явился *Спокойный,* верхомъ иа прекрасной нанятой лошади, которою онъ управлялъ совершенно какъ кавалеристъ, Мы поѣхали скорою рысью. *Спокойный* составлялъ нангь авангардъ, насвистывая какую-то охотничью пѣсню, а мы слѣдовали за віімъ какъ-только возможно бли­же, для-того чтобъ избѣжать безчисленныхъ препятствій, которыя на каждомъ шагу скрываюгь степи надъ нхъ видимымъ благообразіемъ. Луна блистала на небосклонѣ, и изливала свѣтъ свой на Эти неизмѣ­римыя, лишенныя всякой тѣни, равнины, похожія иа поверхность без­конечныхъ видъ.

* На хорошей ли мы дорогѣ? спросилъ л у охотника, который уже давно ѣхалъ безмолвно передъ нами.
* Да, Аркансасъ педалеко, волы туда часто приходятъ утолять жажду іі толпами н по однначкѣ, а сѣрый медвѣдь большой лакомка до ихъ мяса!

Кпнадіецъ только п думалъ о сѣромъ медвѣдѣ, а потомъ отъ-вре- мсни-до-временн останавливался слѵшать; мы также останавливались, и дыханіе всадниковъ и лошадей было пеирестанно слышно. ІІо-вре- менамъ сова испускала мрачный крикъ, или вылъ завидѣвшій пасъ волкъ. «Все хорошо», говорилъ охотникъ н мы снова продолжали за нимъ на минуту прерванный поѣздъ. Этотъ человѣкъ внушалъ мнѣ слѣпую довѣренность; я боялся, однакожь, чтобъ его нечаянное появ­леніе не произвело слѣдствій, вовсе неожиданныхъ скубттеромъ. Меня побудило къ этой поііздкѢ непобѣдимое влеченіе, а романнста-благородное чувство любви къ человѣчеству; Каиадіецъ же смотрѣлъ на иее въ свою очередь какъ на предлогъ, чтобъ запяться охотою. Главная цѣль его бы­ла стрѣлять въ Индійца , или въ сѣраго медвѣдя , н для него было все-равно, раньше мы пріѣдемъ или позже; только могъ бы онъ удо­влетворить своей господствующей страсти. Я поощрялъ безпечность охотника сколько могъ. Нѣсколько разъ мнІ> слышался отдаленный звукъ выстрѣла, и всякій разъ увѣдомлялъ я объ этомъ охотника, ко­торый отвѣчалъ мнѣ;

* Это грохотъ быстрыхъ потоковъ аркансаскнхъ, иди стадо буй­воловъ, котораго звучные шаги повторяются эхомъ.

.Мы не замедлили прибыть къ Аркансасу, котораго свѣжесть при­носилъ намъ вѣтеръ нѣсколько мпнутъ прежде. Вскорѣ мы увидѣли, какъ блеститъ эта рѣка въ своемъ лонѣ, при свѣтѣ луны.

Бурно текло пространство водъ ея, несмотря на засуху, между кру­тыми остроконечными берегами, псчсрчсипымн мѣловыми жилками. Въ другихъ мѣстахъ густой навѣсъ высокихъ тростниковъ осѣнялъ теченіе воды.

* Тамъ стрѣляютъ, закричалъ я опять, обращаясь къ С/іоконко.ну.

Каиадіецъ приставилъ ухо.

* А что это такое? закричалъ онъ съ радостью это они, by God.
* Путешественники? вскричалъ романтикъ.
* О, нѣтъ! медвѣдь н буйволъ, за слѣдами которыхъ я уже на­блюдала. молча. Если я Не ошибаюсь, вашимъ глазамъ представится зрѣлище, за которое дорого бы заплатилъ ми.і.іьйонеръ, даже самъ король. Смотрите хорошенько, слушайте внимательнѣе, а въ-особен- ности пустите меня дѣйствовать.

Охотникъ тотчасъ поспѣшилъ сондтн на землю, іі взялъ въ руки ружье. Что касается до насъ , почти предчувствовавшихъ то зрѣли­ще, которое онъ намъ обѣщалъ, мы ожидали съ трепещущимъ серд­цемъ, и съ глазами устремленными въ гу сторону. Одинъ бугорокъ скрылъ отъ вашихъ глазъ извіілипы Аркаисаса. Вскорѣ мы не мо­гли болѣе ошибаться въ глухомъ отголоскѣ, становящемся болѣе и болѣе слышнымъ, н за которымъ не замедлилъ послѣдовать шумъ раз­битыхъ кремней, падающихъ съ берега въ рѣку. Въ туже самую ми­нуту, двѣ Огромныя черныя массы показались на вершинѣ высоты, па половинное разстояніе выстрѣла карабина отъ мѣста, гдѣ мы находи­лись.

Это были медвѣдь п буйволъ, о которыхъ намъ говорилъ Канадісцъ. Какъ-будто бы наше появленіе дало понять буйволу стылъ бѣжать да­лѣе, онъ быстро повернулся къ своему непріятелю, опустивъ голову внизъ; обметая землю своею густою гривою, онъ ждалъ его, ис­пуская ревъ. Медвѣдь также остановился съ свирѣпымъ ревомъ, по­томъ положилъ на рога своей жертвы двѣ мощныя лапы; мы видѣ­

ли, какъ бѣдпыіі волъ постепенно сгибалъ колѣпи и тяжело опускался. Болѣзненный стонъ былъ злакомъ его паденія, какъ-вдругъ охотникъ устремился къ нему съ ужаснымъ крикомъ и выстрѣлилъ. Раненый медвѣдь выпустилъ свою добычу и буйволъ, воспользовавшись этой минутой, устремился къ рѣкѣ, сбѣжалъ съ крути и исчезъ у насъ изъ вида.

* **Ä!** вскричалъ охотникъ: — вотъ бѣдный медвѣдь зпаетъ те­перь, что отъ лапъ до усовъ далеко; одпакожь, этою опытностью онъ не будетъ имѣть времени воспользоваться. Теперь онъ вашъ, покуда я заряжаю карабинъ; но не стрѣляйте, если возможно, потому-что вѣдь стыдно идти тропмъ противъ одного.

Въ свою очередь я сошелъ на землю, бросивъ поводья двухъ лошадей товарищу π проклиная несвоевременную пылкость охотпика. При ви­дѣ трехъ непріятелей, животное, казалось, пришло въ недоумѣніе, одпакожь глухой скрежетъ его бѣлыхъ зубовъ былъ такъ страшенъ, что ромапистъ съ большимъ трудомъ удерживалъ лошадей. Хотя медвѣдь не шелъ внередь, но также и не пятился назадъ; онъ, казалось, ню­халъ отдаленный запахъ, н качаніе головы означало сго нерѣшимость. Вдругъ опъ вздумалъ отступить, и тотчасъ исчезъ въ томъ же на­правленіи, которое взялъ буйволъ. Охотникъ оканчивалъ заряжать свой карабинъ, бѣгство медвѣдя его не остановило и онъ пустился вслѣдъ за нимъ, приглашая меня слѣдовать за собою; прибѣжавъ одпакожь на вершину холма, которую только-что покинулъ медвѣдь, мы уже болѣе его не видѣли. По прошествіи нѣкотораго времени **за­**мѣтилъ его только охотііігкъ. Опъ бѣжалъ вдоль холма, вверхъ по теченію рѣки, и скорой рысыо надѣялся достичь ея песчанаго берега. Ясно, что оігь еще думалъ больше о добычѣ, чѣмъ о бѣгствѣ.

* Мнѣ, одпакожь, нужна кожа, сказалъ охотникъ:—а кожа этого медвѣдя прекрасно подходитъ къ моей надобности. Въ его маневрѣ есть что-то такое, чего я не попинаю.

Тщетно старался я доказывать, что мы теряемъ драгоцѣнное вре­мя: охотникъ, увлеченный своею иылкоетыо, не хотѣлъ ничего слу­шать, п я послѣдовалъ за нимъ. Мы сошли къ берегу рѣки. Поверх­ность водъ Аркансаса блестѣла какъ серебро, и мы, преслѣдуя глазами бѣгущаго рысыо медвѣдя, увидѣло, какъ онъ остановил­ся противъ отрубка дерева, плывшаго по теченію блпзъ берега, и во­ротился провожая этотъ отрубокъ. Опъ тянулся сколько могъ надъ водой, которой казалось, боялся, протягивалъ лапу, какъ-будто д.ія- того, чтобъ зацѣпить оставшіяся на отрубкѣ вѣтви, или, идя въ парал­лельной линіи съ деревомъ, казалось, слѣдилъ за сго ходомъ съ самой нѣжной заботливостью. Здѣсь была необъяснимая тайна охоты. *Спо­койный* быстро схватилъ меня за руку.

* Кто-то есть на деревѣ! вскрнкиу.гь онъ:—по, чортъ возьми, еслп я хоть что-нпбудь могу угадать.

Дѣйствительно, я замѣтилъ человѣка привязаннаго отрубку, плывше­му но свирѣпымъ волнамъ Аркансаса, которыя каждую минуту готовы были поглотить свою утлую добычу.

Веселое рычаніе медвѣдя вновь привлекло мое 'вниманіе. Чудовищ­ное животное достигло того, что схватило въ свои лапы вѣтку де­рева, и усиливалось привлечь къ берегу этотъ странный паромъ. Нечего было болѣе медлить и въ ту самую минуту какъ дерево, усту­пая силѣ болѣе могущественной чѣмъ сила потока, выдвинулось на

берегъ, мы выстрѣлили въ медвѣдя; двѣ пули поразили его, и онъ, ска­тившись въ рѣку, исчезъ посреди лѣнящихся волнъ. Мамъ оставалось только позаботиться о несчастномъ, котораго Провпдѣніе, казалось, послало намъ для-того, чтобъ уничтожить паши мрачные помыслы. Къ-ііесчастію, эти попеченія были безполезны; мы могли обрѣзать ве­ревку, которою было привязано тѣло утоншаго, но не могли возвратить улетѣвшую отъ него жизнь. Положивъ тѣло въ одно изъ береговыхъ углубленій, мы должны были скорѣе продолжать нашъ путь, потому— что охота за медвѣдемъ заставила насъ потерять драгоцѣнное время, и малѣііінсе замедленіе могло бы быть роковымъ для тѣхъ, которыхъ мы искали.

Уже былъ день, когда мы достигли единственнаго брода рѣки, чрезъ который могла проѣхать телега скуоттера. Тамъ нашли мы безчислен­ные слѣды людей и лошадей, смѣшанные съ слѣдами путешественни­ковъ, къ которымъ мы ѣхали на помощь. Разсмотрѣвъ отпечатки, оставленные на пескѣ, охотникъ увѣрилъ меая, что семейство, въ которомъ принималъ я такое участіе, было отнынѣ въ безопасно­сти. Опъ узналъ также смѣшанные съ слѣдами те.іѣгн слѣды коннаго отряда, который, по-видимому, присоединился къ маленькой группѣ, чтобъ прикрывать ее въ предѣлахъ земли, угрожаемой Индійцами. Съ радостью нрнпялъ я это извѣстіе. Мы достигли пашей цѣли, воротились назадъ, въ лагерь нашего каравана, отъ котораго отдѣляло иасъ толь­ко нѣсколько часовъ ѣзды.

Мы напілп и л ши палатки расположенными на томъ самомъ мѣстѣ, гдѣ въ ііредъіідуіцую ночь такъ храбро сражались съ сѣрымъ медвѣ­демъ. Эмигранты толпились около блѣдпаго, дрожащаго отъ холода, человѣка, который, казалось, съ трудомъ могъ отогрѣть свой оцѣ­пенѣлые члены у огня бивуака. Къ нашему величайшему удивленію мы узнали въ этомъ нссчастпомъ того самаго, котораго оставили мер­твымъ иа берегахъ Аркаисаса. Физіономія этого человѣка ни мало не располагала въ его пользу. Въ его чертахъ можно было прочитать ту смѣсь хитрости и дерзости, которая обыкновенно характеризуетъ развращенные классы мехнканскаго народа. Его костюмъ походилъ на костюмъ тѣхъ смѣлыхъ vaqueros, которые часто отправляются иа ро­зыскъ дикихъ лошадей въ самыя отдаленныя и самыя нсизвѣетпыя страны Америки. Однакожь его тихія, но вмѣстѣ съ тѣмъ наглыя, манеры обнаруживали скорѣй одпого изъ тѣхъ пустынныхъ разбойпо- ковъ, которыхъ дерзкій грабежъ вызываетъ очень-часто на бой не­утомимую дѣятельность *рсЛфмменовъ.*

Мы спрашивали его о побудительныхъ причинахъ этого страпнаго мщенія, котораго опъ чуть не сдѣлался жертвою.

Онъ отвѣчалъ, что это было дѣло Индійцевъ, которые приняли его за начальника одного изъ безчисленныхъ отрядовъ, содержащихъ по­лицейскій надзоръ въ пустынѣ и думали въ немъ наказать сообщни­ка остсрвспѣлыхъ враговъ ихъ племени. Мы удовольствовались этимъ объясненіемъ, хотя исторія Мсхпканца, быстро η съ нѣкоторымъ за­трудненіемъ разсказанная, казалось, была просто выдумана. Внутреннее удовольствіе, которое я чувствовалъ въ ту минуту, сдѣлало меня совер­шенно равнодушнымъ ко всѣмъ другихъ приключеніямъ дня.

Это удовольствіе происходило оттого, что я получилъ утѣшитель­ныя вѣсти о семействѣ скубттера.

На другой день, безмолвпый ходъ снова начался чрезъ пустыню. Наше путешествіе продолжалось безъ всякаго замѣчательнаго приклю­ченія до мучіуты нашего прибытія въ КалііФорнію, гдѣ я увндѣ.п. гласное опѵстоиіеніе отъ того бпча, который тамъ называютъ *желтою металлическою лихорадкою.*

ПРИЗНАНІЯ

**(I.KS CuXPlDKXCbtJ**

**Λ. ΛΔ2ΪΔ5?»8ΒΗ1Δ.**

***[Окончаніе ) ■***

Книга XI.

Оканчивая исторію Граціэдлы, Ламартинъ сказалъ, что смерть ея легла тѣнью на всю его молодость. Эта тѣнь легла и на остальпую часть ого *Признаній.* Все въ нихъ стало какъ-то грустно н холодно, какъ въ домѣ послѣ покойннкт, гдѣ хозяину ни что не мило, н онъ уже насильно старается заговорить то съ тѣмъ, то съ другимъ— то о томъ, то о другомъ, чтобъ какъ-нибудь забыться и заглушить томя­щую его скуку. Здѣсь самъ Ламартинъ становится въ тѣни, какъ от­жившій свою веселую нору, а на первый планъ выступаютъ другіе; являются новые дѣйствователи, лица, съ которымп въ разное время судьба сближала Ламоргнна, лица, незнакомыя читателю, которыя и проходятъ мимо его, не познакомившись съ нямъ какъ слѣдуетъ, про­ходятъ не какъ живые люди, а какъ ппсаниые на полотнѣ и выстав­ленные па-показъ портреты, нотому-что читатель не пайдетъ жіівоіг, сердечной связи между пимн, Ламартиномъ и его *Признаніями,* кромѣ того только, что Ламартинъ былъ нѣкоторое время коротко знакомь съ ішмн, η что оин ему нравились: всѣ пхъ качества, подробно изоб­раженныя Ламартиномъ, пн въ чемч. рѣзко не проявляются: здѣсь нѣтъ Фактовъ, есть только описанія. Несмотря на все это, мы не рѣ­шаемся останавливаться иа пол-пути ; мы гіонроенмч, читателя лройдти съ нами по этой галереѣ : опа не длпппа.

Эта грустная половина ІГркзкакпѴ начинается описаніемъ времени возвращенія Наполеона съ острова Эльбы. Ламартинъ находился въ отрядѣ, выступившемъ тогда съ Людовикомъ XVIII пзч. Парижа и проводившемъ его до границы Бельгіи. Нѣкоторые изъ отряда отпра­вились съ королемъ за-граннцу; другіе, въ томъ числѣ Ламартинъ, воротились. Ламартинъ разсказываетъ, какъ онъ пріѣзжалъ опять въ Парижъ η видѣлъ тамъ Наполеона, пріі чемъ обнаруживаетъ нераспо­ложеніе свое къ послѣднему. Потомъ онъ уѣхалъ къ отцу п жилъ дома спокойно іі въ совершенномъ бездѣйствіи до обнародованія императорскаго декрета, которымъ объявлялся походъ. .Іамартипъ долженъ былъ н.іп япнться самъ въ армію, пли нанять за себя кого- ннбудь; онъ не хотѣлъ пп того, нп другаго, и, чтобъ не ставить отца въ затруднительное положеніе, выпросилъ у пего позволеніе уда­литься.

**Omd. *КИТ.* Признанія** А. **Ллялртиііа.** ÎSS

Швейцарія оставалась нейтральною. Взявъ у матери немного денегъ, Ламартипъ ночью вышелъ изъ отцовскаго лома и одинъ, безъ паспор­та, направился къ Альпамъ. Дѣлъ его, какъ сказано было въ началѣ *Прчанаіпі'і,* владѣлъ значительными землями въ Фралш-Контё ; это обстоятельство послужило ему теперь въ пользу : опъ легко пробрался до самой границы. Жители принимали его радушно, укрывали нѣкото­рое время у себя, помогали перемѣнять костюмъ, и Ламартинъ, въ по­лотняной курткѣ, съ ружьемъ па плечѣ, вступилъ въ Швейцарію въ виду ведетовъ, принявшихъ его за окрестнаго охотника. Скоро достигъ онъ вершины Сен-Серга, іі передъ нимъ открылось Жсиевекое-Озеро съ окружающими его исполинскими горами. Не имѣя ни вида, пи ре­комендацій, онъ чувствовалъ необходимость обезпечить себя какимъ- нибудь покровительствомъ, нотому-что иначе его легко могли Припять за наполеоновскаго шпіона. На первый разъ онъ попросился ночевать у одного жителя, служившаго обыкновенно иностранцамъ нроводпп- комъ но горнымъ тропинкамъ и потому хорошо-зпавшаго всѣ окрестно­сти. Вечеромъ Ламартинъ сталъ его разспрашивать, не знаетъ ли онъ кого изъ живущихъ тамъ французовъ. Проводникъ назвалъ ему г-жу Сталь, жившую тогда съ избраннымъ кружкомъ друзей въ Койне, и еще барона де-Вэнсн, замокъ котораго бѣлѣлся вдали. Ламартинъ рѣшился обратиться къ барону и на утро отправился по указанной дорожкѣ къ замку. Дорогой имъ нѣсколько разъ овладѣвала нерѣши­тельность представиться незнакомому человѣку; онь колебался, робѣлъ, а между-тѣмь все іиел ь по дорожкѣ; въ полдень спустился онъ къ самому озеру н очутился у рѣшетки замка; вошелъ, спросилъ барона де-Вэисн— баронъ былъ дома, Ламартина ввели.

«Несмотря на мою крестьянскую куртку», говоритъ онъ, «наруж­ность моя до-того не согласовалась съ костюмомъ, что г. де-Вэнсн Просилъ меня садиться и учтиво спросилъ, что мнѣ нужно.»

Узнавъ чг0 нужно Ламартину, баронъ сдѣлалъ нѣсколько вопро­совъ , чтобъ удостовѣриться въ справедливости словъ незнакомца (фамилія Ламартина была незнакома барону); потомъ написалъ пись­мо къ одному бернскому судьѣ и вручилъ его Ламартину. Поблагода­ривъ барона, Ламартинъ вышелъ; на крыльцѣ встрѣтились съ ннмъ дві» женщины : «одна лѣтъ около сорока, высокая ростомъ, съ вели­чавой осанкой, съ кроткими чертами лица, въ которыхъ выражалась печаль, какз» въ чертахз» древней Піобеи; другая лѣтъ пятнадцати или шестнадцати, ростомъ гораздо-мепьше первой, съ задумчивымъ лицомъ, напоминавшей·· сѣверное растеніе, живущее въ тѣни холоднаго кли­мата». Это были баронесса де-Вэнсіі съ дочерью. Проходя мимо, они услышали послѣднія слова разговора Ламартина съ барономъ и оста­новились. Когда Ламартппъ вышелъ, оин посмотрѣли иа него внима­тельно и потомъ долго глядѣли ему вслѣдъ. Не много успѣлъ опъ отоіідтп отъ замка, когда догналъ его человѣкъ и просилъ воротиться. Баронесса встрѣтила Ламартина предложеніемъ остаться съ ними обѣдать, говоря , что нмъ странно отпустить голоднымъ чело­вѣка , зашедшаго въ чужую сторону, гдѣ нѣтъ у него знако­мыхъ. Ламартинъ сталъ-было отговариваться невзрачностью своего костюма, ыо отговорки, конечно, были тотчасъ устранены, и онъ остался. За обѣдомъ шелъ разговоръ о разныхъ предметахъ и лицахъ, при чемъ оказалось, что Ламартинъ знаетъ многихъ извѣстныхъ хо­зяевамъ лицъ въ Парижѣ. Это удостовѣрило баропа и баронессу въ

порядочности круга, къ которому принадлежалъ ихъ гость. Послѣ обѣ­да, когда Ламартинъ собрался оставить замокъ, дамы вызвались про­водить его н провожали довольно-далеко: наконецъ надо было простить­ся. Простились; но едва Ламартинъ сдѣлалъ нѣсколько таговъ, какъ баронесса опять позвала его н сказала : «Послушайте, къ-чему еще испытывать васъ, да къ-чсмѵ и намъ наводить на себя печаль, оста­вляя васъ на произволъ случая, одинокимъ, въ незнакомой сторонѣ? Вамъ, кажется, пе противно быть съ памп; не оставляйте же иасъ. Я воображаю себя на мѣстѣ вашей матери. У меня также есть сыпь, который теперь сражается въ Голландіи. Можетъ-быть онъ раненъ, взятъ въ плѣнъ; можетъ-быть онъ теперь такъ же скитается, какъ вы. Принимая васъ къ себѣ, мнѣ кажется, я приготовляю ему подобный же пріемъ гдѣ-нибудь. Воротитесь съ нами. Мы раззорены, столъ у пасъ скудный; по мы но стыдимся этого. Однимъ семьяниномъ боль­ше—ие бѣда для бѣднаго семейства. Вы будете довольны п проживете у насъ, пока не разрѣшатся европейскія событія, пока ие прояснит­ся иебо по ту сторону нашихъ горъ.»

Такое радушіе тронуло Ламартина; опъ воротился въ замокъ; ему отвели комнату въ верхнемъ этажѣ, изъ которой открывался видъ на озеро; Ламартинъ послалъ въ Женеву купить платье и немного бѣлья; его представили пѣкоторымъ живущимъ въ окрестности семействамъ; каждый день по вечерамъ онъ ходилъ гулять съ баронессой н ея до­черью; скоро онѣ совершенно привыкли къ пему, перестали съ иимъ чиниться какъ съ гостемъ, и онъ вошелъ въ роль члена семейства. «Дамы часто нила.ін, говоритъ онъ, что я писалъ или чертилъ каран­дашомъ, и просили довѣрить имъ мои мечты. Я прочелъ одну оду и пѣсколько стансовъ на Альпы, которыя показались имъ выше того, что онѣ предполагали о та.іаптѣ своего молодаго гостя. По ихъ прось­бѣ я повторилъ стихотворенія барону де-Вэнсй; онъ обнялъ меня съ умиленіемъ и не рѣшался вѣрить, чтобъ это были мои стихи. Для убѣж­денія его, *я* долженъ былъ написать нѣсколько строфъ при немъ, на заданную имъ тему.»

Однажды баронесса замѣтила Ламартину, что онъ, такъ усердно ра­ботая надъ собственнымъ развитіемъ, долженъ быть также въ числѣ по­читателей ихъ сосѣдки, г-жи Сталь. Ламартинъ съ жаромъ высказалъ страсть свою къ автору *Коринны.* Его энтузіазмъ былъ, по-видимому, тягостенъ для баронессы, и вызвалъ презрительную мину па лицо ея мужа. Г-жа де-Вэнсй тотчасъ же объясняла, что онп, несмотря на свос уваженіе къ таланту Сталь, раззнакомились съ ней за ея политическое направленіе, и что нмъ было бы очепь-пепріятпо, еслибъ Ламартинъ, живя у нихъ, вздумалъ представиться знаменитой сосѣдкѣ. Ламартпиъ выслушалъ съ уваженіемъ волю хозяйки; нарушить эту волю у него недостало бы духа и потому даже, что онъ вообще былъ робокъ въ присутствіи женщинъ, а предъ знаменитостью—еще больше. Впрочемъ, эго не отняло у него желанія по-крайией-мѣрѣ увидѣть г-жу Сталь. Перезъ нѣсколько дней послѣ описаннаго разговора онъ узналъ, что г-жа Сталь часто по вечерамъ ѣздитъ кататься съ г-жею Рскамьё по лозапской-дорогѣ, η рѣшился воспользоваться этимъ обстоятельствомъ, чтобъ взглянуть на нее. Сказавъ, что идетъ па Юру, онъ отправился съ утра, съ кускомъ хлѣба п томомъ *Коринны,* на лозанскую-дорогу, съ тѣмъ, чтобъ тамъ провести цѣлый день, п засѣлъ близъ до­роги въ кусты. Много прошло времени, много проѣзжало п проходи-jo всякихъ лицъ, по ни чего похожаго на предметъ ожиданіи Ламар­тина не появлялось. Онъ уже сбирался въ обратный путь, когда въ дали взвилось облако ныли, и на дорогѣ показались двѣ открытыя ко­ляски, запряженныя великолѣпными лошадьми, несшіяся по направленію къ Лозаннѣ. «Сталь п І’екамьё, говорить Ламартинъ, промелькнули мимо меня съ быстротою молніи. Я едва успѣлъ разглядѣть, сквозь поднятую колесами пыль, черпоглазую женщину, говорившую что- то съ одушевленными жестами другоіі женщинѣ, наружность которой могла бы служить типомъ только истинной красоты, красоты чарую­щей, увлекательной. Въ другомъ экипажѣ епдѣлн еще четыре женщи­ны, молоденькія н тоже прекрасныя. Ни одна изъ нихъ не привлек­ла моего вниманія. Я долго слѣдилъ глазами за удаляющимися экипа­жами; мнѣ очень хотѣлось остановить лошадей; по г-жа Сталь далеко не подозрѣвала, чтобъ пзъ придорожнаго кустарника устремлялся на нее такой страстный восторгъ. Отъ ея наружности у меня остался въ памяти только неопредѣленный смутный очеркъ, который ничего не прибавилъ къ моему восторгу. Восхитительное лицо г-жн І’скамьё сильнѣе напечатлѣлось во мнѣ. Впечатлѣніе генія забывается; внеча- тлѣніе влекущей къ себѣ красоты пспзгладпг.Іо. У красоты есть пора­жающій блескъ молніи; она—дагерротипъ сердца. Красота г-жн 1’е— камьё была такъ-си.іьиа н полна потому только, что составляла обо­лочку, образовавшуюся на ея умѣ п душѣ. Не одно лицо ея было прекрасно, прекрасна она вся...

«Итакъ, мнѣ не удалось узнать г-жн Сталь; но въ-нослѣдствіи л зпалъ ея дочь, герцогиню де-Бролн. Можетъ-быть, такъ-то н слѣдо­вало ее узнать, чтобъ посмотрѣть на нее въ ея лучшемъ воплощеніи. У г-жн де-Бролй нея эта страсть перешла въ красоту, огонь — въ сердечную теплоту, геній—въ добродѣтель. Умереть, оставивъ въ мірѣ такой слѣдъ по себѣ— было для г-жн Сталь живою апоосозою, пред­назначенною для ея славы. Въ 1819 году, въ первый разъ увидѣлъ я герцогиню де-Бролн; до самой смерти была она добра ко мнѣ и воспо­минаніе объ этой добротѣ всегда будетъ для мепя священно. Я посвя­тилъ ея памяти нѣкоторыя изъ моихъ иос.іѣдипхъ стихотвореній. По­эзія, въ извѣстную нору жнзіш, есть ппчто ппое, какъ погребальная ваза, въ которой сожпгаютъ благовонія , чтобъ умастить священную память. Намять герцогпнн де-Бролн не пмѣла въ томъ нужды : она сама въ себѣ благоуханна; она умащается собственной добродѣтелью.»

Ламартину, наконецъ, стало совѣстно оставаться долѣе въ замкѣ баропа дс-Вэнсн. Онъ чувствовалъ, что могъ быть въ гягость обѣд­нѣвшимъ хозяевамъ, несмотря па все ихъ радушіе и, йодъ предло­гомъ путешествія па югъ Швейцаріи, распростился съ гостепріимнымъ семействомъ. Педѣлп три бродилъ онъ въ споемъ крестьянскомъ ко­стюмѣ по горамъ и деревнямъ; потомъ пришелъ на берегъ Жепевска- го-0зсра, противоположный тому, гдѣ стоялъ замокъ дс-Вэнсн, В по­селился на гамомъ этомъ берегу у одного перевозчика. Въ нѣсколь­кихъ шагахъ отъ хижины, въ которой жилъ самъ перевозчикъ, съ своей двадцатп-няти-лѣтнсіі дочерью, составлявшей все его семейство, былъ у него другоіі домнкъ, пустой, служившій иногда временнымъ пріютомъ путешественникамъ. Въ этомъ-то домикѣ, заключающемъ въ себѣ одну только компату, поселился Ламартинъ, за небольшую плату, съ условіемъ—обѣдать вмѣстѣ съ хозяиномъ. У него были всѣ при­надлежности, нужныя для иисьма; неровозчнкъ разъ въ недѣлю ходилъ

**Т. LXlV.-’Отд. ѴШ. 17**

для него въ Лозанну іыіі Ніііонь за книгами. Въ пенастпые дни Ла­мартинъ читалъ и писалъ; въ хорошую погоду гулялъ но берегамъ озера. Домикъ стоялъ очень-близко къ озеру, такъ-что въ сильный вѣтеръ брызги волнъ летѣли въ стекла оконъ. «Никогда», говоритъ Ламартинъ, «нс изучалъ я до такой степени ропота, жалобъ, гнѣва, стоновъ и колыханья воды, какъ въ тѣ дни и ночи , которые прово­дилъ л тогда, одинъ, въ однообразномъ сообществѣ озера. Я могъ бы папнеать цѣлую поэму воды, не пропустивъ ни одной сл ноты. И ни­когда такъ не наслаждался я уединеніемъ, отямъ добровольнымъ сава­номъ, въ который кутается человѣкъ, чтобъ сладострастію умереть. По утрамъ видѣлъ я блестѣвшій па солнцѣ, въ семи льё отъ мепп, бѣлый замокъ де-Вэясй. Я могъ бы воротиться туда, еслибъ захотѣлъ счцс во зло употреблять гостепріимство хозяевъ. Я удовольствовался благодарственнымъ письмомъ, въ которомъ извѣстилъ ихъ о моемъ новомъ мѣстопребываніи.»

Въ это время всѣ сообщенія съ Франціей были прерваны; воротить­ся туда Ламартину нс было возможности ; между-тѣмъ средства его истощались: нужно было подумать о томъ, чѣмч. жить, н вотъ, при­шла ему мысль поступить учителемъ Французскаго языка пъ какое- нибудь русское семейство; потомъ пробраться въ Крымъ, потомъ на Кавказъ, йотомъ вт. Персію: Востокъ, съ своими повтпческими краска­ми, увлекалъ его. Подъ вліяніемъ этой мысли Ламартинъ напасалъ романсъ подъ заглавіемъ: *Ласточка ,* посвятилъ его дѣвицѣ де-Вэнсй и отослалъ къ ней съ своимъ хозяпномъ-неревозчпкомъ. Въ Этомъ романсѣ онъ увѣряетъ ласточку, что ей пёчего пугаться его, что она можетъ смѣло сѣсть и пить гнѣздо у него надъ окномъ, потому-что въ судьбѣ ихъ есть нѣчто общее : онъ такой же одинокій странпнкъ, какъ п она, н она, можстъ-быть, такъ же какъ онъ, изгнана суровой судьбой изъ-подъ родимой крыпін; наконецъ, совѣтуетъ ласточкѣ нс жалѣть о немъ, потому-что если ему суждено по видать больше родины— то п для иего ость небо, такъ же какъ для нея, т. е. для ласточки.

Между-тѣмъ пока Ламартина, составлялъ такимъ-образомъ планы похожденіи и сочния.гъ романсы, обстоятельства измѣнились, и онъ воротился во Францію, въ Парижъ, гдѣ снова поступилъ на службу въ іщрилевскую гвардію. Здѣсь сошелся онъ съ своимъ другомъ, Эймоиомч, де-Внрьё (котораго читатели Признаній, конечно помнятъ въ Неаполѣ, па Прочидѣ, па лодкѣ рыбака Андреа). По поводу этой встрѣ­чи, сказавъ еще нѣсколько словъ о томъ, какая была между ними постоян­ная и тѣсная дружба, что въ этой дружбѣ было что-то родственное, какъ- бы узы крови— Ламартинъ разсказываетъ біографію г-на де-Внрьё. Онъ был ь сынъ граФа де-Впрьё, который при дальнѣіішемч, развитіи рево­люціи, вооружался противъ Конвента и погибъ съ оружіемъ въ ру­кахъ. Жена его, съ маленькимъ сыномъ, спаслась отъ эшажота бѣг­ствомъ, отдала ребенка на воспитаніе одной бѣдной женщинѣ, а сама пробралась въ видѣ нищей за границу и долго жнла вч, Германіи, пи­таясь грудами рукъ. Она была женщина энергическая, впечатлительная. Сильныя потрясенія навели ея на мистицизмъ; ею овладѣли какія-то видѣнія. Когда миновалась революція, она воротилась но Францію, со- едлнилась съ дѣтьми (кромѣ сына, будущаго друга Ламартина, у псіі были еще дочери), собрала кой-какіе остатки прежняго очеиь-бо.іыиа- го состоянія п поселилась въ Дофинс, въ совершенномъ уединеніи. Не задолго до того езуигы основали на границахъ Савоіи коллегіумъ,

которыіі скоро пріобрѣлъ очень-много воспптаннкопъ : туда спѣшили отдавать дѣтсіі всѣ приверженцы прежней династіи , нерасположенные къ Наполеону. И г-жа де-Внрьё отдала туда своего сына; туда же при­везли п Ламартина. Они сошлись, хотя характеры ихъ были но види­мому не сходны... «Онъ быль обыкновенно веселъ, говоритъ Ламар­тинъ— я грустенъ; онъ шаловливъ, я тихъ; онъ любилъ смѣяться — я былъ всегда серьёзенъ. Но у пего , подъ наружной жесткостью, было сердце нѣжное н умъ возвышенный, которыіі воспринималъ вся­кій предметъ, такъ—сказать, съ высоты, пе давая себѣ труда пп чего разсматривать. Я его не искалъ; онъ искалъ меня долго, не смущаясь тѣмъ, что я не любилъ его шалостей и упрямо ие хотѣлъ отвѣчать на его дружбу.»

По-мѣрѣ-того, какъ они нодросталн, развивающіеся умы постепен­но сглаживали рѣзкости характеровъ, и молодые люди сблизились мы­слями. Сначала образовалась дружба умствсииая п уже потомъ, чрезъ нѣсколько лѣтъ, перешла въ сердечную. Ламартинъ описываетъ лич­ность де-Внрьё «Это былъ сѣверный типъ, съ волнистыми бѣлокурыми волосами, съ замѣчательнымъ челомъ, какъ-бы изсѣченнымъ рукою Миксль-Анжело. Въ немъ выражалось болѣе различныхъ силъ, неже­ли правильиости и гармоніи въ его обильныхъ способностяхъ. Его голубые глаза были такъ-же блестящи, какъ бываютъ черные. Въ нихъ-то именно отражалась его свѣтлая душа. Все остальное въ на­ружности де-Внрьё говорило только о силѣ, смѣшанной съ нѣкото­рой жесткостью. Взглядъ его трепеталъ, какъ свѣтъ въ водѣ; носъ, какъ у Сократа, былъ приподнятъ и у иоздрсіі расширенъ тонкими, мускулами ироніи ; ротъ, елншкомъ-открытын, болѣе походилъ на рогъ оратора бросающаго слова, нежели Философа, размышляющаго надъ словомъ. Въ осанкѣ его, въ движеніяхъ, въ рѣчахъ, проглядыва­ло какое-то внутреннее сознаніе превосходства породы и гордости по рожденью. Умъ его былъ такъ-обшпрснъ и полонъ, что проливаясь, такъ-сказать, черезъ край обиліемъ способностей, оставался безплод­нымъ отъ самаго этого обилія, какъ бываетъ у людей съ воображе­ніемъ с.іншкомъ-дѣятслыіымъ, у которыхъ вдругъ ирнлнвастъ столько словъ къ устамъ, что вмѣсто рѣчи выходитъ только деистъ, И де- Внрьё дѣйствительно лепеталъ въ дѣтствѣ ; рѣчь его стала спокойна h ясна только тогда, какъ утихла его юношеская кипучесть. Хотя во всѣхъ классахъ опъ былъ почти нослѣдппмъ, но и товарищи смотрѣли на пего какъ на перваго. Всѣ были убѣждены, что ииъ могь бы быть первымъ, еслибъ захотѣлъ; но умъ его рѣдко шелъ туда, куда хотѣли его вести : онъ погружался въ математику, когда мы слушали латии- скііі языкъ, въ исторію, когда мы объясняли поэтов'ь, въ творенія поэтовъ, когда рѣчь шла о фн.іософдхъ. II все это ему спускалось. Опъ доходилъ до цѣли инымъ путемъ, по доходилъ; только доходилъ не во-время... Учился опъ меньше насъ, но думалъ гораздо-больше. Руководствомъ ему служилъ *Монтэиь.* Двѣнадцати лѣтъ отъ-ролу онъ зналъ наизусть дочти всѣ главы этоіі энциклопедіи п безпрестанно читалъ мнѣ отрывки изъ нея. Я возражалъ п оспаривалъ изъ всѣхъ сплъ.»

По выходѣ изъ коллегіума, Ламартинъ не видѣлся съ де-Вирьё до поѣздки въ Италію. Отправляясь въ это путешествіе^ онъ заѣхалъ къ нему въ ДиФііиё, н тутъ возобновилась ихъ школьная дружба. Даль­нѣйшій разсказъ о де-Внрьё ие заключаетъ въ себѣ пн одною Факта,

кромѣ-того только, что опп съ Ламартиномъ вмѣстѣ путешествовали, вмѣстѣ воротились во Францію, вмѣстѣ служили, дѣлились беззавѣтно всѣмъ : и мысллми, и чувствами, и насущнымъ достояніемъ. Потомъ дс-Внрьё женился, поселился въ провинціи и весь сосредоточился въ семейной жизни; но переппска его съ Ламартипомъ никогда не преры­валась; письма его всегда были серьёзны и даже грустны — значитъ, изъ него образовался человѣкъ, противоположный тому, что обѣщалъ онъ въ дѣтствѣ. Только однажды Ламартинъ не получилъ отъ него письма цѣлыхъ двѣ недѣли... но на третью получилъ письмо отъ его сестры, которая извѣщала о смерти брата.

«Въ ДоФпне, прибавляетъ Ламартинъ, въ развалинахъ стараго замка Фамиліи де-Вирьё, написалъ я для него поэтическое размышленіе, подъ заглавіемъ: *le Vallon* (Долъ). Этп стнхп напоминаютъ мѣстность и тѣ чувства, которыя пробуждала въ насъ тогда эта пустыня, съ ея лѣса­ми и водами. Кто опвеа.іъ бы ропотъ лѣса и журчаніе воды, вышло бы что-нибудь лучше, нежели этп слабыя строфы. Душа по­эта — текучая вода, которая изображаетъ свое журчанье и воспѣваетъ его; только мы поемъ по нотамъ, составленнымъ человѣкомъ, а при­рода — но нотамъ, даннымъ еіі Богомъ.»

Окончательно оставивъ службу, Ламартинъ воротился къ отцу п скоро возобновилъ своп путешествія. Въ этихъ путешествіяхъ опз. нѣсколько разъ посѣщалъ Альпы и здѣсь встрѣтился съ человѣкомъ, котораго зналъ нѣкогда въ езуитскомъ коллегіумѣ н котораго счелъ приличнымъ описать въ этомъ мѣстѣ *Признаній,* со всей подробностью. Лун дс-Внньс (такъ звалп этого человѣка) былъ въ коллегіумѣ нѣ­сколькими классами выше Ламартина и постоянно соперпнчествова.гь съ пнмъ въ успѣхахъ Ьъ наукахъ. «Это былъ» говоритъ Ламартинъ «мо­лодой человѣкъ, высокій ростомъ, худощавый, сутулопатыіі, съ головой наклоненной на грудь, съ челомъ осѣненнымъ черными волосами. Лицо у него было смугло-блѣдное; впалые глаза скрывались подъ длинными рѣсницами : орлиный носъ былъ очеркнутъ съ удивительной отчетли­востью; тонкія губы рѣдко разжимались; постоянное выраженіе горечи и презрѣнія слегка понижало углы его рта; подбородокъ у него былъ длинный, окоичивавшійся прямымъ угломъ, какъ голова арабской ло­шади; удлиненный окладъ лица обрисовывался граціозиоіі линіей. Дс- Внньё говорилъ мало; гулялъ одинъ. По лѣтамъ н силѣ характера опъ чувствовалъ себя выше пасъ; товарищи его не .нобили. Я шпалъ ува­женіе къ его способностямъ, сочувствовалъ сго одиночеству: но лич­ность его меня не очень привлекала. Во взглядѣ его было что-то *фа­устовское,* обаяющее мысль, но отталкивающее всякую искренность. Я не зналъ другаго человѣка, одареннаго отъ природы такпмп могучи­ми способностями. Умъ сго былъ острое н сильное орудіе, которое онъ примѣнялъ ко всему, пн чѣмъ не затрудняясь. Онъ имѣлъ при­родный даръ слова; былъ патура.іьно древній въ рѣчи, гармоппческій л полный чувства поэтъ въ стихахъ, философъ смѣлый п владѣвшій мыслью не lio лѣтамъ. Я иногда первенствовалъ надъ нпмъ только большею вѣрностью природѣ и способностью къ импровизаціи; по пер­венство мое ограничивалось отсутствіемъ нѣкоторыхъ недостатковъ, н я далеко ие думалъ мѣряться съ ннмъ силами вообще.»

Де-Винье вышелъ изъ коллегіума тремя годами прежде Ламартина. Съ ннмъ разстались безз> сожалѣиія; потомъ услышали, что онъ зани­мается изученіемъ правъ иъ Греііобльскомъ-Училнщѣ, гдѣ ведетъ се­

бя такимъ же чудакомъ; также никѣмъ пе любимъ, также одинокъ и молчаливъ, и съ гордымъ презрѣніемъ перенося соверигснпую бѣд­ность. Отецъ его уже давно умеръ; мать, прекраснѣйшая во всѣхъ от­ношеніяхъ женщина, посвятила себя воспитанію дѣтей н жила съ до­черью недалеко отъ Шамбери, въ небольшомъ имѣніи, называемомъ *Сераомкп.* Для содержанія себя и дѣтей, она часто принуждена быва­ла продавать землю, участокъ за участкомъ; наконецъ заболѣла н по­звала сына Луи къ своему послѣднему часу. Онъ пріѣхалъ и — видъ умлрающеіі матери потрясъ п совершенно нереродп.гь его. Страсти, ка­кія только были въ иемь, угасли передъ чувствомъ сыновней любви. Слѣдствіемъ этого было то, что но смерти матери опъ отказался отъ всѣхъ плановъ своей общественной жпзпи п остался съ сестрами въ *Серволексѣ.* Здѣсь-το встрѣтился съ нпмъ Ламартинъ н былъ пораженъ происшедшей съ пимъ перемѣной. Де-Вины\*, по матери, былъ племянникъ графа /КозеФа дс-Мстра, который въ то время находился въ Россіи; но два его брата, одинъ отставной полковинкъ, другой каноникъ, жпли въ ІІІамбсрй л, во время пребыванія Ламартина у дс-Вннье, входили въ домашній кругъ этого послѣдняго. Ламаргннъ останавливается на этихъ лицахъ, говоря о нхъ добротѣ, о ясности и граціи ихъ харак­тера, общаго всему нхъ семейству. «Въ-поелѣдствін» говоритъ опъ «узналъ я и графа Жозе-ьа де-Метра, и изъ собственныхъ устъ сго слышаль *Soirées de Saint-Pétersbourg,* до изданія этого сочниеиія. II друзья н недруги, зная графа какъ ппсатсля, мало знали сго какъ че­ловѣка. Опъ былъ высокъ ростомъ, имѣлъ прекрасную, мужественную наружность, пысокос η открытое чело, на которомъ развѣва.іпсь скуд­ные остатки серебристыхъ волосъ. Взглядъ у nero былъ живой, чи­стый, открытый; на губахъ обыкновенно выражалась тонкая шутка , характеристическая черта всего нхъ семейства. Оставивъ своп горы въ ранней молодости, онъ сначала жилъ въ Парижѣ; потомъ обстоятель­ства перебросили его въ Сардинію, потомъ—въ Россію, п въ этихъ пе­реселеніяхъ ему нс удалось проѣхать пн но Франціи, ни по Англіи, ни но Германіи. Онъ былъ въ нравственномъ отношені-и переселенецъ; чтб зналъ онъ, то зналъ изъ книгъ, а книгъ читалъ опъ очепь-мало. Это объясняетъ чудесную эксцснтрнчпость его мысли и слога. Онъ былъ предоставленъ самому-себѣ, и оттого вся его философія была нс что иное, какъ теорія природныхъ инстинктовъ. Писатель преобла­далъ въ немъ надъ мыслителемъ, а человѣкъ—надъ мыслителемъ и пи­сателемъ. Это была дрсвияя доблесть съ мощными религіозными чертами. Подъ человѣческой Формой еще чувствовалась твердость скалы. То былъ умъ, грубо-обтесанный, по въ огромныхъ размѣрахъ. Bon. почему онъ и популяренъ. То былъ Боссюэп., но Боссюэтъ въ дикомъ состояпіп — Тертулліанъ, по Тертулліанъ безграмотный.»

Книга **XII.**

«Эго общество, продолжаетъ Ламартинъ, было для меня очень-по­лезно : оно устранило мой умъ отъ той философіи п той женственной литературы, которыми дышала тогда Франція ; оно показало мнѣ на­туральныхъ людей, вмѣсто безличныхъ копій, составлявшихъ тогдаш- пІіі Мыслящій міръ въ Парнягѣ ; оно перенесло меня въ міръ ориги­нальный, эксцентрическій, новый типъ котораго былъ до-тѣхъ-поръ мнѣ неизвѣстенъ. То было не только общество альпійскаго духа въ

долинѣ Сапоіін —то было, вмѣстѣ-съ-тѣмъ п общество юпостп, граціи И красоты ; потому-что вокругъ этихъ вѣковыхъ иней Фамиліи Ме­тровъ и де-Внньё тѣснились полные жизни отпрыски, полные надеждъ умы, цвѣтущія души. Всѣ члены этого чуднаго, очаровательнаго се­мейства обращались со мноіі какъ съ сыйомъ пли братомъ.

«Младшая дочь графа дс-Метра, которой было тогда нс болѣе семнад­цати или восемнадцати лѣп,, носила па челѣ, въ глазахъ п на устахъ от­раженіе отцовскаго генія. Это была дѣва, вся вдохпопенная теократиче­скими началами своего семейства. Она переписывала сочиненія отца; сама, говорятъ, также писала, п только скромность мѣшала сіі обнару­жить талантъ, прирожденный этому семейству. Я никогда не читалъ ел сочиненіи, по рѣчь у пей была такъ же мужественна, нервоэна и сильна, какъ голосъ. Религіозное или политическое вдохновеніе, певольно овладѣвавшее ею, иногда заставляло ее вскакивать съ дерновой скамьи. Говорятъ, она начинала холить и пе замѣчала, что ходить. Казалось, опа пе прикасалась къ землѣ, какъ призракъ, или какъ сибнлла. Тогда цѣлыя страницы словъ упосилпеь вѣтромъ — страницы , достойныя первыхъ мыслителей, первыхъ иисателсй того времени. Мы блѣднѣли, слушая ея. ІІмп отца впослѣдствіи перешло къ нен. Нежданная судьба посѣтила се въ скромной глуши. Не знаю, что сдѣлаетъ она изъ своего дара, изъ этого орудія для мужчины, бремени для женщины. Я полагаю, что она обратитъ его въ добродѣтель, точно такъ же какъ богатства — па благодѣянія.»

За разсказомъ о семействѣ де-Мс'тра и де-Внньё, слѣдуетъ перерывъ па два года, въ которомч. Ламартинъ не писалъ *ИрнзінпііЛ,* потому-что пёчего было нйсать; этн два года прошли безпорядочно; главнымъ за­нятіемъ Ламартина была игра, которую онъ велъ въ большихъ размѣ­рахъ въ Миланѣ, Парижѣ, Неаполѣ. Воротился онъ, наконецъ, домой по призыву матери.

Начинается картина уеднпснпоіі жизни. Все семейство Ламартина бы­ло тогда въ разбродѣ: отецъ охотился у одного изъ братьевъ, мать путешествовала, сестры были въ разпыхч. мѣстахъ : нѣкоторыя изъ нііхъ уже въ монастырѣ. Ламартинъ поселился одинъ въ Мплы'і. Та­мошняя природа, горная, немножко дпкая; самое жплнще, спрятанное въ ущелья, тѣнистое, загороженное скалами—казались ему согласными съ безотраднымъ настроеніемъ его духа. Опъ сосредоточился; по это Сосредоточеніе, мало-по-малу стало умѣряться сообществомъ, которое вмѣстѣ-съ-тѣмч» еще болѣе оттолкнуло Ламартина отъ шума людскаго и сдѣлало его еще равподуіпиѣе къ жпзпп. Это сообщество ограничи­валось однимъ человѣкомъ, приходскимъ священникомъ близь-лежащеіі деревенькп Бюссьсръ, аббатомъ Дюмономъ. О немъ, если помнятъ чи­татели, говорилось въ началѣ *Признаній,* при чемъ слегка оинсапа бы­ла его личность. Тогда онъ былъ викаріемъ стараго священника, и училъ за пего, въ содержимой пмъ школѣ, дѣтей, въ томъ числѣ и Ламартина; по въ-послѣдствіп старикъ умеръ п аббатъ' Дюмбнъ запилъ его мѣсто. Поставленный обстоятельствамп на поприще, не согласное съ его природными влеченіями, онъ давпо покорился своей судьбѣ; по эта покорность ограничивалась однимъ точнымъ нсполисиісмъ обязап- поетеіі: выходя изъ церкви и дѣлаясь свободнымъ, онъ уже ничѣмъ ne паиоминалъ себѣ о своемъ сапѣ. Въ комнатѣ его не было ни одно­го предмета, который могь бы служить подобнымъ напоминаніемъ: она была похожа болѣе на комнату свѣтскаго образованнаго человѣка, не-

жслп па комнату священника. Ламартинъ сначала сталъ встрѣчаться съ ніімъ на прогулкахъ; потомъ сближеніе\* ихъ росло все больше н больше, и, наконецъ, Ламартинъ проводилъ уже цѣлые дни въ дерев­нѣ Бюссьёръ, въ тихомъ домикѣ священника; копался съ аббатомъ пъ саду, обѣдалъ, просиживалъ вечера, которые проходили въ разгово­рахъ о разныхъ предметахъ и въ чтеніи мѣстъ изъ авторовъ, под­тверждавшихъ мысль тою пдп другаго собесѣдника. «Но всего больше увлскблъ меня къ бѣдному бюссьёрскому священнику» говорптч. Ламар­тинъ «какоіі-то оттѣнокъ иенобѣдпмон меланхоліи, омрачавшій его чер­ты. Этотъ оттѣнокъ отннма.іъ у его взгляда послѣдній огонь молодо­сти, придавалъ его словамъ и голосу какую-то томящую усталость, ко­торая вполнѣ согласовалась съ моеіі душевной усталостью. Въ минуты crû сердечныхъ изліяній, чувствовалась какая-то печальпая, сдержи­ваемая нмъ тайна. Замѣтно было, что опъ говоритъ не все; что по­слѣднее слово не' сходитъ съ его устъ.»

Въ-нослѣдстнін Ламартинъ узналъ, что дѣйствительно существовала такая тайна у аббата Дюмбна, п разсказываетъ, въ чемъ опа заключа­лась. При началѣ революціи, Дюмбнъ былъ секретаремъ у маконскаго епископа. Когда во время преслѣдованія духовенства, епископъ былъ изгнапъ изъ своего дворца, Дюмбнъ поступилъ къ старому бюссьёр- скому священнику и скоро вмѣшался въ существовавшу ю въ Маконѣ н Ліонѣ партію роялистовъ, жаркихъ противниковъ революціи. Опъ сбли­зился до дружескихъ отношеній съ сыномъ одного стараго дворянппа, гра<і<а, владѣвшаго уединеннымъ зіьмкомъ въ Форе. Графъ былъ чело­вѣкъ простой, безъ образованія, старый солдатъ, съ геройскп-солдат- скпмъ духомъ, h, разумѣется, съ такими же простыми маперамп п привычками. Оігь былъ вдовъ: послѣ жены остались ему, кромѣ сына, еще четыре дочери, всѣ взрослыя дѣвицы. Воспитанныя безъ матери и даже безъ гувернантки, подъ надзоромъ такого отца, онѣ, конечно, не могли обладать нп чѣмъ, кромѣ данной нмъ природой»’ красоты, наивности h граціп, со всею живостью впечатлѣній, со всѣми увлече­ніями молодости. Отецъ пріучилъ нхъ бывать съ ними за столомъ, въ сообществѣ самыхъ разнородныхъ гостей, сопутствовать ему на охо­тѣ, стрѣлять дичь π проч. Эта оригинальная группа мпого содѣйство­вала къ привлеченію въ замокъ молодыхъ членовъ роялистской партіи. Аббатъ Дюмбнъ, молодой, мужественный, образованный, н даже кра­снорѣчивый, другъ брата, одпиъ изъ любимыхъ гостей отца, но.іьзо- зовался совершенной благосклонностью дѣвицъ. Онъ постоянно жплъ въ замкѣ, заппмая особую комнату въ одной изъ его башенъ. Впро­чемъ, несмотря па свободу обращенія, на отсутствіе материнскаго над­зора, свободы нравовъ въ зіімкѣ не существовало. Дѣвицы оставалось нростодуіппымн и невинными, какъ деревенскія дѣвушки, пхъ васса.і- ки. Двѣ старшія были уже обручены съ молодыми дворянами нхъ про­винціи; третья ждала только открытія монастырей, чтобъ посвятить свою жизнь Богу; кроткая и равподѵшная ко всему, опа завѣдыва.іа въ замкѣ хозяйствомъ н имѣла совершенный вилъ двадцатн-лѣтнеіі Ма­троны. Наконецъ, четвертая была любимицей отца: ей только-что на­ступалъ шестнадцатый годъ; ею всѣ интересовались, но интересовались какъ хорошенькимъ ребенкомъ, да и ея чувства ко всѣмъ были еще дѣтскія. Ламартинъ говоритъ, что онъ видѣлъ ее въ-послѣдствіп, ко­гда дѣта п слезы уже смыли съ ея лица свѣжія краски шсстнадцати- лѣтняго возраста; но н тогда это лицо оставалось, не то, чтобъ пре­

краснымъ, а въ высшей степени привлекательнымъ. Изъ всѣхъ посѣ­тителей заика, аббатъ Дюмонъ былъ самый блпзкііі къ ней по лѣтамъ, а его Физическія и нравственныя достоинства, давали ему рѣшительное преимущество предъ многими другими. Съ позволенія отца, он ъ сталъ давать уроки младшей дочери, и мало-по-ма.іу сдѣлался вполнѣ ея во­спитателемъ; она привязалась къ нему какъ къ любимому брагу. Онъ сопровождалъ со на охотѣ; ружье ея всегда висѣло у него за плеча­ми; онъ заряжалъ для нея ато ружье, помогалъ еіі перескакивать че­резъ рвы и ручьи, укрывалъ ее своимь плащомъ отъ непогоды.

'Гакъ шло время; а между-тѣмъ иаконскііі революціонный комитетъ провѣдалъ о безнаказанно-происходившихъ сборищахъ въ замкѣ графа, сборищахъ, угрожавшихъ сильною вспышкой, іі рѣшался разомъ ис­требить роялистовъ. Таішо посланъ былъ отрядъ жандармовъ и націо­нальной гвардіи; оиъ выступилъ ночью, п, до наступленія утра былъ уже подъ стѣнами замка. Сопротпвленіе, конечно, было невозможно; отрядъ ворвался и захватилъ графа со всѣми его гостями. Аббатъ Дю­монъ, услышавъ шумъ внизу, тотчасъ всталъ, одѣлся, вооружился н поспѣшцлъ-было па помощь хозяину; но на лѣстницѣ столкнулся съ тремя старшими его дочерьми, изъ которыхъ одна сказала ему; «Сна- «саііге сестру. Мы хотимъ идти съ батюшкой, куда-бы его нн повели, «въ тюрьму н.ін па смерть; по она еще ребенокъ, опа не впрпвѣ рас­полагать своеіі жизнью. Вотъ вамъ деньги. Сестра въ націей компа­ктѣ; мы одѣли ее въ мужское платье. Вы знаете потаенный выходъ, «ироведпте ее въ Севепы, къ старупікѣ-тётушкѣ, нашеіі едіінствеііноіі «родственницѣ, она приметъ ее какъ мать. Храни васъ Богъ! Про- «щаііте!» .

Дюмону оставалось только принять сладостную для него обязанность. Изъ замка графа, какъ и изъ всѣхъ старинныхъ замковъ, былъ под­земный выходъ, извѣстный только хозяевамъ, вгаііиѣ хранившимъ у себя ключъ отъ него. Этимъ выходомъ аббатъ Дюмонъ благополучно провелъ свою плачущую подругу и очутился въ ложбинѣ, служившей ложемъ ручыо, по κοτοροπ росли рѣдкія ивы; неся за плечами два ружья, свое п своеіі спутницы, поддерживая п почти неся па рукахъ самую спутницу, опъ пустился вдоль ложбины, торопливо мелькая меж­ду деревьями, и къ разсвѣту достигъ лѣса, въ которомъ ему была зна­кома каждая тропинка. Охотничьи костюмы достаточно обезпечивалп бѣглецовъ отъ подозрительныхъ взглядовъ; они условились, что Дю­монъ будетъ называть спутницу своимь младшимъ братомъ; въ нѣ­сколько дней, переходя отъ деревни до деревни, они добрались до окре­стностей городка, гдѣ жила тётка; но, изъ предосторожности, не хотѣ­ли войдтп въ городч., а пристали въ ближней деревенькѣ и послали оттуда съ мальчикомъ письмо къ тёткѣ. Посланный скоро воротился и—увы!—принесъ письмо назадъ: сама тёка то.іько-что передъ тѣмъ была арестована и отведена въ тюрьму. Тяжела была для изгнанниковъ эта вѣсть, но, собственно говоря, все не такъ-тяжела какъ предсто­явшая имъ разлука. Теперь эта разлука нс только устранялась, по да­же была п невозможна: питомица и подруга Дюмопа оставалась кру­глой безпріютной сиротой; оставить ее іі совѣсть запрещала, пс говоря уже о сердечномъ влеченіи. Подумавъ и отдохнувъ, они по­брели тою же дорогой назадъ н снова увидѣли окрестности роднаго замка. Тамъ, въ блпзь-лежащеіі деревпѣ, постучались опп у дверей стоявшаго иа краю н спрятавшагося въ густой зелени домика : въэтомъ домпкѣ жила кормилица молоденькоіі изгнанницы. Увидѣвъ се въ мужскомъ костюмѣ, кормилица всплеснула руками и зарыдала; по­томъ, конечно, висла дорогихъ гостей въ свою скромную хижниу, прі­ютила, успокоила ихъ; uà-строго запретила своимъ дѣтямъ говорить пастухамъ, что къ нимъ пришли два охотника; нотому-что зтп охотни­ки принесли съ собоіі Божіе благословеніе, и нс надо, чтобъ кто-ни­будь объ этомъ зналъ.

«Ни кому не пришло въ голову, разсказываетъ Ламартинъ, что бѣдный домикъ, закутанный лѣтомъ въ зелень, а зпмоіі іп. тума­ны п снѣга , заключаетъ вз. себѣ внутренній міръ блаженства, любпн и вѣрности... Никто по можетъ, пн понять, пн вообразить, ни онпсать того, чтб происходило въ сердцахъ молодыхъ людей, сближенныхъ уединеіііеиь, необходимостію и взаимнымъ влеченіемъ, въ-продолжсиіс цѣлаго года, долгаго для другихъ йодъ страхомъ тер­роризма, короткаго для нпхъ, для ихъ бесѣдъ, признаній взаимной привязанности. Міръ двухъ заключеннпковъ ограничивался хижиной, садомъ, \* берегомъ ручья и лѣсомъ. Ночью, нооружась заряженны­ми ружьями, выходили они пзз. дома и, избѣгая торныхъ тропинокъ, спѣшили расправить уставшіе отъ бездѣйствія члены , надышаться вольнымъ воздухомъ, напитаннымъ ароматомъ растеніи; оіш рвали цвѣты при луппомъ свѣтѣ, пли садились рлдомз, на мшнстомз. усту­пѣ скалы и смотрѣли на долину, гдѣ стоялъ пугтыиныіі замокъ, вз. которомъ нс видно было ни огонька въ окнахъ замка, ни струи дыма надъ трубами; впдѣнъ былъ только синій, широкій какъ море гори­зонтъ, простиравшійся надъ бассейномъ Роны, до снѣговъ итальян­скихъ Альповъ.

Миновалъ терроризмъ; графъ сз. тремя дочерьми воротплсп въ за­мокъ; четвертую дочь привела къ пему кормилица. Аббатз, Дюмбиз» уѣхалъ въ Бюссьйрз, къ старому священнику. Въ замкѣ, какъ было слыгапо, ничего не измѣнилось, только одинъ, прежде постоянный, гость сталъ бывать изрѣдка. Впрочемъ, по-прежпему охотились и ве­селились многолюдно.

II кормилица продолжала то же скромное существованіе вз, своей уедпнепной хпжнпѣ. У нея росъ, вмѣстѣ съ ея собственными дѣтьми, маленькій сиротка, на которомъ бѣлье было гораздо-тоньше, нежели на ея дѣтяхъ; а въ рукахъ у него часто бывали городскія игрушки. Когда, спрашивали кормилицу посторонніе .поди, отчего такая разни­ца между дѣтьми, п кто такой этотз. сиротка, она отвѣчала, что одна­жды утромъ, идя къ ручыо за водой, нашла его па берегу подъ дере­вомъ, h что одіщз, горный разносчикъ по-временамъ прнвозптъ для него тонкое бѣлье и игрушки...

Черезъ пять или шесть Тіѣтъ, послѣдняя дочь графа вышла замужъ за старика, который сталъ для нея самымъ нѣжнымъ, самымъ сни­сходительнымъ отцомъ. Она посвятила себя на успокоеніе послѣднихъ дней старика, н онъ увезъ ее вз. мѣсто своего жительства, въ одинъ не­большой южный городокъ. Молодой товарища, ея прошлаго изгнанія, колебавшійся до-тѣхъ-норъ между мірской жнзныо и церковью, теперь окончательно рѣшился, нотому-что въ мірѣ для него ничего пе оста­валось. Такимъ-образомз. сдѣлался онъ викаріемз,, а потомъ п при­ходскимъ священникомъ въ деревнѣ Бюссьерь. Ламартинъ сохранилъ свою пріязнь къ аббату Дюмону до конца его жизни, «з когда тотъумеръ, поставилъ па могплѣ ого памятппкъ, паппсавъ капомъ только имя усопшаго.

Прошло лѣто уединенной и безстрастной жизни въ Мп.ікй, и эта жизнь произвела, наконецъ, непріятное вліяніе па Ламартина. «Стъ- спенІе нравственной жизни въ этомъ безплодномъ, уединеніи, говоритъ онъ—напряженіе мысли, непрерывно изрывавшей пустоту въ моемъ существованіи; трепетъ сердца, пылавшаго безъ существенной пищи и протестовавшаго противъ суровыхъ лишеній воздуха, свѣта п люб­ви — нсе это, наконецъ, изувѣчило меня, изнурило даже моіі Физиче­скій составъ, произвело помпѣ слабость, спазмы, уныніе, отвращеніе къ жизни, желаніе умереть, н все это нрниіімалъ я за болѣзнь тѣла, тогда-какъ у меня была только болѣзнь души.» Домашній докторъ, часто заѣзжавшій къ Ламартину, пелѣлт. ему ѣхать на воды въ Э, въ (іаноіію, несмотря на то, что осенняя нора не соотвѣтствовала это­му предписанію: докторъ считалъ нужными де вбды, а перемѣну мѣ­ста и развлеченіе. Ламартинъ послушался врача; занялъ денегъ у со­сѣда н поѣхалъ па-воды, ··

Остается послѣдній отрывокъ, пнеаішыіі Ламартиномъ въ дорогѣ, вовремя этой поѣздки,

«Сегодня мнѣ пошелъ днадцатъ-восъмоіі годъ; а л уже усталъ, какъ- будто прожилъ сто лѣтъ. Не думалъ я, чтобъ такъ-трудно было жить. Посмотримъ, отчего это такъ-трудно! Кусокъ хлѣба, да капля ключе­вой полы — вотъ и все, чтб нужно. Организмъ мой здоровъ; члены живы и дѣятельны. Я свободно вдыхаю ароматный воздухъ расти­тельной жизни; надо мной — блистающее небо; вокругъ меня-—неру­котворная, дивная картина природы, йотъ весело—цѣнящійся, радоетно- бѣгущііі потокъ; потъ каскадъ, гордый радужными цвѣтами-своей не­сущейся долу струи; утесы, купающіе въ животворной влагѣ источни­ковъ своп мхи п цвѣты, как ъ невяпущіе въ вазѣ букеты; а тамъ, на­верху— хижина, висящая на закраинѣ горы, какъ ласточкино гнѣздо подъ небесной кровлей; стада, бродящія въ сочной, высокой травѣ; пастухи, усѣвшіеся на прагоркѣ и неподвижно посматрпваіощіе на те­ченіе потока и дня; поселяне н поселянки, идущіе но дорогѣ въ празд­ничныхъ нарядахъ и, при звукѣ от далей наго колокола, ускоряющіе шаги, чтобы вб-время носпѣтъ къ дверямъ дома молитвы — все это развѣ пе ибсцтъ на себѣ выраженіи довольства жпзпыо? Развѣ есть на этихъ лидахъ хоть одпа морщина, проведенная лумой п сосредото­ченностію, какъ у меня? Нѣтъ! Черты ихк свѣтлы, какъ день безъ тѣни. Души ихъ прозрачны, η все въ нихъ видно до дна. А сели я начну всматрпватьсл въ глубину собственной души — мпѣ нужны цѣ­лые часы, чтобъ распознать все, что шевелится во мнѣ...

«А между-тѣмъ ужь нѣтъ у меня ни одной земной страсти ; но тогда-то п тяжело сердцу, когда оно пусто. Отчего же это? Оттого-ли, что его наполняетъ скука ? О, да! есть у меня одпа страсть, самая жестокая, самая тяжелая, самая грызущая изъ всѣхъ страстей.... скука !

«Я былъ безуменъ. Я встрѣтилъ счастье и не узналъ его! или, луч­ше сказать, η узналъ его тогда, какъ оно уже было не въ моей вла­сти! Я пс захотѣлъ этого счастья: л презрѣлъ его. Смерть взяла его себѣ. Граціалла! Г-рацІэлла!.. за чѣмъ я тебя оставилъ?.. Единствон- но-сладостпые дни въ моей жнзпн были тѣ, что провелъ н съ то­бой, въ бѣдномъ домѣ твоего отца, съ тпопмъ маленькимъ братомъ п

старухоіі-бабупткоіі ; пропелъ пхъ какъ твоіі семьянинъ! Зачѣмъ я пс остался тамъ? Зачѣмъ п но понялъ, что ты меня любшнь? А когда понялъ, то зачѣмъ не полюбилъ тебя столько, чтобы предпочесть тебя всему па свѣтѣ, чтобы не стыдиться тебя, чтобы стать такимъ же рыбакомъ, какъ твоіі отецъ, чтобы забыть въ этомъ простомъ бытѣ и па. твоихъ объятіяхъ, забыть мое имя, родину, воспитаній — забыть все, что облекли мою душу н путаетъ се па каждомъ шагу, при каждомъ порывѣ ея воротиться къ природѣ?..

«Теперь ужь поздно!.. Теперь ты ужь не подаришь мепя нпчѣмъ, кромѣ вѣчныхъ упрековъ совѣсти, за то, что я тебя остапнлъ! 11 мнѣ уже нбчѣмъ подарить тебя, кромѣ этихъ слёзъ, которыя выступаютъ у мепя па глазахъ при каждоіі мысли о тебѣ; слёзъ, источникъ п предметъ которыхь л таіо пзъ боязни, чтобь не сказали: онъ плачетъ о дочери бііднаго рыбака, которая даже башмаки нс каждыіі день по­шла, которая гуіпнла фиги на солнцѣ, пе имѣя на головѣ ничего, кромѣ собственныхъ волосъ, которая заработывала насущный хлѣбъ, обтачивая кораллы па камнѣ, по два коралла въ день!.. Хорошъ пред­метъ любви, для молодого человѣка, коТорыіі перевелъ Тибулла, про­челъ Дора и Парни!..

«Тщеславіе! тщеславіе! ты губишь сердца! ты рушишь природу ! Пс наіідугь мон уста достойныхъ для тебя проклятіи!..

«А междѵ-тѣмъ тамъ было, мос счастье, тамъ была моя любовь. О! еелпбъ вздохъ, печальнѣе стона полны въ этой безднѣ, жарче лу­ча, отраженнаго этимъ раскаленныйъ утесомъ, могъ оживить тебя!.. Я пошелъ бы, я обмыл ь бы твои прекрасныя облаженныя ноги сво­ими слезами... п гы простила бы меня... Я гордился бы въ глазахъ свѣта свопмъ униженіемъ предъ тобой!..

«Я опять вижу тебя, какъ-будто несущсствуетъ между пами пн че­тырехъ дѣть забвенія, пн гробовой крыши, ни слоя земли іі дерна!.. Да, ото ты ! Сѣрая короткая юбочка изъ грубой шерстяной ткани об­хватываетъ твоіі дѣтскій стан ь н надаетъ тяжелыми складками, остав­ляя наружу твоіі округлыя босыя ноги, (.hin завлзаііа у тебя на груди простымъ чернымъ снуркомъ. Въ твои связанные назади волосы впле­лись два или три красные цвѣтка гвоздики, сорванпыс наканунѣ. Ты ендпшь, между двумя или тремя горшками резеды іі розмарина, на каменномъ полу террасы, гдѣ сушится бѣлье, гдѣ сидятъ въ гнѣздахъ курицы, гдѣ ползаетъ ящерица. Красная пыль коралла, который ты вчера обтачивала, видна на порогѣ твоей двери... Λ вотъ, передъ то­бой маленькій хромоногій столокъ; я стою у тебя за спиной, держу твою руку, направляю твоп пальцы но бумагѣ, учу тебя выводить буквы. Ты, довольная собой, стараешься· съ очаровательной нелов­костью положенія, прилегая щекой почти къ самому столу... іі вдругъ начинаешь ты плакать отъ нетерпѣнія н стыда, видя, что скопирован­ная тобоіі буква далеко ие noxoata па орнгнпалъ. Я порчу на тебя, ободряю тебя л ты опять берешься за перо. Па этотъ разъ письмо вы­шло лучше. Ты обращаешь ко мнѣ свое покраснѣвшее отъ радости лицо, какъ-бы ища награды въ довольпомъ взглядѣ учителя. Я не­брежно навиваю на палецъ прядь твоихъ черныхъ волосъ, какъ жи­вое кольцо!.. Ты говоришь: «Что? доволенъ? Скоро я буду умѣть на­писать твое имя?» И — урокъ конченъ; ты принимаешься за ра­боту у своего стапка; я саяіусь читать у погъ твоихъ. А эти зимніе вечера, когда яркій розовый свѣтъ раздуваемыхъ тобой въ жаровнѣo.iинковыvi. косточекъ дрожалъ у тсбп на лицѣ и глеѣ, н ты была такъ похожа »а *Форнарнпу !* А тѣ минуты, когда ты, опершись щекою па руку, мечтала, η казалось мнѣ, думала о смерти твоеіі матери, когда лицо твое становилось совсѣмъ - печально!.. А ночь, когда я оставилъ тебя, безжизненную и блѣдную, какъ мраморная статуя ; когда я понялъ, наконецъ, что убила тебя одна мысль... и что предметомъ этой мысли былъ л!.. О! не хочу л имѣть передъ глазами другаго образа до конца жпзип! Есть могила въ моемъ прошедшемъ, есть кре­стикъ у меня въ сердцѣ. Ue позволю я никогда вырвать его; я буду увивать его самыми свѣжими цвѣтами воспоминанія!»

Тоскуя такимъ-образомъ п изливая тоску свою на бумагу, Ламартинъ сидѣлъ у дороги, на краю рва, свѣсивъ въ него ноги. На дорогѣ по­казалась коляска; въ ней сидѣли трое мужчинъ и одна молодая дама. Оіш поглядѣли на Ламартина насмѣшливо. «А! смотрите, закричала дама:— это, конечно, пѣвецъ здѣшней природы ! Поэтъ хоть куда, еслибъ только не былъ такъ запыленъ!»— Презрѣнный свѣтъ! воскликнулъ Ламартинъ, неужели ты всюду будешь меня преслѣдовать спопми лег­кими видѣніями? — Сказавъ это, онъ перешелъ на другое мѣсто, гдѣ его нс было видно, н опять замечтался.

«Ступилъ я нѣсколько шаговъ, говорилъ опъ самъ-себѣ, и доволь­но! Моя умственная дѣятельность, за недостаткомъ пищи, пожираетъ сама-ссбл. Трудъ развлекъ бы меня; но мнѣ нечего дѣлать! Всѣ двери жпзпп заперты передо мпоіі. Кажется мпѣ суждено быть пзгііанннкомъ изъ дѣятельной жизни; жить на чужой землѣ н чувствовать себя дома только въ пустынѣ, да въ созерцаніи.

«За неимѣніемъ примѣненія умственныхъ силъ къ какой-нибудь по­лезной и доблестной дѣятельности, л хотѣлъ бы по-крайней-мѣрѣ ис­тратить силу привязанности и любви, которая давитъ мнѣ сердце, истратить ее и задушить , не имѣя возможности прпжать къ этому сердцу другое существо. II это даже отнято у меня. Я одинъ—и въ мірѣ чувствъ, и въ мірѣ мыслей, и въ мірѣ дѣятельности. Когда я встрѣтилъ Граціэллу, тогда было еще слипікомъ-рапо; сердце мое бы­ло еще слишкомъ-незрѣло для любви. Позже, сердца встрѣчавшихся мнѣ жеищнпъ были сосудами, изъ которыхт, прирожденный имъ аро­матъ пс всходилъ, которыя полны были только тщеславіемъ, легко­мысліемъ, чувственностью, неправедной любовью къ свѣту, этимъ от­стоемъ души, который мпѣ очень-скоро опротивѣлъ. Теперь иикто мспл не лобитъ, и л ие люблю никого ; я остаюсь на землѣ такъ, какъ-будто-бы меня на неіі п не было. Пусть рухнетъ на меня эта скала, пли пусть эта сверкающая полоса воды увлечетъ меня и разобьетъ въ- прахъ па днѣ пронастп — пикто, кромѣ моей матеря, не почувству­етъ, что сердцу его недостаетъ одного существа... II чтожс это? Не- уже-лн пѣтъ па землѣ,- въ какомъ бы то ни было слоѣ общества, другой Граціэллы? Не-уже-ли нѣтъ юной души, пспорочной, любящей, съ которой бы слилась моя душа, которая дополнилась бы во мнѣ и я дополнился бы въ ней, ве-уже-лн нѣтъ такого существа, блуждаю­щаго н тоскующаго, пока оно одно—могущаго опредѣлиться, утѣшить­ся и стать счастливымъ съ той минуты, какъ обмѣнялось бы оно сполмъ пустымъ сердцемъ съ другимъ сердцемъ?

«II прп послѣднемъ вопросѣ, продолжаетъ Ламартппъ, я такъ бо­лѣзненно ощутилъ скуку этого душевнаго одиночества, этой пустыни равнодушія, этого безплодія жизни, что мпѣ вдругъ захотѣлось тот­часъ же умереть, чтобъ встрѣтить тѣпь Граціал.іы , потому-что я не находилъ ся подобія ни въ одной изъ тѣхъ бездушныхъ, вѣтреныхъ женщинъ, которыхъ ппдллъ въ своихъ странствованіяхъ.»

Изъ этой тяжелой аалумчнпости вывело Ламартина брпнчаиье струнъ деревенскаго инструмента, какіе носятъ съ собоіі странствующіе саво­яры; онн называютъ этп инструменты *старухами* (vielles), потому-что они больше бормочатъ, нежели ноютъ: припѣвы тянутся, слабѣя п Фальшивя, h звукп ііхъ прыгаютъ п дрожатъ, какъ старушечій го­лосъ.

«Я оглянулся, говоритъ Ламартппъ, н, не будучи самъ замѣчепъ, увидѣлъ въ нѣсколькихъ шагахъ отъ себя группу, которая никогда не выйдетъ у меня пзъ памяти, которую л въ-послѣдствіи частію вос­произвелъ въ поэмѣ *Jocelyn,* и которую *Грёзъ* взялъ бы предметомъ одной изъ самыхъ наивныхъ п самыхъ трогательпыхъ свопхъ картинъ, и

На лужайкѣ, заграждеиноіі двумя скалами отъ дороги н каскада, расположились : мальчикъ лѣтъ двѣнадцати нли тринадцати, молодой человѣкъ и дѣвушка лѣтъ восемнадцати. Мальчикъ игралъ съ бѣлой мохнатой собачкой, то надѣвая, то снимая съ нея ошейникъ съ гре­мушками, то поднимая его какъ-можно-выше, и собачка становилась иа заднія даны и тянулась за ошейникомъ. Молодой человѣкъ, въ курткѣ изъ бѣлой длппно-шерстнон ткани, въ высокихъ изъ такой же ткани штиблетахъ и башмакахъ , подбитыхъ блестящими гвоздиками, сидѣлъ опершись подбородкомъ на длинную дорожную палку съ костя­нымъ набалдашникомъ. Длинные, подрѣзанные но концамъ волосы, бѣлокурые съ желтоватымъ отлнвомт » падало вдоль его іцекъ; лицо его было красиво, задумчиво, спокойно и пемиого-печальио, «подобно красивымъ физіономіямъ быковъ, которыхъ можпо видѣть отдыхаю­щими на злачной травѣ Юры, вокругъ горныхъ хижинъ». Оиъ смо­трѣлъ иа желѣзный вакоиечинкъ свосіі палки и, казалось, былъ по- груясенъ въ безмолвную думу. Возлѣ него лежала на землѣ дорожпая сумка съ кожаными петлями для надѣванья на плеча. Дѣвушка была высока ростомъ, стройна и гибка; въ положеніи ся головы н шеи, въ переходѣ рукъ къ плечамъ, въ легкой выпуклости едва развитой гру­ди, обозначившейся довольно-низко, какъ на греческихъ торсахъ спар­танокъ — во всемъ этомъ выражалась какъ-бы быстрота движеній, гордость и дикость, что все вмѣстѣ напоминало упругость и гибкость шеи и головы серны. Ел зеленая юбочка изъ толстой шерстяной ма­теріи, обшитая чорпымъ снуркомъ, спускалась только до половины икоръ; дѣвушка обута была въ синіе чулки п башмаки съ самыми ко­роткими иерсіками, едва покрывавшими пальцы; красный платокъ ле­жалъ треугольникомъ между плечъ и концами перскреіцался па груди; иа шеѣ блестѣла золотая цѣпочка; на головѣ чорныіі чепчикъ, обши­тый широкимъ кружевомъ, которое падало ей на лобъ, какъ увядшіе листья. Глаза у пеіі были чисто-голубые; черты лица, не соваѣмъ- опредѣлеиныя, были кротки, горды и привлекательны; она была бѣла и румяна, какъ-будто взросла въ тѣпи городскихъ салоповъ или въ какомъ-ппбудь азіатскомъ гаремѣ. Она притянула къ себѣ правой ру­кой инструментъ, до половины выиутыіі изъ кожанаго чехла, л не- брежпо перебирала но струнамъ, какъ-бы пе слушая ихъ брянчапьл. На лицѣ ея выражались и беззаботная рѣшимость и глубокая задум­чивость. «Видно было, говоритъ Ламартинъ , что безмолвиая драма происходитъ между этими двумя существами, которыя ие смѣютъ

взглянуть другъ на друга, боясь заплакать, но которыя всс-такн ви­дятъ и сдыіпап. другъ друга... Увы! то была вѣчная драма жизни: одпа рука влекущая, другая отталкивающая I Любовь іі препятствіе,, счастье и разлука!.. Я понялъ съ перваго взгляда, что ото былъ от­дыхъ, какоіі обыкновенно дѣлаютъ горныя поселянки, проводивъ на полдня пути своихъ возлюбленныхъ, отходящихъ въ далекое стран­ствованіе.»

Ламартинъ поднялъ глаза выше и увпдіиъ на пригоркѣ сѣдую ста­руху, вѣроятно мать кого-нибудь изъ молодыхъ людей. Опа собирала травы и видимо старалась не тревожпть послѣднихъ минутъ разстаю­щихся. Скоро дѣвушка оттолкнула отъ себя инструментъ, оперлась руками иа траву, обративъ лицо къ молодому человѣку, и онн около четверти часа говорили въ полголоса. Вдругъ мальчикъ, прыгавшій съ собакой въ нѣсколькихъ шагахъ отъ нихъ, обратился къ молодому че­ловѣку : «Братъ, ты велѣлъ сказать, когда солпцс будетъ па горѣ. Вотъ оно, совсѣмъ-красное, между верхушками сосенъ.»

Юноша н дѣвушка встали, π первый стадъ прощаться, сначала съ подошедшей къ нимъ етарухоіі, йотомъ съ мальчикомъ, наконецъ — сошлась они съ дѣвушкой и послѣдовалъ до,tritt н крѣпкій поцалуіі. Они разошлись... и снова сблизились, и снова такой же поцалуіі; за­тѣмъ пошли въ разныя стороны, не смѣя оглянуться, какъ-бы боясь пе устоять противъ порыва, которыіі будетъ мѣшать ихъ разставанью до безконечности. Мальчикъ пошелъ еще немного проводить брата. Ламартинъ, по какому-то безотчетному побужденію, всталъ съ своего мѣста, собралъ все, чтб было съ нимъ — книгу, сумку, палку— іі сое шелся съ мальчикомъ въ ту мниуту, когда тотъ, возвращаясь, дого­нялъ женщинъ. Онъ завелъ съ нимъ разговоръ и узналъ, что дѣвуш­ка, которую звалн Маргсріітоіі, невѣста его брата, а старуха — мать дѣвушки; что братъ его, нѣсколько лѣтъ тому назадъ, пезадолго до того, какъ предстояло ему идти въ рекруты, упалъ съ орѣшника, на которомъ собиралъ орѣхи для маргерптнноіі матери, и ушибся такъ, что оказался негоднымъ къ службѣ. Съ одиоіі стороны, ему, конечно, было и не дурпо остаться въ своеіі деревнѣ, по все-таки онъ сдѣлался на­всегда болѣзненнымъ, и старуха, въ награду за такое ноиссспнос изъ-за неяуіссчастіе, обѣщалась отдать за юношу дочь свою Маргериту, которую онъ очень-.іюбпть, также какъ и она его. Онъ усовершенствовался въ двухъ занятіяхъ, доступныхъ его пездоровому состоянію: быть сель­скимъ учителемъ и музыкаптомь па свадьбахт\*, иечеринкахъ. іі нр. Каж­дую осень уходить онъ на долгій промыселъ, стараясь скорѣй накопить столько денегъ, чтобъ купить у иихъ вт. деревнѣ садъ; послѣ этого ему можно будетъ жениться на Маргаритѣ. Впрочемъ, теперешнее путеше­ствіе должно быть послѣднимъ, нотому-что онъ уже два раза приносилъ совершенно-полный кошедекь; притомъ безъ него Маргсрнта всегда очень-тоскуетъ н нлачегь, н потому будущей весноіі сс, вѣроятно, отда­дутъ за него.

Разговаривая такимъ - образомъ, Ламартинъ и его спутникъ шли позади женщинъ, гакъ-что Ламартинъ даже ступалъ но тѣни Маргерн- ты. Вдругъ посдышадись вдали звуки знакомаго инструмента. Всѣ остановились п оглянулись. Взойдя иа первый пригорокъ, чрезъ кото­рый лежала дорога, странствующій музыкантъ остановился на немъ и, опершись иа'ска.іу, забряича.гь прощальную пѣснь роднымъ полямъ. Маргсрнта рыдала, закрывъ передникомъ лицо; прочіе молчали, боясьнеумѣстнымъ словомъ утѣшенія нрериать воздушную бесѣду. Нако­нецъ звуки замолкли, музыкантъ исчезъ. Женщины пошли дальше; но Аіаргернта забыла на томъ мѣстѣ, гдѣ стояла, башмаки, которые прежде несла въ рукѣ. Ламартинъ поднялъ башмаки и подалъ ей мол­ча; принимая, опа поблагодарила его улыбкой; потомъ Ламартинъ слышалъ какъ она сказала, обращаясь къ старухѣ: «этотъ молодой человѣкъ. *сосіпридапіс.іьныЛ* (humain); посмотри, у песо лицо такое же печальное, какъ у пасъ». Опъ шелъ съ ними до того мѣста, гдѣ до­рога раздѣлялась на-двос: одна шла въ ихъ деревню, другая въ Шам- берн. Здѣсь Ламартппъ простился съ мальчикомъ; старуха и АІаргсрн- та также простились съ нимъ наклоненіемъ головы, и новые знаком­цы разошлись.

«Зга сцена, заключаетъ Ламартинъ, поразила меня, какъ живое видѣ­ніе счастья и любви среди сердечной пустоты н одиночества. Маргари­та напомнила мнѣ Граціэллу. Граціэлла была для «спя уже исчезнув­шимъ сномъ; но этотъ сонъ далъ мнѣ самую невыносимую существен­ность сердечнаго у единенія. Тысячу разъ отдалъ бы я свое имя н вос­питаніе, за то чтобъ быть этимъ странствующимъ музыкантомъ. Я чувствовалъ, что приближаюсь къ великому кризису въ моей жизни; что эта жизнь не можетъ болѣе такъ продолжаться; что нужно мнѣ плн полюбить, или умереть.... Въ—послѣдствіи л разскажу о томъ, какъ случай скоро свелъ меня съ Маргерптой; какъ опа въ свою оче­редь была услужлива для меня п кіікъ сдѣлалась участницей въ од­номъ изъ самыхъ болѣзненныхъ Фактовъ моей сердечной жизни.»

Это послѣднее обѣщаніе, какъ извѣщаетъ выноска въ концѣ *При­знанія,* псполпсно Ламартиномъ въ его *Рафаэллѣ..*

**ТЕАТРАЛЬНАЯ ХРОНИКА.**

*{французскій и русскій театры отъ iS апрѣля до iS мая.)*

*Александринскій-Тсатрк.* БенсФіісъ г-жи Сосницкой : Дочь короля Ркпё, драма, персдѣлаппая съ датскаго *В. 3.—* Пробужденіе льва, водевиль, передѣланный съ Французскаго г. Д. Д.Дкшновылів — Запрещенный плодъ, водевиль, переведеяиыіі съ Французскаго *I/. С. Федорьяы.ив —* Артисты между совою, днвертиссементъ.— Бенефисъ г. Третьякова: Басурманъ, драматическое представленіе, передѣланное г. *Гритрьеііы.ѵв —* Гусманъ д'Ал ьф а р аінъ, водевиль, переведенный съ Французскаго Л.*Иевахояичемв —* Кутерьма, водевиль, соч. г. *Тарнопскаіо —* Деревенскій праздникъ, живая картина, составленная г. *Вольцомв. — Михаііловскііі- Театрз.* Бенефисъ г. Готн : Un gendre aux épinards, сцены *Бризбарра* и *Чу злака* —Rosk кт Marguerite, комедія *Діпуаііі* и *Зеанса—* La Tasse cassée, водевиль *Бермана* и *.Іюбиза. —*БенеФіісъ г-жи Эстеръ ■■ Le Lion empaillé, водевиль *Газлана—* L’Argent, la gloiiik et les femmes, водевиль братьевъ *Боньяра* п *Делапорта. —* Бенефисъ г. Давлуп : Rage d’amour, водевиль *Баяра п Згііія;—* Quatrième acte de Kran, комедіи *Дюмд —Les* Filles do DocTEun, комедія *Скриба—* Le Duel de St.-Luc et de Monsobraü, от­рывокъ изъ драмы : « Daine da Monsoreau · — Le Tableau vivant.

Прошлый мѣсяцъ былъ чрезвычаііііо-обп.іенъ бенефисами, которыхъ накопилось цѣлыхъ пять, три Французскіе и два русскіе. Это всегда

такъ бываетъ: послѣ святоіі съ возобновленіемъ спектаклей, тѣ, кото­рые еще не успѣли дать своихъ бенечшеовь въ зимній сезонъ, всег­да торопится поставить ихъ какъ-можно скорѣй, пока ие наступили агары, пока публика не разъѣхалась на дачи и можно еще ожидать, что бу дуть посѣтители. При такоіі поспѣшности необходимо вкрады­вается па сцену множество вещей, которыя рѣдко случается видѣть на ней осепыо, а еще рѣже зимою. Впрочемъ, въ это время года н самая публика становится какъ-то снисходительнѣе. Тотъ собирается въ вояжъ, другой на дачу; всѣ посвящаютъ ббльшую часть дня на прогулки. Весенній воздухъ такъ оживляетъ п вмѣстЬ утомляетъ, ро­ждается тысяча блажныхъ желаній: и начинающіе зелепѣть луга, н шелееть лнетье'іп., п чпрпкапьс птичекъ, н свѣтлыя ночи, и усиленное біеніе сердца — все какъ-то болѣе влечетъ человѣка къ природѣ, вдаль отъ театра, все какъ-то болѣе располагаетъ къ впечатлѣніямъ нѣж­нымъ π изящнымъ.... пзящпымт. практически. Приходишь въ театръ усталый π на сонную сцену смотришь сонными глазами такъ, что хоть-бы и нс смотрѣть на нее.

По заведенному порядку начнемъ съ русскаго театра. Первымъ бе­нефисомъ, даппымъ на немъ, былъ въ нынѣшнемъ мѣсяцѣ бенеччіет. *ι-жи Сосницкоі'і.* Онъ былъ составленъ изъ трехъ пьесъ, все перевод­ныхъ; орнгііналыіой ин одной: рѣдкая любезность передъ иностран­цами!

Когда мы прочли на аччішѣ: Дочь короля *Рене,* драма въ однимъ дѣйствіи вт. стихахъ, *передѣланная,* но аччішѣ, съ датскаго (а по из­вѣстіямъ «Сѣв. Пчелы», съ нѣмецкаго) В. 3., дѣйствіе въ Провансѣ, къ половинѣ пятнадцатаго вѣка — мы невольно подумали, что это од- па изъ тѣхъ грустныхъ драмъ, въ родѣ «Графа Тулузскаго или Бсзь- ерскаго» (не драмъ, а романовъ), какія разъіігрывалнеь вокругъ колосс­альныхъ Фигуръ Лудовнка-Одивпадцатаго, или Карла-Смѣлаго. Ничего не бывало. Это—напротивъ, одна изъ тѣхъ проііансалыіыхъ легендъ, которыя навѣваютъ кротость, и въ самой своей наивности не лише­ны нѣжности h ныла южной поэзіи; одна изъ тѣхъ тихихъ картинъ, созданныхъ свѣтлою скандинавскою Фантазіей, на которой пріятію от­дохнуть глазамъ послѣ безумнаго смѣха, возбужденнаго сценами, взя­тыми взъ ежедневной жизни, или послѣ отвращенія, какое иоселяюгь пепетовыя драмы, поднятыя на ходули....

Разсказъ лучше всего объяснитъ пашу мысль.

На одной изъ пологостей Нижнихъ-Альповъ лежитъ старннпыіі за­мокъ. Высокая стѣпа окружаетъ небольшой лоскутъ земли, на кото­ромъ заботливая рука собрала все, что можетъ дать щедрая природа Прованса. Надъ входомъ въ это волшебное жилище нрпбита надпись: «Кто вступитъ Сюда и осмѣлится говорить съ обитательницею—тому смерть.» Въ стихахъ зто выходитъ какъ-то длиннѣе, но безграмотнѣе. Здѣсь, въ этомъ замкѣ, жпистъ Іоланда (г-жа Самойлова 2-я), дочь ко­роля Рене (г. Каратыгинъ 1-й), котораго и до-спхъ-поръ народъ пом­нитъ въ Провансѣ подъ названіемъ *le ion roi llenê.* Pené ѵжъ старъ, онз. ужъ нс хочетъ ни славы, пн завоеваній п думаетъ только объ од­номъ: какъ бы составить счастье своей любимой дочери. Іоланда роди­лась слѣпою. Къ кому ни обращался Pcnô, какія богатства пн обѣ­щалъ за псцѣлсиіе своей дочери, пикто нс могъ дать ей зрѣнія. Доб­рый Pcnô спокойно легъ бы въ могилу, еслибъ его дочь хоть-разъ взглянула па Однако, чтобъ Іоланда по-крайнен-мѣрѣ сама вс

могла понимать ncoïi глубины своего несчастія, Pené, ст. самоіі ся ко­лыбели до этой минуты, заботливо старался отдалить отъ нея все, что могло навести ее па мысль, будто кромѣ другихъ чувствъ, каждому человѣку дано еще зрѣніе. Садовнику Бертраму, его женѣ Мартѣ, ко­торымъ поручено ходить за Голавдоіі, и всякому, кто нечаянно попа­далъ въ это жплище бѣдноіі слѣпорожденной, подъ страхомъ смерти воспрещено было открывать Іоландѣ ся недостатокъ. Если и суждено еіі навсегда остаться съ ипиъ, пусть но-краіінсіі-мѣрѣ опа жпвегъ въ полномъ невѣдѣнін! Такъ думалъ добрый король Рене, но, по отцов­ской любви, всс-сіце не терялъ надежды иаііти искуснаго врача....

Послѣ предварительной сцены свиданія садовника Бертрама и его жены съ оруженосцемъ, въ котороіі всѣ этп трп лица дружно отби­ваютъ риѳмованные стихи, настоящая драма начинается тѣмъ, что къ королю Реиё является мавританскій нрачь Эбн-Хакія (г. Вороновъ), присланный однимъ пзъ сосѣднихъ герцоговъ. Между - тѣмъ- какъ врачь идетъ въ кіоскъ осмотрѣть больную, старикъ Рене, ме­ду страхомъ π надеждой, ждетъ его возвращенія. — «Ну что? ну что?» съ петерпѣпіемъ спрашиваетъ онъ Эбн-Хакія. — Король, великъ Ал­лахъ! надежда есть! — «Неужели!... Когда же ты приступишь къ ле- чеиію?» продолжаетъ добрый старикъ трепеща отъ радости и облива­ясь слезами. — Когда вамъ угодно; только я приступлю къ нему не— шщчс, какъ съ однимъ условіемъ. — «Съ какимъ?»— Прежде чѣмъ я на­чну дсчпть Іоланду, вы должны открыть еіі, какого чувства лишена она. — 1‘енё измѣняется въ лицѣ. — аКакъ!» говоритъ, онъ: «чтобъ я, отецъ, рѣшился открыть Іоландѣ ея положеніе?... Никогда!» — Госу­дарь, это необходимо: искуство безъ помощи природы пе можетъ сдѣ­лать ничего. Человѣкъ инднтъ не наружнымъ органомъ, а очами вну­тренними. Пока Іоланда не будетъ знать своего несчастій и сама нс пожелаетъ прозрѣть, пикто пе въ-состоппіп дать еіі зрѣпіе. Нужно чтобъ впечатлѣнія дѣйствовали на мозгъ; только его напряженіе на тЬ нервы, отъ которыхъ зависитъ движеніе глазъ, принесетъ дѣйстви­тельную помощь, какую можетъ оказать моя наука. Ручаюсь намъ, го­сударь, что я возвращу ей зрѣніе, но то.іъко при этомъ условіи — не нііаче.—«Нѣтъ, нѣтъ!» говорить Рене. ІІзъ одного елѣнаго довѣ­рія къ медицинѣ, рисковать сдѣлать Іоланду еще болѣе несчастною, пробудивъ въ ней сознаніе о ея положеніи.... О! добрый Pené такъ горячо любитъ свою дочь, что пе рѣшится па такое опасное дѣло!....» Не подучивъ согласія, врачь удаляется ; Рене спѣшить за нимъ : уго­ворить его приступить къ лечеиію безъ этого условія.

Черезъ минуту послѣ ухода короля, въ растворепныя двери сада вбѣгаетъ молодой рыцарь Готфридъ де-Водсмонъ (Смирновъ 2-й). Онъ съ любопытствомъ осматриваетъ этотъ земной эдемъ, въ который попалъ такъ нечаянно. Какое богатство цвѣтовъ, плодовъ; какіе чуд­ные кіоски! И между—тѣмъ пе видно пн души. Кто обитаетъ въ этомъ жилищѣ? онъ опускаетъ глаза: на розовомъ пескѣ слѣды крошечной ножки; онъ подходить къ одному изъ кіосковъ, смотритъ въ дверь: Боже великій! передъ ннмъ чудное созданіе! Вотъ она встала, идетъ, показывается въ саду. Ея шаги медленны и осторожны. Она прибли­жается къ рыцарю.... Это Іоланда. — «Кто ты такой?» спранінваеть она. — Я рыцарь, отвѣчаетъ ГоТФрндъ :—я заблудился въ этихъ мѣ­стахъ, и такъ-какъ дверь въ этотъ садъ была растворена, нечаянно по­шелъ сюда. — «Ты усталъ, бѣдный рыцарь! подожди: я принесу тс-

Т. LX1V. — Отд. VIII. 18

бѣ вица и плодовъ.» Іоланда такъ же осторожно идетъ къ себѣ въ кіоскъ, приноситъ **Готфриду** кубокъ съ виномъ, потомъ срываетъ нѣ­сколько плодовъ.... ГотФридъ съ какимъ-то нѣмымъ удивленіемъ смо­**тритъ** па эту красоту, на эти осторожныя **движенія,** па эти глаза рас­крытые и блестящіе, по неподвижные: «потухшія, мертвыя звѣзды,» сказалъ-бы Чезаротти пли Мерзаіі.... Тяжелое сомнѣпіе проникаетъ въ душу рыцаря. Поблагодаривъ Іоланду за гостепріимство, онъ гово­ритъ : — «Дай мнѣ на память красную розу.» Іоланда подходитъ къ кусту, убѣждается по обонянію, что это точно кустъ розъ, **сры­**ваетъ одну изъ впхъ, но не красную, а бѣлую, п подаетъ ее рыца­рю.— «Я просилъ тебя красную.» Іоланда срываетъ другую розу, так­же бѣлую. — «Боже велпкій! неужели это правда?» восклицаетъ ры­царь. Онъ въ-мннуту срываетъ нѣсколько розъ:—«Скажи мнѣ, сколь­ко у меня въ рукѣ розъ бѣлыхъ и красныхъ?» спрашиваетъ онъ. — Сколько ? даіі мнѣ ихъ въ руки, я скажу тебѣ, сколько; но что это значитъ: бѣлая и красная — я не понимаю тебя. — «Какъ, развѣ ты не знаешь, что значатъ цвѣта?» — Нѣтъ, не знаю : по осязанію я

угадываю количество, но обонянію — запахъ. Но —«Такъ ты точно

не видишь?»—Чтб это значитъ «видишь»; мы видимъ душой. — «Такъ ты не зпаешь, что у тебя нѣтъ глазъ?» — У меня глаза есть. — «Но на чтб опн даны тебѣ?» — На чтб!... чтобъ плакать.... — «Бѣдное со­зданіе! воскликнулъ рыцарь: она думаетъ, что глаза даиы только для слезъ Но неужели тебѣ никогда не говорили, какъ прекрасна при­

рода, зелень, цвѣты, это небо, усѣянное звѣздами?» Іоланда съ жад­ностію слушаетъ рыцаря; ея грудь волнуется; въ лицѣ видпо напря­женное вниманіе: въ ея душу" проникаетъ непзъясппмое чувство.... Въ эту минуту въ садъ входитъ король Репй съ врачомъ Эбн-Хакія. — «Чтб ты за человѣкъ?» спрашиваетъ онъ у **рыцаря.**—Я рыцарь ГотФридъ де-Водемонъ.— «Какъ ты смѣлъ воіідтп сюда п говорить съ нею? развѣ ты не читалъ надъ входомъ: «Смерть тому, кто осмѣ­лится говорить съ обитательницею?» Услышавъ этотъ грозный при­говоръ, Іоланда бросается къ отцу п умоляетъ его простить бѣднаго рыцаря, который открылъ ей столько вещей, до того незнакомыхъ п которыя теперь она жаждетъ узнать всею силою своей души....— «Самъ Аллахъ послалъ къ тебѣ на помощь этого юношу» на ухо го- горнть врачь королю Рене: «теперь я берусь вылечить Іолаиду.» — Чтобъ произвести въ ней еще силнѣе то нравственное напряженіе, о которомъ говорилъ врачь, Penö обращается къ рыцарю и съ выраже­ніемъ суровости говоритъ ему: — «Если Іоланда не получитъ зрѣнія, ты жизнью отвѣчаешь мнѣ: зачѣмъ пробудилъ въ пей желаніе.» — О, не казните, пе казните его, восклицаетъ Іолаыда: я хочу, л буду видѣть.... Какія бы муки пи было нужно перенести для этого, я гото­ва : я буду видѣть. Идемъ, добрый врачь.»

Черезъ минуту, которая доброму старику-Репё кажется вѣчностью, мавританскій врачь выводитъ изъ кіоска Іоланду съ бѣлою повязкой на глазахъ. Король Рене, рыцарь ГотФридъ поспѣшно скрываются за кустами. Эбн-Хакія осторожно снимаетъ съ Іоланды повязку... Она смутно озирается вокругъ; все для нея ново; невольный страхъ овла­дѣваетъ ею. Еіі кажется, что огромныя деревья, между которыми пре­жде она ходила такъ-спокойно, хотятъ упасть на нее. Опа въ испугѣ припадаетъ къ грудп своего спасителя.— «Дитя мое!» говоритъ врачь: гляди туда, на небо; тебѣ будетъ легче.« **II** Іоланда нс можетъ **огор-**

вать своихъ глазъ отъ этоіі лазури, за которою правитъ міромъ неви­димое существо... Старнкъ-Peué въ слсзФхъ подходитъ къ дочери... Іоланда со страхомъ вздрагипаетъ прп видѣ новаго существа... — «Іо- .іандаі говорить онъ со всею нѣжностью отца: ие-уже-лн ты нс уз­наешь меня?» Іоланда слышитъ голосъ добраго отца п въ неизъяс­нимой радостн бросается къ пему на грудь. Готфридъ де-Водембпъ получаетъ ея руку...

Вотъ содержаніе драмы: «Дочь Короля Рене». Не будучи знакомы съ датскою литературой, нс умѣемъ назвать автора, который произ­велъ эту прекрасную вещь и судить о достоинствѣ русской передѣлки. Русскіе переводчики и передѣлыватели рѣдко имѣютъ привычку ука­зывать: кого оии переводятъ, или у кого заимствуютъ. Ouu могутъ подумать, что мы хотѣли бы этого отъ нихъ въ облегченіе самимъ- себѣ. Это совершенная правда; по, съ другой стороны, кто жь пе со­гласится, что каждый авторъ, выступая съ какимъ-нибудь произведе­ніемъ па судъ публики, но-возмоа:иостп долженъ стараться сопровож­дать его, какъ-можпо болѣе ясными документами и очистками, необ­ходимыми для справедливой оцѣнки этого произведенія. «Дочь Короля Рене» далеко не имѣетъ того сценическаго движенія, какое требуется отъ драмы, н мы скорѣй назвали бы се исключительно *драмою вну­треннею,* или, пожалуй, *драматизированною автобіоірафіеі'і с.иі,порож­денной.* Въ-самомь-дѣлѣ, развитіе характеровъ и страстей во внѣш­нихъ проявленіяхъ выражено въ неп чрезвычайно-слабо; да и въ тѣхъ движеніяхъ, которыя положены въ основаніе драмы, нѣтъ достаточ­наго стремленія η повода къ подобнымъ проявленіямъ. Въ псповѣ- дяхъ Руссо или Обермана также много драматизма; по этотъ дра­матизмъ замкпутъ внутрепнпмъ міромъ человѣка. Несмотря, однако, па этотъ недостатокъ движенія «Дочь Короля Рене» нельзя пе назвать .нропзведеніемъ художественнымъ. Черезъ всю драму проведена мысль чрезвычаііно-пѣжнал, и въ самыхъ подробностяхъ она очерчена гра­ціозно, съ теплотою. Само-собою разумѣется, что такого рода сцени­ческое произведеніе, болѣе чѣмъ всякое другое, требуетъ вѣрности и строгаго разнообразія въ оттѣнкахъ интонаціи. Г, Каратыгпнъ 1-іі превосходно передалъ любовь и опасенія, словомъ, всѣ движенія, ка­кія должно было возбуждать въ немъ чувство любящаго отца. Г-жа .Самойлова 2-п въ своей дикціи, въ жестахъ, въ выраженіи лица, чрез- иычаііпо-удачио умѣла выразить наивность характера этого, такъ-ска- зать, *чеполнаіо* существа, лппіеппаго одного изъ самыхъ живыхъ орга­новъ, и которое смотритъ на міръ одними глазами души, безъ пособія наружнаго зрѣнія. Другіе актеры, участвовавшіе въ драмѣ, произно­сили стихи пе хорошо. Нужно, впрочемъ, сказать правду, драма передана вообще стихами гладкими, плавными и, главное, иевычуриыми. Мы отъ души радуемся появленію на пашей сценѣ «Дочери Короля Рене». Это одно изъ рѣдкихъ явленій; произведенія сценической лите­ратуры нашихъ сосѣдей — Датчанъ и Шведовъ, почти вовсе намъ не­знакомы, и если что-нибудь иногда мы отъ нихъ и беремъ, то не прямо сч> датскаго и шведскаго, а съ нѣмецкихъ переводовъ.

Вмѣстѣ съ «Дочерью Короля Рене», давали два Французскіе водеви­ля: *Пробужденіе льва,* водевиль, передѣланный Г. А. Акимовымъ и *Запрещенный плодъ,* водевиль, просто переведенный г. П. С. Федоро­вымъ. Мы ужъ не разъ—да и не одни мы, а всѣ—говорили о томъ, какую имѣютъ цѣну на иащеіі сценѣ Французскіе водевили. Всѣ эти

Французскіе Фермеры, Французскіе іцоголп, заппсные Фрапты, пли ка­кія-нибудь баронессы Кабріонъ, такъ, право, мало идутъ къ нашимъ простымъ нравамъ, что скучно смотрѣть па нихъ. И въ жпзиіі-то встрѣчаешь ихъ какъ какихъ-нибудь паразитовъ: откуда взять намъ ма­теріалы для подобныхъ типовъ? І’аскъ нхъ не понимаетъ, публика, въ ложахъ нижнихъ ярусовъ и частію въ партерѣ, просто зѣваетъ. Сами актёры очень-хорошо чувствуютъ, что оші тутъ совсѣмь не въ своеіі тарелкѣ, и потому подобныя вещи разънгрыпаютсл вяло; роли разъучнваются нетвердо, лучшіе актёры *играютъ въ суфлера —* только бы скорѣе съ плечь долой...

Какъ хорошо шелъ на Французской сценѣ, напрпмѣръ, хоть этотъ двухъ-актиыіі водевиль Баяра и /Кема *Le lleveil du lion,* передѣланный по-русски въ *Пробужденіе .Іьва.* Г. Алланъ игралъ главную роль, п прошлогоднія хроники Французскаго театра отнесли этотъ водевиль къ •числу пьесъ, написапныхъ п разъпграниыхъ съ любовію, con amore. Признаемся откровенно—на русской сценѣ мы пе нашли въ немъ нн того, ни другаго: пи игры, ни особенной занимательности содержанія. Однако эта оговорка все-таки не избавляетъ насъ отъ обязанности хоть вкратцѣ разсказать содержаніе водевиля.

Въ Парижѣ живетъ какой-то Франтъ Эрнестъ де-Фонблапшъ; его играетъ г. *Смирновъ 2-Л.* Эрнестъ имѣетъ состояніе и еще ожидаетъ наслѣдства отъ своего дяди Станислава дс-Фонблаппіа *ft. Сосницкій},* сборщика податей въ одномъ изъ счастливыхъ департаментовъ; Какъ случилось бы н вездѣ, около Эриеста увивается толпа друзей и по­другъ, которые навязались къ пему па обѣдъ. Ha-бѣду Эрнеста, въ этотъ самый день пріѣзжаетъ къ нему дядя, и онъ волей-нево­лей, желая нравиться дядѣ, должепъ разослать всѣмъ· отказъ. Между- тѣмъ-какъ плсмлнппкъ отправился къ адвокату, въ руки дяди попа­даетъ записка, писанная къ Эрнесту Гекторомъ де-Молеономъ *ft. Са­мойловъ}* въ отвѣтъ на отказъ Эрнеста. Гекторъ требуетъ, чтобъ обѣдъ непремѣнно состоялся, называетъ дядю Эрпеста старой муміей и обѣ­щаетъ повеселиться па его счетъ. Это задѣваетъ старика за-живое.— «Старая мумія!» повторяетъ онъ съ безпокойствомъ прохаживаясь но комнатѣ: «Я тебѣ дамъ старая мумія!» Подагра забыта, старикъ вы­росъ па цѣлый вершокъ и, отвернувъ полы своего дорожнаго халата, начинаетъ повторять менуэтъ. «Старая мумія! я тебѣ дамъ старая му­мія!» Теперь дядя и самъ непремѣнно требуетъ, чтобъ обѣдъ былъ. Вмѣсто калпака, онъ надѣваетъ взбитый, сѣдой парикъ, натягиваетъ чулки, папталоиы colô, Фракъ временъ консульства, бѣлый жилетъ и галстухъ, и самымъ ловкимъ образомъ раскланивается съѣхавшимся гостямъ, въ томъ числѣ и подозрительной наружности баронессѣ Ка- бріонъ. Старикъ чрсзвычайпо-всселъ, ловокъ, танцуетъ менуэтъ, лю­безничаетъ съ дамами, не пропускаетъ пи малѣйшаго удобнаго случая— дать щелчокъ Гектору де-Мо.іеону, обънсрываетъ его въ карты, отби­ваетъ у него любовницу н даже обвораживаетъ самую подозрительную баронессу Кабрібнъ. Однимъ-словомъ, дѣлается львомъ *лъвинѣе* всѣхъ этихъ львовъ, которые собрались тутъ. Одна бѣда: память у старичка слаба, и чтобъ вспомнить роль, которую онъ вздумалъ съиграть съ молодежью, онъ безпрестанно должепъ былъ *трать въ суфлера.* Чтобы сдѣлать урокъ, даниый дядею собравшейся молодежи, совершенно- нравственнымъ, въ концѣ водевиля придумана великодушная развязка, которая ко всѣмъ лаврамъ старика прпплотастъ наконецъ и благодѣ-

лпіс, оказанное имъ одной маленькой дѣвочкѣ—предмету вздоховъ лю­безнаго племянника.

Другой водевиль, данный въ этотъ вечеръ, именно *Запрещенный II.іодъ,* написанъ, сколько можно догадываться, съ тою цѣлью (села только водевили имѣютъ какую-нибудь цѣль) чтобъ доказать, что для человѣка, поставленнаго между поцалусмъ и наслѣдствомъ—ужасный соблазнъ, такъ-что страпшо за этого человѣка : быть ему битымъ! Дѣло вотъ въ чемъ. Деревенскій парень ІІьеръ (г. Марковецкій) лю­битъ Маріанну (г-жа Самойлова 1), дочь Фермерши Жерве; но любитъ такъ, что не поймешь : любитъ онъ ее, или ненавидитъ — есть такіе люди : робость ли, или самолюбіе; страхъ ли быть слишкомъ-нѣж- ііымъ, пли опасеніе надоѣсть... только есть, дѣйствительно есть. Ма­ріаннѣ, дочери Фермерши, не до-того, чтобъ разбирать подобныя топ­кости, h потому, принимая любовь ІІьера за ненависть, она согла­шается выіідтн за его двоюроднаго брата, Христофора Муанб (г. Мар­тынова. 1). Пьеръ и туда, и сюда... любовь разгорается еще сильнѣе, ненависть выказывается еще яснѣе, а между-тѣмъ на дворѣ ужь день сговора; къ вечеру соберутся къ Фермершѣ Жерве сосѣди и сосѣдки. Дядя Муа но, инвалидъ Вертрамъ; нотаріусъ, подпишутъ контрактъ; каждый поочередно поцалуетъ Маріанну; послѣ всѣхъ, по обычаю, по- цалуетъ ее женихъ—а тамъ п поминай какъ звали. Λ между-тѣмъ пе можетъ быть чтобъ Муапб такъ крѣпко любилъ Маріанну, какъ .по­битъ ее Пьеръ. Какамъ бы образомъ доказать это самой Маріаннѣ?— «Послушай, братецъ Христофоръ» говоритъ ІІьеръ Муанб : «сдѣлаемъ про-между-себя такой уговоръ : если въ-теченіе двадцати-четырехъ часовъ ты нс поца.іуешь Маріанны, такъ этотъ лоскутъ пашей земли, чтб называется одуваньчпкъ—тебѣ; если поца.іуешь—мнѣ.—«Э! паше.іъ дурака!» отвѣчаетъ Муанб (Муапб немиого-простоватъ) : «а чтб ска­жутъ въ деревцѣ, коли я послѣ контракта пе иоцалую Маріанны?» — «Не хочешь, какъ хочешь». Однако одуваньчпкъ, или чуланчикъ—вѣдь это восемь тысячъ Франковъ! Да Муанб можетъ уѣхать въ городъ и пробыть тамъ двадцать четыре часа; да если и ие такъ, то какъ-ни­будь проволочить время. «Чтб жь, раздумалъ?» спрашиваетъ Пьеръ, «Хорошо» отвѣчаетъ Муанб. Сказано—сдѣлано: контрактъ подписанъ. Христофоръ—ухмыляется : «А, вѣдь я надулъ тебя», говорить онъ.— «Какъ?»—яА я возьму, да π уѣду въ городъ.»—«Послушай, Христофоръ, вѣдь это подло».—«Э-геІ Вотъ тб-то оно и есть.» Однако какъ Муанб ни старался оттяиуть время : пытался и въ городъ, подбивалъ на длинные разсказы п своего длдю-ииваліда, время сговора тутъ-какъ- тутъ : контрактъ подписанъ, всѣ подходятъ цаловаться съ невѣстой; очередь Муанб :—«Не хочу» говорить оиъ: «чтб за глупости! вотъ чтб вы хотите—не пойду; это развратъ, это гадко... Воть нашли : цало­ваться!» Муанб толкаютъ, тащутъ; онъ бьетъ того, другого—начинает­ся драка : Муанб сажаютъ подъ-арестъ. Онъ этого только и хотѣлъ. Однако инвалидъ-дядя выручаетъ племяпппка : — «Ктб васъ просилъ! кричитъ Христофоръ: вотъ глупости—мѣшаться въ чужія дѣла!» Мно­го претерпѣлъ бѣдствій этотъ бѣдный Муапб; быль η битъ, сидѣлъ и въ колодцѣ, подъ всевозможными благовидными предлогами, хотЬ- лось ему сохранить и Маріанну л одупаньчпкъ, или болванчикъ. Но Маріанна, раздосадованная обидой, какую сдѣлалъ ей Христофоръ, не ноцаловавъ се послѣ контракта, стала снисходительнѣе къ ненависти ІІьера п, наконецъ, увидѣла въ ней настоящую любовь. Пьеръ нолуча-етъ ея руку, а ХрпстоФоръ лишается даже п одуванчика. Для ясно­сти послѣдняго обстоятельства мы забыли сказать, что какъ Хрпсто­Форъ Муанб нн терпѣлъ, а все-таяп, злодѣй, ноцаловалъ... Погнался за двумя зайцами—и ни одного пе поймалъ...

Въ-заключеніс бенефиса г. Дмитріевъ пропѣлъ русскую пѣсню, му­зыка которой сочинена r-мъ Дорогомыжскнмъ—*Баба старая;* г. Пет­ровъ 1-й: *Лс-знавалъ я рода-племени;* г. Самойловъ и г-жа Самойлова 1-я дуэтъ Варламова; наконецъ г. Брянскій продекламировалъ отры­вокъ изъ *Мѣдною всадника* Пушкина, а г. Стуколкнич. съ г-жею Павловой таііцовалн по-казацки. О *Варенькѣ-Полькѣ* г. Кажпнскаго п его же большомъ кадрнлѣ: *Ileliogabaf-Fcst-htäiiye* нечего и говорить: г. Кажннскііі печетъ польки н танцы какъ блины. Кажется онъ нс можетъ сдѣлать шага, чтобъ не вышло чего-нибудь подобнаго — аль- люра совершенно музыкальная! Мы чрезвычайно-благодарны за нее г. Кажннскому; но теперь, услышавъ Доіпа, новаго капельмейстера Михайловскаго-Театра, хотѣли бы попросить г. Кажпнскаго занять­ся чѣмъ-нибудь другимъ; кромѣ танцевъ, не мѣшало бы, на-примѣръ, подновить папін куплеты. .Ѵжь, конечно, слова заинмаюгь въ нихъ второе мѣсто; прілтпо слышать какой-нибудь новый мотивъ, и вдругъ вашъ слухъ поражаютъ тэмы изъ романсовъ : *Солома осѣняетъ кровъ,* пли *Т'сп soucitns-Ін.* Эти романсы давнымъ-давио отпраздновали свою серебряпую свадьбу. Благословенная идиллія. Такъ кончился бенефисъ г-жи Сосницкой.

Вторымъ русскимъ бенефисомъ былъ *бенефисъ і. Третьякова.* Па этотъ разъ переводы играли второстепенную роль, главпая—принадле­жала пьесамъ оригинальнымъ. Шла драма въ четырехъ дѣйствіяхъ ст» прологомъ, въ прозѣ и стихахъ, подъ названіемъ *Басурманъ,* со­ставленная изъ романа 11. И. Лажечникова, г. Григорьевымъ; потомъ *Кутерьма,* водевиль въ одномъ дѣйствіи сочиненіе г. Тариовскаго, и пакопецъ, водевиль въ двухъ· дѣйствіяхъ, переведенный съ француз­скаго г. А. Л. Певаховнчемъ : *Гусманъ д'Альфарашъ, или Голь хитра на выдумки.* Изъ двухъ пьесъ, двѣ русскія—пропорція чрезвычайно­утѣшительная, которой нельзя довольно нарадоваться.

Нора, давно пора! Посмотрите на публику Александрыпскаго-Театра въ какое угодно представленіе. Въ ложахъ нижнихъ ярусовъ вы на­считаете много посѣтителей, пзъ такихъ семействъ, въ которыхъ едва-лн принято говорить по-русски. Образованная молодежь и изъ военныхъ и пзъ штатскихъ, еще такъ-недавно чуждавшаяся русскаго театра, не пропускаетъ теперь нн одного бепефпса. Ие-уже-ли вее это не доказываетъ потребности народной сценической литературы?

Съ своей стороны, паша сценическая литература также какъ-будто пробуждается. То-и-дѣ.ш слышишь : тотъ написалъ, другой пишетъ; этотъ пзъ современныхъ нравовъ, тотъ пзъ псторіп; у этого на сто­лѣ лежитъ какая-нпбудь комедія; у того подъ столомъ валяется въ пыли драма. О драмахъ публикуютъ пыпьче даже въ «Полицейскихъ Вѣдомостяхъ». Право! въ Л? 98 этой газеты напечатано : «Рукописи : «па русскомъ языкѣ *Жертвы любви,* оригинальная трагедія, цѣпа 25 «р. с.; па нѣмецкомъ языкѣ *Матильда,* оригинальная трагедія, цѣна «25 р. с.; обратиться къ самому автору». Еще ли это нс доказываетъ, что сценическая литература наша производитъ? Только сильная произ­водительность п можетъ такъ-шибко сбить цѣны на продукты. Ночтб это аа драмы п за комедіи, которыя появляются па пашей сцспѣ? Это ббльшею частію пьесы, по возбуждающія ни слёзъ, пн смѣха.

Значптельпую часть драмы *Басурманъ* публика прослушала съ тор­жественнымъ молчаніемъ. II мы находимъ, что это пріемъ чрезвы­чайно-ласковый. Въ прологѣ π въ четырехъ дѣйствіяхъ по-крайней- мѣрѣ десять картинъ, по драма не продолжалась п двухъ часовъ—зпа- чнтъ на каждую изъ картинъ пришлось минутъ по десяти, много по пят­надцати. Это короче бороды Алія. Прибавьте къ этому, что дѣйствіе происходитъ н передъ хоромами Образца, и въ мастерской Арпстотеля- Фіоравенгн, н **въ** теремѣ Анастасіи, и на Москвѣ, и въ хоромахъ Нѣмчппа-Аптона, и въ транезиой мореііекаго деспота Андрея Ѳо­мина, п въ опочивальнѣ его любовницы Гречанки Чаіідс, **и** у цареви­ча Даньлра, и... словомъ, мы ужъ нс припомнимъ гдѣ... Потомъ въ драмѣ около тридцати-пяти лицъ, не считая бояръ, Грековъ, Италь­янцевъ, Татаръ, слугъ деспота мореііекаго и, наконецъ, парода—па­рода съ его олимпійскими играми: кулачнымъ боемъ... (Да простятъ памь такой статистическій взглядъ на драму!) **Спрашивается :** есть ли какая-нибудь возможность при такомъ множествѣ мѣстъ дѣйствія, при такой короткости сроковъ для развитія связки данныхъ обстоятельствъ, иаконецч. при такомъ множествѣ лицъ, которые всѣ тутъ толкаются, и каждое должно сказать что-нибудь, каждое имѣетъ свою исторію — есть ли, спрашивается, какая-нибудь возможность, кому-ппбудь изъ этихъ господъ высказаться полно іі дѣльно, и автору провести черезъ пьесу общую, главную мысль!.. Никакой, рѣшительно никакой...

Основаніе или узелъ драмы, если только отъ этой драмы-полипа, сросшагося съ почвой, можпо отдѣлить какую-нибудь связь—состоитъ въ слѣдующемъ.

І?олрииъ Мамонъ и великокняжескій дворецкій Русалка — дворчапе, любимые Іоанномъ, замышляютъ ковы противъ боярина Образца- Снмскаго. Домъ Образца точно полная чапіа; его дочь, Анастасія — чтб твоя краля; сынъ его — знаменитый Иванъ Хабаръ-Спмскій; самъ Образецъ — образецъ честности, стариннаго русскаго доброду­шія, и одинъ изъ тѣхъ гшелопекпхъ героевъ, которые покорили Іоанну Новгородъ. И для Мамона и для Русалки — Образецъ точно бѣльмо на глазу: сыну перваго онъ отказалъ въ рукѣ своей дочери; ко второму показываетъ явное презрѣніе. Кіікъ бы сломить имъ этого спѣепваго Шслонца? Хитрый старичишка Русалка нрпдумываетъ на первый разъ такое средство : не сегодпя-завтра долженъ прибыть на Москву Антонъ-Нѣмчипъ, лекарь. Дворецкій представляетъ великому князю о необходимости помѣстить Нѣмчнна по-бднжс къ княжескимъ хоромамъ, именно въ домѣ Обрпзца-Симскаго. Образецъ слышать пе можетъ бссермепскаго духа: пусть же, дс-скать, поганый живетъ въ его домѣ. Но скоро оказывается, что разсчетъ Русалки былъ невѣ- репч»: Антонъ-Нѣмчпиъ *привораживаетъ* къ себѣ дочь Образца—Ана­стасію. Первое время она сохнетъ молча, со слезами слушаегі,, какъ поютъ сѣнныя дѣвушки, потомъ обращается къ ворожеѣ, приходитъ къ самому Антону съ просьбой спять съ поя ворожбу. Словомъ, пол­ный циклъ страданій влюбленной четы, страданій, которыя, виро- чемч·, нужно было болѣе подразумѣвать: видѣть ихъ было трудно, слышать — еще труднѣе; влюбленные въ то время, но стыдливости, видно, много пе говорили. Но пе въ томъ дѣло. Бояринъ Образецъ, желая устроить судьбу своей дочери не по Нрнпуждепію, а по **ея соб-**

степному сердцу, соглашается наконецъ на бракъ Лпастасіп съ Нѣм­ца номъ, по только танъ, чтобъ Иѣмчпнъ припалъ греческую вѣру. Такимъ-образомъ разсчеты Русалки не удались·, въ семействѣ Образ­ца радость. Какъ быть? что придумать новаго? На счастіе Русалки и Мямопп, сынъ касимовскаго царя Даньяра, царевичъ Каракача, пли, какъ называетъ его отецъ, Каракачепька, прогуливаясь па бѣшеномъ аргамакѣ, упалъ и проломилъ себѣ свою татарскую головку. Дворец­кій проситъ великаго кплзя прислать къ царевичу Пѣмчнна-.іекаря. Литонъ помогаетъ. Но при исходѣ болѣзни, Русалка подмѣшиваетъ въ ніггье, прошісапйае лекаремъ, какое-то зелье, царевичъ умираетъ, а Іоанну доносятъ, что лекарь отравилъ царевича изъ желанія изба­виться отъ соперника. Антона сажаютъ въ чортіую избу, въ желѣза, по­томъ головою выдаютъ Татарамь, которые но роману убиваютъ его, а но драмѣ отпускаютъ па волю но приказу великаго князя, выпро­шенному Аристотелемъ. Влюбленные, послѣ тяжелой разлуки, соеди­няются. Русалку заключаютъ. Вотъ по-ѵозможіюстіі подробный раз­сказъ о содержаніи драмы; но онъ далеко не полонъ, а мсжду-тѣмъ всѣхъ этпхъ сценъ, которыя проходятъ передъ вами, рѣшительно не­куда примкнуть: хоть бы ихъ и нс было. Двѣ трети дѣйствующихъ лицъ оказываются совершенно-лишними.

Съ какою цѣлью написана драма? Хотѣлъ ли авторъ выставить борь­бу этпхъ Мамоновъ и Русалокъ съ типомъ честности п прямодушія— Образцомъ? Хотѣлъ ли показать въ Ііѣмчпнѣ стремленіе къ добру, не въ нору брошенное въ водоворотъ грубыхъ сграстеіі н суевѣрій? Же­лалъ ли просто выставить любящуюся чету? пли, наконецъ, нс коснув­шись ни одной изъ этихъ сторонъ рѣзко и глубоко (какъ оно на по­вѣрку и выходитъ) просто намѣревался въ немногихъ, широкихъ чертахъ набросать картпну современныхъ нравовъ? Признаемся откро­венно, мы не могли выяснить передъ собою ни одной изъ этихъ цѣлей...

Романъ г. .Іажечннкова дѣйствительно замѣчателенъ, какъ картина тогдашней, только-что слагавшейся Руси. Тутъ передъ яамп и Іоаннъ съ возникающимъ царствомъ; тутъ п деспотъ моронскій, братъ Софіи, Палеологъ, воображающій, что у него въ карманѣ цѣлая Внзаптійскап- Импсріл; тутъ и Дапьлръ, татарскій царсплчь, съ споимъ дворомъ; тутъ о всѣ эти пронырливыя лица обыкновенно появляющіяся въ то время, когда восходитъ свѣтило. Кажется, какъ-будто всѣ эти гос­пода, всѣ дтп величія, то падающія, то возникающія, живутъ на од­номъ лоскутѣ земли іі безпрестанно встрѣчаются па чрезполосныхъ владѣніяхъ, еще не размежеванныхъ между ннмн, Среди этого воз­никающаго общества, въ которомъ разнохарактерные элементы только- что .начинаютъ слагаться п разлагаться, на кого положить отвѣтствен­ность въ бѣдствіяхъ тоіі нлп другой личностп, брошенной въ подоб­ный водоворотъ? Погпбла опа, нлн всплыла — причиной, одпа сила обстоятельствъ; ппкому тутъ пп заслуги, ип упрека. По нашему мнѣ­нію, самое иптерссноо лицо этой эпохи (какъ могло бы быть : н са­мой драмы), лицо Іоанна, какъ кормчаго огромнаго корабля.

Въ драмѣ только двѣ сцены сколько-нибудь замѣчательныя: моно­логъ Аристотеля Фіоравонтн въ ту минуту, какъ онъ рветъ планъ храма, осуществить который теряетъ всякую надежду, п потомъ объ­ясненіе Анастасіи съ Ыѣмчішомъ Аптономъ: въ этомъ объясненіи не мною словъ, по г-жа Самойлова 2, л въ дикціи, и въ жестахъ, и въфизіономіи, умѣла придать чрезвычайно-много рс.іьсФностп и нѣжиыхъ оттѣнковъ этому, такъ-сказать, голубиному воркованью, этимъ нѣмымъ выраженіямъ любви, сперва робкоіі—которую она принимаетъ за не­постижимое колдовство надъ неіі Антона—потомъ иылкоіі, но по пре­жнему застѣнчивой и наивной.

*Гусманъ д'Ллы/шраиіъ, или, Голь хитра па выдумки,* водевиль въ двухъ дѣйствіяхъ, переведенный съ Французскаго. Конечно, рѣдкій водевиль можетъ похвастать такимъ огромнымъ геологическимъ древомъ, какъ «Гусмаиъ д’АльФпрашъ». Гусманъ д’АльФарашъ родился въ Нснаиін, н Испанцы, прочтя это твореніе, прозвали его знаменитаго папеньку, Матео Алемана «Divino Espanol : съ того времени Гусманъ д'АльФа- рангь имѣлъ около тридцати изданій н переведенъ на всѣ европейскіе языки. Французскую литературу познакомили съ нимъ Шаплснъ и Бромапъ. Тайна успѣха этого романа состояла въ томь, что въ его ничтожныхъ событіяхъ заключались картины и портреты изъ обще­ственной жизни. Наконецъ явился .Іесажъ, по истинѣ комическихъ подробностей н рѣзкости своей сатиры, не уступавшій самому Моль­еру. Кто не знаетъ его «Храмого Бѣса»?, «Криспина» , «іКнль- Блаза», наконецъ обстоятельствъ, сопровождавшихъ лучшее сцени­ческое произведеніе его — комедію «Тигсагеі»? Откупщики податей н капиталисты предлагали ему сто тмелчь Франковъ, только бы онъ не ставилъ «Тигсагеі» на сцену. Лесііжъ былъ бѣденъ, но пред­почелъ удовлетворить своей. «Тигсагеі» имѣлъ необычайный успѣхъ. Прежніе нравы капиталистовъ какъ рукой сняло. Они навсегда отка­зались отъ этой наглости, какою отличались до того времени и ста­ли понимать, что богатство нс единственная ось, иа которой держит­ся человѣчество. Этотъ самый Лесажъ, занимаясь между-прочнмъ и испанскою литературой, вздумалъ, въ 1732 г., перевести исторію Гу­смана д'А.іьФараша. Переводъ, или, лучше сказать, подражаніе, да- лско-недостоіігіо таланта Лесажа , но оно гораздо-забавнѣе п вы­ше оригинала. Авторы водевиля заимствовали у Лесажа одинъ ха­рактеръ. Несмотря на то, мы все-таки благодаримъ г. переводчика : Гусмапъ д’АльФарашъ прибавилъ къ репертуару г. Мартынова пре­красную роль h заставилъ публику отъ души похохотать. Содер­жаніе пьесы весьма-просто и очень немногосложно : молодой чело­вѣкъ Гусманъ д’АльФарапіъ (Мартыновъ 1-й) за разныя проказы, а больше за то, что дядя былъ ему долженъ, выгнанъ изъ дома дядею же. Послѣ долгаго путешествія онъ позвратн.іел наконецъ на свою милую родину — въ Толедо, въ сопровожденіи друга своего, Пед- рп.і.іо (г. Марковецкііі). АльФарашъ не пріобрѣлъ ни состоянія, нн на­уки, но опъ сдѣлался еще ловче въ искусствѣ надувать людей. Друзья останавливаются передъ какпмъ-то трактиромъ, принадлежащимъ сипь- пору Кистадору, п начинаютъ промышлять, какъ бы имъ утолить свои голодъ. На хѴльФ.ірашѣ разорванное платье, лвпо сшитое не но немъ, а вмѣсто альмавивы, коротенькая атласная пелеринка. Нн у АльФара- ша, ни у его друга нѣтъ въ карманѣ ни секпна. Трактирщикъ, ко­нечно, нс накормитъ даромъ. Какъ тутъ быть? Но А.іьФарашъ не унываетъ. Вотъ Кистадоръ выходитъ на крыльцо п посматриваетъ, чтб за люди стоятъ передъ трактиромъ. Замѣтивъ его, АльФарапіъ принимаетъ передъ Псдрплло важную нозу, н говоритъ ему тономъ, какимъ можетъ говорить только герцогъ своему подчиненному. Мни­мый герцогъ говоритъ тихо, однакожъ такъ, чтобъ могъ разслышать

Кпстадоръ; онъ требуетъ, чтобъ Пелрильо какъ-можпо-болѣо скры­валъ его инкогнито: вѣдь Педрплло извѣстно, что герцогъ путеше­ствуетъ въ такомъ видѣ для того, чтобъ узнать любовь къ себѣ сво­ихъ подвластпыхъ. Кнстадоръ внѣ себя отъ радости, что, наконецъ, видитъ такое знатное лицо. Ему ужь кажется, что герцогъ невольпо измѣняетъ своему инкогнито: вотъ онъ сдѣлалъ какои-то изъискан- ныіі жестъ, принялъ важный тонъ; вотъ онъ тянетъ правую полу своей крошечной пелеринки и непремѣнно, по обычаю испанскихъ грандовъ, важно хочетъ перебросить ее черезъ лѣвое плечо... А ме­жду-тѣмъ Гусманъ д’АльФарашъ, чувствуя чутьемъ, что трактирщикъ сдается, все продолжая принимать тѣ же важныя позы н жесты, дѣ­лаетъ между-тѣмъ Педрплло разныя гримасы: де-скать дѣло идетъ на ладъ, Кнстадоръ надуть, Кнстадоръ дуракъ. Наконецъ Кнстадоръ про­ситъ герцога н друга его откушать. — «Мой другъ!» говорить д’А.іь- ■ьарпшъ: «мы бѣдные люди, мы ничего не имѣемъ».—О, поынлуііте, помилуйте! я ничего не хочу!» отвѣчаетъ Кнстадоръ. Послѣ завтрака^ въ ожиданіи великолѣпнаго обѣда, АльФярашъ разсуждаетъ съ ПеД- рилло: гдѣ бы промыслить ему порядочиыіі костюмъ. Въ эту минуту изъ трактира выходить огромная, толстая Фигура дона Мескнпоса (г. Моръ). Онъ Ждетъ невѣсты н потому одѣлся въ самое новое, пестрое платье. Онъ боится повернуть голову, мигнуть глазомъ, разинуть ротъ, точно какъ-будто голова его стоитъ на Фарфоровой башнѣ. Важно охорашиваясь: «Я думаю, говоритъ онъ: что я хорошъ, нотому-что когда прохожу по улицамъ, псѣ на меня смотрятъ. Я думаю, про­должаетъ опъ: что мое платье нравится всѣмъ. Я думаю, что еслибъ встрѣтилъ меня герцогъ, онъ сдѣлалъ бы меня коррехидоромъ.» Под­слушавъ этн разсужденія, АльФпрашъ подходитъ къ дону Мескнносу п говорить ему, что онъ портной герцога, что герцогъ прислалъ его къ дону Мескнносу попросить у него на нѣсколько часовъ его платье; для образца. Донъ Мескнносъ долженъ справлять свадьбу, но все ра­вно: онъ лучше посидитъ нѣсколько часовъ дома; за—το можетъ по­лучить мѣсто коррехидора. Одѣвшись въ пестрый костюмъ Донъ-Ме- скппоса, д'АльФарашъ выходить изъ трактира въ ту самую минуту, когда съ противоположной сторопы является невѣста Мескнпоса въ- сопровожденін всѣхъ своихъ родныхъ. Невѣста эта—Розина, дочь бо­гатаго брнльянгцнка Кертранда, дяди д'АльФараша—того самаго, кото­рый нѣсколько лѣтъ назадъ, чтобъ нс платить долговъ, выгналъ его изъ дома. — «Дядюшка! ссстрпца!» восклицаетъ АльФарашъ, со всего размаха бросаясь къ нимъ на шею: вы не повѣрите, какъ-пріятно встрѣтить родныхъ. («Чортъ бы побралъ пхъія говоритъ онъ въ-сторо­ну.) Дядя разспрашиваетъ племянника о его житьѣ-бытьіі; д’А.іьфз- рашъ вреть на-удалую: п богатъ-то опъ, и въ связяхъ, и знатенъ. Дядя что-то не вѣрятъ; но вотъ племянникъ, въ ожидапін жениха, приказываетъ угостить всѣхъ обѣдомъ, п въ одну минуту изъ трак­тира выносятъ столъ, уставленный великолѣпнымъ серебромъ. — «О! какъ это все чудесно!» восклицаетъ дядя. — Это мой дорожный сер­визъ! небрежно произноситъ племянникъ. Къ АльФарашу, между-тѣмъ то-н-дѣло съ подобострастіемъ подходитъ тотъ, другой — отъ дона, отъ доньи — Богъ знаетъ отъ кого. — «Какая досада!» говоритъ опъ, расисчатывал записку, поданную Педрплло. — «Чтб такое?» спрашива­етъ дядя. — «Да ничего: пустяки: донья... собирается къ герцогу па балъ н проситъ у меня брильянтовъ: у меня съ собой цѣлый ящикъ,

только брнльянты-то но граненые. Λ пужпо ожерелье тыеячь въ де­сять. Дядя вытаскиваетъ изъ кармана яіцикъ іі проситъ Припять отъ него. ЛльФЛраигъ въ залогъ оставляетъ свои иегрансиыс брильянты. Въ самыіі разгаръ обѣда, изъ-за кустовъ, въ колпакѣ и въ Фушайкѣ показывается Фигура дона Мсскнпоса. Мескнносъ узнаетъ свое новое платье. Трактирщикъ проситъ денегъ за завтракъ и за обѣдъ—«Вѣдь *я* тебѣ говорилъ, мой другъ, что у пасъ ничего нѣтъ; ты обѣщалъ накормить даромъ.«—Шумъ, гамъ; неграненые брильянты оказывают­ся простыми камнями. ІІлемянннкь благодаритъ дядю за полученный долгъ. Наконецъ и дядя, вѣроятно довольный свѣдѣніями, которыя пріобрѣлъ племянникъ въ путешествіи, соглашается на бракъ д'А.іь- Фараніа съ своею дочерью—Розиной. Занавѣсъ опускается.

Пьеса эта, какъ видите, не заключаетъ въ себѣ никакого художе­ственнаго интереса; но, какъ мы сказали, опа замѣчательна по роли, какую прибавила къ репертуару г. Мартынова. Этотъ характеръ за­бавно видѣть, но трудно со всею рельефностью передать въ изложеніи пьесы. Это Фарсъ, но Фарсъ, который требуетъ чрезвычайнаго разно­образія η въ физіономія, и въ интонаціи, и по всѣхз. элементахъ игры. Назвать эту роль чисто-компческою, было бы нс вѣрно: она больше, чѣмъ комическая: въ-отиошсиік къ понятію о комическомъ, это нѣчто въ родѣ того гротеска, какой въ комической живописи представляютъ каррпкатѵры Гогарта или Бсрталля: большая голова на маленькомъ ту­ловищѣ; смѣхъ въ лицѣ, между—тѣмъ, какъ все тѣло въ трагической позѣ; одполпцыіі Янусъ, котораго одинъ глазъ смѣется, другой серь­ёзничаетъ. **U** всѣ эти нріімѣры представляютъ понятія еще елншкомъ- сиыметпнчсскія... Въ этомъ худощавомъ лицѣ, въ этихъ мелкихъ чер­тахъ .Мартынова, столько подвижности и, вмѣстѣ, упрямой опредѣли­тельности выраженій, въ его интонаціи—такой неистощимый запасъ Оттѣнковъ, въ его глазахъ—такой аитекарски-вѣрныіі складъ съ смы­сломъ каждой Фразы, что, право, трудно уловить границы, въ кото­рыхъ можетъ улечься этотъ огромный талантъ...

Хотя для г. Мартынова 1, собственно изъ русской жизни, создало мало ролей высоко-компчсекпхъ, но лсе-такн репертуаръ его гораздо­богаче вз.-сравіісіііи съ репертуарами другихъ актеровъ. Съ одной стороны его талаійгь чрсзвычайпо-многосторопснъ: въ немъ можетъ олицетворяться множество мелкихъ типовъ; съ другой—въ обществѣ никогда не переводятся тѣ характеры, изображеніе которыхъ принад- лежнтъ къ границамъ его амплуа. Въ этомъ отношеніи многіе изъ актеровъ могутъ нскрепно позавидовать г. Мартынову — что, впро­чемъ, ne отнимаетъ заслуги ни у него, пн у ппхъ. Родъ характеровъ выводимыхъ на сцену, въ тѣсной связп съ степенью образованія; съ тѣми страстями, какія въ данное время господствуютъ въ пуб­ликѣ; съ тѣми, наконецъ, идеями, какія въ данное время преслѣ­дуютъ общественное мнѣніе, выражающееся въ лпттсратурѣ. Часто проходитъ важный періодъ времени н вы не встрѣчаете па сценѣ цѣлаго ряда амилуа... пп-ир., нп благородныхъ отцовъ, ни класси­ческихъ тирановъ, нп другихъ. Между-тѣмъ способность къ тому, или другому амилуа, дается актеру, конечно, независимо отъ этой потребности, и вотъ таланты, родившіеся для ролей благородныхъ отцовъ, пли классическихъ тирановъ, якясь ие вб-время, но необхо­димости должны оставаться съ сложенпымн руками. Значитъ, есть амплуа переходныя, есть амплуа постоянныя. Отъ этого самаго

па всякой сценѣ встрѣтите актеровъ, которые очепь-до.іго, со­знавая въ себѣ таланты, недогадываются между-тѣмъ, къ чему онн призваны: нѣтъ пьесъ, въ которыхъ онн вполнѣ могли бы выказать свои средства. Стбнтъ вспомнить сценическую дѣятельность г. Кара­тыгина 2. До водевиля: *Знакомые Незнакомцы,* написаннаго имъ самимъ и который такъ-долго держался на нашей сценѣ, мы почти не знали его таланта. Только тогда, какъ въ публикѣ рѣзко вырази­лась потребность легкаго рода сценическихъ произведеніи, передъ на­ми яснѣе обрисовалось его амплуа. Какъ на одну изъ подобныхъ актрисъ, можно указать въ настоящее время на г-жу Линскую, сколь­ко припомнимъ *Кутерьму,* подевиль въ одномъ дѣйствіи, сочиненіе г. Тарковскаго, данный въ этотъ вечеръ. Это едва-ли не первая пьеса, въ которой г-жа Лішская имѣла случай нѣсколько полнѣе выказать свой талантъ.

Самое названіе водевиля избавляетъ насъ отъ обязанности долго разсказывать о немъ. Дѣло въ томъ, что въ деревнѣ живетъ какой-то помѣщикъ Животиковъ (г. Марковецкііі) съ женою Агра<і>еной Тимо­ѳеевной; у нихъ дочь Катенька (г-жа Самойлова 1). Несмотря на то, что Аграч-епа Тнмоаеевна ужь не въ первой молодости, опа никакъ не можетъ безъ особеннаго удовольствія смотрѣть на молодыхъ людей. Все бы ото еще ничего; по отецъ Аграфены Тпмоѳевпны былъ воен­ный, братья ея были восппые, она сама родилась и выросла въ пол­ку, и потому на все привыкла смотрѣть по-восииому. «Пожалуйста по-военному!» безпрестапнпо повторяетъ она. Ah! les militaires, que j'aime les militaires! Въ домъ къ г. Жнвотикову пріѣзжаетъ какой-то молодой человѣкъ , подавно кончившій курсъ въ университетѣ (г. Мартыновъ), который страшно боптся жспіцнпъ. На этого-то юношу Аграфена Тимоѳеевна направляетъ свои отчаянныя аттакп. Charmant, adorable! восклицаетъ оиа почти ему подъ носъ. Потомъ улучаетъ ми­нуту, когда мужъ ложится спать, входитъ къ этому молодому чело­вѣку и проситъ сго сѣсть съ иею. Пьеса оканчивается женитьбой юноши на дочери Аграфены Тимоѳеевны, а ужь съ какою цѣлью вертится тутъ племянница помѣщика — Варннька (г-жа Жулева), переодѣтая въ преииленькаго гусара—право не знаемъ. Мы ужь сказали, что это *Ку­терьма* и самъ авторъ назвалъ водевиль *Кутерьмою.* Единственное достоинство ея состоитъ въ немногихъ сценахъ, довольно-вѣрно очер­чивающихъ характеръ одной изъ тѣхъ женщинъ, которыя, несмотря ни на своп лѣта, ни на свое положеніе, готовы съ пистолетами въ рукахъ похищать молодыхъ людей. Комическій талантъ г-жп Ліінскоіі, имѣлъ наконецъ, въ роли АграФены Тимоѳеевны, случай выказаться полпѣе> чѣмъ въ какой-пнбудь изъ прежнихъ пьесъ. Переходимъ къ Французской сценѣ.

Третій комикъ Французскаго тсарта г. Готп, для своего бенеФпса выбралъ водевиль въ одномъ дѣйствіи, Брпзбарра и Куллака: *Un gendre aux épinards;* другой водевиль, также въ одномъ дѣйствіи, Вермопа и Любнза *La Tasse cassée,* и, наконецъ комедію въ трехъ актахъ Денуано и Лсонса *Base et Marguerite,* поставленную въ Парижѣ въ концѣ 1847 года.

*Un gendre aux épinards* значитъ по-русски «Зять па шпинатѣ». Мо­лодой человѣкъ Прюно (г. Пешсиа) посватался на молодой дѣвушкѣ Армаптннѣ (г-жѣ Дсгранжъ). Тятенька и маменька предложили зятю въ приданное или десять тысячъ Франковъ единовременно, или носто-яиііыіі y ппхъ столъ п помѣщеніе. Безсрочный долгъ, консчпо, лучше уплаты капитала. Но скоро оказалось, что, въ то время какъ мосьё п мадамъ Бондопъ приготовляли для себя самые вкусные обѣды, бѣдно­му зятю стали они выплачивать проценты съ капитала — шпинатомъ. Сегодня шпинатъ, завтра шпинатъ, послѣ завтра шипиатъ: наконецъ, когда-нибудь и падоѣстз.. Мосьё Ιΐριοηό выходить изъ себя отъ тако­го коварства; кричитъ, трубитъ, стучитъ, стрѣляетъ п вмѣсто по­жизненнаго пенсіона шпинатомъ Формалыю требуетъ десяти тысяча франками. Наконецъ, пѣжныя угап мадамъ Бондопъ трогаются, п Ирю- иб получаетъ свои десять тысяча. Рядъ сценъ изъ Французской мѣ­щанской жизни довольно-живыхъ, но довольно-пошлыхъ.

Дрѵгоіі водевиль *La Tasse cassée* нѣсколько остроумнѣе. Молодая вдо­вушка, мадамъ Дарш'і.іь (г-жа Волыіисъ), видитъ однажды на столикѣ разбитую чашку: это ея любимая чашка. Опа съ жалостью беретъ въ рукп черепкп п паходнтъ подъ пнми какоіі-то billet-doux , прпвя- заиныіі къ камню. Ба! нѣтъ сомнѣнія, что это къ иеіі. Но отъ кого? Оиа зоветъ горничную, перебираетъ съ нею всѣхъ сосѣдей и догадав­шись, что это непремѣнно долженъ быть нхъ vis-’a-vis, молодой адво­катъ, Люціаиъ Дебреіі.іь (г. Монжбзъ), носылаетт. за нимъ подъ пред­логомъ какого-то нелѣпаго процесса. Молодой адвокатъ является. Ма­дамъ Дарвиль самымъ деликатнымъ образомъ проситъ его отъпскать, кто разбилъ чашку. Дебреіі.іь но знаетъ какъ принять просьбу о хо­датайствѣ по такому странному процессу. Мадамъ Дарвііль, съ своей стороны, принимаетъ замѣшательство за сму щеніе п, всячески стараясь ободрить такую робкую любовь, даетъ замѣтить юношѣ, что она будетъ очень рада, если онъ откроетъ ей : кто бросила es ея *садъ камень* съ запискою; что опа даже готова отдать этому милому преступнику все свое состояніе, даже свою руку. Дебрей.іь ужь начинаетъ любить мо­лоденькую вдовушку за такіе странные капризы. ІІо, между-тѣмъ, по­ложеніе ихъ обоихъ съ часу-на-часъ дѣлается такимъ глупымъ , что оин рѣшительно не знали бы какъ изъ него выіідтіі, еслибъ на помощь къ ніімъ не явился писецъ и музыкантъ Исидоръ (г. Ружё) — опъ же н дуракъ. Исидоръ влюбленъ въ мадмуазель Флорину, плутовку гор- ивчную мадамъ Дарвиль, и всякій разъ, какъ являлся до-сихъ-поръ къ псп на енпдапіе, бывалъ самымъ глупымъ п самымъ нѣжиымъ изъ обожателей. Но вдругъ послѣ этой сцены, когда мадамъ Дарвйль прочла адвокату письмо, чудакъ Исидоръ поднялъ носъ, преважно раз­легся въ креслахъ и знать не хочетъ бѣдной Флорины. Говоритъ, что Флорина ужь болѣе для пего не партія, что онъ женится па самой госпо­жѣ, такъ-какъ мадамъ Дарвиль сама сказала, что очень любитъ чело­вѣка, который писалъ читанную ею записку. Исидоръ слышалъ все эго за дверью. Для развязки остается сказать одно: записка была безъ адреса и безъ имсии. Она передана Исидоромъ Флоринѣ, а Флорина, разбивъ печалпно чашку и желая отклоппть отъ себя подозрѣніе, при­думала вмѣстѣ съ авторомъ знакомую намъ завязку. Мадамъ Дарвиль выходитъ за молодаго адвоката, а бѣдный Исидоръ, важно посидѣвъ въ креслахъ, возвращается къ Флорппѣ.

Вещь крайне-невинная, но всдсна живо и разънграна, чти называет­ся—кругло.

Теперь обратимся къ *Rose et Marguerite.* Въ Парижѣ живетъ патрі­архальное семейство. Оно состоятъ изъ старика барона де-Впльё (г. Готн), двухъ его внучекъ: Розы и Маргернты, ихъ кузена Фредерика,, п, пожалуй, Жака Перрона (г. Алланъ), банкира лѣтъ пятидесяти, ко­торый, по старинному знакомству съ барономъ, принятъ въ домъ точ­но родиоіі. Несмотря на спои шестьдесятъ лѣтъ, баронъ де-Внлье ве­детъ самую регулярную жизнь: встаетъ аккуратно въ восемь часовъ; туалетъ отнимаетъ у него ровно часъ; потомъ онъ завтракаетъ съ большимъ аппетитомъ и идетъ въ Палс-Роііаль пробѣжать журналы. Ровно ві, полдень заводить спои часы. Затѣмъ на-минутку забѣгаетъ на биржу: нужно же знать, какъ идетъ отечественная промыіилспо.стьі Потомъ останавливается передъ магазиномъ эстамповъ или статуэтокъ: всякій порядочный человѣкъ долженъ же интересоваться искусствомъ! Наступаетъ пять часовъ: баронъ обѣдаетъ, и обѣдаетъ очень-хорошо. Послѣ обѣда отправляется въ какое-нибудь клфс, перелистываетъ ве­черніе журналы, играетъ въ ломпио, .между ходами толкуетъ о поли­тикѣ... Ровно въ одиннадцать—ужниаеть, ужинаетъ съ большимъ аппе­титомъ, и поужинавъ, ложится спать, чтобъ завтра печать то же са­мое. При такой неутомимой, хлопотливой жизни, барону кажется, что опъ одинъ неертъ па себѣ всѣ заботы о своемъ миломъ семействѣ. Одна изъ главныхъ его заботь, въ настоящую минуту, состоитъ въ •томъ, какъ бы пристроить внучекъ. Онъ полагаетъ сдѣлать это та­кимъ-образомъ : Маргариту (г-жу Волыіисъ) отдать Жаку Перрону, человѣку, который только десятью годами моложе его ; а Руза (г-жа Л. Майеръ)· выйдетъ за кузена Фредерика. Внучки, внукъ, Жакъ Перрёпъ—всѣ на лицо; духовникъ н нотаріусъ черезъ минуту должны явиться. Обѣ свадьбы отпразднуются за одной обѣдпей, за однимъ обѣдомъ—только будетъ два контракта. Все это будетъ какъ- нельзя-лучше. Варовъ ужь рѣшилъ, что это такъ будетъ, и съ радо­стью потирая свои стариковскія руки, заранѣе благодаритъ себя за хлопоты о своей милой семьѣ.

Жакъ Перронъ очень-радъ партіи, которую ему составляютъ: Мар- гернта и Роза при немъ родились и выросли; бракъ для него, такъ- сказать, продолженіе опеки, которую онъ имѣлъ налъ нами. Ему на­значали Маргернту, какъ старшую; такъ іі должно быть: старшая — старшему. Впрочемъ, еслибъ назначали и Розу—это было бы всс-рав- но. Жакъ Перронъ одинаково любитъ пхъ обоихъ; оиъ къ пнмъ при­выкъ, а привычка—вторая натура. ІІ Роза и Маргарита нисколько не протнворѣчать желанію дѣдушки. Вее идетъ чрезвычайно-хоро­шо. Одна бѣда: кузенъ Фредерикъ все что-то отнѣкивается. По его мнѣнію, опъ родился не для жлзин женатаго, а для того, чтобъ утѣ­шать тѣхъ, которыя выходятъ замужъ. Коисоляціи—его спеціальность··· Какъ же такъ?! Это, однако, жаль; это, однако, странно! Ну, нечего дѣ­лать. Ну, хоть Маргарита будетъ пристроена. Но, нѣтъ, и Маргарита что-то ужь ие хочетъ: ея чорные глаза, псѣ аттрпбуты брюнетки на­чинаютъ въ ней громки говорить за себя. Нѣсколько времени назадъ она видѣла на водахъ молодаго человѣка, Сеп-ІІва (г. Псшсна) и по­любила его. Не надѣясь па его взаимность , оиа рѣшилась выйдтн за Псррспа; по теперь, когда Сен-Ивъ пріѣхалъ въ замокъ искать ея ру­ки, Маргарита не можетъ пдтп противъ своего сердца. Маргерпта рѣ­шительно не хочетъ выходить за Перрона... Но не въ брачныхъ за­трудненіяхъ дѣло: отвергнутый Маргерптою Жакъ женится на добрень­кой блондинкѣ Розѣ, которая сама вызвалась быть его женой. Марга­рита выходитъ за мосьё Жюля де-Сен-ІІва. Старикъ баронъ все же радъ: такъ или ішачс, все-таки двѣ партіи, какъ оиъ и желалъ: сча-

стье его милыхъ внучекъ устроено. Двѣ свадьбы въ одинъ день. Ку­зенъ Фредерикъ, остается свободнымъ.

Теперь начинается настоящая комедія—по въ томъ смыслѣ настоя­щая, чтобъ *Hose et Marguerite* точно отвѣчали всѣмъ требованіямъ этого рода сценическихъ пропзведепііі, а настоящая потому, что въ двухъ слѣдующихъ актахъ, мы видимъ постепенное разрѣшеніе за­дачъ, которыя авторамъ угодно было положить въ первомъ. Что же это за задачи? О, если хотите, ихъ тутъ очепь-мпого! Чтб станется съ бѣднымъ дѣдушкою Дювпльё: нс сознается ли оиъ, наконецъ, что счастье его внучекъ устроилось само-собою? Чтб стапется съ бѣдлымъ Фредерикомъ? Успѣетъ ли онъ въ своихъ утѣшеніяхъ, п будетъ лп, для его счастія, несчастлива какая-нибудь изъ его кузинъ? Потомъ ка- кая-іімеиио?.. Вопросовъ тьма, но умыселъ другоіі тутъ былъ...

Главная мысль авторовъ доказать : какая изъ партій лучше : та лп, которая сдѣлана по любви, или та, гдѣ участвовало благоразуміе и привычка. *Rose et Marguerite —* явпо плодъ ne любви, а благоразумія и привычки.

Во второмъ дѣйствіи передъ нами супружеская жизнь Розы съ Пер­рономъ. Роза сидитъ за работой и вздыхаетъ; въ другомъ углу Пер- репъ занятъ банкирскими счетами, которые Роза безпрестанно преры­ваетъ вопросами о туалетѣ, для нея чрезвычаііно-илтересньши, но ко­торые выводятъ ІІеррёпа изъ терпѣнія, и онъ ужь просто начинаетъ сердиться. Вотъ чтб значитъ выіідтн за банкира! Только годъ какъ Роза зй-мужемъ, сегодня именно день этой свадьбы, а объ нхъ ме­довомъ мѣсяцѣ нѣтъ ужь η помина !

Между-тѣмь-какъ является дѣдушка Дювильс, Маргсрпта съ мужемъ и кузеномъ Фредерикомъ, банкиръ ІІеррёнъ, пе желая пропустить un одного часа на биржѣ, цалуетъ Розу и удаляется. Но какъ цалуетъ! цалуетъ спокойно, какъ отецъ! Какая разница съ тѣмъ, чтб видитъ Роза въ-отношсиіяхъ Маргернты съ ея Жюлемъ! Вотъ истинные су­пруги aux petits soins. Прошелъ годъ, а онн, кажется, не насмотрятся другъ на друга. Роза вздыхаетъ. Маргернта объясняетъ ей ея вздохъ, п спѣшить открыть дѣдушкѣ, кузену п своему супругу, что Роза не­счастлива. «Роза несчастлива! Роза несчастлива!» восклицаетъ хоромъ вся эта патріархальная семья. Составляется семейный совѣтъ; Фреде­рикъ беретъ на себя порученіе утѣшить кузину: чѣмъ н кіікъ — про это онъ.самъ знаетъ. Фредерикъ жалуется Розѣ, что онъ несчастливъ (нпчто такъ не сближаетъ людей, какъ песчастіс). Роза только пачн- лаетъ трогаться его положеніемъ н изъявлять къ иему свое располо­женіе, какъ входитъ мужъ, въ глазахъ котораго Фредерикъ, въ бла­годарность за участіе, цалуетъ Розѣ ручку. ІІеррёнъ не сердится, не дуется, пе шумитъ, не выходитъ пзъ себя, какъ сдѣлалъ бы всякій порядочиый мужъ дурнаго тона. О, нѣтъ! ІІеррёнъ съ улыбкою под­ходитъ къ Розѣ, дружески жметъ руку кузена,—«Кстати, милая Роза» говоритъ онъі «вотъ тсбѣ обновки, которыхъ гы такъ желала: коляска и пара лошадей. Вотъ, кромѣ-того, перстень, который прошу носить какъ знакъ моей привязанности».

Бѣдная Роза, за минуту, съ тайнымъ удовольствіемъ слушавшая при­знанія Фредерика, прыгаетъ отъ радости, бросается мужу на шею η убѣгаетъ разсказать о своемъ счастіи всѣмъ, кому о томъ знать дол­жно. Оставшись съ милымъ кузеномъ наединѣ, ІІеррёнъ съ видомъ самымъ радушнымъ, безиечиыиь и веселымъ, разспрашиваетъ фрсде-

рака, что онъ дѣлаетъ, какъ идутъ его похожденія, успѣшно ли во­лочится, и какъ-будто нзъ одного участія и предостереженія, совер­шенно кстатп, разсказываетъ Фредерику исторію нзъ своеіі собствен­ной жпзнп, какъ онъ также былъ молода· п волочился за молодень­кой женщиной, какъ теперь, вѣроятно, волочится Фредерикъ. «Нако­нецъ мужъ этой жепіцнпы» продолжаетъ Перрсчіъ «засталъ меня однаж­ды въ ту самую минуту, когда я дѣлалъ его женѣ признанія. Моло­дой человѣкъ, сказалъ опъ мнѣ, я вдвое старше васъ п вдвое опытнѣе. Вѣрьте, что вы нс скроете отъ меня никакой хитрости, какою взду­маете заставить жену мою измѣпить долгу. Даю вамъ честное слово, что при первомъ вагаемъ шагѣ возобновить волокитство, я сдѣлаю васъ такимъ смѣшнымъ въ глазахъ моеіі жены, что она сама будетъ смѣяться надъ вамп, какъ надъ самымъ пошлымъ дуракомъ. Надѣюсь, послѣ этого ваша нога никогда пс будетъ въ моемъ домѣ,» Фредерикъ вндптъ, что каждое слово этого разсказа мѣчено іірямо въ него, стоитъ какъ на иголкахъ, п съ самымъ безсмысленнымъ выраженіемъ принимая всѣ эти щелчки, никакъ нс смѣетъ между-тѣмъ сознаться, что все это на его счетъ. Дѣло для него ясно, какъ день : онъ пе- вознратпо выбить изъ позиціи; остается одно: поспѣшить занять дру­гую. Но судьба всегда въ подобныхъ случаяхъ является (въ комедіяхъ) на помощь кузенамъ.

Третье дѣйствіе, для разнообразія, происходитъ въ саду, украшен­номъ кустами розъ н сиреней. Природа въ деревнѣ Жюля де-Сен-ІІва въ полномъ цвѣту; ей недостаетъ одного; супружескаго счастія. Меж- ду-тЬмъ-какъ коляска іі пара гнѣдыхъ пли иороныхъ лошадей совер­шенно возстановили согласіе Перрёна и Розы, Жюль η Маргсрнта на­чинаютъ сильно дуться другъ на друга. Причины размолвки неизвѣ­стны: можеѵь-быть они ужь слишкомъ-горячо любили другъ друга... Но когда, наконецъ, Маргерита, гуляя съ поникшею головкою по дорожкамъ сада, нашла на одной нзъ нихъ портФёль Жюля, съ вложенными нъ него бумагами, нзъ которыхъ было видно, что Жюль имѣетъ связь съ какою-то танцоркой Пахнтой, отбитой имъ у Фредерпка — всякое примиреніе между супругами сдѣлалось невозможнымъ... Опять семей­ный совѣтъ, опять на сценѣ кузенъ Фредерикъ съ своею спеціаль­ностью—утѣшеніями, которыя на этотъ разъ должна слушать женщи­на, давио-прнвыкшая къ сладкпмъ вещамъ. Соображая свою тактику съ временемъ года, Фредерикъ на этотъ разъ составилъ букетъ изъ живыхъ розъ и, вложивъ между пнмп billet-doux, передалъ его Мар- геритѣ. Вотъ ея рука ощипала нѣсколько лепестковъ розъ; вотъ ужь опа почувствовала записку, вынула се, какъ въ одну минуту эта записка, черезъ руки свѣтло-глазой Розы, перелетѣла къ мосьё Псррёну, въ то самое время, когда Фредерикъ бросился иыручать свою тайну. «Чтб такое? чтб такое тутъ случилось?» спрашиваетъ хлопотунъ-дѣ­душка, отъ котораго всѣ члены семейства; съ похвальнымъ вниманіемъ, стараются отдалять всякія безпокойства.—«Ничего, баронъ, ничего» отвѣчаетъ Перрёнъ. «Это письмо Фредерика ко мнѣ». Фредерикъ едва скрываетъ замѣшательство и негодованіе, отъ которыхъ кузина Роза умоляетъ его воздержаться; между-тѣмъ какъ Перренъ, развернувъ перехваченную записку, читаетъ сс вслухъ; йодъ видомъ письма къ себѣ кузена Фредерика. Фредерикъ приноситъ въ мнимомъ письмѣ ка­кія-то извиненія, кается, что безполезно тратитъ время, н вмѣсто того, чтобъ служить своимъ кузинамъ эащнтиикомъ, только смущаетъихъ семейное счастіе. Опч. обѣщаетъ остаппть въ покоѣ спое семей­ство и ѣхать искать какой-ннбудь полезной дѣятельности. Послѣ этого чтенія всѣ приносить Фредерику незаслуженныя имъ поздравленія, и онъ, цакоиецъ, самъ тронутый убѣдительнымъ краспорѣчісмъ Перро­на, подходить къ нему ц говоритъ: — «Oui, je me relire; je vois bien que vous êtes plus fort que moi.» Вмѣстѣ съ этимъ Роза и Перронъ успѣваютъ помирить рассорнвшихся супруговъ.

Пьеса оканчивается.

Многимъ показалось, что комедія *Rose et Marguerite* напоминаетъ собого *Une femme de quarante ans.* I l тамъ u здѣсь, конечно, то же намѣ-. реніе, выставить супружество. Но въ *Ruse et Marguerite лялска п Ьгь пи* тоіі опредѣленной цѣли, ни тоіі по.іпоты развитія характеровъ, нп той, на­конецъ, глубины и вѣрности основной мысли, какими отличается комедія Галоппа д'ОпкИра. Какоіі бракъ лучше : составленный но любви, іглн по благоразумію и привычкѣ\* Задача старая, какъ снѣгъ; до-енхь-поръ ни­кто еще не разрѣшала, ея порядочно. «Единственное средство обезпечить счастіе женатыхъ людей» сказалъ Монтескьё «состоитъ въ томъ, чтобъ не осталось ни одпого неженатаго.» По это развѣ разрѣшеніе вопро­са? Этн слова показываютъ только, что хотя Монтескьё былъ чело­вѣкъ серьёзный, однако также подъ-часъ любилъ пошутить. Тотъ сча­стливъ, среди самаго песчастія; друтаго, какъ бездонную бочку, не на­полнишь никакимъ счастіемъ. Но хоть оттѣнки супружескихъ сочета­ній разнообразнѣе и многочисленнѣе переложеній нютопова бинома, все же намъ кажется, что для тина можно было выбрать что-нибудь удачиѣс и обрисовать съ ббльшею любовью и *уваженіемъ* къ прекрас­ному полу, пежелп какъ это сдѣлала гг. Лсопсъ и Дюнѵаііё! Мужъ- старикъ занятъ дѣлами, по посѣщаетъ ин общества, ни театра и не имѣетъ друзей. Жена хороша собой, молода, умна, любитъ удоволь­ствія, мечтаетъ и жалѣетъ о нихъ; однако одарена такимъ счастли­вымъ правомъ, что каждый новый подарокъ легко можетъ пзлечивать со отъ жажды неудовлетворенной любви. Вотъ, по мнѣнію гг. .Іеонса и Дюпуайё, блаженный рецептъ супружескаго счастія. Кто же не знаетъ, что спокойная опытность, при небольшихъ средствахъ, гораз­до-скорѣе умѣетъ быть счастливою, чѣмъ молодость, когда у человѣ­ка избытокъ силъ для счастія, и когда между-тѣмч., теряясь въ не­опредѣленныхъ мечтахъ, онъ не находитъ предмета, у погъ котораго рѣшился бы положить всѣ свои сердечныя богатства. Хоть можстъ- быть h правда, что жепщппы гораздо-болѣе цѣнятъ услуги, которыя оказываются имъ часто, чѣмъ огромное благодѣяніе, простирающееся на всю ихъ жизнь; но брать въ основаніе пьесы мысль, будто бы подарки могутъ обезпечивать супружескую вѣрность —пе хорошо; это понятіе о женщинахъ, воля ваша, не только жестокое и оскорбитель­ное, по едва-лн н основательное. Въ какой-жс женщинѣ страсть къ щегольству и тщеславію можетъ простираться такъ далеко, что для нея она готова на самоотверженіе н голодъ.

И потомъ, вотъ чтб значитъ развить пьесу далеко не такъ, какъ слѣдовало бы развить ее, соображаясь съ главною цѣлью, которую задали авторы себѣ. Между-тѣмч», какъ они видимо заботились очер­тить счастіе Розы и несчастіе Маргернты, обѣ эти дѣвушки, или женщины (сперва то, потомъ другое) вышли совершенно-блѣдными, а характеръ нхъ кузена Фредерика, который долженъ былъ бы остать­ся на второмъ планѣ, самымъ нечаяннымъ образомч. проскочилъ

**T. LXIV.-ÜM. VIII, «**

между пальцами авторовъ п выпіелъ интереснѣе всѣхъ другихъ харак­теровъ, нс исключая п самаго старичка Дювпльс, такъ-забавпо подозг рѣвающаго плоды своего умѣнья и заботь о томъ, чтб устронвается совершенно - помимо его. Мы сами, стараясь остановиться только иа тѣхъ сценахъ, которыя рельефнѣе, выражая основную мысль авто­ровъ, невольно, однако, въ наложеніи пьесы увлеклись характеромъ кузена Фредерпка. Отъ-чего это вышло такъ? оттого, что въ одномъ этомъ характерѣ есть черты истинно-живыя, между-тѣмь, какъ ха­рактеры его кузинъ п даже самое основаніе комедіи—ложны. Пере­ходъ Фредерика отъ страсти къ холодному волокитству, къ искрен­нему сознанію, что опъ до-сихъ-поръ велъ жизнь пошлую, и обѣща­ніе оставить въ покоѣ брачное счастіе кузинъ — это мгновенное нрав­ственное перерожденіе, дѣлаетъ характеръ его типомъ чрезвычайпо- жизнегіпымъ, гораздо-болѣе достойнымъ развитія, чѣмч. вся осталь­ная обстановка пьесы, частью устарѣлая, частью совершенно-блѣд­ная.

*Rose cl Marguerite* была разъпграпа прекрасно. Алланъ превосходно произнесъ монологъ въ сценѣ съ кузеномъ Фредерикомъ и заслужилъ громкія рукоплесканія.

Въ похвалу бенефиціанту, г. Готн, нужно сказать, что въ роляхъ стариковъ оігь бываетъ иногда очень-хорошъ. Съ начала появленія его на нашей сценѣ мы думали, что Готп ограппчптся одппмп Фа­рсами: роль Арабн, въ драмѣ ІІоля-Фева.ія le Fils du Diable показа­ла, что оігь можетъ принимать участіе даже въ драмѣ. Въ характерѣ добраго хлопотуна Дювпльс такъ же были движенія, которымъ г. Готн умѣлъ придать всю теплоту, какой они требовали. Г. Бертонъ болѣе η болѣе мужаетъ въ томъ амплуа, которому посвятилъ себя, какъ мы объ этомъ говорили прежде, именно по поводу разбора *Lucie de Lamer- moor.*

Недавно въ пьесѣ Скрпба: *Les filles du docteur,* г. Ь’сртбпъ имѣлъ случай еще болѣе выказать эту сторону своего таланта. Молодой бан­киръ Леопольдъ /Кюлі.ё, разсѣянный до-того, что н billets doux, н дуэльные вызовы, точно такъ же какъ дебеты п кредитивы подписы­ваетъ : *Нію.іьё et compagnie—*вышелъ у Бертона лицомъ чрезвычайно­оригинальнымъ и живымъ. Жю.іьс любитъ К.іелію, любитъ такъ же сильно, какъ свое ремесло; любовь къ ней для него почти такое же серьёзное занятіе, какч, денежные его обороты... Только онн оканчи­ваются, Жю.іьс спѣшитъ видѣть К.іелію; только наступаетъ часъ бир­жи, какой бы интересный разговоръ ни велъ оігь съ Клеліею, онъ прерываетъ ero н спѣшить па биржу. Такіе характеры нравятся пуб­ликѣ—почему? Зачѣмъ доискиваться: можетъ-быть тамъ сидитъ ка­кой-нибудь бѣсъ... Нравятся, быть-можетъ, потому, что слѣпая страсть не подавляетъ ихъ до такой степени, чтобъ для нее онн забывали всѣ другіе интересы, н между—тѣмъ равновѣсіе сердца н ума прикры­то въ подобныхъ людяхъ не однимч, холоднымъ разсчетомъ, а наруж­ностію разсѣянности, милой странности, за которыя извиняется че­ловѣку очень-многое... *Les filles du docteur...* Но, внповаты, мы заѣха­ли въ чужія владѣнія. Вѣдь дѣло идетъ о бенеФнсѣ г. Давлуи.

Кто бы повѣрилъ, что г. Давлуіі, тотъ самый г. Давлуи, котораго мы знаемъ, при вступленіи своемъ ца сцену нашего французскаго

театра, дебютировалъ въ роли «Кина», комедіи Дюма?—Кйна, который до-снхъ-норъ составляетъ одну цзъ лучшихъ ролей репертуара г. Ка­ратыгина! Какъ страппо талапты въ своей артистической каррьерѣ; то возвышаются, то надаютъ! Главный недостатокъ игры г. Дав- лун, кромѣ однообразной неграціозности мапсръ, отсутствія нодвнж- ностп Физіономіи, и прочее, состоитъ въ томъ, что лица, имъ изоб­ражаемыя (а это всего чаще бываютъ средней руки Франты, и боль­шой—плуты) не могутъ пропустить пн одного сколько-нибудь значи­тельнаго слона, *не поставивъ сю на видъ* почтеннѣйшей публикѣ. Есть актеры, чрезвычайно-похожіе па тѣ романы, которые, разсказы­вая самыя пошлыя вещи, постоянно между-тѣмъ остаются щедрыми на скучныя поученія.

Бенефисъ г. Давлуй былъ составленъ чрезвычайно-орпгннальпо. Г Давлуй какъ-то особенно старался обременить его иьссами, или отры­вками пзъ пьесъ, въ которыхъ желалъ выставить передъ публикою свой талантъ, а можетъ-быть и напомнить о немъ. О, мы очень-хо­рошо знакомы съ ннмъ. *Le duel de St-Luc ci de Monsoreau,* отрывокъ изъ запутаннаго дѣла, прочитаннаго на михайловской сценѣ въ по­слѣднюю осеиь подъ названіемъ: *La dame 'de Monsoreau—*кто же не помнитъ, какъ прекрасно г. Давлуй дерется въ этой сценѣ на эспад­ронахъ съ своимъ противникомъ! Четвертый актъ изъ «Кнпам! Мы ужъ говорили, что г. Давлуй въ этой роли дебютировалъ нѣсколько лѣтъ назадъ. Uo-счастію, отрывокъ продолжался только до той **ми-** путы, когда Кипъ оканчиваетъ спой туалетъ, и потому самой *сцены* нс было. Одноактный водевиль Баяра и Лаіія *Mage d’amour,* невольно напоминающій своимъ названіемъ *Raggio d’amore* изъ онеры *Furioso—* водевиль маленькій, по далеко не миленькій. Мосьё Брелю (г. Готп) влюбленъ въ супругу своего друга БрнФФара (г. Додель). Иногда мужья имѣютъ ирекрасиое чутье, и вотъ мосьё БриФФаръ, уѣзжая въ Парижъ, что-ли, оставляетъ свою супругу на попеченіяхъ своего друга Брелю, чувствуя свое ничтожество, приходитъ въ совершен­ную ярость отъ довѣренности къ нему его друга, и еще больше отъ нѣжиаго вниманія, какое показываетъ ему сама мадамъ БрпФ«і-аръ. Отчаявшись сдѣлать что-нибудь, онъ предается ревности, п ослѣплен­ный ею бьетъ своего друга, принявъ его за человѣка, который на­значилъ мадамъ БрпФФаръ свиданье па балконѣ...

Капитальною пьесою бевеФвеа г. Давлуй была комедія-водевиль въ двухъ актахъ, Скриба, *de l’académie française : Les filles du docteur, ou le dévouement.* Она иаппсаиа въ началѣ нынѣшняго года. Сцена про­исходитъ въ Цюрихѣ, въ домѣ какого-то швейцарскаго доктора г. Голь­бейна (г. Варлй). Между-тѣмъ, какъ старикъ-докторъ груститъ о не­здоровы! своей дочери Маргерпты (г-жа .1. Майеръ), въ семейство его возвращается усыновленная пмъ дѣвица Кле.іія (г-жа Вольнйсъ). Мад­муазель К.іелія ведетъ жизнь настоящей туристки : приготовляя себя въ пѣвпцм, опа разъѣзжаетъ то въ Миланъ, то во Флоренцію, и сре­ди своихъ поѣздокъ уже успѣла приковать къ своей колесницѣ двухъ рабовъ: безбородаго юиошу Людовика де-Сан-Миккелц (г. Монжозъ), котораго любитъ впрочемъ и сама, и чудака банкира Леопольда іКюльё (г. Бертонъ), о которомъ мы ужъ говорили. Старикъ Гольбейнъ по­вѣряетъ Кдслін свое горе: никакія медицинскія средства пе помога­ютъ милой его дочкѣ. Но вотъ она и сама, узнавъ о пріѣздѣ сестры,

выходитъ повидаться съ ней. Чего нельзя было открыть отцу, то Маргерпта хочетъ открыть теперь свосіі сестрицѣ. Блѣдная, слабая, опа опускается въ кресла п начинаетъ Клсліи разсказъ о причинѣ и припадкахъ своей болѣзни. Весь этотъ монологъ и слѣдующія за тѣмъ сцены, ведепы г-жею Л. Майеръ просто, тепло η естественно. Нѣ­сколько времени назадъ Маргерпта купалась въ ближнемъ озерѣ. От­плывъ отъ берега довольно-далеко, опа вдругъ пачала тонуть. Въ эту минуту бросился къ неіі какой-то юноша, притащилъ въ хижину н подалъ ей первую помощь... Съ-тѣхъ-поръ Маргерпта начала хворать, но болѣзнь ея чрезвычайно - страпнаго свойства : опа состоитъ въ томъ, что этотъ юноша ие даетъ Маргеритѣ покоя пи днемъ, ни ночью. Маргерпта знаетъ навѣрно, что она умретъ, если не выйдетъ за него. Но кто-жъ это такой?.. Въ эту минуту растворяется дверь п въ комнату, гдѣ бесѣдуютъ сестрицы, входитъ Лудовикъ де-Саи-Мик- кели.— «Это оиъ, это онъ«! вскрикиваетъ Маргерпта, падая въ обмо­рокъ. Что дѣлать бѣдной Клеліи ?.. Но преданность усыновленпыхъ дѣтей не имѣетъ границъ : Клелія читаетъ Маргернтѣ письмо, остав­ленное ей .Іудовикомъ, и увѣряетъ Маргсриту, что это къ неіі. ІІзъ письма видно, что Лудовпкъ любитъ Маргсриту. А между-тѣмъ бѣдный Лудовикъ, ничего еще не зная о причинѣ этой сцены н о томъ, кого приказало будетъ ему .побить, является вторично, чтобъ побесѣдовать съ Кледіей — предметомъ своей страсти.

Хлопотливый банкиръ Жюльё, увидѣвъ Лудовнка съ Клсліею, изъ ревности шлетъ ему вызовъ отъ своего пмепп, т. с. отъ имени *Жюмё и К°.* Чтобъ прекратить шумъ, который могъ обезпокоить ста­рика Гольбейна съ Маргсрптой, н пастоять на свосіі преданности, Кле­лія говоритъ Лудовнку·. «просите руки моей сестры». Лудовикъ съ удивленіемъ вытаращиваетъ глаза... однако подходитъ къ доктору н гово­рятъ, что онъ любитъ дочь его. Маленькая Маргерпта очспъ-рада, что ея хорошенькій избавитель попался ей въ руки; ея щечки іірііііи- маютъ здоровый цвѣтъ; по швейцарскому обычаю она позволяетъ себѣ иногда цаловать своего жениха. Бѣдная Клелія, съ своей стороны, показавъ такой примѣръ преданности и готовясь къ новому, въ ожи­даніи его, прппнмаетъ участіе въ концертахъ въ пользу сиротъ п из­рѣдка, между часами концертовъ и биржи, выслушиваетъ разсѣянныя прпзпапія банкира Леопольда Жюльё. Оиа, можетъ-быть, его и люби­ла бы, еслибъ онъ не любилъ ея. На счастье банкира, Лудовпкъ un- какъ пе можетъ скрыть своей старой склонности къ сестрицѣ Марге- риты, и вотъ, чтобы успокоить Маргсриту и разсѣять послѣднія ея подозрѣпіл, Клелія рѣшается иа послѣднюю жертву: отдаетъ спою ру­ку Леопольду Жюльё и К°... Затѣмъ, какъ всѣ благородныя пожерт­вованія кончились, комедіи идти больше некуда — она останавли­вается.

Жертвы, жертвы и жертвы! Жертвы съ препятствіями, жертвы безъ всякой надобности... Настоящая скачка! Есть въ пьесѣ нѣсколько ми­лыхъ подробностей, нѣсколько живыхъ сценъ, счастливыхъ словъ; но это *нѣсколько —* ппсколько не выкупаетъ недостатковч. цѣлаго. А между-тѣмъ комедія — твореніе рукъ Скраба, главы водевилистовъ... *de Г Académie française!* Гдѣ эта сила, умъ, свѣжесть, молодость, способ­ность громоздить трудности, искусство распутывать ихъ? Впрочемъ, чтбжь такое! Надъ всѣмъ тяготѣетъ рука времспи, и человѣкъ са-

діітся въ академическія кресла не для трудовъ, а за труды. Скрпбъ осмѣялъ въ *Camaraderie* подкупы п проиырство французскихъ выбо­ровъ; Скрибъ хватилъ по боку въ *le Puff"* безстыдныя понятія о пу­бличной совѣсти; изъ-подъ пера Скриба вышли *Valérie, une Faute, un Verre d’eau...* много прекрасныхъ вещей! Ему лп по простимъ мы, что сѣдые волосы уже покрыли его голову и что кровь начинаетъ стыть въ его жилахъ?

Въ-заключспіе бенефиса была поставлена г. Роллеромъ большая жи­вая картина *le» Comédiens Ambulants,* съ эпиграфомъ: «Ils se préparent dans une grange, à représenter la tragédie de Zaïre et le ballet de Psyché et de l'Amour». По эпиграфу можно судить, какъ разнообразны были костюмы и позы. По по оі-ромностп трупы, сбитой къ стѣнамъ — картина представляла внутрсппость мрачной комнаты съ широкими на­рами : глубина въ картинѣ и разнообразіе въ позахъ было, по этого разнообразія нс было въ самой композиціи картины.

Такъ кончился четвертый по счету бепеФіісъ. Былъ еще п пятый : бенефисъ г-жи Эстеръ: *le Lion empaillé,* водевиль Гозлаиа; *l'Argent, la Gloire et les Femmes,* водевиль братьевъ Копьяра и Деланорта — воде­виль въ трехъ актахъ, съ прологомъ, съ эпилогомъ и съ ужаснымъ порокомъ — необыкновенною длиннотой... Но говорить ли объ этомъ беисФнсѣ, право не знаемъ. Скажемъ по-короче. Во-первыхъ, о пробу­дившемся львѣ : *le Lion empaillé —* ручной левъ. Дѣло въ томз., что какой-то мосьб Модюн (г. Алланъ), человѣкъ лѣтъ сорока, уставъ послѣ продолжительныхъ волокптствъ, удаляется въ деревню и отдаетъ себя на попеченія молодой ключницы, Апнеты (г-жа .1. Майеръ), ко­торая мало-по-ма.іу подстригаетъ ему когтп. Чрезъ нѣсколько времени къ мосье Модюн собирается цѣлая Ватага старыхъ друзей п подругъ. Пользуясь отсутствіемъ Апнеты, Модюн затѣваетъ обѣдъ, танцы, сло­вомъ—ннръ-гороіі; по входитъ Аннета, и ручной, обстрпженный левъ, чтобъ извинить себя передъ пей, проситъ ея руки. Обыкновенная участь людей, которые всю свою жизнь проводятъ въ однихъ волокнт- ствахъ. І’оль Модюн, Апнеты п слуги Мистраля— переданы были гг. Алланомъ, Ружй и г-жею Л. Майеръ, чрезвычайно-ловко. О водевилѣ *L’argent, la Gloire et les Femmes* мы не скажемъ пи слова : длинная, пред­линная исторія о приключеніяхъ юноши, который страстно любя не­вѣсту, хочетъ сперва испытать : чт0 п какъ въ свѣтѣ. Онъ ѣдетъ въ Парижъ, въ Норвегію, въ Венецію; разочаровывается въ прелестяхъ богатства, славы и женщинъ — и здравъ п невредимъ возвращается въ объятія первой любви, которая изъ-подтшпка присматривала за пинъ во всѣхъ этихъ искушеніяхъ. Лучшее лицо водевиля — слуга лю­бознательнаго героя. Еслибъ не эта роль и пе г. Ружб, который ис­полнялъ ее — погибнуть бы бѣдному водевилю-чудовищу съ его проло­гомъ и эпилогомъ.

Вл. Ч.

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ХРОНИКА.**

(Новая опера Мкйеркера. —Два концерта г-иа Мопіоінкн *(увертюра • Conte d’hiver»* и *кантата « Мильда ·).—* Прощальный концертъ Р. Леви (А". *Jesu; школы пьяиистовеГуммель, Ііалькбреннере, Тальберю, ЛІопене, J. Metiepe* н *др.)* Пьесы для фортепьяно въ четыре л восемь рукъ.— Концертъ кларнетиста г. Васильева ((». *Ііошевскііі и ею переложенія рус- скихе піьсене).* Концертъ въ пользу семейства А. Е. Варламова *{романсе, условія романса; обиліе образовв—область поэзіи ; объясненіе выраженія* .'»dire une romance[[21]](#footnote-22): *характеристика ромапсаве Варламова). —* Г. Ломакинъ и его романсъ: «Соспа«. — Программа литнихъ музыкальныхъ увесе­леніи. — Скромный Ромапсистъ.)

Замѣчательнѣйшимъ событіемъ музыкальнаго міра въ два послѣдніе мѣсяца было, безъ-сомнѣнія, первое представленіе поной оперы Мей­ербера «Пророкъ», которая первоначально должна была называться «Апабаптпсты». До-енхъ-поръ эта оперѣ извѣстна иамт. только по от­зывамъ иностранныхъ критиковъ и потому, сказать о пей что-либо avec connaissance de cause невозможно. Ho ιι этихъ отзывовъ достаточ­но. чтобъ опред'іыпть несомнѣнное высокое достоинство новаго произ­веденія композитора, ѵже подарившаго музьікалыіый міръ «Робертомъ», «Гугенотами», «Силезскимъ Лагеремъ» п «Струснзе» (’). Мы имѣли однажды случай подробно говорить о Мейерберѣ и поставили его во главу тоіі школы, которая стремится сочетать нѣмецкій стиль опер­ной музыки съ итальянскимъ. Новая опера его, судя но отзывамъ, представляеть вполнѣ характеръ этого сочетанія : въ двухъ-трехъ арі­яхъ, композиторъ даже слишкомъ увлекся итальянскимъ стилемъ di Ьгаѵига. Этотъ стиль, пѣтъ сомнѣнія, содѣйствовалъ много къ уда­ленію итальянской музыки отъ условій драматической истины. Произ­веденіе эгоизма пѣвцовъ, въ началѣ своемъ онъ былъ мощнымъ дви­гателемъ мелодіи. Мало того : вся новѣйшая мелодія обязала ему **во** мпогомъ своимъ существованіемъ. Она получила начало въ то время, когда пѣвцы, достигнувъ гибкости голоса, начали варьировать бѣлыя ноты гладкаго пѣнія (cantus ferinus’!. Но всякая крайность пагубна : едва только кудреватое пѣніе вышло изъ предѣловъ музыкальности и начало преслѣдовать цѣли чііето-виртуозпыя, оно вдалось въ аффекта­цію. Реформа Г.іюкка уничтожила въ пѣніи всякую бравурность, по оперный стиль, по самому существу своему, не могъ допустить та­кой строгости характера и ригоризма. Въ вокализаціи Россііпп мы должны искать образецъ стиля di Ьгаѵига, находящагося въ грани­цахъ музыкальности. Россйнн ввелъ итальянскую музыку въ сфе­ру драматической истины, отъ которой опа окончательно уклонилась (’);

*Отд. Ylll.* 'Мілыкл.іыілн Хроиіікл. 29S

ііо **h** Росснпп часто долженъ былъ жертвовать вкусу премепп п при­тязаніямъ пѣвцовъ. Мы находимъ у г. У.іыбышева, па превосходную книгу котораго намъ всегда пріятно ссылаться, очень-остроумную характеристику драматическихъ стнлеіі итальянскаго, Французскаго и нѣмецкаго. «Въ итальянскихъ операхъ» говоритъ онъ, «главную роль нграютт. шьяцы, во Французскихъ *поэтъ,* сочинитель либретто, а въ нѣмецкихъ *Композиторъ»;* Меііерберз, задумалъ великое дѣло : оиъ сдѣ­лалъ опытъ, къ драматнческнхь произведеніяхъ своихъ, уравновѣсить композитора, пѣвцовъ и поэта, по у'стуиая преимущества ни кому, или, точнѣе, уступая преимущество каждому изъ ппхъ тамъ, гдѣ того тре­буютъ условія драматическаго произведенія, подчиненныя строго усло­віямъ музыкальѣо-Драматнческоіі истины.

Въ новой оперѣ Мейербера, какъ н въ предъплущихъ, значительно участвуетъ религіозный элементъ. Завязка въ ней— дѣло второстепен­ное.

Разсматривая въ хронологической послѣдовательности три онеры МеКбрбера—аРобертъ», «Гугеноты» п «Пророкъ» — можпо замѣтить, Въ основаніи ихъ, одну общую идею. Въ первой онъ поставилъ себѣ задачей изображеніе анооеозы музыкальнаго элемента католицизма съ его легендами среднихъ вѣковъ; во второй ou i. изобразилъ музыкаль­ный элементъ реформаціи н кальвинизма: въ третьей, наконецъ, музы­кальный элементъ анабаптизма. Однажды мы уже защищали Мейер­бера противъ нападокъ тѣхъ, которые находятъ эту задачу выше сидъ и средствъ музыки. Теперь скажемъ еще два слова въ защиту его. Каждый изъ выпіепрпведенныхъ музыкально-религіозныхъ элементовъ сущсствуеп. въ дѣйствительности и имѣетъ совершенно-отличный отъ Другихъ характеръ. Не говоримъ о музыкально-религіозномъ элементѣ католпцпзма. Стоило только просмотрѣть собраніе «Musica sacra quae cantatur quotannis per hebdomadam sanctam Romae in sacello pontificio», чтобъ извлечь оттуда богатѣйшіе матеріалы для осупіестплсіііп музы­кальной задачи «Роберта». Что Же касается до «Гугенотовъ», всѣмъ извѣстно, что религіозная реформа ХѴТ-го столѣтія повлекла за собою реформу духовной музыки. Эта музыкальная реформа изображена въ «Уставѣ» Меланхтона и .Іютера и въ «Псалмахъ», переведенныхъ Кле­ментомъ Маро π Теодоромъ Безскпмъ н положенныхъ на музыку (унпсопомъ) Вильгельмомъ Франкомъ (они быдн изданы въ Страсбур­гѣ, въ 1545 году). Буржуа н Клодъ Гуднмель разложили въ-послѣд— ствіп этн псалмы на нѣсколько голосокъ. Наконецъ, для изображенія музыкально-религіознаго элемента анабаптистовъ, Мейерберъ могъ также паіідтн матеріалы въ книгѣ гимновъ, изданной Соедпненными- Братьямн въ Ульмѣ, въ 1538 году. Всѣ этн матеріалы дѣлали, какъ вы видите, совершенно-возможнымъ осуществленіе тѣхъ задачъ, ко­торыя Мейерберъ постановилъ себѣ въ трехъ пыіпепрнведеппыхъ опе­рахъ и, нѣтъ сомнѣнія, что Мейерберъ воспользовался нмн. Воздадимъ ему честь за то, что онъ не увлекся совершенно въ своихъ ироиз- ведепіпхь строгимъ характеромъ этихъ идей: тамъ, гдѣ религіозный элементъ, уступаетъ мѣсто инымъ побужденіямъ , онъ умѣлъ со­хранить ту прелесть п грацію, которыя составляюп. пхъ неотъем­лемую принадлежность. Мелодіи «Роберта», знаменитое «plus blanche que la blanche hermine» «Гугенотовъ» н, судя но отзывамъ, нѣ которыя мелодіи «Пророка» дышатъ свѣжестью и наивностью. Тап- цы «Роберта» полны граціи, «Цыганскія пляски» «Гугенотовъ», ко

торыя были исполнены оркестромъ въ концертѣ г. Константна Ля- лова, милы и opnriijÿi.іыіы въ высшей степени; о танцахъ повоіі оперы отзываются также съ большой похвалою; особенно превозносятъ lacnd- ler {\*} и редцву. Изъ нумеровъ оперы, журналы хвалятъ особенно : хоралъ, мотетъ трехъ анабаптистовъ (два басен унисономъ и теноръ въ октаву) па латшіекііі текстъ, великолѣпный Финалъ 1-го акта, прс- посходііо—инструментованный речитативъ obligé 2-го акта и маршъ. Также говорить ёат. одномъ нововведеніи, которое должно быть крпіі- пе-ЭФФектио : мать Іоанна Лейденскаго (Роже), (г-жа Віардо) поетъ арію, въ которой она благословляетъ сына. ІІослѣ-того, какъ она ухо­дить спать, являются три реформатора и, пользуясь тревожнымъ со­стояніемъ духа Іоанна, предлагаютъ ему быть ихъ орудіемъ. Іоаннъ согласенъ; онъ проситъ только проститься съ матерью, отъ котороіі должеіп. отказаться навсегда, СскгаторЫ не позволяютъ этого. Іоанна, подходить къ двери компоты, въ котороіі спитъ его мать п нрііііп- маета, благословеніе, которое она посылаетъ ему во снѣ. Голоса мате­ри не слышно, но въ оркестрѣ, англійскій рожокъ мягкимъ звукомъ своимъ воспроизводитъ мотива, аріи благословенія. Этотъ эпизодъ долженъ быть превосходенъ (\*’)!

—- Переходя къ русскому музыкальному міру, мы встрѣчаема, на первомъ man каптаТу г. *J/рнюшкн* «Мнльда» н его увертюру «Conte d'hiver». Г. Монюшко явился на судъ петербургской публики безъ всякихъ antécédents—тѣмъ пріятнѣе было встрѣтить въ немъ замѣ­чательнаго композитора. О произведеніяхъ подобныхъ этой кантатѣ п увертюрѣ трудно говорить wo *впечатлѣнію:* вѣчно подвергаешься опа­сности впасть ігь общія мѣста. Такъ-какъ вамъ не удалось еще про­смотрѣть доенхъ-поръ партитуры этихъ двухъ произведеній, то мы h просима, читателей не принимать за окончательное сужденіе замѣ- чанія, которыя за симъ слѣдуютъ.

Мы не думаемъ говорить, чтобъ г. Монюшко создалъ что-нпбудь громадное; пѣтъ, его кантата—произведеніе, пьноторомъ біиыпаа часть достоинствъ отрицательная; по н это много значитъ. Преобладаніе драматическаго характера, вполнѣ сообразнаго, впрочемъ, сюжету; въ речитативахъ очепь-поразптельная вѣрность интонаціи безъ нескон­чаемыхъ рапсодій; въ аріяхъ изящный колоритъ, замѣчательный ри­сунокъ мелодій и, къ великой похвалѣ, почти совершенное отсутствіе стиля di Ьгаѵнга; въ хорахъ, очень-пскусная вокализація и умѣнье управлять голосами — вотъ достоинства кантаты «Мнльда», которыя намъ удалось уловпть на лету. Увертюра «Conte d'hiver», прп необхо­димомъ преобладаніи драматизма, строго замкнута пъ сферу симфониче­ской музыки; пдеп ея живы, хотя нѣсколько блѣдны, по тому-что про­грамма увертюры едва-лп вполнѣ доступна спмфоппчсскоіі музыкѣ. (Моніелеса «kiudermäreben» дѣлается ощутительною потому ритму, ко­торый онъ сообщилъ этому произведенію). Инструментація увертюры

(S') Intendier танецъ въ ’/, Tempo di Yalsïa, но гораздо медленнѣе. До-снхъ- іюръ извѣстны превосходные laendler Моцарта.

(·’’) Въ "Хроникѣ· Revue Étrangère мы нашли извѣстіе, будто скоро будетъ поставлено еще новое произведеніе Мейербера »l’Africaine·, опера въ трехъ актахъ, сюжетъ которой заимствованъ изъ ■ Dernier des Ahencerrages · Піато- бріаиа.

.юнко избѣгла натяжекъ и аффектаціи новѣйшей симфонической шко­лы : эффекты разсчитаны умно п безъ злоупотребленія. II кантата и увертюра имѣли большой успѣхъ. Въ «Мнльдѣ» пасъ поразили двѣ- три очеиь-оригпиалыіыя мелодіи: лнтовскіе-лп это напѣвы пли созда­нія Фантазіи г. Монюшки—не знаемъ; тѣмъ нс менѣе они изобличаютъ въ немъ замѣчательную способность обстанав.иівать мелодіи, а обста­новка въ музыкѣ—важпос дѣло! Исполненіе кантаты и увертюры мо­гло быть лучше: оркестръ былъ недостаточенъ н слабъ; г-жа *Дюкпе- тіо* передала свою партію прекрасно, но г. *Бонольдн* былъ нзъ-рукъ- юонъ плохъ.

Съ приближеніемъ лѣта, число копцертовъ мало-по-малу уменьшает­ся и, кажется, достигло уже своего минимума. Мы имѣемъ н'ередъ со­бою, за прошедшій "мѣсяца., только три копцерта : прощальный кон­цертъ вальдгорипста г. *Деті,* концертъ въ пользу семейства Варламо­ва и концертъ пашего знаменитаго клариетиста г. *Васильева.*

Объ игрѣ г. .Іевн, мы уже говорили; въ томъ же концертѣ игралъ, но обыкновенію, братъ сго, иьлиистъ, о которомъ также было говорс- но. Характеръ игры г. Лсвн, иьяияста, отличаетъ его отъ новѣй­шихъ quasi-послѣдователей Листа, т. с. отъ Фортепьянои школы Тальбсрго; онъ напоминаетъ намъ болѣе мелодическую школу Фи.іьла.

Вч. одной пзъ ііредъидѵщихъ статей о концертномъ сезонѣ, мы имѣ­ли случай говорить подробно о тоіі реформѣ, которую Листъ произ­велъ въ Фортепьянномъ сочиненіи и игрѣ. Намъ кажется необходи­мымъ, въ пополненіе къ оказанному, представить, въ краткомъ очер­кѣ, панораму композиторовъ, образующихъ, въ настоящее время, *цен­тры,* вокругъ которыхъ грунируются другіе второстепенные таланты. Уже было говорено о тоіі «классической» Фортепьянной школѣ, кото­рая живетъ преданіями Ваха, Генделя, Гайдна, Моцарта, Бетховена и другихъ. Ыамъ остается прибавить, что однимъ изъ величайшихъ представителей этоіі школы былъ *Гуммель* (род. въ ІІрссбургѣ въ 1778; умеръ въ Веіімарѣ въ 1837) которыіі оставилъ множество пре­восходныхъ произведеній для Фортепьяно. Одна изъ характеристиче­скихъ особенностей послѣдователей этой школы состоитъ въ томъ, что большая часть сподвижниковъ en были зпамеинтыс симфонисты— качество крайне-важное, какъ мы видѣли, для ньлпнета. У Гуммеля встрѣчаемъ большую часть тѣхъ качествъ, которыя поразили пасъ въ Фортепьянныхъ произведеніяхъ Бетховена; сго шесть концертовъ, сго сопаты (ор. 13 н 81), Фантазія въ E-dur (ор. 116), септуорь п квпн- теть—знаменитыя произведенія.

Къ школѣ Гуммеля принадлежать :

*Пт. Мошелесь* (род. въ Прагѣ въ 1794 г.), онъ отличается, какъ мы уже говорили, строгой и правильной игрой. Особеппо поражаетъ Мошс.іесъ въ своихъ импровизаціяхъ; онъ заимствовалъ у Гуммеля завидный даръ передавать свои мысли изъ головы вполнѣ готовыми, съ самой тщательной отдѣлкой. Большая часть его Фортепьянныхъ про­изведеній имѣютъ достоппства отрицательныя, но его концерты н, преимущественно, *этюды* (ор. 70, 73 и 95)—лучшая школа для опытна­го пьянпста, необходимая настольная книга всякаго артиста. Этюды ор. 95 крайне-трудны, п насъ постоянно поражала отчетливость, съ которой исполняли этн этюды дѣвицы Погожевы. Кромѣ полезности своей, каждый изъ этюдовъ—глубоко-обдуманное художественное про­изведеніе съ идеей н **характеромъ.**

*Фердинандъ Рисъ* (род. въ Боннѣ, 1781)—одинъ изъ уссрдпѣііінихъ, часто рцбскихъ, подражателей Бетховена ([[22]](#footnote-23)), но Фортепьянный компо­зиторъ съ достопнстиамп (см. его септуоръ, два секстета п оттетъ).

*ІІггксисъ* (род. въ Маигсіімѣ, 1788), о которомъ, ііризийемся откро­венно, мы ничего не знаемъ. Говорятъ, надо прочесть его morceau de Salon «Les Clochettes», чтобъ имѣть понятіе о его пріемахъ.

*Меііде. ѣсонъ-Бартомди* и

*Веберъ,* о которыхъ уже было гопорено.

*Осборнъ* (род. въ .Тимернкѣ, въ 1806) правильно п отчетливо пишу­щій пьяппстъ, по безъ блеска и увлеченія. (См. его morceaux de sa­lon ор. 47.)

*Ка.іькбреннсръ* (род. въ Касселѣ, въ 1784), будучи ученикомъ Адама, представляетъ, тѣмъ не менѣе, совершенно-особенный оттѣнокъ: мы уже говорили о господствующемъ ложномъ направленіи нѣкоторыхъ его пьесъ, какъ напр. «Le Fou» «l’Ange Déchu», etc. Остальныя произ­веденія носятъ характеръ создапііі Гуммеля. Калькбрспперъ хорошій учитель; ученица его—г-жа *ll.teue.ii,* одна изъ замѣчательнѣйшихъ исполнительницъ романтической школы.

*Фердинандъ Гн.і.ісръ* (род. въ ФрайКФуртѣ, въ 1806), одна изъ жертвъ несчастнаго *драматическаго* стремленія, овладѣвшаго ііьлннстамн въ- слѣдствіе Фальшиваго пониманія Фортепьянныхъ произведеній Бетхо­вена (преимущественно послѣднихъ). Его «Пляска фсіі» и «Пляска ирв- вндѣнііі» созданія, которыя мы отпоенмъ къ разряду Фальшивыхъ пьесъ въ родѣ «Le Fon». Этюды Тиллера (ор. 15)—оригинальны.

Отъ этихъ двухъ школъ (’\*) мы должны переіідтн къ третьей, къ школѣ тѣхъ <ріа5І-послѣдоватслеіі Листа, о которыхъ мы прежде очень-много говорили.

Въ 1836 году Листъ отправился въ Швейцарію: въ зто время прі­ѣхалъ въ Парижъ одинъ пьяппстъ, имѣвшій уже репутацію, которыіі былъ тотчасъ же поставленъ публикой въ параллель Листу. Этотъ нья- нпстъ былъ *Сигизмундъ Тамбсргъ.* Съ легкой руки, слава исполнителя замаскировала композитора, и всѣ нашли большимъ пристрастіемъ сло­ва Листа, которыіі сказалъ про сочниенія Тальберта, что огіъ удив­ляется «всеобщему дѣйствію, произведенному композиціями до-того пу­стыми и посредственными». Въ настоящее время можно судить о Тальбергѣ, не находясь подъ вліяніемъ его превосходнаго испо.іис-

пія. По пашему ыпѣпію, весь циклъ идей этого пьяппста заключается въ столь извѣстной Фантазіи его на мотивы «Моисея» І'оссппіь Изучивъ этп быстрыя арпеджіп и ру.іады съ 32 η 04 дольными нотами, въ то яреМя, какъ мелодія покоится на одпомъ пальцѣ въ нотахъ отмѣчен­ныхъ с-Форцоіі—вы будете имѣть полное понятіе о пріемахъ и мане­рѣ Тальберта. Мало воображенія, мысли иногда прекрасныя, но раз­сѣянныя посреди океана чисто-виртуозныхъ пассажей, монотопность, — вотъ отличительныя черты сочиненіи его. Мы ничуть ие думаемъ, что эти сочиненія не имѣютъ никакихъ достоинствъ; это было бы не­справедливо: Фантазіи на лДон-Жуанп»,«Монсея», «Соннамбулу»—произ­веденія замѣчательныя во многихъ отношеніяхъ. Но намъ кажется, что эти «Фантазіи» по тѣ грандіозныя «переложенія», примѣръ кото­рыхъ данъ былъ Листомъ, а, йодъ другимъ именемъ, съ другими пріемами — тѣ же варьлціп стараго времени. Этюды Тальберта намъ рѣшительно ne нравятся, за исключеніемъ развѣ извѣстнаго его этюда вь */а.*

Къ школѣ ложныхъ послѣдователей Листа принявшихъ за образецъ Тальберта (которыіі, по нашему мнѣнію, только перевернулъ на своіі ладъ, ие понявъ ее, задачу этого корііФся Фортепьяно), принадлежатъ слѣдующіе артисты:

*Эмиль ІІрюдаЯъ,* одинъ изъ ньяниетовъ нолоіі школы, менѣе всѣхъ другихъ поддающійся Фальшивому характеру ея. Цѣль его не едпнет- веннО-музыкальпые фоііѵс—покусы : въ произведеніяхъ ІІрюдана мело­дія всегда играетъ большую роль (онъ любимецъ Итальянцевъ), н всѣ они пропитаны изяществомъ и граціей. Его Фантазіи на «Гугенотовъ», «Лючію», «Норму», капрпчіо на « "ѵр нтанъ» η «L'Hirondellé» очень- эффсктныя вещи.

Смісдб’сяя *Геллеръ—*композиторъ безъ орнгппальностіі, гоняющійся единственно за зФФектамп.

*Равипа—*извѣстный этюдами своими, которые изящны и ориги­нальны.

*Ші/лыоірь,* о которомъ мі.і очень-мало зпасмъ.

*Розсніаіімъ* (род. въ Мангеймѣ, въ 1813 г.) холодный и несимпа­

тичный писатель, извѣстный прекрасными зтюдамн;

и нѣкоторые другіе, какъ-то: *Гольдс.интъ, Бриссгінъ, Горіа, Фоссъ.*

Но вотъ композиторъ, при имени котораго смолкаютъ всѣ споры и которыіі, посреди всеобщаго коловратнаго движенія, остается ностояіі- по-орш ииа.іыіымъ, постоянно-вѣрнымъ самому-себѣ : мы говоримъ о *Фредерикѣ Шопенѣ* (родился въ Варшавѣ, въ 1810 г.) Оріолѣ Фор­тепьянистовъ. Говорятъ., сочиненія Шопена много теряютъ когда исполняются не имъ-самимъ. Не знаемъ— справедливо это или нѣтъ, но тѣмъ пс менѣе, сочиненія Шопена принадлежатъ къ замѣчатель­нѣйшимъ явленіямъ музыкальнаго міра. Глубина идей, мѣстами чуд­ныя мелодіи (какъ на-примѣръ романсъ его концерта), оригинальность поразитсльпая, гармонія часто угловатая и рѣзкая, но всегда *умная,* разнообразнѣйшія модуляціи—яоть отличительныя черты произведе­ній Шопена. Этотъ характеръ найдете вы въ его двухъ концертахъ, въ его scherzo, мазуркахъ и этюдахъ.

///оленя—ученикъ *Черни...* Довольно-замѣчательно, что почти всѣ ньяпнеты, о которыхъ мы будемъ говорить теперь — ученики этого извѣстнаго вѣнскаго профессора: самъ Листъ находится въ томъ чи­слѣ. У Шопена есть подражатели: *Вольфъ,* умѣлъ схватывать его

манеру, пока не сталъ писать но заказу; въ сочиненіяхъ для Форте­пьяно *Соеннскаю* можно наіідтп также аналогію съ стилемъ Шопена. *Генрихъ Литольфъ,* блестящій исполнитель, представляетъ еще боль­шее стремленіе приблизиться къ стилю Шопепа. См. его «Grand ca­price» (ор. 37). Но одинъ изъ замѣчательнѣйшихъ послѣдователей «Оріоля Фортепьянистовъ»—*і-нъ Адольфъ Гензельтъ,* который, къ-не- счастію, кажется окончательно промѣнялъ перо вдохновенія на Феру­лу учителя. Г. Гензельтъ претерпѣвалъ неудачу всякой разъ какъ стремился создать произведеніе въ большихъ размѣрахъ: примѣръ — его концертъ претерпѣвшій liasco, его транскрипція, не вполнѣ удов­летворительныя п его концертныя варьяцін па баркароллу «Elîsir d’Amore». Можетъ лн ото служить обвиненіемъ г-ну Гспзельту? По нашему- мнѣнію — пн чуть! Въ нредъндуіцей нашей статьѣ мы говорили о томъ особенномъ genre .няленьянха *пьесъ,* свойственныхъ единственно Фортепіано и пмѣіощнхъ право гражданства единственно па этомъ инструментѣ. Этп произведенія, къ которымъ можно примѣ­нить общее названіе «pensées fugitives», обрисовывающія какое-ни­будь психологическое положеніе, требуютъ бездну вкуса, грацін, изящества и глубокаго соображенія. Многорѣчіе въ нпхъ недопускает- сл: картина должна быть обрисована въ нѣсколькихъ чертахъ съ своей особенной Физіономіей. Поэтому созданіе подобныхъ произведеній, къ которымъ мы отнесли «Lieder ohne Worte» Меидсльсона-Бартольдн, требуетъ таланта огромнаго, свѣжаго и оригинальнаго.—Мы не оши­бемся, если скажемъ, что эготъ genre неотъемлемое достояніе таланта Гснзсльта. Прочтите всѣ его маленькія сочиненія для Фортепьяно: «Romances sans paroles», «Poème d'amour», «Pensée fugitive», (op. 8k «La Fontaine», «Eroica», «Liebeslied», «Impromptu», «Scherzo» (op.9), прекрасные «этюды» и множество другихъ произведеній —вы иайдетс въ нихъ всѣ отличительныя черты, которыми мы охарактсризнровалн этотъ родъ произведеній. Вспомните его прекрасный этюдъ «Si oiseau étais, à toi je volerais»: сколько граціи и оригинальности η какъ, между- тѣмъ, ощутительно вліяніе стиля Шопена.

Другой ученикъ Черни, послѣ Шопена — *Теодоръ Дилеръ* (родился въ Неаполѣ, въ 1811 г.), и па пемъ, сдва-.ш поболѣе другихъ, сохра­нился характеръ игры и композицій учителя ([[23]](#footnote-24)). Въ Петербургѣ Де­леръ особенно-извѣстенъ. У него часто встрѣчаются счастливыя идеи, по оиъ не всегда одинаково пользуется нмн. Его этюды замѣчательны, особенно одинъ «Le Trille», который породилъ много подражаній. Ди­лера вальсы, посвящеппые г-жѣ Даморо— очепь граціозны; популяр­ны также пьесы, написанныя нмъ для пьяинстовъ средней руки какъ- то: «Dernière pensée musicale de Bellini» cro «Album», «Pré-aux-Clercs» и др.

*Валентинъ Альканъ,* быть-можетъ, пмѣетъ много достоппствъ, но, признаемся, мы его рѣшительно не любимъ. Образцы его композиціи: «Saltarcilau, «Этюдъ-Фантазія» для одной лѣвой рукп п др.

*Александръ Дрейиюкъ* сдѣлалъ опытъ созданія стиля пнѣ путей, про­битыхъ Шопеномъ π Тальбертомъ. Еіо любимая Форма—чудовищные аккорды π въ композиціяхъ—большая неопредѣленность мелодіи: сра­вните «Etude trémolo», «Campanella», «la Coupe», «Salutâ Vienne» (op. 32) **h** др.

Г-жа Бореръ познакомила пасъ съ *Рудольфамъ Вильмерсомъ* (родил­ся въ Копенгагенѣ, въ 1821 г.). Его «Pompa di Festa», «Chant du Nord», «La Sylphide» изобличаютъ стремленіе подражать Листу. Говорятъ, впрочемъ, что Впльмсрсъ превосходный исполнитель (\*),

*Робертъ Шуманъ—*редакторъ знаменитой «Leipziger-Musikalische Zeitung», н мужъ г-жи *Клары-Викъ-Шумапъ,* которой мы нс можемъ забыть до-сихъ-поръ. Вмѣстѣ съ тѣмъ опъ очень -оригинальный н умный композиторъ для Фортепьяно, чему доказательствомъ могутъ служить его «симфоническіе этюды» н соната въ Fis-moi.

*Вилыельмъ Таутбертъ* (родился въ Берлинѣ, въ 1811 г.), принадле­житъ къ небольшому числу извѣстныхъ въ Германіи профессоровъ музыки. Опъ воспитанъ въ преданіяхъ классической школы Бергера и Клеііиа. Сочиненія сго обдуманы, а «этюды»—крайне-полезны.

Къ числу писателей, которыхъ также трудно причислить къ какоіі- ппбудь изЪ существующихъ школъ пьяпистовъ, принадлежатъ дна Мейера—Карлъ и Леопольдъ. Карлъ Мейеръ писатель съ большимъ вкусомъ: мы уже не разъ говорили о его «этюдахъ».—Леопольдъ Меііеръ едва-лп не одинъ изъ первѣйшихъ нсполппте.іен новѣйшаго времени. Сочиненія его имѣютъ недостатки: въ ппхъ мадо науки и есть пеирлвилыіостп, по все это выкупается съ лихвою обиліемч, идей, пре лестью мелодіи, оригинальностью въ Формахъ и концепціи, кото­рыхъ нс всегда можно наіідтп у композиторовъ для Фортепьяно новѣй­шаго времепп. Его маршп превосходны; Фаптазіп на «Лючіга», «Лу­крецію Борджіа», **h** «Семирамиду» блестятъ первоклассными красотами, а поктюрнъ «Le Départ»—одно изъ граціознѣйшихъ произведеній, Ваиисанныхъ для Фортепьяно.

Какъ ни пепо.іна начерченная намн галерея композиторовъ, по все- таки можетъ дать нѣкоторое попятіе о состояніи повѣйшей компози­ціи для Фортепьяно. Мы старались указывать постоянно иа лучшія пропзвсдспіп писателей, чтобъ молодые ііьпііисты могли знакомиться съ ніімн мало-по-ма.іу. Ничто не развиваетъ такъ вкусъ п критиче­скій взглядъ на искусство, какъ чтеніе разнообразнѣйшихъ нотъ.

Возвратимся опять къ концерту г-на Левн. Гг. Дамкс, Фракманъ, К. Леви **h** Рубинштейнъ исполнили въ немъ въ 8 рукъ на двухъ ро­яляхъ извѣстное сочиненіе Моніелеса.

Вообще Фортепьянныя сочиненія въ 4 н 8 рукъ очень-полезны для занимающихся музыкой. Сверхъ-того, нѣтъ сомнѣнія, что пьеса, на­писанная въ ί руки, представляетъ гораздо - болѣе рессурсовъ для полпоты гармоніи. Изъ этого видно, что аранжированіе въ 4 руки особенно-прилично оркестровымъ произведеніямъ. И дѣйствительно, мы имѣемъ переложенія въ 4 руки большей части **симфоній,** увертюръ

и другихъ произведеніи Гаіідпа, Моцарта, Бетховена (■) (см. «Helios», собраніе классическихъ сочиненій по части церковной музыки, араи- жпрованьіхъ въ 4 руки Черви). Кромѣ этихъ переложеній, писатели сим- Фоноческоіі Фортепьянной школы часто писали оригинальныя произве­денія для 4-хъ рукъ. Назовемъ замѣчательнѣйшія: сонаты Гуммеля (ор. 43, 92, 99); Мошелеса (ор. 30, 31, 32, 33 и 47); большая соната Калькбревнера (ор. 80); idem Риса (ор. 160); сонаты Реііспгера (ор. 65 и 66); сонаты Руммеля (ор. 20 и 59); «Grande Polonaise» Кал.іпво- ды (ор. 8); Сонаты Ал, ІНмидга (ор. 31, 39 и 49); большая соната въ As-dur Вебера, прекрасныя сонаты Онслова и др. Есть другія пере­ложенія извѣстныхъ мелодій для Фортепьяно въ 4 руки, по о тѣхъ мьі не говоримъ, потому-что опѣ, большею частью — произведенія музы­кальной промыш.іености п пишутся съ плеча. Таковы переложепія Гюптепа, Бюргмюллера, Бертппн, Вольфз и Герца. Въ произведеніяхъ Розеллспа и Шунке болѣе отдѣлки.

Если Фортепьяипыя произведенія, написанныя для четырехъ рукъ, представляютъ такое обиліе гармоническихъ и симфоническихъ ресур­совъ, то нѣтъ сомнѣнія, что произведенія въ восемь рѵкз., для двухъ роялеіі, представляютъ еще бблыпсс разнообразіе средствъ. Повтореніе Фразъ на обоихъ Фортепьяно съ различными оттѣнками, богатство и разнообразіе акомпаньемана—всѣ эти качества заставили, вз> послѣд­нее время, обратить особенное вппманіс на сочиненія для двухъ Фор­тепьяно и восьми рукъ. Изъ старой музыки мы имѣемъ въ этомъ ро­дѣ: сопату-Моцарта, для двухъ Фортепьяно (ор. 53) и два концерта (ор, 54 и 83); Клементи—«Duo» для двухъ Фортепьяно; Дюссека—сим­фонію и концертъ въ D; и нѣкоторыхъ другихъ. Въ новѣйшее время стараются особепио перекладывать для двухъ Фортепьяно въ восемь рукъ оркестровыя произведенія, чтб очень-ЭФФектйо. Такнмъ-образомъ аранжирована вторая симфонія Бетховена въ D-mol (если не ошибаем­ся—ГоФмапомъ) и пѣсколько увертюръ Моцарта, Россини, Герольда, Обера. Увертюра къ «Вильгельму Те.ілю» особенно—эффсктіш; соло віо- лопчелей разложепо па[[24]](#footnote-25)secundo обоихъ Фортепьяно: первое secundo держитъ партію перваго віолончеля, а второе—втораго. Въ этомъ ро­дѣ произведеній особенно отличаются гг. Шмидтъ, Бентель, Латтен- бергь, Черни, Дскурсель, и др.

Есть пѣсколько произведеній для одного Фортепьяно въ шесть рукъ. Одно изъ нихъ было исполнено въ которомъ-то концертѣ дѣвицъ По­гожевыхъ: это—пустые Фарсы, совершенно-безполезные. Черни аран­жировалъ увертюру къ «Семирамидѣ» для восьми роялей и шестнадца­ти исиолиителей, но подобная иоиытка не свидѣтельствуетъ объ изящ­номъ вкусѣ творца ея. Не говоря уже о Физической невозможности достигнуть ансамбля но далекому разстоянію роялеіі, самая пдея такой аранжировки Фальшива и ошибочна. Если мы будемъ придерживаться превосходнаго сравненія Листа и будемъ считать Фортепьяно *іравюрой* въ-отношенін къ оркестру-карнпін/ь, то переложенія на восемь роялей покажется намъ такъ же неестественными, какъ гравюра съ «Преоб­раженія» РаФаэлн, однихъ размѣровъ съ картиной или даже размѣра

бб.іыиаго. Въ томъ и другомъ случаѣ мопотонность сѣраго, однообраз­наго цвѣта π постояннаго, однообразнаго звука—должны наводить скуку. Вообще переложенія, для восьми Фортепьяно служатъ только приманкой концертовъ, въ программѣ которыхъ концертантъ выставляетъ 16 бо­лѣе или менѣе громкихъ музыкальныхъ именъ...

Пе будемъ говорить о совершенствѣ исполненія произведенія Моше- деса: за ото ручаются имена господъ Дамѣе, Фракмана, Леви и Рубин­штейна. Кстати о г-нѣ Рубинштейнѣ: несчастная страсть играть почти единственно свои собственныя произведенія не покидаетъ его. Снача­ла мы не обращали на это вниманія, находя очепь-сстественною въ молодомъ человѣкѣ слабость къ первымъ своимъ опытамъ, которую, вѣроятно, всякой изъ насъ ощутилъ въ свое время. Но есть предѣлы слабостямъ: играя Постоянно гіренмущественно свои сочиненія, надоб- по илп быть совершенно-увѣреннымъ въ ііхъ превосходствѣ передъ другими, нлп очень-мало дорожить вниманіемъ публики. II то п другое пагубно для молодого артиста.

Отъ копцерта r-иа Р. Леви перейдемъ къ концерту паиіего прево­сходнаго кларнетиста г-на Васильева. Программа была очень-разпо- образна: оркестръ кавалергардовъ исполнилъ двѣ прекрасныя увертю­ры— «Фанпску» Керубини іі дивную увертюру къ « Волшебной Флей­тѣ» Моцарта. Послѣдняя увертюра много потеряла оть переложенія па военпыіі оркестръ: «вугпрдванпып стиль требуетъ пепрсмѣппо дѣятель­наго содѣйствія струннаго квартета. Вотъ почему превосходная сво­бодная туга Allegro вышла неудачна.—Концертантъ съпгралъ пптро- дукцію іі варьяціи па тему «Slraniera» Беллини н еще какую-то неболь­шую пьесу. Объ игрѣ его мы уже говорили. Г-жа Вольбрюкъ пропѣ­ла полакку изъ «Ломбардцевъ» н два романса; эта пѣвица вообще имѣетъ довольно-замѣчательную спеціальность: она исполняетъ очень- хорошо аріи вердіевекаго ренергуара, чтб намъ удавалось рѣдко встрѣ­чать въ другихъ пѣвицахъ. Но ее увлекаетъ иногда, какъ уже было сказано, желаніе исполнять вещи выше средствъ ея голоса. Г-жа Вар­ламова, говорятъ, была въ этотъ вечеръ пс въ голосѣ—многія ноты давались сіі съ трудомъ.

Г. Михайловъ прскраспо пропѣлъ итальянскій романсъ изъ какоіі-то онеры Ліілло п партію свою въ дуэттѣ изъ «Отелло», хотя дуэттъ этотъ, исполненный драматизма, много теряетъ при исполненіи въ кон­цертѣ. Ему секундировалъ пѣвсцъ-любатсль г. Глѣбовъ, который так­же пропѣлъ романсъ ИауФлера «Сопъ» (слова Лермонтова). Г. Глѣ­бовъ обладаетъ боссомъ сильнымъ и звучнымъ; низкія ноты его діапа­зона имѣютъ звучпость и округлость, которыхъ . памъ не часто слу­чалось встрѣчать у нашихъ бассояъ. Въ нспо.іаепіп романса ПауФле- ра памъ особенно понравилось то, что г. Глѣбовъ *пропіьлъ* этотъ ро­мансъ, какъ слѣдуетъ пѣвцу, не увлекаясь Фальшивой теоріей «dire uue romance», о которомъ мы сейчасъ будемъ говорить подробнѣе.

Г. Коиіевскііі, другой артистъ-любитель, исполнилъ на Фортепьяно «Русскія Пѣсни», переложенныя нмъ для этого инструмента. Въ двухъ­трехъ концертахъ, въ которыхъ принялъ участіе въ настоящемъ гиду, г. Кошевскііі поставилъ себя высоко во мнѣніи иуб.шки, какъпсіюлпптоль п какъ композиторъ ([[25]](#footnote-26) [[26]](#footnote-27)). Исполненіе его, пе всегда пора­жающее особеннымъ блескомъ (хотя ,у него большая свобода въ паль­цахъ), проникнуто вкусомъ н всегда *осмыслено.* Онъ обладаетъ завид­ной способностью заставить прочувствовать извѣстный мотивъ н, такъ- сказать, запечатлѣть сго въ душѣ. Композиціи его изобличаютъ короткое знакомство съ новѣйшей Фортепьяппоіі музыкой, отъ которой онъ за­имствовалъ только богатство лпстовскоіі обстановки и самостоятель­ность иартін лѣвой руки. Самая его идея *переложить* для Фортепьяно русскіе національные напѣвы—явно родилась подъ вліяніемъ мелоди­ческихъ *транскрипцій* Листа. Г. Кошевскій не могъ избрать лучшаго руководителя—честь и слава ему за это.

До-сихъ-поръ, общая манера передачи русскихъ мотивовъ для Фор­тепьяно состояла въ варьированіи этпхъ мотивовъ и въ коверканіи ихъ самымъ безжалостнымъ образомъ (”). Пройдя сквозь Фалангу 32 п 64 дольныхъ нотъ—мотивъ разбивался въ-прахъ или исчезалъ, какъ капля черинлъ въ ушагѣ воды. Надобно было найдти способъ пере­дать эти мотивы для Фортепьяно, безъ малѣйшаго измѣненія рпсупка мелодіи. ЗпачптЪ: единственное вниманіе композитора должно быть обращено, при переложеніи, на рельефность мелодіи η сколь-возможно разнообразную обстановку ея — планъ дѣііетиоваиія, который избралъ Листъ для передачи мелодій Шуберта. Богатство н разнообразіе об­становки необходимо здѣсь для прикрытія слабой стороны Фортепьяно, при передачѣ *текучей* мелодіи. Такимъ-образомъ планъ г. Котонска­го, для переложенія русскихъ пѣсенъ,- долженъ былъ быть слѣдующій: *маленькая интродукція* въ характерѣ того мотива, къ которому опа служитъ введеніемъ; самый *мотивъ* безъ всякаго измѣненія рисунка мелодіи, но ЭФФектио и разпообразно-обстановлениыіі ([[27]](#footnote-28)) и небольшой *финалъ.* По этой программѣ переложены пмъ тѣ пѣсни, которыя онъ исполнялъ въ концертахъ гг. .Михайлова и Васильева. До-спхъ-иоръ мы говорили о достоинствѣ концепціи; теперь обратимъ вниманіе на исполненіе этого плана. Каікдал изъ исполненныхъ г. Кошеискіімъ, переложенныхъ для Фортепьяно пѣсенъ,—есть полное, цѣлое п въ выс­шей степспи художественное произведеніе. Къ-несчастію, прослушанъ этп пѣсни только разъ, мы не можемъ передать читателямъ всѣ по­дробности обстановки, по довольно сказать, что г. Кошевскій восполь­зовался всѣмп рессурсамп новѣйшихъ симфоническихъ эффектовъ на Фортепьяно, подчинивъ ихъ строго-тонкому музыкальному чувству II самому нзлщпому вкусу. Мы слышали, что г. Кошевскій намѣренъ

переложить такпмъ-образомъ большую часть русскихъ національныхъ М0ТІІИ01П.. Это предпріятіе, пѣтъ сомнѣнія, дѣлаетъ честь человѣку задумавшему его; и намъ остается только желать, чтобъ г. Кошевскііі напечаталъ скорѣе тѣ пѣсни, которыя уже переложены нмъ...

Говоря о русскихъ пѣсняхъ, нельзя не вспомнить о Варламовѣ.

Мы давно въ долгу передъ читателями по поводу его: вотъ уже нѣсколько мѣсяцевъ прошло со времени смерти этого замѣчательнаго русскаго композптора; а между-тѣмъ мы до-спхъ-поръ не пмѣлн слу­чая сказать о немъ пн слова. Постараемся загладить такую оплош­ность, пользуясь случаемъ, который доставляетъ намъ концертъ, дан­ный въ пользу его ссмсііства въ Пассажѣ. Съ именемъ Варламова не­разлучно соединена мысль о русскомъ *салонномъ* пѣніи и о представи­телѣ этого пѣпія—романсѣ. Что такое романсъ, чѣмъ отличается онъ отъ аріи? йотъ первые вопросы, которые необходимо разрѣшить преж­де, нежели мы скажетъ что-нибудь о самомъ Варламовѣ.

Сколько бы мы ни искали строгаго, теоретическаго опредѣленія ро­манса—все будетъ тщетно. Всякій очень-хорошо понимаетъ, что ро­мансъ есть genre совершенно-особенный, требующій условіи отлич­ныхъ отъ условій арііі; но въ чемъ-нменно особенность этого рода, каковы условія его—йотъ вопросы, которые разрѣшить гораздо труд­нѣе, чѣмъ это кажется съ перваго взгляда. Дѣло въ томъ, что ро- мапсъ—музыкальное произведеніе, стоящее внѣ СФеры развитія музы­ки, какъ искусства и науки. Пробѣгите исторію музыки почтеннаго Бюрпея—вы увидите, что музыка развивалась въ Европѣ строго-логи­ческимъ путемъ. Она начала съ науки и пришла къ искусству, т. е. отъ начала сложнаго, пришла къ простому. Но внѣ этой научпоіі музыки существовала музыка естествеиквл, такъ-какъ музы­кальность одна изъ первыхъ потребностей человѣческой природы. Вз> то время, какъ ученые музыканты шарили ощупью въ Сферѣ звуковъ, дѣлали неимовѣрныя насилія вкусу и слуху, тискали голосъ въ самые варварскіе интервалы, преслѣдовали терцы, какъ интервалы несозвуч­ные, не допускали гаммы *ut,* какъ modo lascivo; въ то время, гово­римъ мы, народъ нѣ.гь и, не гнушаясь терцъ, строилъ на бандурахъ своихъ н віолахъ мелодіи, подслушанныя нмъ у прпроды и сердца; тѣ мелодіи, къ которымъ ученая музыка пришла въ свое время, какъ къ вѣнцу своихъ усилій. Въ то время, какъ Жокепь-де-ГІре поста­новлялъ основанія коптрапункта и вводилъ нѣкоторый смыслъ въ гармонію, влюбленные всѣхъ классовъ н состояній, отъ рыцаря и па­жа до скромнаго парня-вассала, пѣлп возлюбленнымъ свопмъ пѣсеп- кн, въ которыхъ излагали просто ощущенія своего сердца. Съ другой стороны трубадуры потѣшали общества бсзъпскусствеппымн импрови­заціями на свонхъ лютняхъ. Ученые музыканты смотрѣли на этихъ собратовъ свонхъ съ презрѣніемъ не совсѣмъ-искренпнмъ. Они заим­ствовали мелодіи пхъ, нотому-что уши почтенныхъ контрапунктистовъ не могли создать мелодіи, а она была нужна нмъ для тэмъ ихъ кон­трапунктическихъ произведеній. Замѣчательно, что, въ-течсніе сред­нихъ вѣковъ, большая часть тэмъ ученыхъ сочиненій была заимство­вана изъ народныхъ пѣсепъ. Но тэма ничего не значила; главное дѣ­ло составляло развитіе ея но правиламъ контрапункта. Фугированный стиль бралъ тему, какъ ваятель кусокъ глины: все зависѣло отъ того, какую Форму сообщитъ онъ этой массѣ земли. Если Скарлатн могъ построить превосходную фугу на рядъ нотъ, случайно задѣтыхъ Лава-

**T. I.YIV. — Огд. VIII. ’ ‘20**

мп кота па Фортепьяно, пли **X.** Бахъ—па йоты, изображаемыя буква­ми его Фамиліи (В. А. С. II.), то можно представить, что значитъ ме­лодія ВЪ ФѴГІІ.

Несмотря па это, рыцари, иажп, вассалы, трубадуры, maîtres de la gaie science, всё пѣли, да пѣли. Вотъ гдѣ начало *ромйнса.* Упрекать лп ученыхъ музыкантовъ за попраніе естественной мелодіи? Но не за­будемъ, что безъ нхъ трудовъ н усилій музыка не могла бы достиг­нуть даже до итальянскаго мелодическаго стиля. Да п самый романсъ нс былъ бы тѣмъ, чѣмъ онъ сталъ въ настоящее время. Такнмъ-обра- зомъ возникли итальянскія канцоны, нѣмецкія Lieder, Французскія пѣсни п т. д. Въ каждомъ изъ этихъ лропзведспііі рѣзко отразился характеръ національности: итальянская мелодія, въ устахъ иарода и пѣвца, перешла въ стиль di bravura и въ Формализмъ; нѣмецкая ме­лодія, вѣрная характеру иарода, сохранила оттѣнокъ меланхолическа­го романтизма; Французская мелодія, въ странѣ Корпё.іл н Расина, осталась какой-то мелодраматической декламаціей. Итальянская мело­дія слилась, въ послѣднее время, съ мелодическимъ стилемъ своей ученой музыки (’), Французская осталась декламаціей даже и въ ко­мической оперѣ, въ которую она была допущена; одна нѣмецкая ме­лодія осталась родомъ совершенно-особеннымъ. Шубертъ, Феска, Прохъ н др. упрочили навсегда славу нѣмецкой романтической мело­діи; пхъ Lieder обошли нею Европу и всюду возбудили всеобщее со­чувствіе.

Итакъ, начало романса—естественная музыка; когда ученая музыка дошла логическимъ путемъ до мелодіи, опа присвоила себѣ романсъ и обдѣлала его. Изъ этого нропехождеиія ромаиса мы можемъ уже вы­вести нѣсколько данныхъ для опредѣленія характера его. Прежде все­го находимъ, что романсъ произведеніе по преимуществу лирическое п построенное на одной мелодіи. Его необходимая принадлежность— *куплеты,* потому-что народная музыкальная Фантазія, не обладая сред­ствами пауки, не могла разнообразиться много и всегда оставалась на одномъ мотивѣ.

Если мы подведемъ подъ этотъ рецептъ новѣйшіе романсы, то уви­димъ, что они зашли далеко за предѣлы тѣхъ границъ, которыя вы­ше назначены для нихъ. Обьясннть это отклоненіе вліяніемъ ученой музыки недостаточно. Прпчпна тому другая: романсомъ, въ повѣіішее время, мы называемъ преимущественно произведеніе, назначенное для пѣнія въ комнатѣ, ва *салопѣ.* Поэтому, нужно было обратить гораздо-строжайшее вниманіе на *слова:* то, чт£> исчезало на сценѣ въ общемъ эффектѣ положенія, рельефно выказывалось въ комнатѣ. Без­престанныя повторенія однихъ словъ, произвольное удлішисаіе и усѣ­ченіе слоговъ — всего этого не могло допустить салопное пѣніе. По­этому романсъ долженъ былъ строго подчиниться поэзіи. Благо ли было ёму отъ этого или нѣтъ—мы сейчасъ увидимъ. Основываясь на предъндущем ъ, композиторы ром.апсовъ стали перекладывать на музы­ку стихотворенія извѣстнѣйшихъ поэтовъ. Но здѣсь встрѣтили онп непреодо.іпмое затрудненіе: музыка вторглась въ противоположную ей область поэзіи. Мы уже гонорнли не разъ, что главный характеръ . .(\*) Лучшимъ образномъ итальянскихъ романсовъ останутся навсегда · Soi­rées« Россини.

музыкальныхъ идей—общность; главный характеръ поэзіи—частность. Музыка рисуетъ картины свон внѣ пространства и времени; поэзія постоянно ограничена ими. Поэзія въ четырехъ стихахъ живописуетъ съ полнымъ успѣхомъ рядъ различныхъ образовъ; музыка требуетъ, для передачи этихъ Ьбразовъ, цѣлоіі симфоніи. Гимнъ Шиллера «Ап die Freude» заключаетъ въ себѣ ие болѣе ста стиховъ; чтобъ выра­зить музыкально идеи поэта. Бетховену надобно было употребить сто страницъ нотъ. Дѣло въ томз>, что поэзія либретто, назначенная для музыки, должна ограничиваться только очерками, эскизами. Еслп опа выскажется пся—дѣло музыканта безполезно. Возьмите тексты опер­ныхъ арііі—псѣ оин носятъ именно тотъ характеръ, которыіі мы на­значили ссіічасъ для музыкальной поэзіи: это каппа, по котороіі музыка должна шить узоры. Коля узоръ вышитъ уже поэзіей, то музыкѣ ничего пе остается дѣлать. Французская опера потому и погибла, что Фран­цузы пе могли забыть въ музыкѣ ни на минуту, что опп Фразёры. Что было дѣлать романснстамъ въ виду этого противорѣчія\*.’ Подра­жать Бетховену, изъ каппхъ-ііпбудъ двадцати стиховъ дѣлать двадцать страницъ нота? Но это значило выходить прямо изъ сферы романса. Отбросить въ сторону музыкальность, слѣдить за словами на манеръ ме.іоііен Грековъ и, отказавшись отъ музыкальнаго выраженія словъ, замѣнить его декламаціей? Такое предположеніе улыбнулось сочините­лямъ романсовъ и онп съ жаромъ ухватились за него. Вотъ начало тоіі Фальшивой теоріи, которая провозгласила преобладаиіс въ роман­сѣ декламаціи іі создала столь знаменитое выраженіе: «dire une ro­mance».

Въ прошедшемъ мѣсяцѣ мы уже имѣли случаіі говорить противъ Фальшиваго драматизма, вводимаго въ сферу оиеры новѣйшими италь­янскими пѣвцами, которыіі стремится замѣнить пѣвца актеромъ. То же самое обвиненіе лежитъ н на этой теоріи декламаціи романсовч»; но здѣсь оно стократъ пажпѣс: сценическое пѣніе, какъ мы уже гово­рили, допускаетъ драматизмъ въ границахъ музыкальности; концерт­ное пѣніе, кз» которому принадлежитъ по преимуществу романсъ — совершенно отрицаетъ его. Кромѣ-того, эта теорія прямо уничтожает­ся аксіомой, въ нстпппостн которой никто не сомнѣвается: *пѣніе дол­жно оставаться постоянно пѣніемъ.* Часто нападали на лсполннтелеіі ро­мансовъ, за прпмѣпепіе пагубнаго правила «dire une romance». Это не­справедливо; правило ото пустплп въ обпходъ романспсты и ирппу- дплп пѣвцовъ покоряться ему, скрывая за нимп свое безспліс или, точиѣе, стараясь обоіідтн то противорѣчіе, которое онп создали упор ствомъ своимъ стремиться къ искусственному эффекту.

Рядомъ съ этпмз» отклоненіемъ отъ первоначальнаго типа суще­ствуетъ другая отрасль романса, которая оставалась ностояино-вѣрною первоначальному характеру пропзведеиііі этого рода. Это тѣ романсы, которые, опираясь на тексты, заимствованные пзъ народной поэзіи, сохранили свято своіі .гнрпческііі п національный характеръ. Эти ро­мансы, какъ произведенія, остающіяся вполнѣ вѣрными цѣли сііоеіі, лмѣюта свое самостоятельное бытіе, свою неотразимую прелесть н пе требуютъ декламаціи для передачи своихъ образовъ.

Τύ, чтб мы сказали о романсахъ вообще, относится преимуществен­но къ романсамъ русскимъ. Въ русскомъ салопномъ пѣнія существу­ютъ оба рода романсовъ, о которыхъ мы говорили выше; послѣдніе носитъ преимущественно названіе *пѣсни.* Не забудемъ, что первый

родъ — Фальшивый, по, что въ пемъ мы находимъ ηЬсколько исклю­ченіи изъ общаго правила: имснио тѣ романсы, въ которыхъ мелодія, оставаясь въ области лиризма, не противорѣчнтъ смыслу словъ (”). Эта маленькая диссертація была необходима для того, чтобъ мы мог­ли взвѣсить и вполнѣ оцѣнить всѣ достоинства и недостатки покойна­го Варламова.

Внѣшняя біографія Варламова была уже разсказана п представляетъ мало интереса. Внутренняя занимательнѣе. Въ семействѣ Варламовыхъ сохраняется письмо къ А. Е. знаменитаго Бортияискаго : находясь въ Брюсселѣ регентомъ пѣвчихъ велнкоіі княгини Анны Павловны, Вар­ламовъ сочинилъ херувимскую и посвятилъ ес Бортняискому; письмо написано по атому поводу. »Въ тебѣ много музыкальности», говорилъ знаменитый директоръ иаінеіі капеллы: «но берегись: эту музыкать- ность надобно развивать трудами н наукой. Ты мслодпрусшь легко, это видпо; но берегись: съ мелодіей одной далеко не уйдешь. Л знаю: ты попробуешь писать пѣсенки, романсы — Трудъ легкій при твоемъ талантѣ; это тебя увлечетъ и ты нс подвинешься ни на шзгъ впе­редъ.» Таково содержаніе этого письма. Надо согласиться: трудно предсказать яснѣе всю будущность человѣка ігь нѣсколькихъ слонахъ. Варламовъ точно не двинулся въ—продолженіе всей своей жпанн ни на шагъ впередъ. Это былъ талантъ чисто-самородный: всѣ его ро­мансы вылились прямо изъ сердца, безъ малѣ&шаго понятія о паукѣ модуляцій. Онъ писалъ романсы свои быстро, въ одинъ ирисѣстъ и рѣдко обдѣлывалъ ихъ въ-ііослѢдстііііі. Для всякаго другаго рода му­зыки, средства и знанія Варламова были недостаточны; въ области ро­манса (пѣсни) этн недостатки превращались въ достоинства. Вспомни­те выведенную намн исторію происхожденія романса, и справедливость сказаннаго сдѣлается очевидною. Мы уже вндѣлп, что романсъ раз­дробился на днѣ отрасли: одна, потерявъ почти право на титулъ ро­манса, осталась тѣмъ не менѣе строго,—пос.іѣдовательпо-вѣрпою своей задачѣ; другая приняла ложное, Фальшивое направленіе. Варламовъ писалъ романсы въ обоихъ родахъ: послѣдніе очепь-слабы за нсклю- ніемъ двухъ-трехъ. Въ этпхъ романсахъ Варламовъ уступаетъ пальму первенства г-ну Даргомыжскому—оно н понятно. Въ Фальшивомъ на­правленіи, запутавшемъ романснстовъ послѣдняго рода — одно спасе­ніе: эффектъ гармоническаго сочетанія и *і/мная* комбинація звуковъ, которые должны сколько-возможно изгибаться подъ требованіями поэ­зіи. — Мы будемъ говорить здѣсь о Варламовѣ, сочинителѣ пѣсснь, проникнутыхъ русскимъ народнымъ характеромъ, и съ этой точки зрѣнія откроемъ много пунктовъ соприкосновенія между Кольцовымъ и Ѣар.і амовымъ. Первый былъ представителемъ художественнаго вос­произведенія *русской народной поэзіи,* второй — представитель художе­ственнаго воспроизведенія *русской народной музыки.* Въ романсахъ Вар­ламова и въ пѣсняхъ русскаго народа—общія достоинства и недостат­ки: съ одной стороны однообразіе, настроеніе на одинъ ладь, съ дру­гой—сильно-концентрированное чувство и певыразнмп-нѣжныіі оттѣ-

(') Есть, пожалуй, еще третій родъ пьесъ для салопнаго пѣнія, къ которо­му относятся произведенія въ родѣ ·ІГІумн, шуми, послушное вѣтрило· Ге- піипты. «Черной Шали· Всрстовскаго. ·Пѣсни Офрліи или Безумной. Варла­мова. но это уже не романсы **н по** объему своему и но содержанію.

ноііъ меланхоліи. ЛІы говоримъ: *воспроизведеніе.* Пусть не смѣшиваютъ этого слова съ *заимствованіемъ :* Варламовъ рѣдко заимствовал и рус­скіе мотивы; онъ *создавалъ* ихъ, но создавалъ въ духѣ и характерѣ русскаго народа. Въ доказательство приведемъ его романсъ «То не вѣ­теръ вѣтку клонитъ»—типъ русской народной пѣсни и тѣмъ не мепѣе мотивъ en совершенно-оригиналенъ. ІІзъ романсовъ Варламова, внѣ сферы русской музыки, мы можемъ указать только па два прекрасныя произведенія: «Горныя Вершины» и «Ангелъ» — оба чисто—лириче­скія. Что же касается до Фальшиваго рода романсовъ съ пре­обладаніемъ драматическаго элемента, то они всѣ носятъ на себѣ печать аФФектаціи. Три романса могутъ служить образцами произведе­ній Варламова въ послѣднемъ родѣ: это «Докторъ», «Тоска» и «Осѣд­лаю Коня» ([[28]](#footnote-29)). Варламовъ обладалъ въ высшей степени способностью *воспроизведеніи:* вспомнимъ его «Привѣтъ Италіи» и еще два-три ро­манса—очень-удачное подражаніе итальянскому стилю.

Въ подтвержденіе мнѣнія о Фальшивомъ направленіи романснстовъ, которые стремятся перелагать на музыку лирическія произведенія на­шихъ поэтовъ, не разбирая, которыя изъ нихъ способны быть выра­женными музыкой π притомъ въ извѣстныхъ границахъ; мы можемъ привести а contrario превосходный романсъ г. Ломакина «Сосна», съ акомпаньеманомъ obligato скрипки, которая, въ концертѣ г. Василье­ва была замѣнена кларнетомъ. Въ какую пдохповеппую минуту вы­лился нзъ-пора г. Ломакина этотъ романсъ? Въ немъ есть все: дра­матическая истина, колоритъ, прекрасныя модуляціи, умная, разсчи­танная вокализація, оригинальный акомпаньеманъ... Все есть п ме- жду-тѣмъ: почему изображена въ музыкѣ вполнѣ вся поэтическая кар­тина? Потому-что эта картина не многообразна п концентрируется на одпоіі чертѣ. Судите самп:

«Па сѣверѣ дикомъ стоитъ одиноко На голой вершинѣ сосна,

II дремлетъ, качаясь, и снѣгомъ сыпучимъ Одѣта, какъ ризой, опа.

И снится ей все, чтб въ пустынѣ далекой,

Въ томъ краѣ, гдѣ солнца восходъ,

Одна и грустна на утесѣ горючемъ Прекрасная пальма растетъ. »

Вы впдпте: положеніе очерчено въ самыхъ общихъ чертахъ, такъ- сказать, намеками. Взглянемъ теиерь, чтб сдѣлала пзъ этоіі картины музыка?

Andante pathetico (У, E-dur ). Съ первыхъ тактовъ ритурнели акомнаньемаиъ аккордами восьмыхъ нотъ, на интервалы которыхъ въ бассу ложатся четверти—обрисовалъ уже всю картону : ны слышите од­нообразное колыханье сосны и порывы вѣтра, которые очень-удачно выражены шестиадцатн-до.іьиымн полутонами, усиливающими основ­ную ноту басса. «И дремлетъ качаясь» уже давпо сказано вамъ .музы­кой, поэтому композиторъ усилилъ эту Фразу въ голосѣ мощнымъ высокимъ *sol* тенора, въ то время, какъ скриика идетъ тягучими ио-

таліи но верхнимъ терцамъ. Это «о7, которое, у ирекраспато топора, производитъ такую мощную вибрацію груди, очень-обдумаио и нагляд­но рисуетъ картину поэзіи. Двутактное отклоненіе въ мольный тонъ сдѣ­лано здѣсь для оттѣнепія психологическаго образа : **и** *дремлетъ.* Голосъ **идетъ** тѣми же бѣлыми потами съ двумя **осьмушками;** но что это сдѣ­лалось съ скрипкой? смычокъ быстро побѣжалъ но осьмушкамъ и шест- надцатп-дольнымъ : вотъ conducimenli, связывающія верхнее G съ нижнимъ, 4τύ это?

И спѣгомъ *сыпучимв*

Одѣта какъ ризой, она.

II музыка и слова говорятъ одно п то же. Каргина измѣнилась плп, точнѣе, въ рамку ея вошелъ новыіі образъ: рисунокъ акомпаньсмана остался неизмѣннымъ— то же колебаніе сосны, тѣ же порывы вѣтра; но почему твердый топъ (E-dur) превратился въ мо.іьныіі (G-mol)? По- тому-что картина природы, картина чисто-оііиеателыіая, превратилась въ положеніе психологическое:

*Н спится еіі все,* чго въ пустынѣ далёкой ,

Въ томъ краѣ, гдѣ солнца восходъ.

Одна и грустна на утесѣ горючемъ Прекраспан пальма растетъ.

Голосъ затихъ, и опять появляется E-dur и акомпапьсманъ зами­раетъ въ трехъ тактахъ на trémolo высокаго Е скрипки. Дѣло въ томъ, что, съ нослѣднимь звукомъ голоса, психологическая картипа исчезла п передъ зрителемъ (извините: хотѣли сказать—слушателемъ) остается одна голая вершина съ сосноіі, которая «дремлетъ, качаясь» подъ по­рывами вѣтра...

Видите какъ богата картина музыки и какъ выгодно опа выпоситъ сравненіе съ картиной поэзіи. Вотъ что значитъ умѣть выбирать не- мпогообразныл и доступныя музыкѣ, въ извѣстныхъ границахъ, по­этическія картины (’)! Но нашему миѣпію, всякій романсъ (”), кото­рый не въ-состояпіп вынести анализа, какому мы подвергла сей­часъ романсъ г. Ломакина, есть, повторяемъ опять, *произведеніе .юж­ное и талыиивое.*

Съ настоящимъ мѣсяцемъ рѣшительно прекращается *концертный се­зонъ:* городъ пустѣетъ п музыка переселяется, вмѣстѣ съ горожанами, на окрестныя дачи. Наступаетъ нора гартен-концертовъ à la Strauss и краспорѣчпвыхъ объявленій извѣстнаго въ столь-мнпгпхъ отноше­ніяхъ г. Излера. Оркестры распредѣлились въ настоящемъ году, слѣ­дующимъ образомъ:

*Новая-Дсревнл —* оркестръ г, Гуигля.

*Павловскъ —* оркестръ г. Гн.іьмана.

*Королёва-Дача —* оркестръ г. Шиндлера.

*Тиволи. —* оркестръ г. Сакса (ученика п преемника Германна).

*Дача i. Галлера,* оркестръ какого-то г. Аптоиія. .

*Monpfoirir* (новое увеселительное мѣсто, на дачѣ г-па Лопухина) — оркестръ г. Левино, воспитанника Парижской Консерваторіи. [[29]](#footnote-30) [[30]](#footnote-31)

«Музыкальная Хроппка» останется вѣрна читателямъ спопмъ, какъ и прежде: измучившись въ шипучихъ восторгахъ orrechiauti ІІтальян- скоіІ-Онеры, она, въ концертный сезонъ, занялась пѣсколько произве­деніями высокой музыки, которыя лосятъ у Итальянцевъ названіе «porcherie tedesche». Теперь, когда наступаетъ время тоіі музыки, ро­доначальникомъ которой должно считать *Штрауса,* «Хроинка» отпра­вится за городъ, сравнитъ садовые оркестры, поговоритъ объ особен­ностяхъ штраусовскнхъ пріемовъ, о замѣчательномъ молодомъ сочи­нителѣ тапцевъ — *Лумби* и о другихъ замѣчательныхъ, въ этой сфе­рѣ, дѣйствователяхъ. Заботясь также, сколько-возможно, о будущемъ, «Хроника» постарается представить, въ-течсніе этого времени, сколь- возможно-полиыя біографіи новыхъ артистовъ, ангажированныхъ ди­рекціей для будущаго опернаго сезона.

Кстати по поводу увеселенііі:

На дняхъ вышли два романса *ι-на Лазарева,* котораго, если не оши­баемся, какая-то газета пожаловала въ достойные преемники славы Варламова. Одинъ изъ этихъ романсовъ точно не дуренъ, но другой, съ хоромъ, крайне-плохъ. Не въ томъ дѣло: оба романса украшены великолѣпнымъ *фронтисписомъ,* отдѣланнымъ серебромъ н золотомъ. Скромность аллегорическаго смысла этого Фронтисписа особенно пора­зила насъ; судите сами: на верхнемъ планѣ изображена Муза гармоніи; въ лѣвой рукѣ ея—лира, въ правой—лавровый вѣнокъ, внутри котораго изображены буквы А. Л. (Александръ Лазаревъ). За этой Фигурой — заглавіе романса съ означеніемъ сочинителя словъ (Половцева) π му­зыки (Лазарева); ппже летитъ Слаиа съ длппной аллегорической тру­бой своей въ одной рукѣ, въ то время, какъ другая указываетъ (все­ленной плп потомству, нс зпаемъ) на означенное выше заглавіе роман­са. И тонко н скромно!

**ВНУТРЕННІЯ ИЗВѢСТІЯ.**

Петербургскіе дачнпкн—уже въ зелени, успѣли къ ней привыкнуть, успѣли даже замѣтить, что въ домахъ-павнльйонахъ можетъ быть хо­лодно и въ концѣ мая... Осѣдлые петербургскіе жители, въ свою оче­редь, уснѣлп привыкнуть къ удовольствію просидѣть цѣлое утро до­ма, не заслышавъ пн раза звонка въ своей передней, не впдя того очепь-много говорящаго господина, котораго нмъ не хотѣлось слушать ни осенью, пп зпмоіі, пп весной, и тоіі очень-мало говорящей дамы, которая и осенью, и зимою, н весной считала своихъ знакомыхъ обя­занными заппмать ее; привыкли осѣдлые петербургскіе жители къ это­му лѣтнему спокойствію, и успѣли даже замѣтить, что въ числѣ ихъ знакомыхъ, разселившихся за городомъ, есть люди очень-хорошіе, съ которыми пріятно встрѣтиться... ЧтО же дѣлать дачнику, хладнокровно смотрящему на окружающую его зелень, п чтд дѣлать горожанину съ грустью взглянувшему на замолкшій звонокъ въ его персдией? Что дѣлать? Когда-порядочному человѣку нечего дѣлать—онъ читаетъ; чи­тайте, господа дачники и горожане, читайте, если не для-того чтобъ читать, го по-крайией-мѣрѣ для - го'го, чтобъ найдти рѣшеніе для ва-

312

шего вопроса, и съ этою цѣлью чптаіітс «Нолицеііскую Газету», «Сѣ­верную Пчелу», особсішо «Сѣверную Пчелу»:—она стоить на томъ, ея призваніе состоитъ въ томъ, чтобъ удовлетворять житейскимъ по­требностямъ. У нея есть *телеграфъ,* въ которомъ на каждый день исчисляются занятія для петербургскаго жителя но часамъ; такъ - что имѣя его, этотъ Телеграфъ, подъ рукою, вы въ каждую минуту дня знаете — что вы можете предпринять : осмотрѣть ли Музей Горнаго Корпуса, полюбоваться Панорамой Палерма или Діорамой Гронпіуса, заняться естественной исторіей въ Звѣринцѣ Зама, нройдтн на вы­ставку картинъ назначенныхъ въ художественную лоттерею, отпра­виться на «мѵзыкальиыіі и увеселительный вечеръ» въ заведеніе Ми- неральныхъ-Водъ, на «садовый концертъ» па дачу Королева, слушать музыку Сакса на дачѣ графа Кушелева-Безбородко, или другую музы­ку на дачѣ Галлера, третью—въ новомъ Мон-Плезирѣ у Камсиво-Ос- ровскаго-Моста, четвертую—въ Павловскѣ, плн угодпо вамъ заглянуть, что дѣлается лѣтомъ въ Театрѣ и Циркѣ ; — все, все узнаете. II мало ли житейскихъ потребностей, которымъ можно удовлетворить только посредствомъ «Сѣверной Пчелы»!... А литературные интересы, самые свѣжіе литературные интересы — тамъ же, въ «Сѣверной Пче­лѣ», въ «ІІчелкѣ», въ «Замѣткахъ, Выпискахъ іі Корреспонденціи О. Б.ѵ, во «Всякой Всячинѣ». Такъ недавно (19 апрѣля) Фельетонистъ «С.-Петер­бургскихъ Вѣдомостей», И. М., лучшій изъ туземныхъ Фельетонистовъ, опровергнувъ возведенныя па него «Пчелкой» обвиненія, объяснялъ эти обвиненія тѣмъ, что Фельетонъ его попался «Пчелкѣ» въ несчаст­ную минуту, когда она только-что окончила экспедицію противъ журналовъ и возвращалась во-свояси, *разбитая па-голову ;* что от­части извѣстпо уже читателямъ «Отеч. Записокъ», и весьма по­дробно іі отчетливо, съ указаніемъ на Факты, доказано въ томъ же Фельетонѣ «С.-Петербургскихъ Вѣдомостей», іі доказано такъ, что «Пчелкѣ», казалось, оставалось только замять дѣло и не вспоминать болѣе о своей экспедиціи. Но она не могла этого сдѣлать; т. е. не могла ни замять дѣла, ни забыть своего пораженія,п повторивъ при­веденныя нами слова г. 11. М. : *разбитая ηά-юлову,* засмѣялась *своимъ добродушнымъ* смѣхомъ и говоритъ (Л? 91):

«Это припоминаетъ извѣстный анекдотъ о двухъ рекрутахъ, не помнимъ какого, прусскаго или Французскаго войска. Сраженіе было въ кустахъ. — Ступай скорѣе, землякъ, мы отступаемъ!—«Нельзя, я держу плѣпнаго непріятеля», отвѣчалъ землякъ. — Такъ веди его сю­да!— «Не идетъ, упрямится!» — Ступай одпнъ. — «Да опъ держитъ меня н нс пускаетъ!»

Бодыпппстпо читателей «Сѣверной Пчелы», можетъ-быть, и сами нс разъ разсказывали этотъ анекдотъ въ пріятельской *компаніи;* но оправдать іімъ исчисленные г-мъ И. Μ. п безъ того всѣмъ пзвѣстпыс несчастные результаты «экспедиціи» все-таки нельзя, п потому «Пчел­ка» рѣшилась предпрппять новую экспедицію... Съ чего же пли съ кого начать? «Спб. Вѣдомости» преимущественно выставляютъ иа видъ пора­женія попесеппыя «Пчелкою» отъ апрѣльской книжки «Отеч. Записокъ» (Смѣсь, стр. 318).—Давайте сюда эту толстую, *въ два фунта безъ осъмуиі- кн* (острота «Пчелки»), апрѣльскую книжку «Отеч. Записокъ.» Перели­стываетъ; придраться нё къ чему... но надо! 11 вотъ—бѣдная «Пчел­ка!»—сѣла на рецензію учебника англійскаго языка: «English lestons by John P. Hasfeld»... («Отеч. Записки *Ji?* 4, Отд. VI, стр. 100—107.)

*Не иіутка учить тому, что знаешь, а шутка учить тому, чего не знаешь, да еще учить знающаго! Въ этомъ дѣлѣ весьма искусна «Сѣверная Пче­ла» вообще и Ѳ. В. въ-оеобснпости, какъ это было уже неоднократно* въ различныхъ книжкахъ и газетахъ *доказано.* Ile зная аигліііскаго язы­ка, «Пчелка» начала оправдывать ошибки ГасФельда, на которыя ука­зывали «Отеч. Записки»; пачала корить «Отеч. Записки» за то, что что онп ігь англійскомъ текстѣ учебника г. ГасФельда нашли ошибки противъ аигліііскаго языка, а не противъ Французскаго пли другаго какого изъ языковъ извѣстныхъ «Пчелкѣ!!!» Англійскому языку *данъ карачунъ* (ай-аіі-аіі!) въ «Отеч. Запискахъ», кричатъ «Пчелка». Ре­цензентъ нхъ говоритъ, будто въ Фразѣ «You *coulJ* do me a gréai favour Ai/ *findiuy* me some hcauliful and moral novels»... глаголъ lo lind неумѣстенъ, потому-что дѣло идетъ не о потерянпоіі вещи, кото­рую бы слѣдовало отъискіпіать; будто бы выраженіе : «my cousins arc very fond *of yoiny* on horsebask» значитъ—мои кузины очень любятъ *ходить по лоиіадиноіі спишь* (а пе ѣздить верхомъ, какъ думаетъ г. ГасФсдьдъ), а въ словахъ: «You must bave mucli time for reading such volumiuous *t/iings»* совѣтуетъ послѣднее слово замѣнить словами, com­positions, works плн wrilings. Все это, но мнѣнію «Гічелкн», доказы­ваетъ, что рецензенгь не имѣетъ ни малѣйшаго понятія о *вседневномъ* языкѣ Англичанъ: потому, говоритъ она, что *(рранцузскііі* глаголъ trouver, одпозпачаіцііі съ англійскимъ to lind, употребляется п въ от­влеченномъ смыслѣ; что aller à cheval и monter à cheval *по-французски* означаетъ ѣздить верхомъ, а не идти на лошади или всходить на ло­шадь, и что, наконецъ, Французское слово chose, равносильное ан­глійскому thing, употребляется въ разговорномъ языкѣ въ различныхъ смыслахъ!!...

Такова логика, такова философія «Пчелки»... такого рода удо­вольствія доставляетъ она своимъ читателямъ!

— Между журналами, самыіі приличный для дачниковъ—«Москвп- тяинпъ» : опъ совсриіеипо-зелеиыіі и нигдѣ нѣтъ такихъ яркихъ цвѣ­товъ и такоіі свѣжей молодой зелени, какія встрѣчаются на страни­цахъ этого журнала. Вотъ цвѣтокъ изъ первой майской книжки «Мо­сквитянина» :

Вдругъ подъ окномъ зашелеститъ крапива,

Иль вѣтеръ ставиемъ стукнетъ^,) — чуть дыша,

Сама себѣ ты скажешь торопливо :

Должно быть это милаго душа!(!!)...

А вотъ и самая свѣжая молодая зелень изъ отдѣла *критики* той же книжки :

• Вѣрно вы обратили. Мм. Гг., вниманіе на *Русскую* сказку («объ Иванѣ Ца­ревичѣ и Сѣромъ Полкѣ»), помѣщенную (въ «Новыхъ стихотвореніяхъ В. А. Жуковскаго«) вслѣдъ за Рустемомъ и Зорабомъ. не будемъ обвинять

поэта, будто онъ исключительно занимается чужеземными красотами, прене­брегая своихъ соотечественницъ ; онъ хорошо знаетъ, что онѣ ничуть не ме­нѣе стоютъ ею прекраснаго сердца, я подъ-часъ умѣютъ *ревновать* не хуже *какихв-пибудь* Испанокъ пли Итальянокъ. II вотъ нашъ поэтъ отправился съ ви­зитомъ къ нашей Русской старинѣ, и такъ искусно умѣлъ къ пей *подладить­ся* (т. е. кйкъ же именно?), что она, *словоохотливая старушка, таки* не на шутку разговорііліГа)сь съ нимъ и поразсказала ему *разныхъ разностсЦ,* ка­кихъ опа насмотрѣлась и наслушалась рт, былые дни своей молодости. Да и

*то сказать,* кому же п разсказывать^,) если не ей, *нашей іолубушкіь ·.* вѣдь —- *что тутк скрывать! —* сколько оиа нп молодись, а ей уже *около* тысячи лѣтъ (больше!,. Чего она не испытала *на своемь вѣку?* и горя довольно натерпѣлась, и веселенькіе дни выдавались; му, *да* и кое-чему поиаучіиась иа старости лѣтъ. *Лотъ, юворю,* и отправился къ неіі *нашв дамскій уюОникв,* іі, въ добрыіі часъ подѣлилась она съ нимъ одною ирсмилеиькою и ирсзаммсловатою повѣстью, а онъ, *не будь проспи и запиши* ее (кого?), и *напечатай,* да и намъ отъ того не худо (только-то?) ■··· и т. д.

До-спхъ-поръ намъ не удавалось ни раза встрѣчать такой зеленой критики; *да и что тутъ скрывать —* пѣтъ подъ сѣрымъ петербург­скимъ небомъ такой зелени л *чаіі п* въ разсадникахъ...

— 11 Мая, въ задѣ Второй-Гимназіи г. Рюіі читалъ публичную лекцію о *Ламартинѣ* (въ пользу сиротъ, оставшихся послѣ умершихъ холерою). Зала была полна ; бдльшую половину публики составляли ламы. Лекціи продолжалась болѣе двухъ часовъ. Говорить на Французскомъ языкѣ прі­ятно, съ заманчивымъ щекотаньемъ уха, еще не большая трудность—въ этомъ отпошеніп г. Рюо не первый; но съ занимательнымъ изложеніемъ, сиособпымъ увлечь на дна часа внимапіе аудиторіи, наполненной лицами разныхъ возрастовъ и половъ, съ такимъ изложеніемъ согласить серьёз­ный взглядъ па писателя, занять слушателей не анекдотами н остро­тами, а анализомъ н опредѣленіемъ характера извѣстнаго таланта, — это дѣло совсѣмъ другое. Ио-крайней-мѣрѣ г. Ριού сдѣлалъ все, что можно было сдѣлать въ два часа.

Отдѣливъ, въ самомъ пачалѣ чтенія, .Іамартнна-поэта отъ Ламартн- па-нолптнка, г. Ριού оговорился, что будетъ разсматривать только" пер­ваго. Потомъ, не считая иужнымъ излагать всей біографіи Ламар- тнна (на чтд и не было лишняго времени), г. Ριού взялъ изъ нея только *исходный пунктъ* характера его поэзіи, т. е. направленіе се­мейства, въ которомъ родился Ламартинъ, нравственныя свойства его матери и данное ею сыну первоначальное воспитаніе, основанное на предоставленіи свободнаго хода развитію естественныхъ силъ ребенка п сколько-возможно тѣсномъ сближеніи его съ природою. Къ этимъ даннымъ, изъ которыхъ образовался характеръ .Іамартнна-поэта, г. Рюо присовокупилъ еще два важныя обстоятельства : состояніе Фран­цузской поэзіи при его появленіи, поэзіи матеріальной, ограниченной, п — родъ чтспія, которымъ преимущественно увлекался Ламартинъ въ первой молодости; то были поэты не древняго, а новаго міра— Тассъ, Данте, Петрарка, Шекспиръ, Мильтонъ, Оссіанъ; и иослѣдиііі-то, на­званный Ламартиномъ въ его «Признаніяхъ» — *поэтомъ волны, ропо­томъ мореіі, туманомъ воображенія,* всѣхъ болѣе гармонировалъ съ нимъ, нотому-что, какъ выразился г. Рюо, самъ онъ немножко и»у- *манъ воображенія.* Этп условія, при которыхъ никакъ не должно за­бывать того, что дѣтство Ламартина прошло подъ исключительнымъ руководствомъ женщины, женщины напитанной духомъ Ж.-/К. Руссд и Цериардэнь-де-Сен-Пьсра, — этн условія, говоримъ мы, столк­нувшись съ натурой Ламартина, болѣе деликатной нежели силь­ной, болѣе воспріимчивой нежели эиергпческоп, — достаточно объяс­няютъ сдѣланное господиномъ Ριού опредѣленіе его, состоящее въ томъ, что онъ поэтъ сердечный, пѣвецъ любви п природы, н что на всѣхъ его произведеніяхъ нензмѣипо лежитъ грустный, элегическій ко.юрптъ. Нѣтъ сомнѣнія, что вліяніе послѣдующихъ событіи въ жнз-ни Ламартина слабѣе отразилось на сто поэзіи, нежели вліяніе этпхъ первоначальныхъ условій. Съ этимъ согласуется и то замѣчаніе г-на Рюо, что Ламартниъ — *слниікомь-поэтъ,* т. е. слиіико.нг-лмрккв, что въ поэзіи его слишкомъ преобладаетъ чувство, с.іишкомъ-малая доля дана въ ней дѣйствительности: это значитъ, что въ дѣйствительной жизни поэта не было ничего, что бы могло измѣнить или поколебать полу­ченное имъ въ началѣ настроеніе духа ; а если было, то было такое, что поддерживало или развивало это настроеніе.

Въ этомъ состояла первая половина лекціи. Во второй г. Рюб пред­ложилъ себѣ разсмотрѣть Ламартина какъ мыслителя. Основываясь на пѣкоторыхъ мѣстахъ изъ его произведеніи, г. Рюо показалъ сначала вообще, что Лаиартинъ-мыслитсль ниже Ламартнна-поэта, а потомъ въ частности, что хота Ламартинъ иабожеігь, хотя во всѣхъ его произведеніяхъ видно стремленіе души къ Богу, но что его нельзя назвать христіаниномъ, что вѣра въ догматы въ немъ нс тверда; сло­вомъ — онъ такой же деистъ, какъ и iJi.-Ж. Руссб...

Кстати, посмотримъ на нѣкоторыя замѣчанія, сдѣланныя г. Рюб Фельетонной критикой С.-П. Вѣдомостей {»ДГ 107).

**«Мы** думали, говоритъ эта критика, что онъ (Рюо) представитъ намъ вкратцѣ обзоръ жизни Ламартина и затѣмъ покажетъ, кДкъ жизнь субъективная этого поэта, а равно и жизнь впѣпіпяя, окружавшая его, выразились въ его пропзведепіяхъ. Лектору предстоялъ прекрасный случай выказать свой талантъ въ рѣшеніи вопроса, который тѣсно соединился, особенно въ послѣднее время, съ характеристикой Ламар­тина, нмепно вопросъ о томъ, дѣйствительно ли непослѣдовательность, безхарактерность одно изъ главныхъ качествъ Ламартина *какъ че­ловѣка...»*

На такое прекрасное предложеніе г. Рюб могъ бы отвѣчать, что разсмотрѣніе Ламартина, *какъ человѣка,* совсѣмъ не входило въ его программу; что *человѣкъ* бываетъ преимущественно вндѣиъ въ свосіі внѣшней дѣятельности, а отъ этого предмета лекторъ отказался въ самомъ началѣ чтспія. Дѣлать же просто обзоръ жизни поэта, нс было ни времени, ни особенной надобности, когда характеръ его таланта и безъ того опредѣленъ и объясненъ.

Критика продолжаетъ:

«...признавать это вліяніе (вліяніе семейства и воспитанія) въ то время, когда лекторъ пе выставилъ другихъ событій изъ жизни Ла­мартина, по нашему мнѣнію, не менѣе важныхъ, и такимъ образомъ признавать это вліяніе какъ-бы исключительнымъ, мы никакъ нс можемъ...

«...вліяніе матери па писателя считаемъ обстоятельствомъ если и не слишкомъ отдаленнымъ, то но-краіінеіі-мѣрѣ не болѣе близкимъ нежели другія, пиаче писатель теряетъ для пасъ самостоятельность...»)

Почему вліяніе матери, или вообще материнскаго воспитанія, отни­маетъ у писателя самостоятельность, а вліяніе другихъ внѣшнихъ об­стоятельствъ пе отнимаетъ?— неизвѣстно. А между-тѣмъ вліяніе этого лоспптанія собственно на сторону сердечную, на сторону чувства, ко­торое преобладаетъ въ поэзіп Ламартина, врядъ-ди могло быть пере­силено внѣшпнми обстоятельствами.

Далѣе еще замѣчаніе критики : «Г. Рюб заключилъ первую часть своей лекціи объявленіемъ, что Ламартинъ — поэтъ скорбп, грусти и страданія. Но мы спросили бы г. Рюб : какое же отличіе въ этомъ

отношеніи между разбираемымъ имъ писателемъ п Викторомъ Гюго, /Коржъ бондомъ и другими? Вѣдъ картины, рисуемыя Викторомъ Гюгб, но ббльшей масти гоже не отрадныя. А /Коржъ бандъ! Развѣ мало скорби и страданія въ ея ббразахъ? Покажите же намъ, г. Pioô, гдѣ та грань, которая отдѣляетъ созДаиія Ламартина, отъ созданіи помя­нутыхъ писателей.»

Г. Рюб дѣйствительно сказалъ, что Ламартинъ — *поэтъ грусти,* и— только. Но кому же пріидетъ въ голову смѣшивать его, по этому опре­дѣленію, съ Викторомъ Гюгб, Жоржемъ бантомъ и *другими* (имъ по­добными, конечно?). Викторъ Гюго — поэтъ грусти! Жоржъ бандъ — поэтъ грусти!! Нѣтъ, они — поэты страсти, и —только! Стало-быть, г. критику угодно знать, чѣмъ отличается поэтъ грусти отъ поэтовъ страсти, или яснѣе — чѣмъ отличается элегія отъ драмы? Положимъ, что такой вопросъ можетъ быть сдѣланъ; онъ есть ко всѣхъ учебни­кахъ піитики ; но зачѣмъ же впутывать его въ публичную лекцію о Ламартинѣ?..

Въ концѣ лекціи, г. Рюб отказался говорить о Ламартинѣ, какъ о прозаикѣ, по той же причинѣ, когорая была упомянута въ началѣ, т.-е., что въ этомъ случаѣ пришлось бы разсматривать его политиче­ское поприще. Окончилъ онъ свою лекцію, какъ искусный ораторъ, за чтб п былъ награжденъ громкимъ анплодпссманомъ.

— Мы уже сообщили краткій обзоръ дѣятельности Академіи Наукъ по Отдѣленію Русскаго Языка въ прошедшемъ 1848 году. Представля­емъ такой же отчетъ по прочимъ Отдѣленіямъ Академіи.

При разсмотрѣніи трудовъ академиковъ по отдѣлу математпчеекпхъ паукъ, на первомъ планѣ представляется мемуаръ объ интегралахъ общихъ уравненія динамики, въ которомъ г. Остроградскій разсматри­ваетъ методы пптегрированія дифференціальныхъ уравненіи, выражаю­щихъ движеніе системъ, подверженныхъ неизмѣннымъ условіямъ, то- есть, которыя нензмѣняются съ теченіемъ времени; г. Остроградскіп показалъ, что этн методы распространяются и на движеніе системъ, скорость которыхъ безпрестанно измѣняется. Тотъ же академикъ чи­талъ, 17 ноября, второй мемуаръ о дифференціальныхъ уравненіяхъ, относящихся къ проблемѣ нзоперниетровъ. Предметъ этого ыемуара не сстъ простое извлеченіе изъ извѣстныхъ методъ; авторъ разви­ваетъ въ немъ новую теорію, относящуюся къ предмету, который за­ключаетъ въ себѣ всю динамику, какъ частный случай. Этотъ пред­метъ— знаменитая проблема объ нзопсрнмстрахъ, исторія которой, какъ извѣстно, украшена знаменитыми именами Бернулли, Нготбна, Эйлера, Лагранжа и другихъ. Этн великіе геометры подчинили вопросъ математическому анализу, но далѣе они не пошли; иашъ академикъ старался разрѣшить вопросъ; онъ успѣлъ въ этомъ н совершенно въ такой же степени, какъ другіе математики въ динамикѣ, хотя эта по­слѣдняя, какъ мы сказали, есть только весьма частный случай про­блемы объ пзопернметрахъ.

Теорія г. Остроградскаго осповапа на новомъ началѣ, которое соот­вѣтствуетъ началу наименьшаго дѣйствія въ динамикѣ, но только оно несравненно-общнѣе послѣдняго. Начало наименьшаго дѣйствія, пред­ложенное Мопертюи (Maupertuis), было утверждено и развито двумя знаменитѣйшими геометрами: Эйлеромъ и Лагранжомъ. Послѣдній вос­пользовался имъ, чтобъ составить динамическія уравненія, въ одиомъ

очень-замѣчательпомъ мемуарѣ, напечатанномъ въ журналѣ *Recueil ile Société ile Turin* п онъ показалъ гамъ всю важность іі пользу этого начала. Но, замѣтимъ мсжду-прочнмъ, Лагранжъ соединилъ пачало наименьшаго дѣйствія съ началомъ «живыхъ силъ». А такъ-какъ по­слѣднее не имѣетъ той обширности, какъ первое, то, пользуясь пмъ, великій геометръ безполезно ограничилъ общность результатовъ, ко­торые онъ получилъ бы помощію одного начала наименьшаго дѣй­ствія. — I’. Оетроградскііі разсматриваетъ только свое начало и, по­мощію этого начала, онъ замѣняетъ извѣстныя дифференціальныя ура­вненія проблемы объ нзонерпметрахъ другими дифференціальными ура­вненіями перваго порядка и которыя имѣютъ совершенно тотъ же видъ, какъ и динамическія уравненія. Потомъ опъ доказываетъ, что всѣ интегралы этихъ уравненій зависятъ оть частныхъ производныхъ одной π тоіі же функціи, опредѣляемой однимъ уравненіемъ въ част­ныхъ разностяхъ перваго порядка. Результатъ важный, и которыіі, без ь-сомнѣнія, будетъ имѣть вліяніе па различные методы математи­ческаго анализа, какъ на-прниѣръ, на способъ, которыіі г. Якоби упо­требляетъ въ задачахъ варіаціоннаго исчисленія для отъпсканія *maxi­ma* и *minima.* Наконецъ, нашъ геометръ установилъ новую теорію для интегрированія дифференціальныхъ ураиненііі помощью измѣненія посто­янныхъ произвольныхъ, въ которой, стольже знаменитые какъ и изящ­ные методы Лагранжа, для измѣненія элементовъ планетныхъ орбитъ и произвольныхъ постоянныхъ въ вопросахъ динамики вообще, за­ключаются какъ чрезвычайно-частные случаи. Момѵарь г. Остроград­скаго заключаетъ еще другіе замѣчательные результаты, на-нрнмѣр'ь, интегралъ сходный съ интеграломъ, извѣстнымъ въ дннампкѣ подъ именемъ «живыхъ силъ»; но эти результаты трудно объяснить безъ по­мощи алгебраическихъ зиаковз,. Г. Буняковскііі занимался изслѣдова­ніемъ различныхъ новыхъ законовъ, относящихся къ суммѣ дѣлите­лей чиселъ. Въ мемуарѣ, которыіі носитъ это заглавіе п которыіі уже напечатанъ, онч. даетъ сначала нѣсколько новыхъ законовъ, совершен­но общихъ, касающихся суммы дѣлителей чиселъ, законовъ, которые, какъ кажется, не могутъ быть выведены непосредственно изъ зако­новъ пре дложоннь^хъ Эйлеромъ. Опъ даетъ потомъ повый способъ развертыванія Функцій въ рады, который особенно - выгодно прило­жить къ выраженіямъ, состоящимъ изъ безконечнаго числа множи­телей іі который приводитъ, кромѣ-того, къ многимъ интереснымъ предложеніямъ о числахъ. Тотъ же академикъ, въ качествѣ члена и редактора одной изъ коммнссій, учрежденныхъ для разсмотрѣнія пре­подаванія въ военно-учебныхъ заведеніяхъ, занимался редакціей нѣ­которыхъ программъ, относящихся къ математическимъ наукамъ. На­конецъ нельзя здѣсь умолчать о достойномъ трудѣ, которыіі принялъ на себя г. Буняковскііі вмѣстѣ съ адъюнктъ-прОФессоромъ г. Чебыше­вымъ, а именно, изданіе ариѳметическихъ сочиненій Эйлера, о кото­рыхъ мы уже говорили. Тотъ же г. Чебышевъ пріобрѣлъ себѣ новое право на признательность Академіи, приведеніемъ въ порядокъ двухъ мемуаровъ «неопредѣленнаго анализа» Эйлера, изъ которыхъ первоначаль­но самъ авторъ, вч> 1781 году, поручилъ сдѣлать экстрактъ одному мо­лодому воспитаннику тогдашней Академпческой Гимназіи іі которые хо­тя сохранили въ аналитическихъ пріемахъ духъ знаменитаго автора, представляли съ другой стороны такую небрежность въ подробностяхъ вычисленій, что до-енхъ-норъ считали необходимымъ вовсе отказать­

ся отъ намѣренія напечатать нхъ. Наконецъ оригинальный мемуаръ, которыіі г. Чебышевъ представилъ Академіи н который былъ сочтенъ достойнымъ пойти пъ «сборникъ иностранныхъ ученыхъ», занимается изслѣдованіемъ Функціи, опредѣляющей всѣ первыя числа, меньшія даннаго предѣла. Г. Брюнъ, профессоръ въ Одессѣ іі авторъ новаго курса варіаціоннаго исчисленія, помѣстилъ въ бюллетенѣ замѣчаніе объ интегрируемости функцій со многими перемѣнными. Странные споры, возникшіе въ-теченіе прошлаго года о педѣііствительностн знаменитаго открытія г. *Лееерье* необходимо должны когда-нибудь за­пять свое мѣсто въ лѣтописяхъ науки; необходимость эта дѣлается очевидною, когда вспомнимъ, что зтп споры приняли свое начало въ кругу ученыхъ п распространились съ такою непостижимою быстро­тою. Такъ-какъ наши журналы также повторяли всеобщіе крпкн, то астрономы напиі, въ свою очередь, считали своею обязанностью всту­питься за одно изъ блистательнѣйшихъ открытій, которыми когда-ли­бо гордилась паука. Гг. Струве, отецъ п сынъ, приняли па себя этотъ трудъ, независимо одинъ огь другаго н обнародовали, первый, про­стую газетиую статью, въ которой онъ представилъ всѣ мнимыя воз­раженія во всемъ ихъ ничтожествѣ; второй, разобралъ вопросъ по за­конамъ пауки и, разумѣется, какъ и слѣдовало ожидать, пришелъ къ тому же результату. — Всѣмъ извѣстно, что литературная полемика, если только опа остается въ обыкновенныхъ границахъ, есть одпо изъ самыхъ могущественныхъ орудій въ дѣлѣ нзънсканія истины. Г. Пе­терсъ понялъ это совершенно въ своей превосходной критикѣ, кото­рой онъ подвергнулъ новый взглядъ па собственное движеніе непод­вижныхъ звѣздъ, установленный г. Меллеромъ, равно какъ и предпо­лагаемое тѣмъ же астрономомъ существованіе центральнаго тѣла въ группѣ ІІлеііядъ. Здѣсь было бы неумѣстно приводитъ всѣ возраженія, сдѣланныя г. Петерсомъ па доказательства η лпонсзы Дерптскаго профессора. Академія не отказала г. Мёдлеру въ нравѣ отвѣчать на нихъ въ ея бюллетенѣ, тѣмъ болѣе, что отвѣтъ его отличается тою же объективностью и простотою, какъ п критика г. Петерса. Академія по­лагаетъ остановиться па этомъ и оставить окончательное рѣшеніе во­проса времени, когда наука будетъ въ-состоянін дать его. — Тотъ же г. Петерсъ поправилъ ошибку, которая вкралась но всѣ, даже самые новые, курсы геодезіи, а именно — въ опредѣленіе погрѣшностей, про­исходящихъ нри рѣшеніи задачи Потсно отъ употребленія инструмен­та для съёмки, извѣстнаго подъ названіемъ *planektUc.*

— Частыя сношенія, установившіяся между нашею Обсерваторіею и Геперальнымъ-Штабомъ, имѣютъ цѣлью обезпечить Академіи и на бу­дущее время то почетное мѣсто, которое опа постоянно занимала въ дѣлѣ усовершенствованія отечественной географіи. Такимъ-образомъ г. Оттонъ Струве, въ качествѣ совѣщательнаго астронома при Генераль­номъ -Штабѣ, имѣлъ уже случай обнародовать два обширныхъ мемуа- ра объ астрономической географіи, окончательные выводы которыхъ ТонограФііческое-Дспо приняло на себя немедленно приложить къ дѣ­лу, предоставивъ Академіи напечатать вычпелепія, которыя составляютъ ихъ научную основу. Первый изъ этихъ мемуаровъ имѣетъ предме­томъ географическія положенія, опредѣленныя въ 1S17 подполковни­комъ Леммомъ, въ Землѣ-Воііска-Донскаго; другой содержпгь въ себѣ вычисленіе наблюденій, сдѣланныхъ тѣмъ же офицеромъ во время пу­тешествія его въ Персію, въ 1838 и 183У годахъ. Географія, благодаря

этимъ трудамъ, пріобрѣла точное знаніе положенія 117 пунктовъ на русской землѣ п 83 пунктовъ Персіи, па пространствѣ болѣе 14° по долготѣ. Наконецъ г. Лнпдгагенъ, молодой шведскій ученый, поселив­шійся съ нѣкотораго времени въ Пулковѣ, гдѣ онъ раздѣляетъ труды съ паппіміі астрономами, подвергнулъ строгому разбору точность по­ложеній звѣздъ, помѣщенныхъ въ каталогѣ ііедаішо-пзданиомъ Британ­скимъ Обществомъ къ Французской небесной исторіи Лал'аида. Резуль­татъ этого изслѣдованія былъ болѣе благопріятенъ, нежели какъ мож­но было ожидать, принимая въ соображеніе несовершенство тогдаш­нихъ наблюдательныхъ снарядовъ. Если постоянныя ошибки нѣкото­рыхъ поясовъ, наслѣдованныхъ ЛадАпдомъ, будутъ опредѣлены н по­правлены, то положенія зѣѣздъ, данныя въ этомъ Каталогѣ, могутъ служить даже при изъпскапіяхъ отпосяіцпхся къ собственному’ движе­нію этихъ самыхъ звѣздъ.

— По части физики, г. КупФсръ читалъ первую часть мемуара объ упругости металловъ. Изънскаиія, составляющія предметъ этого мему­ара, были постановлены въ Депо мѣръ н вѣсовъ, управленіе кото­рымъ ввѣрено г. КупФсру. Это новое учрежденіе было осповапо не только для-того, чтобъ служить складочнымъ мѣстомъ образцовыхъ мѣръ h вѣсовъ русскихъ h копій съ такихъ образцовъ всѣхъ евро­пейскихъ государствъ, но и съ тЬмъ, чтобъ доставить приличное мѣ­сто изученію металловъ, пзъ которыхъ приготовляются образцы ли­нейныхъ мѣра,, π преимущественно тѣхъ свойствъ этихъ металловъ, которыя могутъ имѣть вліяніе па точиость этихъ единицъ. Самыя важ­ныя изъ этихъ свойствъ, безъ-сомпѣнія, суть: расширеніе отъ тепло­ты п упругости. Употребляли много методъ для опредѣленія упруго­сти желѣза, платины, желтой мѣди, серебра п золота.

Первая состоитъ въ томъ, что металлическую нить прикрѣпляютъ верхнимъ концомъ, къ нпжпему же концу привѣшиваютъ горизонталь­ный рычагъ π выводятъ этотъ рычагъ пзъ Положеніи равновѣсія. Ры­чагъ начинаетъ тотчасъ колебаться вз. горизонтальной плоскости око­ло своего положенія равновѣсія; продолжительность этихъ колебаніи дастъ мѣру упругости нити. Куломбъ уже употреблялъ эту методу, но въ очень малыхъ размѣрахъ. Чтобъ дать большую точность этимъ рс- зультатамъ, г. КупФсръ употреблялъ нить въ 10 Футовъ длиною и по­чти въ двѣ линіи въ поперечникѣ; рычагъ съ привѣшенною къ не­му тяжестью, былъ въ 400 Фунтовъ. Опытомъ опредѣлили увеличеніе времени колебаній въ-слѣдствіе сопротивленія воздуха п прпвелп са­мое время колебаній къ вссьма-малымъ дугамъ. Только благодаря всѣмъ этимъ предосторожностямъ пришли, наконецъ, къ точнымъ результатамъ. Для большей вѣрности, г. КуііФсръ при своихъ лзъискапілхъ не огра­ничился одной этой методой; опъ употребила, п другія, описаніе и ре­зультаты которыхъ составятъ предметъ втораго мемуара. Тотъ же ака­демикъ разсмотрѣлъ мнимое отношеніе, будто-бы существующее между холерою π магнптпчсскпмп явленіями. Такъ-какъ это пзъпскапіе имѣ­етъ интересъ болѣе общій, хотя приводитъ къ отрицательному резуль­тату, то, можетъ быть, здѣсь нс будетъ неумѣстно остановиться на немъ нѣсколько долѣе. Мы будемъ въ разсужденіи слѣдовать совершенно то­му же пути, какъ авторъ. Съ-тѣхъ-поръ какъ убѣдились въ непрп- дппчііііости холеры, принуждены были допустить, что болѣзнь эта рас­пространяется посредствомъ· какого-нпбудь всемірнаго дѣятеля; но чтб такое холера? гдѣ она находится? почему не поражаетъ всѣхъ opt a-

пизмовъ безразлично, а только нѣкоторьіхъ ппдпвпдуумотЛ Вотъ во­просы, которые естественно представляются нашему уму н на которые одно только разсужденіе, оеноваппое на опытѣ, можетъ дать отвѣтъ. Неудивительно, что для объясненія явленія, занимавшаго всѣ умы, сно­ва, какь h въ 1831 г., обратились къ дѣятелю самому всемірному, ка­кой только мы знаемъ (однакожъ, послѣ тяготѣнія, которое дѣй­ствуетъ слишкомъ постоянно, для-того, чтобы могло служить изъясне­ніемъ явленія столь перемѣннаго), къ земному магннтнзму, дѣятелю, который оказываетъ свое вліяніе на большихъ разстояніяхъ н притомъ окруженъ таинственностью, такъ возбуждающею любопытство и даю­щею обширное поле для воображенія. Съ-тѣхъ-поръ, какъ г. Фареде доказалъ, что псѣ тѣла, а не только тѣ, въ которыхъ есть желѣзо, имѣютъ магпнтическія свойства, нельзя отрицать возможности влія­нія силъ земнаго магннтизма на организмъ. Но чтобъ доказать су­ществованіе этой связи между явленіями земнаго магнитнзма іі эпиде­міей, надо, во-первыхъ, доказать, что магпнтическія силы претерпѣли въ извѣстныхъ мѣстахъ, во время эпидеміи, чувствительныя измѣне­нія. Если этого ие было, то вопросъ устраняется ,самъ-собою и мы не имѣемъ болѣе необходимости разсматривать, что такія-то измѣненія мо­гутъ или нс могутъ имѣть какое-нибудь вліяніе па распространеніе хо­леры. Итакъ г. КупФсръ избралъ изъ магнптнчеекпхъ наблюденій, дѣ­лаемыхъ въ различныхъ точкахъ Имперіи, тѣ, которыя производятся здѣсь въ Петербургѣ и въ Екатеринбургѣ, ежедневно днемъ и ночью. Давно извѣстію, что въ ходѣ магнитныхъ стрѣлокъ, даже въ мѣстахъ весьма-удаленныхъ одно отъ другаго, существуетъ поразительное соот­ношеніе. Этотч, законъ п обнаружился на этотъ разъ для Петербурга и Екатеринбурга въ-теченіе мая п первой половины іюня мѣсяца, ког­да эппдемія не показывалась еще ни въ томъ, нп въ другомъ изъ этихъ мѣстъ. Въ-точсиіс второй половины іюня мѣсяца, въ іюлѣ η августѣ, когда эпидемія свирѣпствовала въ Петербургѣ, между-тѣмъ, какъ Ека­теринбургъ находился въ своемъ нормальномъ гигіеническомъ положе­ніи, сходство въ ходѣ стрѣлокъ, въ этихъ двухъ городахъ, сохрани­лось. Оно осталось неизмѣннымъ въ сентябрѣ п октябрѣ, когда эпи­демія почти прекратилась въ столицѣ и Екатеринбургъ въ спою оче­редь былъ пораженъ ею, хотя, правда, въ меньшей степени. Появленіе и прекращеніе эпидеміи ие имѣло рѣшительно никакого вліянія на ходъ явленій земнаго магннтизма этііхъ двухъ мѣстъ. Притомъ, какимъ об­разомъ, явленіе, болѣе илн менѣе мѣстное, можеп. имѣть причину столь общую, какъ земной магпптизмъ? Извѣстно, что источникъ явленій земнаго магннтизма, происходящихъ на поверхности земли, находится внутри ея и измѣненіе въ обиліи этого источника было бы эамѣчепо въ одно и то же время на всей поверхности земпаго шара. Но самая эпидемическая міазма, какова бы ни была ея природа, нс можетъ лп дѣііетвонать на магнить, какъ она дѣйствуетъ на организмъ, не про­никая по внутренность землп ? Въ этомъ случаѣ явленія земнаго ма- гнитнзма остались бы неизмѣнны, но магниты, которые находятся въ нашихъ Физическихъ кабинетахъ, претерпѣли бы измѣненіе вь своей силѣ. Дѣйствительно, указывали на наблюденія этого рода; говорили, что магниты, которые прежде удерживали значительныя тяжести, вдругъ, во время эпидеміи, ослабли. Эта нпотеза, говоритъ г. Куп­Феръ, также опровергается нашими наблюденіями. Измѣненія въ на­пряженіи гиль Земнаго магнитнзма наблюдаются приборомъ, который

показываетъ ne только яти измѣненіи, но еще іі тѣ, которыя могутъ пронзоіідти въ напряженіи магнита, составляющаго часть этого прибо­ра; несмотря на то, не было замѣчено никакого измѣненія въ силѣ этого магнита, кромѣ того, которое обыкновенно бываетъ въ-слѣдствіе измѣненій собственной его температуры. Что касается, наконецъ, до электрическаго состоянія атмосферы, го предоставляемъ медикамъ рѣ­шить, можетъ ли бб.іыисе или меньшее количество этого дѣятеля, ко­тораго такъ мало въ атмосферѣ, что часто для открытія его присут­ствія необходимо бываетъ употреблять самые чувствительные приборы, можетъ оно или нѣтъ, имѣть чувствительное вліяніе па человѣческій оргаинэмъ и производить столь значительныя измѣненія въ гигіениче­скомъ состояніи цѣлой страны. Какъ бы то нн было, къ-несчастно, достовѣрно только то, что физики не въ-состоянін еще дать опытнаго основанія этой догадкѣ по причинѣ несовершенства инструментовъ, ко­торые служатъ для наблюденія электрическаго состоянія атмосферы, такъ, что мы не имѣемъ еще ни въ Россіи, піі въ другихъ странахъ, полныхъ рядовъ наблюденій этого рода. Разумѣется, мы не говоримъ здѣсь о поразительныхъ измѣненілхь въ состояніи атмосфернаго элек­тричества во время грозъ, которыя старательно замѣчены вч, нашихъ метеорологическихъ реестрахъ; грозы были, во время эплдеміп, нп ча­ще, нн рѣже обыкновеннаго.

— Къ послѣднемъ отчетѣ Академіи упомянуто было, въ нѣсколькихъ словахъ, объ открытіяхъ г. Ленца, относящихся къ наслѣдованію влія­нія, въ магннто-электрическнхч, мангалахъ, скорости па возбужденный токъ. Г. Ленцъ доказалъ, что положеніе ціыппдронъ, въ которомъ пре­кращается дѣйствіе тока п въ которомъ онъ перемѣняетъ направленіе, что зто положеніе, говоримъ мы, вовсе пе поетояппо, что, нВпротпвъ, оно подвигается впередъ по мѣрѣ увеличенія напряженія тока, и что, слѣдовательно, надо при этихъ изъисканіяхъ перемѣщать коммутаторъ, смотря но большей или мёпыпеіі скорости вращательнаго движенія. Этотъ Фактъ, выведенный теоретически, сопершенно-подтвердплся на опытѣ. Второй мемѵаръ г. Ленца, о томъ же предметѣ, занимается сначала нѣкоторыми слѣдствіями, вытекающими тізъ оппсаннаго наМн сейчасъ начала. Потомъ нашъ физикъ переходитъ къ обстоятельству, которое до-тѣхчі-порч. опъ оставлялъ безъ вниманія, и которое хотя пе можетъ нн въ чемъ измѣнить сущности явленія, должно однако имѣть вліяніе на степень его напряженія, н что еще важнѣе, можетъ- быть, дагь ключъ для объясненія самаго явленія. Иотому-что нс толь­ко желѣзо не намагничивается мгновенно, по проходить еще нѣкоторое время нрежде-пеже.іи магннтпзмъ, возбужденный въ желѣзѣ, успѣетъ возбудить токъ въ мѣдныхъ винтахъ; отъ чего происходитъ относи­тельное перемѣщеніе Фазъ явленія первоначальной п вторичной, и из­мѣняется, слѣдовательно, также и токъ, п не только въ своихъ Фа­захъ, но еще въ напряженіи.

Выразивъ нѣкоторою Функціею отношеніе, существующее между сплою тока и положеніемъ цилиндровъ, г. Ленцъ преслѣдовалъ это явленіе путемъ вычисленія; опъ думаетъ, что кагь-Ckopo эта Функція будетъ опредѣлена опытомъ, ему легко будетъ наіідтп болѣе точное нзмѣ реніе времепн, необходимаго для возбужденія магнитпзма п потомъ тока. Средство, которое г. Леинъ имѣетъ въ виду, чтобъ дать враща­тель ному движенію равномѣрность, необходимую для этою рода иаблю-

**Т. L.VIV. Отд. YIU. ‘ 21**

деній, устранитъ уже значительную часть трудностей съ ппмп сопря­женныхъ.

— Г. Якббн описалъ ртутный агометръ н далъ отчетъ въ нѣкото­рыхъ результатахъ, полученныхъ іімъ помощію этого инструмента, ко­торый служитъ для измѣренія, съ самою большою точностью, сопро­тивленія гальваническихъ проводниковъ. Сч.-тѣхъ-поръ какъ псѣ при­няла Формулу Ома. измѣреніе сопротивленія проводниковъ сдѣлалось въ гальвавометріи одной изъ самыхъ важныхъ операцій, вліяніе кото­рой на точность результатовъ пе менѣе вліппіл степени точности ме­тодъ, употребляемыхъ для измѣренія силы тока. Извѣстно,что въ этомъ послѣднемъ отношеніи, точность иашнхі> наблюденій далеко превзошла нашп знанія о той таппственпоіі силѣ, которую мы называемъ галь­ванизмомъ. Разности между наблюденіемъ н ппотезою, въ ббльшей части случаевъ, слпшкомъ-велнкн, чтобъ могли быть вполнѣ приписаны извѣстнымъ источникамъ погрѣшностей. Однако направленіе, принятое теперь наукою, воспрещаетъ намъ остановиться на этомъ; одна только точность наблюлеиііі, усовершенствованная сколько-возможно болѣе, можетъ привести насъ къ открытію новыхъ закоповъ тамъ даже, гдѣ мы чаще всего видимъ простую игру случая. Мемуаръ г. Якоби тѣмъ болѣе обѣщаетъ исправить п утвердить основанія гальвавометріи, что онъ заключаетъ въ себѣ наблюденія совершенно-согласныя между собою. Тотъ же академикъ напечаталъ, кромѣ-того, два свонхъ мемуара, читан­ныхъ въ 1846 году: о поляризаціи нитей проводниковъ іі ііторпчпом'ь поглощеніи газовъ въ вольтаметрѣ. Наблюденія надъ прплпвамн, уста­новленныя Академіею въ Бѣломъ-Морѣ, гдѣ преимущественно дѣло со­стояло въ опредѣленіп страннаго явлепія Мавикп, далп весьма-удовле- творительиые результаты. ІЪ&ъ наблюденій производимыхъ четыре лѣ­та сряду, Флота капитаномъ Матзеровскимъ, былъ порученъ г-ыъ Леи- цомъ одному пзъ учениковъ своихъ, молодому Физику г-ну Талызину, который подвергнулъ его вычисленію н представилъ уже Академіи пер­вый образчикъ своего труда. Другой флотскій офицеръ, г. Зарубинъ, усовершенствовалъ приборъ, служащій для этого рода наблюденій, такъ- что теперь онъ не такъ дброгъ н, въ случаѣ надобности, можетъ быть исправленъ η даже построенъ простыми ремесленниками. Г. Зарубавъ изобрѣлъ также два другіе прибора, нс менѣе остроумные, которые по­казываютъ и отмѣчаютъ, безъ помощи наблюдателя, измѣненія направ­ленія и сплы вѣтра. Академія сочла долгомъ поощрить этп полезныя попытка, хотя онѣ еще могутъ быть усовершенствованы въ-нослѣдствіп. Г. Спверсъ, Флота лейтенантъ, представилъ на разсмотрѣніе Академіи проектъ лодки, которою можно у правлять дѣйствіемъ качки. Наконецъ, г. Ксмтцъ, дернтскій профессоръ, прислалъ Академіи подробный отчетъ о результатахъ свонхъ магннтпческнхъ наблюденій, дѣланныхъ имъ во время путешествія по Финляндіи: трудъ довольно важный, которому Академія дала почетное мѣсто въ Сборникѣ иностранныхъ у ченыхъ (Recueil des savant étrangers). Здѣсь мы ne можемъ у молчать о просвѣ­щенномъ покровительствѣ, которое постоянно оказывалъ г. министръ Финансовъ изученію явленій зсмиаго магннтнзма. Когда, въ 1845 году, англійское, правительство, по предложенію Кэмбриджскаго-Магннтпчс- екаго-Комнтста, приказало продолжать магинтнческія наблюденія па всѣхъ пунктахъ, на которыхъ онѣ начаты были въ 1810 году, рѣши­лись, изъ экономіи, уменьшить число этихъ наблюденій. Подобное же

измѣненіе было сдѣлано и у насъ на обсерваторіяхъ Екатеринбурга и Барнаула, которыя обратились такимъ-образомъ въ магнетическія об­серваторіи втораго разряда. Теперь имѣя въ виду важность совершен­наго однообразія въ системѣ наблюденій, помянутыя учрежденія снова переведены въ первый разрядъ обсерваторіи. По этому случаю увели­чено было жалованье наблюдателямъ на всѣхъ обсерваторіяхъ Горнаго Корпуса и директорамъ сдѣлана была прибавка къ жалованью, которое они получаютъ какъ горпые офицеры. Обсерваторіи, учрежденная прн русской миссіи въ Пекинѣ, до-енхъ-норъ была въ—состояніи произво­дить только метеорологическій наблюденія и нѣкоторыя наблюденія надъ склоненіемъ магнитной стрѣлки, потому-что нѣсколько инструментовъ, посланныхъ ей съ миссіей 1840 гола, большею частію нсиорти.інсь въ дорогѣ. Теперь, ііо случаю измѣненія состава миссіи въ будущемъ го­ду, представляется возможность отправить значительныя посылки въ Пекинъ h г. министръ Финансовъ заказалъ для обсерваторіи этого го­рода ііолиый мапінтическій ириборъ, съ универсальнымъ инстру­ментомъ и хронометромъ. Наконецъ опредѣлено построить тнфляс- скую магнитическую обсерваторію на болѣе-удобиомъ мѣстѣ: она стояла въ центрѣ города н окружена была обыкновенными строеніями, содержащими въ себѣ желѣзо; ассигновано въ то же время изъ кассы горнаго управленія сумму, необходимую для возобновленія ин­струментовъ и на жалованье директору и его помощникамъ. Обнародо­ваніе наблюденій, производимыхъ на магннтическихъ и метеорологи­ческихъ обсерваторіяхъ имперіи, постоянно продолжается подъ редак­ціею г. КупФвра и па счетъ горнаго управленія. Такъ-какъ русскія магінітпческіл обсерваторіи устроены согласно съ подобными же учре­жденіями, основанными въ-послѣдствін въ Англіи н ея колоніяхъ, въ Гермапіи и т. д., и составляютъ, такпмъ-обр'азомъ, часть огромной сѣ­ти, покрывающей всю поверхность земли, то принуждены были печа­тать результаты производимыхъ въ ппхь наблюденій на языкѣ наибо­лѣе распространенномъ въ Европѣ. Въ нынѣшнемъ году это обшпрпое собраніе наблюденій, производимыхъ въ Россія, было напечатано въ то же прсмя π на русскомъ языкѣ, подъ заглавіемъ *Сайдъ .иаіпптныхъ п метеорологическихъ наблюденій.* Это русское изданіе впредь всегда бу­детъ выходить въ одно время съ Французскимъ.

Что касается до химіи, то большое гальванопластическое заведеніе Его Высочества герцога Леііхтспбергскаго, кромѣ техническаго разви­тія, которымъ оно обязано своему августѣйшему основателю, представ­ляетъ часто случаи къ пзъпскаіііямъ чііето-учепымъ, случаи, которы­ми Его Императорское Высочество, руководимый своимъ нзелѣлователь- нымъ умомъ и Своею наклонностью къ ученымъ занятіямъ, не упу­скаетъ пользоваться. Его Высочество сообщалъ Академіи нѣсколько разъ о свойствахъ чернаго осадка, который при гальваническомъ возстанов­леніи мѣди осаждается на анодѣ прибора. Изыіскнвая средства для употребленія вз. дѣло этого вещества, производимаго заведеніемъ въ такомъ большомъ количествѣ, Его Высочество поручилъ въ Мюнхенѣ Сдѣлать опыты окрашиванія нмъ стекла, опыты, которые еовершенно- удались. Потомъ обработавъ это самое вещество селитряною кислотою, Его Высочество подвергнулъ химическому количественному анализу, какъ растворъ полученный имъ, такъ и перастворнмыіі осадокъ. Ре­зультаты этихъ двухъ анализовъ составляютъ предметъ замѣтки, ко­торую августѣйшій авторъ благоволилъ помѣстить въ Бюллетенѣ Ака-деыін. Со времепп пзъисканін Лавѵазьё и Лапласа, полагали, что ледъ при таяніи поглощаетъ 75 теплорода для перехода въ жидкое со­стояніе. Новѣйшія наблюденія доказали, что это число слишкомъ-мало и что оно не менѣе 79. Гакъ-какъ скрытый теплородъ воды служитъ точкою отправленія во многихъ термохимическихъ нзънскапіяхъ, то г. Гессъ счелъ необходимымъ повѣрить точность цифры, установленной новѣйшими трудами Французскихъ фязвковъ. Въ результатѣ онъ полу­чилъ число превышающее 79. Эти изънсканія показали въ то же время самыя выгодныя обстоятельства, при которыхъ можно получить на­иболѣе точпыя данныя. Принимая въ соображеніе, что при очеиь- нпзкоіі температурѣ получаются данныя наиболѣе точпыя, нашъ хи­микъ устроился такимъ-образомъ, чтобъ еще разъ видѣть свои резуль­таты при сильномъ морозѣ. Другоіі трудъ, которымъ занимается тотъ же академикъ, имѣетъ предметомъ теплородъ соляныхъ растворовъ; имѣя въ виду множество Фактовъ обнимаемыхъ этимъ трудомъ, авторъ желаетъ еще обдумать прежде его напечатанія. Накоиецъ г. Гессъ при­готовилъ седьмое пздапіе своего курса химіи, которое уже находится въ печати п большая часть даже отпечатана.— Г. Фритчс продолжалъ 4'вои изънсканія о продуктахъ извлекаемыхъ изъ ссмянъ растенія гар- мала (Peganom Нагпіаіа) и описалъ новый алкалоидъ, происходящій отъ дѣйствія селитряной\* кислоты на *іар.иа.іинъ.* Это вещество, при дѣйствій на него смѣси изъ селитряной и сѣрноіі кислотъ съ а.іькоо- лемъ, теряетъ водородъ, соединяется съ кислородомъ и азотомъ и пре­вращается но большей части въ это новое тѣло, которое г. Фрнтче назвалъ *ніітроіар.иалііднно.ііь.* Тотъ же академикъ сообщилъ Академіи замѣтку г. Дбпивга о новомъ соединеніи сѣрнистой кислоты съ водою.

* По части геогнозіи г. Гёльмсрссиъ напечаталъ, наконецъ, въ бюлле­тенѣ статью о геологическомъ составѣ полуострова Маигінн.іакп, нахо­дящагося на восточномъ берегу Каспійскаго-Моря. Извѣстно, что этотъ полуострова, составляетъ часть обширной нагорной равнины, называе­мой Усть-Уртъ, которая возвышается между Каспійскимъ-Моремъ н Аральскпмъ-Озеромъ и которая, какъ думали до-енхъ-поръ, исключи­тельно состоитъ изъ третичныхъ слоевъ. Нашъ геологъ доказываетъ, основываясь на наблюденіяхъ и образчикахъ, собранныхъ па мѣстѣ полковникомъ Иванинымъ, что значительная часть полуострова Ман- гпшлака состоитъ не только изъ слоевъ, принадлежащихъ къ мѣловой формаціи, по еще изъ слоевъ внезапно поднятыхъ въ видѣ настоящаго хребта и, судя по ихъ минералогическому типу, гораздо-древнѣйшихъ мѣловой Формаціи, слои которой, сохранивъ первоначальное свое поло­женіе, то-есть, горизонтальное, обхватываютъ слои хребта. Эта малень­кая цѣпь горъ, извѣстная иа нашихъ картахъ подъ именемъ *КараШау.,* возвышается на 2,000 Футовъ надъ уровнемъ Каспійскаго-Моря іі Д0- спхъ-поръ пе знали объ ея геологическихъ двойствахъ. Существованіе древней Формаціи съ поднятыми слоями, это Фактъ новый п довольно­важный для геологіи обширнаго Каспійскаго-Басссйна.
* Тотъ же академикъ, по порученію возложенному па него Академіею, издаетъ описаніе путешествія, совершеннаго, въ 1841, покоііпымъ г. Ло­манномъ въ Бухарію и Самаркандъ. Оппсапіе этого путешествія, такъ обогатившее паши зпапія объ этихъ странахъ, составляется г. Гель· мсрсеномт. но журналу г. Лемапна, который, какъ извѣстно, умеръ въ

Сямбпрскѣ въ 1842, на возвратномъ пути въ С.-Петербургъ, гдѣ онъ надѣялся обнародовать прекрасныя наблюденія п нзъш канія, дѣланныя нмъ во время свояхъ странствій по степямъ киргизскимъ н но Буха- рін. Первая часть этого описанія ѵіке готова и будетъ напечатана вмѣстѣ со второю, которая также приходитъ къ концу. Здѣсь мы долж­ны упомянуть о путешествіи другаго натуралиста, г. Базннера. но тоіі причинѣ, что этотъ трудъ, удостоившись Демндовскоіі преміи, был ь напечатанъ потомъ йодъ иокровитедьствомъ Академія въ *Beiträge.* Г. Базіпіеръ участвовалъ въ тоіі самоіі экспедиціи, которая въ 184 L отправилась въ Хиву черезъ киргизскія-степи. Свѣдѣнія, собранныя нмъ объ этоіі мало-извѣстноіі странѣ, не говоря уже объ его весьма замѣчательныхъ ученыхъ наблюденіяхъ, весьма-иитереспы для лю­бителей географіи. Наконецъ Бюллетень Академіи заключаетъ въ себѣ отчетъ о путешествіи, авторъ котораго, г, Бозе, ботаникъ, имѣлъ случай изслѣдовать Арменію въ-отношеиіи ея растительности.

— Между трудами нашихъ ботаниковъ замѣчателенъ монографическій мемуаръ г, Меііера о нолевоіі серпухѣ *feirsium arvetisej* въ Россіи и двѣ статьи г. Руирехта: разсмотрѣніе растеніи Охотскаго-Моря, приве­зеннымъ г. Мнд депдорфомі. изъ споеіі экспедиціи, принятое па себя г. Рупрехтомъ, доставило случаи этому ботанику сдѣлать интересныя наблюденія надъ строеніемъ и произрастаніемъ нѣкоторыхъ большихъ стеблей водорослей іі надъ способами опредѣленія числа прожитыхъ ими лѣтъ. Нѣкоторыя морскія растенія представляютъ Физіологическія явленія, сходныя сътѣмп, которыя замѣчаются въ нашихъ, нанболѣс- развнтыхъ, земнородныхъ растеніяхъ, какъ, на-нримѣръ, ежегодное, выростаніс листьевъ, съ той» только разницею, что въ этихъ мор­скихъ растеніяхъ листья падаютъ только весною, между-тѣмъ, кань ихъ новое образованіе начинается уже съ первыхъ зимнихъ дней и, что нѣтъ времени года, въ которое бы замѣченъ былъ какой-нибудь роздыхъ въ нрозябеніп этихъ растеній. Если, съ одной стороны, са­мые листья достаточно опредѣляютъ, въ какое время года снятъ субъектъ съ своего корня, то, съ другой стороны, стебель иногда представляетъ неизмѣнные признаки, но которымъ узнаютъ лѣта ра­стенія. Стебель растетъ преимущественно посредствомъ прибавленія къ вершинѣ его новыхъ элементарныхъ частей, въ-слѣдствіе чего иногда этотъ стебель растетъ въ длину до 200 Футовъ и болѣе, мало измѣняясь въ толщинѣ. Въ другихъ раотевіяхъ онъ достигаетъ объе­ма человѣческой руки въ толщину посредствомь постепеннаго наложе­нія концентрическихъ слоевъ клѣтчатой ткани на поверхности, слоенъ, которые часто бываютъ рѣзче обозначены, нежели деревянистые слои нашихъ деревьевъ. Всѣ эти явленія, должно замѣтить, никогда не были замѣчены въ водоросляхъ тропическихъ Странъ: онѣ характери­зуютъ преимущественно группу водорослей, свойственныхъ умѣреннымъ и холоднымъ поясамъ океана обѣихъ полушарій. Путешествіе въ Афри­ку, предпринятое однимъ молодымъ русскимъ натуралистомъ, предста­вило г. Рупрех’гу случай обратить вниманіе Академіи на важность сра­внительнаго изслѣдованія Флоръ двухъ морей, раздѣленныхъ Суэзскимъ- Псрешсіікомъ. Извѣстно изъ прежнихъ наблюденій, что болѣе поло­вины растеній даже скрывающихся въ сѣверной части Краснаго-Моря, отличны отъ тѣхъ, которыхъ питаетъ почва Срсдизсмпаго-Морл: но почти никогда нс обращали вниманія на то обстоятельство, что дѣй-

ствптельно .in эти особснпые виды находятся па днѣ моря. Необходи­мо теперь основательно изслѣдовать важное вліяніе разобщающаго перешейка, которое можстъ-быть эта интересная страна оказываетъ на температуры глубины морей и, слѣдовательно, на географическое рас­предѣленіе органическихъ существъ. Въ дѣйствительности, превосход­ныя пзъпсканія Эренберга о полипахъ, показали огромное богатство особенныхъ видовъ, свойственныхъ Красному-Морю η изъ числа ко­торыхъ пп одного пѣтъ въ Средпземпомъ-Морѣ, и па-оборотъ. ІІо долж­но замѣтить еще, что до-сихъ-поръ не хорошо доказана прнпадлеж- пость всѣхъ этихъ видовъ сѣверной части Краснаго-Моря: извѣстно, иапротннъ-того, что въ Суэзскомъ-За.іпві: совсѣмъ нѣтъ коралловъ, обстоятельство, заставляющее предполагать, что это кажущееся проти­ворѣчіе менѣе должно быть приписано дѣйствію перешейка, нежели геогностпческомѵ строенію почвы или другимъ, еще ие открытымъ» причинамъ. .

— Обширное сочиненіе объ ископаемыхъ носорогахъ *('lichorhinusj,* ко­торымъ г. Брандтъ давпо уже занимается, получило въ пыпѣшнемъ го­ду послѣднее развитіе іі скоро будетъ напечатано въ видѣ гораздо-бо- лѣе обширномъ іі совершенномъ, нежели первая его редакція. Извѣ­стно, что г. Брандтъ, огь времени до времени печаталъ, въ видѣ за­мѣтокъ, прибавленія, которыми онъ могъ постепенно обогащать п по­полнять свой мемуаръ. Одна изъ этпхъ замѣтокъ, чнтаппая въ Акаде­міи въ 1848, имѣетъ своимъ предметомъ рѣзцы, или, лучше сказать, ихъ ячейки, признакъ которыхъ г. Брандтъ открылъ на одной челю­сти носорога. Классификація п опредѣленіе раковъ Зоологическаго Музеума привели г. Брандта къ нѣкоторымъ новымъ результатамъ, которые будутъ предметомъ особаго мемуара. Вь ожиданіи его, въ Бюллетенѣ напечатаны были двѣ замѣтки: дающія о нихъ предваритель­ное понятіе. Одна изъ этихъ статей занимается -двумя видами, Соста­вляющими особый родъ коротко-хвостыхъ раковъ, отдѣла корпсти- довъ; въ другой авторъ основалъ четыре новыхъ рода, которые съ родомъ *Lilhod.es,* должны составить особую группу въ семействѣ рако­образныхъ 'животныхъ, группу, которую г. Брандтъ обогатилъ вдругъ пятью новыми видами, открытыми нашимъ путешественникомъ Возне­сенскимъ. Г. МнддеидорФЪ предварительно объявилъ, въ трехъ замѣт­кахъ, помѣщенныхъ въ Бюллетенѣ, о рядѣ новыхъ моллюсковъ, при­надлежащихъ русской Фаунѣ. Эти вилы представляютъ существенные элсмепты для сравненія нашихъ морей между собою въ аоо-геограФи- ческомъ отношенія. Обширный мемуаръ того же автора посвященъ одностворчатымъ морскимъ моллюскамъ, находящимся in. Россіи. За нимъ непосредственно послѣдуетъ подобный жо трудъ о двустворча­тыхъ, п потомъ, краткое изложеніе общихъ результатові. этихъ изъ- нсканій, которые, судя потому, чтб уже кончено, заставляютъ уже предвидѣть замѣчательныя объясненія законовъ распредѣленія живот­ныхъ. Между-тѣмъ, при опредѣленіи границъ между видами іі про­стыми разновидностями г. МнддеидорФЪ призналъ, что между видами, уже хорошо извѣстными, встрѣчаются, особспио въ сѣверной Фаунѣ, промежуточныя Формы, называемыя нашими зоологами ублюдомИылім *разновидностями.* Частое повтореніе и разнообразіе этпхъ Формъ на­стоятельно требуютъ повой номенклатуры, основанной на простомъ п неизмѣнномъ началѣ, которое могло бы облегчить, съ одной стороны,

включеніе разновидностей въ систему п устранить, съ другой стороны, ужасный безпорядокъ, грозящій наукѣ отъ учрежденія безчисленнаго множества полыхъ видовъ. Наконецъ г. МпддендорФЪ, помѣстилъ въ Бюл­летенѣ Московскаго Общества натуралистовъ эскіізч, Ма.іако-зоограФнче- скоіі русской исторіи, съ указаніемъ, по-возможпостп полнымъ, источ­никовъ этой пауки и взглядъ па географическое распредѣленіе моллю­сковъ въ Россіи. Г. Гамель помѣстилъ, въ бюллетенѣ, свой мемуаръ о дронтѣ *(Didus'),* солитерахъ и о вымышленной птицѣ *Didus Nazare­nus,,* мемуаръ, въ которомъ авторъ представляетъ критическій разборъ замѣтокъ путешествсиннковь объ открытіи п уничтоженіи дронта на островѣ Морицъ и солитеровъ па островахъ Соединенія и Родригезъ, доказывая, въ то же время, что птица *Didus Nazarenus* никогда ппгдѣ нс существовала кромѣ книгъ, куда оиа попала въ-елѣдствіе искаженія названія. 1'.. Спмашко описалъ пѣкоторыхъ русскихъ земнородныхъ и прѣсноводныхъ моллюсковъ; г. Менетріё напечаталъ вторую часть ка­талога насѣкомыхъ, собранныхъ покойнымъ Ломанномъ; г. Вейссъ— прибавленіе къ своему каталогу санктпетербургскнхъ инфузорій, и за­мѣчаніе о свѣтобоязни вида *Cryptomonus сигсеііа.* Г. Баеръ наконецъ отдалъ въ печать анатомическія изслѣдованія о сосудистой системѣ мор­ской свііныі *(Delphinus рпосаепа);* кромѣ—того онъ кончилъ Физіологи­ческую часть своего сочиненія о двойныхъ чудовищахъ и далъ отчетъ Академіи о сочиненіи г. Грюбера, прозектора при анатомическомъ за- псдспін Меднко-Хнрургяческой Академіи, сочппспіп, имѣющемъ пред­метомъ своимъ чудовище женскаго пола. Этотъ мемуаръ, нллюстрован- ный семью рисунками, помѣщенъ въ *Recueil des Savants étrangers.*

Что касается до дѣятельности членовъ Академіи но отдѣленію наукъ политическихъ, то исторія царствованія Петра-Велпкаго, которою за­нимается г. Устряловъ, и которая еще далеко не окончена, несмотря на то, что онъ уже представилъ Академіи первый томъ и ббльшую часть втораго, эта знаменитая эпоха нашей исторіи доставила двумъ другимъ академикамъ Предметы изученія, которые хотя болѣе спеці­альны, но не менѣе интересны, нотому-что, по какому бы направле­нію нн слѣдить за безсмертными проектами н дѣйствіями Петра-Вели­каго, вездѣ встрѣчаешь слѣды пронпцате.іьнаго ума, величія и вы­сокой души, возбуждающіе удивленіе. Кто не знаетъ страсти г. Бера къ исторіи географическихъ открытій вообще и благородной обязан­ности, которую онъ принялъ па себя, доносить ученому міру о не­оспоримыхъ заслугахъ, хотя весьма мало оцѣііяемыхъ, русскаго пра­вительства π путешественниковъ, въ области этой науки, п объ успѣ­хахъ, слѣланных ь по этому случаю географіей. Призванный однажды, для выбора предмета для чтенія, въ одномъ изъ собраній Географиче­скаго Общества, нашъ академикъ предложилъ тэмою высокое участіе, которое геніи Петра-Великаго принималъ вь усовершенствованіи иа- шпхъ географическихъ нозпаній. Говоря о такомъ обильномъ и при­влекательномъ предметѣ, конечно, г. Беръ не моп. остановиться въ тѣсныхъ границахъ простаго вечерняго чтенія; статья его мало-по­малу достигла объемомъ до большаго сочиненія, цѣлью котораго было, сначала побѣдить заблужденіе тѣхъ, которые упорно думаютъ, что мысль о многочисленныхъ географическихъ экспедиціяхъ, предприня­тыхъ Петромъ-Великимъ, была ему внушена нноетраицамн; потомъ выставить важность успѣховъ, когорымп географія обязана великимъ идеямъ нашего безсмертнаго монарха. Что касается до первой задачи,

το г. Беръ показываетъ, ч го каждая изъ'большихъ экспедицій, назна­ченныхъ Петромъ 1-мъ, имѣетъ начало отъ какого-нибудь происше­ствіи, непосредственно ей предшествовавшаго, и что единственное же­ланіе императора распространить торговлю своей имперіи, и его силь­ная жажда къ просвѣщенію, питали въ немъ вкусъ къ путешествіямъ н открытіямъ. Утверждаютъ, чго вопросъ: соединена ли Азія съ Аме­рикой или нѣтъ, быль предложенъ ему Парижское Академіей. Въ опроверженіи того, г. Беръ приводитъ достовѣрпыіі документъ, неиз­вѣстный нашему нсторіогрпч>у Мюллеру, н который неотвергаемо до­казываетъ, что даже прежде экспедиціи Беринга, геодезистамъ Евреи- нову и .Іужину уже норучено было изслѣдовать мѣстность въ этомъ отношеніи. Другія доказательства, пс менѣе достовѣриыя, свидѣтельству­ютъ, что Петръ-Великій занимался этимъ же вопросомъ съ первыхъ іоловъ ХѴИІ столѣтія, ирежде-чѣмъ онъ имѣлъ какія-нибудь сноше­нія съ учеными Франціи, и что проекты его были только остановлены сѣверной войной, возникшей около этой эпохи. Что касается до ре­зультатовъ экспедицій, относящихся къ этому славному царствованію, г. Беръ напоминаетъ, что мы имъ обязаны первыми свѣдѣніями о настоящемъ наружномъ видѣ Каспінскаго-Моря н о раздѣленіи въ немъ бассейновъ Сыра п Аму, что Петръ-Великій научилъ насъ опре­дѣлять въ-точности пространство большей части (/гараго-Свѣта, ното- му-чго лучшія карты 1720 года представляли еще сѣверъ Азіи укоро­ченнымъ на 50° длины и почти тіа одну седьмую въ параллели.

Хотя вторая экспедиція Беринга была назначена и иеполнепа по смер­ти Петра-Великаго, одпакожь, такъ-какъ ее и тогда уже считали слѣдстві­емъ задачи находящейся въ инструкціяхъ начертанныхъ собственной рукой покойнаго императора, г. Беръ имѣлъ достаточную причину не только вмѣстить ее въ свою таблицу, но и говорить о неіі еъ нѣкото­рымъ пристрастіемъ, представляя, что эта достопамятная экспедиція, еъ ея различными отраслями, есть можетъ-быть самая грандіозная часть исторіи географическихъ открытій, потому-что только со време­ни ее начинаются паши знанія о настоящемъ видѣ сѣвернаго берега Азіи, и вѣрныя измѣренія этого обширнаго материка ; она доставила намъ первыя точныя свѣдѣиіл о Сибири, въ географическомъ, этно­графическомъ и неторнчеекомі. отношеніяхъ, и она согнала съ нашихъ картъ ложныя и почти химерныя мысли гсограФовъ того времени, ка­сательно острова Штатовъ н земель Іедзо н Компаніи, открывши намъ, съ другой стороны, сѣверо-восточный берегъ Америки, до тѣхъ норъ неизвѣстный. Между заппмателыіыми особенностями сочиненія, мы упомянемъ о доказательствахъ представляемыхъ г. Беромъ, что пер­выя попытки связать торговыя сношенія съ Китаемъ, рушились въ- слѣдствіе интригъ езунговъ; что Ііовал-Спбпрь іі.іи, по-криііпеіі-мѣрѣ Архипелагъ Ляхскихъ-Острововт\*, былъ уже открытъ одной изъ преж­нихъ экспедицій Петра 1-го, но только въ-посдѣдстпін преданъ забвенію: что, наконецъ, посольство въ Индію, чрезъ Персію, хотя упомянутое біографами, было одпякожь нс довольно оцѣнено и но справедливости заслуживаетъ мѣста въ исторіи путешествій тѣмъ, что доказываетъ са­мостоятельность дѣйствій царя въ предпріятіяхъ такого рода, но- тому-что оно было назначено даже прежде его перваго путешествія за границу.

Г. Гамель занимался подобнымъ же предметомъ. Въ запискахъ, со­держащихъ въ себѣ исторію морскихъ экспедиціи Аигличаиь и Год-

ландцспъ въ Сѣверномъ-Океанѣ, г. Гамель обращаетъ вниманіе уче­ныхъ на все то, чѣмъ эти экспедиціи способствовали къ распростра­ненію и объясненію географическихъ свѣдѣніи отдаленнаго сѣвера, какъ древняго, такъ и ІІоваго-Свѣта. Мы обязаны трудолюбивымъ из­слѣдованіямъ г. Гамеля множествомъ новыхъ подробностей, относя­щихся частію къ любопытнымъ сближеніямъ нѣкоторыхъ историче­скихъ чиселъ , частію исправленію географіи и гидрографіи этихъ мѣстъ, частію, наконецъ, къ происхожденію нѣкоторыхъ географиче­скихъ именъ, который, изуродованныя но очереди туземцами и ино­странцами, дошли до того, что произвели путаницу, которую трудно разобрать. Другой трудъ привелъ г. Гамеля къ интересному эпизоду изъ исторіи Петра l-го. Разъискаиія, сдѣланныя въ московскихъ архи­вахъ, открыли случайно нашему академику, во-первыхъ, настоящее время учрежденія ордена ев. Андрея, ошибочно показанное Бейеромъ, н одного кавалера этого ордена, о которомъ по упоминаютъ паши лѣ­тописи, несмотря на то, что онъ- былъ третьимъ по старшинству, имѣя только старше себя, Головина и Мазепу. Этоть кавалеръ былъ Константинъ Бранковаігь, господарь Валахіи, который съ 1697 года участвовалъ въ щаніихъ споінсиілхъ съ ГІортоіі. Онъ-то взялъ на себя доставлять Петру-Великому офицеровъ и греческихъ матросовъ для его раздающагося Флота, назначаемаго въ Черное-Море п освя­щеннаго въ 1699 году въ Азовскомъ, самимъ царемъ, занимавшимъ должность капитана, йодъ начальствомъ адмирала Головина. Первое русское поенное судно, прорѣзавшее волны Понга-Эвкснискаго, но сло­намъ г. Гамеля, было: *Крѣпость,* имѣвшее на бортѣ посланника Украин­цева, ѣхавшаго въ Константинополь съ мирными условіями. 'Этотъ миръ, заключенный въ 1709 году, сдѣлалъ на минуту безполезными услуги господаря Валахіи, пожалованнаго въ то время орденомъ со. Андрея. Впрочемъ, сношенія съ нимъ не прекращались, и въ 170-1 го­ду Бранковаяъ получилъ даже отъ царя портретъ его, украшенный брильянтами. Записки г. Гамеля, которыя не заполнятъ появиться, со­держатъ въ себѣ между многочисленными подробностями интересныя письма царя, о предложеніяхъ сдѣланныхъ ему Бранкованомъ и Мазе­пой, возвести сына его, царевича Алексѣя, на константинопольскій престолъ.

Г. Ііуннкъ , обработывающііі совершенно-другое поло россійской исторіи, исполнивъ съ честыо свою обязанность иъ-отношеніи къ своему предшественнику, принялся опять за нить своихъ собственныхъ изученіи, и представилъ намъ первую часть сочиненія, развивающаго исторію различныхъ состояній ігь Россіи. Эта часть говоритъ сначала о проіісхождеиін и первыхъ развитіяхъ состоянія князей, дворянъ и чиновниковъ вообще у славянскихъ пародовъ; она доставитъ такимъ- образомъ основаніе послѣдующимъ разъ исканія мт, объ организаціи со­словій въ Россіи, со времени основанія монархіи. Вт, замѣчаніяхъ на нѣкоторые пункты, относящіеся до внѣшней исторіи славянскаго «Рейн­скаго Евангелія«, тотъ же академикъ отвѣчалъ германскому с.іавяннсту, который сталъ посредникомъ въ одномъ спорномъ вопросѣ, возник­шемъ между нимъ, г. Ку никомъ н г. Ганкой въ Прагѣ.

Гг. Френъ н Дорнъ продолжали обогащать своими открытіями об­ширную область восточной нумизматики, н тѣм‘ь освѣщать болѣе или менѣе мрачныя части исторіи. 1’. Дорнъ, между прочимъ, познакомилъ насъ съ древнѣйшей сассаиндскоіі монетой, какая только существуетъ.

Оиь, сверхъ-того, представилъ географическія заиискп Табсрнстапа, Мазапдерапа, І'и.іана и Дамлсипстаиа, заиискп, составляющія часть исторіи этоіі страны—сч> давнихъ дѣтъ предметъ изученій нашего орі­енталиста. Онъ Представилъ намъ въ-послѣдствіи списокъ персидскаго перевода четырехъ евангелистовъ, исполненный но приказанію Наднръ- іиаха, въ половинѣ послѣдняго столѣтія, и вссьма-замѣчательный по обстоятельствамъ, отъ которыхъ ведетъ свое происхожденіе. Тотъ же академикъ, наконецъ, припалъ дѣятельное участіе въ трудахъ коммне- сіи, назначенной но Высочайшему повелѣиію для собранія мухаммс- данскихъ законовъ и занимается теперь разьпсканіямп о языкѣ Кнр- гпзовъ; матеріалы для »того труда были ему сообщепы извѣстнымъ путешественникомъ г. ПІренкомъ.

Г. ГрсФе опнеа.п» въ своихъ запискахъ нѣкоторые предметы древно­сти, найденныя въ гробницахъ классической земли Южиоіі-Россііі, н объяснилъ ихъ надписи. Впрочемъ , главный и любимый пред­метъ его занятіи — постоянное изученіе сравнительной филологіи, два новыя продолженія которой онъ представилъ намъ еще въ ны­нѣшнемъ году, посвященныя теоріи о причастіяхъ ппдо-евроіісііскнхъ языковъ. Мы уполномочены объявить о предстоящемъ изданіи этихъ ученыхъ трудовъ нашего достойнаго Филолога.

Г. Стёфаии, изъ Дерпта, подчинилъ новымъ изслѣдованіямъ вопросъ о настоящей эпохѣ существованія знаменитой группы .Іаокоона и на­печаталъ результатъ въ «Бюллетенѣ». Тотъ же ученый усердно зани­мается исправленіемъ посмертныхъ трудовъ Келлера, по манускрип­тамъ покойнаго, доставленнымъ ему по этому случаю Академіей.

Г. Шёгрснъ прочелъ статью о магическихъ рунахъ древнихъ Фин­ляндцевъ, сопроводивъ се переводами п объясненіями.

ІІзучепіе Якутовъ, которому предался г. Бётлвпкъ, привело его въ область, до-сихъ-норъ ему чуждую, т. е. кт болѣе-глубокому из­слѣдованію турко-татарскаго діалекта. Плодомъ этпхъ изслѣдованій были его критическія замѣтки на второе изданіе грамматика г. Казсм- бека и на трудъ сго нѣмецкаго переводчика, равпо-какъ и записки о та­тарскомъ ліалекгѣ Нпжсгородской-Губерніи. Первая изъ этихъ статей была напечатана въ «Бюллетенѣ», вторая составитъ отдѣлъ «Собра­нія Записокъ».

Г. ШііФнеръ представилъ въ «Бюллетень» четыре статьи. Въ первой, подъ заглавіемъ: «О молніи Индры» авторъ старался открыть пер­воначальную Форму грамматическаго знака, посящаго это имя, изъ чего слѣдуетъ, что заключенія, выведенныя авторами изъ Формы это­го знака, которую встрѣчаютъ теперь въ печатныхъ изданіяхъ, не могутъ быть допущены. По второй статьѣ о животномъ, пазыкасмомъ *Тарвасъ* (Taruas), въ финской эпопеѣ, тотъ же авторъ опровергаетъ мнѣ­ніе ученаго г. Шотта, который полагаетъ, что это животное пе что другое какъ сурокъ; Г. ШпФиеръ очень-остроумно доказываетъ, что съ бблыпвмъ правдоподобіемъ можно отнести сго къ *fouille-merde;* но что можно съ такимъ же нлн еще съ большимъ основаніемъ признать въ немъ сѣвернаго оленя. Третій трудъ г. ШнФііера состонтч» въ при­бавленіи къ каталогу манускриптовъ п ксилографій, относящихся до Мидіи h Тибета, о которыхъ гг. Бётлпнкъ п Шмидтъ представили первое замѣчаніе. Наконецъ опъ представилъ подробный анализъ пер­ваго престраннаго тибетскаго текста, изданнаго въ Европѣ попече­ніемъ г. Фуко въ Парижѣ подъ названіемъ *Itgya tck'er roi pa,* или раз-

ввтіе игръ. Болѣе замѣчательное сочиненіе того же оріенталиста, и которому Академія доставила мѣсто въ «Собраніи ученыхъ иностран­цевъ», есть извлеченіе изъ біографіи Будды, на тибетскомъ языкѣ. Изъ этого видно, что по смерти Шмидта изученіе тибетскаго языка ие прекратилось въ Россіи. ,

Г. Дорджн Банзаровъ, молодой Бурятъ, пройдя съ большимъ успѣ­хомъ университетскій курсъ къ Казани, въ короткое пребываніе въ сто­лицѣ, доказалъ свое основательное знаніе двумя статьями, представ­ленными Академіи. Изъ нихъ одна, подъ заглавіемъ: «Замѣчаніе на двѣ азбуки центральной Азіи», имѣетъ цѣлью доказать, что монголь­ская азбука, извѣстная подъ именемъ *четверо// юльныхъ буквъ,* изобрѣте­на дѣйствительно Фагспа-Дамоіі, а не принцемъ Жуанъ-Гао, жившемъ въ первой половинѣ XI столѣтія, какъ думаютъ многіе. Нанротпвъ- того. этому принцу г. Банзаровъ прпппемиаетъ изобрѣтеніе другой не­извѣстной азбуки, о которой г. Бёт.іипкъ сообщилъ прежде нѣсколько образцовъ, наіідспныхъ имъ подъ именемъ Ttyyn-ser въ одномъ букварѣ. Это имя, означающее теперь Россію, принадлежало нѣкогда другой странѣ, сосѣдней съ Тибетомъ. Г. Банзаровъ ясно доказываетъ, что изображенныя слова, тибетскими буквами, находящіяся внизу образ­ца, изданнаго г. Бётлинкомъ, не есть переводъ, но простой син­еокъ съ Фразы, выраженной этими неизвѣстными буквами, чтб доста­вило г. Бетлпику случай открыть систему, служащую основаніемъ этой азбукѣ, и составить такимъ-образомъ 19 нсдостлваптнхъ буквъ, Потомъ во - второй запискѣ, г. Банзаровъ объяснилъ монгольскую надпись югурскимн буквами, нарѣзанную па ссрсбряипоіі бляхѣ, от­крытой въ землѣ г. барона Штиглица, въ Екатерннославскоіі-Губср- ііііі и но/ліссеиноіі Академіи. Имя Абдул.іага, тамъ встрѣчаемое, но всѣмъ доказательствамъ, имя хана Золотой-Орды, монеты котораго, шестидесятыхъ годовъ четырнадцатаго столѣтія, есть въ Академіи. По этому случаю г. Банзаровъ обращается также къ другой подобной же мппусниской бляхѣ, надпись которой, объясненная Шмидтомъ, сдѣла­лась іп.-нослѣдствін предметомъ жаркой полемики. Г. Банзаровъ оправ­дываетъ во всѣхъ отношеніяхъ мнѣніе ІІІмпдта, кромѣ нѣсколь­кихъ легкихъ ошибокъ второстепенной важности. Онъ думаетъ, что такого рода бляхи служили депешами въ вссьма-важныхъ случа­яхъ, во время войнъ, возмущепій н т. д. Г. Вбтлпнкъ, съ своей сто­роны, опираясь на свидѣтельство Марка-Поло, предполагаетъ, что они могли служить пропускомъ знатнымъ путешествепнпкзчъ, которымъ были поручены какія-нибудь важныя посольства. Наконецъ Академія воспользовалась пребываніемъ г. Банзарова здѣсь, чтобъ съ помощію его составить каталоги маиджурскихъ книгъ и коллекцій предметовъ, относящихся къ вѣроисповѣданію буддистовъ.

Г. Кёпнснъ продолжаетъ неутомимо приводить иъ порядокъ много­численные статистическіе матеріалы, стекающіеся къ нему со всѣхъ стороіп.—благодаря впнмателыюстн губернаторовъ—и употреблять ихъ въ пользу пауки; онъ почти окончилъ большой примѣрный атласъ Европеііекоіі-Россіи, равно какъ и этнографическую карту той же страны, на четырехъ листахъ,- которые онъ издаетъ па-счетъ Ге­ографическаго. Общества. Третья подобная же работа, не болѣе спеціальная, имѣетъ предметомъ одну Санктпетербургскую-Губернію по большему размѣру. Составленіе этой карты потребовало повѣр­ки мѣстъ, нѣкоторыхъ данныхъ, и потому нашъ статистикъ уію-

требп.гь часть каникулъ на поѣздку въ разные уѣзды губерніи π собранныя тамъ свѣдѣнія іізлоікплъ въ свовхъ запискахъ. На­конецъ послѣдній трудъ г. Кеппена, Который занималъ его въ- нродолженіи многихъ лѣтъ, имѣетъ предметомъ историческія изслѣ­дованія о переписяхъ въ Россіи, важный предметъ, который Академія признала достойнымъ вниманія правительства. Сосѣдство п сродство отношеній, существующихъ между народонаселеніемъ дреннсіі Ннгрін и народонаселеніемъ Финляндіи, привлекала часто па эту страну вниманіе Академіи. Одппъ молодой Финляндецъ, г. Вареліусъ, которому Академія доставила денежное вспоможеніе на этнографическую поѣздку въ Финлян­дію, назначилъ себѣ задачею—посѣтить грапнцы двухъ главныхъ пле­менъ Фнпляпдцевъ-западныхъ, или Тавастланда, и Фінылндцеи ь-восточ- ііыхъ или Саиолаксъ-Кареліи, п изучить взаимныя отношенія этрхъ двухъ племенъ, ихъ діалектическіе оттѣнки, ихъ природный харак­теръ, нравы и родъ жизни. Академія осталась вполнѣ довольна ре­зультатомъ этого путешествія и отчетомъ ей доетавленнымь.

Слѣдуетъ еще упомянуть о многочисленныхъ отчетахъ, представ­ленныхъ Академіи г. Броесс со времени его возвращенія изъ инте­реснаго путешествія. Съ-тѣхъ-поръ какъ' труды Клапрота и прекрас­ныя изслѣдованія Сен-Мартина показали полъ болѣе-вы годнымъ свѣ­томъ грузинскія лѣтописи, любопытство ученыхъ, сильно подстрекае­мое, уже не довольствуется отрывками, имъ извѣстными. Сверхъ-того нѣкоторыя древности, собранныя г. Дюбуа, заставили предполагать, что грузинская почва должна содержать много древнихъ и подлин­ныхъ свидѣтельствъ, касающихся правдивости ея природныхъ исто­риковъ. Много вопросовъ ужь рѣшены, посредствомъ синхронизмовъ, доставленныхъ историками Рима п Византіи, армянскими іі мусуль­манскими авторами. Оставалось изучить на мѣстѣ самые памятники. Такова задача, на разсмотрѣніе которой г. Броссё, достаточно прпго- говлеппыіі продолжительными н постоянными изученіями, посвятилъ цѣлый годъ.

Что касается до двухъ другихъ нутсшествспннковь Академіи, гг. Кастрепа н Вознессискаго, одного изучающаго въ-продолжепін трехъ лѣтъ съ половиной различныя народонаселенія Сибири, другаго, из­слѣдующаго вь-продо.іжеиін восьми лѣтъ, съ примѣрнымъ усердіемъ, природныя произведенія крайнихъ предѣловъ двухъ материковъ: сѣве­ро-восточнаго берега Америки, Камчатки и Архипелага Тихаго-Океа- на, то Академія обѣщаетъ въ настоящемъ же 1849 году представить объ инхъ (Ібщііі h точный отчетъ.

Для полноты обзора дѣятельности Академія, намъ остается сказать нѣсколько словъ объ изданныхъ сю въ томъ же 1848 году сочине­ніяхъ.

Въ 1844 году Академія объявила объ открытіи нѣкоторыхъ сочине­ній безсмертнаго Эйлера. Академія тогда же обязалась помѣщать ихъ по частямъ въ полномъ собраніи сочиненій зтого знаменитаго геометра, изданіи, давно уже предпринятомъ Академіей. Начало уже сдѣлано: *Ариѳметическія сочиненіи* скоро уже выйдутъ изъ печати. Это драго­цѣнное собраніе мемуаровъ состоитъ изъ двухъ большихъ томовъ *т quarto* η заключаетъ 89 статей, помѣщенныхъ уже прежде въ различ­ныхъ академическихъ собраніяхъ и потому самому мало-доступныхъ для читателей ; кромѣ-того, пять неизданныхъ мемуаровъ , большое

неокоичеинос сочиненіе о теоріи чиселъ, которое также еще не было подано π множество весьма интересныхъ отрывковъ, собранныхъ съ большимъ трудомъ. Если эта часть математическаго анализа представ­ляетъ, можетъ-быть, самое тѣсное поле тому, что называютъ обык­новенно *полезнымъ примѣненіемъ,* то, съ другой стороны, здѣсь только изумительная мудрость, тонкость ума, можно-сказать, искусство прори­цанія Эйлера могли высказаться во всемъ своемъ блескѣ п восторжество­вать надъ препятствіями, которыя, для большей частп геометровъ его времени, должны были остаться непреодолимыми. Въ-теченіи двухъ лѣтъ, въ которыя продолжалось изданіе этого собранія, Академія не переставала изучать, сравнивать η приводить въ порядокъ огромное рукописное наслѣдство, давно уже доставшееся Академіи, которая и не подозрѣвала заключающихся въ немъ сокровищъ. Теперь извѣстно, что всѣ эти бумаги кое-какъ были собраны во время суматохи пожа­ра, отъ котораго, въ 1772 г., пострадалъ домъ Эйлера, н что онп бы­ли, такъ-сказать , выхвачены изъ пламени. Разборъ ихъ былъ про­должителенъ η труденъ, но за-το вполнѣ вознаградился вовсе неожи­данными открытіями. Почти двѣ трети коллекціи состоятъ изъ отрыв­ковъ, составленныхъ для поясненія обширныхъ сочиненій, вамъ не­извѣстныхъ , и изъ значительнаго числа мемуаровъ . писанныхъ въ Базелѣ, іі предварительно отданныхъ на разсмотрѣніе учителя, — что доказывается примѣчаніями, писанными па ноляхъ рукою *Ивана Бер­нулли,—*π даже, въ этомъ собраніи, находятся послѣдніе труды, пи­санные крупными буквами, невѣрною и дрожащею рукою, вѣроятно, уже въ эпоху начинающейся слѣпоты маститаго старца. Самая боль­шая и интересная часть относится къ среднему возрасту автора, когда производительныя силы его были въ полномъ развитіи, т. с. со времени пребываиін его въ Берлинѣ и къ пятидесятымъ годамъ прошедшаго столѣтія. Академія помѣстила, въ своемъ предисловіи, заглавія еще не изданныхъ сорока-девяти статей, не считая многихъ оригинальныхъ собственноручныхъ латинскихъ мемуаровъ, которые были напечатаны на Французскомъ языкѣ, или первоначальныхъ редакцій сочиненій, вз>- послѣдствін псправ.іенныхъ п папечатаппыхъ въ другомъ видѣ; къ этому прибавлено множество самыхъ интересныхъ историческихъ за­мѣтокъ, отчасти взятыхъ изъ помянутой коллекціи, отчасти изъ ста­ринныхъ протоколовъ нашей Академіи, которые надо было тщательно пересмотрѣть для опредѣленія времени, къ которому относятся различ­ныя сочиненія папіего автора, наконецъ, изъ архивовъ Бер.іппскоіі- Академін, перерытыхъ съ тою же цѣлью г. Якббн. Въ этомъ перечнѣ Академія ограничилась, покамѣстъ, одними оконченными манускрипта­ми, а черновыя сочиненія и отдѣльные отрывки еще не разсмотрѣны и, безъ-сомпѣніл, доставятъ обильную жатву. Кромѣ-того, Академія пополнила опись напечатанныхъ сочиненій Эйлера шестью пумерамп, упущенными первымъ его біографомъ. Въ томъ числѣ находятся три сочппепія, удостоенныя Парпжскою-Акидсмісю премій п напечатанныя безъ имени автора н одипъ мемуаръ объ изохронахъ, который появил­ся, въ 1721 г., въ «Лейнцигскихъ-Актахъ», и, слѣдовательно, долженъ быть разсматриваемъ какъ одинъ изъ первыхъ трудовъ нашего без- смёртиаго геометра. Мы здѣсь и остановимся, изъ опасенія нарушить Ирана живущихъ въ пользу мертвыхъ. Притомъ собраніе нс замедлитъ явиться въ свѣтъ іі представитъ, въ своемъ предисловіи, самыя пол­ныя свѣдѣнія η о посмертныхъ сочиненіяхъ, о которыхъ мы говори­

ли, и объ истинно-монументальномъ предпріятіи, которому Академія уже положила первое основаніе.

Въ 1836 п 1837 годахъ, но Высочайшему повелѣпію произведена была тригонометрическая нивелировка между Чернымъ и.Каспійскимъ Моремъ, трудами гг. Георгія Фусса, Саблера н Савича, йодъ руковод­ствомъ Академіи. Г. Струве, которому было поручено управленіе кас­пійской экспедиціей и обнародованіе результатовъ, при первомъ сво­бодномъ времени серьезно занялся этимъ послѣднимъ предметомъ. Те­перь, уже сочиненіе его окончено и скоро выйдетъ изъ печати. Г-пъ Саблеръ, хогласнвшііі различные матеріалы сочиненія и наблюдавшій за его печатаніемъ, раздѣлилъ его на четыре главные отдѣла. Самъ г. Струве сдѣлалъ извлеченіе изъ этого обширнаго сочиненія іі разо­бралъ его критичеекп. Кромѣ главнаго результата этого труда, кото­рый показалъ, что искомая разность уровней, въ 1837 г., была въ 85,45 англійскихъ футовъ, при чемъ, вѣроятная погрѣшность прости­рается только па 10 дюймовъ, — мы обязаны еще этоіі Замѣчательной экспедиціи 1) точнымъ знаніемъ очертанія страиы , начиная отъ Ка- гаииска при Азовскомъ-Морѣ, черезъ Ставрополь, Георгіевскъ, Моз­докъ, Кизляръ до Черпаго-Рыпка при Кпсніііскомъ-Морѣ; 2) измѣре­ніемъ высочайшихъ вершинъ Кавказа, Эльбруса (18,511), Казбека (16,542), Бештапа (4,590) и одииіі безт.нмяиноіі горы, превышающей даже Казбекъ (16,922); всѣ эта цифры вѣрны до трехъ Футовъ; 3) ге­ографическимъ положеніемъ тридцати-двухъ пунктовъ по ту сторону Кавказа, опредѣленныхъ помощью сравненія геодезическихъ η астро­номическихъ наблюденіи п составляющихъ отнынѣ твердое основаніе географіи той страны; наконецъ, 4) важными результатами для позна­нія законовъ земной рефракціи.

Путешествіе по Сибири г. МнддендорФа, котораго первый выиускъ напечатанъ въ прошломъ году, заключающее въ себѣ сочиненіе г-на Траутветтера о сѣверной явнобрачной Флорѣ страны Таіімнрркой, зна­чительно подвинулось впередъ въ 1848 г. Печатаніе перваго тома уже кончено, исключая только двухъ ботаническихъ мемуаровъ, одного о явцобрачной Флорѣ ІОго-Восточной-Снбнрп, другаго, о результатахъ экспедиціи въ изученіи тайнобрачныхъ растепііі. Напечатанные вы­пуски заключаютъ въ себѣ , спачала обширное историческое введеніе о долгихъ приготовленіяхъ къ экспедиціи, ея организаціи, цѣли, объ инструкціяхъ данныхъ ей и объ ея отправленіи: потомъ пять частей: *меіпеоро.іошческую,* сочиненіе г. Владиміра .МнддендорФа , нынѣшняго директора магнетической обсерваторіи въ Снтхѣ; *геотермическую,* г. Александра МнддендорФа ; *машнтическую,* г. Ленца; *ісоиюстическуіо,* г. Гельмерсепа; *па.іеонто.юиіческую,* графа Кейзерлпига о моллюскахъ, г. Гепперта изъ Бреславля о растеніяхъ и г. Ивана Мюллера изъ Берлина о рыбахъ. Третій томъ того же сочинеиія , посвященный якутскому языку и поручеппыіі г. Бётлпнку, состоитъ уже изъ двухъ выпусковъ, заключающихъ, одинъ, якутскій текстъ г. Уваровскаго съ нѣмецкимъ его переводомъ, другой, якуто-нѣмецкій слОварь. Грамма­тика якутскаго языка заключитъ это сочиненіе.

Четвертое важное сочиненіе, обнародованное Академіею въ 1848 г., это посмертныя сочиненія Круга, напечатанныя въ двухъ томахъ, съ подробнымъ историческимъ описаніемъ литературной и общественной жизпн Круга. Г. Куннкъ присоединилъ ко второму тому, въ видѣ прибавленія, исторнко-этнограФическія замѣчанія, или нѣкоторые во­

просы, которые составляли предметъ пзъвсканій Круга іі требуютъ еще объяспепііі.

— Помѣщаемъ здѣсь извѣстіе отъ помѣщика Верхне-диѣнровекаго- Уѣзда, отставнаго штабсъ-ротмостра Богдана Тимоѳеевича Нестеренко. Вотъ оно какъ есть, слово-въ-слово, буква-въ-букву съ подлинной рукописи, которую мы получили отъ В. И. Даля.

«О достойныхъ замѣчанія явленіяхъ упомянуть Слѣдуетъ о види­момъ въ здѣшвпхъ мѣстахъ миражѣ, паковый въ неопредѣлеппое вре­мя лѣта, видится но нѣскольку разъ; въ мѣстѣ довольно-возвышенномъ и склоняющемся къ рѣчкѣ Самотканп, въ 15 верстахъ отъ г. Верхпе- дпѣнровска; въ жаркіе сухіе лѣтніе дни особенно обширное простран­ство, десятинъ въ полтораста, покрывается тучами войска, каковое всегда, пройдя церемопіальпымъ маршемъ около кургана, тамъ стояща­го, мѣрнымъ тихимъ шагомъ; конные и пѣшіе начинаютъ маневриро­вать; ряды проходящихъ такъ правпльпы п тѣни такъ изумительно явственны, что, но словамъ очевидцевъ (заслуживающихъ совершен­ное вѣроятіе), можно опредѣлить безошибочно : Фадьшпть лп подъ- сѣдокомъ, его конь. Форма одежды, и нхъ оружія рисуются съ уди­вительною отчетливостію. Древній рыцарскій нарядъ постоянно обле­каетъ атп кажущіеся несмѣтные строп. При эволюціяхъ же, быстро­та двпжепіл, π интервалы для орудіи, такъ вѣрно, изумительно-пра­вильны, что обманываешься, не на самомъ-ліі-дѣлѣ это существа живыя. Разсказываютъ, что даже при стрѣльбѣ изъ орудій виднѣется блѣдпо-красповатый свѣтъ; одпого недостаетъ лишь,—слышимаго су­ществованія. И это все видите вы въ шагахъ трпдцатп. ІТрн прибли­женіи же на мѣсто, воздухъ кажется болѣе разрѣженнымъ и всегда холоднымъ. Сколько разъ пытался я, видѣть подобно-замѣчательное явленіе: но пріѣзжая, никогда не удавалось; на р,ізспросы у жителей (это у самой деревни помѣщика Чумпалова) получалъ отвѣты са­мые неудовлетворительные. — Не пугаетъ ли васъ это ? былъ мой вопросъ онп отвѣчали:—«А чого намъ лякатысь (пугаться): воно со- 6н смырне, никого нсзаііма, пехай собй га.іяса (скачетъ), мызъиымъ уже оговталысь (пріобыкли къ нему). Но видѣвшіе это, помпятъ, что 20 іюля 1842 г. любовались они этимъ замѣчательнымъ, великолѣп­нымъ явленіемъ. При болѣе благопріятномъ случаѣ я буду стараться быть очевидцемъ, и тогда, быть-можетъ, буду имѣть возможность пол­нѣе изложить описываемое теперь лишь по разсказамъ другихъ.—

**ЗАГРАНИЧНЫЯ НОВОСТИ.**

Нѣкто г. -Повсльсъ представилъ Парижской Академіи Наукъ сочине­ніе, въ которомъ доказываетъ существованіе въ воздухѣ особеппой міазмы, названной имъ холерическою, разсматриваетъ ся происхожде­ніе, свойства и дѣйствія на организмъ.

Опираясь на Факты, паблюдасмые въ парижскихъ госпиталяхъ н другихъ мѣстахъ, онъ полагаетъ, что холерпческій міазмъ произво­дитъ явное н сильное поврежденіе въ крови, что это поврежденіе про­

исходитъ отъ нейтрализаціи амыопіакзлыіыхъ и альколнческихъ па­стей кропи; что, слѣдовательно, отъ нейтрализаціи этихъ существеи- ньіхъ частей происходятъ псѣ безпорядки, псѣ симптомы по время хо­леры. Изъ этого онъ заключаетъ, что употребленіе амміака, вдыханіемъ пли другимъ образомъ, лучше всего можетъ остановить холерическіе при­падки. Если справедливо мнѣніе г. Повельса, чтб очень-вѣроятно, ибо всѣ лекарства отъ холеры содержатъ въ себѣ раскисляющія вещества, какъ-то: іодъ, хлоръ, амміакъ и т. д., то намъ нечего болѣе бояться восточной гостьи. Но пока эго млѣніе не доказано, мы нс должны пренебрегать другими наблюденіями, a напротивъ, прилежно изучать ихъ и стараться открыть въ ннхъ общую причину. Вотъ, напримѣръ, чтб слѣдуетъ изъ химическихъ анализовъ г. Коренвнидера надъ жид­костями холерныхъ.

1. Значительное количество бѣлковины находится въ жидкостяхъ кншекъ.
2. Вт/ испражненіяхъ мало твердыхъ частей, мало или совсѣмъ нѣтъ бѣлковины; мпого поваренной соли.
3. Количество твердыхъ частицъ въ крови увеличивается, а коли­чество соли уменьшается. Это уменьшеніе нс постоянно; самое боль­шое около одной пятой но вѣсу всего количества соли въ здоровомъ состояніи.

•Г Наконецъ составъ сукровицы не претерпѣваетъ значительныхъ пзмѣиеній.

— Г. Бернаръ открылъ новый Физіологическій законъ, заключаю­щійся въ томъ, что панкреатическій сокъ (изъ селезёнки) назначенъ, за исключеніемъ всѣхъ другихъ соковъ, для преобразованія особен- лымъ образомъ, для перевариванія жирныхъ веществъ, находящихся въ пищѣ.

1. Папкреатпческііі сокъ, при нормальныхъ условіяхъ, есть без­цвѣтная, прозрачная, довольно-густая, клейкая жидкость, вытекающая большими каплями н цѣнящаяся отъ волнепія. Она безъ отличитель­наго запаха, липка па языкѣ, вкусомъ солоновата η похожа па су­кровицу.

По наблюденіямъ г. Бернара, селезёночный сокъ лошадей, кроликовъ, кошекъ, собакъ и птицъ, обнаруживалъ всегда щелочное дѣйствіе на лакмусовую бумажку, какъ это замѣчено было г. Мажанди и другими наблюдателями, п никогда нс показывала, ни кислаго, пн средняго со­стоянія. При нагрѣвапіп опъ ссѣдается н обращается въ густую мас­су бѣловатаго цвѣта, сгущается отъ дѣйствія крѣпкихъ кислотъ: азот­ной, сѣрной, хлористо-водородной, также отъ металлическихъ окисловъ, древеснаго спирта, алкоголя и пр. Но кислоты : уксусная, молочная и слабая хлористо-водородная, равно какъ щелочи, пс производятъ въ ннхъ никакого осадка.

1. Если смѣшать панкреатическій сокъ съ деревяннымъ или коровь­имъ масломъ, или съ жиромъ, при температурѣ 38 или 40 градусовъ, то жирныя вещества растворяются совершенно и образуютъ бѣлова­тую жидкость, похожую на молочко (chylus). Разсматривая эту жид­кость, г. Бернаръ нашелъ, что среднія жирныя вещества отъ дѣй­ствія напкреатнческаго сока не только механически смѣшались н рас­творились, но также измѣнились хпмнчески, чтб доказывается появле-

кіемъ кислыхъ свойствъ къ этой смѣси. Гг. Нелузъ, Барррвпль и Мар- гсриттъ, анализируя эту '.кндкость, нашли въ ней жирную кислоту и глицеринъ. Слѣдовательно, селезёночный сокъ превращаетъ среднія жирныя neinccfea въ жирную кислоту и въ глицеринъ.

И только одинъ панкреатическій сокъ, за исключеніемъ всѣхъ жид­костей вт. тѣлѣ животнаго, имѣетъ это свойство, иотому-что ни желчь, ни смола, нн желудочный сокъ, пн сукровица, ни кровь—не растворя­ютъ н не измѣняютъ жирныхъ веществъ.

1. Очень-легко доказать, что въ животномъ питательныя жирныя вещества поглощаются молочными сосудами только въ томъ случаѣ, когда онн растворены и химически измѣнены селезёночнымъ сокомъ, такъ-что послѣдній нредставляегь собою необходимый н единственный источникъ образованія бѣлой жидкости, обращающейся въ молочныхъ сосудахъ н называющічіея .ho.wuko.uô. Дѣйствительно, въ этпхъ сосу­дахъ только тогда содержится молочко, когда въ нпщѣ находились жирныя вещества, въ противномъ же случаѣ въ нихъ заключается жидкость прозрачная н безцвѣтная. Еще очевиднѣе доказа.гь это г. Бернаръ слѣдующимъ образомъ: онъ перевязалъ п затянулъ оба кана­ла селезёнки у собаки, тогда жиръ проходилъ черезъ весь иніцсварн- тс.іыіыіі приборъ безъ всякаго измѣненія, н молочко въ эгомъ случаѣ было совершенно безцвѣтно, прозрачно н не содержало нисколько жир­ныхъ веществъ, То же самое видно у кроликовъ безъ всякихъ перевя­зокъ; природа удовлетворила здѣсь желаніямъ изслѣдователя, помѣ- стнвь селезёночный каналъ болѣе чѣмъ на дюймъ ниже желчнаго, отчего молочные сосуды, находящіеся выше капала, влагающаго пан­креатическій сокъ, содержатъ въ себѣ безцвѣтную и прозрачную 'жид­кость, а сосуды ниже его—молочную. Этн Факты ясно и онрелѣлнтель- ио доказываютъ, что желчь не играетъ никакой роли при переварива­ніи жирныхъ веществъ, п только сокъ изз. селезёнки измѣняетъ н растворяетъ нхъ. Г. Мажанди видѣлъ, при перевязываніи желчнаго канала у собакъ, жирныя вещества растворялись н поглощались мо­лочными сосудами. Броди доказывалъ противное, потому-что онъ дѣ­лалъ свои опыты надъ кошками, у которыхъ онъ вѣроятно перевязы­валъ п желчный и панкреатическій каналы, открывающіеся въ кнга- кн въ одномъ мѣстѣ. ·

і-е. Панкреатпческііі сокъ дѣйствуетъ на среднія жирныя вещества особеннымъ органическимъ соединеніемъ, въ немъ заключающимся. Оно относится къ реактивамъ, какъ бѣлковина, слѣдовательно можно, казалось бы, заключить, вмѣстѣ съ г.г. Мяжаидн, Тндеманомъ, и Гмелнномъ, что этотъ сокъ зак.ночаегь въ себѣ бѣлковину. По жид­кости, содержащія въ себѣ бѣлковину, дѣйствуютъ повсе не такъ на жпръ; кромѣ-того, если послѣ сгущенія высушить въ легкомъ жару ве­щество изъ панкреатическаго сока, то оно потомъ растворяется вз. водѣ, между-гѣмъ, какъ бѣлковпна, сгущенная такимъ-образомъ, по­все нерастворима. Слѣдовательно это соедппспіе не бѣлковина. Рас­творяясь вз. водѣ, оно сообщаетъ еіі всѣ свойства селезёночнаго со­ка. Отсюда слѣдуетъ, что это соединеніе составляетъ дѣйствующее начало панкреатическаго сока.

5-е. Болѣзни селезёнки останавлнваютз. образованіе панкреатиче­скаго сока, нлп производятъ въ немъ поврежденіе. Въ обонхз. слу­чаяхъ невозможно иереварнваиіе жирныхъ веществъ, которыя безъ вся коіі перемѣны выходятъ въ испражненіяхъ. До-сихъ-порз. г. Бер-

Т. ЬХІѴ.-Отд. VIII. 22

наръ имѣлъ двухъ больныхъ селезёнкою, п у обоихъ испражненія бы­ли жирныя. **У** животныхъ, доставлявшихъ панкреатическій сокъ для опытовъ, въ-слѣдствіс поврежденія селезёнки, онъ дѣлался водянис­тымъ, терялъ свою клейкость, не сгущался пи отъ теплоты, ни отъ сильныхъ кнс.штъ, h не дѣйствовалъ на жирныя вещества.

Вотъ содержаніе новаго и замѣчательнаго мемуара г. Бернара, о ко­торомъ коммнссія, составлеииая изъ г.г. Мажанди, Милмгь-Эдйардса и ДюмК, дала слѣдующій лестный отзывъ:

«Одно изъ самыхъ драгоцѣнныхъ преимуществъ Академіи заключает­ся въ ея участіи, при появленіи всѣхъ новыхъ истинъ, π въ обя­занности обращать вниманіе п благодарность публики на тѣхъ неуто­мимыхъ и скромныхъ поборниковъ иаукп, которые посвящаютъ всю свою жизнь па изъпсканія и изслѣдованія ея таинствъ. Поэтому пусть не удивляется она нашему желанію скорѣе отдать отчетъ о мемуарѣ, который былъ читанъ въ послѣднемъ засѣданіи. Ясность результатовъ г. Берпара, п удивительное искусство этого молодого Физіолога при повтореніи опытовъ, сдѣлало нашу обязанность чрезвычайно-легкою. Всякое замедленіе было бы неизвинительно.

«Прошло очень не много лѣтъ съ-тѣхъ-норъ, какъ химики, осповы- ваясь па химическихъ свойствахъ питательныхъ веществъ, раздѣлали нхъ на четыре группы : вещества растворимыя сами-но-себѣ, п, слѣ­довательно, всасываемыя непосредственно вснамп пнщепріемиаго кана­ла; крахмальныя — способныя превращаться въ сахаръ; Фиброзныя,— требующія особеннаго преобразованія для растворенія; наконецъ жир­ныя, очевидно предназначенныя для составленія молочка и для сооб­щенія ему отличительныхъ свойствъ.

«Педавпія изслѣдованія г.г. Бушарда, Сапдра, Міаля, Барревпля и са­маго Бернара доказали, что въ пѣкоторыхъ жидкостяхъ, примѣшиваю­щихся въ принятой пищѣ, существуетъ реагенція, которая превра­щаетъ въ сахаръ крахмальныя вещества.

«Изъ ихъ наблюденій слѣдуетъ также, что желудочный сокъ перева­риваетъ въ-особенностн азотистыя вещества. Оставалось показать на­стоящаго дѣятеля при перевариваніи жирныхъ тѣлъ.

«Г. Бернаръ довелъ до очевидности доказательство, что эта замѣ­чательная роль принадлежитъ панкреатическому соку. Онъ доказываетъ это слѣдующимъ образомъ:

1. е. Панкреатическій сокъ, чистый п недавно полученный, превра­щаетъ въ молочко жиры и масло. При атомъ превращеніи, въ жир­ныхъ веществахъ отдѣляются Кислоты.
2. е. Молочко образуется только послѣ влитія цанкреатическаго сока въ кишечный капалъ.
3. е. При бодѣзпяхъ селезёнки, жирныя вещества, находящіяся въ пшцѣ, выбрасываются въ испражненіяхъ безъ всякой перемѣны.

«Авторъ, въ нашемъ присутствіи, сдѣлалъ первый пзъ этпхъ опы­товъ со многими видоизмѣненіями. Онъ не подлежитъ для насъ ника­кому сомнѣнію; неоспоримо также **и** то, что превращеніе это дѣлается съ чрезвычайною легкостью, и что нп смола, нп желудочный сокъ, піі желчь не имѣютъ этого свойства.

«Второе доказательство можетъ быть произведено различнымъ обра­зомъ; но авторъ нашелъ въ особенномъ устройствѣ пшцепріемнаго ор­гана кролика доказательство неоспоримое.

«Мы нисколько нс удивляемся, что различныя патологическія случаи, столь дурно объясняемыя до-спхъ-норъ, подтвердили взглядъ автора.

«Коммпссія, не останавливаясь на химическомъ составѣ панкреатиче­скаго сока, который будетъ предметомъ послѣдующихъ трудовъ, до­стойныхъ вннмаиія, должна заключить, что авторъ превосходно опре­дѣлилъ его Физіологическую роль, что онъ дополнилъ общія черты теоріп пищеваренія, показалъ механизмъ образованія молочка и пище­варенія жирныхъ веществъ.

«ІІо новости Фактовъ, по нхъ опредѣлительности, строгой послѣдо­вательности и важности, коммиссіп признаетъ мемуаръ г-па Бернара достойнымъ къ помѣщенію въ журналѣ «Recueii des Savants étrangers» h имѣетъ честь предложить Академіи напечатать его.»

— Г. Серръ при изслѣдованіи развитія зародыша, предположилъ из­учить спача.іа образованіе отдѣльныхъ приборовъ π органовъ заро­дыша, потомъ переіідтн къ нхъ совокупности, дли доказательства, что тѣ же самые законы, которые управляютъ развитіемъ частей, только соединяются, а ие измѣняются при развитіи цѣлаго. Образованіе цѣ­лаго есть не что иное, какъ слѣдствіе развитія частей.

Помощію этой аналитической методы, онъ рѣшилъ вопросъ, столько разъ бывшій предметомъ споровъ апатомпстовъ, вопросъ о нредобра- зоваиін или предсуществованіи йргаповъ въ зародышѣ (т. с. суще­ствуютъ ли у зародыша въ зачаткѣ всѣ органы, встрѣчаемые у со­вершеннаго животнаго); также опредѣлилъ Физическія условія, при которыхъ иачпиается п поддерживается жизнь въ такую раннюю эпо­ху животнаго организма.

Уже давно опровергнуто предположеніе, которое считало заро­дышъ за )совершенное животное въ мпньятюрѣ и предполагало въ немъ существованіе всѣхъ органовъ, только невидимыхъ при самыхъ большихъ увеличеніяхъ микроскоповъ. Афоризмъ, служившій основа­ніемъ этого предположенія, былъ слѣдующій: зародышъ живетъ, слѣ­довательно, оиъ должень имѣть всѣ органы для поддержанія жизни.

Этому заключенію Гарвей, творецз» эпнгенезін (ученія, по которому нарастаютъ), противоположилъ другой афоризмъ, болѣе сообразный съ логпкою естественныхъ наукъ:

«Зародышъ живетъ жизнію, отличной отъ совершеннаго животнаго, но мы пс знаемъ механизма зародышевой жизни. Надобно искать сго, а не предполагать; потому-что, прибавляетъ Гарвей, наука дѣйстви­тельности предстаиляетч» столько трудностей, что малѣйшее несогласіе съ нашими предположеніями дѣлаетъ ее совершенно-непонятною.»

Долгій спорь Гарвея и Воль<і>а оправдалъ нѣкоторымъ образомъ предсказаніе Гарвея. Наука о зародышѣ сдѣлалась непонятною во мно­гихъ отношеніяхъ, въ—слѣдствіе замѣчательныхъ трудовъ эгнхъ зна­менитыхъ физіологовъ. Но, сслп въ наукѣ Фактовъ истина скры­вается отъ постоянныхъ усиліи открыть ее, то это происходитъ, но замѣчанію Бэкона, почти всегда нс отъ ошибки въ природѣ, которую обыкновенно обвиняютъ, а отъ дурной методы пли дурныхъ спосо­бовъ изслѣдованія.

Здѣсь трудность заключалась п въ методѣ и въ предметѣ наблюде­ній. Искали пстппу тамъ, гдѣ ся нѣтъ, гдѣ она ие можетъ быть; иска­ли въ пустотѣ, если можно такъ выразиться.

Что жь за причина такого ложнаго пути въ наукѣ? Очевидно, она состояла въ слѣпой покорности анатомистовъ центробѣжному закону развитія. Въ-слѣдствіе этого закона, выраженнаго еще Аристотелемъ, зародышъ не только имѣлъ всѣ органы, по эти бргапы занимали цен­тральную часть. Поэтому на эту часть исключительно было обращено вниманіе наблюдателей. Мысль, что зародышъ не имѣетъ всѣхъ ор­гановъ, что органы его заключаются не внутри, а во внѣшнихъ ча­стяхъ его, была такъ противоположна направленію физіологовъ, что не могла прііідтп имъ въ голову. Дѣйствительно, въ перепонкахъ, окружающихъ зародышъ, Галлеръ и Вольфъ видѣли только оболочки, одежду зародыша (vestiinenla'.

Но какъ-скоро ближайшее изученіе происхожденія органонъ дока­зало нхъ отсутствіе въ центральныхъ частяхъ зародыша, явилась не­обходимость искать нхъ въ другомъ мѣстѣ; ііотому-что, какъ основа­тельно замѣчаетъ Галлеръ, если предположить зародышъ безъ орга­новъ, то жизнь его была бы дѣйствіе безъ причины.

По этоіі-то причинѣ, г. Серръ лекалъ органы зародыша въ пере­понкахъ, сто окружающихъ. Изслѣдуя жизнь зародыша, онъ видѣлъ, что ея перемѣны происходятъ отъ различнаго образованія кровеносной системы. Послѣ тщательнаго изученія развитія органовъ п нхъ замѣ­ны новыми, онъ опредѣлилъ условія жизни внутри и внѣ матери,

< толь-разлпчнып но цѣли и но средствамъ, которыми природа нхъ со­вершаетъ.

При своихъ пзънсканілхъ, г. Серръ нашелъ, что аиатомпсты недо­статочно придерживаются энигепезіи, отдѣляющей зародышъ отъ орга­новъ, внѣ его первоначально дѣйствующихъ.

— До послѣдняго временя пронимали, что оба пола соединены въ устрицахъ въ одномъ животномъ, или, другими словамп, что устрицы гермафродиты. Наблюденія г-на КатрсФажа , сдѣланныя нѣсколько лѣтъ назадъ, доказали противное. Недавнія изслѣдованія Блаишііра подтвердили эти наблюденія, и теперь устрицъ почитаютъ за моллю­сковъ съ отдѣльными полами. Опыты г-на КатрсФажа показали, что у моллюсковъ, представляющихъ эти условія, искусственныя оплодотво­ренія удаются какъ-нельзя лучше. Поэтому этотъ способъ можно при­ложить кз, разведенію устрицъ, точно съ такимъ же успѣхомъ, съ ка­кимъ опъ употребляется при размноженіи рыбъ. Даже въ томъ слу­чаѣ, когда полы были бы соединены въ одпомч, животномъ, г-нъ Кат- реФажъ полагаетъ, что его способъ примѣнимъ, хотя, можетъ-быть, не съ такою удобностью, и онъ убѣжденъ, что нромыпілспость най­детъ въ этомъ приложеніи физіологіи новый источникъ своей дѣя­тельности.

Многіе подводиые слоп камней, на которыхъ водились устрицы, до­ставляющія хлѣбъ рыболовамъ Ламанша, въ послѣднее время до-того обѣднѣли, что нужно было пхъ оставить. Несмотря на то, онн съ чрезвычайною медленностью внонь населяются, а нѣкоторые, слишкомъ истощенные, и совсѣмъ остаются иустымп. Но зная мѣстности, бла­гопріятныя для развитія устрицъ, мы очень легко могли бы въ скоромъ временп нхъ развестп вновь, употребляя искусственное онлодотворепіе, потому-что нѣкоторые Факты показываютъ, что устрицы, послѣ при­крѣпленія, быстро увеличиваются въ объемѣ.

ОніЭ. *t'IIl.* Зді і'ліін'іііыіі Нийоспі. :(Н

Чтобъ посѣять устрицы па истощенной скалѣ, должно оплодотво- рсішыя лица помѣстпті, на сапомъ днѣ, для избѣжанія потерь, неиз­бѣжно происходяіцнхь отъ теченій н волнъ. Для этой цѣли, г. Катре- фпжъ предлагаетъ оплодотворить лица, въ сосудахъ, заключающихъ въ себѣ значительное количество воды. Потомъ, помощію насосовъ, ко­торыхъ трубки погружены па достаточную глубину, разсѣять лица на тѣхъ мѣстахъ, которыя слапплпсь богатствомъ. Этн мѣста чрезвычай­но-извѣстны; такъ г. КатрсФажъ видѣлъ, какъ рыбаки Сен-Мало тол­пились на пространствѣ 1,000 квадратныхъ метровъ, рискуя нанести другъ лрѵгу вредъ, мсжду-тЬмъ, какъ вся скала была гораздо-больше этого .мѣста. Понятно, что надобно засѣвать всю скалу, которая ино­гда простирается слишкомъ па льё въ длину. Такъ скала, открытая въ 1842 году близь береговъ Сеіі-І>ріёкъ, имѣла болѣе двухъ съ половн- пою льё длины и различную ширину, болѣе четверти льё.

Независимо отъ этнхъ естественныхъ мѣстъ для устрицъ, ихъ мож­но разводить помощію искусственнаго оплодотворенія въ резервуарахъ н прудахъ, нарочно для этой цѣли устроенныхъ. Нужно замѣтить, что устрицы не боятся пзиѣстпаго количества прѣсной воды, такъ, на-прн- мѣръ, этн моллюски въ Раисѣ живутъ во множествѣ, на такой высо­тѣ, гдѣ омываются почти чистою прѣсною водою. Во всякомъ случай необходимы опыты, наслѣдованія, чтобъ употреблять лучшіе способы для искусственнаго размноженія устрицъ.

— Вода и древссппа составляютъ почти все количество непитатель­ныхъ веществъ, заключающихся въ злакахъ: слѣдовательно, если узнаемъ сколько ихъ паходптся въ пшеницѣ, мукѣ, хлѣбѣ и отру­бяхъ, то будемъ въ-состолпіп заключить о питательности этнхъ по­слѣднихъ.

Это важное опредѣленіе еще до-енхъ-поръ не сдѣлано точнымъ образомъ. Поэтому, когда но количеству воды и древесины хотятъ судить о качествахъ какого-нибудь злака іі сго главныхъ произведе­ній, то не находятъ единицы сравненія, контроля, и остаются въ не­извѣстности относительно вопросовъ, въ высочайшей степени важныхъ для гигіены н общественной экономіи.

Кожура пшеничнаго зерна состоитъ изъ древесины, къ которой такъ плотно прилегаютъ питательныя вещества , что отдѣлить ихъ нѣтъ никакой возможности. Отруби, отбрасываемыя но эгоіі причинѣ, от­нимаютъ всегда нѣсколько крахмальныхъ частицъ, остающихся на внутренней сторонѣ оболочки, п составляютъ, смотря по обстоятель­ствамъ, 10, 15, 20 п даже 25 процентовъ всего количества муки.

Удаленіе отрубей, извѣстное подъ йменемь просѣванія, производитъ значительную потерю въ богатствѣ нашпхь злаковъ. Извѣстно, что отруби, сравнительно съ мукою, стоятъ гораздо дешевле, онп нс мо­гутъ служить пищею человѣку, а идутъ на кормъ домашнему скоту. Поэтому, чѣмъ больше очніцепа мука, тѣмч. она дороже, н цѣна хлѣ­ба сдѣланнаго изъ такой муки соотвѣтственно возрастаетъ. Понятно, что при экономическомъ производствѣ муки, должно ввести мѣру очи­щенія. Такъ мука, поступающая въ магазины Военнаго Министерства во Франціи, изъ нѣжной пшеницы должна быть очищена, такъ что­бы отруби составляли 15 процентовъ, а изъ твердой огруби должны равняться только 5-ти процентамъ. Во многихъ мѣстахъ хлѣбъ нис- ніаго достоинства ио очищеніи отъ отрубей.

Этотъ способъ хорошъ, когда отруби въ-самомъ-дѣлѣ должны быть отбрасываемы; ио и здѣсь долженъ быть строгій присмотръ; нужно, чтобы очищеніе дѣлалось законно, иъ опредѣленной мѣрѣ. Кёкъ же увѣриться въ этомъ? Kinn, убѣдиться, что хлѣбъ дѣйствительно испе­ченъ изъ муки, отъ которой отброшено должное количество отрубей. Кромѣ-того, отношеніе муки къ отрубямъ въ различныхъ пшеницахъ, такъ различно, что, если отъ одной отпнмемъ 10 процентовъ, то въ ней останется болѣе отрубей, нежели въ другой, отъ которой отбро­шено только 5 процентовъ.

Г. Аіпллбнъ, стараясь разрѣшить эти затрудненія; далъ дѣлу совер­шенно другой видъ.

Онъ нашелъ, что количество древесины въ пшеницѣ очень увеличе­но. Общая мысль, которая служила основаніемъ просѣванію, припи­сывала неочищенной мукѣ количество древесины столь огромное п столь вредное при пищевареніи, что ну жно было удалить клѣтчатку во чтб бы то пн стало, для возвышенія качествъ хлѣба. Но когда будемъ искать на какихъ наслѣдованіяхъ опирается эта мысль, то увнднмъ, что она не имѣетъ никакого основанія.

Только въ превосходномъ сочиненіи г. Буссеигб показано, что ко­личество клѣтчатки равно 7, 5 процентовъ. По анализамъ г. Миллбпа въ нѣжной пшеницѣ опо не превышаетъ 2, 4 процентовъ, а въ твер­дой не болѣе 1, 25.

Изучая со всевозможнымъ стараніемъ различныя отруби, онъ на­шелъ, что въ нііхъ никогда не заключается древесины болѣе 8 или 10 процентовъ, что азотныхъ веществъ больше чѣмъ въ мукѣ, что въ нпхъ двойное количество жирныхъ веществъ п два ароматическія на­чала, изъ которыхъ одно пахнетъ медомъ. Изъ этого слѣдуетъ, что отрубп чрезвычайно-питательное вещество, и что, отнимая нхъ отъ муки, мы уменьшаемъ въ ней азотъ, жиръ, крахмалъ, ароматическія начала, чтобы избавиться отъ нѣсколькихъ тысячныхъ древесины.

Кромѣ-того согласно ли съ началами гигіены и физіологіи, удалять нзъ человѣческаго желудка ііепнтателыіі.іа вещества, составляющія из­верженія? Кашица не должпа ли проходить черезъ всю длниу кишеч­наго канала? Наконецъ очищенная мука представляетъ лн ппщу столь совершенную, какъ неочищенная? Припомнимъ опытъ г. Мажанлн: онъ кормилъ одну собаку только бѣлымъ хлѣбомъ, а другую только чер­нымъ. Собака, ѣвшая бѣлый хлѣбъ, черезъ пятьдесятъ дней умерла, между—тѣмъ, какъ собака, питавшаяся чернымъ хлѣбомъ, была совер­шенно здорова!

Должно иеремолоть крупу съ отрубями и смѣшать нхъ съ очищен­ною мукою, тогда подучается хлѣбъ отличнаго свойства. Этотъ спо­собъ уже употребляется въ нѣкоторыхъ странахъ, напр. въ Бельгіи.

— Нрп анализѣ сахарнаго тростника химики взвѣшиваютъ его, по­томъ высушиваютъ, н опять взвѣшиваютъ, для опредѣленія количества воды, заключающейся въ свѣжемъ состояніи ; потомъ сухую трость промываютъ кпплчею водою, чтобы отдѣлить всѣ растворимыя веще­ства, h вѣсъ остатка высушеннаго послѣ промыванія, дастъ возможность узнать количество сахара н другихъ растворимыхъ веществъ, заклю­чающихся въ сахарномъ тростникѣ.

Что же касается до сухаго остатка, то на него до спхъ норъ смо­трѣла, какъ на древесину, составляющую оспову растенія. Однакожь

въ немъ могутъ находиться нерастворимыя содп, какъ плпрпм. крем­некислыя. Поэтому изслѣдованіи остатка отъ сахарнаго тростника чрез- вычаііио-пажио, тѣмъ болѣе, что вопросъ этотъ интересенъ не только въ теоретическомъ отношеніи, но имѣетъ п практическую пользу, ибо только точпое опредѣленіе минеральныхъ частицъ, находившихся въ почвѣ η въ сахарномъ тростникѣ, можетъ показать, какое удобреніе лучше для этого растенія.

Для этоіі цѣли г. Касасска опредѣлилъ составъ цѣльнаго сахарпаго тростника, составъ тростника, очищеннаго отъ коры, составъ самой коры и, наконецъ, составь перастпорнмаго остатка.

Результаты его анализовъ очень полезны для занимающихся сахар­нымъ производствомъ. Они состоятъ въ слѣдующемъ:

Количество сахара въ тростникѣ, очищенномъ отъ коры, цѣлою третью больше, чѣмъ въ неочищевномъ.

Въ каждой трости, годной къ употребленію, существуетъ постоян­ное отношеніе между древесиною и сахаромъ; измѣняется только коли­чество воды, такъ-что всѣ измѣненія въ составь свѣжаго тростника зависятъ единственно отъ ббльшел пли меиыпсіі пропорціи воды, вса­сываемой тростникомъ. Въ сухихъ тростяхъ одного и того же вида, отношеніе между количествами сахара п древесины всегда постоянно, но оно измѣняется въ различныхъ видахъ сахарпаго тростинка; из­слѣдованія Макь-Куллоха . также подтверждаютъ это.

Химическій анализъ нерастворимаго остатка показалъ г. Касасскѣ, что въ тростникѣ, очищенномъ отъ коры, онъ состоитъ изъ кремне­кислой извести съ небольшимъ количествомъ желѣза и марганца, ме­жду-тѣмъ, какъ въ корѣ, кромѣ кремнекислой извести, есть еще кремне­кислое желѣзо. Это не дѣло случая, потому-что къ природѣ все имѣетъ свою цѣль. Въ-самомъ-дѣлѣ, кора назначена не только для сообщенія тростнику твердости и для поддержанія его въ вертикальномъ поло­женіи, но и для нредохраиеиія его отъ дѣйствія воздуха, котораго ки­слородъ разрушилъ бы драгоцѣнный запасъ сахара безъ этоіі крѣпкой защиты. ·

Далѣе г. Касасска говоритъ: если бы мы имѣли средство очищать тростникъ отъ коры, то получили бы огромныя выгоды при обрабо- тывапін сахара, даже обыкновеннымъ способомъ, па мельницахъ; но- тому-что тогда выжиманіе было бы песравнснпо-легче, сокъ былъ бы свѣтлѣе п чище, и изъ того же количества сока получали бы гораздо болѣе сахара. Но преимущества ободраннаго тростника гораздо-значи­тельнѣе при способѣ вымачиванія. Тогда гораздо-легче изрѣзать трость въ мелкіе куски, скорѣе можно ихъ высушить, растворъ по будетъ содержать вощанки (ccrosio), вещества, похожаго ня смолу; исчезнетъ неудобство очищать сахаръ глппоіі. Вощанка, растворяясь въ кппячсй водѣ и отвердѣвая при кристаллизаціи сахара, препятствуетъ получать хорошо-очнщенныи сахаръ помощію вымачиванія, какъ пыта.іись-бы- ло во Франціи. Кромѣ-того, постоянство состава въ очищенномъ тростникѣ дастъ возможность точнымъ образомъ узнать количество получаемаго сахара, а кора можегь идти на топливо, между-тѣмъ какъ прежніе выжпмкіі нс имѣли ни какого употребленія.

— Всѣмъ извѣстно, что краски имѣющія въ составѣ зоаото, самыя неудобныя для живописи иа Фарфорѣ. Карминъ, пурпуръ н фіолетовая краски получаютъ послѣ накаливанія цвѣтъ, который такъ отличенъ

отъ прежняго, что трудно вѣрить въ возможность подобнаго измѣ­ненія.

Г. Сальвета думалъ помочь этому неудобству, прибавляя къ смѣси Ііаесіева пурпура и хлористаго серебря, во время ихъ растиранія, из­вѣстное количество саФлеровоіі кислоты, соотвѣтственное оттѣнку ка­кой нуженъ. Когда краски растерты, пхъ высушиваютъ и употребля­ютъ; смѣсь эта достаточно содержитъ картомнпа для предупрежденія зеленаго отлива, обыкновенно отличающаго эту краску послѣ нака­ливанія.

Эта примѣсь не имѣетъ въ себѣ ничего вреднаго. Картоминъ, въ чи­стомъ состояніи, не заключаетъ ппкакого постояннаго соединенія; самъ же раздагается не только въ окисляющей атмосферѣ печи, по п въ обыкновенномъ пламени.

Опыты, дѣланные г. Сальветн, вполнѣ доказали всю выгоду этого способа. Краски, вышедъ изъ огня, были такъ живы іі блестящи, будто къ нпмъ не было сдѣлано никакой примѣси.

— Ужасная болѣзнь картофеля, свирѣпствующая уже нѣсколько лѣтъ, обратила на себя заботливость правительствъ и пробудила спра­ведливыя опасенія хлѣбопашцевъ. Въ нѣкоторыхъ мѣстностяхъ зло до того распространилось, что нужно было отказаться отъ воздѣлы­ванія картофеля, которое до-сн\ъ-поръ составляло значительный до­ходъ въ. большихъ н малыхъ хозяйствахъ. Разумѣется, нрп такомъ положеніи дѣла повсемѣстно ищутъ причину болѣзии іі средства оста­новить ее, или но-краііиеіі-мѣрѣ стараются наіідтп дрѵгія растенія, которыя, имѣя питательные іі наполненные крахмаломъ корни, по сво­имъ качествамъ, но химическому составу, по легкости воздѣлываиіл п но урожаю, могли бы замѣнить картофель нлп быть его суррогатомъ.

Г. .Іеліёрь недавно представилъ Парижской Академіи Наукъ мему- аръ, въ которомъ причину поврежденія картофеля приписываетъ дур­ному сохраненію этого растенія во время зимы и истощенію его ши­шекъ отъ произведенія множествя слабыхъ, болѣзпеппыхъ и скоро- пропалаіощпхъ отростковъ.

Въ этомъ онъ убѣдился слѣдующимъ образомъ ; взявъ четыре кар­тофелины одинаковой Формы п почти равной величины, онъ положилъ ихъ па теплую грядку η покрылъ цпповкоіі. Каждая изъ этнхъ ши­шекъ пустила множество ростковъ, которые онъ оборвалъ; а карто­фелины положилъ на нрежпее мѣсто, исключая одной; эту послѣднюю онъ посадилъ. Остальныя три картоФелпны опять дали ростки, кото­рые онъ также оборвалъ, и одну изъ шишекъ снова посадилъ. Такъ поступилъ г. Леліеръ и съ остальными картоФслппамп, такъ-что по­слѣдняя, прежде посадки пускала четыре раза новые росткн. Она имѣ­ла гораздо больше болѣзненныхъ знаковъ, чѣмъ остальныя три, пь- ссобсішостп же первая, которая была повреждена въ чрезвычайно­слабой степени, н то только блнаь корней.

Для укрѣпленія п возрожденія картофеля, равно какъ п для уничто­женія болѣзни, г. Леліеръ предлагаетъ земледѣльцамъ дѣлать опыты пзъ верхушекъ естественныхъ отпрысковъ, гдѣ жпзпь, по его мнѣнію, чрезвычайно-энергична.

Картофель, въ противоположность почти всѣмъ растеніямъ, начи­наетъ свою жпзнь развитіемъ стебля, который въ-послѣдствіп пзъ нпж- пел части пускаетъ корни. Изъ этого можно заключить, что сила издоровье корней зависятъ отъ силы η здоровья стеблей, пзь которыхъ они выходятъ. Верхушки остаются совершенно-здоровы, и нисходящій сокъ, увеличивая растеніе въ толщину, нисколько не измѣняетъ обра­зовавшихся частей, удлиненныхъ восходящимъ сокомъ. Слѣдовательно, сслп взять сильную іі здоровую верхушку картофеля для образованія новаго растенія, то г. Лсліеръ полагаетъ, что, продолжая развиваться, она произведетъ обильный сборъ здоровыхъ шишекъ.

Для достиженія этоіі цѣди, онъ предлагаетъ въ началѣ января по­сѣять въ теплицѣ нѣсколько картофелинъ, поврежденныхъ мепѣс дру­гихъ, п когда пхъ ростки достигнутъ достаточной высоты — отвести верхушки, какъ-можно раньше, такъ чтобъ въ-течсиіс мая или въ на­чалѣ іюня пхъ можно было пересадить въ землю на открытомъ возду­хѣ, гдѣ, прилагая обыкновенныя попеченія, оставить до зрѣлости.

Г. Лсліеръ увѣренъ, что если это будетъ сдѣлано опытными руками и въ надлежащее время, то шишки, родившіяся на этихъ сильныхч, н здоровыхъ стебляхч», будутъ также сильны п здоровы, и кромѣ-того послужатъ къ распространенію совершенно-здороваго картофеля и къ возвращенію ему прежней силы.

Способъ г. Лсліера, еще не подтвержденный опытомъ, вовсе не практиченъ и неудобоисполнимъ для крестьянина, у котораго нѣтъ ни теплицъ, ни опытныхъ рукъ для дѣланія отводковъ.

Что же касается до замѣны картофеля другими растеніями, то пп одно изъ предложенныхъ до-епхъ-іторъ не могло сравниться съ нимъ нн по питательности, ни по легкости разведенія. Ни въ однимъ иѣгь такого огромнаго количества крахмала, которое составляетъ отличи­тельный характеръ картофеля и даетъ ему нѣжный и пріятый вкусъ, дѣлающій его нищею столь же удобною для человѣка, какъ н для боль­шей части домашняго скота.

Ближе всего подхо.іптъ къ картофелю, по своимъ качествамъ, красная земляная груша (Glycine Apios, L, или Apios hiberosa—DC.), которую рекомендуеть г, А. Ршийръ.

Это растеніе при надлежитъ къ семейству бобовыхъ. Оно родомъ изъ Сѣверной-Америки, растетъ у насъ на открытомъ воздухѣ и не боится самыхъ жестокихъ морозовъ. Корень его многолѣтній, но стебли одно­лѣтни, травлппстые, вьющіеся, вѣтвистые, слсгка-пуінистые, высотою до 1% сажени. Непарно перистые листья его состоятъ пзъ длинныхъ черешковъ и овальныхъ, къ концу заостренныхъ листочковъ, сидя­щихъ на коротенькихъ черешкахъ п покрытыхъ бурыми волосками. Нс очень-большіе, темно-ФІодетовыо цвѣты выводятъ кистями изъ па­зухъ листьевъ и распространяютъ чрезвычайно-пріятный запахъ.

Всѣ ботаники, говорившіе объ этомъ растеніи, и дававшіе ему раз­личныя названія, довольствовались только замѣчаніемъ, что клубни его употребляются въ инщу въ Впргипіи іі другихъ провинціяхъ Сѣверноіі- Амсрнкп. Но пп одинъ авторъ нс упоминаетъ о питательности этихъ клубней сравнительно съ другими подобными растеніями. Поэтому всѣ наиіп познанія о краспой земляной грушѣ ограничиваются только слѣ­дующимъ: «Дикіе народы Сѣвериой-Амернкн питаются шишками этого растенія, особенно зимою. Сваренныя, онѣ н.мѣютъ пріятный вкусъ, похожій на вкусъ артпшока. Молодыя сѣмена его могутъ замѣнять мелкій горошекъ. Къ-пссчастію, до-сихъ-поръ это растеніе нс приносило пло­довъ въ нашемъ климатѣ, п потому съ достовѣрностыо нельзя сказать, справедливы лп эти показанія.»»

Боекъ, жившій долгое время въ Сѣверной-Америкѣ, говорптъ только слѣдующее: «Я наблюдалъ земляную грушу въ песчаныхъ лѣсахъ Ка­ролины, которые она украшаетъ многочисленными кистями своихъ прекрасныхъ цвѣтовъ. Свиньи очень-любятъ ея жесткій корепь, кото­рый, по моимъ опытамъ, можетъ служить нищею и человѣку.»

Г. Прекю.іь, натуралистъ, посланный Французскимъ министромъ зем­ледѣлія въ Сѣверную-Амернку для сбора растеній съ питательными корнями, и теперь еще путешествующій, пишетъ изъ ІІеосго, осаж- ской деревни, на рѣкѣ того же имени: «Я нашелъ здѣсь растеніе, по­дающее большія надежды, н видѣлъ нѣкоторые экземпляры его въ округѣ Миссури; но здѣсь его гораздо-больше. Анализъ цвѣтовъ показалъ, что это Apios tuberosa DC. Несмотря на то, что клубни его еще рас­тутъ, л видѣлъ нѣкоторые величиною съ небольшой кулакъ. Посылаю нѣсколько клубней въ ящикѣ, отправленномъ министру земледѣлія. Эти клубни развиваются въ-нродо.іжепіе лѣта и осени, и на слѣдующій годъ даютъ плоды : онп мучіпкты, какъ картофель, н называются оса- жамн *то* taux). Такъ-какъ они созрѣютъ только къ концу осени, то я считаю своею обязанностью вновь спустнться въ это время по Мис­сури.»

Наконецъ г. Ламарръ-Нико, столь извѣстный своими путешествіями, собралъ много корней апіоса въ послѣдней экскурсіи но стеиямъ Сѣ­верной-Америки и Прислалъ въ. концѣ 1848 года министру земледѣлія h торговли нѣсколько ящиковъ съ клубпямп этого растенія.

Корни апіоса чрезвычайио-страниы. Онп цилиндрической Формы, толщиною съ гусиное перо, длиною въ сажень н болѣе, лежатъ гори­зонтально на очепь-псбо.іыпоІІ г.іѵбнпѣ. Въ нѣкоторыхъ мѣстахъ они вздуваются нечувствительно. Эти вздутія, вначалѣ чрезвычайно-неболь­шія, въ-иослѣдствія увеличиваются, наполняются большомъ количе­ствомъ крахмала и дѣлаются настоящими клубнями. Иногда онп нахо­дятся очень-близко другъ отъ друга, такъ-что образуютъ родъ оже­релья.

Поверхность клубней, въ началѣ гладкая и однообразная, блѣдно-бу­раго цвѣта, въ-пос.іѣдствіп покрывается Фибрами, расположенными въ продольныхъ рядахъ, параллельно-корневой оси. Эти Фіібры разрушаясь оставляютъ па клубняхъ небольшія неровности. Кромѣ этнхъ неровно­стей, на поверхности встрѣчаются бѣлые, полусферическіе сосочки, ве­личиною съ булавочную головку , которые есть инчто иное, какъ глаз­ки нлп почки, развивающіе воздушные стебли. Велнчпиа клубней во время зрѣлости чрезвычайно-различна, у насъ, въ Европѣ, съ куриное яйцо.

Внутренняя масса клубней мясиста, плотпа, чистаго бѣлаго цвѣта η состоитъ изъ неправильной ткани, клѣточки которой наполнены крах- ма.юмъ. Крахмальныя крупппкп—различной величины, и большія изъ нихъ имѣютъ Форму п величину, крахмалннокъ картофеля. При раз­рѣзѣ клубней вытекаетъ молочный сокз>, заключающійся въ сосуди­стыхъ пучкахъ, расположенныхъ кольцеобразно блпзь поверхности. Этотъ сокъ быстро густѣетъ, дѣлается слизистымъ и прилипаетъ, какъ клей.

Сырые клубня имѣютъ нѣжный вкусъ безъ малѣйшей горечи и остро­ты и напоминаютъ собою сырые каштаны. Сваренные — иучнисты,· нѣжны и пріятны и очевь похожи вкусомъ на картофель, только сла-

іцс сго и отзываются артишоками, которые, какъ извѣстно, нс заклю­чаютъ въ себѣ ничего непріятнаго.

Г. Ришаръ воспитывалъ многіе экземллры апіоса въ Котаннческомъ- Сяду-Мсднцнискаго-Факультета. Одпнъ пзъ ннхъ, былъ помѣщенъ на чрезвычаііно-дурноіі почвѣ вдоль садовой рѣшетки, которую ежегодно украшалъ своііни многочисленными и гибкими вѣтвями. Вырывъ его корень, г. Ришаръ получилъ сто клубней различной величины, соста­вившихъ около 3 гарнцевъ. Это растеніе 4 года было предоставлено само­му себѣ, безъ всякаго попеченія о немъ, безъ поливки, и въ землѣ, которая, можетъ-бьіть, никогда не была унавожена.

Г. Ришаръ полагаетъ, что то же растеніе, посаженное на хорошей, легкой, нрплнчно-унавоженной землѣ, принесло бы несравненно боль­ше клубней, имѣющихъ гораздо большую величину.

Но изслѣдованіямъ г. Паііена, клубни апіоса содержатъ болѣе соро­ка процентовъ, твердыхъ питательныхъ веществъ, какъ-то крахмала, сахара п проч.; между-тѣмъ, как ъ въ картофелѣ тѣ же вещества соста­вляютъ только 25 процентовъ. Азотистыхъ веществъ въ аніосѣ вдвое больше, чѣмъ въ картофелѣ, жирныхъ въ восемь разъ, растворимыхъ но-краііней-мѣрѣ въ три раза. Этотъ результатъ чрезвычаііио-иажеиъ. Опъ даетъ огромное преимущество апіосу надъ картофелемъ и заслу­живаетъ полнаго вниманія земледѣльцевъ.

При воздѣлываніи этого растенія встрѣчаются нѣкоторыя трудности, происходящія отъ его вида. Длинные, ползучіе корни, высокіе тонкіе н вьющіеся стебли—вотъ препятствія воздѣлыванію въ большомъ ви- ,%Ь. Впрочемъ, по мнѣнію Ришара, можно избѣжать этого неудобства, если посадить апіосъ прямыми линіями, персмежающіямпся съ такн- мп же линіями раппяго маира. Стебли этого послѣдняго, развиваясь несравненно-быстрѣе, будутъ служить опорою слабымъ н вьющимся вѣтвямъ ползучаго растенія. Срѣзанные осенью, вмѣстѣ со стеблями апіоса, опп образуютъ очеиь-хорошін кормъ. Для достиженія тоіі же цѣли можно употребить способъ, предложенный Гернкаромь и Тюрп, воздѣлыванія хмѣля, т. е. посадить земляную грушу кучками, н въ каждой поставить, извѣстное число небольшихъ шестовъ для поддержа­нія ползучихъ стеблей. ·

Одно изъ главныхъ преимуществъ воздѣлыванія земляной груши за­ключаются въ томъ, что можно собирать клубни, не выдергивая глав­наго стержня, изъ котораго ежегодно выходятъ длинные ползучіе кор­пи, развивающіе новые клубнп въ видѣ ожерелья. Апіосъ размно­жается совершенно такъ же, капъ картофель, т. с. помощію клубней.

Такимъ-образомъ, изъ всего сказаннаго можно вывести слѣдующія заключенія: I) клубни земляной груши, но химическому составу, но нѣжному и пріятному вкусу, представляютъ болѣе всего сходства съ картофелемъ; 2) они содержатъ вдвое болѣе ннтате.іыіыхъ веществъ; 3) воздѣлываніе апіоса, выдерживающаго самые жестокіе морозы, не представляетъ большихъ затрудненій и заслуживаетъ поощренія, какъ источникъ, замѣняющій одпо пзъ самыхъ полезныхъ произведеній агрокультуры.

— Давно старались найдтн постоянныя соеднпспія, которыя, сохра­няя свойственный имъ цвѣтъ , п не измѣпяя красокъ, находящихся съ иими яъ прикосновеніи, были бы въ-состояпіи переносить темпе­ратуру, при которой наводится глазурь.

Г. Слльвета предлагаетъ для этой цѣли тѣло, давно уже извѣстное. Оно должно бы уже давно быть рекомендовано по своей труднон.іав- костн, по своей пснзмѣпясмостп отъ дѣйствіи на него химическихъ бблыисіі части агентовъ, даже при высокой температурѣ.

Если смѣшать одну часть порошка нлатпны, три части плавня, со­ставленнаго изъ сурика , песка и буры, то получается сѣрая краска нѣжнаго цвѣта , очень-удобная для живописи па Фарфорѣ. Легко ви­дѣть ея превосходство надъ всѣми сѣрыми красками, до-сихъ-норъ употреблявшимися для этой цѣли.

Какъ-скоро окислы желѣза, кобальта, марганца или мѣди въ незна­чительномъ количествѣ находятся въ прикосновеніи съ кремнистымъ веществомъ, плавящимся при температурѣ, которую пмъ сообщаютъ, то цвѣтъ, получающійся послѣ плавленія, бываетъ всегда черный, все­равно, былъ ли сперва цвѣтъ кобальта синій или пѣтъ, а цвѣтъ же­лѣза красный пли бурый.

На этомъ свойствѣ основано приготовленіе сѣрыхъ и черныхъ цвѣ­товъ для живооисп па Фарфорѣ, хрусталѣ, стеклѣ п нроч.

Для полученія различныхъ оттѣнковъ и напряженности въ черномъ цвѣтѣ измѣняютъ соотвѣтственно количество окисловъ кобальта, же­лѣза и цинка, а для сѣраго цвѣта должно прибавить плавня (составъ котораго показалъ выше), тѣмъ болѣе, чѣмъ цвѣтъ долженъ быть свѣтлѣе.

По синія краски составляются пзъ окисловъ кобальта и цинка, іі цвѣтъ ихъ тѣмъ ярче, чѣмъ меньше въ нихъ желѣзнаго окисла.

Красныя—пзъ окисла желѣза, охры—пзъ окисловъ желѣза п цппка, и эти оттѣнки тѣмъ чище, чѣмъ меньше гірпмѣсеіі изъ постороннихъ\* окисловъ, какъ на-нримѣръ, марганца и міідіі.

Очевидно, что когда артистъ хочетъ покрыть синій или красный цвѣтъ чернымъ или сѣрымъ, то, при настоящихъ способахъ, онъ дѣ­лаетъ смѣси на-удачу, и можетъ только послѣ долголѣтней опытности приготовить извѣстный оттѣнокъ, потомѵ-что послѣ каленія синій п красный цвѣта измѣняются , и даже иногда совсѣмъ уничтожаются. Поэтому онъ не можетъ своей живописи дагь надлежащаго вида, онъ работаеть не на-вѣрное, и сообщаетъ гармонію не дѣйствительному ри­сунку, по тому, который получится послѣ каленія.

Вотъ иеудобство, неудобство очеиь-важиое, въ-особенностн при жи­вописи янцъ, н при воспроизведеніи, на Фарфорѣ картинъ великихъ художниковъ.

Сѣрыя краски изъ нлатпны не представляютъ этого неудобства. Они очень-хорошо могутъ служить для оттѣнспія синяго π краснаго цвѣта π тѣни ихъ не дѣлаются темнѣе или свѣтлѣе послѣ накаливанія, а со­храняютъ ту же постепенпость, которая сообщена пмъ передъ накали­ваніемъ.

Въ-отношенін къ приготовленію, эта краска также представляетъ большое удобство: еіі можно сообщить ьакои-угодно оттѣнокъ. Чистый порошокъ платины получить очень легко: стбитъ только осадить се изъ раствора хлористой платины какою-нпбудь со.іыо амміака, и по­томъ смѣшать се въ извѣстной пропорціи. Опн растираются очень- легко.

Не одпа платина можетъ быть употреб.іепа для этой цѣли, по всѣ металлы, сопровождающіе ее въ рудникахъ, доставляютъ подоб­ныя краски. Изъ палладія, рутенія, геррпдія можно также получитьсѣрую краску для рисованія па Фарфорѣ. ІІо платина имѣетъ передъ ними преимущества : оиа гораздо дешевле, оттѣнокъ ея пріятнѣе и при­готовленіе несраинепио-легчс. Вотъ уже годъ, какъ опа употребляется па севрскихъ Фарфоровыхъ заводахъ съ большимъ успѣхомъ.

* Buna, подвсрзкспныя вліянію сильнаго холода, и слптыл потомъ съ замерзшихъ частицъ, получаютъ новыя свойства. Вотъ результаты мемуаровъ г. Верпьс-Ламотта объ этомъ предметѣ :

Холодъ отдѣляетъ отъ винъ твердую часть , состоящую преимуще­ственно изъ вннно-каменно-кнелаго кіілп, изъ окрашивающихъ η азо­тистыхъ веществъ, н изъ особенной жидкости, замерзающей при тем­пературѣ—6° Ц. и при дистиллированіи дающеіі чрезвычайно неболь­шое количество алкоголя.

Вина , отъ которыхъ тщательно отдѣлены этн вещества , имѣютъ больше силы, больше живости ; въ нпхъ больше алкоголя, но ихъ главное преимущество заключается въ томъ, что опп не подвержены вторичному броженію и немного оставляютъ осадка па стѣнкахъ буты­локъ, въ которыхъ сохраняются; кромѣ-того, опп имѣютъ псопрсдѣ- ленну ю продолжительность.

Этотъ способъ улучшенія винъ не вводитъ въ нихъ никакого по­сторонняго вещества, н потому онъ одппъ можетъ быть употребляемъ производителями.

Если теплыя зимы Франціи пе позволяютъ употреблять этотъ спо­собъ безъ предварительныхъ попеченій и наблюденій, то, внимательно замѣчая состояніе атмосферы , и принявъ заранѣе всѣ необходимыя мѣры, мы можемъ всегда воспользоваться короткими холодами н до­стигнуть желаемаго результата.

Можно подвергнуть вліянію холода вина всѣхъ родовъ. Старыя ви­на, такъ же какъ и молодыя, бѣлыя н краспыл, равно концентрируют­ся холодомъ. ІІо этотъ вопросъ должно разсматривать также и съ экономической точки зрѣнія. Тогда нельзя подвергать этому очищенію простыя вина для рабочихъ, ногому-что въ нпхъ всѣ соли, осаждаю­щіяся отъ холода, заключаютъ въ себѣ много питательныхъ азоти­стыхъ веществъ, очепь-полезныхъ для бѣдныхъ людей, пища кото­рыхъ очень скудна; кромѣ-того, вина эти должны продаваться по низ­кой цѣнѣ. Вина перваго сбора, въ годы благопріятные для вцнограда, представляютъ всѣ качества, какихъ только можно пожелать; слѣдо­вательно» въ этомъ случаѣ безполезно прибѣгать къ этому способу. Но улучшеніе холодомъ можпо съ большою выгодою приложить къ посредственнымъ произведеніямъ перваго приготовленія, въ сложности же къ слабымъ п легкимъ винамъ, которыя худо расходятся п цѣпа которыхъ въ послѣднее время чрезвычайно понизилась.

* Г. Станиславъ Жюльень, въ сочиненіи подъ заглавіемъ: «Ку- кинъ-п-Топгъ» (Общее собраніе древнихъ и новыхъ лекарствъ), из­данномъ въ началѣ XIV столѣтія, и составляющемъ 50 огромныхъ томовъ въ четвертую долю листа, нашелъ любопытный Фактъ, пока­зывающій, что Китайцы уже въ началѣ III вѣка, при трудныхъ опе­раціяхъ, приводили паціента въ безчувственность. Въ этомъ сочине­ніи, въ пача.іѣ помѣщено множество біографій знаменитыхъ китай­скихъ врачей. Мсжду-прочпмъ, въ біографіи Гоа-тго, славившагося во

время династіи Веіі, η жившаго около 220 или 230 года по Рождествѣ Христовѣ, находится слѣдующее:

«Когда онъ видѣлъ, что нужно полоть иголкою, то дѣлалъ это въ двухъ пли трехъ мѣстахъ. Такимъ me образомъ поступалъ онъ, при­жигая ыоксою i"), когда требовали этого обстоятельства. Но сели ра­ны были въ такихъ мѣстахъ, па которыя не могли дѣйствовать пи иголкп, пи мопса, пп жидкія лекарства, то оиъ давалъ больному майо {[[31]](#footnote-32)"), и больной черезъ нѣско.іько мпнутъ дѣлался совершенно- безчувственъ, какъ-будто былъ пьянъ или лишенъ жпзип. Тогда, смо­тря по обстоятельствамъ, онъ дѣлалъ отверстія, разрѣзы, ампутація, и удалялъ причину зла; потомъ сближалъ разрѣзанныя части, сшивалъ пхъ и прикладывалъ цѣлебныя мази. Послѣ того черезъ нѣсколько дней (по лѣтописямъ Гановъ черезъ мѣсяцъ), больной выздоравли­валъ, нс испытавъ во время операціи пи малѣйшей боли.»

«Гоа-тго издалъ ноль заглавіемъ «Нед-тчао-тчу» анатомическіе ри­сунки, представляющіе внутренность человѣческаго тѣла. Они сохра­нились до нашего времени и пользуются большою славою.»

Извѣстно, что изъ листьевъ индійской конопли (Cannabis indica) на Востокѣ приготовляютъ напитокъ, пазываюіціііеп по-арабски хашіиігь, Опъ производить оні.янUnie особеннаго рода, н вь-послѣдстніи дѣй­ствуетъ на воображеніе и умственный способности такъ же ужасно, какъ въ началѣ пріятно н усладительно.

Хотя между веществами, приводящими въ бсзчувствсность (анестети­ческими), трудно паіітп лучше эѳира и хлороформа, однакожъ не без­полезно повѣрять опытами показанія китайскаго врача н узнать, нѣтъ ли дѣйствительно въ лйстъяхъ конопли такихъ наркотпческсхъ началъ, которыя могли бы привести человѣка въ безчувственность безъ вред­ныхъ послѣдствій для умственныхъ способностей.

На менѣе любопытно слѣдующее гидропатическое лечсиіс, къ кото­рому прпбѣга.гь иногда знаменитый Гоа-тго.

«Одна женщина уже нѣсколько лѣтъ страдала сильнымъ ревматиз­момъ. Была знма, одиннадцатый мѣсяцъ въ году, когда принялся ле- чить ее Гоа-тго. Опъ посадилъ ее въ каменное корыто и приказалъ обливать холодною водою. Надобно, говорилъ оиъ, вылить на нее сто большихъ ведеръ воды со льдомъ. Послѣ седьмаго иди восьмаго ведра опа пачала трястпсь всѣми членами. Окружавшіе говорили, что она умираетъ; обливавшіе испугались и не хотѣли продолжать своего дѣ­ла. Но Г оа-тго настояла, па своемъ, и па больную вылили сто ведеръ. При восьмидесятомъ въ ней произошла перемѣна : ввутрспняя теплота, выходя изъ всѣхъ поръ, образовала родъ облаковъ изъ паровъ, кото­рые возвышались на два или на трп Фута .надъ ея голового».

«По окончаніи обливанія Гоа-тго приказалъ заасечь огонь, нагрѣть постель больной и обернуть ее теплыми одѣялами».

Черезъ нѣсколько времени потъ выступилъ изъ всего тѣла, и она совершенно выздоровѣла.

Bon. ,tua интересные Факта, показывающіе, что Китайцы знали уже въ началѣ III вѣна, до чего Европейцы дошли только въ послѣднее время. Впрочемъ, многое Китайцы знали прежде европейцевъ. Но, къ- несчаегію ихъ свѣдѣнія пе доставили никому, нс исключая и ихъ са­михъ, Китайцевъ, того благодѣтельнаго вліянія, какого можно было ожидать отъ нпхъ.

* Молодой человѣкъ, двадцати-двухъ лѣтъ, крѣпкаго сложенія, въ- слѣдствіе раны, полученной въ верхнюю часть виска и почти закрыв­шейся на девятый день, началъ чувствовать болѣзненныя сжиманія въ груди, судороги, которыя были такъ сильны, что забрасывали назадъ голову и выворачивали спнпу; скоро потомъ прекратились испражненія урины, наступилъ бредъ, обмороки, захватываніе дыхапія.

Тогда испытавъ всѣ обыкновенныя средства, восемь разъ пустивъ въ большомъ количествѣ кровь, что замедлило обмороки, г. Ремн сдѣ­лалъ оиерацію, предложенную знаменитымъ .Іаррё. На седьмой день послѣ начала припадковъ онъ вырѣзалъ всю рану топорикомъ, раска­леннымъ до-бѣла.

Болѣзненные симптомы тотчасъ уменьшились; судороги, конвульси­вныя движенія сдѣлались рѣже, и скоро совершенно прекратились, со­знаніе возвратилось, урина стала выходить нормально; но оцѣпенѣніе мускуловъ еще продолжалось и при малѣйшемъ движеніи угрожало за­хватить дыханіе; больной ежемннутио требовалъ свѣжаго воздуха. Это состояніе продолжалось I ила 5 дней, потбмъ больной совершенно вы­здоровѣлъ.

* Изъ нзъпскапій г. Козъ о хлороформѣ слѣдуетъ, что это веще­ство ослабляетъ п даже совсѣмъ уничтожаетъ жизнь тѣхъ органовъ, съ которыми находится въ прикосновеніи; только анатомическія п Фи­зіологическія условія различныхъ органовъ измѣняютъ характеръ его дѣйствія.

Сперва онъ доказываетъ, что хлороформъ дѣйствуетъ мѣстнымъ образомъ:

1. Если налить нѣсколько капель хлороформа па обнаженные му­скулы кролика, то ихъ чувствительность и сжимаемость совершенно уничтожаются.

Если раздѣлить мускулъ по длинѣ на двѣ симметрическія части, и одну изъ нихъ разрѣзать поперегъ, потомъ налпть на псе немного хлороформа, то мускульныя Фпбры не сокращаются отъ уколовъ и дру­гихъ раздраженій, между-тѣмъ, какъ другая часть, также разрѣзанная поперечно, еще долго сохраняетъ сокращаемость въ обѣихъ отрѣз­кахъ.

1. Открывъ желудокъ жпваго кролика, мы видимъ, что кишечная трубка сжимается съ сплою и движется червеобразио. Тогда сдѣлавъ въ двухъ мѣстахъ этого канала перевязки, и впустивъ въ эту часть немного хлороформа, мы увидимъ, что ея червеобразное движеніе тотчасъ прекращается, складки изглаживаются, стѣнки ослабѣваютъ п нс сокращаются при тѣхъ же самыхъ условіяхъ, при которыхъ дви­женіе въ частяхъ, не заключающихся между перевязками, продолжает­ся. Гакпмъ-образомъ, можно паралнзпровать каналъ но всей длинѣ, все-равно начать ли съ верху, или съ низу.

.3) Если выиуть сердце *у* жипоіі лягушки, то оно еще долго послѣ того сокращается, но при введеніи пт. него неболЬшаго количества хло­роформа, тотчасъ прекращаетъ свои біенія.

Сердце кролика, не вынутое изъ груди, также прекращаетъ своп сжиманія тотчасъ послѣ прикосновенія съ хлороформомъ. Извѣстно, что это вещество впущенное въ теііиыя артеріи, также останавливаетъ движенія сердпа.

1. Если ввести хлоро-кормъ въ легкія кролика, посредствомъ отвер­

стія въ дыхательномъ горлѣ, то животное въ то же мгновеніе поги­баетъ, какъ убитое громомъ. Легкія его получаютъ строеніе печени и дѣлаются повсюду непроницаемыми для воздуха; лѣвыя полости серд­ца парализнруютсл и наполняются кровью; по правыя еще продолжаютъ сокращаться, между-тѣмч., какъ при введеніи хлороформа черезъ шей­ныя артеріи, правыя полости сердца умирали прежде. Понятна причи­**на** этой разницы. .

1. Мозгъ тоже можетъ подвергаться, отдѣльно отъ другихъ орга­новъ, анестетическому дѣйствію хлороформа. Для этого должно сдѣ­лать отверстіе въ черепѣ, въ твердой пленѣ (dura mater) п впустить хлороформъ но различнымъ направленіямъ мозговыхъ оболочекъ. Че­резъ четверть, а иногда и черезъ полчаса—глаза, посъ, уши, языкъ, те­ряютъ свою способность чувствовать свои отправленія. Вѣки не за­крываются при приближенія постороннихъ предметовъ н нрп прикосно­веніи съ ннми. Языкъ можно колоть, рѣзать нонъ пе показываетъ пи малѣйшей чувствительности; вытянутый изо рта, онъ сохраняетъ по­ложеніе, какое даютъ ему; свернутый спирально, онъ остается безъ всякой перемѣны. II нъ продолженіи этого времена дыханіе и кровообраще­ніе были въ нормальномъ состояніи.

Г. Козъ видѣлъ часто, что эти мѣстныя дѣйствія хлороформа про­ходили; или, на-прішѣръ, онъ наблюдалъ нѣсколько разъ сердце, ко­торое начинало опять своп нормальныя біенія , послѣ того какъ на­ходилось въ безчувственности. Изъ этого онъ заключаетъ, что безчув­ственность органовъ происходитъ не отъ поврежденія тканей пли нер­вовъ, пмн управляющихъ; впрочемъ, онъ не сомнѣвается, что боль­шое количество хлороформа можетъ произвести значительное іі иеиз- лечпмое поврежденіе.

— Г.іаішыс результаты изслѣдованій гг. Гсрвьб и Сен-Сажб о ко­личествѣ углекислоты, выдыхаемой въ здоровомъ и болѣзненномъ со­стояніи, заключается въ слѣдующемъ:

Въ здоровомъ состояніи.

1. Количество выдыхаемой углекислоты измѣняется ежечасно, п этп нзмѣпспія совпадаютъ съ перемѣнами высоты барометра, имѣя, какъ этп послѣднія, въ-нродолженіе сутокъ двѣ наибольшія величины (ma­ximum) іі двѣ наименьшія (minimum). Наибольшія бываютъ около де­вяти часовъ утра и одиннадцати вечера; наименьшія около трехъ ча­совъ но полудни, п пяти утра, утреннее maximum больше вечерняго.
2. Перемѣны въ температурѣ η давленіи дѣйствуютъ въ обратномъ отношеніи къ количеству выдыхаемой углекислоты, то есть одна уменьшаетъ, другая увеличиваетъ.
3. Во время пищеваренія меньше выдыхается углекислоты.

Omd. *FJ JJ. ,* Злгріцпчпыя Нввости. 333

1. Животная пища уменьшаетъ эго количество; а постоянное упо­требленіе растительныхъ веществъ увеличиваетъ.
2. Во время быстраго бѣга выдохнутый воздухъ содержитъ болѣе углекислотщ,

6' Jo же самое бываетъ при вдыханіи энира и хлороформа.

7;) Употребленіе горячихъ напитковъ производитъ то же явленіе.

8 Во время сна, угольной кислоты образуется меньше, чѣмъ во вре­мя бодрствованія.

1. '{смосратура выдыхаемаго воздуха не измѣняется значительно.

1,0) Воздухъ, выдыхаемый дѣтьми , содержитъ больше углекислаго газа, чѣмъ воздухъ, выдыхаемый взрослыми.

Въ болѣзненномъ состояніи:

1. При воспаленіи мозговыхъ оболочекъ, брюшной плевы, и вообще при всѣхъ сильныхъ воспаленіяхъ, есть излишекъ противъ обыкно­веннаго количества выдыхаемой углекислоты.

$) Изъ этого исключаются воспаленія въ легкихъ, въ подреберной плевѣ, въ околосердін, и вообще тѣ случаи, когда воспаленіе вредитъ кровообращенію пли дыханію; тогда бываетъ недостатокъ въ угольной кислотѣ при выдыханіи.

1. Особы, подверженныя сильному ревматизму, выдыхаютъ больше углекислоты.
2. Образуется больше углекислоты во время припадковъ перемежа­ющееся лихорадки , увеличеніе гораздо значительнѣе во время жара, нежели во время холода; къ концу испарины выдыхаемый воздухъ ма­ло разнится отъ нормальнаго состоянія.
3. Во время всѣхъ хроннческнхч, болѣзней, не сопровождаемыхъ лихорадкою нлп сухоткою, какъ на-прпмѣръ, во время дѣннчеіі блѣд­ности, теченія мочи, рака, нервическаго разстройства, хроническихъ восналенііі н пррч, не замѣтно измѣненіи въ количествѣ выдыхаемой углекислоты.
4. Во время оспы, кори, красухи, скарлатниы, рожи, количество вы­дыхаемой углекислоты меньше.
5. Во время гноенія, легкія приготовляютъ менѣе этого газа.
6. Во время скорбута, анеміи, отека—недостатокъ въ углекислотѣ.
7. Jo жр самое въ послѣднее время худосочія , происходящаго отъ рака, золотухи и снфп.іптнческоіі болѣзни.
8. Также во время тифозной горячки, диссентерін іі діаррен.
9. Наконецъ во время чахотки, и

12) Температура воздуха выдыхаемаго въ болѣзненномъ состояніи, пропорціональна числу выдыханіи.

— Нѣкоторое время всѣ болѣзни .іечп.іи кровопусканіемъ, но потомъ отвергли этотъ способъ лсчснія и не пускали крови даже въ тѣхъ случаяхъ, когда было необходимо. Но этому важно рѣшить, въ какихъ Обстоятельствахъ кровопусканіе дѣйствительно можетъ принести пользу. Г. Жупб рѣшала, этотъ вопросъ вз, мемуарѣ подъ заглавіем ъ : «Обо­зрѣніе опасностей и выгодъ, происходящихъ отъ кровопусканія обща­го и мѣстнаго».

Авторъ послѣ общихъ разсужденіи о Физіологическомъ значеніи кровопускапія и о непосредственныхъ и, такъ сказать, необходимыхъ его послѣдствіяхъ, разсматриваетъ главные случаи, когда кровопуска­ніе, по его мнѣнію, опасно, хотя по видимому приноситъ нѣкоторое

Т. ЬХІѴ ,-Отд. ѴШ. ‘ '/,23

облегченіе. Потомъ онъ переходитъ къ тѣмъ случаямъ, когда сложе­ніе болыіаго не позволяетъ пускать кровь, хотя это единственный ис­точникъ ослабленія опасныхъ припадковъ. Въ этихъ случаяхъ врачъ, при всей опасности кровопусканій, все-таки склоненъ употребить пхъ.

Такіе случаи, какъ всякому извѣстно, говорить авторъ, чрезвычай­но обыкновенны. Чтб же дѣлать и кикъ поступать тогда? На-прпмѣръ человѣкъ страдаетъ кровотеченіемъ изъ горла, ему нѣсколько разъ пу­скали кровь; припадки остановились; но чрезъ нѣсколько времени во­зобновились. Больной слабь, блѣденъ, безжизненъ; нужно ли еще пу­стить кровь? Очевидно, необходимо сдѣлать это, и также необходимо удержаться.

Другой больной страдаетъ полнокровіемъ въ сердцѣ; кровопусканіе его успоконваеть; по частая потеря кровп можетъ произвести изоби­ліе сукровицы, означающее начало разложенія крови, и потому не должно отворять кровь. Между-тѣмъ больной страдаетъ, *задыхается,* но его выраженію; чтб дѣлать? То же самое встрѣчается при одышкѣ, обморокахъ, апоплексіи н другихъ подобныхъ случаяхъ.

При этомъ недоумѣніи, тягостномъ для врача, опаспомъ для боль- наго, какъ благодарить человѣка, предложившаго способъ, основан­ный на законахъ жизни человѣческой іі вѣрныхъ клиническихъ наблю­деніяхъ, имѣющій всю пользу кровопусканій безъ вредныхъ его по­слѣдствій, — способъ, Помощію котораго можно устранить изли­шекъ кровп безъ уменьшенія жизненной энергіи,1’ произвести силь­ное отвлеченіе пе страшась реакціи , успокоить органъ, въ ко­торомъ иакоин.іась кровь, безъ опасеній новыхъ накопленій, умень­шать, умѣрить дѣятельность кровообращенія безъ ослабленія жизнен­ныхъ силъ; способъ, къ которому можно прибѣгать безопасно во вся­кое время, который могутъ переносить всѣ возрасты, всѣ темперамен­ты, потому-что онъ не обусловливаетъ нн малѣйшей потери крови, имѣющей слѣдствіемъ обыкновенно потерю силъ и жизни; слѣдова­тельно, употребленіе его не представляетъ ііп одной статочностн тѣхъ выздоровленій безъ коица, которыя слѣдуютъ за обыкновеннымъ кро­вопусканіемъ. '

Таковъ способъ г. Жуно. который состоитъ въ отвлеченіи кровп отъ больнаго мѣста. Это отвлеченіе производится приборомъ, который, образуя нустоту на поверхности тѣла, притягиваетъ гуда массу крови, пропорціональную величинѣ поверхности. Эга метода называется *гемо- спазическою.* Ея преимущества заключаются въ слѣдующемъ:

1-е. Въ искусственномъ отвлеченіи крови оть больныхъ мѣстъ въ удаленные органы, по большей части въ нижнія конечности; 2-е, въ отвлеченіи соразмѣрномъ съ обстоятельствами; 3-е, прн отвлеченіи крови удаляется также излишній жаръ; І-е, движеніе крови отъ центра къ наружности всегда во всякой болѣзип спасительно; 5-е, наконецъ, при этомъ въ извѣстныхъ случаяхъ обнаруживается родъ сотрясспій во всемъ организмѣ, что также, по мнѣпію г. Жуно, чрезвычаііно-по- лезно.

МОДЫ.

Соломенныя шляпки дѣлаются чрезвычайно-разнообразно; есть италь­янскія ШЛЯПКИ сшивныя, которыя гоФрпровапм въ нѣсколько рядовъ на поляхъ; есть еще кружевныя соломенныя шляпки, которыя удивп- тсльно-краспвы и легки, такъ-что не чувствуешь ихъ на головѣ. Та­кія шляпки обыкновеппо дублируются цвѣтною тэфтой, болѣе сернзо- ваго цвѣта; уборки изъ такой же тзфты, высѣченной зубцами, но от­нюдь не изъ ленть или кружевъ; два пучка барабу или цвѣтовъ — вотъ все, что допускается на этихъ шляпкахъ.

Есть еще соломенныя сѣрыя шляпки, п если онѣ отдѣланы, какъ намъ случилось видѣть, розовыми или пунцовыми лентами, сверхъ которыхъ нашиты кружева одинаковой ширины съ лентой, и зубчики кружевовъ, подобно бахрамѣ спускаются съ одной стороны лентъ, то эти шляпки чуть ли не лучшія но своей оригинальности.

Наконецъ, есть еще множество уборокъ па соломенныхъ шляпкахъ, очень-простыхъ и красивыхъ, па-примѣръ, лиловый цвѣтокъ съ длин­ными лиловыми листьями, приколотый очень-низко на ноляхъ; сзади лплѳвая гроденаплевая кофточки и изъ топ же матеріи завязки и бан­тики подъ полями, перемѣшанные съ тюлемъ; поля же подбиты бѣлой тафтой: вотъ все украшеніе шляпки; иногда широкая бѣлая лента съ цвѣтной гирляндой скрещивается напереди, и болѣе ничего...

Шляпки изъ пу-де-cyä все-еще показывались въ маѣ, по причинѣ холодной погоды; но и креповыя шляпки, хоть и рѣдко, одна­кожъ, все-таки появляются при малѣйшей тёплой иогодѣ. Цвѣты и перья—лучшее украшеніе для этихъ шляпокъ. Говоря о соломенныхъ шляпкахъ, мы забыли упомянуть, что шляики съ круглыми большими нолями, въ—старицу называвшіяся пастушками, теперь дѣлаются не­обходимы для утреннихъ прогулокъ па дачахъ. Всѣ молоденькія дѣ­вицы и дамы запасаются такимн шляпками па случай жаровъ; въ-са- момъ-дѣлѣ, ни одна шляпка такъ хорошо пе защититъ отъ солица, какъ шляпка этого Фасона; съ такой шляпкой вы смѣло можете идти безъ зонтика въ самый жаръ, и не только лицо, но п шея будутъ за­щищены отъ солнца.

Уборка на такихъ шляпкахъ самая простая; широкая лепта обхва­тываетъ тулью и завязывается на боку или сзади большимъ бантомъ съ длипиымп концами. Подъ полями большія кокарды изъ такихъ же лентъ. Само-собою разумѣется, что такія шляпки хороши только на очень-молодыхъ женщинахъ и весьма-стройныхъ; въ противномъ слу­чаѣ, подобная шляпка обезобразитъ самое красивое лицо.

Платья бблыпею частію дѣлаются рединготами, такъ-что изъ десяти платьевъ ua-вѣрное семь сдѣланы такимъ Фасономъ. Лифы по-прежне­му закрытые, но есть и открытые спереди на столько, чтобъ можно было видѣть великолѣпную вышивку манишкн. При этомъ надобно за­мѣтить, что вышиванье доходитъ до неимовѣрной роскоши, и чтобъ лучше понять, какой родъ вышиванья теперь въ модѣ, отбитъ только

прочесть нѣсколько нумеровъ журнала *Гирлянда* (\*), и вы узнаете все, что въ· модѣ п даже какъ что надобно вышить или сшить.

Въ этомъ журналѣ есть превосходные рисунки, какъ для вышиванья по батисту, такъ и для вышиванья по капвѣ. Сверхъ-того, принимают­ся выкройки чепчиковъ, шляпокъ, и въ послѣднихъ двухъ нумерахъ за мартъ и апрѣль подписчики получили выкроііки двухъ модныхъ бурнусовъ. Жаль только, что рисунки для канвы очень-однообразны и малы; кажется, гораздо было бы лучше, еслибъ, вмѣсто двухъ рисун­ковъ, въ каждомъ нумерѣ былъ одинъ, годный для вышцваиья подуш­ки, а то всѣ рисунки состоятъ больщею частію изъ гирляндъ и кро­шечныхъ букетовъ, удобныхъ только для вышивки цівейнріі подушеч­ки, и еще нѣсколько узоровъ для башмаковъ; но при всемъ томъ, по­вторяемъ, этотъ журналъ очень-хорошъ п чрезвычайно-полезенъ, осо­бенно для живущихъ внѣ Петербурга.

(\*)· Гирлянда, журпзлъ новѣйшихъ образцовъ для шитья, вышиванья на канвѣ и въ тамбуръ, выкроекъ, узоровъ и послѣднихъ петербургскихъ и па­рижскихъ модъ·, выходитъ ежемѣсячно тетрадями. Цѣна въ годъ 12 р с. съ пересылкою 13 р. С.

**О Г Л A It Л E II 1E**

**ШЕСТЬДЕСЯТ Ъ-’І ЕТВЕРТАГО ТОМА**

ОТЕЧЕСТВЕННЫХЪ ЗАПИСОКЪ

**I. СЛОВЕСНОСТЬ.**

Стр.

Жакъ Бичовкииъ. Романъ. *Часть II* ...... I

ІІёточка Незванова. Романъ. *Часть III............* 81

Любовная Сказка.—Ѳ— 131

Дженни Эйръ. Романъ. *Часть I*  .... 173

**II. НАУКИ II ХУДОЖЕСТВА.**

Путешествіе къ южному полосу капитана Джемса Росса

Завоеваніе Перу. Соч. Сѣверо-Американпа lliumai Прескотта. *К ни- ta III.* «Завоеваніе Перу·. (Окончаніе)

*Киша IV:* «Войны между завоевателями«

Замогильныя Записки Шітобріана. 7о.мг *III*

Койсульство и Имиерія. Соч. Тьера. *Статья XV* «Фонтенблб

Система кораблестроенія, изобрѣтенная г. Бурачкомъ. Р. Скаловскаго.

1. **БИБЛІОГРАФИЧЕСКАЯ ХРОНИКА.**

Апрѣль и Май 1819 г.

*Новыя сочиненія.*

V\* Путешествіе во Внутреннюю Африку, Е. Ковалевскаго **1'**

Изслѣдованія о Русскомъ Иконописаніи, И. Сахарова, кп. 1 25

Notions sur l’iconographie sacrée en Russie, par J. Sabatier —

Указанія для производства уголовныхъ слѣдствій. Соч. И. Калайдовича . 30

Русская Фауна, сост. Ю. Симашко u Е. Марковымъ, тетр. 2 .... 31

Уставъ Питкараидской Компаніи 33

Венеціанскій Пиратъ, трагедія въ пяти дѣйствіяхъ, В. С. Таирова ... 34

Ми льда, миѳологическая каптана, В. Бенедиктова 37

Черная Немочь, русская драма-быль, соч. А. Славина 59

• . . ^τρ.

Колокольчикъ, книга для чтенія въ пріютахъ, Л. ИшимовоИ 41

Параша, дочь сельскаго священника, 2 части 42

Обзоръ свойствъ, выгодъ и результатовъ методы Робертсона —

’ Географическія Записки для дѣвицъ, сост. В. Михельсономъ 45

Clef de la langûe française, par F. de P 46

Der Kinder Kalender . . . . —

Lieder gesungen іи Concert Männer Chores der Symphonie-Gesellschaft. . —

Антопъ Антоновичъ Прокоповнчъ-Антонскій, С. Щевырева —

Приключенія, почерпнутыя изъ моря житейскаго: Саломея. А. Вельтмана. 89

Мірянка п Отшельница, стихотвореніе Е. Шаховой 95

Стихотворенія О. Миллера 100

Порубежники, канва для романовъ, А. Скальковскаго 103

Николаи Михайловичъ Карамзинъ, А. Старчевскаго 105

Критико-историческое наслѣдованіе объ итальянской политико-экономи­ческой литературѣ, II. Вернадскаго Ц9

Псторія ленбъ-гвардіп Коннаго Полка, сост. г. Анненковымъ 125

Souvenirs et impressioris d’un officier russe pendant les campagnes de 1812,

1813 et 1814 130

Краткій Очеркъ Исторіи Коммерческаго Училища Н. Вышнеградскаго. 133

О вексельныхъ оборотахъ, I. Петерса 139

Ein Blick auf die wissenchaftlichen Richtungen in der neuesten Medicin,

von D-r Fh. Koch 140

Краткое изложеніе Способа лсчепія сыворотками п молокомъ ..... 142 » Краткая Всеобщая Географія для уѣздныхъ училищъ. А. Ободовскаго . 143

Теорія и Практика главныхъ четырехъ ариѳметическихъ дѣйствій, K. В.

Карлова —

Уставъ Общества Меркурій, срочнаго пароходства по Волгѣ, Окѣ и Камѣ. 144

Отчетъ Общества Сестеръ Милосердіи за 1848 годъ 145

Сколько лѣтъ. Сколько зимъ, нлн Петербургскія Времена —

Дачники, или Какъ должно проводить лѣто на дачѣ. —

Новые Переводы.

Учебникъ Химіи. Ю. ПІтекгардта, перев. А. Максимовича 47

Опытъ начертанія гражданскаго судопроизводства по россійскимъ зако­

намъ, Логина Камбска ...... .58

Подснѣжникъ, карманная книжка .... 61

Свѣтскія приличія-, соч. Савнньй · . . 62

искусство наживать деньги, соч. Ротшильда . —

Жизнь и Заблужденія Человѣческія, объясненныя въ моральномъ и ре­

лигіозномъ отношеніяхъ 146

Manuel de Fortification Permanente par A. TeliakofTsky .147

*Новыя Изданія.*

Царствованіе Елисаветы Петровны, соч. А. Вендемейсра ...... 64

Греческо-русскій Словарь для семи книгъ Одиссеи, изд. U. Коссовичемъ. 65 Курсъ Чистой Математики, сост. по порученію Келлавеня, перев. Ц. По-

гольскаго 66

Полезное Изобрѣтеніе: Силотворъ, II. Щепгелодзева —

Курсъ Рисованія А. Сапожникова 147

*Сборники* и *Періодическія Изданія.*

Творенія Святыхъ Отцовъ въ русскомъ переводѣ, гедъ седьмой, кн. I. . 66

— ІИ —

стей Россійскихъ, ки. первая ·. 71

"^Географическія Извѣстія, пзд. отъ Рус. Геогр. Общества, вып. о . . · 87

Сборникъ для свѣтскихъ людей, изд. Дейбяеромъ и Хеліусомъ, тетр. 5 . —

Любителямъ Чтенія, изд. Дейбпера и Хеліуса, чі —

Военно-Медицинскій Журналъ, ч. LUI, Л? 1 148

Mémoires de la Société d’Archéologie et de Numismatique, вып. ѴЦІ . . 150

1. **ИНОСТРАННАЯ ЛИТЕРАТУРА.**

Яммі'искал *Литература:* Вилльямъ Теккерей и его романы > Papers Ьу М. Yellowplush· и «Vanity Fair·. *Статьи I а II* (послѣдняя). . . . 1 и 31

1. **СМФСЬ.**

Замѣтки на пути изъ Петербурга въ Барнаулъ' *Статьи II* п 777. (Казань, Пермь и Екатеринбургъ. Тобольскъ. Каннскъ. Колывань. Путь аа Обью. Дневникъ неизвѣстнаго господина. Городъ Томскъ.) Π. II. Неболь­

1849 г. (Фальшивая теорія дмлеттаннзма. Концерты музыкальные 2-й концертъ Филармоническаго Общества и концертъ г. Константина Ля­дова (Бетховенъ, Фелисьенъ Давидъ, Мендельсонъ-Бартольди). Воен­ный концертъ въ пользу инвалидовъ (духовая музыка, ея раввитіе и новѣйшіе успѣхи). Виртуозы на духовыхъ инструментахъ: гг. Гомилі- усъ, Вѵрмь, Дели, Васильевъ. Г. Рубинштейнъ. Концерты вокальные гг. Михайловъ и Булоховъ, г-жи Дюкнетід, Петель а Вольбрюкъ (лож­ный драматизмъ въ иѣиін, ошибка tnezzo-soprant. Итальянскій Форма­лизмъ). 93

Новая опера Мейербера. Два концерта г. Монюшки (увертюра «Conte d’hiver· и кантана «Мильда·). Прощальный концертъ Р. Леви (К. Девн; школы пьяннстовъ: Гуммель, Калькбреннеръ, Тальбергъ, Шопенъ, J. Мейеръ и др.).■ Пьесы для Фортепьяно въ четыре и восемь рукъ. Кон­цертъ кларнетиста г. Васильева (г. Кошевскій іі его переложенія рус­скихъ пѣсенъ). Концертъ въ пользу семейства А. Е. Варламова (романсъ, условія романса-, обиліе 0бразовъ — область поэзіи; объясненіе выра­женія- « dire une romance»; характеристика романсовъ Варламова). Г. Ломакинъ іі его романсъ: «Сосна·. Программа лѣтнпхъ музыкальныхъ

*Внутреннія Извѣстія.*

Кремлевскій-Дворепъ.—Московскія η петербургскія увеселенія.—Абоне­ментъ на η проч., п проч. — Литературный полонезъ. —«Ералашъ» на новомъ поприщѣ 196

Нѣсколько словъ для дачниковъ. — Множество увеселеній для всѣхъ пе­тербургскихъ жителей. — Гдѣ и какъ сходятся житейскіе интересы съ интересами литературными. — Литературныя экспедиціи и анекдотъ о двухъ рекрутахъ.—Средство учить англійскому языку по Французской грамматикѣ.—Удивительный литературный цвѣтокъ и самая свѣжая зелень въ критикѣ.— Отношенія Ламартппа къ петербургскому Обще­ству Посѣщенія Бѣдныхъ и къ Фельетонисту »Савктпетербургскихъ Вѣдомостей».—Обзоръ дѣятельности членовъ Академіи Наукъ въ 1848 году по части математики, естественныхъ и политическихъ наукъ,—Со­чиненія, изданныя Академіею въ томъ же году.—Странное метеороло­гическое явленіе . 311

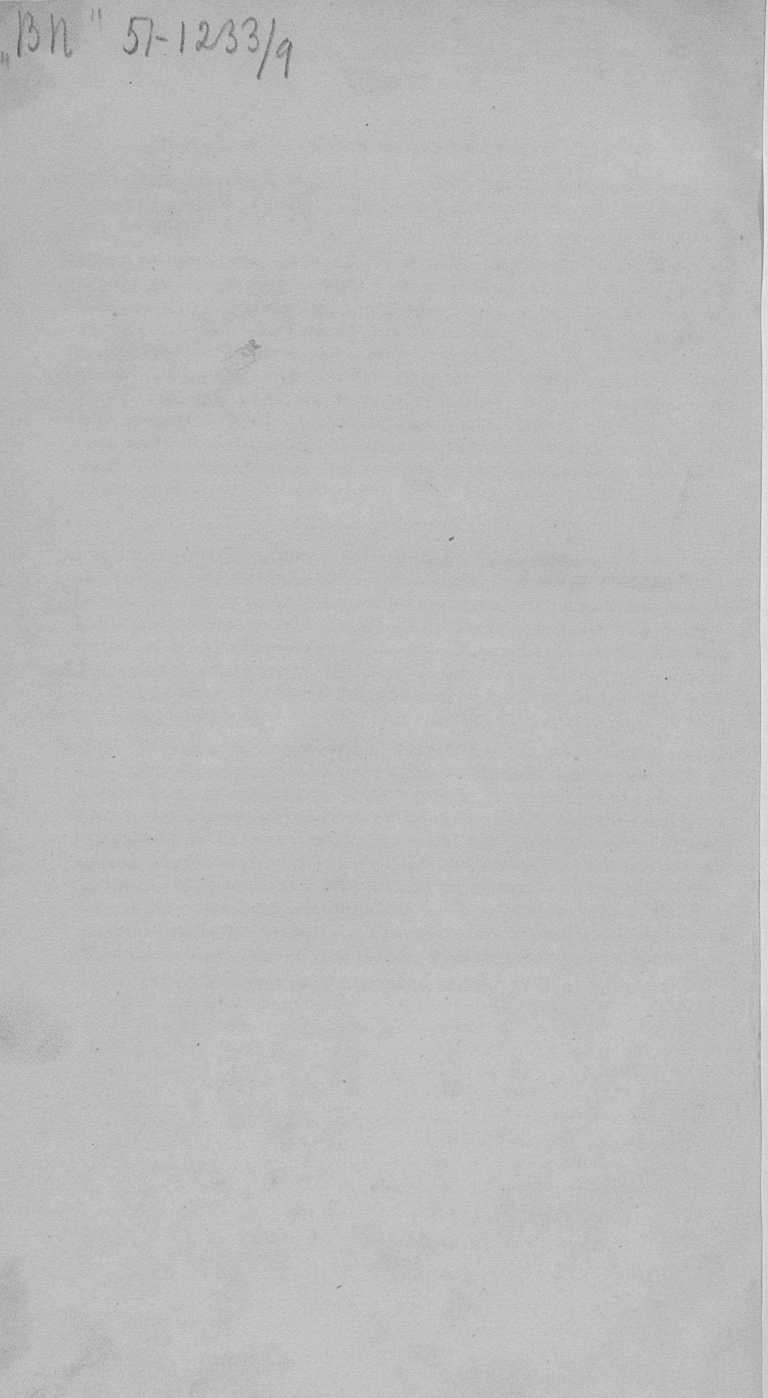
*Заіраннчныя Новости.*

Новая счпслитсльная машина. — Странное вліяніе нервовъ на пищеваре­ніе.—Обсерваторія въ Хили. — Объясненіе старинной странности. — Химическія изслѣдованія Лорана **и** Гергардта.—Производство подвод­ныхъ работъ по способу Koaè. — Китайская конопля во Франціи. — Фрапклинова электрическая машина. — Парижскіе театры Адріенна Лекуврёзъ, драма Скрнба; Пророкъ, новая онера Мейербера.—Біогра­**фіи** Фанни Черито, Досье и Розы Шери. — Новости литературъ фран­цузской и нѣмецкой 148

Мнѣніе Повельса о холерической міазмѣ и наблюденія Корепуиндера надъ дѣйствіями холеры на оргаинзмъ — Новый Физіологическій за­конъ г. Бернара—Изслѣдованія г. Серра надъ развитіемъ зародыша.— Какого пола устрицы? — Составныя питательныя части пшеницы. — Наблюденіи г. Касасека надъ сахариымъ тростникомъ.—Продолженіе исторіи о картофелѣ и земляной грушѣ. — Новый красильный составъ Сальвета.—Вино и холодъ.—Китайская медицина. — Операціи по спо­собу Jappé, раскаленнымъ желѣзомъ. — Вліяніе хлороформа на орга­низмъ.—Количество углекислоты въ здоровомъ и болѣзненномъ состоя­ніи.—Врачебное средство г-на Жюно, замѣняющее кровопускавіе . . 335

ÆToôm (съ двумя картинками парижскихъ модъ}.

-то Л ЛгМН



т. м LN 5-feJ

Ηάπ ■ t ІЮНЬ

(\*) ІІедро Пнзарро разсказываетъ нѣкоторые изъ этихъ подвиговъ, Bf а бывая говорить и о собственномъ своемъ удальствѣ. Оиъ упоминаетъ таіе обь одномъ безчеловѣчномъ ностуикѣ, дѣлающемъ мало чести Гернандо Я·· зарро, который, говоритъ онъ, послѣ одного горячаго дѣла, приказалъ отру бить правыя руки всѣмъ плѣнникамъ своимъ и въ »томъ видѣ отправилъ »>> къ ихъ землякамъ! Лѣтописцы рѣдко говорятъ о подобныхъ жестокости\*·1 можно надѣяться, что онѣ употреблялись только въ исключительныхъ о) чаяхъ.

(\*) Вообще намъ кажется, что мольпый тонъ неприличенъ музыкальнымъ описаніямъ природы; овъ идетъ болѣе для изображенія психологическихъ ощущеній человѣка Природа знаетъ только dur'ubiii аккордъ Вотъ почему буря въ увертюрѣ « Вильгельма Телля- (\*/, E-mol) казалась намъ всегда болѣе психологической, чѣмъ чисто-оппсателыіоіі картиной. Едва только Россини дошелъ до гпмпа природы, обновленной грозою — голосъ ея принялъ у него овойственпый ей modiu (andante ’/. G-dur).

1. ■ Мосввитлшінъ·, стр. 135.
2. «Современникъ·, т. X, стр. 122.
3. ·Москвитянинъ >, стр. 136.

(\*) Вотъ мнѣніе и г. Погодина о туземныхъ славянскихъ племенахъ въ а че­ху призванія: «Онѣ жилиойцияямм, именно какъ племена, безъ *всякаго гіозвт\* \*· нескаю соединенія между собою.на* составляя іі *порознь* политическихъ пбшссіяъ, раздѣленныя по всѣмъ вѣроятіямъ, пустыми пространствами, лѣсомъ, рѣка­ми, болотами, степями: «жнвяху кождо съ родомъ споимъ и па своихъ мѣ­стахъ, владѣюще кождо родомъ своимъ: имѣху Оо обычаи и законы отеи своихъ и преданья, кождо свой иравъ·. Пзсл-вд-, Зам. н Лекціи, т. II, «Р· 391. Слѣдовательно, нечего вамъ строить *союзы* и навязывать имъ *общіе няни· ресы. .*

1. Послѣ «Донби и Сына·, лондонская публика въ послѣднее время съ особенною благосклонностію приняла два романа, вышедшіе одинъ за дру­гимъ : »Yanily Fair» («Базаръ житейской суеты·) и «JaneFyre, автобіогра­фію·. Первый изъ этихъ романовъ принадлежитъ г. Теккерею, извѣстному сатирическому писателю ; но авторъ послѣдняго неизвѣстенъ до-спхъ-поръ. Англійская публика догадывалась, что »Дженни Эйръ· нліпісанъ гувернант­кою г. Теккерея, которому и посвящена эта автобіографія при второмъ ея изданіи; но нѣкоторые не безъ основанія подозрѣваютъ здѣсь участіе совсѣмъ вв женскаго пера. Не безполезно замѣтить, что этотъ ромапъ, по своей основ­ной мысли, совершенно противоположенъ знаменитому произведенію Текке­рея. Въ обоихъ романахъ главное дѣйствующее лицо—гуверпантка, дѣвушка, круглая сирота, обязанная собственными средствами"устронвать каррьеру своей жизни ; но въ характерахъ этихъ двухъ героинь ничего нѣтъ общаго.

   *Ред.* [↑](#footnote-ref-2)
2. Около милліона трехсотъ-пятидесяти тысячь рублей серебромъ [↑](#footnote-ref-3)
3. Замѣтимъ, что издатель не совсѣмъ псправпо напечаталъ текстъ «крушитъ·, въ изданіи его поставлено . крутить»; вмѣсто : · Музы про“1\*1’ въ дѣвствѣ вѣкъ·, читаемъ «въ дѣтствѣ«. [↑](#footnote-ref-4)
4. Въ послѣднемъ изданіи вмѣсто : " II *самы* каменпы надъ токами Фшуры·· напечатаио : « И *сады* (!) камениы . [↑](#footnote-ref-5)
5. Соч Карам , над. Смирд., т. 3, стр. 327—328. [↑](#footnote-ref-6)
6. **Ліс/і.** *Рокоске,* Beschreibung des Morgenlandes, etc., bus deni Éi übersetzt, І7а4, томъ 1-ii, стр. 100.

   ('\*) Городъ *Гирге* авторомъ назвавъ *Ліпрже л* въ другомъ мѣегіі Гедда иди Джедда названа *Ліеда.* Но нмепа зтн по-арабски пишутся оу«\***'.I** *гііме,* которую Египтяне произносятъ і’акъ Французское g передъ зил ■ \* прочіе Арабы-какъ *дж.* по ни когда какъ *ж.* [↑](#footnote-ref-7)
7. По самому заглавію книги· говоритъ онъ "можно понять, чтоато'5' собраніе типовъ разныхъ сдоевъ общества; напротивъ, это очерка в ''“'iJS ]іы неопредѣленныхъ личностей, рѣзко отдѣляющихся отъ обіцестлл нравственною и Физическою наружностью,странностями н даже безобразіе\* Этому соотвѣтственъ и вымыслъ самыхъ приключеній. Яінзнь ііолобі лицъ, какъ Саломея и Дміітрицкііі, не могла иначе идти, какъ не чрез\*в рояічіыя мытарства. » . [↑](#footnote-ref-8)
8. Эти грамматическія замѣчанія дѣлаемъ мы только потому, чтчез« торъ говоритъ и оцѣниваетъ преобразованія, сдѣланныя Карамзины«і» шемъ языкѣ. Въ другихъ мѣстахъ мы не будемъ обращать вниманіе Я промахи противъ грамматики. [↑](#footnote-ref-9)
9. Разсказы объ этомъ вамъ не разъ случалось слышать въ Сибири Тюмени намъ присовокупили, что въ 1813 году городъ этотъ былъ сборный пунктомъ для всѣхъ уроженцевъ западныхъ губерній и что здѣсь одѣляли и» всѣмъ нужнымъ для пути, теплой одеждой, хлѣбными запасами и девьгав · [↑](#footnote-ref-10)
10. Inscriptiones in dextra ostii parto exaratae, conspiciebantur adhuc anno MUÇCC1 , quo illas descripsimus; hodie vero omnino sunt deletae. См. " І'гзпіі quis quibusdam sculpturis et inscriptionibus in Sibiria repertis· Спасскій, 18я. Ilo самъ Клапротъ ни слова не говоритъ о томъ, а зиаиепнтые рнсуява г. Спасскаго и между-прочнмъ снимки съ бухтарминскихъ надписей Клапротъ называетъ pitoyables copies de М. Spaski. См. брошюру Sur quelques anliqui«·\* de la Sibérie, par Mr. Klaproth. Paris. 1823. Гакъ же см. ■ ІІсторнч. Обозрѣніе Сибири» Словцова T. I стр 545. [↑](#footnote-ref-11)
11. Въ то время ѣздить на бѣлыхъ коняхъ имѣли право только рыцар"· [↑](#footnote-ref-12)
12. (") Маршъ, переложенный для Фортепьяно, помѣщенъ въ послѣдней чет­вертой) тетради - ІІувеллнста·. [↑](#footnote-ref-13)
13. См преимущественно скрщівчные квартеты, поевященные Іосифу Гайдну. [↑](#footnote-ref-14)
14. Превосходное адажіо Cis-івоі'ной сонаты (У,) едва-.ін не лучшее ііз\* всѣхъ бетховенскнхь адажіо?

    *(“! Dr. Schindlet·,* Heelhoven’s Biographie 1840. 1 Band (изданная, если ис ошибаемся, въ Мюнстерѣ: цнтусиъ на нанять ) [↑](#footnote-ref-15)
15. Этотъ декретъ послѣдовалъ на докладъ Шенье. [↑](#footnote-ref-16)
16. Есть фіоритуры *естественныя,* свойственныя характеру голоса я мсіус- *ственныя,* пріобрѣтаемыя упражненіемъ. Отличить первыя отъ вторыі\* очень легко: сначала онѣ поразятъ васъ неприііужоеііііостыо своей, во искоръ надоѣдятъ но своей однообразности. Фіоритуры г-жи Ангрп прннадле\*®1\* **къ** первому ролу: она не въ-состояніи сдѣлать руладу медленно. [↑](#footnote-ref-17)
17. Мы съ своей стороны считаемъ долгомъ прибавить, что московскій ре­цензентъ напрасно упрекаетъ г. Егунова въ у.нышлеянолв *желаніи уверяуемя отъ* его тюковъ. Мы слышали, что въ рукописи своей г. Егуповъ привелъ текстъ Константпна-Багряиороднаго не въ одномъ переводѣ, но и *въ пойл»»· пики,,* слѣдовательно, не руководился системой умолчанія, которую пзбрал себѣ его рецензентъ. Но редакція «Современника· нашла почему-то (и со· верніенно-ііапрасно) излишнимъ печатать этотъ подлинникъ въ свосиъ SJP' налѣ. *Ирим. Ред.*

    0)8) « Современникъ·«, т. XI. стр, 101, нрнм. 2.

    ,99) «Москвитянинъ·, стр. 164.

    і')'Мысль о договорахъ» говорить г. Погодинъ; ■ принадлежала вѣроятно

    'ревамъ, *которые думали обязывать ими сколько нибудь дикарей;* Варяги же мо- чп-быгь h *не помышляли здіъоь, какъ и ввзоіь, объ Сохраненіи условіи,* предо- ^’ляа войну и миръ обстоятельствамъ ». « Нзслѣд., Зам. н Лекнін, **т. I,** стр. ■·λ Идейно это и доказано мвою!.. [↑](#footnote-ref-18)
18. А рецензентъ мой именно сказалъ, что *нелѣпо мечтаніями уяичтохаім историческія данныя!* Нс согласившись съ этимъ, г. Погодинъ очеввдио ло­женъ согласиться, что изъ сто собственныхъ «Изслѣдованій· весьма-иногое уничтожено въ прахъ!!.. [↑](#footnote-ref-19)
19. См. *HnoremcitiU КалсчИарь.—ІІгтпрію Колли—Соловушки* и особенно *Ве­ликую Jibmonucb морскихе* и *р/ьчныхв ріибоііникове.* [↑](#footnote-ref-20)
20. См. А/«пло.иію *Меланхоліи—*Бюртона, *Гидріотафію—*Брауна; оригиналь­ныя стихотворенія Питерса; *Естественную Исторію—*Зельборна, *Jumepamyp- ную біографію* и другія сочиненія Кольриджа; наконецъ всѣ сочиненія Гав- литта [↑](#footnote-ref-21)
21. Сапктпетербургскія Вѣдомости странно ошибаются, говоря, въ помѣ­щенной въ пхъ Фельетонѣ біографіи Мейербера, что · Пророкъ· первое его произведеніе послѣ «Гугенотовъ·.

    **(“) До** Россини Итальянцы ие имѣли понятія о музыкальномъ драматизмѣ; ихъ старая opera-seria иомѣщала все *дѣііетвіе,* всѣ драматическіе эпизоды — въ речитативахъ. [↑](#footnote-ref-22)
22. Третій коинрртъ Риса въ Cïs-mol представляетъ часто пассажи . взятыя прямо изъ Cis-шоГнои сопаты Бетховена: романтическій мотивъ, которыіі начинается съ сорокъ-третьяго такта allegro сопаты, переннсанъ весь для оркестра (см. шестьдесять-плтыіі и слѣд. такты концерта Риса). Главный мо­тивъ allegro сонаты воспроизведенъ въ solo, которое начинается послѣ выше­приведеннаго оркестроваго пассажа.

    (“) Между этими двумя школами есть еще одна — мелодическая, которую создалъ *Физьдъ,* ученикъ Клементи. Фильдъ былъ преимущественно мело­дистъ и, сообразуясь съ оригинальнымъ направленіемъ таланта своего, вздумалъ осуществить на Фортепьяно вещь прямо-противоположную харак­теру этого инструмента, то есть, изображать на пемъ пьесы чисто-мелодиче­скія. По попытка Фнлі.да могла удержаться только при жизни этого компози­тора : таланта своего оиъ не могъ передать никому. Вотъ почему на ученикѣ его, г. *Конскомъ* (род. въ Краковѣ, въ 1817), не видно отличительнаго харак­тера учителя. [↑](#footnote-ref-23)
23. Нѣкоторые пассажи произведеній Дёлера представляютъ поразительное сходство съ сочиненіями Черни. Сравните его « Tarantella» съ · Impromptu à rÉcossaise\* (ор. 754) Черни. Пассажи секстами и тернами, которыми откры­вается въ «Тарантеллѣ· переходъ изъ B-dur въ G-dur (%), явно заимствованъ изъ пассажей «Impromptu» такты 64—72 (D-dur %).

    {\*) Въ одномъ **ивъ** прошлогоднихъ нумеровъ лейпцигскихъ »Signale für die musikalische Welt», мы нашли, однако, мнѣніе критика г-на Бутерброда (псевдонимъ) прямо противоноложиос Этому. [↑](#footnote-ref-24)
24. Іістатн поправить здѣсь вкравшуюся въ предъидущеіі статьѣ ошибку : Листъ переложилъ для Фортепьяно (въ двѣ руки) ие шестую и седьмую сим­фоніи Бетховена, какъ было сказано, а *пятую* и шестую. [↑](#footnote-ref-25)
25. Нѣсколько сочннепіп г-na Кошевскаго уже находятся въ печати : ■ Polka asiatique·, галопъ · La Jeunesse·, и и. д. На дняхъ появятся : «Zénéida-Pulka· и ‘Mazurka fantastique· съ интродукціей и Финаломъ — очень-замѣчателыюе произведеніе въ родѣ тѣхъ мазурокъ, которыя создалъ Шопенъ—совершенно особенный genre. [↑](#footnote-ref-26)
26. (“j Говоримъ : ôo-ci/тя-поря, но изъ этого приговора должно исключить »Los Bohémiennes· Карла Лёви и нѣсколько транскрипцій русскихъ пѣсснъ Ка- жнискаго, издававшихся во время όιιο выпусками, съ содѣйствіемъ Варламова для вокальной части : — à tout seigneur, tout honneur! [↑](#footnote-ref-27)
27. (\*“) Характеръ русской пѣсни, представляющей безпрестанное повтореніе одного напѣва, дозволяетъ давать одному и тому-же мотиву различныя обста­новки, не впадая въ разжиженіе его, т. е., въ варьяціи. Г. Кошевскій восполь­зовался всѣмп этими рессурсамп. [↑](#footnote-ref-28)
28. Всѣ послѣдніе еще неизданные или изданные на дняхъ романсы Варла­мова, которые были исполнены въ концертѣ въ пользу его семейства,написа­ны въ духѣ русскихъ національныхъ напѣвовъ. [↑](#footnote-ref-29)
29. Превосходный романсъ г. Ломакина не должно смѣшивать съ романсомъ на тѣ же слова *ι-на Калашникова'·* послѣдній — доволыіо-незиачителыіое про­изведеніе. [↑](#footnote-ref-30)
30. Внѣ Сферы національной музыки, конечно. [↑](#footnote-ref-31)
31. Мокса—растеніе родъ жгучей полыни.

    , ) Выраженіе Майо не точно и озпачаегъ лекарство изъ конопли. Къ-сча- стію, въ лѣтописяхъ династіи Гановъ сказано, что этотъ врачъ при операці­яхъ давалъ больнымъ мзфо санъ, порошокъ въ вонѣ. МаФо-саиъ значитъ коро­токъ дистиллированной конопли, т. с. наркотическія начала ьоноилн, полу­ченныя кипяченіемъ иди дистиллированіемъ. [↑](#footnote-ref-32)